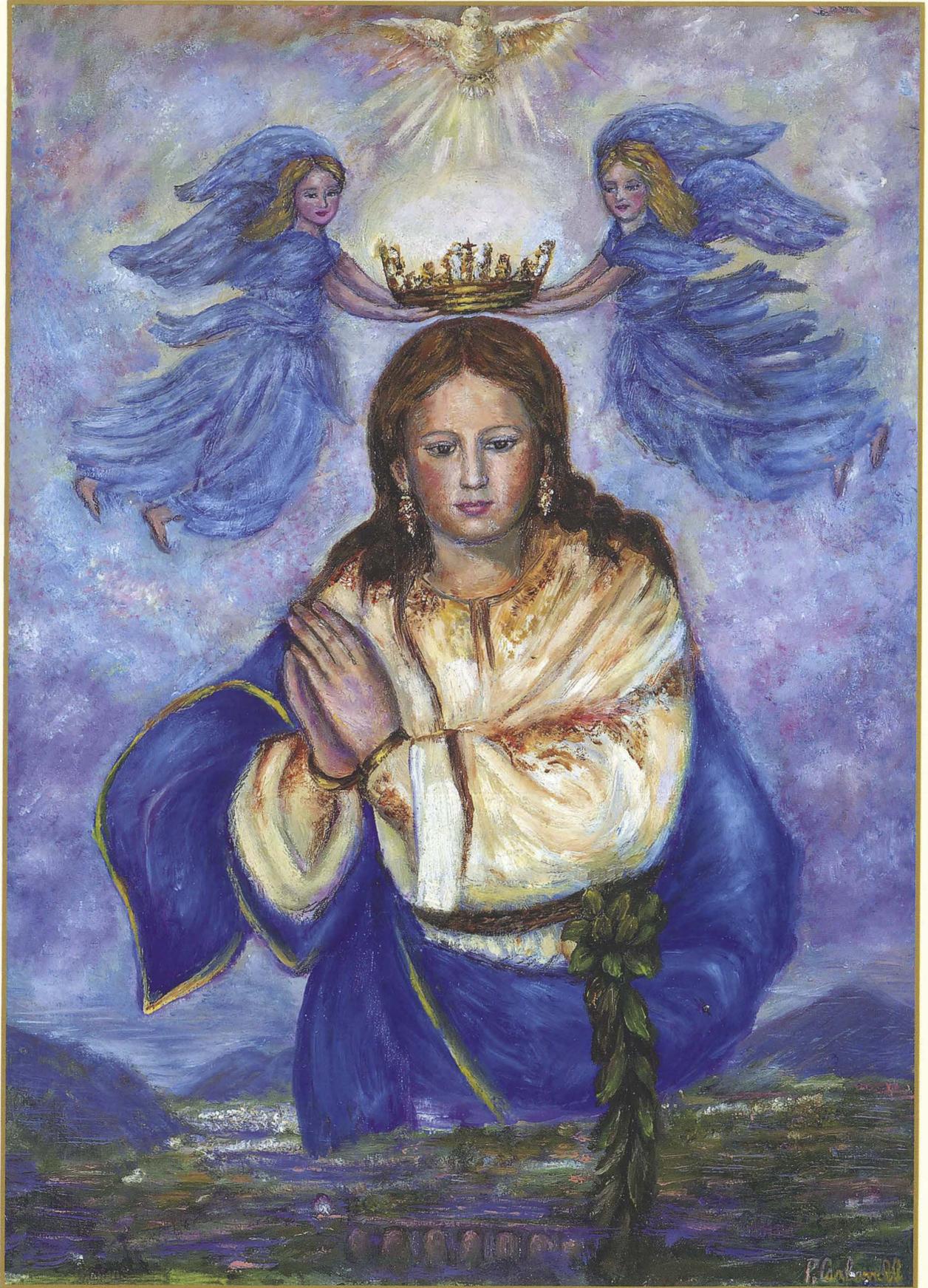


LILIA 2003

R
e
v
i
s
t
a
d
e
l
a
s
F
i
e
s
t
a
s



a
l
a
P
a
t
r
o
n
a
d
e
A
l
c
o
y



EXTRAORDINARIO



*Medalla
Virgen de Los Lirios
Modelo Exclusivo
en esta joyería*

Juanjo Garrido
JOYERÍA

juanjo garrido

CHIMENTO

KOËSTIS®



DANIEL VIOR
Joyer



belén bajo

NIMEI
LA PERLA



PERLAS
UTOPIA®
SOUTH SEA CULTURED PEARLS



AGATHA RUIZ DE LA PRADA
Joyería de plata 925

RAYMOND WEIL
GENEVE

MOVADO®
The Museum Watch.
S W I S S

ALFEX
OF SWITZERLAND

K
KRONOS
SINCE 1939

V
VICEROY
Since 1937

SEIKO

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES
San Lorenzo, 24 - Tel. y Fax : 96 554 01 47 - 03801 ALCOY - juanjoga@teleline.es

L I R I O S

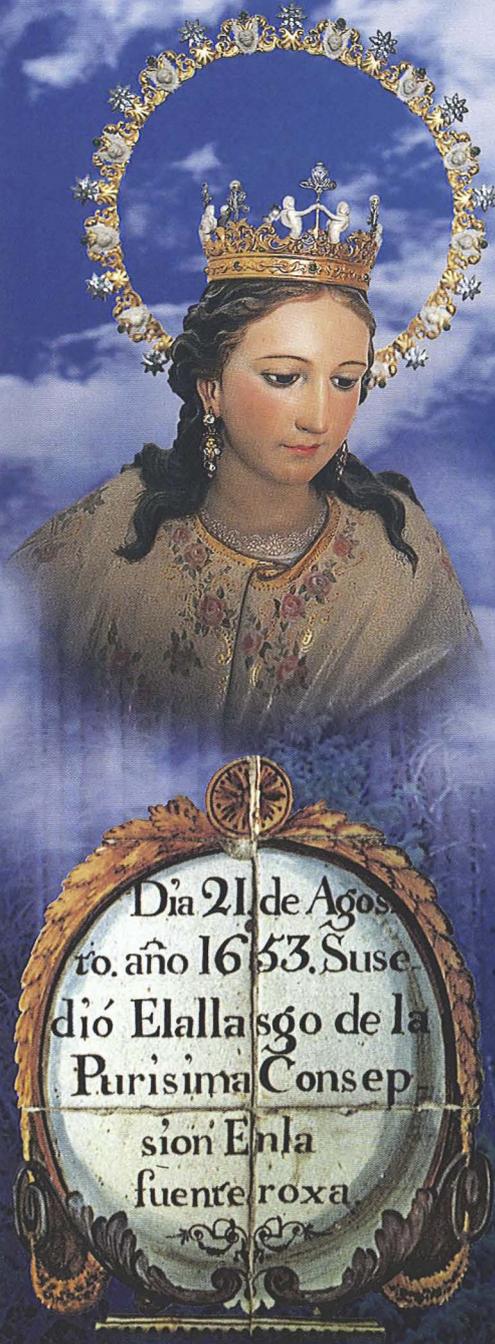
Revista de las Fiestas en honor a la
Virgen de los Lirios
Patrona de Alcoy

Nº 16 - Extraordinario

En conmemoración del
350 Aniversario del Hallazgo
y Cincuentenario de la
Coronación Canónica
de nuestra Patrona

Mayo-Diciembre, 2003





Sumario

EDITA: Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, nº 5 • 038001 Alcoy

COORDINADOR: Ernesto Valor Calatayud

PORTADA: Pintura de Pilar Carbonell Llopis

REALIZACIÓN

E IMPRESIÓN: Artes Gráficas Alcoy

Depósito Legal: A-602-2003

- 4 SALUDA DEL SR. ARZOBISPO DE VALENCIA. Agustín García Gasco.
- 6 ALCALDÍA. Miguel I Peralta Viñes.
- 7 A MARÍA MADRE NUESTRA. Marcela Martínez.
- 8 CORONADA DE ESTRELLAS. Juan José Portero Tortosa.
- 9 EDITORIAL - Junta de Gobierno, Archicofradía Virgen de los Lirios.

RECORDANDO - 11

- 12 CRÓNICA 2002. Ernesto Valor Calatayud.
- 31 EN TORNO AL PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE MARIOLA. José Pérez Valls
- 32 LA COLONIA DE VERANEANTES. Jorge Sorolla.
- 36 SETENTA Y CINCO PRIMAVERAS. Rafael Valls Reig.
- 37 SILUETA ENTRAÑABLE DEL BARRANC DEL SINC. José Antonio Blanes
- 38 CARTEL ROMERÍA 2002. Miguel Peidro Berenguer
- 39 CRIDA EN LA OFRENA DE FLORS.
- 40 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. José Antonio Varela Ferrandis.
- 45 ROMERÍA FOTOGRÁFICA. Javier Molina Brotons.

LA FIGURA DE MARÍA - 46

- 47 EL RETRATO DE LA VIRGEN. F.V.A.
- 48 NUESTRA SEÑORA DE LA PASCUA. Conchita García Santonja.
- 50 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ABOGADA Nº1. Eduardo Segura Espí.
- 51 LA EMOCIÓN DE SER CAMARERA. Mª José Olcina Bernabeu.
- 52 ANUNCIACIÓN. José Luis Carbonell Arnauda.
- 54 LA IMAGEN DE LA VIRGEN EN LA FILATELIA. José Antonio Sirvent Brotons
- 55 MARÍA. Marisa Botella Vilaplana
- 57 EL ROSARIO. José Carbonell Llopis SDB.
- 60 MARÍA AUXILIADORA Y ALCOY, ESTRELLAS EN T.V. Adolfo Seguí Olcina.

POEMAS A LA VIRGEN - 62

- 63 A LA VIRGEN MARÍA. Luis de Góngora.
EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN. Salvador Rueda.
- 63 DOS SONETOS. Enrique Abad Vilaplana.
- 65 TRES SONETOS A LA PATRONA. Rafael Valls Reig.
- 66 VERSOS A LA VIRGEN. Mª Dolores del Rosario López de la Torre.
VIRGEN DE LOS LIRIOS. Mª José Magraner Adell.
- 67 EL MILAGRO DE TUS LÁGRIMAS. MI VENTANA ABIERTA. Álvaro Reig Torró.
VIRGEN DE LOS LIRIOS. Celia Vilaplana.
- 68 A LA PATRONA DE ALCOY. Julio Pérez Calatayud.
- 69 COMO LIRIOS DE CONCORDIA Y DE ALIEN-TO. Alfonso Carbonell Miralles.
- 70 TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Juan Pascual Soler.
- 71 VIRGEN DE LAS CUMBRES. SONETILLO. Adrián Espí Valdés.

APUNTES HISTÓRICOS - 72

- 73 CASIMIRO BARELLO MORELLO. UN SANTO PARA EL SIGLO XXI. Javier Molina Brotons.

- 76 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (X). Josep Tormo Colomina.
- 80 LA PARRÒQUIA DE SANT FRANCESCA FINALS DEL SEGLE XIX. Angel Beneito Lloris.
- 83 FIESTAS Y NUEVO ALTAR EN ALCOI PARA LA INMACULADA CONCEPCIÓN (1855-1860). Josep Lluís Santonja.

EL CARRASCAL - 88

- 89 MUNTANYES DEL MEDITERRANI, UN PATRIMONI A PROTEGIR. Carlos Mª Mansanet Terol.
- 91 ESTIU ARDEN, VENT DE LLEVANT, VENT DE PONENT A LA FONT ROJA. Francesc Pérez Tesser
- 92.- UN RECORRIDO POR LAS CAVAS DEL CARRASCAL (II). Juan Javier Gisbert Cortés.
- 95.- MI ROMERÍA. A. Cardenal Arques.
- 97.- EL MAS DE LA SAFRANERA. Antonio Calero Picó.
- 98.- LUGARES PINTORESCOS DE ESPAÑA. Alfonso Carbonell Miralles.

MEMORANDUM DEL III CENTENARIO Y CORONACIÓN DE NUESTRA PATRONA 31 DE MAYO DE 1953 - 100

- 101 BREVE RESUMEN EN TORNO AL CENTENARIO. El Cronista.
- 104 RECORTES DE PRENSA.
- 107 VERSOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN SU CORONACIÓN.
- 109 III CENTENARIO Y CORONACIÓN HACE MEDIO SIGLO. Juan Bta Miró Agulló.
- 111 CARTEL ANUNCIADOR "TERCER CENTENARIO Y CORONACIÓN". Rafael Abad y Segura.
- 114 EL HIMNO OFICIAL A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Y SUS AUTORES. Ernesto Valor Calatayud.
- 120 CORONACIÓN. Enrique S. Rivelles.
- 128 DE AQUEL 31 DE MAYO DE 1953. Eduardo Segura Espí.
- 130 EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO. R. Albors.
- 132 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY. Vicente Torregrosa.
- 134 CRÓNICA DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Santiago Mataix Pastor.
- 137 EL 350 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS... Gaspar Navarro Fortuño.

ADVOCACIONES MARIANAS-138

- 139 LA INMACULADA CONCEPCIÓN PATRONA CANÓNICA DE BOCAIRENT. José Llorca Casasempere.
- 140 NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES (PATRONA DE EL HIERRO). Julio Cardenal Lloréns.

VARIOS- 142

- 143 CAMARERAS 2002.
- 144 IN MEMORIAM.
- 146 IN MEMORIAM DE ANTONIO GARCÍA SÁEZ.
- 148 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 149 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2003.
- 153 RELACIÓN DE COLABORADORES.

El Arzobispo de Valencia

Valencia, 30 abril 2003

Estimados hermanos y hermanas:

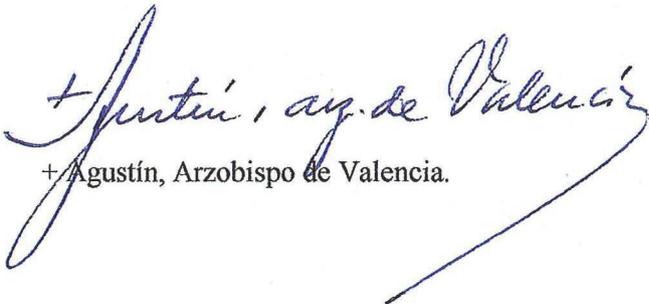
Recibid mi cordial saludo y felicitación en la celebración gozosa de la fiesta de vuestra Patrona, la **Virgen de los Lirios**.

El Santo Padre, en la carta apostólica *Rosarium Virginis Mariae*, nos invita a *contemplar a Cristo con María*, a meditar el misterio de Cristo, Aquel que «es nuestra paz: el que de los dos pueblos hizo uno, derribando el muro que los separaba, la enemistad» (Ef 2,14). Y nos pide también que este año imploremos el *don de la paz* en los Santuarios Marianos.

Ante las circunstancias históricas que estamos viviendo, os invito a dirigir vuestra plegaria a la **Virgen de los Lirios**, a suplicar ante su imagen la paz para tantos hijos de Dios que sufren el azote de la guerra, la violencia y el terrorismo. Y, en la celebración gozosa de su fiesta, reavivad el compromiso de ser fermento de paz, de perdón y de reconciliación en el mundo.

Convertid el *Santuario de la Font Roja*, donde veneráis a vuestra Patrona, en una permanente plegaria por la paz, y acoged en vuestros hogares a la Madre que supo estar junto a la Cruz de su Hijo. De Ella aprenderéis a permanecer junto a los crucificados de este mundo, y bajo su protección daréis testimonio valiente de Jesucristo, nuestro Salvador.

Con estos deseos, os envío mi bendición afectuosa y felicito de corazón a todos los hijos e hijas de Alcoi,


+ Agustín, Arzobispo de Valencia.



Exmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente
ARZOBISPO DE VALENCIA



El Alcalde de Alcoy

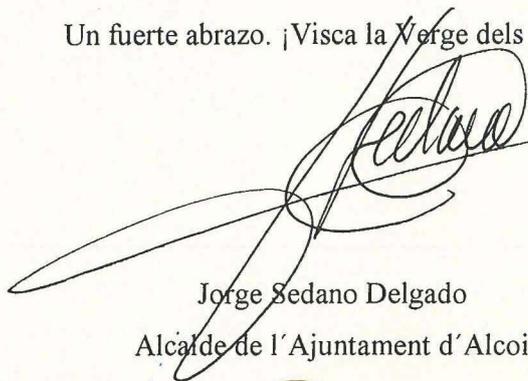
Me siento realmente afortunado por tener la oportunidad de dedicar unas palabras, a través de la revista *Lilia*, en un momento tan importante para la ciudad de Alcoy como es la conmemoración de dos efemérides especialmente significativas: el 350 aniversario del hallazgo de los Lirios y los 50 años de la Coronación de la Virgen, nuestra patrona.

Alcoy vibra por fervor a su Virgen, su alcaldesa perpetua, que forma parte de la vida de todos nosotros. Desde la ermita de la Font Roja, la Virgen de los Lirios acuna a la ciudad, su mirada se centra en todos y cada uno de los alcoyanos, a través del amor, sentimiento que brota y hace emerger toda nuestra pasión y fe por la Mare de Deu.

Gracias a la infatigable labor que se viene realizando desde la Archicofradía Virgen de los Lirios, desde hace muchos años, la ermita de la Font Roja, cuando esté una vez rehabilitada, lucirá como nunca ese color celeste y blanco que iluminará las vidas de los alcoyanos. Por esto, por promover el culto y propagar la devoción a nuestra Virgen, y por muchas más cosas, doy mi más sincera enhorabuena a todos los miembros de la Archicofradía.

El esplendor de la festividad de nuestra patrona este año, con la celebración del 350 aniversario del Hallazgo de los Lirios y los 50 años de la Coronación de la Virgen, brillará con tanta intensidad que, una vez más los alcoyanos nos sentiremos orgullosos de nuestra historia, costumbres, cultura y nuestra raigambre religiosa por la Mare de Deu nos colmará de paz y unidad.

Un fuerte abrazo. ¡Visca la Verge dels Lliris!



Jorge Sedano Delgado

Alcalde de l'Ajuntament d'Alcoi





MARCELA MARTÍNEZ GARCÍA
Presidenta de la Archicofradía
de la Virgen de los Lirios

A MARÍA, MADRE NUESTRA

Madre:

En este año que conmemoramos los cincuenta años de tu coronación y en este año que queremos que sea corona social, algo que a ti te gustará mucho más, quisiera que fuera la base para funcionar en un futuro en la Archicofradía y que supiéramos ponerlo en práctica día a día. Que tu amor lográramos llevarlo a todos los hogares con humildad, que es lo que Tú quieres de nosotros.

Quisiéramos que Tú nos guiaras por el camino de la luz y de la verdad, que viéramos con claridad dónde se encuentra aquello que Tú nos has enseñado. Saber dar calor y comprensión a todos los necesitados y estar puntualmente cumpliendo nuestro deber como Tú quieres que lo hagamos.

María, madre nuestra, danos serenidad y valor en los momentos difíciles de nuestra vida.



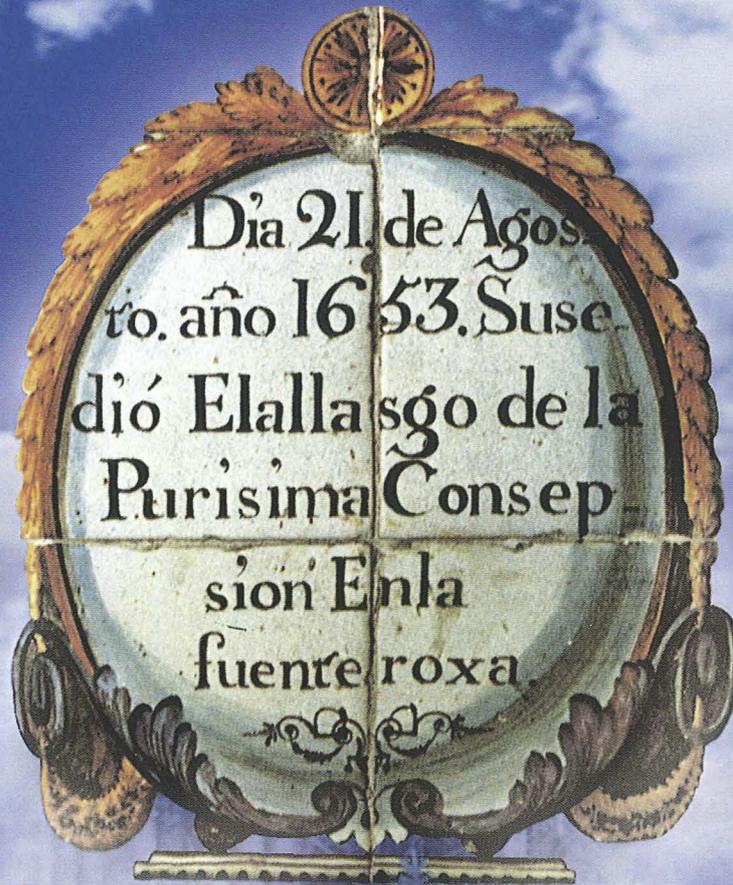


TOTA PVLCHRA ES MARIA

III CENTENARIO Y CORONACION DE LA
VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY

LITOGRAFIA DE TEOBALDO JORDA

Editada con motivo del III Centenario y Coronación de nuestra Patrona el 31 de Mayo de 1953



RECORDANDO

- 12 CRÓNICA 2002. Ernesto Valor Calatayud.
- 31 EN TORNO AL PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE MARIOLA. José Pérez Valls
- 32 LA COLONIA DE VERANEANTES. Jorge Sorolla.
- 36 SETENTA Y CINCO PRIMAVERAS. Rafael Valls Reig.
- 37 SILUETA ENTRAÑABLE DEL BARRANC DEL SINC. José Antonio Blanes
- 38 CARTEL ROMERÍA 2002. Miguel Peidro Berenguer
- 39 CRIDA EN LA OFRENA DE FLORS.
- 40 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. José Antonio Varela Ferrandis.
- 45 ROMERÍA FOTOGRÁFICA. Javier Molina Brotons.

CRÓNICA 2002-2003

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Al dar comienzo de la CRÓNICA de las actividades correspondientes al ejercicio 2002 – 2003, queremos en primer lugar, dejar constancia de la satisfacción producida en todos nosotros, por la celebración de la efemérides Centenaria de la fundación de nuestra ARCHICOFRADÍA por el sacerdote alcoyano don Juan María Abad Carbonell, en aquel ya lejano año de 1902.

Hemos llegado pues, a cumplir cien años de presencia ciudadana y ello nos anima a seguir en la brecha con renovados bríos, en un año como éste del 2003, en que tenemos a la vista dos importantes acontecimientos marianos: la conmemoración del 350 Aniversario del portentoso HALLAZGO de los Lirios Milagrosos en el Monte Carrascal y el feliz Cincuentenario de la Coronación Canónica de Nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Una comisión nombrada al efecto por la Junta Directiva, ha trabajado todo un año –y sigue trabajando aún hoy día-, en la preparación y coordinación de los muy diversos y variados actos que, D. M., tendrán lugar con tal motivo que, por sabido,

daremos amplia y cumplida cuenta en la Crónica del próximo año.

Por imperativo del mal tiempo reinante en el mes de diciembre del pasado año, hasta bien entrado el nuevo año, quedaron en suspenso las misas habituales de los domingos y festivos, también – muy importante ello – la idea de renovar el Camarín de la Virgen, el Sagrario, entre otros elementos decorativos que considerábamos convenientes para el ermitorio que cobija a nuestra Patrona y Alcaldesa Perpetua de la ciudad, han motivado momentáneamente su cierre para acometer las referidas mejoras y que al cierre de esta Crónica podemos adelantarles que siguen a buen ritmo.

Aquí, pues, nuestra justificación más que justificada –valga la redundancia–, para los muchos que nos han preguntado por los motivos de la no celebración de las misas dominicales, cuya reanudación, repetimos, esperamos poder comunicar en breve.

Y sin más preámbulos, empezamos ●

LOS AGRICULTORES ALCOYANOS, A SU PATRÓN SAN ISIDRO

Llegado el mes de mayo –“el millor mes que l'any té”, al decir del refranero popular –, la Asociación Agroforestal de Alcoy, en ocasión de la conmemoración festiva de San Isidro Labrador, el miércoles 15 de mayo, día propio del Patrón, celebró en la Font Roja diversos actos en su honor.

Por la mañana, alrededor de las ocho, se concentraron en el Recinto Ferial para degustar el timonet y licores típicos alcoyanos, para después iniciar el recorrido, presidido por la imagen del Santo labrador, por las principales calles alcoyanas.

Llegada la Romería al Santuario, -alrededor de 200 personas-, tuvo lugar la eucaristía. Al término de ésta y en la explanada de los chalets, tuvo lugar un suculento almuerzo en el que reinó una gran

camaradería, concluyendo la mañana con los ya habituales concursos de caliche, cotos y chinos.

La comida, a base de paella, reunió al mediodía a diversas autoridades y responsables de la Conselleria de Medio Ambiente, procediéndose por el Presidente de la Asociación Agroforestal, Carlos Samper, a la entrega de las insignias de oro a los



Foto: Ciudad.



asociados: Juan Ujaldón, Javier Gómez, José Luis Cortés, Juan Bta. Llorca, Ana Tomás y Jorge Pastor, contándose con la participación de una rondalla.

Un acto muy entrañable y simpático que no debe perderse.

Enhorabuena ●

CIEN AÑOS CUMPLIÓ NUESTRA ARCHICOFRADÍA

Crec que es motiu d'alegria
l'acte que hui em festejat:
el CENTENARI agraciat
de nostra Archicofradía;
emoció en l'eucaristia
que el VICARI celebrà,
¡vaja homilia inspirà!
la VERGE l'altar presidia
i la gent de goig no cabia
quan l'HIMNE al final sonà.

Estos sencillos y espontáneos versos, remarcan una efemérides que nos ha llenado de gozo: el haber llegado a celebrar el CENTENARIO de la fundación de la ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS, establecida – parece que fue ayer –, en el año 1902 por el sacerdote alcoyano Dr. D. Juan María Abad Carbonell (1871 – 1936), un hombre, pleno de humildad “que no quería –estas fueron sus palabras–, cargos de distinción, sino ser un sacerdote santo.

A él se debió en el año 1904, el primer altar dedicado a la Purísima Virgen de los Lirios en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, a la que estaba adscrito.



El fin primordial de la misma no fue otro que el promover el mayor culto a la Virgen y propagar, al mismo tiempo, su devoción.

La fecha elegida para esta conmemoración centenaria fue la del martes 21 de Mayo de 2002, con la celebración de una solemne eucaristía presidida que estuvo por el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal de la Zona don José Antonio Varela Ferrándis, junto con nuestro Consiliario, don Juan José Portero Tortosa, cura de San Mauro y San Francisco.

Se editó un pequeño folleto con el resumen histórico de nuestra entidad que fue repartido a todos los fieles asistentes al acto.

En suma, una celebración de lo más simpática. Alcoy cuenta, pues, con otra entidad centenaria. Congratulémonos ●

EXCURSIÓN A LA FONT ROJA, DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN

Como en años anteriores, un grupo de Camareras de la Virgen, se diría, más numeroso que otros años, al llegar el mes de mayo, se reúnen en la Font Roja, para disfrutar de una jornada de esparcimiento, en amena y amigable camaradería.

A nuestro requerimiento, Pilar Carbonell, querida y estimada componente de la Junta Directiva de la Archicofradía, nos remite la siguiente croniquilla referente a tan feliz y simpática jornada.

Dice así: “El día 15 de mayo, tuvimos la reunión general, en la cual se hizo un repaso de las actividades realizadas durante el curso que ahora termina, acordándose por unanimidad, la fecha que tendría lugar la excursión anual a la Font Roja, fijándose la del martes 28 de mayo de 2002, dado que el día 26, festividad de San Felipe Neri, día que habitualmente se venía realizando, cae en domingo.

Muchas camareras tenían ganas de estar con nosotras, pero no les era posible, por tener que atender obligaciones familiares y en verdad que lo sentimos, no obstante, nos sentimos muy afortunadas las que a D. G., pudimos disponer de un día de campo y oración en nuestro entrañable ermitorio, acompañando a la Virgen de los Lirios, nuestra Madre y Patrona.

Ya en el autobús se respiraba un ambiente de cordialidad y camaradería. El paisaje –no lo vamos a descubrir ahora–, es de lo más maravilloso,





impresionando la frondosidad del agreste carrascal y, sin género de dudas, ese “Barranc de l’Infern”, deslumbrante y sorprendente.

Hacia allí nos lleva el autobús, para celebrar un día de convivencia, todas, de lo más amigas. La Archicofradía es la que nos ha reunido desde hace muchos años, que en este año, precisamente, conmemoramos el Centenario de la fundación de nuestra entidad. ¡Bendita idea! Formar y unir a buen número de devotos y devotas bajo la devoción y veneración de la Virgen de los Lirios, nuestra celestial Patrona.

Don Juan José Portero, párroco de San Mauro y San Francisco y Consiliario de nuestra Archicofradía, digamos, que le agrada infinito el acompañarnos en este día, un día distinto a los demás, celebrando la eucaristía en el ermitorio que, como siempre, la acompañamos con cantos dedicados a la Virgen, ofreciéndola muy fervorosamente, por las almas de las Camareras que este año nos dejaron para siempre.

Al término de la misa, la tradición manda, esto es, esa foto testimonial a la puerta de la ermita e iniciar un paseo por la terraza y alrededores, hasta llegarse a la “Cova Gelà”

Las mesas ya están dispuestas con ensaladas, refrescos y bebidas y la comida transcurre con animada y natural alegría, reinando la diversión y la espontaneidad de algunas señoras, con la gracia de sus chistes y también con muy sentidos e inspirados versos junto con alguna reflexión de don Juan, siempre acertada e interesante.

Cuando la tarde ya va en declive, parece que el tiempo de asueto toca a su fin y un vientecillo un tanto fresco del Carrascal, nos despide hacia casa, donde nos esperan las consabidas obligaciones, no sin antes despedirnos de la Virgen, pidiéndole siem-

pre que nos proteja desde su montaña y nos guíe por el camino del bien.

Y aquí terminamos deseando que, por muchos años, podamos repetir esta feliz y muy entrañable jornada en la Font Roja” ●

CORPUS CHRISTI

En la fecha del domingo día 2 de junio, tuvo lugar la conmemoración festiva del Santísimo Corpus Christi, que este año alcanzó en nuestra ciudad una gran participación de primocomulgantes, acompañados de sus familiares, junto a fieles y devotos, con la valiosa participación del Grup de Danses Sant Jordi, encabezando la comitiva.

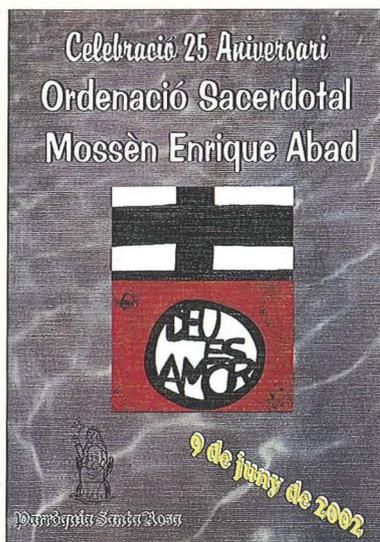
Como en años anteriores, la Archicofradía con su bandera, asistió a esta solemnidad religiosa, que se vio muy animada de numerosa gente presenciándola por las céntricas calles alcoyanas ●

BODAS DE PLATA SACERDOTALES DE MOSSÉN ENRIQUE ABAD

Con suma complacencia acudió una representación de nuestra Archicofradía a la solemne conmemoración del XXV Aniversario de la Ordenación Sacerdotal de Mossén Joaquín-Enrique Abad Doménech, Arcipreste de Alcoy y cura de la Parroquia de Santa Rosa, acto –perfectísimamente organizado–, que tuvo lugar en la tarde del domingo día 9 de junio de 2002 en el Colegio de San Vicente de Paúl –Las Paúlas–, cuyo patio estuvo a rebozar de gente de todos los estamentos sociales alcoyanos. También, muchas personas venidas de los más diversos puntos donde el homenajeado ejerció su ministerio pastoral, sin olvidarnos de su muy querido lbi natal.

Sobre un altar adornado con sumo gusto, se celebró la eucaristía presidida por el homenajeado y concelebrada por diversos sacerdotes, contándose con la notable y extraordinaria participación de la “Schola Cantorum” de Algemesí (Valencia) junto a un pequeño grupo instrumental, a cuyo cargo estuvieron los muy variados cantos de la celebración litúrgica.





Entrañable y de lo más emotiva, la homilía pronunciada por don Enrique quien, a pesar de la emoción contenida, no se olvidó de nada, ni de nadie, presente o ausente, con frases de inmenso cariño y afectividad. A su término, se le dispensó una cerrada y calurosa ovación.

Multitud de regalos le fueron ofrecidos a don Enrique, destacando una bella imagen de la Mare de Déu dels Desamparats, Patrona de Ibi, con que sus familiares le obsequiaron como recuerdo de tan señalado acontecimiento.

Se cerró el acto saludando y abrazando –todo un detalle del homenajeado– uno por uno a los asistentes.

Nuestra enhorabuena más efusiva a Mossèn Enrique Abad Doménech, Arcipreste de Alcoy y cura de la Parroquia de Santa Rosa, en la fausta efemérides de sus Bodas de Plata en el sacerdocio ●

UN DÍA DE CONFRATERNIDAD EN EL HOGAR SAN JOSÉ

No pudo ser este año celebrar este día de confraternidad con los ancianos y residentes de nuestro Hogar San José, en la Font Roja, como en los años anteriores se ha venido celebrando.

¿La culpa? Los años –cada vez más– que se van acumulando en nuestros mayores, como también las dolencias, por lo que, muy acertadamente, se decidió celebrarlo en el propio Hogar San José, muy bien atendido por las Hermanas.

De tan singular jornada, celebrada el lunes día 29 de julio, festividad de Santa Marta, transcribimos a continuación una pequeña croniquilla, debida al escritor alcoyano y muy querido amigo Ricardo Canalejas, agradeciéndole en lo que vale su colaboración.

Dice así:

“Hacía quince días que no había ido al Hogar San José. Suelo ir de vez en cuando a visitar a mi amigo Tono Doménech, que por cierto no tiene nada de anciano. Ahora ya no está tan al corriente de los últimos chistes como lo estaba antes, pero siempre cuenta los mejores porque conserva el Don de la oportunidad.

Mientras charlábamos, cuando estaba a punto de irme, se acercó a saludarnos una monjita. Su forma de hablar y sus palabras hicieron que volviera a sentarme. Entre Tono –que las tiene a punto– la acogedora religiosa y yo, que me gusta enterarme de todo, tuvimos una conversación interesante.

Al rato me despedí de mi amigo, y esta hermanita me acompañó a la salida. Por el pasillo me contaba ilusionada cómo celebraron el día de Santa Marta. De paso, con sutileza, se encargó de recordarme que esta Santa Protectora, era hermana de María Magdalena y de Lázaro.

Ese día, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios les obsequió a todos; hermanitas, residentes, empleados voluntarios y colaboradores, a una comida extraordinaria. Es el cuarto año que lo hacen, y estas religiosas aprovecharon para organizar en el propio Centro actividades musicales que animaron y divertieron a todo el mundo, por eso están tan agradecidas a la Archicofradía que las apoya.



Los años anteriores lo habían celebrado en la Font Roja, organizando una excursión que resultaba algo complicada por las limitaciones y las exiguas fuerzas de los ancianos que se atrevían a salir. Por eso, este año, decidieron celebrarlo en su propia casa, para que hubiese más participación.

Esta religiosa que quiere tanto a Alcoy, ejerce de castellana cuando habla. Es precisa y su forma de contar me tiene cautivado. Pasa por alto el contenido de la comida, que ese día fue especial. *—Lo importante —me dice— es todo lo que pueda representar Compañía, Calor y Cariño para los residentes—.*

Me entero de que son 129 internos y también que hay 10 hermanitas. Yo conocía a cuatro: Sor Remedios, Sor Encarnación, Sor Digna y Sor Carmen, pero a esta hermanita no la conocía.

-Soy Sor Milagros, y soy la Madre Superiora. (Ya decía yo)

Llegué a la puerta del recinto y me di cuenta de lo que había aprendido y disfrutado esa mañana. Creo que los alcoyanos conocemos poco esta Institución, este Hogar que vive con nosotros desde 1878.

Estoy seguro que con estas religiosas, sus empleados, sus voluntarios y un poco de compañía, ni son "Los Pobres", ni mucho menos Desamparados. ●

Ricardo Canalejas Romá



Fotos: M. J. Payá



EL 21 DE AGOSTO, FIESTA PRINCIPAL DE LA PATRONA

El miércoles, 21 de agosto, fiesta principal de la Virgen de los Lirios, conmemorativa del 349 Aniversario del Hallazgo de los lirios en el Monte Carrascal, congregó en la tarde de dicho día en la Font Roja a muchísima gente —se diría más que otros años—, lo que equivale a decir que los alcoyanos, los que se quedan, como los que desde las playas acuden puntualmente a este acto, no olvidan a su amada y querida Patrona.

Un año más se contó con la presencia del Obispo Emérito alcoyano don Rafael Sanus Abad, que presidió la solemne eucaristía, celebrada al aire libre como en años anteriores, ayudado por el Arcipreste de Alcoy don Enrique Abad, junto a nuestro Consiliario don Juan José Portero y concelebrada por siete sacerdotes de las diversas parroquias alcoyanas.



Muy sentida la homilía pronunciada por nuestro paisano, volcado en amor inmenso hacia “su” Virgen, la Mare de Déu de la Font Roja, llegando a entusiasmarse y entusiasmarnos a todos, con su florida y emotiva oratoria.

Muchos fueron los padres que con sus pequeños se acercaron hasta el altar para la imposición de medallas, siguiendo, como ya es costumbre, con ese pequeño recorrido por los alrededores del paraje con la imagen de la Purísima. Un grupo de componentes de la “Música Nova” puso el acompañamiento musical a este acto.

El reciente derrumbe del edificio que ocupaba el restorán en la explanada de arriba, no fue motivo para acomodar, con sumo acierto, la cena de sobaquillo en la terraza del mirador; como lo testifica la foto que ilustra esta reseña. Constituyó todo un éxito ●

TODOS UN ÉXITO EL XLII TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

Así fue esta XLII edición del ya veterano y consolidado Trofeo de Ciclismo “Virgen de los Lirios”, organizado por la Unión Ciclista de Alcoy, en la fausta efemérides de sus Bodas de Oro, evento que tuvo lugar el domingo 25 de agosto de 2002 a las 9’30 de la mañana, contando con el patrocinio del Centro de Deportes de Alcoy, para las categorías Élite y Sub 23.



Foto: Ciudad.

A la hora fijada, se dio la salida desde la Plaza de España, controlados hacia las calles de San Lorenzo, Avda. País Valencià, Alzamora, L’Alameda, Juan Gil Albert, Valencia, donde delante mismo de la concesionaria “Alcoy-Wagen”, se dio la salida oficial hasta Cocentaina, siguiendo este itinerario: Alcodia, Alquería de Aznar, Benimarfull, Gorga, Benasau, Penáguila, Benifallim, cruce Barranco de la Batalla (giro derecha), alto del Rebolcat, Benilloba, Benasau, Penáguila, Benifallim, cruce Barranco de la Batalla (giro derecha), Alcoy (giro izquierda), carretera Font Roja, hasta el alto del Santuario donde estaba situada la meta.

Apuntemos ahora, que en las primeras rampas de la subida, ya se notaron las especiales características del corredor Samuel Soto, que entró en solitario en la línea de meta, invirtiendo un tiempo de 2 horas y 38 minutos, seguido a solamente 47 segundos de éste, el ciclista argentino afincado en nuestra ciudad, Alejandro Borrajo, mientras Jordi Berenguer cruzaba la meta a las 1’35 del ganador de la carrera.

Tocante a la participación de corredores locales, digamos que Álex Largo fue el único que logró situarse en el puesto 35, siendo el contestano David Belda del equipo Kelme-Costa Blanca, quien se clasificó en el puesto 21.

De un total de 84 ciclistas que inicialmente tomaron la salida, dada la dureza de la prueba, sólo consiguieron terminarla 35 corredores.

Al término de la entrega de premios y trofeos, el vencedor, el ibense Samuel Soto, depositó un precioso ramo de flores ante el altar de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios ●

FESTEJOS POPULARES EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN LA BARRIADA “ELS CLOTS”

Ya van siendo algunos años que, llegado el mes de agosto, en los días finales del mismo, la barriada alcoyana de “Els Clots”, configurada por las calles Padre Vitoria, Rogelio Sanchis, Pintor Laporta y Manuel Rodríguez, celebra fiestas populares dedicadas a la Virgen de los Lirios, cuyo retablo de cerámica preside con todos los honores una de sus calles.



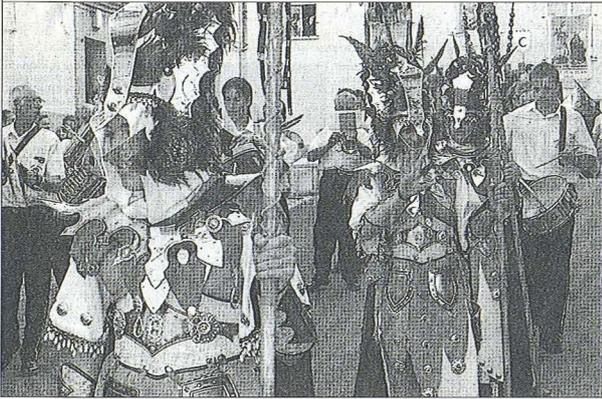


Foto: Ciudad.

Engalanada la barriada con sumo gusto, dejamos constancia que mucha, muchísima gente, acudió a presenciar los festejos, pero el que se llevó la palma del éxito fue la fastuosa y extraordinaria Entrada Mora, del sábado 31 de agosto, con unos boatos pletóricos de belleza y originalidad y las dos escuadras especiales, contando con el acompañamiento musical de las bandas de Alcoleja y Beniarrés, sin olvidarse del valioso concurso del grupo de chirimiters y tabaleters de "La Degollà".

Fue lo que se dice todo un éxito, contribuyendo en su esplendor, la climatología reinante, calurosa y veraniega.

Apuntemos, igualmente, que el domingo día 1º de septiembre, al mediodía, como ya se tiene por costumbre, se celebró una eucaristía de campaña en honor de la Patrona de Alcoy, procediéndose, a su término, a la entrega de trofeos a los vencedores de los diversos concursos organizados y, por la tarde, para los más pequeños, el grupo de marionetas "Diamante y Rubí", ofreció una representación en la calle Manuel Rodríguez, que fue muy celebrada.

Como colofón a los populares festejos de esta simpática barriada alcoyana, tuvo lugar una procesión de lo más concurrida, que contó con la participación del grupo musical "La Degollà" ●

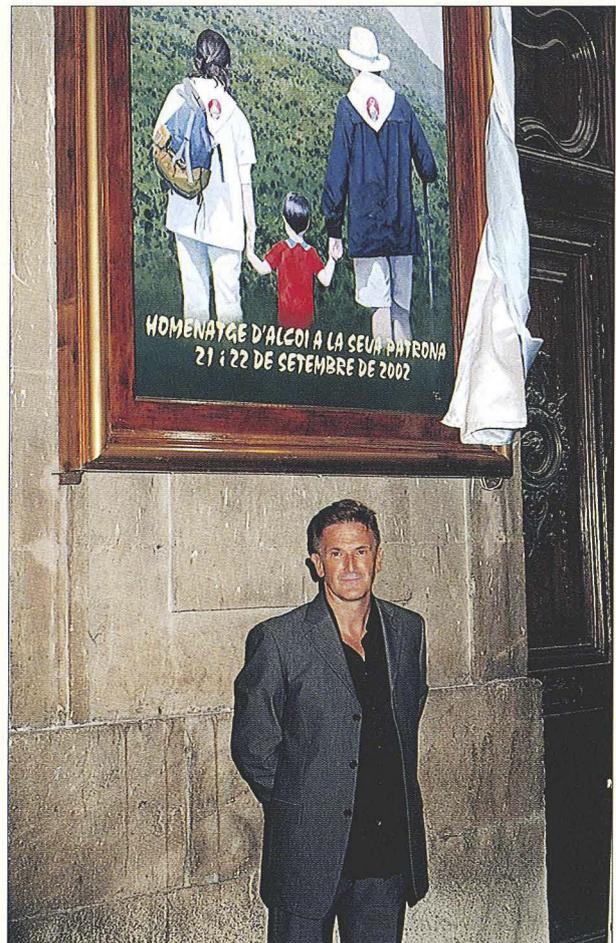
EL CARTEL ANUNCIADOR

Jornada espléndida la de este viernes día 13 de septiembre, inicio de las fiestas en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, con la colocación del cartel anunciador de la semana grande, que el pueblo de Alcoy dedica a su querida Patrona.

Sobre las ocho y media de la noche y ante numeroso público congregado en la Plaza de España, expectante de admirar el cartel del año 2002, encargado por nuestra Archicofradía al notable pintor alcoyano Miguel Peidro Berenguer y que, a la vista está, es una obra de extraordinaria belleza y que habla por sí sola.

Con la presencia del Alcalde de Alcoy, Miguel Peralta y de la Presidenta de la Archicofradía, Marcela Martínez, el propio artista descubrió su magnífica obra, eminentemente "romera y alcoyana", por lo que mereció muchas felicitaciones del numeroso público asistente a esta acto que, de año en año, va ganando prestigio y popularidad.

Enhorabuena, Miguel ●



EL HIMNO DE LA CORONACIÓN, EN VERSIÓN PARA DULZAINAS

Con satisfacción hemos de registrar aquí, porque resultó todo un éxito, la versión instrumental que para dulzainas, ha realizado el admirado amigo y componente del grupo "La Degollà", José Pons Vidal, del "Himno Oficial de la Coronación de la Virgen de los Lirios", composición que, como es sabido, fue premiada en el Concurso Nacional de partituras originales del año 1953, con motivo de celebrarse el III Centenario del Hallazgo y Coronación Canónica de nuestra Patrona.

El texto –inspirado texto– se debe al poeta alcoyano Joan Valls Jordá y la música al notable compositor aragonés Ángel Mingote Lorente, habiendo logrado con los años considerable popularidad.

Aquí, pues, una particella de la versión instrumental que venimos comentando ●

HIMNE VERGE DELS LLIRIS

dolce $\text{♩} = 70$ Arrj. Pepe Pons

A Coda
FINS A
FI

PRESENTACIÓN REVISTA LILIA

El lunes día 16 de septiembre, a las 8'30 de la noche, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, con la presencia del Alcalde de nuestra ciudad, Miguel Peralta, la Presidenta de la Archicofradía, Marcela Martínez, Consiliario, Presidente de Honor y ante numeroso público –más que otros

años–, el Cronista que suscribe presentó la Revista LILIA del año 2002, -número 15, de la segunda época– siendo sus primeras palabras de agradecimiento a la concurrencia por su asistencia a tan singular acto.

Editada con la pulcritud y el esmero que nos tiene acostumbrados la editorial Gráficas Alcoy, S. A., consta la Revista LILIA 2002 de 128 páginas, con sus ocho apartados temáticos: Recordando; La figura de María; Poemas a la Virgen; Apuntes Históricos; El Carrascal; La música de inspiración mariana; Advocaciones marianas de nuestro entorno y por último VARIOS, en cuyo apartado destaca un interesantísimo artículo referente a la fundación, en 1902, de la Archicofradía Virgen de los Lirios, por el sacerdote alcoyano Dr. D. Juan María Abad Carbonell y su devenir hasta nuestros días.

Seguidamente la Presidenta apuntó, entre otras cosas, que el próximo año 2003 se conmemora el 350 Aniversario del Hallazgo de los Lirios Milagrosos en el Monte Carrascal y el 50 Aniversario de la Coronación Canónica de nuestra Patrona, efemérides que tuvo lugar el 31 de mayo de 1953, invitando al pueblo de Alcoy a prestar su colaboración en pro del esplendor a tan significativo acontecimiento, al que una comisión nombrada al efecto, está trabajando desde hace un año, en la preparación de los diversos y variados actos que se tiene previstos celebrar.

Cerró el acto nuestra primera autoridad municipal, congratulándose de estas conmemoraciones alcoyanas a celebrar en el próximo año. También dio a conocer la grata nueva, por la que la Corporación Municipal cedía en depósito a nuestra Archi-





cofradía de un curiosísimo e interesante panel cerámico de principios del siglo XIX, con la imagen de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, resaltando el portentoso hallazgo en la Font Roja, del 21 de agosto de 1653.

Queda aquí constancia de nuestro público reconocimiento al Ayuntamiento por tan significativo detalle.

Hubo entrega de premios a los galardonados en el XIII Concurso de Fotografía "Virgen de los Lirios", que asesora la Agrupación Fotográfica Alcoyana, completado por la proyección en vídeo, de una película realizada por el recordado Dr. D. Enrique Vilaplana Satorre, sobre el III Centenario y Coronación de nuestra Patrona, el 31 de mayo de 1953, toda una joya de lo más curiosa, que fue muy del agrado de la concurrencia.

Desde estas páginas de LILIA, agradecemos a la familia del Dr. Vilaplana Satorre, la gentileza tenida para con nuestra Archicofradía.

Y, como ya se tiene por costumbre, se cerró el acto con un vino de honor, servido en el salón largo del Círculo Industrial ●

EL PREGÓN

Hemos de agradecer, en primer lugar, al Ilmo. Sr. don José Antonio Varela Ferrandis, Vicario Episcopal de la Vicaría IV "Xàtiva – Alcoi – Ontinyent", el haber aceptado el encargo de nuestra Archicofradía, en la conmemoración centenaria de su fundación, de pronunciar el PREGÓN, con motivo de las fiestas de septiembre en honor y homenaje a nuestra Patrona.

Lleno a rebozar en el Teatro Principal, el martes día 17 de septiembre, atraídos por la personalidad del orador, muy apreciado en nuestra ciudad.

Con la amabilidad que le caracteriza, de entrada apuntó que "este Centenario ya es razón suficiente para dar gracias al Señor y a todos los miembros que lo son y que lo fueron de la Archicofradía, muy especialmente a los actuales Consiliario y Presidente, con su Junta, por su creyente constancia en velar para que nunca nos falte el amor y la presencia de María Inmaculada –nuestra Madre y Patrona, la Virgen de los Lirios–. A ellos queremos dedicar particularmente este pregón".

Y, como queremos que nuestros lectores disfruten en su lectura, como el numeroso público asistente al acto disfrutó y le supo a poco, la lección magistral pronunciada por don José Antonio Varela, en páginas sucesivas de esta misma Revista, publicamos el texto íntegro del citado Pregón, largamente aplaudido que fue por la concurrencia, recibiendo el orador muchas felicitaciones por su extraordinaria disertación.

Gracias, muchas gracias, don José Antonio ●



EL BALLET DE INMA CORTÉS

Fue lo que se dice toda una gozada, la actuación del ballet de INMA CORTÉS, nuestra querida y admirada paisana, cuyo espectáculo, que nos ofreció la noche del martes en el Teatro Principal. “Una noche espectacular”, -ése era su título – ya lo dice todo. Y, a la vista quedó, con esa diversidad y variedad de estilos que nos brindó: danza clásica, musical americano, baile español, zarzuela -¡vaya ovación! la que se llevaron con “La Calesera”!- danza-jazz, etc., que mucha gente se hacía esta pregunta: ¿Pero es posible que todo este caudal artístico lo tengamos aquí en Alcoy?

Se apuntaba en el programa de mano que el Ballet de Inma Cortés, está integrado por 25 bailarines, con una media de dieciocho años y lo que es más significativo, con una experiencia de más de 800 actuaciones en teatros, plazas, auditorios y plató de televisión, también en fiestas de Moros y Cristianos, de cuya incorporación a estos festejos de los ballets, es pionero el conjunto alcoyano.

En opinión de sus integrantes, afirman que les “gusta muchísimo bailar y hacer que la gente disfrute con nuestro espectáculo y que el público pase un rato de auténtica satisfacción”.

Y a fe que lo consiguieron, tributándoles el público puesto en pie, una calurosa y entusiasta ovación.

Terminamos como empezamos al decir, que fue toda una gozada la “Noche espectacular” que nos ofreció el Ballet de Inma Cortés ●



EL TRIDUO

Una considerable respuesta de fieles tuvo este año, el solemne TRIDUO celebrado en honor y homenaje a nuestra Patrona, los días 18, 19 y 20 de septiembre, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, llena a rebosar.

Durante los tres días, a las diez de la mañana, hubo Exposición del Santísimo, con turnos de vela por Camareras y asociados.

Por la tarde, a las 7'30, Santo Rosario, ejercicio de la Sabatina y reserva del Santísimo, seguido de solemne Eucaristía concelebrada, terminándose con el canto de la Salve y el Himno de la Coronación.

El miércoles día 18, primer día del Triduo, con dedicación expresa a niños y niñas aún no bautizados, ni haber tomado la primera comunión, congregó a un total de 32, a los que por nuestro Consiliario, don Juan José Portero, se les impuso la medalla de la Virgen de los Lirios. Fue muy simpático y emotivo.

El jueves, día 19, se rindió homenaje en este segundo día, a las Camareras de la Virgen, con la imposición de medallas a once nuevas Camareras.





Como broche final, el último día, se dedicó a la familia, rindiéndose homenaje a las parejas que celebraron sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio, haciéndoseles entrega por parte de la Archicofradía, como recuerdo, de un cuadro con la imagen de nuestra Patrona.

He aquí los nombres de los matrimonios que este año nos honraron con su presencia, en esta solemnidad litúrgica a ellos dedicada.

BODAS DE ORO

- D. Jorge Alberó Martínez y D.^a Pilar Mínguez Tejedor
- D. Emilio Corbí Castelló y D.^a Conchita Cantó Sempere
- D. Víctor Pastor Vilaplana y D.^a Consuelo Carbonell Jordá
- D. Joaquín Sandoval Doménech y D.^a Elvira Pérez Simó

BODAS DE PLATA

- D. José Antonio Domínguez y D.^a María Luisa Linares Torregrosa
- D. José Pastor Baldó y D.^a M.^a del Carmen Ferrando Colomina
- D. Pedro Perigüell y D.^a Felisa Navarro ●



INVITACIÓN A LA OFRENDA

Con el alegre sonar de las campanas de las diversas parroquias alcoyanas, a las doce en punto del mediodía del sábado 21 de septiembre, se invitaba al pueblo de Alcoy, a tomar parte en la ofrenda de flores, que en la tarde de ese día tendría lugar en la Bandeja.

Un nutrido grupo de chirimiters y tabaleters adscritos a las entidades: Apolo-Cordeta, Rebuig, La Degollà y Barchell, recorrieron las principales calles del centro de la ciudad, como también las barriadas de Santa Rosa, Zona Norte y Batoy, interpretando música popular, así como el reparto de octavillas alusivas al acto.

Señalemos que este preludio musical a la ofrenda floral en honor a la Virgen de los Lirios, nuestra querida Patrona, que de unos años acá se viene celebrando, resulta de lo más agradable y es acogido por el vecindario y transeúntes con natural complacencia ●

Ofrena Floral

Alcoy pega un esclafit.
A la PATRONA festejem,
i ofrena de flors li farem
en homenage rendit,
alcoyans: ya està tot dit
accepteu l'invitació,
acudint en ilusió
a la plaça esta vesprà,
en una flor en la ma
donant-vos les gracies yo.

E.V.C.

Imprenta Bulgarr 965 54189

LA OFRENDA FLORAL

Numerooso público se congregó el sábado día 21, por la tarde, en la Plaza de Ramón y Cajal, frente a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, para tomar parte en el simpático acto de la Ofrenda floral a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, acto que de año en año, va ganando en brillantez y par-



ticipación femenina, volcándose las diversas entidades locales en hermosas cestas —muy preciosas fueron todas— y ramos de flores, que cubrieron a rebotar los distintos paneles instalados en la “Bandeja”, presidido por el gran panel cerámico con la imagen de la Patrona.

Interesa destacar aquí, los diversos turnos de portadores y portadoras de las andas, a cargo de estos cuatro turnos: 1.º, salida de San Mauro hasta la calle Cordeta: Jóvenes de la Parroquia El Salvador y Confirmandos Salesianos San Vicente Ferrer.- 2.º turno, calle Cordeta hasta Farmacia Fluvíá: Camareras de la Virgen de los Lirios.- 3.º turno: desde el citado punto anteriormente, hasta la Plaza de España: Catequistas de las distintas parroquias alcoyanas y el 4.º turno, desde la “Bandeja” hasta la Parroquia de Santa María: devotos y devotas en general.

El acompañamiento floral —un pequeño remojón quería deslucirlo, pero no pasó de ahí la cosa— discurrió muy ordenadamente, a cargo de los directivos de nuestra Archicofradía, cuya bandera y

su portador, Antonio Bernabeu cerraban el cortejo, junto con los Presidentes de asociaciones alcoyanas, Junta de Gobierno de la Archicofradía, el grupo escultórico de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, el Alcalde de la ciudad, Miguel Peralta y la Subsecretaria de la Conselleria de Educación y Cultura, nuestra paisana Carmina Nácher, sin olvidar la participación de diversos concejales de nuestro consistorio. El acompañamiento musical, como en años anteriores, estuvo a cargo de la prestigiosa “Corporación Musical Nova d’Alcoi”.

Al llegar la comitiva a la “Bandeja”, la imagen de la Patrona fue recibida entre vivas y aplausos por la numerosísima gente que llenaba la Plaza de España, recabándose el silencio para efectuar la invitación a la Romería, cuya CRIDA, este año, estuvo a cargo del veterano y admirado actor alcoyano Rafael Ramis Carbonell que, la verdad sea dicha, llegó a emocionar y a emocionarse en su parlamento, premiado que fue ello con una prolongada ovación, cerrándose el acto con el canto del Himno de la Coronación.

Tras un vistoso castillo de fuegos artificiales, cortesía del Ayuntamiento, se reanudó el acompañamiento floral, seguido de gran cantidad de fieles y devotos, hacia la Parroquia de Santa María, donde se celebró a continuación, una solemne eucaristía concelebrada por diversos sacerdotes de las diversas parroquias alcoyanas, ostentando la presidencia de la misma el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal de la Zona, don José Antonio Varela Ferrandis, que pronunció una muy elocuente homilía de hondo sentir mariano.





Resaltemos la actuación del Grupo Cantores de Alcoy, culminando el acto con el rezo por todos los fieles, de una plegaria a la Virgen, a la que pertenece el siguiente texto:

“María: hoy queremos mirar contigo y ver a Dios, en la frescura de la mañana y en las esperanzas de un nuevo día. Ver a Dios en el agua, en los árboles; la luz y las montañas. Ver a Dios, en la presencia de los hermanos, en sus vidas, en el compartir proyectos y acciones, en el drama del marginado y en la mirada de los que no saben sonreír.

Ver a Dios, en el gozo de estar unidos y en el sosiego de esta plegaria.

Ayúdanos, María, a caminar con el corazón limpio ●

LA ROMERÍA

Desde muy temprano, ya reinaba en la “Bandeja” un gran ambiente de romería.

Un nutrido grupo de dolsainers y tabaleters de “La Degollà”, hizo la despertà por las más cétricas calles alcoyanas. Tras el disparo de una ruidosa

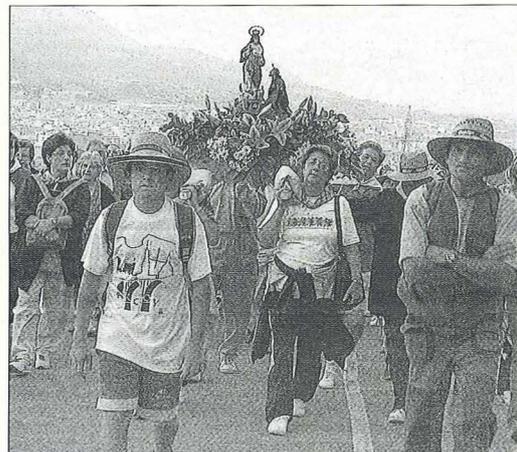
y ensordecedora masclètà, la numerosa gente que se congregaba en la Plaza de España, se dirigió a la Parroquia de Santa María, para acompañar la imagen de la Virgen de los Lirios hasta la de San Mauro y San Francisco, y con el tiempo justo para hacer el cambio, la pequeña imagen de la Virgen “peregrina”, enfiló la calle de San Nicolás, El Camí y la Avenida de Elche, para llegar hasta el Polideportivo y en la explanada del cementerio, cuando eran poco más de las siete y media de la mañana del domingo día 22 de septiembre.

Nuestro Consiliario, don Juan José Portero Tortosa, rezó un responso por los que descansan en la paz de nuestro camposanto, seguido de un breve descanso para reponer fuerzas a base de pastas, timonet y licores de la terreta que, como ya se tiene por costumbre —una costumbre que dura ya 24 años— nos ofrecen las filaes Montañeses y Aragoneses. Gracias, amigos, y que dure muchos años más.

Según se apuntaba en la prensa local, este año se prepararon para la Romería 400 litros de timonet, 70 de herbero, 40 de cantueso y unos 200 litros de licores de hierbas; también, 45 bandejas de pastas que se ofrecen a los romeros, en los tres descansos que hace la comitiva.

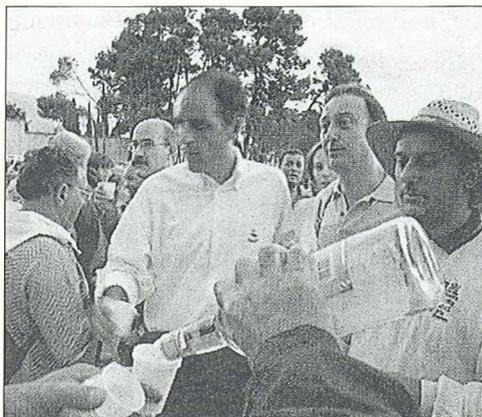
De entre el grueso de los romeros se encontraba el candidato a la presidencia de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, acompañado por nuestro Alcalde, Miguel Peralta y los concejales, Jorge Sedano y Javier Castañer, cuyo recorrido hicieron a pie. En la Font Roja también pudimos ver a la parlamentaria autonómica, nuestra paisana Carmina Nácher.

Como debe ser, con la mayor puntualidad, llegó la imagen de la Peregrina, alrededor de las diez y media de la mañana, accediendo directamente a la



Fotos: Ciudad.





Glorieta, por el camino existente poco antes de llegar a la caseta del guarda, donde este año, por el derrumbe habido donde se ubicaba el restorán, se improvisó un servicio de barra de campaña, que cubrió bastante bien las necesidades de los numerosos alcoyanos desplazados a la Font Roja en tan simpática y entrañable jornada.

En la Glorieta y sobre un elevado tablado se situó el altar para el acto de la eucaristía, que empezó sobre las doce del mediodía, congregando a numerosa gente, presidida que estuvo por el Obispo Emérito, nuestro paisano, D. Rafael Sanus Abad, ayudado por don Enrique Abad Doménech, Arcipreste de Alcoy y cura de la Parroquia de Santa Rosa, junto con don Juan José Portero Tortosa, Consiliario de la Archicofradía y cura párroco de San Mauro y San Francisco.

Poco más de la una del mediodía, por nuestra primera autoridad municipal, Miguel Peralta y ante numeroso público situado en la plaza de la ermita, fue descubierta una placa de piedra que de ahora en adelante llevará el nombre de Obispo Rafael Sanus, quien se mostró de lo más emocionado por el detalle tenido por la Corporación Municipal.

Destacar también, que en los diversos concursos que se organizaron entre los participantes en la Romería de la Font Roja, el correspondiente a la mejor carroza engalanada, fue adjudicado a la Casa de Andalucía.

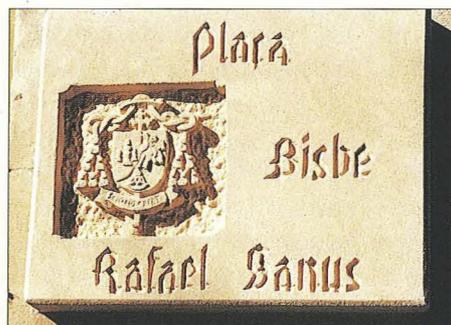
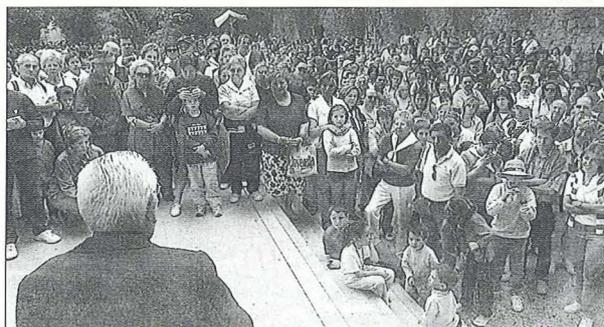
Decir también que, como en años anteriores, se contó con el concurso de la Coral del Club Oliver y la Coral del Pensionista, ésta última, como colofón a su actuación, ofreció un popurri de canciones populares alcoyanas, con alguna coplas dedicadas a la Patrona, la Virgen de los Lirios, que fueron muy del agrado de la concurrencia.

Se calculaba que este año participaron en la Romería alrededor de once mil personas, más que el año anterior.

Funcionó muy bien el servicio de seguridad, a cuya tarea se dedicaron más de doscientas personas, entre bomberos, personal ACIF, Cruz Roja, Policía Local, Guardia Civil (Seproma) brigada de mantenimiento de la Font Roja y guardas forestales.

Se abrió el EcoCentro, siendo el mirador uno de los puntos más visitados.

Finalmente, en los puestos destinados a las filaeas, que fueron bastantes las que acudieron, reinaba una extraordinario ambiente de música y fiesta hasta bien entrada la tarde. Los autobuses, que sobrepasaron de la veintena, ofrecieron un inmejorable servicio, tanto a la subida como en la bajada, coordinado todo por el concejal de tráfico, Santi Botella.



Y, nada más. A grandes rasgos esto fue la Romería del 2002, año conmemorativo del 349 Aniversario del Hallazgo Milagroso de los Lirios en el Monte Carrascal. Resumiendo: todo un éxito.

Juan Pascual Soler, poeta y habitual colaborador de nuestra Revista, en ocasión del homenaje tributado a Monseñor Rafael Sanus, le ha dedicado este bello soneto que reproducimos a continuación ●

A DON RAFAEL SANUS ABAD
(de un ex alumno suyo agradecido)

Activo catequista entusiasmado,
alegre sacerdote convencido,
sensible educador acomedido
y especial profesor ilusionado.

Excelente pastor enamorado
de su grey, de María, Cristo Ungido...
y de todo el que tiene buen sentido:
pobre, rico, feliz o desgraciado.

Este digno ejemplar de ser humano,
que predica y da frutos deliciosos,
es don Rafael Sanus: Alcoyano.

Querido por los tristes y dichosos.
Un obispo modelo y tan cercano
que por él nos sentimos orgullosos.

Alcoy, Septiembre de 2002.

J. Pascual Soler

SOLEMNE TRIDUO Y FIESTA AL PATRÓN SAN MAURO

Durante los días 28, 29 y 30 de Noviembre, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, se celebró el solemne Triduo en honor a San Mauro Mártir, Patrón de Alcoy, dedicado por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad y la Asociación de San Mauro.

Por la mañana, a las diez horas, se iniciaron los actos con la adoración del Santísimo Sacramento, con turnos de vela y por la tarde, a las siete y media, rezo del santo rosario y solemne eucaristía. El segundo día del Triduo, después de la misa, la Adoración Nocturna de Alcoy celebró Vigilia de

Oración, conmemorativa de la que tuvo lugar la noche del 2 al 3 de septiembre del año 1620, implorando la protección del Altísimo ante los grandes y continuos terremotos habidos en la entonces villa de Alcoy, cuyos habitantes acordaron por unanimidad, celebrar una Vigilia de Oración en el mismo lugar donde hoy se levanta el templo dedicado a San Mauro y San Francisco.

El domingo, día primero de Diciembre tuvo lugar la fiesta propia de San Mauro Mártir, empezándose a las doce y media del mediodía en el referido templo, con la lectura por D. Roberto Payá Martí, Presidente de la Asociación de San Mauro, del acta que dio origen al glorioso patronazgo nombrando a San Mauro Patrón de la ciudad de Alcoy, seguido de solemne eucaristía concelebrada y presidida que estuvo por el Excmo. y Rvdmo. Obispo Auxiliar de Valencia, don Jesús Murguá Soriano, con asistencia de autoridades, presidentes y representaciones de las juntas de las asociaciones religiosas de Alcoy, fieles y devotos, viéndose el templo muy concurrido.

Especial intervención de la Orquesta Sinfónica Alcoyana y un muy nutrido conjunto coral, todos bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert, cuya actuación fue premiada al terminar con una calurosa ovación ●



ROMERÍA SALESIANA A LA FONT ROJA

Desde aquellos lejanos años en que el muy querido y recordado don José Jordá Cantó, "Mossén Josep", instauró esta entrañable Romería al ermitorio del Monte Carrascal, en la octava de la Purísima Concepción, que la familia salesiana no ha dejado de acudir a la Font Roja y este año, el domingo día 15 de diciembre, a las 8'30 de la mañana, desde la Font del Rossinyol, como ya es costumbre, se inició el rezo del santo rosario, por la numerosa concurrencia de veteranos y noveles que así lo hacen en su subida a pie.

Sobre las nueve y media de la mañana, en la ermita, tuvo lugar una muy emotiva eucaristía, que llenó a rebosar el recinto sagrado.

Al término del acto religioso, se efectuó la tradicional rostida que congregó a grandes y chicos, discurrendo de lo más animada.

En suma: una jornada simpática y agradable, que este año estuvo enmarcada en la efemérides conmemorativa del 75 aniversario de la llegada de los Salesianos a nuestra ciudad ●

CONMEMORACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO DE LA PRESENCIA SALESIANA EN ALCOY

LILIA quiere sumarse de todo corazón a la feliz conmemoración del 75 Aniversario de la presencia salesiana en nuestra ciudad, obra inspirada por el celoso sacerdote alcoyano don José Jordá Cantó, mossén Josep del Patronat, efemérides que se abrió el sábado día 16 de noviembre, a las siete de la tarde, con el acto del Pregón en el teatro del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, lleno a rebosar de público y con asistencia de autoridades locales y numerosos salesianos que a lo largo de los años pasaron por el colegio.

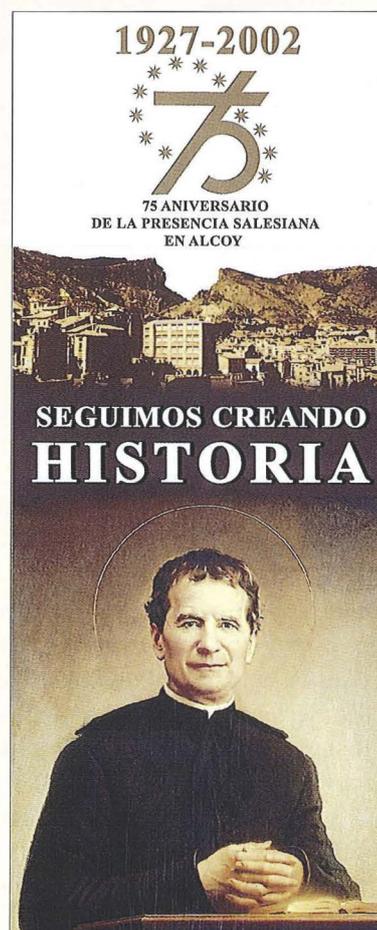
El viernes, día 22, a las once de la mañana, fue trasladada la imagen de María Auxiliadora desde su Santuario a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, por alumnos de los dos colegios, San Vicente Ferrer y San Juan Bosco, seguido de una eucaristía, con celebración mariana en la referida parroquia; el sábado, día 23, para el domingo día 24, a las once en punto de la mañana, como en aquel 20 de noviembre de 1927, acompañar la imagen de María Auxiliadora a su templo de la Plaza de Mossén Josep, donde a continuación tuvo lugar una solemnísimas eucaristía, que se vio presidida por el Excmo

y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Valencia, don Agustín García-Gasco Vicente, concelebrada por sacerdotes de nuestra ciudad.

Fue una jornada de lo más entrañable y emotiva, viéndose el templo repleto de alumnos y ex-alumnos con sus familiares, completándose el acto con una comida de confraternidad celebrada en el Círculo Industrial, que se vio muy concurrida.

Tanto en el mes de diciembre, como en los diversos meses del año 2003, se han venido celebrando diversos y muy variados actos, destacando el del sábado 24 de Mayo, fiesta propia de María Auxiliadora con solemnes fiestas y la nutrida procesión por las calles de nuestra ciudad.

Mención especial para la retransmisión de la Santa Misa por TV 2 el domingo, día 27 de abril, desde el Santuario de María Auxiliadora de nuestra ciudad, que despertó inusitado interés, terminando los actos del 75 Aniversario, con una concentración Inspectorial –Sur de la Asociación de María Auxiliadora– ADMA, el sábado 7 de junio, todo un broche de oro a una efemérides de marcada significación en la vida de nuestro pueblo ●



CALENDARIO AÑO 2003

Un nuevo calendario ha sido editado por nuestra Archicofradía para el año 2003, remarcándose, como ya es habitual, en color azul, los días dedicados a la PATRONA y los del Retiro Espiritual, en color rojo.

Este año —año muy especial para nosotros— por conmemorarse el 350 Aniversario del HALLAZGO de los Lirios Milagrosos en el Monte Carrascal y el 50 Aniversario de la Coronación Canónica de nuestra PATRONA, se reproduce en el mismo una bella lámina, que sirvió para la efemérides conmemorativa del III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, acontecimiento que tuvo lugar el domingo 31 de mayo de 1953 ●



VISITA DE LA IMAGEN DE LA PEREGRINA AL COLEGIO JOSÉ ARNAUDA

Una vez pasada la Romería de septiembre, la imagen Peregrina de la Virgen de los Lirios recalca en un colegio de nuestra ciudad, donde permanece hasta la próxima Romería, tocándole este año tal honor al Colegio José Arnauda, de las Hermanas Teresianas.

De la visita realizada el pasado martes 21 de enero, nos habla la siguiente crónica, firmada por Javier Pereda, a quien agradecemos su colaboración ●

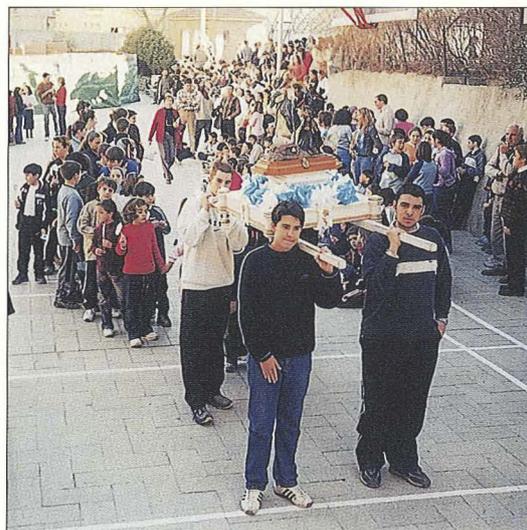
LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL COLEGIO JOSÉ ARNAUDA

El pasado día 28 de enero a las cuatro y cuarto de la tarde, todos los alumnos de nuestro centro abandonaron por un rato su actividad habitual en las aulas para bajar al patio del colegio, el motivo no fue otro que la visita de la Patrona de nuestra ciudad, la Virgen de los Lirios que, como es costumbre en Alcoy, permanecerá todo el año en nuestro colegio, al igual que lo ha hecho en otros centros escolares alcoyanos en diferentes años. La última visita de la Virgen de los Lirios al colegio José Arnauda se produjo en 1992, por lo que como merecía la ocasión, el recibimiento fue por todo lo alto, acompañada por alumnos del colegio y por miembros de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

La Virgen entró en el patio entre los gritos y los aplausos de los alumnos que la recibieron con flores de cartulina azules y blancas (los colores de nuestra Patrona) con pancartas de bienvenida y cariño hacia la Virgen. Después del recibimiento, alumnos de secundaria leyeron un emotivo discurso de bienvenida, tras el cual fue acompañada la imagen de la Virgen en procesión hasta la salita donde permanecerá todo el año para que pueda ser visitada por todos aquellos que quieran hacerlo.

Cabe decir que poco tiempo ha hecho falta para que el lugar que ocupa esté lleno de flores, muestra del amor y devoción de un pueblo hacia su Patrona ●

Javier Pereda
Alcoy, enero 2003



LA FIESTA DEL JESUSET DEL MIRACLE

Llegado el mes de enero y en el domingo último del mismo, el pueblo de Alcoy celebra con todos los honores, la fiesta del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas, fiesta considerada como el segundo Corpus alcoyano.

Entrañable y emotiva la pequeña procesión acompañando al Santísimo Sacramento, a las once en punto de la mañana, desde la Parroquia de Santa María hasta la del Santo Sepulcro, donde tuvo lugar la solemnísima Eucaristía presidida este año, por el Obispo Emérito alcoyano don Antonio Vilaplana Molina, siendo concelebrada por diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas.

El templo de las Agustinas Descalzas estaba a rebosar de fieles y devotos, contándose con la presencia de nuestra primera autoridad municipal y miembros del Consistorio alcoyano. La Orquesta Sinfónica Alcoyana y un nutrido grupo coral, bajo la batuta de Gregorio Casasempere Gisbert interpretó la "Misa a tres voces" del maestro José Jordá Valor, así como los "Gozos al Jesuset del MIRACLE", letra del P. Luis Coloma S. J. y música del compositor alcoyano Juan Cantó Francés.

Al término de la solemne función religiosa, se inició la procesión con Jesús Sacramentado, que recorrió las calles céntricas de la ciudad, dando especial relieve la actuación del Grup de Danses Sant Jordi con sus bailes típicos y costumbristas, cerrando el cortejo la banda "Unión Musical".

Una muy considerable representación de nuestra Archicofradía, con su bandera asistió al acto ●



ESTRENO DE LOGOTIPO

En este año de conmemoraciones por todo lo alto, no podía ser menos que se estrenara un logotipo identificador de nuestra centenaria entidad, que aquí presentamos por vez primera, debiéndose su realización al admirado y bien querido amigo José Domingo Sempere Vicedo, miembro de la Junta Directiva de la Archicofradía y competente artista en las tareas del diseño, que a lo largo de algunos años ha venido dado buena cuenta de su notable quehacer artístico, en diversos cargos expofesos para la fiesta alcoyana de Moros y Cristianos, habiendo resultado todo un éxito.

Gracias, amigo José Domingo, por el detalle tenido con nuestra entidad ●



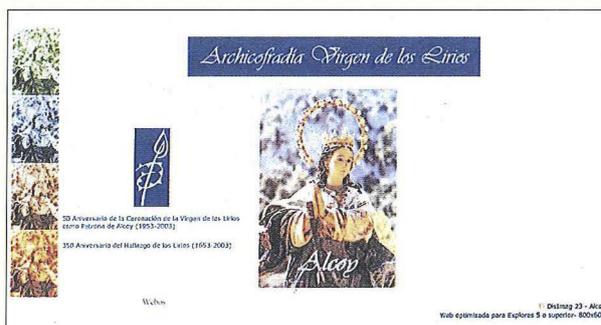
Archicofradía
MARE DE DÉU DELS LLIRIS
Alcoi

PÁGINA WEB

Con la creación de la página WEB, la Archicofradía Virgen de los Lirios, entra en una fase de adecuación a los tiempos actuales, en que sin lugar a dudas, hoy el Internet, es de dominio más que popular, tanto para jóvenes, extensivo a las personas mayores, de ahí el habernos animado a confeccionar esta página, a fin de poder entrar por la red todo aquello que en Alcoy se suceda, referente a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Para acceder a esta página, he aquí su dirección:
www.virgendeloslirios.com

Igualmente para ponerse en contacto con nuestra entidad, este es el E-mail:
info@virgendeloslirios.com ●



HOMENAJE A ALFONSO CARBONELL

Más que merecido y justificado, el simpático y cariñoso homenaje que buen número de amigos y familiares de Alfonso Carbonell Miralles, toda una institución del periodismo alcoyano, le tributó el sábado, día 12 de abril de 2003, con una comida, celebrada en el Hotel Reconquista de nuestra ciudad, con una asistencia que sobrepasó el medio centenar de personas.

A la una del mediodía tuvo lugar una íntima y emotiva eucaristía en la capilla de la Parroquia de Santa María, oficiada por don Jesús Rodríguez Camarena, muy amigo del homenajeado y persona más que conocida y estimada en nuestra ciudad, por sus muchos años como párroco de Santa María, que se desplazó desde Valencia, donde ejerce su ministerio sacerdotal, exprofeso para este fin.

Desde los inicios de nuestra Revista LILIA, que el admirado Alfonso Carbonell, ferviente devoto de nuestra Patrona, nos ha ido regalando, año tras año, con su muy valiosa colaboración literaria, despidiéndose el pasado año 2002, por haber cumplido —todo un reto— sus noventa y cinco “primaveras”.

Reiteramos desde aquí al muy querido y estimado Alfonso Carbonell, la más cordial y efusiva enhorabuena por este homenaje, repetimos, más que merecido hacia su persona ●



Foto: J. Sandoval.

CODA

Y, como ya es habitual en nosotros: HASTA L'ANY QUE VE, SI DÉU VOL, en que habrá mucho más que contar a ustedes, por cuanto se prepara, en dar especial relieve a unas efemérides de lo más significativas y de marcada significación alcoyana.

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Cronista

Reportaje Gráfico:

C. Verdú

Archivo: Archicofradía Virgen de los Lirios



EN TORNO AL PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE MARIOLA (PEQUEÑAS VIVENCIAS CAMPESINAS)

JOSÉ PÉREZ VALLS

Nuestras vivencias, también nuestros recuerdos, nos encaminan esta vez al Parque Natural de la Sierra de Mariola, que con sus 16.000 hectáreas –poco más o menos– ha cumplido ya un año y pico, desde que fuera declarado oficialmente por la Conselleria de Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana, el 2 de enero de 2002, Parque Natural, declaración acogida con satisfacción por todos los municipios pertenecientes a la vasta extensión de tan bellissimo como incomparable paraje.



No está en nuestro ánimo descubrir a estas alturas el Parque Natural de la Sierra de Mariola, pues incontables habitantes de nuestra contornada lo han disfrutado en más de una ocasión, gozando de sus excelencias naturales, pobladísimo de hierbas medicinales de toda índole, que hacen de la Mariola un paraíso natural que muchos quisieran tener tan cerca, como los alcoyanos lo tenemos.

Y, vaya si lo hemos disfrutado a lo largo de nuestra dilatada existencia deportiva y montañera que, domingo sí, otro también, acompañado de inmejorables amigos, nos pasábamos horas y horas recorriendo el vasto paisaje en busca –pongamos por caso– de bellotas, llidons, como también cireretes, soportando un frío de esos que se cala por los huesos, pero la verdad, éramos jóvenes, muy jóvenes y resultaba todo un placer la práctica del excursionismo.

Hubo un tiempo, que el recorrido por la Sierra de Mariola era lo que se dice, todo un remanso de paz y tranquilidad, que tanto uno, como su familia, lo necesitaba cada fin de semana, para el relax de sus músculos y el estrés acumulado a lo largo de esos seis días, mañana y tarde, cara al público, obligado por el quehacer profesional.

Y, llegado el domingo, allá que cogíamos nuestro utilitario, un “seiscientos”, conducido por un servidor y más que veloces –es un decir– la empinada cuesta del “Salt” –sin túnel, claro, eso vino después– la pasábamos casi sin darnos cuenta, enfilando luego la carretera que conduce a las Casetas de Mariola y a esa fuente donde era curiosos contemplar el espectáculo ofrecido por algunos afaenados

que estaban en la limpieza de sus vehículos, como también –los más– disfrutando de un sabroso y apetitoso almuerzo, en plena naturaleza.

Nosotros pasábamos de largo y carretera adelante, nos adentrábamos hasta divisar la población de Bocairent, a

la que no llegábamos, buscando cobijo a la sombra de una pinada donde montábamos nuestro particular cuartel general, desplegando mesas y sillas playeras –en este caso de montaña– y allá que pasábamos unas horas tan maravillosas y entrañables que, a pesar de los años transcurridos –y ya van algunos– sigue vigente en nuestra memoria y que por un cambio operado en nuestro asueto semanal, no hemos vuelto a repetir.

Cuando nuestras rutas domingueras y nuestro “seiscientos” se desviaron hacia el pueblo de Gayanes, donde por muchos años tuvimos nuestro propio refugio, sentimos infinitamente el despedirnos de la Sierra de Mariola, que aunque siendo bueno, por el cambio de asueto apuntado anteriormente, no ha tenido ni tiene parangón con aquellas excursiones por la Sierra de Mariola, haciéndonos pensar: ¿Qué tendrán, Señor, estos contornos nuestros?...

Montcabrer, el pico más alto –1.390 m.– que en época de nevadas llegan a considerable altura, siendo las que más tardan en desaparecer del panorama.

De ahí pues, esas cavas, antiguos neveros para el almacenamiento y comercio de la nieve que hubo entre los siglos XVI y XIX, tales como la “Cava Arquejada”, la más importante de todas, junto con la “Cava de l’Habitació” y la “Cava del Buitre”, muy dignas de visitar.

Dejemos constancia, así mismo, que el centro excursionista de Alcoy construyó un confortable y acogedor refugio montañero, inaugurado el 21 de julio de 1975 en la cima del Montcabrer, que con el “Pico del Águila” y “La Teixera” –un bosque de tejos de lo más impresionante–, sin olvidarnos de la “Cueva dels Pilars”, son todo un referente del Parque Natural de la Sierra de Mariola que, unido al Carrascal de la Font Roja, forman un conjunto maravilloso, único e inmejorable ●



LA COLONIA DE VERANEANTES - FONT ROJA

JORGE SOROLLA

Dada la relevancia de los dos grandes acontecimientos a celebrar este año 2003 dentro de las Fiestas en honor a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, como son: **el 350 Aniversario del Hallazgo de los Lirios** y **el del 50 Aniversario de su Coronación**, y prolijos los recuerdos y narraciones acerca del Milagroso Hallazgo, me uno a estos actos conmemorativos trayendo a la memoria algo de aquello que formó parte íntegra de la Font Roja: la **“colonia de veraneantes”**.

Es imposible señalar con certeza cuándo apareció por primera vez el hombre en este paraje, si tenemos en cuenta que El Carrascal “nació” hace más de 35 millones de años. Con el transcurso del tiempo fue ocupado poco a poco por la vegetación, por distintas clases de animales, árboles, etc., apareciendo igualmente los primeros ocupantes –más tarde pobladores– que se aposentaron en este incomparable y tranquilo lugar.

Pero saltemos con el tiempo hasta llegar al mes de agosto de 1653, año en que se produjo el milagroso hallazgo de los lirios entre espinas, con la imagen de la Purísima grabada en uno de esos lirios. Nueve años después (1662) se colocó la primera piedra para la construcción de la que sería la primera ermita, inaugurada el 21 de agosto de 1663, cupiéndonos el honor de **ser el primer santuario de todo el mundo consagrado a la Inmaculada Concepción**. 200 años antes de que el Vaticano, siendo papa Pío IX, estableciera como dogma de fe (el día 8 de diciembre de 1855) esta creencia cristiana a través de la “Bula Ineffabilis”.

La segunda ermita, consecuencia de la orden de derribo –por ruina– instada por el arzobispado de Valencia, fue inaugurada en 1744 (25, 26 y 27 de julio), apareciendo, por primera vez, un camping, con el fin de poder permanecer allí los tres días de fiesta todos los alcoyanos que subieron al lugar, a la vez que se celebraba también el primer centenario del Hallazgo (primer síntoma de la aparición de un grupo de personas en la Font Roja).

Años más tarde ya se accedía a la Font Roja por carretera y los alcoyanos acudían cada vez más. Pero la casa-albergue no daba abasto, y el propio Ayuntamiento fue el primero que construyó un chalet al principio de la explanada. Luego se construyeron 15 chalets más, y en el verano de **1922 ya**

empezaron a acudir los veraneantes. Tanto auge adquirió la Font Roja que, tras una obra arquitectónica sobre el mismo Barranc de l’Infern se construyó un HOTEL, siendo la “Guía de Alcoy” (1925) que se encargó de promocionar todo lo referente a ese paraje de la Font Roja dando a conocer lo apacible, maravilloso... que era este lugar, situado a unos 1.000 metros sobre el nivel del mar y que la temperatura llegaba a alcanzar 18 grados en los días más calurosos del estío; que disponía de servicio de automóviles; de alumbrado eléctrico; de teléfono... Y esto es lo que, sin guardar cronología alguna por lo imposible de este breve espacio, lo que quiere tratar el tema, porque verdaderamente me atrevería a decir que sin esta colonia de veraneantes, la Font Roja no hubiera sido la misma. Si la Font Roja pudiera hablar... ¡No vull ni pensar-ho!...

ERMITAÑOS

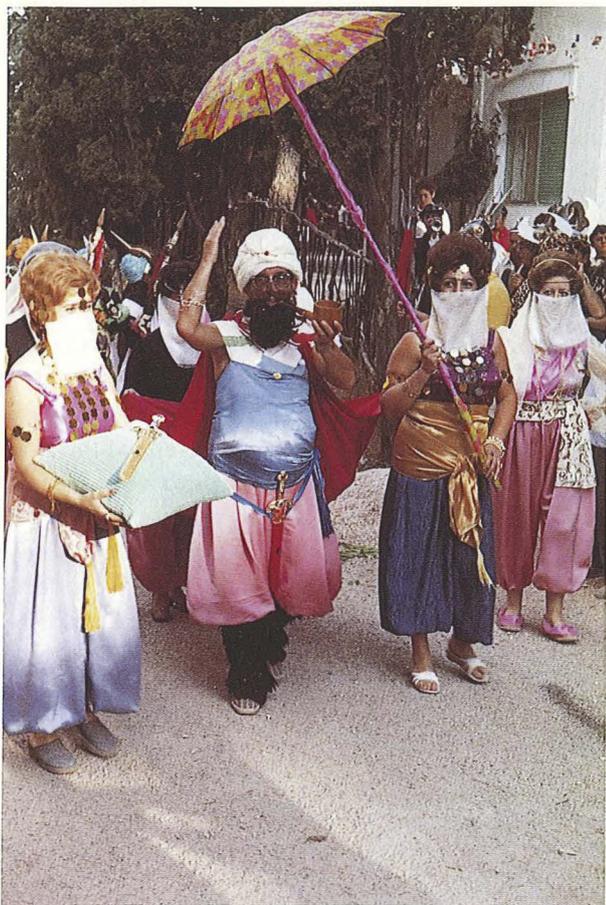
Según los antecedentes que existen al respecto, parece ser que los primeros ermitaños que residieron en este incomparable paraje del Carrascal, eran familiares de los ermitaños de la ermita de San Antonio y que no era otra que la de D. Anselmo Aracil Cantó, persona conocidísima no sólo en Alcoy, sino por toda España.

Pues bien, cuando estos primeros ermitaños de la entonces Font Roja (o de la primera ermita y albergue) tuvieron que abandonarla (sobre los años mil setecientos y algo), tomó posesión como ermitaño y a la vez “guarda” (que ambos cargos ejercían entonces los ermitaños) Francisco Miró Jordá (el tío Paco) casado con María Bou. El cuarto de los hijos habidos de este matrimonio (los tres primeros se fueron a vivir a Alcoy) llamado Remigio, Remigio Miró Bou, pasó a ser el siguiente ermitaño y “guarda” de la Font Roja. Casó éste con Carmen Estruch Miñana, a quien muchos aún recordarán y les resonarán en sus oídos aquello de “Carmen y Remigio” els de la Font Roja.

Seguidamente aparece ya otro ermitaño (aunque este calificativo ya no abarcaba el concepto tal como hasta entonces) y otro Remigio: Remigio Miró Estruch, casado con Isabel Juan Gosálbez, quienes contrajeron matrimonio en Alcoy, antes de subir a la Font Roja, en la que pasaron muchos años, hasta que llegado el 1966 ya se bajaron a



Alcoy definitivamente. Tres hijos nacieron de esta unión matrimonial: Remigio, Carmen y Concepción. Remigio Miró Estruch ya le ayudaba a su padre desde los 16/17 años. (Nació en 1934). Un libro entero se necesitaría para intentar rellenar tantas y tantas vivencias por él, con él y con todos los demás. Esperamos otra oportunidad para hacerlo.



Todavía hubo otro ermitaño”, y éste ya fue el último, al que se le recuerda con el nombre de Antonio, Antonio el de Calasparra, cuyo apellido parece ser es Ruiz, permaneciendo allí unos tres años. Es entonces cuando el Ayuntamiento rescindió las pocas adjudicaciones sobre los chalets que aún quedaban en la Font Roja. “La Colonia veraniega”, finalizaba el año 1975.

Pero en 1966, cuando finalizó el “reinado” (“ermitañazo”) de los Remigio y familiares, tuvo lugar, en su honor, una cena-despedida” organizada por “veteranos-veraneantes”, llegando a reunirse unos veinte comensales. La cena tuvo por escenario “l’entrà” de Remigio, con un ambiente familiar, alegre, distendido y... todo cuanto pueda añadirse a

un acto como éste: emotivo, lleno de recuerdos, anécdotas y... ¡cómo no!... sentimientos profundos, alegrías, risas y ... “lágrimas” (que los hombres también lloran).

La colonia veraniega ha sido muy numerosa e imposible, en esta ocasión, el detallar personas o familias de todos cuantos ocuparon los chalets. Éstos se distribuían en: el primer chalet, frente a la era y “la carrasca” antes de llegar a la explanada de la Font Roja que fue habitado por los Sres. Antolí. Luego estaban “els xalets de dalt”, con su paseo que daba acceso a la subida a “les taules” o “als paelers”, siempre llenos de excursionistas o “pinyaters”, con visita incluida a la “Cova Gelà”. ¡Qué paellas! De verdad que daba gusto verlo y... olerlo. No podía faltar, “la tomaca, les olivetes, l’anficòs, els pepinos, l’ensalada, els ditets coents, els fregits en conill, l’aigua-sal; les tortilles... els melons d’olor, les sandies, tota clase de fruita...” incluso café, puro y “begudeta” y... una buena manta, primero para jugar a cotos y luego para tomar la siesta.

Otros chalets ocupando la terraza que llegaban primero hasta el bar y, adherido a éste, el Hotel de la Font Roja, doblando hacia la izquierda, y todo ello sobre el “Barranc de l’Infern” con su impresionante paisaje, cuya vista alcanzaba hasta Alcoy. Oteándose además, cuantas masías ocupaban todo ese entorno, pudiendo citar: “El Teularet”, “Mas dels Xelats”, “Els Naps”, “Els Fardatxos”, “El Gelat”, “Els Capellans”, “La Llacuna”, “El Pare Sant” i “El Pare Santet”, “La Safranera” i “El Safraneret”, “El Pinar”, “El Pinaret”, “Les Roques”, “La Cardaora”, “Cele-dón” i “El Parrancà”. Hasta el Racó de Sant Bonaventura y “Els Canalons”.

Por debajo de la terraza y del Hotel, había otra línea de chalets que finalizaba en uno de mayor tamaño que era ocupado por grupos de jóvenes que acudían a pasar algunos días a la Font Roja. Cabe resaltar, entre otras, aquellas acampadas de los falangistas que se hicieron famosas por su periodicidad y originalidad en todas sus actuaciones. La gente se sentaba alrededor de la hoguera, incluso participando en las canciones que interpretaban por ser populares y conocidas por todos.

Y hablando de fiesta, sería imperdonable no traer a colación las Fiestas que los veraneantes organizaban por todo lo alto (nunca mejor dicho) en honor a la Virgen de los Lirios en el mes de agosto (el día 21 que es el día dedicado a nuestra Patrona). Desde el típico, entonces, “Rosari de l’Aurora” hasta las verbenas con orquesta, incluidos conjuntos interpretando las canciones “del día”. Entre otros: Amanda Gisbert, Santiago Aracil, artís-



ticamente "Jimmy"; Miguel Cantó "Baldó", Camilo Sesto...

Al inicio de las Fiestas subía Arturo Catalá (Ayuntamiento) a lo más alto de la estatua de la Virgen de los Lirios (de Peresejo) colocando sobre su cabeza en el pararrayos, una bandera y ante todos los que lo presenciaban hacía una exhibición de equilibrismo logrando, apoyándose tan solo con los pies cruzados en la barra del pararrayos y doblando todo su cuerpo hacia atrás, quedarse suspendido en el aire teniéndonos a todos en vilo, mientras él se ponía a cantar, y fuerte, para que pudieran oírle desde abajo.

Ni qué decir tiene que estaban todas las "calles" y chalets adornados con banderas, colgaduras, luces... creando un ambiente festivo de verdad.

Al rayar el día se oían unas entonadísimas voces que esparcían por todo el paraje la típica "Alborà". La plaza de la explanada (hoy plaza dedicada a D. Rafael Sanus, Obispo) se regaba "bien" una vez al año el primer día de Fiestas. El repique de campanas sonaba a "gloria" (Santiago Mataix, Julio Lapor-ta, Rafael Abad, los hermanos Sorolla, Remigio, Víctor...) turnándose de cuatro en cuatro porque el campanario es pequeño y teníamos que medir el espacio para las campanas y para nuestras cabezas: aquello era una obra de arte. Después ya nos íbamos a misa y al salir teníamos preparados los des-

ayunos: bocatas "caseros", agua-sal, etc. y vino con sifón o gaseosa; cerveza, "llimonaes de paperet"... Se celebraban concursos y otros actos de diversión (dominó, ajedrez, tiro de pichón, tiro al plato —con destacados campeones—, tiro al blanco en el Pla dels Gal·lers, carreras de sacos, de distancia, etc., por la mañana y por la tarde)

Misa Mayor, cantada con orquesta y coro, con asistencia de las autoridades eclesíásticas y civiles. Pascalles, tracas, "vermouth" al estilo "Font Roja"...

Procesiones y otros actos: rezo del Rosario, plegarias a la Virgen... terminando con el Himno conocido por todos... Juegos y diversiones para la gente menuda, como cucañas, carreras, etc. y por la noche tenían su "retreta infantil". Para los mayores "Dansa", siendo varios grupos e incluso de otras poblaciones que participaban en ella, además de los que subían de las masías del entorno.

En distintas ocasiones hubo hasta corrida de toros. ¡Aquellas corridas había que verlas! Se colocaban carteles (idénticos a los de "verdad", en forma, color, tamaño...) detallándose en los mismos el lugar, día, hora "a las cinco en punto de la tarde", nombres de los toreros y cuadrillas participantes, más todo aquello de "... con el permiso de la autoridad y si el tiempo lo permite, se lidiarán, banderillearán y serán "muertos" (¿?) a estoque. 6 toros 6,



Foto: Hnos. García.

de la ganadería... Los nombres venían claramente identificados a pesar de que eran “apodos” por los que se conocía a cada uno de ellos. Hubo corridas incluso “goyescas”, vestidos al típico estilo tanto ellos, como sus cuadrillas y, de forma muy vistosa por sus colores, mantones de manila, trajes, flores, adornos... “ellas” (Marcela, la actual Presidenta y sus hermanas, y M.^a Luisa, Carmencita (la de Miguelito), Mercedes, “Viro”... ¡qué hermosura, qué colorido, qué vida y... qué gracia! También había por doquier botijos (aunque ignoro, de verdad, el contenido de los mismos). Por no faltar, no faltó ni “Don Tancredo”, todo de blanco, subido a un bidón situado en el centro de la “plaza”, impertérrito, serio...

Además de los días de Fiestas, había sesiones de “cine”. Cada uno se llevaba, de su casa, el correspondiente asiento (o butaca) procurando ir pronto y ocupar buen sitio, pues se pasaban las películas en el paseo de los chalets de arriba y “qui pilla, pilla”. Eso sí: era “gratis” corriendo a cargo de los señores veraneantes D. Enrique Vilaplana y D. Francisco Mora (Paco Mora), haciéndonos pasar unas veladas gratísimas. Se podía fumar, comer pipas, cacahuetes, beber... Por cierto, que llegaron a filmarse películas con intérpretes “locales” y... nada que envidiar a los de Hollywood.

Durante el veraneo teníamos cantidad de cosas para llenar el tiempo y, de verdad, que no nos faltaban medios y remedios. Las señoras trabajaban y se preocupan del quehacer de sus “hogares”, especialmente de procurarse “el condimento”, cosa nada fácil, pues mercado allí no lo había. ¿Medios de transporte?, algún que otro vehículo que era esperado como el “maná” a su regreso de trabajar: encargos a “porrillo”, pan, carne, pescado, fruta... El pequeño autobús llegaba más lleno de material comestible que de pasajeros. Era la conocida “Oliveta” que tenía su parada en el Hotel Levante. Era como “La Diligencia”. Trayecto: “Alcoy-Font Roja”.

Los más jóvenes teníamos nuestros “inventos” para divertirnos y llenar las horas del día, e incluso para “trabajar”. Construíamos unas “murallas”, piedra a piedra, todo bien encuadrado, con sus distintas habitaciones, puertas, etc. Eran dignas de elogio y no faltaba algún que otro “susto”: “bichos”, “bataillons” de formigues, sargantanes, alacrans, serps, etc.

Recuerdo un buen susto: uno de los juegos consistía en subirse a “la carrasca” (sita al final de la era, rodeada con una barandilla). Claro, cuanto más difícil y cuanto más alto, más “machote” eras ante todos y... “todas”. Dicky Waring (o Richard Waring) al saltar a la rama denominada “el piano” se resba-

ló y cayó de cabeza. Sólo había un vehículo en toda la Font Roja: un “Balilla” con el cual fue bajado rápidamente a Alcoy. Gracias a Dios y a Ella, no fue nada. La intervención médica dirigida por “ELLA”, con siguió la pronta recuperación. Él lo recuerda muy bien y nosotros lo recordaremos todos siempre.

Ya junto con los “mayores” Santiago Mataix, Roberto Segura, Víctor Gisbert, Julio Laporta, Sorollas, Gilberto y “Pechuga”, Joaquín Petit, etc., al salir el sol (o antes) nos íbamos a “enviscar”... tampoco hay anécdotas sobre este particular, pero imposible entrar en más detalles. Así como también, recordar al grupo que nos íbamos por la mañana “als Canallons”, tomábamos el baño y a la hora de comer cada uno a su casita (o mejor, a su chalet) y para no pasar tanto calor, todas las balsas que veíamos de regadío las cruzábamos nadando, incluida alguna vez en compañía de una “bañista” excepcional... a mi lado, precisamente, una serpiente de agua... La salida de la balsa fue de... TBO!

¡Qué lástima no tener más espacio para contar y contar y contar!

Estaba previsto incluir en este artículo, entre otras muchas cosas, los nombres de cuantos formaron **la colonia de veraneantes**, detalles de algunas personas más o menos relevantes que estuvieron en nuestra Font Roja y muchas cosas más.

Podríamos finalizar, dentro de la religiosidad de las dos fastuosas conmemoraciones del Santuario de la Virgen de los Lirios que este año vamos a celebrar, que los Rvdos. D. Gonzalo Candela, D. José Botella Martín, D. Vicente Amargós Cerezo, D. José Giner Bartolí, D. Antonio Santonja Tormo, D. Salvador Gisbert Trelis han sido los sacerdotes que allí han ejercido su actividad y, actualmente, D. Ricardo Aviñó Blasco, es el capellà de la Font Roja.

Felicitaciones a toda la Junta de Gobierno de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Camareas... por el gran esfuerzo realizado para lograr todo lo que hacéis con motivo de estas dos conmemoraciones ●



SETENTA Y CINCO PRIMAVERAS

RAFAEL VALL REIG

Son muchas las primaveras vividas en esta Ciudad por los Salesianos, que un día en el año 1927 vinieron para hacerse cargo del Patronato de la Juventud Obrera, creado por la recia personalidad de nuestro siempre recordado D. José Jordá Cantó, más conocido por Mossén Josep del Patronat. Se le podría calificar de salesiano, porque en realidad, la acción cultural seguían los mismos pasos. Exactamente los mismos.

En el jardín de la vida que nos vio nacer, este bendito pueblo, existen las flores generosas, bien cultivadas por cierto, que coronan, tanto aspectos culturales, como económico, sociales, de solidaridad, civismo, políticos, de religión, algo de cultura casuística, todo ello vino de la mano de aquel inicial jardinero, que con tanta maña, supo en la correcta crianza, que en los momentos actuales, cubre una extensa área de moralidad espiritual, que más parece un don celestial que un campiña tan frondosa.

Los que hemos sido alumnos antes y después de la contienda española, siempre nos hemos regocijado de los salesianos, nunca del encendido e iluminado en la fe de Mossén Josep, pero ello no es óbice para poder enjuiciarlo como un buen paladín de la infancia necesitada, al que ayudaba, si mal no recuerdo D. Joaquín Martí. Por la otra parte tenemos esa pléyade de ilustres salesianos primeros, tales como D. Antonio Recasens, D. Francisco Vallés, D. Celedonio Macías Pascual, D. Gabriel Molina, D. Juan Corbella, D. José María Sánchez Romero, D. Vicente Peris, D. Lisardo, D. Tomás Vidal, D. José Otín Aquile, D. Feliciano Ulzurum, D. Álvaro Sanjuán Canet, recientemente considerado beato por el Santo Padre, nacido en el pueblo de Alcocer de Planes, y al que le dediqué en su momento, una ofrenda poética en este pueblo en donde resido alguna parte del año. Seguramente alguien se escapa a la memoria, aunque este dato carezca de importancia.

La labor de estos salesianos ha sido infinita. Se recuerda con enorme simpatía y agrado que, en tiempos de la dirección de D.

Celedonio, él solito empleaba más jóvenes en los bancos de nuestra ciudad, que cualquiera de los sindicatos existentes por aquellas fechas, los conocí de cerca. D. José Sánchez en la dirección del teatro y en la declamación. D. Lisardo a lo mismo, pero sin tanta elocuencia, D. Tomás Vidal en el teatro infantil. D. Juan Corbella, en los ejercicios espirituales era un fenómeno. D. José Otín, un modelo de seriedad y disciplina. Y había de estar claro que con aquellos personajes el colegio de los salesianos, cada día o cada año debía ir a más, como así fue.

La línea de actuación, hasta el momento actual, ha sido perfecta. Totalmente apartados de antiguos malentendidos, en el momento actual están los niños y las niñas juntos en clase, lo mismo en el teatro, años ha impensable y mayor gratitud, uno de los salesianos actuales, es músico, toca el clarinete en la banda musical Nova y dirigió el himno de Fiestas; también le dediqué un modesto soneto que me agradeció. Se trata de D. Andrés Pérez González, al que disfruto de verdad de ser su amigo.

En definitiva, como cabía esperar, los salesianos han engrandecido el colegio, la sociedad, han terminado el campanario con sus campanas, han embellecido la iglesia y enriquecido con murales de especial categoría y depurado arte y, posiblemente, un sinfín de cosas que desconozco, que han educado a miles de alcoyanos con la sabia maestría de la que están dotados por sus estudios, y ello es para tenerlo en cuenta, pero a Mossén Josep del Patronat, hay que tenerlo a la misma altura, porque en este jardín tan magnífico que realza con su recuerdo esta obra de la que fue su fundador y el que cimentó sus raíces, con la bondad que le caracterizaba y con ese lema de ALABAT SIGA DÉU ●



SILUETA ENTRAÑABLE DEL BARRANC DEL SINC

JOSÉ ANTONIO BLANES

*“Como el alba clara
desde la cima...”*

Claudio Rodríguez

La mirada siempre hacia el encuentro de esa abertura del barranco, la montaña rugosa, el color gris recogido de luz, fiel a tantos sueños, a tanta hermosura vislumbrada de nuestros antepasados, la eterna mirada cuajada de emoción desde cualquier rincón de la ciudad que busca el sosiego de ser contemplado, cuando la mañana ya enciende el brío de sus fulgores entre los recios peñascos y el cielo que esparce la solemnidad de su azulada ambrosía. Y es que a través de los tiempos, cuántos ojos se han encendido ante la visión romántica de su silueta, porque ante el transcurrir de las épocas con sus avatares y el devenir de las circunstancias, a veces gloriosas y en otras ocasiones aciagas, las vidas de los alcoyanos consolidadas de ese tesón característico, de luchas, de fe y progreso, en cualquier momento se ha sentido el sutil fervor y la emoción de alzar la vista y encontrar la imagen amorosa del Barranc del Sinc; esa visión perenne que aletea en los recuerdos, guardada en la memoria de la ausencia, imagen adentrada en el corazón, empleada de alegría, como un sueño hermoso, como un retablo tenaz y vivo en el espacio de sus querencias. Ésa es la acogida generosa, la propagación de tantos ojos adentrándose en el recinto del barranco, en el surco de sus caminos, poseyendo el aroma sobrecogido de sus pinos, los sentidos en propiedad del paisaje, guardado celosamente en su deambular, en esos momentos solitarios donde las pisadas del caminante encuentran la “memoria incandescente de las rocas” y la intensidad perenne del asombro.

La tierra húmeda, tendida como un regazo cuando el otoño ha derramado su acelerada lluvia, el color luminoso de la hierba, los caminos de tan conocidos parecen más sugestivos e íntimos para el caminante que es feliz en su andadura, porque abre sus ansias a la plenitud gozosa de la contemplación. En su caminar se mantiene la fuerza de conocer el paisaje como la palma de la mano: el sauce triste, la arrogancia de los pinos, alguna fuente perdida que devuelve el sonido del agua en su deambular a todas horas, manteniendo un ligero fluir en su tránsito. Y el gran silencio del barranco,



el cántico de la hermosura transformada en el sonido de los pájaros y el graznido de las águilas que reflejan su majestuosidad altanera en la posesión briosa del entorno.

Visitar el paraje entrañable del Barranc del Sinc es adentrarse en la serenidad del gozo, la pureza ensimismada al lado de nuestra casa, el sueño empujado a nuestra infancia, cuando en las mañanas de un domingo cualquiera caminábamos por sus sendas con el temblor de la posesión, pisando fuerte nuestra tierra, bebiendo agua de sus fuentes, oyendo los sonidos de una naturaleza renovada y fértil que nos cobijaba a poca distancia de la ciudad con la mirada del asombro fija en su silueta ●



CARTEL ROMERÍA 2002

MIGUEL PEIDRO BERENGUER

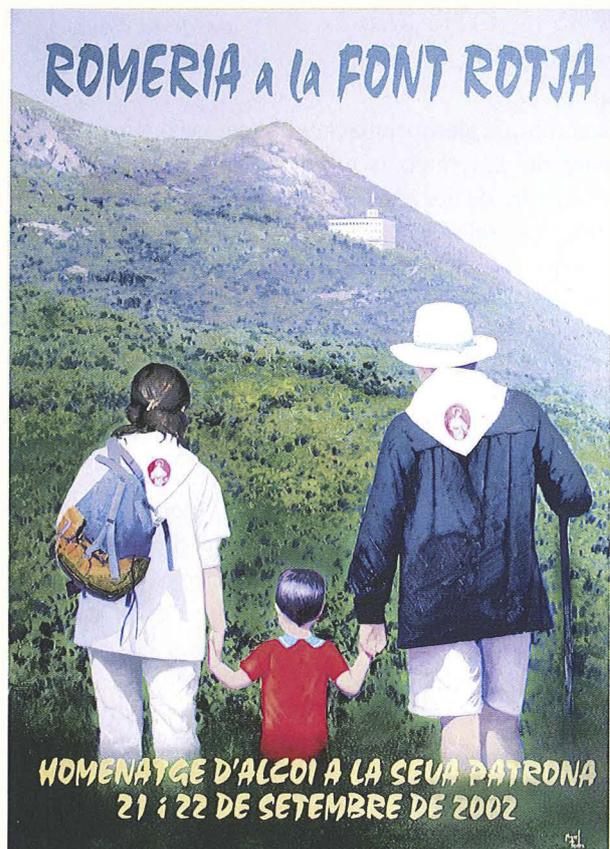
Hace un año la Archicofradía de la Virgen de los Lirios me encargó la realización del cartel romero. Para mí fue un reto, ya que nunca había pintado un cartel, ni tampoco un tamaño tan grande. Ahora me piden que escriba sobre mi experiencia en realizar dicho trabajo, y se me plantea otro reto que tendré que superar, pues lo de escribir no es un terreno en el que me desenvuelva muy bien, así que de antemano perdonen mis posibles errores.

Primeramente diré que para mí fue un honor, teniendo Alcoy tan buenos pintores, que me lo encargaran a mí, pero al mismo tiempo era una gran responsabilidad y algo de miedo de no estar a la altura de lo que se esperaba de mí; además todos sabemos cómo se mira todo lo que se cuelga en la fachada del Ayuntamiento. La gente en Alcoy es muy crítica y eso hace que se trabaje con algo de nerviosismo, pero bueno, como he dicho antes, era un reto que había aceptado y tenía claro que por mi parte lo daría todo para que el cartel agradara a todos en cuanto a técnica y temática.

Desde un primer momento supe lo que quería pintar; algo que al mismo tiempo fuese popular, que identificase mi estilo o forma de trabajar por la que se me conoce y además que fuese novedoso. Después de descartar algunos bocetos, me atrajo la idea de representar a una familia subiendo a la Romería. Trabajé la composición buscando un equilibrio entre los padres, el niño y la Fuente Roja. El fondo lo trabajé con tonos apastelados para que destacaran con más fuerza las figuras del primer plano y conseguir un cartel colorista y fácil de entender, que le resultase a la gente agradable y que cumpliera su función de llamada a un acto eminentemente popular. En donde más dificultad encontré fue en la escritura del texto, menos mal que mi amigo y compañero Manolo Antolí me ayudó con sus conocimientos técnicos.

Cuando terminé el trabajo tuve la sensación de que iba a gustar y, después de enseñarlo a algunos amigos de confianza, me quedé satisfecho; pensé... puede gustar más o menos, pero... no sé hacerlo mejor.

El día que se descubrió el cartel en la Plaza, fue un día que siempre recordaré; me sentí muy orgulloso, creo que llegué a la gente y todos los comentarios y críticas fueron positivas. Fueron muchas las



personas que con cariño me felicitaron y me alegré de haber aceptado el reto, pues gracias a este cartel he ganado en seguridad y autoestima y, sobre todo, porque cuando me encargan un cuadro es un trabajo para una persona, pero el cartel es para todo un pueblo y con más motivo, cuando el pueblo es mi querido Alcoy y el tema la Virgen de los Lirios y la Fuente Roja, tantas veces pintada por mí, pero nunca con tanta emoción como ahora.

Gracias a la Archicofradía por la labor que realizan y por la unión que hacen de arte y devoción ●



CRIDA EN L'OFRENA DE FLORS

Text perteneixent a la CRIDA en l'Ofrena de flors, acte celebrat en la Plaça d'Espanya –en la “Bandeja”–, el dissabte 21 de setembre de 2002, escrit per Ernest Valor Calatayud i pronunciat per el conegut i estimat actor alcoyà: Rafael Ramis Carbonell.

Alcoyans:

Com sabeu, tota esta semana, s'han vingut celebrant en el major esplendor, una diversitat d'actes en honor i homenatge a la nostra PATRONA, la MARE DE DÉU DELS LLIRIS, i es que, aplegat setembre i a punt d'encetar que estem la Primavera d'Hivern, desde fa molts anys, que el nostre poble, te una cita tradicional, amorosa y fervorosa en la Font Roja.

Enguany celebrem, res mes, que el 349 aniversari de l'HALLASGO, aquell fet portentós que mos parla de l'història alcoyana i que va omplir de gloria als nostres antepassats, no deixant desde entonces, que any darrere d'altre –quin mes multitudinari, tambe- de pujar en Romeria al Monte Carrascal. Matí revixcut de content.

Reina el goig i l'alegria.

Alcoy va de Romeria

i en la plaça no cap més gent.

Sonà l'hora; sonà el moment,

la PEREGRINA amunt va,

curt el camí mos se fa;

ya estem prop de la Font Roja

i el poble de l'HALLASGO goja,

reblit de calor humà.

La gent jove i moltissima gent no tant jove, fa el recorregut a peu, per allo de no perdre la costum i lo que es millor: mantindres en forma. I per als que les forces –digam millor, les cames – ya no els responen, puix tiren ma dels autobusos, posats per l'Ajuntament, que en la major comoditat, no paren en tot el dia de pujar i baixar a la gent. Crec que no es pot demanar ya mes.

No cal insistir en alló, de que es un día de arraconar totes les preocupacions que la vida diaria comporta i pendres un respir, disfrutant del paisatge abrupt i magestuos del Carrascal, en familiar i armoniosa convivencia.

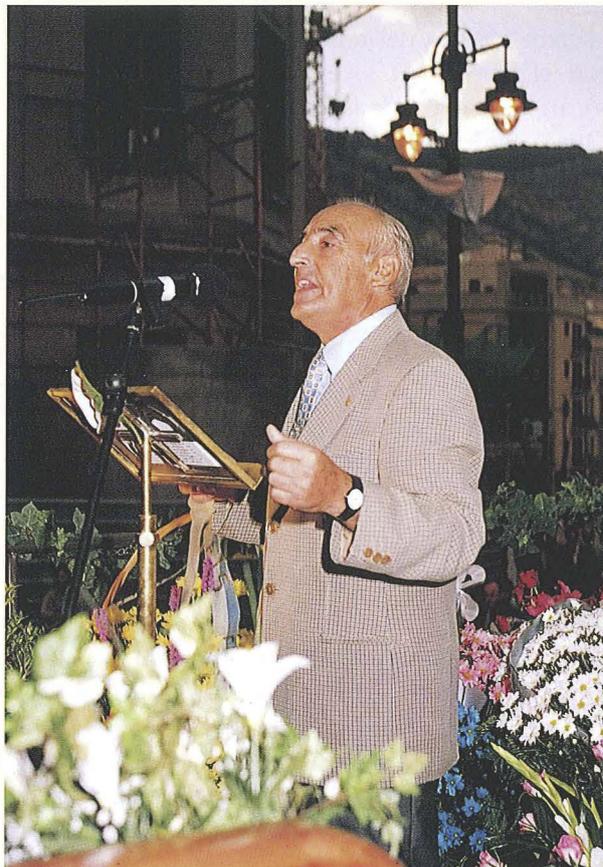


Foto: C. Verdu

Repetim: demà, matinet, tots en Romeria a la Font Roja, per pasar un bon día i festejar en el seu ermitori a la nostra Patrona, demanant-li molta salut, per a l'any que ve, poder tornar. Es una tradició heretà dels nostres majors, que no deu perdres mai.

Res mes. Gràcies, moltes Gràcies, per haver-me escoltat. Que no es diga, bons paisans. Aixina quedem: ¡hasta demà!

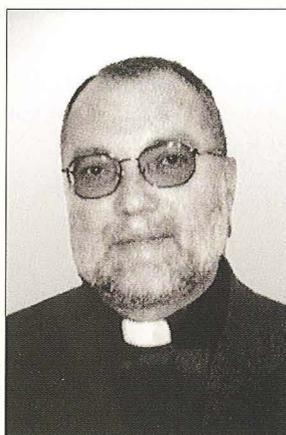
¡VIXCA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS!

¡VIXCA ALCOY! ●



PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Texto íntegro del mismo, escrito y pronunciado por el Ilmo. Sr. D. José Antonio Varela Ferrandis, Vicario Episcopal de la Vicaría IV.º Xàtiva – Alcoi – Ontinyent, en el extraordinario acto organizado por la Archicofradía Virgen de los Lirios, en el Teatro Principal de Alcoy, la noche del martes 17 de Septiembre de 2002



D. JOSÉ ANTONIO VARELA FERRANDIS

El Pregonero

Nace en Paterna (Valencia) el 19 de junio de 1947. Realiza sus primeros estudios y el Bachiller en los colegios de los Dominicos de Valencia, y el de los Maristas, de Alicante.

Inició estudios universitarios que abandonó para ingresar en el Seminario Metropolitano de Valencia en 1968 a la edad de 21 años. Es ordenado presbítero el día 23 de junio de 1974 en la Catedral de mano del hoy Siervo de Dios, José María García Lahiguera.

Su primer destino como coadjutor es la parroquia de la Anunciación de Aldaya. Y tras cinco años marcha a completar estudios de Licenciatura a la Universidad Católica de Fribourg (Suiza), compaginando el estudio con la atención pastoral a varias comunidades de emigrantes españoles. Se licenciará “cum laude” por la Facultad de Teología de Valencia en 1981.

De regreso a la Diócesis se le encomienda, como párroco, la parroquia de San José de Carlet. Durante los nueve años que permanece en ella, colaborará estrechamente con el actual Obispo auxiliar Mons. Esteban Escudero en la Escuela de Pastoral y el actual Instituto Diocesano de Ciencias Religiosas. Así como con la Comisión de Catequesis en la que, el entonces presidente y actual Obispo de Tortosa Javier Salinas, le encomendó la coordinación diocesana de la catequesis de la Confirmación.

En 1991 se le nombrará párroco de San Roque de Benicalap, en la ciudad de Valencia. Durante ese tiempo asumirá la dirección del Colegio parroquial “San Roque”, tres años la consiliaría del Movimiento Escolta de Valencia – MSC y será designado arcipreste del Arciprestazgo “Avenida Burjasot – Tránsitos”.

En 1996, el Sr. Arzobispo le pide su colaboración como Vicario Episcopal, poniéndole al frente de la Vicaría IV, “Xàtiva – Alcoi – Ontinyent”. Cargo que desempeña, por reelección, en estos momentos, residiendo en la ciudad de Alcoy.

EL PREGÓN

“TOTA PULCHRA EST MARIA”

Rvdo. Sr. Cura Párroco de la Real parroquia de San Mauro y San Francisco, Consiliario de la Archicofradía; (Rvdo. Sr. Capellán de la Font Roja), hermanos sacerdotes. Excm. Sr. Presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Cofrades, autoridades aquí presentes, amigas y amigos, cuando hace unos meses me invitasteis a que os pregona- ra las glorias de la Inmaculada Concepción, Madre de Dios y Madre nuestra, sentí varias sensaciones: la primera, temor de no estar a la altura de mis queridos predecesores; fatiga espiritual, pues ¡se ha dicho tanto de la Virgen!, que por fuerza habré de repetirme; pero, sobre todo, un honor y una alegría muy grande por poder alabar a la que es bendita entre todas las mujeres. ¡Más que la adornó y engrandeció el mismo Dios no lo podemos hacer!, pero sí demostrar nuestro amor con filial devoción.

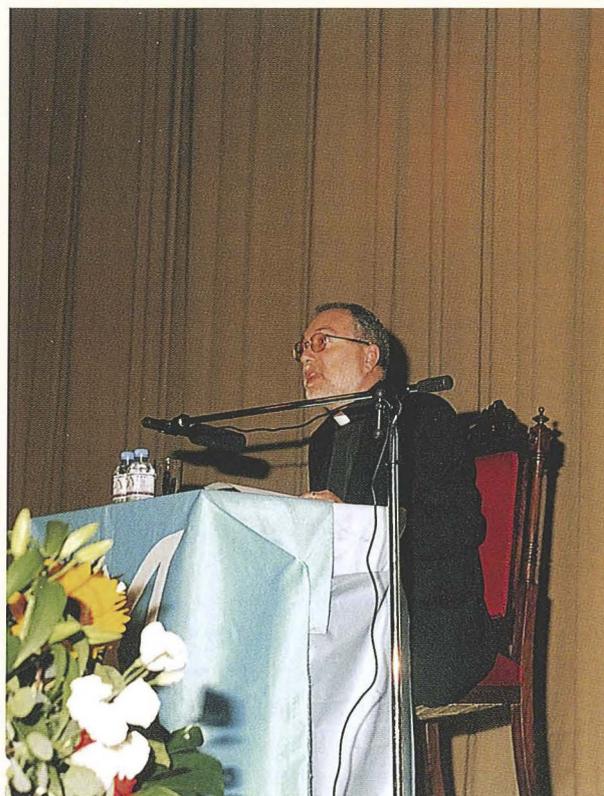
Estimulado por vuestra propia historia y cristiano proceder, ¡quién no sentiría atraído por la hermosura de la Virgen, aparecida en el esplendor sencillo de los lirios!: *“Fijaos cómo crecen los lirios: ni hilan ni tejen, y yo os digo que ni Salomón en todo su fasto estaba vestido como cualquiera de ellos”* (Lc 12, 27)

Cien años ha, en 1902, -¡se dice pronto!-, que un insigne sacerdote alcoyano, don Juan María Abad Carbonell, llevado de su amor a la Virgen y adscrito a la parroquia de San Mauro y San Francisco, fundó la Archicofradía Virgen de los Lirios, que fue canónicamente aprobada por el eminentísimo Cardenal y Arzobispo de Valencia don Sebastián Herrera y Espinosa de los Monteros. Solo dos años después ya existía un altar en su honor, que la sinrazón del 36 destruyó.

Este Centenario ya es razón suficiente para dar gracias al Señor y a todos los miembros que lo son y que lo fueron de la Archicofradía, muy especialmente a los actuales Consiliario y Presidenta con su Junta, por su creyente constancia en velar para que nunca nos falte el amor y la presencia de María Inmaculada -nuestra Madre y Patrona, la Virgen de los Lirios-. A ellos queremos dedicar particularmente este Pregón.

Según narran las crónicas, hasta el 22 de mayo de 1971, no se inauguró el nuevo altar, bendecido por otro insigne alcoyano Obispo de Coria-Cáceres, don Manuel Llopis Ivorra, siendo en aquel feliz momento párroco, don Gaspar Navarro Fortuño.

Mientras tanto, el Ayuntamiento de la ciudad se



iba haciendo eco de la devoción manifestada por todo el pueblo y un 21 de julio de 1941 declararía a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy. Y años más tarde, el 21 de mayo de 1967, le impondría los atributos de mando nombrándola Alcaldesa Perpetua de Alcoy. Entrambas fechas, un 31 de mayo de 1953, el Arzobispo de Zaragoza, y alcoyano también, don Rigoberto Doménech Valls, la coronaría canónicamente en reconocimiento a su maternal protección y a la devoción filial que le profesaba todo el pueblo de Alcoy. El año que viene celebraremos las Bodas de Oro de tan feliz evento.

Sin duda que estos acontecimientos ocurrieron en momentos precisos y distintos del sentir, pen-



sar y vivir actual. Hemos alcanzado un alto nivel cultural y democrático, aunque también de neoliberalismo secularista que aboca a no pocos hacia un humanismo imanentista. Cualquier tiempo pasado no siempre fue mejor, pero –ciertamente– el hombre posmoderno ha perdido el sentido de lo absoluto y vive en lo relativo; valora la diversidad en detrimento de la unidad; defiende una visión subjetiva y “light” de la vida, esquivando el esfuerzo que supone adquirir y mantener unos valores objetivos; prefiere la estética del objeto a la ética del sujeto; duda de todo para no tener que enfrentarse a la verdad de sí mismo. En definitiva, parece que nuestro mundo está un poco loco y ensimismado, y que ha perdido el alma que lo ennoblece.

Es verdad que hoy no podemos decir que “todo Alcoy” es creyente, ni que le mueve el Mensaje de Jesús, pero la Virgen de los Lirios aún provoca y evoca los mejores sentimientos de todos los alcoyanos. Aquí está la muestra, en los presentes, que habéis sabido recoger el testigo de vuestros antepasados y con renovado esfuerzo y profunda fe ofrecéis a la Virgen vuestro entusiasmo y mediáis para que Alcoy disfrute siempre de su maternal protección.

Aquellos acontecimientos bien podemos decir que son recientes. ¡Qué son cien años en la historia de un pueblo, o en la de la Iglesia, o en la historia de la humanidad!: “Para Dios mil años son como un día y un día como mil años; son un ayer que pasó”. Pero nosotros vivimos la historia día a día, y cada uno de sus acontecimientos nos provoca a cada cual diferentes y encontrados sentimientos.

Yo quisiera recordar, aunque fuera con brevedad, y siguiendo el hermoso estudio de don Rafael Coloma: *Los lirios de la Font Roja. Ed. de 2001*, lo que ocurrió milagrosamente en el incomparable paraíso del Carrascal hace siglos. Son los prolegómenos de la feliz declaración dogmática de la Inmaculada Concepción, y la prueba de que Dios se sirve de la fe y el amor de sus hijos para esclarecer la verdad del Evangelio. Una vida santa ayuda a la santidad de toda la Iglesia, como nos recuerda el papa Juan Pablo II en su reciente Carta postjubilar *Novo Millennio Ineunte*. Y así se puede considerar la vida del “pavorde” Guerau, alcoyano nacido en 1616, de nombre Antonio Buenaventura que, tras brillantes estudios eclesiásticos, alcanza el grado de Catedrático de Sagrada Escritura en la Universidad de Valencia. Sí, amigos, por aquel entonces se explicaba la Palabra de Dios en la Universidad. ¡Qui t’ha vist i qui te veu, mateta de fenoll!

Para la fiesta de la Asunción, en 1653, llamaron a Xátiva a mossén Guerau quien, sin pretenderlo, hubo de retocar su sermón dado que los “concepcionistas” de la ciudad papal habían aprovechado la ocasión y la nocturnidad para afirmar que “la Virgen es concebida en pecado original”. Guerau pide que la Virgen le ilumine “para defenderla en el punto de su limpieza original”. Y, en síntesis, este fue su argumento:

-Al “*misterio de la concepción entro dudando: ¿Qué pretendió el Señor determinando que su madre muriese en agosto?*”

-“*que María había de ser coronada y la corona corresponde al mérito de la gracia y como María Ssma. además de la gracia común, tenía la original había de ser coronada como concebida sin pecado original y que esto ningún mes lo pudo significar mejor que morir en agosto*”.

-Valiéndose de un antiguo adagio: “*Sol sub leone lilia arefacit*”: *sol debajo de león es agosto: luego es propio de las azucenas morir a manos del sol en agosto – concluye – la azucena es símbolo de María Ssma. concebida sin pecado original*”.

-Y refuerza su argumento citando al Cantar de los Cantares: “*Sicut liliun inter spinas sic amica mea inter filias*” –como lirio entre los cardos es mi amada entre las doncellas–(2, 2). Por lo tanto, mientras los católicos disputan, el Espíritu Santo determina la “original pureza” de la que Dios considera “amica mea” –su amada–.

El amor y la ciencia que puso entonces el pavorde Guerau para defender la pureza inmaculada de María, sirvieron también de prólogo para que la Iglesia, siglos más tarde, la reconociera y proclamara como Dogma de fe en la Bula *Ineffabilis Deus* del papa Pío IX, del 8 de diciembre de 1854, y de la que más adelante hablaremos.

Con frecuencia ha ocurrido que, para los pocos dogmas que la Iglesia ha proclamado, ha ido por delante el sentir y la fe del pueblo cristiano motivando que los “magister fidei”, los maestros de la fe, “vean” la verdad contenida desde siempre en la Escritura, “*iluminando el espíritu del Padre los ojos de nuestro corazón*” (Ef. 1, 17 – 18; cfr. DV 8).

Si el mismo Señor se valió de parábolas y motivos campestres para que entendieran su enseñanza los limpios de corazón, por qué no podía valerse de la hermosura y pureza del lirio para manifestar a los suyos la concepción virginal de su santísima Madre. Y qué mejor marco que el Carrascal y la Font Roja para evidenciarlo.

Mossén Guerau, Juan Pérez –retor de Confriades– los presbíteros y clérigos Gregorio Sentama-



ría, José Just, Agustín Valls, Gerónimo y Jorge Verdú, Pedro Grau y Félix Eximeno; un tal Vilaplana, Blas Guimerá y el hermano de un cura de apellido Brotons, han decidido subir a tan hermoso paraje para “recreación” y descanso. Concluida la jornada, mientras los demás descansan, Guerau pasea, reza y medita, como si quisiera “ver” más allá de la misma naturaleza. En efecto, “*ha visto una cosa rara: << en uno de los arisones de espinas que tenía enfrente, salía entre las espinas, y por medio del una Flor de lirio blanco, turbado un poco de morado >>*”. Vuelve a su memoria el texto del Cantar, centra su atención en la vara de donde sale la flor y escarba en la tierra hasta encontrar un bulbo, de donde sale la vara y la flor.

Mientras está absorto en su descubrimiento y en sus pensamientos ha pasado la noche, ya es 21 de agosto de 1653, ¡hace ahora 349 años! Alborea el nuevo día y el retor de Confrides se ha levantado. Guerau llama su atención sobre su descubrimiento: un lirio entre espinas. El retor Juan mira a su alrededor y encuentra otra flor y, llegando hasta el bulbo, descubre que “*tiene por raíz la Purísima Concepción*”.

Testigos, también, fueron Joan Pérez, labrador, Joan Gisbert de Miquel, que recién llegaba de Alcoy y el resto del grupo. Todos pudieron ver el milagro de la imagen de la Virgen que, por dos veces, aparecía en los bulbos de los lirios arrancados. Ya en Alcoy, el Justicia Jaime Margarit abre “*sumaria información de testimonios, sobre el milagro —así lo denominan ya— ocurrido dos días antes en el Carrascal de Alcoy, <<on naix la Font Roja >>*”. Guerau verá en este prodigio la respuesta del cielo a los maculistas de Xàtiva.

El pueblo de Alcoy considera que tan gran acontecimiento ha de constar para la posteridad y decide erigir una ermita en la Font Roja, justo donde se encontró la raíz con la forma de la Purísima Concepción. Diez años después del hallazgo, el 21 de agosto de 1663, se bendijo la ermita y se celebró la primera misa.

Un año Después, a finales de agosto, Guerau reza a los pies de la Virgen y le pide la gracia de un nuevo lirio con su imagen impresa. El cielo se la concede y el hecho llega a conocerse también en Valencia. Pero es en Alcoy donde más se sienten agradecidos por el regalo del cielo, donde está la ermita que lo recuerda y donde mossén Juan María Abad Carbonell fundó la Archicofradía que este año cumple su Centenario.

Definitivamente, como antes os decía, Pío IX en 1854 declararía Dogma de fe la Inmaculada Con-

cepción. Dogma que corrobora y confirma la intuición sagrada de Guerau y la “*fides populi*” que todo Alcoy expresó y que, actualmente, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios se esmera, día a día, por difundir con su amor a María.

El Dogma proclama que “**la beatísima Virgen María, en el primer instante de su concepción, fue preservada inmune de toda mancha de culpa original por singular privilegio y gracia de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús, Salvador del género humano**” (Bula *Ineffabilis Deus*; cfr. Enciclica *Fulgens corona*, de Pío XII, 1953).

Pregonar a la Virgen de los Lirios, en el centenario de su Archicofradía, es sin duda proclamar su concepción inmaculada. Verdad asumida y reiterada y, quizás por ello, poco meditada. Permitidme que recuerde el dogma posterior que sustenta la validez de lo acontecido anteriormente en la Font Roja.

María quedó preservada de falta de gracia, por el pecado de Adán, desde el primer instante de su concepción por un don inmerecido de la omnipotencia de Dios y por los merecimientos salvadores de Jesucristo, el Hijo de Dios, concebido en el seno inmaculado de la virgen de Nazaret.

No podremos entender a María sin Jesús, ni a la Iglesia —cuerpo místico de Cristo— sin María (cfr. RM 5), Madre de Dios y Madre nuestra: “Sólo en el misterio de Cristo se esclarece plenamente su misterio” (RM 4), que aceptamos desde el don divino de la fe ya que se escapa a nuestro natural raciocinio.

La Iglesia ha afirmado siempre la santidad de María, redimida y bienaventurada; y esto sólo podía deducirlo de su maternidad divina que, a su vez, sólo es posible si dentro del orden actual de la redención existe una conexión real entre su tarea en la historia de la salvación y su santidad personal.

Para la fe de la Iglesia, María es la redimida de la manera más perfecta, el prototipo por antonomasia de la redención. Si fue inmaculada en su concepción no ocurrió porque a ella le fue dada la gracia un poco antes que a nosotros, sino porque Dios quiere que el Redentor nazca absoluta e incondicionalmente de María y de su libre aceptación, siendo la criatura redimida de la manera más perfecta, predestinada con Cristo en el plan primero y originario de Dios.

María se halla en el ámbito de la misma voluntad divina que predetermina a Cristo. Y esta predeterminación es la que la diferencia del resto de los mortales desde su Inmaculada Concepción. Ella es



la única que, en virtud de su misión y por sus cualidades personales, está situada exactamente en el punto en que Cristo inaugura triunfante la definitiva redención de la humanidad. María es la única redimida sin la cual la redención no puede concebirse como victoria.

En definitiva, el dogma de la Inmaculada Concepción brota del corazón de la doctrina redentora sobre Jesucristo, único y exclusivo mediador entre Dios y los hombres, Hijo del Padre que se hizo hombre, murió y resucitó para salvarnos (cfr. Rahner, *Escritos de Teología I*, pág 223-237).

Dejemos ahora que sea la Palabra revelada la que arroje luz sobre tan celestial misterio.

La Escritura contempla y sitúa a la “mujer” que ha de ser “la madre de aquél al cual el Padre ha confiado la obra de la salvación” (RM 7), en un lugar particular en el plan divino salvador pre-determinado eternamente con la venida de Cristo.

Es insinuada proféticamente en la promesa dada a nuestros primeros padres caídos en pecado: “*Ene-mistad pondré entre ti y la mujer, y entre tu linaje y su linaje: él te pisará la cabeza mientras acechas tú su calcañar*” (Gn 3, 15). Y dada como señal de la llegada de la plenitud de los tiempos: “*He aquí que una doncella está encinta y va a dar a luz un hijo, y le pondrá por nombre Emmanuel*” (Is 7, 14). Será una virgen la que dé a luz al Verbo de Dios y lo alimente con su propia carne. Por eso, María no podrá estar en ningún momento bajo el poder del pecado.

Igual se contempla en la hermosa y sencilla, aunque sobrenatural, escena de la Visitación. El arcángel Gabriel la saluda y proclama “*llena de gracia*” (Lc 1, 28), adorno divino con plenitud singular desde su entrada en el mundo.

María está presente ya “antes de la creación del mundo”, en el misterio de Cristo, como aquella que el Padre “ha elegido” como Madre de su Hijo en la encarnación, y junto con el Padre la ha elegido el Hijo, confiándola eternamente al Espíritu de santidad.

Participa de modo único y excepcional de la vida de la Trinidad y, por eso, María “sobresale entre los humildes y pobres del Señor; que de él esperan con confianza la salvación” (LG 55).

Por ser la “oyente de la Palabra” fue su humilde sierva y la concibió en su seno desde la fe. Por eso el Verbo la alaba cuando afirma que “*mi hermano, mi hermana y mi madre (son) todo el que cumpla la voluntad de mi Padre celestial*” (Mt 12, 49-50).

Cristo, nacido de María –verdadero hombre – recibe la sangre de su seno, sangre derramada “*por muchos para el perdón de los pecados*” (Mt 26, 28).

Así, la sangre virginal de María será corredentora y nos alcanzará a todos cuando su Hijo crucificado nos la dé por Madre, antes de morir: “*Aquí tienes a tu madre*” (Jn 19, 27). Ese es su testamento en la cruz: que su madre sea nuestra madre. “Esta <<nueva maternidad de María>> engendrada por la fe, es el fruto del “nuevo amor que maduró en ella definitivamente junto a la cruz por medio de su participación en el amor redentor del Hijo” (RM 23).

Esta nueva y fecunda maternidad sólo podía acontecer desde la plenitud de la gracia otorgada por el Padre a la “mujer” María antes de todos los tiempos, por los méritos de quien habría de ser su hijo, Cristo unigénito del Padre, y por la santidad del Espíritu que se extiende a toda la humanidad por su virginal y universal maternidad.

María Inmaculada, lirio virginal, Verge dels Liris, mare de tots els alcoians, pregonamos tus favores y, postrados a tus plantas, te profesamos nuestro amor filial. Madre, tu Archicofradía cumple cien años y sólo quiere como regalo que tu devoción perdure por siempre jamás. Que siempre en Alcoy te honren, te proclamen y te veneren como Madre celestial.

Virgen de los Lirios, concebida sin pecado original, media ante tu Hijo y Señor nuestro Jesucristo para que este humilde pregonero y todos los presentes te sigamos queriendo y proclamando muchos años más. Gracias a todos por su paciencia y por este honor inmerecido. Buenas noches ●



ROMERÍA FOTOGRÁFICA

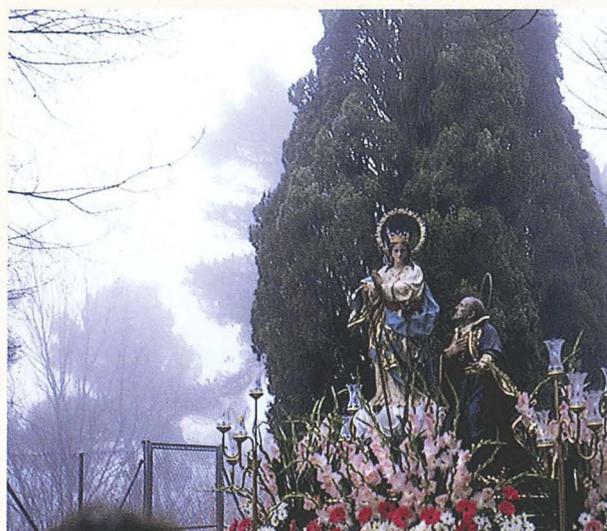
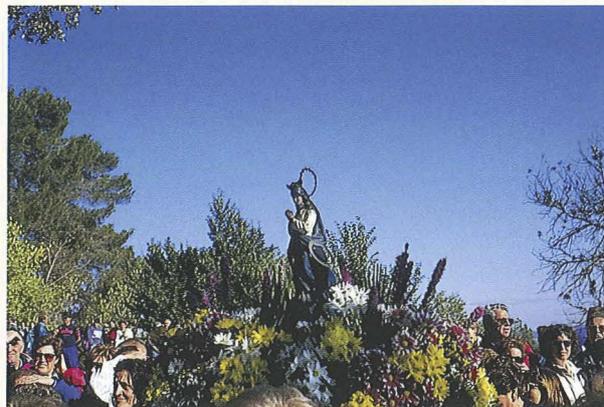
JAVIER MOLINA BROTONS

La llegada de septiembre pone en marcha todo un engranaje para celebrar la fiesta de la Virgen de los Lirios. Los miembros de la Archicofradía se desviven esforzándose para que cada acto sea fiel reflejo de su trabajo, y de verdad que queda logrado viendo cómo responde la gente; cada año los alcoyanos vamos tomando conciencia asistiendo a todos ellos.

El acto más popular por antonomasia, no es otro que el de la Romería. Desde su inicio en el mismo corazón de la ciudad, va surgiendo un río multicolor de gente, que arrojando a la Virgen Peregrina va siguiendo el tortuoso camino hacia la cumbre del Carrascal, donde los pinos, carrascas y encinas se van inclinando a su paso mecidos por el viento como un saludo de cordialidad. A medida que se va acortando el camino, en el semblante de los romeros se va dibujando el gozo y la alegría, saben que al final de la meta encontrarán el premio al esfuerzo realizado.

Con precipitación y prisas, pero con mucha ilusión, se organizó el primer CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, para las fiestas que se organizan en el mes de septiembre en honor de nuestra Patrona. Esto ocurría en el año 1989. Durante este período transcurrido de trece años consecutivos de presencia fotográfica en las Romerías, han sido muchas las fotografías presentadas, recorriendo a través del objetivo los paisajes, costumbres y anécdotas que han quedado plasmadas en el papel fotográfico.

A lo largo de todo este tiempo, comprendido entre 1989 y 2001, se recopilaban 106 obras ganadoras de este Concurso, repartidas entre 48 diapositivas, 27 copias color y 31 fotografías en blanco y negro, que han ido engrosando los archivos de la Archicofradía. Algunos años la participación fue masiva, otros en cambio se dejó notar la escasez de obras, pero en todas las convocatorias se iba incrementando la calidad en todos los trabajos presentados, y prueba de ello se puede contemplar en cada una de las Revistas LILIA que año tras año va publicando la Archicofradía, quedando patente una obra gráfica que servirá



Fotos: Autor.

como referencia para las futuras generaciones.

De momento este certamen ha dejado de existir, pero hacemos votos para que en un futuro vuelva a resurgir con más fuerza y enseñe a los alcoyanos, a través de la Revista LILIA el trabajo de unos aficionados fotógrafos que, cargados con su cámara, recorrían el sinuoso camino hacia el Carrascal como anónimos romeros, recogiendo cada instante de plasticidad, transformándolo en ilusión para después plasmarlo en el papel fotográfico.

Agradecemos a la Archicofradía Virgen de los Lirios por todos estos años que nos han brindado todo su apoyo convocando este concurso ●





LA FIGURA DE MARÍA

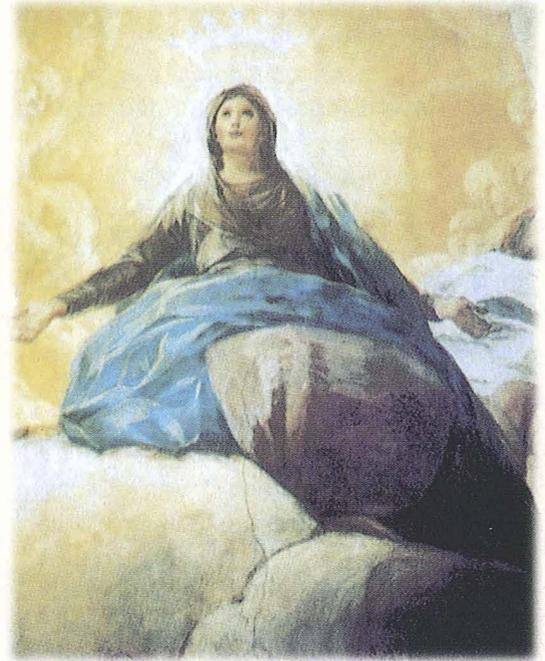
- 47 EL RETRATO DE LA VIRGEN. F.V.A.
- 48 NUESTRA SEÑORA DE LA PASCUA. Conchita García Santonja.
- 50 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ABOGADA N.º 1. Eduardo Segura Espí.
- 51 LA EMOCIÓN DE SER CAMARERA. M.ª José Olcina Bernabeu.
- 52 ANUNCIACIÓN. José Luis Carbonell Arnauda.
- 54 LA IMAGEN DE LA VIRGEN EN LA FILATELIA. José Antonio Sirvent Brotons
- 55 MARÍA. Marisa Botella Vilaplana
- 57 EL ROSARIO. José Carbonell Llopis SDB.
- 60 MARÍA AUXILIADORA Y ALCOY, ESTRELLAS EN T.V. Adolfo Seguí Olcina.

EL RETRATO DE LA VIRGEN ANACREÓNTICA

F.V.A. De la Revista Católica 1906

Quiero trazar tu imagen
¡oh Virgen sin mancha!
del alma amparo firme,
del corazón delicia.
Quiero hacer tu retrato,
y si es obra atrevida,
tú me darás el genio
de religioso artista.
Yo prometo, entre tanto,
con humildad sencilla,
no poner en el cuadro
rasgo que de él desdiga;
y más, si como espero,
me da en la empresa mía
colores y pinceles
la Trinidad divina.
Yo pintaré en tu frente,
que la azucena admira,
del alba majestuosa
la matinal sonrisa.
Serán grana tus labios
y hermosas tus mejillas,
matizará felice
rosal de Alejandría.
Fuente haré de tus ojos
que sin cesar destila
en virginal mirada
la paz de quien te mira;
y tu entreabierta boca
rebosará tranquila
misericordia y gracia
que el corazón cautivan.
Colocaré tus manos
en actitud benigna,
vertiendo esta esperanza,
y aquella dando vida.
Coronarán tus sienes
de Reina compasiva
virtudes más brillantes
que el oro y amatista.
Circundaré tus formas
esbeltas, peregrinas,
del astro luminoso
que alumbra en claro día:
y a tu inocente planta
haré que alfombra sirva
la luna que en la noche

la lobreguez disipa.
Haré que te presentes
curando mis heridas
cual bálsamo exquisito
de la *preciosa Oliva*.
Haré que iluminando
el yermo de mi vida
festiva resplandezcas
Estrella matutina.
Serás de mis pesares
consuelo y alegría,
brotando a mis suspiros
amante *Rosa mística*.
Retrataré tu alma
de penas combatida,
simbólico hacecito
de misteriosa *Mirra*:
he de pintarte, Virgen,
lirio entre espinas,
más perfumado y puro
que la pureza misma.
Caerá desde tus hombros,
cual maternal insignia,
un manto que coloren
celestes medias tintas:
y allí a tus pies dejando
pincel, paleta y lira,
cobijará en sus pliegues
tu manto el retratista.
Tal será en mi bosquejo
la que hoy el mundo hechiza,
de triunfos y de gloria
milagro y maravilla;
y al ver que en tu retrato
todo virtud respira,
todo es honor, bellezas,
y santidad y dichas...
cuantos al cuadro miren
dirán: Esta es María ●



NUESTRA SEÑORA DE LA PASCUA

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

Estamos celebrando este año, dos efemérides de profundo gozo: el CENTENARIO de la fundación de nuestra ARCHICOFRADÍA, que tanto ha trabajado y lo sigue haciendo cada vez con más entusiasmo, para difundir el amor a nuestra entrañable VIRGEN DE LOS LIRIOS y el CINCUENTA ANIVERSARIO DE SU CORONACIÓN. Nada más propio para conectar con la alegría que supone la doble conmemoración, que dedicar un artículo a Nuestra Señora de la Pascua.

La vida de la Virgen, asociada totalmente a la misión del HIJO, fue un compartir su martirio cruento, con una experiencia martirial oblativa, a lo largo de su vida. Pero así como la misión de Cristo, termina con el triunfo de la Resurrección, la de la MADRE culmina en este encuentro glorioso y triunfante con el HIJO RESUCITADO.

Nos remontamos a la soledad de la MADRE en el SÁBADO SANTO, después de que José de Arimatea y Nicodemo, colocaran el cuerpo de Jesús en el sepulcro, que amorosamente le habían preparado.

En torno a las vivencias de la MADRE, después del entierro, transcribo algunas citas de un artículo del P. Florián Romero, que encontré muy en su línea:

Cuando fue sepultado, María se retiró silenciosamente a su casa con las mujeres, que con discreción la dejarían sola con la herida silenciosa en su alma. No fue un silencio "desilusionado ante una derrota", ni el "resultado de un fracaso". No lo fue de "dolor angustiado", "de desesperación", de "lágrimas estridentes incontroladas".

Fue un silencio de un corazón iluminado, en cuyo centro seguía hablando misteriosamente su Jesús muerto.

No fue pues, un "silencio de muerte", porque Cristo seguía viviendo en su corazón. Fue un "silencio de espera y de esperanza". Como el silencio de un ocaso, que no acaba de morir, porque espera la luz renovadora del alba.

Fue, en definitiva, un "silencio de paz". María era la única llama que todavía estaba encendida en la creación y en su corazón cristiano.

La centellita de luz, que iluminó su esperanza al pie de la Cruz, fue creciendo a lo largo de toda la noche del sábado y se hizo llama esplendorosa. El

amanecer, con el triunfo de Cristo sobre la muerte, hizo resonar en el corazón de la Madre los clarines celestes de la RESURRECCIÓN y tuvo lugar el encuentro glorioso entre los DOS. La que había vivido plenamente asociada a la misión del HIJO, celebra ahora con ÉL, el esplendor del triunfo, en un encuentro lleno de amor y de vida.

En la noche del SÁBADO SANTO, los cristianos, unidos a Cristo y a la Madre, y presididos por la luz nueva del Cirio Pascual, celebramos la Vigilia solemne.

"Exulten los coros de ángeles", canta el PREGÓN, "Esta es la noche, en que Cristo, rotas las cadenas de la muerte, asciende victorioso del abismo". "¡Qué incomparable ternura y caridad! Para rescatar al esclavo entregaste al Hijo". Y refiriéndose al pecado de Adán: "¡Oh feliz culpa, que mereció tal Redentor!"

Al día siguiente, domingo, tendrán lugar las gozosas expansiones de mujeres y discípulos con la Madre, que acogerá a todos llena de felicidad y ternura.

Es difícil hacer una cronología de las Apariciones, que vamos a sintetizar: Muy de mañana, M.^a Magdalena y las mujeres van al sepulcro, para embalsamar el cuerpo de Jesús y se preguntan quién les correría la gran piedra. Su sorpresa fue enorme, al encontrar la piedra corrida y el sepulcro vacío. María Magdalena se va corriendo a contárselo a los discípulos: "Se han llevado del sepulcro al Señor y no sabemos dónde lo han puesto". (Jn. 20, 1-27)

Las otras mujeres quedan observando en torno al sepulcro, con los aromas que habían preparado. Dos hombres con vestidos refulgentes, les dicen: "Por qué buscáis entre los muertos al que vive...? No está aquí. Ha resucitado". (Lc. 24-5)

Y un ángel les dice: "No temáis. Sé que buscáis a Jesús el Crucificado. No está aquí. Ha resucitado. Id a decir a sus discípulos y a Pedro, que va delante de vosotros a Galilea. Allí le veréis". (Mc. 16, 6-7)

Las mujeres presurosas van a cumplir el encargo. Y Jesús, lleno de ternura, les salió al encuentro y las saludó. Ellas se acercaron, se echaron a sus pies y lo adoraron. (Mt. 28, 9-10)

¡Qué entrañable esta aparición de Jesús a las mujeres! Su postura llena de humilde adoración,



conmovería el corazón de la Madre, cuando se presentaron llenas de gozo a comunicarlo a los discípulos. Jesús las había elegido para ser las mensajeras de la Resurrección.

Entretanto, ¿qué ha ocurrido en los demás? Cuando María Magdalena les comunica lo del sepulcro vacío, Pedro y Juan salen corriendo hacia allí. Juan llega primero y lo ve; pero espera a Pedro. Entran ambos y comprueban que están las vendas y aparte el sudario. Y Juan afirma de sí mismo: "El otro discípulo que había llegado primero: Vio y creyó, porque no habían entendido la Escritura, según la cual Jesús tenía que resucitar". (Jn. 20, 8-9)

María Magdalena había vuelto al sepulcro llorando amargamente. Dos ángeles le preguntan: "Mujer, ¿por qué lloras?" Y contesta: "Porque se han llevado a mi Señor y no sé dónde lo han puesto". Y allí, junto a ella, está Jesús, que viendo su angustia y que le ha confundido por un jardinero, la llama por su nombre ¡María!

¿Cómo sería el encuentro de la Virgen, con la Madre, al contárselo todo...? Exultante de gozo, llena de alegría, le diría: "Le he visto, Madre, con mis propios ojos. Creía que era el jardinero; pero era Él. Me ha llamado por mi nombre y me ha dicho: "Diles a mis hermanos que voy a mi Padre y vuestro Padre a mi Dios y vuestro Dios". (Jn. 20, 17)

Y ¿qué pasa con Pedro? Ningún evangelista narra una aparición especial; pero sí hay constancia de ella en el evangelio de Lucas. Cuando los discípulos de Emaús regresaron a Jerusalén, encontraron reunidos a los, once, que les dijeron: "Es verdad, el Señor ha resucitado y se ha aparecido a Simón". (Lc. 24, 34)

¿Cómo no? La aparición a Pedro debió ser muy entrañable. Aquel llanto profundo y prolongado después de las negaciones, ese dolor intenso que debió compartir con la Madre, esa acogida maternal profundamente esperanzadora, ese amor entrañable que unía al Maestro con el discípulo, exigía una aparición conciliadora, que más tarde rubricarían en la triple confesión de amor junto al Tiberíades, cuando Jesús le confía apacentar a sus cordeiros y ovejas, y de hecho le nombra Jefe de la futura Iglesia.

Y aquí nos dejamos a la Madre y a los discípulos con las mujeres, saboreando el profundo gozo de la resurrección.

NUESTRA SEÑORA DE LA PASCUA

SEÑORA de la esperanza más probada,
de los más hondos anhelos,
del encuentro más gozoso y añorado...

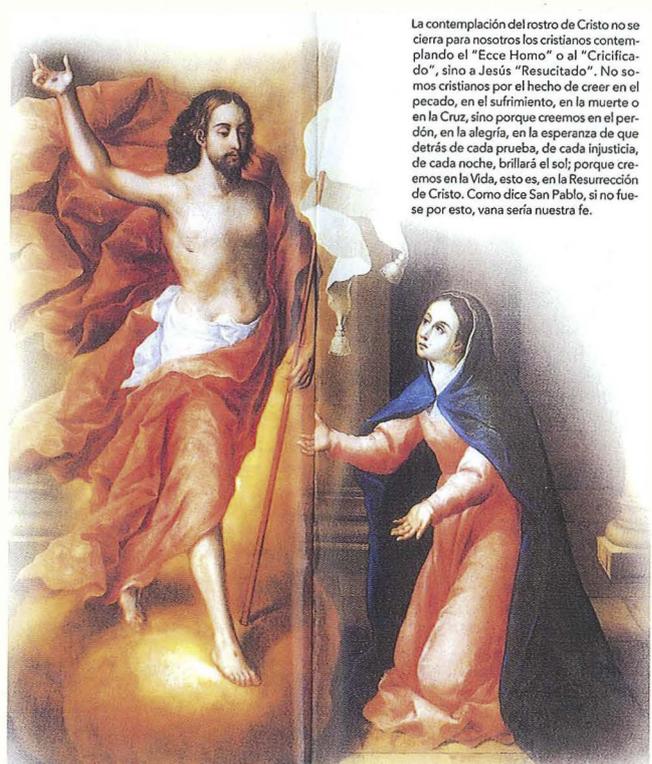
SEÑORA de la contemplación,
de la experiencia de cielo,
de los coloquios más íntimos,
de los más hondos afectos...

SEÑORA de la muerte y de la vida,
del triunfo de Cristo y los aleyuas pascuales,
de la noche y de la aurora,
del dolor y la alegría,
de la paz con sabores eternos,
de la gloria anticipada.
¡¡MADRE!!

Haz que nuestras vidas, encarnadas en nuestro mundo sean "testigos" de la presencia del RESUCITADO.

"Testigos de la paz profunda.
de la alegría serena,
de la fe más firme,
de la esperanza más segura,
del amor sin fronteras..."

Encarna en nosotros tus vivencias pascuales ●



La contemplación del rostro de Cristo no se cierra para nosotros los cristianos contemplando el "Ecce Homo" o al "Criticificado", sino a Jesús "Resucitado". No somos cristianos por el hecho de creer en el pecado, en el sufrimiento, en la muerte o en la Cruz, sino porque creemos en el perdón, en la alegría, en la esperanza de que detrás de cada prueba, de cada injusticia, de cada noche, brillará el sol; porque creemos en la Vida, esto es, en la Resurrección de Cristo. Como dice San Pablo, si no fuese por esto, vana sería nuestra fe.





LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ABOGADA Nº I

EDUARDO SEGURA ESPÍ

No hay título de abogado. Existe el título de licenciado en Derecho. Abogado es una profesión liberal que al que posee el título de licenciado en Derecho le faculta para dedicarse a informar, aconsejar, a defender derechos e intereses. El abogado tiene que defender la razón, para que se vea reconocida por el derecho y amparada por la justicia. Por eso, lo primero que hace un abogado ante el planteamiento de un problema es buscar la dirección correcta e indicársela al cliente: por ahí; ése es el camino y tratar de mediar para alcanzar la solución adecuada.

Tal vez considerando ese núcleo base de lo que es la profesión, los colegios de abogados en sus inicios eligieron por Patrona a la Virgen Inmaculada y siguiendo esa pauta, el artículo 4.º de los Estatutos del Colegio de Abogados de Alcoy declara el particular patrocinio de "la Purísima Concepción bajo la advocación de la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal, conforme a la tradición alcoyana". Lo que convierte a nuestra Virgen de los Lirios en excepcional colegiada, la primera y principal abogada de Alcoy.

"Encendido hoy Alcoy en hoguera,
recibe despierto la luz matinal,
y a su Virgen de amores, espera
loar a los ritmos de marcha triunfal" (R.A.) (1)

Confieso que tal patronazgo hubo un tiempo en que me sorprendió. Mas meditándolo serenamente, me atrevo a decir que es la designación más acertada, puesto que una de las misiones principales del abogado es ser mediador; y sin duda alguna la mediadora por excelencia es María. Ella que fue el gran silencio del evangelio desde su bendito siglo, continúa practicando su misión de acercamiento, eso que llamamos mediación, o sea, ejerciendo de abogada.

Contrariamente a lo que suele creerse, la misión esencial del abogado es evitar el litigio, tratar de buscar el acercamiento de posturas, resultando ser una de las profesiones más humanas, y ése es precisamente el cometido fundamental que cargó sobre sus hombros María, y que sigue desempeñando calladamente, y si he dicho que esta profesión es tremendamente humana, creo poder afirmar, que es justamente María la vía de humanización del dogma católico, siendo Ella la que nos procura la familiarización y el acercamiento, es la Mediadora y hasta nuestra amigable componedora.

"Madre nuestra y Patrona alcoyana;
tu dulce mirada sublima el albor.
Con tus lirios el pueblo levanta
la salve y el ruego con voz de fervor". (J. C. M.) (2)

Toda la mala prensa que, a veces con cierto fundamento, podemos tener los abogados quedaría automáticamente borrada si se tuviera en cuenta que la primera abogada es nada menos que la Virgen. El abogado ha de ser bueno, en el sentido amplio de la palabra, el hombre bueno de Machado; ha de ser firme en la defensa de la justicia, y ha de ser prudente. Díganme si no son tres virtudes que nadie las encarna mejor que la Virgen. Tres virtudes como los tres lirios que florecieron entre espinos en nuestro Carrascal.

"La dulzura de tu Santo Nombre
se hizo en la cumbre florida verdad.
En tres lirios tu Divina Gracia
mostrose entre espinas por ley celestial". (J.V.) (3)

Meditándolo bien, aun siendo contrarios a imposiciones y dogmatismos, podríamos preguntarnos por un tal vez apócrifo dogma de la Mediación de María, abogada por excelencia, que en plenas funciones nos ayudara a los abogados a mediar en el tráfico de las pasiones y ambiciones humanas.

"Aurora del sol, Lirio entre espinas
Tú eres del pueblo la gloria y honor,
a ti reverentes acudimos
para que nos libres del mal y el error". (G. B.) (4)

Serres amunt, peñas arriba, entre "pinyata" y romería, entre excursión y paseo, Alcoy fija sus ojos en la Font Roja, y pese a los fuertes vientos, si no de ateísmo, sí de un indiferente y abúlico agnosticismo, la abogacía alcoyana continúa ejerciendo al amparo del manto protector de la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal. A propósito de ello recuerdo que hará unos pocos años, en una Junta General del Colegio de Abogados, por parte de unos jóvenes letrados se argumentó que siendo España un estado no confesional, debería de suprimirse de los estatutos lo del patronazgo de la Virgen de los Lirios. Tras cierta breve discusión, terció D. Rafael Terol preguntando: "Veamos, ¿la Virgen nos cobra algo por ser nuestra Patrona?", contestándosele que no, "pues en ese caso —añadió el Sr. Terol— dejémoslo como está". Con lo quedó zanjada la cuestión.

Mas si no nos cobra, sí es verdad que nunca nos ha pasado la minuta, esto no quiere decir que no estemos en deuda con Ella. Y de eso de no pasar minuta, y de que ni tan siquiera se nos pregunte "¿qué li dec?", los abogados tenemos bastante experiencia ●

1, 2, 3 y 4.- Corresponden a las primeras estrofas de las coplas que para la alborada del año de la Coronación escribieron los poetas Rigoberto Albers, José Cuenca Mora, Joan Valls y Guillermo Berenguer, respectivamente



LA EMOCIÓN DE SER CAMARERA

M^a JOSÉ OLCINA BERNABEU

“Bendita Tú eres entre todas las mujeres...”, María modelo de vida de toda mujer que se considere cristiana. En la actualidad es notable el aumento de la presencia de la mujer en los cargos públicos, lo cual es motivo de triunfo para muchas mujeres, pero lo cierto es que la mujer hace muchos años que tiene un privilegio, el de poder cuidar los santuarios y de los atuendos destinados a nuestra Madre, el ser Camarera de la Virgen es un acontecimiento muy importante en la vida de cualquier mujer y uno de los cargos más honrosos para cualquier cristiana devota de María.

El ser camarera implica tener como modelo a la Santísima Virgen, tratar de llevar el nombre de María con la mayor dignidad posible, acoger como Ella la Palabra de Dios, hacer la voluntad del Padre, como María hizo aceptando con ese “Sí”, el ser la Madre de Dios, y Éste se hizo hombre por obra del Espíritu Santo. Ella le cuidó, le enseñó como a todos los niños las buenas costumbres humanas; de Ella y de José aprendió las oraciones que rezaba su pueblo, los salmos, con los que oraban todos los días.

Como la Virgen María en su trabajo cotidiano y humilde de las Camareras de la Virgen acuden puntualmente a un trabajo callado y sencillo, pero que hacen llenas de ternura y cariño hacia nuestra Madre del Cielo. Ellas siempre han tenido en cuenta que para la Virgen, sea bajo la advocación mariana que sea, nada es suficiente. La Virgen se lo merece todo, todas nuestras atenciones se quedan cortas después de darnos Ella al Salvador del mundo y haber pasado por tantas penalidades con la única finalidad de rescatarnos del pecado y de la muerte.

Personalmente lo pude comprobar cuando me propusieron ser Camarera de la Virgen de los Lirios y verificar esa labor callada pero continua y de una total dedicación durante muchos años representada por la Camarera encargada de formar a las nuevas camareras e indicarles cuál es su labor.

El ser nombrada Camarera fue para mí un honor y un orgullo, en primer lugar por no merecer tan gran título y también porque me sentí más cerca que nunca de la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona y de todo lo que ella representa.

Sin apenas haberlo meditado me vi delante del altar rodeada de un grupo de señoras, muy amantes todas de nuestra Patrona; todas recibimos humildemente la protección y bendición de María invocando siempre a su amado Hijo Jesucristo, para que nos dé la fuerza y la gracia suficientes de ser dignas hijas de Nuestra Señora y además, ser para el mundo ese reflejo de la luz de María que tanto necesita. Que el Señor nos conceda no sólo cuidar de su santuario, sino además, llevar el nombre de María en los labios, en la vida y sobre todo, en lo más profundo de nuestro corazón.

Cuando el sacerdote que presidía la celebración nos iba llamando a cada una de nosotros para subir al altar,



Fotos: C. Verdú.

personalmente me sentí muy emocionada, no consideraba merecer tan gran cargo como es cuidar de la Virgen, pero a la vez me sentí muy agradecida al Señor por haberse fijado en la humildad y pequeñez de cada una de nosotras.

La imposición de la medalla de nuestra Patrona culminó el momento precioso del nombramiento de Camareras, a la vez que nos entregaron el rezo de la Sabatina, que considero que es uno de los cantos y oraciones más bellos y emotivos que se han escrito dedicados a la Santísima Virgen. El vernos a la Virgen de los Lirios tan cerca de nosotras, representada en esa preciosa medalla que colgaba de nuestro cuello, sintiéndola tan cerca, la emoción ya hacía mella y era una emoción profunda que iba aflorando a nuestro ojos sin apenas poderla contener. Todas las nuevas Camareras unidas a nuestra Madre nos poníamos en su presencia pidiéndole que tuviéramos fuerza para seguir su ejemplo de primera cristiana, Ella, que cumplió siempre y en cada momento de su vida la voluntad del Señor y así, algún día, Nuestro Maestro nos pudiera decir como le dijo a esa mujer del pueblo entusiasmada por las palabras de Jesús: “Bienaventurado más bien el que escucha la Palabra de Dios y la cumple”.

Por todo ello damos gracias a Dios de habernos permitido formar parte de esa Comunidad de Camareras de la Virgen de los Lirios, Nuestra Madre y Patrona. Nos sentimos cubiertas por su medalla gloriosa, entonamos y sentimos el rezo de la Sabatina dentro de nuestro corazón, sintiéndonos así protegidas por el Amor y Gracia de María. Y, aunque indignas hijas suyas, queremos acogerla como nuestro modelo de vida y seguir a su Hijo Jesucristo con la fuerza del Espíritu ●



ANUNCIACIÓN

JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA

Durante los últimos años de la era Vulgar en el Imperio Romano reinó la Paz. Augusto, antes de esa Pax romana, alcanzó la cúspide de su Gloria, sobre todo en el segundo período y se decía que, por bien de Roma, César no debía de haber nacido o debía morir nunca. Como consecuencia de este culto a la personalidad, cientos de títulos se le concedieron y creáronse multitud de emblemas. Es, sin embargo, extraño que entre tantas distinciones no figurase la de Príncipe de la Paz, a pesar de que siete siglos antes fuera empleado por un profeta hebreo elevando loas al futuro Mesías.

Así escribía el citado profeta: "Nos ha nacido un niño, nos ha sido dado un hijo, el Imperio fue puesto sobre sus hombros. Su nombre será admirable, "Consejero", "Dios", "Fuerte", "Padre sempiterno", "Príncipe de la Paz"". (Isaías 9, 5)

Quizás la ausencia de dicho título en la época romana se deba a la distinta densidad de significados entre las dos civilizaciones. En hebreo "Shalom" (paz) designa bienestar, felicidad, además de todas las adjudicadas al César. En cambio, en latín, indica solamente: interrupción de la guerra.

Se vivía en aquellos tiempos de Augusto una era de paz, aunque en ocasiones dominase el temor porque los pequeños tiranos se dejaban arrastrar por sus caprichos y gobernaba la injusticia. La religión estaba regida por los clérigos de forma autoritaria. Herodes era en aquel entonces Rey de Judea y un sacerdote llamado Zacarías regía y administraba el templo de Jerusalén. Su mujer se llamaba Isabel, eran ambos justos en la presencia de Dios e irreprochables caminaban en los preceptos y observancias del Señor (Lucas 1.6). No tenían hijos, pues ella era estéril y él muy entrado en años.

Estando un día en la Casa de Dios, ejerciendo las funciones sacerdotales, se le apareció un ángel. Se turbó Zacarías y se llenó de temor.

-No temas, le dijo el ángel: Tu mujer te dará a luz un hijo al que pondrás por nombre Juan; será grande ante Dios y muchos israelitas se convertirán al Señor.

-Replicó Zacarías: ¿Y qué señal tendré yo de esto?, pues tanto mi mujer como yo somos avanzados en edad.

-Contestó el ángel: Yo soy Gabriel y he sido enviado por Dios para comunicarte esta buena

nueva. Mas como no has creído en mis palabras no podrás hablar hasta el día en que esto se cumpla. De esta manera ocurrieron los hechos.

Cuando salió del Templo, las gentes diéronse cuenta de su mudez y conocieron que había tenido alguna visión sobrenatural. Cumplidos los días de su servicio regresaron a su hogar. Le llegó a Isabel el tiempo de dar a luz y parió un hijo. Al octavo día llevaron a circuncidar al niño y querían llamarle con el nombre de su padre, pero su madre dijo que se apellidaría Juan. Algunos parientes protestaron arguyendo que ningún antecesor ni familiar contemporáneo se llamase de tal forma. Acordaron preguntar, por señas, a Zacarías cómo quería llamarle y él, pidiendo una tablilla, escribió en ella: Juan será su nombre. Abrió la boca y habló bendiciendo a Dios.



El evangelista Lucas que quiere proceder por orden y gusta de las narraciones pareadas, añade inmediatamente otro episodio de rasgos semejantes al anterior, pero que al mismo tiempo señala un gran progreso en el desarrollo de los designios divinos: al anuncio y concepción del precursor; sigue el anuncio y concepción del mismo Mesías (Giuseppe Ricciotti).

El nuevo episodio acaece lejos de Jerusalén, en Galilea, en la Palestina Septentrional.

San Lucas, en el Cap. I, 26-38 de su evangelio dice que en el sexto mes de la concepción del Bautista, un ángel se presentó a María. María una joven virgen, pero ligada a un varón, pues los esponsales tenían en la ley mosaica la misma fuerza que el



matrimonio, el cual sólo exigía, además, la conducción de la novia a la casa del novio. José, que así se llamaba éste, pertenecía a la casa de David y en virtud del matrimonio con María deberá de inferir al hijo el título legal de Hijo de David.

Esto ocurría al parecer, en el tiempo en que solo mediaban esponsales entre ella y José. Le anunció el ángel que sería la madre del Hijo del Altísimo y que la concepción sería por virtud del Espíritu Santo. Con lo que ella quedaría siempre Virgen. A todo dio María su consentimiento. Según el parecer de la mayoría de los intérpretes y hagiógrafos, en aquel momento quedó hecha la concepción en el seno de la Santísima Virgen.

El mismo ángel Gabriel que anunciara la concepción del Bautista fue enviado por Dios a Nazareth, a casa de María y entrando en ella le dijo: ¡Salve, llena de gracia, el Señor es contigo!; pero Ella al oír estas palabras se turbó y andaba razonando qué clase de saludo fuere aquel (Lucas I, 26-39).

Como en el caso de Zacarías tenemos también en éste la aparición inesperada y el azoramiento de quien la contempla, pero esta vez la turbación no es debida a la aparición, sino a la grandiosidad de las palabras desproporcionadas con la humildad de quien las recibe. El ángel dijo: "No temas, María, porque has hallado Gracia delante de Dios. Darás a luz un hijo a quien pondrás por nombre Jesús y él será grande, llamado Hijo del Altísimo, le dará el Señor Dios el trono de David y reinará en la casa de Jacob".

Empero María dijo al ángel: "¿Cómo será esto, ya que no conozco varón?"

Ésta es la frase eufemística usual en hebreo para aludir a la causa de la generación de una mujer según las leyes naturales. Para estimar el significado de esta frase como pronunciada por María, es preciso no olvidar que Lucas ha dicho de Ella, que era una virgen desposada con un hombre llamado José.

Entre los judíos, el matrimonio legal se realiza en dos fases o procedimientos sucesivos: los desposorios y las nupcias. Los desposorios no eran como ahora entre nosotros: una simple promesa de matrimonio sino el perfecto contrato legal, o sea, el verdadero "matrimonium ratum".

Por tanto, la mujer desposada era esposa ya. En caso de muerte del desposado marido, pasaba a ser su viuda en regla. Así pues, el desposorio tenía el mismo valor que el matrimonio. Los desposados permanecían durante algún tiempo con sus respectivas familias. Solía extenderse ese tiempo hasta un año si la desposada era virgen y hasta un mes si era viuda.

Las nupcias se celebraban una vez transcurrido el tiempo susodicho y consistía en introducir solemnemente a la esposa en casa del esposo. Comenzaba entonces la convivencia pública legal.

Si a estos antecedentes institucionales añadimos los hechos históricos que culminan con la unión de María y José, comprenderemos el diálogo entre María y el ángel.

María estaba en Jerusalén, en la Casa de Dios y al tener catorce años, los sacerdotes, pensando que era como las demás, reunidos en consejo hicieron oración por Ella.

Zacarías, príncipe de los sacerdotes, tomó doce varas de manos de los otros y las colocó en el altar diciendo: El Señor manifestará con algún signo a quién ha de pertenecer la virgen. Mientras oraban germinó la vara de José, el carpintero, y entonces le dieron a la Virgen María como esposa, no para relación matrimonial, sino para custodia y preservación de su irreprochable virginidad.

Esto resulta claro por las mismas palabras de la Santa Virgen dichas al ángel Gabriel después que éste le anunciara la concepción del Mesías...

Y dijo el ángel: El Espíritu Santo vendrá sobre Ti y la virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra y por esto el Engendrado será santo y llamado Hijo de Dios.

Pasados unos días se puso María en camino y con presteza fue a la montaña de una ciudad de Judá. Entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel. Cuando ésta oyó la salutación de María exultó el niño en su seno y clamó con voz fuerte: Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre. A tal altura llegó el gozo de María al comprender la grandiosidad de lo ocurrido que dijo:

MI ALMA MAGNÍFICA AL SEÑOR.

Y así se inicia un hermoso cántico repleto de enseñanzas profundas de alabanzas a Dios. Está inspirado en los salmos davídicos y formado por frases tomadas de ellos, expresa los sentimientos de María, su humildad ante la grandeza de la gracia recibida, su reconocimiento hacia Dios y la admirable Providencia del Señor; que ensalza a los humildes y humilla a los soberbios.

GLORIFICA AL SEÑOR MI ALMA
Y SE REGOCIJA MI ESPÍRITU
EN DIOS: MI SALVADOR,
PORQUE PUSO SU MIRADA SOBRE
LA BAJEZA DE SU ESCLAVA ●



LA IMAGEN DE LA VIRGEN EN LA FILATELIA

JOSÉ ANTONIO SIRVENT BROTONS

Un año más aparece una imagen de la Virgen en los sellos emitidos, conmemorando esta vez, el Centenario de la consagración de la basílica de Covadonga. El sello muestra la basílica y en su ángulo superior derecho, la Virgen de Covadonga.

Esta imagen de la Virgen se halla en el interior de una cueva excavada en la roca, siendo sin duda uno de los puntos más hermosos de Covadonga. Es su entorno, aunque de menos altitud, con muchas semejanzas al paraje de la Fuente Roja.

De una inmensa roca, justo debajo de la gruta de la Virgen, surge una bella catarata y una fuente, que según el decir popular:

“La Virgen de Covadonga tiene una fuente muy clara la neña que de ella bebe dentru del añu se casa”.

La Virgen es de rostro apacible y gracioso, está erguida sobre un pedestal de piedra y su tamaño y delicadeza, justifican que se le denomine cariñosamente como la “Santina”.

La Virgen María ha quedado vinculada indisolublemente al misterio de Cristo y de la Iglesia. Es la primera discípula. En su vida tuvo que someterse a una seria transformación, al pasar de su condición de madre a la de discípula, al superar los lazos de la carne para convertirse en una “oyente de la palabra”. María escuchó la palabra, la meditó y se puso incondicionalmente al servicio de la causa de Jesús. Fue la perfecta seguidora de Jesús, aunque como lo hicieran sus discípulos no le acompañó en su predicación ●



MARÍA

MARISA BOTELLA VILAPLANA

“Yo tuve una vez quince años”. Empieza así “El Evangelio secreto de la Virgen María”, de Santiago Martín. María niña, adolescente, con todas las ilusiones de una muchacha de su edad. Desde pequeña vive “ternura” y “firmeza”. Dos características que la acompañan siempre. “Recuerdo la ternura de mi madre y la suave firmeza de mi padre”. Nos dirá.

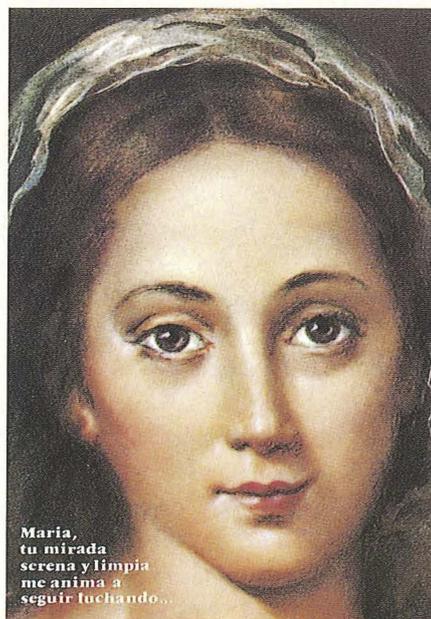
“Con mis quince años recién cumplidos, me gustaba soñar con el Mesías. Soñaba que no quería despertar y me aferraba al sueño, queriendo regresar a la noche, que piadosa me dejaba vivir. Yo no entendía cómo podía venir un Mesías que tuviera como final el fracaso... Me parecía extraño y aún más raro que el Mesías que iba a venir tuviera que padecer en nombre de todos, siendo él inocente y nosotros culpables. Pensando en él me ofrecí para ayudar en lo que pudiera. Pues sin dar ¿cómo se puede experimentar el amor? Sólo se ama aquello que te cuesta un poco, aquello que de alguna manera te has construido, aquello que depende de ti. Renunciar a mi vida para distribuirla entre los demás. Renunciar a tener nada propio, para poder ser de todos y cuidar de todos”.

María quería saber más. Por eso todos los sábados acudía a la sinagoga, porque la palabra de Dios era su mejor alimento. Entre sueño y vigilia empezó a intensificar su oración, a hacerla humana y divina a la vez. No eran palabras sino más bien sentimientos. Sensaciones, silencios, interrogantes, preguntas...Y sobre todo don.

“Yo era virgen a gusto. La pradera del alma me brillaba. Sabía que ser virgen era no tener un vacío, sino arder; no es carecer de hijos, sino de hambre. Y a pesar de ser virgen ¡fui madre en esperanza tantas veces...! que el alma me creció como un almendro”.

María era una joven sencilla, inteligente, espontánea, llena de gracia y de bondad. Discreta, siempre en la sombra. Tenía ángel en los ojos y una belleza serena. Todo ella era traslúcida, como de cristal de roca. Con temblor de actualidad.

Se recreaba contemplando la naturaleza. Cuando la tarde caía tras los montes. Cuando era difícil adivinar dónde concluía la luz y dónde comenzaban las tinieblas. Cuando llegaba la noche miraba al cielo y se embelesaba en la contemplación de las



estrellas. En sus meditaciones la tierra y el cielo, todo le iba quedando pequeño. Y seguía pensando y soñando en el Mesías. ¿Rezar? Bastaba contemplar y admirar para hablarle, para desearle, para amarle.

Y cuando menos lo esperaba ocurrió.

¡Y todo fue tan sencillo...!

El ángel Gabriel lleno de paz, con un brillo singular en sus ojos y una voz afable, dulce y comprensiva le dijo: “Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo”.

“Lo primero que sentí fue vértigo. Como si Dios se hubiese salido de madre y empezara una nueva creación”.

La cosa era para asustarse. Pero el ángel la tranquilizó: “No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios; vas a concebir en el seno y vas a dar a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. Él será grande y será llamado Hijo del Altísimo”.



María escuchaba y, con sus quince años maduros, se inclinaba ante el misterio de Dios y aceptaba.

Y sin pensar más le dijo sí al mensajero para que transmitiera su incondicional aceptación.

“Hágase”, pronunció con voz firme. Y el ángel sonrió. Y un pájaro cruzó el firmamento. Y la tarde se puso como si el sol sangrara. Y el aire se llenó de dulces sonos, como si el mismo Dios se pusiera contento...

“El amor es así, se dijo, elegir sin elección”.

Al volver a la realidad dio gracias a Dios intuendo la importancia de la misión que la esperaba. Y sintió como una dulce caricia en su mano, un beso en su rostro, una suave alegría en su corazón. Y paz, mucha paz.

Lo Invisible crecía en ella silencioso, como el crecer de la hierba en la noche. Ahora, más que nunca, le gustaba el silencio en el que podía oírse el aleteo de los ángeles. Y en sus silencios le hablaba: “Cuando venga mi Hijo me callaré, se decía, y ya no diré nada. Como Él es la Palabra me callaré”.

Aprovechaba la calma para repasar mentalmente todo lo sucedido en los días precedentes para ir guardándolas en su corazón. Para no dejar pasar en vano tesoros que presentía muy grandes.

“¿Cómo lo educaré?” Se preguntaba. Y recordaba meditando las lecciones de su madre: “Tenemos que educar a nuestro hijos para que lleven siempre la paz en la mirada. Enseñarles a valorar las cosas pequeñas, a comprender que a Dios le importa el amor que se pone en lo que se hace y no sólo lo que se hace”.

Pasaba el tiempo y la joven se iba quedando al margen de las cosas, vaciándose, quedándose en el misterio desbordante. Y ante sus temores, sus interrogantes, notaba la mano del Altísimo, tranquilizadora y repitiendo lo que le había dicho el ángel: “No temas, María”.

A veces se sentaba en la penumbra y esperaba. Olía a lluvia el mundo y no entendía porque su corazón, a la par que su vientre, iba tomando aquella extraña forma de nido. Estaba ya viniendo. Parecía adivinar en su interior su rostro. Ya las flores susurraban su nombre, ya llovían gotas de redención.

Y Jesús vino, como un bebé cualquiera.

María, espigando en el citado libro, nos lo describe así: “Mi hijo estaba allí, había nacido y yo lo tenía en mis brazos... Era un niño más, sin embargo, era único, distinto; parecía un lucero. ¡Pero qué digo! más que un lucero, pues era el mismo sol. Al cogerle en mis brazos, tan pequeño, tan frágil, una

cosita diminuta y arrugada, con sus ojitos cerrados y su boquita que buscaba mi pecho y que lloraba al no hallarlo, me parecía imposible que fuera otra cosa más que un niño normal. Su carita de ángel era blanquísima y el resplandor del fuego se multiplicaba en sus mejillas. No podía dejar de contemplarle. Su sonrisa cruzaba sobre mi alma. Cuando le conocí supe que nada ni nadie separaría nuestros nombres”.

Desde entonces, María, acompañó a su Hijo durante su estancia en la tierra. Él crecía normal, nada decía que hubiera de ser distinto de los otros. Pero lo era. Por su origen, por su divinidad, por su misión...

En el “Apócrifo de María”, Martín Descalzo, nos hace intuir algo de la preocupación de la Madre por el Hijo, especialmente en los últimos tiempos:

“Jesús ya hace días que tiene los ojos preocupados”. “Cualquier día podía irse a cumplir su tarea... Se levantaría a medianoche. Partiría”. “Tras pensar esto fueron pocas las noches que dormí seguido. Me despertaba sobresaltada, segura de que ya estaba sola. Contenía mi respiración temblando en el silencio de la noche, hasta que oía el jadear de su pecho adolescente, y respiraba yo a mi vez, feliz, riéndome un poco de mis miedos”. “Después de comer estuvimos largo tiempo callados y noté que necesitaba hablarme”. “Ya casi no esperaba que se fuera cuando se marchó. Me quedé entonces abierta como un pozo. Y recordé su frase: Si el grano de trigo no muere...” “He seguido todo desde la cocina, he podido ver el brillo de sus ojos, el caliente runrún de sus palabras, el pulso de su respiración, que me llegaba entre el silencio... ¡Qué lejos ahora lo de Belén...! Entonces ¿es esto ser madre? En la noche no hay nada. Solo la noche. Y la certeza de que el Sol está al fondo y volverá mañana”.

Y finalizamos este artículo copiando íntegro el último párrafo de Santiago Martín, en su citada obra, y en boca de la Madre de todos:

“No tengo más que deciros. Éste es mi testamento. Mi partida, lo presiento, está ya próxima. Os aseguro que seguiré velando por vosotros desde el cielo, junto a mi Hijo, como he hecho hasta ahora desde que Él se marchó y me dejó a vuestro cuidado. Os lo repito, si queréis contentarme en algo, permaneced unidos, en torno a Pedro, en torno a mi Hijo, al Padre y al Espíritu y tratad a los que sufren como yo traté a Jesús cuando Él lo necesitó de mí. No olvidéis que Él os sostiene porque es Dios, también os necesita, porque es hombre. Es un corazón enamorado que necesita recibir amor porque sólo sabe dar amor” ●



EL ROSARIO

ORACIÓN POPULAR CRISTIANA POR EXCELENCIA

JOSÉ CARBONELL LLOPIS, SDB

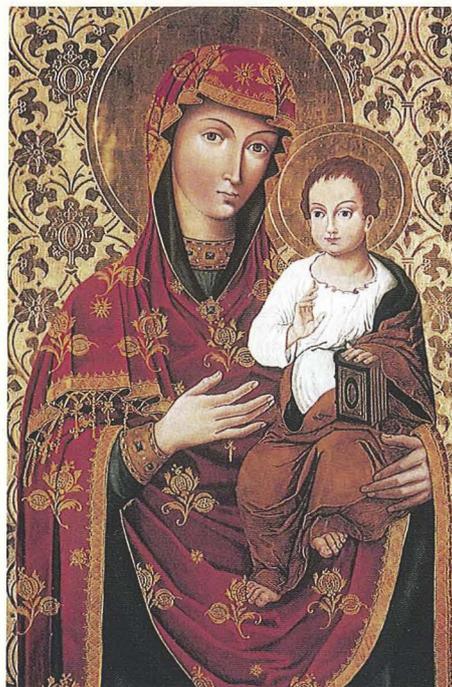
En mi anterior número de LILIA, tuve una vez más la oportunidad de contribuir con un artículo sobre la Virgen. Tomé como tema la exhortación del Papa, en la encíclica “Novo Millennio Ineunte” (NMI): *Duc in altum*, a la que añadí por mi cuenta: *Cum María!* Y así quedó el título: Remando mar adentro... con María. De hecho ya nos habíamos adentrado en el nuevo siglo, y me parecía que, en el esfuerzo de renovación cristiana a la que nos invitaba el Santo Padre, no podía faltar la presencia de María: Estrella y dulce faro de la mar, *del mar adentro de la vida*, con todo lo que ello significa de dificultades, tentaciones, riesgos y zozobras. Escribí este artículo con fecha del domingo de Pascua 2002, desde Roma.

Pero el papa Juan Pablo II nos sorprendía de nuevo, antes del final de ese mismo año (precisamente en fecha del 16 de octubre) con otra Carta Encíclica del todo mariana con el título: *Rosarium Virginis Mariae*. No solamente oportuna para dismantelar objeciones contra esa oración popular, También de algunos, que a fuer de creerse *adelantados* –pero en el fondo, ignorantes– y querer exageradamente centrar la piedad cristiana en la liturgia de la Iglesia, apelando al Concilio Vaticano II, han querido disminuir la importancia del Rosario. A ellos les respondemos con el mismo Concilio Vaticano II que, en LG n.º 69, se exhorta todos los fieles a *tener en gran estima* las prácticas y ejercicios de piedad hacia la Santísima Virgen María recomendados a lo largo de los siglos por el Magisterio de la Iglesia. Baste para ello decir que nada menos que 12 Encíclicas, además de dos docenas de documentos importantes, se han dedicado por los Sumos Pontífices a la Virgen María, recomendando siempre la devoción del Santo Rosario. Apuntamos aquí brevemente algunas razones:

- 1.- Por ser una oración eminentemente Cristológica, en la que se contempla toda la obra salvífica de nuestro Señor Jesucristo en compañía de María Santísima, su Madre.
- 2.- El Rosario es una escuela de vida cristiana a la luz de los ejemplos de Jesús y de María... La contemplación de los misterios enunciados son una verdadera catequesis sobre el don de la fe, al igual que la práctica de las virtudes cristianas.
- 3.- Se trata de una *oración sencilla*: educa a la sencillez, a una piedad sin complicaciones, y al mismo

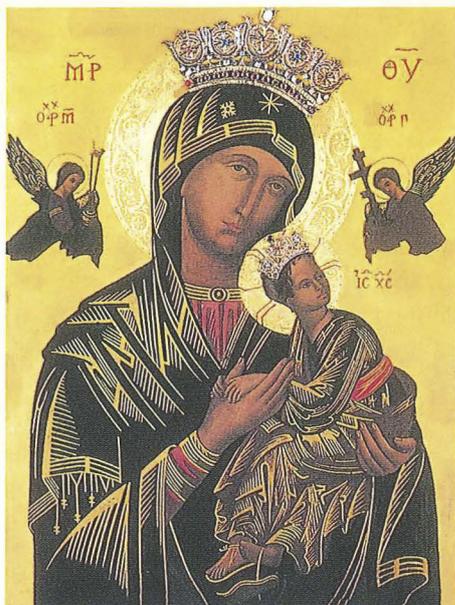
tiempo profunda, accesible a cualquiera que desee meditar seriamente y a su manera, en los misterios de nuestra salvación.

Cualquiera puede rezar el Rosario, en cualquier parte, incluso trabajando, o viajando. El Rosario se puede rezar en común o en privado, donde, en muchos casos, tal vez puede que entre más el sentimiento que la reflexión intelectual. Hay que admitir que *los grados de concentración en la oración*, de hecho pueden ser diversos, y la experiencia nos dice que no siempre se reza con el máximo de intensidad contemplativa y que, en último término, siempre uno tiene que dejarse llevar por la confianza de que Dios y la Virgen se complacen en escuchar la repetición de sus nombres por la persona que los ama de verdad, poniendo tal vez *más intención, que atención*. Digamos pues, que se trata de una expresión de piedad *primaria*, pero siempre **contemplativa**, como hemos dicho: en algunos más y en otros menos, según la preparación y edu-



María Santísima nos invita a rezar el Santo Rosario, oración bíblica: en contemplación de los misterios de la vida de su Hijo Jesucristo y de Ella misma en unión con Él.





Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

cación recibida, **de los misterios que se anuncian.**

4.-Al Rosario se le puede aplicar el aspecto o nombre de *oración impetrativa*, porque admite precisamente incluir todas las intenciones (peticiones) que surgen en la mente de quienes lo rezan, en privado o en común.

5.- Siendo una oración de inspiración bíblica (hechos y misterios de la vida de Jesús y María), puede convertirse en una oración que favorece el ecumenismo (acercamiento a los hermanos separados)

6.- La presencia de María en los misterios de la salvación contemplados en el Rosario facilita llevar la atención al importante papel de la mujer en la vida familiar y social.

¿UNA NUEVA ENCÍCLICA?

Sí, y precisamente una Encíclica que podríamos llamar realmente histórica por el hecho de haber marcado una *pauta* nueva con una componente relevante, después de varios siglos, en el rezo del Santo Rosario. Esta novedad histórica consiste en haber puesto a la contemplación, además de los tradicionales 15 misterios gozosos, dolorosos y gloriosos, una ampliación de otros cinco misterios llamados "luminosos":

- 1.- El Bautismo de Jesús.
- 2.- La Revelación de Jesús en las Bodas de Caná.
- 3.- Jesús anuncia el Reino de Dios e invita a la conversión ofreciendo el perdón de los pecados.

- 4.- La Transfiguración de Jesús en el monte Tabor.
- 5.- Jesús instituye la Eucaristía, expresión sacramental del misterio pascual.

Con esta ampliación –se lee en la misma Encíclica – no se quiere en ningún modo subestimar la manera como hasta ahora se había venido recitando el Rosario, ni con la idea de condicionar u obliigar la inserción de tales misterios, desplazando los otros tradicionales. Después de todo, podríamos decir que –bajo diversos aspectos, quienes más y quienes menos- los veinte misterios se podrían considerar *como gozosos, luminosos, dolorosos y gloriosos*. Si a estos que se han inserido recientemente, les llamamos *luminosos* es porque de un modo típico nos iluminan y revelan la identidad de Jesucristo en su mensaje de luz, verdad y salvación. Serios motivos de carácter pastoral han motivado al Sumo Pontífice para proponer a la contemplación en el Rosario algunos de los episodios más significativos en la vida de nuestro Salvador; que no recibían atención en la previa estructura de esta devoción mariana, y que se refieren a la vida pública del Hijo de Dios "luz del mundo" (Jn. 8. 12) y del Reino que ya nos ha llegado en su misma Persona y que los hombres debemos acoger con el arrepentimiento de los pecados y conversión al Padre.

Como dice el Supremo Pontífice en la mencionada Encíclica, con esta propuesta de los Misterios Luminosos, tan solo se desea completar la contemplación de los misterios de la vida de Nuestro Señor Jesucristo, y así, encomiando la iniciativa de



Remando mar adentro, sólo la presencia de Cristo nos podrá sacar a flote.



cada uno, y respetando los tradicionales días para los misterios gozosos, dolorosos y gloriosos, se podría dedicar el domingo a la contemplación de este nuevo grupo de los Misterios Luminosos. Se evita así repetir en una misma semana, por tercera vez, el tema de los misterios gloriosos. Otro aspecto de esta conveniencia es el hecho de que el domingo, el Día del Señor, recibe más atención de la Palabra de Dios y se completa con la celebración de la Eucaristía.

LARGA Y DOCUMENTADA TRADICIÓN DEL ROSARIO

Bastaría volver la mirada a los principios del segundo milenio de nuestra Era.

Tras haberse popularizado el rezo de la primera parte del *Ave María*, llamada *parte evangélica*, en el siglo XII, ya aparece la costumbre de unirla al Padre Nuestro que se solía recitar con la ayuda de una cuerdecita de nudos, 150 veces, en recuerdo e imitación de los 150 salmos.

Fue en 1202 que Santo Domingo de Guzmán, con sus primeros dominicos, propaga la devoción a la Virgen, y hace frente a la herejía albigense en el Sur de Francia, invocándola con esta 150 *Avemarías* y ayudándose con la meditación y predicación de los misterios de la Encarnación, Pasión y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

En el siglo XV, el Beato Dominico Alan de la Roche, bajo inspiración directa de la Virgen Santísima (1460), propaga el rezo del Santo Rosario en la

forma actual que es la definitiva, e instituye la Cofradía del Rosario que se difunde por toda Europa.

En los siglos XVI y XVII el Rosario se convierte en la oración oficial de la cristiandad en lucha contra los peligros sociales de la herejía hugonota y la expansión islámica. Las victorias militares de los cristianos en Lepanto (1571), La Rochelle (1628) y Viena (1683) vienen atribuidas a la Virgen del Rosario. Empieza a invocarse a la Virgen con los títulos de María Auxiliadora de los Cristianos, Reina de las Victorias y Virgen del Santísimo Rosario, con la fiesta el 7 de octubre.

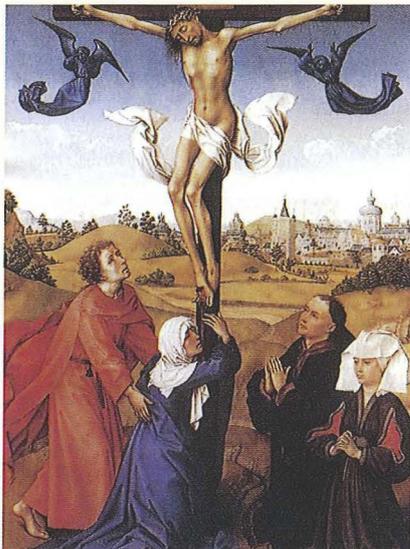
Luego vendrá el impulso que le dio San Luis Grignon de Monfort del siglo XVIII, y se llega al siglo XIX con las apariciones de La Salette (1846), Lourdes (1858) y Fátima, ya en pleno siglo XX (1917).

Éstas y muchas intervenciones más de María Santísima en la historia de la cristiandad han hecho que la oración del Rosario, recomendada por ella misma, en Lourdes y Fátima, haya entrado en las raíces de la piedad popular. Es la gente sencilla quien no se cansa de repetir las *Avemarías*, uncidas de fervor y profundo sentimiento filial, dejándose llevar por el pensamiento y recuerdo que le inspiren los misterios que se contemplan. El Rosario —no nos cansaremos de repetirlo— es contemplación donde se pueden dar cita desde los más sencillos balbuceos de plegaria, a los más altos arrebatos místicos.

Al lector, que al llegar a este punto, le pareciera que no se le ha convencido con lo aquí expuesto, tal vez le convendría reflexionar sobre unos versitos acerca del Rosario, que al azar llegaron a mis manos:

*Tú, que esta amable devoción supones
monótona y cansada, y no la rezas
porque siempre repite iguales sonos...;
tú no entiendes de amores ni tristezas.
¿Qué pobre se cansó de pedir dones?
¿Qué enamorado de decir ternezas?*

E. Menéndez Pelayo, *Al Rosario* ●



María, seguidora fiel de su hijo, hasta la muerte y muerte de cruz: Correntedora.

José Carbonell Llopis, SDB
Tigaraksa-Tangerang. INDONESIA
20 de abril, 2003. Domingo de Resurrección



M^a AUXILIADORA Y ALCOY, ESTRELLAS DE TV

ADOLFO SEGUÍ OLCINA - Antiguo Alumno Salesiano

Última semana de Abril. Seis camiones y trailers llegan a Alcoy y un equipo de más de treinta personas con toda una parafernalia de cámaras, cables, micrófonos y un enjambre de equipos de televisión se instalan en nuestra ciudad. Pero no van a ser objeto de su atención nuestras Fiestas de Moros y Cristianos. Su cometido va a ser otro.

Las celebraciones del 75 aniversario de la presencia salesiana en Alcoy van a ser expandidas a toda España. María Auxiliadora y su Santuario de la Plaza Mosén Josep van a llenar por una hora las pantallas de dos millones de españoles. Se ha conseguido, ¡por fin!, que se transmita por TVE y en directo, la Santa Misa desde una Iglesia de Alcoy. Las gestiones han sido muchas y difíciles, pero Alcoy y los Salesianos de Alcoy nos lo merecíamos.

Domingo 27 de Abril, 10,30 de la mañana. La escena y sus actuantes están preparados. Se han hecho la víspera los ensayos pertinentes y todo debe salir bien.

El montaje no debe distraer sin embargo lo importante de cualquier celebración eucarística. La atención en la palabra y el recogimiento en la celebración del misterio tienen que ser el centro de la fiesta.

Como es habitual en este excelente espacio que escribe y dirige el sacerdote y periodista José Fernández del Cacho, el prólogo se recrea en un Alcoy, con sus accesos y enclave, su pasado y su presente, su abrupta orografía, la extraordinaria belleza de su entorno con los parques naturales de la Font Roja y Mariola, su historia modernista, su centenaria industria, su incipiente desarrollo turístico y como no, sus Fiestas Mayores dedicadas a San Jorge.

Durante unos breves minutos, el Alcalde de la ciudad Miguel Peralta, "vende" Alcoy a toda España; el Historiador y Director del Museo Arqueológico José M^a Segura matiza y concreta algunos aspectos importantes de nuestros orígenes, de nuestra historia y de nuestras tradiciones, y el entusiasta investigador y miembro de la comisión coordinadora del 75 aniversario, José Juan Serrano detalla y describe con meticulosidad los murales pictóricos de nuestro Santuario. Se han enlazado ya, una vez más, Alcoy y la Obra Salesiana en Alcoy. Los dos colegios y su labor docente, religiosa y humana, es resaltada como fundamental en la formación de los jóvenes alcoyanos. El Director del Colegio San Vicente, Jesús Oteo, ha intervenido para resaltar



esa simbiosis entre Alcoy y los Salesianos y la penetración del carisma salesiano en la ciudad y sus habitantes. Ha marcado muy claramente que la celebración del 75 aniversario no es sólo mirar al pasado: es un reto al futuro. El objetivo de esta celebración se resume en tres palabras: *“Gratitud, gratuidad y servicio”*. La actitud permanente de servicio a los jóvenes la centramos con nuestro lema: *“con D. Bosco y con los tiempos”*, y el fin primordial debe ser llenar los corazones y las mentes de esos mismos jóvenes, de alegría y de auténtica felicidad a la que estamos todos llamados.

La Santa Misa va a comenzar, pero el mensaje ya se ha proclamado. La celebración presidida por el P. Inspector y concelebrada por los Directores y Comunidades de los dos colegios va a reafirmar esa presencia salesiana entre los jóvenes y la gratitud a tantas familias alcoyanas que a los largo de estos 75 años han confiando sus hijos a la educación de D. Bosco y al amparo de M^a Auxiliadora. **ELLA LO HA HECHO TODO.** También inculcar la vocación religiosa en cerca de un centenar de alcoyanos y alcoyanas que han engrosado las filas de las Hijas de M^a Auxiliadora y de los Salesianos de Don Bosco esparciendo su labor y apóstolado por todo el mundo.

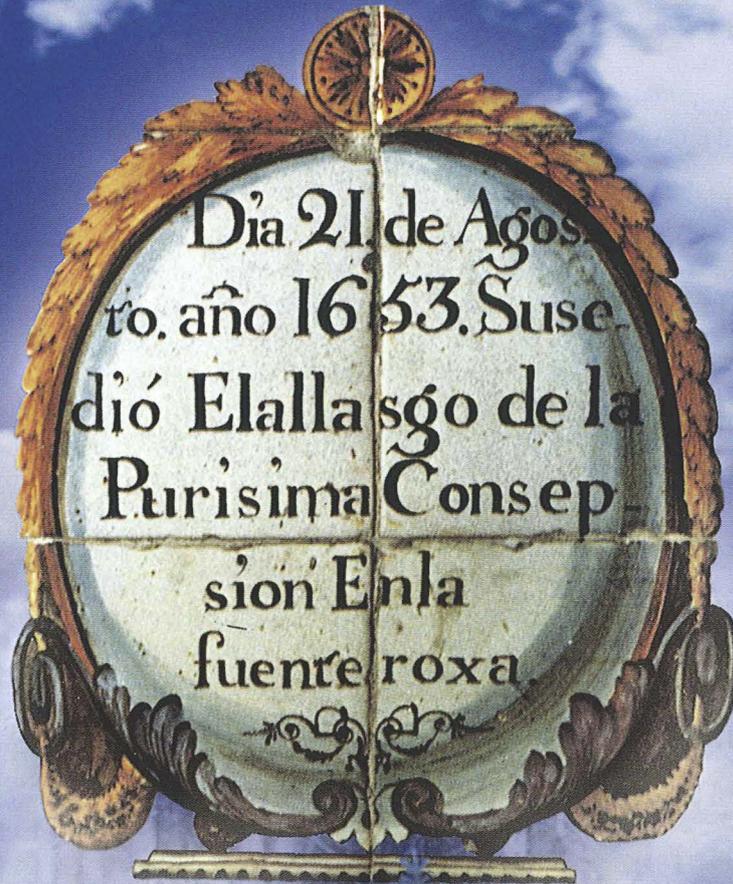
Las lecturas, la homilía, las preces, las ofrendas, van sucediéndose a ritmo solemne, aderezado magníficamente por nuestro Coro *“Voces Blancas”* del Colegio San Vicente. Sus componentes y su directora Patricia Pérez Galdón están dando a la

celebración toda la alegría salesiana que inunda sus corazones y transmiten sus cantos. El misterio del Pan y del Vino, una vez más, se ha reproducido sobre el altar: La Mesa está dispuesta y la participación masiva en ella de los fieles es emotiva.

La Pascua que estamos celebrando nos anima a extender la buena noticia de la Resurrección del Señor. Hace una semana con la procesión *“d’els Chiulitets”* y la Gloria, las calles de Alcoy se inundaban de gozo y unían a todos los alcoyanos en una fiesta alegre. Hoy, juntos, damos gracias por la acción de Cristo en nuestras vidas y por ser en El —como nos enseñó Don Bosco— hermanos, hijos de M^a Auxiliadora, cristianos auténticos que confiesan su fé. Damos gracias por estos 75 años de vida salesiana en Alcoy, por tantos amigos, cooperadores, Antiguos Alumnos, miembros de la Asociación de M^a Auxiliadora, salesianos, Hijas de M^a Auxiliadora... porque todos formamos ese grupo excelente de cristianos resucitados con Cristo y convertidos en apóstoles de la juventud de Alcoy.

Nos disponemos a abandonar el Santuario: hemos recibido el impulso necesario para continuar nuestra labor en el mundo. María Auxiliadora se ha hecho presente junto a su Hijo en nuestros corazones. Hoy la hemos querido compartir con dos millones de cristianos que en sus hogares han vivido la realidad de las Obras Salesianas en Alcoy bajo el manto azul de la Madre, un azul como el de nuestro cielo en primavera que acoge a todo Alcoy





POEMAS A LA VIRGEN

- 63 A LA VIRGEN MARÍA. Luis de Góngora.
EL NACIMIENTO DE LA VIRGEN. Salvador Rueda.
- 63 DOS SONETOS. Enrique Abad Vilaplana.
- 65 TRES SONETOS A LA PATRONA. Rafael Valls Reig.
- 66 VERSOS A LA VIRGEN. M^a Dolores del Rosario López de la Torre.
VIRGEN DE LOS LIRIOS. M^a José Magraner Adell.
- 67 EL MILAGRO DE TUS LÁGRIMAS. MI VENTANA ABIERTA. Álvaro Reig Torró.
VIRGEN DE LOS LIRIOS. Celia Vilaplana.
- 68 A LA PATRONA DE ALCOY. Julio Pérez Calatayud.
- 69 COMO LIRIOS DE CONCORDIA Y DE ALIEN-TO. Alfonso Carbonell Miralles.
- 70 TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Juan Pascual Soler.
- 71 VIRGEN DE LAS CUMBRES. SONETILLO. Adrián Espí Valdés.

A la Virgen María

De un solo clavel ceñida
la Virgen, Aurora bella,
el mundo solo dio y Ella
quedó cual antes, florida;
a la púrpura caída
sólo fue el heno fiel,
caído se le ha un clavel
hoy a la Aurora del seno,
¡qué glorioso que está el heno
porque ha caído sobre él!

LUIS DE GÓNGORA (1561-1627)



El Nacimiento de la Virgen



Todas las primaveras se juntaron
para hacer el rocío de su lloro,
y dieron a su voz timbre sonoro
las arpas de los cielos que cantaron.

Su tez de oscuras rosas aclamaron
todos los mares en inmenso coro,
y en dos huecos de cálices de oro
sus dos senos de luz se modelaron.

Para encender sus ojos brotó el día;
hebras dio el sol para tramar su cuna,
y su pelo tejió noche sombría.

Se alzó su imagen blanca cual ninguna;
y creando el andar, la poesía,
surgió la sombra de su ser, la luna.

SALVADOR RUEDA

Del libro: Los poetas. Madrid 1929



Dos Sonetos

I

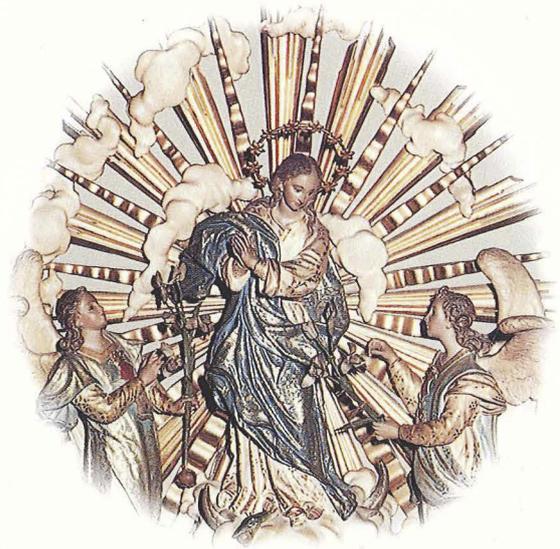
Entre las grietas de enriscada breña
repleta de zarzales punzadores,
la Paloma de célicos fulgores
en fijar su nido de amor se empeña.

Del monte Carrascal quiere ser dueña
y a nuestro Alcoy mostrando sus amores,
en el bulbo de tres lozanas flores
su pura efigie con primor diseña.

Lourdes de España es con razón llamada
la madre de María Inmaculada,
primer templo de fe concepcionista.

El milagro traspasa las fronteras
hiende Roma del dogma la bandera
sirviendo Alcoy de heraldo evangelista.

1948. En el 195 aniversario
del Hallazgo Milagroso



II

Sobre enriscada y cenicienta breña
entre agrestes espinos punzadores,
con nuestro Alcoy, amor de los amores
la Virgen como dulce madre sueña.

Del Monte Carrascal Ella se adueña
sanatorio de penas y dolores
bello jardín de tres lozanas flores
que su efigie con primor diseña.

El patricio Doctor Buenaventura
es quien cupo la sin par ventura
de este HALLAZGO feliz y misterioso.

Lleno de fe y con fervor profundo
el milagro esparció por todo el mundo
como heraldo de dogma más hermoso.

ENRIQUE ABAD VILAPLANA. PBRO.



Tres Sonetos a la Patrona

ESPLENDOR DE UNA PATRONA

Irradia tal fulgor nuestra Patrona,
que enciende la pasión más santa y pura,
de exaltar el fervor siempre procura,
que dignifica igual que lo pregona.

El brillo que despide su corona,
es la luz de la fe y de su cultura,
que genera un amor que el alma cura,
con la gracia especial de su persona.

Emporio generoso de grandeza,
por las gracias que brinda la Señora
al pueblo que de amor santo engalana.

Se ilumina de esplendor y belleza
el idílico vergel donde mora
cuando le reza esta grey alcoyana.



Foto: Javier Molina

VENTANAL DE ESPERANZA

La Virgen deja abierta una ventana
para recibo de las peticiones
y prestar las posibles soluciones
que en conceder Ella misma se afana.

El santo ejemplo de la fe mariana,
es brindarle cuantiosas oraciones,
y el pedirle ingentes curaciones,
que son el alma de la fe cristiana.

¡Ventanal, ventanal de la esperanza
donde asoma la Dueña del lugar,
al estar de todo Alcoy siempre alerta!

Nuestra Madre, espejo fiel de alabanza,
cada día se puede visitar,
al estar su ventana siempre abierta.

FLOR DE MILAGRO

El vistoso color de la esperanza
que adorna y embellece el carrascal.
La florística, ingenio natural,
que alumbró el fervor de su confianza,

subyacen bajo el manto de bonanza,
irradiando un jardín reverencial,
donde actúa un florido tribunal,
para elegir la flor de más pujanza.

Se eligió con todos los honores
la más bella de todas, y aclamada,
para Virgen de todos los amores.

La Patrona por todos deseada
y por mor del milagro de las flores,
en tres lirios su efigie diseñada.

RAFAEL VALLS REIG



Versos a la Virgen de los Lirios

A la Virgen de los Lirios
yo la quiero con locura,
yo la quiero con pasión.
A esta Virgen pequeñita,
pero grande en corazón.
Tú que me has dado la vida,
tú que me has dado el honor,
tú que me has dado la dicha
de llegar hasta Dios.
Tú mi Virgen protectora,
que me has devuelto la fe y el amor.
Te doy gracias Señora
por esta gracia de llegar hasta ti.
Tú que eres la Reina
de esta tierra alcoyana,
que desde la cima más alta
riges a la humanidad.
Tú que tu bondad es infinita.
Y tú que nos das amor a la humanidad
con tu camino escabroso,
lleno de plantas, malezas y carrascas,
hasta llegar hasta a ti.
Es el camino perfecto
pues los obstáculos encontrados
todos debemos vencer.
A mi Virgen protectora
que me has hecho tanto bien.
Te doy las gracias por todo
y me ayudes a encontrar
el camino del amor y la verdad.
Y espero que otro año
te la pueda volver a cantar.
Se despide una granadina
con corazón alcoyano.

MARÍA DOLORES DEL ROSARIO LÓPEZ DE LA TORRE

Virgen de los Lirios

Reina de los cielos,
Inmaculada María,
Tu bondad y resplandor
iluminen nuestras vidas,
en esta inefable tierra
de la sierra alicantina,
donde rezan con fervor
los hijos que en ti confían,
los árboles y las flores
que alegran nuestra campiña,
y el susurro de la fuente
a los pies de tu capilla.
En lo alto de la sierra
nos cuidas y nos vigilas,
cual etérea atalaya
irradiando esperanza y vida.
Madre de los alcoyanos,
Bendita Virgen María,
incrementa nuestra fe,
santifica nuestros días,
y con tu manto de amor
da la PAZ a nuestras vidas.

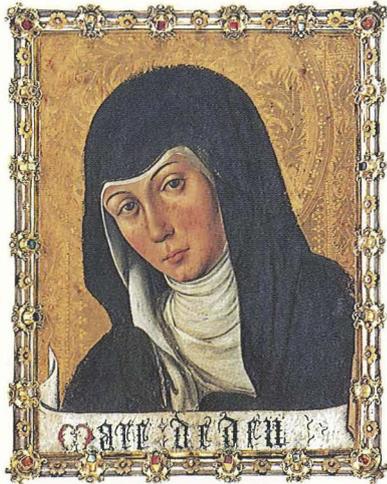
M.^a JOSÉ MAGRANER ADELL
Alcoy, marzo de 2003



Foto: M. J. Payá.



El Milagro de tus lágrimas



MI VENTANA ABIERTA

Vuelve insistente el redoble
de la lluvia sobre el vidrio
de mi ventana abierta;
y las gotas, como lágrimas
que no caen en vacío,
estallan en mil partículas
salpicando la sobriedad
de tu dulce rostro,
haciéndolo visible
al reflejarse en mis pupilas.

Y tu faz velada se ilumina
por la luz irisada
de infinitos y diminutos prismas.

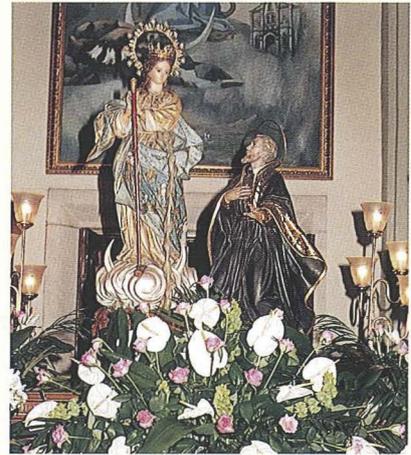
El aire purificado por la lluvia
irrumpe a borbotones en mi alcoba
por la ventana abierta.

Ya no hay a mi alrededor
confusos susurros
ni murmullos extraños,
sino claras voces
que silabeen dulcemente
profundas y entrañables palabras
de madre amorosa y afable
que tiende la mano a su hijo,
para que sus pies, balbucentes,
se sientan seguros y firmes
en su andadura incesante.

Por eso mi ventana,
eternamente...
permanecerá abierta.

ÁLVARO REIG TORRÓ

Virgen de los Lirios



(MADRE CLEMENTÍSIMA)

VIRGEN DE LOS LIRIOS,
PATRONA DE ALCOY,
PERPETUA ALCALDESA
a loarte voy.

No sé qué decirte,
eres tan excelsa,
eres tan sublime,
eres tan hermosa
y también tan fina...
que creo no hay pluma
que bien te defina.
En aquella boda
en que TÚ estabas
junto a tu HIJO
y muy preocupada,
pues viste que vino
ya no les quedaba,
le dijiste quedo,
quedo muy quedo,
"NO TIENEN VINO"
y tu HIJO atento,
a tan grande apuro
les convirtió el agua
en un vino puro.
Ahora, yo te digo
Madre clementísima,
viendo a tanta gente
que por todo el mundo
de hambre se muere,
Madre: "NO TIENEN PAN"
y TÚ, compasiva,
se lo dirás a tu HIJO
y ÉL todo amor y bondad,
aliviará las miserias
en que este mundo está inmerso,
y reservará la Faz
de este caos de Universo.

CELIA VILAPLANA



A la Patrona de Alcoy

Por tu amor de madre aquí volviste
y con nos te encontraste nuevamente,
para ser nuestra ayuda permanente,
pues la sangre de Cristo concebiste.

Y aquí te veneramos los cristianos
en un sin fin de advocaciones,
y en una pléyade de devotas oraciones
junto a ti nos tendremos como hermanos.

Vos desterrasteis del mundo el pecado,
para eso habéis vuelto aquí a la tierra,
para en son de paz, no en son de guerra
algún día el mal veremos desahuciado.

Pero en esa advocación hermosa
como merecáis por vuestra humildad,
alabando nosotros tu bondad
festejamos venida tan gloriosa.

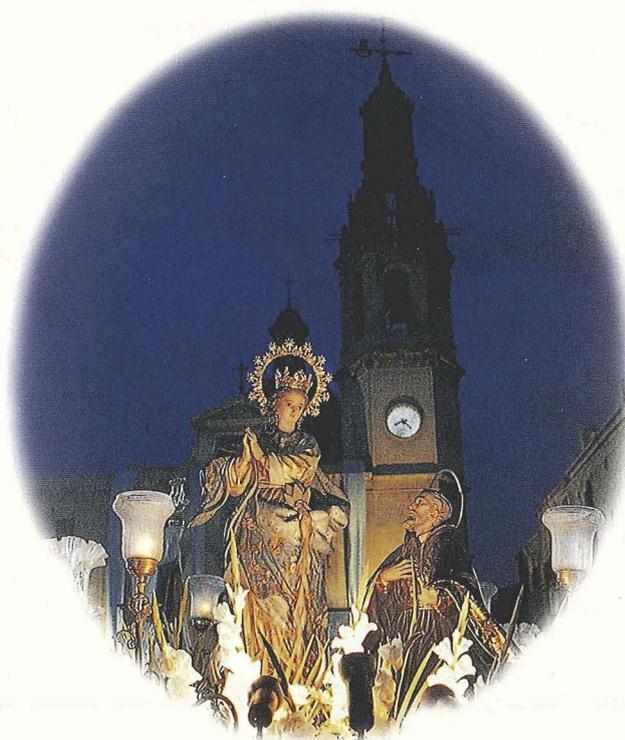
Llegaste con la flor más blanca y pura,
la más hermosa de la naturaleza,
de un color que es afín a tu pureza
reflejando en el lirio tu hermosura.

Amorosamente es satisfactorio
que las musas estén de nuestra parte,
para que levantemos tu estandarte
y para nosotros sea meritorio.

No pretendemos decir cuanto eres,
no nos cabe en la mente tu grandeza,
esperamos de ti la fortaleza
para hacer cuanto quieres y prefieres.

SI LO QUE QUIERES ES QUE NO OLVIDEMOS
QUE TU HIJO JESÚS EN LA CRUZ MURIÓ
Y A TODOS LOS HUMANOS REDIMIÓ
SIEMPRE A ÉL Y A TI OS SEGUIREMOS.

JULIO PÉREZ CALATAYUD



Como Lirios de Concordia y de Aliento

¡Qué fácil es amar a nuestros prójimos cuando esos “prójimos” se encuentran lejos! Fácil es clamar amor a la patria, a la región o a nuestro propio pueblo; decir que amamos a todos los hombres -sean blancos, amarillos o negros-; compadecer a los seres que sufren, pero cuyas manos no estrecharemos; prodigar sonrisas como limosnas que se lleva, cual villanos, el viento. Mas lo ideal es amar a nuestro prójimo cuando junto a nosotros lo tenemos; cuando es el compañero o el amigo al que ordinariamente encontraremos en el hogar, la calle o el trabajo con semblante extraño o amable gesto. No es corriente querer a quien mandamos como tampoco a los que obedecemos; ni amar con sinceridad y pureza -movidos por cristianos sentimientos- a quienes en el trato cotidiano nos miran con desdén o con silencio. Lo difícil es -aunque necesario- practicar aquel santo Mandamiento que dictó Jesús en su última cena, con palabras procedentes del Cielo, de “amarnos los unos a los otros”, como Él nos enseñara con su ejemplo. Tal será -a la vez, surco y semilla- el amor fecundo, el cariño auténtico: el que sabe olvidar ingratitudes; que cierra el corazón a los recelos y se expresa con sonrisas del alma, como lirios de concordia y de aliento. Amor, en fin, mucho más meritorio que ese rutinario e impreciso afecto que creemos profesar a nuestros prójimos cuando esos prójimos... se encuentran lejos.

ALFONSO CARBONELL MIRALLES

1978

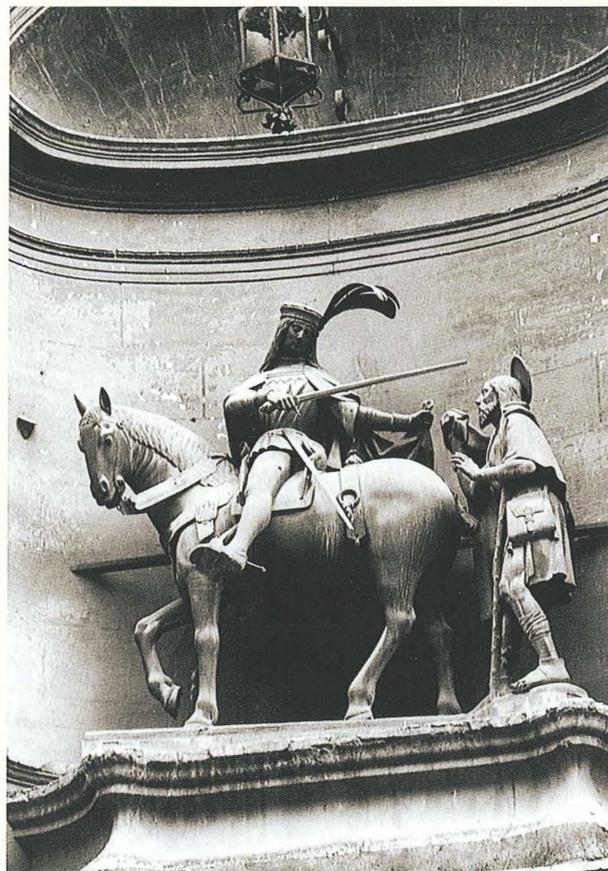


Foto: Del Autor.

Un arquetipo de amor al prójimo: San Martín, partiendo su capa con un pobre. (Fachada del templo dedicado al Santo Titular) (Valencia).



Tres Sonetos a la Virgen de los Lirios

350 AÑOS DE PROTECCIÓN LILIAL

Antes que tu presencia esplendorosa,
por el Lilial Milagro transportada,
se viera en esta zona afortunada
su gente con tu Amparo era dichosa.

Pero al verte tan pura, tan hermosa
en el Lirio de Flor Inmaculada,
de la sosa rutina despertada,
agarrose a tu causa luminosa.

Desde entonces Tú vives en sus casas
dando fe de esperanza innovadora
con tan dulce cariño que te pasas.

Y un torrente de gozo Alcoy aflora,
protegido por todo cuanto abrazas,
generando ilusión, paz y mejora.

TU LUZ LIBERADORA

Pasamos por la vida procurando
bienestar, paz y amor, tiernos abrazos,
comprensión, tolerancia, afables lazos,
salud y voluntad para ir labrando.

Y en la marcha diaria vas hallando
los normales tropiezos y trastazos...
Y amargas zancadillas y codazos
de oscuras ambiciones actuando.

Son flaquezas humanas entendibles
en una sociedad competitiva
que esclaviza y da metas inservibles.

Por eso pido a Dios y a Ti, Señora,
los cambios en el hombre imprescindibles
para escoger tu luz liberadora.



SUEÑO ACTUALISTA

En un sueño te vi, Virgen María,
vistiendo deportivas y vaquero;
en tus manos los libros de tercero
y un graffiti de amor tu top lucía.

Alegre y juvenil José venía
motorista estudiante postinero
y poniéndote un casco retrechero,
cariñoso, en su moto te subía.

Con fuerte petardeo acelerado
la máquina veloz tomó el camino
del público instituto sufragado,

donde juntos buscabais el destino
preparando el estudio deseado
como todo buen hijo de vecino.

JUAN PASCUAL SOLER



Virgen de las cumbres

Cuanto asciende el fervor hacia la altura
de verde sempiterno y azul cumbre
donde el lirio no es flor sino la lumbre
que concita el amor en calentura.

Aquí el sol mañanero siempre dora
los valles y la fuente cantarina,
espadaña y veleta genuina
del templo donde reina la Señora.

Cantar de los cantares verso a verso.
Opalinas, turquesas, vivos cielos
y palomas y alondras que en sus vuelos
el rostro de María pintan terso.

Cautelosa mañana, cautelosa...
frágil en la oración más duradera.
Un viento perfumado en la ladera
de nardo, de narciso, lirio y rosa.

Un lirio que entre espinas se deshoja
esculpido por Dios, dulce y ardiente,
en silencio crecida su simiente
penetrada en la tierra blanda y roja.

En la cumbre, sí, oh monte sagrado.
El milagro lilial pronto se inflama
en la carrasca que, de rama en rama,
el mensaje transmite sosegado.

Carrasca, pino, tilo... tomillares
recortados, suaves y extendidos
junto a la fuente dócil, bien crecidos
al vaivén del "Cantar de los cantares".

Ermitorio, fontana y esperanza,
riscos grises tallados y esculpidos
cubiertos por las nieves y aturdidos
en el furor del sol que les alcanza.

Lirio silvestre, lirio encadenado
junto al verdor de tejos del camino
aguardando en silencio al peregrino
de tu luz y verdad enamorado.

Doncella y Virgen, Madre del rocío
en la auroral jornada que desvela
la caricia del pájaro que vuela
entre espigas doradas del estío.

Virgen del Carrascal, Santa Patrona
de nácar revestida y azucena,
esposa de la fuente más serena
que ha labrado con aguas tu corona.

Virgen de Alcoy de luz resplandeciente:
humildemente te pido que alumbres
desde el frescor altivo de tus cumbres
al pueblo que te busca penitente.

Te busco en la mañana redentora,
en la hora inicial más escogida
y quiero que te sientas atraída
por la fuente de Alcoy y por su aurora.



Sonetillo

Haz que me sienta, Señora,
pájaro y árbol sencillo,
que feliz acuda al brillo
de tu faz y de tu aurora.

Haz que en esta dulce hora
en tu cumbre y tu castillo
suene campana y carrillo
cuando tu lirio se dora.

Y así tu lirio y tu rosa
serán agua transparente,
vegetal corona umbrosa

de la ermita y de la fuente
que mana tan sinuosa
y es plegaria permanente.

Adrián Espí Valdés
Director del Instituto Alicante
de Cultura "Juan Gil Albert"





APUNTES HISTÓRICOS

- 73 CASIMIRO BARELLO MORELLO. UN SANTO PARA EL SIGLO XXI. Javier Molina Brotons.
- 76 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (X). Josep Tormo Colomina.
- 80 LA PARRÒQUIA DE SANT FRANCESC A FINALS DEL SEGLE XIX. Angel Beneito Lloris.
- 83 FIESTAS Y NUEVO ALTAR EN ALCOI PARA LA INMACULADA CONCEPCIÓN (1855-1860). Josep Lluís Santonja.

CASIMIRO BARELLO MORELLO. UN SANTO PARA EL SIGLO XXI

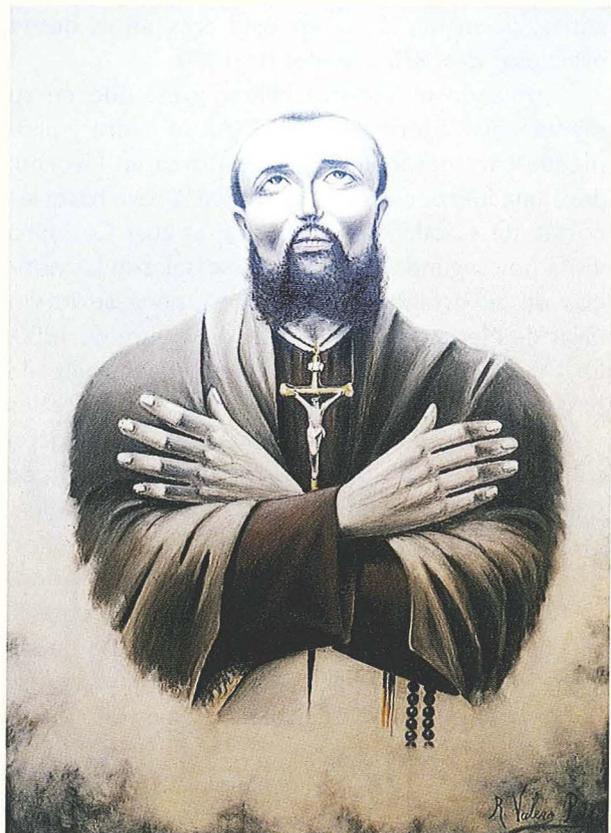
JAVIER MOLINA BROTONS

El 23 de febrero de 1884 llegaba a Alcoy un joven de 27 años, que en su plena juventud ya delataba en su cuerpo una vida llena de privaciones y sufrimientos. No sabía él que había llegado a la meta de su largo viaje. Todos sabemos dónde nacemos, pero no dónde vamos a morir, y esto le ocurrió a Casimiro, que después de diez años de peregrinación por Italia, Alejandría, Francia, Portugal y España, el destino le encaminó hasta nuestra ciudad para quedarse aquí entre nosotros para siempre.

Por los sitios donde pasó dejó una profunda huella, su fama corría más que él. En todas las poblaciones que se vieron incluidas en su itinerario en su última etapa de Valencia a Alcoy, las gentes al verle llegar ya sabían de su existencia, y la voz popular se expandía de boca en boca, exclamando ¡Ha llegado el fraret! Todos querían agasajarle y hospedarle en su casa, pero él con su humildad iba rechazando cada ofrecimiento, solo le interesaba dar testimonio de su Fe a través de la oración y contemplación del Sacramento de la Eucaristía, única fuente donde saciar su sed.

Pero, verdaderamente, ¿quién era Casimiro? Un loco, un pordiosero, un juglar de Dios. Quizás algunos pasajes de su biografía nos pueden descubrir el espíritu que encerraba su Corazón.

Sabemos que nació un 31 de enero de 1857 y bautizado el mismo día en la iglesia parroquial de San Eusebio, de la población de Cavagnolo, en la provincia de Turín, imponiéndole por nombre Casimiro Juan María Barello Morello. Ya de pequeño se le notaba cierta inclinación por el sacrificio. Dejaba de tomar el pecho los viernes hasta que se ponía el sol. Como cualquier niño asiste a la escuela municipal, dando muestras de aplicación en las materias impartidas por su tío materno Domingo Morello, quien dirigía la escuela. A los 11 años, el 13 de agosto de 1868 recibe el sacramento de la Confirmación, de manos del obispo de Casale, Monseñor Pedro María Terré, siendo apadrinado por el Conde de Brosolo, Casimiro Radicati. Un año después, el 13 de septiembre de 1869, queda huérfano de madre, causándole gran dolor dicha pérdida, motivo por el cual su fervor se va entibiando, llegando a abandonar sus prácticas piadosas, cosa normal en un chico de 12 años, recién estrenada su adolescencia. A los 15 años cumplidos, una infección gá-

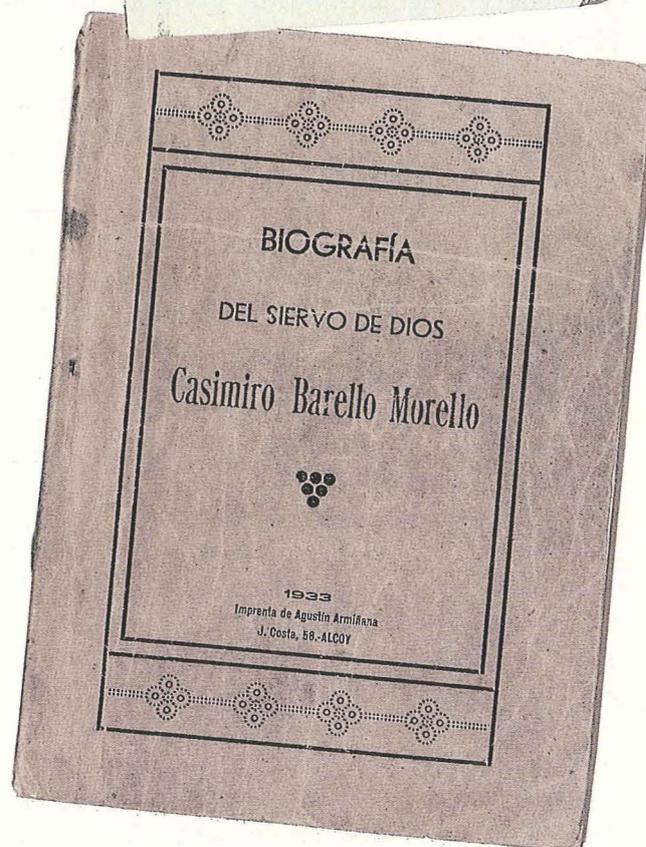


trica le postra en la cama durante varios meses. Durante este tiempo se le aparece la Virgen y le exhorta a que abandone la vida que lleva, y que se entregue de lleno a la Peregrinación y la Penitencia, cosa dura para un muchacho a quien la vida se le ofrecía llena de parabienes. Cumple la promesa y poco a poco la enfermedad va remitiendo. Recuperada su salud por completo, de nuevo la tibieza le hace reincidir y vuelve a caer enfermo. Otra vez es la Virgen quien le manifiesta que la causa de su enfermedad no es otro motivo que el de su ingratitud. De nuevo hace la promesa de enmendar su vida y vuelve a sanar a los pocos días. Decidido a llevar una vida entregada por completo a la Penitencia, abandona la casa paterna a los 17 años, para emprender el largo viaje que le conduciría a Alcoy. Peregrina por toda Italia, llegando hasta Nápoles para embarcarse a Tierra Santa. Por su aspecto de vagabundo es detenido por la policía y devuelto a



su casa, mas una fuerza mayor de nuevo le incita a salir de ella, y emprende el primer viaje a España. Poco se sabe de este viaje, sólo que recorrió muchas ciudades españolas, entrando también en Portugal. Durante este período, le llega el tiempo de cumplir con el Servicio Militar, y regresa a su patria, permaneciendo en ésta tres años, desde principios de 1878 a finales de 1880.

Terminado el Servicio Militar, y estando en su mente viajar a Jerusalén, escribe a su padre y prometida para despedirse, y se embarca en Livorno, pero una fuerte tormenta conduce la nave hasta las costas de Cataluña, motivo por el cual Casimiro visita por segunda vez España. Escasas son las noticias de su estancia en Barcelona, pero se le vio bajar de Montserrat el día 8 de diciembre de 1880. Día de la Inmaculada Concepción. Después de pasar por Cambrils, Almería, Murcia, Encinas Reales (Córdoba), Valverde del Júcar (Cuenca), Tarancón (Cuenca), Madrid y Arganda del Rey (Madrid), de nuevo regresa a su pueblo natal Cavagnolo a finales de febrero de 1883, pero considera que ese no es su sitio, y emprende de nuevo viaje hacia Génova. Otra vez fue preso y devuelto a su pueblo natal, siendo la última vez que pisaría su tierra. Ya definitivamente emprende el que será su último viaje, y el tercero en volver a España. Después de atravesar Francia, Cataluña y Aragón, se le ve en Turis el 3 de enero de 1884. Su obsesión era llegar hasta Alicante, no queriendo entrar en Valencia, pero el destino le jugó una mala pasada y por tres veces erró el camino, y viose obligado a entrar en Valencia, permaneciendo en ésta hasta el 5 de febrero, que sale camino de Masanasa y Alginet, pasando también por Alcudia de Carlet y Alberique, llegando a Játiva en la tarde del 9 de febrero, solo le quedaba un mes para cumplir con su destino. En la ciudad setabense se entretuvo bastante tiempo, haciendo que las gentes se fijaran en él por las buenas obras que realizó en esta ciudad. Casimiro tiene que cumplir con su destino y hay que seguir el camino. Con lágrimas en los ojos, el pueblo de Játiva, enterado de su marcha, sale en comitiva hasta la salida del pueblo para despedirle. Poco a poco se va acortando el camino, y sus pasos le conducen a la población de Albaida, donde su fama ya era conocida. Aquí su obra se ve compensada, y tres personas obtienen la gracia de curar sus dolencias por su intercesión. Siguiendo su ruta a las puertas de Muro del Alcoy, Casimiro hace un alto en el camino, y aprovecha para lavarse los pies en una acequia, lugar que quedó inmortalizado en unos azulejos donde se leía "Aquí se lavó los pies



Casimir Barello” (No creo que en la actualidad exista esta acequia y menos aún los azulejos).

Sobre las tres de la tarde del 22 de febrero, Casimiro entra en Cocentaina, hospedándose en el Convento Franciscano, ya de madrugada del día siguiente, después de cumplir con sus prácticas religiosas y visitar la iglesia de Nuestra Señora del Milagro, emprende la última etapa de su camino; un sacerdote le acompaña hasta la salida de la carretera de Alcoy, donde hizo su entrada a las cuatro y media de la tarde por el puente de Cristina, calle Anselmo Aracil (hoy País Valencià) y San Lorenzo, adentrándose en la ciudad en busca de la iglesia. Su aspecto es desolador, y las gotas de sudor perlan su frente, dejando surcos en su rostro por el polvo acumulado, clara señal de su estado de salud. La gente absorta en sus quehaceres apenas se percató de su presencia, pero la Providencia, siempre sabia, hace que un tendero, don José Valero, que en ese momento estaba ofreciendo sus artículos a unas señoras, ve pasar al mendigo por delante de su tienda, y dejando sus obligaciones sale en su busca para ofrecerle su casa. Como es costumbre en Casimiro, rechaza el ofrecimiento, sólo quiere llegarse hasta la iglesia para postrarse de rodillas delante del Sagrario. Pero la historia ya estaba escrita en el libro de su vida, y las circunstancias o el cansancio que le causaba su enfermedad, en un acto de humildad acepta el ofrecimiento de su benefactor, pero siempre después de cumplir sus obligaciones. No queriendo ser una carga, aún intenta pedir cobijo en el Hospital Civil de Oliver, siendo acompañado hasta esta institución. La noche es muy fría y las puertas del Hospital ya están cerradas, llama varias veces, pero no le oyen y tiene que volver a casa de don José. En esos días la esposa del señor Valero había dado a luz a un niño, proponiéndole a Casimiro que lo apadrinara, cosa que con gran gozo acepta complacido, hecho que ocurre el 24 de febrero, y ese día, después de pasar toda la mañana acostado por su mal estado de salud, se levanta a mediodía, acude a la iglesia para bautizar al recién nacido.

El día 26, al salir de la iglesia no regresa a casa del señor Valero, sino acompañado por él se encaminan al Asilo de las Hermanitas de los Pobres. Tres días estuvo Casimiro en el Asilo, dando ejemplo de mortificación y conformidad, dejando admiradas a las monjitas que componían la comunidad.

Son las once de la mañana de un frío 29 de febrero y Casimiro regresa de nuevo a la casa del señor Valero. El día siguiente, 1 de marzo, aún tiene fuerzas para asistir a la iglesia del Santo Sepulcro a

la celebración de la misa. Regresó a casa y ya no volvería a salir, su gravedad era patente y la fiebre hizo mella en ese cuerpo, que aunque joven, pero desgastado por el sacrificio y los padecimientos, recorriendo durante diez años infinitos caminos, que en su recta final le hizo llegar hasta Alcoy.

Casimiro falleció el día 9 de marzo de 1884, eran las cuatro y media de la tarde.

El entierro tuvo lugar dos días después, el 11 de marzo, a las nueve de la mañana. Todas las calles por donde tenía que pasar la comitiva las gentes se agolpaban llenas de conmoción. El acompañamiento se componía en primer lugar de los asilados de las Hermanitas de los Pobres y Casa de Beneficencia, seguía la orquesta de la música Novísima, seguían los religiosos franciscanos de Cocentaina, varios sacerdotes de la misma villa, los sacerdotes asistentes a la iglesia de San Agustín, los cleros de San Mauro y de Santa María, con dos señores párrocos de Játiva, siendo llevado el féretro por religiosos legos de dicho convento, cerrando la comitiva y presidiendo el duelo don José Valero, don Teodoro Minguet, de Valencia, que había hospedado al peregrino en su casa y don Santiago Martínez, que hizo lo propio durante su permanencia en Játiva.

Desde las once de la mañana del martes 11 de marzo, hasta las once del viernes siguiente, estuvo expuesto en el cementerio el cuerpo de Casimiro, siendo multitudinaria la cantidad de gente que se agolpaba para poder presenciar los restos mortales de Casimiro, siendo esos días Alcoy un hormiguero de gentes de todas las poblaciones por donde él pasó, llenando las fondas, posadas y hospederías.

Fue enterrado en un nicho adquirido por don José Valero y, por iniciativa de su señora, trasladados los restos a la iglesia de san Jorge, el día 5 de octubre de 1894, y desde allí esperan el día en que los alcoyanos podamos verle en los altares ●

Alcoy, 9 de abril de 2003

NOTA: Todos los datos han sido extraídos de su biografía, editada en el año 1933, en la imprenta de Agustín Armiñana, en la calle J. Costa, 58 de Alcoy, con motivo del 49 aniversario de la muerte de Casimiro.



LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (X)

JOSEP TORMO COLOMINA

PARÈMIES

Si busquem una definició encertada per al títol del present treball, seria convenient seguir les paraules de la filòloga Maria Conca, gran especialista en la matèria, la qual ens fa saber que “les parèmies són aquestes expressions codificades, tan antigues com la mateixa llengua, d'autor generalment anònim, que apareixen oportunament en el discurs (...) i que poden ser una amonestació, un consell, una amenaça, una ironia, etc.

Per tant, sota la denominació genèrica de parèmies, agruparem ací, en aquesta secció, tot allò que popularment anomenem refranys i que, una miqueta més detalladament, podríem subdividir en proverbis, adagis, màximes, aforismes i apotegmes, a més dels refranys pròpiament dits, que també tenen una categoria pròpia en aquesta classificació. Segons Francesc Romà, un altre gran especialista en temes de paremiologia, el refrany és una petita càpsula que conté un mil·ligram de filosofia, una breu reflexió bondadosa que garantitza el fet d'haver estat adoptat tàcitament, al llarg del temps i de les generacions, fruit de dos elements fecunds: l'experiència i l'enginy.

De fet, el refrany és una dita que es limita, *stricto sensu*, a afirmar una realitat evident, la qual no necessita cap explicació: “El rall de Sant Martí, la pluja ja està ací”, mentre que el proverbi completa la simple constatació d'un fet, amb un consell o una advertència, afegint, per tant, un plus al simple encadenament de fets que constitueix el refrany: “La Mare de Déu en el Llit (15 d'agost), amanix la jupa al teu marit”. L'adagi és un refrany un punt més elevat i líric. L'apotegma és una sentència breu i aguda. La màxima conté un precepte moral o pràctic, i finalment l'aforisme és una proposició breu que sintetitza una doctrina.

Una miqueta de tot açò trobarem englobat, en un sol cos, en el refranyer alcoià que mostrem a continuació, un recull compost per totes aquelles locucions que, d'alguna manera, fan referència a la parcel·la religiosa, que és la temàtica que ens interessa ara i ací, a les pàgines de la revista Lília.

Refranyer Religiós Alcoià

- A l'Advent, els naps es visten i nosatros es despullen.
- A l'Ascensió, cireretes a muntó.
- A l'olor del dot, acudix el borinot.
- A la dona casta, Déu li basta.
- A la fira no vages si no tens diners, i a la Mare de Déu d'Agres si no ho tens promés.
- A la força va el moro a missa.
- A la primera, Déu perdona, a la segona, catxamona.
- A la vellesa, el dimoni es torna sabater.
- A Santa Llúcia creix el dia un pas de puça, a Nadal, un pas de pardal, i a Sant Antoni, un pas de dimoni.
- A Sant Andreu, aigua o neu.
- A Sant Jaume i Santa Anna, raïm en la plana.
- A Sant Lluç, l'espelluc.
- A Sant Mateu, verema i batoll arreu.
- A Sant Nicolau, la vetlla.
- A Sant Sebastià, una hora més de dia hi ha.
- A Santa Àgueda, planta l'alfabega.
- A Tots Sants, la neu en els alts.
- Al qui es burla, el dimoni li furga.
- Al qui no té faena, Déu li'n dóna.
- Alabat siga Déu, m'han fet amo de lo que no és meu, menjarem i beurem i de lo que sobre partirem.
- Alabat siga el Corpus que cau dijous.
- Altes o baixes, per abril les Pasqües.
- Amb la porta tancada, el dimoni se'n torna arerre.
- Amb xiquets, ni al Cel.
- Amics, *hasta* en l'infern.
- Amiga? La mantellina.
- Beata bruixa, amaga la cama i ensenya la cuixa.
- Beata, si l'amor no ho desbarata.
- Beata tardana, bagassa primerenca.
- Boca que no parla, Déu no l'ou.
- Bram d'ase no arriba al Cel.
- Busca sempre bon dotor, i també bon confessor.





El rall de Sant Martí, la pluja ja està aquí.

- Cadascú en sa casa i Déu en la de tots.
- Cal donar més compte a la gent que a Déu.
- Capellà sense oració, barco sense timó.
- Carnestoltes, moltes voltes, i Nadal, de mes a mes, Pasqua, de vint a vint dies, Quaresma, no tornes més.
- Casament i mortalla del Cel davalla.
- Comerciant de fruita o neu, enterro per l'amor de Déu.
- Confia en Déu i no córregues.
- Confraries, guiloperies i concòrdies: discòrdies.
- De l'home, el fi principal, és la Glòria Celestial.
- De qui em fie, garde'm Déu; de qui no, ja em garde jo.
- De retor a pastor.
- De Sant Cristòfol es veu la Font Roja.
- De Sant Joan a Nadal, mig any cabal.
- De Santa Catalina a Nadal, un mes cabal.
- Debades, cap de frare pega barretades.
- Del nové manament, no se'n recorda la gent.
- Dels capellans, lo que facen, dels metges, lo que diguen.
- Després de Déu, l'olla.
- Després de Pasqua de Resurrecció, ni figures, ni panses, ni sermó.
- Déu apreta però no ofega.
- Déu dóna el mal i la medecina.
- Déu dóna faves a qui no té queixals.
- Déu els cria i ells s'enjunten.
- Déu em garde de l'home de bé, que del pillet jo em guardaré.
- Déu et garde de les males dones, i tu guarda't de les bones.
- Déu mos garde de l'aigua mansa, que la corrent ella passa.
- Déu mos lliure d'aigua que no córrega i de gat que no maule.
- Déu mos lliure d'un mal veí i d'un aprenent de violí.
- Déu mos lliure d'un mos de rata i d'una llengua de beata.
- Déu mos lliure de freds tardans, de frares i capellans.
- Déu proveirà per a calces, que peus ja en tenim.
- Déu res em deu, i jo li ho dec tot a Déu.
- Diners i pecats, cadascú sap els que té.





Sempre se'n recordem de Santa Bàrbara quan trona.

- En els poblets, missa i olla.
- En gener creix el dia, creix el fred i creix el Jesu-set.
- En la festa del Patró, repics, música i sermó.
- En la vinya de Déu, de tot s'hi veu.
- En Nadal, els focs, i en Pasqua, el jocs.
- En Nadal, neu en la serra i pau en la terra
- En paciència es guanya el Cel.
- En qüestió de faldes, a ningú faces oració.
- Estava bé i per a estar millor ací m'ha portat el senyor retor.
- Fer com fan no és pecat.
- Fes bé i no faces mal, i altre sermó no cal.
- Festa que li parla al cor, abraça-la sense por.
- Festeig llarg, parent del dimoni.
- Fins al dia de Sant Joan no et lledes ni un fil d'estam.
- Fins al dia del Ros, no li lledes ni un fil al cos.
- Herència d'estola, el dimoni la vola.
- L'airet que fa per Sant Joan, el mateix farà tot l'any.
- L'església per a resar, i la plaça per a tractar.
- La fe és lo que cura.
- La Mare de Déu del Caneler, a dos de febrer.
- La Mare de Déu en el llit, amanix la jupa al teu marit.
- La Mare de Déu només ix una volta.
- La missa de Nadal, per tot l'any val.
- La que molt ha festejat, per a vestir sants s'ha quedat.
- La rella per Sant Joan, molts la saben i pocs la fan.
- La vetl·la del Pare Sant Antoni, de dia no farem res i de nit gastarem l'oli.
- Lo que cau del Cel no fa mal.
- Menja, beu i en Déu creu.
- Moltes candeletes fan un ciri pasqual.
- Molts amics té en la taula Déu, però molt pocs en la creu.
- No es pot dir mai d'esta aigua no beuré, ni este frare no és mon pare.
- No es pot repicar i anar a la processó.
- No et claves a redemptor, que eixiràs crucificat.
- No et fies d'aire de forat, de caldo recalfat ni de frare desfrarat.
- No et rigues del meu dol, que quan el meu serà vell, el teu serà nou.
- No hi ha boda sense plors, ni soterrar sense rialles.
- No hi ha Diumenge de Rams sense Dijous Sant.
- No jugues, ni porfies, ni et claves en confraries.
- No tires molt per als gats, que la processó és llarga i el ciri és curt.
- El Diumenge de Rams qui no estrena no té mans.
- El Diumenge de Rams qui no estrena li tremola el cul i l'esquena.
- El pecat amagat i el cul a l'aire.
- El que fuig de Déu, fuig debades.
- El que no té la vespra, no té la festa.
- El rall de Sant Martí, pel matí, la pluja ja està ací.
- El rall de Sant Martí, per la vesprà, la pluja ja està passà.
- El sant de més lluny fa més miracles.
- El Sant Pancraç ha de ser donat o furtat, mai comprat.
- El secret teu, que no el sàpia mes que Déu.
- El segon matrimoni el fa el dimoni, i el tercer, Lucifer.
- Els mateixos sants, els mateixos miracles.
- En el pecat està la penitència.



- On els frares facen niu, vés en l'hivern i en l'estiu.
- On hi ha campanes, hi ha batalls.
- Pasqua marçal, guerra, mortandat o fam.
- Patisset de monja, cafisset de blat.
- Pecat amagat, mig perdonat.
- Pecat de gola, Déu el perdona.
- Per al món arreglar, sols en Déu es pot fiar.
- Per a anar a l'infern, en cotxe.
- Per l'Ascensió, posa-li cortina al teu balcó.
- Per l'espòs de Maria, fa la nit lo mateix que el dia.
- Per Nadal, el que res no estrena, res no val.
- Per Nadal, cada ovella al seu corral.
- Per Sant Andreu, si no teniu saflades, patireu.
- Per Sant Blai, planta l'all.
- Per Sant Joan, el primer bany, o et senta bé o et fa dany.
- Per Sant Joan, tenim el dia més llarg de l'any.
- Per Sant Josep, si Déu vol, el sastre apaga el cre-sol.
- Per Sant Martí, la neu en el pi.
- Per Sant Martí, mata el porc i enceta el vi.
- Per Sant Maties, de febrer queden cinc dies.
- Per Sant Maties, el sol ja entra per les ombries, i en tres setmanes, també per les solanes.
- Per Sant Narcís, de sis a sis.
- Per Sant Pere, juny darrere.
- Per Sant Tomàs, te se gela el nas.
- Per Santa Maria, hora i mitja més de dia.
- Per Tots Sants, abrics, bufandes i guants.
- Per Tots Sants, la neu en els camps.
- Predicar en desert, sermó perdut.
- Quan Déu vol, sense núvols plou.
- Quan el dimoni no té res que fer, amb el rabo mata puces.
- Qui a Déu vullga pregar, que es clave dins de la mar.
- Qui menja, beu i se'n fot, se'n puja al Cel en un bot.
- Qui no peca parlant, digues que és un sant.
- Qui no siga confrare, que no prenga candela.
- Qui no té padrí no el bategen.
- Qui té ruda, Déu l'ajuda.
- Repicar i anar a la processó no pot ser.
- Roín gent, roín processó.
- Romeria d'apropet, poca cera i molt vinet.
- Sant Andreu, porta aigua o porta neu.
- Sant que caga, no val res.
- Sant que es tufa, no li resen.
- Sant Silvestre, porta l'any del cabestre.
- Sempre se'n recordem de Santa Bàrbera quan trona.



Si Sant Joan sapiera quin és el seu dia, tronaria de alegria.

- ¡Señor, pequé! A qui fotre?
- Senyors i senyores, per Sant Joan, baco-res, verdes o madures, segures.
- Si a l'entrar a missa feren pagar, a molts no els vories tornar.
- Si Déu vol, els sants no poden.
- Si és de Déu, lo teu serà meu, claret s'hi veu.
- Si la Candelària plora, l'hivern ja està fora, si la Candelària es riu, ni hivern ni estiu.
- Si la Pasqua se'n va, no patiu, que una altra tornarà.
- Si plou per Sant Blaiet, el darrer dia de fred.
- Si Sant Joan sapiera quin és el seu dia, tronaria el Cel d'alegria.
- Si vols ser Papa, clava't-ho en la testa.
- Tot lo que diuen no són misses.
- Tots Sants el primer, i Sant Andreu el darrer.
- Tres dijousos hi ha en l'any que lluxen més que el sol: Corpus Christi, Dijous Sant i el dia de l'Ascensió.
- Val més un "¡Déu que t'ho pague!" que un mas en Barxell.
- Xica i xic, el dimoni enmig

I amb aquesta tria del nostre repertori en arxiu, la qual no pretén ser exhaustiva ni molt menys, acabem el present treball i prometem continuar a l'any que ve, si Déu vol, amb un nou capítol ●



LA PARRÒQUIA DE SANT FRANCESC A FINALS DEL SEGLE XIX

ÀNGEL BENEITO LLORIS

El dia 25 d'abril de 1895, a les quatre de la vesprada, l'Excel·lentíssim i Reverendíssim Cardenal Arquebisbe de València, Ciriaco María Sancha y Hervás, visitava l'església parroquial de Sant Maure i Sant Francesc. A la porta principal del temple l'esperaven el rector cura Navarro, acompanyat de tot el clergat i d'un grapat de feligresos. Ja a l'interior de l'església l'arquebisbe va impartir la benedicció i va administrar el santíssim sacrament de la confirmació a vint-i-cinc fidels d'ambdós sexes, que varen estar apadrinats per Federico Tort Pascual i per Conceción Botella Gironés. La cerimònia va acabar amb la celebració d'un solemne respons per l'ànima dels difunts de la parròquia.

La parròquia

Però, a més d'aquesta puntual informació paga la pena preguntar-se com era la parròquia i la seua activitat a les darreries del segle XIX.

La parròquia, fundada el 1847, era de segon ascens. Per aquelles dates estava al seu càrrec el rector —ho era des de 1879— Francisco Navarro Martínez¹, més conegut pel cura Navarro, un personatge singular d'idees tradicionalistes i, sembla que, força volgut per la gent d'Alcoi.

Junt a ell, estaven al servei de la parròquia altres dos vicaris no capellans, un vicari capellà, set capellans no vicaris i altres cinc sacerdots: en total 16 clergues que havien d'atendre els serveis espirituals d'unes 9.000 persones.

A més, havien de donar servei a la capella de Sant Miquel —propietat de la Fàbrica de Draps— i a l'oratori privat que tenien les germanes de Sant Vicent de Paül a l'escola que dirigien al carrer Sant Josep² i atendre les ermites de la Verge del Pilar que hi havia al Molinar, l'ermita de Sant Antoni Abad i unes quantes capelles de propietat particular com la que tenia Fernando Asensi en la partida Pago de Asensi, la d'Alejandra Pastor al Mas Nou en la partida de la Canal i la d'Agustín Muntó en el Pago de Mataix.

L'economia parroquial

Per aquelles dates l'economia de la parròquia no travessava moments de prosperitat. Tot i que disposava d'una subvenció estatal que pujava a 4.600 rals³, la quantitat no era suficient per a sufragar les



despeses que generava el manteniment de l'edifici.

El 1894 la parròquia tenia en caixa per a esmenar eix tipus d'eventualitats 8.648 rals i 76 cèntims, però les darreres obres que s'havien tingut de realitzar a l'Arxiu havien costat un bon pessic: 5.551'99 rals, i calia descomptar-les de la quantitat anterior ja que encara no s'havien liquidat.

La partida dedicada a sufragar les activitats de Culte era deficitària. Per a fer-se una idea de la precària situació que travessava la parròquia, el seu clergat va decidir obrir una subscripció entre els fidels i buscar altres mitjans de recaptació d'almoines que permeteren incrementar la seua economia. Ni de les celebracions *pro populo*, ni de les testamentàries, ni de les votives podia extraure's més diners i el "cepillo de almas", és a dir, les almoines que s'arreglaven per a la celebració d'aniversaris no hi eren suficients. Tampoc podien aplicar el *lus repelendi*, és a dir, el dret a cobrar una quantitat determinada per cada inhumació que es feia al cementeri, ja que l'actual era de propietat municipal i aquest indemnitzava a la parròquia amb 500 pessetes anuals, quantitat que destinaven a misses en sufragi de l'etern descans dels soterrats a Cantagallet.

Capellanies

Almenys alguns clergues de la parròquia es beneficiaven dels guanys que reportaven les vuit capellanies⁴ que hi tenien establertes.

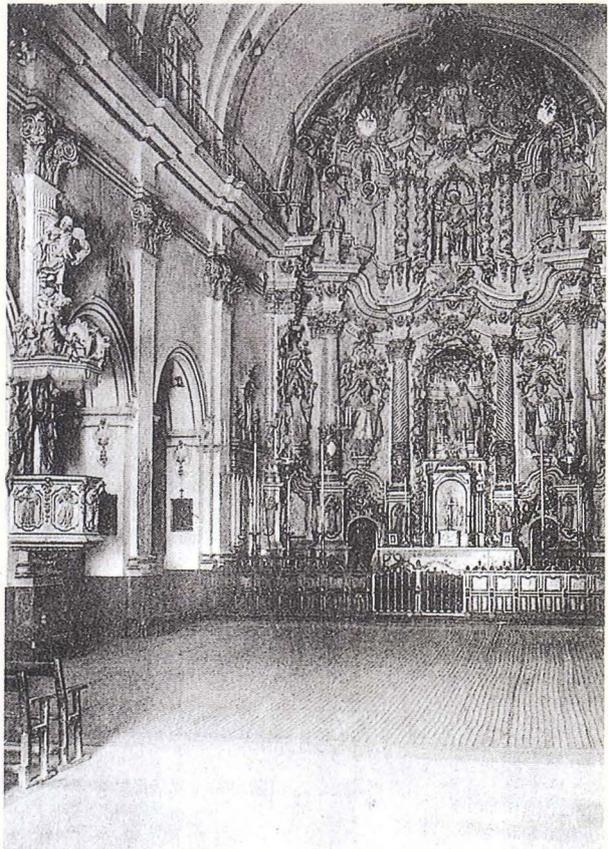
La primera, que havia estat fundada el dia 27 de novembre de 1880 pel fabricant de draps Santiago Pascual Boronat, estava sota l'advocació de Santiago el Mayor, i la regentava el prevere Santiago Pascual Cantó. La segona, que estava al càrrec del prevere Pascual Vilaplana Gisbert, l'havia establert Antonio Vilaplana Pascual el 31 de desembre de 1884 i estava sota l'advocació de San Pascual Bailón. La tercera, que estava sota l'advocació de Sant Camilo i Sant Vecent Ferrer, l'havia establert Vicente Juan Gisbert el 6 dia d'octubre de 1886 i la regentava el prevere Modesto Espinós Moya. La quarta⁵, creada per Concepción Yrles Gozábez el dia 28 de desembre de 1887, l'ocupava el prevere Rafael Pérez Pascual. La quinta, que corresponia al prevere José Pérez Gironés, l'havia fundat María Vilaplana Sanjuán el dia 30 de gener de 1890, sota l'advocació de Sant Josep. La sexta, que estava sota l'advocació de Sant Pere, l'havia autoritzat el dia 2 d'agost de 1890 el mateix cura de la parròquia, Francisco Navarro Martínez, i la gaudia el prevere Antonio Gisbert Verdú. La setena havia estat fundada per Teresa Gosálbez Miró el 18 de juliol de 1891

i la posseïa a l'actualitat el prever Antonio Paes Corbi. Mentre que la vuitena i darrera l'havien enllestit, el 22 de juliol de 1893, els marmessors testamentaris de María Terol Moya sota d'advocació de Sant Domènec de Guzmán, i tenia la seua titularitat Rafael Sanus Aura.

Confraries i associacions catòliques

Quina era l'activitat pastoral que assolía la parròquia per eixes dates?

La confraria més antiga que hi havia establerta a la parròquia de Sant Francesc era la "Real Cofradía del Alumbrado y Vela del Santísimo Sacramento", ja que fundada el 1840 es va establir a Sant Francesc al poc d'erigir-se en parròquia. La seua missió era vetllar el Santíssim i estava unida a la Real Congregación de la Guardia y Oración fundada a Madrid el 1814. Per aquelles dates tenia un dèficit de 208'65 pessetes a causa de les despeses extraordinàries que havia tingut de realitzar.



10. ALCOY- interior parroquia S. Mauro.
Papelería é Imprenta "El Picador"



També estava la confraria de la Tercera Orde de Sant Francesc titulada "Tercera Orden de Penitencia" comptava amb 150 confreres d'ambdós sexes que practicaven el Reglament general que els havia donat León XIII. El seu patrimoni consistia en la possessió de 15 hàbits per a difunts i un dèficit econòmic que pujava, el 1894, a 663'70 rals.

El 1848 s'instal·lava a la parròquia la "Asociación de Señoras Doncellas" amb la intenció d'enaltir la figura de la Puríssima Concepció. Pel temps la confraria va assolir una gran popularitat entre les dones i el 1895 tenia 432 associades que celebraven un jubileu de quaranta hores. A més, la seua economia era sanejada en tenir un capital de 1.289 rals.

De sempre, la confraria de las "Benditas Almas del Purgatorio" estava establerta al convent de Sant Francesc, i ara la seu continuava a la parròquia. Des de 1865 celebrava un solemne novenari per

les ànimes del Purgatori i un jubileu de quaranta hores. La seua economia no era sortosa però tenia eix any un superàvit de 410 rals.

La "Cofradía de la Oración Continua de la Inmaculada Concepción" s'havia establert a la parròquia el 1858. La seua finalitat era honrar el misteri de la Immaculada Concepció de Maria i realitzar un jubileu anual de quaranta hores. La seua rasa economia era de 18 rals.

La "Asociación del Apostolado de la Oración al Sagrado Corazón de Jesús" era la més recent però la que tenia major quantitat de confreres. S'havia instal·lat a la parròquia el 1890 i cinc anys després ja tenia uns 3.000 associats. Les seues activitats consistien a celebrar els primers divendres de mes, realitzar una magna celebració el dia del Sagrat Cor de Jesús i organitzar un jubileu de quaranta hores. Per aquelles dates les seues arques tenien un considerable romanent de 264'32 pessetes ●

Beneficis existents a la parròquia de Sant Francesc el 1895

Ordre	Capital en pessetes	Renda anual en pessetes	Càrregues: Nombre de misses	Notari que autoritza l'escriptura
1 ^{er}	9.500	380	15	Gaspar Ripoll
2 ^{on}	12.500	500	12	Francisco de P. Momblanch
3 ^{er}	12.500	500	Dies festius	Pedro M ^a Santonja
4 ^t	12.500	500	15	Francisco de P. Momblanch
5 ^t	13.500	540	15	Francisco de P. Momblanch
6 ^é	19.000	760	25	Francisco de P. Momblanch
7 ^é	18.800	752	25	Francisco de P. Momblanch
8 ^é	21.500	860	30	Pedro M ^a Santonja

NOTAS

1. Va nàixer a Jarafuel el 1838, i a més de la carrera eclesiàstica i de doctorar-se en Sagrada Teologia, es va llicenciar en Filosofia i Lletres. Persona molt activa i apassionada va defensar les idees tradicionalistes des de la trona i des dels articles de premsa que inseria en *La Verdad*, tenint per eixa causa que exiliar-se una temporada a París. A Alcoi va seguir defensant ardorosament les seues idees: ja redimia l'activitat d'un pastor protestant —ell fou l'artífex de la conversió del pastor Benoliel—, com desarticulava una lògia maçònica o pronunciava ardorosos sermons al centre Catòlic o als afiliats del Círculo Catòlic de Obreros. El cura Navarro moria el mes d'octubre de 1900.
2. Tot i que la capella de la presó estava quasi paret per paret amb l'església de Sant Francesc, no els corresponia atendre ja que estava administrada per un capellà anomenat directament per l'Estat.
3. Eren brutes, ja que havia de descomptar-se el 18% per a l'Estat i en concepte d'habilitació.
4. És un benefici que consisteix en rebre una quantitat determinada de diners anuals a canvi de celebrar una missa o una sèrie d'actes religiosos prèviament preestablerts.
5. Estava sota l'advocació de Sant Francesc d'Asís.



FIESTAS Y NUEVO ALTAR EN ALCOI PARA LA INMACULADA CONCEPCIÓN (1855-1860)

JOSEP LLUÍS SANTONJA ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI

La declaración papal del 8 de diciembre de 1854 sobre el dogma del misterio de la Inmaculada Concepción de María, la bula *Inaffabilis Deus*, tras siglos de disputas sobre la pureza original de María, desató grandes muestras de alegría en todo el orbe cristiano. La ciudad de Alcoi, con una vieja tradición inmaculista, celebró de forma inmediata la bula papal, incluso antes de haber sido publicada por el Estado. Para ello se convocaron cuatro triduos consecutivos en las diferentes iglesias de la ciudad y a cargo de prestigiosos predicadores: el 8, 9 y 10 de abril en San Mauro por los sacerdotes Francisco Peydro Jordá (el por estos días celebrado autor de las Embajadas), José Ramírez y Jacinto Cervera (más tarde obispo de Tenerife y Mallorca); el 14, 15 y 16 de abril en Santa María, a cargo de Ramón García Antón (canónigo de València y luego obispo de Tuy), José Ortiz (canónigo de València) y Joaquín Hernández (luego obispo de Badajoz y Segorbe); el 27, 28 y 29 de mayo en San Agustín, a cargo de Pascual Guerrero, Sabas Galiana y José Ramírez; los primeros días de junio en el Santo Sepulcro, por Francisco Peydro Jordá y José Ramírez, y finalmente el 16 de septiembre en la capilla de la Font Roja por el P. José Vilaplana (futuro autor de la *Historia religiosa de Alcoi*).

Pero, según narra el propio Vilaplana, “no era justo que tan augustas y espontáneas solemnidades fueran relegadas al olvido, sino al contrario, el que quedaran consignadas en un monumento que atestigüese á las edades venideras la devoción y el religioso entusiasmo con qué fue recibida y celebrada la decisión dogmática de la Original Inmunidad de la Madre de Dios”. Cuenta también Vilaplana que varios devotos, antes de tomar iniciativa alguna, decidieron presentar un proyecto para levantar un altar en la parroquia mayor de la ciudad al Ayuntamiento en 1857. Esta instancia principia un expediente que actualmente se conserva en el Archivo Municipal.

En efecto, el 5 de enero de 1857 entra en el registro municipal una instancia firmada por varios clérigos y ciudadanos principales de la población en la que, manifestando estar “sumamente gozosos por haberse cumplido en nuestros días el suceso deseado por tantos siglos y naciones de que fuese elevado a dogma de fé el misterio de la Inmaculada

Concepción de la Virgen María Madre de Dios y de los hombres”, querían perpetuar “tan fausto como consolador acontecimiento”, para lo cual habían proyectado levantar un monumento dedicado a María Santísima bajo la invocación de dicho misterio, “secundando el celo de otras ciudades que con tan general aprobación tratan de llevarlo á debido efecto”. Ello sería posible mediante una suscripción voluntaria con permiso y anuencia del Ayuntamiento. Por esta razón solicitaban a éste que la aprobase y que, además, designara una comisión de concejales para que junto a las demás personas que el alcalde nombrara se formase una junta para buscar recursos y llevar a debido efecto el proyecto “cuyos planos en su día se presentarán a la corporación para los demás efectos ulteriores”. Firman esta solicitud los clérigos Gregorio Moltó, José Vilaplana y José Ramírez, y los ciudadanos Ángel Vilaplana, José de Scals, Eugenio Llopis, Guillermo Gosálbez, Tomás Lloréns, Roque Barceló, Miguel Botella Pérez y Gregorio Irlés.

Será el propio alcalde Juan Vitoria y Moltó quien, a la recepción de la carta, el 7 de enero, muestre la mayor cooperación por parte de la corporación municipal a este proyecto para levantar un altar al misterio de la Inmaculada Concepción. Para ello dispone la formación de una junta directiva compuesta de personas “celosas” que se encarguen de arbitrar recursos, con facultades de contratar los artistas y demás operarios que sean menester invirtiendo los fondos que se recauden hasta dejar concluido el proyecto con los ornamentos y demás que crean convenientes. Para formar parte de esta comisión el alcalde designa a los clérigos Gregorio Moltó, economo de Santa María, José Ramírez, vicario de San Mauro, Guillermo Gosálbez, Mariano Julián, Antonio Gosálbez y José Vilaplana, a los concejales Ángel Vilaplana y Gregorio Irlés, y a los ciudadanos Francisco Vitoria y Galiano, José Sempere Agulló y Eugenio Llopis.

Es ya esta comisión o junta de fábrica la que en diciembre de 1857 saca a imprenta un llamamiento a los alcoianos para que contribuyan a llevar a efecto este proyecto y cuyo texto transcribirá posteriormente el P. Vilaplana en su ya citada *Historia religiosa de Alcoi*. Este impreso se difundirá ampliamente entre la población en forma de carta perso-



GLORIA A MARIA

CONCEBIDA SIN MANCHA DE PECADO ORIGINAL.

La declaración dogmática de la Concepción Inmaculada de María Santísima fue recibida en Alcoy con ese santo é indefinible júbilo que las almas piadosas sienten siempre que se invoca el nombre de la que es Madre de todos los consuelos y de todas las misericordias. Queriendo perpetuar la memoria de tan fausto acontecimiento, el Ayuntamiento de esta ciudad confió á una comisión el honroso encargo de excitar la piedad de los alcoyanos y construir con el producto de los donativos que recogiera un altar en la Iglesia parroquial de Santa María, digno de la Santísima Virgen á quo debía consagrarse.

Tres años han trascurrido desde que la comisión inauguró sus trabajos y, merced al desprendimiento de las clases todas de la población, es ya llegado el día de calmar la general impaciencia con que ese monumento era esperado como deuda de amor y gratitud á la clemente Intercesora de Alcoy en sus tribulaciones y desgracias. Día grande, día de júbilo para todos y que debe solemnizarse como el acontecimiento mas notable y glorioso de la época.

Con este motivo, la comisión municipal de fiestas y la que en su día fue nombrada para la erección del monumento, han dispuesto por especial encargo del Ayuntamiento que en los días 7, 8 y 9 del corriente mes tengan lugar los actos y regosijos públicos que anuncia el siguiente

PROGRAMA

DIA 7.

A las primeras oraciones de la noche un volteo general de campanas anunciarán la festividad del día siguiente, se dispararán morteretes y las dos músicas de esta ciudad discurrirán por las calles tocando escogidas piezas. Acto continuo se elevará un globo aerostático en la plaza de S. Agustín.

DIA 8.

Al amanecer se repetirá el volteo general de campanas con músicas y morteretes.

A las 9 de la mañana el Ayuntamiento con las demas autoridades, gremios y convidados que tengan á bien asistir, se trasladará á la Parroquial de Santa María y, expuesta la nueva imágen de la Inmaculada, se celebrará la misa mayor, predicando el orador D. Andres Rafael Rufeto del orden de capuchinos. Terminada la misa se cantará un solemne Te-Deum.

A las 5 y media de la tarde será conducida en procesion, siguiendo la carrera de la del Corpus, la imágen de la Inmaculada, con asistencia del Ayuntamiento, autoridades y convidados.

Por la noche habrá tambien músicas y globo aerostático.

DIA 9.

Como en el anterior misa solemne á las 9 de la mañana, estando el discurso á cargo del Dr. D. Andres Noguera, catedrático del seminario consiliar de Valencia, y por la noche los mismos regosijos de las anteriores.

Las fachadas de la casa consistorial iglesia de S. Agustín y parroquia de Santa María, ^{con vistoso} decoradas, y se invita á todos los vecinos para que pongan colgaduras en los batones ^{numinarios} numinarios.

Alcoy 5 de Diciembre de 1860.

José Carbonell Gosalbes.—José Sempere Molló.—Santiago Montllor Gosalbes.—José Pascual Mataix.—Mamuel Belloc Cura de Sta. María.—José de Seals.—Mariano Juliá Pbro.—Angel Vilaplana.—Antonio Gosalves Pbro.—Francisco Pastor y Juliá.—Jose Sempere y Agulló.—Eugenio Llopis.—Camilo Perez.—Pelegrin Vitoria.—José Vilaplana y Gisbert Pbro.

Alcoy: Imp. de Payá é hijos.



nalizada. Aunque desconocemos los detalles técnicos del monumento que se pretende levantar, por noticias posteriores sabemos que se encargó un cuerpo escultórico alusivo a la Inmaculada al artista Francisco Pérez Figueroa, de València, y un lienzo con la misma temática al laureado pintor Antonio Gisbert, por entonces pensionado en Roma, quien acabó cediéndolo gratuitamente para dicho efecto.

El nuevo altar se fabricaría en la parroquia de Santa María pero para ello debía lograrse la supresión del antiguo altar donde se creyese oportuno levantarlo. Por esta razón la junta de fábrica negoció con los patronos del antiguo altar de San Francisco Javier, fundado en 1769 por mosén Javier Gisbert, los cuales accedieron a la petición con el pauto de que se les entregarían todos los objetos que se hallasen en dicho altar; estos es, una imagen de San Francisco Javier, otra de la Purísima, otra de San Dionisio Obispo y otra de San Cristóbal, todas ellas talladas en madera, y dos lienzos de San Francisco Javier; uno predicando a los indios y el otro bautizándolos. A partir de entonces la junta quedó dueña de dicho altar para llevar a cabo las reformas pertinentes.

Tres años después las obras llegaban a su conclusión para lo cual se preparaban los actos solemnes de inauguración del nuevo altar en la fiesta de la Inmaculada. Por ello en la sesión del ayuntamiento del 22 de octubre de 1860 el alcalde declaró que creía conveniente que la corporación celebrase dicho acto con una función religiosa digna de su objeto. El ayuntamiento así lo acordó, encargando a la comisión de fiestas que dispusiera lo procedente al efecto, obrando de acuerdo con la junta nombrada en su día para arbitrar recursos y realizar con ellos dicho monumento. Además se daban a ésta las gracias por el piadoso celo y constancia con que había llevado su cometido. La comisión, como era de suponer, amplió las celebraciones religiosas con el acostumbrado triduo, fijándose los actos para los días 7, 8 y 9 de diciembre.

Para dar publicidad a estas fiestas, la comisión editó unos programas de gran formato que se repartieron por toda la población. Con el título *Solemnes funciones que en la inauguración del monumento consagrado a honrar y perpetuar el fausto suceso de la declaración dogmática del misterio de la Concepción Inmaculada de María Santísima, celebran el Reverendo Clero y el M.I. Ayuntamiento y la Asociación de la Purísima en la Parroquial de Santa María de esta Ciudad en los días 7, 8 y 9 de Diciembre de 1860*, estos impresos fueron tirados en el taller de Juan

Martí y tienen unas medidas considerables, más cercanas al cartel, de 64x44 cm. La previsión de los festejos era la que sigue:

“VIERNES 7. A las cuatro de la tarde, cantarán solemnes Maytines el Reverendo Clero de Santa María y otros sacerdotes convidados al efecto, concluyéndose con la Salve y Gozos á toda orquesta.

SABADO 8. Será la función del Ilustre Ayuntamiento á nombre de toda la Ciudad. A las siete y media de la mañana se celebrará la Misa de Comunión; á las nueve se cantará Tercia y Misa solemne, que dirá el Sr. Cura de Santa María, acompañada por las dos capillas de la ciudad, siendo orador D. Andrés Rafael Rufete, Pbro. Concluida la misa se entonará un solemne TE-DEUM en accion de gracias por muchos beneficios recibidos.

Por la tarde á las tres se cantarán Vísperas, acto continuo la Procesion general que seguirá la carrera de la del Corpus, y concluida se cantarán los Gozos de la Concepcion y se sortearán dos medallas para hombres, dos para mugeres, una para los de estramuros y otros tantos escapularios en el mismo orden.

DOMINGO 9. Hará la fiesta la Asociacion. A las nueve se cantará Tercia y Misa solemne por el indicado Sr. Cura y acompañada por ambas capillas, siendo el orador el Dr. D. Andres Noguera Cate-drático del Seminario Conciliar de Valencia.

Por la tarde á las tres se rezará el Rosario, seguirá el Sermon, luego se cantará el Trisagio Mariano, concluyendo con las coplas y Gozos de la Concepcion y el sorteo de medallas y escapularios en el mismo número y orden que el día anterior.

AL ANOCHECER de los nueve dias siguientes tendrá lugar un solemne novenario á dicha Imagen con sermon todos los dias”.

Curiosamente por estas fechas se edita otro impreso, anunciando también estos festejos, con el título *Gloria a María concebida sin mancha de pecado original. La declaracion dogmática de la Concepcion Inmaculada de María Santísima fue recibida en Alcoy con ese santo é indefinibel júbilo que las almas piadosas sienten siempre que se invoca el nombre de la que es Madre de todos los consuelos y de todas las misericordias....*, Se tira en Alcoy en la imprenta de de Payá e hijos, y por la fecha que se cita al pie (Alcoy 5 de Diciembre de 1860) el impreso debió sacarse en los días inmediatos a las fiestas. Este nuevo programa repite el anterior, pero presenta algunas variantes, pues con el tiempo tan cercano se habían podido incorporar nuevas actividades, como los disparos de arcabucería y la elevación de un globo aerostático en la actual plaza de España:





LA definicion dogmática de la Concepcion Inmaculada de María, tierna y amorosísima Madre nuestra, ha sido el grande acontecimiento de nuestra época. El Padre de las misericordias y Dios de toda consolacion, que nunca nos hace sentir los rigores de su justicia sin dejarnos saborear las dulzuras de su clemencia, en los innenarrables secretos de sus bondades sin fin, reservaba para nuestros dias tan fecundos en calamidades y desgracias, suceso tan fausto y consolador. Besemos con humilde agradecimiento la mano que nos consuela y levanta. Cantémos alabanzas sin fin á María que, con las luces de su oriente viene á disipar y esclarecer la noche lóbrega de nuestros errores, que con el rocío de su aurora viene á fertilizar nuestra tierra esté, il é ingrata por nuestros pecados. ¿Pero deberemos contentarnos con elevar á María el cántico de sus glorias? Tan fausto acontecimiento, tan singular beneficio ¿deberá pasar como la flor que se marchita, como el relámpago que rápido cruza el espacio, como la nave que lijera atraviesa el océano? No. Levantemos un monumento que atestigüe á los remotos siglos nuestra ardiente gratitud, nuestro cordial efecto, á nuestra cariñosa Madre, y el júbilo y entusiasmo con que recibimos la decision canónica de su original inmunidad. Dejemos un testimonio que eternamente diga á las edades venideras, que en la religiosa y mariana ciudad de Alcoy en medio de la corrupcion de ideas que lo invade todo, en medio de la demoralizacion siempre creciente del siglo XIX no faltó nunca la fé, jamás se estinguíó la antiquísima y popular devocion al misterio de la Concepcion Inmaculada de su Patrona.

Con este objeto los que suscriben, comisionados y autorizados por el Ilustre Ayuntamiento de esta ciudad, no temen hacer un llamamiento á la reconocida piedad de los alcoyanos, y abrir una suscripcion que sufrague los gastos necesarios para construir en una de las capillas de la Parroquial Iglesia de Santa María de esta ciudad un altar magnífico donde se ostente y brille una hermosísima imágen de María concebida sin mancha de pecado original.

Nos equivocaremos al esperar que todos, todos, contribuiréis gustosos á la realizacion de tan piadoso proyecto? Vuestra fé, vuestra religiosidad, y la devocion ardiente que profesais á María en su Concepcion Inmaculada, nos aseguran, que no.

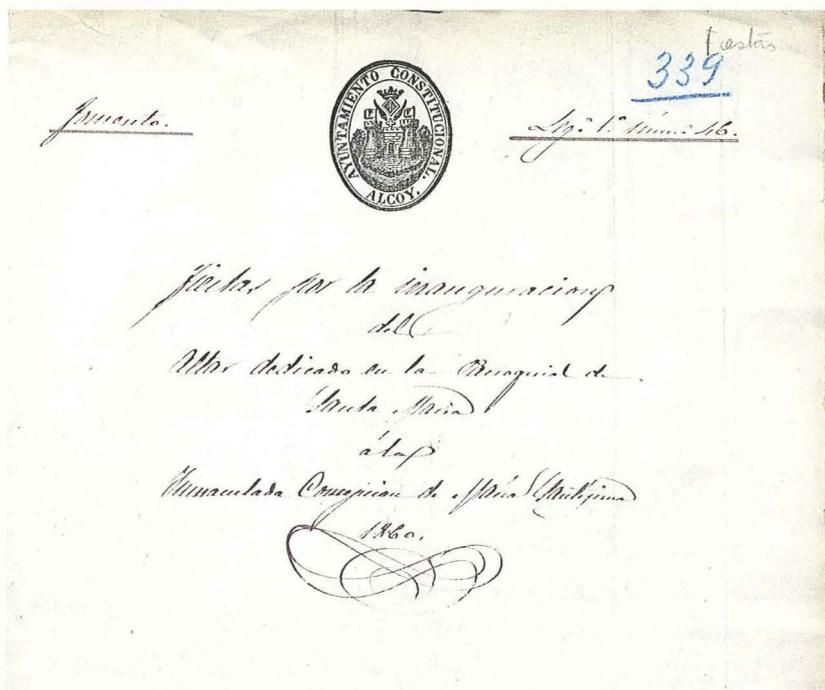
Alcoy 8 de Diciembre de 1857.

Presidente, *Dr. Gregorio Moltó Pbro.* = *Francisco Vitoria.* = *Mariano Juliá Pbro.*
 = *José de Scals.* = *Angel Vilaplana.* = *Antonio Gosalbez Pbro.* = *Francisco Pastor y Juliá.*
 = *José Semper y Agulló.* = *Gregorio Irlés.* = *Eugenio Llopiz.* = *Santiago Montllor y Gosalbez.*
 = *José Viaplana y Gisbert Pbro.,* Secretario.

NOTA: Una comision pasará á domicilio para escribir las ofertas en el ALBUM destinado al efecto.



Ilustración: Arxiu Municipal d'Alcoi



“DIA 7. A las primeras oraciones de la noche un volteo general de campanas anunciarán la festividad del día siguiente, se dispararán morteretes y las dos músicas de esta ciudad discurrirán por las calles tocando escogidas piezas. Acto continuo se elevará un globo aerostático en la plaza de S. Agustín.

DIA 8. Al amanecer se repetirá el volteo general de campanas con músicas y morteretes.

A las 9 de la mañana el Ayuntamiento con las demas autoridades, gremios y convidados que tengan á bien asistir, se trasladará á la Parroquial de Santa María y, expuesta la nueva imágen de la Inmaculada, se celebrará la misa mayor, predicando el orador D. Andres Rafael Rufete del orden de capuchinos. Terminada la misa se cantará un solemne Te-Deum.

A las 3 y media de la tarde será conducida en procesion, siguiendo la carrera de la del Corpus, la imagen de la Inmaculada, con asistencia del Ayuntamiento, autoridades y convidados.

Por la noche habrá tambien músicas y globo aerostático.

DIA 9. Como en el anterior mis solemne á las 9 de la mañana, estando el discurso á cargo del Dr. D. Andres Noguera, catedrático del seminario conciliar de Valencia, y por la noche los mismos regosijos de las anteriores.

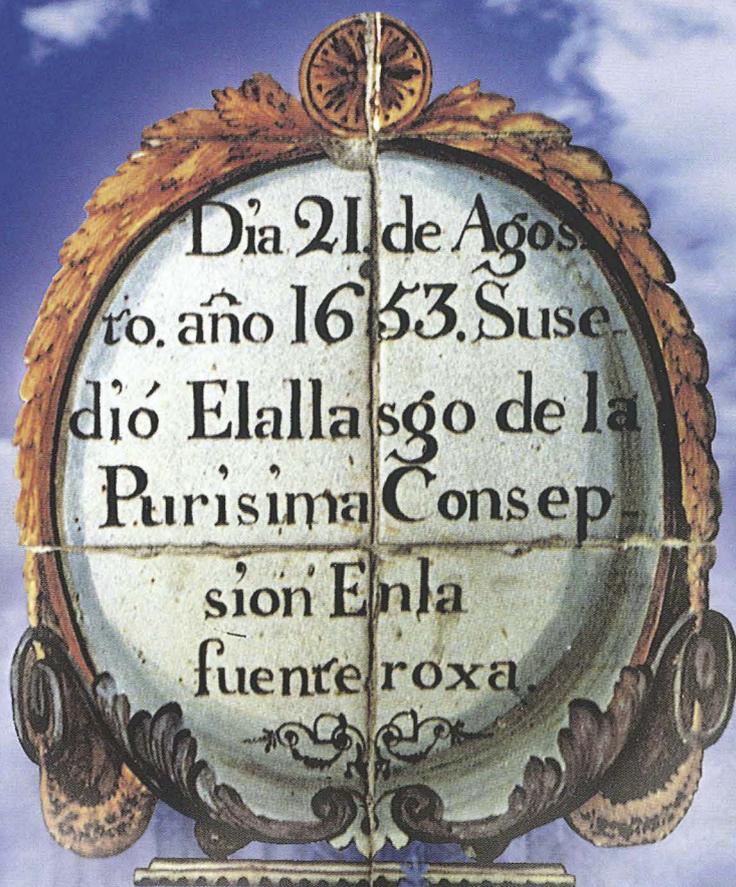
Las fachadas de la casa consistorial, iglesia de S. Agustin y parroquia de Santa Maria estaran vistosamente decoradas, y se invita a todos los vecinos para que pongan colgaduras en los balcones iluminándolos por la noche.”

Transcurridas ya algunas semanas de estas fiestas de inauguración, el ayuntamiento tuvo a bien en su sesión del 29 de diciembre, antes de despedir el año, acordarse de los artistas que habían hecho posible el nuevo altar de la Purísima y “en consideración al mérito artístico de la efigie de la Inmaculada Concepción ejecutada por el escultor D. Francisco Pérez Figueroa y del cuadro que representa la misma imagen, obra notable del distinguido pintor alcoyano D. Antonio Gisbert, se acordó felicitar á ambos artistas, dando especialmente las gracias á este ultimo por su generoso desprendimiento al ofrecer gratis dicha imagen para el altar que se le ha consagrado en la Parroquial de Santa María”. Obras todas ellas desaparecidas bajo la piqueta revolucionaria al inicio de la Guerra Civil ●

NOTAS

1. AMA, sign. 5398, *Fiestas por la inauguración del altar dedicado en la Parroquial de Santa María a la Inmaculada Concepción de María Santísima 1860*. Agradezco al investigador Antonio Castelló la localización de este expediente, sin el cual no hubiera sido posible este trabajo.
2. *La definición dogmática de la Concepción Inmaculada de María, tierna y amorosísima Madre nuestra...*, [Alcoi], [s.n.], 1857 [Lleva fecha: Alcoy 8 de Diciembre de 1857], 1 h.; 27 cm. La transcripción en VILAPLANA, *Historia religiosa de Alcoy*, p. 471-472.





EL CARRASCAL

- 89 MUNTANYES DEL MEDITERRANI, UN PATRIMONI A PROTEGIR. Carlos M^e Mansanet Terol.
- 91 ESTIU ARDEN, VENT DE LLEVANT, VENT DE PONENT A LA FONT ROJA. Francesc Pérez Tester
- 92.- UN RECORRIDO POR LAS CAVAS DEL CARRASCAL (II). Juan Javier Gisbert Cortés.
- 95.- MI ROMERÍA. A. Cardenal Arques.
- 97.- EL MAS DE LA SAFRANERA. Antonio Calero Picó.
- 98.- LUGARES PINTORESCOS DE ESPAÑA. Alfonso Carbonell Miralles.

MUNTANYES DEL MEDITERRANI, UN PATRIMONI A PROTEGIR

CARLOS M^a MANSANET TEROL - SOCI DEL CENTRE EXCURSIONISTA D'ALCOI

Les zones muntanyoses d'Europa i de la Mediterrània formen un conjunt de realitats paisatgístiques rurals amb un patrimoni natural i cultural únic. La seua importància està reconeguda no sols per les funcions de reserva d'aigua, biodiversitat, fauna, paisatge, etc, sinò també per la seua consideració històrica com a espais oberts al temps lliure, l'educació ambiental i a la pràctica d'esports de muntanya.

Les muntanyes del Mediterrani pateixen des de fa dècades una forta degradació, provocada per una inadequada ordenació del territori, acompanyada d'actuacions poc respectuoses amb el medi ambient, com els accessos indiscriminats als cims i llocs més fràgils, construccions il·legals, abocadors

incontrolats, sobreexplotació d'aqüífers i dotació d'infraestructures turístiques desmesurades entre altres.

Treballar per resoldre aquestes problemàtiques significa en molts casos la salvació dels espais de muntanya com a espai de vida, amb l'objectiu de fer compatible la protecció amb un ús social i esportiu de contacte amb la natura.

Amb motiu de l'Any Internacional de les Muntanyes, els Centres Excursionistes de Catalunya, València, Castelló i Alcoi, van organitzar una acció conjunta de sensibilització per a denunciar els problemes que pateixen les Muntanyes de la Mediterrània, resumits amb aquest Manifest:



Fuente Roja- Paisaje otoñal. Foto:A. Cardenal Arques.



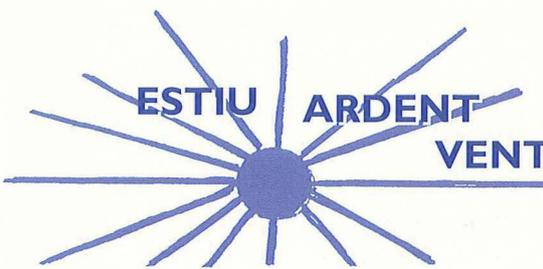
- 1.- Les zones de muntanya de la Europa Mediterrània, formen un conjunt de realitats paisatgístiques rurals portadores d'un patrimoni cultural configurat per milers de persones, que representen un valor únic i indivisible.
- 2.- El manteniment d'aquests espais de muntanya beneficia a tots, i especialment a la població local, ajudant des de les institucions al seu desenvolupament sostenible, responsable amb el seu entorn i respectuós amb els usos tradicionals.
- 3.- El col·lectiu muntanyenc, organitzat en entitats excursionistes, ha contribuït a difondre el coneixement de les muntanyes i els seus valors naturals, i també a denunciar les condicions d'aïllament i degradació de moltes comunitats de muntanya.
- 4.- El moviment excursionista ha impulsat des de fa més d'un segle la conservació de molts espais de muntanya que han patit o pateixen encara accions especulatives i de degradació del territori a través de models de desenvolupament turístic i econòmic incoherents amb el medi.
- 5.- Que per a protegir aquests espais de muntanya és necessari tindre en compte els problemes de la vida local, recuperar el paisatge com a patrimoni cultural i defensar les muntanyes de la invasió d'infraestructures i accessos indiscriminats.
- 6.- Que Europa precisa un ús equilibrat dels seus espais (regions de muntanya) i centres d'alta densitat de població, fent possible la supervivència de les comunitats de muntanya, la protecció de l'entorn i l'atenció a les demandes d'oci i descoberta dels visitants.
- 7.- Que les administracions deuen promoure com a estratègia de desenvolupament dels territoris de muntanya, una limitació a la creació de noves infraestructures, recolzant iniciatives d'ús propi de les energies, abstenint-se de deixar ferides irreversibles als paratges i comproment-se amb un paisatge que fugi de la contaminació i del creixement desmesurat.
- 8.- Que els muntanyers, associats a entitats excursionistes reivindicuem l'ús responsable de la muntanya per a preservar el patrimoni cultural i natural, convençuts de que la nostra activitat excursionista, com a esport i cultura és compatible amb la conservació de la natura i que pot ajudar al desenvolupament sostenible dels espais de muntanya.
- 9.- Que amb motiu de l'Any Internacional de les Muntanyes, declarat per l'ONU, demanem a les administracions públiques amb competència sobre aquests territoris una major sensibilitat respecte de la problemàtica de les muntanyes de la Mediterrània i un recolzament clar als plantejaments recollits a aquesta Declaració.
- 10.- Que el moviment excursionista col·labora des de fa dècades en la protecció dels espais de muntanya, i ara, més que mai desitja col·laborar amb les polítiques de conservació i desenvolupament de les muntanyes, participant en les tasques d'ordenació i ús d'uns territoris fràgils.

Este Manifest es va divulgar amb ocasió de la celebració del Dia Internacional de la Muntanya Neta, que va tindre lloc el 29 de setembre de 2002, de forma coordinada en diferents paratges del Mediterrani, com van ser La Serra de Collserola (Barcelona), La Serra d'Espadà (Castelló), la Serra Calderona (València) i la Serra de Mariola (Alcoi-Agres).

Tots som responsables de transmetre per al futur un paisatge viu, agrest i protegit. Un paisatge de muntanyes lliures per a homes i dones lliures. Els excursionistes, gestors, visitants i ciutadans de qualsevol lloc, deuríem d'assumir aquest compromís amb la natura.

A l'Any Internacional de les Muntanyes, a la Mediterrània i al món, les muntanyes són patrimoni de la humanitat, i per aixó cal defensar-les i conèixer-les per a garantir la seua supervivència ●





ESTIU ARDENT

VENT DE LLEVANT

VENT DE PONENT

A LA FONT ROJA

Perdut en el temps i l'espai m'encontre
De sobte, en lo més escabrós del carrascar
De la Font Roja. El bosc animat farcit
D'alzines entortillades, punxosos aranyoners,
Garrics lacerants, pinastres entortolligats,
Roures martinencs i tota mena d'altres habitants,
Volen agafar-me amb les branques rasposes per
Traure'm del recinte sagrat: Fora, fora, fora!
Teixos gegants farcits de metzina sacsejant
El ramage amb força per fuetejar-me sense pietat.
Vaig a palpentes perquè el sol amb tota la seua
Potència no hi pot foradar la crosta de fullam
Verd. Ombres fugitives de senglars de llom eriçat
S'esmunyen arrasant coscolles i punxosos esbarzers
Els que vesteixen de plomes tenen les ales esquinçades,
De tan cercar pel mig dels cops algun forat per on
Fugir del resplandor amenaçant que puja de la
Part baixa del bosc.

ESTIU ARDENT VENT DE LLEVANT VENT DE PONENT

Tots fugen perseguits per l'airat esperit del
Carrascar. Animals i bèsties han perdut el nord
La bogeria fa que molts d'ells acaben estavellats
Contra els troncs de rugosa escorça, sers indefensos
Ancorats a la mare terra que no hi pot fer res
Per salvar els fills. Uns altres són víctimes
D'un temps que sembla preludi d'assolament i
Mort. Tanque les parpelles i veig l'edènic
Bosc amenaçat per un odi que no abaste a
Entendre. Per què per què per què? Si perdem
Este bosc, què serà de nosaltres els alcoians?
Podrem viure rodejats per un desert de troncs
Calcinats? Tota una serra morta per anys i anys,
Sota la lluisor d'un sol d'impietat que
Clivella la terra nua d'arbres, nua de matolls
Nua de mans protectores. Una serra acaçada per
Les Harpies que, amb forma d'humans tranformen
Un paradís en paisatge llunar.

ESTIU ARDENT VENT DE LLEVANT VENT DE PONENT

Hem de defensar el carrascar. Herència dels
Nostres avantpassats. Nosaltres els alcoians
Estem obligats a deixar-hi el territori nadiu
Tal com vam rebre, als que vénen a este món que
Pareix cada vegada més embullat. No és faena
Feixuga si posem el cor i la voluntat perquè
El carrascar de la Font Roja continue verd exuberant.
Poc a poc vaig recuperant l'orient que em guia:
Ha sigut una d'eixes boires negres que ens embolica
Els pensaments fent-nos veure, per moments, els
Espectres que ens volen abraonar. La fe en la Verge
Dels Lliris, el treball i la vigilància, és la millor
Garantia per la permanència viva d'aquest Tresor.

A Roberto García Payá, Enginyer
Cordialment

FRANCESC PÉREZ TESTER

Febrer 2003



UN RECORRIDO POR LAS CAVAS DEL CARRASCAL (II)

JUAN JAVIER GISBERT CORTES

Después de éste atípico invierno, en que dos grandes nevadas han cubierto con su resplandeciente manto las montañas circundantes de la hoya alcoyana y la mismísima población, los excursionistas, ávidos de saborear la primavera, programamos todo tipo de andanzas, convirtiéndose el Carrascal en una de las rutas obligadas y seguramente de las más queridas por el mundillo senderista local.

Generalmente el "primtemps" es una excelente estación, pero el año actual, con su escaso régimen pluviométrico y los constantes vientos de poniente que nos azotan desde finales de octubre de 2002, han secado copiosamente la superficie, dejando en precario a las especies vegetales de porte radicular somero. El terrible anticiclón de las Islas Azores sólo nos ha abandonado en contadas ocasiones, permitiendo las citadas y benignas nevadas y la presencia del desecativo frío polar, con sus negras heladas.

Pero la mochila y las botas necesitan desempolvarse y nosotros saborear del nacimiento de la vida, después del triste y anodino invierno, para ello y con nuestro vehículo nos aproximaremos al Santuario de la Font Roja, iniciando nuestra caminata en el área recreativa y Fuente de los Paellers. **"En la explanada situada entre las dos fuentes, se celebra la tradicional misa de campaña durante la gran romería que el pueblo de Alcoy tributa a la Señora de los Lírios"(1).** También el lugar se encuentra generalmente muy concurrido por los "piñateros dominicales", convirtiéndose todas las mesas en un hervidero de festividad constante.

En las inmediaciones del paraje y en su parte superior, se encuentra la popular "Coveta Gela", lugar donde después de anudarnos firmemente nuestras botas senderistas iniciaremos la excursión programada. Para ello, seguiremos por la pista forestal ascendente que nos conducirá por el interior de la frondosidad arbórea al Pla de la Mina, Mirador de Pilatos y Pla dels Gallers, continuando la subida hasta el Mas de Tetuán o Serrallo, punto de obligado descanso. Allí junto al centenario tejo de la Font Roja, muy fotogénico, debido a la estructura de su voluminoso tronco, podremos beber de nuestra fresca cantimplora y saciar nuestro objetivo camerístico. Seguidamente proseguiremos por

el viejo camino carretero –dirección Levante, y con pronunciada pendiente ascendente-, rodeados de brinzales de encina, fresnos, arces y las populares "cadiretes de pastor o cojines de monja" hasta llegar a la Cava de Coloma o del Carrascar (este lugar ocupó numerosas líneas en nuestra excursión del año anterior, LILIA-2002); posteriormente y tras ascender un corto trecho coronaremos el Collado de la Teixereta, mirador natural de excelente vista paisajística, donde podemos reconocer las bellas cimas alicantinas: Maigmó, Peña Mitjorn, Cabeço d'Or, Serra del Cuartel, Els Plans y hasta la pequeña Isla de Tabarca. ¡Que espectacularidad, contemplar el mar abrazando con su inmensidad los brazos de tierra semidesérticos;

Un suave llaneo y un comodísimo semidescenso nos lleva al Pla dels Timons (conocido también por el Corral dels Porcs o Malladeta Fonda), lugar fácilmente reconocible por encontrar a la izquierda de la pista un gran depósito de agua, construido por la Conselleria de Medi Ambient para hacer frente a los devastadores y temidos incendios forestales. Aquí prestaremos atención, porque justamente frente a este almacén acuícola -y a la derecha de la pista- encontramos un cartel que nos conduce al Pou o Cava de l'Anoguer y al conocidísimo Pou o Cava de Simarro. Por ello, esta excursión queda definida como la RUTA DE LES CAVES (2).

"Tomaremos el sendero, en dirección S (adentrándose ya en término de Ibi), y que desciende muy pronunciado hasta un pozo o cisterna junto al cual existe un abrevadero y un viejo nogal. Ahora la senda discurre en llano y a escasos metros bordea la cava de nieve o Pou de l'Anoguer o B. de Fabriqueta (1.190 m.s.n.m.), un antiguo nevero que carece de cubierta, con bóveda de mampostería, donde solo se conserva el inicio. El terreno es aquí de color blanco. Las dimensiones de éste son: 11'30 m. de diámetro y doce metros de profundidad.

Seguimos por la senda que nos lleva, en dirección SE, hasta el fondo de la cabecera de un pequeño barranco donde se encuentra la Sima Simarro, una cavidad a cuyo interior se puede acceder descendiendo por una



grieta vertical de aproximadamente 20 metros de profundidad (Recomendable exclusivamente para espeleólogos). Desde este punto se divisa la Cava de Simarro (1.230 m.s.n.m.), también conocida como Cava Roja (por el color rojizo de la tierra), a la que podemos aproximarnos ascendiendo por una senda poco marcada. Junto a la cava (edificio de grandes proporciones construido en el año 1750), se encuentran los restos del edificio o albergue de los nevateros. Sus dimensiones 14'70 m. de diámetro y dieciséis veinte metros de altura. Debemos destacar que conserva el inicio de la bóveda, los estribos de los arcos y un túnel de acceso; y como curiosidad que los dinteles y formas de sus puertas tienen una arquitectura completamente diferentes.

Si coronamos el montículo y descendemos en dirección SW, encontraremos a escasa distancia una de las neveras que mejor han llegado hasta nuestros días: la Cava o Pou del Canyo (1.235 m.s.n.m.), y en sus inmediaciones los restos de la casa de los nevateros, que poseía una cisterna. El depósito de nieve conserva algunas de las tejas sobre la cubierta, que afortunadamente se mantiene en buen estado de conservación,

siendo su diámetro de 9'80 m. y su profundidad de diez metros y treinta centímetros. Encontrándose un túnel de acceso. La vegetación de esta vertiente sur, constituida por un carrascal de solana, es muy diferente de la umbría”(3)

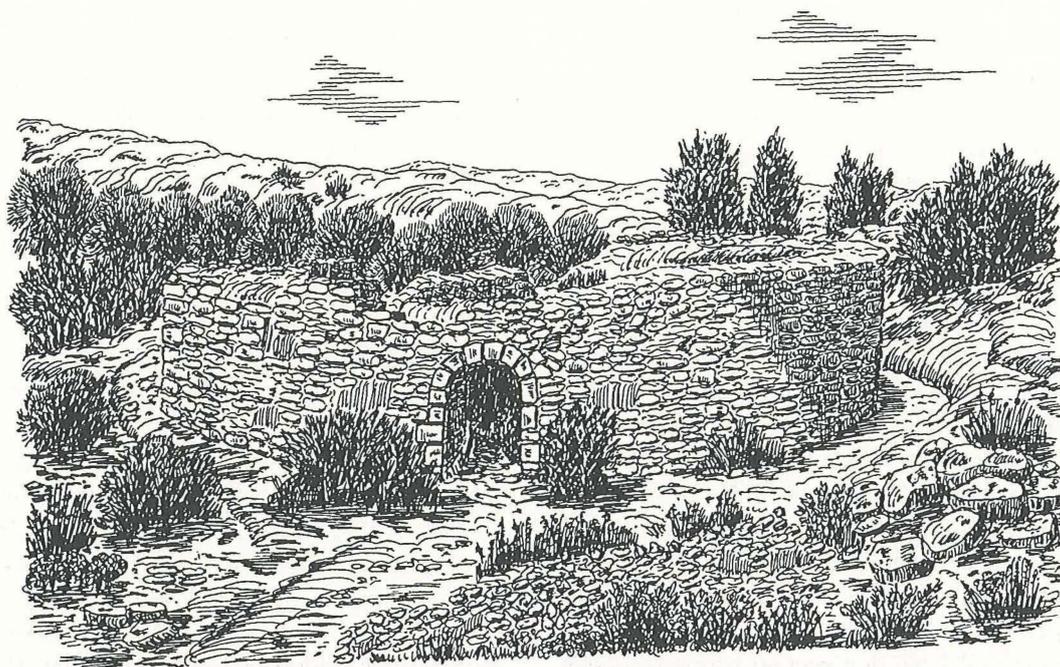
Desde esta cava podemos retornar sobre nuestros pasos hasta el Pla dels Timons y aprovechar nuestra estancia por estos pagos para visitar el vértice geodésico del Menetjador (1352 m.s.n.m.) y descender hasta el Santuario por la senda que nos conducirá en vertiginoso descenso hasta el Pla de la Mina (4), con el fin de recoger nuestro vehículo; o bien, continuar por esta “Senda del Geladors” con dirección a la villa juguetera e industrial de Ibi. Para ello, seguiremos bajando suavemente entre encinas y pinos carrascos hasta llegar al Mas del Canyo, hoy en estado semirruinoso; después encontraremos una bifurcación a la izquierda que nos obligará a abandonar la pista forestal (que se dirige a Foideres) y descender por el viejo camino de las acémilas que discurre entre rocas y espartizales, por tierras estériles y esquilmas hasta encontrar el antiguo Camino Real de Ibi a Madrid (carretera actual que parte de Ibi hasta la Ermita de Polop). Y suponemos que el esperado vehículo de apoyo se encuentre en el punto acordado, que bien podría ser el Ayuntamiento de la población ibense.



P. Estrella
2002

CAVA O POU DEL CANYO





CAVA SIMARRO

Unas cuantas curiosidades deberíamos contarles, algunas entresacadas de una publicación curiosa e interesante, editada por el amigo Antonio Calero Picó: "Las Montañas de Alicante" (1987), en ella hemos podido leer que: **los hombres contratados para la recolección de nieve eran generalmente de Ibi, y que a principios del siglo XX cobraban por estos menesteres la cantidad de una peseta diaria.** Por sus investigaciones, sabemos que **un viaje en mulo cargado del preciado hielo, desde los pozos de nieve del Carrascal hasta Ibi, costaba tres pesetas.** Entre sus archivos consta que **la techumbre de la Cava de Coloma se derrumbó a inicios de la década de los cuarenta del siglo XX,** y nos desvela datos sobre la Cava Simarro, diciéndonos: **"que en un artículo sobre cavas del año 1880 escrito por Manuel Rico en el periódico de Alicante "La Unión Democrática", decía que la cava Simarro era la más grande de la provincia",** con una capacidad de 2.700 metros cúbicos. Y finalmente nos aporta un dato curioso, que **el Pou del Canyo es también llamado Cava Blanca, por el color de sus tejas (5).**

Con esta excursión, concluimos nuestros itinerarios favoritos por el Carrascal, "aptos para cardíacos" y que nos harán disfrutar de paisajes inolvidables, teniendo además grandes alicientes, como son las fuentes y las cavas; ha sido un placer caminar tantos años con Uds. queridos excursionistas alcoyanos, y sobre todo grandes amantes de la tradición y fieles a la Patrona, nuestra querida Virgen de los Lírios ●

BIBLIOGRAFÍA

- (1)- VALOR CALATAYUD, Ernesto y GISBERT CORTES, Juan Javier: La Fontana Alcoyana en la plumilla de Pedro Estevan. Círculo Industrial-Alcoy, p.p.156
- (2 y 4)- TORRES i PEREZ, Guillem: Guia de senderisme del Parc Natural del Carrascar de la Font Roja. Institut de Cultura Juan Gil-Albert (1998), p.p.116-118 (Ruta n.º 16 y Ruta n.º 12 respectivamente)
- (3)- CRUZ OROZCO, Jorge; SEGURA i MARTI, Josep María: El comercio de la nieve (la red de pozos de nieve en las tierras valencianas). Generalitat Valenciana (1996), p.p. 214,234.
- (5)- CALERO PICO, Antonio: Las montañas de Alicante (sexta edición). Alcoy (1987), p.p.191-192



MI ROMERÍA

A. CARDENAL ARQUES

La totalidad de un escrito debe responder a un estado anímico, el deleite debe producirse al leer una cualquiera de las partes e intensificarse al abarcar la totalidad y que tenga la máxima intensidad de principio a fin. El lector tiene que poder hallar con facilidad en el escrito como un mineral precioso, esas vetas que ofrecen un brillo más apagado, pero no menos hermoso y valioso que el oro.

Mi romería que la dicta mi fe, la realizo todos los años, en uno de los dos primeros días del mismo, para dar gracias por el pasado a la VIRGEN y ayuda a la misma para el que se inicia.

Emprendo el camino con el silencio de la noche, turbada por la luz incierta de los faroles; paso por las silenciosas fábricas que con su reposo saludan al nuevo año, como pidiendo reflexión ante lo incierto del mismo, para llegar con respeto y obligada oración al cementerio, donde descansa gran parte de mi historia bienquerida; luego la oscuridad en principio mi compañera, recibiendo el saludo

enhiesto y serio de los primeros altivos pinos, una recta me lleva a la fuente de la Olivereta, cuyas aguas han fenecido en la profundidad del tiempo, quizá por el capricho del hombre que ha dejado un bello rincón sin tan vital elemento.

Luego los primeros balbuceos del alba, cuando el intenso frío apretuja el aire sobre el campo, como si buscara su abrigo y subo mentalizando avemarías, pues el intenso frío me impide musitarlas; a mi alrededor naturaleza repetida, paisajes sabidos y rincones conocidos. Me gusta ser romero solitario de cayado y rezo, requemado por la edad, de solera vieja, de llanto pronto y abrazo fuerte y con la prisa lenta de caminante antiguo, subo por algo que no tiene nada que ver con un paseo, con la apasionada fe en una VIRGEN que eligió a mi pueblo, entre millones de ellos. ¿POR QUÉ NOS ELIGIÓ?

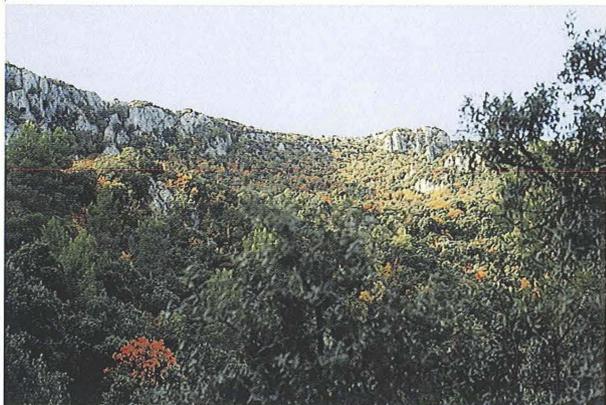
El alba incierta de estas tierras que desparrama su luz entre los árboles del bosque, que me agr-



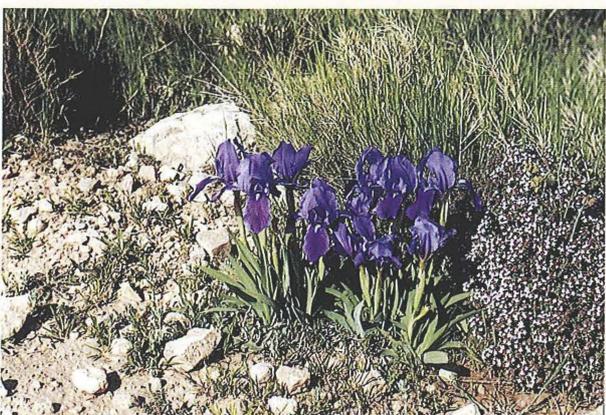
Amanecer

Fotos: Del Autor.





Fuente Roja. Paisaje otoñal.



Lirios en el Carrascal.

dece mi nuevo reencuentro, que cada año me parece el último, es un año más de mi vida que agradezco canturreando una salve entre los resinosos pinos, que volverán a llorar en la primavera ahora lejana.

Arriba me espera una ermita antañona, edificada "POR LA FE DE LOS ALCOYANOS" como reza el frontispicio, más vieja que yo, que ya es un decir, pero que tiene un semblante único para una VIRGEN única.

Más abajo, en los pinares que la brisa mañanera hace quejumbrosos, con los brillantes destellos de la escarcha, que se ha adueñado de los yermos de las dormidas masías; más abajo, en los límites de nuestro hermoso y pequeño río, junto al coro de los sonidos matutinos y del silencioso correr de sus puras aguas, o quizá por el sonoro bullir de sus silencios, que son el aliento de la mañana.

Los primeros pájaros bajan raudos al llano y por su forma de volar se nota el invierno; tan solo sus aleteos, que son una ausencia que pasa hacen ruido en el aire, ni un canto, ni un reclamo, ni un trino, todos van enmudecidos, como una nube sin lluvia, por el reinante frío

Y en el oscuro y rumoroso monte, surge acompañada la melodía de la alborada. Acaba de salir el sol

que ya presentía la naturaleza toda, que en el sereno despertar del día, henchida de vigor se estremecía, despertaba de la mano de DIOS y con vigor la vida resurgía y al compás de las errantes brisas que surcaban las frondas, todos los acentos del bosque, trino, ruido, voz, eco o lamento, acompañando el himno anunciador de la mañana.

En este monte de encinas seculares, con raíces profundas como la naturaleza manda, aquí donde la vida se sucede para recordarnos que nunca acaba, pues con la caída de las hojas se empieza a engendrar el estallido de la nueva y mirando los riscos de las ásperas crestas del perfil de la montaña, se siente grande el alma.

De hecho son las dificultades en el vivir, las que azusan a la naturaleza toda a ser original, a variar, a florecer, a dar frutos como nunca tras los malos años, porque pienso que todo se hace a cada momento, pero no sobre lo que está hecho, sino sobre los despojos de lo anterior.

La vida es una fuerza hecha de fragilidades, porque la humanidad no ha construido aún nada que aumente el peso del mundo, todo lo hace con o sobre el día anterior, con todo lo que está sobre la tierra, lo que equivale a decir, que de la nada no se ha hecho nada que pese un solo gramo. Su propia vida y la de los suyos es toda la gravedad que el hombre añade al mundo.

Todo hace que afloren mis más recónditos recuerdos, encerrados en lo profundo de mi mente, surgiendo ideas que quisiera esparcir donde los hombres no las hirieran, donde no fuera posible mancharlas, por las bajezas humanas; pero se asoma el frío sol de la madrugada, recogiendo las estrellas y enfriándose aún más el aura, obligando a los misteriosos duendes de la noche a esconderse huyendo de la poética canción de la mañana.

Y al llegar a la ermita en la grandiosa soledad de esta mañana, ver a la VIRGEN y pensar que DIOS compendió en Ella toda la perfección, vertiendo en la misma todo lo divino y humano, el fuego de todas las ternuras, la esencia de todas las purezas, haciéndola más sencilla y gentil que las palomas, más hermosa incluso que el día, dotándola de toda la armonía con que sabe latir la naturaleza, todo Ella cabe, todo en Ella brilla, terminando con las mejores estrofas que he leído sobre la misma, de un genial poeta extremeño.

¡DIOS NO PUDO HACER MÁS CUANDO TE HIZO!

¡YO NO SÉ DECIR MÁS CUANDO TE CANTO! ●



EL MAS DE LA SAFRANERA

ANTONIO CALERO PICÓ

En la vertiente del monte Carrascal, que mira a Polop, se levanta el más de la Safranera, perteneciente a la partida de Les Llacunes. La antigüedad de esta masía puede calcularse posterior al año 1864, ya que en esta fecha sale el libro "Guía del forastero en Alcoy" de Martí y no menciona su nombre, sí en cambio, figura la masía o caserío del Safraner, que está inmediato, como a un tiro de piedra. El mas de la Safranera aparece por primera vez en un mapa del término de Alcoy del año 1890. La relación que hay entre estas dos masías es la siguiente: primero estaba ya la masía del Safraner, que se llamaba así porque en una parte de sus tierras crecía de forma silvestre el azafrán (safir) y el masero lo recogía e iba a venderlo a Alcoy y de ahí que en el pueblo empezaran a llamarle por este nombre: "el safraner", éste tenía una hija y en repetidas ocasiones le decía: Mira, cuando seas mayor te voy a construir para ti sola una masía; cosa que cumplió.

La Safranera está hoy convertida en encantador hotel restaurante, en el corazón del parque natural de la Font Roja. El edificio conserva el sabor natural de la masía con el añadido de las comodidades y servicios de nuestra época; sus habitaciones con el gusto rural y vistas preciosas suman un total de 35 plazas.

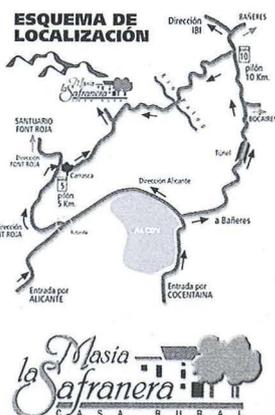
La masía se halla en un paraje de pinos; pinos carrascos que les embellece la aspereza de su tronco, algunos son enormes y hermosos, que suben tortuosos e imponen su singularidad. Enfrente y sobre un tapiz de verdor se nos ofrece la vista del santuario de la Font Roja.

Esta masía la compró en los años cuarenta el industrial textil alcoyano José Pla Botí de la empresa Hilados y Tejidos Pla, situada bajo el puente de Cervantes y que cerró sobre el año 1964. El Sr. Pla Botí era uno de los hijos de Eduardo Pla Amigó (1862-1925) el fundador de la fábrica, un modesto trabajador de origen catalán que se empleó de jovencito en la célebre industria de Anselmo Aracil, pero que pronto se independizaría y crearía su propia fábrica que se convirtió en próspera y señora.

El motivo de la compra de la Safranera fue debido a que el hijo mayor del Sr. Pla Botí enfermó de los pulmones y los médicos le aconsejaron que



Fotos: Del Autor.



estuviera viviendo una temporada en el campo y entre pinares, con lo cual el enfermo consiguió una acertada cura. El señor Pla Botí muere en 1964 y tuvo cinco hijos: José Antonio, casado con Mari Carmen Miró, María Julia casada con José Llopis, Carlos Jorge, Tere Jesús, casada con Rafael Llácer y María Pilar, casada con José Albert. La Safranera estuvo unos cuantos años cerrada hasta que se la quedaron dos hermanos: Tere Jesús y Carlos Jorge, dueños actuales que han transformado la masía en un hostel, que se inauguró en el año 1999. Carlos Jorge lo regenta; abandonó su profesión de ingeniero para dedicarse a la hostelería rural, porque ella le supone estar a gusto en la Safranera con el contacto diario con el campo: el campo concreto de las faldas del Carrascal ●



LUGARES PINTORESCOS DE ESPAÑA

LA "FUENTE ROJA" EN EL MONTE "CARRASCAL" DE ALCOY

ALFONSO CARBONELL MIRALLES
de la Revista La Estrella del Mar
Madrid, Agosto 1924

Para gozar plenamente de los encantos que encierra el lugar denominado "Fuente Roja", en el monte "Carrascal", distante unos diez kilómetros de Alcoy, hay que esperar a que la luz decline, a que el firmamento se oscurezca, a que la temperatura refresque y a que, como un globo de hielo, flote la luna en el espacio, alumbrando con su tenue resplandor la armoniosa soledad de la noche. Y entonces, cuando no se oye más que la canturía de los grillos, el susurrar de las fuentes, el enigmático plañido de algún ruiseñor, el murmullo del aire meciendo las robustas copas de las encinas; cuando, bañados casi todos los objetos

con brochazos de púrpura, fingen en el suelo sinuosas sombras de quimera; cuando la tierra rojiza tiene apariencias de plata y el musgo, de almohadones de terciopelo; cuando, sentados sobre algún peñasco, vemos al Silencio columpiándose de rama en rama, y oímos sus amorosos suspiros; cuando nos desligamos de todo recuerdo vano, de todo pensamiento inútil, de toda idea vulgar, y sólo fijamos nuestra atención en el maravilloso cuadro que ante nosotros se extiende, y percibimos entre el silencio las dulcisonas palpitaciones de la Naturaleza..., entonces es cuando nos conmovemos, cuando nuestros espíritus se sobrecogen, admirados de la magnificencia indescriptible del paisaje, de este paisaje sin par formado por rocas grises, por fuentes parleras, por regatos bulliciosos, por matas de erizo, de espliego, de tomillo y de manzanilla y por infinidad de encinas situadas irregularmente, con una irregularidad natural, prodigiosa, que realza la hermosura del espectáculo, como realza la belleza del océano la irregularidad con que surgen las ondas y las espumas...

Y si "la noche es sublime y el día bello", según dijo un filósofo, imaginaos cómo será una de estas noches estivales en la Fuente Roja, donde todo —árboles, plantas, pájaros, fuentes y riscos— tienen tal poder seductor que extasia al alma y la deleita, y arranca de la lira de nuestros sentimientos un himno de alabanza y de pleitesía, un canto a la Naturaleza, una plegaria de admiración y de gratitud, sin palabras, pero férvida y elocuente, porque no hay vocablos en ninguna lengua que puedan significar lo que para los espíritus privilegiados pregona la muda lengua del corazón.

* * *

La Fuente Roja es ahora y ha sido siempre, desde hace siglos, el más poético y económico

lugar de esparcimiento para los alcoyanos. Si se contempla desde la ciudad, sólo se distinguen algunos *chalets*, como nidos blancos colgados entre el verde-oscuro del follaje. Pero cuando, después de veinte minutos de marcha en automóvil, atravesamos la corta alameda compuesta por una doble fila de robustos y mayestáticos cipreses, nos encontramos ante una plazoleta rectangular presidida por la ermita y por la casa del ermitaño, y amenizada de continuo por el cuchicheo interminable de una fuente —la Fuente Roja—, que brinda un sorbo de agua fresca, muy fresca, gélida casi, con el perenne ruego de sus dos lenguas de cristal.

Sobre la fuente hay una avenida —la Avenida del Doctor Espinós, sabio facultativo y eminente orador— formada por una larga serie de *chalets* hermanos, ocupados por familias alcoyanas y forasteras, que gustan respirar el aire de la montaña y fortalecer sus nervios con frecuentes ascensiones por el Carrascal, que a espaldas de los edificios se eleva a una altura de más de 1.100 metros sobre el nivel del Mediterráneo. Pero el encanto mayor no está aquí en la fuente; lo que causa más grande asombro palpita allá; allá, entre los troncos de las encinas, oreadas por el aire benigno y bañadas por un sol que no abrasa, que no molesta, como si sus rayos hubiesen aminorado su calor con la frescura del agua, retozona como la Infancia y limpia como la Inocencia.

Y el encanto está allá, a todas horas: por la mañana, por la tarde, por la noche; sobre todo, por la noche...

* * *

Una noche —la del 20 de Agosto de 1653— el Pavorde de la Metropolitana de Valencia, doctor don Antonio Buenaventura Guerau, de la Congregación de San Felipe Neri y Calificador del Santo Oficio, hallábase orando muy devotamente cerca del lugar que ahora ocupa la ermita y reflexionando a cada momento sobre el versículo 2.º del capítulo II del *Cantar de los Cantares*: *Sicut lilium inter spinas, sic amica mea inter filias*. (Como lirio entre espinas, así es mi amiga entre las vírgenes.)

Por aquel tiempo el misterio de la Pureza Original de la Madre de Dios venerábase fervorosamente en todas las naciones y en particular en España; "empero, no pasando de ser —como dice don José Villaplana— una creencia piadosa expuesta a la discusión". Hacíase imprescindible, necesaria, una intervención divina, para que toda duda sobre la realidad de este misterio se disipase y para que la fe ensanchara sus raíces por todos los pueblos del mundo.

LA ESTRELLA DEL MAR



El día 15 del mismo mes de Agosto había de predicar dicho Pavorde Guerau en la Seo de Játiva, por encargo de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción; pero el hecho de que algún malaconsejado fijase en la puerta de la Seo un cartel en que se mofaba de la Pureza Original de la Virgen María, fué la causa de que se disgustara el Pavorde y cambiara el tema de su sermón para rebatir, con sobrados argumentos, lo que aquel epígrafe significaba, tomando como lema el versículo ya citado, *Sicut lilium...*, y que desarrolló magistralmente.

Después de cumplir a la perfección su cometido, regresó el Pavorde Guerau a Alcoy, su patria chica, y en la tarde del 20 de Agosto de 1653, acompañado de varios sacerdotes y amigos, subió al monte Carrascal, y sitio de la Fuente Roja, que ya entonces era lugar de recreo para los alcoyanos.

Al anochecer retiráronse todos menos el Pavorde, que, como hemos dicho, estaba meditando sobre el bello versículo del *Cantar de los Cantares*.

Poco a poco fué amaneciendo... Y mientras así discurría el doctor Guerau, volvió naturalmente la vista hacia la derecha, a un pequeño collado en dirección a la parte de Polop... ¡Y cuál sería su asombro, su admiración, al advertir que, entre una mata de erizo, descollaba el tallo esbelto de una hermosa flor de azucena! Su emoción no tuvo límites al ver en la realidad, ante él, cerca de él, la más gráfica demostración del verso antedicho: *¡Como lirio entre espinas, así es mi amiga entre las vírgenes!* Mas no cesó ahí el descubrimiento. El Pavorde lo extrajo entero con el bulbo o *cebollita*. Y no pudiendo contenerse, llamó al Cura de Confrides, doctor don Juan Pérez (que desde antes del orto estaba rezando en la cumbre de un cercano montecillo), el cual participó de su admiración y de su alegría. Inmediatamente el Cura de Confrides examinó

ambos otro lirio igual, rodeado de espinas. Más decidido el Cura que el Pavorde, principió a quitar las membranas que cubrían el bulbo de la flor hallada por él, y este fué el momento culminante de la impresión, pues vieron en su interior, claramente, la imagen de la Virgen Santísima, esculpida y formada de la misma materia, no por semejanza, "sino perfecta como pudiera hacerla el más diestro escultor"; o como detalla, en valenciano, el Acta testimonial: "con su frente, ojos, cejas, nariz, boca y corona sobre la cabeza y con sus cabellos tendidos sobre las espaldas, por encima de los hombros, saliéndole como del corazón, por el lado izquierdo, bajo el brazo, la vara que sustentaba la flor".

Divulgóse la noticia, y a presencia de los demás sacerdotes y amigos, quitó el mismo Pavorde las membranas que cubrían el bulbo de su lirio, y todos apreciaron, maravillados, otra imagen contornada con tanta o mayor delicadeza que se advertía en la del Cura de Confrides.

El día 22 bajaron del Carrascal el Pavorde y compañeros, para exponer los lirios en la sala de la Villa, a fin de que todos pudieran admirar milagro tan evidente. El mismo día presentóse instancia al Magnífico Justicia para que fuese recibida y autorizada por notario

competente sumaría información de testigos, a fin de dejar consignada la verdad de todo lo relatado, y cuya fotografía avalora estas páginas.

* * *

Los dos afortunados religiosos marcharon el día 25 a Játiva y Valencia para propagar el milagroso suceso y enseñar los lirios. Pronto se popularizó la fausta noticia por España y por el extranjero. El Rey D. Felipe IV pidió detalles y explicaciones. Y ante la realidad prodigiosa e incontrovertible, se enardeció su fe y envió doce embajadas a la Santa Sede con encargo de que abogase para la mayor extensión del culto a la Concepción Inmaculada de la Virgen María.

A principios de 1662, regresó a Alcoy el doctor don Antonio Buenaventura Guerau para dar comienzo, con la cooperación del caballero don Luis Merita, a la ermita, que quedó bendecida y abierta al culto el 21 de Agosto de 1663.

Mas como esta ceremonia no pudo ser presenciada por el Pavorde, el 21 de Agosto de 1664, o sea al cabo de once años justos del milagroso suceso, volvió a la Fuente Roja con el doble propósito de visitar la obra y bendecir y colocar la campana. Y aquí cristalizó el tercer prodigio, pues mientras dirigía el doctor Guerau su palabra a un grupo numeroso de alcoyanos, apareció a la vista de todos otro lirio igual, y en las mismas condiciones que los dos primeros, y que, después de ser recogido cuidadosamente por el Pavorde y de ser enseñado a las personas notables de la Villa, fué enviado en rico estuche de plata sobredorada a la Majestad del Rey D. Felipe IV, quien lo guardó, como un tesoro divino, en su oratorio.

Mandóse practicar otra Información Jurídica del triple milagro a presencia del Ilmo. Señor Arzobispo de Valencia, don Martín López de Hontiveros, copia de la cual, debidamente autorizada, hemos leído repetidas veces.

Y es indudable que la memoria de este portentoso suceso influyó poderosamente en el ánimo de los Pontífices para proclamar en el Vaticano, al cabo de algún tiempo, como dogma de Fe, la Pureza Original de la Concepción Inmaculada de María Santísima.

Después de todo lo sucintamente reseñado, nada se ha sabido de los lirios. Pero la historia de su hallazgo, confirmada por muchos testigos de reconocida autoridad, fluctuará eternamente sobre la Fuente Roja y sobre el Carrascal, a todas horas: por la mañana, por la tarde, por la noche; sobre todo, por la noche...

* * *

¿Será ese el motivo de que encontremos todos tanto encanto a las noches deslizadas en la Fuente Roja? Tal vez... Pero es innegable que este histórico lugar será siempre el más pintoresco para el esparcimiento de los alcoyanos, de estos laboriosos hijos del mártir San Jorge, que saben ser austeros como los cipreses, risueños como los regatos, y fuertes como las rocas y como las encinas...





MEMORANDUM DEL III CENTENARIO Y CORONACIÓN DE NUESTRA PATRONA 31 DE MAYO DE 1953

- | | |
|---|--|
| 101 BREVE RESUMEN EN TORNO AL CENTENARIO.
El Cronista. | 120 CORONACIÓN. Enrique S. Rivelles. |
| 104 RECORTES DE PRENSA. | 128 DE AQUEL 31 DE MAYO DE 1953. Eduardo Segura Espí. |
| 107 VERSOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN SU
CORONACIÓN. | 130 EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO. R. Albors. |
| 109 III CENTENARIO Y CORONACIÓN HACE
MEDIO SIGLO. Juan Bta Miró Agulló. | 132 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE
ALCOY. Vicente Torregrosa. |
| 111 CARTEL ANUNCIADOR "TERCER CENTENA-
RIO Y CORONACIÓN". Rafael Abad y Segura. | 134 CRÓNICA DE LA CORONACIÓN DE LA VIR-
GEN DE LOS LIRIOS. Santiago Mataix Pastor. |
| 114 EL HIMNO OFICIAL A LA VIRGEN DE LOS
LIRIOS Y SUS AUTORES. Ernesto Valor Calatayud. | 137 EL 350 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS
LIRIOS MILAGROSOS... Gaspar Navarro Fortuño. |

BREVE RESUMEN EN TORNO A “CENTENARIO”

EL CRONISTA

Solamente cuatro números, los tres primeros de cuatro páginas y el cuarto y último de ocho páginas, fueron los que se publicaron de “CENTENARIO”, subtulado como “suplemento quincenal de LILIA” editados en ocasión del III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, cuyas cabeceras nos sirven de ilustración.

En su primer número del 1.º de marzo de 1953, se apuntaba entre otras cosas, justificando su aparición. “En este momento, en que verdaderamente empezamos los actos de este solemne y triunfal Centenario surge esta humilde hojita de carácter popular, hija menor de la revista oficial LILIA”.

“Nuestra misión no es la de cimentar el gran acontecimiento de 1653 removiendo archivos y entretejiendo artículos eruditos. Nuestra misión es más sencilla, más popular, más de todos. Nuestra misión consistirá, durante nuestra breve existencia, en mojar la pluma en el corazón y hablar a todos con amor y entusiasmo de la Madre, que allá en el hermoso Carrascal, ruega a Dios por sus hijos los alcoyanos, que afanosamente viven su fe y su trabajo en esta laboriosa ciudad de Alcoy”.

Del apartado referido a “micro-noticias”, entresacamos que “nuestra Madre la Virgen de los Lirios tiene ya encargada su corona. Se dice que estará adornada con 350 brillantes, esmeraldas y adornos de marfil”.

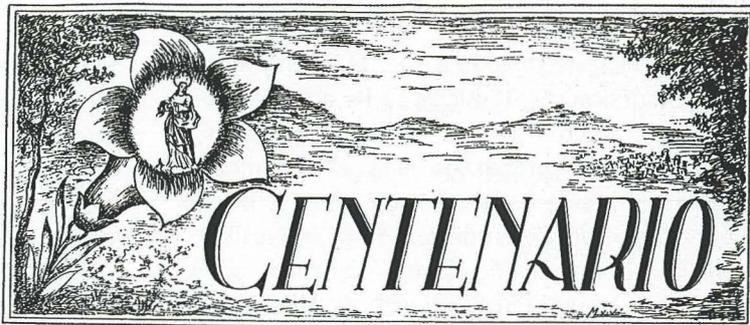
También, “se ha premiado la partitura del Himno Oficial del Centenario. El premio ha correspondido al compositor de Madrid don Ángel Mingote Lorente. La letra es de nuestro paisano don Juan Valls Jordá”.

Destacado en grandes titulares, aparece un segundo número —15 de marzo de 1953—: “MISIÓN OPOR-TUNA Y EFICAZ”, seguido de “durante la semana del 1 al 8 de marzo ha tenido lugar en nuestra ciudad una gran actividad misional a cargo de los Padres Paúles”.

El poeta alcoyano Antonio Candela Carbonell exalta, en líricos y apasionados versos que titula “Ofrenda”, a esa Madre a la que con embeleso cantan “los pájaros, los poetas y las fuentes”.

De entre el variado apartado de “micronoticias”, entresacamos éstas: “¿Has ojeado ya el magnífico folleto en que se convoca a escritores y poetas a competir en los magnos Juegos Florales que se celebrarán con ocasión del Centenario?... Son 39 los temas propuestos... En la Secretaría de la Comisión de Juegos Florales se van recibiendo trabajos de alto valor literario. El Certamen promete ser reñido por la cantidad y calidad de los que compiten”.

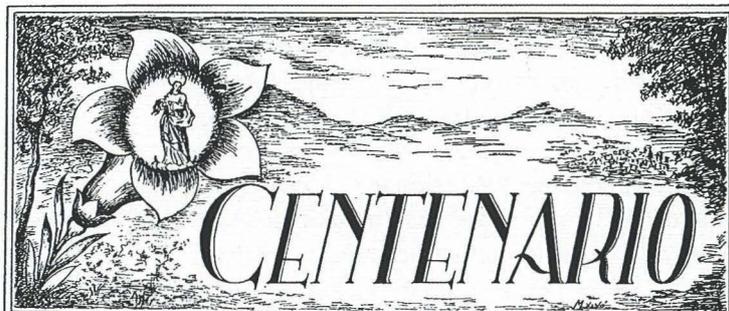
Y como avanzadilla: “Ha salido camino de Roma el magnífico álbum que Alcoy eleva al Santo Padre Pío XII solicitando la Coronación Canónica de su Patrona. El álbum es una delicada obra de arte realizada por las Religiosas Salesas de Godella”.



Suplemento quincenal de LILIA

(Con autorización eclesiástica)

AÑO I	ALCOY, 1.º DE MARZO DE 1953	NÚM. 1
-------	-----------------------------	--------

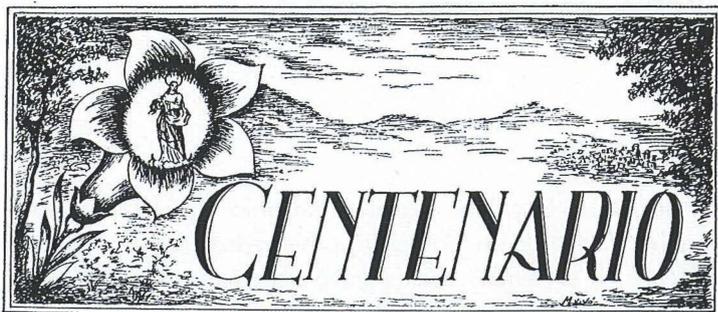


Suplemento quincenal de LILIA

(Con autorización eclesiástica)

Nº I	ALCOY, 15 DE MARZO DE 1953	NÚM. 2
------	----------------------------	--------





Suplemento quincenal de LILIA

(Con autorización eclesiástica)

AÑO I

ALCOY, 29 DE MARZO DE 1953

NÚM. 3



Suplemento quincenal de LILIA

(Con autorización eclesiástica)

AÑO I

ALCOY, 17 DE MAYO DE 1953

NÚM. 4

Cerrando página se apunta que “El joven y audaz Centro Excursionista de Alcoy, se ha adelantado a todos sus proyectos para el tercer Centenario y Coronación y ha preparado una extraordinaria Acampada Montañera, que tendrá lugar la noche del 2 al 3 de mayo en la cumbre del Carrascal”.

“En la Acampada Montañera tomarán parte también el Centro Excursionista de Valencia; el Frente de Juventudes de Alcoy, Alicante, Ibi, Onil y Cocentaina; la Unidad de Guías de Alta Montaña de Valencia y representaciones montañeras de la región, así como “Lo Rat Penat” y “Lo Drach Alat” de Valencia”.

En torno al tercer número de “CENTENARIO” –29 de marzo–, es de resaltar el trabajo sobre “El Primer Centenario de la Virgen de los Lirios”, como también un bellissimo y muy expresivo poema, firmado con las iniciales J.V.J., titulado “La cima milagrosa” (Oración entre encinas), apuntándose que “su metro libre no le quita su cadencia y se percibe claramente el aletear sedoso del espíritu sobre el rumor, a veces agitado, de los frondosos encinares de la umbrosa cumbre de “nuestro monte sagrado, el Carrascal”, y al que pertenecen los siguientes versos:

“Ruega por el romero iluminado que recoge tus ecos, tus escalas de luz. Piensa que somos barro oscuro, ansiedad ahogada, muchedumbre con un grito de hosanna por loarte en la aguda presencia de unos Lirios”.

Y con el titular del cuarto y último número –17 de mayo de 1953–, “Despedida y Ofrenda” se informa al lector que “este número de CENTENARIO es el último de su efímera existencia. Va todo él dedicado a cantarte a Ti, Virgen bendita de los Lirios”.

“Solo el procurar tu honor, solo el cantarte con filial cariño, solo el cooperar con nuestras mezquinas fuerzas al éxito de Tu tercer centenario y coronación, es lo que ha movido nuestras plumas y con ello creemos haber cumplido la promesa hecha en el primer número de nuestra hojita”.

En este número, Adrián Miró escribe sobre el “Alcoyanismo del Pavorde Guerau” y el poeta Rigo-

berto Albors Vicens deja constancia de su vena poética con un bello poema dedicado a la patrona. Joaquín Sandoval escribe en torno al “Significado de la Coronación”, destacando un artículo a doble página de Rogelio Sanchis titulado “La Virgen y San Jorge” y, como cierre, el extenso PROGRAMA de actos a celebrar en nuestra ciudad desde el día 10 al domingo 31 de mayo, fecha solemne de la Coronación.

A grandes rasgos, esto es cuanto la publicación local “CENTENARIO”, de muy corta vida, quiso dejar constancia de forma sencilla y popular de una efemérides de marcada trascendencia alcoyana ●



Programa

Día 10.—Grandiosa peregrinación al Carrascal. A las seis de la mañana, salida de romeros desde la plaza de España.

A las once, misa en el santuario.

A las cuatro de la tarde, regreso de la peregrinación, con la imagen de la Virgen de los Lirios

A las siete y media, la Virgen de los Lirios hará su entrada solemne en Alcoy. En la plaza de España, congregado todo el pueblo, dará lectura al pregón de las fiestas centenarias el alcalde de la ciudad, don Enrique Albors Vicens, terminado el cual, la Virgen seguirá su itinerario, calle de San Lorenzo, Avenida del Generalísimo, calle de Oliver, hasta el Hospital Civil.

La Virgen permanecerá en la demarcación de la parroquia de San Roque y San Sebastián hasta el día 15.

Día 13.—En la parroquia de San Roque y San Sebastián, empieza solemne tríduo en honor de la Virgen. Los sermones, a cargo de un Padre Carmelita.

Día 14.—Homenaje a la Virgen, por las asociaciones eucarístico-marianas de la ciudad, en la parroquia de San Roque y San Sebastián.

Del día 16 al 21, la Virgen permanecerá en la demarcación de la real parroquia de San Mauro y San Francisco.

Día 19.—En la real parroquia de San Mauro y San Francisco, empieza solemne tríduo en honor de la Virgen. Los sermones, a cargo de un Padre de la Compañía de Jesús.

Del día 22 al 31, la Virgen permanecerá en la demarcación de la parroquia arciprestal de Santa María.

Día 26.—A las diez y media de la noche, en el teatro Calderón, solemne acto de apertura de plicas y reparto de premios de los Juegos Florales. Será mantenedor, el Excmo. Dr. D. Hernán Cortés Pastor, Vicario General y Deán de la Metropolitana de Zaragoza.

Día 27.—En la parroquia arciprestal de Santa María, empieza solemne tríduo en honor de la Virgen. Los sermones, a cargo de un Padre Paul.

A las diez y media de la noche, concierto musical en el parque de Primo de Rivera, por la banda Nueva del Iris.

Día 28.—A las once de la noche, en la plaza de España, concierto musical por la banda Primitiva y concurso de bailes folklóricos regionales por destacados grupos de la provincia.

Día 29.—A las ocho y media, recepción en la Casa Consistorial en honor del Excmo. y Rvdmo. señor Arzobispo de Zaragoza, don Rigoberto Doménech y Valls, legado para la coronación de la Virgen.

Día 30.—A las siete de la mañana diana y *despertá*. A las diez, desde la plaza de España, pasacalle de gigantes y cabezudos, con las bandas de música de la ciudad, disparándose al final una traca.

Reparto de comidas y bonos, por las asociaciones de caridad.

A las cinco de la tarde, en el Campo del Collao, partido de fútbol.

A las siete y media, ofrenda de flores a la Virgen, por las jóvenes alcoyanas. La manifestación, partirá del paseo de Cervantes, y seguirá hasta la plaza de España.

A las diez y media de la noche, concentración de hombres en la plaza de la Virgen de los Desamparados. Procesión del Silencio por la Iglesia perseguida. Traslado del Santísimo a la real parroquia de San Mauro y San Francisco, en reconstrucción. Nocturno y Te-Deum.

A las doce, procesión eucarística de hombres, desde la real parroquia de San Mauro y San Francisco a la plaza de España. Hora Santa y misa oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José García Goldaraz, obispo de Orihuela. Predicará un elocuente orador sagrado.

Día 31.—A las cuatro de la madrugada, solemne alborada y *despertá*, por el Patronato de San Miguel de Alcolecha, Armónica Alcoyana, capillas de Santa Cecilia, Primitiva y Nueva del Iris, y los coros de la Sección Femenina y los colegios de San Vicente de Paul y Carmelitas, dirigidos por el maestro don José Carbonell García.

A las nueve y media, traslado procesional de la Virgen por las autoridades, desde la parroquia arciprestal de Santa María (iglesia del Santo Sepulcro) a la plaza de España. Recorrido: calles de San Blas, Virgen de Agosto, Embajador Irlés, Mosén Torregrosa y San Lorenzo.

A las diez y media, en la plaza de España, solemne coronación de la Patrona de Alcoy, por el excelentísimo y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Zaragoza.

Terminado el acto de la coronación, se trasladará la Virgen a la parroquia de Santa María en reconstrucción, oficiándose solemne misa de pontifical, por el referido prelado legado. Predicará el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Coria, don Manuel Llopis Ivorra.

A las seis de la tarde, procesión general que presidirá el Excmo. y Rvdmo. don Jacinto Argaya Goicoechea, obispo auxiliar, en representación del Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Valencia. Recorrido: plaza del Maestro Jordá, calle Pintor Casanova, plaza de España, calle de Santo Tomás, puente de San Jorge, avenida de José Antonio, calle de Alzamora, paseo de Cervantes, avenida del Generalísimo, calles de San Lorenzo y San Nicolás, hasta la real parroquia de San Mauro y San Francisco, en reconstrucción.

A las once de la noche, en la plaza de España, disparo de un gran castillo de fuegos artificiales.



RECORTES DE PRENSA

CIUDAD

ALCOY. 11 DE
MARZO DE 1953

•
AÑO I - NÚM 1
•

PRECIO
1'25 PESETAS

EDITORIAL

ALEMPEZAR

Desde la publicación de CIUDAD, con el decidido propósito de ser voz y aliento de la vida sistemada de muchos pueblos; con esta misión fundamental, no exclusiva, ofrece las páginas a la divulgación objetiva y serena de sus vicisitudes, traducción fiel de su inquieto acontecer. Consideramos imprescindible fortalecer vínculos, aunar esfuerzos y establecer intercambio de conocimientos, indispensable para una mutua y comprensiva convivencia.

En nuestros primeros baluceos acompañan muchas ilusorias perspectivas. No intentamos forjar castillos en el aire: si acaso sólo sucediere, procuraríamos sentarlos sobre tierra firme. Contamos con escasos medios, pero señores de ideas, confiamos en concertar sueños y realidades.

Con los primeros pasos, anticipamos que serán inevitables algunos traspiés. Humilde y afanosamente, el objetivo será acertar

Roma ha decretado el patronato canónico de la Virgen de los Lirios sobre Alcoy

En el Arzobispado de Valencia se ha recibido el diploma pontificio

Júbilo extraordinario en la ciudad al conocerse la noticia

El alcalde envía al arzobispo un telegrama de agradecimiento

Alcoy, 5.—El cura arcipreste, doctor Santandreu, ha recibido un telegrama del arzobispo de Valencia, en el que le comunica la recepción en la Curia del diploma pontificio concediendo a Alcoy el patronato canónico de la Virgen de los Lirios, cuyo tercer centenario se celebrará en mayo próximo. La noticia cundió rápidamente por toda la ciudad, con la natural alegría.

Telegrama del alcalde

Alcoy, 6.—El alcalde de la ciudad, señor Albors Vicens, ha cursado un telegrama al arzobispo de Valencia, expresándole la inmensa satisfacción del pueblo alcoyano, por la grata nueva recibida ayer, de que el Papa ha

aprobado el patronato canónico de la Virgen de los Lirios.

También el Secretario de la A. C. N. de P., señor Oltra Moltó, ha enviado un telegrama al arzobispo de Valencia, testimoniándole la satisfacción del Centro local de Propagandistas.

El Ayuntamiento celebrará sesión extraordinaria

Alcoy, 7. Tan pronto se reciba en el Ayuntamiento el despacho pontificio del patronato canónico de la Virgen de los Lirios la Corporación Municipal celebrará sesión extraordinaria para expresar de manera oficial el reconocimiento de la ciudad de Alcoy, por tan fausto acontecimiento.



CIUDAD

SEMANARIO DE LA PROVINCIA DE ALICANTE

ALCOY, 17 DE
MARZO DE 1953

•
AÑO I - NÚM 2
•

PRECIO:
1'25 PSETAS

Preces a Roma, solicitando la coronación de la Virgen de los Lirios

Alcoy, 16.—Las monjas salesas de Godella, especializadas en trabajos de miniatura, han confeccionado un artístico álbum, que contiene las preces que, por mediación del arzobispo de Valencia, han de ser elevadas a Roma, solicitando la gracia de que sea designado un prelado que corone a la Virgen de los Lirios.

El álbum es de forma apaisada, con tapas de cuero repujado, en cuya cubierta, y a realce fuerte, figura la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, forrado su interior de damasco azul. En hojas de pergamino, hermosos dibujos y grecas en color, están escritas las preces al Santo Padre, las solicitudes de las entidades y organismos oficiales, una breve monografía del suceso del hallazgo milagroso de los Lirios en el Ca-

Reunión de la Junta Central y la Comisión de Hacienda del Centenario de los Lirios

Alcoy, 16.—Ayer tarde, a las 7:30, en el salón de concejales del Ayuntamiento, reunióse la Junta Central y la Comisión de Hacienda del tercer centenario de la Virgen de los Lirios, Patrona de la ciudad, ultimando los presupuestos del gran acontecimiento.

Por el alcalde se han cursado invitaciones, a los particulares, alentando a suscribir, en la medida de sus fuerzas, los cuantiosos gastos que reporta el programa de actos de la coronación de la Virgen de los Lirios. Una comisión se encarga de recabar los donativos, y una vez más, Alcoy demostrará el cariño y amor que siente hacia sus tradiciones.

rrascal, ilustrado todo ello, con fotos del lugar y del acta.

El álbum ha llamado poderosamente la atención de la Junta Central, por la riqueza y buen gusto con que está confeccionado.

Actualmente está procediéndose a la recogida de firmas de los representantes de las entidades oficiales y fuerzas vivas de la población, para ser enviado al arzobispo de Valencia, a fin de que lo haga seguir a Roma para su trámite.

La muerte de Alejandro Battaini

Alcoy, 17.—Ha causado general sentimiento en la población, el fallecimiento en Valencia del sacerdote salesiano don Alejandro Battaini, mayordomo del arzobispo y vicespostulador de la causa de beatificación del siervo de Dios, Casimiro Barcelo Morello, penitente italiano, cuyos restos descansan en la iglesia de San Jorge, de esta ciudad.

Mañana, en la parroquia arciprestal de Santa María, se celebrará un funeral por el eterno descanso de su alma.

El álbum de las preces



Portada del artístico álbum que Alcoy envía a Roma, solicitando de Su Santidad el Papa, las preces y coronación canónica de la Virgen de los Lirios.
(Foto. Sólbez)



MARZO DE 1953

CIUDAD

Gran concentración en la plaza de España

La Virgen de los Lirios es aclamada Patrona de Alcoy

Alcoy, 8.—Conocida la noticia de la aprobación por Roma del patronato canónico de la Virgen de los Lirios sobre la ciudad, el Alcalde publicó un bando excitando al vecindario a sumarse a este acontecimiento solemne. Desde las primeras horas, la población ha aparecido engalanada como en día de fiesta mayor.

A las doce, comenzaron a desfilar desde los respectivos centros parroquiales, riadas de fieles, camino de la plaza de España, donde se ha celebrado el último acto misional. La

plaza de España se hallaba repleta de gente, que entusiásticamente aclamaba a la Virgen de los Lirios, cuya imagen fué trasladada desde la real parroquia de San Mauro y San Francisco. En una tribuna se situaron las autoridades, ofreciendo marco hermoso Infinidad de banderas de todas las asociaciones y cofradías de la población. En el centro de la tribuna fué colocada la imagen de la Virgen de los Lirios.

Un padre misionero explicó el significado del acto, glosando la devoción española a la Inmaculada en

sus diversas advocaciones. Seguidamente el arcipreste de la ciudad, leyó en medio del mayor silencio, el telegrama del Arzobispo, notificando haberse recibido el diploma pontificio que declara a la Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy. La gran masa humana agitó pañuelos, sucediéndose los aplausos y los vítores y la banda de música interpretó el Himno Nacional. El momento fué de una emoción intensa.

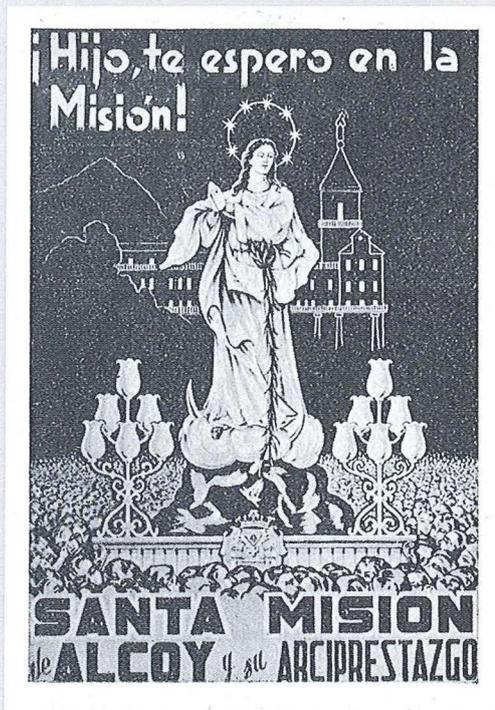
El alcalde, señor Albors Vicéns, leyó unas cuartillas, agradeciendo la asistencia de todo Alcoy al trascendental acto, felicitando al arzobispo de Valencia, por cuya intercesión Roma ha aprobado el patronato canónico de la Virgen.

Finalmente, el arcipreste, doctor Sentandreu, en palabras emotivas resumió el acto, excitando a todos a esperar las jornadas del centenario y coronación de la Virgen.

Terminado el acto, la imagen de la Virgen de los Lirios, en volandas, fué trasladada a la parroquia de San Mauro, seguida de toda la multitud que no cesaba de cantar y aclamar a la Patrona de Alcoy.

Fin de la gran jornada misional

Alcoy, 8.—Hoy ha terminado la gran jornada misional que ha durado ocho días. La misión ha estado a cargo de 19 misioneros paúles y se ha celebrado en once centros parroquiales. En todos los centros, diariamente, se han celebrado conferencias, vía crucis y rosarios de la aurora, en medio del mayor recogimiento. La misión ha renovado el espíritu de la que se celebró en 1950 y ha preparado a los alcoyanos al gran acontecimiento que para mayo prepara la ciudad, en ocasión del tercer centenario y coronación de la Patrona, la Virgen de los Lirios.



Carte Misión año 1950

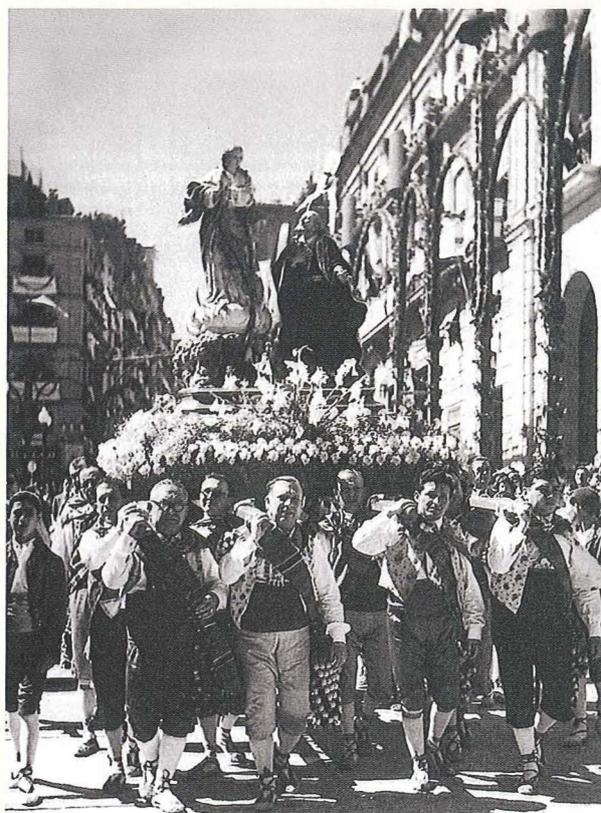


VERSOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN SU CORONACIÓN

A LA VIRGEN INMACULADA DEL MONTE CARRASCAL

Somos hijos de Alcoy fervoroso
y tenemos por Madre inmortal
a María, que es Reina del Cielo
y es nuestro amor más puro y leal.
Lucharemos con fe y valentía,
frente al falso poder terrenal,
coronando en Alcoy a María
y aplastando la sierpe infernal.
Todos, Madre, honrarte quieren
con el dulce cariño filial,
desplegando su feliz entusiasmo
en este año de gracia triunfal.
Festejarte queremos, Señora,
al darnos tu celeste señal,
brotando de un lirio entre espinas,
tu figura con gracia real.
Y después de tres siglos pasados,
el amor hacia Ti, es igual
que el de aquellos fervientes varones
al tener la visión celestial.
Hijos tuyos nosotros indignos,
fiados en tu amor maternal,
a tus pies nos postramos seguros
que ahuyentamos la hidra del mal.
¡Oh Madre nuestra, Madre querida!
Vos pura, sin mancha original,
líbranos de caer en las garras
del horrendo pecado mortal.

A. Valor Albors
Revista LILIA. N.º 7. Febrero 1953



Conducción de la imagen de la Virgen de los Lirios para ser Coronada, 31 de mayo de 1953.

A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS DEL CARRASCAL

Inmaculada estrella, que fulgura
por divina merced, en nuestro cielo.
Inmaculada flor, que en nuestro suelo
entre espinas nació lozana y pura.
Inmaculada madre de ternura,
a las almas espera con anhelo.
Inmaculada, cubre con su velo
a los hijos de Alcoy, desde su altura.
Inmaculada, con su pie aprisiona
los ocultos poderes tenebrosos...
mientras se forja de oro su corona,
los alcoyanos, de su bien celosos
aclaman con delirio a su Patrona
la Virgen de los Lirios Milagrosos.

Ernesto Botella Candela
Revista LILIA. N.º 7, febrero 1953





LLAMADA

Levántate, alcoyano: tu voz sube y entona,
tu júbilo desata, que es hoy día triunfal.
La Virgen de los Lirios, tu adorada Patrona,
recibirá sonriente la artística corona
que vamos a ofrendarle con devoción filial.
En el monte, Inmaculada,
en tres lirios floreció,
para probar su pureza,
la Madre del Redentor.
Acuérdate, alcoyano, que las tres bellas flores
-el milagro divino del monte Carrascal-
son el premio y escudo que, como vencedores,
ganaron ha tres siglos nuestros santos mayores
con el alma constante en la lucha inmortal.
En el monte, Inmaculada,
en tres lirios floreció,
para probar su pureza,
la Madre del Redentor.

José López Solbes
Revista LILIA. Marzo/mayo 1953

A LA VERGE DEL LLIRIS

De serrañia alcoyana
fulgent i brillant estel.
Flor que engisa i engalana.
Pluja que perles desgrana
com diví reixiu del Cel.

Raich de llum que'ns fa somniar
en transports que inflama el cor
Sacra fe que'ns fa cantar,
Glosa de Deu que'ns fa ritmar
tot lo entorn en zafir i or.

D'oreig blau i armill, corona
amb engarç i dolls de llum.
Del dolor, consol i almoina
Regina que'ns acarona
desde l'alt omnivol cum.

Alcoy et salma ses troves
amb xutglar veneració.
A tos peus volca ses joies,
I els anjels xuen llurs odes
amb llors de coronació.

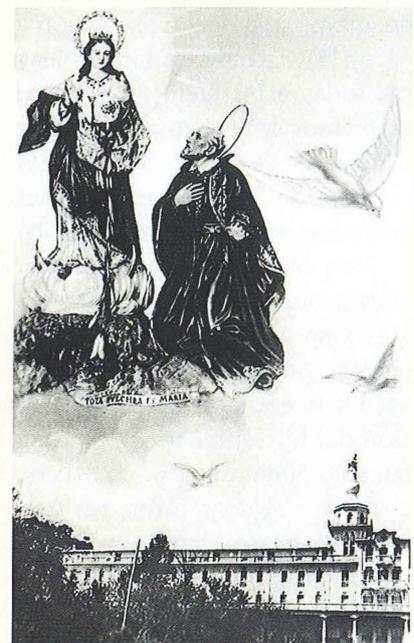
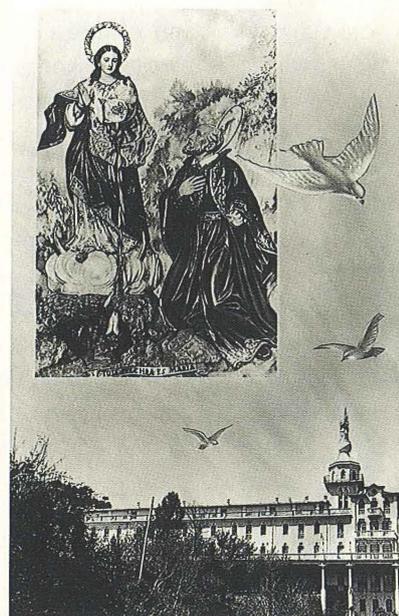
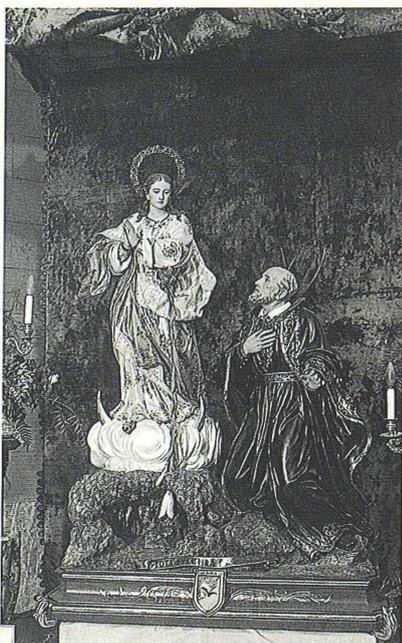
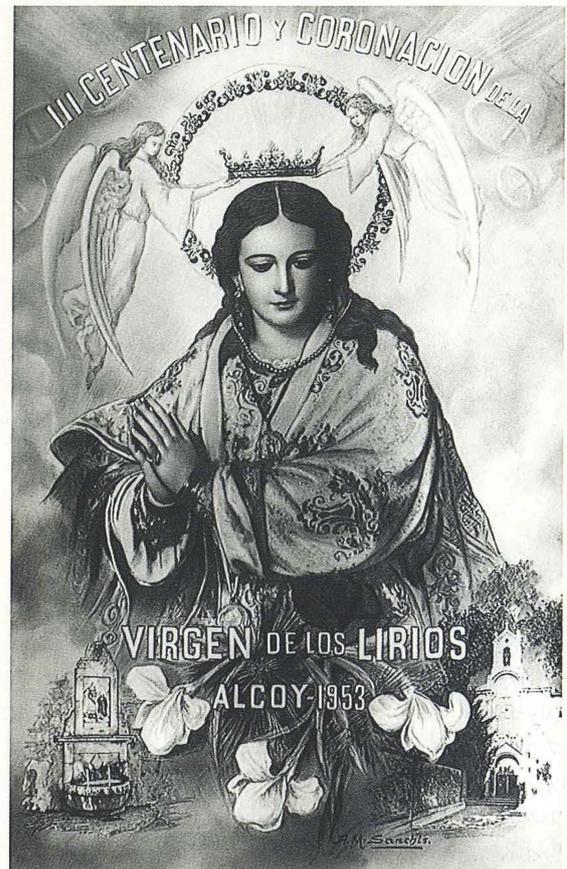
Rogelio Botí Jordá
1953

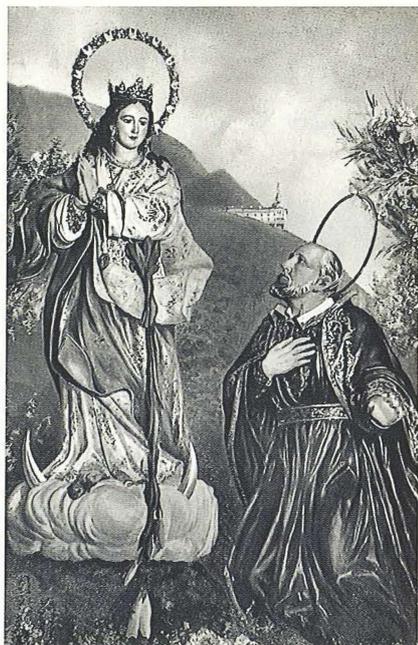


III CENTENARIO Y CORONACIÓN HACE MEDIO SIGLO

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ - ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA DE ALCOY

De lo más alto hasta lo más hondo de Alcoy, pasó por sus calles la Virgen de los Lirios; los alcoyanos nunca olvidaremos aquel año en que fue coronada nuestra Patrona. Ahora en las Bodas de Oro de su Coronación, aún recordamos aquellos gloriosos días en que se sucedían un sinfín de efemérides para conmemorar tan magno acontecimiento. Para una buena realización e información de los mismos al pueblo de Alcoy, en el mes de enero de 1952 se publica el primer ejemplar de la revista Lilia, la cual cuenta con la autorización del Arzobispo, quien nombra censor de la misma a don Amalio Santandreu Franco, cura párroco de Santa María y Arcipreste de este Distrito. La Junta Central del Centenario, también acordó nombrar Cronista oficial del Centenario a don Rafael Coloma Payá, conocido y afamado periodista que se hará cargo de la revista Lilia en su primera etapa. En marzo de 1953 se publica el boletín CENTENARIO, el cual corresponde a un suplemento quincenal de la revista Lilia, llegando hasta el n.º 4 con el programa de actos a realizar durante el mes de mayo además del artículo "Despedida y Ofrenda".





Entre los actos para la celebración del III Centenario y Coronación de la Santísima Virgen de los Lirios caben destacar, el concurso para seleccionar la mejor letra para el Himno Oficial del Centenario, selección, previo concurso, de la música para el antedicho himno y además Juegos Florales del centenario desarrollados en el Teatro Calderón. Ofrenda de flores a la Virgen, romerías, fuegos artificiales, conciertos en la Glorieta y la Plaza de España, bailes folklóricos regionales, actos religiosos en las parroquias alcoyanas, procesiones, etc... y el 31 de mayo, solemne Coronación de la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal. Todas estas efemérides se recuerdan con una gran emoción y vistoso colorido a la que se unió el Cinema Goya con la presentación de la película "El mensaje de Fátima", un verdadero y conmovedor documento de fe y, cómo no, proyectado en color.

Para mí, todas estas celebraciones resultaron inolvidables y de una manera más tangible lo apliqué a mi antigua afición por el coleccionismo de tarjetas postales, las cuáles voy guardando desde hace seis décadas. Con motivo de la conmemoración del III Centenario y Coronación de la Virgen, tan solo pude reunir poco más de media docena de tarjetas y algunas fotos, realizadas todas ellas en blanco y negro, siendo mayoritariamente producidas de manera anónima, por lo que tan solo puedo catalogar las de Ediciones Monllor, formadas por una composición realizada por el grupo escultóri-

co de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, adornada con tres palomas blancas volando sobre el edificio de la Fuente Roja, similar composición figura con la imagen de la Virgen sin Corona. De la misma editorial, pero con tamaño algo mayor se emite otra tarjeta con la Virgen y el santo en primer lugar y al fondo el monte Carrascal y la Fuente Roja. La editorial J. D. P., José Durá Pérez de Valencia realiza una bella tarjeta con la imagen escultórica y con el siguiente texto al pie de la misma "TOTA PULCHRA ES MARIA". El fotógrafo alcoyano Sanchis realiza un conjunto muy bonito en el que la corona de la Virgen la sostienen dos ángeles, figurando en ambas esquinas la fuente y la ermita, separadas por tres lirios, en la misma figura en tres líneas se lee el siguiente texto –III Centenario y Coronación de la –Virgen de los Lirios – Alcoy 1953–. En similares características existe otra tarjeta anónima, en la que en su parte superior de la misma, figura una vista de la Ciudad con el texto; Virgen de los Lirios – Alcoy.

Todas estas tarjetas postales realizadas hace cincuenta años hacen un conjunto muy bonito, aparte de un grato recuerdo en blanco y negro de aquellas memorables fechas. Pasado ese medio siglo, con el tiempo es de suponer que con las nuevas técnicas se podrán superar todas estas imágenes con la incorporación del color, junto con otros avances técnicos. Nosotros, los coleccionistas de Tarjetas Postales, así lo esperamos ●



CARTEL ANUNCIADOR "TERCER CENTENARIO Y CORONACIÓN"

RAFAEL ABAD SEGURA

A raíz de haber editado el libro titulado "UN SIGLO DE CARTELES ALCOYANOS", me llegó el encargo de escribir y publicar el cartel anunciador del III CENTENARIO Y CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS".

La proposición me llegó de la mano de Ernesto Valor, cuya amistad mantengo desde hace mucho y que también me ha servido para que me orientara en materia de biografías de músicos alcoyanos.

En primer lugar quiero exponer que en mi libro no se llegó a publicar el cartel premiado del año 1953, al no conocer el paradero del mismo ni saber remotamente que existía. El que aparece es uno de los presentados al concurso, premisa que supe después.

A través de la Revista LILIA, nº 1, de enero de 1952, en la página n.º 30, se inserta una nota que dice así:

"Dentro de breves días, aparecerán las bases del concurso para premiar al mejor cartel anunciador del Centenario".

En la revista LILIA nº 4, hay otra nota, un poco más extensa y que paso a transcribir:

"CONCURSO DE CARTELES DEL CENTENARIO

Al cerrar nuestra edición, 31 de mayo, se ha reunido en el Ayuntamiento la Comisión de Arte y Decoración, bajo la presidencia de D. Joaquín Aracil Aznar.

Fueron admitidos al concurso de carteles, los trabajos presentados dentro de plazo, cuyos lemas y números de entrada son los siguientes:

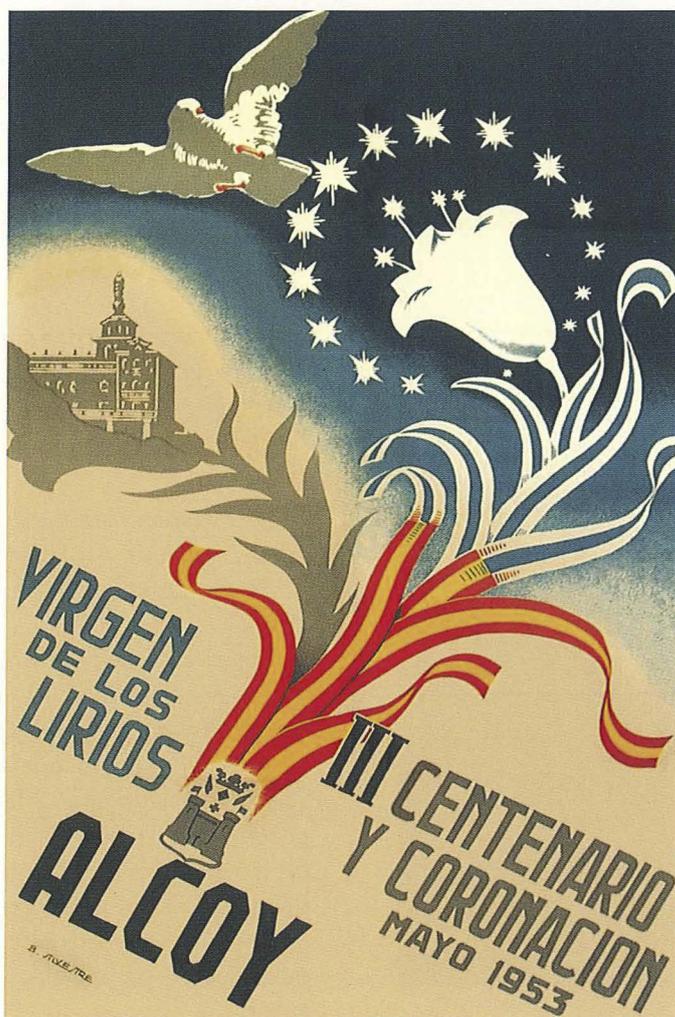


Foto I.



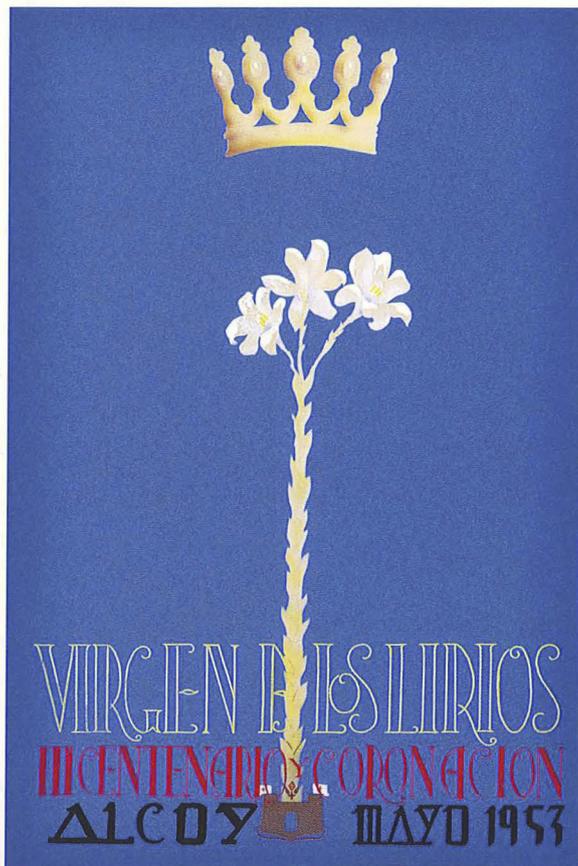


Foto 2.

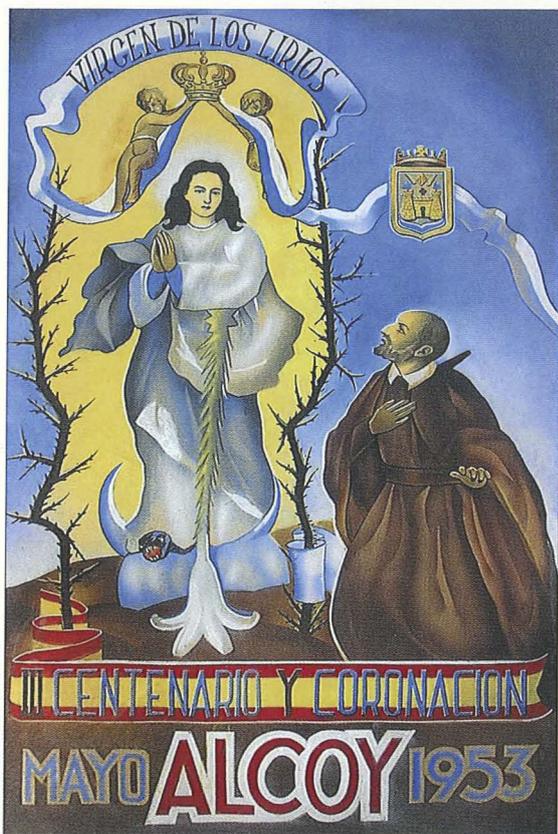


Foto 3.

- 1- PUREZA;
 - 2- AMANECER
 - 3- BROTAN FLORES EN NUESTRA TIERRA
 - 4- APARICIÓN
 - 5- OFRENDA
 - 6- TROMPETAS DE AMOR
 - 7- FRUTO DEL CARRASCAL
 - 8- SICUT LILIUM INTER SPINAS
- SIMBOLISMO

La Comisión nombró el Jurado calificador del concurso, compuesto por los señores siguientes:

Presidente, el Sr. Alcalde de Alcoy, D. Enrique Albors Vicéns.

D. José Balaguer, D. Ernesto Botella, D. Francisco Gisbert, D. Francisco Mora, D. José Sastre, D. Santiago Blanes, D. Ramón Castañer y D. Antonio Matarredona.”

Esto es todo lo que hemos podido averiguar acerca del Concurso, desconociendo cuándo se produjo el fallo y a quién correspondió el premio. Ni tan siquiera hemos podido averiguar la cuantía del premio o en qué consistía.

Tampoco dieron resultado, las investigaciones que efectué para hallar el cartel y quien fue su autor.



En mi libro, apareció la foto del trabajo designado con el nº 3 "Brotan flores en nuestra tierra" (foto 2) y que hallé fortuitamente en el desván del Ayuntamiento, cuando iban a tirarlo y que me permitieron que me lo llevara. Creí que era el cartel premiado, pero al publicarlo, me llegaron noticias de existir otro, en manos de un anticuario alcoyano. Era el trabajo nº 8, "SICUT LILIUM INTER SPINAS", (foto 3) y que todavía está en su poder.

No he podido constatar en ningún periódico, nota de prensa, revista LILIA o en foto alguna, el verdadero cartel anunciador, por lo que el único cartel conocido publicado, era la lámina de la Virgen de los Lirios, que se imprimió a todo color y tamaño 30 cm. por 42 cm. editada por la Litografía Teobaldo Jordá".

Era extraño que dicha lámina fuese el cartel premiado, al observar el rótulo que aparece en el inferior de la cartela, que dice LITOGRAFÍA TEOBALDO JORDA. Así pues deduzco que dicha lámina la hizo expreso dicha empresa, como una aportación graciosa a la efemérides pero en ningún caso debía de ser el cartel. Sí puedo asegurar que la orla que la circunda es original de Rafael Guarinos Blanes y el trabajo de reproducción de la imagen de la Virgen, fue coloreado por un artista litógrafo, desconociendo su nombre.

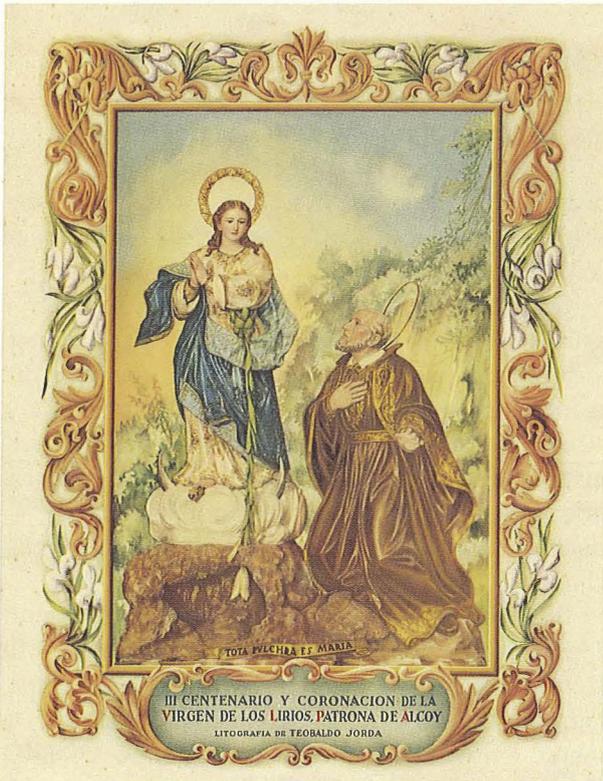


Foto 4.

Estuve indagando, preguntando y averiguando entre mis amistades, en dónde podría encontrar el cartel oficial o una simple foto del mismo, entre las cuantiosas fotografías que existen de los actos celebrados y que no pude hallar.

Consulté a personas mayores, como Alfonso Carbonell, Adrián Miró, Pascual Ureña, familiares de José Moreno, hijo de José Garrido, Párrocos de Santa María, San Mauro, etc. y nada conseguí.

Pregunté a otros amigos y colaboradores: José Tormo, José M^a Segura, Jose Luis Santonja, Pau Gómez, etc. y al fin salió algo de luz, cuando José M^a Segura, me indica que en la Biblioteca del Casal, hay un sobre con material de la Cofradía de la Virgen de los Lirios.

Gracias a la amistad que me une con Pau, le pido indague con premura, pues la edición de la revista iba a cerrarse, y efectivamente, apareció el cartel, en buen estado de conservación, a pesar de los dobleces que tiene después de 50 años metido en un sobre. El papel algo amarillento pero en perfectas condiciones.

Así pues puedo asegurar que si lo hemos podido sacar a la luz pública, para deleite de los alcoyanos, ha sido gracias a las relaciones de buena amistad existentes, que de otra manera allí estaría el cartel descansando todavía.

Sabemos que fue impreso en los talleres de la Litografía de Albors, en donde trabajaba José Balaguer como dibujante-litógrafo, autor de dos carteles de Fiestas de Moros y Cristianos, siendo también pintor reconocido.

El autor del cartel es el cartelista bocairentino Blas Silvestre, autor de otros muchos trabajos cartelísticos tanto en Alcoy, como en otros muchos pueblos de la comarca.

Ha sido una gran satisfacción para mí, haber contribuido, al esplendor del 50 ANIVERSARIO del hecho histórico de la celebración de la CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, como Patrona de Alcoy, el 31 de mayo de 1953, al haber conseguido encontrar dicho cartel, que alguien, en aquel año, guardó en un sobre, depositándolo en el CASAL DE SANT JORDI, para que 50 años después podamos admirarlo.

Dicho hallazgo ha sido el fruto de la amistad. ●



EL HIMNO OFICIAL A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Y SUS AUTORES, EN EL CINCUENTENARIO DE SU COMPOSICIÓN Y ESTRENO

ERNESTO VALOR CALATAYUD

En el primer número de la Revista LILIA, de su primer época –Marzo, 1952–, se insertaban las bases del concurso para seleccionar y premiar la mejor letra “que ha de adaptarse como Himno Oficial del Centenario”.

Un concurso de carácter nacional y en el que “podrán tomar parte en el mismo, todos los poetas españoles”, especificándose que “las composiciones habrán de estar escritas en castellano, con libertad de metro y rima”.

Otro requisito de las citadas bases, remachaba que “el Jurado seleccionará la composición que mejor pueda adaptarse a las normas musicales y reúna condiciones adecuadas de sencillez y motivos aptos para ser popular y coral”.

“El Himno Oficial del Tercer Centenario –se apuntaba en la publicación “Centenario”, suplemento quincenal de Lilia, el 1.º de Marzo de 1953 – tiene que ser como la vibración colectiva del pueblo de Alcoy”.

Conseguir un texto poético de marcada sencillez “con motivos aptos para ser popular y coral”, era lo que se dice todo un reto para los poetas, que fueron muchos los que concursaron, desde los más diversos lugares españoles, llegándose casi al centenar de textos, que hasta aquí arribaron.

Difícil y un tanto complicado lo tuvo el Jurado, al decir de la publicación “Centenario” antes mencionada, ya que “numerosas composiciones poéticas aspiraron al honor de interpretar el sentir de este pueblo, pero de entre todas ellas, se entresacó esta fina y fervorosa poesía, que no dudó el Jurado Calificador en declarar como la más bella y expresiva”.

Abierta la plica, cuál fue la sorpresa del Jurado, que el texto poético elegido pertenecía a un poeta local, gran figura de la poesía alcoyana: Joan Valls Jordá, que en su delicada y sentida composición, logró interpretar todo el sentir del alma popular y el amor de su Alcoy natal hacia nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, en la solemnidad gozosa de su Coronación.

Conocida la letra, por todo el ámbito cultural nacional, se difundió la convocatoria para una partitura un tanto fácil para ser cantada y que lograra impactar en el alma popular, talmente como presentaba el texto poético de Joan Valls, que resultó galardonado.

Señalemos al respecto que fue muy interesante la participación de los compositores españoles y al que concurren 35 partituras, muchas de éstas –lo sabemos cierto– de gran calidad artística y de feliz inspiración, pero la que entendió el Jurado que más se ajustaba en canto a sencillez y popularidad, fue la remitida desde Madrid por el notable e inspirado compositor Ángel Mingote Lorente.

A los cincuenta años de la composición y estreno del Himno Oficial del III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, podemos afirmar, sin género de dudas, que música y letra han logrado adentrarse en el corazón del pueblo alcoyano, consiguiendo –la verdad sea dicha– un refrendo de enorme popularidad.

LILIA rinde aquí homenaje en este año conmemorativo de la efemérides cincuentaria de la Coronación de nuestra Patrona, engalanando sus páginas con la música, en versión para piano y coro del HIMNO, así como una breve reseña biográfica de sus autores.

No podía ser menos.

LOS AUTORES DEL HIMNO

JOAN VALLS JORDÁ (Alcoy 1917 – 1989).- Prolífico escritor y poeta alcoyano, destacó como máxima figura de la poesía valenciana por su brillantez en la composición y perfección en la forma, con prestigiosos premios literarios conseguidos en Valencia, Barcelona, Brasil, Francia, Méjico, Venezuela, Uruguay, etc.

Ostentó el título de “Mestre en Gay Saber”, figurando como miembro de varias instituciones locales y provinciales. Es igualmente autor de obras teatrales dramáticas y de carácter costumbrista y alcoyano, estrenadas con el más lisonjero de los éxitos. Tiene en su haber más de treinta libros de poesía, habiendo sido diversos poemas suyos traducidos al inglés, en las universidades de Massachusetts y Atlanta.

En el concurso nacional convocado en el año 1952 por la Comisión de Juegos Florales del III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, para “seleccionar y premiar la mejor letra que ha de adaptarse como HIMNO OFICIAL DEL CENTENARIO”, de entre casi un





Joan Valls Jordá. Autor de la letra.



Angel Mingote Llorente. Autor de la Música.

centenar de letras que se presentaron al concurso, procedentes de los más diversos puntos de nuestra geografía, obtuvo por unanimidad el galardón nuestro poeta, por su logradísima inspiración.

ÁNGEL MINGOTE LORENTE .- Daroca (Zaragoza) 19-XII-1894; Madrid, 30-XII-1961. Compositor y musicólogo. Recibió las primeras nociones musicales de su padre, que era organista, y a los nueve años ingresó en el colegio de infantes del Pilar y de la Seo de Zaragoza, donde continuó su formación. Allí estudió armonía con Arnaudas y ejerció de organista en el seminario de San Carlos, donde también recibió enseñanzas de Alejo Cuartero y consejos de Emilio Vega. A los 17 años dirigía la banda municipal de Daroca y era organista de la basílica de los Sagrados Corporales de su pueblo natal. Para esta basílica compuso sus primeras obras, hoy perdidas. Pasó a Teruel, donde fue pianista y director de orquesta; de entonces son sus primeros trabajos de recolección de canciones de Aragón que se publicaron en su *Cancionero...* En 1942 fue nombrado profesor de Folclore Aragonés en la Escuela Oficial de Jota, vinculada al Conservatorio de Música. Estos trabajos influyeron en algunas de sus obras, como sus *Bocetos sinfónicos*, el poema orquestal *La jota*, para gran orquesta, o el *Retablo aragonés*, para cantante, recitador, coro y orquesta. Mingote se estableció posteriormente en Madrid, donde fue director de la revista *Harmonía*

y profesor del Real Conservatorio de Música de Madrid. Fue galardonado dos veces con el Premio Nacional de Música.

De su música instrumental son de especial relieve *Daroca*, poema sinfónico de cuño nacionalista, estructurado en cinco partes, sus dos *Cuartetos* y su *Suite primitiva*. También destacan sus canciones, entre ella *Siete rimas de Bécquer*, *Maese Pérez el organista*, *Seis canciones sobre Lope de Vega* y *Doce canciones infantiles*, premios nacionales estas últimas de 1935 y 1956 respectivamente. Son de destacar igualmente sus obras para piano *Tríptico*, *Suite fácil*, *Danza infantil*, *Preludio*, *Tarde perdida* y *Rosas de otoño*. También se dedicó al teatro musical con *Los mayos*, zarzuela floclórica de catorce números y *Sierralta*. Un capítulo importante de su producción fueron sus obras religiosas, tanto para órgano como para coro, destacando *Los pequeños organistas*, *Misa de santo Dominguito del Val*, *Himno a los Santos Corporales*, *Himno Oficial a la Virgen de Atocha* y el *Himno oficial a la Virgen de los Lirios*, *Patrona de Alcoy*.

Fue consejero técnico de la Institución Fernando el Católico y director artístico de la editorial Unión Musical Española (UME), en la que publicó numerosas obras. Como investigador su actividad se reflejó en el terreno del Folklore en su *Cancionero musical de la provincia de Zaragoza* (UME, 1950) y en ensayos como "Tradicionalismo y matiz popular en la música española", "Biografía de Manuel Palau", "Nada y mucho. Estudio crítico analítico de la obra del mismo nombre del compositor Arriaga" y algunos otros. Dejó inconcluso un estudio sobre la jota.

Al Concurso Nacional igualmente convocado



“para seleccionar y premiar la partitura que mejor se adaptase a las normas musicales y reúna las condiciones adecuadas de sencillez y motivos aptos para ser popular y coral”, de entre las 35 partituras que se presentaron desde los más diversos puntos de España, la de Mingote se alzó con el premio, por su originalísima concepción y belleza.

En carta que el maestro Mingote Lorente remitió a un miembro del jurado, apuntaba: que “tres

son los premios entre los doce, que me dieron más satisfacción, el “Himno a la Virgen de Atocha”, de Madrid, el de mis “Seis canciones” con texto de Lope de Vega (Concurso Nacional de 1936) y el “Himno a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy”. (1953)

La instrumentación para banda se debe a su propio autor ●

HIMNO OFICIAL A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Poesía de Joan Valls Jordá
Música de Ángel Mingote Lorente

Coro

En milagro lilial aparecida,
tres siglos por Alcoy enaltecida
con santa devoción de fe y amor.
Cantemos con unción enamorada
la gracia sonriente y derramada
que brota de tu sacro resplandor.

Estrofa

Virgen de los Lirios,
con gozo cristiano
el pueblo alcoyano
se une en fiel haz.
¡Oh Madre piadosa!,
desde tu montaña
cede a Alcoy y a España
la gracia y la paz.

Coro

Con mariano fervor de pleitesía
rendimos homenaje de alegría
y renovada fiesta ante tu altar.
Te ofrece, para siempre, la corona
el pueblo que te aclama por Patrona
y sabe que tu luz le ha de guiar.



Himno oficial del III Centenario y Coronación de la Patrona de Alcoy

Letra: J. VALLS JORDÁ

Música: A. MINGOTE LORENTE

Coro



En mi- la-gro li- lial a- pa- re- ci-da, tres
 si-glos por Al- coy en- al- te- ci- da con san- ta de- vo-
 ción de fe y a- mor. Can- te-mos con un- ción en- a- mo-
 ra- da la gra- cia son- ri- ente y derra- ma- da que bro- ta de tu
 sa- cro resplan- dor que bro- ta de tu sa- cro resplan-
 dor.

COPLA

Solo



Vir- gen de los Li- rios, con go- zo cris- tia- no
 el pueblo alco- ya- no se u- ne en fiel haz, ¡oh Ma- dre pia-
 do- sal des- de tu mon- ta- ña, cede a Alcoy y a Es- pa- ña la
 gracia y la paz cede a Alcoy y a Es- pa- ña la gracia y la paz



canto

En mi - la - gro li-



lial a - pa re - ci - da tres si-glos por Al - coy en - al - te - ci - da con santa de-vo-



ción de fe ya - mor can - te-mos-con un - ción e - na-mo - ra - da la gra-cia son-ri



en-teyde-rra ma - da que brota de tu sa-cro resplandor que bro-ta de tu



sa cro resplan dor

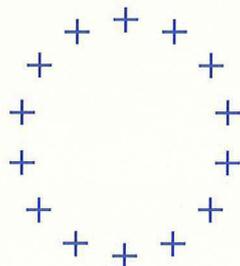
FIN

Virgen de los li - rios con go - zo cris - tia - no el pue blo alco ya - no se

u - ne enfiel haz Oh ma dre pia - do - sa des de la monta - ña ce - de a Alcoy

a Espa ña la gra cia y la paz Ce - de a Alcoy y a Espa ña la gra cia y la paz.





CORONACIÓN

El pasado es un rostro que madura
Mario Benedetti

Vi aquel Lirio y delirio de amor.
 La muchedumbre de fiel alegría ondeando la esperanza.
 El inventario de emociones asomado en los balcones
 y la calle abierta a La Flor más deseada,
 a la fragancia irrenunciable regresada del hallazgo.
 Una sangre repentina se hizo enamorada,
 creció en contagio irresistible,
 y espontánea ascendió al clamor de cada esquina.
 Cada esquina fue un altar, y cada pecho una capilla.
 En gesto fidedigno jóvenes alzaron a la Virgen.
 Son los hombres de hoy aún temblando del desmayo de sus ojos,
 de la voz rota en el yunque de plata de las rondas nocturnas,
 con el fuego coral del vitor y la estrofa.
 Vino un Himno a su estreno y a su eco, vibrante con allegro,
 solemne con andante, dulce como adagio de cantata infinita.
 Sonoridad mariana encendiendo todo un mayo.
 Floreció su brisa y fiel venía a nuestra frente,
 candor suave a borrarlos de la noche el ceño de las sombras.
 Vimos las estrellas derrotadas por plegarias,
 secándose increíbles sus lacrimales de cielo.
 El tiempo era corto, casi un suspiro, y el adiós fugitivo,
 un abrazo ansiando la madrugada.
 Y aprisa para alumbrar de nuevo la oscuridad de otro día.
 ¿Cómo fue posible este peregrinaje urbano,
 esta concordia amanecida de pasos y de bocas desatadas
 en torno a la Virgen de los Lirios?
 Saboreaba el pueblo el fruto de su fiesta madura,
 centenario tercero, regalo irrepitible de los años,
 gracia floral estremeciendo la memoria.
 Y se abrió la hora más Inmaculada, inmensa palmera,
 luz derramando en el altar un fervor de primavera.
 Olvidó el sol su medida, una catarata de cielo
 encendió la plaza rompiéndole todas las costuras.
 Y trémulos corazones, en pleamar y con su vuelo,
 se perdieron por los cruces íntimos de las venturas.
 El fulgor de la corona realzando Tus galanuras,
 quebrantó las mil gargantas entre lágrima y consuelo.
 Y encendidas, desbordando el pentagrama de su anhelo,
 ya el canto catedralicio arrodillaba a las alturas.
 Ahora vuelvo, maduro, a aquella imagen primigenia
 que la tengo en mi recuerdo con perenne fotogenia.

Enrique S. Rivelles.



JUEGOS FLORALES DEL 1953

RECUERDOS DE UN CONCURSANTE

ENRIQUE S. RIVELLES.

En el programa oficial de fiestas con motivo del III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, constan los actos que, desde el 10 de mayo de 1953 hasta el 31 de mayo, fiesta solemne de la Coronación, se iban a celebrar.

El 26 de mayo, días antes de la hermosa conmemoración, se celebraron en el Teatro Calderón los Juegos Florales anunciados. Quien esto escribe tiene el honor de publicar que subió al escenario a recoger tres premios, y otras tantas veces la hermosísima Reina Srta. Consuelo Albors Llardent le dijo "enhorabuena". En 50 años aún conserva sus palabras como tres rosas perennes en la memoria.

Lamentablemente a la hora de redactar estas líneas, he de confesar que de este acto, no queda casi constancia escrita. En la Archicofradía no queda nada y en el Archivo municipal tampoco, porque alguien deliberadamente rompió actas e incluso los trabajos literarios del Certamen. Es incomprensible, pero es cierto. Aquí en Alcoy, y en otros eventos de mayor trascendencia, siempre una mano no muerta, como se dice, sino más bien viva también ha colaborado a la destrucción de la memoria colectiva. Hemos intentado recurrir a CIUDAD. El periódico local empezó a publicarse el 11 de Marzo de 1953 y el 17 de marzo salió el segundo número. Se produjo un silencio hasta el mes de Septiembre en que volvió a dar señales de vida y ahora lo tenemos excelentemente vivo. Bien, en los dos primeros semanarios constan los preparativos de la Coronación y ahí se quedó la cosa. También en el periódico Información, en su delegación local, indagamos y sólo tienen fichas desde el 1975.

Pero el autor de este escrito, que ya dejado constancia de investigaciones de más enjundia, ha removido Roma con Santiago hurgando en todas las memorias y recuerdos de personas que intervinieron en los Juegos Florales, para lograr estas voluntariosas líneas. De autores premiados dejamos constancia de Rafael Coloma que ganó el premio del Arzobispo de Zaragoza dotado con 3.000 ptas. y que en 2001 la Archicofradía de la Virgen de los Lirios publicó. También recuerdo que Santiago Mataix ganó un premio dotado con 500 ptas. con su artículo periodístico "Rutas del Carrascal". Tengo la convicción de que José Moya, hijo de Don

José Moya, autor del Libro de Oro de Alcoy, ganó el premio del Círculo Industrial con su lema "In memoriam" referido al tema "Estudio sobre la industria de Alcoy en la época del hallazgo de los lirios milagrosos". Estaba dotado con 1000 ptas. Vagamente me atrevo a afirmar que ganó otro premio. También creo que Fernando Ponsell y Camilo Vicedo, a quien detecto en una fotografía con su pelo blanco y su estatura no muy alta, ascendieron al escenario a recoger sendos premios. La subida más espectacular fue la de Rafael Coloma, quien primero se dirigió de cara hacia la Reina y después con el diploma en la mano y sin darle la espalda, se retiró hasta el borde del escenario y entonces bajó solemne de cara al público, recibiendo un fuerte aplauso. Fue una lección maestra de avezado concursante.

Nunca agradeceré bastante la espontánea colaboración de las Damas y pajes de la corte de honor de la Reina de los Juegos, reina fallecida. Todas jóvenes y bellísimas srtas. María Pilar Gisbert Blanes quien puso su álbum de fotos a mi observación, aunque no fue necesario. La señora Lucía Monllor que también intentó hurgar en su memoria por si podía aportar algún dato enriquecedor. Mari-Ángeles Blanes Moltó que me puso en claro alguna cosa. María Pilar Fernández y esposo Enrique Moltó, que se entrevistó conmigo en la Casa de Cultura y me facilitó nombres de jóvenes varones participantes en los Juegos como parejas de baile de las Damas. También mi gratitud a Rosa María Alvarez Mataix que me facilitó una fotocopia de toda la Corte de Honor en el escenario y además tuvo la delicadeza de acudir a la Casa de Cultura para estrujarse la memoria conmigo. .

A veces alguien que tiene la obsesión de escudriñar y poner en claro aquello que al principio parece oscuro, a veces, digo, se topa con la palabra exacta o con el dato esclarecedor. Y algo de eso me sucedió a fuerza de dar la tabarra con los dichosos Juegos a quien tuviera alguna relación con ellos. Desiderio Mataix y especialmente su señora Merce Moltó, hermana de Beatriz, que fue dama, me dieron la pista clave. "¿Por qué no te pones en contacto con Luis María Albors, hermano de la Reina de los Juegos?" Llamar al doctor Albors y besar el santo fue todo uno. Me puso en contacto con su



hermana Montse Albors Llardent, residente en Alicante. Removió todos sus papeles para facilitarme los recuerdos de su hermana fallecida. Por correo electrónico de su sobrino me transmitió la página del periódico Información publicado el 31 de Mayo de 1953, que guardaba celosamente. También todo el álbum de fotos de su hermana de los Juegos y una poesía en valenciano del ganador de la flor natural, dedicada a la Reina. El color sepia de la página del periódico Información, es la prueba más palmaria y fehaciente del acto de los Juegos Florales que alguien quiso borrar y que ahora gracias a la Revista Lilia quedará como el único documento escrito en la fecha de su celebración.

La Flor Natural de los juegos estaba dotada con 5000 ptas. de premio. No queda ni rastro de ella. Sólo sabemos que la ganó el mencionado Joaquín Guillén Valls, a quien vemos en la foto entregando una flor a la Reina. Se habían convocado XXXVIII premios extraordinarios, patrocinados por otras tantas entidades. Cabe destacar el premio del Excmo. Ayuntamiento cuyo tema era un "Guión cinematográfico literario para un documental de corto metraje sobre **Alcoy y la Virgen de los Lirios**". Estaba dotado con 5.000 ptas. Lo ganó el lema "Panal, abeja y miel". Lamentablemente no sabemos el nombre del autor. Tampoco hay constancia en el Ayuntamiento. La señora Lirios me facilitó dos tomos de actas, pero no encontré nada.

Al certamen se presentaron 146 trabajos literarios. De los XXXVIII premios extraordinarios, aparte del ordinario que era el de la flor natural, 17 se declararon desiertos, si bien hubo accésits.

En la colaboración gráfica prestada por la Srta. Montse Albors leemos lo publicado por el diario Información con fecha 31 de Mayo de 1953 por el corresponsal José López Solbes. Comienza diciendo que "En el Teatro Calderón se celebraron los Juegos Florales que, con motivo del III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, organizo la Junta Central". Dice además y doy fe de ello como asistente, "Que la sala presentaba el brillantísimo aspecto de las grandes solemnidades. A los acordes de un himno penetró en la sala la Reina de los Juegos, señorita María del Consuelo Albors Llardent acompañada de su Corte de Amor, autoridades y Jurado". Añado que la Reina subió al escenario del brazo del ganador de la Flor Natural, tomando asiento en lujosa silla. En la parte izquierda del espectador estaban las autoridades, entre ellas el Alcalde, padre la Reina. También recuerdo al Sr. Coronel del Vizcaya 21, pues me encontraba haciendo el servicio militar. En la parte derecha

estaba el Jurado y en mi foto veo a Don Guillermo Berenguer, que fue profesor mío en el Instituto allá por los años 1940. En el centro, la Reina, como puede verse en la colaboración gráfica, acompañada por su Corte, 12 bellas damas de blanco, además de dos valencianas y dos pajes. Siguiendo al periódico Información se lee que "El secretario del jurado calificador Don Francisco Vilaplana, leyó el acta del fallo, por la que se concedió la Flor Natural a Don Joaquín Guillén Valls, poeta premiado por su inspirada composición en la que canta el Hallazgo Milagroso de los Lirios, que el autor leyó a continuación, siendo muy aplaudido y felicitado". Después se abrieron las plicas y la Reina iba entregando los diplomas a los ganadores. Actualmente de estos sólo quedamos Don Rafael Moya Bernabeu y quien escribe. De las damas, 3 han fallecido y también la Reina.

Siguiendo a Información nos enteramos que, "En medio de la mayor expectación, el Alcalde, Don Enrique Albors Vicens, presentó al Mantenedor de estos Juegos Florales, Excmo. Señor Don Hernán Cortés Pastor quien, con verbo profundo y sugerente, pronunció un brillantísimo discurso. Terminado el acto se celebró una animada fiesta en el Círculo Industrial". Puedo añadir que en el salón rotonda se bailó un rigodón, previamente ensayado entre las damas y otros tantos jóvenes como Enrique Moltó, Miguel Peralta, Desiderio Mataix, Vicente Blanes, Humberto Andrés, Vicente Esteve de Cocentina, a la sazón Alférez de complemento en el Vizcaya 21, y otros ya fallecidos.

En la documentación gráfica que se publica, merced a la gentileza de Montse Albors, podrán observarse detalles, no reseñados por mí, de estos Juegos Florales, que hace 50 años la ciudad de Alcoi, celebró en honor de su Patrona ●

NOTA:

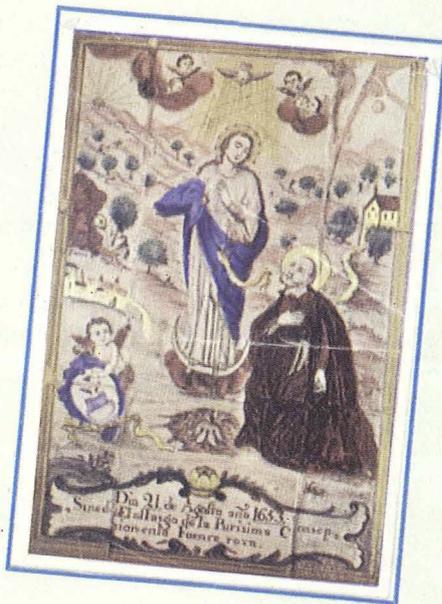
Lilia quiere dejar aquí constancia de la gratitud más rendida, a don Enrique S. Rivelles, por su labor investigadora en la recuperación de datos referentes a los Juegos Florales del año 1953.

También y de manera especial, a D^a Montse Albors Llardent, por su aportación documental y gráfica del citado evento artístico, tan valiosa como interesante.



Recòrt dels Jocs Florals
celebrats en Alcoy ab motiu
del Centenari i Coronació
de la Verge dels Liris miraculosos, el dia 26
de Maig de 1953.

III CENTENARIO Y CORONACION
DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS,
PATRONA DE ALCOY



1653 - 1953

JUEGOS FLORALES





Fo vos fas entrega, Regina preciosa
del símbol qu'ampara el nostre ideal,
de gloria, qu'al bardo li dona esta rosa;
puix que representa la "Flor Natural."

Mirala que hermosa, que tendra i que ufana!;
clávala flairosa sobre el noble pit;
pero tin en conter que per molt galana
qu'es mostre esta rosa, durará una nit.

No vulle que la guardes com joia preuada,
encara que seca s'encontre dema;
com recort, un dia, de festa passada,
com dolça memoria d'aquesta vel-la.

Angel de delicies, de cara divina,
recorda algun dia que en un temps passat
d'esta gaya festa, tu has segut Regina
i este vell poeta, el bardo premiat.

Joaquín Guillén Valls.

H. BUNDA - 1935.



DOMINGO, 31 DE MAYO DE 1930

Coronación canónica de la Virgen de los Lirios, en Alcoy

Se efectuará hoy con gran solemnidad

(DE NUESTRA REDACCION ESPECIAL)

Gran expectación y miles de personas han llegado de todos los pueblos y ciudades de la provincia para asistir a la coronación de la Santísima Virgen de los Lirios, que se efectuará hoy a las 10'30 de la mañana, en la plaza de España y cuya solemnisísima ceremonia celebrará el Excmo. y Rvdmo. señor arzobispo de Zaragoza, don Rigoberto Domenech y Valls.

Ayer, continuando los actos que con tal motivo vienen celebrándose en nuestra ciudad, a las 7'30 de la mañana hubo una «despertá» por todas las bandas de la ciudad y la banda de cornetas y tambores del Frente de Juventudes.

A continuación, desfile de «Gigantes y Cabezudos» que recorrieron todas las calles y finalmente en la plaza de España se disparó una gran traca. Por diversas Comisiones del III Centenario se repartieron bonos para comidas a los pobres.

A las 7'30 de la tarde se celebró en la plaza de España, completamente abarrotada de público, la ofrenda de flores a la Virgen por las jóvenes alcoyanas, acto éste que resultó de una emoción intensa y en el que intervinieron más de un centenar de muchachas ataviadas con el típico traje de valenciana.

La procesión de la noche, por la iglesia perseguida, que partió del templo de la Virgen de los Desamparados fué realmente impresionante. Se trasladó el Santísimo Sacramento a la real parroquia de San Mauro y San Francisco, en reconstrucción, donde se celebró un Nocturno y Te-deum.

A las doce de la noche partió la procesión eucarística de hombres, desde la real parroquia de San Mauro y San Francisco a la plaza de España, donde hubo Hora Santa y una solemne misa oficiada por el Excmo. y Rvdmo. señor don José García Goldaraz, obispo de Ortuella.

El día de hoy, en la plaza de España, se celebró la coronación de la Virgen de los Lirios, que se efectuó con gran solemnidad. En la plaza de España, que está completamente engalanada con vistosas colgaduras blancas con la franja azul, estandarte de la Virgen de los Lirios, y con profusión de luces y artísticas y emotivas inscripciones alusivas a la Virgen y al Dogma de la Inmaculada. De todos los pueblos se han concentrado miles de almas que esperan con ansiedad el solemne momento de la coronación canónica de la Virgen.

José LÓPEZ SOLBES

Acuérdate, alcoyano, que las tres bellas flores —el milagro divino del monte Carrascal— son el premio y escudo, que como vencedores, ganaron a tres siglos nuestros santos mayores con el alma constante en la lucha inmortal.

En el monte, Inmaculada, entre lirios floreció, para probar su pureza, la Madre del Redentor.

JUEGOS FLORALES

En el teatro Calderón se celebrarán los Juegos Florales

de las grandes solemnidades. A los acordes de un himno penetró en la sala la Reina de los Juegos, señorita María del Consuelo Albers Llardent, acompañada de su Corte de Amor, autoridades y Jurado, tomando asiento en el escenario. El secretario del Jurado calificador, don Francisco Vilaplana, leyó el acta del fallo, por la que se concedió la Flor Natural a don Joaquín Guillem Vall, poeta premiado por su inspirada composición, en la que canta el Hallazgo Milagroso de los

de la relación de autores premiados y entrega a los mismos de los correspondientes diplomas por la Reina de los Juegos, siendo todos los autores largamente aplaudidos.

En medio de la mayor expectación, el alcalde, don Enrique Albers Vicens, presentó al Mantenedor de estos Juegos Florales, Excmo. señor don Hernán Cortés Pastor quien, con su verbo profundo y sugerente, pronunció un brillante discurso.

Terminado el acto se celebró una animada fiesta en el Círculo Industrial.

REINA, PAJES Y CORTE DE HONOR DE LOS JUEGOS FLORALES.

La Reina de los Juegos Florales fué la señorita María Consuelo Albers Llardent; pajes, María Emilia Ferrandis Carbonell y María Angeles Blanes Moltó, y la Corte de Amor estaba integrada por las señoritas María-Pilar Fernández, Amparo Navarro Ibáñez, María-Carmen Balmaseda Badía, Lucía Monllor Raduán, Conchita Domenech, María Angeles Gisbert Carbonell, Pepita Lluch Tort, Isabel Coloma Domenech, Amparo Oliver Vicens, María Begón Moltó, María del Carmen Carbonell Arnaudá, María Angeles Mataix, Rosa María Álvarez Mataix y Pilar Gisbert Blanes.

PRIMERAS COMUNIONES

En la capilla de la iglesia de San Vicente de Paul, artísticamente engalanada con profusión de flores naturales, tomaron por primera vez el Pan de los Angeles los encantadores niños de nuestros estimados amigos los señores de Barrachina Coderch (don Rafael), Mari-Carmen y Rafael Barrachina Carrasco.

Ofició la ceremonia el Rvdmo. P. superior de la Comunidad franciscana de nuestra ciudad, fray Jesús Sanjuán Navarro, que dirigió a los primicomulgantes una sentida y elocuente plática alusiva al trascendental momento en la vida de los niños. Durante la celebración de la ceremonia el coro del colegio interpretó eslogos matutinos.

Terminada la misa, los numerosos y distinguidos invitados fueron espléndidamente obsequiados con un suculento almuerzo en la casa de los señores de Barrachina.

Nuestras más expresivas felicitaciones a los primicomulgantes y a sus venturosos padres, felicitación que hacemos extensiva a sus respectivas familias.

ESCUELA DE PERITOS INDUSTRIALES

Se pone en conocimiento de los alumnos matriculados en



El procurador en Cortes y alcalde de Alcoy, don Enrique Albers Vicens, da el brazo a su encantadora hija, señorita Consuelo Albers Llardent, Reina de los Juegos Florales.

que, con motivo del III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, organizó la Junta Central. La sala presentaba el brillantísimo as

Lirios, que el autor leyó a continuación, siendo muy aplaudido y felicitado.

Seguidamente se procedió a la apertura de plicas, lectura

PROPIETARIA EL COLCHON-MUELLE «SEMA»

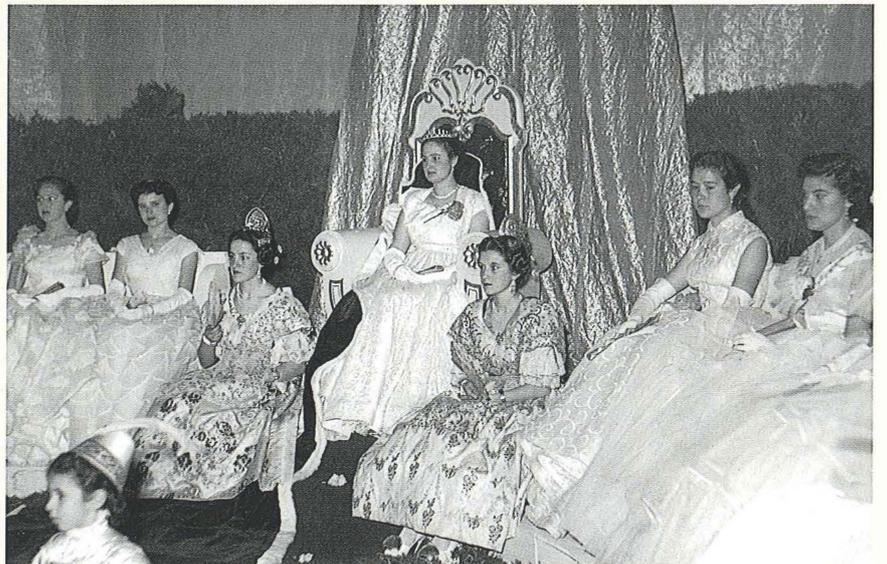
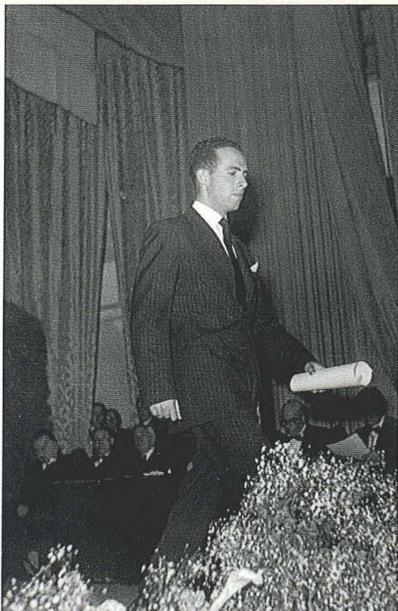
y cada mañana al despertar sentirá usted un bienestar, viendo las cosas de mejor color, y una gran alegría de vivir.

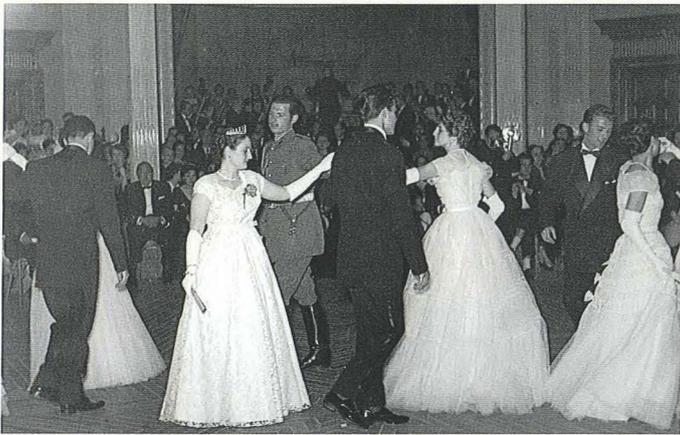
DEMOSTRACIONES - DELEGACION Y DEPOSITO

«BARDISA» Calle San Vicente, 12, Alicante

CARTELERERA







DE AQUEL 31 DE MAYO DE 1953

EDUARDO SEGURA ESPÍ

El 31 de mayo de 1953, el día de la coronación de la Virgen de los Lirios, era domingo. Tenía yo doce años, estaba cursando el tercero de bachillerato en el Colegio de la Concepción de Onteniente, regido por Franciscanos. En aquellos años éramos un buen número de alcoyanos los que estudiábamos allí y nos concedieron un permiso especial para asistir al acto de la coronación, cosa bastante insólita entonces, ya que teníamos clase hasta los sábados por la tarde.

La plaza de España estaba a rebosar, no cabía ni una aguja. Habían venido hasta de pueblos cercanos. Banderas. Pancartas. En el altar que se había levantado ante la fachada de Santa María, todavía en reconstrucción, dos arzobispos y tres obispos. El espectáculo era impresionante. Una fervorosa multitud seguía la liturgia con devoción. Autoridades, el Regimiento de Infantería, muchos monaguillos y el clero de la ciudad, curas y frailes, con toda la pompa y ceremonial del más solemne rito católico. El arzobispo de Zaragoza, el alcoyano D. Rigoberto Doménech, el arzobispo de Valencia, D. Marcelino Olaechea, muy unido a Alcoy, con su obispo auxiliar, el obispo de Coria, D. Manuel Llopis, gran alcoyano y el obispo de Orihuela. Predicación por elocuente orador sagrado. Latines. Solemnidades. Y el arzobispo D. Rigoberto en medio de tremenda expectación y de la emoción reinante coronó a la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal.

A cincuenta años de distancia el niño de entonces se pregunta hoy: ¿Toda aquella gente congregada en la plaza había acudido espontáneamente? ¿Había algún tipo de presión para obligar a asistir a estos actos? Sinceramente creo que no. Indudablemente toda celebración necesita de una preparación y una organización, pero no existió forzamiento. La sociedad estaba estructurada de tal

forma, existía tal compactación, que tanto estas manifestaciones como otras muchas acciones se desarrollaban de la manera más natural, y ello no solo en España que vivía bajo la dictadura del nacional.- catolicismo, sino que sucedía así en casi toda Europa. No me estoy refiriendo a actos concretos como el de coronación de una Virgen, sino a la forma de vivir y de conducirse en sociedad. Para verificarlo fijémonos en las películas francesas e italianas y también las inglesas de aquellos años y comprobaremos escasa diferencias; indudablemente en otros aspectos había las disparidades y disimilitudes de todos sabidas.



La coronación de la Virgen de los Lirios fue para aquel Alcoy un acontecimiento extraordinario. Era Alcalde D. Enrique Albors Vicens. Alcoy, en una España que alargaba su posguerra, vivía con una boyante industria, anticuada pero boyante, que atraía inmigrantes de poblaciones y provincias limítrofes. Las empresas y fábricas que la burguesía alcoyana fundara en el último tercio del S. XIX y primer tercio del XX estaban todas prácticamente a pleno rendimiento, hoy de aquéllas sólo queda la representación de dos empresas centenarias y casualmente las dos son de acabados textiles, Acabados Monllor y Aparisi y Cía.

Alcoy acababa de celebrar sus moros y cristianos y había recibido la triste noticia del fallecimiento en Granada el 18 de abril del general D. Guillermo Prieto Madassú, el que fuera Coronel de nuestro Regimiento, hijo Adoptivo de Alcoy y presidente honorario de las más representativas aso-

ciaciones alcoyanas, sin duda el coronel más querido y recordado. El día 12 de mayo del mismo año, bajo la dirección de Rafael Casasempere Juan, dio su primer concierto la Orquesta Sinfónica Alcoyana, que había sido fundada pocos meses antes. Y el 11 de marzo de ese 1953 apareció el primer número del periódico local Ciudad, que mi padre solía mandarme al colegio, que yo lo compartía con el resto de los paisanos. Ese año termina el racionamiento de alimentos que había sido impuesto tras la guerra civil. En Berlín los comunistas bloquean la libre circulación entre la zona este y oeste y en Europa entra en vigor la Convención de los Derechos del Hombre. Muere en Boston el premio Nobel de literatura Eugene O'Neill. Debuta en el Real Madrid Alfredo Di Stéfano, produciéndose en el fútbol nacional una revolución, y curiosamente nuestro C. D. Alcoyano es en ese año en el que empieza su declive, es el año en que finalizan con-

trato su jugador más carismático Quisco, y el entrenador de las mayores glorias, Balaguer, y es la última temporada que juega esa media que aún se recuerda de Blanco-Suárez, que si no fue tan mítica como aquella de Cano – Bolinches – Botana, no le anduvo a la zaga.

Todo eso ocurría en ese año de la Coronación, mientras yo trataba de aprender raíces cuadradas, qué fueron las guerras médicas, y de memorizar ristas de nombres de ríos, lagos, montes, etc. y de localizarlos en los mapas y de qué fue aquello que bautizaron como Reconquista y Napoleón, y la Restauración y yo qué sé cuántas cosas más. Fue también año de lecturas. Cómo pasa el tiempo. De las lecturas de aquellos años puedo aún recitar párrafos enteros y seguramente de la novela que leí la semana pasada no recuerdo ni el argumento, aunque sí recuerdo que asistí a la Coronación de la Virgen de los Lirios ese 31 de mayo de 1953 y, como alcoyano, creo que fue una suerte ●



EL ACONTECIMIENTO DEL AÑO

LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

R. ALBORS

No podía nuestra ciudad, al cumplirse el tercer centenario del hallazgo de los lirios milagrosos del Carrascal, silenciar tan señalada fecha, aquella en la que, un día, la infinita Bondad quiso distinguir la fe de nuestros mayores, premiando la defensa que, en todo instante como buenos patriotas, hicieron del dogma de la Purísima Concepción de María Inmaculada. Y el domingo diez de mayo del año que fenece, al apuntar las luces de la aurora iniciaba las inolvidables fiestas a su Patrona, que dejaron huellas profundas en el corazón del pueblo.

Al ascender los romeros a la ermita, iban con todo el fervor en busca de su bella Soberana, recogiendo entre las hierbas olorosas las alegrías que siempre florecieron en el pecho de los alcoyanos al respirar los aires embriagadores de aquellos para-

jes, y hechas perfume, se tornaron cánticos marianos que vinieron a despertar la dulcedumbre del rumor del bosque de encinas. Desde entonces Alcoy no vivió más que para su Virgen de los Lirios.

Iniciada la bajada, entre el volteo de la campanita del santuario y el estruendo de tracas y vítores de la multitud, pudimos comprender en los rostros de todos la verdad de un amor sincero que rubricaron con su aletear las palomas y sellaron el sinfín de gratas sorpresas que, por todos los rincones del monte, surgían al paso de nuestra bendita Madre.

Ni lo largo del camino, ni las amenazas de tormenta menguaron el entusiasmo de los romeros. Y fue indescriptible la majestuosa entrada de nuestra Reina por las engalanadas calles de la población que, desde sus puertas de Alicante hasta el hospital



de Oliver, estallaba en continuos vivas, en desgarradas voces tenaces para vencer los desgarrados gritos de júbilo de las gentes.

El entusiasmo fue creciendo, para sorprendernos en cada acto, con la maravilla de sus explosiones sinceras, fulminadas con el mismo fuego que el expansivo de las tracas disparadas sin cesar.

Ni un rinconcito de nuestra ciudad dejó de rendir su tributo de cariño a la augusta Señora. Por todas partes, derroches de iluminación, fuegos artificiales, vítores, brotan de las entrañas del pueblo en esos interminables traslados nocturnos en los que, hasta altas horas de la noche, todos nos recreábamos admirando la hermosura de nuestra Virgencita.

Aquí una grata voz entonaba su fervorosa plegaria. Allà, el rapsoda vertía su emoción declamando los versos enamorados de los poetas de estas tierras. Águila caudal con la majestad del silencio de sus letras mayúsculas, desplegadas sus alas elegantes, gritaba el cartel sus sentidas frases para emular la poesía del ambiente. Y en todos los lugares, colgaduras, luces, guirnaldas, vítores, aplausos, flores, fundían en un mismo clamor los suspiros del pueblo enamorado de su Inmaculada Madre.

Y junto a estas continuas expresiones externas de afecto sincero, surgía la delicada nota de un alma arrebatada de fe, luchando por llevar en hombros a la venerada Imagen, con el orgullo del noble vasallo embargado por la dicha de haber sido escogido como servidor. Desbordábase el entusiasmo de los obreros, deseosos también de gozar la dicha de llevarla en hombros, y con sencillez emocionante, le mostraban sus fábricas pidiéndole su bendición en el trabajo. Y finalmente, frente a las casas de los enfermos, la concurrencia enfervorizada, al rogar por su salud en las emocionantes paradas, ponía la nota más sentida de su profunda religiosidad.

Y fueron culminando aquellas fiestas inigualadas, con la impresionante procesión del silencio y la solemne eucaristía que testimonió la reciedumbre de los hombre de este Alcoy de arraigadas convicciones católicas. La misa nocturna oficiada por el Obispo de Orihuela y la nutridísima comunión con que se terminaba, pusieron el más precioso broche a todos los actos preparatorios de la Coronación.

Y llegó el magno día y no hubo corazón alcoyano que no latiera al compás de los himnos que, al ser coronada nuestra Virgen de la Fuente Roja se llenaran de acordes de unidad nuestra gran Plaza de España, repleta de fieles arrebatados por su fervor hacia su Patrona, más bella que nunca al reflejo del sol sobre aquella simbólica corona entregada en nombre de Alcoy por nuestro Alcalde y puesta sobre sus Inmaculadas sienes por las venerables y temblorosas manos del Excmo. Sr. Arzobispo de Zaragoza.

Coronada la Virgen, un clamor unánime de la muchedumbre expresaba todo el fervor de la gran ciudad enardecida de amor a su Virgen de los Lirios. Amor que supo traducir con elocuente y arrebatadora palabra y con alma de alcoyano ilustre el Excmo. Sr. Obispo de Coria en la oración sagrada que pronunció en el solemne pontifical oficiado por el Arzobispo de Zaragoza.

Digno sello de tan hermosas fiestas fue la procesión solemne, que dejó el eco de los vítores de la inmensidad de estrellas que aquella noche saludó a la coronada Virgen de la Fuente Roja, tan nuestra, y que arrebatada un día al paisaje de su santuario para tenerla con nosotros, se nos metió en el alma llenándola de aromas de su pureza Inmaculada proclamada con perfumes de milagro por los lirios de nuestro Carrascal ●

(De CIUDAD, Semanario para todos los alcoyanos. Año I, n, 20. Alcoy 29 de diciembre de 1953



LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY. EN LAS FIESTAS DE SU CORONACIÓN CANÓNICA

POR VICENTE TORREGROSA - Párroco de San Mauro y San Francisco

Cuando la Santísima Virgen elige un lugar para las manifestaciones extraordinarias de su poder y amor, es señal clara de su cariño singular hacia los moradores presentes y futuros de la región y que les trae un mensaje especial que han de cumplir a lo largo de los siglos. Al aparecer, hace tres centurias en la Montaña del Carrascal, tierra bellísima de nuestra ciudad, en expresivo simbolismo de su Purísima Concepción, azucenas que brotan de su corazón sin mancha, embellecen aquella tierra y la convierten en Montaña Santa, en lugar de veneración al Misterio de la Inmaculada Concepción de María, como el Carmelo y las rocas de Lourdes aunque en ámbito más reducido.

Alcoy, en este tercer Centenario de la milagrosa Aparición de la Santísima Virgen, se dispone gozoso a celebrar con la mayor solemnidad este acontecimiento trascendental para su vida religiosa y social. Quiere colocar sobre la cabeza de su Reina y Madre, la preciosa Corona, que simbolice el tributo de veneración y singularísimo amor filial de todos y de cada uno de los Alcoyanos.

El mensaje, que tres siglos ha, envió a su Alcoy, la Virgen María desde la Montaña de los Lirios, tiene una actualidad mayor, si cabe, en nuestros días, que en el siglo XVII. Voz de Pureza, de alejamiento del mal, de amor cristiano al trabajo y sacrificio... eso quieren decir los LIRIOS milagrosos brotados del Corazón amante y purísimo de nuestra Madre, sobre la tierra llena de espinas y de montañas escabrosas. esta voz repercutirá suave e insinuante en todos los hijos de Alcoy y a ella acomodarán su vida para seguir seguros el arduo camino hacia la eterna morada ●



(De la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos.
Alcoy 1954)

CRÓNICA DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

POR SANTIAGO MATAIX PASTOR

Sobre las tristezas del mundo, en todos sus tiempos, cae suave, dulcemente una lluvia profusa de apariciones de María Inmaculada, en sus distintas advocaciones.

Nuestra Señora la Virgen de los Lirios del Carrascal es una de esas apariciones, entre nosotros los alcoyanos.

Sobre nuestro cielo repicaron este amanecer todas las campanas de nuestras iglesias, que con sus voces de plata y cristal, parecía como si llamasen a sus hermanas del Santuario, en su saludo matinal a la Señora.

A la hora brujada de la anochecida van llegando los primeros romeros. Hay un revuelo de muchedumbre en las aceras, hay un bullicio entusiasta en los balcones, y hay realidad del pasado hecho presente – gratitud y alegría en las miradas de quienes van a presenciar el paso de la Virgen de la cumbre alcoyana del Carrascal, y dedicarle como un lazo de trenzadas flores, como una letanía de amores, - ramillete de dogmas marianos que es nuestra gloria, nuestra oración a Ella, dicha en nuestra lengua vernácula.

La Virgen de la Font Roja ha entrado en nuestra ciudad, ella la recibió en la tarde del domingo día 10 en un grandioso apoteosis agrupándose en las calles alrededor de la imagen llena de gracia de su Patrona.

Imposible describir en una crónica la grandeza y la emoción del momento, para acertar a plasmar toda la fantasía de éste, en el curso de la jornada y emociones que vivió Alcoy, hasta el 31 de mayo. Llevada la Virgen a la Plaza de España entre cánticos y rezos, recibió la salutación de la Ciudad, por boca de su Ilustre Alcalde y la Salve Regina que le dedicaba todo el pueblo apiñado en dicha Plaza. Todo ello componía un cuadro colosal, emocional de bucólica leyenda, en honor de la Virgen Guapa.

Todas las comisiones de todas las barriadas alcoyanas, rivalizaron, con su entusiasmo sin límites en honrar a su Patrona, en su triunfal peregrinaje por éstas, traducido en expresiones de fervor mariano; todos, en noble pugilato de superación.

Pero de modo especial quiero destacar el homenaje que a nuestra Patrona dedicó la Asociación de San Jorge Mártir, verdadero alarde de organización y entusiasmo; flores, aplausos, luces, lágri-

mas de emoción fueron la expresión de estos amores hacia Ella; raudales de esplendor que constituyeron la manifestación soberana de sublime emoción religiosa, acrecentada este día con el alma de Alcoy: la Asociación de San Jorge Mártir.

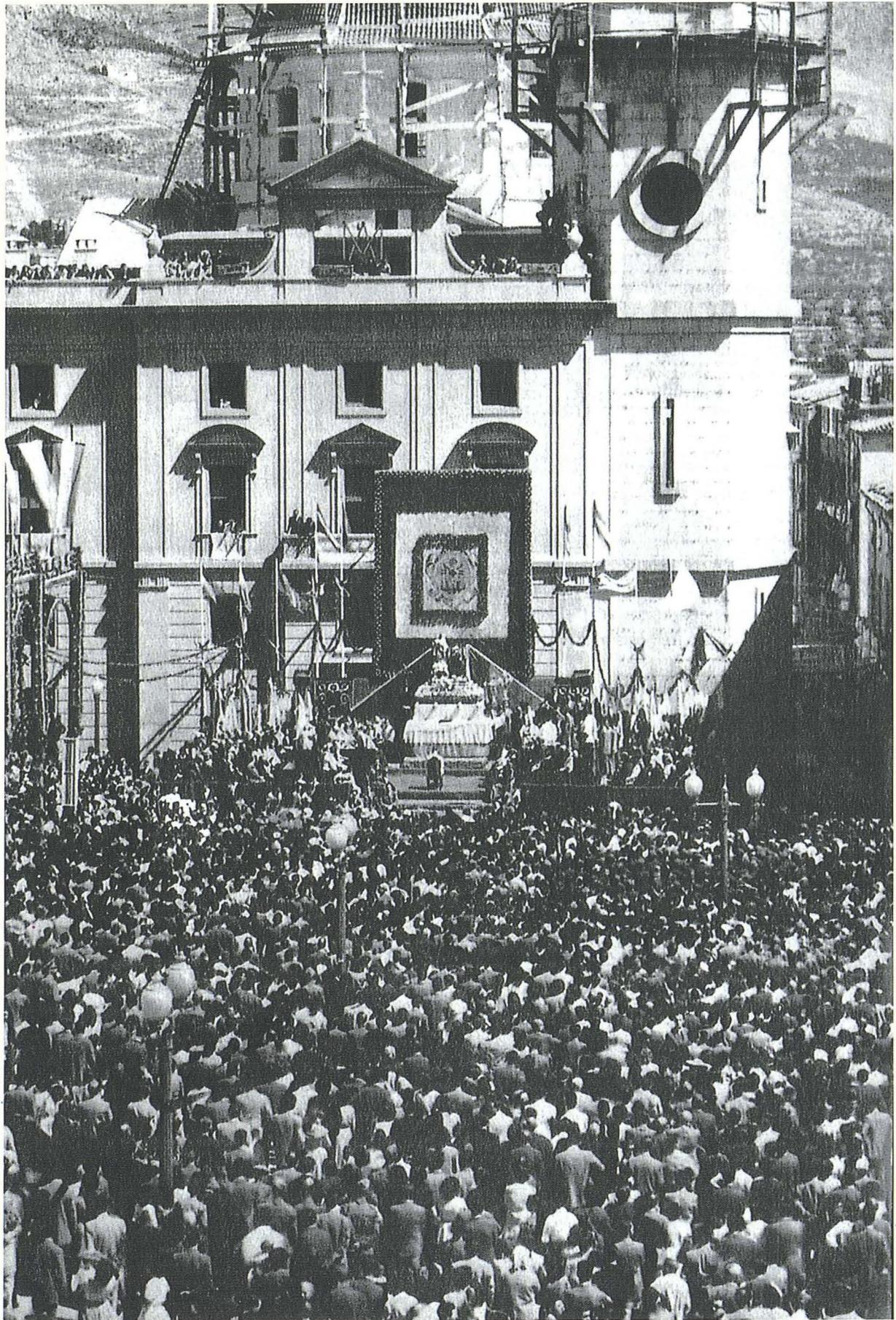
Copiamos con pluma ajena del periódico “Información” de Alicante la descripción de los actos de la noche del 27 de mayo.

“A la hora anunciada en programas, se concentraron la Junta Directiva, mayoresales, “primers trons”, festeros y asociados en la iglesia de San



Conducción de la imagen de la Virgen, para su coronación. 31 de mayo de 1953.





Jorge. Una gran multitud se agolpó en las cercanías de la misma. Después de ser recibida con gran apoteosis, iniciaron la marcha los componentes de las diferentes comparsas, portando artísticos farolillos en dobles hileras; seguían los heraldos y a continuación una banda de música. La Imagen era llevada a hombros de los componentes de la Junta Directiva siendo relevados a intervalos por los componentes de las comparsas de "Moros y Cristianos" y escoltada por el fervor popular y acompañada por cánticos religiosos e incesantes vítores de entusiasmo.

Siguiendo el itinerario marcado, la comitiva procesional siguió por la calle de San Blas, Pintor Casanova, Plaza de España, en la que fue disparada una monumental traca y castillo de fuegos artificiales, Gonzalo Barrachina, General Sanjurjo, siguiendo la Imagen hasta las fábricas sitas en el final de la misma, en donde fue aclamada por los trabajadores, que pararon las máquinas para rendir homenaje a la Virgen que los visitaba. Luego fue llevada la Imagen a la capilla de las Siervas de María, donde se cantó la Salve que fue interpretada por todos los fieles. Siguiendo el itinerario y siempre en medio del fervor popular y lluvia incesante de flores, la Virgen entró en la calle de San Nicolás, que se encontraba artísticamente iluminada y engalanada con colgaduras e imágenes de la Virgen. Continuamente se paraba el cortejo para que desde los balcones le fueran ofreciendo poesías llenas de candor y encanto de boca de niños y niñas.

La entrada en la calle de San Lorenzo por la Plaza de España, fue maravillosa. Miles de fieles esperaban el paso de la Virgen y la calle presentaba un aspecto impresionante con sus colgaduras, iluminación artística y magníficos carteles dando la bienvenida a la Virgen, en particular el puesto por la Sociedad "La Varia", cuyos componentes se esmeraron en la confección del mismo. Las canciones sacras, vítores, aclamaciones y lluvia de flores, se sucedían sin cesar. Por la calle de Mosén Torregrosa siguió la Virgen pasando por la de Doña Saurina y por Santo Tomás, en donde el entusiasmo se desbordó y los castillos de fuego de artificio atronaron el espacio confundándose con los vítores. Después de entrar la Imagen en la iglesia del Santo Patrón de Alcoy, el vicario de San Jorge D. José Botella dio la bienvenida con palabras entrecortadas por la emoción que le embriagaba, a la Santísima Virgen en nombre de la Asociación de San Jorge Mártir y de todo el pueblo católico y festero terminando con vivas a la Virgen a San Jorge y a Alcoy".

El día treinta y uno de mayo quedará registrado como una fecha memorable no sólo en los anales de la Iglesia, sino del Alcoy creyente y cristiano. Un sol de oro magnífico, un día primaveral caído como una brisa de amor y de ventura, para alumbrar esta solemnísima jornada alcoyana consagrada a la conmemoración del tercer centenario y Coronación de Nuestra Virgen Inmaculada.

El paso por nuestras calles de Nuestra Virgen Guapa hacia el trono en que había de ser coronada, fue un acontecimiento memorable, no sólo por su significación espiritual sino también porque ha rubricado la filial adhesión del pueblo de Alcoy a María Inmaculada.

Verla en ese tránsito con una sencilla corona sobre la cabeza, en espera de la de oro y piedras preciosas que habría de poner sobre sus sienes el Arzobispo de Zaragoza: contemplar su Gracia, no en razón de donaire, sino como don singular que abarca todas las perfecciones y todas las excelsitudes del espíritu. Gracia que es prodigio, poesía, sublimidad, milagro, maravilla en fin, no puede ser transcrito con fortuna, y sí grabar en la mente para quienes lo contemplamos el momento infinitamente más bello, que toda la belleza reunida, de la coronación de la Madre de Dios.

He pretendido Señora, expresarte en estas pobres líneas, bajo tu alta y sublime advocación, las más puras expresiones de la emoción y de la ternura del alma alcoyana; que esa ternura y emoción, que se levante hacia Ti, bajo ese cielo impasible lleno de luz, con perfume de rosales, brisas con dulce son, ecos de surtidores, de arroyuelos y coplas de campanas que imponen su alegre dominio, y sea para este pueblo que ha labrado a través de los siglos, una de las riquezas espirituales más impresionantes de la cristiandad, al ver ahora revivida, nuevamente con sabor de religiosidad y épica formación de gesta, arrancar una nueva floración de peregrinaje, a tu santuario del Carrascal, dormido bajo las cruces católicas de sus torres.

¡Salve vida y dulzura y esperanza nuestra! ●

Alcoy, abril 1954



EL 350 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSO Y LOS 50 AÑOS DEL PATRONAZGO Y CORONACIÓN DE LA VIRGEN

GASPAR NAVARRO FORTUÑO, Párroco de los Santos Juanes de Valencia.-

Fue el 21 de agosto de 1653 cuando aconteció el hecho liliat. El día anterior Antonio Buenaventura Guerau Monllor, gran teólogo, que ostentaba el título de "pavorde" en el Cabildo Catedralicio de Valencia, de categoría superior a la de los simples *canónigos*, estando en su población natal, con un grupo de amigos sacerdotes, todos hijos de Alcoi, subieron al monte Carrascal para pasar unos días de asueto en una sencilla casita. Entonces hablaron de lo que le había pasado en Xátiva al predicar el sermón de La Asunción y hacer referencia a la Virgen que, por ser concebida sin pecado, entraba en cuerpo y alma en el Cielo... Había alguien que no aceptaba la Inmaculada Concepción de María... por ello lo manifestó con una pintada en la pared del templo. Era en tiempos en que el pueblo cristiano, discutía y defendía posiciones teológicas, a veces con grande y apasionado fervor...

La primera noche de estancia en la montaña, comentaron el hecho acontecido en la vecina población setabense, y a la mañana siguiente, día 21, se encontraron con los dos lirios en cuyos bulbos estaba la imagen de la Inmaculada. Parece ser que el primer lirio lo descubrió el propio Guerau y el segundo el joven Cura de Confrides que se llamaba Juan Pérez.

A los diez años ya se había levantado, en el lugar del hallazgo de los lirios, una sencilla ermita con la imagen de la Virgen. El doctor en teología Buenaventura Guerau no pudo asistir a la bendición del ermitorio, pero sí al año siguiente en la misma fecha; era el 21 de agosto del 1664. Terminada la fiesta en la ermita, el virtuoso alcoyano, lleno de fervor mariano, pidió a la Virgen un nuevo lirio, y, Oh portento!, al salir de la pequeña ermita, apareció entre los erizos el tercer lirio, al igual que los anteriores (de once años antes), que en esta ocasión pudieron contemplar los muchos devotos que habían subido al Carrascal para honrar a la Virgen.

Eran tiempos más cristianos que los actuales. Se vivía mejor la fe y se practicaban más auténticamente las virtudes del Evangelio. Sin tantos adelantos técnicos las personas eran mejores. No solo el pueblo sencillo sino también las personas de cultura y en particular las universidades, centro del saber, en donde los clérigos solían tener sus cátedras y profundizaban en las doctrinas dogmáticas.

Tal ocurría con el Dr. Guerau, catedrático en la Universidad Valentina, además de ser "prefecto de estudios" en el Real Colegio del "Corpus Christi" de Valencia.

Así aconteció que, mucho antes de que el Papa Pío IX, recientemente beatificado, definiese como dogma de fe el misterio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María (8-12-1854), ya en el siglo XIV las Universidades de París, Oxford y Cambridge celebraban por estatuto la fiesta de la Purísima. Fue en 1496 cuando en la de París todos los catedráticos se obligaban a jurar y defender este misterio. La de Colonia lo hizo en el 1499, y en el 1501 la de Maguncia.

La Universidad de Valencia es la primera en España, en el 1530, que hizo el juramento y voto concepcionista para los profesores y también para los alumnos. En enero de 1663 el Claustro ordenó grabar la fórmula jurada con letras de oro a los pies de la imagen de la Purísima que se tenía en el Salón de Actos de la Universidad. ¿Influiría en ello nuestro buen paisano Guerau?. En verdad es muy probable, por no decir "casi cierto". Era en el décimo año de la aparición de la Virgen de los Lirios.

Siguieron en nuestra patria las Universidades de Granada, Alcalá, Sevilla, Santiago, Toledo, Zaragoza, Barcelona y Salamanca, y algunas no concedían grados, si el alumno no juraba antes defender el misterio de la Inmaculada Concepción de María.

Ahora hace cincuenta años, en el 1953, se celebró con grandísima solemnidad en nuestro Alcoi el "Tercer Centenario" de la aparición de los lirios, lo que motivó la devoción a la Madre de Dios con el título de "Virgen de los Lirios". Pero sobre todo en este año se la declaró "Patrona principal de toda la ciudad" y se la "Coronó canónicamente".

Años más tarde se reconstruirá el hermoso Altar a ella dedicado en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, con pequeñas aportaciones de muchísimos fieles de toda la población, colaborando en particular la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, y finalmente también se la declarará Alcaldesa Perpetua de la ciudad.

En este año 1953, nos encontramos que precisamente por este motivo, tercer centenario de la Virgen Liliat, empezó a editarse en Alcoi el periódico "Ciudad", cuyo primer número lleva fecha del 11



de marzo, y su precio era de 1'25 ptas. La primera página o editorial decía con grandes caracteres "Roma ha decretado el patronato canónico de la Virgen de los Lirios sobre Alcoy. En el Arzobispado se ha recibido el diploma pontificio. Júbilo extraordinario en la ciudad al conocerse la noticia. El Alcalde don Enrique Albors Vicens envía un telegrama al Sr. Arzobispo expresando la inmensa satisfacción del pueblo alcoyano."

Y al recordar a este Alcalde, Sr. Albors Vicens, que presidió en el Ayuntamiento la proclamación pública para pedir el patronazgo y la coronación, dirigiendo con el pueblo los grandes acontecimientos de todo este año 1953, no puedo menos que subrayar la gran persona que era, por su categoría humana y cristiana. Le conocí en el 1961, cuando yo llegué como párroco a esa población, me consideré siempre un gran amigo suyo, y acepté las dos donaciones que nos hizo a la parroquia de San Mauro y San Francisco, de donde era feligrés: La mejor y mas grande alfombra que tiene la parroquia, confeccionada en la fábrica que prepara las de la "Casa Real", y la mejor lámpara de cristal que tiene nuestro templo, colocada en el techo de la Capilla del Santísimo.

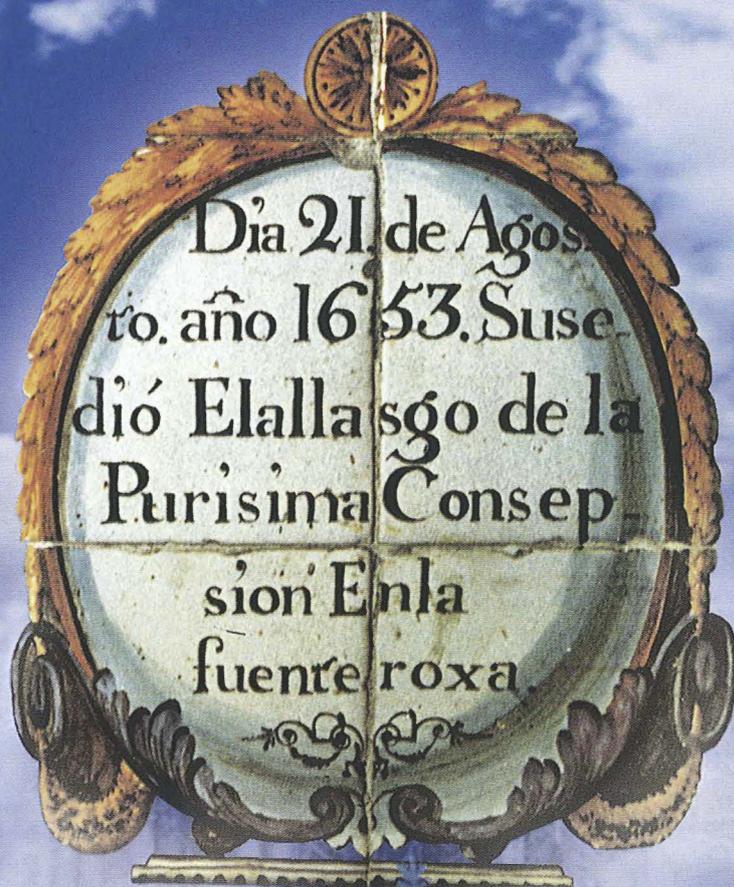
Actualmente, en este año 2.003 que conmemoramos en particular los grandes acontecimientos del Patronazgo y la Coronación de la Señora, la Inmaculada Virgencita de los Lirios, hechos acaecidos hace medio siglo, estimo que, además de los actos externos, debemos reanudar en nuestros corazones la devoción hacia la Madre, revisar nuestra fe y caminar de creyentes, purificar y perfeccionar nuestros modos de obrar si no son plenamente evangélicos, y por ello superarnos, tanto a escala personal, como también a escala de grupo humano, es decir,



de la ciudad entera. Deseo para todos un Alcoi fraternal, que sepa compartir, animar y estimular a más y mejor, unidos en el quehacer laboral y siempre prosperando en la caridad cristiana.

Con mi mayor afecto hacia todos los paisanos, pues me considero un alcoyano más, ya que nunca puedo olvidar los casi veintitrés años que pasé, con gran gozo, en esa querida población, os envío un grande y apretado abrazo en Jesucristo ●





ADVOCACIONES MARIANAS

139 LA INMACULADA CONCEPCIÓN PATRONA
CANÓNICA DE BOCAIRENT. José Llorca Casa-
sempere.

140 NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES (PATRONA
DE EL HIERRO). Julio Cardenal Lloréns.

LA INMACULADA CONCEPCIÓN PATRONA CANÓNICA DE BOCAIRENT

JOSÉ LLORCA CASASEMPERE

La devoción y veneración a la Virgen María en Bocairent, no es consecuencia de ningún hecho prodigioso ni extraordinario como ocurre en otras ciudades y pueblos de nuestra geografía, con apariciones históricas debidamente documentadas, o leyendas que se transmiten con el tiempo de generación en generación, como acontece en Alcoy, Agres, Algemés, etc.

Durante la conquista de nuestras tierras por el rey D. Jaime I el Conquistador, ya en el año 1244, dedica la iglesia a la Asunción de Nuestra Señora a los Cielos y posiblemente, éstos sean los inicios de la devoción que en Bocairent se le profesa a la Madre de Dios.

En el año 1661 el papa Alejandro VII publica la Constitución Apostólica **“Solicitudo omnium ecclesiarum”** poniendo fin a las disputas sobre el misterio de la Concepción Inmaculada de María y lo presenta como piadosa creencia; sólo cuatro años más tarde (1665) ya se celebran solemnes fiestas a la Inmaculada Concepción en la parroquia de Bocairent, consagrándose toda la población a tan admirable misterio.

El 1680 ya consta que desde tiempo inmemorial, todos los sábados se celebra “la missa de la Mare de Déu”.

Es en 1854 cuando el papa Pío IX publica la Encíclica **“Ineffabilis Deus”** en la que se define como dogma de fe que María quedó preservada del pecado original, y en 1878 se instituyen en Bocairent las Congregaciones Marianas de ambos sexos, comenzándose a celebrar Solemne Novenario y fiesta en honor de la Inmaculada Concepción que ha perdurado hasta nuestros días.

D. José María García Lahiguera, Arzobispo de Valencia, el 28 de noviembre de 1977 firma el decreto por el que nombra Patrona Canónica de la Villa de Bocairent, a la Purísima Concepción, y el 4 de diciembre del mismo año en nuestra Iglesia Parroquial, queda solemnemente proclamada por el Sr. Arzobispo tal patronazgo.

“PERSUADIDOS DE QUE LA GRACIA SUPPLICADA VENDRÁ A INCREMENTAR LA PIEDAD Y DEVOCIÓN A LA SEÑORA EN SU INMACULADA CONCEPCIÓN, POR LAS PRESENTES, EN USO DE LAS FACULTADES QUE NOS HAN SIDO OTORGADAS, DECLARAMOS A LA

PURÍSIMA CONCEPCIÓN PATRONA CANÓNICA DE LA VILLA DE BOCAIRENT, CON TODAS LAS GRACIAS, HONORES Y PRE-RROGATIVAS INHERENTES A ESTA DECLARACIÓN.

DADO EN VALENCIA A VEINTIOCHO DE NOVIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS SETENTAY SIETE.

JOSÉ MARÍA, ARZOBISPO DE VALENCIA

Por mandato de su Excia. Rvdma.

EL SECRETARIO GENERAL

Dr. Roque Ruiz

Con estas palabras terminaba el decreto que el Ilustrísimo Sr. Secretario del Arzobispo leyó en la Eucaristía presidida por el Sr. Arzobispo y con la asistencia de gran concurrencia de fieles que participaban en el acto ●

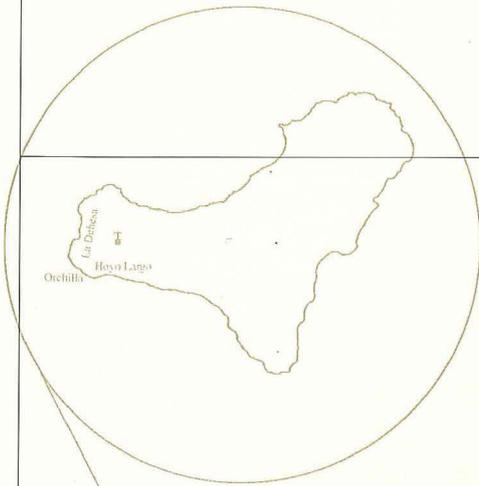


Inmaculada Concepción (Juan de Juanes). Bocairent.



NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES (PATRONA DE EL HIERRO)

JULIO CARDENAL LLORÉNS.



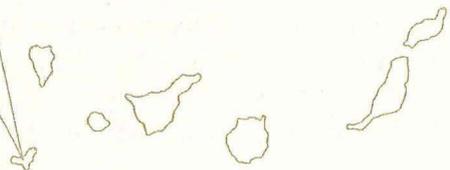
Según testimonio de Plinio, una de las Afortunadas se llamaba Juniona Mayor, y otra, Juniona Menor, tal vez por haber sido consagradas a la diosa Juno. Ptolomeo, las llamó Heras Nesos, las islas de Juno; esta diosa se decía en griego Hera, y en el dialecto jónico Here. Como la geografía que conocían los árabes occidentales y consiguientemente los castellanos, era la de Ptolomeo, nada más regular llamar a una de las Canarias la isla de Hera o Hero, y que con el transcurso del tiempo, la lengua castellana convirtiera la "E" en "IE", como ha sucedido en otras palabras griegas y latinas; ya que nuestro idioma permite por lo común, en medio de la palabra se duplique la "R", pasara la isla de Hero a pronunciarse "HIERRO".

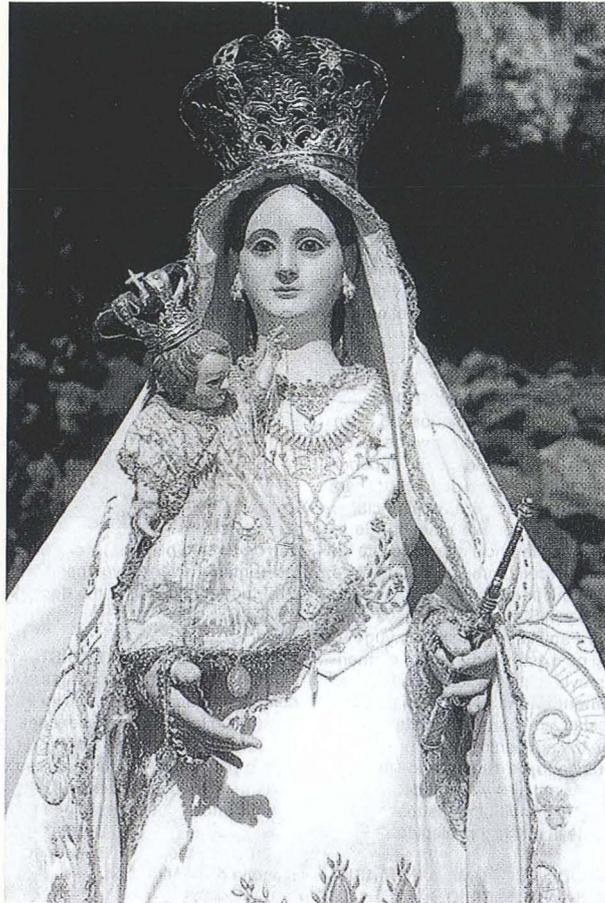
En el siglo XIV, los navegantes creían ver "prodigiosas masas de herrumbre" formando la superficie de la isla, dándole los franceses en el siglo XVIII, el nombre de "FER" (hierro), ignorando la ausencia de este metal en todas las islas Canarias.

Desde los últimos años del siglo XV, vivían en la zona de "La Dehesa", familias de pastores que fueron en aumento hasta finales del siglo XVI y según la tradición local, algunos de estos pastores que se hallaban en el lugar hoy conocido como "Hoyo Largo", al amanecer del día 6 de Enero del año 1546, después de todo un día con tormenta e intensa lluvia, vieron un navío surgir a la luz del sol, acercándose a la actual bahía de "Orchilla", donde fijaba Ptolomeo en el siglo II, el límite del mundo conocido, siendo en el año 1634 Luis XIII de Francia el que lo confirmaba primer meridiano terrestre.

El barco de origen italiano del que no existe constancia de su nombre, buscaba refugio en "Orchilla", para reparar daños y hacer acopio de provisiones de boca así como de agua potable.

Los pastores se sorprendieron al saber por los marineros, que merced a la Virgen, cuya imagen llevaban a bordo, pudieron sobrevivir al más que inevitable naufragio.





Los herreños expusieron al capitán del barco, la feliz coincidencia de hallarse en ese lugar, apartado de su poblado, para poder ayudarlo con generosidad, por lo que le pidieron les regalara la imagen de la Virgen, como muestra de su agradecimiento, a lo que éste dijo no poder acceder a ello por ser regalo del escultor y la protectora del barco.

Dice también la tradición local, que una vez acabada la maniobra que permitiera salir al barco de la bahía, pese al viento favorable, éste continuaba parado. El capitán atribuyó esta negativa, a que la Virgen prefería estar con los pastores. Nada más recibir los lugareños la imagen, el barco se alejó de la isla.

Después de hundirse el barco en el horizonte, los pastores transportaron con alegre y devoto fervor la sagrada imagen hasta su poblado. Al no haber ninguna construcción que los herreños consideraran digna para poder acoger a la Virgen, la cobijaron en la mejor cueva de las que había en la montaña contigua conocida como "El Caracol".

Seguidamente dieron a la Madre de Dios, la advocación de "Virgen de los Reyes", al haber llegado a la isla el día de la conmemoración de los Reyes Magos, siendo venerada con este nombre.

Años más tarde, la fe mariana de los pastores impulsó la construcción de una ermita en un lugar cercano a la cueva, al abrigo de otra montaña, que desde entonces se llama "Montaña de la Virgen". El día 25 de Abril de 1577, se inauguró con la celebración por primera vez de una misa, y una fiesta

conocida como "Fiesta de los pastores". Hasta 1897, los peregrinos y romeros se hospedaban en la nave de la propia ermita y en las cuevas que hay en sus alrededores; es entonces cuando Francisco Padrón, llegado de Cuba, hizo donación de una estancia que se llamó "Salón de los peregrinos"; posterior-

mente se han ido construyendo otras dependencias. Todo el recinto, con su aljibe, se encuentra rodeado de un pequeño muro encalado.

Durante el año 1614, una sequía que se había iniciado desde el otoño del año anterior, azotaba a los herreños, quienes pidieron a las autoridades poder traer en romería, a la Virgen de los Reyes a la capital, para implorar su auxilio. Poco después de la llegada de la Virgen a "Valverde", durante varias horas llovió en toda la isla. Al repetirse estos hechos en ocasiones posteriores, el Cabildo junto con las Autoridades Eclesiásticas, acordaron en su reunión del día 29 de Enero de 1741, aprobar el llamado "Voto de la Virgen", por el que su imagen sería trasladada cada cuatro años desde su santuario hasta la capital insular, hecho que permanece actualmente celebrándose con la "Bajada de la Virgen". La imagen es una escultura de bulto, de vestir, con una altura aproximada de un metro, portando en su brazo derecho al Niño Jesús, quien alza su brazo izquierdo hacia su madre. Junto con la talla contrastan el fulgor de sus vestidos y el de las joyas que la adornan ●

Fuerteventura, Mayo 2003.





VARIOS

- 143 CAMARERAS 2002.
- 144 IN MEMORIAM.
- 146 IN MEMORIAM DE ANTONIO GARCÍA SÁEZ.
- 148 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRA-
DÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 149 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2003.
- 153 RELACIÓN DE COLABORADORES.



Leonor Arnauda Botella
Carmen Castañer Serra
Amparo Garrigós Monserrat
Marita Gil Monllor
María Pilar Ilario Frau
Pilar Martí Llorens

Trinidad Miró Mira
María José Morales Ortega
María José Olcina Bernabeu
Ángeles Pastor Espí
María Vañó Jordá

Camareras 2002



IN MEMORIAM

ENRIQUE G. JORDÁ

ANTONIO GARCÍA SÁEZ

Aunque nacido en Bocairente (1923), ANTONIO GARCÍA SÁEZ fue lo que se dice un gran enamorado de Alcoy y de todo lo alcoyano, ya que aquí echó sus raíces, granjeándose el respeto, el aprecio y la amistad de cuantos tuvimos la suerte de conocerle.

Hombre de excelente trato, se desvivió en atenciones para con todos, por lo que la noticia de su fallecimiento –contaba 80 años– nos ha llenado de hondo pesar. Adiós, Antonio, descansa en la paz del Señor.

Con el título “El Alcalde de la Fuente Roja”, su hijo Enrique García Jordá, ha escrito un bello y emotivo artículo, glosando la figura de su padre y su amor por la Font Roja, que aquí dejamos como homenaje de nuestra Archicofradía a su memoria.



EL ALCALDE DE LA FUENTE ROJA

Una de las tipologías del carácter humano más significativa y a la vez más utilizada en el mundo literario y no digamos en su traslado al mundo cinematográfico, es el de la búsqueda de la plena realidad vital en todas sus formas. Me estoy refiriendo a ese personaje en el que tantas veces nos hemos visto reflejados, que busca su equilibrio en la vida, su lugar en el mundo.

A veces, las pocas, hacia el final de la novela consigue encontrarlo, pero la mayoría sucumbe en el intento o se pierde y acomoda en cualquier otro

lugar, aunque no sea el suyo. Existen múltiples ejemplos: Bogart en Casablanca; Vivian Leigh en Tara; Alonso Quijano en La Mancha... y mi padre en la Fuente Roja.

Todos ellos poseedores de una querencia especial, de un profundo y obsesivo amor a un lugar, hacia el cual aspira todo el mundo. Lo más parecido al “Shangri-la” descrito por el célebre novelista británico James Hilton en su obra “Horizonte perdido”. Un nirvana particular en el que te encuentras plenamente feliz.



Desde mediados de los años cincuenta, la vida de Antonio García Sáez empezó a tomar forma en un paraje maravilloso, rodeado absolutamente de naturaleza agreste por todas partes.

El santuario mariano y la colonia de veraneantes que residían en los meses de verano en sus múltiples y adosados chalets, sin olvidar a los ermitaños y a los alojados en el hotel, adolecían de las comodidades primarias de servicios. No siempre había luz eléctrica; las conducciones de agua potable estaban deteriora-

Junto con el sincero apoyo de un puntual sacerdote de peso, don José Giner, responsable de la ermita y el respaldo incondicional de la colonia veraniega, consiguió el asfaltado y arreglo de la carretera, remodeló la plaza y sus aledaños, construyó servicios públicos, aseguró la electricidad y las conducciones del agua y tantas otras cosas para el beneficio del paraje y sus gentes. Posiblemente nunca estuvo la ermita de la Alcaldesa Perpetua de Alcoy, la Virgen de los Lirios, tan bonita y atendida, como en aquella época. Su paso por el Ayuntamiento de la ciudad fue el empujón decisivo para lograr las mínimas mejoras de habitabilidad para dejar la Fuente Roja puesta al día.

Tan grande fue el agradecimiento, que honoríficamente la colonia en pleno, con todas sus fuerzas vivas, en una cena de hermandad, donde no faltó el buen humor, con los rituales establecidos por el protocolo, le nombró Alcalde de la Fuente Roja. Le fue entregada la vara, el pergamino y a los sones de: "És un alcalde molt sudorós, li convendria no estar tan gros..." quedó sentenciada la ceremonia. Sí, está claro que un gran motivo para la obsesiva dedicación de mi padre por la Fuente Roja era su fresca temperatura en los meses estivales, pero no era el único. Por algunos otros motivos, la magia del lugar le embriagó.

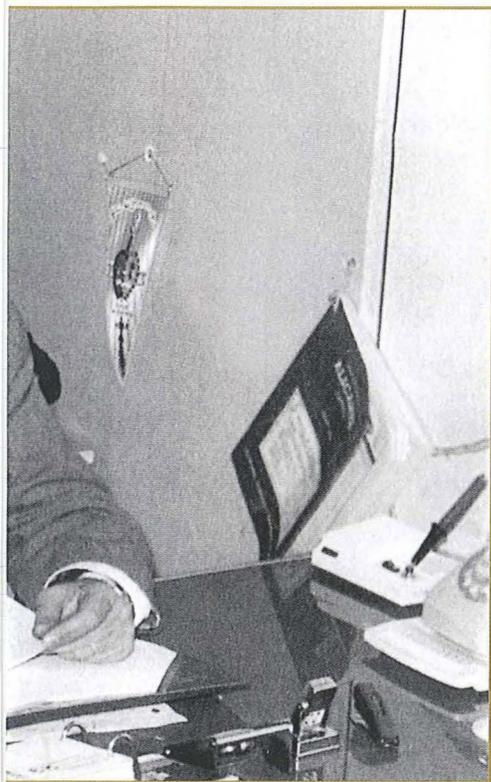
Resulta curioso que en el entorno del paraje se consumara un comprobado milagro, así como su primigenia dedicación a la "cura" de enfermedades respiratorias por el eminente doctor Espinós y tantas historias que envuelven el santuario y su entorno en lugares cargados de una esencia especial. En todas aquellas personas que en un tiempo de su vida, el destino les llevó a poder saborear el "estar" de la Fuente Roja, estoy convencido que ha quedado un recuerdo imborrable.

Para mi padre fue todo esto y más. Él supo mejor que nadie saborear e intentar que todo el mundo participara de su felicidad rodeada de carrascas, con un altruismo sincero y veraz del que me enorgullezco.

Estudió y planificó un futuro razonable y práctico para las posibilidades y condiciones de un paraje tan singular, pero las realidades fueron otras y el destino tenía reservados otros intereses para el lugar.

El "único" Alcalde de la Fuente Roja abandonó con tristeza inconmensurable el lugar y fue el principio de su crepúsculo.

Hoy ya no está, pero su esencia sé que permanece en cualquier recodo a la sombra, entre carrascas y agua fresca ●



das en su inmensa mayoría y la comunicación con la ciudad consistía en una sinuosa carretera de piedra y tierras, impracticable después de una tenaz lluvia. Así y todo, esa camaradería alcoyana tan ensalzada en otras latitudes, hacía que el "estar" se engrandeciera con la participación de todo el mundo, en todos los eventos, fuera de ayuda o de fiesta, problemáticos o relajados, creando unos lazos de sana amistad eterna.

Nadie sabe cómo lo hizo, pero lo cierto es que poco a poco empezó a unir su amor profundo por el lugar con el afán de lograr mejoras en todos los servicios del santuario mariano y sus colonos, así como adecentar las zonas utilizadas por los devotos romeros que subían para visitar el —primer santuario mariano del mundo— y pasar el día en el maravillosos paraje.





**JUNTA DE GOBIERNO DE LA
ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS
(EJERCICIO 2003-2004)**

PRESIDENTE DE HONOR

D. José Francés Pérez

CAMARERA DE HONOR

D.^a Pilar Carbonell Llopis

PRESIDENTA

D.^a Marcela Martínez García

VICEPRESIDENTE

D. Antonio Arques Figuerola

CONSILIARIO

Rvdo. D. Juan José Portero Tortosa

CAPELLÁN FONT ROJA

Rvdo. D. Ricardo Aviñó Blasco

SECRETARIA

D.^a Beatriz Carbonell Coloma

TESORERO

D. Miguel Albert Gracia

VICETESORERO

D. Salvador Pastor Miró

CRONISTA

D. Ernesto Valor Calatayud

COMISIONES FIESTAS

D.^a María Teresa Pérez Part

D. Miguel Juan Payá Barceló

D.^a M.^a Ángeles Vidal Masanet

JÓVENES

D.^a M.^a Ángeles Jordá Tormo

D. José Domingo Sempere Vicedo

D.^a Begoña Miró Espí

CULTO

D.^a Elena Pagán Albarracín

D. Antonio E. Bernabeu Carbonell

D. Javier Tortosa Vidal

CAMARERAS

D.^a Pilar Carbonell Llopis

D.^a Matilde Payá Doménech

D.^a Paloma Sellés Peiró

PROTOCOLO

D. Jaime Moya García

GRUPO DE APOYO

D. Álvaro Reig Torró

D. M.^a Luisa Pastor Mestre

D.^a M.^a Ángeles Jover Vañó

D.^a Aurelia Cuevas Pérez



SOLEMNES CULTOS Y ACTOS FESTIVOS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADA, BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO EN CONMEMORACIÓN DEL 350 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO Y CINCUENTENARIO DE SU CORONACIÓN CANÓNICA

Reportaje Fotográfico: C. Verdú.

MAYO - DICIEMBRE 2003



Sábado, 31

En la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco A las 12,30 horas, Eucaristía Concelebrada, conmemorativa del Cincuentenario de la Coronación . Estreno de una Casulla, confeccionada en Moncada (Valencia) por las Hnas. Obreras de Cristo Sacerdote.



Viernes, 6

Salón de Actos de la CAM (Rigoberto Albers, 8) A las 20,15 horas. Presentación del libro "Los Lirios del Carrascal" (Historia documentada), del Dr. D. Rafael Sanus Aura, Pbro. (Cuarta edición, facsímil de la de 1969), por el Excmo. y Rvdsmo. Sr. D. Rafael Sanus Abad, Obispo Emérito Auxiliar de Valencia.



**Jueves, 21
EN LA FONT ROJA**

A las 19'00 horas: Rezo de la Sabatina. A las 19'15 horas: Eucaristía concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen. Al terminar: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja.

Después, CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES: Salidas para la Font Roja: A las 18'00 horas desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy: Al finalizar los actos.

Domingo, 24

A las 10'00 horas XLIII Trofeo de Ciclismo "Virgen de los Lirios" organizado por la U.C.A. cuya meta estará instalada en la Font Roja.



Viernes, 19

A las 20'30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas.

Sábado, 20 A las 24'00 horas, celebración eucarística en la Font Roja, por la Adoración Nocturna de Alcoy, con la participación de distintas secciones de la Comunidad Valenciana.

Domingo, 21

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6'00 horas: Despertà. Seguidamente y desde la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con la imagen de la Virgen Peregrina, iniciar el recorrido tradicional a la Font Roja. A las 10'30 horas: Llegada a la Font Roja. RECEPCIÓN A LA VIRGEN. A las 11'45 horas: Eucaristía en la Plaza del Santuario. A las 13'00 horas: Misa rezada en la Ermita. BAJADA DE LA IMAGEN DE LA PATRONA A LA CIUDAD





ACTOS COMPLEMENTARIOS

Sábado, 4 y Domingo, 5 de Octubre

En la Glorieta, fiesta infantil.

Primera Quincena de Octubre

Presentación en la **Casa Municipal de Cultura** del ACTA ORIGINAL DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL, el 21 de Agosto de 1653 y exposición de medallas y paneles devocionarios de cerámica antiguos sobre temática mariana.

Viernes, 5 de Diciembre

En el **Teatro Salesiano**, en funciones de tarde y noche, representación teatral de la obra "Sinfonía del Carrascal", de Ernesto Valor, a cargo del grupo escénico de la Asociación de San Jorge, bajo la dirección de Tomás Gisbert, con la colaboración extraordinaria del Grup de Danses Carrascal.

VÍDEO Edición de un vídeo en formatos VHS y DVD con imágenes inéditas en torno a la Mare de Déu y de la Coronación del año 1953, gentilmente cedidas por la familia del Dr. Enrique Vilaplana Satorre. También, paisajes, botánica, zoología, etc. del Paraje Natural de la Font Roja, completado con las visitas y actos que, en honor de nuestra patrona, se realicen en las diversas Parroquias alcoyanas.

Un vídeo excepcional, que al precio de 10 euros se podrá adquirir a mediados del mes de Enero de 2004, destinándose sus beneficios a la CORONA SOCIAL.

CORONA SOCIAL Si en el año 1953 a la imagen de la Virgen de los Lirios, le fue impuesta una CORONA de oro y diamantes, producto de donaciones particulares por lo que en esta conmemoración Cincuentenaria del año 2003, queremos ofrecer a nuestra PATRONA Y ALCALDESA PERPETUA una muy entrañable CORONA DE CARIDAD, contando con la muy estimable y valiosa colaboración ciudadana, sean: donativos, cuenta corriente bancaria abierta a tal fin, beneficios de varias y diversas actividades que se piensan realizar, vídeo, etc. cuyo total recaudado se destinará, íntegramente, a CARITAS INTERPARROQUIAL DE ALCOY, para sus muy diversos fines benéficos. Para más información, así como datos históricos referentes a nuestra PATRONA, les remitimos a nuestra página web: www.virgendeloslirios.com



RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Abad Pérez, José – Arquitecto
Abad y Segura, Rafael – Artesano
Abad Vicente, Enrique – Arquitecto
Acabados Azcova, S.L.
Acabados PEIVOR, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 3
Administración de Lotería n.º “NOU”
Alclima – Colectivo de Climatizaciones, S.L.
Alcoy Recicla, S.L.
Alcoy – Wagen, S. L.
Alcoy Músic
Almacenes Belda, S.A.
Almacenes Vitoria, S.A.
Almacenes Mataix, S.L.
Almacenes Guillem, S.L.
Asociación Amigos de la Música
Ancotex, S.L.
Antigüedades El Coleccionista
Aparisi y C^a, S.L.
ARALSA, S.A. Maquinaria Vinícola
Armando Ferre e Hijos, S.L.
Artes Gráficas Alcoy, S.A.
Asesoría Fiscal A.J. Rodes Payá
Asesoría Francés, S.L.
Asesoría Fiscal Calbo y Gracia, S.L.
Astemsa – Asesoría fiscal
Attuendo
Autos Martínez
Autoservicio Marino Lucas
Automoción, S.P.I., S.L.
Automóviles Gomis-Renault
Automóviles Murcia, S.L.

B

Balbino Pastor, S.L.
BANCAIXA
Bar Café Laguna
Bar Ideal
Bar Pizzeria Ristorante La Toscana
Bautista Sanz Doménech
Boutique
Boutique Maym
Boutique Nicol

C

Caja de Ahorros del Mediterráneo
Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona “LA CAIXA”
Caja de Madrid
Caixa Ontinyent. División Empresas
Calzado Artesano Torres, S.L.
Calzados y Bolsos Lupe
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Camisería Samogi
Cándido Miró, S.A.
Carbonell Borja, S.L.
Carbonell Pastor, Indalecio – Arquitecto técnico
CARFESA
Cárnicas Catalá
Carpintería Alcoy, S.L.
Carpintería Picó
Casa Mati – Menaje
Casa Miguel, Bar
Casa Pastor – Electrodomésticos
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Central Eléctrica Alcoyana, S.L.
Centro Auto Alcoy, S.A.
Centro Óptico Norte
Cerrajería Alcoy, S.L.
Cerrajería Artística Ernesto Pérez, S.L.
Cerrajería San Jorge, S.L.
C.I.M. Apolo
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial
Climent Salvador, Antonio – TEJIDOS
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Colormatic, S.L.
Comelca – Servicio oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comercial Romu
Comersan, S.A.
CONALSA, Excavaciones y Contenedores
Confitería El Campanar
CONITRA, S.A. – Transportes
Conomax, S.L.
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – OBRAS
Copart Cuadros, S.L.
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.



CH

Chimeneas Sirvent

D

DE-SIS, Diseño Textil, C.B.
Deportes Aracil
Diagram Software
Doménech Pastor, Luis
Droguería El Soldat
Droguerías Bato, S.L.

E

El Arco Iris – Tintorería
El Barco
El Drac – Taller Fiestas
El Miñó, Soler Aracil, S.A.
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Electricidad Cots y Seguí, S.L.
Electrodomésticos Doménech
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Envaplástico, S.A.
Escrig, S.L.
Esteve Bellido, José Luis – Aparejador
Esteve Ponsoda, José Luis – Arquitecto
Estilor - Joyeros
Estructuras y Obras El Serpis, S.L.
Excavaciones Ripoll
EXIT, S.A. – Transportes internacionales

F

FARATEX, Tejidos
Farmacia El Campanar – Miguel Boronat Botella
Farmacia Edelmira Córcoles
Farmacia Fluviá
Farmacia Lda. María Dolores Gomis Miró
Farmacia M^a Ángeles Juliá
Farmacia Penadés
Farmacia Santonja
Farmacia Serra
Farmacia Vitoria
Feliciano Gisbert
Fernando Cano – Ropa hombre
Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.
Ferretería Santa Rosa
Ferretería San Roque, S.L.
Filseda, S.L.
Finisterre, S.A. – Seguros
Flores Quesada e Hijos, C.B., Diego
Floristería La Camelia
Floristería Vert
Floristería La Rosa
Floristería El Tulipán
Foradia, S.A.L. – Maquinaria

Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

Galería de Arte San Jorge
García Santonja, S.L., Miguel
Garnetex, S.L.
General Óptica, S.A.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos de regalo
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Gestoría Sorolla
Gilman, S.L.
Giner Vidal, Salvador
Grúas Catalá, S.A.
Grúas Herrera, S.A.
Grupo Santacatalina – Seguros
Guillermo Luna Jordá

H

Halcón Viajes, S.A.
Harinas Bufort
Helados Los Jijonencos
Hidalgo Beistegui, S.A.M.
Hidecorte, S.L.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S.A.
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
Hilados Chinchilla, S.L.
Hilaturas Jordá, S.A.
Hipermercado EROSKI
Hogar Textil, S.L.
Hormigones Martínez, S.A.
Hotel Reconquista

I

Inmaculada Calvo
Imprenta Belguer
Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Inmobiac, S.L. – Agencia Inmobiliaria
Inmobiliaria Barber
Inmobiliaria Carbonell
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Inmobiliaria Gisbert
Inmobiliaria Jare
Inmobiliaria Peidro González Asociados, S.L.
Isidro Carbonell

J

J.B.C. – Agencia Inmobiliaria
José Doménech, S.L.
Jover Miralles, Alfonso – Seguros



Joyería Antonio Valor
 Joyería Nebot
 Joyería Stylor
 Joyería y Relojería Luque
 Juanjo Garrido – Joyero

K

Kialka

L

LA ESPAÑOLA, Alimentaria Alcoyana, S.A.
 La Media de Seda
 La Luna
 La Unión Alcoyana, S.A. – Seguros y Reaseguros
 LIBER, Muebles Oficina, S.L.
 Librería Llorens – Centro
 Librería Llorens – Alameda
 Licores Sinc, S.A.
 Los Sótanos
 Lubrificantes La Montaña, S.L.
 Luminosos Iris
 Lyon Sol – M. Miguel

LI

Llorens, Antonio – Frío industrial

M

MAGOSA – Tintes
 Malles Francés, S.L.
 Manolo, S.L. – Tejidos
 Manufacturas de Estambre, S.A.
 Manufacturas Sempere, S.L.
 Maquinaria Ceres, S.A.
 Marcos Richart, S.L.
 MARFIL, S.A., Editorial
 Metalco, S.A.
 Mila Agulló - Maquillaje
 Miró Guadix, S.L., José
 Miró Guadix, Rafael
 Mirofret, S.A.
 Miró Anticuario
 Miró Borrás, S.A.
 Molintex, S.L.
 Monllor Hermanos, S.A.
 Montefibre Hispania, S.A.
 Mora Ferrer, Carlos "ANTEX"
 Muebles y Decoración Romualdo Sanchis, S.L.
 Muebles Milano
 Muebles Rovira Muñoz
 Muebles Ucles, S.L.
 Mundotex, S.L.
 Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
 Mutua de Levante, Seguros Generales

Mutua Valenciana de Levante, S.A.

N

Novedades Guarner

O

Onda 15 – Radio
 Óptica Galo
 Óptica Nuria
 Óptica Serraiba
 Oriola Ferrano, José Luis – Pescados

P

Pajarería Climent
 Palmer – Artículos regalo
 Panadería Mayte
 Panificadora Corbí, S.L.
 Pastor Gisbert, Rafael
 Pau Colomer, S.L.
 Payá Carchano, S.A. – Géneros punto
 Payá Llorens, S.L., Joaquín – Trapos
 Pérez Verdú, Sucesor
 Persigest, S.L.
 Picajes Rius, S.L.
 Pollos asados Antonio y Guillermina
 Ponsoda Correduría de Seguros, S.L.
 Ponzoda, S.A. – Tejidos
 Promociones Inmobiliarias Bonet, S.A.
 Promociones Jorge Cantó, S.A.
 Promotora Nuevas Técnicas, S.A.
 Protecno Ingenieros, S.L.

R

Rafael Castañer Gisbert
 Rafael Gonzaga, S.L.
 Realets de Cotes, S.L.
 Regalos Paulino Morant
 Regicarp Tècnic, S.L.
 Restaurante Brasil
 Restaurante El Mirador del Cinc
 Restaurante Lolo
 Rieles y Pasamanería Belda
 Rodolfo Llácer, S.L.
 RURALCAJA

S

Salón Montecarlo
 Sanatorio San Jorge
 Saneamientos Colón, S.A.
 Saneamientos La Alameda, S.L.
 Saneamientos Sempere, S. L.
 Santiago Guillem Mataix, Sucesor – Trapos
 Santiago Sanjuán – Muebles Decoración



Sastrería Juca
Segura y Segura, S.L.
Selecciones Rafael – Tejidos
Serlesa – Asesoría Fiscal
Serpis Automoción, S.A.
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Servifil, S.A.
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Squalo S.A.
Styl Novia

T

Tagloma, S.A.
Tasca Sonora
Tejidos Miró, S.A.
Tejidos Alva, S.L.
Telyco Alcoy
Textil Aitana, S.L.
Textiles Pastor, S.L.
Textiles para el Hogar
Textil Verona, S.L.
Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Textiles El Cid, S.A.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pascual, S.A.
Textiles Olcina, S.L.
Tinextil, S.L.
Tintorería Imperio
TORÇALS VALOR, S.L.
TOT D'OR – Joyería. Relojería
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Joaquín Gisbert, S.L.
Transportes Vallitor
Tutto Piccolo, S.A.

U

Urdima, S.A.
UTE – R – BV – LV

V

Viuda de Juan Pérez Aura
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L.

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Antoñita Gutiérrez
Francés Peluqueros
José Juan Linares
Peluquería Luli
RAFAELA MIRÓ
Salón de Belleza M.A. Vidal.

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Gregorio Coloma Escoín
Rafael Doménech Gisbert
Víctor García Mengual
Francisco Javier Gimeno Gisbert
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Ernesto Jordá Juan
Hermelando Linares Nácher
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
José y Jorge Monllor Raduán
Jorge Silvestre Andrés
Rafael Terol Aznar
Miguel Peralta Viñes
Abogados Barrachina – Mateo

MÉDICOS

Eliseo Aller Miró
Rafael Barrachina Pérez
Rafael Bou Pérez
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo.
José Miguel Cortés Alemany
Ángel Cuesta Climent
Gabriel Ferrándiz Leyda
Rafael Jerez Satorre
Antonio Pastor Jordá
Rogelio Vaello Vañó



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Ajuntament
d'Alcoi



• 100 gr. de aceitunas LA ESPAÑOLA contienen hasta tres veces menos calorías que los demás aperitivos.

Suaves

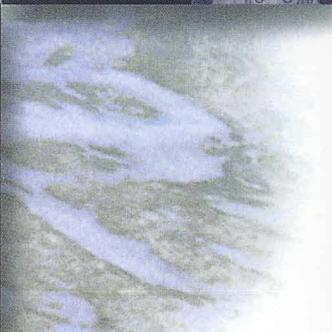
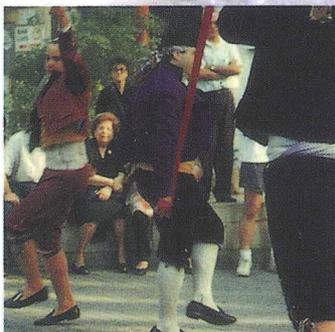
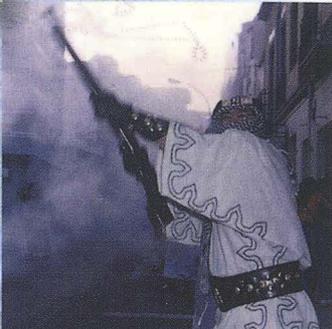
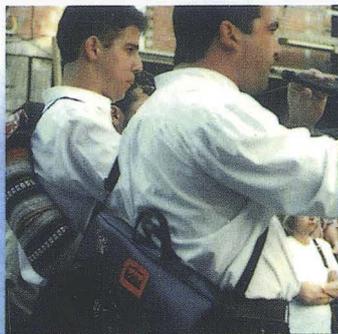
Todo el Sabor con un 35% menos de Sal



LA ESPAÑOLA®

el aperitivo más sano y natural

LA FIESTA
LA TRADICIÓN
LO QUE VIVES CADA AÑO



POR TI, PARA TODOS.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

www.cam.es