



R
E
V
I
S
T
A

V
I
R
G
E
N

D
E

L
O
S

L
I
R
I
O
S

LILIA

ALCOY 1991

Juanjo Garrido
JOYERO

la joya

Juanjo Garrido JOYERO - San Francisco, 23 - ALCOY - Tf. 554 01 47

**Revista de las Fiestas
de la Virgen de los Lirios
Mayo - Septiembre - 1991**

ALCOY

DIRECTOR REVISTA: Jorge Juan Moltó

ASESOR: José Manuel Doménech

EDITA: ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

PORTADA: Ramón Castañer

IMPRIME: ARTES GRÁFICAS ALCOY, S.A.
San Eloy, 17 – Telf. 552 33 11

Depósito Legal: A - 477 - 1991



ermes
Arzci 1196.

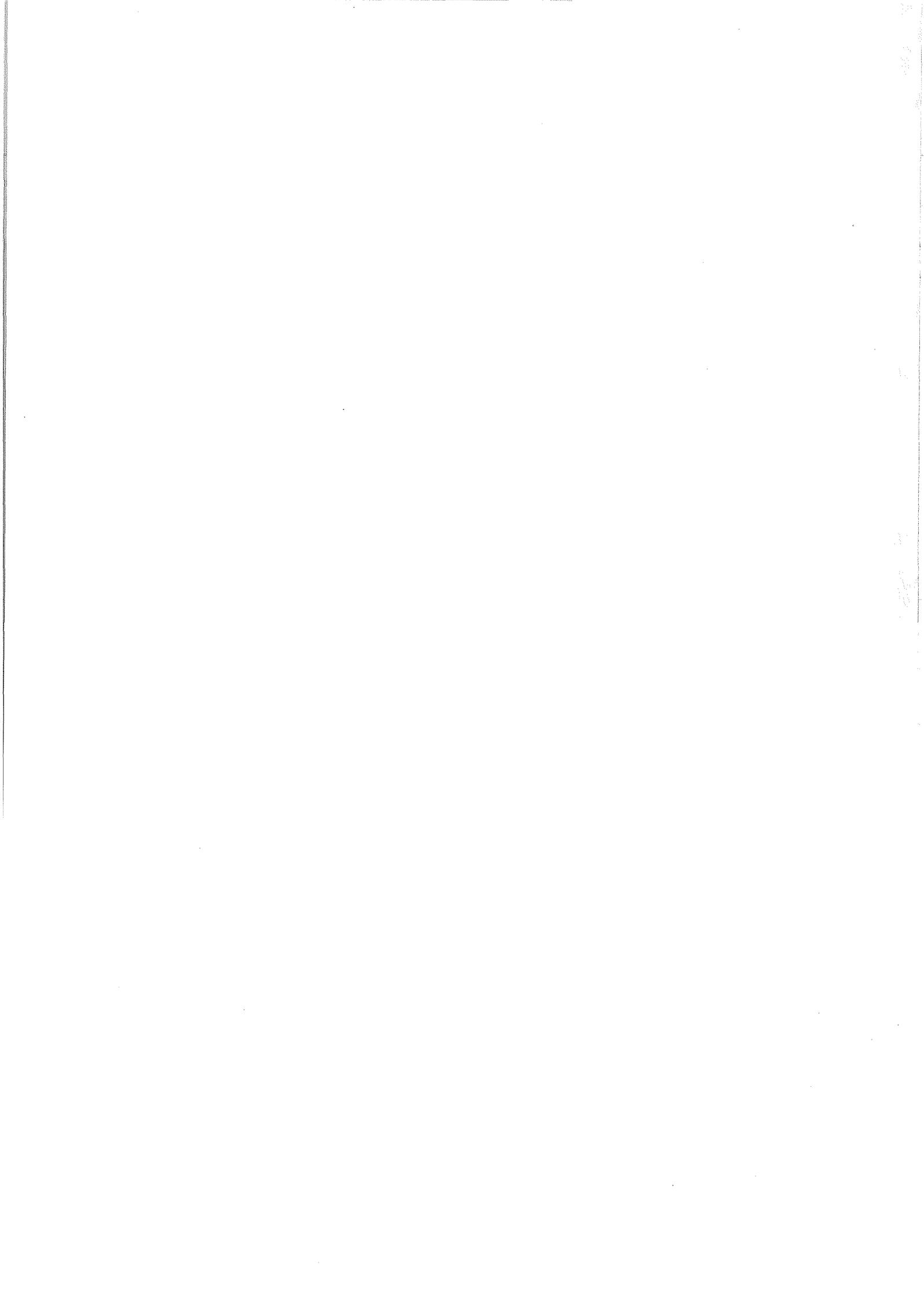




Foto: Paco Fuster Moncho

Sumario

	Página		
SALUDO DEL ARZOBISPO DE VALENCIA • Miguel Roca Cabanellas.....	6	LOS OJOS DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS (REQUIEBROS)	
ALCALDÍA • José Sanus Tormo (ALCALDE DE ALCOY).....	8	Santiago Mataix Pascual	54
CONSILIARIO • Salvador Giménez Valls.....	9	A NOSTRA CENTENARIA ERMITA • E. V. C.	54
EDITORIAL • Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios	10	A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • José Cuenca Mora	55
1 RECORDANDO <i>Página 13</i>		SEMPRE MARE (ALS JOVENS DROGADICTS) • Armando Santacreu Sirvent	56
MEMORIA DE ACTIVIDADES • Ernesto Valor Calatayud.....	14	4 APUNTES HISTÓRICOS <i>Página 57</i>	
CRÓNICA DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS		APÉNDICE A LA FONT ROJA • Rogelio Sanchis Llorens	58
Santiago Mataix Pastor.....	26	LOS ARCHIVOS RELIGIOSOS DE ALCOY (II)	
EN LA FESTA A LA VERGE DELS LLIRIS, PATRONA DE ALCOY • E. V. C.	28	M. Jorge Mota Climent, Ángeles Beneito Lloris	60
EL CARTEL DE LA ROMERÍA 1990 • Juan Pérez.....	29	LA BANDERA DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS	
JULIO PASCUAL, PINTOR DE LA FONT ROJA • Adrián Espí Valdés.....	30	José Salvador Tormo Colomina.....	63
VOLUNTARIADO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • Marisa Botella Vilaplana	33	«GLORIA IN EXCELSIS DEO DE ALCOY», UN SERMÓN IMPRESO DEL PRIOR	
ROMERÍA FOTOGRÁFICA (II CONCURSO FOTOGRÁFICO) • Javier Molina Brotóns	34	FANLO EN 1749 • José Luis Santonja Cardona	65
2 LA FIGURA DE MARÍA <i>Página 37</i>		1991, CUATROCIENTOS ANIVERSARIO DEL TOPÓNIMO FONT ROJA	
LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY • Juan Antonio Reig Plá.....	38	Carlos María Mansanet Terol	68
MARÍA, ESPEJO SIN MANCHA, MADRE DE LA IGLESIA • Pepa Botella.....	40	5 LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA <i>Página 69</i>	
MARÍA, REINA DE PAZ • E. O. M.	41	LA MÚSICA EN LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • Ernesto Valor Calatayud.....	70
IMPULSORES DE UNA DEVOCIÓN • Alfonso Carbonell Miralles	42	LA FELICITACIÓN SABATINA • Víctor Camilo Bardisa Bito	74
«MI CASA TIENE MADRE» • Joaquín Cardenal Arques S. D. B.....	44	6 MISCELÁNEA <i>Página 77</i>	
MARÍA, MODELO Y CAUSA DE NUESTRA ALEGRÍA • José J. Brosel Gavilá.....	46	ÁLBUM POÉTICO	78
MARÍA, MADRE Y MEDIADORA • Enrique Olltrá Moltó	48	LA FILÀ MAGENTA EN SU II JORNADA DE CONVIVENCIA • Alfonso Jordá Morey	80
ESPAÑA Y SUS VIRGENES • Conchita García	49	DÍA DE EXCURSIÓN • Jessica Asensio	81
3 POEMAS A LA VIRGEN <i>Página 51</i>		COLEGIO «SANTA ANA»	82
OFRENDA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • José Cuenca Mora	52	CERTAMEN LITERARIO VIRGEN DE LOS LIRIOS • La Junta Directiva	84
LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN EN LA FUENTE ROJA • María del Milagro Jordá.....	53	LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY 1941-1991	85
		PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PARA UN REENCUENTRO	
		José Antonio Blanes	88
		7 GUIÓN DE CULTOS <i>Página 89</i>	
		GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS	90
		JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA	92
		NUEVAS CAMARERAS 1990.....	93
		RECUERDO AGRADECIDO	94
		RELACIÓN DE COLABORADORES.....	95

SALUDO DEL SR. ARZOBISPO DE VALENCIA D. MIGUEL ROCA CABANELLAS

Estimados hijos de Alcoy:

Como todos los años vuestro pueblo se dispone a celebrar las fiestas en honor a la Virgen María. Este año con una significación especial porque conmemora el centenario de la reconstrucción de la ermita de la Font Roja y el cincuentenario de la Declaración de la Virgen de los Lirios como Patrona de la ciudad.

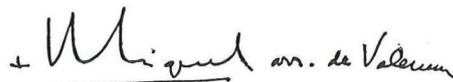
No quisiera que estas líneas sirvieran sólo de saludo. Me gustaría manifestar también mi profunda vinculación a todos los alcoyanos en las actividades organizadas para «cuidar, promover y propagar la devoción y culto a la Virgen de los Lirios del Carrascal», como afirma el artículo tercero de los Estatutos de la Archicofradía, recientemente aprobados.

En la hermosa encíclica del Papa Juan Pablo II sobre la Virgen, Redemptoris Mater, se lee en uno de sus capítulos: «Tal vez se podría hablar de una específica geografía de la fe y de la piedad mariana, que abarca todos estos lugares (Guadalupe, Lourdes, Fátima...) de especial peregrinación del Pueblo de Dios, el cual busca el encuentro con la Madre de Dios para hallar, en el ámbito de la maternal presencia de «la que ha credo» la consolidación de la propia fe». Me consta que en esta misma línea la advocación de la Virgen de los Lirios, su imagen, el bello paraje de la Font Roja donde está situada, la historia del prodigioso hallazgo de los lirios allá por el año 1653... ha contribuido en el pasado y contribuye en la actualidad a consolidar la fe en el corazón y en la vida de todos los alcoyanos.

La Virgen María es la Reina de Cielos y tierra y al mismo tiempo la humilde mujer de una aldea de Palestina; es la Madre de Dios y al mismo tiempo la madre de un hombre que muere en la cruz; es la Madre de la Iglesia y al mismo tiempo la madre de una sencilla familia de Nazaret; es la gran Hija de Sión y al mismo tiempo la pequeña y pobre de Yahvé; es la Inmaculada Concepción y la Asunta al Cielo y al mismo tiempo es la mujer de nuestra estirpe. Es una mujer grande y pequeña a la vez. Por ello el culto que los cristianos le tributamos se hace tremendamente cercano a nuestra vida diaria. Con mucha facilidad la encontramos en nuestra secular historia eclesial y en nuestra íntima trayectoria personal. El último Sínodo Diocesano Valentino aconsejaba «tener siempre presente, como modelo perfecto de vida espiritual y apostólica, a la Santísima Virgen María, Reina de los Apóstoles, la cual, mientras llevaba en este mundo una vida igual que los demás, llena de preocupaciones familiares y de trabajos, estaba constantemente unida a su Hijo». En este sentido pido a Dios que la Virgen María se convierta para siempre en el gran Lirio que perfuma los ambientes de todas las familias alcoyanas.

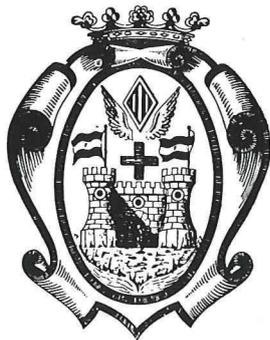
Os exhorto también a todos vosotros a que aumentéis el acercamiento y la devoción a vuestra Patrona; a que intentéis vivir y creer como Ella lo hizo y a que transmitáis ese precioso legado a los niños y jóvenes de vuestras familias. Os animo además a todos los asociados, especialmente a los miembros de la Junta Directiva de la Archicofradía, a trabajar intensamente en todas las actividades promovidas en colaboración con todas las comunidades parroquiales en este año singular para que la Virgen de los Lirios proteja los hogares de Alcoy.

Dejad que la Virgen María os acerque y os muestre a Jesucristo, el Señor.
Cordialmente os bendice



+ Miguel, Arzobispo de Valencia





Alcaldía

Un año más —la generosidad de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios me lo permite— con el soporte de estas líneas, quiero saludaros así como también felicitar vuestro esfuerzo solidario por el cuidado que mostráis hacia las tradiciones —tan vivas— de nuestra querida comúnmente estimada ciudad de Alcoy.

Con la primavera verá la realidad esta magnífica Revista, y con ella nace una nueva aportación al tejido cultural de nuestro pueblo. La voluntad de concretar los trabajos y las esperanzas de todo el colectivo, nutre de nobles empeños el camino que os habéis trazado.

Que vuestro ejemplo reciba el abrazo de la gratitud y que todo el entusiasmo que tan gentilmente derrocháis, reciba el justo reconocimiento plural.

JOSÉ SANUS TORMO

Consiliario

La Virgen María es el centro de atención de una gran parte de la vida de los cristianos. La invocan en multitud de ocasiones. Se aclaman a Ella en distintas circunstancias. Se emocionan cuando la festejan bajo las diversas advocaciones que admite su devoción. Parece que su figura hace más cercana y entrañable al cristiano el misterio de Cristo. Seguramente es por ello por lo que la invocación más espontánea y repetida de nuestro pueblo es la de «Madre de Dios». De hecho esta invocación hace posible que el cristiano borre de su relación con la divinidad todo aquello que le aleja, anonada o entristece porque, como la madre terrena, facilita el encuentro con los otros, endereza las situaciones vitales tortuosas, encamina con cariño hacia circunstancias gratas, ayuda con su protección al crecimiento y a la maduración personal de los hijos. «Madre» encierra una cantidad insospechada de significados para todos los hombres; cuando los cristianos lo aplicamos a María se amplía en sentido positivo y le confiere una señal inequívoca de plenitud.

Algunos teólogos dicen que la Virgen María es sacramento de la misericordia de Dios, que es un gran signo del rostro materno de la cercanía del Padre y de Cristo. Es como la presencia sacramental de los rasgos maternos de Dios. Frente a un Dios experimentado por muchos como lejano, terrible, juez severo, María encarna las entrañas misericordiosas de Dios, su ternura infinita, su compasión, su bondad de corazón.

Es la «Madre de misericordia, vida, dulzura y esperanza nuestra». Ella escucha el clamor de nuestro pueblo; se compadece porque Ella sabe lo que es el sufrimiento, el dolor, la opresión y el cautiverio. Experta en dolores comprende el clamor de todos. Quienes tienen las necesidades vitales bien cubiertas tal vez no necesiten esta Madre de misericordia, pero quienes se consideran pobres, desamparados, sin saber a quién acudir, se dirigen a María que personifica la opción de Dios por los pobres, como nos lo recuerda con mucha plasticidad el Magnificat.

La pretensión cristiana de los alcoyanos respecto a «nuestra» Virgen de los Lirios es sentirla cada vez con mayor intensidad Madre. Acudimos a Ella como pobres y necesitados y le pedimos que esté siempre cercana a nuestra historia y a nuestras tradiciones. No en balde nuestros antepasados la «fijaron» varias veces construyendo y reconstruyendo su casa, la ermita, situada en su mejor paraje natural, en la Font Roja del Carrascal. Y éste es uno de los grandes motivos de la celebración del presente año: adecuar y dignificar su actual ermita a los cien años de su construcción. Es una bella tarea y un gran proyecto en el que confluyen las aspiraciones de todos los alcoyanos. En este proyecto se confunden y se superponen los aspectos materiales y las devociones espirituales más íntimas de todos los creyentes.

Otros alcoyanos consiguieron hace ahora cincuenta años declarar a la Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy. Patronazgo implica protección para toda la ciudad y para cada uno de sus habitantes. De algún modo nuestra Patrona tiene una especial vinculación con todos nosotros presidiendo los acontecimientos familiares más significativos y teniéndola como una gran protectora. Éste es otro de los grandes motivos de celebración: promover y ampliar la devoción a la Virgen en todos los hogares y en todas las instituciones alcoyanas. Para ello se ha programado una visita de la imagen de la Font Roja a todas las parroquias de la ciudad. Será como una visita a su propia casa donde los feligreses de cada parroquia la festejarán con sus mejores galas como son el orar y el compartir.

Quiera Dios que nuestro pueblo sepa acudir, sepa tener cerca, sepa querer a esta gran Madre, a la Virgen de los Lirios su Patrona.

SALVADOR GIMÉNEZ VALLS

Editorial

Conmemoramos este año dos notables acontecimientos, dos hitos que marcan con reciedumbre la firme andadura de los alcoyanos por el camino de la Fe, con las manos en el arado y el corazón en María.

Son estos hechos: El Centenario de la inauguración del actual Santuario de la Font Roja y el Cincuentenario del Patronazgo de la Virgen de los Lirios.

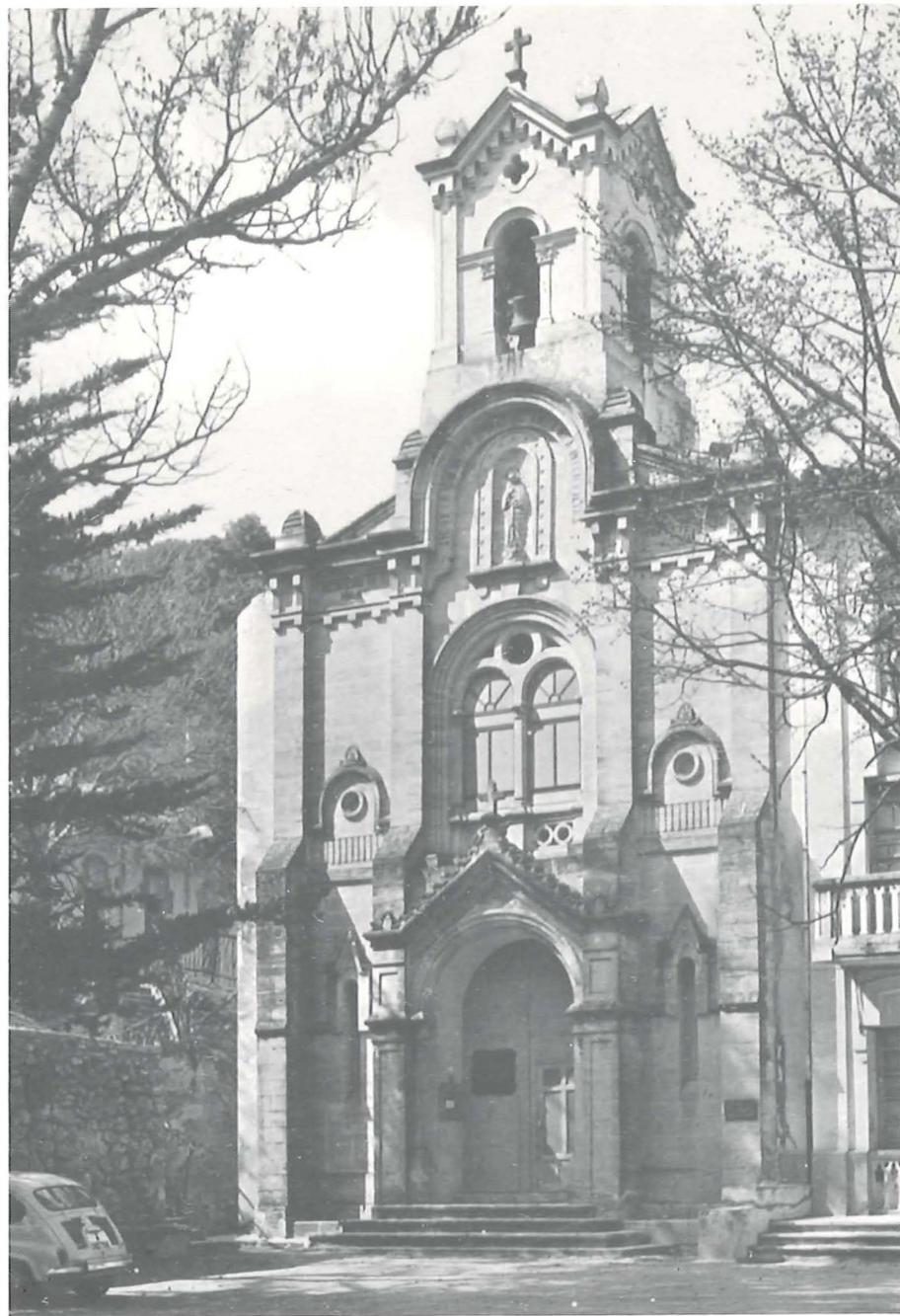
El primer santuario o ermita más propiamente dicho, fue construida en 1663, justamente diez años después del milagroso hallazgo de los Lirios y se sostuvo hasta 1742 que fue clausurada por amenazar ruinas como nos contaba Rafael Coloma en su artículo del año pasado. Pero la tenacidad de nuestro pueblo ya por entonces acrisolada, no permitió que la Virgen, alcoyana por divino arbitrio, se quedase sin cobijo en su monte predilecto, y de nuevo, reuniendo esfuerzos, comenzaron la construcción de otra que, tras sacrificios de toda especie, consiguieron ver terminada en el escaso plazo de un año. El clima duro, los vientos que desde el norte vienen a estrellarse contra el Carrascal y los años que todo lo envejecen, pusieron otra vez en peligro la obra, de tal forma que la imagen de la Virgen hubo de ser trasladada a la ciudad. En 1886 se puso la primera piedra de esta tercera ermita de cuya solemne apertura en 1891, se cumplen cien años. Por amor a la Virgen, por amor al lugar y honra a nuestros antepasados, no podíamos dejar pasar este evento sin una expresión conjunta de alegría, sin una ofrenda de nuestra satisfacción por tenerla a Ella enclavada en esa alborozada y hermosa naturaleza. Así, esta Junta acordó, interpretando el sentir de todos, celebrarlo con una serie de actos que tendrán lugar, Dios mediante, el 23 de junio ¡allí mismo!, junto a la casa de la Virgen.

El segundo hecho, el más importante, es el Cincuentenario del Patronazgo de la Virgen de los Lirios del Carrascal. Fue en el año 1941, casi recién terminada aquella guerra entre hermanos, cuando los alcoyanos, sintiéndose de nuevo unidos por la devoción a la Virgen, se propusieron rendirle tributo y respeto que le compensara del pasado abandono. Constituidos en comisión, se llegaron ante las autoridades con la petición de que fuese proclamada oficialmente protectora de la ciudad. Y así se hizo, el 21 de julio de ese año el Ayuntamiento, en sesión extraordinaria a la que asistieron autoridades, jerarquías y los componentes de la Junta de la Archicofradía, declaró solemnemente, patrona de Alcoy a la Virgen de los Lirios. Consta en el Libro de Actas del Ayuntamiento y en este mismo número de Lilia, por si el lector siente curiosidad, se inserta una fotocopia de la misma.

Desde entonces Ella nos protege, no ayuda y nos defiende, importante mensaje que no podemos dejar de festejar. Por eso la Junta propuso y la Asamblea aprobó los actos públicos que figuran en el programa al final de la Revista. Destaca entre ellos como el más principal, la llegada a nuestra ciudad de la imagen de la Virgen que se venera en el Santuario, a la que esperamos hacer un digno recibimiento. Durante su estancia en la ciudad recorrerá todas las parroquias de la misma, finalizando su visita el 8 de diciembre, festividad de La Purísima Concepción, día en que será trasladada a su lugar habitual, la Ermita de la Font Roja.

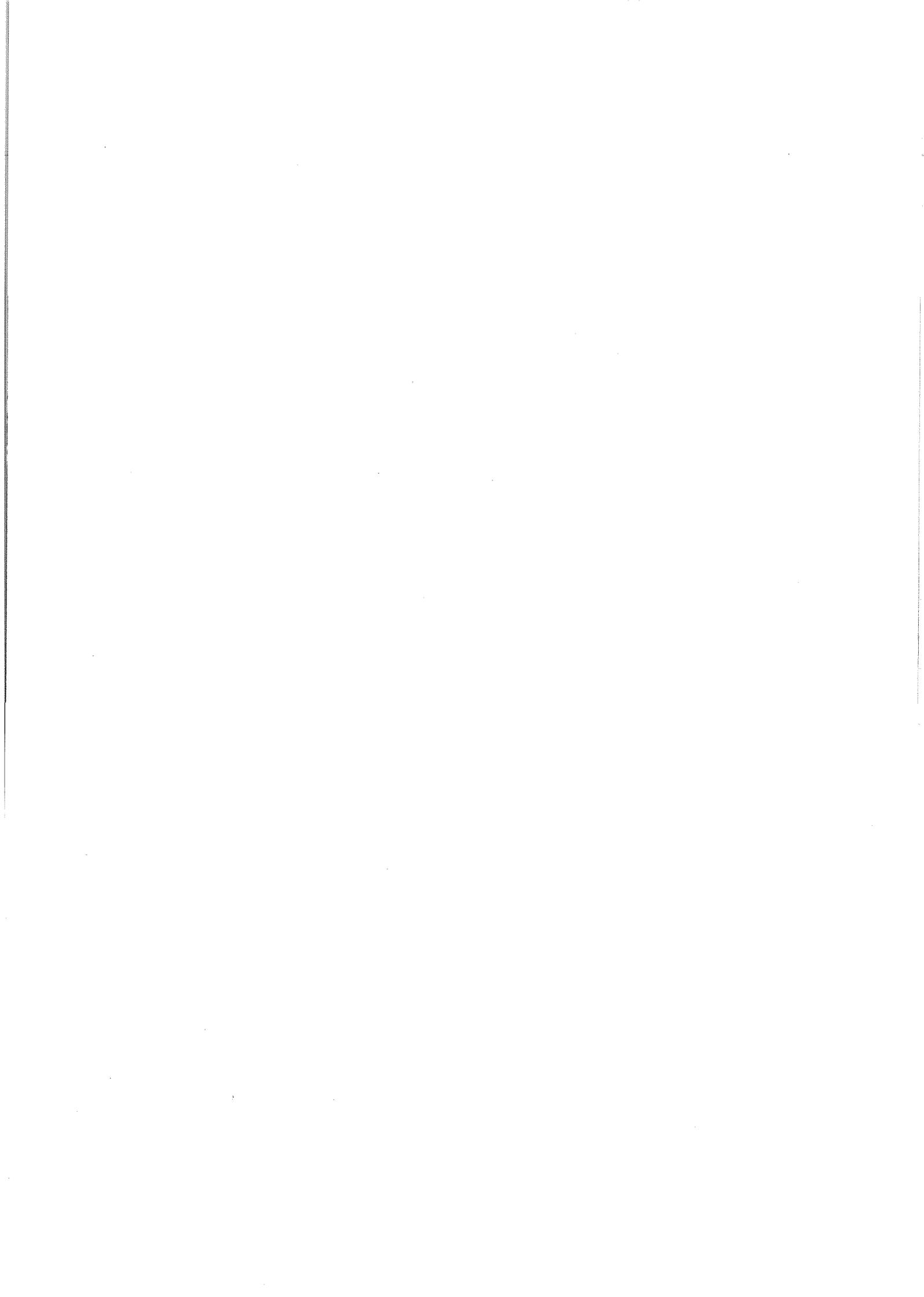
¡No la dejemos sola! Ella está entre nosotros y así quiso hacérselo patente dejando su imagen en un humilde bulbo. De ingratos sería no agradecersele con la oración y el homenaje.

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ARCHICOFRADÍA
DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS



I Centenario de la reconstrucción de la Ermita 1891-1991

VIRGEN DE LOS LIRIOS
Patrona de Alcoy



1

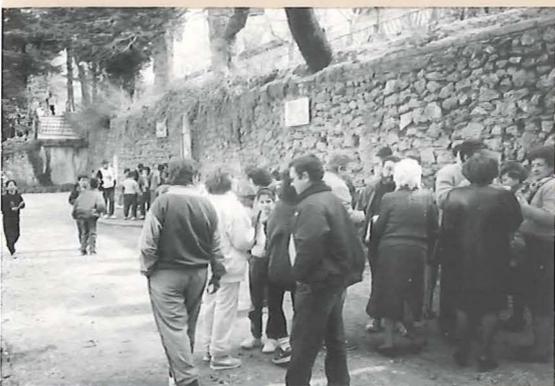
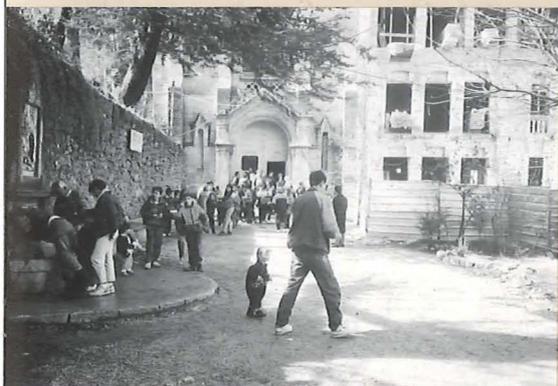
Recordando



MEMORIA DE ACTIVIDADES • <i>Ernesto Valor Calatayud</i>	14
CRÓNICA DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • <i>Santiago Mataix Pastor</i>	26
EN LA FESTA A LA VERGE DELS LLIRIS, PATRONA DE ALCOY • <i>E. V. C.</i>	28
EL CARTEL DE LA ROMERÍA 1990 • <i>Juan Pérez</i>	29
JULIO PASCUAL, PINTOR DE LA FONT ROJA • <i>Adrián Espí Valdés</i>	30
VOLUNTARIADO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • <i>Marisa Botella Vilaplana</i>	33
ROMERÍA FOTOGRÁFICA (II CONCURSO FOTOGRÁFICO) • <i>Javier Molina Brotóns</i>	34

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Reproducción fotográfica
Fotos: Foto Studio Verdú y
archivo: Archicofradía Virgen de los Lirios



A MANERA DE INTRODUCCIÓN

Como quien dice, parece que fue ayer, cuando iniciamos nuestra primera andadura en la redacción de la Crónica 1989, publicada en la Revista del pasado año, y han pasado nada menos que 365 días —todo un año—, casi sin darnos cuenta.

Es un deber que nos hemos impuesto, tanto el que suscribe, como cuantos formamos el equipo de redacción de la Revista —extraordinarios y excelentes amigos—, para que salga a la luz pública exenta de errores u omisiones que somos los primeros en lamentar.

Y como no tenemos más remedio que asumirlos —somos conscientes de nuestra responsabilidad—, hoy, antes de empezar la Crónica de 1990, vamos en primera instancia a tratar de enmendarlos, dejando aquí constancia del olvido sufrido en la edición anterior, de no citar en los pies de la fotos que publicamos, que eran debidas a Foto Studio Verdú —nuestra buena amiga Chelo sabe muy bien que no lo hicimos aposta—, Foto Ortiz y Foto Valero, con lo cual saldamos hoy la omisión de referencia.

También dejamos de consignar, nuestra gratitud a la Caja de Ahorros del Mediterráneo por habernos cedido gentilmente la publicación de las viñetas de nuestra Miscelánea, aparecidas en el periódico CIUDAD, al igual, que gracias a su decidido patrocinio, pudimos acometer el I Concurso Fotográfico que, asesorado por la Agrupación Fotográfica Alcoyana y organizado por nuestra Archicofradía, constituyó un éxito.

Aquí pues nuestro descargo, que era necesario y que sabrán disculpar, pero por las premuras que a veces tenemos en la confección de la Revista, se producen estas involuntarias omisiones.

Y sin más preámbulos, pasamos a relatarles la Crónica de cuanto en nuestra Archicofradía aconteció en 1990 —breve y conciso; no está en nuestro ánimo cansar al lector—, todo un año de actividades y vivencias —unas más destacadas que otras—, que en apretado haz con todos los alcoyanos, hemos desarrollado amorosamente en honor y gloria de nuestra excelsa Patrona, la Virgen de los Lirios.

LA MISA, EN LOS DOMINGOS Y FIESTAS DE TODO EL AÑO, EN EL SANTUARIO

Con satisfacción hemos de registrar que son más los alcoyanos y personas llegadas de todos los lugares, que todos los domingos y fiestas del año acuden al Santuario de la Font Roja, a esa misa ya habitual de las doce y media, que don Antonio Santonja, su titular, celebra con inusitado fervor, no faltando —ni debe faltar, apostillamos nosotros— el canto de la Salve Regina y el Inmaculada luz y alegría con que despide el oficio religioso.

Tampoco faltan —cada vez son más— los degustadores de la fresca y sabrosa agua que mana de nuestra fuente, algunos con numerosos envases de las más diversas formas y tamaños, produciendo en más de una ocasión colas más o menos largas, para poder llenarlos.

Lástima que el recinto no presente en la actualidad las debidas condiciones, producto de las obras que se están realizando en el edificio para adecuarlo a la Escuela de Naturaleza que allí se piensa instalar, que si bien van avanzando, no lo que uno y todos los alcoyanos quisiéramos, sí con bastante celeridad.

¿Estará terminado para el año 1991, que conmemoramos el centenario de la reconstrucción de la ermita y el cincuentenario del Patronazgo de la Virgen?

LOS DÍAS 21 DE TODO EL AÑO

Va ganando el interés de las Camareras y Archicofrades, todos los días 21 de cada mes, la celebración del acto eucarístico en acción de gracias a nuestra venerada Patrona, en su propio altar de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con el canto de la Sabatina, el Ave María, el Inmaculada luz y alegría, culminando con la Salve Regina.

Cuando el día 21 cae en domingo, como ocurrió en los meses de enero y octubre, el templo se ha visto a rebosar de fieles devotos, como también de madres alcoyanas que, llevadas por su amor a la Virgen de los Lirios, han querido presentar a sus pequeñuelos a la Patrona, en su altar, acto de marcada

sencillez y religiosidad, que va arraigando en las familias de nuestro Alcoy.

EL TRIDUO DEL MES DE MAYO

Este año quedaron fijadas las fechas del 28, 29 y 30 de mayo —lunes, martes y miércoles—, para la celebración del solemne triduo, en honor de la Patrona y en su altar de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Los tres días, a las 10 de la mañana, Exposición del Santísimo que se reservaba a las 20 horas, turnándose en la vela nuestras Camareras y asociados, con rezo del Santo Rosario y canto de la Sabatina.

Poco más de las 8 de la noche, celebración de la santa misa siendo los oficiantes respectivos don Jesús Camarena, don Salvador Giménez y don Rafael Albert.

El primer día tuvo lugar la presentación de niños y niñas a la Virgen que siendo bautizados aún no habían recibido la primera comunión, contando con la presencia de una treintena con sus respectivas familias. Menos numerosa fue la participación de niños y niñas que con la primera comunión hecha fueron presentados a la Virgen, contabilizando una veintena.

En el acto de imposición de medallas a las nuevas Camareras, 23 fueron las que figuraron en esta nueva promoción.

El canto de la Salve Regina y el Himno Oficial de la Coronación, pusieron en estos tres días, el solemne final a estas celebraciones marianas.

SUYA ES LA RADIO

Radio Alcoy de la Cadena SER, preocupada por todo lo que a Alcoy se refiere, dispensó a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, de un programa especial de su ya popular SUYA ES LA RADIO, el miércoles día 30 de mayo, víspera de la presentación de la Revista LILIA, que muy acertadamente moderó el buen locutor y excelente amigo Lorenzo Rubio, en el cual tuvieron feliz intervención nuestro Consiliario don Salvador Giménez, el presidente José Francés, el director de la Revista Jorge Juan Moltó y los directivos

José Manuel Doménech y Ernesto Valor.

Digamos que resultó ameno e interesante.

LILIA, 1990

Puntual a la cita, la Revista LILIA 1990, editada por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, que cumple tres años con sus lectores, fue presentada el jueves 31 de mayo, a las 8'30 de la noche, en el salón largo del Círculo Industrial, contando con una muy nutrida asistencia.

Abrió el acto, con breve y elocuente palabra, nuestro Consiliario don Salvador Giménez, que glosó el milagroso suceso del Carrascal, que conmovió al mundo cristiano hace de esto 337 años, al calor que, de día en día, el pueblo alcoyano siente por su Patrona.

Seguidamente Jorge Juan Moltó, director de la Revista, se detuvo analizando el contenido de la misma, expresando su gratitud a los numerosos colaboradores, que con su desinteresada y valiosa aportación, exaltando sus valores, la distinguen en grado sumo.

Tras los saludos del Sr. Obispo Auxiliar de Valencia, de nuestro Alcalde y del Consiliario, en ocho bloques está dividido su temario, correspondiendo a los enunciados: Recordando, La figura de María, Poemas a la Virgen, El Carrascal y la Font Roja, Apuntes históricos, La música de inspiración mariana, Miscelánea y Guión de Cultos y Actos.

Un total de 28 colaboradores destacan este año de la Revista, con curiosos e interesantes trabajos en prosa y verso, estando profusamente ilustrada con fotografías tanto en color como en blanco y negro, junto con la estampa que sirvió de concordia, reproduciendo unos azulejos inicios del siglo XIX, gentileza de don Carlos Mora, en foto de J. Romero.

Engalana la portada, una bella y sugestiva plumilla a color, con la imagen de la Virgen y San Felipe Nerí, debida al artista alcoyano residente en Valencia, Antonio Fernández Monllor, exprofesa para nuestra Revista, al cual expresamos nuestro público reconocimiento por el detalle tenido.

LILIA 1990 cuenta un total de 100 páginas, con la novedad —todo un





acierto— de no insertar anuncios publicitarios, sino una relación, por orden alfabético, de colaboradores de todas las ramas laborales e industriales de la ciudad, que han hecho posible su edición. Muy cuidada su impresión, realizada, como las anteriores, en Artes Gráficas Alcoy, S.A.

Poco menos de una hora consumió Jorge Juan en la presentación de LILIA 90, para a seguido —al filo de las 10 de la noche— pasar al Rotonda del mismo Círculo Industrial, donde tuvo lugar la cena de confraternidad que reunió los 200 comensales, cena que fue muy del agrado de todos, y en la sobremesa se efectuó un pase de diapositivas —alguna de éstas pertenecientes al Concurso Fotográfico del año anterior— a cargo de Javier Molina Brotons. Como final, se sorteó un cuadro de la Virgen entre los asistentes, cerrando el acto con breve y atinada palabra, nuestro don Salvador y el presidente, cuyo colofón puso el canto del Himno Oficial de la Coronación, cantado por toda la asistencia puesta en pie.

En suma, una agradable y entrañable velada que sirve para estrechar lazos de la Archicofradía con todos sus asociados y con todo el pueblo alcoyano amante de su Patrona.

MONSEÑOR ROCA CABANELLAS, ARZOBISPO DE VALENCIA, EN ALCOY Y EN EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA, QUE VISITABA POR PRIMERA VEZ

El día 3 de junio, conmemorativo de la Pascua de Pentecostés —el otro día más de fiesta que celebrábamos los alcoyanos la Pascua *granà*, hace años que se suprimió—, sobre las 12'40 del mediodía, visitó nuestra ciudad el Excmo. y Rvdsmo. Sr. Arzobispo de Valencia, don Miguel Roca Cabanellas, que venía acompañado por su secretario E. Víctor Arias y por el Vicario Episcopal don Rafael Albert Serra, para el acto de la confirmación de 30 jóvenes alcoyanos de la Párrquia del Sagrado Corazón, templo que visitaba por vez primera, siendo recibido por el Párroco de la misma don Juan Moncho Jordá.

Después de haber realizado el sacramento de la confirmación a

estos 30 jóvenes que fueron acompañados por un testigo o padrino, tuvo lugar la santa misa que fue oficiada por Monseñor Roca junto a catorce sacerdotes pertenecientes a diversas parroquias alcoyanas. La Escolanía del centro parroquial José Arnauda entonó diversos cantos litúrgicos durante ambas celebraciones, obsequiándose al Sr. Arzobispo por los jóvenes confirmados y estudiantes del centro, con diversos presentes.

Pasadas las tres de la tarde se sirvió un aperitivo en los salones parroquiales, para posteriormente reunirse en un almuerzo con 28 sacerdotes que acompañaron al Sr. Arzobispo, al que se unió el Vicario General de la Diócesis don Juan Pérez Navarro.

Tras girar una visita a los talleres y el resto de las instalaciones del colegio parroquial José Arnauda, de la que salió muy complacido, manifestando sus deseos de visitar a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, encaminándose la comitiva hacia la Font Roja, cuyo paraje —manifestó— no había visitado nunca.

En la explanada del Santuario fue recibido Monseñor Roca por el presidente de la Archicofradía José Francés y miembros de la junta directiva a quienes saludó muy efusivamente, pasando al interior del templo donde se entonó una salve y el Himno de la Coronación, quedando posteriormente maravillado por la espléndida vista del paraje y su entorno del que hizo grandes elogios, como también del agua y su frescura, de la que bebió un buen trago.

Antes de emprender viaje de regreso a Valencia quiso el Sr. Arzobispo visitar en su propio domicilio al sacerdote don Vicente Moll, que se encuentra en delicado estado de salud.

CONCURSO DE BOCETOS, CARTEL ANUNCIADOR

Por vez primera y en el mes de junio, la junta de la Archicofradía convocó un concurso de bocetos para el cartel anunciador de las fiestas populares de septiembre, entre los alumnos de la Escuela Municipal de Bellas Artes y de Oficios Artísticos de nuestra ciudad,



con un premio, nada desdeñable: 75.000 pesetas para el autor del boceto premiado, con la obligación de realizar el cartel, que si bien por la premura de la convocatoria —fecha tope de presentación de bocetos: 12 de julio—, bien porque las vacaciones estivales estudiantiles estaban a punto de iniciarse, no logró el interés deseado, tomando en consideración el dejarlo para el próximo año, convocando este concurso con la antelación debida.

Gentilmente y con la amabilidad que caracteriza al joven Juan Pérez Miralles, artista que el año pasado realizó el cartel, acometió de nuevo la artística empresa, realizando una obra brillante y sugeridora que obtuvo el beneplácito general al ser colocado el cartel en la fachada de nuestro Ayuntamiento, como reclamo de la efeméride popular y populista de las fiestas septembrinas al monte Carrascal en honor a la Patrona que, de año en año, va ganando enteros en participación ciudadana.

EL C. D. ALCOYANO, CARA A LA NUEVA TEMPORADA, EN EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA

El martes 24 de julio —día muy caluroso, por cierto—, cara a la nueva temporada y antes de su presentación oficial del equipo a la afición local, se reunió el C. D. Alcoyano en una comida de hermandad en la Font Roja.

Como ya es costumbre —recuperada ésta hace tres años, por la directiva que presidía el Sr. Campos Vilaplana—, se congregaron todos los directivos, jugadores y técnicos de la entidad en el Santuario, para la santa misa, que fue oficiada por el asesor religioso del Club y Cura Párroco de San Mauro y San Francisco, don Salvador Giménez Valls, que pronunció una emotiva plática. El jugador Santi leyó la epístola, siendo depositado a los pies del altar de la Patrona, un precioso ramo de flores por el capitán del equipo, Antonio Castillo, junto con el directivo Emilio Carbonell.

Seguidamente, en uno de los salones del restaurante, tuvo lugar la comida de confraternidad, que contó con la presencia de representantes de la Guardia Civil, Policía Na-

cional, Policía Local, Delegación de la Federación Valenciana de Fútbol, en Alcoy y de todos los medios de comunicación alcoyanos, ostentando la representación del Ayuntamiento, el concejal Amando Vilaplana, en ausencia del Alcalde José Sanus y del concejal de Deportes Paco Bustos, por motivos de trabajo.

En la sobremesa, que estuvo muy animada, reinando gran camaradería brindaron por la prosperidad del C. D. Alcoyano en esta nueva etapa, el Presidente Agustín Giner —que estrenaba cargo—, el capitán del equipo, Antonio Castillo, y por último Amando Vilaplana, que deseó los mejores éxitos para nuestra primera entidad deportiva.

En suma, una jornada entrañable que gustamos de resaltar, vivida por el C. D. Alcoyano al calor inefable de la Patrona.

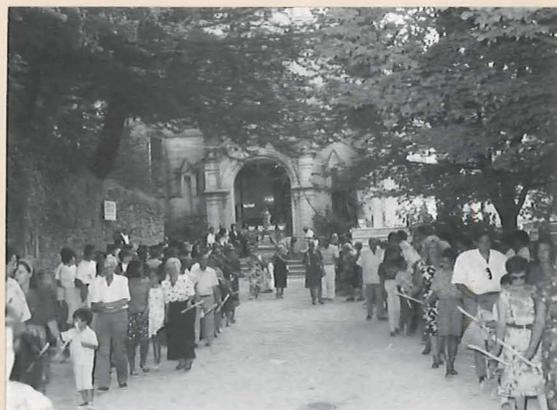
EL XXX TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

Todo un éxito de participación de corredores, organización y público que llenaba la explanada del Santuario de la Font Roja, el XXX Trofeo de Ciclismo Virgen de los Lirios, celebrado el domingo día 19 de agosto, patrocinado por la Fundación Pública Municipal Centro de Deportes, bajo la organización de la Unión Ciclista Alcoy, con la colaboración de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco y la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

Esta importante prueba ciclista está reservada para las categorías de Aficionados 1ª Especial, 1º y 2º en un recorrido aproximado de 83 km cuya salida: 9 de la mañana del domingo día 19 de agosto, se efectuó desde el local social de la U.C.A. sito en la plaza Centenario, 14, para seguir por el Puente Fernando Reig, Beniata, Ibi, Onil, Castalla, Ibi, Alcoy, cruce carretera Font Roja hasta el Santuario, en cuya explanada estaba situada la meta.

Muy nutrida la participación de corredores, destacando los equipos Thamesis Disco y el Cerámicas Cabrera, que en la clasificación general por equipos, este último se alzó con el primer puesto.

El corredor de este equipo, José Aracil Brotons, de 25 años, residen-





te en San Juan de Alicante, se adjudicó el trofeo Virgen de los Lirios, llegando en solitario a lo alto de la Font Roja, reduciéndole sus perseguidores la ventaja que había adquirido en el rellano que era más de un minuto.

Aparte del vencedor, la carrera tuvo un protagonista en Fernando Sanebre, corredor local, que rodó a un fuerte ritmo, descolgándose de sus rivales, para ir acercándose al primer clasificado, con una diferencia tan sólo de 30 segundos.

Quede aquí constancia de la clasificación para corredores aficionados de 1ª, 2ª y Especial, encabezando la general individual: 1º José Aracil con 2h.01'46", 2º Fernando Sanebre a 30", 3º Juan Vidal a 35", 4º Roberto Cervantes a 46", 5º Pedro Pardo a 53", 6º Roberto Victorino, 7º León Peret, 8º Juan Carlos Victoria, 9º José Soler Gómez y 10º Michael Roy Braen.

Los premios estaban dotados con 25.000 ptas., trofeo y ramo de flores para el ganador; 20.000 ptas. para el segundo, con trofeo; 15.000 ptas. el tercero y trofeo, y con 1.000 ptas. para los clasificados del 11 al 60, con un premio especial concedido por el periódico CIUDAD.

De manos de los respectivos dirigentes recibieron los ganadores los premios y trofeos, para después el vencedor, José Aracil Brotons, entrar en el Santuario y depositar al pie del altar de la Patrona un precioso ramo de flores, que don Antonio Santonja, capellán del Santuario, agradeció en sencillas palabras.

Señalemos finalmente, la entusiasta y perfecta organización de la U.C.A. que contó con la eficaz colaboración de la Guardia Civil, Cruz Roja y Policía Local, como también del Club Ciclista de Ibi, que controló todos los cruces a su paso de la carrera por dicha localidad.

LA VIGILIA DEL DÍA 20, EN EL CARRASCAL

Pese a las vacaciones estivales de agosto, con mucha gente ausente de la ciudad, la noche del lunes 20 de agosto, reunió en la Font Roja a más de 200 personas, que quisieron honrar a la Patrona, en la Vigilia de oración, conmemorativa del milagroso suceso del que se cumplen hoy 337 años.

El Ayuntamiento, dispuso un autobús para la salida y regreso de los asistentes, una vez concluido el acto religioso, pasadas las doce de la noche.

Con anterioridad y en dos largas mesas dispuestas al aire libre, en la explanada de arriba junto al restaurante, se reunieron en franca camaradería los asistentes, en una cena de sobaquillo de grata y entrañable convivencia. Señalemos también que la noche era agradable y placida.

Dado el estado de las obras que invaden la explanada del Santuario y sus alrededores, la procesión que posteriormente tuvo lugar, discurrió por un corto trayecto —desde la puerta del templo a la casa del guarda—, mientras el capellán de la Fuente Roja don Antonio Santonja, rezaba por los servicios megafónicos allí instalados, el santo rosario, siendo cantadas diversas letrillas a la Virgen —letras creadas por don Juan Antonio Reig para la música de Enrique Juan Merín—, acompañadas por un pequeño órgano a cargo del buen amigo y excelente músico José Antonio Silvestre.

Ya en el templo, junto a don Antonio Santonja, ofició nuestro Consiliario don Salvador Giménez, principiando con el canto «Quiero decir sí», seguido de la lectura de Isaías (7, 10-14), canto del Aleluya, lectura de Lucas (1, 26-38) la Homilía, una oración de los fieles, el Magnificat —por toda la asamblea—, oración final, para concluir con el canto del Himno a la Virgen de los Lirios.

EL DÍA PROPIO DE LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN

El martes día 21 de agosto, festividad propia de la Virgen de los Lirios, pese a lo que apuntábamos de las vacaciones estivales, subió mucha gente al Santuario de la Font Roja, en el autobús especial que a las 11'30 de la mañana partió desde el Banco Popular Español, en la Avinguda del País Valencià y no del Teatro Calderón como estaba anunciado, por estar la plaza de España y la calle San Lorenzo en obras. También en el de la tarde, que a las 6 partía desde el mismo punto, con regreso ambos una vez finalizados los actos.



A las 12 del mediodía un volteo general de campanas anuncia el rezo de laudes, seguido de la misa solemne que fue cantada por la Coral Polifónica Alcoyana, oficiando don Salvador Giménez, siendo concelebrada por don José Ferrer, don Enrique Carbonell, don Ramón Devesa, don Antonio Ocheto, don Emilio Llorca, don Francisco Vañó, don José Giner y don Antonio Santonja. El oficiante hizo gala en la homilía de una bella plática, rememorando el hallazgo milagroso del Carrascal hace 337 años y el amor del pueblo alcoyano a la Patrona.

En uno de los salones del restaurante, se sirvió una comida a la que asistieron miembros de la junta directiva de la Archicofradía, invitados y diversas personas que quisieron sumarse a la misma, departiendo fraternalmente en una prolongada sobremesa.

Poco más de la seis de la tarde, la explanada del Santuario se llenó de niños para el acto de las cucañas que resultó muy animado entre la niñez y numerosos mayores que lo presenciaron.

A las 7 de la tarde un volteo general de campanas anunció el rezo de la Sabatina, seguido de la procesión, que con la imagen de la Virgen portada por señoras y acompañamiento de pequeña banda de música venida de Cocentaina, tuvo lugar por un corto trayecto —el mismo de la noche anterior: de la puerta del templo a la casa del guarda—, para después celebrar la santa misa, que ofició don Antonio Santonja, terminando con el canto del Himno a la Virgen de los Lirios por el numeroso público que llenaba la iglesia.

Por el estado de las obras ya mencionadas, no se celebró el acto de la Retreta que se dejó para una mejor ocasión.

Repetimos, mucha asistencia de público tanto en la mañana como por la tarde, que vivió una jornada de esparcimiento entrañable en la festividad propia de la Patrona.

NO SE CELEBRÓ EL HOMENAJE A NUESTROS MAYORES

Programado como estaba para el domingo día 9 de septiembre el Homenaje a nuestros mayores, en-

cuentro que desde hace algunos años dedica la Archicofradía con el traslado de enfermos, ancianos e impedidos de los centros de nuestra ciudad a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, para después de la eucaristía, celebrar el sacramento de la unción, reuniéndose finalmente en una comida de confraternidad, dado el estado en que se encuentran las calles alcoyanas por las obras que se están llevando a cabo, se estimó mas conveniente dejarlo para una mejor ocasión, anunciándose por prensa y radio cuando éste se realice.

EL PREGÓN DE LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE CON UN PREGONERO EXCEPCIONAL Y DESTACADA ACTUACIÓN DEL ORFEÓN ALICANTE, DE LA C.A.M.

Feliz iniciativa la de este año de celebrar el Pregón de las fiestas de septiembre en el Teatro Principal, con un pregonero de excepción: nuestro querido y entrañable don Juan Antonio Reig, que muy complacidamente aceptó el encargo de la Archicofradía, detalle que le agradecemos en grado sumo.

Como también, la participación extraordinaria del Orfeón Alicante, entidad coralista de gran arraigo y solera perteneciente a la obra social de la C.A.M. actualmente dirigida por un músico alcoyano: Francisco Coderch Narro, que elaboró un programa de lo más sugestivo, ameno e interesante.

Y, cómo no, dejar constancia, que en la mañana del domingo, día 16 de septiembre, a las 11 horas, el Teatro Principal de nuestra ciudad se llenó al completo de un público fervoroso y entusiasta que no quiso perderse el acontecimiento.

Breves palabras del presidente José Francés para presentar al orador, tan conocido y apreciado por los alcoyanos en el tiempo que estuvo en nuestra Parroquia de San Mauro y San Francisco y después como Vicario Episcopal y Consiliario de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, bajo cuyo impulso alcanzó inusitada brillantez la anual conmemoración de la romería al Santuario de la Patrona.

Casi media hora, sin cansar al público, consumió el pregonero en su





detallada y pormenorizada descripción del portentoso hecho milagroso del Carrascal, estableciendo un paralelismo entre este suceso histórico que conmovió al mundo cristiano arraigando la vocación mariana en nuestro pueblo, levantando en 1663 la primera ermita para perpetuar este hecho, del que hoy se cumplen tres siglos largos.

Con esa fluidez de palabra e innumerables citas a los santos y poetas, cantando y loando la pureza de María Inmaculada, hubo un momento que el orador llegó a apasionarse, evocando la anual romería al Santuario, con que el pueblo de Alcoy ofrece a su Madre y Patrona «camino espiritual que sirve para unirnos a todos en el amor a la Virgen».

Sin apenas un guión —la verdad sea dicha— el conferenciante embelesó al auditorio en una disertación seguida con el mayor interés, premiada al terminar con largos y calurosos aplausos. Fue lo que se dice una lección magistral.

Muchas felicidades recibió don Juan Antonio al finalizar su brillante disertación, a la que unimos la nuestra más efusiva.

Tras un breve descanso, ya en el escenario, el Orfeón Alicante, que fue presentado por el presidente José Francés, en breve y acertada palabra, saludando a su director, un alcoyano que se desvive por la música y ese Orfeón que ha paseado el nombre de Alicante, en éxito triunfal, por toda la geografía española.

Componían el programa piezas del folclore valenciano como la «Serra de Mariola», en armonización de Amando Blanquer y el villancico «San Josep es fa vellet», de Luis Blanes, alcoyanos ambos; piezas operísticas de Rimsky Korsakov y Bizet; melodías famosas de la música ligera, Cole Porter entre ellos, en arreglos especiales del propio director, para finalizar con páginas de la lírica española: Sorozábal, Soutullo y Vert, Amadeo Vives, culminando con la Salve de la zarzuela «Gigantes y Cabezudos» del maestro Caballero, que dedicó a la Virgen de los Lirios.

Mención especial para los solistas Felipe Fernández, Juan Navarro, Irene Laborda y Maruja Pérez Gil, junto al pianista José S. Limiñana y Angelito Martínez en la dirección artística.

Finalizada la actuación, el presidente de la Archicofradía, en nombre de ésta, entregó al director del Orfeón una artística placa, testimonio de gratitud y recuerdo por tan destacada actuación.

Sobre las dos del mediodía les fue ofrecida una comida en la filà Ligeros, en la que reinó una gran armonía.

LA OFRENDA FLORAL

A pesar de las inconveniencias del tránsito por las calles de Alcoy —la calle de San Nicolás hasta la Glorieta patas arriba por ese gran arreglo que va a significar, como todas las calles alcoyanas—, la *placeta de Sant Francesc* terminada a marchas forzadas —todo un detalle que hemos de agradecer, porque se volcaron todos para estar accesible—, así como la calle de San Francisco, con pequeños detalles aún por terminar y que por vez primera discurrió el traslado de la Virgen, enfilando la calle de San Lorenzo para recalcar en la plaza de España, donde tuvo lugar la ofrenda floral, fue toda una manifestación de fervor popular y multitudinaria presencia.

Ismael Pérez, un año más, al frente de un grupo de jóvenes esforzados y anónimos servidores del buen orden, cuidó de que discurriera el traslado en perfecta corrección, con una participación, repetimos, más numerosa que años anteriores. Se volcó la gente para honrar a su Patrona y la plaza de España que a la hora de empezar: 6 y media de la tarde —hubo un retraso de casi media hora— aparecía con escaso público —era sábado de un día más bien caluroso y primaveral, propio para no quedarse en Alcoy—, se fue llenando de gentío, cuando en el *Cantó del pinjó*, sonaron los alegres sonos de la Xafigà, que abría el cortejo.

Como en años anteriores, la plaza estaba adornada con banderolas azules que pendían de la fachada de la Parroquia de Sta. María, así como de gallardetes ornando las farolas del entorno, y en el pétreo monumento existente en la *Bandeja*, se divisaba el monumental retablo mariano, a cuyo pie tendrían lugar el acto floral, con aditamento de una buena megafonía y



dos ocasionales «maestros de ceremonias» micro en mano, cuidaron de que el acto discurriera con perfecta normalidad.

Como señalamos anteriormente, abría el cortejo la Xafigà de Muro, interpretando lo mejor de su repertorio, al que seguían, por este orden: niños y niñas de las escuelas de nuestra ciudad, algunos vestidos con trajes típicos, también jóvenes de ambos sexos y público en general predominando el elemento femenino portadores de bellos ramos de flores. Seguían representantes de la Cofradía del Sto. Cristo Agonizante, de los PP. Franciscanos, el Grup de Dances Sant Jordi con su singular atuendo, que por vez primera tomaba parte en este acto, grupo de lo más nutrido, portador de productos típicos de la tierra y símbolos de la industria textil, la papelería y el metal *i la faena de tots els seus fills, també les collites del nostre camp, les olives, l'oli, les atmelles, le peladilles, el blat, el pa i tota la nostra estima*, como rezaba la tarjeta que se nos entregó.

A seguido, una muy nutrida representación femenina de la tercera edad —Hogar del Pensionista y Club Oliver—, Amas de Casa, Amigos del Santuario de la Font Roja, Asociación del Niño Jesús del Milagro, Club Deportivo Alcoyano, Asociación de San Mauro, Casa de Andalucía —muy numerosa, con preciosos ramos—, Familia Salesiana, Hospitalidad de Enfermos de Lourdes, Asociación de San Jorge, Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Colegio Carmelitas, Grup Dances Carrascal, Excelentísimo Ayuntamiento, Camareras de la Virgen —todas estas entidades con preciosas canastillas—, seguido de la Bandera, Imagen, junta directiva de la Archicofradía, Presidencia, cerrando la banda de música Unión Musical con su director Rafael Mullor Grau, que en todo el trayecto interpretó el Himno Oficial de la Coronación.

Un volteo general de campanas acogió la entrada de la imagen de la Virgen en la *Bandeja*, y hecho el silencio, Ernesto Valor Calatayud dio lectura en palabra cálida y emocionada, a la SALUTACIÓ escrita por él mismo y que ofrecemos en otro lugar de esta Revista.

Largos y prolongados aplausos premiaron la intervención de referencia, cantándose a seguido por

toda la muchedumbre con acompañamiento de Banda el Himno Oficial de la Coronación, disparándose a continuación, desde el Puente de San Jorge, un extraordinario y vistoso castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento, que fue muy del agrado de la numerosa concurrencia.

Y con el recinto inundado de flor —no cabían más— se reanudó el cortejo hasta la Parroquia de Santa María donde a las 8'30 de la noche tuvo lugar una misa concelebrada, viéndose muy concurrida de público.

LA ROMERÍA

A la hora fijada, seis en punto de la mañana, se procedió a la despartà, a cargo de la Xafigà de Muro, para media hora más tarde, tener lugar en la Parroquia de Santa María, el rezo del Ángelus, canto de la Salve y los Gozos a la Patrona, iniciándose a seguido el traslado.

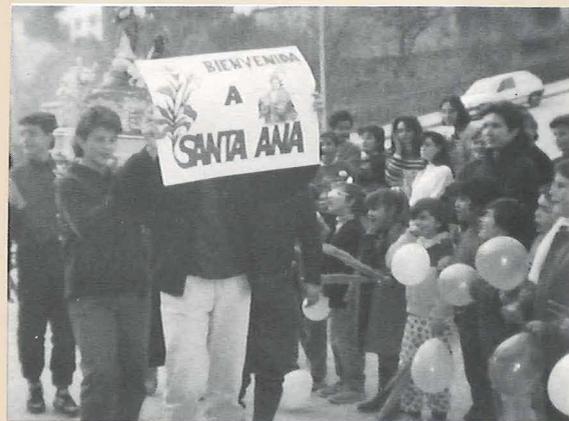
Jóvenes y menos jóvenes, particularmente elemento femenino, se disputaban las andas, lo que al llegar la imagen de la Virgen a la plaza de España —eran las 6'45 horas— se disparó una atronadora mascletà, obsequio del Ayuntamiento.

Por el mismo itinerario de la ofrenda —calle San Lorenzo, por San Francisco— se llegó hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco, donde se cambió de imagen por la *chicoteta*, la Peregrina, que hasta su arribada al cementerio municipal, numerosas mujeres fueron las que se turnaron para portar las andas. Y que no es un secreto: pesan lo suyo.

Nuestro Consiliario, don Salvador Giménez, pidió silencio a la numerosa concurrencia congregada en los alrededores y explanada del cementerio, para rezar un responso por todos los difuntos.

Pequeño descanso, para tomar timonet, cantueso y herbero —también hubo higos, de lo más sabrosos, que desaparecieron en un santiamén—, obsequio de los hermanos Moltó Verdú y filiales de Aragoneses y Montañeses.

Coforme se ascendía —masiva fue la asistencia a pie— se iba rezando el santo rosario, mientras un continuo servicio de autobuses repletos de gente —el primero, fue a las 6'30 de la mañana y así cada 20





minutos, desde el Banco Popular—, había que hacerles paso para dejarles circular, molestaron un tanto —la verdad sea dicha—, pero se diría que fue compensativo por la gran cantidad de gente, sobre todo de avanzada edad, que hizo uso de este servicio.

En el segundo descanso —casi a la vera de la carretera que conduce a la Partida de Polop, que sirvió de aparcamiento a innumerables motos y bicicletas, sobre todo bicicletas—, nuevo timonet y herbero, iniciándose la marcha —aquí las andas ya eran portadas por fornidos muchachotes— a la que se sumaron unos 40 jinetes de la entidad «Amigos de los caballos» de Alcoy y otros pueblos de la comarca, que muy gustosamente quisieron mantener la tradición de acompañar a la Virgen en la Romería. Hubo quejas de los romeros por entorpecer un tanto el discurrir de la Romería, pero no pasó de ahí la cosa y con tal escolta y con el recibimiento a pocos metros de la casa del guarda por la Xafigà y los grupos de danzas Sant Jordi i Carrascal —estos últimos portaban ahora las andas—, llegó la Virgen a la puerta del Santuario muy poco después de las 10'30 de la mañana.



Volteo de campanas y un incidente que afortunadamente no causó daño alguno: la suelta del badajo de la campana San Simeón, que cayó a los pies mismos del muchacho que la volteaba.

En el espacio que dejan libres las vallas allí situadas por las obras que se están realizando, se levantó un pequeño templete para situar el altar donde a las 11 de la mañana tuvo lugar la misa de la juventud, oficiada por don Salvador Giménez y concelebrada por seis sacerdotes que atendieron las numerosas comuniones. En la homilía, recordó el oficiante el amor de Alcoy a su Patrona y dos efemérides de marcada transcendencia que se avecinan: el centenario de la reconstrucción de la actual ermita y el cincuentenario del Patronazgo alcoyano de la Virgen de los Lirios.

Decir también que faltó espacio para el numeroso público allí congregado, para presenciar las actuaciones que se sucedieron al correr de la mañana, de los grupos de danzas Sant Jordi, Carrascal —que lo hizo por donde encontraba un si-

tio libre— y la Casa de Andalucía que celebraba por todo lo alto su III Concurso de Sevillanas.

Diversas filaes se dieron también cita en mesas dispuestas en los alrededores del restaurante, algunos con instrumentos musicales de lo más variados, que pusieron su nota de buen humor tanto en la mañana, a la hora del almuerzo como en la comida del mediodía.

Asistió a los actos nuestra primera autoridad municipal, José Sanus, acompañado de los concejales Concha Martínez y Paco Bustos, junto con Amando Vilaplana que se desvió en todo momento en atenciones y para que todo funcionase a la perfección. Es mucho de agradecer esa labor de Amando por dar el debido realce a la Romería de la Font Roja.

Ya en la tarde, la actuación de la Rondalla y Corales de la Tercera Edad tuvieron su nota destacada y una vez más el extraordinario servicio de autobuses en su ascenso y regreso en las diversas horas, fue un éxito de lo más logrado.

Muy bien atendidos los servicios sanitarios —el doctor Manzanares tuvo poco trabajo en su cometido— y de orden público, para una invasión de gente que colmó el Monte Carrascal de la Font Roja, en una jornada de grata convivencia, en esa explosión de fervor y entusiasmo del pueblo de Alcoy a su querida Patrona.

VISITA DE LA VIRGEN A LAS MONJAS AGUSTINAS

La fecha del viernes 12 de octubre, festividad de la Virgen del Pilar, sobre el mediodía, tuvo lugar la ya acostumbrada visita de nuestra Virgen peregrina, a la Comunidad de Religiosas Agustinas en su Monasterio del Santo Sepulcro, siendo acompañada por diversos miembros de la junta directiva de nuestra Archicofradía.

Visita ésta que en verdad era de lo más esperada por toda la Comunidad, siendo recibida con inusitado fervor y entusiasmo, quedando allí depositada para ser venerada por las monjitas, hasta su nuevo traslado al colegio, que por turno, le corresponde este año su custodia, para el mes de septiembre de 1991 ser devuelta a nuestra Parroquia de



San Mauro y San Francisco, en ocasión de la fiesta anual a la Patrona.

Una vez más, nuestro agradecimiento a las Hermanas Agustinas del Santo Sepulcro, por su interés y amor de tener con ellas, durante un tiempo, a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

A continuación reseñamos la pequeña crónica de esta visita, escrita por las Hermanas.

NUESTRA MEJOR VISITA

Cinco de la tarde. La Comunidad de Agustinas Descalzas del Convento del Santo Sepulcro, espera impaciente y gozosa una visita. Es la Madre que se acerca a compartir con nosotras la vida. Una Madre entrañable: nuestra Patrona la Virgen de los Lirios.

La Comunidad se reúne a las puertas de la Clausura. Con amor, alegría y entusiasmo la acogemos entre aplausos. ¡Bienvenida seas Madre!

Viene acompañada por el Párroco de San Mauro, la Junta de la Virgen y varias personas que acuden a este acto. Emocionadas, cantamos el himno. Sus acordes resuenan armoniosos en todo el Monasterio, que muy dichoso se siente de acoger entre sus muros a tan celestial Señora. Toda la Comunidad llevamos a la Virgen al coro, donde todos los días vamos varias veces a alabar y bendecir a Su Divina Majestad, a través del rezo del Oficio Divino y nuestra oración personal. Durante su estancia entre nosotras, la Virgen preside todos nuestros rezos.

La mayoría de esta Comunidad somos alcoyanas, y por lo tanto, esta visita es para nosotras muy querida. Seguro que Ella también se encuentra muy a gusto aquí, como primera contemplativa.

Después de ir por nuestra ciudad, viene al Monasterio, para contarnos las necesidades que tienen nuestros hermanos, y así poder pedir a Dios con más intensidad por todos; que haya más trabajo, paz y amor en las familias y en el mundo entero, que terminen las guerras y los hombres nos amemos como hermanos.

María con su presencia nos anima y nos sirve de estímulo, para vi-

vir con mayor generosidad nuestro «Sí» al Señor.

Desde aquí queremos agradecer a todos cuantos han hecho posible que la Virgen de los Lirios pueda también venir a visitar nuestro Monasterio.

¡Dios se lo pague!

EL II CONCURSO FOTOGRÁFICO «VIRGEN DE LOS LIRIOS»

Vista la experiencia del año anterior que resultó de lo más satisfactoria, en agosto de este año de 1990, se convocó el II Concurso Fotográfico «Virgen de los Lirios» que organizado por nuestra Archicofradía, contó con el valioso asesoramiento de la Agrupación Fotográfica Alcoyana y el siempre altruista patrocinio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

El fallo del concurso, que tuvo lugar el día 18 de diciembre, tuvo por galardonados a Roberto Sempere García por su obra «Foto 2», mereciendo el primer premio dotado con 20.000 ptas., siendo el 2º premio, con una dotación de 10.000 ptas., para José Barber Doménech por su obra «En dança I», y el tercer premio, con 5.000 ptas., para María Dolores Ibáñez, por «Carrascal III», todos ellos en blanco y negro.

En la sección de diapositivas en color y con las mismas dotaciones en metálico, correspondiendo el primer premio a Francisco Fuster Moncho por su obra «Sin título», el segundo para Roberto J. Sempere García por «Romers II», y el tercer premio para «Nanos I», de Javier Molina Brotons.

Todo un éxito de participación a este concurso fotográfico dedicado a la Patrona, que de año en año va ganando interés y categoría artística.

ESTATUTOS: LOS PRIMEROS DE NUESTRA ARCHICOFRADÍA

De tiempo que venía funcionando la Archicofradía de la Virgen de los Lirios sin Estatutos, por los que había que regirse, lo que fue motivo de una cuidadosa elaboración por parte de diversos miembros —labor que nunca agradeceremos bastante—, para de esta manera adquirir la Archicofradía plena validez jurídica, convocándose al efecto una





asamblea donde fueron aprobados éstos, para su remisión al Arzobispado de Valencia que en fecha 5 de marzo de 1990 los aprobó, inscribiéndose en el Ministerio de Justicia en la fecha del 3 de julio.

Constan los citados Estatutos de 10 Títulos y 54 Artículos y en el capítulo correspondiente a la composición de la junta directiva, se especifica que ha de estar integrada por el Consiliario y Capellán de la Fuente Roja, como vocales natos, Presidente, Vice Presidente, Secretario, Tesorero, Cronista y 14 vocales, todos ellos miembros de la asamblea general, elegidos por un período de 6 años, renovables por mitad, pudiendo ser reelegidos.

Previa convocatoria de otra asamblea extraordinaria, celebrada el 11 de diciembre de 1990 en el salón de actos de laparroquia, figuraba en el orden del día el dar cuenta a los asociados de la aprobación oficial de los Estatutos que en su día aprobó la asamblea, y de acuerdo con el artículo 18 de dichos estatutos, proceder a la elección de la junta directiva.

Se hacía constar en la convocatoria que, de acuerdo con el artículo 14, el asociado que deseara formar parte de la junta, podría comunicarlo por escrito antes del 5 de diciembre.

No hubo ninguna solicitud al respecto, por lo que se propuso a la asamblea —hubo notable asistencia— una lista con 19 nombres de personas que aceptaron pertenecer a la junta, si la asamblea daba su conformidad, lo que leídos sus nombres por el Sr. Consiliario —previamente se entregó a cada uno de los asistentes una hoja con los nombres de éstos para un mejor conocimiento—, por unanimidad, la asamblea los aprobó en su totalidad y que aquí detallamos: D. Antonio Borrajo Pérez, D. Antonio Cardenal Arques, D. Antonio Llopis Vidal, D. Ernesto Valor Calatayud, D. Álvaro Reig Torró, D. Joaquín Francés Company, D. Juan Calvo Orquín, D. José Francés Pérez, D^a Pilar Carbonell Llopis, D^a Laura Pastor Soler, D^a Concepción Sanjuán Moltó, D^a Marcela Martínez García, D^a Elena Pagán Albarracín, D. José Luis Carbonell Arnauda, D. Antonio Arques Figuerola, D. Javier Aracil García, D. Enrique Boronat Marín, D. Juan Luis Vilaplana Laporta y D. Sixto Zaragoza Raduán.

Se fijó la fecha del 19 de diciembre para deliberar sobre la composición de la junta directiva, cuyo detalle, con todos sus cargos y competencias, figuran en otro lugar de esta Revista.

CAPÍTULO DE GRACIAS

Por la eficientísima, valiosa y muy estimable labor desplegada en el período —largo período de años—, que ha venido actuando la junta que denominamos provisional, por carencia de Estatutos, he aquí las personas —más bien queridos amigos— a quienes hoy queremos rendir público reconocimiento por sus múltiples desvelos en pro de nuestra Archicofradía, y que han dejado sus cargos; por sabido, que si un día precisamos de su colaboración, contamos de antemano con ella.

A todos —ellos y ellas—, nuestras más rendidas gracias por su ejemplo de trabajo y dedicación en acendado amor a la Patrona. Aquí-pues, los nombres de tan extraordinarios colaboradores: Santiago Pérez Serra, Pilar Cabetas Hernández, José Manuel Doménech Barrachina, Paqui Esteve Gomis, Antonio Fernández Gisbert, Juan J. Garrido Cardenal, Alfonso Carbonell García, Antonio García Petit, Luis Vañó Mora, Lidia Jordá Pascual, Dimas Vitoria Vitoria, Pilar Gadea de las Pozas y Consuelo Mataix Pascual.

LA VIRGEN PEREGRINA, EN EL COLEGIO SANTA ANA

Como ya es costumbre que la Virgen Peregrina visite cada año uno de los colegios de nuestra ciudad, esta vez el designado fue el Colegio Santa Ana/ Hogar Infantil, donde llegó, poco más de las cuatro de la tarde del viernes 18 de enero de 1991, con el alumnado en pleno y las monjitas que rigen este colegio, dispensándosele un emotivo y cálido recibimiento, de todo lo cual, en páginas sucesivas de esta Revista, encontrará el lector dos crónicas —sugestivas y entrañables— elaboradas por alumnos del colegio, como también unos versos, que nos satisface mucho el publicar, expresándonos nuestras gracias por la deferencia tenida.



LA FACHADA DE LA ERMITA, EN CERÁMICA

Como una obligación entusiasta e ilusionada, impuesta por las Camareras de la Virgen, gustamos de reseñar la elaboración por un grupo de éstas, de sus propias piletas en cerámica del grupo escultórico de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, por un total de 44 piletas, completado este año con la elaboración de la fachada de la ermita de la Font Roja, motivo más que atractivo y atractivo por celebrarse este año la efeméride centenaria de aquel ya lejano año de 1891 en que fue reconstruido y bendecido el actual ermitorio.

Trabajo éste, a decir verdad, muy laborioso, que felizmente ha llenado de satisfacción a las Camareras de la Virgen que de año en año son más las que van sumándose a este artístico quehacer. Nuestra enhorabuena.

DESFILE DE MODELOS, A BENEFICIO DE NUESTRA ARCHICOFRADÍA

Un detalle más que significativo y que le agradecemos infinito tuvo para con la Archicofradía, en este año conmemorativo del Centenario de la reconstrucción de la ermita y el 50 aniversario del nombramiento de la Virgen de los Lirios como Patrona de Alcoy, la *Boutique* que regenta nuestra admirada Pepa Terol, al celebrar en el Salón Ronda del Círculo Industrial, el miércoles 20 de marzo pasado, un desfile de modelos, que tuvo una gran acogida por la numerosa asistencia que concurrió y cuyo beneficio destinó a las fines de nuestra Archicofradía.

Quede aquí patente nuestro público reconocimiento por tan altruista colaboración y si no fuera pedir demasiado —¡gracias, Pepa!—, esperaríamos que esta vez no sea la última.

VISITA A LA VIRGEN DEL CAPITÁN MORO DE LA MAGENTA Y SU SÉQUITO

Un gran alcoyano, un destacado fester, un devoto de la Virgen de los Lirios: Antonio Gozábez Moltó, Capitán Moro de nuestras fiestas de Moros y Cristianos 1991, de la filà

Magenta, quiso con todo su séquito, rendir tributo a la Patrona.

Y así fue: poco más de la una y media del mediodía del 23 de abril, festividad de San Jorge, Patrón de la ciudad, la *placeta de Sant Francesc* se llenó de festeros de la Magenta y música, con su Capitán al frente, Antonio Gozábez Moltó, acompañado de su esposa Marcela Martínez —¡te vimos muy guapa, admirada Marcela!— y sus tres hijas, componentes del séquito del Capitán magentero, llegándose al propio altar de la Patrona, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, cubierto de flores, cuyo Párroco y Consiliario de nuestra Archicofradía, don Salvador Giménez, les dio emocionado la bienvenida, felicitándoles efusivamente por tan señalado acontecimiento, también por el detalle tenido.

Seguidamente se entonó una Salve, terminando con un espontáneo y caluroso ¡Vixca la Verge dels Liris!, salido del alma del propio Capitán.

Con el canto del «Inmaculada, luz y alegría», por todos los presentes, finalizó el breve pero entrañable acto, agradeciendo a la filà Magenta y a este magentero de pro Capitán 1991, Antonio Gozábez Moltó, esta breve dedicación a la Patrona, en un día que el pueblo de Alcoy, embebido de fiesta, vibra al entorno de su amado Patrón.

CODA

Y con esta sorprendente y agradable visita que acabamos de reseñar, cerramos la Crónica de las actividades realizadas en el período 1990/91.

Ahora, a esperar pues, los actos conmemorativos de esas efemérides: centenario de la reconstrucción de la ermita y cincuentenario de la Virgen como Patrona de Alcoy, que con la mayor ilusión y entusiasmo nos disponemos a celebrar al correr del año y de lo que daremos cumplida y detallada cuenta en nuestra próxima Crónica. Todo sea por Alcoy y nuestra Patrona.

Nada más. ¡Hasta l'any que ve, si Déu vol!

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Cronista



Foto: Javier Molina Brotons

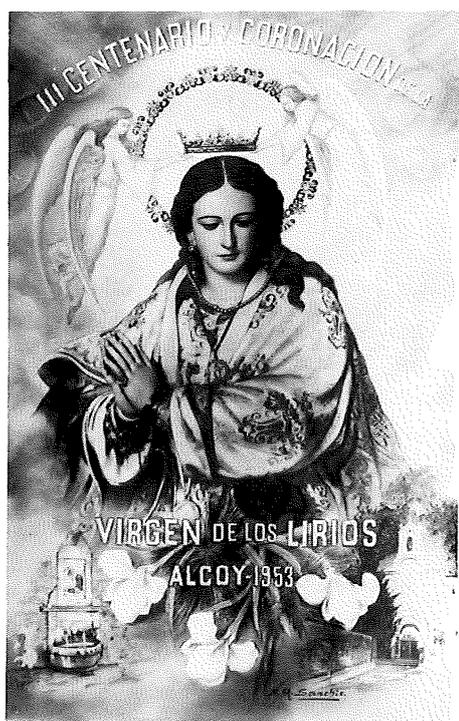


ARCHICOFRADIA DE LA
VIRGEN DE LOS LIRIOS

ESTATUTOS

Alcoy, 1990

CRÓNICA DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS DE LOS LIRIOS



Sobre las tristezas del mundo, en todos sus tiempos, cae suave, dulcemente, una lluvia profusa de apariciones de María Inmaculada, en sus distintas advocaciones.

Nuestra Señora la Virgen de los Lirios del Carrascal es una de esas apariciones, entre nosotros los alcoyanos.

* * *

Sobre nuestro cielo repicaron este amanecer todas las campanas de nuestras iglesias, que con sus voces de plata y cristal, parecía como si llamasen a sus hermanas del Santuario, en su saludo matinal a la Señora.

* * *

A la hora bruja de la anochecida van llegando los primeros romeros. Hay un revuelo de muchedumbre en las aceras; hay un bullicio entusiasta en los balcones, y hay realidad del pasado hecho presente —gratitud y alegría en las miradas de quienes van a presenciar el paso de la Virgen de la cumbre alcoyana del Carrascal, y dedicarle como un lazo de trenzadas flores, como una letanía de amores—, ramilletes de dogmas marianos que es nuestra gloria; nuestra oración a Ella, dicha en nuestra lengua vernácula.

La Virgen de la Font Roja ha entrado en nuestra ciudad, ella la recibió en la tarde del domingo, día 10 en un grandioso apoteosis agrupándose en las calles alrededor de la imagen llena de gracia de su Patrona.

Imposible describir en una crónica la grandeza y la emoción del momento, para acertar a plasmar toda la fantasía de éste, en el curso de la jornada y emociones que vivió Alcoy, hasta el 31 de mayo. Llevada la Virgen a la plaza de España entre cánticos y rezos, recibió la salutación de la Ciudad, por boca de su ilustre Alcalde y la Salve Regina que le dedicaba todo el pueblo apiñado en dicha

plaza. Todo ello componía un cuadro colosal, emocional de bucólica leyenda, en honor de la Virgen Guapa.

* * *

Todas las comisiones de todas las barriadas alcoyanas rivalizaron, con su entusiasmo sin límites en honrar a su Patrona, en su triunfal peregrinaje por éstas, traducido en explosiones de fervor mariano; todos, en noble pugilato de superación.

Pero de modo especial quiero destacar el homenaje que a nuestra Patrona dedicó la Asociación de San Jorge Mártir, verdadero alarde de organización y entusiasmo; flores, aplausos, luces, lágrimas de emoción fueron la expresión de estos amores hacia Ella; raudales de esplendor que constituyeron la manifestación soberana de sublime emoción religiosa, acrecentada este día con el alma de Alcoy: la Asociación de San Jorge Mártir.

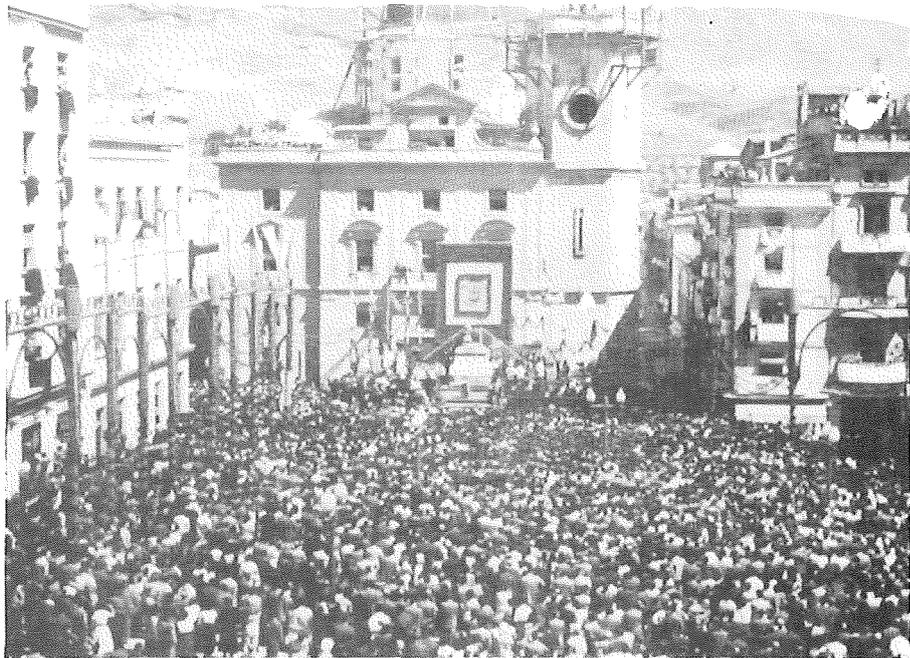
Copiamos con pluma ajena del periódico «Información» de Alicante la descripción de los actos de la noche del 27 de mayo.

«A la hora anunciada en programa, se concentraron la junta directiva, mayores, «primers trons», festeros y asociados en la Iglesia de San Jorge. Una gran multitud se agolpó en las cercanías de la misma. Después de ser recibida con gran apoteosis, iniciaron la marcha los componentes de las diferentes comparsas portando artísticos farolillos en dobles hileras; seguían los heraldos y a continuación una banda de música. La imagen era llevada a hombros de los componentes de la junta directiva siendo relevados a intervalos por los componentes de las comparsas de «Moros y Cristianos» y escoltada por el fervor popular y acompañada por cánticos religiosos e incesantes vítores de entusiasmo.

Siguiendo el itinerario marcado, la comitiva procesional siguió por

la calle de San Blas, Pintor Casanova, plaza de España, en la que fue disparada una monumental traca y castillo de fuegos artificiales, Gonzalo Barrachina, General Sanjurjo, siguiendo la imagen hasta las fábricas sitas en el final de la misma, en donde fue aclamada por los trabajadores, que pararon las máquinas para rendir homenaje a la Virgen que los visitaba. Luego fue llevada la imagen a la capilla de las Siervas de María, donde se cantó la Salve que fue interpretada por todos los fieles. Siguiendo el itinerario y siempre en medio del fervor popular y lluvia incesante de flores, la Virgen entró en la calle de San Nicolás, que se encontraba artísticamente iluminada y engalanada con colgaduras e imágenes de la Virgen. Continuamente se paraba el cortejo para que desde los balcones le fueran ofreciendo poesías llenas de candor y encanto, de bocas de niños y niñas.

La entrada en la calle de San Lorenzo por la plaza de España fue maravillosa. Miles de fieles esperaban el paso de la Virgen, y la calle presentaba un aspecto impresionante con sus colgaduras, iluminación artística y magníficos carteles dando la bienvenida a la Virgen, en particular el puesto por la Sociedad «La Varia», cuyos componentes se esmeraron en la confección del mismo. Las canciones sacras, vítores, aclamaciones y lluvia de flores se sucedían sin cesar. Por la calle de Mosén Torregrosa siguió la Virgen pasando por la de Doña Saurina y por Santo Tomás, en donde el entusiasmo se desbordó y los castillos de fuego de artificio atronaron el espacio confundándose con los vítores. Después de entrar la imagen en la Iglesia del Santo Patrón de Alcoy, el vicario de San Jorge, don José Botella, dio la bienvenida con palabras entrecortadas por la emoción que le embriagaba, a la Santísima Virgen en nombre de la Asociación de San Jorge Mártir y de todo el pueblo católico y festero terminando



con vivas a la Virgen, a San Jorge y a Alcoy.»

* * *

El día 31 de mayo quedará registrado como una fecha memorable no sólo en los anales de la Iglesia, sino del Alcoy creyente y cristiano. Un sol de oro magnífico, un día primaveral caído como una brisa de amor y de ventura, para alumbrar esta solemnísima jornada alcoyana consagrada a la conmemoración del tercer centenario y Coronación de Nuestra Virgen Inmaculada.

El paso por nuestras calles de Nuestra Virgen Guapa hacia el trono en que había de ser coronada, fue un acontecimiento memorable, no sólo por su significación espiritual sino también porque ha rubricado la filial adhesión del pueblo de Alcoy a María Inmaculada.

Verla en ese tránsito con una sencilla corona sobre la cabeza en espera de la de oro y piedras preciosas que habría de poner sobre sus sienes el Arzobispo de Zaragoza: contemplar su gracia, no en razón de donaire, sino como don singular que abarca todas las perfecciones y todas las excelencias del espíritu. Gracia que es prodigio, poesía, sublimidad, mila-

gro, maravilla en fin, no puede ser transcrita con fortuna, y sí grabada en la mente de quienes contemplamos el momento infinitamente más bello, toda la belleza reunida, de la coronación de la Madre de Dios.

* * *

He pretendido, Señora, expresarte en estas pobres líneas, bajo tu alta y sublime advocación, las más puras expresiones de la emoción y de la ternura del alma alcoyana; que esa ternura y emoción, que se levanten hacia ti, bajo ese cielo impasible lleno de luz, con perfume de rosales, brisas con dulce son, ecos de surtidores, de arroyuelos y coplas, de campanas que imponen su alegre dominio, sea para este pueblo, que ha labrado a través de los siglos una de las riquezas espirituales más impresionantes de la cristiandad, al ver ahora revivida, nuevamente con sabor de religiosidad y épica formación de gesta, arrancar una nueva floración de peregrinaje, a tu santuario del Carrascal, dormido bajo las cruces católicas de sus torres.

¡Salve vida y dulzura y esperanza nuestra!

SANTIAGO MATAIX PASTOR
Alcoy, abril 1954



Foto: Estudio Verdú

EN LA FESTA A LA VERGE DELS LLIRIS, PATRONA D'ALCOY

SALUTACIÓ EN LA OFRENA

Alcoyans:

Un any mes, el nostre poble, el nostre ben volgut Alcoy, es disposa a celebrar, com es mereix, la anual festivitat a la seua Patrona, la Verge del Lliris.

Sabut de tots, que la dedicació religiosa va tindre lloc en el mes d'agost en una celebració molt lluida, pero per alló de les vacances, eixe ben guanyat y mereixcut descans, ansiat i esperat, s'ha cregut convenient —tot un acert dels organitzadors— el deixar per a setembre el homenaje popular i populiste del poble d'Alcoy.

I, en este mimat mes del refraner: SETEMBRE SIGA SEMPRES, apacible, tranquil, radiant, lluminos i desbordant de goig perque *la Primavera d'hivern, l'otony, la porció mes fermosa que l'any te*, al dir d'Ovidi, a punt ya d'esclatar, el nostre poble, rebossant tambe d'alegria i content, pujarà demà al Santuari Concepcioniste de la Font Roja, a passar-se als peus de la seua Verge, la seua Patrona, la PURA DONCELLA, LA FLOR MES BELLA DEL CARRASCAL.

Tot un succes aquell del 21 d'agost de 1653 que mos parla l'història i els seus protagonistes excepcionals que van donar al mon cristià i als seus paisans, la bona nova de *l'hallasgo*, molt propet de la font, d'eixos lliris milagrosos.

Els anys que han passat —un poc abultà la cifra de 337 anys—, uns mes esplendorosos que atres, no s'ha deixat en Alcoy de reviuere el fet milagros. No s'ha deixat de recordar-se'n, poquet o molt, que allà amunt en el frondos i abrupte Carrascal: FURIA DE ZARZALES Y ENCINAS VIEJAS, APRETADAS, MONSTRUOSAS, BAJAN HASTA LO MAS PROFUNDO COMO UNA CONDENACION DE ALMAS, DEL SUEÑO DE DANTE, com ho va deixar immortalisat Gabriel Miró, hi ha una cita obligà en cada 21 d'agost —d'uns anys cap aci en setembre— a la Mare de Deu de la Font Roja.

Pero en esta vesprà agradosa i agradable, en este acte popular, fervoros, emotiu i emocionant, voldriem passar

contrapunt armonios, en la veu popular, en la veu del poble, del poble plà, sencill i treballador com es el nostre, en aquella conçoneta de marcada alcoyana, naixcudada de lo mes dins del cor:

*Ya s'acabat l'hallasgo
nosatros se'n anem,
deixeu-me beure aigua
per si no torne mes.
Davall d'una carrasca
alli berenarem
hasta que les mares diguen:
A Alcoy anem.*

Cançoneta que no ha perdut vigencia, per mols anys que han passat —i en han passat alguns—, encara que pocs les recorden i que, no es un secret, revelen a tota llum el caracter alcoyà bonachó i ocurrent, alegre i desenfadat, molt intimiste tambe i un tant melancolic, al dir:

*Adios Carrascal d'Alcoy
solana de pinyes veres,
adios morena de l'anima
yo me'n vaig i tu et quedes.*

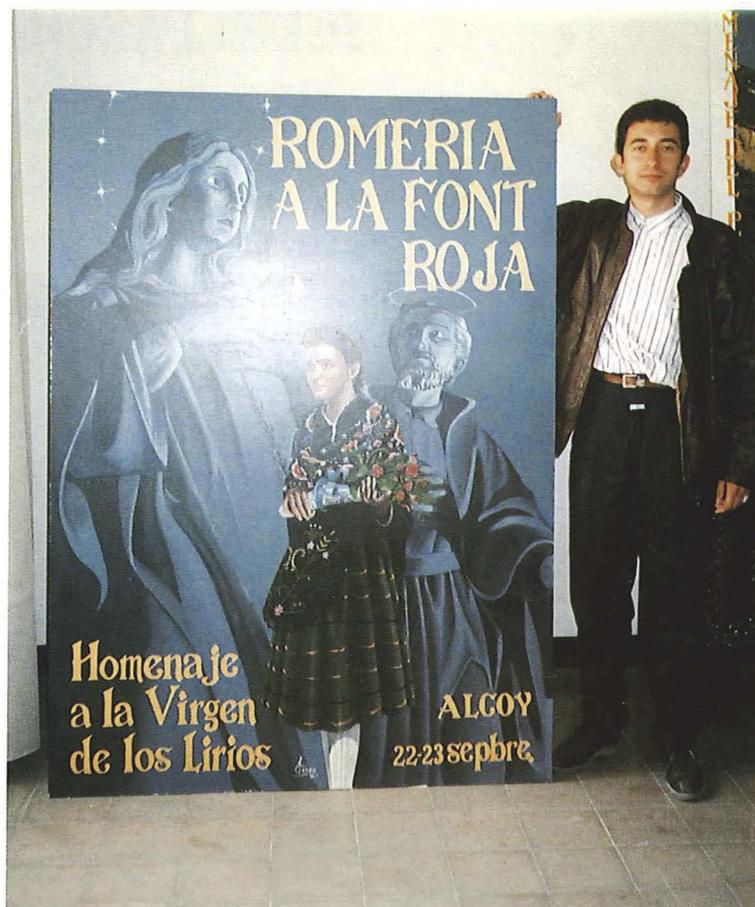
Abans d'acabar, voldriem deixar aci el nostre reconeixement al nostre Ajuntament i a la Archicofradia de la Verge dels Lliris perque —mai mes ben empleà esta paraula— la recuperació i, com no, del rellansament en tota la seua dimensió d'esta pujà anual a la Font Roja en este dumenge setembrer i primavera, en que podem tirar un poc de costat les preocupacions i els problemes al per major, que la vida diaria comporta i disfrutar d'un bon dia.

Alcoyans: moltes gracies per la vostra asistencia a esta ofrena floral i hasta l'any que ve si Deu vol, en este prec de l'animeta popular que fem nostre hui:

*Purissima Concepció
Patrona del Carrascal,
doneum-mos salut i força
per a portar el costal.*

(Escrito y pronunciado por Ernesto Valor Calatayud, en la Ofrenda floral del sábado día 22 de septiembre de 1990)

EL CARTEL DE LA ROMERÍA 1990



Como todos los años, es sabido, se conmemora el «Milagro de los Lirios del Carrascal» y también se realiza el cartel anunciador de dichas fiestas, este año obra de Juan Pérez Miralles.

Dicho cartel, sin salirse del motivo principal de las fiestas, la Virgen de los Lirios, se enfocó de diferente forma al cartel del año pasado.

El primero mencionado intenta recoger otro acto muy emotivo que cada año el pueblo de Alcoy realiza en honor a su patrona y es la ofrenda de flores en la plaza de España la víspera de la «Romería». Sobre esta idea se realizó el cartel que no ofrece complicación alguna a nivel formal y de contenido. Aparece la imagen de la Virgen de los Lirios junto a San Felipe Neri realizados en color azul pero trabajados con tonos diferentes, produciendo el efecto de fondo o de marco para la figura central del cartel que es la representación de una her-

mosa joven vestida de alcoyana y dirigiéndose hacia la Virgen para ofrendarle unas flores, rosas rojas, que representan los corazones de los alcoyanos que por amor a la Virgen se entregan a ella.

JUAN PÉREZ

JULIO PASCUAL

PINTOR DE LA FONT ROJA



El paraje del Carrascal —fontana y ermita para aquel poeta del paisaje y de la palabra que fue Gabriel Miró, vinculado, incluso, a estos lugares marianistas— desde el punto de vista estético, plástico, es sin duda un lugar de contrastes cromáticos y lumínicos. El pintor tiene, por fuerza, que quedar prendado de los horizontes que desde estas alturas se divisan. El verde de los encinares y el color rojo y magra de la tierra feraz, el sol de la primavera —acaso tímido— o el sol de agosto —fuerte, duro— componen de por sí un cuadro de excelente intensidad y poderoso atractivo.

Da la impresión que únicamente nos acordamos los alcoyanos de

aquel trabajo —testimonial, sin duda— del pintor Solroja, fijándonos la imagen del lugar sagrado de los alcoyanos. O quizá alguna litografía del pasado siglo o comienzos del actual. Sin embargo, la Font Roja ha sido motivo de otras interpretaciones valiosas i decisivas desde el punto de vista artístico.

Tres ejemplos traemos a colación, los tres óleos —aunque solamente dos aparecen firmados— son del pintor Julio Pascual Espinós (1883- 1946), discípulo del maestro Cabrera Cantó. No solamente discípulo sino uno de sus alumnos predilectos, cariño, además, que era recíproco puesto que «Juliet», así se le conocía en el mundo artístico, en la «bohe-

mia» alcoyana de sus días, sentía por el autor de «Al abismo» y «Mors in vita» un enorme respeto y hasta veneración.

Julio Pascual se ha tenido siempre como pintor «cabrerista», es decir, seguidor de don Fernando. Pero en esta adjetivación que en algún momento ha podido entenderse como peyorativa, hay que encontrar, precisamente, todo lo contrario. Pascual Espinós hereda del espléndido maestro alcoyano el gusto por el color, el ritmo en el dibujo, la valoración —como tema— del retrato —incluido el desnudo o estudio anatómico—, el enamoramiento por la luz. Y si todos estos caracteres se acoplan a la temática paisajística se descubre un pintor mediterráneo, de in-

fluencias impresionistas desbordantes de contrastes. En una exposición celebrada en Alicante en 1918 Julio Pascual se da a conocer, precisamente, como pintor del natural, y hasta se aprecia —opina la crítica— un cierto «sorrullismo», empleándose un término para definir su trazo realmente nuevo: «virilismo», la composición vigorosa, el empeño del artista «de luchar con las dificultades de los efectos de la luz».

¿Por qué el Carrascal, la Font Roja, los caminos, atajos e incluso la carretera que conduce a las frescas cumbres alcoyanas? Es sabido que Julio Pascual —y heredado de sus mayores— era propietario de una masía desde la cual el santuario, los cipreses majestáticos, las carrascas se adivinaban y perfilaban sus siluetas. Julio Pascual estaba «embebido» de este paisaje próximo a él mismo. Se producía en él el fenómeno de la «endopatía», de llegar un momento en que el espíritu de la tierra y el espíritu propio —su misma alma y el goce estético que el

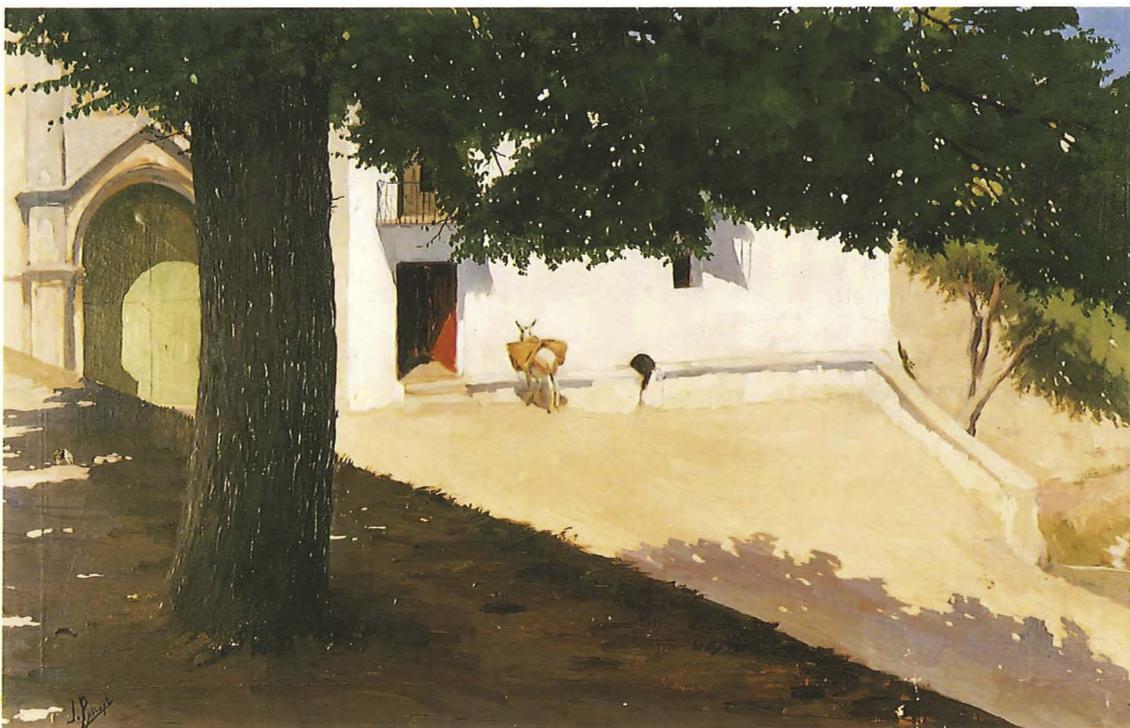
paisaje generaba— eran una misma cosa, exactamente uno continuación del otro.

De ahí, quizá, las distintas versiones que Julio Pascual hace de una Font Roja que hoy resulta encantadora, «ecológica», limpia, anterior a aquella fecha en la que el municipio construye los llamados «chalets» y bautiza la calle o explanada donde éstos se alzan con el nombre del Doctor Espinós. La bancada de piedra, haces de leños, la fuente con sus dos caños manando continuamente, el pastor y el rebaño, la mujer de los cántaros encaminándose hacia la taza semicircular, el claroscuro, sol y sombra, el juego del sol filtrándose entre la vegetación, los estirados cipreses intensamente verdes y apuntados como lanzas vivas. Es el cuadro que identificamos con el número 1, firmado en el ángulo inferior «J. Pascual».

El óleo número 2 nos muestra la portada diminuta —medio punto de luz— de la ermita en la que se custodia y venera la «Inmacula-

da» del escultor Esteve, con portalón de madera verde manzano y, pegado al templo, la hospedería de paredes enjalbegadas y luminosas, la puerta semiabierta y el asnillo o borrica del hospedador y a la vez ermitaño. No existe el menor indicio de la terraza de hormigón y del llamado «Hotel», lo que, enseguida, posibilita fechar la obra en los inicios de los años veinte, o aun de 1918-1919. La gran carrasca cuyo tronco parece una columna dórica, robusta, proyecta su sombra sobre los desniveles de la tierra. Su firma: «J. Pascual» también en la parte inferior.

Y el tercer cuadro: el llamado o conocido «mirador», con la ya barandilla o malla metálica que presta categoría de balconada al promontorio, igualmente verde y rojo, y desde el que se puede divisar Alcoy, la ciudad que desde este lugar de visualización parece un pueblecillo tranquilo, acurrucado entre sus quebradas y sus sierras grises. Julio Pascual no firma el óleo, quizá fue un olvido porque la





obra está perfectamente acabada y forma parte de esta trilogía excepcional que canta al lugar agreste, al paraje de belleza serena, verdadero y auténtico pulmón de la urbe fabril, plagada de humos y de ruidos. Década de los veinte —antes aun— y el pincel sereno, lumínico de un pintor de buena factura, enamorándose de la luz y del color, del equilibrio entre ambos elementos básicos para el artista que sigue el viejo «adagio», creyendo que «la naturaleza imita al arte».

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS
Universidad de Alicante

(Fotos gentileza de Galería Gisbert)

VOLUNTARIADO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

La Virgen de los Lirios cuenta en la actualidad con un nutrido grupo de camareras. Un grupo de mujeres que bien dispuestas y organizadas podrían llegar a hacer muchas y grandes cosas en nuestra ciudad y en favor de muchas personas que precisan y esperan que «alguien» se decida a entregarse en una u otra actividad.

El artículo 36 de los estatutos de la Asociación especifica las funciones de competen a las camareras. Y en el punto 5 del mismo apunta el promover acciones en favor de los enfermos, ancianos y necesitados, colaborando con las distintas asociaciones parroquiales de Cáritas e instituciones dedicadas a estos mismos fines.

Podría ser a través de las parroquias o a través de cualquier organismo. Poco importa el dónde y el cómo si se llega a metas concretas de ayuda a los demás.

Pensando en ello, un grupo de mujeres, la mayor parte camareras de la Virgen, ha tomado la iniciativa y ha organizado una importante actividad: ocuparse de personas, generalmente mayores, que precisan de cualquier clase de servicio o ayuda. Este grupo está abierto a toda persona que quiera colaborar y a toda persona que quiera solicitar sus servicios.

Desde hace unas semanas estas voluntarias están actuando y atendiendo a personas que precisan compañía, apoyo...

Pensamos que sería muy positivo para nuestra ciudad el que este servicio se ampliara con nuevos miembros, con lo que las ayudas prestadas podrían extenderse y mejorarse.

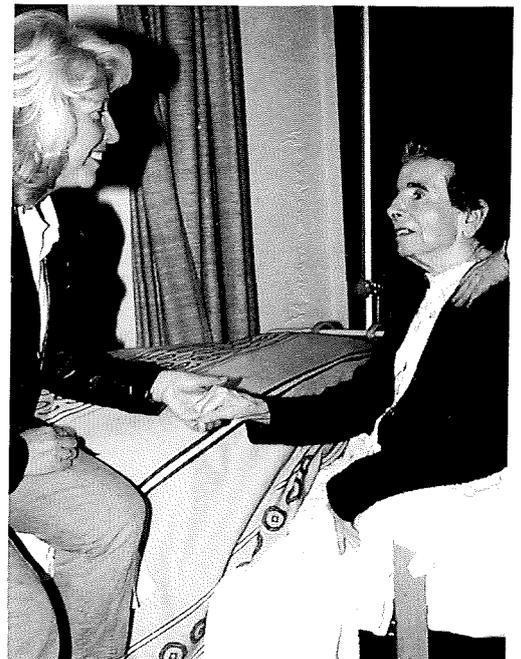
Sin duda en nuestro mismo barrio, tal vez en nuestra escalera... hay vecinos que nos necesitan. Necesitan un poco de conversa-

ción, alguien que simplemente les escuche, les diga una palabra amable. Que sea testigo callado de sus lágrimas. Que comprenda sus frustraciones, sus tristezas, sus alegrías... Que cambie un poco el ritmo de sus soledades.

Gracias a estas mujeres varias personas pueden vivir en sus casas, sin tener que recurrir al cobijo de sus familiares. A todos nos gusta disfrutar de nuestras cosas, vivir con nuestros recuerdos... Y estas personas no son distintas de los demás.

Aunque ya hemos aclarado que este voluntariado no es privativo de camareras sí que sería un cauce muy positivo para que las mismas pudieran engrosar este grupo y colaborar para paliar en lo posible las necesidades apuntadas. Simplemente se trata de ver nuestras posibilidades y tiempo disponible y luego «lanzarse». Por la experiencia adquirida pensamos que vale la pena.

MARISA BOTELLA VILAPLANA



**¡Gracias porque eres mi voz,
mis ojos, mis manos, mis pies!**

II CONCURSO FOTOGRAFICO

ROMERÍA FOTOGRAFICA

Por segundo año, se convocaron los Premios «Virgen de los Lirios» de fotografía, y poco a poco se van integrando en la mente de todos los aficionados, que aparte de disfrutar de un día de campo en fraterna camaradería, pueden deleitarse plasmando las instantáneas que se van produciendo a lo largo del recorrido de la romería. La prueba más factible de este concurso, la tienes en tus manos, amigo lector, y son las fotografías que ilustran esta revista, que año tras año,

irán formando un mosaico multicolor, que dejarán patente a las nuevas generaciones el sentir de un pueblo, arraigado a sus raíces en costumbres y tradiciones.

Por esto mismo, los aficionados a la fotografía, queremos con nuestra cámara y nuestra ilusión, dejar constancia, empeñándonos en hacerlo cada vez mejor, para que sea una realidad factible y duradera, y emplazar a todos a seguir en el empeño de hacer historia, la historia del pueblo alcoya-

no, que siempre supo dar lo mejor en todas las artes —y la fotografía es arte— y como tal está considerada.

Quiero agradecer a todos los autores que se presentaron a este segundo certamen, que no desfallezcan en su labor, y que en años venideros, sigan colaborando desinteresadamente por Alcoy y la Virgen de los Lirios.

JAVIER MOLINA BROTONS



1º Premio. Foto: Paco Fuster Moncho

**II CONCURSO
FOTOGRAFICO**

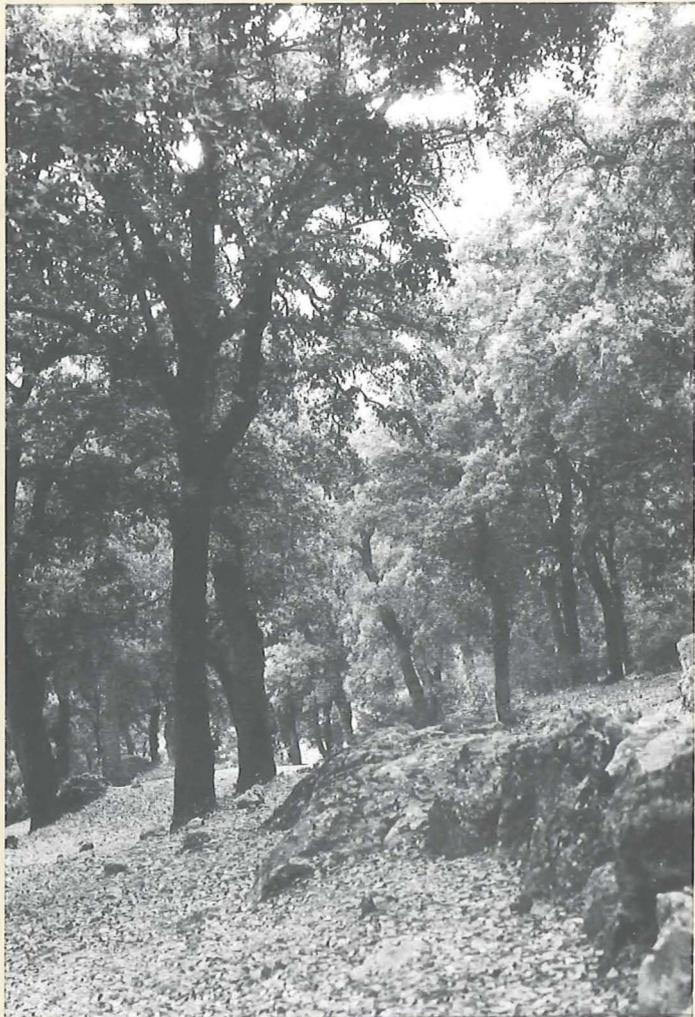


2º Premio
Foto: Roberto José Sempere



3º Premio
Foto: Javier Molina

**II CONCURSO
FOTOGRAFICO**



1° Premio
Roberto J.
Sempere García



2° Premio. Foto: José Barber Doménech



3° Premio. Foto: María Dolores Ibáñez

2

La Figura de María



LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY • <i>Juan Antonio Reig Plá</i>	38
MARÍA, ESPEJO SIN MANCHA, MADRE DE LA IGLESIA • <i>Pepa Botella</i>	40
MARÍA, REINA DE PAZ • <i>E. O. M.</i>	41
IMPULSORES DE UNA DEVOCIÓN • <i>Alfonso Carbonell Miralles</i>	42
«MI CASA TIENE MADRE» • <i>Joaquín Cardenal Arques S. D. B.</i>	44
MARÍA, MODELO Y CAUSA DE NUESTRA ALEGRÍA • <i>José J. Brosel Gavilá</i>	46
MARÍA, MADRE Y MEDIADORA • <i>Enrique Oltrá Moltó</i>	48
ESPAÑA Y SUS VÍRGENES • <i>Conchita García</i>	49

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

PATRONA DE ALCOY

De todos son conocidos los esfuerzos que, desde su fundación, viene realizando la Archicofradía de la Virgen de los Lirios por aumentar y renovar el amor y la devoción a la Patrona de todos los alcoyanos: La Mare de Déu de la Font Roja.

Al repasar en mi memoria las actividades y proyectos, concebidos con ilusión durante mi presencia en Alcoy, siento la necesidad de subrayar, con la perspectiva que posibilita la distancia, alguna de las convicciones compartidas en mis años de Consiliario, y destacar aquellos aspectos que considero necesarios para potenciar la mayor cercanía de la Patrona a la vida de los alcoyanos.

1. LA NECESARIA UNIDAD

Uno de los aspectos que llama la atención al contemplar las manifestaciones de la vida cristiana de Alcoy, es la riqueza de advocaciones marianas que están presentes en el caminar concreto de las distintas comunidades cristianas: la Virgen de los Lirios, la Virgen de los Desamparados, la Virgen Milagrosa, Ntra. Sra. de la Asunción, María Auxiliadora, la Virgen del Pilar, la Virgen Niña, Ntra. Sra. de la Salud, etc. Todas ellas son como continuas presencias que, a lo largo del año, van recordando el único amor de nuestra Madre y su fuerza intercesora en lo que concierne a la obra de la evangelización. Todas estas presencias constituyen sin lugar a dudas un rico patrimonio que conviene conservar vivo y presente. La riqueza de este patrimonio exige, a su vez, el realizar un esfuerzo para que puedan converger todas las comunidades cristianas en aquello que contribuye a reforzar los signos de identidad cristiana de Alcoy. En este sentido conviene recordar que, al concedernos la Providencia el hallazgo milagroso de los lirios del Carrascal, quiso indicar el camino por el que, desde la variedad, se pudiera alcanzar aquello que unifica y aglutina a todos los católicos alcoyanos.

El milagro de los lirios, que en su día conmovió la vida alcoyana, y cuyos ecos se expandieron por Europa, explica el Patronazgo de la Mare de Déu de la Font Roja y constituye a su Santuario en un signo indiscutible que, junto a San Jorge y sus fiestas de Moros y Cristianos, identifica a Alcoy más allá de sus fronteras.

Este hecho, percibido desde la distancia con una claridad meridiana, exige un esfuerzo por hacer confluir a las distintas parroquias y comunidades cristianas en el esfuerzo por recuperar la presencia viva de la que, como Patrona, está llamada a acompañar el caminar de todos los católicos alcoyanos. En este terreno, es justo reconocer que se han venido dando pasos de verdadera importancia

2. LOS CAMINOS DE PRESENCIA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Los caminos concretos, a través de los cuales la Virgen de los Lirios se ha ido introduciendo en el entramado de la vida alcoyana, son muchos y variados. En primer lugar conviene recordar la cita mensual de cada 21, en la que las familias tienen la oportunidad de presentar a sus hijos bautizados a la Patrona. Es éste un gesto entrañable que colabora a situar a la Virgen de los Lirios en uno de los acontecimientos más significativos: el comienzo de la vida.

En el mismo orden de cosas hay que destacar la importancia de que la Patrona esté presente en el proceso educativo de los niños y niñas alcoyanos. Esta preocupación ha dado origen a diversos actos, que todos los años giran alrededor de la catequesis y de la vida escolar: visitas de los niños al Santuario de la Font Roja, encuentro de los niños de Primera Comunión con la Virgen de los Lirios, permanencia de la Imagen Peregrina de la Romería cada año en un colegio distinto, etc. Todos estos actos tienen como finalidad el favorecer que los niños conozcan y veneren a la que desde

aquel 21 de agosto de 1653 ha quedado acercarse a las tierras alcoyanas.

La juventud también posee sus propios actos, en los que la Virgen de los Lirios viene en cierto sentido como a entrecruzarse en su propio camino. Por eso, tanto la Vigilia de la Inmaculada, como la Romería a la Font Roja, son dos citas en las que son, de manera especial, convocados todos los jóvenes alcoyanos. De esta manera, recordando el milagro de los Lirios y reconociendo su hermosura, los jóvenes son invitados a caminar con María por las sendas de la verdad y limpieza de corazón.

Además de los actos religiosos, se ha ido creando para el mundo infantil, juvenil y el adulto, todo un conjunto de actos que, poco a poco, están llamados a convertirse en unas verdaderas fiestas patronales, complementarias de las fiestas en honor a San Jorge. Así sucede en otras poblaciones y, sin lugar a dudas, así puede, con sus propias y diferenciales características, suceder en Alcoy.

El núcleo de estas fiestas lo constituyen: el Traslado, la Ofrenda Floral a la Patrona y la Romería a la Font Roja. Estos actos han ido creciendo paulatinamente en belleza, religiosidad y presencia masiva de los alcoyanos que, con asombro, ven cómo cada año crece la devoción a la Virgen de los Lirios.

Potenciar adecuadamente estos actos, puede ser como el espaldarazo que se necesita para que la Patrona resuene decididamente en el alma popular. Éste es un reto que se presenta a las distintas juntas de la Archicofradía, a las camareras de la Virgen, y a los amigos del Santuario de la Font Roja: dignificar estos actos y lograr que crezca su arraigo hasta convertirlos en manifestaciones de amor y devoción popular.

3. LA IMPORTANCIA DEL SANTUARIO DE LA FONT ROJA

El Santuario de la Font Roja, monumento levantado por la fe de los

alcoyanos, es el verdadero signo que, unido indefectiblemente al hallazgo milagroso de los lirios, guarda memoria de la Patrona y sirve como estandarte que propaga su devoción. Este Santuario, por la belleza singular del paraje y por la rica tradición que guarda como tesoro, merece ser colocado a la altura de los mejores santuarios que honran con su belleza las tierras de España. Guardar este patrimonio y embellecerlo, sin salirse del marco de su sencillez y austeridad, es una obra necesaria que está reclamando la dedicación y el buen hacer de todos aquellos alcoyanos que saben amar y velar por sus monumentos y tradiciones.

4. EL PATRONAZGO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Además de lo recordado hasta ahora, no conviene olvidar otros aspectos que, a su modo, colaboran también a situar la presencia de la Patrona en el tejido de la vida social alcoyana. En este sentido es muy conveniente continuar promoviendo el nombre de «Lirios», para que las mujeres alcoyanas se honren en llevar con gallardía el nombre de la Patrona.

El nombre de las calles que hacen referencia a la Virgen, a la Font Roja y a los personajes históricos que giran en torno al hallazgo de los lirios, es otra de las presencias silenciosas que sirven de recordatorio de la tradición. En el mismo sentido hay que hacer referencia al hospital del Insalud, que al llevar por título el nombre de la Virgen de los Lirios, colabora indirectamente a difundir su nombre entre todos los que, en momentos cruciales, buscan la salud o acuden a este centro con la esperanza de la maternidad.

Igualmente es importante que el Club Deportivo Alcoyano, conocido en cualquier rincón de España, continúe, con actos especiales, manifestando que la tiene como Patrona y que sus jugadores tienen a gala defender en el terreno de juego los colores blanquiazules, los propios de la Inmaculada.

Todos estos aspectos cumplen el objetivo de acercar a la vida de todos los días la presencia significativa de la Patrona.

Sin embargo es necesario que, de manera directa, las parroquias y comunidades cristianas de la ciudad, fomenten con los actos apropiados el amor a la Virgen de los Lirios. En este sentido es sumamente

importante que la festividad del 21 de agosto, además de celebrarse en la Font Roja, se celebre con solemnidad en todos los templos de Alcoy, poniendo así de manifiesto el patronazgo de la Virgen sobre todos los alcoyanos.

Entre todos los actos posibles a organizar por las parroquias, el más significativo e importante ha sido el tomar la iniciativa de que la Virgen visite de nuevo la ciudad. Estoy convencido de que, de la misma manera que la Misión de 1950 y la visita de la Mare de Déu a todas las parroquias, encendió en su momento los corazones de los alcoyanos en amor por su Patrona, esta nueva visita ha de volver a engendrar la ilusión de las actuales comunidades cristianas. Desde siempre he manifestado mi convicción y deseo de que la Virgen visite periódicamente todas las parroquias. Por fin este deseo va a cumplirse en breve. ¡Enhorabuena alcoyanos! Que esta visita suponga una

renovación de vuestra fe y amor a la Patrona.

No dudo que la cercanía de la Virgen de los Lirios ha de reavivar vuestra esperanza. Puestos los ojos en ella, recibidla como verdadera Madre y experimentaréis cómo las dificultades de vuestra vida se allanan y todo parece más sencillo. Su visita es visita de la Patrona, presencia de quien es aclamada por la Iglesia como causa de nuestra alegría.

Desde el recuerdo afectuoso, deseo que la recepción de la Virgen de los Lirios en cada una de las parroquias, sea un verdadero éxito. Por eso, anticipándome a lo que ha de ser un acontecimiento de gracia, permitidme que termine estas letras con dos gritos apasionados: ¡Vixca la Mare de Déu de la Font Roja! ¡Vixca Alcoy!

JUAN ANTONIO REIG PLA
Sacerdote



Foto: M^ª Pilar Pérez

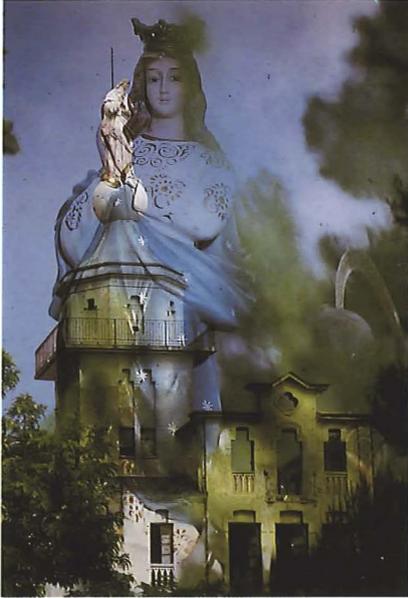


Foto: Roberto José Sempere

MARÍA, ESPEJO SIN MANCHA, MADRE DE LA IGLESIA

En las fiestas del colegio, la cinta azul y la medalla lucidas con orgullo.

Aquella devoción era, tal vez, una expresión de sentimientos, pero no de sensiblería; fe adolescente, pero auténtica. Es cierto que existía, y todavía existe, la manipulación, la ignorancia, la superstición y el consumismo, y falta respuesta a la acusación de practicar devociones marianas alienantes y folclóricas. La Virgen María se ha visto siempre rodeada de misterio, milagros, apariciones; de feminidad sumisa, pura, inalcanzable. En la piedad popular prevalecía la mariología de privilegios y peticiones o bien la de alabanzas y glorias. Y nada más hermoso, es cierto, que contemplar a María en su vida gloriosa. Ella es la «toda hermosa», «espejo sin mancha», «el ideal de perfección que en todo tiempo han buscado reproducir los artistas en sus obras»,¹ pero al ensalzarla, de tal manera, la desposeemos de toda humanidad y la alejamos de nosotros.

Indudablemente María tiene un lugar de privilegio en el alma popular, pero no nos quedemos sólo en lo externo. La religiosidad basada en los ritos, cultos y prácticas debe insertarse en el dinamismo que, como señaló el Concilio Vaticano II, debe tener hoy la Iglesia: ser Iglesia misionera, encarnada en el mundo, comprometida, mirando al mundo y asumiendo sus valores.

El Concilio Vaticano II inició una nueva etapa para la mariología; el capítulo VIII de la Constitución *Lumen gentium*, presenta a la Bienaventurada Virgen María, Madre de Dios, en el misterio de Cristo y de la Iglesia; y en el discurso pronunciado por S.S. Pablo VI el 21 de noviembre de 1964 en la sesión de clausura de la tercera etapa conciliar, proclamaba a «María Santísima», Madre de la Iglesia. Es decir, Madre de todo el pueblo de Dios, «para que todos los fieles, agrupados por el nombre de la Madre Común, se sientan cada vez más fir-

mes en la fe y en la adhesión a Cristo y también fervorosos en la caridad para con los hermanos, promoviendo el amor a los pobres, la justicia y la defensa de la paz».²

Es cierto que Juan Pablo II insistió, durante su visita, en llamar a España, tierra de María, y creo que es bueno recordar en esta ocasión, para que siempre las actualicemos, las palabras pronunciadas por el Pontífice en el acto mariano celebrado en Zaragoza.

«Que la fe de los españoles, a imagen de la fe de María, sea fecunda y operante. Que se haga solicitud hacia todos.»

«En tus manos pongo la fatiga y el sudor de quienes trabajan con las tuyas; la noble dedicación de los que transmiten su saber y el esfuerzo de los que aprenden; la hermosa vocación de quienes con su ciencia y servicio alivian el dolor ajeno; la tarea de quienes con su inteligencia buscan la verdad.

En tu corazón deo los anhelos de quienes mediante los quehaceres económicos, procuran honradamente la prosperidad de sus hermanos; de quienes, al servicio de la verdad, informan y forman rectamente la opinión pública; de cuantos, en la política, en la milicia, en las labores sindicales o en el servicio del orden ciudadano, prestan su colaboración honesta en favor de una justa, pacífica y segura convivencia.»

Que nuestra devoción y amor a la Virgen de los Lirios sea una auténtica manifestación de fe madurada y comprometida.

PEPA BOTELLA

NOTAS

¹ Discurso de clausura de Pablo VI del Congr. Mar. Intern. celebrado en Roma.

² Discurso de S.S. Pablo VI el 21-XI-1964, sesión de clausura de la tercera etapa conciliar.

Cuando el Papa Juan Pablo II finalizaba su visita a España, en sus palabras de despedida desde el aeropuerto de Labacolla de Santiago de Compostela decía: ¡Hasta siempre, España! ¡Hasta siempre, tierra de María!

Recuerdo unos versos de Antonio Machado: La España de charanga y pandereta/ cerrado y sacristía/ devota de Frascuelo y de María/...

Acuden a mi memoria los años de estudiante de bachillerato en la Academia Tecnos y me veo en la clase de filosofía que impartía D. Francisco Vilaplana Cantó —el entrañable e inefable «Mosén Seré»—, aquella última aula en la galería superior, galería que daba al patio rectangular, triste y gris que nosotras, «las chicas», cruzábamos separadas de la barandilla apretándonos la falda con las manos para que los «chicos», que se rezagaban abajo en el patio, no vieran nuestras piernas —eran otros tiempos—, y D. Paco, que tantas veces nos había aleccionado con moralejas: «los mismos bancos, los mismos libros, el mismo profesor..., unos sí, y otros no», D. Paco, digo, nos explicaba la importancia de aquel humilde franciscano, Juan Duns Escoto, el gran defensor de la Inmaculada Concepción de María que yo veía, en mi película imaginaria, levantándose entre los doctos —él, «Doctor Sutil»— para formular su tesis: *Potuit. Decuit... Ergo fecit.*

En algún libro, reforzando la asignatura, la muleta de una jaculatoria: «Virgen Santa, Virgen Pura,/ haz que me aprueben/ esta asignatura».

MARÍA, REINA DE LA PAZ

Cuando me ruegan que escriba estas líneas, aún suenan en el mundo los ecos conflictivos de la última conflagración que hemos sufrido. Y pienso que es un momento propicio para la reflexión.

La paz, como viene a recordarnos la Constitución Pastoral «Gaudium et Spes», no es sólo el silencio de los cañones o la simple ausencia de la guerra, ni el resultado de un mero y equívoco equilibrio de fuerzas, ni la imposición de una hegemonía, ni el simple ejercicio de la seguridad externa. La paz (que nada tiene que ver con ciertos pacifismos) es, por esencia, obra de la justicia y del amor.

Juan Pablo II afirmaba que su «temor es que los pueblos, como consecuencia de esta guerra, puedan hacerse más enemigos, más enfrentados, en vez de buscar un entendimiento, una solidaridad universal». Y Rocco Butiglione comentando en «Il Tempo» lo que el Papa pedía en el conflicto, señala que de las guerras, por lo general, nacen paces precarias e impuestas por la fuerza que, por ello, pueden contener la semilla de nuevas discordias porque las guerras, de ordinario, endurecen el corazón de los hombres. La paz ha de ser consecuencia de la obediencia a la verdad y a la justicia. Y del amor. Dios quiera que resulte así y que la paz y el «nuevo orden internacional» respondan a la clara aplicación de la justicia para que la paz sea la «buena paz».

Si tuviéramos idea clara y consciencia plena de nuestra común filiación divina, como hijos de un mismo Padre, encontraríamos fácilmente el fundamento sólido para forjar la base y el soporte de la convivencia de los hombres y las naciones.

Pero la paz que necesita el mundo no es sólo la internacional. Es también la paz, en orden y justicia, en cada nación y estado; la paz política y la paz social; la paz familiar y la paz individual, de cada uno consigo mismo que nos convierta en más pacíficos y más pacificadores; la paz que sólo podremos lograr, en palabras de nuestros Obispos, con la necesaria regeneración moral de nuestro pueblo y no per-

mitiendo que la situación de deterioro y vacío moral se perpetúe; la paz interior que, pese a posibles dificultades y tormentas profundas, presta serenidad, sosiego y esperanza al alma.

¿Y a quién podemos alzar los ojos en los momentos cruentos o en las horas difíciles, desasosegadas y atormentadas?

Acaso en las noches claras se alcen los ojos hacia el cielo estrellado. En el cielo de nuestra vida, destella brillante, con fulgor, la estrella de María, Reina de la Paz a cuya solicitud maternal, mediación y amparo tenemos hoy que acogernos con incesante, confiada y filial súplica. Porque Ella, además de Madre, es paradigma de todas las virtudes y maestra de paz interior y de unión con Cristo que es la misma paz.

En Fátima, la Virgen, a través de los pastorcillos, nos pidió con insistencia que recemos todos los días (y que recemos el rosario) para obtener la paz en el mundo, la verdadera paz. Rezar y hacer penitencia es lo que nos rogaba. Oración y penitencia, dos palabras que mantienen toda su vigencia, pese al olvido en que parece tenérselas en la actualidad.

María, en la Tierra, llevó una vida sencilla, humilde, modesta y paciente; reflexiva, guardaba todas las cosas en su corazón. Se pueden suponer o imaginar sus rasgos físicos, pero no cabe duda de que toda Ella trascendía sosiego y serenidad. Irradiaba la paz en torno suyo. Sus ojos, tal vez claros y luminosos, acaso oscuros y profundos, eran en todo caso plácidos, tranquilos, confiados, serenos y como celajes o luminarias en los que centelleaba, con fulgentes destellos, la paz y el amor. Ella misma, criatura predilecta de Dios, era y es, después de Cristo, su Hijo, la imagen y el símbolo más acabado de la paz y del amor.

Nuestra plegaria, nuestra esperanza y nuestra paz, está hoy como siempre, dirigida, confiada y representada en la figura inmarcesible de María, Reina de la Paz, Verge dels Liris.

E.O.M.



IMPULSORES DE UNA DEVOCIÓN



Recibimiento en la explanada del Centenario

Demuestra la experiencia que los movimientos de opinión populares en los que se conjuguen la sensibilidad y la fe, requieren para su expansión un impulso inicial y luego mantenido tanto por la evidencia de unas realidades, como por el ardor y la convicción de quienes las sepan exponer y realzar.

La devoción del pueblo de Alcoy a su Patrona la Virgen de los Lirios, nació efectivamente en 1653, ante la comprobada realidad del portentoso lillial acaecido en la Font Roja. Tal devoción posiblemente no hubiera ido aumentando sin la acción y la oratoria de los Pavor-des Guerau y Merita, en sus respectivos tiempos, y el concurso oral y escrito de otros paladines de la secular creencia en la Concepción Inmaculada de la Madre de Dios.

Al transcurrir los años, aquella devoción fue arraigando en el corazón de los alcoyanos, para alcanzar un nuevo y brillante impulso, hace ahora poco más de ocho lustros, a raíz de la magna Misión celebrada en noviembre de 1950 y, tres años después, con motivo del Tercer Centenario del Hallazgo de los Lirios.

Ya un siglo antes, a consecuencia de la declaración dogmática de la Concepción Inmaculada de María, por el Papa Pío IX, el 8 de diciembre de 1854, Alcoy celebró grandes fiestas religiosas, siendo con tal motivo la Virgen de los Lirios objeto de especial veneración popular.

Y también, con ocasión de las distintas reconstrucciones de su ermita, los actos religiosos y las romerías contribuyeron a reavivar la devoción a nuestra Patrona.

Por cuanto se refiere a la Misión antes aludida, puede afirmarse que constituyó un acontecimiento sin precedentes y, desde luego, de difícil repetición, dada la evolución

de los tiempos. Los actos misionales, aparte de servir de acicate y renovación espiritual de personas de toda edad y condición, marcaron un formidable empuje a la devoción popular hacia nuestra Patrona.

La Santa Misión de 1950 logró despertar el alma alcoyana, no sólo por el influjo evangelizador de los Misioneros —los Padres Paúles— sino también porque cada uno de los actos colectivos, de barriada, parroquia o centro de trabajo, estaban presididos por la imagen de la Inmaculada que se venera en su santuario del Carrascal.

Para ello, la comisión organizadora dispuso que dicha imagen fuera trasladada desde su ermita a nuestra ciudad el día 1 de noviembre, y que la recepción oficial se celebrara en la explanada junto al cementerio.

Allí se llevaron, a tal fin, las imágenes de San Jorge, del Niño Jesús del Milagro, de San Mauro y de San Roque. La llegada de la Virgen fue acogida con clamoroso entusiasmo por la gran muchedumbre que acudió a recibirla, siendo seguidamente acompañada hasta la plaza de España. Durante el trayecto se multiplicaron los vítores, cánticos y aclamaciones, como prólogo de los diversos traslados que de una a otra demarcación parroquial tendrían efecto en las jornadas siguientes.

Desde los cotidianos rosarios de la Aurora hasta los actos apostólicos celebrados en diversos centros de trabajo, se puso en evidencia en todos ellos lo mucho que contribuyó la palabra de los misioneros a la exaltación del fervor mariano.

Tras una serie de concurridos actos de oración, predicación, eucaristías y ayuda económica a los necesitados, llegó la apoteosis del domingo 12 de noviembre, que tuvo por escenario la plaza de España, a la vista de un campanario en fase de reconstrucción.

Esta concentración, que reunió a unos treinta mil fieles de Alcoy y su comarca, constituyó un broche de oro que clausuró la Misión y una exaltación popular de amor a nuestra celestial Patrona.

Desde aquellas memorables jornadas, la devoción a la misma no

ha cesado de incrementarse, estimulada por su activa Archicofradía y la eficaz cooperación de un nutrido grupo de señoras y señoritas Camareras de la Virgen, a la que dedican sus mejores iniciativas y afanes.

Cabe recordar también el poderoso impulso que la devoción a la Virgen adquirió al conmemorarse en 1953 el Tercer Centenario del Hallazgo de los Lirios del Carrascal.

La solemnidad y el entusiasmo popular con que se celebró esa efeméride superaron todas las previsiones. La bendita imagen fue llevada en andas por la mayor parte de la ciudad, acompañada por una multitud enfervorizada. Diversos barrios rivalizaron en el adorno de sus calles y fachadas con flores, faroles artísticos, colgaduras y gallardetes, para honrar así el paso de la Patrona.

Tanto los actos religiosos como los artísticos y literarios, resultaron de una gran brillantez. Finalizaron el domingo 31 de mayo con la solemne coronación canónica de la imagen de la Virgen, oficiada por el Arzobispo de Zaragoza, hijo de Alcoy, don Rigoberto Doménech, con asistencia de una multitud de fieles y de los prelados de Valencia, Coria y Orihuela.

Todo ello contribuyó a que la Virgen de los Lirios se reafirmara como eficaz impulsora de la piedad de gran número de alcoyanos. Y aunque los frutos morales de la aludida Misión y de los actos conmemorativos del Tercer Centenario se hayan visto afectados por el materialismo de la vida moderna, no hay duda de que vuelven a adquirir nueva vitalidad en cada devoto, cada vez que éste recurre a la maternal protección de nuestra Patrona.

Al evocar ahora los acaecimientos a que hemos hecho referencia, deseamos que su recuerdo sirva para renovar en cada corazón los sentimientos que en su día inspiraron, seguros de que nuestra amada Patrona, como místico faro de la serranía, seguirá iluminando la conciencia de nuestro pueblo y no dejará de atender y confortar a cuantos la invocan con el alma rebosante de esperanza y de fe.

ALFONSO CARBONELL MIRALLES



La Virgen de los Lirios a su llegada a la Fuente Roja.



Fiestas Centenario: Curioso adorno de la calle Cordeta.

«MI CASA TIENE MADRE»



Foto: Javier Molina Brotons

En Segou, junto al río Níger, dormí durante mi primera estancia en el Malí. Calor sofocante. Treinta y siete grados a las siete de la mañana. Era el diecinueve de abril.

En un ambiente mahometano, el obispo servía a sus hermanos, totalmente entregado, confiando sobre todo en la gracia.

Por la mañana, muy pronto, fui a la capilla, una habitación pequeña, sencilla, pintada con los colores más típicos del arte sudanés. Allí estaba rezando, Dios sabe desde cuándo, delante de un humilde sagrario de madera que contenía toda la fuerza que se necesitaba para seguir sembrando la Palabra de Dios, el obispo de la diócesis de Segou, habitada por gente buena, humilde, pobre.

Me llamó la atención un letrero en la pared junto al sagrario. Estaba escrito en lengua bambara y, aunque desconocía su significado, intuí que algo hermoso me revelaría. Y pregunté. Había una verdad capaz de sostener todo el impulso misionero de aquel buen obispo: «La VIDA es la vida de mi vida».

Ciertamente la vida estaba movida por el amor a Cristo que lo envolvía todo de bondad. Se vivía de fe que se traducía en entrega a los demás, en especial a los más necesitados, y en servicio a cuantos vivían en su entorno, fueran o no fueran cristianos.

Había encontrado un pueblo en el que la semilla del evangelio estaba germinando lenta pero fuertemente, en un ambiente de respeto mutuo y de sinceridad. Esperemos los frutos con la paciencia de Dios, que cuenta por generaciones.

Siguió luego mi primer recorrido por aquella querida y pobre tierra

en la que cada miseria me hacía tomar conciencia más clara de la falta de solidaridad del mundo «civilizado» con todos nuestros hermanos, los hombres. Me sentía más hermano de ellos que de cuantos me esperaban en España, porque los veía más necesitados y menos atendidos, soportando la injusticia de no poder participar de la riqueza que Dios había dado para todos y el desprecio implícito de quienes se despreocupaban de ellos cerrando los ojos para no ver, o escondiéndose en razonamientos que defendían egoísmos personales y nacionales más que la justicia. Tenía la impresión clara de que el mundo estaba en pecado y que ninguno de nosotros podía tirar la primera piedra.

Días más tarde, asistí a una convivencia de misioneros españoles en Touba. Ni electricidad, ni carreteras, ni casi agua, ni médicos. El día siguiente era San Jorge y, con el pensamiento en Alcoy, fui a una aldehuela, Enné, donde celebraban el santo del antiguo jefe del pueblo, un cristiano. Todos los hombres, cristianos o fetichistas, estaban sentados alrededor de dos palanganas llenas de mijo. Habían matado aquel día un jabalí y la fiesta era completa.

No pude resistir la comparación. Me alegré pensando en la desbordante alegría de las fiestas de mi tierra —más de cuarenta años añoradas— y gocé con la sencilla alegría de aquella gente que me acogía como hermano. Pero me dolían las diferencias, aun sabiendo que sólo Dios conocía el verdadero valor de las personas y la auténtica felicidad que dominaba los corazones.

Después visité la iglesia de la aldea, una capillita de unos quince metros cuadrados con paredes y techo de barro. Allí había una pintura de la Virgen y me alegré. Estaba presente la Madre en el corazón de todos aquellos hijos.

Vinieron después nuevas relaciones con la gente. En Sikasso esa relación se hizo amistad con algunos musulmanes. Unía Dios y un profundo sentido común. Y unía también la Virgen a la que

muchos de ellos profesaban un cariño especial, amándola como madre de Jesús, uno de sus grandes profetas. Nosotros llegamos al fondo del misterio venerando a María la Madre de Dios. Pero todos somos hermanos, familia, hijos del mismo Padre. Y contento, al ver el cariño de todos hacia la Virgen, me sentía esperanzado, porque si está la madre, ¿cómo pueden no acabar amándose los hijos?

Volví a pensar en Alcoy, en sus fiestas, con la ficción de las luchas entre moros y cristianos, y en su vida diaria, con la realidad de tensiones sociales y de esfuerzo común por construir una sociedad más justa, que no se quede en puro bienestar material, olvidándose de valores más humanos o despreocupándose de miles de rincones esparcidos por todo el mundo, que repiten la realidad de Segou, de Touba, de Enné.

Busquemos la Madre, que sí la tenemos. Virgen de los Lirios que debe unirnos no sólo en una justicia fría sino también en la cordialidad, no sólo en la comprensión sino también en la justicia. Madre no como figura sentimental o como imagen de adorno, sino fuerza en un camino de búsqueda de la verdad, de la justicia, de la comprensión y del diálogo, del perdón y de la bondad. Madre de la que asimilamos el cuidado de los detalles, como el que tuvo ella en Caná ante la falta de vino en una boda, y la generosidad frente a lo grande, como cuando dijo un «sí» que comprometía su vida hasta llegar a estar, deshecha por el dolor, al pie de la cruz.

Ha de ser un gozo inmenso vivir en Alcoy, pero no por el solo hecho de residir en un determinado entorno geográfico, sino por sentir y vivir todos los valores humanos y sobrenaturales que han formado un pueblo trabajador y alegre, movido por la fe y el amor que la Virgen representa y simboliza desde el corazón de «El Carrascal». Perderlos sería perder las raíces de nuestro pueblo.

JOAQUÍN CARDENAL ARQUES. SDB

Alicante, 2 de abril de 1991

MARÍA, MODELO Y CAUSA DE NUESTRA ALEGRÍA

«**A** légrate, llena de gracia, el Señor está contigo.» Son las palabras del ángel dirigidas a María, invitándola a la alegría. Y hoy, más que nunca, se hace necesario el redescubrir la alegría como esencia del ser cristiano, como elemento del cual no podemos prescindir.

Pero no resulta fácil el lanzar un canto de alegría en nuestro tiempo. Este canto sólo puede salir de la boca del ingenuo, del inconsciente, del superficial, del que, sin salir a la vida verdadera, vive encerrado en su mundo particular, construido según sus necesidades.

Pero, quizás, pueda salir este canto del hombre creyente, del hombre que compartiendo la vida con sus hermanos, es capaz de acercarse a sus sufrimientos, a sus angustias, a sus derrotas. Y se acerca a ellos desde una perspectiva nueva, desde la perspectiva de Dios, mirando la realidad tal como es, y uniendo su amor a Dios y su amor a los hombres, descubre a Jesucristo en el mundo, caminando junto a nosotros.

Pablo VI, en su exhortación «Gaudete in Domino» sobre la alegría cristiana, afirma que el hombre ha sido creado para la alegría y para la verdad. La alegría no es algo superficial, sino que arraiga en el interior del hombre.

FUNDAMENTO DE LA ALEGRÍA

Pero, ¿cuál es esa verdadera alegría?, ¿cuáles son sus fundamentos? Al acercarnos al Antiguo Testamento, el fundamento de la alegría lo hallamos en el descubrimiento que el pueblo hace de un Dios que existe y que le ama, de un Dios que no le abandona, que

está en todos los momentos de su historia, de un Dios fiel. Es el resultado de descubrir a Dios presente en nuestras vidas, actuando en ellas. Sólo nace la alegría tras el encuentro con el Dios que nos es Vida.

Esa alegría exige la fidelidad a Yahveh. Podemos rezar con el salmo 28 diciendo:

*«El Señor es mi fuerza y mi escudo,
en El confía mi corazón,
me socorrió y mi corazón exulta
y le canta agradecido.»*

La alegría, fruto de la cercanía de Dios a su pueblo, aumenta con la promesa del Mesías, del «Dios con nosotros». La Alegría, con mayúscula, es el mismo Cristo, el Dios que en su fidelidad y en su amor a los hombres se ha hecho uno de ellos.

Esta alegría está presente en todo encuentro entre los hombres y Cristo, el Señor, y llega a su plenitud en el encuentro con Cristo Resucitado y glorioso.

San Pablo nos invita a tener siempre la mirada puesta en Cristo: «Estad siempre alegres en el Señor; os lo repito, estad alegres. Que vuestra medida sea conocida de todos los hombres. El Señor está cerca. No os inquietéis por cosa alguna» (Flp. 4, 4-6).

BIENAVENTURANZAS

Un buen resumen de lo que es la esencia de la alegría cristiana lo encontramos en las Bienaventuranzas. La alegría que aquí se proclama es totalmente opuesta a la defendida por el mundo.

Si en medio de tanta desgracia somos alegres es porque hemos

descubierto a alguien que nos da la fuerza necesaria, y podemos dar testimonio verdadero de Dios con nuestras vidas.

MARÍA, MODELO DE ALEGRÍA

El modelo por excelencia de la alegría cristiana es María, la Bienaventurada María, la feliz, la dichosa.

María asume en sí la figura de la Hija de Sión, personificación del pueblo de Israel, tal como se lo reconoce la Constitución «Lumen Gentium» del Concilio Vaticano II. La Hija de Sión será la elegida por Yahveh como esposa, para que el Mesías pueda llegar a este mundo. El profeta Zacarías le increpa diciendo: «Exulta sin freno, hija de Sión, grita de alegría, hija de Jerusalén. He aquí que viene a ti tu rey» (Zac. 9,9). Estos elementos son tomados por el evangelista Lucas, en cuyo relato el ángel se dirige a María con el saludo mesiánico: «Alégrate».

Y María se alegra. Se alegra con ese gozo que nace del hecho de haber amoldado su vida con los planes de Dios. En el encuentro con Dios, María queda configurada en una mujer nueva. Por eso podemos poner en sus labios el versículo de Isaías:

*«Desbordo de gozo con el Señor,
y me alegro con mi Dios,
porque me ha vestido un traje
[de gala
y me ha envuelto en un manto
[de triunfo.» (Is. 61,10)*

La alegría de María surge del decir «sí» a la Palabra de Dios, pero un sí de tal magnitud que esa Palabra se hizo carne en ella.



Dibujo de la página 13 del libro EL CANTAR DE LOS CANTARES

Además, María llevó la Palabra en su corazón. Ella es dichosa, pues de los que «oyen la Palabra de Dios y la guardan» (Cf. Lc. 8,21).

María resume en su vida el espíritu de las Bienaventuranzas.

MAGNIFICAT

María dejó desbordar su alegría ante Isabel: «Proclama mi alma las grandezas del Señor, se alegra mi espíritu en Dios, mi Salvador» (Lc. 1, 46-47).

El Magnificat es la respuesta de la mujer que viviendo una relación de diálogo y entrega continua a Yahveh no puede más que alabarle por las maravillas que hace en ella, a pesar de que nada merece. Ella no puede guardar su gozo en su interior y traduce hacia afuera esa experiencia vivida del Dios que no actúa con criterios humanos. Dios se compromete con los hombres que tienen un corazón abierto y dispuesto. Max Thurian, hermano de Taizé, afirma que «la Iglesia, de la cual la Virgen es la figura, no puede proclamar la bue-

na nueva de la salvación sin concretar al mismo tiempo el amor de Dios en la defensa de la justicia de los pobres y de los hambrientos».

CAUSA DE NUESTRA ALEGRÍA

A María podemos también acercarnos con la invocación que se le hace en las letanías lauretanas: «causa de nuestra alegría». Y así ha sido considerada a lo largo de la historia. Valga como ejemplo un versículo tomado de «Les trobes en lahors de la Verge Maria», impreso en el siglo XV, en el que se define a María como «Goig sense tristor/ de nostra vida trista», o bien «Goig e salut/ que tristes dolors sana».

María es causa de nuestra alegría, pues ella es la «Madre de Dios», la «Theotokos». María es causa y fuente de la alegría debido a su cooperación en la Encarnación del Logos. Es la nueva Eva, que por su obediencia y su «sí» convirtió la tristeza en alegría.

Con la Madre Teresa de Calcuta podemos decir que «cuando Je-

sús vino al mundo, María, su madre, le recibió para apresurarse a darlo a los demás». «Ella deseaba transmitir el gozo que experimentaba.»

*María, causa de nuestra alegría,
ayúdanos a compartir con los*

*[hombres
nuestra experiencia de Cristo*

[Resucitado.

Que Él ilumine nuestros corazones

*[y «no
permita que nuestras tinieblas nos*

[hablen».

Que tu ejemplo nos muestre que

[sólo en Dios

podemos depositar nuestra

[confianza.

Intercede por nosotros ante tu Hijo,

para que, por su misericordia,

[alcancemos a

vivir el espíritu de las

[Bienaventuranzas.

Que Él, única y verdadera Alegría,

[sea el

único sentido de nuestras vidas.

Amén

JOSÉ J. BROSEL GAVILÁ

MARÍA, MADRE Y MEDIADORA



La Coronación de la Virgen.
Madrid, Museo del Prado, 1168

La existencia de Dios es una verdad que compromete y obliga. Un cristiano, porque cree en Cristo, le ama. Y ese amor es como un fuerte aliento que nos impulsa, desde nuestra limitación, a conocerle más profundamente, a seguirle y a darle a conocer. Ante aquella verdad no cabe la indiferencia, no tendría sentido.

Es a través de Cristo como María entra en la Historia de la salvación. Se ha podido afirmar que la Mariología es una Cristología desarrollada. Ella representa el punto exacto y el momento concreto en el que Dios, por medio de su Hijo, pasa desde la Eternidad al Tiempo y a la Historia para realizar el inconmensurable milagro de la Redención que especifica y concreta el gran amor de Dios a los hombres, su gran interés, me atrevo a decir el empeño divino, por nuestra salvación; naturalmente respetando nuestra libertad, y asumiendo cada uno su personal responsabilidad para aceptar, con la ayuda de la gracia, lo que Dios nos ofrece.

En alguna ocasión, y en estas mismas páginas, hemos recordado que María es la obra más perfecta salida de las Manos de Dios que la ha tenido en su Mente desde toda la eternidad, destinada y formada por el propio Señor para la tarea de ser Madre del Verbo Encarnado, de Cristo —el

Salvador— y, por tanto, Mediadora con Él y bajo Él. Y que en ello radica el origen, la razón y el fundamento de todos sus privilegios. Pero es también cierto que Jesús nos la dio como Madre y que su maternidad espiritual constituye, por voluntad de Cristo, nuestra gran esperanza. John H. Newman, que nos recuerda que la Virgen es un hermoso don de Dios, más brillante que la fascinación de un mundo pervertido y que nadie que la buscó en sinceridad se ha visto defraudado, en sus Discursos sobre la Fe afirma este hermoso y consolador pensamiento que, acaso, nos convendría meditar hoy: «sus glorias no le han sido concedidas solamente con vistas a su Hijo, sino también por causa y a beneficio nuestros». Para entenderlo basta pensar en aquel «empeño» de Dios por salvarnos, y en que para que todos los hombres puedan, en efecto, salvarse se realiza el insondable misterio de la Redención con la Encarnación del Verbo en el seno virginal de María, lo que aumenta las razones de nuestra gratitud y amor a Dios.

Él lo es todo, también la medida de todas las cosas. En esta hora difícil que vivimos en un mundo enloquecido que urge salvar, cuando el hombre parece haber perdido su norte y la seguridad en sí, se evidencia con mayor claridad que tenerse a uno mismo, autosuficientemente, por la medida del conocimiento de la realidad y de las cosas, equivale a empequeñecerse y a desorientarse. La idea clara de Dios es más necesaria que nunca, con todas las consecuencias que esta afirmación implica. En muchas ocasiones nos da la impresión de que el hombre busca a tientas sus asideros en falsas espiritualidades y en mitos absurdos y perecederos. Pero es ahora cuando más necesitamos a la Luz, a la Verdad y al Amor. En el peregrinar hacia Él, la Virgen, nuestra Madre, constituye el itinerario y el camino más seguros y nuestra gran esperanza porque, además, necesitamos urgentemente acercarnos a esa entrañable figura humana que es María,

aurora sin atardecer, antorcha que ilumina la vía hacia Cristo.

La Virgen de los Lirios, la Inmaculada, bajo esta concreta advocación, es Patrona de Alcoy, lo que, por tanto, equivale a afirmar que estamos singular y gozosamente sometidos a su amparo, sostenidos por su patrocinio y su solicitud maternal.

María es Mediadora Universal pero por aquella protección, y de alguna manera, lo es en particular de los alcoyanos. Dios ha dispuesto libérrimamente que María participe en la mediación de Cristo; una mediación, pues, participada y subordinada a la de su Hijo, en grado eminente, por la que nos ayuda en la adquisición y distribución de las gracias y en la que nos acoge bajo su amparo. Es criatura humana, de nuestra naturaleza, próxima a nosotros; pero Madre de Dios, próxima al Creador que, al decir de Javier Ibáñez, presenta lo humano ante Dios y hace llegar lo divino a los hombres al transmitirles la vida de la gracia. Madre espiritual nuestra, es como un puente que nos acerca a Cristo.

A esa misión maternal de María, solo podemos corresponder con nuestra confianza y nuestro cariño a Ella, expresándolo en la imitación de sus virtudes, ante todo con el amor y la entrega a Dios; con una vida en cuyos actos, y pese a nuestras limitaciones, se refleje enteramente la fe que profesamos. Por eso cabría preguntarnos, en esta hora, si realmente correspondemos a aquella mediación y a aquel patrocinio.

Siendo María, como es, cauce inexpugnable y firme hacia Cristo, acercarse a Ella es aproximarse a Jesús. El amparo de la Virgen de los Lirios, lleva a Alcoy hacia Aquél. En la medida en que la ciudad y los alcoyanos vivamos arraigados a la «Mare de Déu de la Font Roja», mirando hacia el «Carrascal», afirmaremos la vida alcoyana asentando densas, resistentes y sólidas las bases de su futuro, de nuestro futuro.

ENRIQUE ULTRA MOLTÓ

ESPAÑA Y SUS VÍRGENES

Santa María! Madre fecunda de España, que te sembraste en ermitas y santuarios, a lo largo y ancho de nuestra geografía, como proliferación gloriosa de protección y bendiciones para tus hijos.

Cuando queremos nombrarte, en la infinidad de tus advocaciones, nos perdemos en lo inefable. Precisa hacer una poda, que se llevará consigo tradiciones marianas muy enraizadas en el pueblo español. Nos limitaremos a nombrar tan sólo a las Patronas titulares de cada una de las provincias de las Comunidades Autónomas. Pero ¿cómo no nombrar a la nuestra...?

ALCOI A LA SEUA VERGE

*A nostra Mare dels Lliris,
tindrem que fer excepció
perquè Alcoi, no es capital
dins de la nostra regió,
pero caldrà nomenar-la
amb fervor y devoció,
per ser d'Ella la Revista,
perquè tots l'estimem molt,
i perquè Alcoi la venera
com a Patrona major.*

*¡Oh Santa Verge dels Lliris!
Eres tan dolça y humil
i t'agrada tan la pobresa,
que et vas voler esculpir
en la teua Concepció
com a Mare de puresa,
dins d'un Iliri en la rail.*

*Esta va ser ta misió
quan anaves per la terra,
fer el bé amb ocultació,
calladeta, sense aparéixer,
semblant la vida de Crist,
alentant als seus deixebles,*

*obrint-te a tots els gentils,
derramant al teu voltant
i en l'Església que sorgía
el missatge del teu Fill.*

COMUNIDAD DE GALICIA

*La de Ojos Grandes en Lugo,
con la Virgen Peregrina
Patrona de Pontevedra,
y Santa María la Grande
que en Orense se venera,
forman con la del Rosario
que es Patrona coruñesa,
la guirnalda más hermosa
que corona con laureles
la bella región gallega.*

COMUNIDAD DE ASTURIAS

*¡Covadonga...!
Tierra de Asturias bendita.
Entre riscos escarpados,
una Cueva pequeña y entrañable,
nos presenta a la Santina.
Silencio... El ambiente recogido
nos invita a la plegaria.
Y mueve los sentimientos más
[hondos
al recordar la batalla
que inició la Reconquista,
dirigida por Pelayo
contra huestes mahomitas.*

COMUNIDAD DE CANTABRIA

*Misterioso es el origen
de Santa María del Mar
Patrona de Santander.*

*Según tradición antigua,
flotando sobre las aguas,
se encontró junto a su isla
en las costas escarpadas.
Habiendo sido robada*

*por piratas holandeses,
fue tan recia la tormenta
que el mar desencadenó,
que de nuevo la arrojaron
a las aguas turbulentas.
En Castro se la encontraron,
y allá fueron a buscarla
vecinos de Santander
que por Patrona la aclaman.*

COMUNIDAD DE VASCONGADAS

*Nuestra Señora de Estíbaliz
es la Patrona de Álava,
y en talla y templo románicos,
se la venera y alaba.*

* * *

*Con el nombre de Begoña,
Bilbao te rinde honor
y erigió tu Santuario
al pie de tu aparición.*

* * *

*Nuestra Señora de Aránzazu,
es Patrona de Guipúzcoa...
Se le apareció a un pastor
cerca del pueblo de Oñate
encima de espino verde,
y de ello le vino el nombre
al expresarlo en vascuence:
¿A rantza zu? Que significa:
¿Tú entre espinas...?*

COMUNIDAD NAVARRA

*¡Navarra con Santa María!
Así gritaba esta tierra
cuando a reyes coronaba,
por el amor que sentía
a su Madre venerada.
Y entre bromas y gracejo
en singular desafío
le canta a la Pilarica
desde sus trescientos templos
dedicados a María:*

«La Virgen del Puy de Estrella
le dijo a la del Pilar:
Si Tú eres aragonesa,
Yo soy navarra y con sal.»

COMUNIDAD DE ARAGÓN

*Dos Vírgenes hermanadas
son las Patronas de Huesca:
Nuestra Señora de Salas
y la Virgen de la Huerta.*

* * *

*Teruel y Zaragoza,
siguiendo la tradición
muchos siglos custodiada,
veneran como Patrona
a su Pilarica amada.*

*A las orillas del Ebro,
desalentado Santiago
acude Santa María
a levantarle los ánimos.
Y una columna le ofrece
para construirle un Templo,
testigo de su presencia
junto a las aguas del Ebro.*

COMUNIDAD DE LA RIOJA

*La Virgen de Valvanera
patrocina La Rioja.
Es de estilo indefinido
impresionante y hermosa.
La encontró en un viejo roble
un bandolero converso.
A Ella acuden ermitaños,
magnates y ricosones.
Cuna de reyes y santos
refugio de peregrinos,
cobijo de un Monasterio
de monjes benedictinos,
que al cielo elevan sus plegarias
sus votos y sacrificios.*

COMUNIDAD DE CATALUÑA

*La Merced en Barcelona,
en Lérida la Concepción
de la Academia Señora,
la Natividad venera
fervorosa Tarragona,
y la Mare de Déu dels Àngels,
es Patrona de Girona.*



«Dels captius Mare y Patrona,
puig del cel ens heu baixat
Princesa de Barcelona
protegiu nostra Ciutat.

CONCHITA GARCÍA

3 Poemas a la Virgen



OFRENDA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • <i>José Cuenca Mora</i>	52
LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN EN LA FUENTE ROJA • <i>María del Milagro Jordá</i>	53
LOS OJOS DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS (REQUIEBROS) • <i>Santiago Mataix Pascual</i>	54
A NOSTRA CENTENARIA ERMITA • <i>E. V. C.</i>	54
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • <i>José Cuenca Mora</i>	55
SEMPRE MARE (ALS JOVENS DROGADICTS) • <i>Armando Santacreu Sirvent</i>	56



OFRENDA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

I

*Es el alma de Alcoy la que despierta
con emoción inenarrable y pura,
ofrendando a la Virgen de los Lirios
las flores de su amor y su ternura.*

*Es una tradición que reverdece
en religiosa historia. Es el camino
donde se siente el amor divino:
receptor inefable de la ofrenda.*

*El pensamiento se une al corazón
en gratitud filial a la Patrona,
y brilla alrededor de su corona
el prodigio alcoyano de su amor.*

II

*El altar en la plaza nos espera,
y entidades, niños y mujeres,
se unen al placer de los placeres
de la mariana y singular bandera.*

*En hermoso lugar apareciera.
Fuente Roja, entre lirios. Pues Tú quieres
estar en todos los amaneceres
y que lo hermoso y puro nunca muera.*

*Virgen de las más íntimas promesas
que a Dios, por nuestros males, le confiesas
la gratitud que a tus fieles tienes.*

*Mientras Alcoy subsista, tu amor santo
será gloria inmortal y puro encanto,
grata esperanza y caudal de bienes.*

JOSÉ CUENCA MORA



LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN EN LA FUENTE ROJA

*Alcoyans, s'acosta el dia
En que demostrém en fe,
Qu'el fill de Alcòy, fill també
Serà sempre de Maria;
Ella els nostres pasos guia
Cubrimos en el seu vèl;
Donéu pues sense resèl
A Qui en donarvos se afana,
Que sòls un Temple demana
La que donar pòt un Sèl.*

*A la Fònt Rocha, alcoyans,
A treballar en fervor,
Que á la Reina del amor
Un Temple ham de fabricar;
En mil obstacles, ya se
Que tindréu que tropesar;
Mes també sabréu probar,
Que tot se vens quant ya fe.*

*El nostres antepasats
Mos beneirán el gran dia,
En que á la Vèrche Maria
En la Font Rocha vorán:
Un dia allí fabricáren
Ells á la Señora un Temple,
Atre dia nòstre eixemple
Nòstres fills imitarán.*

**MARÍA DEL MILAGRO
JORDÁ Y PUIGMOLTÓ**
(Romería de 1884)



LOS OJOS DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS REQUIEBRO

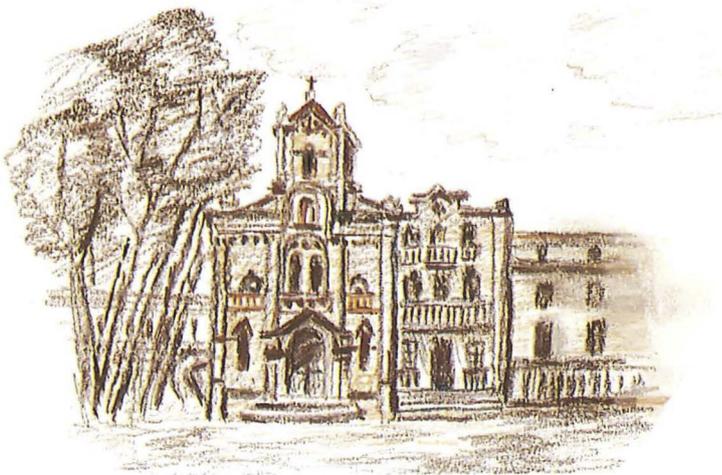
*Unió DIOS
a la noche y la mañana;
fundió la luna y el sol;
desprendió del collar
de las estrellas
su azulado temblor;
enhebró en los rayos
de la luna
el zafiro y la flor;
unió el ópalo noble
y la esmeralda,
y bendijo la unión.*

*Y el zafiro, la noche
y la mañana,*

*y la luna y el sol
y la esmeralda, el ópalo
y la estrella
de azulado fulgor,
juntos los puso DIOS
en tus pupilas,
para que todo Alcoy
te rindiera la fiel
hiperdulía
de su más dulce
AMOR.*

SANTIAGO MATAIX PASCUAL
Fuente Roja, 21-8-1961

A NOSTRA CENTENARIA ERMITA



*Cent anys complix enguany l'ermita
[santa,
al magic conjur de l'etern
[Carrascal,
perenne memoria de fe sublimar
d'un poble feliç que llavora i canta.*

*Canta tendrees d'amor, lloant a
[Maria,
Purissima dels Liris, Inmaculà,
d'este poble nostre, Patrona
[admirà,
que esperançat i alentat en Ella fia.*

*Fia, confia i en l'anim replet,
[peregrinant,
gent de tota condicio, devota
[amant,
a la Font Roja puja, rendint tribut,*

*en una llumeta i una pregaria,
en l'ermita aquella ya centenaria
i beure en eixa font manà de salut.*

E.V.C.
Alcoy, 1991





Foto:
Estudio Verdú

A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

*Con tu nimbo de estrellas y tu
[manto,
—signo de amor materno a lo
[divino—,
te admira el creyente peregrino
y te dedica su mariano canto.*

*Coronada de amor y poesía,
eres la más excelsa soberana.
Tu letanía lírica y mariana
es un canto inmortal de alegría.*

*El pensamiento: lágrima y
[promesa,
sueña en tus celestiales
[resplandores.*

*Caudal de intimidad, lirio de
[amores
que el alma afligida honra y besa.*

*Junto a las encinas y el sendero
está el agua que lanza sus
[cantares.*

*Y Tú, Lirio de Amor, en los altares
de todo alcayanismo verdadero.*

*Estás en la montaña, en la altura
que reclama el destino de tu gloria.
En tu altar describe la memoria
la virtud del amor y la hermosura.*

JOSÉ CUENCA MORA



SEMPRE MARE (ALS JOVENS DROGADICTS)

*¡Mare!
Hui de nou a tu m'empare
Verge pura de la Pau,
perque sols tu tens la clau
per a que el Cel em depare,
una vida mes humana
que yo anhele en tota gana,
mentres el pervindre aclare.*

*¡Mare!
De nou a tons peus estic,
Verge dels Lliris sagrats,
a contar-te els meus pecats
i a pregar per un amic.
Un amic que puc ser yo
i et demana en devocio,
que em tragues del clot que estic.*

*¡Mare!
El meu amic i amic meu
tan amic com el que mes,
sempre porta al pit ences
el desig d'alçar la veu,
reclamant la llibertat
puix hui s'encontra lligat
i arrastrant una gran creu.*

*¡Mare!
Eret tu la meua eixida
del pou profund que m'encontre,
de contar-teu no m'afrente
perque tu eret l'escollida,
per a enfortir el meu cor
i lliurar-lo de la por,
de viure lo que no es vida.*

*¡Mare!
Hui de nou a tu m'empare
Verge d'Alcoy i Patrona,
per tornar a ser persona
que no tropece o s'esvare,
en eixe mon de la droga
que en el debil es prorroga,
sense haver ningú que el pare.*

*¡Mare!
Hui de nou a tu m'empare...*

ARMANDO SANTACREU SIRVENT
Alcoy, giner 1991



4

Apuntes históricos



APÉNDICE A LA FONT ROJA • <i>Rogelio Sanchis Llorens</i>	58
LOS ARCHIVOS RELIGIOSOS DE ALCOY (II) <i>M. Jorge Mota Climent, Ángeles Beneito Lloris</i>	60
LA BANDERA DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS <i>José Salvador Tormo Colomina</i>	63
«GLORIA IN EXCELSIS DEO DE ALCOY», UN SERMÓN IMPRESO DEL PRIOR FANLO EN 1749 • <i>José Luis Santonja Cardona</i>	65
1991, CUATROCIENTOS ANIVERSARIO DEL TOPÓNIMO FONT ROJA <i>Carlos María Mansanet Terol</i>	68

APÉNDICE A LA FONT ROJA

Del curioso e interesante libro **MEMORIAS SOBRE ANTIGÜEDADES DE ALCOY** (C.A.M. 1989), debido a la investigación del profesor y Cronista de Alcoy don Rogelio Sanchís Lloréns, transcribimos para nuestra **REVISTA** lo referente a la Font Roja —fundación de la primera ermita, en 1663— y el milagroso hallazgo del Carrascal en sus diversas publicaciones de los siglos XVII y XVIII.

FUNDACIÓN DE LA ERMITA DE LA FUENTE ROJA

Con las licencias necesarias y con los auxilios del caballero Luis Merita, testigo ocular, dieron principio a la obra y quedó concluida a expensas de ambas en el año 1663, y se celebró en ella la primera misa el 21 de agosto del mismo año, día aniversario del milagroso Hallazgo. Todo se hizo con la mayor solemnidad y asistencia del pueblo. Fue dedicada a María Santísima en su Concepción Purísima y a S. Felipe Neri, como Custodio de esta soberana Reyna y de dicho sitio.

APÉNDICE A LA FUNDACIÓN DE LA ERMITA DE LA FUENTE ROJA

Una de las (cebollitas) halladas fue representada al Virrey y Capitán General de Valencia, Marqués de San Román, otra al Rey D. Felipe IV, y otra al ilustrísimo D. Martín López Ontiveros, Arzobispo de Valencia.

APÉNDICE A LA FUENTE ROJA

Existen sobre el hallazgo de las cebollitas dos informaciones:

La primera, que se autorizó en esta Villa ante la Justicia Civil al día siguiente del milagroso hallazgo.

La segunda, que se hizo con los mismos testigos oculares ante el Ilustrísimo Señor Arzobispo de Valencia Don Martín López Ontiveros. Hállanse en dicho proceso, por testigos, el Pavorde Guerrou, el Cura de Gestalcampo, Jorge Verdú, Mosén Pedro Guerrou, Mosén Félix Gimeno, Beneficiados en la Metropolitana de Valencia, Blas Guimerá y adjunta

una carta, que refiere todo el caso, escrita al Pavorde en 9 de noviembre de 1664 por el Maestro Juan Pérez, Vicario de esta Villa, Cura antes de Confrides, ya difunto, y todos los testigos declaran ser letra propia de éste. Estas declaraciones se tomaron en 2 y 5 de enero de 1665 y con el Decreto que se junten a dicha carta las firmas, al pie de ellas de Martín Arzobispo.

Esta última información existe en el Archivo de la Curia eclesiástica de Valencia, en el lio de Procesos Civiles del año 1665, y por cuanto estaba algo maltratado, se encuadernó y le pusieron cubiertas nuevas, y la siguiente inscripción: «Información Jurídica del Milagroso Hallazgo de las Imágenes de Nuestra Señora en su Concepción sin mancha, en la Fuente Roja del Monte del Carrascal de la Villa de Alcoy. Año 1665».

Restituido a Valencia el Pavorde, su encogimiento le embarazaba publicar esta maravilla, aunque por otra parte consideraba que su publicación cedía en exaltación de este misterio, y comunicada la especie con el confesor, de consejo de éste la publicó, en la Parroquia de San Nicolás de Valencia, en un sermón que predicó el día de la Concepción del año 1665, en que asistió convidada toda la Universidad de Valencia, y tomando por Lema: «Sicut liliū inter spinas, sic amica mea inter filias», quedó admirado el auditorio y encendido grandemente en la devoción de este misterio. Y para que quedase memoria de tan raro portentoso, movió Dios el corazón de mi tío Luis Merita, Generoso, para que juntamente con el Pavorde fabricase, en este sitio, la Capilla que visteis antes del año 63 y hoy halláis reedificada a expensas de la devoción. Acabóse su fábrica año de 1663 y bendecida y dedicada a la Concepción Purísima de María y al Glorioso San Felipe Neri, de cuya congregación era el Pavorde, se dijo la primera misa el día 21 de agosto de dicho año 63. Al siguiente de 64 habiendo venido nuestro Pavorde a este sitio a poner la campana, hizo oración muy fervorosa a esta Señora para que le manifestase otra azucena la que encontró aún con la efigie más perfecta que la antecedente. Restituyóse a Valencia muy contento y mostrándola a los Señores Ilustrísimo Arzobispo y Excelentísimo Marqués de San Román,

Virrey y Capitán General del Reyno, determinó este, informado del suceso, remitirla a la Majestad de Felipe IV, lo que ejecutó enviándola dentro de una cajita de plata sobredorada, con aquel docto presbítero de la Congregación de San Felipe, el Pavorde Juan Tomás; y el Rey, como tan devoto de este misterio, la apreció mucho y con su religiosa piedad la mandó guardar con especial veneración y decoro.

De los testigos oculares de la información se encuentran labradores, ciertos estudiantes, seis sacerdotes, dos de ellos curas. El Pavorde dice en su declaración que por medio de Don Jerónimo Cabanilles, caballero del Hábito de Santiago, vieron la Imagen las personas más calificadas de la Ciudad de Valencia.

El Milagro se publicó por varios escritores, a saber:

Por D. Pedro Núñez Bosch: relación impresa en Valencia por Benito Macé - año 1665.

El licenciado Vicente José Miguel: «Tablas Cronológicas», añadidas a las del P. Claudio Clemente. Centuria 17, al año 1653.

El Pavorde Esteban Dolz: «Año Virgíneo» parte 3, día 21 de agosto.

El Maestro Fray José Rodríguez. «Biblioteca Valentina», páginas 61 y 590.

El Canónigo Don Francisco Ortí. «Memorias Históricas de la Universidad de Valencia», capítulo 11, página 315.

El Doctor Vicente Gimeno. «Escritores del Reino de Valencia», tomo 2, páginas 39 y 43.

En Lieja de Flandes, se publicó una relación del suceso en el mismo año 1665. Ortí «Memorias Históricas», página 316.

En la Corte de Madrid, el Padre Basilio Varen. «Adición a la Historia del P. Mariana», página 815, al año 1665, impresa en Madrid por Andrés García.

El Maestro Fray Juan de Rojas «Cadena de ejemplos y milagros» tomo 2, libro 3, capítulo 4.

En Colonia de Alemania, el Padre Hipólito Marracio «In apendice Polyantae Mariana» folio 91 col. 1. en la imprenta de Colonia, 1683.

En Italia, el cardenal Celestino Sfondrati «Innocencia Vindicata» S. 7 y 9, edita Vienae Austríae, 1702.



En Alemania, el Padre Miguel Pexenfelder «In concion. Histor», Hist. 92.

En Viena de Austria, año 1729, el Padre Fray José Zoller «In conceptu Cosmografico de Consepta Sacra Dei para;» edito Augustae Vindel, per Joann. Michael Labhart, conceptu 66 n. 459.

Y en Toscana, año 1739, y Venecia, el Padre Casimiro de Florencia «L. Eclesiástico promeduto» tomo 5, página 5 y este cita a Diot. tomo 1. tract, 2.

ROGELIO SANCHIS LLORENS

(Del libro MEMORIAS SOBRE ANTIGÜEDADES DE ALCOY. C.A.A.M. Alcoy, 1986)

Nota: (Todos estos datos están extractados de la Oración penegírica que pronunció el Doctor D. Tomás Merita y Llácer, Presbítero del Claustro de la Universidad de Valencia el día 21 de agosto del año 1753, primero de las Fiestas Centenarias, en la Capilla de la Purísima Concepción de Ntra. Sra. sita en el Monte Carrascal de la Villa de Alcoy. Impresa en Valencia por los Herederos de Jerónimo Conejos, enfrente S. Martín.

El único ejemplar obra en poder del Presbítero Don José Vilaplana Gisbert y después he adquirido yo otro.

LOS ARCHIVOS RELIGIOSOS DE ALCOI (II)

Con este artículo, dedicado a la documentación monacal, cerramos el ciclo que en anteriores revistas hemos dedicado a la archivística religiosa¹ y los archivos religiosos de Alcoi².

Aunque no podemos hablar de archivos religiosos como tales, al ser físicamente muy reducidos, caso del convento del Santo Sepulcro, o inexistentes como el monasterio de San Agustín, intentaremos detallar, en la medida de lo posible, las piezas documentales conservadas y su lugar de custodia.

MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN

Es sin duda este convento, hoy desaparecido, el de mayor antigüedad de los que tuvo Alcoi, baste para ello seguir las noticias de los diferentes cronistas del siglo XIX y principios del XX.

La Guía del forastero en Alcoi, remonta sus orígenes a poco después de la Reconquista y en el marco de las frecuentes disputas entre la órdenes religiosas por ganarse el favor de reyes y señores³. Según Vicedo, las obras de acondicionamiento del alcázar de los Lauria se extendieron a todo el siglo XIV y parte del XV, si bien desde el inicio de las mismas ya era habitado por los monjes⁴.

Las vicisitudes que atravesó el monasterio a lo largo del tiempo han impedido que su legado escrito pudiera llegar completo hasta nosotros, al desgajarse y desperdigarse, en el mejor de los casos, por otras bibliotecas.

El primer suceso negativo fue el terremoto de 1620, aunque las noticias de las que disponemos sólo hablan de víctimas y desperfectos en el edificio. Otro hecho

lamentable fue la invasión de los tropas francesas con la profanación de la iglesia⁵. Más funestas fueron las consecuencias de la desamortización de Mendizábal; en la descripción que hace Vicedo de este suceso encontramos la única referencia bibliográfica sobre el expolio a que fue sometida su biblioteca: «la librería fue también saqueada y lo que queda de ella, está amontonado y cubierto de polvo en un desván, esperando una mano amiga que le dé su ordenada reposición»⁶.

En la actualidad, el único vestigio del paso de los agustinos por Alcoi, son unos pocos libros procedentes de su biblioteca, que no hace muchos años fueron encontrados inesperadamente en el Archivo Municipal y que a continuación detallamos:

CICERÓN, Marco Tulio (Incunable)

De officiis cum commentariis Petri Marsi eiusque recognitione.

Venetis.- Bonetus Locatellus, sumptibus, Uctavianus Scotti.- 27 mayo, 1494.

158 (155) hoj.- Sign.: a4 - 74, u3.- Fol. (1), II- CLV, (CLVI- CLVIII), (con erratas).- Fol. -L. rom.- 2 tam.- L. gr.- 1 tam.- Texto rodeado de comentario.- 47- 48 lin. (tex) 63 lin. (com.).- Inic. grab.- Min. p. inic.- Esc. tip. del editor.- Registro.- Apost. marginales y titulillos.

De la obra de Pedro Marso, cuya ficha catalográfica hemos expuesto, aunque de forma escueta, se hicieron 11 ediciones entre 1484 y 1500, casi todas ellas en Venecia⁷.

CALMET, Agustín

Comentarium literale in omnes singulos tum Veteris cum Novi Testamenti libros. Luca, 1734.

La primera edición, escrita en francés, vio la luz entre 1707 y 1716, y constaba de 23 volúmenes. Posteriormente se hicieron dos nuevas ediciones (en 1730 y 1767), éstas en latín, siendo la de 1730 a la que pertenecen los to-

mos conservados en Alcoi. Del total de la obra sólo se conservan los siguientes libros:

T. II. *Calmet in Josue, Judices, Ruth et Reges.*

LVIII + 820 págs. Contiene, entre otros aspectos interesantes, mapas de la Tierra Prometida según Josué y de las zonas de predicación evangélica, planos del viejo y nuevo templo de Jerusalén, así como una lámina con representación de las divinidades samaritanas.

T. III. *Paralipomena, Esdras, Tobias, Judith, Esther et Macabae.*

XX + 883 págs.

T. IV. *Psalms et Proverbia.*

LXXII + 708 págs., faltan las páginas I a VIII y 705 a 708, además de contener errores la numeración de las mismas.

T. V. *Ecclesiastes, Cantica Cantorum, Sapientia, Ecclesiasticus et Isaias.* 831 págs.

Estos cuatro libros, encuadrados en pergamino, son de gran tamaño, 30 x 230 mm., poseyendo cada tomo varios libros bíblicos, cada uno de ellos con un «Praefatio», varios «Disertatio» y un «Commentarium». En la impresión se utilizaron diferentes tipos de letra que ilustran los títulos, subtítulos y pies de página, estos últimos con citas en hebreo y griego.

FLÓREZ, Enrique RISCO, Manuel

España Sagrada

Enrique Flórez, agustino del siglo XVIII, acometió este enciclopédico tratado histórico, compuesto en principio por 42 volúmenes, aunque sólo fueron de su producción los 29 primeros, continuando esta labor otro agustino, el padre Manuel Risco, contando para su confección con el apoyo de los monarcas del momento y de la orden religiosa a la que pertenecían.

En la Biblioteca Pública se conservan 33 libros de esta colección, aunque fueron 34 los que en

su día se encontraron en el Archivo Municipal, dando por extraviado el T. I, 2ª Ed.; publicado en 1754 y que estaba dedicado a la geografía hispana⁸. Todos ellos están encuadernados en pergamino y el tamaño medio de los mismos es de 210 x 150 mm., siendo ésta la relación de los títulos custodiados en la mencionada biblioteca:

T. II. *De cronologías, incluye tablas de cómputos*. 1754. 2ª Edic.

T. III. *Predicación de los Apóstoles en España*. 1748. 1ª Edic.

T. IV. *Origen de los obispos en la época de las iglesias metropolitanas*. 1749. 1ª Edic.

T. IX. *Antigua provincia bética e iglesia de Sevilla*. 1752.

T. XI. *Vidas y escritos de los cordobeses del siglo IX*. 1753.

T. XII. *Antiguas iglesias de Sevilla, Egabro, Epepla, Eliberi, Italica, Málaga y Tucci*. 1754.

T. XIII. *Historia antigua de Lusitania y la metrópolis Mérida*. 1756.

T. XIV. *Iglesias de Avila, Calabriá, Coria, Coimbra, Eborá, Egip-tania, Lamego, Lisboa, Ossonoba, Pacense, Salamanca, Visco y Zamora, en su época antigua*. 1758.

T. XV. *De la provincia antigua de Galicia e iglesia de Braga*. 1759.

T. XVI. *Iglesia de Astorga*. 1762.

T. XVII. *Iglesia de Orense*. 1763.

T. XIII. *Iglesia britaniense, du-miente y actual Mondoñedo*. 1764.

T. XIX. *Antigua iglesia iriense y compostelana*. 1763.

T. XX. *Documentos inéditos de la historia compostelana hasta la época de Diego Gelmírez*. 1765.

T. XXI. *Iglesia portuguesa*. 1767. Faltan las tres primeras hojas.

T. XXII. *Iglesia de Tuy hasta el siglo XVI*. 1767.

T. XIII. *Continuación de la iglesia de Tuy*. 1767.

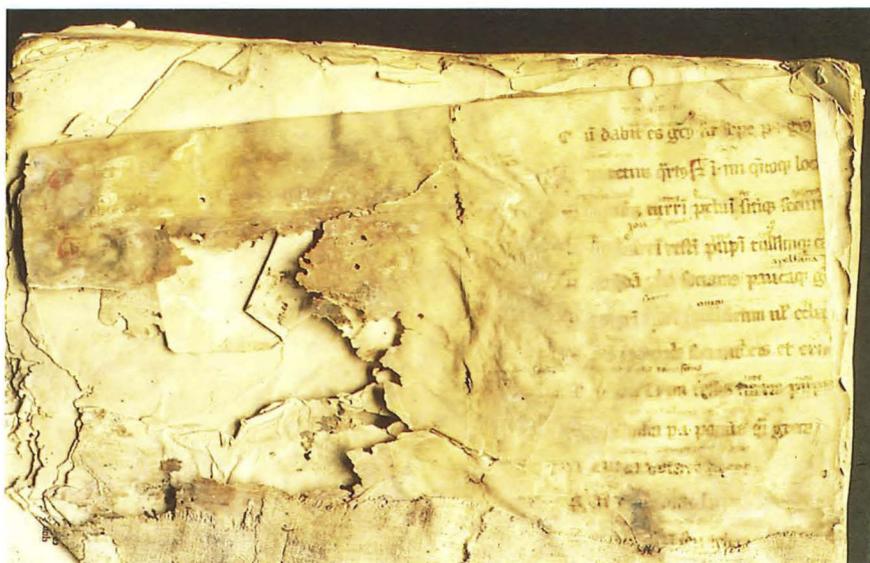
T. XXIV. *Antigüedades tarrac-nenses*. 1769.

T. XXV. *Memorias antiguas de la iglesia de Tarragona*. 1770.

T. XXVI. *Estado antiguo de las iglesias de Auca, Valpuesta y Bur-gos*. 1771.

T. XXVII. *Iglesia y monumentos de la diócesis de Burgos*. 1772.

T. XXVIII. *Iglesia ausonense hoy Vic*. 1774.



T. XXIX. *Antigua iglesia de Bar-celona*. 1775. Tanto este tomo como el anterior, fueron obras póstumas del padre E. Flórez, su publicación estuvo supervisada por el padre Risco, que fue el continuador y autor de los siguientes libros que componen este magno tratado.

T. XXX. *Antigua iglesia de Zارا-goza*. 1775.

T. XXXI. *La iglesia de Zaragoza en la época musulmana*. 1776.

T. XXXII. *La Vasconia y origen de las iglesias de Calahorra y Pamplona*. 1779.

T. XXXIII. *Sigue Calahorra y obispados de Nágera y Alava*. 1781.

T. XXXIV. *Estado antiguo de la iglesia de León*. 1784.

T. XXXVI. *La iglesia de León en sus últimos cinco siglos*. 1787.

T. XXXVII. *Antigüedades de la región de los astures transmonta-nos hasta el siglo XVIII*. 1795.

T. XXXVIII. *La iglesia de Oviedo en los siglos X al XIV*. 1793.

T. XXXIX. *La iglesia de Oviedo desde mediados del siglo XIV hasta el XVIII*. 1795.

T. XL. *Antigüedades de la ciudad e iglesia de Lugo*. 1796.

PIQUER Y ARRUFAT, Andrés

Institutiones medicae ad usum scholae Valentinae. Madrid 1762.

Médico de cámara de Fernando VI y Carlos III, y que entre otros

méritos, ocupó la cátedra de anatomía de la Universidad de Valencia.

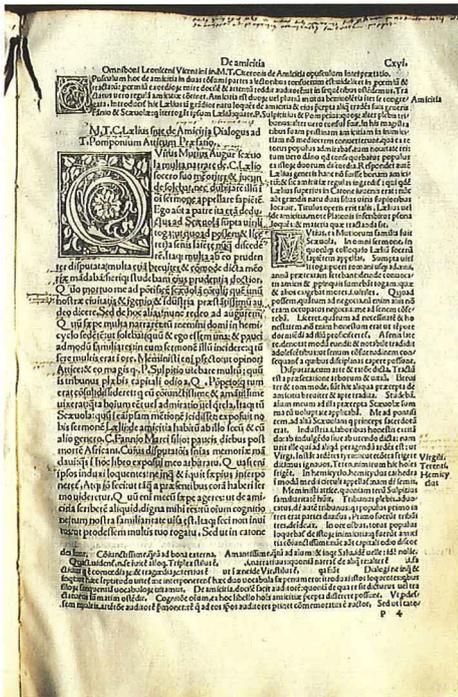
El libro es una primera edición, con cubiertas de pergamino, tamaño medio, 210 x 150 mm., 64 + 543 págs. numeradas y texto en latín.

El contenido se estructura en dos grandes bloques, la «Physiología» y la «Pathología», cada uno de ellos divididos por varios «Tractatus» y «Propositio».

Terminada la descripción de estas piezas conservadas en la Biblioteca Municipal de Alcoi, nos centraremos en el estudio de los fondos bibliográficos dispersos de este monasterio siguiendo, en espera de futuras aportaciones que puedan facilitar nuevos datos sobre la riqueza documental y bibliográfica de este desaparecido convento, dos direcciones, por un lado la Biblioteca Privada de los PP. Agustinos del Escorial, y por otro, la Biblioteca de la Universidad de Valencia.

BIBLIOTECA PRIVADA DE LOS PP. AGUSTINOS DEL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL

De los algo más de 60 incunables que posee esta biblioteca, 46 proceden del monasterio de Alcoi, y como apunta el padre Teodoro Alonso Turiezo, algunos son considerados ejemplares raros e incluso únicos⁹, con autores y obras tan destacadas como Alber-



to Magno Compendium Theologiae veritatis, Venecia, 1592; San Agustín —Aurelius Augustinus—, *De civitate Dei*, Venecia, 1486; San Buenaventura, *In IV libros sententiarum* (III parte), Nuremberg, 1500; Antonio de Nebrija, *Introductiones latinae*, Salamanca, 1499; Guillermo de Occam, *Questiones*, Lyon, 1499; Tomás de Aquino, *Catena aurea seu continuum in quator evangelistas*, Venecia, 1493; etc.

Aparte de los incunables, hay otras muchas obras depositadas en El Escorial que, precedentes de nuestro monasterio, aún no han sido diferenciadas.

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

El catálogo de incunables de esta biblioteca¹⁰ incluye un total de 18 piezas procedentes del monasterio de San Agustín, que llegarían, con toda probabilidad a ella procedentes de las desamortizaciones¹¹.

MONASTERIO DEL SANTO SEPULCRO

El origen de este convento, perteneciente a la Orden de las Agustinas Descalzas, está ligado al ro-

bo y hallazgo de las Sagradas Formas que en 1568 tuvo lugar en nuestra ciudad, suceso que, despertando un inusitado fervor religioso, condujo a la creación de una pequeña capilla dedicada a la advocación del Santo Sepulcro. Más adelante, con el impulso del Arzobispo de Valencia, Don Juan de Ribera, y el secretario de Felipe II, el alcoyano Don Juan Luis de Almazora, será cuando se inicien las obras de construcción del convento, siendo inaugurado en 1598.

Detallamos a continuación el exiguo fondo documental conservado en este monasterio, todo él en buen estado, confirmando el expolio sufrido, el estudio cronológico de las antiguas signaturas archivísticas con numeraciones sensiblemente superiores a las piezas actuales, indicando que hubieron muchas más piezas que las hoy conservadas.

1.— REAL PRIVILEGIO de Felipe II, 1597, febrero, 22. Madrid.

2.— ESCRITURAS NOTARIALES, todas ellas agrupadas en cuadernillos:

- 1.— 1578, febrero, 25.
- 2.— 1578 - 1613.
- 3.— 1591.
- 4.— 1596 - 1598.
- 5.— 1601 - 1649.
- 6.— 1642 - 1696.

El Real Privilegio de Felipe II, otorga licencia para pedir limosna en todos los reinos de la Corona de Aragón, con el fin de poder costear la construcción del convento.

Los cinco primeros cuadernillos de escrituras notariales tratan, en lo general, de las dotes concedidas a las doncellas que ingresan en el convento. El último abarca tres contenidos diferentes y espaciados en el tiempo, sin guardar un orden cronológico; el primer tema, de 1642, hace referencia a la venta de la «Casa hort y almazora» en favor del convento, por un precio de 2.000 libras; el segundo texto, de 1695, es copia de una declaración hecha por el Justicia de la Villa; y el último trata de un «Quitament» de 1693.

M. JORGE MOTA CLIMENT
ÁNGEL BENEITO LLORIS

NOTAS:

¹ MOTA CLIMENT, M.J. y BENEITO LLORIS, A.: *Los archivos parroquiales y su función histórica*. Lilia. Alcoy, 1989. En este primer artículo se analizaba la importancia de los archivos parroquiales, la tipología documental y su aplicación en el conocimiento de la Historia.

² MOTA CLIMENT, M.J. y BENEITO LLORIS, A.: *Los archivos religiosos de Alcoy*. Lilia. Alcoy, 1990. Se pasa revista a la calidad y cantidad de los fondos parroquiales.

³ ANÓNIMO: Guía del forastero en Alcoy. Alcoy, 1864. pp. 267 - 271.

⁴ VICEDO SANFELIPE, R.: Guía de Alcoy, 1925. p. 181.

⁵ VILAPLANA GISBERT, José: *Historia religiosa de Alcoy*. Ed. facsimil. Excma. Diputación Provincial de Alicante, 1977. p. 439.

⁶ VICEDO SANFELIPE, R.: Opus cit. p. 184.

⁷ MOTA CLIMENT, J.: *Un nuevo incunable en el Archivo Municipal de Alcoy*. Cuadernos de Bibliofilia, núm. 9, Valencia, 1982. pp. 59 - 64.

⁸ MOTA CLIMENT, M.J.: *El Archivo Municipal de Alcoy*. En Actas del I Congreso Nacional de Archiveros y Bibliotecarios de la Administración Local. Elche, noviembre, 1982. Papers i Documents, nº 6. València, 1988, p. 174.e.

⁹ ALONSO TURIEZNO, Teodoro: *Índice de incunables de la Real Biblioteca del Escorial y Biblioteca de la Comunidad de PP*. Agustinos. La Ciudad de Dios, Vol. CLXXXVII; El Escorial, 1974; pp. 646 - 668.

¹⁰ PALANCA PONS, Abelardo: *Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad de Valencia*, Valencia, 1984.

¹¹ Piezas estudiadas por José Luis Santonja. Tesis doctoral en proceso de elaboración.

FOTOGRAFÍAS

Foto 1.— Cubierta de pergamino del incunable De officii cum commentariis Petri Marsi eiusque recognitione.

Foto 2.— Página del incunable.

Foto 3.— Mapa de la Tierra prometida según el comentario de Josué. Tomo II de la obra de Calmet.

Foto 4.— Ilustración de columnas y de divinidades samaritanas. Tomo II de la obra de Calmet.

LA BANDERA DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

En recuerdo de mis abuelos maternos, Salvador Colomina Pérez (n. 1875) y Matilde Guillem Pastor (n. 1885), que se conocieron en la tradicional Romería a la Font Roja, en el verano de 1907, y como prueba fehaciente del arraigo popular que la referida Romería tenía a finales del siglo pasado y principios del actual.

«Veinte minutos cabales empleó la procesión, habiendo contado entre estandartes y banderas catorce, [con las de nueve pendones de otros tantos gremios».

José Vilaplana Gisbert, Pbro.

Hace ya algunos años, y mientras leía un artículo sobre las peregrinaciones a Lourdes en una revista nacional de gran tirada, llamé poderosamente mi atención una fotografía que ilustraba dicho artículo y en la que se apreciaba claramente una bandera con la imagen de la alcoyanísima Virgen de los Lirios, «la Mare de Déu de la Font Roja».

Como alcoyano, rápidamente me sentí identificado ante la imagen de nuestra patrona por aquellas lejanas tierras francesas. Sin lugar a dudas, la referida bandera se me antojaba tan alcoyana como pudieran serlo la «Bandera Gran de Sant Jordi» o la enseña del Club Deportivo Alcoyano, con los colores blanquiazules. Pero,

¿a qué entidad o sociedad pertenecía esa bandera de la Virgen de los Lirios?

Un atento escrutinio de nuestra revista local «Lilia» deparó buenos resultados. Ya no había ninguna duda que disipar: se trataba de la bandera de la popular archicofradía de la Virgen de los Lirios de nuestra ciudad. Uno de los tres símbolos vexilológicos más importantes y entrañables de Alcoy, junto con la histórica bandera de la ciudad y la bandera del Deportivo Alcoyano, ya citadas anteriormente.

Por lo que respecta a la bandera objeto de nuestro estudio, diremos que se trata de un lujoso paño blanco de raso, rectangular, de proporciones aproximadas dos por uno (1:2), de dos metros de largo (incluyendo los seis centímetros de fleco dorado) por un metro y doce centímetros de ancho.

En su anverso, la bandera en cuestión va cargada con la tradicional imagen del grupo escultórico que muestra a la Virgen de los Lirios y a San Felipe Neri en actitud orante, en recuerdo de esta alcoyanísima tradición que se remonta al año 1653, cuando el día 21 de agosto se produjo el hallazgo de la imagen de la Purísima Concepción, en unos lirios entre espinas esparcidos por el actual paraje de la Font Roja, por parte del sacerdote alcoyano Bonaventura Guerau, perteneciente a la Congregación de San Felipe Neri.

El referido motivo central de la enseña, dispuesto horizontalmente¹, va orlado por sendas leyendas que, en forma aproximada de círculo, enmarcan el conjunto mariano. La leyenda superior reza: ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, y la inferior concluye: PATRONA DE ALCOY. Un bonito ornamento triangular, simétricamente duplicado, que asemeja un abanico abierto, coronado por un motivo floral de difícil descripción, situado en los extremos superior e inferior del batiente de la enseña, completa con acertada estética la iconografía liliál.

El reverso de la bandera muestra el escudo de la ciudad borda-



do sobre el campo blanco que proporciona el paño de raso idéntico al anverso, y bajo éste la inscripción en letras doradas 1653-1953, en conmemoración del tercer centenario del Hallazgo (1653) y de la Coronación de la Virgen (1953).

Esta hermosa bandera, rica en bordados (iconografía, leyendas, ornatos), fue confeccionada en 1953, con motivo de la Coronación de la Virgen de los Lirios, Patrona de la Ciudad. El trabajo fue realizado, según se cree, en la casa de bordados «Llana», taller especializado de la ciudad de Valencia, situado frente a la Catedral, puesto que un trabajo exquisito de esta envergadura no podría haber sido realizado en nuestra ciudad.

La bandera ostenta una serie de corbatas: una blanca, una azul, una rojigualda y una celeste en la que se lee «Año Santo Mariano», «Peregrinación Diocesana», las cuales dan fe de su largo caminar y hablan de su presencia alcoyana lejos de nuestra ciudad.



Como cimera exhibe un escudo mariano coronado en el que se pueden apreciar claramente las letras o siglas «V» y «M» que, artísticamente trazadas en metal y superpuestas, conforman el referido escudo que representa el nombre de la Virgen María. La cimera plateada tiene como base una esfera del mismo color que remata el asta de la bandera.

La referencia más antigua que conocemos de dicho estandarte —o uno semejante— se remonta al año 1884. Según nos cuenta el presbítero alcoyano, y cronista oficial de la ciudad, José Vilaplana Gisbert, en su obra magna «Historia Religiosa de Alcoy»², en dicho año se celebra una romería al Santuario, que tuvo lugar el día 8 de junio, festividad de la Santísima Trinidad, con objeto de bajar la imagen de la Inmaculada a la Parroquia de Santa María, su estancia provisional, dado que se había decidido restaurar la fachada de la ermita y, lo que era más importante todavía, construir una carretera de acceso al Santuario de la Font Roja.

Nos dice Mosén Vilaplana Gisbert que «subieron al Santuario de cuatro a cinco mil personas, y que por la tarde, de regreso la romería hacia Alcoy, con la imagen sobre andas, los romeros fueron cantando desde la salida, y sin cesar, diferentes cánticos religiosos, repitiéndose con frecuencia

los vítores a María Inmaculada, para llegar ya anochecido a la ciudad».

Prosigue Vilaplana diciendo que «para contemplar bien la procesión, nos trasladamos a la Plaza de San Agustín» —la actual Plaza de España— y que la «procesión empleó veinte minutos cabales a pasar sin interrupción, habiendo contado entre estandartes y banderas catorce, con las de nueve pendones de otros tantos gremios.

La descripción que hace Vilaplana Gisbert de dichas banderas es en verdad generosa: «Los estandartes eran: uno del taller de papel de D. Miguel Botella Pérez; otro de la Casa de Beneficencia; otro de la Congregación de jóvenes de la Doctrina Cristiana; otro de la Tercera Orden de San Francisco de Paula; del comerciante Sr. Valero; otro del Círculo Católico de Obreros; otro del Centro Católico; otro de la Comunidad de frailes franciscanos de Cocentaina y el de la Junta encargada de la reedificación del Santuario, que cerraba la marcha».

Además, como buen cronista, nos hace saber en su relato que «los colores de los estandartes eran en su mayoría el blanco y el azul en telas de seda, con adornos de oro y plata, llevando impresas o bordadas alegorías apropiadas al acto y leyendas con títulos de las corporaciones».

Y, a continuación, de forma todavía más explícita, apunta que «el de los frailes franciscanos decía: "Al lirio entre espinas la Comunidad de franciscanos", hallándose esta inscripción artísticamente combinada con una estrella y un lirio delicadamente ejecutados (sic). Llamó también nuestra atención —sigue diciendo— por su riqueza el del Centro Católico; y el de la Junta del Santuario que producía la imagen de la Concepción y San Felipe Neri».

Se trataba, no cabe duda, del estandarte blanco cargado con la imagen clásica de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri en actitud orante, el cual, como hemos visto, ya causaba admiración por su riqueza en aquella época. Nos encontramos, evidentemente, ante el estandarte precursor de la actual enseña: el estandarte de la Junta del Santuario, predecesora de la actual Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Por consiguiente, la pregunta viene al caso: ¿Significó la confección de esta bandera, en 1953, la sustitución de una antigua enseña ya ajada o deteriorada? La respuesta afirmativa es más que probable. Sea como fuere, nos encontramos ante una enseña alcoyana, con más de un siglo de historia, que prosigue su caminar.

**JOSÉ SALVADOR
TORMO COLOMINA**

*Miembro fundador de la Sociedad
Española de Vexilología*

NOTAS:

¹ La disposición horizontal del motivo central de la enseña se adoptó, sin duda, para darle más visibilidad al mismo, por tratarse de una bandera muy pesada y de gruesos pliegues; y por qué colocada sobre trípode o peana estable, para presidir los frecuentes actos solemnes en los que está presente, resultaría poco visible y antiestético.

² José Vilaplana Gisbert, Pbro.: *Historia Religiosa de Alcoy desde su fundación hasta nuestros días*. Imprenta Francisco Botella. Alcoy, 1892.

«GLORIA IN EXCELSIS DEO DE ALCOY», UN SERMÓN IMPRESO DEL PRIOR FANLO EN 1749

Entre los actos que conformaban los oficios religiosos, el sermón o la prédica constituían un elemento esencial en la labor pastoral encomendada a los eclesiásticos. El púlpito secularmente era el medio por el cual párrocos y predicadores hacían llegar a los feligreses las disposiciones no tan sólo de la Iglesia sino del propio Estado en una época en que el entramado civil era en suma embrionario. El sermón era obligado en todos los domingos lo que presuponia una cierta cotidianidad, por contra los más solemnes se reservaban para la cuaresma o aquellas festividades más vinculadas a la parroquia como los santos patronos o los de invocación. En Alcoy la tradición concedía el mayor prestigio al sermón de cuaresma y en menor medida a los que se oficiaban en la fiesta de San Jorge o en la del Santo Sepulcro. En todo caso el gasto del predicador que percibía de limosna una buena suma por sus servicios, se repartía a partes entre el Ayuntamiento y el párroco o su vicario.¹

Si el debido cumplimiento de los sermones en estas fiestas arrancaba desde época bajomedieval, excepto claro está el del Santo Sepulcro que se inició a partir de 1569, y en general quedaban registrados documentalmente en los libros de cuentas de la villa, casi nunca se llevaban a imprenta. Contra el sermón estaba su temporalidad y su carácter oral aunque cierto es que casi todos los predicadores llevaban redactadas las ideas principales del discurso. De esta forma el sermón se publicó escasamente en relación al número de ocasiones en que se ofrecía, lo cual nos lleva a suponer que, a falta de otra información, el del Padre Fanlo fuese el primer sermón en Alcoy en salir impreso

y eso ya a mediados del XVIII. Aunque a fines del siglo anterior apareció el *Threno fúnebre* del agustino Carlos Nicolás Pastor no se trataba de un sermón sino de una obrita biográfico-laudatoria dedicada a la memoria del Padre Pedro Mollà,² y por ello no debe tenerse en cuenta en este estudio sermonológico. Posteriores al de Fanlo conocemos algunos más, muy escasos desde luego, como el archiconocido del doctor Merita Llazer,³ el de Vicente Peris⁴ o el de Juan M^a Solà a principios de nuestro siglo.⁵ Tan parco número redunda en la labor de investigación hasta el punto que sólo el sermón del doctor Merita ha sido estudiado, y ello merced a la labor historiográfica que comportó la celebración del tercer centenario de la aparición de los lirios y la publicación de *Lilla* entre 1952 y 1953.⁶

En cuanto al autor, el Padre Fray Vicente de Fanlo, natural de Valencia, había ingresado en la Orden Agustiniense en el Real Convento de dicha ciudad. Siguió estudios hasta llegar al lectorado en teología pasando a ejercer la docencia en el colegio de San Fulgencio donde llegó a ocupar el cargo de vicerrector. Promovió luego a mediados de los años 40 a prior del Convento de Xàtiva y en 1747 del de Alcoy hasta 1750 en que volvió al setabense y logró el doctorado. Falleció en el convento de Valencia en 1767. Tuvo reputada fama como teólogo y patrólogo pero más aún como orador grandilocuente en los sermones más solemnes y por ello fue muy solicitado entre la feligresía. Escribió libros y numerosos manuscritos de variados temas, desde la patrística a la prédica popular.⁷ En la Biblioteca Universitaria de Valencia (Estudi General) se conservan tres obras impresas de este autor, una publicada en 1742 sobre un sermón a la Virgen de la Correa, una de las patronas de los agustinos, otra en 1749 sobre el sermón en Alcoy y la tercera, a finales de su vida, en 1764 sobre iconolatría.⁸

El Padre Fanlo arribó a Alcoy en 1747 para ocupar el cargo de prior de la comunidad agustina según se había ordenado en capítulo. Como superior disponía del gobierno de los frailes y del control de los demás oficiales. Privadamente su traslado le había afectado económicamente al ver peligrar la renta que percibía de una masía propia en Llombai hasta que finalmente pactó con su cuñado Thomas Pérez, maestro sedero de Valencia, que éste tomase a su cargo la heredad y le pasase su renta al religioso mientras estuviese en Alcoy.⁹

La presencia en la villa de este afamado orador movió al Ayuntamiento a proponerle que se hiciese cargo de los sermones solemnes de 1749 y 1750, a saber, los del Santo Sepulcro, cuaresma y San Jorge del primer año, y del Santo Sepulcro y cuaresma del

segundo antes de su traslado como prior a Xàtiva, y en cada caso percibiendo una cantidad de 25 libras por los tres anuales.¹⁰ Este hecho era bastante curioso pues en general el mismo predicador no solía officiar todos los sermones y menos aún dos años seguidos, prueba más de la consideración que se le tenía al prior Fanlo.

El sermón de la fiesta del Santo Sepulcro de 1749 fue el que finalmente se dio a la imprenta en Valencia con el título *Gloria in excelsis Deo de Alcoy por el dichoso hallazgo de Christo sacramentado en tres formas robadas y feliz descubrimiento y posesión del Niño Jesús del Milagro, Sacramento y Sepulcro maravilloso que en oración panegírica y ascética en el mismo día Aniversario 31 de enero y último de las Cuarenta Horas en este año 1749 en la Iglesia del Convento de las Religiosas Agustinas Descalzas del mismo Santo Sepulcro, dixo el M.R.P. Letor Jub. Fr. Vicente de Fanlo, Prior del Real Convento del G.P.S. Agustín de la misma Real Villa de Alcoy*, sacado en casa de Joseph Thomas Lucas «Impresor del Ilustr. Sr. Ob(ispo) Inq(uisidor) G(e)n(era)l». Se trata de un sermón ciertamente extenso de 44 páginas de papel en cuarto, prologadas por 14 hojas dedicadas a la aprobación canónica, dictámenes, loores y sonetos al autor. En la Biblioteca de la Universidad de Valencia se encuentran tres ejemplares de la misma edición, suponemos que única, aunque uno de ellos se halla bastante deteriorado.

Como hemos dicho, la obra contiene dos partes distintas; en la primera, sin foliación ni paginación, se encuentran:

— En primer lugar la «Aprobación del Dr. Pedro Aliaga, Maestro en Artes, Doctor en Sagrada Theología, Cathedrático que fue dos veces de Filosofía en la Universidad de Valencia, Rector del Colegio de N. Sra. de la Assunción, Cura de la Iglesia Parroquial de Santa Catarina Mártir de la misma Ciudad y Examinador Synodal de este Arzobispado» (hoj. 2-3v), con fecha de 13 de marzo de 1749.

— En segundo, el «Dictamen del Doctor Don Thomas Merita y Llazer, Presbítero, del Gremio y Claustro de la Universidad de Valencia, su Examinador en ambos D(e)rechos, Primer Cathedrático de Vísperas de la Facultad de Leyes y Pavordre en la Santa Metropolitana Iglesia de la misma Ciudad, natural de la Real Villa de Alcoy» (hoj. 4-9v), con fecha de 15 de marzo. Este dictamen, sin embargo, va mucho más allá de ser un mero prólogo de la obra de Fanlo ya que por sí solo constituye un notable elemento de trabajo. Acertadamente hablaba Vilaplana de un «muy erudito dictamen sobre el sermón que predicó el R. P. Lr. Fr. Vicente de Fanlo»¹¹ porque en verdad el doctor Merita condensa en pocas



hojas una variada relación de ilustres alcoyanos que destacaron en múltiples facetas. El dictamen lo inicia haciendo alusión a otros autores que habían tratado o hablado sobre el robo sacrilego de 1568 como fray Jaime Bleda (o Belda), Alonso de Ribera, el Pavorde Guerau, el doctor Vicente Carbonell, el Pavorde Dolz y el maestro fray Vicente Oliver (hoj. 5r). A continuación refiere los milagros que habían ido jalonando el devenir histórico de la villa: la aparición de San Jorge un 22 de abril de 1275 ante los moros, la inclinación del Jesuset en 1568 y la visión de los lirios del Carrascal en 1653 (hoj. 5r-6r). Le sigue la relación de alcoyanos ilustres: caballeros y mi-

litares distinguidos, teólogos, juristas, médicos, políticos, músicos, escritores o místicos afamados (hoj. 6v-7v), aunque se detiene especialmente en cuatro figuras más destacadas como fray Luis Jordà, Gerónimo Barrachina, cura de la Alcodia, el Venerable Ridaura y el Padre Damián Candela, maestro de gramática del convento y de la villa, fallecido en 1726 (hoj. 7v-8r). Finaliza el dictamen con una breve recopilación de las ideas fundamentales del sermón que prologaba, sin desdeñar hacer alguna quizá desmesurada loa al autor refiriéndose a su actuación en Alcoy «como qual otro Demósthènes en Athenas y qual otro Cicerón en Roma» (hoj. 9r).

— En tercer lugar un breve «Dictamen del Doctor Vicente Alborz, Beneficiado en la Parroquial Iglesia de la presente Villa de Alcoy» (hoj. 10-11r), fechado el 6 de febrero.

— En último lugar una serie de glosas, sonetos y letras diversas como la glosa «del Licenciado Vicente Moltó, Doctor en Sagrada Theologia, Hijo de esta Real Villa de Alcoy» (hoj. 11v), otra de Thomas Gisbert, Escrivano Real y Subsecretario de la Villa de Alcoy» (hoj. 12r) mientras que el agustino fray Joseph Molina incluye una «dezima en elogio del autor», un soneto en que «prosigue el elogio anterior y gratula juntamente a la villa de Alcoy», un soneto acróstico formando el nombre del autor y unas décimas acrósticas citando a las religiosas del Santo Sepulcro (hoj. 12v-14r).

La segunda parte de la obra la ocupa el sermón propiamente dicho y que se extiende en 44 páginas. Estructuralmente el sermón se distribuye en dos capítulos: el primero (pp. 1-24), prohemio según la sermonología, es una relación más o menos histórica del robo sacrilego de 1568. Al estilo de la prédica tradicional,¹² Fanlo utiliza alusiones bíblicas para desarrollar su exposición, acudiendo en este caso al pasaje del expolio del templo de Salomón a manos del caldeo Nabucodonosor y su restitución por el medo Ciro. Curiosísimo resulta ser el emparejamiento de los personajes del ladrón (Nabuco-Joan Cresol) y del restituyente (Ciro-Joan Esteve). Fanlo confirma además que el sacrilego era un «estrangero habitador de esta Villa» llamado «Juan Cresol». El apellido Prats se ha perdido y se toma sus alias, una confirmación de la presión social para eliminar el estigma del reo en la parentela (las razones sociológicas de este hecho merecen en todo caso un estudio en otra ocasión). En el robo de los vasos sagrados y la consumición de las hostias, Fanlo reitera el suceso de «tres de las Sagradas Formas que se quedaron pegadas al Globo» [copón]. Sigue narrando el entierro de los objetos litúrgicos en el estable, el descubrimiento en el sagrario del hurto, el escándalo popular, las procesiones que se hacen... Finalmente Joan Esteve, el descubridor, el «Colón y Cortés del nuevo mundo y Cielo del Sacramento Santísimo», pone fin a la desazón del pueblo con el hallazgo de los vasos.

El segundo y último capítulo (pp. 24-44) se desarrolla siguiendo el motivo de las tres formas que quedaron milagrosamente ocultas en el copón. Fanlo realiza una exposición tendiendo a identificar cada hostia con un suceso milagroso inherente a los sucesos de 1568. En primer lugar relaciona la primera forma con el milagro de la inclinación de la figura del Niño Jesús que estaba en casa de la viuda Miralles, y

este hecho con la inclinación de Jesús crucificado en el momento de expirar en el Calvario. En segundo lugar relaciona la segunda forma con el misterio de la consagración del Santísimo Sacramento, y en tercero sobre el milagro del «sepulcro» de las formas, entendiéndolo por tal el lugar donde Prats enterró los vasos litúrgicos. En este caso hace una justificación de por qué en la villa se veneran como reliquias los elementos que integraban este «sepulcro», a saber, la tierra donde se enterraron los objetos robados y el haz de leña que los ocultaba. Se maravilla asimismo que estas reliquias se mantengan en su primitivo estado, es decir, la tierra en su arquilla sin menguar cuando eran notorias las sucesivas ocasiones en que se habían extraído porciones para los conjuros o las rogativas, y que la leña siguiese incorrupta y en el mismo estado que en 1568. Alude también a que en el Convento del Santo Sepulcro se hallaba otra célebre reliquia como era la copia de la Sábana Santa cedida por Don Juan de Austria y destacaba el papel que como custodias de todas estas reliquias habían ofrecido las monjas agustinas cuya fama y dedicación había traspasado los límites de la población hasta el punto de expandir con nuevas fundaciones la reforma descalza promovida en Alcoy por el patriarca Ribera.

Todos estos hechos servían a Fanlo para glorificar a Dios por los sucesos milagrosos ocurridos en Alcoy en 1568 y para pedir desde el púlpito tres glorias al Altísimo: «Gloria in excelsis Deo por el Niño Jesús hallado», «Gloria in excelsis Deo por el Cristo Sacramentado entre pajas hallado en el establo» y «Gloria in excelsis Deo por Christo en las glorias de este Sepulchro».

JOSÉ LUIS SANTONJA CARDONA

NOTAS

¹ Sobre la instrucción de los predicadores y su actividad en el siglo XVIII, especialmente en Alcoy, vid. SANTONJA CARDONA, J.L.: «De vita regulari: los frailes agustinos en el Alcoy del XVIII en *Anales de Historia Moderna*, Universidad de Alicante (en prensa).

² PASTOR, fr. Carlos Nicolás: *Threno fúnebre con que en inconsolables gemidos y doloridos sollozos lloró el Real Convento de N. G. P. S. Agustín de la Real Villa de Alcoy la muerte de N. Rmo. V. P. F. Pedro Mollá, Doctor en Sagrada Theología, Calificador del Santo Oficio, Examinador Synodal del Arcobispado de Valencia, Ex-Provincial en los Reynos de la Corona de Aragón*, impr., Valencia, 1699, 36 pp. 1 ejemplar en la Biblioteca Universitaria de Valencia (BUV), sign. VAR-219 (2).

³ MERITA Y LLAZER, Thomas: *Juicio legal en favor de la Inmaculada Concepción de Nuestra Gran Reyna María Santísima que en oración panegírica el día 21 de agosto del año 1753, primero de las Fiestas Centenarias, en la Capilla de la*

Purísima Concepción de nuestra Señora sita en el Monte del Carrascal de la Real Villa de Alcoy y día en que se cumplieron cien años del Milagroso Hallazgo de las Sagradas Imágenes de nuestra Purísima Madre dentro las Zebollitas de hermosas Azuzenas, impr., Valencia, 1753, 49 pp. 1 ej. en la BUV, sign. VAR-33 (11).

⁴ PERIS PASCUAL, Vicente: *Sermón que en la solemne fiesta que consagró la nobleza... de Alcoy al prodigioso hallazgo del SS. Sacramento... en el Convento del Santo Sepulcro de la misma Villa en el día 27 de setiembre del año 1768*, impr., Valencia, 1769, 26 pp. 1 ejemplar en la BUV, sign. VAR-F/12 (17).

⁵ SOLA, Juan M^º: *Robo y hallazgo del Santísimo Sacramento. Sermón histórico-moral predicado en la Iglesia del Santo Sepulcro de la ciudad de Alcoy en la fiesta anual del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas el día 31 de enero de 1912 por el R. P. Juan M^º Solá de la Compañía de Jesús*, impr., Alcoy, 1912, 37 pp. 1 ejemplar en la Biblioteca Municipal de Alcoy.

⁶ CARBONELL, Alfonso: «El primer centenario de la aparición de los lirios (1753)» en *Lilia*, nº 1, 1952, pp. 25-26.

⁷ Una biografía más completa de este autor y su producción literaria en:

ALDEA, Q., dr.: *Diccionario de historia eclesiástica de España*, vol. II, Madrid, 1972, p. 905.

Biografía eclesiástica completa, vol. VI, Madrid, 1850, p. 166.

Crónica del I Congreso Eucarístico Nacional, vol. I, Valencia, 1894, p. 740.

MORAL, B. del: «Catálogo de escritores agustinos españoles» en *La Ciudad de Dios*, nº 5, El Escorial, 1900, pp. 361-363.

PASTOR FUSTER, J.: *Biblioteca valenciana*, vol. II, Valencia, 1830, p. 59.

SANTIAGO VELA, G. de: *Ensayo de una biblioteca iberoamericana de la Orden de San Agustín*, vol. III, El Escorial, 1918, pp. 392-393.

Como prior del Convento de Xàtiva el P. Fanlo se adhirió a la propuesta de los eclesiásticos setabenses para la constitución de una nueva diócesis con sede en esta ciudad. Aunque esta petición va sin fecha, por la presencia de Fanlo debió darse en 1747 o en 1750, pero no en 1748 como se indica en la catalogación.

[Petición a S.M. de los prelados regulares de Xàtiva para la erección de catedral y obispado], impr., s.l. ni f., 1 ejemplar en la BUV, sign. M-859 (4).

A esta solicitud se adhirió también el Convento de Santa Clara aportando como peso específico el señorío en parte que mantenía sobre Alcoy y asegurando estar «manifiesto el consuelo espiritual y temporal que lograrán aquellos vecinos de Alcoy teniendo obispo propio tan inmediato».

[Petición a S.M. del Convento de Santa Clara de Xàtiva para la erección de catedral y obispado], impr., s.l. ni f., 1 ejemplar en la BUV, sign. M-859 (6).

⁸ Estas son las tres obras que sólo fueron impresas. Aparte dejó numerosos manuscritos:

FANLO, fr. Vicente de: *Triunfos de la Virgen Madre en la mística carroza de sus ceñidos. María N. Sra. Reyna por su Correa del Consuelo aplaudida por sus hijos los Agustinos y Cofrades Cinturados. Oración panegírico-histórica que dixo en su día y en su casa y Real Convento de S. Agustín este año 1742 el R. P. Fr. Vicente de Fanlo, ex-Lector de Artes, Vice-Rector que fue de San Fulgencio, del Orden del mismo Gran Padre y actual Lector de Prima en di-*

cho Colegio, impr., Valencia 1742, 34 pp. 1 ejemplar en la BUV, sign. VAR-145 (6).

FANLO, fr. Vicente de: *Gloria in excelsis Deo de Alcoy por el dichoso hallazgo de Christo Sacramentado en tres formas robadas y feliz descubrimiento y posesión del Niño Jesús del Milagro. Sacramento y Sepulcro maravilloso que en oración panegírica y ascética en el mismo día Aniversario 31 de enero y último de las Cuarenta Horas en este año 1749 en la Iglesia del Convento de las Religiosas Agustinas Descalças del mismo Santo Sepulcro dixo el M. R. P. Lector Jub. Fr. Vicente de Fanlo, Prior del Real Convento del G. P. S. Agustín de la misma Real Villa de Alcoy. La da a la Estampa el Universal Aplauso, deseo y devoción de esta Real Villa y el más singular afecto, quien le consagra al señor de Alcoy y el Rey Niño Jesús del Milagro, Emperador del Orbe Todo*, impr., Valencia, 1749, 14 h+44 pp. 3 ejemplares en la BUV, sign. VAR-209 (25), del cual proceden las ilustraciones; sign. VAR-412 (11), bastante deteriorado, y sign. VAR-448 (7).

FANLO, fr. Vicente de: *Ni el pensador ni la pensadora sobre assunto de las Santas Imágenes. Respuesta en cinco cartas de tres Santos Padres de la Iglesia Latina y Griega dada por el M. R. P. M. Fr. Vicente de Fanlo, Doctor en Sagrada Theologia y Prior de los Agustinos de la Ciudad de S. Felipe, antes Xàtiva*, impr., Valencia, 1764, 3 h+49 pp. 1 ejemplar en la BUV, sign. VAR-365 (5).

Se le atribuyen a este autor nueve manuscritos, aunque desconocemos dónde puedan hallarse, titulados, «La señora y la criada, ésto es, la fe y la razón», «Disertación contra el pretendido Catolicismo de Eusebio Cesariense», «Ideas las menos impropias para hacer algún concepto menos disconforme del ser comprensible del verdadero Dios y sus perfecciones», «Historia critico-dogmática del origen de las imágenes», «El Mesías anunciado, venido y coronado», «Luces y eclipses de los astros de la Iglesia», «San Agustín en el púlpito», «Arte de predicar» y «Disertación sobre la fábula del Asno de Oro».

⁹ SANTONJA CARDONA, J.L.: *Clero regular y protocolos notariales (Alcoy, 1700-1750): una visión sobre el mundo religioso de la época*, tesis de licenciatura inédita, Alicante, 1989, pp. 179-180.

¹⁰ Orden de pago de 25 libras de limosna al P. Fanlo por los sermones del Santo Sepulcro, cuaresma y San Jorge de 1749. Cabilido del 6 de mayo de 1749. *Libro de Cabilidos (1747-1752)*, Archivo Municipal de Alcoy (AMA), p. 173.

Pago de 25 libras al P. Fanlo por la limosna de estos sermones de 1749. Asiento del 6 de mayo de 1749. *Cuentas de la mayordomía de Luis Sempere, 1749*, s.f. AMA.

Pago de 23 libras al P. Fanlo por los sermones del Santo Sepulcro y cuaresma de 1750. Asiento del 1 de abril de 1750. *Cuentas de la mayordomía de Luis Sempere, 1750*, s. f., AMA.

¹¹ VILAPLANA GIBBERT, J.: *Historia religiosa de Alcoy*, Alcoy, 1912, pp. 685-686.

¹² Una mirada a los manuales de predicadores nos indica en todo momento la obligación de confeccionar los sermones sobre los Evangelios y a lo sumo en las citas bíblicas. Vid. por ej.:

[Reglas para predicar del obispo Gallo], manuscrito del siglo XVII, en la BUV, sign. M-681 (6).

Preceptos de que se debe ayudar un buen Predicador, manuscrito del siglo XVII, en la BUV, sign. M-681 (7).

1991, CUATROCIENTOS ANIVERSARIO DEL TOPÓNIMO FONT ROJA



Uno de los aspectos que hacen que el Carrascal de Alcoy sea un lugar privilegiado en el medio natural valenciano es, sin duda, el histórico.

Hoy, parece indiscutible que el Carrascal de la Font Roja suponga la máxima expresión de desarrollo del primitivo bosque autóctono valenciano. En este sentido, además de los estudios realizados sobre la flora y vegetación del Parque Natural, que han puesto de relieve su extraordinario grado de interés y desarrollo, la simple observación de la realidad actual de los diezmados bosques autóctonos valencianos, nos lleva a admitir la anterior afirmación.

Sin embargo, al intentar buscar las causas de la permanencia del espléndido carrascal de umbría, con bosque mixto de caducifolios, que podemos encontrar hoy en la Sierra del Carrascal, hemos de investigar también sus circunstancias históricas.

En efecto, el Carrascal de la Font Roja ha estado muy vinculado a los alcoyanos, al menos desde 1653, año del hallazgo de los bulbos milagrosos. Este hecho generó, sin duda, un nexo de unión entre los alcoyanos y su Carrascal, que ha propiciado el respeto y conservación de que ha gozado.

Sin embargo, parece que las autoridades alcoyanas de la época establecieron ya medidas proteccionistas sobre el Carrascal, al menos desde 1332, según dio a conocer documentalmente hace algunos años el historiador Ricard J. Bañó.¹ Dichas medidas, así como otras de siglos posteriores, también sacadas a la luz por Bañó,² pretendían regular la extracción de leñas, troncos y carbón. Incluso se reguló el aprovechamiento de pastos, se persiguió a los posibles incendiarios, llegándose a prohibir la extracción de leñas y el paso de ganados como consecuencia de algún incendio forestal que se registró.

Podemos comprobar pues, como el Consell de Alcoy, se encargó de proteger desde antiguo algo que era muy importante para los habitantes de esta hoya, el Carrascal. Incluso, algunos parajes de la Sierra, como la Font Roja eran ya conocidos y parece que bastante populares, antes de

1653. En este sentido, y dentro de la vorágine de centenarios y fechas coincidentes, que parece invade nuestro tiempo, no querría que pasara desapercibido un hecho que habla de lo antigua que se puede considerar la relación de los alcoyanos con su Carrascal.

Así, este año de 1991, se cumplen cuatrocientos años de la primera cita documental, descubierta hasta ahora, en la que aparece el topónimo FONT ROJA.

Según Ricard J. Bañó,³ dicho texto se encuentra en el «Llibre de Consells» 1581-91, p. 823, de fecha 2 de enero de 1591, y hace referencia a un inventario de daños forestales que se habían producido en el Carrascal de Alcoy. Dicho texto dice así: «...anaren (las autoridades alcoyanas) al Carrascal de la Teixeda de la present vila de Alcoy ...(ya que) certs hòmens de la Universitat de Ibi havien fet gran tala en dit Carrascal en tallar carrasques de peu de dit Carrascal... y feren relació haver trobat en dit Carrascal... fins al límit de dita FONT ROJA, tallades nes cent y nou carrasques... y havent-ne trobat que ne havien pogut tallar de dos anys a esta part més de cinc cents».

Siempre me ha resultado muy curioso leer esta cita de 1591, que además de representar la primera referencia escrita encontrada hasta el momento del topónimo Font Roja, supone la constatación de una tala clandestina de carrasques, realizada hace exactamente cuatrocientos años, muy similar a alguna de las que todavía se siguen denunciando en los montes valencianos.

CARLOS MARÍA MANSANET TEROL

NOTAS

¹ BAÑÓ ARMIÑANA, R. (1984).— «El Carrascal de la Font Roja a lo largo de la historia». 4 ff. Inédito.

² BAÑÓ ARMIÑANA, R. (1987).— «Incendios y talas incontroladas en el Carrascal de Alcoy». CIUDAD Extra Sant Jordi.

³ BAÑÓ ARMIÑANA, R. (1987), op. cit., p. 87.



5

La música de inspiración Mariana



LA MÚSICA EN LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • *Ernesto Valor Calatayud*

70

LA FELICITACIÓN SABATINA • *Víctor Camilo Bardisa Bito*

74

LA MÚSICA EN LA VIRGEN DE LOS LIRIOS



Julio Laporta Doménech

Seleccionada la poesía que sirviera para Himno Oficial de la Coronación de la Virgen de los Lirios, en 1953, alzándose con el premio el poeta alcoyano Joan Valls Jordá, cuya letra se divulgó por toda España para atraer e interesar a los compositores en la música que se precisaba para el Himno. Al concurso de partituras se presentaron compositores de la más variada y diversa geografía —de Alcoy también los hubo—, siendo elegida por el jurado calificador la partitura correspondiente a don Angel Mingote Lorente, prestigioso músico nacido en Daroca (Zaragoza); música de bella factura que con la letra ha logrado el favor popular.

Señalamos anteriormente, que al referido concurso de partituras se presentaron músicos de nuestro pueblo, que sepamos, fueron dos: Julio Laporta Doménech y José Carbonell García, cuyas partituras hemos recuperado en fotocopia, por gentileza de sus familias, para nutrir nuestro archivo y, al propio tiempo —valía la pena—, divulgarlas, dejando constancia de ellas en nuestra Revista.

En esta ocasión —aquí las gracias al buen amigo Julio Laporta Santonja, hijo del autor—, se publica en reducción para voz y órgano de la que presentó al concurso de referencia el músico Julio Laporta Doménech, que, naturalmente, no fue premiada, pero que es muy digna de tenerse en cuenta por los valores musicales que la partitura encierra, con la novedad, que para la copla, el autor requiere que sea cantada por una voz de niño.

Para ilustrar al lector, diremos que Julio Laporta Doménech nació en Alcoy el 11 de febrero de 1899, sobresaliendo muy pronto en él la afición musical. Su tío, Camilo Pérez Laporta —el gigante

de la música alcoyana—, es quien le enseña solfeo, armonía, composición y transcripción, influyendo notablemente su padre, el director y compositor Julio Laporta Hellín, que vigila, asimismo, los progresos de su hijo primogénito.

Julio Laporta Doménech forma parte de la Asociación de Profesores de Orquesta, entidad que dirige y anima su progenitor. Colabora extraordinariamente en agrupaciones de música de cámara, junto a aquella generación de inolvidables entusiastas: José Mompó Colomina (violín), Vicente Boronat Picó (viola), Eduardo Sempere Miralles (cello), Gonzalo Peidro (contrabajo), Fernando de Mora (clarinete) y Rafael Miralles (fagot), entre otros.

En los años 1933-34 ocupa Laporta Doménech el *podium* de la banda «Primitiva», dirigiendo la temporada de conciertos del referido ciclo, realizando para dicha entidad musical diversas transcripciones de obras sinfónicas.

Como compositor, es autor de una corta pero interesante producción musical de corte festero, destacando sus pasodobles: «El meu Alcoy» (1934), «Dia 22 d'abril» (1949), «Quan l'aurora anuncia el dia» (1950), «Any 1276», marcha cristiana (1966) y «Mi Abencerraje», marcha mora (1934), entre otras; estrenado todo ello por la banda «Primitiva».

Por su competencia musical, forma parte, repetidas veces, del jurado calificador de los concursos de partituras originales para la fiesta de Moros y Cristianos, instituidos por el municipio alcoyano, en 1949, así como los certámenes musicales celebrados con motivo de las fiestas sanjorgistas.

Falleció en Alcoy, el 27 de octubre de 1979.

ERNESTO VALOR CALATAYUD

INMACULADA

himno

Julio Laporta D.
(1952)

Coro

Organo

En mi la - gro li - lial a - pa - ve - ci - da tres

si - glos por Al. coy e - nal - te - ci - da con

san - ta de - vo - ción de fe y a - mor Can -

te. mos con un - ción e - na - mo ra - da la

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "te. mos con un - ción e - na - mo ra - da la".

grá. cia son. rien. te y de rra. ma - da que bro. ta de tu

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are "grá. cia son. rien. te y de rra. ma - da que bro. ta de tu".

sa ero ves. plan **Larghetto** do (triple niño) solo Vir. gen de los

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Performance markings include "poco rit..." and "8va alta". The lyrics are "sa ero ves. plan do (triple niño) solo Vir. gen de los".

Li. rios con go. zo cris. tia. no el pue. blo al. co. ya. no se

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are "Li. rios con go. zo cris. tia. no el pue. blo al. co. ya. no se".

v. ne en fiel haz

Oh ma.dre pia. do. sa des. de

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo markings "rall.." and "a tempo" are present. The lyrics "v. ne en fiel haz" and "Oh ma.dre pia. do. sa des. de" are written above the vocal line.

tu mon. ta. ña ce de Al. coy y a Es. pa. ña la gra. cia y la

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat. The tempo marking "reten. mf p" is present. The lyrics "tu mon. ta. ña ce de Al. coy y a Es. pa. ña la gra. cia y la" are written above the vocal line.

paz

Primo Tempo

coro

En mi.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat. The tempo marking "Primo Tempo" and the word "coro" are present. The lyrics "paz" and "En mi." are written above the vocal line. A circled instruction "De (F) a (G)" is written on the right side of the piano part.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat. The system concludes with a double bar line and a signature "E. Valer 1990".



LA FELICITACIÓN SABATINA

... Para honor de la santa e indivisa Trinidad, para gloria y ornamento de la Virgen Madre de Dios, para exaltación de la fe católica y acrecentamiento de la religión cristiana, con la autoridad de nuestro Señor Jesucristo, de los bienaventurados Apóstoles Pedro y Pablo y con la nuestra declaramos, proclamamos y definimos que la doctrina que sostiene que la beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano, está revelada por Dios y debe ser por tanto firme y constantemente creída por todos los fieles.

(De la Bula INEFFABILIS DEUS)

De esta manera, prácticamente después de doscientos años del hallazgo de los lirios milagrosos de la Font Roja, se ponía fin a una larga serie de peticiones y deseos por parte de todo el mundo católico. Pío IX, el 8 de diciembre de 1854, declaraba dogma de fe que María, la Madre de Dios, había sido concebida sin mancha, que en ella el pecado original no había dejado impresa ninguna huella.

La definición fue acogida con gran júbilo y bien pronto salieron a la luz numerosas manifestaciones artísticas recordando tal hecho: esculturas, lienzos, ermitas, iglesias...

Es así como Juan García Navarro, sacerdote nacido en Biar el 8 de febrero de 1820, concibe la idea de hacer perdurable la memoria de este acontecimiento mediante lo que él llamará un «monumento espiritual»: la Felicitación Sabatina, una práctica mariana concepcionista.

De Juan García podemos afirmar que tenía dos pasiones muy vivas ya en el Seminario: la Virgen María y la música. Recién ordenado se dedicará a impartir clase de canto llano en el Seminario Conciliar Central de Valencia siendo, al mismo tiempo, organista de la Real Parroquia de los Santos Juanes en dicha ciudad.

Estas dos «pasiones» quedan claramente reflejadas en sus trabajos: la Felicitación Sabatina que se canta comúnmente y otra, a canto llano, una Misa de la Felicitación, dos rosarios para cantar las Ave María de la Sabatina (uno el que suele cantarse y otro a cuatro voces), algunos cantos sencillos, un *Tratado elemental de Canto Llano* y el volumen de composiciones religiosas dedicadas a la Virgen María *Aureola musical de la Inmaculada Concepción*. Destacamos también un gran número de cartas impresas a obispos de España, y otras personalidades, en la víspera de la Inmaculada, abundantes escritos en la revista mensual *Anales de la Felicitación Sabatina* y el librito *El consolador de los enfermos y moribundos*.

Juan García Navarro morirá el 25 de agosto de 1903 en la Cartuja de Vallbonnais (Pont Sant Esprit), de la orden de San Bruno —de gran devoción mariana—, donde había ingresado en 1871 tomando el nombre de Fray Emmanuel de María.

¿QUÉ PRETENDIÓ REALMENTE JUAN GARCÍA CON LA FELICITACIÓN SABATINA?

Nada tan sencillo y tan grande como que cada semana los amantes de Nuestra Señora recordaran y agradecieran a la Santísima Trinidad el privilegio concedido a María de haber sido concebida sin pecado. Veámoslo de manera más explícita con sus mismas palabras:

- Conservar siempre presente en la memoria y el corazón de los fieles el importantísimo acontecimiento de la Declaración Dogmática.

- Celebrar incesantemente la gran victoria de María, auténticamente proclamada a la faz del mundo por aquella Declaración, y procurar que las presentes y futuras generaciones feliciten por ello a la ilustre Triunfadora con la mayor frecuencia, o a lo menos los sábados, días especialmente dedicados a su culto, y en las principales festividades suyas.

- Aumentar más y más, por medio de estas Felicitaciones, la confusión del rebelde vencido por María, e inspirar a los fieles un grande aborrecimiento del pecado.

- Tributar incesantes gracias a la Trinidad beatísima por el gran beneficio de la Declaración Dogmática.

- Dar a los fieles ocasión de dirigir fervientes súplicas a María para obtener los expresados favores, considerando que deben ser muy gratas a la Señora las oraciones que se le dirijan en el acto de la Felicitación.

ESTRUCTURA DE LA FELICITACIÓN SABATINA

Consta de un «Ave María Purísima», al que le sigue la antífona «Bendita sea la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María». A continuación tenemos la Coronilla de la Inmaculada, fundada en Italia por un capuchino de nombre Pelegrín de Forlí. Esta coronilla está inspirada en la llamada «Corona de las doce estrellas»¹ de San José de Calasanz. Tras cada uno de los tres grupos de un Padre Nuestro, cuatro Ave María y Gloria se repite la antífona anterior «Bendita sea la Inmaculada...». Se recita posteriormente la conocida jaculatoria en estrofa de diez versos «Bendita sea tu pureza...», para dar paso a la oración a la Santísima Virgen sacada de las revelaciones de Santa Gertrudis² «Ave, blanca azucena...». Le sigue la Felicitación y Súplica original del fundador donde, en directo, sencillo y entrañable discurso, vemos reflejados los deseados fines antes descritos. Casi cerrando la Felicitación se recita la popular oración de San Bernardo, el «Acordaos». El colofón de la Felicitación será la salutación última del autor «Recibid mil parabienes...».

FECHAS Y DATOS DE INTERÉS

Esta Felicitación, tras ser aprobada por el Arzobispo de Valencia, García Abella (25-II-1859), y antes de serlo por el Papa Pío IX en su breve *Nuper perlatum est nobis* (2-8-1859), quien la recibió con gran afecto e impulsó su difusión, se rezó por primera vez en la capilla del Seminario Conciliar Central de Valencia el día 5 de marzo.

Se establecería canónicamente como Asociación Pública el 8 de diciembre de 1862 en la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia, elevándose a Asociación Primaria al año siguiente.

Traducida a diversas lenguas, tras el Concilio Vaticano II, la «Obra de la gruta de Lourdes» hizo una nueva versión. Igualmente digamos que el alicantino Rafael Sempere Ayala SJ. realizó una nueva melodía de imitación rítmica gregoriana.

Para conmemorar ese día glorioso que fue el 21 de agosto de 1653, nos consta que todos los 21 de mes, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, son muchos los alcoyanos que se reúnen para practicar el rezo de esta hermosa y sentida oración a María, Mare de Déu dels Lliris.

Sirva esta breve y modesta reflexión para reafirmar la especial devoción de nuestra diócesis valentina a María en su Inmaculada Concepción, la misma que, «como lirio entre espinas», protege y acompaña a los alcoyanos desde aquel dichoso 21 de agosto en el largo caminar hacia Dios, Padre de amor y de bondad.

VÍCTOR CAMILO BARDISA BITO

4º Teología

Seminario Mayor «La Inmaculada»

NOTAS

¹ Compuesta por José de Calasanz, hacia 1623, para uso y servicio de sus alumnos. Contiene doce Ave María en honor de las doce gracias que la Santísima Trinidad le concedió a María. Cuatro al Padre eterno que la eligió como hija: la predestinó a ser Madre de su único Hijo, la preservó sin mancha en su Inmaculada Concepción, la adornó de todas las gracias en su Natividad y por el esponsorio castísimo con San José. Cuatro al Hijo que la tuvo como Madre: por la Encarnación, la Natividad, por la educación de Jesús en su infancia y porque de Jesús, su Hijo, viene la Redención al mundo. Y cuatro al Espíritu Santo que la eligió como Esposa: María fue la primera a quien se reveló más claramente la voz del Espíritu Santo, por él fue Madre y Esposa, es Templo de la Santísima Trinidad y, por el mismo Espíritu, exaltada al cielo sobre toda criatura.

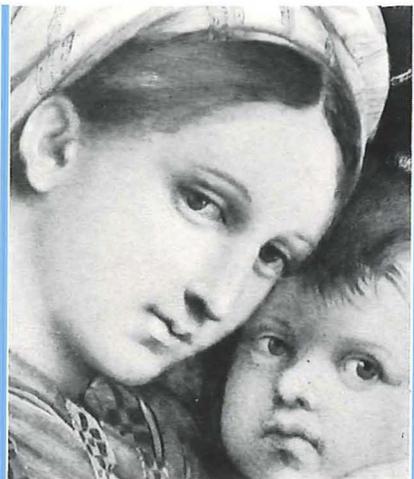
² Santa Gertrudis (1256-1302). Insigne escritora mística benedictina, llamada «la Magna» más por sus escritos que por su vida.

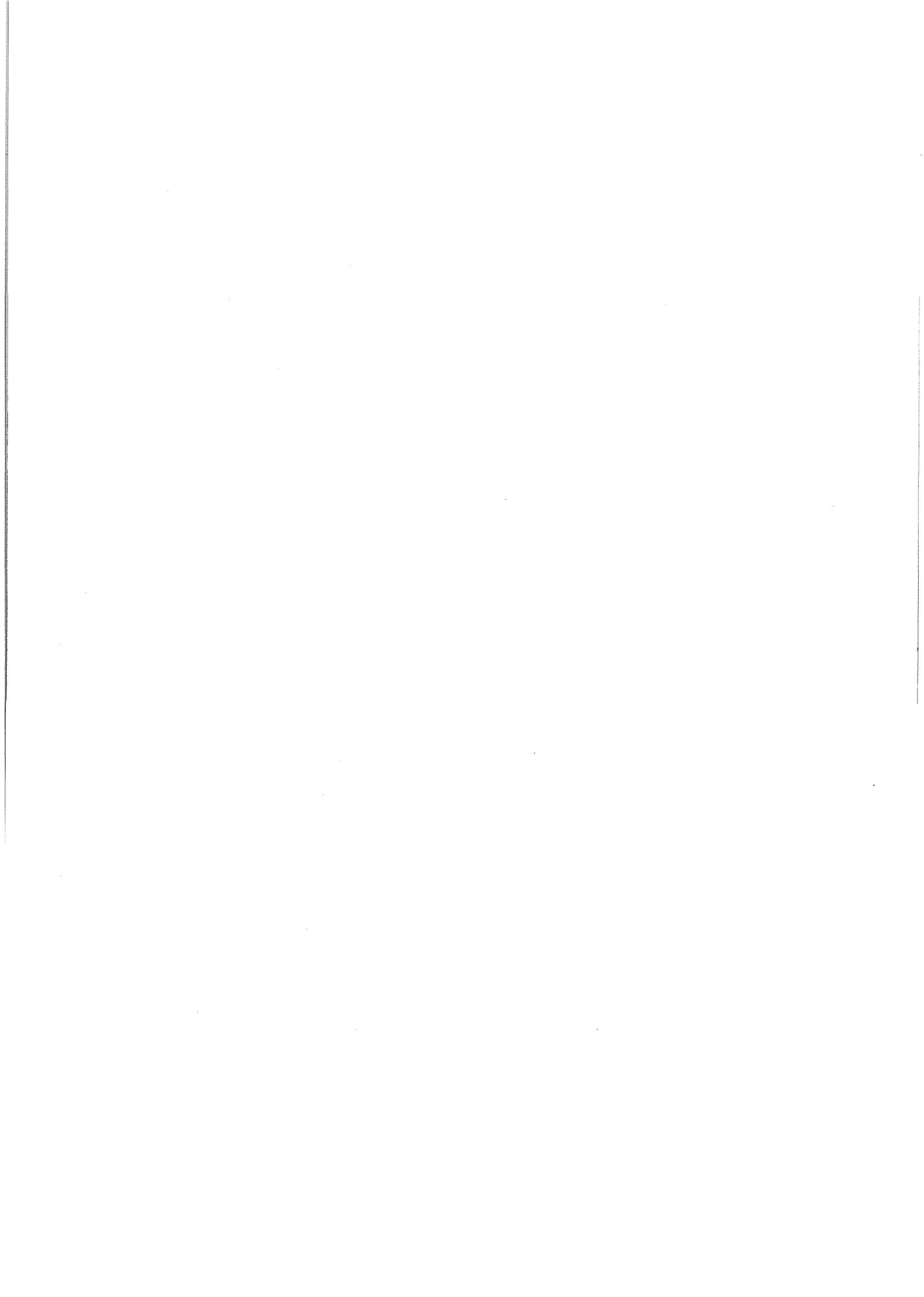
BIBLIOGRAFÍA

IMMACULATA. Revista eclesiástica. Seminario Conciliar Central. Año IV, nº 21 (1927). Año V, nº 26, 27 y 28 (1928).

Gran Enciclopedia de la Región Valenciana, tomos 4 y 5.

San José de Calasanz. Su obra. Escritos, BAC, Madrid 1954.





6

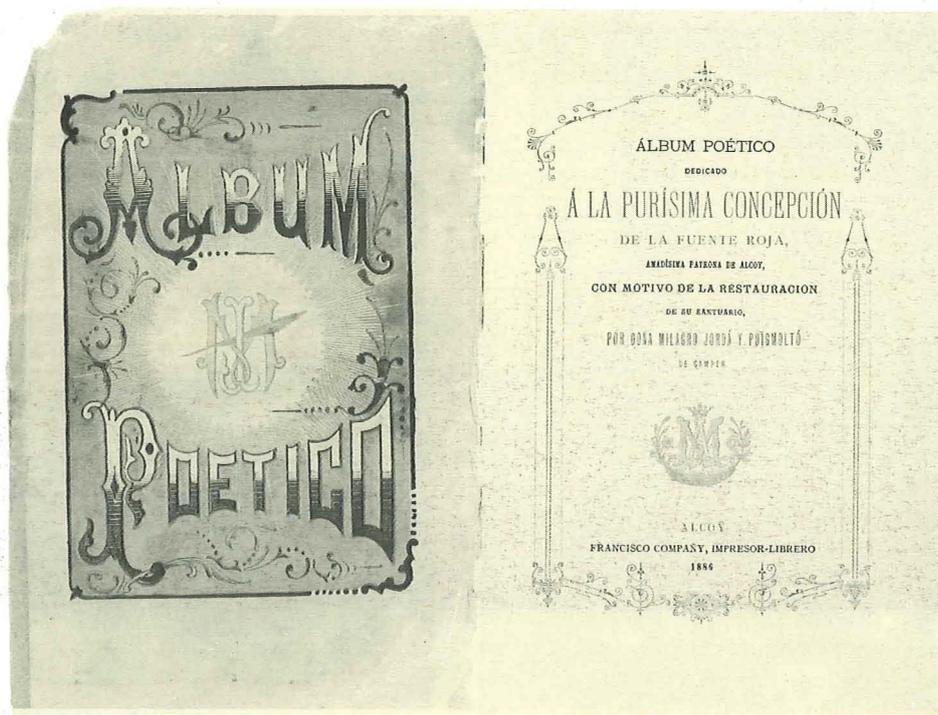
Miscelánea



ÁLBUM POÉTICO	78
LA FILÀ MAGENTA EN SU II JORNADA DE CONVIVENCIA • <i>Alfonso Jordá Morey</i>	80
DÍA DE EXCURSIÓN • <i>Jessica Asensio</i>	81
COLEGIO «SANTA ANA»	82
CERTAMEN LITERARIO VIRGEN DE LOS LIRIOS • <i>La Junta Directiva</i>	84
LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY 1941-1991	85
PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PARA UN REENCUENTRO <i>José Antonio Blanes</i>	88

ÁLBUM POÉTICO

DEDICADO A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA FUENTE ROJA



Consideramos que es importante, en este año 1991 en el que vamos a celebrar el centenario de la última reconstrucción de la Ermita de la Virgen en la Fuente Roja, recordar los acontecimientos relacionados con el Santuario y las preocupaciones de nuestros antepasados hace un siglo ante dicha empresa.

Como siempre, ante una obra y un presupuesto surge el problema económico. ¿Cómo recaudar el dinero necesario para costear dicha reconstrucción? Aquí cabe mencionar, y es muy digna de ello, entre los que contribuyeron a prestar ayuda a la junta constructora que llevo a efecto las obras, el hecho de la publicación de un libro de poemas de una poetisa alcoyana (desconocida para mu-

chos) Dña. Milagro Jordá y Puigmoltó.

He leído su «Álbum poético» y admirada de su riqueza de imaginación y la delicadeza de sentimientos humanos y religiosos que transmite en sus versos, bajo las impresiones más diversas de la existencia humana, es mi deseo dar a conocer la personalidad de esta noble señora de mediados del siglo XIX que tuvo en la poesía su mejor recreo espiritual en el silencio de su hogar.

Nada más lejos del ánimo de la autora, que la idea de que pudieran publicarse algún día sus trovas y cantares que, sin conocer su mérito literario, brotaban en momentos de inspiración emocionada y después guardaba como páginas de la historia. Concedoras algu-

nas personas de estas composiciones poéticas, la instaron repetidas veces a que las diera a conocer, pero la modestia de la autora hallaba siempre pretextos para no hacerlo.

Vino por fin el proyecto de reconstrucción de la ermita, y por el amor y entusiasmo a la Santísima Virgen, no pudo negarse a la sugerencia de publicar su obra. Para que los beneficios fuesen íntegros para la obras del Santuario, los gastos de la impresión fueron a cargo de Dña. Milagro y su esposo.

Como muestra del valor poético literario de la autora, transcribimos textualmente la referencia que Joan Valls Jordá en su libro «Un siglo de poesía alcoyana», él mismo presenta.

MARÍA DEL MILAGRO JORDÁ Y PUIGMOLTÓ

Ante esta notable figura de las letras alcoyanas, hemos de considerar una razón importante: fue la única mujer que escribió poesía en el pasado siglo. Poesía cuidada, fina, bien construida. En ella se percibe un amplio conocimiento de las combinaciones estróficas dominadas a la perfección. No obstante conocerse una sola obra impresa, que es el libro «Álbum poético dedicado a la Purísima Concepción de la Fuente Roja», en ella demostró su profunda alcoyanía y un don poético nada común en su época. Es admirable la dedicación literaria de esta alcoyana, máxime en el siglo en que la vida social de la mujer era restringida al papel de madre y señora de casa, siendo una excepción insólita el que una dama de la burguesía industrial sintiese la llamada de la poesía con el debido conocimiento de causa y sin la menor frivolidad de simple afición para andar por casa.

Ella supo glosar con lirismo de buena ley la íntima emoción que le inspiraba el milagro de los lirios en el bellísimo paraje alcoyano. Con dulce y humildizada voz, dice en ocasión de ser reedificado el santuario:

*«...quise entre el jaspe precioso
mi tosca piedra poner.»*

Indudablemente que el caudal de sus lecturas sería considerable. En sus versos se manifiesta una predilección por la rima perfecta que no forzaba su musicalidad verbal. Su estilo, fluido y espontáneo, dice de esa difícil facilidad en que la gracia de la inspiración juega su mejor papel, dando la impresión de que sus versos, siempre tocados de una sencillez diáfana, le brotaban con feliz eclosión, con luminosa fluencia.

La octava real —disciplina indispensable en la poesía ochocentista— tiene en María del Milagro

Jordá y Puigmoltó una excelente cultivadora. Su devoción mariana ocupa un lugar preeminente en toda su obra y acotamos una bella muestra en la que la poetisa alcoyana pone sus ojos y su alma en María con fervoroso acento:

*«En ese amor mi alma hoy
[apoyada
de la vida cruzando va el camino
y, fijando en el cielo su mirada,
el fin no teme ya de su destino.
Bendice tú, oh María, su jornada,
cúbrela con tu manto peregrino,
y en alas de tu amor, en raudo
[vuelo,
elévela a su patria, al almo cielo.»*

Como alcoyana íntegra y consciente de que el idioma nativo puede ser vehículo poético hondamente entrañable, escribió en valenciano una considerable parte de su obra, a la manera popular pero culta y cuidada, con un léxico noble, ponderado y pulcro. En esta faceta compuso versos que hubiera suscrito el mismo Verdguer:

*«Alcoians, s'acosta el dia
en que demostrem amb fe
que el fill d'Alcoi fill també
serà sempre de Maria.
Ella els nostres passos guia
cobrint-nos amb el seu vel;
donem, doncs, sense rezel
a qui en donar-nos s'afana,
que sols un temple demana
la que pot donar un cel.»*

No sólo la poetisa cifraba en sus escritos el cristiano sentido de la bondad y amor al prójimo, sino que en su vida social estas virtudes se irradiaban en hechos tangibles y positivos, siendo su nombre recordado con unánime gratitud por haber cedido unos terrenos de su propiedad y contribuido empeñadamente a la edificación de la actual Casa-Asilo de las Hermanitas de los Pobres.

Vivió los sucesos revolucionarios de 1873 en plena juventud, que dejaron en su alma dolorosa huella, trasladando a sus versos

la violencia de aquellas jornadas de amargo recuerdo y amplia repercusión en la historia.

María del Milagro Jordá y Puigmoltó significa un hito interesante en la literatura alcoyana no repetido hasta ahora en nuestra ciudad, donde tantas figuras femeninas han brillado en otros quehaceres artísticos, sobre todo en pintura. Puede afirmarse que, en pleno romanticismo y en la poesía de nuestra tierra, ella pone una nota de amor, de ternura cristiana y de arraigada alcoyanía verdaderamente admirables.

LA FILÀ MAGENTA EN SU II JORNADA DE CONVIVENCIA



Fotos: A. Jordá

El incomparable Parque Natural de la Font Roja volvió a ser el marco de la II Jornada de convivencia festera con los niños del Hogar Infantil Santa Ana de Alcoy, que por segundo año consecutivo organizó la Filà Magenta, con la particularidad este año de la ostentación del cargo de Capitán Moro.

A primeras horas de la húmeda pero agradable mañana del día 10 de febrero pasado, la Font Roja se fue convirtiendo en una auténtica fiesta tanto a nivel infantil como de adultos. Allí fueron llegando los magenteros con mujeres y niños que junto con los niños del Hogar Infantil, y tras un apetitoso desayuno, se enzarzarían en una serie de juegos y concursos coordinados por el grupo «Junior Liris», que captarían la total atención de la grey infantil congregada.

A las 12 del mediodía, D. Antonio Santonja ofició una Misa en el Santuario de la Virgen de los Lirios, en la cual los niños del Hogar

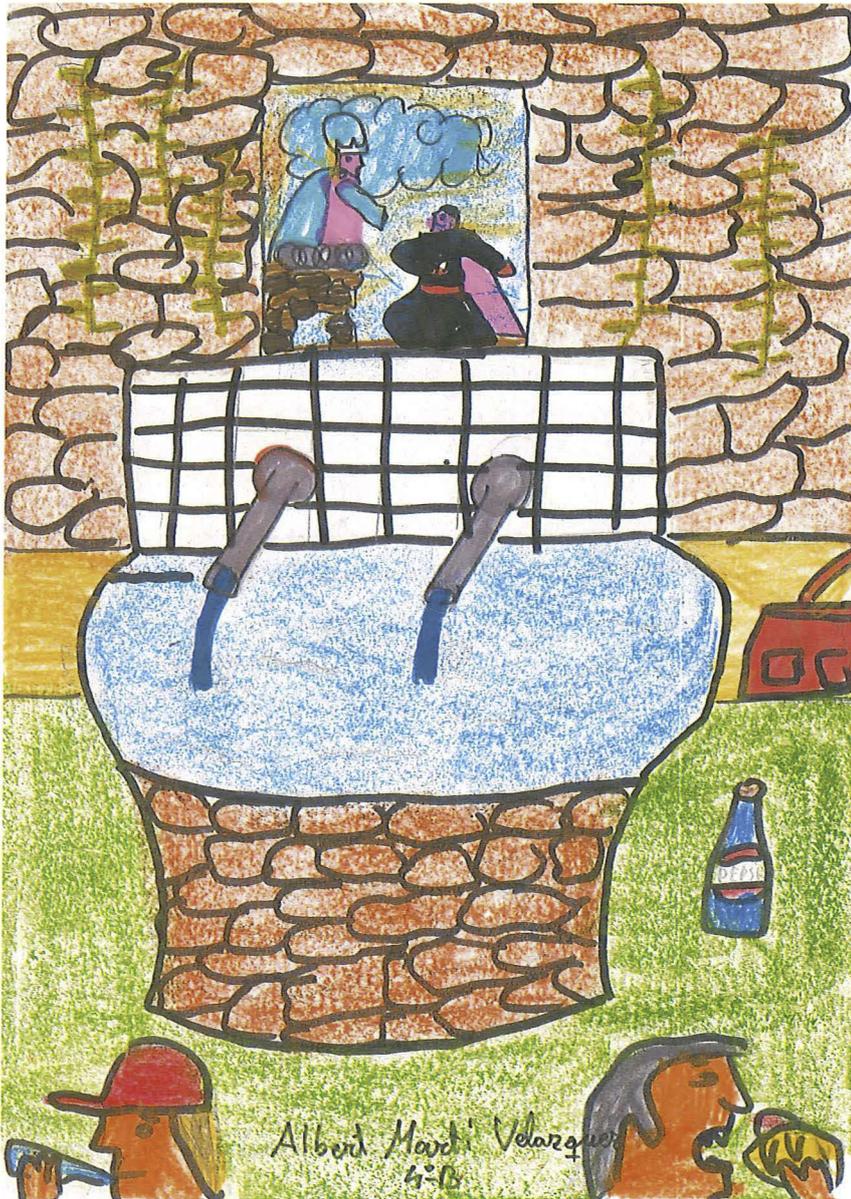
Infantil Santa Ana, realizaron una ofrenda floral a nuestra Patrona, para poco después continuar con los juegos y concursos, antes de comenzar la succulenta comida que prepararon algunos miembros de la Filà Magenta.

A primeras horas de la tarde hubo regalos para todos los niños presentes por parte de D. Antonio González, Capitán Moro 1991, quien puso broche final a esta jornada de convivencia y alegría, que además se vio realizada musicalmente por un grupo de músicos pertenecientes a la Banda Música Nueva de Alcoy.

El éxito de convocatoria obtenido por segundo año consecutivo hace que se abran las puertas para la continuidad de algo tan entrañable como es pasar un día en la montaña con los niños del Hogar Infantil Santa Ana de Alcoy.

ALFONSO JORDÁ MOREY
Cronista de la Filà Magenta

DÍA DE EXCURSIÓN



Pintura de: Albert Martí Velázquez
4º Curso

El viernes 18 de mayo, a las 10, salimos del colegio Huerta Mayor los alumnos de 4º para hacer una excursión a la Fuente Roja. En el autobús íbamos cantando una canción de la Virgen de los Lirios. Antes de llegar nos paramos en el polideportivo a comprar Fantas y Coca-colas, a las que nos invitaron unas señoras muy simpáticas.

Cuando llegamos, almorzamos y nos dieron los refrescos. Después nos enseñaron la iglesia donde había una imagen de la Virgen de los Lirios y nos explicaron la historia de la Virgen de los Lirios, después de explicarnos, cantamos una canción.

Les damos gracias a las señoras que organizaron esta excursión.

JESSICA ASENSIO
4º Curso

VISITA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS AL COLEGIO «SANTA ANA»

Hasta las celebraciones del próximo septiembre, ha quedado depositada este año la Virgen Peregrina en el Colegio «Santa Ana», Hogar Infantil.

De su emotivo recibimiento por todo el alumnado y monjitas que rigen este Colegio, dan fe estas dos pequeñas crónicas que publicamos a continuación, con unos versos, todo amor y cariño hacia la Patrona.

MONTE CARRASCAL, FUENTE ROJA, VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY

Un agraciado día, el alcoyano D. Buenaventura Guearau, que ocupaba en la Catedral de Valencia el cargo de Pavorde, había predicado en Játiva un sermón en defensa de la concepción sin mancha de María.

De visita en Alcoy, se encontró con un amigo sacerdote llamado Juan Pérez que, recién terminados sus estudios, ejercía su ministerio de Rector en el pueblo de Confrides. Ambos amigos, con unos cuantos sacerdotes, subieron al monte Carrascal de Alcoy la tarde del 20 de agosto de 1653 para pasar unos días de descanso en una choza o cabaña de aquel paraje situado a más de 1.000 m de altura. D. Buenaventura, aquella noche salió de la choza para rezar y su mente entró en una profunda meditación sobre lo que había predicado en Játiva. De pronto vio con sorpresa, al alborotar el día, que entre unos matojos espinosos sobresalía un blanco lirio, lo arrancó y en el bulbo de las raíces vio esculpida la imagen de la Inmaculada Concepción. A los gritos del Pavorde, acudieron sus

compañeros, uno de los cuales, precisamente el «Retor» de Confrides, encontró otro lirio igual.

Esta hermosa historia es la de la Virgen de los Lirios de Alcoy, que estará en nuestro Colegio durante el año 1991.

El día 13 de enero se nos dio la gran noticia: «el viernes traen al Colegio a la Virgen de los Lirios». Todos con júbilo empezamos a comentar la suerte que teníamos al recibir en nuestro Colegio a la Patrona de Alcoy. Muy contentos esperábamos la venida de la Virgen, para nosotros era un gran acontecimiento. Unos días más tarde, empezó la llamada «Crisis del Golfo» y la noticia de que iba a haber guerra. Esto nos preocupó bastante, pero la llegada de la Virgen de los Lirios nos ayudó a superar esta trágica noticia.

Por fin llega el día tan esperado, el 18 de enero, a las 16'15 h. nos anuncian que viene la Virgen. Todo el Colegio subimos a la portería para recibirla y darle nuestra calurosa y entusiasta bienvenida.

Fue un momento emocionante; globos azules y blancos, chispo-

roteo de bengalas, ramos de flores, todo daba un hermoso colorido. De pronto se oyen aplausos, es que llega la Virgen. Un alumno de 8º con una gran pancarta que decía: «Bienvenida Virgen de los Lirios, al Colegio Santa Ana». Todos empezamos a aplaudir y cantar con gran alegría. Cuatro alumnos llevaban en andas a la imagen adornada con bellísimas flores. Una traca resonó en el aire que acabó de llenar el acto de emoción. Colocada la Imagen en el pedestal que le habíamos preparado, comenzaron las poesías de bienvenida y la ofrenda de flores. También le presentamos nuestras súplicas, pidiéndole nos ayude a cumplir con nuestros deberes colegiales para preparar nuestro futuro. También por la paz, que se arregle lo del Golfo Pérsico y no haya guerra.

Terminó el acto con un canto del Ave María de Lourdes y, contentos y felices, nos fuimos a casa.

**ALUMNOS DEL COLEGIO
SANTA ANA DE ALCOY**

SALUDO DE BIENVENIDA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, POR UNA ALUMNA DEL COLEGIO

Bienvenida a nuestro Colegio, Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy. Con ilusión y cariño te esperamos, Virgen Peregrina, queremos te sientas a gusto entre nosotros los alumnos del Colegio de Santa Ana.

Tú sabes lo mucho que te queremos, y queremos demostrártelo con nuestra calurosa bienvenida.

Los pequeños, agitando los globos azules y blancos como tu hermoso vestido, símbolo de celestial pureza.

Los mayores, con una ofrenda de flores, símbolo de nuestro amor hacia Ti que eres la más hermosa de las flores.

Entras como Reina y Madre, llevabas en hombros de tus hijos, para quedarte con nosotros en nuestro Colegio, que es tu casa, durante todo el curso 1991. Te recibimos cantando en

tu honor el Ave María, Virgen de los Lirios, Madre Inmaculada.

Llegada ya al trono que te hemos preparado, pasaremos a depositar a tus pies las flores de nuestro amor, mientras un niño y una niña se alternarán recitando sentidas coplas que brotan del corazón.

¿Estás contenta? Nosotros mucho de tenerte aquí, en nuestro Colegio, pues así tendremos la oportunidad de visitarte con frecuencia, contarte nuestros problemas y también nuestras alegrías, pues sabemos que nos vas a ayudar porque nos quieres y eres la mejor de las madres.

Hoy, también te pedimos por la paz en el Golfo Pérsico y en todo el mundo. Que no haya guerras y todos se quieran y ayuden como hermanos.

Queremos que no te sientas sola, te haremos compañía siempre que po-

damos, pues te lo mereces. Con tu aparición en la Fuente Roja, el Carrascal, has demostrado tu amor a todos los alcoyanos. Sigue protegiéndonos; nosotros queremos corresponderte dándote a conocer, a ti y a tu historia, en Alcoy, para que todos te quieran mucho y también a tu Hijo, que es Dios.

*¡Salve, Virgen de los Lirios!
extiende tus manos hoy,
a todos los que te honramos
como Patrona de Alcoy.*

*Y aunque en septiembre te vayas,
del Colegio no te vas,
pues en nuestro corazón,
siempre, siempre reinarás.*

Alcoy, 18 de enero de 1991

*Peregrina de la fe,
siempre a nosotros cercana,
hoy vienes a visitarnos
al Colegio de Santa Ana.*

*Nosotros te recibimos
con gratitud y cariño,
y queremos y pedimos
caminar siempre contigo.*

*Ayúdanos a vencer
todas las dificultades,
que acudamos siempre a Ti
que eres Madre de bondades.*

*¡Madre! Virgen de los Lirios,
aquí encontrarás cariño.
En este Hogar Infantil,
Madre, cuida de tus hijos.*

*Sigue Madre peregrina
por este Alcoy derramando
tus favores maternos,
que te expresamos cantando.*

*Virgen de los Lirios,
Madre Inmaculada,
acoge las súplicas filiales
del Colegio de Santa Ana.*

*Devoción de estos tus hijos,
Madre de la fuente clara,
déjanos beber ternuras
en la rosa de tu cara.*

*Madre, Virgen y Señora
de paz y de bendiciones,
estos niños te pedimos
colmes nuestros corazones.*

*¡Salve, Virgen de los Lirios!
extiende tus manos hoy,
a todos los que te honramos
como Patrona de Alcoy.*

*Una corona de besos
y de flores perfumadas,
hoy te ofrecen estos niños,
los profesores y Hermanas.*

*Te ofrecemos estas flores,
símbolo de nuestro amor,
que, con ilusión de hijos,
nos brotan del corazón.*

*Eres Tú, flor de las flores,
la joya del Carrascal,
Lirio entre espinas fragante
de perfume celestial.*

*Gracias Madre, Virgen de los Lirios,
por estar entre nosotros,
serás nuestra compañera
en nuestras penas y gozos.*

*Y aunque en septiembre te vayas,
del Colegio no te vas,
pues en nuestro corazón,
siempre, siempre reinarás.*



POEMAS A LA VIRGEN

CERTAMEN LITERARIO VIRGEN DE LOS LIRIOS

— Se crea este Certamen Literario anual, en honor a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, con el doble objeto de fomentar el amor a Ella y estimular el cultivo de las letras.

— Podrán concurrir al mismo los estudiantes de bachillerato y de educación general básica, comprendidos entre 6º de E.G.B. y COU, ambos inclusive.

— Los trabajos deberán ceñirse a las bases que a continuación se exponen:

1ª Podrán ser redactados en castellano o en valenciano, teniendo siempre en cuenta que han de ser perfectamente legibles y con correcta ortografía.

2ª Su amplitud será como mínimo de dos folios y con un máximo de seis, escritos por una sola cara.

3ª Serán escritos a máquina o a mano, recomendando en las dos formas la pulcritud de la presentación y en el último caso la claridad de la letra.

4ª Los autores firmarán con seudónimo o lema e indicarán el curso que vayan a comenzar. Adjuntarán al trabajo una plica conteniendo: nombre y apellidos, dirección, teléfono y colegio en el que cursa sus estudios.

5ª Para la más justa selección de los ganadores, se dividirán los concursantes en tres grupos, teniendo en cuenta que los cursos que se mencionan son, repetimos, los que van a iniciar:

Grupo 1º = 6º, 7º y 8º de E.G.B.

Grupo 2º = 1º, 2º y 3º de B.U.P.

Grupo 3º = C.O.U.

6ª Los trabajos a realizar versarán sobre los siguientes temas:

Grupo 1º = La Virgen y el Carrascal - POESÍA

Grupo 2º = Alcoy y la Virgen - PROSA

Grupo 3º = La Virgen de los Lirios en la historia - PROSA

7ª Habrá dos premios por cada grupo. Los fallos del Jurado se harán públicos el día quince de septiembre, durante el acto del pregón de las Fiestas Patronales. Caso de que en alguno de los grupos, las obras presentadas no reuniesen la suficiente calidad, el concurso se declarará desierto.

8ª El importe de los premios será de:

Grupo 1º - 1º de 20.000 ptas.

2º de 15.000 ptas.

Grupo 2º - 1º de 25.000 ptas.

2º de 20.000 ptas.

Grupo 3º - 1º de 30.000 ptas.

2º de 25.000 ptas.

9ª Los textos junto con las plicas se remitirán en sobre cerrado y por correo a la siguiente dirección:

«ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS»

Parroquia de San Mauro y San Francisco

CERTAMEN LITERARIO

Calle San Mateo, s/n

03800 - ALCOY

10ª El plazo de recepción comenzará el día quince de abril y se cerrará el quince de agosto. A partir de esta fecha no se admitirá trabajo alguno, bajo ningún concepto.

LA JUNTA DIRECTIVA

Alcoy, a 25 de marzo de 1991

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY 1941-1991

Al cumplirse este año el cincuentenario de la declaración oficial de la Virgen de los Lirios, como Patrona de Alcoy, a continuación reproducimos el acta de la Sesión extraordinaria del 21 de julio de 1941, celebrada por nuestro Ayuntamiento, en que consta tan importante acuerdo.

Sesión extraordinaria del 21 de Julio de 1941.

En el salón de sesiones de las Casas Consistoriales de la ciudad de Alcoy, a las diecinueve horas y treinta minutos del día veintiuno de Julio de mil novecientos cuarenta y uno, bajo la Presidencia del señor Alcalde don Javier Car-Bonell Infante y con asistencia de los señores Tenientes de Alcalde don José Luis Pérez Alfonso, don José Rodríguez Simares, don Santiago Mataix Pastor y don Rigoberto Albores Die-cus y de los señores Gestores, don Camilo Sempere Esteve, don José Paurol López, don Enrique Blanes Mataix, don José Moya Moya, don Francisco Borromar Pico, don Francisco Blanes Pascual y don Rafael Sanchez Jorda, se reunió en sesión extra-

ordinaria, previa la correspondiente citacion en legal forma circulada, el Pleno de la Comision Gestora Municipal.

El señor Alcalde Presidente declara abierta la sesion que, ha sido especial, y expresamente convocada para conocer del escrito presentado por la Junta Directiva de la Archicofradia de la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal y las señoras Camareras que forman su corte de honor, al que se da lectura por el señor Secretario, y que copiado textualmente dice:

Excmo Señor: La Junta Directiva de la Archicofradia de la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal y las Señoras Camareras que forman su Corte de Honor, con el mayor respeto, devan hasta vuestra Exelencia, en rendida súplica, el anhelo de todos los buenos alconanos, previa la exposicion siguiente: El dia 21 de Agosto de 1653, fue favorecido el pueblo de Alcoy, con un hecho, a todas luces milagroso, por haberse encontrado dos virtuosos y beneméritos sacerdotes alconanos, unos lirios, en cuyo tallo se hallaba esculpida de una manera perfecta, la imagen de la Inmaculada Concepcion. Este prodigio fue consignado, mediante informacion juridica, ante el Magnifico Justicia de la entonces villa, Jaime Margarit, autorizada por el Notario, Jorge Mayor, en 23 de Agosto del mismo año, cuyo original auténtico, por singular Providencia, se halla custodiado en ese archivo municipal; idéntica informacion se instruyo en la Curia Eclesiástica, ante el Titulo Sr. Dn. Don Martin Lopez de Fontiveros, Obispo de Valencia, dando todo ello obrado pábulo para que el Monarca, Felipe IV, diere Reales ordenes autorizando en los dominios de España la mayor glorificacion de la Virgen en este admirable misterio, y la Santa Sede publicara admirables Bulas Pontificias, las cuales, a la vez que decoretaban el mayor culto a la Inmaculada, acentuaban el momento tan oportuno de su definicion dogmatica.

Este pueblo, Excmo Señor, ha guardado con entusiasmo

505

y gran devocion el hecho milagroso de los Lirios del Carrascal y siempre se ha distinguido por su amor, consagrado a la Inmaculada Virgen, profiriendole, especialmente, en grandes romerias, en su Santuario erigido por la piedad de los fieles; invocandola en todas sus calamidades; acudiendo a ella en todos sus conflictos, y al Ayuntamiento, cuando sus componentes han sido reyes, patriotas y amantes de su historia religiosa, celebrando su fiesta de tradicion secular y costumbre de una manera oficial, como lo viene haciendo con los patronos de esta Ciudad, San Jorge y San Mauro.

En merito de lo expuesto, los que suscriben conociendo los sentimientos religiosos y patrióticos de todos y cada de los señores que actualmente forman la Excmo. Comision Gestora Municipal, con su digno Presidente, y al objeto de llenar sin vacio que hace años se venia en nuestra ciudad, acuden y puplican con confianza se digna vuestra Exelencia acordar sea declarada de una manera oficial Patrona de Alcoy la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal, y que el este acuerdo, una vez tomado, se deve al Romano Pontifice reinante S. S. el Papa Pio XII, por conducto del Excmo. y Excmo. Sr. Arzobispo de esta Sidencia para que sea aprobado en forma canonica, este patronato, al tener con que lo ha realizado la Capital de la Region valentina con la Virgen de los Desamparados.

Alcoy a catorce de Junio de mil novecientos cuarenta y uno, quincuagesimo aniversario de la bendiccion e inauguracion del actual Santuario de la Fuente Roja.

Digan las firmas de los señores de la Junta Directiva de la Archicofradia y de las señoras Camareras en numero de veinte y una, y a continuacion una nota que dice: "Hacemos propia la anterior instancia" con las firmas y sellos de los señores curas de las Parroquias de Santa Ma-

... y de San Mauro y San Francisco de esta ciudad.
 Terminada la lectura de la transcrita solicitud hi-
 zo uso de la palabra el señor Alcalde para elevar al H.
 N. S. las mas emocionadas expresiones de agradecimiento
 por haberle deparado, juntamente con sus compañeros de Con-
 sistorio, la fortuna de integrar la Corporacion municipal a
 la que le cabe el honor de celebrar este solemnissimo acto
 para declarar oficialmente Patrona de Ateyo a la Virgen de los
 Lirios del Carrascal, tan querida y venerada por todos los
 acongados y a la que pide no le quite a todos para que
 nos hagamos dignos de tan Excelente Patrona inclinando pronto
 y supliendo rapidamente la construccion de nuestros templos,
 Parroquiales, ha que no basta que la Virgen tenga su San-
 tuario en el Barrio para el de nuestros agregados monta-
 nas en que tuvo lugar la milagrosa aparicion de los lirios
 con la imagen de la Inmaculada, y que a ella haga
 nos entrega de nuestro corazon, como que precisa tambien
 de templos grandes, regios y nobles, en las que, los creen-
 tos acongados podamos ofrecerle nuestro cariño y deberle
 nuestros raudales. Asi serian sinceras las replicas que de-
 vemos al cielo para que nuestra Patrona guie nuestros pasos
 y dirija nuestros actos para el bienestar de Ateyo.

Seguidamente se dirige a los señores Gestores muni-
 cipales para hacer la siguiente pregunta: ¿Se acuerda el
 Excelentísimo Ayuntamiento declarar oficialmente Patrona de
 Ateyo a la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal, y
 devar este acuerdo a S. S. el Papa 2º, que es contestada con
 un "si" unanime por todos los concurrentes, por lo que
 el señor Alcalde hace la proclamacion con las siguientes
 palabras:

Queda proclamada Patrona de Ateyo la Virgen de los
 Lirios Milagrosos del Carrascal, y se eleva este acuer-
 do al Romano Pontifice reinante S. S. el Papa Pio III
 por conducto del Excmo. y Excmo. Sr. Obispo de la

Diocesis para su aprobacion en forma canonica, proclama-
 cion que da lugar a la emocionada y espontanea ex-
 presion de los sentimientos religiosos de los reunidos: ex-
 teriorizada mediante aclamaciones a la Virgen de los
 Lirios y a nuestros Patronos San Jorge y S. Mauro pro-
 nunciadas por el Jefe de Alcalde don Santiago Ma-
 tias, y contestadas unanime y entusiastamente por los
 señores Gestores y el numeroso publico que concurre a
 la sesion.

El señor Presidente, por ser este el objeto ex du-
 sivo de la reunion la da por terminada a las veinte
 horas, de que yo, el Secretario, certifico.

[Handwritten signatures and stamps]
 Ateyo, 19 de Mayo de 1900
 Juan de Dios
 Francisco
 R. S. S. S.
 S. S. S. S.
 S. S. S. S.

PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PARA UN REENCUENTRO



Misión de 1950.
Operarios de Papeleras Reunidas
acompañando a la Virgen.
Foto: Alfonso Carbonell.

Llega en mayo, mes mariano por excelencia, revuelto de azul, como un día claro de primavera, tan intenso en su resplandor, tan feliz en su trayecto, mes cobijado de flores, con la fuerza de todos los instantes en la gran dimensión que derrama la estación viviente; llega en la serena erosión de los colores: el amarillo como los atardeceres hechizados de hermosura al redimir el día su pasado, el verde que mantiene la luz de los árboles, el estallido de la tierra, la pisada del camino en su andadura hacia el Carrascal, y el azul, como el manto de la Virgen, como los ojos de la Madre, como el universo que enciende su claridad cada día, en toda su capacidad de aventura de vivir, buscando y encontrando la alegría.

Porque llega mayo, y en la hoja luminosa del calendario surge otra

vez el rescate del recuerdo, el caudal del sentimiento otra vez henchido en la memoria de la infancia, cuando la ciudad, año cincuenta y tres, en treinta, o más días del mes, era una fiesta avanzando el alboroto de ternura hacia su Patrona; cuando la buena gente de aquí en aquellas jornadas no vivía el ritmo de lo cotidiano, sino que cada día el pueblo se sentía clamorosamente en la trascendencia de un júbilo, creaba su esperanza y cada noche alcanzaba su plenitud, en el espacio sentimental de sus calles, con el ruido del gentío acompañando a la Virgen de los Lirios, cantando las hermosas estrofas del Milagro, entre intensos clamores y palabras de amor en cada letra del mensaje que, en intensa devoción, la ciudad le dirigía.

Era ayer, año de la Coronación de la Virgen, que levanta su huella en la profundidad amable del recuerdo. Surge siempre «la posesión del ayer» que poetizara Borges, el motivo de un nuevo despertar y revestir al calor de los reencuentros. Porque nunca más la ciudad tejió esa urdimbre de sentimiento y fervor escapado hacia su Patrona como en aquellos años. Habría un cúmulo de buenas razones, de certezas y quizás de sueños que harían posible el despertar ardiente de la gente hacia su Virgen. Sobre todo, en aquellas ilusionadas fechas, había una actualidad total, un movimiento de vida plena acogida al sentimiento ascendente del fervor, era un sobresalto encendido, era una inquietud mortal de alegría, una complicidad de vivir el sueño, de convivir con la realidad, consumando la fe en aquellos días de su deambular nocturno por las calles empinadas de la ciudad, donde se palpaba el triunfo y la pobreza de nuestras gentes.

Era la Virgen de los Lirios en permanenté tránsito por nuestras calles, encontrando día a día el

afecto cálido de un inmediato fervor. Era aquel tiempo perdido, escapado de la propia vida, visto en la órbita de los ojos de la infancia, con la belleza deleitada de la gracia y la intimidad, que ampliaban sus vivencias ante el susurro de la oración de un pueblo que aclamaba con sonrisa y devoción a su Virgen.

Me quedo con aquella vieja estampa del trajinar nocturno, me quedo con las palabras penetrables del Milagro, que eran la clave de una inusitada belleza, pronunciadas tantos días, desde la tierra del Carrascal, allá arriba, hasta la última callejuela de nuestro pueblo. Porque está otra vez mayo feliz en las hojas del calendario y, en la biografía de la ternura, uno se acuerda de aquellos días, cuando la Virgen en su manto azul, en sus ojos azules de Madre, visitaba nuestras casas. Tendría que venir otro tiempo de milagro como aquél para despertar de este sueño de ingratitud que corroe los corazones, la sombra dura del olvido que da presencia a días de desconcierto y de mediocridades, donde sólo impera el poderío banal y el sueño gris del consumo, aureola torpe y desvenecijada donde todos rinden su homenaje, metidos en el túnel de nuestras propias orfandades.

Tenemos que ir hacia el reencuentro feliz con nuestra Patrona, sin evasiones y sin torpezas, para cuando llegue otra vez mayo, en su fiesta anual y a los ojos de la lejanía, en la imagen blanquecina de su silueta, nos agrande el fervor, aflorando de nuevo el lirismo verbal de las canciones por las calles empinadas de la ciudad, con la actualidad variable de la solidaridad, ese certero empuje que abraza y hace tan de todos el regocijo.

JOSÉ ANTONIO BLANES

7

Guión de cultos y actos



GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS	90
JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA	92
NUEVAS CAMARERAS 1990	93
RECUERDO AGRADECIDO	94
RELACIÓN DE COLABORADORES	95



Foto: Estudio Verdú

Guión de cultos y actos de fiesta en honor a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, organizados por su Archicofradía, bajo los auspicios del Excelentísimo Ayuntamiento

MAYO

LUNES 27: PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

A las 10. Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días, turnos de Camareras y asociados.

A las 19'30. Santo Rosario, Canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo.

A las 20. Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión.

A continuación Santa Misa y al final canto de la Salve e Himno de la Coronación.

MARTES 28: HOMENAJE DE LOS NIÑOS DE PRIMERA COMUNIÓN A LA VIRGEN.

A las 10. Exposición del Santísimo. A continuación todo como el día anterior.

A las 20. Santa Misa, en la que los niños y niñas de Primera Comunión que lo deseen podrán participar en la ofrenda floral a la Patrona. Al final canto de la Salve e Himno de la Coronación.

MIÉRCOLES 29: HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA.

A las 10. Exposición del Santísimo. A continuación todo como en días anteriores.

A las 20. Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios

a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados difuntos. Al final canto de la Salve e Himno de la Coronación.

JUEVES 30: PRESENTACIÓN REVISTA LILIA.

A las 20. Presentación de la Revista.

A las 20'30. Proyección de diapositivas.

A las 21. Se servirá una cena, previa adquisición del ticket correspondiente.

JUNIO

DOMINGO 23: CELEBRACIÓN CENTENARIO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA ERMITA.

En la Font Roja

A las 10. Santa Misa con música y coral. Al finalizar canto de la Salve e Himno.

En el exterior y sobre la fachada de la Ermita, presentación de los planos o bocetos de las obras a realizar con explicación de los mismos.

A las 12 horas, aproximadamente. Exhibición de bailes comarcales. Al finalizar, refrigerio amenizado por la banda de música.

AGOSTO

DOMINGO 18: CICLISMO.

XXXI Trofeo Virgen de los Lirios, patrocinado por la Fundación Pública Municipal de Deportes y organizado por la Unión Ciclista Alcoy con la cola-

boración de la Parroquia de San Mauro y San Francisco y la Archicofradía Virgen de los Lirios.

MARTES 20:

En la Font Roja

A las 21'30. Fraternal cena de sobaquillo en la que la Archicofradía ofrecerá ensaladas y bebidas a todos los que quieran participar en la misma.

A las 22'30. En la plaza del Santuario, procesión con el rezo del Santo Rosario.

A las 23. En la Ermita, vigilia de oración.

MIÉRCOLES 21: Festividad de la «Mare de Déu de la Font Roja». CCCXXXVIII ANIVERSARIO DEL HALLAZGO MILAGROSO DE LOS LIRIOS.

A las 12'30. Volteo general de campanas. A continuación rezo de Laudes.

A las 13. Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

A las 18. Cucañas y juegos infantiles en la explanada del Santuario.

A las 19. Rezo de la Sabatina. A continuación solemne procesión por los alrededores del Santuario.

A las 19'30. Misa de presentación de los niños a la Virgen de los Lirios.

Servicio de autobuses:

Día 20. Salidas para la Font Roja: a las 20 y 21 horas desde el Teatro Calderón.

Regreso a Alcoy: a las 12'30 y a la 01'30 de la noche desde la explanada.

Día 21. Salidas para la Font Roja: a las 11'30 y a las 18 horas desde el Teatro Calderón.

Regreso a Alcoy: Al finalizar los actos.

SEPTIEMBRE

DOMINGO 15: PROCLAMACIÓN DE LAS FIESTAS

A las 11. Pregón a cargo de D. Enrique Luis Sanus Abad, en el Teatro Principal.

Finalizado el mismo, recital lírico por el Orfeón Alicante patrocinado por la CAM.

Fallo del Certamen Literario.

Cierre del acto por el Presidente de la Archicofradía.

SÁBADO 21: TRASLADO Y OFRENDA.

A las 18. Presentación de los niños a la Virgen de los Lirios.

A las 19. Acompañamiento de la imagen peregrina de la Virgen desde el Colegio Santa Ana a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19'30. Solemne traslado de la Virgen de los Lirios desde la Parroquia de San Mauro a la de Santa María.

El itinerario será el siguiente: San Mauro - Plaza de Ramón y Cajal - San Nicolás - Plaza de España.

En la plaza tendrán lugar los siguientes actos:

OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS a cargo de los niños, jóvenes, instituciones alcoyanas y Camareras.

TOTS A LA FONT ROJA, convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN.

Concluidos estos actos, continuará el traslado hasta la Parroquia de Santa María.

A las 20'30. Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios.

DOMINGO 22: ROMERÍA.

A las 6. «Desperta».

A las 6'30. Rezo del Ángelus, canto de la Salve y Gozos de la Virgen de los Lirios en la Parroquia de Santa María.

A las 6'45. Traslado de la imagen de la Virgen desde el templo de Santa María, pasando por la Parroquia de San Mauro y siguiendo el itinerario tradicional, a la Font Roja.

La Romería irá encabezada por la imagen peregrina de la Virgen portada por diferentes grupos de alcoyanos con acompañamiento de banda de cornetas y tambores.

Al paso de la Virgen por el cementerio, se rezará un responso por todos los difuntos alcoyanos.

En el trayecto habrá instalados tres puestos, en los que se servirá a los participantes «timonet, herbero y cantueso» acompañados de pastas típicas alcoyanas. Colaboran en este acto las «filaes» MONTAÑESES Y ARAGONESES y los Hermanos VERDÚ.

A las 10'30. Llegada de la Romería a la Font Roja. RECEPCIÓN DE LA VIRGEN.

A continuación almuerzo de sobaquillo.

A las 11'45. Misa en la plaza de la Font Roja con Homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 12'15. Juegos y concursos. Actuación de grupos de danzas y concurso del grupo artístico de la Casa de Andalucía.

TARDE

A las 16. Música y cantos ofrecidos por la Rondalla y Coral del Hogar del Pensionista.

A las 17. Salida del Santuario para el regreso en romería a la ciudad, portando la imagen que se venera en la Ermita.

A las 20, aproximadamente. Llegada a la Glorieta, donde junto a las autoridades y clero, les esperará un Comité de recepción de la Archicofradía, banda de música, coral y fieles. Procediéndose a los diversos actos de exaltación y homenaje.

Finalizados los mismos, la imagen se trasladará a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, corriendo la recepción a cargo de la misma.

La imagen recorrerá todas las parroquias de Alcoy, permaneciendo siete días en cada una de ellas. Cada parroquia organizará los actos de la semana en honor de la Virgen como estime conveniente.

El orden de visita de las parroquias será el siguiente:

— *Día 22 septiembre:* Recepción en la Glorieta San Mauro (hasta el 29)

— *Día 29 septiembre:* S. Vicente y S. Antonio (hasta el 6 de octubre)

— *Día 6 octubre:* S. Roque y S. Sebastián (hasta el 13 de octubre)

— *Día 13 octubre:* S. José Obrero (hasta el 20 de octubre)

— *Día 20 octubre:* Santa Rosa (hasta el 27 de octubre)

— *Día 27 octubre:* Capilla del Santo Sepulcro (hasta el 3 de noviembre)

— *Día 3 noviembre:* El Salvador (hasta el 10 de noviembre)

— *Día 10 noviembre:* Divino Maestro (hasta el 17 de noviembre)

— *Día 17 noviembre:* Sagrado Corazón (hasta el 24 de noviembre)

— *Día 24 noviembre:* S. Juan de Ribera (hasta el 1 de diciembre)

— *Día 1 diciembre:* Santa María (hasta el 8 de diciembre).

— *Domingo 8 de diciembre:* Misa solemne en Santa María y despedida de la VIRGEN DE LOS LIRIOS en la plaza de España.



JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA «VIRGEN DE LOS LIRIOS»

PRESIDENCIA	José Francés Pérez
CONSILIARIO	Salvador Giménez Valls
CAPELLÁN DE LA FONT ROJA.....	Antonio Santonja Tormo
SECRETARIO	Antonio Llopis Vidal
TESORERO	Antonio Cardenal Arques
CRONISTA.....	Ernesto Valor Calatayud

VOCALES Y COMISIONES

CULTURA Y DEPORTES	José Luis Carbonell Arnauda Ernesto Valor Calatayud Juan Calvo Orquín Enrique Boronat Marín
FIESTAS	Antonio Arques Figuerola Concepción Sanjuán Moltó Álvaro Reig Torró Joaquín Francés Company Marcela Martínez García
JUVENTUD	Sixto Zaragoza Raduán
CULTO	Laura Pastor Soler Elena Pagán Albarracín
CAMARERAS	Pilar Carbonell Llopis Marcela Martínez García Elena Pagán Albarracín
JURIDICA.....	Javier Aracil García
AMIGOS DEL SANTUARIO	Antonio Borrajo Pérez
CENTENARIO Y PATRONAZGO	Juan Luis Vilaplana Laporta José Luis Carbonell Arnauda Antonio Arques Figuerola Juan Calvo Orquín
DIRECTOR REVISTA LILIA.....	Jorge Juan Moltó
ASESOR	José Manuel Doménech Barrachina



Foto: Estudio Verdú

NUEVAS CAMARERAS 1990

CONCHITA ABAD ESPÍ
M^a DEL CARMEN AGULLÓ PAYÁ
INMACULADA BORRAJO PASCUAL
M^a LUISA BORRELL PÉREZ
CONCHITA CASASEMPERE FERRE
AMPARO COLOMA DOMÉNECH
JULIA CRESPO BITO
MARÍA ESPÍ SEGUÍ
M^a LUISA GÓMEZ PÉREZ
GLORIA GUILLEM FUENTES
PILAR JORDÁ GISBERT
ISABEL JUAN GALBIS
JULIA MOLINA MORA
MARÍA MOLTÓ LLORÉNS
CARMEN PAGÁN ALBARRACÍN
M^a ÁNGELES PAYÁ MARTÍ
MARUJA PEIRO FRESQUET
MARUJA PÉREZ HERRERO
VICTORIA PÉREZ HERRERO
M^a TERESA ROMA AURA
AMALÍN ROMA GARCÍA
CARMEN SEMPERE JORDÁ
ANA ÚBEDA ARACIL
CONSUELO VERDÚ

RECUERDO AGRADECIDO



ARMANDO VICENT MOLLA, EN EL RECUERDO

Se nos ha ido para siempre un amigo, devoto amantísimo de nuestra Patrona y un dilecto y eficaz colaborador de nuestra Revista: ARMANDO VICENT MOLLA, que en su calidad —lo tenía a mucha honra— de Antiguo Alumno Salesiano, cuya presidencia ostentó en una época, cada año, revivía con su ágil pluma, recuerdos y añoranzas de aquellas subidas al monte Carrascal, al calor afectivo del inolvidable Mo-sén Jusep y el entrañable *Patronat*.

Armando, todo un caballero afectuoso y cordial, se deshacía en atenciones para con todos y su inspiración de poeta —lo fue y muy meritorio—, estuvo siempre al servicio de los amigos, brindándoles lo mejor de su numen poético.

Poseemos lo último que escribió, horas antes de entrar en el quirófano, dándonos las gracias por el libro nuestro comenzando «De la Infantil a la Armónica» que tenía y que esperaba terminar en la convalecencia, pero un infarto...

Llegó a nuestras manos por medio del común amigo Trenzano —*el sabater del carrer Sant Francesc*—, con quien compartía a diario animada conversación a la misma puerta de la *sabateria*.

Pero Armando ya no está entre nosotros y la Revista —su Revista; la nuestra—, este año no podrá contar con su estimable y desinteresada colaboración.

In pace, Armando. Te recordaremos siempre.

E.V.C.

IN PACE

CARMEN LAPORTA SANTONJA

Modelo de virtudes y acendrado amor a la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona, de la que siempre se honró CARMEN LAPORTA SANTONJA de ostentar el título de Camarera, servido con especial e ilusionada dedicación. Hoy que no está ya aquí, entre nosotros, quede pues el recuerdo —emocionado y sincero—, junto con el afecto que le profesábamos, a la par que ofrecemos al Altísimo una oración por su alma. *IN PACE*.



RELACIÓN DE COLABORADORES

QUE HAN HECHO POSIBLE LA EDICIÓN DE ESTA REVISTA

ACEITUNERA ALCOYANA, S. A.
 ACEITUNAS CÁNDIDO MIRÓ, S.A.
 ACEITUNAS JULIO GISBERT, S. L.
 AUTO-SINC, S. L.
 AUTOCARES GREGORIO.
 AUTOCARES MASEGOSA.
 ARTENOVIA.
 ALBERO. GESTORÍA.
 ALCOY MARC, S. L.
 LA ALAMEDA.
 ALMACENES BELDA, S. A.
 ALMACENES VITORIA, S. A.
 ANTONIO PASTOR Y CIA., S. L.
 ALCOITRANS, S. L.
 ALCOY-MODEL.
 ABM. INFORMÁTICA, C. B.
 AGUDO.
 AUTO ESCUELA JORDÁ.
 AUTO ESCUELA SANZ.
 AUTOMÓVILES SPORT.
 ASESORÍA RODES.
 ARLEQUÍN.
 ANTONIO ARACIL MARTÍNEZ.
 ANTENA 3.
 APARISI & CÍA.
 ASTEMSA.
 ARTES GRÁFICAS ALCOY, S. A.
 AGUSTÍN SILVESTRE C. B.
 ANTONIO CLIMENT, S. A.
 EUGENIO ARACIL, S. L.
 ANTIGÜEDADES EL
 COLECCIONISTA.
 AUTO REPUESTOS SANTA ROSA, S.L.

BANCO DE MADRID.
 BANCO DE FOMENTO.
 BANCO DE COMERCIO.
 BANCO ZARAGOZANO.
 BANCO ATLÁNTICO.
 BANCO CENTRAL.
 BANCO DE ALICANTE.
 BANCO BILBAO VIZCAYA.
 BANCO DE CRÉDITO Y AHORRO.
 BANCO DE SANTANDER.
 BANCO DE SABADELL.
 BANCO DE VALENCIA.
 BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO.
 BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.
 BANCO HISPANO AMERICANO.
 BANKINTER.
 BANCO POPULAR ESPAÑOL.
 BAUTISTA SANZ DOMÉNECH, S. L.
 BENAVENT RADIO.
 EL BAZAR.
 BAZAR JAPÓN. REGALOS E
 IMPORTACIÓN.

BOUTIQUE.
 BOUTIQUE ARIANA.
 BOUTIQUE PACHOULI.
CÍRCULO INDUSTRIAL.
 CLIMA VALLS.
 CARFESA.
 CREACIONES MANOLO.
 CONSTRUCCIONES CÍSCAR, S. A.
 NAVES Y ASFALTOS.
 LA CAMELIA.
 COMERCIAL CALFRI.
 COMERCIAL OFIMEX.
 COLZER PELETERÍA.
 COMERSAN, S. A.
 CÁRNICAS CATALÁ.
 CONFITERÍA SAN JORGE.
 CONFITERÍA ANTONIO PÉREZ
 LLORENS.
 CONFITERÍA EL CAMPANAR.
 CARAVALCO.
 CERÁMICAS EL MOLINAR.
 JOAQUÍN CANET VIDAL.
 CENTRAL ELECTRIC ALCOYANA, S.L.
 COPIADORAS ALCOY, S. L.
 CONSTRUCCIONES CANTÓ.
 CASAUTO.
 LUIS CERDÁ MIRÓ. ELECTROGAR.
 CLIMENT SIGNES, S. L.
 CONITRA, S. A.
 CONALSA. VICENTE BALDO
 ALEMANY.
 CAMISERÍA MILÁN.
 COMIDAS ARCADIO.
 CORSETERÍA ROSA PASTOR.

DISCO PEPE.
 DEMETRIO BOTELLA VILAPLANA.
 DROGUERÍA EL SOLDAT.
 DULCES HISPANIA.
 DON ALGODÓN.
 DIELECTRO LEVANTE.
 JOSÉ DOMÉNECH, S. L.

ESTILO.
 ENGRANAJES MASIÁ.
 EMILIO ERUM, S. L.
 EXIT, S. A.
 EL MIÑO. SOLER ARACIL, S. A.
 ELADIO SILVESTRE, S. A.
 ESTRUCTURAS Y OBRAS SERPIS.
 ESTAMPADOS ALCOI-CROM.
 EMILÍN. LENCERÍA Y CORSETERÍA.
 ELECTRICIDAD AUTOMÓVIL. FÉLIX
 VICENS.

FOTO ESTUDIO ORTIZ.
 FOTO CINE CLIK.
 FOTOS COLORMATIC.
 FOTO ESTUDIO MORENO.
 FLORISTERÍA LA ROSA.
 FLORISTERÍA VERT.
 FLORISTERÍA EL TULIPÁN.
 FRANCISCO GARCÍA, S. A.
 FERRETERÍA EL CANDADO.
 FONT Y MIQUEL, S. L.
 FERRETERÍA SANTA ROSA.
 ARMANDO FERRÉ E HIJOS, S. L.
 FILS.
 FARMACIA LDA. MARÍA D. GOMIS
 MIRÓ.

GRÚA MULLOR.
 GIMENO JOYERÍA.
 MARÍA GISBERT.
 GRÚAS CATALÁ.
 GERMAINE DE CAPUCCINE.
 GERMANÍA INTERNACIONAL.
 GERMÁN. ARTÍCULOS DE REGALO.
 RAFAEL GONZAGA, S. L.
 MARCIAL GONZÁLEZ, S. A.
 GERNETEX.
 GESTORÍA SOROLLA.
 GÉNEROS DE PUNTO JORDÁ, S. A.
 GUILLERMO LUNA.

HILCOMA, S. L.
 M. HIDALGO BEISTEGUI, S. A.
 HILATURAS BATOY.
 HILATURAS MIEL, S.A.
 HIJOS DE MIGUEL IVORRA, S. A.
 HARINAS BUFORT.
 HIJOS DE FRANCISCO BLANES.
 HOGAR TEXTIL, S. L.
 HILATURAS JORDÁ, S. L.

INDUSTRIAS WALI, S. A.
 INMOBILIARIA AL-BA.
 IMPRENTA BELGUER.
 INMOBILIARIA CARBONELL.

JOAQUÍN TEJIDOS.
 JORGE SEMPERE, S. L.
 JOYERÍA ANTONIO VALOR
 SANTONJA.
 JOYERÍA NEBOT.
 JOYERÍA GOMIS.
 JOYERÍA TERESA.
 JERSEYS ANA.
 JUAN JOVER.
 FRANCISCO JOVER, S. A.
 JUEGOS Y DEPORTES.

KIALKA.

LICORES SINC.
LA MODA. CARLOS SEGURA.
LOTOGA.
LYÓN SERPIS, S. A.
LA VAJILLA.
LA CAMPANA. REGALOS.
LAURA.
LIBRERÍA BROTONS.
LIBRERÍA LLORÉNS.
LIBRERÍA CLIMENT.
LIBRERÍA LLORÉNS.
LA MEDIA DE SEDA.
LÁMPARAS MÁIQUEZ.
LÁMPARAS CARDENAL.
LA OFICINA MODERNA.
LA UNIÓN ALCOYANA.
RODOLFO LLÁCER, S. A.
RAFAEL LLOPIS MIRÓ.

MIRÓ GUADIX, RAFAEL.
MECADAUTO, S. L.
MADERAS JORGE PÉREZ, S. A.
MUEBLES MENGUAL.
MUEBLES MULLOR.
MUEBLES ROMUALDO SANCHIS, S.L.
MUEBLES EMPERE.
MUEBLES OFICINA LIBER.
MIRÓ GAS.
MODAS ROSITA.
MODA INFANTIL ISMAEL PÉREZ
SELLÉS.
MUEBLES MILANO.
MILOTXA.
MUEBLES EMECE.
MANUFACTURAS ESTAMBRE, S. A.
MONTEFIBRE HISPANIA, S. A.
MAXI SPORT.
MAQUINARIA CERES, S. A.
MUTUALIDAD DE LEVANTE.
EDITORIAL MARFIL.
RODOLFO MOLINA BURGOS.
MONLLOR HERMANOS, S. A.
MIROFRET.
MOIÑA INTERNACIONAL, S. A.
MIRÓ BORRÁS, S. A.

NOVEDADES GUARNER.

ÓPTICA GALO.
ÓPTICA DANY.
ÓPTICA GARRIDO.
ÓPTICA NURIA.
ÓPTICA SERRAIBA.
ORTIZ IVORRA, S. L.

PAPELERÍA Y LIBRERÍA MARIOLA.
PROMOCIONES INMOBILIARIAS
BONET.
VICENTE PAYÁ CARCHANO, S. A.
PROTESA.
PÉREZ VERDÚ. SUC.
SANTIAGO PAYÁ SOLER.
PERFUMERÍA NIEVES MENGUAL.
PORTAMÁTIC, S. A.

RAFAEL PASTOR GISBERT.
PROTECNOS.
PROMOSINC.
VDA. DE JUAN PÉREZ AURA, S. L.
PUNT SANT JORDI, S. A.
PONZODA, S. A.
PAPELERÍA BELDA.
PALLASSOS ROBA DE XIQUETS.

RADIO ALCOY, S. L.
VICENTE REIG, S. L. ALCOYANA DE
INSTALACIONES.
R. ABAD SEGURA.
SUC. RODES Y CÍA., S. L.
JOSÉ RIUS PEÑA.
REGALOS PAULINO MORANT
REGALOS PÉREZ PILES.
RESTAURANTE NOU LEVANTE.
RESTAURANTE LOLO.
RICHART Y SEGURA, S. L.
EMILIO RADUÁN, S. L.

SERPIS AUTOMOCIÓN, S. A.
SEUR ALICANTE, S. A.
SELECCIONES RAFAEL.
SEDERÍAS JUAN PAYÁ.
SALÓN DE BELLEZA VENUS.
SERVIFIL.
SANEAMIENTOS COLÓN.
SANEAMIENTOS SEMPERE, S. L.
SANTIAGO GUILLEM SEMPERE.
SIXTO ZARAGOZA RADUÁN.
SUC. CAMILO ARACIL, S. L.

TEXTILES PASTOR, S. L.
TEX-VÍA.
TEXALCO, S. L.
TRANSPORTES BROTONS, S. L.
TEXTILES PASCUAL, S. A.
TEXPOLÁN.
A. PASCUAL, S. L.
TEXTILES JUAN CAMPOS, S. A.
TEXTILES EL CID, S. A.
TELAFIL.
TEJIDOS LA FRANCESA.

UCLES. MUEBLES.
URDIMA, S. A.

VIAJES MELIÁ, S. A.
VIAJES ALCOY, S. L.
VDA. DE RAFAEL GANDÍA.
VENTA DEL PILAR.

PELUQUERÍAS

PELUQUERÍAS REIG.
RAFAELA MIRÓ.
JOSÉ JUAN LLINARES.
CONSUELO BALAGUER.
GLORIA PÉREZ MIRÓ.
ANTONIO VALENCIANO.
GRUPO PACO.
ANTOÑITA GUTIÉRREZ.
FERNANDO REIG.
AMALIA PÉREZ.

MÉDICOS

MARÍA JOSÉ ALBERO MÍNGUEZ.
ELISEO ALLER MIRÓ.
FRANCISCO ANAYA LLORÉNS.
MANUEL ARENAS ADARVE.
JUAN J. BARNES MARCO.
JULIO BERENGUER BARCELÓ.
FERNANDO BLANES PASTOR.
RAFAEL BARRACHINA PÉREZ.
RAFAEL BOU PÉREZ.
JUAN MIGUEL CORTÉS COMPANYY.
ÁNGEL CUESTA CLIMENT.
EMILIO DOMÉNECH PASTOR.
GABRIEL FERRÁNDIZ LLEYDA.
ANTONIO GOMIS CALVO.
FEDERICO DE GRADO PALOMARES.
GUILLERMO GRAU JORNET.
ELOY INFANTES SÁNCHEZ.
RAFAEL JEREZ SATORRE.
FRANCISCO LLORÉNS RIDAURA.
AGUSTÍN MIRÓ SOLER.
JUAN A. NAVARRO IBÁÑEZ.
ANTONIO PASTOR JORDÁ.
JUAN J. SANTONJA SANZ.
REMIGIO SILVESTRE FERRER.
OCTAVIO TEROL LLOPIS.
ROGELIO VAÑÓ VAELO.
ENRIQUE VILAPLANA SATORRE.
PEDRO ZARAGOZA GARCÍA.
JUAN BOSCO CALVO MÍNGUEZ.
FERNANDO PAYÁ PASCUAL.

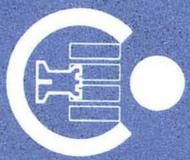
ABOGADOS

JORGE BLANES SASTRE.
JOSÉ BONET BATALLER.
VICENTE BORONAT VERCET.
ENRIQUE JAVIER BOSCH OLCINA.
VICENTE CARBONELL PASTOR.
GREGORIO COLOMA ESCOIN.
CARLOS COMPANYY MUNTÓ.
RAFAEL DOMENÉCH GISBERT.
JOSÉ FERRÁNDIZ CARBONELL.
RAFAEL FERRÁNDIZ SOLER.
VÍCTOR GARCÍA MENGUAL.
FCO. JAVIER GIMENO GISBERT.
FCO. JAVIER GIMENO PÉREZ DE
LEÓN.
ALFONSO GISBERT GRANADOS.
ERNESTO JORDÁ JUAN.
JUAN M. JORNET COMINCHES.
BARTOLOMÉ LEPE MUÑOZ.
HERMELANDO LINARES NÁCHER.
JUAN A. MOLINA BURRIEL.
DIEGO MONLLOR CARBONELL.
ROQUE MONLLOR DOMÉNECH.
JORGE MONLLOR RADUÁN.
JOSÉ MONLLOR RADUÁN.
JOSÉ PASCUAL ALFONSO.
ROBERTO PAYÁ MARTÍ.
EDUARDO SEGURA ESPÍ.
JOSÉ SEMPERE CORBÍ.
JORGE SILVESTRE ANDRÉS.
JORGE SOROLLA GARCÍA.
RAFAEL TEROL AZNAR.

Este es un buen momento



Disfrútala



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALICANTE

Felices fiestas.

C.C.E.H.G.V. 16 • 2 • 91



Con las fiestas llegan los días de descanso y diversión. Días de convivencia y de ilusión. Que usted lo pase bien y tenga unas felices fiestas.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo