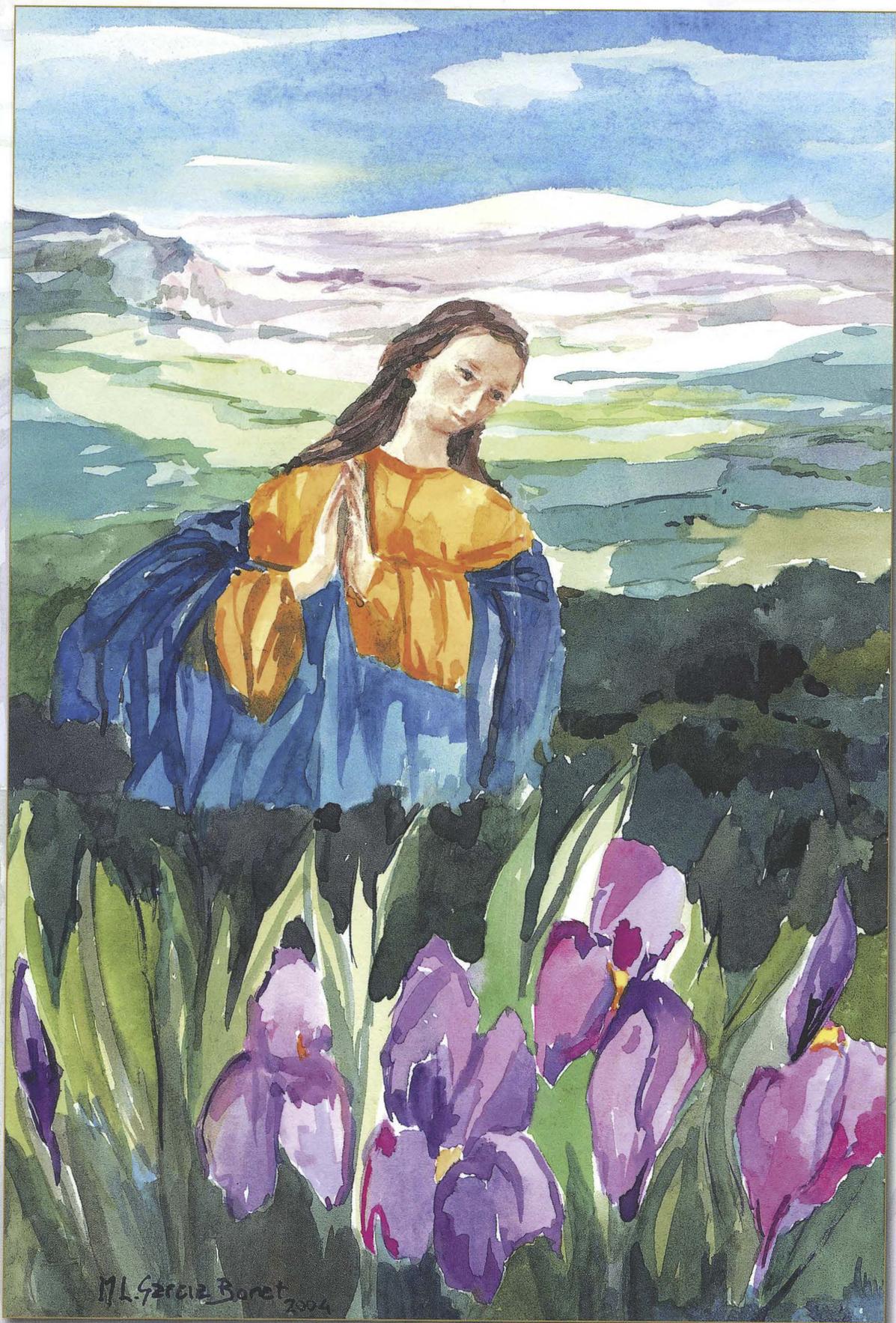
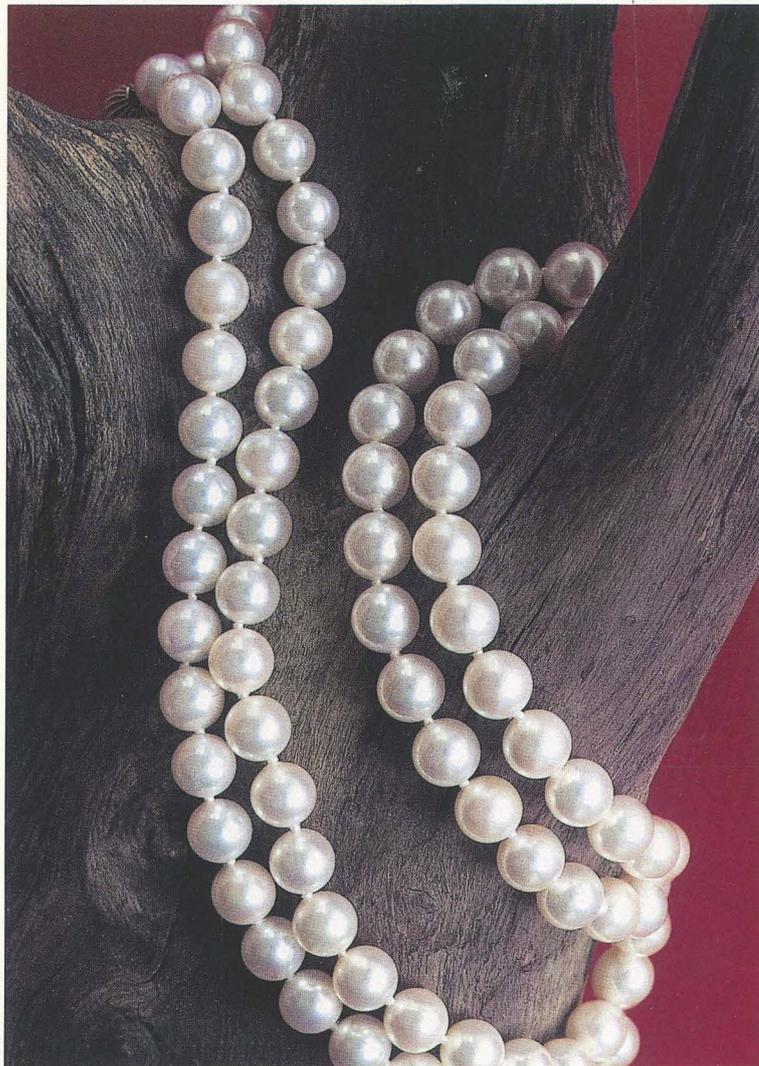


LILIA 2004



M.L. Garcia Baret 2004

REVISTA DE LAS FIESTAS
A LA PATRONA DE ALCOY



*Medalla
Virgen de Los Lirios
Modelo Exclusivo
en esta joyeria*

Juanjo Garrido
JOYERO

juanjo garrido

CHIMENTO

KOESIS®



DANIEL VIOR
joier



belén bajo

NIMEI
LA PERLA



PERLAS
UTOPIA
SOUTH SEA CULTURED PEARLS



AGATHA RUIZ DE LA PRADA
Joyeria de plata 925

RAYMOND WEIL
GENEVE

MOVADO.
The Museum Watch.
SWISS

ALFEX
OF SWITZERLAND

K
KRONOS
SINCE 1938

V
VICEROY
Since 1951

SEIKO

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES
San Lorenzo, 24 - Tel. y Fax : 96 554 01 47 - 03801 ALCOY - juanjoga@teleline.es



Foto: M.J. Payá.

**REVISTA
DE
LAS
FIESTAS
EN
HONOR
A
LA
VIRGEN
DE
LOS
LIRIOS
PATRONA
DE
ALCOY**

L I L L I A

Nº 17 – Septiembre 2004



Foto: Elías Seguí.

- 4 SALUDA DEL SR. ARZOBISPO DE VALENCIA. Agustín García Gasco.
- 6 ALCALDÍA. Jorge Sedano Delgado.
- 7 PRIMER AÑO DESPUÉS DE LOS CINCUENTA. Marcela Martínez García.
- 8 VOLVER A ALCOY CON MARÍA. Vicente Balaguer Gisbert.
- 9 EDITORIAL - Junta de Gobierno, Archicofradía Virgen de los Lirios.

► RECORDANDO - II

- 12 CRÓNICA 2003-2004. Ernesto Valor Calatayud.
- 36 VERSETS PER A LES CONMEMORACIONS DEL 2003. E.V.C.
- 37 RESUMEN DE LOS TRASLADOS Y VISITAS DE LA IMAGEN DE LA PATRONA. El Cronista.
- 51 VIVENCIAS DEL PÁRROCO Y CONSILIARIO. Juan José Portero Tortosa.
- 52 EL CARTELL DE LES FESTES CONMEMORATIVES DE L'ANY 2003. Manolo Antolí.
- 53 EL SALESIANO JOSÉ CARBONELL LLOPIS, PREGONERO DE EXCEPCIÓN.
- 54 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2003
- 60 PAISAJE Y RECUERDO EN EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL POETA ALCOYANO JUAN GIL-ALBERT. José Antonio Blanes.

LA FIGURA DE MARÍA - 61

- 62 LA LUZ DE MARÍA. José Luis Carbonell Arnauda.
- 63 MARÍA: MEDIADORA UNIVERSAL. ENTRE EL MISTERIO Y LA HISTORIA. José Carbonell Llopis, S.D.B.
- 66 CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA DEVOCIÓN. Alfonso Carbonell Miralles.
- 67 LA BAJADA DE LA VIRGEN. Conchita García Santonja.
- 70 EL COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN H.H. CARMELITAS. ALCOY. A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 73 ¿CÓMO ES QUE LA MADRE DE MI SEÑOR VIENE DE MI? María José Olcina Bernabeu.

- 74 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS SE ADUEÑA DE LAS CALLES DE ALCOY. Jorge Sorolla.
 76 UN ACTO SINGULAR. Marisa Botella Vilaplana.
 77 LA VIRGEN SEDENTE DE LA FONT ROJA. RECUERDO A POLÍN LAPORTA. Adrián Espí Valdés.

► **POEMAS A LA VIRGEN - 80**

- 81 A LA INMACULADA. Tomás Rivera Delgado.
 82 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. AYER HIZO UN AÑO. Ernesto Botella Candela.
 83 LA VERGE DELS DOLORS. Mosén Tomás Miró Pascual.
 SÚPLICA A LA VIRGEN. Celia Vilaplana.
 84 TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Juan Pascual Soler.
 85 SURSUM CORDA. Álvaro Reig Torró.
 A TÍ, VIRGEN DE LOS LIRIOS. Matí Ferre Blanes.
 86 TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Rafael Valls Reig.
 87 A LA SANTÍSSIMA VIRGEN MARÍA. Julio Pérez Calatayud.
 88 MISA DE CAMPAÑA. Enrique S. Rivelles.

► **APUNTES HISTÓRICOS - 89**

- 90 EL MILAGRO DEL CARRASCAL EN UNA PUBLICACIÓN DE 1798. Eduardo Segura Espí.
 92 PROTAGONISTAS DEL HALLAZGO -LUIS MÉRITA MAYOR-. Rafael Coloma.
 93 TARJETA POSTAL, LA FUENTE ROJA 1891. J. Bta. Miró Agulló.
 94 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XI). Josep Tormo Colomina.
 99 GREMIOS Y COFRADÍAS DE LA GOBERNACIÓN DE ALCOI. Josep Lluís Santonja.

- 103 SOBRE LA RECONSTRUCCIÓ DE LES PARRÒQUIES. Àngel Beneito Lloris.
 106 EL PATRONAZGO Y LA CORONACIÓN. Gaspar Navarro Fortuño.

EL CARRASCAL - 108

- 109 MEMORIA DE MI PRIMERA VISITA A LA FONT ROJA. José Pérez Valls.
 110 RELFEXIONS SOBRE LA OPORTUNITAT DE CREAR UN GRAN ALLOTJAMENT TURÍSTIC... Carlos M^e Mansanet Terol.
 112 FINAR A LA TARDOR AL PEU DEL SANTUARI DE LA VERGE DELS LLIRIS. Francesc Pérez Tester.
 113 SANT PERE I LA FONT ROJA. Antonio Calero Picó.

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA - 114

- 115 EL COMPOSITOR JOSÉ M^e VALLS Y SU INCURSIÓN EN LA MÚSICA RELIGIOSA. Ernesto Valor Calatayud.

ADVOCACIONES MARIANAS - 120

- 121 LA VIRGEN DEL REMEDIO PATRONA DE PETRER. Javier Molina Brotóns.
 124 LA VIRGEN DE LOS DOLORES O DE LOS VOLCANES... Julio Cardenal Lloréns.

VARIOS - 126

- 127 CAMARERAS 2003.
 128 IN PACE.
 130 POR SEVILLANAS AIRE DE FIESTA, AMOR Y SOLIDARIDAD. Ricardo Canalejas.
 131 GRÀCIES DE TOT COR. ELS MASEROS. Rafael Semper Verdú.
 132 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
 133 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2004.
 137 RELACIÓN DE COLABORADORES.

SUMARIO

- EDITA:** Archicofradía Virgen de los Lirios
 Plaza Ramón y Cajal, nº 5 • 038001 Alcoy
- COORDINADOR:** Ernesto Valor Calatayud
- PORTADA:** Pintura de M^a Luisa García Bonet
- REALIZACIÓN E IMPRESIÓN:** Artes Gráficas Alcoy
- Depósito Legal:** A-646-2004

El Arzobispo de Valencia

Valencia, 31 marzo 2004

A través de la **Revista «Lilia»**, saludo y felicito a la ciudad de Alcoi con motivo de la fiesta de su Patrona, la **Virgen de los Lirios**, y me uno con la oración y el recuerdo a todos los hijos e hijas devotos de la Santísima Virgen.

La devoción a la **Virgen de los Lirios** y el amor que le profesáis han producido hermosos frutos en Alcoi. María, modelo acabado y perfecto de todo cristiano, ha hecho crecer en vosotros la virtud de la caridad, y ésta ha ido cristalizando en hermosas iniciativas al servicio de los más necesitados.

Con María, proclamáis la grandeza de Dios, que mira con predilección a sus hijos más desamparados; fieles a su Hijo, Jesucristo, sabéis acoger a todos como hermanos, hijos de un mismo Padre; y movidos por el Espíritu Santo, os convertís en fermento de justicia, de paz y de verdad en Alcoi. Esta experiencia, propia de la comunidad cristiana, constituye un auténtico regalo para vuestros conciudadanos, hombres y mujeres del tercer milenio.

Seguid cultivando la devoción mariana en las generaciones jóvenes. De la mano de María, descubrirán a Jesucristo, acogerán el *Evangelio de la esperanza* y se convertirán en excelentes comunicadores de esta Buena Noticia.

Os animo a celebrar con renovada fe la fiesta anual de la **Virgen de los Lirios**, y pido a nuestra Madre que os alcance el don de vivir con alegría y gratitud vuestro ser cristiano.

Felicito y bendigo con afecto a todas las familias de Alcoi, y de manera particular a los miembros de la **Archicofradía de la Virgen de los Lirios**,

+ Agustín, arz. de Valencia

+ Agustín, Arzobispo de Valencia.



Exmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente
ARZOBISPO DE VALENCIA

Es un honor para mí poder saludar a todos los alcoyanos desde las páginas de esta querida publicación que recoge toda la historia y la actualidad sobre la festividad de la Virgen de los Lirios, sobre la Fuente Roja y sobre Alcoy.

Y mucho más que eso, creo que "Lilia" no sólo publica, sino que atesora todo aquello relacionado con su Patrona. "Lilia" es el cofre que alberga cada artículo, cada poema, cada carta, memoria o recuerdo que como honda expresión de amor filial, dedican los alcoyanos a su Virgen.

Hemos vivido un año muy especial con la celebración de un doble aniversario en el que, podemos decirlo con orgullo, el pueblo de Alcoy se ha volcado. Con motivo de tan magno acontecimiento, la imagen venerada de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios del Carrascal, nos ha visitado durante algún tiempo recorriendo las parroquias de nuestra ciudad, y los alcoyanos la hemos recibido y agasajado con el calor que nos inspira nuestra profunda devoción mariana.

No quiero dejar pasar tampoco la oportunidad de agradecer a la Archicofradía el esfuerzo que supone cada año la edición de una revista como la que tenemos en las manos. Y a todos y cada uno de los colaboradores, a los de hoy y a los de siempre, algunos esporádicos y otros "fijos", sin cuyas contribuciones no sería posible hacer realidad cada número.

Por último, no quisiera despedirme sin animar a todos los alcoyanos a continuar participando en los actos de exaltación de nuestra Patrona. Que entre todos, organizadores y participante, sepamos darles la brillantez que merece nuestra Virgen de los Lirios.

Y a ti, Virgen de los Lirios, Madre y Alcaldesa Perpétua de Alcoy te pido que nos sigas ofreciendo a los alcoyanos tu amparo y que seas nuestra guía en el difícil camino del quehacer diario.



Jorge Sedano Delgado
Alcalde de Alcoy

PRIMER AÑO DESPUÉS DE LOS CINCUENTA

Madre, en este primer año después de los cincuenta celebrados, en nuestros primeros balbuceos de estos nuevos cincuenta, queremos ser conscientes de la gran responsabilidad que nos espera como alcoyanos e hijos tuyos.

En la anterior etapa transcurrida han intervenido tantas y tantas personas... En ella se puede contar más de una generación pues intervinieron nuestros abuelos y padres, a los cuales les debemos tanto entusiasmo y cariño que nos transmitieron, para que la devoción a nuestra Madre y Patrona la Virgen de los Lirios no dejara de hacernos vibrar y que siempre reine en nuestros corazones.

Debemos centrarnos en el empeño que en tu ermita de nuestro querido santuario sea lugar de recogimiento de niños, jóvenes y mayores. Que todas las peticiones se puedan llevar a cabo. Que nuestras parroquias se propongan la visita con grupos de feligresía para que nuestra Madre siempre esté acompañada.

Que las camareras no cesen en el empeño que adquirieron un día cuando leyeron su compromiso de estar al servicio tuyo.

Que nos propongamos en el inicio de estos próximos cincuenta que al finalizar serán ya los cien, que nosotros que somos los que estamos en este momento sepamos encauzar este largo camino con firmeza y seguridad, ya que los tiempos que vivimos no son demasiado fáciles y tenemos que tener la gran responsabilidad de que vamos a empezar algo que otros terminarán.

Nos espera una larga tarea, que sepamos afrontarla de la manera más correcta para que pueda dar el fruto en el momento preciso, y es que sepamos unir a tus hijos para poder transmitir el cariño de la Madre.



Foto: M. J. Payá.

Tenemos que pretender que todo lo acontecido sea homenaje a quien tanto trabajó y por tan gran causa, y que se refleje en nosotros el agradecimiento que sentimos por los que nos dieron el ser y a los cuales nos sentimos agradecidos.

Les pedimos que desde el cielo pidan por nosotros para que podamos cumplir la misión que nos hemos propuesto.

Madre, te pedimos que no nos dejes en ningún momento de nuestra vida para poder llevar a cabo lo que tu esperas de nosotros ante nuestros hermanos e hijos tuyos.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Marcela Martínez García'.

Marcela Martínez García
Presidenta Archicofradía Virgen de los Lirios

PRESIDENCIA

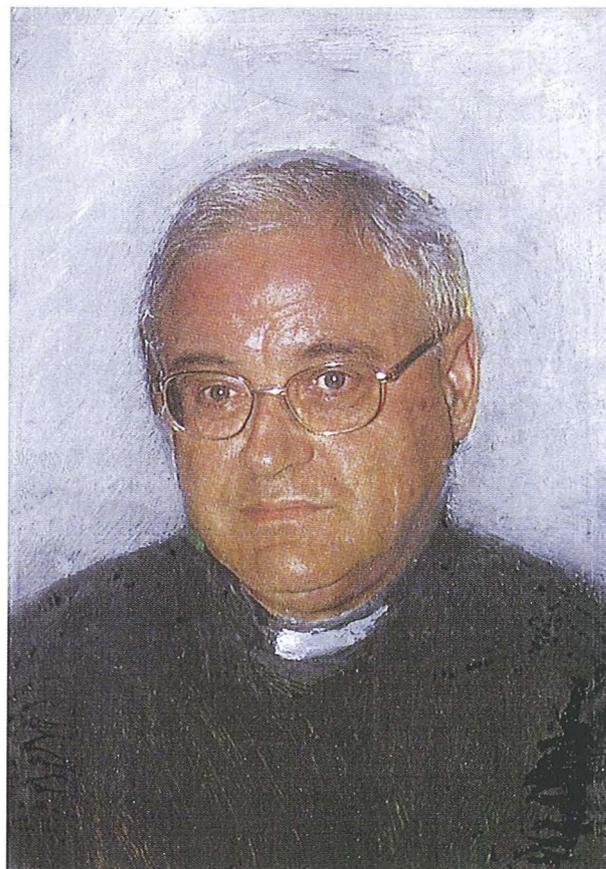
VOLVER A ALCOY CON MARÍA

La Virgen de los Lirios y la Fuente Roja constituyen un punto de referencia entrañable para todos los alcoyanos, de nacimiento o de residencia. Desde cualquier lugar de Alcoy se puede contemplar, allá a lo lejos, en el corazón del Carrascal, la gran imagen blanca de la Virgen Inmaculada.

Desde pequeño aprendí a querer a la Virgen y escuché muchas veces el relato del hallazgo de los lirios con la imagen de la Inmaculada esculpida en los bulbos y se me quedó grabado en la memoria el nombre del pavorde Guerau. Cuando era muy joven, en muchas ocasiones recorrí a pie la distancia entre Alcoy y la ermita de la Fuente Roja y recé mucho a los pies de nuestra patrona: Ella tuvo mucho que ver con mi vocación. La imagen de la Virgen de los Lirios me ha acompañado desde el principio de mi vida sacerdotal, siempre y en cualquier lugar de mis largas ausencias de Alcoy hasta ahora. Y ya en la etapa final de mi vida, el Señor me concede el reencuentro con mis orígenes humanos y religiosos, entre los que la Virgen ocupa un lugar de privilegio.

Cuando llegué a Alcoy, mi pueblo, para hacerme cargo de la querida parroquia de San Mauro y San Francisco, estaba ya terminando el 2003, año en el que se celebraba el 350 aniversario del hallazgo de los Lirios del Carrascal y el 50 aniversario de la coronación de la Virgen. Solamente pude participar en los últimos actos conmemorativos, pero pude apreciar el magnífico trabajo realizado por todos los miembros de nuestra ya centenaria Archicofradía, viendo los excelentes resultados obtenidos.

Uno de los frutos que más llamaron mi atención fué que, al celebrar el aniversario de la coronación, se hiciera una corona social que seguramente habrá complacido a la Virgen, siempre atenta a las necesidades de sus hijos, especialmente de los más desfavorecidos. Pero sin duda, el impacto mayor de estas celebraciones ha sido la visita de la Virgen,



nuestra Patrona, a todas las parroquias, comunidades religiosas, barrios, etc., en definitiva, la visita de la Madre a todos sus hijos de Alcoy. Ahora es necesario que los hijos no dejemos de devolver la visita a nuestra Madre en su santuario de la Fuente Roja. Allí nos espera siempre.

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios ha cumplido en verdad unas importantes metas en el año 2003, pero lo cierto es que su trabajo no ha terminado ni creo que pueda terminar, porque todos esperamos que siga promoviendo el culto y devoción a la Virgen, como expresión del amor de los hijos a su madre.

Entiendo que hay un modo excelente de comprobar la buena calidad de la verdadera devoción y amor a María, y es constatar si esta devoción y amor nos llevan a seguir su ejemplo de decir que sí a lo que Dios nos pide en nuestra vida y, sobre todo si nos llevan a encontrarnos con su Hijo y seguirlo. Esto es lo que deseo para mí y para mis paisanos.

Recibid todos mi mejor saludo.

Vicente Balaguer Gisbert
Consiliario

*En milagro lilial aparecida
tres siglos por Alcoy enaltecida*

Empezando el Himno de esa forma, ante esa estrofa tan exigente, ¡tres siglos por Alcoy enaltecida!, nos tocó a esta Junta de Gobierno, recoger el reto que la Historia nos brindaba y tratar hacer ver a la gente que el cariño de Alcoy, a su Virgen, “Virgen de los Lirios del Carrascal” continua vigente a pesar de los años, de los tiempos que nos ha tocado vivir y del no se estila. Nada más recordar alguna de las secuencias de la estancia de nuestra Patrona, para comprobar que sigue viviendo en el corazón de los alcoyanos, de una manera entrañable, reposada, tranquila. Que no sólo folclore y Romería, que es algo más, muchísimo más. Esos ojos llenos de lágrimas, esos maneos y otras muchas sensaciones más que nos oprimían constantemente el corazón y que jamás podremos olvidar los que tan cerquita de Ella, estuvimos. Sólo una palabra ¡Memorable!.

Pero vayamos a rendir cuentas...

Según nuestros Estatutos y en el Artículo 3º (Fines), nos señala como una de nuestras, párrafo 3º, “Cuidar, promover y propagar la devoción y culto a la Virgen de los Lirios del Carrascal, mediante los actos y actividades culturales, catequéticas y sociales más adecuadas (...)”. Eso hemos intentado, corazón, esfuerzo, trabajo, desvelos y oración y otros calificativos como ilusión, esperanza y Fe sobre todo, lo hacíamos todo por la Madre de Dios y no podía permitir, con todo lo que dábamos que falláramos... y no fallamos en promover y propagar la devoción y culto a la Virgen, durante todo el año 2003 y lo hicimos aparte llevados por nuestro amor a María, por creer que nuestro pueblo necesitaba ese revulsivo que le hiciera vibrar, y vibró en la Misa Mayor en la Plaza de España, la entrada de los tres patronos, es para no olvidar, las visitas de la Imagen a los enfermos, Hospital Virgen de los Lirios, Centro de Día, enfermos de Alzheimer, visita a nuestros mayores, Residencias Emilio Sala, San José, Preventorio, a nuestros niños, colegios imposible numerarlos y claro visitó todas las Parroquias de Alcoy siendo cumplidamente agasajada en todas ellas y visitada por gran número de feligreses. Quien creyó que no acudirían a la llamada, se equivocó y acudieron a nuestro Ayuntamiento para agasajarla y acompañarla distintas y variadas entidades.

Y fue emocionante la llegada al Ayuntamiento portada por los miembros de la policía Municipal, como fue muy emocionante el traslado desde San Mauro con los Maseros portándola en volandas, parecía que iba a levantar el vuelo, rememorando su Asunción. Imágenes para no olvidar.

No sólo entre oraciones ha estado la Virgen, en la Romería fue protagonista, obsequiada y agasajada por todos ¡ay esos bueyes, cuanto nos hicieron padecer! Memorable su llegada a San Mauro, como memorable fue esos dos días de “Los niños a la Patrona para recoger fondos para la “Corona social”... ¡qué pena de lluvia! Se estrenó una Nueva partitura “Lilya”, compuesta para la ofrenda y para su presentación se organizó un concierto. Los Amigos de la Música aportaron su “granote” de arena y diversos compositores nos mandaron composiciones para los tres días de Triduo... No faltaron exposiciones, una función de teatro y la realización de un vídeo y DVD de todo lo acontecido años lejanos y la más rabiosa actualidad. Muchas más gestiones se han hecho, no todas han salido como queríamos y otras no se han podido realizar, pero nuestro esfuerzo no ha faltado nunca. Hemos colocado bandera, clavos, bombillas, expendido refrescos y paellas, bebidas y otras. La hemos llevado multitud de veces, siempre que quedaba un hueco entre los portadores y al final la tuvimos que llevar para que le hicieran un chequeo. La pobre con tanto traslado, terminó teniendo que ser restaurada. Hay quien dice que la oyó decir “Ai que ganes tinc d’estar en ma casa”.

La ermita sufrió una nueva y profunda reestructuración y tenía su casa hecha una bombonera. Y allí nos espera, siempre seremos bien recibidos y si nuestra presencia física no es posible, Ella se conforma con una mirada desde Alcoy acompañada con VIRGEN DE LOS LIRIOS, RUEGA POR NOSOTROS.



Junta de Gobierno
de la Archicofradía
Virgen de los Lirios

EDITORIAL



Virgen de los Lirios - Patrona de Alcoy

RECORDANDO



**FESTES A LA VERGE DELS LLIRIS
PATRONA D'ALCOI**

350 Aniversari "Hallazgo" - Cinquantenari Coronació
Romeria a la Font Roja

Setembre - Desembre 2003

- 12 CRÓNICA 2003-2004. Ernesto Valor Calatayud.
- 36 VERSETS PER A LES CONMEMORACIONS DEL 2003. E.V.C.
- 37 RESUMEN DE LOS TRASLADOS Y VISITAS DE LA IMAGEN DE LA PATRONA. El Cronista.
- 51 VIVENCIAS DEL PÁRROCO Y CONSILIARIO. Juan José Portero Tortosa.
- 52 EL CARTELL DE LES FESTES CONMEMORATIVES DE L'ANY 2003. Manolo Antolí.
- 53 EL SALESIANO JOSÉ CARBONELL LLOPIS, PREGONERO DE EXCEPCIÓN.
- 54 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIROS 2003
- 60 PAISAJE Y RECUERDO EN EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL POETA ALCOYANO JUAN GIL-ALBERT. José Antonio Blanes.

N.ª S.ª de la Fuente Roja

RECUERDO DEL AÑO JUBILAR

1904

CRÓNICA

2003-2004

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Aquí estamos un año más, para dejar constancia escrita, de todo lo acontecido en el pasado ejercicio 2003-2004, en torno a los actos tan diversos como variados, que hemos celebrado en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, nuestra bien amada Patrona.

Año este cargado de emociones, por la doble conmemoración mariana y alcoyana, del Cincuentenario de la Coronación de la Virgen y del 350 Aniversario del portentoso hallazgo.

Hemos de agradecer, un mucho, la colaboración prestada por nuestro pueblo, el pueblo de Alcoy, en este evento de marcada trascendencia ciudadana, del que se guardará, por mucho tiempo, grata memoria.

Y, por este orden discurrió todo ●

ANUNCIANDO LAS FIESTAS A LA PATRONA



Ciudad.

Tanto a las entradas de la ciudad, como en las principales vías de acceso, fueron colocados grandes cartelones, anunciando a forasteros y paisanos, la celebración de las fiestas extraordinarias dedicadas a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, conmemorativas del Cincuentenario de su Coronación Canónica y 350 Aniversario del portentoso suceso lilial del Carrascal ●

HOMENAJE A LA PATRONA, POR LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA



Isabel Rey, Soprano.

Todo un señalado acontecimiento lo constituyó el recital lírico de Lied, ópera y zarzuela, organizado por la Asociación Amigos de la Música de Alcoy, con la notable y valiosa participación de la soprano valenciana Isabel Rey, junto al pianista Alejandro Zabala, evento que tuvo lugar el sábado 1º de Marzo de 2003, en el Teatro Principal.

Se ofrecía, en conmemoración del XX Aniversario de la entidad musical alcoyana organizadora del acto, que tuvo el detalle, de abrir los actos que nuestra Archicofradía tenía programados, para exaltar el Cinquentenario de la Coronación Canónica de nuestra Patrona, en recuerdo de aquel 31 de Mayo de 1953.

Se llenó de público nuestro Teatro Principal y fue lo que se dice toda una gozada, escuchar las interpretaciones de esta joven soprano valenciana, en un programa tan variado como interesante, que

abarca a autores como R. Strauss, G. Fauré, R. Hahn, M. Ravel, A. Vivaldi, W. A. Mozart –magistral versión de una aria de “Las bodas de Fígaro”–, V. Bellini, M. Fernández Caballero y R. Chapí, con un fragmento de la zarzuela “Las hijas del Zebedeo”, encandilando al auditorio, recibiendo una prolongada ovación el “Ave María”, que nos brindó fuera de programa.

Muy ajustada y en todo momento impecable, el acompañamiento musical de Alejandro Zabala, un pianista de marcada profesionalidad.

Enhorabuena a todos y nuestra gratitud a la Asociación Amigos de la Música de Alcoy, por el detalle tenido ●

FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO LABRADOR, 2003



Un año más, el jueves día 15 de Mayo, la Asociación Agroforestal alcoyana festejó a su Patrón San Isidro, entidad que agrupa a familiares y

amigos relacionados con las labores agrícolas y forestales de nuestra comarca.

En este año 2003, por encontrarse en reformas el ermitorio de la Font Roja, lugar habitual de esta celebración, se trasladó la eucaristía a la ermita de Polop, como es sabido, puesta bajo la advocación de San Isidro, un santo modelo de generosidad y amor para con los humildes y los más necesitados, compartiendo con ellos lo que ganaba de su trabajo. El Papa Juan XXIII lo declaró Patrón de Madrid, así como de los agricultores en general.

Por el Secretario de la Asociación Agroforestal alcoyana, el buen amigo Jorge Terol, sabemos que los actos se complementaron con un almuerzo de campaña en la Masía La Safranera, situada al mismo pie de la Font Roja y una comida de hermandad a la que asistieron unas 120 personas.

Como ya se tiene por costumbre, hubo partidas de cotos, chinos y caliche, estrechándose con ello lazos de amistad y concordia entre los paisanos y agricultores, como también personalidades de la Administración Pública, recayendo los premios como campeón de Cotos en Vicente Ferri y Emilio Roque; subcampeones: Ramón Cerdá y Antonio Ferri y campeón de chinos Miguel Miró y subcampeona Toñi Maldonado.

La Asociación Agroforestal alcoyana quiere dejar constancia de su gratitud a las entidades patrocinadoras y especialmente al Ayuntamiento de Alcoy, su Gerencia de Medio Ambiente y a la Consellería de Medi Ambient.

También LILIA, agradece a Jorge Terol, la amabilidad tenida en proporcionarnos todos estos datos con motivo de la festividad del Patrón San Isidro ●

LAZO CONMEMORATIVO

En la fausta efemérides de la doble conmemoración mariana y alcoyana de este año 2003 en honor de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, se confeccionó un lazo conmemorativo para la bandera de nuestra entidad.

Todo un detalle que hemos de agradecer –como tantas cosas más–, a nuestra estimada Pilar Carbonell, Camarera de Honor y miembro directivo de la Archicofradía, también, consumada artista, que con sumo gusto, pintó este lazo conmemorativo que, con todos los honores, luce desde ahora nuestra bandera ●

CONMEMORACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DE LA CORONACIÓN



Foto: C. Verdú.

Tení enorme interés la ARCHICOFRADÍA, en que la conmemoración cincuentenaria de la Coronación de nuestra Patrona, fuese celebrada, con todos los honores, en el ermitorio de la Font Roja, pero el notable retraso que venían sufriendo las obras efectuadas en el altar, hornacina de la Virgen, y el sagrario, entre otras, se decidió finalmente que la citada conmemoración mariana, tuviese por marco la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, cuyo altar mayor, estuvo presidido por la imagen de la Patrona, que se venera en dicho templo.

Y, como en aquel gozoso 31 de Mayo de 1953, las campanas de todas las parroquias de la ciudad, sonaron a las 12 del mediodía del sábado 31 de Mayo de 2003, anunciando la efemérides mariana y alcoyana, viéndose el templo de San Mauro repleto de fieles y devotos, donde se ofició una solemnísima eucaristía concelebrada, cuya presidencia ostentaba el Ilm. Sr. Vicario Episcopal de la Zona don José Antonio Varela Ferrandis, quien pronunció una muy elocuente plática, recordando aquella efemérides de hace medio siglo, que tanto emocionó al pueblo de Alcoy.

El conjunto coral "Voces blancas" del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, tuvo en este acto destacada participación.

Por la tarde, sobre las siete y media, fue inaugurada en la Llontja de Sant Jordi una interesante y curiosa exposición titulada "El entorno de la Virgen", esto es, la flora y fauna de nuestro Parque natural del Carrascal, en fotografías de gran tamaño, con su nomenclatura respectiva, realizado por nuestros buenos amigos Miguel Juan Payá y Alejandro Barceló.

Igualmente se procedió a visualizar sobre una gran pantalla la primera parte del VÍDEO que por encargo de la Archicofradía, la firma especializada "Tecnimagen, S.L.", ha realizado en torno a la historia gráfica y documental existente, sobre el portentoso hallazgo de los lirios milagrosos, así como imágenes –muy curiosas e interesantes–, cedidas gentilmente por la familia del Dr. D. Enrique Vilaplana Satorre, referentes a los actos celebrados con motivo del III Centenario y Coronación de nuestra Patrona, en aquel 31 de Mayo de 1953, en la Plaza de España, acto que revistió un señalado acontecimiento.

Este VÍDEO, se complementa, con todo lo acontecido –que no ha sido poco–, al correr del año 2003, en que el pueblo de Alcoy, festeja con actos extraordinarios la conmemoración cincuentenaria de la Coronación y 350 Aniversario del Hallazgo, de los cuales damos buena cuenta a lo largo de este Crónica.

Como se vino anunciando, los beneficios que produzcan la venta de este extraordinario VÍDEO, a precio más que asequible, pasarán a engrosar los fondos destinados a fines benéficos de nuestra ciudad ●

LA 43 EDICIÓN DEL TROFEO DE CICLISMO "VIRGEN DE LOS LIRIOS"

Como estaba anunciado, el domingo 24 de Agosto, a las 10 de la mañana y organizado por la Unión Ciclista de Alcoy, se celebró la cuarenta y tres edición del trofeo "Virgen de los Lirios", prueba ciclista de lo más veterana y muy valorada por cierto.

Este año la participación fue lo que se dice todo un éxito, participando un total de 67 corredores, de los cuales llegaron hasta la meta, instalada como de costumbre, en la Font Roja, sólo 35 corredores, lo que equivale a decir la dureza de la misma, teniendo como vencedor, al corredor del "Grefu-

sa” Vicente Fernández, que entró en la meta en solitario.

Un año más, vaya nuestra cordial y efusiva enhorabuena a la entidad organizadora U.C.A. por despertar y acrecentar el interés en los numerosos aficionados al deporte del pedal ●

LA BARRIADA “ELS CLOTS”, FESTEJA A LA PATRONA

Llegados los días finales del mes de Agosto, un año más, la barriada alcoyana “Els Clots”, celebró fiestas populares en honor a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, contándose este año, con una muy numerosa participación de todo el vecindario.

Hubo bailes infantiles, cucañas, juegos varios así como la actuación del grupo “Diamante y Rubí”, que hizo las delicias de los más pequeños; también campeonato de cotos para los mayores.

En la tarde del sábado día 30 de Agosto, tuvo lugar una deslumbrante y vistosa Entrada de Moros, que contó con un despliegue de medios, tanto artísticos como humanos, para lograr un gran impacto en la numerosa concurrencia –más gente que otros años–, que no quiso perderse la cita festera, alabando el buen gusto y el diseño del boato del Capitán, cargo ostentado por el arquitecto José Vicente Jornet Moya, que recorrió las calles del barrio sobre una artística carroza, escoltado por un trío femenino de guerreras y un apuesto Caballero, luciendo, todos, original y vistoso atuendo árabe, que fue muy del agrado del público.

Decir también, que llamó poderosamente la atención, el ballet infantil, como también, un selectísimo cuerpo de baile, a cuyo frente iba la prestigiosa coreógrafa alcoyana Virginia Bolufer.

Señalemos al respecto, que el acompañamiento musical estuvo a cargo del grupo “La Degollà” y la “Sociedad Musical” de Alcoleja, interpretando conocidas marchas moras.

En la mañana del domingo 31, hubo eucaristía de campaña ante la imagen de la Patrona y por la noche, como colofón de los actos, se celebró una muy concurrida procesión por las calles de la barriada, en honor de la Virgen de los Lirios, nuestra excelsa Patrona.

Nuestra enhorabuena a la barriada “Els Clots”. No es para menos ●

NUEVA CASULLA

Para festejar debidamente la efemérides cincuentenaria de la Coronación canónica de la Virgen de los Lirios, la Archicofradía, adquirió el compromiso de confeccionar una artística casulla, para lo cual se puso en contacto con las Hermanas Oblatas de Cristo Sacerdote, de Moncada, especialistas en la confección de ornamentos religiosos.

La Comisión de culto de nuestra entidad, giró una visita a la referida congregación religiosa para exponerles la idea, una idea marcada por la sencillez, con unos pequeños adornos en realce, así como un motivo liliat, pintado al efecto por nuestra Pilar Carbonell, detalle de lo más significativo que ha sido incrustado en el bordado, destacando del mismo, de manera admirable.

Apuntemos, que la casulla ha sido confeccionada con sumo gusto, toda, en azul claro, cuyo estreno tuvo lugar en la solemne eucaristía celebrada en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, por el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal de la Zona, don José Antonio Varela Ferrandis, el sábado 31 de mayo de 2003, fecha, en que se cumplían, precisamente, los cincuenta años de tan feliz acontecimiento ●

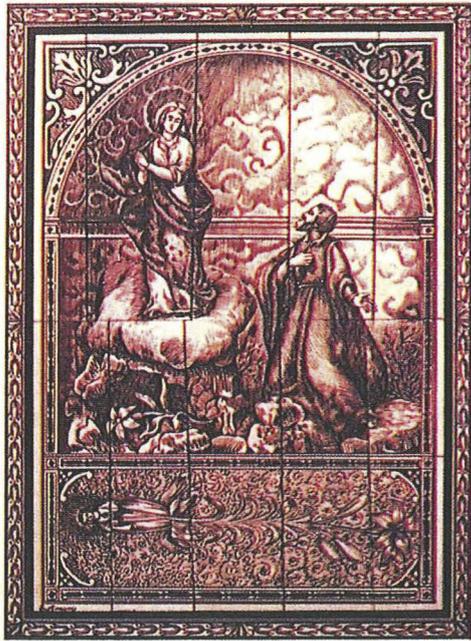
PRESENTACIÓN DEL LIBRO “LOS LIRIOS DEL CARRASCAL”

Dentro del ambicioso programa de actos organizados por la ARCHICOFRADÍA, en ocasión de conmemorarse el Cincuentenario de la Coronación de nuestra Patrona y 350 Aniversario del hallazgo, el viernes 6 de junio de 2003, en el Salón de Actos de la CAM de la calle Rigoberto Albors, tuvo lugar la presentación del libro LOS LIRIOS DEL CARRASCAL (Historia documentada), del Dr. D. Rafael Sanus Aura, Pbro. en su cuarta edición.

Impreso en “Artes Gráficas Alcoy, S.A.”, en tamaño 17 x 24 cm es facsimilar, en parte, de la del año 1969, y ha sido patrocinada por la Excm. Diputación Provincial de Alicante y el Ayuntamiento de Alcoy. La obra se completa con un detallada y breve cronología mariana y alcoyana, tan ligada a nuestro pueblo.

Tras la introducción por el Cronista que suscribe, para la presentación de esta singular obra, estaba prevista la intervención del Obispo Emérito

Dr. D. RAFAEL SANUS AURA, Pbro.



Los lirios del Carrascal
(Historia documentada)

Auxilar de Valencia, el alcoyano D. Rafael Sanus Abad, sobrino-nieto del autor, pero por encontrarse enfermo, tuvo la gentileza y el detalle de sustituirle, su hermano D. Enrique Luis Sanus –gracias, muchas gracias, querido amigo– que con infinidad de detalles en torno a la figura e inquietudes literarias de su antepasado, interesó e hizo disfrutar todos en su disertación que, la verdad sea dicha, nos supo a poco, por lo que recibió una prolongada ovación del numeroso público que acudió a la cita, recibiendo por ello muchas felicitaciones.

Muy animado también, estuvo el vino de honor, servido al final del acto ●

CONMEMORACIÓN DEL “HALLAZGO” EN LA FONT ROJA”

La tarde del jueves día 21 de Agosto, día de la fiesta principal del “Hallazgo”, no pudo ser más desapacible. En pocos momentos se desarrolló una fuerte tormenta y el agua caía a mares hasta bien entrada la tarde, por lo que la Archicofradía y el Ayuntamiento, de común acuerdo, dejaron en sus-

penso los actos, aplazándolos hasta el martes día 26 de Agosto.

Y, la verdad, fue todo un acierto, ya que ese día ameneció con un sol radiante, animando a los alcoyanos a subir a la Font Roja, viéndose el paraje del Carrascal de lo más concurrido de gente.

En la plazoleta de la ermita, como en años anteriores, se colocaron casi un millar de sillas que se llenaron en su totalidad, levantándose el altar para la celebración de la eucaristía concelebrada que, un año más, contó con la presencia del Obispo emérito alcoyano don Rafael Sanus Abad, a quien la Presidenta de la Archicofradía, le hizo entrega de una medalla de la Virgen de los Lirios, por sus atenciones que año tras año nos viene dedicando, detalle, que agradeció con emocionadas palabras.

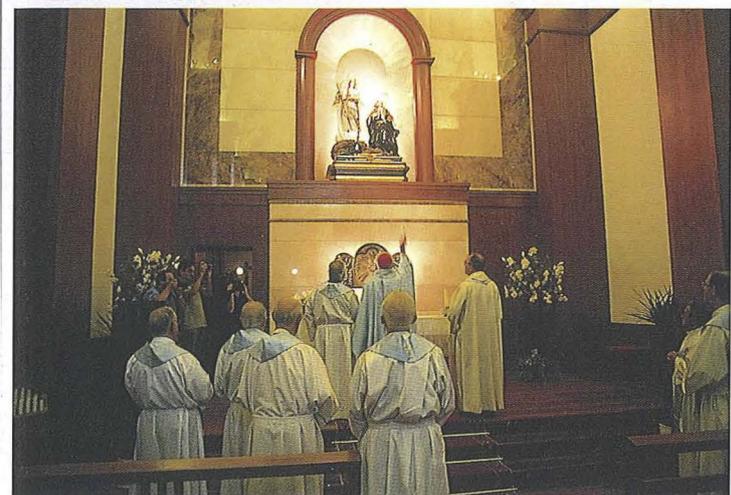
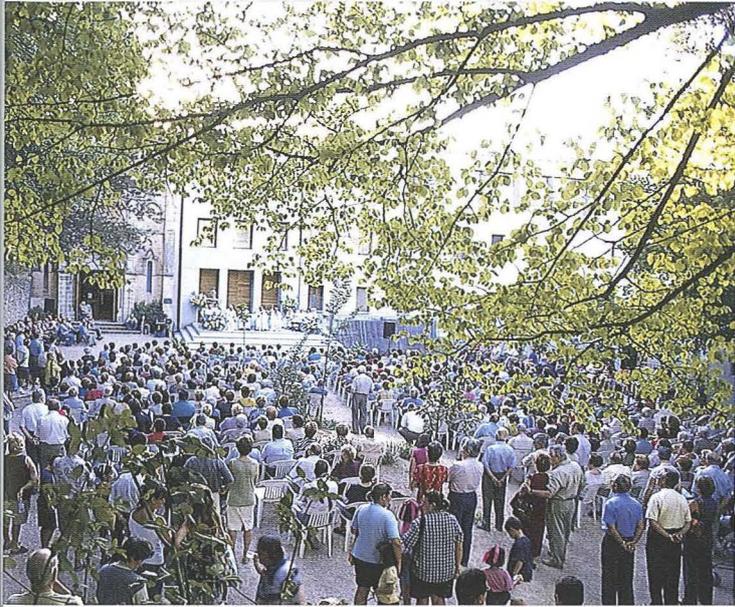
La eucaristía conmemorativa del 350 Aniversario del Hallazgo milagroso de los Lirios, estuvo concelebrada por varios sacerdotes de las parroquias locales y otros alcoyanos que no pierden la



Foto: Carlos Galiana.



Foto: M. J. Payá.



ocasión de estar entre nosotros, en tan señalada efemérides mariana.

A las siete de la tarde, se iniciaron los actos con el rezo de la Sabatina por nuestro Consiliario don Juan José Portero, dando paso a la eucaristía, resultando muy sentida la homilia pronunciada por don Rafael Sanus, loando, –de qué manera–, a su querida Madre y Patrona la Virgen de los Lirios, por la que siente un desmesurado amor –en palabras suyas– “desde ben xicotet”. Se impusieron medallas de la Virgen a los más pequeños y seguidamente, la Presidenta y Autoridades pasaron a visitar la nueva remodelación del interior de la ermita, quedando admirados del nuevo altar, hornacina de la Virgen, y el nuevo y artístico Sagrario, obra del escultor alcoyano Ismael Lloréns.

Hubo pequeña procesión por los alrededores del paraje y al término de ésta, se abrió la terraza donde estaban dispuestas las mesas y sillas para la cena de sobaquillo –más numerosa que otros años–, y qué congregó alrededor de un millar de alcoyanos.

Serían las once y media de la noche cuando inició la bajada el último autobús del servicio dispuesto por el Ayuntamiento y que funcionó de maravilla ●

EL CARTEL ANUNCIADOR

Para este año 2003 de extraordinarias conmemoraciones marianas, la Archicofradía encargó el cartel anunciador de las fiestas al pintor alcoyano Manolo Antolí Sancho, director de la Escola d'Art d'Alcoi.

Fue muy del agrado del numeroso público, congregado ante la fachada del Ayuntamiento en la noche del viernes 19 de Septiembre, en que se procedió a su descubrimiento por el Conseller de Industria y Turismo Miguel Peralta, el Alcalde de la ciudad Jorge Sedano, Marcela Martínez, Presidenta de la Archicofradía y el propio artista que recibió innumerables felicitaciones por el acierto de su obra pictórica.

Digamos también, que por gentileza de “Artes Gráficas Alcoy, S.A.”, se imprimieron mil litografías numeradas y firmadas por el propio Manolo Antolí, especialmente destinadas a los asociados de la Archicofradía, sirviendo de base las figurras del cartel, pero con la leyenda: “Desde la altura / de ta ermita / guarda, Mareta / nostra ciutat”, perteneciente a unos versos del poeta local Mossén Tomás Miró.



Foto: M. J. Payá.

Nuestro agradecimiento a "Artes Gráficas Alcoy, S.A.", por el detalle tenido para con nuestra entidad ●

LA PORTADA



Todo un reto para nuestra querida y admirada Pilar Carbonell, que ella aceptó de muy buen grado y de lo más honrada, porque le hacía verdadera ilusión, el poder ofrecer su sensibilidad artística a la Patrona de su pueblo, por la que siente desmesurado amor y devoción.

La portada –bella y exquisita–, de nuestra Pilar Carbonell para el número extraordinario de LILIA 2003, es una sugestiva pintura con la imagen de la Purísima del Carrascal, pletórica de luz, colorido y expresividad, exaltando la efemérides gozosa de su Coronación hace de esto medio siglo ●

EL HIMNO DE LA CORONACIÓN, GRABADO EN CD



Foto: M. J. Payá.

Dentro de las actividades programadas con motivo de las extraordinaria conmemoraciones marianas en honor a nuestra Patrona, estaba prevista la grabación en formato CD del Himno Oficial de la coronación, cuya letra se debe al laureado poeta alcoyano Joan Valls Jordá y la partitura al competente músico aragonés, nacido en Daroca, Ángel Mingote Lorente.

Apuntemos, que tanto la letra como la música, obtuvieron el máximo galardón en el concurso celebrado en el año 1953, en ocasión del III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios.

Con los años, este Himno ha logrado enorme popularidad, por lo que ante las conmemoraciones

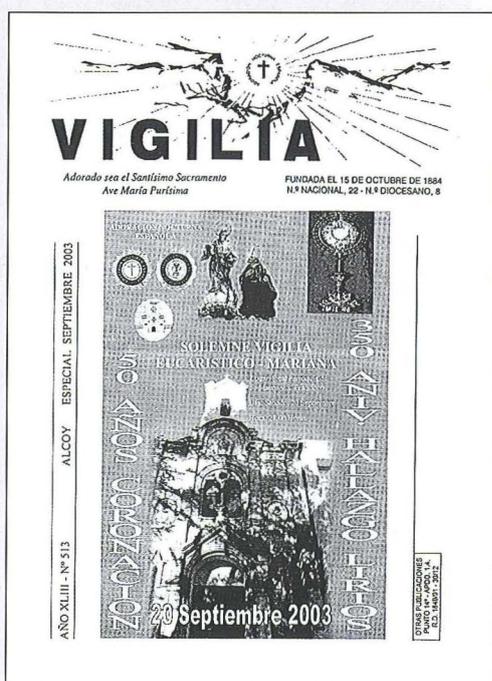
citadas, hacía más necesaria su grabación en CD, registro llevado a cabo el miércoles 17 de Septiembre de 2003, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, por el "Coro D. Juan Marín", del Colegio Salesiano, bajo la dirección de su titular Patricia Pérez Galdón ●

PASACALLE MUSICAL POR LOS BARRIOS DE LA CIUDAD

En la mañana del sábado día 20 de Septiembre, sobre las doce y media del mediodía, se iniciaron por las distintas barriadas de la ciudad, un pasacalle musical a cargo de xirimiters y tabaleters de las diversas agrupaciones alcoyanas, invitando a la población a participar en las fiestas extraordinarias y conmemorativas en honor de nuestra querida Patrona.

Fue un acto de lo más simpático que se viene repitiendo año tras año, repartiéndose octavillas con "versets" alusivos a estas conmemoraciones, cuyos textos ofrecemos en otro lugar de esta misma revista ●

VIGILIA EUCARÍSTICO MARIANA, EN HONOR DE LA PATRONA



Resultó lo que se dice muy emotiva, la solemnísimas Vigilia Eucarístico-Mariana, organizada por la Sección Adoradora Nocturna de Alcoy, con la participación de diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana, en honor y homenaje a nuestra Patrona, en tan señaladas efemérides conmemorativas, como el Cincuentenario de la Coronación y 350 Aniversario del Hallazgo de los Lirios, en el monte Carrascal.

El Presidente y la Presidenta, junto con los Consiliarios de las respectivas secciones, invitaron al pueblo alcoyano a sumarse a la celebración de los actos, programados para el sábado día 20 de Septiembre, a las 9 de la noche en la Parroquia de Santa María, sede de la recepción de banderas.

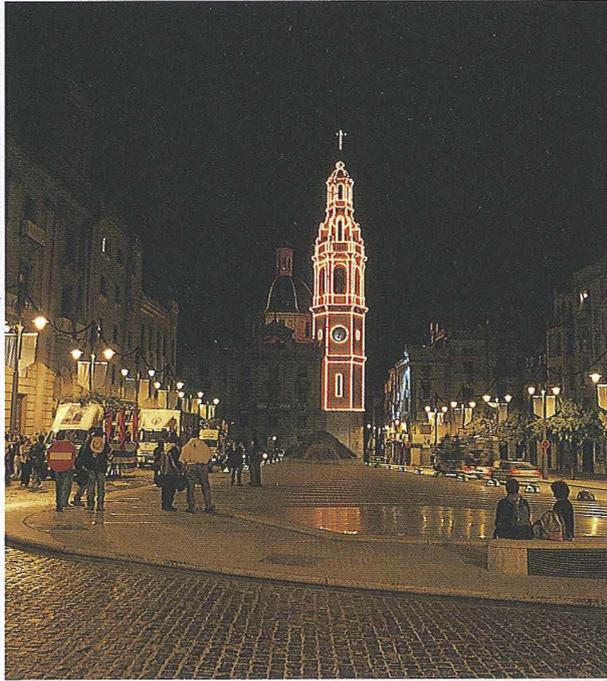
Una hora más tarde, se procedió a la procesión con los estandartes de las diversas secciones participantes, que partiendo de la Placeta del Fossar, recorrió las calles del Carmen, Plaza de España y San Nicolás, hasta la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, siendo poco más de las 22,30 horas, en que presidida por el Obispo Auxiliar de Valencia Monseñor Estebán Escudero, tuvo lugar la celebración eucarística, seguida de procesión con el Santísimo Sacramento. Esta, discurrió por las calles de San Nicolás, Plaza de España, San Lorenzo, San Francisco, regresando a la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Al término de la misma, serían las doce y media de la noche, Vigilia, con turnos de vela, santo rosario, laudes, bendición, reserva del Santísimo Sacramento y despedida con Salutación a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Bastante público, desde las aceras y balcones del recorrido, contempló el paso de Jesús Sacramentado ●

ROMERÍA A LA FONT ROJA Y BAJADA A LA CIUDAD DE LA IMAGEN DE LA PATRONA

En este año de Conmemoraciones tan señaladas, la ARCHICOFRADÍA, con el mejor criterio, acordó iniciar los actos, con la tradicional y popular Romería a la Font Roja y Alcoy, se vistió de gala, el domingo 21 de Septiembre. De buena mañana, mucha, muchísima gente, acompañó a la imagen de la Virgen Peregrina, en su recorrido hasta el Carrascal. Los simpáticos chirimiters i



tabalaters, pusieron su nota alegre y colorista encabezando la comitiva.

Tras rezar nuestro Consiliario un responso en la explanada del Cementerio, y reponer fuerzas con pastas y licores, servido ello por los abnegados y voluntariosos de les filaes Montañeses y Aragoneses, sobre las diez y media, llegó la comitiva a la Font Roja.

La mañana era un tanto fresquita, pero agradable y a "grosso modo", se calculan que unos 2.000 romeros lo hicieron a pie, contabilizándose alrededor de unas 12.000 personas las que visitaron la Font Roja. Una flota de 22 autobuses, dispuestos por el Ayuntamiento, atendió a los usuarios de este medio de transporte.

La eucaristía, en la glorieta de arriba, la de los paellers, al filo del mediodía celebró la acostumbrada eucaristía, que este año estuvo presidida por D. José Carbonell Llopis, misionero salesiano y paisano nuestro, venido de Tigaraksa-Tangerang (Indonesia), para pronunciar el Pregón de las fiestas en honor de la Patrona. La emoción embargaba a nuestro querido amigo, de sentirse por breves días en su Alcoy natal.

Al término de la misa, se improvisó una dansà y la "Casa de Andalucía" y su jovencísimo cuerpo de baile, jaleó con unas alegrías a la Reina y Señora del Carrascal.

La comida fue un tanto apresurada, porque sobre las cuatro de la tarde, depositado ya el grupo escultórico de la Patrona sobre artística carroza tirada por dos bueyes, se inicia la marcha hacia la ciudad ●

BAJADA A LA CIUDAD DE LA IMAGEN

Digamos, que no fue fácil la bajada de la carroza con los bueyes, porque había de frenar un mucho, dadas las condiciones del camino, salvado que fue satisfactoriamente.

Muchísima gente siguió a la comitiva a pie y a las seis y media de la tarde, se llegaba a la explanada del camposanto, entre vivas, y aclamaciones del numeroso gentío allí congregado.

Parada obligatoria. Descanso de los bueyes que ya les costaba seguir, procediéndose entonces al cambio de la Corona —no podía ser menos—, por la de oro, brillantes y piedras preciosas, que le regaló su pueblo al ser coronada en 1953.

Se reanudó la marcha. Los heraldos de la ciudad abrían el cortejo, precedido por un enorme gentío, hasta llegar a la calle Caballero Merita, donde esperaba el primer turno de portadores de las andas y



con el acompañamiento musical de la "Nova d'Alcoi" avanzó la comitiva hasta su arribada a la Parroquia de San Mauro, donde tuvo lugar el recibimiento oficial.

Hubo parlamentos de bienvenida por la Presidenta de la Archicofradía y en representación de la niñez alcoyana, Virgi Jordá, una niña de corta edad, recitó el poema "Llaors a la Mare de Déu dels Lloris" pleno de candor y emotividad, cerrando el Alcalde Jorge Sedano, con un breve parlamento de hondo sentir alcoyano.

A su término, se introdujo el grupo escultórico de la Virgen en el templo, siendo depositado en el altar mayor. Con el canto de la Salve y el Himno de la Coronación, se dieron por concluidos unos actos, que resultaron de lo más esplendorosos y brillantes ●

EXTRAORDINARIO DE "LILIA" Y EXPOSICIÓN TEMÁTICA

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA

Digamos que, ante unas extraordinarias conmemoraciones marianas, no podía faltar una publicación extraordinaria de la revista LILIA, la de este año, el número 16 de su segunda época, con 156 páginas que, por más señas, quedó agotada a los pocos días de su aparición en las librerías.

Todo un éxito; porque en verdad, el contenido de la misma, estaba repleto de interés, ya que a las habituales y conocidas firmas, que año tras año nos vienen honrando con sus aportaciones literarias, tanto en prosa como en verso, este año, recordan-

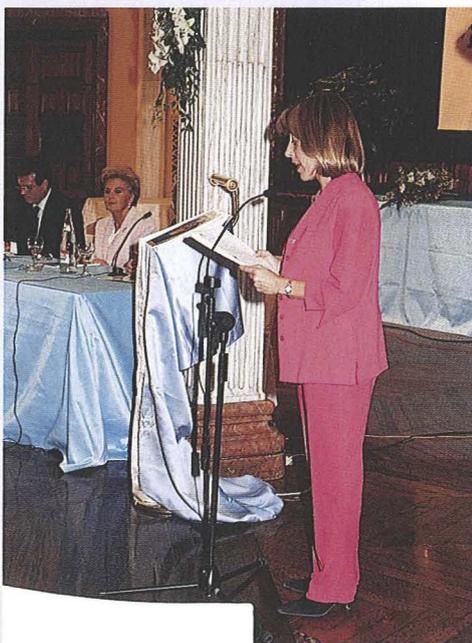


Foto: C. Verdú

do aquella gozosa eférides desde hace medio siglo, elaboramos un apartado especial, de lo más curioso como interesante, con fotografías recuperadas de aquel 31 de Mayo de 1953 y algo tan personal, que en verdad quedamos muy agradecidos por su gentileza, como fueron las inéditas fotografías y documentación sobre los Juegos Florales celebrados en aquella ocasión, debido a D^a Montserrat Albors Llardent, cuya hermana María Consuelo (q.e.p.d.) fue la Reina de estos Juegos. El padre de éstas, don Enrique Albors Vicens, era entonces el Alcalde de Alcoy.

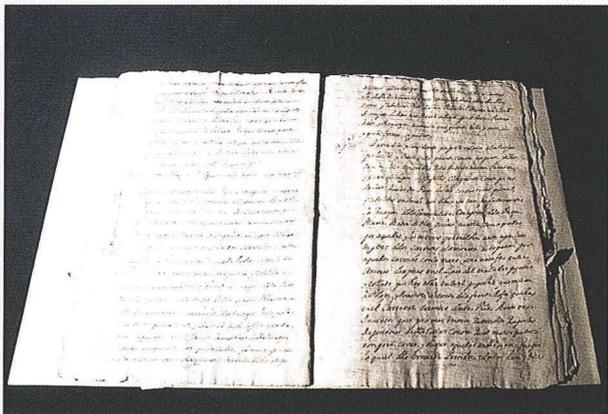
El Cronista que suscribe, un año más, fue el presentador de este número extraordinario de LILIA, dando detallada cuenta de su contenido, como también, de los apartados que la integran y sus autores, resaltando la bella portada de nuestra querida y estimada Pilar Carbonell, cuyo nombre, al ser mencionada, fue saludada con una cariñosa ovación del numeroso público que llenaba el Salón Rotonda del Círculo Industrial, la noche del lunes 22 de Septiembre.

Jaime Moya, fue el mantenedor del acto, que contó con la actuación del escritor y poeta Enrique S. Rivelles que recitó su poema "Coronación", insertado en esta misma Revista, siendo muy aplaudido.

Como final y a las palabras de agradecimiento por la asistencia del público a este acto, por la Presidenta Marcela Martínez, nuestra primera autoridad local Jordi Sedano, se congratuló de la celebración de estas conmemoraciones marianas en honor y homenaje a la Patrona de la ciudad, dando a conocer la grata nueva, de que en ocasión de las efemérides marianas que se conmemoraban, el Ayuntamiento y su Concejalía de Cultura, se enorgullecía de mostrar al público, esta noche, el ACTA ORIGINAL DEL HALLAZGO, portentoso hecho acaecido en el monte Carrascal, el 21 de Agosto de 1653, toda una joya, conservada como oro en paño, en el Archivo Municipal, cuyo Archivero José Luis Santonja, la depositaba en una urna colocada al efecto, para la admiración general. Mucho público presente en la sala, no quiso perderse el poder admirar "in situ", tan preciado y valioso documento histórico ●

EXPOSICIÓN TEMÁTICA MARIANA

De lo más curioso e interesante, fue la Exposición temática mariana, exhibida en el Salón



largo del Círculo Industrial, inaugurada ese lunes 22 de Diciembre, hasta el viernes día 26 en que fue clausurada y por la que pasaron numerosos visitantes.

Gracias a la paciencia y buen gusto del coleccionista alcoyano, afincado en Bocairente, José Llorca Casasempere, pudimos disfrutar de esta importante muestra de estampas, dispuestas en paneles, con la imagen de la Virgen en sus diversas y variadas advocaciones, veneradas en muchos pueblos y ciudades que la tienen por Patrona.

Fue lo que se dice todo un éxito, recibiendo el buen amigo Pepe Llorca Casasempere innumerables felicitaciones, a la que unimos la de la Archicofradía, reiterándole su gratitud por el detalle tenido, de ofrecernos tan singular muestra de gran significación mariana.

Enhorabuena, Pepe ●

PREGÓN Y CONCIERTO VOCAL

Una novedad la constituyó este año, la celebración del acto del Pregón en el templo de San Mauro y San Francisco. Ello tuvo lugar el martes 23 de Septiembre con un lleno a rebosar, con bastante gente de pie, y es que la personalidad del pregonero, era todo un reclamo, porque Pepe Carbonell —no es un secreto—, es una persona más que conocida y apreciada en nuestra ciudad, por su desbordante humanidad, modestia y no poca sabiduría.

También, en tenerlo aquí entre nosotros, era todo un privilegio, después de su largo y accidentado periplo de transporte, desde su actual destino en Yakarta (Indonesia).

Apuntemos, que el Pregón, fue lo que se dice toda una lección magistral que nos regaló Pepe

Carbonell, loando la figura excelsa de María, la Madre del Redentor.

Y, como ya es habitual en LILIA, en otro lugar de esta misma publicación, encontrará el lector el texto íntegro del Pregón. Vale la pena, detenerse y recrearse en su lectura ●

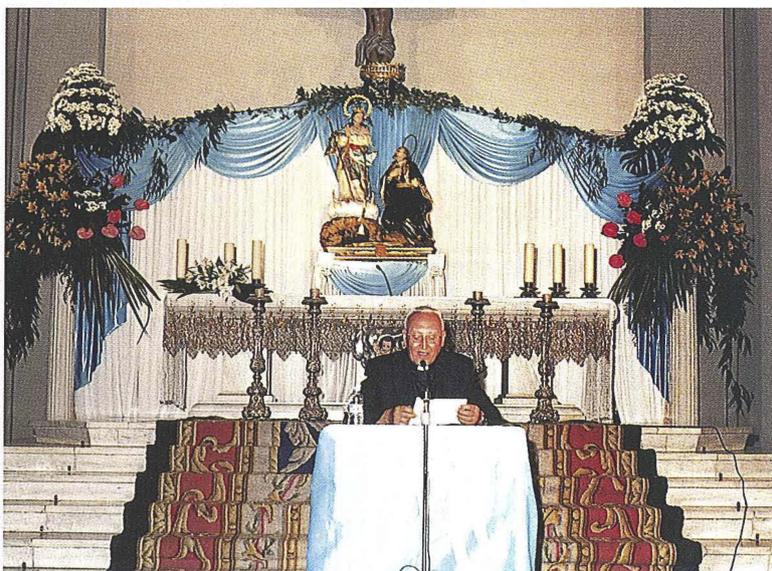


Foto: C. Verdú

CONCIERTO VOCAL

Digno colofón del acto, fue la actuación del "Cor Salesià Sant Vicent Ferrer", fundado en 1999 por la que actualmente es su directora Patricia Pérez Galdón, formado por un coro de voces



blancas y un coro de voces mixtas, oscilando sus edades entre 12 y 19 años de edad.

La actuación del "Cor Salesià", fue toda una gozada, dejando entusiasmado al numerosísimo público asistente, que no paraba en ovacionar las interpretaciones de su muy variado y selecto programa, abarcando desde un espiritual negro de gran belleza, la "Barcarola", de Ofenbach, "El cant dels ocells", así como de un variado mosaico de piezas tradicionales del más rico folclore alemán, africano, castellano, italiano, vasco, etc.

Ante los insistentes aplausos, ofrecieron como primicia, el inspirado motete del compositor alcoyano Luis Blanes Arques "A la Mare de Déu dels Lliris" (Prec), todo un detalle, dedicado a nuestra Patrona, cuya imagen presidia el altar mayor ●

TRIDUO Y ESTRENO MOTETES

Una novedad la constituyó este año, el estreno de tres motetes dedicados a nuestra Patrona, compuestos exprofesamente por Ofelia Santonja Pastor –residente en Madrid, hija de alcoyanos–, Luis Blanes Arques y José María Valls Satorres, que se desplazó desde Madrid, donde reside, para asistir al estreno de su composición que, como los anteriores, fueron muy celebrados.

La interpretación de los referidos motetes, así como la actuación musical en el triduo, corrió a cargo del "Grupo Cantores de Alcoy", dirigido por José Antonio Silvestre Sanz.

Apuntemos, que el primer día, estuvo dedicado a la niñez, con imposición de medallas a los niños y niñas de corta edad, bautizados y que no habían tomado la primera comunión, imponiéndose igualmente medallas a los jóvenes confirmados.

El segundo día, tuvo especial relieve, la imposición de medallas a nueve Camareras de la Virgen, de la promoción 2003.

Y, como colofón, el último día del Triduo, se rin-



Foto: C. Verdú

Gran afluencia de fieles y devotos, tuvo este año de celebraciones extraordinarias en honor de la Virgen de los Lirios, el TRIDUO celebrado en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, los días 24, 25 y 26 de Septiembre, cuyo templo, se vió en los tres días a rebosar.

Como ya se tiene por costumbre, por la mañana, Exposición del Santísimo con turnos de vela para Camareras y asociados y por la tarde, a las siete, rezo del Santo Rosario, canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo, dando paso a la Misa Solemne concelebrada, terminando los actos con el canto de la Salve e Himno de la Coronación.





Foto: C. Verdú

dió un emotivo y cálido homenaje a las parejas que este año celebran sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio, obsequiándoles la Archicofradía, con un cuadro de la Virgen de los Lirios.

Seguidamente, dejamos constancia de las parejas que nos honraron con su presencia, en un acto que revistió gran brillantez, por cuyo motivo, les expresamos nuestra más cordial y efusiva enhorabuena.

BODAS DE ORO

M^a Auxiliadora Ferrero Vidal y Jacinto Ferri Colomina.

Laura Grau Climent y Santiago Belda Miró.

Elisa Blanes Santonja y Jorge Monllor Raduán.

Isabel Carbonell Tomás y Manuel Paniagua Perlasia.

Conchita Asensi García y Santiago Belda Beneyto.

Remedios Torres Alonso y Julián Ivorra Martínez.

Librada Catalá Ponsoda y Francisco Pérez Ferrándiz.

Paquita Llopis Andrés y Enrique Company Fuster.

BODAS DE PLATA

María del Carmen Garrido Cardenal y Galo Pereda Pereda.

Katy Osuna Montilla y Fernando Flores Herrera.

María Amparo Belda Asensi y Pedro Bañuls Oriola.

María José Albors Vitoria y Enrique Boronat Marín ●

CONCIERTO POR LA "PRIMITIVA" Y ESTRENO DE LA MARCHA DE FESTA LILYA

De selectísimo y extraordinario, puede calificarse el Concierto organizado por nuestra ARCHICOFRADÍA, en el Teatro Salesiano, celebrado el sábado 27 de Septiembre a las 8,15 de la noche, a cargo de la Corporación Musical Primitiva/Dolsainers Apolo-Cordeta, bajo la batuta de su titular Gregorio Casasempere Gisbert.

Toda una gala musical, figurando en programa obras de autores alcoyanos, destacando la suite sinfónica "Rituals i Dançes d'Algemesi", deliciosa e inspirada partitura de nuestro admirado paisano Amando Blanquer, obra bellísima en la que recrea, de manera genial, tradicionales y populares melodías, dándoles ese toque suyo de maestría y originalidad.

Pero lo más esperado de este concierto, era el estreno de la marcha de festa "LILYA", encargo de nuestra Archicofradía a Gregorio Casasempere y que —la verdad sea dicha—, acertó en su cometido, al ofrecernos una partitura de originalísima concepción, de la que afloran inspiradas melodías aromadas de tomillo y romero, en contrapunto con aires de puro sabor localista, evocadores y sugestivos.

Extraordinaria versión que nos ofreció la veterana entidad musical de esta singular marcha LILYA, saludada por el público con una larga y prolongada ovación, que obligó a su autor y director de la "vella" a "bisar" esta composición suya, que ahí queda, con todos los honores, para la historia de la música alcoyana ●

TEATRO SALESIANOS (Plaza Mossen Josep, 1) - ALCOY
Sábado, 27 de Septiembre de 2003 a las 8'15 de la noche

**EXTRAORDINARIO
ACTO CULTURAL**

Organizado por la
ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
con motivo de las fiestas en honor de la Patrona de Alcoy en conmemoración del Cincuentenario de su Coronación Canónica y 350 Aniversario del HALLAZGO de los Lirios Milagrosos en el Monte del Carrascal.

CONCIERTO por la
**CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA
DOLSAINERS APOLO LA CORDETA**
Director: Gregorio Casasempere Gisbert

Música de autores alcoyanos.
Estreno absoluto de la marcha LILYA, original de G. Casasempere Gisbert, obra encargada de la ARCHICOFRADÍA.

ENTRADA LIBRE





EUCARISTÍA EN LA “BANDEJA”, PRESIDIDA POR LOS TRES PATRONOS DE ALCOY

Todo un acontecimiento que pasará a la historia de nuestro pueblo, lo constituyó, la multitudinaria eucaristía concelebrada en la popular “Bandeja”, en la mañana del domingo día 28 de Septiembre.

Y, como ocurrió, precisamente, hace medio siglo, se sumaron a esta solemnísimas manifestación religiosa, los patronos de la ciudad: San Mauro –bellísima talla, notablemente restaurada por el común amigo José Domingo Sempere, miembro de nuestra Archicofradía–, acompañado por el Presidente de la Asociación de San Mauro don Roberto Payá Martí y componentes de su Junta Directiva.

También y acompañado por el Presidente Rafael Romá y la Junta directiva en pleno de la Asociación de San Jorge, seguía la imagen de Sant Jordi “El Xicotet”, cerrando la “Corporación Musical Primitiva” y por último, el grupo escultórico de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, portada por miembros de la filà Labradores, talmente como hace medio siglo lo hicieron antepasados suyos, todo un detalle muy digno de resaltar, cerrando el cortejo la “Corporación Musical Nueva de Alcoy”.

Todo el recorrido, desde la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, donde se inició la marcha, hasta la Plaza de España, estaba profusamente engalanada con banderas de azul y blanco, los colores marianos, así como el amplio altar levantado en la mismísima “Bandeja” sobre una gran plataforma, donde tuvo lugar la celebración eucarística, en cuya solemnidad, intervinieron todos los sacerdotes de las parroquias alcoyanas y otros paisanos nuestros

llegados desde sus puntos de destino actuales, presididos por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Valencia, D. Agustín García-Gascó Vicente, acompañado por el Obispo Emérito de León, D. Antonio Vilaplana Molina, el de Santander, D. José Vilaplana Blasco y el de Segorbe-Castellón, D. Juan Antonio





Fotos: C. Verdú

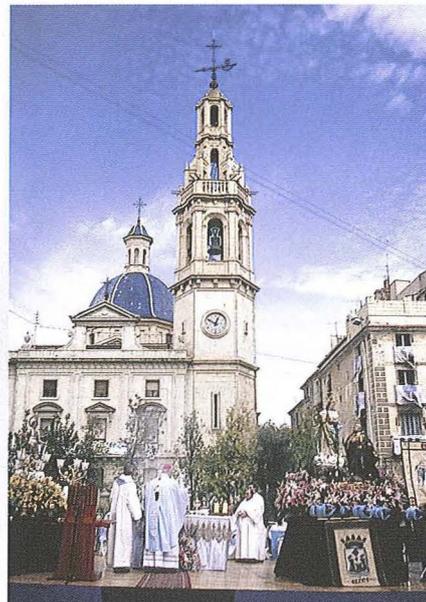
Reig Plá, junto con el Vicario episcopal de la Zona Alcoy/Albaida/Ontinyent, D. José Antonio Varela Ferrándis y el Arcipreste de Alcoy y Párroco de Santa Rosa, D. Enrique Abad Doménech.

En la parte musical, tuvo una actuación destacada, el "Coro D. Juan Marín", del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, bajo la dirección de su titular Patricia Pérez Galdón.

Dejemos aquí constancia, de la colaboración especial del "Grup de Dances Sant Jordi", con el concurso del "Grup de Dolsainers Apolo/Cordeta" que abría el cortejo, tras los Heraldos de la ciudad, precedidos por la Cruz parroquial y todas las entidades y comunidades religiosas alcoyanas y Camareras de la Virgen —numerosa participación—, cerrando la comitiva la Corporación Municipal y autoridades, presidiendo el Conseller de Industria y Turismo de la Generalitat Valenciana Miguel Peralta, junto a Marcela Martínez, nuestra Presidenta y el Alcalde de Alcoy, Jorge Sedano Delgado.

Lució el sol en toda su plenitud, lo que animó a la gran cantidad de alcoyanos que asistieron al acto, un acto, de marcada significación mariana, del que se guardará perenne memoria.

Terminó el acto, con el acompañamiento por numerosos devotos de la Imagen de la Patrona a la Parroquia de Santa María, en cuyo templo permanecerá toda una semana, con lo que se inicia el recorrido por todas las parroquias de la ciudad, con la estancia en los mismos, igualmente, de una semana ●



LA NIÑEZ A LA PATRONA

Dentro del programa de actos en honor de nuestra Patrona, los días 4 y 5 de Octubre, estuvieron dedicados a la niñez y en los que se puso mucho interés en que fueran todo un éxito, aunque el tiempo reinante –un tanto lluvioso–, lo quiso deslucir.

Pero en la mañana del sábado día 4 ya teníamos en Alcoy la caravana del BABALA TEATRE, que aparcó en la Plaza de Ramón y Cajal, frente a la Parroquia de San Mauro y que a pesar de la llovizna, en pocos minutos se llenó el recinto de niños y niñas acompañadas de sus padres y familiares, disfrutando de lo lindo del espectáculo ofrecido por los payasos, invitando a la niñez a intervenir como protagonistas, recibiendo por ello diversos regalos en una bolsa, así como un globo.

El castillo hinchable, copó igualmente la atención infantil, no parando de saltar y brincar y por descontento gritar. Toda una fiesta que duró hasta bien entrado el mediodía.

Se montaron casetas en las que se ofrecían gran diversidad de artículos donados por los comercios e industrias locales, siendo sus precios más que asequibles. Un voluntariado de “lujo” de nuestra Archicofradía, atendió a los numerosos compradores.

Destaquemos aquí, la caseta que montó la “Escuela de Música Amando Blanquer”, del Centro Instructivo Musical Apolo, con las simpáticas profesoras Esperanza y Yolanda Calabaig Agulló, que ante un numeroso y concurrido público infantil, tuvieron la gran paciencia de enseñar ante una gran pizarra jugando y divirtiéndose al mismo tiempo, las más elementales nociones del arte musical, sirviendo de base, la música del conocido y popular pasodoble “Churumbelerías”. Toda una novedad que fue de lo más celebrada.

La reconocida profesionalidad y experta maquilladora Mila Agulló, en su particular caseta, contó con una enorme parroquia infantil, que aguardó impaciente el ser pintada su faz angelical, con la gracia inigualable que Mila sabe hacerlo.

Mención especial para un grupo de artesanas y experimentadas en el arte del encaje de bolillos, que demostraron a la concurrencia, su gran habilidad y maestría en este complicado y difícil arte.

La Asociación de Amas de Casa colaboró eficazmente con la elaboración de una succulenta chocolatada, completada con una riquísima y deliciosa “coca en sucre”, que tuvo una gran aceptación.

La tarde –noche del sábado día 4 de Octubre,



Fotos: M. J. Payá

contó igualmente con el aliciente de una barbacoa, a cargo de un PROFESIONAL –así en mayúsculas; no es para menos–, que acompañado de su simpática esposa y amigos, se multiplicaron en atender a la enorme demanda que hubo de la especialidad de la casa: montaditos con loganizas y morcillas, que en poco tiempo agotaron las existencias.

Mejoró la climatología del domingo día 5, en



cuya mañana, lució el sol, reinando en la "Glorieta" un gran ambiente de fiesta.

Una novedad la constituyó también, la actuación, durante varias sesiones matinales, del Grupo Diamante y Rubí, que en riguroso estreno, escenificó la historia del "Hallazgo", narrada de manera suscita y admirable, que logró interesar al auditorio infantil.

En otro lugar de la "Glorieta" un grupo de payasos, sobre un tablado, hicieron las delicias a la niñez.

Sobre el mediodía, se empezó a cocinar la típica y popular paella valenciana, a cargo de personal especializado en la materia que tuvo una buena aceptación, reuniendo alrededor de 350 comensales, que por la módica cantidad de dos euros, saborearon un buen plato de paella. Otros complementos, también a un precio irrisorio, fueron platos con jamón, chorizo, papas, bebidas y refrescos. La barra estuvo muy bien atendida por un voluntariado excepcional.

Finalmente, un grupo de vendedores del "Mercat de Sant Roc", colaboró muy activamente ofreciendo platos de jamón y otras especialidades, cuya recaudación, al término de la jornada, entregaron a la Archicofradía como aportación a la Corona Social. Desde aquí, amigos, las más rendidas gracias. Y, poco más, dio de sí esta simpática jornada festiva dedicada a la niñez, también a los mayores, disfrutando en la "Glorieta" de una mañana soleada, cuyo fin no era otro que recaudar fondos para ser destinados a fines benéficos de nuestra ciudad.

A todos, gracias por su desinteresada y abierta colaboración ●

EN ONTINYENT, ACOMPAÑANDO A DON JUAN JOSÉ

El domingo día 26 de Octubre, un nutrido grupo de feligreses de nuestra Parroquia de San Mauro, con la Presidenta y diversos miembros de la Archicofradía Virgen de los Lirios, se desplazaron a Ontinyent, en autobús, en cuya Real Parroquia de San Carlos, a las doce y media del mediodía, tomaba posesión como Cura Párroco de la misma, el hasta hace pocos días Cura de nuestra Parroquia de San Mauro y San Francisco, don Juan José Portero Tortosa, nombrado por el Sr. Arzobispo de Valencia para este nuevo destino.

Apuntemos que la citada ceremonia estuvo pre-

sidida por el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal de la Zona don José Antonio Varela, celebrando solemne eucaristía el nuevo titular que resultó muy emotiva.

Una muy bien conjuntada coral de exquisitas y bien timbradas voces, tuvieron a su cargo el acompañamiento musical, despidiéndonos de don Juan José, con un fuerte y apretado abrazo de cordial afecto y sincera amistad ●

EL SACERDOTE ALCOYANO D. VICENTE BALAGUER, NUEVO PÁRROCO DE SAN MAURO

Por traslado de D. Juan José Portero a la parroquia de San Carlos de Ontinyent, su pueblo natal, el Arzobispado de Valencia dispuso el nombramiento para cubrir esta vacante en el sacerdotado alcoyano don Vicente Balaguer Gisbert, persona muy conocida y estimada en nuestra ciudad, que el domingo día 26 de Octubre, a las 7,30 de la tarde, tomó posesión como nuevo cura de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

La ceremonia estuvo presidida por el Vicario Episcopal de la Zona don José Antonio Varela Ferrándis, acompañado en todo momento, por el Vicario de San Mauro don Ricardo Aviñó Blasco.

Mucho público en el templo, con gente venida expresamente de Valencia, Parroquia Stsmo. Cristo de la Luz, donde hasta ahora, ha venido ejerciendo don Vicente su labor pastoral. La eucaristía fue muy emotiva, como también la homilía pronunciada por nuestro paisano, que desbordaba de contento por sentirse en su propia tierra.

Nacido en Alcoy, en Noviembre de 1939, recibió el bautismo en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Cursó estudios eclesiásticos en el Seminario Metropolitano de Valencia (Moncada), siendo ordenado presbítero, en Valencia, en 1971, ejerciendo de párroco en las poblaciones valencianas de Guadasequíes, Bellús y Sempere, así como en Cocentaina en la Parroquia El Salvador.

Su gran vocación, le lleva a ser misionero ocho años en Chile y cinco años en Cuba.

Durante seis años, ejerció el cargo de Secretario particular del Obispo Auxiliar de Valencia D. Rafael Sanus Abad, pasando después a la Parroquia del Stmo. Cristo de la Luz, de Valencia, a cuyo frente estuvo durante cinco años, hasta llegar a su actual destino, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, de su Alcoy natal ●

FELICITACIÓN DEL AYUNTAMIENTO

La Secretaría del Ayuntamiento de Alcoy, nos ha remitido la carta que a continuación reproducimos, agradeciendo muy efusivamente a nuestro Municipio, la amabilidad tenida para con nuestra ARCHICOFRADÍA ●



Ajuntament d'Alcoy

En la sesión plenaria realizada el día diecinueve de diciembre de dos mil tres, a propuesta de la Alcaldía, consta en acta la felicitación de la Corporación a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios en la doble conmemoración del 350 Aniversario del Hallazgo y Cincuentenario de su Coronación, agradeciendo su labor.

Lo que se traslada para su conocimiento y efectos.

La Secretaria,

Sonia Ferrero Cots.

Alcoy, diciembre de 2003.

SRA PRESIDENTA DE LA ARCHICOFRADIA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

ALCOY

Plaça d'Espanya, 1 - Tel. 965 53 71 00 - Fax 965 53 71 61 - e-mail ajualcoi@alcoi.org - web <http://www.alcoi.org>

REPRESENTACIÓN TEATRAL

Uno de los actos finales del ambicioso programa de actos organizados por la Archicofradía, con motivo de las fiestas extraordinarias en honor de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, fue la representación teatral en los Salesianos, de la obra "Sinfonía del Carrascal", dejando aquí constancia

de lo aparecido en el Periódico Ciudad de Alcoy, en su edición del jueves 4 de Diciembre, referente a este evento artístico.

También, un comentario sobre la puesta en escena de la obra, debida a los buenos amigos Tomás Gisbert y Fernando Andrés, directores de la misma, agradeciéndoles la deferencia tenida ●

16 | Jueves, 4 de Diciembre del 2003

Cultura

el Periódico Ciudad de Alcoy

PREVIA ◀ CUADRO ARTÍSTICO DE LA A. DE SANT JORDI

'Sinfonía del Carrascal'

La obra se representa mañana como aportación al 350 Aniversario del hallazgo de los Lirios del Carrascal y 50 Aniversario de la Coronación.

SIENA BOTELLA



Componentes del reparto

E. VIZCARRA | CIUDAD DE ALCOY

■ El Cuadro Artístico de la Associació de Sant Jordi representa mañana la obra 'Sinfonía del Carrascal', en dos sesiones que se ofrecerán a las 19'30 y a las 23 horas, en el teatro Salesianos del centro. Se trata de una obra original de Ernesto Valor Calatayud que está codirigida por Fernando Andrés Anduix y Tomás Gisbert Ferre. El espectáculo ha sido preparado como una aportación a la conmemoración del 350 Aniversario del hallazgo de los Lirios del Carrascal y 50 Aniversario de la Coronación de la Patrona y contará con la colaboración de especial del Grup de Danses Carrascal y su rondalla, que aporta además la participación de Esther Ivorra y Rigo Carbonell. Los actores son Emilio Carbonell, M. Carmen Galdón, Rafael Ramis, Antonio Castelló, Juan Andrés Peidro, Amparo Murcia, Miguel Martí, Andrés Martínez, Jéscica Balaguer, Lola Calafi, José Florencio, Guillermo Ferrer, y Enrique S. Rivelles como voz en off.

TEATRE SALESIA

Plaça Mossen Josep, 1 - Alcoi

Divendres, 5 de Desembre de 2003**7'30 vesprada i 11 nit****L'ARCHICOFRARIA DE LA MARE DE DEU DELS LLIRIS**

en commemoració del 350 Aniversari
del Descobriment dels Lliris
del Carrascar i Cinquantenari
de la Coronació de la nostra Patrona

PRESENTA

AL QUADRE ARTÍSTIC DE
L'ASSOCIACIÓ DE SANT JORDI en

"SINFONIA DEL CARRASCAL"

D'ERNESTO VALOR CALATAYUD

Co-dirigida per:

FERNANDO ANDRÉS ANDUIX

i

TOMÁS GISBERT FERRE**UNA EXPERIENCIA DE LO MÁS POSITIVA**

Hemos tenido el gran honor; honor que nos ha venido ofrecido por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, de poner en escena la obra de Ernesto Valor Calatayud: "Sinfonía del Carrascal", una obra que como su propio nombre indica, es una Sinfonía al Carrascal, un canto a la Virgen de los Lirios a las costumbres alcoyanas y en fin a los habitantes de estas maravillosas tierras rodeadas de montes sagrados para todos nosotros.

Sea por las circunstancias que fueren, que siempre las hay, y en ocasiones totalmente ajenas a la voluntad de las personas, es cierto que el público no se volcó asistiendo a las representaciones de esta obra, tal como deseábamos y esperábamos

todos. Y aunque es de suponer que el resultado económico, no ha sido el que se deseaba, e incluso, el que la Archicofradía esperaba. Estamos seguros que con toda seguridad influyó en gran manera que la representación tuviese lugar en víspera de un largo puente. Que la Archicofradía no caiga en la desmoralización y que siga luchando por hacer llegar la Cultura del pueblo a todas las personas que creemos en ella.

La sociedad está necesitada de personas altruistas como vosotros. Por todo ello en nombre de nuestros actores y actrices, de todos nosotros, os damos las gracias por darnos esta oportunidad de hacer lo que más nos gusta, que es el TEATRO.

El Gran Público no forma parte directa ni de nuestra responsabilidad ni de la vuestra (la Archicofradía), cada persona debe asumir la propia. Cada cual, debe establecer sus prioridades y en días de puente (vacacional), evidentemente, no todos tienen las mismas prioridades. Pero artísticamente, que es lo que ha nosotros más nos atañe, debemos decir que, de las dos veces que se ha puesto en escena, ésta, la que conmemoraba el aniversario de hallazgo de la Virgen de los Lirios, fue en la que más hemos disfrutado todos, y si eso es así, pueden tener la certeza que muchos de ustedes se perdieron una gran obra, porque cuando los actores y demás miembros que hacen posible esta magia del Teatro disfrutaban haciéndolo, es porque la obra funciona como debe ser, y entonces se produce la comunión entre público y personajes.

Nos resultaría complicado tener que destacar a ningún actor o actriz, porque todos estuvieron a la altura que era de esperar y que nosotros como codirectores pretendíamos. Algunos de ellos repetían en sus papeles, como era el caso de Antonio Castelló en el de Gabriel Miró, tal vez, el personaje con mayor protagonismo y el más farragoso en su texto, y que Antonio interpretó con gran soltura y mayor delicadeza. Antonio se creyó de verdad que él era el personaje que representaba, al igual que todos y cada uno de los demás componentes, desde el más modesto papel, hasta el más complejo, desde los cantadores, a los que portaban en andas a la Virgen por el patio de butacas.

El decorado de la Fuente Roja con su fuente manando agua, nos transportó al idílico paisaje, que como siempre, Enrique Peidro y sus "chicos" estuvieron totalmente inspirados a la hora de plasmar ese bello rincón de nuestra Fuente Roja encima del escenario.

Pero de todas las experiencias vividas en esta obra, creo que la más positiva y la que queda para



siempre, es la de formar parte de la historia que envuelve a Nuestra Virgen de los Lirios, porque una conmemoración como la que se acaba de celebrar, obviamente, no todos pueden presumir de haber vivido, y mucho menos de forma tan intensa como lo hemos hecho nosotros al tomar parte activa de ella.

Esta ha sido nuestra aportación al Aniversario y siempre que sea necesario nuestro pequeño grano de arena, lo aportaremos.

Queremos agradecer a La Archicofradía de la Virgen de los Lirios por todas las facilidades que han puesto a nuestra disposición para que la representación resultara con la dignidad y la calidad artística que los espectadores merecen, así da gusto trabajar. Gracias. Es notorio que la Archicofradía hace más de lo que puede hacer por mantener viva y activa una tradición que en gran proporción nos corresponde mimar a todos los alcoyanos.

Tomás Gisbert Ferre y Fernando Andrés Anduix
Co-directores de "Sinfonía del Carrascal"

FIESTA AL PATRÓN SAN MAURO

Se festejó al Patrón San Mauro, con un solemne Tríduo, celebrado en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, los días 27, 28 y 29 de Noviembre, también Vigilia de Oración por la Adoración Nocturna local, culminando los actos el domingo día 30 de Noviembre, con una eucaristía concelebrada y presidida por el nuevo cura párroco de la misma don Vicente Balaguer Gisbert, con



asistencia de la Corporación Municipal, autoridades, Presidentes y miembros de las diversas asociaciones religiosas de la ciudad, así como numerosos fieles y devotos.

Por el Presidente de la Asociación de San Mauro, don Roberto Payá Martí, que dió lectura de la auténtica Acta, que dió origen al glorioso patronazgo de San Mauro, como Patrono de Alcoy.

Al finalizar el acto litúrgico, se dió a besar a los fieles la Reliquia del Santo ●

TRASLADOS

Durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre, la imagen de la Virgen ha visitado las parroquias y otros centros de la ciudad, esto es, un total de 85 días, celebrándose diversos y muy variados actos en su homenaje, finalizados que fueron el domingo día 14 de Diciembre, en que tuvo lugar su retorno a la Fonto Roja.

De todo ello, en esta misma revista, damos buena cuenta, junto con ilustraciones fotográficas de los respectivos traslados ●



ROMERÍA DE LA FAMILIA SALESIANA AL CARRASCAL

Desde los tiempos de mossén Josep del Patronat –don José Jordá Cantó–, “alma mater” de subir en romería a la Font Roja en la octava de la Purísima Concepción, el domingo día 14 de Diciembre tuvo lugar ésta, con una muy numerosa participación de todas las edades, con los fieles veteranos y veteranas, que desde la “font del rosinyol” ascendieron rezando el santo rosario.

Mañana un tanto fresquita pero agradable –la verdad se dicha–, porque el sol ya quería brindarnos, con su esplendor, que la jornada sería lucida.

Celebró la familia salesiana su acostumbrada y emotiva eucaristía en el ermitorio, lleno a rebosar, y al término de la misma, ya estaba sobre caballetes y las andas, en la plazoleta denominada hoy “Bisbe Rafael Sanus”, la imagen de la Virgen de los Lirios, que hacia escasos momentos retornaba al Carrascal, después de su larga estancia en la ciudad, festejada por el Cincuentenario de su coronación y 350 Aniversario del Hallazgo.

Con unas breves palabras de saludo a la Patrona, por el oficiante de la eucaristía don Jesús Oteo, director del Colegio Salesiano, se procedió al canto por todos allí congregados del Himno de la Coronación, pasando luego, como ya es costumbre, a la glorieta de los paellers, a celebrar la tradicional “rostita”, en la que reinó una gran camaradería.

Por muchos años, deseamos a la familia salesiana, que se mantenga esta costumbre de su presencia anual en el Carrascal, honrando a la Mare de Déu de la Font Roja, nuestra querida y excelsa Patrona ●

EL CALENDARIO DEL AÑO 2004

Archicofradía
"Virgen de los Lirios"
Alcoy

2004

ENERO	FEBRERO	MARZO
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
ABRIL	MAYO	JUNIO
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
OCTUBRE	NOVIEMBRE	DECEMBRE
L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	L M M J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

■ Días dedicados a la Virgen de los Lirios ● Retiro Espiritual

Como ya va siendo habitual, de unos años a esta parte, que gracias a la inquietud de nuestra admirada Pilar Carbonell, la Archicofradía, ha editado con una bella fotografía del reciente desaparecido fotógrafo Javier España, su práctico Calendario para el año 2004, dedicado especialmente a sus asociados y Camareras de la Virgen, con el recordatorio de los días dedicados al Retiro Espiritual, como también los días 21 de cada mes, dedicados a honrar a nuestra Patrona, completado con la semana grandes de las fiestas, que este año tendrán lugar los días 20 al 26 de Septiembre, domingo, día de la popular Romería a la Font Roja ●

CORONA SOCIAL

Una de las premisas impuestas por la Junta Directiva de la Archicofradía, fue la de ofrecer a nuestra Patrona en tan señalada efemérides, de una CORONA DE CARIDAD, ya que la venerada imagen de la Virgen de los Lirios, ya en el año 1953 le fue impuesta una valiosa Corona de oro y brillantes, producto de la contribución del pueblo de Alcoy y anónimos donativos de particulares.

Para este fin, se recabó igualmente la colaboración ciudadana, fueran: donativos, ingresos en cuenta corriente bancaria, beneficios obtenidos de los diversos actos programados a tal fin, así como la realización de un curiosísimo e interesante vídeo.

Así pues, el jueves 29 de Enero, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, al término de la misa vespertina y ante el altar de la Virgen de los Lirios, nuestra Presidenta, Marcela Martínez, entregó a las entidades que a continuación se relacionan, presentes en el acto, del montante acordado por la Junta Directiva de la Archicofradía: 9.000 euros a Cáritas Interparroquial, 2.000 euros a Talleres Vedruna, 2.000 euros a la Asociación Enfermos de Alzheimer y 2.000 euros a Aspromin ●

LA FESTIVIDAD DEL JESUSET DEL MILA-CRE

También conocida esta festividad como el segundo Corpus alcoyano, el domingo 1º de Febrero de 2004, empezaron los actos con el traslado a las once de la mañana, del Santísimo Sacramento, desde la Parroquia de Santa María al templo del Santo Sepulcro, en el cual tuvo lugar una solemne eucaristía concelebrada por diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas y presidida por Monseñor, Esteban Escudero, Obispo Auxiliar de Valencia.

Realizó la celebración litúrgica la Orquesta Sinfónica Alcoyana con un muy nutrido coro de voces, bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert y al término de la misa y precedidos por el Grup de Dances Sant Jordi, se inició la procesión eucarística, como de costumbre, por las calles del centro de la ciudad ●

VÍDEO

Bajo el sugestivo título LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA, en los días finales del mes de febrero de 2004, se puso a la venta el vídeo en formatos DVD y VHS, al precio de 10 euros, audiovisual promovido por nuestra Archicofradía, en con-

memoración del 350 aniversario del Hallazgo y Cincuentenario de la Coronación.

Todo un valiosísimo documento audiovisual, cuidadosamente realizado por la firma alcoyana "Tecnimagen", dividido en dos partes, con la data del Hallazgo del año 1653, sus protagonista, así como todo lo referente a la Virgen de los Lirios y al entorno del paraje de la Font Roja, hasta nuestros días, contándose con curiosísimas imágenes retrospectivas de los actos de la Coronación del año 1953, gentilmente cedidas por D. Rafael Terol Aznar, y las familias de D. Enrique Vilaplana Satorre y D. Aldolfo Bernabeu Espí.

La segunda parte del mismo, está completada en su integridad, por los muy diversos y variados actos que se han venido celebrando a lo largo del año 2003, en conmemoración de las efemérides marianas y alcoyanas.

Todo un éxito pues, este extraordinario audiovisual, cuya carátula —de lo más lograda y atractiva—, reiterando nuestro agradecimiento por su interés y colaboración a José Domingo Sempere, Miguel Juan Payá, Javier Tortosa, Carolina Méndez y Javier Santonja, también al Ayuntamiento de Alcoy, Concejalía de Turismo, Caja de Ahorros del Mediterráneo y Diputación Provincial de Alicante ●

HOMENAJE A UNA CAMARERA CENTENARIA

El pasado miércoles 17 de marzo, en el Salón de actos de la Parroquia de San Mauro, se celebró el acostumbrado retiro espiritual mensual y al que asistió casi un centenar de Camareras de la Virgen, lo que dio motivo, para tributar también un cariñoso y afectivo homenaje a D^a TAYA MOLTÓ BOTE-LLA, la más veterana de nuestras Camareras que, por cierto, cumplía sus cien años de edad.

En dicho acto, se dió lectura por parte de nuestra Camarera de Honor, Pilar Carbonell, de un texto suyo en honor de la homenajead, que aquí gustamos de reproducir, reiterando a D^a Taya Moltó, nuestra más cordial y efusiva felicitación por tan feliz acontecimiento, porque no es cualquier cosa, llegar a cumplir los cien años de edad como usted, doña Taya, gracias a Dios, los lleva. Enhora-buena, de todo corazón.



Querida y muy estimada Dña. Tayeta:

Es un honor para nosotras el tener en la Archicofradía una Camarera que ha llegado a cumplir los cien años; y no podemos dejar pasar esta fecha de cumpleaños sin ofrecerle un pequeño homenaje, ya que es un acontecimiento nada corriente. Vivir cien años es un gran privilegio en la vida y sobretodo, teniendo ese aspecto tan agradable, de salud y simpatía, sentido del humor e ilusión de vivir.

¡Cuántas historias grandes y pequeñas, habrá conocido y vivido usted Dña. Tayeta! Todas tejidas de alegrías y penas, preocupaciones y consuelos, siempre con esa fé tan grandes y esa aceptación en la voluntad de Dios, con la paz que poseen los que tienen una formación cristiana como la suya.

Sabemos que lleva con mucho aprecio su título de Camarera de la Virgen de los Lirios y por su devoción siempre ha acudido a ella como protectora de su vida.

Dña. Tayeta, usted es para nosotras un ejemplo de vida, de optimismo y alegría, de amor a Dios y a su madre Santísima.

Cuente siempre con nuestra admiración, amistad y cariño.

Le deseamos la mayor felicidad con su familia, hijos y nietos en los próximos años que Dios le conceda.

Reciba un fuerte abrazo y enhorabuena de todos nosotros.

La Archicofradía y el grupo de camareras.

Un beso de Pilar Carbonell ●

UN CONCIERTO EXCEPCIONAL

El que tuvo lugar el viernes día 2 de Abril, a las 9,30 de la noche, en el templo de San Mauro y San Francisco, a cargo de un conjunto sinfónico-coral de lo más prestigioso, como la Orquesta Sinfónica y Coro de la Filarmónica de Craiova (Rumanía), protagonista de la celebrada e inspirada "Misa de Requiem", de Guiseppe Verdi, que obtuvo un señalado éxito, junto a los solistas: Carmen Gurban (Soprano), Aura Twarowska (Mezzo), Marius Budoin (Tenor) y Sorin Draniceanu (Barítono), bajo la experta batuta del director catalán Joan Grimalt.

Se llenó el recinto de la Parroquia de San Mauro, que aplaudió sin reservas las intervenciones de los solistas y de la orquesta, que dieron a la partitura verdiana —más que una "Misa", parecía que se esta ante una Ópera—, una extraordinaria versión.

Todo un acontecimiento, pues, esta gala artístico-musical, organizada por la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy, en conmemoración del Cincuentenario de la fundación del Periódico Ciudad de Alcoy, y como broche de oro del XX Aniversario de la entidad organizadora ●

CONCLUSIÓN

Terminamos apuntando, que una vez llevado a cabo en la Font Roja, el embellecimiento del altar, dotado de nuevo y artístico Sagrario, también remodelación de la hornacina de la Virgen que, a decir de los muchos visitantes, ha quedado ello —valga la expresión— "de fil d'a vint", y con el retorno de la imagen de nuestra Patrona a su ermita después de los actos celebrados en su honor, desde Septiembre al mes de Diciembre, en la ciudad, tan pronto lo permitió la temperatura, se reanudaron las misas de doce y media en domingos y festivos. Como siempre, esperamos que el tiempo lo permita y puedan tener continuidad.

Nada más, lector querido, que nos has seguido. Gracias, muchas gracias, y como ya es habitual en nosotros, pues, "hasta l'any que ve, si Deu vol" ●

El Cronista.

VERSETS PER A LES COMMEMORACIONS DEL 2003

E.V.C.

I

Tot un aconteixement:
dumenge serà el gran dia,
la popular ROMERIA
en un any molt transcendent;
acudiu al recibiment
que demà per la vesprà,
el poble d'Alcoy farà
a la Verge Celestial,
que d'allà del Carrascal
a la ciutat baixarà.

III

Enguany l'Alcoy venturós
irradia en festa tronà,
i dona la campanà
airejant un fet gloriós;
l'aniversari gojós
dels cinquanta anys coronà,
la nostra PATRONA amà;
i en la major alegria
i en rendida pleitesia,
siga per tots aclamà.

GRACIES A TOTS

Hem aplegat al final.
Gracies a tots. Contents estem,
i molt complaguts convidem
per a que siga cabal,
a pujar al Carrascal
dia catorze, en romeria,
la VERGE torna eixe dia
a la Font Roja, alcoyans,
i tots junts, com a germans,
li rendirem pleitesía.

II

D'un succés testimonial
tres segles i mig exaltem,
i que en goig enguany festejem
al recort del fet lilià,
gloria donà al Carrascal
i a un Alcoy afortunat,
que hui vibra emocionat
glorificant a MARIA,
far lluminós, nort i guia,
PATRONA de la ciutat.

IV

A la Verge del Carrascal
gran acte en la plaça farem,
i a la PATRONA enaltirem
demostrant-li amor filial,
i en este any exteptional
aci volem convidar
a tots, a participar,
en eixe recorregut
que pel nostre Alcoy volgut,
a la Verge, anem a honrar.

RESUMEN DE LOS TRASLADOS Y VISITAS DE LA IMAGEN DE LA PATRONA

EL CRONISTA

Como dejamos apuntado en la Crónica y siempre en ánimo de no cansar al paciente lector, en reiteraciones de los actos ofrecidos de a la Virgen de los Lirios, en las visitas realizadas por las diversas Parroquias alcoyanas, hemos elaborado para todos ustedes, este breve pero sustancioso resumen de lo acontecido, que aquí dejamos para la historia, con su correspondiente ilustración fotográfica.

Después de la jornada esplendorosa y brillante del domingo 28 de septiembre en la "bandeja", cuya eucaristía estuvo presidida per el Sr. Arzobispo de Valencia, y de la que damos amplia y detallada información en esta misma revista, se depositó la venerada imagen de la Virgen de los Lirios en la Parroquia de Santa María, iniciándose, como estaba previsto, el recorrido de nuestra Patrona por las parroquias alcoyanas y otros centros de la ciudad ●



PARROQUIA DE SANTA MARÍA

Desde el citado domingo, día 28 de septiembre, al 5 de octubre, se desarrollan diversos actos, dedicados que fueron a las amas de casa; evangelización –homenaje al Colegio de la Presentación en su 75 Aniversario–; día de Cáritas; encuentro-eucaristía entre inmigrantes y no inmigrantes; día de los enfermos; día de la vida consagrada –visita de la imagen de la Patrona al Monasterio del Santo Sepulcro–; día de la misión; traslado a la iglesia de Sant Jordi y misa de encuentro entre los patronos.

El Vicario de San Jorge y párroco de Santa María, don Enrique Serguenet, apuntaba al respecto: “Creo que esta celebración no se volverá a repetir en muchos años y que nos dejará marcados para toda la vida. Es como una de esas experiencias religiosas que hacen brotar en nosotros sentimientos que no se olvidan y que nos abren a la dimensión de la fe”

Los actos fueron concluidos con el traslado de la Patrona a la Residencia de la tercera edad “Emilio Sala”, donde se le dispensó un emotivo y caluroso recibimiento ●



Foto: M. J. Payá



PARROQUIA DE SAN JOSÉ OBRERO (BATOY)

Poco más de las doce del mediodía, del domingo 5 de octubre, hacía su entrada la imagen de la Virgen de los Lirios en la comunidad parroquial de San José Obrero del barrio de Batoy, donde era esperada por un buen número de vecinos de esta popular barriada alcoyana.

Se iniciaron los actos con celebraciones dedicadas a los niños del catecismo y sus familias. En las eucaristías vespertinas de los días sucesivos, hubo intenciones por toda la infancia del barrio también por la juventud de Batoy; encuentro con los matrimonios; personas mayores del barrio; enfermos, y como final, a las 11 de la mañana del domingo día 12 de octubre, celebración eucarística dominical a intención de la buena convivencia, la unión y la colaboración entre toda la vecindad.

Terminada la misa, fue sacada la imagen de la Virgen y colocada sobre las andas, siendo llevada a hombros desde la plaza de la iglesia por toda la calle de Bañeres hasta el límite con la parroquia de Santa Rosa, donde era esperada por numerosos fieles de esta comunidad parroquial, para seguir el acompañamiento hasta los nuevos locales del Centro Social Parroquial sito en la calle Mestre J. Ribera Montes, cuyos locales fueron bendecidos por el cura párroco de Santa Rosa, don Enrique Abad Doménech ●



Fotos: M. J. Payá



PARROQUIA SANTA ROSA

Tras la entronización de la imagen y bendición del nuevo Centro Social, sobre las dos de la tarde, hubo comida de sobaquillo, para más tarde, celebrar Asamblea Parroquial y a su término, trasladar la imagen de la Virgen hasta la barriada "Els Clots", donde a las 6'30 de la tarde, bajo el panel cerámico de nuestra Patrona existente en una de las calles, celebrar una solemne eucaristía concelebrada, a la que asistió numerosa gente.

A su término, se organizó una procesión de lo más nutrida, con la imagen de la Virgen portada en andas, por las diversas calles de la demarcación parroquial, con acompañamiento de banda de música, hasta el templo de Santa Rosa, terminando los actos con el disparo de un vistoso castillo de fuegos artificiales. Con ello se iniciaban los actos conmemorativos del 50 aniversario de la creación de la Parroquia de Santa Rosa.

En honor de la Virgen fue celebrado un triduo, con notable participación de la niñez. También dedicación de los enfermos y homenaje a las personas mayores, que desde la creación de la Parroquia han venido colaborando en la misma.

Apuntemos también, la visita realizada al Colegio de Santa Ana, con la celebración de diversos y variados actos en su honor.

Destaquemos igualmente, el traslado de la imagen de la Patrona al Colegio San Vicente de Paúl, acto que resultó lo que se dice toda una fiesta. A su retorno al templo de Santa Rosa, tuvo lugar un acto dedicado a la Corona Social y a la Solidaridad, participando personas procedentes de otros países.

El día del sábado 18 de octubre, fue el escogido para la presentación de niños y niñas recién nacidos a la Virgen, que hayan recibido el bautismo y no la primera comunión; también ofrenda de flores, concluyendo la jornada con una Vigilia de Oración a cargo de la juventud de la Parroquia.

La mañana del domingo día 19, amaneció un tanto gris amenazando lluvia, que si bien dejó celebrar el traslado procesional de la imagen de la Virgen hasta la Plaza de Jaime El Conquistador, no fue posible la celebración de la Eucaristía de campaña, por arreciar la lluvia, determinándose su traslado a la parroquia San Roque, en cuyo templo, era esperada la Patrona por muchísima gente ●

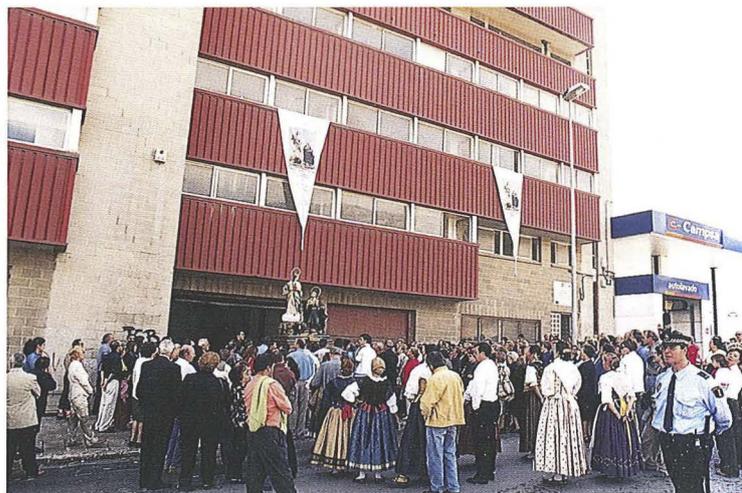


Foto: M. J. Payá



Foto: M. J. Payá



PARROQUIA DE SAN ROQUE Y SAN SEBASTIÁN

Como apuntábamos anteriormente, por causa del mal tiempo reinante, no pudo celebrarse la eucaristía de campaña, concelebradas por las Parroquias de Santa Rosa y San Roque, en la Plaza de Jaime El Conquistador, siendo en la de San Roque donde tuvo lugar la misma, iniciándose con ello, los actos de la acogida de nuestra patrona de una semana en esta Parroquia.

Todos los días de la semana, hubo celebraciones eucarísticas por la mañana y por la tarde, respectivamente. Cada día se contó con la participación de profesores del colegio y catequistas de la Parroquia, equipo de Cáritas y voluntariado, niños del despertar religioso (1º curso), Hijas de María, niños de Pre-comunión (2º curso), comunidades neocatecumenales de la Parroquia, niños de primera comunión (3º curso), celebración penitencial parroquial y Vigilia de oración de jóvenes, preparada por juniors de la Parroquia.

El sábado día 25 de octubre, sobre las once de la mañana, la imagen de la Patrona fue trasladada, en primer lugar, al Centro de Respiro para enfermos de alzheimer y a la Residencia de Tercera Edad Mariola (Preventorio), donde tuvo lugar una emotiva Eucaristía de campaña, terminando la jornada con una chocolatada preparada por los juniors y residentes de la misma. En ambos centros, se dispuso a la imagen de la Virgen de los Lirios un caluroso recibimiento y una despedida extraordinaria.

Y, hemos llegado al domingo día 26, último día de estancia de la Virgen en la Parroquia de San Roque, celebrándose las tres acostumbradas misas de la mañana, dedicándose la de la tarde, a despedir, con todos los honores a la Virgen, acción de gracias, canto de la Salve y Himno de la coronación, disponiéndose el traslado de la imagen a la Parroquia de El Salvador, con un nutrido acompañamiento por las calles de Espronceda, Cid, Góngora, hasta la Rosaleda, donde se hizo cargo la feligresía de El Salvador, en cuya Parroquia fue entregada en medio de vitores y aclamaciones ●



Fotos: M. J. Payá



PARROQUIA EL SALVADOR

Como apuntábamos anteriormente, en la tarde del domingo día 26 de octubre, llegó la imagen de la Virgen de los Lirios a la Parroquia el Salvador, en la calle Na Saurina d'Entença, precedida de un numeroso acompañamiento, llenándose el templo a reborar, siendo entronizada nuestra patrona en sitio destacado del altar mayor.

Toda la semana de estancia de la Virgen en esta Parroquia, hubo jornadas de meditación, impartidas por un sacerdote misionero, que contó con una muy nutrida asistencia de fieles y devotos, con celebraciones eucarísticas vespertinas, como también, una misa solemnísimas el domingo día 2 de Noviembre, en que por la tarde, y llevada en andas por las calles del entorno parroquial, en la confluencia con el Puente de la Pechina, la imagen de la Patrona fue acogida por al feligresía de la Parroquia del Sagrado Corazón, en la barriada de Carmanchel, en cuya Parroquia, se le tributó un cariñoso y efusivo recibimiento ●



Fotos: Carlos Galiana



PARROQUIA SAGRADO CORAZÓN

Diversos y muy variados actos litúrgicos, tuvieron lugar en los primeros días de la estancia de la imagen de nuestra Patrona en la Parroquia del Sagrado Corazón, de la barriada de Caramanchel, tanto por la mañana como por la tarde, llegándose al jueves día 6 de Noviembre en que por la mañana, era trasladada la imagen al Hospital Virgen de los Lirios, donde se dispuso un emotivo y cariñoso homenaje por médicos, enfermeras y demás personal sanitario del centro, siendo entronizada en el zaguán de entrada del mismo.

Innumerables fueron las visitas que recibió la Virgen en su corta estancia por el personal del Hospital como también de familiares de los enfermos que quisieron testimoniar su afecto hacia nuestra Madre y Patrona, cuya estancia se alargó hasta las 5 de la tarde, para visitar la residencia San José, cuya Comunidad Religiosa de Hermanas Carmelitas, personal y residentes de la misma, se vol-

caron al máximo en rendirle una calurosa acogida. Fue entronizada en su hermosa y bella capilla.

Ni que decir tiene, que fue toda una explosión de alegría para la Residencia San José, el tener en su capilla a la imagen de la Virgen de los Lirios, recibiendo infinidad de visitas, ya que el personal residente de ambos sexos que aún le responden las piernas, no quiso perderse la oportunidad de contemplar "in situ" a la Virgen que, entre un clamor de vivas y ovaciones, sobre las cinco de la tarde del viernes día 7 de noviembre, se produjo su retorno a la Parroquia del Sagrado Corazón.

El domingo día 9, a las 12'30 del mediodía, hubo Eucaristía solemne en su honor y por la tarde, alrededor de las siete, llevada en andas por un joven grupo de voluntarios, el grupo escultórico de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, fue acompañada por las amplias calles de la Zona Norte de la ciudad, hasta la Parroquia San Juan de Ribera, regida por la familia salesiana. Fue acogida con indescriptibles muestras de contento y alegría, por el vecindario de la barriada ●



Foto: M. J. Payá



PARROQUIA SAN JUAN DE RIBERA

La semana del 9 al 16 de Noviembre, como estaba previsto, la barriada de la Zona Norte, acogió en su Parroquia de San Juan de Ribera, a la imagen de nuestra Patrona, desviviéndose en la organización de actos en su honor y homenaje, que se vieron realzados por la nutrida participación del alumnado y profesores de las Escuelas Salesianas Juan XXIII.

Señalemos al respecto, que los actos litúrgicos desarrollados a lo largo de la semana, con misa solemne vespertina diaria a las siete de la tarde, contó con una notable asistencia del vecindario de la barriada, culminando con la extraordinaria despedida tributada en la Eucaristía del domingo día 16 a la una del mediodía, que alcanzó inusitado esplendor.

La tarde un tanto lluviosa del domingo, no importó que se tributara a la Virgen una efusiva despedida y entre vivas y aclamaciones, fue introducida la imagen en una furgoneta debidamente acondicionada, para su traslado a la Parroquia de San Vicente y San Antonio regentada por los PP. Franciscanos, en la zona alta de la ciudad, donde llegó al filo de las ocho de la noche en que, por cierto, la lluvia había cesado, y pudo ser introducida la imagen en la misma, con toda normalidad ●



Foto: Solroca



PARROQUIA DE SAN VICENTE Y SAN ANTONIO

Tras los actos en honor de la Virgen, de una semana de duración, en la Parroquia San Juan de Ribera (Salesianos Juan XXIII), sobre las ocho de la noche del domingo día 16 de Noviembre, llegó la imagen de nuestra Patrona a la Parroquia de San Vicente y San Antonio, acompañada por una nutrida representación de la feligresía de la Zona Norte, quien hizo la entrega de la imagen, tras la lectura de una corta pero muy expresiva despedida.

Numerosa gente de la Parroquia alcoyana de los franciscanos, acogió a la Virgen, celebrándose en su honor solemnes Vísperas.

Todos los días de la semana hubo celebraciones litúrgicas y turnos de oración personal, por los diversos grupos que integran la parroquia, destacando nosotros la celebración del sábado día 22, festividad de Santa Cecilia, patrona de la música, en que las diversas entidades y corporaciones musicales de la ciudad, rindieron homenaje a la Virgen de los Lirios y a la celestial Patrona de la música, con una solemne eucaristía, con la notable participación de la Orquesta Sinfónica Alcoyana y las diversas corales alcoyanas, bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert, interpretando la Segunda Misa de Pontifical del maestro Lorenzo Perosi y el motete "A la Virgen del Carrascal" letra de mossén Tomás Miró Pascual y música del compositor alcoyano José María Valls Satorres.

Destacar, igualmente, la participación del Grup de Dances Carrasal, cuyas intervenciones fueron muy celebradas por el numeroso público que llenaba a rebosar el templo de San Vicente y San Antonio.

Y el domingo día 23, a poco más de las seis de la tarde, era despedida la imagen de la Virgen por la numerosa feligresía de la barriada del Viaducto, en la cual, tras ser depositada en su altar mayor, se celebró una solemne Eucaristía cantada por un selecto grupo de voces, y que congregó a numerosa gente ●



PARROQUIA DEL DIVINO MAESTRO

Todos los actos organizados en homenaje de la Virgen de los Lirios, durante la semana del 23 al 30 de Noviembre, en la Parroquia del Divino Maestro, tuvieron una gran respuesta participativa del vecindario de la barriada del Viaducto, cuyo templo, por las mañanas, permanecía abierto para acompañar a la Patrona, también las eucaristías vespertinas registraron una gran afluencia de fieles, culminando con la misa solemne del domingo día

30, último día de la estancia de la Patrona en esta Parroquia, que en la tarde de este día, despidió con todos los honores a la Patrona.

Poco después de las siete de la tarde, llegó la imagen de la Virgen, acompañada por una representación de la Parroquia del Divino Maestro, a la de San Mauro y San Francisco. Tras ser entronizada en el altar mayor, se procedió al rezo de la Sabatina, seguido de Eucaristía, el canto de la Salve e Himno de la Coronación, viéndose el templo de lo más concurrido de fieles ●



ÚLTIMOS TRASLADOS

Como dejamos dicho anteriormente, la Parroquia de San Mauro y San Francisco, acogió a la Virgen en su última semana de permanencia en nuestra ciudad, organizándose el lunes día 1 de diciembre, actos en su honor, tanto por la mañana como por la noche.

Y, como estaba previsto, el martes, a primeras horas de la tarde, y con un nutrido acompañamiento de jóvenes del Colegio Salesianos San Vicente Ferrer, fue trasladada la imagen de la Virgen, sobre andas, al templo de María Auxiliadora, en cuya plaza de Mossén Josep, era esperada por alumnos y profesores del Colegio, quienes le tributaron un extraordinario recibimiento.

Entre vivas y aclamaciones, fue introducida la imagen en el templo, donde en su breve estancia tuvieron lugar diversos actos litúrgicos, para en las primeras horas de la tarde del jueves día 5 de diciembre, proceder a su traslado a las Siervas de María, en la calle de la Cordeta.

La Comunidad en pleno de esta institución religiosa, tan querida en nuestra ciudad, esperaba con ansias esta visita, en cuya iglesia, tuvieron lugar diversos actos litúrgicos, que se vieron acompañados por diversas personas que quisieron sumarse a ellos.

Apuntemos también, que la despedida de la imagen de la Patrona en la mañana del sábado día 6, fue muy emotiva, depositándose la imagen en un furgón, para ser llevada donde el artista alcoyano Juan Rufino Sanjosé procedería con urgencia a su restauración —pequeños desperfectos habidos en el grupo escultórico—, antes de ser retornada a su ermitorio en la Font Roja ●



PEQUEÑOS RETOQUES AL GRUPO ESCULTORICO DE LA PATRONA

Ante algunos desperfectos observados en el grupo escultórico de la Patrona y antes de producirse su retorno al ermitorio de la Font Roja, la Archicofradía, consciente de su gran responsabi-

lidad, encargó con urgencia su restauración al artista local Juan Rufino Sanjosé, quien hace algunos años realizó con éxito la restauración del mismo, aplazándose por ello en una semana, por lo que la visita al Ayuntamiento era el sábado día 13 y el domingo día 14 de diciembre, su retorno al Carascal en artística carroza ●



VISITA AL AYUNTAMIENTO

Perfectamente restaurado el grupo escultórico de la Virgen de los Lirios y como estaba anunciado, el sábado día 13 de diciembre sobre las 12 del mediodía, haría su salida desde la Parroquia de Santa María, sobre andas, la imagen de la Virgen, en medio de un sonoro voltear de campanas y unos portadores de excepción: la policía municipal completamente uniformada, llevándose el aplauso y la admiración de la gente, por el corto trayecto donde discurrió el acompañamiento, hasta la llegada a la casa consistorial, donde se dispuso un caluroso recibimiento por la autoridad municipal y la numerosa gente allí congregada.

Debidamente instalada la imagen de nuestra Patrona y Alcadesa perpétua de la ciudad en el zaguán del Ayuntamiento, no paró en todo momento la afluencia de gente, habiéndose dispuesto sillas para poder permanecer cómodamente sentada mientras permanecía en el mismo.

Registraremos también, la grata visita realizada por la Coral del "Centre de Majors La Plaça" que, la verdad sea dicha, hizo gala de una actuación extraordinaria, con la interpretación de un escogido florilegio de canciones netamente alcoyanas —algunas de ellas con letras alusivas a la Patrona—, que merecieron la complacencia general, llevándose la plama del éxito.

Otra actuación de lo más exitosa, fue la protagonizada por el Grup de Dances Carrascal, que entusiasmaron al público, las interpretaciones dadas a genuinas piezas de nuestro rico y muy preciado folclore. Repetimos, todo un éxito ●





Fotos: M. J. Payá



RETORNO AL CARRASCAL

Bastante tiempo antes de las ocho de la mañana, del domingo día 14 de diciembre –una mañana, por cierto, de lo más fresquita–, ya estaban abiertas las puertas del Ayuntamiento y numerosa gente congregada en el zaguán y en la Plaza de España, para despedir, como se merece, a nuestra Patrona.

Un voltear de campanas anunció la hora al son del Himno de la Coronación, interpretado por un grupo de chirimiters, salía la imagen de la Virgen, siendo depositada en artística carroza, la misma con la que hizo su bajada en el mes de septiembre, esta vez, tirada por un tractor, viéndose acompañada con guardia de honor, por directivos de nuestra Archicofradía, en la plataforma de la misma.

Siguió calle San Nicolás arriba, para llegar la explanada del Cementerio donde se rezó un responso por los fallecidos y entre vivas y aclamaciones por la numerosa agente que allí la esperaba, siguió carretera arriba, para llegar a la Font Roja a poco más de las nueve y media de la mañana, tributándosele un cariñoso recibimiento por cuantos allí estaban, junto con la familia salesiana que en esa misma mañana celebraba su tradicional romería instituida por mossén Josep.

En la plazoleta de la ermita –la plaza del Bisbe Rafael Sanus–, fue situado el grupo escultórico de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri sobre unos caballetes, a cuyo frente estaba el altar, así como

numerosas sillas para los asistentes a la celebración eucarística que a las doce de la mañana, celebró el párroco de San Mauro y San Francisco, don Vicente Balaguer.

Con la sencillez y la humildad que caracteriza la figura de este sacerdote alcoyano, la homilía que pronunció “curteta”, pero muy entrañable y emotiva, congratulándose de haber podido participar, aunque en su recta final, de las conmemoraciones marianas que este año tuvieron lugar en honor de la Virgen, sintiéndose por ello de lo más satisfecho y poder decir a los alcoyanos : “gracias a todos ; la Virgen ya está en su casa”.

Numerosos voluntarios se prestaron a coger las andas para introducir la imagen en el templo, para su posterior entronización en la bella hornacina de su renovado y artístico altar.

Un total de 85 días –ni uno más, ni uno menos–, ha permanecido la imagen de nuestra Patrona y Alcadesa perpétua de la ciudad, con los suyos, con su pueblo, que, la verdad sea dicha, se volcó participando en los muy diversos actos organizados en su honor.

Señalemos también, que la Archicofradía –toda su junta de gobierno–, trabajó incansablemente. De verdad, que valió la pena. Y, en este final feliz de su arribada a la Font Roja en que, la “Virgen ya está en su casa”, nos despedimos de ella musitando:

“Peladilleta alcoyana / Verge dels Lliris amà / Reina del Cel, soberana / no mos deixes de la ma” ●





Fotos: M. J. Payá.



VIVENCIAS DEL PÁRROCO Y CONSILIARIO

JUAN JOSÉ PORTERO TORTOSA
Párroco de San Carlos. Ontinyent

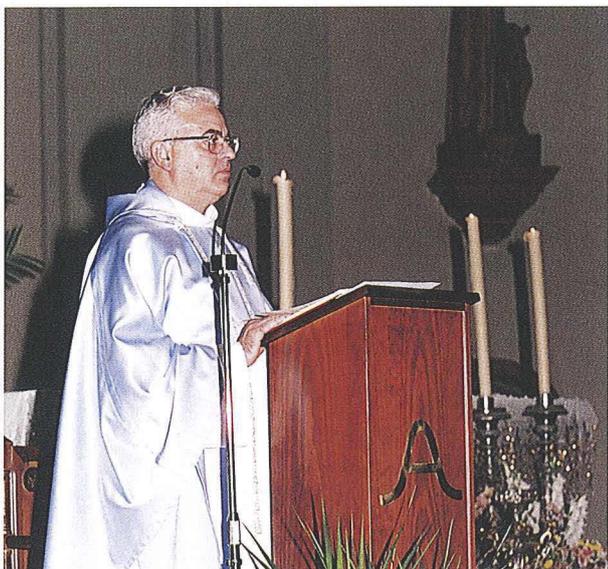


Foto: Estudio Verdú.

Después de tomar posesión de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy, constituyó para mi un honor el cohonestar esta tarea con la de consiliario de al Archicofradía de la Virgen de los Lirios, siendo presidente de la misma, Don José Luis Carbonell y Doña Marcela Martínez respectivamente, acompañados por una Junta extraordinaria y un equipo de Camareras insustituibles.

El año 1997, estuvo marcado por las solemnes celebraciones del 150 Aniversario de la fundación de nuestra Parroquia San Mauro y la Misa Mozárabe, presididas por el Sr. Arzobispo de Valencia. El clero y pueblo correspondieron con su asistencia y dedicación y en ese sentido la Archicofradía estuvo en primera línea.

Los años 98-99, fueron de intensa preparación a nivel de todas las parroquias, con el fin de lucrar las indulgencias, que el JUBILEO del año 2000 nos deparaba y convocado por S.S. Juan Pablo II.

Por consenso Arciprestal se decidió que la parroquia de San Mauro fuera el marco para la celebración solemne, que presidió el recién nombrado obispo auxiliar D. Esteban Escudero Torres, con la participación numerosa del Clero y fieles de la ciudad.

Entramos en el año 2001, fue el año martirial que tuvo en Roma y Alcoy su reflejo, allí Juan Pablo II, beatificó a numerosos sacerdotes, religiosos y

seculares, y aquí, nuestras mártires se les veneró como tales y que serán recordadas por las futuras generaciones.

Entramos en el año 2002, con una serie de actos culturales y religiosos, que nos alentaron de una feliz efemérides; la celebración del 100 Aniversario de la Fundación de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, establecida en el año 1902 por el sacerdote alcoyano Dr. D. Juan María Abad Carbonell, con el fin de promover el mayor culto a la Virgen y propagar al mismo tiempo su devoción. No podemos olvidar, que también Alcoy, celebró el 75 Aniversario de la presencia Salesiana, obra inspirada por el celoso sacerdote alcoyano. José Jordá Cantó, conocido por mossén Josep del Patronat.

El pregón corrió a cargo del Sr. Vicario Episcopal D. José Antonio Varela en las fiestas de septiembre en honor de nuestra Patrona, y que fue largamente aplaudido por su extraordinaria disertación.

En el 2003 el Exmo. y Rvdmo. Sr D. Rafael Sanus Abad, bendijo las obras llevadas a cabo en el Santuario de la Font Roja, con la reforma del camarín de la Virgen y el sagrario, dentro de la solemne Eucaristía que todos los años preside en el mes de Agosto en la plaza que lleva su nombre.

Este es el año por autonomasia, concurren dos eventos importantes: la celebración del 350 Aniversario del Hallazgo y el 50 Aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de los Lirios, que culminaron en la solemne Concelebración en la Plaza de España, presidida por el Exmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicario Episcopal de Valencia, otros obispos, Vicario Episcopal, clero y religiosos de Alcoy y la participación del pueblo Alcoyano.

A partir de aquí, la Virgen visitó todas las parroquias de Alcoy. Y vuelta al santuario constituye para todos, un don precioso de Dios, ya que ha sido siempre asilo y consuelo de todos los que acuden a ella.

Que las fiestas de este año 2004, sea para todos los alcoyanos, un impulso para seguir el camino evangélico. Nunca olvidaré los siete años que he compartido con todos vosotros, la devoción a la Virgen de los Lirios, desde la Parroquia tan querida de San Muro y San Francisco ●

EL CARTELL DE LES FESTES CONMEMORATIVES DE L'ANY 2003

MANOLO ANTOLÍ

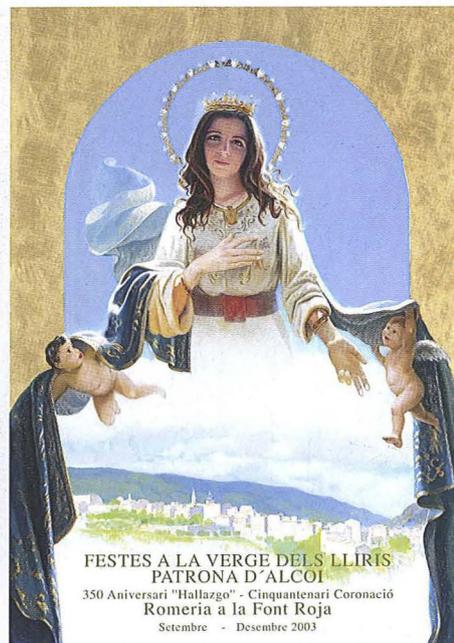
Recordo que era un matí de febrer, quan vaig rebre la visita d'Antonio i Ernesto i amb una amabilitat exquisita, em proposaren la realització del cartell de la Verge dels Lliris per a una data molt especial, perquè es commemorava el cinquantenari de la seua Coronació. Per descomptat accepto i reconec que em vaig sentir molt afalagat i agraït per que hagueren pensat en la meua persona, perquè realitzara el cartell en una data tan significativa.

La partir d'eixe moment va començar el que per a mi ha sigut una experiència molt agradable i que intentare descriure-vos.

En primer lloc necessitava informació dels textos existents, que feien referència a la troballa de la Verge en el paratge de la Font Roja i que em permetera desenvolupar la fase d'ideació i esbós, amb la major llibertat. Després de revisar tota la informació, i posterior fase d'ideació arribe a la conclusió que volia que el cartell representara la imatge de la Verge en una actitud de protecció al poble d'Alcoi, i la pregunta era però quina imatge? M'atreia la idea de partir només de la descripció existent en els textos, ja que em permetria aportar una visió personalitzada i al mateix temps enfocar-ho com si fora la primera realització, per així evitar qualsevol influència amb el ja existent, però al mateix temps sent molt respectuos amb la tradició.

Sense el condicionant d'haver d'utilitzar la imatge escultòrica de la Verge dels Lliris, vaig començar a esbossar i vaig entendre que per a donar-li més humanitat necessitava una model que reunira el que buscava, a saber cabell llarg, traços suaus i que fóra difícil apartar la mirada dels seus ulls. Em vaig posar a buscar entre la gent eixe rostre que necessitava i ho vaig trobar en la meua filla M^a del Mar. A partir d'eixe moment tot va ser més fàcil, el conjunt el complete amb dos models per als querubins: la meua altra filla Rossana de xicoteta i la meua neboda Maria. Just en eixe moment vaig sentir que li aportava al cartell un valor sentimental que volia que arribara a tot espectador.

Pel que fa als aspectes simbòlics en la pròpia composició vaig voler que la imatge de la Verge tinguera una mirada serena, i al mateix temps tras-



mitiera una actitud protectora, per això una mà la té en el seu cor i l'altra dirigida a la ciutat d'Alcoi.

Pel que respecta al color m'incline per matisos vibrants que donaren sensació d'alegria i lluminositat, que combinat amb el pa d'or, potencia i reforça el conjunt des d'un punt de vista de respecte a la tradició i al meu concepte estètic.

Ja només em resta dir que el dia en què el cartell va ser col·locat en la façana de l'Ajuntament un sentiment d'alegria i tristesa s'apoderava de mi, fent que pel meu cap passaren indistintament moltes imatges: l'alegria com és de suposar de vore els teus familiars i amics reunits en un acte entranyable i molt emotiu, així com l'amabilitat de la gent amb el treball exposat. La tristesa provenia de les persones que vols i que lamentablement no estaven compartint amb nosaltres eixe moment, encara que estic segur que ens estaven veient i sentien el mateix que nosaltres.

Agraïments: a Ernesto Valor i Antoni Arqués per facilitar-me tota la informació i per la seua amabilitat, a Rosa Ana, Rossana i M^a del Mar per comptar sempre amb el seu suport i a tots els familiars i amics que van compartir eixe dia que ho van fer màgic ●



EL SALESIANO D. JOSÉ CARBONELL LLOPIS PREGONERO DE EXCEPCIÓN

Nacido en Alcoy el 27 de marzo de 1927, actualmente, está en plena actividad como Director del nuevo Centro de Formación Profesional de Tigaraksa-Tangerang, al este de la Isla de Java, Indonesia, a 50 km de la capital Jakarta. Es también, el Ecónomo Provincial para los Salesianos de Indonesia y Timor Oriental.

José Carbonell, después de cursar estudios de Bachillerato en su Alcoy natal, marchó (1944) como aspirante salesiano a Mataró (Barcelona) y en el Noviciado de San Vicens dels Horts (Barcelona) hizo la profesión religiosa el 16 de Agosto de 1946, pasando a Turín (Italia) para cursar estudios de Filosofía (1946-50) –interrupción de 2 años en Gèrona–, y también Teología. Fue ordenado sacerdote en Turín el 1 de julio de 1956.

Ejerció los cargos de Director de los Estudiantados de Filosofía en Barcelona (1958-61), Godelleta (Valencia) (1961-64), Superior Provincial de Inspectoría Salesiana de Valencia (1964-70), también Director de la Escuela, y Residencia de Ingenieros Técnicos de La Almunia de Doña Godilla (Zaragoza) (1970-75).

El 11 de julio de 1975, llegó el P. José Carbonell a Manila nombrado por los Superiores de Roma, Provincial Superior para aquella Inspectoría de las Islas Filipinas. El notable desarrollo que se experimentó entonces en aquella zona, provocó después la escisión en dos Inspectorías, con sedes independientes en Manila y en Cebú.

Al no poder entrar en Timor Oriental en 1978, por causa del conflicto bélico entre el ejército del Gobierno de Indonesia y las fuerzas de la resistencia para un Timor independiente, José Carbonell llevó los Salesianos, por mandato del Santo Padre, a Papúa Nueva Guinea, donde se han desarrollado las misiones salesianas con ocho obras dispuestas en aquel vasto territorio.

En 1985 se le permitió al P. Carbonell entrar en Timor Oriental, nombrándosele Delegado Provincial. Tenida cuenta de la situación política, fue necesario para servir a Timor, establecerse en Jakarta.

La llegada de vocaciones, tanto en Indonesia como en Timor, hizo que después de vivir por siete años en una pequeña casa, se abriera en Jakarta el Centro de Estudios Filosóficos para los post-novicios, con amplias zonas deportivas, que acogen hoy en día a la juventud de los alrededores, con puertas abiertas para todos y sin distinción alguna de religión o condición social. Es la WISMA SALESIAN DON BOSCO, de SUNTER JAYA, en la zona de Jakarta.

Debido también a los 5500 católicos que rodean el WISMAN SALESIAN, se ha inaugurado el 31 de enero de 2001, la Parroquia San Juan Bosco, que goza ya de un flamante edificio a dos plantas, para Centro Parroquial (secretariado y gran aula); se está construyendo la casa para la comunidad salesiana y luego, Dios mediante, llegará la Iglesia.

El Timor Oriental, durante estos 15 años, el desarrollo ha sido enorme, tanto en términos de personal, como de obras, todas al servicio de gran número de jóvenes que acuden a los Centros Salesianos para la Formación Profesional Técnica y Agropecuaria, Parroquias, escuelas de misión en muchísimas aldeas, orfanatos, clínicas, cooperativas agrícolas, etc. Una obra inmensa llevada adelante por Salesianos e Hijas de María Auxiliadora.

El P. José Carbonell, fue noticia cuando tuvieron lugar los tristes acontecimientos del Referéndum, en que el pueblo timorés optó por su independencia. Desde Jakarta era el único punto de referencia para el contacto con el pueblo de Timor que quedó completamente aislado, mientras las “militias” cometían toda suerte de tropelías y desmanes que dejaron arrasadas poblaciones enteras por todo el territorio y forzando la salida de militares de refugiados a Kupang y Atambús, en el Timor Occidental. Los salesianos estaban con ellos, pero los centros de Dili-Comor (SDB) y Fuiloro (FMA) fueron reducidos a pavesas.

Gracias a Dios, con la independencia para Timor, ha vuelto la paz, se empieza de nuevo y se avanza... en dos naciones que se agrupan en la única Provincia Salesiana de Indonesia y Timor (ITM).

Nos queda por reseñar que el día 6 de marzo de 2001, la presencia de catorce Embajadores de distintas naciones, diversos miembros de la Familia Salesiana y amigos de la obra de Don Bosco, se leyó el decreto del Rey Don Juan Carlos I, por el que se otorga al P. José Carbonell Llopis la condecoración el Mérito Civil de la Cruz de la Orden de Isabel la Católica, en atención a su labor (LA LEALTAD ACRISOLADA, se lee en al insignia) especialmente como Superior Provincial en Valencia (España) (1964-71) y luego como misionero, también, Provincial Superior, primero en Filipinas Papúa Nueva Guinea (1975-85) y, luego en Indonesia-Timor, condecoración que recibe en Jakarta, de manos del Embajador de España en Indonesia ●

PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2003

A migos, devotos todos de la Virgen de Los Lirios, reina, señora, y alcaldesa de nuestra querida Ciudad de Alcoy.

Aquí me tenéis, un paisano vuestro, que llega de muy lejos: sacerdote salesiano con los 76 años cumplidos; 28 de ellos misionero, dando vueltas por los trópicos, a caballo del ecuador, en Filipinas y Papua Nueva Guinea -10 años: últimamente, 18, en Indonesia-Timor Oriental.

Aceptad la lectura de este amasijo de palabras, con las limitaciones, tal vez, de mi poca genialidad. Pero de lo que sí os puedo asegurar es que vengo, no sólo con la carga de mis años, sino también –perdonadme la jactancia– con la experiencia, a lo largo de toda una mi vida, de una sincera devoción a la Virgen Santísima Nuestra Madre, a quien siempre he predicado y propagado donde quiera que me he encontrado. *¡Qué fuerza más grande me ha venido siempre en mi fe, en mi vocación, en los momentos difíciles, cuando en mis adentros me he encomendado a Ella y le he rezado, pensando: “Allá en mi pueblo, en la Font Roja, Tú Virgen Santísima, la Madre de Dios, la Virgen de todos los tiempos, apareciste con tu imagen de Inmaculada Concepción, grabada en el bulbo de los Lirios del Carrascal. Ayúdame, Madre mía, no me abandones! Y de esta manera la sigo todavía invocando. ¡Ah, si os contara cuánto me ha ayudado la Virgen en mi formación, mi misión y responsabilidades de cargo, en mis angustias, luchas y problemas; siempre! –Aquí me tenéis, de nuevo en mi pueblo: “¡Salve, Madre!, en la tierra de mis amores, te saludan los cantos que alza el amor”, el amor de mi pueblo, de este tuyo y nuestro Alcoy entrañable, al que tanto privilegiaste, con tu presencia en el prodigio de los Lirios del Carrascal”.*

* * *

Al pedirme mi hermana Pilar que preparará esto que llamáis **Pregón**, no pude negarme, ni me vino al pensamiento qué podría decir yo de nuevo y tan bien, como lo han hecho cuantos me han precedido en esta noble tarea. Respondí afirmativamente, sin dudar en lo más mínimo, porque pensé en seguida en lo que dice San Bernardo, “*De María nunquam satis!*” – *¡el tema de la Virgen María es inalcanzable!*. En mi caso, puesto que siempre me han correspondido con creces, quisiera que estas mis palabras en forma de Pre-

Texto íntegro del PREGÓN de las fiestas extraordinarias dedicadas en honor y homenaje a nuestra Patrona, escrito y pronunciado por el sacerdote alcoyano misionero en Indonesia D. José Carbonell Llopis SDB, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, la noche del martes día 23 de septiembre de 2003.

gón –si llegan a tan alto título–, me valieran ante Ella, una vez más, como un acto de filial gratitud, asociándome también yo, humildemente, al coro interminable de voces que ella misma entonó cuando dijo: “*Proclama mi alma la grandeza del Señor, ...me llamarán bienaventurada, y felicitarán todas las generaciones*” (Lc. 1,45-47).

¡Hablar de María, de su grandeza, de su pureza virginal y santidad, que cosa más sublime, dulce y encantadora! ¡Quién, pudiendo, se negaría a hacerlo, sintiendo, con filial sencillez, lo que dicen aquellos populares versos del Padre Torró, dedicados a la Mare de Deu dels Desamparats, que yo recuerdo haber oído, de niño, en el mes de María, de los Salesianos: y quedaron grabados en mi memoria:

*¿Quí no te voldrà, Verge pura
De la Gloria camí dret,
si el teu nom es més dolcet
que l'arrop i confitura...?
¿Si el teu nom te més olor,
Que de Maig le clavellines,
I d'Alcoy le peladilles
No tenen tanta dolçor?*

Asimismo, hoy quiero hacer también míos los versos de nuestro paisano, gran poeta y devoto como el que más, propagador incansable de la Mare de Deu dels Liris, Patrona de Alcoy, mi buen amigo Ernesto Valor Calatayud, cuando dice:

*Perla nimbrada,
PATRONA amada
del poble meu;
per a cantarte,
per al-legrarte,
soc hui tot teu*

*Verge dels Liris
dels meus deliris;
Mare de Deu
tot emocionat,
ací agenollat
tens a un fill teu.*

* * *

En este año de gracia, 2003, año que el Papa Juan Pablo II ha querido que fuera un año profundamente mariano, dedicado al Santo Rosario, los alcoyanos

estamos celebrando el 50 aniversario de la coronación de la imagen de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios.

Apenas hace unos días (dos) que muchos de nosotros hemos subido en Romería al Santuario de la Font Roja, en el Monte Carrascal, el lugar privilegiado escogido por la misma virgen Santísima para mostrarnos, en el *prodigio, digamos sin rubor, en el MILAGRO* de los lirios encontrados entre zarzales y espinos, que ella es Inmaculada Concepción.

Todos conocemos la coincidencia de aquellos hechos con las amargas desilusiones y oposición que se le hizo al piadoso sacerdote Antonio Buenaventura Guerau, paisano nuestro, cuando, con gran unción y entusiasmo, quiso explicar y defender con su sermón del 15 de Agosto de 1653 en la Colegiata de Játiva, la Concepción Inmaculada de María Santísima... comentando el texto bíblico del Cantar de los Cantares: "*Sicut liliū inter spinas, sic amica mea inter filias*" (Ct 2,2) "*Como una azucena entre espinas así es mi amada entre las demás muchachas*".

De esta manera lo atestiguó el leñador **Joan Pérez**, que en la fresca madrugada del 21 de Agosto de aquel mismo año, había subido al monte, cuando el Pavorde Guerau y los Seminaristas que le acompañaban, le mostraron sobrecogidos de estupor la imagen esculpida en los bulbos de aquellos dos primeros lirios. **Todo el grupo fue testigo de lo allí ocurrido...** el leñador Joan Pérez (que diríamos, el más neutral de todos), y luego los dos sacerdotes: el mismo Pavorde Guerau y el Rector de Confrides, con los seminaristas que les acompañaban. No fue aquello una quimera alucinante, visionaria, ni siquiera una creencia apasionada de fe inocente, **aquello fue una experiencia directa e inmediata de una realidad palpable y bien visible, de un hecho innegable**, y que luego fue confirmado en **acta notarial**, firmada por el Justicia Mayor de la Villa, Jaime Margarit, y su asesor Pere Sanz, amén de los testigos oculares: (además del labrador Joan Pérez), Mossén Gregori Santamaría, Mossén Jusep Just, el ciudadano Joan Gisbert de Miguel, el caballero Luis Merita y Mossén Agustí Valls. **Esto sucedió así.** Y, como tal, ha quedado documentado.

La reacción de la gente, la indiferencia y el olvido en que posteriormente pudo caer el acontecimiento, **y que en parte aún continúan** –para nuestro pesar–, son harina de otro costal.

* * *

He querido empezar esta alocución poniendo los hechos, que ya todos conocemos, a manera –diríamos– de fondo apologetico de lo que, en nuestro

caso, ha sido siempre, y continúa siendo un fervor muy sentido, vibrante entusiasmo religioso, y devoción sincera, que se expresa de tantas maneras, pero siempre centrada en la que llamamos: Virgen de los Lirios, –porque toda esta religiosidad, al fin de cuentas, *entra, –y si no, carecería de todo valor–* en el **conjunto** de las verdades de nuestra fe y a ella están directa o indirectamente relacionadas. Podríamos aplicar aquí lo que dice San Pablo, en su Carta a los Corintios (Cor. 15:14) de que “si no es cierto el **hecho** de la Resurrección de Cristo, sería vana, ilusoria, carente de sentido toda nuestra fe, y entonces seríamos las más desafortunadas personas de este mundo”. **Lo mismo**, –salvadas las debidas proporciones–, deberíamos aplicar a nuestro caso de la devoción a la Virgen de los Lirios: si todo lo que se nos dice que ocurrió en aquella mañana del **21 de Agosto de 1653** en el monte Carrascal, fue una bien orquestada historieta, un mito, una quimera, o alucinación colectiva que tuvieron aquellos hombres, **¿qué sentido tendría** todo este montaje? ¿Es que se trata de una cháchara folklórica más, como las que, alguna que otra vez, lamentablemente, se atribuyen a nuestra religión? **De ninguna manera**, respondemos nosotros. *Tenemos las garantías de la verdad de los hechos en nuestras manos.*

* * *

Y viniendo al punto más concreto, como es la efeméride que celebramos de los 50 años de la Coronación de la imagen de nuestra Señora *La Virgen de los Lirios*, **del año 1953**, (por tanto se cumplen 350 años del prodigioso hallazgo de los lirios), hemos de decir de antemano que, si bien la coronación de la Virgen se hace por sus méritos propios, *digamos dogmáticos*, fundamentalmente, de ser la **Madre de Dios, Theotokos**, (como salieron proclamándola y cantando los padres del Concilio de Efeso del año 431, y en el Concilio de Calcedonia del 451), **María es la Madre de Jesucristo, Madre de Dios encarnado, hecho hombre en sus purísimas entrañas, unida a su hijo en todas las consecuencias, y por tanto, porque Madre, también Reina del universo y del Reino espiritual establecido por su Hijo con la venida a este mundo...** Sin embargo, nos cabe la satisfacción de reconocer que, en la **reproducción gráfica, (parte del acta notarial)**, de **tal y como** se observaron las imágenes de la Virgen grabadas en el bulbo de los lirios, se puede claramente apreciar que **María ya aparece con la corona**, algo inusitado en todas las pinturas o estatuas de aquella época, que querían representar artísticamente a la Virgen en esta faceta de la Inmaculada Concepción.

En las magistrales pinturas de Murillo y de Ribera, que son las más populares, la Virgen no lleva corona. En la de Juan de Juanes del año 1.575 se presenta a la Inmaculada como al punto de ser coronada. **Sin embargo**, la Virgen de los Lirios del Carrascal, **en el dibujo –repetimos– con el que se la quiso reproducir y testificar el prodigio**, aparece con la corona. Este es también el motivo por el que el pueblo devoto de Alcoy quiso que su imagen de la Virgen Inmaculada de los Lirios fuera igualmente coronada. Y así sucedió hace 50 años en solemne ceremonia en nuestra Plaza Mayor, abarrotada de público fervoroso, que proclamó a la Virgen de los Lirios su Reina y Señora, y que luego, en 1964, la declaró Alcaldesa de la Ciudad, dueña de todos los corazones Alcoyanos.

Tales efemérides son dignas de ser recordadas y celebradas *como se merecen*, porque, con su profundo **simbolismo teológico**, nos hacen volver a los principios, a las raíces y razones de nuestra devoción a la Virgen de los Lirios, a **la verdad histórica de aquel acontecimiento milagroso**, y a **la convicción** de una creencia bien fundada, por nada del mundo superficial. Luego vendrán las poesías, los cantos, las exaltaciones y certámenes, romerías y procesiones, pero a la base de todo: los hechos, –podríamos decir: **la experiencia del milagro–**, hechos, decimos, **fidedignamente registrados en el acta notarial que se ha podido providencialmente conservar hasta nuestros días**. Y agradecemos desde aquí, con toda el alma, a las personas que mantuvieron escondida, por motivos de seguridad, la copia original del Acta del hallazgo de los Lirios, y el riguroso trabajo científico de investigación realizado por nuestro paisano Josep Lluís Santonja, Director del Arxiu Municipal, que tiene en custodia la susodicha Acta original de “l’Aparició de la Verge dels Liris”.

En los Lirios del Carrascal la Virgen nos ha mostrado una vez más su “presencia” en la historia de los hombres, –*que es así Historia de la Salvación*. Aquella vez fue aquí, en nuestro Alcoy. Lo ha hecho tantas otras veces con hechos, igual o tal vez menos relevantes, pero han tenido **mucha más resonancia en la respuesta de fe** y mayor acercamiento de los creyentes a la celestial Madre de Dios. **Aquí es donde vendría nuestro examen de conciencia, de nosotros los alcoyanos, los pasados y los actualmente vivos presentes en nuestros días**.

* * *

Me place recordar, a este punto, ya que sirve como transfondo de lo que estamos diciendo, que en el **Concilio Vaticano Primero, del 1854**, S.S. el Papa Pío IX declaró simultáneamente nada menos

que dos dogmas, que asombraron a propios –con gran alegría– y a extraños –con su total rechazo: El dogma de la **Inmaculada Concepción de María**, y el dogma de la **Infalibilidad** del Sumo Pontífice en materias de fe y de costumbres. **Cuatro años después**, la Virgen misma se aparecería en Lourdes, y ante la pregunta de Bernardette Subirou, en la dieciseisava aparición, a la mujer que contemplaba (25 de Marzo de **1858**) “*Quien sois vos, Señora, cómo os llamáis?*” –La Virgen respondió: “*Yo soy la Inmaculada Concepción*”. **Y de esta manera la mismísima Virgen, Inmaculada en su Concepción, daba razón y confirmaba al Papa en su infalibilidad, de que no se había equivocado al declarar dogma de fe la verdad del misterio de esa misma Inmaculada Concepción de María**. Los milagros y portentos que siguieron, y aún siguen, en Lourdes, le han dado el sello de garantía.

En los hechos de los Lirios del Carrascal aquel leñador madrugador, el día 21 de Agosto de **1653** (anticipándose **dos siglos a la aparición de Lourdes**), ante lo que contemplaban sus ojos atónitos en el bulbo de los Lirios del Carrascal, ya lo había dicho: “*Es la imatge de la Inmaculá Concepció de la Mare de Deu*”. **Fue también aquí la misma Virgen quién hablaba por sí misma al mostrarse, apareciendo esculpida milagrosamente en aquellos lirios, y proclamándose así Ella misma que es Inmaculada Concepción, dándole razón al Pavorde Guerau, que la había defendido en su sermón de la Colegiata de Játiva, como la declaró después el Papa Pío IX, y lo haría también Ella misma de nuevo en Lourdes ante Bernadetta Subirou**.

* * *

A cincuenta años de distancia de la Coronación de la estatua de la Virgen de los Lirios, podría suceder que se hubiese perdido el entusiasmo y el sentido de aquel acontecimiento. Probablemente porque hablar hoy en día de **coronación** evoca una terminología arcaica, obsoleta y lejana, como de época ya superada, que refleja concepciones políticas y culturales ya pasadas, extrañas a la sensibilidad del hombre contemporáneo o incluso capaces de suscitar reacciones negativas, como si, **el atribuir a la Virgen el título de Reina, la privara de su perfil evangélico**. Sin embargo, si nos acercamos a ese gesto de coronar a la imagen de **María Santísima**, no con la presunción de quererlo juzgar con el metro utilitario de la eficiencia –(¿qué me trae de cuenta –podría decir alguno–, el recuerdo de la coronación?)– sino con la mirada puesta en su **simbólico significado**, podemos entender

el valor actual **de la relación espiritual de todo un pueblo, y de cada uno de nosotros, con María Santísima.**

Coronar a la Virgen sí, es un gesto que hacemos nosotros los mortales, con el que se hace visible y se quiere confesar y proclamar **abiertamente la coronación que Ella experimentó y sigue experimentando en el cielo.** María ha sido exaltada por la Santísima Trinidad con su gloriosa Asunción y entrada en la gloria celestial, **porque llevó a feliz término en modo definitivo y triunfal su misión aquí en la tierra, lo cual es también la aspiración de todo ser humano, del creyente sobre todo: la salvación eterna de la propia realidad terrena.** Además, coronación de María significa que Ella está ya situada más allá de cualquier forma de corrupción a la que estamos sometidos todos los mortales en esta vida terrena. Ella en cambio es la Reina verdadera que ya no teme los reveses de la historia, o el triste destino de la perecedera belleza humana. Por eso podemos mirarla con la serena confianza de que un día podremos también nosotros estar inmersos en aquella misma gloria que ella ya goza en su plenitud.

Por este motivo el gesto de la coronación de María encierra actualidad. El hombre contemporáneo desea mirar **a alguien que haya triunfado perfectamente en su misión,** y para nosotros, los cristianos, esa **alguien** es María. *Que se convierte en madre del rey mesiánico porque se declara sierva del Señor.* (Lc. 1,38). Y como Cristo resucitado es exaltado por haberse humillado como siervo paciente del Padre, así María es puesta en la parte del triunfo regio de su Hijo por haberle servido generosamente en la obra de la salvación, desde su **fiat** primero en la Anunciación, hasta el **stabat** erguida, de pie, junto a la cruz del calvario.

Por ese motivo la coronación de María es también, para cada uno de nosotros, un programa ideal que realizar, diciéndonos que no debemos buscar fuera de Dios glorias o bienes pasajeros o la belleza perecedera. Siguiendo su ejemplo, buscaremos nuestra realización **en la normativa que viene de Dios,** como hizo Ella, que se abandonó al designio de su voluntad con la fe de la humilde sierva. Sí, reina por ser esclava. En el plan de Dios, que incluye eminentemente a Cristo y a la Virgen, hay una paradoja: reinar quiere decir servir, y servir significa reinar. Ahí está el secreto de esa gloria que profundamente todos deseamos, pero que fatalmente buscamos en medio de las caducas realidades del mundo.

Entremos pues en lo profundo del **significado simbólico** de “Coronación de la Virgen nuestra

Reina y Señora”. Sigo hablando de **simbolismo.** Permittedme que me detenga brevemente en detallar este **importante término** dentro de la teología cristológica-mariana. Porque hoy en día, caídas ya como inoperantes y vacías, las viejas categorías racionalistas del idealismo iluminista —que se han aplicado por largo tiempo para explicar los misterios de la revelación, **se prefiere, y con razón,** un acercamiento a la palabra de Dios en el contexto **histórico-factual y simbólico de su contenido.** Digámoslo claramente: Toda la sagrada Escritura está llena de símbolos, de parábolas, de historietas de figuras y personajes, **contextualizado todo dentro de la verdadera historia y del misterio.** Si no se lleva esta mentalidad histórico factual -simbólica nunca se entenderá nada de la Sagrada Escritura.

Decir símbolo —de la palabra griega **syn-ballo= reunir,** (diferente de **dia-ballo=dispersar**), *significa señalar, dar en signo* con el que **nos dirigimos, alcanzamos, y nos unimos intelectualmente y también afectivamente, es decir: de forma experiencial, ala realidad que va más allá del concepto y de la palabra misma que escuchamos o del mismo signo que vemos.** El símbolo **nos aclara la intuición,** nos lleva a la realidad, va más allá de lo percibido. De esta manera en la Sagrada Escritura, SÍMBOLO indica una presencia, un signo, o marca que apunta a una realidad, que va mucho más allá y aún supera lo experimentado, es como la garantía de una promesa, memorial de un personaje, de una hazaña, prueba de algo maravilloso, como lo es un hecho de salvación, un mensaje a los sentidos, sí, pero denotando la presencia de lo divino.

Hemos hablado antes del símbolo de la coronación de la Virgen y su repercusión en nuestra vida, indicando que también nosotros un día podremos ser coronados como Ella en el cielo, por nuestra misión bien cumplida en el Reino de Dios que ya Cristo nos ha traído a este mundo, y cuya Carta Magna son los Mandamientos y las Bienaventuranzas. Por el bautismo los cristianos entramos en la raza espiritual de reyes, sacerdotes y profetas. Se trata, por tanto, de responder bien a nuestra dignidad, vocación y misión, como hizo Cristo, nuestra vocación cristiana, en cada estado o profesión, en todo lugar y en todo tiempo. Justamente aquí está el sentido de nuestra realeza como pueblo de Dios.

* * *

¿Y qué decir del Símbolo: *“Sicut lilium inter spinas sic amica mea inter filias”* cuya traducción ya todos conocemos? ¿Qué mejor expresión **para simbolizar y así llegar a intuir y entender lo que es la Con-**

cepción Inmaculada de la Virgen Santísima, como mujer privilegiada, bendita entre todas las mujeres, y entre todos los hombres, **llena de gracia entre nosotros, porque María es nuestra misma raza, de nuestra humanidad**, pero que, por nuestros pecados, comparados con Ella, somos como las *espinas y abrojos* en esta nuestra vida mortal sobre la tierra?

Los símbolos perfectos son los milagros y los sacramentos, porque revelan y señalan a una realidad superior, sobrenatural, como hace Jesucristo para mostrar su poder divino, ante los fariseos que le rodeaban y que pudieron ver a aquel enfermo paralítico que le pusieron delante bajándolo por el tejado. “Para que **veáis que el Hijo del Hombre tiene poder para perdonar los pecados**” –dirigiéndose al paralítico– “Yo te digo, **levántate, toma tu camilla, y vete a tu casa**” (Mc. 2. 1-12). SÍMBOLO y REALIDAD; el hecho que todos ven: **curación física**, y el misterio que no se ve, pero que se cree y se acepta: **el perdón de los pecados**.

¿Cómo se explica la aparición y realidad de la Imagen de la Virgen Inmaculada en el bulbo de los lirios del Carrascal, **si no es por modo de una intervención divina, digamos, “por un verdadero milagro?”** –No se explica de otra manera. (A ese punto recuerdo que un amigo mío –algo incrédulo en esto de los Lirios del Carrascal– me preguntó: “Sí, pero ¿qué ha pasado luego con esos lirios divinos –como decís vosotros– que ya no se sabe nada de ellos, a dónde han ido a parar...?” Me salió espontánea la respuesta: “La Virgen tampoco se quedó, ni en Lourdes, ni en Fátima, ni en ningún sitio donde han acontecido sus apariciones...” **Ella está y sigue presente** en la historia, y en la fe de la Iglesia, y como Madre de todos los hombres, puede hacer **estos actos de presencia en medio de nosotros**, cuando quiere, donde quiere y como quiere, y luego desaparecer de la vista, como de hecho ha sucedido.

De modo que en los Lirios del Carrascal, 21 de Agosto de 1653, tenemos, **símbolo y milagro –que se vieron–, y que en este caso prueban y llevan a la verdad de la Inmaculada Concepción de María (realidad-misterio), ya antes de que lo declarase dogma de fe Pío IX, el 8 de Diciembre de 1854.**

* * *

Una grata expresión de devoción a la Virgen de los Lirios entre nosotros los alcoyanos, es la anual romería a la Fuente Roja. La hemos celebrado hace unos (dos) días.

Siempre en el tema del simbolismo religioso, quisiera ayudar a mis paisanos alcoyanos **a encontrar el ver-**

dadero sentido de peregrinación y renovación cristiana que debería encerrar este acto tan popular y bonito de devoción a la Virgen, que es nuestra anual romería, pero que corre el riesgo de caer en el vacío con escaso o ningún contenido de fe y sin repercusión en nuestra vida cristiana.

La romería hay que mantenerla y fomentarla, pero no se trata de ser solamente “romero un día”.

Teniendo **siempre** a la vista ese monte tan singular, nuestro Carrascal, y, en la cima, el Santuario de la Virgen de los Lirios, con todo lo que encierra su mensaje, **deberíamos vivir siempre con el talante de romero y peregrino**, como sintiéndonos **siempre** llamados, invitados a subir a la Font Roja, a postrarse ante la imagen de la Virgen de los Lirios, con **espíritu de verdadera romería**, de peregrinación.

¿Es acaso sólo un cartel de promoción turística: **subida a la Font Roja? ¿O se tiene de mira su destino: el Santuario de la Virgen de los Lirios?** –Entonces se convertirá en un camino de ascensión, de elevación, **física, sí**, pero que en este caso deberá entrañar **el simbolismo superior**, de su equivalencia moral y espiritual, digamos de **conversión**: peregrinos en un camino de fe, en busca de la verdad, del sentido de la vida, de los valores más altos que no perecen, un caminar tal vez de retorno, de arrepentimiento y de esfuerzo purificador, al encuentro de la gracia de Dios, **secreto de la serenidad interior**, de la paz espiritual, que son también profundo gozo y sincera alegría.

Yo entiendo que pedirle a un alcoyano paisano nuestro que haga el Pregón de la Virgen de los Lirios, significa pedirle que nos de ánimos, motivación, coraje, más valor y aliento para la fatiga de subir a la Font Roja, y apreciar más ese acontecimiento que fue **la aparición de la Virgen en los Lirios del Carrascal**, pero sobre todo para seguir caminando, ascendiendo y creciendo en la fe del peregrinar constante de la vida aquí en la tierra, estimulados por la altura del Monte Carrascal y de lo que en él se encierra, **excelsior!**... hasta que lleguemos al final de esa ascensión, que será la entrada en la Jerusalén Celestial, la morada de Dios, y donde nos espera la Virgen Santísima.

No se puede ser romero, peregrino verdadero, por el hecho de subir al Santuario de la Virgen o tomar inspiración del Monte Carrascal, **–si no se experimenta un sentido de transcendencia, de desprendimiento**, de liberación y superación, hacia el más allá, hacia la meta final. Sentirse peregrinos en la vida, ascendiendo siempre, con la mirada elevada, por encima de todo lo pasajero de aquí abajo, de los abrojos y espinas del mundo, buscando sólo aquello

que vale la pena. Se trata por tanto de encontrar ese simbolismo en la anual *romería*, o sin *romería*, cada vez que se va, monte arriba, a la cima del Carrascal, con el ideal de la pureza de los Lirios, y de la Virgen Inmaculada que la simbolizan. Todo un talante de vida, inspirado en ese monte que tenemos siempre a la vista, y así física, pero sobre todo espiritualmente, sentirse romero y peregrino desprendido de todo, como, —siempre simbólicamente—, dice León Felipe en su **utopía poética**.

Ser en la vida romero
romero sólo, que cruza siempre por caminos nuevos
Ser en la vida romero
Sin más oficio, sin otro nombre y sin pueblo.
Ser en la vida romero,romero..., sólo romero.
Que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en el
[cuerpo
Pasar por todo un a vez, una vez sólo y ligero,
Ligero, siempre ligero.

* * *

Desearía que como fruto de haber escuchado estas mis palabras, salierais todos imbuidos de este afán de ser y ver símbolos auténticos en todos los momentos de la vida y en lo que nos rodea, como enseña S. Buenaventura en su libro: "Itinerario de la mente hacia Dios", con la capacidad de remontarse inmediatamente en último término al Supremo Hacedor. La creación entera es la huella dejada por Dios para conocerle, encontrarle, amarle y servirle. Nuestro mismo Señor Jesucristo es el símbolo —sacramento— del amor del Padre, suyo y nuestro, hacia los hombres. Y como María históricamente es la madre de Jesús de Nazareth, igualmente, y gracias a la posición singular de este Hijo con respecto a todos los hombres. Ella ha entrado también dentro de esta relación especial con nosotros los hijos de Eva, que lloremos en este valle de lágrimas esperando la salvación. El misterio de la Virgen Madre une el cielo y la tierra; y así empieza la estupenda relación de María como hija del Padre, Madre del Hijo y Esposa del Espíritu Santo: Ella es la criatura 'tota pulchra', es el espejo sin mancha, es el ideal supremo de perfección que en todos los tiempos los artistas han querido reproducir en sus obras de pintura y poesía; ella es la mujer ideal, la mujer "vestida de sol", como la llama S. Juan en el Apocalipsis (Ap 12, 1), en la cual los rayos purísimos de la belleza humana, se entrelazan con los sobrehumanos, pero accesibles, de la belleza sobrenatural. No resisto a la tentación —so pena de alargarme— de leeros unas palabras de Don Miguel de Unamuno, que están en línea con lo que decimos del simbolismo y arquetipo que se encierra en la misma San-

tísima Virgen: (están tomadas de su Obra: Vida de D. Quijote y Sancho, II Parte, cap. LXVII): "*Es la Virgen Madre, es la Madre Purísima, la que no es sino madre, y siendo todo lo que hace ser mujer a la madre, queda limpia de todo el barro humano para que en ella aliente e irradie tan sólo el soplo divino... Es la pobre Humanidad dolorosa. Porque aunque compuesta de hombres y mujeres, la Humanidad es siempre mujer, es madre*".

Por eso María es Reina, porque ha estado siempre, por elección del Padre y por su consentimiento, junto a Jesucristo, rey del universo, redentor del mundo entero, **que ha triunfado como ÉL, en ÉL y con ÉL** sobre todas las fuerzas del mal y de la muerte, madre de Cristo y madre nuestra, de esta nueva Humanidad en la que somos hijos de Dios, hermanos de Jesucristo y Herederos del Cielo. Por eso el pueblo de Alcoy quiso que la imagen de su patrona, la Virgen de los Lirios, fuera coronada y reconocida como reina de todos los alcoyanos, para siempre, reina en el corazón de cada uno de nosotros, reina en nuestras familias, reina en nuestros jóvenes, reina en nuestras relaciones sociales de justicia y de caridad, en nuestros deseos de una vida mejor, incluso más próspera. Quiera Dios que la celebración de este aniversario de los 50 años de la coronación sea, tal vez, para muchos de nosotros un retorno tras el olvido. Nunca es tarde para acercarse a la Madre y decirle una vez más que nos siga *protegiendo y buscando si es que andábamos fuera de su camino*.

Aceptad los sentimientos que os puedan surgir en vuestro corazón, ahora mismo, al oír esta popular letrilla que yo he repetido muchas veces en la predicación y en mi oración privada, y que quisiera fuera también vuestra:

Virgen santa, Virgen pura
vida, esperanza y dulzura
del alma que en ti confía,
Madre de Dios, Madre mía.
Mientras mi vida alentaré,
todo mi amor para ti,
mas si mi amor te olvidaré,
Madre mía, Madre mía,
aunque mi amor te olvidaré
tú no te olvides de mi.

¿Llegará el día de una reacción masiva de los alcoyanos que querrán sacudir su indiferencia y pereza espiritual, que es al fin y al cabo el enfriamiento en la fe y alejamiento de Dios? Pidámoselo a la Virgen de los Lirios, que es Madre, Reina y Señora: es nuestra Patrona ●

VISCA LA MARE DE DEU DELS LLIRIS!!
VISCA ALCOI!!!

PAISAJE Y RECUERDO

EN EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO

DEL POETA ALCOYANO JUAN GIL-ALBERT

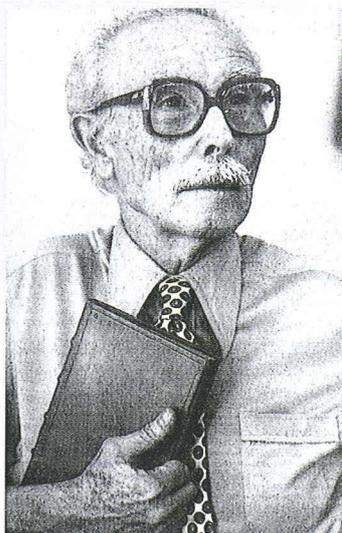
JOSÉ ANTONIO BLANES

*“¡Oh tu, casa deshabitada
en el solemne verano de nuestro silencio!”*
Gil-Albert

Esa “densa cortina de yedras” agolpadas a la entrada de la finca de El Salt, el largo pasillo que conduce a la casa, que se asoma a la tristeza de ser contemplada ahora casi en el silencio del olvido, el anuncio de las paredes ya resquebrajadas, sólo la tierra permanece intacta, la tierra ayer transitada en la niñez del poeta, en su juventud clamorosa de pasión y alumbramiento y en el declive de la madurez cuando el poeta iba escribiendo las mejores páginas de su vida suspendido en la nostalgia del pasado y un presente impetuoso que arrojaba de su propiedad las vivencias de tantos veranos, abrumados de jolgorio y perenne felicidad.

Las mejores páginas escritas por Gil-Albert tienen su alumbramiento en ese rincón entrañable de El Salt: “el inolvidable murmullo del agua, el espolón de roca que nos servía de muro fabuloso”, como tan acertadamente quedó plasmado en el “Concierto de mi menor”, libro decisivo en la armonía del recuerdo de su infancia alcoyana, cuando sus ojos de niño empezaban a descubrir el paisaje de nuestros montes, el rumor denso de los telares, la arquitectura modernista de sus edificios, la idiosincrasia de sus gentes y ese ambiente burgués de principios del siglo veinte donde la sociedad alcoyana esparcía su labor y su carácter en el mundo de las decisiones de la época.

“Es hermoso todo lo que tuvimos”, escribe Gil-Albert en un evocador poema. Y a través de sus recuerdos minuciosamente plasmados en sus libros nos describe el tiempo glorioso de su niñez repleta de sensaciones, en la holganza de una familia adinerada, educado en una exquisitez propia de su ambiente, recibiendo día a día la riqueza de la vida, sumido en una felicidad abierta, sin ningún trastorno que defraude el sentimiento elemental de la infancia. De esa enseñanza consumida en el deleite y en las buenas formas, en ese universo ensimismado de dulzura atravesando los días de su niñez, se formó el buen poeta, el narrador de la sutileza, el hombre ensimismado por la perfección de la palabra. Y en



esa ociosidad latente surgió la riqueza desbordante de un gran escritor. Desde los días de su niñez alcoyana, educado en un latente refinamiento de lujo y comodidades: su madre interpretaba al piano las dulces sonatas de Chopin y el lirismo vibrante de Albeniz; su padre enardecía alcanzando la cúspide de los buenos negocios, en la claridad de una mente ingeniosa y mercantil, pasando por los hermosos días de su despertar al mundo de las letras, viviendo sólo para escribir, relacionándose con los buenos escritores de su tiempo, hasta que la atrocidad de la guerra lo apartó del fulgor de su mediterráneo, acometiendo la negra sombra de las tribulaciones en una huida, refugiado en tie-

rras americanas, buscando el afán de una supervivencia, siempre arropado por una nostalgia y una ilusión de retorno, arraigado cada vez más al sentimiento de sus desvelos.

“La alegría del libre cielo azul” plasma Gil-Albert en otro bello poema. Y aquí se viene, después del destierro, al campo de su ciudad, en el goce decisivo y latente de su finca de “El Salt”: “las fragancias suspensas en el aire”, en esos veranos tan luminosos y sorprendentes que nos ofrece nuestra tierra alcoyana, empedernido en escribir, siendo cada vez más el don de la palabra ante el crujido áspero de la época, repleta de silencios e indiferencias que tanto le harían sufrir. En el ambiente luminoso de su residencia veraniega el poeta, pese a todo, siguiendo el ardor de una consolidada vocación literaria, iba hilando versos, escribiendo memorias, trazando sensaciones. El tiempo de la bonanza, del “agua y arboleda”, por los avatares de la vida, había desaparecido. Atrás quedaba el sabor de la infancia, la calle Polavieja, “la complaciente tierra negra” de la finca, los calores de agosto, los sueños enardecidos, esos instantes mágicos de la contemplación del paisaje. En una pequeña habitación de un hotel de su ciudad, en una noche de lluvia otoñal y melancólica, el poeta huérfano del patrimonio heredado de sus padres sintió “la violencia del inesperado desarraigo”. Pero quedaba la raíz más honda de su sensibilidad, la intimidad más resguardada, esa caligrafía nerviosa y minúscula que palpitaba la enorme hondura de sus poemas, pero sobre todo le quedaba el aire de su Alcoy, que había sido tan suyo ●



MURILLO
La Concepción de Aranjuez

LA FIGURA DE MARÍA

- 62 LA LUZ DE MARÍA. José Luis Carbonell Arnau-da.
- 63 MARÍA: MEDIADORA UNIVERSAL. ENTRE EL MISTERIO Y LA HISTORIA. José Carbonell Llo-pis, S.D.B.
- 66 CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA DEVO-CIÓN. Alfonso Carbonell Miralles.
- 67 LA BAJADA DE LA VIRGEN. Conchita García Santonja.
- 70 EL COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN H.H. CARMELITAS. ALCOY. A LA VIRGEN DE LOS LIROS.
- 73 ¿CÓMO ES QUE LA MADRE DE MI SEÑOR VIENE DE MI? María José Olcina Bernabeu.
- 74 LA VIRGEN DE LOS LIROS SE ADUEÑA DE LAS CALLES DE ALCOY. Jorge Sorolla.
- 76 UN ACTO SINGULAR. Marisa Botella Vilapla-na.
- 77 LA VIRGEN SEDENTE DE LA FONT ROJA. RECUERDO A POLÍN LAPORTA. Adrián Espí Valdés.

Fuente Roja

RECUERDO DEL AÑO JUBILAR

1902

LA LUZ DE MARÍA

JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA

Brillan tres luceros en el espacio. Su resplandor alumbraba el caminar de la luna, armónicos sonidos acompañan el andar de la majestuosa caravana. Desde la partida, por segunda vez alcanzan el sueño amarillo, de pálido semblante y melancólico mirar. Con dorados refulgentes y el arco iris de pedrería anuncian su señorío, buscan lugar para convocar la Asamblea que resuelva la ruta a seguir, sin dudas ni tropiezos, que les lleve a la famosa gruta donde reina una Gran Señora, hermosa y humilde, al cuidado de un niño recién nacido, de la Madre y del pequeño responde el Padre, recio varón, vigila José y escucha complacido las alabanzas que de lo Alto y de lejos le dedican a la criatura. Los ángeles y los sencillos le cantan y le nombran Centro del Universo... Se repiten las loas y las sonrisas, exultantes de alegría, los corazones henchidos de felicidad. Se congratula María de recibir los gestos de amor y modestos agasajos de aquel conjunto reunido a la luz del acontecimiento Divino. Vienen de la montaña, de tierras sedientas, de la orilla de los mares y otros más poderosos de horizontes lejanos, resonando sus trompetas. Todos traen regalos y obsequios de muy distintas especies y calidades. Los primeros, o sea, los pastores y los siervos, los indigentes y los apurados acarrean alimentos primarios, carne de caza, agua de dulces lagos y los que menos tenían ponían sus voces, algún pajarillo y... amor. Mientras, llegan los grandes cargados de sedas, esencias y piedras preciosas, representan a sus países ricos en tesoros. Se acercan al Niño y solicitando licencia de la Señora hincan una rodilla en el suelo y con solemnidad de reyes entregan sendos mensajes a María y los suyos. Los recoge José y con sabia claridad los traduce a su esposa. Se expresa en ellos la adoración y el respeto que sienten por el Niño recién nacido. Escapa la emoción de ella dejando rodar unas lágrimas por su mejilla, sonrío el tierno infante a la vez que su padre José despacha con sus camarlangos y escoltas agradeciéndoles la visita y donaciones. Les aconseja sobre el itinerario de vuelta para evitar el encuentro con un reyezuelo vasallo de los romanos, cargado de envidia y rencor, busca eliminar al Niño, al cual las escrituras le predicen Rey de los Judíos.



La Sagrada Familia
(Rafael)

Marchan los Magos por el camino indicado, acompañados de azulada calma y conciencia tranquila.

La gran Señora, madre reciente, comienza el rosario de sus sufrimientos... Cada dolor de su hijo, se refleja como una rosa punzante que hiere su leve cuerpo. Consciente de las persecuciones, amenazas y suplicios a padecer con el consentimiento de su Padre para redimir al Hombre. Ora mirando al cielo y se hace la quietud en la gruta. De todas partes acuden sin ruido alguno, se acercan a Ella, la rodean y se aprietan formando una piña con el vértice apuntando a la estrella más alta. Allí estaba la bondad con la sonrisa del niño, los misericordiosos y los limpios de corazón. Un resplandor llenó la cueva y se rompió el silencio. Todos comprendieron que los ángeles estaban allí y venían a loar a la Madre y al Niño. Iniciaron con un suave murmullo armonioso, elevándose lentamente hasta ocupar todo el espacio emocional. Tras una pausa el tono subía de nuevo, expresándose con claros vocablos de alabanza a la Virgen y todos con el sentimiento en la voz se unieron al canto formando un excelso coro de música celestial.

Llegó la noche y ganados por la emoción y el cansancio dormían las gentes custodiados por los ángeles... Durante el sueño José fue advertido por uno de ellos sobre el peligro que corrían, pues Herodes no cesaba en su empeño de dar caza al Rey-Mesías, ordenándole cogiera a su familia y al jumento y marcharan a Egipto. Cumpliendo el mandato Divino así lo hicieron: apenas despuntaba el día halláronse en camino hacia Egipto donde la familia de Abraham se convirtiera en Nación y que sería siempre refugio para sus descendientes... ●

MARÍA: MEDIADORA UNIVERSAL ENTRE EL MISTERIO Y LA HISTORIA

JOSÉ CARBONELL LLOPIS, S.D.B.

Tigaraksa-Tangerang, Indonesia
Domingo de Resurrección, 11 de Abril de 2004

Me ha gustado siempre, en la reflexión sobre el tema inacabable de María, la Madre del Salvador, su encuadre entre esos dos términos, amplios, sí, pero también tan concretos por lo que toca a nuestra fe de personas creyentes. Esta visión nos sitúa en la realidad concreta de cada uno de nosotros en el paso por este mundo —dimensión horizontal, histórica— pero enclavados por la gracia de Dios y esa misma fe —dimensión vertical—, en lo eterno, que es el misterio mismo de Dios.

Cada vez que nos acercamos a María, por querer imitarla o pedir su intercesión, no podemos prescindir de esas dos dimensiones que nos dicen el misterio de María como nos lo resume S. Pablo cuando escribe (Gal. 4:4-5): “Pero cuando se cumplió el plazo envió Dios a su Hijo, nacido de mujer, nacido bajo la ley, para que rescatase a los súbditos de la ley y nosotros recibiéramos la condición de hijos”. Aquí entramos todos, María en su misterio de madre de Cristo, y nosotros redimidos y recuperados a la gracia, fundidos en una única historia y destino común —lo horizontal—, hacia la casa del Padre —la dimensión vertical—. Historia y misterio.

2. Cuando decimos “misterio” queremos significar lo “divino”, la realidad suprema del ser infinito y omnipotente, “en cuya Palabra (*Logos*) todo ha sido creado, y sin ella nada existió de cuanto existe” (Juan 1:3), y por ello, arcano insondable, inalcanzable para la razón humana, a menos que por sí mismo, Dios se quiere manifestar en su personal y directa comunicación con el hombre, que a esto llamamos: *revelación*.

3. Si Dios creó al hombre y éste se apartó de Él por su pecado, Dios no lo abandonó en su desgracia y miseria, sino que lo ha buscado hasta alcanzarlo en su mismo fatal destino, es decir, entrando en su historia: Dios en *diálogo* con la humanidad. “La Palabra —el *Logos*— se hizo hombre y habitó entre nosotros”.

Digamos que ha habido como una añoranza de Dios para con el hombre. Y no era para menos. Lo había creado a su imagen y semejanza, y, con amor, se había complacido (*encariñado*) con él... Es Dios siempre quien busca al hombre, como nos dice San Juan: “*quia Ipse prius dilexit nos*” —se nos anticipó en



En el Cenáculo, la presencia de María infunde en la Iglesia su maternal característica. Donde está María, la Iglesia está como naciendo siempre y continuamente se renueva en la fuente del Espíritu.

su amor desde el principio, y no ha parado hasta rescatarnos del poder del maligno.

Así fue como Dios se comunicó al hombre por medio de los Patriarcas y Profetas, entrando ya en la historia de la humanidad personificada en el pueblo de Israel (Antiguo Testamento), hasta que llegó *su tiempo* y entró (Nuevo Testamento) en diálogo más de lleno, personalmente, en Jesús de Nazareth. El misterio se hace historia. Siempre *diálogo* de Dios con el hombre.

4. *Nacer hombre*: La cosa más natural de este mundo desde el precepto dado por Dios a la primera pareja humana: creced y multiplicaos. Este precepto fue dado por Dios a Adán y Eva antes de su defeción en la fidelidad hacia Él. Pero vino después la desobediencia, y con ella, todas las consecuencias del pecado e infidelidades nuestros pecados.



La mediación de María no debe entenderse en un sentido absoluto y unívoco, sino que ha de considerarse en relación a Cristo, único y eterno mediador entre el hombre y Dios.

Pero, como Dios es fiel a sí mismo y al hombre, a quien amó desde el principio, no *desdeñó en nacer también como hombre...* pero según un plan que Él mismo, por ser Dios, se había preparado *escogiendo a quien debería ser su Madre. ¿O es que Dios no podía hacer lo que cualquier ser humano habría hecho, si hubiese estado en su posibilidad elegir y prepararse al ser más entrañable que el hombre llama "madre"?* Cabe pensar, como en un sueño, qué hubiera sido lo mejor y más sublime que una persona pudiera escoger para la que quisiera fuera su propia madre. Desde siempre la Liturgia ha seleccionado como texto bíblico, que ilustra esta utopía humana, el versículo del libro de la *Sabiduría* –imagen de María– que reza así: *"ab initio et ante saecula creata sum"*: María en el pensamiento de Dios como remontándose al momento de la creación (Sab. 6, 22), y entrando así como *programada* en la economía de la salvación.

5. Dios, eterno, omnipotente y perfectísimo, **pudo y quiso** entrar en la historia de la humanidad pasando por una criatura suya que Él mismo escogió para que fuera su *madre* y que estuviera a la "par" de su divinidad, y se complació en la que

resultó ser la mujer escogida para tomar vida humana en su seno purísimo de Virgen y Madre. María en el límite de lo humano y lo divino, dispuesta y preparada para aceptar el *Logos*, la Palabra, que permitirá a Dios su *diálogo* con la humanidad. Dios se hace cercano, próximo a los hombre por medio de María. De esta manera la historicidad de Cristo pasa por María *que raya en lo divino* por su predestinación de escogida para ser *sagrario humano* de la Divinidad: **Theotokos**.

Estas reflexiones de catecismo cristológico y mariológico, bien asimiladas progresivamente en nuestro desarrollo humano y espiritual, nos deberían proporcionar:

- a) Una devoción a María Santísima más sincera que nos lleve a Dios directamente para que se complazca también con nosotros como lo hizo con ella.
- b) A sentir y experimentar a la Virgen más cerca de nosotros, ya que, como mujer y madre, nos puede transmitir aquellos mismos sentimientos que ella experimentó al sentirse tan inundada por la divinidad en la concepción virginal por obra del Espíritu Santo. Algo nos ha permitido vislumbrar de esa experiencia suya, al reconocer que todo aquello tan grande acontecido en su persona era obra exclusiva de Dios. Nada ella se atribuyó a sí misma. En este sentido el *Magnificat* es una oración-programa para nosotros, porque nos revela los más profundos sentimientos del corazón de María.
- c) A fortalecer nuestra convicción en la Mediación universal de María, es decir en su función materna tanto en la obtención como en la impetración y distribución de todas las gracias. El Conc. Vat. II lo expresó claramente afirmando: "La Bienaventurada Virgen María fue predestinada a ser la Madre de Dios en el plan eterno de la encarnación de la Palabra de Dios. Por decreto de la Providencia del mismo Dios ella fue aquí en la tierra la madre del divino Redentor, su más noble compañera, y la humilde sierva del Señor... En su maternal amor tiene también cuidado de los hermanos y hermanas de su Hijo en su peregrinar por este mundo en medio de las dificultades y peligros, hasta llegar a la felicidad eterna en el cielo..."

De esta manera la Virgen Santísima es invocada en la Iglesia como Abogada, Auxiliadora, Cooperadora y *Mediadora*. Estos títulos naturalmente deben entenderse sin ninguna detracción o añadidura a la dignidad de la única y eficiente mediación de Cristo nuestro Señor... Pero pre-

cisamente, como acontece con la participación del único sacerdocio de Cristo por medio de los diferentes ministerios del pueblo fiel, igualmente la única mediación de Cristo, no solamente no excluye, sino que pide y trae una variada cooperación y participación que nace de la misma y única fuente, Cristo salvador.

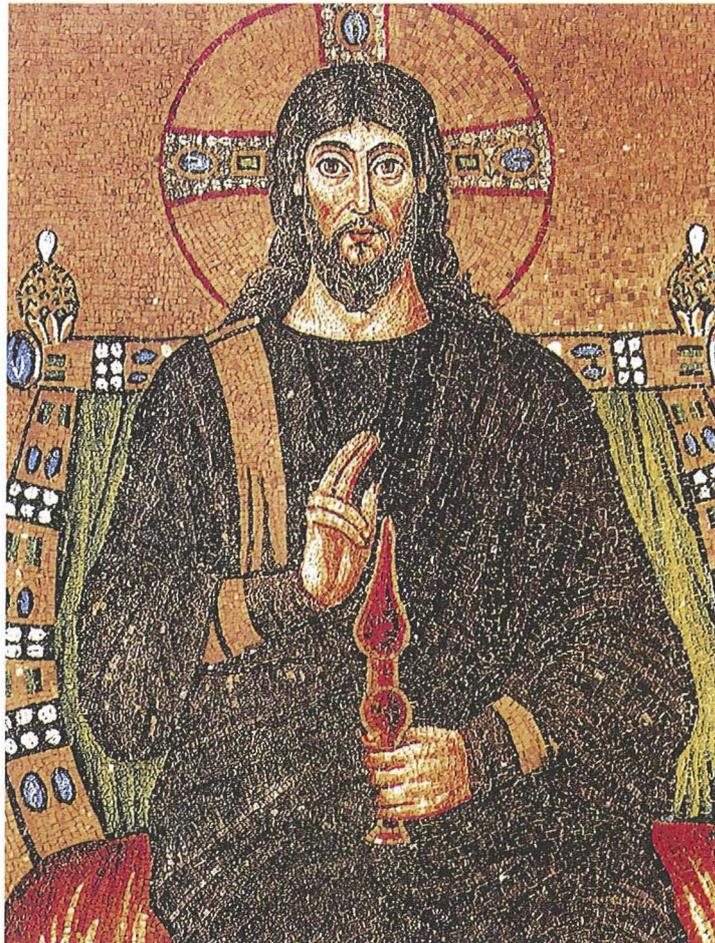
La Iglesia no duda en reconocer esta función subordinada en la persona de María. La Iglesia tiene una ininterrumpida experiencia de sus buenos efectos en la vida del pueblo cristiano, y la recomienda incesantemente de manera que los fieles acudan y se pongan bajo la protección maternal de María Santísima, y así lleguen, como ella, directamente al Mediador único que es Cristo, su Hijo, nuestro Señor y Salvador". (Lumen Gentium, nn. 61-62).

Termino con el recuerdo de quien fue gran misionero salesiano, poeta y enamorado como pocos de la Madre de Dios, María Santísima, Don José Luis Carreño Etxandía. Su oración es también la mía:

*Ave, Estrella que al hombre ilumina
por las sombras del valle mortal,
Ave, Estrella del mar matutina,
de alegría divina
perenne fanal.*

*Cuando nuble la duda mi mente
cuando turbe mi pecho el error,
¡ay!, que bañe mi vista y mi frente
tu luz refulgente
lucero de amor.*

*Y al acercarme con sombra tremenda
la muerte final
que tu rayo a mis ojos esplenda,
me anime y defienda,
y hacia el Sol encamine mi senda
tu luz matinal ●*



Jesús es quien reconcilia la humanidad con Dios porque mediante Su presencia, la Trinidad está ligada para siempre a la historia humana.

CARACTERÍSTICAS DE NUESTRAS DEVOCIONES

ALFONSO CARBONELL MIRALLES

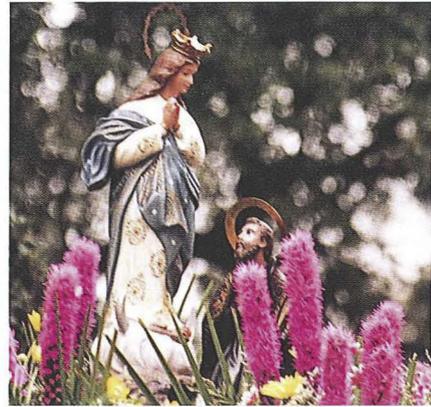
Constituye una honra para el pueblo de Alcoy el apoyo popular que reciben los actos que anualmente organiza la Archicofradía de la Virgen de los Lirios en homenaje a nuestra amada Patrona. Con ello gran número de nuestros paisanos exteriorizan la devoción que sienten por la Virgen Inmaculada, cuya imagen preside la ermita del Carrascal.

Sin embargo, dicha circunstancia no significa que todos los ciudadanos abriguen los mismos o semejantes sentimientos, ya que se puede afirmar que un pueblo es devoto con sus patronos si se evidencia que existe una importante cantidad de individuos que colaboren en sus cultos y festividades.

Con respecto al tema presente, conviene interpretar correctamente el significado de la palabra devoción. Una acepción moderna, mucho más realista que la que dió Santo Tomás, la define como “el sentimiento y la afirmación de un fervor religioso hacia Dios o alguno de sus santos”, y es evidente que esta santidad la mereció en el más alto grado la Madre de nuestro Salvador.

Al venerarla especialmente en los meses de Agosto y Septiembre de cada año, sus fieles le patentizan una especie de amistad espiritual, aunque con matices diferentes, según el carácter y la formación intelectual de cada individuo.

Sentada esta premisa, se comprende el entusiasmo popular con que se desarrolla el variado programa de festejos que organiza la Archicofradía, con la colaboración municipal y de otras entidades. La concurrencia a los mismos es variada, según su finalidad. Es lógicamente reducida en los cultos, a los que principalmente asisten personas mayores. En la ofrenda floral toman parte gran número de niños y niñas, solos o acompañados por sus familiares, que aportan su sencillo ramo al improvisado altar de la Plaza de España. El acto de mayor concurrencia es, sin duda, la Romería a la Fuente Roja en un señalado domingo, para venerar a la bendita imagen en la ermita y además participar en los diversos actos que se desarrollan en tan bello lugar. Resulta por tanto una especie de “marcha triunfal” —incluso acompañada de bailes y canciones— que compone un enfervorecido río humano que avanza gozoso por una renovada carretera, enmarcada por un bosque de pinos, encinas y plantas silvestres, refrescado por una suave brisa matinal.



Nadie debe olvidar que la devoción a la Virgen María, representada ella en su imagen, no será completa sino va perfeccionada por el amor que todo cristiano debe profesar a su divino Hijo.

Conocer a Cristo y a su Madre, mediante la lectura de los Santos Evangelios, exaltará nuestra voluntad de imitar en lo posible sus maravillosos ejemplos en los tránsitos por este mundo.

También nos pueden servir, para adoptar actitudes prácticas y cotidianas de convivencia, alguno de los actos que Alcoy dedica anualmente en honor de nuestra Patrona. Por ejemplo, fijándonos en la Ofrenda de Flores la evocaremos virtualmente en el trato con cualquier persona en toda clase de actividades, sean de parentesco, profesionales, de vecindad, o de amistad, prodigando razonadamente en cada momento esas incomparables rosas de la simpatía, la atención, la comprensión y el respeto, que resultan siempre tan satisfactorios. Inspirándonos en el grandioso espectáculo de la Romería, cuantos constituimos nuestro pequeño mundo alcoyano, sentiremos claros impulsos de caminar y avanzar unidos y hermanados hacia el anhelado progreso moral y económico, reavivando la imagen que Alcoy ha dado siempre como pueblo laborioso, emprendedor, jovial y pacífico, aunque tal vez demasiado modesto por no realzar lo suficiente los valores de que es digno poseedor.

Sigamos, pues, por ese camino ideal para reforzar nuestra grata convivencia. De este modo, juntos, respetados, gozosos y fieles a nuestras tradiciones, convertiremos a nuestra ciudad en un trono desde el que nuestros Patronos serán siempre nuestros más benéficos protectores ●

LA BAJADA DE LA VIRGEN

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

La doble efemérides gozosa del 2003: 350 Aniversario del Hallazgo de los Lirios en el monte Carrascal de Alcoy y Cincuentenario de la Coronación Canónica de nuestra Madre y Patrona, exigen una culminación extraordinaria, en torno a la VIRGEN de los LIRIOS.

Ella, desde su atalaya del Carrascal, otea el horizonte de Alcoy y con su corazón maternal, profundamente intuitivo y contemplativo, penetra en todos los aconteceres de sus hijos. Y quiere ser para ellos, acogida, cercanía, ternura, amor... Por esto, quiso descender, bajar hasta nosotros, visitarnos, pasar por todas las Parroquias, difundir VIDA.

Es su manera de celebrar las fiestas. El hecho de que el Hijo de Dios, se anonadara para encarnarse en su seno, fue una sublime lección de pequeñez, que marcó toda su vida por una profunda humildad... Por eso, "bajar", el "descender", es lo suyo.

Y quiso dejar la frondosidad y grandeza del Carrascal, el silencio impresionante de una natura-

leza agreste, sólo salpicada en el tiempo por la blanca presencia de los Lirios Milagrosos, para venir a su Ciudad.

Hace más de un siglo (de junio de 1884 a 1895) la Virgen, tuvo que realizar también un descenso hacia Alcoy, por un motivo, no gozoso como el de ahora, sino porque su ermita amenazaba ruina y precisaba una reconstrucción.

Providencialmente, ha llegado a mis manos un humilde folletito, que relata este hecho de su bajada, y luego la subida con motivo de la inauguración del nuevo Santuario, reconstruido con los donativos de nuestros mayores. Todo él respira sencillez, espontaneidad, fervor, amor a nuestra MADRE... Recoge una serie de versos de devotos alcoyanos, animando a todos a colaborar y haciéndose eco de lo que, para el Sagrado Recinto de la Fuente Roja, supuso esta ausencia de su Virgen.

Me ha parecido oportuno darlo a conocer, para conectar con los fervores de nuestros antepasados y venerar con amor y respeto su memoria.



El 8 de junio de 1884, se organizó una Romería... A través de un verso firmado por E. Sancho, se relata el milagro y se invita a todos a participar:

*“Dàl de la sèrra escarpada
entre archilagues y espines
afrontant a una alborada
de les mes belles y fines,
en els sebollins impresa
de Liris blancs com la neu
amanegué en gran sorpresa
la Mare nostra y de Deu.*

*Ya que el còr sent alegría
recordant milacre tal,
en devota remería
anem tots al Carrascal.*

Y otra autora: Milagro Jordá Puigmoltó hace una llamada a colaborar en la reconstrucción del Templo:

*“Alcoyáns, s’acosta el día
en que demostrem en fe,
qu’el fill de Alcoy, fill també
será sempre de María:*

*Ella els nostres pasos guía
cubrimos en el seu vèl
donem pues sense resèl
a Quí en donarvos se afana,
que sols un Temple demana
la que pot donar un Sèl.*

F. Boronat, otro autor, refleja el dolor de la Virgen, al despedirse de su preciado entorno:

*“En molta pena y dolor
es despedix de la sèrra
la Reina de sèl y tèrra
y Mare del Criador.*

*Y nos diu en gran amor:
“Alcoyáns, torneume pronte
perque Yo sé desde el monte
amparar al pecador”.*

También la naturaleza del entorno del Carrascal, se entristece por esta ausencia de su REINA: Dos pajarillos lo lamentan en un entrañable diálogo, entre un ruiseñor y un jilguero. Y con ellos, tam-

bién el arroyo pregunta a las flores por qué no perfuman.

Así lo refleja con especial ternura otro autor: Antonio Vilaplana con los siguientes

TÍTULOS

LAS AVES DEL CARRASCAL

*“De la brisa entre el rumor
sobre un florido tomillo
un pequeño jilguerillo
así habla a un ruiseñor:*

*– ¿Por qué en la noche serena
como en apacibles días
ya no cantas cual solías... ?
– Porque la hermosa AZUCENA,
a quien mis cantos tributo,
trasplantada ha sido a Alcoy.
Por eso, enmudezco hoy
en señal de triste luto.*

*– Pues bien, callemos los dos
y que enmudezca la selva
cantaremos cuando vuelva
la que es Madre de Dios.*

EL ARROYO Y LAS FLORES

*Sobre un lecho de verdores
espejo del limpio cielo
un jugueteón arroyuelo
así les habla a las flores:*

*– ¿Por qué al partirse la noche
y apenas el día asoma
no exhaláis ya vuestro aroma
no entreabrís vuestro broche... ?*

*– Arroyo murmurador
te suplicamos que calles
¡Falta el LIRIO de los VALLES!
¡Falta del campo la flor.*

*Guarda tu grata armonía
cual nosotras nuestra esencia
mientras que dure la ausencia
de la que es ALBA DEL DÍA!*

1895: SUBIDA DE LA VIRGEN

La grandeza de alma y el fervor de nuestros mayores, hizo realidad la construcción del nuevo SANTUARIO de la FUENTE ROJA y sube de nuevo la VIRGEN en el esplendor de la fiesta.

Con este motivo, se recogen varios versos firmados todos por *Francisco Boronat Gisbert*. Copiamos los siguientes:

*Supliquem en gran amor
que ningú falte a la sita
a acompanyar a la ermita
a la Mare del Señor
Perque sería un dolor
el que no la acompanyarem
y sòles se la deixarem
sent prenda de tan valor.*

*Sagrada Vèrche María
pura Reina selestial
huí el tornem al Carrascal
qu'habitaves algún día
y tot Alcoy a porfia
es presenta molt ansiós
Mare del Amor hermós
en la vòstra companyia.*

*Adiós Lucero inmortal
adiós Madre del Amor
vuestra ausencia en gran dolor
llora Alcoy en general
Adiós hermoso rosal
adiós Reina de las flores
ruega por los pecadores
desde el Monte Carrascal.*

Después de recordar con gran cariño el esfuerzo de nuestros mayores en la reconstrucción del Santuario, volvemos a su Visita a nuestra Ciudad en el 2003.

¿Qué habrá supuesto para Alcoy, la Visita de nuestra MADRE...? No dudamos habrá derramado copiosas gracias sobre sus hijos. ELLA, hace el bien calladamente, sin ruido, como en un trasvase de corazón a corazón. Su paso es siempre sembrador de pan. Su mirada profunda penetra en todos los que la contemplan. Siembra el bien con su sola presencia. Cuando visita a su prima: el Bautista dió saltos de gozo en su seno, Isabel, descubre el gran Misterio y la llama "bienaventurada", Zacarías recobra el habla...

Ésta, es su manera de actuar: hacer el bien y desaparecer... Así habrá actuado con nosotros ¿Quién no habrá sentido a su paso deseos de ser mejor...? ¿de amar más...? ¿de perdonar...? ¿de reconciliarse con alguien...? ¿de vivir la solidaridad...?

iiiGRACIAS MADRE!!! Por todo lo que habrás sembrado a lo largo de tu visita sobre tus hijos. Desde el Carrascal, bendícenos a todos y haznos crecer en Amor: a Ti, a los hermanos, a los últimos, especialmente, para abrillantar la "Corona Social", que nos propusimos ●



Foto: M. J. Payá.

EL COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN HH. CARMELITAS - Alcoy A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Este año, Alcoy celebra el 350 aniversario del hallazgo de la Mare de Déu dels Liris en el Carrascal de la Font Roja y el cincuentenario de su coronación. Con este motivo, además de diversas celebraciones programadas para toda la ciudad, la Virgen visita cada una de las Parroquias durante una semana.

Nuestro Colegio ha querido darle la bienvenida en nuestra Parroquia. Ha sido un acto sencillo, alegre y emotivo, en el que todos, desde los alumnos más pequeños hasta las antiguas alumnas ya abuelas, desde los padres y madres de familia hasta la Asociación de Vecinos, han querido participar.

El acto se ha iniciado con volteo de campanas y el traslado de la imagen al exterior del templo llevada por profesores y alumnos. Una vez en la plaza, el Párroco ha centrado el acto con unas palabras muy apropiadas y ha proclamado el pasaje evangélico de la Visitación de María a Isabel (Lucas I, 39-45).

Queríamos recordar aquella primera visita –María portadora de Jesús– para vivir, la que ahora nos hacía a nosotros, con el corazón abierto para recibir sus dones.

Después del evangelio se ha leído el saludo de Bienvenida:

Hoy nos hemos reunido aquí para dar la bienvenida a María que bajo la advocación de Virgen de los Lirios viene a visitar nuestra Parroquia y, en ella, a nuestro Colegio.

Hace muchos años, la Virgen fue a visitar a su prima Isabel porque la necesitaba y le llevó a Jesús. Lo hemos escuchado en la lectura del Evangelio de S. Lucas.

Según la tradición, María, la Virgen cuando todavía vivía, vino a Zaragoza a dar ánimos a los apóstoles que difundían la Buena Noticia de Jesús. Se llamó la Virgen del Pilar.

Y así, de tanto en tanto, se ha dejado ver de los sencillos y los pobres para traernos el mensaje de alegría y felicidad que Jesús nos regala. España entera está llena de pueblos y aldeas, de iglesias y ermitas que veneran a María y nos recuerdan ese interés de Ella por nosotros. Por eso de vez en cuando nos visita, nos alienta, nos alegra con su presencia.

Ella también ha sido inspiradora de poetas, de pin-



tores, de artistas que han llenado su obra de la presencia de la Virgen.

Hoy, pues, es un día especial para todos nosotros. La Virgen visita nuestra Parroquia y nuestro colegio. Hoy y aquí se llama Virgen de los Lirios.

Hace ya muchos años, se dejó ver en el Carrascal de la Font Roja, para ser bendición y gracia para Alcoy y para todos los alcoyanos.

De ella recibimos un mensaje: vale la pena vivir la vida con los valores que su Hijo Jesús nos enseñó durante su vida. Vale la pena llenar nuestra vida de su Palabra y de su mensaje de salvación para el mundo y ser los continuadores del mismo.

Por eso hoy la recibimos en su visita. Padres, profesores, antiguos alumnos y alumnos actuales, toda la Comunidad Educativa le queremos ofrecer un símbolo de los valores que ella nos enseña y que deseamos vivir.

Veremos que los más pequeños, le ofrecerán el amor; otros la alegría, otros la sencillez, otros la confianza, los más mayores la gratuidad y la fidelidad.

Queremos que esta celebración sea alegre y sencilla, que sea buena noticia para nuestro pueblo de Alcoy, que nos impulse a dar sentido a nuestra vida y que ponga en todos deseo de ser mejores y servir mejor a todos y en especial a los que más lo necesitan.

Madre, Virgen de los Lirios, hoy queremos darte gracias, ofrecerte un compromiso y presentarte una petición.

Gracias por tu visita, por los días que vas a estar entre nosotros.

Queremos comprometernos a vivir de verdad los valores que te vamos a presentar, para colaborar a que el mundo sea más bueno y más acogedor para todos.

Y queremos pedirte que no te olvides de nosotros, que como Madre nos quieras mucho y nos acompañes en nuestro caminar. Sobre todo este año que celebramos el 75 aniversario de la fundación de nuestro colegio. Queremos que el acto inicial sea éste y que comience con tu bendición.

Virgen de los Lirios, patrona de nuestro pueblo, desde lo alto del Carrascal de la Font Roja sé siempre la guardiana de nuestro Alcoy, escucha nuestra acción de gracias, acepta nuestro compromiso, y concédenos lo que te pedimos.

Y a continuación las ofrendas, que han querido significar los valores que María ha traído a nuestro pueblo y que nosotros queremos vivir...

- Educación Infantil: **AMOR**. Ofrecen corazones que ellos han pintado mientras cantan "Somos muchos amigos"

Somos muchos amigos

los que queremos a María.

Vente, viaja con nosotros
al centro de su corazón.

- Ciclo 1.º de Educación Primaria: **ALEGRÍA**. Ofrecen molinillos de colores y cantan "El sí de María"

Dijo que sí, dijo que sí María.

Quiso ayudar, quiso ayudar María.

Dijo que sí, dijo que sí María

Y aquí empezó nuestra alegría

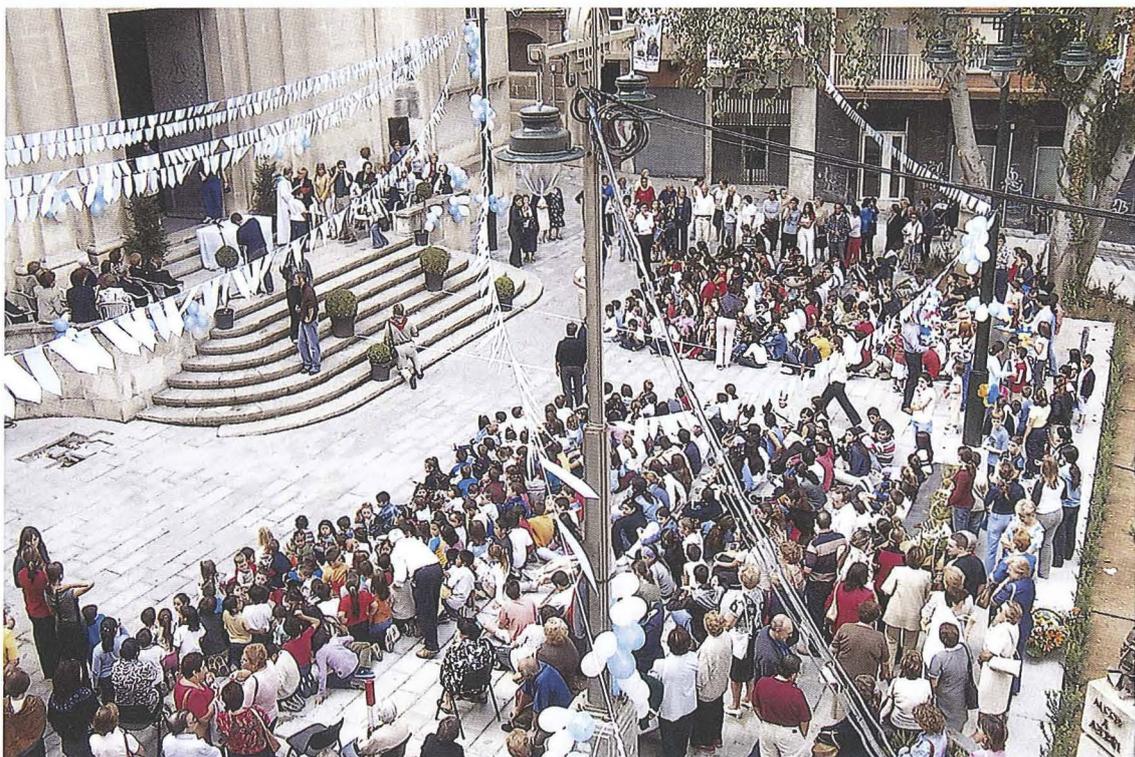
Diré que sí a trabajar.

Diré que sí para ayudar.

Diré que sí, trabajaré.

Diré que sí, ayudaré.

- Ciclo 2.º de E.P.: **SENCILLEZ**. Ofrecen flores de colores de papel que ellos han hecho.
Els xiquets i xiquetes del segon cicle de Primària



oferim a la Mare de Jesús i Mare nostra, aquestes flors com a mostra de la seua senzillesa.

- Ciclo 3.º de E.P.: **CONFIANZA**. Ofrecen muñecos de papel enlazados, de diferentes colores, queriendo significar el apoyo mutuo en la diversidad.

Recolzats uns en altres el tercer cicle t'oferim la nostra confiança.

- Ciclo 1.º ESO: **GRATUIDAD**. Ofrecen plantas aromáticas.

- Ciclo 2.º ESO: **FIDELIDAD**. Ofrecen velas encendidas.

- Antigu@s Alumn@s: Una **Carta de navegación**. Ofrecen y leen representantes de tres generaciones.

¿Una Carta de Navegación? Sí, sí. Es una carta de navegación. Ofrecemos a nuestra Virgen los valores, los conocimientos, las experiencias y sentimientos que hemos recibido en nuestro Colegio desde siempre. Todo ello ha sido y es la carta de navegación de nuestras vidas. El Colegio nos ha ayudado, nos ayuda y nos ayudará a caminar, como dice el poeta: "hacia puertos distintos, hacia islas lejanas"

- AMPA: **Cuenco con liliun**. Ofrecen y leen las madres

Los Padres y Madres de alumn@s de este Colegio queremos agradecerte que seas para nosotros un ejemplo de entrega, amor y alegría.

Te rogamos que nos envíes luz y comprensión para nuestros hijos para que lleguen a ser hombres y mujeres sabios y justos.

Que nos guíes a todos, padres y educadores, en cuyas manos y mentes confiamos nuestros bienes más preciados, nuestros hijos.

- Profesores y todo el personal del Centro: Ofrecen un **barco**.

Nosotros, los Profesores y toda la Comunidad Educativa del Colegio, te ofrecemos, querida amiga, este barco.

En el Colegio realizamos, en convivencia, parte del viaje de nuestras vidas. Profesores, educadores de comedor, porteras, secretarias, cocineras, limpiadoras, monitores de actividades extraescolares, ... todos somos marineros, piratas y poetas, y, como tales, soñadores ilusionados. En los mares del Colegio navegamos muchas horas, una parte importan-



te de nuestro viaje, y necesitamos tu aliento para seguir surcando el horizonte con decisión y alegría, y, como decía nuestra fundadora –Santa Joaquina de Vedruna– superando todos los retos “siempre por amor y nunca por fuerza”.

- Asociación de vecinos: **Cesta de flores**. Ofrecen dos representantes de la Junta de la Asociación de vecinos.

Concluidas las ofrendas se lee una poesía a María, de Joan Valls que fue vecino de nuestra plaza.

*La dulzura de tu Santo Nombre
Se hizo en la cumbre florida verdad.
En tres lirios tu Divina Gracia
Mostrose entres espinas por ley celestial.*

*Aurora de amor,
Que el milagro ya es luz de esperanza,
Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.*

Finaliza el acto con la “Dança d’Alcoi”, realizada por antiguos y actuales alumnos y alumnas, padres, profesores, ... del grupo Carrascal, y el Canto del himno a la Virgen de los Lirios ●

¿CÓMO ES QUE LA MADRE DE MI SEÑOR VIENE A MÍ?

MARÍA JOSÉ OLCINA BERNABEU

Esta pregunta fue el lema de la Parroquia de San Roque y San Sebastián cuando la venerada imagen de nuestra Patrona la visitó desde el 19 al 26 de octubre del año pasado con motivo de celebrar el 350 Aniversario del Hallazgo de los Lirios Milagrosos y el Cincuentenario de la Coronación Canónica de la Virgen de los Lirios. Pregunta que nos podríamos haber hecho todos los alcoyanos durante todo este tiempo precioso que la imagen de la Virgen de los Lirios estuvo entre nosotros.

La verdad es que la venerada imagen demostró que nuestra Patrona continúa teniendo una fuerza importante en medio de nosotros porque fueron muchas las personas que la acompañaron y que sintieron cerca la presencia de la Madre por excelencia y a través de ella la presencia siempre necesaria en nuestras vidas de su hijo Jesús.

A mí personalmente, sí se puede decir que este lema me afectó directamente. Pertenezco a la Parroquia de San Roque y San Sebastián y allí presto una modesta ayuda en aquello que puedo ser necesaria y por ello me encargaron el rezo de la Sabatina que había previsto para el día 21 de Octubre. He sido siempre una gran devota del rezo de la Sabatina por ser una oración muy apropiada de ruego y alabanza a nuestra Madre y además resaltar la advocación de los Lirios Milagrosos con los que Nuestra Señora tuvo a bien hacerse presente en nuestro querido Alcoy.

Durante toda la semana hubo una gran afluencia de fieles, la Parroquia permaneció abierta prácticamente durante todo el día y nunca estuvo la Virgen sola. También la asistencia de la feligresía durante todas las celebraciones que tuvieron lugar en honor de la Virgen durante esta semana fue masiva siempre.

No podía ser menos cuando el día 21 de octubre después del rezo del Santo Rosario, empecé el rezo de la Sabatina dedicada a la Virgen de los Lirios, creí que muy pocas personas lo conocían y cual fue mi asombro al ver que la gran cantidad de fieles que estábamos allí me acompañaban activamente con los cantos y rezos de las tres saluciones a la Santísima Virgen, la Jaculatoria a la Santísima Virgen fue un clamor de todos que se elevó hacia nuestra Señora. Me sentí tan cerca de María, a los pies de su preciosa imagen, acompañada por todos los hermanos de la Parroquia y a su vez todos unidos por las plegarias y alabanzas a nuestra



Foto: Carlos Galiana.

querida Madre, verdaderamente nos pusimos en sus manos: “En vuestras manos lo dejamos todo; nuestros bienes, nuestras necesidades; nuestras alegrías y nuestras tristezas; nuestra vida y nuestra muerte”. La oración de San Bernardo fue otro gran clamor a la Madre, la Parroquia estaba repleta de feligreses y el clamor que se alzó hacia la Virgen fue un clamor fuerte y sincero que salió de cada uno de nosotros pidiendo a la Virgen que “aunque gimiendo bajo el peso de mis pecados, nos atrevemos a parecer ante vuestra presencia soberana. No desechéis ¡Oh Madre de Dios! nuestras humildes súplicas; antes bien inclinad hacia ellas nuestros oídos y dignaos atenderlas favorablemente”.

En aquellos momentos me sentí la persona más dichosa de toda la tierra. Yo, que no soy nada ni nadie, tuve el gran privilegio de dirigirme a nuestra Patrona, a los pies de su imagen con el precioso rezo de la Sabatina acompañada por un gran número de feligreses de mi Parroquia que compartíamos nuestro amor y veneración a la Madre. He de agradecer a nuestro querido párroco, Rvdo. D. Juan Bernabeu, el que me permitiera, a mí, que soy de las feligresas más modestas, estar tan cerca de la Virgen y sentirme tan unida a mis hermanos. Experimentar una de las sensaciones más fuertes y preciosas que he vivido y sentir tan cerca de mí a la “casta paloma que anida en las cumbres de los montes, cerca de las fuentes de agua cristalina”.

Por todo ello me vuelvo a repetir la pregunta: ¿CÓMO ES QUE LA MADRE DE MI SEÑOR VIENE A MÍ? Pregunta que aún me hago, porque en ese día la Virgen se me acercó mucho más de lo que yo merezco y aunque la Sabatina hay quien lo considera una práctica pasada de moda pude comprobar que no es así y que continúa moviendo el corazón de muchas personas amantes de la Virgen, que es y será siempre un Lirio entre espinas dentro de cada una de nuestras vidas.

Por eso para finalizar repito las palabras de la Jaculatoria: “Te ofrezco desde este día: alma, vida y corazón: Mírame con compasión, no me dejes, Madre mía” ●

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS SE ADUEÑA DE LAS CALLES DE ALCOY

JORGE SOROLLA

Con motivo del 350 aniversario del Hallazgo de los Lirios en el monte Carrascal y del 50 aniversario de la Coronación de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, celebráronse diversos actos para conmemorar estos dos acontecimientos marianos durante los meses comprendidos desde Mayo hasta el mes de diciembre de 2003, todo ello debidamente organizado por la comisión nombrada al efecto por la Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, que por cierto podríamos intercalar aquí que dicha Archicofradía ha cumplido CIENTO AÑOS de existencia, dándole mayor realce a estos dos acontecimientos del Hallazgo y Coronación de nuestra Patrona y Alcaldesa Perpetua de la ciudad de Alcoy.

De entre todos los actos que se han venido celebrando durante el transcurso de estos días de Mayo a Diciembre, la Virgen ha recorrido y se ha adueñado de las calles de Alcoy "visitando" todas las parroquias, iglesias y capillas. Para no extender-

nos demasiado en detalles, nos detendremos brevemente en uno: La Procesión y celebración de la Santa Misa de Campaña en la Plaza de España.

La Presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, D.^a Marcela Martínez García, invitó a la Asociación de San Jorge con el fin de que se adhiriera con su presencia a acompañar en este excepcional acto mariano a nuestra Excelsa Patrona, desde la Parroquia de San Mauro y San Francisco, a través de la calle San Nicolás, hasta el altar sito en la Plaza de España, altar profusamente engalanado para la celebración de la solemne Misa Mayor, que aún se vió más egregio en la presencia del Excmo. y Reverendísimo Sr. Arzobispo de Valencia, con los Obispos oficiantes y demás Vicarios y Sacerdotes, que añadido al conjunto del azul y blanco del entorno, al radiante día de sol y luz que disfrutamos, daba la impresión de que estábamos celebrando tan fastuoso acto dentro de un "trocito de cielo".





Foto: Estudios Cyan.

La Asociación de San Jorge a través de su Presidente y Junta Directiva organizaron el traslado de San Jorge, conocido por el "Xicotet", desde su templo hasta la Parroquia de San Mauro, siendo el grupo de Mayorales quienes acondicionaron el traslado del Santo Patrón. Llevándolo en andas con acompañamiento de la Banda de Música La Primitiva bajo la dirección de Gregorio Casasempere, siguiendo el itinerario por la calle Santo Tomás, carrer l'Escola, Mosén Torregrosa y San Francisco hasta la explanada de la Plaza Ramón y Cajal donde se encontraba la imagen de San Mauro, ornamentada debidamente al efecto y a la espera, junto al "Xicotet", a que apareciera la Virgen de los Lirios.

Y así los tres Patronos: San Mauro, San Jorge y la Virgen de los Lirios, descendieron majestuosamente por la calle San Nicolás, engalanada como nunca con las banderas colgantes por toda la calle, balcones y ventanas con los dos colores representativos de la Inmaculada: AZUL y BLANCO.

El aspecto de la calle San Nicolás era impresionante. La emoción subió de tono y los allí presentes esparcieron la alegría de sus corazones, los aplausos, su oración... por todo el espacio hasta el infinito.

San Mauro en primer lugar, seguido de San Jorge, y detrás, presidiendo, la Virgen de los Lirios, más guapa y más radiante que nunca, portada por miembros de la filà "Maseros" dándole mayor realce, si cabe, a un conjunto inenarrable de colores, alegría, vistosidad, simpatía... que irradiaban los tres juntos, la Virgen entre ambos resaltando el momento de tan fastuosa solemnidad. Oportunidad quizás irrepetible para muchos.

Mas no finalizaba aquí tanta esplendidez. Ahí tenemos un encuentro único: en nuestro entrañable "Cantó Pinyó"; a la derecha, San Mauro; a la izquierda, San Jorge, esperando la llegada de la Virgen de los Lirios, la cual, situada entre los dos, parecía dar la entrada a la Plaza de España, donde el altar, profusamente engalanado al efecto, iba a celebrarse la solemne Misa de Campaña. Fue éste uno de los momentos más emotivos: estaban los tres Patronos juntos. Cuantos presenciaron este instante, seguros estamos que elevarían a la Virgen toda clase de peticiones, a cuál más íntima que la otra. San Mauro, San Jorge y la Virgen de los Lirios, nuestros tres Patronos, indudablemente nos mirarían con satisfacción al contemplarnos tan llenos de felicidad.

Celebróse la Santa Misa bajo la presidencia del Excmo. y Reverendísimo Arzobispo de Valencia, junto a otros Obispos, Vicarios y demás sacerdotes todos ellos revestidos en tonos azul y blanco, los colores de la Virgen Inmaculada, formando un conjunto maravilloso a la vez que llamativo por su nitidez, por su pureza de colorido y acompañados por el conjunto de Voces Blancas, que junto con el incienso, se esparcía por el aire ascendiendo, desde la Plaza de España hasta el mismo cielo por donde, seguros estamos, entrarían por la puerta principal el incienso, los cánticos y nuestras plegarias salidas desde el fondo de nuestros corazones impregnadas del fervor y la alegría de estar allí presentes ante una conmemoración irrepetible, dejándonos satisfechos a nosotros y a Ella.

Como colofón, se entonó el Himno a la Virgen de los Lirios coreado por todos cuantos llenaban la Plaza de España, dando por finalizado este acto conmemorativo del 350 Aniversario del Hallazgo y Cincuentenario de la Coronación Canónica de Nuestra Patrona ●

UN ACTO SINGULAR

MARISA BOTELLA
VILAPLANA

Son muchos los actos que se han celebrado por la conmemoración del Cincuenta Centenario de la Coronación de nuestra Virgen de los Lirios. Muchos los momentos de emoción que se han vivido. Muchas las muestras de afecto que nuestra Patrona, Reina y Alcaldesa ha recibido por parte de los alcoyanos. Pero de todos ellos queremos resaltar el del traslado de la Virgen, desde la Parroquia de Santa María al Ayuntamiento, a cargo de la Policía Municipal.

Algunos fuimos a acompañar a la Señora en su corto trayecto, sin pensar que íbamos a presenciar algo que nos llenaría de emoción.

Ya antes de la hora señalada, todos los Policías Municipales, representando la Corte de la Madre, estaban preparando el singular acto. Gestos de satisfacción, impaciencia, disposición... Felices, alegres, ufanos.

Y salió la Virgen de la Iglesia, a hombros de sus Caballeros con sus perfectos uniformes azules de gala. En todos los rostros se adivinaba admiración y asombro. En muchos semblantes se reflejaba la satisfacción, la alegría. En no pocos se columbraban las lágrimas. No faltaron las que se tuvieron que enjuagar.

Nos parecía algo tan singular, tan nuevo, tan lleno de sinceridad que sobaban comentarios, aunque no por eso faltaron. Sólo se pretendía vivir el momento, saborearlo, retenerlo en la retina y en el corazón.

Y ellos, nuestros Guardias Municipales, ¿qué pensarían? ¿Qué le pedirían? ¿Qué le dirían, entre paso y paso? Todos bien colocados. Todos a una, Conscientes de que llevaban un tesoro que cualquier movimiento incierto lo pudiera quebrar.

Pues éstos son aquellos. Los que vemos paseando por nuestras calles, vigilantes para cuidar que todo marche al ritmo previsto. Los que atienden cualquier emergencia. Los que nos sacan de algún apuro... Contemplativos, activos, intercesores y defensores. Siempre su presencia nos trae paz y seguridad.

Y en este escaso tiempo, imaginamos que, aparte de pedir por sus intenciones particulares, no faltarían sus reflexiones en lo que a "sus ciudadanos" se refiere. De los que en muchos aspectos se sentirán responsables y protectores.

Uno haría resaltar: "El sentido de la solidaridad, de la proporción, lucidez para jerarquizar los valores..."

Otro tal vez pensase que: "Lo que sucede cada día afecta a personas concretas, con nombres y apellidos..."

Puede que otros se ensimismaran en: "Resaltar la trascendencia que tiene su vida de cada día, del bien que pueden hacer..." Y que sin duda lo hacen

Hay quien iría más lejos: "Sugerir, aclarar, enriquecer con nuevas aportaciones. Valorar, hacer ver los riesgos, alentar, acompañar..."

Alguno, ahondando más, no dejaría de musitar: "Pode-



mos vivir cada día como un nuevo amanecer, aunque aparentemente sea igual que ayer... Si nosotros nos renovamos cada día, si somos otros cada mañana, nuestra labor, nuestro compromiso resultará más eficaz, más enjundioso..."

No faltarían lo que fijarían en otros puntos su atención: "Hay que cuidar el modo de hacer las cosas, tan importante como las cosas mismas. En ocasiones la manera de dar o hacer valer más que lo que se da o hace... Necesitamos ser profesionales que inspiren serenidad, seguridad, confianza..."

"Nos tendremos que preguntar, cuánto amamos y cómo servimos. Qué damos, cuánto damos y qué capacidad de desgastarnos por los demás...", puede que se preguntaran otros.

También los ciudadanos "sus ciudadanos", muchos, no dejamos de pensar o susurrar:

"Quiero mostrar sinceramente la alegría que siento cuando, bajo una u otra forma, me prestan un servicio, tienen un detalle o veo una delicadeza..."

"Quiero hacer notar hasta qué punto aprecio un gesto que me conmueve..."

"Sé que esas expresiones de gratitud en la vida corriente, esos pequeños agradecimientos, al parecer sin importancia, cuando son hechos o dichos en tono cortés, amable, alegre, sencillo y sincero fomentan las relaciones humanas en un plano de confianza y amistad..."

No sabemos qué pensarían unos, qué imaginarían otros. Lo cierto es que había algo reconfortante en el ambiente que nos envolvía, nos animaba... Y que sin duda, de ahora en adelante, nos hará más fácil la comprensión y la comunicación...

Y parecía que María miraba a cada uno con sus ojos impresionantemente bellos y penetrantes y que sus labios pronunciaban, sin palabras, a cada uno, tanto de los que protagonizaban como a los que presenciaban la escena:

"Que con vuestra presencia sepáis dejar a vuestro paso un mundo más justo, más fraterno, más habitable, mejor dispuesto..."

No estaría de más que unos y otros pidiéramos a nuestra Alcaldesa: "Que nos enseñe a descubrir, comprender y valorar nuestra Ciudad. Que nos ayude a estar en ella con una presencia activa, transformadora, positiva, amable, pacificadora..."

Hay cosas grandes y maravillosas que sólo se pueden conseguir en masa, congregados en unidad ●

LA VIRGEN SEDENTE DE LA FONT ROJA

RECUERDO A POLÍN LAPORTA

ADRIÁN ESPÍVALDÉS
Área de Historia del Arte
de la Universidad de Alicante



Creo recordar un poema –y sospecho que era un soneto– que en la primavera de 1980 el poeta alicantino Manuel Molina dedicó a Polín Laporta, dentro de una serie que dirigía a los pintores de nuestra tierra. Y Molina hablaba en sus versos del tiempo y de las cosas, de la nieve blanca, de la rosa, de los milagros y las alegorías, de la claridad, del sueño...

Todos estos epítetos pueden y deben definir el quehacer artístico y la belleza espiritual de esta artista nuestra, Polín Laporta Albors (Alcoy, 8 de diciembre de 1920-Alicante, 3 de mayo de 2004), que representa, sin duda alguna, uno de los puntos más altos y más significativos de la plástica contemporánea, de la pintura del siglo XX.

También creo recordar una definición que Santo Tomás de Aquino formuló en torno al ángel, a los ángeles del Señor, dejando “boquiabiertos” a cuantos quisieron confundirle o, al menos, ponerle en un brete, en un aprieto. El doctor dominico dijo taxativamente: “El ángel es un espíritu que se agota en sí mismo”. Es decir, es él y tan sólo él.

Yo quiero, parafraseando al sabio filósofo, decir

algo semejante sobre Polín Laporta, intentando en todo caso, una definición de su arte: “Polín es ella y tan sólo ella y, además, se agota en sí misma”. Su pintura es suya, personalísima, intransferible en su esencialidad y bondad estética. El mundo que ella crea es “su” mundo, el mundo acariciado, imaginado, transformado mágicamente gracias a una sensibilidad y una calidad indiscutibles.

Cuántos críticos –Raúl, Chávarri, Camón Aznar, Elena Flórez, Nuño de la Rosa, Adrián Miró, Fernández de Bobadilla, Aranguren, etc.– han ido poniendo pie a sus óleos, sus pasteles, sus grabados y sus dibujos, advirtiendo siempre una doble calidad en su quehacer: la humana y la artística. Porque Polín Laporta que ha mostrado una especial predilección por los objetos humildes, divinamente distribuidos sobre los soportes en los que ha trabajado, ha elevado a categoría estética un pececillo, una estrella o una concha marina, una muñeca de porcelana descabezada, un pisapapeles, un cordel de esparto, un manojillo de rábanos, una rosa, un tul moviéndose en el invisible viento... incluso pintaba el silencio y el tiempo varado, los espacios, la cotidianidad de cada día.

Traigo a colación este soneto de Manolo Molina:

*La soledad te hace compañía
entre cuatro paredes misteriosas
que se evaden del tiempo, de las cosas
hacia un desierto de melancolía.*

*En suspenso se queda la alegría
de tu mano de nieve blanca y rosa
y una luz que no para ni reposa
deja una tierna y dulce alegoría.*

*Es tu dibujo claro, es un espejo,
es un tul de milagro, es un reflejo,
de un lugar en el tiempo immaculado.*

*Es una claridad hacia el infinito,
un mensaje de amor que queda escrito
en el sueño del aire enamorado.*

Y... citemos algunos títulos de sus obras y observemos el poder y la magia que tienen y que

comportan. Es su arte onírico y de ensoñación, mágico y a la vez posible y además eterno: “La vidente”, “Alacena del recuerdo”, “Cabellos de la aurora”, “La puerta del más allá”, “La enamorada malva”, “Conjunción de estrellas”, “Colinas del alba”, “Espacio para un recuerdo”, “Mariposa azul”, “La última flor”, “Los lugares del tiempo”, “Paisaje escarlata”, “Canto del silencio”, “El muro del amor”, “El viento lo sabe”, “Armario de nostalgia”, “El valle encantado”...

Es aquí –con esa inventiva excepcional, con esa delicadeza perpetua– donde podríamos aplicar las

palabras de la doctora Irene García Antón cuando recientemente ha dicho: “La artista compone poco a poco todo un repertorio lingüístico de iconos y símbolos de validez universal que reinterpreta al pasarlos por su tapiz personal, y que son constantes singulares en toda su obra”.

Y es, además, una obra densa y sólida, generosa y hasta caudalosa, que tiene luz, color y musicalidad –ella que gustaba de Grieg, Debussy y Schubert–, que habla de rosas escarlatas y azules, atardeceres apacibles y mares turquesa, ella, además, que huía de pintar una “marina” porque entendía que no



Foto: C. Verdú.

podía limitarse, poner barreras y medidas a la hermosura de la propia mar.

Nostalgia, amor, sugerencia tras de sugerencia viva y palpitante, silencio creativo y, al fondo Dios. Dios como hacedor, comunicados y ordenador del mundo. Ese mundo de cosas sutiles, frágiles y casi imperceptibles como puede ser un olor o un perfume, el canto de un jilguerillo.

Y Polín nos pintó, a su aire y su manera, una Virgen de los Lirios del Carrascal. "Lilia" la publicó en su edición de 1988 como un bosque encantado de fábula y fragor verde, debajo de unas carrascas que escalonan sus ramas a modo de terrazas vegetales, y allí, sentada sobre una roca, una Doncella, una Virgen, una Dama acariciando la arquitectura de tres azucenas estiradas de pétalos blancos, de pistilos de oro. Ya entonces dije de esta obra de Polín: "... pero la Virgen está azul y está blanca. Su cara es de mujer, es, simplemente, de doncella, de la Virgen que en Alcoy comunicó, de forma vegetal y poética, lo que después sesudos teólogos y filósofos y padres de la iglesia darían por bueno y proclamado", es decir, el dogma de la Inmaculada Concepción de María.

En efecto: es una Virgen diferente. Tiene aires de Giotto y Botticelli, es renacentista, guapa, de facciones perfectas y sonrisa ligera y eterna, apenas dibujada en la comisura de sus labios. La Virgen sedente en la fronda del encinar alcoyano que deja penetrar una luz que se desliza entre las urdimbres y el tejido de las hojas perennes y centenarias. La zarza y los pinchos, las púas hirientes se abren para que los tallos frescos, salidos de la tierra muelle y roja, broten y florezcan prodigios, para que milagreen en el amanecer del estío alcoyano.

Fray Angélico sentaba sus vírgenes, lo hacía Rafael Sanzio y delante de un tapiz se sentaban también las "Madonas" de Bellini. La María de los Lirios de Polín transpira paz y silencio en la paz y el silencio del Carrascal del doctor Guerau y de Gabriel Miró. "Polín Laporta ha encontrado una fórmula mágica para acariciar la figura de María entre azucenas —dije—, la Joven vencedora de los abrojos, la Mujer en su doncellez y en su presentimiento de Madre". Paisaje y milagro, fontana y bosque, todo una misma cosa en las alturas del Carrascal. Se ha detenido el tiempo o se ha recobrado, no lo sé a ciencia cierta. Ella, Polín Laporta, la artista, ha creado una iconografía alcoyana y "alcoyanista" y ha hecho posible que los lirios sean perlas, gotas de rocío, y el fruto de las encinas sean puntos de luz y de gracia. Todo en esta Virgen del Carrascal parece detenido, remansado o, quizá, reencontrado. Ha



Espacio para un recuerdo.

buscado y encontrado la artista recientemente fallecida el verdadero espíritu y el alma completa de su concreción y realidad espiritual en ese lugar entrañable de esencialidades que el salmista parece haber dibujado. Un lugar hallado para el silencio, para el misterio, para el milagro, para la fe.

Es su virgen sutil, mágica, real y exquisita, trascendida y trascendente, tal y como es el arte de Polín Laporta, trascendente y transcendido, teñido de azul y de escarlata, de verde manzano y violeta, de beig refinado y malva vaporosa.

Quizá estos versos de mi compañera Tina Pastor que quiso mostrar a la pintora de Alcoy, puede que se acomoden a esta "Madona de la Font Roja" de la artista de las ensoñaciones reales y de las realidades soñadas:

*La luz besa la flor
y la hace golosa de néctares.
La luz cede sus señas a la vida.
Algún lugar habrá
que recoja en sí toda la luz.
Refugio del espíritu será.*

La flor, los néctares, la luz... la serenidad y la alegría de esta Señora poetizada en el "Cantar de los Cantares" y en la subyugante adolescencia de la Madre de Dios, vegetal y montañera, lilial y recatada ●



Santa María de la Belleza

POEMAS A LA VIRGEN

- 81 A LA INMACULADA. Tomás Rivera Delgado.
82 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. AYER HIZO UN AÑO. Ernesto Botella Candela.
83 LA VERGE DELS DOLORS. Mosén Tomás Miró Pascual.
SÚPLICA A LA VIRGEN. Celia Vilaplana.
84 TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Juan Pascual Soler.
85 SURSUM CORDA. Álvaro Reig Torró.
A TÍ, VIRGEN DE LOS LIRIOS. Matí Ferre Blanes.
86 TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Rafael Valls Reig.
87 A LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA. Julio Pérez Calatayud.
88 MISA DE CAMPAÑA. Enrique S. Rivelles.

A la Inmaculada

Reina de los cielos,
Madre Inmaculada,
matutina estrella,
lucero esplendente de luz soberana.

Las estrellas circundan tu frente,
y la nubes sostienen tus plantas,
y una orquesta de rubios querubes
tus bellezas cantan.

Si poeta fuera,
en mis versos vertiera alabanzas
a la que en belleza mujer no ha igualado
y a la que en pureza es la Inmaculada.

Madre del divino cordero, yo siento
no ser el poeta que en estrofas mágicas
entone el poema que tu te mereces
y que los espíritus angélicos cantan.

Si escribir supiera,
cuantos cantos mi lira entonara
en tu honor; ¡oh mujer sin mancilla!,
antorcha radiante, faro de las almas,
para que benditos por ti, Madre, fueran,
y los serafines me los alabaran.

Yo no soy poeta,
por eso estoy triste,
y llorando me postro a tus plantas,
para que perdones el grave pecado
de quererle cantar a tus gracias ●

TOMÁS RIVERA DELGADO
(Del libro "Los poetas" Madrid, 1929)



JUAN DE RIBERA BERENGUER
«Inmaculada», 1997
Pintura sobre lienzo, 210 x 112
Iglesia de San Juan y San Vicente
(Capilla del Stmo. Sacramento) - VALENCIA

A la Virgen de los Lirios

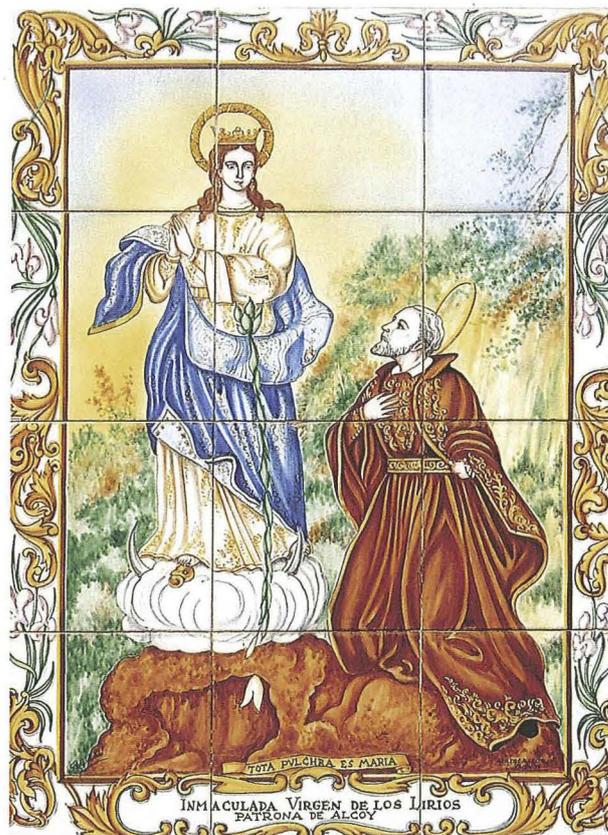
AYER HIZO UN AÑO

En tu bajada triunfal
por los gloriosos senderos
que, entre espinos y romeros,
conducen al Carrascal,
tu Concepción Virginal
ensalzar quiso natura
con la misma galanura
que ha tres siglos te ensalzó,
cuando el pavorde adoró
en los Lirios tu escultura.

Cual llamada de clarines,
el trueno, tras los confines
retumbó
y en los valles y montañas,
en palacios y en cabañas
te anunció.
Un arco iris gigante
de colorido radiante,
de cristal,
tributo fué de realeza
que nimbaba tu belleza
divinal.
De filigranas y de encajes
sucedíanse celajes
en tropel,
y nubes blancas, en vuelo
te formaron junto al cielo
un dosel.
En la roqueña esplanada
de tu montaña sagrada,
secular,
levantándose las flores,
de selváticos colores,
un altar.
De la fuente un murmullo,
del rui señor un arrullo,
un pregón
y la brisa, entre encinares,
musitaba sus cantares
su oración.
Madreselvas, fresnos, pinos,
daban guardia en los caminos
en tu honor
y el Carrascal fué incensario
a tu amor.

Por tu dulzura y candor,
por tu bondad y ternura,
por el divino fulgor
que emana de tu pureza
lució, con todo esplendor,
sus galas naturaleza...
¡Por el amor, Madre mía,
salva a Alcoy, que en tí confía! ●

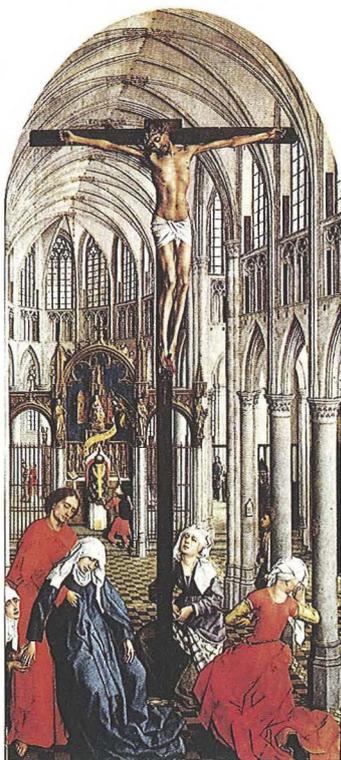
ERNESTO BOTELLA CANDELA
(Ciudad, mayo, 1954)



Cerámica. Año 1953. Conservada en la casa de campo de D. Rafael Francés.

La Verge dels Dolors

Pintura de Roger Van Der Weyden (Siglo XV).



Callada i penosa,
mirant fit a fit,
la Faç llastimosa
del Fill esmortit,
tota endoladeta
i al peu de la Creu
se troba, ¡pobreta!
la Mare de Déu

Baixa el front rendida
de tant de dolor
i quasi sens vida
esclata en un plor.

Una violeta
junt a l'arbre sant
cada llagrimeta
recull tremolant.

Maria amorosa,
en mig sa aflicció,
el seu mant li posa
per tant bona acció.

D'ençà la floreta
de dol du el vestit
y guarda, tristeta,
el plor recullit ●

MOSÉN TOMÁS MIRÓ PASCUAL

13-IV-1936

Súplica a la Virgen

CARLO CRIVELLI
«La Virgen con el Niño en el trono»
(Detalle)



Quisiera estar inspirada
y así poderme expresar,
para que esta poesía
humilde, pero sincera
dijera en pocas palabras
lo mucho que significa
la devoción verdadera.
Es acudir a la Virgen
en nuestros muchos problemas,
sabiendo que escuchará
como Madre y como Reina.
Nuestra Virgen de los Lirios
abogará por nosotros
ante su Hijo Divino
y así nos allanará
de abrojos nuestro camino.
Además de los asuntos
que en la vida se presentan
dificiles de arreglar,
Ella con sabiduría
pronta solución dará.
También hemos de pedirle
que cesen tantos horrores,
tantas muertes y maldades
y en su lugar amanezcan
el amor y las bondades
y la Paz tanto anhelada
nuestro mundo, pronto invada.
Perpétua Alcaldesa eres
de este Alcoy que en Tí confía
apiádate de nosotros
no nos dejas ¡Madre mía! ●

CELIA VILAPLANA

Tres sonetos a la Virgen de los Lirios

MARÍA, TÚ ERES LA ESPERANZA

Tú, Virgen de los Lirios adorada,
Patrona de este tierra generosa,
Alcaldesa de Alcoy, Madre amorosa,
la Azucena más pura y delicada;

la Doncella más linda y adecuada,
la de dulce mirada cariñosa,
la de alegre sonrisa deliciosa,
la imagen juvenil más admirada.

Tú eres el soporte y la esperanza
de este pueblo ejemplar que en Tí confía
para darle al cruel mundo la bonanza:

bonanza de tu esencia, fe, armonía;
repletas de concordia, luz templanza...
y avanzar por caminos de alegría ●

COMO TÚ, VIRGEN MARÍA

Mira, Lilib Señora, qué bonita
y qué dulce es mi novia enamorada,
tiene tanta ilusión en su mirada
como tenías Tú de jovencita.

Qué fragante ternura le palpita
en su pecho de moza alborazada,
qué inocente pureza reflejada
en su tez de alabastro y margarita.

Qué suaves y cálidos sus labios.
Qué juvenil y bella es su figura.
Qué esplendente vigor, qué galanura...

Merece ser feliz, limpia de agravios,
y a ello me consagro hasta la muerte;
rogando a Tí, María, por su suerte ●



Foto: Carlos Domínguez.

SEÑORA, MÍRANOS

Yo te ruego, Señora de los Lirios,
que pongas en el suelo tu mirada
y cuides de la gente desgraciada
que malvive entre angustias y delirios.

Móntale al dirigente buenos cirios
si no cumple el deber en su jornada,
pues deja a la persona abandonada
plagada de tinieblas y martirios.

Que el derecho vital, bien razonado,
exige voluntad y gran servicio
del hombre que a su pueblo se ha entregado.

Si no hay vocación y buen juicio
es mejor que abandone el entorchado,
pues sólo creará recelo y vicio ●

JUAN PASCUAL SOLER

Sursum corda

Era un sos a nuestra Madre
en las sombras de la luz.
Arriba los corazones.
Era como un grito
de socorro y esperanza.
El constante tiovivo
cuyas luces reflejadas
se fundían con rara armonía
y nebulosa mixtura
con las llamas vacilantes
de cera en candelabros.
Monótonos tintineos
con sonido de oración.
Y la oración era el recuerdo.
Y el recuerdo era la brisa,
que atrevida, se infiltraba
deslizante, entre estrofas
gregorianas de Tedéum.
Y la brisa, Madre, eras Tú.
No había tedio
porque Tú lo disipabas
con ignoradas sonrisas
que su metafísica naturaleza
impedía soslayar.
Y volvía Tu recuerdo,
con la brisa, a sestear
en los resquicios de las preces.
Era el sos a nuestra Madre.
Era el sos...
del sursum corda ●

ÁLVARO REIG TORRÓ.



A tí, Virgen de los Lirios

Faro del Carrascal,
luz que nos iluminas
noche y día
en esta angustiosa vida.

En septiembre, en este día
te elevamos el clamor
de un pueblo,
el canto de los que
no te olvidan.

Y el recuerdo de los que
alborozados sintieron
ayer tu presencia.

Virgen de los Lirios
subimos al Carrascal
a rendirte pleitesia,
con los corazones llenos
de alegría, con cantos,
con flores en romería ●

MATI FERRE BLANES



Foto: M.J. Payá.

Tres Sonetos a la Virgen de los Lirios

PIROPO A NUESTRA VIRGEN PATRONA

Tu mirada gloriosa me fascina
la virtud de tu rostro me enamora.
Tus ojos dos luceros. Luz divina
que irradia una belleza encantadora.

De la paz eres dulce peregrina,
veloz cual gacela portadora
del amor principal de su doctrina
con sus ritos de vivencia soñadora.

Como Reina de imperios sacrosantos
nos bendices a todos los humanos,
como Madre de tan nobles encantos.

Tus hijos los amados alcoyanos,
que forjan la alegría nos los llantos
te honrarán con sus cánticos marianos ●



Foto: M.J. Payá.

NUESTRA PATRONA

Tiene luz de fervor nuestra Patrona
que es preciso brindarle una alabanza,
adornarla con nuestra confianza,
por la paz que nos brinda y nos pregona.

Es Reina celestial. Más su corona
y cetro, no es de mando es de bonanza,
ostentando virtuosa templanza,
que brinda al mundo y a cualquier persona.

Del consuelo es un aura celestial
de la virtud generosa altruista
de notoria pureza y de candor.

Su santo y noble poder virginal,
lidera tal amor de una conquista,
que nace la conquista del amor ●

EL VALOR DEL CARRASCAL

Si algún ser se atreviera a valorar
el imperio del monte carrascal,
sería una tarea fantasmal,
o una empresa difícil de igualar.

¿Cómo se puede este monte tasar,
por su flora, su fauna o vegetal
Natura, de tal paraje ambiental
¿Cómo se podría consensuar?

Mas si en el monte se genera la pasión,
que imparte con gracejo la Señora.
¿qué precio se le asigna a esta función?

Si de un Dogma es Ella portadora,
no es precio lo que va en su Asunción
sino una FE radiante y protectora ●

RAFAEL VALLS REIG

A la Santísima Virgen María

Aquella tarde tan triste
cuando el sol se oscureció,
aquella tarde subiste
con Jesús que se ofreció.

Se ofreció para morir
por los pecados del mundo,
y la muerte le hizo sufrir
con un dolor muy profundo
y a la madre de Jesús.

No era justo que la luz
que DIOS había creado,
que hubiera esa tarde brillado
colgado CRISTO EN LA CRUZ.

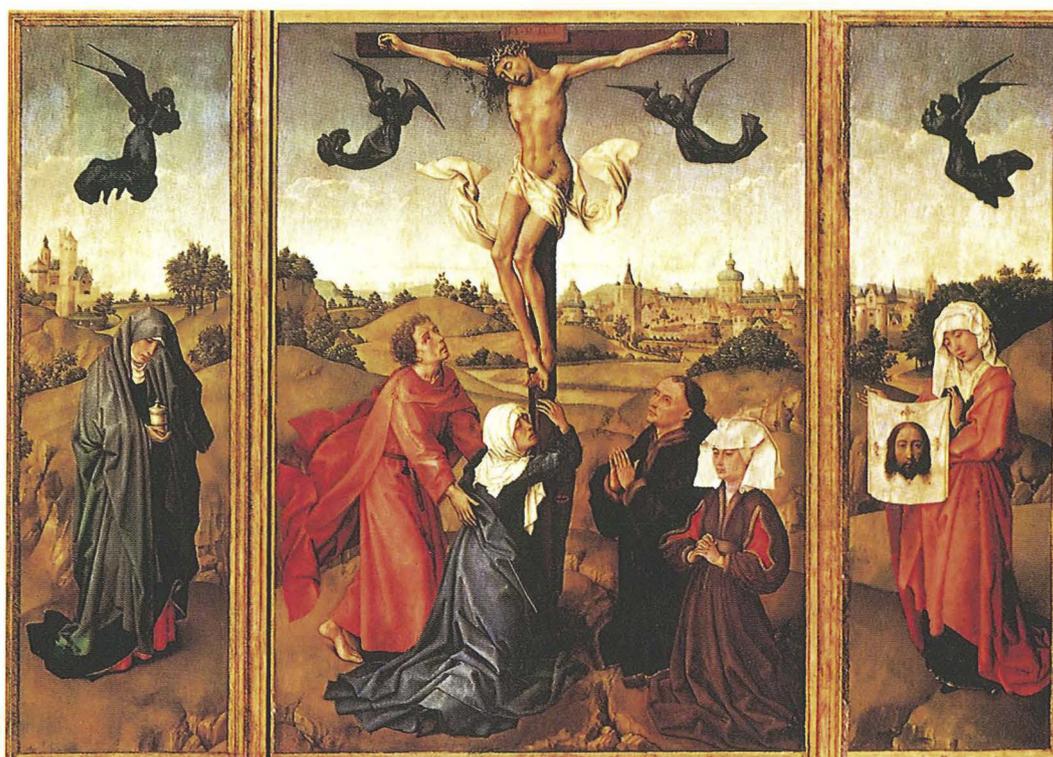
De la luz que quiso darnos
muestra pues de su poder,
la pudiera oscurecer
y los pecados mostrarnos.

Hubo de ser demostrado
a judíos y romanos,
que siempre los llamó hermanos
por CRISTO, en la CRUZ probado.

Pero Dios muestra su poder
con su gran misericordia,
cuando elevado en la cruz
su hijo CRISTO JESÚS
le dice: refiriéndose
al amado apóstol Juan
MUJER AHÍ TIENEN A TU HIJO,
HIJO AHÍ TIENES A TU MADRE.

Como mandato irreversible
de JESUCRISTO en la cruz,
y la aceptación de DIOS
culmina aquí su voluntad
de poner a la humanidad
en ese aunque triste día
bajo el patrocinio de la
SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA ●

JULIO PÉREZ CALATAYUD



Misa de campaña

En conmemoración del cincuentenario de la Coronación de la Virgen de los Lirios y 350 aniversario del Hallazgo de los Lirios en el Carrascal, celebrado el 28 de Septiembre en nuestra plaza de España.

SAN JORGE (EL XICOTET)

La palma del martirio en una mano,
liberada de la lanza y la saeta,
centurión teniendo en Cristo tu meta,
canta que no mataste a un mahometano.
Y así en la otra alzas la bandera ufano
con roja cruz de tu sangre repleta:
Caen veintitrés rosas por tu silueta,
segadas con la espada de un tirano.
En el altar que el fiel pueblo alcoyano
está honrando a su Virgen Coronada,
Tú, santificado por el martirio,
vas proclamando las rosas al lirio
y en cruce de presencia enamorada
perfume de pétalos fue delirio ●



SAN MAURO

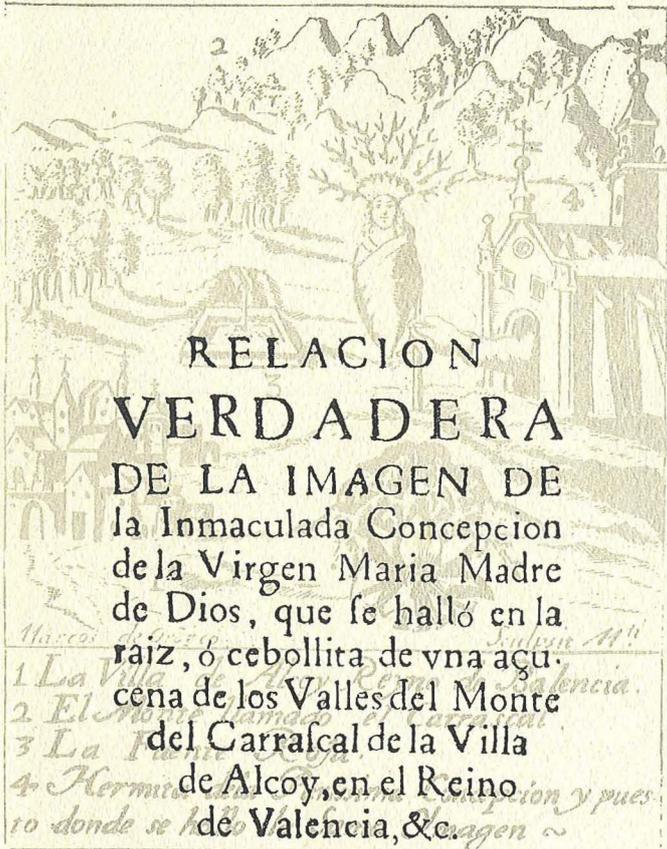
Mauro niño que llevas en la diestra
la gloria de la fe por tu cruel muerte,
también tú y Jorge con la mista suerte
ofrecisteis la vida en la palestra.
Y entraste san Mauro en la historia nuestra.
Fue en tres de diciembre, con llanto fuerte,
cuando Alcoi acudió el voto a ofrecerte,
temblando su tierra en noche siniestra.
Ahora tu luz pura de doncel muestra
que fuiste y serás perenne Patrón,
con Jorge en idéntica evocación.
¡Dos protectores en el mismo altar,
unidos a la Virgen en unción,
tres fervores son, para no olvidar! ●

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Tú, Virgen coronada y alcaldesa
por tres veces en Carrascal florida,
fuiste en imagen fielmente esculpida
desde tu figura lilibal impresa.
El pueblo cumplió antaño su promesa.
Nueva generación agradecida
repite el agasajo en bienvenida,
bajada de tu sede montañesa.
¡Cuánto amor anual Alcoi te profesa
subiendo al imperio de tu Santuario!
Vuelve ahora el recuerdo cincuentenario,
Tú presidiendo el cónclave mariano,
con Mauro y Jorge en abierto templo urbano
bajo el aire en fiesta del campanario ●

ENRIQUE S.RIVELLES

APUNTES HISTÓRICOS



*SACALA A LVZ DON PEDRO
Nañez Bosch, Señor de los Lugares
de Senpere, Celha, y Cartayna.*

CON LICENCIA

En Valencia, en la Imprenta de Benito Macè,
junto al Insigne, y Real Colegio del
Señor Patriarcha. Año 1665.

- 90 EL MILAGRO DEL CARRASCAL EN UNA PUBLICACIÓN DE 1798. Eduardo Segura Espí.
- 92 PROTAGONISTAS DEL HALLAZGO –LUIS MÉRITA MAYOR–. Rafael Coloma.
- 93 TARJETA POSTAL, LA FUENTE ROJA 1891. Juan Bta. Miró Agulló.
- 94 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XI). Josep Tormo Colomina.
- 99 GREMIOS Y COFRADÍAS DE LA GOBERNACIÓN DE ALCOI. Josep Lluís Santonja.
- 103 SOBRE LA RECONSTRUCCIÓ DE LES PARRÒQUIES. Àngel Beneito Lloris.
- 106 EL PATRONAZGO Y LA CORONACIÓN. Gaspar Navarro Fortuño.

N.º S.º de la Fuente Roja

RECUERDO DEL AÑO JUBILAR

1904

EL MILAGRO DEL CARRASCAL EN UNA PUBLICACIÓN DE 1798

EDUARDO SEGURA ESPÍ

El milagro de los lirios del Carrascal se reseñó en el "CORREO DE VALENCIA", el 9 de marzo de 1798. Esta publicación era un periódico que se editó en Valencia en los años 1797 y 1798, con el cual me topé no ha mucho. Removiendo y rebus-

cando dí con un trabajo sin firma titulado "Fundación de la Villa de Alcoy", aparecido en los números 77 a 81, ambos inclusive, correspondientes a los días 23 y 26 de febrero, 2, 5 y 9 de marzo de 1798. Viene a ser un apresurado resumen "sui generis"

153

CORREO DE  VALENCIA.

DEL VIERNES 9 DE MARZO DE 1798.

Num.º 81.

CONTINUACION DE LA HISTORIA.

Concluye la fundacion de Alcoy.

La Villa abrazó el consejo de su amabilísimo Prelado, y desde luego hizo copiosa prevencion de materiales, y avisó á su Ilustrísima para la fundacion, el qual pasó á dicha Villa en 1595, uno despues de lo determinado, y puso la primer piedra en el Edificio. Empeñaronse en la obra aquellos Vecinos, con tal ardor, que en 1597 avisaron al Señor Arzobispo que ya estaba en disposicion de que pudiesen ocuparlo las Religiosas, con cuya noticia sacó del Convento de San Christoval de esta Ciudad de Valencia, quatro; á saber: Para Priora á Sor Dorotea Torrèlla, que en la Correccion se llamó de la Cruz: Doña Juana Ferrer, que trocó su apellido por el de San Josef: Doña Vicenta Zapatera, que se intituló de San Pablo; y una Novicia, que se llamó en la Reforma Maria de Jesus. Estas quatro, despojadas del distintivo de su Nobleza, y asidas de sus

Sau-

de varios acontecimientos relativos a nuestra ciudad, entroncados más con nuestra epopeya, nuestra leyenda y hechos milagrosos. Cita al historiador Beuter y extrae parte de la Célebre Centuria de Vicente Carbonell (1672) refiriéndose al “libro que escribió a honor del Santísimo Sacramento del Altar”. Aunque asegura que no hay noticia de antes de la dominación árabe aventura que bien pudiera ser que “halláramos que los Cartagineses vertieron lágrimas sobre Alcoy quando (sic) la muerte de Amílcar”.

Elogia el que Alcoy quiso mantenerse villa real “huir del dominio de otros dueños, que de los soberanos; procurar redimir las vexaciones que tenían recibir de éstos, de sus arrendadores, o administradores”. Fechándolo en 1275, relata el asedio sufrido en “el segundo levantamiento de los moros”, y aunque no nombra a Al-Azzraq, cita a mosén Torregrosa “con su visarma”, y dice “se vió pasear por sobre el muro un caballero armado que atemorizó y contuvo a los infieles, a quien ellos en su lengua llamaban Hualí, y nosotros San Jorge”. Y nos cuenta también el robo y hallazgo de las sagradas formas de 1568.

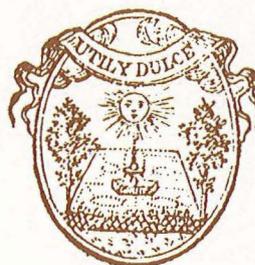
En cuanto al milagro del Carrascal lo refiere brevemente, casi al final del trabajo. “A distancia de legua y media de esta Villa se halla un sitio llamado el Carrascal de Alcoy, en el que hay una fuente que denominan la Fuente-Roxa, e inmediata a ella se ve una Ermita dedicada a nuestra Señora de la Concepción”, cita al caballero D. Luis Mérita como fundador de la ermita inaugurada en 1663, y relata “el prodigioso caso sucedido en este sitio al Dr. Don Buenaventuri (sic) Guerau, hijo de la propia, Cate-drático de Escritura de la Universidad de Valencia, Pavorde de la Real Casa de San Felipe Neri, varón docto y virtuoso,... habiendo predicado en la Colegial de Xàtiva, ahora San Felipe, el día de la Asunción de Nuestra Señora de 1653”. Se refiere al sermón... “sicut liliū inter spinas” y lo ocurrido en Játiva “negando la gracia original de la madre de Dios”, y añade “parece que esta Señora quiso a pocos días remunerar su piadoso zelo (sic) con el hallazgo, al pasar por el Carrascal de Alcoy, de tres hermosísimas azucenas, en cuyas raíces o cebollitas estaba perfectamente formada la Purísima Concepción, una de las cuales (sic) envió el Marqués de S. román, Virrey entonces de Valencia, a la majestad del Señor D. Felipe Quarto (sic)”, agregando poco más.

Como puede fácilmente apreciarse no son muy exactos los relatos, pues, entre otras cosas, recordemos que en un principio en la madrugada del 21

de agosto de 1653 se encontraron sólo dos lirios y el tercero brotó el mismo día pero de 1664. El recogerlo ahora es más por lo curioso que resulta, y el que en 1798 en Valencia una publicación dedicara buena parte de cinco de sus números no sólo a recordar a nuestro pueblo, sino también a describirnos como uno de los más importantes del reino, puesto que refiriéndose al alcoy de su tiempo dice: “Hoy es cabeza de la Gobernación de su nombre, con un Corregidor de Letras; tiene 2170 vecinos, su Partido comprende 49 pueblos... Iglesia Parroquial de Santa María... patrón San Jorge... dos conventos religiosos... y uno de Agustinas Recoleta... Hay dos Escuelas de primeras letras, y una de gramática... fábricas de xabón, infinitos Molinos de Papel, en cuyo comercio abastece la mayor parta de España y sus Indias; Los Paños que se texen son especiales, y surte de ellos a toda la Tropa... Bujías de limpia y tersa cera; confites estrellados, peladillas del mayor gusto y turrone... Su campiña da todo género de hortalizas, trigo, cebada, maíz, seda, frutas, almendras, etc. pues su huerta es de las más fértiles, regada por acequias sacadas de su rio. Las colmenas son infinitas, de suerte que rinden muchísima miel y cera” (Nº 78)

Particularmente cualquier publicación, folleto o incluso panfleto que hable de Alcoy me atrae, por eso aireo este periódico que además de recordarnos los desaparecidos “infinitos Molinos de Papel” y otras particularidades, denota admiración de su autor hacia Alcoy y resalta su importancia industrial y hasta agrícola, todo en aquellos años, en que los medios de comunicación eran a más de escasos rudimentarios, y principalmente porque sirvió para publicitar el milagro de nuestra Virgen de los Lirios en 1798.

- Fa més de dos-cents anys.
- I pareix l'altre dia. Com passa el temps ●



PROTAGONISTAS DEL HALLAZGO

LUIS MERITA MAYOR

RAFAEL COLOMA

(Del libro "100 Alcoyanos Insignes". Alcoy, 1987)

Los Mérita se asentaron en el Reino de Valencia tras la conquista. Entre los descendientes suyos encontramos un Gombaldo, que obtuvo confirmación de nobleza por el mismo Rey Jaime I; un Bernardo, caballero de la Orden de la Merced; un Dalmao, asistente a las guerras contra el Rey de Granada y el sitio de Almería. Las armas de la familia traen una torre de plata surmontada por un sol de oro en campo azul. Este Luis Mérita Mayor es el primogénito del matrimonio formado por Jaime Juan Mérita Gisbert, caballero, militar y generoso, y Bernabela Mayor Montllor. Nace en Alcoy en 1620. Casa en 1639 con Mariana Aíz. No tiene descendencia el matrimonio. Fue habilitado para asistir, representando a Alcoy, a las Cortes que se convocaron en Valencia, en 1645. Falleció en 1697. Luis

Mérita Mayor, alcoyano de pro, al escuchar el 21 de Agosto de 1653, en la fuente del Mirador, de un hombre que venía de los tintes, que había oído decir a un chico que el Pavorde Guerau se había encontrado una Purísima junto a la Font Roja del Carrascal, corrió a casa, enteró de ello a su mujer, dio orden a que le aparejasen una mula y, acompañado de los criados, partió hacia el Carrascal, presenciando el hecho portentoso de ver como dibujada, en los bulbos de sendos lirios silvestres, la imagen de la Purísima Concepción. En la sumaria de testimonios que sobre el singular hecho quedó abierta dos días después, depuso ante el Justicia de la villa. Y fue, con el pavorde Guerau, el impulsor decisivo de la construcción de la primera ermita de la Font Roja, en recuerdo del prodigioso suceso ●



TARJETA POSTAL, LA FUENTE ROJA 1891

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ

Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

El arte de la fotografía nace en el primer tercio del siglo XIX, llegando a España sobre los años 40. En Alcoy, y según datos constatados, se conocieron los resultados prácticos de este gran invento a partir de 1865 a través de varios fotógrafos de la época. Los primeros que pasaron por nuestra Ciudad fueron los señores Bocconi y Fiorentini, los cuales anunciaron a través de el "Diario de Alcoy" que en la calle de Santa Elena ofrecerían sus servicios durante quince días, no obstante este espacio de tiempo fue ampliamente prorrogado. El señor Bocconi a través de la prensa manifestó que se llevaba muy buenos recuerdos de Alcoy, al tiempo daba las gracias a las numerosas personas que habían utilizado sus servicios. El año siguiente, de nuevo el "Diario de Alcoy" anuncia la oferta de la Galería fotográfica de Ruidavets que con sus dos hijos realizará durante quince días sus trabajos con precios muy asequibles para aquella época. Después de estas primeras experiencias sobre la fotografía le siguieron muchas más ya que nuestra Ciudad siempre ha tenido muy inquietudes por las técnicas más actuales en todos los campos y con los procedimientos más avanzados. Muy pronto surgieron los nuevos artífices del arte fotográfico, todos ellos nacidos en Alcoy entre el siglo XIX y los primeros años del siglo XX entre los que se podrán citar a los hermanos Francisco y Julio Matarredona Valor, García y Mataix, Albors y Laporta, Enrique García Miralles, Valor, Palacio, Sanchís, etc. todos ellos de reconocida calidad en sus trabajos. Capítulo aparte merece destacar la labor fotográfica de la saga de los Laporta ya que el primero de ellos Isidro Laporta Aura nacido en Alcoy en 1838, el cual ya aparece en la padrón municipal como fotógrafo a los 50 años de edad. Por mediación del periódico "El Eco de Alcoy" sabemos que el Sr. Laporta cuenta con la colaboración de sus hijos Carlos e Isidro durante varios años. La familia Laporta se traslada a finales de siglo a Gandía donde el padre murió en 1901. El hermano más pequeño Isidro se estableció en la capital de la Safor como acreditado fotógrafo en la calle Mayor. El hermano mayor Carlos, regresa a su ciudad natal con el nombramiento de fotógrafo de la Real Casa. Su trabajo en Alcoy es muy prolífico en particular en el paisaje de su pueblo,



llegando a publicar con su firma una colección de 24 tarjetas postales las cuales están a punto de convertirse en centenarias. Siguiendo la trayectoria profesional del patriarca de los Laporta a través de la prensa de la época, podemos leer en el periódico "El Serpis" de 1884 el detalle y todos los adelantos y características de su estudio. En 1886 "El Eco de Alcoy" cita que realiza unas preciosas fotografías de nuestro patrono San Jorge Martir cuya imagen se venera en uno de los altares de la Parroquia Santa María. En 1889 realiza un reportaje fotográfico de la romería celebrada en el Santuario de la Virgen de Agres, sin embargo, a través de la prensa no hemos localizado noticias con trabajos fotográficos realizados en la Fuente Roja, no obstante si que las realizó con motivo de la inauguración de la Ermita en 1891. De dicha época se conoce una fotografía de Isidro Laporta Aura reproducida en la revista Lilia de 1988, en el marco de dicha fotografía se puede leer la siguiente leyenda "VISTA DEL NUEVO SANTUARIO DE LA FUENTE ROJA", seguidamente y manuscrito cita la fecha de "14 de junio de 1891 Alcoy", esta misma foto se reproduce de nuevo en la revista Lilia de 1989, en esta ocasión la antedicha fecha ha sido recortada, en posteriores revistas, la Ermita de la Fuente Roja se ha ido reproduciendo en diferentes imágenes y épocas, sin corresponder ninguna de ellas a los días de su inauguración.

Antes de finalizar el 2003 y con motivo del 50 aniversario de la Coronación y 350 aniversario de Hallazgo de la Virgen de los Lirios del Carrascal, la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy, ha querido dejar como recuerdo la imagen de la Ermita de la Fuente Roja reproducida en una Tarjeta Postal en los días de su inauguración en 1891, en esta versión aún tratándose la misma vista, nos encontramos con la diferencia de la presencia de varias personas con la vestimenta y atuendos propios de la época. La reproducción de esta tarjeta postal, se debe a una de las fotografías realizadas por uno de los pioneros de la fotografía en Alcoy que fue Isidro Laporta Aura ●

LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XI)

JOSEP TORMO COLOMINA

ENIGMÍSTICA

No cal dir que la influència omnipresent de la religió catòlica a casa nostra, amb arrels multiseulars, havia de manifestar-se, així mateix, ni que fóra de manera reduïda, en la curiosa parcel·la de les endevinalles, les quals encara estan presents en la memòria de les persones majors de seixanta anys, perquè, com és fàcil comprovar, la gent de la segona o tercera generació ja no coneix aquest petit món de l'enigmística, tan comú per als nostres iaïos. El de les endevinalles és, a hores d'ara, quasi un món perdut.

Ja hem dit en alguna ocasió anterior que en l'endevinalla cal que el receptor imagine i es trenque una miqueta el cap abans de saber la solució. El primer factor, l'enunciat, això que descrivim clarament i que tots sentim amb evidència, actua com a element tensor; desperta l'interès i fa créixer la tensió entre emissor i receptor. La solució, finalment, és el factor sorpresa, això que no s'esperava, i, quan més inesperat i més gran és el contrast, major serà la rialla que naix del desbarat o desgavell de la relació existent entre els dos elements en joc.

Relativament abundants, ací tenim un bon recull de les endevinalles que d'una manera o una altra fan referència a la parcel·la religiosa, que d'uns anys ençà és l'objecte del nostre estudi en la Revista Lília. Així que, sense allargar-nos més en la introducció, les mostrem a continuació:

*En la serra es cria, en la serra està,
té coroneta, i no és capellà.
¿Què és?*

Resposta: El margalló

(Apareix també en la frase feta o modisme alcoià "mudat com un margalló", referit a algú que va molt ben vestit o "molt historiat", és a dir, amb profusió d'ornaments. Es tracta de la planta palmàcia *Chamaerops humilis* (cast. palmito), una espècie de palmera que pot fer d'un a dos metres d'altària, però que sol tindre el tronc davall terra, revestit de protuberàncies triangulars. Té les fulles o palmes en forma de ventall, amb pecíols agullonats. Les flors són grogues i el seu fruit és verd-rojós.)

*En la serra es cria,
en la fusteria es fa
i quan entra en casa fa plorâ.
¿Què és?*

Resposta: El taüt

(La rima respon a la caiguda de la "r" etimològica final en alcoià típic, si més no en el parlar de les persones més ancianes.)

*Un poble ple de gent,
passa un cotxe i ningú el sent.
¿Quin poble és?*

Resposta: El cementeri

*Es negre per fora i tot verd per dins,
¿Què és?*

Resposta: Un capellà fart d'ensalâ

*Dos hòmens ho poden fer,
un home i una dona també,
però dos dones soles no ho poden fer.
¿Què podria ser?*

Resposta: Confessar-se

*Un colp blavós que es cura és... una blaïra.
Un colp blavós que fa mal és...*

Resposta: Un cardenal

*Dos mares i dos filles
van a missa amb tres mantellines.
¿Qui són?*

Resposta: La iaia, la mare i la filla

*Penjoll penjava,
en la cuixa em tocava,
el pille en un grapat
i el pose en el forat.
¿Què és?*

Resposta: El rosari de resar

*Alt viu, alt mora,
en ell creu la gent,
però no l'adora.
¿Què és?*

Resposta: El rellotge del campanar

*El fabricant el fa cantant,
el comprador el compra plorant,
i el que l'usa ni canta ni plora ni el disfruta.*

Resposta: El taüt

*Monja de Sant Agustí, dos caps en un coixí.
¡Endivina-me-la, fadrí!*

Resposta: Una xica casada

(Endevinalla procedent d'un antic joc de paraules alcoià aplicat, com a resposta irònica, a la xica que, en el temps d'abans, solia dir: "Ai, jo no em casaré, jo me n'aniré monja", a la qual cosa, l'interlocutor, en to de broma o incredulitat, responia: "Monja de Sant Agustí, dos caps en un coixí".)

*Ell, mossén volia ser,
però el bisbe no volia.
"¡Mossén seré!", dia ell.
"¡No ho seràs!", li responia.
¿Ho va ser? ¿O no ho va ser?
¿Ho seria? ¿O no ho seria?
¿M'ho pots dir ara mateix?
¿O m'ho dius un altre dia?*

Resposta: No ho va ser

(Endevinalla procedent de l'anecdota local, que fa referència al recordat professor alcoià Francesc Vilaplana Cantó (1886-1973), conegut afectuosament a la nostra ciutat com a "Mossén Seré", una vocació sentida que, malgrat els seus anys al seminari, no va arribar a vènit, probablement per no haver connectat amb la superioritat eclesiàstica, malgrat la seua provada bonhomia, intel·ligència i afabilitat.)

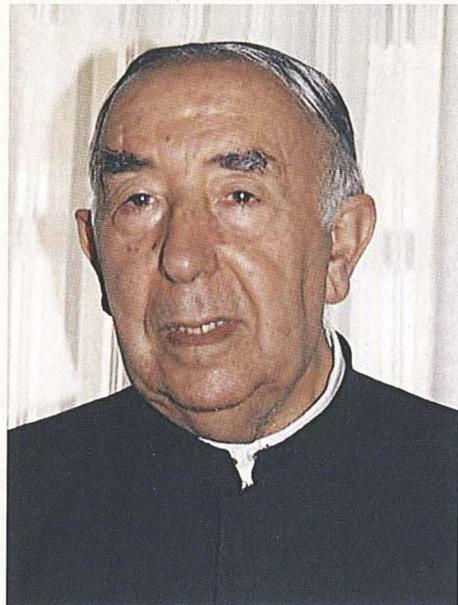
*Va fundar el Patronat
i era un home de bondat.
És mossén, això ho sé cert.
¡Endivina-me-la, Josep!*

Resposta: Mossén Josep

(Fa referència al quasi llegendari Mossén Josep Jordà Cantó (Alcoi, 1865-1929), fundador del Patronat de la Joventut Obrera, posteriorment seu del Col·legi Salesià, tota una institució a la nostra ciutat. En rigor, ell va entrar en el Patronat un més després de la seua fundació, en 1884, però sí que va ser el seu impulsor, el seu director i la seua *alma mater*, per la qual cosa ha passat a la història local com a Mossén Josep del Patronat, apel·latiu amb el qual serà sempre recordat.)



Mossén Josep del Patronat (1865-1929)



Mossén Cirilo Tormo (1911-1995)

*Es mossén. Té nom de ciri,
i al final acaba en "o".
Va nèixer en Alzeneta.
¿L'endivines? ¿Sí o no?*

Resposta: Mossén Cirilo

(Es tracta del recordat Mossén Cirilo Tormo Durà (Atzeneta d'Albaida, 1911-Alcoi, 1995), home bondadós, afable, intel·ligent i carismàtic. Arxiprest d'Alcoi i fundador de l'obra magna que va ser el Preventori de Mariola. Un home volgut, respectat i admirat, fins i tot pels alcoians "que no solien anar a missa", i que s'ha meregut un monument. Sense

dubte, una figura mítica en la història de la nostra ciutat.)

*La Mare de Déu del Caneler,
a dos de febrer.
¿En quin més cau?*

Resposta: En febrer

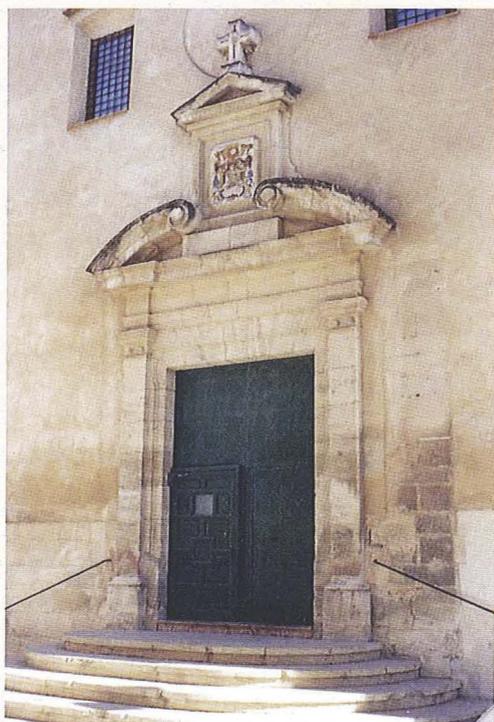
(Aquesta endevinalla és, realment, una espècie d'enganyabovos, molt popular a la nostra ciutat, reservada especialment per a infants. Llavors, l'infant que escolta atent respon, amb tota la seua innocència i candor, que no ho sap o diu un mes qualsevol del calendari. S'usa també com a prova característica per a saber si un adult és llest o si se'n passa de ruc, perquè, a voltes, la persona interrogada, si no ha captat bé la ironia de la frase, contesta ben decidida: "¡En agost!".)

*Un pelegrí va vindre de Roma a ací
sense beure aigua. ¿Què beuria?*

Si l'oient contesta: "¿Beuria vi?"

El preguntador respon: "¡Més bovo eres tu que el pelegrí!"

*Endivina, endivinalla:
¿Què sembla una barraqueta,
on s'ou a la beateta,
parlar per la finestreta?*
Resposta: El confessorari



Façana principal del Convent de Sant Agustí o Convent de "Les Monges Tancades".

Endivina, endivinalla:

¿Qui té plomes i es baralla?

Resposta: El dimoni emplomat

¿Endivina-me-la a mi!

*¿Quines campanes diuen: "Sempre ací,
sempre ací, sense vore cap de fadri"?*

Resposta: Les de Sant Agustí

(Es refereix a les campanes del convent de "Les Monges Tancades" o convent de Sant Agustí)

Endivina, endivinalla:

¿Quin pardal té el cap de llana?

Resposta: La capellana

(La capellana és el nom popular alcoià aplicat a l'ocell anomenat mallerenga carbonera o *Parus Major*.)

Endivina, endivinalla:

¿Quina és la casa on no pasten ni gasten palla?

Resposta: El cementeri

(Cal recordar que "la caseta on no pasten" és, en llenguatge col·loquial i en to festiu, sinònim de "el cementeri" en el parlar de la nostra comarca.)

¿Quines són les monges més dolces?

Resposta: Les monjàvenes

(Una monjàvena és un dolç molt popular en les nostres comarques. Es tracta d'una coca feta de farina, ou i sucre, cuita a la paella, i que es sol menjar amb mel. En castellà s'anomena almojábana.)

Una cosa que igual aprofita p'a batejar que p'a escurar.

¿Me la sabries endivinar?

Resposta: La pila

*Una caseta de fusta, plantâ prop de la paret,
si no dius la veritat, te'n vas a l'infern següidat.*

Resposta: El confessorari

*Sant Antoni i Sant Cristòfol es miren,
però... ¿Què es diuen?*

Resposta: Sant Antoni i Sant Cristòfol es miren i van dient: "¡Quina vida que ens mamem!"

(Procedent d'una antiga cobla popular alcoiana que es cantava, en el temps d'abans, en les festes dels barris o de les partides rurals.)

¿Com els diuen als tres Reixos?

Minxo, pa i bacallar (diu el preguntador tot seguit, sense donar-li temps a l'oient a respondre.)

(Cal advertir que, en subdialecte alcoià, "reixos" és la forma plural de "rei". Per tant, "Els Tres Reixos" és l'equivalent a Els Tres Reis Mags d'Orient.)

*¡Quin raïm més bo que cria el Senyor!
Si saps eixa herba, perquè eres pastor.
¿Quina és?*

Resposta: El raïmet de pastor

(Procedent de la cobla o cançoneta popular que diu així: “Quines coses més grosses / que cria el Senyor, / damunt les teulades, raïm de pastor”. En el parlar alcoià, apareix sempre lexicalitzat en forma diminutiva, és a dir, “raïmet de pastor”. La forma original sols la trobem fossilitzada en la referida cançoneta. Es tracta del crespínell o *Sedum album*, anomenat “raïmet de bruixa” a la veïna Cocentaina, malgrat la seua proximitat a la ciutat d’Alcoi.)

¿Quin és el patró dels músics?

Resposta: Sant Xo-xim, xo-xim, xo-xim

(En el parlar de les nostres comarques, Xoxim és l’hipocorístic procedent del nom de persona Joaquim, format a partir de la cadena evolutiva següent: *Joaquim > Xoaquim > Xoquim > Xoxim*, el qual, a la volta, continuant aquest procés per derivació, ha donat lloc a les formes afectivo-diminutives *Xoxim > Xoximo > Ximo*, sent aquest darrer el més popular de tots els derivats.)

¿Quin és el sant que més salta?

Resposta: Salt Antoni

(Es tracta d’una espècie de burla simpàtica, parodiant la pronúncia /santantòni/, fent sonar la “t” del grup final “-nt”, que a la ciutat d’Alcoi és portadora de connotacions rurals o pobletanes, ja que en alcoià es pronuncia /sanantòni/.)

¿Quin és el sant que més vomita?

Resposta: Sant Lluc

(Cal considerar, per a captar la gràcia de l’endevinalla en qüestió, que, en el parlar alcoià, “cridar a Lluc” és sinònim de “vomitar”, una locució originada per analogia fònica amb el so onomatopèic produït en l’acte de bossar el menjar.)

¿Quin és el sant que fa més gàrgueres?

Resposta: Sant Gargori

(La forma Gargori és la pronúncia típicament alcoiana del nom propi Gregori, si més no en el lecte de les persones més ancianes o menys cultes. Els portadors alcoians d’aquest nom solen preferir, de temps immemorial, els hipocorístics “Gori” i “Goriet” com a onomàstica habitual d’ús familiar, amical o col·loquial.)

¿Quina és la santa que més alena?

Resposta: Santa Elena

(En el temps d’abans, aquesta era una de les veus amb “e” àtona inicial (escola, escoltar, escut, escurar, etc.) que esdevenien “a” (ascola, ascoltar, ascut, ascurar, etc.), tant és així que, fins i tot, apareix en un conegut joc de paraules local, una espècie d’acudit en forma de diàleg, que diu així: “— Com et diuen, bonica? —A mi em diuen Alena. — Pos alena i no et moriràs!”. A hores d’ara, aquesta veu, juntament amb “alefant”, “blau alectric” i alguna altra més, ja ha sofert el procés anivellador de l’època actual.)

¿Quina és la santa més filharmònica?

Resposta: Santa Tecla

(Fa referència a les tecles que té un piano.)

¿Quin és el patró dels borratxos?

Resposta: Sant Ervici

(Correspon al castellà San Ervigio)

¿Quin és el patró dels enamorats?

Resposta: Sant Josep d’Arrimatela

(Es a dir, “arrima-te-la”, parodiant la veu “Arima-tea”, el lloc de procedència d’aquest sant.)

¿Quin és el patró dels iaïos?

Resposta: Sant Gaietà

(Es a dir, Sant Gaietà, equivalent al castellà San Cayetano. Fa referència al gaiato que porten la majoria dels iaïos per a caminar.)

¿Quina és la santa que tot ho arrasa i no deixa pedra sobre pedra?

Resposta: Santa Bàrbara

(Ací es fa servir la forma castellana “Bàrbara” per a que l’endevinalla tinga sentit, ja que en alcoià típic, aquest nom s’anomena “Bàrbera”, si més no en el lecte dels alcoians més ancians.)

¿Quin és el sant més enjugassat?

Resposta: Sant Jugan

(Cal dir que la forma “Jugan” — el seu diminutiu Juganet— és la forma típica local de l’antropònim Joan, format per una espècie d’ultracorrecció amb la “o” àtona esdevinguda “u” (igual que passa també el nom Josep > Jusep) i l’afegit interconsonàntic de la “g” intrusa, la qual cosa dóna com a resultat una pronúncia idèntica al gerundi del verb jugar, atès que, en alcoià, la “t” final darrere de “n” sempre és muda —jugan, anan, importan, amun, etc.—.)

¿Quina és la patrona dels llandosos?

Resposta: Santa Tecla

(En el parlar alcoià, un llandós és un empenya-

dor, algú que molesta, fastídia, dóna la llanda o la tabarra contínuament. Coexisteix amb els sinònims “teclós” i “teclosa” (adjectius) i “tecla” (nom en femení): “¡I quina tecla! ¡Què teclós és!”, ¡Què teclosa és!”.)

¿Quin és el sant que més furta?

Resposta: Sant Antoni, ¡Robatoni, Toni!

(Cal explicar que, en alcoià, la veu “robatori” es pronuncia “robatoni” des de temps immemorial, i aquesta fórmula és la que han usat tradicionalment els xiquets alcoians al moment de furta-li, en broma, uns cromos, un joguet o una trompa a un altre xiquet company de joc de carrer: “Robatoni, Toni!”.)

¿Quina és la santa que sempre està entre Alemanya i Rússia?

Resposta: Santa Apolònia

¿Quin és el sant més quadrat?

Resposta: Sant Marc

¿Quina és la santa més dolça?

Resposta: Santa Madalena

¿Quin és el sant més animal?

Resposta: Sant Lleó

¿Quin és el sant més imparcial?

Resposta: Sant Just

¿Quin és el sant que més sort té?

Resposta: Sant Bonaventura

¿Quin és el sant italià que té nom de francès?

Resposta: Sant Francesc

(Pronunciat “San Francés”, en alcoià)

¿Quin és el sant que no plora mai?

Resposta: Sant Enric (em ric)

¿Quin és el sant més ballador?

Resposta: Sant Bito

¿Quina santa preferix les flors de color morat?

Resposta: Santa Violeta

¿Quina és la santa que menys li agrada la foscor?

Resposta: Santa Clara

¿Quin és el sant que millor nada?

Resposta: Sant Delfí

¿Quin és el sant que no li agrada la calor?

Resposta: Sant Alfred (al fred)

¿Quin és el sant més dolç?

Resposta: Sant Anicet

¿Quina és la santa que més cau en gràcia?

Resposta Santa Engràcia

¿Quin sant no pot arribar mai el primer?

Sant Segon

¿Quina és la santa que mai té companyia?

Santa Soledat

¿Quina és la santa que mai perd?

Santa Victòria

¿Quin sant és el millor p'a ferrar cavalls?

Sant Vicent Ferrer

¿Quina és la santa que està més a prop del mar?

Santa Marina

¿Quina és la santa que té solució p'a tot?

Santa Remeis

¿A quina santa li agraden molt les flors redonetes, blanquetes i groguetes?

¿Et done una pista? ¡Pos no és Santa Marga ni és Santa Rita!

Resposta: Santa Margarita

¿Quina és la santa que pareix més mona?

Santa Marta

¿Quin és el sant més humil?

Sant Modest

¿Quin és el sant que fa tot lo que pot i més?

Sant Màxim

¿Quin és el sant que menys li agrada la guerra?

Sant Pau

¿Quina és la santa més llarga?

Sant Cinta

¿Quina és la santa que sempre serà santa?

Santa Perpètua

¿Quina és la santa que fa més bona olor?

Santa Rosa

¿Quin és el sant que salva més vides?

Sant Salvador

Nota. L'ús d'algunes formes alcoianes vulgars o col·loquials (endivinalla, gàrgueres, enjugassat, preferix, p'a, pos, etc.) ha estat deliberat, per tal de donar-li al treball un color més localista ●

GREMIOS Y COFRADÍAS DE LA GOBERNACIÓN DE ALCOI

JOSEP LLUÍS SANTONJA
Arxiu Municipal d'Alcoi

Durante el último tercio del siglo XVIII las cofradías, tanto las de carácter gremial como las de contenido puramente religioso, habían sufrido el perjuicio de su original sentido benéfico a causa del desmesurado incremento de gastos suntuarios en fiestas y cultos, poco acordes con su espíritu fundacional. Por estas razones las cofradías pasaron a engrosar un capítulo más del programa general de reformas económicas y de costumbres impulsado por los ministros de Carlos III, en especial, Larruga y el fiscal Campomanes. Se criticaba de las cofradías, sobre todo, su apego a prácticas profanas, como banquetes y recreos; sus gastos excesivos e innecesarios, con suntuosísimos cultos que, en ocasiones, superaban las posibilidades económicas de la propia cofradía, forzada por la tradicional rivalidad con otras de la misma localidad o advocación. Asimismo, se cuestionaba su impermeabilidad legislativa pues, además de disponer algunas de ellas de particulares privilegios pontificios, su carácter hermético las mantenía en general alejadas del estricto cumplimiento de las disposiciones del gobierno. Éste, por su parte, no estaba dispuesto a tolerar la presencia de estas hermandades jurisdiccionalmente extrañas, económicamente inútiles y espiritualmente anacrónicas. Según Domínguez Ortiz, constituían para Campomanes una de sus *bêtes noires*, convencido como estaba de su excesivo número y su autonomía al margen del control burocrático del Real Consejo. Su ofensiva se inició a partir de casos particulares, en concreto a raíz de las disputas surgidas en el seno de algunas cofradías madrileñas entre 1762 y 1767. En todos los casos el dictamen de los fiscales del Consejo de Castilla incidía en la necesidad de suprimir las cofradías gremiales. A petición de Campomanes, el Consejo acordó el 27 de julio de 1767 la extinción de todas las cofradías y hermandades con arreglo a las leyes vigentes y su sustitución por montepíos gremiales. En 1769 se cursaron misivas a los arzobispos, intendentes y corregidores de todas las partes del país para que recabasen información sobre las cofradías de sus respectivas gobernaciones y diócesis, con expresión de su número, sus nombres y sedes, sus fiestas y gastos anuales, tipo de aprobación de que gozaban y valo-



ración eclesiástica de ellas. Además, y de forma directa, el Consejo de Castilla, por mano de su presidente, el conde de Aranda, promulgó una orden, de fecha de 28 de septiembre de 1770, para que los corregidores de todo el país recogieran la “manifestación de todas las cofradías, hermandades, cuerpos colegiados, congregaciones y de gremios” de sus respectivos partidos. Para el Consejo, “combinando tener una noticia exacta de todas las Hermandades, Cofradías, Congregaciones, Gremios y cualesquiera otra especie de gentes colegiadas que celebren una o más fiestas en el año, ya con la función de iglesia, ya con otras exteriores de gasto y profusión, vien sea a costa del Común, de sus individuos, o de los priostes, mayordomos, hermanos mayores, o rentas y dotación de los pueblos etc.”, sería obligación de los corregidores dirigirse a las diferentes ayuntamientos para que les informaran acerca de dicho asunto. Con todas las respuestas

que se les remitieran, los corregidores respectivos confeccionarían un “estado general, que manifieste el total de dichas ermandades, el de las fiestas que hacen y el importe de ellas”. Toda esta información serviría al Consejo para conocer “la multiplicidad, que en parte pueda ser tolerable y en parte inútil, causando el grave daño de destruirse anualmente muchas familias por recaer en las cabezas de ellas semejantes mayordomías, priostías, etc.”¹. Esta orden fue remitida a los corregidores de Alcoi y Xixona, los cuales la comunicaron a sus respectivos partidos e iniciaron el correspondiente expediente para recoger la información proporcionada por los diferentes ayuntamientos y enviarla al Real Consejo². De todos modos, la confección de este informe fue diferente en ambos casos. Mientras el corregidor de Alcoi elevó al Consejo una relación de todas las cofradías y hermandades fundadas en los pueblos de su partido, a partir de las reseñas que le habían facilitado los diferentes ayuntamientos, el de Xixona se limitó a enviar las respuestas que le habían hecho llegar los concejos de Salinas, Ibi, Tibi, Onil y Castalla. Las relaciones sobre Elx y la propia Xixona o bien no se realizaron o no se han conservado.

Las cofradías y gremios establecidos en la gobernación de Alcoi según la relación presentada por el corregidor eran los siguientes³:

- la cofradía del Santísimo Sacramento, instituida en la parroquia de Alcoi, que consumía anualmente 85 libras para la cera del *monumento*, la procesión del *Corpus* y cuatro misas en los cuatro domingos de Minerva;
- la cofradía de Nuestra Señora del Rosario, establecida en la misma parroquia, gastaba 11 libras anuales en catorce funciones religiosas;
- la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción, fundada en la misma parroquia, consumía casi 10 libras anuales en las funciones de su festividad, en su octava y en las otras cuatro restantes celebraciones marianas del año;
- la cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados, recientemente instituida en el Hospital de Alcoi, no tenía ningún gasto por el momento⁴;
- la hermandad de la Tercera Orden de San Francisco, instalada en el convento de recoletos de Alcoi, gastaba 10 libras en las festividades de San Luis y Santa Isabel y que corrían por cuenta de los hermanos mayores de la cofradía;
- la cofradía de la Santísima Cruz, establecida en el mismo convento, pero sin ninguna función ni gasto;
- la cofradía de Nuestra Señora de la Correa, fun-



N. S. DEL ROSARIO.

N. S. DEL ROSARIO.

- dada en el convento de S. Agustín de Alcoi, gastaba en diversas funciones 40 libras anuales;
- la cofradía del Dulcísimo Nombre de Jesús, fundada en el mismo convento, gastaba 12 libras anuales en la fiesta que se celebraba cada segundo domingo del mes;
- el gremio de Pelaires de Alcoi, que tenía por patrón al arcángel San Miguel, celebraba sus fiestas en la parroquia el día de la Aparición del Santo, con un gasto superior a las 189 libras anuales por la misa, sermón y cera, asistencia del clero, músicos, aniversarios por los fieles difuntos del gremio, limosna a las comunidades conventuales y gratificación por su asistencia, procesión, pan bendito y fuegos de artificio;
- el gremio de tejedores de paños de Alcoi celebraba una fiesta anual a su patrona Santa Ana en la parroquia, en la cual se gastaban 15 libras “con real aprobación” y otras 20 sin licencia;
- el gremio de carpinteros de Alcoi celebraba una fiesta anual a su patrón San José, con un gasto de 10 libras, sin “facultad real ni innovación del ordinario”;
- en Agres, la cofradía del Rosario, “fundada sin autoridad real ni ordinaria”, gastaba en sus fun-



S. MIGUEL ARCANGEL.

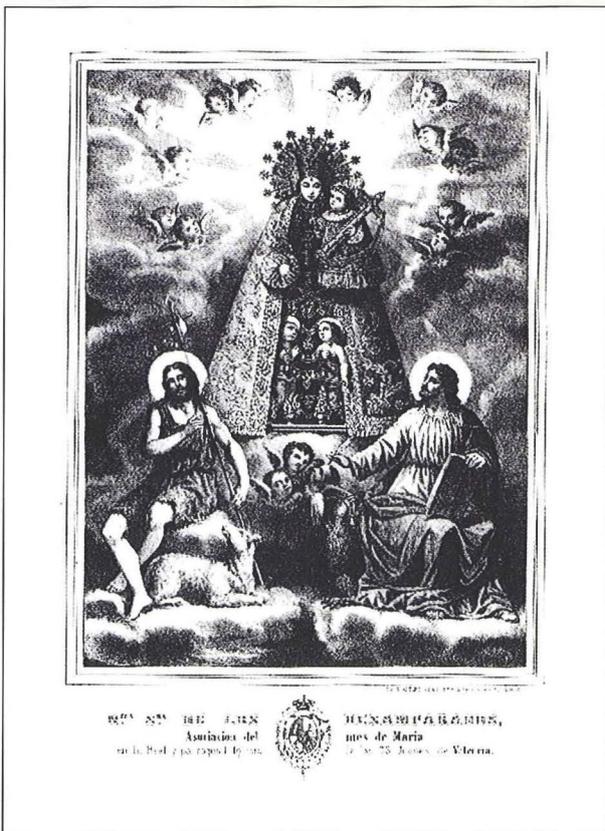
*Venerado en la Capilla de la Rta. Fabrica
de paños de la Villa de Elvey.*

ciones anuales cinco libras y media que se recogían “de la contribución anual que hasen los comadres”, y la hermandad de la Tercera Orden, que gastaba tres libras anuales en la fiesta de Santa Rosa;

- en Alcoleja, la cofradía del Rosario, “erijida de tiempo inmemorial con autoridad apostólica y aprobada por el ordinario”, gastaba anualmente en sus funciones 23 libras;
- en Alcosser, la cofradía del Rosario, “erigida con facultad del ordinario”, gastaba anualmente más de 6 libras, recaudadas de las limosnas de sus cofrades, en la fiesta de Nuestra Señora del Rosario, en cuatro aniversarios y una misa cantada con procesión en el primer domingo de cada mes;
- en Banyeres, la cofradía del Rosario gastaba casi 3 libras anuales en su fiesta, y la hermandad de la Tercera Orden más de 4 libras por una fiesta anual;
- en Benasau, la cofradía del Rosario, “sin que conste de aprobación alguna”, gastaba cada año más de 17 libras en su fiesta principal;
- en Benidorm, la cofradía del Rosario, “con aprobación del ordinario”, consumía en sus dos funciones religiosas anuales, misa y sermón, 4

libras; también la hermandad de la Tercera Orden gastaba en sus funciones anuales de misa y sermón dos libras y media;

- en Benifallim, la cofradía del Rosario, “establecida con autoridad apostólica”, gastaba en sus funciones 16 libras al año;
- en Benilloba, la cofradía del Rosario, “de tiempo inmemorial, aprobada por el ordinario”, gastaba 30 libras por sus funciones anuales;
- en Benimarfull, la cofradía del Rosario, “fundada de antiguo sin que se sepa su aprobación”, gastaba anualmente libra y media en funciones religiosas;
- en Billeneta, la cofradía de San José, aprobada por el ordinario, gastaba en su función de iglesia, misa y sermón, dos libras y media anuales;
- en Cocentaina, la cofradía del Santísimo Sacramento, “instituhída y aprobada con autoridad apostólica”, gastaba 70 libras anuales; la cofradía del Rosario, “fundada de inmemorial, con autoridad apostólica”, consumía en todas sus festividades de iglesia y mantenimiento de la luminaria del altar cien libras; la hermandad de la Tercera Orden, establecida en el convento de S. Francisco “con autoridad apostólica”, gastaba 21 libras en sus funciones anuales;
- en Fageca, la cofradía del Rosario, “con aprobación del ordinario”, gastaba del fondo de limosnas voluntarias de sus cofrades en misa, sermón y cera seis libras anuales;
- en Gaianes, la cofradía del Rosario, erigida con facultad del ordinario, gastaba en sus funciones dos libras y media;
- en Gorga, la cofradía del Rosario, “con aprobación del ordinario”, gastaba seis libras anuales;
- en Muro, la cofradía del Santísimo Sacramento, fundada con bula pontificia y aprobación del ordinario, gastaba seis libras en la fiesta del día del *Corpus*; la cofradía del Rosario, también con aprobación del ordinario, consumía en el día propio de su fiesta otras seis libras y, por último, la hermandad de la Tercera Orden “costea 20 reales vellón en cada terser domingo de mes y por esta regla 12 duros al año”, además de tres libras en las funciones de cuarenta horas.
- en l’Orxa, la cofradía del Rosario, “fundada con aprobación del ordinario”, gastaba casi tres libras anuales en la fiesta del primer domingo de octubre;
- en Orxeta, la cofradía del Rosario, sin constar estar aprobada, gastaba casi diez libras “por las fiestas que selebra entre año”; asimismo, “también los mosos, aunque voluntariamente, hasen



fiesta a N^a Sra. de la Asunción, cuyo costo en función de iglesia se regulan 10 £” y algunos años gastaban 20 o 24 libras en los castillos de fuegos de artificio, “si bien las doncellas acostumbran haser otra fiesta para Natividad de N^a Sra., su gasto 10 s.”;

- en Penàguila, la cofradía del Rosario, “aprovada por el ordinario”, gastaba en funciones religiosas 25 libras anuales;
- en Planes, la cofradía del Santísimo, la del Rosario y la hermandad de la Tercera Orden, “fundadas con aprovación del ordinario”, consumían anualmente seis libras en funciones religiosas;
- en Quatretondeta, la cofradía del Rosario, aprobada por el ordinario, gastaba seis libras anuales en cera, misa y sermón;
- en Relleu, la cofradía del Rosario, “cuya aprobación se ignora”, consumía en sus funciones anuales más de 18 libras; además se gastaban 40 libras anuales en las fiestas que los diferentes barrios celebraban a sus santos tutelares y en la fiesta que los mozos ofrecían en el día de Nra. Sra. de la Asunción; además de dichos gastos “acostumbran salir los gobernantes y cura a pedir en el mes de agosto limosna de trigo, de granos, almendras, dinero, por aumentarlos con arboledas, fuegos y alardes de Moros y Cristia-

nos, cuya recolección de limosnas y dispendio se regula un año con otro de 80 £”;

- en Sella, la cofradía del Rosario, “con facultad del ordinario”, consumía seis libras anuales en sus fiestas;
- en Setla de Nunyes, la cofradía del Rosario, de la que se “ignora su establecimiento”, gastaba en una función religiosa en el primer domingo de octubre dos libras;
- y, por último, en la Vila Joiosa, la cofradía del Rosario, fundada sin ninguna aprobación, consumía 120 libras en dos fiestas anuales; y la cofradía de Nuestra Señora de la Correa, establecida en el convento de S. Agustín, gastaba siete libras anuales en su fiesta principal ●

Nota: Las ilustraciones que aparecen en este artículo han sido tomadas de mi libro *ALCOI. Sociedad, fiestas, devociones, iconografía (S. XIII-XIX)* [Alcoi: Luis Lloréns, 2001] y cuyos originales proceden del archivo personal de D. Antonio Castelló Candela.

NOTAS

1. Arxiu Històric Municipal de Xixona (AHMX), sign. 53/5. Expediente sobre Gremios, Cofradías, Hermandades en el Partido. 1770; carta-orden del conde de Aranda al corregidor de Xixona, Pedro Alejandro de Rivera (Madrid, 28 de septiembre de 1770). Arxiu Municipal d'Ibi (AMI), Órdenes. Años 1770 hasta 1779 inclusive; Libro de órdenes del año 1770, sign. 23/1, donde se inserta una copia manuscrita de dicha orden (f. 41r-42r).
2. En el caso del corregimiento de Xixona consta la diligencia y noticia de la orden del Consejo, comunicada a los pueblos del partido y también se da cuenta de la fecha de recepción de las relaciones remitidas por los diferentes ayuntamientos. Este expediente se instruyó entre el 15 de octubre y el 22 de noviembre de 1770. AHMX, Expediente sobre Gremios, Cofradías, Hermandades en el Partido. 1770, sign. 53/5.
3. AMA, Ordenes y veredas (1765-1770), sign. CA-3.131; relación de cofradías y gremios del partido (Alcoi, 29 de diciembre de 1770), s.f. Para más información sobre las cofradías y gremios establecidos en Alcoi, véase nuestro libro: SANTONJA CARDONA, Josep Lluís, *ALCOI: Sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, Alcoi: Luis Lloréns ed., 2001, *passim*.
4. Véase además *Constituciones de la insigne cofradía de la caridad, establecida en la Casa Hospital de Nuestra Señora de los Desamparados de la Villa de Alcoi* (1765), edición facsímil, con introducción y notas de Josep Lluís SANTONJA CARDONA, Alcoi: Luis Lloréns editor, 1998.

SOBRE LA RECONSTRUCCIÓ DE LES PARRÒQUIES

ÀNGEL BENEITO LLORIS

En finalitzar la guerra civil, de les tres esglésies parroquials que tenia la ciutat dues estaven enderrocades (Santa Maria i Sant Francesc) i la tercera, la de Sant Roc, havia quedat en dolentes condicions per al culte. Immediatament les autoritats religioses locals van decidir reconstruir els edificis tombats amb la intenció de reiniciar el culte el més aviat possible. Però els diferents criteris emprats en l'erecció de cadascuna d'elles van fer que les obres s'allargaren en el temps i pujaren una bona picossada, quantitat que va estar subvencionada, en bona part, per la caritat dels fidels.

D'entrada calia buscar el finançament necessari que permetera mamprendre les obres de reedificació. La Junta Diocesana de Reconstrucció, creada per a tal finalitat, emetia un informe que, si era favorable, passava a la Junta Nacional, la qual donava el vist-i-plau a les obres que anaven a fer-se. Però, aquesta ajuda, solament contribuïa a la reconstrucció dels temples en aportar una minsa quantitat de diners, ja que la majoria de les despeses, la més substancial, requeia sobre la feligresia.

Paga la pena descriure, tot i que de forma aproximada, algunes de les peculiaritats dels informes de reconstrucció que van presentar per aquelles dates les parròquies d'Alcoi.¹

El projecte de Sant Roc

Pel mes de març de 1943, Cirilo Tormo Durá, per aquelles dates rector de Sant Roc, li va fer saber a la Junta de Reconstrucció Diocesana que la seua parròquia, situada en una barriada denominada "El Alcoy Socialista", havia quedat "completament destruïda durante el periodo rojo". Per la qual cosa sol·licitava un "donativo" que permetera reconstruir-la el més aviat possible.

En part tenia raó. En finalitzar la guerra l'església no estava enderrocada però havia patit molts desperfectes i restava en lamentables condicions. Els altars, a l'igual que les imatges, els quadres, les piles d'aigua beneïda, els bancs o la sagristia estaven destruïts. A més, part del sòl i dels envàs interiors estaven totalment inservibles ja que durant un grapat de temps la nau es va utilitzar de magatzem per a contenir materials de foneria i el seu interior va allotjar quantitat de ferralla i terra refractària mesclada amb pols de



carbó. Per a més desgràcies, com que l'església estava situada prop del quarter i al costat de la central hidroelèctrica, els bombardeigs de l'aviació italiana la van deixar sense vidrieres ni cristalls, sense la porta d'entrada —aquesta va estar arrancada de quall per l'acció de l'ona expansiva— i sense bona part del sostre i del cel ras, que es van assolar.

Joaquín Aracil, l'arquitecte que va projectar la reconstrucció de la parròquia, solament va pensar en refer les malifetes i en afegir-li una capella i el campanar. Per la qual cosa, al mateix temps que es remodelava el cos central de l'edifici i es posava el sostre, va decidir alçar la capella i un campanar de carreus amb coberta de pissarra, que rematava amb un harmoniós penell.² En total les obres pujaven 368.386'46 pessetes de les quals 139.01'30 se les emportava l'erecció del campanar.

El projecte de reconstrucció de Sant Francesc

Vicente Torregrosa Torregrosa, rector de Sant Francesc, enviava el 26 de març de 1943 una carta a la Junta Diocesana de Reconstrucció de Temples de València on li explicava que la parròquia que tenia al

seu càrrec havia estat completament enderrocada durant la guerra civil restant, hores d'ara, solament el solar.

Com que aquesta tenia una feligresia d'unes 22.000 persones i els oficis religiosos es celebraven en la capella de les Esclaves, que era de reduïdes dimensions, no quedava més remei que erigir una nova parròquia.

L'Ajuntament d'Alcoi havia pactat amb les autoritats eclesiàstiques construir un mercat en la part baixa del solar i cobrir-lo amb una terrassa que donaria accés al temple. Però el clergat van posar contrapartides. Una d'elles era que s'ampliaria el solar destinat a la parròquia fins ocupar el terreny on abans estava ubicada l'antiga capella de la Comunió, per tal d'evitar que ara es destinara a usos profans. L'altra era que la torre de l'església s'alçara just on abocava el carrer Sant Francesc amb la intenció que aquest poguera veure's des del carrer Sant Llorenç, una de les artèries més concorregudes de la ciutat.

Segons les seues paraules, la segon condició semblava poc espiritual i una mica revengista, ja que "la situación de la torre en este lugar puede afirmarse que obligaría a verla diariamente a la mayoría de alcoyanos (...). Por añadidura el solar se halla en uno de los puntos más elevados del casco urbano y la torres sería visible desde todo el valle. Y aunque no fuese más que para saber la hora o contemplar la silueta, las miradas de todos los vecinos convergerían frecuentemente en la casa de Dios. Hasta que un día, a fuerza de familiarizarse con el perfil que el nuevo templo podría dar a la población, acabarían por enorgullecerse de su monumento y quizá hasta los menos cre-

yentes sintiesen la vergüenza de que pudiera tolerarse su desaparición."

El Projecte que va redactar l'arquitecte César Cort concebia l'edifici amb planta de creu llatina. Aquest tenia una gran nau principal, enmig de la qual s'erigia sobre un basament l'altar major, que podia veure's des de qualsevol posició. A la vegada, l'ampli creuer el cobria amb una cúpula que descansava sobre petxines. Mentre que la torre la situava, com estava previst, exempta, a un lateral.

El pressupost del Projecte pujava 6.385.123'50 pessetes, una respectable quantitat de diners per als temps que corrien. D'elles quatre milions i mig eixirien de les almoines dels fidels i la resta correria a càrrec de l'Estat.³ Però, cinc anys després, a meitat de 1948, tot i que les obres reconstrucció anaven a bon ritme gràcies a les almoines dels fidels, ja que la façana restava quasi acabada i a l'interior de l'edifici estaven construint-se els arcs torals i les voltes, l'Estat encara no havia aportat cap quantitat de diners, ni tant sols havia aprovat l'expedient de reconstrucció.

Santa Maria

El Projecte de reconstrucció de Santa Maria va estar signat pels arquitectes Vicente Valls Gadea, Pablo Soler Lluch i Roque Monllor Boronat. En la Memòria explicativa deixaven clar que volien refer l'estructura de l'antic edifici, ja que "de tal manera estamos penetrados de ella (de la antiga parròquia) que confesamos nuestra impotencia, no sabemos proyectar otra cosa porque espontáneamente el lápiz se nos va a la reproducción exacta de lo que llevamos dentro del alma". I seguien: "En las miles de reuniones tenidas para planear la reconstrucción no hemos observado ni una sola discrepancia en el modo de enfocar la cuestión; todos querían lo mejor en la parroquia, pero lo mejor era 'aquello mismo'".

A més, el desnivell que hi ha entre la plaça d'Espanya i el Maestro Jordá, és a dir, entre la part alta del solar i la més baixa, impedia variar la situació de la porta principal sense que s'haguera tingut que accedir a l'edifici a través d'escales laterals; a més, si es feia l'accés per la plaça d'Espanya també s'haguera tingut d'elevat el nivell de la nau central.

Per la qual cosa van intentar reproduir l'edifici anteriorment enderrocant basant-se en les mesures del solar i en les fotos que tenien de l'interior i de l'exterior de la parròquia, tot i que van pensar en introduir alguns canvis. Les raons que adduïren eren que calia donar-li a la façana de la plaça d'Espanya "el aspecto de monumentalidad que requiere el centro de la vida alcoyana", a la vegada que convenia "armónizarla con la composición de la torre anterior". Per

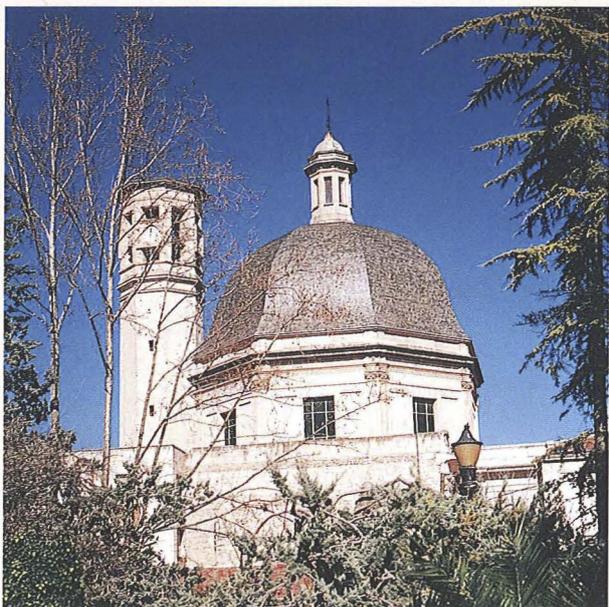


Foto: C. Verdú.



tal d'això es va decidir modificar les proporcions dels cossos en que estava dividida la base de l'anterior campanar i projectaren "la colocación de dos torres gemelas", que donaria simetria al conjunt.

En total el pressupost pujava 4.155.830'91 pessetes, de les quals 3.992.536'20 eren de material –pense's que anava tota construïda de carreu– i la resta per a pagar la mà d'obra.

Ara s'havia de buscar finançament. Per tal d'això, el prevere de Santa Maria, Amalio Santandreu Franco, escrivia una carta a la Junta Diocesana de Reconstrucció de València on li feia saber que l'església parroquial havia estat enderrocada durant la guerra i calia escometre les obres de reconstrucció. I més quan tenia al seu càrrec una quantitat considerable de fidels, que estimava en unes 25.000 ànimes, i que els oficis religiosos estaven fent-se en l'església del Sant Sepulcre, que pertanyia a un convent de monges de clausura. A més, comunicava que les obres de la fàbrica pujaven 3.995.915'13 pessetes –una mica més del pressupost original–, de les quals esperava aconseguir uns tres milions de pessetes, entre almoines i donacions.

Doncs bé, tot aquest ajut econòmic que va servir per a pagar les obres de reconstrucció dels temples de la ciutat –paga la pena recordar que eren els anys quaranta, en la més crua postguerra, i que les pessetes, a quasi tots, els costaven molt de guanyar– va estar finançat en bona mesura per les almoines i per la caritat dels seus fidels ●

Projecte Sant Roc, 1942. En pessetes

Església	206.881'49
Campanar	139.021'30
Altres	22.483'67
Total pressupost	368.386'46

Font: Alcalá de Henares. Archivo General de la Administración

Projecte Santa Maria, 1942. En pessetes

Fonaments	34.919'67
Obrers de vila	1.927.911'59
Cantera i marbre	1.026.820'60
Ferreria	127.269'64
Decoració i alabastres	237.495'00
Fusteria	230.336'65
Lampisteria i vidres	14.743'05
Sanitaris	9.540'00
Pintura	270.000'00
Altres	113.500'00
Honoraris arquitectes	163.294'71
Total	4.155.830'91

Font: Alcalá de Henares. Archivo General de la Administración

Almoines aconseguides. En pessetes

Any 1941	13.700'00
Any 1942	147.170'70
Any 1943	420.851'55
Any 1944	574.733'45
Any 1945	136.217'20
Total	1.292.672'90

El 1945 solament els dos primers mesos

Font: *Reconstrucción* (I-IV-1945)

Notes

- (1) Per la quantitat de pàgines que ocuparia, no és aquesta revista el lloc adient per realitzar una anàlisi exhaustiva del procés de reconstrucció de cada parròquia, l'article solament pretén donar a conèixer alguns aspectes de la seua reconstrucció.
- (2) El projecte final no va ser així.
- (3) Per a saber-ne més, paga la pena consultar l'Arxiu Parroquial de Sant Francesc, el qual inclou un bon grapat de plànols i les memòries descriptives que es van emprar per a reconstruir l'edifici parroquial, així com part de les despeses que va costar d'edificar.

EL PATRONAZGO Y LA CORONACIÓN

GASPAR NAVARRO FORTUÑO

Párroco de los Santos. Juanes de Valencia

Era la tarde del 21 de julio de 1942 cuando se reunió la Corporación Municipal, presidida por el Alcalde de la ciudad don Javier Carbonell Muntó, con asistencia de los cuatro Tenientes de Alcalde y la totalidad de los Concejales. Estaban también la Junta en pleno de la Archicofradía (que había elevado una instancia a la Alcaldía), las Camareras de la Virgen y un numeroso público. El Secretario de la Corporación leyó la solicitud firmada por dicha Junta. Se pedía en razonado escrito que se declarase "*Patrona de la Ciudad*" a nuestra Virgencita Liliál. Llevaba el escrito setenta y dos firmas, entre las cuáles estaban la de los Párrocos de Santa María y de San Mauro y San Francisco (únicas parroquias en esta fecha), entonces don José Arnauda y don Rafael Revert.

Don Javier, el Alcalde, dirigiéndose a los Ediles de la Corporación y a todos los presentes les preguntó si acordaban declarar "*Patrona de Alcoy*" a la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal, tal como habían escuchado en la petición. Hubo un gran silencio; después todos se pusieron de pie y un "Sí" atronador llenó el Salón de Sesiones. El Sr. Alcalde, con gran emoción, afirmó que quedaba proclamada la Virgen de los Lirios "*Patrona de la Ciudad*". El entusiasmo prendió en todos los asistentes, y el alborozo popular lleno de afecto hacia la Señora, se extendió rápidamente por todas partes. En fecha posterior el Sr. Arzobispo de entonces don Prudencio Melo y Alcalde confirmaría oficialmente este *Patronazgo de la Inmaculada Virgen de los Lirios* en toda la ciudad, aunque sólo era una reconocimiento a escala diocesana.

* * *

Pasados once años la devoción a la Virgen iba aumentando, los curas eran distintos: don Amalio Santandreu era arcipreste y párroco de Santa María, don Vicente Torregrosa era párroco de San Mauro y San Francisco, habiendo un tercer párroco, don Cirilo Tormo Durá, que lo era de San Roque y San Sebastián, antigua Ermita que en el verano de 1942 fue creada parroquia.

Lo anteriormente expuesto fue el primer e importante paso para las fiestas del Tercer Cente-

nario del hallazgo de los Lirios Milagrosos, que se celebraron con grandísima solemnidad por todo este año 1953. La petición a Roma solicitando el refrendo del Patronazgo canónico, y sobre todo la gracia de la Coronación pontificia de la Virgen de los Lirios, iban contenidas en un lujoso álbum que confeccionaron las monjas Salesas de Godella, a instancias de don Amalio Santandreu Franco, como arcipreste.

Previamente para preparar esta conmemoración centenaria y la Coronación de la Patrona, se celebró en toda la ciudad una *Gran Misión Popular*, que dirigió el P. Veremundo Pardo acompañado de cerca de cuarenta misioneros paules, distribuidos en quince centros. La imagen de la Patrona fue bajada de la Font Roja, visitando todos los centros misionales y presidió el acto final de la misma que congregó en la plaza de España a unos veinticinco mil fieles.

El Sr. Arzobispo en el 1953 era Don Marcelino Olaechea y Loizaga, que había llegado como Prelado Valentino, joven y emprendedor, en el año 1947. Recibió desde Roma exactamente el 11 de marzo de este año 1953, el "*Documento Pontificio*" por el que se reconocía el Patronazgo de la Inmaculada Virgen de los Lirios sobre toda la población, al par que se aprobaba y concedía la "*Coronación Canónica de la Patrona*".

Mientras tanto en Alcoy se habían ido preparando distintas Comisiones de trabajo. Igualmente se buscó por concurso un "*Himno Oficial del Centenario*" y se nombró un "*Cronista Oficial de todos los actos*". También se enviaron algunas cartas para invitar a formar parte de una "*Junta de Honor*" que presidía el Jefe del Estado, y en la que incluyeron al Presidente de las Cortes Españolas, a los Ministros de Asuntos Exteriores y de Justicia, así como al Sr. Nuncio de S.S. en España, don Cayetano Cicognani, y, por supuesto, al Sr. Arzobispo de Valencia, don Marcelino Olaechea.

Con aportación pública de todos los devotos y vecinos, se encargó a un buen orfebre valenciano la confección del "*Nimbo y Corona*" para la Virgen. Esta es de tan gran valor que yo, cuando era párroco de San Mauro y San Francisco, la tenía depositada en la cámara de la Caja de Ahorros. Esta es la parro-



Foto: Palacio.

quia que la guarda, no sólo por estar en su territorio el Santuario de la *Font Roja*, sino porque aquí también tiene un Altar nuestra Patrona y radica la Archicofradía que fundara en el 1902 el virtuoso sacerdote alcoyano don Juan M^a Abad Carbonell.

La coronación se realizó, el 31 de mayo de este 1953, *Tercer Centenario de los Lirios*, actuando como "Legado Papal" el hijo de Alcoy y Arzobispo de Zaragoza, Monseñor Rigoberto Doménech Valls, que como tal Legado es el que coronó a la Patrona. Asistieron también el Sr. Arzobispo de Valencia don Marcelino Olaechea y su Obispo Auxiliar don Jacinto Argaya. Igualmente estuvieron presentes el Obispo de Coria-Cáceres e hijo de Alcoy, Monseñor Llopis Iborra, y el de Alicante Monseñor García Goldaraz. También asistieron el Capitán Gral. de la 3^a Región don Gustavo Urrutia, y el Gobernador Civil de Alicante don Jesús Aramburu. La plaza de España desbordó ante la inmensa multitud de personas, alcoyanos y forasteros, que la llenaban tal vez "como nunca en toda su historia".

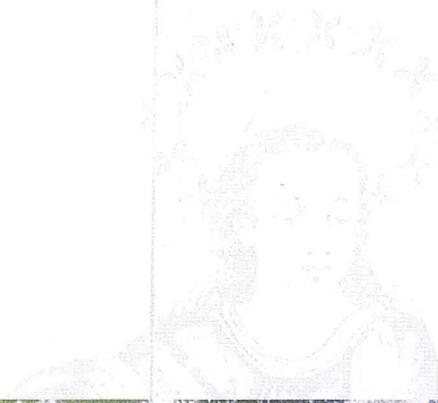
En esta conmemoración del Tercer Centenario

del Hallazgo de los Lirios y la Coronación Pontificia de la Patrona, tuvieron lugar por todo el año grandes acontecimientos populares: En principio Romerías a la Font Roja; después bajada de la Virgen y el recorrido de la Señora por todas nuestras calles; la visita a las Parroquias, capillas y lugares de culto, así como también a los centros industriales y entidades de todo carácter... y hasta la visita de la Virgen al Cementerio.

Se organizaron unos extraordinarios "Juegos Florales", actuando en ellos como Reina la Srta. M^a Consuelo Albors Llardent, hija del Sr. Alcalde don Enrique Albors Vicens, y su Corte de Honor formada por las Srtas. M^a Pilar Fernández, Lucía Monllor Raduán, M^a Carmen Balmaseda Badía, Amparo Navarro Ibañez, Concha Doménech, Pilar Gisbert Blanes, M^a Ángeles Gisbert Carbonell, Rosa M^a Alvarez Mataix... entre otras. A estos Juegos Florales se presentaron ciento cuarenta y seis escritos de gran categoría, actuando como Mantenedor en el día principal el Sr. Vicario General del Arzobispado de Zaragoza, Don Hernán Cortés, que era un magnífico orador y conferenciante.

Por este tiempo, y en concreto desde enero de 1952, se empezó a editar una Revista Mensual sobre la Patrona llamada "Líliá", aprobada por el Sr. Arzobispo, que tuvo una gran aceptación. En "Líliá" iban escribiendo nuestros pro-hombres de Alcoy. Principalmente contiene artículos de: el Alcalde Enrique Albors Vicens, el Arcipreste Amalio Santandreu, el Jesuita hijo de Alcoy P. Eduardo Vitoria Miralles, el canónigo de Valencia Elías Olmos Canalda, Enrique Oltra Moltó, Octavio Candela, Rogelio Sanchis, Gabriel Miró, Alfonso Carbonell, Joan Valls Jordá, Julio de Vidal, Antonio Candela Carbonell, Joaquín Aracil Aznar, Rafael J. Moya, Adrián Miró, Ernesto Botella, Francisco Vilaplana Cantó, José Cuenca Mora... y otros ilustres alcoyanos.

A pesar de los sólo cincuenta y un años transcurridos, ha habido muchos y variados cambios en nuestro mundo, así como en nuestro Alcoy. Procuramos abrir los corazones a la fe en Dios, que sabemos es Padre, nos ama y quiere nuestro bien. Y por ello acudamos, cuando tengamos problemas a la mediación de Aquella que la Providencia nos ha deparado como nuestra Patrona, Madre y Protectora en todos los momentos de la vida, tanto fáciles como difíciles. Que así sea ●



EL CARRASCAL

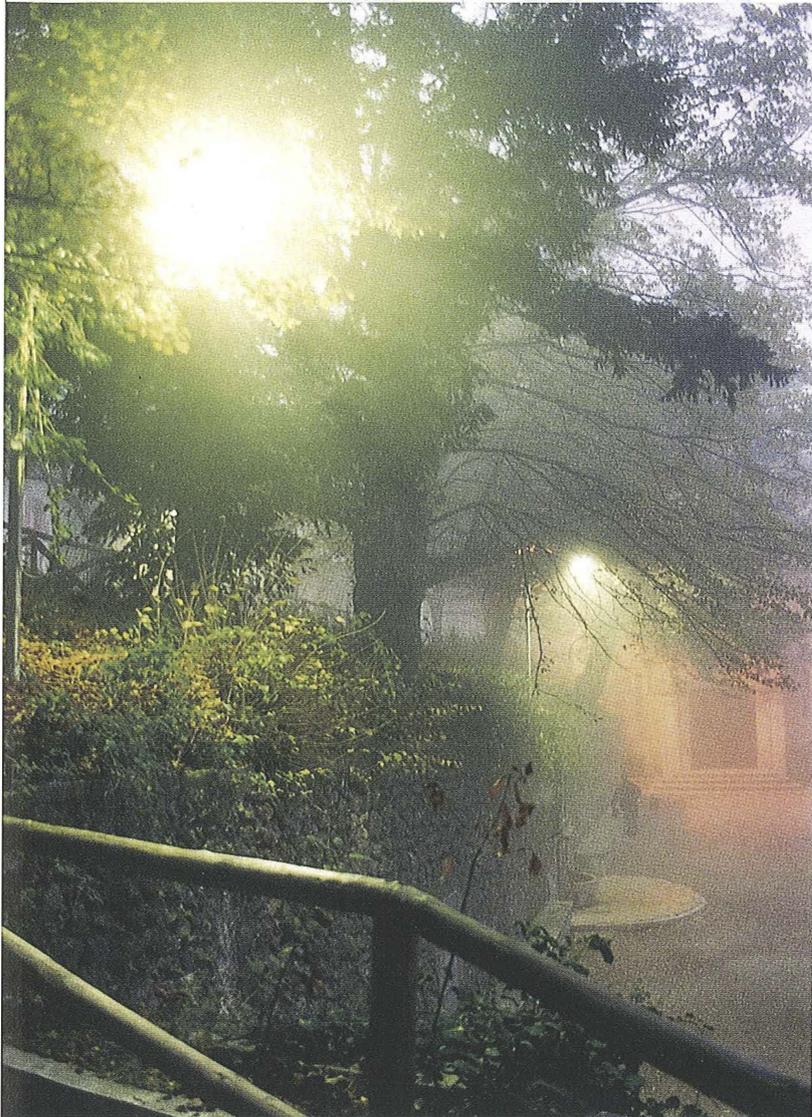
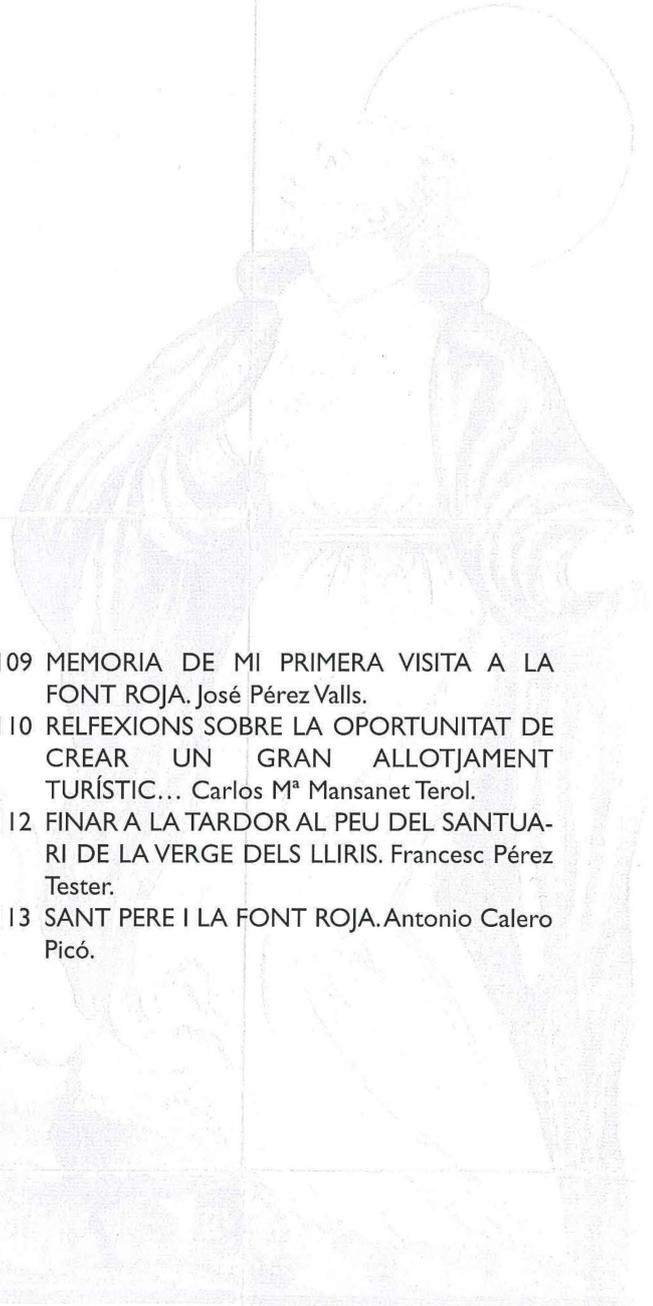


Foto: Javier España

- I 09 MEMORIA DE MI PRIMERA VISITA A LA FONT ROJA. José Pérez Valls.
- I 10 RELFEXIONS SOBRE LA OPORTUNITAT DE CREAR UN GRAN ALLOTJAMENT TURÍSTIC... Carlos M^a Mansanet Terol.
- I 12 FINAR A LA TARDOR AL PEU DEL SANTUARI DE LA VERGE DELS LLIRIS. Francesc Pérez Tester.
- I 13 SANT PERE I LA FONT ROJA. Antonio Calero Picó.



N^o S^a de la Fuente Roja

RECUERDO DEL AÑO JUBILAR

1904

MEMORIA, DE MI PRIMERA VISITA A LA FONT ROJA

JOSÉ PÉREZ VALLS

Las lágrimas son las palabras del alma.
Anónimo

De todas las vivencias y vicisitudes que, desde hace algunos años, venimos recordando en estas acogedoras páginas de LILIA, en torno a nuestro Parque Natural de la Font Roja, nos faltaba dejar constancia aquí, de la primera vez que pisamos aquel bello paraje y que —la verdad sea dicha—, permanece imborrable en nuestra memoria.

Verán. Teníamos nosotros alrededor de catorce años y en la calle que vivíamos, había un matrimonio con dos hijos de corta edad, que nos insistían muchísimo para que un domingo fuéramos con ellos a pasar un día de excursión a la Font Roja y aunque las cosas no eran como ahora, tuvimos que pedir permiso a nuestra madre, para que accediera a irnos con estos buenos amigos.

De buena mañana, emprendimos la excursión y —lo que son las cosas—, a dos pasos, como aquel que dice, uno de nuestros amigos ya no podía con su alma, por lo que no tuvimos más remedio que cargarlo sobre nuestras espaldas y por si fuera poco, hasta el final del trayecto que, a decir verdad, no terminaba nunca y esos once kilómetros que nos separan para llegar a la Font Roja, nos parecieron —no exageramos—, once mil.

El día, lo pasamos fenomenal, correteando a diestro y siniestro, sin parar de jugar y disfrutar de la naturaleza, teniendo hasta música ambiental: la emitida por la emisora local Radio Alcoy, por unos altavoces allí instalados y que la expandían por todo el paraje.

Hubo tiempo también, para girar una devocional visita a la ermita —¡qué bella estaba la Virgen!—, recorriendo también todos los entresijos del hotel que en aquél entonces estaba vacío, disfrutando de asomarnos a la balconada, para admirar el abrupto panorama que presenta el “Barranc de l’Infern”.

La bajada, fue menos, bastante menos penosa que la subida, por aquello de que cuesta abajo viene mejor; también, por haber cumplido a satisfacción una ilusión más que acariciada: visitar por primera

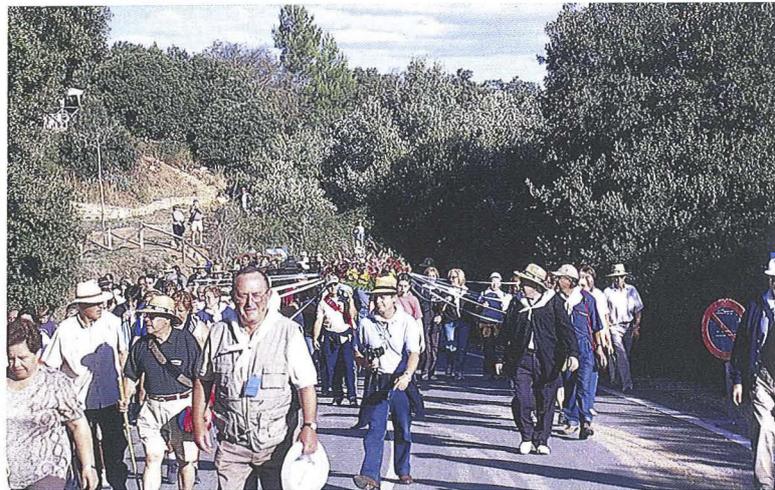


Foto: M.J. Payá.

vez nuestra querida Font Roja, cuya silueta, tan entrañable, se vislumbra desde muchos puntos de nuestra ciudad.

Han pasado muchos años desde aquella juvenil excursión —alrededor de sesenta—, y todavía permanece en nuestra retina, la grácil y bellísima faz de la Inmaculada, junto a San Felipe Neri —valga la frase—, su fiel “guardaespaldas” y celoso acompañante.

Nos viene a la memoria ahora, que la carretera de acceso al Carrascal, no tenía entonces ni parecido a la actual, pues esas curvas, tan pronunciadas, eran de lo más temibles, viéndose sus bordes inundados de hierbazos y malezas y los árboles autóctonos: encinas y carrascas, tenían ya el ocre dorado del otoño, que se avecindaba a pasos agigantados, en la época aquella de nuestra primera visita a la Font Roja, causándonos una impresión tan grande que, repetimos, aún perdura en nuestra memoria.

Gustamos igualmente de recordar, el impresionante espectáculo que, cada año, llegado el mes de Septiembre, en que Alcoy se despobla para acudir a la cita obligada de la Romería a la Font Roja, para rendir tributo de amor y pleitesía hacia nuestra Patrona.

Ha sido igualmente, todo un referente de fervor y amor por la Virgen de los Lirios, en este año 2003, de conmemoraciones extraordinarias, como el Cincuentenario de su Coronación Canónica y 350 Aniversario del Hallazgo de los Lirios milagrosos en el Monte Carrascal, cuyos actos se han visto presididos por la Imagen de la Patrona en nuestra ciudad, durante cuatro meses, visitando todas las parroquias alcoyanas en medio de un gran fervor y emotividad.

Terminamos. Gracias a LILIA por habernos dejado evocar estos recuerdos juveniles, con nuestra enhorabuena a la ARCHICOFRADÍA, por el éxito obtenido en este año de conmemoraciones marianas y alcoyanas.

¡VISCA LA NOSTRA PATRONA! ●

REFLEXIONS SOBRE LA OPORTUNITAT DE CREAR UN GRAN ALLOTJAMENT TURÍSTIC EN EL COR DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA

CARLOS M^a MANSANET TEROL

En la dècada dels anys setanta es va produir el tancament de l'hotel que, construït a partir de 1921, capitalitza el paisatge característic del paratge de la Font Roja. Efectivament, aquest establiment hoteler va ocupar en el seu temps un edifici que, avui en dia, identifica al nostre benvolgut Parc Natural, però de construcció impensable també, en el nostre temps.

Probablement l'hotel és herència d'aquella tradició i, sens dubte necessitat, de situar algun allotjament al voltant dels nombrosos Santuaris o llocs de peregrinatge, situats per la nostra extensa geografia.

Així, en fotografies, dibuixos i gravats antics ja apareix, junt al Santuari, la casa de l'ermità que, probablement dedicaria part del seu espai i part del seu ofici, a allotjar a aquelles persones que així ho desitjaren, en unes èpoques i amb unes necessitats i interessos ben diferents dels actuals.

Les successives ampliacions i, probablement altres necessitats i interessos socials en els anys vint, van determinar la construcció junt a l'impactant i enlairat hotel, d'una reduïda colònia de xalets, amb un estil molt característic, semblant al que podem trobar, per posar un cas, en els edificis d'un balneari d'aigües termals, tan populars a finals del segle XIX i començament del XX.

Amb el pas dels anys, sens dubte, estes construccions han quedat integrades i formen part del paisatge humà característic d'aquell entorn, encara que, amb bon criteri, van anar perdent la seua destinació inicial.

Al menys des de la declaració de la Font Roja com Parc Natural, en 1987, la vocació de l'espai natural, pense que ha estat un altra, com també ho han requerit els nous temps i canvis socials. El sentit d'utilització pública d'un espai d'aquelles característiques i compartida per nombrosos ciutadans ha estat el que, també, amb bon criteri, ha anat desenvolupant-se.

Per aixó, la obligació de conservar en el millor estat possible els retalls de natura i els paisatges que allí existeixen, la necessitat de divulgar els seus valors i el compromís de transmetre a la població i a les noves generacions la importància de la seua perpetuació i dels bons comportaments, mitjançant



la divulgació de l'educació ambiental i del coneixement, ens marquen nous camins i noves formes d'aprofitament dels espais naturals.

Així, hem de ser especialment cautelosos i aplicar el principi de la prevenció fins allà on calga, amb les noves propostes d'ocupació de l'espai que, sense cap debat ni estudi previ, es presenten.

En primer lloc, caldrà ser respectuosos amb les construccions existents, com l'antiga colònia de xalets i les seues façanes, tenint en compte que en el seu moment, a l'inici de la dècada del noranta, no es va ser especialment respectuós, al menys, amb les façanes i el perfil característic que tenia l'edifici de l'antic hotel, portant a terme una rehabilitació que ha resultat poc adequada.

Tot al contrari del que ha ocorregut amb l'ermita de Sant Antoni, on els treballs de recuperació i la rehabilitació portada a terme, ha resultat tot un èxit.

Per tant, si l'objectiu d'alguns amb responsabilitat, és construir un nou hotel en aquell paratge, després d'enderrocar instal·lacions recentment reformades d'acord amb l'entorn, i sembla que catalogades, caldrà consultar molt, estudiar prou i debatre més les diferents propostes i sensibilitats.

Perque, qualsevol actuació en este sentit, deu reforçar encara més els valors del paratge tan fràgil on estarà, i les idees presentades, semblen que no van per este camí.

Perque no pot augmentar la càrrega sobre l'entorn, fins posar en perill la seua conservació, que és l'objectiu prioritari. En aquest sentit cal indicar que l'entorn del paratge de la Font Roja, té valor per sí mateix, i una instal·lació com la que es preten dur

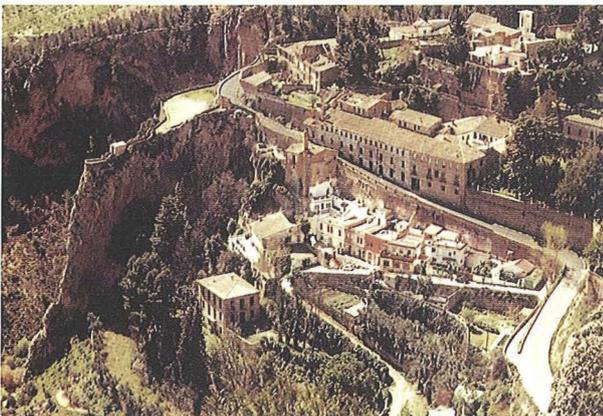


a terme, no augmentarà el valor del paratge, sino que més bé pot tenir efectes contradictoris.

Perque cal també tenir en compte el poc espai públic de que es disposa en aquell paratge, per a una utilització més col·lectiva, i per tant, una immediata privatització d'un espai considerable, així com dels seus voltants, sens dubte, pensem que no serà adequada.

Perque els propis documents per a la gestió i normatius del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja, el PORN (Pla d'Ordenació dels Recursos Naturals) i el PRUG (Pla Rector d'Ús i Gestió), indiquen clarament que aquest tipus d'instal·lacions no es consideren prioritàries, per la qual cosa el Parc no promourà activament la seua instal·lació.

Perque, encara que no s'ha elaborat un informe que determine les necessitats, tendències i interessos turístics a potenciar en la Font Roja, des del punt de vista de la seua conservació, sembla inicial-



ment que és preferible un sistema més descentralitzat de petits allotjaments rurals al voltant de l'espai protegit, que recordem-ho, no té més de 2.500 hectàrees, que ubicar una gran instal·lació en un punt concret, amb l'agravament d'enderrocar i esborrar de la memòria els edificis catalogats que allí existien.

Perque si del que es tracta és d'augmentar la oferta hotelera de la nostra ciutat, exclusivament, no sembla el lloc més oportú, a uns dotze quilòmetres de la localitat i per una carretera de muntanya, per a allotjar als nostres visitants, fonamentalment als no ininteressats especialment pels espais naturals i per la natura.

I, per acabar aquestes breus reflexions, hem de comentar que existeixen llocs en Alcoi on es pot situar sense problemes una instal·lació hotelera de capacitat mitjana, a la volta, iniciar un procés de rehabilitació arquitectònica i recuperació patrimonial, sense afectar el més mínim a l'entorn natural on es situa. A títol d'exemple, ens permeten proposar per a aquesta finalitat el conjunt format per la Casa i Jardins de Brutinel, Cava Cortés, Casa d'estiu de l'escriptor Gil Albert, situat en el Paratge de El Salt, entre els Parcs Naturals de Mariola i de la Font Roja i a escassos tres quilòmetres del centre d'Alcoi.

Es tractaria, per tant, de portar endavant un ambiciós projecte que, en el seu conjunt, ens aprofitaria per a recuperar part de la memòria prehistòrica, (Abric del Salt), arqueològica, històrica (fabricació de paper), literària (Juna Gil Albert), etnològica (Cava Cortés), industrial (Molins de paper), costumista (Cases d'estiueigs de la burgesia alcoiana), paisatgística, naturalística (Jardí i hivernacle de Brutinel), etc, del nostre poble i dels nostres avantpassats, i amb una situació privilegiada també, des del punt de vista excursionista (Via verda i sender GR-7).

Cal, per tant, no precipitar-se, valorar i estudiar bé totes les possibilitats, escoltant totes les veus, buscar les alternatives d'ús més adequades en cada cas i aplicar els criteris més estrictes de sostenibilitat, d'acord també amb la Carta Europea del Turisme Sostenible en els Espais Naturals Protegits, elaborada en part per la Federació Europarc, sector turístic, gestors d'espais naturals i col·laboradors.

Per cert, aquesta Carta, s'inscriu en les prioritats mundials i europees pel que fa al tema turístic, expressades per les recomanacions de l'Agenda 21, amb les que l'Ajuntament d'Alcoi es va comprometre al signar, ja fa alguns anys, la Declaració d'Aarlborg ●

FINAR A LA TARDOR AL PEU DEL SANTUARI DE LA VERGE DELS LLIRIS

FRANCESC PÉREZ TESTER

A la doctora Amparo Oltra, en tot el meu agraïment.

T'estime, tardor, t'estime. Voldria morir somniejant com un si és no és eixint de la fosca a la claror. Claror engegadora com riu de vida, serpentejant per mig d'una planura d'arbres amb tremolor.

T'estime, tardor, t'estime. Voldria morir quan la terra és fecunda per la pluja, i després serà unflada pels embrions que porten la pau i no la guerra. Quan la llum enrogix els núvols a la vesprada.

T'estime, tardor, t'estime. El teu alé quan passa és com un sospir de vida irisada de colors, que volen com les fulles seques en eterna dansa al costat d'altres existències plenes de dolçors.

A la tardor el Zèfir escapa per tots els elements a la fi, les joioses il·lusions fetes plena realitat, en forma de rialles volanderes per tots els indrets que jo estime: llocs amb records de felicitat.

És temps d'anar-se'n, ve de llei, a la tardor. La llum meravellosa de la brillant primavera promesa de la vida, regal donat pel Creador, fecunda la terra amb la lluminosa cabellera.

Tampoc n'és temps de morir al rialler estiu. És temps de collir i de criar a l'estiu paridor. L'esperver i la tórtora han complit: boques al niu. I les collites s'acatxen a la falç del segador.

A l'hivern és l'hora del respós i no de lluir; temps de descans reparador i planificador. Temps de fer-hi castells a l'aire no de morir. Temps de veure il·lusions plenes d'esplendor.

T'estime, tardor, t'estime. El meu cos fulla seca, serà ànima lliure barrejada amb els ramats de fullam en espiral que abaixa i s'aixeca, com el majestuos vol dels voltors desconcertats.

T'estime, tardor, t'estime. Voldria morir quan les flors s'han convertit en homenatge als absents. Quan les roses donen sa vida per la dels morts endolcint, amb el perfum, passats sofriments.



Foto: M.J. Payá.

T'estime, tardor, t'estime. Voldria morir dignament com dormen els arbres quan se'n fuig la claror, vestits amb llum esmorteïda, fantàsticament, amb l'esperança de tornar en pau, sens dolor.

Són molts anys pilotant entre boira espesa. Camine cap els noranta amb la fe de l'alzina; espills clar on es miren vents i brisa placidesa. encara que la vida és ja una veta molt fina.

És llavors quan, al peu del miraculós carrascar; Santuari de la Verge dels Lliris llum de germanor, jo voldria tenir el son etern i mai oblidar moments de la nostrada: riure's, llàgrimes i amor ●

SANT PERE I LA FONT ROJA

ANTONIO CALERO PICÓ

El 29 de junio, San Pedro, hace años con el régimen anterior, era fiesta, ese día en los años cuarenta y principios de los cincuenta, el Colegio Salesiano organizaba para su alumnado la subida a pie a la Font Roja. Allí pasábamos el día y nos daban paella y postres, llevábamos todos el típico plato de aluminio y tenedor o cuchara, platos muy usados, que eran los que usaban los soldados, de nuestros padres y familiares, que habían estado en la guerra, igualmente nuestras mochilas eran también de soldado, de tela y color verde, mochilas que se habrían paseado por el frente de Córdoba, en la batalla de Teruel o en la batalla del Ebro.

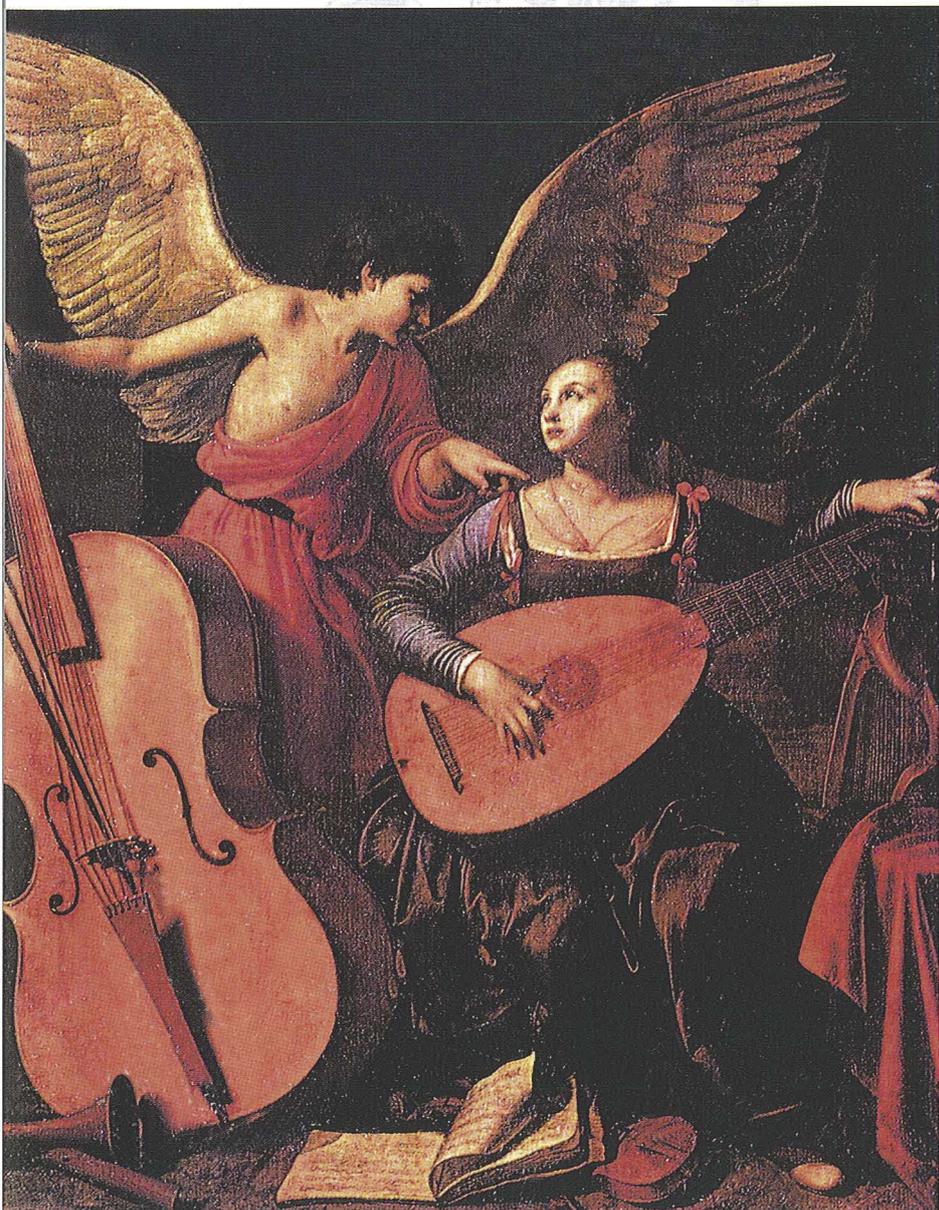
Yo recuerdo la ilusión que me producía esa excursión, era para mí una verdadera fiesta: todo el día en el campo. Una de aquellas veces que más se me ha quedado grabado fue la del año 1950. A las cinco de la madrugada, ya la mayoría estábamos concentrados y correteando por los patios del colegio, pero con la nota decepcionante que había empezado a llover ligeramente estaba lloviendo, si bien de forma ligera, y había un salesiano llamado don Joaquín y al verlo aparecer, todos empezamos a cantar: ¡Ay, don Joaquín, don Joaquín, don Joaquín quin agua cau! Un rato después tocó la campana el consejero y todos formamos silenciosos en el patio para ir a la iglesia. Al salir de misa todavía llovía y se titubeó en dar la salida a la Font Roja, un salesiano dijo: —Bueno, cantando espantaremos a esta pequeña lluvia—.

Al llegar a la fonteta de La Olivereta el tiempo empezó a despejarse y ya bastante más arriba en “les primeres travesses”, los rayos de sol empezaron a saludarnos. Fue un día de San Pedro en que lució el sol todo el día. El alma mater de los salesianos en la excursión era don Francisco (Valls Obiols o Obiols Valls), catalán, el padre catequista, que luego sería director, ahora el director se llamaba don Vicente Asensí, el consejero no sé exactamente si era don Gregorio Ayerra, que partió a las misiones de América, o don Silverio Equizoain, que le sacamos el apodo “el capitán Veneno”. Recuerdo los nombres de Don Severino, el profesor de química, don Juan Sastre, que era de Menorca, lo tuvimos en todos los cursos de comercio, don Juan Rius, el profesor de francés, don Fili, el de los pequeños, don Ignacio, don Remigio, el del Círculo Domingo Savio, don Jesús, la mayoría de los salesianos eran vascos o navarros, y los seglares don José Coll, en los pequeños, don Tomás, que era de Bocairante, estaba en la clase TERCERA B, don Constantino, de Burriana, que nos daba contabilidad en el primer curso. Son buenos recuerdos aquellos años púberes, que teníamos por delante todo un mundo por descubrir, eran años de pobreza y de carestías, del pan negro, pero el sol ibérico nuestro brillaba que era una fiesta ●



Alumnos del segundo de Comercio con el director, don Vicente Asensí, y el consejero, don Gregorio Ayerra. Año 1949 ó 1950.

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA



Santa Cecilia, por C. Sarraceni. Galleria Nazionale. Roma.

115 EL COMPOSITOR JOSÉ M^a VALLS Y
SU INCURSIÓN EN LA MÚSICA
RELIGIOSA. Ernesto Valor Calata-
yud.

N.º S.ª de la Fuente Roja

RECUERDO DEL AÑO JUBILAR

1904

EL COMPOSITOR JOSÉ M.^a VALLS Y SU INCURSIÓN EN LA MÚSICA RELIGIOSA

En este año 2003, tan especial y significativo por las celebraciones del Cincuentenario de la Coronación de la Virgen de los Lirios y 350 Aniversario del Hallazgo de los Lirios, surgió la idea en el seno de la comisión formada al efecto en nuestra Archicofradía, de dirigirse a destacados compositores alcoyanos, en pro de recabar su colaboración de un motete para la celebración del Triduo en honor de nuestra Patrona.

Apuntemos al respecto que, con referencia a este género de música religiosa, y en particular, exprofesamente escritas y dedicadas a la Virgen de los Lirios, conocemos solamente dos: “Canción de romería” –la tan celebrada y popular “Inmaculada, luz y alegría...”–, del maestro Enrique Juan Merín y letra de Antonio Vilaplana Sempere, fechado en 1884 y el titulado a la “Virgen del Carrascal”, letra de mossén Tomás Miró Pascual y música de Teresa Matarredona Aznar, en torno a los años 1960, del que apenas queda memoria.

Interesante proposición que con natural simpatía y un mucho de alcoyanía, acogieron complacidos nuestros paisanos Luis Blanes Arques y José María Valls Satorres, compositores de bien probada categoría artística en los más diversos campos de la música, a quien debemos unos motetes plenos de inspiración, estrenados que fueron por el “Grupo Cantores de Alcoy” bajo la dirección de José A. Silvestre Sanz, en la solemnidad del Triduo.



José M.^a Valls.

Digamos también, que el primer día, mereció la primera audición del motete titulado “Canto a la Virgen de los Lirios” letra del escritor y poeta alcoyano José S. Santonja y música de su hija Ofelia Santonja Pastor, compuesto por el año 1954 y que aún permanecía inédito.

Se tiene la idea de seguir motivando a los compositores nuestros con estos encargos de composiciones marianas dedicadas a nuestra excelsa Patrona, honrándonos hoy en LILIA en dejar constancia musical del titulado “LLAORS A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS, PATRONA D’ALCOY” del acreditado músico José M.^a Valls Satorres, primera incursión en la música religiosa de este autor nuestro, a quien agradecemos muy de veras su atención para con nuestra Archicofradía ●

ERNESTO VALOR CALATAYUD

DATOS BIOGRÁFICOS

Nace en Alcoy el 29 de Noviembre de 1945. Sus primeros estudios musicales los realiza en la banda Nueva del Iris (hoy Sociedad Musical Nueva), siendo sus maestros Daniel Llácer, Enrique Castro, Joaquín Boils, este último le instruye en el clarinete, continuándolos después en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Alcoy con Fernando de Mora (clarinete) y Abel Mus (violonchelo).

Años más tarde se traslada a Madrid donde amplía estudios en el Real Conservatorio en las asignaturas de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, Dirección de Orquesta y Violonchelo.

Como instrumentista de violonchelo ha prestado su colaboración en las orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid. Sinfónica de RTVE y Banda Municipal de Madrid. Ha sido miembro fundador de la Gran Banda de Músicos Valencianos de Madrid y ex-violonchelista de la Banda de Música de la Guardia Real.

Como compositor, además de haber escrito obras para varios instrumentos, orquesta y banda, así: Un Desván de Nostalgias, rapsodia para flauta y orquesta; Los colores Vivos, rapsodia para tuba y orquesta; Aitana, fanfarria para coro, metales, órgano y timbal; L'ull del Moro, cançoner simfònic per a banda; A Vora Mar, dúo de saxofones; Paisatjes, para flauta, flautín, marimba y vibráfono; Al Azraq, poema sinfónico para banda; Llaors a la Mare de Déu dels Liris, motete, letra de Ernesto Valor Calatayud; A la Verge del Carrascal, motete, letra de Mossén Tomás Miró Pascual, etc., ha abordado con éxito la música de moros y cristianos, que le han hecho acreedor de doce premios en diversas poblaciones del entorno festero, Alcoy (7), Ontinyent (4) y Denia (1), aparte de una cantidad importante de encargos.

Ha recibido las distinciones de "Llaganya d'or" de la Filà Almogàvares de Alcoy (1982), "Socio de Honor" de la Filà Realistas de Alcoy (1984), Director del Himno de Fiestas de Alcoy (1984), "Socio de Honor" de la Comparsa Caballeros Halcones de Elche (1985), "Almogávar de Honor" de la Comparsa Almogàvares de Ontinyent (1986), "Cruzado de Honor" de la Comparsa Cruzados de Ontinyent (1989), Homenaje de la Junta Central Festera del Barrio de San Blas de Alicante (1989), Homenaje de la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos de Mutxamel (1995), Director de la marcha mora Chimo (Ontinyent 1997), Compositor de la partitura obligada del Certamen de Música Festera de Elda (1998), Director del pasodoble Petrel (Petrer 1999), Socio de Honor e Insignia de Oro y Brillante de la Comparsa Astures de Elche (2002). "Homenaje de la junta Central de Moros y Cristianos de Benigánim" (2003). "Fester de Honor" de la Asociación de San Jorge de Alcoy (2003).

Ha escrito en varias revistas y periódicos, artículos sobre música.

Tiene grabadas en disco casi todas las composiciones de música de moros y cristianos, siendo en la colección "Ja Baixen" donde se concentra la mayoría de las grabaciones ●

"Llaor a la Mare de Deu dels Liris
Patrona d' Alcoy"

VERGE DELS LLIRIS
perla nimbada,
PATRONA amada
dels alcoyans;
mes de tres sigles
que en la Mont Roja,
l'HALLASGO es goja
i es festejat;
del nostre poble
fidel tutora,
Reina i Senyora
del Carrascal;
ALCOY t'aclama
i t'acaronà,
! Salv^e, PATRONA,
tesor preciat !

Letra: Ernest Valor Calatayud

Música: José M^e Gall Saborres

Madrid Febrero-2003

Ernest VALOR CALATAYUD
Alcoy, maig, 2002.

Adagio $\text{♩} = 70$

Two staves of musical notation in G major and common time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain five measures of whole rests, numbered 1 through 5.

ORGANO

Organ accompaniment for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time. It contains a series of chords and melodic fragments. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and common time, featuring a bass line with notes and rests. A dynamic marking of **mf** is present.

Ver ge dels lli ris per la nin ba da pa tro na, a

Vocal line and organ accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time, with lyrics written below the notes. The organ accompaniment consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and common time, showing chords and a bass line. A dynamic marking of **p** is present.

ma da dels al co yans mer de tressi gles que en la Font

Vocal line and organ accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time, with lyrics written below the notes. The organ accompaniment consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and common time, showing chords and a bass line. A dynamic marking of **p** is present.

ro ja L'ha llasques go ja L'erfer te jat del nos tre po ble

11 12 13 14 15 *mf f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ro ja L'ha llasques go ja L'erfer te jat del nos tre po ble'. The bottom staff is a piano accompaniment. A crescendo hairpin spans measures 11 to 15, with dynamic markings *mf* and *f*. Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are indicated below the piano staff.

fi del tuto ra Rei na i je yo ra del Ca marcal Al coy ta cta ma

16 17 18 19 20 *P*

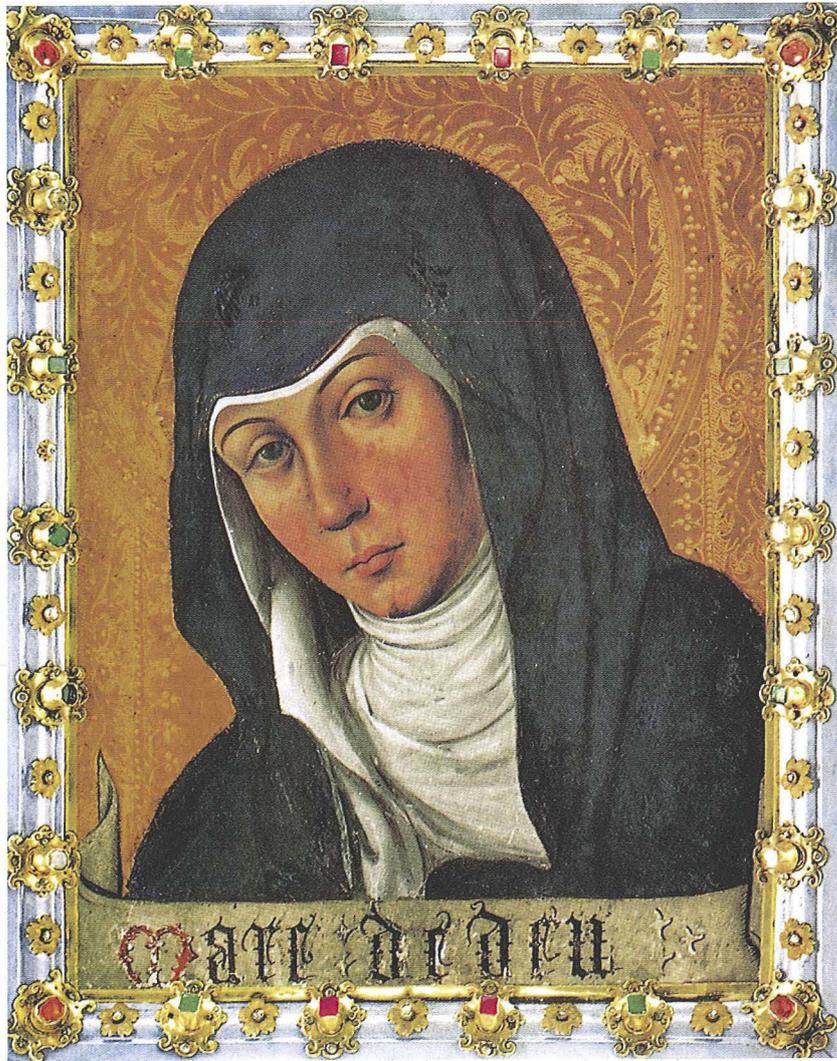
Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'fi del tuto ra Rei na i je yo ra del Ca marcal Al coy ta cta ma'. The bottom staff is a piano accompaniment. A piano (*P*) dynamic marking is present. Measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated below the piano staff.

i ta co ro na sal ve patro na te sor pre ciat

21 22 23 24 *PPP*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'i ta co ro na sal ve patro na te sor pre ciat'. The bottom staff is a piano accompaniment. A pianissimo (*PPP*) dynamic marking is present. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated below the piano staff.

RESPALDIZA



ADVOCACIONES MARIANAS

- 121 LA VIRGEN DEL REMEDIO PATRONA DE
PETRER. Javier Molina Brotóns.
- 124 LA VIRGEN DE LOS DOLORES O DE LOS
VOLCANES... Julio Cardenal Lloréns.

N.ª S.ª de la Fuente Roja

RECUERDO DEL AÑO JUBILAR

1904

LA VIRGEN DEL REMEDIO (PATRONA DE PETRER)

JAVIER MOLINA BROTONS

En toda la geografía española, no hay ciudad que se precie que no venera o tenga por Patrona a la Virgen María, ya sea en cualquiera de los nombres que la popularidad religiosa le ha ido otorgando según las tradiciones reflejadas en la Fe de los pueblos. En todos los casos, cada imagen refleja la idiosincrasia del lugar donde se la venera, creando un ramillete de nombres a cual más hermoso que otro.

A la sombra de la sierra del Cid, se extiende el valle del Vinalopó, agrupando a la Villa de Petrer alrededor de su Castillo, entre calles estrechas y sinuosas, que a través del tiempo se han ido abriendo en amplias calles y bellos jardines, creando un conjunto de ciudad moderna, insertada de lleno en la industria de la piel, que las manos del hombre ha sabido transformar en materia prima de su existencia. Sus creaciones zapateras son famosas en todo el mundo.

La identidad de un pueblo se caracteriza por sus tradiciones que van pasando de padres a hijos, perpetuando la herencia a través de los tiempos. Petrer, como otro pueblo cualquiera, tiene sus costumbres basadas en su historia. En el mes de mayo se celebran ya sus famosas fiestas de Moros y Cristianos, en honor a San Bonifacio Mártir, fiestas declaradas de Interés Turístico. También veneran a su Virgen, La Virgen del Remedio. Esta imagen tiene su peculiar historia. A diferencia de otras Vírgenes, no se apareció a nadie, ni fue traída al pueblo por un hecho milagroso, fue el pueblo quien la creó, necesitaban una Virgen a quien venerar. Esto sucedía en el año 1.430, en una casa del "Carrer de la Verge", donde podía ser venerada dentro de su hornacina, presidida por un altar.

Durante las rebeliones de los moriscos acaecidas en los siglos XV y XVI, los vecinos deciden esconder a la Virgen para su protección. El paso del tiempo hace que se pierda en la memoria de los vecinos el lugar donde se escondió, y aunque hay constancia de la devoción que se le tenía, nadie sabe dónde fue escondida, y no será hasta dos siglos después de su creación cuando se encuentra. Todo ocurría el 7 de octubre de 1630. El padre Onofre Esteve se encontraba predicando el sermón del día de su fiesta, cuando dejó de momento



su oratoria, y extasiado como estar recibiendo una revelación, salen de su boca las palabras de que la Virgen se encuentra escondida en un lugar de la Iglesia. Ante la espectación de los fieles se hace llamar a un "obrero de la Vila", para que fuera golpeando todas las paredes, llegando hasta la Sacristía, donde en una de sus paredes los golpes sonaban a hueco. Allí empezaron a golpear, y ante la sorpresa de todos apareció el busto de una imagen, que por su Escapulario y las insignias que llevaba, se trataba de La Virgen del Remedio, y en esta fecha del 7 de

octubre de 1.630 se considera el punto de partida para celebrar su fiesta, aunque no se sabe el motivo, durante cincuenta años se estuvo celebrando el 5 de agosto, y no será hasta 1.681 cuando el cura, los tres vicarios y las autoridades municipales deciden cambiar el día de la celebración al 7 de octubre, para dar le mayor esplendor al a festividad, y hasta la fecha perdura este día como el día de “la Mare de Déu”.

El 20 de Septiembre de 1.683, el Obispo de Orihuela, D. Antonio Sánchez del Castellar, firma un decreto en el cual declara a Nuestra Señora del Remedio PATRONA DE PETRER.

En el año 1.730 se celebra el I Centenario de su hallazgo, quedando en la incógnita si hubo celebración alguna, ya que no hay referencia escrita sobre dichos eventos.

Toda la historia de la Virgen queda reflejada en uno de los versos de sus Gozos, que se cantan en su Novenario.

Como tesoro escondido
vuestra imagen se ocultaba,
y con suspiros clamaba
el triste pueblo afligido:
y pues todo corazón
al hallaros os adora.

Sea vuestra invocación
nuestra mejor Protectora.

Estos Gozos, se cree, debieron escribirse entre los años 1.780 y 1.800, aunque en la hoja donde se escribieron no consta fecha alguna, sus ilustraciones son casi idénticas a los Gozos que la vecina población de Elda escribió a su Patrona la Virgen de la Salud, datados en aquel tiempo.

En el II Centenario, 1830, ya consta que se organizó una Comisión creada por el Ayuntamiento y el clero. Se establece un recogida de limosnas en los hornos de pan, para sufragar los gastos de la fiesta, recaudandose unos trece o catorce mil reales de vellón. Se engalanan calles y plazas, celebran-



Vista panorámica de Petrer. Foto: Juan M. Martínez Lorenzo.

do los días de fiesta con gran intensidad, y para amenizar los actos religiosos se contrata una orquesta traída de la vecina población de SAX. Cada noche se disparan castillos de fuegos artificiales, también se soltó un gran globo, causando la espectación de todos los ciudadanos. En la procesión que se celebró, la Virgen del Remedio fue acompañada por unas imágenes de San Bartolomé y San Bonifacio, copatronos con la Virgen. Durante ocho días por las tardes hubo bailes de danzas con dulzainas.

Entre 1.910 y 1.915, S.M. la reina D^a Victoria Eugenia, regaló un precioso traje bordado de seda, tejido con hilos de plata. Este traje recibió los nombres populares de “traje de los pavos” o “manto de la reina”. Este traje aún se conserva en la actualidad. El presente regalo fue donado a Petrer para la Virgen del Remedio en agradecimiento de la soberana a una de sus damas, por los servicios prestados en la educación de su hijo, el infante D. Jaime. La dama en cuestión era de Petrer y camarera de la Virgen.

En la celebración de III Centenario, 1.930, ya se reflejaba la modernidad del nuevo siglo. Se organizan rifas par recaudar fondo en favor de la fiesta, prolongándose hasta durante toda una semana, iniciándose con una “crida” que incluía el “Bando de l’Horta”, extenso poema en valenciano, escrito por el Vicario D. Jesús Zaragoza Giner, y declamado en todo su recorrido por Carles Beneit, seguido por parejas de jóvenes a la grupa, ataviados con el traje alicantino, precedidos por una lujosa carroza adornada con motivos valencianos. También se hicieron de forma excepcional, dos guerrillas y dos entradas de Moros y Cristianos, bajando a San Bonifacio de su Ermita para acompañar a la Virgen en la procesión, que se celebró con gran solemnidad la tarde del 12 de octubre, recorriendo todo el casco antiguo de la ciudad, cerrando así las fiestas del III Centenario.

Durante la contienda de la Guerra Civil no hubo festejos. En 1936 es asaltada la Iglesia, quemando todas las imágenes y utensilios del culto. La Virgen del Remedio también es arrojada a la hoguera. Durante estos tres años la iglesia es destinada a carbonería y a almacén de maquinaria de calzado, quedándose sin limpiar los escombros de la hoguera donde se encontraban los restos de las imágenes. Ya restablecido el orden después de terminada la guerra, D. Jesús, el Vicario, encuentra en el montón de cenizas el busto de la Virgen, como estaba muy estropeada se encarga una nueva imagen al escultor valenciano Venencio Marco. La



Castillo de Petrer. Foto: Juan M. Martínez Lorenzo.

noche del 5 de octubre llega al pueblo la nueva imagen, saliendo todo el vecindario a recibirla, y tras su bendición fue acompañada en procesión hasta la Ermita de San Bonifacio, cantándole la Salve del Marinero para darle la bienvenida. Esta imagen no es del gusto de todo el pueblo, ya que dicen tiene el rostro bastante diferente al de la “Mare de Déu de sempre”, y se decide en 1.940 enviar de nuevo el busto a Valencia, para que en esta ocasión sea el artesano José M^a Ponsoda quien restaure el busto, añadiéndole todo el cuerpo. Cuando la Virgen llegó de nuevo a Petrer se instaló en su Camerino, y es la que se puede venerar en la actualidad.

En el año 1.954 se encarga un traje y un manto nuevo, que la Virgen lució el 7 de octubre, recorriendo todas las calles en una Romería. Seis años después, el 6 de octubre de 1.960, la Virgen es Coronada por el obispo D. Pablo Barrachina, con corona de oro macizo de 18 quilates, confeccionada con joyas donadas por varias familias petrerenses. Las manos que diseñaron la corona fueron las del orfebre valenciano D. Manuel Orrico Vidal.

Con la llegada de la Democracia 1.977, la fiesta toma otro cariz, involucrándose todos los barrios y colectivos culturales, y así cada año el pueblo de Petrer agasaja a su Patrona, celebrando las fiestas con mayor esplendor, acercándose ya a su IV Centenario, en el año 2.030 ●

Todos los datos han sido extraídos de la Revista El Carrer, Setmanari d’Informació Local de Petrer.

LA VIRGEN DE LOS DOLORES O DE LOS VOLCÁNES

(PATRONA DE LANZAROTE)

JULIO CARDENAL LLORÉNS

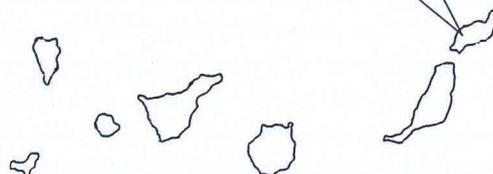
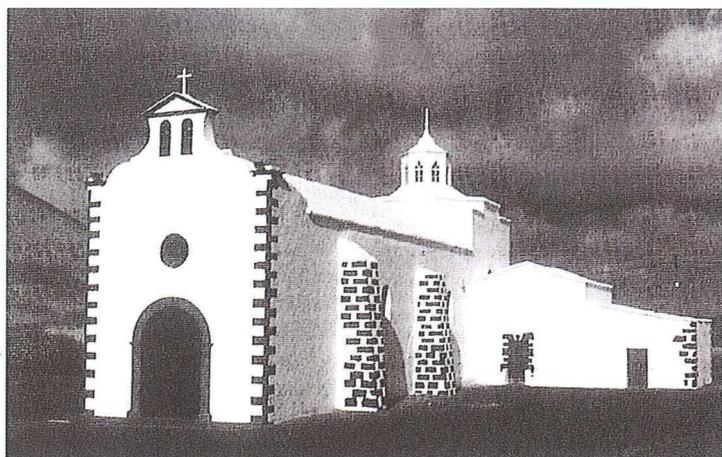


Sobre el origen del nombre de la isla, hay diferentes criterios. En la Antigüedad, Lucio Marino Sículo, la llamó Capraria; Solino: Planaria, Estacio Seboso: Pluvialia, en latín, u Ombrión, en griego; también con estos mismos nombres se las llamó, tanto a otras islas de este archipiélago, como alguna de Cabo Verde y de Madeira. Hasta su nombre, como se indica en el mapa del mallorquín Angelino Dulcert (1339), donde figura tal como se conoció a Lancilotto Malocello, traficante genovés (1320-1340), con las armas de Génova en el mapa, sobre

la Isla. Con un origen más popular, debido a la alegría y el regocijo que tuvieron los franceses al ver la deseada nueva tierra, que empezaron a gritar: ¡Lanzot! ¡Lanzot!, ya que en francés "Lancelot" suena igual que "lance l'eau" (echar el agua), término usado en semejantes navegaciones, sonido transformado por los españoles en Lanzarote. También mallorquines, sevillanos y vizcaínos, recorrieron el Atlántico, pudiendo imponer este nombre, (voz española anticuada), que significa lo que en latín sarcocolla, esto es, cierta especie de resina o goma balsámica, conocida en todas las islas como **tabaiba**, siendo la originada en Lanzarote (*Euphorbia dulcis canariensis*, Lin.), de mejor calidad.

En el año 1730, el día uno de septiembre, comenzaron a desencadenarse una serie de erupciones volcánicas en la isla, que durante unos seis años, fue cubriendo gran parte de su superficie por la lava, que una vez solidificada, configuró al territorio afectado, conociéndose hasta la actualidad, con el sobrenombre de **malpaís**. Varias torrenteras de magma, en distintas direcciones, iban destruyendo campos y casas, según continuaban las erupciones.

A primeros de abril de 1736, se hallaba predicando misiones en *Tinejo*, un fraile franciscano llamado *Padre Guardián*, quien en sus sermones exhortaba al pueblo para que se acogiera a la protección de la *Virgen de los Dolores*, cuya festividad se





celebraría por primera vez el día 15 de septiembre de 1736, al conceder el Papa Clemente XII, en el año 1735, acogerse a su advocación en España.

Estando en estas predicaciones, empezó su actividad el volcán *Las Quemadas*, dirigiéndose el río de lava hacia la costa, por el lugar conocido como *Mancha Blanca*, viendo impotente la población de Tinajo, como animales y plantas morían, corriendo ellos ese mismo peligro al respirar el aire saturado por los gases volcánicos. Se organizaron rogativas, portando la comitiva un cuadro con la imagen de la *Virgen de los Dolores*, que se hallaba en la ermita de San Roque, hoy iglesia parroquial del pueblo. La fervorosa muchedumbre, en procesión, se dirigió a la montaña de *Guiguán*. Desde allí, prometieron solemnemente construir una ermita a la Madre de Dios, si ella conseguía detener la lava.

De entre la muchedumbre, salió un individuo abrazado a una cruz de madera, quien adelantándose, con el peligro de morir achicharrado, hasta el margen del río de lava, clavó la cruz en la tierra.

El pueblo, desde lo alto de *Guiguán*, clamaba a Dios con gran fe. De repente, un grito salió al unísono de las gargantas de los espectadores, diciendo: ¡Milagro! ¡Milagro!. Curiosísimo resulta el

hecho, antinatural, de que la lava de los días siguientes, no siguiera su curso normal que le ofrecía la pendiente natural del terreno, sino que se desviaba hacia la petrificada escoria de anteriores erupciones.

El día 16 de abril de 1736, cesaron las erupciones que cubrieron de lava las tres cuartas partes de la superficie de la Isla.

Tan pronto como la gente tuvo paz y tranquilidad, se olvidó de la promesa hecha a la Virgen. Así pasaron hasta cuarenta y cinco años. Apenas si se hablaba, entre los vecinos, de la promesa de construir una ermita. Hay que considerar que, salvo alguna familia, la mayoría de los vecinos eran pobres campesinos o pastores.

Cuenta la tradición que hallándose la niña Juana Rafaela Acosta, pastoreando por los alrededores de *Guiguán*, se le apareció una mujer enlutada que la saludó amablemente diciéndole: Niña, dile a tus padres que cumplan los vecinos la promesa de construir la ermita.

La niña, que en ese año de 1774 había cumplido los nueve años de edad, le dijo a sus padres lo sucedido con la mujer de luto, quienes la riñieron por contar mentiras, al no creer nada de lo que la chiquilla les había dicho.

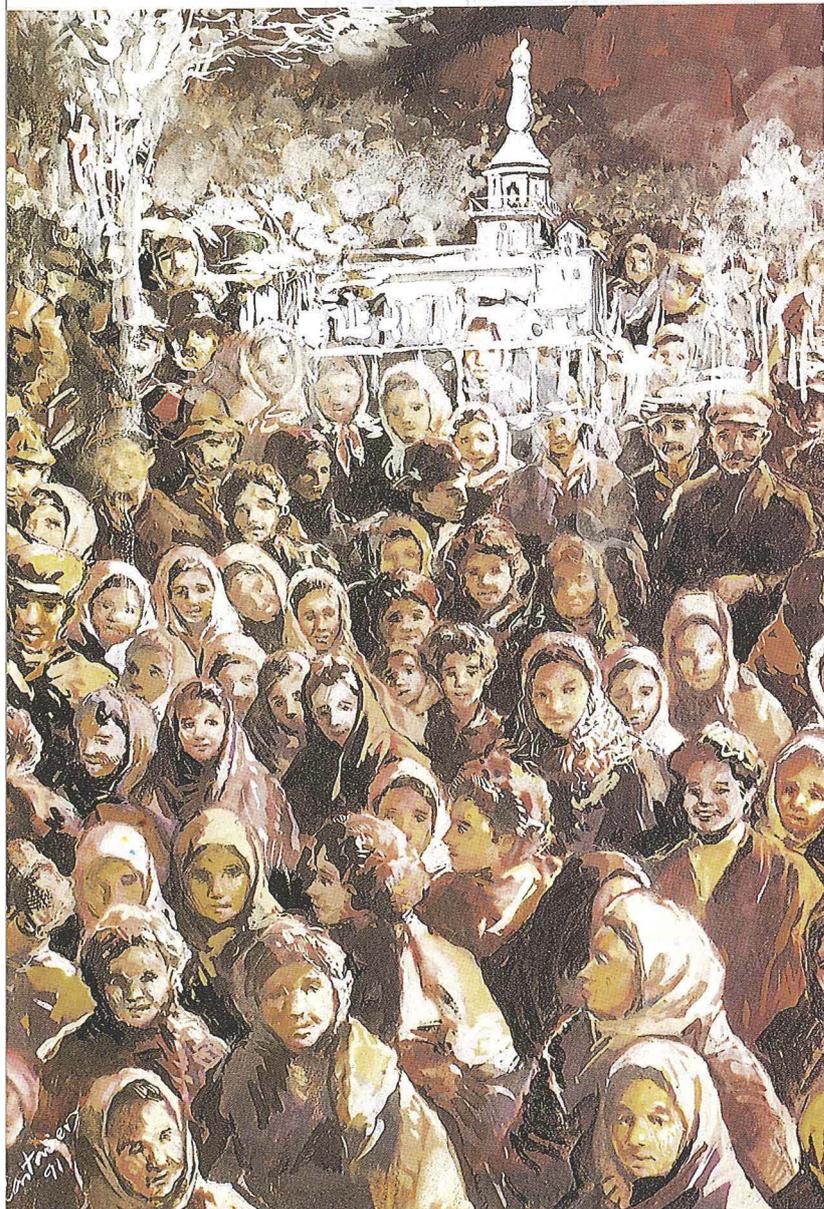
Días más tarde, vuelve Juana Rafaela a encontrarse con la mujer de luto, quien le encarga otra vez el mismo recado, negándose la niña por temor hacia sus padres, quienes creen que ella miente. Pero la Madre de Dios, que no era otra la mujer de luto, le puso una mano sobre un hombro, diciéndole: Ahora te creerán.

Los padres de la niña quedaron sorprendidos, al ver la sombra morada con el perfil de una mano. La examinaron clérigos y doctores, que hablando entre ellos, en voz baja, sólo se les entendía la palabra milagro. Le mostraron varias imágenes de la Virgen, reconociendo a la mujer de negro en *la Virgen de los Dolores*.

La ermita fue construida junto al lugar donde la lava se detuvo, aunque se tardó casi diez años, abriéndose al culto hacia 1781. Se cree que la imagen que preside actualmente el altar mayor, se adquirió en Sevilla ●

Fuerteventura, mayo de 2004

VARIOS



Pintura de: Ramón Castañer.

- 127 CAMARERAS 2003.
- 128 IN PACE.
- 130 POR SEVILLANAS AIRE DE FIESTA, AMOR Y SOLIDARIDAD. Ricardo Canalejas.
- 131 GRÀCIES DE TOT COR. ELS MASEROS. Rafael Sempere Verdú.
- 132 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 133 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2004.
- 137 RELACIÓN DE COLABORADORES.

N.º S.º de la Fuente Roja

RECUERDO DEL AÑO JUBILAR

1904



Amparo Belda Asensi
Montse Blasco Payá
María del Campo de Alvear
Felisa Espí Ferrándiz
Amparo Gómez Bueno
Ana Penalba Masiá
Josefa Sanz Pérez
Teresa Sanz Pérez
María del Carmen Tormo Vicente

CAMARERAS 2003

I
N



P
A
C
E

Fervorosa y piadosa memoria para los que nos dejaron para siempre en este mundo y hoy reposan en la paz eterna del Señor.

Personas todas de lo más estimadas, admiradas y entrañables, que se esforzaron durante largos años en difundir, fomentar y acrecentar la devoción y el amor, hacia la Virgen de los Lirios, nuestra excelsa y querida PATRONA.

Devotas y bondadosas Camareras de la Virgen, como MARCELA, CONCHITA, AMELIA, MARÍA LUISA, JULIA y PEPITA, que se precieron un mucho de pertenecer a esta ya centenaria Archicofradía nuestra.

Asociados e incondicionales colaboradores, todo interés y entusiasmo como los inolvidables ROMUALDO y RAFAEL, también REMIGIO, el último ermitaño que hubo en la Font Roja, heredero de esa familiar saga de ermitaños, leales servidores de la Reina y Señora del Carrascal, alcoyanos de pro y de corazón, que se desvivieron en atenciones para con todos, granjeándose aprecio y estima.

Con nuestro piadoso y emocionado recuerdo que aquí les dedicamos, que la Mare de Déu de la Font Roja, interceda ante el Altísimo, por el perpetuo descanso de sus almas ●



Julia Tormo Boronat



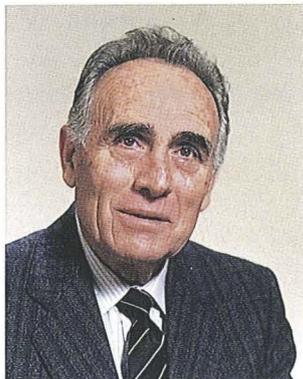
Marcela Llopis Reig



Romualdo Coderch Santonja



Conchita Pastor Pascual



Rafael Moya Bernabeu



Pepita Molina Jover



Amelia Payá Vicedo



Remigio Miró Estruch



María Luisa Carbonell Nadal

POR SEVILLANAS AIRES DE FIESTA, AMOR Y SOLIDARIDAD

RICARDO CANALEJAS



Foto: Lucio Abad.

A la entrada, los jardines de la Residencia de Ancianos del Hogar San José, lucían ante los visitantes las buenas manos de su cuidador. Además, el día era soleado.

En recepción, Amparín, nos saluda antes de encarar los largos pasillos, que forman un silencioso laberinto que se interrumpe ese domingo, 21 de diciembre, por el sonido lejano de unas canciones, guitarras y palmas flamencas.

Los pasos ágiles de algunas religiosas como Sor Digna, rasgan el aire con sus hábitos, un aire, de un olor inconfundible cargado de ancianidad, que desafía la escrupulosa limpieza e higiene de este Centro de Acogida.

El sonido de la música nos conduce a un salón donde los chicos y chicas de la Casa de Andalucía, están actuando para los residentes, que acomodados en sillones rodean a los artistas. Otros, por su estado, han tenido que quedarse en otro sitio más tranquilo. Todos perfectamente aseados.

Al fondo del improvisado escenario, una chiquilla montada sobre su caja de percusión da ritmo a las canciones con mucho garbo.

Hombres y mujeres de toda antigüedad, algunos llevan en el Centro solo meses; otros años.

Son más de las once, y los ancianos llevan levantados desde las siete de la mañana y algunos han acudido a las 8,45 a la Santa Misa. Mientras los artistas ponen todo su arte en la actuación, algunos ancianos se distraen y miran a la gente de su alrededor. Ladean la cabeza sonriendo, como queriendo saludar a tanta gente extraña. Me doy cuenta que una anciana me está mirando fijamente, al rato le vence el sueño y se queda dormida sin que las canciones le molesten. A mi lado, un hombre que sujeta un bastón, apenas reconoce a unos familiares que han ido ese día a visitarle a la Residencia.

Son las doce y media. Ancianos y ancianas van inquietándose y miran a la monjita que está al tanto del acto. Es su hora de comer y muestran con tímidos gestos, la necesidad de seguir el hábito de su horario. Otros en cambio, han parado su reloj porque están a gusto. Saben que este espectáculo no se repetirá hasta el año que viene y, puede que eso sea demasiado tiempo.

Poco después, con movimientos lentos e inseguros o con silla de ruedas, lentamente van abandonando el salón hacia el comedor, algunos acompañados de sus familiares.

Por el pasillo que conduce a la puerta, Sor Encarnación y la Madre Superiora van despidiendo las visitas.

Luis, un amigo residente, que se encuentra con facultades para echar una mano en las labores de la Residencia, va haciendo funciones de maestro de ceremonias y en un gran cuarto, donde está el Belén instalado, explica con todo detalle la obra de arte de Sor Ascensión. La posición y actitud de las piezas, junto con una imaginación romántica, han conseguido una puesta en escena de película, que invita a convertirse en figurita.

En la puerta principal se acumula gente. Son artistas de La Casa de Andalucía con otros familiares. Es la hora de la despedida; algunos volverán pronto, puede que la semana próxima. Otros, con suerte dentro de un mes. Mas de un familiar, no volverá a empujar el carro de su anciano hasta el año que viene.

En la calle, antes de entrar en un lujoso coche, hay ojos enrojecidos que no paran de brillar. Son lágrimas por sevillanas ●

GRÀCIES DE TOT COR. ELS MASEROS

RAFAEL SEMPÈRE VERDÚ
Primer Tro Filà Maseros

Parlar de la Filà Maseros és parlar de tradicions. És parlar d'una entitat unida al poble d'Alcoi des dels seus principis. Molts festers vells d'aquest poble han vestit el nostre disseny abans que el de les seues filaes. Era com una tradició.

Aquest 2003 se celebrava el 50 aniversari de la coronació de la Verge i el 350 de la troballa. Al 1953, el nostres companys tingueren la sort de ser les cames de la Mare de Déu per entrar al seu poble i ser coronada com Patrona d'Alcoi i Alcaldessa Perpètua. Ells tingueren l'immens plaer de portar-la fins a la Plaça on tot Alcoi l'esperava.

Fidels a aquestes tradicions, i assabentats de les celebracions que estaven preparant-se amb motiu de l'esdeveniment, la Junta dels Maseros es plantejà el que pensàvem era un impossible: i si demanem tornar a portar a la Verge a muscles?

La Filà ja li va retre un homenatge a la patrona al boato de l'últim Capità quan un grup de llauradors, rememorant aquell 1953, baixaren una modesta reproducció de la imatge per Sant Nicolau.

S'aprovà la proposta i enviàrem la petició. Hem de reconèixer que no hi teníem massa esperances ja que pensàvem que serien moltes les entitats que també voldrien carregar amb Ella. Per a la nostra sorpresa, la Presidenta de l'Arxiconfraria ens contestà que sí. Sembla que era per a ells una il·lusió que no sabien com plasmar. Havíem coincidit i era el moment de fer-ho realitat.

Que si de maseros, que si de "ditets" com els nostres companys. Començarem a buscar el vestit. El disseny complet no pot ser per festes sols, però no estaria de més buscar un substitut al saragüell. Amb eixes discussions, varam parlar amb la Junta Directiva del Grup de Danses Carrascal i ens donaren la idea de posar-se el pantaló llarg a ratlles que és també apropiat. Nosaltres ens sentiríem bé de les dos maneres, però el nostres saragüell! Finalment estava decidit, avant amb el pantaló.



Eixe diumenge el sol també va voler acompanyar-nos. Nosaltres sabíem que anàvem a fer una cosa gran. De bon matí aprofitarem el moment per esmorzar tots junts i així anar a arreplegar-la a l'església.

Allí estaven Pedro A. Guillem García, Rafael Cerdá, Carlos Alberola, Enrique Fuster, Ricardo Lledó Alberola, Jorge Lledó Alberola, Armando Rovira, Ricardo Lledó García, Rafa Sempere, Armando Soler, Jorge David Sempere, Lorenzo Soler, Francisco Casasepère, Luis Guitart, Francisco Francés, Ricardo García, Rafael Ortega, Rafael Molina, Francisco García, Rafael Soler, José Alfocea, Enrique Belda, Gabriel Jordá, Jorge Mauro Pérez, Fernando Muñoz y Mario Soler.

L'eixida de l'església fou impressionant. La banda, els pétals de flor, els aplaudiments de la gent, i nosaltres portant-la. L'anècdota la protagonitzà un masero que ballava al Carrascal i després d'acabar va vindre per tirar una mà. No podria perdre's el moment. Jorge Sempere també hi volia baixar-la. I ho va encertar. L'entrada a la plaça també fou inoblidable. Allí estaven esperant les imatges de Sant Maure i de Sant Jordi i tots endavant fins l'altar.

L'experiència es completà, després de la missa, deixant a la Patrona a Santa Maria.

Voler contar tot allò viscut per la Filà en eixos dies és quasi impossible, però nosaltres ho hem intentat. Estem molt agraïts a l'Arxiconfraria de la Verge dels Lloris per l'oportunitat que ens donà. A més, sempre tindrem a la Filà el regal que ells ens feren, eixa foto de la Verge a muscles dels Maseros, encara que el millor regal serà portar al cor el record de l'experiència viscuda tan intensament.

Mare, nosaltres ja hem obert llista per al 2053 tornar-te a portar a la plaça. Si Tu vols, els Maseros, la Filà Llauradors, hi estarem a la teua disposició. Gràcies de tot cor.



**JUNTA DE GOBIERNO DE
LA ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS
(EJERCICIO 2004-2005)**



Foto: M.J. Payá.

PRESIDENTE DE HONOR

José Francés Pérez

CAMARERA DE HONOR

Pilar Carbonell Llopis

PRESIDENTA

Marcela Martínez García

VICEPRESIDENTE

Antonio Arques Figuerola

CONSILIARIO

Rvdo. D. Vicente Balaguer Gisbert

CAPELLÁN FONT ROJA

Rvdo. D. Ricardo Aviñó Blasco

SECRETARIA

Beatriz Carbonell Coloma

TESORERO

Miguel Albert Gracia

VICETESORERO

Salvador Pastor Miró

CRONISTA

Ernesto Valor Calatayud

COMISIONES FIESTAS

María Teresa Pérez Part
Miguel Juan Payá Barceló
Vicente Gisbert Pascual
Matilde Payá Doménech

JUVENTUD

Begoña Miró Espí
María Vañó Jordá

CULTURA

Georgina Blanes Nadal

CULTO

Elena Pagán Albarracín
Antonio E. Bernabeu Carbonell
Aurelia Cuevas López

CAMARERAS

Pilar Carbonell Llopis
Maite Pinilla Blázquez
Paloma Sellés Peiró
Pepa Tolsá Esteve (Apoyo)

PROTOCOLO

Javier Tortosa Vidal

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY



351

**ANIVERSARIO DEL
HALLAZGO DE LOS
LIRIOS MILAGROSOS
EN EL MONTE
CARRASCAL**



AGOSTO

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

EN LA FONT ROJA

Sábado, 21

A las 19'00 horas: Rezo de la Sabatina

A las 19'15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor de la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen.

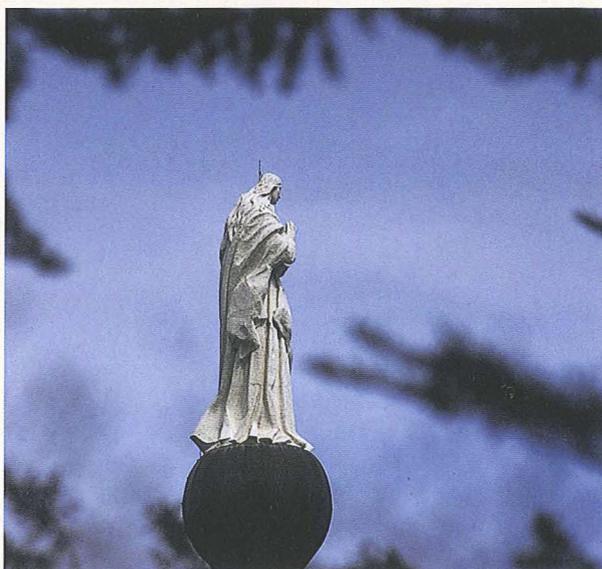
A las 20'00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas para la Font Roja: **a las 18'00 horas** desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy, al finalizar los actos.

Domingo, 22

A las 10'00 horas: XLIV Trofeo de Ciclismo "Virgen de los Lirios", organizado por la UCA, cuya meta estará instalada en la Font Roja



SEPTIEMBRE

EN LA CIUDAD

Viernes, 17

A las 20'30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas.

Lunes, 20

A las 20'00 horas: Presentación de la Revista LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial y pase de diapositivas.
Finalizará el acto con un vino de honor.

Martes 21

A las 20'15 horas: en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo de la Hna. Rosario Pascual Martínez, Esclava Sgdo. Corazón de Jesús y audición de música antigua y barroca por el grupo de dolsainers i tabaleters "La Degollà".

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Miércoles, 22 PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días, turnos de camareras y asociados.

A las 19'00 horas: Santo Rosario, Canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo.

A las 19'30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión e imposición de medallas a los jóvenes confirmados.

A las 20'00 horas: Santa Misa y al final canto de la Salve e himno de la Coronación.

Jueves, 23 HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación como los días anteriores.

A las 20'00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados. Salve e Himno.





Viernes, 24 HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación todo como el día anterior.

A las 20'00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a las parejas que celebran sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio. Al final, canto de la Salve e Himno.

Sábado, 25

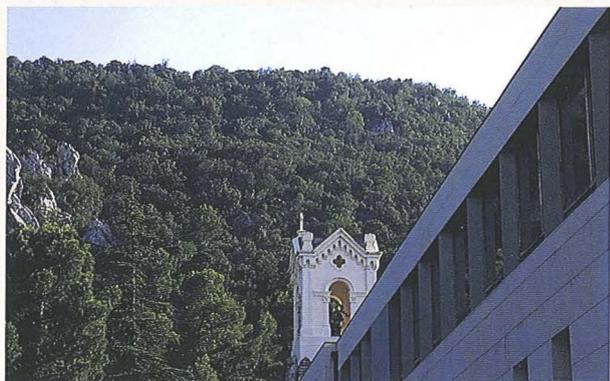
A las 12'00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

OFRENDA DE FLORES Y ROMERÍA A LA FONT ROJA

OFRENDA

A las 18'30 horas: Acompañamiento de la imagen Peregrina de la Virgen, desde la Plaza Pintor Gisbert (Parterre) a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19'00 horas: OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS en la Plaza de España a cargo de los niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas, Camareras y feligreses en general, recorriendo el siguiente itinerario: Plaza de Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.



TOTS A LA FONT ROJA, convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos estos actos, Castillo de Fuegos Artificiales, traslado de la imagen de la Virgen hasta la parroquia de Santa María.

A las 20'00 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios.

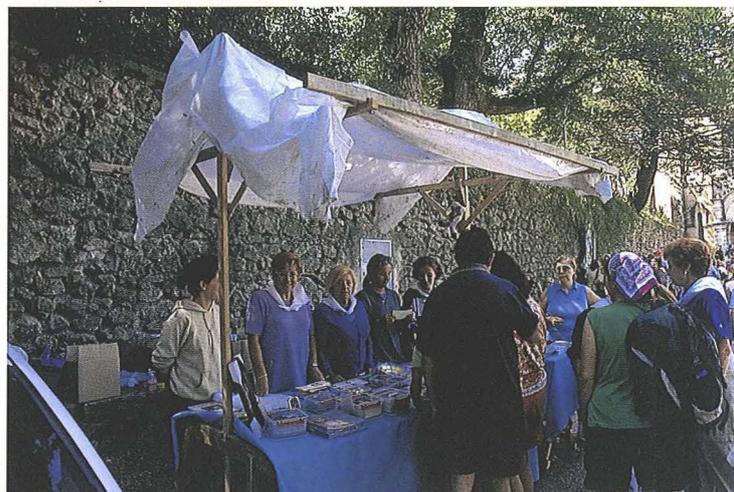
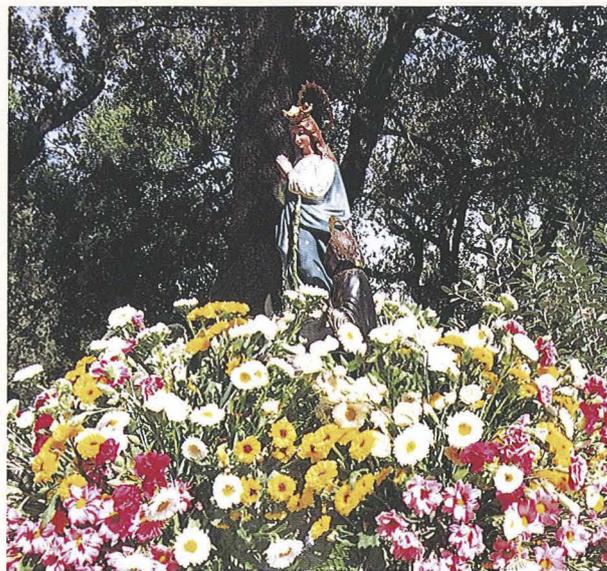
Domingo, 26 ROMERÍA

A las 6'45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde el templo de Santa María, pasando por la parroquia de San Mauro y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10'30 horas: Llegada a la Font Roja, recepción a la Virgen.

A las 11'45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 13'00 horas: misa rezada en la Ermita. La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.



RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Abad Pérez, José – Arquitecto
Abad y Segura, Rafael – Artesano
Abad Vicente, Enrique – Arquitecto
Acabados Azcova, S.L.
Acabados PEIVOR, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 3
Administración de Lotería n.º “NOU”
Aegon Inversión Seguros
Albina, Geladeries
Alclima – Colectivo de Climatizaciones, S.L.
Alcoy Recicla, S.L.
Alcoy – Wagen, S. L.
Almacenes Belda, S.A.
Almacenes Mataix, S.L.
Asociación Amigos de la Música
Ancotex, S.L.
Aparisi y C^a, S.L.
ARALSA, S.A. Maquinaria Vinícola
Armando Ferre e Hijos, S.L.
Artes Gráficas Alcoy, S.A.
Asesoría Francés, S.L.
Asesoría Rodes Payá, S.L.
Astemsa – Asesoría fiscal
Attuendo
Autos Martínez
Automoción, S.P.I., S.L.
Automóviles Gomis-Renault

B

BANCAIXA
Bar Café Laguna
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech
Boutique
Boutique Nicol

C

Caja de Ahorros del Mediterráneo
Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona “LA CAIXA”
Caja de Madrid
Caixa Ontinyent. División Empresas
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria

Camisería Samogi
Cándido Miró, S.A.
Carbonell Borja, S.L.
Carbonell Pastor, Indalecio – Arquitecto técnico
CARFESA
Cárnicas Catalá
Carpintería Alcoy Leo, S.L.
Carpintería Picó
Casa Mati – Menaje
Casa Miguel, Bar
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Central Eléctrica Alcoyana, S.L.
Centro Auto Alcoy, S.A.
Centro Óptico Norte
Cerrajería Alcoy, S.L.
Cerrajería Artística Ernesto Pérez, S.L.
Cerrajería San Jorge, S.L.
C.I.M. Apolo
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial
Climent Salvador, Antonio – TEJIDOS
Clinica Vital Dent
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Colormatic, S.L.
Comelca – Servicio oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comersan, S.A.
CONALSA, Excavaciones y Contenedores
Confitería El Campanar
CONITRA, S.A. – Transportes
Conomax, S.L.
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – OBRAS
Copart Cuadros, S.L.
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent

D

DE-SIS, Diseño Textil, C.B.
Deportes Aracil
Doménech Pastor, Luis
Droguería El Soldat
Droguerías Batoy, S.L.

E

El Barco
 El Drac – Taller Fiestas
 El Miñó, Soler Aracil, S.A.
 Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
 Electricidad Cots y Seguí, S.L.
 Electrodomésticos Doménech
 Electrodomésticos Pastor, S.L.
 Emisora Radio Alcoy, S.L.
 Enmarcaciones Juan
 Envaplástico, S.A.
 Escrig, S.L.
 Esteve Bellido, José Luis – Aparejador
 Esteve Ponsoda, José Luis – Arquitecto
 Estilor - Joyeros
 Estructuras y Obras El Serpis, S.L.
 Excavaciones Ripoll
 EXIT, S.A. – Transportes internacionales

F

FARATEX, Tejidos
 Farmacia El Campanar – Miguel Boronat Botella
 Farmacia Edelmira Córcoles
 Farmacia Fluvíá
 Farmacia Lda. María Dolores Gomis Miró
 Farmacia M^a Ángeles Juliá
 Farmacia Penadés
 Farmacia Santonja
 Farmacia Serra
 Farmacia Vitoria
 Feliciano Gisbert
 Fernando Cano – Ropa hombre
 Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.
 Ferretería Santa Rosa
 Ferretería San Roque, S.L.
 Foc Sistem, S.L.
 Flores Quesada e Hijos, C.B., Diego
 Floristería La Camelia
 Floristería Vert
 Floristería La Rosa
 Floristería El Tulipán
 Foradia, S.A.L. – Maquinaria
 Francisco Jover, S.A.
 Francotex, S.L.

G

Galería de Arte San Jorge
 García Santonja, S.L., Miguel
 General Óptica, S.A.
 Géneros Punto Jordá, S.L.
 Germaine de Capuccini, S.A.
 Germán, Artículos de regalo
 Gestoría Fiscal Laboral, S.L.

Gestoría Sorolla
 Gilman, S.L.
 Giner Vidal, Salvador
 Grúas Catalá, S.A.
 Grúas Herrera, S.A.
 Grupo Santacatalina – Seguros
 Guillermo Luna Jordá

H

Halcón Viajes, S.A.
 Harinas Bufort
 Helados Los Jijonencos
 Hidalgo Beistegui, S.L.
 Hidecorte, S.L.
 Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S.A.
 Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
 Hilados Chinchilla, S.L.
 Hilaturas Jordá, S.A.
 Hipermercado EROSKI
 Hogar Textil, S.L.
 Hormigones Martínez, S.A.
 Hotel Reconquista

I

Inmaculada Calvo
 Imprenta Belguer
 Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
 Inmobiac, S.L. – Agencia Inmobiliaria
 Inmobiliaria Barber
 Inmobiliaria Carbonell
 Inmobiliaria Centro
 Inmobiliaria Enrile
 Inmobiliaria Gisbert
 Inmobiliaria Jare
 Inmobiliaria Peidro González Asociados, S.L.
 Isidro Carbonell

J

J.B.C. – Agencia Inmobiliaria
 José Doménech, S.L.
 Jover Miralles, Alfonso – Seguros
 Joyería Antonio Valor
 Joyería Nebot
 Joyería Stylor
 Joyería y Relojería Luque
 Juanjo Garrido – Joyero

K

Kialka

L

LA ESPAÑOLA, Alimentaria Alcoyana, S.A.
 La Media de Seda
 La Luna

La Unión Alcoyana, S.A. – Seguros y Reaseguros
 LIBER, Muebles Oficina, S.L.
 Librería Llorens – Centro
 Librería Llorens – Alameda
 Licores Sinc, S.A.
 Los Sótanos
 Lubrificantes La Montaña, S.L.
 Luminosos Iris

LI

Llorens, Antonio – Frío industrial

M

MAGOSA – Tintes
 Malles Francés, S.L.
 Manolo, S.L. – Tejidos
 Manufacturas de Estambre, S.A.
 Manufacturas Sempere, S.L.
 Mapfre Finisterre “Seguros Generales”
 Maquinaria Ceres, S.A.
 Marcos Richart, S.L.
 MARFIL, S.A., Editorial
 MÁS y MÁS “Supermecados”
 Mellado Morales, S.L.
 Metalco, S.A.
 Mila Agulló - Maquillaje
 Miró Guadix, S.L., José
 Miró Guadix, Rafael
 Mirofret, S.A.
 Miró Anticuario
 Miró Borrás, S.A.
 Molintex, S.L.
 Monllor Hermanos, S.A.
 Mora Ferrer, Carlos “ANTEX”
 Muebles y Decoración Romualdo Sanchis, S.L.
 Muebles Milano
 Muebles Rovira Muñoz
 Muebles Ucles, S.L.
 Mundotex, S.L.
 Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
 Mutua de Levante, Seguros Generales
 Mutua Valenciana de Levante, S.A.

N

Novedades Guarner

O

Onda 15 – Radio
 Óptica El Camí
 Óptica Francés
 Óptica Galo
 Óptica Serraiba

P

Palmer – Artículos regalo
 Panadería Mayte
 Panificadora Corbí, S.L.
 Pastor Gisbert, Rafael
 Pau Colomer, S.L.
 Payá Carchano, S.A. – Géneros punto
 Payá Llorens, S.L., Joaquín – Trapos
 Pérez Verdú, Sucesor
 Persianas San Valentín
 Persigest, S.L.
 Picajes Rius, S.L.
 Pollos asados Antonio y Guillermina
 Ponsoda Correduría de Seguros, S.L.
 Ponzoda, S.A. – Tejidos
 Promociones Inmobiliarias Bonet, S.L.
 Promociones Jorge Cantó, S.A.
 Promotora Nuevas Técnicas, S.A.
 Protecno Ingenieros, S.L.

R

Rafael Castañer Gisbert
 Rafael Gonzaga, S.L.
 Regalos Paulino Morant
 Regicarp Técnico, S.L.
 Restaurante Brasil
 Restaurante El Mirador del Cinc
 Restaurante Lolo
 Rieles y Pasamanería Belda
 Rodolfo Llácer, S.L.
 RURALCAJA

S

Salón Montecarlo
 Sanatorio San Jorge
 Saneamientos Colón, S.A.
 Saneamientos La Alameda, S.L.
 Saneamientos Sempere, S. L.
 Santiago Guillem Mataix, Sucesor – Trapos
 Santiago Sanjuán – Muebles Decoración
 Sastrería Juca
 S. Espí “Regalos”
 Segura y Segura, S.L.
 Selecciones Rafael – Tejidos
 Serlesa – Asesoría Fiscal
 Serpis Automoción, S.A.
 Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
 Servifil, S.A.
 Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
 Squalo S.A.
 Styl Novia
 Suministros Industriales Serco-Mac

T

Tagloma, S.A.
Talleres Cotes Baixes, S.L.
Tasca Sonora
Tejidos Miró, S.A.
Tejidos Alva, S.L.
Telyco Alcoy
Textil Aitana, S.L.
Textiles Pastor, S.L.
Textil Verona, S.L.
Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Textiles El Cid, S.A.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pascual, S.A.
Textiles Olcina, S.L.
Tinextil, S.L.
Tintorería Imperio
Tintorería Lavandería El Sol
Tolsá Motor, S.L.
TORÇALS VALOR, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Joaquín Gisbert, S.L.
Transportes Vallitor
Tutto Piccolo, S.A.

U

Urdima, S.A.
UTE – R – BV – LV

V

Viuda de Juan Pérez Aura
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L.

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Antoñita Gutiérrez
Francés Peluqueros
José Juan Llinares
Peluquería Luli
RAFAELA MIRÓ
Salón de Belleza M.A. Vidal.

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Gregorio Coloma Escoín
Rafael Doménech Gisbert
Víctor García Mengual

Francisco Javier Gimeno Gisbert
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Ernesto Jordá Juan
Hermelando Linares Nácher
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
José y Jorge Monllor Raduán
Jorge Silvestre Andrés
Rafael Terol Aznar
Miguel Peralta Viñes
Abogados Barrachina – Mateo

MÉDICOS

Rafael Barrachina Pérez
Rafael Bou Pérez
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo.
Juan Miguel Cortés Alemany
Ángel Cuesta Climent
Gabriel Ferrándiz Leyda
Rafael Jerez Satorre
Antonio Pastor Jordá
Rogelio Vaello Vañó
Pilar Aller Miró
Clínica Dental



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Ajuntament
d'Alcoi

NUEVO

LA ESPAÑOLA

Te Cuida

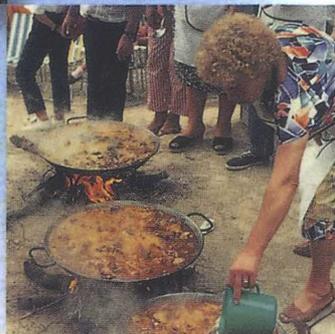
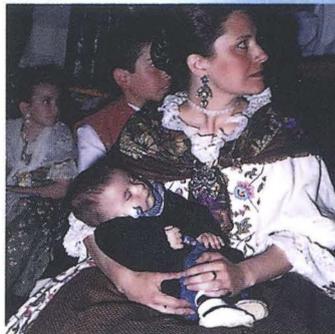
El Aperitivo Sano y Natural®



Productos únicos e innovadores.



LA FIESTA
LA TRADICIÓN
LO QUE VIVES CADA AÑO



POR TI, PARA TODOS.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

www.cam.es