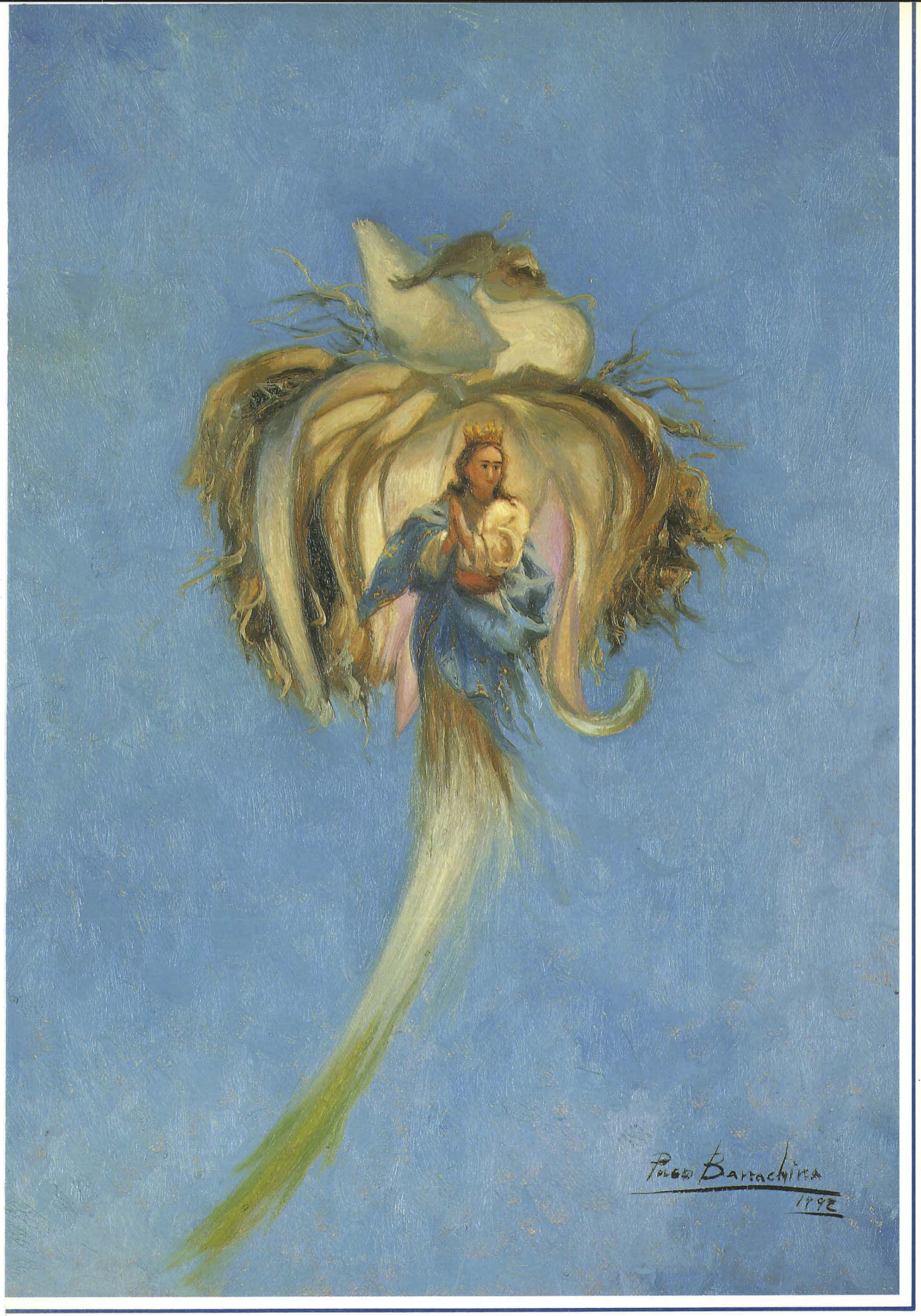


LILIA

REVISTA VIRGEN DE LOS LIRIOS

ALCOY - 1992

Juanjo Garrido

JOYERO

La nueva joya

Juanjo Garrido JOYERO - San Lorenzo, 24 - ALCOY - Tf. 554 01 47

Revista de las Fiestas de la Virgen de los Lirios Mayo - Septiembre - 1992

ALCOY

EDITA: ARCHICOFRADIA VIRGEN DE LOS LIRIOS

PORTADA: Paco Barrachina.

FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN: ARTES GRÁFICAS ALCOY, S.A.
San Eloy, 17 - Tel. 652 07 61

Déposito Legal: A-474-1992

Foto: Jovi.

Sumario

Saludo del Sr. Obispo Administrador Diocesano
Rafael Sanus 6

Alcaldía • *José Sanus Tormo. Alcalde de Alcoy* 8

Consiliario • *Salvador Giménez Valls* 9

Editorial • *Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios* 10

1 • RECORDANDO **13**

Crónica 1991 • *Ernesto Valor Calatayud* 14

Apuntes para una conmemoración centenaria • *E.V.C.* 26

Sirvent y su fervor por la Señora del Carrascal
Juan Javier Gisbert 28

El cartel anunciador de la Romería 1991
Juan Pérez Miralles 29

Pregón 1991 • *Enrique Luis Sanus Abad* 30

Salutació • *E.V.C.* 33

III Concurso Fotográfico • *Javier Molina Brotóns* 34

2 • LA FIGURA DE MARÍA **37**

Bienaventurada tú que has creido • *Enrique Oltra Moltó* 38

"...Como niño en brazos de su madre"
José J. Brosel Gavilá 39

María, estrella de la evangelización
Víctor Camilo Bardisa Bito 41

Creciente devoción popular a María
Alfonso Carbonell Miralles 44

María conciliadora • *Conchita García* 46

¡No te vayas, María! • *María José Olcina Bernabeu* 47

3 • POEMAS A LA VIRGEN **49**

Mis amores • *Antonio Candela Carbonell* 50

La Virgen de los Lirios en su coronación
Rafael Coloma 51

Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy
José Cuenca Mora 52

A la nostra patrona • *E.V.C.* 53

A la Virgen más guapa de España
Armando Santacreu Sirvent 55

La Virgen de los Lirios • *José Cuenca Mora* 56

4 • APUNTES HISTÓRICOS **57**

Reseña de fondos extraparroquiales depositados en el archivo de San Mauro
M. Jorge Mota Climent - Angel Benito Lloris 58

La aventura de Indias, apuntes de un alcoyano en la américa Colonial de 1574
José Luis Santonja 60

La Font Roja vista por Benigno Andreu y José Luis Cantó • *Adrián Espí Valdés* 64

5 • EL CARRASCAL **65**

El Carrascal, campos y cumbres de meditación
Antonio Cardenal Arquel 66

Notas sobre la adecuada gestión de los recursos naturales en el Carrascal de Alcoy
Carlos María Mansanet Terol 68

La Font Roja segons Mossén Martí Gadea
Josep Salvador Tormo Colomina 70

6 • LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA **71**

Alborada en Honor de la Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy. 72

7 • NUESTRA PATRONA Y LOS BARRIOS **77**

Inyección de optimismo • *José Luis Carbonell Arnauda* 78

Parroquia de San José Obrero de Batoy 80

Parroquia de San Roque y San Sebastián 82

Parroquia de San Vicente y San Antonio 83

Parroquia de Santa Rosa 84

Iglesia del Santo Sepulcro 85

Parroquia el Salvador • *José Ferrer, cura.* 86

Parroquia del Sagrado Corazón • *Rafael Cerdá Capuz* 87

Parroquia San Juan de Ribera • *Bruno Rossage* 88

Parròquia de Santa Maria 89

Guión de cultos y Actos de Fiesta 92

Junta de Gobierno de la Archicofradía "Virgen de los Lirios" 95

Nuevas camareras 1991 96

Recuerdo agradecido 97

Relación de colaboradores 102

SALUDO DEL SR. OBISPO ADMINISTRADOR DIOCESANO RAFAEL SANUS ABAD

Un año más Alcoy se dispone a celebrar las fiestas en honor de su Patrona, La Virgen de los Lirios. Sirvan estas Líneas para saludar a todos los alcoyanos y para adherirme a los actos que la Archicofradía organiza con gran interés y entusiasmo. Deseo también animar a todos los creyentes a una creciente profundización y a una más amplia transmisión de la devoción a la Virgen María.

Este año tiene un significado especial para la Iglesia universal y, en particular, para la Iglesia española. Se celebra el Quinto Centenario del inicio de la evangelización de América. Nuestro país también ha cobrado un singular protagonismo con este motivo pues creyentes y españoles fueron los primeros en participar en la hermosa y comprometida tarea de llevar la fe de Jesucristo a tierras nuevas. Esa es una de las labores fundamentales del cristianismo: evangelizar, dar a conocer a Cristo a todos con obras y palabras. Y esa es, por tanto, la misión que deseo que recordéis siempre y cumpláis vosotros bajo la atenta mirada de nuestra Patrona.

El Papa Pablo VI terminaba su exhortación apostólica "Evangelii nuntiandi" con estas palabras: "Sea ella (María) la estrella de la evangelización siempre renovada que la Iglesia, dócil al mandato del Señor, debe promover y realizar, sobre todo en estos tiempos difíciles y llenos de esperanza". Y son inumerables los documentos del actual Pontífice Juan Pablo II con este mismo recuerdo y compromiso para todos los cristianos. Y para esta noble tarea ambos invocan siempre la protección de la Madre de Dios. Los cristianos de Alcoy deben sumarse a este empeño y seguir también el camino evangelizador en su realidad social, deben esforzarse en impregnar sus ambientes de sensibilidad cristiana y deben mantener y transmitir el mensaje de Jesucristo a las jóvenes generaciones. Para ello cuentan con total seguridad con la especialísima protección de su Patrona.

No puedo olvidar expresaros un sentimiento personal y entrañable de mis vivencias entre las gentes de mi pueblo. Y me lo sugiere la imagen utilizada por el Papa Pablo VI cuando llaman a la Virgen "estrella de la evangelización" Desde nuestra ciudad se divisan hermosas siluetas de los montes que la circundan. De esos montes hay uno al que todos los alcoyanos nos sentimos especialmente vinculados, el Carrascal. Desde cualquier casa o calle se puede observar a lo alto el punto blanco del santuario de la Font Roja. Siempre me ha parecido que allí está nuestra estrella particular, la Virgen de los Lirios. Desde aquel privilegiado lugar no ilumina a todos nosotros, nos orienta, nos guía, nos abre nuevas esperanzas para evangelizar más y mejor el mundo que nos rodea en estos tiempos difíciles. Nos recuerda siempre la tarea que debe acometer cada uno de nosotros: acercar a los demás a Jesucristo como Ella misma de manera singular en su vida mortal realizó.

+ Rafael Sanus, obispo
Admor. Diocesano

Alcaldía

La cordial manera con que los alcoyanos entienden su tradición se contiene, a lo largo del discurso anual, en las distintas manifestaciones religiosas y culturales que rememoran un tiempo pretérito que nos concierne e identifica.

Y con una voluntad clara, diáfana prodríamos decir los alcoyanos nos sumamos, con una singular manera de compartir las herencias generosas de otro tiempo, a la fiesta y al disfrute plural.

No obstante, y ello es facilmente contrastable, los elementos religiosos vienen a significar la eficaz intuición que resume el estilo elegido por nuestro estimado pueblo de Alcoy.

Y la Virgen de los Lirios, en el cenit de muchas ilusiones, mantiene viva la densa llama de la comunidad. El pensamiento, el favor y los afectos los ejercen los alcoyanos conscientes de que los vínculos significan el esfuerzo continuado por hacer bueno el resultado: Alcoy, un pueblo generoso y siempre dispuesto a perpetuar su memoria a través de los tiempos.

Por ello y por la voluntad que ejercéis, mi franca enhorabuena.

También el abrazo respetuoso y cordial.

José Sanus

Consiliario

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios se mostró entusiasmada por la respuesta popular que obtuvieron todos los actos organizados el pasado año 1991 con motivo del Cincuentenario de la proclamación de la Virgen como Patrona de Alcoy y del Centenario de la Reconstrucción de la ermita de la Font Roja. Las comunidades cristianas participaron de forma entusiasta y masiva en las manifestaciones de culto a la Virgen. Y todos comentamos que se producía un amplio renacer de la devoción mariana en nuestra sociedad alcoyana.

Hagamos un breve comentario sobre el lugar que ocupa la virgen en nuestra devoción y en culto.

Recordemos que el Concilio Vaticano II ha confesado con claridad la especial veneración que la Iglesia tiene a la Virgen María, señalando al mismo tiempo los marcos en que deben discurrir la devoción y el culto marianos. Es preciso destacar tres puntos:

1.– El hecho de la celebración especial de la Virgen y sus exigencias para todos los cristianos. Dice el Concilio:"Por ser Madre santísima de Dios que tomó parte en los misterios de Cristo, es justamente honrada por la iglesia con culto especial (Lumen Gentium, 52); y no puede faltar en la espiritualidad de los cristianos, "que fomenten con generosidad el culto a la santísima Virgen (L.G. 67)

2.– Una devoción y un culto dentro de la única mediación de Cristo.

3.– La naturaleza y finalidad de la verdadera devoción mariana que "no consiste ni en un sentimentalismo estéril y transitorio ni en una vana credulidad sino que procede de la fe auténtica, que nos induce a reconocer la excelencia de la Madre de Dios, que nos impulsa a un amor filial hacia nuestra Madre y a la imitación de sus virtudes". (L.G. 67)

Conviene tener en cuenta estos criterios para purificar y profundizar más nuestra adhesión a los misterios de la fe. conviene también definir los términos anteriormente mencionados y que se repiten con mucha profusión en los artículos de nuestra revista y en nuestros propios comentarios.

Devoción es una actitud interior que nos relaciona con una persona o realidad, crea en nosotros una dependencia afectiva y nos pone a su pronto servicio. es un concepto muy próximo a la fe interpretada bíblicamente.

Entendemos en general y desde un punto de vista sociológico por culto al sistema de variadas acciones simbólicas periódicamente repetidas por una comunidad para expresar su relación con los poderes superiores o misterios.

Dadas la condición corpórea, histórica y social de los seres humanos, la devoción y el culto como la fe, se concretan y se visibilizan en unas formas devocionales o culturales sancionadas y reguladas por la comunidad. Para todo ello se necesita un lugar de celebración (templo, santuario), tiempos determinados (fiestas), ritos (misas, novenas), objetos (altar, imágenes) y actores de culto. Pero todo eso debe ir sustentado por la fe o por la experiencia ya que, teológicamente hablando, devoción y culto se definen como "profesión privada o pública de la fe mediante palabras y gestos". Cuando falta esa fe o experiencia fundamental, las prácticas religiosas ya no tienen sentido.

Quiera Dios ayudarnos a todos nosotros a que la devoción y el culto que le tributamos a la Virgen de los Lirios tenga siempre pleno sentido.

Salvador Giménez Valls

Si dijéramos que en el atardecer del ocho de diciembre de mil novecientos noventa y uno, al finalizar los actos celebrados a lo largo del año, sentíamos la alegría del éxito, no sería toda la verdad. Percibíamos también, en nuestro interior, satisfacción y agradecimiento superando con creces al normal contento de un trabajo terminado.

Satisfacción por haber contribuido al renacer de una esperanza, a la exteriorización de una fe, al "Si" entusiasta a las creencias que nos legaron nuestros antepasados, con todo lo que ello significa. Porque es el claro testimonio de que este pueblo honrado y tenaz, sabe, además de cumplir con su trabajo, guardar en su mente y en su alma un amplio espacio para el desarrollo del espíritu, respetando así el binomio inseparable que conforma al ser humano.

Agradecimiento, en primer lugar a la Mare de Deu de la Font Roja que bajó aquí, a nuestras calles, envolviendo con su aliento a todos los que alrededor de su imagen se apiñaban, para recordarnos su presencia permanente, en actitud de espera y voluntad de ayuda.

Agradecimiento a los que en vuestras Parroquias supisteis recibirla con dignidad y entusiasmo. A los que con generosa contribución disteis esplendor a los actos. A los que desde los balcones y la calle rendisteis homenaje a su paso. A los que con lúdicos festejos despertasteis su sonrisa. A todas las gentes de Alcoy que subieron al Carrascal, con esfuerzo y sacrificio, mas con alegría y afán por verla y rezarle.

Nuestras gracias son escasas y de poco sirven. Rogaremos a Ella para que nos conceda las suyas, y con ello tendremos mucho adelantado.

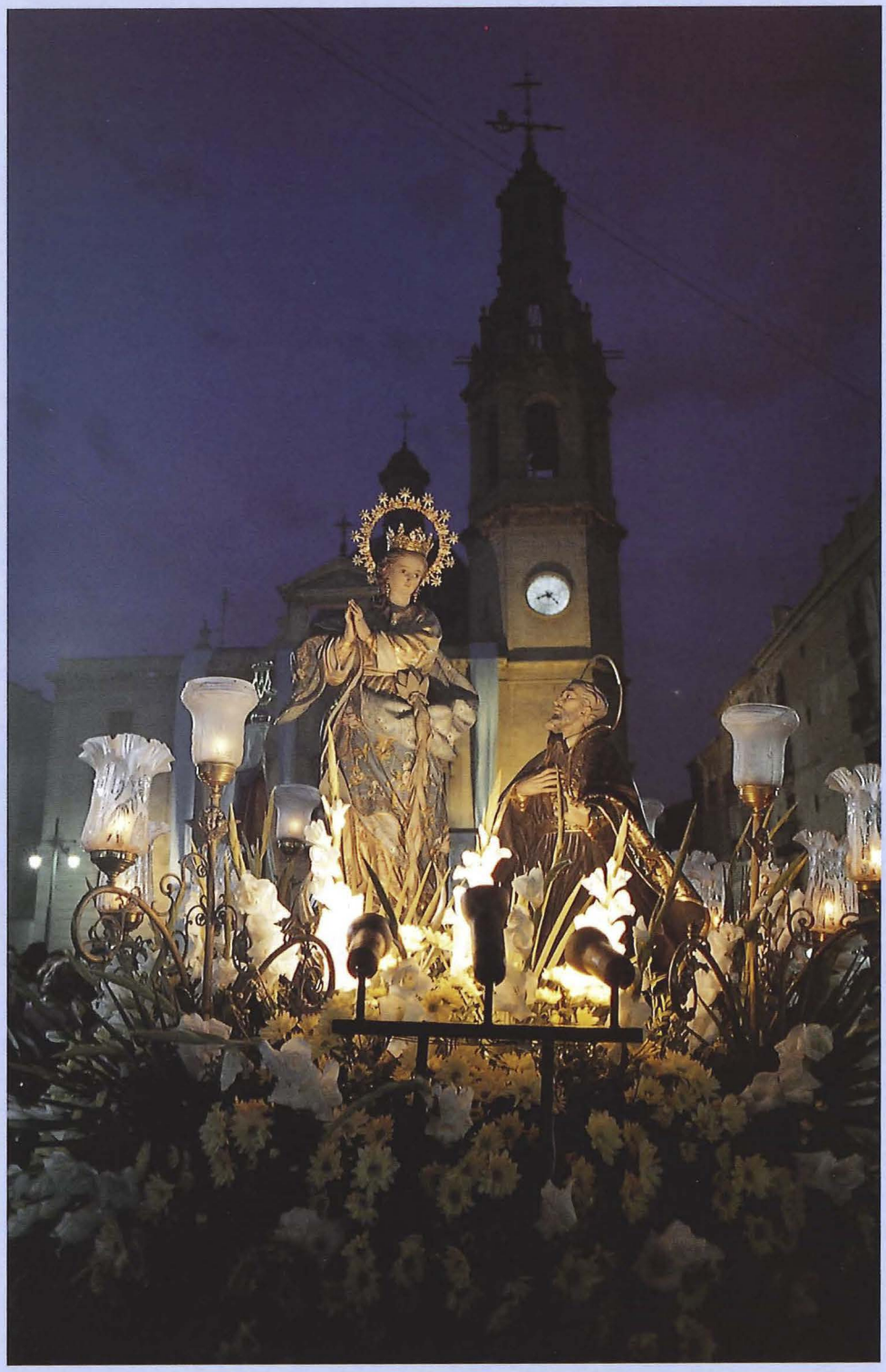
Volviendo la página nos encontramos con este año, durante el cual no celebramos ninguna fecha especial, pero sí seguimos con el mismo entusiasmo e ilusión, porque Ella es nuestra Patrona y debemos, anualmente, recordarla y homenajearla con las fiestas. Y para que estas tengan una solidez de futuro. esta Junta acordó agrupar la mayor parte de los actos en unas fechas determinadas comprendidas, como podéis leer en la presente Revista, en la parte de "Guión de Actos", en la tercera semana de septiembre. Pretendemos con esto facilitar a los alcoyanos actuales y a las futuras generaciones, la conexión en su memoria de septiembre con las fiestas de la Patrona al igual que otras festividades locales o universales como Diciembre–Navidad. Para que todo salga bién confiamos en la Virgen y en vosotros, con vuestras asistencia y apoyo.

Tenemos a la imagen recién restaurada, flamante y magnífica, pero no podremos aún, este año, entronizarla en su emplazamiento del Carrascal. Ello es debido a que el proyecto de restauración de la Ermita y resto del edificio es grande y su realización de mucha envergadura y por ende no podemos pensar que se vaya a terminar rápidamente. Consideremos también que por economía y organización del trabajo, las obras no pueden llevar un compás independiente, sino que deben progresar coordinadamente. Si a esto añadimos la dura climatología de todos conocida, habremos de comprender que las cosas no pueden ir tan aprisa como quisiéramos. En las páginas interiores encontrará el lector más detalles de estas obras, así como sobre la restauración de la imagen.

Según voces autorizadas, el Santuario va a quedar espléndido y dignísimo. Esperemos, pues, con calma y alegría, ya que estamos en el camino de ver realizadas nuestras ilusiones.

La Junta Directiva de la Archicofradía
de la Virgen de los Lirios.

EDITORIAL



VIRGEN DE LOS LIRIOS

Patrona de Alcoy

Foto: M. Cabello Sánchez
(3º Premio - III Concurso Fotografía Virgen de los Lirios)

1

Recordando

Crónica 1991 • *Ernesto Valor Calatayud* 14

Apuntes para una conmemoración centenaria • *E.V.C.* 26

Sirvent y su fervor por la Señora del Carrascal
Juan Javier Gisbert 28

El cartel anunciador de la Romería 1991
Juan Pérez Miralles 29

Pregón 1991 • *Enrique Luis Sanus Abad* 30

Salutació • *E.V.C.* 33

III Concurso Fotográfico • *Javier Molina Brotóns* 34

CRÓNICA 1991

Reproducción fotográfica
Fotos: Foto Studio Verdú y
archivo: Archicofradía Virgen de los Lirios

Triduo.

Presentación revista.

Un año de los mas movido, ha sido este de 1991, por que la doble efemérides conmemorativa del I Centenario de la reconstrucción de la ermita de la Font Roja (1891–1991), así como el Cincuentenario del nombramiento de la Virgen de los Lirios como Patrona de Alcoy (1941–1991), han merecido el volcarse en celebraciones que han puesto a prueba la capacidad vocacional e ilusionada de toda la Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, por darle la brillantez y el esplendor con que estas se desarrollaron y que el Cronista, dando fe de notario, quiere dejar aquí constancia.

Muchos y muy variados, algunos de gran emotividad e inusitado relieve ciudadano, han sido los actos que han tenido lugar a lo largo del año, que si tienen a bien en seguirnos, así discurrieron.

MISAS EN EL SANTUARIO DOMINGOS Y FESTIVOS

No han sido precisamente todo el año, como de muchos, muchísimos años ha venido celebrándose, puntualmente, a las 12 y media, la misa dominical y en días de fiesta, ya que las obras de un mejor acondicionamiento interior y exterior de la ermita, cuyas obras ya han empezado, esperando terminen en un tiempo no muy largo, se tuvo que bajar a la ciudad la imagen de la Patrona, al termino de la Romería del domingo 23 de septiembre. Aquí quedaron interrumpidas estas celebraciones religiosas, pero en los meses anteriores a ello, no faltó D. Antonio Santonja en su cumplimiento sacerdotal, en acrecentar con su palabra, la devoción y el amor a la Virgen de los Lirios, que tutela nuestras vidas desde la cumbre del Carrascal.

El domingo 26 de mayo, tuvo lugar una celebración de lo más sencilla, simpática y por demás grata, que reunió al matrimonio Francés, nuestro querido Presidente y su esposa Pilar, que celebraban sus bodas de plata de feliz unión, siendo acompañados por sus hijos. Celebro la eucaristía don Salvador Giménez, nuestro Consiliario que, como ya es habitual en él, pronunció una cariñosa y afectuosa plática: ¡Felicidades!.

TRIDUO

Tenía el triduo de este año especial relevancia por estar dedicado en homenaje a nuestro querido y estimado D. José Giner Bartolí, quién predicó los tres días, haciéndonos emocionar con su palabra, multitud de vivencias y recuerdos de toda una vida de dedicación sacerdotal, pasada la mayor parte en su Alcoy natal y en ese ermitorio de la Font Roja donde ejerció su celoso ministerio y al que dedicó los mejores años de su vida, loando las virtudes de María, Patrona amada de la ciudad.

El templo de San Mauro y San Francisco se vió repleto de fieles los días 27, 28 y 29 de Mayo, con exposición del Santísimo todos los días a las 10 horas, para en la tarde tener lugar el rezo del Santo Rosario, Sabatina y Reserva.

Hubo presentación de niños a la Virgen en número bastante considerable, también ofrenda floral por los primos comulgantes e imposición de medallas a 17 nuevas camareras.

El último día del triduo, la eucaristía estuvo dedicada a los asociados difuntos, siendo oficiada por D. Rafael Albert y concelebrada por D. Salvador Giménez, D. Francisco Vañó y D. Antonio Santonja, participando como en todos los días los Cantores de Alcoy, culminando como en todas las celebraciones el canto de la Salve y el Himno de la Coronación.

SUYA ES LA RADIO

Con la amabilidad que caracteriza a nuestra Radio Alcoy, de la Cadena SER, al filo de las dos de la tarde del jueves 30 de mayo, tuvo lugar el programa radiofónico SUYA ES LA RADIO, hábilmente conducido por Lorenzo Rubio, que fué dedicado en su integridad a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y al que concurrieron diversos componentes de la Junta Directiva.

Se hizo un repaso de todo el amplio y apretado programa que se pensaba realizar en meses sucesivos, resultando de lo mas ameno e interesante.

PRESENTACION DE LA REVISTA LILIA

Como ya va siendo habitual, el último día del mes de Mayo estuvo dedicado a la presentación de nuestra revista LILIA, en el salón largo del Circulo Industrial.

Cada año va adquiriendo LILIA una mayor difusión e interés por las colaboraciones que prestan a la misma sus asiduos colaboradores, en una variedad de temas de investigación histórica, poesía y del entorno del Carrascal.

Este año se ha visto realzada por la valiosa aportación del artista alcoyano Ramón Castañer Segura, todo un maestro de la pintura, que realizó una preciosa y artística portada, totalizando la revista 96 páginas, con profusión de ilustraciones en blanco y negro y color, impresa con sumo gusto por Gráficas Alcoy, S.A.

Numeroso y selecto público reunió el Industrial la presentación de LILIA, que corrió a cargo de Jorge Juan Moltó, su director, con la intervención de D. Salvador Giménez y Pepe Francés que cerró el acto.

Seguidamente tuvo lugar un pase de diapositivas a cargo de Javier Molina, procedente del II Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, patrocinado por la CAM, quedando instalada en el Salón Rotonda una exposición de fotografías que fué muy celebrada por la concurrencia, cerrando la velada una cena de confraternidad en el que sobrepasó el centenar largo de comensales.

LA CONMEMORACIÓN CENTENARÍA DE LA ERMITA

Un acontecimiento lo constituyó este año el 23 de Junio, domingo, la efemérides conmemorativa del I Centenario de la Reconstrucción de la Ermita, que en aquella ocasión – 1891 –, tuvo su lugar, su día, el domingo 14 de Junio, con una gran romería, en que por cierto, también se inauguraba la nueva carretera de acceso al Monte Carrascal, la primera que conocemos, ya que de su mejora y asfaltado no llega hasta el año 1967.

Nuestro Consillario D. Salvador Giménez en un artículo aparecido en CIUDAD el jueves 20 de junio, daba buena cuenta de todo ese evento conmemorativo.

Previamente, el sábado día 22, a la 7,15 de la tarde en la Plaça de Dins, hubo un selecto e interesante Concierto a cargo de la Corporación Musical Primitiva, dirigida por Gregorio Casasempere Gisbert, cuyo programa estaba compuesto, en su primera parte, por los pasodobles: Fontinens (1909) de C. Pérez Laporta; Anselmo Aracil (1891), de José Espí Ulrich; El tío Colau (1917) de C. Pérez Monllor; La festa del carrer (1917), de C. Pérez Monllor; El Noticiero Regional (1928), de E. Pérez Monllor y La Romana (1989), de Amando Blanquer Ponsoda.

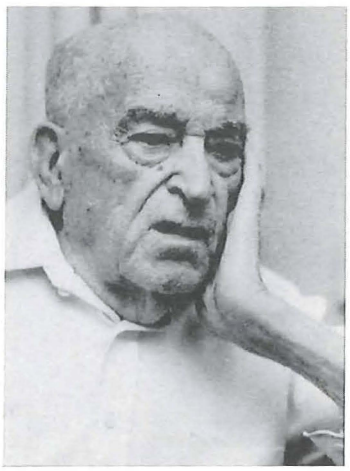
La segunda parte estaba compuesta por "La edad de oro" Op. 22, suite en cuatro tiempos de D. Shostakovich y "Laude", Coral y Variaciones, que se interpretaba por vez primera, de H. Hanson.

Patrocinó el acto del Ayuntamiento de Alcoy, que dispuso de poco mas de doscientas sillas que se llenaron en su totalidad, más gente que permaneció de pie, aplaudiendo entusiásticamente las interpretaciones de la *vella,* resultando el programa muy del agradado del auditorio.

Y llegó el domingo día 23 de junio, dedicado a perpetuar la efemérides centenaria. Desde el Teatro Calderón, a las 9.10 y 11 de la mañana, hubo autobuses hasta la Font Roja, que contó con una muy nutrida asistencia.

Repleto el ermitorio de fieles y con la intervención del Grupo Coro Cantores de Alcoy, a las 11 de la mañana, se celebró la eucaristía que oficio D. Salvador Giménez, pronunciando una sentida homilía. Terminada la misa, D. Salvador, hizo una evocación del acto que se celebraba, dando paso a Ernesto Valor, que en su calidad de Cronista, leyó unos apuntes históricos que, por habérnoslo así pedido numerosas personas que asistieron al acto, reproducimos en esta misma Revista. El Presidente, Sr. Francés, cerró el acto dando las gracias a los presentes, cerrando el canto del Himno de la Coronación.

Conmemoración Centenario de la Ermita. Foto: Joaquin Sandoval.

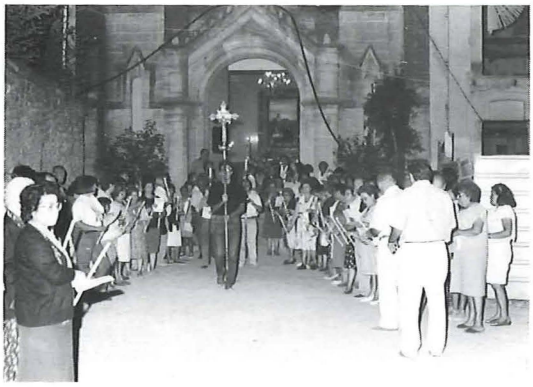


Enrique Galarza.

Poco mas de las doce del mediodía, en lo que dejaba libre por las obras, la explanada del santuario, tuvo lugar una extraordinaria y colorista *Dansà* por el Grup de Danses Carrascal. Juana Plaza, miembro del grupo, presentó los bailes que iban sucediéndose: la safanoria, la dansa del velatori, fandango de Castalla, finalizando la Jota de Bañeres, que tuvo un bailador de excepción en la persona de D. Jaime Silvestre, nacido en Bocairente y vecino de Bañeres, que a sus 78 años y 34 años asiduo participante en la Font Roja, puso la nota colorista del acto, que contó con una muy nutrida asistencia de un publico, que no regateó con su aplauso, esta intervención extraordinaria del Grup de Danses Carrascal.

ENRIQUE GALARZA MORENO, EL VERDADERO AUTOR DEL GRUPO ESCULTÓRICO DE LA PATRONA

El periódico CIUDAD del sábado 20 de junio, traía en sus paginas la noticia de haberse localizado al verdadero autor del actual grupo escultórico de la Virgen de los Lirios, que desde hace medio siglo, fué atribuido al valenciano José Rabasa,



La fiesta de agosto.

D. José Vilaplana Blasco.

autor igualmente de la imagen ecuestre del Patrón de Alcoy, que se conserva en la iglesia titular del Santo.

Se trata de Enrique Galarza Moreno, que en la actualidad cuenta con 95 años de edad, nacido en el Grao de Valencia y residente actualmente en Picassent (Valencia).

Surgió ello por medio de una información divulgada a través de la emisora local en un programa radiofónico, en que se mencionaba al Sr. Rabasa como autor del grupo escultórico de la Patrona, lo que movió a remitir una carta al Ayuntamiento deshaciendo el equivoco.

Parece que el nombrado Rabasa era quien canalizaba y distribuía los encargos en aquellos años de postguerra tan faltos de imágenes. Normalmente, los artistas verdaderos, no firmaban sus obras o en su defecto, eran borradas al efectuar el trabajo de decoración.

Una noticia verdaderamente grata, que muy gustosos dejamos aquí constancia.

HOMENAJE DEL C.D. ALCOYANO, A LA PATRONA

El miércoles 31 de julio, en el paraje de la Font Roja, tuvo lugar el entrañable acto que, por cuarta vez consecutiva –el Presidente Juan Campos, tuvo la feliz idea de su recuperación–, de homenajear a la Patrona, en su ermitorio, por el C.D. Alcoyano, cara a nueva temporada.

Entre otros, allí se dieron cita la Policía Municipal, Guardia Civil, Policía Nacional, miembros del Consejo Municipal de Deportes, todos los medios de comunicación locales, junta directiva del Club, plantilla de jugadores, entrenador y masajista.

En primer lugar, se ofició la eucaristía que fué oficiada por el asesor religioso de la entidad y párroco de San Mauro y San Francisco D. Salvador Giménez, corriendo las lecturas a cargo del directivo Emilio Carbonell, siendo el Presidente Agustín Giner y el capitán del equipo, quienes al término de la misa, depositaron un precioso ramo de flores a los pies del altar de la Patrona.

Pasadas las dos de la tarde, en el restaurante de la Font Roja, se ofreció a los presentes una comida de confraternidad, que se prolongó bastante, debido a las conexiones en directo que desde el mismo comedor realizaban las dos emisoras locales de radio. En nombre de la primera autoridad municipal, presidió el Concejal de Deportes Paco Bustos.

No hubo discursos, solo el Presidente Agustín Giner dijo, entre otras cosas, que "estamos ante un año económico" y que "no puedo prometer el ascenso pero sí puedo desearlo". Juan Muñoz, en su cuarta etapa de entrenador del equipo, se mostró igualmente satisfecho y muy ilusionado por el inmejorable plantel con que cuenta el equipo para esta temporada "confiando plenamente en nuestras posibilidades".

Con sumo placer registramos este acto y que el éxito acompañe siempre a nuestro C.D. Alcoyano.

XXXI TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

No fué posible la concesión por Tráfico – el puente del 15 al 18 de agosto, implicaba un gran movimiento de vehículos y se quería tener expeditas todas las vías de comunicación –, del respectivo permiso para que esta veterana prueba ciclista que cuenta ya con su XXXI edición, se pudiera correr en línea por las carreteras comarcales, como hasta ahora ha venido celebrándose, acordando la U.C.A. se corriera esta en dos sectores, siendo ésta la primera vez que se adopta esta fórmula.

Tuvo lugar ésta el domingo 18 de agosto, un día muy caluroso por cierto. Tomaron parte en la misma 25 corredores, cuya primera manga se efectuaba desde el puente Fernando Reig, por el carril de servicio de la Beniata hasta la Font Roja.

El segundo sector de la carrera se disputaba por el sistema de contra reloj individual de 7 Km. de ascensión, partiendo de la fonteta de la Olivereta hasta la meta instalada a la entrada de la explanada del santuario.

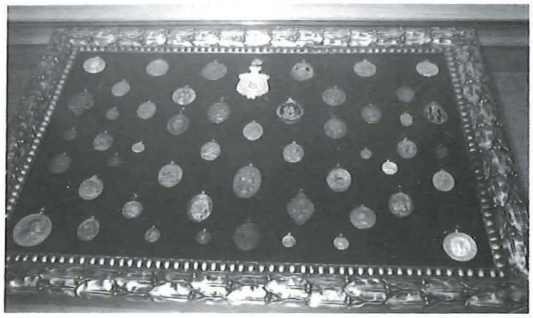
Señalemos que por el referido sistema de dos mangas, las opciones de triunfo quedaban reducidas única y exclusivamente para ciclistas con grandes dotes de escalador, como ocurrió con el vencedor final de la prueba, que se adjudicó el joven ciclista de Vall d'Uxó Francisco Benítez Esquí, de 20 años de edad, perteneciente al Cerámicas Cabrera, de Castellón.

El corredor local Fernando Sanegre, ocupó el sexto puesto en la general, lamentando no haber podido mejorar su posición, al no estar debidamente recuperado de una lesión que sufrió en una mano.

Mucho público se concentró en la Font Roja animando a los corredores, resultando perfecta la organización de la U.C.A.

He aquí la clasificación general, sumados los dos tiempos de ascensión: 1º, Francisco Benítez (Cabrera) con 39'47; 2º, Javier Soler (Cabrera) 39'51; 3º José Gómez (Trans. Ochoa), 40'37; 4º, José Sellés (Dos ruedas) 40'50; 5º, Celestino Sánchez (Cartonajes La Plana) 41'06; 6º Fernando Sanegre (Cabrera) 41'14. Por equipos, destacó el Cerámicas Cabrera, de Castellón.

Matasellos especial conmemorativo y exposición Filatélica y Numismática.



Francisco Benítez Esquí vencedor del XXXI Trofeo de Ciclismo Virgen de los Lirios, depositó el ramo de flores que se le concede al vencedor, en el altar de la Patrona. Don Antonio Santonja, capellán del santuario, tuvo para los organizadores palabras de agradecimiento.

LAS FIESTAS DE AGOSTO

La festiva conmemoración del 338 aniversario del hallazgo milagroso de los lirios del Carrascal, en la noche del 20 de agosto, trajo este año a la Font Roja un buen número de asistentes. Sobre las nueve de la noche en la explanada cercana al restaurante, se montaron las mesas y sillas para la cena de sobaquillo que como todos los años allí tiene lugar y en la que reinó una gran armonía.

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios, organizadora de los actos obsequió a todos los comensales con ensaladas y bebidas y cuando serían las diez y media de la noche, las campanas anunciaron el comienzo de la procesión, partiendo de la explanada de la ermita con el rezo del santo rosario, hasta la caseta del guarda, para tornar y adentrarse en el templo, donde sobre las once empezó la Vigilia de oración, con la participación de la Adoración Nocturna alcoyana.

Hubo servicio de autobuses desde el Teatro Calderón a las 20 y 21 horas iniciándose el regreso desde la Font Roja a las 12'30 y 1'30 de la noche, finalizados los actos.

El miércoles día 21 y a lo largo de todo el día, hubo en el Carrascal una gran animación de gente, pese al agobiante calor que hacía y estar el cielo un tanto nublado. Se celebraba, el día principal del *hallazgo*, reuniendo como hemos apuntado, a numerosos asistentes para la solemne eucaristía concelebrada que se inició a la una del mediodía. En su homilía, destacó el oficiante la data milagrosa de hace tres siglos largos en el Carrascal, con un recuerdo emocionado a los diversos personajes testimoniales del hecho Maríano.

A media tarde, se dieron rienda a los diversos juegos infantiles en la explanada de la ermita, notándose una mayor animación después de dar comienzo a la Sabatina, en la que fuéron presentados diversos niños a la Virgen. Sobre las 8, hubo procesión en la que tomaron parte numerosos fieles que acompañaron la imagen de la Inmaculada por los alrededores de la Font Roja, con posterior misa, culminación de los actos.

Señalemos que el aparcadero estaba a tope de vehículos, así como la carretera de acceso a la Font Roja, como tambien, hubo lleno en los autobuses urbanos, que tanto en la mañana como en la tarde, prestaron un notable servicio.

D. JOSÉ VILAPLANA BLASCO, NUEVO OBISPO DE SANTANDER

Grata noticia la aparecida en la prensa del 24 de agosto, con el nombramiento por el Papa Juan Pablo II de D. José Vilaplana Blasco, hasta ahora Obispo Auxiliar de Valencia, para regir la Diócesis de Santander, en sustitución de D. Juan Antonio del Val Gallo, que ha renunciado por motivos de salud.

Nacido en Benimarfull (Alicante) en 1944, D. José Vilaplana, fué ordenado sacerdote en 1972 pasando en 1984 a ser nombrado Obispo Auxiliar de Valencia, dedicando gran parte de su tiempo a la visita pastoral, actividad que le ha llevado a recorrer casi toda la Diócesis levantina, destacando igualmente por su acción caritativa y social. Su trato afable con todos los sacerdotes han merecido el respeto de todo el clero valenciano.

Como miembro de la Conferencia Episcopal Española, formaba parte de la comisión del Clero, actividad que ha tenido frecuentes encuentros y ejercicios con sacerdotes pertenecientes a diversas Diócesis españolas.

Apuntemos finalmente, que la Diócesis de Santander pertenece a la provincia eclesiástica de Oviedo, fundada que fué en 1744, contando en la actualidad con 620 parroquias atendidas por 340 sacerdotes diocesanos y 214 religiosos.

Familiares, amigos y numerosos vecinos de su Benimarfull natal, como también de nuestra ciudad, asistieron en el mes de Septiembre a su toma de posesión en Santander.

MATASELLOS ESPECIAL CONMEMORATIVO Y EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA

Por motivos técnicos –cuestión de ajuste – no pudo entrar en circulación en la fecha prevista del primero de Septiembre, del matasellos especial conmemorativo del I Centenario de la reconstrucción de la ermita y de las Bodas de Oro del nombramiento de la Virgen de los Lirios como Patrona de la ciudad, que dibujó el artista alcoyano Luis Solbes.

Casi a mediados de Septiembre entró en circulación este matasellos, que no fué motivo para prolongar el matasellado de las cartas, hasta los primeros dias de Octubre.

Dicho rodillo especial, fué solicitado por la Archicofradía de

la Virgen de los Lirios a instancias de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy, para el matasellado de toda la correspondencia que de Alcoy se enviaba a cualquier punto de España y del extranjero.

Digno es también de señalar, la celebración de la XIV Exposición Filatélica y Numismática que tuvo por marco la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, desde el 17 al 27 de Septiembre y a la que concurrieron expertos expositores alcoyanos y foráneos, con colecciones – maravillosas colecciones – de marcado interés y curiosidad sobre temas Marianos, así como monedas y medallas, algunas de éstas de notable rareza e inestimable valor.

La C.A.M. patrocinadora de este evento filatélico y numismático, editó un cartel, impreso en Imprenta Hispania, S. L. con la fotografia de una diapositiva de Paco Fuster Moncho, que obtuvo el primer premio del II Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, diapositiva que sirvió igualmente para ilustrar un sobre conmemorativo que editó para sus socios y simpatizantes la Asociación Filatélica y Numismática, de Alcoy, junto con una hoja especial de la efemérides para el álbum respectivo.

NOTICIA EN "CIUDAD", DE HACE 30 AÑOS

En el periódico local "CIUDAD" del sábado día 30 de Agosto, apareció esta noticia, que por su interés reproducimos a continuación: *NUEVA CAMPANA PARA EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA.* "Una campana ha sido regalada para la torre del santuario de la Font Roja, por nuestro paisano D. Vicente Pastor Vitoria, profesor de francés e inglés del Instituto "Cardenal Cisneros", de Madrid, que pasa una temporada de descanso en el Carrascal. La citada campana, bautizada con el nombre de San Simeón en memoria del padre del donante, D. Simeón Pastor, que fué uno de los fundadores e impulsores de la colonia de la Font Roja, junto con D. Domingo Espinós, D. Eduardo Iborra y otros, llevará la siguiente inscripción: "Ermita Fuénte Roja. Año 1961. Recuerdo: Simeón y Vicente Pastor Vitoria".

La referida campana ha sido fundida en Adzaneta de Albaida (Valencia), tiene un peso de 70 kilos más otro igual la trucha de la misma y mide 90 cm. de altura total. Será colocada el viernes y bendecida el sábado. La nueva campana sustituirá a la que, con el nombre de San Cristóbal, existe en el santuario de la Font Roja, la cual será devuelta a la ermita que se está reconstruyendo en el monte del mismo nombre".

PROGRAMAS RADIOFÓNICOS Y DIFUSIÓN DE NOTICIAS EN LOS DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Unos programas especiales dedicaron a nuestra Archicofradía las emisoras locales Radio Alcoy de la Cadena SER, Antena 3 Radio y Radio L'Alcoyà, con motivo del apretado programa de actos – amplios y muy diversos – cara al mes de Septiembre, que este año tienen marcada trascendencia por las efemérides conmemorativas ya reseñadas, culminando el día de la Romería, por la tarde, con la bajada de la imagen de la Virgen a nuestra ciudad, debido a las obras que van a acometerse en el ermitorio, en pro de una nueva y moderna adecuación de su interior, reparación del tejado, fachada, etc.

Comenzaban estos con el acto del Pregón, una verbena popular en la Glorieta, la ofrenda de flores en la Plaza de España, que cada año va ganando brillantez y participación, para finalizar con la entrañable Romería a la Font Roja, que este año como hemos venido anunciado, la imagen de la Patrona visita la ciudad, hecho que no ocurría desde hace 24 años en que fué declarada Alcaldesa Perpetua de la ciudad.

Después, la imagen de la Virgen de los Lirios rendirá visita a todas las Parroquias alcoyanas, para finalizar el día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, cierre de los actos, con una misa solemne en la Plaza de España.

Decir que todos estos programas radiofónicos fuéron muy bien acogidos, como también, que tanto el periódico local CIUDAD, Información de Alicante, La Verdad, Levante, Las Provincias, Hoja de Valencia y A.B.C. resaltaron en sus páginas todos estos actos.

El cartel y las estampaciones.
Foto: Sandoval.

El Pregón de E. Luis Sanus.

EL CARTEL Y LAS ESTAMPACIONES

Como ya es tradicional, en la primera quincena de Septiembre, ya colgaba de la fachada de nuestro Ayuntamiento, el Cartel anunciador de las fiestas septembrinas, que un año más, ha sido debido a la fina sensibilidad artística de Juan Pérez, que muy acertadamente, remarcó en el mismo las dos

efemérides conmemorativas: el I Centenario de la reconstrucción de la ermita y el Cincuentenario del patronazgo alcoyano de la Virgen.

Repetimos, acertó en su cometido, resultando muy del agrado de todos, por lo que recibió el artista numerosas felicitaciones, a la que unimos la nuestra.

También hemos de felicitar a nuestra Archicofradía y como no a nuestro Consiliario, por el empeño puesto en que por vez primera, este año, las fiestas de la Virgen de los Lirios tuvieran su reclamo, en unas estampaciones especiales del grupo escultórico de la Patrona – una firma de Onteniente se ocupó de su realización –, que a manera de colgadura, ornamentara los balcones del trayecto.

Una tirada inicial de un millar de estampaciones, fuéron repartidas y adquiridas en pocos días, encargándose seguidamente un número similar de estampaciones que fuéron repartidas por todo Alcoy –aquí las gracias a los comercios y personas que colaboraron en su venta y distribución–, para así ornar el recorrido, que la imagen de la Virgen iba a realizar por todas las parroquias alcoyanas.

EL PREGÓN DE E. LUIS SANUS Y LA ACTUACIÓN DEL ORFEÓN STELLA MARIS, DE ALICANTE

Este año se contaba con un pregonero excepcional: Enrique Luis Sanus Abad, ex–presidente de la Asociación de San Jorge y actual presidente de honor, personalidad de muy acusada alcoyanía, que logró acaparar la atención del numeroso público que casi llenaba el Teatro Principal, la mañana del domingo 15 de septiembre.

Con palabra fluida y amena, Enrique Luis Sanus tuvo palabras de gratitud para la Virgen de los Lirios, por cuanto en Alcoy representa su celestial Patronazgo.

Se adentró en la historia alcoyana, remarcando el portentoso *hallazgo* del Carrascal y sus personajes testimoniales, proclamando el contar en Alcoy con el primer santuario del mundo dedicado a la Inmaculada Concepción, resaltando las palabras del Magnificat: "porque ha puesto los ojos en la pequeñez de su sierva, ya desde ahora me llamarán bienaventurada de todas las generaciones".

Poco mas de veinte minutos consumió el orador en su florido y documentado parlamento, que por su notable interés, reproducimos su texto en toda su integridad en esta misma Revista, gentileza que le agradecemos muy efusivamente a nuestro querido Enrique Luis Sanus.

Como complemento a este acto, organizado por nuestra Archicofradía con el patrocinio del Ayuntamiento de Alcoy y la inestimable colaboración de la C.A.M. hemos de destacar la actuación del ORFEÓN STELLA MARIS, de la Obra Social de la C.A.M. que alcanzó un gran éxito.

En el periódico local CIUDAD, del martes 17 de septiembre, apareció una pequeña crónica que transcribimos seguidamente, en homenaje a este grupo coralista, que brindó a nuestro pueblo una inolvidable audición.

VEINTIOCHO VOCES BLANCAS

No es que lo digamos nosotros, sino el numeroso público que asistió el domingo, en el Teatro Principal, al acto del Pregón de las fiestas en honor de la Virgen de los Lirios, que la actuación del del Orfeón Stella Maris de Alicante, escuchado por vez primera en Alcoy, constituyó un franco éxito, por cuanto al final de su interesante Concierto, con obras de Liszt, Britten, – colorista y bella página –, Giner – delicioso su "Venite ad me" – Guridi, Sansaloni, Rossini, Puccini y Palau, ofrecieron tres bises, uno de ellos "El cant dels ocells", que cautivó al auditorio.

Veintiocho voces blancas.

La ofrenda de flores.

Veintiocho voces blancas, del más depurado estilo y escuela, con voces muy estimables de sopranos de brillante y amplia tesitura – aquí las solistas Virginia Albentosa, Rosa Arrechavala, y Verónica Belenguer –, conforman este orfeón alicantino, con la muy valiosa colaboración de la pianista Lolita Collazos, realzando el valor de las partituras y un entusiasta director, como el maestro José María Vives Ramiro, que cuidó al máximo con precisión de detalles, las interpretaciones ofrecidas.

La Obra Social de la C.A.M. puede estar orgullosa de esta formación coralista que patrocina y que en esta su presentación en Alcoy, dejó la estela de su arte interpretativo en una impecable e interesante actuación.

VERBENA POPULAR EN LA GLORIETA

Deseosa la Archicofradía de ofrecer un acto marcadamente popular en pro de la juventud, se hicieron las gestiones pertinentes con el Ayuntamiento que aupó gustosamente la idea de celebrar una Verbena popular en la Glorieta, el viernes 20 de

septiembre, a las once de la noche, que bajo su patrocinio se contó con la participación del "Conjunto Tigres", que hizo las delicias a un buen número de gente joven, gozando al máximo de sus interpretaciones.

ACTUACIÓN DEL GRUP DE DANSES SANT JORDI LA OFRENDA DE FLORES

Un día realmente espléndido, lució el sábado día 21 de septiembre, en que el mediodía, en la Plaza de España, con numeroso público, tuvo lugar la extraordinaria actuación del Grup de Danses Sant Jordi, encabezado por una Auca de lo más original, en que se narraba, al estilo clásico – aquí los buenos oficios y el buen gusto de nuestra admirada Macu –, todo el suceso milagroso del hallazgo del Carrascal.

En medio de grandes aplausos iban sucediéndose los bailes: "Malagueña", de Castalla, "Bolero", de Castellón, "Fandango" , de Ibi, Ball de chiquets – una delicia, con su acompañamiento de dulzaina -, " El tio Pep", "Ball de valles", "Fandango de la costera", "Ball de bateig", "Jota" de Barchell, concluyendo con un "Bolero" de salón.

Culminó el acto con la suelta de medio centenar de palomas, que pusieron la nota colorista a este matinal.

Ya en la tarde de este sábado 21, mucho, muchísimo publico, vimos para el acto de la ofrenda de flores a la Virgen en la Plaza de España, que cada año va ganando en brillantez y participación.

Numerosos niños y niñas vinieron desde el Colegio de Santa Ana, acompañando la imagen de la Virgen peregrina hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco, en que fué sustituida por la que se conserva en la Parroquia y que todos los años, preside en la plaza los actos de la ofrenda. Decir que participaron en la misma, los gigantes y cabezudos del Grup Sant Jordi que abrían marcha, seguidos de su grupo de danzas, colegio Santa Ana, padres y profesores de los niños, el grupo folklórico San José Obrero, de Batoy, La Xafigà, de Muro, el Colegio de la Presentación, la familia salesiana y la Asociación de María Auxiliadora, el grupo junior "Camí de llum", las juventudes Maríanas, el grupo scout San Jorge, Casa Andalucía, una representación femenina de las filaes alcoyanas, la Cofradía del Santo Cristo Agonizante, el Club Oliver de Pensionistas, el más numeroso de todos, una representación de la Asociación Amas de Casa, los Amigos del Santuario y el Grup de Danses Carrascal, que aunque no pudo tomar parte, por estar precisamente esa tarde en una devolución de visita artística en el norte de España, mandó una representación, como también las dos bandas de música alcoyanas "Nova" y "Primitiva" que amenizaron el recorrido interpretando alegres pasodobles.

Dejar aquí constancia que aparte de los numerosos ramos de flores, entregados por centenares de personas, hubo veintiuna bellísimas cestas colmadas de flor, que fuéron depositadas de parte del Círculo Industrial, el Ayuntamiento, la Parroquia de San Mauro, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, las Hermanas Agustinas y la Hermandad de Lourdes.

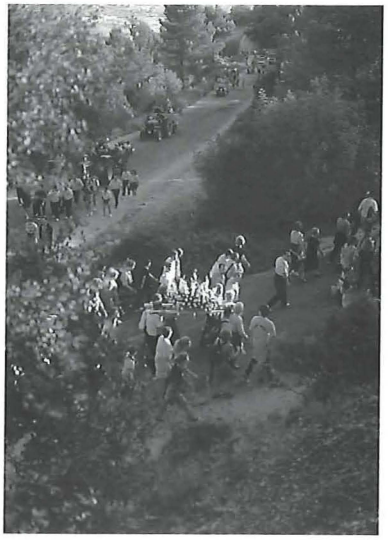
Cerraba el desfile floral, las camareras de la Virgen la junta de Archicofradía, seguida de la imagen de la Patrona, seguida de las fuérzas vivas de la ciudad y el clero.

Eran sobre las ocho de la noche y ante el panel de cerámica instalado en la Plaza, rebosante de flores, la actriz alcoyana Pepa Espí Bou leyó una Salutación en lengua vernácula – reproducimos su texto en otro lugar de esta misma Revista –, que emocionó al numeroso publico, dispensándole una cálida y fervorosa ovación.

La megafonia al mando de Javier Monllor y la organización, cuidada al máximo por José Carbonell, fué todo un éxito.

Un espléndido y vistoso castillo de fuégos artificiales, patrocinado por el Ayuntamiento, coronó el acto de la ofrenda, reanundándose la comitiva hasta la Parroquia de Santa María, donde hubo a seguido misa concelebrada por 10 sacerdotes, oficiando D. Jesús Rodríguez Camarena ayudado por D. Salvador Giménez y D. Antonio Ocheto. El canto de la Salve y el Himno de la Coronación, despidió el acto, viéndose la Parroquia de Santa María, abarrotada de fieles.

Fotos: R. Tormos - P. Cabrera.



Romería.

LA ROMERÍA

Animación de buena mañana, del domingo, en la Plaza de España. Después del rezo de una breve oración por nuestro Consiliario, la imagen de la Virgen salió de la Parroquia de Santa María a las siete menos cuarto de la mañana – un aplauso para el Ayuntamiento y su Concejal de Fiestas Amando Vilaplana, por este ese castillo de fuégos artificiales disparado cuando la imagen de la Virgen llegó a la Plaza –, enfilando la calle San Nicolás, para llegar a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, donde se realizó el cambio por la imagen peregrina, cuyas andas portadoras se disputaba el elemento femenino.

Masivo recibimiento en el Cementerio.
Foto: Solroca.

El Alcalde, dió la bienvenida a la Patrona.

Tras un breve descanso –eran las siete y media de la mañana en la explanada del Cementerio se rezó un responso por los fallecidos. Como ya es costumbre, los Montañeses y Áragoneses a los que se sumó este año la filá Cordón, junto a los hermanos Moltó Verdú, obsequiaron a los romeros con timonet, cantueso y herbero, consumidos que fuéron del primero, 200 litros; del segundo 24 litros y 40 litros del tercero, como también treinta kilos de pastas.

La participación alcoyana a pie, digamos que fué un desborde, calculándose alrededor de 2.000 personas las que accedieron por este medio y en los autobuses gratuitos, puestos gentilmente por el Ayuntamiento, desde las 6 y media de la mañana –hubo uno, el primero, que ante la cantidad de gente esperando, arrancó antes de esa hora– , se calcula alrededor de 9.000 personas, con casi doscientos viajes realizados por 15 autobuses. el Alcalde, José Sanus utilizó el autobus, junto con diversos miembros de la Asociación de San Jorge y su Presidente Octavio Rico, presentes en el acto.

Serían las 10 y cuarto de la mañana cuando la imagen peregrina de la Virgen llegó a la Font Roja, siendo trasladada directamente a la Glorieta – todo un acierto la elección de este paraje – en donde tendría lugar la santa misa, seguida que fué por una gran muchedumbre, sobrepasando tal vez el millar de personas.

Celebró la eucaristía el Vicario Episcopal D. Rafael Albert Serra, ayudado por D. Salvador Giménez. Hubo cantos por los Boys Scouts y en el ofertorio actuó el grupo de baile de la Casa de Andalucía, interpretando unas sevillanas alusivas a la Virgen de los Lirios y el Grup de Danses Sant Jordi, actuación pues que fuéron muy celebradas.

La ocupación fué total tanto en la zona de la Glorieta, como en mesas y paelleros, así como en las avenidas de los chalets, replazas, etc. La Casa de Andalucía quedó instalada en la primera de las explanadas, según se sube a la Font Roja, en cuyo recinto tuvo lugar un concurso de sevillanas, con la actuación destacada de un grupo venido de Denia que conquistó el primer premio. El Gara y los Boys Scouts ocuparon la segunda explanada, mientras los grupos de danzas actuaron en diversas zonas del Carrascal.

La climatología reinante – lució el sol, con algún que otro encapotamiento –, ayudó un mucho a esta celebración festiva, viéndose hasta la hora de la comida muy concurrido de gente, para ya mediada la tarde, iniciar el regreso, para tomar parte en la recepción de la imagen de la Virgen en el Cementerio, prosiguiendo su acompañamiento hasta la Parroquia de San Mauro.

MASIVO RECIBIMIENTO EN EL CEMENTERIO

Por decir una cantidad, puede que alrededor de un millar largo de personas, esperaban a la Patrona en la explanada del Cementerio, a donde llegó puntualmente a las 7 de la tarde, sobre una plataforma exprofesamente adecuada para su traslado. Los Boys Scouts repartieron candelas con una caperuza alusiva a la efemérides conmemorativa.

Ya sobre las andas, construidas que fuéron exprofeso para poder intervenir 24 portadores, el Presidente de nuestra Archicofradía José francés, le colocó a la imagen la corona de oro y piedras preciosas que sirvió para su Coronación en el año 1953, con aportaciones de devotos alcoyanos, rezándose seguidamente un Padrenuestro y una Salve por todos los fallecidos, iniciando la comitiva su marcha hacia la ciudad.

Los heraldos de la ciudad abrían el cortejo, precedido del estandarte antiguo y los chirimiteros de la Xafigá de Muro, junto a una compacta masa de acompañantes para que no resultara interminable. El estandarte de nuestra Archicofradía, era seguido del grupo escultórico, cuyos relevos – aquí los jóvenes se ganaron la palma –, iban sucediéndose, hasta llegar a la confluencia del Camí con la calle del Músico Gonzalo Blanes en que se unió la banda "Primitiva", dirigida por Gregorio Casasempere, que la recibió con el Himno de la Coronación, situándose detrás del clero que tras la imagen cerraba la comitiva.

EL ALCALDE, DIÓ LA BIENVENIDA A LA PATRONA

Lleno a rebosar la plaza de Ramón y Cajal que recibió con innumerables vivas a la Virgen de los Lirios –eran las 8 y media de la noche–, situándose a la puerta misma de la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Hecho el silencio, la primera autoridad municipal, el Alcalde José Sanus, le dió la bienvenida con un breve y emocionado parlamento en lengua vernácula, rendido homenaje a la Patrona y Alcaldesa Perpetua, que fué largamente aplaudido. Un niño de corta edad recitó la poesía "A la Verge del Carrascal", de mosén Tomás Miró, cantándose a seguido la Salve, terminando el acto a las nueve de la noche, con el disparo desde el Puente de San Jorge de un vistoso castillo de fuégos artificiales.

Medalla conmemorativa.

La imagen de la Virgen quedó entronizada en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, hasta el domingo 29 de septiembre, en que se inician los traslados por todas las parroquias alcoyanas, siendo la primera, la de San José Obrero, de Batoy. Todo un acontecimiento esta jornada vivida por el pueblo de Alcoy, de la que guardaremos siempre imborrable memoria.

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA ERMITA

Según el arquitecto valenciano Carlos Merí, autor del proyecto de la reconstrucción del ermitorio de la Font Roja, está previsto que las obras duren un año.

Se han empezado estas con la retirada de la cubierta del tejado y la demolición de la parte exterior de la sacristía, que, naturalmente, ganará en espacio, respecto al que existía.

En declaraciones al periódico CIUDAD – jueves 26 de septiembre –, apuntaba el citado arquitecto: "queremos recuperar la representatividad de una ermita que no tiene correspondencia con su interior, al que vamos a darle una mayor dignidad".

La fachada – toda –, se someterá a una notable limpieza, con estucado del campanario, puerta de madera en la entrada del ermitorio y saneamiento de los contrafuértes de la cara este, que posteriormente será revestidas de piedra, mientras que en la cara sur irá la sacristía, que como hemos dicho ganará en espacio y altitud.

El tejado será levantado para sustituir las cerchas de madera por metálicas, para su posterior revestido en cobre, al igual que el edificio colindante.

Decir también, que el pavimento de la iglesia será sustituido por mármol de otro tipo y calidad, completándose con zócalos en todo su perímetro de la iglesia, como también calefacción.

Apuntaba igualmente Carlos Merín en CIUDAD que "la fachada de la ermita y su propia implantación dentro del contexto que le rodea, es la que ha dado personalidad a la plaza", respetándose escrupulosamente todo el conjunto de la iglesia. Parece que desapareceran las cristaleras del coro, que en pro de una mayor luminosidad, serán sustituidas por las de alabastro, que es un material más noble.

Finalmente, el campanario será mejorado, conservando la totalidad del conjunto sus características tanto interiores como exteriores, ya que según el mencionado arquitecto "nuestra única intención es dignificar el edificio y eliminar los indicios de degradación que apunta".

MEDALLA CONMEMORATIVA

La Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy, adhiriéndose a las efemérides alcoyanas del Cincuentenario de la Virgen de los Lirios como Patrona de Alcoy y el I Centenario de la Reconstrucción de la Ermita, hechos que celebramos este año, ha acuñado una medalla conmemorativa, obra del artista alcoyano Rafael Guarinos Blanes, con la imagen de la Purísima del Carrascal en el anverso y la fachada de la ermita en el reverso, con sus respectivas orlas de las conmemoraciones citadas.

Lograda al máximo la realización de esta medalla, su presentación tuvo lugar en un sencillo acto organizado por nuestra Archicofradía, en la sala de exposiciones de la C.A.M. el jueves 26 de septiembre a las 8'15 de la noche.

Decir, que se ha hecho una acuñación de 300 medallas en cobre y 50 en plata, que por más señas, en pocos dias quedó todo agotado, constituyendo una extraordinaria aportación medallística para coleccionistas e interesados en la materia.

La Archicofradía se siente muy satisfecha y orgullosa, de que la Virgen de los Lirios tenga su propia medalla conmemorativa, perpetuando así unas efemérides de la mayor transcendencia alcoyana.

Aquí pues, nuestro agradecimiento al admirado artista Rafael Guarinos y a la Asociación Filatélica y Numismática en la persona de Juan Bautista Miró Agulló, su Presidente, que han hecho posible este detalle tan entrañable como artístico, que pasa a engrosar desde hoy, con todos los honores, la medallística alcoyana.

EDICIÓN DE LA OBRA "SINFONIA DEL CARRASCAL."

Sumándose a las conmemoraciones alcoyanas del I Centenario de la Reconstrucción de la Ermita y las Bodas de Oro del patronazgo alcoyano de la Virgen de los Lirios, la "Peña Doña Rogelia", integrada por excelentes y buenos amigos que sienten y viven todo lo alcoyano, llevó a cabo la edición de la pieza teatral de Ernesto Valor Calatayud "Sinfonía del Carrascal", obra dedicada a nuestra Archicofradía, cuyo estreno tuvo lugar en el Teatro Calderón, en el Mig Any fester de 1989, por el Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge, bajo la dirección de Tomás Gisbert.

Impresa en la "Imprenta la Victoria" que ha cuidado un mucho su edición, lleva prólogo del Presidente de la Peña

Doña Rogelia Enrique Masiá Ferrer y una muy sugestiva y bella portada del pintor Paco Barrachina.

El acto de presentación de esta publicación, tuvo lugar el lunes día 30 de septiembre en la sede de la filà Cides, que registró una notable asistencia, acogiendo con interés la lectura del segundo y tercer cuadro de la obra, interviniendo Antonio Castelló, Miguel Micó, Chelo Valls, Enrique S. Ribelles y Miguel Martí, los mismos actores que la estrenaron, junto al director Tomás Gisbert, que presentó a los actores.

Intervino también el autor, con la lectura del prólogo – pura delicia, rememorando vivencias pasadas en el entorno de la Font Roja –, cerrando el Presidente de la Peña Enrique Masiá Ferrer que dió las gracias a todos por la asistencia a este acto. Seguidamente se sirvió un vino de honor.

Edición de la obra "Sinfonía del Carrascal".

VISITA DE LA PATRONA POR TODAS LAS PARROQUIAS ALCOYANAS

Concluidos los actos del domingo 22 de septiembre, una vez depositada la imagen de la Virgen de los Lirios en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con extraordinarias celebraciones durante una semana, la estancia prevista en cada una de las parroquias alcoyanas era, igualmente, de una semana, esto es, de domingo a domingo, que previo acuerdo con las mismas, en unas tuvieron lugar los traslados, domingo por la tarde: San José Obrero (Batoy), Santa Rosa, Iglesia del Santo Sepulcro, Parroquia del Sagrado Corazón – en esta, la mañana de su despedida, visito el Hogar San José, con una gran acogida por las religiosas de la institución, como también el Hospital "Virgen de los Lirios", en cuya explanada, fué saludada con vítores y aplausos –, y San Juan de Ribera. No así en otras, que estos traslados lo fuéron domingo por la mañana, al mediodía, como en la de San Roque y San Sebastián, San Antonio y San Vicente – en la calle que lleva el nombre de "Virgen de los Lirios" en la confluencia con la del Dr. Guerau, frente mismo al retablo de azulejos allí existente, se le tributó un gran recibimiento por toda la vecindad –, Parroquia del Salvador, Divino Maestro, y Santa María, cuyo recibimiento en la Plaza de España congregó a numeroso público.

En todas las parroquias se celebraron actos extraordinarios y solemnes con motivo de la visita de la Patrona, viéndose muy concurridos, dejando aquí para el lector, en crónica aparte, detalle de estas visitas, escritas por miembros de estas comunidades.

Quede aquí constancia de nuestro público reconocimiento a la Policía Municipal por su valiosa colaboración en estos traslados, ordenando el tráfico.

Visita de la patrona por todas la Parroquía alcoyanas.

CLAUSURA DE LOS ACTOS. MISA DE CAMPAÑA EN LA PLAZA, PRESIDIDA POR EL SR. ARZOBISPO

Como estaba previsto, el domingo día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, cerrábanse los actos conmemorativos que han venido celebrándose, con la mayor brillantez y explendorosidad, desde el mes de Junio, Agosto, Septiembre, continuados hasta el 1º de Diciembre, con los traslados de la imagen por las distintas parroquias de la ciudad.

Aunque el día amaneció gris y un tanto frío, se pudieron desarrollar los actos con toda normalidad, empezando por la Alborada, que a las ocho de la mañana congregó a un buen número de participantes de los Antiguos Alumnos Salesianos, Boys Scouts de diversos centros, Coral Polifónica Alcoyana, Escolanía José Arnauda, con la inestimable y valiosa colaboración de la Armónica Alcoyana, con su director al frente, Vicente Sanoguera.

Tras recorrer las principales calles alcoyanas, al término de la misma – eran poco más de las 9 y media de la mañana –, en el salón de los Antiguos Alumnos Salesianos tuvo lugar una suculenta *cocà*, en obsequio a los participantes, reinando una gran armonía. Un éxito más que anotar en el haber de Javier Monllor.

La música de la Alborada es la que tradicionalmente se ha venido cantando y aún se canta, en la vecina población de Alcolecha (Alicante), y que sirvió también para los actos de la Coronación del año 1953, con las mismas letras exprofesas, escritas por los poetas alcoyanos: Rigoberto Albors, Juan Valls, José Cuenca Mora, Guillermo Berenguer, mas otra letra que para esta conmemoración compuso el Cronista que suscribe. La música y las letras en cuestión, se reproducen en otro lugar de esta misma Revista.

En la Imprenta Hispania Alcoyana, S.L. se editó un pequeño libro, formato 13 1/2 por 15 1/2 compuesto de 24 páginas, con todos los cantos y lecturas a realizar en la misa, en pro de un mejor seguimiento por los asistentes, siendo ampliamente distribuido por los Boys Scouts que, en todo momento prestaron su valiosa colaboración.

Misa de Campaña en la Plaza, presidida por el Sr. Arzobispo.

La Coral Polifónica Alcoyana, la Escolanía José Arnauda y la Coral del Club Oliver de Pensionistas, al completo, con acompañamiento de órgano, prestaron su concurso, todos, bajo la dirección del joven Jorge Martí.

Delante mismo del monumento de la bandeja, se levantó un espacioso altar artísticamente adornado con plantas y flores, presidido por la imagen de la Patrona, que a las 11'45 en punto, fué sacada de la Parroquia de Santa María y llevada en procesión hasta el altar. Una gran suelta de globos azules y blancos recibió en la plaza a la Virgen de los Lirios.

Presidió la Eucaristía el Sr. Arzobispo de Valencia D. Miguel Roca Cabanellas que había llegado pocos minutos antes a nuestra ciudad, siendo concelebrada por 23 sacerdotes de todas las parroquias, en las cuales no se celebró la habitual misa de 12, por dar mas realce a esta celebración, contándose con la presencia del alcalde José Sanus, autoridades civiles y militares y numerosas representaciones de entidades locales.

En su homilía, el Sr. Arzobispo, recordó el hallazgo milagroso del Carrascal elogiando la figura de María Inmaculada, agradeciendo la atención y muestras de fe del pueblo alcoyano, animando a los presentes a continuar laborando en la solidaridad y en el amor.

Al terminar la misa, se dió lectura a un telegrama enviado por el Papa Juan Pablo II al pueblo de Alcoy, sumándose a la efemérides, con mención especial para la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, por la labor que viene desplegando.

Seguidamente el Cuadro Artístico de la Casa de Andalucía, ofreció unas sevillanas alusivas a la Virgen, organizándose al pronto el acompañamiento de la imagen de la Virgen a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, en medio de una gran multitud.

La calle de San Nicolás aparecía engalanada toda por banderolas azules y blancas de seis metros de largo por tres de ancho, que colgaban de los balcones, distribuyéndose sacos de confeti para homenajear a la Patrona en su recorrido.

El disparo de una ruidosa mascletà, patrocinada por el Ayuntamiento, puso fin a esta celebración, quedando la imagen de la Virgen en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, donde permanecerá hasta que se inicie el proceso de restauración, que la Archicofradía tiene previsto acometer en breve, dado el deterioro que presenta el grupo escultórico, por el paso de los años.

Nos resta señalar, que en la colecta, se recogió un total de 331.000 pesetas, bastante más de lo que se esperaba y que han sido destinadas al pago de las nuevas andas.

MUERTE EN ACCIDENTE DE TRÁFICO DEL SR. ARZOBISPO

Una luctuosa noticia empaña ahora nuestra Revista, como es la muerte en accidente de tráfico del Sr. Arzobispo de Valencia D. Miguel Roca Cabanellas, en las primeras horas de la tarde del miércoles 8 de Enero de 1992, cuando regresaba de Madrid donde había pasado unos días de vacaciones con su familia.

El coche en que regresaba, conducido por Nicolás Mora Gaitán, un "Peugeot 405", intentó realizar un adelantamiento, en la carretera de Motilla del Palancar (Cuenca), pero el coche se salió de la calzada dando varias vueltas de campana, debida tal vez a la llovizna que dejo la calzada en estado resbaladizo, siendo trasladado al hospital de Requena, donde ingresó ya cadáver.

En el mismo accidente falleció también su asistenta Dª. María Martín González, mientras la hermana del prelado Dª. Manuela Roca Cabanellas, resultó con heridas de pronóstico reservado, falleciendo dos semanas después. El conductor del vehículo, resultó con heridas leves con erosiones.

Mallorquín de nacimiento, contaba D. Miguel en la actualidad 70 años de edad, habiendo celebrado recientemente sus bodas de plata episcopales. Ocupó el cargo de director del Colegio Santiago y Monserrat de Roma, nombrándosele Obispo de Cartagena-Murcia en 1966, hasta 1978 en que fué designado para regir a archidiócesis valentina.

Fué miembro de la Conferencia Episcopal Española donde brilló por sus dotes de gran intelectual.

Se da la circunstancia, que hace un mes justo, estuvo D. Miguel entre nosotros en la clausura de los actos a la Patrona, cuya misa de campaña presidió y concelebró con 24 sacerdotes de la diversas parroquias alcoyanas.

En la Capilla de San Juan de Ribera, en la Catedral de Valencia, fuéron inhumados sus restos mortales, el sábado día 11, oficiando la ceremonia el Cardenal-Arzobispo de Madrid D. Angel Suquía, Presidente de la Conferencia Episcopal Española, en cuya homilía, resalto "la grandeza de su humanidad, la verdad y la sencillez de su confianza en Dios y en los hombres, la fuérza de su magisterio".

En páginas sucesivas de esta misma Revista, reproducimos un artículo aparecido en el periódico local CIUDAD del sábado

D. Miguel Roca Cabanellas.

Ofrenda de flores a la patrona por el Capitán Cristiano 1992.

11 de Enero, debido a nuestro Consiliario y Párroco de San Mauro D. Salvador Giménez, en homenaje a nuestro querido prelado. D. E. P. D. Miguel, al que nuestra Archicofradía recordará siempre.

DOS VIDEOS

Una firma especializada de nuestra ciudad, por encargo de nuestra Archicofradía, realizó un Video que tituló primera parte correspondiente a los actos populares celebrados en Septiembre, seguido de otro Video –segunda parte–, conteniendo todos los traslados y recepciones habidas en todas las parroquias alcoyanas de la imagen de la Patrona, documentos ambos de inusitado interés gráfico, que ahi quedan para la historia.

EL NUEVO RELOJ DE LA PARROQUIA DE SAN MAURO

Muy digno de resaltar en nuestra Revista, es la inauguración del nuevo reloj instalado en la torre campanario de nuestra Parroquia de San Mauro y San Francisco que, aunque sin terminar –le faltan aún 16 metros para coronarlo–, ha sido todo un acierto, la dotación de este moderno reloj de muy avanzada tecnología.

Cada una de las cuatro esferas de que consta, mide 1'40 metros de diámetro, disponiendo de cuatro potentes altavoces, cuyo sonido puede escucharse en un radio de siete u ocho kilómetros, estando colocado a casi 50 metros de altura, que es lo que mide el estado actual de la torre.

En los cuartos y medias horas, suena el conocido bin–ban, al propio que en las horas toca la popular melodía de Westminster de Londres, siendo a las doce del mediodía cuando desgrana unos compases del Ave María, de Schubert.

Con la mayor sencillez y en medio de una gran expectación por en numeroso público congregado en los alrededores de la Parroquia, el domingo 19 de Abril, como prólogo a la Procesión dels Xiulitets, sonó por primera vez este reloj a las siete en punto de la mañana, con la novedad de escucharse, potente y vigoroso, el "Himno a Alcoy" que, como nota anecdótica, fuéron algunos el que lo cantaron.

Enhorabuena a la Parroquia de San Mauro y San Francisco por tan notable acontecimiento ciudadano.

OFRENDA DE FLORES A LA PATRONA POR EL CAPITÁN CRISTIANO 1992

Con gran brillantez y esplendosidad se han desarrollado las fiestas sanjorjistas de este año, resaltando los cargos en las Entradas, con unos boatos de marcada originalidad que fuéron muy celebrados.

Así, nuestro buen amigo Antonio Valor Santonja, Capitán Cristiano 1992 de la filà Montañeses, que lucía un precioso traje, tuvo el detalle el día que se conmemoraba la fiesta de San Jorge, al término de la misa mayor, visitar el templo de San Mauro y San Francisco para rendir homenaje a la Patrona.

Poco más de la una y cuarto del mediodía, llegó el Capitán acompañado de sus dos hijas, vistiendo idéntica indumentaria, junto con sus Caballeros, filà Montañeses y banda de música, siendo recibido a la puerta del templo por nuestro Presidente, Consiliario y miembros de la Junta Directiva de la Archicofradía, acompañándole hasta el altar de la Patrona donde depositó un precioso ramo de flores.

D. Salvador, en breve palabra, agradeció al Capitán Cristiano la deferencia tenida, felicitándole muy efusivamente y felicitando a la filà Montañeses por el espectáculo ofrecido en la Entrada de Cristianos, que rayó a gran altura.

Mucho público en el templo participando en el acto, que culminó con el emotivo canto de la Salve Regina, con vivas a la Patrona.

Breve y simpático acto, que agradecemos en grado sumo al Capitán Cristiano 1992, Antonio Valor Santonja, querido amigo, y a su filà Montañeses.

Y la Crónica ha llegado a su término. Numerosos y muy diversos actos, como se han expuesto al lector, con todo detalle, han sido desarrollados a los largo del ejercicio 1991-92, quedando la imagen de la Virgen de los Lirios entre nosotros, para esa concienzuda restauración que se está llevando a cabo en los talleres del artista alcoyano Juan Rufino que, ilusionadamente, ha acogido el encargo. ¿Cuando podremos restituirla a su ermitorio de la Font Roja? Existe una firme voluntad por parte de las autoridades y técnicos competentes, en dignificar al máximo la ermita, adecuándola a los tiempos actuales. Tarea ardua y laboriosa que requiere mucho tiempo.

Mientras, y una vez restaurado el grupo escultórico de la Patrona, será depositada en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, para su veneración. Alcoyanos: no dejéis de visitarla.

Punto final y, *hasta l'any que ve, si Deu Vol.*

Ernesto Valor Calatayud
Cronista

APUNTES PARA UNA CONMEMORACIÓN CENTENARIA

Hoy domingo, 23 de junio de 1991, nos encontramos aquí reunidos en el monte Carrascal, para conmemorar felizmente el I CENTENARIO de la reconstrucción e inauguración de este ermitorio dedicado a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, que en aquella ocasión, tuvo lugar en la fecha del 14 de junio de 1891, también domingo.

Y es un hecho importante que celebramos por cuanto aquel ermitorio levantado en 1744, sustituto de ese otro que había –el primero de todos–, de 1663, fué demolido por amenazar ruinas.

El 25 de mayo de 1884, víspera de San Felipe Neri, segundo Patrono de nuestra venerada ermita, quedó fijada la romería –un temporal de lluvias caídas por aquellas fechas, no se llevó a cabo hasta el 8 de Junio, festividad de la Santísima Trinidad–, en que se había de bajar la imagen de la Inmaculada, para ser depositada en la Parroquia de Santa María –estancia provisional, mientras durasen las obras –, también, lo que se consideraba un hito: la construcción de la carretera de acceso a la Font Roja.

Antiguamente –merece la pena el recordarlo–, se accedía al Carrascal por el camino que, llegados a Batoy, conduce al MAS DE LA MESQUITA, heredad aún existente a 2 Km. de la ciudad y donde no hace mucho estuvo ubicada "La Papelera del Serpis" y a un tiro de ésta la *font de quinzet*, casi a ras del río Barchell, manando agua fresca sin cesar y en un paraje –aquel tiempo; hoy día no–, lleno de arboleda, que propiciaba el disfrute de una solaz *pinyata*.

Todo Alcoy vivió con emoción la bajada de la Virgen a su pueblo y tras constituirse la comisión encargada para levantar el nuevo ermitorio, el 21 de junio de 1886 –por mas señas, lunes, festividad de San Luis Gonzaga–, se colocó la primera piedra de la fachada, levantándose acta, en que se apuntaba aquello de que "ocupando la Silla Pontificia S.S. El Papa León XIII, regentando la Monarquía Española Dª María Deseada Reniero en la menor edad S.M. D. Alfonso XIII, siendo Alcalde Constitucional de la ciudad de Alcoy D. Francisco Moltó y Valor... se coloca esta primera piedra en la parte exterior del Santuario de la Purísima Concepción y San Felipe Neri en la Fuénte Roja, propiedad y término municipal de la ciudad de Alcoy y Distrito Parroquial de Santa María a la hora de las dos en punto del dia. Dicha piedra se halla colocada en el ángulo de la izquierda, entrando en dirección sureste a flor de tierra, midiendo sesenta y dos centímetros de longitud, cuarenta y siete de latitud y cuarenta y uno de altura".

Foto: Pilar Carbonell.

Sigue el acta con todos su pormenores a la que siguen 55 firmas "de personas que mas cerca tomaron parte en tan solemne acto."

La situación del Santuario –copiamos ahora de la "Revista Católica" del viernes 5 de junio de 1891–, hacia penoso y caro el arrastre de los materiales a tres horas de distancia de la ciudad, sin otros medios de comunicación que un mal camino de herradura inutilizado en muchas partes del trayecto por las avenidas de torrentes y barrancos, formados por las lluvias; la traslación

de bloques y materiales para la construcción de la nueva Ermita venia a ser un trabajo gigantesco y costoso. Lo áspero del terreno, lo intrincado de sus matorrales, lo agreste de sus montañas, la pendiente rápida y penosa que le separa del llano, lo dificil de la subida y lo peligroso del camino, eran obstáculos insuperables para la pronta realización de la obra."

De pronto –prosigue la "Revista Católica" , y en el seno de la Junta brotó la idea de construir una carretera a través de la falda del Carrascal. La idea era atrevida, casi imprudente; temeraria; pero la Junta la prohijó y se encargó de la construcción de la carretera, a últimos del año 1886. Instó a los dueños de las heredades contiguas, al trazado de la carretera para que ayudasen en tamaña empresa a la Junta, la que solicitó también el apoyo del Ayuntamiento. Las amarguras de la Junta fuéron indecibles. La oferta de 3.000 duros para la obra del Santuario, hecha con generosidad y desprendimiento por D. José Carbonell, con la condición que la carretera estuviese habilitada, facilitó por una parte la construcción del Santuario, pero aumentó los obstáculos para concluir la carretera. A fuérza de disgustos y sinsabores y de otros sacrificios la Junta habilitó la carretera y la obra del Santuario, aunque lentamente, pudo proseguirse sin interrupción.

Hablando del Santuario, diremos, que en 1888 quedó concluida la frontera y campanario, labrada por los marmolistas Santiago Payá y hermanos. Se fundieron y se colocaron las campanas que recibieron los nombre de San Miguel, Virgen de los Dolores y Jesús del Milagro y una cuarta un tanto pequeña que era la primitiva que en 1663 vino a bendecir y colocar el Pavorde Buenaventura Guerau Monllor. El donante de las campanas fué el fabricante de paños D. Miguel Payá Pascual.

Terminada, pues, la construcción del nuevo santuario y decorado convenientemente, se fijó el día de hoy para su bendición por ser la festividad de San Felipe Neri, segundo patrono de dicho templo y obtenida la competente autorización del Eminentísimo y Reverendísimo Sr. Cardenal D. Antolín Monescillo Viso, Arzobispo de la Diócesis y Sr. Arcipreste Dr. Vicente Mira y Vilaplana... siendo las ocho horas y diez minutos dela mañana se procedió a la bendición del santuario y terminaba tan conmovedora ceremonia a las 8'35 minutos de la misma.

Como ya dijimos, el 14 de junio de 1891 tuvo lugar la gran romería para inaugurar la carretera de acceso al Carrascal y para trasladar la imagen de la Virgen al nuevo santuario, con masiva participación de alcoyanos que a las tres de la mañana, en primera convocatoria en la Parroquia de San Mauro, iniciándose una hora más tarde –las 4 de la mañana–, la romería que partió de la Parroquia de Santa María, donde ya esperaban todos los estandartes de las sociedades católicas y asociaciones religiosas, siendo el Círculo Católico de Obreros quien se encargó de la conducción del grupo de las imágenes de la Purísima Concepción y San Felipe Neri.

Las imágenes de San José y Santa Teresa que se han de colocar en los altares laterales del santuario, fuéron llevadas por el Patronato de la Juventud Obrera y la V.O.T. del Carmen, respectivamente.

Hubo misa a gran orquesta que dirigió el competente músico y excelente pianista D. Desiderio Moltó Boronat y los músicos locales Rafael y Emilio Pascual Pascual, el primero director de la banda Primitiva, compusieron música exprofesa para esta celebración.

Para esta celebración alcoyana el distinguido compositor y director de la "Revista Católica" D. Enrique Juan Merín, compuso un cántico, con letra del cronista de la ciudad Antonio Vilaplana Sempere, que aquí gustamos de recordar:

Inmaculada.
Luz y alegria.
Flor de los campos ,
Lirio entre espinas
De Alcoy el pueblo
con fe expresiva
Salve te dice alba del día.
Ya que a tu casa.
Tornas María
Alcoy, Señora
se regocija
Que alzar lograra
la nueva Ermita
Para tu gloria
Reina Bendita.

Hasta aquí, la pequeña historia de la reconstrucción de la ermita de la Font Roja y la carretera de acceso –La primitiva, se entiende, ya que tal como la conocemos ahora, asfaltada, ampliada y notablemente mejorada en su recorrido, data del año 1967, a expensas de la Diputación Provincial de Alicante–, al Monte Carrascal, que ahora, precisamente en este 23 de Junio –lo fué en 1891 el día 14–, cumple cien años y que hoy aquí, en este mismo ermitorio, hemos evocado en recuerdo y homenaje de tan señalada efemérides mariana y por encima de todo alcoyana.

(Texto leído por Ernesto Valor Calatayud, Cronista de la Archicofradía Virgen de los Lirios, en el acto conmemorativo del I Centenario de la reconstrucción de la ermita, celebrado el domingo 23 de junio de 1991, en la Font Roja.) ■

E.V.C.

SIRVENT Y SU FERVOR POR LA SEÑORA DEL CARRASCAL

El presente artículo destinado a estas páginas de "LILIA", tan solo pretende ser una colaboración más a la amplia devoción mariana que desde ancestrales tiempos han tenido los ilustres hijos de Alcoy.

Cuando en la actualidad nos encontramos preparando el bosquejo biográfico general artístico de nuestro divo tenor por excelencia Adolfo Sirvent Linares (1894–1974), hemos descubierto algunas anécdotas alcoyanísimas de este artista del bel canto, destacando desde aquí la referente a su peculiar necesidad de visitar el templo de la Font Roja, para rendir culto e invocar la protección de la Virgen de los Lirios.

Nos sorprende conocer estos pormenores y más aun cuando Adolfo Sirvent fue asiduo colaborador en el "Altavoz del Frente" (Valencia) y en las Compañías artísticas de clara tendencia republicana. Pero bien, esto demuestra una vez más, que los ideales políticos no estan reñidos con el arte y la religión. Por tal motivo pueden convivir en perfecta armonía. Todo esto no sería suficiente, y Sirvent tuvo que exiliarse al concluir la Guerra Civil Española a la tierra de la plata (Argentina) marchando con la Compañia del maestro Penella.

Sirvent, tenor lírico que pasea con gallardía el nombre de Alcoy, por los escenarios de Italia, Alemania, Hispanoamérica y España, sentía verdadera devoción al milagro del Carrascal, y fue precisamente como un acto de confesión o como su emotiva "Acción de gracias", cuando Sirvent se desplazó desde Barcelona hasta Alcoy, con el fin de cantarle a la Virgen antes de surcar el Mediterráneo con dirección a Italia.

Asociado con las autoridades, y con la aportación artística de la "Corporación Nueva del Iris" – a la cual pertenencia Sirvent – ascienden al Santuario, y asisten a los actos religiosos celebrados con motivo de la festividad de la Virgen (26 – Agosto – 1928). Oficia la Misa Mayor el Deán de León, el reverendo D. Miguel Juliá, siendo cantada bajo la batuta de José Carbonell García la inspirada "Misa de Ribera", aunque las intervenciones solistas corrieron a cargo del eximio tenor, Estas aportaciones se suceden; en la epístola canta acompañado por el Coro "Tota Pulchra" del maestro Guzman, y en el ofertorio el bellísimo "Eterna Genitor" de Salvador Giner, tecleando el armónium el pianista Pepito Salvador.

Como bien dice la prensa de la época (Gaceta de Levante) (28–8–1928) «... Y más aun que acertado, sublime, el famoso divo alcoyano Adolfo Sirvent ...» «...convirtiendo a la iglesia en un trozo de cielo...» La celebración eucarística concluyó con un virtuoso sermón.

Después de la comida celebrada en el paraje natural, el paisano Sirvent, cantó en la Iglesia como señal de gracias la "Salve" de Sancho Marraco, y las inspiradas plegarias "Los Tres Amores" del maestro Alvarez y la partichella "Bendita Sea tu Pureza" de Amorós, que encontró en la voz de terciopelo del alcoyano una magnifica interpretación. Algunas lágrimas rodaron en los ojos del cantante y de los asistentes cuando aquella voz angelical, voz de querube, pronunciara las palabras de la plegaria «...Mírame con compasión, no me dejes Madre Mia...»

Sabemos que en algunas ocasiones más visitó el Carrascal, destacando el año 1933, con motivo de la interpretación de "Marián" en la Plaza de Toros (Agosto), a la cual ascendió en busca del apoyo de su Virgen, pero como buen penitente, sin tanta parafernalia y en solitario, tal como rezan sus declaraciones a la Gaceta de Levante «... Quiero subir a la Font Roja para visitar a la Virgen. He recorrido con aplauso todas las grandes capitales de España y algunas del extranjero tranquilamente, y sin embargo ante mi pueblo, siempre los nervios se apoderan de mi, es posible que esto obedezca al deseo tan grande que tengo de ser su orgullo, porque quizá, también, tema a ese conjunto de público que se dispone a oírme como si se tratara de Gayarre, yo no temo nada, pero en Alcoy más que parte alguna, siento la necesidad del acicate de la religión, la ayuda de la fé...» ■

Juan Javier Gisbert Cortes

EL CARTEL ANUNCIADOR DE LA ROMERÍA 1991

Como ya es tradicional, a la llegada de la festividad de la Virgen de los Lirios, es colgado en nuestra ciudad el cartel anunciador de dicho acontecimiento. Ha sido realizado por Juan Pérez Miralles.

Este año, el cartel nos hacía saber algo importante: el primer centenario de la reconstrucción de la ermita dedicada a la Virgen y los cincuenta años de la Virgen de los Lirios como Patrona de Alcoy. Dos fechas importantes, que el cartel recoge de forma clara y sencilla mediante dos símbolos que hacen alusión al hecho: la aparición de una gran fotografia pintada, y en blanco y negro, de la fachada de la ermita, situada en el centro del cartel, hace referencia, a la reconstrucción; y la figura de la Virgen, inspirada en la de Peresejo, es la encargada de decirnos que son sus cincuenta años como Patrona.

Esta posee, como la imagen de la Font Roja, la misma mirada orientada hacía Alcoy, mostrando con ello su apoyo y protección.

Para no olvidar, por último, el marco maravilloso del Carrascal, donde fue realizado el hallazgo milagroso de los lirios, el fondo del cartel es una imagen extraída de dicho paraje. ■

Juan Pérez Miralles.

PREGÓN 1991

He aquí el texto íntegro del PREGÓN de las fiestas de Septiembre en honor de la Virgen de los Lirios, del que es autor D. Enrique Luis Sanus Abad, pregonero excepcional del acto celebrado en el Teatro Principal de Alcoy, el domingo 15 de septiembre de 1991

Sr. Presidente y Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, señoras y señores:

Cuando mi querido amigo el presidente de la Archicofradía, en nombre de la Junta Directiva, me confió el pregón de las fiestas, confieso que experimenté una sensación contradictoria: por una parte, me invadió el temor de no estar a la altura de los acontecimientos que celebramos este año (bodas de oro de la proclamación de la Virgen de los Lirios como Patrona de Alcoy y centenario de la reconstrucción de su ermita), pero, por otra parte, para el que ha tenido la fortuna de nacer en el seno de una familia profundamente religiosa y medularmente alcoyana, hablar de nuestras tradiciones es siempre un placer. Influyó en la aceptación, además, un motivo muy personal. Cuando el que les habla presidía una institución alcoyanísima, una noche del Mig Any de 1978, al finalizar una cena a la que asistían, con sus respectivas esposas, los numeroso responsables de las fiestas de S. Jorge, propuso a los comensales recuperar una vieja y popular costumbre alcoyana: Organizar una romería a la Font Roja para rendir homenaje a nuestra Patrona. Una salva de aplausos convirtió la propuesta en acuerdo. Y el domingo día 1 de julio de 1979, a las siete de la mañana, la primera romería se puso en marcha. "La Romería, exitazo popular" fue el titular a cuatro columnas con el que el periódico "Ciudad" abría su crónica. Hoy la Romería es ya, de nuevo, una espléndida realidad arraigada en el pueblo, que el Excmo. Ayuntamiento y la Archicofradía miman y cuidan con detalle.

Pregonar, entre otras acepciones, significa revelar públicamente lo oculto, alabar en público las cualidades de una persona. Desde esta perspectiva, el pregonero pretende, basándose en el Magnificat (LC 1,46–55), y con mejor voluntad que acierto, reflexionar en voz alta sobre la proyección religiosa y social de la Virgen. Ojalá sus palabras sean de alguna utilidad y contribuyan a caldear el ambiente de recogido entusiasmo con que debemos prestarnos a recibir en la ciudad la visita de la imagen venerada en la Font Roja.

Los alcoyanos nunca agradecemos bastante a la Santísima Virgen la delicadeza que tuvo con nosotros. el día 8 de diciembre de 1854, el Papa Pío IX definía solemnemente el dogma de la Inmaculada Concepción. Dos siglos antes, el 21 de agosto de 1653, la Virgen dejaba esculpida su imagen de Inmaculada Concepción en los milagrosos lirios del Carrascal. Fue una recompensa, rebosante de ternura maternal y poética, a nuestro paisano el Doctor Antonio Buenaventura Guerau por la defensa fervorosa y brillante que de ese espléndido privilegio de María hizo en Játiva el día de la Asunción. Todos conocemos los hechos y su historia, pero cada vez que un alcoyano los recuerda, no puede evitar la emoción y la gratitud. Porque, en última instancia, fue un precioso regalo de la Virgen a Alcoy. Es un honor, absolutamente inmerecido, que nuestros antepasados construyeran el primer templo del mundo dedicado a la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen.

El dogma de la inmaculada Concepción es como el perfecto retrato espiritual de la Virgen. Es como el preludio sobrenatural de su maternidad divina, que constituye su timbre de gloria más grande y excelso. Dios la enriqueció con sus dones, la llenó de gracia– "Ave María, llena de gracia", la saludó el Angel Gabriel para que fuera digna morada de su Hijo, concebido en su seno por obra del Espíritu Santo.

Esa plenitud de gracia, que es la fuente y raíz de la más auténtica libertad, hizo posible el "sí" de entrega total a Dios de la Santísima Virgen: "He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra". "Sí" prodigioso y bendito, por el que se abrió el camino al misterio de nuestra redención

Toda la vida de María fue una realización perfecta del gran ideal cristiano: amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a sí mismo. Fue la primera y más perfecta discípula de su Hijo. A imitación suya, vivió en el espíritu de las bienaventuranzas y pasó toda su vida haciendo el bien.

Su peregrinación de la fe, como caracteriza su vida Juan Pablo II, fue una peregrinación difícil, dura, muy dolorosa. La identidad con la voluntad de Dios y con la misión de su Hijo fue tal, que al pié de la Cruz, ofreció al Padre, por nuestra salvación, la víctima que Ella misma había engendrado amorosamente.

La Concepción Inmaculada de María tiene su raíz y fundamento en el acontecimiento asombroso de su maternidad divina, cuya grandeza coloca a la Virgen por encima de todas criaturas del Cielo y de la tierra. Ante tan gran don de parte de Dios, ¿cuál sería la respuesta de la Virgen? ¿Cómo vibraria su alma? ¿Qué sentimientos la invadirían? Encontramos cumplida respuesta a todos estos interrogantes en el cántico del Magníficat, la radiante exultación con la que María contestó al elogioso saludo de Isabel: "Bendita tú entre las mujeres... Dichosa tú porque has creído; lo que te ha dicho el Señor se cumplirá".

El Magnificat es un canto de alegría, una explosión incontenible de contento y de júbilo. "*Se alegra* mi espíritu en Dios mi Salvador". El Magnificat es una proclamación gozosa de la capacidad que tiene Dios de hacernos felices. Esta convicción profunda de que sólo Dios puede darnos la plena felicidad, es una acto de fe puramente evangélico. Jesús, en las bienaventuranzas, que son como la quintaesencia de su mensaje profetico, revolucionario y escatológico, también lo proclamó, recia y vibrantemente: Dichosos los pobres, dichosos los que lloran... dichosos, dichosos,dichosos... La tristeza del alma, la que conduce a la muerte, es incompatible con Dios, es ajena a los que le temen y aman.

Por eso el Magnificat se abre con una incontenible alabanza a la grandeza de Dios: "Proclama mi alma la grandeza del Señor". ¿Por qué es Dios grande? ¿por qué esa grandeza de Dios se traduce en felicidad íntima y total, en pura bienaventuranza? "Porque ha mirado la humillación de su esclava". Es la segunda vez –la primera lo hizo en la Anunciación – que María se autodefine como esclava del Señor. El término "esclava" tienen en el Magnificat, claro está, un sentido profundamente religioso, pero no excluye la connotación social que la palabra "esclavitud" tenía en aquel entorno histórico. María es esclava porque, por libérrima decisión de su voluntad, pertenece al Señor como propiedad suya, porque ha elegido obedecerle siempre y en todo, porque se sabe pequeña e insignificante –humilde– ante la excelsitud de Dios.

Dios es grande porque ha "mirado" la humildad de su esclava. La grandeza de Dios consiste en su amor a nosotros, pobres y débiles, que nos eleva, nos ensalza, nos gratifica. El amor de Dios salva la distancia infinita que existe entre el Creador y la criatura. En este sentido, la humildad, es decir, la conciencia lúcida de la propia pequeñez, comparada con la grandeza de Dios, es la condición necesaria e insustituible de la salvación, de la experiencia de la felicidad verdadera.

La felicidad de la Virgen, fruto de su santidad, será alabada y admirada por todos, siempre, en cualquier momento de la historia: "Desde ahora me felicitarán todas las generaciones". Aparte de la humanidad santa de su Hijo, los creyentes reconocerán en María la obra más perfecta y acabada de Dios: "Porque el Poderoso ha hecho obras grandes por mí". La ha hecho Virgen madre de su Hijo, la ha hecho Inmaculada, la ha asociado íntimamente a la misión redentora de Cristo, la ha elevado en cuerpo y alma a los cielos, la ha coronado de gloria y explendor.

Pero el Magnificat tiene un alcance conmovedor y entrañablemente universal: "Su nombre es santo y su misericordia llega a su fieles –a los que le temen– de generación en generación. Y, ¿quienes son los que temen a Dios? Temor de Dios, en la Biblia, no significa, en definitva, miedo. Su sentido es mucho más amplio y rico. En la vivencia del temor de Dios confluye una extensa gama de actitudes. La actitud radical de "los que temen al Señor", es la fidelidad en mantenerse adheridos a Él. le Pertenecen. Se sienten comprometidos en su alianza. Invocan su nombre. Escuchan su voz. En Él esperan y confían. Le sirven. En una palabra, que lo incluye y lo resume todo: le aman.

El Magnificat se extiende a un horizonte comunitario. Hija del pueblo, María canta los sentimientos que les inspira el alma de su pueblo. También ella se cuenta entre "los que temen al Señor".

Arquetipo del pueblo ella, traduce la altísima experiencia que está viviendo en un cántico que, por ser suyo, resulta al mismo tiempo, expresión universal del alma de su pueblo. De su pueblo, que es el de cuantos con ella dicen "si" a la salvación.

Ahora bien, el fruto de la misericordia de Dios, ¿es solo esa alegria interior, profunda inefable? ¿No tiene ninguna incidencia en el mundo real, ese mundo tantas veces alejado de Dios y de su justicia, en el que debemos vivir nuestra fe? De ningún modo. La voz de María se eleva, fuerte y vigorosa, proclamando la acción de Dios en la historia. El poder de Dios realiza una subversión de situaciones sociales y mundanas, un cambio radical en la escala de valores del mundo

"El hace proezas con su brazo:
dispersa a los soberbios de corazón,
derriba del trono a los poderoso y
enaltece a los humildes,
a los hambrientos los colma de bienes
y a los ricos los despide vacíos".

Estas palabras del Magnificat tienen un aire y un ritmo de himno de victoria. A través de ellas se manifiesta la robusta personalidad de María. Contempla toda la historia del mundo con los ojos de la fe, con los ojos de Dios. Y sabe que la victoria es de los humildes, de los pobres que confían sólo en Dios y que desean cumplir y que se cumpla su voluntad. La Virgen es el modelo y prototipo de los pacientes, de los sufridos a quienes se les promete la posesión de la tierra. Es una paciencia activa, la paciente e invencible fortalezas de "los que temen al Señor".

Muchas veces se ha dicho que estos versos del Magnificat tienen una fuerza revolucionaria y subversiva impresionante. Y es verdad. Como también lo es la farisaica e hipócrita adaptación a nuestras conveniencias sociales o personales que de ellos, y de todo el Evangelio, solemos hacer con harta frecuencia. Pero el Magnificat está lejos de toda violencia y de cualquier tipo de odio. Apoyados en el amor de Dios y practicando la misericordia con los demás, los pobres, los humildes, los sencillos, saben que están realizando, lenta pero eficazmente, la transformación del mundo. Saben que su vida es una denuncia sustancial y permanente contra la injusticia, contra la opresión, contra las escandalosas desigualdades sociales y económicas.

La antítesis de los humildes, de "los que temen al Señor", la forman los soberbios de corazón, los poderosos, los ricos, aquellos a quienes el Señor dispersa, derriba o despide

vacíos. En la Biblia, la soberbia, con sus dos manifestaciones más claras y frecuentes, el poder y la riqueza, expresa la actitud esencial de los que están contra dios y su justicia. Son los arrogantes, los satisfechos de sí mismos, los insaciables en la sed de acrecentar su poder y su poseer, los que persiguen al justo, los opresores, los violentos, los que se apoyan de corazón en su riqueza, sin tener en cuenta los dos grandes mandamientos de la Ley: el amor a Dios sobre todas las cosas y el amor al prójimo como a sí mismo. Los soberbios son los que "no temen a Dios", es decir, no reconocen su poder y santidad. La autodivinización del soberbio, se traducirá, muchas veces en la historia, en los términos seculares de absolutismo, totalitarismo, acumulación obsesiva y egoísta de riqueza.

El Reino de Dios, dice San Pablo, no es comida ni bebida, sino justicia y paz, amor y gozo en el Espíritu Santo. Los "humildes" del Magnificat creen en ese Reino, viven las bienaventuranzas y saben que de ellos es la victoria definitiva. La humildad de la Virgen es también fortaleza inconmovible, grito de esperanza, denuncia profética y radical de todos los males que en el mundo son fruto del pecado, de la soberbia.

En estos versículos del Magnificat, la Virgen proclama, en estilo bíblico de canto de victoria, la realidad ya inaugurada de un nuevo orden divino en la existencia humana prometido a los Padres de Israel. No es un sueño ni una utopía lo que canta María. Es la experiencia gozosa de una realidad que ya ha irrumpido en la historia, que procurarán hacer suya millones de hombres y mujeres y que alcanzará, cuando Dios quiera, una plenitud gloriosa.

La Iglesia reza todos los días, en la hora litúrgica de vísperas, el Magnificat, que se ha constituido así en oración de la Iglesia de todos los tiempos. A los creyentes, el Magníficat nos emociona, fortalece nuestra fe y nos llena de esperanza. Pero también nos compromete. En María se reconoce el grito de los humillados y oprimidos de siempre y de ahora. Es la protesta contra la injusticia establecida en tantos espacios del mundo contemporáneo, es, sobre todo, una invitación a transformar el mundo desde la auténtica y verdadera religión: la de Jesús comprometido hasta la muerte por los pobres y sencillos. El espectáculo de nuestra sociedad, buscando obsesivamente, lejos de Dios, la felicidad y el sentido de la vida en el poder y el bienestar a cualquier precio, es triste y doloroso. A todos los cristianos, el Magnificat nos mueve a una vida de testimonio evangélico apoyado en Dios. El Papa Pablo VI propone a la Virgen del Magnificat "como espejo de las esperanzas de los hombres de nuestro tiempo. María de Nazaret, entregada de lleno a la voluntad de Dios, lejos de ser pasivamente remisa o de religiosidad alienante, fue una mujer que no dudó en proclamar que Dios es vindicador de los humildes y los oprimidos, y que derriba de sus tronos a los poderosos del mundo. Se reconocerá en María a la mujer fuerte que experimentó la pobreza y el sufrimiento, la huida y el destierro... La figura de la Virgen no defrauda las aspiraciones profundas de los hombres de nuestro tiempo; antes bien, les ofrece el modelo perfecto del discípulo del Señor".

He empezado este Pregón con un sentimiento de alcoyana gratitud hacía la Virgen de los Lirios, la Mare de Deu de la Font Roja. Quiero acabar también con una oración de acción gracias a nuestra Patrona.

Gracias, Virgen María, porque eres santa, porque eres fuerte, porque eres Madre. Gracias porque en tu corazón maternal encuentran acogida y amparo los sufrimientos y las miserias de todos los pueblos y de todos los hombres. Tú eres la salud de los enfermos, el consuelo de los afligidos, el refugio de los pecadores, la madre de los desamparados. Tú eres la causa de nuestra alegría, la Virgen de la esperanza, la Madre del amor hermoso. Gracias porque, en la Font Roja, has querido hacerte especialmente presente entre nosotros. Los alcoyanos te debemos una gratitud inmensa, una confianza sin límites, un amor entrañable. Intercede siempre por nosotros ante Jesús, el fruto bendito de tu vientre. Cóncedenos la gracia de grabar tu rostro inmaculado en lo más hondo de nuestro corazón. Que tu ternura colme de paz y armonía nuestra convivencia. Que tu solicitud haga prosperar las obras de nuestras manos.

Gracias Virgen de Los Lirios, Mare de Deu de la Font Roja. ■

Enrique-Luis Sanus Abad
Pregón de las fiestas de la Virgen de los Lirios.
Teatro principal • 15 de septiembre de 1991.

SALUTACIÓ

Alcoyans:

Enguany commemorem feliçment el 338 aniversari del fet milagros del Carrascal, ocurrit, un 21 d'agost, que tanta gloria donà al mon cristià i per descontat, al nostre benvolgut Alcoy.

L'historia parla, testificant el succes, de noms venerables com el Pavord Bonaventura Guerau Monllor, el Retor de Confrides, junt a aquell honrat llenyeter Joan Pérez, el Cavaller Lluis Merita y Mayor, l'Arquebispe de Valencia Martí López Hontivers, excepcionals i testimonials personages del fet marià de la Font Roja.

I desde aquell llunyà any de 1653 –tres sigles llarcs mos contemplen de devocio permanent–, Alcoy, no ha deixat mai de recordar-se'n que allà amunt, en el Carrascal, te una cita obilgá d'homenage i amor a la Verge dels Lliris, que enguany tot un aconteiximent–, es commemora el cinquanta aniversari, del seu nomenament oficial com a Patrona d'Alcoy.

No es pot oblidar tampoc, que en este any de 1991, s'ha complit un sigle justetet de la reconstrucció de l'ermita –la actual que coneixem i que com una joia, per la fe dels alcoyans, encara resta en peu–, i de la construcció de la carretera que conduix al agrest parage de la Font Roja.

Festa gran i esplendorosa va haver en aquell any de 1891, en que per a inaugurar l'ermita, es va restituir –punjant-la en romeria–, l'image de la Verge dels Lliris, que en Alcoy va estar tot el temps que va durar la construcció del nou ermitori, com be mos ho ha deixat escrit la poetisa María Milagro Jordá i Puigmoltó; en la romeria de 1884, organisà per a baixar l'image:

Aloyans: s'acosta el dia
en que demostrarem en fe,
que el fill d'Alcoy, fill també
serà sempre de Maria;
Ella els nostres pasos guia
Cubrint-mos en el seu vel;
doneu pues sense resel
a qui en donar-vos s'afana,
que sols untemle demana
la que donar pot un sel.

Enguany –1991–, per adecentar adequadament aquella centenaria ermita, demà per la vesprà, la Mare de Deu baixarà també a la ciutat, recibint-la oficialment davant de la Parroquia de Sant Francesc, –¡no falteu, alcoyans!–, permaneixent entre nosatros hasta el 8 de desembre en que, si es complix tot lo que està previst, retornarà al seu santuari.

(Texto escrito por Ernesto Valor Calatayud, para el acto de la Ofrenda de flores, leido que fue por la actriz Alcoyana Pepa Espí Bou.)

Durant la seua estancia en Alcoy, visitarà totes les parroquies, per a que tots li rendixquen pleitesia i homenage implorant-li el seu favor, com diu la copla popular, naixcuda de lo mes disn del cor:

Purissima Concepció
Patrona del Carrascal,
doneu-mos salut i força
per a portar el costal.

I en esta vesprà de hui, lluminosa, d'eclosió floral, –quin ram millor que atre–, Alcoy s'ha desbordat en flor, per obra i gracia de la dona aloyana, que es deviu cada any, per a ofrenar-li a Ella, a la Verge, a la seua Patrona, *a la flor mes bella del Carrascal,* este paradis en flor.

No oblideu paisans, que demà, a les sis en punt del matí, teniu –¿que dic? TENIM tots: homens, dones, chics, chiques, majorets i grans, una ineludible obligació en el Carrascal, en eixa Romeria que, any darrere d'atre, ha vingut celebrant-se, aupà per l'Archicofradia de la Verge dels Lliris, baix el patrocini del nostre Ajuntament que –la veritat siga dita–, de uns anys a esta part, li ha tornat el seu esplendor i brillantes en la celebració setembrina, en que Alcoy torna a la vida cotidiana passat el periodo estival.

Arraconeu per un dia tots els maldecaps, problemes i preocupacions que la vida diaria comporta i pujeu tots en Romeria a la Font Roja, a peu, en carro, en autobus, com siga. Paraula de dona, que no oblidareu mai este dia –digam-ho millor–, un dia redó, completat per la baixà de la Mare de Deu al seu poble, al nostre Alcoy, acompanyà amorosament per tots els seus fills.

Gracies per tot, bons paisans.

¡VIXCA LA VERGE, ALCOYANS! ■

E.V.C.

III CONCURSO FOTOGRÁFICO
ROMERÍA FOTOGRÁFICA

En los albores de la luz primera, el día se viste de púrpura al inicio de la Romería, para acompañar a la Virgen Peregrina hacia la cumbre. El fotógrafo, con su cámara va disparando instantáneas, que plasmarán para el recuerdo las anécdotas más inverosímiles que se produzcan o buscara el rincón que identifique la idiosincrasia de la Font Roja en su bello paraje, donde las encinas se inclinan mecidas por la brisa como un saludo fraternal de acogida a los romeros, que alegres van acortando el camino hasta llegar a la cima, donde les espera un cielo azul, cual dosel que corone el esfuerzo realizado.

Muchos fueron los actos celebrados durante el pasado año en honor de nuestra Patrona La Virgen de Los Lirios, y cerrando tan grato acontecimiento, se celebró el 10 de diciembre, el fallo del Salón Local de Fotografía en su tercera edición. Fueron 18 los autores que se presentaron en los dos apartados de Diapositivas y Blanco y Negro, con 115 obras. El fallo se celebró en el local social de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, formando el jurado los señores D. Antonio Cardenal Arques, D. Antonio Arques Figuerola, y D. Francisco Pérez Olcina, que una vez examinadas todas las obras presentadas, por unanimidad decidieron conceder los premios a las mejores imágenes que este año durante los actos programados, desde la Romería, a la Clausura en la Plaza de España el pasado 8 de diciembre, los aficionados a la fotografía han ido aportando, y que quedarán plasmadas para las nuevas generaciones.

La entrega de premios tuvo lugar el 21 de enero, en los Salones de La Archicofradía. Acto que estuvo presidido por su Junta Directiva, y un nutrido grupo de asistentes, que se deleitó con el pase de diapositivas, y comentó muy entusiasta la calidad de las fotografías.

Agradezco a La Junta Directiva de La Archicofradía de La Virgen de Los Lirios, la continuidad de este certamen fotográfico, y emplazo a todos los aficionados, para que en las próximas ediciones se vea incrementada su participación, al igual que doy la enhorabuena a todos los premiados, y el agradecimiento a todos aquellos que participaron, ya que sin su colaboración no seria posible realizar este concurso.

1º Premio - Foto: Gonzalo Sempere.

2º Premio
Foto: Amparo Lloréns.

3º Premio - Foto: M. Cabello Sandor.

En la sede de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, asesora del III Concurso Fotográfico "Virgen de los Lirios", que ha contado con el patrocinio de la C.A.M., el dia 10 de diciembre de 1991, tuvo lugar el fallo de este concurso, destacando una notable participación de aficionados a la fotografía.

El jurado estaba compuesto por los miembros de nuestra Archicofradía: Antonio Cardenal Arques, y Antonio Arques Figuerola, junto a Francisco Pérez Olcina, de la AFA, que tras examinar los trabajos presentados, otorgó los siguientes premios:

Sección Blanco y negro

1º Premio y 20.000 ptas. a D. Manuel Cabello Sánchez, de Alcoy por su obra BOIRA I.

2º Premio y 10.000 ptas. a D. Javier Molla Revert, de Onteniente, por su obra FONT ROJA ROJA.

3º Premio y 5.000 ptas. a D. José Barber Doménech, de Alcoy por su obra FOTO 3

Sección diapositivas

1º Premio y 20.000 ptas. a D. Gonzalo Sempere, de Alcoy, por, su obra IRIASE.

2º Premio y 10.000 ptas. a Dª Amparo Lloréns, de Alcoy, por su obra ROMEROS II

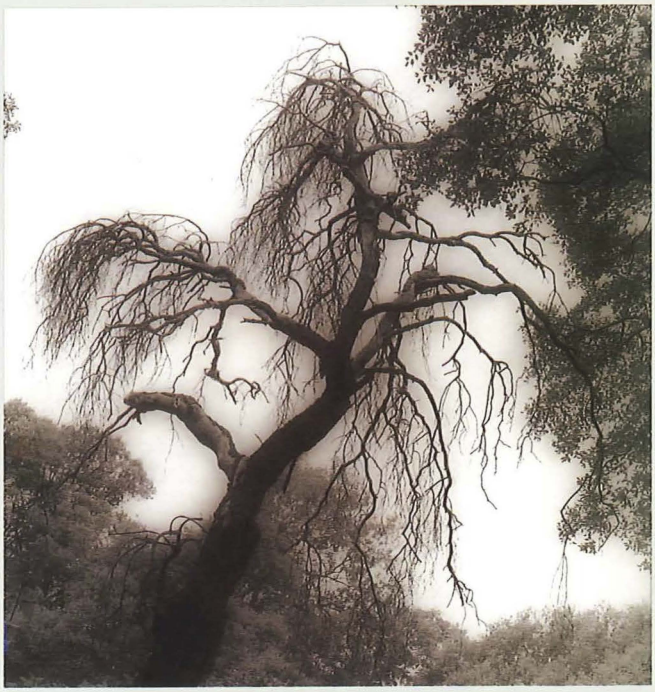
3º Premio y 5.000 ptas. a D. Manuel Cabello Sánchez, de Alcoy por su obra EN LA PLAZA.

El martes 21 de enero de 1992 en el salón de actos de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con una nutrida asistencia tras ser leída el acta por el Cronista de la Archicofradía, se celebró la entrega de premios a los galardonados, que recibieron de manos del presidente y Vice–Presidente Sres. Francés y Carbonell.

Seguidamente se invitó a los asistentes a un pase de diapositivas que fue muy celebrado, terminado el acto con un vino de honor. ■

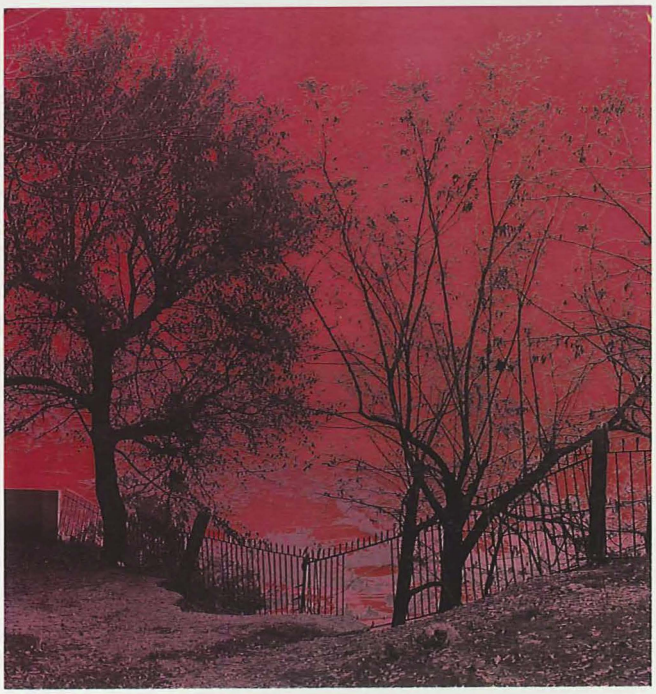
Javier Molina Brotóns

1º Premio.
Foto: M. Cabello Sanchez.



3º Premio - Foto: José Barber Doménech.

2º Premio - Foto: Javier Mollá Revert.



2

La figura de María

Bienaventurada tú que has creido • *Enrique Oltra Moltó* 38

"...Como niño en brazos de su madre"
José J. Brosel Gavilá 39

María, estrella de la evangelizacion
Víctor Camilo Bardisa Bito 41

Creciente devoción popular a María
Alfonso Carbonell Miralles 44

María conciliadora • *Conchita García* 46

¡No te vayas, María! • *María José Olcina Bernabeu* 47

BIENAVENTURADA TÚ QUE HAS CREIDO

Después del relato evangélico de la Anunciación, S. Lucas describe la visita que María hace a su prima Isabel y las palabras de ésta: "Bienaventurada Tú que has creído, porque se cumplirán las cosas que se te han dicho de parte del Señor".Y movida por el Espíritu Santo proclama bienaventurada a la Virgen y alaba su fe humilde y firme a la vez.

No ha habido fe como la de María que es modelo y paradigma para todos, por su confiada y amorosa aceptación del mensaje del Angel y las promesas que contiene,y por su acatamiento sin titubear a la verdad de Dios que se mantendrá inconmovible a lo largo de toda su vida.

Su fe fué sencilla para creer el milagro más portentoso, la Encarnación, y prudente, porque al no entender cual iba a ser su intervención, lo pregunta y lo cree con idéntica sencillez y naturalidad.

Esa fe fuerte y sólida salió victoriosa de todas las pruebas en los momentos desconcertantes o difíciles que se le presentaron a lo largo de su vida: durante la infancia de Jesús y en sus largos años de silencio; en el "Niño perdido y hallado en el Templo"; en las Bodas de Caná; en los días oscuros de la Pasión y Muerte de Cruz del Señor; y antes de la Resurrección cuando todos, salvo Ella, vacilaron.

Ahora en que la fe languidece en unos, y se pierde en otros, en medio de la corrupción y paganización de las costumbres, el ejemplo y modelo de María nos es más necesario que nunca para vencer las crisis del mundo actual.

Una acertada decisión de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios hizo posible que la imagen de la Patrona peregrinara desde la Font Roja hasta la Ciudad donde fué recibida en todas sus Parroquias entre el clamor, la devoción y el amor de los fieles alcoyanos.

Pero es actualmente –cuando los Templos permanecen en silencio y la población sigue su ritmo normal de vida y de trabajo – cuando del fondo de nuestros corazones surge la pregunta "¿Y AHORA, QUÉ?". La visita de la imagen no puede quedar, aunque sea entrañablemente, tan solo en el recuerdo de unos días venturosos. Ha de trocarse en algo operativo y permanente, en actos e iniciativas de naturaleza habitual, constante y persistente. Y en enraizada y verdadera devoción. Tal vez en la organización de certámenes y estudios mariológicos; en la formación de alguna biblioteca especializada; en el desarrollo de lo Mariano en la historia, el arte y la literatura; en las peregrinaciones y romerías; y en el desenvolvimiento público del culto y de la esencial piedad y devoción personal a la Madre de Dios.

Con independencia del culto litúrgico queremos aludir, a título enunciativo, a algunas de las devociones que, desde siempre, se le tributan a la Virgen, y cuya practica deberíamos fomentar y renovar, en su caso: el Sto. Rosario, el Angelus, el uso del Escapulario del Carmen, la Consagración a María, el culto a las imágenes de nuestra Madre, etc. ¿Porqué en las casas y domicilios de Alcoy existen tan pocas imágenes de la Virgen de los Lirios?. "¿Y ahora, qué?", vuelve a martillear la pregunta en nuestros corazones. Desde una sombra recoleta y callada del Evangelio, la voz excepcional, casi única, de María nos llega en el recuerdo de las Bodas de Caná, en las que Ella, con sencillez y ternura, intercedió en favor de los recién casados con estas palabras: "No tienen vino". Cristo replicó: "No es aun llegada mi hora". Pero María, con dulzura y fe insiste dirigiéndose a la servidumbre con palabras que son también una respuesta para nuestro interrogante: "Haced lo que El os diga". Y Cristo obró el milagro y convirtió el agua en vino.

Nuestro recordado Arzobispo Mons. Roca Cabanellas, escribía en 7 de junio de 1987, con motivo del Año Santo Mariano, que éste (y lo mismo cabe afirmar ahora ante los acontecimientos de nuestra Patrona) "debía ser para todos nosotros la invitación a un amor mas profundo, una veneración más auténtica de la Santísima Virgen María, una espiritualidad cada vez más cristiana, realizando la conciencia de la vocación universal a la santidad por todos los cristianos, siguiendo el ejemplo mismo de la Virgen, que es el modelo perfecto de discípula de Cristo. En efecto, afirmaba, Ella, unida al misterio de Cristo y de la Iglesia, es para nosotros un modelo en la peregrinación de nuestra fe". Esta es, pues, nuestra respuesta: Realizar la vocación universal a la santidad, imitar a María, seguir a Cristo, hacer lo que El nos dice.

Y es seguro que así, cada devoto de la Virgen de los Lirios, oirá el eco de la voz de Isabel: "Bienaventurada Tú que has creído". ■

Enrique Oltra Moltó.

"... COMO NIÑO EN BRAZOS DE SU MADRE"

María es modelo del creyente. Con su vida, su actitud, su escucha, su entrega, ...nos muestra a los hombres de hoy el camino hacia Cristo. La figura de María es tan rica que podemos acercarnos a ella desde diversos e innumerables ángulos.Y uno de los aspectos que más la definen es su confianza en Dios, asumiendo su propia limitación. En su vida reproduce el espíritu del salmo 131.

Los salmos, oración de un pueblo

Los salmos son poesía y oración, compuestos por el pueblo hebreo. En los salmos es el individuo y la nación quien toma la palabra, para dirigirse a Dios, desde la sinceridad de todos sus estados de existencia (triunfo, dolor, fracaso, soledad, confianza,...). Nos hacen entrar profundamente en la relación entre Dios y el hombre.

Es la oración vivida. Es la oración de un pueblo que descubre al Señor como su Dios.

Y María, como miembro de la comunidad hebrea, se dirigió a Dios utilizando los salmos, la oración de sus mayores, la oración de su pueblo.

Salmo 131, salmo de confianza

Acerquémonos al texto litúrgico del salmo 131:

1 *"Señor, mi corazón no es*
[ambicioso,
ni mis ojos altaneros;
no pretendo grandezas
que superan mi capacidad;
2 *sino que acallo y modero*
[mis deseos,
como un niño en brazos de su madre.
3 *Espere Israel en el Señor*
ahora y por siempre."

Es un salmo de confianza. El salmista ha descubierto que la felicidad no se encuentra en la lucha de cada día por parecer, por figurar y colocarse sobre los demás. El sabe que su alegría reside en estar con Dios, y

pone su experiencia al alcance de todos. El salmista renuncia a todo gran proyecto, dejando de lado toda ambición desmesurada para no enorgullecerse y apartarse de su Dios.

El salmista es uno de los "anawin", de los pobres del Señor, pero entendiendo esta pobreza con un marcado sentido espiritual. Esta pobreza espiritual es tan grande que incluso podríamos hablar de una "infancia espiritual", en la cual el hombre se abandona confiado en los brazos de Dios, "como un niño en brazos de su madre": pequeño y sin capacidad para grandes cosas, se siente dichoso y tranquilo porque se sabe en manos de Dios.

Pero depender totalmente de Dios no supone una amenaza ni un recorte en la libertad personal, pues se vive esta experiencia desde el amor, como la situación en la que se hace realidad, una y otra vez, el amor de la madre.

María, mujer confiada

Y María no sólo repitió este salmo con sus labios sino que lo reprodujo en su vida. Ella se abandona en los brazos de Dios como en los de una madre. En su existencia se repite la actitud del niño, que tiene absoluta confianza en sus padres, que sabe que nada malo puede venir de ellos, que se sabe envuelto por una presencia maternal, segura.

Confía en sus padres, no teme, aunque muchas veces no comprenda todo.

María, que confía en su Señor, puede decir que "aunque camine por cañadas oscuras, nada teme porque el buen Pastor va con ella" (Cf. Sal 23,4)

María, mujer humilde, mujer ensalzada

Abandonarse en Dios como en los brazos de una madre supone, por un lado, una confianza total en Él, pero, por otro, también supondrá aceptar la propia limitación humana, la propia debilidad. Ella no "pretende grandezas que superen su capacidad", no las pretende por ella misma. En su corazón no encontramos ambición alguna. Ella no pretende grandeza alguna, "sino que acalla y modera sus deseos como un niño en brazos de su madre".

La humillación de María llegara hasta tal extremo que ella misma se definirá como la "humilde esclava" del Señor (Lc 1,48).

Ella habrá descubierto que Dios es su tesoro, y en Él tiene puesto su corazón y su fuerza (Cf. Mt. 6,24). Y Dios, que no actua con criterios humanos, le ofrece el infinito don de la maternidad: se convierte en Madre de Dios.

Ella se sabe indigna de tal regalo, no se siente merecedora, y por ello canta agradecida al Señor, proclamando sus grandezas, pues "se ha fijado en la humillación de su esclava" (Lc. 1,48). María anticipa en su vida lo que posteriormente proclamará su Hijo: "El que se ensalce, será humillado; y el que se humille será ensalzado" (Mt. 23,12).

María, infancia espiritual

María no hubiera podido llevar a cabo el plan que Dios tenía para ella desde otra actitud que no hubiese sido la "infancia espiritual". Si hubiese reflexionado con una inteligencia "adulta" normal sobre sus propias posibilidades, habría descubierto lo imposible de este plan. Pero desde una actitud de confianza sólo se fija en la grandeza de Dios, sin detenerse en sus propias limitaciones. Más aun, partiendo de estas limitaciones, ella puede descubrir que este plan es un regalo inmerecido, del que no se puede vanagloriar. Y al mismo tiempo, sabiéndose débil como un niño, mostrará de modo más perfecto que ella no es el tesoro, sino que es la vasija de barro que contiene el tesoro, "apareciendo que una fuerza tan extraordinaria es de Dios" (Cf. 2 Cor. 4,7). Este es el modo de actuar de Dios, que "escoge a lo débil del mundo para confundir a lo fuerte" (1 Cor. 1,27).

María, infancia madura

La relación filial-infantil de María con Dios no se vio afectada por el proceso de maduración. Es más esa relación exige la madurez, pues sólo el adulto prescinde de idealizaciones y pisa la realidad. Sólo el adulto sabe cual es el centro de su vida. Del encuentro consigo mismo y con Dios sale el hombre dispuesto a cargar con verdaderas tareas, con sus auténticas obediencias o con sus simples fidelidades.

La actitud de María es la de la infancia en la madurez. Esta actitud hace que María no se convierta en un ser pasivo, sino que, confiando en Dios, en quien ha puesto su corazón, salga al encuentro del hombre e intente dar respuesta a sus situaciones concretas.

María, modelo para el cristianismo

La actitud filial-infantil de María debe ser ejemplo para el hombre de hoy. Los rasgos esenciales del hombre adulto que vive la filiación divina son:

– La admiración, el asombro, por las maravillas que Dios hace en nosotros.

– Una gratitud elemental, fruto del reconocer a Dios actuando en nuestras vidas.

– La fraternidad, como esencia íntima de la Iglesia.

Debemos mantener viva en toda ocasión y circunstancia nuestra filiación divina, siguiendo los pasos de María. Ella es cumplimiento y modelo perfecto de las palabras de Cristo: "Si no os hacéis como niños no entraréis en el Reino de los Cielos. Así pues, quien se haga pequeño como este niño, ése es el mayor en el Reino de los Cielos" (Mt. 18, 3-4). ■

José J. Brosel Gavilá
Diácono

MARÍA, ESTRELLA DE LA EVANGELIZACIÓN

(Sermón en las primeras Vísperas de la Solemnidad de la Inmaculada. Seminario 7–XII–1991)

A los llamados a anuncios la Buena Nueva que es Cristo.

El Evangelio es el mejor servicio que la Iglesia puede prestar a cada hombre y a la humanidad en su conjunto, ya que da respuesta a las exigencias y a las aspiraciones de todo corazón humano.

Hoy, muy cercano el inicio del tercer milenio de la existencia del cristianismo en la tierra, la urgencia de comunicar la Buena Nueva del amor salvador de Dios a todas las gentes es más que evidente. Así nos los recuerda el Papa en sus últimos mensajes, al mismo tiempo que nos invita a participar activamente en esta comunicación con un esfuerzo creador.

Hoy, el número de hombres y mujeres que no conocen a Cristo ni forman parte de la Iglesia aumenta día a día. Y, apropiándonos de las palabras de San Pablo a los romanos, nos podemos preguntar: "¿cómo creerán si no se les anuncia el Evangelio?" (Rm. 10, 14–15)

A esta tarea de evangelización estamos llamados todos los miembros de la Iglesia. El "venid conmigo y os haré pescadores de hombre" (Mc. 1,17) debe volver a resonar en nuestro interior, porque esta hora de evangelización necesita nuevos testigos, capaces de transmitir experiencia cristiana, y nuevas comunidades, que vivan en la caridad y el servicio. Por tanto, debemos buscar una nueva forma de testimoniar el mensaje de Jesucristo.

Pero antes de ser evangelizadores tendremos que dejarnos evangelizar, pues el mensaje que se predica no es sólo una doctrina, sino una persona: Cristo, el Hijo de Dios hecho hombre. Y sólo desde la intimidad personal con Él podremos proclamar su mensaje salvador.

Para intimar con Él tendremos que conocerle a fondo.

Una estrella guió a los judíos y gentiles hasta los mismos pies de Dios hombre. Hoy, para nosotros, María puede ser la estrella, no sólo que nos guíe hasta el mismo Cristo, sino también la que ilumine nuestra misión evangelizadora. Porque fué buscando a Jesús, como la iglesia encontró a María.

María nos habla con su santidad y la eficacia de la Palabra en su vida, nos enseña a creer, a acoger, a responder humildemente de manera generosa y sencilla, Si dejamos de hablar y de ver a María, posiblemente el camino elegido por Dios para venir a los hombres se cerraría.

Como en un tríptico María se nos abre y nos recuerda con qué actitud podemos realizar nuestra misión.

MARÍA EVANGELIZADA

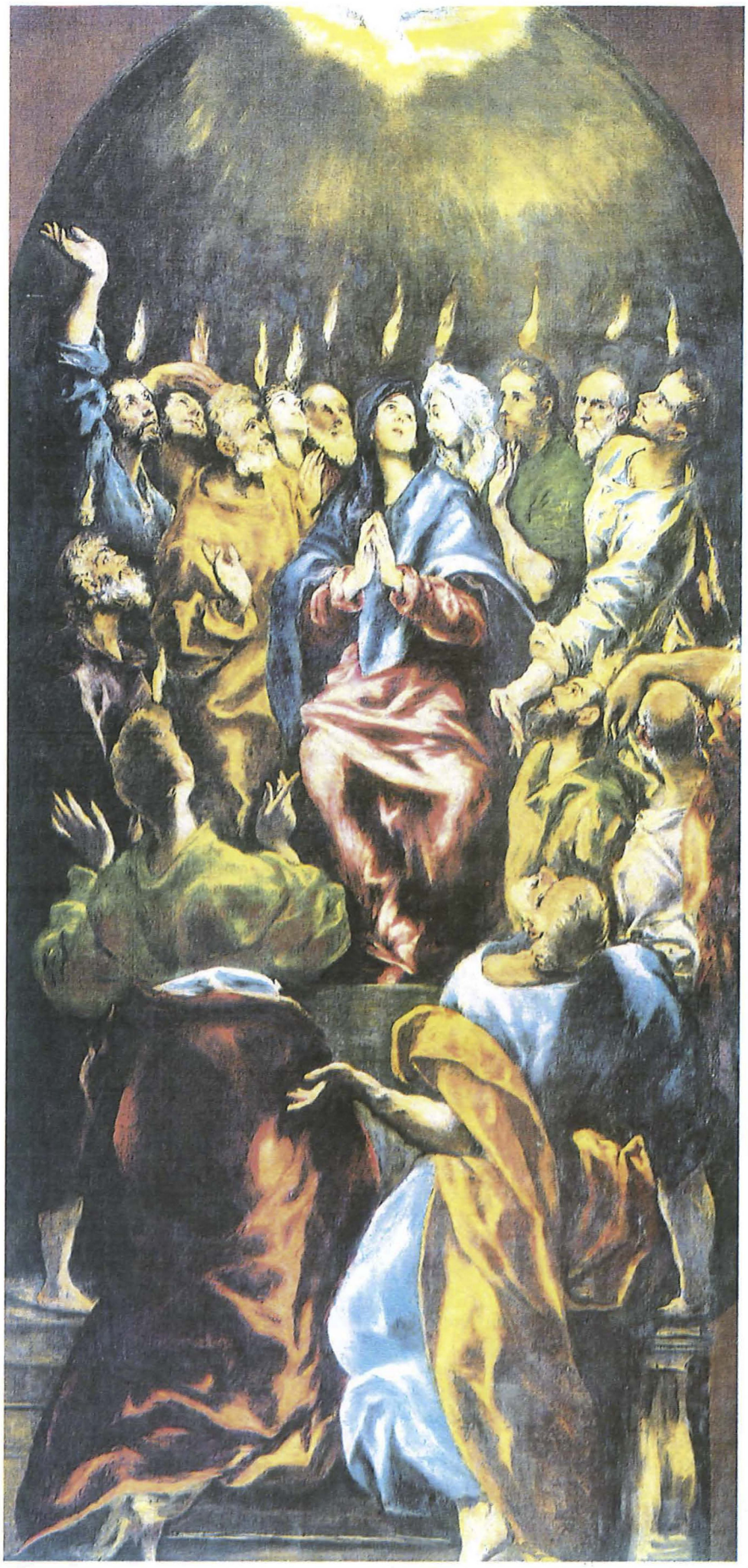
María es la primera evangelizada. A ella se le comunica, en primer lugar y en primera persona, el anuncio de la venida del Salvador. Ella se convierte en la primera acogedora de la Palabra. Esto será norma para todo aquel que quiera evangelizar. Y nuestra acogida de la palabra no podrá realizarse de mejor manera que en un clima de infinito silencio, comportamiento indispensable para escuchar a Dios y para acoger su comunicación. El silencio es la atmósfera de la oración y del culto divino.

Cuando un sosegado silencio todo lo envolvía y la noche se encontraba en la mitad de su carrera (Sb. 18,14), Dios engendró la Palabra en María. Nuestro silencio nos permitirá llenarnos del mensaje de verdad y vida que nos transmite Cristo y nos capacitará para hacer visible y palpable todo lo que Dios es y Todo lo que Dios quiere para la humanidad. Todo evangelizador ha de nutrir de silencio la escucha y la rumia de la Palabra para anunciarla con eficacia.

Y del silencio nace el consentimiento. María, al prestar oído a la llamada de Dios, se pone a su disposición con una entrega total. María renuncia a sí misma: se entrega sin límites, sin condiciones, sin reservas. Desde esta disposición exclamará: "He aquí la esclava del Señor" (Lc 1,38). Nuestro sí a Dios debe ser radical. Sólo de esta manera podrá actuar en nosotros y podremos cooperar con él. El sí a Dios será el fundamento de nuestra existencia.

Todo nuestro espíritu, nuestra alma y nuestro cuerpo quedarán hipotecados por la misión. la mejor marca de una auténtica misión es ser discípulo radical de un maestro radical. Es entregarse a los hermanos en todas sus necesidades. Siendo así afirmaremos con María: "Hágase en mí según tu palabra." (Lc 1,38)

María se ha abierto al Espíritu y éste la cubre con su sombra. Ya está totalmente en manos de Dios. Ella ha creído, ha manifestado su fe



–respuesta personal, libre y generosa a una llamada muy concreta de Dios– y se ha convertido en la primera discípula de la Palabra que lleva en sus entrañas.

Y con la misma alegría que tiene aquel hombre que encuentra un tesoro y vende todo lo que tiene (Mt 13, 44), María se consagra totalmente a la persona y a la obra de su Hijo, sirviendo con diligencia al misterio de la Redención con Él y bajo Él, con la gracia de Dios omnipotente.

Nosotros no evangelizaremos si antes no nos dejamos evangelizar, si antes no nos dejamos penetrar por el mismo mensaje evangélico que intentamos transmitir. María ya está evangelizada, ya ha asumido perfectamente el Evangelio y en ella se hace carne. Desde este momento empieza a realizar la misión a la que había sido destinada por Dios desde antes de todos los tiempos. Y lo hace como un deber: predicar el Evangelio, llevar la Buena Noticia de la salvación de Dios a todos los hombres.

Porque lo esencial de la misión es anunciar y ofrecer a Jesús, el Cristo, en toda su plenitud y riqueza. Con el Apóstol ella podría exclamar: "¡Ay de mí si no evangelizara!" (1 Co. 9,16)

Para nosotros esto hoy es más urgente que nunca y lo hemos de vivir con total sacrificio y riesgos en el mundo actual. Todos nosotros sabemos que la evangelización exige un "precio", es decir, una serie de exigencias en la manera de ser y de vivir, porque la credibilidad del mensaje cristiano depende fundamentalmente de la actitud del evangelizador. Volvamos nuestros ojos a María, la evangelizadora, y descubramos cómo llevó ella la Buena Nueva a la humanidad.

MARÍA EVANGELIZADORA

María es la mujer **al servicio**: vive sin mirarse a sí misma, posponiendo sus intereses personales y privados y comunicando la alegría a los demás. Por eso pronto se pone en camino y se entrega a la comunidad. A Isabel. María le ofrecerá la ayuda de su caridad, generoso impulso de amor al servicio del prójimo, provocado porque en ella habita el mismo Dios.

Lo más precioso que poseemos y lo más grande que podemos dar es nuestra vida, lo que está vivo en

nosotros: nuestra fe, nuestra alegría, nuestra ternura, nuestra confianza, la esperanza que nos sostiene y nos anima desde dentro. Igual que María entendamos y vivamos nuestra existencia diaria como un servicio y un don para los demás.

María es la mujer de la **contemplación.** Agradece las maravillas que, desde siempre, ha hecho Dios en ella, y lo hace porque la acción de gracias constituye la ocupación fundamental de su alma, una acción de gracias que se dirige directa y exclusivamente a Dios, su Señor.

A lo largo de nuestra tarea evangelizadora debemos tener presente esta actitud, agradeciendo a Dios en todo momento que se haya fijado en nosotros, nos haya escogido y nos haya regalado una misión, como a María: llevar el Evangelio vivo a todos los hombres. Dar gracias en todo y por todo en el mismo Cristo Jesús, ya que esto es lo que Dios quiere de nosotros.

María es la mujer de la **contemplación.** Ella sabe cómo acoger los misterios de Dios. Y las cosas de Dios sólo pueden comprenderse con el respeto profundo, la reverencia amorosa y el recogimiento. María conservaba cuidadosamente todas las cosas en su corazón.

Los evangelizadores sólo encuentran el verdadero acceso al mundo interior del Hijo, a quien deben transmitir, en el silencioso recogimiento del corazón de María. Será ésta la única manera de percibir los misterios del Señor de forma fecunda. Con María, llevemos el nombre de Jesús en nuestro corazón.

Y María es la mujer de la **fidelidad**, constante en la entrega y en el amor. Cuando todos han huído, ella, la mujer serena y valiente culmina en el Calvario su fidelidad al "sí" de la anunciación. Su amor es más fuerte que el dolor. Ella aparece inalterable en los momentos más duros de Jesús.

Nuestra misión no será siempre un camino de rosas. Gozos y esperanzas, tristezas y angustias, éxitos y fracasos se sucederán. Mirando a la Madre podremos soportar situaciones difíciles, esperar acontecimientos definitivos y afrontar obstáculos.

MARÍA COMPAÑERA DEL EVANGELIZADOR

Pero en la Cruz no acaba la misión de María. Más tarde la encontramos junto a los Apóstoles en oración. La hallamos presente en Pentecostés, fiesta de la fundación de la Iglesia.

A partir de este momento será la Iglesia la encargada de anunciar a Jesucristo, salvador del hombre, y de anticipar ya en este mundo la plenitud del Reino de Dios. Será en la Iglesia, y desde ella, desde donde el evangelizador realizará su misión. Y esta Iglesia se ve personificada en su centro por María. Ella es, en efecto, Madre del Señor y Madre suya, al cooperar a su nacimiento, engendrando en la tierra al mismo Hijo de Dios, "a quien el Padre constituyó primogénito entre muchos hermanos" (Rm. 8,29). Ella sigue, además, colaborando con amor materno a la generación y educación de todos los fieles (Lg 63).

María acompaña a la iglesia en su caminar hacia el Señor. Conduce a los evangelizadores, les guía y les señala el camino a seguir. María, como testigo atento y fiel que fué, les transmite todo lo que Jesús dijo y obró, y constantemente les repite "haced lo que él os diga" (Jn 2,5)

Por su fe, esperanza y caridad María es la Madre espiritual de la Iglesia y, como todo evangelizador, instrumento de comunicación salvífica entre Dios y los hombres.

El evangelizador es, con María **oyente** cuando acoge la Palabra de Dios, la escucha con fe, la proclama, la venera y la interpreta a la luz de los signos de los tiempos. Es, con María, **orante** cuando presenta al Padre las necesidades de sus hijos, alaba al Señor e intercede por la salvación del mundo. Es con María, **madre** cuando mediante su palabra suscita la fe, engendrando nuevos hijos para la Iglesia. Y es, con María, **oferente** cuando se consagra sin condiciones y por completo a la misión a la que ha sido llamado.

Ahora nos podemos preguntar si, como evangelizadores que han de afrontar la urgencia de comunicar hoy la Buena Nueva a todas las gentes, reconocemos esa presencia viva de maría en nuestra Iglesia. ¿Realmente nos sentimos acompañados por ella? ¿Puede ser María la que nos enseñe esa nueva forma de testimoniar el mensaje de Cristo, para poder llegar a lo más profundo del corazón de los hombres y mujeres de hoy? ¿Aceptamos como válida su manera de acoger y transmitir el misterio de Dios? ¿O quizá ser hombres fieles y agradecidos, dispuestos a servir por Cristo y en Cristo a los hombres queda muy lejos de nosotros?

Germans:

Maria, baix la influència de la gràcia, es posà al dervici d'un projecte sant com el nostre: donar a Jesucrist, el salvador dels homesn, al món.

En ella, La Immaculada, va viure des de sempre l'Esperit de Déu.

Ningu no encén una llum i la posa en un lloc amagat, sinó que la posa ben alta a fi que tots pugen vore la claror que després.

Obrim-se a Aquell que és Esperit de vida.

Com féu Maria, deixem-e evangelitzar, deixem-se omplir de Jesucrist per poder ser també llum i transmitir-lo als homens, perqué d'allo que està ple el cor parla la boca (Mt 12, 34).

Que Maria, la plena de gràcia, l'arca de santificació, el lliri entre espines il·lumni la nostra llavor evangelitzadora i així pugam dur als homens del nostre món nous lliris que, com Maria, la Immaculada, desprenguen fragàncies de comprensió, de pau, de fraternitat, d'esperança, de bones obres, es a dir, la Paraula que és jesucrist; nous lliris que facen desaparéixer tantes espines existens en el camí de la nostra vida diària. ■

Víctor Camilo Bardisa Bito.
Decano curso 91–92
Seminario Mayor "La Inmaculada"

CRECIENTE DEVOCIÓN POPULAR A MARÍA

El multitudinario recibimiento que Alcoy entero tributó el pasado mes de Noviembre a la bendita Imagen de la Virgen de los Lirios y los diversos homenajes parroquiales que le fueron rendidos hasta el 8 de Diciembre, en la clausura de los actos conmemorativos del centenario de su ermita, constituyen una brillante prueba de la creciente devoción popular que Alcoy siente por su Patrona.

Es un hecho evidente que cada día va aumentando en todo el mundo cristiano el número de personas que veneran a la Madre de Dios bajo mil diversas advocaciones, y que acude a Ella en súplica de auxilio por sus problemas físicos, familiares y espirituales.

Ello se comprende porque la Madre de Jesucristo es sin duda la mujer más famosa y reverenciada de la Tierra. En España, por ejemplo, el nombre de María alcanza el primer rango en los bautismos de las niñas y también como segundo nombre en el de los varones. Las imágenes de la Virgen ocupan lugar preferente en multitud de hogares, como en los templos a Ella dedicados, por considerarla Bienhechora de la Humanidad.

Diariamente se alzan millares de voces en el rezo del Santo Rosario, cuyas letanías constituyen una poética relación de las excelsas cualidades con que Dios adornó a la sencilla mujer elegida para ser su Madre.

Sus apariciones en distintos países superan a las de cualquier otro santo, lo que motiva que millones de creyentes –jóvenes en gran número– acudan esperanzados a sus santuarios esparcidos por toda la Tierra, en especial los de Lourdes, en Francia, y Fátima, en Portugal, cuyas apariciones han merecido la

aprobación eclesial por los milagros autenticados en dichos centros, complementados por la veracidad de las profecías confiadas a las pastorcitas portuguesas, destacando, por su reciente cumplimiento, el inesperado derrumbe del comunismo soviético.

Las Vírgenes consagradas en innumerables templos, ermitas y santuarios de todo el mundo –basta citar los nombres del Pilar, Covadonga, Monserrat, Guadalupe, el Rocío, etc.– son constante objeto de romerías y otros actos de culto y devoción popular.

Por otra parte, las supuestas apariciones anunciadas desde hace unos diez años, en distintos puntos de Europa y América –aunque no sancionadas por la Iglesia–, como en Knch (Irlanda), Medjugorge (Yugoslavia), Denver (U.S.A.), Cuapa (Nicaragua) etc., siguen atrayendo la atención y la credulidad de multitud de gentes de diversa ideología, ansiosas de alcanzar de la Virgen los favores que le suplican.

Hasta el Corán dedica alabanzas a la castidad y la fe de la Madre de Jesucristo. Yo mismo vi hace años en la Basílica de **Notre-Dame d'Afrique**, en Argel, abundantes exvotos cubriendo sus paredes, ofrendados por musulmanes, en demostración de gratitud a la Señora por las curaciones o gracias atribuidas a su celestial intercesión.

Uno de los paladines de la fe en María es el actual Pontífice Juan Pablo II, que en la "Virgen negra" de Czestochova, en su patria polaca, ha encontrado una verdadera Madre, que le ha protegido en peligrosas circunstancias de su vida.

Cito estos datos para destacar que también los alcoyanos nos hallamos cada vez más enrolados en la línea ascendente de la devoción a María, nuestra Patrona, bajo la advocación de Virgen de los Lirios.

Cabe observar que en los hechos ocurridos en el monte Carrascal, en la aurora del 21 de Agosto de 1653, la Virgen no se apareció al Pavorde Guerau ni a sus acompañantes, pero dejó esculpida su imagen en los bulbos de dos lirios surgidos entre los zarzales, con una forma corporal que coincidía –para que fuera fácilmente reconocida– con la que era costumbre representar a María en el misterio de su Inmaculada Concepción.

Tampoco dictó ningún mensaje, pero contribuyó a que tanto el Pavorde Guerau como otros ilustres teólogos de España y del extranjero divulgaran el portentoso hallazgo, considerándolo como un don especial que la Virgen concedía a nuestra entonces villa y como un importante factor impulsivo de la creencia popular en un misterio, que indujo dos siglos después a S.S. Pío IX a promulgar el dogma de la Inmaculada Concepción.

Hasta la misma frase ofensiva que contra ese misterio apareció estampada en la Seo de Játiva la víspera de la festividad de la Asunción, actuó como detonante que hizo reflexionar al Pavorde Guerau, induciéndole a cambiar el tema del sermón que se le había encargado por otro relativo al controvertido misterio, apoyando su defensa en los versículos del Cantar de los Cantares que dicen "Como lirio entre espinas, etc."

Las actas exponen que, de regreso a Alcoy, el Pavorde pasó la noche del 20 al 21 de Agosto en vela, sumido en profunda meditación, hasta que en la madrugada de ese último día ocurrió el hecho milagroso que todos conocemos.

Si ya la Virgen era reverenciada desde tiempo inmemorial, aquellos lirios, examinados por relevantes personalidades, contribuyeron a aumentar la devoción a la Inmaculada, que ha ido creciendo en el corazón de los alcoyanos.

Sigamos, pues, dirigiendo nuestro pensamiento y nuestro afecto hacía esa dulce Virgen de los Lirios que desde su magnífica atalaya y renovada ermita de la Fuente Roja extiende su manto protector sobre nuestra ciudad.

Y siempre que acudamos al bello paraje del Carrascal, no dejemos de visitar a nuestra amada Patrona, pidiéndole fuerzas y voluntad para que, al igual que en los milagrosos lirios, quede grabado en el rojo bulbo de nuestro corazón su bendita Imagen, a fin de que nuestra devoción no se limite a un acto rutinario de cortesía, sino que nos ayude para aplicar en nuestra vida privada, familiar y social, las virtudes de que Ella dió ejemplo. ■

Alfonso Carbonell Miralles

MARÍA CONCILIADORA

¿Por qué este título...? Frente a esta sociedad nuestra, dominada por la agresividad, la violencia, el terrorismo, los odios, las divisiones..., me gusta presentar a MARÍA como figura estimulante de unión, de amor, de benevolencia, de conciliación...

Hablamos mucho de PAZ. Hasta hemos dedicado un día al año, pomposamente llamado de la PAZ. y los escolares trabajan en este sentido y preparan pancartas y slogans y hasta discursos en torno a la PAZ. Pero realmente ¿los estamos preparando para LA PAZ...? Frente a este día, los bombardeamos durante todo el año, con imágenes de terror, de lucha de violencia, de procacidad sexual, de prostitución del amor...

Y esta "tabla rasa" de nuestros niños, de enorme plasticidad, va registrando con señales indelebles, toda esa profusión de imágenes violentas, que lo marcarán a lo largo de su existencia... Toda esa dosis de agresividad que están almacenando, aflorará más tarde en sus mentes adultas, en lugar de cálidos y gozosos recuerdos de candorosa inicencia... Luego, nos quejamos de que sus preferencias se centren en los juguetes y gestos bélicos y queremos eliminarlos. En realidad, prefieren lo que sembramos en ellos.

Y me pregunto ¿qué clase de sociedad estamos forjando...? Esas almas infantiles, plásticas receptivas, abiertas a la admiración y a lo bello, aptas para que germine en ellas el sentimiento religioso, la imagen de un Padre bueno que les ama, de un Jesús que se hizo NIÑO como ellos y quiere ser su amigo, las estamos invadiendo de violencia y de lucha. Y esto desgraciadamente es lo que quedará indeleblemente grabado en su ser y marcará su existencia. Cuando vemos a nuestros ancianos, incapaces de recordar un hecho del momento, rememorar acontecimientos vivos de su infancia, reafirmamos hasta que punto estos hechos, dejan su huella profunda en la sustancia de nuestros chavales.

Frente a esta realidad alarmante ¡cuán necesaria y opotuna la presencia de MARÍA CONCILIADORA!... Muchas veces, me pregunto si la Virgen no pudo pronunicar con el HIJO, junto a la Cruz, el "Consummatum est". ¿No había permanecido fiel a su FIAT hasta el último momento...? Sin embargo, Cristo resucita, asciende al cielo, y deja aquí a su MADRE. Tenía que ultimar su misión en la primitiva Iglesia. Gracias a Ella, conocemos los primeros acontecimientos de la concepcion, nacimiento e infancia de Jesús. Las primeras comunidades cristianas, movidas por el deseo de conocer detalles de su vida, recurren a la Madre, única conocedora del misterio... Y Ella, siempre silenciosa, llegado el momento, lo revela.

Jesús, amorosamente, la ha confiado al cuidado de Juan. Es hermoso contemplar la figura de María en la Iglesia naciente. La vemos congregando a los discípulos en Pentecostés, como Maestra de oración. (Hch. 1,14). Luego, junto al discípulo amado, no la imaginamos ajena a los acontecimientos, sino abierta a todo, enjuiciándolo todo con espíritu cristiano. Fué la primera que había asimilado y vivido el mensaje de Jesús. Era Reina de los Profetas; pero corona el profetismo de una manera totalemetne original. Es un nuevo estilo de ser Profeta, porque en MARÍA, todo fué novedad. No clama con voz fuerte. Más que anunciar o denunciar con palabras, comunica el nuevo mensaje del Cristianismo, hecho vida en su "ser", desde el silencio. Oculta, inadvertida, actuando entre bastidores, con su presencia callada y aleccionadora, con sus gestos estimulantes, con su asentimiento y apertura ante nuevos cauces, con su aliento, con su acogida, con su comprensión... Todo su ser, es palabra reveladora. Toda la razón de su existencia en la primitiva Iglesia, es revelar a Jesús.

Cuando Juan regresó gozoso por haber sido azotado por la causa de Jesús. (Hec. 5,40) María, daría su pincelada sobre el misterio del dolor. Igualmente ante la muerte de Estebán (Hch. 7, 57-58) y las primeras persecuciones. Particiaparía en el dolor de los suyos; pero todo lo vivía con serenidad y esperanza y las sembraba en los discípulos. Y asentiría gozosa cuando los apóstoles se abrían a evangelizar a otros pueblos (Hch. 8,1) Y cuando surge imponente la figura de Pablo, abierto a los gentiles (Hch. 9). Y cuando Pedro tuvo la vision y evangeliza y bautiza al centurión Cornelio (Hc. 10-11). Su maternidad espiritual, se esponjaría acogedora...

Y actuaría como árbitro de paz, cuando surgen los primeros conflictos, entre la fidelidad a las tradiciones judías y el tener que imponerlas a los gentiles conversos. Su actitud serena, abierta, concilidadora, proyectaría suavemente su luz. Fiel siempre a lo esencial, sabe renunicar a ritos superados. Y se celebra el Concilio de Jerusalén y se suavizan las tensiones. Los apóstoles escriben a los hermanos gentiles: "Hemos decidido el Espíritu Santo y nosotros, no imponeros otras cargas más que las indispensables: (Hch. 15,28)

Así va coronando María, la misión que el Padre la había confiado eternamente. Cumplida ésta, es llevada al cielo, en el misterio de su Asunción y coronada de gloria... Desde allá continúa actuando a través de cristianos comprometidos que, fieles a lo esencial, lo son a la vez a los signos de los tiempos, y prolongan su presencia conciliadora en nuestro mundo.

- MARÍA, Maestra de oración en Pentecostés.
- Forjadora de unidad en los primeros ágapes fraternos.
- Reveladora de Jesús.
- Modelo de espiritualidad seglar.
- Señora del diálogo y de la comprensión.

Danos tu espíritu conciliador y hazte presente en nuestro mundo, que tanto necesita y busca la PAZ. ■

Conchita García

¡NO TE VAYAS, MARÍA!

Era una tarde de otoño, el sol asomaba timidamente en el horizonte tras unas atrevidas nubes, mientras un acontecimiento importante estaba apunto de producirse: **La Virgen de los Lirios, Nuestra Patrona, dejaba su Ermita y el Paraje de la Fuente Roja para venir a visitar a su amado pueblo, Alcoy.**

A pesar de la gran alegría que envolvía a este acontecimiento, todos los que allí acudimos pudimos ver que vacía se quedaba la Ermita sin María.

Ermita, donde había estado muchos años, presidiendo su Altar Mayor, donde tantos devotos suyos habían acudido a venerarla. Y ahora esta Ermita, que hasta entonces había sido dichosa, se encontraba triste, sin Luz, sin Vida, sin María. Toda la Ermita, incluso el Paraje, parecía reclamar su presencia, pero Ella estaba decidida a bajar a su Pueblo para encender, con su presencia, la llama de la Fe en cada uno de los habitantes de la ciudad de Alcoy.

¡Qué parecida es la soledad de la Ermita a la de las almas que se alejan de Jesús!. Alejándose de Jesús se alejan también de María, pierden así su Gracia, su Alegría, su Luz, viven entre tinieblas, en un camino sin salida donde la felicidad no existe.

"A Jesús por María". Sin Ella, sin su intercesión, no podemos llegar a Dios, necesitamos tenerla cerca de nosotros, como a nuestra Madre, para que nos guíe en este camino terrenal que desembocará en la vida eterna.

Por todo lo dicho anteriormente María decidió venir a su ciudad, estar presente entre nosotros y recordarnos, una vez más, que Ella es nuestra Madre y que hemos de acudir a María en todo momento.

Antes de salir del Paraje fué despedida por todos los presentes entre vítores y palmas. Emprendió así camino hacia su ciudad. Se encontró con unas sendas tortuosas y empinadas, pero María marchaba feliz, porque sabía que al final del camino se encontraría entre sus hijos.

Por fin llegó al Cementerio, allí era esperada por un sinnúmero de devotos y fieles, paisanos y no paisanos, que la recibieron entre gritos de alabanza. Fué rezada una oración por todos los difuntos, emprendiendo así su peregrinar hacia el Centro de la Ciudad a hombros de jóvenes alcoyanos.

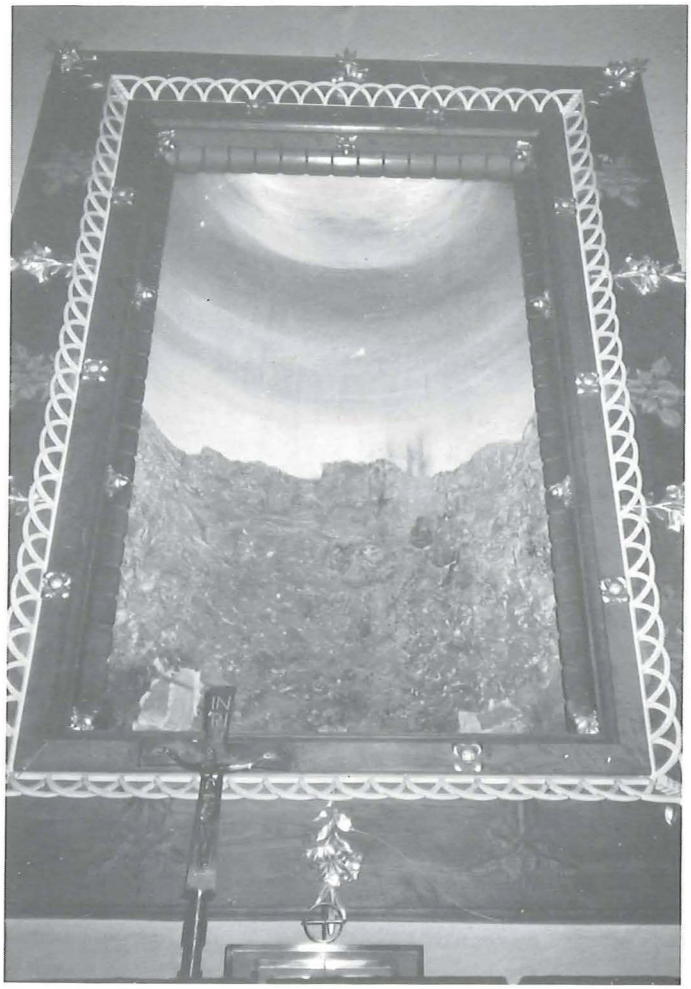


Foto: Carlos Galiana.

Una gran muchedumbre acompañó a la Imagen. En las calles, los balcones se encontraban engalanados con colgaduras que reproducen su Imagen. Muchos fieles devotos esperaban su llegada en las inmediaciones de la Parroquia de San mauro y San Francisco, al verla llegar todos la elogiaban, la veneraban, la aplaudían.

Alcoy la recibió con los brazos abiertos. Su imagen fué introduciéndose en nuestras calles, en nuestras casas, y les fué inundando con su Luz. En nuestras Parroquias y Comunidades María va a ser recibida con respeto, con cariño, con amor por todos sus hijos que la aclaman y la quieren como Madre.

Lirio entre espinas, Blanca Paloma, que venís a anidar en nuestros corazones, acompaña el caminar de tu pueblo hacia Dios, que estemos siempre a tus pies contemplando, como San Felipe Neri, tu precioso rostro.

¡Oh María!, Luz, Esperanza, Dulzura, Vida Nuestra. Ven a nuestro pueblo, a nuestras casas, a nuestros corazones, no te vayas, no nos abandones jamás. ■

María José Olcina Bernabeu

3

Poemas a la Virgen

Mis amores • *Antonio Candela Carbonell* 50

La Virgen de los Lirios en su coronación
Rafael Coloma 51

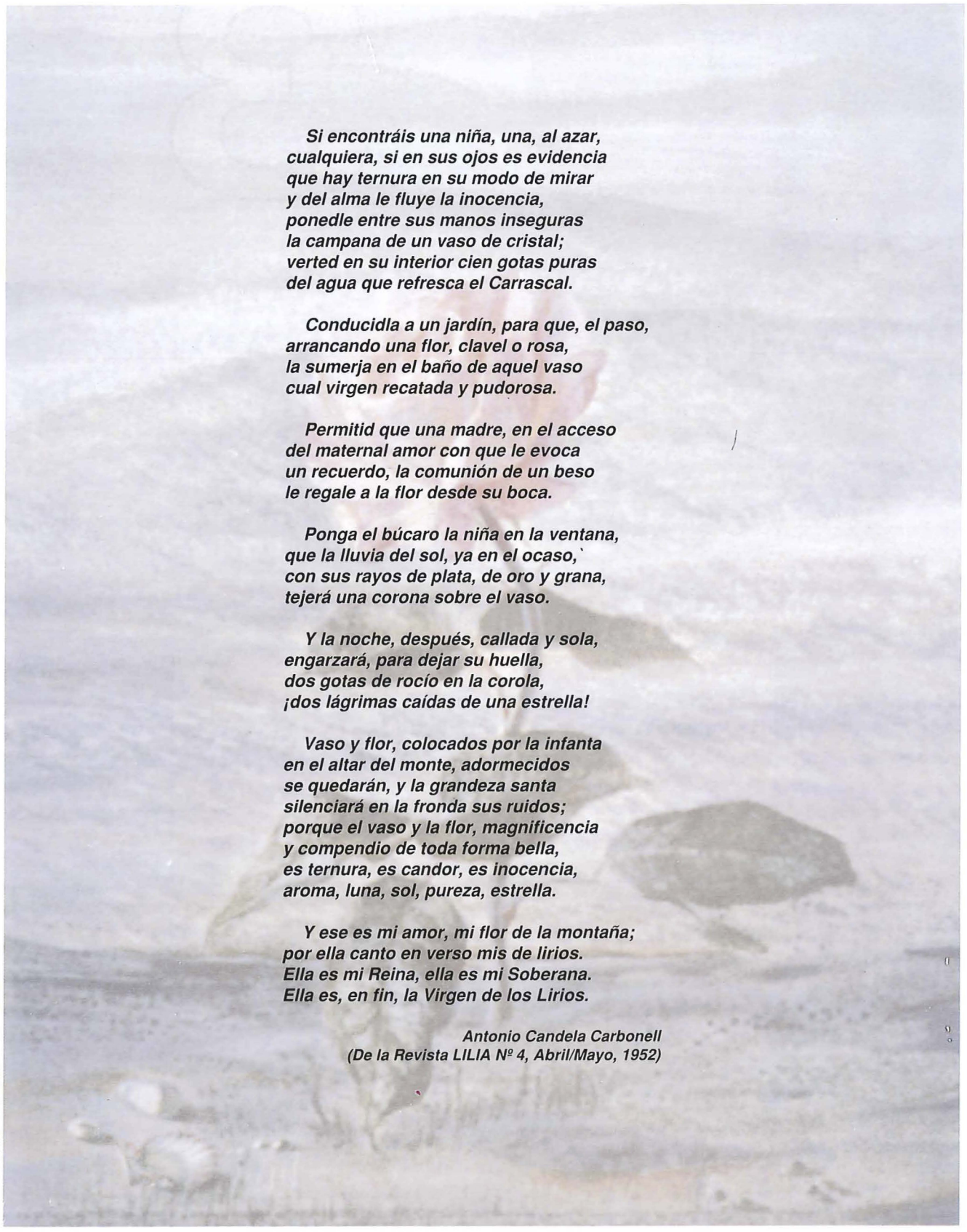
Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy
José Cuenca Mora 52

A la nostra patrona • *E.V.C.* 53

A la Virgen más guapa de España
Armando Santacreu Sirvent 55

La Virgen de los Lirios • *José Cuenca Mora* 56

MIS AMORES



Si encontráis una niña, una, al azar,
cualquiera, si en sus ojos es evidencia
que hay ternura en su modo de mirar
y del alma le fluye la inocencia,
ponedle entre sus manos inseguras
la campana de un vaso de cristal;
verted en su interior cien gotas puras
del agua que refresca el Carrascal.

Conducidla a un jardín, para que, el paso,
arrancando una flor, clavel o rosa,
la sumerja en el baño de aquel vaso
cual virgen recatada y pudorosa.

Permitid que una madre, en el acceso
del maternal amor con que le evoca
un recuerdo, la comunión de un beso
le regale a la flor desde su boca.

Ponga el búcaro la niña en la ventana,
que la lluvia del sol, ya en el ocaso,
con sus rayos de plata, de oro y grana,
tejerá una corona sobre el vaso.

Y la noche, después, callada y sola,
engarzará, para dejar su huella,
dos gotas de rocío en la corola,
¡dos lágrimas caídas de una estrella!

Vaso y flor, colocados por la infanta
en el altar del monte, adormecidos
se quedarán, y la grandeza santa
silenciará en la fronda sus ruidos;
porque el vaso y la flor, magnificencia
y compendio de toda forma bella,
es ternura, es candor, es inocencia,
aroma, luna, sol, pureza, estrella.

Y ese es mi amor, mi flor de la montaña;
por ella canto en verso mis de lirios.
Ella es mi Reina, ella es mi Soberana.
Ella es, en fin, la Virgen de los Lirios.

Antonio Candela Carbonell
(De la Revista LILIA Nº 4, Abril/Mayo, 1952)

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN SU CORONACIÓN

Gracia de altura, arca de amores,
fuente de vida, perla entre breñas,
¡la bien amada del Carrascal...!
Virgen y Esposa, flor de candores,
nítido astro, faro y enseña,
Reina del lirio, ¡Madre ideal!
Mira tus hijos, su fe y anhelo,
cómo te ofrecen en pleitesía.
Las tres centurias celebran hoy,
del sacro hallazgo lilial que el Cielo,
como un regalo de su ambrosía,
sembró en las tierras secas de Alcoy.
Siempre tu gracia, de origen puro,
bañe este pueblo que a tus pies ora,
que de ti espera, de ti va en pos.
Esta corona sea futuro
de triunfo y gloria: Alcoy, Señora,
sólo suspira servir a Dios.

Rafael Coloma

Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy

I

La ermita es recuerdo familiar y querido,
y en su reconstrucción, que ya es centenaria,
la Casa de la Virgen no queda en olvido,
pues en ella reside la entrañable plegaria.

Virgen de los Lirios, que llenas los pinares
de ritmos silenciosos del que reza y ama.
Vibra de Alcoy entero la voz de sus cantares
cuando en la primavera tu fiesta los reclama.

Hace cincuenta años que la Patrona eres
de esta tierra sublime, que siente y que labo-
ra.
Eres, en el divino matiz de la aurora,
siempre la más bendita de todas las mujeres.

II

Virgen de los Lirios: Levanta bandera
que la fiesta tuya extiende su fama.
Fiesta intimista que siente quien ama
el perfil mariano en tarde romera.

No existe alcoyano que a Ti no te quiera,
ni misión sublime que no te aclama.
eres en mi tierra la celeste Dama
amada, por siempre, de cordial manera.

Virgen de los Lirios, con brazos abiertos:
entre los reveses y los desconciertos,
el norte Tú eres de la solución.

Significas mucho al pueblo alcoyano,
pues blanco o negro, tirio o troyano,
en tu mano ponen su gran corazón.

II

En su derramarse el agua te canta
al pie de los lirios de tu bello altar.
La oración perfuma tu santo mirar.
Vibra emoción pura, sabia y sacrosanta.

En las romerías la gente levanta
la vista al cielo, y en el caminar
el eco de siglos se oye pasar
con voz que fascina de pureza tanta.

Queda en el recuerdo de abuela y nieto,
la flor de un pasado inmortal, concreto,
que en abrazo y llanto suelen acabar.

Decir Fuente Roja y Virgen de los Lirios
reclama el más noble de santos delirios
que llaman al rezo y al profundo amar.

José Cuenca Mora

A LA NOSTRA PATRONA

De la Font Roja baixarex, Mareta,
peregrinant al teu poble benaurat,
i el poble d'Alcoy s´ha vist tot desbordat
pel somriure irradiat de ta careta.

Mensagera de l'unio i la concordia
una a una les Parroquies visitares,
i admiracio en totes elles trobares
en els molts fidels que t'han fet custodia.

¡Salve, Verge dels Lliris, Patrona amant!
En nosatros quedes. S'està treballant
en fer-te una ermita que serà un primor;
el Carrascal sense Tu, no te alegria,
torna pronte allá dalt, a ser nort i guia
de la fe alcoyana, de la pau i l'amor.

E.V.C.

Foto Estudio Verdú

A LA VIRGEN MAS GUAPA DE ESPAÑA

Hoy soy alegre, Señora.
Señora del Carrascal.
La de los Lirios Sagrados.
La de Belleza sin par.
Hoy quiero unir mi alegría
al contento sin igual,
que el pueblo Alcoyano entero
en votación popular,
te reafirma en tus cargos
Señora del Carrascal.
Te designaron sin votos
y sin urnas de cristal,
nuestra Alcaldesa y Patrona
entre el clamor singular,
de tu Pueblo, que premiaba
tu grácil Don Celestial.
Pasados cincuenta años
has podido comprobar,
que Alcoy te sigue queriendo
con gran Amor Fraternal.
Has visitado a tus Hijos
que cual era de esperar,
te aplaudieron entusiastas
entre el clamor general.
Debes sentirte dichosa
de haber podido agrupar,
a todos los alcoyanos
de cualquier clase social,
alrededor de tu imagen
con el templo a rebosar.
Todos te juran querencia
como nota musical,
que suena como en la Gloria
como perfumes de azahar.
Volverás a la "Font Roja"
envuelta en halo triunfal,
reafirmando raíces
que sirven para abonar,
cosechas de Amor ungidas
a tu signo Maternal

Armando Santacreu Sirvent
Alcoy 1992

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

I

San Felipe Neri
en tu altar de amor.
Ante mi Patrona
está todo Alcoy.

II

Dejo un soneto ante tu ermita
con una flor del Carrascal bendito,
y surge en mi alma lo infinito
que al llegar hacia Vos me solicita.

Sóis de Alcoy el poema que medita;
la canción secular que no se ha escrito;
la causa del fervor más inaudito
que a meditar profundamente invita.

Sóis la mística fuente soñadora;
la plegaria que llega, redentora,
a interesar a Dios profundamente

Sóis alcoyana historia derramada,
y el sol de milagrosa alborada
que nos besa, radiante, en la frente.

José Cuenca Mora

4

Apuntes Históricos

Reseña de fondos extraparroquiales depositados en el archivo de San Mauro
M. Jorge Mota Climent - Angel Benito Lloris 58

La aventura de Indias, apuntes de un alcoyano en la américa Colonial de 1574
José Luis Santonja 60

La Font Roja vista por Benigno Andreu y José Luis Cantó
Adrián Espí Valdés 64

RESEÑA DE FONDOS EXTRAPARROQUIALES DEPOSITADOS EN EL ARCHIVO DE SAN MAURO

Aparte de la escasa documentación religiosa que ha llegado hasta nuestros días (1), el archivo parroquial de San Mauro conserva una serie de documentos de carácter civil que, por su importancia y, para dejar constancia de su existencia, pasamos a describir.

A.– LIBROS MANUSCRITOS

A.1.– 1634 a 1719.

"Onse fanecadas de Terra Orta en la dimidiacio de Quart y Mislata, Número 12".

Libro tamaño folio, compuesto por 31 fol. in fol. e in. 1/2 fol., con cubiertas de pergamino.

Recoge una serie de escrituras notariales referentes a una propiedad de tierra situada entre los limites municipales de Quart y Mislata. La primera de ellas, fechada en Valencia el 4 de abril de 1634, está sobre pergamino de 800 x 309 mm., plegado y cosido al conjunto del libro. Las restantes, escritas en soportes de papel, datan de 1654, 1661, 1680, 1696, 1714, 1715 y 1719.

Cabe destacar que la primera escritura notarial está en latín, las de 1654 y 1696 en valenciano y el resto en castellano.

B.– LIBROS IMPRESOS.

B.1.– 1802

"Reglamento que deberá observarse en la administración y distribución de las rentas de Propios y Arbitrios que disfruta la ilustre Ciudad de Valencia, sujeto al primitivo reglamento que en el año 1767 prefinió el Consejo a la misma ilustre ciudad, con demostración de su actual estado según las reales resoluciones, y decretos expedidos desde dicho año de 1767 hasta el día que ha originado su alteración"

48 fol. in fol. Paginación propia 94 + (2) págs. Sin cubierta. Imprenta de D. Benito Monfort, Valencia.

El escribano mayor del Cabido de Valencia cotejó este documento impreso con el original, quedando testimoni de ello en su última página.'

C.– DOCUMENTOS MANUSCRITOS.

C.1.– 1806, Julio 20. Madrid.

"Carta dirigida por el Principe de la paz, Manuel Godoy, al Capitán General de Valencia sobre las observaciones y los experimentos hechos con ácidos minerales y sus poderes de desinfección"

2. fol in fol

C.2.– 1810. Alcoy

"Depositaría de la Obra del Tabernáculo de la Parroquial de esta Villa, al cargo del Sr. D. Josef Gisbert y Domenech"

Cuadernillo de 20 fol. in fol. de los que sólo 8 están escritos.

Este queda dividido en dos secciones, una de entradas y otra de salidas, que registran los ingresos y gastos habidos en la construcción del tabernáculo de la parroquia de Santa María. Sueltos en su interior figuran diferentes listados con donativos, recibos y actas varias, destacando la visita efectuada en 1801 por D. Manuel Blasco, arquitecto diseñador de la obra

C.3.– 1847, octubre 25. Alcoy

"Carta de D. Francisco Merita al Sr. D. Tirso Miñana sobre el pleito que tiene el primero con D. Vicente Brutinel."

1 fol. in 1/2 fol.

C.4.– 1847, noviembre 9. Alcoy.

"Declaración de D. Francisco Merita sobre un pleito que mantiene con D. Vicente Brutinel."

2 fol. in fol.

C.5.– 1847, noviembre 11. Alcoy.

"Diligencias judiciales sobre el pleito de D. Francisco Merita contra D. Vicente Brutinel."

1 fol. in fol.

C.6.– S. XIX. (s.f.)

"Hijos ilustres de Valencia. (Apuntes parar justificar el mérito de los valencianos que debían figurar en el Panteón de Ilustres).

22 cuadernillos, 48 fol. in fol. Anónimo.

Trabajo que, en su primera parte, explicita la "Memoria" desarrollada por la comisión encargada de elaborar el listado de eximios valencianos que deben figurar en el Panteón de Ilustres y que la Diputación de Valencia pretende erigir.

La segunda parte incluye aspectos biográficos de los 49 personajes elegidos por la Comisión, clasificados por profesiones u otros aspectos en que destacaron, como:

Santos valencianos: Pedro Pascual y Vicente Ferrer.
Monchuenda, y Juan de Celeya.

Teólogos: Frya Juan Monzó, Fray Jaime Pérez de Valencia Fray Tomás de Mochuela, y Juan de Celeya.

Filósofos: Juan Luis Vives y Pedro Juan Núñez.

Matemáticos: Jerónimo Torella Tomás Vicente Toscá, Jorge Juan y Gabriel Ciscar y Ciscar.

Naturalistas: José Antonio Cabanilles y Simón de Rojas Clemente.

Médicos: Pedro Ximeno, Luis Collado y Melchor de Villena.

Juristas: Fernando de Loazes, Lorenzo Mateu Sanz y Juan Sala.

Polígrafos: Gregorio Mayans y Ciscar, Francisco Pérez Bayer y Fray Vicente Blasco.

Políticos y guerreros: Guillem de Vinatea, Guillem de Castelvi, llamado Sorolla, Calixto III, Alejandro IV y Hugo de Moncada.

Historiadores: Fray Francisco Diago, Francisco de Moncada, Carlos Coloma y Juan Bautista Muñoz.

Eruditos: Juan bautista Pérez, Juan Andrés y Jaime Villanueva.

Poetas: Ausias March, Jaime Roig, Juan de Timoneda, Gaspar Gil Polo, Cristóbal de Virues y Guillem de Castro Belvís.

Pintores: Vicente Joanes, Francisco Ribalta y José Rivera.

Arquitectos: Pedro Compte.

Escultores: Ignacio Vergara y José Esteve y Bonet.

Músicos: Vicente Martín.

Grabadores: Rafael Esteve.

La tercera es una relación de hombres ilustres agrupados como la anterior, pero que la comisión no se atrevió a proponer para los honores del panteón.

Independientemente a la elaboración de este trabajo, hay un borrador con otras 39 biografías que no se incluyeron en la anterior descripción.

Así mismo, en un folio suelto figura el inventario de los retratos pictóricos depositados en el Teatro de la Universidad de Valencia que no desaparecieron en las guerras contra los franceses y las constitucionales. El inventario determina la ubicación del retrato, nombre y apellidos del retratado, lugar, año de nacimiento y defunción, estado religioso y destino en la Universidad o fuera de ella.

C.7– S.XIX (s.f.)

"Préstamos hechos por la Ciudad a los Señores Reyes Católicos Don Fernando y

Doña Isabel".

Cuardenillo de 18 fol. in fol. Anónimo.

Transcripción de diferentes documentos extraídos de los "Manuales de consejos de la ciudad de Valencia", con referencia a los préstamos concedidos por Valencia a los Reyes Católicos para que puedan afrontar el sitio de Baza, así como su restitución por parte de la corona. Se incluye además otro préstamo que, solicitado por los Reyes, se ofrecen como prenda un collar y una corona de la reina.

D.– DOCUMENTOS IMPRESOS.

D1. – 1782, febrero 20. Valencia.

"Instrucciones del intendente General del Ejército de los Reinos de Valencia y Murcia sobre normas para la confección de los libros Padrones, que han de observar los Justicias, Peritos y demás sujetos destinados a este fin."

10 fol. in fol.

D.2.– 1784, enero 24. Valencia.

"Instrucción del Intendente General del Ejército de los Reinos de Valencia y Murcia sobre normas para la cobranza de los luismos, por las licencias que se conceden para vender las alhajas, que están sujetas al dominio mayor directo de Su Majestad".

2 fol. in fol. (Hay cuatro ejemplares de dichas instrucciones).

D.3.– 1786, octubre 10. Valencia.

"Comunicación del Excelentísimo Sr. D. Pedro de Lerena al intendente general del Ejercito de los Reinos de Valencia y Murcia, sobre las denuncias que deben hacer los guardas de montes sobre los Ministros de Marina".

2 fo.l in fol.

D.4.– 1798, junio 25. Madrid.

"Oficio de D. José Espeleta, Capitán General, sobre el real Decreto de 27 de mayo de 1798, en el que se crea un donativo voluntario en dinero y alhajas de oro y plata y un préstamo patriótico a fin de subvencionar la guerra con los ingleses"

2. fol. in fol.

D.5.– 1800, enero 24. Madrid.

"Instrucción y reglas para la formación de las Cuentas del fondo de Amortización, firmada por el Contador de Data y Guerra de la Tesorería mayor y del ejército y provincia de Castilla la Nueva, D. Pedro Roca."

14 fo. in fol.

D.6.– 1800,enero 30. Valencia.

"Adición a la instrucción de 29 de enero de 1799 para la ejecución uniforme de los siete Reales Decretos de 19 de septiembre del año anterior."

Estos hacen alusión a:

- Enajenación de bienes raíces pertenecientes a Cofradías, Memorias y otras fundaciones piadosas.
- Enajenación libre de bienes raíces vinculados.
- Venta de bienes de Temporalidades de los exjesuitas.
- Venta de bienes de colegios mayores.
- Caudades de depósitos judiciales.
- Caudales de concursos y quiebras.
- Contribución temporal en las sucesiones y herencias transversales.

4 fol. in fol.

D.7.– 1800, enero 24. Madrid.

"Instrucción dada por D. Miguel Cayetano Soler, Secretario de Hacienda, a los Sres. Tesorero General y Superintendente General de Juros, sobre la tramitación de las Cartas de Pago de Juros y obligación de llevar las cuentas en reales de vellón y no en maravedís"

2 fol. in fol.

D.8.– 1800, febrero 10 Madrid.

"Instrucción del Tesorero mayor sobre réditos de capitales impuestos al tres por ciento sobre la del Tabaco, procedentes de depósitos públicos pertenecientes a mayorazgos, Vinculos, Patronatos, Memorias y Obras pias".

2 fol. in fol.

D.9.– 1800, febrero 14. Valencia.

"Instrucción del Intendente General del Ejército y Reinos de Valencia y Murcia, sobre repartimiento de las contribuciones de este reino parpara el año en curso, debiendo pagar Alcoy 3.330.996 reales de vellón".

1 fol. in fol.

D.10.– 1800, febrero 27. Aranjuez.

"Traslado hecho por D. Miguel Cayetano Soler sobre el Real Decreto de 27 de febrero de 1800, por el que se nombra al Contador de Data de la Tesorería General D. Pedro Roca sucesor, en caso de ausencia o enfermedad, del actual Tesorero Mayor D. Sebastián Martínez."

2 fol. in fol.

D. 11.– 1800, marzo 7. Valencia.

"Instrucción del Intendente General del Ejército y Reinos de Valencia y Murcia sobre la Real Cédula de 24 de diciembre de 1799, que hace referencia a los legados y herencias de sucesiones transversales."

12 fol. in fol.

D.12.– 1800, septiembre 1. Madrid.

"Pragmática Sanción en fuerza de Ley por la cual ratifica Su Majestad como deuda legítima de la Monarquía los Vales Reales y obligada la Corona a pagar sus interese. Consigna de vario arbítrios antiguos y modernos, por cuyo producto han de satisfacerse los réditos de los capitales perteneciente a vinculaciones, Memorias, Obras pias, etc.

14. fol in fol.

D.13.– 1804, octubre 23.Valencia.

"Instrucción del Capitán General del Ejército y Reino de Valencia, presidente de la Real Audiencia de la Junta General de Sanidad D. Domingo Izquierdo, sore precauciones y medidas sanitarias que han de observar las Juntas y Diputaciones de Sanidad en casos de contagio."

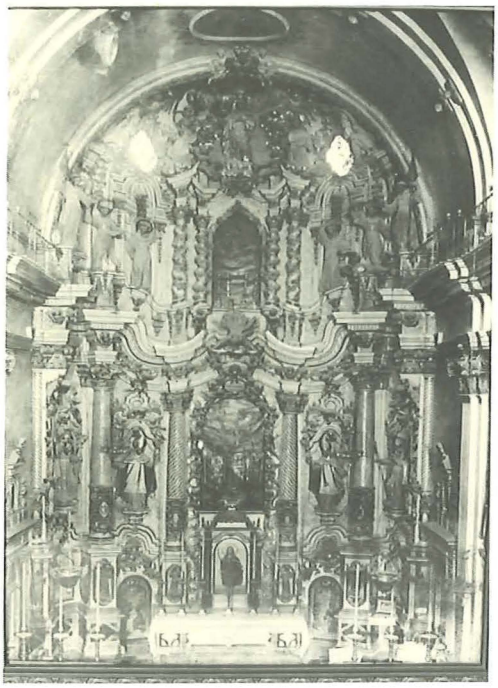


Foto: Estudio Verdú.

2 fol. in fol.

D.14.– 1808, noviembre 12. Madrid.

"Instrucción del Conde de Montarco, responsable de las Junta Suprema de Sanidad, al Capitán General de Valencia, sobre el modo en que los Justicias dan los pasaportes para desplazamiento de personas, faltando a las normas de seguridad sanitaria."

8 fol. in fol.

D.15.– 1808, octubre 29. Madrid.

"Copia de la Real Cédula de S.M. de 9 de abril de 1808, aprobando las providencias relativas a la correción de las Ordenanzas gremiales, permitiendo a los Fabricantes de Tejidos la libertad de inventarlos, imitarlos y variarlos libremente."

8 fol. in fol.

D.16.– 1808, octubre 29. Madrid.

"Orden de la Junta General de Comercio y Moneda por la que se adjunta Real Cédula sobre ordenanzas gremiales referidas a los fabricantes de tejidos."

2 fol. in fol.

D.17.– S. XIX. (s.f.)

"Copia de las reglas aprobadas por S. M. para el desembarque de granos en los puertos contagiados y su extracción de ellos"

2 fol. in fol. ■

M. Jorge Mota Climent
Angel Benito Lloris

NOTA:

(1) BENEITO LLORIS, A. y MOTA CLIMENT, M.J.: ***Los archivos religiosos de Alcoy.*** Rev. Lilia. Alcoy 1990. pp 70–73

LA AVENTURA DE INDIAS

APUNTES DE UN ALCOYANO EN LA AMÉRICA COLONIAL DE 1574

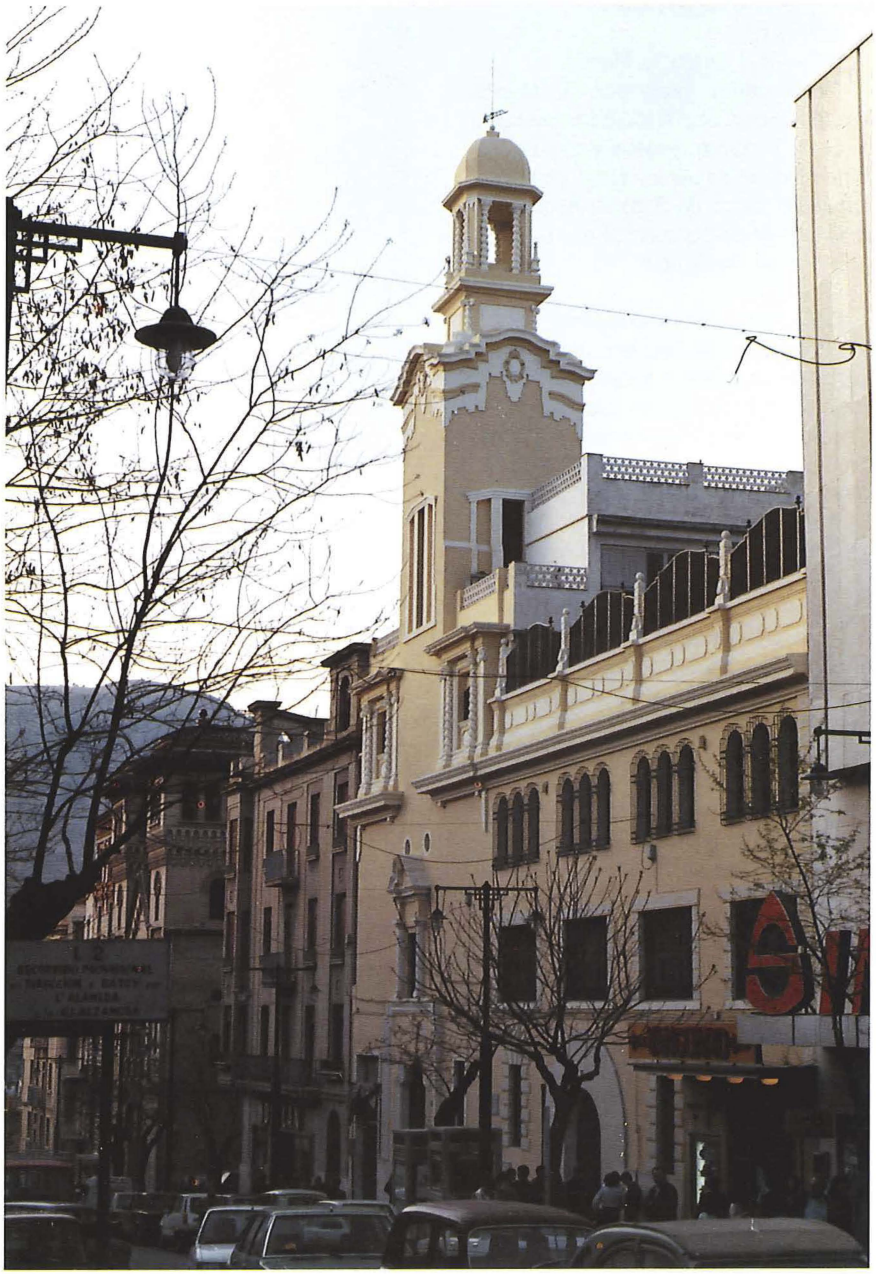


Foto: Ricardo Lledó.

La celebración en el año en curso del V Centenario del Descubrimiento de América es un marco ideal para rememorar la presencia de un alcoyano en aquellas remotas tierras como es el caso de Hieroni Guerau. Personaje totalmente desconocido para la historia local de nuestra población, ha aflorado entre la documentación que alberga el archivo municipal (sección de Justicia) pero con escasas referencias en los papeles de finales del XVI, por lo cual limitado por la escasa información que se ha podido recabar, intentaré en este artículo indicar algunos apuntes de este paisano en la América colonial.

Se desconoce la fecha en que salió hacia el nuevo continente y asimismo el lugar de donde inició el viaje aunque se supone que fuera desde Sevilla, lugar donde residía la Casa de Contratación y que desde 1503 poseía el monopolio sobre el tráfico de viajeros y mercadurías (1). Además la mayoría de valencianos que partían a América acudían a esta ciudad por ser el camino más corto antes del embarque (2) y, pese a que Castilla se había reservado el derecho exclusivo sobre las nuevas tierras, era habitual que los súbditos de la Corona de Aragón pasasen sin excesivas trabas el océano y totalmente francos en el caso de miembros del estamento eclesiástico. De Sevilla o de su salida al mar, el puerto de Sanlúcar de Barrameda, se iniciaba el viaje transcontinental hacía las costas americanas en un trayecto que se había convertido en habitual como ruta de comunicación. Un cronista Contemporáneo de la colonización, Francisco López de Gómara describía en su **Historia general de las Indias** el camino hacia el oeste:

> *"parten los que navegan a Indias de Sanlúcar de Barrameda donde entra el Guadalquivir en el mar, que está de la línea Equinoccial a treinta y siete grados y en unos ocho o doce días van a una de las Islas Canarias que caen a veintisiete grados a doscientas cincuenta leguas de España, contando hasta la de Hierro que es la más Occidental. De allí hasta Santo domingo que hay al pié de mil leguas, suelen en su mayor parte ir en treinta días. Tocan o ven primero la Deseada o alguna otra isla de las muchas*

que hay en aquel paraje. De Santo Domingo, escala general para la ida, navegan seiscientas leguas los que van a la Nueva España..." (3)

El virreinato de Nueva España, adonde llegó Guerau, se había constituido sobre el solar del extinto imperio azteca y era a mediados del siglo XVI un ente de reciente creación. La conquista mejicanas impulsada desde las posesiones insulares y de la costa al interior se había iniciado en 1519 y concluido casi totalmente en 1521 tras la debacle indígena en Otumba. Según el P. Bartolomé de las Casas había sido una guerra incruenta con matanzas indiscriminadas por ambos lados aunque había supuesto de todos modos un feliz desenlace al sangriento régimen autoritario de los pueblos de la altiplanicie (4). Tras la pacificación se dió paso a la obra misionera y la organización diocesana y administrativa: en 1527 se creó la Audiencia de México, ampliada a Virreinato con el nombre de Nueva España en 1534 (5), comprendiendo casi toda la América central, mientras paralelamente se procedía a la génesis de nuevas poblaciones para alojar a los colonizadores españoles.

Tras la fundación de Veracruz en la costa continental y cabeza de puente para la flota de las islas, se había ido desarrollando una serie de núcleos de nuevo cuño, erigidos de forma planificada y al menos en teoría ordenadamente para acoger los colonos peninsulares. Cerca de la ciudad de México se hallaba la populosa Tlaxcala, el centro más importante de los tlaxcaltecas, uno de los numerosos grupos indígenas que sometidos al azteca se había unido a la confederación de Cortés para la guerra. Allí se fundó una nueva diócesis en 1529, la tlascalense, pero luego se trasladó a una nueva ciudad, La Puebla de los Angeles, el tres de octubre de 1539 aunque mantuvo ambas denominaciones (tlascalense–angelo–politanense). Esta urbe se estableció como un punto intermedio entre la capital (México) y la costa (Veracruz) y junto al núcleo indígena de Tlaxcala. Su fundación se encargó al que seria su primer obispo, fray Julián Garcés, en 1531 y un año después se levantaron los planos de un repartimiento de 33 solares para alojo de las familias de los colonizadores.Se procedía de este modo a consagrar en la misma región una doble estructura poblacional, la puramente indígena en Tlaxcala y la hispánica en la Puebla aunque en ella se permitió posteriormente la existencia de poblados anejos de amerindios (6). Para el cronista López de Gómara:

"la ciudad de Los Angeles, que los indios llaman Guetlaxc.oapan que quiere decir culebra en agua y por otro nombre Vicilapan que significa pájaro en agua y ésto a causa de dos fuentes tiene, una de agua mala y otra de buena. Está (La Puebla) a veinte leguas de México y en el camino de Veracruz" (7)

La diócesis de la Puebla de los Angeles quedó prácticamente hasta fines del XVI en manos de los franciscanos, los cuales edificaron allí un célebre monasterio, aunque también permitieron la entrada de los dominicos (Convento de Santo Domingo). La catedral iniciada bajo el mandato del obispo Garcés y con los planos de Juan de Herrera, el artífice de la monumental obra de El Escorial, no fue concluida hasta 1641 en epoca del virrey Juan de Palafox. El núcleo de Tlaxcala y luego Puebla fueron junto con el valle de México de los primeros centros de misiones donde se establecieron franciscanos entre 1520 y 1530 y luego los dominicos, pero los agustinos, llegados a partir de 1533, quedaron relegados a las zonas más alejadas de Guerrero, Hidalgo y Michoacán (8).

Y es precisamente en La Puebla donde encontramos a nuestro personajes, Hieroni Guerau, en el momento de redactar su testamento en enero de 1574. El estudio de este documento (el único hallado por el momento en el que interviene en persona) nos va a permitir conocer cuál era su situación social y económica en la ciudad colonial mejicana. Por noticias posteriores sabemos que no debió sobrevivir mucho tiempo después a la expresión de sus últimas voluntades pues falleció en el mismo año de 1574. Dada la singularidad de este individuo y el habitar en tan temprana época en América, nos ha extrañado sobremanera las nulas noticias sobre este alcoyano, sobretodo cuando se le vinculará posteriormente a la fundación del monasterio del Santo Sepulcro.

Suponemos que Guerau seria un miembro del estamento privilegiado de la villa de Alcoy, el de "ciutadans honrats", por diversos indicios: al aludirsele se le antepone el "mossén" o "magnifich" como calificativo de su preeminencia social, mientras que indudablemente por las alusiones que hacia de familiares o de la capilla privada en el convento de San Agustín (propia del linaje de los ciudadanos Guerau) se descartaba la otra familia de Guerau que se enterraba en la Parroquia y que eran labradores o artesanos del textil. En cuanto a su ocupación económica en México, por las noticias que daba en su testamento se había dedicado al préstamo y principalmente al comercio con los paños que llegaban de la metrópoli.

El tres de enero de 1574, postrado en cama, requirió Hieroni Guerau la presencia del escribano de La Puebla Juan de Badoya para que tomara nota de su postrer voluntad. Junto al enfermo comparecieron para actuar como testigos de la declaración su amigo Juan Martín y su confesor el franciscano fray Cristóbal de Çea de la Rosa. Reunidos todos en la cámara y tras encomendar el testador su alma a "nuestro señor Hiesuchristo para que pues él me crió y redimió él me haga participante de los méritos de su pasión porque mi ánima se salbe" empezó a dictar un extenso testamento en el que, posiblemente debido a los achaques o pérdidas de memoria, iba intercalando desordenadamente mandas pías con legados a familiares y arreglos del negocio sin mantener la estructura interna y lógica de cualquier acta notarial de este tipo (8 bis). Por ello agruparé temáticamente las distintas disposiciones comprendidas en su última voluntad.

Como albaceas testamentarios y administradores en América nombraba al arzobispo de México, a su confesor fray Cristóbal de Çea, al provisor Diego Cavallero, al doctor Rosa, a diego Serrano y Alonso de Soria. El testamento espiritual, cajón de sastre donde se recogen todas las disposiciones pías o religiosas, lo inició ordenando que cuando falleciese fuese vestido su cadáver con el hábito de los franciscanos y enterrado en una sepultura de dicho convento, que su féretro lo acompañasen "la cruz y cera y capellanes desta parroquia" y que en el dicho día de su óbito se le diesen por su alma "todas las misas que en la cibda se pudiesen dezir ansi de

capellanes, clérigos como de religiosos y si no fuere ora de misa, otro día se diga la misa y demás misas" además de trescientas obligadas y compartidas en los conventos de San Francisco y Santo Domingo y otras cincuenta en diversos lugares. De todo ello y su distribución debía encargarse su confesor fray Cristóbal, amén de entregar 200 pesos de oro a los hermanos franciscanos por los servicios prestados (9).

Los legados a instituciones benéficas y pobres llegan a alcanzar en algunos casos cantidades muy sustanciosas. Para pobres vergonzantes y huérfanos destinó una suma por encima de los mil pesos mientras que distintas cantidades iban a parar a los cepillos de los hospitales: al de Nuestra Señora 50 pesos más "tres colchones, cinco sábanas con cinco almoadas, una fraçada, un pabellón blanco, una delantera y una cama de madera", al de Villarrica otros 50 pesos, al de Perote 20 pesos, al de San Pedro 50 pesos, al que se estaba construyendo en el mismo lugar de San Pedro para los indios 40 pesos para ropas, al de la ciudad de México 50 pesos y al de indios de la misma 30 pesos. A dos vecinos en apuros también les recordaba en los legados: 30 pesos a Juan Martín para subvenir su necesidad y mandando que a Francisco Garrote se le comprase "una capa y un sayo de panyo veintidoseno de la tierra y más se le de un otro bestido de bayeta negra que se sirva". Por último ordenaba que se diesen 25 pesos a la Cofradía del Santísimo Sacramento de la ciudad de México, otros 25 a la de la Inmaculada Concepción, diez pesos a la de Nuestra Señora de la iglesia de Santo Domingo y otros diez a la iglesia de San José.

Tras las disposiciones espirituales y benéficas pasó Guerau a tratar el arreglo de sus negocios y bienes del cuerpo de herencia. Mandó que se cobrasen las deudas que habían con él Pedro Delgado (una de 172 pesos y otra indeterminada), Alonso Pérez (26 pesos), el clérigo Valdercas (15 pesos) y el flamenco Alonso Fernández ("ciento y tantos pesos") mientras perdonaba el préstamo hecho a María de León y le devolvía las prendas empeñadas. En cuanto a los negocios disponía que se hiciese el arreglo de cuentas con su representante de Villarrica Martín Alonso, se pagasen diez pesos a los herederos de Juan Dencir y se exigiese de Hernando de Riba una cédula de pago por todas las mercadurías que le venían de España. Además reconocía que había pagado el alquiler de las casas que habitaba por dos años y por ello si fallecía debían sus albaceas exigir al arrendador el reintegro de lo percibido. Para las dotes de las hijas de conocidos suyos destinó diversas cuantías: 600 pesos a Leonor, hija de Hernán Benítez, cien pesos a la hija del doctor Rosa y treinta a Anna, hija de Pedro Sánchez y Juanna López.

Ejemplo de su época y de la mentalidad cristiana auspiciada por los teólogos de la singular Junta de Valladolid, Guerau había sido protector de indios pero también dueño de esclavos de raza negra. De los dos indígenas que había criado en su casa uno era una mujer, Mariana, luego casada con el indio Martín y vecina en ese tiempo de San Pablo, y el otro un joven, Diego, también vecino de San Pablo, y les legaba 25 y 20 pesos a cada uno respectivamente. Como esclavos poseía una pareja de negros "quel uno se llama Anthon Bian y la negra se llama Antona" a los que prometía no vender siempre que pagasen su sustento o en su caso abonase 500 el hombre y 350 la mujer para su manumisión, mientras reconocía haber firmado la carta de libertad en favor de la negra Joanna, antigua esclava suya y que por entonces vivia en Veracruz.

La segunda parte de su testamento la dedicó íntegramente a disponer el regreso de su hacienda a Valencia y el destino que tendría; para ello nombraba por albaceas a sus hermanos Gaspar y Margarita de Alcoy, a Bernat Lluís Vidal de Valencia y al secretario real de S.M. Luis Juan de Alzamora, residente en la Corte. Al no tener herederos forzosos ascendientes ni descendientes legaba a su hermana Margarita 5.000 pesos de oro destinados a la compra de una heredad "que no se pueda bender ni empeñar ni enagenar ni acensuar", vinculada al linaje de los Guerau de Alcoy ordenando "quel que succediere en esta posesión se llame por sobrenombre Garao, pública y secretamente". Hacia legados a los pobres del Reino de valencia (200 pesos), a la redención de cautivos naturales del mismo reino (mil pesos) y para dotar a las huérfanas de su villa natal (500 pesos). Por último preveía que para perpetuar su memoria en Alcoy se fundase una institución de dos misas semanales por su alma y la de sus padres en la iglesia de San Agustín y se destinasen 1.500 pesos para "enpeçar azer un monesterio de monjas de Sancta Clara que sea intitulado de la concebción de Nuestra Señora" siempre que se lograse el acuerdo con las autoridades municipales.

Concluida la redacción del acta advirtió el testador que quedaban algunas cosas de aumento y pidió al escribano que empezase un nuevo documento bajo la forma de codicilo como complemento de lo antedicho. Recordaba ahora que en su casa se hallaban "quatro barras y una quarta de paño veintedozeno negro de Segovia y dos barras y una quarta de paño negro de Baça e quatro barras e quarae de paño frisado e un anus dei de oro", un sayo y una capa negros que se darían a algún menesteroso, y otros sayos y capas viejas a sus dos esclavos, además también tenia "una lança e una alabarda e dos espadas". Mandaba que se pagase al mercader Diego Maldonado el valor de "quatro barras e quarta de paño veintedozeno negro que me dió e tres manos de papel" y que se diese de legado a la viuda Maria Rodríguez de la Puebla 200 pesos y 500 a dos hermanas de su albacea Alonso de Soria que vivían en el Reino de castilla. Por último aumentaba el caudal que enviaba a Alcoy al destinar mil pesos al hospital de la villa para la compra de ropa, camas y otros enseres, y 500 pesos para el gasto de trasladar los restos de sus padres que estaban enterrados en Catarroja a la capilla de los Guerau en el convento de San Agustín de Alcoy y por las "honras y sufragios e bien por sus ánimas que a mis albaceas pareciere"

La fortuna resultante que debió poseer Guerau por las referencias de su testamento era bastante notable pues aparte de los paños, muebles y útiles no capitalizados, el testador reconocía tener en metálico (o por lo menos capaz de procurarlo en almoneda) una cantidad cercana a los 17.600 pesos de oro americano. Si tomamos como hacia el clavario de Alcoy la ratio de un peso americano por una libra valenciana podemos determinar algunas referencias al valor de la herencia con respecto al nivel de precios de la villa en ese mismo mes de enero de 1574: en

Alcoy se podía comprar una oveja por libra y media, un potro por veinte, una huerta en la ribera del Molinar por 38, una casa en el "raval vell" por 125 y toda una masia con su casona, era y tierras en la partida de Els Plans pro 600. Si a Alcoy Guerau destinaba una suma de 13.200 pesos podemos imaginar la tremenda afluencia de capital que entró por estas fechas.

El destino final sin embargo de los legados instituidos en nuestra ciudad no fue el original dispuesto por Guerau pues en verdad no se construyó ningún convento de clarisas ni parece ser que su hermana Margarita comprase ninguna hacienda ni la vinculase pues lo que realmente hizo ésta (y de tal forma se consignó en un inventario de sus bienes en 1596) fue comprar censos constituidos o crear otros nuevos mediante préstamos a "notables" prestatarios como el Consell municipal o linajudas familias como los Alzamora, Jordá y Margarit de Alcoy o los Castelló de Benifallim. Pero ¿qué se hizo con los 1.500 pesos destinados a fundar el cenobio femenino? En efecto no se erigió ningún convento de franciscanas sino que se desvió hacia un nuevo proyecto: La edificación del futuro monasterio del Santo Sepulcro auspiciado por el Patriarca Ribera. Era lógico que así ocurriera pues el albacea que disponía la administración de la herencia, el secretario real Alzamora, era al mismo tiempo el delegado por la villa en la corte para lograr la financiación de esta obra. Referencia curiosa y sin embargo ilocalizable en la documentada obra del cronista Sanchis Lloréns sobre el Santo Sepulcro (10) al obviar, sin razón aparente, hacer alusión a Hieroni Guerau, la llegada del oro americano y el proyecto para erigir el convento. ■

Tabla 1. El reparto del oro en pesos

	México	R. Valencia	R. Castilla
Mandas pías	1.700	9.200	———
Pago de deudas	10	200	———
Legados varios	975	5.000	500
TOTAL	2.685	14.400	500

Tabla 2. El oro en Alcoy. Préstamos (en libras)

Prestatarios	Localidad	Capital
Consell	Alcoy	1.884
Monllors	"	100
Jordans	"	100
Alçamores	"	100
Santonjes	"	100
Gisberts	"	100
Berenguers	"	100
Diego Valor	"	100
Luis Arcaina	"	100
Doménechs	Benifallim	100
Pere Castello	"	300

NOTAS

(1) – LYNCH, John: **España bajo los Austrias,** vol. I, Barcelona, 1982, pp. 211–214

(2) – YBOT LEÓN, Antonio: **La Iglesia y los eclesiásticos españoles en la empresa de Indias,** vol. XVI de **Historia de América**, Barcelona, 1954–1963, p. 467.

(3) – LÓPEZ DE GOMARA, Francisco: **Historia victrix, primera y segunda parte de la Historia general de las Indias,** Zaragoza, 1552 (edic. de 1954, Barcelona, vol. I, p. 370)

(4) – DE LAS CASAS, P. Bartolomé, O.P.: **Brevísima relación de destrucción de las Indias,** edic. De Gregorio Weinberg, Buenos Aires, 1966, pp. 56–65 y 70–73 – BOZAL, Angel: **El descubrimiento de Méjico. Una gloria ignorada: Juan de Grijalva,** Madrid, 1927.

(5) – BENNASAR, Bartolomé el alii: **Historia moderna**, Madrid, 1980, pp. 151–152

(6) – **Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo–Americana Espasa–Calpe,** Tomo XLVIII, Madrid, 1922, voz "La Puebla", pp. 51–59.
– BENNASAR, Bartolomé, et alii, op. cit., p. 155.
– SÁNCHEZ ALBORNOZ, Nicolás: **La población de América latina. Desde los tiempos precolombinos al año 2000** Madrid, 1977.
– LOPETEGUI, León: "La Iglesia española y la hispanoamericana de 1493 a 1810" en **Historia de la Iglesia en España**, vol. III–20 Madrid, 1980, pp. 363–442.
– FERNANDEZ DE REGAS, Guillermo: **Cacicazgos y nobiliario indígena de la Nueva España,** México, 1961.
– YBOT LEÓN, Antonio: op. cit., vol. XVIII, p. 103.

(7) – LÓPEZ DE GOMARA, Francisco: op. cit., vol. II, p. 358

(8) – KONETZKE, Richard: **América Latina. La época colonial,** col. Historia Universal – Siglo XXI, Madrid, 1981, pp. 234–238

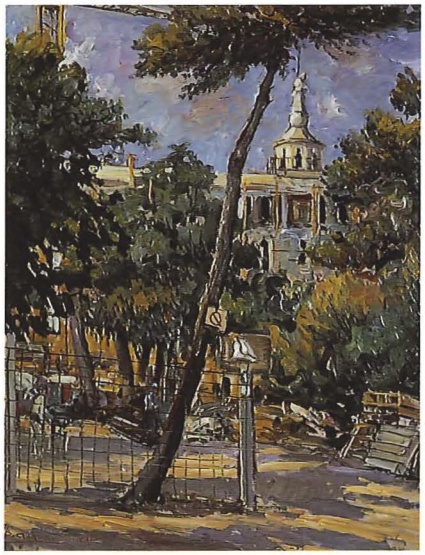
(8 bis) – Testamento de Hieroni Guerau incluido en "Lletres dels jutges de la Cassa de la Contractació de Cevilla sobre los dones que han vengut de Hieroni Guerau de les Inidies", **Cort del Justícia Honorat Mayor,** 1579, p. 505 ss.

(9) – HAMILTON, Earl J.: **American treasure and the Price Revolution in Spain, 1501–1650**, Cambridge, 1934.
– LYNCH, John: op. cit., p. 212

(10)– SANCHIS LLORÉNS, Rogelio: **Alcoy y su monasterio del Santo Sepulcro (1568 –1968),** Alcoy, 1968, pp. 57–58.

José Luis Santonja.

LA FONT ROJA VISTA POR BENIGNO ANDREU Y JOSÉ LUIS CANTÓ



El milagro lilial y lo que conlleva –paraje e iconografía del paisaje e imaginería relacionada con el grupo Virgen-San Felipe– puede proporcionar –y de hecho es así– toda una larga investigación centrada en ambos campos. Es tarea que nos imponemos progresivamente con el ánimo de confeccionar el catálogo de arte plástico –pintura, grabado, escultura, serigrafía, azulejería, orfebrería, etc.– que contribuya a un mejor conocimiento de esta parcela de la historia alcoyana, de la historia religiosa y devocional tan sugestiva y a la vez tan asentada en la conciencia ciudadana.

Dos muestras de arte, de hoy, traemos a colación en este momento: la visión actualísima que del paraje hace el pintor Benigno Andreu, y la interpretación un tanto "pop" que del viejo edificio hotelero coronado con la Virgen de Peresejo ha estampado el buen dibujante de comic José Luis Cantó.

Vayamos por partes. Benigno Andreu es un pintor figurativo pero no clásico. Utiliza el óleo como medio de expresión, como vehículo para deslizarse valientemente, –con trazo firme y un lenguaje fauvista sobre el soporte. Es, incluso, lujuriosamente colorista. Observador de la realidad circundante y de "su" realidad, la que él cuenta, la que le interesa y le motiva. Es por ello que se expresa con fluidez y con sonido claro.

Sus paisajes alcoyanos son como trasuntos de su propia vida interior y al mismo tiempo de su vida exterior, aquella que le rodea, que le martillea. Con lo cual se establece un diálogo íntimo y entrañable entre los rincones y paisajes –calles, plazas, fuentes, sierras, lugares que guardan un trozo de historia viva entre sus piedras mal colocadas o sus edificios semiderruidos– y él mismo como autor de la recreación, y el público o espectador al cual va destinado el mensaje plástico.

Recientemente Benigno Andreu nos ha ofrecido un Alcoy "insólito". Un Alcoy de calles levantadas, de casas que se vienen abajo... Un Alcoy en el que las máquinas y las empalizadas parece enseñorearse el paisaje dinámico y hermoso de una ciudad que de por sí es hermosa y es plástica. Siempre lo ha sido.

En tal circunstancia Benigno Andreu nos enseña la Font Roja. Los bermellones, los ocres, los verdes intensos, los azules fuertes, el color magra de la tierra. Es una Font Roja diferente, con grúas y hormigoneras, una Font Roja cargada de coraje pero a la vez tapada, distorsionada por una serie de maderos que nos la disfrazan y nos la rompen. La Font Roja ya no será la misma. No lo es desde estos mismos momentos en que Benigno Andreu nos la enseña así: ni el santuario, ni la vieja hospedería, ni el atrevido hotel de cemento, ni la terraza volada, aguantada por unos soportales delgados pero titánicos a la hora de recibir presiones, derrames y fuerzas.

Su Font Roja es, en este sentido, "testimonial". Posiblemente sea Benigno Andreu el único pintor alcoyano que se ha montado en su "ranchera" y se ha trasladado al grato paraje de aguas cristalinas, de pinos y carrascas, para dejarnos la imagen de un momento muy puntual. Y lo ha hecho a todo gas, a toda paleta, prescindiendo de medios tonos, con fuerza expresiva y telúrica, huyendo de vibraciones frágiles y heladas, débiles cuanto menos, preocupado de la exactitud cromática que en sus pinceles parece que se salen del tiesto, creando unas atmósferas inquietantes y unas manchas delirantes, macizas, plenamente biológicas que van más allá de la pura referencia estética.

Una exposición que bien se referenciaba o concretaba bajo el epígrafe de "Noves visions d'Alcoi" celebrada hace bastantes meses ya, en la primavera del 91, nos traía de nuevo a nuestra Font Roja, diáfana –verde, blanca y azul– en una expresivísima serigrafía del pintor, del dibujante de comics alcoyano José Luis Cantó. La muestra a la que aludimos reunía trabajos sobre el Alcoy urbano al que se unían personajes entrañables, "universales", del comic y la historieta. Tintin, Panoramix, Lucky Luke, etc., se paseaban por nuestra ciudad –puentes, plazas, parajes– como quien dice como Pedro por su casa. Así nos lo hacían creer artistas de Alcoy, de Ibi y de Cocentaina, dotando a sus trabajos de soltura, un claro sentido de la ilustración –incluso cartelístico a veces–, con precisión dibujística, con originalidad y con sentido del humor, un humor a la "inglesa", elegante y refinado, de buen tono.

Menester es aclarar que en estos dibujantes latía –late– toda una sólida formación que procede de los programas de Artes y Oficios, por lo que la técnica está sobradamente dominada, la idea compositiva, la manera de conjugar realidad reencontrada con esta otra realidad de la historieta también, buscando un resultado dinámico, vivo y elocuente.

La obra que subrayamos nos pinta el edificio claro, de línea escueta del conjunto hotelero de la Font Roja. Tomando de forma angulada, con lo que se angula y se apunta más y mejor la cúpula sobre la que descansa la imagen de la Purísima que Peresejo realizara a finales de los años veinte. El edificio sale de una masa verde, vegetal, arbórea –la carrasca, diríase que milenaria– mientras que el cielo es azul intenso, dibujándose en el una nube igualmente clara y maciza, blanca y limpia.

Desde el ángulo inferior derecho, como refermándose en el tronco amarronado de uno de nuestros pinos, asoma, perfectamente esculpida, la cabeza venerable del brujo, del mago, "druida" de la popular historia de "Asterix y Obelix". Es como un bosque encantado, un lugar mágico, un paraje sobrenatural en el que tan singular personaje habita y vive sus aventuras.

Tales, pues, ambas interpretaciones. Diríase que desde la realidad más palmaría y más de "denuncia", al sueño, a la ilusión, la realidad onírica de la historieta de encantamientos y de imágenes inventadas.

Adrián Espí Valdés
Universidad de Alicante.

5

El Carrascal

El Carrascal, campos y cumbres de meditación
Antonio Cardenal Arquel 66

Notas sobre la adecuada gestión de los recursos naturales en el Carrascal de Alcoy
Carlos María Mansanet Terol 68

La Font Roja segons Mossén Martí Gadea
Josep Salvador Tormo Colomina 70

EL CARRASCAL, CAMPOS Y CUMBRES DE MEDITACIÓN

ENSAYO

Cuando empiezo a escribir algo, pienso que todo lo que salga de la pluma, debe llevar el sello siempre medido del "bien hablar", porque el bien hablar o el bien escribir, que equivale a lo mismo, no es común para trabajo de buen juicio, pues las palabras no tienen sentido, sino por ser dichas como el sentido determina. Las palabras no solo hay que pesarlas y medirlas, para que digan con claridad, lo que se pretende decir, sino también con armonía y dulzura si cabe; y no por la presunción que pueda tener de mi, pues se bien la pequeñez de mis fuerzas y cultura, aunque me obliga la fuerza de mi propia existencia, a pesar de mis muchos y largos años de vida, pero luengos de experiencia, que no se escribe sino se vive.

Al escribir pienso y me transformo en un nómada en busca de las palabras. Muchos rudos caminos han hollado mis desgastados piés, pero sin embargo siempre he querido a los montes que he cruzado y a los caminantes con que me he topado; he sentido el gozo único de la humilde orquídea de belleza exquisita de nuestros parajes, o de escuchar sentado a la sombra de una frondosa encina, la sinfonía andante de un riachuelo, o del afanoso y ruidoso correr de esos perros sabios y feos, que reúnen los ganados en las anchas llanuras de Extremadura. He vivido las cosas menudas que nos ofrece la naturaleza, y que van entrando –suave y parsimoniosamente– en el hondo de nuestro ser. Por eso sufro cuando las florecillas han sido holladas y no pueden cumplir su ciclo vital, a la vez que gozo y admiro el suave volar del águila, que nos vigila desde el escalón biológico que se le destinó, formando toda una de las múltiples facetas armónicas de la creación; todo te hace recordar lecciones olvidadas, dando sentido a esa razón de que el azar y esa bella flor sean una misma cosa.

He recorrido el monte buscando las mas humildes plantas, y en cada una de ellas he podido leer un mensaje de vida, paciencia y eficacia; aprendiendo que la desmesura no es necesaria, que basta limitar nuestro querer ser, sencillamente a uno mismo, puesto que todo te da lecciones de vida, que es tanto, como dar lecciones de buena muerte.

Resumo todas mis vivencias, condensándolas en una trilogía, que creo lo abarca todo: CAMPO, ARBOL, FUENTE.

CAMPO

Lo difícil es hablar de un monte cuando has estado en él muchas veces, acompañado en unos casos y a solas otras, que es precisamente cuando mas te deleitas y cuando mas vas notando que el espíritu de la montaña te va poseyendo, viviendo no lo que tus ojos ven, sino lo que tu estado anímico percibe.

Al principio, quien vió todo el conjunto desde casi el azul del cielo, y empiezas el día mirando el cielo desde la hondura de nuestro pueblo; cuando el relente aún no ha dejado el reposo de la hoja, ni el ruido empieza a denunciar la vida, que se hace larga porque sabe amar estas cosas que, acaso, a los demás no dicen nada y que a tí te permiten vivir con tus libros y lo que importa mas, contigo mismo. Para vivir no es necesario perder la razón de vivir, sino amar el don generosísimo que es la vida.

O cuando parece que la montaña te habla, te avisa del halo poético de un rincón que siempre te pasó desapercibido, cuando respiras con ella, dejando aparentemente de vivir tu propia existencia, para integrarte con la del monte en conjunto, o la del canchal, trocha, talud ó arbusto en particular, que te paran a dialogar mentalmente con ellos, en un mudo entendimiento lleno de expresividad y vida, llegando incluso a la perdida de la noción del tiempo; pues hay momentos en que absorto, caminas y caminas sin enterarte de nada, hasta que despierto a la realidad te asombras del camino recorrido.

Es entonces cuando compenetrado con la vida del monte, lo sientes y vives disfrutándolo, alegrándote de que crezcan los árboles, de que se embellezcan las flores, padeciendo cuando son heridas. Es formar parte de él y él de tí, en una comunión perfecta mas espiritual que empírica, es desear volver siempre, es alegrarte cuando llegas al mismo y entristecerte cuando terminas la andadura.

Y cuando subiendo a la cumbre entre bruma mañanera, perdiéndose la concreción y se establece la desidencia dentro del orden con los elementos de la naturaleza, ya que la hace difusa, pero precisamente en esto puede radicar lo extraordinario, lo irreal y lo bello, pero con una belleza de sombras y vaguedades, que no definen ni aclaran la dimensión de los componentes, repercutiendo claramente en el subsconsciente, hasta el punto de sentirte de momento perdido, pero siempre aparece una roca o una encina amiga, a la que siempre has distinguido con una mirada mas familiar, que al resto del conjunto. O

cuando apareciendo de súbito, ese hombre montaraz, de esos que sienten la llamada del campo, maduro, de cabeza entrecana, protegida por un sombrero descolorido, al que el instinto silvestre le sale a flor de piel, y al que basta una palabra suya, para que su perro de raza indefinida, entre en nerviosa agitación; y que a modo de saludo te dice: "Acì en el Menetjador la boira s'agarra molt". ¿No veu que estèm tal alts?, mientras su perro busca tu caricia sabiéndote un amigo.

Al verlo no he podido dejar de recordar a mi padre, con el compartír algo más que el cariño, con él aprendí a distinguir un camino entre la brolla, a vislumbrar unas posibilidades de agua en una serie de detalles, que no están ni estarán nunca en los libros, que es la sabiduría popular de las palabras, transmitida a través de las generaciones.

La verdad es que a medida que se ha levantado la niebla, el espectáculo resulta arrebatador, por su luz y colorido y como no, por la sinfonía que se completa con la suavidad del viento y el canto lejano de la perdiz llamado a su pareja. Todo esto durante media hora, o durante una hora completa y cabal, ¡Que mas da!

Y es que desde lo alto de la cumbre, donde el "ito" te indica que estás mas cerca del universo, ves el paisaje brillante de contrastes, a la vez sereno y místico, tal cual es esta tierra, que bien pudo haber sido el eje del mundo.

Fue meditando por estas cárcavas, cuando supe que el estar aquí, sería vivir sin desazones, cuando apreció que las flores no son efímeras, sino que duran lo que tu amor por lo bello y donde los árboles dan lecciones de rigor y respeto con lo que nos rodea.

Me pregunto al amparo de este templo de la naturaleza. ¿Qué es lo que busca el hombre? La propia paz que persigue por caminos equivocados o torcidos; el sentido de la vida, que solo se encuentra en último sosiego de nuestro espíritu, o simplemente no sabe lo que busca. ¡Quizá la luz de la fe que perdió antaño!.

ÁRBOL

Hay un proverbio árabe que dice: "Escribe solamente cuando estés seguro, de que aquello que va a decir es mas hermoso que el silencio".

Si el silencio es la mas alta de las palabras tendremos que escucharlo.

¿Y donde encontrar, ese sitio donde se rompen todos los esquemas?.

En ese árbol solitario que se recorta entre la breña, escapado a no se cuantos avatares. Creador de efluvios vivificadores que ofrece a todos – quizá consciente de su misión – a la par que te transmite la nostalgia de su inmovilidad, recordándote tiempos mejores, de cuando era pequeño y uno mas de una pléyade árboles de un bosque alegre, donde los jóvenes se cimbreaban al compás del viento en un ballet nunca acabado; mientras los mas viejos, sesudos y sensatos, contemplaban los alegres movimientos de los jóvenes, estando prestos a apoyarles, con sus largas y tendidas ramas cuando el viento arreciaba. Y les contaban sucesos y avatares de cuando llegaban los rudos leñadores, que les libraban de las ramas sobrantes, dejándolos escuálidos, lo que permitía que el viento se deslizara, mas rápido y vibrante entre su ramaje. De las intensas nevadas invernales, que derribaban a los enfermos y mutilaban las ramas carcomidas y del sopor en que les sumía el frío.

El gozo de la primavera, que daba vigor a todo su ser, haciendo brotar nuevas flores y jugosas hojas, con el florecer de las encinas, que aún llena el bosque de un polvillo de oro, que el viento generosamente esparce, haciendo realidad, con la polinización, la sucesión de las especies, en un mítico rito nunca acabado.

Aunque precisamente, meditando bajo ombría de una encina volví a reencontrarme conmigo mismo, haciéndose realidad la frase de Ferid Ed-Din: "Durante treinta años, anduve a la búsqueda de dios. Y cuando al final de tanto tiempo, abrí los ojos, descubría que era el quién me esperaba".

Y lo encontré, entonces por todas partes, es tan maravillosa su creación, que está patente en los altivos y añosos robles, en las humildes violetas y hierbecillas, en la sinfonía policromada de sus contrastes y colores, en el aire puro que respiras, en las aves, en los insectos, todo, absolutamente todo, te habla de Dios. ¡Y que ciego estaba para no verlo!. Y por fín era feliz, había logrado romper todos los esquemas de la sociedad.

FUENTE

La que avezado caminante intuye que está cerca, por la refrescante humedad del ambiente, que tantos poetas y prosistas han descrito maravillosamente, vistiéndola de las mejores galas del lenguaje, que deshechas, no, porque no te complazcan, sino por entender que no es eso la fuente. Cuando logras desechar de tu mente, tantos y bien construidos halagos, recibes de pronto su impacto, su mensaje, su llamada para que sacies tu sed y descanse a su vera sobre la fresca hierba, con el objeto de contarte sus consejos de caminantes, de lo que sufren sus entrañas por falta de lluvias, del último visitante que rompió un pedazo de la misma, de la planta que ha crecido en su regazo, pidiéndote que los soluciones, pero sin arrancarla, pues la considera una hija que su fecundidad ha hecho brotar.

También habla de los duros inviernos en que sus aguas se hielan, rodeándola de un blanco y duro manto, que dificulta el que los pájaros y demás habitantes de su entorno puedan saciar su sed; de su lucha para que esto no suceda, pues le acompañan en los desolados tiempos invernales, a la vez que le cuentan sus temores del otoño cuando la caza empieza; o cuando en primavera le presentan a sus retoños, lozanos y alegres que se chapuza divertidos en sus aguas. Para terminar confesándote que se siente algo padre de todos ellos, pues a todos acepta y a todos ayuda, tanto al rudo jabalí, como al saltarín conejo, al duro torcaz y a la sensible tórtola y a todas las plantas que crecen al amparo de su regato.

La espiritualidad que te transmite es tan clara y transparente, como la superficie del agua de un pozo, en el que solo bajando el pozal al fondo, podemos apreciar su verdadera hondura, aunque en la fuente ¡Quizá mas ruidosa!, pero espiritualidad en síntesis.

No hay metáfora, ni símbolo, ni imagen, que pueda plasmar tanto ser. Acaso la imaginación que no tiene límites, ni paga arancel, pero que cruza el horizonte de la vida sin las limitaciones de la realidad, y que le hace a uno sentirse feliz y con ganas de prolongar su vida.

En todo caso felicidad, amor y vida es el final. ■

Antonio Cardenal Arquel

NOTAS SOBRE LA ADECUADA GESTIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES EN EL CARRASCAL DE ALCOY

La Sierra de Carrascal de Alcoy, o Carrascal de la Font Roja, nos permite conocer hoy, principalmente en su vertiente de umbría, cuál podría ser la composición florística y el desarrollo vegetal de la mayoría de las umbrías de los montes valencianos.

Sin embargo, pienso que no escapa de la mente de nadie que una serie de circunstancias son las que han debido intervenir y confluir para permitirnos, todavía hoy, disfrutar de la riqueza natural que el Carrascal nos ofrece.

Sin duda, el ordenado aprovechamiento que se hizo de los recursos forestales de la Sierra, al menos desde el siglo XIV, junto a las periódicas vedas o prohibiciones y vigilancia del furtivismo forestal y la rapiña, han sido las circunstancias que mejor han podido evitar la degradación que han sufrido otros montes vecinos de características similares.

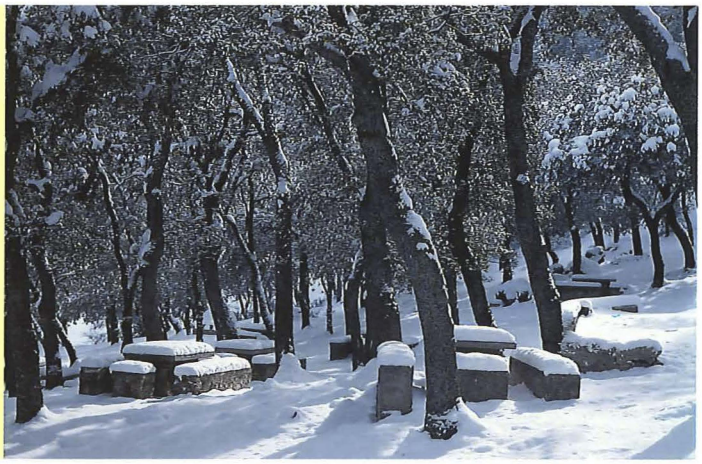
Esta visión racional y ordenada de la utilización de recursos naturales tan importantes como la leña, el carbón vegetal, la madera, los pastos, los frutos, etc., en una época en la que las personas dependían tanto y tan directamente de la naturaleza, cabe atribuírsela a las autoridades del "Consell de Alcoy", según las investigaciones de BAÑO (1984). Esta racionalidad y vigilancia en la ordenación e esos recursos llevada a cabo por los alcoyanos, fue potenciada después por circunstancias religiosas, históricas, culturales y sentimentales, de modo que en la actualidad, el Parque Natural del Carrascal de la Font Roja supone el ejemplo más notable de conservación del medio natural en Valencia.

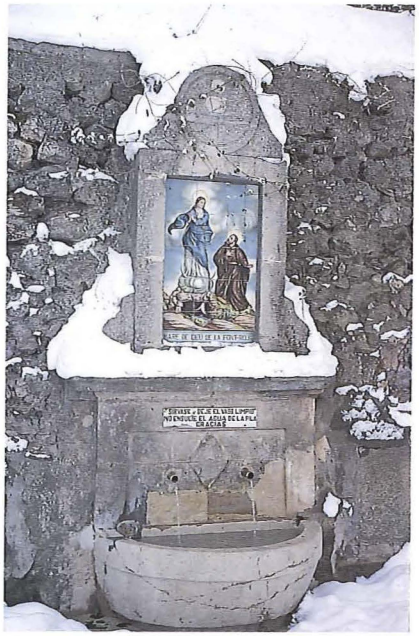
Sin embargo, cabe decir que la vegetación del Carrascal no se ha visto a lo largo de la historia libre de las plagas y rapiñas clásicas que han afectado al monte mediterráneo en forma de fuego, pastoreo abusivo, talas excesivas o aprovechamientos desordenados de leñas, carbones, frutos y rocas.

De hecho cabe decir, según datos sacados a la luz recientemente por MONTIEL (1990) aunque poco conocidos, que los montes de utilidad pública de la jurisdicción de Alcoy, junto con otros, se encontraban al servicio de la Marina y a cargo de sus Intendentes, según la Ordenanza publica por Fernando VI, el 31 de enero de 1748 (NOVISIMA RECOPILACIÓN...1804).

Así, según MADOZ, el Carrascal de Alcoy esta poblado de muchas encinas y extensos pinares, destinado para la Marina de Cartagena. Sin embargo, él mismo afirma que resulta asimismo abusiva la tala de árboles destinados a la construcción civil y, sobre todo, naval. Por ello, puede decirse que los montes que hasta fechas recientes se encontraron al servicio de la Marina, fueron unos de los más afectados por la deforestación. Igualmente resultaron perjudicadas las masas forestales próximas a núcleos industriales, como es el caso de los montes del término de Alcoy.

Sin embargo, una adecuada y activa presencia de la guardería forestal en el monte es, último término el garante de la adecuada y efectiva ordenación de los recursos y aprovechamientos a los que nos referimos. En el caso del Carrascal de Alcoy





existen datos que confirman la presencia de guardas al menos desde el siglo XVI, según BAÑO (1984).

Alguno de estos guardas, incluso con nombre y apellido ha pasado a la historia; así, Don Gerónimo Giner es el "guarda celador" que se queja, según datos de 1765, BAUER (1980), de que el intendente de Valencia da demasiados permisos para cortar madera de un "monte muy poblado de robles, encinas y fresnos, de una legua de largo y caso media de ancho" que hay cerca de Alcoy.

Es conocida también la presencia de guardas en la Font Roja, cuando el paraje recibe la visita de CABANILLES (1797).

Además, MADOZ, indica que los guardas del monte Carrascal de Alcoy estaban pagados por los fondos del común para garantizar la eficacia de su tarea debido a la gravedad de la situación.

Dicha guardería forestal, se ha ocupado en el Carrascal de Alcoy, de modo continuo y desde hace ya algunos siglos, de detectar y extinguir los incendios, controlar las extracciones de madera por los vecinos y principalmente por el Intendente de Marina de Cartagena y, limitar e incluso impedir los aprovechamientos de leñas, frutos y fauna. Asimismo, realizaban una función decisiva en el monte controlando, limitando o impidiendo la entrada de ganados a pacer en los montes quemados, circunstancia ya prevista en la ley española en 1558 (NOVISIMA RECOPILACIÓN... 1804).

La clara visión de futuro en la ordenación de los recursos naturales de los antiguos administradores del Carrascal de Alcoy, estableciendo normas y leyes donde no las había, y haciéndolas cumplir mediante una guardería de a pie y una decidida voluntad, ha colaborado decisivamente en la conservación de ese espacio natural de características tan singulares. ■

Carlos María Mansanet Terol
Febrero 1992

Bibliografía

- BAÑO ARMIÑANA, R. (1984).– "El Carrascal de la Font Roja a lo largo de la historia", 4 ff. inédito.
- BAÑO ARMIÑANA, R. (1987).– "Incendios y talas incontroladas en el Carrascal de Alcoy". CIUDAD Extra Sant Jordi.
- BAUER, E. "Los montes de España en la historia". (1980).– Ministerio de Agricultura. Madrid.
- CAVANILLES, A.. (1797).– Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos de Reyno de Valencia. Imprenta Real. Madrid (El. Facsímil. 1981).
- MADOZ, P. "Diccionario geográfico–estadístico–histórico de Alicante, Castellón y Valencia. 2 vols. Institut Alfons el Magnánim. Valencia. 1982.
- MÓNTIEL MOLINA, C. (1990).– Los montes de utilidad pública en la provincia de Alicante. Universidad de Alicante y Caja de Ahorros provincial de Alicante. 225 p.
- NOVISIMA RECOPILACIÓN de las leyes de España, mandada formar por el Señor D. Carlos IV. Madrid, 1807.

LA FONT ROJA SEGONS MOSSÉN MARTÍ GADEA

Mossén Joaquím Martí Gadea va nàixer a Balones (Comarca del Comtat) l'any 1837. Va ser eclesiàstic i escriptor. Va estudiar al seminari de València i va ser ordenat sacerdot el 1865.Va ser vicari de Casinos, Pedreguer i Dénia, ecònom de Senija, regent d'Anna i, des del 1879, rector de Mislata, fins a la seua mort en 1920.Va destacar com a folklorista i lingüista. Amb les dades i reculls arreplegats als pobles on residí va compondre llibres folklòrics, no massa ben elaborats, però molt rics en materials i lèxic, alguns d'ells publicats amb seudònim.

Entre les seues obres cal destacar, "Encisam de totes les herbes" (1891)," Novísimo Diccionario general valenciano-castellano" (1891), "Trossos i Mossos" (1906), "Vocabulario valenciano-castellano"(1909) i, sobretot, els dos volums de "Tipos,modismes i coses rares i curioses de la terra del Xe" (de 1906 i 1918 respectivament) , en el primer dels quals,publicat a
València, l'any 1906, trobem, a la pàgina 283, una breu però interessant referència al famós paratge natural de la nostra ciutat, que porta el títol de "La Font Roja d'Alcoy", i que diu així:

LA FONT ROJA D'ALCOY

Naix en lo barranc del Molinar, a uns tres quarts d'eixa ciutat, propet de la preciosa ermita de la Puríssima, tan venerada dels alcoyans, ahon sosuí el prodigi d'aparéixer tres imagens d'ella en tres lliris que se trobaren entre les brosses y mates del Carrascal. Allí van a fer raneries, paelles y una funció solemne el dia de la festa, rahó per la qu'es prou coneguda en tota la comarca, qu'es també lo que mos ha mogut a dedicarli estes línies y la copla consabuda:

" La Font Roja d' Alcoy
és un punt molt visitat,
sols per la capella
que a la Verge han alçat."

Y además per l'allicient que presenten lo bonico del paisage, la hermosa cascada, la bondat de les aigües y la ben provista hospederia. Conque animense els excursionistes que no s'arrepenediran d'anar per allí.

I amb eixa emotiva descripció posa fi Mossén Martí Gadea al seu curt i concís relat sobre el popular Santuari i l'actual Parc Natural de la Font Roja: una joia que la natura ha reservat als alcoians. ■

Josep Salvador Tormo Colomina

6

La música de inspiración Mariana

ALBORADA EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY. 72

ALBORADA EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Recuperamos para nuestra REVISTA la popular ALBORADA originaria del pueblo de Alcolecha (Alicante), que fue interpretada por primera vez en Alcoy en el año 1950, el día del cierre de la Misión, a instancias del celoso sacerdote D. Miguel Angel Martín Penalva, cantada que fue por vecinos de la referida localidad, con acompañamiento de la Armónica Alcoyana.

Pero fue en el acto de la Coronación de la Virgen de los Lirios como Patrona de Alcoy, el 31 de Mayo de 1953, cuando se organizó de nuevo esta ALBORADA dedicada a la Patrona, a cuyo efecto se encargaron exprofesas letras a los escritores locales Rigoberto Albors Vicens, José Cuenca Mora, Juan Valls Jordá y Guillermo Berenguer Carbonell, con los coros de diversos colegios de la ciudad y el eficaz apoyo de la Armónica Alcoyana, bajo la dirección del maestro José Carbonell García, constituyendo ello un señalado éxito.

Este año de 1991, conmemorativo del Cincuentenario del nombramiento como Patrona de Alcoy de la Virgen de los Lirios, se requirió el concurso de las diversas corales de la ciudad, Antiguos Alumnos Salesianos y jóvenes de las diversas parroquias de Alcoy y con la estimable y valiosa colaboración de la Armónica Alcoyana y su director Vicente – J. Sanoguera Rubio, se ha revisado de nuevo esta ALBORADA, que recorrió las calles céntricas de la ciudad el domingo 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, día en que culminaban los actos dedicados a la Virgen de los Lirios, en su peregrinar por las parroquias alcoyanas. Fue un éxito. También la *cocà* con que se obsequió a músicos y cantores.

Junto a la música de la ALBORADA – aquí las gracias a José Luis Peidro, antiguo componente de la Armónica Alcoyana y actualmente Secretario de los Antiguos Alumnos Salesianos, a cuya gentileza debemos una copia de la misma –, dejamos constancia igualmente de las diferentes letras compuestas en aquella ocasión con otra letra compuesta en letra vernácula por Ernesto Valor Calatayud.

Encendido hoy Alcoy en hoguera,
recibe despierto la luz matinal,
y a su Virgen de amores, espera
loar a los ritmos de marcha triunfal

Triunfó Alcoy del mal.
Y el tercer centenario es bandera
del lirio entre espinas de su Carrascal

Rigoberto Albors

Madre nuestra y Patrona alcoyana;
tu dulce mirada sublima el albor.
Con tus lirios el pueblo levanta
la salve y el ruego con voz de fervor.

Tu gran esplendor
por tres siglos perdura guardado
con voto mariano y corona de amor

J. Cuenca Mora.

La dulzura de tu Santo Nombre
se hizo en la cumbre florida verdad.
En tres lirios tu Divina Gracia
mostróse entre espinas por ley celestial.

Aurora de amor,
que el milagro ya es luz de esperanza,
Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy

J. Valls Jordá.

Aurora del Sol, Lirio entre espinas
tú eres del pueblo la gloria y honor,
a tí reverentes acudimos
para que nos libres del mal y el erro.

Con todo fervor
hoy venimos a darte albanza
y a cantar un himno a tu inmenso amor.

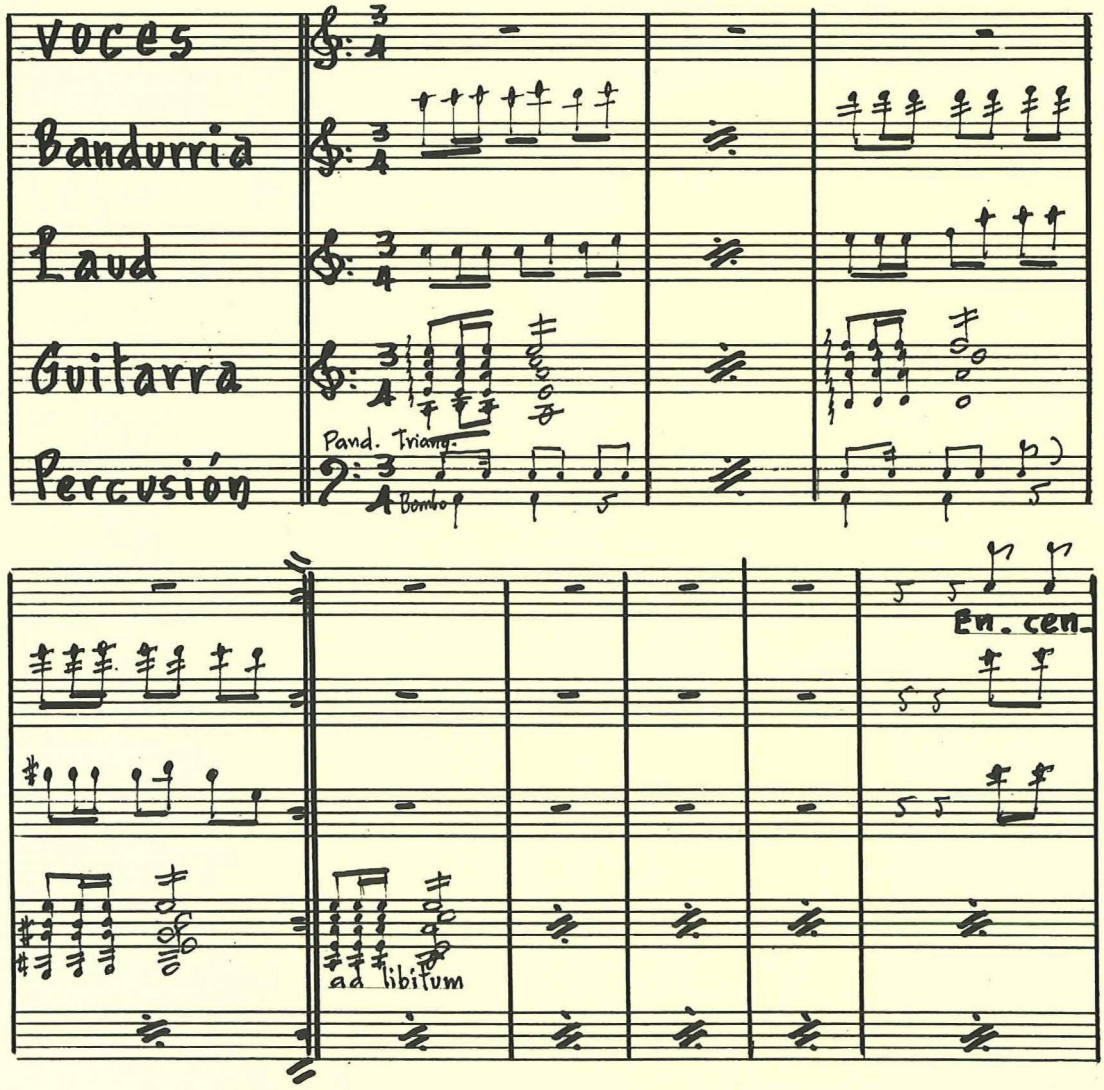
Guillermo Berenguer.

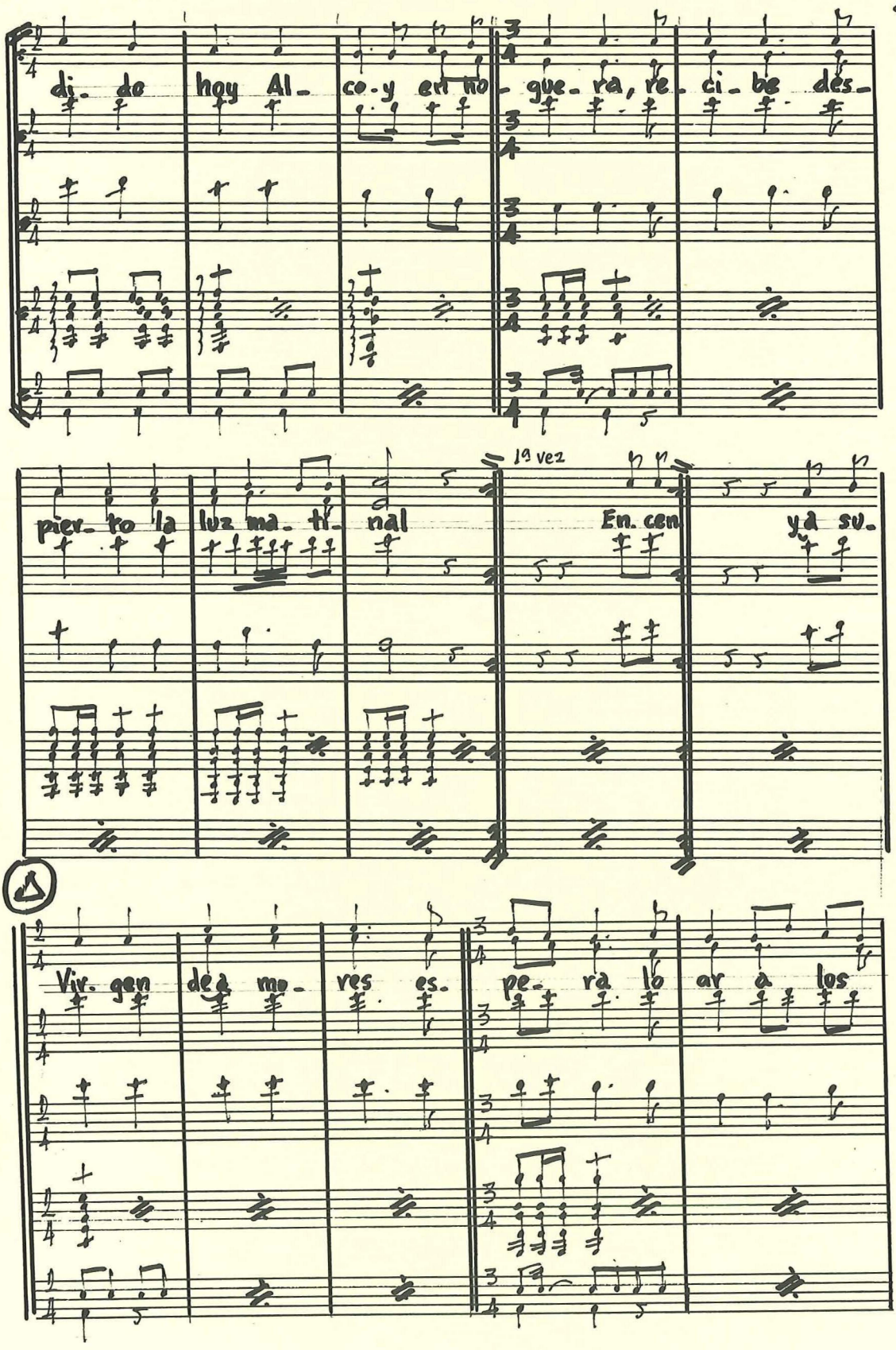
Desperteu alcoyans, celebrant
a la Verge dels Lliris, Patrona amá.
Desperteu en goig i alegria
que Alcoy vibre en festa i que siga sonà.

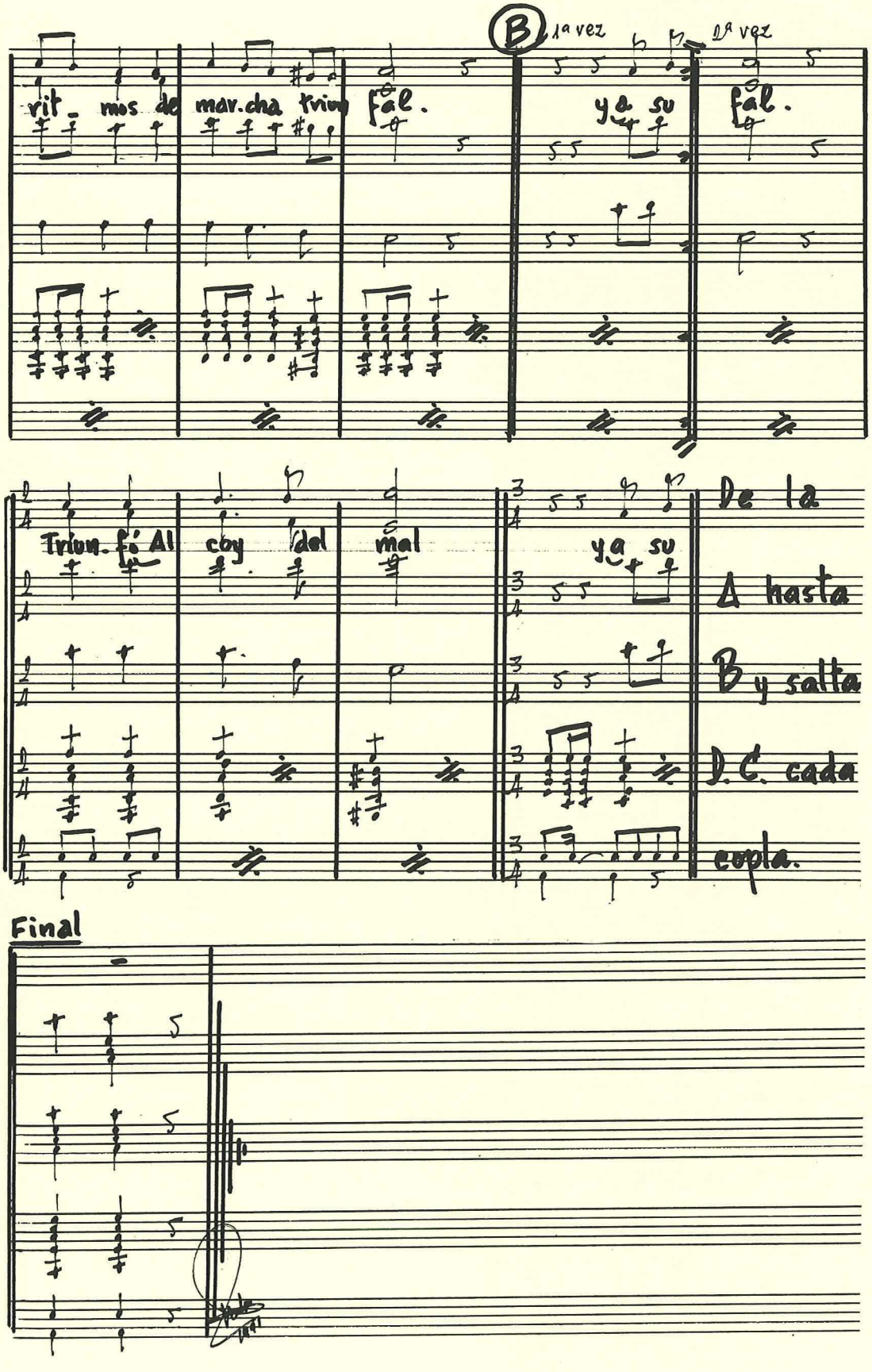
Mareta adorá:
que en tots cors reine la pau i armonia,
fervent ho desitja, la nostra alborà

Ernest Valor Calatayud.

Alborada en honor de la Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy




di- do hoy Al- co-y en no- gue- ra, re- ci- be des-
pier- to la luz ma- ti- nal
1ª vez
En- cen ya su-
Vir- gen de a mo- res es- pe- ra lo ar a los


B
1ª vez
2ª vez
rit_ mos de mar.cha triun fal.
ya su fal.
Triun. fo Al coy del mal
ya su
De la
A hasta
B y salta
D.C. cada
copla.
Final

7

Nuestra Patrona y los Barrios

Inyeccion de optimismo • *José Luis Carbonell Arnauda*	78
Parroquia de San José Obrero de Batoy	80
Parroquia de San Roque y San Sebastián	82
Parroquia de San Vicente y San Antonio	83
Parroquia de Santa Rosa	84
Iglesia del Santo Sepulcro	85
Parroquia el Salvador • *José Ferrer, cura.*	86
Parroquia del Sagrado Corazón • *Rafael Cerdá Capuz*	87
Parroquia San Juan de Ribera • *Bruno Rossage*	88
Parròquia de Santa Maria	89

Foto: Sandoval.

INYECCIÓN DE OPTIMISMO

He de reconocer que voy poco por aquel barrio y cuando lo hago es para cruzarlo en coche buscando otros objetivos. Ya se sabe que esta es la forma de pasar un pueblo, paisaje o monumento sin conocerlo.

Sí que es verdad que a pesar de mi raudo caminar por él, siempre me llamó la atención se enorme vitalidad, el bullir de sus gentes y vehículos. Es, en conjunto, una pequeña ciudad llena de alegría de vivir. Lo dicen sus calles amplias y fáciles, sus casas cómodas, funcionales y el tropel de vecinos que, cuando un semáforo me obliga a detenerme, cruza por delante de mi parabrisas. Van de prisa, son jóvenes en su mayoría, sin lastres y con un largo futuro. Hablan, gesticulan si pararse, quizás estén programando su trabajo o proyectando un nuevo horizonte. Detrás cruza una madre joven, de la mano un niño al que le va enseñando las luces verdes y rojas, en la diestra un portafolios.

Filosofar sobre algo que solo superficialmente conoces es peligroso porque yerras con más frecuencia que aciertas.

Pensaba que, también allí, la plaga del materialismo había invadido todos los terrenos del hombre... Y no por esa loable inquietud de superación que se adivinaba, sino porque esta, halagada por la satisfacción del aplauso, ocupara en absoluto los huecos del tiempo y cegara para el cerebro cualquier otra vía que no llevara a la consecución del bienestar o a la delectación sensual.

"No tengo tiempo" alegamos a menudo para evitar el compromiso espiritual, la lectura inteligente y formativa (no la basura ponzoñosa), la obligación social o el consuelo y ayuda al vecino que lo necesita.

Si lo tenemos para infinidad de cosas innocuas pero estériles. Rechazamos cualquier esfuerzo que no redunde en beneficio de nuestro "ego" y así, poco a poco, sin una definitiva mala intención, vamos mutilando al ser humano, partiéndolo en dos, porque en ese esencial binomia al que llamamos Hombre, Cuerpo y Alma, solo cuidamos del primero y condenamos a la segunda a enflaquecer en el destierro. Nos quedamos con medio hombre.

Y no solo nos mutilamos, sino

que esta actitud de fría concreción en los bienes materiales pueden producir gran daño a nuestro descendientes, a los que quizás encerremos, sin proponernoslo, en el estrecho círculo del terreno de los hechos, sin posibilidad alguna de elevarse a la región de lo transcendente. podemos cortarle la libertad de crecer espiritualmente, por desconocimiento, porque les apagamos la luz...

Por estas sendas pesimistas discurría cuando me llamaron para avisarme de que el Domingo por la tarde, la Imagen de la Virgen de los Lirios llegaría al barrio para ser entronizada en la Parroquia y presidir durante varios dias la vida de aquella comunidad.

Con anticipación más que suficiente, a bordo de mi utilitario, me encaminé hacia allá. En el trayecto me asaltó la preocupación de como sería el recibimiento... Teniendo en cuenta el día festivo y soleado y la afición de la gente por salir al campo, lo más probable es que la concurrencia en la puerta del templo fuese escasa y que aún mermaría más si coincidía con tarde de futbol. Cuestión que ignoraba, pues mi afición por tal deporte se extinguió hace ya muchos años.

Como dije al principio, no domino las calles ni entresijos de aquel sector urbano. De modo que apenas me ví metido en él, detuve el coche y le pregunté a un mocetón con mono de trabajo portador de una caja de herramienta. Esta fue mi primer sorpresa.

–¡Oiga!, por favor, ¿Podría indicarme por donde ir a la Parroquia?...

– Si señor. Tendría que dar la vuelta y coger la primera perpendicular hacia la derecha... Pero bueno, donde esperamos a la Virgen está mucho más cerca, es en la plazoleta, dobla usted la primera a la izquierda y ya la verá. Mas vale que se deje aquí mismo el coche.

Se me alegró el corazón y brotó la esperanza... Si este hombre ocupado en su trabajo, sabe que viene la Virgen, que hay que darle la bienvenida y que antepone este hecho a otros, como el más importante, quiere decir que los demás...

Efectivamente, cuando doblé la esquina, los ví, allí estaban, llenaban la calzada, las aceras, las entradas de las laterales, los balcones. Entre la calle y la plazuela se habían concentrado para esperarla, sabían que venía a estar con ellos. Lucían su mejores galas, paseaban, hablaban en voz alta, los niños corrían enredándose con las piernas de los mayores y lanzando confeti. Se apretujaban al menor indicio de aviso, todos querían ser el primero en verla llegar. Una auténtica fiesta. Conseguí abrirme paso hasta la plaza. ¡Ya vienen!, ¡Ya vienen! gritó un niño corriendo y agitando una banderita azul y blanca. me sentí empujado y zarandeado, pero logré alcanzar el punto de parada. Me reuní con mis compañeros y con todas las precauciones para evitar cualquier percance, la descendimos del camión y estábamos dispuestos a alzarla sobre nuestros hombros cuando nos vimos avasallados y sorprendidos. Cien brazos reclamaban el honor de llevarla sobre los suyos.

¡Había entrado en su tierra y tenian el derecho de agasajarla y ser sus portadores!. sonaron las notas del Himno y miles de voces se unieron en lírica albanza a su Patrona. A lo largo de todo el recorrido se oían aplausos, vivas y cánticos. Brillaban los ojos y los corazones se encogían de emoción. En el último tramo, caída la noche, dos hileras de jóvenes y niños cubrían la carrera alumbrandola con bengalas de colores. En la puerta de la Iglesia una lluvia de flores y confeti recibió a la Virgen en la que iba a ser su casa durante una semana. Pocos pudieron entrar en el Templo. No cabían más. Se quedaron afuera o marcharon a sus casas contentos por dentro y por fuera, algo se había renovado en su interior...

Ví a las gentes regresando a sus hogares, iban sonrientes, amables y los niños seguían llenos de alegría sin saber porqué. Se me ocurrió pensar que las futuras generaciones no seran tan enanas con inyecciones como esta.

Cuándo cogí el coche estaba optimista, cansado pero satisfecho.

Al fin y al cabo... ¡no estaba tan mal el mundo!. Gracias Señor.

José Luis Carbonell Arnauda

PARROQUIA DE SAN JOSÉ OBRERO, DE BATOI

Era el domingo 29 de septiembre de 1991.

Hacía un tiempo otoñal, fresco ya, con algunas nubes amenazadoras, que poco a poco fueron desapareciendo, hasta dejar ver un tibio sol.

Minutos antes de las cinco de la tarde –hora prevista para la llegada de la imagen– se fue congregando junto a los semáforos de la entrada del barrio, en la carretera de Banyeres, un numeroso grupo de personas, vecinos del Barrio y devotos de la Virgen subidos de otras parroquias de Alcoi, especialmente de la de San Mauro y San Francisco, que era aquélla de la cual partía, tras haber permanecido allí durante una semana, desde su llegada de la Font Roja, el pasado domingo día 22 de septiembre.

El punto elegido para la recepción de la imagen había sido la confluencia de la calle Banyeres con Assegador, en las primeras casas de la barriada.

A las cinco y algunos minutos llegaba el vehículo que nos traía por primera vez en la historia de este barrio y de su parroquia (según el testimonio de los "mas viejos del lugar") la imagen de la Mare de Déu de la Font Roja.

Fue sacada entre aplausos y vivas, y el estruendo de una traca.

Acto seguido se formó la "procesión" de acompañamiento. Abría paso la banda de cornetas y tambores de Batoi. A continuación seguían los "Lobatos" del Moviment Escolta Catòlic. Tras de éstos, el Grupo Mariola con sus trajes andaluces, portando cada una de las componentes un gladiolo blanco.

Ante la imagen, una niña ataviada con su traje de sevillana, portaba la "llave del Barrio" que se le ofrecía a la Virgen, sobre un cojín de raso.

Acompañando a esta juventud, un numeroso grupo de niños y niñas, y algunas familias con flores para la ofrenda.

La imagen, portada por 24 hombres, entre vecinos de Batoi y otros devotos y miembros de la Archicofradía, y escoltada por miembros de la Patrulla Falcons, de los Scouts, avanzaba solemne a lo largo de la calle Banyeres, hacia el templo parroquial, arropada por el cariño y la presencia de los vecinos.

Después de recorrer toda la calle Banyeres y parte de las calles Buixcarró, Serrella y Castellar, llegamos a la plazoleta de la iglesia.

Allí se había preparado un improvisado tablado a ras de tierra, sobre el cual las "bailaoras" y "bailaores" del Grupo Mariola saludaron a la Virgen del Carrascal con un sobria y emotiva actuación.

Seguidamente la gente fue entrando en el templo, reducido de por sí, pero esta vez totalmente insuficiente para acoger a tantas mujeres y hombres, jóvenes y niños que se habían congregado para esta celebración.

Tras algunos intentos por separar la imagen de las andas propiamente dichas, para entrarla

sola, como estaba previsto, a causa de las reducidas dimensiones de la puerta del templo, se optó finalmente por quitar solamente las barras, y entrarla sobre la peana, cosa que se hizo con alguna dificultad.

Por fin hacía su entrada en la iglesia parroquial la querida imagen de la Virgen de lo Lirios, y de nuevo resonaron los aplausos y las tracas, que mezclándose con los cánticos, iban acompañando el avance de la imagen hasta el altar mayor, una impresionante piedra trapezoidal de 2.810 kilogramos de peso, sobre la cual fue instalada.

La gente fue llenando no sólo los bancos, sino cualquier rincón que veía libre, incluso sobre el presbiterio, alrededor del altar y de la imagen.

El Presidente de la Asociación de Vecinos del Barrio, en nombre de todos los moradores de la parroquia, leyó la siguiente "Carta de Bienvenida", que fue escuchada con atención y emoción:

BIENVENIDA A LA VIRGEN

Bienvenida, Virgen de los Lirios.

Bienvenida, imagen bendita de nuestra Patrona.

Bienvenida a nuestro Barrio, a nuestras calles, a nuestro templo, Virgen del Carrascal.

La venida de tu imagen por primera vez a nuestra parroquia, representa para nosotros algo mucho más profundo: Nos dice y nos asegura que Tú, Madre de Jesucristo, nuestro Salvador, cuya imagen acogemos con alegría, quieres estar cerca de nosotros, quieres acompañarnos en nuestro caminar cristiano, quieres ser nuestra Maestra en la Fe.

Tú, Madre del Señor, vienes a nuestras vidas para compartir con nosotros la alegría, el trabajo, el dolor y el esfuerzo de cada día.

Vienes para enseñarnos a compartir con los hermanos. Para que nos sintamos cercanos unos de otros.

Estás a nuestro lado para comprometernos, en nombre de tu Hijo Jesús, en el esfuerzo por construir un mundo más humano, que ha de empezar ya en nuestro Barrio, en nuestras casas.

La venida de tu Imagen a Batoi nos lo está recordando.

Tú te has fiado de tu Hijo Jesucristo; has creído en su mensaje, en su proyecto, en su Evangelio.

Te has puesto en las manos de Dios Padre como Él. Por eso, a tu lado, nos sentimos fortalecidos en nuestra fe; nos sentimos animados en nuestra esperanza, y nos sentimos llamados a seguir amando a nuestro Barrio, y desde él a todo el mundo.

Soñamos en un barrio en donde todos sean tenidos en cuenta: los niños, los jóvenes, los padres, los ancianos. Un barrio solidario, trabajador, alegre y unido.

Es nuestro proyecto y nuestro afán de cada día, que hoy, con tu visita queremos renovar y ofrecernos unos a otros.

Gracias, Madre de la Font Roja, Virgen de los Lirios.

Tú, viviente al lado del Padre y de Jesús, sigues al lado del pueblo, porque eres la Madre del Pueblo.

Gracias madre de todos los alcoyanos: los que nacimos aquí, y los que elegimos quedarnos a vivir aquí.

Bienvenida, imagen santa de nuestra Madre.

Entra en nuestros hogares, en nuestras familias y en nuestros corazones.

Queremos que te sientas como en tu casa.

¡Bienvenida seas.

Luego empezaron las ofrendas, sencillas pero significativas: La niña que portaba la "Llave del Barrio", la colocó sobre un pedestal, al lado izquierdo de la imagen. Siguieron las jóvenes, niñas y niños del Grupo Mariola, que ofrendaron sus gladiolos y lirios blancos. Con ellos, otros niños y mayores llevaron también sus flores, que alegraron y perfumaron el altar.

Los Lobatos del M.S.C. llevaron sus lamparillas encedidas, que depositaron ante la imagen.

Queríamos que todo el barrio y cada uno de sus rincones se sintiera presente en estos momentos. Por ello, y sobre un panel colocado a un lado de la imagen, y que tenía un gran corazón en el centro, diversos vecinos y vecinas fueron poniendo unas cartulinas de colores con los nombres de cada una de las 27 calles del barrio.

El "marco" del recibimiento estaba, pues, listo.

La Palabra de Dios fue proclamada entonces por el Sr. Cura Párroco y por dos señoras que, de manera dialogada, leyeron el evangelio de San Lucas (1, 39–56): "La visita de la Virgen a Santa Isabel".

Tras la lectura y un breve comentario sobre la Buena Noticia que María lleva a Isabel y a su hijo Juan, que llevaba ya en su seno, se nos invitó a todos a sentirnos visitados por la Virgen con esos mismos sentimientos: María nos trae a Jesús, y con él ilumina, alegra y compromete nuestras vidas de creyentes, dejándonos su "Magníficat" como el cántico programático de todo cristiano.

A continuación un grupo de diez cristianos representando todas las edades y gentes del Barrio, leyeron sus peticiones, deseos y súplicas a la Virgen.

Y finalmente se dió a besar a todos los asistentes la medalla de la Virgen, sujeta a una cinta azul, cuyo otro extremo salía de las manos de la imagen, ofreciéndoseles también una estampa–recordatorio de este acontecimiento.

Eran aproximadamente las 6,40 de la tarde, cuando, terminaba el acto en la iglesia, que se prolongó en la plazoleta, con la música y los bailes del Grupo de Sevillanas, que contagiaba su alegría a todos los asistentes.

A lo largo de toda la semana siguiente, la comunidad cristiana se reunió diariamente en torno al altar para celebrar la Eucaristía ante la imagen de la Patrona; gente del barrio y de las otras parroquias del Alcoi.

Durante las homilías de todos estos días, el párroco fue comentando el Cántico de María, el Magníficat, desglosado en seis frases.

La Eucaristía del último día, o sea del domingo 6 de Octubre, también reunió un gran número de fieles. Después de hacernos una "foto de familia" en el altar, rodeando la imagen de la Virgen, la despedimos con cariño y añoranza por los días vividos en torno a Ella.

Que la Madre del Señor, bajo la advocación de los Lirios Milagrosos del Carrascal, haga que este querido Barrio progrese siempre en su convivencia, en su sentido de la solidaridad, en el respeto mutuo con todas las diversas maneras de pensar y sentir, y que los cristianos sintamos fortalecer nuestra fe, comprometida al servicio de todos, alimentada en la devoción a María y en el acogimiento de Jesús y su mensaje. ■

VISCA LA MARE DE DÉU DEL CARRASCAR!
VISCA LA VERGE DELS LLIRIS!

PARROQUIA DE SAN ROQUE Y SAN SEBASTIAN

Puedo decir en primer lugar, que la visita de la imagen de la Virgen de los Lirios supuso una sorpresa. Realmente la respuesta popular desbordó cualquier previsión que se pudiera hacer, y es este sentimiento el que con más fuerza se ha quedado marcado en la memoria de la comunidad parroquial.

La Parroquia recibió la imagen en la plaza de Miguel Hernández, límite de la demarcación parroquial, en un ambiente festivo y popular, y acompañada de las personas que allí se encontraban se dirigió al templo parroquial a hombros de los educadores del Centro Junior de la Parroquia, y de muchas personas que se fueron relevando a lo largo de toda la marcha, en un ambiente en el que se mezclaban la intensa emoción con un fuerte sentimiento religioso, que fue aumentando a medida que se acercaba a la Iglesia parroquial, a cuya puerta fue recibida por la comunidad presidida por su Párroco, y es allí donde estalló la emoción. La imagen fue entrada en la Iglesia en medio de la emoción, la alegría y los gritos mientras se iban desgranando una a una las invocaciones de las letanías de la Madre de Dios, tras lo cual, dió comienzo la celebración de la Eucaristía dominical presidida por la imagen de la Patrona.

A lo largo de la semana, todo el culto giró en torno al misterio salvador de Cristo, que se había realizado en María, y fuimos contemplando como la salvación que Cristo nos ofrece, y que tiene como primera beneficiada a su propia Madre, se ha ido explicitando a lo largo de la historia, en las diversas advocaciones con que se venera a la Virgen Santa en Alcoy. Como puntos fuertes de la oración de la comunidad durante estos días, destacaron la Eucaristía diaria y el rezo de las laudes y de la Felicitación de la Virgen de los Lirios por las tardes.

Como dato a destacar hay que tener en cuenta la afluencia constante durante todo el día a la iglesia de todo tipo de personas, aprovechando el hecho de que el templo permaneció abierto durante todo el día, y del mismo modo las visitas que los escolares de los dos colegios parroquiales hicieron a la imagen de la Patrona y las actividades que realizaron durante la semana en torno a la historia de las apariciones y el paisaje de la Font Roja.

Toda la semana culminó con el triduo final celebrado en honor de la Virgen de los Lirios y San Roque, Patronos de Alcoy, que motivó el intento de recuperación de las Fiestas de San Roque, en cuya continuidad está empeñado un grupo de personas pertenecientes a la comunidad parroquial, fiestas que fueron clausuradas con la despedida de la imagen de la Virgen de los Lirios realizada en medio de una explosión popular y con cierto aire de tristeza.

Que la Madre de Dios nos muestre a su Hijo, para que esta Parroquia y toda la Ciudad puedan mirar con confianza y alegría su propio futuro. ■

PARROQUIA DE SAN VICENTE Y SAN ANTONIO

Domingo 13 de Octubre de 1991. Mediodía. El Templo parroquial abarrotado de fieles para celebrar la Eucaristía de las 12 h. La fe y devoción se palpaba en la asamblea. Así se fue preparando el momento emocionante en que llegó hasta esta Parroquia de S. Vicente y S. Antonio la imagen de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios. Fe y devoción que desbordando nuestros cálculos y programas convirtió la mañana en una fiesta mariana. A hombros de jóvenes y mayores y acompañados por el grupo de danzas EL CARRASCAL que abría la espontánea manifestación, llegó a la plaza de la Iglesia la imagen de María. Una enfervorizada multitud no cesó de aclamarla, vitorearla y aplaudirla. Los rostros emocionados y muchos ojos cuajados de lágrimas certificaban el gozo de los hijos ante la presencia de la Madre. En nombre de todos, un miembro de la comunidad Parroquial saluda y da la bienvenida a nuestra Patrona con palabras emocionadas y esperanzadas. Seguidamente se la entronizó en el templo, artística y primorosamente adornado, ambientado con el aroma de las plantas de nuestras montañas; los aplausos y vítores se convirtieron en plegaria con el canto de la Salve y el himno de la Coronación. Desde ese momento nuestro templo se llenó de paz, sosiego, esperanza, amor y luz. María venía, como la suave brisa de Elías (1 Sa. 19,12) a despertar y avivar la fe y devoción escondidas en nuestros corazones.

A la casa de la Madre fueron llegando en incesante procesión durante toda la semana multitud de hijos, de todas las edades y sexo, que necesitaban estar junto a la Madre. Momentos privilegiados diarios de este encuentro fueron la VISITA A LA VIRGEN, a las 9'30 h.; pero sobre todo la Celebración de la Eucaristía, a las 19'30 h., preparada cada día con esmero y cariño por los distintos grupos y movimientos parroquiales. Eucaristías que se vieron todos los días muy concurridas por fieles de la Parroquia y de otras comunidades cristianas de la ciudad. ¡La Virgen de los Lirios, la dulce Madre de la Font Roja, está ciertamente en el corazón de los alcoyanos!.

Y llegó el 20 de octubre, Domingo, día de la despedida. A las 17'30 h. partía la imagen de la Virgen en artística carroza adornada de flores, desde la Parroquia hasta el barrio de S. Pancracio, donde se encuentra la calle a Ella dedicada. El grupo de danzas EL CARRASCAL abría la larga columna de fieles portando antorchas y flores. Y tras la imagen, la banda de música ambientaba de fervor y devoción la marcha. Las flores que portaban los fieles las iban colocando en los paneles preparados a los piés de los artísticos azulejos que reproducen la imagen de nuestra Patrona en la calle de su nombre. Con vivas, aplausos, tracas y los acordes del himno nacional fue acogida la llegada de la santa imagen a este lugar donde la Barriada de S. Pancracio le rendía fervoroso y sentido homenaje. Y nuestra Parroquia expresaba en labios de uno de sus miembros palabras de esperanzada despedida. Los corazones se unieron en la oración con el canto de la Salve y finalmente el himno de la coronación. Una traca y el himno nacional, mientras la imagen era introducida en el vehículo que la trasladaría a la Parroquia de Santa Rosa. Vivas y aplausos saludaban a la Madre hasta que se perdió de nuestra vista. Nuestros corazones quedaron sosegados y henchidos con el dulce sabor de unos días inolvidables que con la Virgen de los Lirios nos regaló el Señor, nuestro Dios. Estamos seguros que su paso entre nosotros ha de producir frutos de bendición. ¡Ella lo garantiza! En nosotros... la respuesta. ■

PARROQUIA DE SANTA ROSA

El día 20 de octubre era la fecha asignada a la Parroquia de Santa Rosa, para recibir la imagen de la Virgen. El lugar la Plaza Jaime El conquistador. A medida que se acercaba la hora de recibir la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, la referida plaza iba poblándose de gente impaciente deseosa por vitorear y aclamar a la Patrona. Sobre las 6'30 casi ya oscureciendo, llega la imagen que es recibida con vivas y aplausos, calculándose en más de 2.000 feligreses los que se habían congregado, dispuestos a testimoniar y acompañar a la Virgen hasta la Parroquia.

En el momento de su llegada, un feligrés de la parroquia en nombre de toda la comunidad, le dio la bienvenida, de la cual entresacamos algunos párrafos de la misma..."Vienes a nosotros, Virgen querida, a despertarnos del letargo en que vivimos". Intercede para que los tiempos modernos no espanten nuestra escasa fe". Llena de bondad nuestras vidas y haznos hombres solidarios. "Haz que nos amemos más, a pesar de las diferencias que puedan existir. "Como abogada nuestra, intercede para que el trabajo no decrezca en nuestro pueblo."... Y terminaba la bienvenida con estas palabras. "Y como Madre querida nuestra, te arropamos con flores, como ofrenda de gratitud y de amor. Y en cada una de esas flores, va un BESO, un PIROPO, un TE QUIERO, un darte las gracias a ti Virgen GUAPA, SIMPÁTICA Y HERMOSA que con orgullo tenemos y aclamamos como Patrona todos los alcoyanos"...

Una vez dada la bienvenida, se inició el acompañamiento con toda solemnidad, con cantos a la Virgen y en el que a lo largo del recorrido van arrojando desde lo alto de los balcones, flores y confeti al paso de la imagen. El número de asistentes, supera en mucho a lo previsto. La llegada al Templo es emocionante. Cubren la calle Juan de Juanes, en la que se halla enclavada la Parroquia, los jóvenes con antorchas de diferentes colores y entre vítores, aplausos y tracas es introducida la imagen en el interior del templo, en donde hacía más de dos horas estaba totalmente abarrotado de feligreses. Entre aclamaciones y aplausos, es entronizada la imagen de la Virgen en el altar, cantándose las letrillas a la Inmaculada de la Font Roja, el Himno de la coronación y la Salve Regina, con lo que terminan los actos celebrados con motivo de su llegada a la Parroquia.

Con diferentes celebraciones, todos los movimientos parroquiales han expresado su júbilo por la visita de nuestra Patrona, empezando el lunes día 21 con la Eucaristía y día de la presentación de los niños al que siguieron el día de la mujer, el día de los enfermos, el de las vocaciones a la vida consagrada, el día de los jóvenes, el de los movimientos juveniles, y el día de la familia, en todas las cuales resultaba insuficiente el recinto de la iglesia. Y llegamos al domingo día 27 a las 7 de la tarde con la celebración de la Eucaristía y acción de gracias por la visita de la imagen. A la conclusión de estas celebraciones, acompañamiento procesional hasta el Hospital de Oliver, lugar en el que en medio de luces de bengala, aclamaciones y vítores es despedida la imagen de la Virgen de los Lirios y se dan por finalizados los actos que en su honor ha celebrado la Iglesia de Santa Rosa.

Siete días permaneció la imagen de la Virgen de los Lirios en nuestra Parroquia y todos ellos fueron de verdadero homenaje a María. Una semana acompañandonos e infundiendonos con su presencia Paz y Alegria. Con satisfacción y gozo hemos podido comprobar una vez más, el amor y entusiasmo que por su Patrona la Virgen de los Lirios, le profesa el pueblo alcoyano. Una semana vivida intensamente, en los que, ni el mal tiempo reinante fue obstáculo que impidiese asistir a los actos realizados en su honor. Y es que ante su dulce mirada de Madre Amorosa, no hay quien se resista.

IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO

COMUNIDAD DE AGUSTINAS DESCALZAS

Recibimos la gran noticia, por el Presidente de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios que, de común acuerdo con la Junta, habían pensado que la Virgen viniese a nuestra Iglesia, ya que nosotras, por nuestra Clausura, no podemos ir a visitarla.

Fue recibida la noticia por la Comunidad, con grandes muestras de gozo y alegría, aplausos y algunas lágrimas de emoción. Ya unos días antes, estuvimos arreglando el sitio donde colocar a la Madre. Ninguno más digno adecuado que el centro del Presbiterio. Por fin llegó el tan deseado día 27 de octubre. Sobre las 8 de la tarde, la Virgen entraba la la Iglesia, por la puerta de San Blas. Recibimos a nuestra MADRE, todas reunidas en el "CORO BAJO", muy contentas y llenas de mucha emoción. No sabemos expresar lo que nuestro corazón sintió al ver a la Virgen; ¡Cuántos años sin ver a la Mare de Deu de la Font Roja!... hubiésemos querido en esos momentos, traspasar las rejas de nuestra clausura, para salir a su encuentro. ¡Qué hermosa eres Madre! ¡Bienvenida a tu casa!.

Vino acompañada por varios sacerdotes y numeroso público. La llevaban en andas los jóvenes, que también se sentían satisfechos de traernos a la Madre. Ellos eran la representación de toda la juventud alcoyana. ¡Ojalá todos los jóvenes de nuestra Ciudad, llevaran a la Virgen muy dentro de su corazón!. Durante su estancia en nuestra Iglesia, permaneció ésta abierta, para poder ser visitada por todos los alcoyanos, de 10 a 13 horas y de las 16 horas hasta finalizada la Eucaristía.

La Comunidad, nos íbamos turnando en Oración, para que la Virgen no estuviese sola. Al igual que los Apóstoles en el Cenáculo, hemos estado orando, junto con María, la Madre de Jesús.

Nuestra oración ha sido de intercesión por todos los alcoyanos: por la paz en los matrimonios, en las familias y en todo el mundo, por los enfermos y todos los que sufren. También de una manera especial por los jóvenes, que tan grandes valores poseen; para que no se dejen engañar por la sociedad tan paganizada en que les ha tocado vivir, que como el "PAPA", en tantas ocasiones les ha dicho, sean generosos y abran sus corazones de par en par a Cristo. Que amen mucho a la Virgen que, como buena Madre, siempre les ayudará. Queridos jóvenes, sabed que esta Comunidad de contemplativas, la única en nuestra Ciudad de Alcoy, nunca os olvida en sus oraciones. Podéis contar con nosotras siempre que lo necesitéis. Estamos dispuestas a ayudaros.

¡Qué días tan gozosos! ¡Qué aprisa iban pasando!... pero llegó el 3 de noviembre y la Virgen tenía que seguir recorriendo las Parroquias de Alcoy. Se iba la Imagen, pero Ella se queda en nuestros corazones, ayudándonos cada día a vivir con mayor plenitud, con generosidad y alegría nuestra vida de consagración. Ella nos estimula y anima a decir todos los días "SI" al Señor. Que nuestra oración y sacrificio, sea para el bien de la Iglesia y de todos los hombres nuestros hermanos.

A las once de la mañana, después de una "EUCARISTÍA SOLEMNE", fue despedida la Imagen de nuestra Patrona, por una lluvia de flores que caían desde el coro y tribunas, para darle el último adiós a nuestra Madre.

Hemos procurado cada vez que durante su recorrido, había de pasar por las puertas de nuestro Monasterio, tocar las campanas y saludarla de nuevo.

Ha sido una visita muy querida, que nunca podremos olvidar.

Gracias a todos, que la Virgen les pague con creces. ■

PARROQUIA EL SALVADOR

JOSÉ FERRER. CURA

Nuestra Parroquia de El Salvador acogió con gran alegria y devoción la visita de la imagen de la Patrona de Alcoy, la Virgen de Los Lirios, el día 3 de noviembre, permaneciendo en nuestro templo parroquial hasta el día 10 del mismo mes, con motivo del 50 Aniversario de la declaración como Patrona de la Ciudad y, el I Aniversario de la reconstrucción de la Ermita a la Virgen en la Fuente Roja.

Con motivo de dicha visita un grupo de señoras y caballeros, amantes de la Virgen se encargaron con gran entusiasmo y entrega a preparar la ornamentación adecuada con telas azules y blanca en el interior y exterior del templo, como signo de amor y pleitesía a la Virgen de los Lirios, resultando muy digna y sobria, pero que hacia resaltar la presencia de la imagen de la Virgen, colocada en el presbiterio. Y en el exterior unas banderolas azules en la fachada y unas guirnaldas de banderitas azules y blancas, que indicaban la presencia de la Virgen de Los Lirios en nuestra Parroquia.

La visita de la imagen de la Virgen de Los Lirios ha constituido una efemérides significativa en la historia de nuestra Parroquia, en la que ha evidenciado el amor y la devoción a la Patrona de Alcoy, a través de una acogida extraordinaria de la imagen en la Rosaleda y en su acompañamiento a la Parroquia. En la gran participación en las ocho celebraciones de la Eucaristía durante los días que la Virgen ha permanecido en nuestro templo. Los días mas destacados en asistencia y fervor hacia la Virgen de los leLirios fueron, el domingo, día 3 en la recepción de la imagen, el lunes,4, día de la ofrenda de ramos de flores por los niños y niñas ; el viernes, 8, día dedicado a los matrimonios con ofrenda de gladiolos la Virgen; el sábado, día 9, Fiesta del Titular El Salvador y el domingo, día 10, que se celebró en presencia de la Virgen la administración del sacramento de la Confirmación a un grupo de jóvenes. En todas las celebraciones se cantaron con gran entusiasmo el himno de la Coronación y el "Inmaculada...."

Si la acogida fue extraordinaria, la despedida, no lo fue menos, con una asistencia de más de trescientas personas, que aplaudieron con fervor la salida de la imagen de la Virgen del templo, al tiempo que se encendía una gran traca. Las andas en su recorrido hacia la Rosaleda fue llevada por señoras y las jóvenes con gran acompañamiento de feligreses y devotos de la Virgen de otras Parroquias.

El histórico acontecimiento vivido en la Parroquia en estos días de estancia de la Virgen de los Lirios ha quedado perpetuado en una placa conmemorativa, que descubrió el Vicario Episcopal, D. Rafael Albert al finalizar la Santa Misa, con esta inscripción:

RECUERDO DE LA VISITA DE LA VIRGEN
DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY A LA PARROQUIA DE
EL SALVADOR,
DEL 3 AL 10 DE NOVIEMBRE DE 1991,
CON MOTIVO DEL I CENTENARIO DE LA
RECONSTRUCCIÓN DE LA ERMITA
EN LA FUENTE ROJA; 1891 -1991.

PARROQUIA DEL SAGRADO CORAZÓN

RAFAEL CERDÁ CAPUZ

Decir aquí que la Virgen de los Lirios ha visitado la Parroquia del Sagrado Corazón, no es ninguna noticia. Decir que ésta visita nos ha marcado a todos los que la hemos vivido; decir que la preparamos todo lo que pudimos, que además de organizar los actos, tuvimos una serie de catequesis sobre la figura de la Virgen María y su papel en la História de la Salvación; decir que los profesores del Colegio, los Catequistas, educadores, etc, que TODOS se volcaron en la preparación y en las catequesis; decir que hubieron momentos entrañables en las celebraciones de los niños de los colegios, la catequesis o los juniors; decir que resultó sobrecogedor el contemplar a muchos jóvenes en oración con María en torno a su imagen de los Lirios; hablar del clima de oración que se creó en la Parroquia durante esos días, o de los multitudinarios actos de recepción y despedida de la Virgen, hablar de todo esto sería contar lo que puede decir cualquier narrador de cualquiera de las Parroquias.

Por ello, y si algo peculiar tenemos que decir desde la Parroquia del Sagrado Corazón, y para que quede en estas páginas, hablaríamos de tres presencias. En aquellos momentos que todos conocemos, allá en el Carrascal, la madre de Dios nuestra Madre, quiso hacerse presente para todos los alcoyanos en aquellos preciosos lirios. Hoy, entrando por la calle Caramanxel, su imagen se ha hecho presente en un barrio joven, populoso, en el que viven muchos alcoyanos de nacimiento, y muchos que, llegados de otras partes han encontrado aquí lugar en el que vivir Y a todos nos visita la Virgen y nos invita a recordar que Ella no rompe su compromiso de protección a todo el pueblo de Alcoy.

En este Barrio joven, con todos los "pros y contras" de la juventud, la Virgen de los Lirios ha lanzado una invitación a mirarle, conocerle e imitarle. ¿Seremos capaces de aceptar la invitación? ¡Qué bueno sería para nosotros!

La Segunda presencia que creemos vale la pena destacar es en el Hospital Comarcal, que precisamente lleva el nombre de Virgen de los Lirios. Los responsables valoraron que la visita tenía que ser, por cuestiones de infraestructura y dinámica del centro, necesariamente breve. Pero no por ello resultó menos intensa.

En esas circunstancias uno valora lo afortunados que somos los cristianos por tener una Madre que en todas las Circunstancias nos acompaña. Quienes allí estábamos no olvidaremos fácilmente el profundo significado que tienen la Oración de S. Bernardo rezada ante la puerta de un hospital, y mientras la Imagen de la Virgen contempla a quienes desde las ventanas se asoman, y a quienes sabemos que están ahí pero la enfermedad no les permite asomarse. A todos nos ampara.

La Tercera presencia podríamos calificarla como la más intensa: La Virgen de los Lirios en el Hogar de Ancianos.

Fue preciso superar algunas dificultades, pero "una casa que está abierta a todos los que necesitan entrar no puede dejarse en la calle la Imagen de la Virgen". Y la Virgen entró hasta la Capilla. Allí, mirando fijamente el dulce rostro de su imagen, las "Hermanitas" le piden a la Madre que les dé fuerza para continuar cada día atendiendo a todos aquellos que, ya en la etapa final de sus vidas, necesitan de ellas. Allí, estoy seguro, cada hermana pidió a la Virgen fuerzas, generosidad, constancia, comprensión, amabilidad, dulzura y todo aquello que necesita una persona para tratar a los ancianos y ancianas como la Madre trata al Hijo en los momentos finales de su vida.

Y a los ancianos también se les podía ver en intensa oración. Seguro que pidieron a la Virgen de los Lirios que les dé fuerzas para hacer aquello que sea la Voluntad de Dios.

Si hemos empezado ésta reseña hablando de tres presencias, terminamos diseñando tres imágenes de la presencia de la Imagen de la Virgen de los Lirios en la Parroquia del Sagrado Corazón:

La Calle de Caramanxel llena de gente, ya de noche, con las campanas de la Parroquia volteando y los niños y jóvenes con bengalas encendidas: La Virgen llega a la Parroquia.

Alguien con pijama y bata blanca mira el rostro de la Virgen. Desde una ventana una persona, con pijama azul, no consigue evitar que unas lágrimas salgan de sus ojos: La Virgen de los Lirios en el Hospital.

Los barales delanteros de las andas se pierden entre tocas negras. Las Hermanitas de los ancianos llevan el anda para entregar la Imagen a la Parroquia de San Juan de Ribera: La Virgen ha estado en el Hogar de Ancianos.

Que estas presencias nos sigan bendiciendo.

PARROQUIA SAN JUAN DE RIBERA

BRUNO ROSSAGE

La Imagen de la Virgen de los Lirios pasó por la Parroquia "San Juan de Ribera" la semana del 24 de noviembre al 1 de Diciembre.

SE PREPARÓ su llegada mediante reuniones de todas las "fuerzas vivas" de la parroquia durante el mes de noviembre.
Se llevaron CARTELES de la Virgen con el horario.
Se repartieron ESTAMPAS de la Virgen (las que proporcionó la Asociación) por todos los buzones de las viviendas de la parroquia.
Se ensayaron durante el mes los himnos de ocasión.

SE LA ACOGIÓ con ilusión, cariño y alegría, con cantos y música, con cohetes y bengalas, según todo lo previsto, a pesar de la ausencia del párroco por asuntos familiares.

SE LA HONRÓ durante la semana según el programa adjunto, realizándose todos los actos programados en el mismo.

SE LA DESPIDIÓ con emoción y sentimiento de cariño. La despedida oficial se hizo el día 30 en la Eucaristía de la noche: Oración, cantos, lágrimas contenidas, cariño... en la multitud que llenaba la iglesia. Al final de la celebración, se procedió al BESAMANOS.

VISITA VIRGEN DE LOS LIRIOS PARROQUIA SAN JUAN DE RIBERA

Era un 24 de noviembre de 1991. Tras su estancia en la parroquia del Sagrado Corazón y su pequeña visita al hogar de ancianos San José, la Virgen de los Lirios, vino a nuestra parroquia para estar una semana con nosotros.

Se acercaban las siete de la tarde. Cada cinco minutos se podía escuchar y ver algún que otro petardo que el A.P.A.S. lanzaba antes de dar comienzo la procesión.

De repente, al son de la música, y al compás de las danzas la Virgen empezó su recorrido por la Avenida de la Hispanidad. Una larga cola de gente se iba formando conforme nuestra patrona iba avanzando. A la entrada de la carretera, cerca de cincuenta bengalas de colores la esperaban, impacientes de ofrecer su luz y su humo, formando un largo pasillo hasta la misma entrada donde, la Virgen se paró para escuchar el saludo que, en nombre de la parroquia, leyó un representante. Tras el típico "Viva la Virgen de los Lirios" le tocó el turno al saludo del representante de la juventud de la parroquia, perteneciente al Centro Juvenil, haciendo referencia a los jóvenes y su relación con la Virgen, volvió a gritar la frase anteriormente dicha.

Seguidamente vino lo más costos: la entrada a la Iglesia. Varios hombres tuvieron que hacer falta par intentar todas las posiciones posible, y que al final la Virgen llegara a su lugar reservado, donde pasaría una semana con los feligreses de Juan XXIII y toda la Zona Norte.

La eucaristía fue muy amena, ya que la decoración de la Iglesia realizada por el Centro Juvenil, con rosas azules y blancas por las paredes y cintas de colores por el techo, formaba un ambiente alegre que junto el toque folklórico que dio el grup de danses "El Carrascal con sus típicos bailes, hicieron que los asistentes aunque apretados y de pie por la gran multitud que asistió, se llevaran un grato recuerdo de la estancia de nuestra patrona en la parroquia.

Durante toda la semana se hicieron varios homenajes como la eucaristía para los jóvenes...

Al domingo siguiente nos despedimos de ella, para que fuera a visitar la parroquia de Santa María.

Pero aunque ya no la tengamos cerca, la tenemos cuidando de nosotros y de nuestros bosques en el hermoso paraje de la Fuente Roja, rodeada de todos los visitantes que van a verla diariamente. ■

Foto: Sandoval.

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA

Amb festívol volteig de campanes i calorosos aplaudiments de gent endiumenjada, va fer la seua entrada a la plaça d'Espanya, a les dotze en punt del migdia del diumenge 1 de desembre, la imatge de la nostra Patrona, per cloure en la parròquia de Santa Maria el seguit de visites que la imatge de la Mare de Déu ha realitzat durant dos mesos a les diverses parròquies i comunitats de la nostra ciutat. Immediatament s'organitzava, entre càntics i visques a la Mare de Déu, la processó que traslladaria la imatge, pel carrer Major i plaça del Fossar, fins a l'interior del temple, on, en l'altar major, quedaria exposada a la pregària i devoció dels fidels durant tota una setmana. En aquest recorregur processonal van portar l'anda els joves de "Muntanyers Vedruna" i "Juniors" de la parròquia, els quals anaven precedits pel grup de danses "Carrascal" ballant danses tradicionals. Amb això i l'acompanyament emocionat de la gent, es va aconseguir un vertader ambient festiu i popular. Una volta arribats a l'interior del temple de Santa Maria, i acabada dins el mateix recinte la "dansà" tradicional d'aquestes terres, començava la celebració de l'Eucaristia amb el cant de l'Himne a la nostra Patrona, celebració que, presidida pel Rector de la parròquia, va ser participada per multitud de fidels de tot Alcoi.

Al llarg de tota la setmana van ser constants les visites de persones que passaven davant l'altar major de la parròquia, on, enmig de flors i herbes aromàtiques de Mariola, la Mare de Déu mirava silenciosament els visistatns que pietosament pregaven. Totes les vesprades es vam reunir al voltant de l'altar per a la pregària de Vespres i l'Eucaristia, celebració litúrgica que cada dia va ser presidida per un prevere de la parròquia: la del dilluns i el dijous, per mossèn Vicent Ribes; la del dimarts i dimecres, per mossèn Jesús Rodríguez; la del divendres, per mossèn Joan Monjo; i la del dissabte, per mossèn Rafael Albert, Vicari Episcopal d'Alcoi–Ontinyent. Aquest mateix dissabte, dia 7 de desembre, vespra de la Puríssima, a dos quarts d'onze de la nit, va tenir lloc una vigília de pregària al voltant de la figura de la Mare de Déu, la qual pregària, preparada pels joves de "Joventuts Marianes–Vicencianes", fou participada per gran nombre de gent, joves i adults, de tot Alcoi.

L'endemà, festa de la Puríssima, molt prompte, tot estava preparat per a la Concelebració Eucarística que tindria lloc al bel mig de la plaça d'Espanya. A tres quarts de dotze, tal com era previst, i també amb volteig festiu de campanes, banda de música i danses populars, novament els joves "Juniors" i "Muntayers Vedruna" van traslladar la imatge de la Mare de Déu fins al lloc preparat per a l'Eucaristia, que, presidida en aquesta ocasió pel malaguanyant arquebisbe de la diòcesi Miquel Roca Cabanellas, va reunir multitud de gent. Aquesta celebració clouria senzillament i digna aquest entranyable peregrinar de la imatge de la nostra Patrona per tota la nostra Ciutat. ■

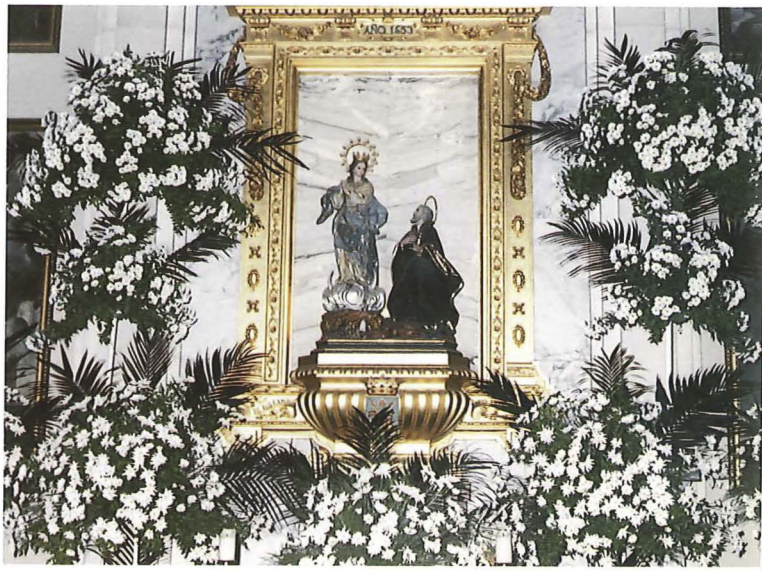
8

Guión de actos

Guión de cultos y Actos de Fiesta	92
Junta de Gobierno de la Archicofradía "Virgen de los Lirios"	95
Nuevas camareras 1991	96
Recuerdo agradecido	97
Relación de colaboradores	102

Foto: Estudio Verdú.

GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA, BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO



Fotos: Estudio Verdú.

SEPTIEMBRE

Jueves 3: PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA.
A las 20'00 presentación de la Revista en el Circulo Industrial.
A las 20'30 horas Proyección de diapositivas.
A las 21'00 horas. Se servirá un vino español a los asistentes.

Domingo 13: PROCLAMACIÓN DE LAS FIESTAS
A las 11'00 horas. Pregón a cargo de D. Joaquín Cardenal Arques SDB. en el Teatro Principal.
Finalizado el mismo, CONCIERTO por la Armónica Alcoyana interpretando música de autores alcoyanos, patrocinados por la CAM.
Cierre del acto por el Presidente de la Archicofradía.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Lunes 14: PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
A las 10'00 horas. Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres dias, turnos de Camareras y asociados.
A las 19'00: Santo Rosario, canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo.
A las 20'00 horas, será presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y no hayan recibido todavía la Primera Comunión.
A continuación Santa Misa y al finalizar canto de la Salve e himno de la Coronación.

Martes 15: HOMENAJE DE LOS NIÑOS DE PRIMERA COMUNIÓN A LA VIRGEN.
A las 10'00 Exposición del Santísimo. A continuación como en el día anterior.
A las 20'00 Santa Misa en la que los niños y niñas de Primera Comunión que lo deseen, podrán participar en la ofrenda floral a la Patrona. Al final canto de la Salve e himno de la Coronación.

Miércoles 16: HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA.
A las 10'00 Exposición del Santísimo. A continuación como en los días anteriores.

Jueves 17: A partir de las 17'00 horas TARDE INFANTIL en la Glorieta.

Viernes 18: VERBENA popular en

Foto: Saldoval.

la Glorieta: a las 23'30 horas

Sábado 19: TRASLADO Y OFRENDA.

A las 19'00 horas. Acompañamiento de la imagen peregrina de la Virgen desde las inmediaciones del antiguo Colegio de las Paulas a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19'30 Solemne traslado de la Virgen de los Lirios, desde la Parroquia de San Mauro a la de Santa María. El itinerario será el siguiente: San Mauro – Plaza de Ramón y Cajal – San Nicolás – Plaza de España.

En la plaza tendrán lugar los siguientes actos:

• OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS a cargo de niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas y Camareras.

• TOTS A LA FONT ROJA, convocatoria a la Romería.

• HIMNO DE LA CORONACIÓN.

Concluidos estos actos, continuará el traslado hasta la Parroquia de Santa María.

A las 20'30, Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios.

Domingo 20: ROMERÍA.

A las 6'00 horas. "Despertá".

A las 6'30. Rezo del Angelus, canto de la Salve y Gozos de la Virgen de los Lirios en la Parroquia de Santa María.

A las 6'45. Traslado de la imagen de la Virgen desde el templo de Santa María, pasando por la Parroquia de San Mauro y siguiendo el itinerario tradicional, a la Font Roja.

La Romería irá encabezada por la imagen peregrina de la Virgen, portada por diferentes grupos de alcoyanos con acompañamiento de banda de cornetas y tambores.

Al paso de la Virgen por el cementerio, se rezará un responso por todos los difuntos alcoyanos.

En el trayecto habrán instalados tres puestos, en los que servirá a los participantes "timonet, herbero y cantueso" acompañados de pastas típicas alcoyanas. Colaboran en este acto las "filaes" MONTAÑESES Y ARAGONESES y los Hermanos MOLTÓ VERDÚ.

A las 10'30, llegada de la Romería a la Font Roja. RECPECIÓN DE LA VIRGEN.

A las 11'45. MISA EN LA GLORIETA de la Font Roja con homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

Finalizada la Misa y hasta las 18'00 horas la imagen de la Virgen permanecerá expuesta en las proximidades de la ermita.

A las 12'15. Juegos y concursos. Actuación de grupos de danzas y concurso del grupo artístico de la Casa de Andalucía.

SOBREMESA

A las 17'00 horas. Música y cantos ofrecidos por la Rondalla y Coral del Hogar del Pensionista.

JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA DE "LA VIRGEN DE LOS LIRIOS"

PRESIDENTE	José Francés Pérez.
VICEPRESIDENTE	José Luis Carbonell Arnauda.
CONSILIARIO	Salvador Giménez Valls.
CAPELLÁN DE LA FONT ROJA	Antonio Santonja Tormo.
SECRETARIO	Antonio Llopis Vidal.
TESORERO	Antonio Cardenal Arques.
CRONISTA	Ernesto Valor Calatayud.

VOCALES Y COMISIONES

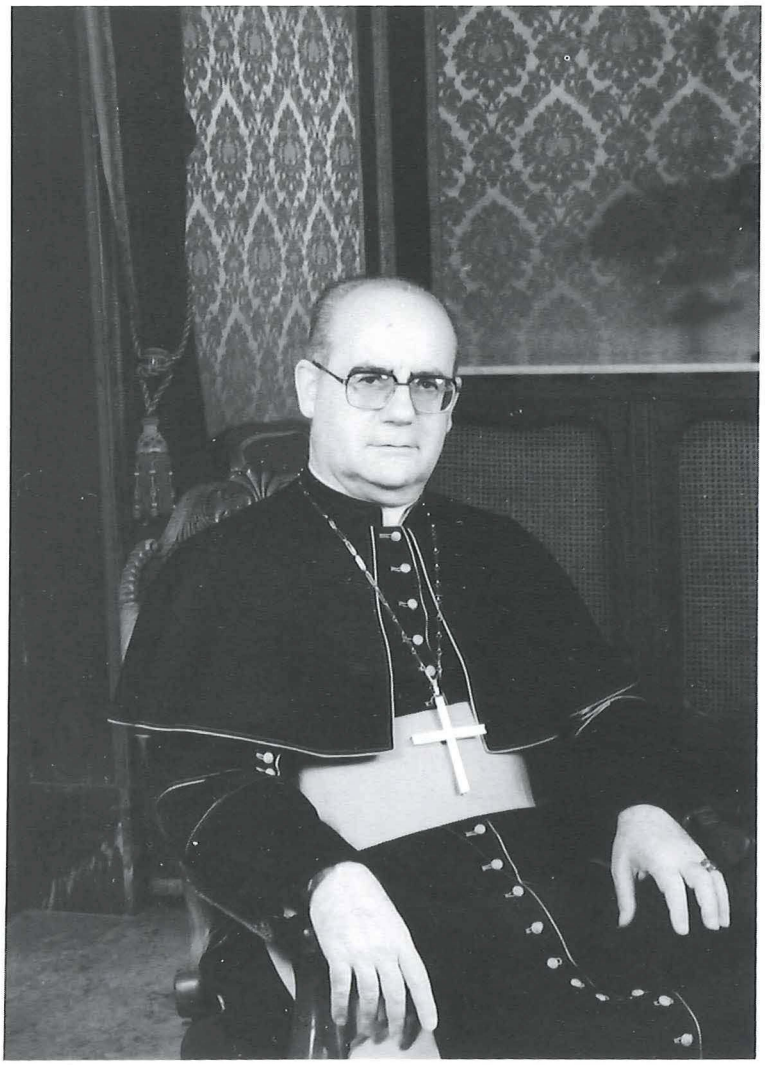
CULTURA Y DEPORTES	José Luis Carbonell Arnauda.
	Ernesto Valor Calatayud.
	Juan Calvo Orquin
FIESTAS	Antonio Arques Figuerola.
	Concepción Sanjuan Moltó.
	Alvaro Reig Torró.
	Joaquín Francés Company.
	Marcela Martínez García.
	José Carbonell Cortés.
CULTO	Laura Pastor Soler.
	Elena Pagán Albarracín.
CAMARERAS	Pilar Carbonell Llopis.
	Marcela Martínez García.
	Elena Pagán Albarracín.
AMIGOS DEL SANTUARIO	Antonio Borrajo Pérez.

NUEVAS CAMARERAS 1991

Foto: Estudio Verdú.

CARIDAD AZNAR CANDELA
CARMENCITA BENIMELI VIDAL
ESTHER BERENGUER LLOPIS
ELENITA BORONAT BLANES
MATILDE CALATAYUD JORDÁ
CONSUELO CARBONELL JORDÁ
SABINA CASANOVA VALOR
DORI CLIMENT OLTRA
Mª, JOSÉ DOMÉNECH MASIÁ
CONCHITA GARCÍA SANTOJA
ELOISA LOSADA SANTIAGO
LOLÍN LLORÉNS PÉREZ
MERCEDES MATAIX BARCELÓ
ANGELIN OLCINA MOLTÓ
ANGELES PASCUAL BLANES
Mª. CHELO PASCUAL JORDÁ
TERESA VAÑÓ VALOR

RECUERDO AGRADECIDO



EN LA MUERTE DE NUESTRO ARZOBISPO

SALVADOR GIMÉNEZ VALLS
CURA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

(Del periódico CIUDAD del sábado 11 de enero de 1992)

A veces la muerte golpea brutal e inesperadamente en el corazón de alguna familia; y ello produce consternación y angustia. Esta vez la muerte ha golpeado duramente a la familia cristiana de la diócesis de Valencia: ha visto cómo su pastor, D. Miguel Roca, terminaba su vida, de forma trágica, en accidente de carretera. Los cristianos en momentos como éste decimos con palabras de la Biblia"la vida de los justos está en manos de Dios" o también "en la vida y en la muerte somos del Señor". Para la familia cristiana es más grande la confianza y la esperanza que la consternación y el dolor. Y en esa actitud está más unida en la oración.

Es un momento triste porque la comunidad diocesana pierde una persona muy valiosa. Y es un momento en el que nos predicamos con más insistencia la esperanza por las mismas palabras de Jesús y porque es la virtud en la que D. Miguel nos hubiera hablado a todos, ahora.

De las personas se puede hablar a muchos niveles según el grado de relación o de conocimiento que de las mismas tengamos. También de las que han muerto. Estas líneas las escribe alguien que tuvo mucha relación con D. Miguel y pretenden dejar constancia de una persona que, viviendo físicamente lejos, estaba anímicamente cerca de nuestra ciudad: de sus problemas, de sus ilusiones y de sus proyectos; sobre todo estaba muy cerca de sus comunidades cristianas, cómo formaban a sus niños, jóvenes o adultos, cómo se comprometían con los anhelos y esperanzas de la sociedad alcoyana, cómo vivían y celebraban el misterio de Cristo. Quienes, como los sacerdotes, tuvimos más contacto con él podemos dar testimonio de su talante de gran pastor: siempre preguntando, interesándose, alentando, dando pistas para el futuro.

La presencia y la relación de D. Miguel con nuestra ciudad fue grande. Sólo en los últimos ocho meses ha estado tres veces: en la clausura de XVII Centenario del Martirio de S. Jorge, en las Confirmaciones de la parroquia de S. Roque y en la clausura de las fiestas de la Virgen de los Lirios el pasado día 8 de diciembre. Justo un mes después, el 8 de enero, se producía su muerte. Tal vez la celebración de la Eucaristía a los pies de nuestra Patrona en aquella fría mañana de la plaza de España fuera uno de sus últimos actos públicos. Se marchó de Alcoy muy satisfecho por la participación de todos y por el calor humano que encontró en cuantos le rodearon. Hace muy pocos días el correo me hacía llegar una breve carta suya de agradecimiento por la atención que tuvimos al invitarle. Precisamente debía ser lo contrario: los cristianos de Alcoy estaban satisfechos y agradecidos por la presencia suya. Que estas letras sean como un vivo y permanente agradecimiento de todos los alcoyanos al Arzobispo que, durante trece años, ha estado al frente de la Iglesia de Dios en Valencia.

Por los muchos comentarios que D. Miguel hacía respecto a nuestra ciudad me parece que se le quedó por realizar un ambicioso proyecto: la construcción de un nuevo templo, más amplio, para el populoso barrio de Santa Rosa. Quizás sea una de las herencias que nos ha dejado a los sacerdotes y a las comunidades cristianas.

Mucha gente ha resaltado en estos días su virtudes. No voy a repetirlas ahora. Sólo quisiera destacar dos aspectos de su vida que me impresionaron profundamente y que son muy fáciles de imitar: era un hombre muy respetuosos con todos, con los creyentes que colaboraban con él y con los no creyentes. Era también un hombre muy sereno y pacífico; nunca transmitía tensión o crispaciones a los demás. Estudiaba los problemas y les daba solución con mucha serenidad.

Sólo me resta pedirles que lo tengan en cuenta en sus oraciones.

IN PACE

ANTONIO CANDELA CARBONELL

Se nos fue Antonio Candela, ese extraordinario y bien querido amigo, ese alcoyano de pro, ese entrañable poeta que tuvo nuestro pueblo, con cuyo verso cantó a la fiesta abrileña de Moros y Cristianos – .no en balde, tuvo a mucho orgullo ser cronista y festero activo de la filà Verts y en la Revista de Fiesta – el Programa, por todos conocido–, dejó bueno muestra de su numen poético y creador –, cantó también a su Alcoy del alma y derrochó fervores a su Virgen de los Lirios, los tres grandes amores que tuvo el poeta.

Releyendo ahora unos versos suyos, dedicados a la Patrona, mirad con que apasionamiento exalta su acendrando amor:

¡Madre, Virgen y Señora
Reina del monte y del Valle!
No permitas que me calle
este amor que me devora.

Manda Virgen tus amores,
cubre nuestros corazones
de paz y de bendiciones;
y si por ser pecadores
nos das penas y martirios,
Alcoy te hará con sus rezos
una corona de besos,
¡Virgen mia de los Lirios!

En una de las presentaciones de nuestra Revista, en el Círculo Industrial, parece que aún le escuchamos evocar las grandezas y virtudes de María en efusivos y ardorosos versos. Tuvo Antonio Candela un alto sentido de la poesía, que cultivó de manera ejemplar.

Quede aquí nuestro recuerdo –cálido y emocionado– a la par que musitamos una oración por su alma. Que ELLA, nuestra Virgen le haya acogido en su Reino celestial.

In pace, Antonio. Adiós, por siempre, amigo

E.V.C.

RAFAEL COLOMA, EN EL RECUERDO

Alcoyano de pro y de corazón, periodista, escritor de brillante pluma y prosa cautivadora, investigador y profundo conocedor de la historia de su pueblo y amantísimo de sus tradiciones, este nuestro bien querido y entrañable Rafael Coloma Payá (1902-1992), que tras soportar con entereza una dolorosa enfermedad, se nos fue para siempre el pasado febrero, cuando estaba a punto de cumplir los 80 años de edad.

El gran ideal de su vida, lo constituyó: ser periodista y dotar a su Alcoy querido de prensa propia, como lo demostró en la creación del periódico CIUDAD, fundado por él en 1953.

A Rafael Coloma y a nadie mas que a él, debemos el título de LILIA que engalana nuestra Revista, titulo dado a una publicación por él fundada y aupada en 1952, que sirvió de órgano del III Centenario y Coronación de la Santísima Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, a la que prestaron su colaboración destacados poetas y escritores locales. El primer número data de Enero de 1952, editándose 19 números, el último de ellos el 17 de enero de 1954 y que constituye todo un tesoro literario en homenaje a nuestra Patrona.

En los Juegos Florales celebrados con motivo de dicha conmemoración alcoyana, le fue premiado a Rafael Coloma el libro que tituló LOS LIRIOS DE LA FONT ROJA, primera de las publicaciones del Instituto Alcoyano de Cultura "Andrés Sempere", libro de lo mas valioso e interesante en torno al milagroso suceso del Carrascal y sus personajes testimoniales que, corregido y debidamente revisado por su autor, tiene previsto la Archicofradía, hacer una reedición del mismo.

En 1983, la Obra Social Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante, por cesión de Rafael Coloma, edita en edición facsimilar el curioso librito de D. Pedro Núñez Bosch, impreso en Valencia en 1665 titulado "Relación verdadera de la imagen de la Inmaculada Concepción de la Virgen María madre de Dios que fe halló en la raíz ó cebolleta de una azucena de los Valles del Monte Carrascal de la Vila de Alcoy, en el Reino de Valencia", toda una joya de marcado interés alcoyano.

Asiduo colaborador de nuestra Revista LILIA, a Rafael Coloma debemos primorosos artículos en los años 1988, 89 y 1990 en los que hace gala de afán investigador, documentado y justificativo.

Toda una generación de escritores alcoyanos, le es deudor a Rafael Coloma de su alto magisterio, que con infatigable celo, aupó durante muchos años desde su querido periódico CIUDAD.

Con nuestro recuerdo, descanse Rafael Coloma en la paz del Señor.

E.V.C.

Asunción Alos Vilaplana

Julia Lloréns Aracil

María Catalá Cantó

Aquí el recuerdo cálido y emocionado para Asunción Alós Vilaplana y Julia Lloréns Aracil y María Catalá Cantó, que ya descansan en la paz del Señor, dos entusiastas, fervorosas y devotas camareras de la Virgen de los Lirios, que con inusitado amor y desvelo, durante muchísimos años, nutrieron esta fila de incodicionales al servicio y mayor gloria de nuestra Patrona. Que Ella, interceda por sus almas, de cuyas vidas, quedará siempre entre nosotros grata memoria. IN PACE.

RELACIÓN DE COLABORADORES QUE HAN HECHO POSIBLE LA EDICIÓN DE ESTA REVISTA

A

ACEITUNERA ALCOYANA, S.A.
ACEITUNAS CÁNDIDO MIRÓ, S.A.
ACEITUNAS JULIO GISBERT, S.L.
AUTO SINC S.L.
AUTOCARES MASEGOSA.
ARTENOVIA.
ALBERO GESTORÍA
LA ALAMEDA.
ALMACENES BELDA, S.A.
ALMACENES VITORIA , S.A.
ABM. INFORMÁTICA, C.B.
AGUDO.
AUTOMÓVILES SPORT.
ASESORÍA RODES.
ANTONIO ARACIL MARTÍNEZ.
ANTENA 3.
ASTEMSA.
ARTES GRÁFICAS ALCOY, S.A.
AGUSTÍN SILVESTRE, C.B.
CLIMENT, S.A.
EUGENIO ARACIL, S.L.
AUTO REPUESTOS SANTA ROSA, S.L.
ABRIL. BOUTIQUE.
ALCOY PUNT, S.L.
ALCOY MUSIC.
ALCOYANA DE INSTALACIONES.
ASESORIA LABORAL SERLESA.
AUTO INDUSTRIAL CARPI.
AUTOMÓVILES LA ALCOYANA.

B

BANCO DE COMERCIO
BANCO ATLÁNTICO.
BANCO CENTRAL.
BANCO BILBAO VIZCAYA.
BANCO DE SANTANDER.
BANCO DE SABADELL.
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO.
BANCO HISPANO AMERICANO.
BANCO POPULAR ESPAÑOL.
BAUTISTA SANZ DOMÉNECH, S.L.
BAZAR JAPONES. REGALOS E IMPORTACIÓN.
BOUTIQUE.
BAZAR ANDORRA.
BINGO APOLO.
BON MOSET.
BORDADOS ALCOY.
BORDADOS GAMON.
EL BAZAR.

C

CÍRCULO INDUSTRIAL.
CLIMA VALLS.
CONSTRUCCIONES CISCAR, S.A.
CONSTRUCCIÓN. NAVES Y ASFALTOS.
LA CAMELIA.
COMERCIAL CALFRI
COLZER. PELETERIA.
COMERSAN, S.A.
CÁRNICAS CATALÁ.
CONFITERÍA SAN JORGE.
CONFITERÍA ANTONIO PÉREZ LLORÉNS.
CONFITERÍA EL CAMPANAR.
JOAQUÍN CANET VIDAL
CENTRAL ELECTRIC ALCOYANA, S.L.
CASAUTO.
LUIS CERDÁ MIRÓ. ELECTROGAR.
CLIMENT SIGNES, S.L.
CONITRA, S.A.
CAMISERÍA MILÁN.
COMIDAS ARCADIO.
CORSETERÍA ROSA PASTOR.
CAMISERÍA SAMOGI.
CARPINTERÍA PICÓ.
CARROZADOS LA MODERNA. M. MIRÓ COLOMINA
CARBONELL BORJA S.L.
RAFAEL CASTAÑER S.L.
CAUCHO INDUSTRIAL VERDÚ.
CLÍNICA MARIOLA.
CLÍNICA VETERINARÍA EL TERRER.
COLZER, S.L.
CAVE. TRANSPORTES.
COMERCIAL WALI
CONFITERÍA EL TUNEL.
CREDITO Y CAUCIÓN.
CUBIERTAS MZOV, S.A.

CH

CHOCOLATERÍA VALOR.

D

DROGUERÍA EL SOLDAT.
DULCES HISPANIA.
DON ALGODÓN.
DIELECTRO LEVANTE.
JOSÉ DOMÉNECH, S.L.
DEPORTES ARACIL.
DERCOVIL.
DUPOSOL, S.L.
DON SANTINO.
DROGUERÍAS BATOY.
DEYLO. MUEBLES.

E

ENGRANAJES MASIÁ.
EXIT, S.A.
EL MIÑO. SOLER ARACIL, S.A.
ELADIO SILVESTRE S.A.
ESTRUCTURAS Y OBRAS SERPIS.
ESTAMPADOS ALCOI–CROM.
EMILÍN. LENCERÍA Y CORSETERÍA.
ELECTRICIDAD AUTOMOVIL. FÉLIX VICENS.
ELECTRÓNICA CATALÁ.
ELECTRODOMÉSTICOS DOMÉNECH.
ESCRIG, S.L.
ESTAMPADOS BLANES, S.L.

F

FOTO CINE CLIK.
FOTOS COLORMATIC.
FLORISTERÍA VERT.
FLORISTERÍA LA ROSA.
FLORISTERÍA EL TULIPÁN.
FERRETERÍA EL CANDADO.
FONT Y MIQUEL, S.L.
FERRETERÍA SANTA ROSA.
ARMANDO FERRE E HIJOS, S.L.
FARMACIA LDA. MARÍA D. GOMIS MIRÓ
FARMACIA FLUVIÁ.
FARMACIA EDELMIRA CÓRCOLES.
FARMACIA SANTONJA.
FARMACIA J. A. BORONAT.
FARMACIA SERRA.
FILPUN, S.L.
ANTONIO FRANCÉS DOMÉNECH.
FERRETERÍA SAN ROQUE.
FILSEDA. S.L.

G

GRUAS CATALÁ.
GERMAINE DE CAPUCCINE.
GERMAN. ARTÍCULOS DE REGALO.
RAFAEL GONZAGA S.L.
MARCIAL GONZÁLEZ, S.A.
GARNETEX.
GÉNEROS DE PUNTO JORDÁ, S.A.
GUILLERMO LUNA.
GALERÍAS DE ARTE SAN JORGE.
GRAFIART, S.A.
GUARDERÍA INFANTIL LILIPUT.

H

HILCOMA, S.L.
M. HIDALGO BEISTEGUI, S.A.
HILATURAS MIEL, S.A.
HIJOS DE MIGUEL IVORRA, S.A.
HARINAS BUFORT.
HOGAR TEXTIL, S.L.
HILATURAS JORDÁ, S.L.
HILADOS BIETE, S.A.
HOME TEXTIL.
HOTEL RECONQUISTA.

I

IMPRENTA BELGUER
INMOBILIARIA CARBONELL.
INDUSTRIAS CÁRNICAS SAN JOSÉ.

J

JORGE SEMPERE, S.L.
JOYERÍA ANTONIO VALOR.
JOYERÍA NEBOT.
JERSEYS ANA.
JUAN JOVER.
FRANCISCO JOVER, S.A.

JUEGOS Y DEPORTES.
JESÚS CUESTA, S.A.

K

KIALKA.
KINNEMA FOTO VIDEO

L

LICORES SINC.
LA MODA. CARLOS SEGURA.
LA VAJILLA.
LA CAMPANA. REGALOS.
LAURA.
LIBRERÍA BROTÓNS.
LIBRERÍA LLORÉNS.
LIBRERÍA CLIMENT.
LIBRERÍA LLORÉNS.
LA MEDIA DE SEDA.
LÁMPARAS MAÍQUEZ
LA OFICINA MODERNA.
LA UNIÓN ALCOYANA.
RODOLFO LLÁCER, S.A.
RAFAEL LLOPIS MIRÓ.
LA ESTRELLA. SEGUROS.
LA SULTANA. TEJIDOS.
LABRATEX.
LÁMPARAS BEJOFOR.
LEVANTINA RADIO.
LOS SOTANOS.

M

MIRÓ GUADIX. RAFAEL
MECADAUTO, S.L.
MUEBLES ROMUALDO SANCHIS, S.L.
MUEBLES SEMPERE.
MUEBLES OFICINA LIBER.
MIRÓ GAS.
MODAS ROSITA.
MODA INFANTIL RAFAEL PÉREZ.
MUEBLES MILANO.
MILOTXA
MUEBLES EMECE.
MANUFACTURAS ESTAMBRE, S.A.
MONTEFIBRE HISPANIA, S.A.
MAQUINARIA CERES, S.A.
MUTUALIDAD DE LEVANTE.
EDITORIAL MARFIL.
RODOLFO MOLINA BURGOS.
MONLLOR HERMANOS, S.A.
MIROFRET.
MOIÑA INTERNACIONAL, S.A.
MIRÓ BORRÁS, S.A.
MANOLO S.L. TEJIDOS.
MATERIALES SEGURIDAD F. GARCÍA, S.A.

N

NOVEDADES GUARNER

O

ÓPTICA GALO.
ÓPTICA DANY.
ÓPTICA GARRIDO.
ÓPTICA NURIA.
ÓPTICA SERRAIBA.
ORTIZ IVORRA, S.L.
ORTOPEDIA SAN JORGE.

P

PAPELERÍA Y LIBRERÍA MARIOLA.
PROMOCIONES INMOBILIARIAS BONET.
PAYÁ CARCHANO, S.A.
PÉREZ VERDÚ. SUC.
SANTIAGO PAYÁ SOLER.
PERFUMERÍA NIEVES MENGUAL.
PORTAMATIC, S.A.
RAFAEL PASTOR GISBERT.
PROTECNOS.
PROMOSINC.
VDA. DE JUAN PÉREZ AURA
PUNT SANT JORDI, S.A.
PONZODA, S.A.
PAPELERIA BELDA.
PALLASSOS ROBA DE XIQUETS.
PARIS CHIC
PELLS.
PÉREZ RADUA. A. SANEAMIENTOS.
POLLOS ASADOS ANTONIO Y GUILLERMINA.

R

RADIO ALCOY, S.L.
VICENTE REIG, S.L. ALCOYANA INSTALACIONES.
R. ABAD SEGURA.
SUC. DE RODES Y CÍA, S.L.
REGALOS PAULINO MORANT.
REGALOS PÉREZ PILES.
RESTAURANTE LOLO.
RICHART Y SEGURA, S.L.
EMILIO RADUÁN, S.L.
R. ORTS SIMO, S.A.
RANK XEROC ESPAÑOLA, S.A.

S

SERPIS AUTOMOCIÓN, S.A.
SEUR ALICANTE, S.A.
SELECCIONES RAFAEL. TEJIDOS.
SEDERÍAS JUAN PAYÁ.
SALÓN DE BELLEZA VENUS.
SANEAMIENTOS COLÓN.
SANEAMIENTOS SEMPERE, S.L.
SANTIAGO GUILLEM SEMPERE.
SIXTO ZARAGOZA RADUÁN.
SUC. DE CAMILO ARACIL, S.L.
SALÓN MONTECARLO.
SERVIFÍL
STILNOVIA.

T

TEXTILES PASTOR, S.L.
TEXALCO, S.L.
TRANSPORTES BROTONS, S.L.
TEXTILES PASCUAL, S.A.
TEXPOLAN.
A. PASCUAL, S.L.
TEXTILES JUAN CAMPOS, S.A.
TEXTILES EL CID, S.A.
TELAFÍL.
TEJIDOS LA FRANCESA.
TEXTIL VERONA, S.L.
TEXTILES BLANQUER.
TINTES MARIOLA, S. L.
TEXTILES DANTE, S.L.
TEXTILES J.B. JUAN BURRUEZO.
VICENTE TORMO SANJUAN.

U

UCLES. MUEBLES.
URDIMA, S.A.
URDEX

V

VIAJES MELIÁ, S.A.
VIAJES ALCOY, S.L.
VDA. DE RAFAEL GANDIA.
VENTA DEL PILAR.
VIAJES VALENTUR, S.L.

PELUQUERIAS

PELUQUERÍAS REIG.
RAFAELA MIRÓ.
JOSÉ JUAN LLINARES
CONSUELO BALAGUER
ANTONIO VALENCIANO.
GRUPO PACO.
ANTOÑITA GUTIÉRREZ.
FERNANDO REIG.
AMALIA PÉREZ

ABOGADOS

JORGE BLANES SASTRE.
JOSÉ BONET BATALLER.
VICENTE BORONAT VERCET.
VICENTE CARBONELL PASTOR.
GREGORIO COLOMA ESCOIN.
RAFAEL DOMÉNECH GISBERT.
VÍCTOR GARCÍA MENGUAL
FCO. JAVIER GIMENO GISBERT.
FCO. JAVIER GIMENO PÉREZ DE LEÓN.
ALFONSO GISBERT GRANADOS.
ERNESTO JORDÁ JUAN.
JUAN M. JORNET COMINCHES.
HERMELANDO LINARES NÁCHER.
DIEGO MONLLOR CARBONELL.
ROQUE MONLLOR DOMÉNECH.
JORGE MONLLOR RADUÁN
JOSÉ MONLLOR RADUÁN.
JORGE SILVESTRE ANDRÉS.
JORGE SOROLLA GARCÍA.
RAFAEL TEROL AZNAR.

MEDICOS

MARÍA JOSÉ ALBERO MÍNGUEZ.
ELISEO ALLER MIRÓ
MANUEL ARENAS ADARVE.
JUAN J. BARNES MARCO.
JULIO BERENGUER BARCELÓ.
RAFAEL BARRACHINA PÉREZ.
RAFAEL BOU PÉREZ.
JUAN MIGUEL CORTÉS COMPANY.
ANGEL CUESTA CLIMENT.
EMILIO DOMENÉCH PASTOR.
GABRIEL FERRÁNDIZ LLEYDA.
ANTONIO GOMIS CALVO.
AGUSTÍN MIRÓ SOLER.
JUAN A. NAVARRO IBAÑEZ
ANTONIO PASTOR JORDÁ.
JUAN J. SANTONJA SANZ.
REMIGIO SILVESTRE FERRE.
OCTAVIO TEROL LLOPIS.
ROGELIO VAÑÓ VAELLO.
ENRIQUE VILAPLANA SATORRE.
FERNANDO PAYÁ PASCUAL.

CAJA DE CREDITO DE ALCOY

"NUESTRO FUTURO"

OFICINA PRINCIPAL: SANTA ROSA, 48
URBANA: AVENIDA HISPANIDAD, 49

C.C.E.H.G.V. 27-2-92

Aires de fiesta.

Algo especial flota en el ambiente. Una alegría musical, una explosión de júbilo llena la calle. Tú diviértete. La Tarjeta CAM está a tu lado. Por si necesitas algo. **Mucho más que el dinero.**

CAM

Caja de Ahorros del Mediterráneo