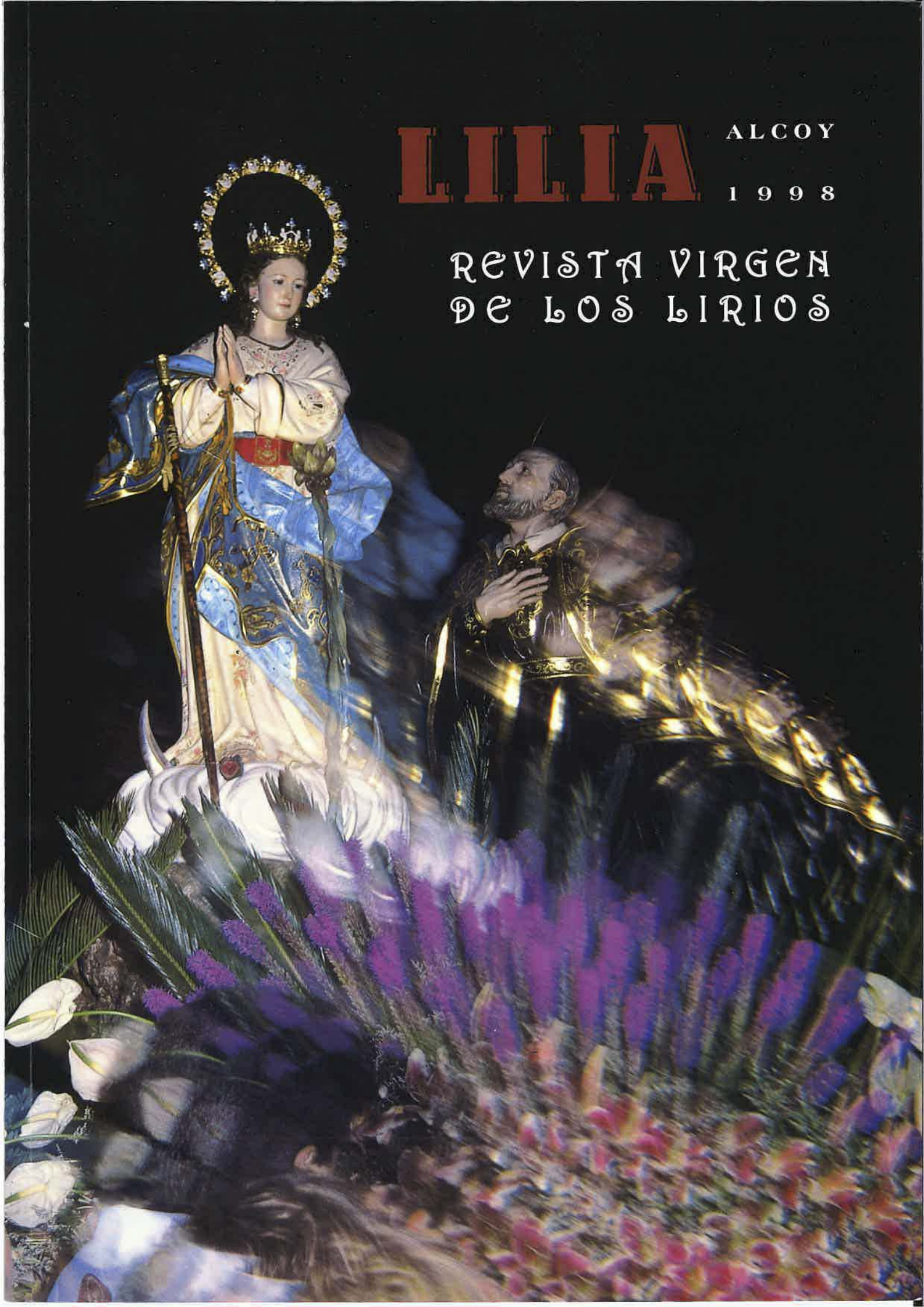
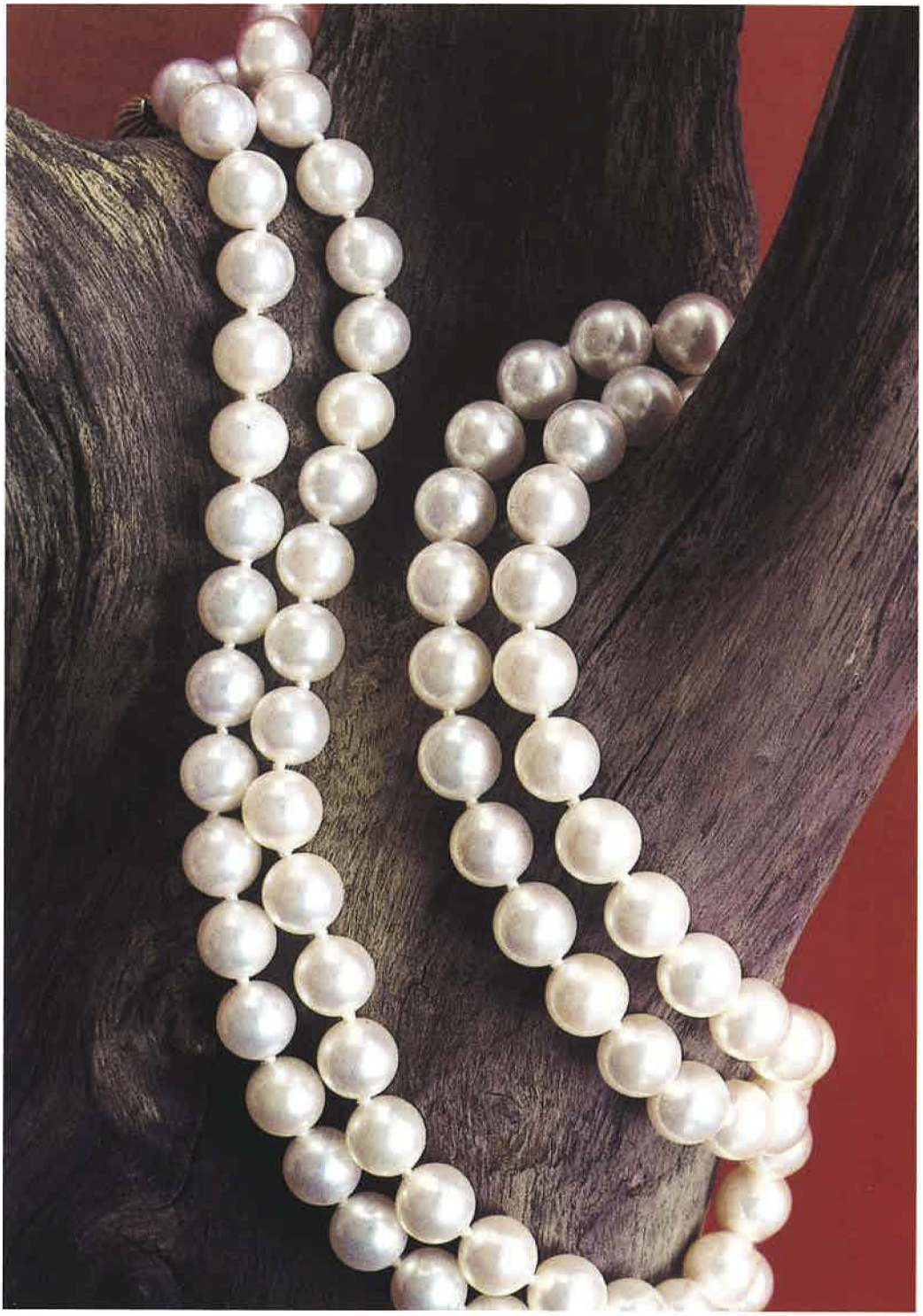
LILIA

ALCOY

1998

REVISTA VIRGEN DE LOS LIRIOS





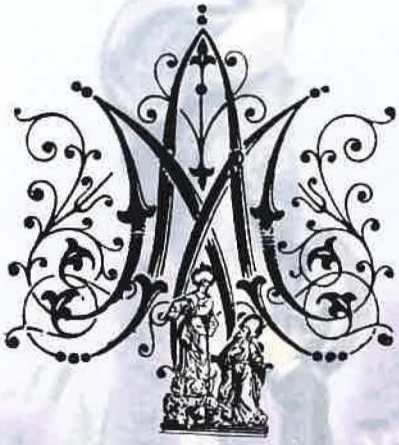
Ivanjo Lamich

JOYERÍA

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER

GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES

San Lorenzo, 24 - Tel.: 96 554 01 47 - ALCOY



LILIA

Revista de las Fiestas en honor a la Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy

Nº 11 - Septiembre 1998

SUMARIO

EDITA: ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
Plaza Ramón y Cajal, s/n. 03801 Alcoy
COORDINADOR: ERNESTO VALOR CALATAYUD.
FOTO PORTADA: GONZALO SEMPERE CAMARASA.
1er Premio diapositivas VII Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios 1995.
DISEÑO, FOTOCOMPOSICIÓN e IMPRESIÓN:
Artes GRÁFICAS ALCOY, S.A.
Depósito Legal: A-1013-1998

5 **Saluda Sr. Arzobispo de Valencia.**
Agustín García Gasco.
6 **Alcaldía.**
Josep Sanus i Tormo.
7 **Consiliario**
Juan José Portero Tortosa.
8 **Editorial**
Junta Directiva Archicofradía Virgen de los Lirios.

1 RECORDANDO

11 CRÓNICA, 1997.
Ernesto Valor Calatayud
29 Vivencias y Recuerdos.
José Pérez Valls.
30 Carta a la Mare de Déu de la Font Roja.
Pepe Ferrer Doménech.
31 Rememorando a Gil Albert.
Ramón Micó Martínez.
34 Recordando a D. José Arnauda.
Eduardo Segura Espí.
36 A la Virgen de los Lirios, desde Barchell.
Elena Ganga Calabuig.
37 El Cartel de las Fiestas 1997 y su autor.
Rafael Abad Segura.
38 Pregón 1997.
Rafael Moya Bernabeu.
41 Salutació en la Ofrena.
Pilar Alós Simó.
42 Romería Fotográfica.
Javier Molina Brotóns.

2 LA FIGURA DE MARÍA

48 La Virgen en la Filatelia.
Antonio Sirvent Brotóns.
49 María, mujer de fe.
Conchita García Santonja.
51 La Virgen María en el arte medieval.
María José Olcina Bernabeu.
55 La Virgen de los Lirios, Mare de Déu de l'ecologia.
Enrique Abad Doménech.
56 Santa María de la Ilusión.
Marisa Botella Vilaplana.

3 POEMAS A LA VIRGEN

58 ¡Santa Mare Nostra...!
A. Valor Albors.
59 Alzinar de la Font Roja.
Joan Valls Jordá
60 A la Virgen de los Lirios.
Juan Pascual Soler.
61 La Virgen de los Lirios.
María José Magraner Adell.
62 Tríptico de sonetos a la Virgen de los Lirios.
Rafael Valls Reig.
63 A la Virgen de los Lirios.
Celia Vilaplana.
64 Los Lirios del Carrascar.
Julio Pérez Calatayud.
65 Cant de tardor i amor.
Enric S. Rivelles.
66 A nuestra Señora de los Lirios.
Concepción Quero Lacruz.
67 Sacro Memorial.
Francisco Romá Olcina.
68 Alborea en la brisa.
Adrián Espí Valdés.
69 Alcoy a la seua Patrona.
Ernesto Valor Calatayud.

4 APUNTES HISTÓRICOS

71 La alcoiana María Boronat Barrachina, artifex de la devoció sabadellenca a Sant Joan de Ribera.
Josep Tormo Colomina.
73 Incendi i restauració del Convent de Sant Sepulcre.
Angel Beneito Lloris.
76 Medallas alcoyanas (II).
Juan Bautista Miró Agulló.
78 Mossen Joan Pérez, Rector de Confrides i dos interrogants al respecte del fet miraculós de la Font Roja.
Mossen Salvador Gisbert i Trelis.
80 El segundo santuario en la Font Roja (1).
José Luis Santonja.
82 La influéncia religiosa en la parla i en la toponímia alcoiana (V).
Josep Tormo Colomina.
86 La Sábana Santa de Turín.
José Carbonell Llopis SDB.
91 La edición de las Glorias de María de 1790.
Antonio Castelló Candela.

5 EL CARRASCAL

95 Rincones únicos del Carrascal de Alcoy.
Antonio Cardenal Arques.
98 El Carrascal, crisol de espiritualidad y bellezas naturales.
Alfonso Carbonell Miralles.
100 Saciar la sed durante la Romería.
Juan Javier Gisbert Cortés.
102 Patrimoni natural i humà a l'entorn del Parc Natural del Carrascar de la Font Roja (V).
Carlos Mª Mansanet Terol.
104 La partida de llacunes i el Mas dels Capellans.
Antonio Calero Picó.
105 Font Roja y Carrascal en la pintura de Alfredo Albero.
Adrián Espí Valdés.

6 LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

108 Recordando al maestro José Jordá Valor.
Ernesto Valor Calatayud.

7 ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO

113 Ntra. Sra. de los Desamparados, Patrona de la Villa de Ibi.
Las Camareras de la Virgen.

8 VARIOS

118 Primer encuentro de los jóvenes de Alcoy con la Virgen de los Lirios.
121 LIBROS:
El Lirios del Carrascal, de Marisa Botella Vilaplana.
La Masera del Baró, de Ernesto Valor Calatayud.
123 Camareras 1997.
124 IN MEMORIAM
126 Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.
127 Guión de Cultos y Actos de Fiesta 1998.
130 Relación de colaboradores.

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente

ARZOBISPO DE VALENCIA

El Arzobispo de Valencia

Valencia, 5 marzo 1998

Queridos hijos e hijas:

Un año más, los fieles devotos de la Patrona de Alcoi, la **Virgen de los Lirios**, os disponéis a celebrar su fiesta y a rendirle culto, como expresión de vuestro profundo amor y sentida devoción.

Bajo la advocación de **Virgen de los Lirios**, reconocéis la sublime belleza espiritual de nuestra Madre, fruto de su "sí" incondicional a Dios y de la acción santificadora del Espíritu Santo. En Ella, se manifiestan espléndidos todos sus dones: amor, alegría, paz, generosidad, amabilidad, bondad, fe, mansedumbre, dominio de sí.

Os invito, este año, a contemplarla como Mujer llena del Espíritu de Dios y a imitarla escuchando con docilidad y cumpliendo su Palabra. La Iglesia nos la presenta como Madre y Modelo. Veneradla como hijos agradecidos y acudid a Ella en las vicisitudes de la vida; la encontraréis siempre con su entrañable amor de Madre.

Recibid mi felicitación con motivo de su fiesta y mi bendición afectuosa,

+ Agustín, Arzobispo de Valencia

El Alcalde de Alcoy

Estimades amigues i amics,

Un any més hem arribat a la Festa de la nostra patrona. La Verge dels Lliris, referent de la ciutat i de la Font Roja, espera que les alcoianes i alcoians l'honorem com l'essència que és dels nostres costums i de les nostres tradicions.

La Verge, la nostra Verge dels Lliris és font de llum i d'esperança. Ella, des del seu Santuari, observa la seua ciutat i ens il·lumina en el difícil camí del quefer diari en què refermen, a poc a poc i amb la constància i la il·lusió que caracteritza la gent nascuda en aquestes terres, l'esdevenidor que aquest poble mereix i que està dispost a guanyar amb enginy i esforç constant.

Alcoi celebra, amb l'impuls popular que es requereix, el dia de la nostra Verge. I ho fa amb devoció i festa. Dos vessants que esdevenen complementàries i que enriqueixen, encara més, el que és, sense cap tipus de dubte, un dels dies més principals de la nostra benvolguda ciutat.

Us desitge a tots que gaudiu, com cal, de la Festa que Alcoi li dedica, ple de goig i joia, a la nostra Verge dels Lliris i que les fragàncies d'harmonia, solidaritat, pau i estima que d'ella brollen ens impregnen en la nostra feina diària.

Alcoianes i alcoians, Visca la Verge dels Lliris!

ALCALDIA

El Espíritu Santo y María

En la preparación Jubilar que el Santo Padre nos propone, el segundo año está dedicado al Espíritu Santo. La Iglesia ha visto siempre a la bienaventurada Madre de Dios inserta en el misterio salvifico de Cristo, profundamente arraigada en la historia de la humanidad y presente en los multiples y complejos problemas que acompañan hoy la vida de los individuos, de las familias y de las naciones y todo ello gracias al especial designio de Dios que la eligió entre todas las mujeres. Toda la vida de María es guiada y transformada por el Espíritu de Dios, toda su vida es obra del Espíritu. Preservada de toda mancha de pecado desde la eternidad; la Inmaculada Virgen de los Lirios, nuestra Patrona, el icono del misterio de Dios, es la proclamación de las maravillas de Dios: Plasmada por la gracia del Padre, María es cubierta por la sombra del Espíritu que hace de ella la madre del Hijo hecho hombre. La Trinidad santa envuelve y está presente en el misterio de la encarnación.

Sería bueno que nuestras fiestas en honor a Nuestra Madre la Virgen de los Lirios las vivieramos este año 1.998 desde la perspectiva de la acción singular del Espíritu Santo sobre María, criatura perfecta, sobre la que desciende la sombra del Espíritu evocando la primera creación, cuando "El Espíritu de Dios aleteaba sobre las aguas" (Gen. 1,2).

De esta manera nosotros, la Iglesia, profundizaremos en nuestro propio misterio, reconociendo en María nuestro modelo, figura ideal de lo que debe ser: Templo del Espíritu Santo.

Del mismo modo que María se dejó "modelar y hacer" por el Espíritu de Dios, también nosotros queremos que el espíritu de Dios descienda sobre nosotros, nos cubra con su sombra, y haga nacer para el mundo, mediante nuestras obras al Hijo de Dios.

La Virgen, desde el primer instante de su concepción, es de Cristo, María recibe la vida de aquel a quien ella misma da la vida, como madre en el orden de la generación terrena. Nada tiene de extraño que algunos Santos Padres llamen a la Virgen María "Sagrario del Espíritu Santo" y que en las letanías, las saludemos como "Arca de la Nueva Alianza".

La maravilla de la encarnación es obra del Espíritu Santo, sin cuya acción hubiera sido absolutamente imposible: "El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra; por lo cual el que ha de nacer de tí será santo y se llamara Hijo de Dios" (Lc. 1.35).

María se sintió confusa, inquieta, pero no duda ya que "para Dios nada es imposible" como le recordará el ángel dando un sí rotundo al mensaje del ángel. Aquí resplandece la iniciativa absolutamente libre, gratuita y poderosa de Dios. No será fruto "de la carne y de la sangre" (Jn. 1,13) ya que ella ha encontrado gracia ante Dios, en la tierra "sobre la que aletea el Espíritu de Dios", para dar comienzo, con su consentimiento, a la nueva creación.

Este abandono total de la Virgen a la voluntad de Dios, explica perfectamente que la Iglesia no la proponga como modelo de fe; y se podría decir incluso como "el" modelo de la fe. Por ello podemos decir que María es la perfecta discípula de su hijo, la primera a la cual parecía decir: "Sígueme"; antes aún de dirigir esta llamada a los apóstoles o a cualquier persona.

La Santísima Virgen pertenece a los pobres de Yahvé: no tienen dinero, viven modesta y precariamente, no tiene poder; sólo en Dios depositan su confianza; así lo expresa Ella en el Magnificat "...derriba del trono a los poderosos y levanta a los humildes" (Lc. 1,48).

Esta fe y esta pobreza culminan en el Calvario, junto a la Cruz de Cristo, su Hijo, en el momento del alumbramiento de la salvación, y del nacimiento de la Iglesia.

En efecto, antes del acontecimiento de Pentecostés, esto es, de la emisión del Espíritu prometido por el Hijo, los apóstoles y algunas mujeres "se dedicaban a la oración en común con María, la madre de Jesús" (Hech. 1,14). Y el día de Pentecostés "estaban todos reunidos en el mismo lugar. De repente un ruido del cielo, como de viento recio, resonó en toda la casa, donde se encontraban.

"Se llenaron todos del Espíritu Santo" (Hech. 2,1.4).

Como entonces María, así la Iglesia recibe el poder del Espíritu Santo, que desciende desde lo alto sobre ella y después comienza las "maravillas que Dios ha hecho".

Impregnémonos en las alturas del carrascal de su aire puro y nuevo en la Romería, como signo de su Espíritu que inundó a María la Virgen de los Lirios, para contemplar en ella lo que es la iglesia en su misterio y así venerarla como ejemplo de docilidad al Espíritu Santo, Madre de su Señor y como su propia Madre.

JUAN JOSE PORCERO CORCOSA
Cura Párroco-Consiliario

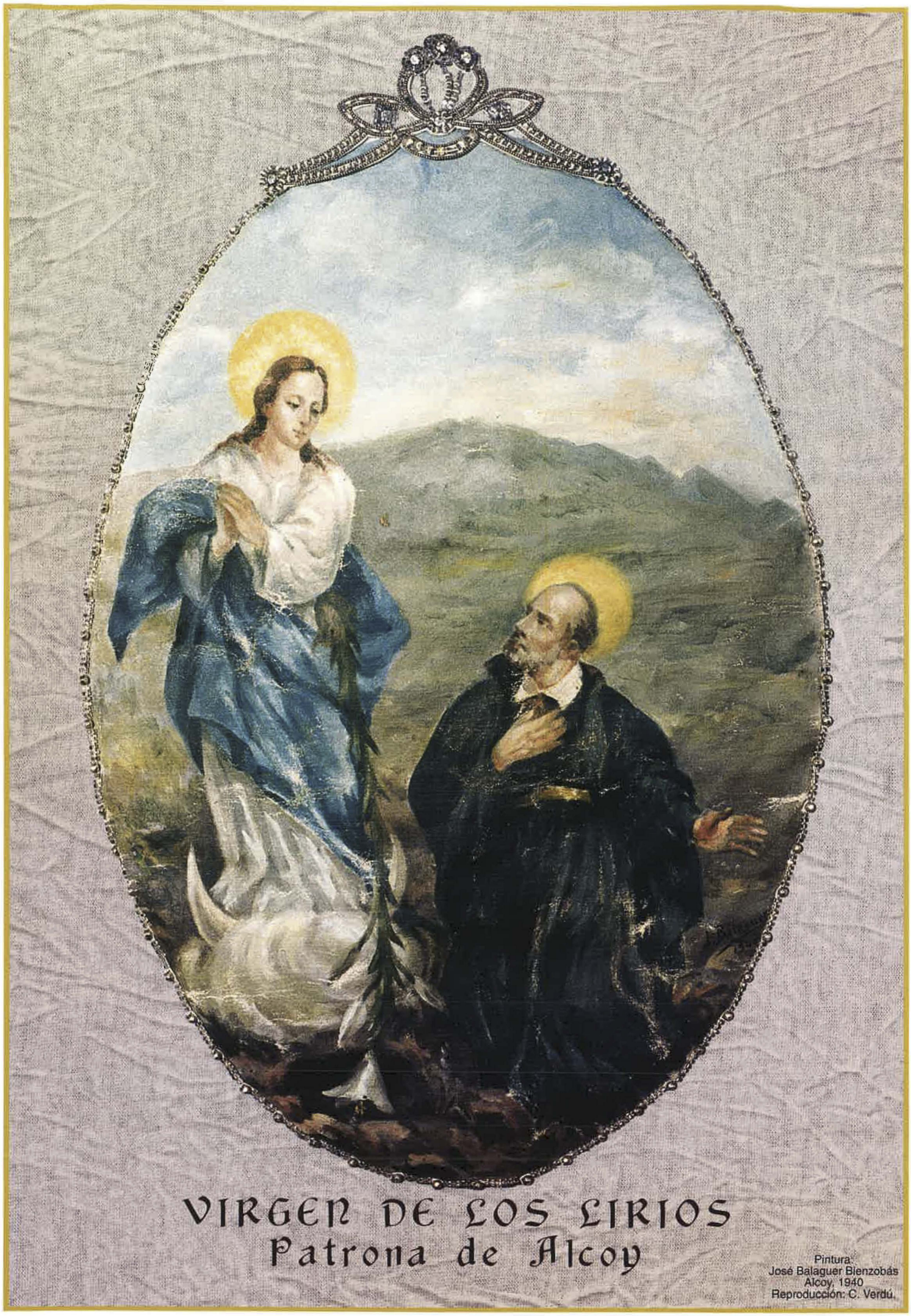
Si no luchamos para acrecentar nuestra Fe.
Si no abrimos el alma para que entre la luz de la Verdad y la empujamos hasta llegar a la cumbre, nos quedaremos siempre en el dintel de la oscuridad. No basta el esfuerzo de la voluntad, aunque sea necesario, para alcanzar el favor o el cobijo de nuestra Señora. En muchas ocasiones imploramos su ayuda y nos la concede sin que nos demos cuenta. Creemos que la petición ha caído en el vacío y no es así, es que la Virgen Madre, como tal, nos conduce por los mejores caminos aunque no los entendamos, solo buscamos la solución mas inmediata.

El empeño de los que contribuyen en esta Revista no tiene otro objeto que el despetar la Fe y aumentar la devoción por la Virgen: mas no solo con los que manejan la pluma se edita cada año nuestro magacín, hacen falta los parámetros pecuniarios, que resultan suficientes cuando el gasto es normal. Este año no ha sido así, los costos superaron a los ingresos. El problema no era pequeño. Recurrimos a nuestra Patrona y pronto surgió la solución: Se organizó una cuestación a la que respondieron con entusiasmo muchos alcoyanos, demostrando que llevan en su corazón a la Virgen de los Lirios.

La Archicofradía y en su nombre esta Junta Directiva deseamos expresarles, a todos, nuestra mas profunda gratitud.

LA JUNTA DIRECTIVA

EDITORIAL



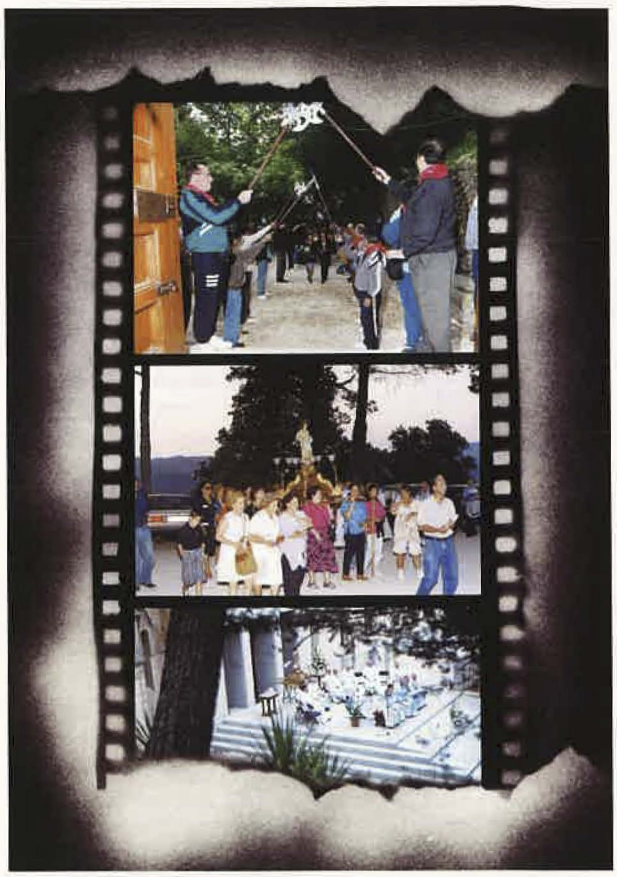
VIRGEN DE LOS LIRIOS
Patrona de Alcoy

Pintura
José Balaguer Bienzobás
Alcoy, 1940
Reproducción: C. Verdú

RECORDANDO

1

11 CRÓNICA, 1997.
Ernesto Valor Calatayud
29 Vivencias y Recuerdos.
José Pérez Valls.
30 Carta a la Mare de Déu de la Font Roja.
Pepe Ferrer Doménech.
31 Rememorando a Gil Albert.
Ramón Micó Martínez.
34 Recordando a D. José Arnauda.
Eduardo Segura Espí.
36 A la Virgen de los Lirios, desde Barchell.
Elena Ganga Calabuig.
37 El Cartel de las Fiestas 1997 y su autor.
Rafael Abad Segura.
38 Pregón 1997.
Rafael Moya Bernabeu.
41 Salutació en la Ofrena.
Pilar Alós Simó.
42 Romeria Fotográfica.
Javier Molina Brotóns.



Crónica 1997

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Todos los años, aquí nos tienes, lector amigo, para dar cumplida cuenta, con renovada ilusión, de todo lo acontecido a lo largo del ejercicio 1997/1998 y desarrollado por nuestra Archicofradía en honor y homenaje de la Patrona de Alcoy.

Quizá, lo mas saliente, lo más popular, sea la Romería, esa ansia de esparcimiento como bien apuntó el poeta:

Mati revixcut de content,
reina el goig i l'alegria,
Alcoy va de Romeria
i en la plaça no cap mes gent,
sonà l'hora, sonà el moment
la PEREGRINA amunt va,
curt el cami mos se fa
ya estem prop de la Font Roja,
i el poble l'HALLASGO goja
reblit de calor humà.

Decíamos, que cada año –y ya van algunos–, despierta la Romería en el pueblo de Alcoy inusitado interés, aunque, la verdad sea dicha, este año, el tiempo, un tanto grisaceo y amenazando lluvia, restó algunos participantes, pero observamos que, pese a ello, en la Font Roja hubo una gran concurrencia, destacando los que lo hacen a pie –el herbero y el timonet de les filaes Aragoneses y Montañeses, ayudan un mucho a entonar la mañana–, siendo cada vez más los hombres y mujeres que se disputan el honor de llevar las andas de la Peregrina.

De todo ello daremos cuenta en esta Crónica, como también de las actividades que nuestra Archicofradía ha llevado a cabo en pro de fomentar y acrecentar el amor, la devoción y la fe a la Patrona, viéndose desbordados de público, muchos de los actos que hemos organizado.

Todo por la Virgen de los Lirios, la Patrona de nuestro pueblo, al recuerdo imborrable del portentoso suceso milagroso del Carrascal, que gozosamente hemos celebrado este año su 344 aniversario.

Aquí la Crónica y las actividades desarrolladas:

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
Archivo: Archicofradía Virgen de los Lirios

MISAS EN EL ERMITORIO DE LA FONT ROJA

Digamos, que cada vez son más lo que acuden, los domingos y fiestas de precepto al ermitorio de la Font Roja, a la misa de doce y media que allí tiene lugar, cuyo titular, Mossen Salvador Gisbert Trelis, cuida al máximo la eucaristía, primero, con el rezo del Ángelus, las homilías, como el muy bien sabe hacerlo: claras, concisas, profundas y ejemplarizantes, para al final, dar gracias a la Patrona, nuestra Madre la Virgen de los Lirios, con el canto de la Salve o el Inmaculada luz y alegría.

Aunque haga mal tiempo se llena a rebosar el ermitorio –si no subes temprano, cuesta lo suyo aparcar–, lo que nos congratula, porque de día en día va incrementándose el amor y la devoción a la Patrona, que desde las alturas del Carrascal, su perpetua morada, tutela nuestra ciudad. ■

Foto: Estudios Cyan

LA FILÀ CIDES, EN LA FONT ROJA

La filà CIDES, tras el cargo del Alférez Cristiano 1997 que con propiedad y elegancia desempeñó D. José Picó Segura, en el próximo año de 1998 le corresponde el cargo del Capitán Cristiano, para el que ha sido designado D. Luis Moltó Molina.

Toda la familia festera de los CIDES con sus respectivas "Jimenas" pasadas las fiestas de San Jorge 1997, se reunieron en el paraje de la Font Roja, en una jornada de hermandad.

Al mediodía, hubo ofrenda floral, depositándose numerosos ramos de flores al pie del altar de la

Fotos: Estudios Cyan

Patrona, seguida de una eucaristía que celebró Mossen Salvador Gisbert Trelis, capellán de la Font Roja, también una abundosa paella que cocinaron los mismos y que al juzgar por la foto, "es chuplarien els dits".

Fue una jornada entrañable de la familia festera de la filà CIDES, en la Font Roja, como prólogo a la Capitanía Cristiana de 1998. ■

LOS AGRICULTORES ALCOYANOS FESTEJAN A SU PATRÓN

En el mes de Mayo, en la festividad propia de San Isidro Labrador, Patrón del Gremio de Agricultores alcoyanos, hubo simpática fiesta por todo el Gremio en el monte Carrascal, como tienen por costumbre y un año más, se celebró una eucaristía solemne en el ermitorio de la Font Roja ante la imagen del Santo Labrador, que fue oficiada por don Juan José Portero, Cura de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, siendo concelebrada por Mossen Salvador Gisbert, capellán del Santuario y don Antonio Santonja, cura de la Parroquia del Divino Maestro.

Tras el almuerzo, hubo diversiones varias para al mediodía, reunirse en una comida de hermandad, donde reinó gran camaradería. ■

VISITA DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A LA FONT ROJA

El miércoles día 28 de mayo, fue el día elegido por un nutrido grupo de Camareras de la Virgen, para realizar una subida al Monte Carrascal, para visitar a la Virgen de los Lirios en su propio ermitorio.

Ya en los autobuses, con un nutrido grupo de 74 Camareras, reinaba de empezada, un gran ambiente de entrañable camaradería, por verse todas reunidas y disfrutar de una jornada campestre, alegrándose el viaje con cantos alusivos a la Patrona.

Como ya es costumbre, de años anteriores, a las doce y media en el ermitorio, tuvo lugar una

Foto: Pilar Carbonell

eucaristía oficiada por el capellán de la Font Roja Mossen Salvador Gisbert Trelis, iniciada ésta con el rezo del Ángelus.

En su homilía, el oficiante, tuvo palabras edificantes y alentadoras para las Camareras en su meritísima misión al servicio de la Patrona.

Al término de la misa, hubo un paseo por los alrededores del Carrascal, dado la agradable temperatura reinante, sintiéndose todas muy felices por este día de convivencia y amistad. Digamos, que todas iban provistas de sus respectivas viandas, compartiendo mesa y asiento en las diversas mesas dispuestas en la Glorieta de la Font Roja, reuniéndose todas después en una distendida y amena sobremesa, animada con cantos populares de los más variados.

Sobre las seis de la tarde, se congregaron de nuevo en el ermitorio, para tener lugar una pequeña charla a cargo de la habitual colaboradora de LILIA y muy estimada Conchita García Santonja, terminándose con diversas oraciones y los tradicionales cantos de la Virgen de los Lirios.

Eran las ocho de la noche, cuando en la explanada del aparcadero, ya estaban dispuestos los dos autobuses para el regreso a la ciudad, habiéndose disfrutado de una feliz jornada en la Font Roja, homenaje anual de las Camareras de la Virgen a su Madre y Patrona. ■

LA FIESTA PRINCIPAL DEL HALLAZGO

Se conmemoraba este año, el 344 aniversario del suceso milagroso del Carrascal y en el día principal del Hallazgo, el jueves día 21 de agosto, por la tarde, en el ermitorio de la Font Roja, tuvieron lugar los actos que reunieron a numerosa gente.

Desde la plaza de España, sobre las 6 de la tarde, los autobuses aparecían repletos de gente, deseosa de estar presente en la conmemoración alcoyana.

La eucaristía tuvo lugar al aire libre, en la explanada de la fuente cara al ermitorio, repleta de sillas para seguir la ceremonia religiosa, que este año contó con la presencia del Sr. Obispo Auxiliar de Valencia, nuestro paisano don Rafael Sanus Abad, concelebrando numerosos sacerdotes de las diversas parroquias alcoyanas, pronunciando su homilía –profundamente entrañable– en valenciano, girando en torno de la vida de María Inmaculada "cuya trayectoria debe ser tomada como ejemplo de todos los alcoyanos".

Al terminar el acto eucarístico, subieron al altar una veintena de niños que aún no habían recibido la primera comunión, acompañados por sus padres, para ser presentados a la Virgen, imponiéndoseles la medalla de la Patrona, lo que hizo pronunciar a Monseñor Sanus que "para que aprendan a vivir como hijos de Dios y para que conserven la pureza durante el resto de sus vidas".

Hubo procesión por los alrededores del Parque Natural, entonándose cantos religiosos, siendo transportadas las andas de la imagen de la Virgen por grupos de mujeres que se iban turnando a lo largo del recorrido, siendo la Sociedad Musical Nova de Alcoy, la que puso el acompañamiento musical del acto.

Terminada la conmemoración religiosa, en la

explanada del restaurante, habia mesas dispuestas para la cena de sobaquillo, con ensaladas y refrescos, que reunió a muchisima gente, discurriendo la velada con la mayor confraternidad y armonia.

Nuestro consiliario don Juan José Portero que por vez primera estaba presente en este acto, se mostraba muy complacido por el ambiente que allí se desarrollaba. ■

EN EL I CENTENARIO DE LA MUERTE DE SANTA TERESA DE JESÚS JORNET

Foto: Ciudad

Hemos de reseñar con satisfacción, el acto que tuvo lugar el martes 26 de agosto en el Hogar de San José de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, con motivo de los actos conmemorativos del I Centenario de la muerte de la fundadora de la congregación Santa Teresa de Jesús Jornet Ibars, celebrándose una solemne eucaristía en la iglesia del Hogar, abarrotada de fieles, que contó con la presencia del Sr. Obispo Auxiliar de Valencia, nuestro paisano don Rafael Sanus Abad, que quiso estar presente en esta celebración tan entrañable que la congregación alcoyana dedicaba a su fundadora.

Nuestra felicitación a las Hermanitas de Ancianos Desamparados por esta celebración y por la labor tan humanitaria que realizan en pro de la ancianidad. ■

EL BARRIO DE SANTA ROSA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Foto: Ciudad

Con gran satisfacción hemos de reseñar los actos que las calles Rogelio Sanchis y adyacentes, en la barriada de Santa Rosa, celebraron un año mas en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

Apuntar, que los actos empezaron el sábado día 30 a las cuatro de la tarde con un pasacalle amenizado por el grupo de dolsainers "La Degollà", de Alcoy, para seguir con diferentes actos para los más pequeños de la barriada. Tambien hubo verbena, por la noche, y un concurso de disfraces.

El domingo día 31, era el día central de los festejos, con misa de campaña, a las 12'30 horas, dedicada a la Virgen de los Lirios y por la tarde el "Grupo Mariola", de Batoy, efectuó la interpretación de diversos bailes populares.

Terminaron los actos con una procesión con la imagen de la Patrona por las calles Pintor Laporta, Manuel Rodríguez, Rogelio Sanchis y Padre Vitoria, que se vio muy concurrida. ■

EL XXXVII TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

Gran concurrencia de corredores –81 en total, tomaron la salida–, conformaron este año el XXXVII Trofeo de Ciclismo Virgen de los Lirios, organizado por la Unión Ciclista de Alcoy, con el patrocinio de nuestra Archicofradía y el periódico CIUDAD de Alcoy.

El recorrido de la prueba este año era de 80 kilómetros, transcurriendo por las carreteras de nuestra comarca, con final en la explanada del ermitorio.

A las 9'30 de la mañana se dio la salida y controlados los participantes, marcharon por la calle San Lorenzo, Avinguda País Valencià, Alzamora, L'Alameda, Juan Gil Albert y Valencia, donde se dio la salida oficial para seguir hasta Cocentaina, Benilloba, Benasau, Penáguila, Benifallim, Barranco de la Batalla, Puerto Rebolcat, Benilloba, Benasau, Penaguila, Benifallim, Barranco de la Batalla y carretera de la Font Roja, hasta el ermitorio.

Foto: Ciudad

Señalar, que esta carrera es la más veterana de las que tienen lugar en la Comunidad Valenciana, con premios en metálico de 30.000, 25.000 y 20.000 pesetas para los tres primeros clasificados.

La referida prueba ciclista tuvo lugar este año el domingo 24 de agosto, pero los organizadores apuntan, que en años sucesivos se celebre en Septiembre.

El virtual ganador fue Juan Vicente Navarro del equipo Avila Rojas, que ya en una ocasión había quedado en segundo lugar de esta carrera.

Gran concurrencia de aficionados presenció la prueba, especialmente en los últimos tramos y en la propia meta, como también fueron muchos los que animaron a los corredores a su paso por las localidades por donde discurrió la carrera.

La clasificación de los 10 primeros en este XXXVII Trofeos Virgen de los Lirios fue la siguiente: 1º Juan V. Navarro (Avila Rojas); 2º Manuel Iniesta (C.C. Giner); 3º Frederic Ivars (C.C. Giner); 4º Joaquin López (C. Vinarocense); 5º Antonio de la Torre (2 ruedas); 6º Vicente C. Bernabeu (Porcelanatto); 7º David Vazquez (C. Vinarocense); 8º Francisco J. Aracil (Chiquita); 9º Fernando Lafargue (Viveros) y 10º Antonio Castelló (Modas). ■

EL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS

Una novedad que fue muy celebrada, la constituyó este año, el acto de descubrir en el frontispicio de la Casa Consistorial del Cartel anunciador de los festejos de Septiembre en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, obra del artista alcoyano Rafael Abad Segura, de original concepción y bella factura, que fue muy del agrado de los numerosos asistentes, que se congregaron a las 8 de la noche, del viernes 19 de Septiembre.

Unos fuegos de artificio coronaron el acto. El anuncio de los festejos a la Patrona estaba ya en la calle, siendo este acto el pistoletazo de salida de los mismos. ■

Foto: C. Verdú.

HOMENAJE A LAS AGUSTINAS

En el número 11 correspondiente al mes de Septiembre del Boletín Informativo del IV CENTENARIO, apareció la siguiente noticia, que reproducimos en su integridad.

La noticia más destacada en el mes de septiembre será, sin duda alguna, la visita que realizará a la Iglesia del Santo Sepulcro, nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

El sábado, día 27, después de la Ofrenda Floral que, como todos los años se hará en la Plaza de España, la Virgen de los Lirios será llevada a la Iglesia de las Agustinas Descalzas para celebrar con toda solemnidad la Eucaristía. El domingo día 28 será la despedida de esta breve visita. A las 6'30 de la mañana, rezo del Ángelus, canto de la Salve y gozos de la Virgen y a continuación se iniciará la gran romería, saliendo la imagen de la Virgen de los Lirios a hombros de sus devotos y devotas.

Todos estos actos se han realizado siempre en la Parroquia de Santa María, pero este año, por conmemorarse el IV Centenario de la fundación y venida de las Agustinas Descalzas a nuestra Ciudad, entonces Real Villa de Alcoy, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios ha tenido el gesto atento y delicado de hacerlo en la Iglesia del Santo Sepulcro. Quiere así unirse a la alegría de festejar esta grata efemérides. La Comunidad de Agustinas Descalzas y la Comisión del IV Centenario, agradecen esta deferencia y cortesía. Si el pasado mes de mayo, las Agustinas disfrutaron espiritualmente lo indecible con la visita de María Auxiliadora, mucho más grande será el disfrute con la visita de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios. ■

PRESENTACIÓN REVISTA LILIA

La semana grande de las fiestas en honor a la Patrona, se abría el lunes día 22 de septiembre, a las 8 de la noche, con la presentación en el Salón Rotonda del Círculo Industrial de la Revista LILIA, número 10 de esta segunda época, en la que destaca la portada, una magnífica y delicada pintura del artista alcoyano Jorge Cerdá Gironés, exprofesa para nuestra Revista, detalle que le agradecemos infinito.

Con una nutrida asistencia de público que llenaba el salón, abrió el acto el Sr. Presidente José Luis Carbonell, dando paso al Cronista que suscribe, presentador de la misma.

Fotos: C. Verdú.

Uno a uno, fueron pormenorizados los apartados de que consta LILIA: evocaciones, poemas en verso, investigación e historia, deteniéndose en los autores y en los trabajos que la conforman y que cada año va ganando en interés, también en presentación, por el buen gusto de los responsables de la empresa Artes Gráficas Alcoy que se esmeran en su cometido.

LILIA

Consta LILIA 1997, de 128 páginas y como ya tenemos por costumbre, cuatro de ellas solamente corresponden a una relación de empresas y entidades alcoyanas, que nos ayudan a que LILIA vea la luz.

Seguidamente, se inició el pase de diapositivas presentadas al VIII Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, auspiciado por nuestra Archicofradía con el asesoramiento de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, con un pequeño guión de las diapositivas presentadas elaborado por nuestro colaborador Javier Molina Brotons, al que puzo voz nuestra María Teresa Pérez Part, directivo de la Archicofradía, comentando brevemente cada una de éstas que, en verdad, fueron muy del agrado de la concurrencia, entregándose finalmente los premios y diplomas a los galardonados en este Concurso, en las modalidades de blanco y negro, copias color y diapositivas.

De todo este material fotográfico fue presentada una exposición en los salones de la CAM que tuvo notable acogida.

Al término, fue servido un vino de honor a la concurrencia al acto, que repetimos, constituyó un éxito de público. ■

EL PREGÓN

El acto del Pregón convocó el martes 23 de Septiembre, a las 8'15 de la noche, en el Teatro Principal, a un numeroso público, atraido por el nombre del pregonero, el escritor alcoyano don Rafael Moya Bernabeu, que en palabra fluida y amena desarrolló su cometido en 20 minutos, adentrándose en una profunda exaltación mariana, destacando al propio tiempo los valores del evangelio, con amplias referencias a la Virgen Santísima, la Madre de Jesús, con la cita de pasajes de la biblia.

Foto: C. Verdú.

El texto íntegro del pregón del Sr. Moya Bernabeu, como tenemos por costumbre, se inserta en páginas sucesivas.

Al término de su disertación, el pregonero fue muy aplaudido y largamente felicitado, agradeciéndole en grado sumo nuestra Archicofradía, el detalle tenido por su deferencia en aceptar el encargo de ser el pregonero de las fiestas en honor a la Patrona. ■

LA MASERA DEL BARÓ

Como complemento a este acto, tuvo lugar el estreno del monólogo de ambiente costumbrista y alcoyano: LA MASERA DEL BARÓ, original de Ernesto Valor Calatayud que, a decir verdad, constituyó todo un éxito por la creación que hizo de la protagonista, la actriz y Camarera de la Virgen de los Lirios, Pepa Espí Bou, para quien fue escrito exprofesamente.

ANTECRÍTICA DE "LA MASERA DEL BARÓ".- El alma y todo el costumbrismo reinante en aquellos años 20 en la contornada de la Font Roja, sirve de leit-motiv ambiental en el monólogo LA

Foto: C. Verdú.

MASERA DEL BARÓ, escrito exprofesamente para la admirada actriz alcoyana Pepa Espi, cuyas buenas dotes interpretativas darán vida a la singular Concheta, aquella que el tio Bamba inmortalizó en esta copla: *La Masera del Baró/ com ella no hi ha altra chica/ de la Font Roja a Polop/ que siga tan rebonica.*

No ha tenido –ni tiene– mas pretensión el autor de esta pequeña pieza, que el hacer pasar un rato agradable y entretenido al respetable público en esta velada complementaria del Pregón a las fiestas de Septiembre en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, organizadas por su Archicofradía.

Arropada en varios momentos por voces en "off" y presencia de actores y actrices para hacerlo

un tanto más ameno, con el soporte de música caracteristica de aquella época, netamente alcoyana, se desarrolla LA MASERA DEL BARÓ.

Quiero, finalmente, expresar mi reconocimiento y gratitud a Pepa Espí y a todos cuantos intervienen en la pieza, por la ilusión puesta en el éxito de la misma, sin olvidar a Camilo Candela el director y buen amigo, que ha puesto todo su saber y entender teatral en la realización de este monólogo, que espero y deseo merezca el beneplácito general. E.V.C.".

Del mismo periódico local, en su edición del jueves día 25 de Septiembre, hablando de esta representación teatral, apuntaba: "La Masera del Baró, un éxit o a tres bandas". "La representación del monólogo "La Masera del Baró" constituyó un éxito del autor, Ernesto Valor, que evocó tiempos pasados con fuertes trazos de costumbrismo alcoyano, la actriz Pepa Espí que dio brio y vida al nostálgico personaje de la singular masera ya desaparecida y el director Camilo Candela que hizo una excepcional presentación escénica y de movimiento de personajes, colaborando en este triunfo, refrendado por el público, las intervenciones de Enrique Llácer, Adriana Pons, Pilina Jornet, Mª Rosa Coloma, Ángel Pérez y Mª Carmen Galdón, con el acompañamiento de los números musicales. F.M.". ■

EL TRÍDUO

De año en año, va ganando en interés y participación de fieles, la celebración del Triduo en honor a la Patrona, celebrado en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, viéndose este año, los tres días, muy concurrido de fieles.

A las 10,00 de la mañana, en los tres días, hubo exposición del Santísimo. A las 19,00 horas el rezo de la Sabatina, Reserva, culminando con la eucaristía solemne celebrada por nuestro Consiliario y Párroco de San Mauro y San Francisco don Juan José Portero, concelebrando Mossen Salvador Gisbert, don Antonio Santonja y don José Luis Aracil, Arcipreste de Alcoy, para terminar con el canto del Himno de la Coronación.

El primer día del triduo, miércoles 24, fueron presentados a la Virgen 12 niños y niñas de corta edad, que aún no habían recibido la primera comunión, a quienes se les impuso las medallas correspondientes, resultando el acto muy simpático y emotivo.

10 Nuevas Caraseras, fueron las que el segundo día, rebieron las medallas respectivas, dedicándose el tercer día del triduo a los matrimonios que habían cumplido en el mismo sus bodas de oro y plata respectivamente, con el obsequio por parte de nuestra Archicofradía, de un cuadro con la imagen de la Patrona.

Foto: C. Verdú.

Queremos dejar aquí constancia de los nombres de cuantos en ese día renovaron su promesa matrimonial.

BODAS DE ORO.-D. Antonio Petit Payá y Dª Carmen Ilario Frau; D. Cruz Larios Peña y Dª

Magda Esteban García; D. Jorge Silvestre Andrés y Dª María García Martinez.

BODAS DE PLATA.-D. Salvador Sempere Ferrándiz y Dª Carmen Pérez Pérez; D. Angel Luis Santos Juanes y Dª Luisa Jordá Mengual; D. Remigio Berenguer Miralles y Dª Alicia Doménech Satorre; D. Rafael Gadea Cortes y Dª Rosa Nebot Roselló; D. Joaquin Nebot Roselló y Da Asunción Navarro Santos; D. Germán Vicens Tort y Dª Victoria Pérez Rico.

A todos, nuestra enhorabuena por tan feliz acontecimiento. ■

MÚSICA POPULAR POR LA DEGOLLÀ

El sábado día 27, al mediodía, hubo pasacalle musical por las principales calles alcoyanas, incluido el Mercado de San Mateo, a cargo de los dolsainers de "La Degollà", interpretando música popular, anunciador del día entrañable de la Ofrenda de flores a la Virgen, en la Plaza de España, en la tarde de hoy sábado y de la tradicional Romería del domingo a la Font Roja.

Fue un acto muy simpático, acogido con natural complacencia. ■

LA OFRENDA

Tarde espléndida, por cierto, para el acto de la Ofrenda, cuyos inicios fueron el acompañamiento de la imagen de la Virgen Peregrina, desde las inmediaciones del Parterre del Pintor Gisbert, a las 6,30 de la tarde, del sábado 27 de Septiembre,

por los niños y niñas del Colegio de las Hermanas Carmelitas de nuestra ciudad, hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con el soporte del grupo musical "La Chafigà", animando el recorrido.

La Plaza de Ramón y Cajal presentaba un singular aspecto, con mucha gente esperando para tomar parte en este acto.

Las andas con la imagen de la Patrona, rebosantes de flor y a las 7,30 en punto de la tarde, se dio la salida con el estardante de la Archicofradia al frente y el grupo "La Chagiga" y sus dolsainers interpretando melodías populares, enfilando la calle de San Nicolás.

El primer relevo de portadores/portadoras de las andas, se verifica en la confluencia de la calle Cordeta, para llegar frente mismo el Círculo Industrial, donde el elemento femenino copa los puesto en las andas para el recorrido hasta la Farmacia Fluviá, último relevo para entrar en la "bandeja" sobre las 8 de la noche.

Mucho, muchisímo público en las aceras, presenciando el traslado y numerosa concurrencia también en la Plaza de España, aplaudiendo sin cesar el paso de la imagen de la Virgen de los Lirios.

Gran participación femenina con ramos de flores y cestas en flor de diversas entidades alcoyanas, que en este orden desfilaron hasta la "bandeja": Niños y niñas Colegio Hermanas Carmelitas, Casa de Andalucía, Caravaning Club, Asociaciones de Pensionistas, fieles en general, Amas de Casa, Grupo San José Obrero Mariola, de Batoy, Familia Salesiana, Hospitalidad Enfermos de Lourdes, Cofradía Santísimo Cristo Agonizante, Asociación de San Jorge, Círculo Industrial, Asociación Niño Jesús del Mllagro, Asociación San Mauro Mártir, Archicofradía Virgen de los Lirios, Cesta del M.I. Ayuntamiento de Alcoy, Niños Primera Comunión, Camareras de la Virgen de los Lirios, Junta Directiva Archicofradía Virgen de los Lirios, Autoridades y banda de música Sociedad Musica Nova, de Alcoy.

Amenizadora del traslado y del recibimiento de participantes con ramos de flores y cestas respectivas de entidades fue la locutora de Radio Alcoy Cadena SER Pilar Alós, muy eficaz en sus intervenciones desde los micrófonos allí instalados.

Foto: C. Verdú.

Hecho el silencio, la indicada locutora Pilar Alós, puso voz y emotividad a la Convocatoria a la Romería, bello texto del que es autora y que para conocimiento de nuestros lectores reproducimos en páginas sucesivas.

Los grupos de jóvenes Juniors Lliris, Grupo Scout Mafeking y Colegio Esclavas, todos de nuestra ciudad, colaboraron eficazmente y extraordinariamente en el desarrollo de la Ofrenda floral.

Aplausos y mas aplausos a la intervención de Pilar que recibió también muchas felicitaciones y un atronador y vistoso castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento, coronó el acto con el canto del Himno de la Coronación por todos los asistentes.

Reorganizado el cortejo, sigue calle Santo Tomás abajo, para recalar en el Monasterio del Santo Sepulcro, que en honor de la Comunidad de Agustinas que este año celebran su IV Centenario, tuvo lugar la eucaristía solemne.

A tope de fieles la iglesia –se habilitaron muchas sillas–, se procedió al eucarístico acto que celebró el Vicario Episcopal don José Antonio Varela Ferrándiz, concelebrando nueve sacerdotes de las diversas parroquias alcoyanas.

Señalemos, finalmente que el Grupo Cantores de Alcoy tuvo una muy acertada actuación con el canto de la 2ª Missa de Pontificalis del maestro Lorenzo Perosi.

En puesto destacado quedó depositada la imagen de la Patrona, hasta las primeras horas de la mañana del domingo, en que será trasladada a la Parroquia de San Mauro y San Francisco. ■

LA ROMERÍA

Eran las seis en punto de la mañana, del domingo día 28 de Septiembre, cuando una ruidosa mascletà, ofrecida por nuestro Ayuntamiento, anunciaba a los alcoyanos el comienzo del día grande de la Patrona: la Romería popular al Monte Carrascal.

Los chirimeters del grupo "La Xafigà", interpretando melodias populares, realizaba la despertà por las principales calles alcoyanas. Un tentenpié para los chirimiters en el Campanar, el único bar que estaba abierto a esas horas, degustando sabrosas pastas que nos obsequió el buen amigo Gonzalo Tomás, de la Confitería San Jorge.

Numerosa gente esperando en la iglesia del Santo Sepulcro, para recoger la imagen de la Virgen de los Lirios, rezándose el Ángelus por don Juan José Portero, Cura Párroco de San Mauro y Consiliario de nuestra Archicofradía. Pasadas las seis y media de la mañana, con mucho voluntariado para llevar las andas, parte el cortejo calle Santo Tomás arriba, Plaza de España, hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco para efectuar el cambio, por la imagen de la Virgen Peregrina que, mas rápido que nunca, sin parar apenas, se inicia el ascenso por la calle San Nicolás hasta la explanada del Cementerio, con muchísima gente esperando el cortejo. Eran las siete y media de la mañana, rezándose un responso por don Juan José Portero, por todos los fallecidos.

El puesto del timonet, cantueso y herbero, también pastas variadas, a cargo de las filaes Montañeses y Aragoneses, no daba abasto a la fuerte demanda de romeros y romeras. Tras un breve descanso se inició la marcha, carretera arriba.

Foto: Salvador Pastor

Nuevo y merecido descanso en las inmediaciones de la carretera de Barchell a Polop y nueva dosis de timonet y herbero para calentar un tanto

Foto: Estudios Cyan

el estomago, en una mañana relativamente fría, nubosa, amenazando lluvia, no pasando de ahí la cosa.

Sigue la Romería con la Virgen Peregrina al frente, a un ritmo un tanto "apresseta" –Joaquín Francés y Antonio Arques, cuidaron mucho de efectuar los relevos con celeridad–, para llegar a la cumbre de la Font Roja a una hora más que puntual: las diez y media de la mañana, depositándose la imagen romera en la Glorieta, en el estrado preparado al efecto para celebrar la misa.

Tiempo más que suficiente para el almuerzo –los puestos de churros se vieron muy concurridos–, presentando aquello una muy notable concurrencia, pese a la temperatura reinante, que no fue motivo para los muchos que subieron a pie y no digamos los que transportaron los autobuses –cifras estimativas–, alrededor de siete mil personas.

Antes de la misa saludamos al Alcalde y miembros de la Corporación Municipal, que quisieron estar presentes en esta jornada de marcada significación popular y alcoyana.

Gran novedad la constituyó, el poder transitar por la pasarela suspendida en el vacío que rodea el edificio el futuro Europarque, y desde allí, poder contemplar todo aquel valle, si bien la niebla densa, lo impidió, pero mucha gente transitó por allí, descontados los que sentían sensación de vértigo.

A las 11,30 puntualmente, comenzó la eucaristía, homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios, que celebró don Juan José Portero, Cura Párroco de San Mauro y San Francisco, concelebrada por Mossen Salvador Gisbert Trelis, capellán de la Font Roja, don Jesús Rodríguez, Cura de la Parroquia de Santa María y don Jesús Sánchez, vicario de la Parroquia de Santa Rosa.

Hubo cantos por los jóvenes y el reparto de la comunión funcionó ordenadamente.

Al término de la misa, hubo baile popular por elementos del Grup de Danses Carrascal, que hizo interesar al público que tomara parte en los mismos, viéndose muy animado.

Muy animado, igualmente, las casetas del Gara, Casa de Andalucía, con su concurso de sevillanas, diversas filaes con charanga incluida, como también las corales del Hogar del Pensionista y Club Oliver de Pensionistas, ofreciendo piezas populares que deleitaron a la concurrencia.

Sobre la una del mediodía hubo una misa rezada en el ermitorio, celebrada por Mossen Salvador Gisbert que se vio muy nutrida de fieles.

Como ya es costumbre de algunos años, destaquemos la participación de un buen número de carrozas engalanadas con sumo gusto y la presencia de jinetes con caballos de monta, muchos de ellos pertenecientes a la Escuela de Equitación "Peluca".

Dada la fluidez del Servicio Urbano de Autobuses, –sobrepasaba de la veintena–, no hubo colas para la bajada, quedando en la Font Roja mucha gente que prefirió comer y a media tarde regresar a la ciudad, en que por cierto, lucía el sol.

Los servicios forestales de la Generalidad Valenciana, la Cruz Roja, Cuerpo Nacional de Policía, Policía Local, Bomberos y Grupo Servi, mantuvieron el orden en el que no hubo ningún incidente digno de mención.

Como ya es habitual, Radio Alcoy de la Cadena SER con el admirado Paco Aznar al frente de la unidad móvil alli destacada, iba captando impresiones de la Romería, micrófono en mano, a las autoridades, entidades y personas diversas, quienes manifestaron su gozo por el disfrute de tan extrañable jornada.

Apuntemos finalmente, que el periódico CIUDAD de ALCOY, INFORMACION, de Alicante y el quincenal EL GRATIS, dedicaron páginas especiales al día grande de la Romería y a las fiestas en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy. ■

CONMEMORACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN CANÓNICA DE LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

Resaltar con satisfacción, todos los actos que nuestra Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, celebró con motivo del 150 aniversario de su fundación canónica, iniciados que fueron en el mes de Octubre con una misa solemne, el día 4, sábado, festividad de San Francisco de Asís, celebración que estuvo a cargo del Muy Rvdo. Padre Raimundo Domínguez Ferrer, Provincial de los Franciscanos.

Los viernes días 10, 17 y 24, respectivamente, en el salón de actos del Colegio Salesiano de

Foto: C. Verdú.

nuestra ciudad, a las 20 horas, primera de las conferencias a cargo del Muy Ilustre Sr. D. Miguel Payá Andrés, Canónigo de la Catedral de Valencia, desarrollando el tema "La historia de la Parroquia de San Mauro".

El segundo de estos viernes, la disertación fue pronunciada por el Muy Rvdo. Padre Raimundo Domínguez Ferrer, Provincial de los Franciscanos, sobre el tema "Los Orígenes Franciscanos de esta Parroquia".

Cerró estas conferencias el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Rafael Sanus Abad, Obispo Auxiliar de Valencia, paisano nuestro, que nos habló sobre "Mis vivencias en la Parroquia de San Mauro".

En el mes de Noviembre, el miércoles día 26, a las 8,15 de la noche en el templo de San Mauro, tuvo lugar un extraordinario Concierto, patrocinado por la C.A.M. a cargo de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, con la notable participación de la soprano alcoyana Carmen Ribera con obras de Bach y Haendel, por la Orquesta y una Cantata de Bach y el Exultate Jubilate, de Mozart por la soprano con acompañamiento de la Orquesta.

Ya en Diciembre, el día 3, festividad de San Mauro Mártir se clausuró brillantemente esta celebración de los 150 años de nuestra Parroquia, con una solemene eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Santander, que en el año 1984 fue destinado a esta Real Parroquia como Cura Párroco de la misma.

Esta eucaristía se celebró en sufragio de los sacerdotes difuntos que ejercieron su ministerio en esta Parroquia e igualmente por los difuntos de la Asociación de San Mauro.

Puso broche de oro a esta celebración, un extraordinario Concierto a cargo del Cor de Cambra Discantus, de Cocentaina, patrocinado por Caja Madrid, dirigido por Josep Robert Selles i Camps, que interpretó un variadísimo y muy selecto repertorio.

Decir finalmente, que todos estos actos se vieron concurridísimos de público. ■

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A SAN MAURO, CO PATRÓN DE ALCOY

Resaltar, el solemne triduo que tuvo lugar en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, en honor a San Mauro Martir, Co Patrón de Alcoy, los días 17, 28 y 29 de noviembre, iniciándose a las 10,30 horas con las Cuarenta horas de Adoración al Santísimo, con turnos de vela. A las 19,30 Santo Rosario y ejercicio propio y a las 20 horas solemne Eucaristía.

Decir, que el primer día estuvo a cargo del Rvdo. don Gaspar Navarro Fortuño, Cura Párroco de la Real Parroquia de los Santos Juanes, de Valencia.

El segundo día del triduo, lo celebró el Ilmo. Sr. don Salvador Giménez Valls, Vicario Episcopal de Valencia, y el tercer día, que estaba prevista la celebración por el Excmo. y Rvdsmo. Sr. don Juan Antonio Reig Plá, Obispo de Segorbe-Castellón, no pudo asistir éste, siendo celebrado por don Juan José Portero Tortosa, Cura de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, de Alcoy.

El domingo día 30, tuvo lugar la fiesta conmemorativa a San Mauro Mártir, a las 12 y media, con la asistencia del Excmo. Ayuntamiento, Autoridades civiles y militares, Presidentes de Asociaciones y entidades alcoyanas, se celebró una solemne Eucaristía que se vio presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. don Agustín García Gascó Vicente, Arzobispo de Valencia y concelebrada por los diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas.

Antes de la celebración litúrgica, el Presidente de la Asociación de San Mauro, leyó el acta del año 1620, referente a los terremotos habidos en la

ciudad y por la que se votó el patronazgo de San Mauro.

Tuvo parte destacada en esta celebración, la Orquesta Sinfónica Alcoyana y las diversas corales de la ciudad, interpretando la Misa de Gloria a 3 voces del maestro don José Jordá Valor, con el soporte de la notable soprano alcoyana Carmen Ribera, todos bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert.

Tanto los tres días del triduo, como el domingo en la fiesta principal dedicada a San Mauro, el templo se vio muy concurrido de fieles y devotos.■

LA ROMERÍA SALESIANA

Desde tiempos de Mossen Josep, se remonta la tradición que en la octava de la Purísima, la familia salesiana de Alcoy, celebrar una Romería a la Font Roja, y así el domingo día 14 de diciembre tuvo lugar la misma, contándose con una muy nutrida asistencia, para a las 8,30 de la mañana desde la Font del Rossinyol iniciar el rezo del Santo Rosario, celebrándose una eucaristía a las 9 de la mañana en el ermitorio de la Virgen de los Lirios.

Al término de la misa, como ya es habitual, llegó la entrañable rostida y lo que se dice sin pérdida de tiempo, emprender el regreso para llegar a tiempo de los actos de clausura del IV Centenario de las Agustinas Descalzas, solemnidad que tenia lugar en la Iglesia del Santo Sepulcro. ■

CALENDARIO 1998

De nuevo, la Archicofradía Virgen de los Lirios, ha editado un artístico calendario para el año 1998, con dedicación especial para las Camareras.

En él, se remarcan los días dedicados a honrar a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, esto es, todos los 21 de cada mes, así como la tercera semana de Septiembre, semana de la fiesta grande, también se remarcan los días específicos de cada mes en que tiene lugar el retiro espiritual.

Al éxito obtenido el año anterior este candelario por su utilidad, esperamos que este de 1998 resulte igualmente práctico, no solo para las Camareras sino también para todos los asociados de nuestra Archicofradía. ■

CLAUSURA DEL IV CENTENARIO DE LAS AGUSTINAS

Con toda solemnidad, tuvo lugar el domingo día 14 de diciembre, a las 12 del mediodía, el acto de clausura del IV Centenario de las Agustinas Descalzas, que durante todo un año han venido realizándose multitud de actos culturales y religiosos en la Iglesia del Santo Sepulcro, por todas las entidades artísticas y culturales de la ciudad, así como también la participación de destacadas personalidades tanto locales como foráneas, siendo de destacar últimamente, la bendición de un nuevo órgano portátil, que bendijo el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal D. José Antonio Varela Ferrándiz.

Junto con el citado Vicario Episcopal, que acompañaba al Ilmo. Sr. Obispo Auxiliar de Valencia, nuestro paisano don Rafael Sanus, presidió la solemne eucaristía el Ilmo. Sr. Arzobispo de Valencia, don Agustín García Gasco Vicente, concelebrando numerosos sacerdotes de las diversas parroquias alcoyanas.

La iglesia, a rebosar de fieles, asistieron las autoridades alcoyanas con el Ilmo. Sr. Alcalde al frente, miembros de la corporación municipal, representaciones militares, entidades locales, etc.

Muy edificante la homilía pronunciada por el Sr. Arzobispo, congratulándose de estar de nuevo en Alcoy para una celebración tan importante como la clausura del IV Centenario de las Agustinas.

La Orquesta Sinfónica Alcoyana, con las corales alcoyanas y la participación destacada de las notables cantantes María y Carmen Ribera, todos bajo la batuta de Gregorio Casasempere, tuvieron una feliz actuación que mereció el aplauso general, cuyo broche lo puso el canto de los Gozos al Niño Jesús del Milagro, letra del P. Luis Coloma y música del compositor alcoyano Juan Cantó Francés. ■

FALLO DEL IX CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS

El martes día 20 de Enero de 1998, a las 8,30 de la noche, en los locales de la sede social de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, tuvo lugar el acto del fallo correspondiente al IX Concurso Fotográfico "Virgen de los Lirios".

Todo un éxito lo constituyó el apartado correspondiente a las fotografías en Blanco y Negro, al que se presentaron 53 originales, también 16 fotografias en color y 20 diapositivas, para un total de 16 autores.

Muy interesante y de notable mérito, todos los

Foto: Javier Molina

trabajos presentados al Concurso, en sus diversos apartados, de todo lo cual, en el mes de Septiembre, se realizará una exposición y un pase de diapositivas, culminando con la entrega de premios a los galardonados.

En páginas sucesivas, encontrará el lector un amplio comentario de este Concurso, así como el detalle del acta del fallo emitido por el Jurado. ■

LA PEREGRINA EN EL COLEGIO DE LAS PAULAS

Sencillo pero emotivo, pese a la mañana gris y un tanto lluviosa del lunes día 9 de febrero, fue el recibimiento ofrecido por el Colegio de las Paulas a la Imagen Peregrina de la Patrona, que hasta el mes de Septiembre recibirá los honores de dicho Colegio.

El numeroso alumnado con sus profesoras, aplaudió y vitoreó a la imagen de la Virgen de los

Lirios, llevada en andas cubiertas de flor, siendo depositada en la capilla del Colegio, cuyo acto se vio asistido por miembros de nuestra Archicofradía.

Insertamos a continuación unos trabajos exprofesamente elaborados para nuestra Revista LILIA, por el propio Colegio de San Vicente de Paúl, con ocasión de tan feliz efemérides mariana. ■

BIENVENIDA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Como un lirio entre espinas...
(Cantar de los Cantares 2,2)

Nuestra Comunidad Educativa tiene este año una "presencia especial"...

En nuestro crecimiento personal desde una visión cristiana de la vida, María, nuestra madre, tiene un papel importante. Ella, dichosa porque escuchó la Palabra y la cumplió, es para todos nosotros modelo y compañera de camino, referencia esperanzadora y ayuda segura en nuestro vivir de cada día.

En la familia Vicenciana María es modelo de mujer con los brazos abiertos, Madre que acogió a Dios en su seno y nos lo dio a los hombres; Madre Inmaculada, de la Medalla Milagrosa, que nos tiende sus brazos acogiéndonos con amor y ofreciéndonos la gracia de Dios; nos enseña a estar atentos a las necesidades de los que nos rodean y a tender nuestros brazos al servicio de nuestros hermanos.

En Alcoy, María se nos hace presente como "lirio entre espinas", animándonos a trabajar por crear un mundo nuevo, una sociedad de valores cristianos que muestre el amor y la solidaridad donde haya egoísmo y competitividad, la austeridad frente al consumismo, la paz basada en la justicia frente a la violencia y las guerras frías, la valoración positiva de los otros y de uno mismo frente la falta de ilusión, la crítica y el desanimo...

Por eso María está siempre en nuestro Colegio y este año nos alegramos con esa "presencia especial" que se hace más palpable. El primer acto para recibir esta "VISITA" fue una oración en la que nos unimos todo el colegio y en la que quisimos sobre todo agradecer:

Bienvenida, Madre.

Bienvenida a nuestro Colegio, Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy.

Virgen María, vienes a compartir la vida del colegio, el sentir y las inquietudes de toda la comunidad educativa, desde el más pequeño al más mayor: alumnos y alumnas, padres, profesores, personal de servicio, la comunidad de hermanas...

Señora de la Font Roja, nosotros te hemos conocido y hemos aprendido a quererte desde el Santuario que corona la montaña, entre la fronda de pinos y carrascas.

Son muchos los años que han pasado desde que en unos bulbos silvestres, apareció la imagen de la Inmaculada Virgen María y su devoción se extendió en Alcoy. Sin embargo nunca han faltado alcoyanos que llegan a tus pies a dejar su oración llena de confianza en la Mare de Déu.

Hoy eres tú, Virgen de los Lirios la que sale a nuestro encuentro, te haces cercana a nuestros trabajos y nuestras vidas.

En este año que vas a estar en nuestro Colegio, entre esta gran familia queremos sentirnos bajo tu protección. Ocupa un lugar preferente en nuestras vidas, enséñanos a orar, a confiarnos en el Padre. Queremos aprender de ti a servir, a ser un apoyo de los más débiles de nuestra clase, de nuestro barrio, como lo hiciste cuando tu prima Isabel necesitó de tu ayuda.

Virgen de los Lirios, no dejes que abandonemos los ideales, no permitas que el barullo continuo, el trajín de cada día nos lleve a optar por lo que no vale la pena.

Ayúdanos a dejarnos educar, somos frágiles y por nosotros solos no podemos, haznos masa que se deja modelar en las manos del artesano.

Aumenta nuestra fe y nuestra esperanza, que no nos quepa la duda de que este mundo tiene arreglo y que nosotros con tu ayuda podemos plantar en él semillas de vida, de justicia y fraternidad.

Y sobre todo, Madre, no permitas que nadie nos robe la alegría de saber que estamos en tus manos.

¡GRACIAS MADRE!
Als teus peus agenollat
Verge dels Lliris, Patrona,
el meu vers hui t'acarona
sentit-se molt agraciat,
des d'aquella inmesitat
mai ta proteccio faltà
per aixo el poble alcoyà
en el major ardiment,
a TU eleva fervent:
¡no nos deixes de la ma!

A partir de ese momento todos sabemos que cada clase, cada recreo, actividad... TODO durante este año va a estar presidido por nuestra Madre la Virgen de los Lirios.

Por eso hemos querido "matricularla" en todos los curso y está en cada una de nuestras clases día a día. Le recibimos con alegría, y le despedimos sabiendo que su presencia continúa entre nosotros pues una madre nunca abandona a sus hijos.

Durante el mes de Mayo y en todos los actos que celebremos será nuestra "invitada especial". Queremos que al disfrutar de su presencia durante este curso aumente nuestro conocimiento y nuestra devoción hacia Ella, desde una vivencia profunda de la fe que nos lleve a vivir los valores del evangelio...

Queremos también que todos los alcoyanos sepáis de nuestra alegría, por eso cuando en Septiembre subamos en Romería la imagen de la Virgen a la Font Roja os trasmitiremos también como lo hemos celebrado y como ha crecido nuestra fe en Jesús con la ayuda de María.

Colegio San Vicente de Paúl ■

JUNTA GENERAL ORDINARIA

En cumplimiento de lo establecido en los Estatuos de nuestra Archicofradía, se celebró el jueves día 12 de marzo a las 8,30 de la noche, por segunda convocatoria, Junta General Ordinaria, en el Salón de Actos de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, que congregó a numerosos asociados y camareras.

Tras la lectura del acta anterior por el Sr. Secretario, José Pascual, que fue aprobada, se dio cuenta a la asamblea, del olvido incurrido en la papeleta de la convocatoria, de no figurar en ella, el apartado correspondiente a la renovación parcial de la Junta Directiva, recabando la conformidad de la general para proceder a ello.

No hubo inconveniente alguno por parte de la Asamblea, dándose cuenta seguidamente del cese reglamentario de los Sres.: Carbonell, Martínez García Valor, Arques, Jordá.

Preguntando si alguien de los presentes quería formar parte de la Directiva y no habiendo nadie que se presentara, se procedió a la reelección de los mismos por un período de seis años.

Seguidamente se dio paso al Cronista que suscribe, que dio cuenta de las actividades habidas en el ejercicio 1997-1998, cuya exposición mereció la complacencia general.

El Sr. Tesorero Miguel Albert, dio cuenta de todo el movimiento económico habido en el ejercicio de 1997, así como del presupuesto para el próximo ejercicio, que fue aprobado por unanimidad.

Breve intervención del Consiliaro don Juan José Portero Tortosa que animó a los presentes a proseguir en la amorosa tarea de incrementar en los corazones de los alcoyanos el fervor y la devoción a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

Serían poco más de las nueve de la noche, cuando el Presidente José Luis Carbonell dio por terminada la reunión, al no haber ningun ruego ni pregunta de la asamblea. ■

RELEVO EN LA PRESIDENCIA

Tras la Junta General habida, por haber agotado el período reglamentario, tal como establecen los estatutos de nuestra Archicofradía, cesó en el cargo de Presidente, el muy querido don José Luis Carbonell Arnauda, cuyas dotes de eficacia y laboriosidad puestas al servicio de nuestra entidad, han quedado bien patentes en el período que ejerció su mandato, primero como Vice Presidente y después en su cargo de Presidente, por lo cual nuestra Archicofradía, le testimonia su más profunda gratitud y sabe muy bien, que tiene a toda la Junta Directiva a su entera disposición.

José Luis Carbonell es un gran caballero y una gran persona.

En la Junta celebrada el pasado día 26 de marzo, se procedió a la elección del cargo de Presidente, habiendo resultado elegida por mayoria de votos, la muy querida y estimada doña Marcela Martínez García, que anteriormente ocupó el cargo de Vice Presidenta y en otro período vocal de la Junta Directiva, quien ha demostrado en todo momento, su entrega y mejor servicio por nuestra Archicofradía, quien de todo corazón, le desea muchos aciertos en su nuevo cargo, extensivo a don Antonio Arques Figuerola, que en la mencionada reunión resultó elegido para el cargo de Vice Presidente. ■

Foto: Pilar Carbonell

SIMPÁTICO HOMENAJE A JOSE LUIS CARBONELL

Como ya es sabido, por agotamiento del plazo reglamentario, tal como lo determinan nuestros estatutos, cesó en el cargo de Presidente don José Luis Carbonell Arnauda.

La Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, quiso rendir un simpático e íntimo homenaje a su persona y a su esposa doña Amparo Coloma, con una cena de sobaquillo en uno de los salones de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, celebrada el jueves día 2 de abril.

Previamente hubo una charla cuaresmal, pronunciada por nuestro Consiliario don Juan José Portero, que fue muy edificante.

Asisitió la Junta Directiva de la Archicofradía en pleno con sus esposos/esposas, junto con el Consiliario y el Capellán de la Font Roja Mossen Salvador Gisbert Trelis y diversos cargos de anteriores juntas, que quisieron sumarse a este acto.

En la sobremesa, el Cronista que suscribe dedicó al homenajeado unos sencillos versos en valenciano, que fue muy aplaudido. Seguidamente, la nueva Presidenta doña Marcela Martínez García, leyó un emotivo discurso de afecto y simpatía hacia la persona de don José Luis Carbonell, glosando de manera admirable la labor desplegada por José Luis Carbonell en nuestra Archicofradía durante los años que estuvo integrado en ella.

También don Juan José Portero, tuvo palabras de reconocimiento hacia José Luis Carbonell, saludando al propio tiempo a la nueva Presidenta y alentándola para que no decaiga su labor de acrecentar el amor y el cariño hacia nuestra Patrona.

El homenajeado, recibió como obsequio, un artístico cuadro con la imagen de la Virgen de los Lirios, obra del artista Rafael Abad Segura. ■

FALLECIÓ D. JUAN JOSÉ PORTERO DIEZ

El martes día 21, día dels musics, a las once de la mañana, en Onteniente (Valencia), tuvo lugar el sepelio de D. Juan José Portero Diez, padre de don Juan José, Cura Párroco de San Mauro y San Francisco de Alcoy y Consiliario de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

Las exequias se celebraron en la Parroquia de San José de Onteniente, localidad natal y donde residía con su familia el finado, persona muy apreciada y de lo más querida en la población, viéndose el templo repleto de amigos y conocidos, junto con una representación de la feligresía alcoyana de San Mauro y miembros directivos de nuestra Archicofradía que, con su presencia, quisieron testimoniar su condolencia a la familia.

Por el alma del finado, el lunes día 27, a las 8 de la noche en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, se celebró una misa de octava oficiada por su hijo don Juan José Portero Tortosa Cura Párroco de San Mauro, que se vio muy concurrida de fieles y a la que asistieron su viuda doña Concha y sus hijos Conchita y Rafael que junto con don Juan José, LILIA les reitera su más sentido pésame, elevando al Altísimo una oración por su alma. D.E.P. ■

LOS CAPITANES MORO Y CRISTIANO 1998, HOMENAJEAN A LA PATRONA

El jueves día 23 de Abril, festividad del Patrón San Jorge, sobre las dos de la tarde, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, tuvo lugar un acto de lo más simpático y entrañable, protagonizado por los Capitanes Moro y Cristiano 1998 de nuestras fiestas Sres. Lionel Grau Mullor y Luis Moltó Molina, con sus esposas Pepita y Mari Carmen, ésta última favorita del Capitán Cristiano, junto con sus Caballeros y sus respectivas filaes al completo, obsequiando a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios con sendos ramos de flores en su altar de la Parroquia.

Tras una breve pero emotiva plática por el capellán don Antonio Santonja Tormo, los Capitanes con sus esposas, realizaron la ofrenda floral, siendo saludados por nuestra Presidenta y Vice-Presidente Marcela Martínez y Antonio Arques y diversos miembros directivos de la Archicofradía, que agradecieron en grado sumo el detalle tenido.

Tanto a la entrada como a la salida del cortejo festero de los Capitanes Moro y Cristiano, hubo música al órgano interpretada por Mossen Salva-

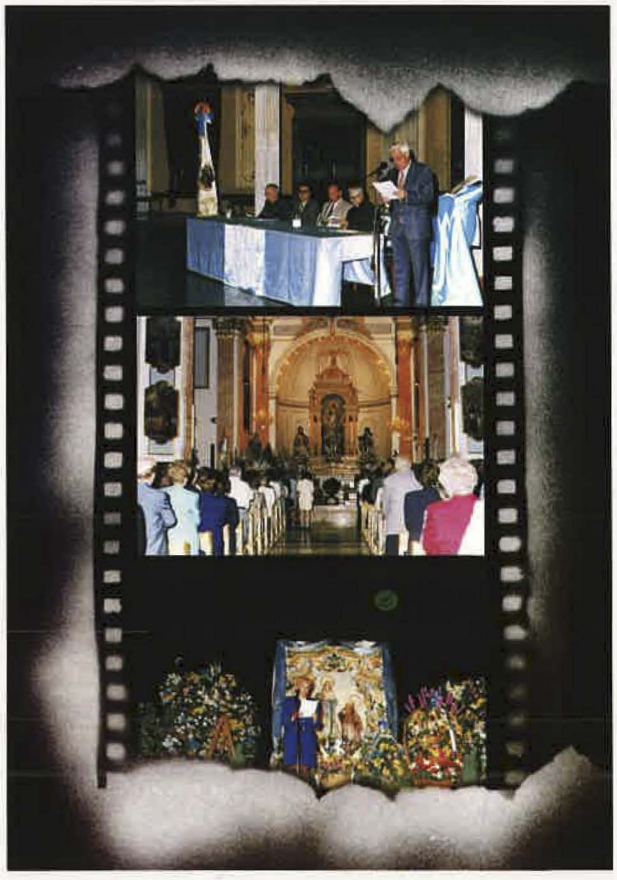
Fotos: Estudios Cyan.

dor Gisbert Trelis, Capellán de la Font Roja y notable organista, realzando con ello este singular acto.

Nuestra felicitación más efusiva a los Sres. Lionel Grau y Luis Moltó y a las Filaes Berberiscos y Cides por la esplendidez de sus Capitanías, todo un hito de elegancia y suntuosidad. ■

Aquí pues, todo lo acontecido en el ejercicio 1997-1998. Punto final. HASTA L'ANY QUE VE, SI DÉU VOL.

ERNESTO VALOR CALATAYUD
Cronista



Vivencias... ¡Recuerdos!

JOSÉ PÉREZ VALLS

Muchas, muchísimas más vivencias tiene el Paraje Natural de la "Font Roja", pues al consabido valor religioso del mismo –pues no en vano alberga el Santuario de la Patrona de Alcoy– hay que añadir tantos actos y celebraciones que un libro no sería suficiente para plasmar todas las efemérides que allí –en lo alto– se desarrollan de manera continuada.

Así a "vuela memoria" recordamos, Aniversarios, Presentaciones, Bodas, Congresos, Romerías, Finales de Carreras Ciclistas, Motoristas y Pedestres, celebraciones familiares, etc. etc.

Pero entre tantas reuniones y actos, nosotros recordamos especialmente la primera que organizó el Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas –valga Quinielas– por medio de su delegado Jorge Albero Martínez a la cual asistimos en calidad de expendedores y como representantes del periódico "LAS PROVINCIAS" de Valencia que publicó en sus páginas cumplida información del evento.

Ni que decir tiene que la confraternidad en este tipo de reuniones –con el plato delante– siempre ha sido completa. Se cambian impresiones, se establecen puntos de concordia, se discuten cuestiones internas de la Delegación y sus colaboradores y se Corteja –como no– a la Patrona y Alcaldesa de la Ciudad, finalizando siempre estas saludables disquisiciones con la consabida comida de hermandad entre todos los asistentes.

Estos actos sirven al mismo tiempo para promocionar estos bellos y queridos PARAJES que siempre –desde nuestra temprana edad– hemos tenido grabados en nuestro corazón por tantas y tan variadas vivencias pasadas en ellos.

La "Font Roja" siempre será un punto de referencia en la vida de todo Alcoyano que se precie, pues nadie ignora que el pulmón principal de la Ciudad tiene su fuente de oxígeno preferentemente en el mítico Carrascal, orgullo de este pueblo que lo tiene como paradigma preferente de sus más destacadas tradiciones que en Alcoy... ¡son muchas!

Y... un recuerdo que nunca se nos fue de nuestra mente, es el de los chalets que a tipo particular ocupaban siempre los mismos inquilinos, hasta que el tiempo y la inercia fueron haciéndolos sucumbir así como a sus eternos moradores.

Tiempos pasados –pero todavía recientes– que posiblemente no vuelvan a repetirse gracias a ese afán ECOLÓGICO que últimamente esta despertando en las nuevas generaciones de jóvenes y... ADULTOS.

¡En fin!... Recuerdos y momentos pasados que difícilmente volverán ¿no les parece? ■

Quinielas Temporada 1965-66. Foto:Jovi

Carta a la Mare de Déu de la Font Roja

Hay un recuerdo que tengo grabado en las retinas, de cuando era niño y cenaba a la fresca, con mi familia en el portal, en aquellas noches de estio al barrio de Corea, en San Pancracio, casi encima de la vieja fábrica de los Matarredona. Yo me quedaba embobado, pensando en no sé que, viendo aquellas lucecitas, como envueltas en la negra noche de la montaña, incluso adivinando las curvas, salvando los repechos en aquella vieja "Alcoyana" que conducía hacia el Carrascal, a la Font Roja, preciado santuario de los alcoyanos, que bajaban de "pasar" el día. Un autobús que era todo un poema, como la imagen en sepia de aquella vieja "torruana", pero blanca, como la blanca paloma y el jazmín, con sus asientos de madera. El mismo autobús, creo recordar que también cubría el trayecto hasta la Piscina Municipal, cuando el verano tenía esa imagen chillona de las viejas corbatas largas y estampadas del Aguilé cantándole a la chatunga: eh, la chatunga, eh... y familias enteras se acercaban a diario a disfrutar del bello paraje, con las cestas cargadas de viandas y tortillas de patatas, el melón o sandía y el correspondiente avío para la paella, que por estos pagos siempre hemos llamado paelló.

No seré yo quien diga, Madre, que había entonces más devoción mariana, ni que la gente se partiera la camisa, como en el Rocío, para saltar la verja, pero me da la impresión, Madre, que entonces "tu casa" estaba siempre como mas abierta, no se si me entiendes, y la gente siempre te respetó, cuidando el entorno, el paisaje, y aunque mayoritariamente, tambien la gente visitaba la Font Roja, mucho mas que ahora, no solo el día de la Romería.

Me dirás, que eran otros tiempos y que han cambiado mucho las cosas en nuestro pueblo y en todos los pueblos y ciudades, pero de cara al turismo, que es lo que se lleva ahora, tengo que decir, que en cualquier pueblo, por menos, por cualquier área recreativa, te montan un cirio de dípticos y trípticos en "couché" y a todo color, que no veas, con subvenciones de todo tipo, principalmente de Europa, para potenciar el llamado turismo de interior, que aquí ni "mentarlo". Estás, Madre, a menos de una hora de la costa mas famosa de los "tours operators" de toda Europa, mientras aqui, en la ciudad, no tenemos ni una pequeña oficina de atención al "giri" que un domingo por la mañana pueda descolgarse de Guadalest para ver, que se yo, el Casal, y la Font Roja. Aquí no podemos ofrecerle ni un simple díptico, ni un pequeño plano de la carretera que conduce al Santuario de la Font Roja y por si fuera poco, cierra hasta el "Tropical". Un servicio de autobús, un pequeño hotel-hostelería de calidad y bien dotado, tres o cuatro estrellas; ahora que tantos están construyendo en toda la montaña alicantina, con fondos europeos, creo que no le vendría nada mal a nuestro Parque Natural de la Font Roja.

Ahora que tanto está de moda el ecoturismo, Madre, que mejor ocasión, la gente te acompañaria y tu no estarías tan sola todo el año allá arriba.

Y no estés triste, Madre, que el alcoyano de buena fe te quiere y te estima y para terminar me despido de ti con aquello del poeta: "conmigo vais, mi corazón os lleva".

Tuyo:

PEPE FERRER DOMÉNECH

Rememorando a Gil-Albert

RAMÓN MICÓ MARTÍNEZ

Mi amigo Ernesto Valor Calatayud me pone en un apuro, grato, pero al fin y al cabo, apuro, cada vez que amablemente solicita mi colaboración con algún trabajo sobre cualquier tema, que contribuya a hacer realidad la publicación anual de la revista "Lilia" que la Archicofradía de la Virgen de los Lirios sufraga y edita. Y es que, si es cierto que por sensibilidad y afición soy un entusiasta admirador de toda obra literaria y su autor, no menos cierto es que ello se debe, en gran parte, a las enormes dificultades que yo encuentro para plasmar mis impresiones sobre tal o cual tema, emborronando con muchísimo pudor, unas cuartillas para que alguien pueda leerlas sin sentirse avergonzado por ello, dicho esto sin amargura ni frustación.

En un programa radiofónico de los años sesenta que yo escuchaba con asiduidad, que se titulaba "Mirador" y que se autocalificaba como "ventana literaria de la cadena SER", se repetían en cada emisión determinadas frases más o menos lapidarias que, aunque dichas en tono desenfadado, a mí me sonaban a eculubrado responso a modo de anatema. Recuerdo sobre todo una de ellas que decía poco más o menos "cualquiera puede hacer historia pero solo un gran hombre podrá escribirla" y al recordarlo ahora, aumenta aún más mi convicción de que de mi nadie se acordará ni por hacer nada digno de historiarse ni mucho menos por haber escrito la historia de otro.

Sin embargo ningún aforismo hablaba de quienes somos imprescindibles en el proceso de creación artística, los lectores. Y como tal he de manifestar que en mi imaginación, absorto en el propio devenir de lo que acontece en cada página, como una quinceañera Alicia en su maravilloso país, siento que soy cada uno de los personajes del relato haciendo lo que ellos hacen, viviendo lo que ellos viven y, emulando a Calderón, sueño, incluso, que soy hasta el propio autor de la obra.

No ha sucedido así, en cambio, con el último libro leído. No he podido transmutarme, apropiarme del único personaje de la obra, su propio autor, un paisano, un insigne alcoyano del que tal vez muchos coterráneos solo conozcan su nombre porque, a veces, hayan de escribirlo en algún albo sobre, o buscar aparcamiento para su coche allí, en aquella ruidosa avenida, al otro lado del puente de La Pechina.

He vuelto a leer al cabo de veinte años, o quizá mas, "Concierto en mi menor" y si tal y como el propio autor comenta de uno de sus lectores, la primera lectura me encantó, la segunda me cautivó.

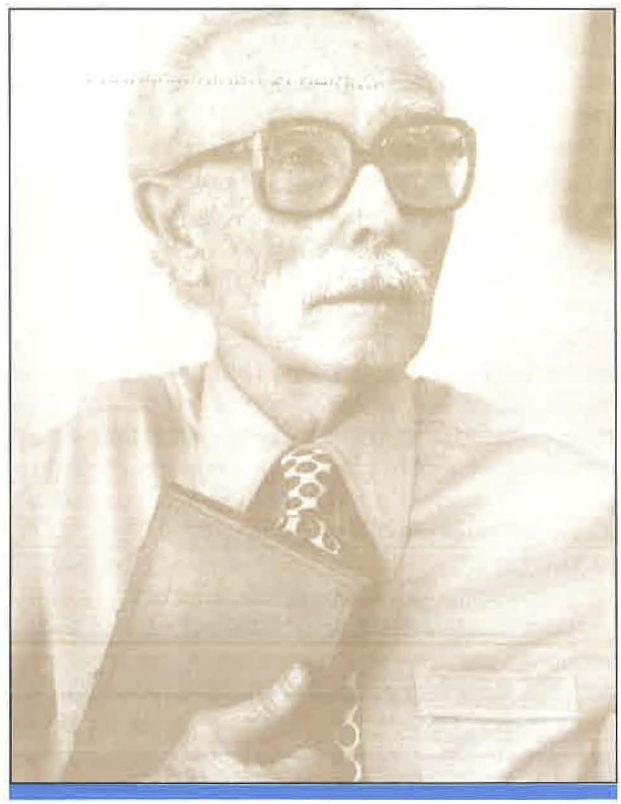
He leído la edición que al cuidado del bibliófilo y erudito Gregorio Coloma, con cuya amistad me honro, realizara un grupo de alcoyanos que, por indicación de otro insigne alcoyano, Adrián Miró, descubrieron la obra y, tal vez algunos, al autor.

La delicadeza con que Juan Gil Albert desgrana ese "breviario de su niñez" como él mismo calificara su obra es, sencillamente, para temblar de emoción al descubrir en cada página el halo de la personal e intransferible forma narrativa que, no por elaborada, o tal vez precisamente por eso, encierra la belleza que solo las obras maestras conservan imperecederamente.

Veamos algunos ejemplos:

Sobre él mismo:

–"Y sin embargo, sería inexacto declarar que mi vida es lo único que me ha interesado; más que inexacto constituiría una falsedad. Nada me interesa menos que mi vida particular, y me interesa, en cambio, mucho la vida de los otros, de los demás. Hasta el punto de que ninguna otra cosa me interesó nunca sino la vida de los hombres, de los que me rodeaban, de los ajenos, de no importa quién. Casi podría decirse que no he vivido sino en los demás, en lo que ellos eran, hacían, representaban: en lo que les ocurría a los otros. Me parece constatar, en cambio, que no he sido un fantasma; he tenido ocasión de comprobar mi vigencia, y me inclino a suponer que habré sido para algunos



algo mas que una sombra".

Sobre Alcoy o mas bién, sobre su Alcoy.

–"Alcoy es una ciudad industrial que podría disponer, hace cincuenta años, de una población de unos treinta mil habitantes. Asentada sobre el espaldar de una lomera, en medio de la hoya de su nombre, tiene todas sus calles en forzada pendiente y ofrece, vista desde el exterior, como tantas poblaciones ibéricas, unn aspecto que nos hace pensar simultáneamente, en la fortaleza y en el panal. Su orografía es tributaria de dos sierras famosas: en el occidente, de la perfumada Mariola, y hacia el oriente de la desnuda Aitana. Por sus quebraderos montañosos que circundan la ciudad, baja hasta ella, por el angosto lecho de caliza gris, entre salvias campesinas y vibrantes juncos, el Serpis, río espartano por lo austero, que se bifurca en dos ramales envolventes y que, a la salida del poblado vuelve a unirse en un brazo único camino de Gandía.

–La vida alcoyana respondía a una tónica de trabajo poro frecuente en el país: a una tónica catalana.

Alcoy era un pequeño reducto industrial que aparecía enclavado, en varias leguas a la redonda, entre poblados de labradores, artesanos y menestrales, de los que nos llegaban, en entoldados carromatos, o simplemente a lomos de las acémilas, frutos para el mercado y mozas para nuestro servicio. Todos éstos Beniarrés, Benilloba, Benimarfull, Benimantell, Benifayat, que hablan a la imaginación de una morisma de ningún modo extinguida; latente por el contrario bajo el fulgor sombrío de unos ojos que expresan recelo, sumisión o desconfianza, en ocasiones burla, rara vez maldad. Abastecida de este modo con sabroso embutido y endulzada con sus famosas peladillas de almendra pequeña, dentro de una capa crujiente de azúcar refinado, la ciudad laboraba de sol a sol dado el que las fábricas no interrumpían su funcionamiento, y a esto se debía la aparición de grupos nocherniegos de hombres tocados con gorra y llevando al cuello, por todo abrigo, una pequeña bufanda que iban a relevar a sus compañeros ante los bastidores de las hilaturas o el puesto de vigilancia de la turbina propulsora. Alcoy producía tejidos y papel. La industria papelera había conseguido popularizar algunas marcas de papel de fumar, el "Blanco y Negro" el "Pay-Pay" y el "Bambú".

Sobre su casa y la tienda de su padre.

–"La tienda estaba en el mismo edificio que nos servía de morada. Era espaciosa, sobre todo muy honda, dado que ocupaba la planta baja de dos casas separadas por un deslunado y cuyas entradas daban a dos calles distintas opuestas y paralelas; una, la del General Polavieja, que era la mas céntrica de la localidad, la posterior, a la estrecha de San Mauro. Las había comprado mi padre y es así como pudo disponer del comercio a su gusto, es decir, fundiendo los dos bajos en un solo local. Vivíamos en la edificación delantera, que tenía, incluídas las plantas bajas, cuatros pisos: la tienda, el primero, con los dormitorios, roperos y lavabos; el segundo, con la sala, el comedor y la cocina, y el tercero con los cuartos de servicio y nuestra habitación de juego. La escalera comunicaba directamente la tienda con el segundo piso sin atravesar propiamente el primero, al cual se bajaba por un pequeño ramal que partía de un ancho rellano de la principal y que, de este modo, mantenía aislados los dormitorios del tráfico de la jornada. El tramo de escalera que daba ya a la tienda, y que una pequeña puerta, que era en realidad el dintel de nuestra casa, separaba del resto, tenía un pasamano de metal dorado que lucía en su arranque una testa bruñida de toro".

Muchos alcoyanos aún recordamos la ferretería El Toro, en la actual calle de San Lorenzo, antes la Llibertat y en la infancia de Gil-Albert, Polavieja.

Sobre su vida social.

–"Yo iba al teatro los domingos por la tarde. Me llevaban las sirvientas y los dependientes al palco que mis padres tenían abonado durante todo el año en cada uno de los dos teatros de que disfrutaba la ciudad: el Calderón y el Circo. Mi familia acudía por la noche. Y un cuarto de hora antes de que salieran de casa, un empleado se adelantaba provisto de dos rejuelas que contenían brasas encendidas, las cuales dejaban bien instaladas ante las dos sillas delanteras del palco para que mi madre y tía Marcela asistieran a la representación con sus dos pies subidos confortablemente sobre aquel dulce escabel hogareño. Estas idas nocturnas me prometían a mí el desplazamiento vespertino del placer dominical. Instalado en mi sitio, en lugar preferente, sin dar tiempo a que me desposeyeran de mis prendas de abrigo, contemplaba atónito no solo el espectáculo de la escena, sino el del mismo hemiciclo, el de la gente que entraba, murmuraba, se reconocía enviándose saludos y establecía esa red de signos enigmáticos que revelan en toda agrupación humana un potencial nervioso tan vibrátil como cohibido. Sobre las tablas se representaban nuestras terrenales zarzuelas fuertemente impregnadas de ese gusto abrupto y machacón del cantábile hispano y que ha sellado de un modo tan incorregible el gusto español".

Sobre su residencia veraniega de Játiva.

–"Y se impone hablar de nuestra casa veraniega de Játiva, en cuyos cercos me solacé hasta que tuve cumplidos mis siete años: Mont Sant.

La casa era de mi abuelo, y con él desapareció

o fue a dar, no sin que mediara una ruidosa desavenencia familiar, a manos de su hermano Leandro y de su mujer, que figuraban como mis padrinos de pila.

Nuestra casa estaba lindante con sus almenas (se refiere a las de las murallas de Játiva) y adornada con un gran balcón campestre que se perfilaba claramente desde el tren, así como nosotros, a la par, veíamos, asomados a su baranda, aquel exiguo trenecito negro que atravesaba varias veces al día el paisaje, empenachado de humo y melancólico de silbidos, tiñendo la estancia en aquellos confines de un como vago sentimiento flotante de separación y de inestabilidad. Lo más hermoso era contemplar allá abajo, tendidos como tapices persas a los pies mismos del poblado, como si se viviera en perpetua festividad, los rectángulos de los naranjales, de un apretado verde esmeraldino".

En esos años recuerda Juan, en unas bellísimas páginas llenas de etérea sensibilidad, como en casa de sus amigos de la infancia, los Puig y los Chermes, descubre o más bien intuye que, como alguien dijo, su mundo no es de este mundo, que su vida había de ser diferente a la de los demás, que tenía que ser el que era aunque ello supusiera un riesgo que, en su niñez, solo advertía tímidamente.

Sobre su residencia veraniega de Alcoy.

–"El año doce murió mi abuelo y nos quedamos sin Mont Sant. Mi padre compró entonces un rincón pintoresco en las afueras de Alcoy, en la partida que se llama El Salt, un antiguo molino, y construyó allí una casa de tres pisos que iba a ser, a partir de entonces, nuestra residencia veraniega".

Sobre su primer desengaño.

–"Creo que puede servirme, para comprender en todo su alcance la magnitud de ciertos estragos, un hecho en el que he pensado más de una vez y que encuentra también su entronque en estos algos años míos de la experiencia alcoyana: la fiesta de los Reyes. En Alcoy se celebraba con tal similitud que amedrentaba. Imaginemos la espectación, el temor mezclado al placer, que despertaba en el consciente infantil la vista real de aquella comitiva, de la que destacaban unos hombres tizandos de negro, vestidos al uso medieval, y que sirviéndose de largas escaleras, subían cargados de paquetes hasta nuestro balcón, en el que, protegidos entre los brazos de algún familiar, temblábamos como un pájaro con todas nuestras potencias imaginativas en el cenit de su expuesta consumación. Digo expuesta debido a que había de llegar el día, y no a mucho tardar, en que los mismos propulsores de este espectáculo milagroso de la fantasía hecho realidad, serían los encargados de desencantarnos e instruirnos en el montaje de tales falacias. Y sin parar mientes en el hecho asolador de que, de la noche a la mañana, hayamos convertido al hombre, a nuestro mismo hijo, en un vengativo escéptico. Que a su vez, engañado, aceptará su encargo de engañar".

Sobre su vida.

–"Y sin embargo, aquel mundo de mi niñez poseía en sí un único pormenor que, como la lucecita secreta del sagrario, deja en sombra el resto del edificio, por imponentemente articulado que pueda estar, con sus arcadas, sus columnatas, sus imágenes y sus ritos llenos de sentido y de trascendencia; y esta lucecilla era la fe. No tanto la fe en lo sobrenatural como en el escueto mundo. En el mundo que vive, en el que respira, en el que alienta, en el que se ve. En el que, a fuerza de ser, resultaba, por su misma inapelable existencia, sobrenatural, y por mí mismo participar en él, tan entrañablemente verdadero. Y esta existencia inagotable es la que se conturbó, la que se removió como las aguas al golpe de la piedra y fue estremecedoramente desapareciendo, a la par de sus melodiosos círculos concéntricos, para no dejar después sino la imagen tersa de las mismas aguas, que no son ya las mismas aguas".

No, no es posible ni aún en sueños, suplantar la vida, el ser que fue Gil-Albert. Y no es posible, sencillamente, porque él no lo permite.

Lo dice bien claro en las últimas "notas" de su CONCIERTO:

–"Y como un rey engarza en su diadema su tesoro, o el mendigo prefiere encerrarlo en su zurrón, así yo, llevado de este deseo arrebatado de que las cosas, sensatamente, sean, cargo sobre mí cuanto he dicho, y con el íntimo bienestar-malestar que mis mismas palabras me provocan sigo mi ruta sin aparente lugar de arribo, andando hasta allí donde puedan tasar lo que llevo por lo que verdaderamente valga. ¿En espera del Juicio Final?"

Juan Gil Albert nos dejó, casi nonagenario, en el verano de 1994 y marchó, tal vez, al encuentro de su amor último que a buen seguro no le defraudó, la verdad, la única verdad.

Unos cuantos años antes de su fallecimiento tuve el privilegio de cruzar con él unas breves palabras en una de las salas del Centro Municipal de Cultura, con ocasión de un homenaje que Alcoy le dedicara. De aquel brevísimo y casual encuentro queda constancia en una dedicatoria, igualmente breve, que con temblorosa y casi ilegible letra plasmara sobre uno de los programas del evento.

Dice así:

A Ramón Micó, rodeados de retratos
Juan G.A.
Abril 1983 ■

Recordando a Don José Arnauda

EDUARDO SEGURA ESPÍ

Con ocasión de cumplirse los cincuenta años del Colegio José Arnauda el periódico Ciudad, en octubre pasado, publicó un suplemento dedicado a tal evento, suplemento que, no obstante estar muy bien elaborado, le faltó, a mi entender, acercarse o acercarnos la figura de su fundador el sacerdote alcoyano D. José Arnauda Gisbert, D. José Arnauda o mossén Arnauda, que de ambas formas era conocido. Pareciendome momento y lugar apropiado para recordarlo esta revista dedicada a la Virgen, de la cual, cómo no, era gran devoto.

D. José Arnauda fue, como todos los grandes personajes, un adelantado de su tiempo, que por su humildad y por la grave diabetes que sufría desde muy joven no trascendió todo lo que su personalidad y sus realizaciones se merecían.

Nació con el siglo, en 1901, en el seno de una familia acomodada. Muy joven sintió la vocación del sacerdocio, pero tanto él como sus padres prefirieron estudiara primero derecho, que terminó con apenas veinte años, y aún antes de ingresar en el seminario estudió la carrera de maestro, sin duda su otra gran vocación, la enseñanza. Todo su ideario y sus afanes estuvieron encaminados a la protección, asistencia y amparo de los más necesitados y a la defensa de sus derechos. Entendía que había que ayudarles dándoles medios materiales, alimentos, etc., pero fundamentalmente la ayuda debía consistir en formarles intelectual y espiritualmente, en darles cultura, es decir en la enseñanza y en saber convivir con ellos.

Consecuente con su pensamiento fue la gran decisión de su vida sacerdotal.

Finalizada la incivil guerra se propuso a D. José nombrarle arcipreste, a lo que en principio se negó, aceptando luego bajo la presión del entonces arzobispo de Valencia D. Prudencio Melo, dándose la circunstancia de que el coronel del Regimiento Vizcaya, de guarnición en esta ciudad, era casado con una hermana suya y el alcalde hermano de su cuñado, por lo que las tres autoridades (civil, militar y eclesiástica) recaían en una misma familia, lo que el pueblo socarronamente bautizó como "el triunvirato".

Alcoy se encontraba con que aquella barbarie se había ensañado con nuestros tres principales templos, las dos monumentales parroquias, Sta. María y San Mauro, y la singular iglesia gótica de San Agustín. Y las juntas de reconstrucción nacional dentro del más ortodoxo nacional-catolicismo, formadas por falangistas, militares y ciudadanos muy adictos al régimen, acordaron la reconstrucción de las dos parroquias, que habían de ser idénticas a las anteriores. A esta resolución D. José Arnauda se negó rotundamente. Él propuso levantar en el centro de Alcoy dos templos modernos, que a la vez tuvieran salas de reuniones, salón de actos, teatro-cine, escuelas y hasta salón de celebraciones y bailes. Su idea era vivir un cristianismo más en medio del pueblo, que la Iglesia se acercara a la sociedad civil, conviviera de verdad, cubriendo las necesidades de enseñanza, de cultura y de ocio.Él pensaba construir además de los dos citados templos varias iglesias más, con igual amplitud de fines, por todos los barrios de la ciudad, especialmente los barrios obreros, pues D. José era consciente de las necesidades que en aquellos primeros años de postguerra padecía la clase trabajadora en una ciudad tachada de roja con gran tradición anarquista-sindicalista.

Su oposición le valió el cese como arcipreste, y desde ese momento se dedicó en cuerpo y alma a ejercer el sacerdocio cerca de las barriadas que creyó más necesitadas de apoyo, el Tossal, Algezares y especialmente Caramanchel, donde realmente centró sus esfuerzos y realizó su obra, consiguiendo en 1948 que se hicieran cargo de ellas la Institución Teresiana, cambiando su nombre por el de "Colegio José Arnauda" en 1971, a los diez años de su fallecimiento.

De un hombre con estas convicciones y una trayectoria tan nítida se podría escribir mucho, mas mi intención no es hacer una biografía de D. José Arnauda, pues para ello ni tengo material suficiente, ni espacio, aunque estimo que el personaje se merece que alguno de nuestros jóvenes investigadores profundizaran en su figura y en su obra.

En 1940 publicó, en la imprenta La Victoria, un libro de Meditaciones, sencillo y claro, que resume su pensamiento sobre las verdades eternas.

No vaya por todo ello a creerse que mossén Arnauda era un hombre serio, sino todo lo contrario, a su humildad y sencillez unía, como todo hombre inteligente, un gran sentido del humor, recordémosle conduciendo su viejo Renault, matrícula A-1309, verdadero temerario del volante, pues tan sólo pisaba el freno para parar, el guardia urbano que entonces dirigía el tráfico en el cantó del Pinyó tuvo que aprender a torear para que no le atropellara. Algo de lo que nos dará idea de su carácter y de lo avanzado de su pensamiento era que, en aquellos tiempos en que a los protestantes solían pintárnoslos con rabo, si a él le preguntábamos: ¿D. José los protestantes van al infierno? contestaba: "chiquito, chiquito, pero cómo se han de ir al infierno, pues claro que no".

Foto: Gentileza Familia Carbonell Arnauda.

Conservo en mi mente muchas imágenes suyas, no en balde fue amigo de mi padre, y tanto a mis hermanas como a mí nos dio la primera comunión, mas de entre todas lo recuerdo con especial cariño despidiendo a los trenes. Tendría yo apenas doce o trece años y con algunos noños más de familias que veraneabamos en alguna casita cerca de Caramanchel, hoy ya casi todo edificado, solíamos acudir a ver salir los trenes, especialmente a la "estació de baix", constituía una de nuestras diversiones favoritas. Y era frecuente encontrarnos a D. José y todos juntos despedíamos a los viajeros agitando la mano, y hasta puede que alguno de nosotros soñara con ser maquinista o incluso jefe de estación. Hace años que ha desaparecido ya aquella vieja, destartalada y entrañable estación, víctima dicen del progreso, algo que no se acaba de entender cuando al parecer el medio de locomoción del futuro afirman será el tren, y sin embargo aún conservo el olor de aquellos trenes, y dentro de la nube de humo y vapor que soltaban me parece estar viendo su delgada figura, y es que aquella vetusta estación ha desaparecido, pero la obra de D. José Arnauda, que empezó precisamente en un solar de la propia "estació de baix", allí continúa, allí están su escuela, su parroquia y su barrio de Caramanchel, y allí perdudará por siempre mossén Arnauda. ■

A la Virgen de los Lirios desde Barchell

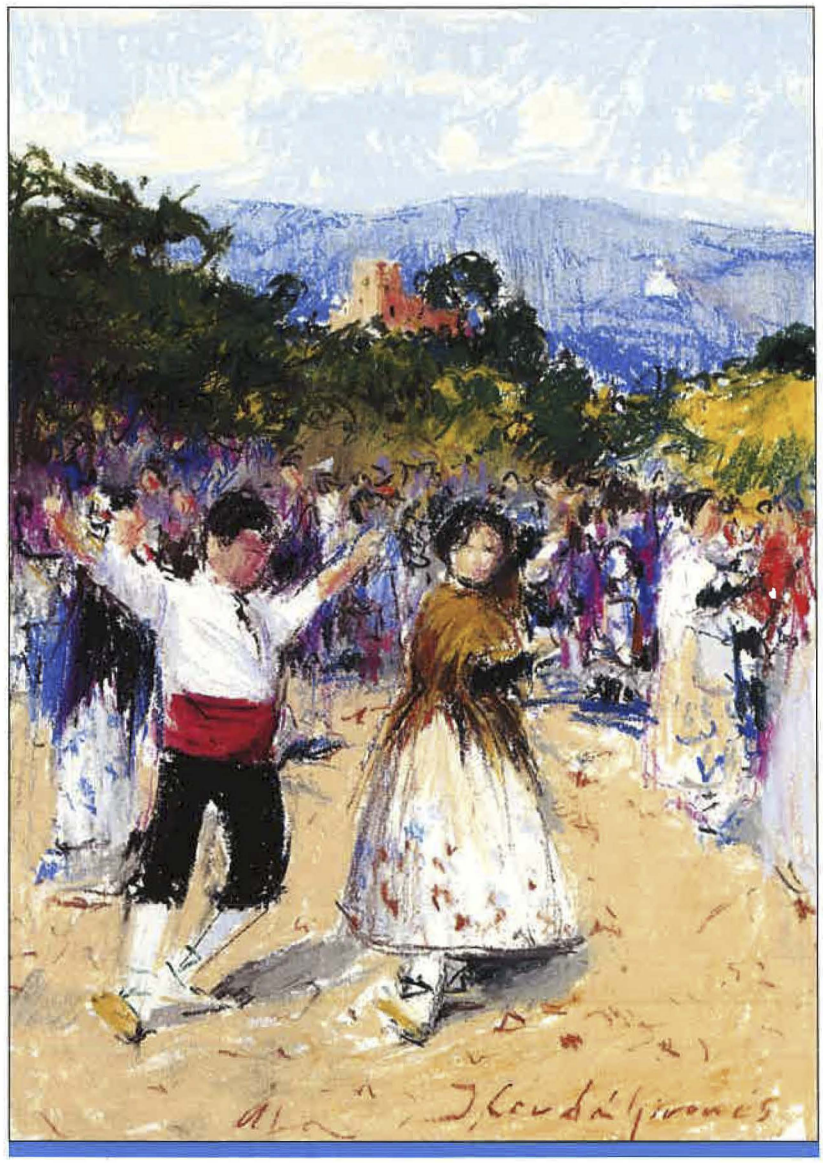
ELENA GANGA CALABUIG

Allá por los años 70 en Barchell, frente a la proximidad de la Font Roja santuario de mágica calma que da la casa de nuestra Patrona de Alcoy, presencia que todos los años sentíamos en el mes de septiembre, cuando celebrábamos las fiestas patronales de la partida.

La danzá, uno de sus actos más importantes empezando desde la Era de Irles, avanzaba con el beneplácito de la Virgen, que desde su carrascal contemplaba la llegada a la ermita que estaba a sus pies.

Pero cuando en 1979 por primera vez, el grupo de danzas Barchell salió de su habitual entorno, fue para trasladar sus danzas a Alcoy, a la fiesta grande, la de ELLA, nuestra Patrona. Y ya en la plaza de España y luego en la Font Roja, se ejecutaron con más emoción que nunca porque todos sentíamos que ELLA desde su carrascal ya los conocía.

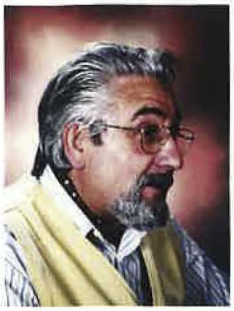
Ya en el presente, cuando llega septiembre, en la partida de Barchell nos invade esa emoción, ese sentimiento de esta gran sonrisa de nuestra Patrona, LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. ■



Dibujo al pastel de Jorge Cerdá Gironés.

El Cartel de las Fiestas 1997 y su autor

RAFAEL ABAD SEGURA



Me ha satisfecho en gran manera verme honrado con el encargo de hacer el cartel y he puesto en su realización gran cariño, intentando plasmar en él ese espíritu festero que nos caracteria, que rebosa todo alcoyano que ningún año falta a la romería y que en el transcurrir del tiempo ha incrementado más si cabe, su amor a la Virgen de los Lirios y su ilusión por subir a su santuario para hacerle una visita y honrarla.

La intención que lleva a cabo la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y su puesta en práctica respecto a que la confección del cartel esté realizada por un alcoyano, es todo un acierto, pues aparte de encomendar un trabajo a un paisano, es darle la oportunidad de expresar sus sentimientos hacia la más insigne patrona de nuestro Alcoy.

Los que tenemos alguna edad, conocemos el gran fervor que el pueblo de Alcoy tiene por su Virgen. En mi infancia aún recuerdo con gran nitidez el recibimiento que se le hizo en Alcoy con motivo de su bajada para su coronación, e incluso su peregrinaje por los diferentes barrios. Hay cosas que a uno se le quedan grabadas y esta fue una de ellas. Recuerdo también el multitudinario acto de coronación en la plaza de España que presencié desde la terraza del Bar el Campanar y observé una cosa que después pude comprobar y voy a relatarla porque forma parte de la historia y podría ser interesante intentar rescatarla.

Desde mi puesto de observador vi que Radio Alcoy estuvo presente en dicho acto y un técnico escondido en la parte de atras del catafalco manejaba un aparato junto con los amplificadores que se instalaron al efecto. Años más tarde (pasé diez años en Radio Alcoy), pregunté a mi buen amigo Remigio Cremades ¿qué era aquel aparato? al ser él quien estaba grabando el acto. Resultó ser uno de los cuatro primeros de grabar que entraron en España (los otros tres eran para Radio Nacional de Madrid) y nada menos que era un grabador de hilo marca Western que aún se conserva en Radio Alcoy. En los años 56-57 vi todavía los carretes de hilo que se guardaban en la Emisora.

Volviendo sobre el cartel del pasado año, diré como cosa curiosa que hice varios bocetos, por cierto a 1000 Km. de Alcoy y con otros alcoyanos que allí estaban, fuimos cambiando impresiones sobre su contenido, comentabamos los diseños e ibamos perfilando el motivo central de la romería y me decidí por el diseño del carro engalanado para la romería y al fondo el carrascal.

Allá por los años 60 y 70, encargado por la colonia de veraneantes de la Fuente Roja y bajo petición de Antonio García Saez, ya realicé otros cuatro para sendos años, dos de los cuales todavía se conservan. Claro que aquellos no tenían la difusión como el actual que lleva rango de acontecimiento local de primer orden. Soy de la opinión que un cuadro lo debe hacer un buen pintor, una obra musical, un compositor y un cartel lo debe hacer un cartelista, o sea, buscar a un especialista experto en la materia que interese. No me convence que una operación quirúrgica la realice un estudiante por muy adelantado que sea, ni se permite a un universitario llevar un pleito ante el juzgado, por muy buenas notas que saque. Los carteles como tantos otros trabajos, si se quiere que los haga un experto se tendrán que encargan a los profesionales y solo hay una manera de conocerlos: Quienes estén dados de alta como tal y cumplen con sus obligaciones de contribuyentes, porque al fin y al cabo cobran su trabajo y no querran que estén al margen de la ley. Por tanto, reconozco el acierto de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios de encargar los carteles a profesionales y si son de Alcoy, mucho mejor, pues les dan la oportunidad de expresar gráficamente su amor a la Virgen de los Lirios. ■

Foto: C. Verdú.

Pregón 1997

RAFAEL MOYA BERNABEU

Texto íntegro del Pregón a las fiestas de Septiembre en honor a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, escrito y pronunciado por el notable escritor alcoyano Rafael Moya Bernabeu, en el acto que tuvo lugar en el Teatro Principal de nuestra ciudad, la noche del martes 23 de septiembre de 1997.

Queridos amigos, queridos directivos y miembros de la Archicofradía, queridos hermanos en la fe aquí reunidos para aprestarnos a celebrar, un año más, gozosamente, la festividad de la "Mare de Déu de la Font Roja".

Pero, sobre todo, queridos alcoyanos todos, sin excepción alguna. Porque al cumplimentar el honroso encargo de este Pregón, quisiera que el anuncio ilusionado de la fiesta llegara a cuantos compartimos el privilegio de ser hijos de Alcoy. Pues en esta ciudad, tras el azar de haber en ella nacido, se enmarcó nuestra personalidad descubriendo que somos, que existimos, pero en especial qué somos, qué valores sustentan nuestras vidas, qué ideales nos alientan y qué esperanzas nutren nuestro ser. Pues en alcoyano actuamos, en inconfudible y singular acento alcoyano hablamos, en alcoyano sentimos y de lo alcoyano nos enorgullecemos: historia, costumbres, tradiciones y modo de ser.

Y, si de Alcoy hemos tenido ocasionalmente que marcharnos, no hemos hecho sino ausentarnos llevándolo con nosotros dentro. Porque le pertenecemos, porque estamos hechos de la sustancia de Alcoy. Y parte de esa sustancia, qué duda cabe, es la fe de nuestros mayores, desde el memorable Santo del día de aquel 23 de abril de 1276 –el mártir Jorge de Capadocia– hasta el primer templo de la cristiandad a la Inmaculada, en público reconocimiento al portentoso hallazgo en los bulbos de unos lirios del Carrascal de su imagen, cuando todo el orbe cristiano debatía con entusiasmo el dogma de la Concepción sin mancha de la Madre de Jesús.

Más allá de festejarla, más allá de la entrañable advocación de la Virgen de los Lirios, más allá de su patronazgo oficial que la ciudad proclamó y más allá de que el nombre de la Virgen, bajo multitud de advocaciones marianas, titularice desde casi todos los hospitales del país hasta millares de templos y ermitas de España y conste como Patrona de más de tres mil pueblos y ciudades de nuestra patria; más allá, repito, de este magnífico retablo de secular devoción mariana, me pregunto si esa devoción es profunda, si trasciende de una mera superficialidad, en más de un caso con tintes de un respetable costumbrismo popular pero carente, quizás, de una auténtica hondura cristiana. Dicho de otro modo más crudo: si, desde la perspectiva de la fe, el ejemplo de María nos impele,

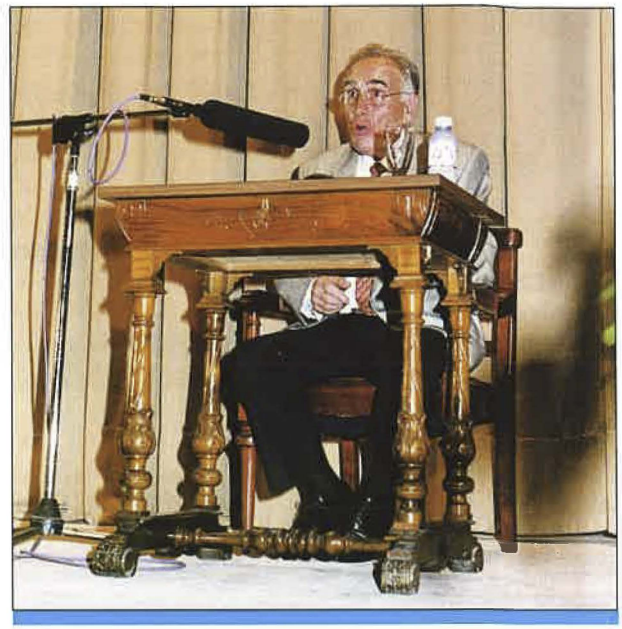


Foto: C. Verdú.

como debiera, a recuperar y a hacer reales las verdades tan sabidas como olvidadas –quizás olvidadas por demasiado sabidas– de nuestra identidad cristiana. Esto es, si sabemos qué es María, hoy, en nuestra fe.

A esa inquietante pregunta, la de si sabe esta sociedad de hoy qué hacer con la Virgen, no puedo menos que atreverme a apuntar una no menos inquietante respuesta: ¿cómo va a saberlo una sociedad sin entrañas, sin noción de lo que es el amor hoy sinónimo de placer, una sociedad hedonista que confunde la paz y el bienestar espiritual con el insaciable disfrute material y la trepidante diversión como objetivos vitales, una sociedad que vuelve la espalada a los crucificados e incluso crucifica? ¿Cómo hacer sitio a la Virgen, que entregó a su Hijo para dar vida, como no sea haciendo sitio y dando vida a aquéllos que carecen de ambas cosas?

Ruego se me disculpe si me permito aludir a una experiencia personal que, para mí, y pienso que para cuantos han tenido y siguen teniendo la fortuna de compartirla, fue sugeridora de una reflexión y de una respuesta a esa pregunta acerca de si sabemos en verdad qué hacer hoy, en el umbral del tercer milenio, con la Virgen y en qué medida el ejemplo de María es ilustrativo de aquellos valores de los que el Evangelio es portador. Pese a la parquedad con la que los evangelistas de Ella nos hablan, en tanto que capaces de fortalecer nuestra fe.

Fue en Nazaret. La actual ciudad, con sus más de cincuenta mil habitantes, palestina en su mayoría y unas minorías judía y cristiana, se desliza por la vertiente de una gran ladera dominante de la feracísima y lujuriantemente verde llanura de Galilea.

Entre minaretes de varias mezquitas y el apretujado y abigarrado caserío, destaca una soberbia cúpula

rematada por una estilizada "linterna" con su cupulino en forma de faro, emisor de haces intermitentes de luz, como queriendo simbolizar que fue en aquel preciso lugar en donde surgió la Luz del mundo, en donde el Verbo se hizo carne. Bajo la cúpula, la Basílica de la Anunciación. Y de la Encarnación. Pues fue allí asimismo en donde, a las palabras del Arcángel Gabriel, María, la sierva del Señor, "hágase en mí tu palabra", respondió.

El escritor Eugenio Trías, autor del polémico libro "Pensar la Religión", certifica la observación siguiente: "La Ciencia y la Religión se están, hoy, por fin, tirando los tejos". Lo que parece inducirse de hechos, entre otros, como la rehabilitación de Galileo de parte de Juan Pablo II, o los hallazgos arqueológicos de Qum Ram, en el Mar Muerto, incluso como la intuición de impensables universos que sugieren un concepto nuevo e insólito en astronomía, el de "eternidad"; percibiéndose como una especie de tregua entre Religión y Ciencia, donde el respeto mutuo y desde el reconocimiento de que ambas buscan la verdad entre las brumas del misterio de nuestra existencia.

Pues bien; también aquí, en Galilea, las excavaciones arqueológicas realizadas en el subsuelo de la Basílica actual de Nazaret han puesto al descubierto las ruinas de hasta cinco templos cristianos que, en el transcurso de los veinte siglos transcurridos, se han ido edificando (y destruyendo en invasiones y guerras) en aquel lugar. Y, lo más sorprendente, a varios metros de profundidad bajo la Basílica actual y en sus alrededores, varias casas-cuevas de una contrastada antigüedad de dos mil años, constitutivas de la minúscula aldea que era Nazaret en los tiempos de Cristo. Cuevas labradas en la blanda roca arenisca que forma la enorme y suave ladera sobre la que se levanta la ciudad actual.

Justo bajo la Basílica moderna, una de esas cuevas: con un pequeño patio o terraza abierto hacia la llanura, un dintel con un curiosísimo orificio labrado en la roca para atar el ronzal del borriquillo, una sala de unos doce metros cuadrados y dos reducidas habitaciones, más otra, menor aún, para despensa sin duda. Y, entre las ruinas del primitivo templo-sinagoga, una enorme piedra caliza con una inscripción: "MARIA". En caracteres latinos, el idioma de los dos o tres primeros siglos de nuestra era en aquella región, bajo dominio del Imperio Romano. Testimonio de que, ya en el tránsito del siglo primero al segundo, se rendía culto a María en aquel preciso sitio.

Impresiona penetrar, con sagrado respeto, en aquella cueva en la que los primeros cristianos, conocedores de quiénes en ella habían habitado, levantaron el primer templo dedicado a la Virgen.

La pobreza y el primitivismo de aquel recinto, idéntico a la docena y media de viviendas descubiertas en sus inmediaciones, invitan a meditar en los designios de Dios Padre al escoger precisamente para residencia de su Hijo la ejemplarísima sencillez y austeridad de aquella humilde familia.

Los Evangelios nos ofrecen sólo escuetas noticias sobre los años de la Sagrada Familia en Nazaret. Sólo Lucas y Marcos nos hacen una indicación: que "el Niño crecía –dicen– y se llenaba de sabiduría".

En María anidaba la conciencia de que cumplía una misión. ¿Qué parámetros, utilizando un término moderno tan en boga cuando de seleccionar a alguien para una misión se trata, qué parámetros utilizó el Padre Eterno para escoger a la que sería Madre de Jesús? La respuesta no puede ser otra que el dogma de la Inmaculada Concepción de María. Pues, concibiéndola inmaculada, tenía que estar dotada de cuantas virtudes puede tener una criatura humana. Y, sobre todo, concebirla con una inmensa capacidad de amor, ya que, asociada al destino de sufrimiento, de muerte de cruz de su Hijo, debería compartir su misión redentora. Para lo cual, el "test" selectivo, las condiciones o "coeficientes" como se dice ahora que debería poseer para aceptar con humildad y fe los designios del Todopoderoso habían de incluir una capacidad amorosa inducida y potenciada por una reflexión profundamente teológica –léase y medítese el "Magnificat"– que el Evangelio nos describe con estas simples palabras: "María guardaba todas estas cosas y las meditaba en su corazón".

¿Qué cosas eran las que María meditaba en su corazón? Sin duda alguna, el misterio de su Hijo, al que veía crecer, sin más indicios de su condición divina, sin más señal de su trascendente misión que –y es lo único que el Evangelio nos dice– su réplica a sus padres cuando le reconvinieron en Jerusalén al encontrarle tras haberse quedado en el Templo sin darles de ello cuenta: "¿Acaso no sabéis que debo ocuparme de las cosas de mi Padre?"

Durante los casi treinta años de su vida oculta en Nazaret, Jesús no revela sus cualidades sobrenaturales. ¿Hasta que llegó su hora? Cabe reflexionar acerca de cuándo y cómo sonó esa hora, para poder comprender el papel de María en el gran misterio de la Redención.

La aldea de Caná dista unos pocos kilómetros de Nazaret. Las relaciones de amistosa vecindad rural quisieron que María y su Hijo –posiblemente fallecido ya José– fueron invitados a una boda en Caná de Galilea. El significado que tiene la presencia de la Virgen cuando llega a faltar el vino es digno de ser observado. Ella, como experta y solícita ama de casa, se da cuenta e interviene para ayudar a los esposos en su dificultad. Se dirige a Jesús: "No tienen vino". Hasta ese momento, Jesús no había realizado ningún milagro. En Caná, María muestra su fe en Jesús, confiando en el poder de su Hijo, aún por revelar. "¿Y qué nos va a ti y a mí? Aún no ha llegado mi hora", es la respuesta del Hijo a su Madre. Pero María se dirige a los sirvientes: "Haced lo que Él os diga".

No parece sino que Jesús se propone en este episodio evidenciar la cooperación de su Madre –y de los sirvientes– en el plan de la salvación, pues María compromete a los sirvientes y compromete su propia y personal fe y esperanza en Jesús.

La pregunta, la inquietante pregunta planteada al principio de este Pregón era, recordémoslo, ¿qué hacemos hoy con la Virgen? La un tanto agria reflexión que me atreví a exponer como respuesta tiene, por fortuna, otro contenido: sencillamente, hacer de la Virgen ejemplo a seguir a la luz del pasaje de las bodas de Caná en el que María se limita a notificar a su Hijo el problema de los nuevos esposos y, ante su respuesta inhibitoria, sin reiterarla para nada, actúa como segura de que si involucra a los sirvientes y éstos, con la misma fe y esperanza que Ella, en lugar de desoir sus instruciones –el "haced lo que Él os diga"– obedecen su mandato por absurdo que parezca (nada menos que llenar de agua las tinajas), Jesús, sea o no llegada su hora, responderá a la fe y a la esperanza compartidas de María y los sirvientes adelantando su hora y realizando el prodigio.

Hacer de este pasaje ejemplo equivale a compartir la fe de María y de los sirvientes. Se me dirá que seguir dicho ejemplo y "hacer lo que Jesús nos diga" no es una conclusión nada nueva. Y con razón. Aludía al principio a los valores evangélicos "tan sabidos como olvidados". Parecería que las enseñanzas recibidas, las predicaciones oídas, las reiteradas vivencias religiosas experimentadas tantas veces han sido olvidadas "por demasiado sabidas". Limitándonos con frecuencia a la rutina de una simple y devota manifestación de cariñosa ofrenda, de unas flores como uno de esos obsequios que sabemos hacer en la cotidianeidad de nuestra vida social.

Recuerdo que, allá por los años treinta –contaba yo ocho o nueve años– en aquellos poéticos y florales meses de María que cada mes de mayo celebrábanse en el recordado Colegio Salesiano de la "placeta de Mossén Josep", pronuncié, ramillete de flores en mano, ante el altar de María Auxiliadora, unos breves versos en lengua valenciana, en ese valenciano de la Huerta, de Valencia, pues valenciano era su autor. En ese valenciano de los préteritos perfectos específicos de aquellas comarcas, el del "m'en aní" y el "m'en vinguí" en lugar de los pretéritos perifrásticos que en Alcoy utilizamos, el "m'en vaig anar" y "m'en vaig vindre".

Decían así aquellos versos:

T'en recordes les floretes
que hui fa un any te duguí?
Dels teus peus les repleguí
cuant estaven ja desfetes.
Si les flors del any passat
se vaen mustiar tan pronte,
Mare meua, tin en conte
que mon cor no s'ha mustiat."

Que la Virgen de los Lirios, cuando, con la multitudinaria y festiva alegría de la tradicional romería, subamos al Santuario, no nos reciba diciéndonos: "Gracias, hijo mío, hija mía, por tus flores, por tu devota visita. Pero, con cariño de Madre te pido lo que de verdad importa: que me ayudes a seguir llevando a cabo la misión corredentora que Dios me confió, nos confió, también a ti. Que tu corazón, tu fe, tu esperanza y muy especialmente tu amor fraterno no se mustien. Que no acaben como estas flores que adornan mi altar que mañana serán pétalos marchitos que el huidizo viento esparcirá. Ayúdame a que, entre todos, con Jesús, redimamos a la humanidad de injusticias, de odios y de egoísmos, de ese pecado que es en definitiva el desamor entre los hermanos del mismo Padre. Haz lo que Jesús te diga. Y, no lo dudes, se hará, como en Caná, el prodigio. Porque tu fe, como la mía en Nazaret, habrá madurado".

Y concluyo con una reflexión.

El evangelista Juan, al narrar el episodio de las Bodas de Caná, no dice cuál pudo ser la motivación de María al indicar a Jesús la carencia de vino, Los hermeneutas de la Sagrada Escritura han generalizado la interpretación de que la Virgen pronunció el "no tienen vino" preocupada por el problema de los recién casados. Pienso que es lícito interpretar que la preocupación de María comprendía también a los invitados a la boda. Los anfitriones seguro que habían previsto la suficiente cantidad de vino, teniendo en cuenta el número de invitados. Es lo normal. Lo que quizás no supieron prever fue que las excesivas y abusivas libaciones de unos pocos dejaran a todos los demás sin vino. Porque el alcohol, al igual que la riqueza o el poder, es insaciable. María, pues, lo que también pudo pretender fue que todos los invitados, sin excepción, pudieran gozar de la fiesta.

"Con flores a María, sí, que Madre nuestra es", como cantaba aquel poético y recordado motete, el "Venid y vamos todos" de nuestra añorada infancia. Pero pensemos cristianamente que a las "bodas" de la vida hemos sido invitados todos los humanos. Y que los abusos de unos pocos dejan a muchos de nuestros hermanos, a familias y a pueblos enteros sin el reconfortante vino del amor, de la dignidad, de la comprensión, de la educación y de los más elementales medios para vivir dignamente sus vidas.

Como los sirvientes de Caná de Galilea, secundemos a María en la tarea de llenar las tinajas con el agua limpia de nuestra cristiana y fraterna solidaridad. ¡Demos con ello el testimonio de que nuestro corazón no se ha mustiado!

"Sursum corda!" Arriba, pues, con poderosos latidos, vibrantes, nuestros corazones.

Muchas gracias. ■

Crida. Salutació en la Ofrena

PILAR ALÓS SIMÓ

Texto íntegro de la SALUTACIÓ EN LA OFRENA DE FLORS, escrita y pronunciada por la locutora de Radio Alcoy Cadena SER, Pilar Alós Simó.

Antes de que el alba despierte, los alcoyanos tenemos una cita importante. La Virgen de los Lirios reposará esta noche en el Convento del Santo Sepulcro y desde allí requerirá nuestra presencia a las seis y media de la madrugada para portar las pesadas andas, que con vuestro ánimo y entereza se tornarán suaves como plumas.

Alcoyanos, mañana viviremos el acontecimiento más mimado que le rendimos a nuestra Patrona y Alcaldesa. Todos unidos, entre cánticos y sonrisas, la escoltaremos a su casa, que es la nuestra, El Carrascal de la Font Roja; desde donde vigila a su pueblo regalándonos su mirada, incesante y amorosa. El camino se hará fácil entre rezos, danzas típicas, rotundos sonidos de dolçaina y versos... como este:

> Si pudiera rozar tu piel suave y blanca
> y sentir la paz que ahora no tengo.
> Si pudiera aspirar tu luz y tu calma
> acabaría el caos que me va consumiendo.
> Te busco.
> Y por fin te encuentro.
> Te rodea mi alma
> suplicante, hastiada...
> Lanzando un susurro breve,
> muy tenue,
> que ahoga mi desesperado llanto
> en la bondad de tu regazo.

Ya inundan las flores con su perfume esta plaza, la bandeja, testigo imperturbable de tan entrañables actos para los alcoyanos. Colores, perfumes, flores... Una simbiosis perfecta de amor y devoción en esta ofrenda a la Virgen de los Lirios.

Llegan los ramos de rosas suaves y delicadas con su aroma delirante y las margaritas indecisas y vivarachas, y los lirios, blancos y puros, emblema de tan alta dignataria; y los jazmines ligeros y refinados, con su fragancia embaucadora. ¡Todo un mundo de colorido y esencia para Ella, la Virgen de los Lirios!

Tan sólo basta una flor, aunque fuera menuda y breve, para expresar el cariño que cada uno de vosotros lleva dentro, guardado en su alma; que resurge en un día tan especial como hoy, adquiriendo forma de piropo en una sonrisa, en una lágrima emocionada que alguien ha dejado caer por sus mejillas al contemplar a tan ilustre Señora. Deseo que este amor que ahora nos envuelve,

Foto: C. Verdú.

viva en cada uno de nuestros corazones cada día del año y que la Virgen que hoy nos otorga una alegría desbordante con su presencia; nos ayude, en las horas venideras, a querernos como hermanos verdaderos, a tolerarnos en nuestras sanas discrepancias, a surcar el camino que guía a nuestra Ciudad por la senda de la prosperidad y del ímpetu innovador.

Alcoyanos, el Ayuntamiento de Alcoy y la Archicofradía Virgen de los Lirios os llaman a participar en la romería a la Font Roja, homenaje del pueblo de Alcoy a su Patrona.

¡Demà tots a la Font Roja!

¡Vixca la Verge dels Lliris! ■

Romería Fotográfica

JAVIER MOLINA BROTONS

El misterio y la Paz me reclama
al subir a esta bendita montaña,
largo camino recorro
alcanzando la meta deseada.

¿Que tienes tú, que me dominas
llena de verde esmeralda,
de oro y púrpura en tus ramas?

Un tesoro me aguarda,
entre Lirios escondido.
¿Eres Tú Virgen Santa
el misterio y la Paz que me reclama?

Un año más al llegar el mes de Septiembre, los alcoyanos se dan cita para subir en romería, acompañando a la Virgen Peregrina hasta su Santuario. El día es gris, y la niebla es compañera por un camino envolvente y misterioso. Esto no es obstaculo para el espíritu que despierta todo el pueblo de Alcoy, demostrando su capacidad de convocatoria cuando se trata de uno de los actos que más popularidad ha tomado en estos últimos años.

El acompañar a la Virgen, se nos hace compatible con pasar un día disfrutando del ambiente que rezuma en todo su paraje la Font Roja, entre los bailes, cantos, juegos y otros entretenimientos que las diferentes entidades organizan. Entre todas estas opciones, el aficionado a la fotografía va paseando su cámara hasta encontrar el motivo justo para captarlo, y despues pasarlo al papel, inmortalizando ese momento, que si todos los años parece igual, siempre es diferente, por su luz, su ambiente y su colorido.

El día 20 de Enero de 1998, en el local social de la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA, se falló el Concurso VIRGEN DE LOS LIRIOS, en su novena edición. Algunas novedades en el cambio de las Bases, hicieron, que en el apartado de Blanco y Negro, la calidad de las fotografías se realzara como si de un Concurso Nacional se tratara. Cada año, el fotógrafo va poniento más interes en este certamen, y su esmero es de pulcritud, haciendo bien las cosas. Dificil fue la elección por parte de los componentes del Jurado, que en esta ocasión estaba formado por parte de la ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS por los señores D. Antonio Arques Figuerola, D. Ernesto Valor Calatayud, y como asesor por parte de la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA, D. Francisco Peres Olcina. Muchas fueron las fotografías que merecian ser premiadas, pero solo eran dos los que se tenían que adjudicar en cada apartado, y estos fueron justos y merecidos.

Queremos agradecer a todos los participantes su colaboración. A los ganadores la enhorabuena, y emplazarles a todos para el proximo año, en el cual se celebrará la Decima edición de este pequeño gran Concurso, que la ARCHICOFRADÍA tuvo a bien el incluir el año 1989 entre sus actividades en honor de nuestra Patrona La VIRGEN DE LOS LIRIOS. ■

ACTA DEL FALLO DEL IX CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS

En la sede Social de la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA, siendo las 20'30 horas del día 20 de Enero de 1.998, reunido el jurado para calificar las obras presentadas al IX CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, integrado por los señores:

Foto: Javier Molina Brotons

Don Antonio Arques Figuerola
Don Ernesto Valor Calatayud
Don Francisco Perez Olcina

Examinaron las 53 fotografías en Blanco y Negro, las 16 Fotografías Copias Color, y las 20 Diapositivas, correspondientes a 16 autores. Una vez seleccionadas las obras finalistas, se acuerda conceder los siguientes premios:

SECCIÓN BLANCO Y NEGRO

1º Premio: Diploma y 25.000.-ptas. A Don Antonio Miralles Carbonell por su Obra Sin Título.

2º Premio: Diploma y 15.000.-ptas. A Don José Barber Doménech por su Obra Font Roja 3.

SECCIÓN COPIAS COLOR

1º Premio: Diploma y 25.000.-ptas. A Don Gonzalo Sempere Camarasa por su Obra Lilia 97 - I.

2º Premio: Diploma y 15.000.-ptas. A Don Juan Carlos Ripoll Escarcena por su Obra Muchos miran.

SECCIÓN DIAPOSITIVAS

1º Premio: Diploma y 25.000.-ptas. A Don Juan Carlos Ripoll Escarcena por su Obra Aupa.

2º Premio: Diploma y 15.000.-ptas. A Don Gonzalo Sempere Camarasa por su Obra Lilia 97 - III.

Por unanimidad, se concede un accesit en la Sección Diapositivas a Don Rafael Tormos Blanquer, por su obra. Sin Título III. Con la cantidad de 3.000.-ptas.

y para que conste, y en prueba de conformidad, siendo las 21'30 h. firman la presente acta en el lugar y fecha arribado indicado.

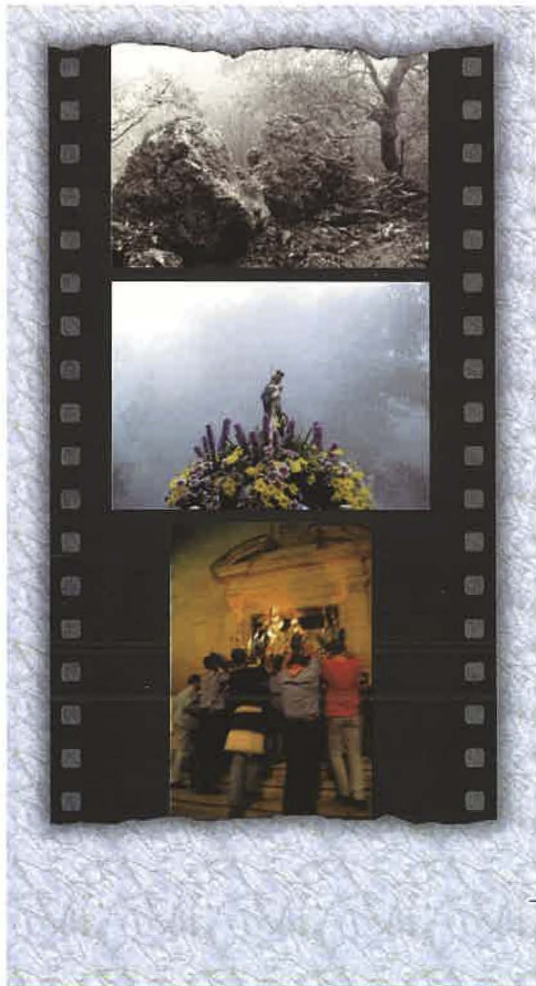
Fdo: Don Antonio Arques Figuerola

Fdo: Don Ernesto Valor Calatayud

Fdo: Don Francisco Perez Olcina

Actuando como secretario sin voz ni voto, Javier Molina Brotóns.

IX CONCURSO FOTOGRÁFICO

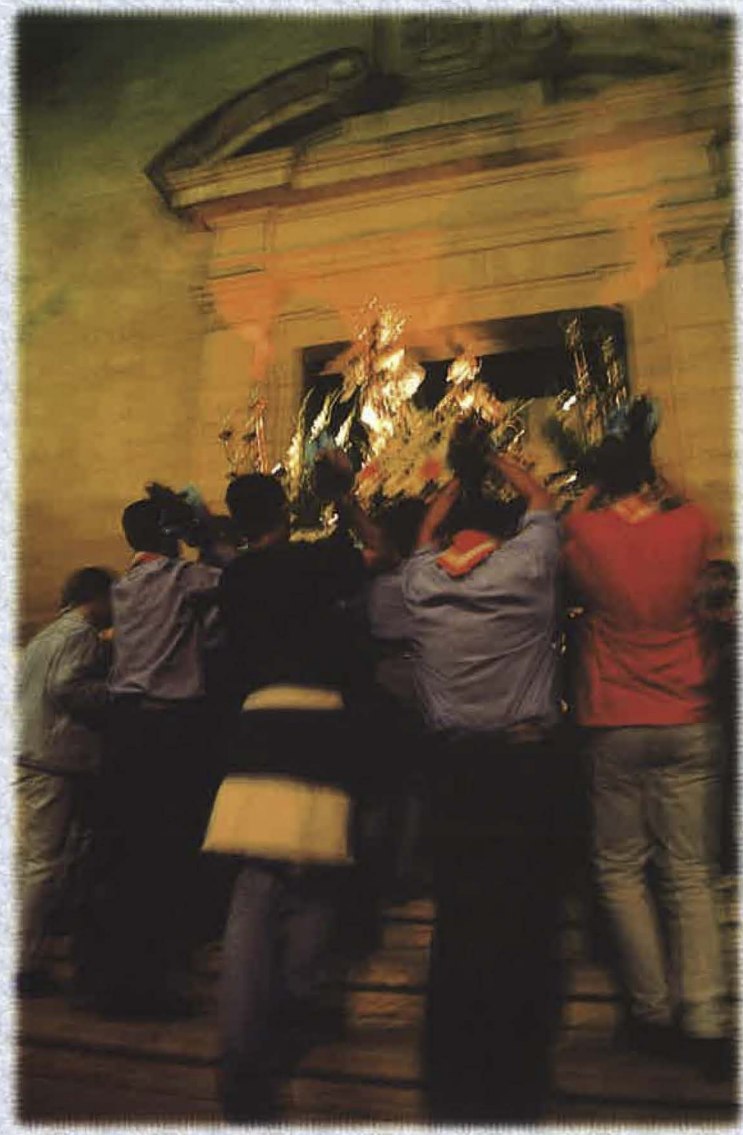


Sección Blanco y Negro. 1er Premio. Foto: Toni Miralles.

Sección Blanco y Negro.
2º Premio.
Foto: José Barber Doménech.

Sección Copias Color. 1er Premio. Foto: Gonzalo Sempere Camarasa.

Sección Copias Color. 2º Premio. Foto: Juan Carlos Ripoll Escarcena.



Sección Diapositivas.
1er Premio.
Foto: Juan Carlos Ripoll Escarcena

Sección Diapositivas. 2º Premio. Foto: Gonzalo Sempere Camarasa.

LA FIGURA DE MARÍA

2

48 La Virgen en la Filatelia.
Antonio Sirvent Brotóns.
49 María, mujer de fe.
Conchita García Santonja.
51 La Virgen María en el arte medieval.
María José Olcina Bernabeu.
55 La Virgen de los Lirios, Mare de Déu de l'ecologia.
Enrique Abad Doménech.
56 Santa María de la Ilusión.
Marisa Botella Vilaplana.

La Virgen en la Filatelia

JOSÉ ANTONIO SIRVENT

Presidente de la Asociación Filatelica y Numismática

La Virgen María está representada en la filatelia bajo varias advocaciones según las diferentes maneras que tiene el pueblo cristiano para amarla y rendirle devoción.

Es lamentable que esta devoción a María, la madre de Jesús, haya casi desaparecido de algunas catequésis, o al menos, haya perdido el énfasis y la importancia que antes se le daba.

María es el primer ser humano que responde con un "sí" a la voluntad de Dios, y este "sí" la implica de una manera total en la misión de su hijo. Por su aceptación, entendida como libre adhesión a la voluntad de Dios, la tenemos como modelo y guía.

María vive al ritmo de la pedagogía de Dios. Guarda en su corazón su voluntad, cree que Él viste a los lirios del campo y da trigo a los pájaros.

LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Numerosos pintores han inmortalizado a María, tomaremos su imagen del sello que reproduce un cuadro de Murillo.

Como se sabe, el pueblo creyente tuvo un papel muy importante en el dogma de la Inmaculada. Los teólogos de la Edad Media tenían dificultades para admitirlo. Fue la piedad popular la que intuyó que la mujer del Génesis, a la que se representaba estableciendo hostilidades con la serpiente, y que iba a ser Madre de Dios, era tambien Inmaculada.

Hoy confesamos a María "Inmaculada" de la misma forma que el pueblo cristiano español la llamó "Purísima". Y este nombre suscita resonancias profundas en nosotros; nos sentimos atraídos por la limpieza, la frescura, la inocencia, la verdad de aquella mujer en que se hizo realidad esa santidad a la que lo mejor del corazón humano se siente elegido y destinado.

El Papa Pio IX declaró el dogma en 1854, y su fe ha arraigado tanto en el pueblo español que la considera su patrona.

VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

La historia de esta sagrada imagen está unida al religioso mercedario fray Jofre, fundador en Valencia del primer manicomio de Europa, más tarde amplió su acción caritativa a la asistencia a los condenados a muerte, a los menesterosos que pululaban por los caminos, es decir, a los desamparados.

El gran fervor por esta imagen, en torno al cual no podía dejar de florecer la leyenda, divulgó bien pronto ante las gentes devotas la tradición que aseguraba que unos desconocidos peregrinos (que naturalmente eran ángeles), esculpieron la sagrada imagen en una noche, depositándola en la pequeña ermita del hospital.

Despues pasó a la Catedral valencina, y a la visita de la creciente devoción a la Santísima Virgen, las autoridades civiles y eclesiásticas creyeron conveniente la construcción de un nuevo templo al que fue trasladada en 1667.

La veneración a esta Virgen fue creciendo en nuestra Ciudad a lo largo del tiempo, dando lugar a que la ermita que en un principio se veneraba su imagen, se quedase pequeña, decidiéndose la construcción de otro templo mayor.

VIRGEN DEL PILAR

Según la tradición, la Virgen María vino milagrosamente cuando aún vivía a Zaragoza para reconfortar al Apostol Santiago en su labor de cristianización.

A orillas del Ebro y entorno a una columna o "pilar" en la que se apoyó, se erigió la primera capilla en su honor. Este pilar simboliza desde hace casi 2000 años, la cristianización de España.

La devoción a esta Virgen es popularísima, y se halla intimamente presente en la vida cotidiana aragonesa que la venera al igual que muchos pueblos de España e Ibero América porque fue un 12 de Octubre cuando Colón llegó a America.

Entre sus muchos milagros podemos destacar el de Calanda, por el que un joven limosnero, gracias a la intercesión de la Virgen, recuperó en 1640 una pierna amputada que ya estaba enterrada. ■

María Mujer de Fe

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

Segundo año de preparación al TERCER MILENIO, dedicado a profundizar en la acción del Espíritu Santo. El gran artífice de la obra de Dios en María. Necesitamos su profunda luz, para sumergirnos en la hondura abisal de la FE de la MADRE.

La FE, va mucho más allá, de unas creencias o verdades que hay que aceptar. Es mucho más vital, más honda, más comprometida:

- Es fiarse de Dios: dar un salto en el vacío.
- Es abandonarse a su amor, en la oscuridad y en la sombra.
- Es comprometer la propia vida: arriesgarlo todo.

Vamos a contemplar esta FE de la MADRE en distintas facetas de su vida:

1º.- LA ANUNCIACIÓN

¿"Cómo ha de ser esto"...? (Lc. 1, 34).

Ante el mensaje incomprensible del ángel, María interpela... Penetra en los posibles riesgos que comporta su asentimiento: se expone a ser rechazada por José..., a ser apedreada como adúltera,... Pero cree, se fía de Dios, se abandona en sus manos, compromete su vida y pronuncia su "FIAT".

2º.- LA VISITACIÓN (Lc. 1,39-56).

La FE, es un caminar entre luces y sombras... Ahora, brillará una luz: Isabel exclama: *"Bienaventurada Tú, que has creído"* (Lc. 1, 45). La MADRE, con sola su presencia, ha obrado maravillas: Juan el Bautista, salta de gozo en el seno de Isabel. Ésta, descubre el misterio. Y ELLA, rebosante de gozo, entona el Magnificat.

3º.- SAN JOSÉ, NO COMPRENDE (Mt. 1, 18-24).

Muy pronto, las sombras se ciernen sobre la MADRE... Aparecen los primeros síntomas de su maternidad. Ella, no revela el misterio. En actitud de fe, se abandona en manos de Dios, hasta que un ángel, se lo cuenta todo a José (Mt. 1, 22). Los dos han sufrido callada y dolorosamente... María, con su silencio, ha actuado como instrumento de martirio de la criatura que más ama.

4º.- EL EDICTO (Lc. 2, 1-5).

Todo es paz y espera gozosa para María y José, en Nazaret. El Niño está a punto de nacer. Pero un edicto del Emperador, se interpone entre sus planes. Hay que ir a Belén a empadronarse, porque José era descendiente de David...

Las ilusiones de la pareja, se rompen... Les espera un largo camino y la incertidumbre. Los dos, en su Fe profunda, se abandonan en manos de Javéh...

¿Conocían la profecía de Miqueas...? (Mt. 5,-2) Más tarde, nos la recordará Mateo: *"Y tú, Belén, no eres la más pequeña entre las ciudades de Judá, porque de tí descenderá el Redentor de Israel"* (Mt. 2,6).

Por caminos inesperados, se hará realidad lo que dijo el Profeta... Su recuerdo, pudo ser una gozosa luz para su FE.

5º.- LA CUEVA *"Lo envolvió en pañales, y lo recostó en un pesebre"* (Lc. 2,7).

El ángel, había dicho a María: "*Será grande, se llamará Hijo del Altísimo"* (Lc. 2,32). Y ya, al nacer, su grandeza se eclipsa en la oscuridad de una Cueva... ¿Cómo contrastarían la MADRE y José esta dura realidad...? ¿No quedaría cuestionada su FE...?

6º.- PRESENTACIÓN EN EL TEMPLO (Lc. 2. 22-38).

Contrastes profundos en el corazón de la Virgen... Ana y Simeón bendicen a Dios, porque han encontrado al Salvador... Pero a la vez, Simeón profetiza: Este Niño, *"será signo de contradicción"* (Lc. 2, 34) Y una espada atravesará el alma de la MADRE... Incertidumbre angustiosa en su interior... ¿Cómo sería aquella grandeza y reinado que había anunciado el ángel...? Su FE, se debate entre dudas y esperanzas...

7º.- MUERTE DE LOS INOCENTES (Mt. 2, 16-18).

Con la presencia de los pastores, brilló una nueva luz... También la adoración de los Magos, fue reveladora... Pero inmediatamente, Herodes provoca la persecución, la huída, el destierro... (Mt. 2, 13) y con ellos, el dolor más lacerante para el corazón de la MADRE: decreta la muerte de los Inocentes (Mt. 2, 16).

El anunciado por Isaías como "Príncipe de la Paz" (Is. 9, 6) hace su entrada en el mundo, salpicando de dolor y de sangre, el corazón de las madres de Belén...

Y María, sin comprender, sumergida en la duda y el dolor, acata una vez más los planes del Señor, porque la FE es una adhesión existencial a la voluntad de Dios.

8.- PÉRDIDA DEL NIÑO (Lc. 2, 41-52).

¡Que dura debió ser esta pérdida para María y José...! ¡Cuántos interrogantes dolorosos...! Así brotó al encontrarle, la queja dolorida de la MADRE: *"Por qué lo has hecho así con nosotros...?"* (Lc. 2, 48) Y la firme respuesta del Pequeño: "*¿No sabíais que yo debía estar en la casa de mi Padre...?"*

Ellos "no comprendieron". La maternidad física de María, queda eclipsada por el anuncio de la misión del HIJO... Los dos tenían que abrirse a toda la humanidad...

Silencio contemplativo de la MADRE que, desde entonces, "Guardaba en su corazón, todos estos recuerdos..." (Lc. 2, 51)

9.- VIDA PÚBLICA.

Muchos pasajes de esta nueva etapa de la vida de Jesús, cuestionarán la FE de la MADRE. El Hijo, quiere ponerla a prueba en Caná, pero ELLA, firme en su fe, adelantará su hora. (Jn. 2, 1-10). Hay momentos muy difíciles, que ELLA asume en soledad y silencio: el rechazo de los escribas y fariseos..., las críticas porque se sienta a comer con pecadores..., las disputas por las curaciones en sábado..., los rechazos de sus familiares y amigos..., el episodio de la sinagoga de Nazaret: *"Todos en la sinagoga, se pusieron furiosos y levantándose le empujaron fuera del pueblo... con intención de despeñarle"* (Lc. 3, 18-19).

En otra ocasión, sus parientes fueron a buscarle, porque decían: "Está fuera de sí" (Mc. 3, 21). Otros afirmaban: *"Tiene dentro a Belzebú" "Con el poder del príncipe de los demonios, expulsa a los demonios"* (Mc. 3, 21-22).

¡Que duro todo para la MADRE...! También ELLA caminó por cañadas oscuras, unida al HIJO en una inmolación dolorosa y cuestionándose en su FE.

10º.- MUERTE DE JESÚS.

"Junto a la Cruz de Jesús, estaba su MADRE" (Jn. 19, 25).

Sí, ahí estás Madre dolorida, humillada, en total oscuridad, sumida en los interrogantes más densos, con el corazón lacerado por los insultos e improperios...

- *"Si eres el HIJO de DIOS, baja de la Cruz"* (Mt. 27,40).
- (Lc. 23, 35) Uno de los malhechores, crucificado con Él, le insultaba diciendo:
- *"¿No eres Tú el Mesías...? Pues sálvate a tí mismo y a nosotros"* (Lc. 23, 39) Todo es tiniebla y dolor en el silencio más profundo... El Cielo se calla... Pero de momento, el Centurión, lanza un grito de esperanza:
- *"Verdaderamente este era el hijo de Dios"* (Mc. 15, 39).

Y poco a poco, en lo más hondo de esa FE, tan probada y envuelta en densas tinieblas, va aflorando una centellita de luz, que crecerá llameante en ese esperar contra toda esperanza, como lenitivo de la angustiosa separación: *"MI HIJO RESUCITARÁ"*. ■

La Virgen María en el arte Medieval

Mª JOSÉ OLCINA BERNABEU

El arte ha estado siempre unido a la cultura, que en cada momento de la historia de la humanidad se ha ido desarrollando, es su expresión más fidedigna; la que nos da a conocer los sentimientos más profundos del hombre unidos a sus condicionamientos económicos, sociales, políticos y religiosos que en cada etapa de la historia se ha ido desarrollando.

El tema que nos ocupa es la figura de María en el arte y como consecuencia esta se ha desarrollado en aquellas etapas históricas en las que el cristianismo ha sido el eje y centro de la cultura del momento. Mediante las diferentes expresiones del arte la figura de María ha sido ensalzada como la Madre de Dios, se le ha dado así veneración y culto. Desde los primeros años del cristianismo hasta la actualidad todas las épocas históricas transcurridas nos han dejado obras de arte cuya figura central ha sido, junto con Jesús, la Santísima Virgen.

Nosotros nos vamos a centrar en el arte medieval, que fue una etapa considerada de regresión cultural, pero en la que hay matices muy interesantes, como es la creación de las primeras universidades. La Iglesia domina todos los aspectos de la vida y por lo tanto la cultura también es mantenida y dirigida por la Iglesia, el arte está al servicio de Dios y de las profundas creencias del momento.

Como introducción veremos cómo se fue gestando el arte cristiano al mismo tiempo que se daba forma al cristianismo naciente. La primera etapa del arte cristiano se desarrolla en pleno Imperio Romano; como es sabido, el cristianismo fue duramente perseguido por varios emperadores, por lo cual los cristianos tuvieron que desarrollar su fe de manera clandestina, pero muy evangélica y consecuente con sus creencias. Es en las catacumbas donde nos encontramos con las primeras manifestaciones artísticas dentro del cristianismo; es natural que estas manifestaciones estén unidas a la cultura del momento, es una cultura pagana y los cristianos intentan acoplar el paganismo a sus creencias, así encontramos figuras paganas a las que se les da una interpretación cristiana.

Una de las primeras figuras dedicadas a la Santísima Virgen aparece en la Catacumba de Priscila perteneciente al siglo III d.d.C., y no se sabe con exactitud si representa a la Virgen o a una cristiana con su hijo en brazos.

A partir del edicto de Milán en el 313 d.d.C. dado por el emperador Constantino, mediante el cual se permite la construcción de templos cristianos, los seguidores de Jesús empiezan a poder manifestar su religión en público y a poder construir templos de cierta importancia, una de las primeras iglesias fue la basílica de Santa María la Mayor, en Roma, que, como se puede comprobar, fue dedicada a la Santísima Virgen; parece ser que era un templo pagano y que fue convertido en templo cristiano.

Arte Gótico. Catedral de León. Virgen Blanca.

En cuanto a la escultura, las primeras esculturas cristianas se reducen casi al relieve que decora los sarcófagos o enterramientos dentro de las iglesias, tratan temas relacionados con el Antiguo Testamento y la vida de Jesús. Podemos destacar uno de ellos que representa la Anunciación, en la que el ángel todavía es representado sin alas; en otra parte del sarcófago se representa el Nacimiento, donde aparecen los animales detrás de la cuna; y por último la Adoración de los Reyes.

En España, concretamente en Zaragoza, podemos ver un sarcófago en cuyo relieve se encuentra la más antigua imagen de la Asunción de la Virgen.

Pero al desplazar la capital del Imperio Romano a Oriente, dando lugar al Imperio Bizantino, la cultura cristiana entra en contacto con la cultura oriental, basada en el lujo y la riqueza. El resultado es un arte nuevo formado por elementos occidentales, propios del Imperio romano, y elementos orientales, dando lugar al arte bizantino, la plenitud de dicho arte coincide con la plenitud del Imperio bizantino siendo emperador Justiniano en el siglo VI.

Las representaciones de la Virgen María en el arte bizantino no son muy frecuentes, al igual que otro tipo de imagen religiosa; en primer lugar porque la iconografía cristiana aún se está formando y en segundo lugar porque alrededor de los siglos VI y VII, por influencia del Islam, hay cierta repugnancia por la representación iconográfica, que culmina en las luchas iconoclastas con la destrucción de las imágenes.

Pasada la revolución iconoclasta esta deja huella en la posterior escultura bizantina, las imágenes se estilizan, como espiritualizándose, perdiendo el concepto de lo humano.

Entre las representaciones de la Virgen destaca la Madre Conductora del Niño u "Odegetria", que está de pie con su mano derecha sobre el pecho y con su mano izquierda sostiene a Jesús que está en actitud de bendecir.

Otra imagen representativa de la Virgen dentro del Imperio Bizantino es la llamada "Theotocos", en la cual la Virgen se encuentra sentada en un trono de respaldo lobulado con el Niño de frente y en actitud de bendecir.

También la podemos ver en algunos relieves, algunos representan a una Virgen Orante en actitud de bendecir; en los sarcófagos encontramos relieves relacionados con la Virgen como es el Nacimiento de Jesús, en el que se representa a María en el lecho junto al pesebre, San José al lado, en primer término la doncella Salomé bañando al Niño y al fondo ángeles y pastores.

Una de las composiciones iconográficas bizantinas más complejas y que después sirven de modelo al arte cristiano occidental es la Virgen y el Bautista rogando a Cristo por la humanidad, se le conoce con el nombre de "Déesis".

En Bizancio adquiere gran importancia el mosaico como decoración fundamental de las iglesias e incluso de las casas. Se recubren las bóvedas y muros en gran parte de las basílicas. Así en los muros de la basílica de San Apolinar Nuevo se representa una procesión de Santos que llevan la palma del martirio para ofrecérsela a la Virgen María entronizada.

En la segunda edad de oro del arte bizantino el mosaico adquiere una gran importancia, ejemplo de ello son los muchos que podemos admirar, pero destacaremos uno del siglo XIII, donde vemos al almirante Jorge de Antioquía a los pies de María. Uno de los mosaicos más destacados de esta segunda época es el de Santa Sofía de Kiev, donde en la bóveda del ábside vemos a la Virgen de pie con las manos en alto intercediendo por los mortales.

Hasta ahora hemos visto lo que ocurría en Bizancio, es decir el Imperio de Oriente, pero ¿Qué ocurría en Occidente? Con la decadencia del Imperio Romano y la invasión de los bárbaros la gran cultura romana fue decayendo en todos los aspectos incluido el arte, que adquirió unas características cada vez más pobres tanto en materiales como en perspectiva y proporcionalidad. Entramos de lleno en lo que se ha llamado Edad Media, que abarcaría desde la caída del Imperio Romano hasta el siglo XV aproximadamente. En esta etapa de la historia es la Iglesia la que mantiene la cultura anterior y crea la suya propia, el arte se encuentra en función de las creencias del momento, en la Edad Media el mundo es un lugar de paso, lo terreno no importa, por lo tanto la naturaleza y lo humano quedan relegados frente a lo divino.

Dentro de la Edad Media hay una evolución, primero la concepción del mundo queda relegado a un lugar de paso, el arte creado entonces se llama Románico, con iglesias de fuertes muros, sin apenas luz, de pequeñas proporciones. Mientras que en la etapa siguiente se empieza a valorar más la naturaleza, las iglesias se engrandecen dando lugar a las catedrales, que presentan muchas vidrieras por las cuales penetra la luz, el resultado de todo ello es el arte Gótico.

El arte románico aparece alrededor del siglo X, presenta cierta influencia del arte bizantino. La escultura románica se caracteriza por figuras espiritualizadas, estilizadas, con expresión exaltada; el artista no le interesa la belleza del cuerpo sino sólo lo espiritual. La escultura románica se realizaba con la única finalidad de decorar los templos, estas esculturas o bajo relieves adquieren las dimensiones según las proporciones arquitectónicas a las que están destinadas, así las esculturas se colocan generalmente en portadas y capiteles.

La escultura románica de bulto redondo se coloca se limita a las imágenes del Crucificado y a la Santísima Virgen. La Virgen se representa sentada, derecha, de frente; el Niño está sentado, de frente sobre su madre, bendiciendo, mientras que con la otra mano sostiene un libro o el mundo. María se convierte así en el trono del Salvador. Su función maternal queda anulada por no haber ninguna comunicación entre madre o hijo.

El otro apartado dentro de la escultura románica en el relieve, en los primeros años del siglo XI es un relieve plano, los personajes presentan perfiles rectilíneos, los pliegues de la ropa apenas se notan. Tenemos un ejemplo en la Iglesia de San Saturnino de Toulouse donde el tímpano del crucero está dedicado a la Ascensión de la Santísima Virgen y el pórtico a la Anunciación del Ángel a María.

A mediados del siglo XII empieza a notarse cierto cambio en la escultura de bulto redondo y el relieve románicos. La sobriedad de formas y la rigidez del período anterior dan paso al gusto por

ropajes plegados, exuberantes y proyectados hacia fuera en el relieve, también se percibe cierto movimiento. Es representativo de esta etapa un relieve del Monasterio de Silos dedicado a la Anunciación.

Dentro del románico hay que destacar la producción de Vírgenes de madera, de las cuales en España encontramos varias de gran devoción popular como las Vírgenes de Bastanit, Ujué e Irache; la del Tesoro y la del Sepulcro de la catedral de Toledo y la de Montserrat en Barcelona. Nuestra Señora de Begoña y Aranzazu patronas de Bilbao y San Sebastián respectivamente; las de Solsona y Nájera, con el Niño de frente como es habitual, sino sobre una de las piernas, mucho más humanizado, abocando ya hacia el gótico.

En cuanto a la pintura románica de características muy semejantes a la escultura en cuanto al trato del ser humano, hemos de añadir la falta de perspectiva con fuertes contrastes cromáticos, por lo que son composiciones sencillas pero impactantes. El fondo de las composiciones pictóricas es liso, aunque a veces aparece un trozo de edificio o una rama de árbol, de este modo se centra la atención en la figura animada, trazada con líneas gruesas negras, de color oscuro o rojas. Hay cierta influencia del arte bizantino tanto en el sombreado de líneas paralelas como el rostro modelado por manchas rojas redondas en mejillas, frente y barbilla.

La pintura románica se encuentra, igual que la escultura, en función de la decoración de los templos. Eran colocados los lienzos en la bóveda y el tímpano de las iglesias representando al Pantocrator y a veces ocupando el lugar de este la Virgen con el Niño, en alguna ocasión junto a la Virgen son representados los Reyes adorando al Niño. Un ejemplo de lo dicho anteriormente lo tenemos en el ábside de la iglesia de Santa María de Tahull (Cataluña), donde podemos apreciar a la Virgen con el Niño adorado por los Reyes, representados con coronas y en edad decreciente aunque sin diferencia de raza.

La situación de la naciente Europa iba cambiando lentamente. En el ámbito económico aparece la producción artesana dentro de las primeras industrias y la venta de dicha producción llevó al desarrollo del comercio y a la aparición de una clase social nueva: la burguesía, la cual produjo una alteración dentro de los cerrados estamentos sociales medievales. Esta nueva clase adquirió poder económico y quiso también conseguir poder político. Intentó imponer sus gustos y su nueva forma de ver la vida; el mundo no era ya sólo un lugar de paso donde lo humano no interesaba. A pesar de que lo divino era prioritario, el concepto de hombre y de naturaleza en general va adquiriendo importancia. En cuanto al arte aparece el arte Gótico, la arquitectura deja las iglesias cerradas del Románico por las grandes catedrales llenas de luz a través de las grandes vidrieras; la escultura también sufre un cambio radical, al artista gótico le interesa la naturaleza posiblemente también influido por el santo de Asís, que nos dice que todos los seres del mundo están hechos por Dios y por lo tanto son dignos de representar y admirar.

Como se puede apreciar, la escultura gótica está mucho más humanizada, así nos lo demuestran las diversas esculturas y relieves relacionados

Arte Paleocristiano. Catatumba de Priscila S.III d.d.C. Virgen.

con la Santísima Virgen, que la representa como una madre amorosa, ya no es solamente el trono de Dios, sino una madre que mira amorosa a su hijo incluso juega con Él.

La Virgen propia del gótico inclina su cuerpo lateralmente para contemplar a su Hijo, si está sentada lo pone en una de sus rodillas para poder mirar y dialogar con ÉL. El escultor pone en la Virgen gestos maternales e infantiles como María acariciando al Niño o Jesús jugando con la mano de su Madre, con un fruto o un pajarito que su Madre le ofrece.

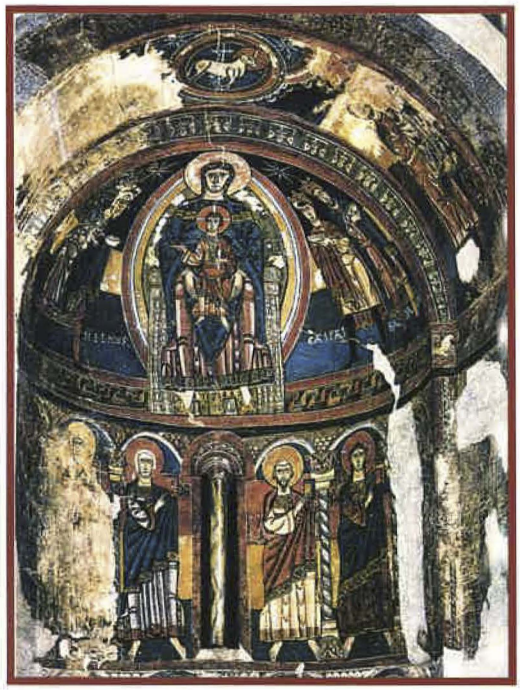
La fígura de María adquiere una gran importancia en el arte, no sólo como Madre de Dios, sino en sus diferentes aspectos de su vida como el Tránsito, Asunción, Coronación, a cuyos temas los artistas dedican portadas de catedrales como ocurre con la portada principal de la catedral de Reims.

Hemos de matizar que el arte gótico, al igual que el románico, experimenta una evolución a tra-

vés de los siglos. La primera etapa comprende desde el siglo XIII hasta mediados del siglo XIV, los ropajes son sencillos, de escasos pliegues y de composición clara y grandiosa; el rostro de la Virgen es triangular, mentón agudo, ojos rasgados y expresión sonriente.

Entre las diferentes obras de arte que podemos encontrar en este periodo podemos destacar en la puerta de la catedral de Chartres dedicada al Tránsito, Asunción y Coronación de María.

En el parteluz de la catedral de París hay una



Arte Románico. Santa María de Tahull.

bella estatua de la Virgen con todas las características dichas anteriormente.

En la catedral de Amiens una de sus puertas laterales está dedicada a la Coronación de la Virgen; el parteluz de su portada también está presidido por la Virgen; en las jambas la Anunciación y la Visitación de la Virgen, presentan ya unos ropajes propios de la segunda etapa.

En la catedral de Reims aparece en el centro la Coronación de la Virgen, aunque las esculturas más valiosas se encuentran en las jambas donde se representa la Anunciación, la Virgen aparece muy recatada y el ángel con una sonrisa muy abierta, propia de las figuras de Reims. En otra jamba podemos ver la Visitación con cierta influencia clásica.

En España destaca la catedral de León donde tenemos a la Virgen Blanca; en el tímpano la Coronación. En la catedral de Burgos vemos imágenes de la Virgen en las jambas. También encontramos en España imágenes de madera policromada que representan a la Virgen con el Niño, con las características de este primer periodo gótico.

En diferentes lugares de Europa aparecen pequeñas imágenes de la Virgen con el Niño realizadas en marfil, ligeramente arqueadas, adaptándose a la forma del colmillo.

La segunda etapa del arte gótico abarca desde mediados del siglo XIV hasta comienzos del siglo XV, se caracteriza por figuras alargadas describiendo en sus ropajes curvas y contracurvas.

Entre los ejemplos que podemos destacar están en España la Virgen de la portada de la catedral de Tarragona, la Muerte de la Virgen de la catedral de Pamplona.

La tercera etapa que comienza entrado ya el siglo XV y termina, según lugares, a finales del siglo XIV; se caracteriza por reaccionar contra el estilo curvilíneo de la segunda etapa. La figura de María recobra el naturalismo y el aplomo perdido, los rostros se convierten en verdaderos retratos.

Entre las diferentes obras de arte que podemos admirar de este periodo podemos destacar en el Tirol un retablo sobre la Coronación de la Virgen donde el relieve se vuelve bulto redondo, en medio de una fiesta litúrgica celebrada con todo esplendor y lujo.

En la catedral de Cracovia el retablo dedicado a la Virgen nos la muestra con una gran magnificencia.

Otro tema importante dentro del arte gótico es la pintura, donde podemos apreciar que la figura humana se representa manteniendo las características vistas anteriormente en la escultura. Desde el punto de vista pictórico predomina el dibujo, con modelado aún muy poco desarrollado; la perspectiva es escasa y el fondo de los lienzos no es tan convencional como los del arte románico, son muy parecidos a los que aparecen en los relieves escultóricos. A veces en las miniaturas se ponen panes de oro.

Podemos destacar por su gran belleza y su valor histórico la ilustración de las Cantigas, realizadas por el taller del rey castellano Alfonso X el Sabio. Está dividido en seis cuadros que nos informa del tipo de vida que se llevaba a cabo en el Reino de Castilla dando preferencia al aspecto religioso. Cada una de esas series de escenas ilustra el texto de una cantiga en loor de la Virgen, terminando cada una de ellas con la oración de gracias a María por sus milagrosos favores. ■

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

–"Historia del Arte" Tomo I-Diego Ángulo Iñiguez. Distribuidor Edisa séptima edición. 1975.

–"Historia del Arte" Tomos III y IV-Varios autores. Editorial Salvat, 1981.

La Virgen de los Lirios Mare de Déu de l'ecologia

J. ENRIQUE ABAD DOMÉNECH
Párroco de Santa Rosa

Al reflexionar, mirando a nuestra patrona la Virgen de los Lirios, encontramos en ella, desde aquel milagroso hallazgo de los Lirios, una imagen de la Inmaculada Virgen María. Así lo vio ya el Pavorde Guerau.

De entrada y sólo como un pequeño comentario a partir del título de Inmaculada que damos a María: Es una lástima que algunas mujeres, jóvenes o adultas que llevan ese nombre, seguramente con voluntad de simplificarlo hayan comenzado a llamarse "Macu", o sea "Manchada", o "con Mancha", desvirtuando así el sentido y contenido de un nombre tan hermoso.

Volviendo a la imagen y advocación de nuestra patrona, descubrimos en ella pues, la pureza, la limpieza, por eso la llamamos de los Lirios, del Carrascal o de la Font Roja; títulos también que nos llevan a pensar en una gran intuición de nuestros antepasados: que María, al ser abogada y protectora de sus hijos, lo es también de todo aquello que les acompaña. Podríamos decir que es Madre de toda la naturaleza.

Si recordamos los Santuarios Marianos de la geografía hispana, encontraremos paisajes y entornos maravillosos:

– "El Rocío", en las marismas del Guadalquivir.

– "La Cova Santa", en Altura, en la Sierra de Espadán.

– "Montserrat", en aquella maravillosa montaña.

– "La del Castell", en Cullera, dominando la ribera del Xúquer.

– "El saliente", desde donde se contempla gran parte de Almería.

– "Los Llanos", en Albacete, con la planicie de la mancha.

– "Núria", en el paisaje maravilloso del Pre-Pirineo.

– "La del Camino", en León, acompañando a los peregrinos hacia Santiago.

– "Covadonga", en un paisaje incomparable de rocas, colores verdes y agua.

– "La del Carmelo" de Mugia en Galia, en el extremo más occidental de la Península.

Etc., Etc.

María, desde su Santuario de la Font Roja y desde todos sus santuarios, nos pediría que cuidáramos siempre los entornos, la naturaleza, la flora y la fauna, porque en ello va parte de nuestra vida. Cuidando la vida, potenciando la ecología, potenciamos y respetamos también nuestra vida. Podríamos decir que somos más humanos si respetamos la vida y apoyamos la ecología.

Me gustaría además justificar con unas pocas pinceladas de teología el porqué un cristiano debe apoyar la vida y defenderla, el porqué debe apoyar los planteamientos ecológicos, el porqué al apoyarlos no sólo somos más humanos sino también más religiosos.

Estas ideas las podemos encontrar muy bien estructuradas en los núm. 3 y 5 del mensaje de Juan Pablo II, con motivo de la Jornada de la Paz de 1990, y en el Catecismo de la Iglesia Católica, en los núm. 338 al 349.

Después de leer esos documentos citados tendríamos que concluir:

1.- Que la presencia de Dios y su Espíritu en las criaturas y la Creación deben potenciar en el creyente una actitud fundamental de respeto a la misma.

2.- Dios ha querido una armonía entre la persona humana y el resto de la Creación. Esa armonía quedó alterada por el pecado del hombre.

3.- También es cierto que a la persona humana Dios le ha concedido un dominio natural de uso sobre la Creación, pero ese dominio no es absoluto, sino que debe ejercerse con sabiduría y amor, y sin menoscabo de su responsabilidad de conservar y custodiar la naturaleza.

4.- La Persona, al cuidar de la Naturaleza, está participando en la Providencia Divina, que quiere y ama todo lo creado.

5.- La responsabilidad de la Persona Humana con la Naturaleza tiene también su fundamento en que cuando el hombre "se aleja del designio de Dios Creador, provoca un desorden que repercute inevitablemente en el resto de la Creación" (Juan Pablo II, mensaje Jornada Paz. 1990. núm. 5).

6.- Es imprescindible restaurar la armonía entre el Hombre y la Naturaleza que existía en el principio, exigiendo una conducta responsable de la humanidad en la custodia y conservación de la naturaleza.

7.- No se puede limitar la Persona Humana a un planteamiento utilitario de la Ecología; respetar porque me conviene para mis intereses, sino que también la mística, la estética y la contemplación pueden hacer que, a través de la percepción y la sensibilidad, viendo la maravilla de las cosas creadas, podamos llegar a su autor y Creador.

Este pequeñísimo resumen quiere ser una aportación de argumentos para que todo cristiano pueda unirse a sus demás hermanos, creyentes o no, en la defensa, respeto y cuidado del entorno natural.

Esta relfexión me la ha sugerido el título de nuestra patrona, que es Madre de Dios, y por ello madre de todos los hijos de Dios y de todo aquello que ha salido de las manos de Dios.

Esperando que os sirva de reflexión en casa o cuando subáis a visitar a la Mare de Déu a la Font Roja. ■

Santa María de la Ilusión

MARISA BOTELLA VILAPLANA

Damián Iguacen Borau sigue entusiasmando con sus "Diálogos con Santa María Madre de Dios". Diálogos que encierran una experiencia de vida cristiana en profundidad. Según la introducción, del mismo autor, estos diálogos comenzaron por felicitaciones de Navidad. Fueron bien acogidas por muchos, que pidieron su publicación en un volumen, y así se hizo, ampliándose hasta cuarenta artículos. Son diálogos, conversaciones, con María y con Jesús.

Hay para todos los gustos, para todos los estados de ánimo. Es difícil elegir ya que todos gustan, en todos ellos nos vemos reflejados. Por eso hoy, ahora, con la ilusión de una primavera que se inicia y que con su bella luminosidad esponja los corazones y nos hace desear una esperanza nueva en nuestras vidas, hemos querido espigar en este capítulo que nos impusa a dejar el desánimo y a llenar nuestra vida de esperanza, de ilusión renovada.

Y pedimos con Iguacen, "Señor, quiero estar entusiasmado y no desalentado por nada, nunca. El entusiasmo supone conocimiento, convencimiento, y amor, y se expresa en fidelidad. La desilusión es una triste pérdida de tiempo, una ociosidad".

"A veces me desilusiono, Señor, porque tengo miedo, un miedo que me turba, me anula, me quita iniciativa y frena mis esfuerzos. Quítame este miedo que a muchos ha llevado al desmoronamiento y desánimo total".

"A veces me desilusiona el mundo, porque lo veo sin corazón, duro, insensible a la tragedia de muchos humanos, lleno de injusticia y zonas negras, inmisericorde. A veces me desilusiona mi vida, porque la veo inútil y sin realizaciones interesantes. Señor, dame el gusto de vivir. La vida nunca es inútil. La vida es hermosa en si misma. Dame el gusto de vivir".

"A veces estoy desilusionado y desanimado por tu tardanza. Te llamo y no me escuchas. Te necesito y tardas en venir. Yo me desespero, me pongo nervioso y me hundo cuando no me haces caso. Pero, no tengo razón. Tu tienes una hora y a tu hora intervienes. Es cuestión de esperar".

"Quiero estar siempre erguido, en pie, en medio de las ruinas y no caído por tierra como los que viven sin esperanza. "Me levantaré e iré". Quiero levantarme, quiero ir, siempre ir, siempre levantándome y siempre yendo. Y no sólo me levantaré e iré, sino que a todos los que encuentre por el camino les diré: "Levántate y anda".

"Santa María de la ilusión, dame un entusiasmo contagioso y altamente comunicativo. Que lo esparza a mi alrededor, que nunca me frene el miedo, la negligencia ni la vergüenza, que nunca caiga en complejo de hastiado ni derrotado".

"El desilusionado está marchito. El desanimado ha perdido el verdor. La esperanza es verde. El verde es un color compuesto del azul del cielo y del amarillo del oro: un ideal muy alto que hay que pagar a precio elevado. La esperanza es joven. La auténtica juventud no se pliega a la tiranía de la edad biológica". "No es viejo quien ha vivido cierto número de años; es viejo quien mira atrás cuando ha tomado el arado".

"Santa María de la ilusión, ayúdame a tener ideas claras que entusiasmen mi voluntad, que sepa dominar el frío realismo que no deja vibrar el espíritu; que sepa salir de la atonía y dé la nota, mi nota limpia, vibrante, original y propia. Ayúdame a estar ilusionado sin ser iluso".

"Santa María de la ilusión infúndenos ilusión, entusiasmo, fervor. Pon entusiasmo e ilusión en mí, que no caiga en frialdad, apatía ni descorazonamiento: dame mucho corazón: quiero ser hombre de gran corazón".

"Quiero vivir entusiasmado, ilusionado contigo en tu Santa Iglesia. Sé que sin entusiasmo es difícil perseverar en tu seguimiento. Cautívame. Llename de admiración por tí y por tu Santa Iglesia. Provócame a la altura. Exalta mi espíritu... Quiero sentirme afectado por tí hasta lo más profundo e íntimo de mi ser. Te quiero. Te sigo... Quiero vivir ardorosamente esta vida de entrega y hacerlo todo con entusiasmo, facilidad, prontitud y placer".

Y termina Iguacen suplicando: "Santa María de la ilusión, ven junto a mí, sobre todo en los momentos bajos"; "que cuando llege el dolor, que yo sé que llegará, no se me enturbie el amor ni se me nuble la paz". Restaura en nosotros la ilusión. Mantennos siempre erguidos y no caídos como los que han perdido la esperanza.

"Santa María de la ilusión, ruega por nosotros". ■

POEMAS A LA VIRGEN

3

58 ¡Santa Mare Nostra...!
A. Valor Albors.
59 Alzinar de la Font Roja.
Joan Valls Jordá
60 A la Virgen de los Lirios.
Juan Pascual Soler.
61 La Virgen de los Lirios.
María José Magraner Adell.
62 Tríptico de sonetos a la Virgen de los Lirios.
Rafael Valls Reig.
63 A la Virgen de los Lirios.
Celia Vilaplana.
64 Los Lirios del Carrascar.
Julio Pérez Calatayud.
65 Cant de tardor i amor.
Enric S. Rivelles.
66 A nuestra Señora de los Lirios.
Concepción Quero Lacruz.
67 Sacro Memorial.
Francisco Romá Olcina.
68 Alborea en la brisa.
Adrián Espí Valdés.
69 Alcoy a la seua Patrona.
Ernesto Valor Calatayud.

Santa Mare Nostra

¡Santa Mare nostra...!

Santa Mare nostra, Verge María,
Guia y conort del pobre pecador,
Regina subirana del amor,
Explendent estréla qu, anuncia 'l día.
Ton do'ç nom Senyora, tot es candor.
¿Puig qui no's trobará sempre amparat,
Invocante ¡Verge de la Pietat!
En hóres amargues y de dolor?
Tú que de mes avis, fius tan amada;
Dónam Verge pura, la fé sagrada,
Que a ell els posares en llurs córs;
Y els cants qu' avuy t' envíe ab [alegría,
Tinguen per a Tú la do'ça poesía,
Que tenen los perfums de tendres flórs.

A. VALOR ALBORS

De la Revista de Alcoy 1921.

Alzinar de la Font Roja

La massa de verd fosc en la boirina
aixeca l'horizo sa mola bruna
i lloa el rossinyol damunt l'alzina
les corbes delitoses de la lluna.
¡Ai la faula de xic! ¡Ai la contalla
de l'avi camperol, quan una nit,
perdut entre el brancatge, viu la dalla
de la Mort en un llop tot enfurit!
Per un dedal de cingles s'engarriga
el silenci. Sols parla el ronsinyol
i cruix sota una petja la catifa
de les fulles que moren sense dol.
Jo diria que l'hora està embruixada
per l'infinit encís que l'ombre beu,
pero no, aquesta pau no es flor de fada,
es lliri pur de la Mare de Déu.

JOAN VALLS JORDÀ

(Del llibre "L'home pot ésser àngel". 1952).

Pintura: Pilar Carbonell.

A la Virgen de los Lirios

POR NOSOTROS BAJÓ DEL CIELO

Con humildad desmedida
dejas tronos celestiales
y en tres lirios convertida,
por amor a los mortales,
en la tierra te apareces
para ser escudo y guía
de un pueblo que en tí confía
y tu presencia enaltece.
Un pueblo que, agradecido,
te proclamó por patrona,
que, por tu bondad vencido,
te regaló su corona:
Símbolo de una ciudad
que, en fábricas y talleres,
bregan hombres y mujeres
en pos de prosperidad.
Por nosotros bajaste del Cielo
a los montes de Alcoy. Con afán,
repartido has tu amor y consuelo
con sus hijos que no olvidarán.

RECORDANDO

No se me olvida el momento
que te ví por vez primera.
Siempre está en mi pensamiento:
¡Domingo de Agosto era!
Celebrábanse, en tu honor,
grandes fiestas ese día
y la gente, con fervor,
al santuario, acudía
en coches, carros y a pie
en ingente romería.
lleno el corazón de fe;
llena el alma de alegría.
Yo, con mis padres, subí.
Querían te conociera.
¡Cuánto, luego, agradecí
su interés por que te viera!
El Sol lucía esplendente
en el cielo despejado,
las nubes, quiza conscientes,
no se habían asomado.
¿Qué pasó cuando sacaron
tu dulce imagen en andas?
¿Por qué todos se callaron?
¿Por qué rindieron miradas?
¡Si hasta Febo en su camino
pareció que se parara
y sus rayos de oro fino,
a tu paso, saludaran!
El silencio, de repente,
trocó en melodioso canto
que, emocionada, la gente
entonó con fervor santo.
¡Y las campanas cantaban!
¡Y cantábante las fuentes!
¡Y los pájaros trinaban
melodías excelentes!
Y la brisa, quedamente,
en las frondas murmuraba.
Con sus estrofas, píamente,
Virgencita, te arrullaba.
Hojas que se desprendían
a la par que tú pasabas:
Aleluyas que caían...
¡Las encinas te obsequiaban!
La emoción, mal contenida,
por doquier se desbordaba:
La gente en masa aclamaba
a su Reina esclarecida.
Te miraba yo embobado.
Emanas tanta dulzura,
que me sentí avergonzado
de pequeñas travesuras.
Al contemplar el cariño
con que todos te trataban,
en mi corazón de niño...
¡Cuántas cosas preludiaban!
Sentí un inmenso placer
al pensar que era alcoyano,
que en un pueblo tan cristiano
es un orgullo el nacer.
Entré, por verte, en tu ermita,
de cerca, cual deseaba,
y contemplé tu carita,
tan hermosa que extasiaba.
Al instante me prendé
de tu mirada serena.
¡Cuánto pierde quién no vé
tu cara de niña buena!
Allí, en la solemne calma
que reinaba en tu aposento,
embriagábase mi alma,
subía mi pensamiento...
En quiméricos anhelos,
ante Dios ya me veía
y la conquista del Cielo,
con tu ayuda, conseguía,
Lloré, sí, emocionado.
Lloré, porque te quería.
Y aún hoy, ilusionado,
busco tu amparo, María.
Sé que nunca me abandonas;
mi fe en ti lo ha demostrado.
Cuanto he pedido me has dado.
¡Jamás te pedí coronas!

ALABANZAS

Eres el faro esplendente
que irradia la luz divina
que nos guía tiernamente,
que nuestra vida ilumina.
Eres la llama que enciende
la Fe en nuestro corazón:
Firme mano que se tiende
para nuestra salvación.
Eres la fiel protectora
de todos los alcoyanos.
Eres, ¡Oh, Reina y Señora!
Consuelo de los humanos.
Eres nuestra Capitana
que nos lleva a la victoria.
Eres, Regia Soberana,
quien puede darnos la gloria.
Donde alcoyano encontrares
allí presente estarás,
nuestros pechos son altares
donde siempre reinarás.

ORACIÓN

Virgen Santa de los Lirios
nunca abandones a nos
que estando cerca de tí
¡Estamos cerca de Dios!

JUAN PASCUAL SOLER

La Virgen de los Lirios

En el viejo carrascal
de la Fuente Roja de Alcoy,
con suave tranquilidad
esta amaneciendo hoy.
Será un día especial,
algo hay en el ambiente,
se percibe en el lugar
un algo muy trascendente.
Un pobre y buen ermitaño
que en él orando está
se pregunta intrigado
qué es lo que ocurrirá.
¿Qué será este sentimiento
que me nubla la razón,
este incontrolado impulso
que me empuja al exterior?
La madre naturaleza
un poco alterada está.
Oigo sonidos muy suaves
¿Me llamas a mí Señor?
Una intensa Luz Divina
en el sitio apareció,
y un placer inmaterial
en su corazón sintió.
Transportado en luz y ensueños,
en éxtasis de oración
ya la presencia divina
a él se le reveló.
¡Oh, que hermosos son los lirios
irradian mas luz que el sol,
intenso en su perfume
maravilloso el color.
Como en sueños percibió
la presencia celestial,
la Señora Virginal
que hoy se quiso presentar,
dando a todo mortal
testimonio de fe en Dios.
Con un mensaje especial
de fe y perseverancia,
esperanza y confianza
en la bondad y el amor.
Y el milagro de Amor
surgió en la Naturaleza
humilde madre terrena
que a todos nos da calor.
Hosanna, cantan los cielos
cantan también las montañas,
con sus flores y sus hierbas
y sus inmensas carrascas!
Y todo en un segundo,
se volvió conforme estaba.
Mas ya la impronta divina
en los lirios quedó marcada
María, madre adorada

Foto: Carlos Galiana.

honrastes con tu presencia
nuestras humildes montañas.
Por eso Alcoy te venera
te recuerda y te canta,
llamándote con el nombre
Virgen de los Lirios Santa.
Y ferviente el pueblo hoy
te reza y te aclama,
y te pide con fervor
nos protejas Virgen Santa.

Mª JOSÉ MAGRANER ADELL

Tríptico de Sonetos a la Virgen de los Lirios

EL DESPERTAR

A la luz balbuciente del albor
nuestro monte de luces se engalana.
La Virgen se despierta esta mañana
repleta de belleza y esplendor.
Amenizan los laudes con primor
gorgeos de belleza soberana,
que las aves le brindan a la Dama,
por ser reina de la paz y el amor.
Al nacer este día inmaculado,
la Virgen se acicala en sus encantos
con noble y sacrosanto señorío.
Abriga el cuerpo con manto azulado
y oyendo rimas y celestes cantos,
espera a los romeros con gran brío.

Foto: Pilar Carbonell.

LA EUCARISTIA EN EL CARRASCAL

Los ritos eclesiales genuinos
de una Eucaristía en el carrascal,
es de una exquisitez tan especial
por sus aires y tonos palatinos.
Los cánticos mezclados con los trinos
de un coro de valor testimonial,
el eco los transforma en madrigal
que recita y canta versos divinos.
Las carrascas, los pinos y zarzales,
se inclinan con saludo y reverencia
a la Esencia que cuida de nuestra alma.
Se aplauden los valores lectorales
de los salmos, de notoria elocuencia,
que dejan nuestro cuerpo en santa calma.

PLEGARIA Y DESPEDIDA

Al finar los festejos anuales
y los romeros den su despedida,
ninguno de ellos, creo yo, se olvida
ni de TI, ni del monte y sus rosales.
Por ello con tus dotes virginales
y desde el monte que te dio la vida,
les das su bendición Madre querida
para obviarles sus cruces y sus males.
Oteo desde tu vasto horizonte
a esta Ciudad, de tu santo amor presa,
mejorando el convivir en esta hoya.
Y desde el regio y renombrado monte,
cuida a tu pueblo, esa valiosa joya,
como Madre, Patrona y Alcaldesa.

RAFAEL VALLS REIG.

A la Virgen de los Lirios

Foto: Estudios Cyan.

En el Monte Carrascal
de Alcoy, la bella ciudad,
llamado la Fuente Roja,
quiso la Virgen María
dejar su imagen querida
grabada en unos bulbos
de tres lirios, que nacidos
entre espinas y arideces,
nos quiso así demostrar
que aunque propicios no eran
el lugar, ni la estación,
Ella quiso asi estar
entre estos alcoyanos
que le tienen devoción.
También esto nos demuestra
que aún siendo paraje abrupto
de algunos seres que existen,
si hay buena voluntad,
algo de fe y caridad
alguna vez brotará
entre la aridez humana
algún lirio que ofrecer
a la Virgen Soberana.

CELIA VILAPLANA

Los Lirios del Carrascar

Paradisíaco, ideal paraje
donde las aves muestran su contento
entonando su dulce melodía;
donde el bello y agreste paisaje
les sirve de hábitat y esparcimiento;
donde la sin par y salvaje umbría
con su fértil suelo, es, el nutrimiento
de un encinar que muestra su armonía.
Quiso DIOS con su gracia, consumar,
que su Madre nos diera la alegría
de posar para siempre, cierto día,
en medio de este hermoso carrascar.
Fue designio de santa voluntad
crear entre nosotros la belleza,
de un paraje de la naturaleza
para un marco, con toda dignidad,
disponiendo en su centro, la grandeza
de la VIRGEN, prodigio de la fe,
cuyos lirios nacidos en la sierra
conforman la simbiosis cielo tierra,
orgullo popular que siempre fue.
Símbolo del paraiso terrenal
con una memorable diferencia,
aquel nos dio el pecado original,
en éste de la VIRGEN su presencia.
MENSAJERA DE PAZ Y DE AMOR,
FULGURANTE Y CELESTIAL ESTRELLA,
QUE ALUMBRA CON SU LUZ Y SU CANDOR
A UN PUEBLO QUE CONFÍA EN ELLA.

JULIO PÉREZ CALATAYUD

Foto: C. Verdú.

Cant de tardor i amor

Obrir els ulls al bell mig de la llum
per a posseir-te en goig de tardor
al matí, com nou ocell volador
esperant el vent amainat de brum.
Ets tu, Font Roja, despuntada en or,
dins del verd que et bressola i engalana!
Com he d'ésser teu si no sóc fontana,
ni vola, poruc, l'ocell del meu cor?
Oh imaginada donzella daurada,
feresta joia de jovença al cim,
si em manca a la veu d'ardència sublim,
sols podré acaronart-te amb la mirada!
Incomparable tu entre els groços de l'auró,
el coure vermellenc del freixe tix
aliatge amorosit que et resplendix,
nadiua altiva de color i cançó.
Davalla a aquesta tardorada meua
i et senta l'aura plena amb tremolor
en l'estel derramat de ta claror,
car sempre seràs a la gloria teua.
Morirà en mi la petjada i els tremps
que et cerquen i el vers caurà en seca fulla.
Ai, si en rapte del raig teu que em curulla,
hui invicte trencara el cíngol del temps!
Sens lligams de carn, tu ésser vegetal
pots encendre'm l'amor que no s'atura
i nafrar-me, ingràvida criatura,
com si fos flamada celestial.
La meua tardor espera un miracle.
Font Roja, si els teus lliris i espinars
donaren vida al Cantar dels Cantars,
fes-me enamorat pres del teu pinacle!

ENRIC S. RIVELLES.

Foto: Javier Molina Brotons.

A Nuestra Señora de los Lirios

Virgen del Carrascal la sin mancilla
que al Señor consagraste tu inocencia
y la Tierra recibe tu presencia
como fecundo fruto de semilla.
Eres la fortaleza siendo arcilla,
entre el hombre y su Dios la convivencia,
Madre de la Divina Providencia
que nos esperas en la otra orilla.
Gracias te damos por tu gran amor
que en el anuncio se nos hizo entrega
para ser lenitivo en el dolor.
Y damos siempre gracias al Señor
porque tu ejemplo todo lo sosiega
llenando nuestra vida tu fulgor.

Madre del más heróico sacrificio
que quieres de los hombres la unidad
llénanos de tu inmensa caridad
y nos sea tu amor siempre propicio.
Tu eres el más digno edificio
donde se alberga la divinidad,
ejemplo para todos de bondad
por quien ganamos tanto beneficio.
Derrama tu favor Virgen María
y muéstranos al Hijo de tu amor
para saberle amar más cada día.
No nos falte tu auxilio y alegría
y cuando al fin lleguemos al Señor
gocemos con tu grata compañía.

Viniste a Alcoy desde el azul del Cielo,
fuiste mujer modelo en la pobreza
llena de gracia, la mejor riqueza
que nadie consiguió en este suelo.
Eres para nosotros un modelo
donde se basa tu mayor grandeza,
pues siendo esclava eres fortaleza
y del que sufre su mayor consuelo.
Cuando llegue la hora del dolor
cobíjanos y llévanos a Ti
cúbrenos con tu gracia y esplendor.
Pues ya que nos trajiste al Señor
y nuestra salvación vino por Ti
haz que nunca le falte nuestro amor.

CONCEPCION QUERO LACRUZ.

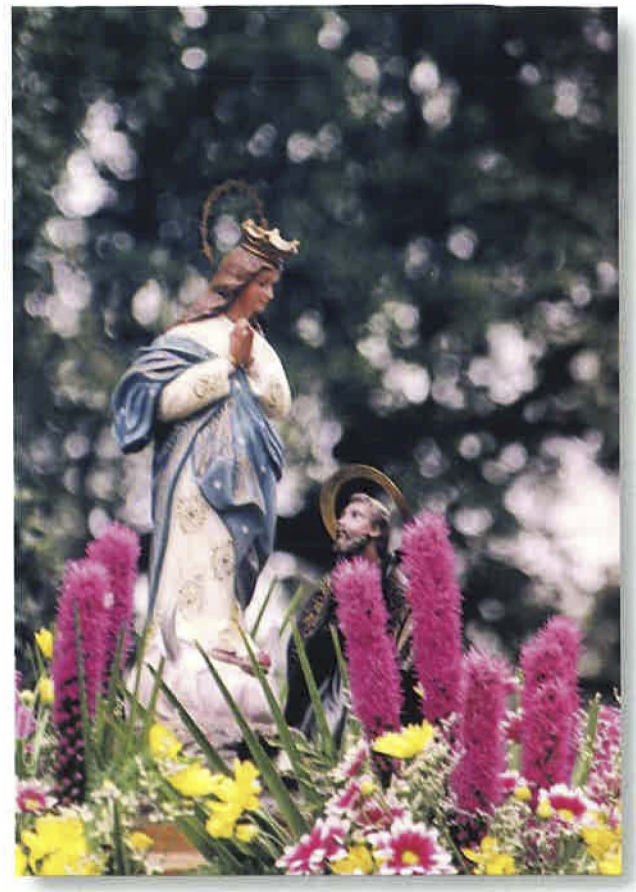


Foto: Estudios Cyan.

Sacro Memorial

Lilial revelación, luz entre espinas:
Fue hallazgo milagroso, virginal
deleite de pureza sin igual,
sutil aroma, fuentes cristalinas.

Sucedió en la "Font Roja". Tras cortinas
de fecundo frescor, bulbo inmortal,
la Doncella aparece. Memorial
por siempre recordado bajo encinas.

Alcoy, en consecuencia, fue portento
celestial, y guardó el inmaculado
mensaje cual joyel, gentil evento.

Siglos, El Carrascal será loado.
Generaciones cantan el momento
que en la Historia quedó siempre grabado.

FRANCISCO ROMA OLCINA.

Alborea en la brisa

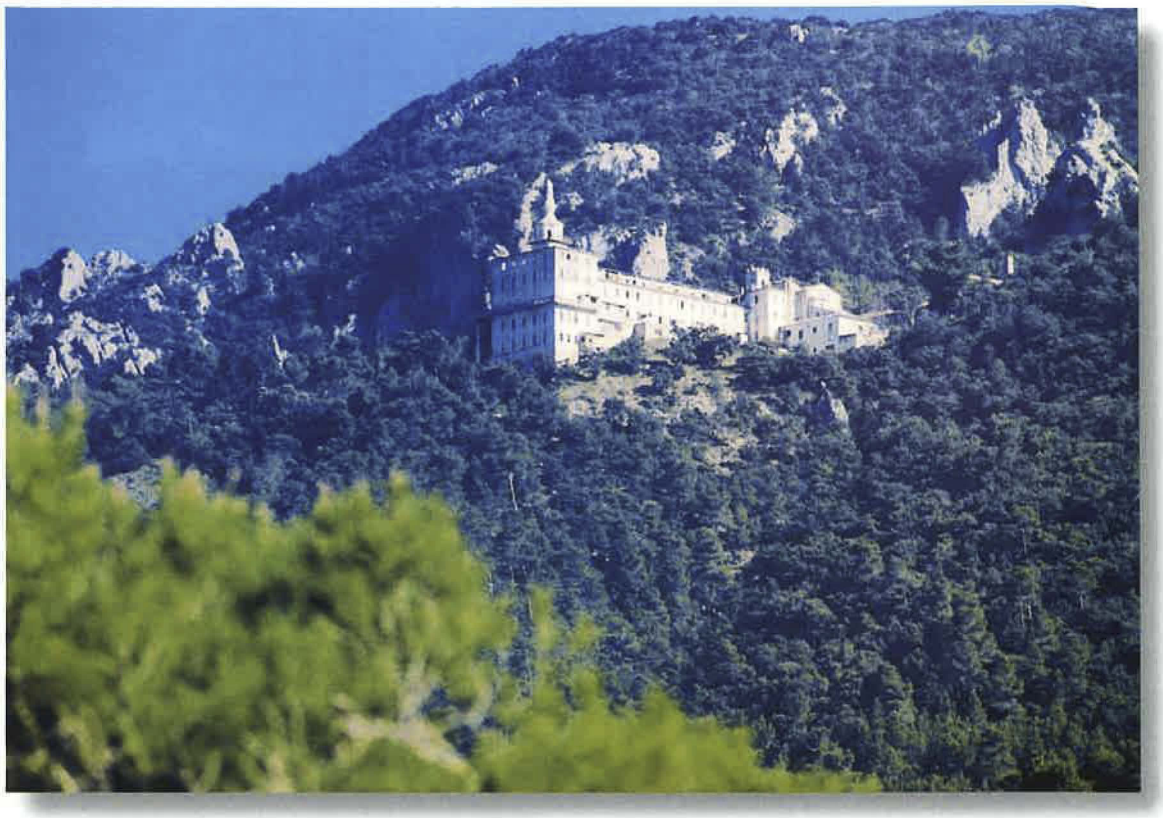


Foto: Javier Molina Brotóns.

Alborea en la brisa matutina
y en brazos de verdor enamorados,
los pinos ya copudos y estirados
tan cerca de la fuente cristalina.

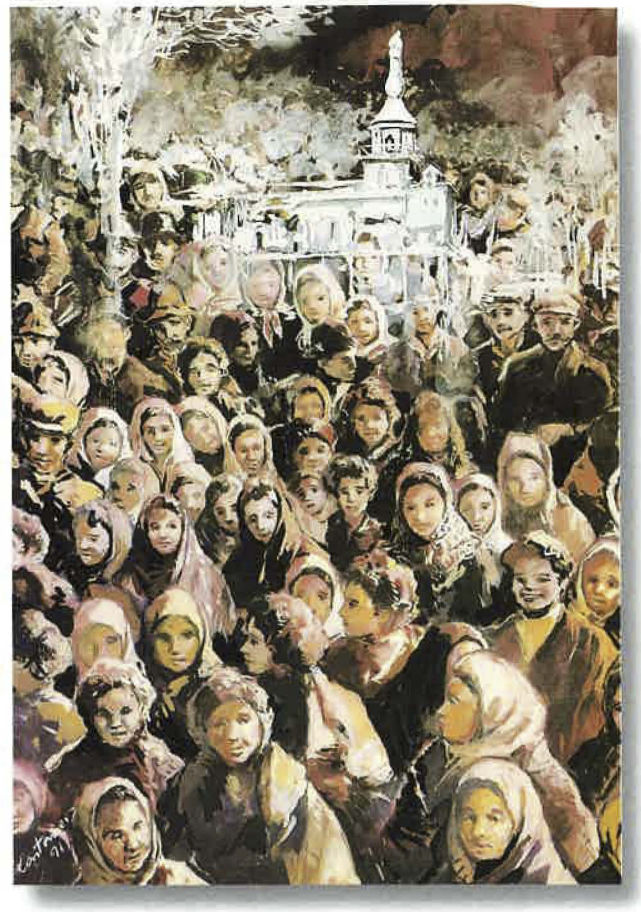
Reposo del romero que camina
portando la oración en sus costados,
en los cielos de lirios estrellados
custodios de la dulce y fuerte encina.

Ermita de silencio y de rocío
en monte de luz. Luz y desabroche
sobre campos de pan, sol de estío,

lugar donde el salmista es bugambilla
en la vigilia santa de la noche
cuando la voz tan solo es voz sencilla.

ADRIAN ESPI VALDÉS.

Alcoy a la seua Patrona



Pintura: Ramón Castañer.

A irejem al mon tres sigles d'historia.
L 'HALLASGO dels lliris, gran succes marià.
C ampanes voltejen en honra i gloria
O frena piadosa del poble alcoyà.
Y o invoque el milacre que a Alcoy desllumbrà.

A la Font Roja anem en goig i alegria.

L a agent, en Agost, rememora aquell fet.
A l'ermita acudim rendint pleitesia.

S etembre primoros en festa a esclatat,
E n una semana que es veu desbordà,
U nint-se el poble que se sent molt pagat,
A grait pels favors de sa PATRONA amà.

P ortadors d'amors, seguint la tradició,
A munt, tots els anys, pujem en Romeria,
T enint per a ELLA renovà devoció,
R eina del Carrascal, virginal María.
O brim ta ermiteta, per a una oració.
N o tinc ya mes versos que et puga ofrenar,
A genollat estic als peus del teu altar.

ERNEST VALOR CALATAYUD

APUNTES HISTÓRICOS

4

71 La alcoiana María Boronat Barrachina, artifex de la devoció sabadellenca a Sant Joan de Ribera.
Josep Tormo Colomina.

73 Incendi i restauració del Convent de Sant Sepulcre.
Angel Beneito Lloris.

76 Medallas alcoyanas (II).
Juan Bautista Miró Agulló.

78 Mossén Joan Perez, Rector de Confrides i dos interrogants al respecte del fet miraculós de la Font Roja.
Mossén Salvador Gisbert i Trelis.

80 El segundo santuario en la Font Roja (1).
José Luis Santonja.

82 La influéncia religiosa en la parla i en la toponímia alcoiana (V).
Josep Tormo Colomina.

86 La Sábana Santa de Turín.
José Carbonell Llopis SDB.

91 La edición de las Glorias de María de 1790.
Antonio Castelló Candela.

L'alcoiana Maria Boronat Barrachina, artífex, de la devoció sabadellenca a Sant Joan de Ribera

JOSEP TORMO COLOMINA

Corre l'any 1860, sis anys abans de celebrar la nostra ciutat la primera Cavalcada dels Reis Mags d'Orient, aquells anys de llegendari Tio Pian. Alcoi, una gran ciutat industrial de 25.000 habitants, acollia un nombre important d'emigrants de les comarques veïnes que arribaven buscant un futur més pròsper, atrets per la fama que "la petita Barcelona" tenia a tot el Regne de València.

A Alcoi hi havia un barber vidu, de 44 anys, de nom Pasqual Boronat Pavía, natural de Benialí (La Vall de Gallinera) que vivia amb la seua filleta de dos anys, Isabel Boronat Botí. Casat en segones núpcies amb Teresa Barrachina Llorca, natural de Penàguila (L'Alcoià), d'aquest matrimoni van nàixer tres fills: Francesc (mort als dos anys), Maria i Pasqual (famós erudit i eclesiàstic del qual en parlarem en una altra ocasió).

La família en qüestió vivia al carrer de l'Escola núm, 2, la casa del xamfrà del carrer Sant Tomàs, casualment quasi enfront del convent de les Agustines Descalces, fundat pel patriarca Joan de Ribera l'any 1598. Al Padró de Veïns de 1875, però, ja no hi consten, la qual cosa ens fa suposar que ja se n'havien anat a viure a Penàguila, el poble de la seua dona, on es van criar els fills.

Maria Boronat Barrachina es va casar amb Joaquim Colomina Ibáñez, d'ofici picapedrer, suposem que a Penàguila, perquè tots els fills que tingueren van nàixer allí. I, més tard, a primeries de segle, emigraren cap a Sabadell, seguint el camí tradicional que, en èpoques d'escassesa laboral, solien emprendere els habitants d'Alcoi i comarca.

Però, ¿quina és la labor religiosa desenvolupada per aquesta alcoiana a la ciutat de Sabadell? Doncs, podem dir que, gràcies a Maria Boronat, Sant Joan de Ribera, beatificat l'any 1796 i canonitzat en 1960, és un sant de devoció sabadellenca, venerat a l'església de Sant Vicenç de Jonqueres, on hi té altar i una profunda i fidel devoció.

Però, ¿com exactament arriba a Sabadell la devoció al llavors Beat Joan de Ribera? Si seguim l'explicació que ens proporciona el seu nét-nebot, Sr. Josep Maria Barrachina, tot va començar a València quan el novembre de 1903 és imprés el llibre "El Beato Juan de Ribera y el Colegio de Corpus Christi". En aquest llibre el prevere Pasqual Boronat desxifrava documents antics, mai aclarits per altres historiadors. I amb aquesta obra s'enaltí encara més la figura del beat.

Ceràmica del Convent de les Agustines Descalces d'Alcoi que mostra a Sant Joan de Ribera entregant la regla a les fundadores, l'any 1597.

Maria Boronat Barrachina (Alcoi, 1861-Sabadell, 1932) protagonista d'una intensa labor religiosa a Sabadell.

Maria Boronat va nàixer al núm. 2 del carrer de l'Escola, en la casa on està actualment la botiga "París Chic".

Com ja sabem, el prevere Boronat tenia una germana, Maria, tres anys major que ell, la qual, volent completar l'obra del seu germà, va proposar-se treballar i resar per aconseguir la canonització del Beat. Volem suposar que amb el seu germà decidiren com començar, però Déu va cridar mossèn Boronat al seu Regne, quedant sola la seua germana amb tants bons propòsits.

Quan la família Colomina-Boronat va emigrar a Sabadell, Maria portava un quadre del Beat, potser deixat com a record pel seu germà, i diversos llibrets de novenes i estampes. Així entrava a Sabadell un Beat desconegut del qui l'alcoiana Maria Boronat en portava el cor ple. La família treballava i l'esposa i mare cuidava la llar i pel seu esperit oïa missa cada dia.

Aviat tingué amistats i quan parlaven d'esdeveniments tristos, els donava conhort i confiança en el "seu" Beat, invitant-les a casa seua fer-li novenes, mentre propagava la seua devoció.

El Dr. Fèlix Sardà i Salvany, qui per cert va escriure el pròleg de la "Historia Religiosa de Alcoy" l'any 1903, també va ser-hi invitat i visità la casa refermant l'amistat i les cristianes relacions que de temps ja tenien. El bisbe màrtir Dr. Irurita també hi compartí la seua amistat.

Maria Boronat s'adormí en la pau del Senyor el 6 de maig de 1932, sense haver pogut veure amb ulls humans el que tant havia resat i treballat. La seua nora, Maria Casals, que vivia amb ella, va continuar resant fins el juliol de 1936, quan les patrulles van entrar a la casa i tot el que van trobar a l'habitació de les pregàries en van fer una pila al mig del carrer i li van botar foc. El quadre principal havia estar canviat.

Restablerta la normalitat, van continuar pregant com havien après de la senyora Maria, fins el dia de la canonització per part del Papa Joan XXIII, que va tenir lloc el dia 12 de juny de 1960 a Roma. A la referida cerimònia hi assistí la Sra. Maria Casals, vídua del Sr. Colomina Boronat, i una bona representació dels devots de Sabadell que, invitats per València, hi tingueren lloc preferent.

Mossèn Josep de Plandolit, abans d'acabar la nova església de la Creu Alta, va contactar amb València per dedicar-li un altar. A València van aprovar la iniciativa enviant una pintura, i els devots van costejar un artístic marc. Sovint, al seu altar s'hi veuen devots pregant i posant flors i llantions de cera.

Cada any per la seua festa, el 6 de gener, els devots honoren el sant amb Missa solemne i, al final, davant el seu altar, veneren la relíquia mentre canten els goigs. ■

L'autor vol fer constar el seu agraïment al Sr. Josep Mª Barrachina Andreu de Sabadell.

Incendi i restauració del Convent del Sant Sepulcre

ANGEL BENEITO LLORIS

Entre els dies 11 i 12 de juliol de l'any 1861 el convent del Sant Sepulcre va tenir la desgràcia de patir dos incendis consecutius, ja que sufocades les flames esdevingudes el primer dia, l'infortuni va fer que revifaren a l'endemà, produint-se un segon incendi.

Hores d'ara no sabem la causa que provocà el sinistre, ni tenim una descripció detallada i fefaent de la seua proporció i magnitud.

En una carta que va remetre l'Arquebispe de València, Mariano Barrio Fernández, a la Corporació municipal amb paraules de reconeixement i de gratitud per l'auxili que l'Ajuntament havia dispensat a les monges durant el desastre, deia que la seua intervenció va "cooperar a salvar de las voraces llamas que amagaban reducir a cenizas el modesto asilo"(1). Cal pensar si la taxativa expressió reflectia les veritables proporcions del sinistre; altres fonts menys vehements esmenten que les flames afectaren algunes dependències del convent i destruïren els teulats de l'edifici (2). Opinions, una i altra, més o menys inquietants però suficientment esclaridores del tràgic incident que va patir el convent per eixes dates.

L'ajut local

Sufocades les flames, el malaurat succés va permetre posar a la vista dels veïns les calamitoses condicions d'habitabilitat i d'insalubritat que tenien algunes de les dependències conventuals i les adverses condicions de vida en què vivien les monges; per la qual cosa, algunes persones llançaren la idea d'iniciar una "cuestación pública" (3) que permetera finançar l'execució d'unes obres que remeiaren "las condiciones higiénicas del edificio (...) y su mal aspecto y defectuosa construcción" (4).

La iniciativa fou ben rebuda per l'Ajuntament que nomenà sis comissions, una per cada districte, amb l'encàrrec d'arreplegar l'import de les col·lectes destinades a reparar i sanejar les dependències conventuals. Fet açò, i per tal d'evitar possibles inundacions produïdes pels temporals, l'alcaldia tingué el bon criteri d'anticipar els diners necessaris per a què els mestres d'obres municipals pogueren iniciar inmediatament (5) la reconstrucció de la teulada i mamprendre seguidament la restauració de les parts més deteriorades i insalubres de l'edifici.

Projecte d'obres i reconstrucció

En refer la coberta d'aigües, tasca força necessària i urgent, les altres obres que l'Ajuntament volia realitzar eren prou convenients i higiènicament oportunes. Una d'elles projectava reabixar el paviment de l'hort, per tal d'evitar els sumats d'aigua que es filtraven per les parets a l'interior de l'edifici, emplenant d'humectats algunes dependències; altra consistiria en eixamplar o agençar el mal aspecte del refectori, que era menut i prou gelat; i altra –coherent amb la vida monàstica de les seues inquilines–, projectava traslladar a l'interior

del convent algunes cel·les que paraven prop del carrer, amb la finalitat d'evitar les converses "mundanas y cantos deshonestos" (6) que arribaven a l'interior de la clausura.

Poc més d'un any duraren les feines d'acondicionament i rehabilitació de l'abadia –a finals del 1862 restava conclosa tota la obra–, tot i que com veurem superaren àmpliament les inicialment projectades.

Primerament es va refer tot el sostre del convent –el que abocava a dintre i el que parava a l'exterior–. Després, a l'interior de l'edifici s'eliminaren les humectats de la planta baixa, es canvià el paviment del refectori i es lluïren les parets amb alabastre. La cuina i les xemeneies també s'arreglaren i lluïren, així com els cors baix i el novicial.

Es reforçaren els fonaments de la sala capitular i els de la sagristia interior. S'amplià la sagristia exterior i es posà un retret. Es reformà el bany que hi havia a l'extrem de l'hort, afegint-li una pica nova amb caldera i canonada i es va cobrir la galeria que unia la sala capitular amb el comú. Per últim, els fusters canviaren les portes i les finestres més deteriorades i feren noves gelosies.

Les despeses

L'Ajuntament aconsellat per l'Arquebispe, intentà que les obres d'acondicionament i de restauració del convent anaren a càrrec del Pressupost General de l'Estat. Però, la partida econòmica que el Govern destinava a la reparació de temples s'havia esgotat i els diners tingueren d'eixir de la col·laboració voluntària de molts ciutadans.

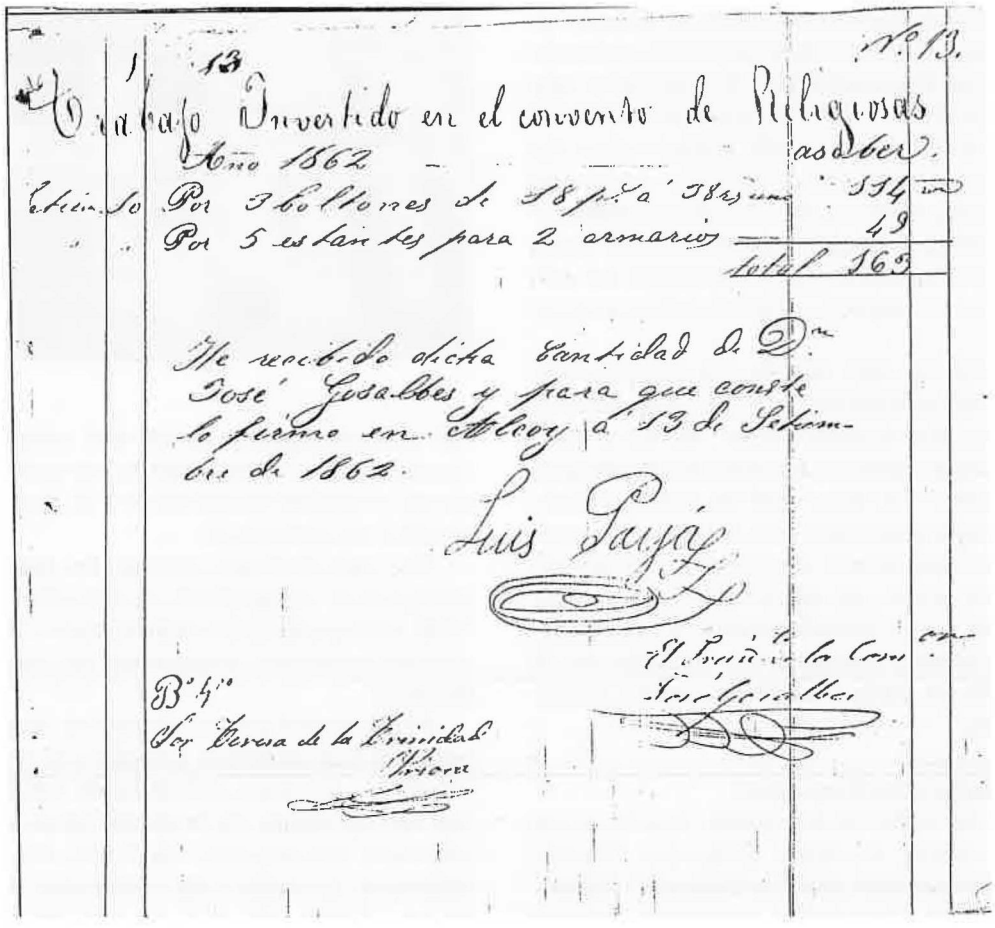
L'aportació econòmica més elevada fou l'aplegada per la caritat dels alcoians, que donaren 10.500 rals; per contra, les almoines particulars foren escasses, essent les més generoses un donatiu anònim de 2.000 rals i l'aportació de l'Arquebispe que, pagat per la decidida col·laboració econòmica i organitzativa de l'Ajuntament, abonà 1.000 rals de billó.

En total, s'aconseguiren recaptar 14.218'17 rals, quantitat suficient per a pagar les obres mampreses i les millores d'acondicionament, que pujaren 13.973 rals, essent el dispendi més elevat –a banda dels jornals que anaven abonant-se setmanalment als obrers de vila, als fusters i als manyans– la compra d'una pica de bany que va costar 1.020 rals.

Saldada l'obra, les poques sobres que restaren, 245 rals, foren entregades a Sor Teresa de la Santísima Trinidad, priora de la comunitat, podent-se afirmar que a final de gener del 1863 l'espisodi estava conclòs i les despeses afortunadament liquidades.

La visita de l'Arquebispe

Les bones i fluïdes relacions que havien mantingut durant eixos anys l'Arquebispe de la diòcesi i la corporació municipal, van permetre que l'Excel·lentíssim Prelat desitjara visitar la ciutat, i de passada comprovar les obres recentment acabades del convent. L'Ajuntament, amb la intenció de rebre'l de forma escaient, encarregà a la comis-



sió de festes que preparara el protocol de la seua recepció i disposara adequadament l'hostalatge de l'il·lustre personatge, despeses que correrien a càrrec del capítol d'imprevistos municipals (7).

L'Arquebispe estigué a la ciutat des del día 15 al 26 d'abril (8); durant l'estada va tenir la oportunitat de presenciar les festes de Sant Jordi –el dia del Patró donà la benedicció papal i assistí a la processó–, passà per les parròquies, on va confirmar a 4.000 mil persones i, com era d'esperar, també visità el convent del Sant Sepulcre, on pogué comprovar les obres i les millores recentment acabades. ■

CONVENT SANT SEPULCRE

COMPTES RECAPTACIÓ		
Col·lecta pública	10.500	rals
Almoina particular	2.000	
Donatiu Arquebisbe	1.000	
Interessos banc (Crédito Valenciano)	457'17	
Donatiu Rafael Pérez, cura de San Pedro de Xàtiva	200	
Donatiu José Mallol	57	
Donatiu Nicolás Rull	4	
Total aportacions	14.218'17	

DESPESES D'OBRA		
Treballs d'obra	9.558'50	rals
Treballs fusteria	2.215	
Treballs manyeria	356	
Pica de bany i pintura	1.843'50	
Total despeses	13.973'00	

NOTES

(1) Arxiu Municipal d'Alcoi. (A.M.A.) Beneficencia y Sanidad, Reg. 5.371. Carta de l'Arquebispe. València, 19 juliol 1861; el subratllat és nostre.

(2) Com diu el refrany, no hi ha mal que per bé no vinga. En vista de l'elevada freqüència que esdevenien els incendis –en pocs dies hi hagueren quatre– i de l'alarma social que produïen aquestes desgràcies entre la població, la Corporació municipal se n'adonà de la necessitat de comprar una bomba contra incendis. La comissió formada por José Pascual Mataix i Fernando Botella proposà formar una brigada de bombers i comprar a la casa Francisco Boley de Barcelona el material necessari.

(3) A.M.A. Libro de Actas Municipales. Sesión 16 de julio de 1861.

(4) Ibídem.

(5) L'Arquebisbe, assabentat de l'obra va advertir a l'Ajuntament que qualsevol millora o ampliació de les cel·les hauria de tenir el vist i plau de les monges i ésser compatible amb l'observança de la Regla.

(6) A.M.A. Beneficencia y Sanidad. Reg. 5.371.

(7) A.M.A. Actas municipales. Sesión11 mayo 1863. La seua estança generà un càrrec de 1.980 rals que l'Ajuntament abonà al fondista Ramón Llopis per despeses de menjar i serveis a l'Arquebisbe.

(8) La vinguda a Alcoi formava part d'una ampla visita pastoral –quasi mes i mig– que va fer Mariano Barrio pels arxiprestats d'Alcoi i de Cocentaina i per algunes parròquies d'Ontinyent i de Callosa. La descripció de la visita pot seguir-se mitjançant el "Boletín Oficial Eclesiástico del Arzobispado de Valencia, dies 23 d'abril al 28 de maig de 1863" i en "Vilaplana Gisbert, José (1977). Historia Religiosa de Alcoy. Diputación Provincial de Alicante, Alacant, (facsímil de l'edició de 1903) pp. 480-481".

Medallas Alcoyanas (II)

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ
Vicepresidente Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

Tal como decíamos ayer, Alcoy es una ciudad muy prolífica en la emisión de medallas tanto religiosas como conmemorativas, y esto es facilmente detectable debido a que mayoritariamente llevan grabada su denominación de origen. Ya en el anterior número de la revista Lilia clasifiqué una selección de medallas no demasiado conocidas por su antigüedad, pero que aún hoy en día, se pueden rescatar del olvido y del fondo de algún viejo cajón.

Hoy les voy a comentar las medallas algo más conocidas, ya que corresponden a imágenes y santos que tenemos más presentes en nuestra vida social y cotidiana.

De el Niño Jesús del Milagro existen medallas del siglo XIX en conmemoración del 3º centenario del Robo y Hallazgo, no obstante se conocen otros ejemplares que por su laboriosidad en su ejecución debe de tratarse de emisiones más antiguas. Estas medallas realizadas en plata, han sido fundidas y recortadas, en resumen un verdadero trabajo de artesania, lamentablemente no llevan ningún tipo de leyenda. Con el título de JESUS AMABILIS MISERE NOBIS, se rodea la imagen del Niño en el anverso de las medallas conmemorativas. En su reverso, y sobre unas nubes figura una Sagrada Forma rodeada de espigas y racimos. En su alrededor la siguiente leyenda: JESUS ESCONDIDO EN EL SACRAMENTO DEL AMOR INFLAMA MI CORAZON - ALCOY - MEMORIA DEL 3 CENTENAR. Por la presente leyenda se deduce que fué emitida en 1868, sin embargo por la variedad de aleaciones utilizadas nos hace suponer que se estarían acuñando durante varios años ya que en los troqueles utilizados se observan muchas diferencias en la distribución de textos y en particular el título ALCOY figura colocado en la parte de arriba de "Memoria de 3 Centenar" mientras que en otra figura en la parte de abajo, hay una tercera variedad en la que el nombre de la ciudad figura sobre un pliego, estas son las diferencias más notorias con independencia de las variedades en plata, latón y plateadas.

Con la leyenda; EL NIÑO JESÚS DEL MILAGRO - ALCOY existe una medalla de aluminio de forma rectangular (27x21 m/m) su peso es de 2'30 grs. y su reverso es completamente liso, esta emisión debe de ser medianamente antigua, pues tanto la imagen del Niño, como el texto, difieren bastante de las más actuales. Con este mismo diseño y leyenda, se conoce una pequeña medalla con forma irregular realizada sobre aluminio y con su peso de medio gramo, en el reverso figura la imagen de San Luis Gonzaga.

En las medallas más recientes, nos encontra-

mos con un cambio en la vestimenta del Niño y con la leyenda: STMO. NIÑO JESÚS DEL MILAGRO - ALCOY. La de mayor tamaño que conocemos es la de latón plateado y su peso es de 13'80 grs., con igual tamaño (38x31 m/m) esta realizada en aluminio por lo que su peso es de 4 grs. Con igual diseño las hay en tamaño más reducido, siendo realizadas en aluminio y latón dorado o plateado. Un poco más reducidas aún, figuran de forma ovalada. Todas estas medallas reseñadas pertenecen a la serie religiosa para uso de sus devotos, por lo que todas ellas llevan su correspondiente asa y anilla. Finalmente, en el año 1968 llegó la primera gran medalla con caracter conmemorativo, aquel año, y patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Alcoy, se acuñó una medalla en cobre con un diámetro de 50 m/m y 61'2 grs. de peso y con la figura del Niño Jesús del Milagro sobre un campo liso en el anverso. De esta misma medalla se hizo una corta emisión en plata, con un peso de 56 grs. En el reverso de esta medalla figura la siguiente leyenda; NIÑO JESÚS DEL MILAGRO - IV CENTENARIO ROBO Y HALLAZGO SAGRADAS FORMAS - ALCOY - 1568-1968, tambien figura el escudo de la ciudad. Estas medallas fueron distribuidas entre los que participaron y colaboraron en los actos celebrados con motivo de dicho centenario. Se hizo otra emisión de medallas para premiar el deporte, por lo que se cambió la distribución del texto, dejando espacio para grabar el nombre bajo el título SEMANA DEPORTIVA.

Poca representación medallística tiene nuestro segundo patrono San Mauro Mártir, carecen de antigüedad y la de mayor tamaño tiene un diámetro de 25 m/m y pesa 5'50 grs. de plata, esta es la medalla que considero más antigua de San Mauro, y su acuñación corresponde al presente siglo XX. El busto del Santo abrazando la palma del martirio figura en el anverso, mientras que en su reverso figura la siguiente leyenda: ASOCIACIÓN DE SAN MAURO MÁRTIR PATRONO DE ALCOY. Posterior a esta, la que considero primera emisión, van apareciendo acuñaciones con diferentes grosores pero con igual tamaño, figura y texto, los metales siempre blancos, y en el caso del latón, también plateado, y aunque visualmente todas son iguales, observo cuatro tipos bien diferenciados. La medalla circular de menor tamaño es de aluminio, y con 17 m/m de diámetro pesa 0'6 grs., en el anverso la figura del Santo igual que la de mayor tamaño y en el reverso la leyenda; SAN MAURO MÁRTIR PATRÓN DE ALCOY, también hay con el reverso liso. De forma ovalada hay otra medalla de plata con un tamaño de 21x17 n/n y 3 grs. de peso, en el anverso la figura del Santo con palma en una mano y espada en la otra, la leyenda alrededor dice; S. MAURO MÁRTIR PATRONO DE ALCOY OPN, en el reverso el rostro de la Virgen y la leyenda; NTRA. SRA. DE LA CUEVA SANTA. Con el mismo tamaño y con 0'90 grs. de peso, se emitieron en aluminio, en la cual existe la variante de reverso en la que figura el escudo de Alcoy.

Aunque no fuese hecha exprofeso para Alcoy, desde Valencia llegaron medallas de plata con la imagen de San Mauro dignas de figurar en nuestro medallero. El reverso representa la figura y leyenda del B. JUAN DE RIBERA, quien en su momento solicitó a Roma el cuerpo de un mártir. A la aparición del cadaver de S. Mauro en la catacumba de San Calixto, fue enviado y enterrado en la iglesia del Patriarca de la capital del antiguo Reino de Valencia.

Convencido de que debo dar un máximo de detalles en la catalogación de las medallas alcoyanas, considero oportuno aplazar para la próxima ocasión, las dedicadas a nuestros patronos principales San Jorge Mártir y la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal. ■

Mossén Joan Pérez, Rector de Confrides

I dos interrogants al respecte del fet Miraculós de la Font Roja

MOSSÉN SALVADOR GISBERT I TRELIS
Capellà del Santuari de la Font Roja

1.-MOSSÉN JOAN PÉREZ, RECTOR DE CONFRIDES.-

Un altre mossén que va tindre el goig de contemplar el fet miraculós de la Mare de Déu dels Lliris, va ser el Rector de Confrides, Mn. Joan Pérez, amic i company de Mn. Antoni Bonaventura Guerau i Monllor, i com ell, defensor entusiasta del Misteri de la Concepció Puríssima de la Verge Maria.

Ara bé, un rector de poble com el de Confrides, no podia presentar les credencials del seu amic el Pavorde. A més a més, sempre hem tingut la sensació de trobar-nos davant un personatge secundari en la narració dels fets. Però, si aprofundim una miqueta en la lectura de la documentació d'aleshores, trobarem detalls que ens parlen d'una intervenció més destacada del Rector de Confrides.

És veritat que, el primer lliri va ser trobat per Mn. Antoni Bonaventura, el nostre Pavorde, però ell, no va gosar ni tocar-lo. Així diu l'Acta Testimonial: "cavà en un bastó la terra, com cosa de quatre dits, per veure lo naiximent de aquella vara, i a son peu, vegué estar una sebeta d'on naixia la flor i la vara..." I sense arrancar el lliri, li'l va mostrar al seu amic, el Rector de Confrides, qui, a "uns catorze passos, buscant en curiositat, hi trobà altra flor de lliri de la mateixa forma i color...". Però ell, sí va tindre la gosadia, després d'haver trobat el seu lliri, d'arrancar-lo i despullar la cebeta de la "seua pell color terra", i al instant va aparéixer als seus ulls, la imatge "blanca i polida, com solen pintar-la en sa Puríssima Concepció...". De seguida, i sense poder contindre l'emoció, la va mostrar al seu company, el Pavorde, al llaurador "que anava a llenya, l'home ben tractat" i als restans capellans i seminaristes.

És en aquests moments quan, Mossén Antoni Bonaventura que, feia uns instans havia collit el seu lliri, despulla la cebeta davant la concurrència i novament apareix la mateixa imatge de la Puríssima Concepció, idèntica a la del lliri del Rector de Confrides.

És dificil d'imatginar i descriure el que va passar: una alegria i un goig inmens van omplir els seus cors que, al ser autèntics, necessàriament havien d'ésser comunicatius. I així és com, el nostre poble al assabentar-se de la notícia, va participar-hi d'eixe goix i d'eixa alegria.

2.-DOS INTERROGANTS RESPECTE AL FET MIRACULÓS DE LA FONT ROJA.

Davant la narració dels fets que van ocòrrer a la nostra Muntanya de la Font Roja, l'any 1.653, he trobat dos interrogants de difícil resposta, per a mi.

1er. interrogant:¿Per qué Mn. Antoni Bonaventura, després de descubrir el seu lliri, va tardar tant a collir-lo, i més encara, a despullar la seua cebeta de la pell color terra, per tal que apareguera la imatge de la Puríssima Concepció?

Això més normal fóra que, quan el seu company el Rector de Confrides va collir el seu lliri i al despullar la seua cebeta, hi va apareixer la imatge de la Verge, inmediatament, a corre-cuita, el Pavorde fera això mateix amb el seu lliri. I no ho va fer. Tan sols ho farà, i prou més tard, davant la petita concurrència (capellans, seminaristes, "el llaurador que anava a llenya, i l'home ben tractat") que, havia acudit a contemplar la imatge de la Puríssima que apareixia en la cebeta del lliri del Rector de Confrides. A partir d'aquest moment, ja seran dues les imatges, perfectament idèntiques que, podran contemplar.

La pregunta sobre la tardança de Mn. Antoni Bonaventura, se la degué fer, l'historiador alcoià del segle passat, Mn. Josep Vilaplana Gisbert, encara que ell, li troba una resposta. Diu així: "permanecieron extasiados (el Pavorde y el Rector de Confrides) y el Pavorde sin acción para descubrir la cebollita de su lirio...") (1).

Per tant, segons l'historiador, ans esmentat, l'admiració i l'entusiasme, van deixar al nostre Pavorde completament paralitzat, incapaç de pensar, de moment, que també la cebeta del seu lliri podia revelar la mateixa imatge "blanca i polida..." que apareixia en el lliri del seu amic, el Rector de Confrides.

¿A vostés els satisfà aquesta resposta de l'historiador? A mi sincerament, no. Però, també reconec que, no li'n trobe de resposta.

2on. Interrogant: Una altra demora, inexplicable per a mí, i que provoca un greu interrogant, és la dels capellans i seminaristes que, després de l'alegria que els va produir el trobament dels lliris, no mostraren ninguna pressa per baixar de la muntanya que, per altra part, constrasta amb la celeritat que alguns amics del Pavorde (el noble Merita)

hi pujaren: "aprés lo jorn de dit dia", O siga que, al vespre del día 21, el dia de l'aparició, ja eren presents al lloc dels fets.

El Pavorde i els seus companys, estigueren el dia i la nit del 21 en la Font Roja, i "passat lo jorn del s'endemà (el 22) s'aplegaren de nit a esta vila".

Per tant, tardaren quasi dos dies en baixar de la Muntanya per a mostrar al poble els lliris miraculosos. "I aplegaren de nit a esta vila amb gran goig i alegria per lo que havien trobat".

Jo, sincerament, no haguera tardat tant en baixar de la Muntanya; però, jo aleshores no hi era, i no sé que pugué passar allà dalt (ningún testimoni ens ho ha dit) que, ajornar la tornada fins la nit del 22. ■

(1) VILAPLANA GISBERT, José "Historia Religiosa de Alcoy". Edición facsímil, Alicante 1.977, p. 332.

Foto: Javier Molina Brotóns.

El Segundo santuario en la Font Roja (I)

JOSÉ LUIS SANTONJA

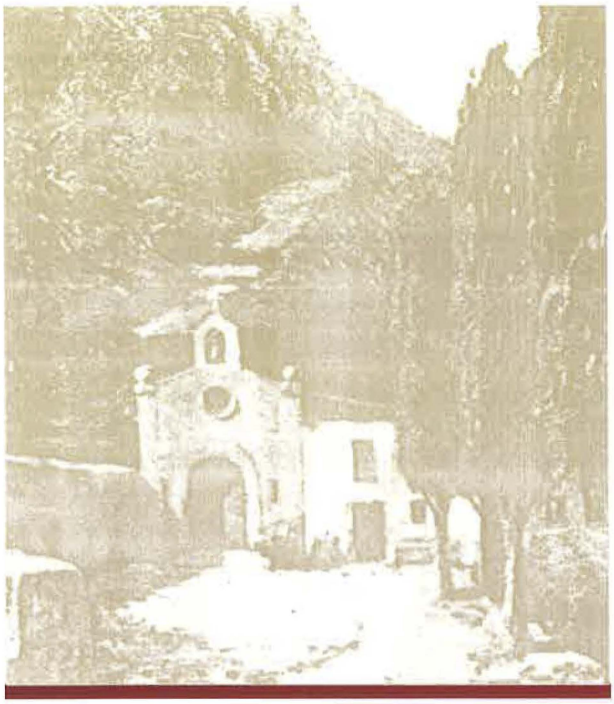
Con el presente artículo damos comienzo a una pequeña serie de trabajos que dedicaremos a la construcción del segundo santuario dedicado a Nuestra Señora y a San Felipe Neri en el paraje de la *Font Roja*, publicando las actas y bulas hasta ahora inéditas que dan constancia de estos acontecimientos.

En el otoño de 1742 vino a Alcoi el arzobispo de Valencia Andrés Mayoral en cumplimiento de su obligada visita diocesana. Alabó en tal ocasión la magnificencia del nuevo templo parroquial que se estaba construyendo en la villa, en sustitución del antiguo (situado en la actual *placeta de la Verge Maria*), pero recibió con pesar la noticia, por boca de su secretario, de que la ermita de la Font Roja estaba en ruinas y, en consecuencia, dispuso su cierre para el culto. A pesar de esta decisión, el clero y el ayuntamiento alcoyanos le solicitaron permiso para celebrar una fiesta en dicho santuario a lo cual no se opuso el prelado; se convocó entonces una peregrinación para el día 26 de mayo de 1743, festividad de San Felipe Neri, copatrono de la ermita, promovida por mossén Jerónimo Pérez, beneficiado de la parroquia. Éste, a la conclusión de los oficios en el santuario, convocó a todos los presentes para que allí mismo se tratase sobre el cierre de aquel edificio y se acordase si se reparaba o se levantaba otro santuario. De inmediato se convino derruir la vieja ermita y alzar otra nueva, constituyéndose a continuación una junta de fábrica. Se aprobó el plano del nuevo santuario y del ensanche de la hospedería trazado por el maestro albañil Mauro Carbonell y se acordó por parte de los cabildos civil y eclesiástico que el día 29 de junio, festividad de San Pedro Apóstol, fuese bendecida y solemnemente dispuesta la primera piedra del ermitorio proyectado. En el paraje de la *Font Roja* se presentaron en esa jornada los electos de la junta de fábrica (Jaime Roque y José Juliá, Tomás Ridaura, Jaime Picher, José Torregrosa de Gregorio, Luis Juan Albors, Roque Peidro, Vicente Valls de Onofre, José Botella, José Pastor, Vicente Verdú, Cristóbal Claver y Agustín Pérez), los representantes del Ayuntamiento (Juan Merita Capdevila, regidor decano y corregidor interino por muerte del titular, el teniente general Luis de Costa y Quiroga, y los regidores Damián Merita, José Descals, Gaspar Almunia, Antonio Asensi, el doctor Juan Bautista Sampere, Juan Valor y Vicente Sampere) y el comisario del clero, fray Tomás Sempere, religioso del convento de San Agustín. Éste se encargó, como delegado del arzobispo Mayoral, de celebrar los oficios y bendición de la primera piedra del nuevo santuario a la advocación de María Inmaculada y San Felipe Neri.

DOCUMENTO

Acta de la bendición y colocación de la primera piedra del nuevo Santuario en la *Font Roja* (Archivo Municipal de Alcoi, Protocolo Notarial de Tomás Gisbert, 29-VI-1743, ff. 99r-100v),

"En el nombre de la Santíssima y Beatíssima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero, y de la Sereníssima Reyna de los Ángeles María Santíssima Madre de Dios y Señora nuestra en el primitivo y puríssimo instante de su Concepción y del Glorioso San Phelipe Neri, sea manifiesto a todos los que esta pública escritura vieren y leyeren como en el año del Nacimiento de Nuestro Señor Jesuchristo Mil Settecientos Quarenta y Tres, día sábado que contamos veinte y nueve de Junio en el que por la Santa Iglesia Cathólica y Apostólica nuestra madre se celebra la Fiesta del Señor San Pedro Apóstol, indicción romana 6, letra dominical F, áureo número 15, epacta 4, del Pontificado de Nuestro Santíssimo y Beatíssimo Padre Benedicto XIIII el quarto, del Reynado de Nuestro Cathólico Monarca Don Phelipe Quinto el Animoso el quarenta y tres, del Nacimiento de Nuestro Sereníssimo y Cathólico Príncipe Don Fernando treinta, del hallazgo de la Inmaculada Concepción de María Santíssima al pie de un lirio entre las espinas en el sitio de la iglesia-hermita que abaxo se dirá el noventa, y de la primera fundación de dicha Iglesia, Bendición de ella y primer misa cantada que en ella se celebró el ochenta; estando en el término de la antigua, noble, leal y real Villa de Alcoy, en el continente del Carrascal, distrito de la Fuente Roja (appacible y deleytable por su frescura y amenidad y en la Iglesia-hermita arriba referida edificada y dedicada a honra y gloria de Dios y María Santíssima en su Pura Concepción y S. Phelipe Neri, sus patronos) los Sres. Jayme Roque Juliá, Thomás Riudaura, Joseph Juliá, Jayme Picher, Joseph Torregrosa de Gregorio, Luis Juan Albors, Roque Peydro, Vicente Valls de Onofre, Joseph Botella, Joseph Pastor, Vicente Verdú, Christóval Claver y Agustín Pérez, electos para la obra que se pretende hazer en dicho sitio, reedificando la iglesia-hermita y santuario de la Inmaculada y Puríssima Concepción de María Santíssima y S. Phelipe Neri que amenaza ruina, asistidos de mí Thomás Gisbert, escrivano real y público en nombre de tal y primitivo electo de dicha obra y asistente con poder bastante por los Sres. del Illtre. Cabildo de dicha Villa representado por los Sres. Don Juan Merita Capdevila, Regidor Decano, Corregidor interino y Regente la vara de Justicia de ella y su tierra (por muerte del Exmo. Sr. Don Luis de Costa Quiroga, Theniente General de los Reales Exércitos de S.M., Governador Corregidor y Justicia Mayor de dicha Villa y su tierra y subdelegado de la Real Junta de Comercio y de Moneda en la Real Fábrica de dicha Villa que falleció en onze de Abril passado de este año), Don Damián Merita, Don Joseph Descals, Don Gaspar Almunia, Antonio Assensi, el Doctor Juan Bautista Sampere, Juan Valor y Vicente Sampere, Procura-



Ermita de la "Font Rocha" en 21-8-1663

dor General del Común, regidores todos y oficiales de dicho Concejo, según representación verbal hecha por mí y comisión a mí atribuida en toda forma para dicha reedificación, de que doy fe; asistidos también del Muy R.P. Predicador fr. Thomás Sempere, sacerdote, religioso del Orden de N. Gran padre y Patriarcha San Agustín, hijo de dicha villa, hijo y conventual en su Real Convento de la mesma, comisario ante mí nombrado para las diligencias que abajo se dirán por el Rdo. Clero y Beneficiados de la Iglesia Parroquial de Santa María de dicha Villa, por sí y lo que le toca y en vos, representación y poder del Illmo. y Reverendíssimo Sr. Don Andrés Mayoral, por la Gracia de Dios y de la Santa Cede Apostólica, Arçobispo de Valencia y del Concejo de S.M. governador general, de que también doy fee. In siguiendo lo acordado por dichos Electos y licencia concedida por los Sres. del Illtre. Cabildo de dicha Villa sobre la reedificación de dicha Iglesia, que amenasa ruina, y en virtud de la susodicha comisión, fue acordado su principio en el día de oy, y hecha la primer íedra quasi jasintina quadringular, esculpidos en ella los nombres de María Santíssima y San Phelipe Neri, Patronos y titulares de ella, teniendo la Santa Cruz por remate y letrero siguiente –O Maria Purissima sin clave concepta in primitivo instanti fisico et reali tua animationis accipe hunc lapidem in reedificatione templi huius– Beate Philipe Neri Ora pro nobis por el susodicho Rdo. P. Comisario se empezó en toda buena forma, según el Ritual, la bendición de la referida piedra destinada para principio y fundamento de dicha reedificación según queda dicho, que estava sobre el Altar Mayor de dicha Igleisa y concluida la Bendición en conformidad de lo dispuesto por dicho Ritual, estando dicha piedra toda adornada de lirios o asusenas, claveles, rosas, violetas y otras flores, símbolo expresivo de la Inmaculada Concepción de María, de su sagrada corona y misterios del Santíssimo Rosario y pureza cándida de San Phelipe Neri, el Rdo. P. Comisario la tomó en sus sagradas manos y formando acto procesional, cantando el Psalmo Benedictus Dominus Deus Israel, trayendo delante el dicho Vicente Verdú la imagen de Christo Crucificado, salieron de dicha plaza, passaron assí a la esquina que mira a mediodía y levante, en donde estando ya abierto el fundamento y tenía Mauro Carbonell de Mauro, maestro de obras, a cuyo cargo está dicha reedificación, dispuesta la cal necesaria para su aciento, siendo como las doze horas del día, el dicho Rdo. P. Comisario, Luis Juan Albors y Vicente Valls ajustaron sobre ella dicha piedra y otra por segunda formada diziendo lo siguiente In fide Jesuchristi collocamus lapidem istum primarium in hoc fundamento in nomine Patris et filii et spiritus sancti ut vigiat vera fides hic et timor Dei fraternaquae dilectio et sit hic locus destinatus orationi et ad invocadum et laudandum nomen eiusdem Domini nostri Jesuchristi qui cum Patre et Spiritu Sancto vivit et regnat Deus per omnia secula secularum. Amen. Y haviéndose cubierto por mí de cal ambas piedras en nombre de electo primario y principal y comisario de entrambos Cabildos, eclesiástico y secular; cumpliendo dicho Reverendo Padre Comisario con las demás solemnidades y ceremonias prescritas por el referido Ritual, entonando el Te Deum Laudamus en acimiento de gracias a la Divina Misericordia por la que se ha servido dispensarnos con permitirnos llegar a este santo y buen principio que esperavamos y confiamos tenga el buen éxito y fin que rogamos a su Divina Magestad y María Santíssima, San Phelipoe Neri, con el mismo cántico y acto procesional se bolvió la comitiva a dicha Iglesia en donde concluida la función por dicho Rdo. P. Comisario se cantaron las oraciones de la Inmaculada Concepción de María Santíssima, San Phelipe Neri, Sr. San Pedro y pro gratiarum actione; y concluida la función con vítores y enhorabuenas, tiros de morteretes y toques de campana, me requirieron dicho Rdo. P. Comisario y electos les recibiera escritura pública para memoria en lo venidero y a los fines que aprovecharles puedan, la que por mí a dicho requerimiento en el mío y en el nombre de entrambos cabildos fue recebida en dicho sitio, día y hora, mes y año referidos, siendo testigos Francisco Corbí, electo, Juan Bodí, Manuel Ivars, Thomás Peydro, Joseph Santonja y otros muchos sircunstantes que se hallaron presentes, vezinos de dicha Villa de Alcoy, y lo firmaron dicho Rdo. P. Comisario y electos que supieron comingo de que doy fee = (rúbricas) Fr. Thomás Sempere, Joseph Pastor, Joseph Torregrosa de Gregorio, Luis Juan Albors, Vicente Valls, Christóval Claver. Por y ante mí, Thomás Gisbert, escrivano". ■

La Influència religiosa en la

Els Jocs de Paraules (Primera Part)

JOSEP TORMO COLOMINA

Una de les coses que li donen més gràcia i sabor a la llengua quotidiana col·loquial, la que usem tots en la parla familiar o amical de cada dia, és, sense dubte, allò que coneixem per "jocs de paraules", uns esporàdics i altres habituals, en els quals es produeix invariablement una resposta enginyosa, aguda, graciosa o divertida per part de l'interlocutor a l'observació –generalment una frase feta o expressió típica– feta per l'altra persona.

Les referides exclamacions replicadores, que forem una part important de cada llengua o, si més no, de cada modalitat regional o subdialecte local concret, són àmpliament conegudes per tota la comunitat de parla que té, evidentment, un fort coneixement actiu de totes aquestes curioses locucions que, usades en combinació, formen els anomenats "jocs de paraules".

A l'igual que els modismes, aquestes expressions, "xarraes" o "eixides" són una rica mostra de la creativitat i enginy popular de qualsevol comunitat lingüística, gran o petita, que, al llarg dels segles, ha anat creant i desenvolupant tota una sèrie de respostes gracioses i enginyoses que, una vegada arreplegades i compilades, formen una mena de museu de l'espontaneïtat i la sabiduria de cada poble o societat.

Els referits jocs de paraules són relativament abundants en qualsevol parcel·la de la llengua que siga objecte del nostre estudi, així que, en un escorcoll d'urgència, ací tenim els que hem trobat en el parlar de la nostra ciutat, sempre dins de l'àmbit religiós, que és el tema que ara ens ocupa.

Conscients de que no tenim prou espai físic per a explicar com caldria tots els jocs de paraules en qüestió, farem sols una breu referència a cadascun, la qual serà una miqueta més àmplia per a aquells que siguen més interessants o més confusos pera al lector forà. Ací els tenim:

Una persona diu:	i l'altra contesta:
– A fer bovaes al Ciri!	– A fer bovaes al Patronat, que en el Ciri ja s'han acabat!

(A primeries de segle era ben viva la rivalitat entre les diferents societats locals, i els socis d'El Trabajo solien fer burla dels catòlics d'El Ciri –el Círcil Catòlic d'Obrers–, quan calia fer algun retret oportú, tot dient-los: "A fer bovaes al Ciri!", a la qual cosa aquests responien amb sorna: "A fer bovaes al Patronat, que en el Ciri ja s'han acabat!", referit al Patronat de Mossén Josep, potser per motiu de la rima)

– A on te'n vas?	– A la Vila
– De la Vila es veu el mar!	– I de la Plaça, el Campanar!

(Es un joc de paraules dialogat, de quatre unitats, en el qual la persona interrogada respon que se'n va, per negocis o plaer, a la ciutat costera de la Vila Joiosa. Com que la ciutat d'Alcoi, evidentment, no és marítima, la referència al mar en la resposta és una observació prou lògica, tot i que aquest curiós diàleg no es produeix al esmentar cap altra ciutat marítima valenciana. Encara que la quarta unitat a voltes no apareix en el joc o diàleg, el retruc que fa menció de la Plaça d'Espanya i el seu emblemàtic Campanar resulta graciós per la rima del mot final).

– A poc a poc...	– A poc a poc va el moro a missa!
(Cal tenir paciència)	(Perseverant s'aconsegueix tot)
– A Santa Àgueda, planta l'alfàbega.	– Però una aueleta que ho sabia, plantaeta la tenia.

(No cal donar consell a un vell,a un expert o a un veterà).

– (Va ser) a l'endemà.	– A l'endemà de la vespra! (indica ironia)
– Al qui es burla el dimoni li furga! (Es un avís o una prevenció).	– Set burlaes, set furgaes! (Indica rebuig o incredulitat).
– Açò li durarà... (Solen dir els botiguers, "fent-li l'article" al client, per "fer-li vore del cel paella")	– De Nadal a Sant Esteve! (Sol contestar el client, incrèdul o descregut, en to irònic).
– Això és molt car!	– Més car és una mortalla, i no te la veus!

(Resposta a la persona tacanya, que tot li sembla car, fent-li veure que no hi ha res car si realment és útil).

parla i en la toponímia alcoiana (v)

Això és pecat! –Pecat és besar-li el cul a un gat!
(Indica rebuig o incredulitat).

–"¡Besos y abrazos no hacen muchachos!" – Però toquen a vespres!
(Ho diu qui disculpa el comportament amorós de les noves generacions, i respon qui hi està d'acord però creu que cal anar amb molt de compte, tot fent una referència al toc de vespres de les campanes de l'església).

– Mare, compre'm una palma! – La palma de l'Arrossero!
(Per a beneir-la el Dia de Rams). (Resposta graciosa, sense trellat).

– Comprarem un Sant Pancràssio! – No, el Sant Pancràssio, té que ser regalat, donat o furtat.

– Demà m'alçaré a les sis del matí! – En jornet i en sol, Pare Antoni!
(Exclamació de resposta entre admirativa i una mica de reprovació).

– Demà m'examine. – Posa-li jolivert a Santa Rita!
(Cal dir que això sol donar bona sort perqué Santa Rita és agraïda).

– Deu d'anar i deu de parlar... – Deu i no paga!
(Es una reposta o "eixida" que, aprofitant la mateixa veu que tant repeteix l'interlocutor, rebutja tot allò que l'altre suggereix)

– Déu li ho pagara! – Bon pagador és!
(Es una resposta crèdula i ben seriosa de confirmació o ratificació)

– Déu provirà! – Déu provirà p'a calces que peus ja en tenim!
(Confiança en la providència divina) (Resposta graciosa que indica dubte o escepticisme.
La veu "calces" significa "mitges").

– El Nostre Senyor t'ho pagarà! – En fills!
(Forma simpàtica de donar les gràcies a un amic intim per un favor rebut o per una faena feta sense cobrar, i resposta graciosa, entre resignada i escèptica, per part de qui ha fet el favor, tot reconeixent que els fills són també un regal de Déu i una joia per al matrimoni).

– En ser major jo seré... – Igual que Mossén Seré!
(Solen dir els xiquets referit a allò que voldrien ser en el futur, a l'ofici que els agradaria fer quan siguen grans. Sol respondre el pare, mare, iaia, etc, recordant que el popular personatge alcoià anomenat Mossén Seré no arribaria mai a ser capellà, com ell obstinadament deia i volia).

– És el padrí! – El padrí picolí
(Es tracta senzillament d'un joc de paraules festiu amb rima).

– És la padrina! – La padrina picolina.
(Igual que l'anterior però referit al gènere femení).

– Este xiquet és un àngel! – Quan està dormint!
(Resposta que vol dir que no ho és gens ni miqueta).

– Em deus... Déu sempre és Déu! – I poca-vergonya encara viu!
(És un curiós joc de paraules dialogat a tres exclamacions, que hom usa quan li demana un deute a algú, i l'interlocutor –amb molta barra– fa servir una evasiva "en nom de Déu", a la qual cosa el creditor li retruca indignat i sense contemplacions).

– Era bon home! (bona dona, bona persona) – Que al Cel siga!
(Joc de paraules caigut en desús a principis de segle. La resposta, molt irònica, era equivalent a l'expressió "Així per la banda del tos!")

– És un perot! – El perot de mitjan quaresma!

(És una resposta que ratifica l'insult anterior a qualsevol persona que actua sempre com un pallasso o que sempre està "fent el xempla". Es clara la referència als ninots o perots que, a finals del segle passat, penjaven als balcons de la ciutat d'Alcoi per la Quaresma).

– És morat! – El color de la pena!

(Resposta que fa referència al color de la túnica llarga i morada que porta la imatge de Jesús Natzaré).

– És verd! – Esperança!

(Perqué el color verd indica esperança i joventut, i és també el més lenitiu per a la vista. Per tot això és el color més freqüent en la celebració dominical, ja que ens anima a esperar la gràcia de Déu i la vida eterna i, alhora, a treballar amb ànim jovenívol per aconseguir-ho).

– Es un àngel! – Un àngel patut!

(Resposta que indica una disconformitat referit a una tercera persona a un punt de modèstia referit a un mateix: "Ai, Sinyó Patro, vosté és un àngel! Sí, un àngel patut!").

L'arcàngel Sant Miquel, patró del Gremi de Paraires i de la Real Fábrica de Paños d'Alcoi, el popular "Angel Meclí" dels alcoians.

– És un àngel! – L'àngel Meclí!

(Resposta que indica negació o disconformitat respecte a una lloança que hom fa a un xiquet guitzer o entremaliat. El popular àngel Meclí, que és una veu sincopada procedent de "l'àngel Miquelí", referit a l'arcàngel Sant Miquel, el patró històric de la Real Fábrica de Paños d'Alcoi, és portadora de connotacions relativament pejoratives o despectives, ja que s'usava fins recentment per a designar els àngels barats d'escaiola que es penjaven al capçal del llit. Ridiculitza també la figura de l'angelet normal i corrent "d'asquellola" o de pedra de les làpides, que els picapedres feine en sèrie, i que no eren obres d'art fetes per escultors el poeta Joan Valls el trau a relluir en un "serafí" nadalenc, publicat a "Ciudad" en 1964: "Un prec a l'àngel meclí/oer a que s'estronque el mal/llança en festes de Nadal/el versaire Serafí").

– Està prou net? – Bé està! – No se'n ha d'anar al Cel!

(Resposta que indica que no cal netejar-ho de forma pulcra i perfecta).

– Es un santet! – Apegat a la paret!

(Vol dir que de sant no té res, que l'interlocutor no coneix bé al xiquet o persona en qüestió, i que, per tant, cal no fiar-se de les aparences).

– En qué penses? – En la mona de Pasqua!

(Resposta evasiva, una mica enfadada, que significa "En res d'importància" o "En res que t'interesse", i que indica que no calia fer eixa pregunta, que estava de sobra el fer-la, perqué és natural que, de quan en quan, hom pense, medite o reflexione).

– Espere's que li sobren tres pessetes! – P'a bé d'ànima!

(Li diu el dependent al client que se'n va sense rebre el canvi. La resposta vol dir que es pot quedar el canvi com a propina. A voltes, el botiguer no té prou canvi per a tornar, o un amic, al traure comptes en un bar, li diu a l'altre: "Vint

pessetes et dec", aleshores, la resposta "P'a bé d'ànima!" vol dir que no cal que et preocupes per una quantitat tan petita, que no té importància).

– Fan trampa! – La trampa de Déu per tot s'hi veu!

(Resposta que li vol dir a l'interlocutor que no cal preocupar-se per les trampes en qüestió perqué, tard o d'hora, el qui fa trampa acabarà o bé sent descobert o bé perdent pel posterior i merescut càstig diví).

– Has de tindre fe! – La fe és lo que cura!

(Posa en relleu que el poder de la convicció personal és enorme).

– Hasta demà si Déu vol! – I la Maré de Déu!

(Resposta simpàtica, usada principalment per les dones, que indica que cal comptar també amb la voluntat de la Verge Maria).

–Hasta demà si Déu vol! – I el pardalet no s'ha mort!

(Resposta graciosa infantil, sense trellat, que es diu com a joguera).

– I quina creu! – P'a creu, la de Sant Cristòfol!

(Es una exclamació típica que solem dir amb resignació per les penes, patiments i amargors que hem de passar en la nostra vida. La resposta, molt aguda, es fa servir quan no creiem que la persona en qüestió estiga realment "passant una creu", com vol suposar amb eixe lament. El joc de paraules té la seua gràcia, perqué dalt de la muntanya de Sant Cristòfol hi ha una enorme creu d'estructura metàl·lica, construïda per conmemorar l'entrada del segle XX, que es pot veure perfectament des de la ciutat).

– Jo sóc el millor! – Modesto, baixa!

(Davant la inmodèstia de l'interlocutor, la resposta ve a ser, si fa no fa, una fórmula abreviada de "Sant Modest, baixa del Cel i pujaré jo a ocupar el teu lloc").

– Jo sóc un sant! – Sí, llevarem a Santa Rita de l'altar i et posarem a tu!

(Resposta que ironitza tot ridiculitzant l'interlocutor per la falta total de modèstia i l'excés de vanaglòria inmerescuda).

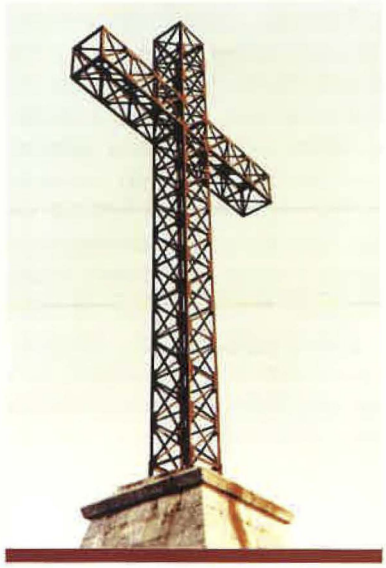
–Jesús! – Jesús i mulle!

(Solem dir al sentir esternudar. Resposta graciosa de qui esternuda presa d'una antiga fórmula usada després de beneir els aliments a la taula i /o abans de començar a menjar, el qual tenia també, a la volta, el seu graciós joc de paraules com veurem a continuació).

– Jesús i mulle! – I mullava en terra!

(Antigament, era la fórmula usual que es deia abans de començar a menjar a taula com a benedicció dels aliments, mentre que la resposta era feta en pla de broma com un senzill joc de paraules simpàtic sense cap de significat concret, procedent probablement d'algun antic acudit local).

Açò serà tot per ara. Continuarem l'any que ve si Déu vol. ■



La Creu de Sant Cristòfol, la monumental estructura metàl·lica visible des de qualsevol punt de la nostra ciutat.

La Sábana Santa de Turín

JOSÉ CARBONELL LLOPIS, SDB

A Indalecio Carbonell Llopis, mi hermano.
La extraordinaria reliquia de la Pasion, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, en su continuo desafío a la ciencia.

Cuando llegue a manos de los lectores de LILIA la presente edición de 1998, ya se habrá celebrado en Turín (Torino-Italia), la exposición (muestra) pública del Santo Sudario –LA SÍNDONE, como normalmente se la llama–, programada por el Card. Arzobispo de Turín, Giovanni Saldarini, en preparación para el Jubileo del año 2.000.

1.-El presente artículo no pretende exponer ni profundizar en detalles que ya han sido objeto de muy competentes investigaciones histórico-científicas. Éstas se seguirán haciendo con los nuevos métodos y medios que el progreso nos vaya proporcionando. Debe quedar bien en claro desde el principio que, por parte de la Iglesia, no ha habido nunca objeción, aun más, se ha dejado plena libertad a la investigación, tanto sobre la siempre cuestionada veracidad/autenticidad de este lienzo, como sobre la identificación de la persona que prodigiosamente pudo haber dejado aquellas huellas en las que aparece una coincidencia extraordinaria con cuanto se dice en los Evangelios sobre la pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Este grabado describre como debio verificarse la sepultura del Señor.

San Juan dice que, cuando llegó al sepulcro vacío, entró después de Pedro, vio la tela, extendida en el suelo, en la que había sido envuelto el cuerpo ya cadáver de Jesús, separada del sudario que envolvía la cabeza, que estaba ya doblado,... "VIO Y CREYÓ". (Joh. 20: 3-9). ¿Qué es lo que vio? ¿Solamente la(s) tela(s)? Ciertamente fueron las imágenes y figuras reveladoras de la Pasión y Crucifixion del Señor, de las que habia sido testigo ocular, impresas maravillosamente en la tela, que le indujeron a creer que realmente había resucitado como El habia previamente anunciado y prometido.

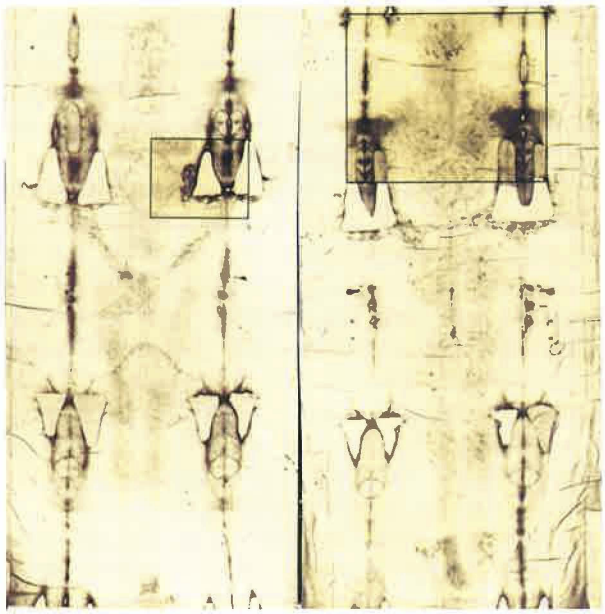
2.-Hagan lo que hagan, digan lo que digan los científicos, y aunque tampoco la fe dependa de cuanto ellos puedan afirmar o negar, la Iglesia seguirá teniendo en gran estima aquellas huellas e imágenes de la Sábana Santa de Turín donde, como en ninguna otra reliquia o grabado, tan bien se configura el recuerdo de cuanto pudieron ser los sufrimientos de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Como sucede con cualquier icono, imagen o figura sagrada, que lleve una dignidad intrínseca –y el Sudario de Turín la tiene en alto grado–, la Iglesia ha permitido su devoción y veneración secular: "Nosotros veneramos su imagen (de nuestro Señor) configurada en la Sábana Santa". Así reza la oración litúrgica de la "Missa Sanctae Sindonis".

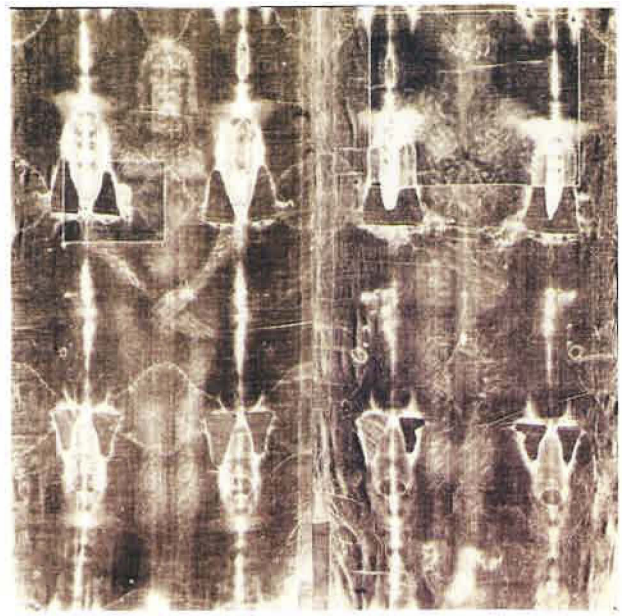
3.-Como guía que sirva para estimular y profundizar en el conocimiento de este maravilloso documento, suncintamente ofrecemos algunas ideas orientadoras:

3.1.-Quien se acerque e intente comprender algo sobre la Sábana Santa, y especialmente para no caer o aceptar superficialmente declaraciones que pudieran perturbar un previa creencia, conviene tener presenta una fundamental distinción, entre:

A) Las imágenes y huellas de un hombre, por delante y pordetrás de tamaño natural, con salpicaduras y manchas de sangre, que se perciben claramente a simple vista. Hay que dejar a parte, naturalmente, los remiendos que hicieron las Hermanas Clarisas de Chambery, cuando en 1532 se produjo el tremendo incendio, cuyo fuego prendió en la capilla donde se encontraba el cofre metálico que guardaba la Sábana Santa, hasta el punto de que, con tan altas temperaturas, empezó a derretirse una esquina de dicho cofre y llegó a quemar un extremo del lienzo doblado. Cuando se pudo extinguir el fuego, la Sábana Santa se hallaba en un lastimoso estado, debido a las quemaduras simétricas, con agujeros y rayas del intenso humo acumulado en los pliegues. Pero, a pesar de todo y del intenso lavado, y de los remiendos... las imágenes interiores se conservaron –y lo siguen aún ahora– intactas, y han permitido su reconocimiento con numerosos experimentos, tanto sobre su



Fotografia (en positivo) de La Sábana Santa. Éstas son las huellas y lineamentos, manchas y regueros de sangre, heridas de la flagelación, coronación de espinas, quemaduras y otros desperfectos del tejido, etc. tal como se pueden ver directamente a simple vista. Esta imagen hay que considerarla como la de una persona que se mira al espejo, con la inversión de los elementos: lo que aparece como derecha, es izquierda, puesto que las imagenes de la Sábana Santa se comportan como las de un perfecto negativo. Los claroscuros van invertidos en proporción disfuminada a la distancia del contacto entre el cuerpo y la tela.



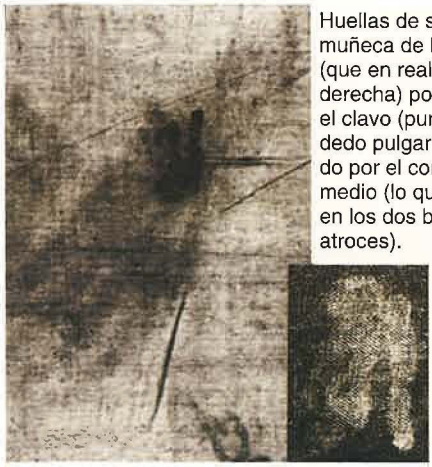
El Hombre de La Síndone, como aparece en el negativo fotografico (parte frontal y parte dorsal). Las formas redondeadas de los gluteos prueban que este hombre no debio permanecer en la tumba, horizontal, mas de unas 30 horas aproximadamente. Digase lo mismo del hecho de aparecer una pierna mas corta que la otra por haber estado superpuesta en la crufixión. Despues del descendimiento no se enderezo, debido a la rigidez cadaverica. El negativo fotográfico de las figuras de La Sindone nos dan la fotografía en el positivo.

autenticidad y origen, como en la aproximación a la identificación de qué persona pudo haberlas dejado, especialmente en la enorme coincidencia con los relatos evangélicos.

B) La tela o lienzo de lino (4'34 x 1'10 m) de que está hecha la Sábana Santa, a diferencia de las imágenes, –ya lo hemos dicho arriba–, no ha tenido tanta suerte en su conservación. Ha perdido muchísimo de su consistencia. Se la custodiaba hasta hace poco tiempo, dado su precario estado, adherida a otra tela suplementaria de las mismas dimensiones. Las sucesivas exposiciones (muestras), en Edessa y Constantinopla –según consta de antiguas tradiciones–, muchas veces dejada sin miramientos y por largo tiempo al intemperie, con velones encendidos de intenso humo, para su visibilidad de noche, muy cerca de la misma tela; el pasar del tiempo, siglos y siglos (desde Poncio pilatos); el moho de lugares húmedos donde estuvo escondida, y especialmente los incendios –no uno solo– que experimentó, y que dejaron la tela "como socarrada" ...cabe realmente la duda de si, de verdad, queda todavía algo de la naturaleza de aquella tela original de hace 20 siglos...

2.2.-Como con las imágenes, la Iglesia ha permitido también experimentos sobre la tela misma de la Sábana Santa. El más reciente ha sido el que realizaron en 1988 expertos de tres renombrados laboratorios. Eran muchos los que pretendían hacer estas pruebas sobre la edad de La Síndone, utilizando el método de las Radiaciones del Carbono 14. Es un método científico que se usa para datar la edad de artefactos, por antiguos que sean.

Pues bien, se encargaron de verificar las pruebas los laboratorios de la Universidad de Tucson (Arizona), de Oxford (Inglaterra) y del Politécnico de Zurich. Los resultados debían ser entregados al Dr. Michael Tite del British Museum (Londres) quien, a través del Instituto Metrológico de Turín, lo debía, transmitir al Card. Ballestrero, en aquel



Huellas de sangre en la muñeca de la mano izquierda (que en realidad la tuvo en la derecha) por donde penetro el clavo (punto de Destot). El dedo pulgar queda escondido por el corte del nervio medio (lo que debio producir en los dos brazos dolores atroces).

Pequeñas monedas en los ojos.
En 1979 el Prof. Padre Fancis L. Filas, S.J., descubrió sobre el ojo derecho del Hombre de La Síndone la huella de una monedita: un lituus. Sucesivamente el sindonólogo experto en numismática, Prof. Mario Moroni, propuso la identificación de la monedita con *dilepton lituus*, acuñado por Poncio Pilatos al final del año 29 d. de C.

En 1996 el prof. P.L. Baima Bollone ey el Prof. N. Balossino anunciaban haber individualizado tambien en el ojo izquierdo del hombre de La Síndone la huella de una monedita, identificada con el *lepton simpulum*, también esta moneda acuñada en el año 29 de la era cristiana.

entonces, Arzobispo de Turín.

En la rueda de prensa del 28 de Septiembre de 1998, se leyó la comunicación oficial en la que se dijo que el documento final de la investigación daba al tejido sindónico una fecha, fijando su origen entre el año 1.260 y el 1.350.

Se habla aquí, por tanto, explícitamente de la edad del tejido de la Sábana Santa. Ahora bien, despues de los avatares arriba indicados, por los que ha pasado, los resultados del Carbono 14 han acertado realmente en identificar el periodo bastante aproximado cuando esta tela experimentó especiales y –digámoslo claramente– sustanciales transformaciones. El Carbono 14 las ha detectado y no podía, a fuer de rigor científico, concluir en algo diferente. Naturalmente el análisis científico no ha tenido en cuenta la historia, la tradición, y ni siquiera ha querido dejarse influenciar por otros análisis, también científicos, de tipo médico, físico-químico, botánico, fotográfico, etc. que ya se habían hecho sobre las imágenes que aparecen en ese tejido. Y ESA HA SIDO LA RAIZ DEL EQUÍVOCO: LA FALTA DE COORDINACIÓN ENTRE: LO QUE YA SE HABIA OBTENIDO CIENTÍFICAMENTE SOBRE LA AUTENTICIDAD DE LAS IMÁGENES, QUE CONSTITUYEN UN "UNICUM" EN LA HISTORIA ICONOGRÁFICA DEL MUNDO, Y EL INTENTO DE FIJAR LA FECHA DE SU ORIGEN.

2.3.-De hecho, se ha llegado ya, por medios científicos, a resultados muy apurados, que siguen planteando muchos problemas, y parece que se vuelve a empezar de nuevo:

*Se complica todo cada vez más, especialmente al respecto de la formación de las imágenes que, como se ha podido comprobar, son tridimensionales, como lo demostraron los investigadores de la NASA (en Pasadena, EE.UU.). Las imágenes del Hombre de la Sindone son estables, han resistido a intensos lavados de agua, sometidas a intensas y elevadas temperaturas, y sin embargo actualmente los lineamientos y forma claro-oscuras se hacen fluorescentes a los rayos ultravioleta.

*La intensidad de la imagen sindónica, que varía de forma inversa a la distancia entre la tela y el cuerpo, hace precisamente de la imagen un perfecto negativo fotográfico; y que al ser fotografiada de verdad, a finales del siglo XIX, por el Abogado Secondo Pía, con permiso solicitado al Rey Umberto I por el Salesiano Don Antonio Tonelli, el negativo (o cliché) resultó ser un positivo, por el que podemos ahora contemplar, admirados, las facciones perfectas, cómo pudo ser el Hombre de la Síndone.

*Por otra parte, como ya se ha demostrado científicamente, las imágenes en La Sindone no

son en absoluto una pintura, aún mas, se encuentran allí huellas de hemoglobina, sangre natural arterial, venosa, cadavérica, mixta; las huellas de las heridas siguen normalmente la ley emodinámica de la circulación de la sangre, que apenas ha sido descubierta al principio de este siglo.

*Aún más, las imágenes de La Síndone reflejan una perfección anatómica que la antigüedad medieval nunca conoció, y revelan que aquel cadáver no debió estar en la sepultura mas de 30 horas, porque, perdida la rigidez cadavérica, las huellas de la parte posterior deberian haber aparecido como allanadas, niveladas por el peso del cuerpo, a ras del suelo, indiferenciadas, y no –como se ve claramente en las formas de los glúteos– redondeadas, como tangenciales al suelo, propias del "rigor mortis", la petrificación depués de la muerte. Dígase lo mismo del fenómeno de encontrarse que una pierna es más corta que la otra, por haber estado superpuesta, y no se enderezó al momento de la sepultura.

*¿Qué mente habría podido concebir y realizar –si de un artefacto se tratara– las señales de la flagelación de forma tan característica, en forma de abanico, producidas por el "flagrum romanum", manejado desde la parte izquierda y derecha del ajusticiado, e indicar la covergencia "descendente" sobre la espalda, "transversal" en las nalgas, "ascendente"en las pantorrillas, y todas las heridas provenientes desde un punto focal, es decir, donde debía estar la mano de los supuestos verdugos (dos), uno a la derecha y otro a la izquierda?

3.-Para poder componer todos estos y otros detalles con la fecha dada a La Síndone, por los experimentos de las radiaciones del Carbono 14, entre los años del 1.260 al 1.330, haría falta hacer la hipótesis de que un "muy cruel" artista medieval hubiera tenido la intención de someter a un coetáneo suyo al martirio sufrido por Cristo para así reproducir y dejar impresas sobre un lienzo todas estas huellas e imágenes que hoy nosotros podemos contemplar a simple vista.

Pero nos preguntamos, ¿cómo este falseador pudo obtener estas imágenes frontales y dorsales, sobre una misma y única superficie de la tela, cuando hoy la ciencia no puede explicar su formación?

*¿Cómo explicar que, si se tratara de un tejido del 1300 o 1400 d. de C., se pudieran encontrar gran número de granitos de polen de plantas, ya extinguidas, pero que existieron en el tiempo de Jesucristo, que son típicas en las orillas del Mar Muerto, de Jersusalén, de la Palestina y de Turquía?

*¿Cómo explicar las huellas que se han encontrado en los ojos del Hombre de la Síndone del "lepton", una antigua moneda de tres gramos, en circulación durante el siglo I en la Palestina Bíblica y que se solía usar para cerrar los ojos del difunto? La presencia de las huellas de estas monedas en los ojos del Hombre de La Síndone se ha podido saber gracias a microscopios electrónicos con la elaboración de datos en la computadora.

*De forma contraria a toda tradición medieval, aparecen las heridas de la crucifixión en las múñecas de los antebrazos y no precisamente en las palmas de la mano. Hoy lo comprendemos que no pudo ser de otra manera, conociendo lo que es el punto de Destot, por el que puede pasar, entre el carpo y el metacarpo, un clavo sin romper ninguno de los huesecillos de la muñeca. Los esbirros, expertos en la crucifixión, sabían muy bien que sólo así se podía sostener un cuerpo clavado y suspendido en un madero trasversal. Y hay aún más, como el detalle, por ejemplo, de la retracción del dedo pulgar a causa de haber cortado el nervio "medio" de la muñeca. Se pueden ver extendidos solamente los otros cuatro dedos de la mano.

4.-Vuelve siempre la pregunta: ¿pudo un artista medieval poseer tan vasto conocimiento de las ciencias históricas, de la físico-quimica, de la anatomía y fisiología humanas, que aún ahora no saben cómo explicar muchos más problemas que sigue planteando el origen de estas maravillosas huellas de La Síndone, que nada tienen que ver, en cierta manera, con la naturaleza y edad de la tela?

5.-Dejando pues, en sus límites, la validez de las pruebas del Carbono 14, nosotros seguiremos inmutables en el interés siempre vivo SOBRE EL ORIGEN DE LAS IMÁGENES QUE NOS OFRECEN TAN EXTRAORDINARIO ICONO, EN COINCIDENCIA CON CUANTO LOS EVANGELIOS NOS DICEN DE LA PASION Y RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

EL APOSTOL SAN JUAN LAS VIO Y CREYÓ.

Por otra parte, debemos decir que nuestra fe en Cristo no va a depender de lo que diga la ciencia sobre La Sábana Santa... y ya ha dicho de lo maravillosa que es esta reliquia.

Que sigan, por tanto, investigando los expertos de las ciencias, cuanto más sincronizadas, mejor. La Iglesia lo permite y desea, mientras se respeten la honradez profesional y los límites de los métodos escogidos.

Como escribe el Card. Saldarini, Arzobispo de Turín, "El creyente vive con serenidad y libertad su fe, mientras el incrédulo podría encontrarse desconcertado si, basándose en los exámenes histórico-científicos, debería encontrarse obligado a

Podemos contemplar aquí con detalle el rostro (La Santa FAZ) del Hombre de la Sábana Santa. Ha habido que esperar hasta finales del siglo XIX, con el invento de la técnica fotográfica, para poder contemplar el rostro verdadero (La Faz), de este hombre que fue envuelto en la que llamamos Sábana Santa. A pesar del martirio con el máximo espectro de torturas que revela, parece que esté diciendo a los esbirros: "Perdónales Señor, que no saben lo que hacen".

hacer componendas con la convicción de encontrarse ante el lienzo, La Sabána Santa, en la que realmente fue envuelto el cuerpo de nuestro Señor Jesucristo".

Desde Jakarta, Indonesia.

N.B. 1) A los que tuvieran la posibilidad, se les desea informar que en Barcelona en el Templo del Sagrado Corazón, del Monte Tibidabo, hay un museo sindonológico con figuras de tamaño natural, gráficos ilustrativos, científica e históricamente documentados, reproducciones de la que pudo ser la sepultura de Cristo, según las costumbres hebraicas, etc. ¡Muy interesante!

2) En nuestro Alcoy, precisamente en el Convento del Santo Sepulcro, se conserva una copia de La Sábana Santa que se hizo en Chambery, y lleva la fecha de 1571 (el año de la Guerra de Lepanto). Naturalmente el improvisado artista reprodujo las imágenes que pudo ver en el lienzo. (¡No hizo la fotografia!). Parece ser que el Papa San Pío V entregó a D. Juan de Austria, antes de marchar a la batalla, "esta copia del Santo Sudario conservado en Chambery", para que la se la pusiera debajo de su coraza, al entrar en el fragor de la batalla.

Don Juan de Austria le atribuyó –por recordarle la Pasión del Señor– el haber salido ileso de tantos peligros. Después Don Juan de Austria accedió al ruego de uno de sus soldados, el Capitán Alzamora, hijo de Alcoy, para que se la regalara, siendo su intención llevarla al Convento de las Agustinas Descalzas, que se estaba erigiendo en su pueblo natal, por orden del entonces Arzobispo y Virrey de Valencia, Juan de Ribera, en expiación de la ofensa del robo de la Eucaristia acaecida en nuestro Alcoy. ■

La Edicion de las Glorias de Maria de 1790 de Fr. Agustin Arques Jover

ANTONIO CASTELLÓ CANDELA

A poco que nos acerquemos a la obra del erudito contestano Fray Agustín Arques Jover nos asalta la impresión de que nos hallamos ante un investigador tenaz, riguroso e incansable. Ni más ni menos tal como fue. De siempre, su obra y su persona, enfrentada no pocas veces con los resabios clasistas de la nobleza contestana, nos han llenado de admiración. Su empeño por la investigación en las fuentes archivísticas originales prescindiendo de los folletones tan en uso en su época hacen de él un ejemplo, aún hoy en día, para muchos investigadores.

Bien poco de su ingente obra vio la luz de la imprenta, tan sólo dos obras: la traducción de *Las Glorias de María de Alfonso Liguori, a la cual añade Una Noticia Histórica de la Imagen de Nuestra Señora del Milagro de Cocentayna, y una Breve Historia de Nuestra Señora del Milagro de Cocentayna.*

De las dos se hicieron reimpresiones, aunque tanto las ediciones príncipe como las reimpresas son raras. Tenemos en nuestra particular biblioteca un ejemplar de cada una de las dos obras; de las *Glorias de María*, la edición de 1790 de Benito Monfort en un solo tomo, y de la *Breve Historia*, la primera, o sea la de 1805 de Alonso Cano.

En el presente trabajo intentaremos dar noticia algo detallada, por lo menos, de la primera obra que se editó del P. Arques, pues todas las bibliografías que tratan de las mismas quedan mancas de algunas cuestiones, creemos por no ser de interés en la obra de nuestro autor, aunque a nuestro parecer, sí lo es en el aspecto puramente bibliográfico, e incluso biográfico.

Apareció la primera edición de las *Glorias de María* en dos tomos en 4º, el primero impreso en Valencia en 1779 por José Estevan y Cervera y el segundo en el mismo año en Madrid por Blas Román. Este último tomo fue más tarde reimpreso por el mismo Blas Román.

De 1790 es la primera, y última, en un solo tomo también en 4º salida de las prensas valencianas del establecimiento de Benito Monfort. Dice la portada:

LAS GLORIAS DE MARIA, / OBRA DEL IL.mo Y REV.mo Sr. // DON ALFONSO LIGUORI, OBISPO DE SANTA / Agueda de los Godos, y Rector Mayor de la Congre- / gacion del Santisimo Redentor. // UTIL PARA LEER Y PREDICAR. // DIVIDIDA EN DOS PARTES. // EN LA PRIMERA SE TRATA DE LAS MUCHAS, / y copiosas gracias que la Madre de Dios dispensa á sus / devotos, declaradas en diferentes puntos / sobre la Salve Regina. // EN LA SEGUNDA DE SUS FIESTAS PRINCIPALES, / y de sus Dolores, asi en general, como en particular de cada uno / de sus siete Dolores: luego de sus Virtudes, y despues de los / Obsequios, que pueden practicarse en su honor. // Al fin hay una Adiccion de Exemplos escogidos. // TRADUCIDA POR EL R. P. M. Fr. AGUSTIN / de Arques Jover, del Real, y Militar Orden de Nra. Sra. / de la Merced Redencion de Cautivos, Maestro en / Sagrada Theologia del Numero, Difinidor Gene- / ral por su Provincia de Valencia, y Archivero / General de la Orden. // QUIEN DA UNA NOTICIA HISTORICA / de la Imagen de Nra. Sra. del Milagro / de Cocentayna. // CON PRIVILEGIO: / [doble filete] / EN LA IMPRENTA DE D. BENITO MONFORT, / Año 1790.

Vuelta en blanco.

De la III a la VIII, dedicatoria de Fr. Agustin de Arques Jovér: A LA SERENISIMA EMPERATRIZ DE LOS CIELOS, REYNA DE LOS ANGELES, Y ABOGADA DE LOS PECADORES: A LA INMACULADA VIRGEN MARIA EN SU SANTISIMA IMAGEN DEL MILAGRO, LLAMADA ANTIGUAMENTE DE LA CONCEPCION, Venerada en el observantisimo Convento de Religiosas de la primera Regla de la Madre Santa Clara en la Villa de Cocentaina, Reyno de Valencia. Soberana Señora: etc.

De la IX a la XXII: NOTICIA HISTORICA DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL MILAGRO, A QUIEN VA DEDICADA ESTA OBRA.

De la XXIII a la XXX: ADVERTENCIA AL LETOR(sic), PROTESTA DEL AUTOR e INTRODUCCION.

Una página sin numerar de fe de erratas.

552 páginas numeradas de la 2 a la 552.

En 4º marquilla,20,5x14 cms.

Como vemos en el detalle de la ficha, Arques Jover no se limita solamente a traducir la obra de Alfonso Liguori, sino que llevado de su amor a Cocentaina y a su fe, incluye la *Noticia Histórica de la Imagen de Ntra. Sra. del Milagro*, relación que más tarde ampliaría en su *Breve Historia*. Asimismo en la dedicatoria a la que él llama Soberana Señora incluye el relato del suceso ocurrido el 26 de julio de 1749 y que, posiblemente, decidiese la vocación eclesiástica del P. Arques de tomar los hábitos pocos meses más tarde, concretamente el 19 de noviembre del mismo año en el convento de Santa Lucía de Elche de manos del Padre Fr. Joseph la Mata, Comendador1. Dice el insigne mercedario:

"Mas yo con un modo especialisimo puedo ase-

LAS GLORIAS DE MARIA,

OBRA DEL IL.mo Y REV.mo Sr.

DON ALFONSO LIGUORI, OBISPO DE SANTA Agueda de los Godos, y Rector Mayor de la Congregacion del Santisimo Redentor.

UTIL PARA LEER Y PREDICAR.

DIVIDIDA EN DOS PARTES.

EN LA PRIMERA SE TRATA DE LAS MUCHAS, y copiosas gracias que la Madre de Dios dispensa á sus devotos, declaradas en diferentes puntos sobre la *Salve Regina*.

EN LA SEGUNDA DE SUS *FIESTAS PRINCIPALES*, y de sus *Dolores*, así en general, como en particular de cada uno de sus siete Dolores: luego de sus *Virtudes*, y despues de los *Obsequios*, que pueden practicarse en su honor.

Al fin hay una Adiccion *de Exemplos*

TRADUCIDA POR EL R. P. M. de Arques Jover, del Real, y Militar Or de la Merced Redencion de Cautivo Sagrada Theologia del Numero, Di ral por su Provincia de Valencia, General de la Orden.

QUIEN DA UNA NOTICIA de la Imagen de Nra. Sra. de Cocentayna.

CON PRIVILE

EN LA IMPRENTA DE D. BEN Año 1790.

III

A LA SERENISIMA EMPERATRIZ DE LOS CIELOS,

REYNA DE LOS ANGELES, Y ABOGADA DE LOS PECADORES:

A LA INMACULADA

VIRGEN MARIA

EN SU SANTISIMA IMAGEN

DEL MILAGRO,

LLAMADA ANTIGUAMENTE

DE LA CONCEPCION,

Venerada en el observantisimo Convento de Religiosas de la primera Regla de la Madre Santa Clara en la Villa de Cocentaina, Reyno de Valencia.

SOBERANA SEÑORA:

SI es razon, que á cada uno se le dé lo que es suyo, segun la sentencia de vuestro Hijo: Reddite quæ sunt Cæsaris Cæsari, & quæ sunt Dei Deo (1): *sería el mas feo borrón de mi ingratitud el dedicar á otro, que á Vos, esta Obra por tantos titulos vuestra. Vuestra es,* Dul-

(1) Matth. 22. 21.

gurar, que á Vos os debo la vida(se refiere a la Soberana Señora), *porque quando menos confianza tenia de salvarla, Vos abristeis camino para que no la perdiera. Bien notorio es en aquella Villa el Milagro, que Vos obraste conmigo el año de 1749. á 26. de Julio, dia consagrado á vuestra Madre Santa Ana. Pero permitid Dulcisima Madre, que ya renueve aqui la memoria de este suceso para mayor honra, y gloria vuestra, y para que me sirva á mí de nuevo reconocimiento á los muchos favores, que debo á vuestra Misericordia.*

Dicho dia pues, pasando por la Plaza de las Fuentes montado sobre un Caballo lozano, me echó éste en tierra, y enredandoseme un pie en una soga empezó á arrastrarme, desvocandose furiosamente por aquella Plaza. Procuraron detenerle alguno de los muchos hombres, que habia en ella; pero estas diligencias solo servian para poner en mayor peligro mi vida: pues retrocediendo furioso por encima de mí, arrancaba de nuevo su carrera. ¿Quién no juzgaria que el Caballo me habia de despedazar y quitar la vida? Todos á la verdad lo juzgaban, y mas al vér que iba á entrarse en la Villa por la Puerta del Ravalete de la Virgen Maria, cuya Calle á la sazon estaba llena de piedras silares para la fabrica de una Posada. Pero Vos, Piadosisima Madre, que no sabeis dexar de oír á quien os invoca, inclinaste propicia vuestros oídos á las repetidas voces conque yo os invocaba, clamando sin cesár: MARE DE DEU, MARE DE DEU, que es puntualmente el titulo puesto al pie de vuestra hermosisima Imagen: Disponiendo saliera entonces por aquella Puerta un hombre recien convertido á nuestra Santa Fé(Esclavo de don Diego Cabdevila, Caballero del Abito de San Tiago) que se llamaba Diego Thomás, el cual arrojandose al Caballo pudo con su gran vigor detenerle el tiempo preciso para que yo sacara el pies. Todo pudo ser natural, dirán los incredulos; pero las circunstancias del suceso no dexan arbitrio para negar que fue milagro. Sí: porque en un cuarto de hora, que fuí arrastrando, ni se me dislocó hueso alguno, ni tuve la menor herida ó contusion; solo una leve escoriacion en los codos y espaldas es lo que me hallaron al tiempo del registro para curarme. Hasta la oportuna salida del Esclavo fue circunstancia notable; pues para aquella hora le habia destinado su Ama otra ocupacion, que la prorrogó, inclinada á sus humildes ruegos, sin lo cual era imposible poder llegar a tiempo del evidente peligro en que me hallaba. No soy demasiado credulo, Soberana Señora, pero estas circunstancias me obligan á confesar publicamente, que á Vos os debo el no haber perdido en aquella ocasion la vida..."

Toda la obra es un canto, no exento de la farragosa erudición propia de la época, a la Virgen María, tanto en la primera como en la segunda parte. En la primera, tal como dice la portada, Alfonso Liguori va desglosando la Salve Regina para dar nombre a los diez capítulos de que se compone esta, y en la segunda, unos Discursos sobre las fiestas principales de María, *Dolores, Virtudes y Varios Obsequios de devoción á Maria Santisima.*

Cierra el libro un curioso capítulo titulado *Respuesta á un Anónimo, que censuró lo que ha escrito el Autor en el Cap. ß. I. de la primera Parte.*

Para terminar, y como homenaje al P. Arques transcribiremos textualmente unas líneas suyas incluidas ya al final de su interesante Introducción:

"Devoto Letor, si por ventura te agrada esta mi Obrita, como lo espero, te ruego me encomiendes á la Santisima Virgen, para que me dé una gran confianza en su proteccion. Pide esa gracia para mi, que yo prometo pedirla para ti, sea el que fuere quien me haga esta caridad". ■

1 Tomamos el dato de Inmaculada Vidal Bernabé y de Lorenzo Hernández Guardiola en su excelente estudio de la obra de Arques Jover, *Coleccion de Pintores, Escultores Desconocidos sacada de Instrumentos Antiguos, Authenticos, Alcoy, 1982.*

EL CARRASCAL

95 Rincones únicos del Carrascal de Alcoy.
Antonio Cardenal Arques.

98 El Carrascal, crisol de espiritualidad y bellezas naturales.
Alfonso Carbonell Miralles.

100 Saciar la sed durante la Romeria.
Juan Javier Gisbert Cortés.

102 Patrimoni natural i humà a l'entorn del Parc Natural del Carrascar de la Font Roja (V).
Carlos Mª Mansanet Terol.

104 La partida de llacunes i el Mas dels Capellans.
Antonio Calero Picó.

105 Font Roja y Carrascal en la pintura de Alfredo Albero.
Adrián Espí Valdés.

5

Rincones únicos del Carrascal de Alcoy

ANTONIO CARDENAL ARQUES

ZONA COMPRENDIDA ENTRE EL "BALCON DE PILATOS" Y LA MASÍA COTED DE SOMERERO", CON INCLUSIÓN DE LA "FUENTE DEL MERLANCHERO".

Todo lo que escribo sobre el CARRASCAL y sus únicos y bellos rincones, lo hago con el temor de no saber plasmar su rico y original colorido, aunque tiene la autenticidad de mi percepción y mis sentires, lo cual equivale a decir que son fidedignos. En realidad siempre he pretendido poner un marco digno al ambiente real de este bendito monte.

Presidiendo desde su altura el "BALCÓN DE PILATOS", altivo protector de su flora y fauna que al pie de sus riscos se refugian, da la sensación de que ha absorbido en sí a los siglos, los ha tragado hinchándose de tiempo, y ahora nos lo ofrece en sus cárcavas y en cualquiera de sus añosos árboles; en la encina que se pudre de vejeces, en las arqueadas ramas de sus árboles vivos que se inclinan de cansancios, en los rincones húmedos de una flora que rehuye los calores y en el sonido del aire de un día de viento, que suena transmitiendo los finos tañidos de una campana que oyeron hombres que ya se fueron.

Sus alturas empenachadas de brumas que a veces se eternizan, son refugio del famoso y serio TEJO (Taxus baccata), solitario calcícola que apetece de umbrías y nieblas, así como de la templaza de primaveras sin hielos, por lo que le gusta enriscarse al amparo de los taludes. Me gusta adentrarme en estas zonas sin límite, porque las fronteras de la naturaleza no están fijadas, sino allí donde un hombre llega y afronta un hecho –es decir se enfrenta al estudio de una cosa que hasta la fecha no conocía–, por eso exploramos e inquirimos en la misma.

La luz en este rincón despunta sobre el espejo ramaje, despertando a los habitantes de este bosque para que disfruten de un hábitat que algunos consideran casi perfecto, pues rebosa vida, tiene una historia fascinante y como dicen los de la hoya alcoyana "hay mucha paz en el mismo".

Fascinante es la contemplación desde el borde los cantiles, las cumbres del MONTCABRER, AITANA, SERRELLA y otras de menor altura, pero

igualmente bellas y altivas, con sus extraños collares invernales de nubes, mientras los rayos del sol ponen festones de oro a las mismas en una encantadora mañana; los valles por las nieblas bajas se escondían de las miradas, el silencio absoluto, la grandiosidad inigualable, mientras a tus pies los matojos intentaban con la ayuda de los primeros rayos solares, sacudirse la escarcha.

Los pequeños canchales de descamación de la cumbre se apoyan –es un decir– en la zona del PLA DELS GAL-LERS, y como buen bosque mediterráneo rico de una variada flora de CARRASCAS ó ENCINAS (Quercus ilex ssp. ilex y ssp. rotundifolia), la reina de estos andurriales, con la competencia del FLEIX ó FRESNO FLORIDO (Fraxinus ornus), una delicia en muchas épocas del año, con sus pomos de flores en la primavera y el cambiante color de sus hojas en el polícromo otoño, que compitan con los ARCES (Acer opalus ssp. granatensis), variedad única de nuestros montes, la espléndida variedad de musgos y líquenes adheridos a troncos y rocas, bastándonos para darnos cuenta de su riqueza el que botánico MALENCOM en 1970, en un solo día recolectó alrededor de 50 especies diferentes de hongos.

Desde el PLA DELS GAL-LERS, se baja a la FUENTE DEL MERLANCHERO por senda que culebrea entre denso bosque de encinas, algún fresno y una peculiar mancha de ROBLES (Quercus fagínea ssp. valentina) endemismo del reino valenciano, bonitos, enhiestos, señoriales, vigilan-

tes perennes del entorno, conservando la policromía de colores de esta mancha de bosque, ya que a los duros verdes de las encinas, se contraponen los suaves de los robles y el delicioso de los fresnos; todo incita a la fantasía sustentadora de recuerdos, en este paradisíaco rincón de la fuente al amparo de copudos árboles, y aunque no mana desde hace años, producto más bien del olvido y la desidia, al haberla condenado a desaparecer. No obstante no se que austera grandeza respira la misma, que a fuerza de acumular pasado, se ha hecho llama poética, roca de versos que sabe entregar con su silencio un ofrecimiento de nostalgias, quizá perdidas pero no olvidadas, siendo para mí en realidad una "fuente envuelta en prestigio literario", que emana a raudales de su sereno ambiente.

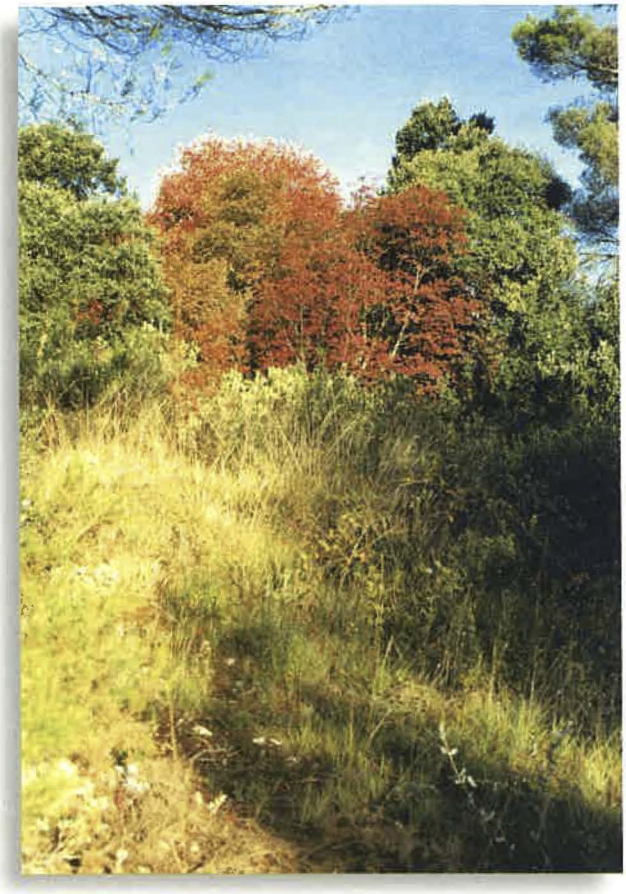
Paisaje de cumbres en Otoño.

Precisamente cerca de la misma sorprendí en un suave amanecer primaveral, en el momento en que el bosque aún está entre las primeras luces del día y las sombras de la noche que silenciosamente se retiran, en ese momento en que se traza esa línea difusa entre la luz y la sombra, cuando los pobladores nocturnos se han retirado a sus cobijos y a nuestro alrededor empiezan a oirse los sonidos del amanecer, fué cuando sorprendí en su hueco una GINETA ó GENETA (Genetta genetta), que asustada con mi inoportuna presencia se fundió rapidamente con las sombras del bosque. Entonces me dí cuenta de que en realidad son un moreador de esta montaña, al igual que los demás seres inanimados que pueblan al bosque, enfrentándome al reto de analizar zonas y situaciones y darles un análisis-interpretación; es las sorpresas de las cosas nuevas que descubres, ya que la belleza de las situaciones desafían a la imaginación, llegando a la conclusión de que en la naturaleza es más lo que se ignora, que lo que se sabe en la actualidad. Lo que sí puedo afirmar que cuando estoy vagando sin rumbo por el bosque, me siento bajo la mirada de DIOS y en SUS manos, pero con libertad absoluta.

Desde la fuente a "CASA COTED", se desciende por un dédalo de sendas que se unen, se separan, se bifurcan, suben y deslizan, y aunque enmarañadas por la vegetación son en realidad, las antiguas sendas que unían los pequeños rellanos donde se hacía el famoso "carbón de encina" que necesitaban nuestros hogares; traen recuerdos de tiempos pasados, ni mejores ni peores, pero que te invitan a relajarte y soñar.

Caminas por estas sendas, aspirando ese dulzón a miel de los DURILLOS en flor "LLORER BORT" en nuestra lengua vernácula (Viburnum tinus), avanzadilla del cansado invierno, con el misterioso y suave de las VIOLETAS (Viola willkommii) que tamizan los frescos rincones, con el arisco y hermoso GALCERAN (Ruscus aculeatus) que busca los suelos ricos y profundos de las umbrías, destacando del mismo el que es de las pocas plantas cuyos tallos están adaptados a la fotosíntesis; todo sobre un mullido lecho de hojas, que sirven de nutrientes, mientras el musgo que crece y se adhiere con profusión a todas las rocas recoge una a una las gotas de humedad del ambiente empapándose, y sin perderlas las va depositando en el suelo, para sostén de la flora.

La senda se achica y estrecha, púes está saturada de MADRESELVAS (Lonicera implexa y la valentina); esta última endemismo de nuestra región, con sus especiales flores y suave aroma, entremezclados con la SABINA NEGRA ó CEDRO DE ESPAÑA (Juniperus phoeniCA) y ENEBRO ó GINEBRE (Juniperus oxycedurs) de duras y apreciadas maderas. Vislumbrar entre la vegetación las lineas confusas de "CASA COTED DE SOMERERO", a la que defino como la vivienda modesta de campo –que acumuló tiempo–, pues nos empuja a un pasado pretérito, no es normal y casi un milagro de paralización en el calendario, con un pasado que nos trae voces ya extintas, alegrias olvidadas, melancolías que fueron y penas ya prescritas, que parecen renovar su vigencia ya anclada en la penumbra, quemada por el sol y las humedades del bosque. El pasado que la ha desgastado le da vida otra vez, pues ha vencido a la muerte; y si Coted no es historia, si es su huella en el bosque, quizá pequeña por su rústica y parca leyenda que sustenta.



Arces con follaje de otoño.

¡Montanyes, montanyes blaves,
que semblaveu al meus ulls
glorioses y eternes fites
de un mont mes alt y mes pur!
Ja vostres aspres costeres
trespijen mes peus feixuchs,
y estenent les mans y els brassos
y els pensaments cap-a munt
busque en vosaltres, montanyes
la pau que trovar no puch. ■

Campanula Hispánica. Bella planta gisurícola.

Solamente viviendo en el fondo de la memoria, agitada por la voluntad, se puede mantener la intensidad de la vida en la naturaleza, es la condición sin la cual la misma no es nada. Todo caminante sabe, que deambular por la natura es una forma de exaltación de la soledad del pensamiento.

Y por último si el bosque es uno de los motivos poéticos mas inquietantes, porque se cuelga del espíritu del ser con una tenacidad indescriptible que le acompaña y persigue, es lógico que el CARRASCAL-arqueta cerrada por los siglos– haya provocado innumerables cadenas de sentimientos, en todos aquellos que han podido recoger algo de esa constante evocación que producen sus centenarios árboles.

Termino anotando unas estrofas de un verso, que dedicó a las montañas valencianas, y con ello mi humilde homenaje, un gran poeta de nuestra lengua materna, DON TEODORO LLORENTE OLIVARES, que dicen:

ALFONSO CARBONELL MIRALLES

El Carrascal

Crisol de Espiritualidad y Bellezas Naturales

Desde pequeño he sentido gran atracción por el singular paraje de la Font Roja. Se inició en el colegio de los HH. Maristas, que en la segunda década de este siglo organizaba cada año una excursión a pie o con la ayuda de algunos carruajes al Carrascal, precisamente el día del Carnaval, con la idea de que los niños no pudiéramos presenciar las vulgaridades de aquel ya desaparecido espectáculo.

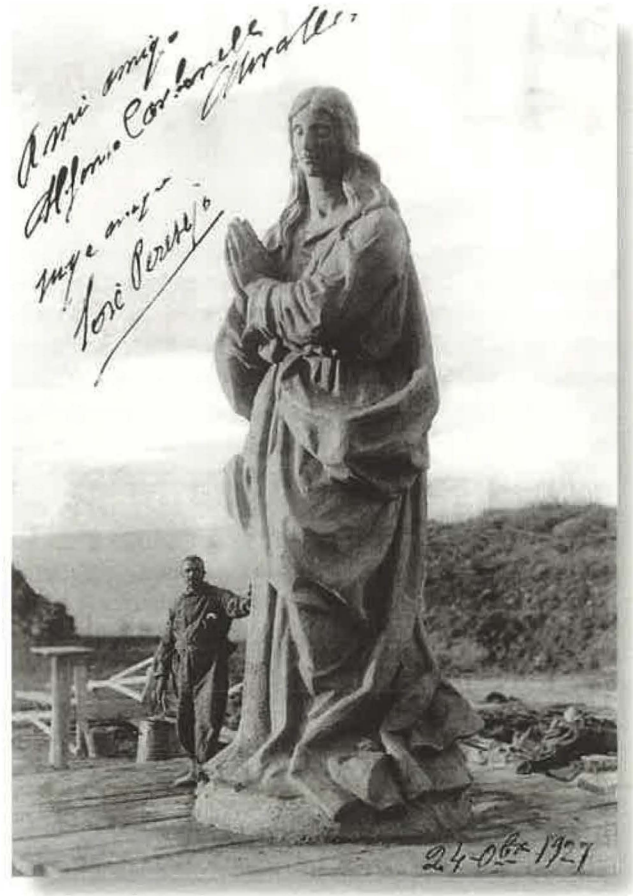
De joven, un grupo de amigos montañeros celebrábamos excursiones a los más bellos rincones del entorno de Alcoy y especialmente a la Font Roja. En días festivos partíamos muy de madrugada y pasábamos allí medio día o la jornada entera, tras disfrutar de la frondosidad del ambiente, del frescor del agua de la fuente y los demás encantos del paraje, tan abundante en colores, murmullos y aromas como también de la vista de los amplios panoramas que desde el alto mirador se pueden contemplar.

Uno de nuestros atractivos era el de penetrar en la "Cova Gelá", oquedad natural formada no lejos de la ermita. Aunque de escasa profundidad horizontal, su techumbre era tan baja que para llegar hasta el fondo debíamos arrastrarnos como lagartos. La gélida temperatura del interior de aquella cavidad contrastaba con la templada del exterior. En la actualidad, por causa de desprendimientos rocosos resulta impracticable.

Sin duda fueron mis aficiones montañeras y mi devoción a la Virgen de los Lirios, cuya imagen preside la ermita, lo que me impulsó a dar a conocer a los lectores de la prestigiosa revista "LA ESTRELLA DEL MAR" de Madrid, las bellezas de aquel maravilloso enclave y, en especial, la historia de los famosos lirios, cuya milagrosa aparición tanto contribuyó a extender en España y en el extranjero la creencia en la Concepción Inmaculada de María, confirmada como dogma de fe por el Papa Pío IX en 1854. Mi artículo se publicó en Agosto de 1924 con el título de "Lugares pintorescos de España. La Fuente Roja de Alcoy", ocupando dos grandes páginas de aquella publicación, ilustrado con fotos del monte Carrascal debidos al arte de Paco Mora.

Es evidente que la providencial aparición de aquellos lirios fue tema de profundos comentarios y de sermones teológicos, como el pronunciado en el primer centenario por el Dr. Tomás Merita. Pero tal vez no se haya meditado lo suficiente sobre los motivos que impulsarían a la Virgen para manifestarse de forma tan excepcional.

En efecto, Ella no prefirió aparecerse físicamente a gente sencilla, como en Lourdes o Fátima. En aquella ocasión decidió provocar la atención de personas doctas mediante un mensaje simbólico esculpido en el bulbo de dos azucenas, eligiendo el lugar y el momento histórico más apropiados para que el suceso pudiera ser comprobado por mucha gente, incluidas las personalidades civiles y eclesiásticas que sin pérdida de tiempo certificaron en acta notarial lo ocurrido en la madrugada del día 21 de Agosto de 1653.



El escultor Peresejo junto a su obra (1924).

El famoso versículo bíblico "Como lirio entre espinas..." adquirió allí una corporeidad palpable y sorprendente, tanto más por cuanto, según los botánicos, las flores aparecidas pertenecían a una especie de liliáceas cuya floración no suele producirse después de Junio.

Al brotar en pleno Agosto y entre matas de espinos, fue como si la estereotipada imagen de la Inmaculada sirviera de mensaje escultórico dirigido al Pavorde Guerau, como un tenaz defensor ideológico de la preeminencia espiritual con que el Señor distinguió desde su concepción a la que luego elegiría como Madre de nuestro Redentor.

Sus primeros resultados no se hicieron esperar. Alcoy levantó poco después una ermita en el lugar de los hechos, que fue la primera en el mundo dedicada a la advocación de la Virgen en su Concepción Inmaculada. Desde el siglo XVII tanto el santuario como el entorno han experimentado importantes transformaciones y mejoras. Una de ellas fue la construcción de una hospedería contigua a la casa del ermitaño, dotada en su extremo norte de una torrecilla que sirve de peana a la grandiosa imagen de la Virgen, cincelada en 1927 por el notable escultor, afincado en Alcoy, Peresejo (José Pérez y Pérez). Esta imagen, de cinco metros de altura y cuya foto ilustra estas páginas, sigue mostrándose en la proa del restaurado edificio como un bendito faro espiritual para guía de los devotos de nuestra Patrona, invitándoles a ser puros como los milagrosos lirios y a robustecer su fe, protegiéndoles de los ásperos espinos con que nos acechan los normales obstáculos de la vida.

Por todo lo expuesto sepamos apreciar cual se merece la Font Roja, un auténtico tesoro para nuestro pueblo, ya que se trata de un lugar geográfico repleto de bellezas naturales y de sugerencias espirituales capaces de avivar en nuestro corazón el amor a la Inmaculada que con su humilde pero sorprendente mensaje lilial, quiso mostrarse a la Villa de Alcoy como una Madre amantísima.

Ya que el pintoresco enclave de la Font Roja es pródigo en recursos de fauna, flora y en espléndidos paisajes, merece la máxima protección y respeto por cuantos lo visitan, así como por parte de las autoridades responsables de su ecología. Y especialmente no debe olvidarse en ningún caso que aquel bendito lugar fue hace siglos escenario de un suceso sobrenatural que fulge ahora y siempre como un hito luminoso en la historia de Alcoy y, por tanto, constituye un timbre de gloria para nuestra ciudad. ■

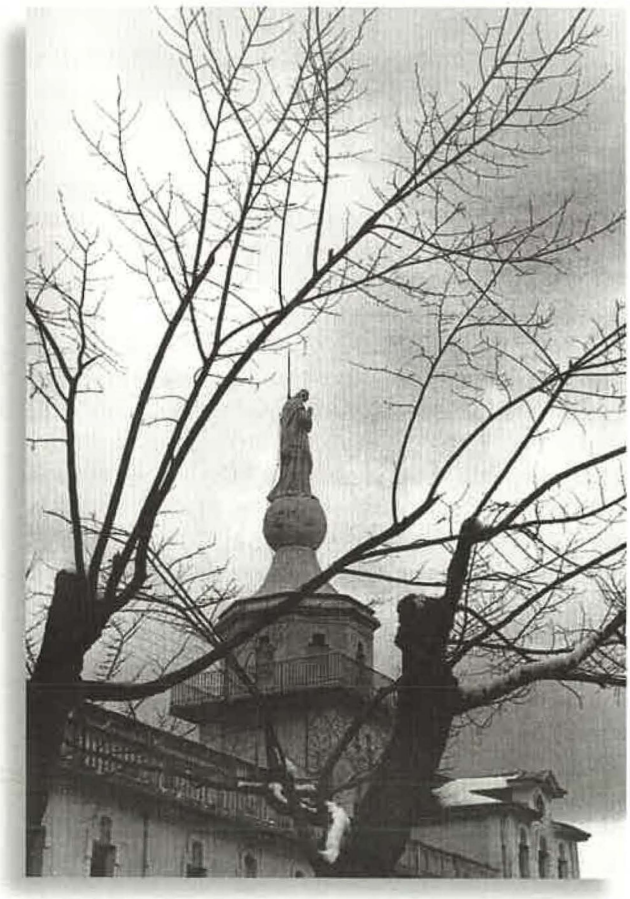


Foto: Javier Molina Brotóns.

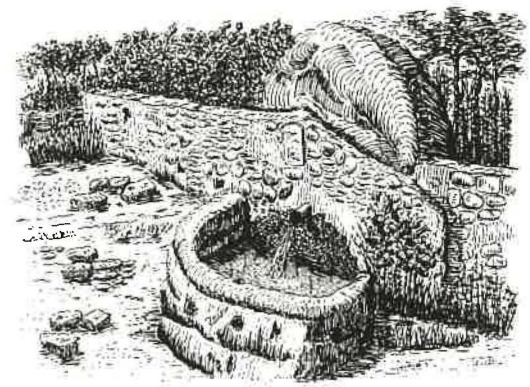
JUAN JAVIER GISBERT CORTES

Saciar la sed durante la Romería

De nuevo la revista "Lilia" nos reclama, para que Vd. querido lector, pase unas horas disfrutando o sufriendo con nuestros textos, los cuales escribimos con todo el cariño, intentando aportar nuevos datos y conocimientos sobre el Carrascal, su hábitat, costumbres y la Señora de los Lirios, la cual abraza con su patronazgo a todos los alcoyanos.

Por ello al enfrentarme con el papel –de intenso azul Purísima– me vino a la memoria el trayecto de la Romería de la Verge de la Font Roja; aquel que partiendo desde el Polideportivo Municipal Francisco Laporta y siguiendo el actual trazado –inaugurado el 14 de Junio de 1891– nos conduce hasta el Santuario Mariano. Pero el recorrido pese a su importancia no centrará la primera parte del presente, porque entre nubes de olvido pretendo evocar el primer año que el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy –presidido por el socialista José Sanus Tormo– retomó la iniciativa de potenciar una romería de caracter totalmente popular, más participativa y menos religiosa que la tradicional del mes de Agosto.

Fue "con la llegada del primer ayuntamiento democrático en 1979, cuando comenzó una nueva historia para la Font Roja. El primer paso fue recuperar la tradición de la romería, perdida desde hacia ya muchos años. La romería a la Font Roja se ha convertido desde 1979 prácticamente en la tercera gran fiesta del pueblo alcoyano después de las de San Jorge y los Reyes Magos". Estas afirmaciones son vertidas en la "Guía del Carrascal" (1982) y debemos mostrarnos contrarios cuando dice que la romería estaba "perdida desde hacia ya muchos años", ya que no es totalmente cierta esta afirmación, recordemos al lector que en 1976 y sucesivos, los veraneantes de los chalés del Carrascal –aquellos del paseo del Dr. Espinós– y los fervorosos devotos de la Archicofradía subían tradicionalmente en romería –casi nocturna– desde Alcoy hasta el Santuario (21 Agosto), comenzando así las fiestas del paraje, donde "moros y cristianos, vaquillas, disfraces, procesiones y cucañas alborotaban el pacífico recinto" (1). Esta romería, casi procesional, íntima y de marcado talante religioso continúa celebrándose, al igual que ocurre con la clásica de la familia Salesiana



Fuente "Els Xops".

que se remonta a 1892, la cual es llevada a cabo el domingo siguiente de la festividad de la Purísima Concepción.

Como podemos juzgar la popular y desbordante del mes de Septiembre se convierte en una manifestación del pueblo de clara tendencia lúdica, exceptuando la justificativa Misa de Campaña, a la cual asisten los teóricos fieles entre densas humaredas y sabrosos olorcillos de "botifarres de seba i xulles torrades". En fin, la religión también debe adecuarse al entrante siglo XXI, acercando sumisión de fe al pueblo y sus predilecciones.

Durante los ocho kilómetros de recorrido hemos podido visualizar tres fuentes conocidas por el caminante la primera de ellas: "LA FONT DE LA OLIVERETA" que la "tradición y por ser un lugar más frecuentado, situó la fuente a mil metros del Cementerio Municipal, en el centro de la torrentera que desciende desde la Umbría del Mas de Guerra, es decir, en el trazado de la carretera a la Font Roja.

A la izquierda, encontramos el pozo que abastecía la fuente y en la parte contraria estaba la Casilla Forestal que en los años cincuenta mantenía en funcionamiento un vivero móvil utilizado en las repoblaciones de los alrededores. La fuente, ubicada en las inmediaciones de la casilla y a los pies de la vieja carretera fue secada a finales de los setenta debido a la contaminación que sufrían sus aguas, acusada por el vertido incontrolado de basuras y desperdicios en el interior del pozo".

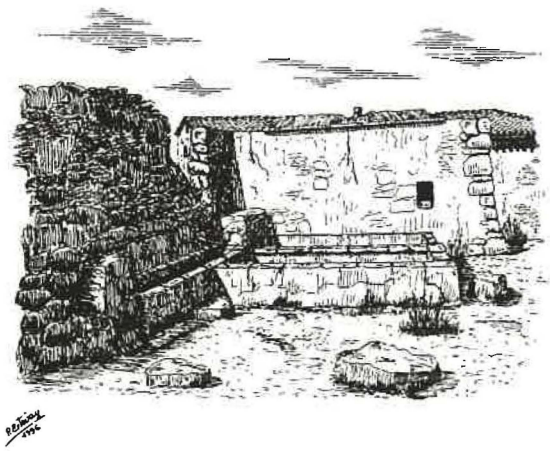
Fuente del "Rossinyol".

Debemos recordar que la verdadera fuente está adosada a la masía de la Olivereta, junto a la salida del túnel nº. 8 del viejo trazado del ferrocarril Alcoy-Alicante. Actualmente y a través de los conocidos planes de actuación PAMER, deberíamos pensar en recuperar este acuífero centenario.

Como las previsiones de agua son recientes atacamos las empinadas cuestas del encinar, y entre cánticos y rezos llegamos a la popular FONT DEL ROSSINYOL, que "Cuando manan sus ricas aguas durante el periodo comprendido entre el otoño y la primavera, el paraje es invadido por algún ruiseñor que nos deleita con sus melódicos cantos, convertiendo en idílicos los amaneces y ocasos de la jornada.

Esta fuente situada en el kilómetro ocho de la carretera que conduce al Santuario de la Patrona alcoyana, fue restaurada a finales de los ochenta, dentro de las actuaciones llevadas a cabo por los Campos de Trabajo y la Escuela Taller, gracias a las actividades veraniegas organizadas por el Ayuntamiento y la Administración Autonómica.

Como anécdota, debemos referir que durante la romería que la familia Salesiana lleva a cabo el domingo posterior a la festividad de la Purísima en honor de la Virgen de los Lírios, los devotos inician el Rosario a los pies del "Rossinyol", y esto viene ocurriendo desde los comienzos de la tradición en 1892, convirtiéndose la fuente en testigo de la fe de un colectivo alcoyano de notable reputación.



Fuente Masía La Olivereta.

Digna es de referir la senda que parte desde sus inmediaciones con dirección al "Pla dels Gal·lers" y que surca la frondosidad casi impenetrable del "Barranc de l'Infern".

De este oscuro y misterioso barranco escribió con acierto Gabriel Miró en los años veinte: "Junto a nosotros se hendía abismalmente la sierra. Bordeábamos el negro barranco del Infierno. Furia de zarzales y encinas viejas, monstruosas, apretadas, que bajan hasta lo profundo como una condenación de almas del sueño de Dante". Estas magníficas líneas fueron inspiradas durante la visita que el escritor alicantino realizó al paraje, debida a una invitación personal de su amigo Nando Cabrera Gisbert, pintor, alcoyano y gran devoto de la Patrona alcoyana".

Después del obligado "alto en el camino", continuaremos la ascensión bajo la frondosidad del bosque autóctono mediterráneo, encontrando muy cerca del Santuario y a los pies "el mirador de verja metálica ubicado a la derecha de la explanada de entrada al recinto de la Font Roja, y cerca de la zona de acampada autorizada, se encuentra la "Font dels Xops".

Según se desprende de la información vertida por el Cronista oficial de nuestra ciudad, Remigio Vicedo Sanfelipe en su Guía de Alcoy de 1925, la fuente fue aflorada en 1912 y se llamaba "de los álamos blancos", por estar junto a un bosquete de frondosos "Papulus alba", en castellano álamo blanco. Árbol cuyo hábitat queda bien definido, es decir, "suelos frescos y húmedos, próximos a los cursos de agua, formando parte de los sotos y bosques de ribera".

La falta de lluvias deja seca esta fuente durante gran parte del año, pese a encontrarse en la vertiente norte del Carrascal. Su afloramiento es bastante supercicial".

Y sin darnos cuenta, hemos llegado al centro de la algarabía, el griterio y la masificación, que perjudican plenamente el medio ambiente y su entorno, asustando a toda criatura viviente que merodea por el parque, pero éste es el precio –muy caro por cierto– que la naturaleza debe pagar por estar constantemente vigilada por todos los alcoyanos, porque este es el pulmón de la industrial ciudad, convertido en el gran jardín de los habitantes del gracioso y leal Alcoy. ■

(1), (2), (3), (4).- Valor Calatayud, Ernesto; Gisbert Cortés, Juan Javier: La Fontana Alcoyana en la plumilla de Pedro Estevan, Alcoy 1997.

CARLOS Mª MANSANET TEROL

Patrimoni Natural i Humà

a l'entorn del Carrascar de la Font Roja (V)

El Barranc de l'infern, conte de Raul Verdú, editat per Marfil.

El passat dia 3 d'abril de 1998, va tindre lloc al Centre Cultural d'Alcoi, la presentació del darrer conte del mestre Jordi Raül Verdú Pons, titolat "EL BARRANC DE L'INFERN", que fa el número 10 de la Colecció "La Carrasca", editat per l'Editorial Marfil d'Alcoi. Amb aquesta nova publicació adreçada als xiquets, s'incrementa el nombre de treballs literaris que parlen del Carrascar, i per tant incrementem el patrimoni que tenim al nostre abast per a conèixer, divulgar i estimar més i millor el Parc de la Font Roja.

La presentació d'aquest conte va suposar per a mi una gran satisfacció des de diferents punts de vista. En primer lloc perqué pense que és una autèntica joieta literària; en segon lloc perque conta una història fantàstica que té com escenari l'entranyable Carrascar de la Font Roja; en tercer lloc perquè es tracta d'una història està contada per una persona que tinc, personalment, en gran estima, i, finalment, perque és un treball que va adreçat al món infantil.

Efectivament, moltes són les formes que cada dia més, amb la incorporació de les noves tecnologies al món de l'educació i ensenyament, ens faciliten el coneixement de totes les coses i, també, per suposat, del nostre entorn natural.

Però quan es tracta no de conèixer pel fet de conèixer, sinò de conèixer per a estimar, gaudir, imaginar, i de desenvolupar en els xiquets i xiquetes determinades actituds i determinats valors, no són necessàries sempre grans innovacions tecnològiques.

Un bon llibre –en este cas un conte–, que desvetle la imaginació, el gust per la lectura i la curiositat per conèixer, és el millor recurs didàctic, que podem tindre al nostre abast.

Però quan, a més a més, està escrit o contat per un mestre que ens il.lusiona i ens enamora amb el seu treball, i que a banda de ser un autèntic remolí com educador, és capaç de fer realitat davant d'un grup de xiquetes i xiquets, la ficció que es representa en el conte, l'èxit està garantit.

Pense que els alumnes de Primària, cada volta més urbans, als que va adreçat principalment aquest nou projecte, els fa falta que algú els presente la màgia de la natura. Que algú siga capaç d'enamorar-los amb tots els colors, els olors, els paisatges i els misteris que presenta el món de la natura i, particularment, el nostre Carrascar.

Tot i tenint en compte que cada vivència, cada experiència, cada descobriment i cada emoció viscuda al sí del nostre bosc més emblemàtic i amb la companyia dels amiguets de classe, va a ser irrepetible per als menuts, i també por ser-ho per a nosaltres si estem disposats a posar de la nostra part.

Foto: Victoria Sandoval.

Estos objectius són els que, estic convençut, l'autor, ha aconseguit sobradament amb el conte "El Barranc de l'Infern".

Jordi Raül Verdú, amb vuit contes publicats, cincs dels quals estan ambientats en els paratges del carrascar de la Font Roja ("Jordi i el reiet sabut", "Els fantasmes del Mas de Tetuan", "El dinosaure del Menejador" i "Els donyets del bosc", és ja un autèntic clàssic del gènere. Presentar la seua personalitat i la seua forma de ser ací a Alcoi, pot ser una obvietat per a moltes persones que

l'hem conegut, valorem molt el seu treball i l'estimem des de fa molts anys. Del que diem també poden donar testimoni, els seus antics alumnes, els seus companys de tasca docent, i moltes altres persones que com jo mateix em vaig relacionar amb ell en l'escenari de la Font Roja.

Per als que no el coneixen, puc dir d'ell, de forma ressumida, que és un autèntic enamorat del seu treball docent, i en general de tot el que fa i, que com viatger infatigable que és, sempre té els ulls ben oberts per a conèixer noves realitats, beure nous coneixements i donar resposat a noves inquietuds. Fa ja alguns anys el vam perdre a Alcoi com a mestre i s'en va anar a recòrrer món, encara que no va oblidar en cap moment el contacte amb aquest vall que el va vore nàixer, perqué sembla que al Canadà va escriure al menys tres dels seus primers contes de la Font Roja. Però tenim l'esperança que prompte tornarà a Alcoi amb un enriquiment vivencial del que, segur, tots ens beneficiarem.

El conte, "El Barracn de l'Infern", amb els encantadors dibuixos de Silvia García Faus i el disseny de portada de Jorge Campillo Giner, suposa per la seua cuidada edició i presentació, i pel seu contingut, una autèntica joieta, com hem dit abans.

El llenguatge utilitzat és àgil i molt comprensible. Amb descripcions riques i senzilles, uns diàlegs molt vius, una certa i molt divertida dosi d'humor i un necessari to de misteri i intriga que ens obligarà a llegir fins la darrera ratlla escrita.

Molt recomanable, o tal volta imprescindible des del meu punt de vista, per a obrir els ulls dels nostres infants a la natura, i una eina de treball rica i potent per a tots aquells que creem que l'educació dels nostres xiquets i xiquetes i, sobretot, l'educació en valors i actituds és un procés lent que cal anar construint día rere dia.

Per als que ens dediquem professionalment a la docència, perque ens permet moltes possibilitats de treballar de forma globalitzada i per a fomentar l'animació a la lectura i l'educació ambiental.

Per als pares i mares, perque podreu fer de cada excursió amb els vostres fills i filles, per les meravelloses serres i barrancs que ens envolten, una ocasió única per a viure irrepetibles aventures que vos estimularan la imaginació i la curiositat per saber i conèixer. Però per això cal que llegiu els contes amb els ulls d'un xiquet o d'una xiqueta.

Viure les aventures que en els anteriors Contes, Raul ens ha presentat, és un saludable exercici que ja han realitzat algunes generacions d'escolars. Per a tots, de ben segur, que la experiència ha estat inoblidable.

El Barranc de les Coves, l'Avenc de Simarro, l'Auró Vell, les Trampes per a Dinosaures, els Fantasmes del Mas de Tetuan, les meravelloses aventures de Corner, Moixera, i dels seus fills Marfull i Carrasca, i tants i tants personatges, han estat els protagonistes d'aquestes aventures fantàstiques que tal volta hagen ocorregut fa molt anys, o qui sap si podrien tornar a ocòrrer la propera volta que pujem a la Font Roja.

En aquest cas, en el conte "El Barranc de l'Infern", les aventures van a tindre com escenari, La Teixera, un bosc meravellós on viuen nombrosos animals que veuen perillar les seues vides a causa d'uns caçadors desaprensius que no estimen la natura. Per això, caldrà actuar de forma ràpida, amb l'ajuda d'un personatge misteriós... que viu a la Cova Gelada..., encara que, altresindrets com... la Font del Rossinyol, el Pla dels Gal.lers i la misteriosa i amagada Font del Merlanxer, també són protagonistes d'aquest conte...

M'agradaría, per acabar, que tots ens felicitarem pel fet de tindre a les mans, i al pensament, un nou argument, una nova prova –este nou conte– per a demostrar una volta més que l'educació ambiental en qualsevol escenari, i per suposat a la Font Roja en particular, deu suposar alguna cosa més, que traure els xiquets a passejar per la serra, com alguns s'empenyen deshonestament en demostrar. L'educació ambiental suposa mostrar una altra forma d'entendre les relacions de l'home amb la natura mitjançant el desenvolupament de determinades actituds, la consolidació de determinats valors i l'avanç del coneixement. El que passa a sovint, és que difícilment es poden ensenyar actituds i valors que no es practiquen.

Cal felicitar i agrair a l'Editorial Marfil, perque encara que la seua línea principal de treball siga el llibre de text, sempre es troba atenta per a recolzar projectes tant il.lusionants i tan arrelats al nostre entorn, com aquest.

Felicitar i animar a Jordi Raul Verdú, per a que amb la seua imaginació i l'amor que posa amb tot el que fa, continue sent el nostre "reiet sabut del bosc".

Perque, ja fa temps que no s'entén una estada de xiquetes i xiquets a la Font Roja, sense els contes de la colecció "La Carrasca" de Marfil. Són la millor motivació per als menuts.

En tot cas, pense que está ben clar i no són necessaris més agraïments. La millor recompensa per a l'autor, l'editorial, i per a tots els lectors, serà saber que, gràcies a aquest esforç, moltes xiquetes i xiquets valencians, guardaran per a sempre, en un raconet del seu cor, una joieta, el record d'aquell bosc màgic, amb les seues fonts i els seus amagats indrets, plé de donyets, de gegants, d'animals fantàstics i de ser ben especials, que existeix al seu País i, on encara és possible la imaginació.■

ANTONIO CALERO PICÓ

La Partida de Llacunes i el mas dels Capellans

El conocido Mas de Els Capellans se encuentra en la partida de Les Llacunes, situada ésta en suelo del monte Carrascal e inmediaciones de la Font Roja. El nombre de Llacunes ya no es tan conocido a pesar de la antigüedad de la comarca, diríase de un topónimo casi olvidado, comparémoslo con otros como Polop, Barxell, La Canal, Mariola, de los cuales es sabido la popularidad que gozan.

Componen esta partida las siguientes masías: Els Capellans, Tetuán, Vistabella, Pare Sant, Pere Santet, La Cardadora, El Gelat, Celedón, Els Naps, Les Llacunes, Parrancà, El Safraner y La Safranera. En cuanto al nombre de Llacunes (lagunas), en realidad no existe ninguna laguna o lagunas en el sentido geográfico, pero gente de antes ha oído decir que en un extenso bancal que hay inmediato a la masía de "Les Llacunes", cuando llovía mucho se embalsaba allí el agua y duraba semanas y semanas, formándose una laguna. En unos apuntes de Fernando Ponsell de 1934, referernte al origen del nombre de la partida, dice que en la heredad de don Juan de Alzamora existía una gran balsa o "llacuna", en estas tierras entre El Salt y el monte Carrascal, según se desprende de un documento del 16 de Diciembre de 1449.

En el referido año 1934 Fernando Ponsell escribía unos artículos al respecto en el periódico La Gaceta de Levante, curiosamente en ese año la masía de Els Capellans era de la familia Botella y uno de los hermanos don José Botella Martín, era sacerdote y director de la Gaceta de Levante, que hemos mencionado. Actualmente la masía pertenece a don Rafael Pastor Gisbert, fabricante de café licor de la célebre marca "EL COLPET". Lo compró en el año 1960 a don José Botella y hermanos, quienes lo habían heredado de su padre José Botella Boronat.

Al llegar a la masía la nota sorprendente es su pino gigantesco, se trata de un pino de 35 metros de altura y cinco metros de circunferencia y vemos unas enormes abrazaderas en sus ramas para que no se abran más. Este enorme pino se ganó un premio de la Generalitat Valenciana en el año 1987, según consta en una placa que guarda su propietario. La masía tiene ermita, dedicada a San Pascual Bailón, nombre que le pusieron porque cuando estaban construyendo su tejado cayó una de las vigas y no hubo desgracias personales y ese día era la festividad de San Pascual Bailón.

Fotos: del Autor.

En cuanto al nombre de la masía "Els Capellans", parece ser que en el año 1836 pertenecía a la iglesia y de ahí su nombre. En ese año comienza la desamortización de los bienes eclesiásticos por idea del entonces ministro de Hacienda, Mendizábal, reinando Isabel II. Estos bienes del clero pasarían, pues, a manos particulares. España entonces estaba en una situación muy crítica respecto a otros paises europeos de su entorno, porque la tierra principalmente estaba en manos del clero, del Ayuntamiento y unos pocos privilegiados –en unas manos muertas que no producían– decía Mendizábal. Fue, pues, necesario sacar una ley para vender las tierras eclesiásticas y de Ayuntamientos a personas que impulsaran la producción y comercio de productos agrícolas; era un nuevo capitalismo, que ya reinaba en Europa, al que se oponían las clases privilegiadas del antiguo régimen. ■

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS
Director del Instituto de Cultura "Juan Gil Albert"

Font Roja y Carrascal

en la Pintura de Alfredo Albero

Cuando el naturalismo y el realismo se apropian del panorama artístico, y del arte plástico en concreto, el paisaje cobra un interés inusitado. Es verdad que lo descubre la cultura del Renacimiento, pero es más tarde cuando algo nuevo se incorpora a la interpretación de la naturaleza. No digamos cuando son los pintores impresionistas –franceses y no franceses– cuando realizan sus obras "a pleno aire".

La Font Roja como paraje natural y como lugar sagrado ha tenido en nuestra ciudad a grandes intérpretes. Ya los he citado en alguna otra ocasión, pero conviene recordar el famosísimo "Barranc de l'Infern" del maestro Francisco Laporta Valor, las diferentes versiones de Fernando Cabrera Cantó o los luminosos paisajes de Julio Pascual Espinós, para poder hacernos una idea, clara y diáfana, de lo que el monte alcoyano –ermita y fontana de Gabriel Miró– representa en el sentir popular de nuestro pueblo.

Una de las últimas exposiciones celebradas en Alcoy, específicamente en el Círculo Industrial, muestra personal de Alfredo Albero Vilaplana que se ha asomado a la pintura "con vocación tardía", al decir de A. Miró, nos descubre con una frescura extraordinaria, espontaneidad y trabajo concienzudo a la vez, pues ambas posturas no están reñidas, ni una desplaza a la otra, varias perspectivas del Carrascal.

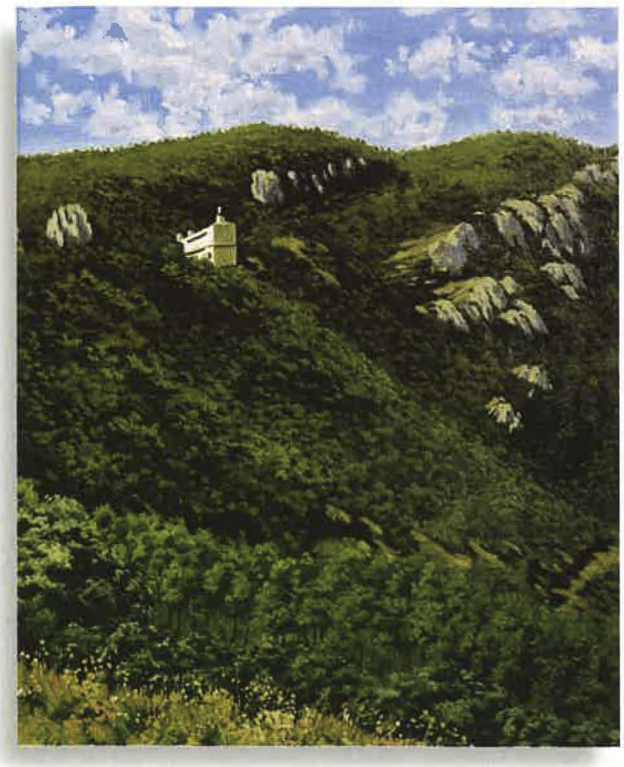
Entre cincuenta y cuatro obras –óleos, acuarelas y pasteles– que nos invitan a conocer nuestros alrededores y poblaciones cercanas, tales como "Sant Antoni", "Barxell", "Racó Sant Bonaventura", "Polop", "Els Canalons", la bellísima "Cava de Agres" y diferentes masías y heredades, Alfredo Albero ha recalado en el paraje más emblemático para la ciudad: la Font Roja, y nos lo presenta bajo cinco versiones diferentes, con ese estilo suyo directo, fotográfico a veces, sin intermediarios y sintiendo el aire y el perfume, el sol y la sombra sobre su frente y sobre el soporte, allí donde ha plantado el cavallete.

Los títulos son: "Font Roja des de el Racó Payá", "Paisatge Font Roja I", "Paisaje Font Roja II", "Boira en la Font Roja" y "Falcó".

El verdor del Carrascal –y no siempre resulta cómodo, ni fácil emplear esta tinta con todas las variantes que se quiera y todos los matices que se pueda– lo impregna todo. Tiene el máximo protagonismo, con pincelación firme y segura, estirada a veces y minuciosa siempre, el verdor de las carrascas y del pinar es como una alfombra ribeteada de motas amarillas y anaranjadas, de alguna gota de color rojo bajo un celaje azul –azul de montaña que es totalmente distinto al de otros lugares–, cálido, limpio por bien que las nubes

blancas –casi esculturas abstractas, hilos de algodón peinado– se desparramen sobre su propia superficie e igualmente enmarquen un fondo de luz.

Pero existe algo más, algo que es importantísimo y que es motivo de referencia. En las cinco creaciones aparece la silueta de aquello que antaño fue el Hotel Font Roja –a veces llamado Hotel Font Rocha o Fuente Roja–, esa estructura que simbolizó en un tiempo el avance de la arquitectu-



ra en Alcoy, el empleo de unos materiales que colocados allí, construídos allí, en aquel mirador, desafiaban a la propia naturaleza. El hotel de ayer ha desaparecido, también el mirador al que se asomaban los romeros, visitantes, veraneantes y "domingueros" para admirar un paisaje inigualable. Y en lugar del ponderado edificio integrado perfectamente con la naturaleza y el medio, ahora está –recordándonos su línea primigenia– un edificio mastodóntico, sin gracia y sin fuerza, desintegrador, rompedor del equilibrio de fuerzas que todavía, menos mal, se corona con aquella "Purísima" o aquella "Verge" que José "Peresejo" esculpió a finales de los años veinte, en pleno lanzamiento del agreste paraje.

Blanco de cemento, cuadrilongo y lleno de aristas, el "Ecocentro", que así parece que se llama, dibuja la proa de su nave en la altura. Y dos obras quiero destacar: "Boira en la Font Roja" y "Falcó". La primera, porque esa niebla montañera se palpa en el papel –es una acuarela–, tiene la suficiente humedad como para rodearnos y hacer que la sintamos sobre nosotros mismos. En esa "boira" que en tantas ocasiones gravita sobre el Carrascal alcoyano, allá arriba en las cumbres, posándose sobre la tierra muelle, borrando la fachada de la pequeña ermita mariana, creando una atmósfera de misterio. La acuarela está tocada con profundidad, sencillez y pastosidad. La trasparencia de las tintas hacen que los tonos –toda una sinfonía de grises– cobren su verdadera dimensión.

"Falcó" significa la unión del hábitat complementado: paisaje y animal que allí mora. Este falcó hercúleo, de línea valiente, que por la Font Roja describe sus vuelos, idas y venidas, por cumbres y laderas, por el valle y el pico. De plumaje blanco moteado, y negro pizarra. Un cuadro que bien pudiera figurar en cualquier exposición o muestra de artistas del medioambiente, cantores de un mundo más natural y auténtico, o cuanto menos artificial y artificioso. También la niebla, y el verde y el azul, y aún el blanco de la estructura artquitectónica del edificio nuevo, aparecen a la derecha de la acuarela, limpia en su composición, con las veladuras que son menester y precisas. ■

6

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

108 **Recordando al maestro José Jordá Valor.**
Ernesto Valor Calatayud.

Recordando al Maestro: José Jordá Valor (1839-1918)

ERNESTO VALOR CALATAYUD

De José Jordá, calificado como el patriarca de la musica alcoyana, dijo el musicólogo alcoyano Victor Espinós, que "vibró en su lira el espíritu místico que ha sublimado tantos corazones encendidos del amor de los amores, en la patria de Teresa de Jesús y Tomás Luis de Victoria. En el arpa de Jordá vibró, asimismo, la cuerda romántica, de ella se valió para transfundir el lenguaje de las sublimes melodias, el melancólico verso lirico de Gustavo Adolfo Bécquer".

Nacido en Alcoy el 13 de noviembre de 1839, fue discipulo en Valencia de Pascual Pérez Gascón, el fundador de la escuela moderna valenciana. Alli transcurrió buena parte de su vida, siendo organista de la parroquia de San Esteban y de la capilla de la Virgen de los Desamparados, profesor también en el Colegio de San José y de los P.P. Jesuitas, así como maestro de coros en los teatros Princesa y Ruzafa en los que estrenó varias de sus zarzuelas, género por el que José Jordá demostró gran habilidad. Suyos son, entre otros títulos: "Un hijo natural", "L'hort dels enamorats", "Murdoch el bandido", "Gabriel el criollo", zarzuela en tres actos, libro de Rafael Jover, estrenada en el Teatro Novedades de Madrid el 3 de marzo de 1865, "La caza del zorro" (1866), "El primer amor", libro de Jacinto Labaila, estrenada en el Princesa de Valencia el 10 de enero de 1867 y "Un parent de l'atre mon" debida a Francisco Palanca y Roca, estrenada en 1872, entre otras.

D. José Jordá Valor.

Otra faceta de este prolífico compositor alcoyano la constituyen las bellas melodías para canto y piano, de una profunda inspiración y dulzura incomparable, siendo sus mas celebradas "Si al mecer las azules campanillas", con poesía de Bécquer que alcanzó un exito de furor traducida al italiano, "Niebla", de Manuel Paso, "Todavía" de Carlos Cano, "El amor", de Labaila, "La vida", de José Selgas, etc. todas ellas de arrebatadora fuerza en el alma femenina.

Para orquesta también compuso, entre otras, una sinfonia que tituló "Una velada en el Círculo Industrial" (1880) asi como diversa obra para banda, destacando su "Himno a Alcoy" con letra de su amigo el poeta Julio Puig Pérez, producto de unos Juegos Florales celebrados en 1913, a cuyo poema le puso musica Jordá en tiempo record de quince dias. La instrumentación para banda del "Himno a Alcoy" se debe al músico alcoyano Camilo Pérez Monllor.

También nos dejó escrita numerosa e inspirada música religiosa, motetes, misas, novenarios, trisagios, miseres, salves, etc. en donde el maestro Jordá volcó las exquisiteces de su inspiración.

Dios y Patria, fueron los dos grandes amores que tuvo el maestro. Dirigió la banda "Primitiva" en los años 1890/1895 y la de Penáguila (Alicante), fundada que fue por el contestano Manuel Ferrano y que siguió las directrices de Jordá, pueblo este que vivió muchos años su hija Pepita Jordá Ferrándiz, organista que fue de la parroquia del citado pueblo.

Ocupó el cargo de organista de la parroquia de Santa Maria de Alcoy, cuya muerte, el 16 de julio de 1918, le sobrevino sentado al órgano de la misma, en la celebración de un bautizo.

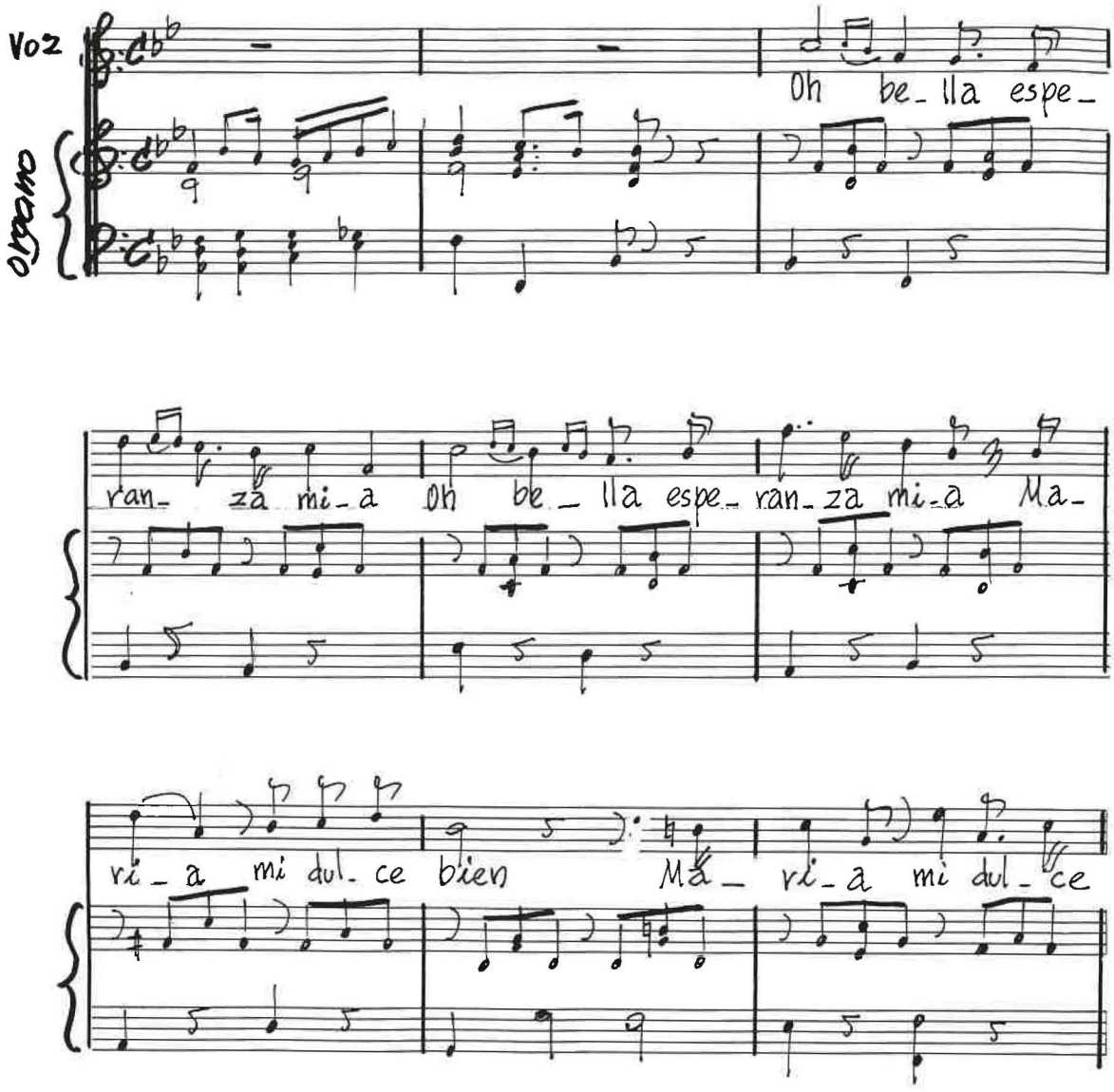
A su muerte, el municipio alcoyano, a propuesta de varios concejales, propone "le sea dedicada al músico la plaza del fossar -nombre referente a la zona de enterramientos habidos en la ciudad en el siglo XVIII-, para honrar con ello la memoria del inolvidable patricio" y que con la denominación de Plaza del Maestro Jordá, estuvo en el callejero alcoyano durante muchísimos años.

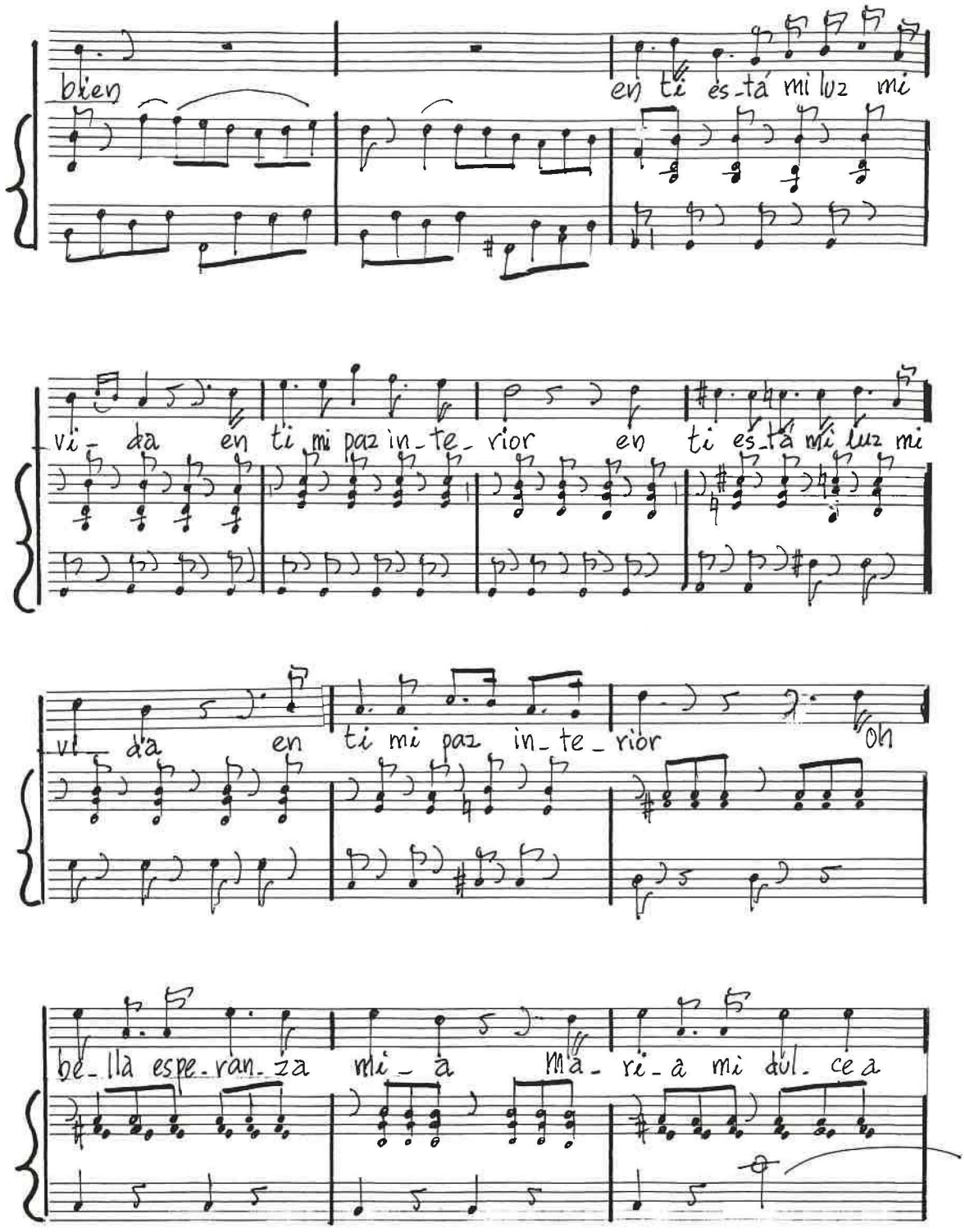
De entre su muy variada e inspirada música de corte religioso que a lo largo de su vida compuso el maestro, elegimos este motete a la Virgen titulado A MARÍA ¡OH BELLA ESPERANZA MÍA!, que engalana las páginas de LILIA, en rendido homenaje a la figura de su autor, el maestro José Jordá Valor, el patriarca de la música alcoyana que bien merecía este recuerdo nuestro ■

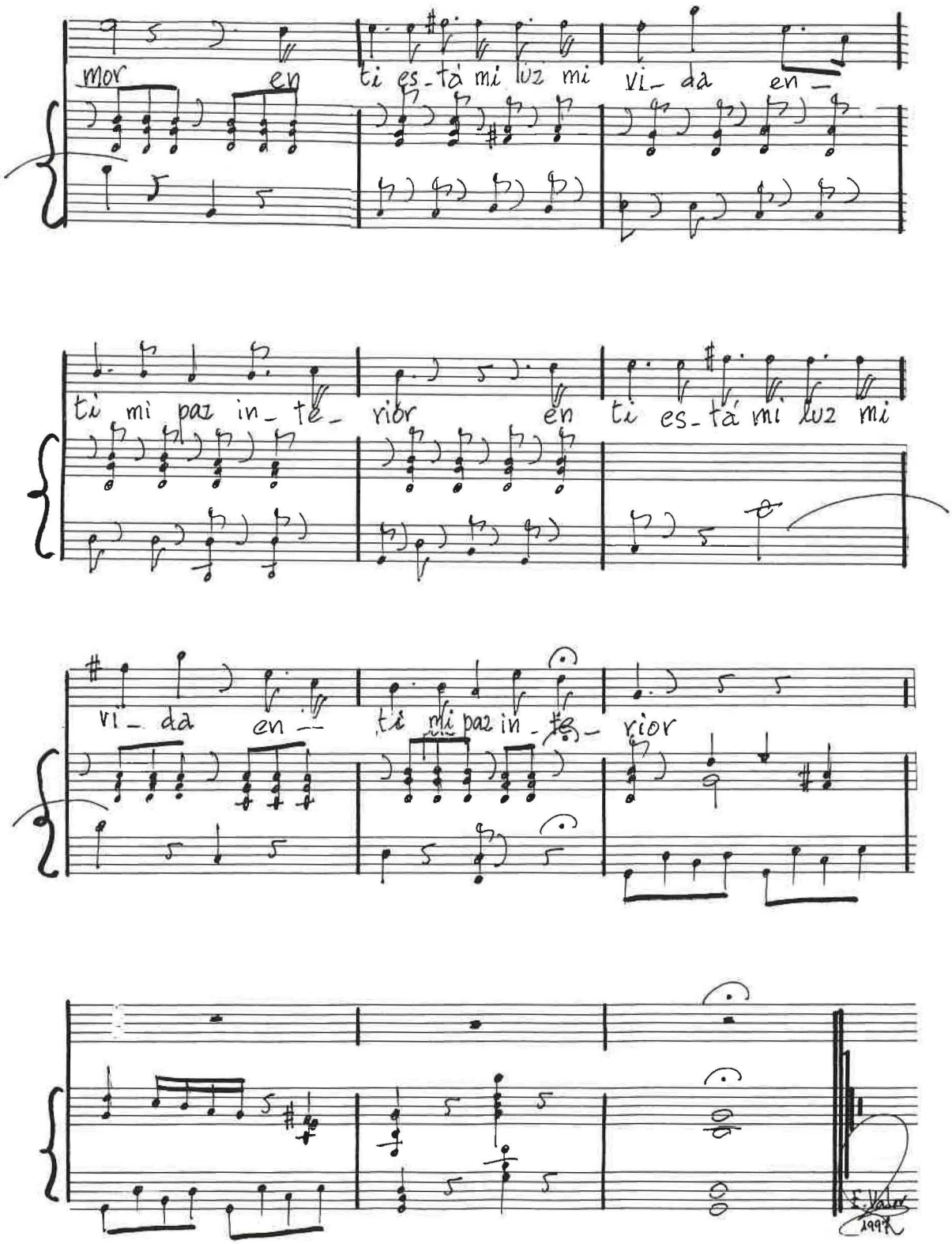
A MARÍA
¡Oh bella esperanza mía!

Largo

JOSÉ JORDÁ VALOR




bien
en ti es_tá mi luz mi
vi_da en ti mi paz in_te_rior en ti es_tá mi luz mi
vi_da en ti mi paz in_te_rior oh
be_lla espe_ran_za mi_a ma_ri_a mi dul_ce a


mor en
ti es_tá mi luz mi vi_ da en_
ti mi paz in_ te_ rior en
ti es_tá mi luz mi
vi_ da en_
ti mi paz in_ te_ rior
1997

ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO

7

113 **Ntra. Sra. de los Desamparados, Patrona de la Villa de Ibi.**
Las Camareras de la Virgen.

Nuestra Señora de los Desamparados

Patrona de la Villa de Ibi

Honra hoy nuestro apartado ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO, la COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS DE IBI, cuya Presidenta de las Camareras de la Virgen: doña Mimí Cabeza de Vaca, a requerimiento nuestro, ha tenido la amabilidad de enviarnos este trabajo, en torno a la historia de la PATRONA Ibense, cuya primera imagen data del siglo XVIII.

Declarada en el año 1932, por el Papa Pío XI, como PATRONA, la Virgen de los Desamparados, año tras año se celebran fiestas en su honor, en que todo el pueblo de Ibi rinde homenaje a su Madre y PATRONA.

La ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS de Alcoy, agradece de todo corazón, a las Camareras de la Virgen, esta colaboración tan valiosa, para nuestra revista LILIA.

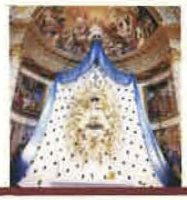
Nuestra Señora de los Desamparados

Patrona de la Villa de Ibi

Ibi, lugar entre ríos. Situado en la montaña y poblado por varias civilizaciones: Iberos, romanos y árabes tuvieron aquí algún asentamiento. En 1578 se produce la separación municipal de Jijona. Ibi adquiere entonces su título de ciudad y poco más tarde consigue la parroquia propia separándose de la de Castalla.

Es a principios del siglo XVIII cuando el Conde Amador Ferrando, ibense de nacimiento, que formaba parte del círculo íntimo del Archiduque Carlos, pero asentado en Valencia, encarga una talla de la Virgen de los Desamparados para traer a su pueblo. En esta época se está fomentando por todo el Reino valenciano la devoción a esta advocación mariana.

Los acontecimientos posteriores, como consecuencia de las guerras entre carlistas e isabelinos y el triunfo de estos últimos, dio como resultado



que tuviera que huir el Archiduque Carlos y con él sus partidarios.

La imagen destinada a Ibi tuvo que quedar en Valencia durante algunos años. Por fin el 9 de Agosto de 1731 llega la imagen a Ibi. Es de suponer que la recibieran con gran alegría y poco a poco María fue ganando un rincón en el corazón de los ibenses.

Al mes siguiente se celebraron fiestas con "Soldadesca" en su honor. Fiestas éstas que serían luego origen de las que hoy celebramos como "Moros y Cristianos".

Gracias a la iniciativa del párroco D. Miguel Juan Sendra se decide confeccionar un manto para la Virgen. Los ingresos se obtienen de la colecta parroquial de los domingos y también de la venta de algunas joyas de la Virgen. Pasan los años y en 1855 se acuerda en el Ayuntamiento formar una comisión que se encargará de las gestiones para confeccionar un nuevo manto. Esta comisión realiza la colecta casa por casa y es tal el éxito que además del manto deciden encargar una diadema de plata y un palio para las procesiones. El total de la colecta contribuyó a sufragar el vestido completo, la diadema, las andas, el palio y una cómoda dónde depositar el ajuar de la Virgen.

Los principios del siglo XX son testigos del desarrollo de Ibi. Se crea la Hidroeléctrica de San José, se inicia la fabricación de juguetes y una ibense, doña Francisca Guillem, dona una casa para fundar el Asilo de San Joaquín. Precisamente en él, se encuentra una imagen pequeña de la Virgen de los Desamparados que en la fiesta de L'Avis se lleva en procesión a la Parroquia de la Transfiguración del Señor.

En este siglo tenemos constancia de la Coronación Canónica en el año 1931 y las crónicas nos relatan, que esta Coronación está cuajada de dificultades, debido a que las autoridades en aquellos momentos no permiten actos en la calle.

En 1932 el Papa Pío XI firma el 25 de marzo la declaración canónica como Patrona de Ibi, fijando la fiesta el 9 de septiembre, y facultando para que la solemnidad externa pueda celebrarse el siguiente domingo. De esta forma se da origen a la fecha de las Fiestas Mayores haciendo coincidir la procesión con el domingo siguiente al 9 de septiembre.

En 1936, al igual que en otras partes de España, se destruyen la Imagen y muchos de los ornamentos, salvándose solamente uno de los Inocentes de la Imagen primitiva. La corona y la diadema fueron recuperadas años más tarde y también el escapulario y el traje del Niño correspondientes al Manto que se confeccionó en 1856.

En fiestas de 1939, el entonces párroco. Don José María Serra, con la Junta Parroquial deciden realizar una nueva imagen. Algunos miembros de la Junta se trasladan a Valencia para encargar la talla al escultor Don Rafael Alemany. Para esta talla, se utiliza un tronco de ciprés de la "Casa Nova". En vísperas de las fiestas del año 1940 llega la nueva imagen a Ibi y se recoge en la Ermita de San Vicente. Allí acudió todo el pueblo de Ibi para darle la bienvenida y su alcalde, Don Bernardo Coloma García, le hizo entrega de la vara, nombrándola Alcaldesa y Regidora de la Villa.

En el Año Santo de 1950 y en el Año Santo Mariano en España de 1951 se celebraron actos de gran esplendor y la imagen de la Patrona recorrió las calles del pueblo siendo llevada a hombros por multitud de ibenses que así querían dar fe de su amor a la Mare de Déu. Surgió entonces la idea de confeccionar un traje a la Virgen y fue tal el entusiasmo mostrado por todo el pueblo, que se recogió la cantidad de 225.000 ptas., donadas por 4.000 personas.

El artista que confeccionó este manto fue Don Tomás Valcárcel, de Alicante. En él están reflejados varios motivos ibenses, tales como la industria, la agricultura, los helados, los juguetes junto con racimos de uva, espigas, ramos de olivo y de almendro. Como curiosidad hay que reseñar que en el reverso del manto están cosidas las cintas con el nombre de todos los donantes. Asimismo se pudo confeccionar el Manto morado de Cuaresma, el manto de "les bacores" y se pudieron reparar el Camarín y algunos ornamentos más. Todo esto gracias a la generosidad del pueblo ibense.

El escapulario junto al manto del Niño de 1856 fueron restaurados a lo largo del año 1996. El grupo de camareras buscó el asesoramiento de Don Ramón Castañer Segura, quien insistió en la urgencia de la restauración, dado el enorme valor de las prendas. Las telas fueron tejidas a mano en el taller de Don Vicente Enguídanos, de Valencia. Es seda natural en color gris perla. Para el manto se eligió el dibujo llamado de "San Felipe" del siglo XVIII, tejido en brocado de oro entrefino. La bordadora que se encargó de este laborioso proceso fue Doña Vicenta Segarra Vilar, de Valencia. Lo efectuó recortando una a una las piezas del bordado del escapulario y manto del Niño antiguos, pasándolas a la tela nueva, cosiéndolas como en el original.

En las fiestas de septiembre de 1996, la Virgen lució sus nuevas galas, tras haber sido expuestas éstas en la Ermita de San Vicente.

En el año actual, coincide en el tiempo un importante acontecimiento relacionado con la devoción a la Virgen. Se trata de la conmemoración del I Centenario de la Cofradía.

Según un documento existente en los archivos de la misma, y referido a la fundación, transcribi-

mos literalmente lo que sigue "Con objeto de fomentar el Culto a la Santísima Virgen María bajo el consolador título de Madre de los Desamparados, al que de inmemorial se la rinde culto en esta Villa, se funda una Cofradía que se regirá por el siguiente Reglamento..."

En los artículos que forman este Reglamento se establecen los cargos, las cuotas que deben pagar los cofrades y todas las peculiaridades que condicionan y definen esta organización.

En el artículo 2º se establece que: "El objeto único y exclusivo de esta Cofradía será el de rendir culto a la Santísima Virgen, Madre de los Desamparados".

Los 25 artículos de que consta este Reglamento fueron aprobados por unanimidad en la Junta General celebrada el 7 de noviembre de 1897, solicitando del Señor Arzobispo su aprobación, que fue contestada con el siguiente comunicado: "Valencia, 18 de enero de 1898. Visto este expediente y de conformidad con el dictamen Fiscal, aprobamos el Reglamento de la Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados establecida en la Iglesia Parroquial de Ibi. El Cardenal Arzobispo de Valencia".

Últimamente y con motivo de esta conmemoración se ha celebrado una Misa de Acción de Gracias, presidida por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante, Don Vitorio Oliver. A lo largo del año hay previstos una serie de actos para festejar tan importante evento.

Forman las camareras de la Virgen un grupo de 14 mujeres que prestan su dedicación durante seis años. Cada tres de ellos cambia la mitad de la Junta, mediante sorteo, de tal forma que siempre haya una continuidad. Ellas son las encargadas de atender todas las necesidades que implica el cuidado de la Imagen, las ropas, el Camarín y todo lo relacionado con la Virgen, muy especialmente durante la Novena y en los días de Fiestas Mayores. No obstante su principal empeño consiste en divulgar la devoción a la MARE DE DÉU DELS DESAMPARATS.

LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN

VARIOS

8

118 Primer encuentro de los jóvenes de Alcoy con la Virgen de los Lirios.
121 LIBROS:
El Lirios del Carrascal, de Marisa Botella Vilaplana.
La Masera del Baró, de Ernesto Valor Calatayud.
123 Camareras 1997.
124 IN MEMORIAM
126 Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.
127 Guión de Cultos y Actos de Fiesta 1998.
130 Relación de colaboradores.

Primer encuentro de los jóvenes de Alcoy con la Virgen de los Lirios. 29-30 Noviembre de 1997.

Registrar con satisfacción, este primer encuentro de los jóvenes de Alcoy con nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, en su ermitorio del Carrascal.

Muy numerosa la participación de los Centros Juniors alcoyanos CAMÍ DE LLUM, FLOR DE NEU, LLIRIS y ENDAVANT, con el aliciente de celebrar un Concurso de Dibujo y un Concurso Literario, cuyos dibujos y textos respectivos que merecieron ser galardonados, gustamos aquí de reproducir, asi como la CRONICA, de este primer encuentro juvenil alcoyano con nuestra querida Patrona. ■

DISSABTE, 29 DE NOVEMBRE DE 1997

Tots els centres Júniors d'Alcoi es reuneixen a les seues respectives parròquies al voltant de les onze del matí, i comencen a fer un recorregut que els durà a la Plaça d'Espanya. Durant el "passeig" van imposant a totes les persones que es troben pel seu camí un adhesiu amb la imatge de La Verge dels Lliris.

En arribar a la Plaça d'Espanya al voltant de les dotze del mig dia, tots plegats varen cantar dos càntics en honor a la Verge, que era present simbòlicament en un llençol penjat de la balconada de l'Església de Sta. María.

CANTS A LA VERGE DELS LLIRIS

Prengau la meua ma Senyora
porteu-me per el bon camí
tal volta prompte siga l'hora
que jo vaig somniar ahir.
Somniava que ja les persones
havien perdut el bon juí
per tindre coses es deixaven
portar els cinc sentits.
Eren esclaus dels seus vicis
la enveja es feia patir,
la vanitat s'asomava
i es fea oscur el destí.

I dins del somni a tu el veia
que aquell lliri entre albarsers
la sencilles teua María
jo vaig trobar al fi.
Res de mentires i apariencies
falses caraces a disgust
tan sols fer les teus coses
siguen lo que eres tu.
La sencilles i l'esperança
pendre el dolor sense por,
l'amor que ompli les venes
i fa esclatar fort el cor.

DIUMENGE, 30 DE NOVEMBRE DE 1997

En primera i única convocatòria, varen arribar tots puntuals a les 8,30 h. del matí a la Plaça d'Espanya, i després de repartir un mocador a cada assistent, es donava començ a la Primera Trobada de Joves d'Alcoi amb la Verge dels Lliris.

Tenint en compte el mal oratge, pel aire i pel fred que feia, encara que el sol ens va acompanyar, l'assistència va arribar a la gens despreciable xifra de 160 persones. La pujada es va realitzar a un bon ritme, inclòs es va tindre temps de parar per a esmorzar al Km. 5 de pujada, i al voltant de les 11,30 h. del matí, la llarga comitiva va arribar al Parc Natural de la Font Roja, on es troba la nostra benvolguda Verge dels Lliris.

Després de descansar una estona, es vàrem reunir tots al davant de l'ermita de la Font Roja per a entrar i començar l'Ecuaristia. Eren les 12,30 h., l'Eucaristia va transcórrer amb normalitat, i quan va finalitzar es va passar directament a l'entrega de premis dels concursos, tant literaris com de dibuix convocats per L'Arxicofradia de la Verge dels Lliris, el tema únic de concurs era LA VERGE DELS LLIRIS. Els premiats varen ser els següents:

CONCURS DE DIBUIX
Vanesa Lloret Olcina. Centre: Camí de Llum.
Pau Cuesta Soto. Centre: Flor de Neu.
Laura Cantó Carrión. Centre: Endavant.

CONCURS LITERARI
Rubén Porras Rico. Centre: Flor de Neu.
Ignacio Muñoz. Centre: Flor de Neu.

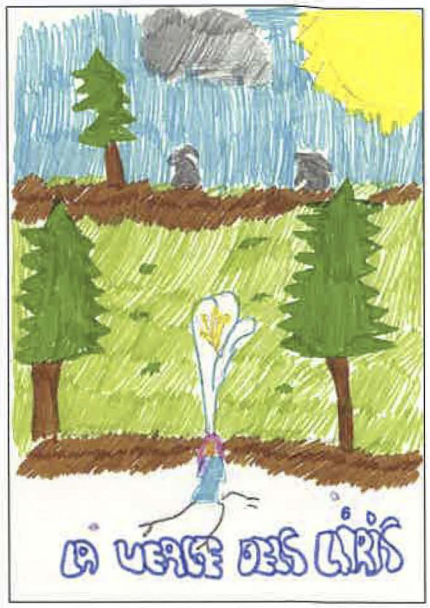
Els premis estaven dotats en material de dibuix variat per al concurs de dibuix, i en un "walkman" per al concurs de literatura.

L'entrega de premis va finalitzar a les 13,30 h. D'ací es va passar directament al dinar. Quan vam acabar de dinar, i després d'un merescut descans, i per a no avorrir-se, es va passar a realitzar unes activitats d'esplai. Així i fins a les 16,30 h. de la vesprada, vam jugar i va arribar l'hora de deixar-ho tot com ho hi havíem trobat, vam fer una neteja a fons per tots els llocs on vam deixar marca, i vam finalitzar just a les 17,00 h, quan puntualment dos autobusos, que molt amablement va posar a la nostra disposició l'Ajuntament, van pujar per a baixar-nos a Alcoi. I així es va donar per finalitzat el I ENCONTRE DELS JOVES D'ALCOI AMB LA VERGE DELS LLIRIS.

ELS NOSTRES AGRAÏMENTS A:
–Ajuntament d'Alcoi.
–Arxicofradia de la Verge dels Lliris.
–Creu Roja d'Alcoi.

Vanessa Lloret Olcina.

Pau Cuesta Soto.



Laura Cantó Carrión.

ALCOY Y LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Alcoy era una ciudad muy pobre y un día vinieron cuatro sacerdotes a orar tranquilos a la Fuente Roja. Durmieron allí una noche y al día siguiente uno de los sacerdotes se levantó y se fue a pasear, encontró un lirio, lo arrancó con la raiz y todo y en la raíz salía la imagen de una Virgen.

Al cabo del rato encontró otro lirio con la misma imagen.

El sacerdote y sus compañeros fueron a Alcoy y a Valencia a comunicarles lo que encontró, lo hicieron ante notario.

Al año de lo ocurrido inauguraron la ermita de la Virgen de la Fuente Roja. El sacerdote le pidió a Dios que le diera otra señal, se quedó allí a dormir tres días, y un día de esos tres encontró el tercer lirio al lado de la ermita.

Fue ante notario otra vez y firmó todos los papeles. El sacerdote fue a rezar a la Fuente Roja durante toda su vida.

Supieron que era un milagro, porque en la Fuente Roja no pueden crecer lirios, por razones climatológicas del frío o de la lluvia, por las alturas que hay en la montaña.

RUBÉN PORRAS RICO.

ÉRASE UNA VEZ...

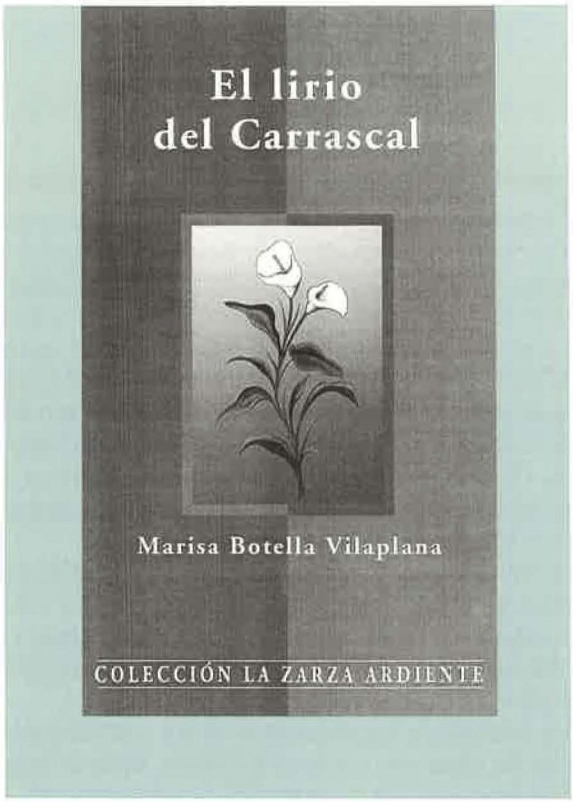
Érase una vez un hombre, que se ve que fue a una especie de campo y resulta que arrancó una flor con raiz y el hombre miró fijamente la raiz y vio la imagen de la Virgen y como la flor era un lirio, el hombre la llamó VIRGEN DE LOS LIRIOS.

Algunos hombres no se lo creían, así que fueron a los campos y fueron arrancando lirios y en cada lirio salia la imagen de la VIRGEN DE LOS LIRIOS y los hombres se fueron pasando información, y al final los hombres de ese pueblo declararon VIRGEN DE LOS LIRIOS en su pueblo y en algunos pueblos, mas como la Virgen de los Lirios era tan buena, por ese gran motivo la declararon Virgen de los Lirios.

IGNACIO MUÑOZ.

El Lirio del Carrascal

UN LIBRO INTERESANTE DE: MARISA BOTELLA VILAPLANA



Es la colección "La zarza ardiente", de la editorial madrileña CCS, muy bien editado por cierto, nuestra colaboradora habitual de LILIA Marisa Botella Vilaplana, acaba de publicar el libro, formato 12x20 con 104 páginas "EL LIRIO DEL CARRASCAL", poética y deliciosa historia sobre el milagroso suceso del Carrascal, escrito con prosa elegantísima y amena.

El libro está prologado por el Sr. Obispo de Segorbe-Castellón don Juan Antonio Reig Plá, quien entre otras cosas, apunta "Como buena alcoyana y calentada por el calor que despierta la figura de María en el alma cristiana, quiso contribuir a expresar con su lenguaje delicado y poetico el secreto custodiado a lo largo de los siglos en un acontecimiento que marcó y marca la historia de su pueblo: Alcoy".

"Sin dejarse atrapar los los lazos estrictos de lo local, la autora sabe universalizar el contenido de su relato. De esta manera, la manifestación de María, llena de santidad y hermosura, es proyectada desde los Lirios del Carrascal hacia las aguas limpias del texto evangélico que nos la presenta como "Llena de gracia". Ella es, según el Cantar de los Cantares, como lirio entre espinas, la Amada de Dios arreglada como una novia para su esposo".

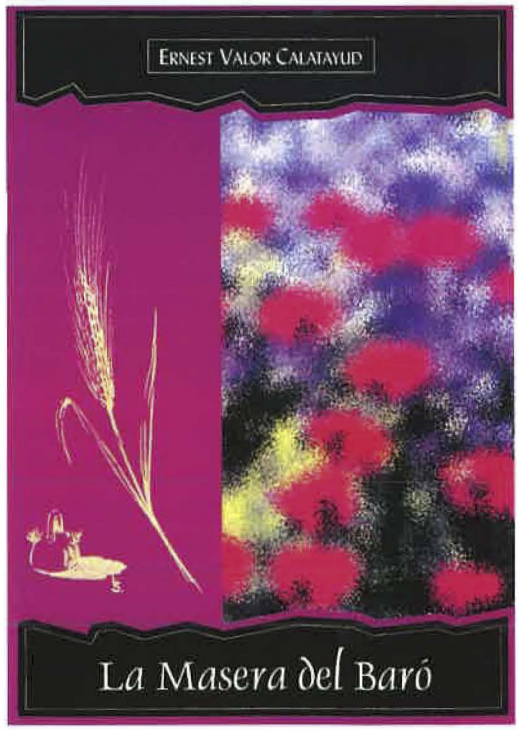
El libro "El lirio del Carrascal" está dedicado a sus hermanos "a cuyo pie del Monte Carrascal, presidido por la Virgen de los Lirios y en compañia de nuestros padres hemos pasado los mejores veranos de nuestra vida".

En dicha colección, la autora alcoyana ha publicado también los siguientes títulos: "Lucero, el potrito solitario", "Sunsurro y Pity" y "La cigüeña que no emigró".

La ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS, felicita de todo corazón a Marisa Botella Vilaplana, desdeándole muchos éxitos en su quehacer literario. ■

Dentro de sus actividades culturales, la ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS, ha editado en los talleres de Gráficas El Cid, S.L. de Alcoy, el monólogo LA MASERA DEL BARÓ, original de Ernesto Valor Calatayud, Cronista de esta entidad, representado que fue con extraordinario éxito, la noche del 23 de Septiembre de 1997 en el Teatro Principal de nuestra ciudad, en el acto del Pregón a las fiestas en honor y homenaje a la Patrona.

Para esta edición, escribió un bello prólogo, nuestro Presidente D. José Luis Carbonell Arnauda, que reproducimos a continuación.



Este libreto costumbrista puede disponerse entre sainete y entremés, salpicado de canciones y música folclórica llena de ternura y emoción y en donde las letrillas con el castizo valenciano de Alcoy, va penetrando directamente en el corazón del espectador.

El autor muestra el conocimiento y el amor que siente por su tierra y sabe transmitirlo al que lo leyere. Doblándose este efecto cuando la obra es escenificada, puesto que para eso está escrita. Si añadimos, además, la bien lograda "puesta en escena" y la magnífica interpretación de Pepa Espí (la masera del Baró), comprenderemos el cerrado aplauso final.

Los personajes, bien diseñados con escasos trazos, le dan a la trama dinamismo y alegría. La sonrisa del lector o espectador es continua y se acentúa más cuando entran en juego los diálogos y las coplas cargadas de suave ironía o de inocente malicia.

Una cadena de sucesos personales van perfilando el carácter de cada uno de los implicados, aunque ninguno de ellos aparezca en el escenario a excepción de Concheta. Los demás prestan su voz. Estos sucesos constituyen el hilo de la composición que, pasando a través de la actriz, llega al público que se regodea con su placidez.

La presentación de la protagonista define el ambiente y recuerda tiempos pasados sin excesiva añoranza. Por contraste con su amiga Milagret, exhibe su vivir tranquilo sin más ambiciones ni inquietudes.

Hay otros eslabones como el mantón de Manila donde la masera duda entre la tradición y lo práctico, decidiendose por la primera al ser remota herencia de sus mayores.

La Pasqua Granà, motivo de excursiones a los más bonitos parajes e inicio de jóvenes amores.

Como final una evocación a las plazas de toros, una memoria a los aficionados. Un diálogo apoteósico y un homenaje a un torero de la tierra.

Aún lo alargaría yo hasta el autor de esta pieza simpática y pletórica de alcoyanía.

JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA
Presidente Archicofradía Virgen de los Lirios

Nuevas Camareras 1997

Foto: C. Verdú.

María Luisa Blasco Pérez.
María Elena Botella Santonja.
Sari Lara Molina.
Inmaculada Miró Climent.
Matilde Miró Climent.
Consuelo Olcina Gomis.
Juanita Orts Gomis.
Aurora Poveda Crespo.
Ana Sanchis Pardo.
Irene Vicedo García.

In memoriam

JOSÉ GISBERT ALÓS

En Valencia, donde residía desde hace más de treinta años, falleció el miercoles 29 de Octubre de 1997, el médico otorinolaringólogo Dr. D. José Gisbert Alós, que en 1995, fue el feliz pregonero de las fiestas de Septiembre en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, cuyo pregón, muy alcoyano, mereció innumerables felicitaciones.

Nacido en Alcoy, en 1920, fue un destacado especialista en la reeducación de niños sordos, habiendo ejercido la presidencia de la Asociación Española de Fonatría, Logopedia y Audiología.

Fue un gran alcoyano "hasta el moll de l'os", como el gustaba de autotitularse, siempre atento a los movimientos culturales de su tierra, hombre abierto y cordial y fundamentalmente católico.

Fue directivo de La Cazuela, Orquesta Sinfónica Alcoyana, cofundador del Cine Club Pax y director del programa "Antorcha", emisión religiosa que por los micrófonos de Radio Alcoy llevó durante 14 años.

Ha publicado trabajos de su especialidad y artículos en la prensa local, Revista de Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy, de cuya Asociación de San Jorge fue Mayoral y vocal de la Junta Directiva. Últimamente en el periodico "Las Provincias", de Valencia, publicó numerosos articulos.

José Gisbert Alós, el metge Olivero, como cariñosamente se le conocía y por demás le agradaba, era lo que se dice un gran enamorado de su Alcoy natal. In pace.

E.V.

JOSÉ FERRER GINER, PBRO.

En los primeros días del mes de Agosto de 1997, falleció don José Ferrer Giner, cura párroco de la Parroquia El Salvador de nuestra ciudad y destacado colaborador de nuestra Revista LILIA, cuyos artículos, siempre sobre la figura de María, fueron toda una lección de maestria y desmesurado amor a la Madre de Dios.

Nacido en Cocentaina, en 1925, ejerció de sacerdote en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, organizando el Club Social San Pancracio y con aquella "Campaña de la botella", obtuvo los primeros medios económicos para levantar el edificio que hoy disfruta.

Nombrado cura párroco de la Parroquia El Salvador, a él se debe la construcción del tempo y el complejo parroquial, habiendo desarrollado en el mismo una extraordinaria labor pastoral.

Profesor de Religión, por su gran afición a la cinematografia, le llevó a desarrollar una gran labor de educación y formación a través de los micrófonos de Radio Alcoy, siendo director y fundador del Cine Club Pax, de la Federación Nacional de Cine Club, asistente en París en 1958 a las "Journes Internationales d'etudes OCIC", asesor del Ateneo de Valencia en el II y V Certamen Internacional de Cine. Es autor de la publicación "La orientación cinematográfica arma de apostolado", habiendo sido galardonado con la Medalla de Bronce de la Semana Internacional de Cine Católico.

Todos los años, don José Ferrer, no faltó nunca a las conmemoraciones religiosas tanto en la ciudad como en la Font Roja, de los actos organizados por nuestra Archicofradía en honor de la Patrona.

Descanse en paz nuestro muy querido y admirado don José Ferrer Giner, popularmente conocido, dadas sus aficiones cinematográficas, por el cariñoso adjetivo de "Mossen Cifesa".

E.V.

In memoriam

TERESA RADUÁN BORONAT

PAQUITA TORMO BORONAT

Como pasaron por la vida, con generosidad y entrega a los demás, amantes de la familia, inculcando siempre el amor y la devoción a la PATRONA, serviciales y fieles cumplidoras de sus deberes como CAMARERAS DE LA VIRGEN, ostentando orgullosas en sus pechos la medalla de la imagen de la VIRGEN DE LOS LIRIOS, así se nos fueron de este mundo TERESA RADUAN BORONAT, incansable colaboradora de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y de nuestro bien querido Preventorio Mariola La Asunción, también PAQUITA TORMO BORONAT, una de las mas antiguas Camareras de la Virgen de los Lirios, modelo de virtudes y bondad para con todos, dispuesta siempre a hacer el bien, cuyo recuerdo emocionado dejamos aquí hoy, elevando al Altísimo por sus almas, una muy sentida y fervorosa oración.

Que descansen en la paz del Señor.

E.V.

Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

PRESDIDENTA
Dª. Marcela Martínez García

VICEPRESIDENTE
D. Antonio Arques Figuerola

CONSILIARIO
D. Juan José Portero Tortosa

CAPELLÁN FONT ROJA
D. Salvador Gisbert Trelis

SECRETARIO
D. José Pascual Peidro

TESORERO
D. Miguel Albert Gracia

CONTADOR
D. Salvador Pastor Miró

CRONISTA
D. Ernesto Valor Calatayud
(Difusión y Cultura)

VOCALES Y COMISIONES
FIESTAS

Dª. Maria Teresa Pérez Part
D. Álvaro Reig Torró
D. Joaquin Francés Company
Dª. Maria Ángeles Vidal Masanet

JÓVENES

Dª. María Ángeles Jordá Tormo
Dª. Begoña Miró Espí

CULTO
Dª. Elena Pagán Albarracín
D. Antonio E. Bernabeu Carbonell

CAMARERAS
Dª. Pilar Carbonell Llopis
Dª. Matilde Payá Doménech
Dª. Paloma Sellés Peiró

PROTOCOLO
D. Jaime Moya García
D. Juan Calvo Orquin

GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA, EN HONOR Y HOMENAJE DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS; PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA, BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO.

CCCXLV ANIVERSARIO DEL HALLAZGO MILAGROSO DE LOS LIRIOS EN EL MONTE CARRASCAL

Fotos: C. Verdú.

SEPTIEMBRE

Viernes, 11.- ***A las 20,30 h.*** colocación en la fachada del Ayuntamiento, del Cartel anunciador de las fiestas en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

Domingo, 13.- ***A las 9,00 h.***, XXXVIII Trofeo de Ciclismo "Virgen de los Lirios" organizado por la Unión Ciclista Alcoy cuya meta estará instalada en la Font Roja.

Lunes, 14.- PRESENTACIÓN REVISTA LILIA. A las 20,00 h. presentación de LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial. Pase de diapositivas y entrega de los premios correspondientes al IX Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, y obsequio de un vino español a los asistentes. En los salones del Círculo Industrial Exposición Fotográfica de las obras presentadas al IX Concurso en sus modalidades de Blanco y Negro y Copias Color.

PROCLAMACIÓN DE LAS FIESTAS

Martes 15.- ***A las 20,15 h.***, en el TEATRO PRINCIPAL, PREGÓN a cargo de Dª CONCEPCIÓN QUERO LACRUZ y CONCIERTO a cargo del COR DE CAMBRA DISCANTUS, de Cocentaina, que interpretará un selecto programa.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR DE LA PATRONA, EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

Miércoles, 16.- ***A las 10,00 h.***, Exposición del Santísimo, cuyos turnos de vela, durante los tres dias, se realizará por Camareras y Asociados.

A las 19,00 h., Santo Rosario, canto de la Sabatina y Reserva.

A las 20,00 h., serán presentados a la Virgen de los Lirios, en su altar, los niños y niñas que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y no hayan recibido todavía la primera comunión.

Santa Misa y al finalizar, canto de la Salve e Himno de la Coronación.

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

Jueves, 17.- ***A las 10,00 h.*** Exposición del Santísimo, siguiendo los cultos como el día anterior.
A las 20,00 h. Santa Misa, con imposición de medallas a las nuevas Camareras. Canto de la Salve e Himno de la Coronación.
Esta misa se ofrecerá en sufragio de todos los asociados difuntos.

DÍA DEDICADO A LA FAMILIA

Viernes, 18.- ***A las 10,00 h.***, Exposición del Santísimo, siguiendo los cultos como en dias anteriores.
A las 20,00 h., Santa Misa, con dedicación especial a los que hayan cumplido sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio. Canto de la Salve e Himno de la Coronación.
Sábado, 19.- ***A las 12,00 horas.***

TRASLADO Y OFRENDA

A las 19,00 h., acompañamiento de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, desde las inmediaciones del antiguo Colegio de las Paulas a la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco. Se invita a todos los niños y niñas como también a grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19,30 h., SOLEMNE traslado de la imagen de la Virgen de los Lirios, desde la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco a la Parroquia de Santa Maria, discurriendo el itinerario por Plaza de Ramón y Cajal, San Nicolás, hasta la Plaza de España, donde en la bandeja, tendrá lugar la **OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS**, a cargo de niños, jovenes, instituciones alcoyanas y Camareras.
TOTS A LA FONT ROJA. Salutación y convocatoria a la Romería. Himno de la Coronación.
Castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento.
Concluidos los actos, continuarpa el traslado hasta la Parroquia de Santa María.

A las 20,30 horas, SOLEMNE MISA CONCELEBRADA en la Parroquia de Santa María en honor de la Virgen de los Lirios, finalizando con el canto del Himno de la Coronación.

ROMERÍA A LA FONT ROJA

Domingo, 20.- ***A las 6,00 horas,*** DESPERTÀ.

A las 6,30 horas, Traslado de la imagen de la Patrona desde la Parroquia de Santa Maria a la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, para recoger la imagen de la Virgen Peregrina y seguir el itinerario tradicional a la Font Roja. La ROMERIA irá encabezada por la imagen peregrina de la Virgen, siendo portada por diferentes grupos de romeros con acompañamiento musical.

A las 10,30 horas, llegada de la ROMERÍA a la Font Roja, RECEPCIÓN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA y a continuación almuerzo de sobaquillo.

A las 11,45 horas, MISA EN LA GLORIETA DE LA FONT ROJA, como homenaje de los jóvenes a la PATRONA.

A las 12,30 horas, JUEGOS Y CONCURSOS.

A las 13,00 horas, Misa rezada en el ermitorio de la Font Roja.

NOVIEMBRE

Domingo, 29.- SOLEMNE NOVENARIO A LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

DICIEMBRE

Lunes, 7.-VIGILIA DE ORACIÓN, por los jóvenes de la Inmaculada Concepción.

Relación de Colaboradores

A
Abad Pérez, José, Arquitecto.
Abad y Segura, Rafael. Artesanía.
Abad Vicente, Enrique. Arquitecto.
A. C. E. C. A.
Asociación Comarcal de Empresarios de Comercio.
Aceitunas Cándido Miró, S.L.
AL-BA, Agent. Propiedad Inmobiliaria.
Almacenes Belda, S.A.
Almacenes Vitoria, S.A.
Almacenes Mataix, S.L.
Armería Salvador Climent.
Agencia Inmobiliaria Alcoy.
Amigos de la Música.
Alcoy Music.
ALTEX, Altextil, S.L.
Ancotex, S.L.
Artuñedo Egea, Juan Martin.
Aparisi y Ca., S.L.
Antigüedades "El Coleccionista".
Apuestas Mutuas - Delegación.
Artes Gráficas Alcoy, S.A.
Asesoria Fiscal A. J. Rodes Payá.
Astemsa, Asesoria Fiscal.
Asesoria Francés, S.L.
Autos Martínez.
Autoservicio Marino Lucas.
Automotrónic, S.L.
Armando Ferre e Hijos, S.L.
Antonio Pastor y Ca., S.L.
Acabados Azcova, S.L.
AITANA, Alimentos Congelados, S.L.

B

BANCAIXA.
Banco Atlántico.
Bari, S.L.-Géneros Punto.
Bar Ideal.
Bar Tropical.
Bar Nou Manila.
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Boutique.
Boutique Mayn.
Boutique Nicol.
Blontex, S.L.

C

Cafetería Blau, S.L.
Cafetería Goya.
Cafetería Enya.
Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona "LA CAIXA".
Caixa de Ahorros de Galicia.
Caja de Ahorros del Mediterráneo.
Casa Miquel, Bar.
Caja de Madrid.
Calzados y Bolsos Lupe.
Camara Oficial de Comercio e Industria.
Camisería Samogi.
Círculo Industrial.
Cárnicas Catalá.
Colchón L Y S.
C.I.M. APOLO.
Circulo Católico de Obreros.
Confitería San Jorge.
Confitería El Campanar.
Comersan, S.L.
Central Electric Alcoyana, S.L.
Cerdá Miró, Luis - Electrodomésticos.
Climent Pérez, Alfonso. Harinas.
CO. FI. DE. CO. Comercial Financiera.
Realets de Cotes, S.L.
Clínica Veterinaria El Terrer.
Comelca.
Casa Pastor - Electrodomésticos.
CONITRA, S.A. - Transportes.
Corsetería Rosa Pastor.
Carpintería Picó.
Carbonell Borja, S.L.
COIMASA, Fábrica de Sábanas.
Centro óptico Norte.
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Canet Vidal, Joaquín - Seguros.
Cerrajeria Artística Ernesto Pérez.
Cerrajeria Alcoy, S.L.
Colormatic, S.L.
Construcciones Gascó, S.L.
CONALSA, Excavaciones y Contenidos
Centro de Danza Ana Calvo.
Carpintería Alcoy.
Creaciones Livorno, S.L.
Construcciones Viaducto - Obras.
Cerrajería San Jorge, S.L.
Club Taurino de Alcoy.
Casa Matí - Menaje.
Climent Salvador, Antonio - Tejidos
Comercial Papachí.
Conomax, S.L.
Comercial Romu.
Carbonell Pastor, Indalecio. Arquitecto Técnico.

D

DE - SIS, Diseño Textil.
Deportes Aracil.
Doménech Pastor, Luis.
DINS - Regalos Decoración.
Dorita - Modas y Novedades.
Don Algodón.
Drogueria El Soldat.
Droguerias Batoy, S.L.
DUPOSOL, S.L. - Tejidos Punto.

E

EL MIÑÓ, Soler Aracil, S.A.
Eladio Silvestre, S.A. - Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Envaplastic, S.A.
Emilio Raduán, S.A.
Emilín, Corsetería y Lencería.
Electrodomésticos Doménech.
Escrig, S.L.
Esteve Bellido, J. Luis. Aparejador.
Esteve Ponsoda, José Luis. Arquitecto.
Estampados y Laminados, S.L.
EXIT, S.A. Transportes Internacionales.
Estructuras y Obras del Serpis, S.L.
El Arco Iris - Tintorería.
Electricidad Cots y Seguí, S.L.
Electrónica Jover.

F

Faratex - Tejidos.
Floristería La Camelia.
Floristería Vert.
Floristería La Rosa.
Floristería El Kiosko.
Foradia, S.A.L.-Maquinaria.
Formatos Color y Diseño, S.L.
Ferretería y Electricidad El Camí.
Ferretería el Candado de Alcoy, S.L.
Ferretería Santa Rosa.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.
Finisterre, S.A.-Seguros.
Farmacia Lda. Mª. Dolores Gomis Miró
Farmacia Fluviá.
Farmacia Lda. Edelmira Córcoles.
Farmacia Santonja.
Farmacia Vitoria.
Farmacia Lda. Ma. Angeles Juliá.
Farmacia del Campanar.
Farmacia Penadés.
Farmacia Sastre.
Farmacia Serra.
Fernando Cano, Ropa Hombre.
Fusión Trade, S.L. (Import.-Export.).

G

García Santonja, S.L., Miguel.
Gestoría Sorolla.
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
GERMAN, Artículos Regalo.
Garnetex, S.L.
Generos Punto Jordá, S.L.
Galería de Arte San Jorge.
Guillermo Luna Jordá.
Gruas Catalá, S.A.
Grupo Santa Catalina-Seguros.

H

Hidalgo Beistegui, S.A.M.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S.A.

Relación de Colaboradores

Harinas Bufort.
Hogar Textil, S.L.
Hilados Chinchilla, S.L.
Hilaturas Jordá, S.A.
Hilados Biete, S.A. "RESSOL" Artículos Limpieza.
Helados Los Jijonencos.

I

Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Imprenta Belguer.
Inmobiliaria Carbonell.
Inmobiliaria Enrile.
Inmobiliaria Centro.
Inmobiliaria Revert.
Isidro Carbonell.

J

José Doménech, S.L.
Jovenalla.
Jerseys ANA.
Joyería Antonio Valor.
Joyería Gisbert.
Joyería Nebot.
Joyería Stylor.
Juan Olcina, S.L.
Juanjo Garrido - Joyero.
Jesús Belda Grau, S.A. - Tejidos

K

Kialka.

L

LA ESPAÑOLA, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Oficina Moderna.
La Seda de Barcelona, S.A.
La Media de Seda.
La Unión Alcoyana, S.A. Seguros y Reaseguros.
La Luna.
Lamparas Maiques.
Licores Sinc, S.A.
Los Sótanos.
Librería Llácer.
Librería Blanquer.
Libería Llorens.
Librería Llorens.
Luminosos Iris
Libreria Ex-Llibris
Liber, Muebles de Oficina, S.L.

M

Manufacturas de Estambre, S.A.
Manufacturas Sempere, S.L.
MAGOSA - Tintes.
MARFIL, S.A. Editorial.
Mariscos Bernacer.
Maquinaria Ceres, S.A.
Miró Guadix, S.L. José
Miró Guadix, Rafael.
Mirofret, S.A.
Miró Borrás, S.A.
Miró Antiquario.
Manolo, S.L. - Tejidos.
Montefibre Hispania, S.A.
Monllor Hermanos, S.A.
Molintex, S.L.
Moltó y Masiá, S.A.
Muebles Mengual.
Muebles Uclés.
Muebles y Decoración Romualdo Sanchis, S.L.
Muebles Milano.
Muebles Rovira y Muñoz.
Muebles Gisbert.
Mudanzas Alcoy.
Muñoz Miralles, S.L. Tejidos Punto.
Mutua Valenciana de Levante, S.A.
Mutua de Levante - Seguros Generales.
Mengual, Bolsos y Perfumería.

N

Novedades Guarner.

O

Óptica Galo.
Óptica Garrido.
Óptica Nuria.
Óptica Serraiba.
Oriola Ferrano, José Luis - Pescados.
Oxicorte.

P

Palmer - Artículos Regalo.
Panadería Mayte.
Persimatic. C.B.
Paco Soler, Deportivos.
Promociones Inmobiliarias Bonet, S.A.
Promociones Nuevas Técnicas, S.A.
Protecnos, Ingenieros, S.L.
Pasafil.
Pau Colomer, S.L.
Payá Carchano, S.A. - Generos Punto
Pérez Verdú, Sucesor.
Payá Llorens, S.L., Joaquín.
Pastor Gisbert, Rafael
Picajes Rius, S.L.
Pollos Asados Antonio y Guillermina.
Ponzoda, S.A. - Tejidos.
Panificadora Corbí, S.L.
Piensos Silvestre.

R

Rafael J. Ponsoda Martí - Seguros.
Rafael Castañer Gisbert.
Rafael Gonzaga, S.L.
Regalos Paulino Morant.
Relojería Soler.
Restaurante Racó de les Paelles.
Restaurante Lolo.
Rent-Fil, S.L.
Rodolfo Llácer, S.A.
Ritmo.

S

Santacreu Textil, S.L.
Sastrería Juca.
Sanatorio San Jorge.
Saneamientos La Alameda, S.L.
Saneamientos Colón, S.A.
Saneamientos Sempere, S.A.
Santiago Guillém Mataix, Sucesor. Trapos.
Salón Montecarlo.
Santiago Sanjuán, Muebles Decoración.
Squalo, S.A.
Styl Novia.
Serlesa-Asesoria Fiscal.
Selecciones Rafael - Tejidos.
Sederias Juan Payá, S.L.
Segura y Segura, S.L.
Serteco, S.L.-Asesoria Fiscal.
Servifil, S.A.
Sixto Zaragoza Raduán-Seguros.
Serpis Automoción, S.A.
Sucesores de Rodes y Ca., S.L.

T

Tagloma, S.A.
Talleres Bernabeu.
Talleres El Faro.
Tasca Sonora.
Tejidos Miró.
Tejidos Alva, S.L.
Telyco Alcoy.
Textiles Pastor, S.L.
Textil Abril.
Textil Verona, S.L.
Textiles Pascual, S.A.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles El Cid.
Tintes Mariola, S.L.
Tintoreria Imperio.
Tinextil, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Vallitor
Tutto Piccolo, S.A.
Tele Pizza.

Relación de Colaboradores

U

Ultramarinos Bardisa.
Urdima, S.A.

V

Verde Manzana, S.A.
Viajes Halcón, S.A.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Viuda de Juan Pérez Aura.

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Peluquerias Reig.
Rafaela Mir.
José Juan Llinares.
Peluquería LULI.
Francés Peluqueros.
Antoñita Gutiérrez.
Instituto de Belleza Mila.

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre.
Vicente Boronat Vercet.
Vicente Carbonell Pastor.
Gregorio Coloma Escoin.
Rafael Doménech Gisbert.
Victor García Mengual.
Fco. Javier Gimeno Gisbert.
Fco. Jvier Gimeno Pérez de León.
Alfonso Gisbert Granados.
Ernesto Jordá Juan.
Hermelando Linares Nácher.
Juan A. Molina Buriel.
Diego Monllor Carbonell.
José y Jorge Monllor Raduán.
Jorge Silvestre Andrés.
Rafael Terol Aznar.
Miguel Peralta Viñes.
Roberto Payá Doménech.
Abogados Barrachina-Mateo.

MEDICOS

Eliseo Aller Miró.
Rafael Barrachina Pérez.
Rafael Bou Pérez.
José Miguel Cortés Alemay.
Angel Cuesta Climent.
Gabriel Ferrándiz Lleyda.
Rafael Jerez Satorre.
Agustín Miró Soler.
Antonio Pastor Jordá.
Rogelio Vaello Vañó.
Javier Carbonell Pastor - Odontólogo.
Jorge Pastor Moltó.

Uno más en la Familia

La gran familia de productos LA ESPAÑOLA ahora es más grande. Más importante. Más completa. Porque presentamos las nuevas Aceitunas Rellenas de Anchoa SUAVES, con un 35% menos de sal y todo el sabor de LA ESPAÑOLA. Una nueva propuesta para que sus clientes disfruten de su aperitivo más sano y natural, pero con menos sal. Y es que sólo un líder como LA ESPAÑOLA, podía hacer algo así de bueno.

LA ESPAÑOLA®

Como ninguna

cca creativos

Con estas Tarjetas el Mundo es tuyo.

Nuevas Tarjetas CAM Maestro y CAM MasterCard.

Ahora, la Tarjeta CAM 6000 es una Tarjeta CAM Maestro o CAM MasterCard, y funciona igual que la 6000, pero en todo el mundo.
Gracias a la unión de los líderes en tarjetas de pago, con las Tarjetas CAM Maestro y CAM MasterCard, podrás sacar dinero y hacer tus compras en España y en todo el mundo.

Solicita más información en tu oficina CAM
o llamando al **902 100 112**

CAM
Caja de Ahorros del Mediterráneo

C.I.V.F. 25-2-97