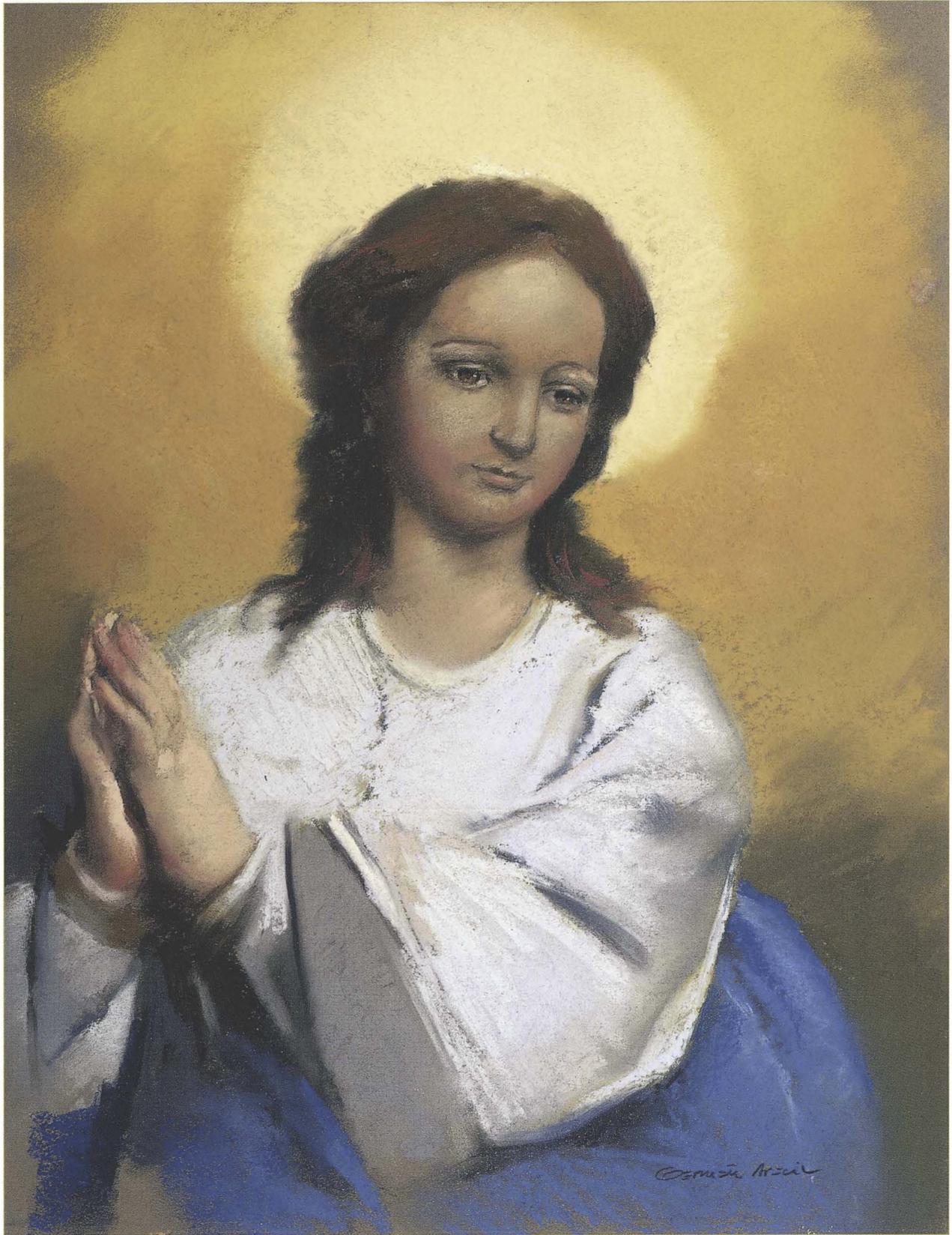


L I L I A



REVISTA VIRGEN DE LOS LIRIOS

A L C O Y / 2 0 0 0



Ivanjo Samiolo
JOYERÍA

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER
GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES
San Lorenzo, 24 - Tel.: 96 554 01 47 - ALCOY

*Medalla
Virgen de Los Lirios
Modelo Exclusivo
en esta joyería*

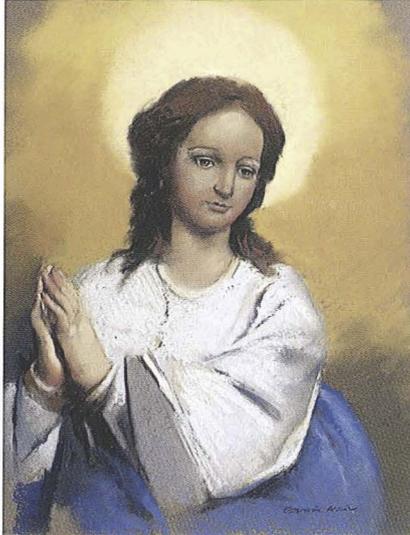




LILIA

*Revista de las Fiestas en honor a la
Virgen de los Lirios Patrona de
Alcoy N^o 13 - Septiembre 2000*

LILIA



REVISTA VIRGEN DE LOS LIRIOS

ALCOY 2000

Sumario



- 5 SALUDA SR. ARZOBISPO DE VALENCIA.
Agustín García Gasco.
- 6 ALCALDÍA.
Josep Sanus i Tormo.
- 7 CONSILIARIO
Juan José Portero Tortosa.
- 8 EDITORIAL
Junta Directiva Archicofradía
Virgen de los Lirios.

EDITA:

ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

COORDINADOR:

Plaza Ramón y Cajal, nº5 03801 Alcoy

PORTADA:

ERNESTO VALOR CALATAYUD.

DISEÑO, FOTOCOMPOSICIÓN e IMPRESIÓN:

GERMAN ARACIL

Depósito Legal:

Artes GRÁFICAS ALCOY, S.A.

A- 612 -2000

- 10 **1 RECORDANDO**
- 11 CRÓNICA 1999 ✎ Ernesto Valor Calatayud.
- 30 PATRONA Y ALCALDESA ✎ José Pérez Valls.
- 31 REFLEXIONES SOBRE EL CARTEL DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ✎ Milagros Gómez i Vitoria.
- 32 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ✎ Víctor Camilo Bardisa Bito.
- 37 CRIDA EN L'OFRENA DE FLORS ✎ Ernesto Valor Calatayud.
- 38 HOMENAJE A PEPE FRANCÉS Y A PILAR CARBONELL.
- 40 I CONCURSO DE ESCAPARATISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 41 ROMERÍA FOTOGRÁFICA ✎ Javier Molina Brotons
- 46 **2 LA FIGURA DE MARÍA**
- 47 UN 21 DE AGOSTO MUY ESPECIAL ✎ M^a José Olcina Bernabeu.
- 49 MUCHO MÁS QUE UN SOÑADOR... ✎ Adolfo Seguí Olcina.
- 50 ¿ES USTED DEVOTO DE LA VIRGEN? ✎ Alfonso Carbonell Miralles.
- 51 ¿UN RETRATO DE LA VIRGEN MARÍA? ✎ Francisco Caerols Carbonell.
- 52 "EL MAGNIFICAT" LAS PASCUAS DE LA VIRGEN ✎ Conchita García Santonja.
- 55 MARÍA, L'OBRA MESTRA DE L'ARTESANIA DE DÉU. Mossen Salvador Gisbert i Trelis
- 56 EL MONASTERIO DE LA VIRGEN DE LA OLIVA ✎ Marisa Botella Vilaplana.
- 59 EL PRIMER SÍ QUE NOS SALVO: EL FIAT DE MARÍA ✎ José Carbonell Llopis, SDB.
- 62 LA VIRGEN EN LA FILATELIA ✎ José A. Sirvent Brotons.
- 63 **3 POEMAS A LA VIRGEN**
- 64 A LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA ✎ Gonzalo Cantó Vilaplana.
- 65 SALVE REGINA ✎ Álvaro Reig.
- 66 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ✎ M. José Magranger Adell.
- 67 CAMINANTE HACIA LA ERMITA ✎ Adrián Espí Valdés.
- 69 LA ROMERÍA ✎ Celia Vilaplana.
- 70 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ✎ Julio Pérez Calatayud.
- 71 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ✎ Juan Pascual Soler.
- 72 A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS PATRONA DE ALCOY ✎ Ernest Valor Calatayud.
- 73 MIRACLE EN EL CARRASCAR DE LA FONT ROJA ✎ Francesc Pérez Tester.
- 74 **4 APUNTES HISTÓRICOS**
- 75 PATRO AGULLÓ SOLER, UN ÀNGEL DE L'ALCOIÀ A SABADELL ✎ Josep Tormo Colomina.
- 78 EL SACERDOTE GUERAU Y LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ✎ Gaspar Navarro Fortuño.
- 80 LA COL·LECCIÓ DE SERMONS DE SANT MAURE ✎ Francesc X. Blay.
- 83 LA REIAL CONGREGACIÓ DE L'ALUMBRADO Y VELA" ✎ Àngel Beneito Lloris.
- 87 LA CONFRARIA DEL SANTÍSSIM SACRAMENT D'ALCOI... ✎ Josep Lluís Santonja.
- 90 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (VII) ✎ Josep Tormo Colomina.
- 95 MEDALLAS ALCOYANAS (IV) ✎ Juan B. Miró Agulló.
- 98 CIEN AÑOS ATRÁS. BAILES POPULARES ANTE LA SEÑORA DEL CARRASCAL ✎ Adrián Espí Valdés.
- 100 **5 EL CARRASCAL**
- 101 PATRIMONI NATURAL I HUMÀ A L'ENTORN DEL CARRASCAR DE LA FONT ROJA (VII) ✎ Carlos M^a Mansanet Terol.
- 103 EL BARRANC DE L'INFERN ✎ Enric S. Rivelles.
- 104 EL CARRASCAL Y SU ESPIRITUAL SOLANA ✎ A. Cardenal Arques.
- 107 UNA EXCURSIÓN TRADICIONAL ✎ Juan Javier Gisbert Cortés.
- 109 LOS CÀRABOS DEL RACO VELL ✎ Antonio Calero Picó.
- 110 **6 LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA**
- 111 RAFAEL GOSÁLBEZ JUST (1863 - 1922) ✎ Ernesto Valor Calatayud.
- 115 **7 ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO**
- 116 DATOS CRONOLÓGICOS DEL PATRONAZGO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD SOBRE CASTALLA
- 121 **8 VARIOS**
- 122 LA HUIDA ✎ José Luis Carbonel Arnauda.
- 124 CAMARERAS 1999.
- 125 IN MEMORIAN.
- 128 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 129 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2000.
- 133 RELACIÓN DE COLABORADORES.





Exmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente
ARZOBISPO DE VALENCIA

El Arzobispo de Valencia

Valencia, 29 marzo 2000

Queridos hijos e hijas de Alcoi:

La fiesta de la **Virgen de los Lirios** adquiere un especial significado en este Año Jubilar, en que la Iglesia conmemora el 2000 aniversario de la Encarnación del Verbo en su seno materno.

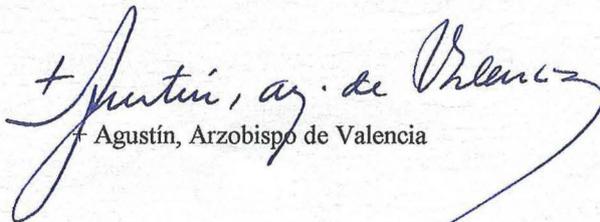
Llamada a ser la Madre de Dios, respondió con fidelidad plena y confianza absoluta a la invitación del Ángel; su *fiat*, su consentimiento libre y responsable hizo posible al *Dios-con-nosotros*, la presencia de Jesucristo en el mundo. Agradeced al Señor este cúmulo de generosidad y confianza.

La Iglesia nos la propone como modelo de fe vivida. Acudid a Ella e imitadla acogiendo a Dios en vuestra vida y haciendo presente en Alcoi —con vuestras palabras y vuestras obras— la buena noticia del Evangelio. De su mano, os será fácil encontrar al hermano solo y desamparado; bajo su mirada, descubriréis la urgencia de construir una sociedad más humana y solidaria con los pequeños de este mundo; con Ella, la fraternidad alcanzará dimensiones de universalidad.

Mostrad a vuestros hijos el amor y la fe de esta Madre común y cultivad en ellos la secular devoción a la **Virgen de los Lirios**, de la que os sentís tan orgullosos.

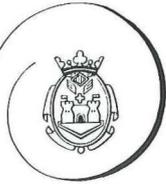
Os deseo a todos, y en especial a los miembros de la Archicofradía, una feliz fiesta en honor de vuestra Patrona y una celebración fecunda del **Gran Jubileo del Año 2000**.

Con mi bendición y afecto,


+ Agustín, Arzobispo de Valencia



*L'Alcalde
d'Alcoi*



Quan el blau i el blanc revestixen els colors habituals de la ciutat i la imatge de la patrona ocupa els balcons, Alcoi proclama amb plenitud l'arribada de la Festa de la Verge dels Lliris. Una Festa que presenta dos components principals i que singularitzen els actes amb què la nostra ciutat honora i exalta la seua estimada Patrona: la sentida devoció i l'alé popular.

El fervor religiós a la Verge del Lliris, nascut d'un miracle ocorregut en la pau i l'harmonia de la Natura i materialitzat en els lliris miraculosos que reflectien la figura de la Mare de Deu, busca en la seua celebració i rememoració anual un retrobament amb l'emblemàtic espai natural que és la Nostra Font Roja, símbol molt significatiu i sentit de la nostra ciutat.

Natura i religiositat es vinculen i complementen novament en la Romeria de la Patrona, en la conformació d'una esplèndida jornada de convivència cívica de caràcter popular en la qual la tradició es viscuda i compartida en col·lectivitat i amb la bonhomia i la joia que caracteritzen i distingixen el poble alcoià.

Estic segur que la ciutat sencera participarà activament en la celebració de la Festa de la Nostra Verge i que a la Font Roja tornarem a sentir tots junts la germanor i els bons sentiments amb els quals ens vivifica i ens il·lumina l'ànima i el seny.

Vull aprofitar aquestes línies per a mostrar el meu agraïment més sincer per la col·laboració, la il·lusió i el bon exemple que sempre m'han donat, en els anys que he estat d'Alcalde, els bons amics i amigues de l'Arxiconfradia, sempre disposats a sumar esforços en el manteniment, la millora i la potenciació de la Festa que Alcoi li dedica a la seua Patrona.

Gràcies per tot.

Visca la Verge del Lliris!

Josep Sanus i Tormo

María, *Aurora de la Redención*

Como cada año, en estas fechas tan queridas para el pueblo de Alcoi, dirigimos nuestra mirada y nuestro corazón al monte Carrascal, hacia el santuario bendito desde donde nuestra patrona la Inmaculada Virgen de los Lirios vigila y protege nuestras vidas.

El triudo, la ofrenda, la Romería, son el tradicional homenaje que nuestra ciudad quiere tributar a aquella que hizo posible el encuentro con Cristo, que **“destruyó la muerte e hizo irradiar vida e inmortalidad por medio del Evangelio”** (2Tim. 1,10).

En este año jubilar, la virgen Inmaculada, nos invita a dirigir nuestra mirada al redentor, nacido en la pobreza de Belén por nuestra salvación.

Junto con ella, contemplamos el don de la encarnación del Hijo de Dios, que vino a nosotros para dar sentido a la historia de los hombres. Recordemos aquellas palabras del profeta Isaías: **“El pueblo que caminaba en tinieblas vió una luz grande”** (Is. 9-1-2). María es el alba radiante de este día de esperanza cierta. María es Madre de Cristo, hecho hombre para inaugurar los tiempos nuevos anunciados por los profetas.

Vivimos con María **“aurora de la Redención”**, este año de gracia y de perdón, que debe ser vivido por los cristianos con intensidad. Sentimos el gozo y la alegría de poder acceder a las gracias del Año Santo, el 17 de diciembre de este año, en el templo parroquial de San Mauro y San Francisco de Alcoi, designado por nuestro Sr. Arzobispo de Valencia para lucrar las gracias jubilares, observando las condiciones y las formas establecidas, mediante el Decreto de la Penitenciaría Apostólica. Todo ello con el signo del Amor realizando una colecta especial, como participación en el signo diocesano de la caridad, para ayudar a los pobres y necesitados.

Del mismo modo que la estrella de la mañana anuncia en el firmamento de la salida del sol, así la encarnación del Hijo de Dios **“el astro que surge de lo alto”** (Lc. 1, 78) es precedida por la Concepción inmaculada de la Virgen María.

Sublime misterio de gracia, que sentimos con gran fervor los alcoyanos, testigos de ese hallazgo misterioso de los lirios entre espinas, portadores de la imagen Purísima; y más profundamente lo queremos expresar este año, al final del milenio.

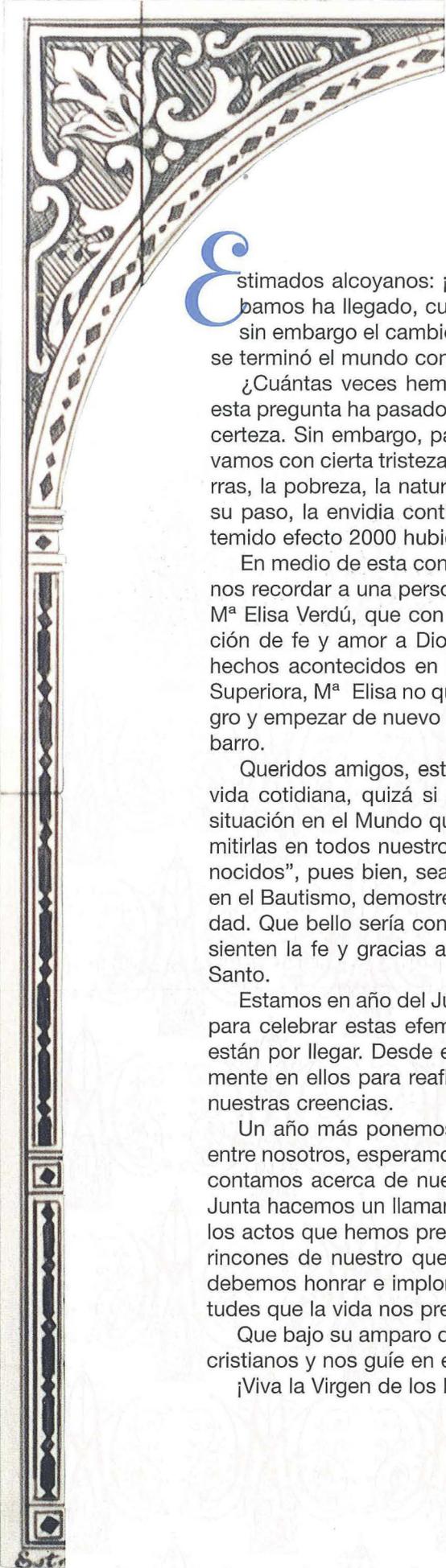


Acudamos a los pies de nuestra Madre con total confianza, para pedirle que nos ayude a cruzar, con renovado empeño, el umbral del tercer milenio y construir un mundo más solidario y fraterno, capaz de devolver la dignidad plena al hombre creado a imagen de Dios.

Contemplándote a ti, Virgen elegida y llena de gracia, nosotros peregrinos en la tierra, vemos la realización de la promesa e la inmortalidad en la comunión plena de Dios.

La Iglesia repite este anuncio gozosa también este año, por deseo te imploramos Madre nuestra, que acojas nuestro homenaje expresión de nuestra fe y devoción. Inmaculada Virgen María, ¡ruega por nosotros!

Os bendice vuestro Cura
Consiliario
JUAN JOSÉ PORTERO TORTOSA



EDITORIAL

Estimados alcoyanos: ¡Ya estamos en el año 2000! La fecha que todos esperábamos ha llegado, cuántos bulos y leyendas pesaban sobre ésta mítica cifra y sin embargo el cambio apenas si se ha dejado notar. No hubo ningún efecto, no se terminó el mundo como auguraban algunos, ha sido una transición tranquila.

¿Cuántas veces hemos pensado como sería el año 2000? Sin lugar a dudas esta pregunta ha pasado por nuestra mente y nunca hemos sabido contestarla con certeza. Sin embargo, pasado ya unos meses desde el inicio de este año, observamos con cierta tristeza que muchas cosas no han cambiado. Continúan, las guerras, la pobreza, la naturaleza asola países enteros dejando un lastre de sangre a su paso, la envidia continua estando presente entre los hombres. En fin, ojalá el temido efecto 2000 hubiera terminado con éstas y otras muchas desgracias.

En medio de esta consternación, aún brilla una esperanza de cambio. Permitidnos recordar a una persona de Alcoy que da sentido a la palabra cristiano. Ella es M^a Elisa Verdú, que con su entereza y dedicación cristiana, nos da una gran lección de fe y amor a Dios en su entrega a los demás. Ante la adversidad de los hechos acontecidos en Mozambique y a pesar de las órdenes recibidas por su Superiora, M^a Elisa no quiere abandonar a sus enfermos aunque su vida corra peligro y empezar de nuevo la construcción de los pueblos destruidos por el agua y el barro.

Queridos amigos, esta actitud debemos tomar todos los cristianos en nuestra vida cotidiana, quizá si ponemos un poco por nuestra parte podamos paliar la situación en el Mundo que nos rodea. La alegría de ser cristianos debemos transmitirlos en todos nuestros actos. Recordemos, "Por vuestros hechos seréis reconocidos", pues bien, seamos valientes y gracias al don de la fe que recibimos ya en el Bautismo, demostremos a nuestros semejantes que somos cristianos de verdad. Que bello sería conseguir que muchas de las personas de alrededor que no sienten la fe y gracias a nuestro ejemplo entrara en sus vidas la luz del Espíritu Santo.

Estamos en año del Jubileo 2000, la Iglesia nos ha preparado una serie de actos para celebrar estas efemérides, muchos de ellos ya han transcurrido, pero otros están por llegar. Desde esta Archicofradía queremos animaros a participar plenamente en ellos para reafirmarnos como cristianos y vivir nuestra vida conforme a nuestras creencias.

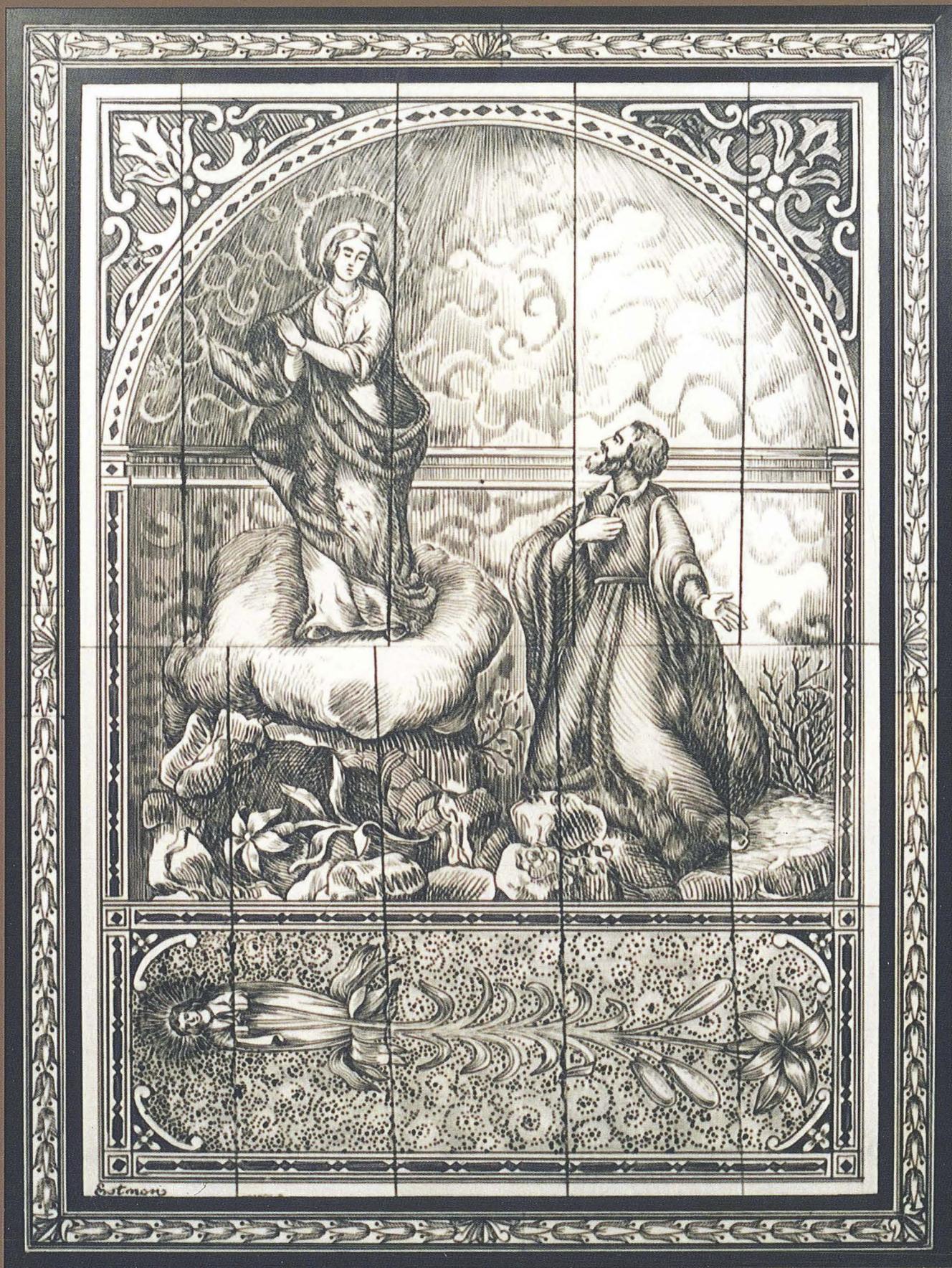
Un año más ponemos en vuestras manos esta Revista que sirve de contacto entre nosotros, esperamos sea de vuestro agrado y disfrutéis con todo aquello que contamos acerca de nuestra querida Patrona la Virgen de los Lirios. Desde esta Junta hacemos un llamamiento a todo el pueblo de Alcoy a participar este año de los actos que hemos preparado y que está en nuestro espíritu lleguen a todos los rincones de nuestro querido Alcoy. La Virgen de los Lirios es nuestra Patrona y debemos honrar e implorar su protección para poder afrontar con valor las vicisitudes que la vida nos presenta.

Que bajo su amparo demostremos a nuestros semejantes nuestra condición de cristianos y nos guíe en el camino de amor y paz que todos deseamos.

¡Viva la Virgen de los Lirios!

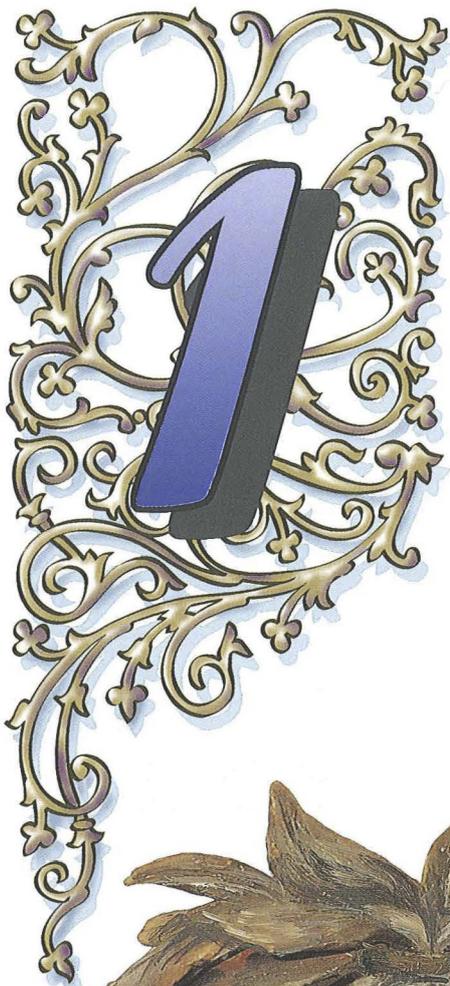
JUNTA DE GOBIERNO
ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.





Virgen de los Lirios
Patrona de Alcoy

Gentileza de: D.^a Maria Payá Catalá



- 11 CRÓNICA 1999 ☞ Ernesto Valor Calatayud.
- 30 PATRONA Y ALCALDESA ☞ José Pérez Valls.
- 31 REFLEXIONES SOBRE EL CARTEL DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ☞ Milagros Gómez i Vitoria.
- 32 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ☞ Víctor Camilo Bardisa Bito.
- 37 CRIDA EN L'OFRENA DE FLORS ☞ Ernesto Valor Calatayud.
- 38 HOMENAJE A PEPE FRANCÉS Y A PILAR CARBONELL.
- 40 I CONCURSO DE ESCAPARATISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 41 ROMERÍA FOTOGRÁFICA ☞ Javier Molina Brotóns.

RECORDANDO

CRÓNICA 1999

ERNESTO VALOR GALATAYUD

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
Archivo: Archicofradía Virgen de los Lirios

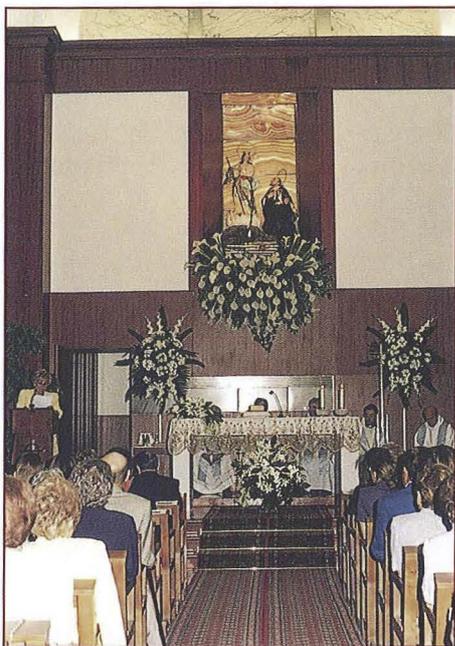


Foto: C. Verdú.

Un año más y siempre con renovada ilusión, nos disponemos a relatar la CRÓNICA de las actuaciones desarrolladas a lo largo del ejercicio 1999-2000 por la Archicofradía Virgen de los Lirios, en honor y homenaje a la Patrona.

Con tiempo más que suficiente para preparar la Revista, que como es sabido ve la luz editorial en Septiembre, cerramos nuestra anterior Crónica en el mes de Abril, el de las aguas mil, a decir del refrán y de este otro refrán muy nuestro: "Quan abril abreleja, be lluix la primavera", esto es, que con una temperatura muy agradable, anima a los alcoyanos a subir los domingos y fiestas de precepto al santuario del Carrascal para reencontrarse con nuestra Madre y Patrona, la Virgen de los lirios en esa eucaristía tan entrañable oficiada por Mossén Salvador Gisbert Trelis, el capellán de la Font Roja.

Durante el año, observamos que no decae la afluencia de devotos a la Font Roja en esa misa de doce y media diríase, que hasta con tiempo lluviosos y desapacible. Nunca se suspendió la misa por falta de gente.

También hemos de registrar, apenas irrumpen la Primavera, la celebración de eucaristías de esposales, simpáticas bodas en que el interior de la ermita aparece colmada de flor. ¡Como luce el altar

de la Patrona! Qué feliz se encuentra la gente en el entorno agreste del ermitorio del Carrascal, acompañando el tan fausto acontecimiento a los seres queridos.

Con el deseo, de todo corazón, que se incrementen en nuestro pueblo el amor y la devoción por la Patrona, la Virgen de los Lirios, seguimos en nuestro cometido: el grato deber, de puntuales informadores. ■



EL PERIÓDICO "EL MUNDO", SE OCUPA DEL ALCOYANO JOSÉ CARBONELL

Por su interés, reproducimos la siguiente noticia aparecida en las páginas del periódico "El Mundo" edición de Alicante, el martes 10 de Mayo, referente al salesiano alcoyano José Carbonell Llopis, asiduo colaborador de LILIA, actualmente en las misiones salesianas de Yakarta. ■

He aquí la noticia:

El salesiano José Carbonell crea un centro para formar a jóvenes en Java

EFE
ALICANTE.— El misionero salesiano José Carbonell Llopis, natural de Alcoy, impulsa la construcción de un centro técnico de formación para 350 jóvenes en situación de precariedad social en Tangerang, en la isla de Java (Indonesia), según informó el arzobispado de Valencia. Carbonell, de 72 años, ha construido siete centros de educación básica para atender a cerca de 10.000 niños y 150 escuelas en otras tantas aldeas desde que llegó a la capital Yakarta, hace ahora 13 años.

El nuevo centro atenderá a «muchachos muy sencillos, en su mayoría hijos de obreros, que forman parte de las grandes bolsas de pobreza en Indonesia», según explicó el misionero. Las instalaciones, que se concluirán dentro de tres años, se ubican en una zona industrial de Indonesia, país con más del 95% de religión musulmana y el 1% católica.

La escuela ofrecerá un programa de formación elaborado por el Ministerio de Trabajo indonesio que será impartido en su mayoría por misioneros salesianos y técnicos especialistas en materias como mecánica, carpintería, electricidad, secretariado o contabilidad para «preparar a los jóvenes porque hacen falta obreros que sepan trabajar», explicó el salesiano. Además, este centro, que estará financiado por congregaciones salesianas de España, Italia, Alemania y Norteamérica, contará con instalaciones deportivas «abiertas a todos los jóvenes sin distinción de su religión o condición social». Desde que Carbonell llegó a Yakarta, en 1985 procedente de Filipinas, donde estuvo 10 años, ha promovido en Indonesia la instalación de dos escuelas técnicas y una de agricultura, siete parroquias, clínicas para enfermos de disentería, malaria y tuberculosis y ha atendido pasionalmente a más de 120 aldeas. Además, en la capital indonesia construyó un seminario para estudiantes de filosofía con instalaciones deportivas.



LA AGRUPACIÓN AGROFORESTAL, AL PATRÓN SAN ISIDRO

Como ya tiene por costumbre la Agrupación Amigos de San Isidro, llegado el mes de Mayo, el festejar a su patrón San Isidro Labrador, celebrándose el sábado día 15, la ya tradicional romería a la Font Roja.

Se inició el acto con una concentración de participantes, a las 8 de la mañana, en el recinto ferial, de donde partió el recorrido por el Viaducto, Plaza de España, San Nicolás y la calle del Camí para enfilar la carretera de la Font Roja hasta el Santuario, contándose con una nutrida concurrencia.

A las diez de la mañana, tuvo lugar la celebración de la eucaristía presidida por don Juan José Portero, Cura de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, junto con Mossén Salvador Gisbert, capellán de la Font Roja y don Antonio Santonja.

Al terminar la misa se inició el almuerzo de hermandad a base de coca en farina i tomaca i aigua-sal.

En el restorán de la Font Roja hubo diversión a base de campeonato de cotos, chinos, etc., para más tarde celebrar la comida de confraternidad, acompañada por el grupo musical "Rebuig", chirimiters y tabaleters, en cuyo acto se hizo entrega de insignias de oro y brillantes de la agrupación por su dedicación y colaboración prestada a las siguientes personas: Agustín Silvestre Vicedo, Agustín Jordá Valor, Chelo Segura Aparicio, Francisco Sanjuán Sanjuán y Camilo Cano Gomis.

Muy cuidada la organización de los actos. ■



VISITAS DE LA PARROQUIA DE SAN ROQUE A LA FONT ROJA

La Parroquia de San Roque y San Sebastián de nuestra ciudad nos ha remitido las croniquillas de las visitas que realizaron al ermitorio de la Virgen de los Lirios en la Font Roja, los días 18 de Mayo y 10 de Junio de 1999, que con suma complacencia reproducimos seguidamente, agradeciéndoles la deferencia.

1ª Visita: Día 18 de mayo de 1999; los 400 alumnos y 21 profesores de los tres cursos de ESO del Colegio San Roque.

Motivo principal: Peregrinación a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, como respuesta a la visita y presencia de la Virgen peregrina en el colegio San Roque-Secundaria hasta el 25 de marzo, día de la Anunciación del Señor.

Otros motivos: Un conocimiento más próximo del santuario, del paraje de la Font-Roja y de su historia.

Realización: La mayoría de alumnos y profesores salieron del colegio a las 7 de la mañana e hicieron la peregrinación a pie. Los menos tomaron un autobús a las 9 de la mañana.

Desayunaron y, después de un paseo por los alrededores del santuario, hacia las 12 horas se celebró la Santa Misa delante del mismo, con las puertas abiertas. Se celebró la Misa votiva de la Inmaculada Concepción. La presidió el Cura de San Roque; alumnos y profesores proclamaron las lecturas, y prepararon las moniciones y preces.

A continuación, nivel de alumnos por nivel, entraron con sus respectivos tutores y profesores al santuario para hacer una breve oración ante la Virgen y completar los requisitos de la peregrinación. Finalmente, se cantó el Himno a la Virgen de los Lirios. Se hicieron folletos con oraciones para los alumnos.

Después de algunos juegos, los alumnos comieron en el lugar y, hacia las cuatro de la tarde, regresaron a la ciudad con los mismos medios con que habían ido: a pie o en autobús.

HERMANO PEREGRINO

Ven al Santuario, marcha hacia el resplandor,
Dios mismo camina contigo.

Prepara tu corazón y ven con confianza y alegría
solo/a o con tus hermanos/as, pero ven.

Pon tus pies en las huellas de tus antepasados/as.
Seas quien seas, tú tienes tu lugar en la casa de Dios,
tienes hermanos/as con quien encontrarte, santos/as a quien imitar,



María a quien escuchar y a la Iglesia para hacer de ella vida.
Si estás sediento/a de alegría, de paz, de justicia, de amor y de perdón
ven a sacar el agua viva de las fuentes de salvación.

Joven plétórico de vida, enfermo/a habitado/a por el sufrimiento,
Tú que te sientes marginado/a o tú que saboreas las mieles
de la vida de familia, ven y exponte a la luz del Evangelio.

Ven y vuelve reconciliado/a, renovado/a.

Y anuncia la Buena Noticia a tus hermanos/as:
Dios nos ama y nos espera.

Marcha, ve al resplandor: Dios camina contigo

2ª Visita: 10 de junio de 1999; unas 30 catequistas de infancia de la Parroquia de San Roque.

Motivo principal: Fin de curso y acción de gracias ante la Virgen de los Lirios.

Otros motivos: Un día de convivencia, de descanso, etc.

Realización: Salida hacia las 10'30. Breve descanso. Dentro del santuario, el cura de San Roque oficia la Eucaristía votiva de la Inmaculada Concepción. Las catequistas preparan todo: lecturas, moniciones, preces y cantos, que luego leen. Después de la Misa se canta el Himno a la Virgen de los Lirios.

A continuación, se pasea y convive y, finalmente, hacia las 13'30, partida del santuario hacia un restaurante cercano a la ciudad para la comida.

PLEGARIA DE PEREGRINACIÓN

Señor Jesús, nos hemos puesto en camino para responder a tu llamada.

Tú has querido compartir nuestra vida tomando nuestra condición humana y nos alientas en nuestro camino de cada día. Nos pides que te sepamos acoger en lo más pobres, en los que tienen más necesidad de nuestra ayuda y de nuestra estimación.

En tu camino has estado siempre atento a los enfermos, a los hambrientos, a los despreciados. Tu vida la has dado por todos los hombre, hasta morir en la cruz para liberarnos de nuestros pecados. Nos has hecho el don de tu Espíritu que nos hace comprender tu Palabra. Él es nuestra fuerza y nuestra alegría a lo largo de nuestro camino hacia el Padre.

Tu madre, María, ha querido mostrar su amor a los más débiles, a todos cuantos esperan un gesto, un favor, una sonrisa de parte de dios.

Señor, caminamos a tientas y a veces nos cuesta reconocer tu presencia en nuestra vida de cada día. Caminamos para llenarnos de tu luz y hacerla presente a todos los que te buscan. Señor, atraé-

nos hacía ti, haznos cercana tu bondad, danos un corazón atento y libre para encontrarte, y al final de nuestra peregrinación por esta tierra, acógenos a todos en la casa del Padre. Amén. ■



EXCURSIÓN DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN

Una vez más, un nutrido grupo de Camareras de la Virgen de los Lirios, subió al Monte Carrascal para honrar a la Patrona en su ermitorio y al propio tiempo, realizar una excursión de convivencia y confraternidad.

Nuestra admirada y muy estimada Pilar Carbonell, relata para LILIA, vivencias y pormenores de esta excursión femenina a la Font Roja, que resultó de lo mas agradable y simpática.

Aqui pues, la pequeña crónica de esta feliz jornada: "Hoy, miércoles 26 de mayo, día de San Felipe de Neri, es el día que elegimos siempre para subir a la Font Roja todas las Camareras que quisieran gozar de un día al aire libre y principalmente para dedicarle a nuestra Madre y Patrona, la Virgen de los Lirios, una jornada de oración y eucaristía. ¡Qué día tan hermoso hemos vivido hoy! Con estas convivencias cada día las Camareras se conocen más y se tienen más confianza unas con otras y se alegran de encontrarse reunidas y compartir la comida, cantos, rezos, etc.

Nuestro Consiliario don Juan José Portero Tortosa, cura de la Parroquia de San Mauro y San Francisco presidió la eucaristía y en su edificante homilía se ha referido a la vida de San Felipe de Neri, un gran santo del siglo XV dedicado al estudio, la oración y los jóvenes que recogía de las calles para instruirles y formarles, orientándoles por el buen camino.

El paisaje del Carrascal y la temperatura reinante no podían ser mas ideales; lucía un sol muy agradable que acompañado de un ligero vienteci-



Foto: Pilar Carbonell.



llo, suavizaba las horas fuertes del mediodía. Nos prepararon unas mesas a la sombra de los castaños de la Avenida de don Domingo Espinós, en los chalets de arriba, frente al restorán, la Archicofradía nos obsequió con ensaladas y bebidas y cafés.

Decir también, que hemos tenido una invitada especial, una misionera alcoyana que lleva quince años en Mozambique como médico: María Elisa Verdú. Encontrándose en Alcoy por unos días de descanso, ha querido visitar a la Virgen y pasar el día con nosotras, para contarnos las innumerables necesidades que sufren estas pobres gentes de África, siendo muchas señoras las que generosamente aportaron un donativo para la causa de M^a Elisa.

En resumen, un día feliz y satisfactorio va marcando ya casi el fin de curso de las actividades de las Camareras.

Nuestro deseo, al despedirnos, ha sido el que podamos reunirnos, por muchos años, en el ermitorio de la Font Roja el día 26 de mayo, fiesta principal de San Felipe de Neri. ■



VISITA DE LA FRATERNIDAD CATÓLICA DE ENFERMOS DE BURJASSOT

El lunes día 5 de julio, realizaron una excursión al Santuario de la Font Roja, miembros de la Fraternidad Católica de Enfermos de Burjassot (Valencia) de cuya visita salieron muy contentos, dejando sus impresiones en esta reseña, escrita por Amanda Miró, agradeciéndoles nosotros su deferencia.

La fraternidad católica de enfermos de Burjassot tiene por costumbre, durante los 15 días que



pasan en el campamento de Casa ORA de Mogen- te, hacer dos excursiones. El año pasado se propuso visitar Alcoy. Por lo que el día 5 de Julio, de buena mañana, estábamos todos preparados esperando que viniese el autobús de la Cruz Roja. Al llegar el autobús subimos las sillas de ruedas las sujetamos bien para que no se moviesen y no se cayese ningún enfermo, y sentándonos el resto en nuestros asientos emprendimos el viaje hacia Alcoy habiendo rezado una oración. Dimos un paseo por todo Alcoy para que lo viesen, e hicimos una breve parada en la calle San Lorenzo, para que pudiesen comprar peladillas. Otra vez todos en el autobús, nos dirigimos hacia la Fuente Roja a ver a nuestra Madre, la Virgen de los Lirios. Conforme íbamos subiendo todos se quedaban prendados de la belleza y majestuosidad del monte del Carrascal y al llegar al mismo bajamos del autobús dirigiéndonos hacia el Santuario de la Virgen, donde D. Eduardo Arnau el sacerdote de la FRA- TER, hizo una breve explicación sobre el hallazgo de los Lirios.

Si el convivir en el campamento con ellos ya es un regalo de Dios y una experiencia inolvidable, el celebrar una Eucaristía en plena naturaleza, rezar un rosario, o una oración de Acción de Gracias como la que tuvimos delante de nuestra Madre, de nuestra Virgen de los Lirios, no se puede describir con palabras, hay que estar con ellos para ver como le hablan a la Virgen y la confianza y amor que le tienen así como la fe que tiene en Dios. En esa oración tomamos vitaminas para nuestro corazón para poder seguir caminando, sabiendo que la Virgen siempre nos lleva de su mano aunque nosotros no nos percatemos. Ellos los enfermos, los que sufren son personas felices y alegres a pesar de sus sufrimientos. Como ellos dicen a Jesús se va por María y a María por Jesús ■

Amanda Miro



CONMEMORACIÓN DEL 346 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO

Tarde espléndida con mucho sol, la de este sábado 21 de agosto, en que el pueblo alcoyano, conmemora el 346 aniversario del Hallazgo de los lirios milagrosos en el Monte Carrascal.

Muchísima animación de gente en la Font Roja en esta tarde agostea, disponiéndose en la explanada del ermitorio, en que se hallaba levantado el altar con la imagen de la Purísima, más de un centenar de sillas, que se vieron ocupadas rápidamente.





Serían las siete de la tarde cuando Mossén Salvador Gisbert, capellán de la Font Roja iniciaba el acto de la Sabatina, que fue seguida con el mayor silencio y devoción. A seguido, tuvo lugar la solemne eucaristía que, un año más, se contó con la presencia de nuestro paisano don Rafael Sanus Abad, Obispo Auxiliar de Valencia, concelebrando don Juan José Portero, nuestro Consiliario y Párroco de San Mauro y San Francisco, don Ricardo Díaz de Rábago, Cura de Bañeres, Victor Camilo Bardisa Bito, Secretario Particular del Sr. Obispo y pregonero este año de las fiestas de Septiembre en honor de la Patrona, Mossén Salvador Gisbert Trelis, capellán de la Font Roja y los padres salesianos Don Agustín Muñoz y Don Rigoberto.

Nos cautivó y embelesó la palabra de don Rafael en su exaltación a la figura de María, la Madre de Dios, la Virgen, deshaciéndose en elogios, en una homilía de lo más florida, bella y edificante, con rendido homenaje a "su" Virgen de los Lirios "la flor más bella del Carrascal". Gracias, don Rafael.

Una veintena de niños y niñas de corta edad, fueron presentados ante la imagen de la Virgen, imponiéndoseles las medallas respectivas, formándose a seguido una muy nutrida procesión que discurrió por los alrededores del paraje del Carrascal, contando, un año más, con el acompañamiento musical de un grupo de la corporación Musical Nova. El acto terminó poco más de las nueve de la noche.

Como colofón, la cena de sobaquillo, con mesas y sillas dispuestas a lo largo de la explanada del restorán, acompañadas de ensaladas y bebidas, reunió a una muy considerable concurrencia que, en franca camaradería y animada conversación, discurrió la velada con una noche de lo más espléndida y con una temperatura francamente agradable. ■

LA CALLE ROGELIO SANCHIS Y ADYACENTES FESTEJO A LA PATRONA

De año en año, van ganando en esplendor y participación los festejos que la barriada de Santa Rosa, esto es, las calles de Pintor Laporta, Manuel Rodríguez, Rogelio Sanchis y Padre Vitoria, celebran en los días finales del mes de Agosto, en honor a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Dieron comienzo el miércoles día 25 con un Campeonato de ajedrez para los mayores. El jueves día 26 y el viernes día 27 hubo Campeonato de Cotos para hombres y Chinchón para las mujeres.

El sábado día 28, a las cuatro de la tarde, un animado pasacalle musical a cargo de "La Degollà", anunciador de la entrada de moros que tendría lugar a las 18'30, prestando su colaboración la banda Unión Musical, de Agres y el grupo de "chirimiters i tabaleters" de "La Degollà".

Sobre las nueve de la noche, hubo vermut y verbena, que amenizó el popular conjunto musical "Els Monterets", con disfraces para adultos.

Fiesta grande el domingo día 29 con despertà a las 8'30 de la mañana a cargo de "La Degollà" seguido de un almuerzo de hermandad.

Santa Misa a las doce y media ante el retablo de cerámica de la Patrona, sito en la calle Manuel Rodríguez, procediéndose a su término la entrega de trofeos a los ganadores de los concursos, completándose con un vermut y comida a escoti.

Muy brillante fue la actuación del grupo Diamante y Rubí y sus marionetas que deleitó a grandes y a chicos, actuación patrocinada por la CAM; también bailes infantiles y cucañas y juegos para la chiquillería.

Una muy nutrida procesión con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios recorrió la barriada, finalizando la misma sobre las diez de la noche.

Nuestra felicitación un año más a los organizadores por estos festejos tan singulares, en honor a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. ■



MILA GÓMEZ, AUTORA DEL CARTEL

Foto: "Ciudad".



Este año recayó el encargo para la confección del Cartel anunciador de las fiestas de Septiembre en honor de la Patrona, en una mujer: Mila Gómez Vitoria, extraordinaria y excelente pintora alcoyana que en el año 1995 ya fue la autora de la portada de la Revista LILIA –una portada bella y sugestiva–, y que logró un gran impacto por su originalidad.

Abundando en detalles, diremos, que a Mila Gómez Vitoria se debe también el cartel de las fiestas georginas alcoyanas del año 1972, siendo la única mujer que ha realizado este trabajo, un tanto más que comprometido, y fue todo un éxito.

En un reportaje aparecido en periódico CIUDAD del sábado día 4 de septiembre, la pintora alcoyana apuntaba: "no quería repetir lo que se ha hecho hasta ahora y he buscado algo novedoso". Y en verdad que lo ha sido.

Está muy satisfecha de su obra, es mas, "siempre tengo ideas sobre mi tierra, de la que estoy muy enamorada y a los pies del Montcabrer se trabaja estupendamente. Este año además, hemos vivido un verano muy caluroso y aquí he podido trabajar bien el cartel anunciador de las fiestas en honor a la Virgen de los Lirios".

Artista por temperamento y vocación, de Mila Gómez Vitoria se ha dicho que "crea escuela con su «pintura psíquica» ahondando en el alma humana y en laberinto de la vida con sus payasos y seres marginados". Ha realizado diversas exposiciones a lo largo de su carrera artística, existiendo obras suyas en importantes colecciones. ■



COLOCACIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS

Como estaba anunciado, el viernes 10 de septiembre, a las 8'30 de la noche, en la Plaza de España, se congregó un buen número de personas, para el acto de descubrir el cartel anunciador



Foto: C. verdú.

de las fiestas de Septiembre en honor y homenaje de la Patrona, colocado en la fachada de nuestro Ayuntamiento, obra de la notable y excelente pintora alcoyana Mila Gómez Vitoria.

A la hora fijada y con la asistencia del Concejal de fiestas Amando Vilaplana, nuestra presidenta Marcela Martínez y la propia pintora, autora del cartel, fue descubierto el mismo en medio de una prolongada ovación que emocionó a su autora, que estaba acompañada de su esposo e hija.

Toda una obra de arte el Cartel anunciador de las fiestas en honor de la Virgen de los Lirios, que fue motivo de la admiración general y numerosas felicitaciones a la pintora por esta obra suya, todo un reto del que salió de lo más airoso.

El acto estuvo amenizado por el grupo de chirimiters y tabaleters de Barchell que realizó un pequeño recorrido por las calles céntricas y las bandeja, culminando con el disparo de un castillo de fuegos artificiales, gentileza del Ayuntamiento. ■

EL XXXIX TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

Gran importancia alcanza en el mundo del ciclismo este veterano y muy prestigioso Trofeo Virgen de los Lirios, que este año cumple, nada menos, que su 39 edición.

Fueron 74 los corredores los que el domingo día 12 de septiembre, tomaron la salida a las diez y media de la mañana desde la Plaza de España donde se inició el recorrido, que discurrió por las calles de San Lorenzo, País Valencià, Avda. Gil





Albert y Valencia, donde se dio la salida oficial para seguir por L'Alcúdia, Alquería de Aznar, Benimarfull, Planes, embalse de Beniarrés pueblo de Beniarrés, Benillup, alto de Benillup, Gorga, Benasau, Penáguila, Benifallim, Alcoy y alto de la Font Roja, explanada del ermitorio, sumando ello un total de 92 Km, siendo 45 corredores los que llegaron a la meta, registrándose un total de 29 abandonos.

El joven ciclista nacido en Ibi Rubén Plaza, enrolado en las filas del equipo de Banesto, fue el virtual ganador de la prueba, destaquemos la participación y el buen rendimiento de los corredores locales Blas Jiménez que entró en al 18 posición, consiguiendo el trofeo al mejor corredor local, mención también para Manuel García de Dios situado en la posición 19.

Hubo una caída de consideración, en la que el corredor D. Fernández tuvo que ser trasladado con un fuerte golpe.

He aquí la clasificación correspondiente a los diez primeros 1º Rubén Plaza (Banesto) 2, 19, 43; 2º Joaquín López (Sodexho) 2, 20, 08; 3º Leandro Navarrete (Kelme Costa Blanca) 2, 21, 26; 4º David Muñoz (Kelme - Costa Blanca) 2, 21, 26; 5º José R. Martínez (Reanult Anselmo) 2, 22, 03; 6º Jorge Rodrigo (Alginet Caja Rural), 2, 22, 20; 7º Gabriel Sanz (Graman Goriet) 2, 22, 28; 8º Pablo A. Rubio (Alginet Caja Rujal) 2, 22, 28; 9º Jordi Berenguer (Sodexho) 2, 22, 44 y 10º Rafael Ballester (Graman-Goriet), 2, 22, 48.

Señalemos, finalmente, que el ganador Rubén Plaza, cuenta con 19 años de edad, cumpliendo su primera campaña como sub 23, que le ha dado su participación en Banesto. ■

PRESENTACIÓN DE LILIA

Inicióse la semana grande de las fiestas en honor a nuestra Patrona, con la presentación de la revista LILIA, que este año hace el número doce de la segunda época, en el marco incomparable del Salón Rotonda del Círculo Industrial, repleto de gente, en la noche del lunes 13 de Septiembre y que contó con la presencia de la regidora municipal Julia Company.

Eran casi las 8'30 de la noche cuando dio comienzo el acto, con palabras de saludo a la concurrencia por nuestra Presidenta Marcela Martínez, que dio paso al Cronista que suscribe, presentador habitual de LILIA, que, de empezada, hizo un recorrido por todos los apartados de la revista con la enumeración de los temas y las firmas que la conforman, destacando en primer lugar, la bella y sugestiva portada debida a la notable pintor alcoyana Enriqueta Carbonell Jordá.

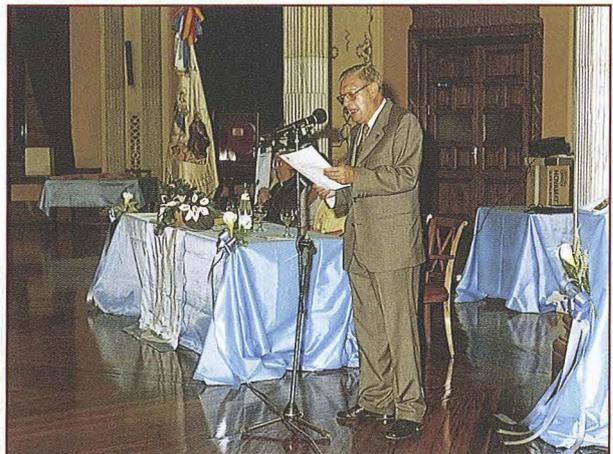


Foto: C. Verdú.



Del apartado "Poemas a la Virgen" mereció ser recordada la figura del poeta local Rigobeto Albors Vicens con un poema dedicado a la Virgen del Carrascal, aparecido en 1953 y al que pertenecen estos versos:



Salve mi Reina! más bella
que el lucero matinal,
como tu que eres aquella
que luce en mi Carrascal.

Tus perfecciones divinas
te cantan, en tu raíz
unos lirios entre espinas,
y me dicen que te inclinas
por ver que me haces feliz

El presentador se detuvo también en el trabajo de Antonio Castelló Candela del apartado "Apuntes Históricos", referente a un libro raro y de lo más curioso, impreso en Valencia en 1888, en torno a la "Historia de la Santísima Virgen de Gracia y de la Villa de Gorga, por el Dr. D. Agustín Cascó Alfonso.

Significativa igualmente, la aportación de la pianista alcoyana CONSUELO COLOMER actualmente residente en EE.UU. buena amiga nuestra, de una AVE MARÍA, de la que es autora, obra de juventud y plétórica de inspiración.

Se tuvieron palabras de reconocimiento para el Alcalde de Agres; terminándose con la cita de los trabajos, sobre pintura y pintores alcoyanos, debidos a los especialistas en la materia Adrián Miró y Adrián Espí.

Se agradeció la Colaboración que a LILIA prestan año tras año la industria y el comercio local para que nuestra revista vea la luz editorial, impresa -cuidada y esmerada- en los talleres de Gráficas Alcoy, S.A. numerando un total de 132 páginas.

La concurrencia, dispensó al presentador una cariñosa y prolongada ovación.

Seguidamente, tuvo lugar un pase de las diapositivas, presentadas al X Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, auspiciado por nuestra Archicofradía con el asesoramiento artístico de la A.F.A. que se vio un tanto mermado de participación, por la lluvia que arreció en la Romería del año 1998, ofreciéndole como complemento -un complemento de lo más acertado-, una colección de diapositivas pertenecientes a imágenes de Virgenes varias, seleccionadas por nuestro colaborador Javier Molina Brotóns, a cuyo cargo corrió el pase de las mismas, sobre un guión al que puso voz nuestra Paloma Selles.

Al termino de este pase de diapositivas se entregaron los premios y diplomas a los galardonados en este X Concurso, habiendo quedado expuesta en el salón largo del Círculo Industrial, todas las fotografías en blanco y negro presentadas al Concurso y que en los días que duró la exposición fue muy visitada.

Una novedad la constituyó este año la convocatoria del I Concurso de Escaparatismo Virgen de



los Lirios, de lo cual tienen nuestro lectores una amplia información en otro lugar de esta misma Revista, entregándose en este acto los diversos premios a los titulares de los comercios que merecieron ser galardonados.

Poco más de las nueve y media de la noche terminó el acto, cuyo punto final puso nuestra Presidenta Marcela Martínez, invitando a la concurrencia al vino de honor que como ya tiene por norma nuestra Archicofradía, se sirvió en los jardines del Círculo Industrial, reinando una gran camaradería. ■



Foto: C. Verdú.

EL PREGÓN

Nuestro Teatro Principal, registró una magnífica entrada el martes 14 de Septiembre, en que a las 8'15 de la noche, se proclamaban las fiestas en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, con el acto del Pregón, de lo mas esperado este año por la figura del pregonero: el joven sacerdote alcoyano Víctor Camilo Bardisa Bito, en la actualidad, Secretario particular del Obispo Auxiliar de Valencia, nuestro paisano don Rafael Sanus Abad, que como buen alcoyano, no quiso perderse la exaltación





mariana de su Secretario, estando presente en el actor, detalle que le agradecemos infinito.

Decir, que la disertación de Víctor Camilo, fue todo un canto apasionado pleno de emotividad y belleza glosando la figura de María, con innumerables citas bíblicas, también a diversos poetas, en especial a poetas locales, que en la revista LILIA han venido dejando, año tras año, delicados poemas de acendrado amor a la Patrona. Fue muy aplaudida la intervención de este pregonero excepcional, cautivando y encandilando al auditorio en su oratoria. Fluida y emocionada, por lo que también fue muy felicitado.

Como ya tenemos por costumbre, en otro lugar de esta misma Revista, insertamos el texto íntegro el Pregón escrito y pronunciado por Víctor Camilo Bardisa Bito, sacerdote alcoyano que, como comprobarán, no tiene desperdicio.

Una novedad y grata, que fue muy celebrada por el numeroso público asistente a este acto, fue el complemento que se dio al mismo, con la actuación de dos consumados artistas: el rapsoda Francisco Gomis y el concertista de guitarra Miguel Ángel Rodríguez, que presentaron el recital poético titulado "200 Años de poesía en lengua castellana", con el patrocinio de la CAM.

Una selección muy acertada y cuidada de poemas pertenecientes a B.A. Bécquer, Rosalía de Castro, Antonio Machado, Pedro Salinas, Miguel Hernández, Pablo Neruda, J.A. Buesa, sirvió a los mencionados artistas, para deleitar y emocionar el auditorio, teniendo la gentileza de obsequiarnos con un poema de nuestro José Cuenca Mora, dedicado a la Patrona, que nos supo a gloria. El rapsoda, pese a una ligera afonía que padecía, estuvo francamente extraordinario y el guitarrista, primero, como feliz ilustrador musical de los poemas y en dos ocasiones como brillante concertista estuvo genial, recibiendo ambos sonados y prolongados aplausos.

En resumen, toda una gala poético musical en honor a la Patrona, que nuestra Archicofradía, año tras año, se desvive para lograr el máximo interés. ■

EL TRIDUO

Los días 15, 16 y 17 de septiembre, miércoles, jueves y viernes, fueron los de la celebración del Triduo en honor de la Patrona, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, viéndose los tres días repleta de fieles.

A las 10 de la mañana, se iniciaban los actos litúrgicos, con la Exposición del Santísimo, cuyos turnos de vela estaban a cargo de camareras y asociados.



Foto: C. Verdú.



Por la tarde, a las siete, santo rosario, canto de la Sabatina y Reserva, dedicándose el primer día, a la presentación de niños y niñas de corta edad, ante la imagen de la Virgen de los Lirios en su propio altar, con la imposición de medallas.

A las 20 horas eucaristía solemne y al final, canto de la Salve e Himno de la Coronación.

Así los tres días, cuya dedicación el segundo día estuvo dedicado para la nuevas Camareras de la virgen, quince en total, recibiendo igualmente la medalla respectiva.

El último día del Triduo lo constituía un homenaje a la familia, esto es, parejas que celebraban este año sus bodas de oro y plata en el matrimonio y que muy solemnemente, renovaron ante el altar mayor su promesa matrimonial.



Oficiaron la eucaristía del Triduo, respectivamente, don Vicente Martínez, Vicario de la Parroquia de Santa Rosa de nuestra ciudad, don Juan José Portero, Cura de la Parroquia de San Mauro y San Francisco y don Ricardo Díaz de Rábago, Cura de la Parroquia de Bañeres y Vicario, muchos años, aquí en Alcoy en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Aquí los nombres, de las parejas de matrimonios que nos honraron con su presencia, en este día de homenaje a la familia.



MATRIMONIOS 1999 BODAS DE PLATA

DON ANTONIO MÉNDEZ Y DÑA. TERESA TORTOSA
DON DELIO LESOS Y DÑA. CONCHÍN CLIMENT
DON JORGE GALBIS Y DÑA. INMACULADA REVERT
DON CÉSAR PAYÁ Y DÑA. ROSARIO BOTELLA
DON LUIS HIDALGO Y DÑA. CARMEN LLABRERO
DON AMBROSIO NAVARRO Y DÑA. JULIA GIL

BODAS DE ORO

DON JAIME MOYA Y DÑA. ENRIQUETA GARCÍA
DON RAFAEL MOYA Y DÑA. CONCHITA JOVER
DON JOSÉ PONZODA Y DÑA. VICENTA GIRONÉS
DON ANTONIO BORRAJO Y DÑA. ÁNGELES PASCUAL.



PRELUDIO MÚSICA A LA OFRENDA

El sábado día 18, a la doce en punto del mediodía, las campanas de todas las iglesias de Alcoy, voltearon a unísono como anuncio, de que las fiestas en honor de la Patrona, estaban en su punto culminante: la tarde de este sábado, la Ofrenda de flores en la Plaza de España y el domingo, "matinet", la Romería popular a la Font Roja.

Por las barriadas de Batoy, Santa Rosa, Zona Norte y Centro ciudad, grupos de jóvenes de las parroquias alcoyanas, repartiendo "pins" dorados con la imagen de la Virgen de los Lirios, así como octavillas convocando el pueblo de Alcoy a la Ofrenda de flores.

Eficaces colaboradores de esta jornada matinal, fueron los grupos de tabaleters y dolsainers de Barchell y La Degollà, así como la Casa de Andalucía y su grupo folklórico.

Feliz jornada la de este sábado que despertó la curiosidad y la atención de los viandantes, que al mediada deambulaba por las calles alcoyanas, viéndose con mucho agrado, la visita que giró la comitiva por los mercados municipal es de la ciudad. ■



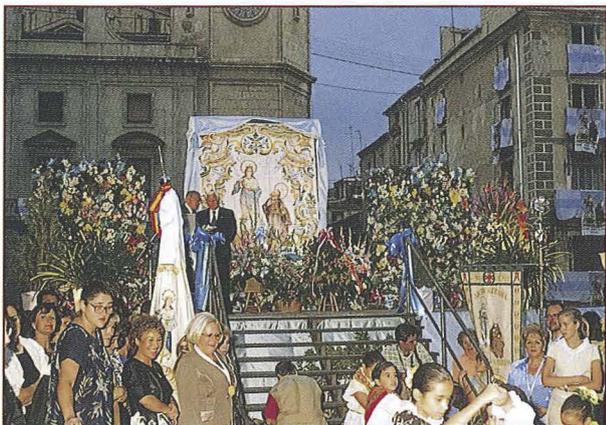
LA OFRENDA DE FLORES



Tarde espléndida la de este sábado, que tenía lugar uno de los actos más entrañables de las fiestas marianas, en honor de la Patrona de Alcoy: la ofrenda de flores en la plaza de España.

Puntualmente, a las 6'30 de la tarde se inició desde las inmediaciones del antiguo Colegio de las Paulas, del acompañamiento de la imagen de





la Virgen Peregrina, por los niños y niñas del Colegio de San Roque, en cuyo Colegio ha permanecido todo el año, hasta la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Eran casi las siete de la tarde, cuando se dio salida al TRASLADO de la imagen de la Patrona, cuyas andas aparecían rebosantes de flores.

Decir, antes que nada que acudió mucha gente para participar en la Ofrenda con ramos de flores. Abría marcha el Estandarte de la Archicofradía, seguido por los tabaleters y dolsainers del Grupo La Xafigà y por este orden: niños y niñas del Colegio de San Roque, Casa de Andalucía –muy numerosa su participación–, Caravanning Club –nutrida también su participación–, Alcoy Esquí Club– esta entidad participaba por vez primera en este acto–, Asociaciones de pensionistas, fieles en general, Asociación de Amas de Casa –muchas, muchísimas señoras eran portadoras de preciosos ramos de flores–, Grupo San José Obrero del Barrio de Batoy, Grupo Virgen de lo Lirios de la barriada “Els Clots” –muchas gracias por su participación en este primer año–, Familia Salesiana, Hermandad del Santísimo Cristo Agonizante, Representación del GARA, todos ellos con ramos de flores y ya con preciosas cestas, las siguientes entidades:

Hospitalidad de Enfermos de Lourdes de Alcoy, Asociación Antigua Alumnas Esclavas, Círculo Industrial, Asociación Niño Jesús del Milagro, Asociación de San Mauro, Archicofradía Virgen de los Lirios, cerrando la cesta del Excmo. Ayuntamiento.

Seguía la comitiva floral con los Junios Lliris, Camareras de la Virgen, –muy nutrida su asistencia–, Asociación de San Jorge, Bandera de la Archicofradía, Presidentes de Asociaciones, Junta de gobierno de la Archicofradía, Imagen de la Virgen de los Lirios, Autoridades y la Corporación Musical Nova cerrando el cortejo, interpretando pasodobles de autores alcoyanos.

Muy ordenadamente se sucedieron los turnos de portadores de las andas durante el recorrido por la calle de San Nicolás hasta la Plaza de España, corriendo a cargo de los grupos:

Primer turno: Grupo Jóvens “Gent d’Alcoi”, Salesianos San Vicente Ferrer, con pañoleta de la virgen de los Lirios.

Segundo Turno.– Camareras de la Virgen.

Tercer turno.– Archicofradía María Auxiliadora, con medalla propia de la Asociación.

Cuarto turno.– Catequistas Parroquia Santa Rosa, matrimonios voluntarios y Jóvenes San Mauro.

Micrófono en mano el que esto suscribe, estuvo animando el acto y anunciando al público que cubría las aceras de la Plaza de España, el desarrollo de la Ofrenda.

Hecho el silencio, el notable y conocido actor alcoyano Ángel Pérez Cantó, dio lectura a la CRIDA con voz potente y declamación perfecta, invitando a todo el pueblo a la Romería, culminando con unos potentísimos ¡vivas! a la Patrona y a nuestro Alcoy, contestados entusiastamente y rubricados con fuertes aplausos.

Funcionó muy bien la megafonía para el canto del Himno de la Coronación, acompañado por el público asistente, viéndose sorprendidos por el flamante castillo de fuegos artificiales, gentileza del Ayuntamiento, disparado desde el Puente de San Jorge y premiado con un fuerte aplauso.

Por los micrófonos se dio orden de reanudar el traslado de la imagen de la Patrona hasta la Parroquia de Santa María, cuyo recorrido por la calle del Pintor Casanova y Placeta del Fossar, fue cubierto por Juniors con bengalas encendidas, que dieron vistosidad al acto, y en particular la entrada de la imagen de la Virgen en la Parroquia de Santa María, en la cual se celebraba una eucaristía concelebrada en honor de la Patrona.

Fue oficiada esa por el Ilmo. Sr. vicario Episcopal de la Zona don Juan Antonio Valera Ferrándiz, actuando de concelebrantes: don José Luis Aracil, Arcipreste de Alcoy, Mossén Salvador Gisbert, capellán de la Font Roja, don Antonio Santonja,



Cura del Divino Maestro, don Víctor Camilo Bardisa, Secretario particular del Sr. Obispo auxiliar de Valencia, don Rafael Sanus, don Jesús Rodríguez, Cura de la Parroquia de Santa María, don Juan José Portero de la de San Mauro y San Francisco y don Pascual Lluch director del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer.

Muy emotiva y seguida la homilía del Vicario Episcopal, todo un canto a la figura de María, la Madre de Dios, para terminar con la siguiente plegaria por todos los fieles:

Madre de Dios y Madre nuestra:

Desde nuestra comunidad cristiana, gozosos en este día, te pedimos:

- Ilusión y alegría para ser amables con los demás e ir generando dentro de la Iglesia la fraternidad universal;
- Humildad para reconocer lo lejos que estamos de la perfecta unidad a la que estamos llamados;
- Mansedumbre para reprimir cualquier tipo de violencia;
- Atención para estar siempre cerca de los demás;
- Tenacidad para reemprender en comunidad el camino hacia tu Hijo;
- Y paz para vivir en sintonía con el querer de Dios, como lo fue toda tu vida.
AMÉN.

El Grupo Cantores de Alcoy, con su director José Silvestre, fueron los interpretes en primer lugar, de las letrillas a la Purísima Concepción del Carrascal, música de Enrique Juan Merín y la Misa en castellano de Tomás Aragües, finalizando los actos poco más de las nueve de la noche. ■



LA ROMERÍA

Aunque no queramos, así lo augura el refranero: **ASETEMBRE I MARÇ ELS DOS SÓN REBOLICATS**. Ambiente muy "fresquet" por la mañana, cuando puntualmente a las 6'30 se inició el traslado de la imagen de la Patrona, desde la Parroquia de Santa María hasta la de San Mauro y San Francisco, previo disparo de una ruidosa mascletá, anunciando a los alcoyanos la Romería a la Font Roja.

Mucho, muchísimo público en la calle y mucho público también en la explanada del Cementerio,



donde don Juan José Portero rezó un responso por todos los fallecidos. Un aplauso para los extraordinarios componentes de las filaes Montañeses y Aragoneses, que pese a la temperatura reinante, allí estaban no dando abasto al timonet y al herbero.

Pero lo que son las cosas, a la llegada de la comitiva a la Font Roja, sobre las diez de la mañana, arreció la lluvia y vino la desbandada.

Se suspendió la misa de campaña en la Glorietta del Carrascal disponiéndose misas en el santuario a las once, doce y una del mediodía, que se vieron a tope de fieles.

Decir, que cada cual se cobijó como pudo así poder consumir l'esmorzar un tanto incomodamente, dado que la lluvia seguía arreciando.

Como en años anteriores y desafiando el tiempo, allí que estuvieron la Casa de Andalucía, el Hogar del Pensionista, diversas filaes, caballistas, carrozas engalanadas, animando el ambiente.

Por la gente que allí vimos, puede calcularse que sobrepasaría la cifra de 10.000, dado que este año subió muchísima gente a pie, también en los autobuses, pero visto el panorama muchos de éstos apenas descendieron del autobús regresando a la ciudad.

Una flota de 20 autobuses de la empresa TUASA y La Alcoyana, cubrieron el trayecto a la Font Roja, cuyo servicio fue muy fluido cuando sobre las 12 y media arreció la lluvia y la gente hizo enormes colas para el descenso. Un colorista panorama de chubasqueros y paraguas puso la nota negativa de otra Romería al Carrascal pasada por agua, viento y bajas temperaturas.

Lo dicho: **SETEMBRE I MARÇ ELS DOS REBOLICATS**. ¡Puñetero refranero! ■

EN HONOR A SAN MAURO MÁRTIR

Como en años anteriores, la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco celebró el jueves 25, viernes 26 y sábado 27, la Exposición del Santísimo a las 10 de la mañana y a las 7'30 de la tarde Rosario y Reserva, seguida de una eucaristía,





cuyos sufragios están dedicados, respectivamente, a Josefina Gisbert Moltó, el primer día, a Francisco Gisbert Moltó, el segundo y el tercer día a José Monllor Aura, Carmen Raduán Boronat y Paula Monllor Blaned.

Tras la celebración eucarística del segundo día, tuvo lugar una vigilia de Oración por la Adoración Nocturna, invitando a cuantos devotos lo desearan conmemorativa de los sucesos acaecidos el 2 y 3 de Noviembre de 1620, cuyos terremotos atemorizaron a la entonces Villa de Alcoy, implorando auxilio y protección del Altísimo.

Señalemos que el tercer día del triduo, al terminó de la eucaristía, se realizó la Exposición del Sagrado Copón en el trono del olivo, traslado del Santísimo, himno a San Mauro y veneración de la Reliquia del Santo, donada por el Real Colegio del Corpus Christi de Valencia.

El domingo día 28 se celebró la fiesta conmemorativa de San Mauro con eucaristía concelebrada y lectura de la auténtica Acta que dio origen al glorioso patronazgo a San Mauro, Patrón de Alcoy, eucaristía que contó con la asistencia del Excmo. Ayuntamiento, Autoridades civiles y militares, y diversas asociaciones de nuestra ciudad, presidida que estuvo y a la vez celebrada por el Ilmo. Sr. D. José Antonio Varela Ferrandiz, Vicario Episcopal de esta demarcación.

Presidieron los solemnes cultos del Triduo, el primer día, el Ilmo. Sr. D. Rafael Albert Serra, Rector del Seminario Mayor de Moncada; el segundo día, el Rvdo. don Miguel Palacio Viel, Delegado Diocesano de Misiones y el tercero, el Rvdo. don Gaspar Navarro Fortuño, Cura Párroco de la Real Parroquia de los Santos Juanes, de Valencia. ■

ROMERÍA A LA FONT ROJA DE LA FAMILIA SALESIANA

Como ya se tiene por costumbre de muchos años, en que el fundador del Patronato de la Juventud Obrera don José Jordá Cantó "Mossén Josep", iniciara esta Romería a la Font Roja en la octava de la Purísima Concepción, que la familia salesiana no ha dejado de celebrar, año tras año, esta simpática excursión mañanera al Monte Carrascal.

Numerosa fue la respuesta para subir a pie, iniciándose desde la font del rossinyol el rezo del santo rosario hasta el ermitorio de la Virgen de los Lirios, juntándose con los que ascendieron en medios de locomoción para iniciar a seguido la eucaristía que llenó a rebosar el ermitorio de la Patrona.

No se autorizó encender fuego por medidas de seguridad, por lo que no hubo la tradicional rostida, pero si un animado almuerzo para reponer fuerzas.

Una tradición que no debe perderse. ■



FELICITACIÓN NAVIDEÑA

Por segundo año consecutivo, nuestra Archicofradía, ha confeccionado una felicitación navideña, sirviendo de portada primeros premios de los Concursos Fotográficos Virgen de los Lirios, correspondiente a los años 1992 y 1996, bellas y sugestivas instantáneas, debidas a Javier Molina Brotons y José Barber Doménech respectivamente, ofreciéndose asimismo, en notación musical, villancincos populares netamente alcoyanos, como los que aqui se reproducen:

Barrabás

Allegretto

Pa. rra- bäs si vols ve- nir,
 Bä. rra- bäs si vols ve- nir, a Be-
 lem sen a- ni-rem a De- lem sen a- ni-
 rem. Yo' pri-mer vülcal. tur. sar.

Aquí venimos cantando

Allegro

A. qui ve. ni mos can. tan do a la se. no. ra Ma-
 vi a que mus do. ne las. qui. tan do
 mas que si gäu- na sar. di. na



GRATITUD DE LA ASOCIACIÓN MARÍA AUXILIADORA

De la revista "Lletres de Casa", número seis, publicación del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, de Alcoy, correspondiente al mes de Diciembre de 1999, gustamos de entresacar lo apuntado en su primera página, referentes a la Asociación de María Auxiliadora, que entre otras cosas refiere que "El día 18 de Septiembre, tuvo lugar la Ofrenda a nuestra Patrona la Virgen de Los Lirios. La Asociación estuvo presente (todos los años lo ha estado), pero éste de una forma muy significativa. Fue un honor poder entrar a la Virgen sobre nuestros hombros en la plaza de España. Representamos en este acto a toda la Familia Salesiana de Alcoy. La emoción que nos embargaba fue indescriptible. Desde estas líneas, damos las gracias a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios por habernos concedido este gran honor". ■



UN VOLTEO EXCEPCIONAL DEL CAMPANAR DE LA FONT ROJA

Cincuenta y nueve campanarios de todo el mundo, entre ermitas basílicas, catedrales, iglesias, monasterios, etc., voltearon a las doce en punto del mediodía del día 24 de diciembre, día de Nochebuena, primero, uno a uno y al final todos juntos, a través de las ondas en un simpático programa radiofónico de la Cadena ser, conducido por Iñaki Gabilondo.

De la Comunidad Valenciana, fueron elegidas dos ciudades: Villarreal, en la provincia de Castellón y Alcoy y, de nuestra ciudad, concretamente, el campanario de la ermita de la Patrona, en la Font Roja, como el primer ermitorio del mundo dedicado a la Purísima Concepción.

Nuestras campanas expandieron su sonido en todo el mundo a través de las ondas, en el lugar 40, precedido de una muy suscita historia del milagroso Hallazgo del Carrascal, junto con los nombres de las respectiva campanas.

Campaneros de excepción en esta mañana helada y fría del 24 de diciembre en la Font Roja, con una carretera de lo más helada por cierto y cubierta de hielo en algunos tramos, fueron Antonio Bernabeu, nuestro campanero mayor, Antonio Arques, padre e hijo y Ernesto Valor, que tiraron de la gruesa cuerda, para ese volteo único y extraordinario de la SER, anunciador de la fausta efemérides a todo el mundo.

Radio Alcoy, desplazó una unidad móvil a la Font Roja, comandada por el técnico de sonido Gonzalo Belenguer, siendo coordinada desde los estudios de la emisora alcoyana, con línea abierta con Madrid estudios centrales de la SER y cuya sincronización fue más que perfecta.

Feliz idea que nos congratuló un mucho por cuanto significó para nuestro pueblo, el poder escucharse en todo el mundo el sonido entrañable de las campanas de la ermita de la Patrona, en nuestra querida Font Roja. ■



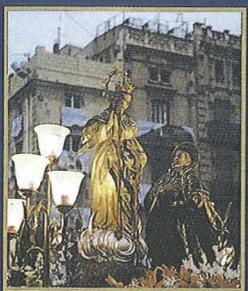
CALENDARIO AÑO 2000

Por cuarto año consecutivo, dado el interés del mismo, se ha editado por nuestra Archicofradía, el calendario correspondiente al años 2000, resaltando del mismo, remarcado en azul, los días 21 de cada mes y la semana grande de las fiestas de 11 al 16 de septiembre, dedicado a la Virgen de los Lirios, remarcándose en color rojo, los días que se dedican al Retiro Espiritual.

Impreso en la Imprenta Belguer, de Alcoy lleva una preciosa fotografía de Javier España. ■



Archicofranía
"Virgen de los Lirios"
Alcoy



Enero	Febrero	Marzo
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
Abril	Mayo	Junio
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Julio	Agosto	Septiembre
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
Octubre	Noviembre	Diciembre
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

● Días dedicados a la Virgen de los Lirios ● Retiro Espiritual

APERTURA AÑO JUBILAR

El domingo día 2 de Enero del 2000, a las siete de la tarde, en la parroquia de Santa María, tuvieron lugar los actos de inauguración del Santo Jubileo por el Arciprestazgo de Alcoy, viéndose el templo a rebosar de fieles.

Se celebró una solemne eucaristía por los frutos del Año Santo, presidida por el vicario Episcopal de la Zona don José Antonio Varela Ferrándiz, siendo concelebrada por todos los sacerdotes de las diversas parroquias alcoyanas, que en día acordamos suspender las misas vespertinas de sus respectivas parroquias, para congregarse en este solemne acto litúrgico.



Al terminó de la eucaristía, la numerosa asamblea asistente con velones encendidos, se trasladó a la **bandeja**, delante mismo del Belén allí instalada, en el que por el Sr. Arcipreste de Alcoy don José Luis Aracil, hacer una declaración pública sobre el sentido del Año Jubilar, acompañado de un gesto de solidaridad con el anuncio de la campaña de Manos Unidas del 2000, con un ambicioso proyecto a realizar en Brasil. ■

FALLO XI CONCURSO FOTOGRAFICO

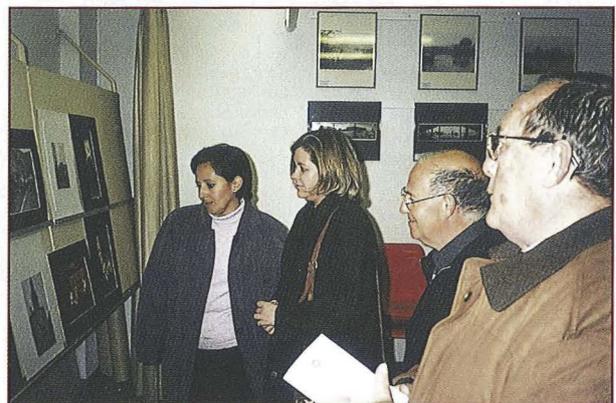


Foto: Javier Molina.

El martes día 25 de enero del 2000, a las 8'30 de la noche, tuvo lugar en la sede la Agrupación Fotográfica Alcoyana, el acto del fallo del XI Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, auspiciado por nuestra entidad y asesorado por la referida agrupación fotográfica.

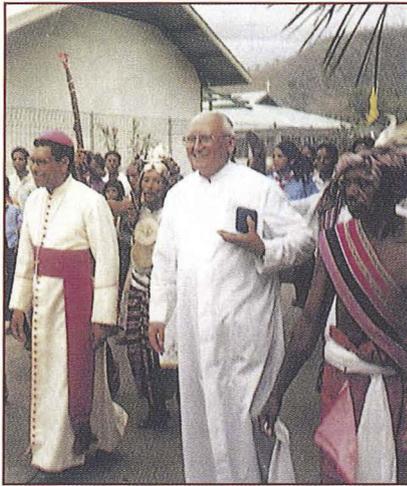
Fue muy notable la participación de los aficionados locales a la fotografía, con espléndidos trabajos, que valoró el jurado muy positivamente, tanto en blanco y negro, copias color y diapositivas.

De todo ello damos buena cuenta en otro lugar de esta Revista, junto con el acta del fallo del jurado, concurso que va afianzándose año tras año. ■

NOTICIAS DE INDONESIA DEL MISIONERO ALCOYANO JOSÉ CARBONELL LLOPIS

En el periódico Ciudad del jueves día 27 de Enero del 2000, apareció la siguiente noticia, referente al misionero alcoyano el salesiano José Carbonell Llopis, asiduo colaborador de LILIA, que en su integridad reproducimos:

José Carbonell, a la derecha junto al obispo y premio Nobel Ximenes Belo.



El misionero alcoyano de 72 años José Carbonell Llopis ha logrado construir en la isla de Java, Indonesia, un pabellón polideportivo, junto a un campo de fútbol, uno de minifútbol, otro de voleibol y dos canchas de baloncesto. Este complejo deportivo está destinado a su uso diario por parte de 200 niños musulmanes de la zona. Además, se encuentra situado junto a un centro técnico de formación, también levantado por el misionero, que acogerá a su vez a 350 jóvenes en situación de precariedad social. Estas instalaciones se abrirán el próximo 31 de enero, festividad de San Juan Bosco.

Además, Carbonell ha habilitado unas dependencias de estas instalaciones deportivas para las enseñanzas de sastrería, informática y electricidad que, con posterioridad, se impartirán en el futuro centro de formación profesional, cuya construcción está prevista para los próximos dos años. El equipamiento depende de

unas ayudas del gobierno valenciano. El misionero salesiano afirma que "lo verdaderamente importante de este proyecto es que estén abiertos a todos, sin distinción de religión o condición social, y que sirvan para promover el encuentro entre los más jóvenes". Cabe recordar que Indonesia es un estado mayoritariamente musulmán, con tan solo un 1% de la población de religión católica.

Desde que Carbonell llegó a Indonesia en 1985, procedente de Filipinas, no ha cesado en sus acciones humanitarias, y ha promovido la construcción de siete centros de educación básica. Ha levantado también dos escuelas técnicas y una de agricultura, siete parroquias, clínicas para enfermos de disentería, malaria y tuberculosis, y ha atendido a más de 120 aldeas. En Yakarta, la capital de este país, ha construido un seminario para estudiantes de filosofía que dispone de instalaciones deportivas.

globos entre aclamaciones a nuestra Patrona.

Después de unas breves palabras de don Francisco Carbonell animando a los pequeños, fue cantado el Himno de la Coronación que todos los niños, tenía previamente ensayado y don Pascual Lluch, director del Colegio, dirigió unas emotivas palabras de salutación a la Virgen, que fueron muy aplaudidas por todos.

Finalizó el acto con el traslado de la imagen de la Virgen Peregrina al Santuario de María Auxiliadora, donde permanecerá hasta el próximo mes de Septiembre, en que será devuelta a la Parroquia de San Mauro y San Francisco para el acto de la Romería. Durante el año, el Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, realizará diversos actos en honor y homenaje de nuestra Patrona".



Foto: Pilar Carbonell.

LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA, EN EL COLEGIO SALESIANO SAN VICENTE FERRER

He aquí la pequeña crónica que nuestra querida secretaria Bea Carbonell, ha escrito en torno a la visita de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, al Colegio Salesiano San Vicente Ferrer de nuestra ciudad, acto que estuvo acompañado por varios directivos de nuestra Archicofradía

"El jueves 24 de febrero por la tarde, se recibe la imagen peregrina de nuestra Patrona en el Colegio Salesiano San Vicente Ferrer con la presencia de todos sus alumnos, desde preescolar hasta los mayores de secundaria, que fueron los que entraron sobre andas la imagen de la Virgen. Los niños llevaban todas unas cintas de color azul y rosa y algunos de los pequeños de primaria, eran portadores de globos blancos, agitando sus cintas y los

LA FRATERNIDAD CATÓLICA DE ENFERMOS DE ALCOY EN VALENCIA

Con motivo de la festividad de Ntra Sra. de Lourdes, miembros de nuestra Archicofradía, pertenecientes a la Fraternidad Católica de enfermos, asistió en Valencia a un significativo acto celebrado en la Catedral valentina, de lo cual nos habla la siguiente crónica elaborada por Jaime Moya García.

El Viernes 11 de Febrero, tuvo la tradicional celebración en la Catedral de Valencia, la festividad de N^a Señora de Lourdes, bajo los auspicios de la Fraternidad de Enfermos de Valencia a la que Alcoy asistió con un autobús repleto de gente y algunos enfermos que puntualmente van a su cita en Lourdes.

Muchas de las personas que se desplazaron a Valencia son Camareras de la Virgen de los Lirios,



y éste año tuvimos la satisfacción de que minutos antes de la celebración de la Santa misa se les impuso las medallas de bronce a Paloma Selles, y de plata a Mati Payá, Tere Pérez, M^o Angeles Vidal y Jaime Moya, todos ellos miembros de nuestra junta y que en el viaje que se celebra a Lourdes actúan de enfermeras y brancadiers.

La misa fue presidida por el Excmo. y Rvdmo. D. Agustín García Gasco, Arzobispo de Valencia acompañado por un nutrido grupo de sacerdotes. La Catedral estaba llena de gente y se escucharon muy atentamente las palabras que D. Agustín dedicó a los enfermos allí presentes recordando las palabras que su Santidad el Papa había proclamado en el día del enfermo en este año Jubilar y resaltó la importancia que tiene el sufrir con resignación la cruz que cada día nos impone la vida.

Al finalizar la misa se hizo la procesión de las antorchas recorriendo la nave central y lateral con los enfermos a la cabeza seguido de la Imagen de la Virgen de Lourdes y cerrando con los sacerdotes y el Arzobispo. Todos portaban las típicas velas encendidas y al son del Ave María de Lourdes elevaban los cirios y las miradas al cielo recordando con alegría el último viaje al Santuario de Lourdes.

Finalizada la procesión todos subieron al autobús exhaustos, sobre todo los enfermos, después de un día agotador, pero sabiendo la ilusión que representa ésta celebración para todos nosotros, lo importante es el reencuentro con nuestra Madre la Virgen de Lourdes. ■



ENCUENTRO JUVENIL DE CENTROS SALESIANOS EN LA FONT ROJA

El sábado día 26 de febrero, tuvo lugar en el monte Carrascal de la Font Roja, el anual encuentro juvenil MARCHABOSCO -TBTa Alcoy-, que agrupa y reúne a los grupos juveniles cristianos de los centros salesianos de Cartagena-Murcia, Albacete, así como de las provincias de Alicante, Valencia y Castellón, sumando un total de 300 los miembros juveniles que disfrutaron del paisaje, visitando el ermitorio de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, celebrando una emotiva eucaristía, en cuya homilía, destacó el celebrante el espíritu solidario de don Bosco para con todos y preferentemente para con los jóvenes que tanto amó en su vida y es buena prueba este MARCHABOSCO que venía presidiendo por el Delegado Pastoral Juvenil. ■

EXTRAORDINARIO CONCIERTO



Con satisfacción hemos de registrar el excelente y extraordinario concierto celebrado en templo de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, organizado en colaboración del Excm. Ayuntamiento por la entidad Amigos de la Música de Alcoy, es la noche del sábado 11 de marzo del 2000.

El aludido concierto estuvo a cargo de la ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA integrada por 50 profesores, catalogada como una de los mejores conjuntos orquestales de reconocido prestigio en el mundo musical. Fue fundada en 1965 y su actual director es Philippe Entremont, acusada personalidad del panorama musical internacional.

Abría el programa la obertura de "Prometeo" de L. van Beethoven, el "Concierto para piano y orquesta n^o 23 KV 488 de W.A. Mozart, culminando la primera parte con el "Concierto de Aranjuez" del músico saguntino Joaquín Rodrigo, a quién se homenajeaba, contándose con la participación del guitarrista Jaume Torrent, considerado como uno de los mejores guitarristas de su generación. En la segunda parte del mismo se interpretó la "Sinfonía n^o 4 en si bemol mayor, Op. 60 de Beethoven, tan sugestiva como interesante.

El templo de San Mauro y San Francisco registró un considerable lleno que disfrutó de las irreprochable interpretaciones de la ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA, premiadas todas con fuertes y prolongados aplausos.

Nuestra enhorabuena a la Asociación Amigos de la Música de Alcoy. ■



LA IMAGEN PEREGRINA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN LA PARROQUIA DE EL SALVADOR

El sábado día 18 de marzo, sobre las siete de la tarde, tuvo lugar el entrañable acto de apertura de la misión evangelizadora que lleva a cabo la Parroquia de El Salvador de nuestra ciudad junto con la de San Roque y San Sebastián, celebrán-





dose una procesión que partió de la calle Dr. Sempere discurriendo por las calles de Poeta Joan Valls, Perú, Issac Peral, Cid, Alfafara y Entenza, viéndose realizada con la presencia de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, portada sobre andas cubiertas de flor por feligreses de dicha parroquia, colaborando niños con cintas blanquiazules, el Grup de Dances Sant Jordi y chirimiters y tabaleters animando el cortejo, hasta su entrada en el templo parroquial de El Salvador donde se celebró una solemne eucaristía.

La misión evangelizadora de estas parroquias alcoyanas, tiene por finalidad el conseguir un fortalecimiento de la fe y el compromiso cristiano en todos los fieles y, a la vez, hacer un llamamiento a todos aquellos distantes del catolicismo.

Se tiene previsto un amplio programa de actos, cuyo cierre se anuncia para el sábado día 8 de abril. ■



ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Como prescriben los Estatutos de nuestra entidad, el miércoles día 29 de marzo a las 8'30 de la noche, en el Salón de Actos de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, tuvo lugar el acto de la anual Asamblea General Ordinaria, contándose con una muy notable asistencia de asociados.

La Presidente, Marcela Martínez, abrió el acto dando las gracias a todos por su asistencia a la asamblea, cediendo la palabra a la Secretaria Bea Carbonell, que leyó el acta anterior, siendo aprobada.

El Cronista que suscribe, seguidamente, dio lectura de la Memoria de Actividades desarrolladas durante el ejercicio 1999-2000, que de mane-

ra suscita y amena, destacó lo realizado por nuestra Archicofradía en honor y homenaje de la Patrona, siendo muy aplaudida su intervención.

El Tesorero Sr. Albert se ocupó de dar cuenta del movimiento financiero, con detalle pormenorizado de todas las partidas que componen el mismo, preguntando a la Asamblea si deseaban aclarar algún concepto. No lo hubo, aprobándose las cuentas, como también el Presupuesto para el año 2000-2001.

En el capítulo de Ruegos y Preguntas, no hubo intervención alguna, por lo que la Presidenta procedió a informar a la Asamblea de las mejoras que se van a acometer en breve en el ermitorio de la Font Roja, como es el Camarín de la Patrona y otros detalles que poco a poco se irán materializando.

También, llegado el buen tiempo, el que la ermita permanezca abierta los sábados por la tarde, estableciéndose turnos de voluntarios.

Nuestro Consiliario don Juan José Portero, nos obsequió con la grata nueva, de haber recibido un escrito firmado por el Sr. Arzobispo de Valencia, por lo que el día 17 de Diciembre del 2000, se ha decretado que en el templo de San Mauro y San Francisco de nuestra ciudad, puedan ganar los alcoyanos el Jubileo, anunciado por S.S. el Papa, para este año tan especial para los cristianos.

Fue muy bien acogida la noticia que puso fin al acto de la anual Asamblea Ordinaria de nuestra Archicofradía, cuando eran poco más de las nueve de la noche. ■



CENA SOLIDARIA EN FAVOR DE MARÍA ELISA VERDÚ



Para la noble causa de ayudar a nuestra paisana María Elisa Verdú, misionera de San Vicente de Paul en Mozambique, un grupo de nuestra Archi-



cofradía, que prefirió mantenerse en el anonimato bajo el anunciado de AMIGOS DE MARÍA ELISA VERDÚ, organizó el viernes día 7 de abril a las 10 de la noche, en el salón rotonda del Círculo Industrial, una cena de solidaridad que contó con la presencia de más de 350 personas.

Señalemos, que a lo largo de la cena, los asistentes escucharon una grabación sonora de la misionera, realizando una rifa de artículos donados por empresas alcoyanas de la vecina localidad de Bañeres.

Todo un éxito de participación con el noble fin de ayudar a una causa que con el mayor coraje llevó adelante nuestra paisana en uno de los pueblos mas pobres de África, que ha sufrido recientemente una devastación por unas inundaciones aterrorizadoras.

Contactado con María Elisa Verdú, el total de lo recaudado que asciende a 1.432.800 ptas., se le hizo llegar a ella directamente. ■

Este Concierto estuvo organizado por la entidad Amigos de la Música, de Alcoy, co nel patrocinio del periódico CIUDAD El templo, a rebosar de público, dedicó finalmente una fuerte y prolongada ovación al coro que tan extraordinariamente cantó este REQUIEM del genio creador de Mozart. Enhorabuena.

CODA

Terminamos. Aquí pues, nuestra detallada y pormenorizada enumeración de actividades realizadas en el ejercicio 1999-2000 por nuestra entidad, siempre en honor y homenaje de la Virgen de los Lirios, que desde su ermitorio de la Font Roja, vela por nuestro pueblo que se honra en tenerla como Patrona.

Nada más. Hasta l'any que ve, si Déu vol.

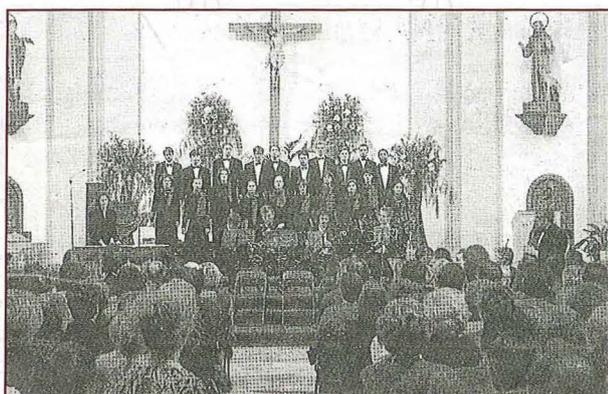


ERNEST VALOR CALATAYUD
Alcoy, abril de 2000



EL REQUIEM, DE MOZART, EN SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

De un éxito total, fue el Concierto ofrecido el martes día 18 de abril, a la 9'45 de la noche, en el templo de San Mauro y San Francisco, por la Orquesta y Coral de San Petersburgo, con obras de Mozart: Divertimento en Re mayor KV. 136, el Ave Verum Corpus K.V. 618 y el REQUIEM S.V. 626, obra estrella del programa, que atrajo desde un principio el interés del público que aplaudió sin reservas a la Orquesta, Coro –extraordinario, por cierto–, y solistas: soprano, contralto, tenor y bajo, todos bajo la experta batuta del profesor Valeri Uspenski.





Patrona y Alcaldesa

JOSÉ PÉREZ VALLS

Qué se puede escribir de la Font Roja, de la PATRONA y sus entornos, que no se haya escrito ya para la entrañable Revista LILIA?

Como cada año, cuando recibo la amable invitación de la Archicofradía a colaborar en las páginas del número del año en curso, me paro a pensar y me digo para mi mismo: ¿pero qué comentario de este agradable pero repetitivo tema, que no sepan ya de memoria nuestros queridos y estimados lectores?

Podría hacer mi colaboración a base de algún poema, con esa clase de poesía que normalmente hace un servidor de ustedes, pero desisto. Quede ello para los verdaderos poetas.

Podría acometer a golpe de archivo, un vasto recorrido por todas las Virgenes habidas en el mundo, pero no me va la investigación pues el periodismo en sí, para mí, es lo que sale por la punta del bolígrafo, a la vista de una blanca cuartilla y con un motivo en la cabeza, echando mano de los recuerdos.

¡En fin...! Aquí y ahora, podríamos recordar cuando en el año 1967 don Paco Vitoria Laporta, Alcalde entonces de nuestra ciudad, convocó una rueda de prensa a todos los medios de comunicación y en los que se encontraba como corresponsal de un periódico de Valencia un servidor de ustedes. El motivo no era otro, que dar a conocer la noticia del nombramiento de Alcaldesa Perpetua de Alcoy a la Virgen de los Lirios, nombramiento perpetuado por todo lo alto en el mes de Mayo del referido año de 1967 con una celebración multitudinaria en la **bandeja** a la que se sumó el pueblo de Alcoy.

Así pues, la Patrona de Alcoy tuvo los atributos de mando a su lado con el consentimiento de todo



Foto: C. Verdú.

un pueblo volcado de siempre su fervor y admiración hacia ELLA.

Fervor que se sigue manteniendo, a través de los años debido a la FE que la ciudad alcoyana le profesa y que tiene muy arraigadas en su corazón, que es donde se demuestra el amor a su Virgen de los Lirios, que desde lo alto del monte Carrascal nos contempla y nos protege.

Así que la muy querida Patrona de Alcoy y Alcaldesa Perpetua de la ciudad, siga guiando nuestras vidas y nuestros destinos por los siglos de los siglos y que a nosotros nos de inspiración, para otro año poder colaborar en LILIA, con recuerdos tan gratos como el que hoy hemos evocado. ■





Reflexiones sobre el cartel de la Virgen de los Lirios

MILAGROS GÓMEZ I VITORIA

Como artista que he realizado el cartel en honor a la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy, me siento en el deber de intentar explicar que es lo que me llevó a realizar la obra. Podría dar innumerables razones que me han llevado a crear el cartel; como alcoyana, que vive bajo la mirada atenta e inmutable de las montañas que rodean nuestra querida ciudad, Alcoy. Como artista, que tengo el gran honor de realizar una obra por encargo de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, como católica que siempre admira su religión y encuentra en ella motivos suficientes, que me llevan a los recodos más insospechados en mi imaginación, confiriendo a mis manos saber y habilidad.

He de añadir que no es fácil poner palabras a los sentimientos, y que tan sólo cuando tratamos temas, que están arraigados en nuestra tradición, y que forman parte de nuestra vida y hemos crecido con ellos, resulta mucho más sencillo plasmar lo que uno ama.

Espero haber cumplido con todos aquellos que pusieron su confianza en mí, y en mi experiencia como artista consagrada, y de igual forma haber alcanzado la perfecta simbiosis entre espiritualidad y arte. Este hecho me ha marcado para seguir con más fuerza en el camino del arte, camino que llevo años andando.

Sólo me queda decir que con esta obra he tenido la posibilidad de haber realizado el binomio de los patronos de Alcoy Sant Jordi y la Virgen de los Lirios. Acabo así otro capítulo en el libro de mi vida, escrito con alegrías, sufrimientos y sueños. ■



Foto: C. Verdú.





Pregón a la Virgen de los Lirios

VÍCTOR CAMILO BARDISA BITO

Texto íntegro del PREGÓN de las fiestas de Septiembre en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, escrito y pronunciado por el joven sacerdote alcoyano D. Víctor Camilo Bardisa Bito, en el extraordinario acto celebrado en el Teatro Principal de Alcoy, la noche del martes 14 de Septiembre de 1999.

Síntesis biográfica del Pregonero:
Nació en Alcoy, es Licenciado en Filosofía Hispánica por la Universidad de Alicante. Cursó estudios de Teología en el Seminario Metropolitano de Valencia y en la Facultad de Teología San Vicente Ferrer de Valencia.

Ordenado sacerdote en la Catedral de Valencia el 29 de Mayo de 1993, oficiando su primera eucaristía en la Parroquia de San Roque y San Sebastián de su ciudad natal el 30 de Mayo de 1993.

Ejerció su primer ministerio sacerdotal como Vicario Parroquial de San Francisco de Asís de Liria (Valencia) de 1993 a 1995, y desde 1995 a 1999 Superior del Seminario Menor Diocesano.

En la actualidad, ocupa el cargo de Secretario particular del Excmo. y Rvdsmo. Obispo Auxiliar de Valencia, don Rafael Sanus Abad, ilustre alcoyano.

*¡Madre, Virgen y Señora,
Reina del monte y del valle!
No permitas que me calle
este amor que me devora.*

Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo,
Ilmo. Sr. Vicario Episcopal,
Dignas autoridades municipales y autonómicas,
Mossén Salvador Gisbert, Capellà de la Font Roja,
Sra. Presidenta y Junta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios,
Amigos todos.

Sirvan estos versos de Antonio Candela como declaración de intereses de mi pregón: hacer pública manifestación de mi amor hacia Aquella que es madre, Virgen y Señora de Alcoy. Y, ya

desde ahora, a Ella y a vosotros os pido perdón si mis pobres palabras no llegan a expresar en plenitud todo lo que mi corazón siente. Me gustaría formar parte de la gran lista de alcoyanos que han cantando las maravillas de nuestra Patrona. Pero reconozco que nunca he podido unir más de tres versos sin sentir vergüenza. Sus palabras, la de aquellos que sí lo consiguieron, pretendo que esta tarde nos acompañen siendo éste mi modesto y profundo homenaje a nuestros poetas locales.

Deben de haber sido estos seis años de ministerio sacerdotal y lo que ello implica de estar lejos de Alcoy, los que me han abierto los ojos y, por qué no, la razón para aceptar algo que nunca había querido tener claro. Seguramente os parecerá una tontería pero os he de confesar que a mí me ha hecho incluso padecer. Buscando la pureza, la fidelidad a los acontecimientos prodigiosos acaecidos aquel 21 de agosto de 1653, me era inimaginable admitir cualquier otro título para nuestra Virgen que no fuese el "de los Lirios". Como os digo, la distancia y la ausencia promueven sentimientos a veces inimaginables. Cuando se ama Alcoy cualquier llamada telefónica, una breve noticia en la prensa o en televisión, el encuentro con un paisano o conocido permiten sentirte en casa. Al regreso buscas en la mirada un lugar, un punto que te identifique, te asegure que nunca has abandonado tus raíces: para unos será la cruz de San Cristóbal, el puente de San Jorge, el campanario de Santa María... todos los alcoyanos tenemos ese pequeño rincón que nos envuelve y nos transforma. Creo no equivocarme si afirmo que por encima de todos ellos, descubrimos un auténtico tesoro: la Font Roja "Un auténtico tesoro para nuestro pueblo",



como diría Alfonso Carbonell, “ya que se trata de un lugar geográfico repleto de bellezas naturales y de sugerencias espirituales... hace siglos escenario de un suceso sobrenatural que fulge ahora y siempre como un hito luminoso en la historia de Alcoy, y por tanto, constituye un timbre de gloria para nuestra ciudad” y yo añado que también para cada uno de sus hijos.

Sucedio en la “Font Roja”. Tras cortinas de fecundo frescos, bulbo inmortal, la Doncella aparece. Memorial por siempre recordado bajo encinas.
(Francisco Roma Olcina)

Si para muchos la Font Roja es una joya que la naturaleza ha reservado para los alcoyanos, el pulmón principal de la ciudad... para un cristiano, sacerdote y alcoyano es un auténtico tesoro del que Dios ha querido hacernos depositarios y responsables. Y es así, como alejando viejos temores, recelos y angustias, no compartidos por la mayoría de vosotros, lo reconozco, me atrevo a llamar a nuestra Virgen a nuestra Madre y Patrona, “Mare de Déu de la Font Roja”. Para las cosas de Dios tan importante y necesario es el continente como el contenido, la forma como el tiempo y el lugar, porque todo es suyo. Y así lo es tanto el lirio como la Font Roja. Por eso ya, desde este momento, hago personal oración los versos de Enríque Rivelles.

*La meua tardor espera un miracle.
Font Roja, si els teus lliris i espinars
donaren vida al Cantar dels Cantars,
fes-me enamorat pres del teu pinacle.*

En la mayoría de las religiones la montaña, casi con toda probabilidad, a causa de su elevación y del misterio que la rodea, es tenida en cuenta como el punto en el que el cielo toca la tierra. Cada país tiene su montaña santa, allí donde fue creado el mundo, donde habitan los dioses, de donde viene la salvación. La montaña, el Carrascar de la Font Roja, **criatura de Dios**, estable por los siglos y poderosa, protege nuestro Alcoy y nos recuerda constantemente que hay que admirar al Creador, que sólo en Él hay que poner la esperanza y afianzar nuestra fe para vivir el amor que nos permitirá progresar en fraternidad. Los hombres con nuestras ideas pasamos, las montañas permanecen.

¡Cuánto más Aquél que las ha hecho posible! Con el salmo 89 exclamamos: “Antes de que nacieran las montañas, o fuera engendrado el orbe de la tierra, desde siempre y para siempre tú eres Dios”. Para que se cumpla la palabra del profeta Daniel “Vosotros, montañas y collados, bendecid al Señor (Dn 3, 75) ha de ser nuestro el compromiso de respetar y proteger siempre no sólo “el pulmón de la ciudad” sino, más aún, el pulmón de nuestra fe. Hacer posible que generación tras generación María se llamada en la Font Roja “bienaventurada”, será agradecer a Dios el habernos hecho destinatarios de este inmenso regalo, será hacer memoria de nuestro origen como hombres, como

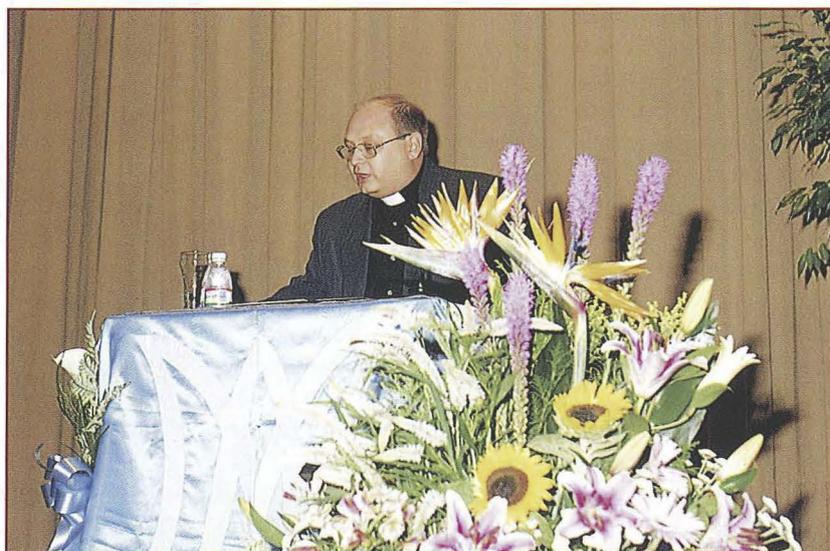


Foto: C. Verdú.

pueblo está en el Señor del cielo y de la tierra. Nuestra montaña, criatura de Dios y escenario de su gracia, es testimonio de la iniciativa de Dios en querer sellar con nosotros un pacto de salvación, es un signo visible que proclama y proclamará a todas las generaciones cuán grande es Dios en amor, que él nos ha amado primero y que ha querido ser el Señor y el Salvador de su pueblo.

Contemplar la montaña y hacer memoria del milagro lillial es una invitación a amar a Dios y a compartir con los hombres, de manera más especial nuestros paisanos, todo los dones recibidos, luchando desde el compromiso caritativo por la auténtica promoción de la dignidad humana, la justicia y la paz que Alcoy necesita y se merece. En palabras de nuestra liturgia es estar constantemente suplicando a Dios que nos dé “entrañas de misericordia ante toda la miseria humana” que nos inspire “el gesto y la palabra oportuna frente al hermano solo y desamparado”, que nos ayude “a mostrarnos disponibles ante quien se siente explotado y disponible”, “que nos preocupemos de compartir en la caridad las angustias y las triste-



zas, las alegrías y las esperanzas de los hombres”, que somos las criaturas máspreciadas por Dios, para así podamos mostrar a los que todavía no se han abierto a su amor “el camino de la salvación”.¹

*Virgen de la Fuente Roja,
que tienes tantos altares
como almas alcoyanas
que no cesan de amarte.
Virgen de los Lirios. Virgen
amantísima y amable,
a quien San Felipe Neri
muestra actitud adorante.
Y así, por siglos de siglos,
te rezarán. El paisaje
con poética liturgia
te cantará, y en el aire
quedará un vago suspiro
y esa oración que se sabe
decir cuando el alma siente
la emoción inexplicable.
(José Cuenca Mora)*

Leemos en el libro del Génesis que Lot, el sobrino de Abraham, en la huifa de Sodoma que va a ser destruida por las constantes infidelidades de sus habitantes a Dios, recibe esta advertencia de uno de los ángeles: “Ponte a salvo, no mires hacia atrás ni te detengas en parte alguna; huye a la montaña para que no perezcas” (Gn 19, 7). Al escuchar estas palabras no pueden menos que venir a mi mente aquella triste noche del 14 de agosto de 1653. Buenaventura Guerau, invitado a predicar en Xàtiva, tiene que sufrir las afrentas de aquellos que negaban la Pureza Original de la Madre de Dios. “Aconteció en aquella misma noche un suceso, que por ser raro en este reino, produjo gran sensación entre los Setabenses; y fue, que, sobre la puerta mayor de la Seo, se fijó un grande cartelón, en el que se leía: María concebida en pecado original, Ita, Bernardus, Bonaventura, etc.”

Terminado el sermón “uno de los primeros alegatos en defensa de la inmunidad original e la virgen” en palabras de Rafael Coloma, regresa a Alcoy. “Unos días después acompañado de algunos sacerdotes y estudiantes amigos suyos, subió al monte Carrascal y sitio de la Fuente Roja, lugar de esparcimiento ya entonces, en donde con placer y contento disfrutaron de la frescura del agua y del aromatizado ambiente á que convidaba la apacible noche”². Nos aventuramos a decir que el Pavorde encuentra en la montaña un **lugar de refugio**, donde sufrir los desplantes que el mundo le hace a Dios y a “su elegida”, un lugar en el que apagar los desaires y las injusticias de los hombres, encuentra allí unos brazos que le arropan,

una mirada y un silencio que le miman, un corazón que comprende sus fatigas. En su lugar de refugio halla una Madre que se le muestra más amorosa y benevolente y con Ella un Padre, un Dios para quien nada hay imposible.

Adrián Miró canta así un amanecer en las cumbres:

*La caricia del viento me aleja de mí mismo,
de mi miedo y mi sangre, de mi camino inerte,
de las rosas quemadas en mi propio espejismo.*

*Aquí el total silencio no es la muerte
sino un arco triunfal, un himno, una aventura,
la ceniza que en ángel de fuego me convierte.*

*Mi alma es un santuario en esta altura,
un santuario de dioses escondidos,
la bóveda de un mundo de pureza y ruptura.*

*Para mirar a Dios nos sentimos ungidos
sólo aquí, en estas cumbres, a las puertas del día,
cuando la luz exalta todos nuestros sentidos.*

*Montcabrer, la Serreta, Carrascal..., geología
de vellones de oro y sangre de titanes
en que Alcoy enaltece su viril biografía.*

*De seda, de marfil, de tulipanes
surgen en carrusel las nubes por el cielo.
Mis horas van perdiendo su peso y sus afanes.*

*Y el recuerdo está mudo, oculto bajo el velo
ante este luminoso palacio cristalino.
Toda nuestra mirada es solamente un vuelo.*

Y se debe el silencio com un néctar divino.

Quando un sosegado silencio todo lo envolvía y la noche se encontraba en la mitad de su carrera (Sb 18, 14) Dios que antes había engendrado la Palabra, su Hijo en María, da la luz de la verdad y de la vida al Pavorde, al mundo entero en un lirio milagroso. El silencio hecho oración desgranado las cuentas del rosario y meditando aquel “Como el lirio entre las espinas, así mi amada entre las hijas” (Cant 2, 2) se rompe con la palabra hecha imagen: “fense alguns conseptes de lo que miraba y no resolvense á res, li pare gué que lo vers que resta dit, sen habia ya cumplit en aquella flor que exia entre les espines del arisó; y pera mes satisfacer, mogut de la devosió se aginollà en terra dien la orasió de la Mare de De, y miran aó gran atensió la vara de on exia aquella flor”³ “ Remueve la tierra «como cosa de quatro dedos», para ver las raíces de la planta. Sí; allí había un bulbo, de donde todo se formaba: la vara y la flor.”⁴



El resto de la historia ya la conocemos. La tristeza y la pena por las ofensas recibidas en Xàtiva, no a su persona sino a la más excelsa de las mujeres, a María, dan paso al más exultante de los gozos, compartido más tarde por los que allí se encuentran o acuden a sus faenas y posteriormente al de todo el pueblo de Alcoy y la Iglesia.

¿No ha sido, es y será también para nosotros la Font Roja un lugar de refugio? Desde siempre a ella hemos subido. Para descansar, comer o jugar, pasear y también, por qué no, rezar. Y allí hemos encontrado, sobre todo, paz. Todavía fresca en nuestra memoria los chalets y aquel hermoso hotel suspendido en el Barranc de L'Infern, desde donde se divisaba Alcoy, pequeño ante tan gran maravilla. Podemos aún leer en alguna enciclopedia haciendo referencia a nuestro "lugar de refugio": "Por su elevada altitud y la arboleda de pinos y encinas, el paraje constituye un centro comercial, alzándose en él un gran hotel sobre el que se halla una torreta rematada por una imagen de la Virgen que tiene 10 m. de altura y es obra del escultor alcoyano Peresejo. Hay así mismo varios chalets. El lugar es muy frecuentado, en el verano".⁵ "Tiempo pasados –pero todavía recientes– (son palabras de José Pérez Valls) que posiblemente no vuelvan a repetirse gracias a ese afán ecológico que últimamente está despertando en las nuevas generaciones de jóvenes y...adultos". Deseemos que tanto avance no nos niegue la oportunidad de poder experimentar en nuestras vidas el mismo gozo y alegría que vivió el Pavorde en su encuentro con María, la Purísima, y el que sintieron tantos y tantos antepasados nuestros a lo largo de los años que vamos dejando atrás.

*Ermita de silencio y de rocío
en monte de luz. Luz y desabroche
sobre campos de pan, sol de estío,*

*Lugar donde el salmista es buganvilla
en la vigilia santa de la noche
cuando la voz tan sólo es voz sencilla.
(Adrián Espí Valdés)*

Y la montaña así pasa a ser algo más que un lugar de refugio. Cuando Abrahán recibe la promesa de Dios de ser padre de un gran pueblo, en aquel mismo lugar, el encinar de Moré (Gn 12, 7), levanta un altar; más tarde hará lo mismo en el de Mambré (Gn 13, 18), tras separarse de Lot y serle confirmada la promesa. El hombre construye un altar para responder a dios que acaba de visitarle. Es una respuesta de fe, respuesta de un pueblo religioso como el nuestro que "Sin la fe desapareciera y dejaría de ser lo que es, porque todo lo debe y lo es por la religión: las costumbres. las tra-

diciones, los hechos de gloria, los monumentos, el carácter, en una palabra, toda su historia"⁶. La montaña, con su altar, con su santuario es ya un **lugar de culto**. Una atenta permanente de la Buena Nueva⁷: Dios, desde siempre y para siempre, es Dios-con-nosotros. Tres ermitorios ha tenido nuestra montaña: el primero construido en 1663 a iniciativa del mismo Buenaventura Guerau; otro bendecido e inaugurado en 1744 y un tercero, cuyo centenario de su reedificación y apertura al culto celebramos apenas ocho años. El santuario, memorial del favor divino, signo de la presencia divina, hito que orienta el caminar de los hijos de Dios sobre la tierra, es el lugar concreto donde, por la Madre, os encontramos con Cristo a través de la Palabra que allí se proclama y de los Sacramentos, principalmente la Eucaristía y la Penitencia, que allí se celebran. El alcoyano religioso y fiel reconociendo, con San Bernardo, que el camino más válido para llegar a Jesús es María, no duda en hacerse presente, domingo tras domingo, para llenar su alma de gozo y de fuerza para afrontar la vida.

Ojalá la Iglesia hubiese manifestado antes su preocupación y temor por el trato que estos nobles edificios a veces sufren. Hubiésemos entonces escuchado, cuando todavía era posible, que "se debe velar continuamente para evitar (en los santuarios) toda forma posible de sincretismo"⁸. Los santuarios son lo que son: portadores de un mensaje preciso, puesto que en él se vuelve a presentar el acontecimiento originario del pasado que sigue hablando al corazón del peregrino. Y en particular, los santuarios marianos ofrecen una auténtica escuela de fe con el ejemplo y la intercesión maternal de María. ¿No es eso lo que buscamos cuando subimos a la Font Roja? Porque para muchos, muchísimos alcoyanos, decir "Font Roja" es decir "santuario", "Lirios", "María Purísima", "Cristo", "Amor". Y como depositarios y responsable de este don, de este regalo de Dios, los cristianos hemos de responder de este patrimonio de fe.

"Nunca es tarde, si la dicha es buena", mantiene el dicho popular. Esta romería y todas las demás, las que fueron y las que están por venir, son oportunidades de oro que no hay que desaprovechar. Como aquellos primeros romeros, ellos no podían ni sospechar que lo fueron, Joan Pérez, el labrador que subía "per a dur llenya", Joan Gisbert de Miquel "home ben tractat", Pere Gironés y el caballero Luis Merita, como aquellos primeros romeros nos disponemos a subir y contemplar el lillial prodigio. Dejando atrás aunque sólo sea por un día nuestras comodidades y preocupaciones seremos nuevos testigos de que, trecientos cuarenta y seis años después, siguen floreciendo lirios de hermandad, de respeto, de alegría y de paz, lirios de amor, entre las espinas de nues-



tro egoísmo; seremos nuevos testigos de que Dios se sigue acordando de nuestro pueblo (como en 1276, con san Jorge, como en 1568 con el Niño Jesús del Milagro, como en 1620 con san Mauro) y transforma nuestro corazón de Eva en un corazón de María, para poder decir a todos los hombres, nuestros hermanos que al igual que no puede haber filosofía sin principios, edificio sin base, así no puede existir una sociedad sin Dios, sin una ley que es el amor que expresa la relación de la criatura con su Creador.

El mundo, la Iglesia y, por tanto, todos nosotros tenemos un reto importante de cara al nuevo milenio a punto de estrenar. El santuario es profecía de mañana de Dios en el hoy del mundo, nos anuncia que no todo está cumplido, que nuestra patria es el cielo y que hacia ella nos encaminamos. Juntos los cristianos de Alcoy y, de manera más concreta, las parroquias con sus sacerdotes al frente y la Archicofradía, tendremos que buscar de qué manera es posible que de punto de referencia que es la Font Roja sea verdaderamente un instrumento que Dios pone a nuestro alcance para que niños, jóvenes y mayores dejemos que la bondad, la pureza, la disponibilidad, la fe de María entre en nuestros hogares, en las escuelas, en los lugares de trabajo y esparcimiento... en el corazón de todos y cada uno de los alcoyanos para poder hacer de nuestra ciudad un pedazo de cielo ya aquí en la tierra.

Y termino. Poco he nombrado a Aquella que hoy nos ha convocado. Pero sé que sin hacerlo Ella ha estado en todo momento presente. Porque ¿no es María la **criatura** humana más perfecta de Dios?

Ara puc dir ja tranquil, per sempre "Mare de Déu de la Font Roja". Sé que estic dien "Verge dels Lliris", sé que dic Maria.

Salva, oh Verge dels Lliris, força miraculosa
de divina fermesa, salva des de ta terrera
els cors enverinats per la tempesta ombrosa
de les lluites satàniques que ensangonen la terra!

I a l'altivol pinacle de l'alzinar que atura
la marxa del romer que vol divins captiris,
concedix la puresa de la fe més segura
a aquest poble que jura ser fidel als teus lliris
(Joan Valls Jordà)

Moltes gràcies. ■



- 1.- *Plegarias eucarísticas V/b y V/c en Misal Romano.*
- 2.- D. José Vilaplana Gisbert, **Historia Religiosa de Alcoy**, Excma. Diputación Provincial, Alicante, 1977.
- 3.- Ib.
- 4.- Rafael Coloma, **Los Lirios de la Font Roja**, Alcoy, 1957, pág. 20.
- 5.- **Gran Enciclopedia de la Región Valenciana**, Tomo X (REQ-SER), 1973, pág. 81.
- 6.- Vilaplana Gisbert, **Op. cit.** pág. 200.
- 7.- Juan Pablo II, Ángelus del 12 de julio de 1992.
- 8.- Sobre el santuario podemos ver "**El santuario, memoria, presencia y profecía del Dios vivo**". Documento del Consejo Pontificio para la pastoral de emigrantes e itinerantes (8-V-1999).

Crida en L'Ofrena de Flors

CRIDA EN L'OFRENA DE FLORS, perteneixent al referit acte, celebrat en la Plaça d'Espanya, el dissabte 19 de Setembre de 1999, escrit per Ernest Valor Calatayud i pronunciat pel conegut i estimat actor alcoià Àngel Pérez Cantó.

Alcoyans:
Pareix que va ser ahir mateixa, quan vàrem celebrar la ROMERIA, aquella ROMERIA a la Font Roja de l'any passat, mes que passà per aigua –ji com caia, che!–, pero que molta, moltíssima gent, va acudir al reclam de la convocatoria, de que en el Carrascal, la PATRONA estava esperant-mos.

Pareix que va ser ahir, repetim, i a pasat ya tot un any y aci estem de nou nosatros en renovada ilusió, a convidar-vos formalment a pujar demà dumenge, dia 19, a la Font Roja, a rendir carinyos homenage d'amor a la PATRONA D'ALCOY, la Mare de Déu dels Lliris.

Airejem al mon tres sigles d'història.
L'HALLASGO dels Lliris, gran succes marià.
Campanes voltejen en honor i gloria.
Ofrena pidadosa del poble alcoyà.
Yo invoque el milacre que a Alcoy desllumbrà...

Com diu el poeta, el nostre poble, el nostre benvolgut Alcoy, commemora en goig i alegria l'HALLASGO dels Lliris milagrosos dels Carrascal, celebrant-se enguany, res mes, que el 347 aniversari, en que en la matinà del dia 21 d'agost de l'any 1653, el Pavord Antonio Bonaventura Guerau, un gran alcoyà defensor a ultrança de la purea virginal de la Mare de Déu, va ser testic excepcional del fet portentós allí occurrít, junt als seus amics els capellans Jose Just, Agosti Valls, Gregori Santamaria i el doctor Juan Pérez, retor de Confrides en la vall de Guadalest.

Als peus del arisons que allí creixen, es varen trobar aquells blancs lliris, on apareixia en la cebeta o rail, com esculpida l'imatge de la Puríssima Concepció. Açò mateix es lo que pronunciar ple d'efusio i admiració Josep Pérez, llaurador alcoyà que aquell matí rutilant va pujar al Carrascal per a fer una carrega de llenya y que es va quedar meravillat al contemplar els lliris immaculats.

I al Carrascal se'n pujà
Lluís Merita i Mayor,
i el Pavord Guerau Monllor
la noticia li donà.

A Alcoy Merita tornà
portador de la primicia,
recibint-lo el Justicia
de lo Civil i Criminal
Jaume Margarit, com tal
els tramits del process inicia.

Dos notaris i un escrivà
Jordi Mayor, com a que ho es,
en tot detall nota a pres,
i en la seua firma rubricà
lo que en el Carrascal passà.
Alcoy vibra de content
per el prodigios portent,
i els lliris immaculats,
en goig foren proclamants
als confins del mon creent.

Dels tres lliris que d'han trobat
Valencia instruí un poces,
per Martí Lopez Ontivers
ilustre i preciat purpurat.

En el lloc mateix del portentos succes, precisament **a on naix la Font Roja**, es va alçar la primera ermita, inaugurà que va ser en l'any 1663.

Desde aquella fecha –tres sigles llargs mos separen–, que any darrere d'atre, uns, plens de sol, atres, plujosos com el de l'any passat, que l poble d'Alcoy, no a deixat mai de pujar en ROMERÍA al Monte Carrascal, per a rendir pleitesia a la Mare de Déu dels Lliris, volguda Patrona del nostre poble.

Poble d'Alcoy: demà dumenge, dia 19 de setembre, estem davant del gran dia, en que tots: menuts, majorets i grans, tenen– ¿que dic? – TENIM, TENIM TOTS, una cita obligà en la Font Roja que, no cal repetir, onze kilometros no son res per a puja a peu i per a que no hi hagen peros ni excuses, el nostre Ajuntament, possa al servici dels ciudatans una flota d'autobusos –mes de vint–, que desde les sis del matí, aniran pujant gent a la font Roja. Mes comoditat no es pot demanar.

Convidats esteu tots, per a rendir homenage ir e recordar-se'n encar que siga una voltat a l'any de la

Reina i Senyora,
amparadora
del Carrascal.

anyadint nosatros, como un prec dedicat a ELLA,
que nos ix de l'anima, en esta nit gojosa i afortunà:

'fes que no falte
benvolguda meua,
la protecció teua
a la ciutat.

Aixina quedem, alcoyans. Hasta demà. ¡Tots a la Font Roja!

¡VIXCA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS!
¡VIXCA ALCOY!



Àngel Pérez Cantó.

Foto: C. Vercú





Homenaje a Pepe Francés y a Pilar Carbonell

La Junta Directiva de la Archicofradía Virgen de los Lirios, en una de sus reuniones, acordó rendir público reconocimiento de afecto y cariño a José Francés Pérez que fue Presidente desde 1985 a 1994, siendo su mandato de lo más fructífero y beneficioso para nuestra entidad. Persona que trabajó duro por conseguir que el nombre de nuestra Patrona, resonara en miles de hogares alcoyanos. A partir de él, se abre un sin fin de caminos que sus herederos hemos intentado aprovechar y sacar partido para que cada día, se acreciente en Alcoy, el amor a la Virgen de los Lirios.

Nada más justo este homenaje, que por unanimidad de la Junta Directiva fue acordado concede el título de Presidente de Honor a Pepe Francés, enviando al respecto una carta a todos los asociados comunicando tal acuerdo, consistente en una eucaristía en el Santuario de la Font Roja y una comida de hermandad en el restaurante Apolo, al reducido precio de 1.500 ptas.- el coste del cubierto era superior- en pro de lograr una mayor asistencia, encargándose de su organización los miembros directivos Jaime Moya, Beatriz Carbonell y Mati Payá.

En la citada reunión de la Junta Directiva de la Archicofradía, por unanimidad también, se acordó conceder la distinción de Camarera de Honor, a nuestra querida y admirada Pilar Carbonell Llopis, a sabiendas que ella no lo aceptaría - su gran modestia se lo impide- por eso se llevó en el



Foto: C. Verdú.

mayor de los secretos, hasta el día fijado para su realización: el sábado día 19 de junio, a las 12 y media del mediodía en el Santuario del Carrascal, con una eucaristía de acción de gracias, acto que tuvo un singular realce, viéndose el ermitorio a rebosar de fieles. Para los que carecían de medios de transporte, se fletó un autobús que se llenó al completo.



Con un día magnífico de sol, aquello presentaba un magnífico aspecto, siendo presidida la eucaristía por el muy querido don Salvador Giménez Valls, Vicario Episcopal de Valencia, concelebrando nuestro Consiliario y Párroco de San Mauro y San Francisco don Juan José Portero, junto a los Curas de las Parroquias de Santa María, Santa Rosa y Vicario de la misma

Como nos tiene acostumbrados don Salvador, hizo una bella y emotiva plática, realzando las figuras y los méritos de los homenajeados que tanto hicieron por la Archicofradía y el desmesurado cariño por la Patrona. También por el ermitorio de la Font Roja, que cada domingo en esa misa de doce y media se ve muy animado de fieles.

Al término de la eucaristía, por la Presidenta Marcela Martínez, se les hizo entrega de los nombramientos honorarios, rubricado con el canto del Himno de la coronación por todos los fieles, recibiendo los homenajeados numerosas felicitaciones.

La comida de confraternidad en el restaurante Apolo de la calle de la Cordeta, desbordó la previsión de la organización, reuniéndose alrededor de 250 comensales, con la familia Francés –De las

Pozas al completo, junto a colaboradores suyos venidos de fuera de Alcoy y los Terol– Carbonell formando una gran piña alrededor de su madre que, en verdad, aparecía radiante y feliz.

En la sobremesa, breve parlamento de don Juan José Portero de afecto y cariño hacia los homenajeados, que Pepe Francés, en primer lugar agradeció como el sabe hacerlo: de todo corazón. Todo sea por la Virgen.

Tocante a Pilar, muy emotivas y entrañables las palabras que le dedicó su hijo Jorge en nombre de sus hermanos y hermanas, que no pudo terminar, porque la emoción se lo impidió, acabado que fue por otro de sus hijos.

Hubo también un ramo de flores y un artístico presente de las Camareras de la Virgen como delicado obsequio a Pilar, que tanto se desvela por el buen funcionamiento y desarrollo de estas devotas servidoras de la Virgen.

Terminamos. Aquí dejamos unos versos, leídos que fueron por el Cronista que suscribe, sin más pretensión que testimoniar el afecto hacia estas queridas personas.

A PEPE FRANCÉS

En goig vullc felicitar
a l'amic PEPE FRANCÉS,
gran persona com ell ho es
i un alcoyà singular,
dispost sempre a treballar
per nostra ARCHICOFRADIA,
conferin-li en este dia
la PRESIDENCIA D'HONOR,
per aixó hui, en germanor,
testimoniem l'alegria.

A PILAR CARBONELL

Deu versos tinc per a lloar
a una dona excepcional,
PILAR CARBONELL, com tal,
que tan s'ha fet d'apreciar,
i aci hui em de resaltar
l'enorme llavor desplega
exaltant al PATRONA amà,
i en agrait reconeiximent,
merixcut te'l nomenament
de CAMARERA destaca.





I Concurso de Escaparatismo Virgen de los Lirios

Una gran novedad la constituyó este año la convocatoria del I Concurso de Escaparatismo Virgen de los Lirios, que contó con una buena respuesta, de todos los comercios de Alcoy, a pesar del poco tiempo que hubo para preparar el mismo.

De todo lo cual, el Jurado emitió la siguiente acta:

En Alcoy, a 10 de Septiembre de 1999, siendo las 17'30 horas, se reúne el jurado compuesto por:

D^a. Julia Company, representando al Excmo. Ayuntamiento de Alcoy,

D. Jorge Llácer, representante de A.C.E.C.A.,

D. Salvador Sellés, en representación de la Cámara de comercio y

D. Ernesto Valor de la Archicofradía Virgen de los Lirios.

Se disponen a visitar los comercios participantes en el I Concurso de Escaparatismo Virgen de los Lirios, que se adjuntan con esta Acta.

Una vez vistos y puntuados los escaparates y tras elogiar todos y cada uno de ellos, proceden a deliberar cuáles son merecedores de premio, siendo su decisión la siguiente:

Primer premio al mejor escaparate: D^a. M^a. Nieves Lluch Visedo del comercio GUARNER.

Premio accésit a la exposición del producto: D^a. Begoña Galera Gadea de EL PALAU VERD.

Premio accésit a la ambientación: D. Adolfo Miró Llorens de la FLORISTERÍA VERT.

Premio accésit a la originalidad: D. Romualdo Sanchís Picó de ROSAN DECORACIÓN, S.L.

Premio accésit a la iluminación: D. Fernando Cano Gomis de FERNANDO CANO.

Para que quede constancia de este resultado firman la presente acta todos los miembros del Jurado anteriormente anómbrados.

Alcoy, 10 de Septiembre de 1999.

ESTABLECIMIENTO	DOMICILIO
Adolfo Miró Lloréns	Joan de Joanes, 4
Arte 23	Mossén Torregrosa, 23
El palau Verd	Oiver, 26
Ismael Pérez Sellés	San Francisco, 31
José Fdo. Cano Gomis	Mossén Torregrosa, 7
M ^a Nieves Lluch Visedo	San Lorenzo, 9
Roberto Pérez Morales . .	Pz. Miguel Hernández, 5
Roberto Pérez Morales	Tarrasa, 12
Rosa Almodóvar Picó	País Valencià, 68
Rosan Decoración, S.L.	Oliver, 33
Selecciones Rafael, S.L.	San Lorenzo, 11
Germán Regalos	Mossén Torregrosa, 6



Romería Fotográfica

Virgen Purísima del Lirio nacida,
Blanca azucena del alcoyano querida.
Desde Tú verde montaña,
ilumina nuestras vidas,
Inmaculada sin mancha concebida.

No es óbice para que la Romería se vea deslucida por la lluvia. Cada año es más masiva la participación de romeros, o importandoles las inclemencias meteorológicas. Si que es verdad, que no todos los actos programados lucen con la brillantez deseada, incluso algunos tienen que ser suspendidos, pero el motivo principal se ve cumplido con creces, y este no es otro, que el acompañar a la Virgen de los Lirios a su Santuario. Aunque el día era gris, los paraguas y chubasqueros embellecían el paraje en múltiples colores, como pinceladas que se iban configurando en un gran lienzo en movimiento, salido de las manos del mejor pintor.

En este XI CONCURSO FOTOGRAFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS que acabamos de celebrar, hemos entrado en la segunda década del mismo, desde su iniciativa, en el año 1989. Durante todo este tiempo recorrido, unos años, la participación fue masiva, otros más floja, pero estamos en lo cierto que año tras año, los fotógrafos aficionados a este arte, han ido configurando una serie de imágenes de la fiesta a la Virgen en todas sus facetas, y de los rincones más incógnitos de la Font Roja, donde el paraje se nos ofrece espléndido en todo su ámbito, sabiendo captar a través del visor y plasmar en su cámara, los momentos más significativos que se producen en la Romería. Quizás todas las romerías se parezcan unas a otras, pero siempre son diferentes en anécdotas y circunstancias, que a través del tiempo van dejando constancia de todas ellas, todo ello gracias a este CONCURSO FOTOGRAFICO que todos los años convoca LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

El martes día 25 de Enero de 2000, tuvo lugar en la Sede Social de LA AGRUPACIÓN FOTOGRAFICA ALCOYANA, el fallo del XI CONCURSO

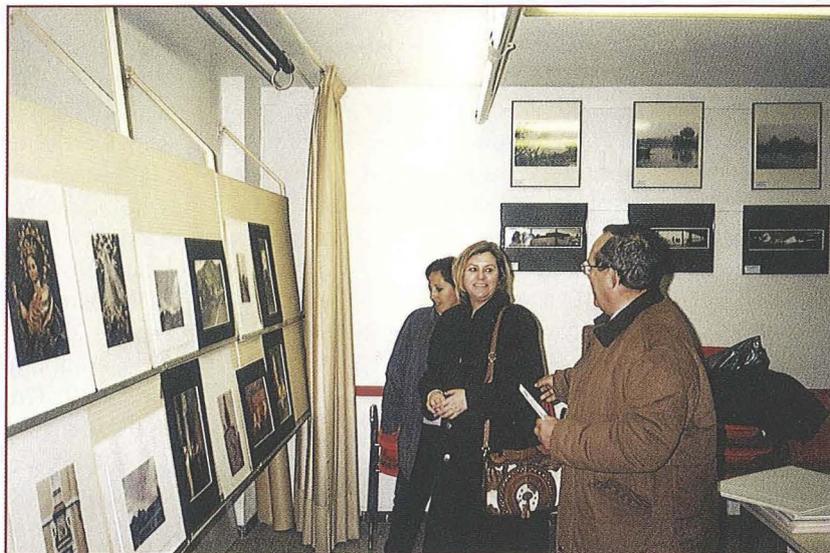


Foto: Javier Molina.

FOTOGRAFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS. A pesar del mal tiempo reinante en la romería, las fotografías fueron más participativas que en la edición anterior, y ardua fue la tarea para el jurado el seleccionar todos los trabajos presentados, que fueron 32 en Blanco y Negro, 27 en Diapositivas y 24 en Copias Color, pertenecientes a 20 autores. El jurado estuvo formado por el señor Don Antonio Arques Figuerola, y las señoritas Beatriz Carbonell y Mati Payá, por parte de la ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS, y Don Francisco Pérez Olcina, presidente de la AGRUPACIÓN FOTOGRAFICA ALCOYANA, que supieron acertar en su cometido, otorgando unos premios justos y merecidos.

Agradecemos a todos su participación, y les emplazamos para la próxima edición, dando la enhorabuena a todos los ganadores. Y una vez más agradecer a la ARCHICOFRADÍA su desinterés al organizar este concurso.

Alcoy Febrero de 2000

JAVIER MOLINA BROTONS



Acta del Fallo del XI Concurso Fotográfico Virgen de Los Lirios

En la sede Social de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, siendo las 20'30 horas del día 25 de enero de 2000, reunido el jurado para calificar las obras presentadas al XI CONCURSO FOTOGRAFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, integrado por los señores:

Don Antonio Arques Figuerola.

Don Francisco Pérez Olcina y las señoritas Beatriz Carbonell y Mati Payá

Examinando las 32 fotografías en Blanco y Negro, las 24 fotografías copias color, y las 27 diapositivas, correspondientes a 20 autores. Una vez seleccionadas las obras finalistas, acuerdan conceder los siguientes Premios.

SECCIÓN BLANCO Y NEGRO

1º PREMIO: Diploma y 25.000 ptas. a Don José Barber Doménech por su obra "Foto 3".

2ª PREMIO: Diploma y 15.000 ptas. a Don Toni Miralles Carbonell por su obra "Sin Titulo".

SECCIÓN COPIAS COLOR

1º PREMIO: Diploma y 25.000 ptas. a Don Juan Carlos Ripoll Escarcena por su obra "Entre Bengalas".

2ª PREMIO: Diploma y 15.000 ptas. a Don Gonzalo Sempere Camarasa por su obra "Virgen de los Lirios VIII".

SECCIÓN DIAPOSITIVAS

1º PREMIO: Diploma y 25.000 ptas. a Don Juan Carlos Ripoll Escarcena por su obra "Entre Plásticos".

2ª PREMIO: Diploma y 15.000 ptas. a Doña Amparo Lloréns Catalá por su obra "Pasados por Agua 1".

Por unanimidad, el jurado decide conceder los siguientes Accesits:

SECCIÓN DIAPOSITIVAS: A Don Gonzalo Sempere Camarasa por su Obra Entre fuegos de artificio.

SECCIÓN COPIAS COLOR: A Don. Gonzalo Sempere Camarasa por su Obra Virgen de Los Lirios IV.

Y para que conste, y en prueba de conformidad, siendo las 21'30 horas firman la presente Acta en el lugar y fecha arriba indicado.

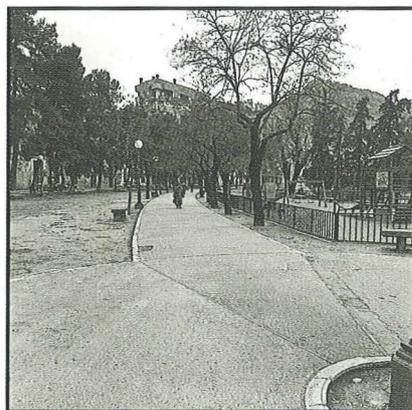
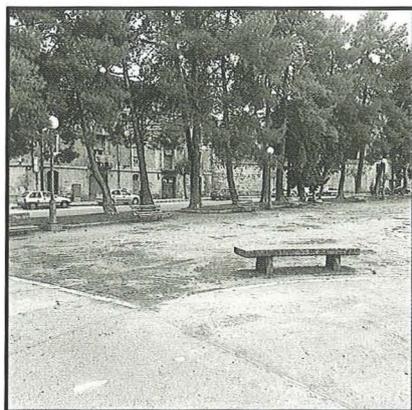
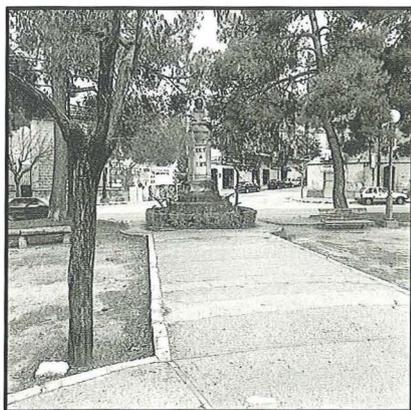
Beatriz Carbonell

Francisco Pérez Olcina

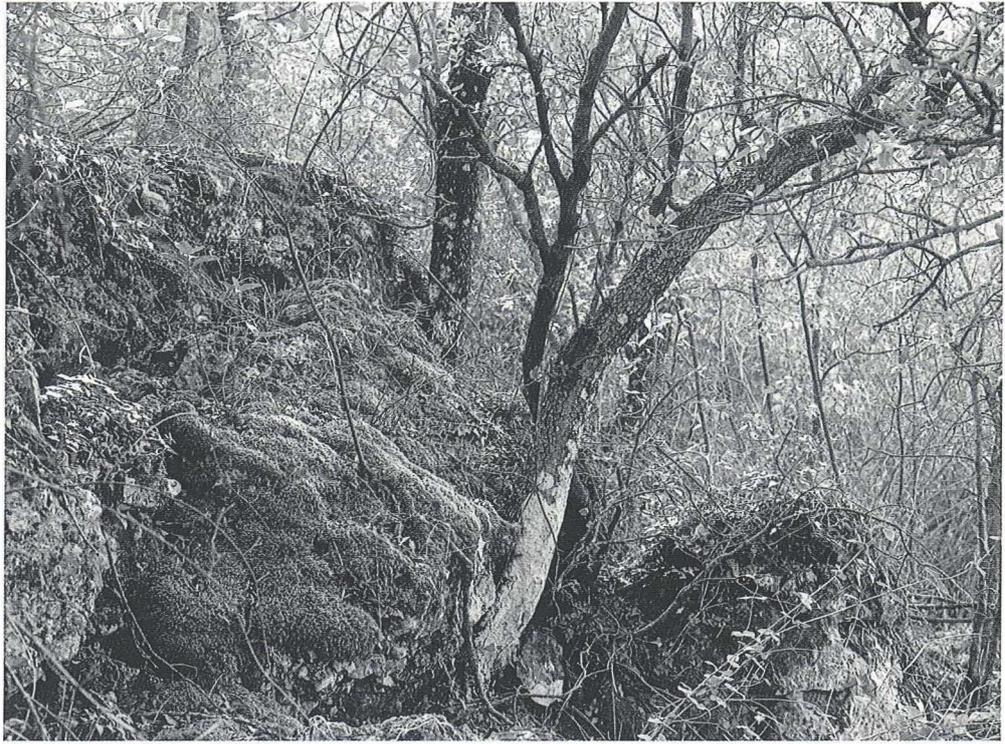
Mati Payá

Antonio Arques Figuerola

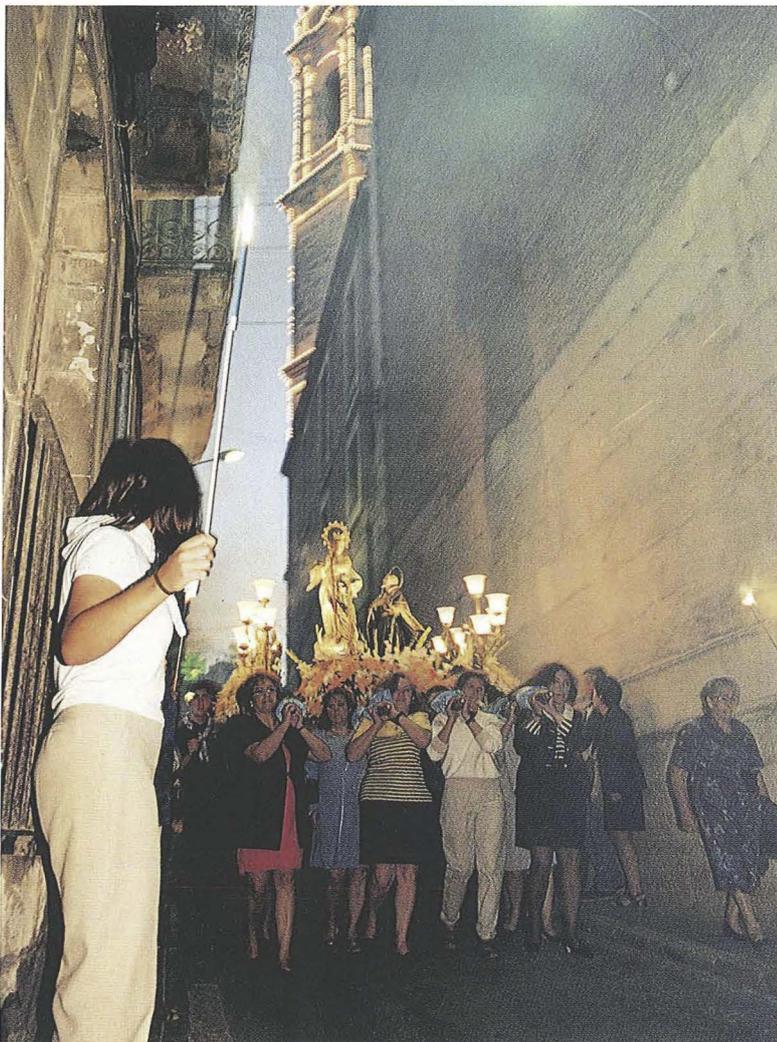
XI Concurso Fotográfico



Sección Blanco y Negro 1er Premio. Fotos: José Barber Doménech.



Sección
Blanco y Negro
2º Premio
Foto: Toni Miralles
Carbonell



Sección Copias Color
1º Premio
Foto: Juan Carlos Ripoll Escarcena.



Sección Copias Color
2º Premio
Foto: Gonzalo Sempere Camarasa



Sección Copias Color
Accésit
Foto: Gonzalo Sempere Camarasa



Sección Diapositivas. 1º Premio. Foto: Juan Carlos Ripoll Escarcena.



Sección Diapositivas. 2º Premio. Foto: Amparo Lloréns Catalá.



- 47 UN 21 DE AGOSTO MUY ESPECIAL ❧ M^a José Olcina Bernabeu.
- 49 MUCHO MÁS QUE UN SOÑADOR... ❧ Adolfo Seguí Olcina.
- 50 ¿ES USTED DEVOTO DE LA VIRGEN? ❧ Alfonso Carbonell Miralles.
- 51 ¿UN RETRATO DE LA VIRGEN MARÍA? ❧ Francisco Caerols Carbonell.
- 52 "EL MAGNIFICAT" LAS PASCUAS DE LA VIRGEN ❧ Conchita García Santonja.
- 55 MARÍA, L'OBRA MESTRA DE L'ARTESANIA DE DÉU. Mossen Salvador Gisbert Trelis.
- 56 EL MONASTERIO DE LA VIRGEN DE LA OLIVA ❧ Marisa Botella Vilaplana.
- 59 EL PRIMER SÍ QUE NOS SALVÓ: EL FIAT DE MARÍA ❧ José Carbonell Llopis, SDB.
- 62 LA VIRGEN EN LA FILATELIA ❧ José A. Sirvent Brotóns.

LA FIGURA DE MARÍA



Un 21 de Agosto muy especial

M^a JOSÉ OLCINA BERNABEU

Un pueblo se define no sólo por la ocupación territorial y geográfica, ni por el topónimo asignado, sino más bien por el conjunto de vivencias de sus habitantes que durante su historia a través de varios siglos han ido forjando su carácter, sus costumbres, sus tradiciones, aquello que ha hecho vibrar de alegría o emoción a toda la colectividad, y que en un momento determinado han ido dando lugar a sus fiestas patronales, celebrando y festejando así a sus patronos que siempre los han librado de problemas graves que afectaban a todos y que por eso veneran de una manera especial. Además es habitual venerar la figura de María que siempre les ha colmado de amor maternal.

Este conjunto de características se pueden aplicar perfectamente a nuestro querido Alcoy, que también tiene esa historia que la define como pueblo. De la que podemos destacar la presencia musulmana y la defensa de la ciudad por parte de sus habitantes bajo la protección de San Jorge, que junto a San Mauro son nuestros patronos, sin olvidar a nuestra madre, María, que tuvo el detalle de hacerse presente en nuestro pueblo el 21 de agosto de 1653 a través de los bulbos de esos blancos lirios en medio de una vegetación seca y excasa. Eso es María, un Lirio entre espinas.

Un a gran parte de alcoyanos llevamos la alcoyanía no sólo en su historia, sino también en su corazón. ¡Qué alcoyano no se acuerda el 21 de agosto de rezar una oración a la Virgen dándole gracias por tal milagro! Y aunque la romería y la fiesta se celebren en el mes de septiembre por circunstancias estivales, bien es cierto que cada alcoyano, que se precia de ello, reza y venera de manera especial a la Santísima Virgen cada 21 de agosto.

El año pasado lo puede comprobar en un sacerdote alcoyano, muy querido para mí y que partió a la casa del Padre el 5 de diciembre pasado, me refiero a D. Enrique Carbonell, que como todos sabemos era el capellán del Santo Sepulcro. Era el día 21 de agosto y por circunstancias personales no pude subir al Monte Carrascal para participar en las celebraciones que se realizan para festejar a la Virgen. Acudí a la Iglesia del Santo

Sepulcro y allí después del rezo del Santo Rosario y de la Sabatina dedicada especialmente a la Virgen de los Lirios, nuestro querido D. Enrique celebró la Santa Misa dándole solemnidad que la fecha merecía, y así entre flores, incienso y los cantos de las hermanas Agustinas Descalzas se produjo un ambiente especialmente mariano y especialmente dedicado a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios. Las lecturas sagradas fueron buscadas por D. Enrique para la ocasión con el mayor cariño; y no hablemos de la homilía donde demostró su buen saber y elocuencia rememorando el hallazgo de la



Santísimo Niño Jesús del Milagro.
que se venera en la Iglesia del Santo Sepulcro de Alcoy



imagen de la Santísima Virgen en los bulbos de los Lirios. Daba gracias a Dios por esta muestra de amor que tuvo la Virgen hacia nuestra ciudad, nos dio a entender que había sido un regalo que la Providencia hacía al pueblo de Alcoy; nos invitó a ponernos bajo su amparo y a llevar a la Virgen siempre en nuestro corazón.

Su rostro, ya algo enfermo, reflejaba una gran emoción al poder dedicarle esta preciosa Eucaristía a su querida Patrona. Todo ello acompañado de la solemnidad que él le quiso dar y fue tal el ambiente que se creó en esta preciosa iglesia que todos los allí presentes unidos a los cantos casi celestiales de las hermanas y al entusiasmo de D. Enrique nos sentimos embargados y vibramos por el amor de María, y además nos hizo sentir profundamente alcoyanos.

Tanto es así que al finalizar la homilía, D. Enrique lleno de optimismo, como era habitual en él, preguntó a la feligresía allí presente si nos había gustado y si nos sentíamos satisfechos de haber vivido una celebración tan bonita y tan profundamente sentida. Como es natural la respuesta de todos ante la espontaneidad del sacerdote fue nuestra sonrisa, que fue la mejor afirmación de que había sido una fiesta en la que todos habíamos podido participar y ser testigos directos del entusiasmo y cariño que D. Enrique sentía hacia la Virgen de los Lirios y que os hizo sentir a todos allí presentes. Y aunque en el Monte Carrascal también se estaban viviendo las celebraciones conmemorativas a nuestra querida Patrona, nosotros la pudimos vivir y sentir muy cercana a nosotros porque el lugar donde mejor se encuentra es en el corazón de sus hijos.

D. Enrique siempre demostró que la llevaba en su corazón, y aunque era un corazón enfermo y algo cansado estaba cargado de amor a la Santísima Virgen y a todo lo que rezuma alcoyanía. La prueba mayor la tenemos en el cariño que le dedicó siempre con sus mayores esfuerzos al Niño Jesús del Milagro, se desvivió por extender su historia y tradiciones, porque al fin y al cabo, son nuestras raíces, lo que nos define como pueblo.

Fuese esta la última vez que D. Enrique Carbonell pudo celebrar la fiesta de la Santísima Virgen de los Lirios, y la verdad es que la celebró por todo lo alto. Tanto es así que a pesar de que pase el tiempo, siempre recordaré de manera especial ese 21 de agosto de 1999 donde por medio de la fe, el entusiasmo y el cariño de este gran sacerdote alcoyano sentí que en verdad se producía en lo más profundo de mi alma el milagro del amor de María, la notaba grabada en mi corazón, como si de un lirio se tratara.

Gracias por todo, nuestro querido D. Enrique por su fe, por su testimonio, por el servicio siempre constante hacia sus feligreses, por transmitirnos ese gran amor a la Virgen, por el cariño que nos demostró siempre a todos los que a usted nos acercamos, por su gran amor hacia Alcoy y todas nuestras tradiciones, por ser tan "alcoyano", con toda la importancia y la grandeza que la palabra encierra.

Deseamos de todo corazón que la Virgen le haya acogido en su seno con todo su amor maternal, y que esté gozando de la presencia del Padre. ■



Mucho más que un soñador

ADOLFO SEGUÍ OLCINA

“Con su amor materno se cuida de los hermanos, de su Hijo, que todavía peregrinan y se hallan en peligros y ansiedad hasta que sean conducidos a la patria bienaventurada. Por este motivo, la Santísima Virgen es invocada en la Iglesia con los títulos de Abogada, AUXILIADORA, Socorro y Mediadora” “Lumen gentium” Vaticano II.

El hombre de los sueños proféticos, fue llamado San Juan Bosco. El que tuvo en Mayo de 1862, iba más allá de la misión que tenía signada por la Madre y que le fue revelada a los nueve años: “Los esfuerzos del Papa se dirigen a amarrar la nave a las dos columnas... Entonces se dispersan las lanchas enemigas y en el mar reina la calma más absoluta”.

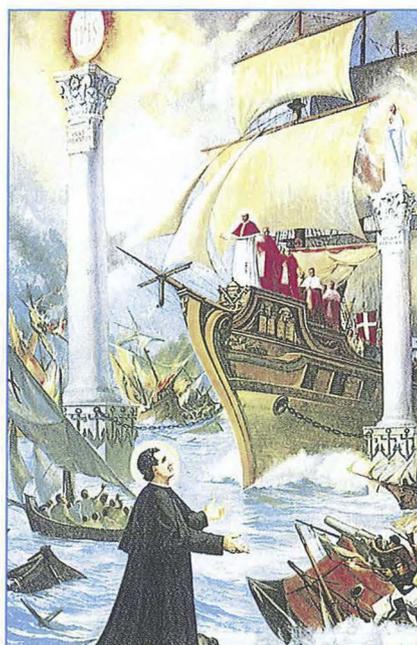
Bajo el título de MADRE DE LA IGLESIA Y AUXILIADORA DE LOS CRISTIANOS, D. Bosco lanzó la propuesta para sus hijos, la familia salesiana y el mensaje de Madre y Eucaristía como pilares fundamentales de la fe fue una constante en su trabajo diario en favor de los jóvenes.

Para comprender la personalidad de D. Bosco tendríamos que situarnos de lleno en pleno siglo diecinueve y recorrer desde el punto de vista social desde la crisis postnapoleónica, las conquistas españolas y piemontesas, la gran revolución industrial, hasta la llegada de la conciencia de las naciones y de los derechos humanos.

Figura nada simple, su sola presencia en la época que le tocó vivir basta para suscitar interés y si tenemos en cuenta el provecho consciente y deliberado que sacó a tal coincidencia, el interés de conocer a fondo su persona resulta una obligación cultural para comprender la historia de su tiempo.

Santo de los jóvenes, santo de la alegría, santo de los pobres... Así es; pero son definiciones que resultan pequeñas. Para entender a D. Bosco no basta su punto de partida, que indudablemente fueron los jóvenes pobres, ni basta pensar en el Piemonte; tenemos que abarcar todo el mundo y se proyecta a toda la duración del tiempo.

La vida de D. Bosco ha estimulado a editores y ha despertado la curiosidad de lectores que es imposible de inventariar. Una verdadera y auténtica biblioteca hizo falta sólo para recoger el diluvio de testimonios, pruebas y valoraciones que indujeron a la Iglesia a reconocer oficialmente su santidad.



Don Bosco es también misterio y enigma. El enigma de los santos se revela a través del conocido sueño e los nueve años, síntesis de su misión y del método que iba a aplicar, y fue el primer misterio que desencadenó la más diversas e incluso opuestas interpretaciones familiares. Le resultaba ininteligible a él mismo; sólo lo comprendería a su debido tiempo.

Tal es todavía hoy D. Bosco en el mundo: incomprendible para los mismos santos. Don Bosco no es más que un aspecto particular del misterio que viene de Dios. Misterio de Dios, de Cristo de la Iglesia ¿Quién es capaz de sondear en ello? ■



¿Es usted devoto de la Virgen?

ALFONSO CARBONELL MIRALLES

Si por devoción se entiende el sentimiento de una persona, impulsándola a venerar y amar a una figura religiosa por su excelsitud de virtudes, puede afirmarse que son incontables los católicos devotos de la Santísima Virgen María.

Esta devoción mariana, dada la imposibilidad de manifestarla directamente ante la Madre del Salvador, se enfoca hacia alguna de sus benditas imágenes distinguiéndola con una de las múltiples advocaciones con que es conocida en el mundo cristiano. Y reconociendo que todas éstas sólo son matices de una misma realidad: la humilde doncella de Nazaret, a quién el Arcángel Gabriel llamó "llena de gracia" el anunciarle que, por la acción del Espíritu Santo, daría a luz al Hijo de Dios.

Devoto de la Virgen es en nuestra ciudad, todo fiel que sienta afecto, admiración y gratitud a la Virgen de los Lirios, poético nombre de nuestra excelsa Patrona, representada por los distintos medios artísticos con el aspecto corporal con que se manifestó esculpida sobrenaturalmente en el bulbo de unos sorprendentes Lirios, de acuerdo con la estructura con que el arte universal representó siempre a la Inmaculada Concepción.

La plena devoción debería sustentarse en la voluntad individual de conocer a fondo las virtudes de la Santísima Virgen, para intentar amoldar a ella nuestra vida. Sin embargo, los Evangelios son pocos en detalles biográficos de la Madre de Jesucristo, aunque existen diversos libros de expertos teólogos que deducen razonadamente el cúmulo de valores espirituales de que estaba adornada esta santísima Mujer, considerada ya por la Cristiandad como la principal mediadora entre el Altísimo y quienes le invocan.

La devoción puede también aplicarse a diversidad de prácticas y objetos del culto, como solemnidades eucarísticas, reliquias de santos, el Cáliz de la última cena, el Sudario de Turín y otros más bendecidos por la jerarquía eclesiástica.

La devoción requiere además el apoyo de determinadas virtudes y excluyo todo síntoma de presunción por creerse alguien superior moralmente a los demás. Cuanto más sincera, íntima y firme sea la devoción a nuestra Patrona, mayor interés sentiremos de meditar sobre su vida y virtudes, como fueron su humildad y su eficiente papel en la crianza y la formación de su divino Hijo, a quien siguió fielmente en algunas de sus actua-



"María, Virgen y Madre Gloriosa"
Giotto di Bondone
(Siglo XIII)

ciones evangelizadoras hasta recogerlo en sus amorosos brazos al descender muerto en la Cruz.

Es lógico, por tanto, que a la Virgen se le puedan atribuir toda clase de gracias con que Dios decidió adornarla, convirtiéndola así en el modelo supremo para los creyentes, logrando de tal forma que sea admirada y respetada incluso por los de otras religiones. En mi juventud tuve ocasión de ver en la Basílica de Nuestra Señora de África, que se erguía en Saint Eugène, un pueblecito cercano a Argel, la gran cantidad de exvotos ofrecidos por musulmanes, en demostración de gratitud por los beneficios que de la Virgen María recibieron.

Alegrémonos todos los alcoyanos de observar que sigue creciendo la devoción a nuestra Virgen de los Lirios, laudable misión en la que eficazmente colaboran cada año tanto su Archicofradía como las autoridades religiosas y civiles que promueven y faciliten la participación popular en actos de culto, romerías, fiestas y ofrendas florales que se organizan en su honor.

Siempre que acudamos al maravilloso paraje de la Fuente Roja, donde algunos años, cuando las primeras nieves cubren el verdor del monte Carrascal con un suave lienzo de lillial blancura, no dejemos de saludar en su ermita a nuestra santísima Patrona y suplicarle la gracia que en cada momento necesitamos. Tengamos en cuenta que, como Madre nuestra, es consuelo de nuestras angustias, fortaleza de nuestra fe, refuerzo de nuestra esperanza y acicate de nuestra caridad, seguros de que seremos atendidos si ello ha de redundar en beneficio de nuestra vida espiritual y en algunas ocasiones también de nuestra paz interior. ■



¿Un retrato de la Virgen María?

FRANCISCO CAEROLS CARBONELL

María siempre estuvo presente en todos los momentos puntuales de la vida de Jesús. Basta con leer los Evangelios y los Hechos de los Apóstoles: al pie de la cruz nos la dio como Madre de todos los creyentes, en el Cenáculo, donde el Espíritu Santo bajó en forma de lenguas de fuego, para cumplir el mandato del Maestro: "Id, pues; enseñad a todas las gentes bautizándolas en el Nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo... Yo estaré con vosotros siempre hasta la consumación del mundo."

¿Dónde vi ese retrato de la Virgen?

Estaba en Madrás, la capital de Tamil Nadu al sur de la India. Hacía un calor impresionante, sudaba y transpiraba por todos los poros de mi cuerpo. Ya se encargaba el sol durante el día y la constelación de La Cruz del Sur durante la noche de que me encontraba en el Trópico de Cáncer. Trataba de limpiarme y secarme el rostro con un pañuelo.

– "No te preocupes. Vendrán las lluvias monzónicas y entonces refrescará un poco, pero no te hagas muchas ilusiones". Oí a mis espaldas. Me volví para ver quien era. Era el Padre Arulswamy con su cara morena, sus ojos de azabache, sus gafas redondas a media nariz que sonriendo me puso la mano en mi hombro y dijo: "Te voy a enseñar la tumba del Apóstol Santo Tomás".

Sabía que San Francisco Javier había estado allí en 1545. Sabía que Santo Tomás, El Didimo (Mellizo), el que creería si pudiera meter su dedo en la llaga del costado de Jesús, el que cuando los discípulos trataban de persuadir a Jesús que no fuera a Judea exclamó: "Vayamos nosotros también y muramos con Él." Este mismo Tomás fue el Apóstol que vino a la India a predicar el Evangelio y fundó una floreciente comunidad cristiana conocida hasta el presente como los Cristianos de Santo TOMÉ. Recorrió las costas del Malabar, Travancore y Coromandel. En esta última dio su vida atravesado por la espalda con una lanza de Longino que rasgó el costado de Jesús.

El P. Arulswamy continuó la conversación:

– "Sé que te interesan mucho los orígenes del Cristianismo en la India y te voy a enseñar los tres lugares, fitas capitales de la presencia de Tomás en este mar de la costa de coromandel. En primer Lugar Santo Tomé de Mylapore donde se encuentra la tumba del Apóstol. Luego iremos a «Chinna Malai» (monte pequeño), en aquel tiempo era una elevación llena de matorrales, arbustos y árboles donde se cobijó cuando los notables del Rajá Mahdevan quisieron asesinarlo. Desde entonces se llama Refugio de Santo Tomé. El tercer lugar lla-

mado en tamiliano «Priya Malai» (monte grande) es el sitio donde sufrió su bautismo de sangre, Su Martirio. Hoy lo llaman «Monte de Santo Tomé»".

Realizadas las dos primeras visitas subí a la montaña y entre en el Santuario, lugar donde Santo Tomás dio su vida. Me acerqué al altar mayor y vi una delicada pintura de Nuestra Señora con el Santo Niño en sus brazos. ¿De quién es esta tabla? –pregunté al P. Arulswamy. Me contestó : –"Tradicionalmente se cree que es uno de los siete cuadros que pintó San Lucas, el Evangelista y que Santo Tomás llevaba consigo y trajo a la India."

Me acerqué para observarlo atentamente. Estaba pintado en una ligera tabla de madera de un pie y medio cuadrado. Me llamó la atención que los colores usados son los que tradicionalmente se usan en las pinturas y grabados de la Virgen: rosa, azul y rojo. Es sorprendente que los avatares por los que pasó el cuadro en las

revueltas de los reyes hindues que se combatían mutuamente y arrasaron las iglesias cristianas en busca de botín se haya conservado el cuadro en tan buen estado. Los fieles cristianos temerosos de perder esa tabla que ellos llamaban el "Escapulario de Santo Tomás" lo ocultaron bajo tierra al pie de la montaña. El tiempo, la humedad del suelo, la tierra y las herramientas para desenterrarlo causaron algunos daños leves. Una inspección minuciosa nos muestra pequeños rasguños y manchas en la cara. No obstante, el cuadro no ha sido repintado o restaurado nunca.

No quiero alargar esta reseña más de unas cuantas referencias bíblicas, históricas y tradiciones, ya que se trata no de trabajo científico propiamente dicho. Simplemente narrar lo que he visto, oído y leído sobre Santo Tomás en

la evangelización de la India.

¿Es el verdadero retrato de la Virgen? La tradición así lo atestigua, y, por lo tanto, tiene un valor testimonial. ■



Picture of Our Lady, traditionally attributed to St. Luke and brought to India by St. Thomas. One of the oldest Christian paintings in India, it has never been repainted. The smudges on the face are the result of a calamity. The picture is placed on the main altar of the Church on the Hill.

Referencias bíblicas:

Juan XI - 16' XIV-2. XX-25, 29; XXI-I, 2;

Marcos XXI - I, 14

Hechos I - 12

Otras referencias:

Medlycott India y el Apóstol Santo Tomás.

Vicent A. Smith The Early History of India.

Herman D'Souza Tras las huellas de Santo Tomás.

J. N. Farguhar El Apóstol Santo Tomás en la India del Sur.





“El Magnificat”

“Las Pascuas de la Virgen”

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

Año Jubilar... EL “ECCE VENIO” del Verbo al Padre, se hace realidad en el anonadamiento de tomar una naturaleza humana en el seno de MARÍA. No podemos prescindir en este año del gran misterio que iba a tener en la sencillez de un pueblo de Galilea.

Los poetas narran el hecho con infinita ternura. Juan Ramón Jiménez, lo presenta en una estampa llena de luz:

“María, virgen, tímida, llena de gracia igual que una azucena se doblaba al anuncio celestial”.

El mensajero vuela ante el “Fiat” de la Esclava del Señor. Y el poeta lo narra así.

“El alba era primorosa,
y cual la luna matinal
se perdía en el sol nuevo y sencillo
el ala de Gabriel, blanco y triunfal...
Memoria de cristal”

Se ha realizado el gran acontecimiento... y María, poco después, exultante de gozo, entonará el “MAGNIFICAT”.

En el Congreso Nacional de Zaragoza sobre la Virgen en el año 98, hubo una ponencia muy interesante en torno a este himno, de cuyo contenido, deseo hacer un breve resumen en este Año Jubilar.

La ponente habla del MAGNIFICAT, como que “está recorrido por un dinamismo pascual” y hace alusión a cuatro PASCUAS, que experimentó la Virgen a lo largo del Cántico.

PASCUA, significa “paso del Señor”. Un paso que deja huella profunda y que “opera como un proceso de transformación y de cambio”. Juan Pablo II afirmaba en la “Redemptoris Mater”: “Este himno es como una experiencia personal de María, como un éxtasis del corazón, un arrebatamiento de fe y amor, una elevación de su espíritu”

A través del Himno, contemplemos las Cuatro PASCUAS de la VIRGEN:

1ª PASCUA: “PROCLAMA MI ALMA LA GRANDEZA DEL SEÑOR”

María pasa de la turbación, a la alabanza.

El ángel, al transmitirle el mensaje, le dirige expresiones sublimes: la llama “Llena de gracia”

“Bendita entre todas las mujeres”. Y Ella, “la pobre de Yavé”, que tiene una conciencia de su pequeñez muy clara, “experimenta sentimientos de turbación”, se declara “Esclava del Señor”, y va corriendo a prestar sus servicios a su prima Isabel. Es allí, cuando ésta descubre el misterio obrado en María: “Bienaventurada Tú que has creído” Ante ello, la Virgen “deja atrás sentimientos de turbación” y rebosante de un amor gozoso, entona el MAGNIFICAT.

Santa Teresa afirma: “El amor cuando abraza el alma, busca por su misma naturaleza comunicarse, manifestarse, irradiar, hacer partícipes a los demás de toda su felicidad...”

Es por esto, por lo que María exulta en el Cántico. Reconoce el amor fiel del Señor que se ha comprometido con su pueblo. “Es el Dios de las promesas de Abraham y su descendencia..., que acoge a Israel su siervo y a María, que se titula su esclava. Es el Dios de la misericordia...”

Y María es “la creyente, la verdadera hija de Abraham”, que supo fiarse de su Señor, que se inclinó reverente ante lo incomprensible en una aceptación total, que se dobló al querer de Yavéh, por encima de sus razones, de las posibles consecuencias dolorosas que podrían derivar de su actitud...: “FIAT” “HÁGASE”... Y el Verbo se encarnó en Ella.

Por esto “Dios la envuelve en su ternura, la llena de gracia y brota en Ella, como en un manantial el agua de la alabanza: “Engrandece mi alma al Señor”, “Ha puesto los ojos en la pequeñez de su esclava”.

2ª PASCUA: “EL PODEROSO HA HECHO EN MI, COSAS GRANDES”

Es el paso de la propia acción a la acción de Dios.

Cuando alguien busca a Dios, con verdadero deseo, generalmente centra en el esfuerzo personal, su actitud primordial, como si todo dependiera de su lucha, de sí mismo. Dios anhela mucho más que nosotros hacer realidad nuestros sinceros deseos; pero quiere que descubramos que todo es



obra suya, que vivamos nuestra impotencia para alcanzarlo, que nos abandonemos a su amor, que lo esperemos todo de Él...

Quiere que nos aceptemos débiles y pequeños, que nos “dejemos hacer” por su amor. Es Él, quien actúa. Sólo nos pide nuestra buena voluntad, nuestra lucha, nuestro esfuerzo.

Es lo que María nos enseña a través del Cántico: cómo dejar a Dios hacer grandes cosas en nosotros. “Bienaventurada Tú que has creído”. Y Ella, como creyente, nos lanza hacia una fe inquebrantable en el amor personal a Dios.

Esta fue su experiencia. En el MAGNIFICAT, nos traza el camino. Ya en la Anunciación, nos lo anticipa... Cuando el ángel le comunica el mensaje, nos dice: “Yo haré lo que diga el Señor”, sino “Hagase en mí”. Adopta una actitud pasiva. Se fía de Dios. Se pone en sus manos como esclava. Se deja hacer... Y ya en el MAGNIFICAT, reconoce jubilosa esta acción de Dios, y exulta agradecida: “El Poderoso ha hecho grandes obras en mí”.

Es su vivencia pascual.

Crear en el amor personal de Dios. Esforzarnos; pero a la vez, “dejarnos hacer”. Fíarnos de Él, para que pueda realizar en nosotros las maravillas de su gracia.

3ª PASCUA: “HA PUESTO LOS OJOS EN LA PEQUEÑEZ DE SU ESCLAVA” “ME PROCLAMARÁN DICHOSA TODAS LAS GENERACIONES”

María pasa de la humillación a la bienaventuranza

María se considera pequeña, se titula “esclava”... Todo indica pobreza, humillación. Pero reconoce que el mismo Señor, “ha puesto los ojos en su pequeñez” y la ha sublimado. La mirada de Dios, es decisiva, transformante. San Juan de la Cruz escribía:

“Cuanto Tú me mirabas -su gracia en mí tus ojos imprimían”... Es como una invitación de la Virgen, a “dejarnos mirar por el Señor” para experimentar su «pascua»”

“La tónica del antiguo Testamento, era más bien de lágrimas, de sufrimiento, de tristeza” –señala la ponente-. Aparecen sin embargo, Salmos de esperanza: “Cuando el Señor cambió la suerte de Sión, nos parecía soñar: la boca se nos llenaba de risas, la lengua de cantares”. En la sinagoga, se proclamaban la profecía de Isaías: El Espíritu del Señor está sobre mí, porque me ha ungido para anunciar la buena noticia a los pobres..., proclamar el año de gracia del Señor” (Lc. 4)



Había expectación en Israel... Se esperaba la llegada del Mesías... La ponente afirma: *"En el ambiente flotaba un canto de alegría"...*

Ya en el Nuevo Testamento, Lucas, en sus dos primeros capítulos, refleja una situación de júbilo: Juan el Bautista, salta de gozo en el seno materno, Zacarías e Isabel, exultan felices. Y María experimenta esta alegría desbordante al proclamar el MAGNIFICAT. Fue su tercera "PASCUA": Pasa de su conciencia de "esclava", a recibir la bienaventuranza de todas las generaciones.

4ª PASCUA: "A LOS HAMBRIENTOS, LOS COLMA DE BIENES"

Es el paso del deseo de Dios, a la saciedad, a la plenitud.

Es muy decisiva esta PASCUA. Sólo los que hambreadan, los sedientos, los que viven su pobreza, se verán saciados, alcanzarán la hartura, la felicidad que proclama María en el MAGNIFICAT.

Los cumplidores, los autosuficientes, los satisfechos, los que están llenos de sí mismos, no poseerán los bienes que anuncia María.

La ponente nos presenta al representante del Pueblo judío, como el elegido que se precia de serlo y rechaza a los demás. Pone en sus labios, una oración excluyentes, que recita tres veces al día:

"BENDITO SEAS SEÑOR: DIOS DEL UNIVERSO":

a) "Porqué me has hecho judío y no gentil"

Quedan fuera los cananeos, los samaritanos, los griegos, los romanos etc.

b) "Porqué me has hecho puro de cuerpo" La enfermedad era síntoma de pecado. Se excluyen todos los enfermos, leprosos, paralíticos, ciegos, etc.

c) "Porque me has hecho cumplidor de la Ley": Había 313 mandamientos, lo que suponía un pequeño esfuerzo para aprenderlos.

No entran los pecadores, ignorantes como pastores y pescadores etc.

d) "Porqué me has hecho hombre y no mujer".

Quedan excluidas todas las mujeres.

Junto a esta realidad del Pueblo judío, nos presenta las actitudes de Jesús con todos los excluidos: gentiles, enfermos, humildes, sencillos, mujeres... aquellos que fueron saciados con la gracia de Cristo y pudieron proclamar las bienaventuranzas de la hartura: "Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque quedarán saciados".

Y termina: "Nosotros somos hoy la generación llamada a seguir a María"

Ella, la pobre de Yavéh, la "esclava", la que se turbó ante los elogios del ángel, recibe hoy la "bienaventuranza de todas las generaciones".

El Señor ama a los sencillos, a los pobres, a los excluidos, que buscan con postura de niños, el Reino de Dios. Son los que experimentan esta transformación, esta PASCUA. ■



“Maria, l’obra mestra de l’artesanía de Déu”

MOSSÉN SALVADOR GISBERT I TRELIS
Capellà de la Font Roja

Proclamar que una dona va ser l’obra mestra de l’artesanía del Déu que, tot ho ha creat, és una afirmació que sempre sonarà (aleshores i ara) escandalosa. I no obstant, les paraules de l’Evangeli sobre Maria van a favor d’esta afirmació:

– “La plena de gràcia del Senyor” li dirà l’Arcàngel Gabriel” (Lc. 1-28)

– “La beneïda entre totes les dones” li diu la seua parenta Elisabet (Lc. 1-42)

La base de la grandesa de Maria és i serà sempre allò que es pot dir de tota dona i tota mare. La grandesa de tota dona és ser dona; i la grandesa de tota mare és ser mare.

I Maria és la més dona de totes les dones perquè és la més mare de totes les mares. Tota la grandesa de Maria rau en la seua maternitat divina. Perquè havia de ser la Mare de Déu, va ser la plena de gràcia i la beneïda entre totes les dones.

I què classe de dona i de mare va ser Maria? Ho podíem veure des del punt de vista del físic i també de les virtuts:

1/ Des del punt de vista del físic:

En el camp de la iconografia, cada país, època, civilització, ha trobat a través dels seus artistes, l’expressió adequada de l’ideal de bellesa que veu en la Mare de Déu.

I així limitant-nos a la nostra civilització grecolatina, i seguint els diversos estils, direm que:

– El Romànic, hereu de l’estil Bizantí, representa la figura de Maria, refestida d’un gran hieratisme, d’una serena majestat. La imatge romànica de Maria porta assegut sobre les seues cames, el seu Fill Rei de l’Univers, i tota ella, la figura de Maria, es converteix en un sol rei. Entre les figures Mare i Fill no hi ha contacte materno-filial.

– Les imatges del Gòtic són tot el contrari, plenes de dolçor i tendresa. La Verge deixa de ser un tron de majestat per al seu Fill, perd la fredor del Romànic, i es converteix en Mare que acarona al Fillet de les seues entranyes. Són imatges carregades d’un gran humanisme, d’una gran emotivitat que, aniran intensificant-se en el Renaixement, però sobretot en el Barroc en que el verisme de tendresa i dolçor arriba a tal extrem que es sbarregen recíprocament les mirades i les carícies entre la Mare i el Fill.

Ara bé, la nostra Patrona és la Puríssima Concepció de la Mare de Déu dels Liris: “aço és lo imatge de la Puríssima Concepció” digueren sobtadament, el “llaurador que anava a llenya” i “l’home ben tractat” al contemplar el fet miraculós. La qual cosa indica que, ells ja coneixien la imatge de la Puríssima que, no porta el Jesuset de cap de les maneres perquè vol representar l’ideal de la seua Concepció Puríssima, molt anterior a la seua maternitat i infantament del seu Fillet. L’escultor Esteve, al segle XVIII^e, la representaria amb les connotacions pròpies dels Liris, que la fan diferent a d’altres representacions.

2/ Què classe de dona i mare és Maria des del punt de vista de les virtuts.

De la mateixa manera que des del punt de vista del físic, intentem projectar sobre Maria el nostre ideal de bellesa que, es distint segons els pobles i les cultures, de igual manera ho fem amb la seua bondat i santeta. I així gosem projectar en Ella, allò que nosaltres voldríem ser, l’ideal de santetat que mai arribarem a aconseguir de manera perfecta en aquest món, però que en la Mare de Déu sí que es va realitzar.

És de Sant Bernat la frase: “De Maria nunquam satis” (Mai parlarem prou de Maria). Ara bé, hi ha el perill de parlar massa i dir bogeries. Al parlar de Maria mai deven separar-nos de la Sagrada Escriptura, i aquesta diu molt poques coses de la Mare de Déu.

La fe sense devoció a Maria condueix a postures radicals i traumatitzants que porten fredor a l’ànima. Però, una devoció a Maria sense fe, es presta a coses rares, a exageracions superlatives, a fanatismes que contempen en algunes manifestacions populars, processons, romeries, trasllats...

L’autèntica devoció a Maria ha de nàixer de la fe en la paraula del Senyor, i ha de manifestar-se amb mesura. És la millor manera d’honorar a Maria. ■





El monasterio de la Virgen de la Oliva

MARISA BOTELLA VILAPLANA

Despertar a las cinco de la mañana, salida a las seis. Noche cerrada. Dormitar, Clarear del día con un celaje multicolor. Tránsito en Valencia y Zaragoza.

Autobús para Carcastillo. Paisajes de llanuras. Cielo con nube espumosas. Cambio de forma, de color sobre un fondo azul claro. Pequeños bosques de pinos.

La carretera recta, con alguna ondulación, va cortando la inmensa planicie. El autobús, cada vez más vacío, va precedido por algún coche, se cruza con algún vehículo agrícola con su persistente luz intermitente. Unas canciones de melódica música y con sabor añejo enriquece el espíritu, embebido por la contemplación de tanta belleza, por tan dulce son.

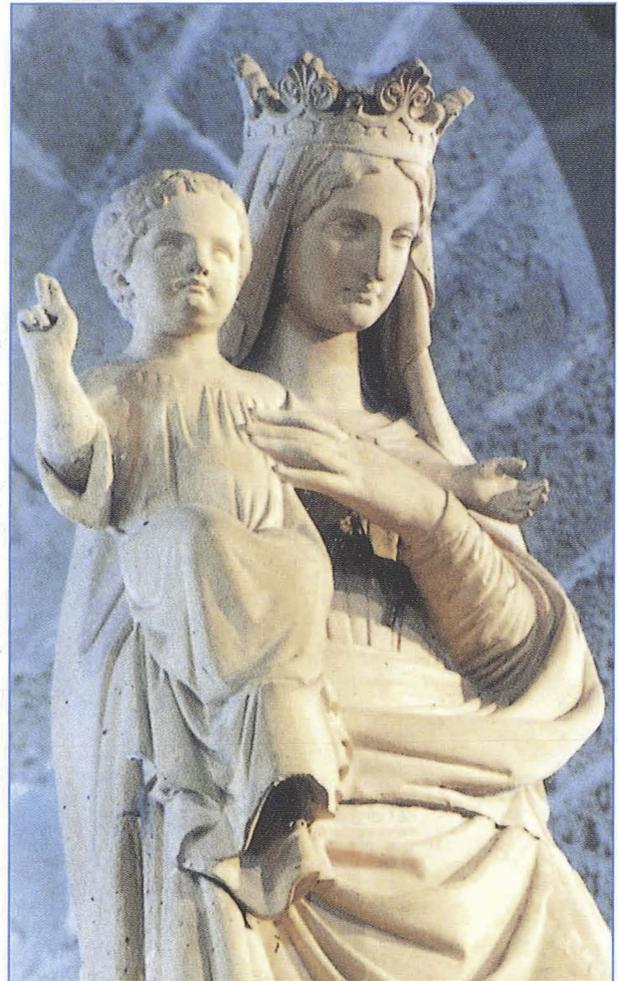
A mediodía que pasa el tiempo el cielo va perdiendo su colorido. Las nubes van cambiando de forma. Y en el horizonte aparecen más rojizas, más estiradas, más luminosas. Y ya anochecido, unas luces, en la cercana lejanía, confunden el pueblo con el Monasterio, distantes entre si dos kilómetros.

Y por fin en Carcastillo. Cuando llegamos ya nos está esperando un monje, con su hábito blanco, escapulario negro y capucha de este mismo color que lleva echada hacia atrás. Y una correa que se prolonga hasta casi la orla del hábito.

Ya de camino, recorriendo el espacio que separa el pueblo de nuestro destino, vamos observando la gran mole del Monasterio, con sus torres coronadas por dos nidos de cigüeñas y su campanario, perfilado todo el conjunto por una tenue claridad.

Apenas si tenemos tiempo para arreglarnos y entrar al comedor. Mientras cenamos entrecruzamos preguntas con los demás huéspedes, generalmente de dónde procedemos, cómo ha ido el viaje o para cuánto tiempo venimos.

Llega la hora de completas, anunciada por el tañido de las campanas. Atravesamos el jardín. Cruzamos puerta y atrio hasta meternos en la Iglesia. Una Iglesia grandísima, en penumbra, con "un montón" de monjes del Cister. Con sus amplias capas o cogullas blancas, sus voces su fervor.



Después, ya casi al final, el sonido de las campanas, impulsadas por un monje, desde una cuerda que pende en mitad de la nave principal. Y para terminar la bendición del Padre Abad.

Ya en mi habitación, de "Las puertas del Cielo", de Felipe Ximénez de Sandoval, leo que: "Santa María la Real de la Oliva es la segunda en antigüedad en España, después de la abadía de Moreruela. La creación de La Oliva fue el primer acto de soberanía (noviembre de 1134) del gran rey de Navarra Don García Ramírez, bisabuelo de dos excelsos



monarcas europeos que habrían de ascender desde sus tronos a los altares: Fernando III de Castilla y Luis IX de Francia. Deseoso de implantar la Orden del Císter en su reino, García Ramírez donó el lugar real denominado de La Oliva –sin duda por abundar en aquella época los olivos– así como las aldeas de Carcastillo y Castelmunio a tres monjes que había mandado venir a Navarra de la abadía francesa de L'Escale Dieu (Scala Dieu) entre los que figuraba el que cuarenta y dos años habría de ser el primer abad de La Oliva, Dom Bertrando.

Al asombro de sus dimensiones –74 metros de longitud por 39 de crucero– sigue el de la sencillez de las líneas arquitectónicas, la suavidad argentina de la luz, tamizada en casi todos sus ventanales por láminas de blanquísimo alabastro, que baña sus piedras de color natural sin encalar, y sobre todo, el de la desnudez de adornos característica de todos los templos cistercienses.

Sería menester mucho espacio, muchos conocimientos para describir la hermosa fábrica en la que se entremezclan los mejores elementos decorativos del estilo románico –columnas, basas, capiteles y vanos de medio punto– y del ojival: pilares cruciformes y otros acodillados en los ángulos

El conjunto es grandioso. La escasez de elementos decorativos, la absoluta elevación imponente de sus naves, la austeridad de sus altares –en el mayor hay una encantadora imagen de Nuestra Señora, de elegantísimo estilo, copia de la de una abadía francesa, ya que al recuperar los trapenses el monasterio en 1927 no consiguieron les fuera devuelta la vieja Virgen cisterciense, trasladada en siglos anteriores a la parroquia de Egea de los Caballeros–, la carencia de lámparas y cirios, la ausencia de retablos, cuadros, esculturas y flores, y por encima de todo el intenso silencio que la invade, no tardan en producir la más honda sensación de religiosidad”.

Iniciamos el día con el rezo de laudes, a las siete de la mañana. Los monjes ya han iniciado sus alabanzas, a las cuatro y media, con el rezo de vigilia. Imponer entrar en esta iglesia, mezcla de románico y gótico, dejando atrás un jardín todo oscuridad. Recorremos la nave principal hasta colocarnos en el primer banco. Ya los monjes ocupan sus siales. Voy pasando la vista sobre las dos hileras, derecha e izquierda. Los hay de todas las edades. Entre los treinta y dos que cuento también figuran jóvenes ya hermanos o padres y otros aspirantes que aún conservan su indumentaria normal, mundana.

El rezo a dos coros impresiona, como impresiona todo aquí. Rezo pausado, solemne, seguido de la Eucaristía solemne, pausada. Mientras a través

de los finos alabastros, cubriendo los rosetones, se van filtrando las primeras claridades de un día que empieza.

Fuera, paz, silencio, canto de aves, rugir de viento...

Después del desayuno uno de los monjes, el hermano Justo, alcoyano y Emilio para el mundo (q.e.p.d.), nos invita a visitar con detención la iglesia. Es media mañana. Se oye la algarabía de los pájaros, el motorcillo de la máquina corta césped, el martillo dando golpes regulares, el tractor que pasa por la carretera vecina... Todo esto demuestra el “ora et labora” de los monjes. Me doy cuenta de lo equivocados que estamos al pensar que un monje es un parásito, alguien que sólo sirve para rezar y pedir.

Atravesamos el jardín y al llegar a la iglesia contemplamos la portada con admiración. Después de algunos comentarios vamos directos a recorrer su interior. Nos dice nuestro guía que se han encontrado piedras de la época romana y que este Monasterio llegó a tener pronto un gran prestigio al ser favorecido por los reyes de Navarra, sus fundadores, los de Aragón e incluso por los Condes de Barcelona.

Continúa explicándonos que se trata e puro estilo cisterciense. El presbiterio es de forma circular como el de Claraval. Nos enseña las cuatro capillas, las dos de la derecha está dedicadas a San Bernardo y a San Roberto. Las de la izquierda, una a San Joaquín y Santa Ana y la otra a San Benito.

De las mismas, de estos monumentos arquitectónicos, obra de los Cistercienses y de otras órdenes monásticas, escribe el Monje A. Alisent, en sus “Reflexiones de un monje”: “Lo más impresionante de ellas es su espléndida desnudez. Porque al eliminar toda voluntad de arte, los primeros cistercienses dieron con la substancia viva de la arquitectura, y la vista de sus iglesias comunica todavía hoy el estremecimiento de un contacto con lo inefable, la comunión con el reino de la Paz.

Porque aquellos monjes eliminaban todo lo decorativo y accesorio para afirmar con fuerza una presencia única. En sus iglesias la piedra tienen la desnudez y la claridad de las páginas del Evangelio. En ellas se ve a Dios. Los hombres que las construyeron dejaron plasmada en la grandiosa pobreza de la piedra su pasión del infinito”

Esta Iglesia está presidida por la Virgen de La Oliva, con su Niño en brazos, sobre una elevada y mayestático columna. Sencilla y magnífica a la vez. Los rosetones y el alabastro que los cubre permite a la luz del día regalarle su resplandor. Luz tenue que la envuelven en misterio. Y es que está tan sencilla, tan bonita, tan Madre que justifica con creces el amor que le profesan todos y cada uno



de los monjes. La Virgen, que durante el día se ve en penumbra, entrando a través de los rosetones la luz suficiente para recortar su silueta y prestar un poco de luz a sus sombras, se ve con todo su esplendor, cuando el día está en su apogeo, especialmente en primavera. Y por la noche, al ser iluminada su imagen, durante el rezo de completas y la Salve, por una delicada y tenue luz.

Las Constituciones cistercienses hablan del silencio como uno de los valores más peculiares de la Orden, porque: "Asegura al monje la soledad en la comunidad. Favorece el recuerdo de Dios y la comunión fraterna. Abre la mente a la inspiración del Espíritu Santo. Estimula la atención del corazón y la oración solitaria con Dios.

La vida monástica, celosa cultivadora del silencio como valor estimable puede recordarnos la importancia de emprender un camino hacia el interior de nosotros mismo, hacia la propia verdad, plenamente reconocida, serenamente aceptada, transparentemente abierto.

Quizá sólo sea el silencio quien puede abrir en nosotros mismos espacios vacíos, abiertos y acogedores para encontrarnos con los demás desde la riqueza interior de cada uno.

Quizá sólo el silencio sea la condición indispensable para aprender de nuevo a escuchar a los demás, a prestarles la atención debida, desde la serenidad de quien se muestra sinceramente receptivo".

Muchos huéspedes que llegan al Monasterio confiesan que lo que más van buscando es la experiencia de unos días de silencio. Y lo encuentran junto con la Comunidad monástica. Un silencio siempre fecundo.

El huésped no olvidará jamás, mientras viva, los días pasados en esta paz y este silencio. No olvidará los campos, los paseos dados por el camino del río, el cauce amplio y hono de sus márgenes cubiertas de arbustos. La belleza de este lugar, en cada día, en cada hora. Con esta luz, con sus sonidos. Un murmullo que pasa las nubes deslizándose por el cielo, el canto alegre de los pájaros, el crotoreo fuerte y vibrante de las cigüeñas... La formidable impresión de esta naturaleza, siempre caminante y siempre nueva.

No olvidará las sonoras campanadas anunciando los rezos a hora y a "deshora". Los cantos del Coro, siempre sorprendentes y siempre nuevos. Las solemnes misas universales.

Anochecer y silencio. En el cielo empiezan a aparecer con profusión las estrellas. Y una luna menguante se dibuja clara, blanca, como reina entre infinidad de luminosidades. Resultando un cielo increíblemente brillante.

Estas "Mansiones" están hechos para callar y admirar. Todo en ellas habla de silencio. Y este silencio también habla.

Anochecer y silencio. Todo calla en el Monasterio. ■





El primer sí que nos salvó: El Fiat de María

JOSÉ CARBONELL LLOPIS, SDB
Tangerang - Jawa Barat (Indonesia).

En la historia hay siempre un principio. Todo lo que se cuenta, empieza a un cierto momento.

En el primer versículo de la Biblia (libro del Génesis) se nos dice que: "Al principio Dios creó el cielo y la tierra",... no *antes* (del principio). Es el comienzo del mundo. *Luego* vino la creación del hombre

El hombre *se dio cuenta* de su existencia. Inicio de la historia. ¡Y qué historia! Vino la caída; fatal para toda la humanidad.

Vuelta de hoja, y sigue la tragedia de Caín que mata a Abel. Y se suceden las prevaricaciones, una detrás de otra. El hombre se aparta de Dios.

Pero Dios, que tanto ama al hombre a quien ha creado, le busca incesantemente en sus desvarios por el camino del mal. Llegó el Diluvio, más como correctivo que como castigo, y luego la Alianza, el Juramento: nunca Dios abandonará al hombre.

Pero la Alianza, por parte del hombre, que no de Dios, vuelve repetidas veces a ser quebrantada, y tantas otras veces, es Dios mismo el que con su inquebrantable bondad –la paciencia de Dios–, se anticipa y se apiada de las debilidades humanas... Historia de la humanidad prevaricadora. Es nuestra historia, la de cada uno de nosotros. PERO QUE ES TAMBIÉN HISTORIA DE UNA MANO SIEMPRE TENDIDA AL HOMBRE PARA SALVARLO. LA HISTORIA DEL HOMBRE PECADOR ES TAMBIÉN MISTERIO **E HISTORIA** DE UN DIOS MISERICORDIOSO Y SALVADOR

Se nos habla de otro *principio* en la Biblia. Llevamos la atención ahora al Nuevo Testamento, Evangelio de San Juan, versículo primero y siguientes; leemos así: "En el *principio* era el **Verbo** (la Palabra, el Pensamiento, el *Logos*) de Dios. El Verbo estaba en Dios, porque igual a Dios. Todo fue hecho por Él, y nada existió sin Él.

Está clara que aquí el *principio* tienen un sentido completamente diferente de como se usa en el primer versículo del Génesis. Aquí no se trata de un principio del que se comienza, (el primero, sin un anterior), y que sólo *luego* continúa.

En el texto de S. Juan que nos ocupa, *ser principio* no indica ser primero, al que sigue después un segundo. *Principio* estrictamente hablando, es



El sí de María marca el momento nuevo que cambia la historia del mundo.

lo que, *sin haber empezado*, existe por sí mismo, sin subordinación alguna; no deriva de nada ni de nadie, y todo procede de Él. *Ser Principio* no implica ni el *antes* ni el *después*, porque ni empieza ni tiene fin.

De esta manera llegamos a tener –aunque siempre envuelto en el misterio –la razón de lo que debe ser Dios: el Dios vivo y eterno, infinito e inmenso, omnipotente y omnisciente. Dios que se conoce eternamente a sí mismo en su Verbo, –engendrado, no creado, de la misma naturaleza de Dios Padre, que igualmente se aman en el Espí-



ritu que procede recíprocamente del Padre y del Hijo. Misterio inefable del Dios Uno y Trino. Esto sí que es *un principio* de AMOR, que eso es Dios en su Trinidad Santísima: AMOR. Es el mismo S. Juan quien pone el acento en la derivación del *todo* del Verbo: *todo* se ha hecho por Él y *nada existe* sin Él. Todo en Él, por Él, con Él.

Sin embargo lo que debería haber sido para el hombre la fuente de su humilde postura ante Dios: *reconocerle, amarle y servirle*, se tradujo, –lo hemos puesto de relieve anteriormente–, en una

VERBO SE HIZO CARNE Y HABITÓ ENTRE NOSOTROS.

Es maravilloso y consolador –desde nuestra reflexión humana ante los datos de las revelación– como, *en Dios y en su Verbo* (pensamiento de si mismo), todo se realiza en él y nada sin Él, –que es como decir: *en* y *desde* su misma intimidad, que es *Amor esencialmente personal*. Es allí donde encontramos *el proyecto de la creación del hombre, con su historia, sus desvíos, infidelidades, y arrepenimientos, y especialmente su plan de sal-*



La Fe mueve a las obras de Caridad.

ininterrumpida cadena de prevariaciones, desobediencias y desafíos (Rom. 12: 21-24).

San Juan profundiza su reflexión al referirnos la oposición del mundo, que no reconoce a Dios, en su mismo Verbo. Pero añade quienes creyeran en su nombre y le reconocieran como a Hijo de Dios, llegarán a ser como él, hijos del Padre, lo cual no nace por vía de la humana naturaleza, ni del impulso de la carne, ni de la misma voluntad del hombre... Y así llega S. Juan a la afirmación fundamental del misterio de la Encarnación: Y EL

vación de la economía de la Encarnación: POR NOSOTROS LOS HOMBRES Y POR NUESTRA SALVACIÓN BAJO EL CIELO, SE ENCARNO POR OBRA DEL ESPÍRITU SANTO EN EL SENO PURÍSIMO DE MARÍA VIRGEN, Y SE HIZO HOMBRE.

Así pues: *En el principio era el Verbo, y, en el Verbo, el proyecto divino de la Encarnación.*

San Juan no lo dice; pero lo supone. En cambio, S. Pablo no se para en miente y lo afirmará categóricamente. “En el *momento designado*, Dios envió al mundo a su Hijo, **nacido de mujer...** para



que nosotros pudiéramos recibir el estado de hijos adoptivos suyos" (Gal. 4:4-5) Hijos de Dios y **de esa misma Mujer**, hermanos de-y-en Cristo, herederos del Cielo.

Al principio era el Verbo, y en su amor infinito y eterno, el plan de la creación y redención del hombre en Jesucristo, que empieza a existir, como Dios y hombre, cuando la *mujer elegida* responde al mensajero de Dios el **FIAT**: "He aquí la esclava de mi Señor, cúmplase en mí según su Palabra (Luc. 1:18) **¡Al principio era el Verbo... y la Mujer!** La que debería, sin recibir ella herida alguna, aplastar la cabeza a la serpiente (promesa hecha por Dios en el Paraíso, después de la caída del hombre y el consecuente destierro a la tierra).

Aunque Dios tiene su plan desde toda la eternidad, (su Pensamiento y su Amor), –en el momento de mandar el Ángel a María de Nazaret, la mujer elegida, "*ab aeterno*" y *antes de todos los siglos –con el Verbo que debería hacerse hombre–*,... ese mismo Dios espera la respuesta de la mujer –misterio de predestinación y libertad– que dé su **CONSENTIMIENTO**, su **FIAT**: que es fe humilde y generosa. El HOMBRE ESTA SALVADO.

Nunca había sucedido que una criatura hubiese dicho a Dios un "Fiat" como fue el de María; un Fiat irreplicable, porque, con esta palabra, empieza un momento nuevo en la historia del hombre; gracias a ella aparece en el mundo el Hijo de Dios.

En la descripción evangélica del hecho de la Anunciación, no encontramos que María se detuviera como a saborear místicamente aquella experiencia tan inusitada. Hubo un convencimiento, que la llevó a buscar la señal que se le había dado. Y marchó con prisa y solicitud a visitar a la prima Isabel. Intención de servicio y ayuda a la que ya en edad avanzada, y considerada estéril, sorprendentemente llevaba ya sus seis meses previos al alumbramiento.

Llega María a la casa de Isabel y acontece el prodigio: el Precursor, todavía en el seno de su madre, le hace comprender, como en conmoción de alegría, lo que está sucediendo. Isabel dirá a María: "**Feliz tú que has creído**", y así el secreto de su maternidad, que sólo Dios y ella conocen, produce un primerísimo fruto de admirable santificación: la de Juan en el seno de Isabel. Es la maternidad apostólica de María, aún antes de que le nazca el Hijo. Esto nos hace comprender que la Virgen Santísima es la Madre del Hijo de Dios no para sí misma, sino para el mundo; no para su propio consuelo y alegría de madre, sino para la gloria del Padre, para la revelación del Hijo, para la efusión el Espíritu Santo. Es una maternidad sorprendentemente maravillosa, en la que los dinámicos humanos de la maternidad son reales y auténticos, pero las dimensiones del misterio son

trascendentes y sobre humanas.

"Bienaventurada tú que has creído!", exclamará Isabel. Aunque el Ángel le había dado alguna explicación, la Virgen María no entendió; a pesar de las garantías que se le daban, María no se dio cuenta ni del cómo ni del cuándo. Quedó envuelta completamente en el misterio; y lo aceptó con un sí, FIAT, lleno de confianza y abandono, con la perfección de la fe.

Crear sin comprender: esta actitud será la constante de la vida de María. Y ese mismo don que recibió de la fe, –"*llena de Gracia*"–, la saludó el Ángel–, se volverá fecundo merced a su fidelidad, correspondencia, obediencia y generosidad: "*He aquí la esclava del Señor, se cumpla en mí según tu Palabra*". María correspondió en todo momento a la voluntad de Dios con una fe sin límites, perfecta; renunció a comprender abandonándose a la **bienaventuranza de creer**.

"*Beata Te quace credisti*"– Bienaventurada, Tú que has creído"

Es el momento de nuestra reflexión final.

No lo olvidemos: la fe es un don en vistas de la bienaventuranza, de la visión beatífica, para la vida y gloria eternas. Debemos entonces preguntarnos: ¿porqué llevamos nuestra fe con tanta fatiga, sin brío, creando siempre tantos problemas e interrogantes, envenenados por la dura? ¿Porqué en nosotros la fe no se desborda en alegría y gozo espiritual? ¿Porqué nuestra fe no se convierte en fuente de entusiasmo, de optimismo y esperanza? **La fatiga de creer tiene como premio la bienaventuranza de poder ver, de rechazar todos los miedos y capacitar al creyente de entra en una paz y serenidad interior, y así abandonarse activamente, como María, a la Providencia Divina.** La vida de Gracia –lo aprendimos en el catecismo–, es la anticipación de la vida eterna aquí en la tierra. Más gracia, más fe; más luz y más felicidad. Bienaventura el que cree y dice –como María– sí a Dios. ■



Fiesta de la Anunciación de María
25 de Marzo de 2000.





La Virgen en la Filatelia

JOSÉ A. SIRVENT BROTONS

La Iglesia desde antiguo quiso fijar unas verdades de fe, para legarlas a las futuras generaciones como Cristo y los Apóstoles habían enseñado y estableciendo una terminología para presentar al mundo las verdades reveladas. La Iglesia tenía por misión custodiar intacto el "Sagrado depósito de la verdad".

Todo esto se fue realizando en el seno de la Iglesia pero con cantidad de discrepancias entre obispos y monjes para cada uno con su doctrina iban formulando, unos acerca de la naturaleza de Cristo, otros acerca de la Santísima Trinidad, controversias acerca del Espíritu Santo, etc. y otros, y aquí si citamos a Nestorio, como el enemigo de María. Fue un monje de carácter violento y obstinado que ocupa, como obispo de Constatinopla una posición sobresaliente. Partiendo de una separación neta y excluyente en Cristo de las dos naturalezas y enseñaba públicamente que la Santísima Virgen podía ser considerada com Madre de Cristo en cuanto a hombre, pero de ninguna manera, como Madre de Dios. María es Cristotokos (Madre de Cristo) pero no Tehotokos (Madre de Dios). Con estas declaraciones el pueblo llano sintió descontento y malestar.

Para intentar resolver esta árdua cuestión en el año 431 fue convocado un concilio ecuménico en Éfeso. Se inició el 22 de Julio presidido por Cirilo de Alejandría con la asistencia de 153 obispos.

La población esperaba con ansia la proclamación del dogma de la Maternidad divina de María.

San Cirilo de Alejandría, en su homilía pronunció estas palabras: "Hoy todo el mundo se alegra; quiera Dios que todos nosotros reverencemos y adoremos la unidad, que rindamos un culto impregnado de santo temor a la Trinidad indivisa, al celebrar con nuestra alabanza a María siempre Virgen, El Templo Santo de Dios, y a su hijo y esposo inmaculado, porque a Él pertenece la gloria por los siglos de los siglos. Amén"

El dogma de la maternidad divina de María como podía la más genuina tradición, fue proclamada.

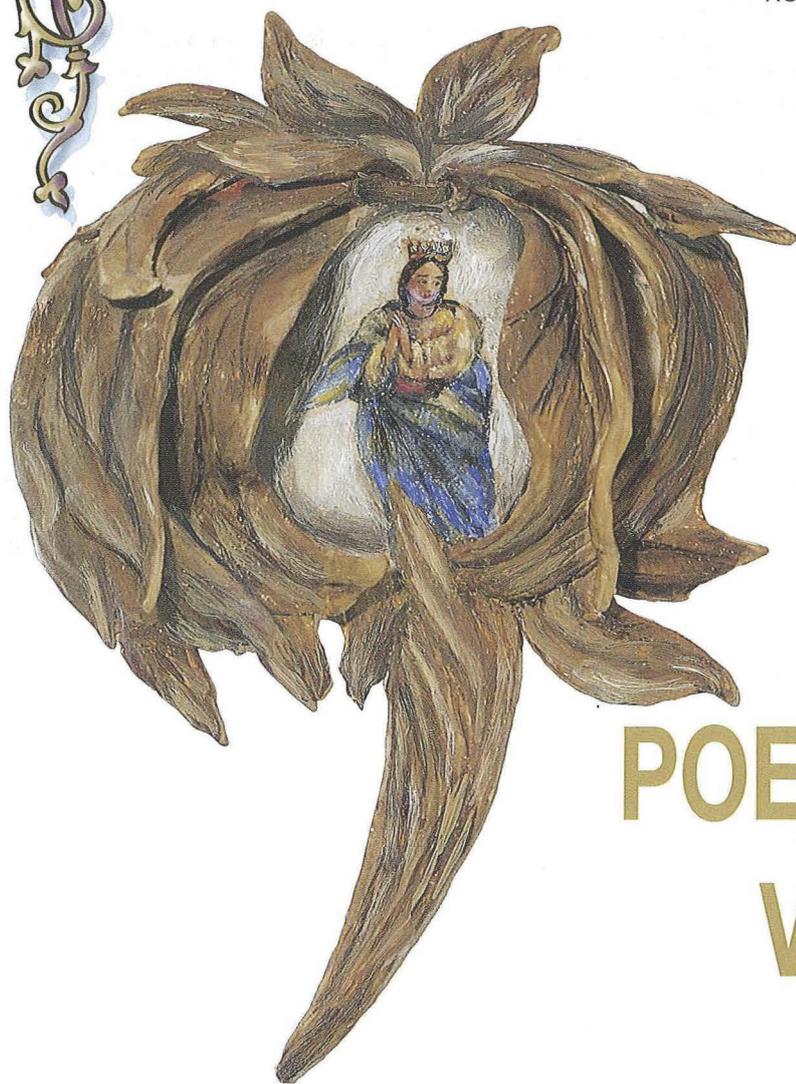
El último sello emitido en España sobre tema mariano y primero de este año jubilar, reproduce la



imagen de la Virgen de la Majestad, talla de principios del siglo XII. Es una de las más antiguas que se conservan en España y corresponde al tipo de imagen-relicario. Se encuentra en al catedral de Astorga, en su cabecera, y sigue los cánones del románico. Usualmente aparece en trono, con el niño bien acomodado en el regazo y bendiciendo: Se siente Dios, y se siente en brazos de su Madre. Tiene corona, y en el sello la jalonan dos ángeles.

El título de la Virgen de la Majestad que tiene esta talla no parece que concuerde con la sencillez de María. Ella se siente "Bienaventurada", "Dios ha hecho en mi cosas grandes", pero se siente pequeña, humilde ante la grandeza de Dios, de su creación, de su hermosura. Los lirios son un buen ejemplo: sólo Dios los viste y los esculpe, y allí está la Inmaculada, nuestra Virgen de los Lirios. ■





- 64 A LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE
MARÍA ✎ Gonzalo Cantó Vilaplana.
- 65 SALVE REGINA ✎ Álvaro Reig.
- 66 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ✎ M. José
Magraner Adell.
- 67 CAMINANTE HACIA LA ERMITA ✎ Adrián
Espí Valdés.
- 69 LA ROMERÍA ✎ Celia Vilaplana.
- 70 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ✎ Julio Pérez
Calatayud.
- 71 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ✎ Juan Pas-
cual Soler.
- 72 A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS PATRO-
NA DE ALCOY ✎ Ernest Valor Calatayud.
- 73 MIRACLE EN EL CARRASCAR DE LA FONT
ROJA ✎ Francesc Pérez Tester.

POEMAS A LA VIRGEN

A la Inmaculada Concepción de María

Salve a ti. Reina de celebre altura,
Lirio nacido en la región divina,
estrella de los mares matutina,
tú eres el faro que vivaz fulgura.

Casta paloma angelical y pura
cual gota de rocío cristalina,
diva rosa lozana y peregrina,
iris y emblema de simpar ventura.

Todo el pueblo de Alcoy sigue tu huella;
el patrio suelo de tu amor blasona
al ver que tu esplendor sobre él destella.

“Salve a la Virgen por doquier pregonera,
a la flor de Sion, a la flor bella,
a la nación hispánica patrona”.

GONZALO CANTÓ VILAPLANA

De la “Revista de Alcoy”
7 de diciembre de 1878



Salve Regina

Sin llamarte,
movida por tu misericordia,
viniste a nuestra casa,
y los nuestros
te recibieron sin reparos.

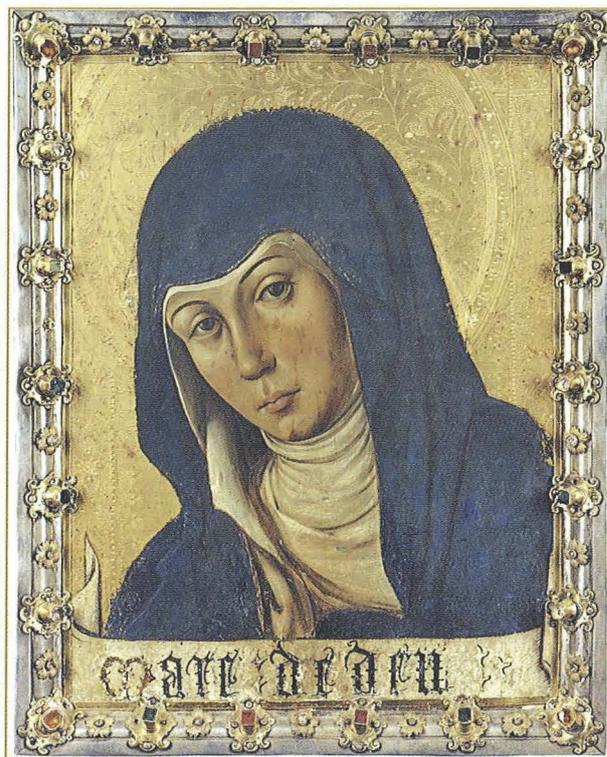
Salve Regina,
la serena belleza
de tu rostro apacible
sirvió de cauce
como un torrente;
y las lágrimas del valle,
fundidas con tus lágrimas
regaron profusamente
la aridez de nuestra tierra;
y el barro baldío de nuestro origen
quedó convertido
en humus vivificante

Salve Regina:
aloja de nuevo entre nosotros,
húmeda todavía,
la dulzura de tu mirada
amorosa y misericorde;
y el destello, en tus ojos,
de la eterna luz,
será perenne luminaria
que disipe las tinieblas
y ahuyente la oscuridad
en este páramo brumoso

Salve Regina:
Tú eres tierra fértil,
y el seno virgen
de esa tierra
dió cobijo a la semilla;
y el semén de Dios germinó.

Tú eres el camino,
que inequívoco,
se abre franco a la planicie,
donde encontraremos
el final de nuestro destierro.
Salve Regina...

ÁLVARO REIG



A la Virgen de los Lirios



Virgen Madre de los Lirios,
desde las más altas sierras,
tu inmenso manto de amor
abraz a esta hermosa tierra.
Presencia intangible,
brisa consoladora,
etéreo sonreír,
soplo perfumado y fresco
que baja de las alturas
de los confines del Cielo.
Venerada Virgen Santa,
que el resplandor de tu luz
cual estrella diamantina
ilumine nuestra senda,
de este emocionado pueblo
que con tanto fervor reza,
y que alegre y confiado
te implora y venera.

M^a JOSÉ MAGRANER ADELL



Caminante hacia la Ermita

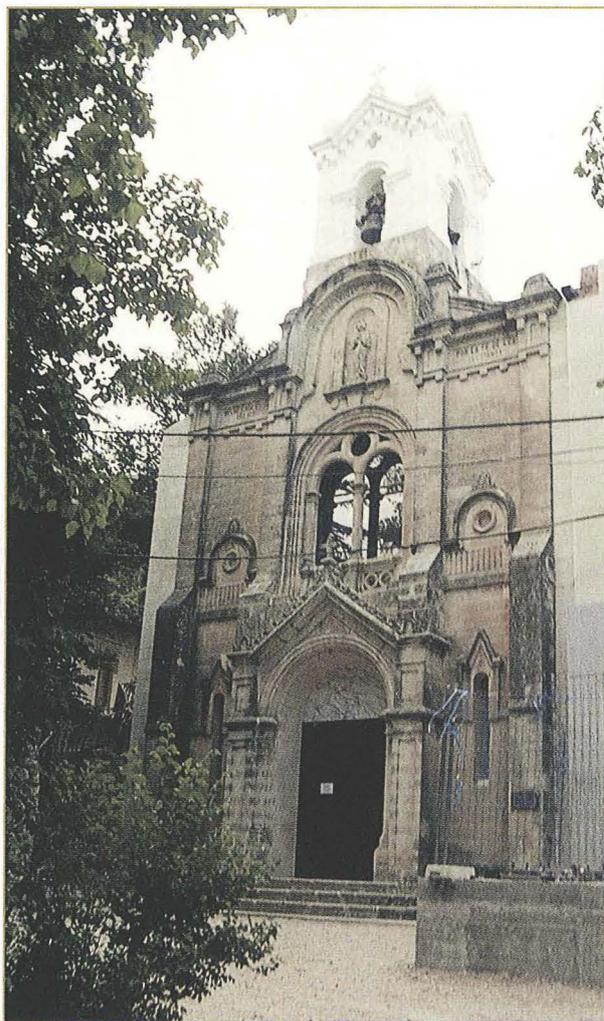
*A*rranco con la brisa la subida
y pongo en el horizonte la mirada
con ansias de encontrar la flor buscada
entre cardos y espinas bien nacida.

Es como un lirio azul de blanca vida
con fragancia de rosa enamorada.
Es clarín vegetal, dulce llamada
en silencio de paz tan escondida.

Y el aire de la sierra es la promesa
que abraza al caminante y que lo besa
y le alivia de todo sufrimiento

junto a las aguas de fuente que le canta.
Y allí la vieja ermita se levanta
entre un himno de rezos y de viento.

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS



Tríptico de sonetos a la Virgen de los Lirios

REZOS

Rezamos las sencillas oraciones cargadas de elocuencia ilimitada, mostrando una pasión evidenciada, a la Madre de nuestras ilusiones.

Te rezan otros pueblos y naciones pidiéndote la gracia deseada. El carrascal es plaza conquistada para todas las nobles peticiones.

Los Lirios, también rezan con pasión, a quien nació en el bulbo de su planta, anuncio de la sacra Concepción.

Un evento, que a medio mundo encanta, que una peña de Alcoy goce ese don por mor de una gesta, obvia, viva y santa.

ROSAS

Las rosas, imperio del colorido, eclosión de vibrante resplandor, engalana el monte encantador con un toque agreste y distinguido.

Vergel vistoso, sagrado y florido, donde nace la luz de nuestro amor. Se ennoblece de encendido vigor el alma de ese Trono bendecido,

de la Virgen que abona sus favores. La guía de romeros peregrinos que buscan su calor en la subida.

Nos bendice con todos los honores, son dos rosas, sus ojos tan divinos, que no se olvidan nunca en nuestra vida.



ROCAS

Cada pliegue surcal de la montaña y arrugas onduladas de la piedra, se cubre por el verde de la hiedra, mostrando la Natura, ilustre hazaña.

El vistoso color la niebla empaña, se irisa el alba, nuestro parque medra, y un ósculo salido de una cedra olvidada, los mimas con gran maña.

Santuario mariano. Un monumento, se asienta sobre tosca y dura peña que bendice los rezos con su aliento.

La grandiosidad celestial diseña, Un Milagro Liliat. Gloria y cimiento de un albor virginal sobre esta breña.

RAFAEL VALLS REIG



La Romería

Ya llegó por fin el día,
que todo fiel alcoyano
con tanta ilusión ansía,
para ir al Santuario
en alegre ROMERÍA
Allí está nuestra PATRONA
que a todos con gran amor
recibe con alegría.
Después saldrá proyectado
en nuestra revista LILIA,
todo el ardor y entusiasmo,
y todo la algarabía.
¡Qué variedad de colores
presentan esos atuendos
que para tal ocasión
visten todos los romeros!
Contrastando con el monte
de tan diversos verdores,
parece inmenso jardín,
en que cada color tiene
como savia un corazón
rebotante de fervores

CELIA VILAPLANA



Foto: Rafael Tormos Balinquer



A la Virgen de los Lirios

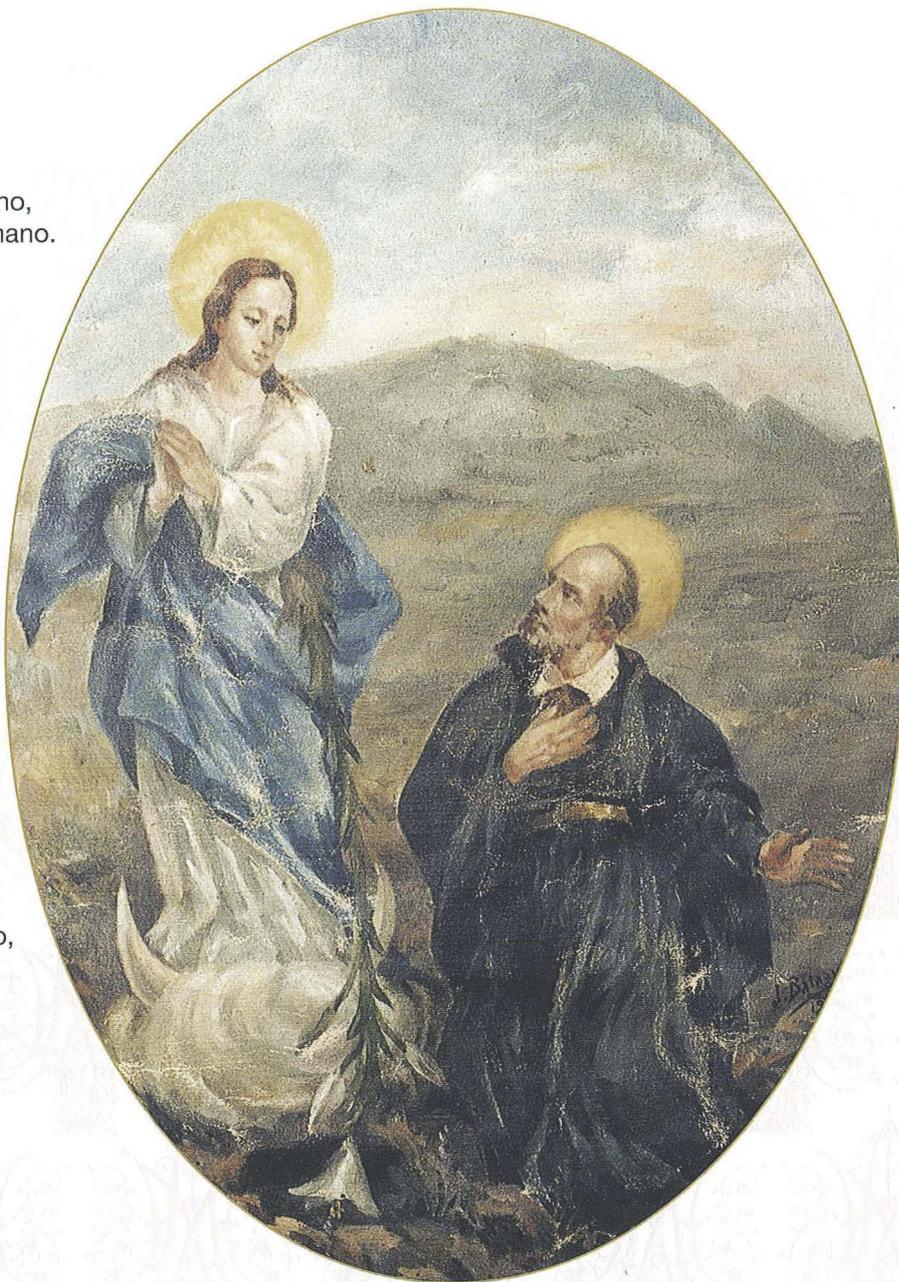
Una vez más, es nuestro homenaje a la Virgen, la deuda contraída, pero corto es siempre el vasallaje por mucho amor que sea recibida; por su fe en aceptar el gran mensaje la humanidad le está agradecida por encarnar a CRISTO, hacerle humano, y tenerle desde entonces nuestro hermano.

Confirmada queda la profecía en el testamento mencionada, pues de DIOS recibimos la amnistía por todos los creyentes esperada; las excelsas virtudes de MARÍA merecedora de ser santificada, por su amor y sus gracias generosa debemos declararla victoriosa.

De DIOS su amor y su soberanía queda con claridad manifestada, que escogiendo entre todas a MARÍA como lazo de unión interesada para unir las dos naturalezas, la humana, y en CRISTO sus realezas.

Para estar junto a JESUCRISTO en ella el creyente a de mirarse, tener el camino ya previsto en la vida, atento y alertarse porque el mal nos acecha de improviso, y ante la hostilidad nunca humillarse, por cuanto hay que unirse a ella que en la fe y el amor nos dejó huella

Por lo que todas las generaciones la llamarán Bienaventurada, y en las religiosas actuaciones y en la profana vida acelerada, proteja nuestra fe de tentaciones porque es nuestra Madre muy amada, y al vernos en situación de pecados no nos deje nunca abandonados.



JULIO PÉREZ CALATAYUD



A la Virgen de los Lirios

¿Qué tienes Tú, Divina Flor Lilial,
que atraes la atención constantemente?
¿Qué dulzura de efluvio permanente
esparces por la esfera terrenal?

¿Es tu aroma de esposa celestial
que llena los hogares de la gente
o el cariñoso amor omnipresente
que rebosa en tu seno maternal?

Son tantos atractivos bienhechores
los que das gentilmente a tus hermanos,
que tienes incontables pedidos

rogando por los bienes de tu manos
para calmar puntuales sinsabores
que arrastran impotentes los humanos.

Pero tú estás ahí

M Me vi perdido y solo, mi Señora,
en un horrendo antro desolado
el día que perdí el trabajo ansiado,
por el contrato absurdo que hay ahora;

por orden laboral que no valora
ni el práctico perito diplomado,
ni al técnico cum laude doctorado
con máster de experiencia arrolladora.

Las duras sociedades liberales
quieren magos que encanten multitudes
y aumenten sus preciados capitales.

Pero Tú estás ahí, Virgen Amada,
abriendo, con tus sacras aptitudes,
caminos para gente marginada.

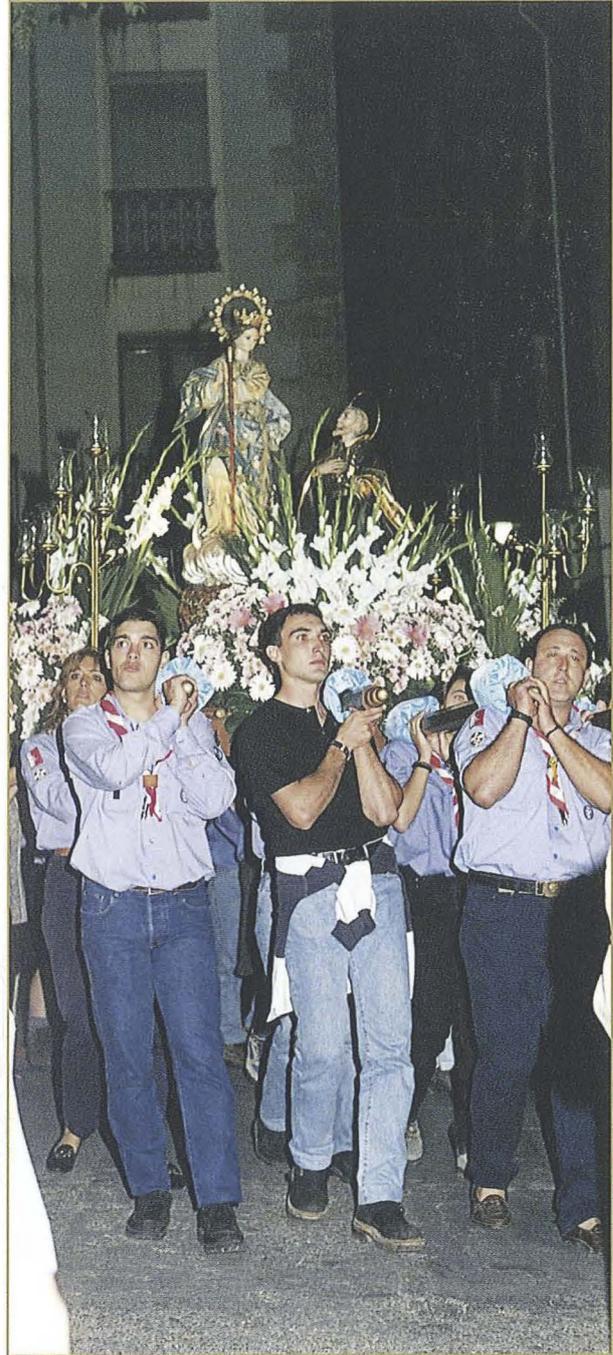
Plegaria a la Virgen

S Santa María que estás en el cielo.
Tú que en amores humanos redundas
Tú que contemplas la tierra fecunda.
Tú que no ves peleando en el suelo.

Mira piadosa nuestra ansia y anhelo,
quita ambiciones perversas e inmundas,
libra la mente al que errado secunda,
danos templanza, bien, paz y consuelo.

Saca del paro al obrero angustiado,
cubre al citado mendigo sin techo,
haz un reparto vital adecuado;

abre del terco la puerta cerrada,
pon interés al pasota en su pecho,
cédenos luz de tu fe esperanzada.



JUAN PASCUAL SOLER



A la Mare de Déu dels Lliris, Patrona de Alcoy

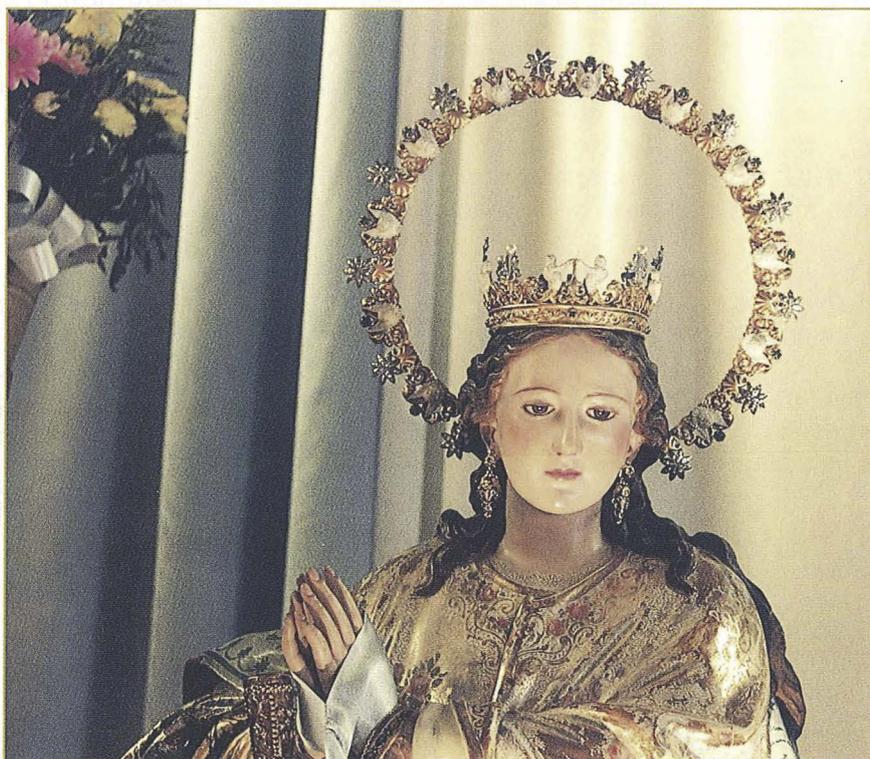
Perla nimbada,
PATRONA amada
del poble meu;
per a cantar-te,
per a alegrar-te,
soc hui tot teu.

A ta ermiteta
tan boniqueta
matí em pujat;
la pau reinava,
l'aire portava
aroma grat.

I en l'alt firmament,
un sol refulgent
inundà primor,
a aquell Carrascal,
pletoric, vital
i cautivador.

L'HASLLAGO lillial,
portent celestial
omplia de gloria,
a l'orbe cristià,
al poble alcoyà
guardant memoria.

Verge dels Lliris
dels meus deliris,
mare de Déu,
tot emocionat,
aci agenollat,
tens a un fill teu.



ERNEST VALOR GALATAYUD



Miracle en el Carrascar de la Font Roja

En aquest mar verd de terrenal paradís,
imperi de l'àguila i el rabent falcó;
el presentiment dels nostres rebesavis:
el gran miracle, la divina aparició.

Al bell mig d'una petita barranca
s'apareix, al mortal, la regina dels lliris.
Bulb de puresa, Mare de Crist, flor blanca
per sempre immaculada com llum d'Iris.

Misteri diví a peu pla de la felïç coscolla.
Teixit de fosca i claror del viu carrascar.
Boira lluminosa i remor a cau d'orella
assenyala, als alcoians, un camí exemplar.

De colp, la foia alcoiana es va despertar.
¡Com lluen les flors banyades per la rosada!
La boira cotonosa apresada se'n va anar
el xoriguer joiós a lluitar per la niuada.

Al-leluia! El reflex lluminós, llambrant
amb tots els colors de l'Arc de Sant Martí,
sembla ballarins que corren guspirejant
per dins de de l'embullat bosc de bon matí.

Al-leluia! El sol per damunt la cresta,
arrenca raigs d'espurnes encegadores
dels cops de la sacra i pura floresta,
amb un puntillisme de notes harmonioses.

Al-leluia! Canta l'acollidor bosc a Maria,
Al-leluia! Canta l'ocell trassant cabrioles.
Al-leluia! Naix per tot arreu l'alegria
on viuen els fills de Déu, tan a soles.

Verge dels lliris! proclama tot el poble
Verge dels lliris! remoreja l'eco de la foia
en el seu redolar confirmant l'oracle:
ànimes, natura i celaje, lloança de joia.

El vent acumènic de la fe mariana,
s'obri com la rosa en totes direccions.
El carrascar es el brollador que mana
l'aigua baptismal en rosari d'oracions.

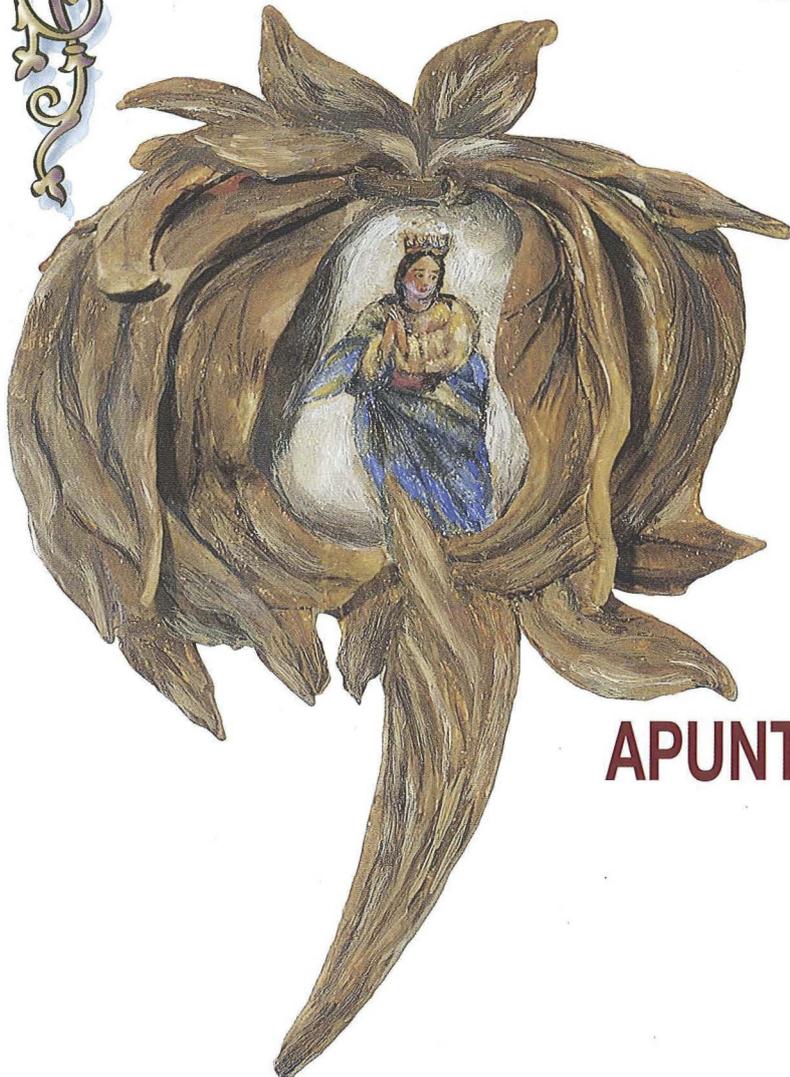
Santuari és, per gràcia divina, tot el bosc.
Caminant, es un deure l'obligat respecte.
Teinguem-lo a cura, que no el devore el foc.
No el convertim, per deixadesa, en un espectre.

Amb deure d'agraïment dia a dia
en el manteniment de la fe amb fervor;
compromesos estem amb la Verge Maria
els alcoians que cerquem pau i amor



FRANCESC PÉREZ TESTER





- 75 PATRO AGULLÓ SOLER, UN ÀNGEL DE L'ALCOIÀ A SABADELL ✎ Josep Tormo Colomina.
- 78 EL SACERDOTE GUERAU Y LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ✎ Gaspar Navarro Fortuño.
- 80 LA COL·LECCIÓ DE SERMONS DE SANT MAURE ✎ Frances X. Blay.
- 83 LA REIAL CONGREGACIÓ DE L'ALUMBRA-DO Y VELA" ✎ Àngel Beneito Lloris.
- 87 LA CONFRARIA DEL SANTÍSSIM SACRA-MENT D'ALCOI... ✎ Josep Lluís Santonja.
- 90 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (VII) ✎ Josep Tormo Colomina.
- 95 MEDALLAS ALCOYANAS (IV) ✎ Juan B. Miró Agulló.
- 98 CIEN AÑOS ATRÁS. BAILES POPULARES ANTE LA SEÑORA DEL CARRASCAL ✎ Adrián Espí Valdés.

APUNTES HISTÓRICOS

Patro Agulló Soler

Un àngel de l'alcoià a Sabadell

JOSEP TORMO COLOMINA



Patro Agulló Soler (Penàguila, l'Alcoià, 1909 - Sabadell, 1966)

Ja vam dir recentment, en un altre treball biogràfic publicat enguany a les pàgines de la revista alcoiana *Textil-Hogar*, que la nòmina de personatges alcoians més o menys importants que produiria una recerca exhaustiva als arxius de Sabadell o un buidatge de la bibliografia sabadellenca bàsica, seria certament prou extensa per no dir impressionant.

Tot i que en aquesta ocasió el nostre personatge biografiat no es tracta d'un industrial tèxtil, no deixa, però, de tenir el seu interès excepcional, per tractar-se senzillament, "d'un àngel sobre la terra", segons la va qualificar, a aquesta ànima pura, el seu biògraf i escriptor sabadellenc, ara ja traspassat, Ricard Simó Bach.

L'admirable "alcoiana" Patrocini Agulló Soler - Patro per a tothom- va nàixer el dia 10 de febrer de l'any 1909 a la nostra estimada i veïna vila de Penàguila (comarca de l'Alcoià), localitat situada a la falda de la Serra Aitana, a molt pocs quilometres de la ciutat d'Alcoi, amb la qual fita el seu terme municipal, i amb la qual està unida per tants conceptes, entre els quals cal destacar l'alcoiania referencial de la qual sempre han fet gala els penaguilencs quan s'han trobat lluny del seu poble i de la nostra comarca (1). La presència de la imatge de la Verge del Patrocini i dels devots de Penàguila als actes de la Coronació de la Verge dels Lliris d'Alcoi, l'any 1953, és una prova evident de la seua

manifesta alcoiania.

Patro era filla de Josep Agulló Mullor i Anna Soler Domènech, uns modestos i honorats artesans, procedents de l'alcoianíssima vila de Penàguila, que van donar als seus fills una acurada educació, dels quals, la nostra biografiada era la que feia cinc de set germans.

Ben aviat va destacar entre tots els germans i es va manifestar en la petita Patro el seu excel·lent temperament pel seu caràcter alegre i decidit. Amb molt ingeni i laboriositat va conèixer al seu poble natal fins a l'adolescència, però Patro no podia quedar-se estancada a la vida d'un poblet xicotet. Penàguila no era per a ella. De fet, la nostra Patro va arribar a Sabadell -el destí secularment tradicional de l'obrer desocupat de la comarca de l'Alcoià- acompanyant els seus pares, l'any 1920, quan tan sols tenia 11 anys d'edat. Com tots els alcoians, es va integrar plenament a la nova residència, però sense perdre mai l'accent de la terra on va nàixer ni l'amor per la seua "terreta".

Com a tants alcoians, les circumstàncies i les exigències humanes la van dur a la ciutat llanera germana, una terra laboriosa i noble on se li van obrir altres horitzons i altres camps de batalla, perquè la nostra Patro, a Sabadell, en va arribar a tenir i a vèncer de lluites diverses de tota classe.

De ben joveneta va entrar a treballar en un taller de modistes, una professió que li serviria més endavant per a poder-se dedicar de ple, alternant-lo, al servei de les classes més humils de la seua ciutat adoptiva.

Segons llegim al díptic del seu homenatge, Patro Agulló, que va restar soltera i va viure sempre del seu treball de modista, era una dona d'un somriure franc, oberta, respectuosa, molt activa, intel·ligent, amant de la veritat, poc diplomàtica, valenta i molt generosa.

No va tardar molt de temps en fundar l'Escola Nocturna de la Parròquia de la Puríssima Concepció de Sabadell, en la qual fou un testimoni eloqüent de total entrega i dedicació a aquesta activitat benemèrita. Allí ensenyava a les xicones instrucció i cultura mitjançant excursions, vetllades recreatives, estades a Núria, etc., però, a més de



les ensenyances que hi impartia, va dedicar especial interès en vestir al despullat, com poden corroborar-ho encara un nombre considerable d'habitants de les diverses barriades sabadellenques i d'una manera particular les de Can Rull i Ca n'Oriach.

Segons relata l'investigador sabadellenc Ricard Simó, la seua activitat, o millor diríem el seu apostolat, no es va limitar simplement a la seua professió, sinó que a més a més, alternant-la, es dedicà amb cos i ànima a visitar malalts i presos, als quals feia arribar el calor del seu amor cristià i l'ajuda moral i material que tant necessitaven.

La Patro, tal com se l'anomenava familiarment a Sabadell, era una ànima molt simple i, per tant, complicada; complicada per als altres, a qui es feia difícil d'entendre bé la seua senzillesa en els objectius i en els mòbils de la seua actuació natural, on l'entrega al proïsme, al més necessitat, era la seua bandera.

La nostra biografiada, afirma Ricard Simó, segurament havia entès bé, sense saber-ho ella mateixa, el que deia Sant Agustí: *Estima, i fes el que vulgues*. Perquè si haguérem de sintetitzar en poques paraules la seua alegre activitat, podríem dir-ho en tan sols dos mots: Amor i Caritat.

Fou apòstol vint-i-quatre hores al dia, i el seu apostolat estarà sempre present en el record de tots aquells que la tractaren i especialment entre els qui van rebre els abundosos serveis de la seua persona acompanyats de la seua sana alegria radiant d'amor i de bondat.

La coneixien a tots els barris de Sabadell. La coneixien els leprosos de Sant Llätzer, els infants de Sant Joan de Déu, els reclusos de la presó de Sabadell, i també a Barcelona, els presoners de la Model, i les presoneres de la Trinitat, i la coneixien totes aquelles persones que tenien qualsevol necessitat.

La Patro era història viva del Sabadell centre benestant i del Sabadell barriada necessitat. Ella sabia acostar els uns i els altres, sense paternalismes ni humiliacions. **Era un àngel sobre la terra.**

Cal no oblidar que, entre les moltes coses d'interès portades a felicitat per Patro Agulló en aquells anys difícils, hi ha la creació de l'Escola Nocturna, de la qual ella en fou una de les impulsores i sens dubte l'animadora principal de la seua realitat, una de les seves obres predilectes, junt amb l'intent de dignificació de l'habitatge d'aquells temps. Tantes i tantes coses per ella realitzades que, ara i ací, no tindríem ni prou lloc ni prou temps per a relatar.

Als 19 anys es va posar malalta i va sostenir durant quatre llargs anys totes les amargures que suposa una malaltia en aquesta edat, patint ella sense donar als demés el més mínim malestar.

Sofrint ella -deia- ja n'hi havia prou. I és que la nostra Patro, seguint també les paraules del Pare Sant Francesc, preferia conhortar que ser conhortada. Preferia comprendre que ser compresa. Preferia, en definitiva, amar que ser amada, perquè la seua ànima sabia que donant al germà, al nostre semblant, també es rep.

Modista de professió va trobar en la seua carrera laboral a qui dedicar aquest art del didal i de l'agulla. L'Escola Nocturna de la Parròquia de la Puríssima Concepció de Sabadell n'és un viu testimoni, la qual va dirigir durant més de vint-i-cinc anys, com ho són tants i tants assistits de la populosa barriada de Can Rull, on els havia proporcionat aquelles peces de vestir de les quals es trobaven tan mancats. De la seua generositat al proïsme, al necessitat -i citem quasi textualment- ens parlarien les seues mateixes germanes que atendien la porta de sa casa "milanta voltes al dia", segons expressió alcoiana.

Però la seua actuació no va acabar amb el cosir roba per als pobres solament. Va ser alguna cosa més. La Patro, com l'anomenaven tots els veïns, amics i coneguts, va formar part de la Capella de Santa Cecília de la Parròquia de Sant Vicenç de Jonqueres, on xiquets i xiquetes aprenien de la seua mà a caminar per la vida amb el seu mestratge amorós i, seguint les paraules emotives de la Sra. Roser Costa, "ella va irradiar la resplendor de Crist ensenyant la doctrina cristiana a la jovenalla d'aquell sector".

No hi va haver tampoc prou amb això, perquè una vegada integrada en el sector de la Puríssima, no solament acabdillava a la joventut de la Parròquia, sinó que simultàniament a aquesta exemplar actuació li seguia el gran zel apostòlic que va desplegar a tota la barriada obrera de Can Rull. La nostra benivolguda Patro Agulló Soler, aquesta filla modèlica de la vila de Penàguila que vingué al món per a donar llum, aquesta dona exemplar de la comarca d'Alcoi, va ser apòstol vint-i-quatre hores al dia.

Efectivament, Patro no sols va fundar una escola nocturna per a xiques treballadores, i donava lliçons de cultura general i religió a l'escola dominical, sinó que també va ser promotora activa de la construcció de la parròquia de Can Rull, on a més va organitzar diverses activitats (equip de futbol, colònies d'estiu, música de caramelles, excursions, tómboles de caritat, etc.). També va col·laborar amb la Joventut de la Faràndula. La seua família, la ciutat de Sabadell, la parròquia de la Puríssima i, sobretot, Can Rull van ser els seus principals camps de treball. Patro va destacar al llarg de la seua vida per la seua ajuda i solidaritat amb aquells que més ho necessitaven, i el més bonic de tot és que ho va fer amb una gran gene-



rositat i naturalitat. En paraules, novament, de la seua parenta, la Sra. Roser Costa d'Agulló, "havia sentit la inquietud de donar-se als demés i ho feia amb una caritat sublim, que no es veia però que es sentia i es trobava".

Patro va conèixer tota classe d'il·lusions i desil·lusions. Sabia reeixir, sabia practicar molt bé la virtut de la constància i la perseverança, i la practicava tant sovint com vegades li era precis alçar-se de nou. No vol dir això que ella no tenia les seues pròpies lluites, però les vencia. Va fer tota la seua labor com qui no fa res. Amb tota naturalitat, molta generositat i gran solidaritat. Tant li feia - davant dels necessitats- cosir com fer el menjar, rentar plats, pujar a una moto amb un desconegut o donar sang, o trucar a algunes portes com la de l'alcalde, el jutge o el magistrat del Palau de Justícia, passant pel fabricant i recorrent sovint a les seues amistats.

Va ajudar a tot el qui ho necessitava, fos qui fos: malalt, pobre, home, dona, infant, jove o ancià; ella no tenia preferències davant la necessitat. I ho va fer **perquè estimava molt**. Aquesta és la frase que tothom va repetir quan els "Amics de la Patro" es van reunir amb motiu de 25 Aniversari de la seua mort. Patro es va prendre molt seriosament el manament de Crist: *Estimeu-vos tal com jo us he estimat*.

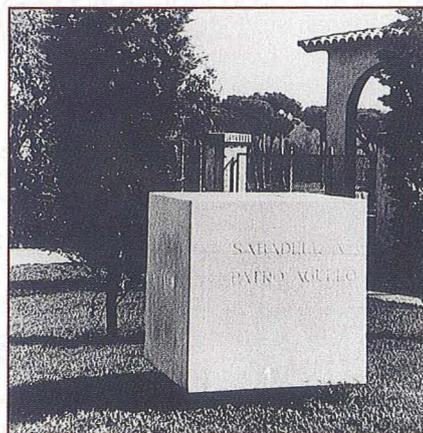
Així va ser la vida de Patro, una existència tan desaperebuda i tan gran alhora, i així es va comportar fins que els mateixos designis de Déu que l'havien portat a Sabadell des de les llunyanes terres de l'Alcoià, per compartir la seua vida, el seu temps i les seues dificultats, se'ns la van endur per sempre més, per gaudir de millor vida i millor pau, i així va morir santament el dia 10 de desembre de l'any 1966. El seu enterrament tingué lloc l'endemà diumenge a les onze del matí. El temple de la Puríssima Concepció estava ple de gom a gom de persones amigues i conegudes de tota la ciutat que volien donar-li el darrer adéu a la seua Patro tan estimada, un comiat emotiu que va provocar un riu de llàgrimes entre els assistents.

L'any 1967, l'Ajuntament de Sabadell, per tal de perpetuar la seua memòria, va acordar erigir un monòlit al barri de Can Rull, prop del grup escolar del carrer Bècquer, amb la següent inscripció: "Sabadell, a Patro Agulló". Cal afegir que, a més del monument citat, des del 13 de juny de 1995, data del descobriment de la placa, també té dedicada una plaça al citat barri de Can Rull, on existeix des de fa molts anys una societat anomenada "Amics de la Patro". Tot és poc, però, per tal d'honorar i mantenir viva la memòria d'aquesta figura senyera nostrada, aquest àngel de l'Alcoià que va deixar un rastre de llum indeleble al seu pas per Sabadell.

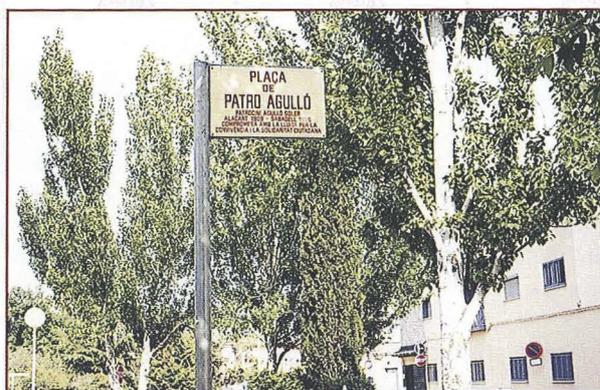
Acabarem ací aquesta breu semblança biogràfica de la nostra Patrocini Agulló, esperant haver contribuït a donar a conèixer una dona admirable de la comarca de l'Alcoià, una filla de la veïna Penàguila, i sabadellenca d'adopció, però ben arrelada a la ciutat llanera germana del Vallès, com així ho revelen a bastament els fruits que va donar d'ençà que va arribar-hi a principis dels anys 1920. Com va dir molt bé d'ella el famós capellà i poeta sabadellenc Mossèn Camil Geis: "Patro Agulló és un ornament de l'Església triomfant, ja que ho ha estat de l'Església militant".

La nostra estimada paisana va morir l'any 1966, a l'edat de 57 anys, al seu domicili familiar del carrer de Maria Cristina, 169, l'actual carrer de la Unió, a la ciutat de Sabadell, després d'una vida exemplar dedicada al treball, al proïsme i, d'una manera especial, al servei del més necessitat. Sabadell, Penàguila i també Alcoi sempre la recordaran. ■

- (1) Cal especificar, per al lector forà, que l'extensa comarca de l'Alcoià està dividida en quatre subcomarques que són la Foia de Castalla (Ibí, Tibí, Castalla i Onil), la Rodalia de Biar (Biar, Beneixama, La Canyada Biar i el Camp de Mirra), la Mariola (Banyeres i Bocairent) i l'Alcoià estricta (format per la ciutat d'Alcoi i les petites localitats veïnes de Penàguila i Benifallim). Per tant, si a algun municipi mereix aplicar-se el qualificatiu comarcal d'alcoià, són Penàguila i Benifallim, sense dubte, les localitats que es fan creditors a aquest títol en quant a major grau d'alcoianitat.



Monòlit "Sabadell a Patro Agulló" al parc del barri de Can Rull.



La Plaça de Patro Agulló al barri de Can Rull de Sabadell.





El Sacerdote Guerau y la Virgen de los Lirios

GASPAR NAVARRO ORTUÑO

Toda la historia y devoción a la Inmaculada Concepción de la Virgen María conocida con el título de **Virgen de los Lirios** tiene un principal artífice, que fue canónigo de la catedral de Valencia, hijo de la entonces Villa de Alcoy, don **Antonio Buenaventura Guerau Monllor**. Perteneció a una de las ilustres familias alcoyanas y tenía la dignidad de "pavorde" en el Cabildo de la Catedral. Fue también el Perfecto de Estudios en el Real Colegio de "Corpus Christi" de Valencia. La Divina Providencia se valió de este virtuoso sacerdote para establecer un nuevo título a la Madre de Dios, al par que cimentaba e impulsaba la aceptación en el pueblo cristiano del misterio de la concepción sin mancha de la Virgen María. Años más tarde, el 8 de diciembre de 1854, fue el Papa Pío IX (posiblemente será beatificado dentro de poco tiempo) quien declaró como dogma de fe lo que todos los cristianos estaban esperando.

En efecto: El sacerdote Guerau predicó en honor de la Asunción de Ntra. Sra. el 15 de agosto de 1653 en la población de Játiva y, motivado por unos escritos en contra de la Inmaculada que aparecieron en la puerta de la Colegiata de aquella población, cambió el sermón para defender **la dignidad de la Virgen en su Concepción**, empezando con las palabras del Cantar de los Cantares "*Como el lirio entre las espinas así es mi amada...*"

El buen hijo de Alcoy regresa a su casa para descansar. El día 20 de agosto es invitado, por su valía humana y espiritual, con el rector de Confrides y otros sacerdotes, a pasar unos días en la Font Roja. En esa noche y en fraternal diálogo manifestó su inquietud por un lado y gran esperanza por otro, al comentar el sermón de días anteriores, enfervoreciendo a todo el grupo, lleno de amor para la con la Virgen. Al día siguiente, 21 de agosto de 1653, como brotando de los erizos, **encuentra "dos hermosísimos lirios"** y al quitar el bulbo de los mismos aparece de forma magistral la Imagen de la Inmaculada. Un leñador que madrugó aquel día, los sacerdotes, también los seminaristas que habían subido la tarde anterior...y, al llegar la noticia a la población de Alcoy, el caballero Luis Merita con un grupo de personas que corrieron a



Foto: C. Verdú.



lo alto para presenciar el milagroso hallazgo de los lirios: todos lo testifican.

Es también el piadoso Guerau quien comunica dos días después del acontecimiento, de forma oficial y en *"la Sala de la Villa"* a las Autoridades y prohombres de la población alcoyana el hecho milagroso tenido en el monte Carrascal, levantándose acta de lo ocurrido. E igualmente, de acuerdo con ellos, el mismo Antonio Buenaventura será, quien, otros dos días más tarde, **lleve los lirios al Sr. Arzobispo de Valencia, al Cabildo de la catedral y hasta el mismo virrey y Capitán General**, los cuáles determinan sean examinados por un grupo de peritos, quienes aceptan que sólo es posible este hecho por una intervención sobrenatural.

Por lo mismo será Guerau al que, en conciencia y por el honor de la Virgen, **deseará que todos vayan conociendo** lo tenido en el monte Carrascal, y así el 8 de diciembre de 1655, al predicar el sermón en la piadosa parroquia de San Nicolás de Valencia, hermanada desde siempre con mi actual parroquia de los Santos Juanes, comunicará muy detenidamente todo lo acontecido sobre los Lirios Milagrosos con la imagen de la Inmaculada, y hasta empleará las palabras *"Como el lirio entre espinas..."* Seguirá Guerau hablando de su Virgen siempre que tenga ocasión, tanto en su predicación como particularmente.

El mismo hijo de Alcoy será quien invite al pueblo alcoyano a levantar **una Ermita, aunque sencilla, en honor de la Inmaculada Virgen de los Lirios** en el lugar del hallazgo de los mismos, la cual fue inaugurada el 21 de agosto del año 1663, a los diez años justos del hecho milagroso. Y un año después, en 1664, también el 21 de agosto, en la fiesta de la bendición de la campana de la Ermita, será el venerable sacerdote el que, lleno de amor a la Virgen, le pedirá a la Señora una confirmación de todo lo acontecido, **apareciendo entonces el "tercer lirio"**, igual a los anteriores, que fue visto y examinado por todo el numeroso grupo allí reunido. Este tercer lirio es el que de común acuerdo entre el Sr. Arzobispo don Martín López de Hontiveros, el Virrey Sr. Marqués de San Romás, demás autoridades de Valencia y también de todo Alcoy, y en particular del Dr. Guerau, **se le envió, puesto en artística caja de plata, al Rey Felipe IV.**

La actual imagen de la Señora va unida a la **imagen de San Felipe Neri**, lo que se debe igualmente a este Sacerdote alcoyano, hombre de Dios, que vivía con un grupo de hermanos sacerdotes en la piadosa Congregación del Oratorio, dedicada a una intensa actividad pastoral –espiritual–, fundada por San Felipe Neri.

Por lo mismo el piadoso Guerau es el que dio

comienzo a una **celebración festiva a la Virgen de los Lirios**, exactamente el día 21 de agosto, que se ha ido realizando todos los años, hasta que hace poco tiempo, por las circunstancias por mi comentadas en el escrito del año pasado publicado en esta misma Revista, y estando yo de Párroco en esa ciudad, se cambió al mes de septiembre, uniendo la Fiesta a la Romería, y llenando a toda la población de un gran amor hacia la que, el 21 de julio de 1942, fue declarada, en el Salón Municipal de Sesiones, asistiendo el ayuntamiento en pleno y puestos todos de pie. **Patrona Principal de la ciudad de Alcoy.**

Como una **especie de epílogo** y para terminar, me permito opinar que posiblemente la Iglesia Valenciana y la población de Alcoy tengan pendiente una deuda de gratitud con Antonio Buenaventura Guerau, de profunda cultura, (fue Catedrático de la Universidad), extraordinario orador sagrado de su tiempo, fervoroso, modélico y ejemplar sacerdote, pues **podían haber incoado al proceso de beatificación** del mismo, y ¿quién sabe si ahora lo tendríamos en los altares?. Por lo menos, a escala local y a título póstumo, tal vez cabría nombrarle *"HIJO PREDILECTO de la Ciudad"*, juntamente con otras personas que puedan merecer algo parecido, bien por ser alcoyanos sobresalientes en la población, o por haber dedicado años de servicio y entrega a la misma. ■



La Col·lecció de Sermons de Sant Maure

FRANCESC - X. BLAY

Escorcollant entre els papers de la parròquia de Sant Maure i San Francesc, per a ordenar-los i catalogar-los, Àngel Beneito va trobar una col·lecció de sermons manuscrits. Com que sap que a mi m'agraden aquestes coses, em va convidar amablement a pegar-li una ulladeta.

El paquet en qüestió constitueix un conjunt de 85 sermons quaresmals del segle XVIII, de tamany 21'5 x 15'5 cm (en quart, per tant), en quadernets solts, però relligats la majoria d'ells en fil de cosir. En conjunt constitueixen una col·lecció que agrupa més de 600 pàgines. L'extensió dels sermons és variable: uns són una mena d'apunts o guió a penes esbossat, o inconclús, no tenint més enllà de les dues a quatre pàgines, altres en canvi estan més desenvolupats o n'incluen varis, poden assolir fins les quaranta pàgines. No guarden entre ells una seqüència cronològica.

El paper en el qual estan escrits és el característic de l'època, i són perfectament visibles les "marques d'aigua" del fabricant: BELDA, BOCAI, SANTA, XAUIER. En realitat són els fulls de l'època, però doblats per a constituir la "quiartilla". La qualitat del paper i de la tinta han fet possible que estiguen, tret d'un parell d'ells, perfectament conservats. Així mateix, l'escriptura caligràfica de tots ells facilita la seua lectura, malgrat que utilitza un tipus de lletra menut –unes 36 línies per pàgina–, segurament per a poder pujar a la trona el predicador amb els menys fulls possibles.

Sembla que, malgrat estar agrupats, procedeixen de diferents fonts en el sentit de què potser els autors materials hi siguen més d'un, ja que es poden constatar varis tipus de lletra, possiblement perquè s'utilitzaven "amanuense" o inclús perquè, en el cas de la col·lecció de Sant Maure, s'ha nodrit de vàries procedències. Però el cos fonamental està format, com veurem per dues sèries de sermons quaresmals predicats a Xàtiva. En la majoria d'ells s'observen paraules i frases tixades i esmenades, amb correccions que milloren la versió primera, la qual cosa mostra una preocupació per l'estil. Alguns, fins i tot, estan repetits però amb lletra diferent, prova de què també es copiaven uns i altres per a ser utilitzats. D'alguns sermons per a ser predicats en dies concrets, per exemple el dimecres de cendra, tenim fins i tot cinc versions diferents; d'altres, menys.

Les referències geogràfiques no són abundants, raó per la qual es fa difícil saber on es van predicar cadascun d'aquests sermons amb segu-

retat. Apareixen com a llocs on s'han predicat o estaven preparats per a predicar-se els noms de les ciutats d'Alcorisa –en el primer, i mai més torna aparèixer aquest topònim. – Gandia –en quatre sermons–, Elx –en un– i Vila-real –en l'últim–, però la ciutat que més vegades pareix és Xàtiva, sobre la qual es fan a més a més les suficients referències com per a poder pensar que la part més voluminosa dels sermons el constitueixen dues quaresmes que un mateix sacerdot, possiblement frare dominicà, va predicar a la Col·legiata de Xàtiva. No obstant, pel que es pot deduir dels sermons, havien estat utilitzats en altres ciutats, segons el calendari litúrgic, per el mateix predicador que tenia preparat tot un cicle de doctrina cristiana disposat a servir d'ensenyament allà on el contractaren.

L'única referència cronològica que apareix està situada a la primera pàgina, en el primer sermó predicat en la ciutat aragonesa d'Alcorisa l'any 1781. Cap altra indicació es pot trobar sobre dates. Però la majoria de les indicacions i referències indirectes ens fan pensar que serien de la mateixa època. Que l'autor fora aragonès és solament una probabilitat, ja que alguna vegada apareixen expressions de l'estil de "un tantico...". Però no són abundants.

Pel que fa al contingut dels sermons és evident que forma part d'un cicle quaresmal en el qual el predicador, seguint les lectures sagrades del dia –o sense seguirles–, va explicant als feligresos els diferents temes de la doctrina cristiana en el sermó del diumenge, del dimecres i del divendres. Pràcticament estan coberts, des del dimecres de cendra fins el del soterrar de Jesucrist el divendres sant, tots els dies de predicació quaresmal. I, com hem dit, d'alguns en tenim fins vàries versions. Entre mig s'hi intercala algun sermó de temàtica més general, com l'infern, la Mare de Déu o la fidelitat al rei. Alguns fins i tot estan repetits, però amb lletra diferent.

En aquest sentit és bastant revelador el sermó –o quadernet– 36 que porta com a títol clarificador "Sermones para la Quaresma 2ª en Xàtiva", i en el qual trobem vàries xerrades –religioses, és clar– sobre Sant Tomàs d'Aquino. D'aquest plec podem inferir amb bastant seguretat: que ja va predicar l'any passat, i aquesta és per tant la segona quaresma, que l'autor sembla un frare dominicà, i que semblen xerrades –les d'aquest plec– dirigides més a la Comunitat on viu (en un altre sermó afir-



primer sermó a la feligresia de la Col·legiata de Xàtiva i desenvolupant de forma senzilla i amena uns sermons de quaresma no massa llargs (ell mateix s'en fa ressò en el sermó 36 d'aquesta crítica que, sembla, alguns van fer de la seua primera quaresma).

Una última curiositat he de fer notar. L'encapçalament dels sermons porta, per a la seua informació i orientació, el dia en què es predica cadascun d'ells o el tema genèric a desenvolupar. Així, quan posa el nom de la ciutat utilitza el nom de sempre: "Xàtiva"; però en canvi quan fa alguna referència al municipi en el text del sermó, que és el que l'auditori ha d'escoltar, sempre diu "San Felipe", nom amb el qual es va castigar a la ciutat per haver tingut una resistència tan aferrissada contra l'exèrcit botifles de Felip V^è. Els Borbons no sols van cremar la ciutat, sinó que fins i tot van canviar el nom de la ciutat. Però, com veiem, el nom històric de Xàtiva no s'havia perdut encara a finals de segle.

RELACIÓ DE SERMONS

- 1 Sermon de Mandato Predicado en la Villa de Alcorissa año 1781.
- 2 Sermon de la Sma. Encarnación.
- 3 Sermon para el Miercoles de Pasión.
- 4 Sermon para el Miercoles post Dom. 4.
- 5 Sermon para el Miercoles post Dom. 2.
- 6 Sermon para el Miercoles 2 de Quaresma.
- 7 Sermon para el Miercoles después del Dom. 2 de Quaresma.
- 8 Sermon para el Miercoles De Quaresma. Xativa.
- 10 Sermon par el Tercer Miercoles de Quaresma.
- 11 Sermon para el Miercoles 4. Quaresma. Xativa.
- 12 In Dominica Quadragesima I.
- 13 Sermon para la Dominica primera de Quaresma
- 14 Sermon para la Dominica 5^a o de Pasión
- 15 Dominica 2 de Quaresma
- 16 Sermon para la Dominica I de Quaresma. Este Exordio muda para la Dominica I de Quaresma. Xativa.
- 17 Sermon para la Dominica Passionis.
- 18 Sermon para el dia mismo de Ceniza. Xativa.
- 19 Sermon para la Dominica Quincueaguessima.
- 20 Sermon para la Dominica Tercera.
- 21 Sermon para el Miercoles, después del primer Domingo. Gandia.
- 22 Miercoles post Dominica 2.
- 23 Miercoles después de la 1^a Dominica.
- 24 Sermon par el Miercoles post Dominica 3.
- 25 Sermon para el Viernes 3^o de Quaresma. Xativa.
- 26 Sermon para el Viernes post Dominica 2.
- 27 Viernes post Dominica I Quaresma.
- 28 Viernes segundo.
- 29 Sermon para el Viernes despues de Cenica (sic).
- 30 Sermon para le Miercoles Sexto de Quaresma.
- 31 Sermon para el Viernes post Dominica 1 Quadragesima.
- 32 Sermon para el Viernes 1^o de Quaresma. Xativa.
- 33 Sermon para el Viernes 4 de Quaresma. Gandia.
- 35 Sermon del Infierno.
- 36 Sermones para Quaresma 2^a en Xativa.
- 37 Sermon del Mandato.
- 38 Sermon para el Domingo 2^o de Quaresma: Este sirve para el Domingo de Ramos.
- 39 Domingo de Ramos.
- 40 Sermon de despedida.
- 41 Sermon para la Dominica 4.
- 42 Sermon post Dominica.
- 43 Sermon para el Quinto Viernes de Quaresma.
- 44 Sermon para el Domingo 1^o de Quaresma.
- 45 Sermon para la Dominica 2 Quadragesima.
- 46 Dominica Tercera.
- 47 Dominica Pasión.
- 48 Para la Dominica 4 de Quaresma. Daños de la lengua.
- 49 Sermon para el Domingo de Ramos.
- 50 Sermon para el Viernes 5^o de Quaresma o para la Dominica de Pasión.
- 51 Sermon del Mandato. Xativa.
- 52 Despedida.
- 53 Sermon del Mandato.
- 54 Dominica 1^a de Quaresma.
- 55 Sermon de la Degollación de S. Juan Bautista, y la Virgen de los Desamparados simul.
- 56 Para el Domingos de Ramos en Gandia.
- 57 Sermon el Domingo de Ramos. Xativa.
- 58 Dominica 4. Doctrina del amor al Rey.
- 59 Dominica 3 de Quaresma... En Xativa.
- 60 Sermon para El Domingo 3^o de Quaresma.
- 61 Sermon para el Viernes 5^o de la Penitencia.
- 62 Sermon para el Viernes post Dominica 4 Quadragesima.
- 63 Viernes post Dominica 3.
- 64 Sermon para el Viernes post Dominica 3.
- 65 Sermon de la despedida después de la Quaresma.
- 66 Sermon del Entierro de Christo para el Viernes Santo
- 67 Principio de Doctrinas Quaresmales.
- 68 Sermon para el Miercoles 4^o de Quaresma.
- 69 Viernes 1^o.
- 70 Sermon para la Diminica Pasión. Xativa.
- 71 Sermon para el Miercoles de la Semana de Pasion.
- 72 Sermon pra el Viernes 5^o de Quaresma.
- 73 Sermon para el Viernes 4^o de Quaresma.
- 74 Doctrinas Christianas. Introducción a la Quaresma de la Colegial de S. Felipe, y su Sermon.
- 75 Doctrina de la 2 Quaresma en Xativa.
- 76 Sermon de Ceniza (sic) para la Segunda Quaresma del mismo Pulpito.
- 77 Sermon de Ceniza.
- 78 Sermon de Ceniza.
- 79 Sermon para el mismo dia de Ceniza. Cuerpo del Sermon.
- 80 Sermon para el Cuarto Miercoles de Quaresma.
- 81 Miercoles post Dominica 3.
- 82 Miercoles post Dominica 4.
- 83 Miercoles de Pasión.
- 84 Miercoles de Pasión.
- 85 Sermon para el Viernes 5^o de Quaresma {A la pàgina 2 porta aquest altre} Platica en que se convence la obligacion de los Padres en procurar las Ciencias para sus hijos. Predicada en el Convento de Villareal Dominica XXIII Pentecostes.

Arxiu Parroquial de Sant Maure. C. 2 Sermons. Núm. reg. (358)





La Reial Congregació de L'“Alumbrado y vela”

ÀNGEL BENEITO LLORIS

Una de les múltiples vessants de la nostra història local que encara ens queda per esbrinar, és conèixer i determinar el comportament que va tenir la societat alcoiana davant les transformacions del sentiment religiós que anaven produint-se⁽¹⁾ a conseqüència dels canvis auspiciats pel procés de secularització iniciat al País a partir de les Corts de Cadis, i pel procés de concentració industrial i de capitals -i la subsegüent proletarització- que estava desenvolupant-se per eixes dates a Alcoi.

L'estudi d'aquest comportament socioreligiós que va tenir lloc a la ciutat al llarg de tot el segle denou i les primeres dècades del vint passa per determinar les conseqüències socials, culturals i econòmiques que esdevingueren al municipi a partir del procés de desamortització mamprés pels governs liberals; per perfilar la influència que van tenir les diferents comunitats religioses arrelades a Alcoi; per conèixer el paper polític-social, cultural i econòmic que exercien les diferents confraries, germandats, congregacions, cercles, conferències, patronats i associacions religioses que proliferaren al municipi (veure quadre), així com el caràcter sacerdotal o laic d'aquestes i el sexe dels associats; per establir el paper que va jugar en aquest tema la burgesia local, assentada fermament, així com el pensar dels treballadors i com va influir la qüestió social; per determinar el tipus de reacció anticlerical que exercien els partits republicans i els d'esquerres; per conèixer la influència que va tenir la propaganda que es feia des de les trones i des de la premsa escrita i el públic al qual anava dirigida; i per esbrinar el clima de crispació social i d'enfrontament en què va desembocar aquest llarg procés, entre altres factors.

El següent article, força més modest que les intencions abans descrites que mereixen un treball més ampli, rigorós i amb profunditat, solament pretén mostrar el volum d'associacions de tipus religiós que estigueren presents a Alcoi durant aquest període de canvi social, i assenyalar la influència, el predicament i l'activitat que tenia en la ciutat una d'elles: la “Real Congregación del Alumbrado y Vela”.

L'establiment a Alcoi de la confraria

Segons esmenta el prevere José Vilaplana Gisbert⁽²⁾, la “Real Congregación del Alumbrado y Vela” fou instituïda a Alcoi l'any 1805 per la congregació de “Nobles del Santísimo Sacramento” a l'església del Sant Sepulcre, regida per les Agustines Descalces, tot i que l'any 1824, per tal de donar-li major rellevància i poder comptar amb major participació de clergues, la confraria va decidir traslladar-se a l'església de Sant Maure, regentada en aquelles dates per monjos franciscans.

Annexió a la parròquia de Sant Maure

Desamortitzat el convent i constituïda l'església en parròquia l'any 1847, el nou rector, José Cantó Sanz, inicia el 1850 les gestions per a què l'Arquebisbat de València approve l'agregació de la “Real Congregación del Alumbrado y Vela” “*cuyo objeto es sostener perennes(sic) dos luces en el Altar mayor en obsequio de Jesús Sacramentado y hacerle vela cuando está expuesto a la pública veneración*”⁽³⁾ a la de la “Guardia y Oración de las Cuarenta Horas”⁽⁴⁾ de la que feia poc havia aconseguit les seues prerrogatives i les seues indulgències, circumstància que incrementava el prestigi i la rellevància de la primera congregació i li permetia realitzar els seus actes de vetla al Santíssim en totes les esglésies de la ciutat.

Atorgada l'autorització religiosa per la “*conveniencia y utilidad de la piadosa institución*”,⁽⁵⁾ el vist-i-plau del poder civil vingué d'immediat, puix el governador d'Alacant, Joaquín del Rey, també desitjava “*proteger (...) el culto público del verdadero Dios; de aumentar el respeto, amor y veneración que le debemos en el Augusto Sacramento Eucarístico*”,⁽⁶⁾ tot i que per evitar les possibles disparitats que pogueren sorgir alhora de realitzar el culte en altres parròquies, la confraria d'Alcoi adoptà les normes estatutàries que havien establert l'any anterior l'Arquebisbe de València i el President de la junta de govern de la Reial Congregació, per aquelles dates el marquès de Càceres. En elles es determinava que els congregats farien la vela dintre el presbiteri, en el local més adient que els assenyalaria el vicari o l'encarregat de cada església, i que eixiren en processó amb ciris, acompanyant les vares del pal·li.⁽⁷⁾



L'arrelament a la ciutat

Al poc, cap pensar que el prestigi de l'associació i la devoció al Santíssim Sagrament anaren en augment.

És probable que el període de major esplendor de la confraria fóra entre les últimes dècades del segle passat i el canvi de segle. Sabem que entre 1880 i 1889 l' "Archicofradía del Alumbrado y Vela" tenia al voltant d'uns dos-cents membres "de quota" d'ambdós sexes, dels quals quinze eren rectors, entre els que figuraven Francisco Navarro, Eduardo Cantó, José Candela, Camilo Sempere, José Terol i Nicolás Boronat, entre altres, essent el seu director el prevere Francisco Pastor Aura,⁽⁸⁾ i la resta devien ser famílies sòlidament integrades a la ciutat, donat que tenien quasi tots cognoms força comuns a Alcoi com Espinós, Jordá, Mataix, Botella, Moltó, Pascual, Carbonell, Blanes, Vilaplana, Pastor, Payá, Gisbert...

Les activitats de la confraria

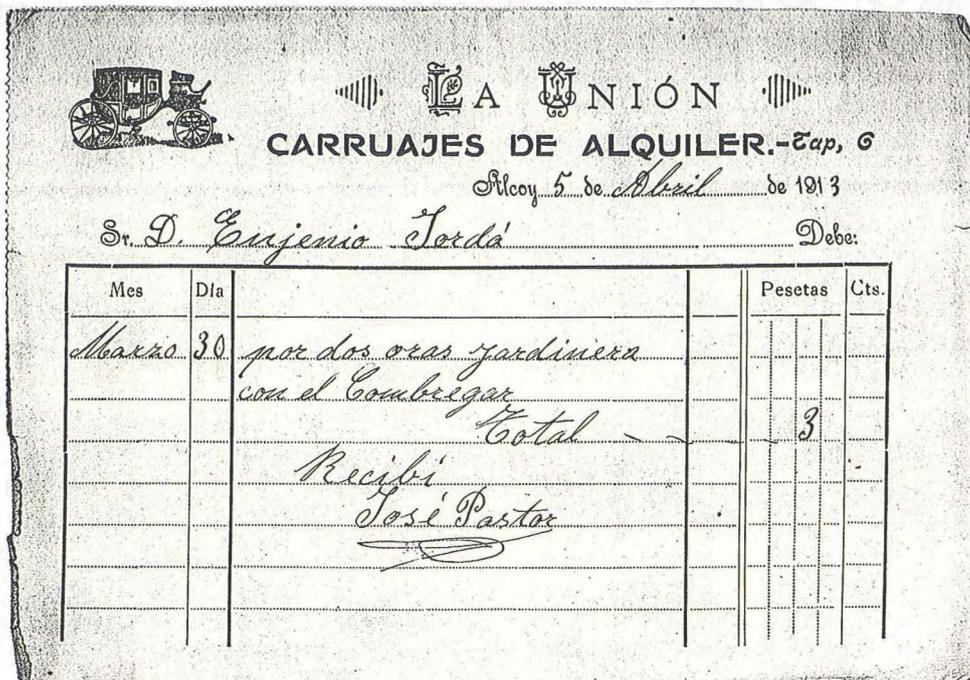
Les activitats que desenvolupava la confraria eren nombroses. Sabem que organitzava un grapat d'actes religiosos al voltant de la festa del Corpus, on els confreres participaven amb música i cera en la processó del Santíssim Sagrament. Preparava solemnes novenaris; organitzava un "Jubileo de Cuarenta Horas" amb exercicis de tres dies de duració on es feien misses majors, misses pels difunts de la Corporació i misses de comunió, totes adreçades amb sermons d'eminents predicadors i amb l'ex-

posició del Santíssim des de les cinc del matí; s'encarregava d'organitzar els goigs al Santíssim Sagrament, que es cantaven durant les festivitats més assenyalades (veure quadre); preparava funcions per a què pogueren combregar els impeditos o els facilitava la conducció del viàtic a sa casa, etc.

L'economia

És clar que mantenir tanta activitat costava una elevada quantitat de diners. Aquestes es finançaven mitjançant les quotes que abonaven els confreres (pagaven per regla general uns vint rals a l'any) i mitjançant donacions voluntàries i llegats testamentaris, com el que va disposar María Pastor Aura.⁽⁹⁾ Com a mostra, entre 1880 i 1889 la confraria replegava una quantitat de diners que superava els 10.000 rals anuals tot i que el superàvit després de finalitzat l'exercici econòmic solia ser ajustat.

Les despeses venien justificades per una bona quantitat de remeses. Una de les més oneroses era el lloguer continuat de la música, ja fóra de la banda militar, de l'orquestra o de la capella, que llogaven quasi sempre La Primitiva per a què acompanyara la comunió dels impeditos, la missa del Corpus i les processons o per a què cantaren els goigs al Santíssim, com la representació que va organitzar per a la nit del 31 de desembre del 1901, la "noche de fin de siglo", en l'església de Sant Maure.



Altra partida, la més voluminosa, era la que lliuraven a la parròquia. Pagaven pel volteig de les campanes; per col·locar, per encendre i per apagar els ciris; per la cera que es consumia durant l'exposició del Santíssim; per les misses que contractaven durant les Quaranta Hores, per les misses d'aniversari i per les novenes que organitzaven; pel servei dels capellans i dels seus acòlits en l'administració del viàtic i en la comunió als malalts; pels exercicis espirituals que realitzaven, per la contractació de predicadors, etc.

La congregació també assumia la compra de la cera (ciris i brandons) que consumien els confreres durant les processons i l'adquissió de les medalles de plata del "Santísimo Sacramento de Alcoy de la parroquia de San Mauro"⁽¹⁰⁾ que regularment donava o rifava entre els seus associats.

Per últim, altre tipus de despeses, prou menys oneroses, acabaven d'arrodonir la festa i les activitats anuals que assumia la confraria. Entre elles cal esmentar les comandes que feia a la impremta de A. Payá e Hijos o a la tipografia de José Pérez Botella per la confecció de paperetes, de rebuts i de cartells anunciadors dels actes religiosos que organitzava; el lloguer del transport -d'una "jardineria"- a l'empresa de carruatges La Unión per a traslladar el combregat a casa dels impeditos; el dispendi que reportava l'ornamentació de les funcions religioses com era la col·locació de reclinatoris entapissats en vellut, el muntatge d'un baldaquí i d'un escut, el lloguer de material elèctric i de bombetes incandescentes a l'Electricista Alcoyana així com de dues grans aranyes⁽¹¹⁾ que servien per a donar color i magnificència als actes, etc.

NOTES

- (1) No confondre'l amb els diferents esdeveniments històrico-religiosos esdevinguts a la ciutat, profusament tractats per cronistes i historiadors locals.
- (2) VILAPLANA GISBERT, José (1977); Historia religiosa de Alcoy desde su fundación hasta nuestros días. Ed. Facsímil. Alacant, 1977. pp. 434-435.
- (3) Arxiu Parroquial de Sant Maure i Sant Francesc, en endavant A.P.S.M.A.; Núm. reg. 360., lligall, C.3.2. *Carta, Alcoy, octubre, 15, 1850.*
- (4) Establerta en Madrid el 1814, la finalitat era versemblant: fer guàrdia amb dos ciris encesos mentre s'exposa el Santíssim, essent el jubileu de Quaranta Hores.
- (5) A.P.S.M.A. *Ibidem.*
- (6) *Ibidem. Carta. Alacant, maig, 12, 1851.*
- (7) *Ibidem. Document de l'advocat José Terol Sempere, Alcoy, gener, 6, 1853.*

- (8) Posteriorment el rector Pascual Vilaplana ocuparia la tresoreria i al temps passaria a portar la seua la direcció.
- (9) A.P.S.M.A Núm. reg. 344., lligall C.1.31. *Escritura de liquidación de bienes, Alcoi, octubre, 20, 1887.*
- (10) A l'antiga fàbrica d'efectes militars regentada per la "Viuda de Juan Serratosa", al carrer Corredores número 3 de València.
- (11) A l'empresa "Confección de ornamentos sagrados y alquiler de adornos y arañas para iglesias y salones" ubicada al carrer Polavieja número 7.

Gozos de la Congregación de la Guardia y Oración y Alumbrado y Vela al SSmo. Sacramento Coro

Canten tierra, mar y viento

A Jesús Sacramentado:

Sea por siempre alabado

El agosto Sacramento

Si de madre cariñosa

Es amable la ternura,

Del Pan santo la dulzura

¡Cuan rica será y sabrosa!

¡Cuanto el alma es venturosa

Al gustar este alimento!

Sea por siempre alabado

El agosto Sacramento

Sumida en la culpa el alma,
Padece angustia inclemente;

pero llora penitente,

Y recobra dulce calma;

Recibiendo premio y palma

En el divino sustento.

Sea por siempre alabado

El agosto Sacramento

Tus Congregantes, Señor,

Ante tu altar nos postramos,

Y en vela continua oramos,

Cual fieles guardias de honor;

Dándote prueba de amor

Y rendido acatamiento.

Sea por siempre alabado

El agosto Sacramento

Mientras el impío lanza

Contra Vos grito nefando;

Aquí nosotros velando,

Llenos de fé y de esperanza,

Diremos vuestra alabanza

Con ferviente y dulce acento.

Sea por siempre alabado

El agosto Sacramento



Más que esta vela encendida
Que en nuestras manos fulgura,
Arde, Seños, la fé pura
Que en nuestros pechos se anida:
Aceptadla, y nuestra vida
Gozará paz y contento
Sea por siempre alabado
El agosto Sacramento

Más que lámpara brillante,
Que vuestro altar ilumina,
La luz de la fé divina
Brille en nosotros constante;
Hasta que un día, triunfante,
Nos alce el celeste asiento.
Sea por siempre alabado
El agosto Sacramento

CORO

Canten tierra, mar y viento
A Jesús Sacramentado:
Sea por siempre alabado
El agosto Sacramento

ASSOCIACIONS RELIGIOSES A ALCOI* A 1900

- **Archicofradía de las Benditas Almas del Purgatorio.** A Sant Maure. Ambdós sexes. Des de 1865 celebra solemne novenari en sufragi de les ànimes al purgatori.
- **Asociación Culto Continuo al SS. Sacramento.** A Sant Maure. Solament homes. L'objectiu és donar la major solemnitat a la festa del Corpus.
- **Asociación de Señoras Doncellas.** A Sant Maure l'any 1845; també a Santa Maria. La parròquia de Sant Maure tenia el 1859 unes 435 associades donzelles. Jubileu a la Verge durant el mes de maig i altres cultes a la Puríssima Concepció.
- **Cofradía de la Buena Muerte.** A Sant Agustí. Ambdós sexes.
- **Cofradía de la Felicitación Sabatina.** A Santa Maria. Ambdós sexes. Fomentar festa anual.
- **Cofradía de la Oración Continua de la Inmaculada Concepción.** Establerta a Sant Maure pels Franciscans i a la parròquia el 1858. Ambdós sexes. Destinada a honrar el misteri de la Puríssima Concepció de Maria amb un jubileu de quaranta hores.
- **Cofradía de la Purísima Concepción.** A Santa Maria. Ambdós sexes. Fomentar festa anual.
- **Cofradía de la Santísima Trinidad.** A Santa Maria. Ambdós sexes. Fomentar festa anual.
- **Cofradía de la SS. Cruz.** A Sant Maure pels Franciscans. Solament associats. Presta adoració i vetla els dies de Semana Santa.
- **Cofradía de la Virgen de la Correa.** A Sant Agustí.
- **Cofradía de la Virgen del Sufragio.** A Santa Maria. Ambdós sexes. Fomentar festa anual.
- **Cofradía de San Francisco de Paula.** A Sant Agustí. Ambdós sexes.
- **Cofradía de San Jorge.** A Santa Maria. Solament homes. Fomentar festa anual al patró.
- **Cofradía de San Luis Gonzaga.** A Sant Agustí. Solament homes.
- **Cofradía del Corazón Agonizante.** A Santa Maria. Ambdós sexes. Fomentar festa anual.
- **Cofradía del Santo Rosario.** A Santa Maria. Ambdós sexes. Fomentar festa anual al patró.
- **Cofradía del Viático.** A Santa Maria. Ambdós sexes.
- **Conferencia de San Vicente de Paul.** Fundada en setembre de 1857. Santa Rita núm. 25. A Santa Maria i a Sant Maure. Ambdós sexes. Assistència domiciliària a malalts pobres.
- **Congregación del Apostolado de la Oración al Sagrado Corazón de Jesús.** A Sant Maure. El 1895 tenia 3.000 associats d'ambdós sexes. Celebració dels primers divendres de mes i a la festa anual al SS. Cor de Jesús.
- **De la Sangre.** Ambdós sexes.
- **Hijas de María.** Al Sant Sepulcre.
- **Niño Jesús del Milagro.** Al Sant Sepulcre. Ambdós sexes.
- **Nuestra Señora de la Asunción.** Ambdós sexes.
- **Nuestra Señora del Consuelo.** Ambdós sexes.
- **Patronato de la Juventud Obrera Católica.** Fundada en 1884. Santa Marta núm. 24. Caracter laic. Educació i ensenyament de xiquets
- **Pía Unión de S. Antonio de Padua.** A Sant Maure. Ambdós sexes. Celebrar solemnement els tretze dimarts anteriors a la festivitat del sant.
- **Real Archicofradía del Alumbrado y Vela al SS. Sacramento.** A Sant Maure. Ambdós sexes. Guàrdia d'honor al SS. en les Quaranta Hores.
- **San Antonio.** Ambdós sexes.
- **San Francisco.** Ambdós sexes.
- **San José.** Ambdós sexes.
- **Tercera Orden del Carmen.** Al Sant Sepulcre. Ambdós sexes.
- **Venerable Orden Tercera de Penitencia de san Francisco de Asís.** A Sant Maure pels Franciscans. El 1895 tenia 150 cofrades d'Ambdós sexes. Practicar exercicis pietosos.

* No s'han inclòs les comunitats religioses, ni altres associacions que ja cita J. Vilaplana en la "Historia religiosa de Alcoy" ■





La Confraria del Santíssim Sacrament d'Alcoi i la seua transformació en congregació de Nobles

JOSEP LLUÍS SANTONJA
ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI

L'antiga confraria de flagel·lants, de la Sang de Crist, fou incorporada a finals del segle XVI a la recentment constituïda, aleshores, confraria del Santíssim Sacrament o del Corpus Christi. En 1703 el mestre de la Fàbrica de draps Luis Juan Blanes, per intentar ressucitar la vella devoció a la sang de Crist, va promoure la constitució d'una confraria per al culte de la Preciosíssima Sang del Nostre Senyor i la va fundar sobre diversos censos per obtenir la necessària aprovació canònica de la cúria diocesana i la butlla d'indulgències de Roma.

La major part de les confraries fundades abans del segle XVIII observaren en aquesta centúria notables transformacions, bé als seus estatuts, destinació del culte o la ubicació física. La confraria del Santíssim Sacrament, erigida a finals del segle XVI a la parròquia de Santa Maria, havia absorbit la confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist i en 1651 pogué agregarse a les indulgències i gràcies de què gaudia la primitiva confraria instituïda al temple de Santa Maria *super Minervam* de Roma. Durant el segle XVIII la confraria del Santíssim Sacrament va decaure de tal manera fins restar sense cap govern i pròxima a la seua dissolució. En 1763, no obstant això, alguns confreres, membres de la classe de nobles, intervingueren per evitar la seua extinció. Així, el dia 19 de juny d'aqueix any, davant el notari Francisco Blanes, comparegueren D. Vicente Sempere, D. Francisco Galiano y Espuche, D. Cristóbal Llázer, D. Francisco Almunia, D. Joaquín Merita y Sempere, D. Rafael de Scals, D. Joaquín Merita y Cerdá, D. Agustín de Puigmoltó, D. Miguel Galiano, D. Antonio de Scals, D. José Almunia y Gisbert, D. Vicente de Puigmoltó, D. Juan Merita, D. Felipe Jordá y Nuñez, D. José de Scals y D. José Almunia y Llázer. Aquests reconegueren que *"de algunos años a esta parte la Ilustre (sic) Cofadría del Santísimo Sacramento, instituida y fundada en la Parroquial Iglesia de esta dicha Villa, está suspensa por no haver tenido clavario ni otros oficiales que la regentasen"* i que aquesta situació continuaria fins la seua desaparició. Per això, acordaren de reformar els primitius estatuts de la congregació per habilitar pràcticament una nova confraria, distingida

socialment ja que inclogueren que un dels requisits fonamentals per accedir al seu govern seria el de pertànyer a la classe militar. S'atorgaren unes constituciones desenvolupades al llarg de 36 epígrafs. S'aprovà així que en ella *"sólo puedan admitirse del número de los clavarios de la Cofadría (sic) del Santísimo Sacramento los que fueren hijos del estamento militar o capases por su calidad de entrar en dicho estamento y que cada congregante tenga obligación en cada un año de dar quatro pesos de moneda valenciana en el día de Pasqua de Resurrección al Tesorero que nombrase la Junta, para costear las fiestas de dicha cofadría."*

Si cap congregant volia eixir-se'n o no pagava les quotes en tres anys restaria exclós a perpetuïtat i no podria ser admés de bell nou sense el vot unànim dels confreres i abonament de totes les quotes endarrerides: *"que si algún congregante dixere no quiere serlo o por tres años no pagare los sobredichos quatro pesos, quede excluido y bor[r]jado de congregante, sin que pueda jamás ser admitido en dicha congregación sino que por votos secretos de dicha junta de congregantes y nemine discrepante por ésta"*. A més a més, tots els congregants havien de complir les constituciones de la confraria: *"ha de ser del cargo de los citados congregantes observar las presentes constituciones y las que la illustre congregación o quien su poder tenga reformare, añadir e innovare."*

Aquesta congregació seria administrada per una junta de govern formada per un prior, un clavari, un tesorer, tres majorals i un secretari *"que tenga facultad de resebir autos"*, càrrecs que mai no podrien exercir persones alienes a la congregació. Malgrat açò, aquests que no eren admesos a la congregació podien actuar *"en las procesiones, en los pendones, vaietas, étc. con tal que sean hijos o hermanos de los congregantes"*. El prior seria un sacerdot dels que residien a la parròquia però sense poder intervenir en la junta de clavaris. El tesorer, d'extracció anual, estava obligat a traspasar al seu successor tots el diners que havien sobrat; a més, tot el capital de la confraria es dipositaria en una caixa amb dues claus, una de les quals l'hauria el clavari i l'altra el tesorer. Aquest



també tenia obligació de *“cobrar el tanto de cada congregante y todo lo demás que pertenesca a la cofradía, llevando libro de cuenta y razón, asistiendo para este fin todos los días que concurra la cofradía en la Iglesia Parroquial”*. A més, tampoc podia *“entregar cantidad alguna sin que primero proceda la correspondiente licencia del clavario, las que le servirán para descargo de sus qüentas”*. El control de la comptabilitat de la congregació comportava que *“ha de ser del cargo y la obligación del mencionado tesorero de cobrar caso que algún congregante deviese algún año atrasado y dará nota al que le susediere en el oficio de aque- llo que huviere quedado a dever”*.

El manobrer o massip de la confraria, a l'igual que el tesorer, era de duració anual. S'encarregaria de tenir cura de l'altar del Santíssim Sacrament a la Parròquia i de les imatges que la Congregació treia a la processó de Divendres Sant, per la qual cosa havia de rebre de cada congregant *“en los días de Minerva y semana santa en cada uno un sueldo y seis dineros”*. El clavari de la congregació també havia de tenir cura *“de la sera y demás que se ofresca en el año y de llevar el Santo Christo en la prosección del Viernes Santo y demás que ocurran por rogativas o qualquier otro motivo, para cuya función de viernes santo combidará a las personas de estilo en este lugar de cuyo número es la comunidad de San Agustín, a quien se regalarán seis gallinas, y a la buelta al convento, después de fenesida dicha prosección, se les alumbrará con quatro achas”*. A més, el clavari havia de vestir-se *“con túnica quando lleve la imagen del Santo Christo”* i *“combidar dos o tres personas para las varetas en la procesión del Viernes Santo y si no son de los mismos congregantes únicamente podrán ser de los expresados en el capítulo sexto”*, és a dir, familiars dels congregants.

Els majorals, que en serien tres cada any, havien d'assistir als oficis *“los domingos de Minerva y en todos los demás que concurriere la cofradía en la Iglesia Parroquial, a llevar los siriales, como también en las procesiones que dicha cofradía asistiere en las que precedirá el obrero, enseguida el primer mayoral, después el segundo, en quarto lugar el tercero y últimamente el secretario”*. També els majorals havien de portar els cordons del Sant Crist en les processons en què anara aquesta imatge, tot i que podien ser substituïts pels fills o germans *“de los congregantes vestidos con túnicas”*. Així mateix, els majorals havien d'ajudar el manobrer en la composició del monument de la Setmana Santa, *“de forma que ha de ser del cargo del obrero y mayores el mandar componer con la desencia posible el monumento”*.

El secretari, escollit per la confraria, *“ha de tener facultad de resebir autos y de su obligación”*



de recibir y registrar en el libro los de las terminaciones y de asistir a las juntas generales y particulares siendo convocado". Així mateix, també era "obligación de dicho secretario de asistir en los días que concurre la cofadría a la Iglesia Parroquial con el libro general de aquella y de escribir los cofadres que de nuevo entraren y de los que pagasen las siriadas". La congregació també comptaria amb un convocador, el qual hauria d'assistir tots els dies "que concurre la cofadría en la Iglesia Parroquial, ensender y entregar los siriales, pendones, imagen del Santo Christo a los oficiales concur[r]jentes", així com repartir els ciris els dies de processó i avisar els congregants per a totes les juntes generals i particulars que foren convocats. Cada any havia de ferse, si més no, una junta general, el dia de Pasqua de Resurrecció, "deliberando en ella todo lo que se tratare con sólo los que se hallaren, precediendo convocación del convocador y siendo la ora para que están convocados" i en la qual els acords s'hi prendrien per majoria relativa dels assistents. Les juntes particulars, "que se compondrán del obrero, mayores, tesorero y secretario, podrán resolver las cosas que no fueren de la mayor entidad o que conviniesen al arreglo de alguna función". Sols la junta general estava facultada per poder derogar qualsevol part de les constitucions de la congregació. Les eleccions en tot cas eren secretes i l'edat mínima per poder votar era de catorze anys.

Tots els membres de la confraria havien d'assistir a la processó anual del Divendres Sant "por los puntos acostumbrados, que son las quatro estaciones, en las quatro Iglesias, de San Agustín, Santo Sepulcro, San Jorge Mártir y la Parroquial Santa María, sacando en ella la imagen del santo Christo". Així mateix, "ha de ser de la obligación y cargo de la dicha congregación el costear la sera en todos los domingos de Minerva, poniendo en el altar mayor donde estará expuesto el Santísimo diez y ocho velas y dar una vela a cada un individuo que acompañare a la procesión y tengan obligación los congregantes de asistir en dicho día para llevar las varas del palio en dicha procesión".

També la confraria costejaria la festa del Corpus Christi, en la qual el clavari portaria el penó major i el primer majoral el menor. Quant a la celebració d'ànimes, per cada congregant difunt se li donaria a la parròquia un aniversari cantat al qual haurien d'assistir tots els confreres. Així mateix, aquests congregants també practicaven exercicis espirituals, a l'estil ignacià: "en el tiempo de quaresma tendrán los congregantes nueve días de ejercicios de San Ignacio en la Iglesia de la Cofadría y podrán llevar algunos eclesiásticos u otras personas de distinción, aunque no sean congregantes".

Aquesta confraria va continuar a Alcoi fins que va crearse'n una nova, la Real Congregación del Alumbrado y Vela, establida canònicament a l'església del Sant Sepulcre i formada a partir de l'antiga congregació de nobles del Santíssim Sacrament, a la qual va absorbir després del Trieni Liberal (1824). Després de diferents gestions per traslladar la seua seu a un temple amb més sacerdots perquè atengueren millor el culte del Santíssim Sacrament de la congregació, aconseguiren en 1824 que fóra establida en el temple conventual de Sant Maure i Sant Francesc, sota la direcció espiritual dels franciscans. ■



La influència religiosa en la parla i la toponímia alcoiana (VII)

Vocabulari Religios Alcoià (Un breu repertori)

JOSEP TORMO COLOMINA

Ja hem dit en diverses ocasions que el parlar alcoià ofereix, dins el mosaic del valencià meridional, la normal diversitat lèxica de qualsevol subdialecte local. Aquest vocabulari distintiu no sols procedeix de les manifestacions de la vida comunitària més visibles com ara les festes de moros i cristians (xafarot, rodella, espidarga), els menjars o begudes típiques (cocotet, tares, decalent), el tèxtil (baví, teleró, sofatinero), sinó també d'altres sectors més comuns com ara la parcel·la religiosa, com veurem a continuació:

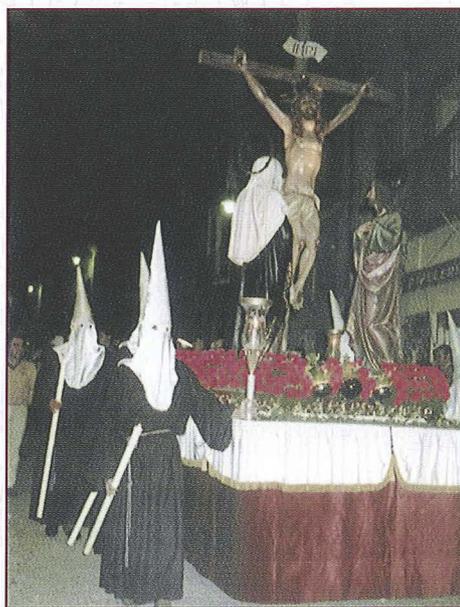
A-B

L'Acsiòmo: Derivat d'**Ecce Homo**, veus llatines usades per a denominar la imatge de Jesús quan es representa vestit només per una túnica senzilla de porpra, i portant per ceptre una canya. **L'Aixiòmo** (o **Aixòmo**): Vegeu *l'Acsiòmo*. **Aixovar:** El conjunt de roba d'ús personal i d'ús comú de la casa, que la dona aporta al matrimoni. **Anar de dol:** Vestir de negre com a senyal exterior per manifestar la gran aflicció causada per la mort d'algun parent. **L'Àngel Meclí:** L'Arcàngel Sant Miquel. El patró del Gremi de Paraires i de la *Real Fàbrica de Paños d'Alcoi*. **Alolians:** Vegeu *Olians*. **Atxa:** Ciri de processó prou gros, que sol tindre de dos a quatre blens entortolligats. **L'Ave Maria:** L'escola religiosa fundada per Mossèn Rafel al barri de la Verge Maria. **La Barraqueta:** Nom graciós del confessionari. **Benir la palma:** Acte ritual que cada any commemora l'entrada de Jesús a Jerusalem el Diumenge de Rams. **El Betlem:** El pessebre nadalenc. **Betlem de Tereseta:** Vegeu Betlem de Tirisiti, nom pel qual es coneix actualment. **Betlem de Tirisiti:** Tradicional representació nadalenca de titelles, on es barregen passatges bíblics del pessebre clàssic i estampes costumistes de l'Alcoi d'abans. Sens dubte, la senya d'identitat més emblemàtica del Nadal alcoià. **Blandó:** Ciri gran d'un sol ble o tira interior de cotó (diferent de les atxes, que són més llargues i grosses) que porten les autoritats civils i eclesiàstiques. **El Bon Hort:** El Cel: "Germans, algun dia ens trobarem tots en el Bon Hort". **Les Burretes:** Les someres que porten els cofres de fusta on els

menuts dipositen les cartes per als Reis Mags d'Orient, durant l'acte del Ban Reial.

C

La Caixa: El Taüt. **La Caixonà:** El calaixat de la sagristia. **Les Calderes de Pere Botero:** Denominació humorística de l'Infern. **Canalobre:** *Candelabro* d'església. **Una Candelària:** Una comunianta. **Candeleta:** Candela petita. **Capellà:** Clergue (a Ibi i altres localitats alacantines meridionals diuen *el cura*). **Les Capelletes:** Denominació antiga del Via



Una colla de caperutxats de la Cofradia del Santíssim Crist Agonitzant d'Alcoi, a la Processó del Dijous Sant.

Crucis. **Caperutxa:** Cobricap molt llarguer, de forma cònica molt aguda, que duen amb una vesta especial els penitents que assisteixen a les processons de Setmana Santa. **Caperutxat:** Home que porta caperutxa en les processons de Setmana Santa. **Carnestoltes:** Els tres dies que precedeixen al Dimecres de Cendra. **La Caseta on no pasten:** Denominació graciós del cementeri. **Cassoleta:** Peça de metall, cilíndrica i buida, dins la qual va el ciri i que s'usa per tal de preservar la



mà que el porta de les cremades de la cera. **Cimboriet:** La campana més petita del campanar (A Ontinyent anomenada *ximbolet*). **Ciri Pasqual:** Ciri molt gros que es beneeix el dissabte de Pasqua i crema durant la missa i vespres de certes solemnitats fins el Dia de l'Ascensió, que l'apaguen després de l'Evangeli. Diu el refrany alcoià: *Moltes candeletes fan un ciri pasqual*. **Combregar:** La comunió que s'administra en perill de mort: "Està p'a que el combreguen!" (vol dir a punt de morir-se). **El Combregat:** És el capellà que anava a les cases a combregar els malalts: "Carmiu, ara passa el combregat!". **Comuniant(a):** xiquet o xiqueta que pren la comunió amb el tratge de cerimònia tradicional. **Copó:** El calze. **El Cor de l'església:** Vegeu el Cor de la capella. **El Cor de la capella:** Conjunt de cantors de la parròquia. **Un Cor d'àngels:** Conjunt d'àngels. Al·legoria representada sovint en pintures o estampes celestials. **Les Creus:** El Via Crucis. **Un Cristet:** Una petita figura de Crist (En ven la Confraria del Santíssim Crist Agonitzant per a recaptar ingressos extra durant l'any per a les despeses de Setmana Santa). **Cubertor:** *Rodabalcó* (com diuen a la comarca) o peça de tela usat com a ornament del balcó els dies de festa, com per exemple *els cubertors de Sant Jordi*, en les festes patronals d'Alcoi. **Cubertor de damasc:** Domàs. Peça de tela del dit teixit de seda o cotó, generalment de color carmesí, per a decorar els balcons en dies de festa molt especial: "El Divendres Sant posarem el cubertor de damasc al balcó". **Custòria:** Retalls o *tallaruques* de paper quadrats però desiguals, de tots els colors, però de tamany prou més grans que el confetti, per a llançar des dels balcons, en les processons, bé al Patró Sant Jordi o altres imatges religioses locals. **Custòria al Sant!** És el crit habitual al llançar la custòria o tallaruques de paper al pas de les imatges dels sants en les processons.

D

El Darrè Dia: Es la vespra de la Quaresma o *dia de les Rosquetes*. S'acaba Carnestoltes i ve el Dimecres de Cendra, que és el primer dia de la Quaresma. **Una Deixa:** Una cosa deixada en testament per a l'església. **Dejuni:** Acte de jejunar, i dia en què l'Església té manat jejunar: "Hui és Divendres Sant; és dejuni". **El Dia de les Ànimes:** És l'endemà del Dia de Tots Sants i, segons els ancians, "cal *oure* dos misses seguides eixe dia i fer els llits de bon matí p'a que puguen descansar les ànimes que tornen al món". **El Dia de les Burretes:** La vespra del Dia dels Reis Mags, així anomenada degut a l'acte del recorregut de l'Emissari Reial pels carrers d'Alcoi que declama el seu missatge, el tradicional Ban Reial, seguit d'una colla de someres, guiades per patges negres,

romans i torxers, que porten unes caixes on els més menuts dipositen les cartes per al Reis Mags. Acte molt emotiu previ a la famosa Cavalcada dels Reis Mags d'Alcoi, la més antiga del món. **El Dia dels Combregats:** El Dia de Sant Vicent Ferrer. **El Dia de la Glòria:** El Diumenge de Pasqua de Resurrecció. **El Dia del Ròs:** La vespra del dia de Sant Joan, quan els xiquets es disfressen. **Dia de les Rosquetes:** Vegeu el Darrè Dia. **El Dia de Rostir:** El diumenge de la romeria a l'ermita de *Sant Antoniet*, on té lloc la *rostida*, a finals de gener. **El Dia de Sant Jordi:** El 23 d'abril, la festivitat del Patró d'Alcoi. **El Dia de Tots Sants:** El dia 1 de Novembre. **El Dimecres de Cendra:** El primer de la Quaresma, en què es fa la cerimònia de posar cendra damunt del cap dels fidels, per fer-los memòria que són cendra i s'han de tornar cendra. **El Dimoni emplomat:** Denominació intensiva -i una mica graciosa- del dimoni. **El Dissabte de Glòria:** Dia en què es commemora la Resurrecció de Jesucrist. **El Diumenge de Pasqua:** Dia següent al Dissabte de Glòria o de Resurrecció. **El Diumenge de Rams:** L'últim diumenge de la Quaresma, que dóna començament a la Setmana Santa. **Drangs:** Del toc de morts o difunts a Alcoi en diem tocar *drangs*.

E-LL

Enterro de tres capes: Sepeli presidit per tres capellans. **Enterro planet:** Sepeli presidit només per un capellà. **L'Enxancadet:** Petita imatge de Sant Maure que es conserva a la seua parròquia, caracteritzada per tindre les cames tortetes. **Les**



Imatge de l'Enxancadet (també coneguda per l'Estevadet) (Museu Parroquial Sant Maure i Sant Francesc).

Esclaves: Les monges Esclaves del Sagrat Cor de Jesús. **Estampeta:** Una estampa d'un sant, és a dir, un gravat o litografia d'un sant de tamany postal o de missal de comunió. **L'Estevadet:** Vegeu *l'Enxançadet*. **Faristol:** Moblet de fusta o metall amb peu on reposen els llibres de lectura en la missa o altres celebracions eclesiàstiques. **Fillo:** Persona considerada en relació als seus padrins, especialment de baptisme. **Flare:** Sinònim una miqueta despectiu per a **capellà:** "Pep, no et fies dels flares!". **Fornet:** Nínxol de cementeri. **Huità**



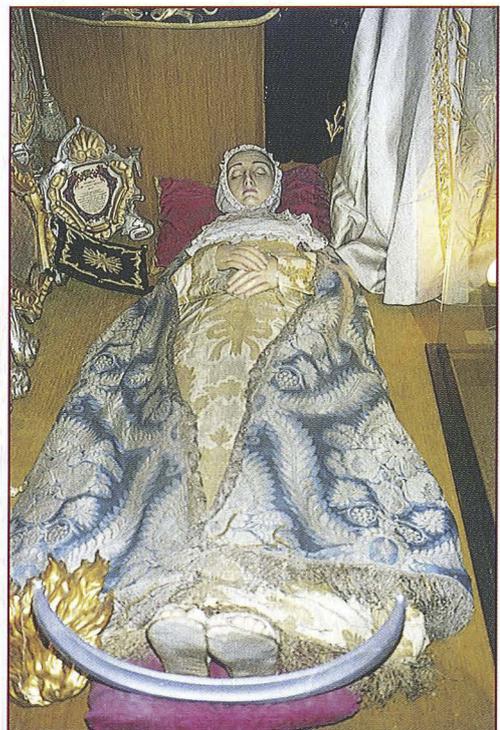
Vista parcial de la Galeria de Sant Jordi amb fornets a quatre nivells d'alçada al Cementeri Municipal d'Alcoi.

de Pasqua: La Huitada és l'espai de vuit dies durant els quals l'Església celebra una festa solemne, la diada de la qual s'escau el primer dels vuit dies. **Huitava del Corpus:** La Huitava és una sèrie de vuit dies a partir d'una festa solemne. **El Jesuset:** L'infant Jesús. **El Jesuset de l'Hort:** El patró del Gremi de la indústria paperera alcoiana des del segle XVIII. **El Jesuset del Miracle:** El que es venera al Convent del Sant Sepulcre de les Monges Agustines, protagonista de la històrica Troballa de les Sagrades Formes el 1568. **Joan l'Aixà:** Personatge que pren part en la *Processó del Jesuset del Miracle* vestit d'època, representat per un descendent directe de Joan Esteve, protagonista del succés històric del Robatori i Troballa de les Sagrades Formes. **Jorovita:** Denominació popular per a Jesuïta. **El Jou:** Vel de blonda blanca que cobria el cap de la núvia i l'espatlla del nuvi en la cerimònia nupcial. **Els Llauïsos:** Referit a la societat religiosa -i també als membres- de la Congregació de Sant Lluís Gonzaga. Abans de la Guerra Civil tenien la seu en front de la Parròquia de Sant Francesc.

M-NY

Maixquereta: Careta de Carnestoltes. Cantaven una cançó que deia "Màix-queré-ta, cú-cu". **Manisetes:** Taulellets de Manises que formen la

imatge d'un sant de carrer en forma de plafó ceràmic. **Mantellina:** Peça de roba fina o de blonda, amb que les dones es cobreixen el cap i l'esquena per a anar a missa i altres funcions religioses. **La Mare de Déu del Caneler:** La Verge de la Candelària. Diu un *enganyabovos* alcoià: *La Mare de Déu del Caneler, a dos de febrer: En quin mes cau?*. **La Mare de Déu dels Desmanparats:** La Verge dels Desemparats. **La Mare de Déu en el llit:** La Mare de Déu d'Agost. Diu el refrany alcoià: *La Mare de Déu en el llit, amaneix la jupa al teu marit*, volent significar que el temps fort de l'estiu ja s'acaba. **La Mare de Déu Gitadeta:** La Mare de Déu d'Agost.



Imatge de la Mare de Déu Gitadeta (també coneguda per *La Mare de Déu en el llit*) (Museu Parroquial Sant Maure i Sant Francesc).

Es diu així perquè s'exposa dins les esglésies la imatge de la Verge Maria en el seu llit de mort, quan l'Església commemora la mort i assumpció en cos i ànima al cel de la Mare de Déu; per això aquesta festivitat se la coneixia antigament per la de la *Dormició de la Mare de Déu, Mare de Déu morta, Mare de Déu gitada o Mare de Déu del llit* pel costum que hi havia de col·locar a les esglésies una imatge de la Mare de Déu ajaguda en un llit sumptuosament guarnit. És una de les solemnitats més antigues dedicades a la Verge Maria i una de les quatre celebracions marianes més importants del calendari litúrgic. Des de sempre s'ha celebrat el 15 d'agost, per la qual cosa és coneguda popularment per la *Mare de Déu d'Agost*. Una **Mare-**



deueta: Ornament d'esquellola de la imatge de la Mare de Déu per a penjar-la al dormitori, dalt la capçalera del llit, sobre la paret. **Mariposseta:** Llu-meta formada per una mena de ble de paper o d'estopa ficat en una rodeta de suro, cartó, etc. i posat en suspensió dins l'oli d'un got o tassa, per a il·luminar una imatge religiosa, la foto d'un parent difunt per Tots Sants, etc. (A altres llocs s'anomena *mineta*). **Matraques:** Instrument de fusta compost de diverses peces articulades, que era usat en substitució de les campanes de la missa, cimboriet, etc., des del moment de la consagració, el Dijous Sant, fins el Toc de Glòria del Dissabte, atès que entre els dos moments apuntats no podien tocar les campanes. **Missa de Tres en Ratlla:** En llenguatge col·loquial és la Missa Major, és a dir, la festiva, cantada i celebrada per tres capellans. **La Missa del Tullidet:** És la missa que organitzen els descendents de l'històric personatge anomenat "Verdú el Campaner" el dia de la Troballa, a les nou i mitja del matí, durant la celebració festiva de la Commemoració dels fets del Jesuset del Miracle. **Monesillo:** Xiquet que ajuda a missa. El sinònim escolà es conserva fossilitzat en la frase feta *Ser escolà d'àmen*. **Les Monges Tancades:** Les monges de clausura del Convent del Sant Sepulcre, és a dir, les Agustines Descalces. **Monjàvena:** Veu entre graciosa i lleugerament despectiva aplicada a una monja. Un mot procedent del dolç típic així anomenat en alcoià, per similitud fonètica. **Mortalla:** Vestidura o llençol amb què es posa el difunt dins la caixa. **Mossèn** (Mossèn Rafel de l'Ave Maria, Mossèn Josep del Patronat, etc.): És la denominació alcoiana equivalent al que a les comarques veïnes anomenen el *retor*; una veu, per cert, absent en el parlar d'Alcoi. Com tampoc existeix en alcoià el mot *abadia*, usat als pobles veïns per a denominar la casa on viu el capellà. **Mossèn Torregrossa:** Figura quasi llegendària de la història local, convertit en heroi per encapçalar la defensa de la vila, l'any 1276, contra el cabdill àrab Al-Azraq quan va atacar per sorpresa les muralles d'Alcoi. **Nadaleta:** Cançoneta popular dedicada al naixement de Jesucrist que sol cantar-se a casa davant el betlem, al carrer per a demanar l'*Asguillando*, i altres celebracions nadalenques. **La Nit de Cap d'Any:** Coexisteix amb el sinònim més modern la *Notxevieja*. **La Nit de Nadal:** Coexisteix amb el sinònim més modern la *Notxebuena*. **Nyeu-la:** Full prim de pasta de farina cuita, amb sucre o sense. A voltes, sinònim de hòstia en el servei de la Santa Missa.

O-R

Oir missa: Estar present mentre es celebra la missa. **Olians:** Les al·leluies que tradicionalment els alcoians llancen des dels balcons al carrer el

Dia de la Glòria o Diumenge de Pasqua, l'inici de les Festes de Moros i Cristians. **Les Olieres:** Les vinagreres de la missa. **Oure missa:** Vegeu *Oir missa*. **Palmatòria:** Llumener d'oli amb peu i ansa; i també canelobre baix i fornit d'un peu ample i d'una ansa. **Palmes:** Les pròpies que són benèfides el Diumenge de Rams i que van a la processó del dia. Són guardades als balcons fins que es sequen. **Palmó:** Palma més petita que les normals del Diumenge de Rams. **Panellets:** Les coquetes redonetes que feien antigament i que els xiquets es penjaven al coll, mentre cantaven "Sant Nicolauet, dóna'm panellets". **El Pare Etern:** Jesucrist. **El Pare Sant:** El Papa. **Passar el plat:** Per a recaptar almoines durant la missa. **Les Paüles:** Les monges de Sant Vicent de Paül. **Los Pobres:** La Casa Asil de les Germanetes del Desemparats: "A son pare el vaen dur a *Los Pobres*". **Un Pobret de missa:** un captaire de porta d'església. **La Processó de la Burreta:** La del Diumenge de Rams, que representa l'entrada de Jesús triomfant en Jerusalem al llom d'una mula. Abans del seu inici, es realitza l'acte popular de *benir la palma*. **La Processó de l'Encontre:** Perquè es troben el Salvador i la Mare de Déu. Vegeu *La Processó dels Xiulitets*. **La Processó dels Xiulitets:** Celebrada el Diumenge de Resurrecció. És la processó més popular dels alcoians, que es celebra el Diumenge Sant a les set del matí, i que congrega en els carrers a milers de persones. Té unes peculiaritats que la distingeixen de la resta de processons. La més notòria és la carrera que realitza la Mare de Déu en busca de Jesús ressuscitat, enmig d'un *borum* enorme de xiulets que fan sonar els assistents. Aquesta processó tanca els actes de la Setmana Santa en Alcoi i marca l'inici de les celebracions de les Festes de Moros i Cristians. **Provesó:** pronúncia típica de *processó*. **Quaresma:** Temps de quaranta-sis dies en el qual es commemoren els quaranta que Jesucrist va passar en dejuni al desert. La Quaresma, a Alcoi, evoca la tradició de menjar *rosquetes*, una delícia gastronòmica que s'ha utilitzat com a símbol per a definir una data tan assenyalada com és el *Darré Dia*, l'anterior al Dimecres de Cendra. **Resar les Creus:** Expressió referida a resar el Via Crucis. **Resar les estacions:** Fer l'exercici del Via Crucis. **Reso:** Quan es moria una persona, els amics, parents i veïns resaven el rosari en casa del difunt, i es dia un reso. **Rosquetes:** Són típiques de les postres del dinar del *Darré Dia*, l'anterior al Dimecres de Cendra. **Rössega:** Es una espècie de vesta litúrgica dels llauradors de la Confraria del Natzaré, de color negre, que, per davant, s'acaba i s'obri en la cintura, i, per darrere, continua cap avall fins arribar als peus. És un tros de tela de dos a tres metres de llarg que va a la part inferior de la vesta



i que s'arrossega per terra durant el trajecte de la *Processó del Sant Enterro* del Divendres Sant. **Les Ròssegues:** El conjunt de confreres del Natzarè vestits cadascun amb la ròssega típica de la confraria. **Rossinyol:** Xiulet en forma de botijonet, que imita el cant d'aquest ocell. La gent jove els fa servir a milers, el matí de Glòria, per a fer soroll en la *Processó de l'Encontre o Processó dels Xiulitets*. **Rutero:** Xiquet que seguia la ruta de Mossèn Josep del Patronat. Ja ho diu la cançoneta popular de principis del segle XX: "La canalla em diu rutero/perquè vaig al Patronat./Més m'estime ser rutero/que no un pillo arrematat".

S-X

Sagrari: Lloc de l'església on es guarda Jesús sacramentat. **Sagristà:** Encarregat de la *sagristia*. **Sant Antoni del Porquet:** Sant Antoni Abat. **Sant Antoniet:** L'ermita de Sant Antoni. **Sant Esteve:** L'endemà de Nadal: "Això durarà de Nadal a Sant Esteve" (durar molt poc). **Sant Jordi el Xicotet:** Imatge pedestre de Sant Jordi, conservada a la seua església, la qual és molt més xicoteta que la figura eqüestre. **Sant Xoxim:** Sant Joaquim. És un sant molt popular a la comarca per ser el patró de localitats veïnes com Benilloba, Benasau, etc. **Santero:** Botiguer venedor d'imatges religioses. **Santet de manisetes:** Els plafons religiosos que trobem a molts carrers. **Santet de refoletes:** Vegeu *Santet de manisetes*. **Santets:** Originalment, il·lustracions de llibres religiosos. Per extensió, en llenguatge infantil, dibuixos o gràfics en un llibre: "Mira, Coqui, quants santets té el llibre blau!". **Sarpasset:** Instrument propi dels temples, per a fer aspersions d'aigua beneïda. **El Secanet:** Nom graciós o col·loquial del cementeri. **Senyar-se:** Fer la senyal de la creu ("No tenim temps ni p' a senyar-se!": No tindre gens de temps lliure). **La Senyoreta:** Així s'anomenaven les catequistes parroquials entre els anys 1940 i 1960. **Soterrà:** En el temps d'abans, potser coexistia amb *enterro*, perquè a hores d'ara encara està present en el modisme alcoià *Parèixer un soterrà a fosques*. **Tabaquet de recaptar:** És de *vímet* i s'usa, a voltes, en comptes del *plat*. **Tadèu:** Un *Te Deum*: "Vaen cantar un tadèu". Els *Te Deums* es canten en acció de gràcies. **Tarja de defunció:** Una esquela mortuòria. **Taütero:** Fabricant de taüts. **Tocar Cel-Cel:** Quan s'ha mort un albadet. **Tocar a Vespres:** Revoltejar les campanes com a preludi d'una festa. **La Tròna:** La tribuna o púlpit des d'on solen fer-se els sermons a les esglésies. **El Tullidet:** Personatge històric dels fets del Robatori i Troballa de les Sagrades Formes, conegut com a "Verdú el Campaner", del qual diu la tradició que estava *tullit*, i caminava amb *closses*. Es conta que van anar a donar-li la bona nova: "Ja han trobat al

Senyor!" (li diuen), "Xe! I no hi ha ningú que toque les campanes!", respon ell tot seguit, mentre que s'alça d'un bot i se'n puja escales amunt com si res, sense adonar-se'n que estava tullit, produint-se així el *Miracle del Tullidet*. **Vel:** Tros de roba prima amb què les donen es tapen el cap en missa, molt més senzill que la *mantellina*. És curiós que a algun poble veí, com Benilloba, usen la forma castellanitzada "el vèlo". **Velet:** Vel més modest. **Vesta:** Usada a les processons de la Setmana Santa. És l'uniforme típic i característic dels confreres que ixen a la *Processó del Divendres Sant*. Es completament negra i va des del coll als peus, on s'acaba en una cua llarga que s'arrossega per terra (Vegeu *Ròssega*). **La Vetlla:** L'acció i fet de vetllar una imatge a l'església per part de determinades persones durant la nit, i, per extensió, l'Adoració Nocturna. **Vi de missa:** De qualitat especial. **El Xicotet:** Vegeu *Sant Jordi el Xicotet*. **Un Xino:** Vedriola per a recaptar diners per a les missions catòliques el Dia del Domund. Tenen la forma d'una cara de xiquet representant un negre de l'Àfrica, un indi d'Amèrica o un oriental de la Xina: "El Dia del Domund hi ha una faramalla de xiquets pel carrer carregats de xinos, demanant diners a tot lo món". ■



Medallas Alcoyananas (IV)

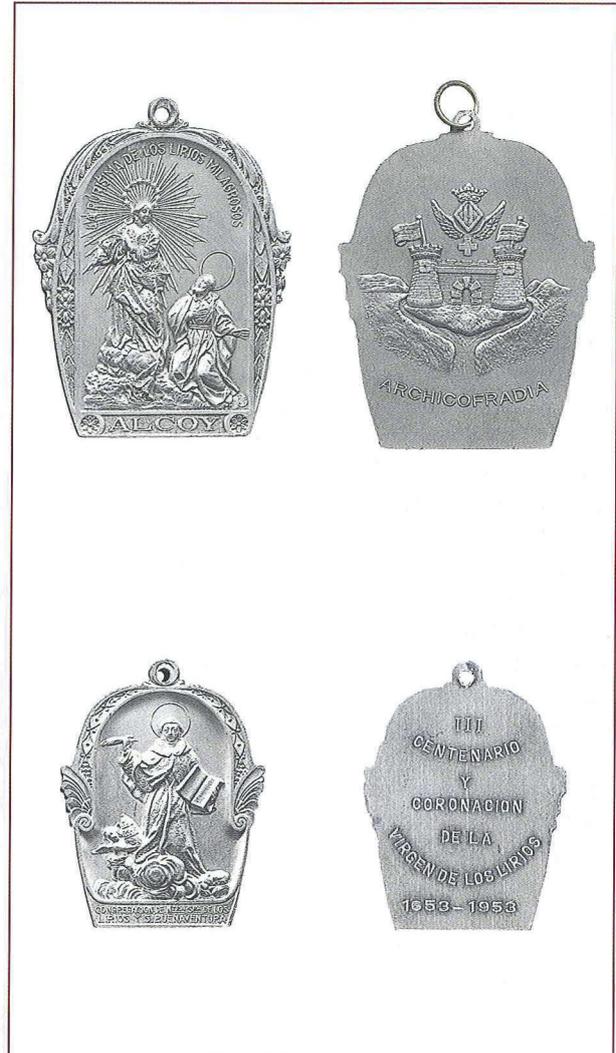
JUAN B. MIRÓ AGULLÓ

Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

Continuando con la relación de las medallas Alcoyananas, iniciada en el año 1997, voy a dedicar este último capítulo a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, el cual servirá de colofón al trabajo realizado durante estos últimos cuatro años en la investigación de las medallas realizadas por nuestra ciudad. Reconozco por mi parte, –y mis lectores también o saben– que para Alcoy se han hecho muchas más medallas de las que se han reseñado a lo largo de estos cuatro capítulos que he dedicado a la catalogación de las mismas, pero como ya informé con anterioridad tan sólo me he centrado en todas aquellas que designen su origen, pues no siendo así las mismas pueden tener una multiutilidad en otros pueblos donde sea venerada la misma virgen o santo, igualmente existen órdenes religiosas e instituciones que la misma medalla es distribuida en distintas casas religiosas a lo largo de la geografía española.

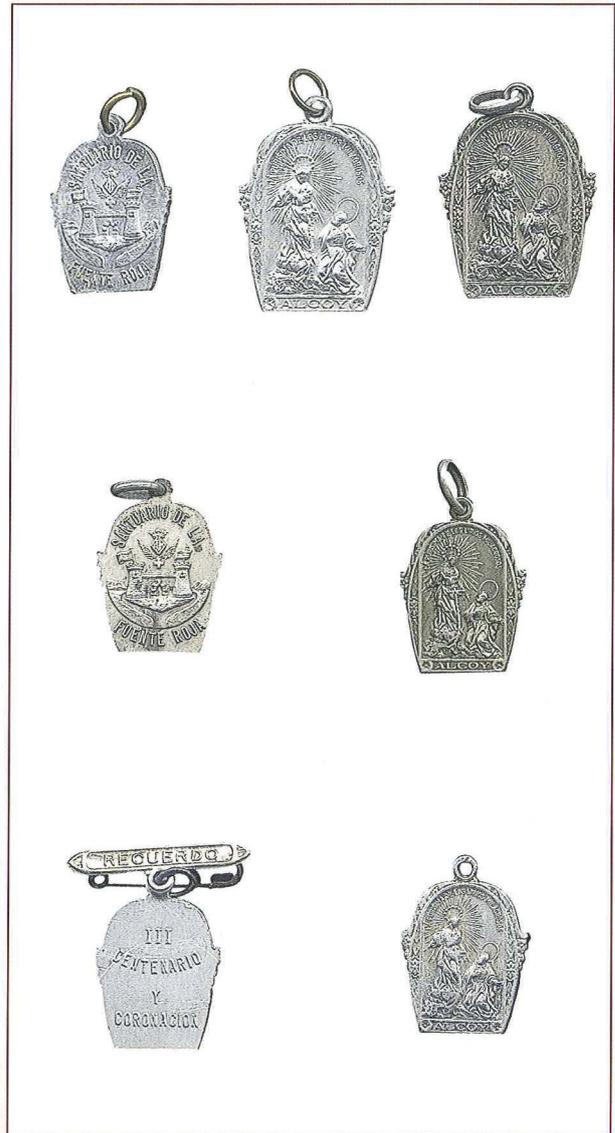
Realizada esta introducción, me dispongo a detallar las medallas de nuestra patrona, que por cierto y a la vista del conjunto, casi me resulta uno de los apartados más breves en cuanto a variedad de imágenes.

La medalla más antigua de la Virgen de los Lirios, fue acuñada posiblemente en la segunda mitad del siglo XIX con motivo de uno de estos dos acontecimientos; el centenario de la colocación del primer grupo escultórico (1764), o bien con motivo de la reconstrucción de la ermita de la Font Roja. Yo me inclino por el primer caso, ya que fue un motivo más que importante el conmemorar este centenario de la obra realizada por el afamado escultor valenciano José Esteve Bonet (académico y director de San Carlos de Valencia). El encargo de la realización de esta obra escultórica corresponde a nuestro paisano Mosen Buenaventura Monllor, quien también facilitó el dibujo de la virgen y de San Felipe Neri al grabador Esteve. Poco se sabe de P. Navarro (Pedro) quien trasladó las imágenes del grupo escultórico a esta medalla que nos ocupa, la más antigua conocida, su nombre figura bajo los lirios plasmados en el reverso. Nada se sabe de este grabador ya que tan sólo se ha podido localizar su nombre en el catálogo de la



exposición de la Academia de Bellas Artes de San Carlos con motivo de la venida a Valencia de S.M. el rey Alfonso XII en febrero de 1877, en el citado catálogo tan sólo figura la lacónica inscripción Navarro (D. Pedro) Pruebas de grabado. La descripción de esta medalla es la siguiente. Anverso: Grupo formado por la Virgen de los Lirios, (cabeza rodeada de ocho estrellas) y San Felipe Neri. Leyenda: SICUT LLIUM INTER SPINAS (parte superior) ALCOY, FUENTE-ROJA (abajo). Esta medalla de forma ovalada, es de plata y tiene un tamaño de 32x28mm, su peso es de 8'50 g, se realizaron otras emisiones en latón con idénticas características pero con distinto grosor por lo que su peso varía entre 8'50 y 9'50 g. Se desconocen otras emisiones medallísticas del antiguo grupo escultórico realizado por José Esteve en el siglo XVIII y que fue destruido en 1936.

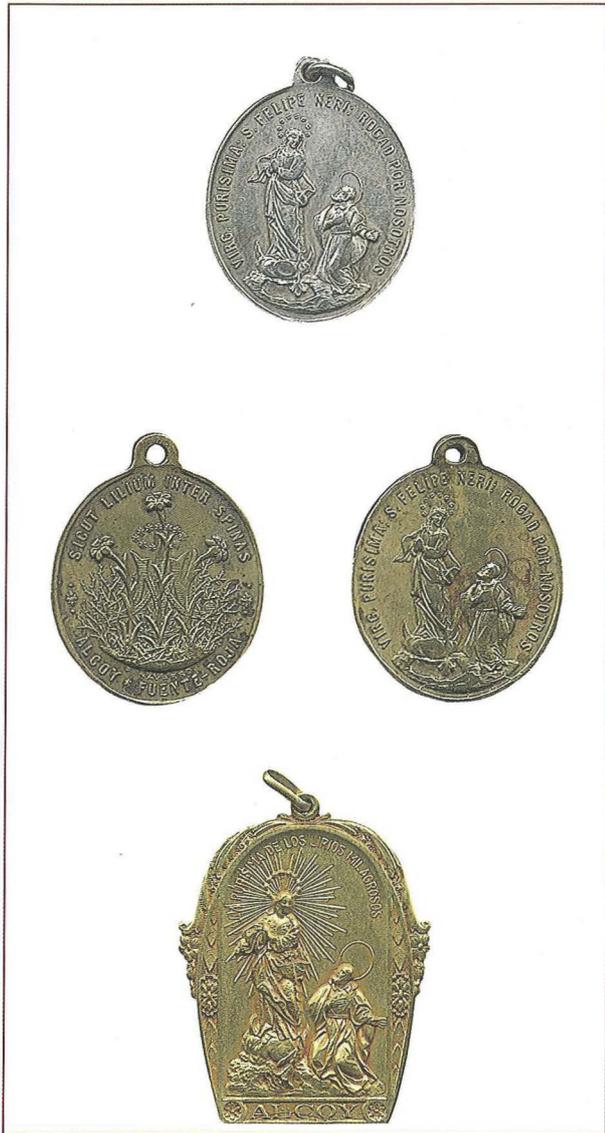
La segunda medalla de la Virgen de los Lirios se realiza en 1953 con el diseño sacado sobre el nuevo grupo escultórico realizado por Enrique Galarza Moreno en los primeros años de la década de 1940. Las nuevas medallas tienen el mismo anverso con diversidad de tamaños, metales y textos de reverso. El detalle del anverso es el siguiente; Conjunto escultórico formado por la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri. Tras la cabeza de la Virgen sale un haz de rayos luminosos coronando la misma una aureola con diez estrellas. La leyenda circundante de la parte superior dice: LA PURÍSIMA DE LOS LIRIOS MILAGROSOS, bajo la imagen, al pie de la medallas y enmarcado entre dos líneas paralelas acotadas por sendos rosetones, el nombre de la ciudad, ALCOY. Con igual anverso se conocen cuatro tamaños que describo de mayor a menor y aunque realizadas en el mismo taller (Ricardo Sanchis) tan sólo se aprecia su marca en las dos de mayor tamaño. La de 60x50mm Tan sólo conozco la que lleva en su reverso el escudo de la ciudad con la inscripción: ARCHICOFRADÍA, es de aluminio y pesa 14'20 g, otra de mayor grosos e igual tamaño pesa 17 g, pero sin duda la más bella de la serie es la realizada con metal dorado y con un peso de 54 g. La segunda en tamaño (46x39 mm) pesa 8'40 g y en su reverso reza la leyenda: III CENTENARIO Y CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 1953. Con el mismo tamaño y con 10 grs. de peso, figura con la imagen de San Buenaventura y la inscripción: CONGREGACIÓN DE NTRA. SRA. DE LOS LIRIOS Y S. BUENAVENTURA. El tamaño inmediato (25x21 mm) esta realizada sobre plata (5'30 g.) y otra en aluminio (1'40 g), ambas llevan alrededor de escudo de la ciudad la leyendas: SANTUARIO DE LA FUENTE ROJA. La más pequeña de la serie (20x14) lleva el mismo reverso que la anterior, correspondiendo un peso de 2'50 g para la de



plata y 1'10 g en aluminio, hay con otro reverso en aluminio (0'9 g) que con un fondo liso, tan sólo lleva la leyenda: III CENTENARIO Y CORONACIÓN. Esta misma medalla existe con el asa unida a un prendedor con la leyenda: RECUERDO.

La última medalla realizada es doblemente conmemorativa ya que nos recuerda las bodas de oro del patronazgo de la Virgen de los Lirios y el centenario de la reconstrucción de la ermita. Para conmemorar tan importante acontecimiento, tenemos que recordar la buena gestión realizada por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios en colaboración con la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy que llevaron a feliz término la medalla que nos ocupa. El diseño en esta ocasión difiere en





algunos detalles respecto a las anteriores ya que en este caso la cabeza de la Virgen está coronada, figurando delante de la misma el símbolo como Alcaldesa Honoraria, al pie, sobre la roca que sirve de peana al grupo escultórico figura el escudo de Alcoy. En el reverso de la medalla figura una espléndida reproducción de la ermita de la fuente Roja. Los diseños de ambas caras de sta medalla pertenecen al buen hacer del reconocido y buen pintor y dibujante Rafael Guarinos Blanes. La acertada culminación de esta medalla corresponde al taller de Ricardo Sanchis de Valencia. Esta medalla circular con un diámetro de 55mm fue acuñada en plata (67'60 g) y cobre (72'20 g) con las siguientes leyendas. Anversos: 1941 VIRGEN DE LOS

LIRIOS 1991 PATRONA DE ALCOY. Reverso: CENTENARIO RECONSTRUCCIÓN ERMITA 1891-1991.

Termino este trabajo al que he dedicado cuatro capítulos en la reseña y catalogación de las medallas alcoyanas, agradeciendo con cualquier sugerencia o información sobre algún olvido u omisión en las que pudiera haber incurrido. Les recuerdo que todo lo reseñado son piezas en colección, pero de haberse omitido algunas, siempre habría la posibilidad de publicar un apéndice en un futuro más o menos inmediato. ■





Cien años atrás. Bailes populares ante la Señora del Carrascal *Alcoy, 19 de agosto de 1900*

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

La Font Roja Siempre ha sido el pulmón verde de Alcoy. Un lugar de solaz esparcimiento pero, a la vez, la ermita –y también la fontana– a la que se ha acudido en peregrinación, en romería, en visita emocionada a la Virgen de las azucenas blancas, de los lirios puros que sirvieron de base y peana para que allí en sus bulbos vegetales se grabara la imagen de María.

Y ha habido épocas o quizá fechas muy puntuales en las que los festejos anuales han tenido mayor repercusión, han registrado mayor número de visitantes y romeros con mayor participación popular y más alegres festejos.

Hace sien años exactamente, en 1900, la Font Roja y la Virgen de los Lirios estaban en el candelero, y aunque la prensa alcoyana siempre ha dado noticias –escuetas, eso sí– de cuanto en el paraje acontecía, en esta ocasión el rastrear en el periódico “Heraldo de Alcoy” nos encontramos con algunos detalles dignos de ser evocados. Cien años atrás significa exactamente un siglo antes. Se cerraba el XIX, la centuria en la que fue reedificado el ermitorio montaño (1884) y se colocaba la primera piedra de otro siglo que, desgraciadamente, tenía que sufrir las enormes heridas de tres guerras, dos de ellas de ámbito mundial, y otra, dos de ellas de ámbito mundial, y otra intestinal, entre españoles hermanos.

Habrà que significar antes de emprender la excursión hacia el Carrascal que el verano de 1900 es un estío eminentemente musical en nuestra ciudad. La plaza de San Agustín, la Glorieta, los Jardines del Círculo Industrial se constituyen en verdaderos escenarios por los que desfilan desde principios de julio hasta septiembre las bandas Primitiva y Nueva del Iris interpretando mazurcas de salón, tandas de valsos, pasodobos de zarzuelas, jotas, gaviotas, fantasías y fragmentos de ópera. Compositores como Caballero, Ponchielli, Chapí, Buot, Meyerbeer, Wekerlin, el alicantino Foglietti y los alcoyanos José Espí, Camilo Pérez y José Payá también figuran en los repertorios, y el pasodoble

“El canto del moro” del maestro Espí Ulrich se aplaude repetidamente tanto en interpretaciones de “La Vella” como de “La Nova”, juntamente con “Un paseo por la Alhambra: que se entiende como un “capricho”.

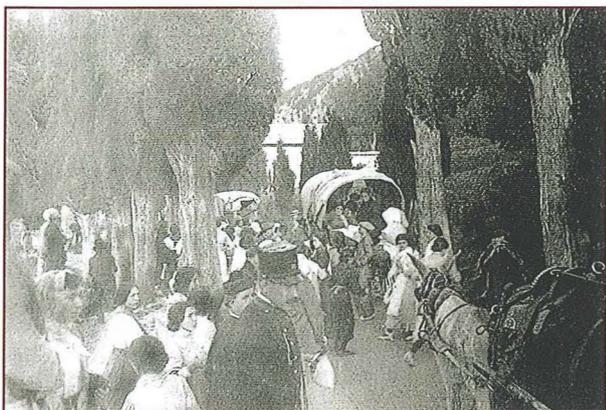
En el mes de julio Alcoy conoce festejos taurinos con los diestros Pepehillo y Dominguí, presidiendo la corrida Severo Pascual Sarañana alcalde de la ciudad. Alcoy, además tiene una heladería u horchatería a más de café intitulado “Petit Fornos” –recordemos que el pintor Emilio Sala ha decorado el Café Fornos de Madrid– donde se expende toda clase de helados elaborados con “Superior calidad”, y “verdadera y auténtica horchata de chufas” que tanto crédito viene dando de antiguo a esta casa”.

Se ha abierto también la temporada de baños en el establecimiento Rigal –Hotel Rigal– Que acaba de realizar reformas en los jardines de su fonda: “ocho pilas y dos duchas”, con paredes estucadas “de hidráulico” para que la higiene sea total, realmente, añade la prensa, “para que el aseo que requieren los baños sea completo”.

En las páginas del “Heraldo de Alcoy”, edición del sábado 7 de julio encontramos unas líneas que parecen, realmente, un cuadro de costumbres. Se nos habla de vacaciones y del mar: “...quedá atrás junio, el mes de las angustias estudiantiles... Han pasado también a las fiestas... el Corpus con sus espigas de oro. San Juan, San Pedro, San Antonio, impregnando el ambiente con el fresco aroma de sus abahacas, de sus azucenas, de sus claveles dobles... llega Julio, el caluroso mes de las germinaciones”; y añade más adelante: “Es también el mes de la dispersión e las ciudades; las playas de brillantes perspectivas, de sol lujoso, de aires soberbios y libres... se pueblan de trajes claros, de sombrillas rojas, de risas claras. La vida entera se traslada a los balnearios y a los puertos. Es tiempo de vacaciones y de descanso...”

Hay alcoyanos que se desplazan al mar, Alicante y Gandía, pero otros muchos acuden a las casas





Romería a comienzos de Siglo. Por 1915.

de campo, heredades, fincas, y casitas de labor para mitigar los sofocos, los calores caniculares. Y en medio del verano, la Font Roja y la festividad de la Virgen del Carrascal. A comienzos de agosto el periódico que consultamos ya anuncia que la conmemoración liliál se efectuará el día 19, y que se están organizando actos verdaderamente “hermosos”. Dice así: “La fiesta del Hallazgo de los lirios milagrosos, se verificará el 19 del actual... se preparán diversidad de festejos públicos que atraerán al santuario de la Fuente Roja gran concurrencia. El atractivo mayor de los regocijos populares han de darlo los grandes bailes campestres que se celebrarán en la anchurosa plaza del santuario, y seguramente que el número de parejas ha de ser importante –añadiendo–, porque serán obsequiados cuantos tomen parte en aquellos, con billetes de rifa de una capa y un mantón de Manila”.

Sin duda están inciniativa va a tener resonancia entre los “bailadores” que saben guardar las esencias de las danzas “al estilo del país”, y que conservan viva la tradición. Los actos religiosos, por otra parte, van a revestir igualmente solemnidad y despertar devoción: “La función religiosa será también solemne. Se dirán varias misas por la mañana –añade la prensa–, celebrándose la mayor a toda orquesta por la Primitiva. Del sermón está encargado el elocuente orador sagrado D. José Valor, Pbro.”

El mismísimo día 19 el periódico informa que una amplia comisión municipal estará presente en la Font Roja y ya son “muchas las familias que se proponen pasar en aquellos pintorescos lugares una larga temporada que coincida con los días en que se verifican los festejos”. Son, quizá, los “veraneantes” de las masías cercanas y aún del propio lugar, aprovechando la pequeña hostería o fonda pegada a la bellísima ermita montañera.

El día 21 el “Heraldo de Alcoy” dice que todo resultó brillante y gratificante “por la novedad de los festejos y el gran número de familias alcoyanas, pertenecientes a todas las clases sociales



Danzas en la “Font Roja”.

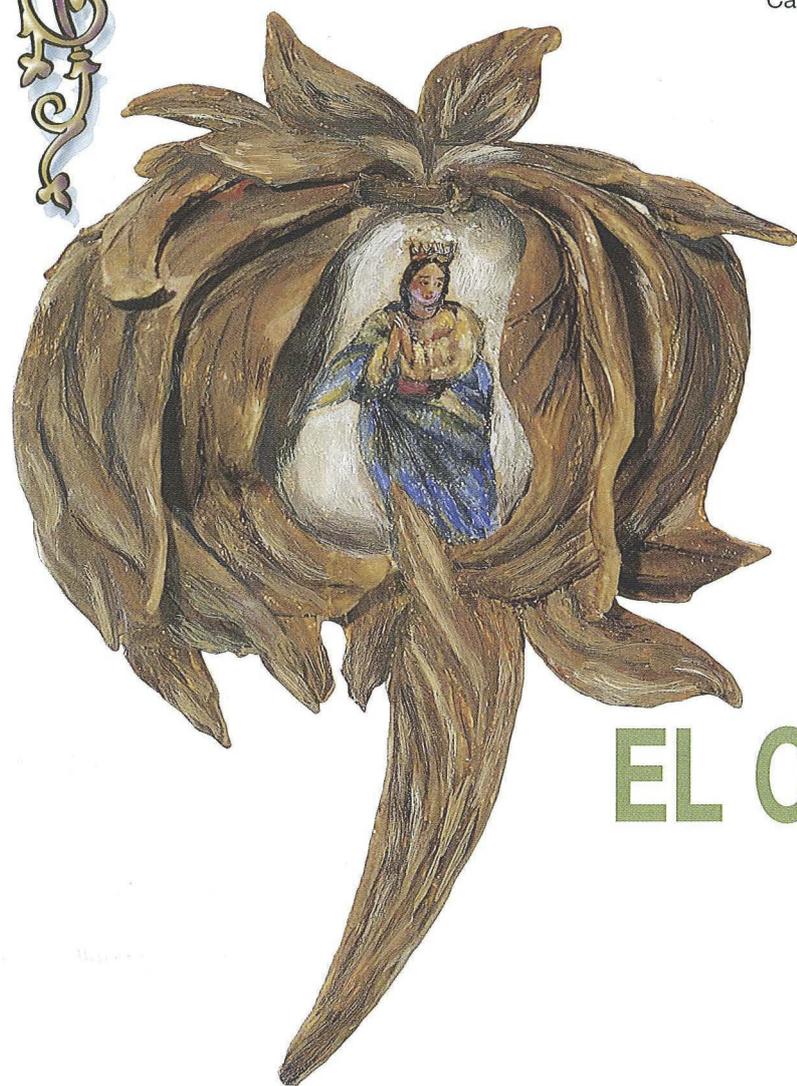
que allí se congregaron:., El templo estuvo abarrotado, y la presencia del ayuntamiento –alcalde y presidente de la comisión de fiestas, Enrique Herráez– dio prestancia a la función religiosa conmemorativa.

La descripción de cuanto aconteciera en la explanada del santuario es, aunque corta, clarificadora, y en ella se dice que la comisión “Del ayuntamiento... regresó el domingo en la noche complacidísima de la brillantez de los festejos”. He aquí, con las mismas palabras del periodista –seguramente el propio director del periódico, el poeta Julio Puig Pérez– lo que fue la fiesta popular: “Por la mañana y en la tarde, después de cantada la poética salve a la virgen, se celebraron en la esplanada (sic) del santuario, vistoso bailes campestres, y se verificó el sorteo de un mantón de Manila y una capa. Una garrida labradora resultó agraciada con el primer premio y un apuesto labrador con el segundo. A petición de los concurrentes, bailaron estos un “entre dos”, no faltando quien exclamara al contemplarlos: ¡Donosa pareja!”.

La talla de la Virgen Santísima, obra del escultor José Esteve, apareció rodeada –casi inundada– de flores y de hierbas de nuestra montaña santa y mágica. Alcoy vivió allí en sus cumbres, y un año más, el hecho milagroso de las cebolletas liliales, la costumbre que no se desdibuja con el tiempo y que se marca el carácter religioso y creyente de la población.

Una curiosidad –triste por otra parte– cabe añadir. Es una noticia cortésima, casi telegráfica, aparecida el día 8 de julio: “Ha fallecido cristianamente, como vivió, el simpático ermitaño de la Fuente Roja, Francisco Cano. Dios le tenga en su santa gloria”. Humilde, servicial y simpático como subraya la prensa, no pudo asistir y vivir plenamente la doscientas cuarenta y siete conmemoración de la Señora de las sierras alcoyanas. ■





- 101 PATRIMONI NATURAL I HUMÀ A L'ENTORN DEL CARRASCAR DE LA FONT ROJA (VII) ✎ Carlos M^a Mansanet Terol.
- 103 EL BARRANC DE L'INFERN ✎ Enric S. Rivelles.
- 104 EL CARRASCAL Y SU ESPIRITUAL SOLANA ✎ A. Cardenal Arques.
- 107 UNA EXCURSIÓN TRADICIONAL ✎ Juan Javier Gisbert Cortés.
- 109 LOS CÀRABOS DEL RACO VELL ✎ Antonio Calero Picó.

EL CARRASCAL

Patrimoni Natural i humà a l'entorn del Carrascar de la Font Roja (VII)

El paisatge i els masos, com a recurs patrimonial, en l'obra d'Enric Valor.

CARLES M^a MANSANET TEROL

En el mes de gener d'aquest any 2000, va faltar l'escriptor de Castalla, Enric Valor, patriarca viu de les lletres valencianes. Modestament he cregut convenient que calia retre-li també, com en tants altres llocs i pàgines, un petit homenatge, i amb aquesta voluntat, dedicar-li, la meua col·laboració en Lilia.

I per aquest motiu vull rescatar ací, la vessant de l'obra de Valor que fa referència a les seues magnífiques descripcions del paisatge valencià, tant en les seues novel·les, com en la seua obra rondallística. Així, tant en "L'ambició d'Aleix" com en "La idea de l'emigrant", a banda de en les seues rondalles, trobarem magnífiques descripcions i visions personals del paisatge que envolta els fets que descriu.

Però serà en les seues novel·les de l'anomenat "Cicle de Cassana", on eixes descripcions es fan més paleses, més riques i, a més a més, referides al món rural dels masos de la veïna Foia de Castalla, que ens és tan entrayable.

Eixe món rural, el dels masos, que tan bé va conèixer Valor, per les llargues temporades passades i per les visites fetes a les propietats de la seua família, fonamentalment al Mas de Planisses i voltants, en la serra de Castalla, prop de l'emblemàtic Maigmo.

El nostre Carrascar de la Font Roja, com tantes altres serres veïnes de la comarca de l'Alcoià i municipis propers, tenen en l'existència dels masos, o de les masies segons alguns, una herència farcida de històries i de records, de paraules i de costums, en definitiva, de formes d'entendre la secular relació de l'home amb la natura, en els territoris mediterranis de mitja muntanya.

Així per a conèixer millor els nostres masos i els nostres paisatges de muntanya, podem llegir a

Valor. A poc que hajam viscut o conegut mínimament la seua existència, ens sentirem ràpidament identificats i comprendrem ràpidament les seues descripcions. Valor ha fet una tasca de dignificació literària del vocabulari popular valencià desmesurada. Títols com "Sense la terra promesa" i "Temps de batuda", així ho demostren, i en els mateixos, Valor ha vessat tota la seua capacitat d'observació, descripció, sentiment i estima pels masos i la natura que els envolta. D'aquest darrer text triem alguna paràgrafs:

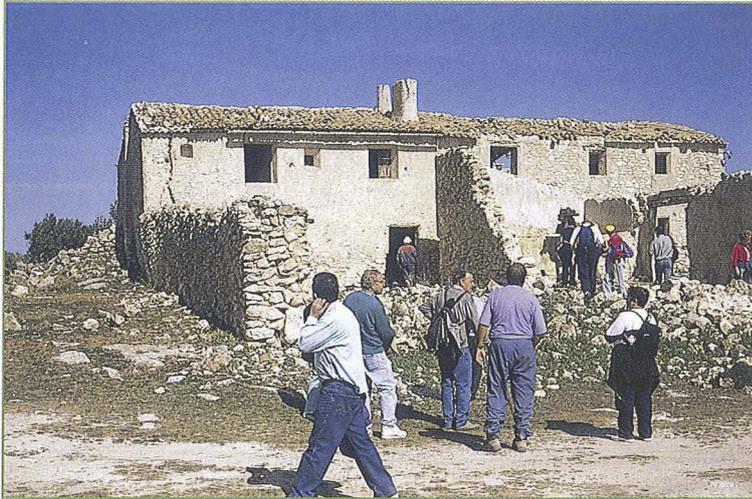


Valleta de L'Amussai i Mascabrer.

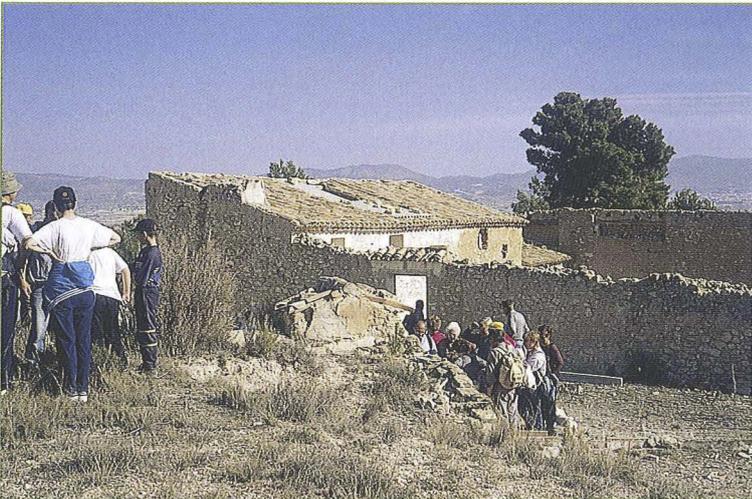
"Té ametlers, com vostés, per capritxo; però quasi sempre es gelen les ametles. Ningú no els arranca. El llaurador vol provar. Sí, n'hi ha anys que se n'han collides; l'any que fa molt de fred i floreixen tard, solen quallar-ne algunes. I, com que no n'esperes, fan un goig!...."

Mentre que parlava, l'estatger havia nata omplint cànsters i ficant-los en les quatre coves que formaven els arganells. Jo coneixia aquell orneig de quan era infant. Tot allò em feia reflexionar: formes de vida, de civilització vella, encara vigents i





Casa Gran de Planisses.



Corral de Casa Gran de Planisses.

útils, potser desbancades en un futur molt pròxim per còmodes mecanitzacions. Però millor al capdavant per a l'home?. En compte d'aljubs, costosos manifestos d'aigües subterrànies, motors i bombes autònoms; el transport per canonades d'aigua corrent. Ara la utilitat i la poesia encara anaven juntes. Més avant....."

"La casa, és a dir, la navada principal, s'orientava per la frontera entre el sol ixent i migjorn; de cara a aquesta direcció, hi havia la porta, finestres de graners i altres dependències de la segona i última planta i les habitacions de la part davant del nostre habitatge -un gran dormitori, el menjador, el guisador, les escuradores i el rebost-"

"Coronarem la pujada; ja érem en el graó serra on s'obria la valleta de l'Almussai Al fons, un seguit de tossals alts i boscosos tancava l'horitzó de migjorn a ponent. El terreny planejava i es suavejava en terra dolça i herbosa, clapejada d'ací d'allà de ginebres terrers i eriçons i oloroses savies xaparreres."

La Casa Gran posseïa terra relativament extensa devers ponent i migjorn, potser de la que mereixia la pena de fer sacrificis per a traure-li un bon profit. La part més important, segons les informacions de Llorenç, eren les tres joves de soler una mica pedregós i fresc que arrancaven des de prop del darrere de la casa cap a l'oest, formades per unes llargues escaleroles de bancals en pendent suau de pujada fins al bosc, els millors dels quals eren deixats per a sembradura i els de més difícil conreu, per la consistència més prima, apareixen plantats de vinyes decrepites i alguna noguera dalt de les carenes"

Els masos i la vida rural que portaven associada, formen ja part de la nostra memòria col·lectiva. Un patrimoni al que no podem renunciar ni fer malbé. Alguns, com Valor, continuem contemplant amb emoció i estima els paisatges de muntanya que representen. Paisatges modelats lentament pel perseverant i parsimoniós pas del temps, marcat pel cicle astronòmic:

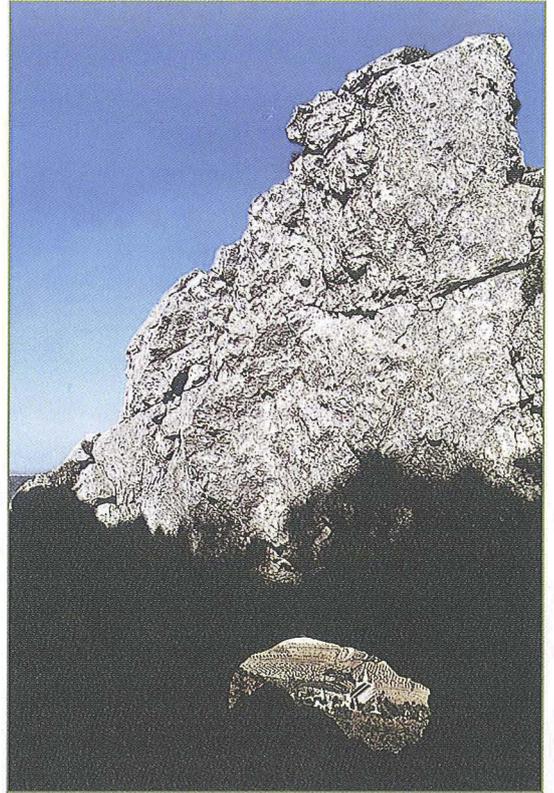
"Cavar, llaurar, sembrar, collir; rebre cada dia, cada hora, el bes del vent i del sol, o de la boira o la pluja o la neu; contemplar la màquina de les estacions, que, com una sinfonia eterna, fan els seus suavíssims, els seus trémolos, els seus fortes.....Tot, allà dalt, més pur, més autèntic, fins i tot l'amor..."

El dia del soterrament del mestre Enric Valor i Vives, 14 de gener de 2000, feia fred i plovia a València; diuen les cròniques que nevaba a l'Aitana i pot ser també el paisatge del nostre Carrascar, es vestia una volta més, de blanc. ■



5

Barranc de L'Infern



L'enderrocament vegetal, com cascada de verdor
caient-nos amb espontània riquesa,
m'empenta el vers de recolze en recolze,
pel senderó

cap al fondo
de l'abisme.

¿On estàs arbre nadiu, oficiant del paisatge,
que començares a contar els nostres passos,
tu escalfant altívol els indemnes entusiasmes
i la veu juvenívola militant cap al futur?

Ara venim a la humil conquesta de l'altura que mai serà proesa
de breus avanços de gaiato, d'ossos perduts els seus ressorts,
ansiejant el sol imprescindible als corriols. On l'adolescència?
Ah! Potser trobar-la penjada en algun risc impossible d'assolir.
Tronem en nostàlgica acampada de peus pensatius a vosaltres,
pins i alzines, heroics defensors de l'agresta biografia que us envolta
En desfilada

baixen amb vosaltres
cap a l'infern

Quina gloriosa condemnaó omplirà els ulls!
Entrem anhelosos a la vostra respiració verge, paradís inacababe
i es partim al mateix calze daurat del sol,
el vostre pulmó, en glopades de beneita comunió!
Quin salutífer descens en la nostra memòria col·lectiva;
¿Però on eres arbre capdavanter que deixarem
com una bandera victoriosa del esforç?...

El peu s'embolica en la pregunta, en els anys
i en l'arrel amagada del sender que em tira a terra.

M'alce sens els ocells de joventut

i en la boca la inefable contrasenya de la queixa.

Eres tu aquell, que ara mires amb tendresa,
des de la teua tortura obligatòria de roca i vent, la meua derrota inesperada?

¿Tu ara compassiu i antany tant exigente, eres el que busque, on el blau del cel
es recolzaba amb temprança en la teua copsada novella

i veia al través la imatge de la Verge dels Lliris,
alçada a l'avantguarda de l'aire, far de recolliment,
blancor de llum estesa en tes rames, andes virtuoses?

Si. Ets tu pietós, amb la fe tant contagiosa, zelador de la Verge,
tu el primerenc, el de sempre enlairat amorós,

poblador infal·lible d'aquest abisme en el cel,
que a tots ens duus emmanillats per camins reveladors

al panorama marià

inoblidable
del Barranc de l'infern

ENRIC S. RIVELLES



El Carrascal y su Espiritual Solana

A. CARDENAL ARQUES

Siempre que escribo sobre el CARRASCAL DE LA FONT ROJA, me asalta el temor de no pasar la aprobación de mis lectores, e incluso la mía propia pero hay una fuerza que me impulsa año tras año a ello.

Lo cierto es que los escritos no tienen sentido, si no son la plasmación de las esencias anímicas de quien las fija en el papel; pues en sus líneas el autor desnuda su alma, vuelca sus esencias y querer, con el afán de que los mismos se hermanen y fundan con las del lector. Por tanto hay que meditar lo que se va a escribir, y no sólo para las ideas por el tamiz previo de la propia crítica, sino también las del lenguaje y de la armonía.

Hay que buscar las mejores palabras de nuestro rico idioma, uniéndolas a la belleza de nuestra viva tierra y revistiéndolas de los mejores ropajes para que resulten agradables al lector, a la par de comprensibles y que se hermanen con sus sentires.

Voy por el monte en busca, de todas esas cosas que a la gente pasan desapercibidas, explorando esas sendas solitarias que no conducen a ningún sitio, pero transmiten hondura y sensibilidad, por lo que ofrecen y que van entrando suavemente en busca de su rincón en nuestro interior; lo cual puede ser, incluso la más humilde de las florecillas, de la que nadie se percibe porque es insignificante, aunque transmite un mensaje de vida, paciencia y eficacia; aprendiendo que la desmesura no es un buen ideal y limitarnos a ser uno mismo, transmitiendo nuestros pequeños saberes, que pueden ser lección de vida.

Si se lee bien, desde dentro, sin resbalar sobre lo escrito, quizá iniciemos un recorrido hacia lo que llevamos dentro, hacia lo que somos y podremos entonces dialogar con nuestros sentimientos.

LA SOLANA

Contemplarla al inicio del día en el claro-oscuro de un amanecer, mirar el cielo en el punto de

marcha, ese jugoso momento, cuando el relente hace brillar los dormidos árboles y los rápidos zorzales bajan raudos de sus cobijos montañeros, en busca de las aguas de su fuente preferida; es precisamente en ese momento, que inculca vida, cuando desposeyéndote del ropaje de la civilización pasas a formar parte de la naturaleza, única por ser obra de Dios y al que te sientes en estos momentos más unido, porque amas lo que el ama y te sientes purificado, para lo cual no hay que perder la razón de vivir, sino amar el don generoso que es la vida.

Esa planicie que va desde la cumbre del monte Guerra, a la del Ginebrar y Menechador, dominio de rocas a las que el tiempo da vida, las ha desgastado y envejecido; si el monte no es el tiempo



Font Roja - Mas de Foyaderetes. Fotos del Autor.

si es su huella, su constancia, ya que la misma ha absorbido en sí a los siglos, los ha tragado hichándose de tiempo y ahora nos lo ofrece en cualquiera de sus detalles; en sus masías que se pudren de vejez, en sus tejados que se arquean de descuidos y en los yermos campos que labraron hombres que ya se fueron.

El tiempo es uno de los motivos poéticos más



inquietantes, porque se cuelga de nosotros, como un pensamiento que te acompaña, te persigue y es natural que esta parte de la montaña provoque una cadena de sentimientos cumbres, incitadoras de fantasías y recuerdos a fuerza de acumular pasado, sus silencios un recuerdo de nostalgias. Aquí consigues vivir sin desazones y es cuando aprecias que las cosas no son efímeras, sino que duran lo que tu amor por lo bello, cuanto todo te da lecciones de rigor y respeto con lo que nos rodea.

En estas soledades vivas, nuestro interior nos dirá, que hemos de educar la sensibilidad, las fuentes que alimentan la emoción estética, la voluntad moral y el sentimiento religioso; pues entre Dios y el alma no hay intermediarios; como siente esta unión nuestro inmortal Unamuno y lo plasma en estos magníficos versos.

Quiero ir allí, a perderme en sus arenas
sólo con dios, sin cada, sin sendero
sin árboles, sin flores, sin vivientes
los dos señeros.

En la tierra yo solo, solitario
Dios solo y solitario allá en el cielo
y entre los dos la inmensidad desnuda
su alma atendiendo.



12-4-99 Carrascal de la Font Roja. Cova de Simarro 1250 m. Fon de Simarro o Cava Roja. Capacidad 2700 m³. Construida en 1750 estuvo en servicio hasta 1875.

SUS MASÍAS DE MEDIA MONTAÑA

Cuatro son, cuatro que fueron abandonadas por el demolidor tiempo, generadoras antaño de riquezas y hoy soledades, se han quedado dormidas con sus leyendas y consejas, historia callada para siempre. MASÍAS que se construyeron aprovechando como la del ÑEGO una cárcana ancha y abierta en el monte, que de forma avara acumuló

en la misma, las ricas tierras que con las lluvias bajaron de las alturas, sus venerables ruinas atesoran incidencias y avatares, pues por delante de ella pasó la "CAÑADA REAL DE LA UMBRIA DEL MANCO". Aquí junto a los viejos olivos que se resisten a morir, exhalan su aroma los profundos y espesos tomillares, quizá los más finos de la montaña, que junto al romero, nos gratifica y tonifica el cuerpo. Esta quebrada seca de aguas, pero rica de canturriales, le dan una personalidad propia, como propias e irrepetibles son los accidentes de cada recoveco del monte.

Entre esta finca y la del CANYO, hay un antipalano único, que posee un mágico encanto de jugosas praderillas, de un verde mimoso de las que cuida su robusta brolla, pequeñas cárcavas y hondonadas, promotorios retorcidos e incluso pequeñas arboledas, que van del verde esmeralda al topacio, torrenteras secas que en algún tiempo tuvieron épica bravura, con taludes verticales de eternas cantinelas, incluyendo cárcavas y simas, que dan la sensación que musitan desconocidas leyendas.

Cerca ya del CANYO, la famosa SIMA SIMARRO, pone un contrapunto misterioso al monte, fedataria de una hazaña, las 500 horas bajo tierra, orgullo de un pueblo montañoso como Alcoy; recordadora de tormentas con ecos interminables y resplandores perennes, vigilante de misteriosas noches de luna que animan las siluetas de los árboles y rocas, testigo del corretear de jabalíes, zorras, gatos y jinetas, este último el gato de los árabes que trajeron con ellos cuando invadieron nuestras tierras. Es entonces, cuando en el relajante medio en que te encuentras, preguntas al viento:

¿Qué es lo que busca la sociedad?, la paz que tanto hablan, casi siempre por caminos equivocados, o quizá torcidos; el sentido de la misma que sólo se encuentra en el último sosiego de nuestro espíritu, o no sabe lo que busca ¡Quizá la luz de la verdad, que está erráticas y perdiéndose!

Que bien viene unos versos del fecundo poeta Lope de Vega, que decía:

Dijeron que antiguamente
se fue la verdad al cielo;
tal la pusieron los hombres
que desde entonces no ha vuelto.

La masía del CANYO, altozano fecundo, vigía y guarda de una hermosa hondonada, donde se cobija la masía de FOYADERETES, mientras en un altozano de la otra parte de este pequeño valle se





Carrascal "Font Roja". Partida de "Les Foyaderes". Iberis saxatile - S.: Valentina, G.: Iberis. S.: Crucíferas



Sierra del Carrascal - Cara Sur o Solana. Tomada desde las Cercanías del Pla de Pegu.

ubica la de FOYADERES, antaño hermosas fincas y mientras las dos primeras se mantienen en pie con cierto decoro, la última son unas ruinas venerables y antañosas, rodeadas con uno de los más bellos entornos.

En estos alrededores existen los restos, que se remota al siglo XVIII, de las "CAVAS O NEVEROS", que te salen al encuentro cuando deambulas por ellos, la de la Noguera, la Roja o de Simarro y la del Canyo, sombras que se alargan a tiempos de mis abuelos, que te hablan de esfuerzos y luchas por la vivencia .

A esta hondonada las nieblas mañaneras llegan de rodillas por el fondo de sus barrancos y dicen su poesía desde su pórtico, por no empañar la imagen de sus cumbres, todo sobrecoge el ánimo con impresión profunda y placentera; aquí te extasias con arrullos de pájaros, parado de conejos,

patirrojas y zorros, que dan ejemplares insólitos por su belleza. Sabinas y enebros que nacen y crecen vigorosos en los intersiccios de la roca viva, manantiales en sus bajíos que apagan la sed del aledaño e industrioso lbi, permitiendo un parque tan enjudioso y acogedor como el de SAN PASCUAL, con su singular y espiritual ermita.

Toda esta parte del monte está exuberante de bella y únicas plantas, que visten de blanco sus laderas cuando florecen los arbustos de Viburnus, nuestro marfull o llorer bord, que visten el ambiente de un suave dulzor a miel, mientras los matojos de Iberis visten las rocas de un blanco único, para seguir con una avalancha cromática de esencias y colores y colores, de salvia aquí abundante, que se refugia en estos lugares, huyendo de la ombría en su afanosa búsqueda del sol, que es su vida, siguen santolinas, solidagos junto a las sedosas ínulas, que compiten con los tomillares y madre selvas y ponen un contrapunto de finura y elegancia en el campo.

Invita todo a la reflexión, te sientes libre de las ataduras del mundo social y piensas que lo que importa no es lo que hacemos, sino con el amor con que lo hacemos, y piensas como Aristóteles, que en alma viven las emociones, mientras que en el espíritu habita la razón.

Todo esto vive, crece y permanece al amparo de nuestra VIRGEN DE LOS LIRIOS, meta y sentir de nuestro pueblo, haciendo referencia a un gran poeta y laureado santanderino Gerardo Diego, quien queriendo alabarla y no encontrando las palabras que en su entender merecía, requería a la naturaleza para que le ayudara con estos versos:

Pues dímelo tu arroyuelo
tu con tus labios de plata
le cantas una sonata
de azul música de cielo.
Cuéntame, susurrame
con que la cantaré yo,
con qué. ■



Una excursión tradicional

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

Quizás, deberíamos catalogar la siguiente excursión, como la más característica de cuantas podamos imaginar dentro de los recorridos que se adentran en el corazón del Carrascal de la Font Roja. La finalidad máxima, será disfrutar de la paz, e sosiego, las frías aguas del Santuario, el sano deporte del senderismo y el goce visual que nos ofrece la multitud de especies botánicas existentes en este Parque Natural valenciano.

Sin lugar a dudas, podemos considerarlo el "itinerario por excelencia", el más apreciado por los alcoyanos, y también el que goza de mayor aceptación entre la familia excursionista. Su recorrido atractivo y variado, desvelará al caminante desde el trazado y puentes del viejo tren que nunca funcionó, hasta el bosque de encinas, cortejadas por frenos, arces y servales, pasando previamente por el pinar rodeado de estepas, romeros y pinchudas aliagas. Un vergel de variación que se convertirá en la delicia de los andarines.

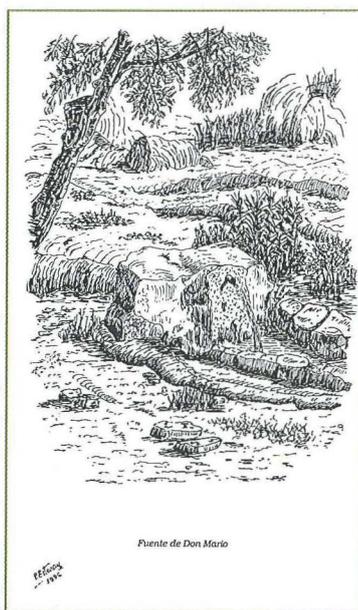
Indicaremos nuestro recorrido en el Polideportivo de Batoy, barrio obrero construido en la década de los cincuenta (1955), para continuar por la explanación de la línea férrea que pretendía unir Alcoy con la capital (Alicante). Caminando con dirección hacia la capital, pronto cruzaremos un corto túnel, encontrando a la salida del mismo ya antes de cruzar el "Pont de la glorieta del Salt", un caminillo a la derecha, que nos conducirá "hasta el "Racó dels Naturistes", a los pies del "Xorro del Salt", pasando antes por la "Fonteta de D. Mario", «la cual sufrió grandes desperfectos y los moradores del "Saltet de D. Simón" arreglaron su conducción y alcabón, trasladando la ubicación del caño a las cercanías del camino que conduce al "raco dels naturistes" y la afloraron a los pies de un viejo olivo, junto a los ribazos del chalét»⁽¹⁾

En la actualidad, la vieja construcción (la masía) ha desaparecido, pero en la memoria colectiva ha perdurado por medio de la fuente el nombre de Don Mario, como homenaje popular a la abnegada, humanitaria y casi altruista figura de este médico alcoyano que vertió todo su saber por Alcoy, el Preventorio Mariola-la Asunción y el excursionismo.»⁽²⁾

«Por esta fuente pasaron desde tiempos lejanos, ganaderos, vegetarianos, y los trabajadores de la afamada fábrica de tejidos, tintes e hilados, denominado "El sort Aracil»⁽³⁾

Del "racó dels Naturistes" apuntaremos unas breves líneas, con el fin de constatar su importan-

cia dentro del mundo social del Alcoy pretérito, cuando la tolerancia, el respeto y la libertad eran palabras inexistentes entre los habitantes del país: «Aquí, alejados de las curiosas y casi siempre malintencionadas miradas de la gente cotilla, los hombres, niños y mujeres de cualquier edad se reúnen desde principios de siglo para rendir culto al Astro Rey, y tomar sus baños de sol, desnudos y sin ningún tipo de tabú.



En la zona, se aprovechan los campos yermos para jugar al fútbol, escampilla, calix y petanca, pero sobre todo para tenderse y colorear la piel en los fríos días del invierno, cuando el lugar se convierte en especial, debido a su propio microclima»⁽⁴⁾

Hemos olvidado mencionar que el paseo hasta este bello rincón es optativo, porque nuestra ruta continua por el citado puente, encontrando al finalizar el mismo y a su izquierda, la popular "Glorieta del Salt": «la fuente, se encuentra bajo un corado rocoso de toba, a los pies del "Salt de la Marquesa", junto al rincón de la pradera herbácea y sombreada por una hermosa higuera que se despeña de sus cantiles; el conjunto hace las delicias de los jovencuelos excursionistas.

En esta explanada, y según cuentan los canosos lugareños, se reunían los pastores con sus rebaños de corderos y cabras –suponemos también la presencia de ganado vacuno – a la espera de la visita de los carniceros compradores, quie-



nes se desplazaban hasta el paraje para seleccionar las piezas destinadas al consumo local.»⁽⁵⁾

Después de habernos provisto de sus frescas aguas (no cloradas), regresaremos al trazado del tren, para adentrarnos en la penumbra misteriosa del largo túnel. Siempre resulta agradable andar por la oscuridad y sobre todo acompañados de una caña o bastón, que nos servirá de “lazarillo”, si hacemos deslizar su punta por las paredes del viejo túnel, sujetando nosotros el otro extremo. Tras diez interminables minutos, vislumbraremos el resplandor del exterior, el cual nos cegara por la intensidad luminosa del sol.



Pronto disfrutaremos con los abismos del “Pont de les set llunes”, y casi con seguridad, encontraremos a los jóvenes aventureros del deporte del riesgo, que con sus cuerdas, arneses y sofisticado material practican el “puentting”, una sensación que hace estremecer a los espectadores al verles tirarse al vacío y volar en vertiginosa caída.

Unos doscientos metros después de haber cruzado el majestuoso puente, que podríamos incluirlo dentro de las obras colosales alcoyanas, encontraremos a la derecha del recorrido, un camino que sube hacia la Heredad de la Mota, una masía construida «junto al viejo camino de la Font Roja, el cual ascendía hasta el Santuario desde la Venta de la Creu (Bato), pasando a través de la Mezquita, la Mota, el Reiet, y la Cardadora hasta llegar a la “Era de la Teja” (1753), ubicada ésta en el corazón del paraje dedicado a la Patrona de Alcoy.

La “Heredad de la Mota” fue construida en 1766 y la fuente en 1880, según rezaba la inscripción situada sobre los laterales de la fuente, siendo propiedad del valenciano Emeterio Albors, emparentado con los propietarios de la “caseta de

la Sal” y el “Masset dels Albors”. La construcción contaba con una ermita, almazara propia y botas para envejecer el rico vino, el cual fue prensado y fabricado hasta inicios de la década de los cincuenta del siglo XX

El antiguo trazado de ascenso a la Font Roja, permitía la subida en carruaje hasta la Mota, según delata Vilaplana Gisbert, haciendo referencia a la romería de 1884, durante la cual, la propiedad: “fue alfombrada de musgos y flores en obsequio a la Santa Imagen”.»⁽⁶⁾

A espaldas de la finca y junto en el sendero, podremos comer llegado el verano, unos sensacionales higos que harán las delicias del caminante. Nunca debemos llenar bolsas y capazos, porque esto se convertiría en hurto, y estaría penalizado por la Ley. En la fuente citada descansaremos, respetando siempre el silencio y la propiedad, después de lavarnos la cara y humedecer la gorra, seguiremos en constante ascensión por la vieja pista forestal, hasta encontrarnos con la carretera asfaltada que nos conducirá hasta la Font Roja.

La llegada al Santuario, y sobre todo en los días fríos y húmedos, acechados por la densa niebla se convierten en especiales. Una corte de esbeltos y centenarios cipreses nos observan misteriosos y acechantes, indicándonos que el lugar es de recogimiento y profundo silencio religioso, presidido el espacio por la Ermita y siempre acompañados por la frescas aguas de su manantial, cuya popularidad ya destacó el prestigioso botánico Cavanilles en el siglo XVIII, durante su estancia en el lugar, destacando la presencia de: «guardas para conservar los árboles y arbustos, verdes prados en las cercanías de la fuente y en ésta, copiosos caños de agua, la más pura y excelente del reino, tan fresca en aquella estación (verano), que es imposible mantener en ella la mano dos minutos». ⁽⁷⁾

Y después de pasar una larga jornada de recogimiento, lúdica o deportiva, iniciaremos el cansado regreso, siempre armonizado por alguna antañona canción de piñata:

Ja venim de fora,
ja venim de dins,
en la bota buïda,
sent-se gens de ví.
Ja venim de fora,
ja venim de formats,
amb la pantxa plena
i el cul foradat.

BIBLIOGRAFÍA:

Citas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7: Valor Calatayud, Ernesto y Gisbert Cortes, Juan Javier: “La fontana alcoyana en la plumilla de pedro estevan”. Alcoy, 1995 ■



Los Càrabos del Racó Vell

ANTONIO CALERO PICÓ

El càrabo es un ave, clasificada por los zólogos en la familia de los estrigiformes, a la que pertenecen, entre otros, el buho, la lechuza, el mochuelo, el autillo. Son pájaros de la noche, con ojos grandes y fijos, que llenan de misterio los bosques con sus gritos y aletazos. Al càrabo se le denomina también el mochuelo moreno, por su parecido. El càrabo es común en los bosques de los montes mediterráneos, si bien van extinguiéndose.

Esta curiosa ave, que grita y suena como una extraña risotada o ronquera, gusta de vivir en solitario con su pareja. Son nostálgicos y les gusta escoger para sus esparcimientos o vivencias temporales el mismo árbol o lugar escogido, por lo general no temen al ser humano y se suele acercar a los tejados de las masías. Y así, pues, como cosa curiosa, en el mas del Racó Vell, que se halla en las inmediaciones de la Font Roja, concretamente en la banda Oeste del Menetjador, desde hace tiempo una pareja de càrabos acudía o acude a veces a la citada masía, y vienen a pararse siempre en el mismo sitio, en la chimenea.

Se dice que los càrabos son agradecidos a las personas y quizás esta pareja de los bosques del Carrascal, desde antiguo venían al Racó Vell a encumbrarse en su chimenea, transmitiéndose la costumbre de generación en generación, como un bello ritual a manera de cuento entre el bosque y la masía.

En la impronta rural de la masía del Racó Vell, diríase que el tiempo se ha detenido. Y en la serenidad de las tardes de otoño es cuando a veces acude la referida pareja de càrabos, que vienen a pararse siempre en la chimenea y allí pasan algunas horas, parece que les gusta contemplar la masía y su entorno. En la plazuela que forman las casas de la masía crecen olmos y acacias. Sobre todo vetustos olmos, quizás sea la masía que más olmos tenga de estos alrededores de la Font Roja.

El Racó Vell pertenece al linaje de los Albors. En el año 1915 lo compró don Enrique Albors Raduan, que fue alcalde de Alcoy cuando Primo de Rivera y tenía una fábrica de papel en La Rambla, cuya fábrica pasaría a formar parte de Papereras Reunidas al asociarse los papeleros. Su padre era el magnate y benefactor alcoyano don Rigoberto Albors Montllor, que fue fundador de la compañía de seguros La Unión Alcoyana, hombre de conocida caridad: socorría a los pobres, prestaba dinero al municipio y cerró su casa de banca porque era incapaz de ejecutar a nadie. ■

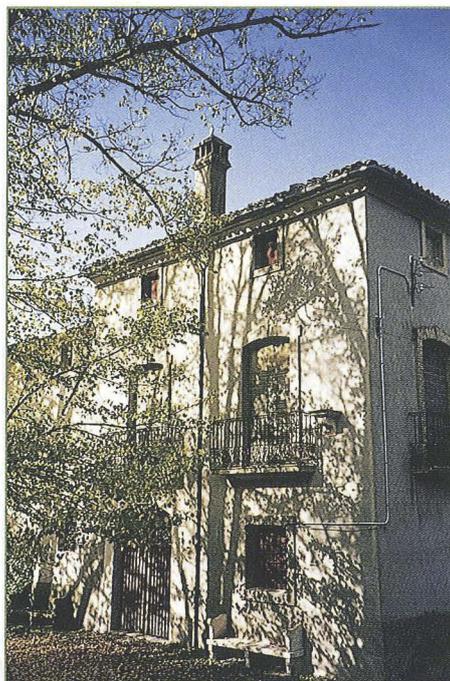
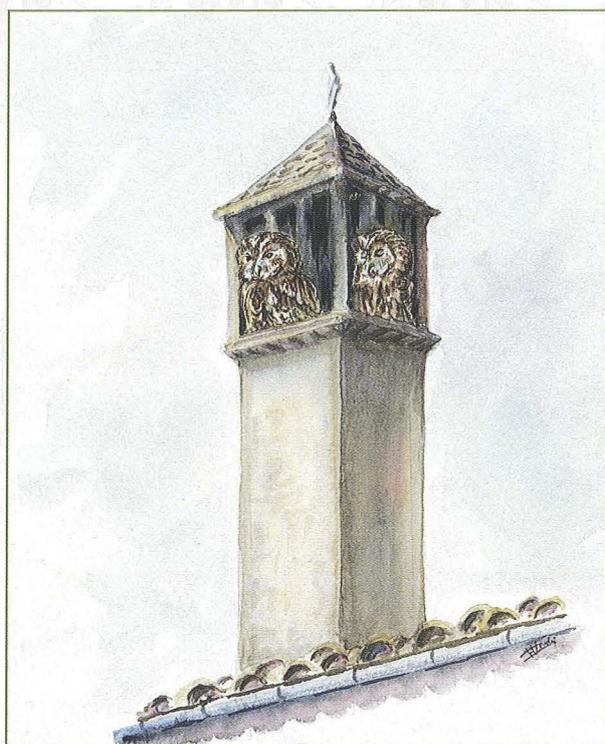
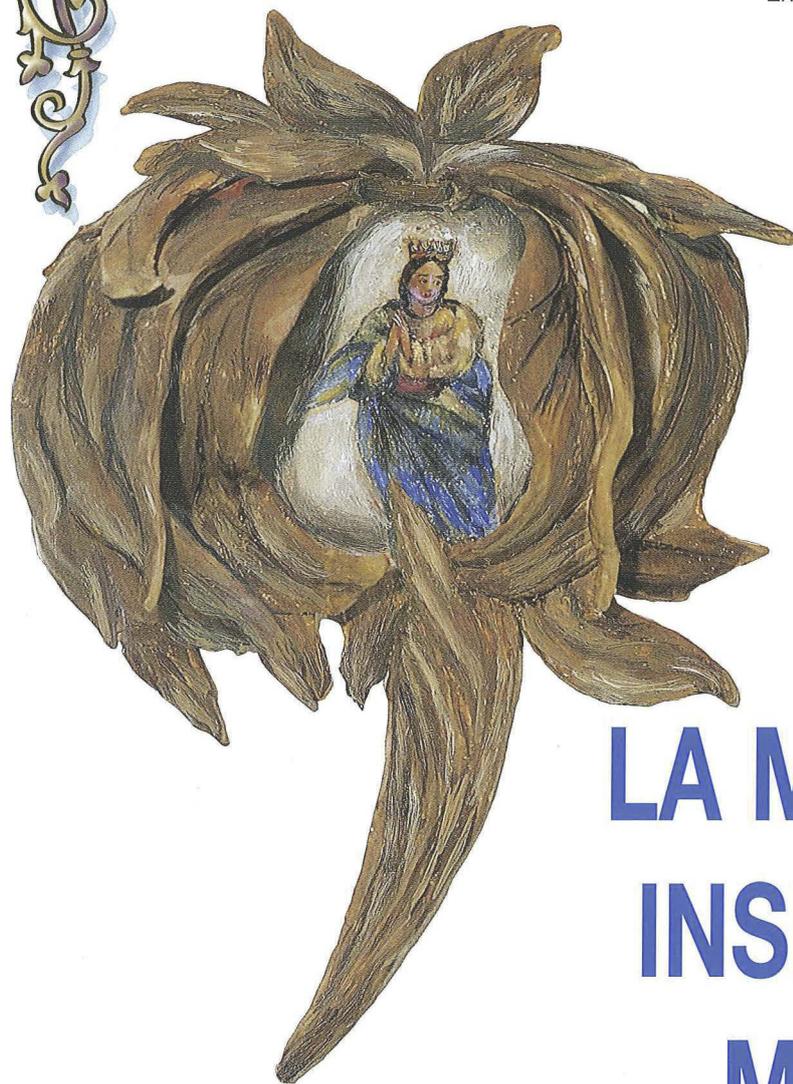


Foto del Autor.



Dibujo de Fco. Verdú.





111 RAFAEL GOSÁLBEZ JUST (1863 - 1922) 
Ernesto Valor Calatayud

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

Rafael Gosálbez Just

(1863-1922)

La importante nómina de compositores alcoyanos, que a lo largo de los años hemos venido recordando en esta misma sección, traemos hoy, el nombre de don Rafael Gosálbez Just, destacada figura de la música sacra alcoyana.

Abogado, fiscal del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Alcoy y artista por temperamento y vocación, Rafael Gosálbez Just nació en la calle de San Francisco, nº 20, el 22 de noviembre de 1863, hijo de Vicente Gosálbez Moltó y de María Rosa Just Ferrando.

Cursó la carrera de Derecho en la Universidad de Valencia, simultaneando tales estudios con los de Piano, Armonía y Composición, que terminó brillantemente en 1890 en el Conservatorio de Valencia.

En 1888 ganó las oposiciones a notarías con el número uno de su promoción, quedando por renuncia en calidad de excedente.

Noble por su cuna y su carácter, a la par de profundamente católico, se honró siempre con la amistad de los humildes, a quienes jamás negó trato, el consejo y la ayuda; de ahí que se dijera de él que hacía honor a su apellido Just.

Gran parte de su actividad la dedicó al Patronato de la Juventud Obrera, del que fue secretario fundador del Consejo Directivo junto con don José Jordá Cantó "Mossén Josep" y don Joaquín Martí Pascual.

A su temperamento de artista se debe la adaptación de innumerables obritas de teatro moral y educativo de autores alcoyanos y obras originales suyas a las que puso música, como *Belenes*, alcanzando el titulado "El nacimiento del Redentor" enorme popularidad, también su zarzuelita cómica en un acto "La dicha y el dinero" (Op. 76), con letra de Francisco Vidal y Roig y dedicada al "Patronato de la Juventud Obrera y a su digno director don José Jordá Cantó, Pbro." siendo igualmente autor de inspiradas composiciones de música sacra, que sobrepasan el centenar.

De entre su producción musical de corte religioso, recuperamos hoy para LILIA esta PLEGARÍA A LA SSMA. VIRGEN compuesta en 1916 y que dedicó a su amigo, el notable barítono alcoyano don José Juliá Abad, perteneciente a la plantilla de la Capilla Santa Cecilia. Y que aquí se ofrece en homenaje a este músico alcoyano, hoy día un tanto más que olvidado. ■

ERNESTO VALOR GALATAYUD



Plegaria a la Ssma Virgen

Dedicada al distinguido barítono
y querido amigo D. José Juliá Abad

Rafael Gosálbez Just
Alcoy y jueves 11 de Mayo de 1916

Canto

Moderato

Armonium

Rei-na de cie-los y

1



tie-rra Vir-gen San-ta, be-lly pu-ra

en la que to-da crea tu-ra su di-chay ca-vi ño en

1ª vez *ritard.* cie-wa cie-wa tu que bus-cas al que

Andante agitato

cres... cen... do... y e-wa y di-la-tas tu fa-vor p des de vel

②



----- *molto agitato*

ho - no del Se - ñor a - las puer - tas del à

Tranquilo

ver - yó quan - do nos lla - ma el E - ter - no, mues - tra, Oh

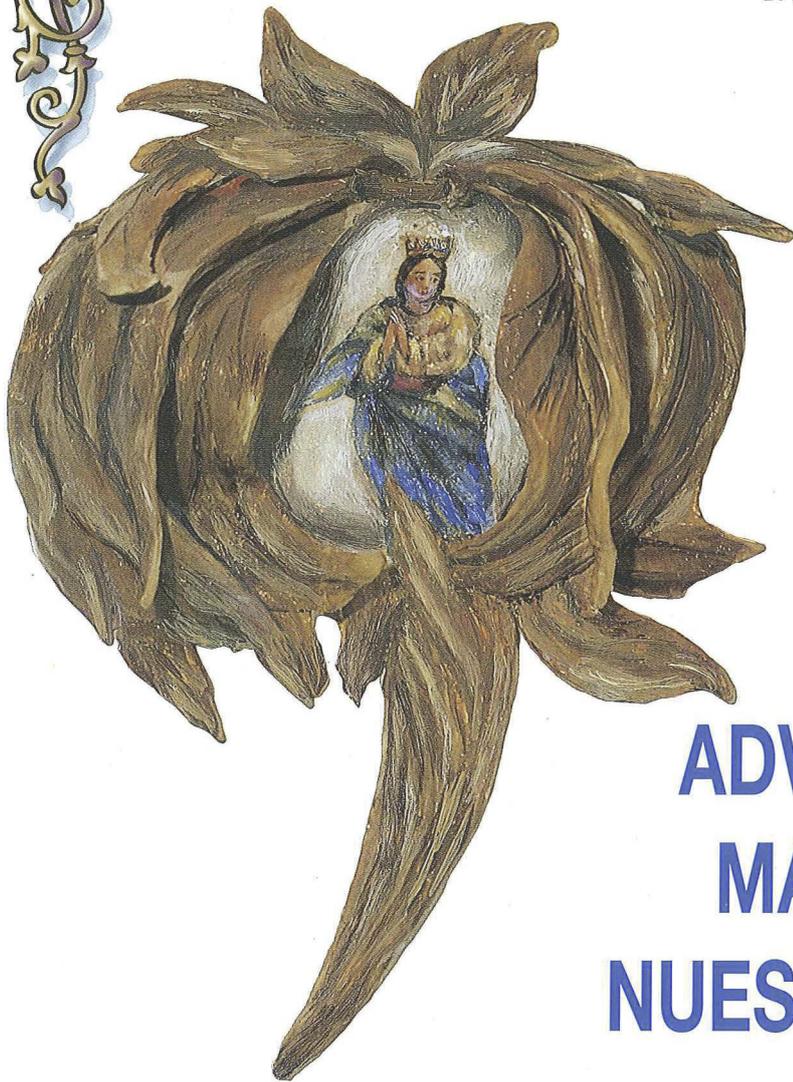
Ma - dre! fan - to a mor mues - tra / Oh

Ma - dre! fan - to a mor

p *movendo* *ppp*

3

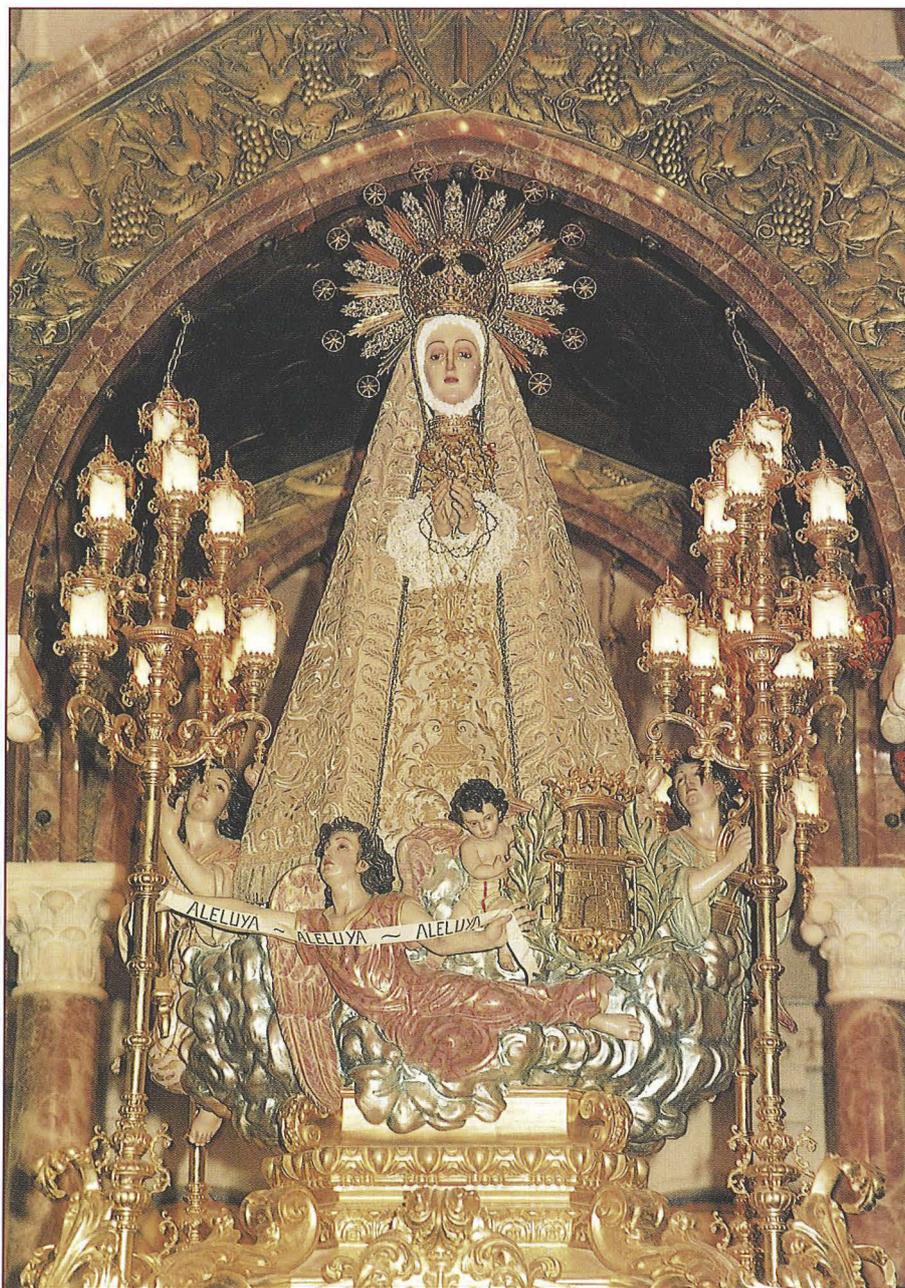




116 DATOS CRONOLÓGICOS DEL PATRONAZGO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD SOBRE CASTALLA

ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO

Datos cronológicos del Patronazgo de Nuestra Señora de la Soledad sobre Castalla



Muy interesante, como podrán comprobar, el trabajo **DATOS CRONÓLOGICOS DEL PATRONAZGO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD SOBRE CASTALLA...** elaborado por la Cofradía de Santísima Virgen de la Soledad, que este año engalana las páginas de LILIA.

Sumamente agradecidos al Ilmo. Sr. Alcalde de Castalla don Juan Rico Rico que atendió muy amablemente nuestra pretensión, de que en apartado **ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO** figurase este año el pueblo de Castalla y su venerada Patrona la Virgen de la Soledad, cuya ermita, muy visitada por cierto, se halla enclavada en la parte superior del pueblo al pie de su castillo, y fue en su tiempo la primitiva Parroquia de la antiquísima Villa hoy ciudad de Castalla.



DATOS CRONOLÓGICOS DEL PATRONAZGO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD SOBRE CASTALLA Y TESTIMONIOS DEL AMOR Y VENERACIÓN QUE ESTA CIUDAD HA SENTIDO Y SIENTE HACIA ELLA.

Como consecuencia de que durante el año 1936 fue quemado el Archivo Parroquial, se desconocen con exactitud los datos cronológicos iniciales, que la Parroquia de Castalla hubiera podido aportar a la hora de confeccionar el presente historial sobre nuestra Patrona, la Santísima Virgen de la Soledad Gloriosa.

Por ello, valiéndonos del archivo del M. I. Ayuntamiento de esta ciudad, y una vez más, y como cada vez que se ha solicitado, del desinteresado apoyo de nuestro pueblo ofrece el culto de nuestra querida Patrona, y a cuanto a Ella concierne, asesorados en todos momentos por los apuntes históricos aportados por el pueblo y recopilados "a posteriori" por la Parroquia, podemos conocer hoy con datos de comprobación, lo siguiente:

HISTORIA DE LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y SU PATRONAZGO SOBRE LA CIUDAD DE CASTALLA.

La imagen de la Soledad está ubicada en la actual ermita de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, esta ermita está situada en la parte superior del pueblo, al pie de su castillo. Fue en su tiempo la primitiva Parroquia de la antiquísima villa –hoy ciudad– de Castalla. Su origen se desconoce, pero se sabe que ya existía una ermita en tiempos de los godos. (Hace relativamente pocos años, en unas obras que se hicieron, de una de sus paredes se desprendieron dos monedas, por sus caracteres el arqueólogo P. Belda dijo que eran godas o visigodas). Esta ermita fue templo de la secta arriana hasta que el Rey Recaredo I abjuró públicamente del arriasmismo en el III Concilio de Toledo (589). Durante la dominación de los árabes estuvo convertida en mezquita, volviendo a ser templo cristiano cuando el rey D. Jaime I de Aragón conquistó el Reino de Valencia, llegando a Biar a últimos del año 1245.

Esta ermita dejó de ser parroquia en la segunda mitad del siglo XVI. Concretamente el día 3 de Agosto de 1570, el Obispo Auxiliar del Ilmo. Sr. D. Juan de Ribera, Patriarca de Antioquía y Arzobispo de Valencia, D. Francisco de Codero, consagró el altar mayor de la nueva Parroquia, dedicada a la Asunción de la Virgen Nuestra Señora.

Respecto a la Imagen de la Patrona, dicen unos apuntes recopilados en la Parroquia, después de la Guerra Civil: "Venerábase en esta iglesia (refiriéndose a la Ermita) desde tiempo inmemorial, una antiquísima imagen de Cristo Nuestro Señor, en el Santo Sepulcro, que los castallenses denominaban "El Vell de la Sang" (El viejecito de la Sangre), nombre debido a su antigüedad y que nos ha conservado la tradición, (pues parece ser que la escultura era románica)...

Es venerada también en esta iglesia, la imagen de la Patrona de Castalla, la Virgen María, bajo la advocación de la Soledad Gloriosa, a cuyo amparo acuden los castallenses en sus aflicciones y necesidades. El origen de esta imagen y su patronazgo nos es desconocido". (Sacado del libro "Anecdotario de la Parroquia de Castalla").

El que hasta hace poco fue cronista de Castalla, D. Emilio Valdés Perlasia, ha reunido, después de muchísimos años de trabajo, un gran número de documentos y apuntes sobre este pueblo. Referente a la Patrona dice lo siguiente;

"LA VIRGEN DE LA SOLEDAD GLORIOSA, PATRONA DE CASTALLA".

"No hemos encontrado datos históricos fehacientes que hazen referencia directa al Patronato de la Virgen de la Soledad Gloriosa en Castalla. Pero sabemos que cada casa señorial tenía su patrono familiar. Por lo expuesto en el capítulo anterior, ya sabemos como Castalla pasó el Rey Zeyt-

Abud-Azeyt a Mosén Eximen Pèrèz d'Arenós, caballero de Jaime I El Conquistador; este caballero de la Reconquista, tenía a su casa y a los suyos bajo el Patronazgo de la Virgen de la Soledad Gloriosa. Aún se puede ver hoy su escudo de armas en el techo de su capilla familiar, en nuestra antigua ermita, entonces Iglesia Parroquial, y bajo las losas de su capilla, el sepulcro para sí y los suyos, como era costumbre en aquellos tiempos en que no había cementerios".

"En aquellos tiempos feudales, el Patrón o la Patrona de una casa señorial, lo era también de todo su señorío, en este caso, de Castalla prueba de ello es que al permutar Eximeno Pérez d'Arenós el señorío de Castalla por el de Cheste y Villamarchante, la Virgen de la Soledad quedó instaurada como Patrona de Cheste, como todos sabemos que lo es en la actualidad, pues fue en Cheste donde fijó su residencia este caballero de la Reconquista después de trasladarse desde Castalla. La Virgen de la Soledad siguió siendo Patrona



de Castalla, con la devoción de todos sus hijos le profesan y los favores que esta población recibió, como relatamos en los siguientes capítulos”.

“La permuta de Castalla por Cheste, data del 10 de Septiembre de de 1251, por interesarle al rey quedarse con esta población fronteriza”.

Hasta aquí los datos tomados de los apuntes de D. Emilio Valdés Perlasia. Pero es de notar que en aquellas fechas la devoción a la Soledad Gloriosa ya no era impuesta por el señor, sino aceptada por los moradores de la antigua villa de Castalla, porque de no ser así, la devoción del pueblo hacia esta imagen se hubiera perdido en el transcurso de los años, ya que el señor ya no era de Castalla. Es de notar también, como se ha apuntado anteriormente, que entre dos pueblos tan distantes, Castalla y Cheste, tengan como Patrona la misma advocación de la Santísima Virgen y que las imágenes sean tan iguales. Creemos que bien se podrá partir de estas fechas, respaldadas por estos hechos, para encontrar el comienzo de la devoción, del Patronazgo y del amor de Castalla hacia su Patrona.

SIGLOS XVI - AÑO 1586

En el libro, antes citado “Anecdotario de la Parroquia de Castalla”, refiriéndose a una comunidad de religiosos existente en las cercanías de esta población, dice lo siguiente: “Tampoco gustó a los P.P. Mínimos el emplazamiento de dicho convento, por estar casi en ruinas y por la distancia de la población (unos veinte minutos de ellos), fue motivo para pedir a las autoridades eclesiásticas y civil, levantar otro convento entre los dos caminos de Alicante y camino viejo de Petrel, junto a la ermita de Santa Bárbara, por ser la parte opuesta a la Iglesia Parroquial, y así tendría el pueblo ventajas, tanto en las misas, como en la asistencia a los enfermos. Siendo esto legal, se les concedió el correspondiente permiso a los P.P. de la comisión, que fueron Fr. Alonso Martínez, Lector jubilado y el P. Fr. Tomás Cerdá, Maestro de Novicios. Las condiciones fueron las siguientes:”

Se les pusieron diez condiciones, y en la cuarta dice lo siguiente:

“4º Que en dicho convento no podría haber cofradía, altar ni hermandad de Nuestra Señora de la Soledad”.

Es curioso que en medio de unas condiciones que iban dirigidas a las relaciones que esta comunidad debería tener con la Parroquia: asistencia al culto, predicadores para días señalados, etc., aparezca en uno de los primeros puntos lo referente a la Virgen de la Soledad. Esto solamente se entiende en evitación de restar una devoción y culto hacia una imagen que el pueblo veneraba de formar singular, localizada en un sitio concreto. Y que

al mismo tiempo esta imagen tenía ya su cofradía o hermandad. De no ser así, no se comprende esta cláusula en concreto ya que no hace referencia a ninguna otra imagen.

SIGLO XVIII.

De 1753, existe un grabado, en donde aparece una imagen de la Stma. Virgen, con cara de dolor, de rodillas. Al pie de este grabado dice lo siguiente: “N.S. DE LA SOLEDAD, que se venera en la Iglesia antigua de la Sangre de la Villa de Castalla. El Ilmo. Sr. D. Andrés Mayoral, Arzobispo de Valencia, concede cuarenta días de Indulgencia a quien rezare una Salve delante de esta Santa Imagen.”

Es curioso que esta imagen aparezca de rodillas, dado que en la actualidad está de pie, y es curioso también que en más de una casa antigua de esta población se encuentren azulejos antiguos de la imagen aparece en igual actitud. El que esté de una forma o de otra no parece tener mucha importancia, lo importante es que estampas de este tipo han aparecido algunas; otras, por lo anti-guas, habrán desaparecido, quizás estuviesen en todas las casas como ocurre en la actualidad, aunque de impresión más reciente.

CAMARÍN DE LA PATRONA.

En el siglo XV, considerando que la entonces Iglesia Parroquial, (hoy Ermita de la Preciosísima Sangre), era insuficiente para el crecido número de la población, fue ampliada con la construcción de la sacristía vieja y con los dos cuerpos o bóvedos, primero y último, que tiene en la actualidad la Ermita.

En el siglo XVIII, se pensó construir un camarín a la Virgen de la Soledad, en la misma Ermita, que estuviese a tono con el fervor que Castalla sentía hacia esta Santa Imagen. Fue una gran obra al tener que construirlo a continuación del presbiterio, ya que dicho camarín preside la Ermita. Su construcción duró alrededor de dos años, durante los cuáles la Santa Imagen permaneció en la Iglesia Parroquial. A su término, el 20 de septiembre de 1757, fue trasladado la Imagen a su Ermita. La procesión del traslado revistió una gran solemnidad, durante su recorrido fue acompañada por una gran número de arcabuceros disparando salvas de pólvora, y al paso de la Santa Imagen iban encendiendo hogueras, esta costumbre a durado casi hasta nuestros días. Aquí se ve claramente que Castalla rendía a la Stma. Virgen de la Soledad honores de Patrona, ya que esta costumbre que los pueblos de alrededor, como después se verá, se utilizaba en las procesiones de sus patronos. La costumbre de las salvas de pólvora fue abolida poco después, hasta que de nuevo fue recuperada por medio de un decreto real.



Es digno de notar el sentimiento de un pueblo que profesaba un gran amor y devoción hacía su Patrona al querer dedicarle el mejor de los sitios, para que presidiera, desde allí, desde su camarín, toda la vida de este pueblo fiel.

SIGLO XIX

Teniendo presente, como se ha dicho antes, que el archivo parroquial fue destruido en el año 1936, y que los datos que allí hubiesen han desaparecido, se conserva un documento de gran valor, fechado a principios del siglo XIX (1804), dirigido al rey Carlos IV, pidiendo licencia para hacer salvas de pólvora en las procesiones de la Patrona, entre otras cosas dice lo siguiente:

“Mi Poderoso Señor = Manuel Esteban de San Vicente en nombre de D. Juan Bautista Cerdá, vecino de la villa de Castalla, Reino de Valencia, ante Vuestra Alteza, como más haya lugar comparezco y digo: Que mi padre es clavario perpetuo por nombramiento de dicha villa del milagroso Simulacro de Nuestra Señora de la Soledad, y de su cofradía, que se venera en la Hermita de la misma, titulada de la Sangre de Jesu-Christo, que es la Iglesia antigua de la propia Villa, situada a su extremo junto al Castillo, a cuya Santa Imagen se celebra anualmente una Fiesta a últimos del corriente en la Iglesia Parroquial, y al efecto se la traslada a ella procesionalmente desde la citada su Hermita. En esta ocasión, deseando mi padre sea esta más solemne, y seguir la costumbre de los Pueblo circunvecinos a Castalla, que son Ibi, Onil, Alcoy, Petrel, Bañeres, Biar, Bocairente y otros que en igual festividades, que celebran a sus respectivos Patronos, previa la licencia que tienen del Consejo, las solemnizan con Alardos, o salvas de pólvora, que es lo mismo...”

Este valioso escrito, desprende que a la Santísima Virgen de la Soledad se la equipara a los patronos de los pueblos colindantes, que en este pueblo se celebraba una fiesta conmemorativa de alguna intervención especial de la Stma. Virgen y que entonces ya existía una cofradía de la Patrona, cuyo Clavario era el padre del que dirigió la suplica al rey Carlos IV.

FIESTAS MAYORES

Otra prueba fehaciente del amor de Castalla a su Patrona, son las Fiestas Mayores celebradas en su honor, que datan, por lo menos, desde media-

dos del siglo XVIII y que se siguen celebrando con gran brillantez hasta nuestros días.

Respecto a las Fiestas Mayores en honor de la Patrona, es curioso un pequeño programa de festejos editado en las Fiestas del año 1886. Entre otras cosas, se narran las impresiones de un forastero que el año anterior estuvo presente en ellas; por su importancia citamos lo siguiente:

“Pero lo que muy particularmente atrajo tal multitud de fieles al templo, aparte de la gran fe a su Patrona, fue la gran reputación de que venían precedidos los eminentes oradores sagrados que habían de pronunciar los panegírico, que lo fueron el Dr. D. Juan Chaumel, el Dr. D. José M^a. Mirete y el Dr. D. Ildefonso Montesinos”.

“... enardeciendo más y más la fe que profesaban a su Patrona, y causando a la vez admiración los profundos conocimientos que atesoran al desarrollar el tema, no muy fácil de presentar a la Virgen de la Soledad Gloriosa”.

“En el segundo día ocupó la cátedra Sagrada el Sr. Canónigo de la Colegiata de Alicante Dr. D. José M.^a Mirete, y se cantó un solemnisimo Te-Deu por la indicada orquesta, en acción de gracias por haberse librado esta población de la invasión colérica”.

“Una cosa me llamó la atención de manera muy especial, que me hizo experimentar gratísima satisfacción y me produjo júbilo inmenso: tal fue observar la compostura, la gravedad y el respeto religioso con que el pueblo de Castalla practica estos actos públicos o digase de culto externo: nada de distracciones; nada de curiosidades, ni hablar con nadie: se está tributando un obsequio de veneración a la Virgen, a la que se acompaña. Esto sobre ser en alto grado edificante, honra en gran manera a los hijos de esta Villa”.

Por el interés de este documento, lo adjuntamos en fotocopia, aunque por estas pocas declaraciones todo lo que un pueblo que ama a su Patrona manifiesta, sin pretenderlo, a los ojos de un forastero, que por otra parte a de ser objetivo, a la hora de redactarlo.

Después de estos datos históricos, se pueden constatar otros de igual valor, sobre el Patronazgo de la Stma. Virgen de la Soledad:

1º LOS GOZOS, cuya primera impresión data del año 1854.

2º VERSOS, que el pueblo fiel ha elaborado a través de los años, y que una muestra clara la tenemos en unos papeles impresos en el año



1885, referencia a ellos hace el autor antes citado, el transcurso de su manifestaciones, nos narra los estragos causados por el cólera en este pueblo.

“Dos invasiones de cólera morbo ha sufrido Castalla en el siglo XIX, una de ellas en el año 1834, y la otra en el año 1854.

Esta epidemia ocasionó la muerte a trescientas cincuenta y ocho personas, siendo el día de mayor número de defunciones el 12 de Septiembre en que fallecieron 35 personas”.

En todas las calamidades que han afligido a Castalla, reseñadas aquí han acudido siempre los católicos de esta ciudad a su Excelsa Patrona La Stma. Virgen de la Soledad para que intercediese ante su Hijo, y según piadosa creencia de los castallenses, han alcanzado remedio a sus males, merced a su patronazgo”.

Esta última cita parece más un agregado piadoso que otra cosa, pero no podemos dejar de reseñar unos testimonios sumamente valiosos, que se publicaron en el año 1885, verso que seguramente estaban en la boca de los castallenses y que por su pocos años transcurridos, no pudieron ser fruto de la imaginación, ni de un sentimiento piadoso sin fundamento.

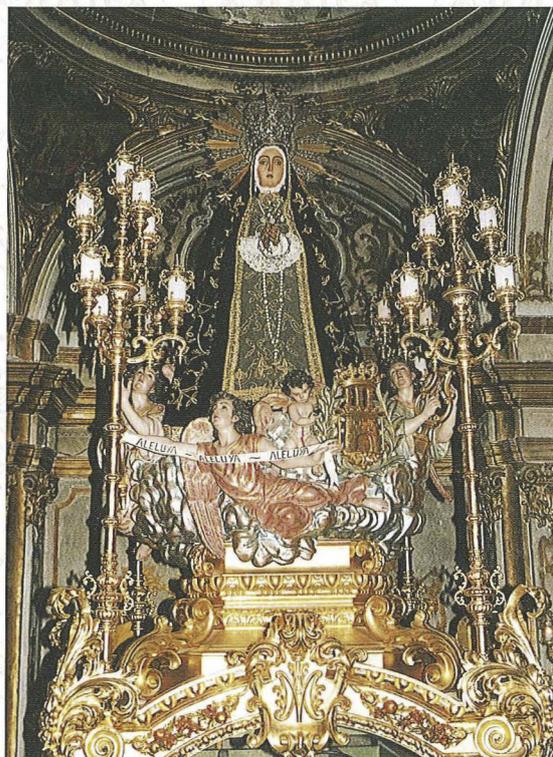
Mientras en pueblos vecinos
siembra el cólera el espanto,
Cubiertos con vuestro manto
nos dais auxilios divinos

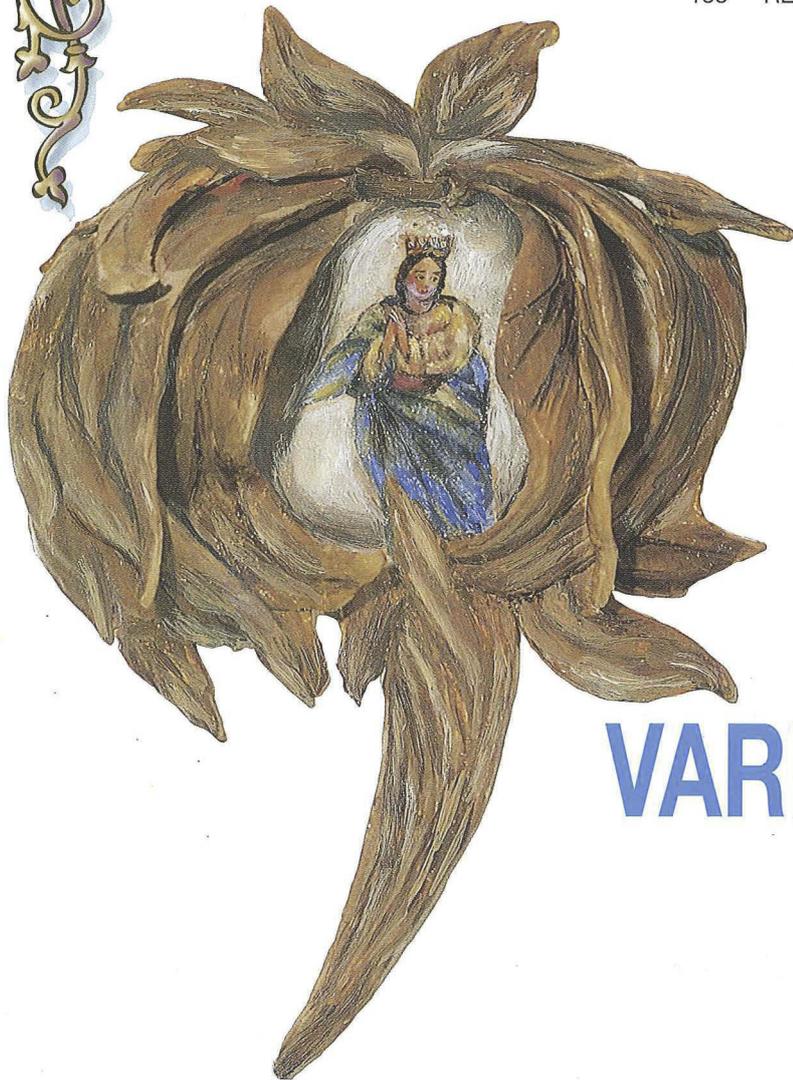
Canta, Villa protegida
Por la Virgen Soledad;
Canta, y canta agradecida
Que aquella suma Bondad
Te ha conservado la vida.
Si en huésped del Ganges
Los pueblos aterra,
protege a Castalla
Con fuerte muralla
La Virgen Santísima
De la Soledad...
Presas de dolor y espanto
La comarca convencida,
Cierta miraba su ruina
Sumergida en triste llanto.
Hoy acabase el espanto;
Muerte! Tu furor acalla;
Cántico de gracia estalla
Que dice el feliz anhelo:
Viva! la que es el consuelo
de la Villa de Castalla.

Toda esta devoción, es la que ha motivado, que en la actualidad un grupo de gente, movido por continuas sugerencias y con el fin de pre establecer un orden que prevaleciera a través de los tiem-

pos, en forma y manera, se formara el propósito de fundar la Cofradía de la Stma. Virgen de la Soledad, Patrona de Castalla y posteriormente, iniciara los trámites de la coronación. Este grupo se formó en los primeros meses de 1980 y su primer trabajo, fue el estudio y creación de los estatutos que regirán la Cofradía de la Stma. Virgen de la Soledad, dichos Estatutos, ya han sido elaborados y se encuentran en el Obispado para su ratificación y aprobación. También se acometió la realización del Museo de la Patrona, así como la de ocho faroles para acompañar a la Virgen, una Corona y un Manto Negro todo ello hecho posible con los donativos y aportaciones de los Castallenses.

COFRADÍA STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD





- 122 LA HUIDA ✎ José Luis Carbonell Arnauda.
- 124 CAMARERAS 1999.
- 125 IN MEMORIAM.
- 128 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 129 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2000.
- 133 RELACIÓN DE COLABORADORES.

VARIOS

La Huida

JOSÉ LUÍS CARBONELL ARNAUDA

Era noche cerrada y arreciaba el viento. El recinto habilitado como cuadra era de madera y las piezas crujían de forma cruel y escandalosa y entre los intersticios se quejaba el aire. El farol de aceite amenazaba constantemente con apagarse, pero José no hacía caso concentrado en el trabajo, el objetivo inmediato era aparejar el jumento y a ello dedicaba todo su esfuerzo y cuidado. Era pequeño el borrico pero muchas veces había pasmado a su amo con la carga que era capaz de soportar.

“Habrá que avisar a María”, pensó José, tenían planificado partir al amanecer y ya no faltaba mucho. No le dio tiempo a salir, abrióse la puerta dando paso a la mujer con cuatro fardos y un niño en brazos, iba este de tal forma envuelto entre mantas y ropas que era imposible adivinar su tamaño. Dejó los bultos en el suelo haciendo hueco en el centro de ellos en donde colocó a la criatura.

– ¿Y la cuna?– preguntó él.

– Junto a los sacos la dejé.

Sin más salió José hacia la cabaña, situada a pocos pasos de la anterior y construida a base de troncos gruesos lo que le daba un sólido aspecto. Era hasta ahora y mientras durase la guerra su casa y hogar. Cargó con un par de sacos y un armatoste semejante a una pequeña embarcación, cerró la puerta a la que, después de asegurar la con un candado, dió una palmada amistosa como despidiéndose de ella. Entre los dos colocaron la carga, primero los sacos uno a cada lado, después la cuna, navegante a lomos del borrico adonde se adaptaba a la perfección, para esto José se pintaba solo. Después de acomodar los fardos en los huecos y rincones de la estiba, María, con solicitud y ternura, colocó al niño en la cuna, arrebujando los finales de la frazada por debajo de su cuerpecillo para que el aire frío del amanecer no se colase y pudiera perjudicarlo.

Comenzaron la andadura, había calmado el viento media luna iluminaba el camino. Iba delante José apoyado en el bordón, en el manejo de cual era muy diestro, con aire marcial y decidió y como era de gran estatura su paso resultaba rápido, de tal forma que el borrico, Dormilón, con frecuencia veíase obligado a trotar para mantener la distancia. María seguía el ritmo de ambos cogida a las correas del arreo y dejándose arrastrar de vez en cuando.

A las tres horas de continuo caminar sin incidencia alguna, detuvieronse en un paraje rodeado de rocas y poblado por unos pocos árboles, subdesarrollados y sedientos. El sol estaba ya alto por lo que

escogieron la escasa sombra de los pobres nísperos. Él partió el pan y ella el queso y preparó la leche que llevaba para el niño en un pequeño odre.

–¿Estamos ya fuera de peligro?– preguntó María.

– Aún no hemos entrado en la zona peligrosa, mañana será el día que más cerca estaremos de ella, intentaremos pasar lo más lejos posible del teatro de la guerra y aprisa para salirnos cuanto antes del alcance de la guardia del tirano.

–¿Y porqué nos persigue con tanto empeño?

– Somos los únicos descendientes de la familia real con derecho al trono. Eliminandonos asegura la corona y las riquezas para los suyos.

Tras un breve descanso se pusieron de nuevo en ruta, cogiendo de inmediato el ritmo normal. Antes de primera casa, se abrió una ventana y asomó una mujeruca que, sin decir nada, cerró de golpe con gesto airado y pasó la falleba. Lo mismo le ocurrió un par de veces más hasta que en la última un anciano amable les explicó que no les abrirían las puertas porque los vecinos estaban escarmentados de los que huían de la guerra, pero que cien metros más allá del pueblo había una casa deshabitada en ruinas, ocuparon, los tres y el animal, el espacio que ofrecía mejor resguardo. María y el niño Manuel se durmieron pronto, José recostado sobre uno de los sacos cayó en una durmivela más bien vigilancia que descanso. Era ya entrada la noche cuando vio cruzar el umbral, como dos sombras. Dormilón dió un rebuzno. Se levantó José quedamente dejándoles que se acercan a la carga amontonada en un rincón.

– ¡¿Qué buscáis?! – exclamó de pronto con voz tronante. Los dos hombres se quedaron mirándole aterrizados e iniciaron un movimiento lento con sus bastones, José respondió con una acción ágil de su cayado dejando a los dos desarmados que cayeron implorantes con más miedo que hambre. Nuestro hombre con gesto sosegado desató uno de los fardos, saco un pan, lo partió y les dió medio a cada uno, “idos con Dios y no volváis por aquí”

Transcurrió tranquilo el tiempo hasta llegar el nuevo día anunciado por el llanto de Manuel reclamando su alimento. La jornada resultó cargada de sorpresas y quebrantos que gracias a la voluntad del jefe de familia fueron superando. A poco de coger el camino comenzó a caer una lluvia fina que ya no les abandonaría. A la entrada del bosque, una serie de explosiones, se dejaron oír cada vez más cerca, rompió a llorar el niño por lo que María tuvo



que subirse a lomos de Dormilón con objeto de acurrarlo en sus brazos. Un proyectil con silbido siniestro paso por encima de sus cabezas y fue a estallar unos doscientos metros más adelante. Apretó el paso José a la izquierda y a lo lejos se podía distinguir entre la lluvia y humo los restos de una población grande. María rezo en voz alta por los que allí estuvieran sufriendo. —"Esta es la que yo buscaba"— comentó José que por su aficción a la caza conocía aquellas tierras, —aquí podremos descansar y pasar la noche. Encontraron leña y amontonandola la encendieron. Alivió de la carga al borrico y lo desaparejó, le pasó un ronzal, tomo un odre vacío y fuese en busca de un riachuelo de cuya existencia



tenía noticias. Al volver, cuando estaba cerca de la cueva observó unas sombras por delante de la hoguera, ¡lobos! se dijo y hecho a correr, soltó el odre y agarrando el bordón con las dos manos se lanzó al ataque, María asustada, miraba la escena y apretaba al niño contra su pecho, atravesó a uno de ellos con la punta metálica de su arma, tampoco se amilanó Dormilón soltandoles un par de coces de las que hacen daño. Dos se quedaron, uno enseñaba los dientes retrocediendo y el otro miraba a los ojos de su oponente que cogió un leño prendido dispuesto a ahuyentarlos, no fue necesario, ambos dieron media vuelta y se fueron mansamente. El

calorcillo del fuego y el cansancio se apoderaron del hombre que antes de pensarlo estaba dormido. María sonreía mirandole y el niño jugaba con las puntas del mantón de su madre. Una hora más tarde todos dormían. A José le despertó la luz que entraba por la boca del refugio, aún brillaban las brasas y ya el frío se hacia notar. Cuando miró alrededor se llevó un gran sobresalto: al lado de María y el niño, tumbado a sus pies el lobo mayor de la manada reposaba, tolerando con mansedumbre, sobre su lomo la mano del niño que dormitaba plácidamente. Se miraron; el animal, sin precipitarse, salió a la intemperie y ser perdió en el campo.

Tres jornadas para cruzar la montaña y otras dos para alcanzar la frontera hubieran sido suficientes para dar fin al viaje en caso de condiciones normales tanto físicas como meteorológicas; pero con el cansancio acumulado y el clima adverso se alargó cuatro días más. Sufrieron durante este intervalo de tiempo toda clase de impedimentos y dificultades: un desprendimiento de tierras, momentos antes de pasar por un recodo, les cortó el camino obligandoles a dar un gran rodeo. En otra ocasión la nieve les cerró el paso teniendo que refugiarse en un aprisco donde reposaban medio centenar de cabras, despertaron al pastor con el que intercambiaron alimentos y por consejo de este se quedaron el resto del día y la noche. Dispusieron de abundante leche y llenaron dos odres como reserva para el resto de la travesía.

Dos etapas más tarde, avistando ya el llano, al atardecer, el cielo se puso tan oscuro que parecía de noche. Aligeraron el paso para llegar a tiempo de cobijarse en un refugio de cazadores hecho con adobes y pieles de animales. Descargó la tormenta con tal furia que pasaron más de tres horas esperando morir aplastados por las rocas o arrastrados por el agua, rezaron, improvisaron oraciones para que el Señor les librase de aquellos peligros. José con los brazos extendidos sostenía un grueso manto intentando proteger las cabezas de María y el niño de la que parecía inminente caída del techo sobre las mimas.

No cayó y la primeriza luz del día pareció calmar a la nerviosa naturaleza que poco a poco fue quedando en reposo dejado tan solo discurrir riachuelos de plata llevandose las aguas a tierras más agradecidas. Momentos después estaban de nuevo en marcha. Oyeron el lejano aullido de un lobo. Un rayo de sol iluminó el horizonte próximo. José trepó a un pequeño promontorio y elevando los brazos grito: "¡La Frontera, allí está la frontera!, ¡Alabado sea Dios!" y rió con una larga carcajada que rodó por todo el valle. María y el niño de contagiaron de la alegría y mirandose sonrieron dulcemente. Y hasta Dormilón lanzó al viento un rebuzno festivo. ■



Camareras 1999



Beatriz Botella García
Enriqueta Carbonell Jordá
Matilde Celda Martínez
María Cantó Celda
Amparo Ferrando Sendra
María Ángeles Jover Vañó
Agueda Martí Sanchís

María Elidia Mataix Pérez
Ángeles Moltó Amat
Mercedes Moltó Santonja
Carmina Nacher Pérez
Maite Pinilla Bláquez
Casilda Sáez Esteban





In pace

CONCEPCIÓN QUERO LACRUZ



Muy sentida ha sido para nuestra ARCHICOFRADÍA, la noticia del fallecimiento en accidente de circulación de nuestra muy querida y estimada CONCHITA QUERO, ocurrido en las Pedroñeras, provincia de Cuenca, junto con un matrimonio amigo vecinos de Sax, que también perecieron en el mismo.

Como se recordará, Conchita, fue en el año 1998 la excepcional pregonera de las fiestas de Septiembre en honor y homenaje a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, cuyo pregón, lleno de poesía y loores a la Virgen, encandiló al numeroso auditorio que llenaba el Teatro Principal aquella noche y en particular, a las numerosas amistades que Conchita conservaba en Alcoy, del tiempos que estuvo ella ejerciendo de maestra en el Hogar Escolar Nuestra Sra. del Milagro, conocido hoy por El Teix.

Mencionemos también, su participación en numerosas actividades artístico-culturales de nuestra ciudad, como la Coral Polifónica Alcoyana, Teatro de Cámara La Cazuela, emisión radiofónica de la Casa de Reposo Mariola La Asunción y en el Cuadro Escénico de la Asociación de San Jorge.

En la época de Rafael Coloma como director del periódico CIUDAD, participó en los actos de Exaltación de la Primavera, celebrados en el Círculo Industrial, siendo igualmente asidua colaboradora de la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos, de Alcoy.

Al contraer matrimonio con el alcoyano Salvador Doménech Llorens (q.e.p.d.), poeta, escritor y Cronista que fue de la Asociación de San Jorge, fija su residencia en Crevillente, donde finaliza su vida profesional.

Continua colaborando en diversas Revistas de Fiestas de Moros y Cristianos y en cuantos actos culturales y homenajes a personas destacadas crevillentinas se le invita, también en la Revista de Semana Santa de Crevillente, población que tuvo la gentileza de nombrarla junto a otras "personalidad relevante" entre los miembros que componen la junta del Ateneo Municipal de Cultura. Desde 1995, son muy apreciadas en LILIA sus colaboraciones poéticas, de fina y gran sensibilidad.

La finada era maestra por vocación, habiendo nacido en Madrid pero a los once años por traslado de su familia marchó a Toledo, donde cursó los estudios de Magisterio.

En el año 1953, vino a vivir a nuestra ciudad, donde ella misma nos confesó en una ocasión, pasó los mejores años de su vida porque se corresponden a los de su juventud. Inició estudios de Periodismo en la hoy extinguida escuela del ramo perteneciente a la iglesia, que no terminó.

En Toledo, donde reside su hermana y demás familia, fue enterrada Conchita Quero el viernes día 10 de diciembre, habiendo recibido muchas muestras de condolencia su familia, tanto de Crevillente donde residía y era muy apreciada, como de aquí de Alcoy por la familia del que fue su marido, que estuvo presente en el óbito.

Adiós, Conchita, buena amiga, te recordaremos siempre.

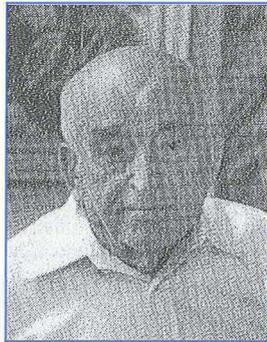
E.V.C.





In memoriam

ENRIQUE GALARZA MORENO



La prensa nos trajo la triste noticia, del fallecimiento en Picassent (Valencia) donde residía y tenía su estudio de escultura, ENRIQUE GALARZA MORENO, autor, según el mismo aseveraba, de la imagen de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, bella talla bendecida y entronizada en la Font Roja el 21 de julio de 1940, sustituida de la anterior, destruida en 1936.

Enrique Galarza Moreno, nació en el Grao de Valencia el 27 de septiembre de 1895. Formado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, frecuentó los talleres de los maestros Pío Monllar, Vicente Marcos y José María Ponsoda. Se consideraba imitador del imaginero barroco valenciano Ignacio Vergara, realizando muchas tallas de imágenes para los templos de varias ciudades españolas y americanas, habiendo dedicado igualmente su atención, a la producción de monumentos falleros, de tan arraigo en la región valenciana.

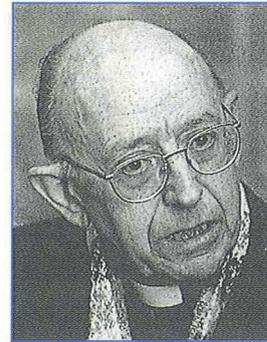
De entre sus obras más importantes, podemos citar: la Divina Pastora para la localidad alicantina de Orito, la Virgen de los Lirios, de Alcoy, la Mare de Déu de la Valldigna, la imagen ecuestre de San Jorge Patrón de Alcoy y para Lima, la figura del conquistador Francisco Pizarro, fundador de dicha capital peruana, así como para la semana santa orcelitana, los tronos procesionales de la Santa Cena y el Cristo de la Columna.

De siempre, que se tenía a José Rabasa de Valencia, como autor de la talla de nuestra Patrona, pero fue el mismo Galarza, quien puso en conocimiento de los alcoyanos, que a él y a nadie más que a él, se debe la bella talla de la imagen de la Virgen de los Lirios.

Considerado como el decano de los artistas plásticos españoles, Enrique Galarza Moreno, falleció el martes día 18 de enero del 2000 a la edad de 105 años.

Descanse en paz. ■

RVDO. D. ENRIQUE CARBONELL PEIDRO



El domingo día 6 de Diciembre, a consecuencia de una neumonía, falleció el estimado y muy querido Rvdo. D. Enrique Carbonell Peidro, capellán de la iglesia del Santo Sepulcro de Agustinas Descalzas, cargo que venía ejerciendo desde el año 1986 en que llegó a su Alcoy natal después de varios destinos eclesiásticos.

Persona devotísima y amante del Jesuset del Milacre, su vinculación y admiración al Convento de Agustinas, le viene por su abuela, la bondadosa y recordada doña Amalia García Miralles, que al quedar viuda, ingresó en el mismo como monja profesas, terminando sus días en el citado Convento, donde también tenía sus dos hijas monjas de clausura: Amalia y María, en el mundo de Dios Sor Amalia de la Transverberación y Sor Aurora San José, respectivamente, esta última fue una destacada compositora, como también lo fue el hermano de éstas PEPIQUET Carbonell, compositor de muy diversa y variada música, director que fue de la banda Nueva del Iris fue igualmente el padre de don Enrique, del mismo nombre, perteneciente a la misma durante muchos años.

Don Enrique Carbonell, fue el alma de la organización del IV Centenario de las Agustinas Descalzas en Alcoy, celebrado en 1997, celebración que tuvo una gran significación en Nuestra ciudad, con un gran despliegue de actos, culminados que fueron con la presencia del Excmo. y Rvdo. Sr. Arzobispo de Valencia don Agustín García Gascó Vicente.

Al finado le cupo el honor de predicar el triduo en honor al Patrón San Jorge del pasado año. Nacido en Alcoy en 1929, recibió sepultura en la zona eclesiástica del Cementerio de Cantagallet, pero, por voluntad propia y del Convento, dentro de cinco años sus restos serán depositados en el recinto de la iglesia del Santo Sepulcro, por él tan querida.

Con nuestro recuerdo, elevamos por él al Altísimo una oración por su alma. In Pace. ■





NUESTRO ADIOS A TONO GARCÍA PETIT



Perteneció desde muy antiguo a la filà Domingo Miques como un Miquero de pro y de corazón, filà donde se le apreciaba y se le distinguía, siendo uno de los veraneantes más asiduos de aquella Colonia que hubo en la Font Roja en los años 40, contribuyendo con su entusiasmo al esplendor de las fiestas agostañas conmemorativas del HALLAZGO de los Lirios milagroso del Carrascal.

Muy amigo de sus amigos, Santiago, era lo que se dice un gran caballero y una gran persona.

In pace, amigo. ■



MARÍA ÁNGELES ABAD FRAU



Una gran persona de amabilísimo trato, un gran fester de la filà Mozárabes, Fester de Honor de la Asociación de San Jorge, y fervoroso amante de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, nuestro bienquerido y excelente amigo ANTONIO GARCÍA PETIT, se nos fue de este mundo el día 7 de Marzo del 2000 cuando contaba 78 años de edad.

El entrañable TONO, como familiarmente se le nombraba, perteneció durante muchos años a la Junta de Gobierno de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y su criterio, fue siempre muy valorado y estimado en el seno de nuestra entidad.

A las numerosas muestras de condolencias recibidas por su familia, unimos la nuestra por la desaparición de ANTONIO GARCÍA PETIT, cuya figura permanecerá siempre en el recuerdo.

Descanse en paz. ■

Fue lo que se dice Camarera ejemplar, modelo de bondad y virtudes, dispuesta siempre a hacer el bien, un ángel para los enfermos y personas que necesitaron de su ayuda.

Colaboradora incansable en las tareas de las parroquias, también en el Preventorio Mariola La Asunción, la obra de amor del inolvidable don Cirilo.

Muy querida y apreciada por todos, con nuestro recuerdo, elevamos al Altísimo una oración por su alma. In pace. ■

SANTIAGO PASTOR PASCUAL



En Alicante, donde residía por motivos profesionales en Automóviles La Alcoyana, falleció el 20 de Octubre de 1998 nuestro querido y muy estimado amigo SANTIAGO PASTOR PASCUAL, alcoyano muy vinculado al pueblo que le vio nacer y muy amante de sus tradiciones.



PRESIDENTE DE HONOR

D. José Francés Pérez

CAMARERA DE HONOR

D^a. Pilar Carbonell Llopis

PRESIDENTA

D^a. Marcela Martínez García

VICEPRESIDENTE

D. Antonio Arques Figuerola

CONSILIARIO

Rvdo. D. Juan José Portero Tortosa

CAP. FTE. ROJA

Mossén Salvador Gisbert Trellis

SECRETARIA

D^a. Beatriz Carbonell Coloma

TESORERO

D. Miguel Albert Gracia

VICE- TESORERO

D. Salvador Pastor Miro

CRONISTA

D. Ernesto Valor Calatayud

COMISIONES

FIESTAS

D^a. M^a. Teresa Pérez Part

D. Joaquín Francés Company

D^a. M^a. Angeles Vidal Masanet

JÓVENES

D^a. María Angeles Jordá Tormo

D. José Domingo Sempere Vicedo

D^a. Begoña Miro Espí

CULTO

D^a. Elena Pagán Albarracín

D. Antonio E. Bernabeu Carbonell

D. Javier Tortosa Vidal

CAMARERAS

D^a. Pilar Carbonell Llopis

D^a. Matilde Payá Doménech

D^a. Paloma Sellés Peiró

PROTOCOLO

D. Jaime Moya García

GRUPO DE APOYO

D. Alvaro Reig Torró

D^a. M^a. Luisa Pastor Mestre

D^a María Ángeles Jover Vañó

D^a Aurelia Cuevas López

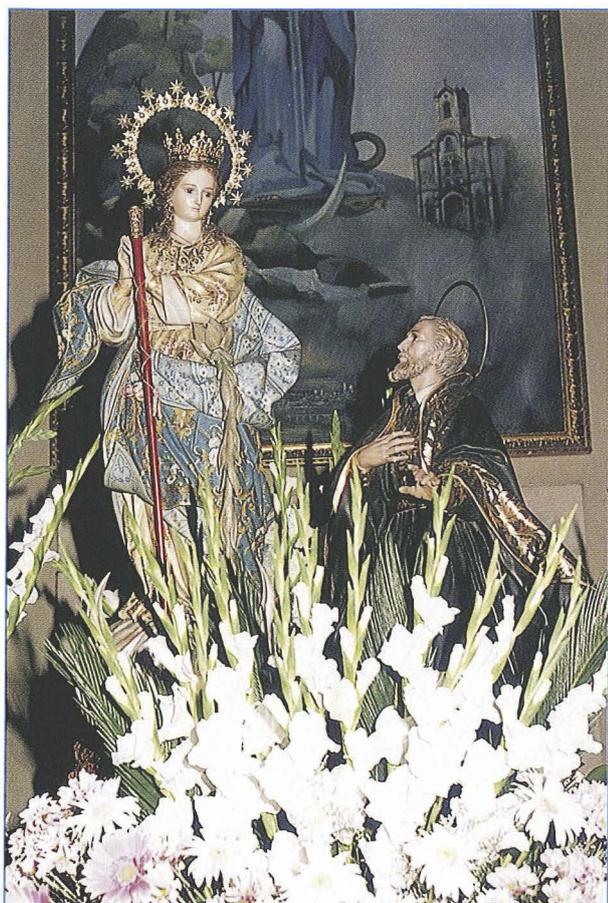
D. Juan Calvo Orquín

Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

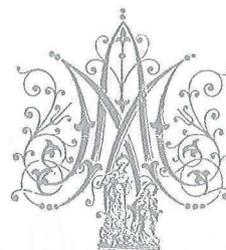


Foto: C. Verdú.





SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA
QUE EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN
DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY,
ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADIA
BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE ALCOY.



*CCCXLVII Aniversario del
hallazgo de los lirios
milagrosos en el Monte
Carrascal*

AGOSTO

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA.

Lunes, 21

EN LA FONT ROJA

A las 19'00 horas: Rezo de la Sabatina.
A las 19'15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen.
A las 20'00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja.
DESPUÉS, CENA DE SOBAQUILLO.
SERVICIO DE AUTOBUSES
Salidas para la Font Roja: A las 18'00 horas desde la calle San Lorenzo.
Regreso a Alcoy: Al finalizar los actos.

Domingo, 27

A las 10'00 horas XL Trofeo de Ciclismo "Virgen de los Lirios" organizado por la U.C.A. cuya meta estará instalada en la Font Roja.



SEPTIEMBRE

EN LA CIUDAD

Viernes, 8 A las 20'30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas. II Concurso de Escaparatismo "Virgen de los Lirios".

Lunes, 11 A las 20'00 horas: Presentación de la Revista LILIA, en el Círculo Industrial y entrega de premios correspondientes a los Concursos Fotográfico y de Escaparatismo "Virgen de los Lirios". En los Salones del Círculo Industrial: Exposición de trabajos presentados al XI Concurso Fotográfico "Virgen de los Lirios".

Martes, 12 A las 20'15 horas en el Teatro Principal PREGÓN a cargo del abogado alcoyano D. Roberto Payá Martí y CONCIERTO ofrecido por la Orquesta Sinfónica Alcoyana ; Solista Maria Ribera.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Miércoles, 13 PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

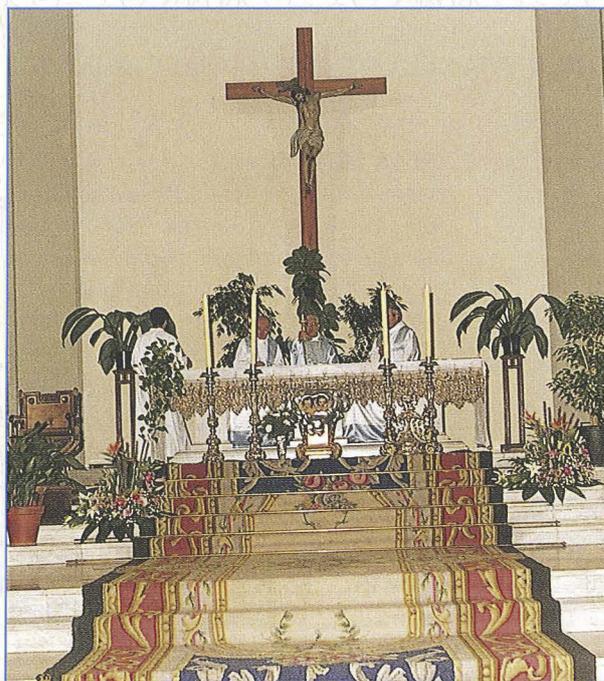
A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días, turnos de camareras y asociados.

A las 19'00 horas: Santo Rosario, Canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo.

A las 19'30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión. A las 20.00 horas Santa Misa y al final canto de la Salve e Himno de la Coronación.

Jueves, 14 HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación como los días anteriores.



A las 20'00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados difuntos. Salve e Himno.

Viernes, 15 HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación todo como el día anterior.

A las 20'00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a las parejas que celebren sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio.

Al final, canto de la Salve e Himno.

Sábado, 16 A las 12'00 horas: Pasacalle musical por las principales calles de la población.

TRASLADO, OFRENDA DE FLORES Y ROMERÍA A LA FONT ROJA

TRASLADO Y OFRENDA

A las 18'30 horas: Acompañamiento de la imagen peregrina de la Virgen, desde el colegio Salesiano San Vicente Ferrer a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19'00 horas: Solemne TRASLADO de la Virgen de los Lirios, desde la Parroquia de San Mauro a la Parroquia de Sta. María.

El itinerario será el siguiente: Plaza de Ramón y Cajal - San Nicolás - Plaza de España.

En la Plaza de España tendrán lugar los siguientes actos:

OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS a cargo de los niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas y Camareras.

TOTS A LA FONT ROJA, convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN.

Concluidos estos actos Castillo de Fuegos Artificiales, continuando el traslado hasta la Parroquia de Sta. María.

A las 20'00 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios.





Domingo 17 ROMERÍA

A las 6'45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde el templo de Sta. María, pasando por la Parroquia de San Mauro y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10'30 horas: Llegada a la Font Roja. RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

A las 11'45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja con homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 13'00 horas, misa rezada en la Ermita.

La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.



Relación de Colaboradores

A

Abad Pérez, José, Arquitecto
Abad y Segura, Rafael, Artesano
Abad Vicente, Enrique, Arquitecto
ACECA
Asociación Comarcal Empresarios
de Comercio
Cándido Miró, S.A.
AL-BA, Agentes Propiedad Inmobiliaria
Almacenes Belda, S.A.
Almacenes Chinchilla
Textiles para el Hogar
Almacenes Vitoria, S.A.
Almacenes Mataix, S.L.
Armería Salvador Climent
Amigos de la Música
Alcoy Music
ALTEX, Altextil, S.L.
Ancotex, S.L.
Antuñano Egea, Juan Martín
"ALCOCHAMAR"
Aparisi y C^a., S.A.
Antigüedades El Coleccionista
Artes Gráficas Alcoy, S.A.
Asesoría Fiscal A.J. Rodes Payá
Astemsa, Asesoría Fiscal
Asesoría Francés, S.L.
Autos Martínez,
Autoservicio Marino Lucas
Automotrónic, S.L.
Alclima
Alcoi d'Instalacions, S.A.L.
Attuendo
Armando Ferre e Hijos, S.L.
Acabados Azcoya, S.L.
Acabados Textiles Nuse, S.L.
Acabados Payvor, S.L.
Aluminios Fercan, S.L.

B

BANCAIXA
Banco Atlántico
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Boutique
Boutique Maya
Boutique Nicol
Blontex, S.L.
Balbino Pastor, S.L.

C

Cafetería Blau, S.L.
Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona
"LA CAIXA"

Caja de Ahorros del Mediterráneo
Casa Miquel, Bar
Caja de Madrid
Calzados y Bolsos Lupe
Camara Oficial del Comercio e Industria
Camisería Samogui
Circulo Industrial
Cárnicas Catalá
Colchón LYS
C.I.M. Apolo
Circulo Católico de Obreros
Confitería San Jorge
Confitería El Campanar
Comersan, S.L.
Central Eléctrica Alcoyana, S.L.
Climent Pérez, Alfonso. HARINAS
CO.FI.DE.CO. Comercial Financiera
Realets de Cotes, S.L.
Comelca
Casa Pastor. Electrodomésticos
CONITRA, S.A. Transportes
Corsetería Rosa Pastor
Carpintería Picó
Carbonell Borja, S.L.
Centro óptico Norte
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Catalá Catalá, Salvador. Taller
Canet Vidal, Joaquín – SEGUROS
Cerrajería Artística Ernesto Pérez
Cerrajería Alcoy, S.L.
Colormatic, S.L.
Construcciones Gascó, S.L.
CONALSA, Excavaciones y Contenedores
Carpintería Alcoy, S.L.
Construcciones Viaducto – OBRAS
Cerrajería San Jorge, S.L.
Club Taurino de Alcoy
Casa Mati-Menaje
Climent Salvador, Antonio – TEJIDOS
Comercial Papachí
Conomax, S.L.
Comercial Romu
Carbonell Pastor, Indalecio
Arquitecto Técnico
Creaciones Artísticas Cerdá, S.L.
Cerdá Miró, Luis. Electrodomésticos
Centro Arte Alcoy, S.A.

CH

Chimeneas Sirvent

D

DE-SIS, Diseño Textil
Deportes Aracil

Relación de Colaboradores

Droguería El Soldat
Droguerías Batoý, S.L.
Domenech Pastor, Luis

E

El Arco Iris – Tintorería
El Drac – Taller Fiestas
El Barco
El Miñó, Soler Aracil, S.A.
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Envaplastic, S.A.
Emilin, Corsetería y Lencería
Electrodomésticos Doménech
Escrig, S.L.
Esteve Bellido, J. Luis – Aparejador
Esteve Ponsoda, José Luis – Arquitecto
EXIT, S.A. Transportes Internacionales
Estructuras y Obras del Serpis, S.L.
Electricidad Cots y Seguí, S.L.
Excavaciones Ripoll
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
El Bastidor

F

Farmacia Lda. María Dolores Gomis Miró
Farmacia Fluviá
Farmacia Eldemira Córcoles
Farmacia Santonja
Farmacia Vitoria
Farmacia M^a. Ángeles Juliá
Farmacia del Campanar
Farmacia Penadés
Farmacia Sastre
Farmacia Serra
FARATEX, Tejidos
Fernando Cano – Ropa Hombre
Floristería La Camelia
Floristería Vert
Floristería La Rosa
Floristería El Tulipán
Foradia, S.A.L. – Maquinaria
Formatos Color y Diseño, S.L.
Ferretería y Electricidad El Camí
Ferretería Santa Rosa
Fomento de Construcciones y Contratas, S.A.
Fil Trenz, S.L.
Fergusis, Obras
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.
Finisterre, S.A. – SEGUROS
Feliciano Gisbert
Flores Quesada e Hijos, C.B. Diego
Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.

G

General Óptica
García Santonja, S.L. Miguel
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos Regalo
Garnetex, S.L.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Galería de Arte San Jorge
Guillermo Luna Jordá
Gruas Catalá, S.A.
Gruas Herrera, S.A.
Grupo Santacatalina – Seguros
Gestoría Sorolla
Giner Vidal, Salvador

H

Hidalgo Beistegui, S.A.M.
Hidecorte, S.L.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S.A.
Harinas Bufort
Hogar Textil, S.L.
Hilados Chinchilla, S.L.
Hilaturas Jordá, S.A.
Hilados Biete, S.A. “RESSOL”
Artículos Limpieza
Helados Los Jijonencos
Halcón Viajes, S.A.

I

Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Imprenta Belguer
Inmobiliaria Carbonell
Inmobiliaria Enrile
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Sancho
Inmobiliaria Jare
Inmobiliaria Gisbert
Isidro Carbonell

J

José Doménech, S.L.
Jerseys Ana
Joyería Antonio Valor
Joyería Nebot
Joyería Stylor
Juanjo Garrido, Joyero
Jesús Belda Grau, S.A. Tejidos
Jover Miralles, Alfonso – Seguros
Jonny Esteban, S.L.

K

Kialka

Relación de Colaboradores

L

LA ESPAÑOLA, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Oficina Moderna
La Media de Seda
La Unión Alcoyana, S.A.
Seguros y Reaseguros
La Luna
Licores Sinc, S.A.
Los Sótanos
Librería Llácer
La Alcoyana, Grupo Subús
Librería Lloréns – Alameda
Luminosos Iris
LIBER, Muebles Oficina, S.L.
Lubrificantes La Montaña, S.L.

LL

Lloréns, Antonio – Frio Industrial

M

Mallas Francés, S.L.
Manufacturas de Estambre, S.A.
Manufacturas Sempere, S.L.
MAGOSA – Tintes
MARFIL, S.A. Editorial
Mariscos Bernacer
Maquinaria Ceres, S.A.
Metalco, S.A.
Miró Guadix, S.L. José
Miró Guadix, Rafael
Mirofret, S.A.
Miró Borrás, S.A.
Miró Anticuario
Manolo, S.L. – Tejidos
Montefibre Hispania, S.A.
Monllor Hermanos, S.A.
Molintex, S.L.
Mora Ferrer, Carlos “ANTEX”
Muebles Uclés, S.L.
Muebles y Decoración Romualdo Sanchís, S.L.
Muebles Milano
Muebles Rovira Muñoz
Mundotex, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. Tejidos punto
Mutua Valenciana de Levante, S.A.
Mutua de Levante. Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Galo
Óptica Nuria
Óptica Serraiba

Oriola Ferrano, José Luis. Pescados

P

Palmer, Artículos Regalo
Panadería Mayte
Panificadora Corbí, S.L.
Paco Soler, Deportivos
Pau Colomer, S.L.
Payá Carchano, S.A. – Géneros Punto
Pérez Verdu – Sucesor
Payá Lloréns, S.L. Joaquín – TRAPOS
Pastor Gisbert, Rafael
Picajes Rius, S.L.
Pollos Asados Antonio y Guillermina
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Promociones Inmobiliarias Bonet, S.A.
Promociones Nuevas Técnicas, S.A.
Protecno Ingenieros, S.L.
Printel Informática
Peña Recreativa Musical BON HUMOR

R

Rafael J. Ponsoda Martí – Seguros
Rafael Castañer Gisbert
Rafael Gonzaga, S.L.
Regalos Paulino Morant
Relojería Soler
Restaurante Racó de les Paelles
Restaurante Lolo
Rodolfo Llácer, S.A.
Ritmo

S

Sastrería Juca
Sanatorio San Jorge
Saneamientos La Alameda, S.L.
Saneamientos Colón, S.A.
Saneamientos Sempere, S.A.
Santiago Guillém Mataix – Sucesor. Trapos
Salón Montecarlo
Santiago Sanjuán, Muebles Decoración
Squalo, S.A.
Styl Novia
Serlesa – Asesoría Fiscal
Selecciones Rafael – Tejidos
Segura y Segura, S.L.
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Servifil, S.A.
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Serpis Automoción, S.A.
Sucesores de Rodes y C^a, S.L.

T

Tagloma, S.A.

Relación de Colaboradores

Tasca Sonora
Tejidos Miró, S.A.
Tejidos Alva, S.L.
Telyco Alcoy
Textiles Pastor, S.L.
Textil Abril
Textil Verona, S.L.
Textiles Pascual, S.A.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles El Cid, S.A.
Tintes Mariola, S.L.
Tintorería Imperio
Tinextil, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Vallitor
Transportes Ajet
Tutto Piccolo, S.A.
Textiles Blanes Fadraque, S.L.

U

Ultramarinos Bardisa
Urdima, S.A.
Unión de Mutuas

V

Verde Manzana, S.A.
Viajes Halcón, S.A.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Viuda de Juan Pérez Aura
Visauto, S.L.

PELUQUERA DE SEÑORAS

Pulquerías Reig
Rafaela Mir
José Juan Llinares
Peluquera Luli
Francés Peluqueros
Antoñita Gutiérrez
PELUQUERA Onda's
Salón de Belleza M. A. Vidal.

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Vicente Carbonell Pastor
Gregorio Coloma Esoín
Rafael Doménech Gisbert
Victor García Mengual
Francisco Javier Gimeno Gisbert
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Ernesto Jordá Juan
Hermelando Linares Nacher
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
José y Jorge Monllor Raduán
Jorge Silvestre Andrés
Rafael Terol Aznar
Miguel Peralta Viñes
Abogados Barrachina-Mateo

MÉDICOS

Eliseo Aller Miró
Rafael Barrachina Pérez
Rafael Bou Pérez
José Miguel Cortés Alemany
Angel Cuesta Climent
Gabriel Ferrandiz Leyda
Rafael Jerez Satorre
Antonio Pastor Jordá
Rogelio Vaello Vañó
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



DISFRUTE DEL PLACER
más Sano de estas Fiestas

Estas fiestas, disfruta del
aperitivo más Sano y Natural.
Un placer para compartir
y saborear poco a poco,
en la mejor compañía.

Un placer que sólo
las Aceitunas La Española
pueden ofrecerte.

El placer más Sano y Natural,
elegido por los Alcoyanos que
saben disfrutar y vivir
cada momento de estas fiestas.

LA ESPAÑOLA®

www.laespanola.com

**No somos fríos.
No somos grises.
No somos distantes.**



**Somos como tú.
Del Mediterráneo.**

Hay algo especial en el carácter mediterráneo. Un espíritu creativo y emprendedor que todos compartimos. Por eso en la Caja del Mediterráneo nos entendemos y sabemos hacer negocios contigo. Ahora, aún más cerca de ti. Con más de 740 oficinas con una filosofía moderna e innovadora avalada por más de 120 años de experiencia. Y con una clara vocación de realización de obras sociales en beneficio de todos.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo