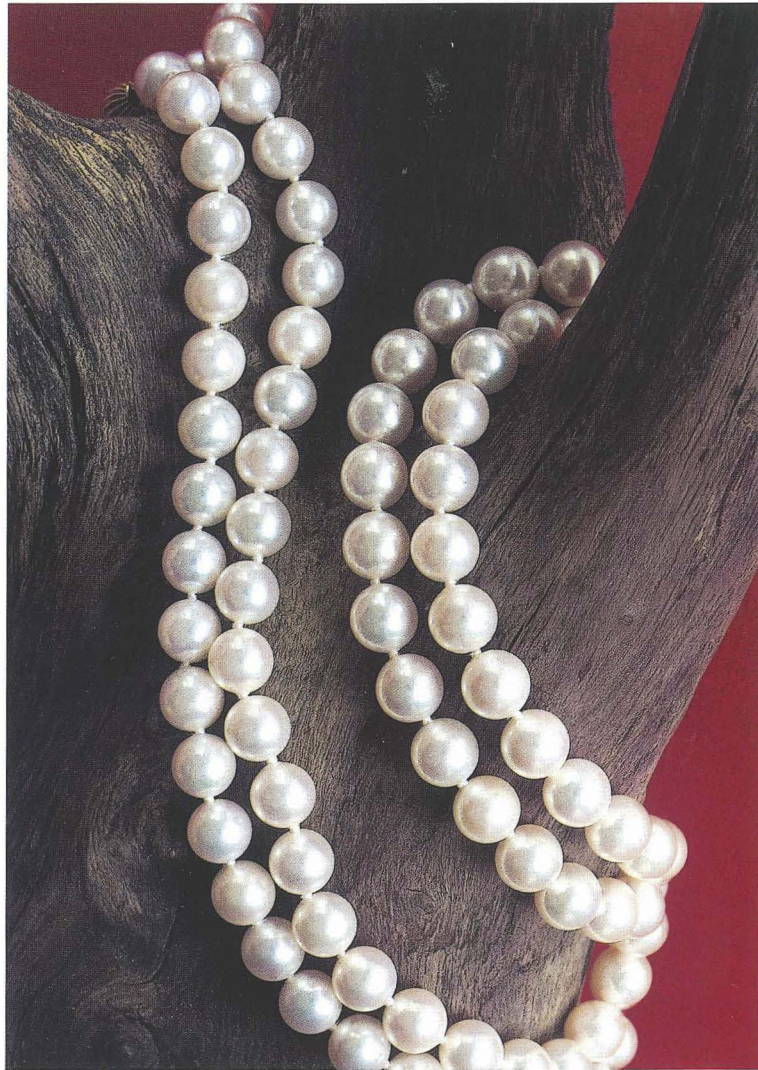




REVISTA DE LAS FIESTAS A LA PATRONA DE ALCOY

L I L L I A 2005



*Medalla
Virgen de Los Lirios
Modelo Exclusivo
en esta joyería*

Juanjo Garrido
JOYERÍA

juanjo garrido

CHIMENTO

KOËSIS®



DANIEL VIOR
joier



belén bajo

NIMEI
LA PERLA



PERLAS
UTOPIA®
SOUTH SEA CULTURED PEARLS



AGATHA RUIZ DE LA PRADA
Joyería de plata 925

RAYMOND WEIL
GENEVE

MOVADO.
The Museum Watch.
SWISS

ALFEX
OF SWITZERLAND

K
KRONOS
SINCE 1919

V
VICEROY
Since 1951

SEIKO

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES
San Lorenzo, 24 - Tel. y Fax : 96 554 01 47 - 03801 ALCOY - juanjoga@teleline.es



LILIA

REVISTA DE LAS FIESTAS
EN HONOR A LA
VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY

Nº 18 – SEPTIEMBRE 2005

- 4 SALUDA DEL SR. ARZOBISPO DE VALENCIA. Agustín García Gasco.
- 6 ALCALDÍA. Jorge Sedano Delgado.
- 7 NUESTRA META DE FUTURO: LAS MADRES POR LA JUVENTUD. Marcela Martínez García.
- 8 CAMINAMOS HACIA LO ALTO. Vicente Balaguer Gisbert.
- 9 EDITORIAL - Junta de Gobierno, Archicofradía Virgen de los Lirios.

RECORDANDO - II

- 12 CRÓNICA 2004-2005. Ernesto Valor Calatayud.
- 32 BENEDICTO XVI. Marisa Botella Vilaplana.
- 34 LA WEB DE LA ARCHICOFRADÍA. Alfonso Jordá Morey.
- 35 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS". Rosario Pascual Martínez.
- 40 EL CARTELL DEL 2004. Màrius Gomar.
- 41 CRIDA AL POBLE D'ALCOI. Ernest Valor Calatayud.

LA FIGURA DE MARÍA - 42

- 43 DEFINICIÓN DOGMÁTICA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA.
- 44 LA INMACULADA, SIGNO DE ESPERANZA PARA LOS HOMBRES.
- 46 MARÍA, INTERCESORA NUESTRA. M^a José Olcina Bernabeu.
- 48 "LOS SILENCIOS DE LA VIRGEN". Conchita García Santonja.
- 50 SANTUARIOS MARIANOS EN LA DIÓCESIS DE VALENCIA. Rvdo. Andrés de Sales Ferri Chulio.
- 56 FIESTA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL COLEGIO LA SALLE. La comunidad Educativa del Colegio La Salle de Alcoy.
- 58 MARÍA NOS LLEVA A LA EUCARISTÍA. José Carbonell Llopis, SDB.
- 60 MARÍA EN LA VIDA DE JUAN PABLO II. Jesús Oteo Sancho.

POEMAS A LA VIRGEN - 61

- 62 A NUESTRA SEÑORA DEL ADVIENTO. Miguel Hibault. O.F.M.
A NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA. Manuel Machado
- 63 ROMANCE DEL MILAGRO. Antonio Revert Cortés.
- 64 A LA VERGE MARIA. Julio Puig Pérez.
- 66 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Rafael Valls Reig.
- 67 A LA VIRGEN MARÍA. Julio Pérez Calatayud.
- 68 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler.
- 69 ESTRELLA MATUTINA. M^a José Magraner Adell.
BREVÍSSIMA LLOANÇA. Andreu Baldó i Pascual.
- 70 VIOLETAS PARA TÍ. Mati Ferre Blanes.
INMACULADA CONCEPCIÓN. Enrique S. Rivelles.
- 71 ESTO SOMOS CON MARÍA. Alvaro Reig Torró.

SUMARIO

- EDITA:** Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, nº 5 • 03801 Alcoy
- COORDINADOR:** Ernesto Valor Calatayud
- PORTADA:** Pintura de Ismael Lloréns Vilaplana
- REALIZACIÓN E IMPRESIÓN:** Artes Gráficas Alcoy
- Depósito Legal:** A-587-2005

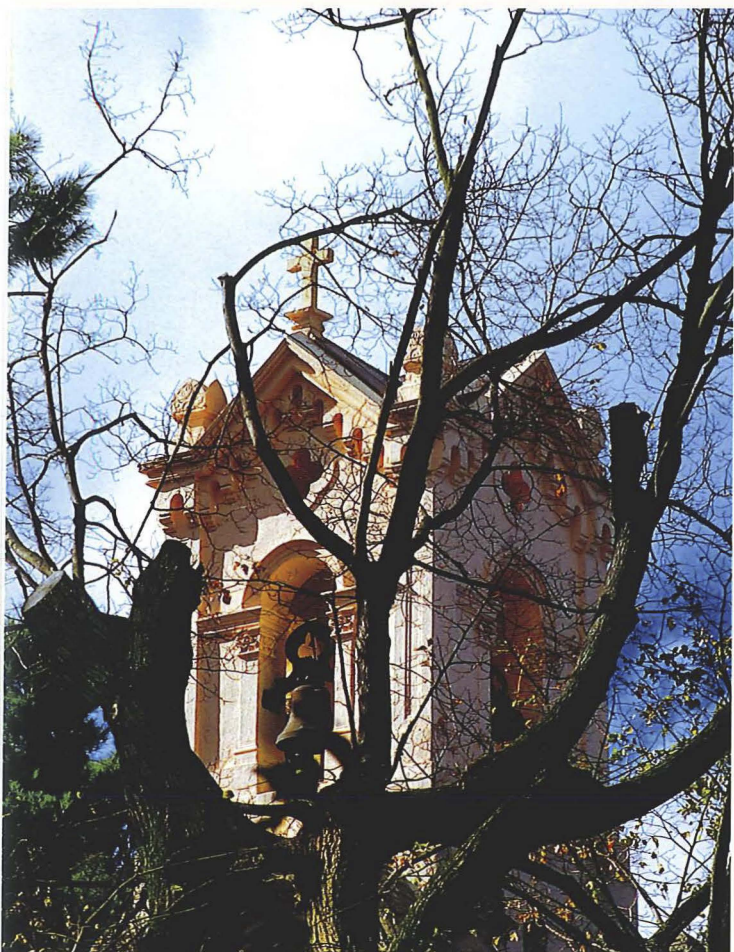


Foto: Juan Carlos Cerro.

APUNTES HISTÓRICOS - 72

- 73 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XII). Josep Tormo Colomina.
- 76 RESTAURACIÓN DEL ACTA ORIGINAL DEL HALLAZGO. Marisa Ferrando Cusí.
- 78 LES CAPELLANIES DE L'ESGLÉSIA DE SANT FRANCESC. Àngel Beneito Lloris.
- 80 ¿QUIÉN ES SAN MAURO MÁRTIR? Jorge Sorolla.
- 84 TRES TESTIGOS DEL PASADO. Eduardo Segura Espí.
- 86 LOS TESOROS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL. UN "NOVÍSIMO ORDINARIO DE LA MISA" DE 1844. Josep Lluís Santonja.
- 92 MEDALLAS ALCOYANAS. (APÉNDICE I). Juan Bta. Miró Agulló.
- 94 LA BEATA ALCOIANA FRANCISCA LLOPIS (1570-1650). Francesc-X Blay Meseguer.
- 97 BREVES NOTAS SOBRE UNA FAMILIA ALCOYANA DE MAESTROS: LOS FAUS. Rafael Sebastiá Alcaraz, Georgina Blanes Nadal.
- 102 EN TORNO A LA VIRGEN DEL CARRASCAL Y LA PINTURA NACIONAL. Adrián Espí Valdés.

EL CARRASCAL - 104

- 105 RECONeixEMENT AL BOTÀNIC CAVANILLES, EN EL DOS-CENT ANIVERSARI DE LA SEUA MORT. Carlos M^a Mansanet Terol.
- 106 VIVENCIAS. José Pérez Valls.
- 107 PAISAJES ALEDAÑOS (DEL LIBRO DE CUENTOS Y LEYENDAS DE LOS MONTES VALENCIANOS) Antonio Calero Picó.
- 108 PEREGRINOS DE LA NATURALEZA. Ramón Doménech.

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA - 110

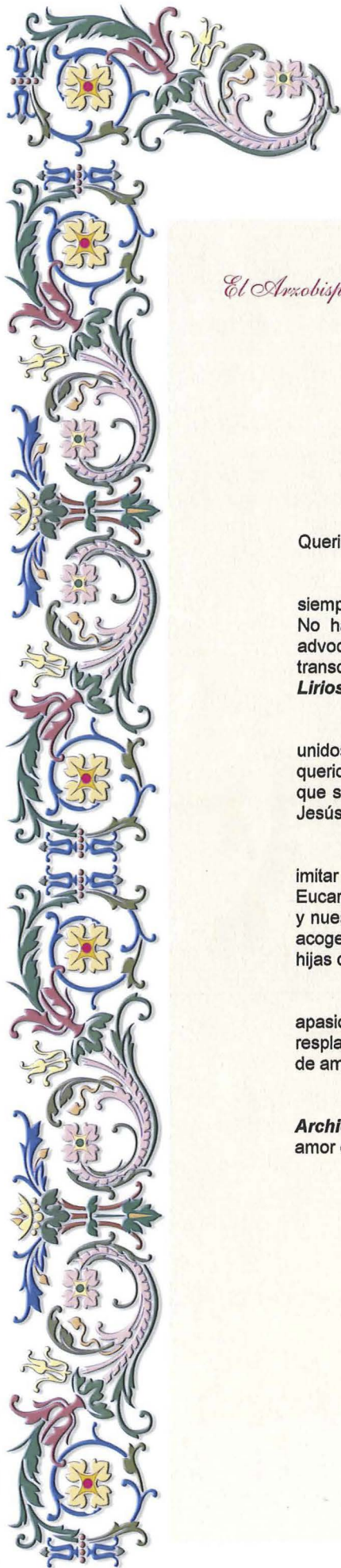
- 111 JAIME LLORET MIRALLES, Y LA MÚSICA EXPROFESA Y DEDICADA A NUESTRA PATRONA. Ernesto Valor Calatayud.

ADVOCACIONES MARIANAS - 120

- 121 LA VIRGEN DE GRACIA, PATRONA DE BIAR. Javier Molina Brotons.
- 123 LA VIRGEN DE LAS NIEVES. PATRONA DE LA PALMA. Julio Cardenal Lloréns.

VARIOS - 125

- 126 SENSACIONES FERVIENTES DE MI CIUDAD. José Antonio Blanes.
- 127 CAMARERAS 2004.
- 128 IN MEMORIAM.
- 130 JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA. A.A
- 131 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 132 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2005.
- 137 RELACIÓN DE COLABORADORES.



El Arzobispo de Valencia

Valencia, 27 abril 2005

Queridos hermanos y hermanas:

La evangelización y la transmisión de la fe en tierras valencianas han estado siempre unidas al amor y devoción que nuestro pueblo profesa a la Santísima Virgen. No hay un rincón de nuestra geografía que no se encuentre coronado por una advocación de nuestra Madre, y este amor ha sido fermento de vida evangélica en el transcurrir de la historia. También en Alcoi, donde la devoción a la **Virgen de los Lirios** ha cosechado abundantes frutos de vida cristiana, de solidaridad y de paz.

Pos eso, os invito a dar gracias a Dios y a celebrar su fiesta con renovada fe, unidos al sentir de la Iglesia en este «**Año de la Eucaristía**» proclamado por nuestro querido y recordado Papa, Juan Pablo II. María, la «mujer eucarística» por excelencia, que supo acoger en su seno virginal al Verbo de Dios, nos enseña a recibir con fe a Jesús y a dejarnos transformar por su presencia eucarística.

La **Virgen de los Lirios**, Madre de Jesús y Madre nuestra, es el modelo a imitar en la escucha de la Palabra de Dios, Palabra proclamada cada domingo en la Eucaristía y destinada a fecundar nuestras vidas, nuestras comunidades parroquiales y nuestros pueblos. No faltéis los cristianos a la cita dominical, y de la mano de María acoged con gratitud el Evangelio, vividlo con alegría y anunciadlo a todos los hijos e hijas de Alcoi.

María es el camino a recorrer en el seguimiento de Jesucristo y en la apasionante aventura de vivir la santidad en medio del mundo; Ella es la Estrella que resplandece con luz propia ante la mirada suplicante de sus hijos, el modelo perfecto de amor a Dios y a los hermanos.

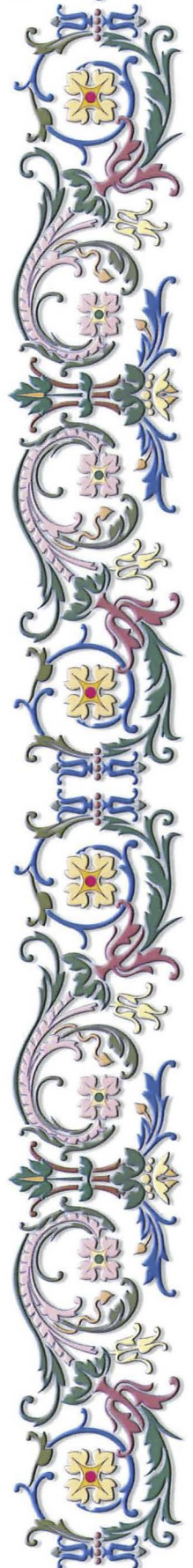
Felicito a la ciudad de Alcoi, y de manera particular a los miembros de la **Archicofradía de la Virgen de los Lirios**. Que María derrame sobre vosotros su amor de Madre y os ayude a ser buscadores de la verdad y servidores del Evangelio.

Con mi bendición y afecto,

+ Agustín, arz. de Valencia
+ Agustín, Arzobispo de Valencia.



Exmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente
ARZOBISPO DE VALENCIA





Alcalde

Como prelude de los actos conmemorativos en honor a Nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, cumple puntualmente la Archicofradía haciéndonos partícipes de **Lilia**, poniendo en nuestras manos su última edición, nuevo capítulo que incrementa el tesoro documental que supone para los alcoyanos esta revista.



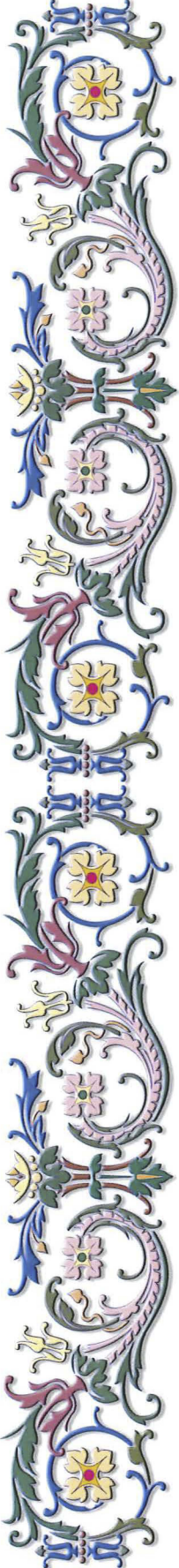
Me es muy grato el reencuentro con ustedes desde estas páginas y también con los recuerdos entrañables que trae a nuestra memoria la crónica de los acontecimientos que, a lo largo del año, hemos vivido, al tiempo que, representando el papel del heraldo, **Lilia** anticipa el programa que con enorme ilusión prepara la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

Forma parte de nuestra idiosincrasia respetar nuestra historia y velar por nuestras tradiciones, sin ellas no podríamos entendernos a nosotros mismos. Entre las tradiciones más queridas destaca la devoción por nuestra Santa Patrona, en cuyo homenaje se vuelca el pueblo alcoyano, en manifestación colectiva de cariño. Un pueblo que participa en los actos en honor a la Virgen de los Lirios trasladando un mensaje de auténtica devoción mariana, que permanece y se acrecienta con el transcurrir de las generaciones.

El esfuerzo que realiza el colectivo de personas que integra la Archicofradía de la Virgen de los Lirios para alumbrar una revista de la calidad de **Lilia** es loable y muy importante. **Lilia** es el documento que recoge una tradición que se mantiene viva y que nos enriquece como personas, como creyentes y como comunidad humana. Quiero felicitar a todos cuantos la hacen posible, y a quienes emplean toda su ilusión para que las Fiestas en honor a la Virgen de los Lirios tengan la brillantez que merece nuestra Patrona.

Animo a los alcoyanos a expresar su devoción a la Virgen del Carrascal participando con alegría para realzar los actos de homenaje a la Alcaldesa Perpetua de Alcoy, en justa correspondencia al amparo y guía que Ella nos brinda cada minuto de nuestra existencia.

Jorge Sedano Delgado
Alcalde de Alcoy



Presidencia



NUESTRA META DE FUTURO: LAS MADRES POR LA JUVENTUD

Levantando la vista hacia tu gran para-je frondoso, verde y tan majestuoso, queremos pedirte por los hijos que son fruto del amor familiar y que en ellos también resplandece la Gloria de Dios.

Este año hemos vivido la gran tristeza del fallecimiento de nuestro Santo Padre Juan Pablo II. Él que tenía gran fuerza para convocar a los jóvenes en los momentos de esas masivas concentraciones, nos dejó la labor de trabajar por una causa tan importante como es el futuro de nuestros jóvenes. Una misión difícil de llevar a cabo, bonita pero con muchas espinas.

A Él le pedimos que ruege por todas nosotras, para que sepamos cumplir con esa gran misión: la de saber ser Madre.

¡Madre! ¿Quién eres tú, a quienes todos llaman en la desgracia y añoran cuando están lejos de ti? ¿Conoces tu propia naturaleza maternal? No basta haber traído al mundo unos seres para ser la madre que los hijos buscan y añoran cuando están separados de ella. No es suficiente haber educado a los hijos para participar en el misterio de la maternidad. Madre, ¿cuál es tu misterio? Es el amor abnegado, generoso, que se olvida de sí mismo, que consuela y reconforta siempre, el amor que advierte, que instruye, que cura. Esa eres tú, Madre.



Y a ti te pedimos, Madre de todas las Madres, bajo tu protección nos acogemos. Santa Madre de Dios, no deseches las súplicas que te dirigimos a nuestras necesidades; antes bien, libranos siempre de todo peligro, Oh Virgen gloriosa y bendita.

Marcela Martínez García
Presidenta Archicofradía Virgen de los Lirios





Consiliario

CAMINAMOS HACIA LO ALTO

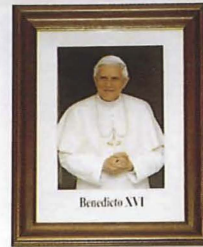
Cuando terminó la romería a los pies de nuestra Mare de Déu de la Font Roja el año pasado, me quedé meditando todo lo que había visto y vivido en ese día, y comprobé que era como un resumen del amor de Alcoy a la Virgen de los Lirios. De su manifestación externa como expresión de la fe.

Alcoy, el camino compartido en convivencia fraternal, y la meta en el santuario. La celebración de la eucaristía, los rezos y cantos a la Virgen, los juegos, las conversaciones amenas, la comida, etc. formaban como un todo en el inmenso paraje del Carrascal. Era como un regalo, que nunca podremos agradecer adecuadamente.

Desde bien temprano, los alcoyanos nacidos aquí y los alcoyanos de corazón, unidos por el cariño de hijos, caminaban, subían alegres y animados hacia la casa de la Madre. La Virgen, como todas las madres, es feliz viendo como sus hijos van juntos a visitarla. El camino se hace liviano pensando en la meta. Así debe ser el caminar por la vida de los hermanos en la fe, de los paisanos y de todas las personas de buena voluntad. Caminar, subir hacia María para recibir de ella la luz y el sabor que vienen de su Hijo. El mundo necesita el testimonio de los cristianos. Si no somos luz y sal de la tierra, para nada servimos.

El camino hacia la Fuente Roja es camino de subida; dejamos por unas horas la ciudad allá abajo y ascendemos, porque María nos hace elevar sobre nuestra realidad cotidiana. Es hermoso y necesario mirar hacia lo alto y elevar nuestro cuerpo y nuestro espíritu.

Ya en el corazón del Carrascal, la belleza, el color y la luz del lugar nos llenan el alma y agilizan el cuerpo. El agua de la fuente nos refresca y nos ayuda. La convivencia es gratificante, cerca del santuario, donde nos visitó la Virgen dejando su imagen en los benditos lirios, y sin perder de vista a nuestro querido Alcoy. Los alcoyanos queremos ser agradecidos con la predilección de nuestra Madre. Nunca debemos olvidar nuestras raíces.



Más tarde, junto a la Virgen, nos encontramos con su hijo en la celebración de la eucaristía multitudinaria. ¡Qué hermoso espectáculo! En la Eucaristía tiene lugar la máxima comunicación entre nosotros y con el Señor: recibimos el alimento de la Palabra y el alimento del Pan de Vida. Las oraciones, los cantos nos unen y nos elevan. Allí está la iglesia viva, que nos lleva a estar con Dios y amar a los hermanos.

Después de la misa, la comida compartida, la convivencia fraterna, las actividades festivas. Esto es la vida. Ésta debe ser la vida de los hijos de Dios, de los hijos de la Virgen, de los alcoyanos. Dios nos ha dado el inmenso regalo de su Madre que es el rostro materno del amor divino. Y Ella nos ayuda a convivir y a compartir.

Al fin de la jornada, regresamos a nuestras casas con el corazón y los ojos más claros. Cada día del año, desde Alcoy, podemos mirar allá arriba, en dirección a la Fuente Roja, para ver la casa de la Madre en el Carrascal, que nos espera siempre y está deseando nuestra visita. Este año, el año que viene y todos los años que nos queden por vivir.

Vicente Balaguer Gisbert
Consiliario

Editorial



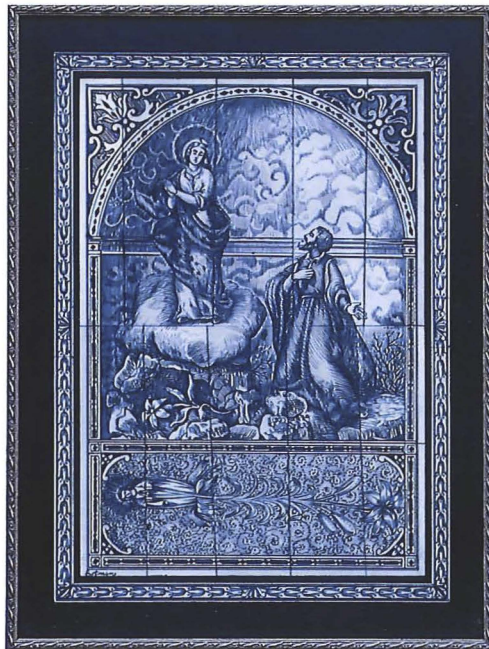
Una vez más, la Junta de Gobierno de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios tiene la oportunidad de informar al pueblo de Alcoy de las diferentes actividades desarrolladas en honor a su patrona, a través de la Revista Lilia. ¡Y son ya 18!

El año 2004 que acabamos de despedir ha tenido un carácter muy especial para esta Junta principalmente por dos motivos.

En primer lugar, hemos acogido con cariño la llegada de un nuevo consiliario, Reverendo Don Vicente Balaguer y de un nuevo capellán en la Fuente Roja, Reverendo Don Vicente Camps. Ambos se han ganado con creces el cariño de su parroquia y de todo el pueblo alcoyano, y es obligación de esta Junta darles las gracias por toda la labor realizada en favor de propagar la devoción y el culto a la Virgen de los Lirios, que por otro lado es uno de los fines de nuestros Estatutos. Es fácil para la Junta desempeñar esta labor si a la cabeza de la misma se cuenta con tan magníficos consejeros.

En segundo lugar, hemos intentado estar a la altura de las circunstancias y superar el reto que ha supuesto la celebración del centenario, que tan alto ha dejado el listón. Durante este año la Junta se ha esforzado y ha centrado su atención en la confección de unas nuevas andas que permitiesen a nuestra querida Madre recorrer las calles de Alcoy como sólo ella se merece. Y ahí está el resultado. Júzguenlo ustedes. Dignísima irá nuestra patrona, enaltecida por todos y cada uno de los alcoyanos/as que con devoción la aclaman, en especial sus portadores/as.

Ha sido un año de grandes pérdidas. Nos ha dejado D. José Luis Carbonell el que fuera presidente de esta Archicofradía y que tanta labor desarrolló en pos de difundir la fe por María. Para él y para todos aquellos alcoyanos/as que llevaban a la Virgen de los Lirios en su corazón y que ya no podrán leer esta edición de la revista, nuestro más cariñoso recuerdo y, en cierta forma envidia, puesto que no dudamos que tienen la suerte de estar en compañía de nuestra Madre.



Grabado sobre Marfil.
Gentileza Mari Payá.

Todos los que estamos aquí hemos sido afortunados de poder participar en las actividades que se desarrollan en esta Archicofradía. Esta suerte queremos compartirla con el pueblo de Alcoy, por lo que animamos a los jóvenes alcoyanos/as a que se involucren en la misma y nos ayuden a difundir el gran amor que nuestra Madre tiene por su pueblo. Serán recompensados con creces, y seguro que disfrutarán de una alegría mayor de la que les ofrecen otras alternativas de nuestra sociedad.

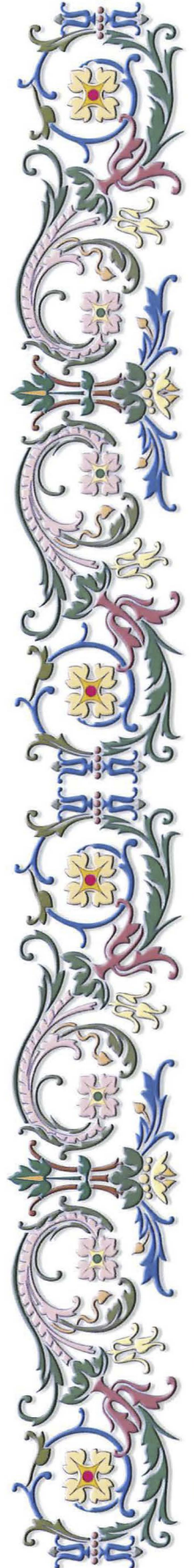
Nuestra semana grande ya está aquí. Engalanemos las calles de los colores marianos.

Preparémonos para acoger a la Virgen de los Lirios en nuestros corazones y así poder demostrar la grandeza que se experimenta cuando se goza de su protección.

Os deseamos que la fiesta que vamos a empezar sea para todos inolvidable.

¡Viva la Virgen de los Lirios!

Junta de Gobierno de la
Archicofradía Virgen de los Lirios





Virgen de los Sirios

PATRONA DE ALCOY



RECORDANDO

- 12 CRÓNICA 2004-2005. Ernesto Valor Calatayud.
- 32 BENEDICTO XVI. Marisa Botella Vilaplana.
- 34 LA WEB DE LA ARCHICOFRADÍA. Alfonso Jordá Morey.
- 35 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS". Rosario Pascual Martínez.
- 40 EL CARTELL DEL 2004. Màrius Gomar.
- 41 CRIDA AL POBLE D'ALCOI. Ernest Valor Calatayud.

Empezamos un nuevo curso de actividades, en un ejercicio, digamos, de lo más normal para este cronista que, como se pudo comprobar en el número anterior de LILIA, dejamos constancia amplia y detallada, de todo lo acontecido con motivo de festejarse en Alcoy dos conmemoraciones muy significativas: el 350 aniversario del HALLAZGO y el Cincuentenario de la Coronación canónica de nuestra Patrona, en cuyos actos, se volcó el pueblo de Alcoy con su masiva presencia, por lo que nuestra ARCHICOFRADÍA, reitera a todos su más rendida gratitud.

Gracias, muchísimas gracias por la inestimable colaboración recibida y sin más preámbulos, pasamos a detallarles lo que conforma nuestra Crónica, correspondiente al ejercicio 2004-2005.

Empezamos ●

MISAS EN EL ERMITORIO DE LA FONT ROJA



Con toda normalidad durante todo el ejercicio, se ha venido celebrando la eucaristía en la ermita de la Font Roja, en su habitual horario dominical y fiestas de precepto, a las doce y media del mediodía, contando con bastante asistencia de fieles y devotos, de nuestra querida Patrona.

Por traslado a Bañeres de D. Ricardo Aviñó, el pasado domingo 7 de noviembre, tuvimos la grata nueva de la toma de posesión como nuevo Vicario de

la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco y capellán titular del ermitorio de la Font Roja, en la persona del sacerdote D. Vicente Camps Crespo, designado para estos cargos por el Arzobispado de Valencia, a quien damos la más cordial bienvenida, siguiendo las celebraciones litúrgicas, en su conocido horario de las doce y media del mediodía ●

EXCURSIÓN A LA FONT ROJA, EN LA FIESTA DE SAN FELIPE NERI



Foto: Pilar Carbonell.

Como ya se tiene por costumbre de muchos años, llegado el mes de Mayo, y en la festividad de San Felipe Neri, un nutrido grupo de camareras de la Virgen, realizó en autobús su anual excursión a la Font Roja, acompañadas por el Consiliario y Cura de San Mauro y San Francisco don Vicente Balaguer.

Empezó la jornada, con una emotiva eucaristía ante el altar de la Patrona, que fue obsequiada con un florilegio de cantos marianos, pronunciando una muy sentida y edificante homilía don Vicente, realzando las virtudes de la Virgen.

Tiempo de sobra para girar una detenida visita por los alrededores de paraje, reinando una gran armonía en la comida, tras una sobremesa llena de alegría y



buen humor, para a media tarde, visitar de nuevo el ermitorio, con rezos y oraciones a la Patrona, como despedida de este fiel grupo de Camareras que no olvidan a su querida Madre.

Todo un detalle éste de las Camareras de la Virgen, en día tan señalado como es la fiesta principal de San Felipe Neri que, desde hace bastantes años, viene realizando esta excursión al monte Carrascal ●

VISITA DEL C.D. ALCOYANO A LA PATRONA

Registremos aquí, la grata visita que el lunes día 28 de junio, al mediodía, la plantilla de jugadores, Presidente y Directivos del C.D. Alcoyano, hicieron a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, para depositar en el altar de la Virgen de los Lirios, un precioso ramo de flores. El presente, fue ofrecido por el capitán Javi Porras y el entrenador Pepe Aroca, con motivo del ansiado y merecido ascenso a la categoría B de Segunda División.

Fueron recibidos por D. Vicente Balaguer, párroco de la misma, que se congratuló de esta visita a la Patrona de la ciudad, felicitándoles y deseándoles muchos éxitos en su nueva campaña.

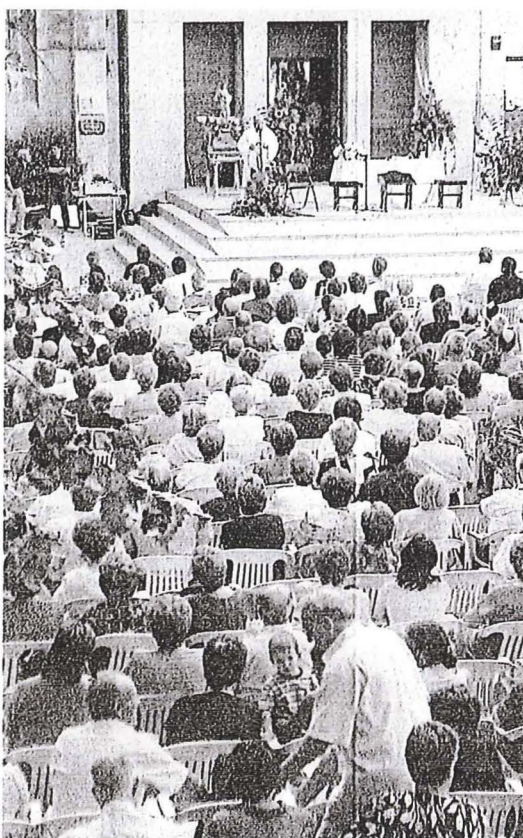
También la Archicofradía, expresa al C.D. Alcoyano, su más cordial y efusiva enhorabuena ●

PLACA CONMEMORATIVA

Dejemos constancia, que en el altar dedicado a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, fue colocada una placa conmemorativa, dejando testimonio de la fundación de nuestra centenaria entidad en dicho templo, cuyo texto, transcribimos a continuación: EN ESTA PARROQUIA SE FUNDÓ, EN 1902, LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS, POR EL SACERDOTE ALCOYANO DON JUAN MARÍA ABAD CARBONELL. ALCOY, MMI I ●

CONMEMORACIÓN DEL 351 ANIVERSARIO DEL "HALLAZGO", EN LA FONT ROJA

La tarde del sábado 21 de agosto, en que se conmemoraba el 351 Aniversario del Hallazgo de los Lirios milagrosos en el monte Carrascal, fiesta principal de nuestra Excelsa Patrona, la Virgen de los Lirios,



Fotos: Ciudad.





Fotos: Ciudad.

el paraje de la Font Roja estuvo de lo más concurrido, por lo que ante la masiva concurrencia de gente, se tuvieron que habilitar bastantes más sillas que en años anteriores y un total de tres autobuses, que se llenaron al completo y muchos coches particulares que aparcaron donde se pudo.

Como estaba anunciado, dieron comienzo los actos con el rezo de la Sabatina, por don Vicente Balaguer, cura de la parroquia de San Mauro y San Francisco, seguido de una solemne eucaristía concelebrada por varios sacerdotes alcoyanos, cuya presidencia ostentó un año más —y por muchos años—, nuestro paisano don Rafael Sanus Abad, Obispo Auxiliar Emérito de Valencia, cuyo sentido del humor volvió a hacer gala durante la misa, destacando en su homilía los valores naturales del Parque Natural de la Font Roja, como también de su gran amor “des de ben xicotet”, por la Virgen, que bajo la advocación de Virgen de los Lirios, es nuestra Madre y Patrona.

Como ya es habitual, hubo imposición de medallas a los niños y niñas nacidos durante este año, para finalizar con una procesión por los alrededores del paraje, con acompañamiento musical a cargo de componentes de la Música Nova, a cuyo término, tuvo lugar la acostumbrada cena de sobaquillo en la terraza del Ecocentre, que contó con una gran participación.

Apuntemos también, que nuestra Archicofradía quiso aprovechar la ocasión para clausurar la programación llevada a cabo el pasado 2003, en ocasión del Cincuentenario de la Coronación de la Virgen de los Lirios, con unas palabras de gratitud hacia el pueblo de Alcoy y de manera especial hacia nuestro alcalde y

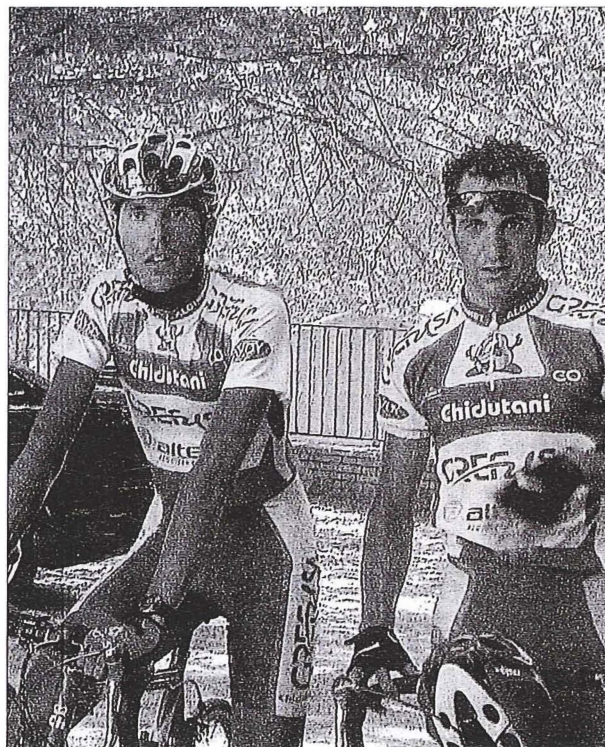
su equipo de gobierno, por su labor llevada a cabo a lo largo de esta conmemoración cincuentenaria, haciendo entrega la Presidenta Marcela Martínez al alcalde Jorge Sedano, de una medalla, en reconocimiento por tan encomiable labor.

Nuestra primera autoridad municipal agradeció gratamente esta medalla, apuntando que “se trata de un reconocimiento inmerecido, porque el apoyo a la Archicofradía constituye una obligación para el alcalde de Alcoy”, ya que los actos celebrados el pasado 2003, resultaron todo un éxito, sintiéndose por tanto “muy satisfecho” ●

XLIV TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

El domingo 22 de agosto, organizado por la unión Ciclista Alcoi y patrocinado por el Centre d'Esports d'Alcoi, se celebró a las 10:30 de la mañana, la anual prueba ciclista “Trofeo Virgen de los Lirios”, en su 44 edición, para las categorías Élite y Sub-23.

Se contó con la participación de 60 corredores, de los cuales llegaron únicamente a la meta 37. La salida se inició desde la Avenida de Elche y el área de servicio de la Beniata, para tomar la carretera de la Font



El alcoyano Álex Largo, a la derecha, contó con la gran ayuda de su compañero Torrella.



Roja y seguir por la misma hasta el alto del Santuario, donde estaba, como de costumbre, instalada la meta. El recorrido comprendía un total de 80 kilómetros y la llegada se produjo alrededor de la una del mediodía.

El ganador de la misma fue el ciclista del Grefusa-Altecar, el alcoyano Álex Largo, que invirtió un tiempo de una hora, 39 minutos y 9 segundos, entrando con idéntico tiempo su compañero de equipo Francisco Torrella. Digamos también, que a 53 segundos llegó el corredor murciano Pedro Martínez, a 1'37 el corredor de Villajoyosa Tomás Lloret, del Comunidad Valenciana-Kelme y a 2'39 Francisco García, del Corsao. El trofeo por equipos se lo llevó el Grefusa-Altecar, ya que tres corredores de este equipo entraron entre los 10 primeros.

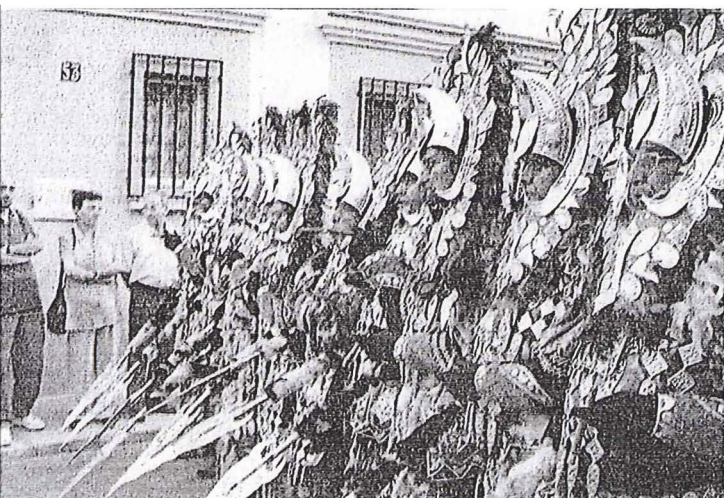
El premio consistía en la cantidad en metálico de 300 euros y trofeo, así como un ramo de flores, que el vencedor, alcoyano Álex Largo, depositó a los pies del altar de la Virgen de los Lirios.

Todo un éxito de participación y organización ●

LA BARRIADA "ELS CLOTS" FESTEJÓ A LA PATRONA

Un año más, la barriada "Els Clots", configurada por las calles Metge Manel Rodríguez, Pare Vitòria, Croniste Rogelio Sanchís, Pintor Laporta i Gregori Casasempere, celebró los días 29 y 30 de agosto, fiestas en honor a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

Con la notable participación de numerosos vecinos y vecinas de la barriada, con sus atuendos feste-



Espectacular escuadra especial mora a cargo de los varones de "els Clots". Foto: Ciudad.

ros muy dignos y de lo más vistosos, hicieron gala el sábado por la tarde de una "entrada" festera, con mucho público en las calles por las que trancurría, público que aplaudió sin reservas, el paso de la escuadra de hombres y la de mujeres, así como los cargos y los ballets, con acompañamiento musical de la Sociedad Musical de Alcolea y el grupo de "xirimitters" de "La Degollà".

Al finalizar el acto, se ofreció a los asistentes un aperitivo, seguido de una verbena con disco-móvil.

Al mediodía del domingo, día 30, como ya se tiene por costumbre, hubo eucaristía de campaña ante el panel cerámico de nuestra Patrona, culminando con la entrega de los diversos trofeos pertinentes a los diversos campeonatos celebrados en el transcurso de la semana, estando la tarde dedicada a los más pequeños, con la actuación del grupo de marionetas "Diamante y Rubí", patrocinado por la CAM.

Concluyeron los actos al anochecer, con una procesión por las calles de la barriada, presidida por una imagen de la Virgen de los Lirios, con acompañamiento musical ●

MARIO GOMAR, AUTOR DEL CARTEL DE LAS FIESTAS 2004

Desde que la Archicofradía, encargó el Cartel anunciador de las fiestas de este año en honor de nuestra Patrona, se ha mantenido la plena confianza en que Mario Gomar —todo un artista del diseño gráfico—, no nos defraudaría, y así ha sido.

En el periódico "Ciudad de Alcoy", del Sábado 4 de septiembre en una entrevista con el artista firmada por Jéssica Sempere Salas, confesaba, que es la primera vez que se enfrentaba a un encargo de estas características, puntualizando: "Nunca he visto una de mis manifestaciones artísticas en la Plaza de España, donde corres el peligro, entre comillas, de emocionarte, como en el caso del cartel de fiestas de San Jorge, o el de la Cabalgata, más emotivo si cabe por el recuerdo de nuestra niñez".

Todo un reto para nuestro artista que, por vez primera, se enfrentaba ante una obra de tema religioso, por lo que "he intentado —subraya—, ver el cuadro desde la distancia y el respeto, procurando asumir la responsabilidad de la obra después de que los últimos carteles hayan sido, en mi opinión, de una gran sensibilidad y destreza".

Apuntaba también, que aunque suele experimentar con su producción artística-pictórica, siempre está en





Foto: Ciudad.

busca de nuevos lenguajes en el ámbito del grafismo. Resuelto con técnicas acrílicas, –prosigue la periodista–, Gomar define el Cartel del 2004, como “racionalista y sintético, aunque expresa con claridad el objetivo de la obra: invita a participar en la fiesta de conmemoración de la Patrona”, según él, “conceptualizando a partir de la recreación de una imagen fotográfica de Crespo Colomer”; terminando con estas palabras: “el pueblo de Alcoy va a ser el único juez de la obra, ellos dirán si es capaz de cubrir su sentimiento religioso o por el contrario no llega a calar en el espectador”.

Y, a la vista quedó. Todo un triunfo de Mario Gomar López, profesor de la Escola d'Art y todo un artista del diseño gráfico. Enhorabuena, Mario ●

MARÍA LUISA GARCÍA BONET, AUTORA DE LA PORTADA DE 2004



Todo un éxito, constituyó la exposición que en la Galería San Jorge, de nuestra ciudad, realizó María Luisa García Bonet (Alcoy, 1942), durante los meses de marzo y abril del pasado año, conformada por 21 óleos y 13 acuarelas.

Del preciosista catálogo editado con tal motivo, vale la pena destacar, lo apuntado por Carlos Pérez Reyes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte (A.E.C.A.), remarcando que: “En su última obra, la que nos ofrece ahora, explora ángulos que buscan en las conquistas finales del siglo XIX y principios del XX, haciéndolos una síntesis personal de las propuestas espaciales de raíz cezanniana, con un uso del color de clara filiación expresionista, encontrando en los rincones de su natal Alcoy, viejos y nuevos aspectos, con frecuencia ya vistos, que sus manos convierten en registros personales. Es como si el Serpis y sus arroyos estuvieran permanentemente siendo captados por unos ojos como los suyos”.

A la gentileza de María Luisa, debemos la portada de nuestra Revista Lilia 2004, una portada colorista, sugerente y sugestiva de gran belleza, por la que su autora, presente en el acto de la presentación de Lilia, en el Círculo Industrial, fue calurosamente felicitada por tan acertada obra pictórica.

Enhorabuena, admirada María Luisa ●

EL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS, EN LA FACHADA DEL AYUNTAMIENTO

Como ya era conocido, es al artista alcoyano Mario Gomar, al que se debe este año el cartel anunciador de las fiestas de septiembre en honor de la Virgen de los Lirios, cuya obra artística –muy lograda, por cierto–, fue descubierta en la fachada del Ayuntamiento, el viernes 17 de septiembre, a las ocho y media de la noche, contándose con la presencia del Conseller de Justicia, el alcoyano Miguel Peralta, el alcalde Jorge Sedano, la concejala de cultura Trinidad Miró, Marcela Martínez, Presidenta de la Archicofradía y el Consiliario de la misma y cura de San Mauro y San Francisco don Vicente Balaguer, junto con el artista que recibió numerosas felicitaciones y enhorabuena del numeroso público allí congregado encontrándose también diversos compañeros de Mario.

Digamos, que de año en año, el cartel anunciador de las fiestas en homenaje a la Patrona de Alcoy, va ganando en calidad e interés, ya que la Archicofradía,





Foto: M. J. Payá.

cuida al máximo que esta manifestación artística sea realizada por artistas locales, habiendo encontrado siempre en éstos, la más abierta colaboración.

El acto, repetimos, se vio de lo más concurrido de público, que aplaudió sin reservas la obra artística de Mario Gomar, que no cabía de gozo.

Destaquemos la participación musical de xirimifers i tabalaters de "La Degollà", animando el acto con la interpretación de música popular, así como la extraordinaria versión del "Himno de la Coronación", realizada expreso para estos instrumentos ●

PRESENTACIÓN DE LILIA Y EXPOSICIÓN PORTADAS

En el Salón Rotonda del Círculo Industrial, el lunes 20 de septiembre, a las ocho y media de la noche, tuvo lugar la anunciada presentación de la Revista LILIA 2004, viéndose el acto de lo más concurrido de público –se diría, más que otros años– realzado con la presencia del alcalde Jorge Sedano, nuestro Consiliario don Vicente Balaguer y Marcela Martínez, Presidenta de la Archicofradía, que tras saludar a la concurrencia, dando las gracias por la asistencia, cedió la palabra al cronista que suscribe, a cuyo cargo corrió, como en años anteriores, la presentación de Lilia.

En primer lugar, destacar, la portada de este año, obra pictórica de la artista alcoyana María Luisa García Bonet, afincada en Madrid, que tuvo la gentile-



za de estar presente en este acto, detalle que le agradecemos en grado sumo, reiterándole desde aquí las gracias por su valiosa aportación pictórica, por la que recibió felicitaciones.

Impresa en los talleres de Gráficas Alcoy, S.A. cuenta la revista este año con 137 páginas y numerosas ilustraciones a color, engalanando las valiosas colaboraciones literarias de escritores locales, tanto en prosa como en verso. También música, con un motete compuesto exprofesamente y dedicado a nuestra Patrona por el compositor alcoyano José María Valls Satorres, que se inserta en la misma en notación musical. Gracias pues, a toda esta pléyade de asiduos y dilectos colaboradores que, año tras año, nos honran con sus trabajos, tan diversos como interesantes, todo un referente de consulta en temática mariana alcoyana.

Seguidamente intervino la Presidenta, congratulándose de haber concluido con éxito los actos conmemorativos del pasado año, a los que el pueblo de Alcoy, prestó su apoyo incondicional con su presencia para el mayor realce de los mismos, expresando el reconocimiento de la Archicofradía, cerrando el acto nuestra primera autoridad municipal Jorge Sedano, sintiéndose igualmente de lo más satisfecho por esas muestras de cariño y afectividad, con que nuestro pueblo honró a la Virgen de los Lirios, Patrona y Alcaldesa perpetua de la ciudad alcoyana, en unos actos inolvidables y de marcada significación mariana.

Y, como ya se tiene por costumbre, en los jardines del Círculo Industrial, se obsequió a los asistentes con un vino de honor, en el que reinó un gran ambiente.

Dejemos también aquí constancia de la exposición instalada en el salón largo del Círculo Industrial, con motivo de la presentación de la revista, de las 17 portadas de Lilia, debidamente enmarcadas, correspondientes a los años 1990 a 2004, pinturas todas realizadas por artistas alcoyanos ●

PREGÓN Y EXTRAORDINARIA ACTUACIÓN DE “LA DEGOLLÀ”

El martes día 21 de septiembre, tras la celebración eucarística de las ocho de la noche, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, tuvo lugar el acto de pregón de las fiestas en homenaje a nuestra Patrona, que este año contó con la presencia de una persona de lo más querida y apreciada en nuestra ciudad: la Hna. Rosario Pascual Martínez, Esclava del



Sagrado Corazón de Jesús, que con palabra clara y erudita, deleitó a la numerosa concurrencia que llenaba el templo parroquial de San Mauro, con la novedad de proyectarse sobre una gran pantalla, diversos motivos religiosos referentes a su disertación, novedad que fue muy bien acogida, recibiendo al final de su acertada intervención, válidos y fervorosos aplausos.

Para conocimiento de nuestros lectores, y como ya tenemos por costumbre, en otro lugar de esta



misma revista, reproducimos en su integridad, el texto del pregón escrito y pronunciado por la Hna. Rosario, a quien desde aquí le testimoniamos las más rendidas gracias por ser la "pregonera" de este año.

Seguidamente y dispuestos a lo ancho del altar mayor, el Grupo de tabaleters y dolçainers de Alcoy "La Degollà", ofreció una muy interesante audición musical, interpretando música antigua y barroca, audición que constituyó todo un éxito, en partituras tan representativas como "Aleluya", de Haendel, así como una deliciosa suite de danzas de Tylman Susato y lo que consideramos como uno de sus mayores retos: "Canon de Pachelbel" (siglo XVII), pieza de difícil ejecución, saliendo más que airosos de ella, completando el programa con "Cant de L'enyor", de Lluís Llac, "Ave María", de Schubert y la popular "Muixaranga", pieza tradicional de Algemesí.

Aplausos y más aplausos, para todo este bien conjuntado grupo de música popular, en una actuación que se llevó la palma del éxito. Enhorabuena ●

EL TRIDUO

Los días 22, 23 y 24 de septiembre, fueron los señalados para la celebración del solemne Triduo en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, en honor de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Como en años anteriores, en los tres días, a las diez de la mañana se llevó a cabo la Exposición del Santísimo, acompañado por turnos de camareras y asociados. Por la tarde, a las siete, Santo rosario, Sabatina y Reserva, seguido de eucaristía concelebrada, Salve e Himno de la Coronación.

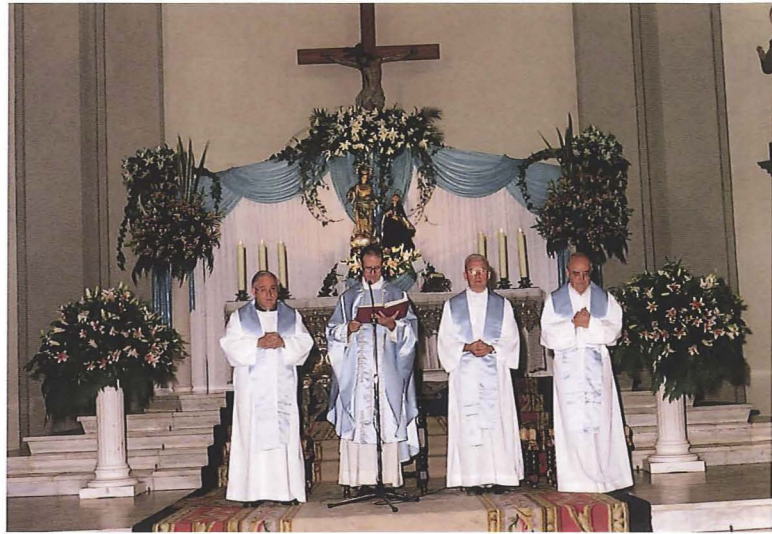
Apuntemos que en el día inicial del triduo, tuvo lugar la presentación de niños y niñas de corta edad a la Virgen, con imposición de medallas, así como a los jóvenes confirmados.

El homenaje de las Camareras de la Virgen a la patrona, se celebró el segundo día, imponiéndose medallas a once nuevas Camareras.

Y como colofón de estas celebraciones religiosas, el último día se celebró un cariñoso y efusivo homenaje a las parejas que celebraron este año sus bodas de Plata y de Oro en el matrimonio, dejando aquí constancia de las que nos honraron con su presencia:

BODAS DE PLATA:

Carlos Valls Albero e Inmaculada Blanes Juliá; Juan Lázaro Pastor Catalá y Amparo Sellés Peiró; Pedro Vilaplana Calatayud y María Nieves Caturla Vañó;



PASACALLES MUSICALES POR LAS BARRIADAS



El sábado día 25, a las doce del mediodía, las campanas de los diversos campanarios alcoyanos, volteaban alegremente anunciando la Romería del domingo a la Font Roja y en las diversas barriadas de la ciudad, un grupo de *tabaleters i dolçainers* hacía el recorrido interpretando música folklórica y popular, repartiéndose al efecto octavillas, invitando a la participación en la Ofrenda de flores a la Patrona, que a las siete de la tarde de este mismo sábado tendría lugar en la Plaza de España, en cuya "bandeja", se levantaba un templete bellamente adornado, presidido por un gran panel cerámico con la imagen de la Virgen de los Lirios, ante el cual tendría lugar la citada ofrenda.

Muy simpáticos estos pasacalles musicales por los barrios de la ciudad, cuya participación en los diversos actos organizados en honor de nuestra querida Patrona, agradece en grado sumo la Archicofradía.

Para su constancia, aquí dejamos los textos de las octavillas exprofesamente escritas para este fin ●

Francisco Molina Bellver y Nieves Llopis Vilanova;
Javier Amat y Salud Sánchez.

BODAS DE ORO:

Francisco Llorens y Amparo Pascual; Juan Vañó Beneyto y Amalín Corbí Llorens; Miguel Jordá y Angeles Sempere; José Luis Carbonell y Amparo Coloma; Miguel Florencio y Arabela Molina; Indalecio Carbonell y Laura Pastor. La Archicofradía obsequió a las parejas con un cuadro con la imagen de la Virgen de los Lirios.

Digamos finalmente, que el acompañamiento musical del Triduo, estuvo a cargo del Grupo Voces Blancas San Vicente Ferrer, del Colegio Salesiano de Alcoy, que dirige Patricia Pérez Galdón. Se contó con una muy nutrida asistencia de fieles. El altar mayor lucía un artístico dosel, realzando la figura de la imagen de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, que lo presidía ●



VINGAU A L'OFRENA DE FLORS

Acepteu l'invitació
que l'ARCHICOFRADIA fa,
d'acudir esta vesprà
a rendir veneració,
portan-li flors abundó
a nostra PATRONA amà;
vingau tots esta vesprà
a l'ofrena que farem,
i la «bandeja» omplirem
de flors, i calor humà.

E.V.C.





LA OFRENDA DE FLORES

Un gran ambiente reinaba en la tarde del sábado día 25 de septiembre, viéndose a mucha gente con ramos de flores en los alrededores de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, para el acto de la ofrenda de flores –no celebrado el pasado año por las conmemoraciones centenarias–, en el incomparable marco de la “bandeja”, corazón de la ciudad.

Un vuelo de campanas anunciaba el inicio del acto, cuyo estandarte de la Archicofradía, portado por el directivo Vicente Gisbert, abría la comitiva. Muy numerosa la participación de elemento femenino con preciosos ramos de flores, pertenecientes a la Casa de Andalucía, Club de Mayores “La Plaça”, Club Pensionistas Oliver, Asociación Amas de Casa –la más numerosa–, Grup de Danses “El Carrascal”, Cofradía Santísimo Cristo Agonizante Cofradía Virgen de los Dolores, destacando las cestas, maravillosas cestas de flores, entregadas por entidades como: Hospitalidad de Enfermos de Lourdes, Familia Salesiana, Círculo Industrial, Asociación del Niño Jesús del Milagro, Asociación de San Mauro, Archicofradía Virgen de los Lirios, Excmo. Ayuntamiento, siguiendo niños y niñas de primera comunión, Camareras de la Virgen, Junta de Gobierno de la Archicofradía, Autoridades locales y Autonómicas y la Corporación Música Nova, cerrando la comitiva.

Presidía el templo instalado en la “bandeja”, el panel cerámico con la imagen de la Virgen del Carrascal, flanqueado por dos grandes paneles repletos de ramos de flores.

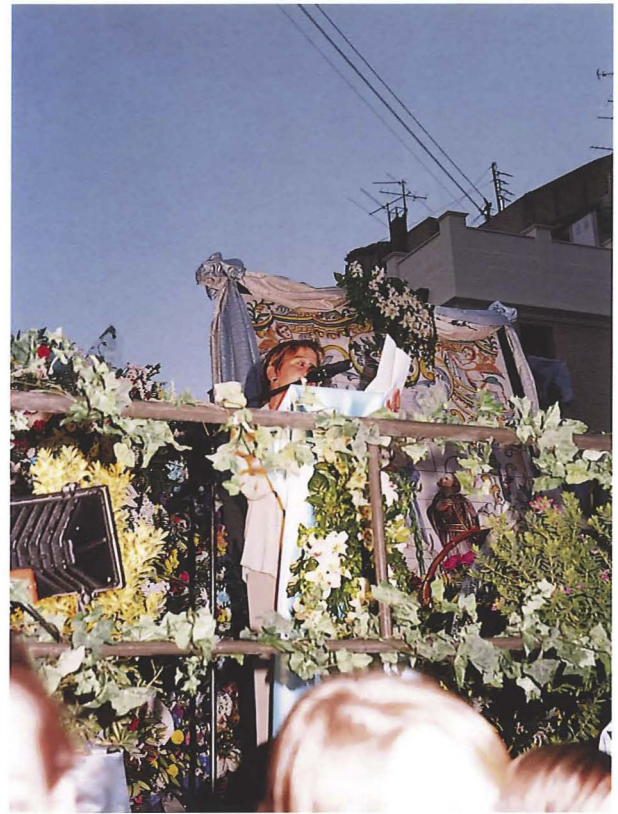
Muy bien coordinado el acompañamiento que ocurrió por toda la calle San Nicolás hasta la Plaza de España, con el Grup de Danses Carrascal, con sus,





tabaleters i dolçainers, así como los grupos de portadores y portadoras de las andas con la imagen de la Patrona, que entre vivas y aclamaciones llegó a la “Bandeja”, siendo situada en lugar destacado.

Hecho el silencio, se dio paso a la acostumbrada y popular CRIDA o invitación a la Romería, que este año fue pronunciada de manera admirable, con voz clara y emocionada, por la actriz alcoyana Adriana Pons, que al término de su intervención, se llevó una larga y prolongada ovación del numeroso público que llenaba la Plaza de España, recibiendo por ello cariño-



sas y efusivas felicitaciones. El texto íntegro del citado parlamento, lo encontrará el lector en las páginas sucesivas.

Como culminación del acto se disparó un vistoso castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento, cuyo final lo puso el “Himno de la Coronación”, por el numeroso público.

Reanudada la marcha, la comitiva se dirigió a la parroquia de Santa María, para la celebración de una eucaristía concelebrada, que estuvo presidida por el Ilmo. Sr. Vicario de la Zona Don José Antonio Varela Ferrandis, quien pronunció una muy sentida y emotiva plática de honda significación mariana.

El grupo de Voces Blancas San Vicente Ferrer, del Colegio Salesiano de Alcoy, dirigido por su titular Patricia Pérez Galdón, tuvo a su cargo los cantos litúrgicos de esta celebración, que finalizó poco más de las nueve de la noche.

Apuntemos que el templo de Santa María, se vió repleto de fieles, tantos que mucha gente no pudo sentarse ●

LA ROMERÍA

Ante una mañana de lo más fresquita y con un extraordinario ambiente de gente, que a esas



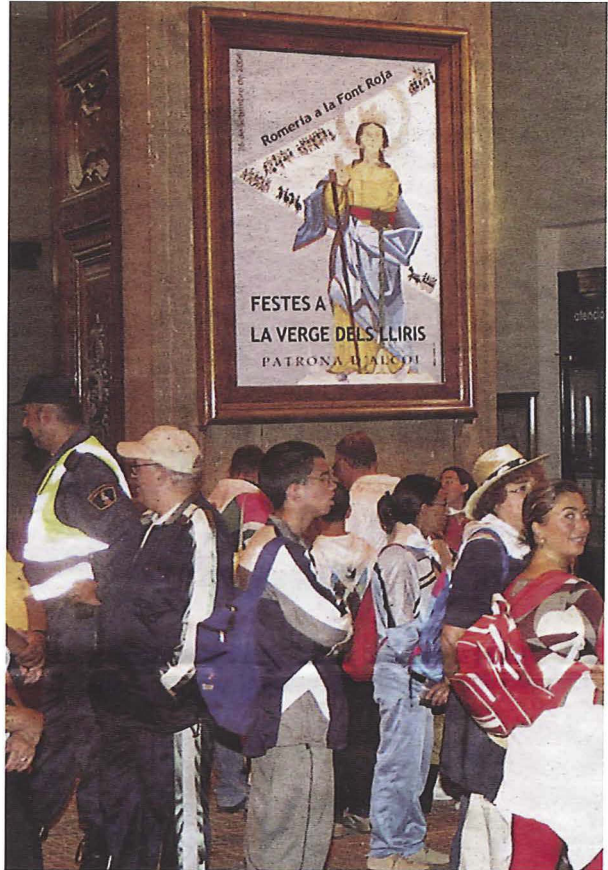
horas ya estaba en la “bandeja” esperando el inicio de la Romería, sonaron las seis en nuestro “campanar”, al punto que un breve, pero ruidoso castillo de fuegos artificiales convocaba a los alcoyanos a la tradicional y popular romería al Carrascal, el domingo 26 de septiembre.

Tras un breve pasacalle de tabaleters i dolçainers interpretando música popular, serían poco más de las seis y media de la mañana cuando la imagen de la Virgen salió de la parroquia de Santa María acompañada de numerosa gente, pasando por la plaza de España para enfilarse San Nicolás hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco, donde con suma rapidez, se produjo el cambio por la imagen de la Virgen peregrina, sumándose a la comitiva mucha gente joven, que llegó a la explanada del camposanto alrededor de las siete y media, siendo portadores de las andas un grupo de ecuatorianos afincados en Alcoy. Tras el rezo de un responso por los que allí reposan, hubo tiempo para degustar timonet, herbero, cantahueso i “mesclaet”, pastas y otros licores, para combatir un tanto la suave brisa mañanera.

Reanudada la marcha y a buen ritmo –Antonio Arques se encargó de ello– seguido por más de un millar de romeros a pie acompañando a la imagen de la “Peregrina”, se llegó a la glorieta de arriba –la de los paelleros–, a la hora fijada... diez y media de la mañana, hora que daba tiempo para poder almorzar tranquilamente y poder llegar hasta la fuente –cosa nada fácil por la cantidad de personas allí congregadas– para saciar la sed.

Uno de los alicientes fue el servicio de bar, inaugurado en lo que fue caseta del guardia, muy bien dispuesto por cierto, pues a pesar de gente agolpada en el mostrador, todos fueron atendidos con rapidez apesar de lo variado que eran las demandas. Nuestra enhorabuena, por este servicio de bar tan reivindicado.

Apuntemos, que en la glorieta de arriba, donde se levantaba el altar para la celebración de la misa, vimos a más gente que nunca. Lucía un sol radiante, estando a cargo la celebración litúrgica del Cura de San Mauro y San Francisco don Vicente Balaguer, concelebrando con sacerdotes de otras parroquias alcoyanas. Este párroco alcoyano, ausente varios años de su pueblo, se sentía de lo más emocionado al encontrarse en la Font Roja rodeado de sus paisanos, por lo que en más de una ocasión en su homilía breve, simpática y entrañable, le oímos pronunciar: “¡l que bé estem ací, eh? tot siga per la nostra Patrona, la Mare de Déu dels Lliris.” También sus reflexiones de amor, afecto y soli-





daridad para con nuestros semejantes, llegaron al corazón de la gente que, a su término –no había ocurrido hasta ahora–, le dispensaron prolongados y cariñosos aplausos.

Siguieron, bailes populares a cargo del grupo de Danses Carrascal, concursos de carrozas adornadas y otras diversiones, por las diversas “filaes”, que como de costumbre, acuden a la romería. A la una del mediodía, con una ermita a rebosar de fieles, tuvo lugar una nueva eucaristía. Los grupos corales del Centre de Majors la Plaça y de Oliver, con un repertorio de lo más selecto, brindaron una actuación que resultó todo un éxito.

De otro aliciente se impone dejar constancia aquí, esto es, la inauguración del edificio que ahora lleva el nombre de “Font Roja-Natura”, dedicado íntegramente al medio ambiente. Este edificio conocido por el Ecocentre, se rehabilitó hará cosa de seis años, pero hasta la fecha no había entrado en uso, convirtiéndose la visita en un buen atractivo de los miles de romeros que por allí pasearon.

Más de veinte autobuses realizaron los servicios con rapidez y celeridad, por lo que la participación de este año en la Romería puede calcularse en más de diez mil personas, siendo sobre tres mil los romeros



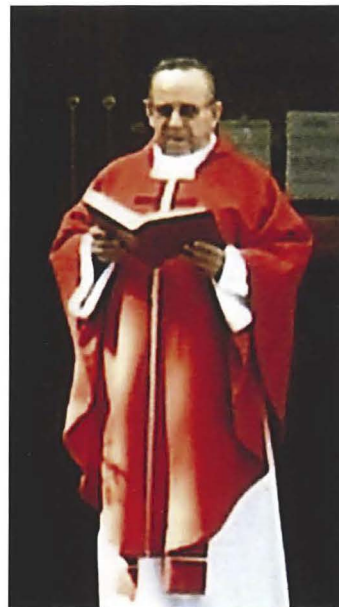


que lo hicieron a pie, entre ellos el Conseller Miguel Peralta, el Alcalde Jorge Sedano, el diputado provincial y concejal Javier Castañer.

Terminaremos apuntando, que tanto el periódico Ciudad de Alcoy como Onda mariola/Canal 37 y otros medios de comunicación, presentes en la Font Roja, desarrollaron gran labor informativa, así como Radio Alcoy Cadena SER, presente todos los años con Paco Aznar micrófono en mano, en conexión con los estudios centrales de la emisora, iba ofreciendo un variado y diverso mosaico de entrevistas y opiniones, en torno a esta Romería tan alcoyana, popular y de lo más participativa ●

D. VICENTE CAMPS CRESPO, NUEVO VICARIO DE SAN MAURO Y CAPELLÁN DE LA FUENTE ROJA

En la celebración eucarística de las siete y media de la tarde, del domingo día 7 de noviembre, y con un templo a rebosar de mucha gente venida en diversos autobuses desde su Beniarrés natal, D. Vicente



Balaguer, cura párroco de San Mauro y San Francisco, hizo la presentación a la feligresía, del sacerdote Don Vicente Camps Crespo, como nuevo Vicario de la misma, y capellán de la ermita de la Font Roja, nombrado recientemente por el Arzobispado.

La eucaristía fue oficiada por el párroco titular de San Mauro y concelebrada junto al nuevo Vicario y otros sacerdotes que le acompañaron en esta su presentación oficial. El oficiante, tuvo palabras llenas de afecto hacia su nuevo Vicario, al que le unía una buena amistad, no dudando tener en él una gran ayuda y colaboración, tanto en la parroquia como en la Font Roja.

Tomó luego la palabra D. Vicente Camps, para agradecer la cariñosa acogida tenida esa tarde con su persona la feligresía de San Mauro, como también a las numerosas personas que viajaron a Alcoy para estar presentes en esta tarde tan especial para él, invitándoles a visitar nuestra ciudad donde le tendrán siempre a su disposición y como no, en la Font Roja, donde se venera, en un suntuoso y remodelado ermitorio, la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

Un grupo de jóvenes de ambos sexos acompañaron con sus bien conjuntadas voces y guitarras, la celebración eucarística, pasando seguidamente al salón de actos de la Parroquia, donde tuvo lugar una "picaeta" en su honor y en la que reinó un gran ambiente.

Reciba pues, Don Vicente Camps, nuestra enhorabuena de todo corazón ●



SIMPÁTICO HOMENAJE A DOS VETERANOS DIRECTIVOS

Aunque la noche del viernes 12 de noviembre, fuera un tanto más que desapacible, la junta de gobierno de nuestra Archicofradía, casi al completo, estuvo presente en la simpática cena de homenaje dedicada a los activos directivos y extraordinarios colaboradores María Ángeles Jordá Tormo y José Domingo Sempere, muchos años al servicio de nuestra entidad y que desde hacía tiempo venían reclamando relevo.

Digamos, que reinó en la cena una gran camaradería, para en la sobremesa, nuestra Presidenta Marcela Martínez, con breve y emotiva palabra, destacó la labor realizada a lo largo de los años por estos dos compañeros que nos dejan, haciéndoles entrega de un delicado obsequio, con que la Archicofradía, les expresa y agradece la dedicación y entrega, en sus años de pertenencia a la misma.

Tanto José Domingo como María Ángeles, agradecieron el detalle tenido y que lo realizado por ellos ha sido en pro de una entidad preocupada en fomentar la devoción y el amor por nuestra Madre y Patrona, la Virgen de los Lirios.

Vaya pues desde aquí a María Ángeles y José Domingo, un apretado abrazo, como testimonio de sincera amistad ●

FESTEJANDO AL PATRÓN SAN MAURO

Un año más, la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, celebró solemnes cultos en honor a

su titular San Mauro Mártir, Patrón de Alcoy, dedicados por el Ayuntamiento y la Asociación de San Mauro, con un triduo, celebrado los días 2, 3 y 4 de diciembre, con la Exposición del Santísimo, por la mañana y por la tarde, rosario, reserva y eucaristía. El segundo día hubo vigilia de oración por la Adoración Nocturna, en recuerdo de la que acordaron realizar nuestros antepasados en acción de gracias, por los terremotos habidos en la noche del 2 al 3 de diciembre de 1620, en el mismo lugar donde actualmente se alza este templo dedicado y consagrado a San Mauro y San Francisco.

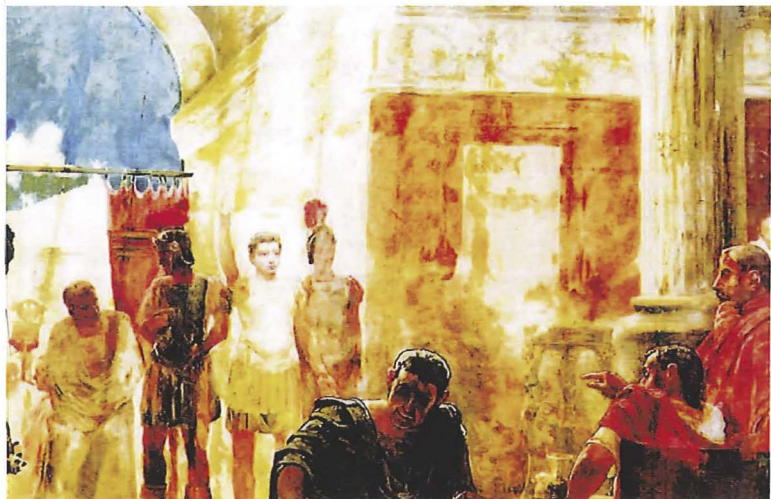
El domingo día 5, tuvo lugar la celebración festiva al Santo, a las doce y media del mediodía, con una eucaristía concelebrada, ostentando la presidencia el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio Vilaplana Molina, hijo de Alcoy y Obispo Emérito de León, contando con la asistencia de autoridades, presidentes y representaciones de las juntas de las asociaciones religiosas de la ciudad, devotos de San Mauro y el pueblo de Alcoy.

A pesar de la desapacible mañana, más que lluviosa, el templo se vió muy concurrido, viéndose realzada la ceremonia litúrgica por la Orquesta Sinfónica Alcoyana y las diversas corales locales, todos bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert, cantándose la "Misa de Pontificalis", de Lorenzo Perosi, culminando con el "Aleluya", de Haendel, que recibió un caluroso aplauso del público asistente al acto ●

ROMERÍA SALESIANA A LA FONT ROJA

Como en los tiempos de mossén Josep, alma mater de aquel patronato de la Juventud Obrera, iniciador de esta Romería a la Font Roja en la octava de la Purísima Concepción, un año más, la familia salesiana contando con una notable asistencia de romeros, el domingo día 12 de diciembre, celebró la misa.

Hubo degustación de "timonet" en las inmediatas instalaciones de la "font del rossinyol", desde donde partió la comitiva rezando el santo rosario, para sobre las nueve de la mañana, celebrar la eucaristía en el ermitorio de nuestra Patrona y a su término, en la zona de los "paellers" llevar a cabo la tradicional "rostida", en la que reinó una gran armonía ●



CALENDARIO AÑO 2005



los Lirios, nuestra Patrona, lo dejabas todo y acudías donde se realizaban los diversos actos, en pro de captar imágenes tan interesantes como extraordinarias. Este año, el 21 de agosto —¿presentías acaso que fuera el último?—, si no recordamos mal, te vimos en la Font Roja, quedándote con tus amigas a la cena de sobaquillo.

No te importaba lo más mínimo que te importáramos a la hora que fuera, por unas fotos que se precisaban para Lilia y que de exprofeso se tenían que realizar, costase lo que costase, aunque siempre nos cobrabas lo mismo, NADA. Pilar Carbonell sabe mucho de estas cosas, porque a toda hora, te visitaba en tu estudio de la calle Sant Francesc, en busca de cosas raras.

En la reunión que tuvimos el pasado día 12 de Noviembre de 2004, para despedir a veteranos directivos que nos dejaban, nuestra presidenta te invitó a la misma porque preparábamos una pequeña muestra de gratitud hacia tu persona, que no quiso desvelar Marcela para que resultara una sorpresa, pero declinaste la invitación, por encontrarte ya bastante delicada.

La noticia de tu fallecimiento, amiga Chelo, nos ha pillado más que de sorpresa, porque se esperaba tu recuperación, no creyendo en el fatal desenlace. “¿! que curtet ho has fet, che!”

La capilla del Tanatori d’Alcoi, en la calle San Vicente, se llenó a rebosar de gente en la mañana del miércoles 12 de enero, en la eucaristía de cuerpo presente que se celebró para despedirte para siempre de entre nosotros.

La obra de irrepetibles imágenes que nos has dejado en nuestro archivo, queda como fehaciente testimonio de tu buen hacer en el arte de la fotografía y, lo que es más importante para nosotros, el afecto e

Una bella fotografía de la imagen de la Virgen de los Lirios, realizada por M. Juan Payá, engalana el calendario del año 2005, que un año más y como es habitual, viene editando nuestra Archicofradía, en especial para sus Asociados y Camareras, remarcando los días 21 de cada mes, días dedicados a la Virgen, así como los correspondientes al retiro espiritual.

La fiesta del “Hallazgo”, del 21 de agosto, este año tiene lugar en domingo y la semana de homenaje a la Patrona, en el mes de septiembre, se desarrolla del 19, lunes, al 25, domingo, día de la tradicional y popular Romería de la Font Roja ●

ADIÓS A NUESTRA FOTÓGRAFA OFICIAL

Hemos querido, amiga Chelo, que tu nombre: CONSUELO VERDÚ GISBERT, figurase aquí, por derecho propio, porque gracias a ti, debe la ARCHICOFRADÍA el valioso archivo fotográfico, que a lo largo de diecisiete años, siendo Cura de San Mauro y Consiliario nuestro, el actual Obispo de Segorbe-Castellón don Juan Antonio Reig, iniciaste esa inconmensurable labor que, con todos los honores, ha venido engalanando la revista Lilia.

Sabemos, que cuando llegaba la “semana grande” de las fiestas de Septiembre en honor de la Virgen de



incondicional amistad con que has distinguido siempre a la Archicofradía.

Adiós, Consuelo Verdú Gisbert, Adiós, Chelo. Que descanses eternamente en la paz del Señor ●

LA "FESTA DEL JESUSET", SEGUNDO CORPUS ALCOYANO

El domingo 30 de enero, tuvo lugar la fiesta del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas, hecho acaecido en los días finales del años 1568.

Gran esplendor alcanza todos los años, la celebración de esta festividad marcadamente alcoyana, en el Monasterio del Santo Sepulcro de Agustinas Descalzas Reformadas, lugar donde por aquellas calendas tuvieron lugar los hechos.



A las once en punto de la mañana, desde la Parroquia de Santa María, se inició una pequeña procesión en el Santísimo Sacramento bajo palio, cuya tradición de ser portadores, mantiene viva el Gremio de Labradores, discurriendo ésta por la calle Mayor, San Blas, hasta el templo del Santo Sepulcro, con asistencia del Ayuntamiento, autoridades militares y diversas asociaciones religiosas de la ciudad, con el acompañamiento musical de la Banda "Unión Musical".

Con gran afluencia de fieles y devotos, se inicia la solemnidad litúrgica, con la lectura por el Ilmo. Sr. Alcalde, del Acta del Consejo de la Villa de Alcoy, del 6 de enero de 1569, referente al voto popular de celebrar fiesta, todos los años el 31 de enero, en recuerdo de la citada efemérides, seguido de eucaristía concelebrada, presidida que estuvo este año por el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal de la Zona Don Juan Antonio Varela Ferrandis, quien pronunció una muy sentida homilía en honor y gloria de nuestros antepasados y que año tras año Alcoy revive con inusitado esplendor.

La Orquesta Sinfónica Alcoyana, con un nutrido coro de voces, bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert, prestó su valioso concurso musical al acto, finalizando con los gozos al Niño Jesús del Milagro, letra del P. Luis Coloma y música del compositor alcoyano Juan Cantó Francés.

Seguidamente se organizó la tradicional procesión por las calles céntricas alcoyanas, este año, con la novedad de figurar en la misma una preciosa talla del Jesuset del Milacre portada por niños y niñas, también, la custodia en andas, con precioso adorno floral, portada igualmente por el Gremio de Labradores y sus relevos, con cera.

Sobre las dos de la tarde, entró la comitiva en el templo parroquial de Santa María para devolver el Santísimo, no sin antes efectuar diversos bailes populares por el Grup de Danses Sant Jordi, que participó en el acto, dando prestancia al mismo.

A pesar de que lució el sol, la mañana fue lo más fría, restando público en las calles del recorrido, no así en el acompañamiento que fue de lo más participativo ●

EL MAREMOTO DEL SUDESTE ASIÁTICO

De todos es conocido, el trágico suceso acaecido el 26 de diciembre de 2004, en el sudeste asiá-





tico, por el asolador y devastador maremoto. Según los medios de comunicación la cifra de muertos sobrepasa los 150.000, contándose con innumerables heridos, desplazados e innumerables daños materiales imposibles de evaluar.

En las páginas del “Boletín Salesiano” del mes de febrero de 2005, se da buena cuenta, de cómo el maremoto ha afectado a las Misiones Salesianas, cuya presencia en el territorio asiático es de suma importancia por la gran labor que realizan. “En Sri Lanka, Myanmar, India, Indonesia y Tailandia –se apunta en la citada publicación, firmado por M^{ra} Jesús Rodríguez–, viven 850 salesianos, entre ellos se encuentran tres españoles: el visitador de la inspectoría de Indonesia-Timor, Don Andrés Calleja; el ecónomo, Don José Carbonell y el misionero, Don Manuel Frailes, en Timor-Este. Entre las Hijas de María Auxiliadora hay una misionera española, Sor Rafaela Gisbert, en la zona de Madrás (India)”.

Siguiendo la citada publicación salesiana, encontramos una pequeña crónica que desde Indonesia escribe nuestro buen amigo, el salesiano Don José Carbonell Llopis, a quien tuvimos el gusto de tener entre nosotros hace dos años, con motivo del Cincuentenario de la Coronación de la Virgen de los Lirios, quien tuvo la gentileza de aceptar el encargo de ser el pregonero de las fiestas conmemorativas del año 2003, que para tranquilidad de familiares y numerosos amigos, que se han interesado por lo ocurrido en aquellas latitudes, aquí dejamos constancia ●

SENTIMIENTO POR LA MUERTE DE JUAN PABLO II

Han sido nada menos que 27 años de Pontificado –el segundo más largo de la historia–, el ejerci-

cio por KAROL JOSEF WOJTYLA, un polaco de lo más carismático e influyente, que a la muerte de Pablo VI, ya tomó parte como miembro del sacro colegio cardinalicio, en aquel cónclave que salió nominado el italiano Albino Luciani, que tomó el nombre de Juan Pablo I, cuyo papado –de lo más breve–, sólo duró 34 días.

El nuevo cónclave del año 1978, constituyó todo un suceso, en que salió elegido, por vez primera, un Papa no italiano, recayendo la fumata blanca en Karol Wojtyla, cardenal arzobispo titular de Cracovia, un polaco de 58 años, que adoptó por nombre Juan Pablo II, en homenaje de admiración a su antecesor, como también a su muy querido Pablo VI.

El Papa Wojtyla, fue un Papa de lo más abierto al mundo, con numerosas entrevistas a políticos y jefes de Estado, visitando un centenar largo de países en olor a multitudes, entre ellos España y más concretamente Valencia, con una escapada hasta Alcira, cuyo apoteósico recibimiento aún se recuerda. Popularmente se le conoció como el Papa “viajero” y el “Papa Superestar”.

Su gran carisma ante la gente, que se volcaba a su paso, motivó que en 1981, en plena plaza de San Pedro saludando desde su coche descubierto, el turco Ali Agcá, le disparara a bocajarro dos tiros, logró sal-



var la vida gracias al cuidado de sus médicos y su gran fortaleza, dejándole secuelas físicas para el resto de su vida; no obstante, dos años más tarde, visitó en la cárcel a su agresor para perdonar su fechoría.

Con los años, sufrió varios y continuados achaques que mermaron mucho su salud, desembocando en ese parkinson irreversible que arrastró hasta el final de sus días, no planteándose en ningún momento su dimisión al frente de la Iglesia.

Tras larga y penosa agonía, sobrellevada con la mayor entereza y admirable resignación, dejó de existir en su apartamento privado del Vaticano a las 21:37 horas del sábado 2 de abril de 2005, cuando contaba 84 años de edad.

El viernes día 8 de abril, por la mañana, fue oficiada en la plaza de San Pedro un solemne funeral al que asistieron representaciones de todo el mundo, siendo enterrado en la cripta de la Basílica Vaticana, donde hasta el año 2000 estuvo enterrado el Papa Juan XXIII.

IN PACE, Karol Wojtyła, Pontífice de enorme personalidad, que ejerció el segundo pontificado más largo de la iglesia católica.

HABEMUS PAPA

A punto de cerrar esta Crónica, en la tarde del martes 19 de abril sobre las 18:40 horas, las diversas cadenas de televisión interrumpieron sus habituales programas para ofrecernos en directo, des de la plaza de San Pedro Vaticana, la fumata blanca anunciando a los millones de fieles de todo el mundo, el HABEMUS PAPA en la persona de cardenal alemán JOSEPH RATZINGER, que ejercería su Pontificado con el nombre de Benedicto XVI.

Ratzinger, de 78 años de edad, era el más veterano de los cardenales de este cónclave, mano derecha de Juan Pablo II hasta el final de su papado. Teólogo de gran relieve, desde el año 1981 ejerció el cargo de Prefecto de la Doctrina y la Fe, pasando en el 2002 a ostentar el decanato del Colegio Cardenalicio.

Sus primeras palabras ante la multitud congregada en la plaza de San Pedro fueron: "los Cardenales me han elegido a mi como humilde trabajador en la viña del Señor, que cuenta con la ayuda de los fieles y la Virgen María".

LILIA, desea de todo corazón un feliz pontificado a S.S. Benedicto XVI, convertido en el Papa número 265 de la iglesia católica.

...

Y, esto fue todo, querido lector. Punto final y como ya es habitual en nosotros, nos despedimos, HASTA L'ANY QUEVE, SI DÉU VOL.

AGRADECIMIENTO

Queremos dejar aquí constancia de nuestra gratitud a CONSUELO JORDÁ LINARES, familiar de la desaparecida y muy querida fotógrafa Chelo Verdú, por las facilidades dadas en la consecución del material fotográfico que ésta guardaba en su estudio y que dejó totalmente revelado y dispuesto para hacernos entrega, como de costumbre, correspondiente a los actos de las fiestas en honor a nuestra Patrona el pasado año 2004, elaborado por ella con mucho cariño, cuyas imágenes sirven para ilustrar diversos apartados de LILIA.

También, la donación que formalmente prometió en vida hacernos llegar, de un curioso y muy valioso material fotográfico: antiguos clichés, etc., referentes a actos diversos de las fiestas a la Patrona, así como de la Parroquia de San Mauro, de las cuales en su día no quiso desprenderse, para que formara parte del archivo de nuestra Archicofradía.

La voluntad de Chelo se ha cumplido, lo que gustamos de resaltar aquí, por cuanto representa. Gracias, muchas gracias por todo ●

El Cronista.





ADDENDA

Ultimada ya nuestra Crónica y a punto de ser entregada la Revista a la Editorial, nos llega la grata nueva del nombramiento por el Papa Benedicto XVI –uno de los primeros nombramientos hechos por el nuevo Pontífice–, de D. Salvador Giménez Valls, como Obispo Auxiliar de Valencia.

Nacido en el cercano pueblo de Muro, se ordenó sacerdote en 1973, habiendo cursado estudios en el Seminario de Valencia. Es Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Historia) por la Universidad de Valencia (1876).

Su primer destino fue Alborache (Valencia), habiendo pasado con los años, por todos estos cargos: Director de Colegio Claretiano de Játiva, Rector del Seminario Menor de Moncada, Delegado Diocesano de Enseñanza, Jefe de Estudios de la Escuela de Magisterio de la Iglesia “Edetana” de Godella y Director del Secretariado de Enseñanza Religiosa de la Conferencia Episcopal, de donde pasó, en 1989, a la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco de nuestra ciudad como Párroco de la misma y Consiliario de la Archicofradía Virgen de los Lirios. Arcipreste de Alcoy, en 1993 hasta el año 1996 en que fue nombrado Vicario Episcopal de la Zona Sur de Valencia. En este año de 1996, último de su estancia en nuestra ciudad, pronunció el Pregón de las fiestas de Septiembre en honor de nuestra Patrona.

En los siete años que ejerció su ministerio sacerdotal aquí en Alcoy, desarrolló una importante labor, ganándose por su sencillez personal y exquisito trato, la amistad y el aprecio de muchísima gente.

Al dar cuenta aquí en LILIA de esta noticia, nos congratulamos infinito de este nombramiento en la persona de don Salvador, al propio, que le expresamos de todo corazón, nuestra más cordial y efusiva enhorabuena ●

E.V.C.



No nos sorprendió que en la primera votación se asomara por la tan contemplada y admirada chimenea la fumata negra. Sí nos extrañó y admiró que en escasas votaciones dicha fumata surgiera blanca. La expectativa que marcó este hecho se vio acrecentada por saber sobre quién había recaído la elección. Después de una larga espera, el cardenal chileno monseñor Jorge Medina nos dejó unos minutos en suspense. Nos hizo aumentar las ansias de conocer quien iba a dirigir los destinos de la Iglesia. Unos esperaban un Papa “progre” que satisficiera todos los deseos de cambio. Otros confiaban en que siguiendo la línea de su antecesor, continuara con mano segura las directrices de Juan Pablo II. Pienso que la mayoría, lo aceptamos con la certeza de que era el Espíritu Santo quien nos daba el mejor para nuestro tiempo.

Y pensando así, empezamos a querer saber más, conocer cada vez más de nuestro Benedicto XVI. Hemos querido profundizar en su personalidad, en su parte religiosa pero también en su faceta humana, intelectual y social. Para ello hemos ido espigando en el libro de “Mi vida” de Joseph Ratzinger, entonces arzobispo de Munich y Frisinga, y especialmente en el semanario católico Alfa y Omega, que con este motivo dedicó toda una edición a este tema.

Nos dicen que nació en el seno de una familia profundamente religiosa, donde aprendió de sus padres la fe. Poco a poco fue descubriendo que Dios quería para él el mismo camino del sacerdocio. Y es que, desde su infancia, lleva en el fondo del alma toda la piedad de su Baviera católica y por supuesto, una sensibilidad para las bellas artes, para la música... de mucha calidad. Confiesa que el día de su ordenación fue el más feliz de su vida.

Su hermano Georg, también sacerdote, nos dice en una entrevista, que Joseph fue un niño obediente, muy inteligente y un alumno ejemplar. Le gustaba mucho leer y escribir. Y tenía un gran sentido del deber. Trabajó como mozo de carga y luego tuvo que alistarse como soldado. Fue prisionero durante la guerra.

En cuanto a su carácter, confiesa, que es de naturaleza tímido, pero sociable, se siente bien con la gente. Lo que si tiene es un aire de tranquilidad, de calma. Gran sentido del humor, se ríe, es muy alegre. Le gusta estar con la gente y disfrutar con sus amigos. Él está siempre dispuesto a buscar puntos de encuentro, a trabajar por el diálogo. Pero sabe que también hay límites. No se puede cuestionar todo, ni poner todo en tela de juicio. Se extra-

ña de la elección de su hermano para tan alto cargo, por la edad, y exclama: “Hoy que los mayores contamos tan poco ¡qué lección eclesial nos han dado los cardenales!”.

Ha sido catedrático en Freising, Bonn, Münster, Tubinga y Ratisbona, desde donde pasó al Arzobispado de Munich y más tarde al Vaticano, como Prefecto para la doctrina de la Fe.

Los que han tenido trato con él nos lo presentan como hombre muy cercano. Cuando hablas con él, es todo oídos. Está entre los hombres más bondadosos, comprensivos, cordiales...

De su personalidad se destaca la sencillez, la humildad. Nunca ha tenido personas de servicio, ni ha viajado más que en clase turística. Asombrosamente austero, él se cocina y se hace sus maletas.

Algunos arzobispos españoles, a parte de las cualidades de entrañable, cercano, humilde, sencillo, afable... lo ven como un hombre de renovación que encarará los retos que surjan con un espíritu abierto y dialogante. No se trata de ser conservador o progresista, sino de ser fiel a Jesucristo y a su doctrina.

Interesado por los problemas de las personas... Al servicio de la dignidad del ser humano, de la justicia y de la paz. Es capaz de acercarse a todas las personas en su condición concreta.

Con respecto a lo social, ha sido un apasionado de la fórmula de organización de la comunidad política en torno al principio de Estado Social de Derecho visto, además, a través de una concepción del hombre en la cual la dignidad intransferible y personal no se puede cambiar por nada, ni se puede negociar de ningún modo y a ningún precio.

Profundamente religioso, sabio... con una gran visión de lo que es la Iglesia y un admirable conocimiento de la cultura contemporánea.

Hombre de gran oración. De hecho no se podría hacer la teología que él hace sin la oración que hay detrás. “Para mi el trato con Dios es una necesidad, confiesa, tan necesario como respirar todos los días. Cada mañana, antes de levantarme, rezo primero una oración. El día parece diferente cuando uno no se adentra directamente en él”.

Los datos que tienen que ver con su biografía más característica hablan de su gran capacidad intelectual. Tiene en su haber 32 libros, y es una de las grandes figuras del pensamiento intelectual en el mundo. Y no sólo desde un punto de vista cerradamente confesional, sino



teológico, del diálogo de la fe con la cultura, la teología con la filosofía, del pensamiento teológico con el pensamiento político...

Hay quien da por seguro que el Señor nos ha dado un pastor maduro y un padre de gran corazón. Por su talento, su laboriosidad, su conocimiento profundo de la Iglesia y la Curia Romana, su capacidad de penetración en los problemas de nuestro tiempo, su eficaz colaboración con Juan Pablo II, su vastísima cultura, su claridad y su sencillez expositiva y su probado amor a la Iglesia, será un gran Papa. Un Papa según el corazón de Cristo para este tiempo.

Como vemos, ¡nada que ver con el hombre de hierro que nos han querido presentar!

En la homilía del inicio de su pontificado hace alusión a su antecesor: "Cómo nos hemos sentido abandonados tras el fallecimiento de Juan Pablo II! El Papa que durante 26 años ha sido nuestro pastor y guía en el camino a través de nuestro tiempo..." "Si, la iglesia está viva; esta es la maravillosa experiencia de estos días. Precisamente en los tristes días de la enfermedad y la muerte del Papa".

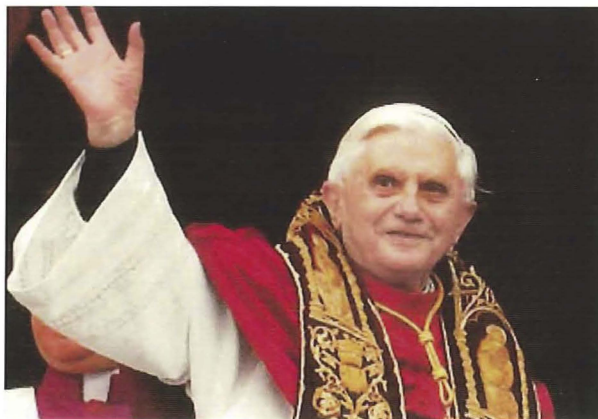
Se considera: "débil siervo de Dios que he de asumir este cometido inaudito que supera realmente toda capacidad humana". Al mismo tiempo que dice no encontrarse solo: "Me sostiene y conduce la muchedumbre de los santos y vuestra indulgencia, vuestro amor, vuestra fe y esperanza".

Hay que destacar su gran experiencia internacional. Ha hablado en todos los foros internacionales del mundo; era buscado y solicitado como uno de los grandes pensadores de nuestro tiempo, y, simultáneamente, un gran predicador.

En sus viajes a España y en sus homilías y conferencias, entre otras muchas cosas, hace alusión a problemas muy actuales en nuestro País: matrimonio homosexual y Eta. Del primero dice: "Esta medida es destructora para la familia y para la sociedad... nos separamos de las grandes culturas, que siempre han reconocido el significado de la sexualidad: que un hombre y una mujer han sido creados para ser de forma conjunta la garantía de futuro, no sólo física, sino también moral".

Y sobre Eta: "Con los crímenes no se dialoga; hay que concienciarse contra el terrorismo desde el humanismo".

Ha entrado a fondo en el diálogo interreligioso y en los problemas que significa, no sólo para la Iglesia, sino



para la sociedad, para Europa, para el mundo... Y llamando a la unidad dice: "Tengo, además, otras ovejas que no son de este redil; también a estas las tengo que traer, y escucharán mi voz y habrá un solo rebaño, un solo Pastor".

Sabe muy bien de los pueblos más necesitados del mundo. "No es indiferente para el Pastor que

muchas personas vaguen por el desierto. Y hay muchas formas de desierto: el desierto de la pobreza, el desierto del hambre y de la sed; el desierto del abandono, de la soledad, del amor quebrantado. Existe también el desierto de la oscuridad de Dios, del vacío de las almas que ya no tienen conciencia de la dignidad y del rumbo del hombre. Los desiertos exteriores se multiplican en el mundo porque se han extendido los desiertos interiores.

Pensando particularmente en los jóvenes les dice: "Sólo con la amistad de Cristo se abren las puertas de la vida. Sólo con esta amistad experimentamos lo que es bello y lo que nos libera. Así, hoy, yo quisiera, con gran fuerza y con gran convicción, a partir de la experiencia de una larga vida personal, decir a todos vosotros, queridos jóvenes. ¡No tengáis miedo de Cristo, Él no quita nada, y lo da todo. Quien se da a Él recibe el ciento por uno. Sí, abrid de par en par las puertas a Cristo, y encontraréis la verdadera vida". Y en otro apartado: "Queridos jóvenes, futuro y esperanza de la Iglesia y de la Humanidad: seguiré dialogando y escuchando vuestras esperanzas para ayudaros a encontrar cada vez con mayor profundidad a Cristo viviente, el eternamente joven".

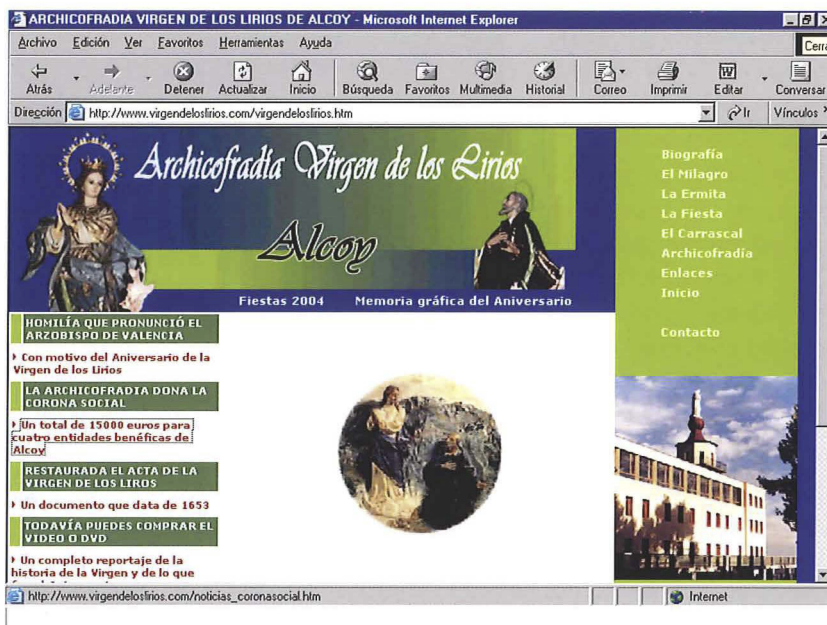
Quiero finalizar este escrito haciendo mención a una carta que un joven, Jaime Domínguez, de Madrid, escribe al Papa por medio de "Alfa y Omega": "...Según me acercaba a la basílica de San Pedro para despedirme de su cuerpo difunto, me entraron ganas de gritar con fuerza aquellos: "¡Viva el Papa!" o "¡Juan Pablo II, te quiere todo el mundo!"... "No lo hice; la Iglesia se teñía de luto. Hoy la plaza de San Pedro se ha revestido de alegría para recibir al nuevo Pontífice: ¡Habemus Papam! En la soledad de mi habitación, pegado al ordenador, me digo y te digo: Benedicto XVI, ¡Prepárate! que, aunque nos lo has puesto difícil con ese nombre, los jóvenes vamos a tardar muy poco en sacar el soniquete y la rima para aclamarte en agosto en Colonia, en la próxima Jornada Mundial de la Juventud. Rezo por ti. Y que sepas que me da mucha alegría mirar hoy al cielo e imaginarme a Juan Pablo II que, desde las nubes, grita conmigo: "Viva el Papa!"".



La Archicofradía Virgen de los Lirios mantiene una página Web desde febrero de 2003, desde la que se pretende divulgar la devoción a la Patrona de Alcoy, así como informar a los visitantes de todas las actividades que a lo largo del año celebra la Archicofradía. Con numerosos y atractivos apartados, el visitante puede obtener información sobre la historia de la Archicofradía; acerca de lo que constituyó el Milagro del Carrascal; también sobre las ermitas que, desde 1653, año del milagro, han ido sucediéndose en la zona del Santuario. Asimismo, podemos encontrar una explicación detallada sobre la conmemoración anual que desde 1902 la Archicofradía organiza en honor de la Virgen de los Lirios, la cual en forma de Fiesta, y bajo los auspicios del Ayuntamiento de Alcoy, se celebra el 21 de agosto y en septiembre, culminando con la popular y multitudinaria Romería a la Font Roja. La Web ofrece amplios reportajes sobre esta entrañable Fiesta, tan querida por los alcoyanos,

En la web hallamos el calendario de actividades de la Archicofradía y la Concordia con el guión de los Solemnes Cultos y Fiestas en honor de la Patrona de Alcoy, información que el visitante puede descargarse desde su casa. También podemos leer noticias de interés que van produciéndose a lo largo del año y que detallan acciones encaminadas a fomentar la devoción a la Virgen, así como a la conservación y mantenimiento de la ermita de la Font Roja.

Otro apartado de gran interés es el resumen de lo que fue la celebración del 50 Aniversario de la Coronación de la Virgen de los Lirios como Patrona de Alcoy y del 350 Aniversario del Hallazgo de los Lirios en el Carrascal, sección que contiene numerosas fotografías de todos los actos celebrados, así como el texto íntegro de la homilía que pronunció Don Agustín García Gascó, Arzobispo de Valencia, en la solemne celebración del Aniversario el 28 de septiembre de 2003 en la Plaza de España de Alcoy.



Los internautas que acceden a la Web se encuentran también con la sorpresa de una visita virtual al paraje de la Font Roja con información detallada sobre los puntos de máximo interés, así como indicaciones para poder comer o dormir, en caso de que el visitante quiera acercarse hasta Alcoy.

Finalmente la Web ofrece la posibilidad de visitar otras Webs de carácter mariano, con enlaces a páginas como la de la Virgen de los Desamparados de Valencia, la Virgen del Remedio de Alicante, la de María Auxiliadora y Familia Salesiana, la Virgen de la Fuensanta de Murcia, la Historia de la Virgen del Pilar de Zaragoza y la de Montserrat.

La Web recibe visitas desde todo el mundo, dándose la circunstancia de haber recibido correos electrónicos de misioneros alcoyanos en Latinoamérica, quienes emocionados, han hecho llegar hasta la Archicofradía sus sentimientos de devoción hacia nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Web: www.virgendeloslirios.com

Correo electrónico: info@virgendeloslirios.com

Diseño, realización y mantenimiento:

Alfonso Jordá Morey



PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS"

ROSARIO PASCUAL MARTÍNEZ

Texto íntegro del PREGÓN, escrito y pronunciado por la religiosa ROSARIO PASCUAL MARTÍNEZ, Esclava del Sagrado Corazón, acto celebrado en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, la noche del martes 21 de Septiembre de 2004.

Cuando me propusieron hacer este pregón, con motivo de las fiestas patronales en honor de la Virgen de los Lirios, sentí gozo, pues me ofrecían la ocasión de hablar de María, madre de Dios y madre nuestra, a la que quiero mucho. Después se acumularon multitud de razones en contra, que me presionaban para que lo dejase... De esta serpiente también triunfó María, y aquí estoy. Por eso quiero que mis palabras sean un regalo dedicado a Ella y un homenaje a todos los que me enseñaron a amarla, empezando por mis padres. También a todos los alcoyanos que, milagrosamente, la tenemos por Patrona.

Hablar de la Virgen de los Lirios es hablar de la "gloria de nuestro pueblo", del "orgullo de nuestra raza", como decían los israelitas a Judit (15,9).

Porque... ¿Somos lo suficientemente conscientes, nos arde el corazón y la cara en amor agradecido, cuando, remontándonos al 21 de agosto de 1653, pensamos en aquellos bulbos con la imagen de la Virgen María?. ¡Bello y hermoso misterio! Lirios del campo, de los que dice la Biblia que, "ni hilan ni tejen, pero ni Salomón en toda su gloria, se vistió como uno de ellos" (Mt. 6 y Lc. 12)

¡Alcoy es una ciudad privilegiada! La Virgen escogió nuestra montaña para manifestarse y... de manera extraordinaria. ¿Qué vio en Alcoy, en los alcoyanos, que quiso acercarse y regalarles tanto? ¿Qué ilusiones y esperanzas encerraba en su corazón? ¿Esperaba algún compromiso? Alcoy estaba desde siempre en el secreto eterno de su conocer y amar.

Alcoy es privilegiada para recibir y privilegiada para dar.

En Alcoy se construye la primera ermita dedicada a la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Y esto,



dos siglos antes de que la Iglesia lo declarase Dogma de Fe. Dice así la declaración Dogmática: "... la Beatísima Virgen María, en el primer instante de su concepción, fuese preservada, inmune, de toda mancha de culpa original por singular privilegio y gracia de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús, salvador del género humano". (Pío IX en 1854. Bula *Ineffabilis Deus*.)

Los alcoyanos somos privilegiados, pues en el pavorde Guerau, estamos representados todos.

¡Qué gloria para Alcoy constituyen estos hechos!

Parfraseando las palabras del profeta Miqueas, me atrevo a decir: "Y tú, Alcoy, tierra de España, no serás la menor entre las ciudades marianas, porque en ti aparecerá la primera imagen de la Inmaculada Concepción, que bendecirá tu trabajo y tu devoción".

No voy a repasar las apariciones, ni narrar la historia... Vamos a vivir juntos una de las actitudes de la virgen, **su actitud de alabanza**. Vamos a alabar a Dios por lo que hizo en Ella, por lo que hace en nosotros y en la humanidad que fue, que es y que será.

"Proclamad conmigo la grandeza del Señor, ensalce-mos juntos su nombre", nos dice el salmo 33.



Y en la **sabatina** a la Virgen de los Lirios, repetimos: *Uniendo nuestras alabanzas a los espíritus celestiales, damos gracias a Dios.*

María, en quien toda la gloria y sabiduría de Dios resplandece, sabe que Cristo *“nos ha elegido de antemano para ser alabanza de su gloria”* (Efesios 1,6). Por eso, lo primero que hace después de la salutación del Ángel, es abrirse a los demás, marchando, de inmediato, a las montañas de Judea, a casa de su prima Isabel, para darle la enhorabuena, pues sabe que espera un hijo, a pesar de ser estéril y de avanzada edad. Quiere alegrarse con ella. Pero Isabel, iluminada por el Espíritu Santo, sabe del misterio realizado en María y exclama: *“¿De dónde a mí, que la madre de mi Señor venga a visitarme? En cuanto oyó tu voz, el hijo que llevo en mi seno, saltó de gozo. Dichosa tú que has creído, porque se cumplirán en ti todas las cosas que te han dicho de parte del Señor”.* (Lc. 1, 45)

María, llena de Dios, estalla en aquel canto de alabanza:

**“Proclama mi alma la grandeza del Señor,
se alegra mi espíritu en Dios mi salvador”.**
(Lc. 1, 46-47).

María canta deleitándose en lo que Dios hace y nos invita a cantar con ella y proclamar abiertamente lo que Dios ha hecho, hace y hará en y por el mundo. Este versículo es el que da el tono y el nombre a todo el cántico; es el canto de un misterio que contiene “el ser de María”.

Nosotros, dejándonos guiar por la inteligencia del amor, contemplamos la grandeza de Dios, que se refleja, como en un espejo en la humildad de María. Dice S. Bernardo (sermón 2º en la fiesta de Pentecostés) que “en María encuentran alegría los ángeles, gracia los justos y perdón los pecadores”. Y en la carta 174, dice: “La Madre de Dios fue antes santa que nacida... porque la hizo santa la santidad inmensa que había de salir de su vientre”, y “Las alabanzas que se dan a María son alabanzas a Cristo”.

Impresiona enseguida la humildad de María, su hacerse nada ante Dios para cantar la alabanza de su omnipotencia y su misericordia, que se manifiesta en lo que, a través de ella, está sucediendo en el mundo.

María contempla y adora.

¿De quién es madre María? Ella es la primera que se lo pregunta. Y se lo preguntará hasta el pie de la cruz, e incluso después, cuando, a la luz de la resurrección y de la venida del Espíritu Santo, con los apóstoles reconocerá en Jesús, al Señor, como es Señor el Dios que le ha llamado a ser madre del Mesías.

Juan Pablo II hablando del itinerario de fe realizado por María, dice que va desde la Anunciación hasta la cruz. Cuando María empieza a cantar el Magnificat, todo esto está presente en su corazón.

Chiara de Lubich llama “Via Mariae” a su camino en la experiencia con Dios y con Jesús. María, desde el principio está en la cumbre. Es un caminar entre abismos que se abren a ambos lados, imprevistos y peligrosos, mientras la meta se pierde en el horizonte, oculta en el secreto de Dios.

Es como admirar, desde la cima de una montaña, un paisaje soleado, verde, florido, cuya vista se pierde en el horizonte. No lo posees, te supera pero no te inquieta, sino que te fascina.

Por eso María engrandece al Señor, por lo que Él ha hecho y está realizando en Ella a favor de todos.

¡Sí, el Señor es grande! Es el Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob. El Dios que liberó a su pueblo “con mano poderosa y brazo extendido” y reveló a Moisés su nombre. Es el Dios de los Profetas. Es el Dios que libera, que perdona, que ama, que es celoso...

María canta, alaba, exulta, exalta a su Señor. Está extasiada por la grandeza de su amor, que ha tocado con el corazón, y ahora guarda en su seno.

María canta porque Dios ha entrado en la carne de la humanidad, y la ha hecho suya para siempre. Al aceptar el anuncio, María permite a Dios manifestarse hasta el extremo, es decir, hasta hacerse carne la grandeza de su amor. Dios es Dios. Este es Jesús. ¡Novedosa novedad que sin María no habríamos podido conocer, porque sin Ella no se habría producido!

María canta anonadándose en la grandeza del Señor. Pero no es Ella, es su alma la que canta. No se da cuenta de sí porque está perdida en Dios, pero cuando canta la grandeza de Dios, justamente por eso hace que Él cante la grandeza de Ella.

María canta la grandeza de Dios porque Él, tomando la iniciativa, se ha hecho pequeño ante Ella, se ha rebajado hasta dejarse contener en su seno, hasta hacer depender la salvación del **fiat** de aquella muchacha, hasta encomendarse, Él, Creador, a los cuidados de la criatura.

Dios es grande en Sí, infinitamente. Pero para poder ser grande fuera de Él, entre nosotros, necesita que María lo manifieste tal como Él es.

María engrandece a Dios,
Dios engrandece a María.

Dios necesita a María para expresarse fuera de Él mismo, para engendrar a su hijo en el otro. El seno de



María y, antes, su corazón, son en realidad el seno y el corazón de la humanidad que se abren a Dios. María, escribe S. Agustín, concibió primero en su mente y luego en su seno. Los pensadores rusos de la edad de plata (siglos IX y X) haciéndose eco de la Escritura, dicen que María es la **Sophía creada**, la sabiduría que estaba en Dios, desde el comienzo, como delicia de sus pensamientos.

María es el sello que salvaguarda la verdadera e íntegra identidad humano-divina de Jesús.

María es consciente de que se le ha confiado el don único de Dios a su pueblo.

María está siempre presente. Ve e intuye lo que necesitamos para que todo llegue a buen término, como en las Bodas de Caná, y hace la petición a Jesús.

María sabe que su hijo tiene una Misión especial, y lo sabe por cómo sucedió todo en Ella. La profecía de Simeón la había alcanzado como una espada de fuego que hiende el aire terso y tranquilo de una mañana de primavera. Ser madre del enviado de Dios no significa sólo concebirlo, alimentarlo, educarlo, acompañarlo, sino participar en su misión. María había engendrado a Jesús de Ella. Desde el momento en que Él había salido a la vida pública, se trataba de engendrar a Jesús en Ella.

María llega al Gólgota con su hijo. Todo ha sido rápido, vertiginoso, inevitable. Nos es difícil reconstruir el estado de ánimo, la actitud de fe, los gestos realizados por Ella en este trance final de la historia de Jesús. Juan nos habla de su "estar en pie" junto a la cruz. En ese estar está la hora de María. Así como el estar de Jesús, colgado entre el cielo y la tierra, está la hora del Hijo del Hombre.

El himno a la grandeza de Dios que brotó al principio del corazón de María, en esta hora se confunde con la palabra muda que acoge la espada de fuego anunciada por Simeón. Es la noche mística de María, en la cual Dios la llama a atravesar con su hijo, la oscuridad de las tinieblas para contemplar el alba nueva de un sol refulgente.

Dicen entre otras, Edith Stein, Chiara Lubich, Simone Weil, que el vértice de la prueba de Jesús es el grito del abandono: "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?", que hizo exclamar al centurión: "Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios".

A María se le pide que pierda a su hijo, que es el Hijo de Dios hecho carne, y por tanto, que se desprenda de su privilegio y de su Misión: la de ser madre de Dios. Pero María no pierde la maternidad divina que se le había dado. La ha dilatado al infinito. Al

encarnarse, el Hijo de Dios se ha hecho Hijo del hombre, y nos ha mostrado que el hombre puede vivir como hijo de Dios. Así como María fue necesaria para que el Hijo de Dios tomara carne en Jesús, así hace falta aún María para que Jesús resucitado nazca, crezca y llegue a la madurez en cada uno. Podemos decir que en María se concentrará toda la obra del Espíritu Santo para que la humanidad sea capaz de dar su fruto más hermoso y más perfecto: Jesús.

El Vaticano II habla de María "como plasmada y hecha una nueva criatura por el Espíritu Santo".

¿De qué manera actúa el Espíritu Santo en María? Pienso, ante todo en la Encarnación. Actúa en el **vacío de Ella**. Ella se confía a Dios, se olvida de sí misma y es transparente. Es nada. Da vértigo pensar que yo existo porque Otro me ha querido y me quiere. Y me quiere de manera que yo sea yo, distinto de Él. El Espíritu Santo hace de ella el modelo y la forma de aquella aventura para la cual la persona humana ha sido creada: convertirse en aquél que es y que la hace ser.

Si al pie de la cruz, María ha crucificado con Cristo su yo, en el Cenáculo, Dios mismo se lo devuelve, transfigurado.

Igual que en la anunciación, el Espíritu Santo había santificado la carne de María para que pudiera acoger y engendrar al Hijo de Dios, en Pentecostés, el Espíritu Santo santifica el espíritu de María.

Jesús, no sólo se ha encarnado en la carne de María, sino que se encarna en todo su ser. Jesús vive en María y María vive de Jesús.

También por esto, Jesús se hace invisible a los ojos de la carne cuando sube al cielo. Él ya no sólo vive fuera de María, sino también en Ella, en su corazón, aunque sigue siendo distinto de ella. Es la vocación a la que estamos llamados todos. He aquí la Eucaristía que nos hace una sola cosa con Él, alma y cuerpo, cristificados.

María ha engendrado, por obra del Espíritu Santo, al Hijo de Dios en la carne, convirtiéndose en la Madre de Cristo. Ahora tiene que cooperar con el Espíritu Santo para engendrar su cuerpo místico. Tiene que ser madre de cada uno de nosotros. "El discípulo la recibió en su casa". Los apóstoles, Juan de modo especial, reciben de Jesús la preciosa herencia de María. Tienen que hacerse engendrar por Ella, en el Espíritu, como otro Jesús.

Aquí es donde nace la Iglesia: en este enlace entre la obra del Espíritu, la presencia de María y el testimonio de los apóstoles.

La Iglesia es mariana porque nadie como María



puede transmitir la experiencia única de Dios, que ella ha hecho a través de su Hijo. Los apóstoles compartieron la vida y el ministerio de Jesús y experimentaron su amistad: "Ya no os llamo siervos, sino amigos". Pero al pie de la Cruz sólo están María con algunas mujeres y Juan. Así como sólo estaba María en el momento de la Anunciación.

Todo está guardado en el corazón de María, que se llena en Pentecostés con la efusión del Espíritu Santo.

La iconografía que nos presenta a los apóstoles en el Cenáculo formando corona en torno a María, su Reina, es muy acertada. **María ocupa en la Iglesia el lugar del corazón**, Jesús, el de la cabeza.

El corazón, porque colmada con los dones del Espíritu Santo, María es figura de la dimensión carismática de la iglesia, que camina junto a la institucional. Gracias a la acción del Espíritu Santo en Ella, María es para todos los tiempos el corazón de la Iglesia.

Es su madre, como la llamará solemnemente Pablo VI al clausurar el Vaticano II. Y es también el cofre del cual, a lo largo de los siglos, el Espíritu Santo saca dones siempre nuevos de luz y de vida para adornar a la esposa de Cristo, la Iglesia.

María no es apóstol, no es profeta, no es teóloga, pero es más que todo eso: porque no ha hablado, anunciado, ni reflexionado sobre Jesús, sino que lo ha engendrado y lo ha donado dos veces: según la carne y según el Espíritu. Teresa de Lisieux dirá que, en el corazón de la Iglesia, su madre, quiere ser el amor. Vocación mariana.

El Apocalipsis nos presenta a María como "una mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies y en la cabeza una corona de doce estrellas".

Está vestida del sol. El sol es Dios. María, por tanto está revestida de Dios. Tiene la luna bajo sus pies, y en la cabeza una corona de doce estrellas. Figura cósmica. Aquella que ha contenido en su seno al Hijo de Dios, contemplada ahora en su designio total, abraza todos los cosmos.

La mirada de Dios Padre se posa desde siempre en María; desde siempre, el Espíritu la colma de toda gracia. Así, para ser morada del Hijo de Dios, es concebida sin pecado. María Inmaculada es el paraíso terrestre antes de la caída. A él puede descender Dios para poner su tienda entre nosotros. Ser inmaculada es el presupuesto de la divinización, es decir, de la acogida de esa plenitud de vida divina que trae Jesucristo.

Todo cristiano está llamado a recorrer el camino de María. En el bautismo recibe lo que María ha reci-

bido por gracia, desde su concepción; en la Eucaristía, al recibir el cuerpo y la sangre de Cristo, se hace partícipe de la vida de Dios. El cuerpo de Cristo que recibimos en la Eucaristía es el que Jesús recibió de María.

Toda la creación está llamada a convertirse en María, a engendrar a Dios en Ella. Por eso María es su secreto, su belleza oculta, su prometida.

Un cielo azul, una flor que se abre, un paisaje sereno del campo, un delicado ocaso marino, una sonrisa pura y sincera, el amor de una madre... ¿no habla todo ello de María, que refleja y remite a la luz sin ocaso que es Dios?

"Mi alma engrandece al Dios..." significa:

Dios es el paraíso de María.

María, y **nosotros con ella**, el paraíso de Dios.

En ese **nosotros con Ella**, estamos los alcoyanos que, contagiados y haciendo realidad esta actitud de la Virgen, entonamos, esta tarde, nuestro propio **magníficat**:

Proclamamos tu grandeza, ¡Oh Dios!

Porque nos recreas con la belleza de nuestras escarpadas montañas, la riqueza de su vegetación, oferta de espacios de serenidad, armonía, contemplación... Delicia de quienes saben mirar, escuchar, saborear. Podríamos decir con S. Juan de la Cruz que "están vestidos de Su hermosura". Porque:

El susurro de las hojas nos habla de Ti.

El silencio sonoro nos habla de Ti.

La grandeza inabarcable nos habla de ti.

La alta carrasca y la sencilla y pequeña flor,

[nos habla de Ti.

El arrullo de los pájaros, nos habla de Ti.

La hondura y sensibilidad del espacio, nos habla

[de Ti.

El lugar sagrado de la ermita a nuestra Patrona,

[nos habla de Ti.

... etc.

Proclamamos tu grandeza, ¡Oh Dios!

Porque nos diste como origen un pueblo cristiano.

Porque nos dotaste de fortaleza, capaz de afrontar todos los combates y llevar a término los más atrevidos y difíciles proyectos. Nuestro pueblo nunca se da



por abatido, al contrario, se aprovecha de las derrotas como de una interesante lección.

Porque nos has bendecido con sentimientos cristianos, inteligencia industrial y emprendedora, abundancia de agua, origen de mucha riqueza.

Porque nos hiciste comprender que la felicidad de nuestro pueblo, estribaba en ser buen cristiano y laborioso industrial.

Por el **espíritu festero** que impregna nuestro ser alcoyano y que explota en cascadas de color, música, alegría, convivencia, en nuestras fiestas patronales en honor de S. Jorge. Espíritu festero que os da vigor, temple, seriedad y solidaridad.

Porque has suscitado hombres providenciales que, saliéndonos al encuentro en momentos de desolación, miseria, epidemias, etc, nos devolvían la vida y volvíamos a avanzar como gigantes.

Porque metiste en nuestro corazón el fuego de la *solidaridad*, comparable a aquellas palabras de S. Pablo (2ª Co. 11,29): ¿Quién desfallece, que no desfallezca yo?, o las de nuestro Obispo González Quijano, durante la epidemia del cólera asiático, que al visitar la ciudad, dijo: "... aquí había que esforzarse para contener los ardores de la caridad". La caridad, siempre ingeniosa y fecunda, sacaba ventaja de los mismos estragos. Recordemos las numerosas obras sociales nacidas de esta *solidaridad*.

Gracias por nuestros artistas que han llenado de color y sonido nuestra historia y la Historia.

Gracias porque hijos de nuestra tierra han engrandecido nuestra nación. ¿Cómo no recordar al primer director del Museo del Prado? ¿Al fundador del Instituto Químico de Sarriá? ¿Al fundador del Círculo Católico de Obreros? ¿La primera Escuela Pública y la primera Escuela Industrial de España?

Gracias por la vivísima fe y ardiente devoción a María Santísima, Pura e Inmaculada en su concepción, que de siempre le ha tenido este pueblo.

Gracias por regalarnos con tu imagen en los bulbos del monte Carrascal.

Gracias por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, porque desde su fundación, con su amor contagioso y su buen hacer nos lleva hacia Ti.

¿No sap que sóc d'Alcoi? Contestó el Venerable Ridaura, cuando le preguntaron dónde había bebido tanta devoción al adorable Sacramento de la Eucaristía y a la Virgen María.

Tenemos una herencia muy valiosa y preciosa. Cuidémosla, mimémosla y nuestro corazón estará lleno.

Y quiero terminar con unos versos de E. Valor Calatayud. Que dice así:

A la font Roja em pujat
A resar-te en devoció,
¡quin plaer en fa mirar-te!
Que dolça la teua expresió!

Sóc molt feliç, perla meua,
Tenin-te sempre al costat,
¡el cor salta d'alegria
per ser tan afortunat.

Mare de Déu dels Lliris,
Et dic adéu, me'n tinc que anar;
Que puje al cel este prec
De la animeta popular.

Purísima Concepció
Patrona del carracal,
Dona'm salut i força
Per a portar el costal.

¡Viva la Virgen de los Lirios y Viva Alcoy!

Bibliografía:

- Obras completas de S. Bernardo. La BAC.
- Historia Religiosa de Alcoy de D. José Vilaplana Gisbert.
- Engrandece mi alma al Señor de Piero Coda.
- Biblia.



L'any passat, vaig tindre el plaer de fer el cartell de la Verge dels Lliris, m'agradaria en primer lloc, donar les gràcies a l'Associació, al Sr. Ernesto Valor i al meu company Antolí, per la confiança en mi depositada. Intentaré fer una petita memòria de l'experiència i descriure part del procés i de les sensacions viscudes durant la seua realització.

Acceptat l'encàrreg amb il·lusió, la primera enllestida al projecte estigué en l'anàlisi referencial dels cartells dels darrers anys, en l'estudi dels diferents llenguatges emprats, i de temàtiques representades, en la presa de consciència de la qualitat i des-tresa d'aquestes obres. Tanmateix, prompte em vaig adonar de la dignitat del treball a fer i de la importància del seu missatge: *La commemoració i crida a la festa de la nostra patrona.*

El cartell estava per a configurar i pintar, cal dir-vos que estava davant de la dualitat que anticipa tota creació: *El sentiment de valentia i de por.*

Una visita a la seu, a la parròquia de Sant Maure va tancar la recollida d'informació. El Sr. Ernesto em va mostrar i deixar material textual i gràfic, entre altres coses, algunes imatges de la Verge de gran subtilitat i bellesa.

Vaig començar la fase d'ideació, la concepció d'un cartell que donara presència al realisme figuratiu de la Verge, envoltada de significats de comunicació gràfica, amb un llenguatge estètic net i clar.

El significat capgirava a partir de la sinualitat del triangle, ell estructurava la composició del cartell i mostrava a l'espectador el punt de partida de la Romeria, a més feia de camí i pujada a la Font Roja de tots els festers.

La tipografia va ser maquetada a partir de les possibilitats estructurals del triangle.

Acabada la ideació, vaig presentar el disseny i va ser aprovat, el més difícil estava fet. En vacances de Setmana Santa vaig començar a preparar el suport per la tècnica de l'acrílic, a estructurar-lo en les seues



noves proporcions, a dibuixar-lo amb més cura i detall. El seu tamany em feia experimentar noves relacions, calia estar atent i segur amb ell. Abans de festes de Sant Jordi el cartell estava configurat i llest per a ser pintat.

Tota experiència, sempre té fets inesperats i no calculats, una fractura de la mà dreta em va obligar a esperar mes i mig per poder pintar-lo. Cap a finals de Juny i primeres setmanes de Juliol el vaig poder fer, el temps d'espera va enfortir el meu compromís amb l'obra, en va il·lusionar encara més. La vivència va ser bonica, amb les estones difícils que tot treball comporta. *Al final el sentiment era de felicitat i de gratitud cap a la gent que en tot moment en va ajudar.*



Text corresponent a la CRIDA AL POBLE D'ALCOI, escrit per Ernest Valor Calatayud, i pronunciat per l'actriu alcoiana Adriana Pons Martínez, en l'acte de l'ofrena de flors celebrada a la Plaça d'Espanya, el dissabte 25 de setembre de 2004.

Benvolguts paisans:

De nou és trobem ací, després que l'any passat, un 2003 de felix recordació, va baixar del seu ermitori del Carrascal, a la ciutat, la venerada imatge de la Verge dels Lliris, la nostra PATRONA, la Mare de Deu de la Font Roja.

Tot un aconteiximent de marcada transcendència, enmarcat en eixes dos commemoracions marianes i alcoianes, tan significatives, com la celebració del Cinquantenari de la Coronació i 350 Aniversari de l'HALLASGO, en que el poble d'Alcoi, el nostre poble, va vibrar de content i satisfacció, participant activament en els diversos actes que s'organitzaren en honor i fidelitat a la nostra PATRONA.

Quina emoció continguda, quan la vesprà d'aquell diumenge de Setembre, a la mateixa porta de la Parroquia de San Maure, una angelical xiqueta de lo més reboniqueta, li va donar a la Verge la benvinguda a la ciutat, amb estos versets plens de senzillea i candor:

VERGE DEL LLIRIS / PERLA NIMBADA / PATRONA AMADA / DELS ALCOIANS / DEL NOSTRE POBLE / FIDEL TUTORA / REINA I SENYORA / DEL CARRASCAL / ALCOI T'ACLAMA / ¡SALVE, PATRONA / TRESOR PRECIAT.

Després de 85 dies inoblidables i gojosos, entre mosatros, passetjada va ser l'imatge per totes les barriades de la ciutat, enmig de carinyosos i fervorosos rebiments, al Carrascal tornà la PATRONA, a eixa ermiteta seua, totalment renovat el seu altar i embellit el seu interior.

Com hem apuntat al començ, de nou estem ací en esta vesprà per a l'Ofrena de flors a la PATRONA –tot un delicat present–, també, per a recordar, encara que és més que sabut, que demà diumenge, matinet, tenim l'annual i tradicional pujà a la Font Roja.



Diumenge de ROMERIA.

Setembre en goig a esclatat,
i un Alcoi emocionat
festeja hui el gran dia,
tot és content i alegria
pujant a peu molta gent,
i un sol matiner, fulgent,
ensenyoreja el paratge,
¡mireu com puja la Verge,
en volandes de la gent!

I, com en el verset està dit tot, no insistim ja més. En el Carrascal, tenim demà tots –TOTS!–, un encontre, heradat dels nostres antepassats. Això és: siga a peu, en carro, o en els autobusos que fan el viatge lo que es diu de “puerta a puerta”, un any més –i per molts anys que siga i la salut ho permetra–, en la Font Roja ens vorem. Convidats esteu. Accepteu l'invitació, que de tot cor, ací faig jo.

Aixina quedem. Hasta demà.

¡TOTS A LA FONT ROJA!

Alcoians: ¡VISCA LA VERGE DELS LLIRIS!

¡VISCA ALCOI!





LA FIGURA DE MARÍA

- 43 DEFINICIÓN DOGMÁTICA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE MARÍA.
- 44 LA INMACULADA, SIGNO DE ESPERANZA PARA LOS HOMBRES.
- 46 MARÍA, INTERCESORA NUESTRA. M^a José Olcina Bernabeu.
- 48 "LOS SILENCIOS DE LA VIRGEN". Conchita García Santonja.
- 50 SANTUARIOS MARIANOS EN LA DIÓCESIS DE VALENCIA. Rvdo. Andrés de Sales Ferri Chulio.
- 56 FIESTA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL COLEGIO LA SALLE. La comunidad Educativa del Colegio La Salle de Alcoy.
- 58 MARÍA NOS LLEVA A LA EUCARISTÍA. José Carbonell Llopis, SDB.
- 60 MARÍA EN LA VIDA DE JUAN PABLO II. Jesús Oteo Sancho.

Definición dogmática de la Inmaculada Concepción de María

Para honor de la santa e indivisa Trinidad, para gloria y ornamento de la Virgen Madre de Dios, para exaltación de la fe católica y acrecentamiento de la religión cristiana, con la autoridad de nuestro Señor Jesucristo, de los bienaventurados Apóstoles Pedro y Pablo y con la nuestra, declaramos, proclamamos y definimos que la doctrina

que sostiene que la beatísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de la culpa original en el primer instante de su concepción por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente, en atención a los méritos de Cristo Jesús Salvador del género humano,

está revelada por Dios y debe ser, por tanto, firme y constantemente creída por todos los fieles. Por lo cual, si alguno, lo que Dios no permita, pretendiere en su corazón sentir de modo distinto a como por Nos ha sido definido, sepa y tenga por cierto que está condenado por su propio juicio, que ha sufrido naufragio en la fe y se ha apartado de la unidad de la Iglesia, y que además, por el mismo hecho, se somete a sí mismo a las penas establecidas por el Derecho, si, lo que en su corazón siente, se atreviere a manifestarlo de palabra o por escrito o de cualquier otro modo externo.

Pio IX
de la Bula *Ineffabilis Deus*



2-XII-2004



LA INMACULADA, SIGNO DE ESPERANZA PARA LOS HOMBRES

Homilía de Juan Pablo II en el CL aniversario de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María (8-12-2004)

1 «Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo» (Lc. 1,28).

Con estas palabras del arcángel Gabriel nos dirigimos a la Virgen María varias veces al día. Palabras que repetimos hoy con fervorosa alegría, en la solemnidad de la Inmaculada Concepción, recordando el 8 de diciembre de 1854, cuando el beato Pío IX proclamó tan admirable dogma de la fe católica precisamente en esta basílica vaticana.

Saludo cordialmente a todos los que han acudido hoy aquí, especialmente a los miembros de las Sociedades Mariológicas Nacionales, que han participado en el Congreso Mariológico Mariano Internacional, organizado por la pontificia Academia Mariana.

Os saludo también a todos vosotros, amadísimos hermanos y hermanas que habéis venido a rendir filial homenaje a la Virgen Inmaculada. Un saludo especial al señor Cardenal Camillo Ruini, a quien reitero mi más cordial felicitación por su jubileo sacerdotal, expresándole toda mi gratitud por el servicio que con generosa dedicación ha prestado y sigue prestando a la Iglesia como vicario general mío para la diócesis de Roma y como presidente de la Conferencia Episcopal Italiana.

MISTERIO PARA LA CONTEMPLACIÓN Y LA REFLEXIÓN

2 ¡Cuán grande es el misterio de la Inmaculada Concepción que la liturgia de hoy nos presenta! Misterio que no cesa de atraer la contemplación de los creyentes y que inspira la reflexión de los teólogos. El tema del Congreso que acabamos de recordar —«María de Nazaret acoge al Hijo de Dios en la historia»— ha favorecido una profundización de la doctrina



de la concepción inmaculada de María como presupuesto para la acogida, en su seno virginal, del Verbo de Dios encarnado, Salvador del género humano.

«Llena de gracia», «*kejaritomene*»: con ese apelativo, según el original griego del Evangelio de Lucas, el Ángel se dirige a María. Y éste es el nombre con el que Dios, por mediación de su mensajero, quiso calificar a la Virgen. Así la concibió y la vio él desde siempre, *ab aeterno*.

3 En el himno de la Carta a los Efesios, proclamado hace poco, el Apóstol alaba a Dios Padre porque



«nos ha bendecido en la persona de Cristo con toda clase de bienes espirituales y celestiales» (1,3). ¡Con qué especialísima bendición se dirigió Dios a María desde el inicio de los tiempos! ¡Realmente bendita, María, entre todas las mujeres! (cf. Lc 1, 42)

El Padre la eligió en la persona de Cristo, antes de crear el mundo, para que fuera santa e inmaculada ante él por el amor, predestinándola como primicia a la adopción filial por obra de Jesucristo (cf. Ef. 1, 4-5).

4 La predestinación de María, al igual que la de cada uno de nosotros, guarda relación con la predestinación de su Hijo. Cristo es la «estirpe» que acabaría «hiriendo en la cabeza» a la antigua serpiente, según el Libro del Génesis (cf. Gn. 3, 15); es el Cordero «sin defecto» (cf. Ex. 12, 5; 1 Pd. 1, 19), inmolado para redimir a la Humanidad del pecado.

En previsión de la muerte salvífica de él, María, su Madre, quedó preservada del pecado original y de todo otro pecado. En la victoria del nuevo Adán está también la de la nueva Eva, madre de los redimidos. De esta manera, la Inmaculada es signo de esperanza para todos los vivientes, que han vencido a Satán en virtud de la sangre del Cordero (cf. Ap. 12, 11).

5 Contemplamos hoy a la humilde muchacha de Nazaret santa e inmaculada ante Dios en la caridad (cf. Ef. 1, 4), en esa caridad que, en su fuente original, es el propio Dios, uno y trino.

¡Obra sublime de la Santísima Trinidad es la Inmaculada Concepción de la Madre del Redentor! Pío IX, en su Bula *Ineffabilis Deus*, recuerda que el Todopoderoso estableció «con un solo y mismo decreto el origen de María y la encarnación de la divina Sabiduría» (*Pii IX Pontificis Maximi Acta, Pars Prima*, pág. 559).

El «sí» de la Virgen al anuncio del Ángel se sitúa en lo concreto de nuestra condición terrenal, en humilde obsequio a la voluntad divina de salvar a la Humanidad no ya de la historia, sino en la historia. En efecto, preservada inmune de toda mancha de pecado original, la «nueva Eva» se benefició de singular manera de la obra de Cristo como perfectísimo Mediador y Redentor. Primera en ser redimida por su Hijo, partícipe en plenitud de su santidad, ella es ya todo aquello que la Iglesia desea y espera ser. Es el icono escatológico de la Iglesia.

6 Por ello la Inmaculada, que marca el comienzo «de la Iglesia, esposa de Cristo, llena de juventud y de limpia hermosura» (*Prefacio*), precede siempre al Pueblo de Dios en la peregrinación de la fe hacia el Reino de los cielos (cf. *Lumen gentium*, n. 58; Enc. *Redemptoris Mater*, n. 2: ECCLESIA, núm. 2.313 [1987/I], pág. 476).

En la concepción inmaculada de María, la Iglesia ve la proyección, anticipada en su miembro más noble, de la gracia salvadora de Pascua.

En el hecho de la Encarnación encuentra unidos indisolublemente al Hijo y a la Madre: «Al que es su Señor y su Cabeza y a la que, pronunciando el primer *fiat* de la Nueva Alianza, prefigura su condición de esposa y madre» (*Redemptoris Mater*, n. 1: ECCLESIA, cit., *ibid.*).

ORACIÓN A MARÍA INMACULADA

7 A ti, Virgen Inmaculada, predestinada por Dios por encima de toda otra criatura como abogada de gracia y modelo de santidad para su pueblo, renuevo hoy de especial manera la confiada entrega de toda la Iglesia.

Sé tú quien guíe a sus hijos en la peregrinación de la fe, haciéndolos cada vez más obedientes y fieles a la Palabra de Dios.

Sé tú quien acompañe a cada cristiano en el camino de la conversión y de la santidad, en la lucha contra el pecado y en la búsqueda de la belleza auténtica, que es siempre impronta y reflejo de la Belleza divina.

Sé tú también quien alcance paz y salvación para todas las gentes. Que el eterno Padre, que te quiso Madre Inmaculada del Redentor, renueve también en nuestro tiempo, por mediación tuya, los prodigios de su amor misericordioso. Amén. ✠

(Original italiano procedente del archivo informático de la Santa Sede; traducción de ECCLESIA.)

De ECCLESIA, N° 3236

11 de diciembre 2004



MARÍA, INTERCESORA NUESTRA

M^o JOSÉ OLCINA BERNABEU

Si hay alguien que puede conducirnos hasta el Señor con la dulzura y la profundidad de su adoración es su Madre Purísima, la Virgen María, siempre propuesta a la debilidad de nuestra fe para “reanimar en nosotros lo que está a punto de

morir”. Como cuando estaba en Belén, Ella es hoy la mujer que da a luz en el desierto a la nueva humanidad de su Hijo Amado: la Iglesia de hoy, con sus problemas y sus virtudes. Todos los cristianos que nos ha tocado vivir en este tiempo y que nos encontramos



inmersos en una sociedad muy secularizada, descargamos el peso de nuestras súplicas, de nuestras preocupaciones, de nuestras inquietudes y de nuestros sufrimientos en la intercesión todopoderosa de María junto a Dios.

El hombre de hoy se siente sólo, pecador y muy abatido en medio del consumismo, no conoce a Dios y se siente perdido, por eso el Señor nos dice a cada uno de nosotros las mismas palabras que se le dijo a la Virgen: "No temas el Espíritu Santo vendrá sobre ti y el Poder del Altísimo te cubrirá con su sombra". Y dichoso el que con un primer paso hacia la fe diga: "Que se cumpla en mí según tu palabra", porque lo que ha dicho el Señor se cumplirá.

María, Madre y Modelo de la Iglesia. A veces coronada de joyas por los hijos; a veces blasfemada por los enemigos, pero siempre la humilde joven de Nazaret donde se hace presente el poder fecundador del Espíritu de Dios. Es María, la Inmaculada, la Mujer Nueva en cuyo seno la Palabra hecha carne será Jesús, el Hombre nuevo.

En una visión paralela es la Iglesia, la mujer perseguida por la bestia, con poder de engendrar por la fuerza de la Palabra y del Espíritu un hombre nuevo, hombres y mujeres de hoy, que sin grandes misticismos tenemos la misión preciosa y a la vez tan difícil de anunciar al mundo la salvación de Dios que todo ser humano necesita para ser feliz y para lo cual invocamos la ayuda del Espíritu Santo. Y por eso los cristianos del Tercer Milenio gritamos a todos los vientos para que se escuche: "El Señor se fijó en la pequeñez de sus siervos he hizo en ellos maravillas. ¡Gloria al Señor!".

María acogió a Dios en su vida, se dejó trastocar todos sus planes, sabía las dificultades con las que iba a encontrarse puesto que aún no convivía con su prometido y ya estaba esperando un hijo, sabía que le podía costar la vida, pero Ella siempre confió en el Señor y se abandonó a su voluntad; toda su seguridad fue el Señor, poniéndose a su disposición abrió la puerta que lleva al futuro a toda la humanidad, el hombre de hoy que creyéndose dios de su vida, orgulloso de todos sus avances científicos, se aferra a lo material, sin más miras que lo racional, olvidando aquello más importante que es LA VOLUNTAD DE DIOS.

A Ella, María, la humilde, la última la ha visitado el Señor y por eso todas las generaciones la llamarán bienaventurada, será nuestro modelo a seguir en todos los aspectos de la vida y nos mostrará con su forma de vivir que con la pequeñez y la humildad de corazón se llega siempre a Dios.

María estuvo siempre al lado de su hijo durante su vida mortal, sobre todo en el momento de la muerte, un sufrimiento denso y profundo la hizo "Reina de los Mártires". La Virgen de la Pasión y del Calvario, es verdaderamente la Dolorosa, la mujer probada en su tribulación, por eso la acompañamos en su "Soledad", la veneramos en sus "Angustias" y la invocamos en su "Compasión".

De tal manera María amó a los hombres y no se separó ni de los tormentos ni de la cruz y muerte de su Hijo. Nos hizo ver que también en nuestras cruces está el Señor con nosotros y que Ella es nuestra mayor intercesora porque es nuestra Madre.

La Virgen María estuvo clavada de pie junto a la cruz del Hijo aceptando para sí el martirio del Redentor. Por eso es corredentora. Los dolores de la redención se dan en el Hijo y en la Madre. Ese es el martirio de María, tormento de misericordia que desgarró en el amor.

La "Hora" de María es de honda pena, de gran aflicción, de profunda soledad. Con su Hijo muerto sobre su regazo, el cuerpo de Jesús no podía tener mejor catafalco. Contemplamos a la Madre del Señor, sola en su luto, sentada sobre su dolor, desamparada sin el Hijo y constituida desde ese momento en Madre y Modelo de todos los hombres.

Como dijo de nuestra Madre Andrés de Creta: "María, Virgen, como de la cantera jamás cortada así fue desprendido de Ti Cristo, la piedra angular que unió lo que estaba dividido". ✠

MARÍA, MADRE NUESTRA,
EL SEÑOR ESTÁ CONTIGO.
ESTÁ EN TÍ Y EN TODO LUGAR,
ESTÁ CONTIGO Y POR TÍ.



“LOS SILENCIOS DE LA VIRGEN”

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

● Qué pocas palabras de la Virgen, nos transmiten los Evangelios...! Sólo siete palabras-frase, a lo largo de todos ellos. Toda una vida de profundos, fecundos y dolorosos silencios... Todo lo guardaba en su corazón y crecía en sabiduría con la gracia del Espíritu y la apertura total a su acción.

Fue dura la silenciosa vida de la Madre. Sus más profundos gozos, van enlazados en silencios de dolor. Al mensaje feliz de la Anunciación, siguió la angustia de su silencio con José ¿Cómo iba a transmitir lo humanamente incomprensible...?

Su postura silenciosa, en abandono total en los brazos de Dios, envuelve a José en una encrucijada de dolorosas salidas... ¿Cómo debieron sufrir los DOS..., hasta que la voz de un ángel, descubre el misterio a José...!

Su vida en Nazaret, debió estar también sumida en profundos interrogantes... EL NIÑO crecía con normalidad. No aparecía nada extraordinario que rubricase el mensaje del Ángel: “Será grande...” (Lc. 1, 32-45) Acudía la Madre a la sinagoga, y allí, a través de la palabra de los Profetas, hablaban de Él. Jesús asistía también, y ya en casa ¿dialogarían...? De ordinario sí lo harían; pero cuando salía algún tema espinoso y Jesús callaba ¿Osaría la Virgen preguntarle...? ¿Cómo hacerlo...? Un respeto sagrado a su procedencia divina y la fidelidad a la misión que el Padre le había encomendado, y que de NIÑO le recordó en el TEMPLO, le imponían silencio. La humilde sierva de Yahvé, seguía guardando todo en su corazón de Madre... Abandono amoroso en manos de Dios. Mirada profunda e interpelante a su Hijo, que iba creciendo y se hizo joven y adulto, sin ninguna apariencia de destellos divinos.

Por fin, un día... Iba a empezar su misión, su entrega a los hombres, su vida pública: la despedida, la separación, el desgarrón más profundo en el corazón de la Madre, y la salida de Nazaret... La veo, con su mirada perdida en el horizonte, hasta que Jesús desaparece... Y así un día y otro día, fijaría sus ojos en aquel punto que lo ocultó... ¿Qué soledad y silencio en Nazaret...!

Cuando arrestaron a Juan, Jesús proclama la buena noticia: “Convertíos y creed en el Evangelio” (Mc. 1, 14-15) La gente sencilla le seguía con admiración y asombro... Veían que enseñaba con autoridad,

(Mc. 1,21) Expulsaba demonios, multiplicaba panes y peces... La población entera la buscaba y se agolpaba a las puertas por las muchas curaciones que realizaba. Acudían a Él de todas partes...Glorificaban a Dios.

Pero los maestros de la Ley, le acechaban. Les resulta incómodo. Le acusan de blasfemo, critican sus actitudes, le reprochaban que curaba en sábado, que se sentaba a la mesa con los pecadores, considerados impuros, que tocaba al leproso, cosa prohibida por la Ley. Daba la salud a todos con misericordia y amor. Se apropiaba la facultad de perdonar pecados. No duda en esperar en el brocal de un pozo a una mujer samaritana pecadora y dialogar con ella... Su afán es demostrar la suprema verdad de que la persona está por encima de la Ley, como hija de Dios.

Un día llegó a Nazaret y entró en la sinagoga. Se levantó para hacer la lectura. El pasaje era de Isaías y decía: “El Espíritu del Señor, está sobre mí, porque me ha ungido para anunciar la buena noticia a los pobres...” Lo cuenta (Lc. en 4,14-30) Al terminar afirma Jesús: “Hoy se ha cumplido el pasaje que acabáis de escuchar”. Pero la gente admirada decía por otra parte: “No es éste el hijo de José...?” Y le piden que haga allí lo que ha hecho en Cafarnam. Él les dice: “En verdad, ningún profeta, es acogido en su pueblo”. Y les recuerda aquel pasaje de Elías, que, en tiempo de hambre, ayuda a la extranjera viuda de Sarepta. Y a Eliseo que cura a Naamán el sirio.

Ante esto, los de la sinagoga, se indignan contra él y quieren despearle...

¿Qué duro para Jesús y para la Madre que sufre en silencio la situación del HIJO...!

Esta escena angustiada y las acusaciones de los Maestros de la Ley, acaban por afectar a sus familiares, que llegan a pensar que no está en sus cabales (Mr. 3, 21). Y en consecuencia surge una escena escalofriante. Convencen a la Madre de que deben ir en su búsqueda para llevárselo. El dolor silencioso de la Virgen, sería de angustia. Pero accede a ir con ellos, en un morir más a sí misma.

Le encuentran rodeado de gente. Y le dicen: “Tu Madre y tus hermanos, están fuera y te buscan”. Y afirma Jesús: “El que cumple la voluntad de mi Padre, ese es mi hermano y mi madre”. Era el mayor de los elogios, que podía hacer a la Virgen, porque Ella la





Lorenzo di Credi.
Fragmento de "Adoración del Niño".
Museo Capodimonte.

cumplía perfectamente. Pero, ante sus familiares, el impacto debió ser deprimente. ¿Cómo quedaba la Madre ante ellos...? Sin embargo ELLA, silenciosamente, aceptaba este aparente alfilerazo de Jesús, para efecto de los suyos.

Y así llega el momento dolorosísimo de la Pasión. El martirio cruento de Cristo, fue secundado por el martirio oblativo de la Madre, modelo perfectísimo de silencio, ante la inmensidad del dolor. Como hemos podido ver, toda la vida de la Madre, fue interiormente martirial. Su "FIAT" fue un echarse al vacío hacia los brazos de Dios, en aceptación total de lo incomprensible, de la renuncia a

sus más caros afectos, y todo vivido en fe, a lo largo de su existencia...

Por esto Juan Pablo II en su Encíclica "Ecclesia de Eucharistia" afirma en su n° 56: "Preparándose día a día para el Calvario, María vive una especie de Eucaristía anticipada", se podría decir una "comunidad espiritual" de deseo y ofrecimiento, que culminará en la unión con el Hijo en la Pasión".

¡Gracias Madre, por este hermoso programa de silencio en el dolor, que nos estimula a mirarte, a copiarte, a agradecer y a vivir con esperanza, los planes dolorosos que amorosamente permite el Señor en nuestras vidas...! ❖



SANTUARIOS MARIANOS EN LA DIÓCESIS DE VALENCIA

RVDO. ANDRÉS DE SALES FERRI CHULIO. Académico correspondiente de la A. Mariana de Jaén.

La diócesis de Valencia puede vanagloriarse de una auténtica piedad filial hacia la Madre de Dios, puesta de manifiesto desde el primer momento de la reconquista por el rey Jaime I de Aragón y vigente aún en la actualidad a través de monumentos, imágenes y relatos tradicionales que quieren ser testigos de una dinámica religiosa popular hacia la Mare de Déu, Santa María.

También, por ello, la diócesis de Valencia puede ser definida como Tierra de María, tal y como siguen proclamando la multitud de templos, capillas, ermitas y santuarios dedicados a Nuestra Señora por toda la geografía diocesana. Pueblos y ciudades han dedicado su mejor historia artística a enaltecer a su imagen de la Virgen María, venerada con culto multisecular y reverente de generación y generación hasta el hoy más actual. Una muestra de cuanto el pueblo creyente ha construido con piedras materiales en el transcurso de la historia para homenajear a la Mare de Déu es el objeto de este artículo, nacido al calor del Año Mariano proclamada para toda la cristiandad por el Papa Juan Pablo II, y dentro, naturalmente, de lo que su mismo título indica. No entraré, pues, en otra investigación más que en aquellos templos que por su propia índole cuentan con la categoría pastoral de ser SANTUARIOS, y en los que por su propia dinámica pastoral la presencia maternal de Santa María está más patente que en otros lugares, como pueden ser Ermitas o Capillas dedicadas a la Virgen, estas últimas bien en el propio templo parroquial o en el conjunto conventual en el que se hallan.

AGRES.- V. del Castell

La tradición afirma que durante el incendio de la iglesia de Santa María de Alicante, el día 31 de agosto de 1484, la imagen que presidía el retablo del altar mayor de dicha iglesia *salió del incendio ilesa*, trasladándose por los aires hacia las inmediaciones del castillo de Agres, en la Sierra Mariola. Al día siguiente de este suceso, día 1 de septiembre, un pastor vecino de Agres llamado Gaspar Tomás, apacentando su rebaño de ovejas por el recinto del castillo encontró a los pies de un *lledoner* una imagen de la Virgen María, la cual le restituyó el brazo del que era manco. Este milagro, y el reconocimiento de que esa imagen hallada no era otra que la desaparecida durante el incen-

dio de la iglesia de Santa María de Alicante, motivaron la construcción de una ermita, junto a la cual fundaron convento los PP. Franciscanos en 1578.

En 1649 se construyó junto al convento una hospedería para peregrinos y una escuela para niños. La primitiva iglesia fue, a su vez ampliada; era de una sola nave de estilo renacentista, aunque en 1907 el templo fue ampliado al añadirse una nave paralela a la existente. Entre los años 1907-1910 se construyó la cúpula del altar mayor y la espadaña sobre los restos del castillo, con tres campanas.

El Santuario de la Mare de Déu del Castell d'Agres se halla situado bajo los restos de un castillo medieval, y a él se llega por medio de un camino desnivelado y tortuoso, junto al cual se construyó en 1900 un calvario con sus respectivos casalicos. Interesantes los retablos cerámicos conservados en el presbiterio de la iglesia y en la sacristía-camarín, con escenas de la Aparición de la imagen por el pastor citado, o varios milagros obrados por intercesión de la Mare de Déu d'Agres. Pertenecen, generalmente, al siglo XVIII. La imagen original gótica desapareció en 1936. La actual, copia fiel de la anterior, es obra del escultor Remigio Soler. Fue coronada en 1963.

Este santuario es uno de los lugares de mayor fervor popular mariano de la Comunidad Valenciana.

ALCOY.- V. de los Lirios

En la noche del 20 al 21 de agosto de 1653 el pavorde de la catedral de Valencia, natural de Alcoy, Antonio Buenaventura Guerau Monllor, meditando sobre la frase del Cantar de los Cantares: *Como lirio entre espinas, así es mi amiga entre las virgenes*, encontró unas azucenas, y en cada una de sus cebollitas había una *imatge de la Puríssima Concepció*. De este hecho se levantó acta notarial, y en el propio lugar del hallazgo de los lirios milagrosos fue construida una ermita, terminada en agosto de 1663, siendo el primer templo dedicado a este misterio de Nuestra Señora en toda la Comunidad Valenciana. El día de la inauguración de dicha ermita, 21 de agosto de 1663, el citado pavorde Guerau, encontró otro lirio similar a los encontrados en 1653, con la imagen de la Virgen en el bulbo o cebollita. Esta cebollita fue llevada a Valencia y mostrada al arzobispo y al virrey, los cuales la remitieron al rey Felipe IV.



El arzobispo de Valencia, don Martín López de Ontiveros, mandó realizar un informe jurídico efectuado entre los días 2 y 5 de enero de 1665.

En 1744 se construyó una nueva ermita en la Font Roja, lugar del hallazgo. El 28 de abril de 1765 se colocó en dicha ermita el grupo escultórico de la Purísima

Concepción y San Felipe Neri, obra del escultor José Esteve Bonet, el cual lo labró en 1764. El 14 de junio de 1891 fue bendecido el tercer y actual Santuario, con planos del arquitecto municipal don José Moltó Valor. Al mismo tiempo se construyó una carretera de acceso al Santuario.



En 1936 se destruyó el grupo escultórico de Esteve Bonet, construyendo el actual, el escultor Rabasa, entronizándose en 1940. La V. de los Lirios fue proclamada Patrona Canónica de Alcoy en 1941; fue coronada canónicamente en 1953, y en 1967, declarada Alcaldesa Honoraria. El paraje de la Font Roja es un espacio natural de primer orden por su flora y vegetación.

ALZIRA.- V. del Lluch.

El relato oral afirma que llegó a Alzira remontándose contra corriente por el río *Xúquer*. Una variante de esta tradición dice que fue una embarcación la que recaló en esta población, trayendo en su interior la mencionada imagen. Aún otra teoría aporta el dato de que fuera copia de la venerada en la isla de Mallorca, llegando a Alzira atravesando el mar.

La imagen fue venerada siempre en la ermita de San Salvador, cercana a la población, aunque los primeros datos históricos conservados sobre esta advocación mariana pertenecen a finales del siglo XVII.

El actual Santuario se comenzó a construir el 17 de julio de 1924, colocando la primera piedra don Prudencio Melo y Alcalde, arzobispo de Valencia. Las obras duraron hasta 1932, poco más o menos, aunque tras los destrozos realizados durante 1936 hubo necesidad de renovar y remozar algunas de sus partes.

La imagen original de la V. del Lluch desapareció en 1936; la actual fue construida en 1939 por el escultor Antonio Ballester. Se la venera en artístico retablo-baldaquino, contando el templo con una sala de exvotos, en la cual se exponen, entre otras cosas, varios mantos con los cuales ha demostrado la piedad de los alcireños su devoción hacia su Patrona.

En la explanada del Santuario el 8 de noviembre de 1982, el Papa Juan Pablo II dirigió unas emotivas palabras a los damnificados por la inundación del pantano de Tous, de la Ribera.

La V. del Lluch fue declarada Alcaldesa Honoraria en 1948; fue Coronada canónicamente en 1966, y en 1978, fue proclamada Patrona Canónica de Alzira.

BENAGUACIL.- V. de Montiel.

El relato oral precisa que esta diminuta imagen de la Virgen María, una de las más pequeñas de la diócesis de Valencia, puesto que solo mide trece centímetros de altura, fue hallada en los montes de Montiel el 4 de diciembre del año 1620 por un pastor aragonés llamado Graciano. El pastor veía unos resplandores en una cueva y fue a informar al párroco, subieron los

dos y hallaron la pequeña imagen, la cual fue trasladada a Valencia por el *Batle* real, pues los montes eran propiedad del Rey.

Con motivo de una sequía la imagen de la V. de Montiel fue llevada a Benaguacil por mandato del arzobispo Aliaga.

En mayo de 1644 se comenzó a construir la primitiva ermita en el monte cercano a la población, siendo bendecida en 1651. En enero de 1796 comenzó a edificarse la segunda ermita, que es la actual, inaugurada en septiembre de 1800. En 1885 quedó constituida en este Santuario la Congregación de Terciarias Capuchinas, fundadas por el obispo de Segorbe don Luis Amigó, y actualmente extendidas por veintitres naciones.

El 4 de diciembre de 1949 se colocó la primera piedra del monasterio de Terciarias Capuchinas, junto al Santuario. En 1936 la imagen de la V. de Montiel fue escondida por el párroco de la población, don Fermín Gil Navarro, ignorándose actualmente su paradero. La V. de Montiel fue coronada canónicamente el 22 de septiembre de 1922.

El Santuario de la V. de Montiel es, en la actualidad, centro de peregrinaciones y lugar de encuentros pastorales.

CULLERA.- V. del Castell.

La tradición oral afirma que fue traída desde Constantinopla por marineros que evitaron así su destrucción, siendo escondida en una cueva a raíz de la invasión árabe. Al ser conquistada la población por el rey Jaime I fue entronizada en el castillo que domina la población, de cuyo lugar le vendría la titulación a la imagen. En 1247, al ser conquistada la población de nuevo por Alazrach, la imagen fue llevada a la Sierra Negrete de Utiel, regresando posteriormente a Cullera.

Otro relato tradicional precisa que un pastor halló en una cueva del barranc de Santa Marta de Cullera dos imágenes de la Virgen María: la V. del Remedio de Utiel y la V. del Castell de Cullera, dejando una imagen en cada población indicadas. Pero las imágenes se cambiaron de lugar por sí mismas, quedando como en la actualidad se veneran. Existe documentación histórica sobre el culto a la Mare de Déu del Castell de Cullera, desde el año 1311.

En 1631 fue bajada por primera vez desde su capilla del castillo a la población iniciándose así la célebre y conocida *Baixà*, la cual reúne numerosos devotos de la imagen.

Entre los años 1806 y 1807 se construyó el actual



camino que sustituía a las *Revoltes velles*, usadas para subir a venerar a la imagen. Estas ocho revueltas suman quinientos setenta y siete metros, y salvan un fuerte desnivel del monte.

El Santuario actual se inauguró en 1897 siendo obra del arquitecto Joaquín M^a Belda, y al cual contribuyó toda la población en el acarreo y transporte de los materiales empleados en su construcción. En 1922 se encargaron de este famoso Santuario los PP. Franciscanos, los cuales crearon una Escolanía.

La Mare de Déu del Castell de Cullera fue declarada Patrona Canónica y coronada canónicamente en 1919. En 1969 fue proclamada Alcaldesa Honoraria. El recinto del Castillo fue declarado en 1981 Monumento Histórico Artístico.

El Santuario de Cullera es uno de los más venerados por toda la gente del litoral valentino, puesto que los marineros la tienen en especial veneración, así como las gentes del mar.

OLIVA.- V. del Rebollet.

La tradición afirma que fue hallada por un pastor en las cercanías del castillo del Rebollet, pasando a ser venerada en la capilla de dicho castillo hasta 1598, año en que por causa de un terremoto fue trasladada a la parroquia de la Font d'En Carroç por aquellos habitantes que se fueron a la citada población. El resto de pobladores se trasladó a Oliva, protestando por la negativa de los de La Font a devolverles la imagen de la Virgen; acudieron los de Oliva al conde de Oliva y al arzobispo San Juan de Ribera, los cuales sentenciaron a favor de los de Oliva, pero sólo con la fuerza de las armas consiguieron penetrar en la iglesia parroquial de la Font y apoderarse de la imagen el 12 de julio de 1601, llevándosela a Oliva.

La imagen de la V. del Rebollet ocupó en 1606 la capilla mayor de la nueva Iglesia conventual edificada por los PP. Franciscanos cercana a la población. En 1835 el convento pasó a manos de particulares, hasta el año 1902 cuando se instalaron en dicho edificio las Hermanas Carmelitas de la Caridad.

La V. del Rebollet es la más antigua imagen de la Virgen María que recibe culto en la diócesis de Valencia. Pertenece a finales del siglo XII o a principios del siglo XIII. Fue declarada Patrona Canónica de Oliva en 1922.

PUIG DE SANTA MARIA. - V. del Puig.

Según el relato oral la imagen de la V. del Puig fue hallada en presencia del rey Jaime I y San Pedro Nolasco, en un lugar cercano al castillo de Guillem de

Entenza, próximo a Valencia. En aquel lugar se vió descender del cielo siete estrellas en las noches de los sábados. Se cavó en aquel lugar y debajo de una campana apareció la losa con la imagen de la Virgen. Esto ocurría en 1237. El monasterio de Ntra. Sra. del Puig fue mandado construir por el rey Jaime I, siendo la actual puerta de entrada del primitivo templo románico, construido entre los años 1238-1240. Esta puerta fue trasladada a este lugar durante las reformas promovidas por el almirante Roger de Lauria hacia el año 1300.

La primera piedra del actual edificio fue bendecida en 1588 por San Juan de Ribera, arzobispo de Valencia, dirigiendo las obras el arquitecto Antón Dexado de la Cossa, siguiendo el estilo desornamentado del monasterio de El Escorial.

Interesantes de la Iglesia son las capillas laterales del lado del evangelio por las sepulturas que contienen. Sobre todo la primera capilla, en la cual se halla el sepulcro de Fr. Juan Gilabert Jofré, religioso mercenario fundador del primer hospital psiquiátrico del mundo. El camarín de la Virgen contiene pinturas al fresco de José Vergara, pintadas en 1781 sobre el hallazgo de la imagen de la Virgen del Puig. Las obras del Camarín comenzaron bajo la dirección del arquitecto Juan Bta. Lapiedra, entre los años 1766 y 1784.

La imagen se venera en el interior de un marco relicario de estilo gótico, obra de los orfebres valencianos hermanos Piró, en oro, plata, bronce y esmaltes y ónices del Pakistán. Mide dos metros de altura y 120 cms. de anchura.

El año 1500 el rey Fernando el Católico instituyó la cofradía de Ntra. Sra. del Puig. En 1588 la imagen mariana fue trasladada a Valencia con motivo de rogativa.

En 1926 la imagen fue destruida en varios trozos, siendo restaurada totalmente en 1984, colocada en el interior de un artístico relicario.

Fue coronada pontificamente por el Nuncio de S.S. en España, monseñor Antoniutti, en 1954.

SUECA.- V. de Sales.

La tradición afirma que fue encontrada la imagen por un labrador llamado Andrés Sales, arando en un campo con un par de mulas blancas, el 14 de febrero de 1361. La reja del arado tropezó por dos veces con lo que el labrador cree es una piedra, la cual es arrojada a una acequia cercana. A la tercera vez que sucede este hecho las mulas se arrodillan y en la reja del arado aparecería la imagen de la Virgen. En el mismo lugar del hallazgo se construiría una ermita.



Junto a esta ermita construyeron un convento en 1614 los Franciscanos Descalzos, los cuales lo abandonaron siendo sustituidos en 1657 por los Franciscanos Observantes, los cuales construyen nuevos conventos e iglesias como consecuencia de los terremotos de 1748. La iglesia se dice es obra de Fr. Francisco Cabezas, arquitecto de San Francisco el Grande de Madrid, se concluyó en 1773.

Este templo es un magnífico exponente del Neoclásico valenciano, destacando su monumental retablo del altar mayor. Corona el crucero una airosa cúpula de estilo Modernista, con grandes ventanales en el tambor, obra del arquitecto Joaquín M^a Arnau construida entre los años 1897-1898, y reformada por el arquitecto Vicente Rodríguez, en 1916.

El año 1926, el rey Alfonso XIII concedió a la iglesia de Ntra. Sra. de Sales el título de *Real*.

Esta Real Iglesia posee obras de los escultores suecanos Vicente Beltrán y José Marco. El techo del antecamarín, cúpula de la escalinata y cúpula del camarín, están pintados al fresco por Alfredo Claros. En la capilla del Baptisterio se hallan unos magníficos frescos del pintor Isidro Roig. Obra arquitectónica interesante es el Trasagrario, de construcción casi plana, sin columnas que sostengan la bóveda, descansando toda la obra sobre ocho bovedillas angulares con finas aristas, que partiendo del centro de la bóveda confluyen en los ángulos de la sala.

La V. de Sales fue proclamada Patrona Canónica en 1902; en 1952 fue coronada canónicamente, y en 1977 fue declarada Alcaldesa Honoraria.

UTIEL.- V. del Remedio.

El relato tradicional indica que un pastor de Utiel se hallaba con su rebaño en el barranco de Santa Marta de Cullera. Oyó ruidos que procedían de una gran peña cubierta con matojos, creyó que era un conejo y le lanzó su cayado. Se acercó y vió que había allí dos imágenes de la Virgen, a una de las cuales le faltaba un brazo. Dejó ésta en Cullera y la otra se la llevó a Utiel. Al día siguiente ambas imágenes habían cambiado de lugar.

Posiblemente la imagen fue traída a Utiel por Juan de Argés, noble burgalés que llegó a Utiel en el siglo XVI y se quedó como ermitaño al cuidado de la citada imagen de la Virgen. En 1558 tuvo lugar la primera rogativa en romería al Santuario de la Sierra Negrete en petición de agua, edificio construido en ese mismo siglo XVI, quizás hacia 1560. En 1725 un incendio destruyó gran parte de la ermita y obligó a construir una nueva, constituyendo el edificio actual. En 1733 se

doró y pintó el Camarín, el cual pintó al fresco con escenas alusivas a la primera romería el pintor Felipe Navarro.

En 1980 se colocaron en su actual emplazamiento los restos de Juan de Argés, primer ermitaño e iniciador del culto en Utiel a la V. del Remedio.

Fue proclamada Patrona Canónica en 1881 y coronada canónicamente en 1960.

VALENCIA. - V. dels Desemparats.

La tradición oral indica que fue construida por tres ángeles, los cuales la dejarían en la capilla del Capitulet, junto al Hospital General.

La historia demuestra, por otra parte, que fue un encargo de la cofradía de Santa María dels Innoscents, folls e desemparats, con el fin de poder tener una imagen de la Virgen María que pudiera ser colocada encima de los féretros de los ajusticiados en el barranc de Carraixet, cercano a Valencia, en 1411.

Fue venerada, en primer lugar, en la casa del *clavari*, de donde pasó a una de las capillas externas de la catedral de Valencia. Debido a la expansión de su culto el cabildo acordó la construcción de una iglesia, cuya primera piedra fue bendecida por el arzobispo de Valencia, Fr. Pedro de Urbina, 1652. Fue su arquitecto Diego Martínez Ponce de Urrana, eligiendo la forma oval para el templo. Fue inaugurado el 15 de mayo de 1667.

La gran cúpula con linterna ciega está pintada por Antonio Palomino, pintor de Cámara de Carlos II, en 1701. Tiene como motivo central la intercesión de María Santísima ante la Stma. Trinidad, rodeada de Vírgenes, ángeles y santos valencianos.

El actual retablo mayor es el tercero de los colocados, obra del arquitecto y académico, Vicente Gascó, aunque lo realizó Vicente Marzo, en 1819. Las imágenes de los Santos Vicentes son obra de José Esteve Bonet, aunque la de S. Vicente Ferrer fue restaurada por Carmelo Vicent.

La capilla del Sagrario está decorada totalmente al fresco por Ramón Stolz, del cual es también el telón del nicho del altar mayor. Al Camarín se asciende por una escalera de mármol de Carrada; fue construido entre los años 1685-1699.

La Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados fue declarada Monumento Histórico Artístico Nacional en 1981. La Virgen de los Desamparados fue declarada Patrona Canónica en 1885; en 1923 fue coronada canónicamente y en 1954 fue proclamada Alcaldesa Honoraria de Valencia. En 1810 fue proclamada Generalísima de los ejércitos de tierra y mar



contra los Franceses. En 1947 se le concedió el fajín de Capitán General de los Ejércitos.

VALENCIA.- V. de Montolivet

La tradición oral afirma que por el año 1350 un soldado natural de Russafa, Pedro Alfonso Aleixandre, tras una derrota contra los musulmanes fue hecho prisionero en tierras palestinas. Intentó huir y se encomendó a la protección de la Virgen María, la cual se le apareció en un lienzo sobre un olivo. Viendo el peso del mismo desconfió de poder llevárselo, y llorando, se durmió a los pies de aquel olivo. Al despertar se halló en su propia tierra nativa, junto al olivo bajo el que se durmió. En el mismo lugar se construyó una ermita para venerar a la imagen de la Virgen, en un lienzo de estilo bizantino.

El actual Santuario de la V. de Montolivet se construyó entre los años 1767 y 1771, en sustitución de la pequeña ermita anterior. Los planos fueron del arquitecto Manuel Fornés, colaborando en la parte pictórica el pintor Luis Planes.

Junto a esta iglesia el arzobispo de Valencia, Don Simón López, inició la construcción de un colegio sacerdotal dedicado a San Vicente de Paul, aunque las obras se paralizaron a la muerte del citado arzobispo. En la actualidad la parroquia la regenta los PP. Paules.

XIRIVELLA.- V. de la Salud.

El relato oral afirma que seis alfareros estaban sacando en 1595 tierra de un campo y oyeron, al alzar a Dios en la iglesia parroquial, el tañido de una campana bajo tierra. Cavaron un hoyo y hallaron una campana, bajo la cual apareció la imagen de la Virgen. La adoraron cinco de ellos, mientras que el sexto quedó ciego al no aceptar el milagro del hallazgo, aunque recobró la vista al pedir perdón. En el lugar del hallazgo se construyó una ermita el año 1604, aunque la imagen pasó a ser venerada en el templo parroquial.

En 1683 se construyó una nueva iglesia parroquial, dedicándose a la V. de la Salud, de gran belleza y ornamentación con esgrafiados tan típicos del Barroco valenciano.

El camarín donde se venera a la imagen es de planta circular, está cubierto por cúpula sobre tambor; sobre el muro se hallan ocho columnas estriadas de orden corintio que simulan sostener la citada cúpula. Sobre los tramos en que se halla dividido el intradós de la cúpula del camarín aparece una interesante decoración en relieve sobre alegorías marianas. Se

cree que el arquitecto fue Vicente Gasco, y la fecha de realización hacia 1783.

La V. de la Salud fue proclamada Alcaldesa Honoraria en 1974 y coronada canónicamente en 1983. En 1936 fue destruida en parte y reconstruida por el escultor Elías Cuñat en 1940.

NOTA FINAL.

Estos son los Santuarios levantados en la diócesis de Valencia a la Virgen María por el pueblo creyente. No están todos los que son, pero si son todos los que están, pues en cada población existe una ermita o una capilla en la cual centran su popular entrega a la Madre de Déu. Por eso he creído conveniente precisar y delimitar el tema exclusivamente a aquellos edificios donde la presencia maternal de Santa María es total y exclusiva en el hecho devocional. Otras iglesias, ermitas y conventos guardan y veneran imágenes de la Virgen María de indudable veneración pero quedan fuera del campo del investigador en el espacio y tiempo de este artículo. En otra oportunidad será, mientras el pueblo valenciano entona con todo fervor:

*...en terres valencianes
la fe per Vos no mor!
L.D.V.M.*



FIESTA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL COLEGIO LA SALLE

LA COMUNIDAD EDUCATIVA DEL COLEGIO LA SALLE DE ALCOY



Durante la semana del 23 al 27 de mayo, celebramos en el Colegio la Semana de María.

Empezamos el día 23 con una fiesta dedicada a la **Virgen de los Lirios** que nos ha acompañado durante este curso.

A las 11:40 h. recibieron a la Virgen en las puertas del Pabellón del Colegio todos los alumnos de Educación Infantil y de Educación Primaria. Formaron un largo pasillo con banderitas azules y blancas, por el que llevaron a la Virgen en andas los alumnos de Bachillerato.

Nos acompañaron en este acto numerosos miembros de la Archicofradía y todos juntos tuvimos una pequeña Celebración en la pista de patinaje del Colegio donde se le dedicaron a la Virgen unas oraciones y un canto. Nos amenizaron el acto “chirimitas y tabales”.

A continuación trasladamos a la Virgen a la Capilla del Colegio y todos los niños le llevaron sus ofrendas hechas por ellos: lirios de papel, dibujos, poesías...

Fue una mañana muy emotiva donde los niños y la Comunidad Educativa estaban muy contentos de encontrarse con su Patrona.

Durante esta semana la Virgen presidirá las oraciones y Celebraciones de los distintos cursos que se harán entorno a María. Durante el fin de semana, la imagen presidirá las Primeras Comuniones.

Además de los actos antes mencionados, todas las mañanas se hace un breve momento de oración y reflexión en las clases en torno a la figura de María y en concreto a la Virgen de los Lirios y su historia.

Gracias a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios por ayudarnos a acercarnos un poco más a la figura de la Virgen y por toda la colaboración prestada. ❖



VERGE DELS LLIRIS



VIRGEN MIA

Gracias virgen mía,
por tanta dulzura, tanta alegría,
Gracias por estar a mi lado,
y tenerme conmigo cada día.
Me ayudas tanto,
que en mí no existe el llanto.
Tu apoyo incondicional,
hace que seas mi ideal.



“María de Eucaristía”

Este acercamiento: María y Eucaristía, no nos tiene que parecer artificial, acomodaticio. Tiene pleno sentido teológico. “**María, la mujer de la Eucaristía!**”, así la ha llamado el Papa Juan Pablo II, en su Encíclica: *Ecclesia de Eucharistia*. Esta afirmación nos inspira una vez más en nuestra fe, nos abre a nuevos y más amplios horizontes, para seguir profundizando con más convicción, y vivencias personales, en el misterio de nuestra salvación.

Decir **MARÍA** significa pensar de inmediato en la madre de Jesús, *la mujer de la que Él nació*, –como reafirma San Pablo en su carta a los Gálatas, 4-4–, y de la quien Jesús recibe toda su humanidad, a la que está unida, por la encarnación del Verbo, la divinidad (se dice en teología, *hipostáticamente*). De tal manera que cuanto nace de María es el mismo **Dios-hecho-hombre**.

Jesús nace en un momento determinado de la historia en la que entra para cumplir la misión del Padre. Y así llegó a aquel Jueves, la celebración de la Pascual Judía, antes de su pasión, crucifixión y muerte en la cruz. Era el ambiente que rodeó la Última Cena con sus discípulos. Allí Jesús pronunciaría las palabras, tomando el pan: *Esto es mi cuerpo*, y luego tomando el cáliz: *Esta es mi sangre que será derramada para la remisión de los pecados*.

Al día siguiente, en el calvario, bajado ya de la cruz, *el cuerpo de Cristo*, muerto, chorreando sangre por todas las heridas, aún abiertas, que le habían infligido, *fue depuesto* en los brazos de su madre, María, como en *nuevo pesebre*, cuando nació, y lo presentaba a la gente que llegaba a Belén y lo



El Ángel en su saludo asegura a María la Benevolencia de Dios y le ofrece la certeza de que la intervención de Dios supera lo que para la mente de los hombres resulta imposible. Él es el Creador soberano y con su potencia divina puede realizar lo que los hombres no consiguieron comprender.



La Eucaristía nos representa el sacrificio de Jesús en la cruz, como máxima expresión de su amor por nosotros.

adoraba. Una vez más María, ahora en el calvario, contemplado y meditando sobre cuanto se había dicho del Mesías, Salvador del mundo, su hijo Jesús. Igualmente aquí María, con su corazón lleno de profundísimo dolor, ofrece a su Hijo al Padre. Redentor Él, co-redentora Ella.

En la Cruz Jesús se ofrece al Padre: “En tus manos Señor, encomiendo mi espíritu”. Momentos después de expirar, María recoge el cuerpo de su Hijo, y ella misma es quien lo ofrece al Padre, consciente de que **se lo devolvía**, pues muy bien sabía como lo había engendrado. En otras palabras, –a nuestra manera–, María lo ofrecía igualmente para la salvación de los hombres, este era el plan de Dios, como se lo dijo de Ángel en la Anunciación.

María, con Jesús en sus brazos, nos dice desde el Calvario, al pie de la Cruz, para que no lo olvidemos: *Este es el cuerpo de mi Hijo... Esta es la sangre de mi Hijo derramada en expiación por los pecados de los hombres, para su salvación*.

Quien aparta a María de la Eucaristía y de la Comunión, no podrá nunca comprender la historia de nuestra salvación. La íntima relación de María con su Hijo Jesús no la podemos separar. Lo que importa es comprenderla lo más posible, e intentar que penetre en nuestra vida de fe, como en este caso del acercamiento a la Eucaristía, al recibir la





En toda celebración eucarística queremos proclamar nuestra fidelidad a Jesús que en la cruz escogió permanecer fiel a nosotros.

Comunión, o en los momentos de adoración ante el SSmo. Sacramento.

Estamos naturalmente en el nivel de la vida de fe, nivel sobrenatural, *que suple a la deficiencia de nuestros sentidos*. La Eucaristía es el Misterio de nuestra Fe, misterio de luz, en el que se fundamentan y se garantizan nuestras esperanzas. *“In quo futurae gloriae novis pignus datur”*.

El esfuerzo espiritual de llevar a María y hacerla presente en nuestra recepción de la Eucaristía no debería hacérsenos pesado, o artificial. Después de las breves reflexiones que hemos hecho, —y que cada uno puede aún profundizar más— nuestro pensamiento y sentimientos deberían llenarse de gozo, unidos a María, para proclamar juntos el mismo Cántico del *Magnificat*, que es precisamente también una *acción de gracias*, como la Eucarística. El misterio de Cristo es quien ilumina el misterio de María. Inseparables en nuestra fe.

*Ave, verum Corpus,
natum de Maria Virgine,
vere passum
immolatum in cruce
pro homine;
cujus latus perforatum
fluxit aqua et sanguine:
esto nobis praegustatum
mortis in examine
O Jesu dulcis, O Jesu pi
O Jesu filli Mariae
tu nobis miserere.*

No encuentro palabras más apropiadas para concluir esta breve reflexión sobre *María y la Eucaristía* que las del Papa Juan Pablo II, el Grande, en la arriba ya citada Encíclica *Ecclesia de Eucharistia*, capítulo, n. 58: “En la Eucaristía la Iglesia está completamente unida a Cristo y su sacrificio, y hace propio el espíritu de María. Esta verdad queda más evidente en una aprofundizada re-lectura del *Magnificat* en clave eucarística. La Eucaristía, como el Cántico de María, es fundamental alabanza y gratitud. Cuando María exclamó: “Proclama mi alma la grandeza del Señor; mi espíritu festeja a Dios mi salvador”. Ella ya llevaba a Cristo en su seno.

La Figura de María

No nos debería resultar difícil encontrar la profunda analogía que existe entre el *Fiat* de María en la Anunciación y nuestro *Amén* en la Comunión. Ella **creyó**, y nosotros igualmente **creemos**. A ella se le pidió un consentimiento, respetando su libertad, para ser Madre del Mesías Salvador. Y lo dio.

Al recibir libremente la Comunión se nos pide a nosotros la fe en el mismo Cristo, Hijo de Dios e Hijo de María, presente realmente en su humanidad y divinidad bajo los signos sacramentales del pan y del vino.

Recibir la Comunión como de manos de María. No cabe de menos. Y nuestro “*Amén!*” —respondiendo a las palabras del ministro: “*El cuerpo de Cristo!*”— debería ir acompañado, principalmente, de gratitud sobre todo (*Magnificat*). Pero además, y siempre en la fe de **la presencia real sacramental** del cuerpo y sangre de Cristo, de que ese es el cuerpo que vino al mundo por María, allá en Belén, cuando lo puso en el pesebre (para ser comida, pan del cielo, pan de vida...), ese mismo Cristo que ella acompañó siempre, fiel hasta su muerte en el patíbulo del Calvario, que lo tuvo en sus brazos para ofrecérselo a nosotros los hombres y mujeres, iguales todos, en nuestra condición de pecadores. **Y así nos lo sigue ofreciendo en la Eucaristía.**

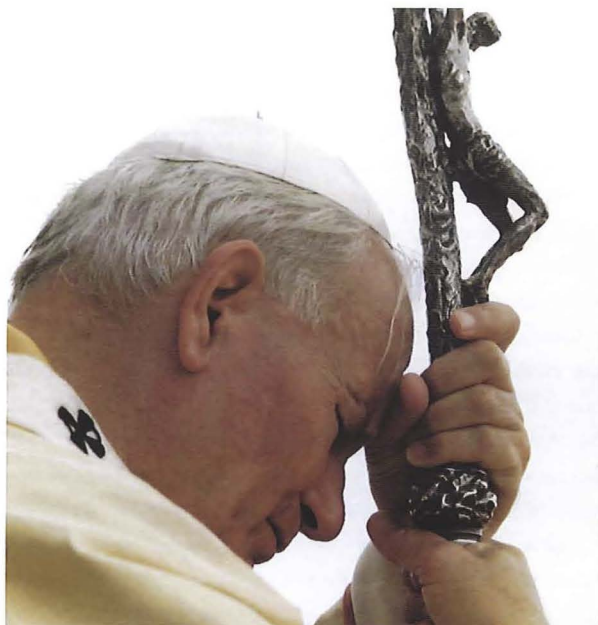
Qué bien lo supo expresar Sto. Tomás de Aquino, en su composición poética del Oficio de *Corpus*:

*Ave, verdadero Cuerpo
nacido de la Virgen María
que tanto sufriste
inmolado en la cruz
por los hombres;
de cuyo costado traspasado
brotaron agua y sangre
sea prelude para cuantos nos has precedido
en la prueba de la muerte.
Oh Jesús, dulce y piadoso
Oh Jesús, Hijo de María
ten piedad de nosotros.*

Ella alaba a Dios *pasando por* Jesús, pero también lo alaba *en* Jesús y *con* Jesús. Esta es la verdadera actitud eucarística”...

“*El Magnificat*” —nos sigue diciendo el Papa Juan Pablo II, de tan feliz recuerdo por su fe y entrañable amor a la Eucaristía— expresa en el mejor modo posible la espiritualidad de María, y no hay aspecto más sublime en esa espiritualidad que el ejemplo que nos presta para nuestra experiencia personal de la *Comunión* con Cristo en la Eucaristía. La Eucaristía se nos ha dado para que nuestras vidas, como la de María se conviertan completamente en un continuo **MAGNIFICAT**. ✠





Cuando escribo estas líneas, todavía está vivo el recuerdo de los acontecimientos que sucedieron a la muerte del Papa Juan Pablo II. Los teletipos se encargan ahora de transmitirnos el fervor de cierto sector popular católico –corroborado por la experiencia de sus más íntimos– que desea y pide la beatificación del anterior Pontífice. El nuevo sucesor de Pedro, Benedicto XVI, acepta la sugerencia pública y pone en marcha el minucioso y cuidado mecanismo vaticano que ha de llevar a los altares a Karol Wojtyła en un futuro inmediato, según parece.

Pero la cuestión que quiero hacer notar en estos párrafos escritos para la revista *Lilia* es el papel que ha representado María, Madre de Dios, en la trayectoria biográfica de Juan Pablo II.

Sabemos de la devoción profunda que los polacos católicos tienen a la Virgen de Czestochowa, conocida como “La Madonna Negra”, y que según la tradición fue pintada por San Lucas en la superficie de una mesa que María trasladó de su casa a la de San Juan, una vez muerto Jesús.

Karol pudo saborear por poco tiempo los mimos maternos de su madre: ésta murió cuando el pequeño tenía diez años. Fue uno de los motivos por los que se abandonó en los brazos de su otra Madre del Cielo. Ella le acompañará en todos los momentos importantes de su vida de juventud, de sacerdocio, de episcopado y, más tarde, de Papa. El 12 de enero de 2003, año del Rosario, se expresaba así: “Desde el inicio quise poner mi pontificado bajo el signo de la especial protección de María. En diversas ocasio-

nes he invitado a toda la comunidad de los creyentes a revivir la experiencia del Cenáculo, donde los discípulos “perseveraban en la oración, con un mismo espíritu, en compañía de (...) María, la madre de Jesús” (Hch. 1, 14)”.

Juan Pablo II se encargó de que el año 1988 quedara marcado como “Año Mariano”, dedicado a la reflexión sobre María. (Si, como se supone –según una piadosa tradición– María tenía trece años cuando la Anunciación del ángel, ese año sería el bimilenario de su nacimiento.)

El Papa Wojtyła hizo que entendiéramos a María en su papel de “discípula” del Padre Dios, ejemplo y figura de la Iglesia y de todo cristiano en el seguimiento sencillo y humilde de Jesús. María es la fiel servidora de los designios de Dios, coherente con las consecuencias maternas que su servicio le acarreó en vida de su Hijo, y que conlleva ahora como Madre de la Iglesia.

La bibliografía mariana del Papa está llena de oraciones, plegarias, catequesis, bulas y cartas, destacando sobre todo la encíclica *Redemptoris Mater* (la Madre del redentor), en la que subraya el papel de María en los dos momentos históricos en los que interviene el Espíritu Santo: la concepción de Cristo y la “revolución” de Pentecostés.

Juan Pablo II expone el perfil de María como mujer y como madre. Ella representa un nuevo tipo de mujer libre en un contexto cultural judío misógino y antifeminista. En María, la liberación de la mujer y su protagonismo en la historia sobrepasa los límites del sometimiento y sumisión al varón, (algo habría aprendido Jesús de ella cuando lo vemos comportarse exquisita y comprensivamente con la samaritana, con María de Magdala, la hemorroisa, y tantas otras mujeres que lo seguían). En María, la Madre por excelencia –Madre de Dios–, recupera la mujer el auténtico sentido de su maternidad: su vocación de amor sin condiciones a su Hijo, y a todos los “hijos” en la fe que vinieran después.

El cariño y reconocimiento del Papa hacia la Virgen le llevó a rezar en las iglesias dedicadas a ella, en casi todas las 604 ciudades que visitó, y a nombrarla en muchos de los 20.341 discursos que pronunció. De sus labios salieron expresiones como “España es la tierra de María”. Seguro que si hubiese estado en nuestra ciudad de Alcoy hubiese dicho algo parecido, tal es la devoción que se tiene a la Virgen de los Lirios y a María Auxiliadora.

Sirvan estas sencillas líneas como un pequeño homenaje a María, a nuestro Papa extinto, y a la Asociación de la Virgen de los Lirios que trabaja con tanto fervor y empeño por la difusión de la devoción a la Madre de Dios y nuestra. ✠





POEMAS A LA VIRGEN

- 62 A NUESTRA SEÑORA DEL ADVIENTO. Miquel Hibault. O.F.M.
A NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA. Manuel Machado
- 63 ROMANCE DEL MILAGRO. Antonio Revert Cortés.
- 64 A LA VERGE MARÍA. Julio Puig Pérez.
- 66 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Rafael Valls Reig.
- 67 A LA VIRGEN MARÍA. Julio Pérez Calatayud.
- 68 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler.
- 69 ESTRELLA MATUTINA. M^a José Magraner Adell.
BREVÍSSIMA LLOANÇA. Andreu Baldó i Pascual.
- 70 VIOLETAS PARA TÍ. Mati Ferre Blanes.
INMACULADA CONCEPCIÓN. Enrique S. Rivelles.
- 71 ESTO SOMOS CON MARÍA. Alvaro Reig Torró.

A nuestra Señora del Adviento

Señora Nuestra del Adviento,
Madre de todas nuestras esperanzas,
tú, que recibes el poder del Espíritu
para dar carne a las promesas de Dios,
concédenos encarnar el Amor,
signo del Reino de Dios
en todos los gestos de nuestra vida.

Señora Nuestra del Adviento,
Madre de todas nuestras expectativas
tú, que has dado
un rostro a nuestro futuro,
fortifica a quienes dan a luz en el dolor
un mundo nuevo de justicia y paz. ✠

MICHEL HIBAULT. O.F.M.
(Del Mensajero del Corazón de Jesús)



Pintura Sandro Botticelli. (Siglo XV)

A nuestra Señora de la Esperanza

(Sevilla, madrugada del Jueves Santo)

¡Virgen de la Esperanza! ¡Macarena!...
Y una explosión de sol y de armonía,
y un fluir generoso de alegría...
¡Y un sentir que está el alma toda llena!

¡Virgen de la Esperanza! en tu morena
cara divina el sevillano día
toma toda la luz de su poesía...
Mañana de cristal, tarde serena.

¡Ay, de no amar, de no creer, no hay modo
cuando tu imagen célica aparece
mecida entre el incienso, en lontananza!

¡Ay mi Sevilla, que lo tiene todo:
cuando el Señor del Gran Poder le ofrece
la Fe y la Caridad... Tú, la Esperanza! ✠

MANUEL MACHADO (1874-1947)



Romance del Milagro

Carrascales y montañas,
cañadas de verde luna,
arcilla de tierras castas,
caminos por Dios regados
con murmullos de fontanas.
Luceros que desgreñáis
las sendas con las miradas,
descerrad los corazones
y destapad las ventanas
para oír los dulces trinos
de las voces alcoyanas.
Cantos nobles y sinceros
pensamientos de alabanzas,
latidos de tradición,
espíritu de la raza.
Peñas, arbustos, zarzales,
tres lirios de fresca plata,
tres lágrimas de la Virgen,
cálices de rosas blancas.
Noche grande, noche inmensa,
las horas asperjan calma;
en las praderas del cielo
llueven risas de campanas:
son esquíllitas sonoras
las que de esta forma cantan.
Amanecer agosteño,
la noche rueca alborada
alfombras de pura espuma,
claridades estancadas.
El doctor Guerau vigila
con el rezo como espada;
una espiga de fulgor
por un erizo resbala,
apareciendo unos lirios,
lirios con polen de plata;
aljófares de alabastro,
nitidez embalsamada,
primavera entre maleza,
guirnalda entre cizaña,
cara y nimbo de la Virgen
angelicalmente plasman.
¡Milagro, Señor, milagro!
la ciudad entera clama;
emoción sacramental,
ilusiones marianas,



testimonios para el dogma,
Concepción inmaculada.
El alba veloz camina
y llega la madrugada
oliendo a pino y tomillo,
a hierbabuena y carrasca.
Mañana de enhiesta luz
que enciendes montes y faldas,
gloria que suman dulzor
en los pechos y en las ánimas.
Virgencita de los Lirios
hacia ti voy con mi marcha,
lleno de amor y de fe,
vagabundo de esperanza.
¿Qué te puedo yo ofrecer
además de mi pobre alma?
Corazón y duros versos
eternidad siempre ansiada.
Mas te pido por Alcoy
obra querida y amada;
por el pueblo que, en silencio,
reza, medita y trabaja.
Clamoreo de aleluyas,
letanía entusiasmada.
ecos de sacro rosario
para nuestra Madre santa.
Virgen de la Fuente Roja,
luz del sol transparentada,
bendice a los alcoyanos
y prodíganos tus gracias. ❧

ANTONIO REVERT CORTÉS
Revista Lilia nº 8 - Marzo-Mayo, 1953



A la Verge María

Aures d'Abril y Maig, fonts cristalines,
camps matiçats de grama y de verdura,
aucellets piadors, llomes, colines,
abres que son l'encant de la planura...
festejen a eixa flor, no ya entre espines,
hui flor gloriosa en la celest altura;
doneume vostra tendra poesia
per a catar les glories de María.

Y tú, de terra y cél la soberana,
inspiració divina a mon cant dona;
que brote de ma llira, que s'afana
per desllumbrarse en ta immortal corona,
eixa cadència armónica y galana
dels angelets del cél, quant ni una estona
te deixen d'alabar; fes, Mare amiga,
qu'el meu cant digne de ta glória siga.

Santa Mare de Deu, blanca asusena,
llum esplendent y hermosa de l'aubada;
Tú que mirant estás la meua pena,
tin compasió de mi, Mare adorada,
mitiga aquest dolor que m'envenena;
fes qu'en mon cór, alegre y sonrosada,
ma perduda esperança naixca pronte
com naix lo sol al traspasar lo monte.

Jo sent per Tú, Senyora, tal ternura,
que hasta et veig en les llágrimes que plóre;
jo ensomie dormint, en ma oradura,
lo moltísim, ¡oh Mare!, que t'adore;
ho oixc la teua veu divina y pura
quant ficant ante Tú, Reina, t'implóre;
y sempre et veig, oh Verge, sens manllesa,
més hermosa, molt més que la bellesa.

En el incért rumor de l'arboleda;
entre l'olage inquiet que lo mar banya;
en mitj la lluna misteriosa y queda
qu'esparrama sa llum per la montanya;
al dols arrull de la coloma leda
quant busca en son amant téndre companya;
en el sol, en la sombra, entre les plantes
y en el cél tachonat d'estreles tantes...

En tot, Senyóra, el cór en sa creéncia
inmaculada y pura t'adivina,
y no dubta enjamáy de ta existéncia
com no dubta tampoc qu'eres divina.
L'ánima creu en Tú y en ta inocéncia;
y en el celest fulgor que t'ilumina,
l'antórcha de la fé s'ostenta encesa
proclamant, oh Senyora, ta puresa.



Maestro del Altar de
Rajhrad «La Crucifixión».
101x142 cm.



¿Y cóm deixar d'amarte ni un sols dia,
quant eres pel Senyor plena de gracia?
¿Cóm oblidarte may, ¡oh Verge pí!,
si es balsem ton recort qu'el cór espacia?
Els angels en lo cél, Santa María,
te canten dia y nit sense falacia;
y en la terra també, tots a una veu
et saludem humils, Mare de Deu.

Mare del dols Amor, Mare adorada,
cuyo dolor inmens, extraordinari,
et va fer caure en térra desolada
al encontrar ton Fill en lo Calvari;
y de la cruenta pena traspasada
tingueres qu'enrollarlo en blanc sudari,
mentres les turbes de Judá altaneres
en ta pena es gotjaven com a fieres.

¿Quin dolor, al dolor de ta tristura,
se podrá comparar? ¡Ay! quant els pasos
seguires de Jesús en l'Amargura;
al tindrelo sens vida en los teus llasos,
al donaril amorosa sepultura,
y al arrancar-lo, ¡oh Mare!, dels teus braços,
¿pogueres, resignada, preciós lliri,
aguntar l'amargor de tant martiri?

“Tú dels homens serás Mare amorosa”,
te digué Jesu-Crist en s'agonia;
“no estigues, puix, per mi trista y plorosa,
plóra no més per ells, plóra, María;
per qu'eixa turba-multa tan furiosa,
eixa turba insensata, turba impia
qu'en ton dolor es gotja com ja veus,
son els teus fill, Senyora, son fills teus”.

Y et quedáres del Golgotha en la cresta,
soles, sinse sentit y abandonada,
olvidant el furor de la tempesta
qu'et rodeja, ay Deu, descadenada;
la mirada en lo cél, pura y enhiesta;
clara com raig de sol quant naix l'aubada,
esperant lo consol, divina Mare,
d'Aquell que tot ho pot, del Etern Pare.

¡Oh dolsa flór pera el dolor naixcudal
al recordar ta desventura inmensa,
l'ánima tinc absórta, tinc ja muda
y en el martiri teu solamens pensa:
y puix qu'al fi la pena el cór m'anuda,
per més que com la teua no es sintensa,
no me deixe, Senyora, solitari
com te deixaren tots en lo Calvari.

Mireume en ulls d'amor; baix vostre amparo
vullc sempre estar, ma voluntat t'ho implóra;
jo tinc set de mirarte, estic avaro
de mostrarte lo molt que el cór t'adóra.
Sigau de ma existència el preciós faro
y el meu remei en ma postrera hóra.
Perque si Tú me deixes, Verge pura,
més completa será ma desventura. ✠

JULIO PUIG PÉREZ
Revista Lilia, nº 8- Marzo-Mayo, 1953



A la Virgen de los Lirios

Virgen de un encanto celestial
del amor ferviente portadora,
por ello nuestra Dama lo atesora
que reparte forma pasional.

Las encinas, los pinos, los colores,
son del Carrascal, pensil florido,
con belleza y encanto enriquecido,
por la Virgen de todos los amores.

Allá arriba, en la altura más rotunda,
convive con la fauna del lugar
con una placidez a rebosar,
y una satisfacción grata y profunda.

En el cielo las aves voladoras
le cantan con su gracia y mucho brío
bellas notas de notorio señorío
de esas nobles palomas seductoras.

Sentada sobre un Trono de bonanza
otea con estilo el horizonte,
y todos los resquicios de ese monte,
los estudia con toda su pujanza.

Nos brinda una querencia muy sonora
que enciende una pasión viva y amada,
por toda la ciudad muy respetada,
y el soporte de ser la portadora,

del aprecio y el amor en pura esencia.
Caudal inagotable de pasiones,
que en distintas y contadas ocasiones,
es Ella, el adalid de la elocuencia,

con una sencillez gratificante.
Domina con aplomo la fragancia,
de ser una virgen de constancia,
por su halo señorial y edificante.

La historia de este monte es delirante
por la sacra visión del contenido,
un trozo de ternura concebido,
por la luz de la fe que ya es bastante.

No fue un sueño, fue un santo galardón.
Abrió sus carnes el Monte Carrascal
y con toda la grandeza celestial
se vieron los tres lirios en acción,

mostrando en tal momento la eclosión,
de que el el bulbo de esas lozanas flores
se reflejara entre santos fulgores
la efigie de la Pura Concepción.

Un milagro que dio la vuelta al mundo
por la pureza de tan sagrado evento,
que llenó a nuestro pueblo de contento
y el honor por la gracia tan profunda.

Sin duda tendría detractores
dado el noble carácter religioso,
y después de un estudio riguroso
tuvo un placet con todos los honores.

Alcoy, una vez más tuvo la gloria
de ser una ciudad muy distinguida,
por todas las grandezas de su vida,
va ensanchando las lindes de su historia.

Gracias a Ti Señora del Carrascal
tenemos en Alcoy tanta elegancia
de brindarte cado año la fragancia,
de una alegre romería excepcional.

Ahí tienes la virtud de las canciones
que acompañan la ruta señalada,
sin olvidar esa noble cascada,
de las santas y buenas oraciones.

Tu tienes de Alcoy vida y honores
y en el acto de nuestra romería,
un portento de cantos y alegría
te brindan con acierto los romeros,

cantos solemnes de tonos certeros
que cantan con más fuerza en la subida,
y mejor al bajar, cosa sabida
en cada paso empequeñece el LUCERO. ❧

A la Virgen María

Allá, en el principio de los tiempos, preparó Dios la encarnación, en el momento en que el hombre cayó en pecado por la tentación, cumpliendo la promesa de salvación por el llamado hijo del hombre.

Promesa que empieza a cumplirse desde los profetas y culmina después del precursor, Juan el Bautista por haber caído el hombre en pecado, entre Dios y el hombre se abrió un abismo.

Una paradoja que es insostenible que Dios, para salvarnos, se hace hombre, y el hombre se acerca más a Dios.

Cuando el hombre cometió el pecado al mismo tiempo Dios pensó en María, la mujer elegida por Dios por ser Virgen Madre de Jesús, que aceptó humilde en su tiempo diciendo: "Hágase en mí tu palabra, he aquí la esclava del Señor", y se convirtió en Virgen María, en corredentora de la Humanidad y madre de todos los hombres. ✠

JULIO PÉREZ CALATAYUD



FILIPPONO LUPI.
La Anunciación.



Tres sonetos liliales

A LA VIRGEN MARÍA

Doncella esplendorosa de pureza,
por alto Dios y el cielo bendecida,
del Salvador la madre querida
y de la Fe muralla y fortaleza.

Tus bellos ojos llenos de nobleza,
de mirada serena y decidida,
se posan en la tierra dolorida
colmándola de paz y de belleza.

El cariño del pueblo agradecido
se derrama en tu imagen venerada
portadora del genio apetecido.

Y por siempre te aclaman su abogada,
porque cuidas del hombre deprimido
con desvelos de madre enamorada. ❧



Foto: Salvador Jordá García.

SACRIFICIOS Y PROMESAS A LA VIRGEN

QUISIERA...

Las aves qué dichosas son, Liliana,
en tu verde paraje iluminado,
teniendo un buen vivir entusiasmado
junto a Tí, tu morada y tu fontana.

Quisiera eliminar la ambición vana
y hacerme un nido chico a tu costado,
para sentirme vivo y confortado
soñando con tu amor cada mañana.

Como un débil y tierno pajarito
buscar en tu regazo protección,
cantar en la "Font Roja" a Dios bendito,

y hallar en tu materno corazón
acogida, cariño, lo infinito
y una fe que me llene de ilusión. ❧

Los grandes sacrificios y promesas,
que te hacen tantos fieles angustiados,
no agradan a tus gustos moderados
ni aumentan tus virtudes ni bellezas.

No quieres de los hombres sus riquezas,
ni quieres verlos rotos y humillados;
Tú quieres contemplarlos hermanados
repletos de ilusiones y de empresas.

Por eso a Tí, Suprema Luz Divina,
teniendo toda gracia y majestad,
fe, ruego y oración a amar te inclina;

derramas generosa humanidad
y ayudas al que obra y se encamina
buscando general prosperidad. ❧

JUAN PASCUAL SOLER



Estrella matutina

Estrella matutina
Virgen Santa celestial,
eres nuestro faro y guía
en esta vida mortal.

Tranquiliza nuestro espíritu
en el caos mundanal,
donde avaricia y mentira
son un tema habitual.

¿Hacia donde se encamina
esta ciega humanidad,
entre las crisis y guerras
sin vislumbrar el final?

Danos Paz a nuestras vidas
y une a la humanidad,
sé nuestra luz y guía
y enséñanos a amar.

Madre Santa Celestial
dulce, buena, y compasiva,
no nos dejes de tu mano,
protegednos Virgen María. ✠

M^a JOSÉ MAGRANER ADELL



Brevíssima lloança

Excelsa Verge boscana,
Patrona dels alcoians.
Des de la teua muntanya,
allà dalt del Carrascar,
a tothom dónes alè
perquè goge en son treball,
siga de físic esforç
o siga intel·lectual.
En la pau d'aquell indret
on uns lliris van trobar
que ta imatge reflectiren
per designi divinal,
estada perenne has fet
en ermita entre el boscam.
Tanmateix, el teu amor
ens arriba, d'allí estant,
de la manera més pura,
i, a més a més, mai no escàs.
Per això, en els jorns d'aplec
—quan setembre està al final—,
al replà de la Font Roja,
dessota uns oms colossals,
un sense fi de romeus
et vénen a visitar,
i davant ton Santuari
complaire't amb balls i cants.
Oh Verge Santa dels Lliris:
Senyora del Carrascar! ✠

ANDREU BALDÓ I PASCUAL



Foto: M. Juan Payá.



Violetas para ti

Madrugar es la mejor manera
de despertar.

Asomarse a la ventana
y ver que el día aún está inerte,
y saber que tú estás
allá en la cima e ir a verte.

Un ramo de violetas Virgen María
haré para ti en el camino
y como ellas iré humilde y sencilla.

Contigo está Juan Pablo II,
con su ayuda queremos
peregrinar en el mundo.

Con su ayuda y de tu mano,
llévanos Virgen María
a quitarle a Cristo los clavos. ❧

MATI FERRE BLANES



Inmaculada Concepción

El pecado original con su huella,
no mancilló todo tu ser de lirio.
Por eso ante la Cruz, en tu martirio,
Madre sin mácula fuiste y doncella.

Sólo un milagro unió cosa tan bella,
y ahora ante Ti, el Orbe en pleno delirio,
perenne es llama votiva de cirio,
glorificada Tú en Roma sin mella.

En el ciento cincuenta aniversario
de tu Dogma que este año celebramos,
todos los alcoianos recordamos.

Aquí tuviste tu primer Santuario.
Tres lirios milagrosos afloraron
y tu Pura Concepción proclamaron. ❧

ENRIQUE S. RIVELLES



Esto somos con María

Gesta y epopeya,
pero no aventura,
desde la eternidad cantada.

Alborada y no ocaso,
que, con incipiente luz
disipa claroscuros.

Remanso, y no marea,
de la ola violenta
que en el acantilado se rompe.

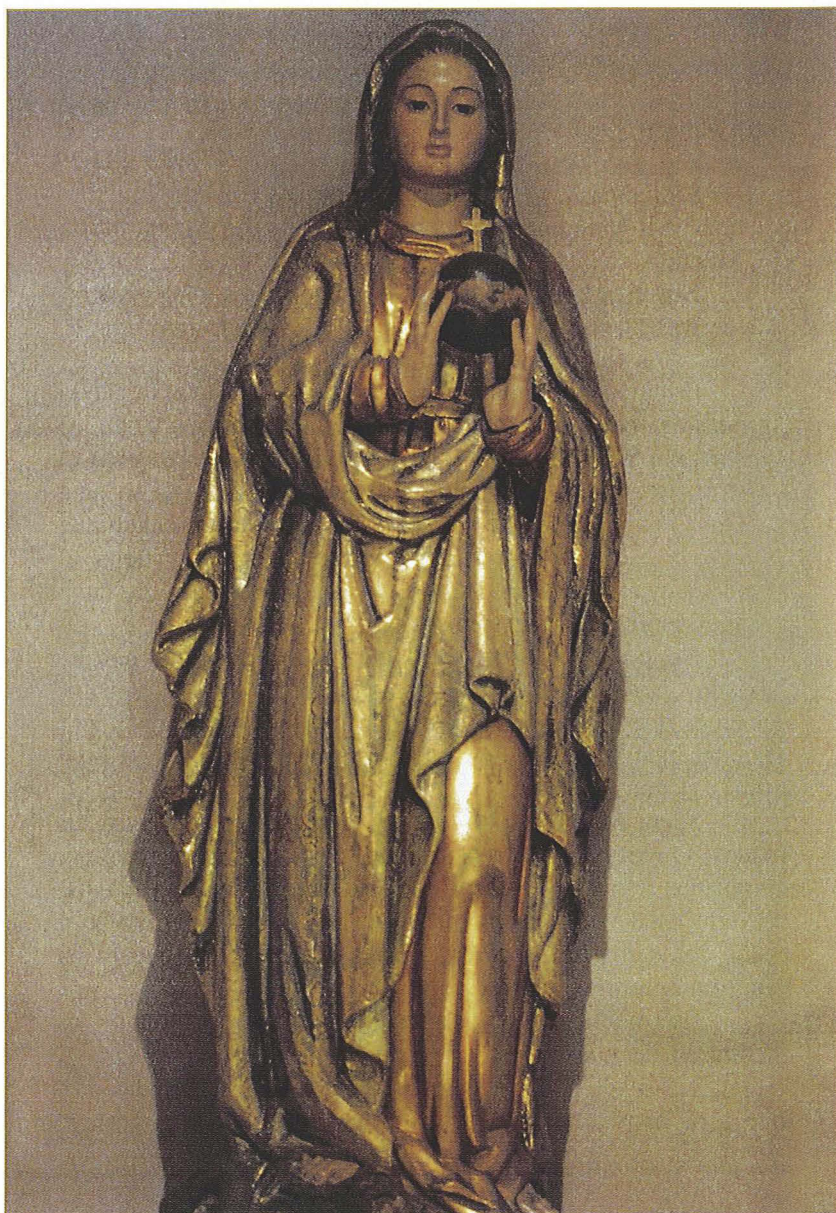
Raíces, y no marañas,
de diferentes cepas,
que su surco abrieron
en el mismo asfalto.

Camino, y no atajo,
en idéntico planisferio,
que se abre franco
al horizonte infinito.

Leyenda, que no fábula,
que, a fuerza de ser vivida,
se convirtió en historia.

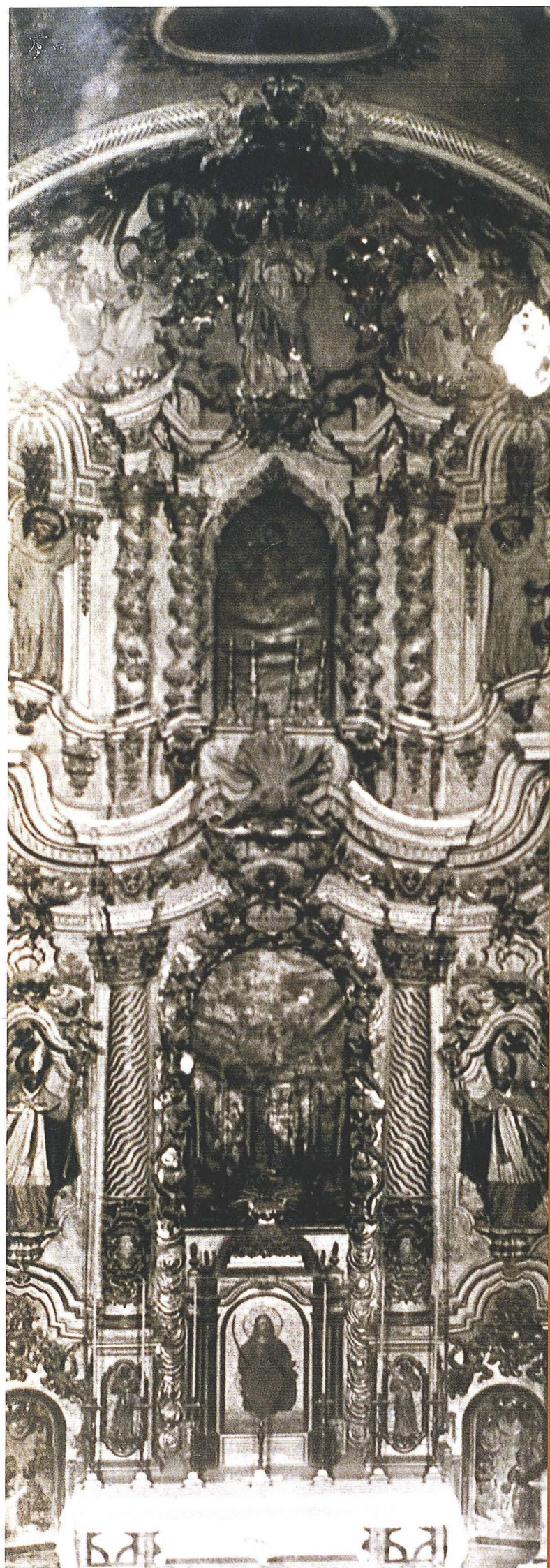
Paralelas, que no tangentes,
que, al salirse de su ley,
convergen en el mismo punto.

Con María eso somos...
Epopeya y Gesta...
pero no aventura. ❖



ALVARO REIG TORRÓ





APUNTES HISTÓRICOS

- 73 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA
TOPONÍMIA ALCOIANA (XII). Josep Tormó
Colomina.
- 76 RESTAURACIÓN DEL ACTA ORIGINAL DEL
HALLAZGO. Marisa Ferrando Cusí.
- 78 LES CAPELLANIES DE L'ESGLÉSIA DE SANT
FRANCESC. Àngel Beneito Lloris.
- 80 ¿QUIÉN ES SAN MAURO MÁRTIR? Jorge Sorolla.
- 84 TRES TESTIGOS DEL PASADO. Eduardo Segura
Espí.
- 86 LOS TESOROS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL.
UN "NOVÍSIMO ORDINARIO DE LA MISA" DE
1844. Josep Lluís Santonja.
- 92 MEDALLAS ALCOYANAS. (APÉNDICE I). Juan
Bta. Miró Agulló.
- 94 LA BEATA ALCOIANA FRANCISCA LLOPIS
(1570-1650). Francesc-X Blay Meseguer.
- 97 BREVES NOTAS SOBRE UNA FAMILIA ALCOYA-
NA DE MAESTROS: LOS FAUS. Rafael Sebastiá
Alcaraz, Georgina Blanes Nadal.
- 102 EN TORNO A LA VIRGEN DEL CARRASCAL Y
LA PINTURA NACIONAL. Adrián Espí Valdés.

LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XII)

JOSEP TORMO COLOMINA

Els acudits

Com que resulta que la influència religiosa afecta pràcticament a qualsevol parcel·la de la nostra llengua i també del nostre *folklore*, amerant, per tant, tot el món dels jocs, les cançons, les paròdies, les endevinalles, els acudits i altres manifestacions lúdico-lingüístiques de caire popular, hem decidit deixar per a més endavant el capítol més “ambiciós” dels jocs i cançons i centrar-nos enguany en l’apartat dels acudits locals de temàtica religiosa, dels quals, malgrat la seua abundor, sols hem trobat onze exemples en els nostres arxius.

L’acudit, allò que en castellà s’anomena “chiste” i en anglès “joke”, és una frase, un conte breu o una historieta que conté bé un doble sentit o bé un joc de paraules, o, moltes voltes, algun desbarat o al·lusió burlesca que provoca la rialla sobtada de l’oient. És, en definitiva, un succeït festiu ple d’agudeses que, a banda de demostrar un enginy viu, sol fer molta gràcia a tot aquell que escolta la contaralla en qüestió.

Bé, com diu una coneguda exclamació alcoiana, “Anem allà, que ací ja estem!”. El primer acudit, que segons els ancians va ser una anècdota ocorreguda en el temps d’abans en el nostre poble, diu així: “Això era una volta una dona que cada nit resava una oració abans de gitar-se, i la dia sempre en veu alta: «Con Dios me acuesto, con Dios me levanto, con la Virgen María y el Espíritu Santo», i això és que una nit, en acabar de resar la referida oració, el seu llit de fusta fa “pim”, “pum”, “bam”, “claix”, “plaf”, i se’n va tot el llit a terra, capçal i tot, enmig d’un soroll i d’un borum impressionant, i el seu veí, que oïa cada nit l’oració perfectament perquè el tapió era molt finet, li va dir a la seua dona: “Dolorettes, ja dia jo que la nostra veïna Carmiu es gitava amb massa gent, en el mateix llit, totes les nits!”

El segon acudit que hem trobat ens conta que un dia va una beateta al confessorari i li diu al capellà: “Pare, m’acuse que em gite amb calces”, “però, santa dona!” –respon el confessor– “això de gitar-se amb



Una visita pastoral a l’Alcoi antic en el temps d’abans.



calces no és pecat!". I diu ella: "És que resulta que és un home que de malnom li diuen Calces". I contesta el retor: "Ah, això són altres calces!". Com ja haurà captat el lector de mitjana edat o de la tercera edat, es tracta d'un graciós joc de paraules on es fa servir l'exclamació popular "Això són altres calces", equivalent, si fa no fa, a l'expressió sinònima "ser figures d'un altre paner" i també a la locució castellana "ser harina de otro costal".

El tercer, al mateix temps de temàtica festera, és sobre una dona que tenia un home molt esquerre, que no volia anar a missa, i ella solia dir-li, una miqueta com insultant-lo: "Moro, més que moro! Que eres un moro arrematat!". I arriba un dia que l'home, ja fart de sentir sempre el mateix sermó, es gira i li arrea una galtà, ("claix!"), i li diu a la seua dona: "Moro? Pos, mira, nyas! De la Fila els Xanos!".

El quart acudit era una mare que volia al seu fill en deliri, d'una manera exagerada, com diem en Alcoi "no tenia xiquet ni p'a començar", i un dia estava dient-li en veu alta al seu xiquet: "Fill del Rei, fill del Papa, fill d'aquell que no té capa!" (referint-se al Nostre Senyor) i tenia les finestres de sa casa obertes, i en això una persona que passava pel carrer ho sent, i diu: "Eixa dona o és mare o està boja!".

El que fa cinc diu així: "Això és un home que es troba a un amic i li diu: "Xe, saps que s'ha mort

Carmiu, la que es gitava amb Pere! I l'amic li diu: "Pos, mira, ara està dormint en pau!"

El que fa sis és, en realitat, una de les famoses anècdotes del popular Tio Caram, al qual encara recorden els més ancians de la nostra ciutat. Resulta que en la façana de l'església de Sant Francesc hi havia dos imatges, una de les quals era la de Sant Francesc, amb una creu o vergallina en la mà. I un dia la casualitat va fer que al passar per allí el Tio Caram, caiguera la vergallina en eixe precís moment. El Tio Caram arreplega la creu i se'n va a l'Ajuntament, entra en un despatx i deixant-la damunt la taula, diu: "A Sant Francesc li ha caigut el gaiato en el moment de passar jo pel costat. Imaginen-se vostés quin miracle si m'arriba a pegar damunt!". Eren les coses del Tio Caram, un alcoià singular.

El que fa set es una espècie d'anècdota sobre un home que estava tresullat (cast. bizco) i que solia furta-les coses, i un diumenge que va furta-les una cartera li s'ocurrir entrar a missa per a amagar-se allí dins, entre la gent. En això que el capellà, que estava celebrant la missa en llatí, diu "Dominus vobiscum" (El Senyor siga amb vosaltres), i ell, que no sabia res de llatí, va entendre "Agarreu al bisco", i se'n va eixir corrents, com una fletxa, de l'interior de l'església, dient "Ja m'han conegut!"

Anem al que fa huit. Això era una volta un capellà



Una processó de l'antigor a les festes d'Alcassares, que ens recorda vivament una imatge clàssica de la Sicília profunda.





La Processó de les Paüles, en una època molt llunyana, passant per davant de la Casa dels Jaumistes, l'actual Casa dels Peralta, prop de la Glorieta.

ancianet que estava celebrant la missa, i estava amb un dels llibres de lectura habituals fent el sermó de rigor, però que no s'hi veia molt, i amb el llibre en la mà diu: "Setanta-set monos", i es queda pensant i diu: "Això no pot ser!". Ho torna a llegir i diu: "Setanta monos". Reflexiona una miqueta i pensa: Xe, massa monos veig jo!". I de colp a repent li diu al monesillo: "Xe, xiquet, porta'm les ulleres!". Se les posa, torna a llegir la mateixa línia i diu als parroquians que escoltaven el sermó: "Sentémonos".

El que fa nou és sobre una ancianeta que va a confessar-se i diu: "Pare, m'acuse que han abusat de mi". I el confessor li respon: "Però, dona, això farà molt de temps". I ella diu "Sí, però és que m'agrada recordar-ho!"

Ara anem pel que fa deu. Això és un home que va a confessar-se i diu: "Pare m'acuse de que sóc saltimbanqui". I el retor li diu "Salti..., què?". I l'home li diu al retor: "Ara ho vora, i comença a pegar bots i a sal-

tar per damunt dels bancs de l'església. En això que un parell de beatetes veuen a l'home pegant curumbeles i bolantins d'un banc a l'altre, i l'una li diu a l'altra: "Ai, Mariuetes, anem-se'n a confessar-se a una altra església, perquè en esta posen penitències massa difícils!"

I per últim, el que fa onze: "Això era un frare "no molt gobiós p'a la faena" (com diem en Alcoi), que va rebre una orde superior per a complir-la tots en general. El referit frare entra en una sala del convent, on estaven resant tots els membres de la Congregació, i els diu: "Ha dit el Pare Prior que baixeu i que caveu en l'hort, i que després, en acabar, que pugeu i berenarem!". "Bobo" que estava el fraret! Veritat? Així, per la banda del tos! Els frarets, com els alcoians, el més "bobo" apanya rellotges.

Així que, benvolgut amic lector, açò serà tot per enguany. Com de costum, continuarem l'any que ve, si Déu vol. ❧



RESTAURACIÓN DEL ACTA ORIGINAL DEL HALLAZGO

MARISA FERRANDO CUSÍ

Todo un acierto del Ayuntamiento de Alcoy, y su concejalía de Cultura, la feliz idea de proceder a la restauración del acta original del hallazgo de los lirios milagrosos en el monte El Carrascal de Alcoy, ejemplar único del siglo XVII, conservado como oro en paño en el Archivo Municipal de nuestra ciudad.

Y, nadie mejor ni más apropiado, que el Museo del Siglo XIX, departamento de papel, sede del Centro Técnico de Restauración de la Generalitat Valenciana, para acometer con todas las garantías, un trabajo laborioso, complicado y por demás comprometido, habiendo resultado todo un éxito, la transformación llevada a cabo por este Centro Técnico de la Generalitat Valenciana, habiéndose elaborado un informe, del cual, por su curiosidad e interés, dejamos aquí constancia, reiterando las gracias al director de la Biblioteca y Archivo Municipal de Alcoy José Luis

Santonja Cardona, dilecto amigo, al cual debemos una copia del referido testimonio.

...

CENTRO TÉCNICO DE RESTAURACIÓN
Departamento de papel. Museo del siglo XIX

Posiblemente fue un eunuco chino llamado T'sai Lun el que queriendo seducir a una princesa fue a dar con uno de los inventos más útiles de la humanidad, el papel, allá en el año 105 d.C. Y aunque fue en China donde se fabricó por primera vez, su secreto mejor guardado cayó en manos de los Turcos en el año 751 siendo los árabes los encargados de divulgarlo por el Mediterráneo. Entró en Europa a través de España en

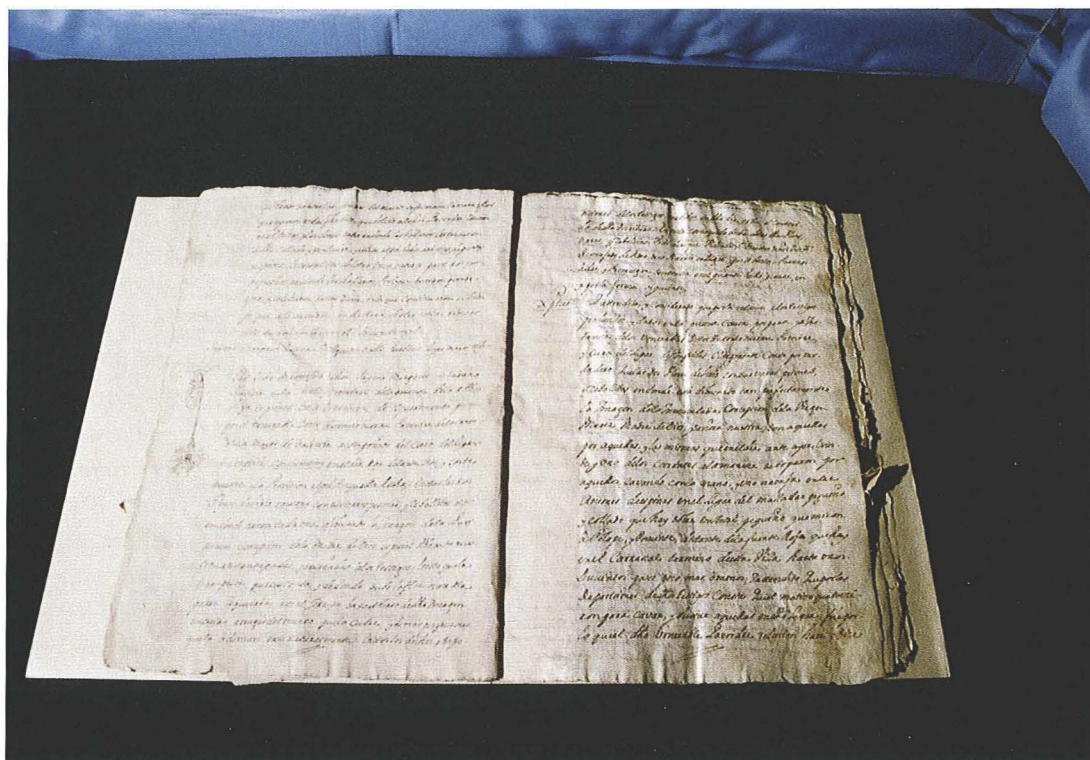


Foto: M. Juan Payá. 22 Octubre 2004. Acta Original Hallazgo.



el siglo XI creándose el primer molino papelero en Xàtiva en el año 1056, y propagándose rápidamente por todo el continente.

Los papeles occidentales se fabrican a partir de trapos viejos de lino, cáñamo y algodón, y no fue hasta mediados del siglo XIX cuando una nueva materia prima, la madera, sustituye la antigua fabricación a base de tejidos de fibra vegetal.

Así, pues, nos encontramos con unos documentos, los del "Miracle de la Font Roja" de Alcoi, fabricados a la antigua usanza sin la presencia de lignina, principal componente de la madera muy dañino para el papel, marcados con filigranas y en donde se observan además los puntzones y corondeles.

Debido a que se trataba de una obra única, irremplazable y de gran valor histórico, era de una gran responsabilidad acometer el proceso de intervención sin antes consultar con Josep Lluís Santonja, director del Archivo Municipal de Alcoi, sobre algunos factores que desconocía como su antigua ubicación o el uso y frecuencia de consulta que se le daría en el futuro.

Un complejo proceso de restauración

El proceso de restauración de un objeto de papel comienza con una limpieza llamada "en seco" o "mecánica". Esta operación consiste en remover la suciedad ambiental y otros aditamentos ajenos al material original con gomas y polvos de borrar, brochas y cepillos suaves o aspirador de aire si se requiere.

De esta manera comenzamos con los documentos que nos llegaron al Museo del siglo XIX donde se encuentra el Centro Técnico de Restauración de la Generalitat Valenciana procedentes, como he dicho anteriormente, del Archivo Municipal de Alcoi y que hacían referencia al Milagro de la Aparición de la Virgen de la Font Roja.

La principal alteración que presentaba el documento eran las pérdidas de papel, debido fundamentalmente al medio ambiente en que estuvo almacenado, y sobre todo al paso del tiempo y a su manipulación, no debemos olvidar que se trata de un material muy frágil. También estaba atacado biológicamente, observándose a simple vista manchas de humedad y moho.

Una vez realizadas las pertinentes pruebas de solubilidad de las tintas, y observando la permanencia de estas, procedimos a la desinfección de los hongos con un producto a base de extractos naturales de cítricos.

Bañamos las hojas una a una en una solución de

agua templada y etanol (para reducir la tensión superficial) y desacidificamos las mismas con hidróxido de calcio.

Reintegramos las zonas perdidas mecánicamente mediante un sistema basado en el principio de fabricación de papel, es decir, se coloca el objeto a reintegrar sobre una rejilla, recubriendo el resto con un material no poroso y haciendo pasar sobre ella agua con pulpa fabricada a base de algodón lino y conífera, mediante succión, el agua se elimina reemplazando las lagunas (faltantes de papel) por pulpa. Previamente habíamos puesto debajo de la hoja a reintegrar un remay o tejido poroso para después, y colocando otro encima, poder extraer el papel mojado sin riesgo a que se resquebrajase. Colocamos esta especie de sandwich sobre papel secante y procedimos a su secado.

Una vez secas y alisadas cada una de las hojas, encuadernamos en pergamino los documentos, cosidos a la manera tradicional en telar manual con nervios de badana en piel natural y fabricamos nuevas guardas de papel japonés, confeccionamos una camisa de mylar para proteger la encuadernación así como un estuche de tela y materiales libres de ácido para su óptimo estado de conservación.

Sería conveniente proteger los documentos de nuevas agresiones. Por ello recomendamos el uso de guantes blancos de algodón para su consulta y muestra.

Hay que tener en cuenta asimismo que las oscilaciones termo higrométricas son peligrosas. El desequilibrio provocado por la frecuente dilatación y contracción del papel produce la pérdida de su estabilidad, lo que activa un proceso rápido de envejecimiento, por ello recomendamos una humedad relativa entre 45% y 55% y 18°-22°C de temperatura.

En cuanto a la iluminación se aconseja una intensidad de 50 lux máximo y un tiempo de exposición de 3 meses máximo. ❧



La capellania és una fundació de caràcter religiós i perpetu, consistent en atorgar un benefici de caire econòmic a canvi de celebrar, o de fer celebrar, una sèrie de misses o uns actes religiosos prèviament establerts.

A Espanya la concessió de capellanies va tenir la major difusió entre els segles XV i XVIII, declinant la seua pràctica a finals del segle XIX i a primeries del XX. És per això (i també per la seua recent fundació com a parròquia, recordem que es va inaugurar el 1847) que a Sant Francesc hi hagueren no massa capellanies, solament 16.

De fet, la capellania era una relació contractual per la qual qualsevol família benestant de la parròquia podia atorgar-li a un rector el benefici o l'interés anual que produïa una determinada quantitat de diners. A canvi el capellà beneficiat es comprometia a celebrar al llarg de l'any un nombre determinat de misses, a intenció quasi sempre del fundador del benefici o dels seus parents i familiars més pròxims.

La fundació d'una capellania familiar o de sang havia d'estar prèviament autoritzada per l'arquebisbe de València el qual, després d'estudiar les seues condicions, donava el vist i plau o la denegava.

La duració de la fundació era de caràcter perpetu; per tal d'això, la capellania anava renovant-se cada 99 anys. A finals del segle XIX, les autoritats religioses, pensant que en qualsevol moment els governs de caràcter liberal podien dissoldre aquest benefici, van aconsellar als rectors de les parròquies que, si açò es produïa, calia que vengueren tots els títols que constituïen el capital de les capellanies i dedicar els diners obtinguts a solventar les necessitats més peremptòries de la parròquia.

Per eixes dates la **congrua**, és a dir el capital que destinava el fundador de la capellania podia ser elevat. Posem exemples. Les capellanies de Sant Josep i la de Sant Pasqual, vigents a la parròquia de Sant Francesc, tenien assignat un capital nominal de 13.000 pessetes, mentre que la de Sant Pere Apòstol pujava a 19.000 pessetes. Però hi havia altres capellanies que tenien un capital bastant més elevat: la de Sant Domènec tenia un capital assignat de 21.550 pessetes nominals i la **congrua** de Santa Teresa estava dotada amb la gens menyspreable suma de 38.500 pessetes.

Aquest capital solia invertir-se en accions o en

títols de deute interior de renda perpètua al 4%, que es dipositaven a la Caja Parroquial o a la Caja Diocesana. Els interessos anuals que produïa el capital podien estar entre les 500 i les 700 pessetes, però hi havia altres que superaven les 1.200 pessetes anuals.

El **patrón activo** de la capellania solia ser el fidel que l'havia fundat, però, en morir aquest, el càrrec solia ostentar-lo un familiar o la persona que hagués estat designada per a tal efecte, que generalment solia ser el capellà de la parròquia. El **patrón actiu** tenia l'obligació de fer acomplir les condicions en què estava fundada la capellania i de vigilar que el benefici se li concedira al rector més adient, és a dir, a aquell capellà que acomplira més fidelment les condicions establertes pel fundador.

Unes vegades el **patrón actiu** imposava dràstiques condicions amb la finalitat que solament poguera cobrar la renda un capellà que fóra descendent legítim, per via directa del fundador o de la seua estirp, és a dir el seu propi fill o un nebot.

En altres ocasions el benefici era més condescendent i obria una mica la mà de la línia successòria. La fundació de Sant Maure establia que el beneficiari seria "alguno de sus sucesores legítimos —en aquest cas de Santiago Pascual— y en caso de que no los haya que sea de la rama de los Cantós y sean consanguíneos o afines de su esposa".

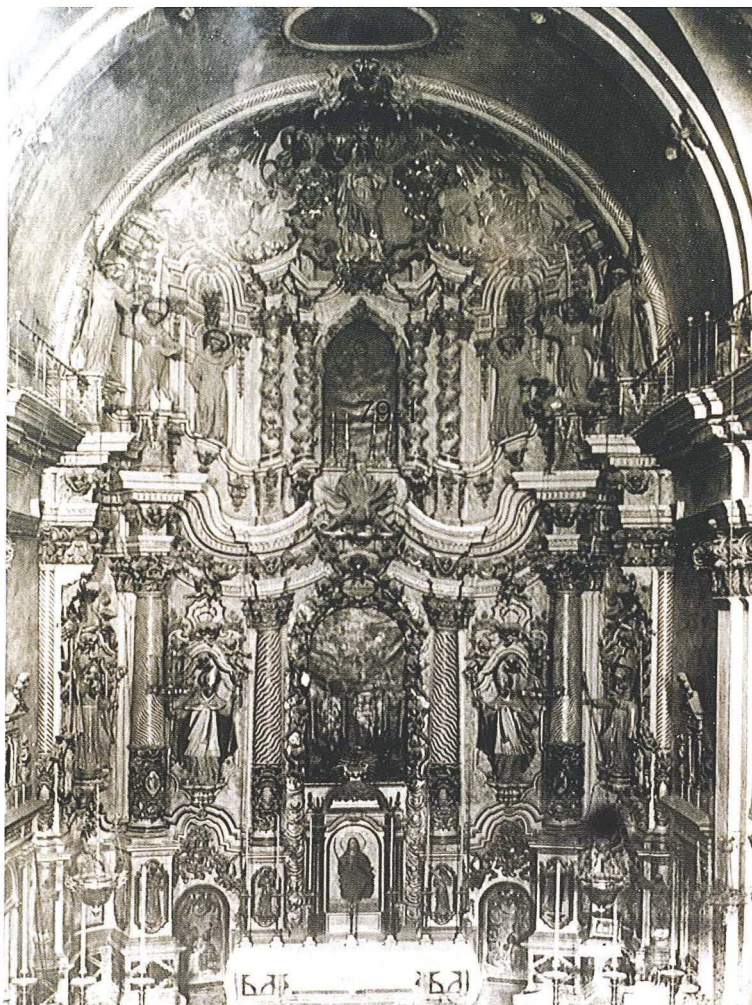
Altres vegades, les condicions eren bastant més obertes i podien optar al benefici major nombre de capellans.

La capellania de santa Teresa estipulava que el benefactor havia de ser un capellà il·lustrat i de bons costums però, a més d'açò, tindrien preferència els parents de la fundadora, de qualsevol grau o línia successòria, i, si no hi havia, podien optar tots aquells rectors que foren naturals d'Alcoi.

En altre ocasions, és el cas de la capellania de sant Camil, el fundador deixava la concessió del benefici a criteri del rector de la parròquia: "la elección del Capellán ha de ser a voluntad del Patrono con tal que sea sugeto(sic) idóneo, de buenas costumbres y de probada moralidad".

El **patrón pasivo** era el capellà en el qual requeria el benefici econòmic: és a dir, aquell que cobrava els interessos anuals que produïa el capital dipositat al banc. Per exemple, entre 1881 i 1950, els beneficiaris





de la capellania del Santiago el Major foren els següents rectors de la parròquia de Sant Francesc: Santiago Pascual Cantó (1881-1901), Rafael Vicens Llobregat (1902-1905), Antonio Payá Aracil (1906-1911), Santiago Pascual Cantó (1912-1913), Remigio Vicedo Sanfelipe (1914-1932), Rafael Revert (1939-1941), Vicente Torregrosa (1942-1950).

Però restava clar que la concessió d'eixes rendes estava supeditada a l'obligació que tenien els beneficiats de realitzar unes determinades tasques que anomenaven **cargas y obligaciones**.

Una de les càrregues, la més important, era l'obligació que tenien de celebrar un nombre determinat de misses. El posseïdor de la capellania de Santa Teresa havia de "celebrar 25 misas rezadas a intención de la fundadora y sus obligaciones cuyas misas serán, tres en el mes de enero, dos en los meses restantes del año, una de dichas misas la celebrará el día de santa Teresa de Jesús y otra el día de San Carlos Borromeo (...) i a celebrar misa en todos los días de fiesta, aún los suprimidos, en la Iglesia parroquial de San Mauro (...)". El

beneficiat de la capellania de sant Domènec havia de celebrar tots els anys, a intenció de la fundadora, 30 misses resades. I el de la de sant Francesc "celebrará la misa de las diez y media todos los días del año y de ellos, en ciento noventa y seis será a intención de D. Francisco Carbonell Gosalbez".

Però també hi havia altre tipus d'obligacions que calia acomplir, com era atendre el confessorari, donar catequesi o assistir els malalts. La capellania de Sant Domènec tenia establert que el beneficiat, a més de celebrar les dites misses, havien de "sentarse en el confesonario, premaneciendo en él desde la misa matinal hasta principiar el coro y mientras hubiere confesiones; ayudará al Párroco en su Ministerio y predicará dos sermones al año en días festivos". Mentre que la de Sant Francesc, a més, devia "asistir puntualmente a los actos corales, se sentará diariamente a oír confesiones administrando también la Eucaristía y auxiliando al Párroco en la enseñanza de la Doctrina Cristiana y visita de enfermos viaticados". ✠



¿QUIÉN ES SAN MAURO MÁRTIR?

JORGE SOROLLA

En cierta ocasión se me preguntó quién era San Mauro Mártir, Patrón de Alcoy. Estas personas, alcoyanas, tenían curiosidad por saber algo acerca de quién era; acerca de su vida; por qué fue santo y más siendo nombrado tantas veces aquí en Alcoy... el por qué es Patrón de Alcoy. Les expuse cuanto sabía en esos instantes, si bien con la promesa de ampliarles mi información en tanto en cuanto tuviera oportunidad para revelársela. Con el fin de conseguir una mayor referencia sobre el Santo indagué y pregunté, observando que eran muchos los alcoyanos que ignoraban, en realidad, la historia de este Santo. Ello me motivó aún más para conseguir respuesta a aquellas preguntas y poder transmitir las a quienes interesase.

San Mauro era hijo de Claudio y de Hilaria, de cuyo matrimonio tuvieron otro hijo llamado Jasón, todos ellos vecinos de Roma, capital, siendo por entonces Emperador Romano: Numeriano, año 284, siglo III de la Iglesia.

Claudio, noble por su linaje, era Tribuno del Emperador. Tribuno del Emperador equivalía a Magistrado que ejercía funciones políticas o militares en nombre y representación del propio Emperador Romano. Y en calidad de tal se le confió la vigilancia y custodia de unos cristianos llamados Crisanto y Daría quienes fueron detenidos por el Pretor Celerino. El Pretor del Emperador, Celerino, era el Magistrado que administraba justicia en Roma y gobernaba la provincia. Una vez apresados Crisanto y Daría (quienes más tarde serían declarados santos), fueron encerrados en la cárcel.

Enterado el Emperador de su encarcelamiento, dispuso inmediatamente que por el Tribuno Claudio y el Pretor Celerino fueran llevados los detenidos a su presencia, no sólo por ser cristianos sino porque además se corría la voz de que obraban, en nombre de su Dios, milagros y otras maravillas lo que enfureció más aún al propio Emperador; el cual, a pesar de que igualmente se le comentó que todos aquellos portentos y maravillas no eran otra cosa que por arte de magia, intentó convencer a ambos a que abandonaran esos "ejercicios" mágicos y adoraran a sus dioses. Mas ante la negativa de Crisanto y Daría y de sus constantes manifestaciones de que no adorarían a otro Dios más que al suyo, dispuso conceder unos días más para ver si tanto Claudio como Celerino lograban conseguir que aquéllos abdicaran.

Pasados esos días y ante la firmeza de los dos cristianos detenidos, fue comunicado al Emperador que no había forma de que renunciaran a su Dios, encolerizándose ante tal situación, comisionó a Claudio, junto con setenta soldados, a la conducción de ambos esposos a las afueras de Roma en donde deberían adorar al dios Hércules o de lo contrario pasarían a manos del verdugo para ser ejecutados.

Siguiendo las órdenes del Emperador, Claudio y sus soldados encadenaron a los dos presos dirigiéndose al lugar designado por el Emperador, mas antes de llegar al sitio indicado, Claudio y todos sus soldados contemplaron cómo iban soltándose, sin intervención de nadie, las cadenas que los sujetaban a ambos presos a la vez que quedaban totalmente limpios y sin señal alguna de cuantas heridas se les había causado con motivo de los suplicios a que fueron sometidos.

Ante aquel inexplicable acontecimiento, Claudio y sus soldados obligaron a regresar a Roma a Crisanto y Daría encerrándoles en la cárcel para pasar rápidamente a detallarle al Emperador y al Pretor Celenio cuanto acababan de presenciar. El Emperador, a pesar de sentir la cólera que le invadió, felicitó a Claudio por su decisión de haber vuelto a encarcelarlos y no haber actuado por su cuenta, por lo que dispuso aplazar la ejecución dándole instrucciones tajantes a Claudio para que aumentase allí los tormentos y castigos.

No obstante Crisanto y Daría no sólo aguantaban todos los suplicios a que fueron sometidos, sino que con todas sus fuerzas "internas" se dirigían a Claudio y a los soldados a los que decían que deberían ser ellos quienes adoraran a su verdadero Dios, que es quien les infundió toda la fuerza necesaria para superar todos aquellos sufrimientos, y que no era por arte de magia como ellos creían, sino única y exclusivamente por el poder de su Dios.

Poco tiempo transcurrió para que tanto Claudio como sus soldados, ante todos aquellos continuos y milagrosos acontecimientos que ellos mismos contemplaban, confesaran públicamente que no era cosa de magia, sino de la intervención directa del Dios que los cristianos adoraban como único y verdadero. Y primero Claudio y después paulatinamente todos los soldados fueron instruidos en la fe que profesaban Crisanto y Daría. Como consecuencia de todo ello no tardaron en recibir las aguas regeneradoras del Bautismo; y no sólo



ellos, sino también su esposa Hilaria y sus dos hijos Jasón y Mauro, juntamente con otros más que ante tales hechos también confesaron su fe.

Incontenible fue el furor que invadió al Emperador en cuanto fue sabedor de lo acontecido a su Tribuno Claudio, así como a su mujer e hijos y a cuantos se adherieron a reconocer como único Dios al de los cristianos y con el fin de atemorizar a estos nuevos que acababan de abrazar el cristianismo, ordenó que atándole a Claudio una piedra al cuello, fuera arrojado al río Tíber. Mas al contrario, en lugar de amedrantarlos, a la vista de la muerte de su padre, sus dos hijos Jasón y Mauro, cuando fueron llevados a presencia del Emperador, ante él, impulsados por una energía infundida por Dios y su fe, confesaron la divinidad de Cristo. Oído y visto por él y por toda su corte, ante el temor que la firmeza y constancia de los dos jóvenes hermanos no fuera motivo a inducir más conversiones, mandó que fueran decapitados ambos inmediatamente en uno de los lugares más públicos de Roma para sembrar el pánico entre todos los romanos.

Enterados los soldados que acompañaron a Claudio, más los que junto a ellos abrazaron la fe cristiana, también éstos al ser llamados por el Emperador, confirmaron ante su presencia y la de su corte, su conversión ante el Dios de los cristianos, lo cual aún enfureció más al Emperador quien no dudó en que dichos soldados, fueran decapitados junto con Jasón y Mauro. Todo ello se llevó a cabo ante la presencia de Hilaria, madre de los dos hermanos.

Hilaria, en cuanto tuvo la ocasión, logró recoger los cuerpos de sus hijos enterrándoles en un campo de su propiedad. Quedó sola en este mundo y a pesar de ser sabedora de que iban tras ella para ejecutarla, como madre iba continuamente al lugar donde yacían su esposo y sus dos hijos. Hasta que llegó el momento en que fue vista por los guardias, quienes la siguieron y la prendieron. Mas antes de que fuera ejecutada, se encomendó a su Dios rogándole que le diera fuerzas, firmeza y la fe suficiente para poder unirse con su esposo e hijos. Dios oyó su plegaria, muriendo antes de que los guardias la llevaran a presencia del Emperador.

Dada la paz a la Iglesia por el Emperador Constantino, dedicáronse entonces los Pontífices a levantar monumentos en honor de los mártires y arreglar los cementerios y catacumbas en que habían sido enterrados, distinguiéndose en esta labor el gran Pontífice Español San Dámaso quien buscó y logró hallar muchos de los cuerpos de mártires, consiguiendo colocarlos en nuevas sepulturas, cuya memoria honró con elegantes epitafios que sirvieron de adorno a los corre-

dores subterráneos de las catacumbas. Entre los sagrados cuerpos encontrados por su diligencia se encuentra el de nuestro santo Mauro.

En el último tercio del siglo XVI, el Arzobispo de Valencia teniendo en cuenta las circunstancias en que se encontraba la capital en aquellos días, necesitaba un Arzobispo que reuniera las condiciones que se requerían, nada fáciles por cierto, dadas consecuentemente de las nuevas doctrinas de los protestantes, así como de los moriscos que tanto abundaban por estos reinos. La Divina Providencia dispuso, pues, que se socorriese a esta necesidad y al efecto el Excmo. e Itmo. Sr. D. Juan de Ribera, varón santísimo, docto y de consumada prudencia, fue propuesto para ocupar la vacante que en nuestro Arzobispado dejó el Excmo. e Itmo. Sr. Arzobispo Sr. D. Fernando Loaces, tomando posesión en el año 1569.

Valencia pudo admirar entonces el gran monumento que el Patriarca Ribera levantaba y legaba a la Iglesia con la fundación del Real Colegio y Capilla del Corpus Christi, destinando el Real Colegio a la educación de los jóvenes que se dedicasen al sacerdocio, y la Capilla al culto de la adorable Eucaristía, poniéndolo todo bajo el amparo del Pontífice Clemente III y el Patronato del Rey de España D. Felipe III. El Pontífice aprobó las Constituciones por las que se había de regir (16-Marzo-1598) el Colegio y la Capilla.

El Santo Arzobispo creyó que para contribuir a la devoción a la vez que al mayor culto y veneración de su Capilla era primordial la adquisición de las sagradas reliquias de algún Santo a quien se constituyese como Patrón de la nueva casa, a cuyo fin se dirigió en súplica al Santo Padre, entonces Clemente VIII, por medio de cartas, emisores y en particular por medio del Cardenal D. Fernando Niño de Guevara. Accediendo el Sumo Pontífice, otorgó las diligencias e instrucciones pertinentes (29-NOV-1599) Tras las visitas llevadas a cabo por los distintos cementerios y catacumbas, el Rvd. P. Taurisio junto con D. Juan Francisco Carrettonio, entraron en el cementerio de S. Calixto y a unos mil pasos de la entrada encontraron un sepulcro entero con la inscripción, en la parte superior, que decía: "MAURI IN PAC" (sic) y adornada con tres palmas signo del martirio. Al abrir el sepulcro hallaron el cuerpo entero de un niño. Se apresuraron para arreglarlo de manera que pudieran, ordenando los huesos, componer el esqueleto y una vez conseguido, lo depositaron de nuevo en el sepulcro. Y llenos de alegría fueron a comunicarlo.

El día 5 del mismo mes volvieron acompañados por el Notario Apostólico y algunos testigos bajando de nuevo a dicho cementerio y una vez comprobado que el



esqueleto seguía entero y podían sacarlo sin peligro de deterioro, así lo hicieron con el fin de trasladarlo al lugar que el Papa designase según las peticiones del Arzobispado de Valencia. El padre Taurisio comunicó a Su Santidad haber encontrado lo que tanto habían deseado, mandando el Santo Padre que sellada y cerrada en una caja fuera trasladada a Valencia bajo la vigilancia y salvaguarda del Cardenal Niño de Guevara.

Comunicado el traslado de la reliquia de San Mauro a la ciudad de Valencia, todo se dispuso debidamente y para mayor realce, dicha caja fue adornada riquísimamente con terciopelo carmesí y planchas de plata preparando, al mismo tiempo, todo cuanto les parecía conveniente para la solemnísima entrada en dicha ciudad, habiéndose despachado de antemano los correspondientes pregones invitando a todos los habitantes a participar en los festejos que se anunciaban, así como a adornar las fachadas y las calles.

La solemnísima Procesión se celebró el día 12 de Diciembre con gran brillantez y participación de fieles, conduciéndose la reliquia del Santo hasta la Catedral donde estuvo expuesta hasta que terminaran las obras de la Capilla del Corpus Christi, lugar destinado por Su Santidad para su definitivo destino.

En el mes de Enero de 1603, terminadas las obras, se procedió a la bendición de la Reliquia. El domingo 8 de Febrero siguiente, tuvo lugar el traslado del Santísimo Sacramento y la Reliquia de San Mauro desde la catedral hasta el Colegio del Corpus Christi y la Capilla, superando bajo todos los conceptos este traslado al anterior a su entrada a Valencia, por cuanto en esta ocasión se abría al culto la Capilla de San Mauro ya proclamado por su Santo Fundador Patrón del Colegio, contribuyendo más aún al esplendor de esta fiesta la invitación que el Arzobispo cursó a su Majestad el Rey D. Felipe III en compañía de sus sobrinos los Reales Príncipes de Saboya, quienes aceptando de buen grado la invitación, no solamente acudieron a Valencia, sino que presidieron la solemnísima Procesión junto con los hijos de su hermana D^a. Catalina de Austria y del Duque de Saboya D. Carlos Manuel; toda la Corte, Ciudad, Clero, Comunidades Religiosas, Gremios, y un sinnúmero de fieles.

En la ciudad habían sido tan escasas las lluvias que la sequía era alarmante, rogando al Santo que interviniera para que cesara esta situación, como así sucedió recibiendo en abundancia el agua tan deseada (1606), ocurriendo lo mismo en las sequías de los años 1613, 1615 y 1616. Todo motivó que los fieles incrementaran su devoción al Santo y acudieran a impetrar su poder ante el Señor para que les socorriese en sus necesidades.



SAN MAURO MÁRTIR PATRÓN DE ALCOY.

No sólo fueron aquellos prodigios los logrados por intervención del Santo, sino también los que se dieron por muchos puntos de la Diócesis, entre los cuales figura el referente a la Villa de Alcoy.

Al anocher del día 2 de Diciembre de 1620, según refieren diversas crónicas en nuestro término, se desencadenó una terrible tormenta de agua y nieve al mediar la tarde, dejando a la Villa de Alcoy en plena oscuridad. Cuando sus habitantes se disponían a acostarse, un imponente terremoto sacudió toda la Villa causando la confusión y el espanto de todos los vecinos. La violencia del gran movimiento sísmico causó enormes desperfectos, agravándose aún más la terrible tormenta que siguió cayendo de agua y nieve. Considerables fueron los daños causados en la Iglesia Parroquial que se partió en dos; así como en el Convento de San Agustín, hallándose los religiosos cantando maitines, durante la primera sacudida del terremoto (pues fueron varias), ésta fue de tal inten-



sidad que la capilla mayor fue totalmente destrozada, derruídos sus arcos, arruinadas tres de las cuatro torres, y demolido su magnífico coro, que fue sepulcro de siete religiosos. Igualmente el monasterio de San Francisco notabilísimos desperfectos siguió abriéndose como una granada (según lo refieren así los cronistas), si bien no se registró ninguna desgracia personal. Añadiendo a todo ello los considerables daños causados en los demás edificios de todo Alcoy, siendo varias las personas sepultadas entre sus ruinas. Igualmente cabe destacar los generales desperfectos que experimentaron las murallas y torres del antiguo cerco de la Villa.

Existen varios manuscritos del que entonces era Notario Mayor relatando los nefastos terremotos, que en total llegaron a ser 33. Igualmente lo refiere el Dr. Carbonell en su “Célebre Centuria”. Hay además varios manuscritos que relatan estos acontecimientos sobre la Villa de Alcoy.

Con la misma violencia que el primero que tuvo lugar el día 2, el día 14 de mismo mes, entre las 4 y las 5 de la mañana se registró otro nuevo terremoto que afortunadamente no causó desgracias. Nuevamente se repitieron los terremotos el día 18 de Diciembre y los días 6, 14 y 21 de Enero de 1621.

Los conventuales del Monasterio de San Francisco improvisaron un pequeño altar en el sitio que entonces se conocía con el nombre de Eras Nuevas, que con el tiempo pasó a ser la Plaza de San Francisco, (lugar donde hoy se levanta el Templo de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco), sitio en el que colocaron, a las ocho de la noche, la Sagrada Custodia. El Clero parroquial se refugió en el cementerio donde levantaron un pequeño altar para que el pueblo atemorizado pudiese acudir a adorar al Santísimo Sacramento, congregándose en este lugar todos los vecinos a excepción de aquéllos que se quedaron en auxilio de las víctimas de los terremotos, ante lo cual las autoridades civiles y eclesiásticas acordaron que la Sagrada Custodia fuera trasladada desde el cementerio hasta el lugar donde habían erguido el altar los conventuales en las Eras Nuevas. Este acuerdo se llevó a cabo al amanecer del día 3 de Diciembre formándose una imponente y devota procesión por todos los vecinos, quienes ante el temor de que se repitieran los terremotos y con profunda devoción se desplazaron hacia las Eras Nuevas rogando al Altísimo su ayuda y protección. En dicho lugar, Don Sebastián Marimón, cura parroquial, dirigió una expresiva y devota plática exhortando al pueblo a la caridad y a la penitencia. Y fue entonces donde allí mismo, el día 3 de Diciembre de 1620 se dio a conocer la proposición y acuerdo que adoptaron poco antes las autoridades civi-

les y eclesiásticas de proponer la designación de SAN MAURO MÁRTIR como PATRÓN DE ALCOY, propuesta que fue unánimemente aceptada por todo el pueblo de Alcoy, el cual se comprometió e hizo voto de tener como patrón a San Mauro Mártir, celebrando su fiesta el día 3 de Diciembre de cada año, como así se viene repitiendo hasta nuestros tiempos.

A finales del año 1621 se desplazaba a Valencia una comisión para suplicar al Sr. Arzobispo y al Justicia y Jurados de aquella Capital, como patronos del Real Colegio del Corpus Christi, una reliquia del cuerpo de San Mauro Mártir que se custodiaba en aquel templo y que el Papa Clemente VIII había enviado al Patriarca Don Juan de Ribera. Se presentaron desde un principio varias dificultades, aunque tanta y continua fue la insistencia de los alcoyanos, en dicha Capital valenciana, a través de las comisiones realizadas, que por fin consiguieron lo que pretendían, entregándoseles como reliquia la mitad del dedo meñique del Santo.

Notificada a la Villa de Alcoy la llegada de la tan esperada reliquia de San Mauro, fue inmensa la alegría que experimentaron todos los vecinos. El traslado de la reliquia desde su entrada a Alcoy hasta la Iglesia, fue procesionalmente, con la participación de las autoridades civiles y eclesiásticas e innumerables fieles, según manifiesta, entre otras cosas, Mossén Jaume Monanat, y así consta en el acta de recepción de este solemne acto.

En esta acta, entre otras cosas se decía: “... tots los vehins y habitadors axí homens com dones, chichs y grans feren sentiment de molt gran alegría, y a la mateixa hora manaren repicar les campanes de la Parroquia... Que es rebés dicha reliquia amb tota solemnitat que es pogués, y així ques convocasen los convents de Sent Agostí y Sent Francés y tots los capellans de la Parroquia. Manaren juntar molts soldats amb arcabuzos y tots en forma de processó, anaren a rebre dicha Reliquia...”

En el año 1936 el templo fue destruido y trece años después, en 1949, se inauguraba el actual templo de San Mauro y San Francisco. ✠

Datos consultados:

- Transcripción de unas cuartillas manuscritas, propiedad
- Parroquia de San Mauro de Alcoy.
- “Historia de Alcoy”, de Don Julio Berenguer.



A finales de 2001 las librerías de mis amigos Luis y Pili, es decir las librerías “Llorens”, editaron una obra original de Josep Lluís Santonja dedicada a la “Sociedad, Fiestas, Devociones e Iconografías” de nuestra ciudad, resultando ser un excelente repaso y curioso escudriñamiento de nuestra historia desde la óptica y la objetividad del riguroso historiador. La obra lleva un apéndice titulado “Iconografía religiosa”, recopilada por Antonio Castelló, en la que entre litografías y grabados se reproducen ciento cinco relativos a otras tantas devociones editadas por sus antiguas asociaciones o cofradías.

Días atrás removiendo mi cada vez más desordenado archivo me topé con varias litografías, que no fueron recogidas en la obra de Santonja, y escogiendo tan sólo tres, aprovecho la ocasión que me brinda LILIA para comentar brevemente más que la litografía, el texto que las acompaña.

La primera fechada en 1896 es una estampa en color del Salvador del mundo, cuyo original mide 206 x 190 mm, muy parecida a dos que incorpora la citada obra, impresa en la “Imprenta de PAYÁ – Alcoy”, según reza en su reverso al pie. Editada por la que debía ser Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, leyéndose “Solemnes cultos que en honor a la Preciosísima... dedican sus devotos cofrades en la Parroquia de Santa María de esta ciudad durante el mes de julio del presente año 1896”. Siguen la relación y orden de los cultos, con expresión de los oradores sagrados, sufragios, canto de gozos, sorteo de medallas, etc., así como las “Indulgencias concedidas por el Papa Clemente XI a la Cofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, establecida canónicamente en la Parroquia de Santa María de esta ciudad el año 1708”.

Con relación a esta cofradía por la mentada obra de Josep Lluís Santonja, en su parte III, apartado 3, págs.



El Salvador del mundo.

COFRADÍA DEL CORAZÓN AGONIZANTE DE JESÚS Y DEL COMPASIVO DE MARÍA
PARROQUIA DE SANTA MARÍA. ALCOY



SOCCORRO DE LOS CRISTIANOS
CONSUELO DE LOS AFLIGIDOS
CORAZÓN COMPASIVO DE MARÍA, ROGAD POR LOS AFLIGIDOS

Cofradía del Corazón Agonizante de Jesús y del Compasivo de María.



274 y siguientes, podemos saber que en 1714 Ángela Pastor, viuda del maestro de la Fábrica de Paños Luis Juan Blanes, instituyó un beneficio en la Parroquia de Santa María a la advocación de la Sangre de Jesucristo, y según una resolución que cita de 1845 el ecónomo del clero certifica que había quince beneficios vacantes, entre ellos dos de la Purísima Sangre de Jesucristo. Más adelante nos dice que “la mayoría de las cofradías fundadas antes del S. XVIII sufrieron en esta centuria transformaciones notables... La Cofradía del Santísimo Sacramento, erigida a finales del S. XVI había absorbido a la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesucristo y en 1651 pudo agregarse a las indulgencias y gracias que gozaba la primitiva cofradía, instituida en el templo de Santa María Super Minervam de Roma.” ¿Podría ser la cofradía vigente en 1896 sucesora de estas otras?

Una segunda litografía de 1902, en blanco y negro, de 177 x 112 mm. el original, de la Cofradía del Corazón Agonizante de Jesús y del Compasivo de María. En el reverso se relacionan los ejercicios y cultos programados para el mes de junio, jubileo de cuarenta horas y demás prácticas piadosas del año. “Devotos y solemnes cultos que al Corazón Agonizante de Jesús y al Corazón Compasivo de María consagra durante el mes de junio del corriente año 1902 su piadosa asociación canónicamente instituida en la Parroquial Iglesia de Santa María de esta ciudad de Alcoy y agregada a la Central de San Esteban de Valencia”. Al pie se dice “Imp. José Pérez”. Santonja en su mencionada obra y citado apartado dice “En 1839 el P. Abargues había impulsado la Pía Unión de los Sagrados Corazones de Jesús y de María, establecida en la iglesia del Santo Sepulcro” añadiendo que fue Alcoy una de las primeras poblaciones que introdujo la devoción a los Sagrados Corazones. ¿Sería la cofradía actuante en 1902 sucesora de ésta de 1839?

Otra litografía en color de 203 x 135 mm. Al pie consta “Verlagsanstalt Benzigeer & Co. A. G. –Déposé 13407– Einsiedeln, Schweiz” Se trata de una preciosa estampa de la Virgen con el Niño rodeada de dieciocho ángeles. La estampa se presenta resguardada por una hoja de fino papel blanco transparente que lleva impreso el escudo de María Inmaculada con la leyenda “Asociación de Señoras Doncellas. Parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy – Año 1907”. En el reverso de la estampa donde se relacionan los cultos, indulgencias, etc., se hace constar que la Asociación de Señoras Doncellas fue “canónicamente instituida en la Parroquia de San Mauro y San Francisco de la ciudad de Alcoy y agregada a la Primaria de San Andrés Apóstol DE VALLE en Roma”. Al pie se lee “Imp. Hijos de A.



Verlagsanstalt Benzigeer & Co. A. G. –Déposé 13407– Einsiedeln, Schweiz

Payá”. Por una nota que figura también al pie sabemos que era director de la Asociación el presbítero D. Rafael Sanus, autor de “Los Lirios del Carrascal” editada en 1929. Santonja en la pág. 277 de su citada obra nos dice que “Por bula del Papa Benedicto XIV, otorgada en 1756, fue aprobado el establecimiento de la Venerable e Insigne Cofradía de la Purísima Concepción de la Madre de Dios en el templo de su advocación, el santuario de la Font Roja...” ¿Tendrían relación estas cofradías con nuestra Archicofradía?

Las litografías reseñadas son tres testigos de nuestro pasado, quedan ya un siglo atrás, son tres reliquias, huellas dejadas por nuestros antepasados. No sé si la media docena de lectores que me siguen habrán quedado un poco extrañados e incluso decepcionados por esta mi colaboración, si es que esperaban algo más en mi estilo, pero, aun pidiéndoles disculpas, creo valía la pena dejar constancia de estas antiguas cofradías, y aunque guardo algunas más, de momento, no amenazo con removerlas. ❧



LOS TESOROS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL

UN "NOVÍSIMO ORDINARIO DE LA MISA" DE 1844

JOSEP LLUÍS SANTONJA

Entre las curiosas obras que componen el fondo bibliográfico cedido el pasado año por Ana Albors Vitoria a la Biblioteca Municipal se halla un devocionario que fue adquirido a mediados del XIX en la alcoiana librería de José Martí, como reza su *exlibris*. Se trata de un volumen de pequeño formato, de "bolsillo", pero de bastante extensión, 375 páginas de pulcra impresión, acompañadas de grabados religiosos de Vázquez y Boix. Este *Novísimo ordinario de la misa*, que comprende cuantas oraciones forman el más completo devocionario salió de los talleres madrileños de la imprenta de Joaquín Merás y Cía. en 1844 y era distribuido por la librería de José García, ubicada en la también madrileña calle de la Concepción. Se trataba de la cuarta edición de esta obra, aunque para la ocasión "considerablemente aumentada y adornada con 23 láminas finas". Una nueva impresión motivada, según el editor, por "la favorable acogida que ha merecido del público", que había agotado las amplias tiradas anteriores, lo cual, a su parecer, era "una prueba inequívoca de la utilidad de esta obra". Esta cuarta edición, sin embargo, se presentaba con mayor calidad que las anteriores "tanto en la clase de papel, cuanto en su parte tipográfica, sin que, a pesar de los mayores gastos que con tal objeto se le han irrogado, haya pensado alterar el precio a que hasta ahora se ha expendido".

La obra se estructura en cuatro grandes capítulos, aunque el autor no hubiera previsto una separación clara entre ellos. El libro comienza con una "Breve exposición de la fe católica", una visión sintética de la historia del cristianismo en unas pocas páginas, precedida de una lacónica declaración de fe: "El primer deber de un cristiano católico es tener siempre presente la regla de sus costumbres para poderla seguir fielmente; por lo tanto parece conveniente extender aquí el siguiente COMPENDIO de lo que deba creer y esperar, para que pueda leerlo (aún cuando no sea más que una vez en la semana) y fijarlo en su memoria indeblemente, y obrar en todo como un cristiano virtuoso". En esta introducción se fijan, por supuesto, los preceptos obligatorios de la Iglesia Católica decimonónica: "1º Oír Misa entera los domingos y fiestas de guardar. 2º Confesar nuestros



pecados, al menos una vez dentro del año, o antes si espera peligro de muerte, o si ha de comulgar. 3º Comulgar por Pascua florida; esto es, en el tiempo que la Iglesia tiene marcado para ello. 4º Ayunar cuando lo manda la misma Iglesia; esto es, por cuaresma, tómporas, viglias, etc. 5º Pagar diezmos y primicias a la Iglesia de Dios". Aparte de asistir a misa y orar, el autor de este devocionario recomendaba a los fieles que rogasen a Dios "por medio de la invocación o mediación de su Santísima Madre y sus santos que están en el cielo y se interesan por los que militamos en este mundo bajo las banderas de la fe católica".

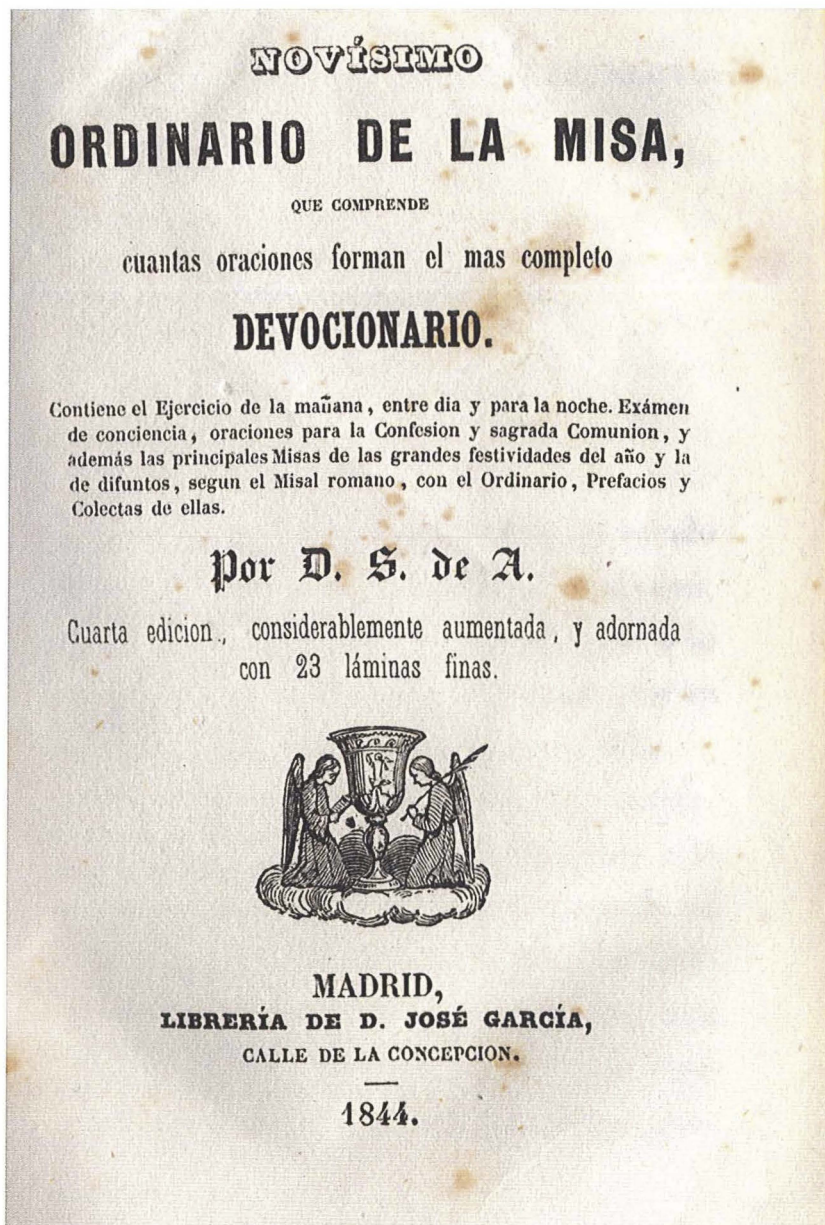
Una segunda parte está dedicada a explicar y transcribir los ejercicios cotidianos que debe seguir todo católico, comenzando al levantarse: "Al despertar el cristiano por la mañana vuelve, digámoslo así, a vivir de nuevo, pues que el sueño es la imagen de la muerte: por lo tanto, al tomar esta nueva existencia, sus primeras palabras deben ser aquellas con que desearía acabarla ¿Y qué mejores, ni más grandes, ni más religiosas que las tres siguientes? JESÚS, MARÍA y JOSÉ". Para empezar el día, nada más oportuno que confiarse a la protección del santo Ángel de la Guarda:

"Espíritu divino, a quien el Señor tiene encargada mi custodia: yo espero de vos en este día que no me desamparéis, pues que el demonio está pronto, si me ve sin vuestra defensa, a acometerme y perderme; sed mi escudo contra las tentaciones; ayudad y fortaleced mis pensamientos para hacer buenas obras; presentad éstas al Señor; a fin de que se escriban en el libro de



la vida. Perdonadme, Ángel protector mío, cuanto hasta aquí haya podido desobedeceros ofendiendo a mi Dios y olvidándome de que vos estáis a mi lado presenciando todas mis acciones y procurando separarme de los precipicios que me rodean y de las redes que nuestro enemigo tiene tendidas para envolverme en ellas y privarme de la gloria. Ilustrad, Custodio mío, mi entendimiento con vuestras inspiraciones y moved mi voluntad hacia toda buena acción: dignaos continuar vuestros desvelos apartando de mí las ocasiones de ofender al Señor; para que de este modo me haga digno de que algún día me presentéis ante su divino tribunal tan limpio de culpa que pueda acompañaros en el cielo. Amen”.

La tercera parte del libro está dedicada al “Ordinario de la Santa Misa”, en la que se desarrolla todo el rito litúrgico de la misa. Lo más curioso de esta obra es que se transcriben todos los textos en castellano y en latín, con lo que debía permitir a los fieles seguir de forma más inteligible la eucaristía. Ello es indicativo también de las dificultades que tenía ya la feligresía para entender el latín a mediados del XIX. Se traducen igualmente las misas principales del año cristiano: la del Gallo, la mayor del día de la Natividad, de la Epifanía, de Pascua de Resurrección, de la Ascensión del Señor, de Pentecostés, de la Santísima Trinidad, del *Corpus Christi* y de Difuntos. Hay casos de oraciones rituales que sólo aparecen ya



en castellano, como el *Te Deum laudamus* y el *Magnificat*.

La obra concluye con una última parte donde se compendian todas aquellas otras oraciones y ejercicios que debían seguir los católicos: el *Trisagio de la Santísima Trinidad*, las devotas oraciones promulgadas por los papas Benedicto XIII y Clemente XII, las *Visitas a las Cruces*, el rezo del santo rosario, las letanías de Santa María, el *Setenario de los dolores de María Santísima* y el *Setenario de los dolores y gozos de San José*. Finaliza el libro con los gozos y oraciones a San Antonio de Padua y a la Divina Pastora, devoción mariana de amplia difusión durante este siglo XIX:

“Veneramos a María santísima bajo diferentes títulos, todos aceptos a su persona, si los dirige un espíritu de verdadera devoción. El de *Divina Pastora*, que el afecto de sus devotos le ha dado, es, a nuestro parecer, el que más la conviene; pues siendo su santísimo Hijo el buen Pastor de todos los hombres, según se calificó a sí mismo en su sagrado Evangelio, nadie con más razón puede ni debe ser la Pastora Divina, la custodia y guarda de todos sus hijos, y nuestra principal intercesora y abogada para con su precioso Hijo, pre-



sentándole nuestras súplicas. Por lo tanto conviene frecuentar esta devoción con María Santísima a fin de que nos alcance lo que pedimos”.

Gozos de la Divina Pastora de las almas, María Santísima. Señora nuestra.

A vuestros pies muy rendida
Vuestra grey tierna os implora:
Piedad, divina pastora,
Que soy la oveja perdida.

Cuando Jesús falleció,
Para que desamparado
No quedase su ganado,
Por *pastora* os señaló:
En el Calvario dejó
Zagala tan escogida;
Piedad, divina pastora, etc.

En el verde y bello prado
Florido de Jericó,
Donde la rosa brotó,
Apacientas tu ganado:
Con pasto tan delicado
Tenéis la grey muy lucida:
Piedad, etc.

De vuestro nombre marcadas
Las ovejuelas hermosas,
Salen del redil gustosas,
Siguiendo vuestras pisadas:
Con vuestro ejemplo animadas
Hallaron dulce subida;
Piedad, etc.

Cuando seguir vuestros pasos
Algun cordero no puede,
Para que atrás no se quede
Le tomáis en vuestros brazos:
Y porque no tenga atrasos
Le dais nuevo aliento y vida;
Piedad, etc.

Si el contagio reparáis
Del vicio en vuestro rebaño,
Antes que se extienda el daño
Pronto remedio le dais;
De caridad aplicáis
Aceite a cualquiera herida:
Piedad, etc.



Si perdida alguna oveja
Sale fuera del camino,
Vos, como el pastor divino,
La llamáis cuando se aleja:
La dais amorosa queja,
Y en los brazos acogida;
Piedad, etc.

La más inhumana fiera
Huye de vuestro ganado
Si levantáis el cayado
Cuando hacer su presa espera:
El mismo lobo venera
Zagala tan escogida;
Piedad, etc.

Miguel su rayo vibrando
Contra el lobo carnicero,
Defiende al manso cordero
Que se va descarriando:
Ave Maria balando
Va la oveja protegida;
Piedad, etc.

Mientras paciendo entre flores
La humana oveja dejáis,
En la soledad buscáis
Al pastor de los pastores:
Allí cantáis mil amores
Al cordero que da vida;
Piedad, etc.

En el día de conflictos,
De Josafat en el valle
Haced, *pastora*, no me halle
Mezclado entre los proscritos:
Ponedme entre los benditos
Cual otra oveja escogida;
Piedad, etc.

En Valencia y Aragón,
En Cataluña y Castilla,
En las Indias y en Sevilla
Brilla vuestra devoción:
Padres capuchinos son
Los que os hacen conocida
Piedad, etc.



Pues de la grey escogida
Sois la Reina y la Señora:
*Piedad, divina pastora,
Que soy la oveja perdida.*

Gozos de San Antonio de Padua

Por vuestros santos favores
Dan de quien sois testimonio:
*Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores.*

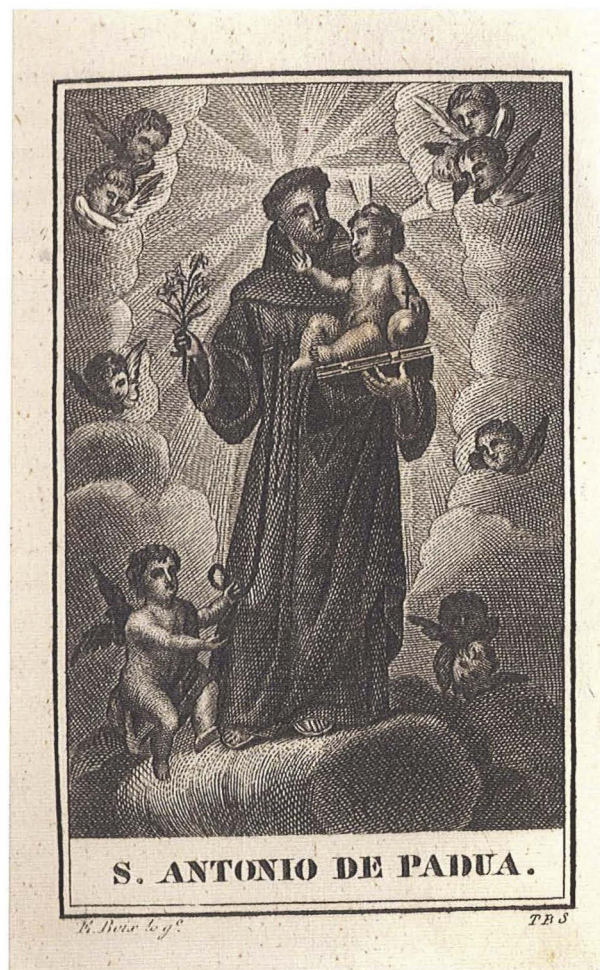
GLOSA

Vuestra palabra divina
Forzó a los peces del mar
Que saliesen a escuchar
Vuestro sermón y doctrina:
Y pues fue tan peregrina
Que extirpó dos mil errores:
*Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores.*

Vos sois la tempestad
El amparo milagroso:
Del incendio riguroso
Agua de la caridad:
Puerto de seguridad
Del mar y de sus rigores;
*Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores.*

Sanásteis mudos, tullidos,
Paralíticos, leprosos,
Y a endemoniados furiosos
Restituís los sentidos:
Volvéis los bienes perdidos,
Y curáis todos dolores;
*Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores.*

Sanáis de gota coral,
Ciegos, contrahechos, llagados;
Consoláis desconsolados,
Y curáis de cualquier mal:



Cual médico celestial
A quien hace Dios favores:
Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores.

De tres días ahogados
Resucitásteis diez niños,
Y dos, cual bellos armiños,
De sucesos desastrados,
Porque sus padres amados
Lloraban por sus amores:
Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores.

De una que no creía
Que la perdonase Dios,
Tomásteis vos sobre vos
La pena que merecía:
Y al tomarla, el mismo día
La hizo Dios mil favores:
Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores.

Vos libráis a cualquier reo
De los grillos y cadenas,
Y el que os clama se enagena
Del pecado sucio y feo:
Y pues sois glorioso Orfeo
De Jesús, flor de las flores;
Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores.

A la que con santo zelo
Y fervorosa oración
El fruto de bendición
Os pide por su consuelo,
Vos se lo alcanzáis del cielo,
Y aún otras cosas mayores:
Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores.

Sois de Jesús tan amado
Que a solas con él estáis,
Haciéndoos porque le améis
Su profeta regalado,
Su zelador estimado,
Y luz de sus confesores:
Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores.

Y pues aquestos favores
Dan de quien sois testimonio,
Humilde y glorioso Antonio,
Rogad por los pecadores. ✠



Decíamos ayer que el mundo de la investigación y del coleccionismo no tiene fin, hoy corroboro esta frase ya que después de cinco capítulos dedicados a las medallas alcoyanas en el período comprendido entre 1997 y 2001, cuando creía que no tenía nada más que decir, hoy vuelvo al tema con más de una docena de ejemplares que en su momento no habían pasado por mis manos, por cierto algunas de ellas muy interesantes. Hice bien a través de mis escritos –al igual que hago hoy– dejando la puerta abierta a la aportación o colaboración de cualquier lector interesado en este tema. Mi aportación de hoy casi es monográfica sobre nuestro patrón. Aunque San Jorge es un santo muy universal y es venerado en un sin fin de países y lugares, el que hoy me ocupa son medallas genuinamente alcoyanas ya que bajo el caballo del Santo figuran las tradicionales siluetas de los moros. En primer lugar paso a describir las medallas más recientes ya que la imagen

corresponde a la utilizada después de 1940, habiendo sido alguna de ellas ya detalladas en el capítulo III de las Medallas Alcoyanas, sin embargo las variedades en el tamaño, peso o metales utilizados, me hace volver sobre el mismo tema. Entre todas las nuevas piezas que paso a reseñar, la que más me llamó la atención, fue la de 24 mm. conmemorativa del VII Centenario de Patronazgo, esta medalla lleva anilla incorporada para utilizarse colgada de cadena, siendo de latón dorado, es de suponer que existan en plata y oro al igual que las que no disponen de anilla. La medalla con formato vertical, igualmente descrita en anteriores capítulos, en esta ocasión se presenta con la imagen recortada dentro de su encuadre y con el texto: S. JORGE MÁRTIR PATRONO DE ALCOY. El tamaño es el medio 20 x 14 mm. y pesa 2 grs. de latón dorado. El tamaño más grande en formato circular, es el de 33 mm. de diámetro con leyenda como la anterior, la misma figura sin leyenda y recortada la imagen, el





peso de las mismas es de 9,9 grs. y 7 grs. En tamaño menor 20 mm. tiene un peso de 2,90 grs. siendo estas tres piezas en metal dorado. La medalla oficial de la Asociación de San Jorge con forma oval y variados adornos también figura con las dos versiones, o sea; con texto y recortada sin texto, el peso de las mismas es de 21,5 y 18,2 grs. respectivamente, ambas en latón dorado. Igualmente tengo a mano dos pequeñas medallas de metal dorado ambas con asa de las que anteriormente fueron utilizadas como prendedor con aguja incorporadas, como ya digo el tamaño es mínimo no llegando su peso a los 2 gramos. De estas nueve medallas tan sólo les hago un breve detalle ya que las considero bastantes comunes, no obstante es conveniente conocer sus variantes de tamaño, peso, metal, etc. ya que todo ello forma parte de la variedad de una colección. En este apartado final, he dejado los ejemplares que por su rareza merecen más su atención, pues aunque las mismas no vayan fechadas se les puede atribuir el período de finales del siglo XIX y primeros años del XX. La pequeña medalla de plata en forma oval con 30 x 20 mm. tiene un peso de 2,80 grs. y lleva como leyenda: JORGE MÁRTIR PATRÓN DE ALCOY, San Jorge con saeta en su diestra y con un solo moro bajo su caballo, en el reverso entre ramos y flores la fecha, 23 Abril. Otra medalla con casi 10 grs. de plata, representa al Santo montado a caballo sobre almenas de castillo y rodeado de nubes, medalla muy

bonita y antigua realizada en formato de trébol de cuatro pétalos y con adornos complementarios, no lleva ningún texto, pero la bella imagen de la misma ya lo dice todo. La última medalla de San Jorge que paso a reseñar, ya fue citada en 1999, en aquella ocasión fue sobre un dibujo y unos datos facilitados, ya que por entonces no figuraba en mi colección, ahora con la pieza en mis manos paso a describir una de las más interesantes medallas que he podido ver. El anverso y el reverso tiene un marcado interés local ya que figura el escudo de la Ciudad y a su alrededor la siguiente leyenda: LOS HIJOS DE LA CIUDAD DE ALCOY A SU PRIMER PATRONO. En la otra cara de la medalla, la figura ecuestre de San Jorge con lanza y dos moros tendidos bajo el caballo y la leyenda: SAN JORGE MR., la medalla con formato ovalado mide 36 x 25 mm. con un peso de 6,30 grs. de plata.

Finalizo la presente catalogación de medallas alcoyanas con una dedicada a la Virgen con el Niño, es circular con un diámetro de 22 mm. y 4,30 grs. de plata, su leyenda es la siguiente: Banco de sangre de María Auxiliadora –Alcoy–, el texto ya lo dice todo, esta pieza aún no siendo de gran tamaño resulta muy bella por su buen acabado y destacados relieves.

Agradezco de antemano cualquier información o colaboración relacionada con las medallas alcoyanas para en un futuro no demasiado lejano dejar, si cabe, más ampliada esta sección. ❧



En el món convuls de l'espiritualitat valenciana del Barroc, van desenvolupar un paper força interessant les dones. Conegudes com a "beates", van gaudir d'una justa fama i es van convertir en una de les expressions de l'espiritualitat ascètico-mística que més han captivat l'atenció de teòlegs, historiadors i sociòlegs. Alguns d'aquests no dubten a considerar que l'església era un dels pocs espais públics que encara estaven oberts a la dona. I en el segle XVII, on solament hi havia dues alternatives per a les dones, el convent o el matrimoni, l'estat de beata –rural o urbana– podia constituir un estat intermedi en el qual era possible la realització personal i, en no pocs casos, una certa promoció social.



Retrato de Simón realizado por Pedro Pablo Rubens incluido en la *Vita B. Simonis Valentini*, de Jan van der Wouwer, publicada en Amberes en 1614.

El fenomen no és nou. Els seus antecedents podem trobar-los en els beateris medievals, el beguinatge i les "emparedadas", i van assolir una gran importància social i espiritual al segle XVII. La majoria d'elles estaven relacionades amb l'esperit del "recogimiento", de les "observances" regulars i del franciscanisme descalç. Alguna beata, fins i tot, va gaudir de fama de sàvia i de posseir dons especials per a la mística i per a l'expressió de les vivències espirituals interiors.

El segle XVI, i sobretot el XVII, va generar al País Valencià moltes beates famoses i conegudes. Josep Lluís Santonja n'ha detectat un bon grapat a Alcoi. Però potser la beata valenciana més important del segle XVII, a més de Margarita Agulló –protegida per l'arquebisbe i patriarca de València, Joan de Ribera–, va ser Francisca Llopis (o López en fonts castellanques). Francisca va nàixer a Alcoi el dia del Corpus de 1570 "de honestos padres, no ricos", segons el seu primer biògraf, el P. Antonio Panes. Als quatre o cinc anys va marxar amb els pares a València, on desenvoluparia tota la seua activitat. Des de ben menudeta va demostrar una gran inclinació per les coses de l'esperit i va acceptar amb desinterès que els pares la "posaren en amo" perquè la distrauria de les seues devocions. Als 18 anys, en un colp de gràcia quan passava per l'església de Sant Joan del Mercat, va fer vot de virginitat.

Entre 1588 i 1612 va freqüentar, juntament amb altres dones, el Col·legi dels Jesuïtes, en aquell moment més inclinats a l'espiritualitat del franciscanisme –més interior i individual– que al de l'*Exercicis* del fundador, Sant Ignasi de Loiola. En aquest centre es confessaria i seria dirigida espiritualment pel P. Miguel Fuentes, relació que va durar 14 anys. Una mostra de fins on va arribar la relació, la conta el citat P. Panes:

"Este Venerable Varón [Miguel Fuentes] hazia tal aprecio de la esposa de Iesu Christo [Francisca Llopis], que quando ella le comunicava las misericordias, que de Dios recibia, en el confesionario, se hincava de rodillas por la parte de dentro, porque le parecia que por la boca de aquella virgen hablava el Espíritu Santo".

No era l'únic cenacle que va freqüentar, ja que són anys de formació i de recerca de la pròpia identitat i de l'espiritualitat que millor s'adaptava al seu caràcter. De fet també va conèixer, probablement a partir de 1607, el franciscà descalç Antonio Sobrino, un dels més interessants –i també conflictiu– místics del moment, que acabarà dirigint-la entre 1612 i 1622. De fet va abraçar en

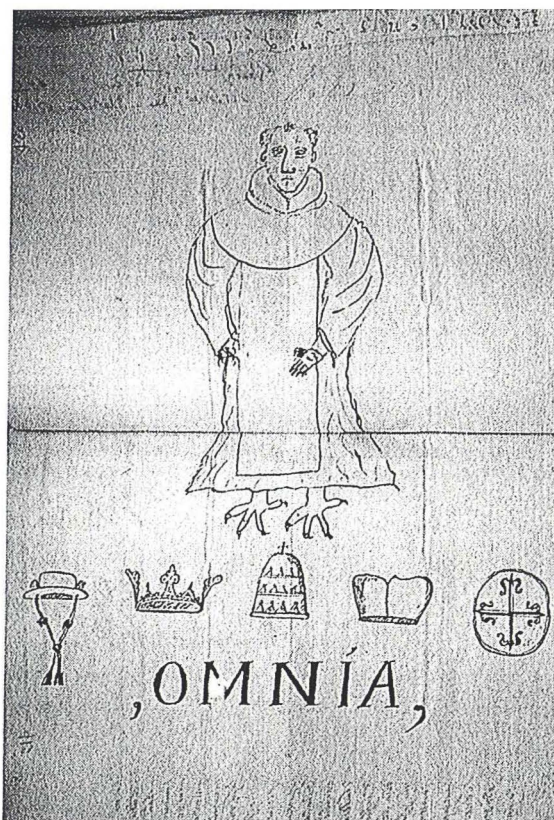


1612 l'hàbit de beata de la seràfica orde de les terciàries franciscanes. També va entrar en altres cercles de dones que es reunien en casa de mossèn Juan Pérez, on es criava un xiquet —que després serà el cèlebre capellà Francisco Jerónimo Simó—, a qui coneixerà des dels vuit anys i amb el qual mantindrà unes relacions permanents que acabaran convertint-se, segons Francisco Pons, en una de les més conflictives de la història de l'espiritualitat del segle XVII. De fet, el pare Simó sempre es va considerar fill espiritual de Francisca Llopis, i a ella va nomenar hereva universal de tots els seus béns (que tampoc no eren massa perquè va morir pràcticament en la indigència).

La mort del pare Simó, ocorreguda el 25 d'abril de 1612, desencadenaria un dels capítols que més tensions i aldarulls originaran en la societat valenciana. Els fets més destacats han estat contats pel dietarista contemporani dels fets, el capellà Pere Joan Porcar, recordats per Joan Fuster, i investigats per Emilio Callado i pel citat Francisco Pons. Sant per a uns —bàsicament les autoritats civils i el clergat secular, que necessitaven una figura reeixida que atraguera els fidels—, impostor per a altres —una part dels franciscans, els dominicans i l'arquebisbe de València, que era dominicà—, el pare Simó serà el centre de l'antagonisme —violent en ocasions— entre els qui volen canonitzar-lo de seguida i els que el desprestigien amb tota classe d'arguments. El fet que entre Simó i Francisca Llopis solament hi haguera una diferència de nou anys, va donar peu a tot tipus de murmuracions per part dels seus adversaris. Quan Simó va morir, tenia 33 anys, i Francisca, 42.

Els fidels al pare Simó i a Francisca Llopis —la seua hereva i mestra espiritual— van celebrar misses i festes en el seu honor, van publicar biografies i imprimir fullets i gravats de tota mena. Es va crear tot un corrent devocional envers el pare Simó fins al punt que en va sorgir tota una iconografia, molt ben estudiada per Miguel Falomir. Realment va ser un esdeveniment de gran repercussió social perquè, al mateix temps, els seus adversaris organitzaren una sistemàtica campanya de desprestigi, i l'arquebisbe arribà a prohibir tot culte i actes litúrgics en memòria del capellà, amb l'evident disgust per part dels seus seguidors. A partir d'aquests moments, Francisca Llopis va a poc a poc separant-se dels jesuïtes —que en algun moment la van defensar— i entrant més en l'esfera del franciscanisme descalç, des d'on serà dirigida pel citat Antonio Sobrino fins a la mort d'aquest, en 1622. Fruit d'aquesta relació serà el llibre que Sobrino va escriure, en tres volums, en el qual explica les revelacions i experiències místiques que Francisca Llopis li va fer al llarg de les seues relacions espirituals.

A partir de la mort de Sobrino, la nostra beata es convertirà en un personatge de gran projecció social a



Pasquín aparecido en Valencia el 25 de junio de 1614 denunciando la confabulación de intereses opuestos a la beatificación de Simón; Archivo Histórico Nacional, Inquisición, Legajo 3701-I.

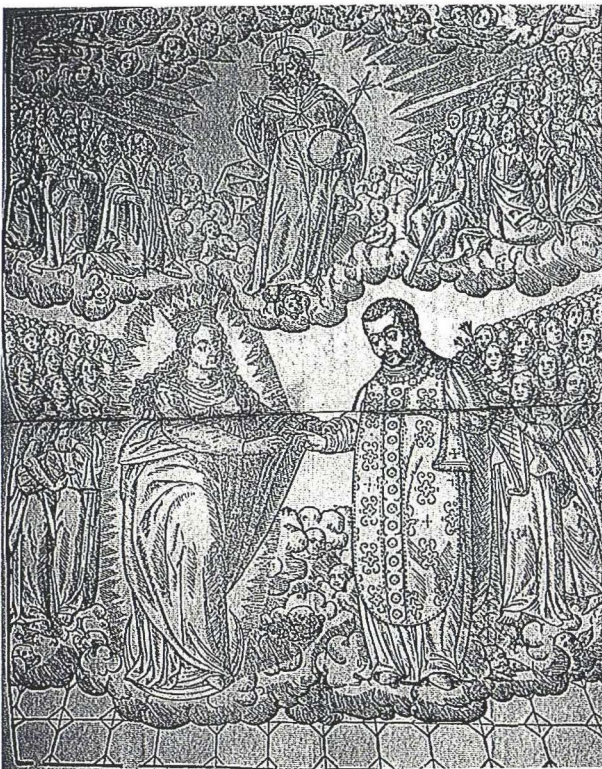
la València del segle XVII. “Venerable Madre”, “Doctora Mística” i “Maestra de Espíritu” són termes que s'utilitzaren a València per a referir-se a ella i el seu magisteri espiritual. Va ser acceptada i respectada per la majoria dels sectors religiosos i va mantenir contactes amb els franciscans descalços, per descomptat, però també amb els cartoixans de Portaceli i amb alguns clergues destacats que integrarien posteriorment l'Oratori de San Felip Neri, del qual eixiria més endavant l'“Escuela de Cristo”. El mestratge de la beata Francisca Llopis va transcendir la seua mort, ocorreguda el 1650, a l'edat de 80 anys, i encara perdura viu en 1665, quinze anys després del seu traspàs. Podem afirmar que va ser la continuadora de la doctrina mística i les orientacions del P. Sobrino, i que va fer de pont entre aquest i la mística de la segona meitat del segle XVII, representada per Miguel de Molinos i el citat Antonio Panes, potser els autors espirituals més interessants d'aquesta època.

Quin tipus d'espiritualitat representa la nostra autora? Quina tendència mística va propiciar, entre les moltes que van omplir Europa des de l'edat mitjana? La veritat és que els camins de perfecció que assenyala són molt variats i la seua aportació al camp de la mística va



gaudir de justa fama al llarg del segle XVII. La nostra autora no va deixar cap escrit, però es poden reconstruir les seues aportacions a partir de les revelacions que va anar fent als seus confessors, del manuscrit del P. Sobrino i de les biografies que s'han escrit sobre ella.

Potser aquest no és el lloc d'insistir en el tema, però alguna cosa n'hem de dir. Ho resumim. Vinculada a una espiritualitat més interior que a manifestacions externes, la tendència bàsica és sobretot cap a la interiorització i al silenci. Sense menysprear l'oració vocal, preferia l'oració mental que l'ascesi o l'acció, perquè en el silenci –afirma– és on l'ànima troba els majors plaers místics. Considerava que és millor un quart d'hora “*con recogimiento de los sentidos, y potencias, y con resignación y humildad*” que cinc dies “*de ejercicios penales, de cilicios, disciplinas, ayunos y dormir en tablas*”. Fins i tot afirmava que era millor una hora d'oració quieta i devota que anar a romeries i peregrinacions. Per aquestes afirmacions en algun moment va estar qüestionada per ser una possible “quietista”, però la veritat és que no arribà a ser-ho, tot i que cal reconèixer la seua influència en la *Guía Espiritual* de Miguel de Molinos, com indica Ramon Robres. Molinos va viatjar a Roma, comissionat per les autoritats valencianes, per tal de promoure precisament la canonització del pare Simó. A Roma el sorprendrà la sentència condemnatòria de 1687 contra la seua *Guía Espiritual*;



Depositorios místics de Simón con la Virgen María, grabado anónimo intervenido por la Inquisición. Archivo Histórico Nacional, Inquisición. Legajo 3701-1.

però en la sentència no hi ha cap precepte de rebuig contra la saberuda beata alcoiana.

Una mostra de la importància social que el fenomen del quietisme va assolir a València, i que va ser objecte de preocupació durant molt de temps per als teòlegs ortodoxos, la podem trobar en el fet que en 1761 un teòleg tomista, catedràtic de la Universitat i paborde de la Catedral, Vicent Calatayud, publicava quatre indigeribles volums infoli intentant refutar el quietisme i el semi-quietisme. Quasi cent anys després de la condemna!

NOTA FINAL.

Pel que diu Francisco Pons, sembla que encara es conserva un volum del manuscrit que Sobrino va escriure, en què s'arreglaven les revelacions i experiències que li va fer Francisca Llopis. Estaria bé recuperar-lo en forma de fotocòpia, microfilm, microfita o digitalitzat, per tal de poder disposar-ne a l'arxiu del nostre municipi i tenir-lo a l'abast dels interessats. ✂

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Es pot trobar més informació sobre els temes tractats, en els llibres i articles (on se'n trobarà, així mateix, més bibliografia):

- CALLADO ESTELA, Emilio, *Devoción popular y convulsión social en la Valencia del Seiscientos*, València, Inst. “Alfons el Magnànim”, 2000.
- FALOMIR FAUS, Miguel, “Imágenes de una santidad frustrada: el culto a Francisco Jerónimo Simón, 1612-1619”, en *Locus Amoenus*, núm. 4 (1998-1999), pp. 171-183 (els gravats que acompanyen aquest article són d'ací).
- FUSTER, Joan, *Poetes, moriscos i capellans*, València, Ed. “L'Estel”, 1962. Reproduït al volum I d'*Obres Completes*, Barcelona, Edicions 62, 1968.
- PANES, Antonio, *Chronica de la provincia de S. Juan Bautista de religiosos menores de la regular observancia de nuestro padre seráfico san Francisco...*, València, 1665-1666, 2 vols.
- PONS FUSTER, Francisco, *Místicos, beatas y alumbrados. Ribera y la espiritualidad valenciana del siglo XVII*, València, Inst. “Alfons el Magnànim”, 1991.
- PONS FUSTER, Francisco, “Francisca López. Una beata valenciana en la *Guía Espiritual* de Miguel Molinos”, en *Estudis*, núm. 18 (1992), pp. 77-95.
- PORCAR, Pere Joan, *Coses evengudes en la ciutat i regne de València (1589-1629)*. Transcripció i pròleg de Vicent Castañeda Alcover, Madrid, 1934, 2 vol. Edició antològica en València, Inst. “Alfons el Magnànim”, 1983.
- ROBRES LLUCH, Ramón, “En torno a Miguel Molinos y los orígenes de su doctrina. Aspectos de la piedad barroca en Valencia”, en *Anthologica Annua*, núm. 18 (1971).
- SANTONJA CARDONA, Josep Lluís, *Alcoi. Sociedad, Fiestas, Devociones. Iconografía (s. XIII-XIX)*, Alcoi, ed. Librería Llorens, 2001.



BREVES NOTAS SOBRE UNA FAMILIA ALCOYANA DE MAESTROS: LOS FAUS

RAFAEL SEBASTIÁ ALCARAZ, Facultad de Educación, Universidad de Alicante
GEORGINA BLANES NADAL, Escuela Politécnica Superior de Alcoy, Universidad Politécnica de Valencia

INTRODUCCIÓN:

La familia Faus desarrolló su labor educativa desde la segunda mitad del s.XIX hasta bien entrado el s.XX, en un contexto adverso en el que una gran parte de la población era analfabeta.

El origen de este artículo se encuentra en la investigación desarrollada sobre la educación en Alcoy y, más recientemente, en la exposición realizada por su Facultad de Educación a raíz de la celebración de los 25 años de la creación de la Universidad Alicante.

Con esta investigación se pretende recuperar la memoria histórica y la labor desempeñada por muchos docentes que contribuyeron de forma decisiva al desarrollo de nuestra ciudad y que se entregaron al tan noble oficio de educar a la sociedad de la que formaron parte, en contextos no siempre favorables.

Gonzalo Faus Sanchis (Sanchiz) nació el 10 de enero de 1832 en Benaguacil (Valencia) y murió en Alcoy el 28 de febrero de 1906. Sus padres fueron Vicente Faus Farga y Manuela Sanchis (Sanchiz) Esteve. Su padre ya trabajó como maestro de primera enseñanza en su ciudad natal.

A los 17 años de edad, y después de superar una oposición convocada para tal efecto, Gonzalo Faus fue pensionado por la Diputación Provincial de Castellón para cursar los estudios de magisterio (1849-1852) en la Escuela Normal de Valencia. Los dos primeros cursos los aprobó con sobresaliente en todas sus calificaciones y tras obtener el título de Maestro de Primera Enseñanza Elemental cursó el tercero que le permitió acceder al título de Maestro Superior.

Posteriormente, en el examen de revalida, logró el premio auspiciado por la exprincesa de Asturias, Isabel de Borbón, que le fue concedido por R. O. el 16 de octubre de 1852.

En julio de 1853 opositó en Alicante para ejercer en calidad de maestro elemental y superior siendo el número uno en dicho examen. Su primer destino fue Alcoy donde tomó posesión el 26 de julio de 1853.

A su llegada sustituyó en la escuela a Antonio González que dirigía la escuela situada en la Plaza de San Miguel, núm. 29 y destinada a niños de 6 a 12



años. De estos primeros años de su labor docente se ha conservado su programa (1856) en el que destaca la inclusión de Geografía, asignatura que no tenía el carácter de obligatoria.

En 1860 solicitó permiso para continuar su formación como maestro de Escuela Normal, en la Escuela Normal Central de Madrid, es decir, como maestro de maestros y como Inspector. El consistorio alcoyano le concedió dicho permiso porque la escuela que él dirigía disponía de un profesor ayudante para reemplazarle durante su ausencia. Las calificaciones obtenidas en este curso fueron de sobresaliente.

En 1863 se le volvió a conceder permiso para desplazarse a Madrid y tomar parte en las oposiciones de acceso a la plaza de tercer maestro en las Escuelas Normales.

Gonzalo en 1902 ocupaba el número 1 dentro del escalafón de maestros de la provincia de Alicante con 49 años de docencia. En esta misma fecha su hijo, también docente estaba en el puesto 115 con 13 años de docencia. Y otro conocido maestro nacional y profesor de la Escuela Industrial, José Ribera Montes en el lugar 137 con 9 años de ejercicio. En el escalafón de las maestras cabe mencionar a Rosa Carbonell quien, con 44 años de servicios, ocupaba el número 7.

Esta dedicación mereció el reconocimiento de la sociedad alcoyana. De este modo, el 23 de julio de 1903 el Ayuntamiento y la Junta local de primera enseñanza declararon el día festivo en todos los cen-



Programa de las clases de Gonzalo Faus Sanchis

Asignatura	Sección	Niños	Descripción
<i>Religión y Moral</i>	1 ^a	11	Explicación de las virtudes teologales y algunos misterios
	2 ^a	8	Continuación de la anterior y preguntas relativas a la Creación
	3 ^a	7	Explicación de la Oración Dominical y preguntas relativas a la primera y segunda época de la Historia de la religión
	4 ^a	10	Símbolo de la Fé, rescate de los israelitas de su cautividad en Egipto y viaje de los mismos por el desierto
	5 ^a	6	Nuevo Testamento; Caridad
	6 ^a	9	Continuación del Nuevo Testamento; derechos particulares, su clasificación, derechos generales y derecho de propiedad
<i>Lectura</i>	1 ^a	12	Leerán en el cuaderno de Avendaño
	2 ^a	9	Leerán en el tercer cuaderno del mismo
	3 ^a	11	Leerán en el Nuevo Juanito
	4 ^a	7	Leerán en prosa en el libro anterior y litografiado manuscrito en el libro de Flórez
	5 ^a	7	Prosa en el Juanito y manuscrito en el de la anterior
	56 ^a	7	Prosa en cualquier libro; verso en el tercer cuaderno de Avendaño y manuscrito en cualquier cuaderno de Flórez
<i>Geografía Descriptiva</i>	1 ^a	13	España, su situación, cabos más notables, ríos y cordilleras de primer orden, división política antigua y moderna, división judicial, división escolar, división militar y descripción de las islas adyacentes
	2 ^a	8	Europa, su situación, cabos más notables, divisiones, id.
	3 ^a	0	Descripción detalladísima de los principales estados de Europa
<i>Gramática</i>	1 ^a	8	Preliminares
	2 ^a	9	Definición y divisiones del sustantivo, pronombre, artículo, adjetivo y sus accidentes
	3 ^a	7	Harán un análisis analógico y lógico de un frase puesta al efecto, acompañada de muchas preguntas sobre el mismo objeto
	4 ^a	7	Se les preguntará sobre la sintaxis, haciendo a continuación, sobre una frase puesta ex profeso, el análisis de la clase que se les pida
<i>Aritmética</i>	1 ^a	9	Adición, teoría y práctica
	2 ^a	5	Sustracción, idem, idem
	3 ^a	7	Multiplicación, idem, idem
	4 ^a	7	División, idem, idem
	5 ^a	5	Teoría de los quebrados comunes, operaciones
	6 ^a	7	Regla de tres o de proporciones, reglas fundadas en ella, regla de compañía y operaciones



tros escolares, celebrándose su boda de oro en el ejercicio del magisterio. Los actos consistieron en una misa en la parroquia de Santa María, una recepción en su escuela, una comida en la finca de “La Beniata” cedida por su propietario Tomas Moltó Mira y una serenata frente a su domicilio en la plaza de San Francisco amenizada por la banda musical “La primitiva”. Cabe destacar que durante la recepción se le entregó un pergamino decorado por Fernando Cabrera en el que aparecía una mujer levantando la palma de la ciencia y que servía de orla para el retrato del maestro. A ella se sumaron un gran número de alcoyanos sin distinción de clase ni de partidos políticos.

A esta celebración se adhirió el diputado por Alcoy Canalejas, el cual se comprometió a tramitar la petición de los exalumnos de Faus para que solicitara al Ministro de Instrucción Pública la condecoración de Alfonso XII. Finalmente se le concedió esta mención: Comendador de la Orden Civil de Alfonso XII.

Gonzalo, durante los 53 años que ejerció la docencia, no sólo fue maestro de niños, sino también de maestros pues en su escuela muchos de los estudiantes de magisterio de la Escuela Normal de Alicante realizaron sus prácticas.

A parte de su labor docente merece destacar su aportación a la Guía Martí, obra que sin ser su propósito inicial, se ha convertido en un referente para conocer parte de la historia alcoyana del s. XIX. Esta obra, que contó con el apoyo de la sociedad alcoyana y en particular del Círculo Industrial, es conocida por el nombre de su editor, pero no de su principal autor, Gonzalo Faus.

Gonzalo Faus se casó con Carmen García Santonja, natural de Albaida, estableciendo el domicilio conyugal en San Nicolás, 64, piso 3. Posteriormente cambiaron su residencia a la calle Mayor número 26 y a la mencionada plaza de San Francisco. Del matrimonio nacieron 3 hijos: Gonzalo, Francisca, y María del Carmen, que con el tiempo estudiarían magisterio en las Escuelas Normales de Alicante.

En 1925, durante la dictadura de Primo de Rivera, la ciudad de Alcoy le dedicó el nombre de una calle, escogiéndose aquella en la que se ubicó su escuela en los últimos años, la calle San Juan lindado la plaza de Dins.

Según Rafael Abad Segura el edificio que albergó esta escuela se conservó hasta 1978, fecha en la que las lluvias torrenciales contribuyeron al hundimiento del viejo edificio. Todavía entre los alcoyanos se reco-

noce el topónimo de “Escola de Faus” en este tramo del viario urbano.

En 1939 se devolvió a esta calle su nombre inicial, aunque el pueblo de Alcoy no olvidó a su maestro y puso su nombre en 1977 a otra ubicada en el barrio de la Font Dolça.

María del Carmen Faus García nació el 8 de septiembre de 1866 y **Francisca Ana Faus García** el 19 de agosto de 1870. Ambas estudiaron magisterio en Alicante durante los cursos 1883-1886. Previamente, tuvieron que superar el examen de ingreso que les realizó la Junta Local de Instrucción Primaria de Alcoy de la que formaba parte el Alcalde, Emeterio Albors Montllor y el secretario Arturo Reig Aguilar –Tablada.

Durante sus años de estudio destaca la figura de su profesor Joaquín Orozco Sánchez, premiado en Viena por su nuevo modelo de ábaco.

Carmen se casó con Carlos Sempere Valor y Francisca con Francisco Laporta Gisbert. Sobre el ejercicio de su labor docente por parte de ambas en la actualidad no se tienen noticias.

Como se recoge en la prensa decimonónica la sociedad había cambiado sus opiniones sobre las maestras y su formación:

“Antiguamente, y no hemos de remontarnos a época muy lejana, era muy limitado el número de las que adquirirían el título de Maestra de 1ª enseñanza, y su preparación se reducía exclusivamente a coser, hacer calceta, bordar un poco en blanco, mal leer y peor escribir. El título de Maestra, ese honroso diploma, era una especie de sambenito para las jóvenes que lo adquirirían, y no obstante los grandes sacrificios que se imponían para alcanzarlo, solo les retribuía unos cuantos maravedises mal cobrados, la mayor parte en especies a manera de vergonzosa limosna. Hoy las circunstancias han variado; la clase se ha dignificado, se la atiende y considera algo más, y por lo mismo se le exige mayor preparación. Por eso vemos que se acercan a las Escuelas Normales de maestras jóvenes de alguna disposición, de familias que disfrutan de alguna posición ventajosa y que cuentan con otros recursos para su subsistencia. Verdad es, que no todas las que asisten a las Normales lo hacen por adquirir el título para ejercer la enseñanza; son muchas las que se matriculan para perfeccionar su educación y ensanchar la esfera de sus conocimientos, sin que el interés o lucro pueda haberles movido a ello. Así vemos que muchas señoritas que cuentan con algunos bienes de fortuna y con un porvenir desahogado, no se desdeñan en pedir el ingreso en los dichos establecimientos, asistiendo a recibir las lecciones que





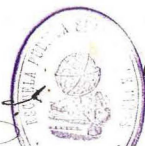
D. Gonzalo Faus García, Bachiller
en Artes, Profesor Normal y de Sordo-mudos y ciegos, y
Maestro por oposición de la Escuela pública superior
de niños de esta ciudad;

Certifico: Que D. José Nives Fover, Maestro
de 1.ª enseñanza elemental, soltero, de 23 años de
edad, natural de Bouceubaina, provincia de el
caute, y domiciliado en Alcoy, calle de Mosén Ton
grosa, número 3, ha practicado en el establecimiento
de mi cargo y bajo mi dirección, la enseñanza
superior, durante los cursos de 1898-99 y 1899-1900
a mi entera satisfacción y sin haberme dado motivo
para reprensión ninguna.

Y para que conste y pueda el interesado
acreditarlo donde le convenga, expido, a sus in
stancias, la presente, que firmo y sello con el propio
de la Escuela en Alcoy a veinticuatro de Set
tiembre de mil novecientos.



Yo D.
El Alcalde
Las Cortes en el



G. Faus García

marcan los programas oficiales y presentándose a practi-
car los exámenes y ejercicios de revalida con las demás
pruebas que garantizan los conocimientos adquiridos en
dichos centros de educación y enseñanza" (La Unión del
Magisterio, 1887)

Gonzalo Faus García nació en Alcoy el 21 de
febrero de 1865. Con catorce años finalizó sus estu-
dios de Bachiller en Artes y manifestaba, según espe-
cialistas, un temperamento nervioso. Ese mismo año,
1879, iniciaba su formación de Maestro Elemental en
Alicante, tras aprobar el examen de ingreso.

Durante los años académicos 1879-80 y 1880-81

realizó los estudios que le permitirían abordar con
éxito el examen de Reválida necesario para la obten-
ción del título de Maestro de Primera Enseñanza
Elemental. El examen lo realizó en junio de 1881 y
obtuvo como calificación "bueno". Posteriormente,
durante el curso 1883-84, se trasladó a la Escuela
Normal de Maestros de Valencia para estudiar el ter-
cer curso, que permitía la obtención del grado
Superior. No obstante, volvió a Alicante en septiem-
bre de 1887 para examinarse de la revalida necesaria
para la obtención del título de Maestro de Primera
Enseñanza Superior.

Durante su estancia en Alicante conoció la que



sería su mujer, Emilia Saquero Gómez, en aquellos años, hija del secretario de la Escuela Normal de Maestros de Alicante, Antonio Saquero. Con posterioridad, su suegro sería elegido director del Centro, desde el 8 de febrero de 1893, hasta el 31 de octubre de 1894, fecha en la que falleció. El matrimonio estableció el domicilio conyugal en la calle Pintor Casanova, núm. 18-19, de Alcoy.

Del matrimonio nació Gonzalo Faus Saquero el día 31 de octubre de 1899 que también estudió magisterio en la Escuela Normal Superior de Maestros de Alicante.

En Alcoy ocupó el cargo de presidente de la Asociación del Magisterio, junto a Juan Antonio Cremades, Vicepresidente, José Ribera Montes, Secretario, y los vocales Antonio Pérez Gisbert y Vicenta Simó.

Gonzalo, a pesar de las reiteradas ausencias de nuestra ciudad, intervino de forma decisiva en el desarrollo cultural de la misma. En 1913 se incorporó como socio, núm. 167, apadrinado por Francisco López Gosálbez y José Paya, al Ateneo Alcoyano. Dentro de esta institución, desde el día 10 de marzo de 1913 se responsabilizó de la Sección de historia y literatura (Ciencias históricas). El 20 de mayo de 1913, y tras la dimisión del presidente del Ateneo, fue elegido para este cargo por 34 votos contra 4 que obtuvo Francisco Vilaplana, y 3 en blanco. La toma de posesión se realizó el 23 de mayo del mismo año. Durante su gestión destaca la búsqueda de un nuevo local como sede y la preocupación por el funcionamiento de la biblioteca. Igualmente, fue un miembro destacado del Círculo Industrial de Alcoy.

Realizó diversas publicaciones en prensa entre las que destaca la explicación de la conferencia impartida por el Director de la Escuela Normal de Maestros de Alicante, Juan Macho Moreno, así como el artículo publicado en la revista *Campeón del Magisterio* "Los últimos serán los primeros", de fecha 10 de enero de 1901, siguiendo con la línea regeneracionista imperante en el momento.

En ese mismo año escribió la obra titulada "Origen, fundación y desarrollo de las Bandas de música en esta ciudad", recopilación de datos sobre el tema expuesto en el título con la que participó en el certamen científico literario organizado por la "Sociedad Apolo", y con la que ganó el premio de la memoria en prosa. Posteriormente, esta obra fue editada por la Imprenta El Serpis. También fue el autor de la obra "La casa del perdigot" poema escrito en valenciano y que se presentó al citado certamen. Años

antes había escrito una obra de teatro, estrenada en el Círculo Industrial el 17 de marzo de 1892, titulada "La noche antes".

Su carrera docente se vio recompensada, al ser nombrado Regente de la Aneja de la Escuela Normal Superior de Alicante. Allí el 30 de julio de 1928 obtuvo la felicitación del claustro, según consta en el acta del mismo (219). Como miembro de este claustro desarrolló una intensa labor. Además de sus clases en la Aneja, impartió clases de francés en la Normal de Maestros y formó parte de la comisión encargada de buscar una nueva ubicación de la Escuela Normal. En la fiesta del libro de 1929 el claustro de profesores lo nombró su representante. Tuvo que hacer frente al cierre de la Aneja como consecuencia:

"estar sin luz las salas que dan al mediodía desde que el Sr. Bardin edificó una casa en la calles de San Fernando, por haberse instalado un taller de reparación de automóviles y otro de cerrajería en los bajos del inmueble, con ruidos que entorpecen la enseñanza y hasta son peligro para los niños, mal había sucedido recientemente en que se incendió un depósito de gasolina y tuvieron que salir los niños y los maestros asustados y apresuradamente, con alarma de todo el vecindario; el haber en la vecindad de escuela ciertas casas habitadas por mujeres de costumbres dudosas, lo cual es causa que los niños vean escenas y oían palabras nada recomendables, y, por último el peligro del tranvía."

Mediante entrevistas y reformas oportunas pudo superar este contratiempo, aunque dejó el cargo años más tarde. En 1933 nos consta que ya no era el Regente de la Aneja.

Gonzalo Faus Saquero estudió Bachiller en Artes en el Instituto General y Técnico de Albacete. Según la legislación vigente para ser maestro, como ya tenía el título de bachiller sólo necesitó examinarse de Pedagogía (1^{er} y 2^{do} curso), Música (1^{er} y 2^{do} curso), Religión y moral e Historia de la Pedagogía. De esta forma, en 1918 se matriculaba en enseñanza libre de las citas asignaturas. Las prácticas las realizó previamente durante tres cursos, 1915-16, 1916-17 y 1917-18, en la escuela nacional de niños número 1 de Alcoy regentada por su padre. Posteriormente, impartiría clases en la Aneja de la Escuela Normal de Maestros de Alicante durante 1931, mientras su padre era el Regente de la misma. ✂



EN TORNO A LA VIRGEN DEL CARRASCAL Y LA PINTURA NACIONAL

ADRIÁN ESPI VALDÉS

Fijemos la cronología y dibujemos el marco y el panorama.

Es agosto de 1653, siglo XVII, una etapa de la historia de España que tiene claros y oscuros en la política y la sociedad, pero que es brillante, un siglo de oro suele calificarse, en las letras y las artes.

La Font Roja, un paraje “reparador”, un bosque de pinos y encinas, una corriente de agua fresca, limpia y no contaminada. Y un pavorde, un eclesiástico de alto rango, de profunda sabiduría, se refugia entre las breñas, como zaherido y angustiado por los hechos ocurridos en las puertas de la Seo de Xàtiva.

La Virgen, en una fórmula extraña, “siluetándose” en los bulbos de unos lirios silvestres, de unas azucenas blancas e impolutas, se repite varias veces ante los ojos atónitos de Guerau y del rector de Confrides, de la ciencia y la sencillez. ¡Cuidado que es hermoso el milagro del Carrascal de Alcoy! Quizá sea la única vez en que la Madre de Dios se

manifiesta milagrosamente ante la inteligencia, la elocuencia, el saber y la filosofía. No busca pastorcillos, no se acerca a gente analfabeta –hay que decirlo de esta manera–, no encuentra eco entre las criaturas más simples. Ahora, ese 22 de agosto de 1653 se expresa ante el hombre docto, el teólogo, el doctor de la iglesia.

Pero sin embargo este prodigio liliat, este mensaje inmaculista no tuvo a su intérprete plástico necesario y preciso, al pintor o al escultor que hubiera podido difundir “gráficamente” el hecho milagroso de nuestra Font Roja no solamente por España –la España de Felipe IV– sino por el orbe entero. Y de hecho la iconografía de la Virgen de los Lirios es escasa hasta cierto momento.

He dicho que la iconografía de la Virgen es poca y nula en el propio tiempo en el que Alcoy estallan entre espinos y brozas aquellos lirios portadores de un mensaje. Veámoslo por autores –algunos de ellos, los más significativos– y por años. Empezamos por la región valenciana donde tres maestros, Francisco de Ribalta (1564-1628), José de Ribera (1591-1652) y Jerónimo Jacinto de Espinosa (1660-1680) han dejado una huella marcadísima.

Descartados los dos primeros dado que cuando en la Font Roja aparece la Virgen ambos han fallecido. En el caso del contestano Espinosa no se justifica tanto su silencio artístico. Cuando muere el pintor han pasado veintisiete años del suceso montañoso, y ni por vecindad hizo nada. ¿No se enteró?

Pedro Orrente y Juan Sánchez Cotán también han fallecido, el primero en 1645 y el segundo en 1627. La España de la contrarreforma hablaba mucho de que María dio a luz y era Virgen, estaba Inmaculada. Teorías y teorías y discusiones graves y sesudos mientras en el agreste Carrascal venía a resolverse el problema de aquella forma y manera vegetal y sin antecedentes.

Francisco de Zurbarán, pacense, nacido en Fuente de Cantos (1598-1664) pintó inmaculadas. La hagiografía, la representación de santos y sus milagros era frecuente y aún necesario, pero Zurbarán “pintor del rey” estaba muy lejos del tema alcoyano.

Casi cronológicamente está Diego de Silva Velázquez (1599-1669), pero el aposentador de palacio, el autor de “Las Meninas” y del retrato del príncipe Baltasar Carlos tenía otras ocupaciones y su mundo era otro, autor sin embargo de una “Inmaculada”. Arquitecto, escultor y pintor



Pintura de José Balaguer Bienzobás.



es Alonso Cano (1601-1667) con obra dedicada a la Virgen, pero no a la nuestra, a la más alcoyana. Y Juan de Valdés Leal (1622-1690), y dentro de esta amplia cronología entre otros muchos más Juan Bautista Mayno (1568-1649)...

Ninguno de estos artistas oyó hablar del milagro del Carrascal siendo como era un tiempo de encuentros y desencuentros en torno a la virginidad de María, al dogma. Hemos dicho nosotros —y otras voces preclaras— que el Dogma de la Inmaculada Concepción tiene un “pre-tiempo” en Alcoy, entre los erizos y las breñas, los tomillares y las aguas claras y no demasiado calcáreas del monte sagrado. ¿No se difundió lo necesario el hecho liliat?

Aunque a la corte del rey llegaran noticias, aunque Valencia supiera lo que había ocurrido en su propio territorio, en su reino, no hubo pintor alguno, de fama y de renombre, que midiera con sus pinceles el alcance del prodigio.

¿Y en Alcoy, y entre los alcoyanos? El siglo XIX es el siglo de “oro” para la pintura alcoyana, y para la música, y la poesía y el periodismo y... la industria y la inventiva, pero en el XVII no tenemos artista alguno. ¿Pudo, sin embargo, fray Vicente Gosálbez Payá, pintor de temas religiosos de finales del XVIII haber realizado alguna Inmaculada alcoyana, es decir, la de los Lirios? Juan Pérez es otro artista a tener en cuenta y en su momento hallamos en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia documentación suficiente —aunque nunca lo suficientemente amplia y completa— para conocer muchos y variados extremos de su vida como pintor y como individuo vinculado a las labores académicas. Decoró con las imágenes de los santos titulares, los santos patronos de Alcoy, la cúpula de la parroquia de Santa María, pero en aquellos días la Virgen de los Lirios no era aún patrona de la villa.

Sin embargo y pese a todo, en la pinacoteca del Casal de Sant Jordi, sede de la Asociación de su nombre, existe un lienzo, una tela que denuncia su antigüedad y una buena factura técnica y estética. Es, quizá la primera Virgen de los Lirios en óleo y sobre tela, con todos los elementos propios de la iconografía mariana alcoyana. Es obra del XVIII, de la etapa neoclásica o academicista y hasta el momento no conocemos la paternidad.

Siendo así como la fechamos, del mil setecientos, podría ser atribuida al mencionado Joaquín Pérez de quien dice Orellana: “Fue este profesor por acoso de Cosentayna, bien que nació en Alcoy, donde tenían sus padres domicilio”. El también mentado agustino fray Vicente Gosálbez Payá, nacido en 1765, autor de una “Coronación de la Virgen” y de una “Dolorosa”, educado en San Carlos bajo la tutela de José Vergara, podría ser tributario de este cuadro virgíneo.

Después, en los primeros años del XIX y antes de la aparición de Antonio Gisbert, Plácido Francés, Ricardo



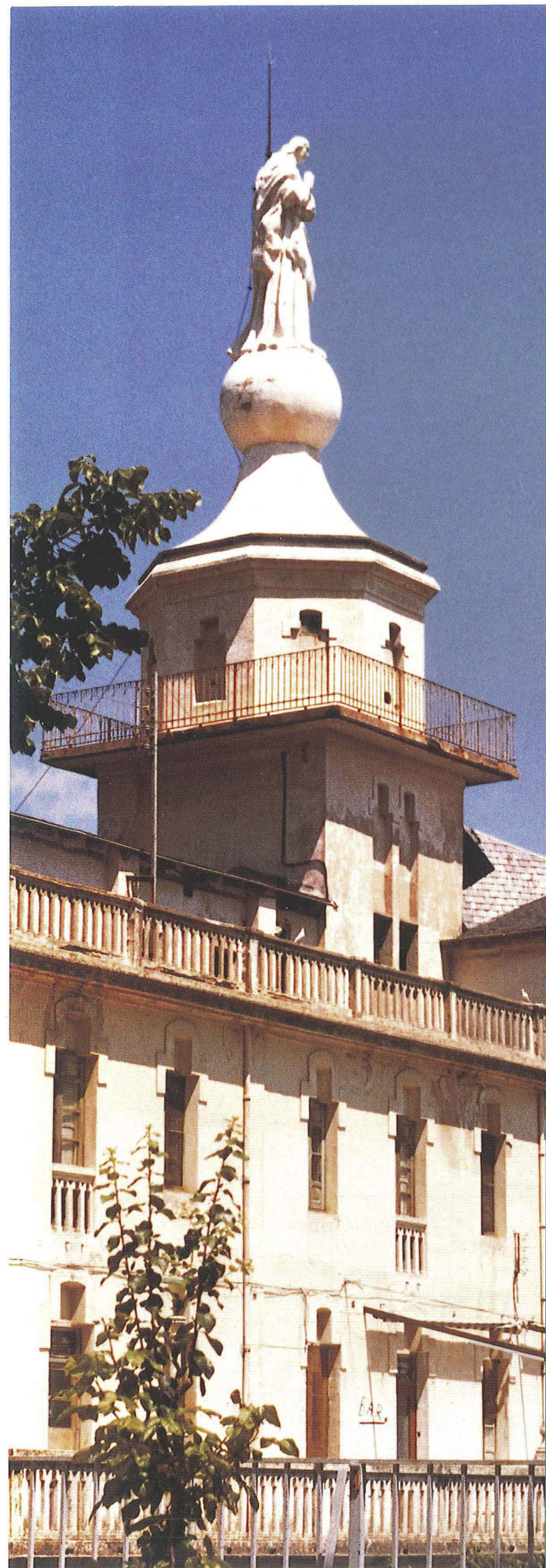
Anónimo. Colección Casal de Sant Jordi. Foto. M.J. Payá.

María Navarrete, Eduardo Soler, Lorenzo Casanova, etc., es menester recordar a otros alcoyanos vinculadísimos con el arte de la pintura y, por supuesto del dibujo, el grabado y la estampación, pero ya caen muy lejos: Manuel Gosálbez Ertana (1803), Luis Bermejo (1801), Roque Olcina Pascual (1801) y aún anteriores a ellos, y ambos de 1796 —fecha de nacimiento— Joaquín Gisbert y Miguel Carbonell.

Mientras no lo estudiemos a fondo y a conciencia, mientras no le quitemos siquiera la posible suciedad almacenada por el tiempo, este curioso lienzo de la Virgen, con San Felipe Neri a sus pies —iconografía tradicional— permanece en el anonimato. Y es, desde luego, lo que se suele llamarse una buena “pieza” y, además, fundamentalísima para el catálogo de aportaciones plásticas de la patrona de la ciudad, coronada que fue en 1953.

Notará el lector que no se ha nombrado, al principio de esta elucubración marianista, al pintor de la “inmaculadas” por excelencia, calidad y cantidad, Bartolomé Estebán Murillo (1618-1682). Entra perfectamente dentro de los límites cronológicos del suceso del Carrascal. Buen dibujante, mejor colorista, los mantos azules sobre las túnicas blancas y talaes de sus vírgenes son extraordinarios, tanto así como las torrenteras de sus ángeles y querubes infantiles orlando a la Señora. Sin duda no le llegó la noticia del prodigio liliat alcoyano de 1653. ❧





EL CARRASCAL

- 105 RECONeixEMENT AL BOTÀNIC CAVANILLES,
EN EL DOS-CENT ANIVERSARI DE LA SEUA
MORT. Carlos M^a Mansanet Terol.
- 106 VIVENCIAS. José Pérez Valls.
- 107 PAISAJES ALEDAÑOS (DEL LIBRO DE CUENTOS
Y LEYENDAS DE LOS MONTES VALENCIANOS)
Antonio Calero Picó.
- 108 PEREGRINOS DE LA NATURALEZA. Ramón
Doménech.

RECONeixEMENT AL BOTÀNIC CAVANILLES, EN EL DOS-CENTS ANIVERSARI DE LA SEUA MORT

CARLOS M^a MANSANET TEROL

En ocasions, es pot tindre la impressió que existeix en la nostra cultura, una certa tendència a oblidar o bé, a passar per alt, el reconeixement públic a determinades figures que han aportat investigacions o estudis de gran notorietat en el camp de les ciències. Si el que diem, pot ser siga més o menys normal en el camp de la recerca, no tant en el de les lletres i les belles arts, en el camp d'algunes disciplines més especialitzades com és la botànica, la situació és ja molt cridanera.

Així, el naixement d'un dels botànics valencians i espanyols més importants de tots els temps, Antonio José Cavanilles, ja va passar desapercbut, per al gran públic, i també per a les Institucions en 1995, quan es commemoraven dos-cents cinquanta anys dels seu naixement. Malgrat aquest oblit general, nosaltres aquell any, en aquesta mateixa revista, ja li vam dedicar la nostra col·laboració, per intentar modestament divulgar el seu coneixement entre les noves generacions.

Afortunadament, en 2004, quan acabem de celebrar el dos-cents aniversari de la seua mort, que va ocórrer en 1804, sent el Botànic Cavanilles, Director del Jardí Botànic de la Universitat de València, junt a altres Institucions com la "Real Sociedad Económica de Amigos del País", i la Conselleria de Territori i Habitatge, li han dedicat homenatges de reconeixement i divulgació de les seues investigacions.

En el cas del Jardí Botànic de València, van ser nombroses al llarg de tot l'any 2004 les activitats culturals organitzades en la seua seu a València, com el magnífic cicle de conferències impartides per especialistes de primer nivell, i que ens van acostar al gran públic, la magna obra i les circumstàncies històriques i socials de la seua època. Així com diferents seminaris, congressos i exposicions.

També, el CEFIRE d'Alcoi, en abril de 2005, li va retre un xicotet reconeixement al Botànic, amb l'organització de dos conferències i una excursió botànica pel Barranc de l'Encantada, a Planes de la Baronia.

Però, una de les activitats, probablement de més ressò popular, organitzada amb l'ocasió del dos-cents aniversari de la seua mort, va ser el cicle de set excursions que sota el títol de "A la recerca de les passes de Cavanilles", es va desenvolupar. Paratges com l'aqüeduc-



Antonio José Cavanilles (1745-1804)

te romà de Penya Cortada a Xelva; el retir monacal del Vall de la Murta, a Alzira; el bosc valencià de sureres de la Serra Mariola a Agres; l'oasi de la humanitat, al Fondó i el palmeral d'Elx i, com no, la nostra Font Roja, l'essència del bosc valencià i el seus més de cinc-cents anys de protecció, van ser el destí privilegiat de les excursions i dels seus participants.

En el cas de l'excursió preparada per a conèixer la Font Roja i el Carrascal d'Alcoi, la mateixa es va desenvolupar el dia 3 d'octubre de 2004, i va comptar amb la col·laboració experta del botànic Lluís Serra Laliga, Tècnic de Microreserves de flora de la Conselleria, i va transcórrer seguint l'itinerari habitual del Mas de Tetuán, Cava Coloma i Menejador.

Sens dubte, una nova ocasió per a gaudir de la botànica i del paisatge, amb els textos i de la mà del millor botànic valencià, obra i figura que encara espera un reconeixement en el nostre poble. Aquest reconeixement es podria manifestar molt bé amb la dedicació d'un carrer, plaça, pont o avinguda, precisament a Alcoi, on malauradament els noms i el record de les persones que han dedicat la seua vida a la ciència i la investigació quasi no existeixen al seu llistat de carrers. ❧



Con la puesta en servicio del nuevo Bar-Restaurante en lo que fue caseta del guarda del Parque Natural de la Font Roja, nos viene a la memoria una excursión que realizamos a pie, lo que se dice, a la buena de Dios, ésto es, “ligeros de equipaje”, sin vianda alguna en la mochila y que por carecer de un lugar donde poder tomar algo para alimentarse, tuvimos que regresar antes de lo previsto. Pero lo que son las cosas, aún damos gracias, porque seguía manando agua de la fuente, para saciar la sed y refrescarse un poco, por la acometida de la subida.

¡Qué tiempos aquellos del Hotel, con su cafetería y el entrañable Fermín, que la regentaba y que por un módico precio se comía de lo más bien y si querías que tuviera más sabor campestre, allí estaba el inolvidable Remigio y su mujer, tantos años al cuidado de la ermita de nuestra Patrona, desviviéndose por todos cuantos llamaban a su puerta, para encargarles esas paellas que cocinaba de manera admirable! ¡Qué sabrosas estaban, che!

Hablando de esto, nos viene ahora a la memoria, en nuestra época de reporteros del deporte local, cuando nuestra primera entidad deportiva, el C.D. Alcoyano, hacía la presentación de su temporada, en la Font Roja, invitando al efecto a todos los medios de comunicación locales, a una comida de confraternidad, en que en cierta ocasión degustamos unas muy sabrosas “bajoques farcides”, que para más detalles nos llegaron desde la Venta del Pilar, en tiempos de Pepe Olcina.

Aparte de pasar una jornada espléndida y de amigable convivencia con todos los compañeros de prensa y radio —no había aún televisión—, dedicados al deporte, en la sobremesa, se sucedían los parlamentos de pretemporada, con un bagaje de ilusiones y promesas que después —por lo que sea—, quedaba todo en agua de borrajas.

Antes de iniciar la bajada a la ciudad, al término de la jornada, visitaban la ermita todos los presentes para dar gracias a la Patrona, con una exhortación plena de afectividad por el consiliario del Club y capellán del ermitorio del Carrascal, don José Giner Bartolí.

No queremos terminar sin dedicar pequeña memoria a la visita que por aquellos años realizó al Carrascal la Diputación de Alicante, bajo la égida de Pedro Zaragoza junto con el Ayuntamiento de Alcoy y su Alcalde, Enrique Oltra, que en sus parlamentos, si no recordamos mal, habló de esa carretera de salida a Ibi, un proyecto más que ambicioso y cacareado, que ahí ha quedado como tantas cosas, sin apenas realizar un mal esbozo.

¿Que algún día tal vez se lleve a efecto?... No cabe la menor duda, pero por la edad que uno ya tiene sobre sus espaldas, parece un tanto imposible que lo veamos y los disfrutemos, quedándonos la esperanza —que nunca se pierde—, en que lo lleguen a ver nuestros hijos. En eso estamos. ❧

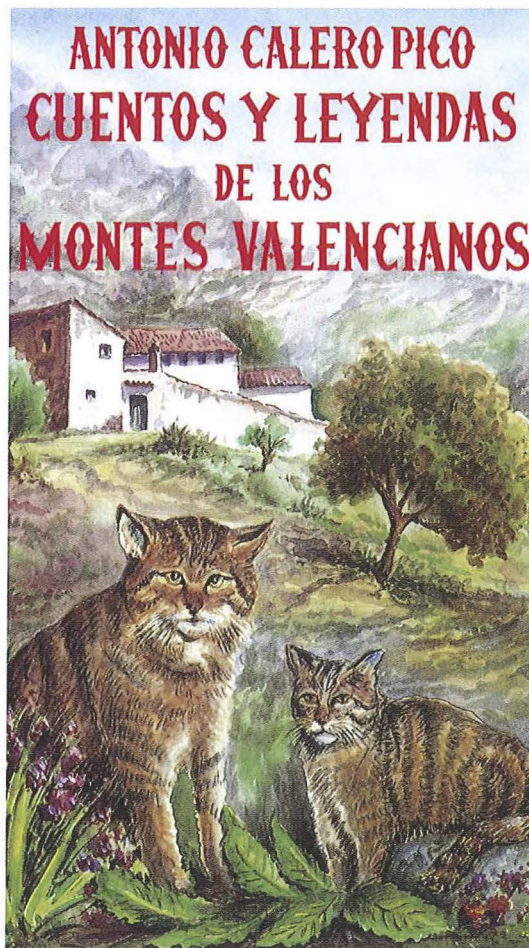


(DEL LIBRO CUENTOS Y LEYENDAS DE LOS MONTES VALENCIANOS)

Es otoño. El alba se presenta en el valle de Polop con frescor y calandrajos de niebla. En las masías fulgura una lucecita encima del dintel, que acompaña toda la noche. La arboleda y esos campos en rastrojos de girasoles y trigo esperan el sol. El torpe aletazo de un mochuelo rompe el silencio. Un asustadizo conejo cruza un bançal. Así empieza el día en el valle más bello de los que circundan o afluyen a la hoya de Alcoy.

Las moles de los dos montes que abrigan Polop, Mariola y Carrascal, emergen con las primeras claredades y muestran su exuberancia de carrascas y pinares. Despiertan los paisajes dejando su sueño de rocío, que dibujan y espabilan sus corpulentos olmos esparcidos en todo el valle: solitarios o en pequeños grupos. Son característicos aquí en Polop, es, por excelencia el árbol típico del valle. Árbol solemne y grande con ampuloso ramaje, que abraza el espacio, diríase humanizándose. Centenario y hermoso soporta serenamente el paso de los años. Su aureola verde o su ramaje desnudo de invierno forman parte de un paisaje de égloga.

Los primeros rayos del sol descubren la masía más alta del valle, el mas de La Menora, en su impronta de piedra tiene una parte amurallada que corona en almenas, muy antigua y artística, si estuviéramos ahora sobre el año 1900 estaría en esa finca el pintor Cabrera Cantó pintando sus cuadros, pues era de su propiedad. Debajo de La Menora se levanta la masía del Chocolatero, con su presencia de olmos y bancales muy llanos. Muy cerca de ésta como a un tiro de piedra están las masías de Servereta Alta y Servereta Baja...



No muy lejos, ascendiendo la vertiente del Carrascal los nombres de mas de Pardinetes, mas del Racó Pellicer, mas de Bonavista, mas del Racó Vell, con sus olmos y su leyenda de los cárabos, el mas de la Venteta dels Cuernos, con sus viejas historias de arrieros, en la orilla de la carretera que va a Ibi, enfrente está el sendero que sube al mas de Tetuán, que pasa por el lado de la nevera o cava de Barber; luego por el paraje llamado el Pilar de Ximo. Y ya en Tetuán, estamos en las alturas del Carrascal y a un paso de su cumbre más elevada, el Menejador.

El mas de Tetuán está cerrado, con algunos habitáculos y paredes cayendo en medio de un paisaje fragoso y barranqueño, la soledad que le acompaña queda rota los domingos cuando siempre vemos a algún grupo de excursionistas, que hacen allí parada al subir o bajar de la cumbre o de las cavas. Tetuán guarda historias y leyendas, se cuenta que sus masaderos o masovers oían llantos por las noches, allí vivió en solitario su último propietario, Don Miguel Monllor, en compañía de un gato, un perro y una mula, sobre finales de los cuarenta y la década de los años cincuenta. Fue fabricante de calcetines y hombre muy culto. Allí estuvo viviendo una temporada con el señor Monllor el escritor alcoyano Francisco Mompó y su hija María Luisa, siendo ésta niña. María Luisa Mompó fue profesora de la Universidad de París y se casó con el también profesor y escritor Adrián Miró. El padre de María Luisa escribió allí en Tetuán la novela "Barranqueras", que obtuvo un premio de la Editorial Marfil en el año 1954. ✎



Existe un grupo de vírgenes que a partir de la alta edad media y hasta bien entrado el siglo XIX son encontradas en espacios que después se han convertido en lugar de peregrinación. Muchas de ellas fueron encontradas por el fiel labriego o el pastor que en su labor diaria recorría la zona donde se encontró la imagen de la virgen; entre otros casos el vacío de la campana ha servido de refugio durante siglos a imágenes, en muchos casos abandonadas o perdidas y que después han obrado milagros por los que se les ha rendido culto. Estamos, por tanto, ante imágenes de lo que conocemos en una amplia zona del Mediterráneo como *Les mare de Déu trobades*, cuya fiesta se celebra el 8 de septiembre.

Sin embargo, no siempre ha coincidido con figuras encontradas, sino que a veces, como en el caso de la virgen de Alcoi, se trata de imágenes. Imágenes que en su momento representaron el milagro de la aparición de la virgen. Esta imagen, como en tantos otros lugares ha ocurrido desde la Edad Media, ha sido portadora de una identidad que ha soldado naturaleza y ser humano bajo la atenta protección de la madre de Dios. Así se construye la historia y así se forjan las identidades. Hoy aquella inicial imagen es parte indisoluble del ser alcoyano y ha permitido al mismo tiempo que un paraje rayano en la perfección, como es la Font Roja, haya adquirido un valor esplendoroso para todos los valencianos.

Todo empezó un 21 de agosto de 1653, cuando el sacerdote alcoyano, Antonio Buenaventura en un paseo por el inigualable paraje de lo que hoy es el parque natural de la Font Roja encontró unos bulbos silvestres de lirio. En ellos vio reflejado el rostro de la virgen, lo que fue considerado un hecho milagroso y que ha acompañado a los alcoyanos durante los últimos 350 años quienes en justa reciprocidad levantaron una ermita a la Inmaculada Concepción bajo la advocación de la Virgen en un rellano existente antes de llegar a la cima del Menejador.

Ya desde muy pronto, casi me atrevería a decir que de inmediato, aquella imagen de la virgen fue bautizada con el nombre de la Virgen de los Lirios como una manifestación de la unión entre naturaleza y fe, y que con el tiempo se ha convertido en uno de los topónimos que más fervor despierta entre los alcoyanos y en cuantos habitantes de sus alrededores se acercan

al majestuoso milagro de la naturaleza en cuyo corazón, como en el de toda la comarca, sobresale la advocación hacia la virgen.

La ermita y rellano sobre el que se asienta han sido lugar de peregrinación para muchos alcoyanos, pero estoy convencido que a este fervor religioso, se ha añadido sobre todo en el siglo XX, y más concretamente en las últimas décadas, un fervor que no es más que la herencia de cuantas generaciones durante décadas han remontado las cuestas que conducen hasta el ermitorio. Me refiero al fervor por la naturaleza, no siempre dispar del fervor religioso que ha acompañado a unas comarcas, hoy llamadas del interior y que por su geografía accidentada, han sabido mantener su propia personalidad uno de cuyos pilares es la religiosidad que los envuelve.

Religiosidad y naturaleza unidos, como han reflejado San Juan de la Cruz, Santa Teresa o Jacinto Verdaguer, poetas místicos los dos primeros y gran excursionista el tercero, que en su divagar cotidiano reflejaron en la naturaleza la mano del Altísimo. Cuando nos adentramos, aún hoy, en el bosque mediterráneo que forma el carrascar y apreciamos la figura inigualable de cada uno de los quejigos, las encinas, los arces, el fresno o los imponentes y únicos tejos es difícil de soslayar la perfección que han alcanzado en comparación con la obra de la mano del hombre. La variedad cromática de las copas de los árboles dibujando abstractas modulaciones del color en movimiento en el que el instante es irreplicable, han llevado a esta pequeña porción de nuestro territorio a alcanzar un valor sentimental y natural que, unido al religioso, conforma una de las piezas claves de Alcoy.

La confluencia de una escasa porción de nuestro territorio de dos parques naturales, el Carrascar de la Font Roja y la Serra de Mariola, frente a frente, casi casi como en liza por alzarse con la preponderancia de la naturaleza, ha servido para que los alcoyanos y quienes aman la naturaleza hayan convertido este paraje en un lugar de peregrinación para fieles, pero cada vez más para senderistas, amantes de la naturaleza, o simplemente familias que deciden gozar de un día descubriendo la imponente caligrafía que la naturaleza ha dibujado sobre Alcoy.

Durante mucho tiempo la romería del tercer domingo de septiembre era el momento adecuado





para reunir a los alcoyanos en una de sus fiestas de mayor reconocimiento; hoy a esta peregrinación se une la casi diaria visita de los amantes de la naturaleza para disfrutar de un espacio reconocido internacionalmente por la viveza de su vegetación, pero también por las imponentes vistas que probablemente fueron las que pudieron deslumbrar al sacerdote alcoyano hasta fijarse en aquel bulbo generador de tanto cariño para todos mis conciudadanos.

La Virgen de los Lirios, el Carrascar de la Font Roja y Alcoy conforman un todo imposible de separar. Quienes desde pequeños hemos podido disfrutar de este paradisíaco espacio, y lo hemos hecho acompañados de un fervor hacia nuestra patrona, nunca hemos tenido la menor duda de que la Virgen fue la única que no dudó cuando tuvo que elegir allí donde manifestarse: la Font Roja y la Virgen de los Lirios mostraron su matrimonio entre la fe y religión en un espacio privilegiado que ha colmado de fervor y amor por la naturaleza a miles de alcoyanos y que hoy se mantiene inalterable como muestra de agradecimiento. ❧



PRODIGI MIRACULÓS
(Missa a la Patrona d'Alcoi)

Modèrns
Trento, F. Valor i Miquel À. Lloret

Solo
Soprano
Tenor
Bass
Organo

Moderato

So
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Sp
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Ti
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Ba
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -

3 Prodigí miraculós

QUE LA VOS - TRA PRO - TIC - CO PRO - TIC - CO AL - CAN - CEA - TOTS ELS REI -
QUE LA VOS - TRA PRO - TIC - CO PRO - TIC - CO AL - CAN - CEA - TOTS ELS REI -
QUE LA VOS - TRA PRO - TIC - CO PRO - TIC - CO AL - CAN - CEA - TOTS ELS REI -
QUE LA VOS - TRA PRO - TIC - CO PRO - TIC - CO AL - CAN - CEA - TOTS ELS REI -
QUE LA VOS - TRA PRO - TIC - CO PRO - TIC - CO AL - CAN - CEA - TOTS ELS REI -

Missa

MANS
MANS
MANS
MANS

4 Prodigí miraculós

Solo
So
Sp
Ti
Ba
Org

Prodigí miraculós

So
Sp
Ti
Ba
Org

Prodigí miraculós

So
Sp
Ti
Ba
Org

5 Prodigí miraculós

Missa

MANS
MANS
MANS
MANS

6 Prodigí miraculós

Primo tempo

So
Sp
Ti
Ba
Org

Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -

7 Prodigí miraculós

Missa

MANS
MANS
MANS
MANS

8 Prodigí miraculós

Primo tempo

So
Sp
Ti
Ba
Org

Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -

9 Prodigí miraculós

Missa

MANS
MANS
MANS
MANS

10 Prodigí miraculós

Primo tempo

So
Sp
Ti
Ba
Org

Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -
Re - SEI - MA CON - CEP - CIO MA - RE - TA DEUS AL - CO - VANS -

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

III JAIME LLORET MIRALLES, Y LA MÚSICA EXPROFESA Y DEDICADA A NUESTRA PATRONA, Ernesto Valor Calatayud.

JAIME LLORET MIRALLES Y LA MÚSICA EXPROFESA Y DEDICADA A NUESTRA PATRONA

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Engalana hoy las páginas de LILIA, el motete titulado “Prodigi miraculós”, original del compositor alcoyano Jaume Lloret Miralles (1933), competente músico que, con todos los honores, se suma a la nómina de autores locales, con esta partitura de feliz inspiración, exprofesamente compuesta y dedicada a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

En su catálogo de compositor –corto, pero interesante–, Lloret, ha dado buena muestra de su talento musical, logrando que algunos de sus títulos se hayan hecho más que populares, causándonos una enorme satisfacción, el haber aceptado de buen grado poner música a unos versos nuestros, exaltando el portentoso “hallazgo” liliat, suceso que tanto honró a nuestro pueblo en aquel año de 1653, tema, que interesó a Lloret porque, la verdad sea dicha, es un ferviente devoto de nuestra Patrona.

Lo cierto es que no abundan las composiciones musicales exprofesamente escritas y dedicadas a la Virgen de los Lirios, mereciendo la cita: Enrique Juan Merín (1848-1902), feliz autor del motete “Canción de romería”, compuesto en 1884 y que como “Inmaculada, luz y alegría...”, sigue cantándose hoy día como si no hubieran pasado los años; también, Jorge Mira Carbonell (1864-1921), autor de la “Felicitación Sabatina a la Virgen de los Lirios” de 1910, que todos los días 21 de cada mes, sigue cantándose; como también Julio Laporta Hellín (1870-1928) por sus “Gozos a la Inmaculada Virgen de los Lirios de la Font Roja, compuestos el mismo año de su muerte, que váyase a saber porqué, permanecen en el más completo de los olvidos.

A raíz de la efeméride gozosa del III Centenario y Coronación de nuestra Patrona, resultó premiado el compositor aragonés Ángel Mingote Lorente (1891-1961), por su “Himno a la Virgen de los Lirios” del año 1953 que, con los años, ha logrado el don de la popularidad.

Finalmente, en el año 2003, conmemorando el cincuentenario de la Coronación, se encargaron partituras a destacados compositores alcoyanos como Luis Blanes y José María Valls Satorres, que fueron estrenadas con el más lisonjero de los éxitos, junto a otro motete del año 1953 de Ofelia Santonja, com-



Jaime Lloret Miralles.

positora madrileña, hija de alcoyanos, que permanecía inédito.

Así, saludemos hoy con gozo la composición de Jaime Lloret Miralles “Prodigi miraculós”, que aquí dejamos en notación musical, junto con los datos biográficos de su autor, reitirándole las más efusivas gracias por la deferencia tenida.

DATOS BIOGRÁFICOS

Nació en Alcoy, el 16 de Mayo de 1933, ingresando en la Academia de la Corporación Musical Primitiva de Alcoy, a la edad de 8 años. Como educando, debuta en la mencionada entidad musical, el domingo “de gloria” del año 1943.

Amplía los estudios de Solfeo y Teoría de la Música, en el **Conservatorio “Oscar Esplá”**, de Alicante y de Armonía con D. Rafael Casasempere Juan.



Durante su vida artística ha sido instrumentista de Clarinete, Saxofón y Fagot.

Accede a la dirección de la **Corporación Musical "Primitiva"**, el 9 de Abril de 1974 sustituyendo a D. Fernando de Mora Carbonell, toda una institución después de más de 40 años al frente de dicha Banda.

Dimite de dicho cargo en Noviembre de 1978 por motivos profesionales que hacen incompatible su actividad musical con su vida laboral.

El 23 de Noviembre de 1981 dirige su primer concierto con la **Orquesta Sinfónica Alcoyana**, sustituyendo al director de la misma, D. Gregorio Casasempere Juan quien, por motivos de salud, deja de pertenecer a la misma. A partir de Febrero de 1982 comparte la dirección de esta formación sinfónica con Gregorio Casasempere Gisbert, hijo del anterior director; hasta que en Junio de 1984 deja la batuta por motivos familiares.

En Noviembre de 1983 es llamado para formar parte de la Junta Directiva de la **Asociación de San Jorge** de Alcoy, como Asesor Musical de dicha Institución, cargo que se instituye con su nombramiento y en el que permanece hasta Mayo de 1992.

De Noviembre de 1986 a Diciembre de 1991 forma parte de la **Agrupación Lírica "El Trabajo"** como director musical, montando y dirigiendo las zarzuelas **La Calesera, La del Soto del Parral, Bohemios, El Rey que Rabió, La Montería, La del manojo de rosas y La alegría de la huerta.**

Como compositor, es autor de la siguiente producción musical:

- **"La Moral del Alcoyano"** –himno deportivo– en colaboración con su amigo Miguel Peidro Gomar. (Letra de Armando Santacreu Sirvent).
- **"...que son els Benimeríns"** –himno festero– (Letra de Armando Santacreu Sirvent).
- **"Venid a Belén"** –villancico– (Letra de Armando Santacreu Sirvent).
- **"Baix i Contrabaix"** –p.d.– (Dedicado a su tío Jaume Lloret Galiana).
- **"Abaíto"** –p.d. taurino–.
- **"Som els Gusmans"** –himno festero– (Letra del propio autor).
- **"Prodigi Miraculós"** –motete a la Parona de Alcoy– (Letra de Ernesto Valor Calatayud). ✂

PRODIGI MIRACULÓS

(Motet a la Patrona d'Alcoi)

Lletra: Ernesto Valor Calatayud

Música: Jaime Lloret Miralles

Puríssima Concepció
mareta dels alcoyans,
que la vostra protecció
alcançe a tots els humans.

Verge dels Lliris, Patrona,
Senyora del Carrascal,
la Font Roja s'emociona
al recort del fet liliàl.

Puríssima Concepció...

Prodigi miraculós
vove en tres lliris gravà,
ta celestial image
que gloria a Alcoy li donà.

Puríssima Concepció
mareta dels alcoyans,
que la vostra protecció
alcançe a tots els humans.

Mareta dels alcoyans.

Alcoy, any 2003



PRODIGI MIRACULÓS

(Motet a la Patrona d'Alcoy)

Moderato

Texto: E. Valor/ Música: J. Lloret


Musical score for the first system, featuring Solo, Sopranos, Tenors, Basses, and Organ. The Solo part begins with a rest followed by a quarter note G4. The vocal parts (Sopranos, Tenors, Basses) also begin with rests, followed by a quarter note G4. The organ part begins with a rest, followed by a quarter note G4, and then continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked **Moderato**.


Musical score for the second system, featuring Solo, Sopranos, Tenors, Basses, and Organ. The lyrics are: RÍ - SSI - MA CON - CEP - CIÓ MA - RE - TA DELS AL - CO - YANS - - - . The Solo part begins with a rest followed by a quarter note G4. The vocal parts (Sopranos, Tenors, Basses) also begin with rests, followed by a quarter note G4. The organ part begins with a rest, followed by a quarter note G4, and then continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked **Moderato**.

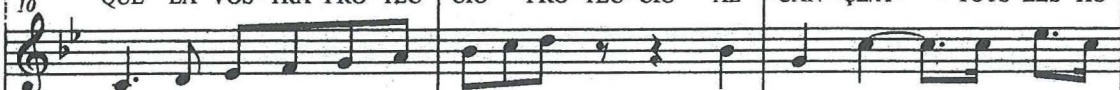


2

Prodigi miraculós

o. 
 10 QUE LA VOS-TRA PRO-TEC - CIÓ PRO-TEC-CIÓ AL -CAN -ÇE/A - TOTS ELS HU -

p. 
 10 QUE LA VOS-TRA PRO-TEC CIÓ -PRO-TEC-CIÓ AL -CAN -ÇE/A - - TOTS- ELS HU -

n. 
 10 QUE LA VOS-TRA PRO-TEC CIÓ -O - O AL - CAN -ÇE/A TOTS ELS HU -

ij. 
 10 QUE LA VOS-TRA PRO-TEC - CIÓ O - O AL - CAN -ÇE/A TOTS ELS HU -

g. 
 10

Menos

o. 
 13 MANS.

p. 
 13 MANS.

n. 
 13 MANS.

ij. 
 13 MANS.

g. 
 13



Prodigi miraculós

3

Solo

18

So.

Sop. Ver - ge dels Lli - ris, Pa - tro - na Se - nyo - ra del Ca - rras -

Ten. Pa - tro - na mm...

Baj. Pa - tro - na mm...

Órg.

23

So.

Sop. 23 cal la Font Ro - ja s'e - mo - cio - na al re - còrt del fet li - lial PU -

Ten. 23 Ca - rras - cal mm... ò e a PU -

Baj. 23 Ca - rras - cal mm... ò e a PU -

Órg.



4

Prodigi miraculós

28 **Primo tempo**

s. 28 RI - SSI - MA CON - CEP - CIÓ MA - RE - TA DELS AL - CO - YANS - - -

a. 28 RÍ - SSI - MA CON - CEP - CIÓ MA - RE - TA DELS AL - CO - YANS - - -

t. 28 RÍ - SSI - MA CON - CEP - CIÓ MA - RE - TA DELS AL - CO - YANS - - -

j. 28 RÍ - SSI - MA CON - CEP - CIÓ MA - RE - TA DELS AL - CO - YANS - - -

r. 28

l. 28

32

s. 32 QUE LA VOS - TRA PRO - TEC - CIÓ PRO - TEC - CIÓ AL - CAN - ÇE/A - TOTS ELS HU -

a. 32 QUE LA VOS - TRA PRO - TEC - CIÓ PRO - TEC - CIÓ AL - CAN - ÇE/A - TOTS ELS HU -

t. 32 QUE LA VOS - TRA PRO - TEC - CIÓ - O - O AL - CAN - ÇE/A TOTS ELS HU -

j. 32 QUE LA VOS - TRA PRO - TEC - CIÓ - O - O AL - CAN - ÇE/A TOTS ELS HU -

r. 32

l. 32



Prodigi miraculós

5

Menos

35

So.

35 MANS.

Sop.

35 MANS.

Ten.

35 MANS.

Baj.

Órg.

35

35

40

So.

40 Pro - di - gi mi - ra - cu - lós - - vo - re / en tre / els lí - ris gra -

Sop.

40

Ten.

40 mm.. mm.. mm..

Baj.

40 mm.. mm. mm.

Órg.

40

40

mm.. mm mm..



6

Prodigi miraculós

45

o.

45 vá ta ce - les - tial i - ma - ge que glo - ria / a / Al - coy li do - ná PU-

p.

45 mm.. mm.. mm.. ò i PU-

n.

45 mm.. mm.. mm.. ò i PU-

aj.

45 mm.. mm.. mm.. ò i á PU-

g.

45 mm.. mm.. mm.. ò i á PU-

50 **Primo tempo**

o.

50 RI - SSI - MA CON - CEP - CIÓ MA - RE - TA DELS AL - CO - YANS - - -

p.

50 RI - SSI - MA CON - CEP - CIÓ MA - RE - TA DELS AL - CO - YANS - - -

n.

50 RÍ - SSI - MA CON - CEP - CIÓ MA - RE - TA DELS AL - CO - YANS - - -

aj.

50 RÍ SSI - MA CON - CEP - CIÓ MA - RE - TA DELS AL - CO - YANS - - -

g.


50 RÍ SSI - MA CON - CEP - CIÓ MA - RE - TA DELS AL - CO - YANS - - -




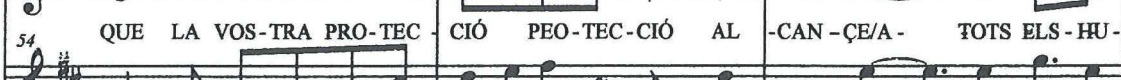
Prodigi miraculós

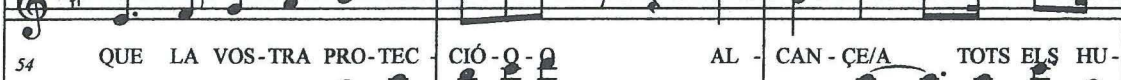
7

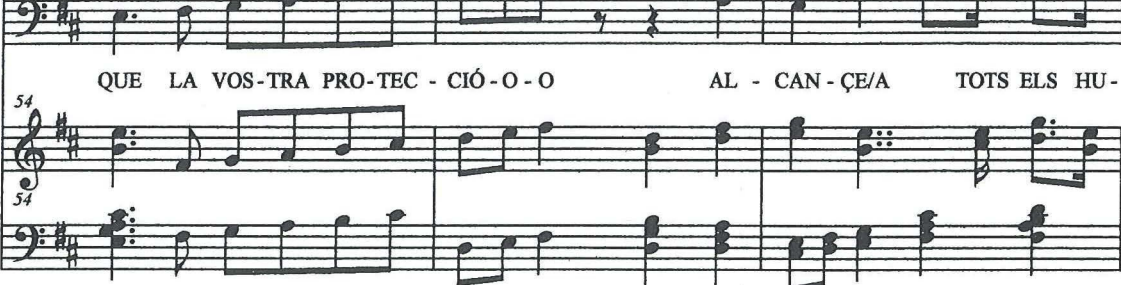
54

So. 


Sop.  QUE LA VOS-TRA PRO-TEC - CIÓ PRO-TEC-CIÓ AL -CAN -ÇE/A - TOTS ELS HU-


Ten.  QUE LA VOS-TRA PRO-TEC - CIÓ PRO-TEC-CIÓ AL -CAN -ÇE/A - TOTS ELS HU-

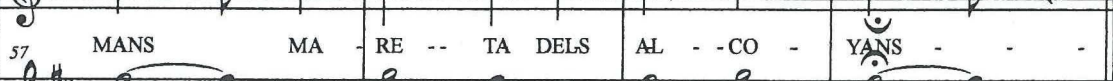
Baj.  QUE LA VOS-TRA PRO-TEC - CIÓ O - O AL - CAN - ÇE/A TOTS ELS HU-


Órg.  QUE LA VOS-TRA PRO-TEC - CIÓ O - O AL - CAN - ÇE/A TOTS ELS HU-


57

So. 

Sop.  MANS MA - RE -- TA - DELS AL - -CO - YANS - - -

Ten.  MANS MA - RE -- TA - DELS AL - -CO - YANS - - -

Baj.  MANS MA - RE -- TA - DELS AL - -CO - YANS - - -

Órg.  MANS MA - RE -- TA - DELS AL - -CO - YANS. - - -





ADVOCACIONES MARIANAS

- 121 LA VIRGEN DE GRACIA PATRONA DE BIAR.
Javier Molina Brotons.
- 123 LA VIRGEN DE LAS NIEVES. PATRONA DE LA
PALMA. Julio Cardenal Lloréns.

LA VIRGEN DE GRACIA PATRONA DE BIAR

JAVIER MOLINA BROTONS

Al oeste de la sierra de Mariola, y en la cuenca alta del río Vinalopó, se enclava la población de Biar. Su superficie en su mayoría es montañosa, destacando entre sus picos más altos el Cabeç Gros (1061 m) y el Reconco (1206 m). La Villa de Biar se asienta en torno a su Castillo, el cual conserva restos de murallas del período musulmán, en el típico barrio de San Roque, donde estuvo situada la morería. Sus calles sinuosas bajan como ríos para desembocar en la Plaza, donde se encuentra la Iglesia Parroquial, de bella fachada plateresca, datada su terminación en el año 1519. La titular de la Parroquia es la Virgen de La Asunción.

El Castillo se encuentra sobre un cerro a 54 m. de altitud, con planta irregular y doble recinto amurallado, destacando su torre del homenaje que se alza altiva bordeada de cubos almenados en sus ángulos. Por su enclave, destacó un papel importante en la defensa que los musulmanes hicieron en el Valle de Biar en la conquista de Aragón y Castilla, quedando divididas ambas coronas en el puerto de Biar, en el tratado de Cazorla (1179) que posteriormente se confirmó en el año 1244, quedando asignada la Villa de Biar a la Corona de Aragón. Jaime El Conquistador la asedió durante cinco meses, apoderándose del Castillo, dando fin a la conquista del Reino de Valencia, pasando en el año de 1287 a ser Villa Real con voto en las Cortes Valencianas. La importante situación fronteriza de la Villa le hace partícipe en la guerra entre Castilla y Aragón, durante los siglos XIV y XV. Sus fortalezas también resistieron el asedio de las tropas de Pedro I de Castilla, en el año 1356, y en 1370 Pedro el Ceremonioso lo declaró propiedad de la corona sin posibilidad de segregarse ni venderse. También en la Guerra de Sucesión se identificó con Felipe V, contra las tropas austríacas. En la Guerra de la Independencia se libró una batalla entre Franceses e Ingleses, impidiendo el paso de su puerto hacia la Hoya de Castalla, alzándose con la victoria de las tropas francesas.

Los Biarenses profesan una gran devoción por su Patrona la Mare de Déu de Gràcia, venerada en su Santuario situado a poca distancia del núcleo de la población. Según la tradición su culto y devoción llegó con las primeras familias valencianas que repoblaron la Villa, así se cree, ya que la primitiva imagen era una copia de la existente en la iglesia de Agustinos de

Valencia, orden de frailes que se estableció en Biar, en un Convento contiguo al Santuario. El patronazgo de la Virgen de Gracia se debe a la invocación de los vecinos por la gran sequía que azotó a la población. Tan efectiva fue la intervención de la Virgen en esta súplica de los Biarenses que su fama se extendió por toda la comarca, llegando a Biar en peregrinación desde otras poblaciones cercanas, para implorar sus favores. Cuenta la tradición que en Hondón de las Nieves carecían de patrona, y teniendo gran devoción por la Virgen de Gracia, deciden ir a Biar para llevarse a la Virgen. Tantas veces como lo intentaban se les interponía un gran pino que les impedía el paso, posándose la Virgen en el crucero que formaba el árbol, ante este acontecimiento los vecinos de Hondón de las Nieves asustados y asombrados por este hecho milagroso desisten en su empeño y regresan a su pueblo sin haber conseguido su objetivo. Desde entonces en



La Mare de Déu de Gràcia. Patrona de Biar. Foto: M. Camarsa.





Castillo de Biar.

aquel lugar todos los años brotaba una azucena bajo el pino, recordando aquel hecho milagroso, que dejó de producirse con la tala del pino en el año 1972.

Las fiestas de Moros y Cristianos que se celebran en su honor, se desarrollan del 10 al 13 de Mayo. El primer día por la noche se inicia la bajada de La Virgen desde su Santuario a la población, iluminando su bajada con unas hogueras en las cimas de los montes, creando un ambiente de misterio, haciendo de la bajada un bello espectáculo lleno de devoción.

Uno de los actos dignos de ver es el "Ball dels Espíes", baile que rememora los intentos de los árabes desterrados por Jaime I El Conquistador al barrio del Raval para reconquistar el Castillo. La gente baja por la calle principal disfrazada con los más variopintos ropajes al son de dolçaina i tabalet escoltados por la Mahoma como signo del Islam. Durante los tres días que dura la fiesta se realizan diversos actos, como desfiles y luchas entre Moros y Cristianos.

A parte de la fiesta de Moros y Cristianos, hay otra, también dedicada a La Virgen, ésta se celebra el 3 y 4 de Septiembre, en acción de Gracias por haber librado de contraer el Cólera Morbo a los habitantes de Biar en el año 1854, cuando casi toda España sufría este azote. Celebrándose en esta ocasión varios actos, tanto lúdicos como religiosos.

Aunque la Virgen llevaba su Corona, no estaba Coronada Canónicamente, y en 1993 se decide hacerlo, empezando en Febrero los preparativos para tal acto, reuniéndose la Junta para debatir el tema. Pidiéndose información a la Diócesis de Valencia a la que perteneció Biar hasta la década de los 50 del pasado siglo. También en Orihuela se hacen las averi-

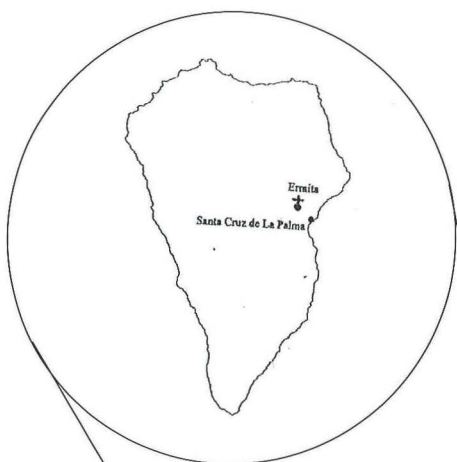
guaciones pertinente por si existieran documentos que certificaran algún hecho de esta índole ya realizado. En Septiembre se acuerda contactar con varios orfebres, para verificar el estado de la Corona y estudiar su reparación. Ya en mayo de 1994 se lleva la Corona al orfebre para su restauración, y se solicita audiencia con el Sr. Obispo para formalizar la Coronación, confirmar la fecha y obtener la autorización debida según la normativa eclesiástica. El sábado 23 de Julio, en el la Plaza del Convento se pronuncia el Pregón de la Coronación a cargo del Dr. Don Fernando Galbis Palau. Al finalizar el acto se cantan los Himnos de Bienvenida y de la Coronación.

Agosto es el mes grande, viviéndose durante el mismo diferentes actos precedentes a la Coronación. El sábado 27 ya al anochecer, la Virgen es bajada en procesión desde su Santuario, siendo la primera vez que se la vé sin Corona, siendo ésta reemplazada por una diadema de flores, llevando un manto morado como signo de penitencia. El día siguiente, domingo 28 a las 6 de la tarde sale del Ayuntamiento en comitiva hacia el Templo Parroquial, Autoridades Civiles y Militares, Reina de las Fiestas con su Corte de Honor, Presidentes y Abanderadas de cada Comparsa, junto a la Banda Unión Musical de Biar. Se recoge a la Virgen y en Procesión se le traslada a la Plaza del Convento, precedida por los niños y niñas de Primera Comunión, como también las juntas de Cofradías de la Parroquia, y el Grupo de Coros y Danzas llevando el Guión de la Virgen. Ya la Virgen en su Altar levantado para tal efecto se procede a la Coronación Canónica de la MARE DE DÉU DE GRÀCIA, por el Sr. Obispo de la Diócesis Don Francisco Álvarez Martínez. Al finalizar el acto se bailó a sus pies la Jota de la Coronación, interpretada por primera vez por el Grupo de Coros y Danzas. La fiesta se prolongó hasta el día 2 de Septiembre, celebrándose varios actos en su honor, visitando todos los barrios de la población. Durante los días que duraron estos festejos La Virgen lució varios mantos, en particular uno blanco, que según la tradición, se dice perteneció a Isabel II, Reina de España, y que nadie recordaba habérselo visto puesto nunca.

Los Biarenses nunca olvidarán esta efemérides, que la Población de Biar dedicó a su Patrona la MARE DE DÉU DE GRÀCIA en el año de 1994, y que hoy ya es Historia. ✂

Alcoy, Mayo de 2005





La devoción de los habitantes de La Palma a la Virgen de Las Nieves, ya figura en el privilegio (*data*), de fecha 23 de enero de 1507, con que el Adelantado*, Alonso Fernández de Lugo, donaba a la Virgen los solares en los que, en 1517 consta ya estar edificado el primer templo mariano, donde se halla la actual ermita.

Se dice que la imagen fue conocida por los aborígenes con el nombre de *Asieta de Tedote* "Dama del monte", por haberse encontrado "en unos paredones, después de la conquista". La escultura está modelada en terracota, entre el románico tardío y el nuevo gótico. Es pequeña, ataviada con una túnica roja y manto azul, con el cinto y orlas doradas. Mide cincuenta y siete centímetros y el Niño Jesús, que porta en su brazo derecho, doce centímetros. A mediados del siglo XVI, la imagen fue colocada sobre una peana de

La Palma, como el resto de las Islas Canarias, es conocida desde la época clásica. Según la relación de Plinio en su *Natural Historia*, el rey Juba de Mauritania llamaba *Juniona Mayor* a esta Isla, en honor de la diosa Juno (como *Juniona Menor* llamaba a la isla de la Gomera). Según Abreu Galindo (*Historia de la Conquista de las Siete Islas de Canaria*, 1632), los naturales la llamaron "Benahoare" (mi tierra). La primera documentación que se tiene la proporcionan mapas italianos, que la denominan *Li Palme* (Mediceo, 1351). La Palma, que conserva, podría ser una traducción castellana incorrecta del italiano, o del francés *Les Palmes* (en *Le Canarien*), en este caso por vía oral, por ser la 's' final francesa muda.

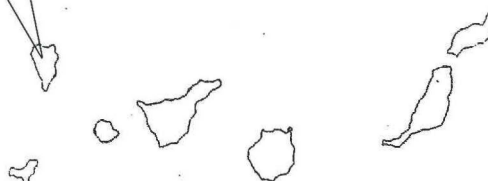
Leonardo Torriani en su "Descripción e Historia del Reino de las Islas Canarias" (1592), haciendo mención a las dos fuentes que están pegadas la una a la otra, de las cuales una de ellas tiene agua buena para beber, y la otra la tiene verdosa, amarga y nociva, cita:

Petrarca (1304-1374), escribió en su lengua nativa: Más allá de todos nuestros mares, en las célebres islas de la Fortuna, hay dos fuentes; quien bebe de una, se muere de risa; quien de la otra, se salva.

Estas dos fuentes están localizadas en los barrancos "Almendo Amargo" y "Taburiente", correspondiendo el agua como a cada una se cita, convergiendo en el lugar denominado "Dos Aguas".



Ermita.





Virgen de Las Nieves

veinticuatro centímetros y revestida con atuendos regios, tal y como se halla ahora. El patronazgo de la Virgen de las Nieves sobre todos los palmeros, fue reconocido el 13 de Noviembre de 1952, por el Papa Pío XII.

Anualmente, el 5 de Agosto, se celebra la festividad de la Virgen de Las Nieves, con actos religiosos que tienen lugar en su ermita. Sin embargo la fiesta grande tiene lugar cada cinco años, los terminados en cero y cinco.

Cuentan las crónicas, que en 1676, una gran sequía assolaba la Isla. Conociendo el fervor que los palmeros profesaban a la Virgen de Las Nieves, el Obispo de Canarias (Diócesis Canariensis) Don Bartolomé García Jiménez Rabadán, que a la sazón estaba en la Isla, dispuso se trasladase la imagen sagrada desde la ermita hasta la capital. Viendo el obispo la virtud del acto y veneración con que se celebró, dispuso que a partir de entonces, cada cinco años se trasladase la sagrada imagen, empezando a contar a partir de 1680, realizándose entre los últimos días de Junio y la segunda quincena de Julio, que es como se viene realizando en la actualidad.

Hay que señalar que, además de las fiestas lustrales, la Virgen ha sido trasladada, en varias ocasiones

desde su ermita hasta Santa Cruz de La Palma, incluso antes de 1676:

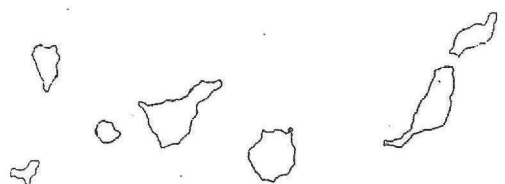
- En 1646, por la erupción del volcán en Fuencaliente.
- En 1659, por una plaga de langosta.
- En 1678, por una epidemia de fiebres catarrales.
- En 1852, por el cólera que sufrían los habitantes de Gran Canaria.
- En 1940, por la erupción del volcán de la Cumbre Vieja.
- En 1949, por la erupción del volcán de San Juan.
- En 1964, la imagen recorrió por primera vez toda la Isla en una campaña de renovación espiritual promovida en la Diócesis Nivariense* por el Obispo.
- En 1966, por la Clausura de la Misión Popular de la isla.
- Entre el 1 y el 31 de Mayo de 1992, con motivo del Quinto Centenario de Fundación de la ciudad, el 3 de Mayo de 1493.

Se entremezclan en ellas, lo sagrado y lo profano, lo rural y lo urbano, todo ello de gran belleza y tradición, siendo los personajes más singulares, simpáticos y representativos los enanos, con su peculiar danza.

*Adelantados. Funcionarios establecidos en la Edad Media con carácter judicial y, en tiempo de guerra, con funciones militares.

*Diócesis Nivariensis. Obispado de Tenerife (*Nivaria*), constituido tras la división administrativa de las Islas Canarias en dos provincias, por Primo de Rivera, en 1927. ✕

Fuerteventura, Mayo de 2005





VARIOS

- 126 SENSACIONES FERVIENTES DE MI CIUDAD. José Antonio Blanes.
- 127 CAMARERAS 2004.
- 128 IN MEMORIAM.
- 130 JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA. A.A
- 131 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 132 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2005.
- 137 RELACIÓN DE COLABORADORES.

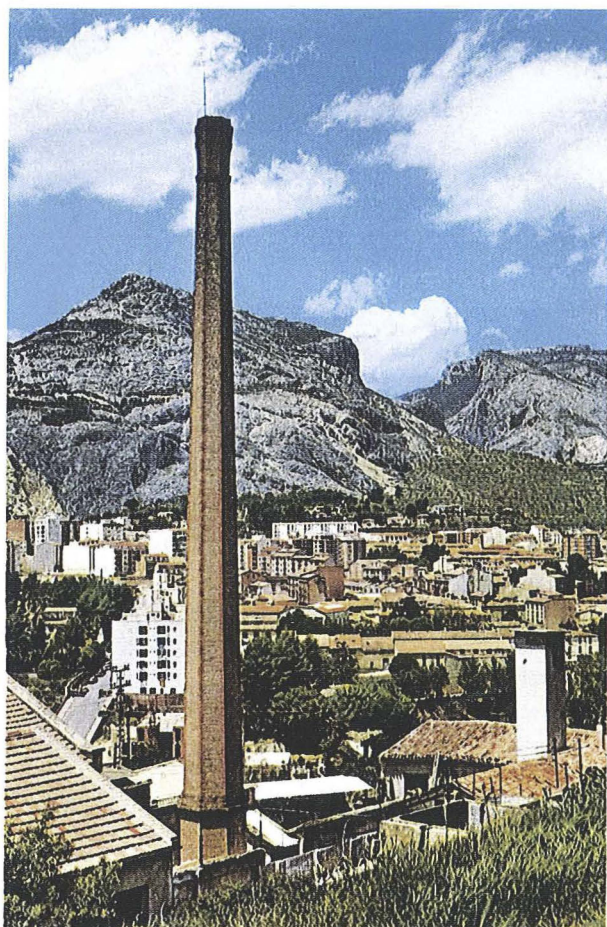
SENSACIONES FERVIENTES DE MI CIUDAD

JOSÉ ANTONIO BLANES

"y prodigios del aire la convierten en mágica presencia"

Pedro Salinas

El aire denso de mi ciudad, a veces un clamoreo de felicidad inminente en la serena percepción del paisaje, lo que se ve desde cualquier rincón: el resplandor de la montaña, el horizonte "unidad del alba" abriendo el fervor para ser contemplado con más ahinco, el prodigio de cada día desde la amanecida cuando los primeros rayos del sol se asoman por "l'ull del moro" cubriendo de resplandores los campos, los caminos, las calles y las plazas de esta, mi tierra alcoyana pisada por el beneficio de sus hijos y los que moran con el estremecimiento de la hermandad. Todos los rincones llevan a la sutileza de la contemplación. Es como una ventana abierta a la hermosura, los ojos que se deslizan ampliando la visión de un cielo que es más azul, sujeto a la entrega de la luz de las montañas desde esa diversidad de colores que se elevan hasta las cimas. Mirad esa intensidad prehistórica de La Serreta, contemplad con delirio la hondura atravesada del Barranc del Sinc y el gozo desprendido del Carrascal que es la redondez sublime de nuestras queren-



cias, el impulso de nuestros recuerdos y la cercanía a ese gran espacio sosegado que el suceso histórico del fervor mariano ha dejado vibrante por los siglos la fe de los alcoyanos.

Pueblo mío que lleva la soltura de la historia adentrada en cada rincón de sus calles, una hoya cercada por el rigor de sus montes pero abierta al sembrado de sus campos, a la lozanía de sus pinos y encinas y al fundamento vital que ha forjado el carácter del alcoyano, empeñado a través de los tiempos en ser guía de las realidades cultas y prósperas a través de los días. Todo el esfuerzo consolidado con sus logros y desesperanzas vivientes en cada oficio han dado agilidad y nervio al auge de la ciudad; muchos alcoyanos han ocupado la galería de la gloria con el concertar inconfundible del arte aprendiendo las primeras letras en nuestras escuelas, de ahí ese legado de pintores, músicos y poetas de los siglos diecinueve y veinte, sublimes con el pincel, arrebatadamente inspirados en el pentagrama de sus composiciones y líricamente enardecidos en el verbo de la palabra, todos ellos tan cercanos a nuestra satisfacción. Nuestras calles en el transcurrir del tiempo han oído el vocerío inconfundible de los niños, el trajinar de sus gentes y esa densidad amable del silencio cuando la noche alcanza la plenitud del sosiego. Por esas calles anchas de la ciudad, construidas por una sociedad burguesa, opulenta en el regocijo de sus tareas y negocios, ha transcurrido la vida de nuestros padres y abuelos, moviéndose en sus afanes y esperanzas, con afirmación y entrega de sus ideales como puntos de mira.

Los sucesos de nuestra historia alcoyana, sus asperezas y traiciones que son vínculo de deslealtades; los hechos sublimes y hermosos que amplían nuestras emociones han pasado en las hojas amarillentas del calendario en ese límite cercano y fecundo de nuestro paisaje, en su resplandor tan celeste, en esa brisa reposada, en ese latido de inquietud que derrama con tanta fecundidad el alcoyano. Y ¿cómo se entiende o se consolida ese amor siempre tan creciente a tu ciudad? Será la obstinación tan fecunda del alcoyano, eso tan primitivo de dar el alma, el mensaje que hemos escuchado desde nuestra infancia, el amor a nuestras tradiciones, las ilusiones que son señales de identidad, el orgullo de nuestros antepasados por tanto afán derramado en el transcurrir de los días y las primeras letras aprendidas en un viejo parvulario que fueron la simpleza cercana y alegre de un aliento en el aire denso de mi ciudad, tantas veces ensimismada. ❧

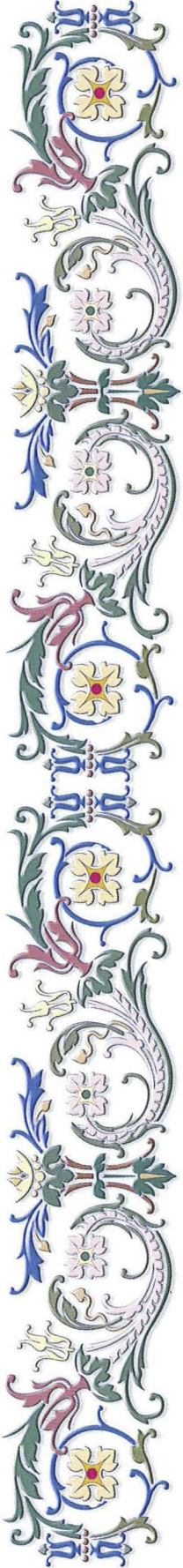


Camareras 2004



Concepción Albors Domínguez
Elia Berenguer Jordá
Miriam Berenguer Jordá
Pilar Berenguer Jordá
Georgina Blanes Nadal
Isabel Carbonell Tomás
Araceli Guillém Tortosa
Carmina Jover Pastor
Consuelo Muntó Solbes
María Ángeles Pérez Miró
Ana María Sancho Laviña





JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA

En el momento de escribir estas letras, en memoria de José Luis, sólo me viene a la cabeza una frase, “Caballero de fina estampa” y eso eras tú, un caballero y un caballero de la cabeza a los pies, siempre correcto y afable, bueno y recto, tu recuerdo perdurará entre nosotros, como alguien que supo estar, allí donde tu presencia se hacía necesaria, supiste torear los malos momentos, sin dobleces con la rectitud y hombría de bien que te enseñaran en tu querida Academia. Supiste hacerte querer y respetar de los que compartimos a tu lado y bajo tu dirección en esta Archicofradía las tareas de un Gobierno difícil y con algunos sinsabores. Te fuiste cuando ya tu salud menguaba, no lo querías reconocer pero tu mirada empezaba a vagar lejos, insegura. Acaso pensabas en tus primeros destinos Militares, África, con sus soledades, o quizás fuera en tu bien amadas Unidades de Montaña, allá en los altos Pirineos, a los que retornaste cuando ya Coronel fuiste a mandar un Regimiento en Barbastro. Entre unos y otros, Alcoy y tu querido Vizcaya, Valencia, Canarias, vuelta a Alcoy, tu querido Alcoy y de aquí el último salto para luego dejar tu gloriosa carrera.

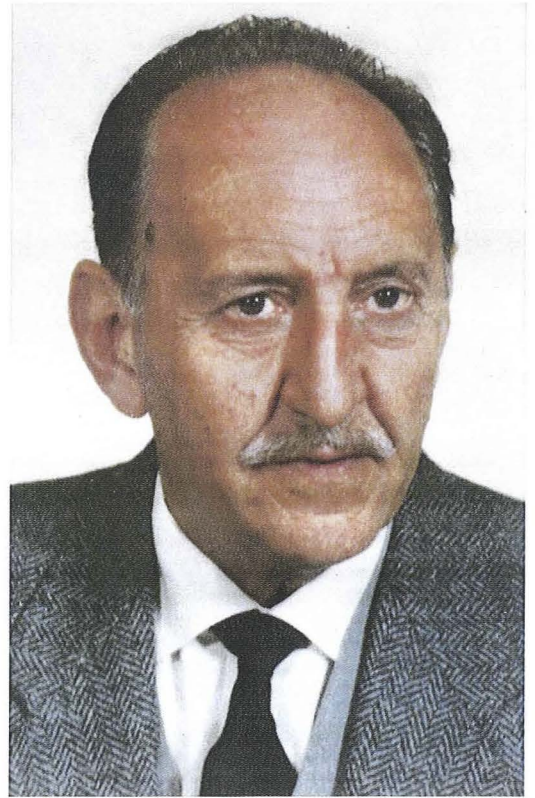
Pero un hombre como tú no podría estar quieto mucho tiempo y requerido para formar parte de la Junta de Gobierno de esta Archicofradía, primero como Vocal para pasar al Vicepresidente los años 1992 y 1993, siendo elegido por unanimidad Presidente en el año 1994 y allí permaneciste hasta el 1997 que por voluntad propia cesaste en el mismo.

Continuaste año tras año colaborando con la revista LILIA. ¡Qué gran devoción has sentido por nuestra Patrona! Que ella te bendiga y puedas ya estar gozando de su presencia.

Tú bien pudiste decir como dijo aquel poeta: Amé, fui amado, el sol acarició mi faz, Vida nada me debes, Vida estamos en paz.

Con este entrañable adiós, recibe José Luis Carbonell Arnauda, el reconocimiento de nuestro cariño y la certeza que puedes contar con nuestras oraciones.

IN PACE. ✠



D. José Luis Carbonell Arnauda.



JUNTA DE
GOBIERNO
DE LA
ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE
LOS LIRIOS
(EJERCICIO 2005-2006)

PRESIDENTE DE HONOR

José Francés Pérez

VICETESORERO

Salvador Pastor Miró

CAMARERA DE HONOR

Pilar Carbonell Llopis

CRONISTA

Ernesto Valor Calatayud

PRESIDENTA

Marcela Martínez García

VOCALES

Antonio E. Bernabeu Carbonell

VICEPRESIDENTE

Antonio Arques Figuerola

Georgina Blanes Nadal

Aurelia Cuevas López

Vicente Gisbert Pascual

CONSILIARIO

Rvdo. D. Vicente Balaguer Gisbert

Begoña Miró Espí

Elena Pagán Albarracín

Miguel Juan Payá Barceló

CAPELLÁN FONT ROJA

Rvdo. D. Vicente Camps Crespo

Mati Payá Doménech

María Teresa Pérez Part

Maite Pinilla Blázquez

SECRETARIA

Beatriz Carbonell Coloma

Paloma Sellés Peiró

Pepa Tolsá Esteve

Javier Tortosa Vidal

TESORERO

Miguel Albert Gracia

María Vañó Jordá

Reportaje Fotográfico: C. Verdú/M. Juan Payá

**SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA
EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN
DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY,
ORGANIZADOS POR SU ARCHICO-
FRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY**



352
ANIVERSARIO DEL
HALLAZGO DE LOS
LIRIOS MILAGROSOS
EN EL MONTE
CARRASCAL

AGOSTO

FESTIVIDAD DE LA MARE DE
DÉU DE LA FONT ROJA

EN LA FONT ROJA

Domingo, 21

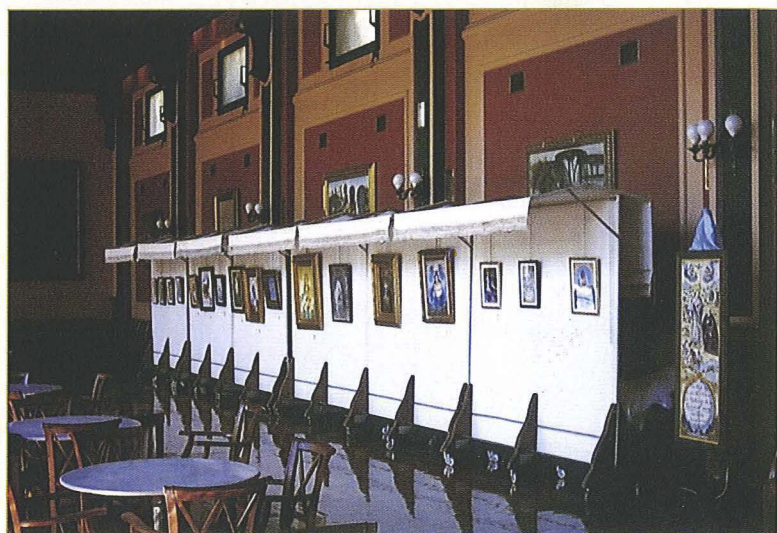
A las 19'00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19'15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor de la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen.

A las 20'00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas hacia la Font Roja: **a las 18'00 horas** desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy, al finalizar los actos.



SEPTIEMBRE



EN LA CIUDAD

Domingo, 4

A las 9,30 horas: XLV Trofeo de Ciclismo "Virgen de los Lirios", organizado por la UCA, cuya meta estará instalada en la Font Roja



Viernes, 9

A las 20'30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas.

Lunes, 19

A las 20'30 horas: Presentación de la Revista LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

Martes 20

A las 20'30 horas: en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo del abogado y escritor D. Eduardo Segura Espí y actuación del "Cor de Cambra Discantus", de Cocentaina, dirigido por J. R. Sellés i Camps.



SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.



Miércoles, 21 PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días, turnos de camareras y asociados.

A las 19'00 horas: Santo Rosario, Canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo.

A las 19'30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión e imposición de medallas a los jóvenes confirmandos.

A las 20'00 horas: Santa Misa y al final canto de la Salve e himno de la Coronación. Actuación del Coro Voces Blancas San Vicente Ferrer, dirigido por Patricia Pérez Galdón.



Jueves, 22 HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación como los días anteriores.

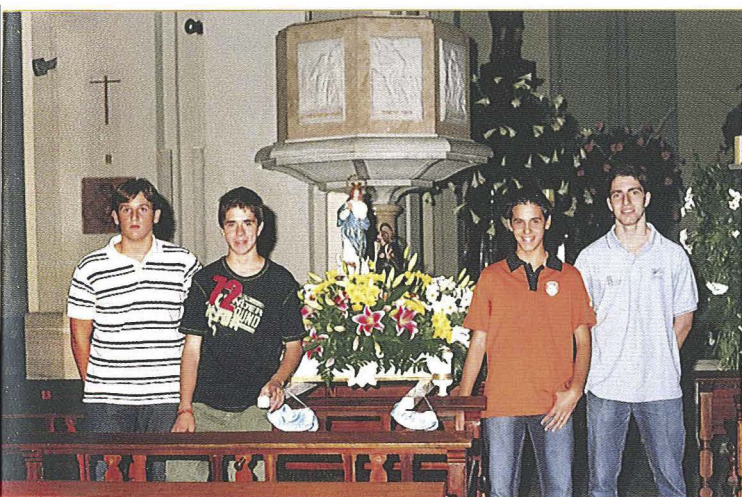
A las 20'00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados. Salve e Himno. Estreno del Motete dedicado a la Virgen: "Prodigi miraculos", del compositor alcoyano Jaime Lloret.



Viernes, 23 HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación todo como el día anterior.

A las 20'00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a las parejas que celebran sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio. Al final, canto de la Salve e Himno.



Sábado, 24

A las 12'00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

OFRENDA DE FLORES Y ROMERÍA A LA FONT ROJA

OFRENDA

A las 18'30 horas: Acompañamiento de la imagen Peregrina de la Virgen, desde la Plaza Pintor Gisbert (Parterre) a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19'00 horas: OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS en la Plaza de España a cargo de los niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas, Camareras y feligreses en general, recorriendo el siguiente itinerario: Plaza de Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA, convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos estos actos, Castillo de Fuegos Artificiales, traslado de la imagen de la Virgen hasta la parroquia de Santa María.

A las 20'00 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios.

Domingo, 25 ROMERÍA

A las 6'45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde el templo de Santa María, pasando por la parroquia de San Mauro y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10'30 horas: Llegada a la Font Roja, recepción a la Virgen.

A las 11'45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 13'00 horas: misa rezada en la Ermita. La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

Martes, 27

A las 20'00 horas: Eucaristía en acción de gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.



RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Abad Pérez, José – Arquitecto
Abad y Segura, Rafael – Artesano
Abad Vicente, Enrique – Arquitecto
Acabados Azcova, S.L.
Acabados PEIVOR, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 3
Administración de Lotería n.º “NOU”
Albina, Geladeries
Alclima – Colectivo de Climatizaciones, S.L.
Alcoy Recicla, S.L.
Alcoy – Wagen, S. L.
Almacenes Belda, S.A.
Almacenes Mataix, S.L.
Asociación Amigos de la Música
Ancotex, S.L.
Aparisi y C^a, S.L.
ARALSA, S.A. Maquinaria Vinícola
Armando Ferre e Hijos, S.L.
Artes Gráficas Alcoy, S.A.
Asesoría Francés, S.L.
Asesoría Rodes Payá, S.L.
Astemsa – Asesoría fiscal
Attuendo
Autos Martínez
Automoción, S.P.I., S.L.
Automóviles Gomis-Renault

B

BANCAIXA
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech
Boutique Nicol

C

Caja de Ahorros del Mediterráneo
Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona “LA CAIXA”
Caja de Madrid
Caixa Ontinyent. División Empresas
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.

Carbonell Borja, S.L.
Carbonell Pastor, Indalecio – Arquitecto técnico
CARFESA
Cárnicas Catalá
Carpintería Alcoy Leo, S.L.
Carpintería Picó
Casa Mati – Menaje
Casa Miguel, Bar
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Central Eléctrica Alcoyana, S.L.
Centro Auto Alcoy, S.A.
Centro Óptico Norte
Cerrajería Alcoy, S.L.
Cerrajería Artística Ernesto Pérez, S.L.
Cerrajería San Jorge, S.L.
C.I.M. Apolo
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial
Climent Salvador, Antonio – TEJIDOS
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Colormatic, S.L.
Comelca – Servicio oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comersan, S.A.
CONALSA, Excavaciones y Contenedores
Confitería El Campanar
CONITRA, S.A. – Transportes
Conomax, S.L.
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – OBRAS
Copart Cuadros, S.L.
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent

D

DE-SIS, Diseño Textil, C.B.
Deportes Aracil
Doménech Pastor, Luis
Domus
Droguería El Soldat
Droguerías Batoy, S.L.
Droguería y Perfumería San Roque

E

El Barco
El Drac – Taller Fiestas
El Miñó, Soler Aracil, S.A.
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones



Electricidad Cots y Seguí, S.L.
Electrodomésticos Doménech
Electrodomésticos Pastor, S.L.
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enmarcaciones Juan
Envaplástico, S.A.
Escrig, S.L.
Esteve Bellido, José Luis – Aparejador
Esteve Ponsoda, José Luis – Arquitecto
Estilor - Joyeros
Estructuras y Obras El Serpis, S.L.
Excavaciones Ripoll
EXIT, S.A. – Transportes internacionales

F

FARATEX, Tejidos
Farmacia El Campanar – Miguel Boronat Botella
Farmacia Edelmira Córcoles
Farmacia Fluvíá
Farmacia Lda. María Dolores Gomis Miró
Farmacia M^a Ángeles Juliá
Farmacia Penadés
Farmacia Santonja
Farmacia Serra
Farmacia Vitoria
Feliciano Gisbert
Fernando Cano – Ropa hombre
Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.
Ferretería Santa Rosa
Ferretería San Roque, S.L.
Foc System, S.L.
Floristería La Camelia
Floristería Vert
Floristería La Rosa
Floristería El Tulipán
Foradia, S.A.L. – Maquinaria
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

Galería de Arte San Jorge
García Santonja, S.L., Miguel
General Óptica, S.A.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos de regalo
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Gestoría Sorolla
Gilman, S.L.
Giner Vidal, Salvador
Grúas Catalá, S.A.

Grúas Herrera, S.A.
Grupo Santacatalina – Seguros
Guillermo Luna Jordá

H

Halcón Viajes, S.A.
Harinas Bufort
Helados Los Jijonencos
Hidalgo Beistegui, S.L.
Hidecorte, S.L.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S.A.
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
Hilados Chinchilla, S.L.
Hilaturas Jordá, S.A.
Hogar Textil, S.L.
Hormigones Martínez, S.A.
Hotel A.C.
Hotel Reconquista

I

Inmaculada Calvo
Imprenta Belguer
Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Inmobiac, S.L. – Agencia Inmobiliaria
Inmobiliaria Barber
Inmobiliaria Carbonell
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Inmobiliaria Gisbert
Inmobiliaria Jare
Inmobiliaria Peidro González Asociados, S.L.
Isidro Carbonell

J

J.B.C. – Agencia Inmobiliaria
José Doménech, S.L.
Jover Miralles, Alfonso – Seguros
Joyería Antonio Valor
Joyería Nebot
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juanjo Garrido – Joyero

K

Kialka

L

LA ESPAÑOLA, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Media de Seda
La Luna
La Unión Alcoyana, S.A. – Seguros y Reaseguros



LIBER, Muebles Oficina, S.L.
Librería Llorens – Centro
Librería Llorens – Alameda
Licores Sinc, S.A.
Los Sótanos
Lubrificantes La Montaña, S.L.
Luminosos Iris

LI

Llorens, Antonio – Frío industrial

M

MAGOSA – Tintes
Manolo, S.L. – Tejidos
Manufacturas de Estambre, S.A.
Manufacturas Sempere, S.L.
Mapfre Finisterre “Seguros Generales”
Maquinaria Ceres, S.A.
Marcos Richart, S.L.
MARFIL, S.A., Editorial
MÁS y MÁS “Supermecados”
Metalco, S.A.
Mila Agulló - Maquillaje
Miró Guadix, S.L., José
Miró Guadix, Rafael
Mirofret, S.A.
Miró Anticuario
Miró Borrás, S.A.
Molintex, S.L.
Monllor Hermanos, S.A.
Mora Ferrer, Carlos “ANTEX”
Muebles y Decoración Romualdo Sanchis, S.L.
Muebles Milano
Muebles Rovira Muñoz
Muebles Ucles, S.L.
Mundotex, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutua de Levante, Seguros Generales
Mutua Valenciana de Levante, S.A.

N

Novedades Guarnier

O

Óptica El Camí
Óptica Francés
Óptica Galo
Óptica Serraiba

P

Palmer – Artículos regalo

Panadería Mayte
Panificadora Corbí, S.L.
Pastor Gisbert, Rafael
Pau Colomer, S.L.
Payá Carchano, S.A. – Géneros punto
Payá Llorens, S.L., Joaquín – Trapos
Pérez Verdú, Sucesor
Persianas San Valentín
Persigest, S.L.
Peter Murray - Hombre, mujer
Picajes Rius, S.L.
Plantes i Flors el Camí
Pollos asados Antonio y Guillermina
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Promociones Inmobiliarias Bonet, S.L.
Promociones Jorge Cantó, S.A.
Promotora Nuevas Técnicas, S.A.
Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Rafael Castañer Gisbert
Rafael Gonzaga, S.L.
Regalos Paulino Morant
Restaurante Brasil
Restaurante El Mirador del Cinc
Restaurante Lolo
Rieles y Pasamanería Belda
Rodolfo Llácer, S.L.
Romu. Manipulados de papel, C.B.
RURALCAJA
Rustika, Inmobiliaria

S

Salón Montecarlo
Sanatorio San Jorge
Saneamientos Colón, S.A.
Saneamientos La Alameda, S.L.
Saneamientos Sempere, S. L.
Santiago Guillem Mataix, Sucesor – Trapos
Santiago Sanjuán – Muebles Decoración
Sastrería Juca
Segura y Segura, S.L.
Selecciones Rafael – Tejidos
Serlesa – Asesoría Fiscal
Serpis Automoción, S.A.
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Servifil, S.A.
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Squalo S.A.
Styl Novia
Supercor



T

Tagloma, S.A.
Talleres Cotes Baixes, S.L.
Tasca Sonora
Tejidos Miró, S.A.
Tejidos Alva, S.L.
Telyco Alcoy
Textil Aitana, S.L.
Textiles Pastor, S.L.
Textil Verona, S.L.
Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Textiles El Cid, S.A.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pascual, S.A.
Textiles Olcina, S.L.
Tinextil, S.L.
Tintorería Imperio
Tintorería Lavandería El Sol
Tolsá Motor, S.L.
TORÇALS VALOR, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Joaquín Gisbert, S.L.
Transportes Vallitor
Tutto Piccolo, S.A.

U

Urdima, S.A.
UTE – R – BV – LV

V

Viajes Barceló
Vilaplana Valor Tomás. Carnes y embutidos
Viuda de Juan Pérez Aura
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L.

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Antoñita Gutiérrez
Francés Peluqueros
José Juan Llinares
Peluquería Luli
RAFAELA MIRÓ

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet

Gregorio Coloma Escoín
Rafael Doménech Gisbert
Francisco Javier Gimeno Gisbert
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Ernesto Jordá Juan
Hermelando Linares Nácher
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
José y Jorge Monllor Raduán
Jorge Silvestre Andrés
Miguel Peralta Viñes
Abogados Barrachina – Mateo

MÉDICOS

Rafael Barrachina Pérez
Rafael Bou Pérez
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo.
Juan Miguel Cortés Alemany
Ángel Cuesta Climent
Gabriel Ferrándiz Leyda
Rafael Jerez Satorre
Antonio Pastor Jordá
Rogelio Vaello Vañó
Pilar Aller Miró
Clínica Dental



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Ajuntament
d'Alcoi

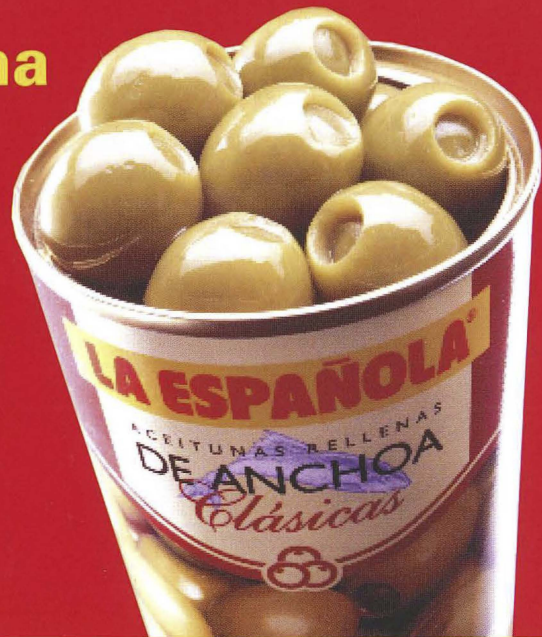


• 100 gr. de aceitunas LA ESPAÑOLA contienen hasta tres veces menos calorías que los demás aperitivos.



Una aceituna
como ninguna

Clásicas



cca creativos

LA ESPAÑOLA®
el aperitivo más sano y natural

LA FIESTA
LA TRADICIÓN
LO QUE VIVES CADA AÑO



POR TI, PARA TODOS.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

www.cam.es