



LILLIA

REVISTA VIRGEN DE LOS LIRIOS

ALCOY 2002



Medalla

*Virgen de Los Lirios
Modelo Exclusivo
en esta joyería*

Juanjo Garrido
JOYEROA
juanjo garrido

CHIMENTO

KOEKSIS



DANIEL VIOR
joier



belén bajo

NIMEI
LA PERLA



UTOPIA
SOUTH SEA CULTURED PEARLS



AGATHA RUIZ DE LA PRADA
Joyería de plata 925

RAYMOND WEIL
GENEVE

MOVADO.
The Museum Watch.
1851

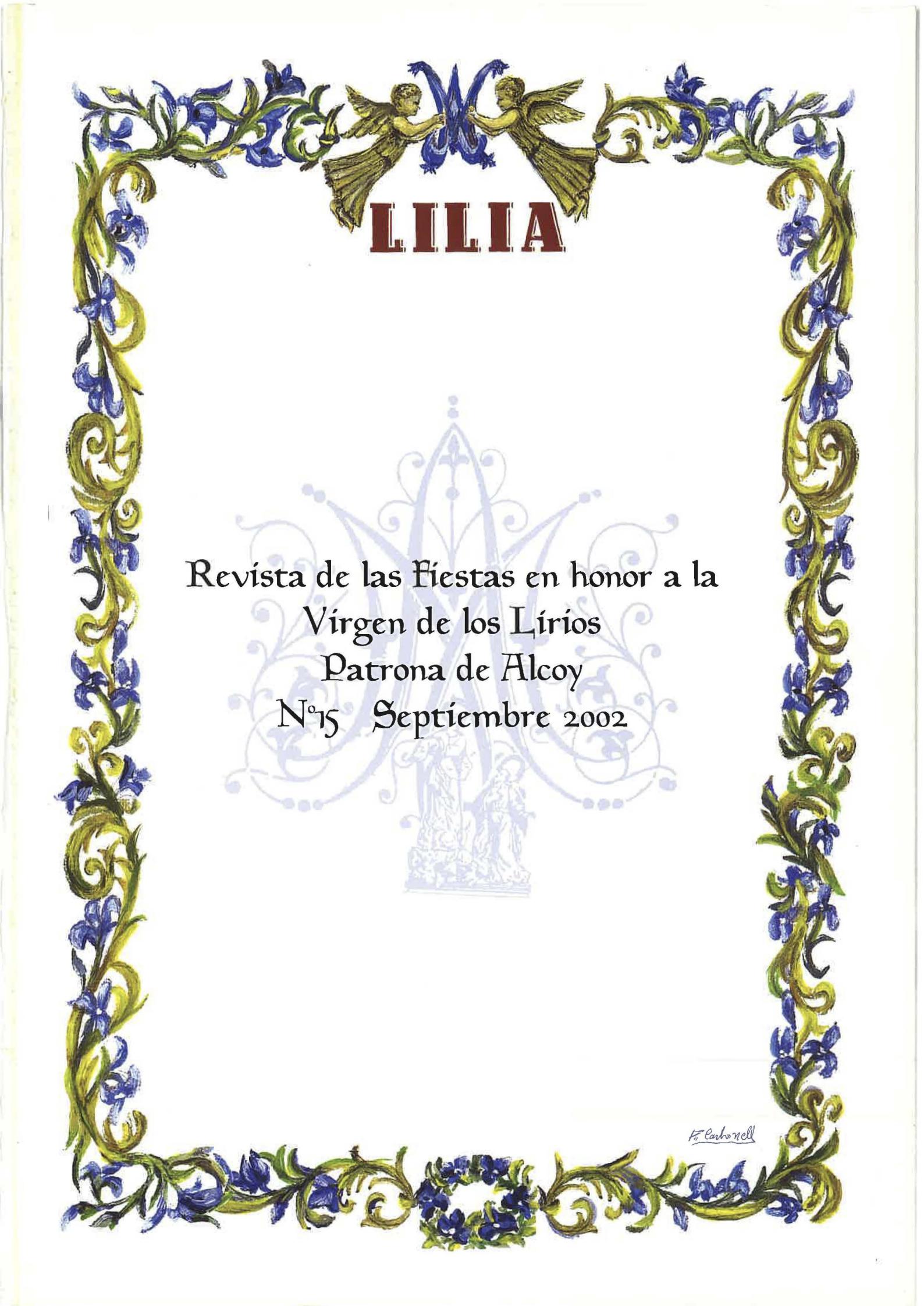
ALFEX
OF SWITZERLAND

KRONOS
SINCE 1912

VICEROY
Since 1951

SEIKO

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES
San Lorenzo, 24 - Tel. y Fax : 96 554 01 47 - 03801 ALCOY - juanjoga@teleline.es



LILIA

Revista de las Fiestas en honor a la
Virgen de los Lírios
Patrona de Alcoy
Nº15 Septiembre 2002

F. Carbonell

- 4 SALUDA DEL SR. ARZOBISPO DE VALENCIA. Agustín García Gasco.
- 6 ALCALDÍA. Miguel I Peralta Viñes.
- 7 CONSEJERÍA. Juan José Portero Tortosa.
- 8 ¡GRACIAS MADRE! Marcela Martínez.
- 9 EDITORIAL Junta Directiva, Archicofradía Virgen de los Lirios.

I RECORDANDO - 11

- 12 CRÓNICA 2001. Ernesto Valor Calatayud.
- 31 VIVENCIAS Y RECUERDOS. José Pérez Valls.
- 32 MEDIO SIGLO DE "LILIA" ENTRE DOS ÉPOCAS. C. V.
- 33 RICARDO GARCÍA VILAPLANA, UN POETA ALCOYANO EN EL RECUERDO. Néstor V. Loras
- 35 PERFIL Y MEMORIA DE LA CIUDAD. José Antonio Blanes.
- 37 PREGÓN VIRGEN DE LOS LIRIOS. Conchita García Santonja.
- 43 CARTELL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2002. David Pastor Corbí.
- 44 VI DÉCIMES CONVIDANT A L'OFRENA DE FLORS. E.V.C.
- 45 CRIDA EN LA OFRENA DE FLORS.
- 45 ROMERÍA FOTOGRÁFICA. Javier Molina Brotons. ACTA DEL XIII CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS 2001.

II LA FIGURA DE MARÍA - 50

- 51 RETRATO DE MARÍA. Enrique Llamas.
- 52 LA BÚSQUEDA. José Luis Carbonell Arnauda.
- 54 EL "DARSE" DE LA VIRGEN. Conchita García.
- 56 MARÍA CUMPLE LA VOLUNTAD DE DIOS. María José Olcina Bernabeu.
- 57 75 AÑOS DE PRESENCIA SALESIANA EN ALCYON. Adolfo Seguí Olcina.
- 58 5 VÍRGENES Y UNA SOLA DEVOCIÓN. Alfonso Carbonell Miralles.
- 60 LA FELICITACIÓN SABATINA A LA INMACULADA. Gaspar Navarro Fortuño.
- 62 LA VIRGEN DE GUADALUPE (PATRONA DE LA GOMERA). Julio Cardenal Lloréns.
- 64 "DUC IN ALTUM". José Carbonell Llopis. S. D. B.

III POEMAS A LA VIRGEN - 67

- 68 A MARÍA INMACULADA. Enrique Abad, Pbro. (De la Revista Católica 1908).
- 69 LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA FUENTE ROJA. (De la Revista Alcoyana 1923)
- 70 ALCYON A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Rigoberto Albors Vicens. (Revista Lilia 1952)
- 71 LA CIMA MILAGROSA - J.V.J. PATRONA DEL CARRASCAL. Eugenio Juliá.
- 72 TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Rafael Valls Reig.
- 73 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Julio Pérez Calatayud. VIRGEN DE LOS LIRIOS ¡ÓYENOS!. Celia Vilaplana.
- 74 A LA MARE DE DéU DELS LLIRIS. E. Valor Calatayud. EL CAMINO. Álvaro Reig Torró.

- 75 TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Juan Pascual Soler.
- 76 PELENIGRAR AL SANTUARI DE LA VERGE DELS LLIRIS. Francesc Pérez Tester.
- 77 UNA ESTRELLA HA DORMIDO EN TU HOMBRO. Enrique S. Rivelles.

IV APUNTES HISTÓRICOS - 78

- 79 LA FONT ROJA: HUBIERA PODIDO SER OTRO LOURDES O FÁTIMA. Jorge Sorolla.
- 82 UN LITIGI MEMORABLE ENTRE LA VILA D'ALCOI I EL CLERGAT DE SANTA MARÍA. Àngel Beneito Lloris.
- 85 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (IX). Josep Tormo Colomina.
- 89 CENTENARIO DE LA TARJETA POSTAL EN ALCYON. Juan Bta. Miró Agulló.
- 91 L'ARCHIU MUNICIPAL RECUPERA L'ACTA D'APARICIÓ DE LA VERGE DELS LLIRIS Josep Lluís Santonja.
- 93 UN RARO FOLLETO DEL SIGLO XVI: EL PRIMER IMPRESO CON LA HISTORIA DE LOS LIRIOS. Francisco de P. Momblanch.

V EL CARRASCAL - 95

- 96 EL CARRASCAL DE LA FUENTE ROJA. A. Cardenal Arques.
- 98 2002, ANY INTERNACIONAL DE LES MUNTANYES. Carlos Mª Mansanet Terol.
- 100.- UN RECORRIDO POR LAS CAVAS DEL CARRASCAL (I). Juan Javier Gisbert Cortés.
- 103.- MONTAÑA FUENTHEY ERMITA. Eduardo Segura Espí.
- 104.- ATARDECER EN EL VALLE DEL CARRASCAL. Marisa Botella Vilaplana.
- 105.- ELS MASOS DEL PARE SANT I EL PARE SANTET. Antonio Calero Picó.
- 106.- SOBRE LOS INICIOS DEL TURISMO EN LA FONT ROJA DEL CARRASCAL. Adrián Espí Valdés.

VI LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA - 109

- 110 ENRIQUE JUAN MERÍN, EN EL CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO (1848-1902). Ernesto Valor Calatayud.

VII ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO - 113

- 114 RESUMEN HISTÓRICO SOBRE LA VIRGEN DE GRACIA, PATRONA DE GORGA. O. R.D.

VIII VARIOS - 116

- 117 ANTE EL CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS (1902 - 2002). El Cronista.
- 120 IN MEMORIAM.
- 121 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 122 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2002.

El Arzobispo de Valencia

Valencia, 15 abril 2002

Queridos hermanos y hermanas:

Un año más, os disponéis a celebrar con fe y devoción filial la fiesta en honor de la **Virgen de los Lirios**, a quien la ciudad de Alcoi venera y ama entrañablemente.

Dichosa tú que has creído lo que te ha dicho el Señor. Ella es la Madre de todos los hombres y mujeres que buscan a Dios, la mujer creyente, prototipo de la nueva humanidad, por la que el género humano recibe a su Hijo, el Salvador del mundo, y se le abren las puertas del Reino de los Cielos.

Acudid a la **Virgen de los Lirios** en los momentos difíciles y en los acontecimientos diarios; bajo su mirada encontraréis cobijo, y de su mano recibireís consuelo y ayuda. Junto a la Santísima Virgen, aprenderéis a vivir como hijos de Dios y a responder con prontitud a su llamada, haciendo de vuestras vidas un servicio a los más pobres y necesitados.

Celebrad con alegría la fiesta de vuestra Patrona y cultivad en vuestros hijos e hijas esta entrañable y secular devoción, de la que os sentís tan orgullosos.

Os felicito por esta hermosa fiesta y saludo de manera particular a las familias de Alcoi que pasan dificultades.

Con mi bendición y afecto,

+ Agustín, arz. de Valencia

+ Agustín, Arzobispo de Valencia.



Exmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente
ARZOBISPO DE VALENCIA

El Alcalde de Alcoy

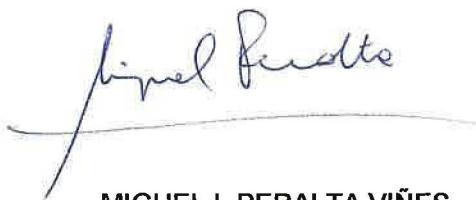
Alcoi, 13 de maig de 2002

Sempre és grat escriure unes notes per a la revista *Lilia*, la publicació que amb amor i cura prepara cada any l'Arxiconfraria de la Mare de Déu dels Lliris en honor de la nostra patrona, a la qual el poble alcoià ha mostrat sempre la seu devoció i afecte. Però enguany la satisfacció és major perquè és el centenari de la fundació de l'Arxiconfraria que, des d'aleshores i fins ara, ha vetlat per mantenir un sentiment religiós i una tradició àmpliament compartida pels alcoians i les alcoianes que, any rere any, rendixen homenatge a la seu patrona, Alcaldessa perpètua del nostre benvolgut Alcoi.

Ja existeix una altra institució centenària a la nostra ciutat, l'Arxiconfraria, i això és motiu d'alegria perquè evidencia la vitalitat de la societat civil alcoiana que s'agrupa i solidaritza amb tot allò que constitueix el nostre patrimoni històric: religiós, cultural, festiu... Un poble que desconeix el seu passat difícilment caminarà amb pas ferm cap al futur. Reconéixer la labor dels que ens van precedir és propi de qualsevol poble que s'estime. Per això és tan important celebrar el centenari de l'Arxiconfraria, que constitueix un homenatge i una trobada en el temps de tots els alcoians que, al llarg d'una centúria, han treballat des de l'Arxiconfraria per engrandir la festa que els alcoians dediquen a la Mare de Déu dels Lliris.

De veritat, benvolguts amics i amigues de l'Arxiconfraria, moltes felicitats per aquest aniversari.

Rebeu una forta abraçada amb un i VISCA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS!



MIGUEL I. PERALTA VIÑES
Alcalde de l'Ajuntament d'Alcoi



Alcaldía

Madre del Salvador

Vamos a fijarnos este año en la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona, como Corredentora. Primeramente: ¿Qué es la Redención?

La Redención fue como una inmensa sintonía de entregamiento, la donación de Jesús. Del sacrificio de Jesús han brotado todos los bienes de la tierra, y en primer lugar los dones y privilegios de María. Todo lo que es, y lo que hace María, es puro don de Dios y efecto, precisamente, de la Redención de Cristo. Dios la hizo Inmaculada desde el primer instante. La Madre del Redentor tenía que nacer redimida como antícpo del gran amor que la muerte de su Hijo derramaría sobre todos los hombres. María, su Madre es la primera redimida: el fruto más espléndido de la Redención de su Hijo.

La Redención fue una empresa que comenzó en la Encarnación y se coronaba con la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. En la Redención, Jesús se entregó a sí mismo por nuestra salvación y María entregó a Jesús a la voluntad del Padre, Todo ello, con plena conciencia, voluntariamente, de un modo absolutamente responsable. Por ello, Jesús es nuestro Redentor y, esta acción de nuestra Señora es de una profundidad tal que la Iglesia la llama Corredentora.

María creció de niña, como todas las niñas, con sencillez, sin ningún rasgo externo que la distinguiera de las demás. Durante muchos años no hubo ángeles ni misterios en su vida. Se reveló el misterio a la que había sido designada el día que un ángel invadió su oración para comunicarle que Dios la llamaba para algo muy grande. Su Inmaculada Concepción no era un lujo, era el pórtico de otro misterio mayor, el de su Maternidad divina. Dios la quería para que en su seno naciera el Hijo del Altísimo, el Hijo de Dios.

Tembló María al oír las palabras del ángel, pero supo estar a la altura de la llamada. Se declaró esclava del Señor y abierta a sus deseos, le contestó al ángel: "He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra". Y el Hijo de Dios se encarnó en su seno. Las palabras de María atestiguan la total apertura de espíritu de María a la persona de Cristo, a toda su vida y a su misión. Dios quiere el Sí de María en este ámbito de la salvación, donde se juntan el querer de Dios y el de la criatura humana.

Fue María, quien de su propio cuerpo, prestó a Jesús el cuerpo, la sangre derramada por su Hijo era la misma que circulaba por las venas de María; era Ella la que le había dado la vida.

No le podía cabrer duda a María de que aquella maternidad suya física, tan breve, había de tener resonancias universales; la había de poner en contacto íntimo con todos los hombres, estando en todos los rincones en que había que colaborar con su Hijo en la Redención, en la Salvación. Que este año 2002 sea nuestra plegaria sentida: Madre del Salvador ruega por nosotros, en todos los actos que sinceramente le dedicamos en su fiesta. ■



JUAN JOSÉ PORTERO TORTOSA
Consiliario

Gracias Madre

MADRE! En tu Archicofradía estamos celebrando una gozosa efemérides: el CENTENARIO de su fundación. ¡Cuántos años de trabajo oculto, silencioso, tal vez desconocido, por parte de los primeros miembros que la formaron con un único objetivo: tu glorificación, difundir tu culto, potenciar la importancia del milagro que nos regalaste, el esculpir tu Imagen en el bulbo de nuestros LIRIOS; ayudar a que todos descubramos tu amor especial por nuestro ALCOY!

¡GRACIAS, MADRE! También nuestra gratitud profunda a cuantos nos han precedido, especialmente a su fundador D. JUAN MARÍA ABAD CARBONELL y a todos los que han colaborado durante estos CIEN años. Queremos recoger amorosamente con renovada ilusión, la antorcha que nos dejaron, todos los que actualmente la representamos. Quisiéramos transmitir la emoción tan profunda que nos embarga al haber sido elegidos para esta memorable conmemoración.

Ayúdanos MADRE, a trabajar sólo por tu gloria, para acrecentar nuestro amor hacia Ti, en este nuestro ALCOY querido, para vivir gozosamente tu maternidad, para hermanarnos como hijos, y sembrar a nuestro paso solidaridad, acogida a todos, ternura, algo así como proyectar tu espíritu maternal...

¡MADRE! Te necesitamos. Desde la atalaya de tu CARRASCAL, dirige hacia tus hijos tu profunda mirada amorosa y alentadora. Bendícenos a todos. Que tu Patronazgo impere jubiloso en nuestra CIUDAD. Que no haya diferencias entre nosotros. Que todos nos sintamos con mucho amor hijos tuyos. Que seas la REINA en todos los corazones. Y con tu bendición materna, danos tu Paz. ■



MARCELA MARTÍNEZ
Presidenta Archicofradía
Virgen de los Lirios

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Marcela Martínez". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized initial 'M' at the beginning.

Un año más, sale una nueva edición de la revista LILIA, hecha con cariño e ilusión para ser medio de comunicación entre la Archicofradía y el pueblo de Alcoy en todo lo concerniente a nuestra Patrona la Virgen de los lirios.

Ha sido un año de mucho movimiento y esfuerzo en intentar ir terminando pequeños y grandes flecos pendientes del Santuario de la Font Roja y en ir perfeccionando y añadiendo novedades en la celebración de la Semana Grande en honor a la Virgen que esperamos ayuden a honrar a nuestra Patrona como Ella bien se merece.

Este año 2002 adquiere un carácter muy especial para esta Junta por dos motivos importantes y bien diferenciados. El primero de ellos porque celebramos los cien años de fundación de la Archicofradía Virgen de los Lirios de manos del sacerdote Rvdo. D. Juan María Abad Carbonell en 1902. Persona humilde y de extraordinario tesón, quien pensó en poner en manos de los mismos alcoyanos la misión de velar y acercar a la Virgen a todos los hogares de Alcoy y que día a día se incrementara su devoción.

Hoy, y a través de estas líneas, queremos agradecerle la brillante idea que tuvo en su fecha y tener un cariñoso recuerdo hacia él y todas las personas que a lo largo de estos cien años han ido componiendo las distintas Juntas de la misma y que con su trabajo han ido construyendo un tronco robusto para que lentamente, pero con paso seguro se vaya formando una Asociación fuerte y orgullosa de tener a la Virgen de los Lirios como Patrona y guía de nuestras vidas.

Los más afortunados que aún viven pueden comprobar la trayectoria que sigue la Archicofradía y los que en estos momentos nos encontramos en ella, animamos a los jóvenes alcoyanos y alcyanas a que se integren en la misma y continúen con esta gran labor a la que pertenecer es un verdadero orgullo y privilegio. A todos muchas gracias por lo que nos han dado al pueblo de Alcoy.

El segundo de los motivos y el de mayor importancia para esta Junta es preparar el año 2003. ¿Qué ocurre en este año? Pues que vamos a celebrar dos efemérides muy importantes como son los 350 años del hallazgo de los Lirios del Carrascal y el 50 aniversario de la Coronación de la Imagen de la Virgen de los Lirios. Dos fechas importantes en la historia de Alcoy y que nos van a ofrecer la oportunidad de tener entre nosotros a la imagen que se venera en el Santuario de la Font Roja, recorriendo durante algunas semanas todas las Parroquias de Alcoy y celebrando diversos actos a lo largo de todo el año.

Muchos son los preparativos que esta Junta tiene en mente y animamos a todas aquellas personas que tengan una idea que aportar o bien quieran colaborar simplemente, a que nos lo comuniquen, pues lo más



C. Verdú

importante de esta celebración es la participación del pueblo de Alcoy con alegría y hermandad estas fechas que se avecinan.

Pero mientras llega el 2003, preparémonos interiormente para acoger con cariño y fervor a la Virgen en nuestros corazones y así podamos demostrar exteriormente con alegría cristiana lo reconfortante que es tenerla como protectora en nuestras vidas. Que la fe recibida en el bautismo se reafirme en nosotros y que con su ayuda demostremos a los demás que tenerla a Ella en la vida merece realmente la pena.

Así, pues, tan sólo nos queda deseáros que esta Fiesta que vamos a empezar y que terminará con la tradicional subida a la Font Roja en Romería, la vivamos tanto interna como externamente con ilusión renovada y lo más intensamente posible para que con nuestra presencia y actitud sea digno Homenaje a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios.

Blanco y azul sus colores, brillen en las calles para recibirla con júbilo, que su imagen cuelgue de todos los balcones y que las flores que le ofreceremos sean muestra de gratitud y esperanza y compartamos esta alegría con todos aquellos que nos rodean.

Felices Fiestas y que la Virgen de los Lirios os acompañe siempre en vuestras vidas y sea fiel guía en vuestro caminar.

¡VIVA LA VIRGEN DE LOS LIRIOS!

**JUNTA DE GOBIERNO DE
LA ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS**



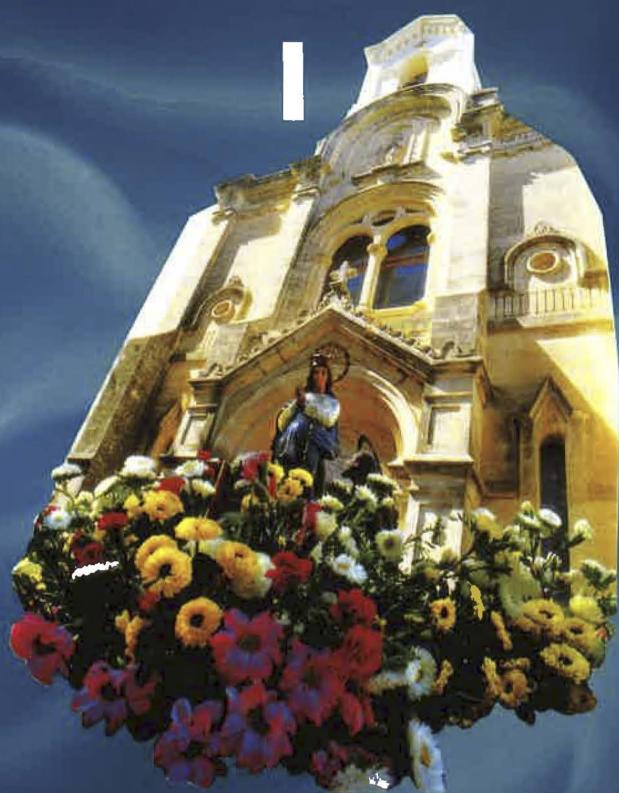
Editorial



verpa-blanca



 Virgen de los Lírios - Patrona de Alcoy 



RECORDANDO

- 12 CRÓNICA 2001. Ernesto Valor Calatayud.
- 31 VIVENCIAS Y RECUERDOS. José Pérez Valls.
- 32 MEDIO SIGLO DE "LILIA" ENTRE DOS ÉPOCAS. C.V.
- 33 RICARDO GARCÍA VILAPLANA, UN POETA ALCYANO EN EL RECUERDO. Néstor V. Loras
- 35 PERFIL Y MEMORIA DE LA CIUDAD. José Antonio Blanes.
- 37 PREGÓN VIRGEN DE LOS LIRIOS. Conchita García Santonja.
- 43 CARTELL DE LA ROMERIA A LA FONT ROJA 2002. David Pastor Corbí.
- 44 VI DÉCIMES CONVIDANT A L'OFRENA DE FLORS. E.V.C.
- 45 CRIDA EN LA OFRENA DE FLORS.
- 45 ROMERÍA FOTOGRÁFICA. Javier Molina Brotóns. ACTA DEL XIII CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS 2001.

CRÓNICA 2001-2002

Un nuevo año, un nuevo ejercicio y una Crónica más, que con suma complacencia para ti, lector amigo, hemos elaborado, con todo lo acontecido en nuestra entidad, que tal vez te parecerá poco, pero para nosotros significa mucho, porque en este ilusionado quehacer – nadie lo hubiera dicho – estamos a punto de conmemorar felizmente el centenario de la fundación de nuestra Archicofradía.

Pero no adelantemos acontecimientos, que ya llegarán en su momento. Lo cierto es que aquí estamos de nuevo para dejar la debida constancia de cuanto el ejercicio 2001 – 2002 nos ha deparado.

Empezamos.

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
Archivo: Archicofradía Virgen de los Lirios

MISAS EN EL ERMITORIO DE LA FONT ROJA

Algunas personas se han dirigido a nosotros, recabando información en torno a si en el ermitorio de la Font Roja, se celebra regularmente la eucaristía en domingos y días festivos, a lo que desde aquí respondemos que durante todo el año, domingos y fiestas de precepto, no han dejado de celebrarse misas, atendidas por el capellán de la Font Roja, don Ricardo Aviñó.

Digamos al respecto, que es muy notable la afluencia de personas a este acto litúrgico, que a las doce y media, acuden al Carrascal para homenajear con su presencia a la Virgen de los Lirios, nuestra querida Patrona.

Dadas las bajas temperaturas, heladas, nieve y copiosas lluvias que el mes de Diciembre del 2001 y primeros del 2002 nos deparó a los alcoyanos, los domingos 23 y 30 de diciembre; festividad de la Natividad del Señor y primero de enero, Año Nuevo, no se celebró la habitual eucaristía en el ermitorio, por estar cortada la carretera de acceso a la Font Roja por los motivos citados. ■

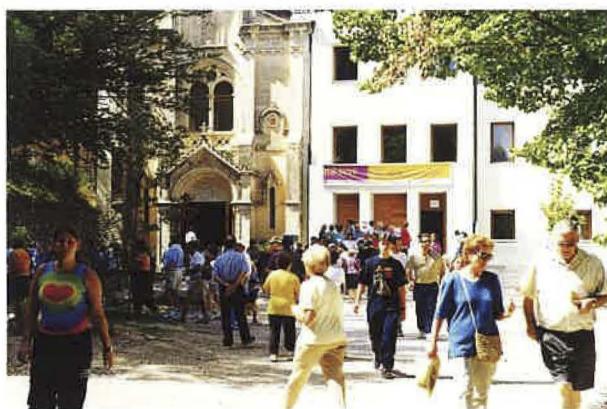
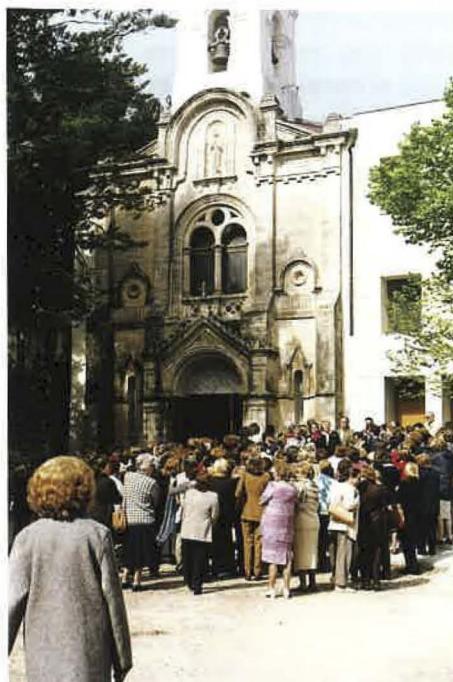


Foto: C. Verdú

ASOCIACIÓN DE ANTIGUAS ALUMNAS DEL COLEGIO ESQLAVAS

Pasadas las fiestas sanjorgistas, la Asociación de Antiguas Alumnas del Colegio Esclavas eligió nuestra ciudad para celebrar un amplio programa de actos, siendo el primero de ellos la visita realizada a la Font Roja, para rendir tributo de homenaje a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios.

Acto emotivo y por demás simpático, del cual aquí nos deja testimonio Rosa Tormo, Presidenta de la Asociación de nuestra ciudad. ■



COMIENZO DEL DÍA CON LA VIRGEN EN LA FONT ROJA

El día 28 de abril, Alcoy fue sede de la Asamblea Nacional de Asociaciones de Antiguas Alumnas del Colegio Esclavas siendo la primera vez que se celebraba aquí en Alcoy, ya que cada año se celebra en un lugar distinto de España, acogiendo a más de doscientas cincuenta asistentes.

La jornada estaba repleta de actos, pero las alcoyanas tuvimos un interés especial en mostrar nuestro paraje de la Font Roja y todo el cariño que sentimos por nuestra Patrona la Virgen de los Lirios. Fue un acto sencillo, pero muy emotivo ya que nos sentimos arropadas por el recibimiento de la Archicofradía que en la persona de su Camarera de Honor, Pilar Carbonell nos acompañó amablemente, explicándonos el milagro de la aparición de la Inmaculada y que terminó cantando con emoción la Salve.

Todas, invitadas y alcoyanas, regresamos a la ciudad impresionadas y emocionadas con el recuerdo que nos acompañó el resto de la jornada que no pudo tener un mejor comienzo.

Rosa Tormo. Presidenta de la Asociación de Antiguas Alumnas del Colegio Esclavas de Alcoy ■

LOS “AMIGOS DE SAN ISIDRO” EN LA FONT ROJA



Foto: Ciudad

Llegado el mes de mayo, la agrupación de agricultores alcoyanos “Amigos de San Isidro” celebra con la mayor armonía y confraternidad la fiesta del Patrón San Isidro, que congregó este año a más de un centenar de personas.

Alrededor de las ocho de la mañana se concentraron en el recinto ferial agricultores y simpatizantes para degustar el timonet, como también heberet y cantueso, iniciándose a seguido la comitiva, presidida por la imagen de San Isidro, por las calles alcoyanas y ya en la Font Roja, el párroco de San Mauro y San Francisco, don Juan José Portero Tortosa ofició la eucaristía en honor al Santo labrador, viéndose el ermitorio a rebosar de fieles.

Hubo almuerzo de hermandad en la explanada del restaurante a base de coca en farina i tomaca, también aiguasal, degustado que fue por los socios y esposas de la agrupación, contándose con la grata presencia del director del Parque Natural de la Font Roja, Juan Luis Albors, que se mostró muy satisfecho de este encuentro con los agricultores alcoyanos.

Al mediodía, hubo una comida a la que asistió el Director Territorial de Medio Ambiente, Juan Bautista Llorca y representantes del municipio alcoyano.

Decir también, la valiosa colaboración de cinco componentes de la agrupación a cuyo frente estaba el veterano Amando Santonja que, año tras año – y ya van algunos – se desvive por dar calor a esta fiesta de los agricultores de nuestra ciudad. ■

LA ANUAL EXCURSIÓN DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A LA FONT ROJA

Foto: Pilar Carbonell



Nadie mejor, ni con más conocimientos, ni veteranía, que nuestra dilecta y admirada Pilar Carbonell, para dejar constancia aquí, a instancias nuestras, de ésta ya tradicional excursión a la Font Roja de un nutrido grupo de Camareras de la Virgen, llegado el mes de mayo. Así que, muchas gracias, Pilar.

He aquí lo acontecido: "La anual visita de las Camareras de la Virgen a la Font Roja, llegado el mes de mayo, es algo muy deseado y esperado por todas, disponiéndose de un día de esparcimiento, unido a la entrañable amistad mantenida con todos durante muchos años, aunque tengamos que lamentar ausencias de muy queridas y estimadas amigas, producto de obligaciones familiares o de trabajo.

Digamos, que reina ya gran ambiente apenas se sube al autobús; con la grata presencia de nuestro Consiliario y párroco de San Mauro y San Francisco, don Juan José Portero, que lleva ya algunos años entre nosotras, por quien sabemos de su ilusión de estar con nosotras en esta dedicación anual a la Patrona de Alcoy, en su propio ermitorio.

Hemos de apuntar que, por inclemencias del tiempo, no se pudo celebrar esta excursión el día 26 de mayo, festividad de San Felipe Neri, como tenemos por costumbre, por lo que se llevó a cabo el martes día 29 de mayo de 2001, con dedicación fervorosa – como bien dice un biógrafo suyo – "al más italiano de los santos", fundador del Oratorio que lleva su nombre.

Hubo eucaristía oficiada por don Juan, quien pronunció una muy edificante homilía y en la comunión, el motete "Cerca de Ti, Señor", de feliz inspiración fue cantado por todas. Al término de la misa, Mamen, poetisa y Camarera de la Virgen, nos obsequió con la bella poesía "Ave María", de la que es autora, siendo muy felicitada.

La comida campestre discurrió de lo más armoniosa y llena de camaradería, no faltando esas canciones que tanto alegran la sobremesa.

Alrededor de las seis de la tarde, iniciamos el regreso, no sin antes reunirnos en la ermita para dar gracias a nuestra Madre por sus muchos favores que de Ella recibimos.

Y nada más. La foto que ilustra esta cronicilla, da fe del nutrido grupo de Camareras que, un año más, quisimos rendir homenaje a nuestra amada Patrona". ■

EXCURSIÓN A LA FONT ROJA, CON LOS ANCIANOS DEL HOGAR SAN JOSÉ



Foto: Pilar Carbonell

A nuestra querida y admirada Pilar Carbonell debemos la siguiente cronicilla, elaborada con motivo de la excursión al paraje de la Font Roja de un nutrido grupo de ancianos y enfermos del "Hogar San José" de nuestra ciudad, que por tercer año consecutivo tuvo lugar tan feliz día de convivencia.

Dice así: "Diremos al empezar, que por tercer año, en la fecha del miércoles 27 de junio de 2001, que con el deseo de obsequiar a nuestros mayores, residentes en el "Hogar San José" de nuestra ciudad, se organiza con la mayor ilusión esta excursión al Monte Carrascal, en la estación del año más hermosa: la Primavera, de muy agradable estancia en nuestro singular paraje.

Ni qué decir tiene, que esta excursión anual a la Font Roja, es esperada por todos con la mayor ale-

gría, viajando 70 personas que fueron recogidas en confortable autobús, por la mañana, en el cual viajaron también diversas colaboradoras del citado centro, así como dos religiosas del mismo que desconocían nuestro paraje, quedando maravilladas del entorno paisajístico.

Visitamos el ermitorio, con el rezo de oraciones a la Virgen de los Lirios, nuestra querida Patrona. También hubo explicación pormenorizada de la historia del HALLAZGO en aquel año de gracia de 1653, seguido que fue por todos con mucho interés.

Era hora de la comida, encaminándose al restaurante donde ya teníamos preparadas unas suculentas paellas, muy del agrado de todos.

Terminada la comida, hubo agradable sobremesa en la que reinó un gran ambiente, destacando personas con gran sentido del humor para contar chistes y alegrarnos con canciones de todo tipo, que fueron coreadas por todos.

A media tarde, el autobús ya nos esperaba para efectuar el regreso, habiendo quedado todos de lo más satisfechos de esta jornada pasada entrañablemente en la Font Roja y que la Virgen de los Lirios nos dé a todos muchísima salud para poder repetir otro año tan agradable y simpática excursión. Termino: nuestros mayores lo merecen todo". ■

DAVID PASTOR, AUTOR DEL CARTEL ANUNCIADOR

Foto: C. Verdú



Para este año del 2001, la Archicofradía eligió para la confección del cartel anunciador de las fiestas de septiembre en honor de la Patrona, al artista alcoyano David Pastor Corbí, licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Dibujo, impartiendo actualmente clases de plástica a alumnos de secundaria en el Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, autor de varios trabajos religiosos, entre los que destacamos la pintura de una hornacina dedi-

cada a San Francisco de Asís en la iglesia de María Auxiliadora, trabajando actualmente en otra hornacina del mismo templo.

En torno al Cartel en honor de la Patrona de Alcoy, apuntaba el artista en una entrevista publicada en el periódico local CIUDAD (15 - 7 - 2001), "que ha quedado como una imagen impactante en la que prima la simplicidad de colores: el azul para la figura de la Virgen y tonos ocres para un marco compuesto de follaje de carrasca", añadiendo: "este factor bicolor intenta crear una definición clara de colores para que el cartel pueda apreciarse perfectamente, tanto desde la misma acera del Ayuntamiento, como desde el teatro Calderón. Pensé en ponerle más color, pero así hubiera quedado más impreciso. Tenía clara la idea de que el cartel debe ser instantáneo, que en un segundo, el que ve la pintura ha de apreciarla en su totalidad, atendiendo al factor de reproductibilidad y publicidad de un cartel". ■

CONMEMORACIÓN DEL 348 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO



Día espléndido, por cierto, el de este martes 21 de agosto en que Alcoy conmemoraba, felizmente, el 348 aniversario del Hallazgo de los Lirios Milagrosos del Carrascal.

La ARCHICOFRADÍA convocó al pueblo de Alcoy a desplazarse a la Font Roja, en que a las siete de la tarde tendría lugar esta alcoyanísima conmemoración mariana, que cada año reúne a más gente en la eucaristía, celebrada en la explana-



Foto: Solroca.

da del ermitorio y que contó con la asistencia de diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas, también Mossén Salvador Gisbert Trelis, llegado ex profeso, el nuevo director de los Salesianos don Jesús Oteo, presidiendo el Obispo alcoyano don Rafael Sanus Abad, cuya presencia, un año más, le agradecemos infinito. Gracias don Rafael.

Terminada la eucaristía, el Sr. Obispo impuso la medalla con la imagen de la Patrona a un buen número de niños de corta edad, formándose a seguido una muy nutrida procesión con la imagen de la Purísima, por los alrededores del Parque Natural de la Font Roja, viéndose en la presidencia al Concejal de Fiestas, Jorge Sedano, Presidente de la Asociación de San Jorge, Rafael Romá, junto con nuestro Alcalde Miguel Peralta, Presidenta de la Archicofradía y demás componentes de la Junta Directiva. Cerraba la comitiva la Música Nova.

Mucho, muchísimo público, llenó igualmente las numerosas mesas y sillas que se dispusieron en la explanada del Restorán para la cena de sobaquillo que discurrió con la mayor hermandad y camaradería. Digamos que fue todo un éxito.

Resaltar, finalmente, el buen servicio prestado por los autobuses puestos por nuestro Ayuntamiento, tanto en la subida como en la bajada, a media noche, al término de la cena. ■

LA XLI EDICIÓN DEL TROFEO DE CICLISMO “VIRGEN DE LOS LIRIOS”

Todo un éxito constituyó la XLI edición del Trofeo de Ciclismo “Virgen de los Lirios” organizado por la Unión Ciclista de Alcoy, celebrada el domingo 26 de agosto por la mañana, reservado que estaba para corredo-

res de la categoría Élite y sub 23, con recorrido total de 92 Km. por diversas poblaciones de nuestra comarca, con la participación de 104 corredores y cuya meta, como de costumbre, estaba instalada en lo alto de la Font Roja, viéndose muy concurrida de público que alentó, con nutridos aplausos, la llegada de los corredores a la codiciada meta.

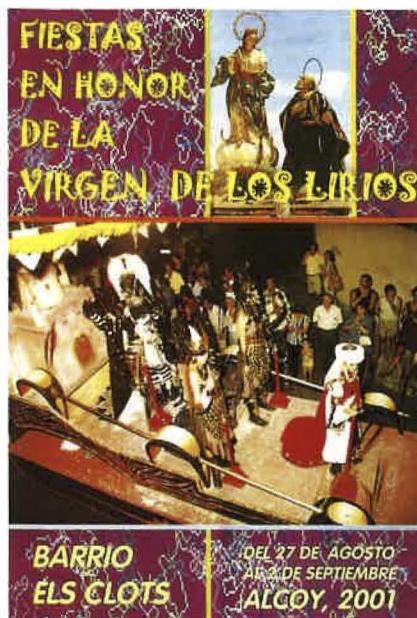
Digamos que el ganador virtual de la misma, que llegó en solitario, fue el castellonense Vicente Ballester, del equipo Este Señal, ocupando los puestos segundo y tercero, Joaquín Sevilla, del Nagares y Remigio Queral, del Sodexo.

El alcoyano Alex Largo entró octavo en la general, siendo el primer clasificado local, seguido de Óscar Crespo y José Rodríguez, segundo y tercero de los alcoyanos.

Apuntemos que el vencedor de la carrera, Vicente Ballester, cuenta 21 años de edad y es natural de Onda (Castellón), quien muy emocionado, depositó ante el altar de la Patrona, el precioso ramo de flores entregado por un miembro de nuestra Archicofradía.

Enhorabuena, pues, al ganador de éste ya veterano Trofeo Virgen de los Lirios y nuestra más efusiva felicitación a la U. C. de Alcoy por el cuidado y la rigurosa organización de la carrera. ■

FESTEJOS POPULARES A LA PATRONA EN LA BARRIADA ELS CLOTS



EL CARTEL

HOMENATGE D'ALCOI A LA SEUA PATRONA



**ROMERIA
A LA FONT ROJA**

15 i 16 de setembre de 2001

Foto: C. Verdú.

Otro año más, la barriada alcoyana de los Clots, configurada por las calles Pintor Laporta, Manuel Rodríguez, Rogelio Sanchis y Padre Vitoria, celebraron festejos populares en honor de la Virgen de los Lirios, los días 27 de agosto al 2 de septiembre.

De su ambicioso programa de actos, destacamos una exposición de Fotografía de los 51 años de la barriada, merienda para los niños, Campeonato de Cotos para los hombres y Chichón para las mujeres, también Parchís y succulenta Olla con "entraeta".

Sábado y domingo se anunciaron como los días grandes, iniciándose con un pasacalle por el Grupo "La Degollà". Entrada de Moros, con la participación del ballet de Virginia con acompañamiento de la "Agrupació Musical Serpis", para finalizar con una Verbena a cargo del grupo "Els Monterets".

El domingo día 2 de septiembre, despertó a las 8'30 de la mañana por "La Degollà", Santa Misa de campaña y al finalizar se procedió a la entrega de trofeos, seguido de vermut y comida a escotí.

Por la tarde actuación del grupo de marionetas Diamante y Rubí, patrocinado por la C.A.M., seguido de diversiones para los menores culminando con una procesión por las calles de la barriada, acompañada que fue por el grupo "La Degollà".

Nuestra enhorabuena a la Comisión y a toda la barriada Els Clots. ■

Mucho, muchísimo público se congregó en la Plaza de España el viernes día 7 de septiembre, a las ocho y media de la noche, para presenciar la colocación del Cartel anunciador de las fiestas en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, bella pintura que fue muy alabada, por cierto, obra del artista David Pastor, artista alcoyano que tiene en su haber diversas obras de reconocido prestigio.

Poco antes de la hora anunciada, el Grupo "La Degollà" recorrió diversas calles del centro de la ciudad amenizando el evento, junto con una ruidosa mascletà, gentileza de nuestro Ayuntamiento.

Descubrió el mismo el Alcalde, Miguel Peralta, junto con la Presidenta de la Archicofradía, Marcela Martínez y el autor del cartel, David Pastor, que recibió muchas felicitaciones por su obra.

Amenizó el acto el grupo "La Degollà", con el estreno de una muy feliz versión del "Himno de la Coronación" para chirimías, realizada por el miembro de la misma José Pons. ■

PRESENTACIÓN REVISTA LILIA

El salón Rotonda del Círculo Industrial registró este año un lleno casi total, el lunes día 10 de septiembre en que a las ocho y media de la noche se presentaba en público la Revista LILIA del 2001.



Foto: C.Verdú.

Destaquemos en primer lugar, la estupenda y magnífica portada del artista alcoyano Román Francés, pintura que ha merecido muchos elogios.

Abierto el acto por la Presidenta de la Archicofradía, Marcela Martínez, dando las gracias al público, por la asistencia a este primer acto de la semana grande en honor de la Patrona, siguió el Cronista que suscribe, presentando la Revista, pormenorizando en detalles sobre cada uno de los apartados que la conforman y las firmas que la prestigian, dando cabida siempre a nuevos colaboradores literarios y que – no es un secreto – le dan categoría ejemplar, habiendo llegado hasta nosotros, opiniones de entendidos en la materia, calificándola de “revista de coleccionistas” lo que nos alegra y congratula, animándonos a seguir esforzándonos, año tras año, para mejorar, si cabe, su contenido. Gracias, muchas gracias.

Impresa en los talleres de Artes Gráficas Alcoy, cuenta este número 14 de LILIA con 124 páginas, con profusión de fotografías en color, junto con la Concordia de este año, bella pintura de nuestra admirada Pilar Carbonell.

Como ya tenemos por costumbre, seguidamente tuvimos un pase de diapositivas correspondientes a los trabajos presentados en el XII Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, complementándose con interesantes diapositivas de la fauna que habita en el Carrascal, que mereció la atención y el aplauso del respetable público.

Seguidamente, se procedió a la entrega de los premios de los trabajos que concurrieron al citado concurso fotográfico, recogidos que fueron por los autores galardonados entre los aplausos de la concurrencia.

Cerca de las nueve de la noche, nuestra Presidenta Marcela Martínez despidió el acto, invitando a los asistentes a pasar a los jardines del Círculo Industrial, para compartir un vino de honor, obsequio de la Archicofradía.

Un buen comienzo, pues, de la semana grande en honor y homenaje a nuestra querida Patrona, agradeciendo la presencia de la Concejala de Cultura, Trini Miró, en la mesa presidencia. ■

EL PREGÓN



Foto: C.Verdú.

Una gran entrada registró el martes día 11 de septiembre el Teatro Principal de nuestra ciudad, en el acto del Pregón de las fiestas en honor de la Virgen de los Lirios, cuya responsabilidad recayó este año, en una extraordinaria mujer: Dª Conchita García Santonja, muy querida y apreciada en LILIA, por sus eruditas colaboraciones con que anualmente nos honra. Persona de lo más conocida en su Alcoy natal, por su vinculación durante muchos años a la enseñanza, como Maestra y Directora que fue del Colegio Nacional “Virgen de los Desamparados”.

Al clausurarse este colegio, para instalar en el mismo la Escuela de Artes y Oficios, pasó al Colegio Nacional “Cervantes”, en que le llegó la jubilación, siendo Secretaria del Inspector de la Zona.

Estuvo también vinculada al Centro Obrero del Patronato del Carmen, en la antigua casa de Dª Amalia. Ingresó en la A.C. de Jóvenes. Perteneció en Valencia a la Escuela de Propagandistas y en Alcoy, actuó como vocal de Formación. En la actualidad pertenece al equipo de Cáritas de la Parroquia de Santa María.

De lo más acertado, creemos, la designación de Dª Conchita para el acto del Pregón y que a decir verdad, costó un tanto convencerla, pero al fin aceptó muy gustosa. Gracias, muchas gracias, Dª Conchita.

Fue lo que se dice un extraordinario Pregón, cantando las glorias de la Virgen María, llegando a emocionar y emocionarse ella en diversos pasajes del mismo.

Tres cuartos de hora largos duró la magistral intervención de esta pregonera alcoyana, que el numeroso público que llenaba el Teatro Principal, le dispensó al final una cerrada y prolongada ovación. Nuestra Presidenta, Marcela Martínez, le hizo entrega de un precioso ramo de flores, que Dª Conchita recogió de lo más emocionada.

En esta misma Revista ofrecemos el texto íntegro del Pregón. ■

GALA LÍRICA



Foto: C. Verdú.

Una gran gala lírica, netamente alcoyana, podemos decir que fue la actuación de nuestra admirada Armónica Alcoyana, con la colaboración especial y extraordinaria de los notables cantantes alcoyanos María Ribera, soprano y el barítono Juan Javier Gisbert, todos bajo la dirección de Moisés Olcina Berenguer.

De sobra es conocida la trayectoria artística de la Armónica Alcoyana dentro y fuera de nuestra ciudad, como también los éxitos conseguidos por la soprano María Ribera, siendo toda una sorpresa la actuación del barítono Juan Javier Gisbert, que logró un singular éxito.

De todo ello, nos ocupamos en el periódico local CIUDAD en su edición del sábado 15 de septiembre, que para conocimiento de nuestros lectores reproducimos seguidamente en su integridad. ■

Una gala lírica netamente alcoyana

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Todo un éxito alcanzó, la extraordinaria gala lírica, netamente alcoyana, que con motivo del pregón de las Fiestas anuales en honor y homenaje a la virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, y organizado por su Archicofradía, tuvo lugar el martes por la noche, con un público, que llenaba a tope el Teatro Principal de nuestra ciudad.

Dos artistas alcoyanos: la conocida y acreditada soprano María Ribera y el barítono Juan Javier Gisbert, dejaron la estela de su arte interpretativo, en un programa de lo más ameno y sugestivo, teniendo como feliz acompañante a nuestra Armónica Alcoyana, bajo la entusiasta batuta de su titular Moisés Olcina.

Tras la interpretación, por la orquesta, del fogoso preludio de Chapi: "El tambor de granaderos", que abría el programa, Juan Javier, inició su actuación con la bella página de Verdi: De Provenza, Il mar, il suol., de la ópera "La traviata", que sirvió para afianzarse un mucho y ya en su plenitud interpretativa, rayó a buena altura, no en el monólogo de "La Tempestad" que estaba anunciado, si no en la ro-

manza "Calor de nido", de la zarzuela "Katuska", partitura de Pablo Sorozábal que, esta es la verdad, cantó con buena voz y exquisito buen gusto, mereciendo hasta cariñosos ibravos! Del numeroso auditorio, María Ribera, tan querida y admirada dentro y fuera de nuestra ciudad, encandiló al público con el potencial de su voz, en las romanzas de "Los Claveles" y "Los de Aragón", zarzuelas ambas del maestro Serrano ¡Qué maravilla! ¡Qué derroche de facultades! Como maestras: "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, y "La del Soto del Parral", de Soutullo y Vert, redondearon la actuación de nuestros artistas, con unos "duos", plétoricos de voz y emotividad. Fueron, lo que se dice, una gozada.

Bien, muy bien la "Armónica Alcoyana" y su conductor Moisés Olcina, en las interpretaciones a su cargo del intermedio de "Cavallería Rusticana" y del preludio de "La verbena de la Paloma" en unas felices y ajustadas versiones, muy del agrado del respetable.

A todos, pues, nuestra efusiva enhorabuena y a la Archicofradía, nuestra felicitación, por organizar actos, como éste, de singular relieve artístico.

Sábado, 15 de Septiembre del 2001

ESTRENO DE UN BELLO DOSEL

Con satisfacción hemos de registrar aquí, el estreno de un precioso y artístico dosel, enclavado en el altar mayor de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con la imagen de la

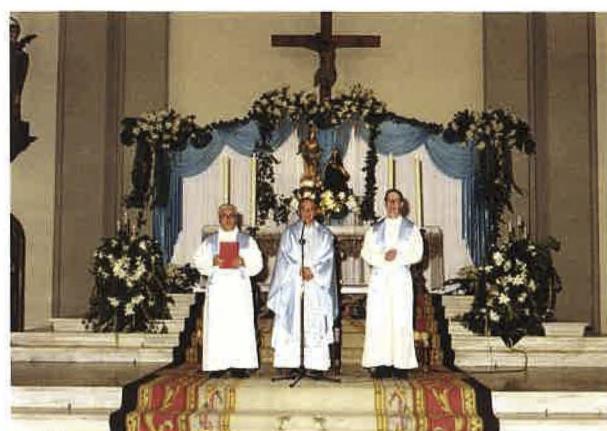


Foto: C. Verdú.

Patrona, trasladada de su propio altar, para presidir los actos del solemne triduo que en su honor, celebra nuestra Archicofradía, en dicho templo parroquial.

El citado dosel, puesto con exquisito buen gusto y cubierto de flores, fue la atención y la admiración de los fieles, que le dedicaron encendidos elogios. ■

EL TRIDUO



Fotos: C. Verdú.

Con el estreno de un artístico dosel en los colores blanco y azul, para entronizar en el altar mayor de la Parroquia de San Mauro y San Francisco a la imagen de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, que presidió los actos solemnes del TRIDUO en su honor, tuvo lugar éste los días 12, 13 y 14 de septiembre, viéndose los tres días, de lo más concurrido de fieles y devotos.

Por la mañana, a las diez, los tres días, hubo Exposición del Santísimo, turnándose en las velas asociados y camareras de la Virgen, y ya por la tarde, a las siete, Santo Rosario, ejercicio de la

Sabatina, Reserva del Santísimo y Misa Solemne, cantada por el grupo "Cantores de Alcoy", finalizando con el himno de la Coronación.

El primer día se dedicó a la imposición de medallas a los niños y niñas que siendo bautizados, aún no había recibido la Primera Comunión, siendo trece los que después de la imposición de la medalla fueron presentados ante la imagen de la Patrona. Igualmente se impusieron unas medallas especiales a 60 jóvenes confirmados de las diversas parroquias alcyanas, acto que resultó muy emotivo.

A 17 nuevas Camareras de la Virgen les fue impuesta la medalla correspondiente, el segundo día del triduo, ofreciendo la eucaristía de este día en sufragio de los asociados difuntos.

Especial realce tuvo el último día del triduo que se dedicó a homenajear a las parejas que celebraban sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio, siendo trece parejas las que nos honraron con su asistencia, recibiendo como recuerdo de la Archicofradía, un cuadro con la imagen de la Patrona.

Para su constancia, he aquí los nombres de los matrimonios que fueron homenajeados:

D. Francisco Gadea y D^a Maruja Espí.- D. José Luis Pérez y D^a Trinidad Botella.- D. Santiago Pérez y D^a Conchita Abad.- D. Eugenio Juliá y D^a Matilde Méndez.- D. Miguel Priego y D^a Piedad Arjona.- D. Enrique Soler y D^a Emilia Company.- D. Francisco Ferrández y D^a Marita Galbis.- D. Ángel Garrigós y D^a Julia Montava.- D. Rosendo Soler y D^a Paquita Miró.- D. Antonio Palacio y D^a Carmen Verdú.- D. José Pérez y D^a Amalia Gisbert.

D. Carlos Montava y D^a Amparo Miró.- D. Jorge Cerdá y D^a Elena Ganga. ■



PASACALLE MUSICAL

Fotos: Pilar Carbonell.

El sábado día 15 de septiembre, a primera hora, ya estaba instalado en la “Bandeja” el panel mariano de cerámica, donde tiene lugar, desde hace años, el acto vespertino de la ofrenda floral a la Patrona.

Un grupo de voluntarios y voluntarias de la Junta Directiva de la Archicofradía, son los encargados de engalanar con banderolas y adornos florales el citado retablo, así como el templete y la recién estrenada barandilla de la escalera, que da acceso al mismo, contándose con la valiosa ayuda de la Brigada de Obras del Ayuntamiento, a quienes, desde aquí, un año más, les testimoniamos nuestra gratitud.

A las doce en punto del mediodía, con un vuelo sonoro de campanas de las diversas parroquias alcoyanas, anunciaban a la ciudad e invitaban a todos, a la ofrenda floral de la tarde y a la Romería del domingo a la Font Roja, precedido de un pasacalle musical por las diversas barriadas, a cargo de los grupos locales: Apolo – Cordeta, Rebuig, La Degollà y Barchell, interpretando música popular.

Se repartieron octavillas alusivas a estos actos, cuyo texto dejamos constancia en otro lugar de esta misma Revista. ■

OFRENDA DE FLORES

La tarde de este sábado septembrino, presentaba un magnífico ambiente. Lucía el sol en toda su magnitud y sobre las seis y media de la tarde, un grupo bastante numeroso del Colegio Esclavas de Alcoy, acompañado de chirimiters, era portador de la imagen de la Virgen Peregrina, para ser depositada en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

A la hora anunciada: siete en punto de la tarde, dio comienzo el acto, dándose la salida al grupo escultórico de la Patrona, con acompañamiento musical, hasta el linde con la Glorieta, pasando por delante de la imagen, todos los grupos participantes conforme iban siendo anunciados por el servicio de megafonía, para discurrir ordenadamente calle San Nicolás abajo, hasta la Plaza de España.

Se cuidó al máximo – esta es la verdad – de los grupos de portadores de las andas: primer turno, Jóvenes confirmados de Alcoy.- 2º Turno, Catequistas de todas las parroquias de Alcoy.- 3º Turno, Camareras de la Virgen de los Lirios.- 4º Turno, Voluntariado en general, cuyo primer relevo se efectuó frente a la calle La Cordeta, para seguir con otro relevo ante el Círculo Industrial, llegando éste hasta la Farmacia Fluvia, en que fue relevado por otro grupo que siguió hasta la misma “Bandeja”.

Por los servicios de megafonía allí instalados y ante la numerosa concurrencia de público estacionado en la Plaza de España, se dio lectura, con todo detalle, de los grupos y entidades participantes en el acto floral y que para su constancia fue como sigue: Colegio Esclavas, Casa de Andalucía, Alcoy Esquí Club, Hogar del Pensionista, Club Pensionistas Oliver, Asociación de Amas de Casa, Grupo San José Obrero Mariola de Batoy, Grupo Virgen de los Lirios Barriada Els Clots, Cofradía Verge dels Dolors, Grup de Danses Carrascal, Santísimo Cristo Agonizante, G.A.R.A., y todas estas entidades con cesta: Familia Salesiana - María

Auxiliadora, Asociación Antiguas Alumnas Esclavas, Círculo Industrial, Niño Jesús del Milagro, Asociación San Mauro, Asociación de San Jorge, Archicofradía Virgen de los Lirios, Excmo. Ayuntamiento, Juniors Lliris, Camareras de la Virgen, cerrando la comitiva la Bandera de la Archicofradía, Presidentes de Asociaciones Alcoyanas, Junta de Gobierno de la Archicofradía, Grupo escultórico de la Patrona, Autoridades y la Corporación Música Nova.

Mucha, muchísima flor en preciosos ramos y cestas, destacando la numerosa participación del elemento femenino – más que otros años – que con su presencia dan relevancia a este acto. Gracias, muchas gracias a todas, sin excepción.

Hecho el silencio se procedió a efectuar la CRIDA al pueblo de Alcoy a participar en la mañanera Romería a la Font Roja del domingo, cuyo texto íntegro, figura en otro lugar de esta misma Revista, y que este año, recayó la responsabilidad en el notable actor alcoyano Enrique Llácer Sancho, que de manera admirable – su voz es inconfundible – y con sentida emoción, hizo vibrar al público, que le dispensó al final una larga y prolongada ovación.

Muy vistoso el castillo de fuegos artificiales disparado al efecto, gentileza de nuestro Ayuntamiento, reanudándose el acto para seguir por la calle Mayor hasta la Parroquia de Santa María, donde entró la imagen de la Virgen de los Lirios, entre vivas y aclamaciones de los fieles y devotos que abarrotaban el templo.

Presidido por el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal de la Zona, don José Antonio Varela Ferrández, tuvo lugar una eucaristía solemne y concelebrada por diversos sacerdotes de la ciudad y con la valiosa colaboración coral del Grupo Cantores de Alcoy, rezándose al final por todos los fieles esta emotiva plegaria a la Virgen:

*María, Madre y Hermana nuestra,
Tú que te has sentido
mirada y amada por Dios
y has sabido poner tus ojos
donde viste que miraban los suyos,
libra presurosa nuestros pasos
de todo obstáculo
que nos separe de nuestros parientes
y hermanos.
Embarazados de pobres,
cuajados de esperanza,
con promesas de futuro,
llenos de vida de Dios,
contigo cantamos:
iderriba a los grandes,
que Dios sea Dios!*

ROMERÍA A LA FONT ROJA

Mucho antes de que se disparara la mascletà, anunciando a los alcoyanos el feliz día de la tradicional y popular Romería a la Font Roja, bastante gente en la Plaza de España, esperando poder degustar en el Ayuntamiento – todo un detalle – pastas y licores para entonar la mañana.

A la hora anunciada: seis en punto de la mañana, atronó en los aires una ruidosa mascletà, que se percibió en todas las barriadas de la ciudad y a seguido, los chirimiters y tabaleters de los grupos Apolo-La Cordeta, El Rebuig, La Degollà y Barchell recorrían las calles céntricas alcoyanas en animada y alegre despertà.

Mucha gente también en la Parroquia de Santa María en el rezo del Angelus y numeroso voluntariado portando cestas, el guión, la bandera y las andas con la imagen de la Patrona, para enfilar la calle de San Nicolás arriba y recalcar en la de San Mauro y San Francisco, el tiempo justo para recoger a la imagen de la Virgen Peregrina, cubierta de flores, y seguir por El Camí, Avda. de Elche, camino del Cementerio, primer descanso. Nuestro Consiliario y Párroco de San Mauro y San Francisco, don Juan José Portero en la explanada del Camposanto, rezó un responso por los difun-

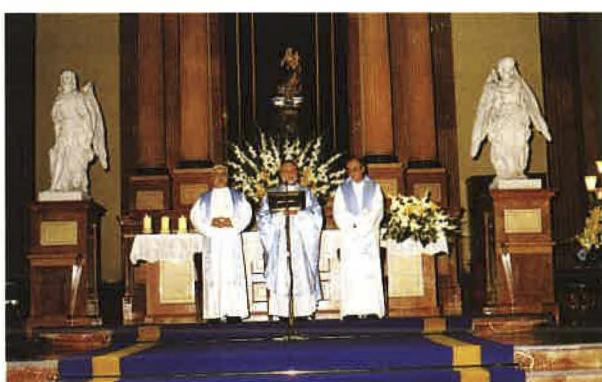


Foto: C. Verdú.

Foto: C. Verdú.



tos. En las mesas del timonet y los licores se agolaba la gente y los altruistas voluntarios de las filas Montañeses y Aragoneses – muy solícitos, por cierto – no daban bastante abasto.

Poco más de las siete de la mañana, pasó por delante de nosotros el primer autobús repleto de gente que, por cierto, todo un detalle también del Ayuntamiento, los pensionistas y jubilados accedían gratis al mismo en su viaje a la Font Roja.

Tras el segundo descanso, con bastante antelación se llegó a la Font Roja cuando eran poco más de las diez de la mañana y con un sol espléndido y con muchísima gente a pie acompañando a la imagen de la Virgen Peregrina, los componentes del avituallamiento mañanero que llevaban más de veinte años obsequiando a los romeros, fueron los que a pocos metros del paraje se hacían cargo de las andas en medio de un fortísimo y cariñoso aplauso, para ser depositada la imagen en el improvisado altar situado en la Glorieta, donde al mediodía tendría lugar una eucaristía.

Digamos que hubo tiempo de sobra para el almuerzo, disfrutando algunos, de esas flamantes nuevas mesas de recia madera, que este año en número de 30 se estrenaban, doblando con ello el número de mesas de madera de que se disponía en el Carrascal. Una novedad que fue muy celebrada.

En un principio estuvo totalmente prohibido – por seguridad – el encender fuego en los paelleros, pero al final se decidió autorizarlo para la “rostida”, que contó con numerosa clientela, estando debidamente vigilados los citados paelleros, por los servicios forestales.

Otra novedad: se abrió el Ecocentro por segundo año consecutivo, mostrando esta vez en su interior una exposición sobre los parques que funcionan en la Comunidad Valenciana y otros parques del territorio nacional.

Apuntemos también, que las tres plantas del edificio giraba todo en torno al Medio Ambiente, con

paneles temáticos y explicativos y diverso material audiovisual que mostraba la riqueza natural de nuestro entorno.

Mucho, muchísimo público deambulando por las tres salas, llegándose hasta la torreta que corona el edificio, que en número de diez personas, se podía acceder para contemplar el paisaje y la monumental escultura de Peresejo. Lo que se dice: una gozada.

Serían las doce del mediodía, con una masiva concurrencia de gente, sentados los que pudieron y el resto de pie, empezó la eucaristía que fue oficiada por el párroco de Santa María, don Enrique Sarneguet, junto con nuestro Consiliario, don Juan José Portero: Los grupos folclóricos El Carrascal y el de la Casa de Andalucía, al término de la misa, efectuaron vistosos bailes ante la imagen de la Patrona, que fueron muy aplaudidos.

En el templete instalado detrás mismo de la caseta del guarda, y con mucho público sentado en las sillas allí dispuestas, actuaron las corales del Hogar del Pensionista y la del Club Oliver de Pensionistas, que brindaron al respetable un selecto repertorio que fue muy celebrado.

En el intermedio se efectuó la entrega de premios correspondiente a los diversos concursos efectuados durante la mañana, siendo de destacar la consecución del primer premio de carrozas engalanadas, a la Cofradía del Santísimo Cristo Agonizante, presentándose a dicho concurso siete carrozas.

La unidad móvil de Radio Alcoy, Cadena SER, con Paco Aznar al micrófono y Gonzalo Belenguer en la parte técnica, en conexión directa con la emisora central, efectuó numerosas entrevistas a personas y entidades allí presentes, en torno al ambiente festivo de esta popular y singular Romería alcoyana, conmemorativa, este año, del 348 aniversario del Hallazgo de los Lirios Milagrosos del Carrascal.

Hablando de participación ciudadana a la Font Roja, estimamos que por la gente que accedió a pie, que fue muy numerosa y la que hizo uso de los autobuses, podemos calcular que superó la cifra de 10.000 personas que se congregaron este año en el monte Carrascal.

Perfecto y muy ordenado el funcionamiento de los autobuses que no pararon en ningún momento de prestar servicio al público, que disfrutó al máximo dada la temperatura reinante.

En resumen: todo un éxito. ■

FIESTA CONMEMORATIVA DE LOS MÁRTIRES DE LA CRUZADA

Foto: Ciudad



El templo parroquial de San Mauro y San Francisco de nuestra ciudad, acogió el sábado día 22 de septiembre a numerosos fieles que quisieron sumarse a los SOLEMNES ACTOS CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD de los mártires de la cruzada española, fijada por S.S. el Papa Juan Pablo II en la fecha en que fueron inmolados la mayoría de estos mártires en diversos pueblos de la región valenciana, elevados ahora a los altares.

La solemne eucaristía por los nuevos beatos estuvo presidida por el Obispo alcoyano D. Rafael Sanus Abad.

En el mes de marzo de este año fueron beatificados en Roma 233 mártires valencianos, cuatro de los cuales eran alcyanos y cuyos restos reposan en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. ■

LAS SIERVAS DE MARÍA CUMPLEN SIGLO Y MEDIO DE EXISTENCIA

Foto: Ciudad



Vaya aquí en LILIA nuestro pequeño, pero cariñoso homenaje de admiración y respeto hacia la Congregación de las Siervas de María, Ministras de los Enfermos, cuya fundación se remonta al año 1851, en Madrid por Santa María Soledad.

Su establecimiento en Alcoy data del año 1888, siendo su fundadora la alcyanana sor Elena Picurelli Cantó, a quien está dedicada la calle contigua a la de La Cordeta, donde tienen su casa e iglesia. La comunidad alcyanana está formada por doce religiosas pertenecientes a la más diversa geografía española: Navarra, Castilla, La Rioja, Murcia, Soria y Valencia, prestando ayuda a los enfermos, ocho de estas religiosas. Señalemos también que las Siervas de María en Alcoy cuentan con numerosas simpatías por su altruista labor.

Para la feliz conmemoración en Alcoy de los 150 años de las Siervas de María, se celebró el jueves 11 de octubre una solemne eucaristía en el templo parroquial de San Mauro y San Francisco, que fue presidida por el obispo alcyanano D. Rafael Sanus Abad, viéndose el templo concurridísimo de fieles y devotos.

La Archicofradía Virgen de los Lirios felicita de todo corazón a la comunidad alcyanana de las Siervas de María por tan feliz acontecimiento. Enhorabuena, y que cumplan muchos años más en su caritativa labor. ■

TRIDUO EN HONOR DEL PATRÓN SAN MAURO

En conmemoración de los sucesos acaecidos del 2 al 3 de diciembre del año 1620, por los grandes y continuos terremotos habidos en la entonces villa de Alcoy, implorando el auxilio y la protección del Altísimo y por cuya gracia votaron nuestros antepasados por Patrón de Alcoy a San



Mauro Mártir, nuestro pueblo recuerda cada año la efemérides citada, en un solemne TRIDUO en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, dedicado por el Excmo. Ayuntamiento y la Asociación de San Mauro.

Así pues, el jueves día 29 de noviembre, primer día del triduo, a las 10 de la mañana dieron comienzo las XL Horas de Adoración al Santísimo Sacramento, con turnos de vela. Por la tarde, a las 7'30 Santo Rosario y Reserva y a continuación Solemne Eucaristía en sufragio de Dª Josefina Gisbert Moltó.

El viernes día 30, los mismos actos que el día anterior, siendo la Eucaristía en sufragio de D. Francisco Gisbert Moltó. A continuación Vigilia de Oración por la Adoración Nocturna.

Al igual que los días anteriores se desarrolló el tercer día del Triduo, celebrado el sábado día uno de diciembre, siendo la Eucaristía en sufragio de D. José Monllor Aura y de Dª Carmen Raduán Barceló, y Exposición del Sagrado Copón en el tronco del olivo. Traslado del Santísimo. Himno a San Mauro, letra de don Tomás Miró y música del maestro Julio Laporta Hellín, terminándose con la veneración de la Reliquia del Santo, donada por el Real Colegio del Corpus Christi de Valencia.

La fiesta principal del Patrón San Mauro tuvo lugar el domingo día 2 de diciembre, a las 12'30 horas, con la lectura de la auténtica Acta que dio origen al glorioso patronazgo, nombrando a San Mauro Mártir, Patrón de Alcoy. A continuación solemne eucaristía concelebrada y presidida por el Excmo. y Rvdmo. Obispo Auxiliar de Valencia, don Esteban Escudero Torres, con asistencia del Excmo. Ayuntamiento, Autoridades civiles y militares y Presidentes de Asociación alcoyanas.

Esta celebración litúrgica contó con la participación destacada de la Orquesta Sinfónica Alcoyana y las diversas corales alcoyanas, bajo la batuta de Gregorio Casasempere Gisbert. ■

ROMERÍA SALESIANA A LA FONT ROJA

Como va siendo tradicional desde los tiempos del inolvidable Mossén Josep del Patronat, don José Jordá Cantó, iniciador de esta entrañable Romería a la Font Roja, en la fiesta conmemorativa de la Purísima Concepción, un año más, el domingo día 9 de diciembre de buena mañana, la familia salesiana subió al monte Carrascal para rendir homenaje a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios.



Fotos: Ciudad

Congregado el gran número de romeros en la Font del Rossinyol desde allí se ascendió con el rezo del Santo Rosario, que dio paso a la eucaristía que llenó a rebosar el ermitorio de la Font Roja.

Terminado el acto litúrgico, en la zona de los paelleros se reunió la numerosa concurrencia para realizar la tradicional "rostida" en la que reinó una gran camaradería, para al mediodía regresar a la ciudad.

Nuestra felicitación más efusiva a la familia salesiana y a todos los veteranos antiguos alumnos que con su amor y entusiasmo mantienen vivo el espíritu mariano de esta popular y secular Romería. ■

LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA AL COLEGIO SANTA ANA

Un año más, una vez finalizada la Romería a la Font Roja, la imagen de la Virgen Peregrina, rinde visita a diversos colegios de la ciudad, donde permanece hasta la próxima Romería de septiembre, siendo el elegido esta vez el de Santa Ana, ubicado que está en la calle Isabel II.



Foto: Pilar Carbonell

He aquí la simpática cronicilla que nos ha sido remitida para nuestra Revista, dejando constancia de tan singular acontecimiento. ■

CRÓNICA DE UNA VISITA ANUNCIADA

El pasado mes de diciembre, tuvimos la esperada visita de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, Mare de Déu de la Font Roja, a nuestro colegio de Santa Ana.

Nos la trajeron, para que esté algún tiempo con nosotros, en nuestro colegio, con los alumnos, profesores y también, por supuesto con las hermanas, que por razones de edad y disponibilidad nos dejarán al final del presente curso.

Esa tarde de diciembre, de un diciembre frío como pocos, recibimos en nuestro colegio a la Virgen de los Lirios, como ella merecía, con todo el calor humano del que fuimos capaces. En el colegio estábamos esperándola todos... hermanas, profesores, alumnos y padres que pudieron acudir a

esas horas, pues era un día laboral. En el momento de su aparición la Virgen fue recibida con estruendoso aplauso para, a continuación, serle dedicadas unas canciones a cargo del coro del colegio, que está conformado por alumnos y alumnas de secundaria. Mientras los más pequeños agitaban sus banderitas con ilusión y fervor pues se sabían protagonistas de la visita de nuestra Patrona al colegio.

Más tarde y como continuación a las canciones dedicadas a la Virgen, los presentes fuimos testigos del discurso de bienvenida, que fue leído por un alumno de cuarto curso de secundaria; este discurso fue seguido con especial atención por el resto de sus compañeros de cuarto curso, pues ellos abandonarán este año el colegio después de finalizar sus estudios obligatorios y muchos de éstos ya fueron testigos de la última visita al colegio de la Virgen de los Lirios, hace ya de eso, más de diez años.

También fue objeto la Virgen de los Lirios de un recital de poesías a cargo del resto de los alumnos de secundaria.

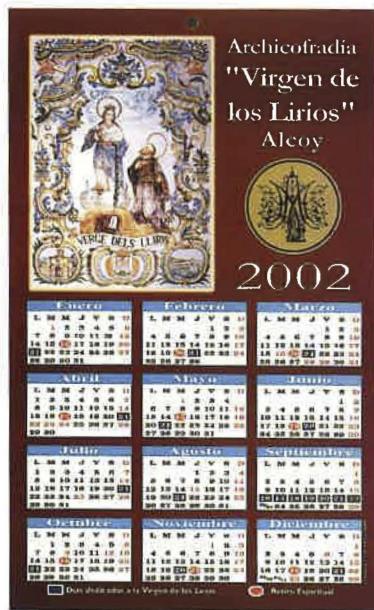
Una vez concluido el acto de bienvenida, los alumnos de infantil y primaria iniciaron su ofrenda floral a la vez que el coro seguía cantando en honor de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. Finalmente todos los presentes entonamos el himno de la Virgen de los Lirios con el que se puso fin a este corto pero emotivo acto.

Minutos más tarde todo volvía a la normalidad; los alumnos regresaban a las aulas de mano de los profesores, las hermanas a sus quehaceres habituales y los padres a sus obligaciones personales o profesionales... todo parecía volver a la normalidad, parecía que nada había ocurrido, sin embargo, cuando salímos del colegio todos nos acercábamos para comprobar que la Virgen de los Lirios continuaba con nosotros. ■

Francisco Gordejuela Botella

CALENDARIO AÑO 2002

Siguiendo la costumbre de años anteriores, un nuevo y artístico CALENDARIO para el año 2002, ha sido editado por nuestra Archicofradía, destacando del mismo, una bella fotografía de la Cerámica que todos los años preside la Ofrenda floral de la Plaza de España.



Los días dedicados a la Virgen de los Lirios, como también los propios del Retiro Espiritual, así como los de la semana grande de las fiestas de septiembre, del 16 al 22 de dicho mes, aparecen en el mismo perfectamente identificados con los colores azul y rojo respectivamente, lo que hace que este Calendario sea muy provechoso para las Camareras y devotos de la Patrona. ■

CONCIERTO SINFÓNICO EN LA PARROQUIA DE SAN MAURO

Con satisfacción hemos de reseñar, el Concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica Alcoyana en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, el jueves día 27 de diciembre de 2001 a las 21'45 horas, primero de los actos con motivo de la celebración de su 50 aniversario fundacional.

Creada en el año 1952 – todo un hito para la cultura alcoyana – y gracias al tesón de sus músicos y socios para mantener su actividad ininterrumpidamente, contando con el soporte de varias instituciones públicas y privadas, lo cual le ha permitido configurar una institución pionera en todo el estado español, y que ha servido de plataforma como proyección musical y cultural de la ciudad de Alcoy.

El programa estaba compuesto por las siguientes obras: Pompa y Circunstancia nº 1 de Elgar, Peer Gynt (Canción de cuna y Canción de Solveig), de Grieg, Voces de Primavera, de Strauss, finalizando con la Sinfonía nº 4 en sol mayor, de Mahler, con-

tándose con la colaboración extraordinaria de la soprano alcoyana Carmen Ribera, todo bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert.

El concierto estaba patrocinado por el Institut Valencià de la Música.

Ni qué decir tiene que fue todo un acontecimiento musical, que congregó a un buen número de aficionados a la buena música. ■

EN LA FIESTA DE SAN ANTONIO ABAD

De muchos años, que el pueblo de Alcoy celebra con inusitada brillantez la popular Romería al monte San Antonio, en cuya ermita se venera la imagen del santo patrón de los animales.

Muy cuidada la organización a cargo del Ayuntamiento, que dispuso un servicio gratuito de autobuses desde el Polideportivo, que contó con una muy nutrida participación. También mucha gente que lo hizo a pie, viéndose muy concurrida la tradicional “rostida”. Hubo eucaristía en el ermitorio que se llenó de devotos.

Ello tuvo lugar el domingo día 20 de enero, pero en la víspera, sábado día 19, en la Plaça de Dins, se reunió mucha gente para llegar, en ordenado desfile, hasta las puertas de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, donde el párroco de la misma, don Juan José Portero efectuó la bendición de los muy variados y diversos animales de que eran portadores, resultando todo muy simpático. ■

FALLO DEL XIII CONCURSO FOTOGRÁFICO “VIRGEN DE LOS LIRIOS”

Tal como estaba previsto, el martes 29 de enero de 2002, a las 8'30 de la noche, en el local social de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, asesora y eficaz colaboradora de este concurso fotográfico que lleva el nombre de nuestra Patrona, tuvo lugar el acto del fallo, que a decir verdad, este año fue de menor participación que en ediciones anteriores, presentándose al concurso solamente nueve autores, para 24 fotos de copias color (Apartado A), 16 trabajos en color (Apartado B) y 25 diapositivas (Apartado C).

El jurado estaba compuesto por parte de la Archicofradía, por don Antonio Arques Figuerola y don Miguel Juan Payá Barceló y don Pedro Ruiz de la Rosa por la A.F.A.



El acta del jurado y el detalle de los premios respectivos y autores galardonados, lo encontrará el lector en otro lugar de esta misma Revista. ■

LA FIESTA DEL JESUSET DEL MILACRE



Santísimo Niño Jesús del Milagro
que se venera en la iglesia del Santo Sepulcro de Alcoy

Casi al completo la Junta de Gobierno de nuestra Archicofradía, con la bandera de la misma portada por Javier Tortosa, asistimos a los actos conmemorativos en honor del Niño Jesús del Milagro, considerado como el primer Corpus alcoyano, celebrados el domingo día 27 de enero de 2002, que empezó con el traslado procesional del Santísimo Sacramento desde la Parroquia de Santa María a la iglesia del Santo Sepulcro, un templo erigido en el siglo XVII.

Lleno a rebosar de fieles y devotos del Jesuset, presidió la solemne eucaristía el obispo alcoyano

don Rafael Sanus Abad, acompañado por diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas, destacando el acompañamiento musical de la Orquesta Sinfónica Alcoyana y las diversas corales locales, todos bajo la batuta de Gregorio Casasempere Gisbert, interpretando la Misa de Gloria a tres voces del compositor alcoyano José Jordá Valor y los Gozos al Niño Jesús del Milagro, con letra del P. Luis Coloma, S.J. y partitura del celebrado músico alcoyano Juan Cantó Francés.

Terminada la ceremonia religiosa se organizó una pequeña procesión por las calles céntricas de la ciudad, presidida por las autoridades locales, participando numerosos fieles, con el valioso concurso del Grup de Danses Sant Jordi, que ofreció diversas exhibiciones de antiguas danzas. ■

APARECE EL ORIGINAL DEL ACTA NOTARIAL DEL HALLAZGO MILAGROSO DEL CARRASCAL.



El director de la Biblioteca, Josep Lluís Santonja, muestra el documento.

Foto: Ciudad

El periódico local CIUDAD DE ALCOY del jueves día 7 de febrero de 2002, daba la grata noticia en su primera página, de haber sido encontrado el original del acta del milagro de la Virgen de los Lirios, valioso documento que desde el año 1991 se daba por perdido, al desaparecer de los archivos municipales, propiciando los más variados tipos de especulaciones.

Aunque se temía lo peor, fue lo que se dice una distracción lo que indujo a ser depositado este documento en la caja fuerte de la sección de Tesorería del Ayuntamiento y que al examinar los contenidos de la misma, junto a otros documentos, apareció este tesoro del patrimonio alcoyano, fechado en el año 1653 en que da fe del portentoso hallazgo de la Font Roja.

El director de la Biblioteca y el Archivo Municipal de Alcoy, José Luis Santonja, apuntaba en

CIUDAD, sentirse de lo más satisfecho por esta recuperación, ya que precisamente él fue el último que manejó este documento ahora felizmente recuperado gracias a la casualidad.

“El Archivo Municipal de Alcoy – prosigue CIUDAD – contiene verdaderas joyas, pese que a lo largo de los años ha sufrido numerosos avatares y traslados. La desaparición del acta notarial del milagro del Carrascal se produjo en una época de vacío en el Archivo, tras quedarse sin director. Al parecer durante esta época y precisamente para evitar los despistes alguien tomó la decisión de trasladar el documento a lugar seguro. Lo que nadie se imaginaba es que fuera a parar a la caja fuerte del departamento de Tesorería”.

Es una noticia – una gran noticia – que en verdad nos alegra infinito y nos satisface, por cuanto significa para nuestra Archicofradía y para la historia de nuestro pueblo. ■

MISA EN RITO HISPANO MOZÁRABE



Foto: Ciudad

Con motivo de ostentar la Capitanía Cristiana 2002 la filà Mozárabes, els entrañables “Gats”, como igualmente lo hizo el año anterior en ocasión de su alferecía, el domingo día 10 de febrero, a las doce del mediodía, se celebró en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, con una muy concurrida asistencia de fieles y devotos, una solemnisima eucaristía en Rito Hispano Mozárabe, que estuvo presidida por el M. I. Sr. D. Jaime Sancho Andreu, Presidente de las Comisiones Diocesanas de Liturgia y del Patrimonio Artístico de Valencia y miembro de la Comisión de Reforma del Rito Hispano Mozárabe, acompañado que estuvo por el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal de la Zona, el Párroco de San Mauro y otros sacerdotes.

Con una muy cuidada publicación litúrgica del referido Rito, repartida a la entrada del templo, fue

seguida atentamente por todos los fieles, siendo de destacar la participación del Grupo Cantores de Alcoy y su director José Antonio Silvestre Sanz, cuya actuación fue muy digna de encomio. Enhorabuena.

En las notas introductorias a esta publicación litúrgica, se apuntaba entre otras cosas que “el rito Hispano Mozárabe es, por lo tanto, la manera propia de celebrar las acciones litúrgicas de la Iglesia Española en los diez primeros siglos de su historia. Cuando hablamos de rito mozárabe, no nos referimos sólo a la liturgia, sino al conjunto de normas, enseñanzas y espiritualidad que definen a una Iglesia con personalidad propia, dentro de la catolicidad cristiana”.

“No estamos ante la resurrección de algo muerto, porque esta liturgia mozárabe se ha mantenido conservada en la Capilla del Corpus Christi de la catedral de Toledo, creada por el Cardenal Cisneros, y en otras parroquias de la misma ciudad y recientemente ha sido revisada y publicada a partir de 1990”

Por tan señalado acontecimiento, reciba la filà Mozárabes nuestra más cordial felicitación. ■

JUNTA GENERAL

El jueves día 14 de marzo, a las 8'15 de la noche, por segunda convocatoria, tuvo lugar en el salón de actos de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, la anual Junta General Ordinaria de nuestra Archicofradía, contándose con una notable asistencia de Camareras y asociados.

Tras la lectura del acta anterior, que fue aprobada, el Cronista que suscribe expuso a la concurrencia de manera breve y sucinta, la actividad desarrollada durante el ejercicio 2001 – 2002, deteniéndose especialmente en la conmemoración, este año 2002, de los cien años de la fundación de la ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS, por el sacerdote alcoyano don Juan María Abad Carbonell.

El Tesorero, Miguel Albert, expuso las cuentas con todo detalle, así como el Presupuesto para el próximo ejercicio, que mereció la aprobación general.

Nuestro Consiliario, don Juan José Portero tuvo palabras muy elogiosas en torno a la labor que viene realizando la Junta Directiva, preocupada en dar el merecido realce a las conmemoraciones que se avecinan en el próximo año 2003, esto es, el 50 aniversario de la Coronación Canónica de la imagen de la

PATRONA, acto que revistió gran solemnidad aquel 31 de mayo de 1953, invitando a todos a colaborar en este evento.

Seguidamente, se puso en conocimiento de la concurrencia, del cese reglamentario de los Sres. Miguel Albert y Salvador Pastor, Tesorero y Vice-tesorero y que al no presentarse candidatos para el relevo, se acordó, previa conformidad de los mismos, proceder a su reelección.

Antes de entrar en el punto final del orden del día, la Presidenta Marcela Martínez hizo una detallada exposición a los presentes de las actuaciones llevadas a cabo por la Comisión respectiva en el ermitorio de la Font Roja, cuya hornacina de la imagen de la PATRONA se está pendiente de darle una adecuada y artística ornamentación, así como al Sagrario, de todo lo cual cuando se tengan datos más concretos, se informará a todos debidamente.

Y como no se formuló por la concurrencia ningún ruego ni pregunta, pese a insistir la Presidenta en ello, se dio por terminada la sesión siendo poco más de las nueve de la noche. ■

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA ALCOYANA POR ADRIÁN ESPÍ

Foto: Ciudad



Adrián Espí durante el pregón que pronunció en la parroquia de San Mauro.

JAN TEROL

Por primera vez en nuestra ciudad, tuvo lugar el viernes día 22 de marzo, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, el PREGÓN de los actos organizados con motivo de la Semana Santa alcoyana, a cargo del profesor Adrián Espí Valdés, que glosó de manera admirable y emotiva todo el drama de la Pasión del Señor, seguido que fue con el mayor interés por la nutrida concurrencia de fieles asistentes a este acto.

Toda una novedad, muy digna de mención y que debe tener continuidad en los años sucesivos, a la vista del resultado obtenido. ■

NUESTRO PAISANO JOSÉ CARBONELL, SALUDANDO AL PAPA



En los primeros días del mes de abril de 2002, tuvo lugar en Roma la elección del noveno sucesor de Don Bosco, a cuyo capítulo general acudió nuestro paisano, el salesiano don José Carbonell Llopis, distinguido colaborador de nuestra Revista LILIA, a quien vemos en la fotografía saludando al Papa Juan Pablo II, en presencia del nuevo Rector Mayor de los Salesianos.

En dicho capítulo general, recayó el nombramiento de nuevo Rector de la Congregación fundada por San Juan Bosco, en el salesiano mexicano don Pascual Chávez Villanueva, de 54 años de edad, doctor en Teología Bíblica por la Pontificia de Salamanca. Hasta ese día, don Pascual Chávez ocupaba el cargo de Consejero Regional de la Región Interamericana.

LILIA expresa a la Familia Salesiana la más cordial felicitación por el nombramiento del nuevo Rector Mayor, en la persona de don Pascual Chávez. ■

CODA

Hemos llegado al final. Estas han sido las actividades de nuestra Archicofradía en el ejercicio 2001 – 2002, emplazándote, lector/a amigo/a, para el venidero año 2003 en que D.M. tenemos previsto celebrar el 50 Aniversario de la Coronación Canónica de nuestra PATRONA, con diversos y muy variados actos que, ilusionadamente, venimos de tiempo preparando.

Todo un acontecimiento que merece la pena destacar. Todo sea por la Virgen de los Lirios, nuestra bien querida y amada PATRONA. Así que, HASTA L'ANY QUE VE, SI DEU VOL. ■

ERNESTO VALOR CALATAYUD
Cronista

Vivencias y Recuerdos

Cuando una mente ya se cree vacía de contenido, sobre un mismo tema, entonces se hace como la ropa recién lavada — cuando no existían las lavadoras — que se escurre al máximo, para que a la hora del secado no quede ni una gota de contenido superfluo.

Viene esto a cuenta, en torno a nuestras vivencias en el Parque Natural de la Font Roja, que una y otra vez nos ronda por la cabeza, a pesar de haber sacadado todo o casi todo el material que llevamos dentro.

Tocante a la carretera, hemos visto el estado actual de la misma y mentalmente la hemos comparado con la que hace bastantes años, cuando nosotros seguíamos la prueba ciclista "Trofeo Virgen de los Lirios", que anualmente tiene instalada su meta en lo alto del monte Carrascal, a pocos metros del ermitorio dedicado a nuestra Patrona.

Recordamos cuando el Ayuntamiento destinaba su furgoneta conocida popularmente como "la rubia", con carrocería de madera, destinada al servicio de los periodistas que seguíamos la carrera y que la verdad sea dicha, costaba un mucho llegar a la cumbre, debido a esas curvas tan endiabladas que casi en lo alto se encadenan unas a otras, a cada cual más comprometida y... casi en lo alto, se paró en seco "la rubia" y no hubo manera que el vehículo reaccionara, por lo que tuvimos que apearnos y llegar a la meta cuando ya había terminado el ceremonial de la entrega de trofeos y premios, estando el vencedor ofreciendo el ramo de flores ante el altar de la Patrona.

Aquellos sufridos ciclistas y sus seguidores como nosotros, nunca podremos olvidar anécdotas de este tipo, vividas a lo largo de muchos años.

De otra edición del Trofeo Virgen de los Lirios, recordamos ahora, que el vencedor era el ciclista Alberto Santonja y que por el gran esfuerzo que hizo en la subida, sufrió un desmayo al llegar a la misma meta, lo que hizo temer algo grave, quedando sólo en un gran susto para todos cuantos estábamos arremolinados en la línea de llegada.

Y no digamos, cuando tuvimos que hacer de



Foto: Solroca.

improvisado locutor para presentar a los vencedores, con entrevistas incluidas, para el numeroso público que llenaba la plazoleta del ermitorio, donde se levantaba el improvisado tablado para la entrega de premios.

El ordenador central de nuestro cerebro, recuerda también una presentación del C.D. Alcoyano habida en el restorán del antiguo hostal de la Font Roja, regentado que estaba entonces por el fallecido Fermín, que tuvo que traer les "bajones farcides" que le pedían todos los invitados, desde la Venta del Pilar, a cuyo frente estaba Pepe Olcina, que tuvo que hacer horas extra para poder cumplir con tan inesperado pedido gastronómico.

Hasta aquí, pues, nuestras vivencias y gratos recuerdos que, una vez más, han centrado nuestra asidua y muy gustosa colaboración para la Revista LILIA. ■

JOSÉ PÉREZ VALLS

Medio Siglo de "Lilia" Entre dos Epocas

Parece que fue ayer mismo y con la llegada del nuevo año 2002 la revista LILIA cumple el medio siglo editorial.

Alma mater de esta publicación nuestra fue el periodista alcoyano Rafael Coloma Payá, fundador y primer director del periódico CIUDAD. A Rafael Coloma se debe igualmente la denominación de LILIA, a quien la junta del III Centenario le encargó la dirección de la Revista, nombrándole también Cronista Oficial del Centenario.

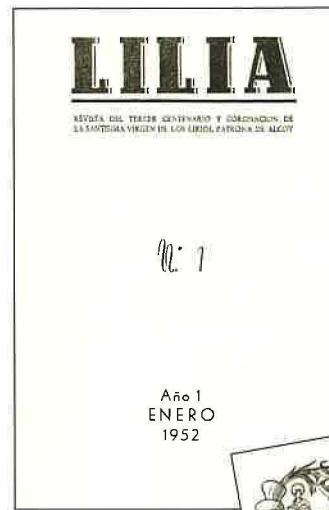
El primer número de LILIA vio la luz editorial en el mes de enero de 1952, con voluntad de tener periodicidad mensual, llegando a ser trimestral en algunos números.

Señalemos ahora que los ejemplares numerados del 1 al 6 fueron impresos en la imprenta La Victoria, sita en la calle Santo Tomás 19, los números 7 y 8, lo fueron en Valencia en la imprenta de F. Doménech S.A., ubicada en la calle del Mar 29 y del número 9 al número 19 – último número – fueron editados aquí en Alcoy en la imprenta de Santiago Botella Arques, sita en la calle Moncada 2 (Gurugú)

Si en su número inicial aparece LILIA con el subtítulo REVISTA DEL TERCER CENTENARIO Y CORONACIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, a partir de número 9, figura como subtitulación ÓRGANO DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, y así continuó hasta el último número, que vio la luz en el mes de febrero de 1954.

Interesante, a más no poder, la nómina de colaboradores literarios – todo un lujo – tales como Enrique Albors Vicens, Alcalde de Alcoy, Ana María, Joaquín Aracil Aznar, Guillermo Berenguer, Octavio Candela Carbonell, Alfonso Carbonell Miralles, Rafael Coloma, Juan María Jornet Cominchés, Santiago Mataix Pastor, Adrián Miró, Rafael J. Moya, Enrique Oltra Moltó, Rogelio Sanchis, Amalio Sentandreu Franco, Francisco Vilaplana Llopis, Camilo Visedo Moltó y Eduardo Vitoria Miralles, S.J., entre otros.

Los poemas dedicados a la Virgen de los Lirios también ocupan una parte destacada en los diversos números de LILIA, colaborando inspirados poetas como Rigoberto Albors Vicens, Ernesto Botella Candela, Antonio Candela Carbonell, Francisco Caerols SDB, José Cuenca Mora, Antonio



Revert Cortés, José Sanz Moya, Antonio Valor Albors y Joan Valls Jordá, entre otros.

Si por su diverso y muy variado contenido mariano, literario, poético e investigación histórica del HALLAZGO de los lirios milagrosos del Carrascal, gozó LILIA en esta primera época que comentamos, la atención y la curiosidad del pueblo, alcoyano y en particular de asiduos coleccionistas, hoy, cumplido felizmente el medio siglo de vida ciudadana – de la segunda época, iniciada en el año 1988, nos ocuparemos en otra ocasión – LILIA sigue motivando e interesando a los numerosos y asiduos lectores – también a coleccionistas – que han hecho y hacen posible – ¡y por muchos años que sea! – su anual periodicidad.

Todo sea por nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. Y nada más. FELIZ CINCUENTENARIO DE LILIA. ■

C.V.

Ricardo García Vilaplana, un Poeta Alcoyano en el recuerdo

Poco, muy poco nos ha llegado de RICARDO GARCÍA VILAPLANA, un poeta alcoyano, hoy día más que olvidado, que en los finales del siglo XIX y principios del XX, era de lo más conocido en los círculos literarios de la localidad, por su vinculación a los mismos y al haber tomado parte en los diversos certámenes literarios, en los cuáles García Vilaplana obtuvo merecidos y honrosos premios.

Ahí está, por ejemplo, el CUENTO ALCOYÀ, poesía festiva que en el Certamen Científico Literario convocado por el Círculo Industrial como despedida del siglo, mereció el premio donado por el rotativo local “Heraldo de Alcoy”.

Sabemos que se presentaron al mismo 88 trabajos, eligiéndose reina del certamen a la señorita Ángela Gisbert Boronat, actuando de mantenedor don José Canalejas Méndez, que encandiló al auditorio con su grandilocuente oratoria.

El acto, que resultó brillantísimo a juzgar por la prensa de la época, tuvo lugar en el salón Rotonda del Círculo Industrial, la noche del domingo 28 de abril de 1900.

Por el escritor alcoyano Rafael Coloma Payá, recopilador y prologuista del libro “Antología de la Poesía Festiva Alcoyana – I” (Ediciones del Instituto Alcoyano de Cultura “Andrés Sempere”, Alcoy 1961) sabemos que Ricardo García Vilaplana nació en Alcoy y que, por más señas, era primo hermano de otro vate alcoyano: Gonzalo Faus García. Estudió la carrera de Medicina, consiguiendo plaza de médico titular de la localidad valenciana de Silla, donde falleció.

Resalta Rafael Coloma, que a juzgar por su “Cuento Alcoyà”, García Vilaplana “debió ser un poeta excelente, algo impropio en aquel tiempo, en que casi todos nuestros poetas eran largos, pesados y hueros”.

Recordando hoy al poeta Ricardo García Vilaplana, cumplidos los cien años de la consecución del premio por este delicioso, original y alcoyanísimo “Cuento Alcoyà”, que con el tiempo ha logrado enorme popularidad, nos complace reproducir íntegra dicha poesía – toda una gozada – para gusto y regusto del curioso lector. ■

NÉSTOR V. LORAS

CUENTO ALCOYÀ

Poesía premiada en el Certamen Científico Literario que en abril de 1900 organizó el Círculo Industrial al premio del periódico local “Heraldo de Alcoy”.

Autor: Ricardo García Vilaplana

Pues senyor, aço va i passa
en Alcoy, i l'any no el dic
perque no el se, allà pel temps
de Chimet i Trompapics,
o alguns sigles mes arrere,
pero no li fa i seguixc.
Lo cert es que en aquells dies
duia tots a remolí
Marieta, que es un chica
com baixà del Paraïs.
Pintar la seuá hermosura
nomes o pot fer l'espill,
sols yo dire que la miren
i al punt senten, allà dins
les chiques zelets i enveja,
i cuscanelles els chics,
pues encara te mes gracia
que un gastador marroquí
d'eixos que en “l'entra dels moros”
els andares van lluint.
Per lo blanca, per lo tendra,
per lo dolça i per lo humil
li diuen la Chirivía
entusiasmats els fadrins.
Mes no per aixo es va tova,
ni s'ho creu, ni presumix.
Prou te pensant a tota hora
en Vicentet, que es un chic
molt templat i molt sancer
i de molt bon porvenir,
pero tan revergonyós
que si per ella patix
no li diu res, esperant
a que li done motiu.
No es que li falte cariño,
que la vol ¿com ho he de dir?,
mes que el pres la llibertat,
que la salut el tullit;
mes encara, la vol tant
com Graella vol al vi.
Així es que es passen els dies

rabiant els dos i sofrint;
 ella, perque ell no li parla,
 ell, perque ella res li diu.
 Un dia, dia del sant
 de Marieta, per la nit,
 després de bregar la chica
 per conseguir el permis
 de sa mare, vella rancia
 i d'un geni molt roïn,
 donà un ballet en sa casa,
 en obsequi dels amics.
 El ballet es familiar,
 sense lujos de candil,
 o millor dit, de veló,
 ya que el veló es lo que enmig
 de la saleta penjat
 dona llum als reunits.
 Un ball modest, en efecte,
 pero alegre i divertit.
 ¡Que parelles! ¡Que be ballen!
 ¡Que animació la de allí!
 Tots juguen, canten i riuen
 menys Vicents, que arropit
 mira a Marieta com mira
 de lluny un gat a un chorís.
 La chica, parlant en plata,
 està preciosa esta nit:
 porta un vestit d'un blau clar
 que ni el cel del mes d'Abril,
 i un mocador a floretes
 com robades d'un jardí.
 I la cara ¡qué rogeta!
 i els ulls ¡que grans i expressius!
 Tira la gracia si balla
 obri la gloria si es riu,
 tot lo que mira ho encen,
 menys el veló, que allí en mig
 s'apaga per falta d'oli,
 pero ella s'apercibix
 i agarra el setrill de vidre,
 d'un vidre verdos i fi.
 Estan apanyant la llum,
 Vicentet, que mes seguir
 no pot callant, en veu baixa
 i tot tremolos li diu:
 -Marieta, ya fa molt temps
 que en silenci estic patint;
 vullc parlarte i en la gola
 se me posa un embolic:
 quan et veig no se que em passa;
 calor i fret, de tot tinc;



Alcoy traje femenino
siglo (XVIII-XIX)

Dibujo: Juan E. López Mira

no se com dir-t'ho; sols se
 que et vullc molt, molt jaixo si!
 ¡l tu? Tinc por que m'ho digues...
 Pero no, prou he sofrit;
 o mata'm si es que em desprecies,
 o fes-me d'una feliç.
 La chica no li contesta
 de massa que li vol dir.
 Com el setrill en les mans
 li bota el cor en el pit,
 hasta que fent un esforç,
 ¡te vullc molt! li diu per fi.
 Ell respira, ella tremola,
 i ¡pum! li cau el setrill.
 Un gran nuvol d'oli embruta
 el cel blau del seu vestit,
 i sa mare que ho repara,
 feta una furia va allí
 i li pega una palissa
 davant de tots els fadrins.
 Estos chillen, el ball para,
 ella cau sense sentits,
 i Vicentet, ya nervios,
 a tots diu a veu en crit:
 -Cavallers, ya s'acabat
 i tot lo mon a dormir.
 I tu, chiqueta, no plores,
 obri els ulls, miram, així.
 Ella, obedint-lo li's obri,
 i en les mirades li llig:
 ¡Si no plore! ¡Si disfrute!
 ¡Si es que soc molt feliç!
 ¡Algo amarga estic per fora,
 pero dolça, molt dolça per dins!
 ¿Qué val el vestit que perd
 si encontre, en canvi, un marit?
 Desde entonces ¡Que dichosos
 viuen els dos i tranquillos!
 Els pareix que es esta vida
 un trasunt del Paraís.
 Pero els amics de Vicent,
 plens d'enveja i de verí
 perque l'amor no pogueren
 de Marieta conseguir,
 li tragueren esta copla,
 copla que encà es canta hui:
 "MARIA LA CHIRIVIA
 TRENCADORA DE SETRILLS,
 SA MARE LA VA CARDAR
 DAVANT DE TOTS ELS FADRINS".

Perfil y Memoria de la Ciudad

“...aquel vivir pasado, en lontananza...”
Luis Cernuda

La luz de la tarde va derramándose en la ancha habitación y el viejo sol ya concluye su andadura. Pronto en el horizonte se asomará el crepúsculo de la atardecida esparciendo jirones de color amarillento ante el asombro intacto para su contemplación. Tardes felices en la soledad del recuerdo; “las tardes claras de alegría en paz”, como cantara Juan Ramón, en el vaivén de la nostalgia y el despliegue de los días que pasan, como una exhalación de recuerdos agolpados en la memoria.

ofrecía un clima recogido, de escaso tránsito de vehículos, ayudando de esta manera a la integridad de su visión, con un silencio agolpado al trasiego de los días, a los afanes transparentes de un vivir de privaciones, nublados por la escasez de la época tan próxima a la ventura de la solidaridad y el ejemplo perenne de compartir.

El sonido de la calle daba resuelto el trajinar de sus habitantes, como un designio de su idiosincrasia en su forma de convivir. Hasta la “Font Redona” se respiraba una atmósfera de burguesía distante a



Alcoy
C/ San Nicolás

Eran días de ayer disueltos en la delicia de la infancia. Todo el mundo ensimismado, la pequeña gloria discreta en el resurgir de aquellos atardeceres, asomado al balcón de la calle. Enfrente la ambrosía de los jardines de la Glorieta: todo un universo de árboles frondosos, en la armonía de sus colores vertidos en su ancha vegetación; el esplendor aplomado al observar el paisaje junto con el pleno sonido de los pájaros, deslizándose en tropel, buscando el refugio de sus nidos al final de la jornada. Había en esos instantes como un ofrecimiento audaz, una plenitud de gozo difícil de olvidar. La calle de San Nicolás, en los años cincuenta,

la problemática de la ciudad. Existía un silencio concentrado en sus relaciones, un mundo irreemplazable de felicidad afortunada por una economía menos cruel que el resto de los habitantes, que se dejaba ver en el espacio de las actitudes diarias. Las señoras usaban mantilla en los actos religiosos de las iglesias; los caballeros salían de sus domicilios con la rigidez ataviada en sus semblantes, con el sentido de la moral y las buenas costumbres como norma de actitud en las circunstancias de la época y los niños burgueses se abandonaban en sus juegos dóciles y educados en los anchos jardines propiedad de sus progenitores. En la frontera de la

“Font Redona” habitaba la otra sociedad alcoyana con menos recursos económicos, con estancias transparentes de convivencia, olores de pucheros en las cocinas, gozosa privación compartida, queencias e inquietudes saldadas en los escasos jornales que se ganaban y una chiquillería desordenada y feliz que jugaba en la calle, arrebatada de salud y griterío.

Era la ciudad, tiempos remotos, años cincuenta, antes del desarrollo económico, cuando se convivía con la costumbre del jubiloso jornal y la invocación de la rutina, sin sobresaltos, con la rectitud de un destino adormilado, sin pretensiones de futuro,

de la ciudad acompañando la pequeña imagen de la Virgen de los Lirios en su peregrinar por tantos ojos de entonces, con el júbilo de la canción todos los días cantada en tantas noches, las bellas estrofas del himno derramadas en las esquinas de toda la ciudad, y así en el murmullo de todas las añoranzas.

“Aquel vivir pasado” como cantara el poeta. El recuerdo de la luz de la tarde, el vaho del humo del tabaco del padre, la vieja estilográfica, la caligrafía minúscula en las pequeñas cuartillas, el silencio de tantas vivencias, el balcón a la calle, contemplando la silueta entrañable del campanario, los proyectos



Alcoy
Glorieta (Un detalle)

porque la dicha no llegaba para más. La paz diaria se dejaba ver en el pequeño alborozo de las calles, el trasiego de su comercio y el abastecimiento de los ciudadanos: las entrañables tiendas de ultramarinos tan simples, tan esparsas en la geografía del centro de la ciudad, tan vigorosos de una gloria cotidiana y leal, insinuada delicia en el sabor del recuerdo.

Lo demás, un irrumpir sin sobresaltos en la enseñanza de la vida. El transcurrir de la época ofrecía así su generosa normalidad. Días de abril en el gozo inimitable de sus fiestas locales en la plenitud del asombro, cuando todo era distinto en el gozo alborozado de las entradas, días de recuerdo mariano en la claridad de la infancia, exultante de emoción cuando la ternura alboreaba por las calles

inalcanzables, la realidad de aquellos días, lo que perdura: una ráfaga de emoción transportada en el papel blanquecino de unos folios, como un resguardo leal que se ha vivido... ■

Alcoy, 13 mayo 2002

JOSÉ ANTONIO BLANES

Pregón a la Virgen de los Lírios

Texto íntegro del PREGÓN de las Fiestas de Septiembre en homenaje de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, escrito y pronunciado por nuestra querida y admirada doña Conchita García Santonja, en el acto celebrado en el Teatro Principal de Alcoy, el martes 11 de Septiembre de 2001.

Dignas autoridades, Ilmo. Sr. Vicario Episcopal, Rvdo. Sr. Consiliario de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, muy querida Presidenta y miembros de la Junta, paisanos, amigos y queridos todos:

Varias veces me han invitado miembros de la Archicofradía al honor de proclamar el PREGÓN de nuestra Madre y Patrona: LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

Siempre veía que era algo, que superaba mis limitaciones y que no podía aceptar. ¿Timidez...? ¿Sentido de la limitación e impotencia...? ¿Rechazo al escenario...? ¿Mirarme demasiado a mí misma...? No sé. Tal vez una amalgama de todo.

En algunos momentos, llegaba a reprocharme, el negarme a cantar las glorias de la Madre, por motivos humanos. ¡No es el eje de todas nuestras vidas...? Su Patronazgo ¿no es una de las mayores glorias de los alcyanos...? ¿No está marcada nuestra existencia por una proyección de su maternidad tierna y entrañable, sobre cada uno de nosotros...? ¿no lo hace todo Ella, cuando sabemos confiar...?

Total, que en la última de las invitaciones, llegué a aceptar poniéndome en sus manos y esperando una vez más su ayuda maternal.

Quisiera hacer como un relato de la vida de la Virgen, anterior a cuanto nos narran los Evangelios, a través de la riqueza de nuestra literatura y la bella expresión de los poetas, con constantes alusiones a los apócrifos. La voy a centrar en diversos apartados:

I.- MARÍA EN EL PLAN DE DIOS

Allá en el Paraíso, había pecado el hombre. Se abrió una brecha en el corazón de DIOS-TRINIDAD... EL VERBO, se ofrece al PADRE: "ECCE VENIO". Y Dios, en su plan, divinamente concebido, necesitaba una MADRE... Allá en los arcanos divinos, aparece Ella, como una oleada de amor, que tiene sus fuentes en la PALABRA del PADRE, que nos ama desde toda la eternidad los poetas ensalzan el

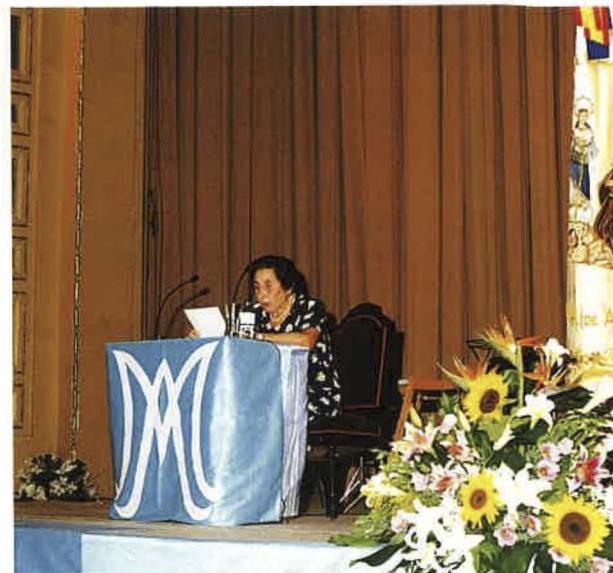


Foto: Verdíí

momento:

Martín Descalzo, en su "Apócrifo de María", afirma en la parte de sus villancicos:

"Y Dios no tenía Madre y Dios la quiso tener por no morirse de envidia se inventó lo de Belén".

Y otros poetas elogian el momento eterno en que aparece María en la mente de Dios: Nos dice Quevedo:

“Infinitos siglos antes que criara el firmamento ya a Mí me había criado en mitad de aquel silencio”

Y otro poeta: Coll y Vehí, alude al hecho:
“Primero que el orbe del caos surgiese
y fuesen los cielos y fuese la luz,
primero que el ángel las alas abriese,
de Dios el encanto y delicia eres Tú”.

Y la adorna, con esas criaturas bellas que brotaron
del “HÁGASE” de Dios, en la siguiente estrofa, que
refleja la visión del Apocalipsis.
“Para tus pies bellos, formó Dios la luna,
tejióte el vestido con rayos de sol,
para esa tu frente, pura cual ninguna,
creó doce estrellas de ardiente esplendor”.

"María fue concebida por Dios, para ser MADRE – afirma Javier – Aparece por primera vez a sus ojos, en su misión de maternidad. María es un corazón de

madre, químicamente puro, es literalmente toda Madre. Por eso, a Ella, le corresponde el nombre en propiedad y en cierto modo en exclusiva”.

Pero ¿Cómo sería concebida la mujer Madre, en la que el Verbo iba a encarnarse...? En torno a esto se nos presenta el misterio de:

2.- LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Sobre la Concepción Inmaculada de la Madre de Jesús, surgen en el seno eclesial dos tendencias opuestas: Los Inmaculistas, con Duns Escoto y la escuela Franciscana, frente a teólogos de gran altura como el mismo Sto. Tomás de Aquino y un San Bernardo tan devoto de María, que estudiaban con profundidad de escrituristas, el misterio. En España, unidos a Escoto, trabajaron con celo, en defensa del privilegio, los más destacados representantes de la Teología de los siglos XVI al XIX. Y con ellos, Reyes, Obispos, Teólogos de las diversas Órdenes religiosas, y la nobleza a cuyas voces se unió el clamor del pueblo fiel... La Iglesia, con su prudencia proverbial, dio paso a muchos años, hasta que el 8 de diciembre de 1854, el Papa Pío IX en su Bula “Ineffabilis Deus”, proclamó solemnemente el Dogma. En torno a esta promulgación del Dogma, nuestro poeta Gabriel y Galán, apreciado como cristiano y maestro, saluda con fervor a la MADRE:

“Dios te salve María Inmaculada
de la gracia de Dios favorecida
y con todo el poder de Dios creada,
y con todo el fervor de Dios henchida,
y con todo el amor de Dios amada,
la sin pecado original nacida,
la sin mácula Virgen coronada,
flor de las flores, adorable encanto,
Dios no pudo hacer más cuando te hizo
yo no sé decir más cuando te canto”.

Cuatro años más tarde, la Virgen corroboraba en Lourdes este privilegio, al revelarlo a Bernadette, en su dieciseisava aparición, lo que tantas veces le ha pedido a la Señora. Era el día de la Anunciación: 25 de marzo de 1858. La niña, al verla en la Gruta, le ruega una vez más: “¿Queréis decirme quién sois...? La Virgen, conmovida, junta las manos sobre el pecho, y levantando los ojos al cielo, abismada en su Dios, revela el secreto: “SOY LA INMACULADA CONCEPCIÓN”.

También a nosotros nos cabe la dicha del portentoso milagro de nuestros “LIRIOS”. Dos siglos antes de la promulgación del Dogma, el 21 de agosto de 1653, la Virgen se manifiesta a Buenaventura Guerau

a través de su imagen Inmaculada, esculpida en el bulbo de los Lirios milagrosos, como reflejo perfecto de lo que fue la Concepción Inmaculada en el eterno mundo: “Sicut lillium inter spinas”.

La Iglesia y muchos de nuestros poetas cantan a la Virgen concebida sin pecado: Así lo hace Lope de Vega:

“De mancha no pudo ser
pues siempre fue redimida,
no la redimió caída
que lo fue antes de nacer.
Pues si con cuerdo aviso
pudo exceptuar a María
¿quién duda que no lo haría
pues que pudo hacer cuanto quiso”.

Y así lo hace la Iglesia:

1.- “Ninguno del ser humano
como Vos se pudo ver
que a otros, los dejan caer
y después les dan la mano”.
2.- “Mas Vos Virgen no caíste
como los otros cayeron
que siempre la mano os dieron
con que preservada fuiste”.

Y refiriéndose al pecado del Paraíso:

1.- “De Adán el primer pecado
no vino en Vos a caer,
que quiso Dios preservaros
limpios como para Él”.
2.- “Si es Dios autor de las leyes
que rigen la humana grey,
para engendrar a su Madre
¿no pudo cambiar la ley...?
3.- “Decir que pudo y no quiso
parece cosa cruel,
y si es Todopoderoso
¿con Vos no lo habrá de ser...?”

Y Dios complaciéndose en Ella al crearla:

“Un solo Dios Trino y Uno
a Vos hizo sola y una, más perfecta.
Después de Dios, no hay ninguna,
ni es a Dios, persona alguna, más acepta”.

Pero ¿Qué sabemos respecto a los orígenes humanos de María...? Vamos a verlos en un nuevo apartado que titulamos:

3.- LOS PADRES DE LA VIRGEN

María, naturalmente, nació en el seno de una familia; pero no existen datos históricos sobre la misma. Los Evangelios describen la genealogía de Jesús, pero no la de María. Sin embargo, los judíos solían contraer

matrimonio con miembros de su misma tribu. Segundo esto, la familia de María, pertenecía a la misma tribu que la de José, pero se ignora históricamente el nombre de sus padres. Hay que recurrir a los apócrifos, que narran una larga historia sobre los abuelos maternos de Jesús. Según ellos, los padres de la Virgen se llamaban Joaquín y Ana.

El protoevangelio apócrifo de Santiago, escrito en el siglo II, afirma que Joaquín de la tribu de Judá, contrajo matrimonio con Ana, de su misma tribu y del linaje de David. Pronto se trasladan a Jerusalén. Era un matrimonio feliz y piadoso, cumplidor de las obligaciones religiosas de las familias judías. La literatura apócrifa narra leyendas, que más parecen invenciones que realidad, en torno a la concepción de María. Son leyendas con las que las primeras comunidades intentaban aclarar ciertos hechos. Así la que se refiere a Joaquín y Ana.

El matrimonio no tenía descendencia. Joaquín había sido humillado por este motivo y decidió abandonar el hogar. Ana, muy compungida, hacía intensa oración al Señor. Y en la leyenda se habla de sendas apariciones de espíritus: "No temas – le dice a Ana – que tu descendencia entra en los designios de Dios. Lo que de ti nacerá será una realidad maravillosa para todos los siglos". Y a Joaquín le dice: "Soy el Ángel del Señor. Me he preocupado de consolar a Ana, que se encuentra llorosa y desesperada. Has de saber que de tu semilla, ha concebido una hija. La niña pertenecerá al Templo del Señor, y el Espíritu reposará sobre Ella".

Así explican los Apócrifos la concepción de la Virgen. Pero, todo queda en los arcanos de Dios. Nosotros sepamos respetar el silencio y admirar la realidad de la acción del Todopoderoso en Ella.

Y con esto pasamos a:

3.- LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN

Por testimonios históricos, muy poco se conoce sobre este aspecto. Hay como un halo de misterios en torno al hecho que la Iglesia conmemora el 8 de septiembre. Existe sin embargo una amplísima literatura apócrifa, que se encarga de relatarnos el acontecimiento, principalmente el Protoevangelio de Santiago. Según afirma, el nacimiento tuvo lugar en Jerusalén. En la Edad Media se edificó una basílica en el mismo sitio en que se supone vivían Joaquín y Ana. Se ignora la fecha. Probablemente unos catorce o diecisésis años antes del de Jesús. Juan Pablo II, en recuerdo de este hecho, quiso conmemorar en el año 1987, la venida al mundo de María.

Prescindiendo de detalles, la realidad nos confirma la aparición en el mundo de la mujer elegida para

Madre del Hijo de Dios. Fue la Aurora que anunció la llegada de la Luz y –en palabras de Pablo VI– "la flor más bella que jamás haya aparecido en el seco jardín de la humanidad. Tu nacimiento ha anunciado la alegría a todo el mundo. De Ti, nació el Sol de Justicia que, borrando la maldición, nos trajo la bendición". Y en este sentido afirma: "El nacimiento de María irradió su luz sobre todas las Iglesias del orbe".

La Iglesia, litúrgicamente celebra esta fiesta, como hemos dicho, enlazada en el tiempo, con la de la Concepción Inmaculada, nueve meses después, o sea el 8 de septiembre. Y le canta así:

"Hoy nace una clara estrella
tan divina y celestial
que con ser estrella, es tal
que el mismo Dios nace de Ella.
Canten hoy, pues nacéis Vos
los ángeles, Gran Señora
y ensáyense desde ahora
para cuando nazca Dios".

Haciendo alusión a su triunfo sobre la serpiente del Paraíso (en. 3, 14-15) la ensalza diciendo:

"Niña de Dios por nuestro bien nacida,
tierna, pero tan fuerte, que la frente
en soberbia maldad endurecida,
quebrantasteis de la infernal serpiente".

¿Y cuál será el nombre de la elegida...?

4.- EL NOMBRE DE LA VIRGEN

Conocemos su nombre por el Evangelio de Lucas, en el relato de la Anunciación y por otros lugares del Nuevo Testamento. También por el Protoevangelio de Santiago y otros apócrifos. No hay ninguna duda sobre su veracidad.

Le fue impuesto por su madre Ana, después de su purificación según la Ley. Era un nombre bastante común, según consta en los Evangelios. Muy rico en contenido desde el punto de vista filosófico, espiritual y teológico.

Significa: Belleza, Amargura, Amada de Dios. Parece ésta la aplicación más apropiada, por ser la "AMADA DE DIOS" por antonomasia. A la vez: Señora, Estrella del Mar, Iluminada, la que está llena de Luz, y en consecuencia, Iluminadora. También muy apropiado, puesto que Ella dio a luz al que más tarde se titulará: "Luz del mundo". S. Alfonso M^a de Ligorio dice que "Dios escogió para su Madre, un nombre cargado de todas las dulzuras".

La liturgia de la Iglesia instituyó una fiesta en memoria de este nombre, titulada "El Dulce Nombre de María", cuyo origen nace de la petición que hizo al

Papa la Iglesia de España. Se instituyó en 1613 por primera vez en Cuenca. Después se extendió al resto de España y finalmente, ya en 1683, el Papa Inocencio IX la extendió a toda la Iglesia. Es un nombre que, como el de Jesús, se venera de manera especial entre los cristianos.

Seguimos con la vida de la Virgen: ¿Qué va a pasar con esa Niña privilegiada...? Ana, más de veinte años estéril, había hecho una firme promesa al Señor, de consagrarse su primer fruto. Primero la crió como una niña más del pueblo de Israel. Pero al cumplir la Niña los tres años, sus piadosos padres cumplieron su promesa mediante:

5.- LA PRESENTACIÓN DE MARÍA EN EL TEMPLO

El 20 de noviembre del 543 tuvo lugar en Jerusalén la dedicación de la Basílica de Sta. María la Nueva, erigida sobre la colina de Sion, en la explanada del Templo.

Las Iglesias de Oriente han ligado a esta dedicación, el recuerdo de la entrada en el Templo de la Sma. Madre de Dios, que recogen ciertas tradiciones antiguas. Por encima del acontecimiento, que puede servir como soporte a esta festividad, María aparece hoy como la Purísima, "La fuerza perpetuamente manante del amor", "El Templo espiritual de la Santa Gloria de Cristo nuestro Dios", según la liturgia bizantina.

En Occidente, la Presentación de María, es el símbolo de la consagración que la Virgen Inmaculada hizo de sí misma en los albores de su vida consciente. De ahí que nos resulte oportuno el ver a María "llena de gracia", como el Modelo de toda vida consagrada. (Misal del Vaticano II)

La Iglesia le canta así en una poesía titulada: "LA NIÑA MARÍA"

La Niña María ¡qué gracia en su vuelo!
paloma del cielo, al templo subía
y a Dios ofrecía el más puro don:
sagrario y mansión por Él consagrada
y a Él reservada en su corazón.
¡Oh, blanca azucena! la sabiduría
tu trono te hacía, dorada patena
de la gracia llena, llena de hermosura,
tu luz Virgen pura, Niña Inmaculada
rasgue en alborada nuestra noche oscura.
Tu Presentación, princesa María
de paz y alegría llena el corazón
de Dios posesión y casa habitada
eres la morada de la Trinidad
a su Majestad la gloria sea dada.

El Protoevangelio de Santiago nos narra este hecho en la Presentación:

"A su llegada, el gran Sacerdote la recibió con admiración y piedad y después de haberla besado la bendijo y exclamó: El Señor ha engrandecido tu nombre por todas las generaciones, pues al fin de los tiempos, manifestará en Ti su redención a los hijos de Israel". (Pe I, 20)

Después de la ceremonia, los padres regresaron a su casa de Jerusalén bendiciendo a Dios y es de suponer que llevaran con ellos a la Niña. Los documentos apócrifos suponen que permaneció en el templo y cuentan cosas extraordinarias.

Las liturgias orientales han celebrado con gran solemnidad este hecho, que tuvo su origen en Jerusalén, donde existía desde los primeros siglos, una iglesia dedicada a la Virgen. Más tarde pasó a Constantinopla y a otras iglesias.

En Occidente, esta fiesta empezó a celebrarse en época tardía. La iniciaron en Italia meridional los monjes de los Monasterios de rito oriental. Luego pasó en el siglo XI a la Gran Bretaña. Y ya en el XIV, se generalizó su celebración en la Iglesia latina. En España se celebra el 21 de noviembre.

Esta fiesta tiene sobre todo un valor y un sentido teológico. Recuerda el tiempo que va desde su infancia hasta los desposorios con José, durante el cual la Virgen Inmaculada vivió su consagración al Señor. Años de preparación, para cumplir la sublime misión de Madre, según la carne, del Hijo de Dios. Años envueltos en el más denso de los silencios. Los Apócrifos llenan esta laguna con relatos legendarios, que silenciamos para mirarla y contemplar lo que sería su vida íntima con veneración y amor, hasta que llegó el momento de la Anunciación.

De esta época, Lope de Vega nos regaló un soneto que titula:

"RETRATO DE MARÍA"

Poco más que mediana de estatura,
como el trigo el color, rubios cabellos,
vivos los ojos y las niñas dellos
de verde rojo con igual dulzura.
Las cejas de color negra y oscura
aguileña nariz, los labios bellos
tan hermosos, que hablaba el cielo en ellos
por celosías de rosa pura.
La mano larga para siempre dalla
saliendo de los pliegues al encuentro
de quien para vivir fuera a buscalla.
Ésta es María, sin llegar al centro,

que el alma sólo puede retratalla
pintor que tuvo nueve meses dentro.

Y va a ser nuestro poeta José Luis Martín Descalzo, quien en su libro “Apócrifo de María”, intenta penetrar en ese interior de su alma, a través de estrofas bellísimas, sobre lo que podemos titular: 6.- ADOLESCENCIA DE MARÍA

Tomaremos sólo algunas estrofas sueltas:
“De mi infancia, sólo recuerdo la PRESENCIA.
La niña que yo fui, se preguntaba quién o qué la invadía
qué hilos tiraban de su sangre ¿hacia dónde?
Lo Invisible, crecía en mí silencioso
como los sueños de la hierba en la noche”.

Y afirma más tarde:
“Me gustaba el silencio...
Sólo el ruido de Dios, tronaba a veces.
Un Dios hermoso, posesivo y virgen
me eclipsaba todo otro deseo,
y me encendía como el cristal bajo la luz del sol”.

Soñaba en el Mesías:
“Estaba ya viniendo. Se tocaba ya en el aire su rostro.
Ya las nubes escribían su nombre,
ya llovían gotas de redención”...

Y fue creciendo Ella:
“Mi madre me dijo un día: Ahora ya eres mujer...
Buscó en mis ojos y no entendió si eran maternales.
Y dijo: “Es tan extraño: Pareces ser virgen y fecunda”.
Y se reía”

Parecía imponerse el matrimonio: Afirmaba:
“Yo sabía que los hombres me miraban por la calles,
pero también que todos entornaban los ojos al hacerlo
y luego tartamudos, me pedían disculpas
como cuando han rozado un lirio sin quererlo,
y después ya no duermes, porque temes haberlo
marchitado...
Yo estaba reservada, lo sabían
pero nadie entendía para quién”.

Es por esto, que Martín Descalzo, hace ver en sueños a María que un hombre era – y escribe la palabra separando por un guión cada una de las letras:
“i-m-p-r-e-s-c-i-n-d-i-b-l-e-“

Y aparece José. El poeta pone en labios de María:
“Cuando le conocí, supe que nada ni nadie, separaría
nunca nuestros nombres”
“Amor, amigo, amor... ¿Por qué tenerle miedo a esta
palabra...?”
“Cruzó como un cervato por sus ojos de varón”
“Y era limpio y ardiente y sonreído y hermano de los
ríos en otoño”.

“Conversábamos de la tierra y el cielo y todo iba quedándose pequeño, incluso nuestro amor. Y así marchábamos juntos, hacia el ocaso de las horas, sin lograr sospechar cómo sería el sol de la mañana...”

Son algunos de los rasgos, con los que nos describe Martín Descalzo, las vivencias de María Adolescente. La Iglesia habla de Ella en la (L.G. nº 56) como de una “Criatura Nueva, formada por el Espíritu Santo, desde el primer instante de su Concepción, con una resplandeciente santidad”.

Sin embargo, pasó inadvertida en Nazaret, a las miradas de todos, aunque Ella experimentaba en su interior una llamada especial de Dios y “una atracción espiritual irresistible hacia Él”.

Era algo nuevo y singular para la humanidad, como la misión única e irrepetible a la que Dios la llamaba. Formaba parte de “aquel pequeño resto de Israel” fiel a la palabra de Yavé y que esperaba su cumplimiento...

Y con estas disposiciones, y ante un plan de Dios, que pronto iba a ser realidad, fue llegando el momento de los:

7.- DESPOSORIOS ENTRE MARÍA Y JOSÉ

En Israel, antes del matrimonio, se celebraban los “Desposorios”. Los padres, como representantes de los contrayentes, realizaban el contrato matrimonial, ante testigos y algún familiar. Se fijaba el precio de la esposa, que, desde el momento de la entrega, pasaba a ser propiedad del esposo. Así se realizaron los de María y José.

La elección de José para esposo de María está envuelta en el misterio. Era oriundo de Belén, pero residía en Nazaret... Seguramente es en Nazaret donde se celebró la ceremonia, aunque los apócrifos afirman que fue en Jerusalén. Así lo representa Rafael en su lienzo sobre los “Desposorios de la Virgen”, de primeros del XVI, conservado en la pinacoteca de Milán. Se contempla la escena, al pie de la escalinata del Templo, que figura al fondo.

José es el Santo del silencio. Es el custodio de la Palabra de Dios hecha carne. Y nada como el silencio resalta y protege la palabra. Es el Santo que acepta todo el plan de Dios, sin comprender nada y que cumple celosamente su misión de protector del Misterio más grande e insospechado de la Historia. La presencia de María, era para Él, como una invasión de paz en lo más íntimo, a pesar de los difíciles momentos que tuvo que asumir en el complicado plan que Dios le encomendó.

Hasta época reciente, los artistas han pintado a

José como un anciano. Pensaban que, de esa manera, salvaban mejor el matrimonio virginal de María. Así lo representa el cuadro de Giotto titulado “Los Desposorios de la Virgen”, que se venera en Padua y otros pintores. Pinta a José con una tupida barba, sosteniendo en la izquierda una vara florida remata en una flor, de la que sale una blanca paloma. Esto, recientemente, ha sido superado. Los pintores clásicos, prescindiendo de los Apócrifos, fueron más originales. Así Rafael, en el cuadro citado de los “Desposorios”, nos presenta un José joven, con amplia capa, en actitud de colocar el anillo de oro en la mano derecha de María. Un José, que debía estar en su mejor edad y sobre todo en la disposición más idónea para cumplir la misión de ser el custodio de Jesús y de María en el gran Misterio de la Salvación.

La ceremonia de los Desposorios era sencilla. El prometido entregaba a su esposa el anillo o algún otro objeto de valor, como señal de su compromiso y afirmaba: “Tú eres mi prometida, según la ley de Moisés y de Israel”. Se solemnizaba con un festín y recibimiento ostentoso de los esposos.

Y aquí nos dejamos a la MADRE, en el umbral del Nuevo Testamento, mientras esperamos que Gabriel le transmita el mensaje del Gran Misterio. Pasamos de los Apócrifos y leyendas, que el amor a la Virgen inspiraba a las primeras Comunidades cristianas, a la realidad histórica del Nuevo Testamento, que hemos de profundizar y saborear con singular amor, en el silencio.

Como síntesis de todo lo dicho, termino con esta elevación al Padre, en gratitud profunda por el incomparable regalo que nos hizo de darnos a la Virgen.

¡ETERNO PADRE!

-**GRACIAS!** Porque entre los infinitos planes posibles de tu Redención después del pecado, concebiste el de la Encarnación del Verbo en el seno de María.

-**GRACIAS!** Porque fue necesaria en este plan su presencia, y la creaste como el mejor regalo para Ti mismo y para todos los hombres.

-**GRACIAS!** Porque la hiciste “Lirio entre espinas”, Purísima en el erial del mundo, limpia, toda pulcra, Inmaculada.

-**GRACIAS!** Porque la hiciste nacer, como todos nosotros, en el seno de una familia, hija de Joaquín y de Ana, de la tribu de Judá, según el Apócrifo de Santiago.

-**GRACIAS!** por su nacimiento. El Santo Padre quiso que lo recordáramos en 1987, unos años antes del de Jesús, como Aurora que anuncia la llegada de la Luz.

-**GRACIAS!** Por el nombre de MARÍA, tan rico en significados, especialmente el de “Amada de Dios”, porque de hecho, lo fue por antonomasia.

-**GRACIAS!** Por su Presentación en el Templo, como VIRGEN NIÑA, que ya abrigaba en su corazón deseos profundos de total pertenencia al Señor.

¡GRACIAS, SEÑOR! Por esa adolescencia que tan bellamente refleja Martín Descalzo en su “Apócrifo de María”, donde afirma:

“Lo Invisible crecía en mí silencioso, como los sueños de la hierba en la noche”

“Un Dios hermoso, posesivo y virgen, me eclipsaba todo otro deseo”.

¡GRACIAS! Porque nos describe a JOSÉ, como “imprescindible” en la vida de María. Habla Ella y afirma: “Cuando le conocí, supe que nada ni nadie separaría nunca nuestros nombres: Era limpio y ardiente y sonreído

y hermano de los ríos en otoño”.

¡GRACIAS, SEÑOR! Por esos Desposorios que cierran la vida de María en el Antiguo Testamento.

Y **¡GRACIAS!** Por toda la riqueza que encierra el Nuevo, a través de los dos primeros capítulos de Lucas y el 2º de Juan que narra las “Bodas de Caná”, que contiene como preciado tesoro las únicas SIETE PALABRAS de la Virgen que conservan los Evangelios, como su testamento espiritual, hasta consumar su vida al pie de la Cruz, en el despojamiento más profundo y doloroso, donde Cristo amorosísimamente en la persona de Juan, nos la da por MADRE.

Y nosotros la acogemos amorosísimamente y te decimos:

-¡GRACIAS, PADRE! Por habernos regalado el prodigioso milagro de nuestros LIRIOS.

-¡GRACIAS! Por aparecer esculpida su Imagen Inmaculada en el bulbo de esos Lirios, enterrada bajo tierra, como precioso símbolo de lo que fue su vida: siempre sencilla, oculta, casi inadvertida, sin honores, abismada en Ti...

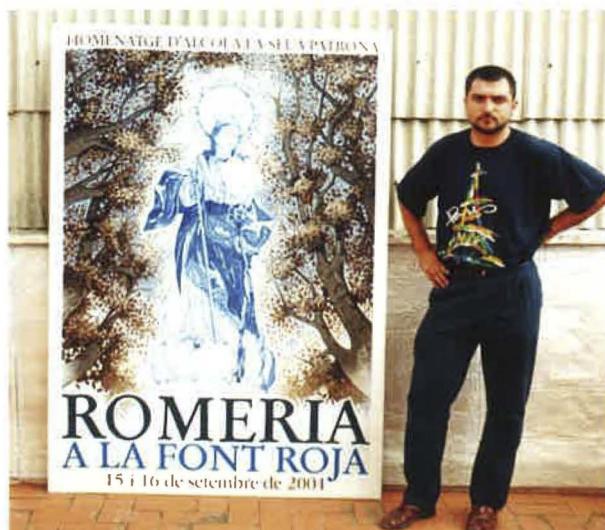
-¡GRACIAS! Por haber sido nombrada PATRONA amantísima de nuestra CIUDAD, que, desde la cumbre del Carrascal otea los horizontes de ALCOY, como bendiciendo a todos.

Que Ella nos conceda su amor maternal, para hermanarnos como hijos y ser reflejo de su presencia en nuestra CIUDAD.

¡MUCHAS GRACIAS! ■

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

Cartell de la Romeria a la Font Roja 2002



Ja ha passat un any des de que em van confiar la tasca de dissenyar i realitzar el cartell de la Romeria a la Font Roja. Per una banda recorde alegria i per altra responsabilitat. Un cartell és com un examen en què es posen a prova les capacitats d'expressió i comunicació d'un treballador del món gràfic. En principi vols fer una bona feina i esmunys totes les teues aptituds per treure'n alguna cosa interessant. Després descartes aquelles idees que resulten difícils d'entendre i simplifiques tot el que no es capte d'un sol cop d'ull. I a la fi... Podem reballar a la brossa tot açò perquè ens oblidem d'allò més important. Un cartell com aquest, no es pot fer amb un manual d'instruccions a la mà. És un cartell del poble i pel poble. Cal tenir en compte els sentiments, les tradicions, els costums i, per tant, tota la cultura d'un lloc com Alcoi. Aquest és un avantatge que vaig fer servir com a alcoià per utilitzar les formes més adients.

Vaig imaginar que la llum del cel és la millor manifestació de la grandesa i la majestat de la Verge Maria. Així, és com imagine que Antonio Bonaventura podria haver percebut allò que veia la matinada del 21 d'agost de 1653 com un reflexe de la pureza i la infinita bondat de Déu. Però no oblidem el lloc: a la naturalesa podem apreciar com és de gran la creació i per tant, el Creador. Quan eixe entorn es converteix al llarg del temps en un símbol d'identitat, la relació entre la persona i Déu es converteix en un lligam invulnerable.

Per tant, no vaig voler renunciar de cap manera als elements que configuren aquesta celebració: La foresta d'un bosc on la llum de la tardor comença a ensenyar uns reflexos marrons i ocres plens de vida madura, i de vegades desenganyada, cansada i desilusionada. Però no tot està perdut, perquè la llum del sol encara ens calfa i ens il·lumina cada dia. La llum de la matinada és, potser, el moment del dia en què més tenim present que l'amor de Déu no ens ha abandonat.

Finalment, hi havia que decidir com representar a la Verge dels Lliris. Vaig optar per la seu forma més tradicional, la talla que tot el món coneix i que du el bastó d'alcaldesa perpètua. I ho vaig representar així com si l'escultor hagués estat present en el moment de la seua aparició a Bonaventura Guerau i ens transmetera de forma permanent allò que només va ser un moment fugaç i volàtil.

Però no podia representar la Mare de Déu com un ens que es poguera tocar. Volia que formara part del cel i del bosc al mateix temps. És una forma de dir que el Regne de Déu és a la terra, que totes les coses divines se'ns manifesten a les coses quotidianes i senzilles. I la senzillesa és allò que he volgut expressar al meu treball. Per això em resulta més difícil escriure-ho que pintar-ho. Bé, potser per això em dedique al dibuix i no a la literatura.

Finalment, voldria manifestar el meu desig d'haver fet una feina que haja agradat al poble d'Alcoi, i que recorden com el cartell de tots els qui pugen cada estiu a retre homenatge a la Verge dels Lliris. ■

DAVID PASTOR CORBÍ

VI Décimes Convidant a l'ofrena de Flors

LA BANDEJA PLENETA DE FLORS

II

Dissabte per la vesprà
de flors la plaça omplirem,
en l'ofrena que farem
a nostra PATRONA amà;
vingau en flors en la ma
i en la major alegria,
li rendrem pleitesia
a la Verge del Carrascal,
renovant-li amor fraternal
pletoric d'alcoyania.

E.V.C.

Tot siga per la Patrona

V

! VERGE DELS LLIRIS admirà,
PATRONA DE LA CIUTAT!
hui el meu poble afortunat
la plaça de flors reblirà,
en eixa ofrena que et farà;
invitant l'ARCHICOFRADIA
a rendint-li tots pleitesia,
portant-li flors en amor,
i el dumenge en germanor
a la Font Roja en ROMERIA.

E.V.C.

Romeria a la Font Roja

III

Mati revixcut de content.
Reina el goig i l'alegria,
Alcoy va de ROMERIA
i en la plaça no cap mes gent;
sonà l'hora, sonà el moment,
la PEREGRINA amunt va,
curt el camí mos se fa;
ya estem prop de la Font Roja
i el poble l'HALLASGO goja,
reblit de calor humà.

E.V.C.

! TOTS A LA FONT ROJA !

III

Dumenge de Romeria
Setembre en goig a esclatat,
i l'alcoyà emocionat
festeja hui este gran dia,
tot es content i alegria
pujant a peu molta gent,
i un sol matiner fulgent
ensenyoreja el parage,
! mireu com puja la Verge
en volandes de la gent!

E.V.C.

Ofrena Floral

IV

Alcoy pega un esclafit.
A la PATRONA festejem,
i ofrena de flors li farem
en homenaje rendit,
alcoyans: ya està tot dit
accepteu l'invitació,
acudint en ilusió
a la plaça esta vesprà,
en una flor en la ma
donant-vos les gracies yo.

E.V.C.

VI DOS FETS DE MOLT DE PES

Mil siscents cinquantaress
en el Monte Carrascal
sorgí l'HALLASGO lila
tot un portentós succés;
mil noucents cinquantaress
any de la CORONACIÓ,
Alcoy vibrà d'emoció,
fets els dos de molt pes,
per això en el dos mil tres
hi haurà festa d'excepció

E.V.C.

Crida en l'ofrena de Flors

CRIDA en l'ofrena de flors, perteneixent a este acte, celebrat en la Plaça d'Espanya, en la nostra "bandeja", el dissabte 15 de setembre de 2001, escrit per Ernest Valor Calatayud i pronunciat per l'actor alcoyà Enrique Llácer Sancho.



Un any mes, ací estem de nou, alcoyans, per a convidar-vos al gran dia que es demà, dia de la ROMERIA, la entranyable i popular ROMERIA a la Font Roja, que el nostre poble, el poble d'Alcoy, ve celebrant any darrere d'atre, en el major esplendor i participació ciutadana.

Començarem dient, que enguany es commemora, res mes, que el 348 aniversari del portentós HALLASGO dels Lliris milagrosos en el monte Carrascal, gojosa efemérides que el poble alcoyà festeja anualment per a rendir homenage d'amor i pleitesia a la Mare de Deu dels Lliris, la pura donzella / la flor mes bella / del Carrascal.

Que no es diga, bons paisans. Repetim: estem davant del gran dia, dia de disfrutar a ple pulmó del parage i lo que es millor, passar-ho be en la major germanor i alegria, ya que aplegat setembre – el mes millor que l'any te – i, concretament, tercer dumenge de setembre, Alcoy es despobra pujant a la Font Roja, bc a peu, cada vegà son mes els que pujen a peu, o en els autobusos, que fan un gran sevici al poble, no parant de pujar i de baixar en tot el dia.

Setembre primoros en festa a esclatat.
En una setmana que es veu desbordà.
Unint-se el poble que es sent molt pagat
Agrait pels favors de la PATRONA amà.

Portadors d'amors, seguint la tradició.
Amunt tots els anys, pujem en ROMERIA.
Tenint per a Ella renovà devoció.
Reina del Carrascal, virginal Maria,
Obrim ta ermiteta per a una oració.

Ya ho sabeu, poble d'Alcoy, convidats esteu.
Demà dumenge, matinet, tenim tots una cita molt alcoyana en el Carrascal, herència dels nostres antepassats que hui en carinyo i amor estem transmetint als nostres fills, per a que esta ROMERIA siga eterna, que no es perga, que mai s'acabe.

Poseu-se el mocadoret blanquet i blavet en l'image de la PATRONA, agarreu la mochila en l'almonsar i carretera amunt ¡TOTS A LA FONT ROJA!

Aixina quedem.
¡VIXCA LA VERGE DELS LLIRIS!
¡VIXCA ALCOY! ■

Romería Fotográfica

La Font Roja es un lugar donde el visitante se hermano conviviendo con la naturaleza. La Font Roja es la joya que todo alcoyano guarda en su corazón, y en el día de la Romería es donde se demuestra con más eficacia por el masivo despliegue de gente, que recorre la distancia que separa la ciudad del Santuario. Analizando este fenómeno que cada año se va incrementando, no dejo de pensar en el cariño que todo alcoyano demuestra por el paraje del Carrascal, y el amor hacia nuestra Patrona la Virgen de los Lirios. Este año la Romería ha lucido en todo su esplendor, el buen tiempo reinante acompañó a los romeros, haciéndoles disfrutar de todos los actos programados. La armonía que guarda el Carrascal, hace de su paraje un lugar sensible y bello, donde se confunden las carrascas, las encinas, tejos y pinos, formando un bello decorado, configurándose un extraño misterio de Paz y reconciliación con uno mismo.

Sabemos que la Font Roja no guarda la misma esencia de hace unos cuantos años, cuando el edificio estaba acorde con la misma naturaleza. Ahora el mármol quiere competir resurgiendo entre las viejas carrascas, testigos silenciosos de la historia de Alcoy, pero para los alcoyanos siempre será un lugar de cita para disfrutar de este bello paraje.

La Romería es para el fotógrafo el día esperado para plasmar las anécdotas que se van sucediendo a lo largo de la mañana, para después recordar en el tiempo las costumbres que hacen la idiosincrasia de un pueblo.

Este año la participación ha sido muy escasa, fenómeno que no sólo ha repercutido en este concurso, sino también en otros que se han convocado a lo largo del año en nuestra ciudad. No sabemos a qué se debe esta escasez de fotografías que no dejamos de comprender, ya que en la Romería se suceden muchas anécdotas que pueden quedar plasmadas a través del objetivo de la cámara, y la fotografía que queda para el recuerdo familiar, puede sin embargo, si se presenta al concurso quedar para el recuerdo de las futuras generaciones de alcoyanos.

El martes 29 de enero de 2002 tuvo lugar en el local social de la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA, el fallo del XIII Concurso Virgen de los Lirios, correspondiente al año 2001. Encargados del fallo fueron los señores D. Antonio Arques Figuerola, D. Miguel Juan Payá Barceló, por parte de la Archicofradía y D. Pedro Ruiz de la Rosa como miembro de la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA. La deliberación no fue difícil, aunque la calidad de las obras era excelente, la cantidad fue muy baja, pero el jurado supo acertar al conceder los Premios. En este XIII concurso se presentaron 24 fotografías copias color en el apartado A, 16 fotografías copias color en el apartado B y 25 diapositivas en el apartado C, correspondientes a 9 autores.

Nuestro agradecimiento a la Archicofradía Virgen de los Lirios por convocar este concurso, dando a todos los premiados la enhorabuena, emplazándoles para que sigan colaborando presentando sus obras en las siguientes ediciones. ■

JAVIER MOLINA BROTONS
Alcoy, 30 de abril de 2002

ACTA DEL FALLO DEL XIII CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS 2001

En la sede social de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, siendo las 20'30 horas del día 29 de enero de 2002, reunido el jurado para calificar las obras presentadas al XIII Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, integrado por los señores:

D. Antonio Arques Figuerola
D. Miguel Juan Payá Barceló
D. Pedro Ruiz de la Rosa

Examinando las 24 fotografías Copias Color, Apartado A. Las 16 fotografías Copias Color, Apartado B, y las 25 diapositivas, Apartado C. Correspondientes a 9 autores. Una vez seleccionadas las obras finalistas, acuerdan conceder los siguientes premios:

SECCIÓN COLOR, Apartado A

1º PREMIO: Diploma y 150 euros a D. Juan C. Ripoll Escarcena, por su obra Campanas.

2º PREMIO: Diploma y 60 euros a D. Mario Aura Insa, por su obra Parque Zona Nord.

3º PREMIO: Diploma y 30 euros a D. Gonzalo Sempere Camarasa, por su obra Entre Luces IV.

SECCIÓN COLOR, Apartado B

1º PREMIO: Diploma y 150 euros a D. Jesús Abad Climent, por su obra Banderas al Viento.

2º PREMIO: Diploma y 60 euros a D. Vicente Pérez Belda, por su obra Romería III

3º PREMIO: Diploma y 30 euros a D. Juan C. Ripoll Escarcena, por su obra Romería III.

SECCIÓN DIPOSITIVAS, Apartado C

1º PREMIO: Diploma y 150 euros a D. Juan C. Ripoll Escarcena por su obra Romería III

2º PREMIO: Diploma y 60 euros a D. Javier Molina Brotóns, por su obra Bengala.

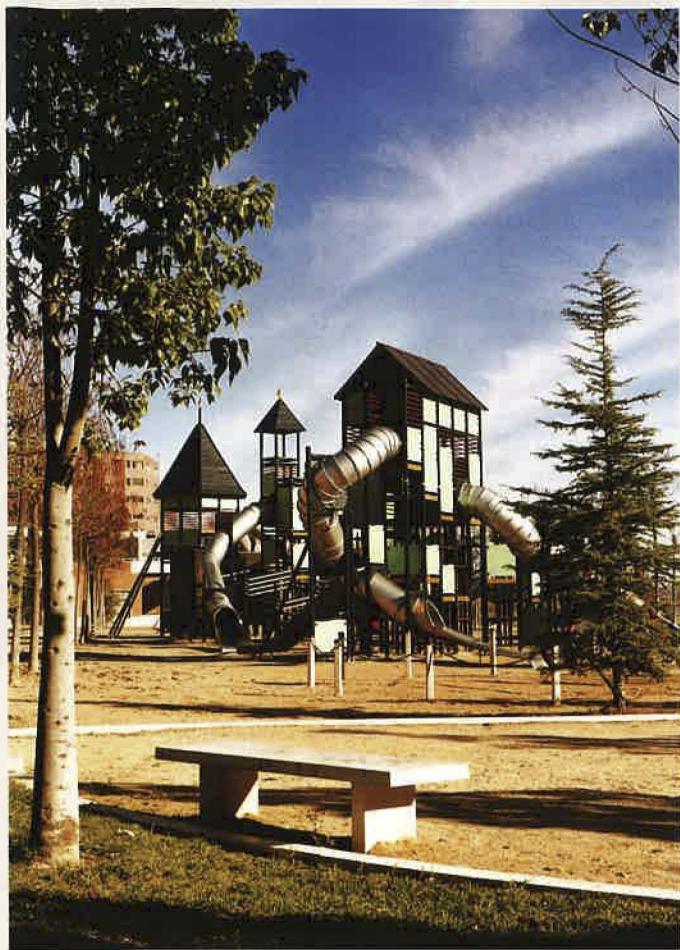
3º PREMIO: Diploma y 30 euros a D. Vicente Pérez Belda por su obra Romería V.

Por unanimidad se concede un Accésit a D. Juan C. Ripoll Escarcena por su obra Romería IV.

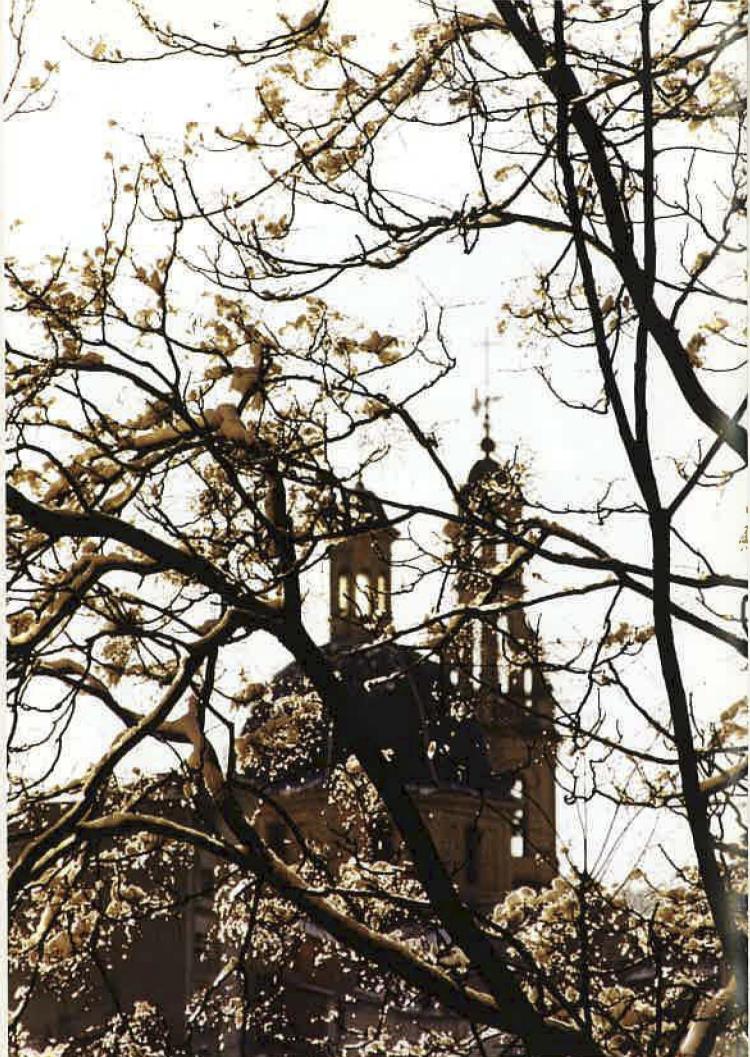
Y para que conste, y en prueba de conformidad, siendo las 21'30 horas firman la presente ACTA en el lugar y fecha arriba indicado.

D. Antonio Arques Figuerola
D. Miguel Juan Payá Barceló
D. Pedro Ruiz de la Rosa

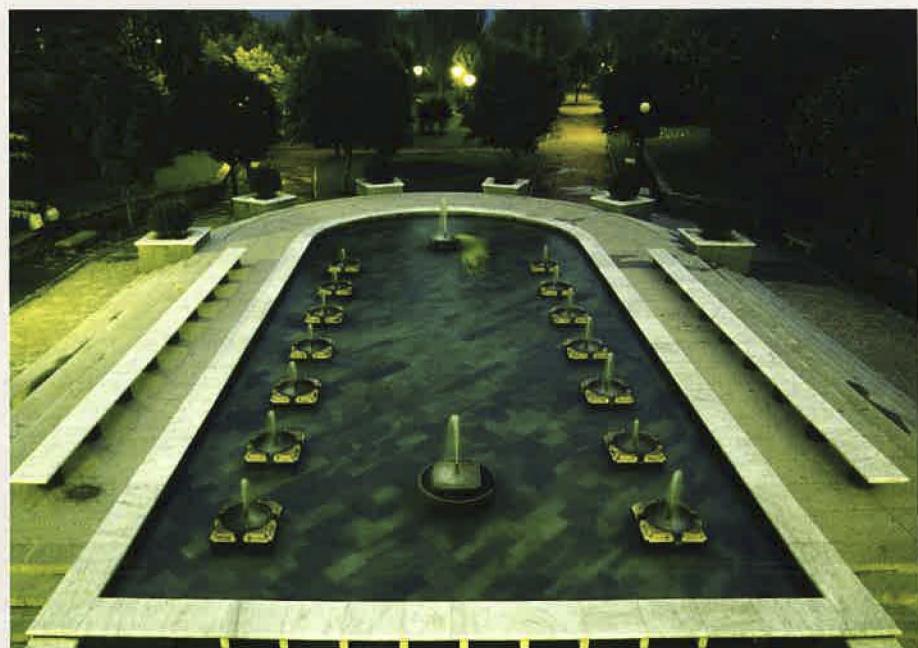
Sección Color
Apartado (A)



2º Premio
Foto: Mario Aura Insa



1º Premio
Foto: Juan C. Ripoll Escarcena



3º Premio
Foto: Gonzalo Sempere Camarasa

**Sección Color
Apartado (B)**



2º Premio
Foto:Vicente Pérez Belda



1º Premio
Foto:Jesús Abad Climent



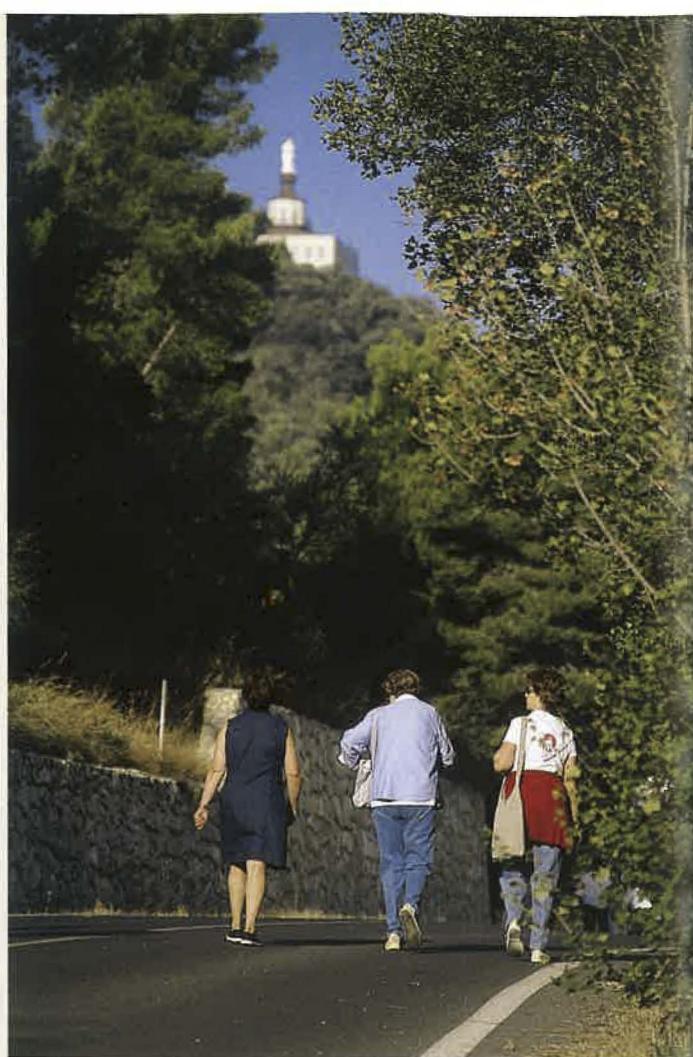
3º Premio
Foto:J.C. Ripoll Escarcena

**Sección Diapositivas
Apartado (C)**



2º Premio

Foto: Javier Molina Brotons



1º Premio

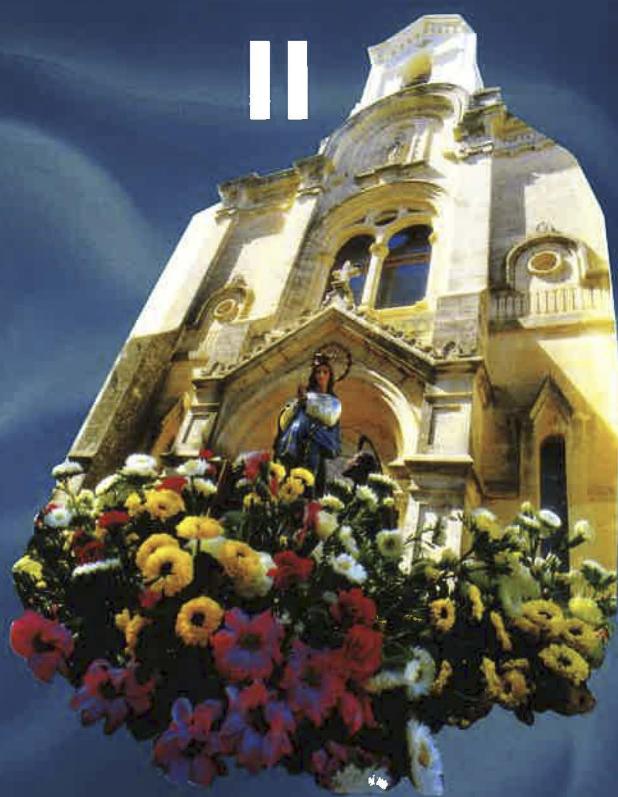
Foto: J. Carlos Ripoll Escarcena.



3º Premio

Foto: Vicente Pérez Belda

II



LA FIGURA DE MARÍA

- 51 RETRATO DE MARÍA. Enrique Llamas.
- 52 LA BÚSQUEDA. José Luís Carbonell Arnauda.
- 54 EL "DARSE" DE LA VIRGEN. Conchita García.
- 56 MARÍA CUMPLE LA VOLUNTAD DE DIOS. María José Olcina Bernabeu.
- 57 75 AÑOS DE PRESENCIA SALESIANA EN ALCOY. Adolfo Seguí Olcina.
- 58 5 VÍRGENES Y UNA SOLA DEVOCIÓN. Alfonso Carbonell Miralles.
- 60 LA FELICITACIÓN SABATINA A LA INMACULADA. Gaspar Navarro Fortuño.
- 62 LA VIRGEN DE GUADALUPE (PATRONA DE LA GOMERA). Julio Cardenal Lloréns.
- 64 "DUC IN ALTUM". José Carbonell Llopis. S. D. B.

Retrato de María



La Niña María (detalle).
Murillo Museo del Prado Madrid

Tocada de belleza cristalina
su rostro de coral, áureos cabellos,
sus ojos de zafir, las niñas dellos,
cuál dos rayos de gracia y luz divina.

Suave el andar y plácido, encamina
sus pies por una senda de destellos;
de amor a Dios marcando los más bellos
ritmos del alma que su ser domina.

Sus manos son dos pomos que las mieles
destilan de la gracia su medida;
su mirada es el bálsamo que cura
la huella del pecado y de sus fieles
el alma por la pena dolorida.
Ésta es MARÍA, nuestra Virgen pura.

ENRIQUE LLAMAS O.C.D.

La Búsqueda

Ni del lugar ni de la permanencia en Egipto tenemos noticias firmes. En cuanto al tiempo sí podemos dar por seguro que fue breve. Se calcula la fecha aproximada del nacimiento del Niño-Dios en el 748 de Roma, teniendo en cuenta los cuarenta días de la purificación de María, más el tiempo transcurrido desde la llegada de los Reyes Magos hasta su marcha, podemos aventurar la fecha de la “huida” en la primavera o verano del 749, como dice Ricciotti. Así que llevaban unos pocos meses en Egipto, cuando un día hermoso de sol y de luz, salía José del trabajo y le llamó la atención el excesivo gentío que se agrupaba en la Plaza Nueva formando corrillos y comentando, al pare-

cer, algo importante. Acercóse a uno de ellos y preguntóle a Tirión, colega de José, que le informó de la muerte de Herodes.

A María que contemplaba con satisfacción a su Hijo, dos años tenía, se le llenó de gozo el corazón al pensar que en adelante, podría crecer tranquilo sin persecuciones ni amenazas. Empujados por la alegría de dirigirse hacia su tierra, avivaron con rapidez los enseres necesarios para el viaje. A la mañana siguiente agregáronse a una caravana y emprendieron el camino. Iniciaban la segunda jornada cuando, al entrar a Palestina, enteróse José de que Arquéalo, hijo de Herodes, cruel y rencoroso como su padre, gobernaba Judea y por lo tanto



Albrecht Dürer
La Virgen y el Niño Jesús (1512)
Museo de Viena

Jerusalem y Bethlehm, por cuya circunstancia decidió abandonar la ruta seguida hasta ahora y marchar hacia la región de Galilea yendo a habitar a una ciudad llamada Nazaret, para que se cumpliera lo dicho por los profetas, "que sería llamado Nazareno". (S. Mateo 2 – 3)

Treinta años transcurrieron desde entonces hasta el comienzo de la vida pública del Señor. Escasísima es la información que tenemos sobre este período. Sólo dos noticias iluminan con su certeza el discreto caminar de la vida privada de Jesús. Ambas las suministra Lucas que recoge los informes y recuerdos personales de la Madre de Jesús.

El evangelista médico afirma primero, que llegados los tres a Nazaret, el Niño crecía y se fortalecía lleno de sabiduría y la Gracia de Dios era sobre Él (Lucas 2, 40) y a poco para hacer notar que se trataba de un hecho permanente, repite por segunda vez que a la edad de doce años Jesús progresaba en sabiduría y estatura, en gracia de Dios y de los hombres. (2, 50)

La segunda noticia es un episodio aislado. Los buenos israelitas iban todos los años a Jerusalem con ocasión de la Pascua. Las mujeres no estaban obligadas al viaje, ni tampoco los niños antes de los trece años; pero muchas mujeres acompañaban voluntariamente a sus maridos y en cuanto a los hijos, los más celosos cumplidores de las leyes, los llevaban consigo aun antes de los trece.

Cuando el trayecto a Jerusalem era largo, se reunían grupos de amigos y familiares formando reducidas caravanas, cada una de las cuales llevaba la velocidad y el camino que preferían sus componentes sin más normas ni disciplina. Había, sin embargo, unos puntos fijos que dividían el itinerario en tramos orientadores y regulativos, en donde se juntaban por la noche a descansar. Regresaban hacia Galilea cuando en el primero de esos altos, María y José echaron de menos a su hijo, no se preocuparon hasta entonces porque creían que caminaba con algún amigo en otro de los pequeños grupos; pero al reunirse todos y pasar las horas sin que se apareciese se apoderó de ellos la inquietud y el temor. María pensaba si habría sufrido algún accidente o un ataque de los bandidos. Tras dudar un instante, dieron la vuelta en redondo y se dirigieron a Jerusalem. Anduvieron de noche. Sintieron los lobos muy cerca. En una de las ocasiones José les lanzó unas piedras, dando voces amenazadoras, escucharon cómo huían. "No tienen mucha hambre" comentó el hombre. Amaneció, vieron desde

lejos las torres del Templo y al cabo de media hora alcanzaron los arrabales de la capital. Descansaron junto a una pared que les resguardaba del viento más frío. Se arrimaron uno al otro liados con el capote de él. María se durmió en los amorosos brazos de su marido hasta que un rayo de sol les despertó. Estudiaron cuidadosamente los itinerarios de búsqueda a realizar por la ciudad. Y allá fueron... por vías y callejuelas, preguntando y mirando, sobre todo mirando, tratando de reconocerle en alguno de aquellos muchachos con los que se cruzaban. Infructuosos resultaron los dos primeros días. María con el corazón oprimido se acordaba del viejo Simeón profetizándole el dolor y la aflicción.

Atardecía cuando llegaron a la plaza del Templo, estaba ocupado por grupos de gente; pero donde más se aglomeraban era en el atrio de la puerta principal. Estaban todos sentados alrededor de un muchacho que, en pie, hablaba con voz clara y energética. Cuando callaba el orador, se levantaba un murmullo de comentarios y gestos de admiración. Acercáronse más y de pronto María gritó: ¡Es nuestro hijo! A punto estuvo José de echar a correr, pero se contuvo al oír sus palabras y quedaron maravillados al escucharle. Cuando terminó fue a reunirse con ellos. Su Madre le salió al encuentro reprendiéndole dulcemente y le dijo: Hijo, ¿por qué nos has hecho esto? Mira que tu padre y yo, apenados, andábamos buscándote. Él les contestó que era preciso ocuparse de las cosas de su Padre. Ellos no entendieron lo que les decía (Lucas 2, 48-50). Los tres y el borrico retomaron el camino en sentido inverso. A lo lejos se divisaba un grupo de palmeras que señalaban el punto de descanso y reunión... Poco antes de llegar a Nazaret, alcanzaron a la caravana mayor. Fue grande el contento de encontrarse con el resto de los compañeros de viaje. Contándose unos a otros los sucesos ocurridos, se hizo más corto el camino.

De los treinta años pasados en aquella ciudad nada sabemos, sólo que Jesús vivía sometido a José y María. Aquel Rey, como dice Ricciotti, nacido en un palacio cuyas características habían sido la pobreza y la pureza. Ahora el establo estaba sustituido, en parte, por un taller de carpintero y en parte por una pequeña casa excavada a medias en la ladera de la montaña.

Cuando dio por terminado aquel período, revolucionó al mundo y redimió al hombre. ■

JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA

El Darse de la Virgen

MADRE! Toda tu vida fue entrega, don, apertura, servicio... Y pensando en esta faceta, me pareció que podía dedicar el artículo de este año, al "DARSE" de la Virgen.

Es una consecuencia de la plenitud de gracia con que fue dota da y de la exuberancia de su amor, que siempre tiende a entregarse, a salir de sí misma, para darse a los demás.

En la Anunciación, cuando el ángel la saluda con el nombre nuevo de "llena de gracia", Ella, en una postura de fe, que desborda todo lo imaginable, se entrega totalmente al querer de Dios, inmolando, consciente ante el Misterio, su propia reputación, el peligro a ser lapidada, el tener que renunciar tal vez, al entrañable afecto que la unía a San José, cuyas vidas se fundían en un mismo ideal, a convertirse, a través de su silencio, que parecía imponerse ante lo sagrado del MISTERIO, en instrumento de profundas angustias interiores, de la persona que más amaba en la tierra.

Pero, ha hablado Dios, por boca de Gabriel. Y María dice: ¡Sí!

En adelante, esa será la tónica de su vida: un darse totalmente a su SEÑOR, en todos los acontecimientos, hasta la consumación en el Calvario.

Este entregarse plenamente a DIOS, tiene de inmediato una proyección hacia los hermanos: su espíritu de servicio. Así le canta la Iglesia:

1.-Y salta el pequeño Juan
en el seno de Isabel.
Duerme en el tuyo Jesús
todos se salvan por ÉL.
2.-Cuando el ángel se alejó
María salió al camino.
Dios ya estaba entre los hombres
¿Cómo tenerle escondido?
3.-Ya la semilla de Dios,



crecía en su blando seno
y un apóstol no es apóstol
si no es también mensajero.

4.-Llevaba a Dios en su entraña
como una preeucaristía.

¡Ah, qué procesión del Corpus
la que se inició aquel día!

5.-Y al saludar a su prima
Juan en el seno saltó
que Jesús tenía prisa
de empezar la salvación.

6.-Desde entonces, quien te mira
siente el corazón saltar
sigue salvando Señora
a quien te logre encontrar.

La Virgen caminaba silenciosa a través de las montañas de Judea (Lc. I. 39) hacia Ain-Karem. Llevaba en su seno al Verbo encarnado y desbordaba en amor, como primer portavíaticos de la historia. Se convierte, desde el primer momento de la Anunciación, en DON y SERVICIO para los demás. Allí quedará tres meses, hasta el nacimiento del Bautista.

Y... regresa a Nazaret donde surgen las primeras consecuencias de su pleno SÍ a Dios. Ya aparecen los primeros síntomas de su gestación. Pronto observa que la mirada transparente de José, se ha oscurecido. Empieza el dolor, la duda, el no comprender. Y María sufre, calla, se inmola, se abandona en su Padre Dios. Se convierte ahora para José en entrega oracional, en espera anhelante a que el Señor decida en su vida. Por fin, habla el ángel y le descubre el Misterio...

Así podríamos recorrer toda la vida de la Virgen hecha siempre ENTREGA por su FIAT a Dios y DON por su exuberante amor a los hermanos.

Recordemos la huida a Egipto. ¡Con qué sumisión obedece a José y con qué ternura y temor protegería a su Hijo perseguido! Y luego la vida en Nazaret. Cuando estuve allí recuerdo con cuánto cariño visitamos la llamada "Fuente de la Virgen". En la época de Jesús no había otra y por lo tanto, allí acudía María a llenar su cántaro. Treinta años de humilde servicio, de sumisión a José hasta su muerte y de total entrega a Jesús.

Por fin llegó el momento de iniciar su Hijo la vida pública. Me gusta contemplar el "arrancón" que supuso para Ella la despedida. Y mirarla oteando el horizonte, por donde Él desapareció, sumida en la más profunda incertidumbre sobre su futuro y pronunciando su FIAT.

Y verla luego en Caná, sólita, penetrante, intuitiva, descubriendo el problema de los novios por la falta de vino. Y hablarle a Jesús y forzarle con cariño maternal, a anticipar su Hora.

Más tarde, ¿qué sería para los discípulos y las mujeres que seguían a Jesús...? Toda Ella, hecha amabilidad, ternura, gratitud.

Y al final, cuando todo iba a terminar en la CRUZ ¿Hemos pensado en la Pasión dolorosísima de la Madre?, ¿Hemos contemplado la PASIÓN desde su corazón maternal? Y no es allí en el Calvario donde termina su entrega, el hacerse DON para sus hijos. después de la Resurrección, Jesús le haría ver que le esperaba una gran misión en la tierra, que deseó resumir con el título de:

NUESTRA SEÑORA DEL "DARSE" ¡MADRE!

En la Ascensión, haces de nuevo entrega de Jesús al Padre, con nuevo desprendimiento:

Él asciende y Tú te quedas, hecha nuevamente DON.

Te necesitaban esos discípulos angustiados, que habían abandonado a tu HIJO.

Ese Pedro, hecho llanto dolorido, que le negó tres veces.

Esas mujeres, que le habían acompañado hasta la CRUZ y le amaban ardorosamente.

Y Tú, Madre, los arropaste a todos, en actitud orante.

Tenías que presidir la Iglesia naciente y ser su MADRE

Recibir con ellos el fuego del ESPÍRITU.

Celebrar con alegría las primeras conversiones, después del sermón de Pedro.

Alentarles en el martirio de Esteban y en la persecución.

Compartir vivencias con Juan, el contemplativo.

Ayudarles a superar ritos innecesarios.

Abrir a la confidencia, ese corazón tuyo, donde había conservado en íntima reserva el gran MISTERIO de la Anunciación, Nacimiento e Infancia de Jesús, que nos trasmite Lucas en los dos primeros capítulos de su Evangelio.

Sólo Tú los sabías y sólo Tú podía revelarlo.

Dilatar el espíritu de todos en apertura hacia los gentiles.

Ser, en ocultación y silencio, el alma de aquellas primeras Comunidades nacientes.

Acatar, plenamente, en prolongación de tu FIAT, tu nueva misión.

Continuar, hasta el último aliento, siendo entrega, olvido propio, DON, para todos.

¡Cuánta grandeza, MADRE, en tu vida oculta, de pequeñez, de ESCLAVA!

¡ENSEÑANOS A DARNOS A LOS HERMANOS!.



CONCHITA GARCÍA

María cumple la voluntad de Dios

Dios quiere que la humanidad sea feliz, y para ello es necesario que esté en continuo diálogo con Dios, que haya armonía entre Él y sus criaturas. Pero deja siempre que sea el hombre el que elija: el que se acoja a Él, o que el mismo sea Dios, se crea autosuficiente y abandone al Señor.

Es entre los humildes donde mejor se acoge al Señor, aquéllos que sólo Dios da sentido a sus vidas, porque verdaderamente no tiene nada mejor que acogerse a la voluntad del Señor. Dios llena sus vidas.

María se encontraba entre estos últimos, es la imagen de esta Iglesia colmada de gracia que acoge en su seno al Señor.

En Israel, su pueblo, se da una acumulación de cultura, una acumulación de historia, en María una acumulación de fidelidad, es la "llena de gracia". Hasta Ella, Dios no puede actuar, le respeta a libertad con que ha dotado a cada persona y espera su permiso para actuar; necesita tener en la criatura las condiciones de aceptación. Ella responde sí, ha llegado la plenitud de los tiempos. En María el sí es total, se realiza la plena comunicación: Dios en su amor creador y difusivo no es para Él, es para la humanidad; la persona no es para sí, es para Dios.

María ha escuchado la Palabra de Dios, la ha acogido en su corazón y el Espíritu Santo ha formado en sus entrañas, de su misma sangre y carne, a Jesús el Hijo de Dios, que existía desde siempre en unión con el Padre. Es enviado por Él a la humanidad e irrumpió en la Historia.

María, que ama a Dios, primero lo acoge en su corazón, después se formará el niño en sus entrañas. Es lo que expresa Isabel cuando dice: "¡Feliz tú que has creído que tendrá cumplimiento lo que te ha sido prometido por parte del Señor!" (Lucas 1, 45). Creyó antes de ver, por eso a ella se refieren directamente las palabras que Jesús dirigirá después a Tomás: "Dichosos los que no han visto y han creído". (Juan 20, 29) Por eso cuando una mujer del pueblo, entusiasmada por la predicación de Jesús, le



dice: "Bienaventurados más bien los que escuchan la Palabra de Dios y la cumplen". Porque la grandeza de su madre no está tanto en su maternidad física, aún siendo una maravilla, sino más bien en que supo acoger la Palabra de Dios en su corazón.

Solamente la fe, acogida de Dios, acogida con amor al Amor, la capacita para aceptar su voluntad sin juzgarla. Se reflejan en ella las palabras que después dice Jesús a sus discípulos: "No todo el que diga Señor, entrará en el Reino de los Cielos, sino el que cumpla la voluntad de mi Padre". María hizo suya la voluntad de Dios, es la primera en el Reino, es la discípula perfecta, según lo que dice Jesús: "Bienaventurados los que escuchan la Palabra de Dios y la cumplen", pues acogió la Palabra de tal modo que se hizo carne en ella.

María se convirtió del judaísmo al cristianismo. En el pueblo judío, la ley es exterior, impuesta, pues viven la antigua Alianza. Esperan la nueva, que se caracteriza por el don del Espíritu, pero en María ya ha actuado. El Espíritu realiza la Encarnación, lo recibe en la Resurrección y está presente en Pentecostés. Para un judío, el Sanedrín no se equivocaba nunca y todo ajusticiado era culpable. María ve a su Hijo condenado por el Sanedrín, pero ella sabe que no es blasfemo, pues dice la verdad y vive pendiente de la voluntad del Padre, luego cumple la ley. Los padres judíos rechazan y excluyen del hogar al hijo que abandona la Ley; María en el judaísmo no habría acompañado a Jesús junto a la cruz, pero ella sí; con esto queda ella también fuera de la Ley, excluida del Sanedrín. Pero lo importante es la voluntad de Dios, que es otra cosa. Si vio a Jesús como hijo, ahora lo ve como su Señor, "Haced lo que Él os diga". María es, en la Iglesia, la discípula perfecta.

Para Dios sólo importa la fidelidad, la comunicación, el amor. Lo encontró en María y ahora desea hallarlo en la humanidad que ha rescatado. ■

MARÍA JOSÉ OLCINA BERNABEU

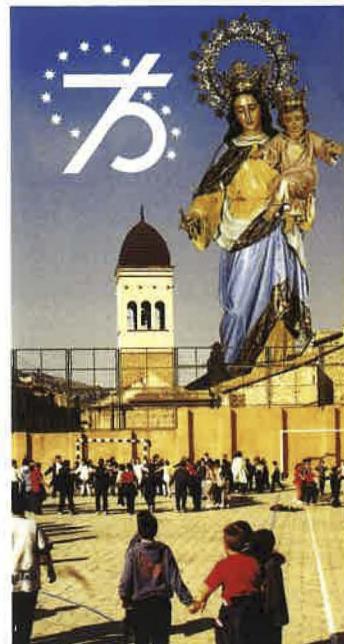
75 Años de presencia Salesiana en Alcoy

Corría el mes de noviembre de 1927 y los componentes del Patronato de la Juventud Obrera, entonces ya llamado el Patronat de Mossén Josep eran un hervidero de actividad permanente. Había empezado el curso escolar y el nuevo Colegio Salesiano era ya una realidad. Faltaba el acto protocolario de darle la bienvenida y ofrecerlo a Alcoy y a todos sus niños y jóvenes.

Cuarenta y tres años antes, un 24 de mayo de 1884, fecha premonitoria, con la Primera Comunión a los niños de la Parroquia de Santa María se estaban poniendo sin sospecharlo, los cimientos de una obra al servicio de los niños y jóvenes alcoyanos. Importante fue aquel alumbramiento de aquel Patronato por un maestro y un oficinista, Francisco Moltó y Joaquín Martí. No tenían dinero, ni local. Sólo tenían una idea en su mente y un firme propósito.

Con el "Alabat siga Déu" de Mossén Jusep el Patronato recibió un importante refuerzo al llegar este alcoyano destinado a la Parroquia de San Mauro y San Francisco en 1891. Diez años después tuvo que dedicarse en exclusividad al Patronato visto el panorama de trabajo apostólico que se le ofrecía ante sí. Pero su mayor preocupación era la continuidad de la obra que podría debilitarse si no se apoyaban firmemente sus bases. Era imprescindible dar cuerpo y permanente presencia a aquellas innumerables actividades lúdicas, deportivas, sociales, culturales, asistenciales y educativas que se prodigaban a lo largo de todo el año y cuya primera materia, los niños y jóvenes, tanto esperaban y se beneficiaban.

No fueron los Salesianos los primeros a quien se dirigió Mossén Jusep, pero estaba predestinado a que fueran ellos los que mejor comprendieran la labor que el Patronato necesitaba y requería. No en vano sus orígenes habían sido los mismos. D. Bosco, en la lejana Turín, centro industrial semejante a Alcoy, había afrontado los mismos problemas que en las últimas décadas del siglo XIX sufrían los



niños y jóvenes alcoyanos. La conjunción de los destinos era inevitable.

Y llegado noviembre de 1927 era ya una realidad. Los salesianos impartían su docencia e impregnaban su carisma en Alcoy. Una nueva MADRE, María Auxiliadora venía a ser querida y venerada en la ciudad. ¡Y con qué cariño la aceptaron...! ¡¡Y con qué cariño la siguen queriendo los alcoyanos y alcoyanas 75 años después...!!

El 20 de noviembre de este año los Salesianos queremos iniciar la celebración de nuestras Bodas de Diamante, pero no una celebración anclada en el recuerdo al pasado.

Los salesianos queremos, llegada esta fecha, renovar el compromiso de su llegada a Alcoy. Tomar conciencia de nuestro trabajo educativo y pastoral. ¿Respondemos hoy, como Colegio Salesiano y Familia Salesiana a lo que nos pide la sociedad y la juventud alcoyana? Hay que intentar actualizar y reinventar cada día el mensaje de D. Bosco. Una base de 75 años educando y formando alcoyanos, no puede haber quedado raquítica y exigua. Como decía un querido maestro: "no el preocunes, déixalos, tots porten el perdigó en el ala"...

Así es, "el perdigó en el ala" que en un momento determinado te hace volver a las aulas, a los patios, al teatro, a las excursiones y siempre como meta, al Santuario donde culminan todas las obras que María Auxiliadora, D. Bosco y los Salesianos han hecho por nosotros.

El recuerdo, el conocimiento y la gratitud a nuestros antecesores debe hacer renacer en nosotros el orgullo de haber recibido la formación y educación salesiana. Pero es mucho más importante que nos ilusione en el futuro que tenemos siempre delante. Así podremos decir que, 75 AÑOS DE PRESENCIA SALESIANA EN ALCOY HAN DADO FRUTOS BUENOS Y PROVECHOSOS. ■

ADOLFO SEGUÍ OLICINA
Antiguo Alumno Salesiano

Cinco Virgenes y una sola devoción

Debo confesar, amables lectores, que soy y he sido devoto de la Santísima Virgen y que he tenido oportunidad de practicar tal sentimiento en cinco etapas de mi vida, y en otros tantos lugares diferentes.

En mi mocedad fui invitado por unos amigos a pasar tres semanas en el pueblo de Saint Eugène, próximo a Argel, donde se levantaba un grandioso santuario dedicado a la Virgen “Notre Dame d’Afrique”, que ignoro si existirá todavía. Recuerdo la gran cantidad de exvotos expuestos en sus paredes, muchos de los cuales ofrecidos por los musulmanes. La visité varias veces para venerarla.

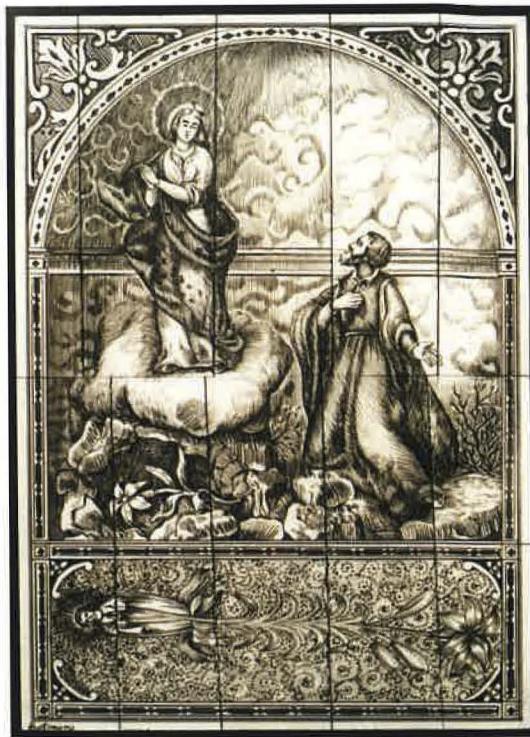
Desde mi infancia (años 1915 a 1919) acudía al bellísimo paraje de la Fuente Roja, en excursiones organizadas por el Colegio de los Hermanos Maristas o por el Patronato de la Juventud Obrera, que fundó y regentaba el ejemplar sacerdote Mossén Jusep, conjugando en tales ocasiones una finalidad de sano ejercicio físico con la piadosa intención de orar ante la bendita imagen de la Virgen de los Lirios.

De adulto son incontables las veces que acudí a la ermita de nuestra Patrona, y en 1967, por exigencias de mi profesión, fui destinado a León, una de las más hermosa y antiguas capitales de España, donde con mi esposa pasamos tres años de auténtico deleite, promovido en gran parte por la admiración que nos causaban los maravillosos monumentos que constituyen su más valioso tesoro, primordialmente su gótica Catedral, la basílica de San Isidoro – Capilla Sixtina del Románico, como es calificada - y la iglesia de San Marcos, con su contiguo y espléndido hostal.

La Patrona de la región leonesa es Nuestra Señora del Camino, que tiene su santuario a unos cinco kilómetros de la capital, consistente en un bello templo cuya estructura, que data del siglo XVIII, ha experimentado amplias transformaciones.

Constantemente es visitada por multitud de romeros de diversas procedencias, y también nosotros hacíamos lo mismo, siendo muchos los domingos que acudíamos allí, acompañados por unos amigos, para oír misa, impulsados por una conjunción de sentimientos piadosos y artísticos.

Al trasladarnos, por mi profesión, a Zaragoza, donde disfrutamos de tres años felices, en unión de



amigos paisanos nuestros y de otros naturales de la capital, nos convertimos en devotos de la Virgen del Pilar, que da nombre a su muy famosa Catedral, y en la que se le rinden solemnes cultos, que culminan con una espectacular ofrenda floral en su festividad del 12 de octubre.

Bastará decir, por ser tan conocido por los alcyanos, que la Basílica del Pilar se halla enriquecida con espléndidas pinturas de Goya, los Bayeu, González, Montañés y otros. Su Santa Capilla está ocupada por un retablo central y dos capillas laterales. En la de la derecha se encuentra la Virgen sosteniendo al Niño en brazos, erguida sobre la Sagrada Columna, que se cubre desde el siglo XVIII, regular y periódicamente, con alguno de los ricos mantos ofrecidos por corporaciones y fieles, lo que con su corona real de pequeño tamaño, pero con una grande y dorada aureola, dan a la imagen su peculiar aspecto, tal como es conocida.

La devoción a Nuestra Señora del Pilar tuvo su chispa iniciática en el año 40 de nuestra era, en cuyo día 2 de enero la Virgen Santísima visitó en carne mortal al apóstol Santiago y le entregó, a orillas del Ebro, un pequeño pilar, como símbolo y base de la fe de todo un pueblo.



*La Virgen del Camino,
patrona de León*



*Grabado del
siglo XVIII*

También por exigencias profesionales, en 1973 nos trasladamos a Valencia, donde ya habíamos residido desde 1935 a 1947, por lo que nuestra devoción a la Madre de los Desamparados, Patrona de Valencia, era una renovación de antiguos sentimientos.

Nuestras visitas a su iglesia, contigua a la Catedral, eran frecuentes, ya para rezar brevemente, a modo de visita de cumplido, o para asistir a una de las Eucaristías que allí se celebran casi sin interrupción.

La devoción que los valencianos sienten por su Patrona, se comprueba especialmente es su festividad, que recae en el segundo domingo de mayo. En la mañana de ese día su bendita Imagen es sacada de su altar y llevada en andas por una apasionada muchedumbre, en un breve recorrido por la plaza y calles adyacentes, aclamada con vítores y aplausos que convierten al piadoso acto en una abigarrada eclosión de multitudinario fervor.

Por último, en 1977 y debido a mi jubilación, regresamos a nuestra querida ciudad natal, donde

Elisa y yo reanudamos nuestras costumbres devocionales hacia la Virgen de los Lirios, hasta que mi amada esposa fue llamada por el Señor a su Gloria eterna.

En cuanto al que suscribe debo manifestar – pecando tal vez de inmodestia – que mi devoción a nuestra Patrona también se ha reflejado con mis colaboraciones místico-literarias en la presente Revista, desde su primer número en 1952, con algún año de omisión y no por falta de voluntad.

Concretando mis opiniones, manifiesto que para mí la excelsa Madre de Dios lo es también de la Humanidad, pero no de nadie en particular. Su patronazgo se extiende por todo el planeta. Es celestial intercesora entre el Creador y los fieles que la invocan.

Claro es que yo he orado ante otras sagradas imágenes de Nuestra Señora en distintos pueblos de España. Pero he evocado solamente los referidos porque bastan para demostrar que todas son una misma versión de la Purísima Virgen que en Palestina dio a luz y educó a nuestro Redentor.

Pidamos con fe a nuestra Patrona que transforme nuestras debilidades y olvidos en albos lirios de piedad para que en Alcoy y en todo el mundo – atemorizado por tantas luchas y miserias – reinen la paz y el amor, cualidades tan hermosas como las que por naturaleza brillan en el luminoso ambiente donde en 1653 florecieron entre espinos los Lirios del Carrascal. ■

ALFONSO CARBONELL MIRALLES

P.D.–Habiendo cumplido ya noventa y cinco primaveras – pues nací en Mayo – creo llegado el momento de poner punto final a mis modestas colaboraciones, agradeciendo al experto grupo que edita esta prestigiosa Revista la amable acogida que siempre ha dado a mis espontáneos trabajos.

ENVÍO

LILIA agradece muy de veras a don Alfonso Carbonell Miralles, gran alcoyano, extraordinaria persona y ferviente devoto de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios la valiosa colaboración prestada, durante muchos años, engalanando con sus trabajos nuestra Revista, como éste con que se despliega a sus 95 "primaveras", por pasar a la reserva.

Por todo y de todo corazón, muchas gracias, dilecto amigo.

La Felicitación Sabatina a la Inmaculada

Hace varios años estando un día en la biblioteca de nuestra "Casa Municipal de Cultura", que entonces estaba en la calle "Casa Blanca" nº 3 (ahora me han dicho que está en el antiguo Banco de España) hojeando libros me encontré con varios de Música, y entre ellos había uno titulado "Historia de la Música en la provincia de Alicante". Por curiosidad lo abrí y me encontré junto a nombres como Óscar Esplá, Camilo Pérez Monllor, Carlos Palacio, etc., con que estaba anotado como gran músico el sacerdote Juan García Navarro. Ello, entonces me llamó la atención, pues ya tenía yo conocimiento de este hombre de Dios.

Hijo de Biar, había nacido en una casa de la calle que ahora lleva su nombre, el 8 de febrero de 1820. Fue educado musicalmente en su pueblo natal primero; después en Xàtiva y en Madrid. Siempre muy buen cristiano y devoto de la Virgen, siendo algo mayor tomó la decisión de ser sacerdote. Entonces Biar pertenecía a la diócesis de Valencia, y allá marchó nuestro seminarista que, tras unos años, fue ordenado sacerdote el 28 de marzo de 1852.

Los Superiores, dadas sus grandes dotes musicales, le nombraron profesor de Canto Gregoriano y Prefecto de Latinos del Seminario Diocesano. A los dos años, en octubre de 1854, sin dejar de ser profesor del Seminario y director de la Schola Cantorum del mismo, fue nombrado Beneficiado – Organista de la parroquia de los Santos Juanes de Valencia. Por estas fechas el Clero Parroquial de los Santos Juanes estaba formado por unos veinticinco sacerdotes.

Ahora bien, el 8 de Diciembre de 1854 el Papa Pío IX, hace poco tiempo declarado Beato, ante una multitud de Obispos en Roma y la expectación de toda la cristiandad, definió como Dogma de fe en la bula "Ineffabilis Deus" el privilegio de que "La Virgen María... fue preservada desde el primer instante de sus ser, inmune al pecado original..." D. Juan García Navarro, que había cultivado su fervor a la Inmaculada, Patrona del Seminario, y que tenía en los Santos Juanes un gran campo para desarrollar pastoralmente su devoción mariana, ideó y compuso la "Felicitación Sabatina", plegaria y música al mismo tiempo dirigida a la Virgen Inmaculada. Ésta se estrenó en los Santos Juanes el 7 de diciembre del año 1859, víspera la gran fiesta a la Señora.

El Sr. Arzobispo de Valencia, D. Pablo García Abella, aprobó esta plegaria mariana, que fue confirmada por el mismo Pío IX en la visita que hizo a Roma don Juan García Navarro en julio de 1863.

Desde la parroquia de los Santos Juanes el fundador fue comunicando a todos los Obispos de España su nueva forma de oración a la Virgen María; y después la fue extendiendo a todo el mundo. Más tarde, llegó a residir una buena temporada en Lourdes para mejor ayudar al conocimiento y vivencia de su Felicitación Sabatina, dedicada con gran amor a la Inmaculada Concepción de María.

En Alcoy nuestros ediles espirituales tomaron ejemplo del compañero de Biar, e hicieron algo semejante para honrar e invocar a la Inmaculada



Inmaculada de Juan de Ribera Berenguer (1.997).
Se venera en la Iglesia de San Juan y San Vicente (Valencia)



Inmaculada de Juan de Juanes (1.575).
Se venera en la Iglesia de la Compañía de Jesús. Valencia

Virgen de los Lirios Milagrosos, pero en particular desde que se hizo el altar en la parroquia de San Mauro y San Francisco, acercando la Virgen del Carrascal a la población alcoyana y sobre todo desde que se fundó la Archicofradía de la que más tarde sería declarada Patrona de toda la ciudad. La Archicofradía llegó a tener más de dos mil quinientos asociados en todo Alcoi.

Efectivamente, el piadoso sacerdote que se había preocupado de hacer el Altar a la Señora, don Juan María Abad Carbonell, fue el que lleno de amor a nuestra Virgencita Lilial preparó la letra de la “Felicitación a la Virgen de la Font Roja”. La música la compuso el maestro Jorge Mira Carbonell, también gran devoto de la Virgen Alcoyana. Diríamos que es una copia de la otra, de la anterior, pero agregándole: “Cuya imagen milagrosamente fue hallada con los lirios entre espinas”.

Yo recuerdo cómo existían una cantidad de libritos pequeños que contenían esta Felicitación Sabatina, y que solíamos repartir, bien para ayudar

en los cantos o bien para que cada uno rezara en su casa. También cómo se realizaban solemnemente en nuestra parroquia de San Mauro, en particular en las fiestas en torno al 8 de diciembre, incluyendo las Doblas que seguían durante toda la octava. Y en el mes de mayo, como mínimo en los días del Novenario y Fiesta, saliendo al final de la “Felicitación Sabatina” tres sacerdotes con capas de color azul para el canto de la Salve.

Ciertamente las cosas han cambiado. Somos menos sacerdotes, hay que atender a la evangelización y trabajar apostólicamente fuera de los templos, hay otras actividades de pastoral, formativas y de orden social (aunque hemos de reconocer que también antes las teníamos y cumplíamos).

Mas estimo que no podemos descuidar nuestra manifestación de amor a la Señora, Madre de Jesús y también de los cristianos, pero principalmente nuestra Mediadora e Intercesora ante su Hijo, y por Él, ante el Padre Dios. Por ello y dirigiéndome a los Laicos, no a mis hermanos sacerdotes, me permito haceros estas preguntas: ¿Invocamos a la Virgen, nuestra Patrona? ¿Rezamos, aunque sea privadamente, la Felicitación sabatina? ¿De verdad y con fervor pedimos a la Madre por tantos problemas como actualmente hay en el mundo? Para conseguir la paz, la fraternidad y el amor entre los humanos, hace falta mucha plegaria, llena de esperanza, acudiendo a la mediación de la Madre.

Esto me permite deciros con gran confianza y afecto. No lo toméis a mal. Tal vez sea porque uno va haciéndose mayor. Aunque más que yo, son el Papa y los Obispos quienes insisten en la necesidad de hacer más oración.

Con la alegría de siempre, deseándoos unas buenas fiestas a la Patrona y una buena romería hacia la Font Roja, os envío un cordialísimo saludo.

GASPAR NAVARRO FORTUÑO
Cura Párroco de los Santos Juanes. Valencia

La Virgen de Guadalupe (Patrona de la Gomera)

A principios del siglo XVI, al amanecer de un buen día, el centinela de una nave española que iba hacia América, a su paso por la costa de Puntallana, en la Isla de La Gomera, divisó en tierra unos resplandores misteriosos. Ante este extraño suceso, el capitán mandó detener la nave, trasladándose con algunos hombres a tierra. Ya en tierra pudieron comprobar que los misteriosos resplandores brotaban del interior de una cueva, próxima a la orilla, donde se encontraron una pequeña imagen de la Virgen María. Impresionados, cayeron de rodillas y la veneraron.

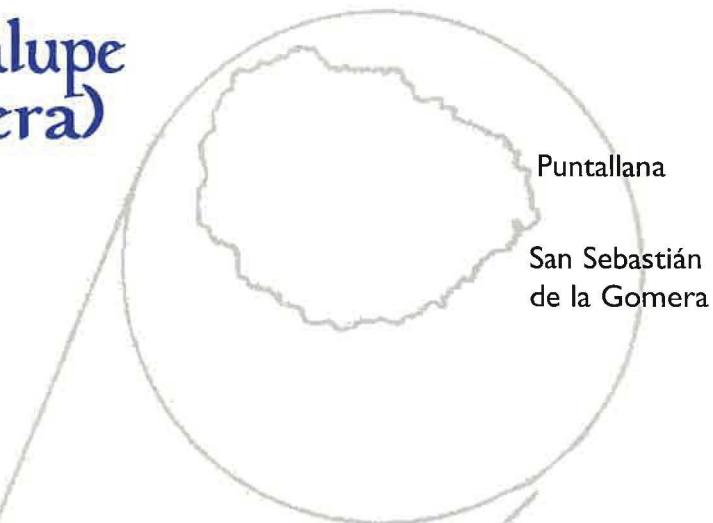
El capitán mandó traer un cofrecito, donde depositó la venerada talla, llevándola al barco con la intención de trasladarla a la Península.

Pese a tener buen viento, todas las velas desplegadas y haber levado anclas, la nave no se movía.

Sorprendidos por tan extraño fenómeno, pudieron ver, junto a la cueva donde hallaron la imagen de la Virgen María, un sinnúmero de palomas revoloteando a su alrededor e iban y volvían del barco.

Colocada la talla en la cubierta, las palomas quisieron trasladarla a tierra con sus picos.

Entendido el fenómeno, el capitán dispuso que la imagen fuera devuelta al lugar donde se halló; siendo llevada sobre un bote, avanzaba entre las palomas hasta arribar a la cueva.



Ya sin la preciosa carga, el navío se dirigió hasta el pueblo de San Sebastián de La Gomera, donde la tripulación comunicó lo ocurrido, propagándose la noticia por todo el vecindario. Los habitantes se dirigieron por el sendero que conduce a Puntallana. Llegados allí, reverenciaron la cobertizo, para servirle de cobijo, hasta que estuviera alzada la ermita, que unánimemente habían decidido ofrendar a la Virgen María, representada en la talla de madera de unos 25 centímetros, aproximadamente, de alto, siendo tanto la señora como el niño, que lleva en su brazo derecho, morenos. En la fachada principal de la ermita, hay una lápida en la que se lee: Cuarto Centenario de la fundación de esta ermita. 1542-1942.



Puntallana

*Ermita*

Quizá, la pequeña talla de la Madre de Dios, fue llevada a la isla por viajeros castellanos, con la finalidad de impulsar la evangelización de los nativos gomeros, eligiendo intencionadamente el lugar de Puntallana, sabedores de sus creencias ancestrales.

Puntallana es un lugar donde los pastores se reunían temporalmente, para la celebración de rituales relacionados con las fiestas del solsticio de verano, o para baños masivos rituales, esperando la llegada por el mar de los espíritus benefactores, mientras contemplaban el pico del Teide, al que veneraban.

La devoción a la Virgen de Guadalupe estuvo muy extendida entre los navegantes y soldados españoles, por lo que debe asociarse a la gesta del Descubrimiento de América, ya que la Isla de La Gomera constituyó el último punto de escala de los conquistadores españoles en su ruta al Nuevo Mundo, así como la influencia que pudo tener el entonces Obispo de Canarias, don Diego de Muros, muy vinculado al monasterio de Guadalupe, en Extremadura. ■

*Virgen de Guadalupe*

JULIO CARDENAL LLORÉNS

*Fuerteventura, mayo 2002*

“DUC IN ALTUM”...

Remando mar adentro a lo profundo

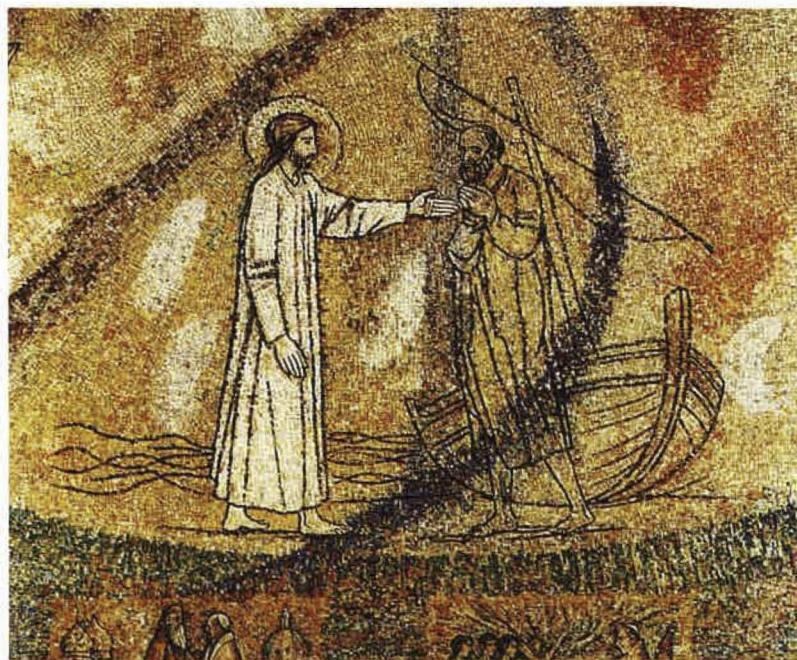
“CUM MARIA!”...

Con María, la Estrella del mar

El Santo Padre Juan Pablo II, al entrar en el Nuevo Milenio (Carta Apostólica Novo Millenio Ineunte) lanza un exhortación (nº 58 – 59) con estas tres palabras. “**Duc in altum!**”, invitándonos a todos a hacer realidad los frutos de las celebraciones jubilares de este tercer siglo de gracia. “Un nuevo milenio – escribe el Papa – se presenta ante la Iglesia como un inmenso océano al que hay que aventurarse, contando con la ayuda de Cristo. El Hijo de Dios, que se hizo hombre hace dos mil años, sigue cumpliendo su obra: debemos tener ojos penetrantes para verla, y sobre todo un corazón grande y abierto para ser, también nosotros, sus instrumentos” (nº 58).

I.- ¿Qué se debe entender por “mar adentro”?

En primer lugar el mundo en su realidad histórica de hoy, tal como es, lleno de retos y encrucijadas, en el que hay que tomar el camino seguro de la verdad, la justicia y el amor, sin condiciones. Cristo nos espera en cada uno de estos momentos, y tanto mejor si navegamos con Él, en la misma barca. Nos damos cuenta que nos rodea un mar revuelto de tentaciones donde impera un relativismo moral que todo lo invade, la indiferencia religiosa y despreocupación por los valores superiores de la vida espiritual, olvido de los compromisos de nuestra condición de hombres y de bautizados. Todo un mundo paganizado donde sólo priva el interés por el placer, la gente se resiste a cualquier imperativo de moralidad, prefiere independizarse de las necesidades de los demás, impasible ante los atentados contra los más sacrosantos valores de la vida, física y moral, en toda clase de personas.



Como el padre mandó a su Hijo al mundo, igualmente Jesús manda a los Apóstoles a evangélizar a todos los pueblos, constituyendo así a su Iglesia, sobre el don de la verdad y del amor. El “Duc in altum!” resuena todavía, y nos debemos sentir también nosotros interpelados a da nuestra colaboración en esa misión salvífica de la Iglesia.

“Mar adentro y a lo profundo” significa no ignorar esa cultura de muerte que rechaza la cultura de la vida en todos los campos, desde las diversiones que se tragan a centenares de jóvenes, a los crímenes escondidos y abiertos, que privan de su existencia a quienes “han nacido para nacer y vivir”, esos atentados – decimos – de muerte contra las fuentes de la vida, en los hombres y en la naturaleza. Se pisotean los derechos de los niños, de la mujer, de los pobres.

Los intereses personales, comunitarios, nacionales prevalecen por encima de la paz y la concordia, y nada o poco se hace y colabora en la solución de las grandes plagas sociales, como la situación de los refugiados, de los emigrantes en busca de una mejor condición de vida, de los enfermos del sida.

Podríamos decir que ese “mar abierto” al que el

Papa nos invita a remar y echar la red en lo profundo, es un conjunto de nuevas realidades y valores que no hemos iluminado y vivido suficientemente a la luz de la redención: Cristo es el cumplimiento y el sentido de toda la creación; el Padre ha hecho de Él el corazón del mundo; en el espíritu de la encarnación en Él y por Él, todo está encauzado al bien de la humanidad, lo cual actualmente no sucede. Esto significa que Jesús todavía debe redimir y liberar a la realidad humana del yugo del pecado. En definitiva, la invitación de remar mar adentro debe tomarse como una voluntad firme y positiva de sumergirnos en el mundo de los valores que Cristo ha traído al mundo y llevarlos a su cumplimiento en la práctica de la vida.

2.- Remar mar adentro y a lo profundo

Se trata de llevar en nuestro entorno soluciones de verdad y de justicia, apelar al sentido cristiano de la vida, de los principios éticos nacidos de la conciencia recta, de autenticidad y perseverancia eficaz en los compromisos tomados.

Necesitamos mirar a Cristo y escucharle como nos dice: "Yo soy el camino, la verdad y la vida" (Juan 14, 6), y añade: "El que está de parte de la verdad, escucha mi voz". (Juan 18, 37)

De esta manera y poniendo las bases en Cristo, en su imitación y profundizando en su conocimiento, con amor sincero, y viviendo como Él la misma vida trinitaria, podremos colaborar en la transformación de la historia, de la propia y de los demás, hasta su cumplimiento en la Jerusalén celestial. "Este programa de siempre – nos dice el Papa – es también, hoy en día, el nuestro para el tercer milenio". (NMI, 29)

3.- Sigamos remando, a lo profundo

Un programa como éste viene a concretarse:

- En un propósito de aspirar a la santidad como ideal y meta de cada día.
- En querer aprender a rezar y rezar mejor, como hizo Cristo y Él mismo nos enseñó.
- Vivir la liturgia, en particular en la celebración eucarística comunitaria dominical, dando sentido al día del Señor, vivido como el día especial de nuestra fe, en el recuerdo de su Resurrección como don del Espíritu, verdadera Pascua de la semana, el día en que Cristo resucitado trajo a los apóstoles el don de la paz y del Espíritu (Juan 20, 19-23).
- De esta manera acogeremos la verdad de la

Resurrección de Cristo como el fundamento de nuestra fe. (I Cor. 15, 14).

-Apreciaremos más y mejor el **sacramento de la reconciliación**.

-Destacaremos siempre la **prioridad de la gracia**, con la cooperaremos en la realización de nuestros **programas de santidad, de servicio, de apostolado**, porque nunca olvidaremos lo de "Sin mí no podéis hacer nada". (Juan 15, 5) (NMI 38)

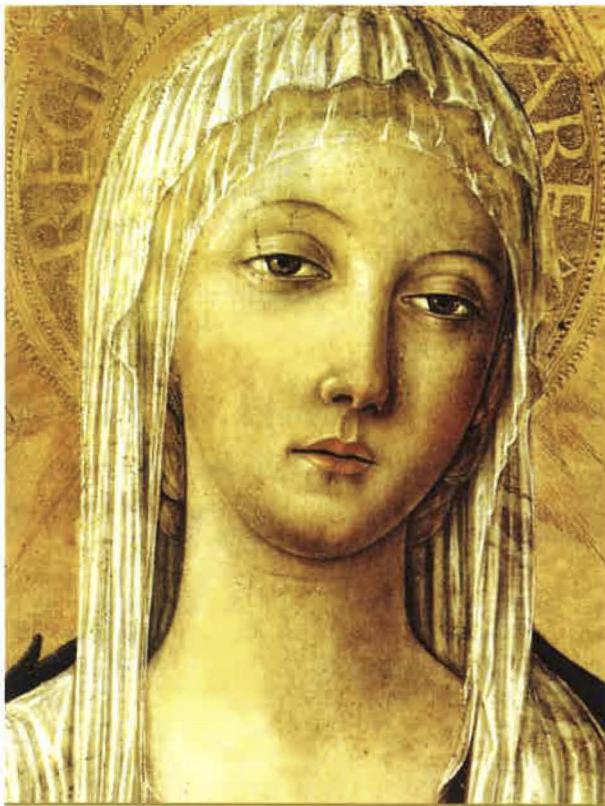
-**Nunca nos sentiremos indiferentes** ante los demás que sufren, los pobres y desamparados, enfermos de toda clase, de los niños y jóvenes en peligro.

-**Llevaremos siempre consuelo y perdón**, paz, alegría y confianza a los que viven bajo el peso de la tristeza, pesimismo y desesperación.

4.- Remaremos siempre con Cristo... y con María, que ciertamente estaba presente y escuchó aquellas palabras de su Hijo a los apóstoles



También María, como su Hijo, tuvo que experimentar toda clase de vicisitudes, angustias y dolores. En esos mismos sufrimientos ha conocido la extensión de nuestras tribulaciones; pero llenos de confianza nos dirigimos a Ella con filial amor de hijos tuyos, sabiendo que nos conoce y comprende en nuestras dificultades y fatigas de cada día.



En 1796, cuando las tropas francesas de Napoleón entraron en el estado Pontificio del Vaticano, 122 cuadros de la Virgen se animaron, suscitando la preocupación del mismo Napoleón (Vittorio Messori, Los ojos de María. Ed. Rizzoli). Todos los testigos de tal fenómeno afirman que en aquellos cuadros los ojos de la Virgen se movían primero horizontalmente para mirar a las personas que le estaban en frente, y después verticalmente, como sugiriendo a los fieles a tener fe, y pensar en las cosas del cielo. Napoleón mismo, preocupado por el clamor suscitado por aquellos hechos, ordenó ante uno de aquellos cuadros, que se tapara, pero que no se destruyera, como había hecho con tantas otras obras de arte religiosas.

“Remad mar adentro y echad las redes!

Con la misma preocupación ciertamente pensó María en las dificultades que los discípulos iban a encontrar, por cumplir el mandato de su Hijo de adentrarse en el alto mar, con las tormenta y vendavales que iban a sacudir aquella frágil barquilla de pobres pescadores. La pesca resultó un éxito. Pedro había lanzado la red en el mismo nombre de Jesús. María lo observó todo. Los apóstoles gozaban maravillados de ver aquella cantidad enorme de pescados. Pedro se echaba a los pies de Jesús y se confesaba pecador. María daba las gracias, porque su oración fue acogida.

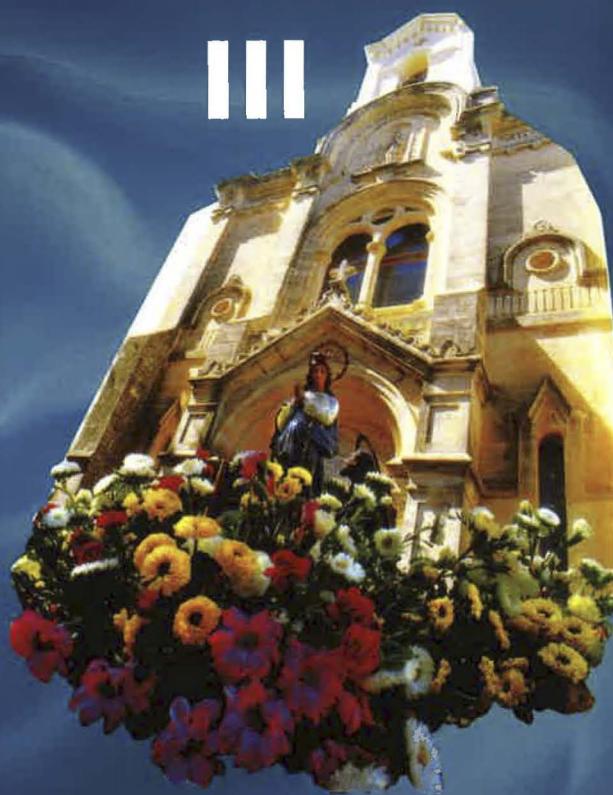
Siempre la Virgen estuvo asociada a la obra de Jesús. Desde el momento de la encarnación, María se convierte en el anillo que une el tiempo con la eternidad. Nunca más estará separada de la obra de salvación realizada por su Hijo al que le proporcionó la humanidad divinizada por el Verbo, que se hizo carne en su seno purísimo.

Con este principio teológico, y con nuestra fe, llevaremos siempre a María a nuestro lado, al adentrarnos en el mar abierto que espera la redención de Cristo, con nosotros como colaboradores. Mar abierto, embravetado y borrasco, lleno de peligros y vendavales... “No temáis” – nos dice Jesús – “Remad mar adentro, echad las redes en mi nombre” – “Mi Madre está siempre conmigo y os acompaña”...

No puedo frenar los recuerdos a lo largo del mar abierto de mi vida y me viene a la memoria lo que siempre he palpado en la experiencia de cada día:
 Es María Auxiliadora
dulce faro de la Mar
 es el amor de mi alma
 desde que yo supe amar.
 Ella en mi niñez
 mis pasos guió.
 Por eso desde niño
 siempre la quise yo.■

JOSÉ CARBONELL LLOPIS, SDB
 Roma, Domingo de Pascua, 2002

III



POEMAS A LA VIRGEN

- 68 A MARÍA INMACULADA. Enrique Abad, Pbro. (De la Revista Católica 1908).
- 69 LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA FUENTE ROJA. (De la Revista Alcoyana 1923)
- 70 ALCOY A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Rigoberto Albors Vicens. (Revista Lilia 1952)
- 71 LA CIMA MILAGROSA - J.V.J.
PATRONA DEL CARRASCAL. Eugenio Juliá.
72. TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Rafael Valls Reig.
- 73 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Julio Pérez Calatayud.
VIRGEN DE LOS LIRIOS ¡ÓYENOS!. Celia Vilaplana.
- 74 A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS. E. Valor Calatayud.
EL CAMINO. Álvaro Reig Torró.
- 75 TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Juan Pascual Soler.
- 76 PELENIGRAR AL SANTUARI DE LA VERGE DELS LLIRIS. Francesc Pérez Tester.
- 77 UNA ESTRELLA HA DORMIDO EN TU HOMBRO. Enrique S. Rivelles.

A María Inmaculada

Bendita seas, María,
Eres bella entre las bellas,
La luna entre las estrellas
Y entre flores, el jazmín.
Quisiera para loarte
Cual mereces, Madre mía,
Tener la dulce armonía
y el plectro del querubín.

Tu manto de azul celeste
Tu corona plateada
Me dicen, Madre amada
Que eres reina sin igual.
El cabello ensortijado
Que ondea sobre tu frente
Hace bello y sonriente
Tu semblante divinal.

Tus ojos son dos luceros
Que brillan con dulce calma
Y feliz se siente el alma
Al mirar tu resplandor.
Tus mejillas atesoran
De las rosas purpurinas
Las pinturas peregrinas
Que les diera el Criador.

De tus labios virginales
Hurtó el coral su pintura,
Y el lirio su esencia pura
De tu aliento la tomó.
Y el vestido rozagante
Que ajusta a tu talle hermoso,
El sol claro, esplendoroso
De tus rayos lo cortó.

Vedla flotar entre nubes
Con gentileza y con brillo
Como la soñó Murillo
Dotado de inspiración.
Es la sultana del Cielo
Que a la serpiente quebranta
Y eterna victoria canta
En su pura Concepción.



ENRIQUE ABAD, PBRO.

De la REVISTA CATÓLICA, año 1908

A La Purísima Concepción de la Fuente Roja

INSPIRACIÓN Y DEDICATORIA

Pobre lira, ya olvidada,
Que engalanada vi un día
Con las flores que tejía
Mi juvenil ilusión!
Tu dulce armonía entonces
Mi fantasía exaltaba,
Y la inspiración brotaba
Al calor del corazón.

¿Por qué al buscar hoy tus notas
No respondes a mi oído
Con el mágico sonido
Que un día mi encanto fue?
¡Ay! devastador el tiempo
En su curso despiadado,
Las cuerdas ha destrozado
Que con ilusión pulsé.

Que la rosa más galana
Nace al sol, muere al ocaso;
Y las flores del Parnaso
Cual ella mueren también:
Por eso en vano yo pido
A la musa inspiración;
no hay fuego en mi corazón
Ni aromas en mi edén.

Harto el alma lo deplora,
¡Virgen pura, Madre mía!
Hoy que a tus plantas quería
Mi pobre ramo ofrecer:
Hoy que al mirar ya en mi mente
Tu Santuario grandioso,
Quise entre el jaspe precioso
Mi tosca piedra poner.

¡Oh! perdona mi osadía
Y no rehuses ahora
Mi pobre ofrenda, Señora,
Aunque indigna de ti es:
Flores más bellas te diera
Y en pos de ellas voy ansiosa,
Mas do vi el lirio y la rosa
Hallos tan sólo el ciprés.

Por eso, ya que te ofrezco
Tan sólo un ramo marchito,
Su amor inmenso, infinito,
Mi alma hoy te quiere dar:
Haz Tú en cambio, que yo un día
Ver pueda en tu bosque umbroso
Tu Santuario grandioso
Entre las zarzas brillar.

Y cuando en tu bella selva
Irradies, astro divino,
También alumbra el camino
Que ha de conducirme a ti:
Y pues que espinas tan sólo
He recogido en el suelo,
Dame Tú luego en el Cielo
Las Flores que no hallo aquí.

De la REVISTA ALCOYANA.
Jueves, 16 de agosto de 1923



Alcoy a la Virgen de los Lirios

Madre de gracias divinas,
flor hermosa de un milagro...
¡Purísima Concepción!,
entre las peñas y encinas
donde mi fe te consagro,
hallaste mi corazón.

Con la mansa dulcedumbre
de lo que es amada prenda
me diste en prueba un querer;
desde entonces, eres lumbre
que mi Carrascal me ofrenda
como el sol del amanecer.

Escogiste el horizonte
del alma, que enamorada
te busca con frenesí;
en los rincones del monte
Virgen Madre Inmaculada
todo el eco es para ti.

Te nombra el viento a su paso
y a cada paso, te nombra
la fronda, con el frufrú
de las sedas de su raso,
y al nombrarte, en cada sombra
la paz que brinda, eres tú.

Por eso canta en delirios
todo pájaro que anida
en el monte Carrascal:
¡Virgen Madre de los Lirios,
eres pura y concebida
sin pecado original!

Cuando se calla ya ronco
de tanto trino el jilguero
en el dulce anochecer,
escrito ve en cada tronco
de los bosques, el lucero:
la Virgen es mi querer.

Y aún cuando borre del día
los rumores y querellas
la noche con su capuz,
nombran también a María
las encendidas estrellas,
los gusanitos de luz.
Si duerme el ave en la rama
y en las sombras los colores
y en el silencio el rumor,

no duerme quien te proclama
la Reina de sus amores
con el callar de su amor.

Tú sabes, que no está mudo
quien admira tu belleza
sin podértelo decir;
la leyenda de su escudo
con humildes trazos, reza:
¡por mi Madre, hasta morir!

Y muere el agua que moja
las flores y tu hermosura
refleja sobre el cristal,
cantando en la Fuente Roja:
Virgen concebida pura
sin pecado original.

En el silencio, que labra
cariño que no se anuncia,
teje el querer su canción,
con la más honda palabra:
la que jamás se pronuncia
y se dice al corazón.

Día y día te contemplo
y con anhelo profundo
más bella mi amor te ve;
yo te ofrecí el primer templo
que para ti tuvo el mundo,
y a nadie dije por qué.

Jamás un hablar afronto
y sólo me expreso, cuando
miro al cielo de zafir.
Tres siglos se cumplen pronto
que te estoy Virgen mirando
y no lo supe decir.

Pues sólo con la mirada
a tus dulzores responde
y me ciega como un tul;
mas tu imagen grabada
llevó del alma muy hondo,
envuelta en tu manto azul.
Y con el más vivo anhelo
de expresarte mi alegría
al verte en el Carrascal,
te canto mirando al cielo:
¡Concebida fue María
sin pecado original!

RIGOBERTO ALBORS VICENS
Revista LILIA, enero 1952

La Cima Milagrosa

ORACIÓN ENTRE ENCINAS

Qué destello entre encinas asombrado
las verdades antiguas, los perfumes
hondos de la gracia?
¿Qué presencia se levanta con la aurora
para decirnos su retorno, su eclosión de aleluya,
su triunfal paligenesia dominante
sobre un mundo de piedra dormida
y de trechos empujados hacia el cénit virginal?
¿Quién llama sobre los pechos
y hace fluir la palabra como venero argénteo,
y nombra los silencios miríficos,
y hace granar el Verbo con relámpagos
poniendo fondo al Hombre para el vuelo?

¡Oh profunda belleza prodigiosa,
cima vegetal de espesas arpas
que nos diste el símbolo para la sed azul
en sombra de visible permanencia,
grabando la Figura, la infinita Belleza,
en el vértice escondido de unos lirios!

Y la grandeza crea la forma
es siempre un ala de amor que perdura.
Por eso estás presente, agraciada y sencilla,
mensaje sonriente en tu montaña,
y has sido con nosotros, como una melodía
de penetrante cadencia,
nadando tu destello entre las almas
y sobre el oleaje de las altas encinas.

Ruega por el romero iluminado
que recoge tus ecos, tus escalas
de luz. Piensa que somos barro oscuro,
ansiedad ahogada, muchedumbre
con un grito de hosanna por loarte
en la aguda presencia de unos lirios.

J.V.J.

Del suplemento quincenal de LILIA "Centenario" nº 3
Alcoy 29 de marzo de 1953

Patrona del Carrascal

Para ti, Virgen de los Lirios
tú sola has podido juntar
una generación que te adora
subirla a este santo lugar.

Hoy te sientes feliz
Reina Patrona del Carrascal,
cada vez más convencidos
de tu poder celestial.

Por eso estamos todos aquí
míranos, solamente la cara
verás que en el corazón
siempre brilla la esperanza.

Esa esperanza que tú das
a todo el pueblo de Alcoy,
que te quiere y te venera
con muchísima devoción.

Antes de subirte al altar
en la Ciudad fuiste paseada,
lo viste con tus propios ojos
con qué cariño te aclamaban.

Puedes sentirte orgullosa
de esta noble y gran Ciudad,
por ser tú la gran Patrona
nunca te faltarán lealtad.

Para esa Junta de Gobierno
de esta buena Archicofradía
que duren por muchos años
porque hacen felices los días.

EUGENIO JULIÁ
Alcoy, 1995

Tres Sonetos a la Virgen de los Lírios

I La Virgen Alcoyana

El tener una Virgen por Patrona que nace en una loma de esta Villa es don celestial que maravilla, y una gracia especial que el Señor dona.

La presencia en su altar nos impresiona, presidiendo la mágica capilla. Se forjó de una celeste semilla con la realeza de santa corona.

Manojo acaudalado de colores de la Estrella radiante que enamora, a su pueblo con ígneo candor.

Madre generosa, Reina de amores. De la bondad, excelsa portadora de virtud, un bagaje alentador.

II Los Juegos de la Natura

La Natura, en un gesto inteligente, le quita al Sol su brillo fastuoso, y lo traslada a ese Trono ostentoso imperio de la fe mariana viviente.

Esa masa de luz resplandeciente, es portento de un hálico ingenioso. que alumbría señorial y esplendoroso el nido de una virgen siempre ardiente.

Con su mirada maternal enseña, la lección primordial de la cultura del santo regocijo en la piedad.

Y a sus hijos con gozo les diseña esa digna y gloriosa asignatura que a vivir nos enseña en la hermandad.

III La Silueta de la Virgen

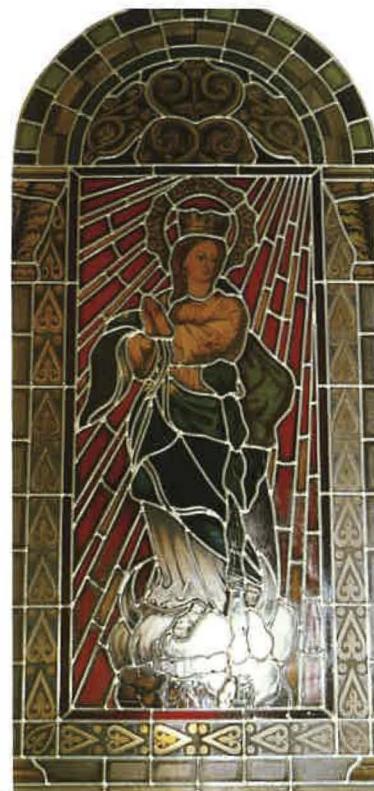
De lejos se percibe su silueta, que encanta maravilla y embelesa. Un éxtasis grandioso que no cesa con visión nebulosa que no inquieta.

El ingenio vernal de esta faceta nos brinda la verdad de una sorpresa: contemplar a la Virgen y alcaldesa, entre niebla de celeste etiqueta.

El perfil proyectado en los riscales, lo pergeña el Sol durante el día. La Luna, hasta el nacer de la alborada.

Benditos estos logros naturales, que por mor de espejismo o fantasía: a la Virgen se la ve en cualquier morada.

RAFAEL VALLS REIG



A la Virgen de los Lírios

Eres la celestial rosa
del rosal que hay en el cielo,
de todas la más hermosa,
por tus virtudes gloriosa,
nuestro remedio y consuelo.

Blanca y pura cual la nieve
que nos envían las nubes
pues contemplarte en relieve
una eternidad es breve
para nos y los querubés.

Mirando al cielo naciste
como los lirios del monte
a los que tu imagen diste
en la ciudad que te asiste
y estás en su horizonte.

Convertida en mensajera
como una paloma blanca
por nuestra fe verdadera,
tendremos por mediadora
tu amor del que eres franca.

Agua bendita entre breñas
para que echemos cuenta,
que nos limpia y pergeñas
nuestro mal si se acrecienta.

Como impetuoso arroyo
que al cauce quita maleza,
y deja piedras de apoyo
para pasar sobre hoyos
cerca de ti con certeza.

Igual que empuja la aurora
las tinieblas y amanece
así alumbraste a CRISTO,
y luego corredentora
toda tu gloria aparece.

Ya que abriste el camino
de la redención del hombre,
nadie tenga el desatino
de torcer su buen destino
y viva en tu Gracia y Nombre



Virgen de los Lírios ¡Oyenos!

Esta súplica, Señora
Reina y Madre Inmaculada
con gran fe te la presento
esperanzada, confiada.
Tú conoces de este mundo
las grandes necesidades,
conoces nuestras maldades
y también nuestras bondades.
De los tres lirios benditos
que de tus plantas brotaron,
sean tres perennes fuentes
que mejoren nuestro mundo
que mejoren a las gentes...
Aumenten la fe perdida,
acrecenten la esperanza,
y la caridad se expanda.
Y con estas tres virtudes
llamadas teologales,
cúrennos nuestra miseria
cúrennos de nuestros males.
¡¡Veintiún versos cabales!!

CELIA VILAPLANA

JULIO PÉREZ CALATAYUD

A la Mare de Déu dels Lliris (Prec)

▲ Josep Boronat Gisbert, In Memoriam

PURÍSSIMA CONCEPCIÓ
PATRONA DEL CARRASCAL,
DONAM SALUT I FORÇA
PER A PORTAR EL COSTAL.

A la Font Roja em pujat
a resar-te en devoció,
¡quin plaer en fa mirar-te!
¡que dolça la teua expressió!

Soc molt feliç, perla meua,
tenint-te sempre al costat,
i el cor salta d'alegria
per ser tan afortunat.

Mare de Deu dels Lliris
et dic adeu, me'n tinc que anar,
que puje al Cel este prec
de l'animeta popular:

PURÍSSIMA CONCEPCIÓ
PATRONA DEL CARRASCAL,
DONAM SALUT I FORÇA
PER A PORTAR EL COSTAL.

E. VALOR CALATAYUD



El Camino

Camino abierto...
Camino abierto a la esperanza.
Ruta iniciada al filo del crepúsculo
y la luna despertando con sosiego
de su dulce duermevela.
Y la esperanza ¡Madre! eres Tú,
al término del camino.

Camino libremente abierto...
Camino de vivencias y hermandades
muchas veces recorrido.
De amores y entendimientos compartidos.
De mutismos sabiamente provocados.
De agostadas flores en sus bordes
por el tardo calor del estío.

Camino que verdea el perfumado romero.
Camino que, al alejarse lentamente
de la agnóstica frialdad del pavimento,
se acerca con sosegada prontitud
a la placidez reparadora y tibia
de la tierra vivificante del bosque
y a la presencia diáfana de la fe.

Camino de sudores y plegarias
por acacias, fresnos y enebros flanqueado.
A lo lejos y arriba, entre nubes,
el Aín Karen del Carrascal,
morada elegida por María
en su nueva Visitación
hasta el fin de los tiempos.

Camino mil veces rezado.
Rosario en el camino gritado.
Y en la inmediatez de su lejanía
sobrio sitial de nuestra reina,
que, en silenciosa y ancestral liturgia,
convirtió en incesante historia
el verbo y el salmo del profeta.

Camino con silenciadas fatigas
y cansancios amenguados
por la perspectiva inminente
del encuentro con la Madre.
¡Madre! Aquí arriba reclamamos tu amor;
porque a quien su madre ama
también es amado por Dios.

ÁLVARO REIG TORRÓ

Tres Sonetos a la Virgen de los Lírios

EL SOL CON LA VIRGEN

En la verde montaña donde mora
rodeada de frescos encinares,
perfumada de flores singulares
y arrullada por toda ave canora,

quiere el sol traspasar la espesa flora
por brillar al pie de sus altares
y se parte en mil rayos estelares
ansioso por besar a su Señora.

Y alcoyanos, atentos y celosos
por gozar de su amor y su armonía,
a sus plantas se humillan fervorosos

adorando la fe y la lozanía
de la Virgen Lilial: Faro Glorioso
de la Luz Celestial que Dios envía.



“PERESEJO” CON LA VIRGEN

José Pérez y Pérez “Peresejo”
te esculpió con su amor ilimitado:
era todo un cariño desbordado
buscando tu calor y tu consejo.

Se miraba en tu imagen y tu espejo
procurando vivir siempre a tu lado,
sintiéndose un enorme desgraciado
el día que no hallaba tu reflejo.

Por eso modeló tu efigie enorme
poniéndote un hotel como peana,
estando todo Alcoy con él conforme:

Tú mirando la luz de la mañana
tienes el tibio sol por uniforme
y te ven de lejos más cercana.

RUEGO POR ALCOY

No permita, María, no permita
que Alcoy, mi activo pueblo, se relaje,
ni traslade a otros lares su equipaje
por falta del solar que necesita.

Si el hombre responsable lo habilita
se puede conseguir un buen montaje
de terrenos que acojan su bagaje
actual y futuro que se admita.

¿Qué de Alcoy sin su industria milenaria?
¿Qué de Vos sin su gente que os adora?
¿Qué del pueblo sin la faena necesaria?

Por ello ruego al Cielo a toda hora
que les deis a sus hijos fe palmaria
para avanzar en su obra productora.

JUAN PASCUAL SOLER
Alcoy, marzo de 2002

Peregrinar al Santuari de la Verge del Lliris

Foto: J. Molina



Els actes en honor de la Verge dels Lliris s'han acabat.
La tranquilitat i la pau liliana és per tot arreu.
La nit és d'una obscura blavor. El camí desdibuixat.
Tot el parc és ofrena i submissió a la Mare de Déu.

El pelegrí ve de lluny, ara és a l'altura del cementeri.
S'acosta a la portalada s'agenolla i es persigna.
Un respons pels difunts, un credo pel diví misteri,
i mamprén el camí fins al peu de la Santa Patrona.

Fa el camí envoltat d'ombres i dels seus pensaments.
Aquests acudeixen com un ramat de bojos estornells.
Amb el bàcul espanta, nerviós, als mals vents
que sacsegen, com fulles seques, molts records vells.

El passat de tota sa vida davant d'ell es perfila.
La negror del bosc fa de pantalla i tot s'il.lumina.
Un pessic al cor li pega, un passatge que desfila:
veu els dies de vi i de roses; llindar de la ruïna.

El pelegrí està en solitud, però tenallat pels pecats
que el martiritzen al peu de les alzines acusadores.
Camina a palpentes pel mig dels esbarzers entenebrats
que l'esgarren amb les punxes coentes i purificadores.

Un crit esgarrifant treca la pau del carrascar:
tota la Font Roja va tremolar fins els arrels;
i un llamp encegador el cel i el bosc va foradar.
El camí és invisible; s'han enfosquit els estels.
“Vull soterrar els pecats en tots els revolts del camí.
Vull embauclar els mal fets en les mates de coscolla.
Estic en el Santuari Lilial per canviar el meu destí.
Verge del Lliris ací està el pecador que s'agenolla”.

Forts cops al pit ressonen en l'espesura del parc.
Els planys i singlots li oprimeixen la respiració;
i les jaculatòries s'atropellen eixint pel marc,
que formen els llavis secs intermitant l'oració.

La compasiva i pietosa lluna l'anima a suportar
el terrible sofriment, i llança amb força un feble
raig de pàlliida claror per la nit il.luminar;
i la llum de la Via Làctia s'ha unit a l'acte noble.

El penediment és sincer; li ix del fons de les entranyes.
També, de tots els elements que al pelegrí envoalten,
ix una remor com pregària sense fi de notes estranyes
que en irisada espiral, netes i pausades, al cel pugen.

La llum del nou dia, joiosa, al pelegrí desperta.
Es mira les mans i es toca la cara llisa i guarida.
El pelegrí té el cor alegre, el cos lleuger i l'ànima neta.
La Verge dels Lliris ha rescatat a una persona esgarriada.

FRANCESC PÉREZ TESTER
Febrer de 2002

Una Estrella ha dormido en tu hombro

La campana pulsa el aire.
Y por el aire sorprendido
asciende un surtidor de sonidos.
Tiemblan tus cristales que se asoman.
Hacen añicos tu sueño los cohetes matutinos.
Se enredan con el alba.
Le rompen las mil costuras,
y nace una mañana milagrosa,
por tres lirios silvestres renovados.
Quizá una estrella distraída, en tu hombro
ha dormido, en el tuyo, mujer.
O tal vez en la tibiaza de tu hueso,
un querube desvelado que pasaba por la noche,
ha hecho guardia. Y te ha revelado un deseo.
Ahora proclamas tu nocturno secreto
al frescor que se estrena
en la esencia acre de la pólvora.
Entre una oleada de entusiasmo,
miras el cielo en el manto de tu Virgen.
Tú, costalera matutina, muchacha
o mujer que sales a la luz como flor.
Llevas tus saetas, olvidadas de las horas,
marcando el reloj del Carrascal.
Arriba la montaña cuenta los minutos
a la Imagen apoyada sobre el mundo.
Una brisa inveterada de pinos y carrascas,
oración vegetal sin artificio,
commueve a un cielo tembloroso.
Tú, surgida de la noche por amor,
elegida vienes a esta hora septembrina,
a compartir el hombro con hombro,
puntal de fe proclamada en la madera.
La que alza a la Virgen Peregrina.
¡Asciendes, cantas, rezas, llevando
en andas a la Reina de los Cielos
a la tierra elegida en que fue tres veces azucena!

ENRIQUE S. RIVELLES

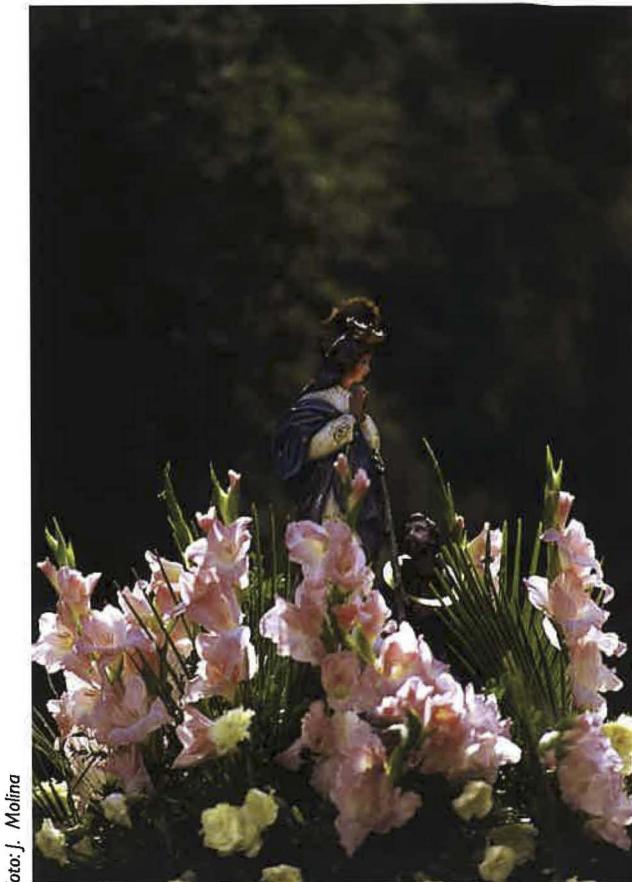
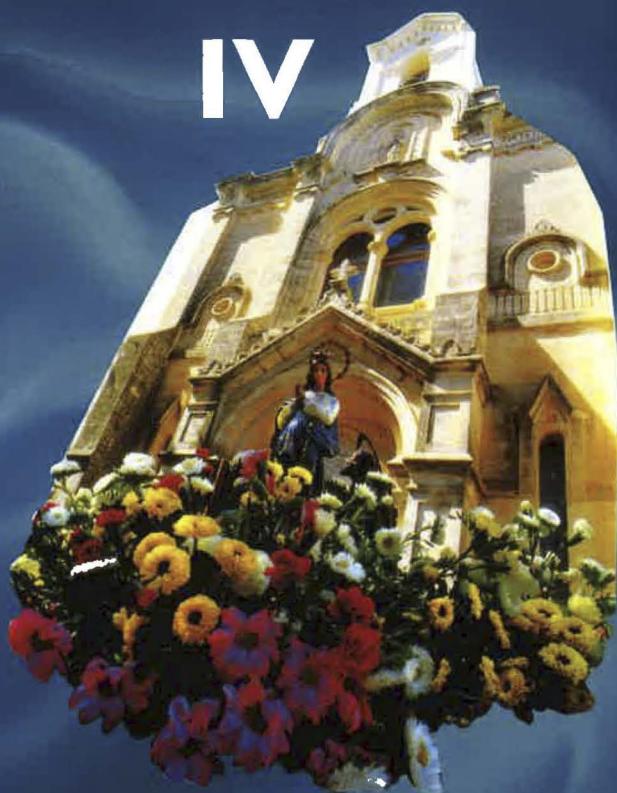


Foto: J. Molina

IV



APUNTES HISTÓRICOS

- 79 LA FONT ROJA: HUBIERA PODIDO SER OTRO LOURDES O FÁTIMA. Jorge Sorolla.
- 82 UN LITIGI MEMORABLE ENTRE LA VILA D'ALCOI I EL CLERGAT DE SANTA MARÍA. Àngel Beneito Lloris.
- 85 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (IX). Josep Tormo Colomina.
- 89 CENTENARIO DE LA TARJETA POSTAL EN ALCOY. Juan Bta. Miró Agulló.
- 91 L'ARCHIU MUNICIPAL RECUPERA L'ACTA D'APARICIÓ DE LA VERGE DELS LLIRIS Josep Lluís Santonja.
- 93 UN RARO FOLLETO DEL SIGLO XVI: EL PRIMER IMPRESO CON LA HISTORIA DE LOS LIRIOS. Francisco de P. Momblanch.

La Font Roja

hubiera podido ser otro Lourdes o Fátima

Al decir de los historiadores, en el supuesto de no haberse presentado (como luego podremos comprobar) ciertas discrepancias acaecidas acerca de la veracidad y aceptación de la Inmaculada Concepción de María entre los tomistas (agustinos y dominicos) y los inmaculistas (franciscanos y jesuitas), amén de otros pareceres, hubiérase llegado a la conclusión de que ALCOY estuvo muy cerca de ser el Lourdes o Fátima de España consecuencia del milagro de la Virgen de los Lirios en El Carrascal.

Pero antes sería interesante conocer algo más referente a este singular paraje, y así nos detendremos en el origen o “nacimiento” de El Carrascal, lo que viene a ser muy curioso a la vez que desconocido para muchos, teniendo en cuenta que el “nacimiento” de El Carrascal data de la era Terciaria, es decir, de hace más de treinta millones de años. Después de una calma geológica que caracterizó la era Secundaria en la que toda esta zona aparecía bajo un mar grandioso, toda la tierra fue sacudida desde lo más profundo como consecuencia de las fuerzas geológicas originando una enorme cadena de montañas (desde los Alpes hasta los Pirineos y más hacia el sur) siendo entre otros, Aitana y la Font Roja una pequeña muestra de todo este grandioso movimiento.

No hay concreción alguna sobre cuándo apareció por primera vez en este paraje, el hombre. Si hay referencia sobre la existencia de una pequeña comunidad humana a partir del principio de la Edad del Bronce, por cuanto era el lugar idóneo para la defensa contra toda clase de riesgo, tanto de animales salvajes como contra cualquier otra tribu o ataques del enemigo.

Al paso del tiempo el hombre se percató de que tenía que valerse de los medios naturales de que disponía para su mantenimiento y subsistencia. Apareciendo entonces el cultivo, a pesar de lo agreste del terreno, lo que consiguió no sin mucho esfuerzo, así como sus habitáculos, siendo de destacar como primera fuente de energía LA LEÑA que obtenían a través de la variedad de árboles: carrasca, tejos, fresnos, gal.lers...

Pasemos ya al acontecimiento que nos ocupa, dando un gran salto en la historia, nos adentramos en el siglo XVII. La Font Roja aún no tenía una espe-

cial significación para los alcoyanos, sino simplemente se la conocía como una de las más abundantes fuentes que existían, con sus aguas frescas y cristalinas. Quizá fuera por ello, a la vez que por su soledad y aislamiento, lo que conduciría al pavorde Antonio Buenaventura Guerau y Monllor el día 20 de agosto de 1653 a este lugar tan alejado a la vez que propicio para su recogimiento.

El misterio de la Inmaculada Concepción de María se trató por primera vez, en el Concilio de Éfeso (o sea que nos llegó importado de Oriente). En el Occidente cristiano en la época bajomedieval, fueron los franciscanos (orden recientemente fundada) quienes adoptaron como su particular devoción – e impulsaron su culto, junto con los trinitarios – y es a partir de aquí cuando empezaron las discrepancias (mencionadas al principio), habiendo intervenido, durante el siglo XIV (todo ello según figura detalladamente expuesto en la obra de Josep Lluís Santonja: “ALCOI – SOCIEDAD – FIESTAS – DEVOCIONES – ICONOGRAFÍA” – S. XIII – XIX – con motivo de los 125 años de las librerías LLORENS y aportación con ilustraciones de Antonio Castelló Candela)

Estas desavenencias sobre el reconocimiento a la veneración a la Inmaculada fueron consecuencia del conflicto entre los tomistas (agustinos y dominicos) que no eran favorables a la excepción del pecado carnal en la Concepción de María, y los inmaculistas (franciscanos y jesuitas), originando discrepancias entre las autoridades no solamente eclesiásticas sino entre las mismas autoridades civiles (reyes, gobernantes, etc.)

La ciudad de Valencia fue defensora del misterio de la Inmaculada, contándose entre las muchas poblaciones adheridas, la de Alcoy. Siendo de mención el hecho de que la villa de Onteniente, en el año 1642, votó a la Inmaculada Concepción como patrona de la localidad, siendo conocida su fiesta por toda la Comunidad Valenciana.

A pesar del transcurso del tiempo, continuaban las disputas entre los teólogos y todos los demás partidarios de admitir o no dicho misterio. Fue en el año 1653 cuando con motivo de las Fiestas que se celebraban en Játiva en honor de “L’Assumpció de la Mare de Déu” fue invitado a predicar el sermón de la misa solemne y considerado como uno

de los más destacados oradores eclesiásticos de aquellos tiempos, el sacerdote alcoyano con categoría de pavorde de la Metropolitana de Valencia, D. Antonio Buenaventura Guerau, desplazándose a dicha ciudad el 14 de agosto. Su llegada motivó la admiración y gran entusiasmo de todos sus partidarios (aunque también el enojo de los otros, los no partidarios, como ocurría en toda la geografía valenciana, española y resto del mundo entre los maculistas y los inmaculistas), llegando hasta el extremo de fijar, en la puerta de la iglesia principal valenciana, escritos atentatorios contra la Inmaculada, lo que conmovió al pavorde Guerau hasta el extremo de variar el tema del panegírico escogiendo, para ello, el 2º versículo del capítulo 2º del Cantar de los Cantares: "Sicut lilyum inter spinas sic amica mea inter filias". Dicho sermón fue considerado como una de las más apasionantes y razonadas defensas de la Inmaculada Concepción.

Al encontrarse cerca de Alcoy, fatigado y disgustado por lo acontecido en Játiva, decidió descansar unos días en su ciudad natal, eligiendo como lugar más adecuado para ello el monte Carrascal, llegando a dicho paraje el día 20 de agosto de aquel año de 1653, acompañado de otros sacerdotes y estudiantes que tenían planeada una excursión a la Font Roja y, al saber que iba tan insigne predicador, acudieron con mayor satisfacción. Acudió el Retor de Confrides, mossén Gregori Santamaría, gran amigo desde su infancia.

Después de cenar y cambiar impresiones entre ellos, decidieron irse a descansar. No obstante, el pavorde Guerau se quedó rememorando lo acontecido en Játiva, rezándole a la Virgen bajo "su" advocación de Inmaculada. Estaba triste y melancólico, repitiendo a cada instante los versos del Cantar de los Cantares "Sicut lilyum inter spinas..." Terminando el rezo del rosario, rompió el alba del día 21 de agosto y ante un incomparable espectáculo en el que los rayos de sol penetraban escudriñando entre las ramas de los árboles, con un cielo más azul que nunca y en contraste con una niebla



Foto del autor.

espesa y algodonada que cubría toda la hoya de Alcoy, y también más blanca que nunca, aparecían esos dos colores – azul y blanco – como anuncian-do los que iban a distinguir a la Inmaculada Concepción y tal como siempre han aparecido a través de todos los pintores que la han reflejado en sus lienzos, en sus cuadros... e incluso en los estandartes, banderas... como podemos observar por las calles de nuestra ciudad en los actos que se cele-bran en honor a nuestra Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, engalanadas estas calles y balco-nes con banderas y colgaduras flotando graciosamente con esos dos colores: azul y blanco.

Ante espectáculo tan maravillosos, el Dr. Guerau seguía con sus pensamientos cuando observó "... com a cosa de unes docentes pases més o menys de la font, sobre un colladet que mira a ponent... va

veure ell proposant que en hu dels arisóns de espines que tenia enfrot a ell eixia entre les espines y per mij dell una flor de lliri blanca..." tal como lo describe (ad literam) Josep Lluís Santonja en su obra "ALCOI – SOCIEDADES – FIESTAS..) Llamó a su amigo el retor de Confrides, quedando éste perplejo sin saber ni qué hacer ni qué decir al percatarse de todo lo que él mismo veía, retrocediendo unos pasos encontró otra flor de lirio idénticamente igual a la otra, descubriendo, al arrancarle y quitarle la parte exterior, una imagen de la Virgen María, una imagen de la Inmaculada Concepción de María. Todos fueron testigos del acontecimiento y quedáronse ese día tan asombrados y perplejos que sin apenas darse cuenta transcurrieron las horas y hasta el día siguiente no bajaron a Alcoy, (Alcoy contaba entonces con un censo de 4.000 habitantes) para proceder a la exposición pública de los lirios hallados al mismo tiempo que para evitar que se marchitasen. El día 28 llegaban los milagrosos lirios a Valencia constituyéndose, bajo las instrucciones del Arzobispo López de Ontiveros, una comisión facultativa para su estudio y examen, y desde ese momento se aconsejó guardar silencio de los sucedido hasta que se pronunciara dicha comisión con la aprobación del expediente diocesano, dando lugar a que durante más de siete años nadie pudo llegar a saber nada sobre este milagroso evento.

A los efectos oportunos, se levantó el acta original con la personación y declaración de todos los testigos del hallazgo; y si bien y en aras a la brevedad, se ha de hacer constar que dicha acta original desapareció, aunque existían otras copias fidedignas de la misma. Una de ellas fue recogida y figura al principio del libro de los Cabildos (1707 – 1723), apareciendo su versión en castellano en el 1748, cuya copia fue publicada en la Revista LILIA en 1988 (Pág 161 de la obra citada "CIUDAD – SOCIEDAD – FIESTAS...) El Director de la Biblioteca y Archivo Municipal y autor de la obra citada, ha tenido la enorme satisfacción de haber encontrado EL ACTA NOTARIAL DEL MILAGRO DEL CARRASCAL, según manifiesta, con fotografía incluida, en la última página del periódico local Ciudad" del día 7 de febrero del corriente año 2002.

Como se refería anteriormente, pasaban los años y nada ni nadie hacía referencia al milagroso hallazgo, bien por temor a la Inquisición, o bien al censor. Sin embargo, en el extranjero, sí se difundió, apareciendo narraciones en Lieja, en Baviera, o como detalla el profesor Adrián Miró en su artícu-

lo "Citas italianas del milagro de la Font Roja" (1952) a través de autores italianos (Pág 163 obra ya citada y en Lilia nº 4 de 1952). El primer libro que apareció relatando íntegramente el hallazgo, data del año 1665, siendo su autor Pedro Núñez Bosch.

Por la congregación de sacerdotes de la Villa de Alcoy, en fecha 27 de abril de 1767, se colocó la primera piedra de lo que hubiera podido ser una casa destinada a Ejercicios Espirituales, previa solicitud al efecto instada ante el organismo correspondiente, el 21 de marzo de ese mismo año. Por motivos que no vienen al caso, no llegó a construirse esta casa, pero surgió el proyecto de levantar una ermita por iniciativa del pavorde Guerau, con la ayuda, entre otros del caballero Merita (uno de los testigos en la redacción del acta notarial) cuyas obras empezaron el año 1662. El día 21 de agosto de 1663 (diez años después del feliz y milagroso hallazgo) fue inaugurada la ermita, adosada a la cual se construyó un albergue con habitaciones para acoger a los visitantes. "era el primer SANTUARIO DEL MUNDO consagrado a la Inmaculada Concepción", según aparece en la obra "GUÍA DEL CARRASCAL" – "LA FONT ROJA", impresa por Gráficas Ciudad y con la colaboración del Ayuntamiento de Alcoy en el año 1982.

Se podrían detallar muchos más acontecimientos como la construcción de la segunda ermita interviniendo en su tramitación el Arzobispo de la Diócesis. Un segundo Hallazgo de lirios entre espinas (en 1664) y que por orden del virrey, el lirio guardado en un cofre de plata sobredorada fue enviado al rey Felipe IV, gran devoto de la Inmaculada. La colocación de la primera campana y su inauguración con solemnes actos y presencia de gran multitud. La subida a la Font Roja de casi todos los alcyanos y simpatizantes que disfrutaron de unas fiestas que duraron tres días: 25, 26 y 27 de julio de 1744; constituyéndose la primera acampada o camping de la Font Roja... Y tantos y tantos hechos más, como su Coronación solemne; su nombramiento como Alcaldesa Perpetua de la ciudad; su visita a todas las parroquias de Alcoy...

Razón tienen los historiadores al decir que LA FONT ROJA HUBIERA PODIDO SER OTRO LOURDES O FÁTIMA, a nos ser por aquellas discrepancias... ■

JORGE SOROLLA
Alcoy, 2002

Un litigi memorable entre la vila d'Alcoi i el clergat de Santa Maria

A primeries del segle divuit Alcoi creixia en població i sembla que la primigènia església parroquial, la situada a la Plaça des Desemparats, ja no tenia la capacitat suficient per acollir tots els fidels que assistien als actes pietosos que s'organitzaven, ni reunia les condicions adients per a poder realitzar amb dignitat i sumptuositat molts dels oficis religiosos que se celebraven en ella. Per eix motiu els capítols eclesiàstic i civil de la vila decidiren, el dia 19 de març de 1723, iniciar els tràmits que permeteren mamprendre la construcció d'un nou temple parroquial, més apte i capaç, que substituiria l'actual. Per a fer front a les elevades despeses que indubtablement reportaria l'obra, que corria a càrrec del comú, s'havia aconseguit una prerrogativa de Felip V que permetia, d'una banda, recaptar un impost especial o "sisa" —que eixia de gravar el preu de la carn en sis diners per cada lliura que es comprava— i d'altra embutxacar-se els beneficis que esdevingueren d'organitzar dotze corregudes de bous. Als pocs dies, el 22 d'eix mes, i per tal gestionar els diners que anaven a recaptar-se per l'edificació del nou temple, s'anomenaren catorze administradors, tots pertanyents a l'estament civil —nobles, ciutadans i gremis(1)—.

Desavinences entre el clergat i les autoritats municipals

Sembla que els continuats esforços i les dures privacions que van tenir de suportar durant dècades els alcoians per a portar endavant l'accord signat i poder alçar la nova església no foren pocs. I per fi, el 1768, després de més de quaranta anys de "sacrificios superiores a las fuerzas de aquellos feligreses"(2), l'obra restava quasi acabada pel que decidiren celebrar eix any la inauguració del nou temple, fent-la coincidir amb l'aniversari del segon centenari del miraculós esdeveniment del Jesuset del Miracle.

I vingué l'embolic. Segon esmenta Vilaplana "En medio de estas armonías que vivían los hijos de Alcoy, patentizadas por modo admirable en la construcción de la nueva Parroquia, germinaban las más extrañas disensiones en el seno del Clero y del Ayuntamiento"(3); i d'acord amb la raó de les desavinences, que sorgiren, segons ell, quan l'Ajuntament va decidir col·locar els bancs que tenien assignats els

seus representants municipals sobre la grada de l'arc toral de la nova església, i també pel lloc on volien aquests regidors gravar l'escut de la vila. Però sembla que els motius de l'enfrontament entre el poder civil i religiós eren més complexos que una banal discussió en la ubicació dels bancs o pel lloc on volia esculpir-se l'escut de la vila. Les "disensions", que benèvolament qualifica Vilaplana, no eren tal cosa —i ho sabia— sinó enfrontaments acarnissats entre ambdós estaments que instigaren un perllongat i vergonyós litigi que durà quasi deu anys.

L'inici del conflicte

La idea de celebrar els dos esdeveniments alhora, la inauguració de la parròquia i el centenar del Jesuset, va complaure tothom. I com que l'administració de la fàbrica, o l'edificació de l'església, corria a càrrec del comú de la vila, l'Ajuntament va decidir que la mateixa comissió(4) que venia administrant eixes despeses gestionara també una sèrie d'obres que calia fer d'immediat com era la col·locació del rellotge i el traspàs de la campana des de l'antiga parròquia al nou campanar. Per aquesta raó entre els mesos d'agost i setembre es posà un bastiment a cadascuna de les dues torres i es traslladà la campana; s'enllestiren els arcs per a sostenir-la; es muntà una escala a l'interior de la nova torre; es fixà el mecanisme del rellotge i s'habilità una dependència per a les rodes; es pavimentà el presbiteri i, per últim, s'allargà una tarima per a poder col·locar sobre ella els bancs dels Capitulars de la vila que restaven a l'antiga església. Però col·locats els seients, el clergat, pretextant que la parròquia pertanyia a l'Arquebisbat de València, els traslladà al cor i els posà d'esquena als escons dels capellans.

Què havia passat per a què el clergat decidira aplicar aquesta mesura tan ofensiva contra el Capítol de la vila? És clar que la cosa venia de lluny. Ja hem vist que era el comú de la vila qui tenia permís reial per a recaptar els impostos pertinents per a l'edificació de la nova església parroquial i que els gestionava una comissió on no hi havia cap representant del clergat. Doncs bé, sembla que eixa situació de dependència no els havia agratit i varen decidir recaptar les almoines pel seu compte; però denunciat el fet per l'Ajuntament, un Reial Decret,

signat el 5 de juny de 1769, els va prohibir que pogueren demanar cap tipus de caritat que anara específicament destinada a sufragar la fàbrica de l'església. I pel que sembla, aquest privilegi favorable a l'estament civil havia generat coïssors entre el clergat i, a la llarga, com veurem, fortes tensions i enfrontaments entre ambdós poders locals.

L'enfrontament

Ultimades les obres, es va fixar per al dia 28 de setembre el trasllat del Santíssim Sacrament a la nova parròquia, ja que solament restava traslladar els bancs i esculpir en ella –tal com estava en la vella església parroquial– els escuts d'armes reial i de la vila “que se componía de dos torres unidas con una muralla a su lado dos alas, y sobre las torres las barras de Aragón con una corona encima”. Però el clergat estava decidit a dificultar tal operació i va fer tot el possible per a impedir que es pogueren posar els símbols del poder civil a la parròquia. Per tal d'això va amagar la clau per a què no es pogueren traslladar els bancs, va intentar enderrocar el bastiment que s'havia alçat amb la finalitat de gravar l'escut d'armes i, a més, va negar la pau als representants municipals el dia de la inauguració de la parròquia. El fet no tenia parangó.

Davant d'açò dit l'Ajuntament va denunciar els greuges a l'Audiència de València i, al poc, el sis d'octubre d'eix any, aquesta sentenciava en favor del municipi ordenant que es col·locaren immediatament els dos escuts d'armes, el reial i el de la vila, “en los lugares, proporción, y correspondencia, que lo estaban en la antigua”.

Els recursos a l'Audiència

Però, com veurem, el plet no havia fet més que començar. Poc després el clergat recorria la sentència amb la pretensió de definir la forma en què havien de gravar-se i situar-se els respectius blasons, la manera que devien col·locar-se els bancs i, el que veritablement els interessava, si podien administrar les obres del temple.

L'Audiència actuà amb diligència i va recordar immediatament que les Armes Reials havien de col·locar-se tal com ella havia manat anteriorment i solament va admetre a recurs la col·locació dels bancs i l'escut de la Vila. Resoldre açò va portar quasi nou anys; les despeses del procés, que abonen ambdós estaments, foren molt crescudes i l'espectacle que donaren, uns i altres, podem qualificar-lo benigament de lamentable.

La resolució del plet

Per fi, el dia tretze de gener de 1777 es van reunir al darrere del sagrari de la parròquia el seu rector Dn. Joseph Antonio Pons amb tot el clergat i el Corregidor, Gaspar de Aranda, acompanyat dels regidors perpetus de la vila, amb la intenció d'acatar l'acte de concòrdia que havia proposat l'Audiència. En ella ambdós estaments acceptaven que la col·locació a la parròquia de l'escut d'armes d'Alcoi depenguera de la voluntat de l'Arquebisbe, però la col·locació dels bancs depenia de la voluntat del Corregidor⁽⁵⁾ –és a dir, justícia salomònica–.

Per a afavorir eixa “*paz permanente entre la villa y el clero*” que propugnava la concòrdia, l'Arquebisbe de València, molt sensatament, els encoratjava en una carta que fou llegida durant l'acte, a què “se establezca una *paz permanente entre la villa, y el clero, sin que quede esquina para lo sucesivo, por donde se puedan bolver a suscitar discordias y perturbar la buena armonía de los dos cuerpos, que tanto importa para el mayor servicio de Dios y bien del estado*”.

Acceptada la proposta, el dia set de febrer s'aprovava la concòrdia amb un emotiu acte que se celebrà a l'interior de la Parròquia on s'abraçaren els representants dels dos estaments en senyal de reconciliació, repicaren les campanes de totes les esglésies del pobles i es cantà un Te Deum Laudamos a l'Altar Major. Per a concloure la sessió el “*Reverendo Clero salio ha despedir a estavilla, hasta fuera de los umbrales de la Puerta Principal de esta Parroquial; adonde havia un dilatado concurso de todas gentes, y se ohian clamores de alegría*”. El contencios havia acabat ⁽⁶⁾. ■

Notes

- (1) Dos en representació de l'Ajuntament, altres dos per part de l'estat de nobles, dos més pel de ciutadans, pels llauradors i pels peraires, mentre que el gremi de teixidors, el de fusters, el de sastres i el de ferrers quedaven representats per un membre cadascun.
- (2) VILAPLANA GISBERT, J. (1977) *Historia religiosa de Alcoy desde su fundación hasta nuestros días*. Ed. Facsímil. Diputación Provincial; pàg. 415.
- (3) Ibídem, pàg. 410
- (4) Representada entre altres per Joaquín Merita i Cerdá, Rafael De Scals i Vicente Moltó.

- (5) Aquesta havia presentat la col·locació que volia en un croquis que no hi consta als documents consultats. Tal vegada copiaren el model de “Morviedro”, com es va proposar. O tal vegada s’inspiraren en la disposició que el lector Gosalbes, religiós franciscà, havia proposat el 1774, i que deia: “se podría disponer el que se hiciese una tarima al mismo piso de la grada del coro y que sobre ella se colocasen bancos de la vila de punta a punta del Altar Mayor, siendo la espalda de el uno al crucero y capilla del Arcangel San Miguel; que toda esta tarima o citio de ella quedase circuhida de una

barandilla de yerro hasta la alsada de d(ic)hos bancos, cuyos estremos rematasen a la espalda de las sillas del coro; que al medio de dicha tarima y frente por frente del Altar Mayor se hisiese una puerta grande en otra barandilla para la salida de las Procesiones generales y a los extremos y remate de ella junto a la espalda del coro, igualmente se hicieran y hayan de hacerse dos puertecillas una a cada lado para poder travesar la gente en los dias que no asista la villa”.

- (6) **Arxiu Municipal d’Alcoi.** Culto. Núm.Top. 5.368

Despeses col·locació campana i del rellotge*

- En los 8dias prim(er)os que empezaron a formar los andamios para bajar la campana de la antigua torre, conducirla al campanario formar andamios para subirla a Juan Carbonell y Antonio Reyg, Juaquín Maciá y 7 peones 17L 19d
17L 19d
- A Bartholome Perez texero, por 12.000 ladrillos gruezos que fueron menester para los arcosq(u)e sustentan la campana 10L 7s
- A Joseph Corbí errero por 5@ 30lib. del barron que sostiene el relox, y dos palmos de cadena 14L 15s
- A Juan Carbonell y tres peones en disponer la casita para colocar las ruedas del relox y formar el orario 4L 8s
- A Miguel Geronimo por disponer el pasaporte de la casica hazer la escalerilla y componer la puerta 3L 4s
- A Jayme Casa y compañía por deshazer los bastimentos de la torre vieja 1L 15s
- Al serrajero Francisco Llopis por componer las pesas del Relox y de la rueda catarina que se havia roto 8L 13s
- Al Maesrtro Reloxero por sus jornales de armar las ruedas disponer el orario poner el registro a las horas y medias horas 20L
- A Joseph y Nadal pastor por 26 dias y medio que an estado empleados dia y noche en el govierno de tocar las horas interin se ponía a Corriente el Relox 13L 5s
- Para subir mas elevada la campana del relox, quitar los arcos y pilastras formar nueva casa para el govierno de las ruedas, en el segundo cuerpo del campanario, disponer escalera que no la avia 40L
- Pavimento de presbiterio, desbaratar el Liston que estaua colocado al arco toral, hazerle de nuevo, y alargar la tarima para los bancos de la Villa 10L 14s
- Importa todo lo pagado por d(ic)ha administracion, en las obras de el pavim(en)to de la Yglesia y Colacion de la campana el Relox en el Campanario nuevo 236 Libras, 5 Sueldos y 10 Dineros

*Solament s’han inclòs les partides més significatives

La influència religiosa en la parla i la toponímia alcoiana (IX)

Antroponímia (Malnoms i renoms d'origen religiós)

Ja vam dir fa uns quants anys, al treball d'onomàstica publicat amb el títol de *Mil malnoms alcoians* (1), que la capacitat generadora de malnoms segueix ben viva perquè és part de l'essència de l'home: els escolars o joves trauen o creen encara malnoms. El que ocorre és que el malnom no qualla, no es fa general, sinó que es manté en cercles socials reduïts, en grups generacionals o professionals, o en el cas de la ciutat d'Alcoi, en les fàbriques i tallers, i també en les filaes o comparses de moros i cristians.

Tanmateix, contràriament a la resta de les ciutats, on el malnom de domini públic, conegut per tots ha desaparegut ja fa molt de temps, per raons evidents que justifiquen la seuva absència a la gran ciutat, no ha estat així a la ciutat d'Alcoi.

Tot i que, a hores d'ara, Alcoi és una ciutat de més de seixanta mil habitants, a la nostra ciutat “ens coneixem tots”, com diu l'expressió popular que corre de boca en boca pel nostre poble. Això fa, sense dubte, que malgrat el nombre tan alt d'habitants i l'ambient semicapitalí de ciutat industrial que es respira, el malnom es conserve encara amb tota la frescor, encara que va perdent a poc a poc l'originalitat, la puresa i la gràcia que la saviesa popular mantenia encara a finals del segle XIX i primeries del segle XX.

Un detall digne d'esment que mostra la vigència que té encara actualment el renom a la nostra ciutat, és el recurs que se'n fa a alguns anuncis d'obituari, d'alcoians nascuts fa seixanta, setanta o vuitanta anys, a través de la premsa i la ràdio local.

Però allò que és innegable és que la gent jove, menor de trenta anys, no coneix ja aquests alcoians de fa més de mig segle, i tenen dificultat en identificar pel malnom els alcoians als quals es refereixen en la conversa les persones majors. S'ha produït un tall en el sistema? L'erudit Moreu-Rey pensa que sí, perquè, segons ell, “és evident que amb la metamorfosi d'un tipus de societat, ha de transformar-se paral·lelament l'esquema nominatiu que la caracteritza”.



El famós pintor alcoià
Camilo Llacer Muntó
“Camilet el Sagristà”



L'històric batlle d'Alcoi “post-Petrólio”
Francisco Moltó Valor “Mantellina!”

En qualsevol cas, potser fóra interessant, abans que siga massa tard, fer un petit assaig antroponímic sobre el corpus de malnominació alcoiana, procedent de la parcel·la religiosa, que encara a hores d'ara es manté vigent a la nostra ciutat, juntament amb la possible inclusió d'alguna mostra nominal interessant de finals del segle XIX i principis del segle XX que complementen el breu recull objecte del nostre estudi onomàstic.

*El popular fester
Cordonero Antonio
Munera Navarro
“Samarita”*



*El recordat professor i ex-president de l'Archicofradia de la Mare de Déu dels Lliris
Francisco Vilaplana Cantó
“Mossén Seré” (1886-1973)*

Entre els alcoians del segle XX portadors d'un renom o àlias de procedència religiosa, hem trobat una cinquantena d'exemples prou interessants que formen el recull que fins ara tenim agavellat i que presentem a continuació:

– Rafael Gosálbez Just (1863-1922) “**El Músic del Patronat**” (perquè va dedicar la major part de la seu vida musical i artística al Patronat de Mossén Josep).

– Camilo Llácer Muntó (1887-1921) “**Camilet el Sagristà**” (o “**El Sagristanet**”) (perquè aquest famós pintor era fill del sagristà de la Parròquia de Santa Maria).

– Enrique Payá “**El Flare**” (probablement pel seu aspecte) (Apareix a l'anunci de la revista de falles d'Alcoi de 1935 : Acarreos, Ferrer Guardia, 29).

– Antonio Carbonell “**El Dimoni**” (probablement per ser un artesà molt habilitat, experiència i bones mans, i el fet que poguera reparar qualsevol avaria per difícil que fora, feien

exclamar als seus clients: “Este home és el dimoni!” (expressió popular alcoiana típica d'incredulitat admirativa) (Era l'amo del taller de reparacions mecàniques del carrer la Puríssima).

– Teve el **Campaner** (apareix al setmanari humorístic local *El Burro*, del 16-1-1881) (perquè tocava les campanes de l'església de Santa Maria) (de cognom Esteve?).

– Tomaset **Per Ómnia** (malnom d'origen desconegut) (El carnisser de l'Hort del Pobre).

– Miguel Peidro **El Natzareno** (perquè era molt guapo i li semblava a la figura de Jesús de Natzaret) (Tenia un magatzem de teixits pel barri del Viaducte).

– Vicente Sempere “**Capella**” (probablement perquè cantava en la capella) (Apareix a l'anunci de la revista “Alcoy en Fiestas”, abril de 1935: Taller de Encuadernación, Laporta, 6).

– Pep “**Bajo Palio**” (perquè era el president de la Confraria del Natzarè i era un home molt devot).

– Pep el **Monesillo** (perquè de petit va ser escolà d'una església).

– Pep **Processó** (perquè solia anar a totes les processons que es feien. Era membre de la filà dels Navarros, on li van traure eixe nom).

– Pep “**El Beatet**” (perquè anava sovint a missa i visitava sovint l'església).

– **El Cristià** (nom altament irònic aplicat a un alcoià que era molt d'esquerres i republicà).

– Maria La **Flara** (perquè el seu marit era *un flare desflarat*, és a dir, un ex-capellà).

– Rafel Cantó “**El Xiquet de les Ànimes**” (perquè procedia de la Caseta de les Ànimes).

– Francisco Cantó “**Quiquet el de les Ànimes**” (perquè també procedia de la Caseta de les Ànimes).

– **El Teatino** (derivat de beatino) (Era un personatge popular alcoià prou famós de finals del segle XIX i principis del segle XX, que apareix sovint a la premsa festiva local).

– **El Beato Susso** (perquè era un home molt devot i religiós que s'anomenava Jesús de nom de pila, però era conegut per Susso, el seu hipocorísitc alcoià).

– **La Capellana** (perquè era una dona molt beata, que sempre estava parlant amb els capellans de la parròquia).

– Rafael Candela “**Mitra**” (malnom d'origen desconegut) (Era soci assidu de la Societat Recreativa El Iris pels anys 1960).

– Antonio Munera Navarro “**Samarita**” (1868–1938) (derivat de samarità?) (Segons el seu biògraf, Joan Valls –R.F. 1964– ha estat impossible esbrinar l’origen del seu gentilici, i és aventurat pensar en una afinitat amb Samària i la Samaritana).

– Francisco Moltó Valor “**Mantellina**” (1836–1900) (per ser molt beat) (Segons la premsa de l’època, “recorria los domingos la ciudad, con los auroros o carlistas, cantando el rosario de La Aurora, aunque él no era carlista sino constante defensor del catolicismo, y se le apoda ‘mantellina’ –mantilla en valenciano– por ser muy beató”) (Va ser tres voltes batlle d’Alcoi entre 1874 i 1895).

– Francisco Vilaplana Cantó “**Mossén Seré**” (perquè volia ser capellà, la seua gran il·lusió i vocació, però un dia, mentre estudiava al seminari, va tindre una forta discussió amb un superior i el van traure. Quan va tornar a Alcoi, els amics li deien en burla: “Paco, ja no seràs mossén!”, i ell responia amb molta convicció : “Mossén seré!”. “No ho seràs!” li retrucaven els amics. “Mossén seré!” insistia ell cada volta. Al remat, no va ser capellà, i els alcoians el van *batejar* com a Mossén Seré, un híbrid que conté elements de burla pel fracàs i d’admiració per la seua obstinació vocacional).

– **El Tio Jordi el Flare** (probablement per ser ex-seminarista).

– **La Mongera** (perquè sempre estava parlant de la seua filla que era monja).

– **El Santet** (apel·latiu altament irònic aplicat a un dels petroliers alcoians, molt actiu en la famosa Revolució del Petrólio de 1873).

– **Mossén Cifesa** (encara que aquest malnom no procedeix de la parcel·la religiosa, hem decidit incloure'l per la gràcia del apel·latiu, ja que era el capellà encarregat de supervisar les pel·lícules per a donar el permís d’exhibició en l’època de la censura de la postguerra).

– Juan Tomás Ruiz “**Juganet el Monesillo**” (perquè de menut ho va ser) (Es un coneugut mem-

bre de la Filà Judíos i Majoral de l’Associació de Sant Jordi).

– **El Cristo** (nom aplicat a un famós pintor alcoià actual, pel fet de tindre prou bon aspecte i semblar-li al Crist, quan porta els cabells llargs).

– **El Tenor de la Capella** (perquè cantava en la capella) (Era un tal Borrell, conserge de la Filà dels Contrabandistes en els anys 1930).

– **La Monjàvena** (apel·latiu aplicat a una dona que volia ser monja, però que no ho va ser) (Aquesta veu té en alcoià dues accepcions: és el nom d’un dolç típic, i és també sinònim de “monja”, amb una connotació entre graciosa i lleugerament despectiva).

– **Herodes** (nom irònic d’un metge pediatra que tenia una clínica a Alcoi a principis de segle, i que més tard se’n va haver d’anar a Madrid per causa d’eixe malnom).

– **Cementeri** (perquè a eixe home li agradava molt anar a visitar el recinte i passejar per allí, contemplant les làpides i els fornets).

– **La Retora** (perquè coneixia els retors de tots els poblets de la comarca. Solia dir: “Ai, jo coneix els retors de Muro i Beniarrés, i al retor de Gorga també”).

– Ricardo Sanchis Llorens “**El Santero**” (perquè era l’amo de la botiga de vendre imatges de sants, del carrer del Vall, nom genèric que reben en el parlar alcoià tots els qui es dediquen a eixe negoci).

– **El Tio Monjo** (perquè eixe home, pel seu aspecte i pel seu *parar*, pareixia un capellà de veritat).

– José Esteve Carbonell, “**El Tio Pep El Betlemero**” (perquè era l’amo del Betlem de Tereseta, el més famós dels tres betlems o barracons que es plantaven per Nadal al carrers d’Alcoi a finals del segle XIX i principis del segle XX).

– **El Pur Dimoni** (un xicot que de menut era un ferrabràs, molt roïnet i entremaliat).

TALLER DE REPARACIONES MECANICAS

*Especialidad en reparación de Telares
Recambios de todas clases y cajas para Lanzaderas*

ANTONIO CARBONELL
(EL DIMONI)

Purísima, 3

Teléfono 42154

A L C O Y

Anunci aparegut a la “Guía de Alcoy” d’Ediciones VAL-COR, València, 1965.

Enrique Payá

EL FLARE

A CARREOS

Ferrer Guardia, 29

Anunci aparegut la llibret de Falles de la Plaçeta Les Eres, Alcoi, juliol 1934.

- Rafelet **el Monesillo** (perquè de xicotet va ser escolà durant una època).
- **Panxa Santa** (malnom d'origen desconegut) (Potser perquè menjava molt i no li feia mal).
- **La Mongeta** (perquè sempre estava acompanyant a les monges i ella també semblava una mongeta).
- **La Dimònia** (perquè era la dona d'*El Dimoni*, un home molt popular a la nostra ciutat).
- **El Flaret** (perquè se'n va eixir del seminari quan era jove).
- **El Tio Betlem** (renom d'origen desconegut) (Antic porter del Patronat de Mossén Josep o Col·legi dels Salesians als anys 1940).
- **El Flare l'Olier** (probablement per ser seminarista de jovenet) (Era l'amo de la botiga i magatzem d'oli, a l'engròs i al detall, que hi havia en front de la Font Redona abans de la Guerra Civil, coneguda popularment com a **Cal Flare l'Olier**).
- Rafael Carbonell Doménech “**El Monesillo**” (malnom heretat, perquè son pare va ser monesillo) (Era el fuster del carrer de la Barbacana, nat en 1890).
- Ricardo Carbonell Masiá “**El Monesillo**” (malnom heretat, perquè el seu iaio era monesillo) (És el fuster actual del carrer de la Barbacana, nat en 1920).
- **El Cristiano** (malnom en castellà per tal d'emfatitzar una característica, en aquest cas per magnificar la ironia del malnom, atès que eixe home era ateu).
- **Barrabàs** (perquè era un home de *la pell de Barrabàs*, és a dir, molt dolent).
- **El Campaneret** (perquè tocava les campanes de l'església de Santa Maria).
- **El Reverendo** (perquè era un home molt persuasiu, melós i sumptuós en el parlar).
- **El Taütero** (perquè era fabricant de taüts, el seu ofici).

I com que la relació onomàstica que tenim en arxiu, referida a la parcel·la religiosa objecte del nostre estudi, no és més extensa d'allò que hem exposat fins ara, açò serà tot de moment i continuarem l'anys que ve, si Déu vol, amb un altre capítol. ■

JOSEP TORMO COROMINA

- (I) Actes del Catorzè Col·loqui General de la Societat d'Onomàstica (Segon d'Onomàstica Valenciana), Universitat d'Alacant. Alacant, 1991.

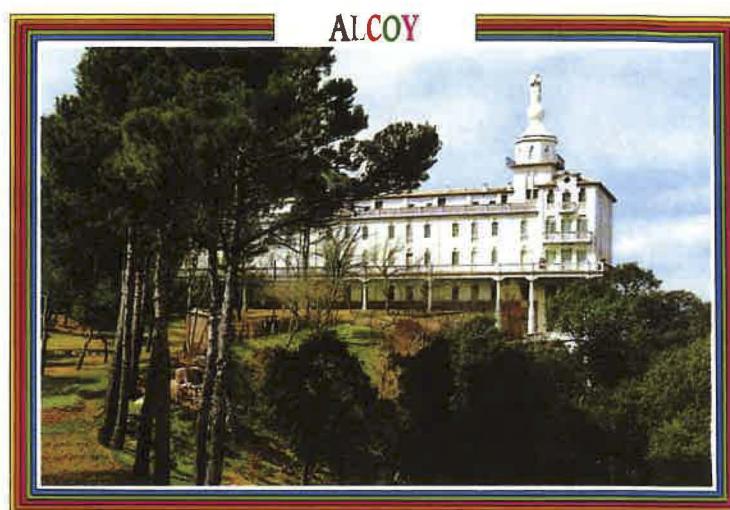
ERRATA: Cal fer una rectificació al capítol d'hagioponímia (Revista Lilia, 1996), respecte a la ubicació de la famosa Patà de Sant Jordi, la qual no està situada per la zona de la Cova Joliana, com diu a l'article, sinó en el Puig.

Centenario de la Tarjeta Postal en Alcoy

Este año considero debemos recordar que nos encontramos ante el primer centenario de la tarjeta postal circulada en Alcoy. Hago esta afirmación después de haber examinado varias colecciones y consultar con otros expertos y nadie ha podido localizar tarjetas circuladas por correo con fechas anteriores a 1902 con vistas, paisajes y monumentos, etc... todo ello relativo a nuestra ciudad. Esto no quiere decir que en algún recóndito o remoto lugar nos encontremos algún día con la agradable sorpresa de localizar algún ejemplar de fechas anteriores e incluso del siglo XIX. Ya sé que en otras ciudades de mayor importancia turística como Madrid, San Sebastián, Valencia y Alicante, etc... se han localizado postales fechadas desde 1892, mientras que en Alcoy no aparecen hasta diez años después. Como ya se sabe la fotografía es mucho más antigua y muchos tenemos en casa de nuestros abuelos, las cuáles pueden estar datadas en fechas anteriores a las que ahora estoy citando, sin embargo, en dicho caso tan sólo son eso: fotos y recuerdo de nuestros antepasados. Ahora nuestra investigación se centra en concreto a lo que se refiere a las TARJETAS POSTALES en diversas vistas o paisajes y que hayan circulado para transmitir algún mensaje o saludo a través del correo con su correspondiente sello matasellos, requisito importante para testificar su antigüedad. Indudablemente se han localizado muchas postales circuladas en fechas posteriores a su emisión, pero esto ya ha sido en fechas muy avanzadas. De todas maneras, si algún lector, coleccionista o conocido de éstos tuviese alguna tarjeta circulada en 1901 o anterior, rogamos nos lo comunique para ir completando la historia de las tarjetas postales de Alcoy.

Realizada esta introducción de lo que son para un coleccionista e investigador de tarjetas postales, paso a reflexionar sobre las emitidas sobre la Virgen de los Lirios, su Ermita y también su entorno. Sobre nuestra Patrona, aparte de algunas fotos más o menos antiguas, pocas tarjetas se han editado, siendo el momento de mayor publicación en la década de los 50, fechas que coincidieron con el año de su Coronación. De la Ermita son conocidas las del edi-

tor valenciano Andrés Fabert, el cual desde 1909 deja reflejada en sus tarjetas la fachada de la ermita, su conjunto visto desde la parte superior y la fuente rodeada de varias mujeres y una niña. Estas vistas son bastante conocidas, ya que han sido reproducidas en infinidad de publicaciones. En cuanto al entorno de la Font Roja, no deja lugar a dudas que ha sido fotografiado hasta la saciedad existiendo infinidad de tarjetas realizadas por una gran cantidad de fotógra-



Alcoy, Font Roja. Arribas 2011. Recuadro.

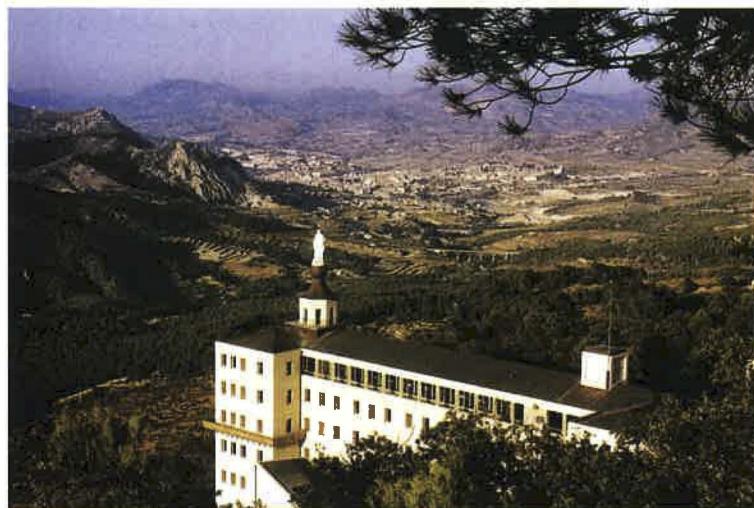
fos tanto profesionales como aficionados, en este estilo fotográfico puedo citar una de ellas reproducida en esta misma revista del año 1996 la cual puede figurar como de las más antiguas, ya que fue remitida a Madrid el 15 de septiembre de 1902, hoy cien años después se encuentra en Alcoy en manos de un coleccionista local.

A lo largo de tantos años, los fotógrafos locales han captado la imagen de la Font Roja conocidos artistas de la fotografía como Matarredona, Sanchis, Vicens y otros de manera anónima. Avanzada la década de los años 40, ya son las empresas especializadas las grandes productoras de tarjetas, casi todas ellas dedican en sus series alguna vista de la Font Roja.

Entre los grandes editores cabe destacar, Roisin de Barcelona, Arribas de Zaragoza, García Garrabella, Monllor y J.D.P. de Valencia, que con clichés de López Egea realiza una serie de 26 vistas para Alcoy, dedicándole 10 de ellas a la Font Roja. En 1959 con las primeras vistas a color el blanco y



Alcoy, Ermita.
Altar Mayor
Arribas 37.



Alcoy, Font Roja.

negro queda relegado a un segundo plano, aquellas primeras están realizadas en unos tonos muy desacertados, sin embargo, en poco tiempo se perfecciona el color y aparecen nuevas series en las que figura la Virgen de los Lirios, Ermita y Font Roja. Las editoriales que más variedad y calidad ofrecieron tuvieron representadas gran parte de la Ciudad al igual que la Virgen y su Ermita con su entorno del monte Carrascal, destacando entre ellas Arribas y C.I.T (Centro de Iniciativas y Turismo de Alcoy), algunas postales fueron reeditadas hasta pasados los 80, no apareciendo nuevas imágenes hasta 1989, en esta ocasión Almacenes San Jorge lanza una nueva serie de once tarjetas en las que no figura ninguna que tenga relación con los patronos de nuestra ciudad.

Durante varios años las tarjetas postales van desapareciendo de los expositores de las papelerías, es un momento muy importante en el coleccionismo de las postales, el fenómeno de colección alcanza a toda España y nuestra Ciudad no es ajena a esta gran demanda en particular las vistas locales.

La nostalgia nos lleva a guardar ese pequeño recuerdo de cómo fue la Ciudad en nuestra infancia. Estábamos llegando casi sin darnos cuenta al final del siglo XX y es el momento clave de hacer algo que nos quede en el recuerdo de aquello que habitualmente vemos todos los días, sin embargo, en las papelerías y puestos de venta han quedado sin existencias y si se encuentra alguna atrasada es de lugares que ya no existen como el Monterrey y otras vistas que había cambiado su fisonomía: en resumen, el forastero no podía llevarse un recuerdo de algunos lugares que estaba visitando.

Pasados algunos años, entre 1996 y 1997 "Miró Coleccionismo" lanza cuatro series de ocho vistas cada una, de las cuales dos series son dedicadas a vistas locales, otra serie va dedicada a nuestro Patrón San Jorge con la iglesia, murales, monumentos y procesiones, etc. y la otra serie fue la dedicada a la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona. Esta serie recoge además de la ermita, la fuente, el edificio que fue hotel, la cúpula, romería, etc., todo ello editado con el beneplácito de la Archicofradía.

La máxima distribución a través de las papelerías en incluso en el mismo Santuario hace que en la actualidad alguna de las vistas estén agotadas. A partir del año 2000 se están realizando nuevas tarjetas postales (8 cada año) todas seleccionadas por concurso. En la actualidad de las dos docenas publicadas, tan sólo una capta de manera general el conjunto de la Font Roja.

Para finalizar con este resumen referente al coleccionismo de tarjetas postales, considero puede ser interesante hacerse la siguiente pregunta ¿tendremos nuevas postales de la Virgen de los Lirios en las Bodas de Oro de su Coronación? Si así fuese sería un grato recuerdo para la posteridad. ■

Juan Bta. Miró Agulló

Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

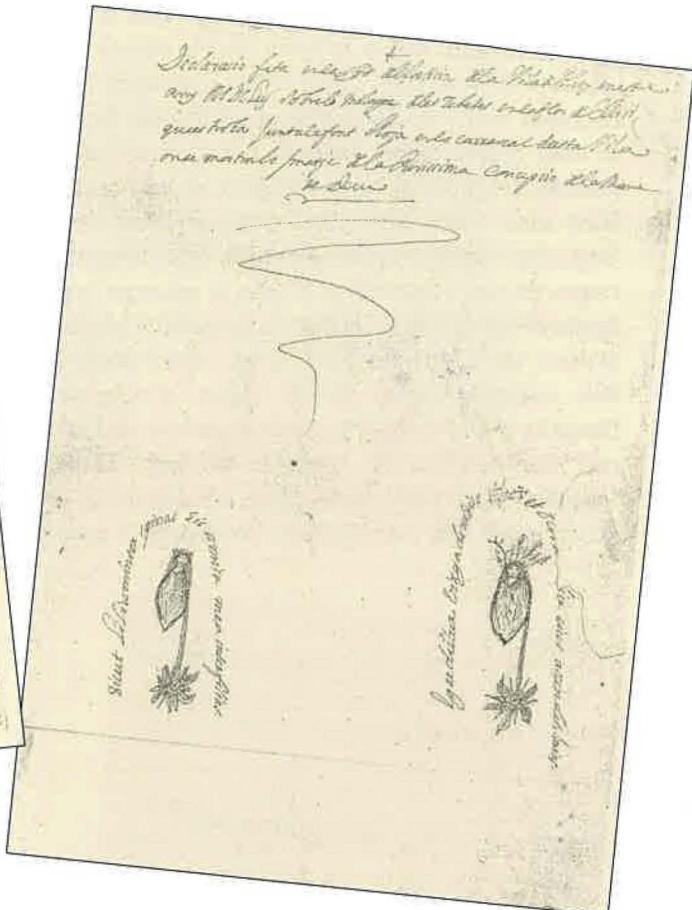
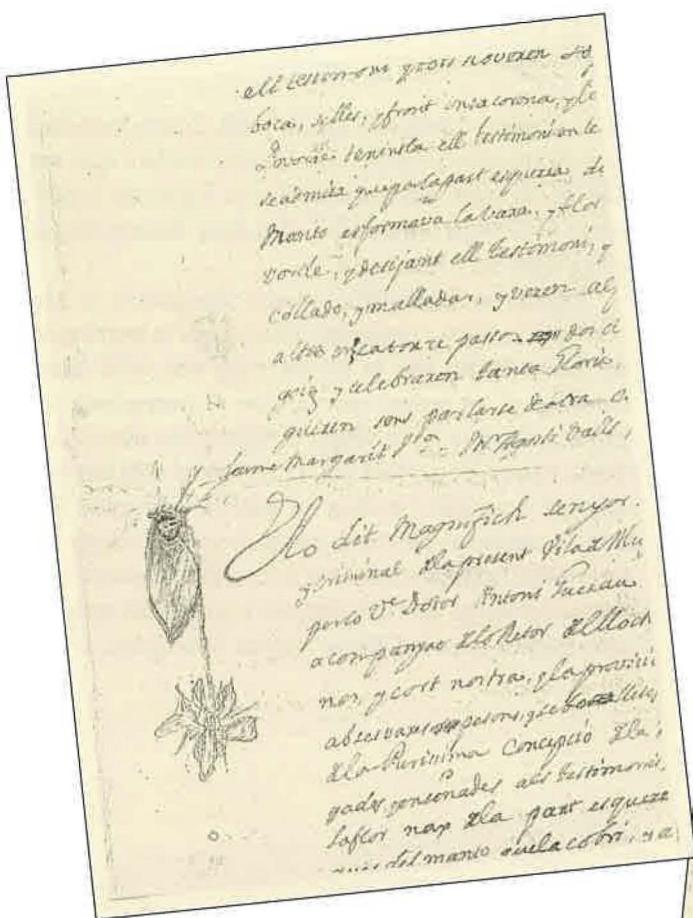
L'Arxiu Municipal recupera l'Acta de l'aparició de la Verge dels Lliris

L'acta original amb les declaracions dels testimonis de la troballa de la imatge de la Mare de Déu als lliris del Carrascar va ser recollida a la *Cort del Justícia* el 23 d'agost de 1653. El matí d'eixe dia es reunien a la casa de corts el justícia de la vila, Jaume Margarit, el seu assessor, Pere Sanz, i dos testimonis (mossén Lluís Pérez i Honorat Major), davant els quals comparegueren, requerits pel notari Jordi Major, el pavorde Antoni Bonaventura Guerau, autor de la troballa mariana, i el retor de Confrides, Juan Pérez, i feren declaració dels successos que havien viscut al Carrascar. Després d'ells comparegueren, a petició de l'assessor, els testimonis oculars: mossén Gregori Santamaría, mossén Josep Just, el llaurador Joan Pérez, el ciutadà Joan Gisbert de Miguel, el cavaller

Lluís Merita i mossén agustí Valls. L'acta conclou amb la sentència del justícia, el qual declara que tot allò és vertader i ordena l'arxiu de l'acta per a perpetua memòria dels fets i que se'n liuren tantes actes com se'n demanen.

Segons el P. Vilaplana aquest document o una còpia seuva es va conservar a l'arxiu de la parròquia de Santa Maria fins el 25 de maig del 1855 quan l'arxiver el va treure per a què el consultara un predicador que havia vingut d'Alzira. No sabem per quina raó el document no va tornar al seu depòsit original i perquè l'arxiver el guardà a sa casa fins que va desaparèixer a la seua mort. Hi hagué un intent de redactar una nova acta amb les notes que es conservaven de l'original, tot i que va fer-se perquè encara existien altres còpies fidedignes, una a





un llibre de consells municipals del segle XVIII, altra dipositada a la biblioteca de la Juventud Católica i una tercera a la mateixa parròquia. La còpia que es conservava al principi del llibre de consells de 1707-1723 incloïa la declaració original de 1653 i la seua traducció al castellà per l'aleshores escrivà de sala Tomás Gisbert, efectuada l'any 1748. Aquesta còpia va ser transcrita en diverses ocasions: primer, pel P. Vilaplana, després pel P. Sanus i finalment al 1952 a la revista *Lilia*, amb motiu del tercer centenari de la troballa dels lliris, i novament reproduïda, en la seua segona època, a l'any 1988.

L'any 1991, mentre em documentava per a la meua tesi doctoral, vaig demanar aquesta acta per fer un estudi paleogràfic i una transcripció més correcta que les que ja s'havien publicat. La meua

sorpresa fou majúscula quan advertirem que l'acta havia estat separada del llibre de consells i havia desaparegut. Eixe any 1991 significà per a tots nosaltres l'inici d'una tasca de seguiment, amb l'ajut del personal de l'Arxiu Municipal, per tractar d'esbrinar on havia anat a parar el document i, més important encara, evitar que isquera d'Alcoi. El que no podíem saber ningú és que l'acta, miraculosament, havia anat a recerar-se a una caixa forta de l'Ajuntament. Malauradament per a tots, la tinguerem deu anys sense poder consultar-la. A hores d'ara, afortunadament, torna a ser custodiada a l'Arxiu Municipal. ■

JOSEP LLUÍS SANTONJA
Director de l'Arxiu Municipal

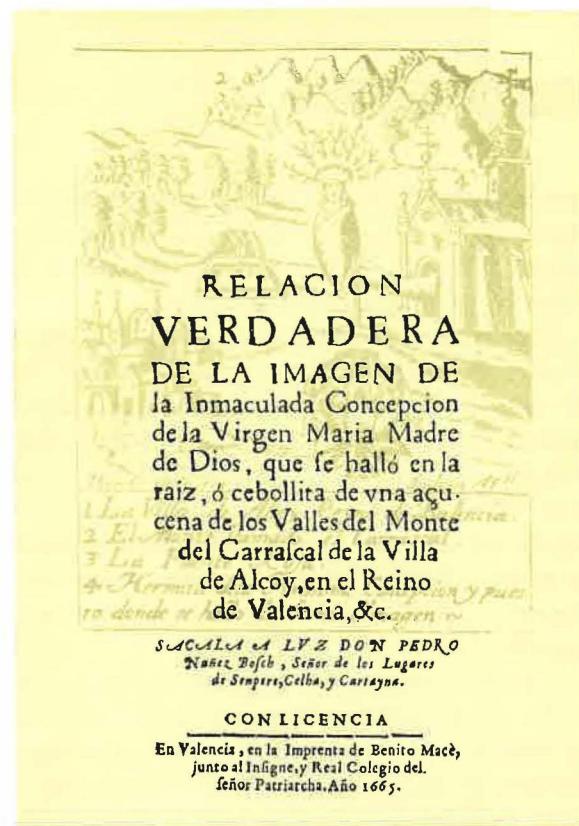
Un raro folleto del siglo XVI El primer impreso con la historia de los Lirios

Hace años adquirí en bloque una pequeña biblioteca integrada por dos incunables de Fueros del Reino de Valencia – la colección cronológica impresa por Lamberto Palmart en 1488 y los de las llamadas Cortes de Orihuela de dicho año estampados por el mismo artífice en 1493 – dos códices y un centenar de volúmenes, el más moderno del siglo XVIII.

Repasado, restaurado y fichado aquel fondo bibliográfico, encontré dos volúmenes de “varia valenciana” formados por opúsculos del siglo XVII y, con gran sorpresa mía vi entre aquellas pequeñas obras la primera relación impresa del prodigo de la Font Roja que originó la devoción alcoyana de la Santísima Virgen de los Lirios. Dicha obra, de la que tenía noticia por la revista LILIA y por las colecciones bibliográficas dieciochescas del P. José Rodríguez y de Vicente Ximeno, escrita por el caballero D. Pedro Núñez Bosch, señor de los lugares de Sempere, Cela y Cartayna, fue impresa en Valencia en 1665, doce años después de ocurrido el hecho que relata y en vida de los que lo presenciaron.

Cualquier bibliófilo ha de comprender la emoción que a un alcoyano hubo de producir el hallazgo de tal obra en su propia biblioteca y precisamente tratando de un hecho histórico del que ya escribiera en tres ocasiones: en noviembre de 1949, mayo de 1953 y diciembre de 1961 en la revista de la Hermandad de la Purísima Concepción del Colegio de Abogados de Valencia.

La referida publicación consta de la portada que puede verse en facsímil que ilustramos, sigue con una página en blanco y una xilografía dibujada por Marcos Orozco y esculpida por Mtí, con delicioso e ingenuo diseño de la villa de Alcoy, el monte Carrascal, la Font Roja, la primitiva ermita de la Virgen y simbólica representación de uno de los lirios, grabado que reproducimos. Sigue otra página en blanco y la aprobación de la obra por el doctor Lorenzo Borrás, que ocupa cuatro páginas, con el correspondiente “Imprimatur” suscrito por “M. Arçobispo de Valencia”, que corresponden a don Martín López de Ontiveros, que gobernó la sede valentina entre los años 1659 y 1666, período en



que se imprimió el opúsculo que estudiamos.

A continuación empieza el relato del hallazgo de los famosos lirios, con paginación correlativa del I al XI, terminando con otra página en blanco, lo que completa 20 páginas de tamaño 190 x 135 milímetros y caja de impresión de 160 x 105 milímetros, con bella e historiada letra capital.

El hecho del hallazgo de los lirios ocurrió, como es generalmente conocido, el 21 de agosto de 1653, y no obstante la información de testigos recibida por el Justicia de Alcoy el sábado 23 del mismo mes y de las diligencias practicadas ante el Arzobispo de Valencia, Fray Pedro de Urbina y del Virrey, don Luis Guillem de Moncada, duque de Montalvo, el pavorde alcoyano D. Buenaventura Guerau y Monllor, personaje central del prodigiosos descubrimiento, no lo quiso divulgar para que no redundara en su personal prestigio, pero por obligación impuesta por su confesor lo hizo público en el sermón de la Inmaculada que predicó en la iglesia parroquial de San Nicolás, de la ciudad de Valencia el 8 de diciembre de 1655

A instancias del caballero alcoyano D. Luis Mérita, se construyó la ermita primitiva en el mismo lugar del hallazgo de los lirios el 21 de agosto de 1662 y en el mismo día de 1664 fue bendecida su primera campana por el pavorde Guerau, en cuya ocasión fue descubierto otro lirio de idénticas características que, llevado a Valencia y presentado, entre otras personas, a D. Jerónimo Cabanilles,

caballero del Hábito de Santiago y al Arzobispo D. Martín López de Ontiveros, que lo remitió al Virrey marqués de San Román, quien lo mandó al Rey Felipe IV, tan devoto concepcionista.

El prelado valentino dispuso que se abriera una información de testigos que se practicó el 2 y el 5 de enero de 1665, según especifica Vilaplana Gisbert, en su “Historia Religiosa de Alcoy”, publicada en 1892, con lo que parece claro que al recibirse dicha información, un caballero valenciano, hijo de dama alcayana, escribiera y diera a la estampa el raro folleto que comentamos, el que en el ambiente religioso de la época hubo de causar impacto.

Y esto no sólo en Valencia, sino en España y aun en Europa. Prueba de ello es que aquel mismo año de 1665 se reimprimió en Lieja y que según Vicente Ximeno, en su documentada obra “Escritores del Reino de Valencia” – publicada en la misma ciudad en 1747-1749 por Joseph Esteban Dolz, impresor del Santo Oficio – se valieron del trabajo de D. Pedro Núñez Bosch el erudito jesuita Miguel Pexenfelder, el Cardenal Celestino Sfrondati y el monje benito Fray José Zoller, del Imperial Monasterio de San Udalrico y Afra en Viena. De otra impresión posterior habla Ximeno, en tamaño octavo, sin citar año, lugar ni impresor, de todo lo cual se sirvieron numerosos autores nacionales y extranjeros que citaron en sus obras los prodigios de la Virgen de la Font Roja, cuya sola enumeración ocuparía un espacio superior al que disponemos.

Para terminar, permítasenos que redactemos unas líneas respecto al autor del primer opúsculo impreso con relación del hallazgo de los lirios del Carrascal y coetáneo del mismo.

Por lo que dicen el P. José Rodríguez, en su Biblioteca Valentina, obra escrita hacia 1700 y no acabada de imprimir hasta 1747 y Vicente Ximeno, en la ya citada, el caballero D. Pedro Núñez Bosch era natural de la ciudad de Valencia. Por investigaciones que hicimos en el archivo de su descendiente, nuestro buen amigo el erudito ingeniero de caminos y vicepresidente del Consejo Nacional de Obras Públicas, D. Enrique Tamarit y Moore, barón de Carrícola, propietario del palacio señorial de Cela, ya fallecido, resulta que nuestro biografiado era nieto de D. Jerónimo Núñez, Regente de la Real Audiencia de Valencia y del Consejo Supremo de Aragón y sobrino del famoso filósofo y humanista D. Juan Núñez. Su padre, D. Miguel Núñez – Escolano y Ximeno lo llaman Jerónimo como a su

padre – fue señor territorial de Cartayna.

Por otra parte los Bosch vinieron a nuestro Reino con el Rey D. Jaime en tiempos de la Conquista, señalándose en la de Játiva, según Escolano. El 11 de agosto de 1247 cedió el Conquistador a Pedro Bosch, Justicia de Játiva, la alquería de Turballos hoy en término de Muro, íntegra excepto hornos y molinos. Sus descendientes ocuparon importantes cargos en la gobernación del Reino, entre ellos el de Jurado de la ciudad de Valencia por Guerau del Bosch en 1340, los de escribano de ración del rey Pedro II el Ceremonioso en 1345, Justicia civil de la mencionada capital en 1352 y jurado en 1368 por Pedro Bosch y varios cargos palatinos por otros vástagos de la familia, que tuvieron los señoríos de Bicorp, Sollana Cela y Ares en el actual término de Alcolecha, pueblo que por evidente error llaman actualmente Ares del Bosque, en vez de Ares de Bosch por el apellido de sus señores territoriales.

El abuelo materno de nuestro D. Pedro Núñez de Bosch era alcayano, se llamaba D. Pedro Bosch y casó con Dña. Mariana de Pujasons, de noble familia residente en Cocentaina, la cual tenía, entre otros, el señorío de Benasau. Este D. Pedro Bosch, señor de Cela y de Ares, vivía en Alcoy. Su hija Dña. Rafaela casó con el D. Miguel Núñez antes citado, siendo hijo de este matrimonio nuestro biografiado D. Pedro Núñez Bosch, que reunió al señorío de Sempere y Cartayna heredados de su padre en el valle de Albaida, el de Cela, en el actual término de Muro que recibió por herencia materna.

Nuestro historiador D. Pedro Núñez Bosch solía vivir en su palacio de Sempere, pasando algunas temporadas en el de Cela, que a partir de entonces se llamó Cela de Núñez. Casó en 1633 con Dña. Francisca de Vallterra.

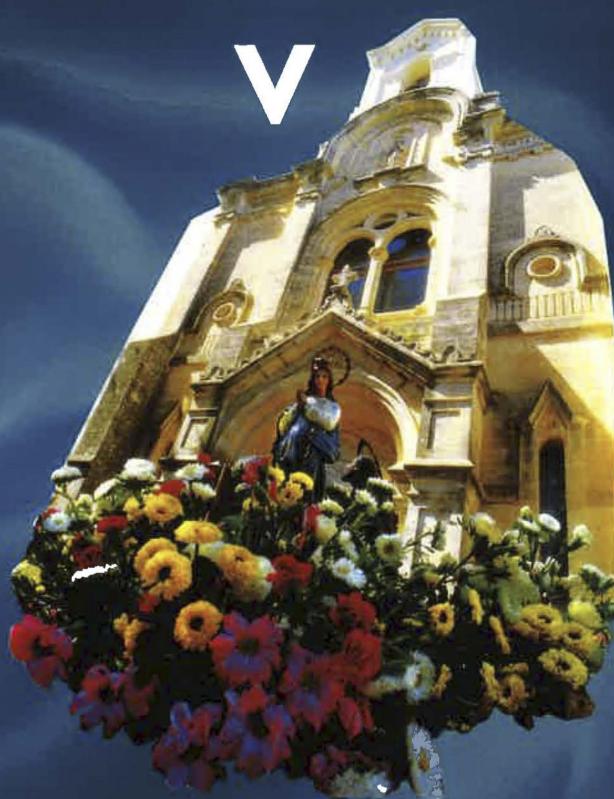
El 10 de agosto de 1658 otorgó D. Pedro Núñez de Bosch ante Jaime Cebriá, notario de Muro, escritura de repoblación de Cela, pueblo desierto, después de la expulsión de los moriscos.

Tuvo, entre otros hijos, a D. Jorge que le sucedió y cuyo nombre parece confirmar la afición alcayana de D. Pedro Núñez de Bosch, primer historiador de la Virgen de los Lirios. ■

Por FRANCISCO DE P. MOMBLANCH

Presidente de la Junta de Gobierno
de los Cronistas del Reino de Valencia.
DE LA REVISTA DE FIESTAS DE MOROS
Y CRISTIANOS, ALCOY, ABRIL 1978

V



EL CARRASCAL

- 96 EL CARRASCAL DE LA FUENTE ROJA. A. Cardenal Arques.
- 98 2002, ANY INTERNACIONAL DE LES MUNTANYES. Carlos M^a Mansanet Terol.
- 100.- UN RECORRIDO POR LAS CAVAS DEL CARRASCAL (I). Juan Javier Gisbert Cortés.
- 103.- MONTAÑA FUENTE Y ERMITA. Eduardo Segura Espí.
- 104.- ATARDECER EN EL VALLE DEL CARRASCAL. Marisa Botella Vilaplana.
- 105.- ELS MASOS DEL PARE SANT I EL PARE SANTET. Antonio Calero Picó.
- 106.- SOBRE LOS INICIOS DEL TURISMO EN LA FONT ROJA DEL CARRASCAL. Adrián Espí Valdés.

El Carrascal de la Fuente Roja

Pensamientos y sentires

Lo escrito cuando es leído llega al fondo de la mente, que es donde creo debe alojarse el alma. En cambio, la palabra, en la mayoría de ocasiones, no consigue profundizarse, se la lleva el aire de la circunstancia, o el soplo de la incomprendición, como los villanos que caminan sin destino por las infinitas rutas del aire en el verano, al igual que los sonidos del lenguaje que se pierden por el tortuoso camino del oído, sin lograr encontrar jamás el fondo de la mente y por consiguiente el alma.

En mis escritos no aspiro a la eternidad, sé que con el paso del tiempo, ese eterno efímero, hoy es y mañana nada, cumpliéndose así las inmutables leyes de la vida: nace en mi mente, crece ante mis ojos y muere a los pocos días de publicarse. Muere en un sin querer muriendo, la imaginación vivida. ¿Para qué luchar con etéreas palabra contra el tiempo, si la eternidad que ambiciono no es de este mundo?

En nuestro carrascal donde aún se guarda el eflujo de la mano de Dios, donde a principios de primavera florecen esas únicas y olorosas violetas, que como únicas, escogen también rincones especiales, mientras las copas de los árboles desmenuzan en partículas el sol, que cae al suelo convertido en lluvia de luces que danzan a la par con el movimiento de la brisa que mueve las hojas, mientras la tierra húmeda huele a esas únicas y ricas setas que tanto ambiciona la gente.

Para mí son sagrados todos sus árboles, pues cada uno de ellos es especial e insustituible: aquí los árboles los planta Dios, guiando al viento o el pájaro portador de la semilla, reservada también para ese rincón único, o quizás esa musaraña que enterró una bellota para comerla más adelante, que la humedad del suelo hará brotar una pequeña yema, que se convertirá en arbolillo con el transcurso del tiempo – que aquí no cuenta – se hará un alto y frondoso árbol de verdes hojas, que quizás en la otoñada se tornen rojas, moradas o amarillas, dándole la distinción de bosque sagrado, que no es creación del hombre sino de la propia naturaleza, lo que equivale a decir de Dios, pues todo depende de Él.

Pienso que a la naturaleza hay que contarla y más que contarla escribirla como las noticias referentes a la cultura, o ¿es necesario que ocurra algo para que sea noticia?, ¿hay cultura mayor que la propia naturaleza, que abarca incluso, el compendio de nuestra vida?

Al caminar por el bosque se produce una revelación de los sentidos, siendo verdad que se produce



Fotos Autor.

16-10-99 Amanecer con niebla



24-2-2002 Masía de Tetuan. Bajo de la Teixera - 1350m.

una tendencia a la exageración, al contar a los que se quedaron, lo visto aun a riesgo de que parezca una fantasía, como le ocurrió a uno de los descubridores de América, el gran Alvar Núñez Cabeza de Vaca, en la crónica de sus andanzas al emperador Carlos I, que decía: "Lo cual yo escribí con tanta certitud, que aunque en ella se lean cosas muy nuevas y para algunos difíciles de creer, pueden sin duda creerlas y creer por muy cierto, que antes en todo soy más corto que largo..." Y es más, creo imposible que haya mente alguna que sea capaz de transmitir realmente en su integridad la naturaleza.

La vida puede ser más o menos larga, según la suerte de cada persona, pero no da tiempo a contemplar todas las plantas y animales que viven en el entorno de cada uno, ni siquiera la humanidad entera ha tenido tiempo de contemplarlos a todos; pues cada día se descubren más especies, y realmente no se descubren, es que estaban ahí esperando a que nosotros llegáramos.

No veo otra forma de amar a la naturaleza entera, que desde el sitio en que nos ha tocado vivir, dando la vuelta alrededor de nuestro bosque, que la suerte nos ha deparado, pero fijándonos en ese árbol singular, o en ese precioso pájaro al que no hemos hecho nunca caso, la brisa que nos trae el aroma de las plantas aromáticas, o esa pequeña flor que al fijarnos nos maravilla por su perfección, y desde ese punto amar a toda la naturaleza que no vemos ni veremos jamás, que existió y ya ha desaparecido, pero que podemos quererla imaginativamente, donde queda archivado sin morir.

No es el sol lo que se busca en la montaña, más bien en gran parte del año se huye de él, sino todo lo contrario es su luz, que inunda de belleza y poesía las hondonadas, el contrapunto ideal al murmullo del bosque y que Dios la hizo de tal manera que pudiera entrar por todos los resquicios; en el frío invierno



1998 Fuente Roja desde Pont de les set Llunes.

cuando el sol está perezoso y su deambular acorta el horizonte, llenando el suelo del bosque de las alargadas sombras de los árboles, que dan lugar a consejas y misterios, que se olvidan al llegar los vivificantes días de la primavera.

Me encanta la niebla del bosque, con ese transitar de la misma entre los árboles y arremolinarse en las cumbres, rellenando valles y hoyas, prendiendo de gotas las hierbas que brillan en el ápice de las hojas, sino al contrario es la hierba la que las roba a la misma, temerosa de que se vaya, de que desaparezca, formando ramilletes de perlas que sólo puedes admirarlas y no cogerlas.

Me he encontrado paseando por el bosque alguna vieja encina, con sus viejas y retorcidas ramas, alguna ya seca aunque no imploran piedad. Son encinas orgullosas que destacan sobre las demás; como esos viejos sentados en la fuente de los pueblos, con su historia ya interpretada, en cada pliegue y en cada arruga de su

piel, la majestática encina es un clamor, casi sin sombra pero majestuosamente esperando la muerte.

Al roble le ocurre lo mismo todos los años, que al llegar la primavera y despertar de sus somnolencias, ve con sorpresa que ha perdido todas sus hojas, que han quedado depositadas a sus pies, carcomidas por los insectos y la humedad, que el frío de las largas noches del invierno abatieron y que es una ley de vida, para que sus hojas se renueven y por ende se vistan de galanura, pero al mismo tiempo se acumula en su raíz, mientras su tronco y sus ramas se hinchan del mismo, que es a su vez irreversible.

No me acuerdo dónde pude leerlo, el que de las ramas del saúco se hacían las varitas mágicas de las hadas, lo cierto es que cuando deambulo por ese único y entrañable rincón donde se ubica la masía de Pardinetes, no puedo sustraerme a visitar su fuente y no por el agua de la que escasea, sino por su añooso y señorial saúco, cuna de hadas y duendecillos, que deleita con esos únicos y deliciosos pomos de flores blanquísimas, que inundan sus alrededores de un aroma dulzón, querencia de muchos pájaros golosos de sus frutos, que salen en bandadas cuando te acercas.

Descansar después de una larga madrugada, recostado en el tronco perfumado del fresno, escuchando los rumores del viento, los altivos y desafiantes cantos de la perdiz, con el ladrido lastimero de los zorros, la música errática de los vientos y el insólito graznido del cuervo, que parece una carcajada del infierno. He gozado con la salvaje umbría del bosque, la frescura deleitante del atardecer, la embriaguez que le produce al cerebro los olores resinosos de los enebros y los selváticos aromas de los brezos, contemplando la armonía que irradia de vida, bajo el ancho techo de los cielos y el dosel del follaje de los quercus.

Y en lo hondo de este monte, en las cumbres, en los rellanos y en el río, donde quiera que mis ojos se posaron, donde quiera que mis pies me condujeron, me decían - ¿Ves a tu VIRGEN D ELOS LIRIOS? – todas las cosas con mi espíritu decían: -Sí; la veo e invito a que vengan a amarla en sus efectos, en el seno de esta gran naturaleza, donde es grande por su esencia lo pequeño, donde hablan de la Virgen todas las cosas, donde el ruido es silencio y el reposo movimiento.

Me despido con un breve verso del gran poeta valenciano Teodoro Llorente que en lengua vernácula dice:

Son ceptre és un roure que als singles arranca:
la corona els núvols, que aturen lo vol;
mantell de sa esquena la neu pura i blanca,
dorada pel sol. ■

A. CARDENAL ARQUES

2002, Any Internacional de les muntanyes

L'Organització de les Nacions Unides ha establert aquest any 2002, com Any Internacional de les Muntanyes. El seu propòsit és conscienciar l'opinió pública sobre la importància planetària dels sistemes muntanyosos. Per això s'ha assignat a l'Organització de les Nacions Unides per a l'Agricultura i l'Alimentació (FAO) la funció d'organisme director. A aquesta funció han de col.laborar els governs, les ONG i altres organismes de les Nacions Unides.

Amb la celebració de l'Any Internacional de les Muntanyes, es pretén assegurar el benestar de les comunitats de les muntanyes i de les terres baixes mitjançant la promoció de la conservació i el desenvolupament sostenible de les regions muntanyenques.

En aquest sentit, aquesta celebració representa un pas important dins del procés iniciat a la Cimera de la Terra, celebrada a Rio de Janeiro en 1992. Com recordarem, un dels principals resultats d'aquesta Conferència va ser un programa d'acció mundial en matèria de medi ambient i desenvolupament, anomenat, Agenda 21. En aquest programa, s'inclou un capítol titolat: "Desenvolupament sostenible de les Muntanyes".

Així, entre els objectius marcats, destaquen els següents:

- garantir el benestar de les poblacions de muntanya i afavorir-ne el desenvolupament sostenible.
- promoure i donar a conèixer els ecosistemes de muntanya i la seva importància fonamental i estatègica com a subministradors d'aliments i aigua per als habitants de les terres altes i baixes.
- promoure i preservar l'herència cultural i social de les comunitats i pobles de muntanya
- promoure la pau a les regions de muntanya, intentant avançar cap a la resolució dels conflictes i guerres d'aquestes zones.

Això fa que el desenvolupament sostenible dels medis muntanyencs s'hagi situat en la discussió mundial sobre el medi ambient i el desenvolupament, en condicions d'igualtat amb el canvi climàtic, la desforestació de les zones tropicals o la desertificació.

Les muntanyes sempre han representat ecosistemes poc accessibles a les poblacions humans i



per això han estat lluny dels processos d'especulació i destrucció que han afectat altres ecosistemes del món, de la nostra regió i de la nostra comarca.

Però, darrerament, també estan en el punt de mira d'aquells que pretenen fer d'elles un negoci. Així, les ampliacions de les estacions d'esquí afecten àrees molt sensibles de la cordillera pirenaica, flins i tots en àrees inicialment protegides, com per exemple en Baqueira-Beret i entre Candanchú i Formigal. Es creen noves estacions d'esquí en altres sistemes muntanyosos, com en el cas de la



Sierra de Béjar i en el cas de Javalambre, llocs on difícilment la presència de neu natural pot justificar la seu pretesa rentabilitat. Es construeixen nous telefèrics, carreteres de muntanya i xarxes elèctriques, tot per a procurar un major, més massiu i més agressiu acostament de bona part de la població, a un medi tan fràgil com és el de muntanya.

També, nous embassaments, nous projectes de parcs eòlics i noves urbanitzacions, afecten a sensibles i emblemàtiques àrees de muntanya, en un procés d'oportunitat que busca beneficis immediats, a costa de degradar per a sempre alguns del millors paisatges de muntanya i perjudicar a la major part de la població, al acabar amb un patrimoni que és de tots.

En els nostres voltants, encara podem gaudir d'àrees de muntanya de gran qualitat ambiental, i en relatiu bon estat de conservació. Així, els Parcs Natural de la Font Roja i de Mariola i la seu normativa de protecció, sembla que deurien de ser suficients instruments per a conservar per a sem-

pre dos dels millors paisatges naturals de la nostra comarca. Per altra banda, les serres d'Aitana, Serrella, Xortà i Puig Campana, han estat proposades com a LIC (Lloc d'Interès comunitari), per a formar part de la Xarxa europea Natura 2000, i sembla que poden haver iniciat així un camí per a la seu conservació. Mentre que, altres cims emblemàtics del nostre entorn (Maigmó, Benicadell, Els Plans, Cabeçó d'Or i La Grana, etc), o bé, muntanyes més modestes (Serra Alfaro, Serra d'Almudaina, Serra Grossa, La Carrasqueta, etc), compten amb mesures de protecció insuficients, que no podran impedir la implantació de nous projectes, si la sensibilitat dels seus propietaris i/o gestors no ho impedeix.

No hem d'oblidar el gran valor propi que representen les zones muntanyoses naturals o poc antropitzades, unit també a la cada volta menor extensió que presenten.

Les muntanyes, per a la humanitat i des de sempre, han estat font de beneficis, i en estos moments proporcionen recursos vitals a la mitat dels habitants del planeta. Avui en dia, i fonamentalment per a les societats més desenvolupades, les muntanyes representen un lloc molt important i cada dia més valuós per a l'oci. Fins i tot, algunes d'elles representen llocs màgics, plens de misteri, llegendaris o testimonis de fets sobrenaturals. Per això, la seu existència està també arrelada en el fons de molts sentiments personals i espirituals, i els seus escenaris i paisatges formen part de la memòria col·lectiva dels pobles.

La celebració, per part de diferents organismes internacionals de l'any 2002, com Any Internacional de les Muntanyes, té que aprofitar per a, mitjançant l'increment d'informació i sensibilització, avançar cap a la sensibilització, educació, formació i preservació del medi de muntanya, promovent polítiques actives i mesures legislatives que avancen cap a la consecució dels objectius previstos. ■

CARLOS M^a MANSANET TEROL

Un recorrido por la Cava del Carrascal (I)

Al iniciar estas líneas creo que deberíamos constatar que no pretendemos “sentar cátedra” con la publicación de estos artículos que comenzamos hace algunos años, sino más bien iniciar al neófito en el mundillo del excursionismo, y recomendarle al mismo tiempo una serie de recorridos que le conducirán a conocer el corazón de nuestro entrañable Carrascal.

Cuando el invierno benigno de este año 2002 – no olvidemos que el frío y la lluvia tuvo lugar durante los meses de noviembre y diciembre del anterior – está tocando a su fin, nuestra alma de andarín nos invita a recorrer nuevamente los recónditos parajes de la Font Roja. Por ello, nos desplazaremos hasta la Venteta dels Cuernets (sita en el extremo más occidental del Parque Natural), en el término de Ibi, aparcando justamente frente a la venta, nuestro vehículo.

La excursión pedestre comenzará en el punto kilométrico 3'900 de la carretera C.V.- 801. Al estacionar el vehículo tendremos siempre en cuenta no obstaculizar la circulación a los medios de intervención de emergencias. En este punto el camino se bifurca, pero nosotros continuaremos por el de la izquierda, balizado con las populares marcas del P.R., y antiguas marcas de G.R. Después de saltar la oxidada cadena, recorreremos las suaves pendientes por esta magnífica pista forestal que discurre rodeada de pinos carrascos con porte enano y enteados hasta su médula, el trazado nos llevará después de andar un kilómetro aproximadamente (15') hasta una encrucijada de caminos, situada a 1000 m.s.n.m. En este justo momento y antes de emprender el ascenso por el camino de la derecha, dirigiremos la mirada a nuestra izquierda para visualizar a media ladera el **Pou del Barber**, también conocido como **Cava Blanca o de Santa María**; construcción que data del siglo XIX y que goza de las siguientes características: “el depósito de planta circular excavado en terreno de superficie regular, rodeado por un muro circular de 1'85 m. de grosor. La construcción exterior del muro y de la cubierta es de mampostería regular con mortero... La capacidad de almacenamiento es de 330 m³... Es probable que la bóveda estuviera cubierta de tejas, si bien actualmente ésta aparece desnuda y degradada. El interior de esta cubierta es una falsa bóveda de mampostería de considerable gro-

sor, que muestra algunas grietas en la parte E... la puerta del depósito se orienta al S. y el vano aparece enmarcado con ladrillos; el dintel en forma de arco rebajado, sobre el que se dispone –interiormente– un brazo de hierro para sustentar la polea. Aún conserva la puerta original, de madera forrada exteriormente de zinc”. (I)

Si nuestra imaginación es pródiga, habremos podido rememorar hasta el chasquido de los láigos al restallar contra los lomos de los viejos mulos, que arrastrando pesados carroajes iniciaban el reparto del preciado hielo desde el muelle de carga situado en las inmediaciones de la cava. Con firme paso acometían el descenso con rumbo a las ciudades de Alcoy, Ibi, Villena o Alicante con el fin de destinarlo a cualquiera de las siguientes actividades: conservación de alimentos (carnes y pescados), usos gastronómicos (enfriamiento de bebidas y alimentos, preparación de helados y sorbetes) y el uso terapéutico (anestesias locales, detención de hemorragias y tratamiento de fiebres)

De nuevo volvemos a la encrucijada de caminos, pero esta vez seguiremos con dirección Levante (a la derecha de nuestro itinerario) por el camino que nos descubrirá progresivamente el reinado del encinar, “**nostre ben volgut Carrascar de la Font Roja**”. A los pocos minutos (5') iniciaremos el duro ascenso al primero de los dos repechones; después un suave descenso, para seguir por la senda montañera de la izquierda y ascender sin tregua por la cresta rocosa que se convierte casi en la subida al Calvario, podríamos llamarlo el entrañable “Gólgota”, pero su topónimo auténtico es **El Puntal o Pilar de Ximo** (1.275m. s.n.m.), verdadero mirador natural del valle de Polop, Barchell y l'Alcoià-Comtat.

Como bien diría un excursionista prudente: “Hagamos el obligado alto en el camino” y la fotografía de rigor, para de esta forma recobrar el “alé”, es decir, el ritmo cardíaco y respiratorio. El espectáculo sería magistral si no fuera por la negra mancha, casi dantesca que se nos ofrece en la vertiente sureste, debido al reciente incendio (verano 2001) que afectó a 18 Ha. de arbolado y que fue originado, según parece, por la negligencia de algún bárbaro, que transgredió los límites de la naturaleza y del caluroso verano. Las llamas hubiesen podido desembocar en una tragedia sin precedentes: de

nuevo y quizá por intercesión divina de nuestra Patrona, se había obrado el milagro, nos habíamos salvado del fuego.

Una corta bajada desde este promontorio, nos obligará de nuevo a remontar el desnivel que nos separa hasta el **Mas de Tetuán**, conocido por los ibenses como **Mas del Serrallo**, siempre acompañado de leyendas y de su resistente tejo (*Taxus baccata*), testigo sensible y debilitado de una vegetación relicta, que antaño poblaba el Carrascal alcoyano.

El cronómetro marca setenta y cinco minutos de excursión, y el podómetro 2'5 km. de recorrido, pero nosotros advertimos al recientemente iniciado en el mundillo del senderismo, que sus pendientes requieren ser tomadas con el ritmo pausado del viejo, que con su firme y rítmico andar, llegará a la cumbre como un joven.

Desde el **Mas de Tetuán**, ascenderemos en dirección Levante por la pista forestal que nos conducirá hasta el vértice geodésico del **Menejador**, discurriendo entre encinas, fresnos de flor, arces y cojines de monja, aquí en Alcoy llamados "cadiretes de pastor"; también podremos ver adheridos a los troncos y ramas de las encinas, los populares líquenes, que bajo el nombre de "barbas de profeta o de capuchino" indican – al decir de los biólogos – la pureza del aire.

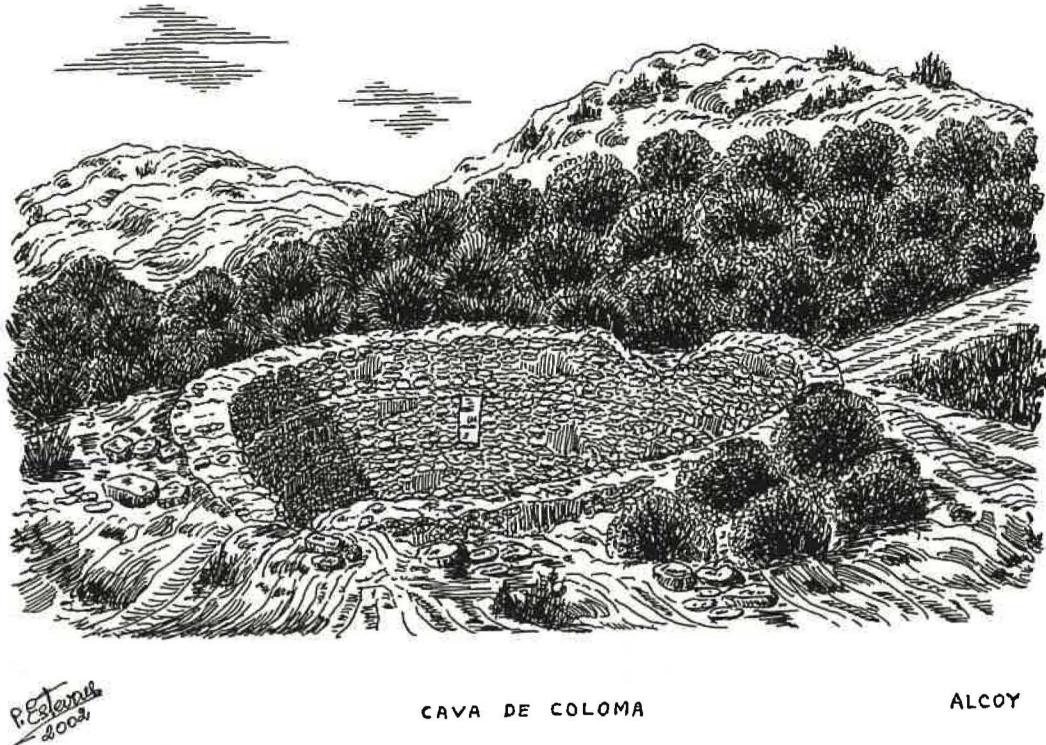
Nuestro bolígrafo de presunto narrador pronto se desvía para describir los encantos de la naturaleza, pero debemos retomar la excursión para decir, que tras recorrer menos de 300 m. y en una umbrosa hondonada del camino, protegida de los vientos y de los poderosos rayos del astro rey, se encuentra la **Cava Gran o Pou de Coloma**, el de mayores dimensiones del Parque.

Esta construcción data del siglo XVIII (1732-33) y se debe al mercader alicantino Bartolomé Picó, quien ostentó con su propiedad y durante siglo y medio el monopolio del abasto de nieves en Alcoy. "Depósito circular excavado y ligeramente sobrelevado en terreno regular al abrigo de un peñal. La obra es de mampostería de sillarejo y mortero, conservándose erosionada la parte aérea y los restos de la cúpula... El pozo tiene un diámetro de 13 m. y alcanza una profundidad de 16'60 m. Su capacidad de almacenamiento sería del orden de los 2.200 m³... Se construyó con una cubierta sustentada por dos arcos cruzados, de los que son vivibles los cuatro estribos de sillares que han quedado integrados en las paredes. Tras el hundimiento de esta techumbre a consecuencia de una copiosa nevada ocurrida en febrero de 1867, se construyó una cúpula de mampostería de la que sólo se conserva parte de su inicio... En los sillares de los cuatro estribos de los arcos se lee una inscripción pin-



CAVA DEL BARBER

ALCOY



tada que informa de la fecha en la cual se llenó el depósito hasta una altura considerable (24 de febrero de 1886)...” (2)

Después de las fotos requeridas continuaremos el ascenso hasta el **Collado de la Teixereta** (6'), donde el espectáculo que se ofrece ante nuestras retinas resulta indescriptible, por ello recomendamos nuevamente descansar y saborear la belleza del paisaje, porque desde aquí se divisa todo el manto verde que resiste en la provincia alicantina.

Andando cómodamente por esta pista y con dirección Este, llegaremos después de recorrer algo más de 600 metros hasta el **Pla dels Timons**, también denominado **Corral dels Porcs o Mallaeta Fonda**, lugar donde se encuentra un depósito enorme de agua – que recogerá las pluviales – con el fin de poder colaborar en la extinción de los posibles incendios forestales y abastecer a las autobombas o a los veloces helicópteros. Este “punto de agua” fue construido por la Conselleria de Medio Ambiente y forma parte de una amplia red existente en la Comunidad Valenciana.

Creo que deberíamos almorzar y dejar para el próximo año la llamada RUTA DE LES CAVES, que justamente, tiene su inicio en este lugar. ■

JUAN JAVIER GIBERT CORTÉS
Tous, febrero 2002

BIBLIOGRAFÍA

- (1) y (2) CRUZ OROZCO, J., SEGURA I MARTÍ, J.M. (1996): El comercio de la Nieve: la red de pozos de nieve en las tierras valencianas. Generalitat Valenciana. 130 y 136
- TORRES I PÉREZ, GUILLEM: Guía de senderisme del Parc Natural del Carrascar de la Font Roja (1998). Institut de Cultura Juan Gil-Albert, 161 – 164. (RUTA nº 24)

AGRADECIMIENTO A:

D. PEDRO ESTEVAN JUAN, por su desinteresada colaboración en la ejecución de estas bellas plumillas que ilustran el artículo, y que con gran interés llevó a cabo, colaborando de esta forma con la entrañable revista LILIA.

Montaña, Fuente y Ermita

Una montaña, una fuente y una ermita. Cima o cúspide e inmensidad; agua y sed; santuario, religión, creencia, fe. Cuántas veces por todo el orbe se repite esta trilogía: un monte, un manantial y un templo. El monte, remate de un encantador paraje, junto a un nacimiento de agua viva y a escasos metros el santuario, que en lo que llamamos el mundo occidental será capilla o ermitorio dedicado casi siempre a una de las muchas advocaciones de la Virgen María, bajo una de esas hermosas perlas de la letanía mariana.

Este bello y atractivo triángulo, con independencia de que sea isósceles, escaleno, acutángulo o de cualquier otra variedad, es decir que una de sus partes pese más que las otras, no es algo privativo del mundo cristiano, sino que viene dándose así desde los tiempos más antiguos, en todo tipo de civilizaciones, culturas y religiones, estando probado que muchos de los ermitorios que engalanan las cordilleras del mapa cristiano, levantados en cumbres, cerros o montículos, están emplazados alrededor o muy cerca o justo encima de lo que en remotos tiempos fue un templo dedicado a Venus o a la diosa Isis, madre de Osiris, que con la expansión del cristianismo lo que hizo fue, bien paulatinamente o de golpe y porrazo cambiar su advocación o patrocinio.

La altura del lugar respira silencio, inmensidad y paz, y allí mismo la fuente, el manantial de agua viva para saciar la sed. Los antiguos hindúes a la vida humana la llamaban sed. Y si meditamos bien, vivir es tener sed. El hombre, el de hoy, el de ayer y seguro que el de mañana, tiene, ha tenido y tendrá sed. La humanidad está sedienta. estamos sedientos de saber, de amor, de amistad, de verdad, de justicia, de felicidad, de paz. Vivir es tener sed, modelamos nuestra vida a golpes de sed, irremisiblemente sedientos de aquello a lo que aspiramos. Nos sentimos resecos. En los momentos finales, despidiéndose de su vida mortal, Cristo grita desgarradoramente, desesperadamente "tengo sed". No sabemos cómo saciar nuestra sed. Y justo al lado, una tras otra todas las religiones han ido brindándonos la solución, su solución, cada una a su manera. "El que beba el agua que yo le diere no tendrá jamás sed", recoge San Juan.

-Menudo circunloquio para recomendarnos una excursión a la Font Roja.

-No, no es eso

Tan sólo he pretendido poner de manifiesto la conjunción de esos tres accidentes geográficos, incluida la cosmografía espiritual, el nexo existente entre ellos, repetido siempre en la indi-

soluble unión y que a los naturales del lugar, sea el que sea, les hace enorgullecerse y presumir de su propiedad, de su belleza y de sus embaucadoras, contagiosas y maravillosas virtudes.

Gabriel Miró al relatar su visita a nuestra Font Roja dice: "Un grupo de amigos generosos quisieron mostrarnos su amor y magnificencia, y nos llevaron al sitio predilecto del lugar: una cumbre frondosa donde nace una fuente y hay un santuario. Y ved que los máspreciado de los pueblos españoles es eso: fontana y ermita". O sea: montaña, fuente y ermita.

Lo tenemos todo prácticamente a la vuelta de la esquina, podríamos afirmar que desde cualquier punto de nuestra ciudad vemos la Font Roja, está lo que se dice ahí mismo, pero ¿la tenemos cerca o la tenemos lejos?, ¿La disfrutamos?, es decir, la usamos con gozo, plácenteramente, nos deleitamos visitándola y compartiéndola, o nos limitamos a presumir de ella como alhaja valiosísima y a tenerla guardada a buen recaudo como las joyas de la abuela que sólo sacamos en contadas y relumbrantes ocasiones. ¿Es sólo una tarjeta postal de nuestro pueblo?, ¿Bebemos de ella?, ¿Bebemos en ella? Bebemos de su historia y de su paz. Si vivir es tener sed, si en verdad todos estamos sedientos ¿acudimos a nuestra Font Roja a saciar ese sed?

Recuerdo ahora, de pronto, la excursión, perdón "pinyata", de aquellos dos amigos que subieron una mañana de "bon matí a la Font Roja a esmorzar i tastar l'aigua"; que allá llegaron provistos de sus viandas y de una bota de rico vino o un barral de café; como buenos compadres desayunaron en animada conversación, dieron un arrebatador paseo, una vez más extasiaron sus ojos ante las vistas que a sus pies se derramaban, visitaron a la Virgen y, cuando ya se disponían a regresar exclamó uno "si no hem provat l'aigua", "és de veres" dijo el otro. Sacó entonces una pequeña navaja el primero, la abrió, la puso bajo el chorro y sobre su reluciente hoja se posó una iridiscente gota de agua, se la acercó a los labios y la sorbió con fruición y emoción.

-Bona està!

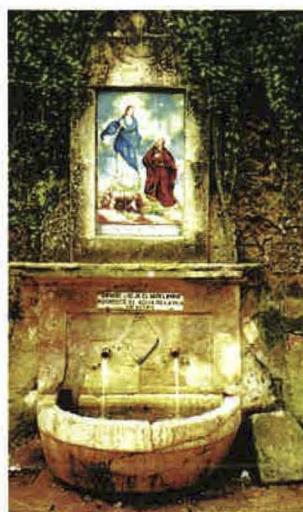
-De tu em fie —dijo el otro

Y emprendieron el regreso, continuando su amigable charla.

Monte, fontana y ermita. ¿Arrimamos nuestra boca al caño del que mana el agua viva que calmará nuestra sed?

Montaña, fuente y ermita. ¿Sólo tarjeta postal?. ■

EDUARDO SEGURA Espí



Atardecer en el Valle del Carrascal

La tarde declina. El sol posa sus últimos rayos sobre montañas, árboles, bosques de pinos y carrascas... prolongando su sombra que se alarga a medida que el astro sol desciende. El cielo, cual cuadro de una desdibujada acuarela, va presentando distintas y bellas formas, distintos y bellos coloridos, distintos y bellos paisajes.

Cumplidas las tareas del campo, finalizadas las ocupaciones de la casa los mayores, y cansados de juguetear y correr los niños, llega el tiempo del encuentro. Todos retornan al hogar. El rebuzno de las caballeriza, los ladridos de los perros, los balidos de las cabras, corderos, ovejas... y cantos de los más diversos animales, junto con su caminar pausado o revuelto, hace presentir la cercanía de los "maseros", para buscar el descanso después de la fatigosa jornada, en la que de sol a sol no han dejado de bregar, sin prisas, pero sin pausas. Por diversos caminos, por variadas sendas van apaciendo los rendidos campesinos. Cada uno sujetá su mula o jumento en una mano y con la otra la pala, la azada, horca, rastrillo... según el trabajo realizado.

Las mulas, antes del retiro, aplacan su sed en la pila, que recibe un chorro de agua, más o menos copioso, según la abundante o escasa lluvia del año, pero siempre limpia y persistente clara y repleta. Más tarde recibirán su sabrosa ración de paja. El muchacho encargado de este menester la hace descender desde el pajar, por medio de una trampilla, hasta la cuadra, donde otro la va recibiendo y distribuyendo por el pesebre, a la par que va apartando pacientemente a las hambrientas mulas que no ven llegado el momento de hacerse con tan delicioso manjar. Los demás se afanan cada uno en su menester asignado, traer agua, dar de comer a los cerdos, recoger los huevos, echar el grano a las gallinas, cocer el pan, traer leña para el hogar...

Una vez los animales arreglados, listos para el descanso nocturno, y los moradores de la masía dispuestos para la velada habitual, todos concurren fuera de la finca, si la noche se presenta calurosa, o en casa de los medieros o dueños, si el tiempo ya refresca, como a finales del verano o principios de otoño. Cuando esto acontece se enciende el fuego ubicado en uno de los lados de la gran entrada – comedor – estar. La quema de matorrales de aliaga, pinocha, ramas secas de pino, almendro u olivo llenan la estancia de chisporroteos, produciendo una fogata que tiñe de rosa y rojo todo el ambiente y enciende los rostros de los que con ilusión gozan de esta circunstancia y del espectáculo de unas llamas rojas, azules, amarillas y de infinidad de figuras que leña y fuego van configurando.

Y se comienza con el rezo del Rosario. Todos, niños y mayores, inician la velada con esta devoción. Bancos, sillas,

umbral de la puerta, cualquier asiento es bueno. La gorra sobre la rodilla, quien hasta ahora la ha llevado puesta, el rostro grave y sereno, relajado. Padrenuestros y Avemarías van saliendo pacientes, melodiosos, persistentes. La del dueño que lo dirige solitaria, la de los demás a coro. Si se reza en el exterior es costumbre colocarse frente a la imagen de la Virgen de los Lirios que esbelta, blanca y solitaria se yergue en la cumbre del monte Carrascal, coronando el edificio que nuestros antepasados construyeron, legándonos con él la belleza de su arquitectura y el encanto de formas y dimensiones, con curvas perfectas y ángulos exactos, difíciles de superar.

Toda la vida de las antiguas masías está empañada por la devoción a María. Se inicia el día dando una mirada de admiración y sorpresa por tan bella y variada naturaleza para luego posar la vista a las alturas y rezar la Salve a la Virgen de los Lirios. Y se bendice las comidas y se da gracias, aunque a veces éstas, bendición y gracias, sea, como es frecuente oír a los medieros, con un simple, "Jesús". Y la campana anunciando el "Angelus" invita a los habitantes del valle a hacer un alto en el camino, tareas del campo o del hogar, para rezar y pedir a su Virgen, que proteja sus campos, la familia, los ganados... Se le da las gracias por la abundante cosecha o se le ruega que la aumente si ésta ha sido escasa.

Y ya próximo el descanso, no puede faltar, ni falta, la Salve desde el balcón que, frente al Carrascal, presenta una singular estampa de nuestra Virgen. Y mientras se le pide y se le ruega, se contempla una infinidad de estrellas, una infinidad de luminosidades o el rasgarse de unas nubes que al abrirse y cerrarse dejan aparecer y ocultarse a una luna, que con sus plateados rayos va iluminándolo todo o dejando todo en oscuridad. Y desde el interior se oye el persistente tic-tac del reloj y sus sonoras campanadas, dispuesto a acompañar, desde su altura, el sueño de los habitantes. Y deja oír a intervalos el cuco su característico grito, rompiendo por unos instantes el canto de los grillos, multitud de cantos de múltiples grillos. Y un perro ladra con fuerza a alguien que pasa, a otro perro en la lejanía o a otro animal. Y se van encendiendo los cirios para alumbrar las distintas dependencias cubriendo las paredes de alargadas y distorsionadas sombras. Y en el silencio de la noche, se piensa, se proyecta, se recapacita, se sueña y se espera, siempre con gran ilusión, el próximo amanecer en este precioso y singular Valle del Carrascal de la Virgen de los Lirios. ■



MARISA BOTELLA VILAPLANA

Els masos del Pare Sant i el Pare Santet

Estas dos masías, con sus nombres tan singulares se encuentran en la partida de Les Llacunes. Les Llacunes se extienden por la ladera del Monte Carrascal y se compone de las siguientes masías: La Cardadora, Els Capellans, El Gelat, Celedón, Els Naps, Les Llacunes, Parrancà, El Safraner, La Safranera, Tetuán, Vistabella y las mencionadas Pare Sant y Pare Santet.

Su antigüedad aparece en los mapas del municipio de Alcoy del año 1895, pero no aparecen en la guía Martí del año 1864, lo cual nos da a entender que sus construcciones arrancan entre esos años de diferencia o una década anterior al 1864, téngase en cuenta que estas tierras de Les Llacunes pertenecían al clero y a la corona y que fue en la célebre desamortización de los bienes eclesiásticos cuando pasó a manos de particulares y es cuando se empezaría la construcción de las referidas masías, esto era en el año 1835, reinando Isabel II, en plena primera guerra carlista. La desamortización fue llevada a cabo por el ministro Mendizábal al que se le atribuía origen judío. Pero el dato más concreto del que podemos fiarnos para saber la antigüedad del Pare Sant lo tenemos en su nombre y una cerámica que figura encima del dintel de la entrada de la masía, con el grabado del Papa Pío IX, el Padre Santo, que fue Papa desde 1846. Curiosamente este Papa proclamó el dogma de la Inmaculada Concepción. Ya se sabe la Inmaculada Concepción o Virgen de los Lirios en el monte Carrascal.

Se nos presenta la masía restaurada con reformas y mejoras que gustan. Junto a ella crece un majestuoso ejemplar pino carrasco, que destaca entre otros sobre un peralito o montículo. Desde el Pare Sant se contempla una bella vista inmediata y espaciosa de la Font Roja con todo el imán que tiene esa vegetación verde y perenne que la rodea.

Muy cerca del Pare Sant, como a un tiro de piedra



Pare Sant



Pare Santet

tenemos la pequeña masía denominada Pare Santet, pero ésta se nos presenta medio derruida, en un abandono de años, entre cañaveral, arbustos, un mazo de granados o magraners, que harían la delicia de sus maseros y unos preciosos lledoners junto a los muros de la casa, que crecen muy verdes, esos lledoners valencianos, donde la poesía y el milagro de la aparición de la Virgen al pastor. Y delante de la entrada, a ambos lados, crecen dos bellos y altos cipreses, como guardianes del abandono. Crecen muy pegados a la pared, sus copas suben rozándola y sobrepasan considerablemente la altura de la casa. Techumbres caídas con las vigas de olmo al aire y vemos un pequeño y simpático balcón, encima mismo de la puerta de entrada, que mira a un pequeño valle, donde empieza el paraje de Els Canalons y en un extremo las casas de Els Naps.

El Pare Santet se levanta al borde de un ribazo con un difícil y estrecho camino de entrada, donde un carro no cabe. Cuentan los descendientes de los maseros, que habitaron aquello en los años treinta, que sufrieron mucho para entrar los muebles. Eran maseros de la familia Jordá, no dueños, que trabajaban las tierras por un tercio de la producción y los gastos a su cargo y ello significaba un mal vivir con el agravante de la familia numerosa, pero así estaban todos los maseros en aquella época.

Actualmente estas masías del Pare Sant y Pare Santet pertenecen a don Carlos Bataller Richart. ■

ANTONIO CALERO PICÓ

Sobre los inicios del turismo en la Font Roja del Carrascal

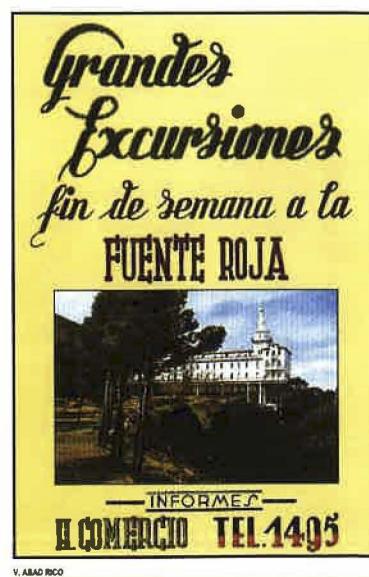
Ha sido siempre nuestra Font Roja, el fresco y hasta bucólico paraje, estación de veraneo, lugar conocido para mitigar los rigores del estío? Posiblemente – y es una respuesta – no siempre, aunque ya el botánico Cavanilles hablara de las bondades del lugar, describiéndolo casi como una paraíso: "Hay otra fuente llamada la Font Roja en las faldas del Carrascal de Alcoy – decía el ilustre valenciano – Lo pintoresco y ameno del recinto donde nace, y la bondad superior y frescura de sus aguas son un poderoso atractivo para los vecinos de la Villa, los que suben a divertirse por algunos días y se hospedan a veces en el gran edificio que hay allí, contiguo a una capilla muy decente".

Nos habla este científico nuestro de fresnos, arces, carrascas y "multitud de arbustos", montes elevados, bosques espesos y de una manera muy especial de la fuente y sus "copiosos caños de agua" que no duda en calificar de "la más pura y excelente del reino". Con estas definiciones no cabe duda, pues, que la Font Roja como elemento geográfico era un paraje exquisito, y si a ello se añade la "capilla muy decente", el culto a María como Concepción Inmaculada y bajo la advocación- tan agreste también – de Virgen de los Lirios, el perfil de nuestro Carrascal y de nuestro santuario será de una belleza sin límites. Lo que más tarde definiría Gabriel Miró: "Fontana y ermita".

Interesa recordar que los "vecinos de la Villa"

arriban al lugar verde y hermoso a "divertirse por algunos días" y que se "hospedan en el gran edificio que hay allí". Naturalmente los alcoyanos siempre han creído que la Font Roja ha sido el pulmón de la ciudad, y la hospedería, pegada al ermitorio ha sido la fonda que podía utilizarse para pernoctar o para vivir unas jornadas de solaz y descanso.

Pagados del paisaje y de las virtudes y excelencias del mismo los alcoyanos han querido siempre mostrar a los forasteros el paisaje, la fronda, las aguas cristalinas y frescas, la ermita marianista. Y testimonios hay de sobra para ver de qué forma se presumía del monte sagrado, cómo y de qué manera se alababa el paraje liliá. Así – y son breves ejemplos – Juan Manuel Contreras, director que fuera del periódico "El Serpis" decía en septiembre de 1895; "...en la mañana del lunes, emprendí mi regreso – venía de Ibi – haciéndolo por Tetuán y la Fuente Roja, pasando momentos de verdadera satisfacción, al contemplar el maravilloso espectáculo que ofrecen montañas y valles desde los más altos crestones del Carrascal. En la hospedería de la Fuente Roja tuve fortuna de encontrar una distinguida reunión, con cuya agradable compañía pasé una tarde deliciosa..." Y sabemos que "veraneaban" allí, entre otras personas, Don Miguel Masía con sus hijas, el comerciante de Valencia, Isidoro Balager, también con su familia, la señora Consuelo Company de Rigal, así como el director de "La



Unión Republicana" el poeta y periodista Julio Puig Pérez, "poeta liberal", al decir de Rafael Coloma.

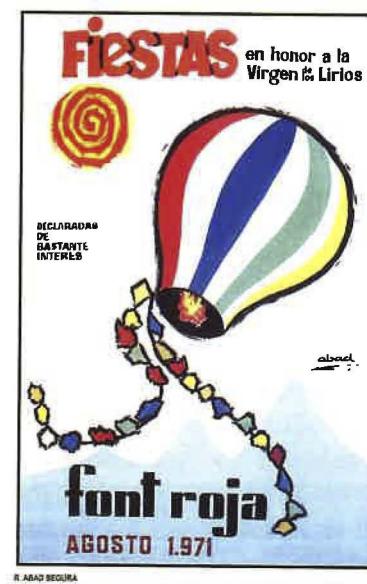
Se veraneaba, pues, en la Font Roja, aunque la propaganda escrita o hablada fuera mínima. Eran los asiduos visitantes quienes propagaban los bien que allí se vivía, el buen clima y hasta el posible valor medicinal de las aguas. El periódico "Heraldo de Alcoy" de fecha 10 de agosto de 1898 – el año tristísimo de la pérdida de Cuba – señalaba a este tenor: "Tenemos entendido que son muchas las familias que quieren aprovechar las dos fiestas del domingo y lunes próximo – fiesta del 15 de agosto – para trasladarse al poético santuario del Carrascal, y que están pedidas casi todas las habitaciones de la Fuente Roja", y como colofón añadía el diario: "Como en dichas dos fiestas se celebrará misa en aquel santuario, la concurrencia ha de ser, sin duda alguna, mayor de la que se supone".

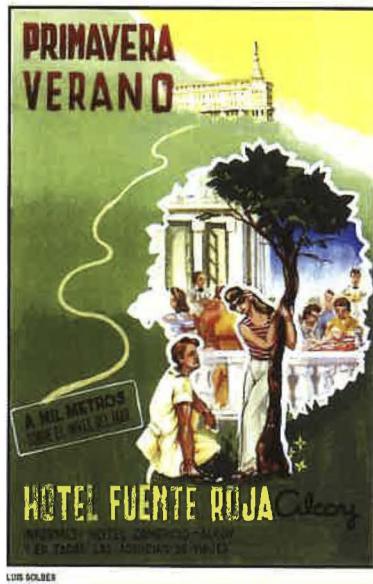
Las notas que tenemos en torno a este afán alcoyano – y forastero – por lograr disfrutar del descanso y la calma en la Font Roja se repiten en 1903, 1911, 1916 y años posteriores. Citemos la noticia de 1911 aparecida en otro de los medios alcoyanos, "La Defensa". Al paraje se le califica – y es curiosísima la acepción – de "risueño": "Procedente de Alicante llegó ayer á esta ciudad – leemos – acompañado de su distinguida esposa... el aplaudido mantenedor de los Juegos Florales... don Gregorio Martínez Sierra, quien permanecerá hasta el fin de mes en el risueño paraje de la Fuente Roja", completa la información descubriendo que el escritor viene dispuesto a rematar algunas obras en las que va trabajando: "...se propone terminar en

aquel hermoso paraje sus obras Los pastores, La mujer del héroe y otras que se han de estrenar durante la próxima temporada en los principales teatros de la Corte". ¿Será verdad que aquí, en Alcoy, en la Font Roja el autor de Canción de cuna y Primavera en otoño, completó aquellas piezas o incluso aquí pergeñare algunos versos?

A nuestra Font Roja – Font Rocha a veces – llegaron el Vizconde de la Morera, don José Canalejas y Méndez, Gabriel Miró Ferrer, Carmelo Calvo, Teodoro Llorente y Olivares, Sinesio Delgado y tantos más que fueron testigos "in situ" de la belleza, la calma, la suavidad del clima del lugar agreste. En ciertos periódicos no alcoyanos aparecían referencias al santuario. La prensa alicantina se ocupaba de vez en vez, y ya por los años treinta el libro "Alicante Turístico" insertaba un anuncio del Hotel Font-Rocha, pero el urbano, el que está ubicado en la calle San Nicolás 50, cuyo teléfono – para cualquier consulta – era el 314.

La asiduidad de los alcoyanos – y de los forasteros – sería mayor a partir de 1921, cuando siendo Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento el abogado Enrique Moltó Abad, se iniciaba el expediente para la edificación de los popularmente llamados "chalets" en la que se denominó calle del doctor Domingo Espinós: "hago saber: que aprobados por el Ayuntamiento de mi presidencia las condiciones de subasta para la construcción de chalets y hospedería en la Fuente Roja – señalaba la Revista Alcoyana – quedan expuestos al público en la secretaría de este Ayuntamiento por término de diez días, contados desde el siguiente al de la inser-





ción de este edicto en el Boletín Oficial de la Provincia, a fin de que durante dicho plazo puedan presentarse contra las mismas las reclamaciones que se estimen oportunas".

Construido todo, en el Hotel, en 1935, siendo arrendatario Ángel Román, la tarifa de precios era la que sigue: pensión, trece pesetas; almuerzo, cinco; comida; seis; desayuno, una peseta.

Los carteles que cada año se realizaban para anunciar la romería septembrina son una cosa. Autores como Paco Aznar, José Pérez, Gonzalo Matarredona, Rafael Guarinos, etc han proclamado estéticamente el evento. Pero antes que esto ocurriera, el anuncio del lugar y su hotel y santuario han merecido la atención de otros artistas que a su modo y a su aire, han coadyuvado a divulgar toda

esa filosofía que Cavanilles mantenía en sus "Observaciones sobre la Historia Natural... Geografía... del Reino de Valencia". En un cartel de Luis Solbes, en el que la sinuosa carretera se dibuja en el verde monte se leía "Hotel Font-Roja, teléfono 1830. A 1.000 m. sobre el nivel del mar. Bosque de pinos y encinas", y se añadía que la temporada oficial de verano era del 15 de junio al 15 de septiembre. El de Rafael Guarinos señala: "Primavera-verano. Hotel Fuente Roja. Alcoy. A mil metros sobre el nivel del mar. Informes Hotel Comercio, Alcoy, y en todas las Agencias de Viajes". El turismo, pues, comenzaba a abrirse paso. En el afiche de Vicente Abad Rico leemos: "Grandes excursiones fin de semana a la Fuente Roja. Informes H. Comercio. tel. 1495". Otro, muy curioso, ya posterior del 71 es el de Rafael Abad Segura, cuyo tema principal es un listado globo en plena ascensión. Aquí habla de las "Fiestas en honor a la Virgen de los Lirios. Declaradas de bastante interés. Font Roja agosto 1971".

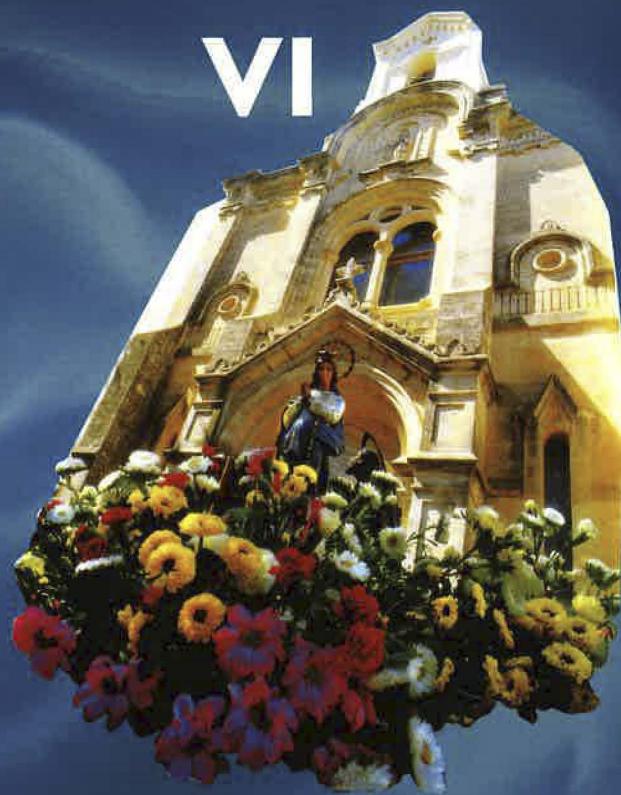
Esta exploración "turística" la cerramos con el texto que como contraportada publicaba la Revista "LILIA" del Tercer Centenario y Coronación de la Virgen, en 1952-53: "Hotel-Restaurante Fuente-Roja. Alcoy. A mil metros sobre el nivel del mar. Magnífica estación veraniega. Incomparable lugar para reposo. Servicio de autobuses. Temporada 25 mayo - 15 septiembre. Monte Carrascal. Telf. 1830, Alcoy. Informes: Hotel Comercio. Pla. España, 22. Teléfono 1495. Alcoy". Amplia información como puede verse y dilatada temporada para el visitante del hotel. La altura, los mil metros sobre la línea marina, es algo fundamental que indica ya que el clima es excepcional para mitigar "ponentas" y canículas.

Dijo Antonio José Cavanilles al finalizar el siglo XVIII: "Pasé a verla en agosto, y admiré las delicias del sitio. Vistas hermosas hacia la hoya... cercada de montes elevados, bosques espesos á lo largo de la cuesta del Carrascal... verdes prados en la cercanía de la fuente y en ésta copiosos caños de agua, la más pura y excelente del reino, tan fresca en aquella estación - agosto - que es imposible mantener en ella la mano dos minutos..."

Siempre se ha dicho, y forma parte de la tradición, la leyenda y la historia: sacar del seno de la fuente diez piedrecillas resulta menos que imposible. Se te congela la mano. ■

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

VI



LA MÚSICA DE
INSPIRACIÓN
MARIANA

110 ENRIQUE JUAN MERÍN, EN EL CENTENARIO DE
SU FALLECIMIENTO (1848-1902). Ernesto Valor
Calatayud.

Enrique Juan Merín

En el centenario de su fallecimiento (1848-1902)



Entierro del compositor Enrique Juan Merín. 26 de Abril de 1902. Gentileza de su nieto José Llorca Casasempere

Anque nacido en Valencia, ENRIQUE JUAN MERÍN se tuvo siempre por alcoyano, ya que al poco de venir al mundo, sus padres fijaron su residencia en Alcoy, donde transcurrió su vida, ejemplo de humildad y caritativo proceder. Durante muchos años ostentó la presidencia de las Conferencias de San Mauro; también el Secretariado del Partido Católico Nacional.

Por herencia, estaba dedicado a la industria textil, especializada en la fabricación de tejidos para las órdenes religiosas, a las que favoreció notablemente.

El ilustre musicólogo Fray Vicente Pérez Jorge OFM, en su libro "La Música en la Provincia Franciscana de Valencia" (Imp. J. Doménech. Valencia, 1951), recuerda emocionado la figura de este insigne benefactor y síndico de los franciscanos, cuya muerte acaeció en Alcoy, el viernes 25 de abril de 1902.

La Comunidad Franciscana de Onteniente (Valencia), reconocida a sus desinteresados favores, tomó parte en sus honras fúnebres, en las que la capilla de la banda "Primitiva" cantó la "Misa de Réquiem a cuatro voces y orquesta" del maestro Antonio Noguera.

La banda "Nueva del Iris" de uniforme, acompañó los restos mortales de tan preciado músico, cuyas cintas, en representación del Alcoy musical, eran portadas por los profesores don José Jordá Valor – su maestro –, don Jorge Mira Carbonell, don Desiderio Moltó Boronat y don Rafael Valor Sarañana.

Sabemos que ejerció el profesorado en academia abierta para la enseñanza de canto y piano. Fue fundador de la Capilla Santa Cecilia, nutrida por notables voces alcoyanas.

Periodista, de ágil pluma – su estilo era siempre muy comentado – dirigió hasta su muerte la "Revista Católica", semanario dedicado al Sagrado Corazón.

Juan Merín estuvo casado con María Soler Llana, de cuyo matrimonio tuvo tres hijas: Matilde – ayudante suya en las clases de solfeo, que casaría más tarde con el maestro de pianistas don Rafael Casasempere Moltó – María y Rosario y un varón: Enrique, que fue Alcalde de Alcoy.

Para las fiestas alcoyanas compuso varios pasodobles de notable inspiración, instrumentados que fueron para banda por don Rafael Valor Andrés, director de la "Nueva del Iris", cuya banda los estrenó.

Mención especial para su "Himno a San Jorge" conocido en todo Alcoy por el "Insigne Mártir", con que empieza el primer verso, acertada e inspirada página que ha calado muy hondo en el corazón de los alcoyanos. Lleva letra de Cristóbal Botella Serra, director que fue del rotativo madrileño "El Siglo Futuro". Declarado en 1965, oficial este "Himno", fueron introducidas ligeras modificaciones en la letra, debidas al laureado poeta alcoyano Joan Valls, cuya autorización dio al respecto el hijo del autor don Juan Botella Valor, Deán de la S.I. Catedral de Madrid.

De muy feliz inspiración son también las letrillas a la Inmaculada de la Fuente Roja, con título de "CANCIÓN DE ROMERÍA", compuestas en el año 1884, con poesía del cronista de Alcoy, don Antonio Vilaplana Sempere (1841-1888), letrillas que todo el pueblo de Alcoy canta en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

CANCIÓN DE ROMERÍA, letrillas a la Purísima de la Fuente Roja, engalana este año, con todos los honores en notación musical, las páginas de LILIA, por cuanto representa para nuestra Archicofradía y en recuerdo perenne a su autor don ENRIQUE JUAN MERÍN, de cuya muerte se cumplen, precisamente, sus cien años. ■

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Canción de Romería (1884)

LETRILLAS
a la Inmaculada de la Font Roja

Letra de D. Antonio Vilaplana Sempere
Música de D. Enrique Juan Merín

Coro

¡Inmaculada!—Luz y alegría
Flor de los campos—Lirio entre espinas
De Alcoy el pueblo—Con fe expresiva
Salve te dice—Alba del día.

Estrofas

- 1.^a Nuestra plegaria—Oye benigna
Que de tus fieles—La fe atestigua
Y a Jesucristo—Ruega solícita
Por este pueblo—Que en ti confía.
- 2.^a Mas no le basta—Vete en tu ermita
Y en su recinto—Te magnifica
Que ante tu trono—Su amor publica
Para tu gloria—Virgen Marfa.
- 3.^a Que por tus manos—Reina querida
Virgen y Madre—De Dios bendita
Lleguen al Cielo—Las ansias vivas
De Alcoy que te ama—con alma y vida.

CORO

In - ma - cu - la - da luz y a - le - grí - a flor de los cam - pos li-rio, en - tre

espi - nas de Alcoy el pue - blo con fe expre - si - va sal - ve te di - ce

copla

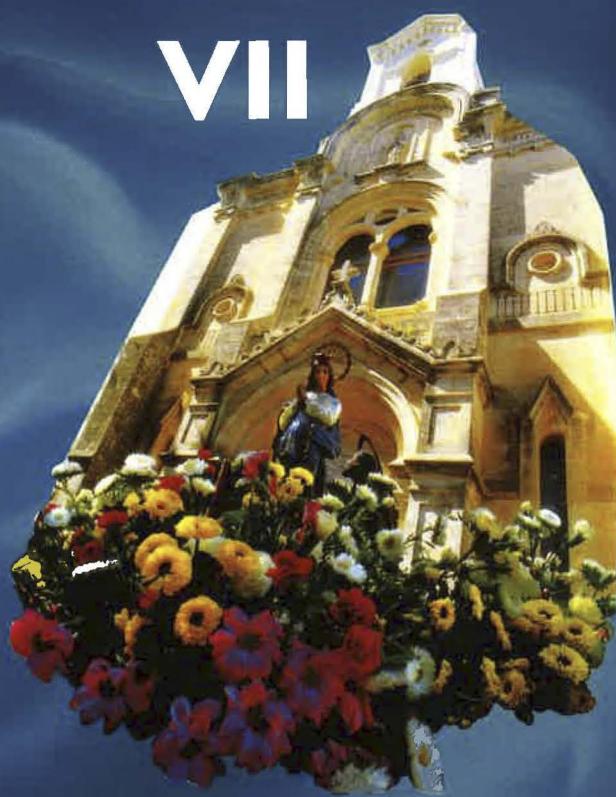
al - ba del dí - a sal - ve te di - ce al - ba del dí - a Sal - ve Se-

ño - ra que al monstruo humi-las ba - jo tus plan - tas siempre di - vi - nas sal - ve es-pe-

-ran - za dul - zu - ra y guí - a de los que u - ni - dos te fe - li - ci - tan.

al
coro

VII



**ADVOCACIONES
MARIANAS DE
NUESTRO ENTORNO**

Resumen histórico sobre la Virgen de Gracia, Patrona de Gorga

En la Revista LILIA, número 12, del año 1999, el buen amigo y erudito bibliófilo alcoyano Antonio Castelló Candela, se ocupó de un librito – toda una joya – impreso en Valencia en el año 1886, titulado HISTORIA DE LA VIRGEN DE GRACIA Y DE LA VILLA DE GORGA, escrito por D. Agustín Gascó Alfonso, Presbítero, librito de lo más curiosos e interesante.

Con motivo del 75 aniversario de la Coronación pontificia y declaración del patronazgo canónico de la Virgen de Gracia (1924-1999), se ha reeditado el referido librito de Gascó Alfonso, con un pequeño prólogo del Párroco de Gorga Rvdo. D. Marcos Senabre, ejemplar llegado a nuestras manos y del cual, por su interés, copiamos literalmente unos capítulos, referentes a la curiosa historia del HALLAZGO de la Virgen que aquí dejamos, como homenaje a este pueblo comarcano nuestro, de honda tradición mariana.

Empieza el historiador apuntando: "Considera que algún tiempo después que Don Jaime de Aragón conquistara estos pueblos del poder de los infieles, cuenta la tradición, como por los años 1276, un pobre pastor que apacentaba sus ganados hacia la parte del Molino y entre los límites de las Villas de Gorga y Penáguila, observó con extrañeza y admiración siete meteoros o estrellas luminosas que desde el firmamento cayeron muy cerca de donde él estaba. Y así como en otros días una estrella misteriosa enseñó a los Magos de Oriente la cueva humilde donde nació el Divino Jesús, así también otras estrellas anuncian a nuestra católica Villa la cueva o sitio donde permaneció escondida la Madre de Dios".

Prosigue: "Considera el júbilo y gozo de aquellos cristianos cuando al excavar el sitio donde cayeron las estrellas, encontraron debajo de la campana la imagen misma que hoy tenemos por Patrona y abogada; y la santa envia y cristiana competencia que

se originó entre las dos poblaciones que, llenas de fe, querían para sí alhaja tan preciosa y hallazgo tan feliz".

Más adelante, refiere: "Considera como en vistas a disputarse la Imagen con cristiano celo las dos villas, y hallándose Don Jaime de Aragón en la ciudad de Játiva, las autoridades de Penáguila y Gorga llevaron sus santas pretensiones a tan católico Príncipe, el cual, oídas ambas partes y estudiado el asunto, decretó y mandó que se diese la Imagen a Penáguila y nuestra Villa de Gorga la campana, para satisfacer así la piedad de todos, y para que conservaran las dos poblaciones una grata memoria del venturoso hallazgo. Los cristianos de aquí acataron sumisos y obedientes la disposición del Monarca..."

"Considera el pesar y sentimiento que tendrían nuestros padres, al desprenderse de aquella Imagen sagrada, y las lágrimas que brotarían de sus ojos, al ver como los de Penáguila se la llevaron en procesión solemne a su iglesia, orgullosos y satisfechos con alojar en su santuario a tan soberanos huéspedes María y Jesús".

"Nuestra Villa, en tanto, trasladó a la iglesia la



Recuerdo de la Solemne
Bendición-Restauración
de la Capilla de
Ntra. Sra. de Gracia
por el
Exmo. y Rvdmo.
Sr. D.
Agustín García Gascó Vicente
Arzobispo de Valencia

Gorga, 17 de Febrero de 2001
725 años de la aparición



campana, colocándola en lugar decente y digno, para que la venerasen los vecinos, y para memoria también de tan fausto acontecimiento, enseñanza de los pueblos y consuelo de generaciones venideras”.

Sigue la relación del Hallazgo: “Considera en este valle de miserias y de llanto no hay pena que no acabe, ni gozo que dure siempre, pues todo es perecedero, transitorio y fugaz, trocóse muy pronto en alegría el llanto de nuestros mayores y la pena en júbilo, cuando al día siguiente de llevarse la venerada Imagen, y diciendo los de Penáguila que había desaparecido de su iglesia, la encontraron en el templo de nuestra Villa, y debajo de la campana, lo cual sorprendió muy alegremente a todos, pues era indicio y manifestación clara de que la Virgen, quería permanecer entre nosotros, para custodia, defensa y consuelo de la Villa y de sus católicos habitantes”.

Y remata el historiador: “Tanta impresión causó este portentoso suceso, que consultado el Ilustre Monarca, e instruido detalladamente de tan interesante y maravilloso caso, después de maduro exa-

men y de informaciones y pruebas, acordó y dispuso que la Villa de Gorga poseyera y conservase la Imagen y la campana, encontradas aquel mismo año. De cuya memorable fecha nuestros mayores y ascendientes la eligieron por patrona...”

En el año 1752 comenzaron las obras de la actual capilla, donde es venerada la Virgen de Gracia, junto al templo parroquial que fue terminado en 1785.

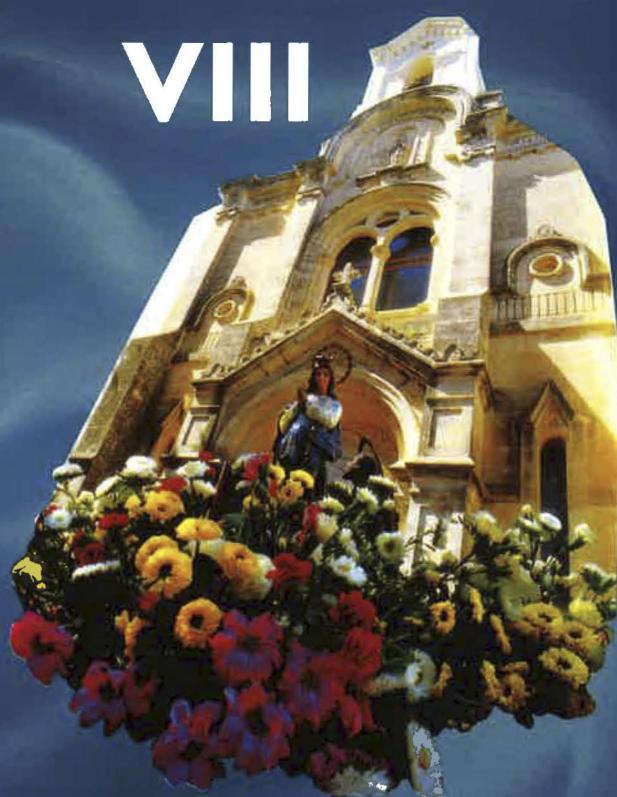
En el libro “GÓTICO, RENACIMIENTO ENTERRAS ALICANTINAS” (1990), referente a la Virgen de Gracia, Patrona de Gorga, Enrique A. Llobregat apunta a que esta imagen “podría dársele una cronología del XIII avanzado o comienzos del XIV”; enmarcada en la época gótica, la imagen de la Virgen de Gracia “se nos presenta de pie y en posición completamente frontal, con una cabeza un poco desproporcionada para el cuerpo. En su brazo derecho se sienta el Niño Jesús que bendice con la mano derecha y sostiene el orbe con la izquierda. La Virgen viste túnica de pliegues paralelos y verticales, que se arruga un poco al tocar el suelo y un manto con tres pliegues muy esquemáticos”.

Como colofón, he aquí la letra del Himno a la Virgen, que con el mayor fervor, devoción y amor, el pueblo de Gorga canta gozoso a su querida y venerada PATRONA:

Rendidos a tus plantas, celestial
Patrona,
Gorga entera te aclama su
Auxiliadora,
Y tus auxilios vengo a pedir
VIRGEN DE GRACIA
RUEGA POR MÍ.
De este mar tenebroso, fúlgida
estrella,
cuando más te miramos eres más
bella.
Gorga va al puerto en pos de Ti
VIRGEN DE GRACIA
RUEGA POR MÍ.
En las horas de amargura TÚ eres mi
consuelo,
y al dejar esta vida llévame al Cielo.
Todo lo espero, Madre, de Ti,
VIRGEN DE GRACIA
RUEGA POR MÍ.

O. R. D.

VIII



V A R I O S

-
- 117 ANTE EL CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE
LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
(1902 - 2002). El Cronista.
- 120 IN MEMORIAM.
- 121 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 122 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2002.

Ante el Centenario de la Fundación de la Archicofradía Virgen de los Lirios (1902-2002)

La ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS fue fundada en el año 1902, por el sacerdote alcoyano don Juan María Abad Carbonell, mereciendo la aprobación canónica del Eminentísimo Cardenal Dr. D. Sebastián Herrera y Espinosa de los Monteros, Arzobispo de Valencia, quien la enriqueció con múltiples indulgencias.

El espíritu fundacional de nuestra ARCHICOFRADÍA, no fue otro, que el promover el mayor culto a la Virgen de los Lirios, al propio tiempo que propagar su devoción, formándose al efecto una Corte de Honor, integrada por señoras, bajo el honroso título de CAMARERAS DE LA VIRGEN, estableciéndose un turno para su visita diaria, también la limpieza y el adorno de su propio altar, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Materializando la idea de su fundador Dr. Abad Carbonell, sacerdote adscrito a la Parroquia de San Mauro y San Francisco y con el beneplácito del entonces Cura Párroco don Vicente García Gomis, se inauguró en dicha parroquia el 8 de diciembre de 1904, quincuagésimo aniversario de la Definición del Dogma de la Inmaculada Concepción, el primer altar dedicado a la Virgen de los Lirios.

A este altar, destruido en 1936, le sucedió el actual altar, de sencilla y bella línea, inaugurado que fue el domingo 16 de mayo de 1971, siendo Cura Párroco, don Gaspar Navarro Fortuño, estando presidida la ceremonia por el recordado alcoyano Dr. D. Manuel Llopis Ivorra, Obispo de Coria-Cáceres.

Los cultos que se establecieron en honor de la Virgen de los Lirios fueron la Felicitación Sabatina, todos los sábados del año y los días 21 de cada mes, cuyo texto compuso don Juan María Abad Carbonell, vigente en la actualidad, concediendo cien días de indulgencia por cada oración y jaculatoria de este ejercicio, el Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia, don Victoriano Guisasola Méndez. También música propia, debida al pianista y compositor alcoyano don Jorge Mira Carbonell.

Llegado el mes de agosto de cada año, se organizaba un Triduo de Cuarenta Horas en su propio altar de la Parroquia de San Mauro y San Francisco,



D. Juan María Abad Carbonell. Fundador. Año 1902

como así mismo, Misa Solemne y Felicitación vespertina el día 21 de agosto, fiesta principal de la Virgen y aniversario del HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL, en el Ermitorio de la Font Roja, solemnes actos auspiciados por el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy a virtud de un voto popular.

En un tiempo había una colonia de veraneantes que llegado el mes de agosto celebraban, igualmente, muy diversos y variados actos en honor de la Virgen de los Lirios.

De tiempo inmemorial, que llegado el mes de agosto y en el domingo más cercano a la fiesta principal de la Virgen, tenía lugar una popular Romería al paraje de la Font Roja, trasladada en los tiempos actuales al mes de septiembre.

EL FUNDADOR

Nacido en Alcoy, en 1871, por el libro "Sacerdotes Mártires" del Dr. José Zahonero Vivó (Edit. Marfil, S.A. – Alcoy, 1951) sabemos que "se distinguió desde la tierna infancia por su devoción y tendencia a las cosas sagradas. Ingresó en el Seminario Conciliar de Valencia a los diez años, siendo durante la carrera muy apreciado de sus

superiores por sus virtudes y aplicación. Muy poco después de su ordenación de Presbítero, en 1896, fue designado por el Cardenal Sancha, Cura de la Parroquia de San Valero, de Valencia, cargo que rehusó por su delicada conciencia y humildad, diciendo que no quería cargos de distinción, sino ser un sacerdote santo".

"Nombrado Capellán de la Parroquia de San Mauro y San Francisco de su ciudad natal, desplegó todo su celo en dicha Parroquia, hasta ser nombrado Capellán de las Madres Esclavas del Corazón de Jesús, al fundarse – año 1904 – la casa de Alcoy, fundación de la que fue el alma nuestro sacerdote. A su devoción, se le debe la imagen de la Virgen de los Lirios y la VISITA DIARIA a dicha Señora, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Su ocupación diaria y por largas horas, era la dirección de almas y el ministerio de la confesión, y así pasó su vida, dedicada a la mortificación propia y derramándose en caridad hacia todos".

Reseñemos ahora, que contaba 65 años de edad, cuando perdió su vida el 17 de agosto de 1936, en los sucesos de aquella época.

PRESIDENTES

Desde la reanudación de las actividades de nuestra ARCHICOFRADÍA a partir de 1939, ocuparon el cargo de Presidentes: D. Santiago Blanes Santos, D. Romualdo Aracil Casasempere, D. José Blanes Canet, D. Francisco Vilaplana Cantó, D. Romualdo Terol Aracil, D. José Francés Pérez, D. José Luis Carbonell Arnauda y Dª Marcela Martínez García, que lo ostenta en la actualidad.

ESTATUTOS

La ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS se rige actualmente por los Estatutos aprobados por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Miguel Roca Cabanellas, Arzobispo de Valencia, el 5 de marzo de 1990 e inscritos en el Ministerio de Justicia el 3 de julio de 1990.

DEL SERVICIO RELIGIOSO EN LA FONT ROJA

Desde el año 1956 que el Arzobispado de



Valencia se ocupa del nombramiento para los servicios religiosos en el ermitorio de la Font Roja, de un capellán titular, designación vigente en nuestros días. He aquí los nombres de los sacerdotes que con el mayor celo ejercieron allí su actividad sacerdotal: D. Vicente Amargós Cerezo (1956), D. José Giner Bartolí (1964), D. Antonio Santonja Tormo (1988), D. Salvador Gisbert Trelis (1995) y D. Ricardo Aviño Blasco (2000), que lo desempeña en la actualidad.

Todos los domingos del año y fiestas de precepto, a las doce y media del mediodía, hay celebración de la

Eucaristía en el ermitorio del Monte Carrascal.
COLOFÓN

El 21 de julio de 1941, el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy celebró sesión extraordinaria para declarar PATRONA DE ALCOY a la VIRGEN DE LOS LIRIOS, cuya coronación canónica tuvo lugar el 31 de mayo de 1953, por el Arzobispo de Zaragoza, hijo de Alcoy, Dr. D. Rigoberto Doménech Valls.

Y en sesión extraordinaria del Municipio alcoyano, es nombrada la VIRGEN DE LOS LIRIOS, ALCALDESA PERPETUA DE ALCOY, cuyos atributos de mando, le fueron impuestos en solemne y multitudinario acto, celebrado el domingo 21 de mayo de 1967.

En el año 1995, el Ayuntamiento de Alcoy, aprueba una reforma interior del ermitorio, adecuándolo a los nuevos tiempos, obra del arquitecto Carlos Meri, bendiciéndose el conjunto con el nuevo altar, el domingo 17 de diciembre de 1995, en solemne ceremonia presidida por el Arzobispo de Valencia, don Agustín García-Gasco Vicente.

Hasta aquí la pequeña historia que hemos elaborado con motivo de cumplirse este año el feliz CENTENARIO de la fundación de la ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS, entidad nacida a la vida alcayana, para fomentar y acrecentar el amor y la devoción a nuestra querida y bienamada PATRONA.

EL CRONISTA



Consuelo Abad Climent
Marisa Albero Moltó
Mónica Carbonell Borrell
Mónica Corbí Cantó
Alicia de la Cruz Jordá
Marina de la Cruz Jordá
Aurelia Cuevas López
María Nieves Doménech Botella
Paqui Ferri Vallés

Enriqueta García Sanz
Rosa Mary Guillem Moya
María Luisa Llinares Torregrosa
Julia Martínez Esplugues
Elvira Maiques García
María José Payá Doménech
María Ripoll González
Desamparados Sellés Peiró

Camareras 2001



In Memoriam

Cada año, he aquí nuestro breve, pero emocionado y piadoso recuerdo, para las asociadas de nuestra ARCHICOFRADÍA que nos dejaron para siempre, personas, todas, de lo más estimadas y apreciadas, con las que mantuvimos estrecha relación de cordial amistad y convivencia y, lo más importante, que se preciaron un mucho de ostentar el honroso título de CAMARERAS DE LA VIRGEN.

Mención también para un exdirector de nuestra ARCHICOFRADÍA, por la que trabajó con entusiasmo, dedicación y eficacia.

La verdad es que nos apena y nos entristece su desaparición de este mundo, pero es ley de vida y como decía San Pablo a los fieles de Tesalónica: "Hemos de consolarnos, pues si creemos que Jesús murió y resucitó, también Dios, a los que murieron por Jesús, los llevará con Él..."

Que así sea, y que descansen eternamente en la paz del Señor. V/c. ■



Pepa Sancho Jordá



María Teresa Vitoria Terol



María del Carmen Carbonell Arnauda



José Luis Albors Gisbert

PRESIDENTE DE HONOR

D. José Francés Pérez

CAMARERA DE HONOR

D^a Pilar Carbonell Llopis

PRESIDENTA

D^a Marcela Martínez García

VICEPRESIDENTE

D. Antonio Arques Figuerola

CONSEJERO

Rvdo. D. Juan José Portero Tortosa

CAPELLÁN FONT ROJA

Rvdo. D. Ricardo Aviñó Blasco

SECRETARIA

D^a Beatriz Carbonell Coloma

TESORERO

D. Miguel Albert Gracia

VICETESORERO

D. Salvador Pastor Miró

CRONISTA

D. Ernesto Valor Calatayud

COMISIONES**FIESTAS**

D^a María Teresa Pérez Part

D. Miguel Juan Payá Barceló

D^a M^a Ángeles Vidal Masanet

JÓVENES

D^a M^a Ángeles Jordá Tormo

D. José Domingo Sempere Vicedo

D^a Begoña Miró Espí

CULTO

D^a Elena Pagán Albarracín

D. Antonio E. Bernabeu Carbonell

D. Javier Tortosa Vidal

CAMARERAS

D^a Pilar Carbonell Llopis

D^a Matilde Payá Doménech

D^a Paloma Sellés Peiró

PROTOCOLO

D. Jaime Moya García

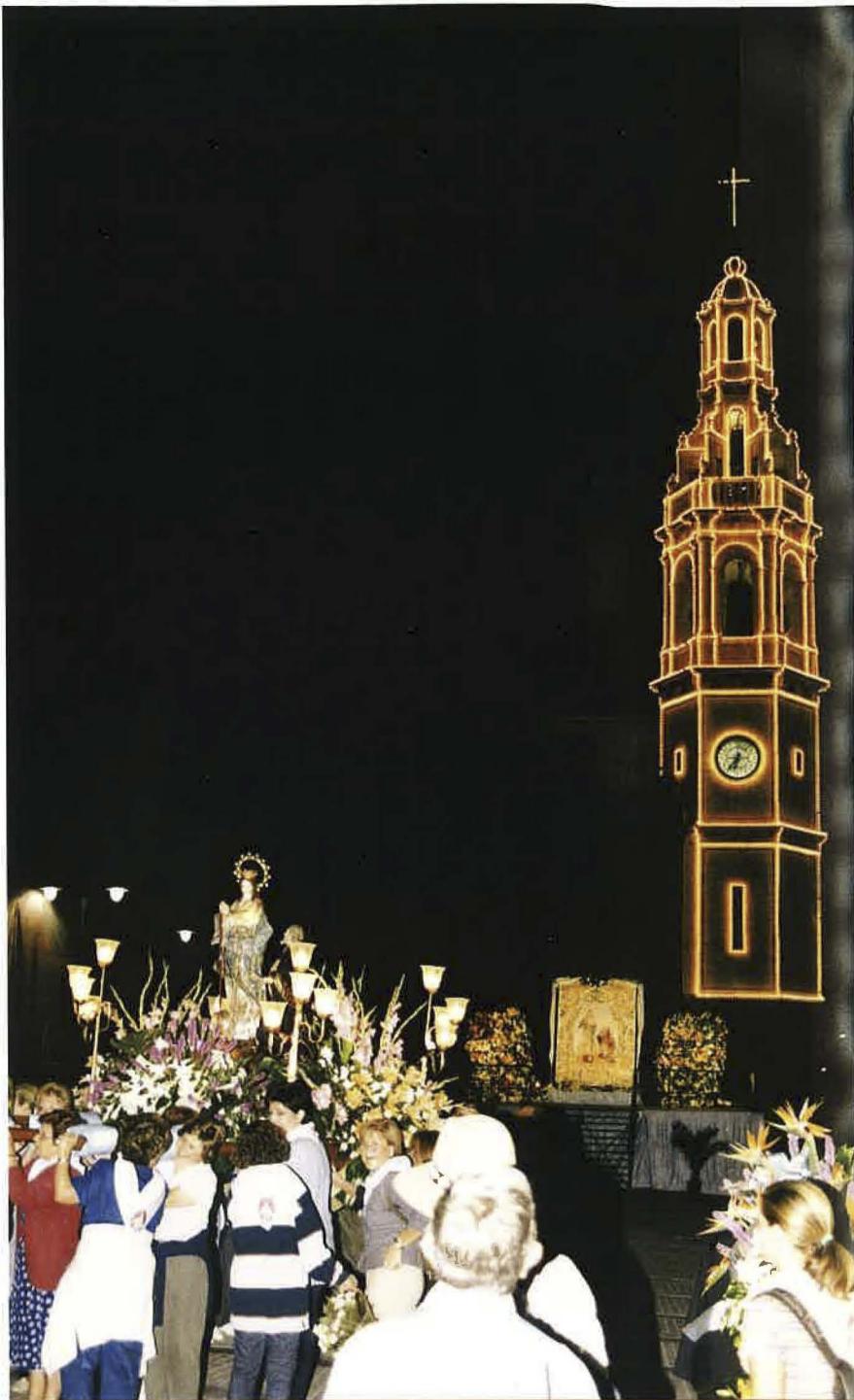
GRUPO DE APOYO

D. Álvaro Reig Torró

D^a M^a Luisa Pastor Mestre

D^a M^a Ángeles Jover Vañó

D^a Aurelia Cuevas Pérez

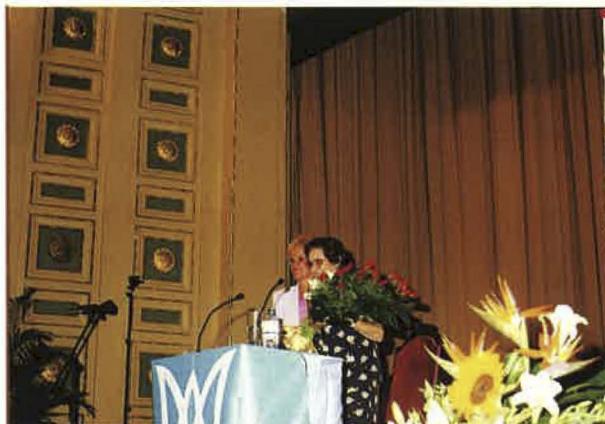


Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lírios



Reportaje Fotográfico: C. Verdú

**SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA
EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN
DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY,
ORGANIZADOS POR SU ARCHICO-
FRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY**



**349
Aniversario del hallazgo
de los lirios milagrosos
en el Monte Carrascal**



AGOSTO

**FESTIVIDAD DE LA MARE DE DéU DE
LA FONT ROJA**

EN LA FONT ROJA

Miércoles, 21

- A las 19'00 horas:** Rezo de la Sabatina
A las 19'15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor de la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen.
A las 20'00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas para la Font Roja: **a las 18'00 horas** desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy, al finalizar los actos.

Domingo, 25

- A las 10'00 horas:** XLII Trofeo de Ciclismo "Virgen de los Lirios", organizado por la UCA, cuya meta estará instalada en la Font Roja



SEPTIEMBRE

EN LA CIUDAD

Viernes, 13

A las 20'30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas.

Lunes, 16

A las 20'00 horas: Presentación de la Revista LILIA en el Círculo Industrial y entrega de premios correspondientes al XIII Concurso Fotográfico "Virgen de los Lirios".

En los salones del Círculo Industrial: Exposición de trabajos presentados al XIII Concurso Fotográfico "Virgen de los Lirios" y pase de diapositivas.

Martes 17

A las 20'15 horas: en el Teatro Principal PREGÓN a cargo del Ilmo. Sr. D. José Antonio Varela Ferrández, Vicario Episcopal de la Vicaría IV "Xàtiva - Alcoi - Ontinyent", cerrando el acto la actuación del Ballet Inma Cortés con "Una noche espectacular".

SOLEMNETRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Miércoles, 18 PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días, turnos de camareras y asociados.

A las 19'00 horas: Santo Rosario, Canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo.

A las 19'30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión e imposición de medallas a los jóvenes confirmados.

A las 20'00 horas: Santa Misa y al final canto de la Salve e himno de la Coronación.

Jueves, 19 HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación como los días anteriores.

A las 20'00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados. Salve e Himno.



Viernes, 20 HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación todo como el día anterior.
A las 20'00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a las parejas que celebran sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio. Al final, canto de la Salve e Himno.



Sábado, 21

A las 12'00 horas: Pasacalle musical por las principales calles de la población.

OFRENDA DE FLORES Y ROMERÍA A LA FONT ROJA

OFRENDA

A las 18'30 horas: Acompañamiento de la imagen Peregrina de la Virgen, desde las inmediaciones del antiguo colegio de las Paúlas a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcyanos y con ramos de flores.



A las 19'00 horas: OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS en la Plaza de España a cargo de los niños, jóvenes, Instituciones alcyanas, Camarerías y feligreses en general, recorriendo el siguiente itinerario: Plaza de Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA, convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos estos actos, Castillo de Fuegos Artificiales, traslado de la imagen de la Virgen hasta la parroquia de Santa María.

A las 20'00 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios.



Domingo, 22 ROMERÍA

A las 6'45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde el templo de Santa María, pasando por la parroquia de San Mauro y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10'30 horas: Llegada a la Font Roja, recepción a la Virgen.

A las 11'45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja con homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 13'00 horas: misa rezada en la Ermita. La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.





Relación de Colaboradores



A

Abad Pérez, José – Arquitecto
 Abad y Segura, Rafael – Artesano
 Abad Vicente, Enrique – Arquitecto
 Acabados Azcova, S.L.
 Acabados PEIVOR, S.L.
 Acabados Textiles Nuse, S.L.
 ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
 Administració de Lotería nº“NOU”
 AL-BA – Agentes Propiedad Inmobiliaria
 Alclima – Colectivo de Climatizaciones, S.L.
 Alcoy – Wagen S. L.
 Alcoy Músic
 Almacenes Belda, S.A.
 Almacenes Vitoria, S.A.
 Almacenes Mataix, S.L.
 Aluminios Fercan, S.L.
 ALUVEN / Alumnios Cotes Baixes, S.L.
 Amigos de la Música
 Ancotex, S.L.
 Antigüedades El Coleccionista
 Aparisi y Cª, S.L.
 ARALSA, S.A. Maquinaria Vinícola
 Armando Ferre e Hijos, S.L.
 Artes Gráficas Alcoy, S.A.
 Asesoría Fiscal A.J. Rodes Payá
 Asesoría Francés, S.L.
 Astemsa – Asesoría fiscal
 Attuendo
 Autos Martínez
 Autoservicio Marino Lucas
 Automoción, S.P.I., S.L.
 Automóviles Gomis-Renault

B

Balbino Pastor, S.L.
 BANCAIXA
 Bar Café Laguna
 Bar Ideal
 Bar Pizzeria Ristorante La Toscana
 Bautista Sanz Doménech, S.L.
 Boutique
 Boutique Maym
 Boutique Nicol

C

Caja de Ahorros del Mediterráneo
 Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona
 “LA CAIXA”
 Caja de Madrid
 Calzado Artesano Torres, S.L.
 Calzados y Bolsos Lupe
 Cámara Oficial de Comercio e Industria

Camisería Samogi
 Cándido Miró, S.A.
 Carbonell Borja, S.L.
 Carbonell Pastor, Indalecio – Arquitecto técnico
 Cárnica Catalá
 Carpintería Alcoy, S.L.
 Carpintería Picó
 Casa Mati – Menaje
 Casa Miguel, Bar
 Casa Pastor – Electrodomésticos
 Caucho Industrial Verdú, S.L.
 Central Eléctrica Alcoyana, S.L.
 Centro Auto Alcoy, S.A.
 Centro Óptico Norte
 Cerdá Miró, Luis
 Cerrajería Alcoy, S.L.
 Cerrajería Artística Ernesto Pérez, S.L.
 Cerrajería San Jorge, S.L.
 C.I.M. Apolo
 Círculo Católico de Obreros
 Círculo Industrial
 Climent Salvador, Antonio – TEJIDOS
 Club Taurino Alcoy
 CO.FI.DE.CO, Comercial Financiera
 Colchón LYS
 Colormátic, S.L.
 Comelca – Servicio oficial IVECO
 Comercial Papachí, S.L.
 Comercial Romu
 Comersan, S.L.
 CONALSA, Excavaciones y Contenedores
 Confitería El Campanar
 CONITRA, S.A. – Transportes
 Conomax, S.L.
 Construcciones Gascó, S.L.
 Construcciones Viaducto – OBRAS
 Corsetería Rosa Pastor
 Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent

D

DE-SIS, Diseño Textil
 Deportes Aracil
 Doménech Pastor, Luis
 Don Piso
 Drogería El Soldat
 Droguerías Batoy, S.L.

E

El Arco Iris – Tintorería
 El Bastidor
 El Barco

Relación de Colaboradores

El Drac – Taller Fiestas
El Miñó, Soler Aracil, S.A.
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Electricidad Cots y Seguí, S.L.
Electrodomésticos Doménech
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enmarcaciones Juan
Envaplástic, S.A.
Escríg, S.L.
Esteve Bellido, José Luis – Aparejador
Esteve Ponsoda, Joé Luis – Arquitecto
Estructuras y Obras El Serpis, S.L.
Excavaciones Ripoll
EXIT, S.A. – Transpoertes Internacionales

F

FARATEX, Tejidos
Farmacia El Campanar – Miguel Boronat Botella
Farmacia Edelmira Córcoles
Farmacia Fluvia
Farmacia Lda. María Dolores Gomis Miró
Farmacia Mª Ángeles Juliá
Farmacia Penadés
Farmacia Santona
Farmacia Sastre
Farmacia Serra
Farmacia Vitoria
Feliciano Gisbert
Fenollar, S.L., Productos industriales
Fernando Cano – Ropa hombre
Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.
Ferretería Santa Rosa
Fil Trenz, S.L.
Finisterre, S.A. – Seguros
Flores Quesada e Hijos, C.B., Diego
Floristería La Camelia
Floristería Vert
Floristería La Rosa
Floristería El Tulipán
Foradia, S.A.L. – Maquinaria
Formatos Color y Dideños, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

Galería de Arte San Jorge
García Santona, S.L., Miguel
Garnetex, S.L.
General Óptica, S.A.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos de regalo
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Gestoría Sorolla

Giner Vidal, Salvador
Grúas Catalá, S.A.
Grúas Herrera, S.A.
Grupo Santacatalina – Seguros
Guillermo Luna Jordá

H

Halcón Viajes, S.A.
Harinas Bufort
Helados Los Jijonencos
Hidalgo Beistegui, S.A.M.
Hidecorte, S.L.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S.A.
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
Hilados Chinchilla, S.L.
Hilaturas Jordá, S.A.
Hogar Textil, S.L.
Hormigones Martínez, S.A.
Hotel Reconquista

I

Inmaculada Calvo
Imprenta Belguer
Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Inmobiac, S.L. – Agencia Inmobiliaria
Inmobiliaria Carbonell
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrike
Inmobiliaria Gisbert
Inmobiliaria Jare
Isidro Carbonell

J

J.B.C. – Agencia Inmobiliaria
José Doménech, S.L.
Jover Miralles, Alfonso – Seguros
Joyería Antonio Valor
Joyería Nebot
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juanjo Garrido – Joyero

K

Kialka

L

LA ESPAÑOLA, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Media de Seda
La Luna
La Unión Alcoyana, S.A. – Seguros y Reaseguros
LIBER, Muebles Oficina, S.L.
Librería Llorens – Centro
Librería Llorens – Alameda
Licores Sinc, S.A.



Relación de Colaboradores



L
Los Sótanos
Lubrificantes La Montaña, S.L.
Luminosos Iris
Luxender, S.L.
Lyon Sol – M. Miguel

L
Llorens, Antonio – Frío industrial

M
MAGOSA – Tintes
Malles Francés, S.L.
Manolo, S.L. – Tejidos
Manufacturas de Estambre, S.A.
Manufacturas Sempere, S.L.
Maquinaria Ceres, S.A.
Marcos Richart, S.L.
MARFIL, S.A., Editorial
MAS Y MAS, Supermercados.
Maymi – Joiers
Metalco, S.A.
Miró Guadix, S.L., José
Miró Guadix, Rafael
Mirofret, S.A.
Miró Anticuario
Miró Borrás, S.A.
Molintex, S.L.
Monllor Hermanos, S.A.
Montefibre Hispania, S.A.
Mora Ferrer, Carlos "ANTEX"
Muebles y Decoración Romualdo Sanchis, S.L.
Muebles Milano
Muebles Rovira Muñoz
Muebles Ucles, S.L.
Mundotex, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutua de Levante, Seguros Generales
Mutua Valenciana de Levante, S.A.

N
Novedades Guarner

O
Onda 15 – Radio
Óptica Galo
Óptica Nuria
Óptica Serraiba
Oriola Ferrano, José Luis – Pescados

P
Pajarería Climent
Palmer – Artículos regalo
Panadería Mayte
Panificadora Corbí, S.L.

Pastor Gisbert, Rafael
Pau Colomer, S.L.
Payá Carchano, S.A. – Géneros punto
Payá Llorens, S.L., Joaquín – Trapos
Pérez Verdú, Sucesor
Persigest, S.L.
Picajes Rius, S.L.
Pollos asados Antonio y Guillermina
Ponsoda Correduría de Seguros, S.L.
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Printel Informática
Promociones Inmobiliarias Bonet, S.A.
Promociones Jorge Cantó, S.A.
Promotora Nuevas Técnicas, S.A.
Protecnos Ingenieros, S.L.

R
Rafael Castañer Gisbert
Rafael Gonzaga, S.L.
Realets de Cotes, S.L.
Regalos Paulino Morant
Regicarp Técnica, S.L.
Relojería Soler
Restaurante Brasil
Restaurante La Cancha
Restaurante El Mirador del Sinc
Restaurante Lolo
Rieles y Pasamanería Belda
Rodolfo Llácer, S.A.
RURALCAJA

S
Salón Montecarlo
Sanatorio San Jorge
Saneamientos Colón, S.A.
Saneamientos La Alameda, S.L.
Saneamientos Sempere, S. L.
Santiago Guillem Mataix, Sucesor – Trapos
Santiago Sanjuán – Muebles Decoración
Sastrería Juca
Segura y Segura, S.L.
Selecciones Rafael – Tejidos
Serlesa – Asesoría Fiscal
Serpis Automoción, S.A.
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Servifil, S.A.
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Squalo S.A.
Styl Novia

T
Tagloma, S.A.
Tasca Sonora
Tejidos Miró, S.A.

Relación de Colaboradores

Tejidos Alva, S.L.
Telyco Alcoy
Textil Itana, S.L.
Textiles Pastor, S.L.
Textiles para el Hogar
Textil Verona, S.L.
Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Textiles El Cid, S.A.
Textiles Frau Pérez, S.L.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pascual, S.A.
Textiles Olcina, S.L.
Tintes Mariola, S.L.
Tinextil, S.L.
Tintorería Lavomatique
Tintorería Imperio
Transportes Ajet
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Joaquín Gisbert, S.L.
Transportes Vallitor
Tutto Piccolo, S.A.

U

Unión de Mútuas
Urdidos Gisbert y Rubio, S.L.
Urdima, S.A.
UTE – R – BV – LV

V

Verde Manzana, S.A.
Viuda de Juan Pérez Aura
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L.

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Antoñita Gutiérrez
Francés Peluqueros
José Juan Llinares
Peluquería Luli
PELUQUERÍA Onda's
Rafael Miró
Salón de Belleza M.A. Vidal.

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Gregorio Coloma Esoín
Rafael Doménech Gisbert
Víctor García Mengual
Francisco Javier Gimeno Gisbert
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Ernesto Jordá Juan

Hermelando Linares Nácher
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
José y Jorge Monllor Raduán
Jorge Silvestre Andrés
Rafael Terol Aznar
Miguel Peralta Viñes
Abogados Barrachina – Mateo

MÉDICOS

Eliseo Aller Miró
Rafael Barrachina Pérez
Rafael Bou Pérez
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo.
José Miguel Cortés Alemany
Ángel Cuesta Climent
Gabriel Ferrández Leyda
Rafael Jerez Satorre
Antonio Pastor Jordá
Rogelio Vaello Vañó



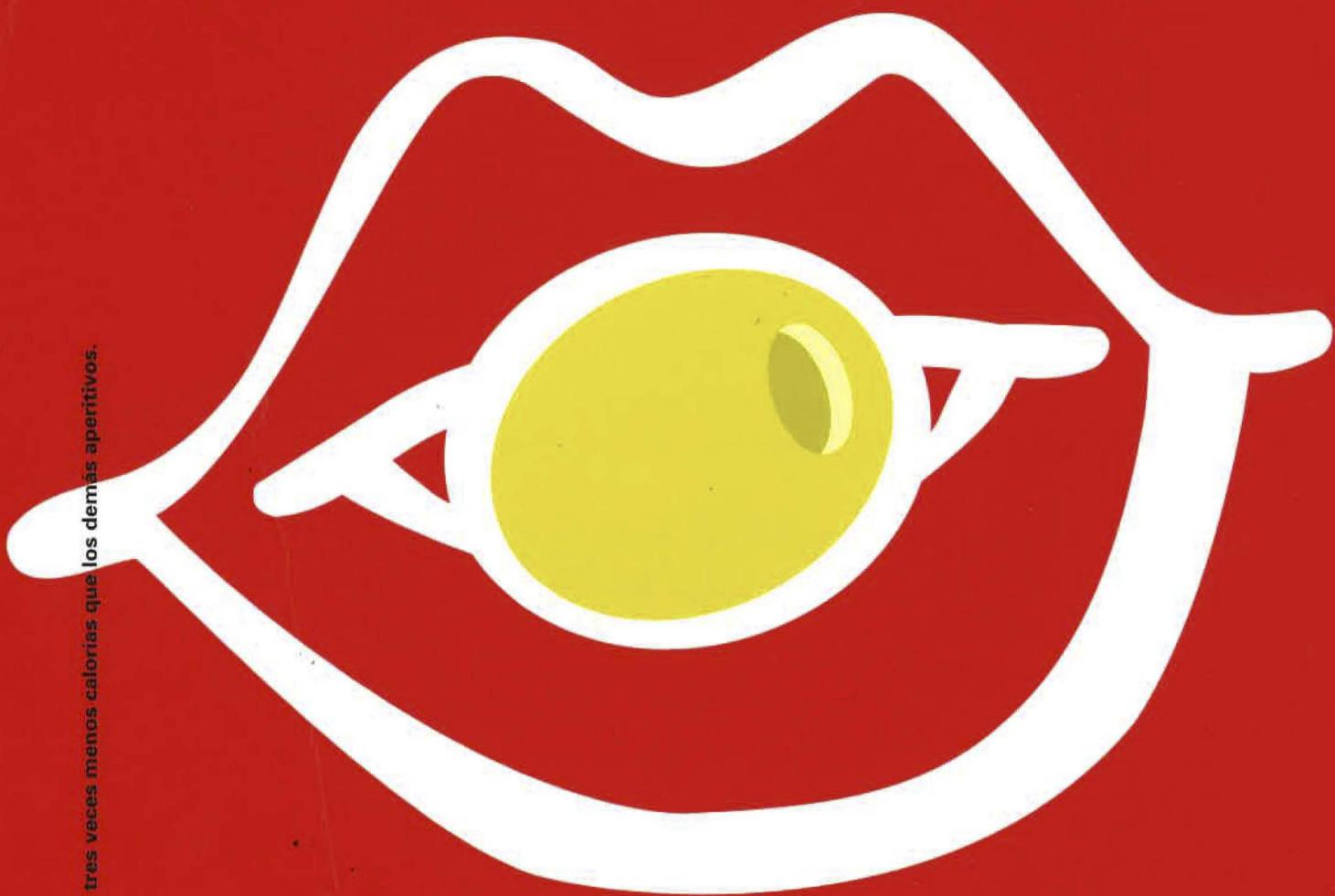
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Sumario



EDITA: Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, nº 5 • 038001 Alcoy
COORDINADOR: Ernesto Valor Calatayud
PINTADA: Pintura de José Ignacio Trelis
REALIZACIÓN
E IMPRESIÓN: Artes Gráficas Alcoy
Depósito Legal: A-641-2002

• 100 gr. de aceitunas LA ESPAÑOLA contienen hasta tres veces menos calorías que los demás aperitivos.



Una aceituna
como ninguna

Clásicas



LA ESPAÑOLA®
el aperitivo más sano y natural



www.cam.es

estés donde estés

No importa el día, ni la hora que sea. Si estás en la playa o en la montaña. Ni siquiera si estás de vacaciones en París, Boston o en Tailandia.

Estés donde estés, con www.cam.es, tienes a la CAM **las 24 horas del día, 365 días al año**.

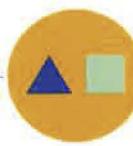
Accede a nuestra web y **consulta el estado de tus cuentas, los últimos movimientos de tus tarjetas, haz transferencias o compra acciones en bolsa**.

Con www.cam.es puedes realizar todas tus operaciones de forma rápida, fácil, e inmediata. Con la seguridad y confidencialidad de tu Oficina CAM.

Para tu completa comodidad, opera con CAM DIRECTO. También estamos a tu servicio por teléfono, llamando al **901 20 90 20** o desde tu móvil GSM.

LA CAM EN DIRECTO. LA CAM EN INTERNET.

CAM DIRECTO 901 20 90 20



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo