LILIA

REVISTA DE LAS FIESTAS A LA PATRONA DE ALCOY

2006

CHIMENTO

Miluna

ALFIERI & ST.JOHN

NIMEI LA PERLA

belén bajo

ANNA M NADAL

PITTIESISI

GRIFF

DANIEL VIOR joier

COMETE gioielli

D'Argent

LAS JOYAS de JAVIER MARISCAL

Rebecca Made in Italy

MOVADO The Museum Watch.

RAYMOND WEIL GENEVE

ALFEX OF SWITZERLAND

BREIL

D&G DOLCE GABBANA TIME

NAUTICA WATCHES

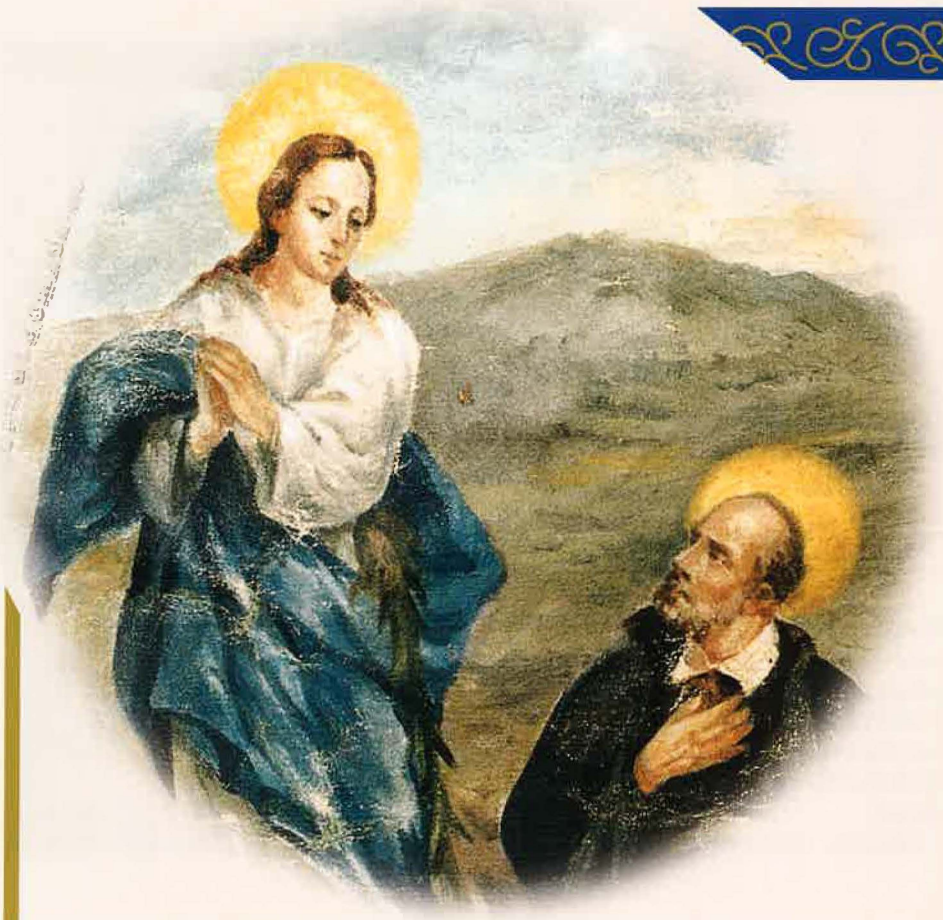
GUESS

juanjo garrido

joyero

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES

San Lorenzo, 24 - ALCOY - TFNO. y Fax 96 554 01 47 - 620 04 06 42 - jjgarridojoyero@terra.es



L I L I A

Revista de las Fiestas en Honor a la Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy

N.º 19 - SEPTIEMBRE 2006

SUMARIO

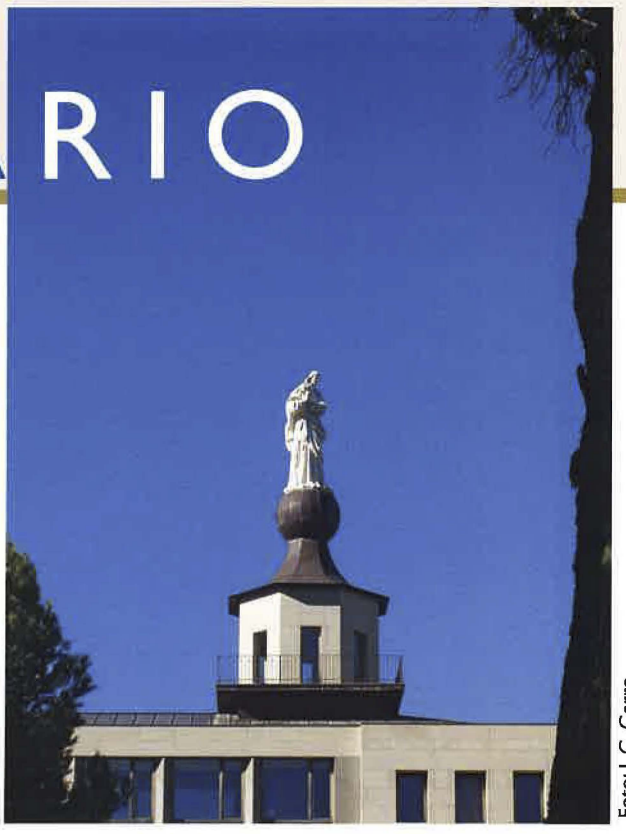


Foto: J. C. Cerro

4 SALUDA DEL SR. ARZOBISPO DE VALENCIA. Agustín García-Gasco Vicente
6 ALCALDÍA. Jorge Sedano Delgado
7 MIS DIEZ AÑOS DE PRESIDENTA EN LA ARCHICOFRADÍA. Marcela Martínez García
8 MARÍA LUGAR DE ENCUENTRO PARA SUS HIJOS. Vicente Balaguer Gisbert
9 EDITORIAL. Junta de Gobierno. Archicofradía Virgen de los Lirios.

11 RECORDANDO
12 CRÓNICA 2005-2006. Ernesto Valor Calatayud
31 ROSITA VICEDO, LÍRICA Y CARIDAD. Juan Javier Gisbert Cortés
34 ALEX LARGO, VENCEDOR DEL TROFEO VIRGEN DE LOS LIRIOS DE CICLISMO 2005. José Pérez Valls.
36 EL CARTEL DEL 2005. Eugenio G. Mayor Cantó
37 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS". Eduardo Segura Espí
41 TOTS A LA FONT ROJA. Ernesto Valor Calatayud

42 LA FIGURA DE MARÍA
43 LA VERGE DELS LLIRIS, EN EL COL·LEGI LA PRESENTACIÓ. Carmelites Vedruna
44 MADRE AMANTÍSIMA. María José Morales
45 PERIPECIA DE LA IDEACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE MI PREGÓN. Eduardo Segura Espí
46 MARÍA, ES LA ESTRELLA DE LA SALVACIÓN. Conchita García Santonja
48 EL FRANCISCANO JUAN DUNS ESCOTO, PALADÍN DEL DOGMA DE LA INMACULADA. Francisco-Javier Matarredona García
50 SOBRE EL MISTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN. Jorge Sorolla García
54 A PROPÓSITO DE LA INVOCACIÓN LAURETANA, VIRGO FIDELIS. José Carbonell Llopis. S.D.B.
58 MARÍA, MODELO Y GUÍA DEL MATRIMONIO CRISTIANO. M.ª José Olcina Bernabeu
60 LA VIRGEN DE UNAMUNO. Marisa Botella Vilaplana

EDITA: Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, nº 5
03801 Alcoy

COORDINACIÓN: Ernesto Valor Calatayud
Georgina Blanes Nadal

PORTADA: Pintura de Andrea Sanz Catalá

REALIZACIÓN E IMPRESIÓN: Artes Gráficas Alcoy

Depósito Legal: A-620-2006

62 POEMAS A LA VIRGEN
63 SALUTACIÓN MARIANA. Antonio Escobar de Mendoza (Siglo XVII)
HACIA SANTA MARÍA. José García Nieto
64 PLEGARIA A LA INMACULADA. Tomás Rivera Delgado
ORACIÓN. José María Cabodevilla, Pbro.
65 A LA STMA. VIRGEN MARÍA. Julio Pérez Calatayud
66 A LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA. Pedro de Espinosa
RECUERDO. Mati Ferre Blanes
67 PLEGARIA. Román Vitoria Calafi
68 AGUAS DE LA MISMA FUENTE. Álvaro Reig Torró
MARÍA INMACULADA, REINA DE LA FAMILIA. ORACIÓN. G. Huesa
69 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler
70 LA MONTAÑA SAGRADA. Rafael Valls Reig

71 APUNTES HISTÓRICOS
72 INVENTARI DELS EFECTES I ORNAMENTS QUE TENIA L'ESGLÉSIA CONVENTUAL DE SANT FRANCESC DURANT DESAMORTITZACIÓ DE MENDIZÁBAL. Ángel Beneito
76 EL ORIGEN DEL COLEGIO "LA PRESENTACIÓN" DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD. Remedios Perelló Calatayud - Rafael Sebastiá Alcaraz
81 TIMOTEO BRIET MONTAHUD, VISTO POR JACQUELINE CHARRON.
86 AZARES DE LA IMAGEN Y TEMPLO DE LA "VERGE DELS DESEMPARATS" DE ALCOY. A. Miró García
88 LOS INICIOS DE LA CASA DE BENEFICIENCIA. Josep Lluis Santonja
92 EL SANTO SEPULCRO EN LAS TARJETAS POSTALES. Juan Bta. Miró Agulló
94 UNA VARIANT DE LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS. August Monzon i Arazo
96 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XIII). Josep Tormo Colomina.

101 EL CARRASCAL
102 VARIEDADES.
104 L'HERBERET. Antonio Calero Picó
105 GOZO Y SENTIMIENTO DE LA FONT ROJA. José Antonio Blanes
106 LA PEDRA EN SEC: UN TRESOR CULTURAL. Carlos M.ª Mansanet Terol
108 EL TOPÒNIM "EL CARRASCAL". Vicent Cabanes i Fitor / Joaquim Amorós i Francés
110 NOTULAS Y NOTAS SUELTAS SOBRE NUESTRA FONT ROJA Y NUESTRA VIRGEN. Adrián Espí Valdés

112 LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA
113 LORENZO PEROSI, NOTABLE FIGURA ITALIANA DE LA MÚSICA SACRA, EN EL 50 ANIVERSARIO DE SU MUERTE. E.V.C.

118 ADVOCACIONES MARIANAS
119 LA MARE DE DÉU DE LA LLUM DE GAIANES. Gonçal Pérez Pavia
123 LA VIRGEN DEL PINO (Patrona de Gran Canaria). Julio Cardenal Lloréns

125 VARIOS
126 AÑO DE CELEBRACIÓN. Enrique S. Rivelles
127 EL CRISTO DE LA HABANA. Javier Molina Brotóns
128 LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN EL CENTRO DE RESPIRO SOLROJA. La Junta del Centro Solroja
129 CAMARERAS 2005
131 IN MEMORIAM
132 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA VIRGEN DE LOS LIRIOS
133 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2006
137 RELACIÓN DE COLABORADORES

El Arzobispo de Valencia

Valencia, 31 marzo 2006

Queridos hermanos y hermanas:

La Iglesia valentina se congratula de acoger el **V Encuentro Mundial de las Familias** y de ofrecer este hermoso cauce para reflexionar juntos sobre la identidad de la familia cristiana, tomar conciencia de su papel en la sociedad y buscar nuevos caminos para la *transmisión de la fe.*

¡Dichosa tú que has creído! La fe ilumina nuestro vivir y todo adquiere un sentido nuevo: el gozo y el sufrimiento, el trabajo y el descanso, la familia y los amigos. Y esta experiencia merece ser contada a todas las generaciones, y de manera particular a los miembros de nuestra familia, como lo hizo la Santísima Virgen.

En el **V Encuentro Mundial de las Familias** que presidirá Su Santidad **Benedicto XVI** en Valencia, padres e hijos de todo el mundo ofrecerán su testimonio personal y familiar de cómo viven y comunican la fe, y de cómo experimentan su pertenencia a la Iglesia. Juntos anunciarán al mundo que *la familia es la esperanza de la sociedad.*

Los hijos e hijas de **Alcoi** no podéis faltar a la cita. La fiesta de la ***Virgen de los Lirios*** que ahora celebráis constituye una excelente ocasión para motivar y preparar la participación de la comunidad cristiana en este Encuentro eclesial; para renovar el compromiso de ser portadores y anunciadores del Evangelio de la vida y del amor en la familia y en la sociedad.

Me uno a vuestra acción de gracias y desde la revista ***«Lilia»*** felicito a la *Archicofradía de la Virgen de los Lirios* y os deseo a todos unas felices fiestas.

Con mi bendición y afecto,

+ Agustín, Arzobispo de Valencia

EXCMO.Y RVDMO. SR. D. AGUSTÍN GARCÍA-GASCO VICENTE

ARZOBISPO DE VALENCIA

Alcaldía

JORGE SEDANO DELGADO
ALCALDE DE ALCOY

Se aproxima la fecha de la celebración de la Fiesta en Honor a nuestra Patrona, la principal expresión de la devoción de los alcoyanos a nuestra Virgen de los Lirios, el momento del encuentro y de la convivencia. Y en la antesala de los preparativos llega **Lilia** y con ella el recuerdo de cada instante, el reencuentro con los colaboradores, la lectura, siempre grata de sus artículos que nos ayudan a crecer en el conocimiento de nuestra tradición mariana.

Este año unimos a la celebración un acontecimiento muy especial, Alcoy cumple 750 años desde que el Rey Jaime I le otorgó su "Carta Pobla", es decir el documento que la convertía en núcleo urbano cristiano. Un hecho histórico que marca el comienzo de nuestro desarrollo como comunidad, el principio de nuestro progreso como ciudad.

Una ciudad que cuida y respeta sus tradiciones y su cultura mientras trabaja por construir su futuro paso a paso. Una ciudad en la que creemos, que se está preparando para superar los numerosos retos sociales, culturales, económicos y tecnológicos que el futuro nos depara.

Y en ese viaje apasionante, nuestras raíces nos mantienen firmes, nuestra tradición permite que conservemos la identidad que nos define como pueblo, nuestra cultura nos enriquece y, como pieza fundamental de todos estos elementos, la devoción por la Virgen de los Lirios que sentimos los alcoyanos, nos fortalece y guía en el camino.

Quiero agradecer a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, a todos sus miembros y colaboradores, que sea el sólido andamiaje sobre el que los alcoyanos renovamos nuestro compromiso con la Patrona, agradecerles esa ilusión por la cuál se mantiene viva la tradición que nos une y hermana.

Y a todos los alcoyanos animarles a participar y a disfrutar de cada uno de los actos preparados para honrar a nuestra Patrona.

Presidencia

MARCELA MARTÍNEZ GARCÍA
PRESIDENTA DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

MIS DIEZ AÑOS DE PRESIDENTA EN LA ARCHICOFRADÍA

Si pienso en la cantidad de años que suponen sí que es cierto, pero al mismo tiempo reflexiono y me paro a meditar en que también me parece que han pasado muy rápido.

Si quisiera puntualizar tantos y tantos momentos importantes que me han surgido a lo largo de este tiempo serían muchos, pero lo que más queda en lo profundo de mi corazón es el haber trabajado con un gran equipo. En los momentos decisivos han sido razonables y personas muy metidas en la gran trascendencia que tiene una decisión de futuro.

El trabajar con un grupo de personas tan próximas a ti significa que en los momentos complicados ellas están a tu lado, y son las que te apoyan. Sienten la necesidad de que tú te sientas bien y viven el día a día de cualquier situación inesperada. Responden como tu propia familia y es el azar de la vida el que ha hecho que fueras conociéndolas y tú reconoces que te ha gustado.

La ayuda mutua es el elemento más precioso de la Archicofradía. Hay que socorrerse, ser comprensivo, respetarse y no olvidar jamás el derecho del otro.

Serían muchas las cosas que podría recordar a lo largo de estos diez años, pero lo más destacable sería el año 2003, lleno de inquietudes y proyectos por ser tan importante la celebración del 350 aniversario de la conmemoración del hallazgo y el 50 de la Coronación. ¡Qué gran año para todos los alcoyanos y que gran privilegio haberlo podido llevar a cabo!

También se vivió con gran ilusión y responsabilidad la última restauración de la ermita. la Archicofradía escuchando el sentir de los alcoyanos se puso a trabajar en ese gran proyecto, y apoyados por el Excelentísimo Ayuntamiento fue algo que se pudo realizar, aunque tuvimos que superar algunas complicaciones.

Mis diez años han sido vividos con ilusión y muy intensamente por luchar para intentar que un grupo de personas unidas y dispuestas a trabajar, para propagar el nombre de nuestra Madre y Patrona sepan transmitir ilusión para el futuro de nuestra Archicofradía.

Por eso te pediría a ti Virgen de los Lirios que no dejes nunca de protegernos.

Consiliario

VICENTE BALAGUER GISBERT

MARÍA
LUGAR DE ENCUENTRO PARA SUS HIJOS

María, madre de Jesús y madre de la Iglesia que es el Cuerpo de su Hijo, es especialmente madre de Alcoy porque manifestó su amorosa predilección por nuestro pueblo al regalarle su imagen en los lirios del Carrascal. Así quiso expresar su deseo de quedarse con nosotros para que pudiéramos subir a la Fuente Roja y corresponder de cerca de su amor.

El Santuario de la Fuente Roja, bien cuidado y atendido por la Archicofradía, es un rincón de paz y de encuentro. Lugar de encuentro para todos los hijos de María. Encuentro diario para algunos que suben a visitarla cada día, encuentro semanal para los que participan en la eucaristía de la ermita los domingos, y encuentro anual para la gran mayoría de los alcoyanos de nacimiento o de corazón el 21 de agosto y en la gran romería de la semana grande.

Tener un lugar de encuentro con María, y con su Hijo en la eucaristía, en el marco de la luz, la paz y los aromas gratos del Carrascal es hoy muy necesario y conveniente. Nuestro corazón y nuestra mente a veces están agitados e inquietos por tantas cosas de nuestra vida y del tiempo que nos ha tocado vivir. Vivimos tiempos recios, como diría Santa Teresa.

En nuestro mundo hay guerras –no solo en Iraq–, hambre, injusticias y... dolor: el gran misterio del dolor. Dios envió a su Hijo, nacido de María, para salvar al mundo y para dejarnos un ejemplo a seguir: el de Jesús de Nazaret, pero no vino para quitar el dolor, ni siquiera vino a explicarlo, sino que vino para compartirlo con nosotros. Y además nos dio a su Madre como inestimable ayuda. No es poca cosa; porque junto a Jesús y su Madre nuestro dolor se transforma, se hace más llevadero.

Cada año, los actos de la semana grande nos facilitan el encuentro agradecido con la Madre y el encuentro entre todos sus hijos y personas de buena voluntad de nuestro pueblo. Ya en agosto celebraremos en la Fuente Roja el 353 aniversario del hallazgo de los Lirios con el rezo de la sabatina, la solemne eucaristía, la procesión y la cena de hermanos.

En septiembre, entre otros actos, celebraremos el solemne triduo en honor de nuestra Patrona con la presentación de niños y jóvenes a la Virgen, el homenaje de las camareras y el homenaje de las familias, en el año en que celebramos en Valencia el V Encuentro Mundial de las Familias con el Papa.

Este año además nos unimos a la conmemoración del 750 aniversario de la Carta Pobla con una solemne eucaristía en la glorieta, seguida de la ofrenda de flores a la Virgen en la plaza España.

La tradicional romería a la Fuente Roja, con la eucaristía multitudinaria, cerrará los actos de la semana grande, espléndida muestra de religiosidad popular y de amor a nuestra Madre de los Lirios.

Todos estamos convocados. No faltemos al encuentro.

Editorial

JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Por décimo noveno año consecutivo, la Junta de Gobierno de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, a través de la Revista Lilia, tiene el honor de informar al pueblo de Alcoy de los diferentes actos realizados en honor a su patrona.

Desde hace ya algún tiempo, pero especialmente durante el año 2005, la Junta Gobierno ha manifestado un especial empeño en que la juventud alcoyana participe plenamente y se integre en las distintas actividades programadas, e incluso si fuera posible, en nuevas actividades. Sirvan estas líneas para animar a todos aquellos que tengan nuevas ideas en participarlas, puesto que esta es la mejor forma de celebrar las fiestas de nuestra querida Virgen de los Lirios.

Un buen ejemplo de ello es la portada de la revista, que en esta ocasión ha estado realizada por la joven pintora Andrea Sanz Catalá, que con suaves trazos ha representado a nuestra madre María, casi una niña, tal y como la ven y la sienten los jóvenes de hoy en día.

Otro ejemplo del objetivo propuesto son las actividades que la Archicofradía está intentando potenciar en los colegios de Alcoy a los que acude la Virgen peregrina, al objeto de propagar su devoción entre los niños. Un compendio de los mejores trabajos, realizados en esta ocasión por el colegio "La presentación" de las HH Carmelitas de Alcoy, se dará a conocer como actividad complementaria a la de presentación de la Revista.

En otro orden de cosas, y tal y como viene siendo una constante en estos últimos años, la Junta continúa su labor de mejorar todo aquello que rodea a la Virgen de los Lirios. Primero fue su ermita, el año pasado fueron las andas, que merecieron grandes aplausos por parte de todos, y este año, como no iba a ser menos, el ambicioso objetivo de electrificar las campanas de la ermita de la Fuente Roja. No dudamos que contaremos con la ayuda de toda nuestra ciudad que, generosamente, participa de las actividades benéficas dedicadas a dichos fines.

La Junta de Gobierno de la Archicofradía agradece de corazón la labor en pro de propagar la fe y la devoción a la Virgen de los Lirios, que están realizando, tanto nuestro consiliario, Reverendo Don Vicente Balaguer, como nuestro capellán de la Fuente Roja, Reverendo Don Vicente Camps. Se merecen el cariño de todo el pueblo alcoyano, pero en especial de la parroquia y concretamente el de esta Archicofradía.

Ya ha llegado la semana que nos permitirá enaltecer aún más a nuestra madre, la semana grande. Desde aquí animamos a todo el pueblo de Alcoy a participar en las actividades programadas. Este año, y tal como se ha comentado, animamos especialmente a los jóvenes alcoyanos/as para que hagan suyos estos actos, y gocen de este modo del gran amor que nuestra Madre tiene por su pueblo. No hay comparación posible entre estar en sus brazos, y sentirse arropado por su amor maternal, con cualquier otra sensación que pueda ofrecer sociedad de hoy en día.

Acojamos a la Virgen de los Lirios en nuestros corazones, y exclamemos todos unidos; ¡Oh Virgen Gloriosa y bendita!

¡Viva la Virgen de los Lirios!

Virgen de los Lirios

PATRONA DE ALCOY

RECORDANDO

12 CRÓNICA 2005-2006.
Ernesto Valor Calatayud
31 ROSITA VICEDO, LÍRICA Y CARIDAD.
Juan Javier Gisbert Cortés
34 ALEX LARGO, VENCEDOR DEL TROFEO VIRGEN DE LOS LIRIOS DE CICLISMO 2005
José Pérez Valls.
36 EL CARTEL DEL 2005.
Eugenio G. Mayor Cantó
37 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS".
Eduardo Segura Espí
41 TOTS A LA FONT ROJA.
Ernesto Valor Calatayud

CRÓNICA 2005-2006

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Un año más –y ya van algunos–, aquí estamos para dar cuenta a ustedes, de las actividades realizadas por nuestra ARCHICOFRADÍA, junto a otras conmemoraciones habidas dignas de mención, durante el ejercicio 2005-2006 y que con todo detalle y pormenores, aquí dejamos constancia de ello.

También y como culminación –todo un broche de oro–, la visita y estancia en Valencia de S.S. el Papa Benedicto XVI con motivo de la celebración de los actos centrales del V ENCUENTRO MUNDIAL DE LA FAMILIA, evento transcendente y de marcada significación católica y familiar.

Y sin más preámbulos, empezamos.

MISAS EN LA FONT ROJA

Como ya tenemos por norma e ininterrumpidamente, salvo que las inclemencias del tiempo impidan la ascesión al monte Carrascal, todos los domingos y días festivos de precepto, en el ermitorio de la Font Roja, se celebra misa a cargo de su capellán titular don Vicente Camps, contando, regularmente, con una muy nutrida asistencia de fieles.

Decir también, que en los meses de Julio y Agosto y parte del mes de Septiembre, la afluencia de gente es bastante mayor, dado el servicio de autobús puesto por el Ayuntamiento, tanto en la subida como en la bajada al término de la celebración religiosa.

EN LA FIESTA DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE LOS AGRICULTORES ALCOYANOS

Organizado por la "Asociació Agroforestal de l'Alcoià", un año más, los agricultores "Amigos de San Isidro de Alcoy", festejaron cumplidamente a su Santo Patrón, con la celebración de diversos actos, y que a nuestra insistencia, nuestro buen amigo Jorge Terol, deja constancia en esta crónica que nos precede, agradeciéndole infinito la deferencia tenida. Así empieza:

Hace años que conmemoramos este aniversario en el día del popular patrón de Madrid y otras Comunidades, 15 de Mayo. En esta ocasión y para poder disponer de las instalaciones de la Masía Restaurante La Safranera se celebró el Lunes 16 de Mayo.

Los actos en conmemoración del Santo Isidro comenzaron el lunes 16, a las 8 de la mañana con reunión de simpatizantes y amigos agricultores en el Recinto Ferial. La comisión organizadora, prepara "herberets y timó i pastetes", para iniciar la jornada de Romería con el Santo a lomos de tractor.

Partiendo a las 9 de la mañana los vehículos, siguen la formación del convoy hasta la ermita de Polop donde se celebra la Misa en Honor al Santo y en memoria de familiares y amigos fallecidos. Alrededor de unas 120 personas se congregaron este año, en la nombrada ermita.

A continuación, en la Masía Safranera, que dispone de un magnífico entorno para celebraciones de este tipo, al pie del Santuario de la Font Roja, se sirvió el consistente almuerzo de "coca amb tomaca i farina, aiguasal, sardines, fruites del terreno i bon ví..." que deleita a todo el que se acerca a este encuentro de hermandad que mantienen tradicionalmente los agricultores locales.

Amenizan de forma primorosa, los componentes de la rondalla de pulso y púa, con canciones populares muy bien orquestadas e interpretadas por los expertos y altruístas componentes.

Damos comienzo a los concursos de Cotos, Chinos y Caliche, en los que participan unas cuarenta personas.

Sobre las tres de la tarde se sirve la comida de hermandad a la que acuden agricultores, familiares y colaboradores, empleados de las brigadas forestales de Font Roja y Mariola, Seprona, concejales de nuestro Ayuntamiento y todo amigo de San Isidro y nuestros queridos compañeros agricultores.

A media tarde, finalizan las partidas de cotos y se proclaman los campeones a los que se entregan merecidos trofeos con los finalistas de chinos.

Espléndido día en los parajes que ofrece nuestro querido carrascal y sus masías cargadas de historia, recordadas por los sufridos agricultores que en otros tiempos habitaban todos los rincónes de nuestra geografía local, merecido homenaje que rememoramos cada año en esta, su onomástica, representada por San Isidro Labrador.

EN LA FESTIVIDAD DE SAN FELIPE NERI

Llegado el mes de Mayo y de cara al buen tiempo reinante, se prepara con la mayor ilusión, la anual excursión a la Font Roja, en el día conmemorativo de la festividad de San Felipe Neri.

Este año, la fiesta propia de San Felipe Neri cayó en jueves, por lo que el día 26 de Mayo, reunieron un buen grupo de Camareras de la Virgen, realizando en autobús, como en años anteriores, esta subida al Carrascal de la Font Roja.

Hubo emotiva eucaristía en el ermitorio de la Patrona, para después, de un detenido recorrido por los alrededores del paraje, reunirse más tarde en una simpática comida de sobaquillo, en la que se disfrutó de una amenísima sobremesa y en la que reinó una excelente harmonía.

Al caer la tarde, se visitó de nuevo la ermita, despidiéndose de la Patrona con cantos y rezos y como el autobús ya esperaba, se emprendió el regreso a nuestra ciudad, dejando en todas un buen recuerdo de este día dedicado a San Felipe Neri y...! hasta l'any que ve, si Déu vol".

EN LA ORDENACIÓN EPISCOPAL DE MONS. SALVADOR GIMÉNEZ VALLS

Sobre las ocho de la mañana del sábado 2 de Julio de 2005, desde la Parroquia de San Mauro y San Francisco, dos autobuses, con feligreses de la Parroquia, asociaciones de la misma, directivos la

Archicofradía Virgen de los Lirios, entre otros, rindieron viaje a la capital valenciana, para estar presentes en la solemnidad de la ordenación episcopal de Mons. Salvador Giménez Valls, nombrado Auxiliar del Arzobispo de Valencia, anunciada que estaba para las once de la mañana en la S.I. Catedral Basílica Metropolitana.

Previstos de la invitación correspondiente, la organización nos indicó el lugar destinado para seguir los actos que, a decir verdad, resultaron de lo más emotivos, dada la personalidad del nuevo obispo –por cierto, le vimos muy emocionado–, viéndose en lugares destacados a familiares y allegados de su Muro natal, así como de una numerosísima concurrencia que llenaba a rebosar el templo valenciano.

A destacar, la presencia en el altar mayor, de varios obispos, vicarios episcopales y numerosos sacerdotes de la diócesis valentina, concelebrantes del acto, así como los dos prelados auxiliares de Valencia, con Mons. Giménez Valls, ostentando la presidencia el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente, Arzobispo de Valencia y ordenante principal de la ceremonia.

Muy entrañable y por demás emotiva la homilía pronunciada por el Sr. Arzobispo, como también la alocución de Mons. Giménez Valls, –alternó la parla valenciana con el castellano–, cuyas primeras palabras fueron de inmensa gratitud hacia S.S. Benedicto XVI, por este nombramiento, que con la ayuda de todos, espera poder llevar a cabo con renovada ilusión, la comprometida tarea que ahora se le encomienda.

Una cerrada y prolongada oración le tributó la numerosa concurrencia, prosiguiendo a seguido con el rito de conclusión, esto es, la bendición del nuevo obispo a los fieles, en que acompañado por dos de los obispos ordenantes, realizó un recorrido por la Catedra Basílica, mientras el Coro Catedralicio –¡que bien sonaban sus voces!–, entonaba el Himno de acción de gracias, alternando el canto gregoriano con Polifonía del Cançoner de Gandía.

Puso broche final a la ceremonia, el canto por el citado coro y fieles en general del Himno a la Patrona de Valencia, la Mare de Déu dels Desamparats, del maestro Luis Romeu, tan popular como emotivo, que así canta en su primera estrofa:

"La Patria valenciana
s'ampara baix ton mant
¡Oh Verge Subirana
de terres de Llevant!

FLORES A LA PATRONA DEL C.D. ALCOYANO

El miércoles 27 de Julio de 2005, al mediodía, tuvo lugar un simpático y emotivo acto en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, protagonizado por el C.D. Alcoyano, ante el inicio de la nueva temporada deportiva, en el grupo de Segunda B.

El Presidente de la entidad, directivos, entrenador y la plantilla al completo, visitó el templo parroquial, para depositar un precioso ramo de flores ante el altar de la Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy, siendo recibidos por titular de la misma don Vicente Balaguer Gisbert, quien agradeció el detalle tenido por la entidad blanquiazul, deseándoles muchos éxitos en esta nueva etapa futbolística, en pro del buen nombre de la ciudad y de esta veterana entidad, cuya "moral", ha traspasado las fronteras de la popularidad.

¡Amunt, Deportivo!

CONMEMORACIÓN EN LA FONT ROJA DEL CCCLII ANIVERSARIO DEL HALLAZGO

Pese a que este año la festividad propia de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, cayó en domingo, se diría, que este 21 de Agosto, se reunió en la Font Roja más gente que otros años, tanto en los servicios de autobuses puestos por el Ayuntamiento, como en vehículos particulares.

En la explanada de la fuente, digamos mejor, en la Plaça Bisbe Sanus, se levantó el altar, que ante mucha gente sentada y bastante de pie, sobre las siete de la tarde, se procedió al rezo de la Sabatina, por don Vicente Balaguer, Cura de San Mauro y San Francisco y Consiliario de nuestra Archicofradía, para a seguido, oficiarse la solemne eucaristía que, un año más, estuvo presidida por el Obispo Emérito Auxiliar de Valencia, don Rafael Sanus Abad, querido paisano nuestro, concelebrada por diversos sacerdotes junto con nuestro Consiliario y el Capellán de la Font Roja.

Todo un canto en honor y alabanza a la Mare de Déu de la Font Roja, fue la homilía pronunciada por Don Rafael, por la que siente una gran vocación, llegando a emocionarse y emocionarnos.

Al final de la misa, hubo imposición de medallas a numerosos niños y niñas de corta edad, acto que resultó de lo más simpático, iniciándose a continuación la acostumbrada procesión por los alrededores del paraje, con la imagen de la Purísima Concepción, que contó con una muy notable concurrencia de fieles y devotos, contando en el acompañamiento musical de elementos de la Corporación Musical Nova.

En la terraza del edificio FONT NATURA, estaban dispuestas las mesas y sillas para la tradicional y popular cena de sobaquillo, que se vió de lo más concurrida, iniciándose, pasadas las once la noche, el regreso a la ciudad, último servicio del autobús.

Y, a grandes rasgos, aquí dejamos suscinta crónica de lo ocurrido en la Font Roja, el domingo día 21 de Agosto de 2005, día propio de la festividad de la Virgen de los Lirios, conmemorativo del CCCLII Aniversario del milagroso suceso del Carrascal.

RECLAMOS PUBLICITARIOS EN LAS FIESTAS A LA PATRONA.

Digamos que este año, la Archicofradía, ante las fiestas de Septiembre en honor de la Patrona, acordó encargar el panel publicitario que se instalan en gran tamaño a la entrada de la ciudad desde Alicante y Valencia, a la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi "y de entre los trabajos seleccionados, quedó elegido el presentado por Mario Espinosa por estimar los miembros del jurado ser el que mejor reflejaba nuestra devoción hacia la Virgen de los Lirios.

Se concedió así mismo un segundo y tercer premio, recayendo los mismos en Iván Miranda y Toni Juan, respectivamente, siendo éstos, junto con el galardonado con el primer premio, alumnos de Gráficas Publicitarias en l'Escola d'Art d'Alcoi.

El periódico CIUDAD del sábado 18 de Junio de 2005, se hacia referencia a este Concurso artístico, apuntando Espinosa que "el Cartel parte de una fotografía de Alcoy, realizada desde la Font Roja y que después de varios diseños, quise representar a la Virgen por medio de una sombra, de modo que fuese algo innovador, pero a la vez que representase la tradición, el aura azul significa que la Patrona protege a la ciudad desde el cielo, y la tipología de la letra, es moderna y a la vez sencilla".

La directora felicita al ganador. XAVI TEROL

El cartel que se colocará en vallas. XAVI TEROL

EL CARTEL

Como estaba previsto y con una semana de antelación respecto a las ediciones anteriores, en aras de tener más tiempo para su exhibición en la fachada de la Casa Consistorial, el viernes día 9 de Septiembre, a las 8'30 de la noche, tuvo lugar el acto de descubrimiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor de la Patrona, debido este año, al pintor alcoyano Eugenio Mayor.

Mucho público se concentró en la acera y aledaños del Ayuntamiento y a la hora prevista, fue descubierto el mismo, entre grandes aplausos de la concurrencia, destacando la presencia del Conseller de Justicia, el alcoyano Miguel Peralta, el Alcalde Jorge Sedano, Trini Miró, Concejala de Cultura y diversos concejales del Consistorio alcoyano, Presidenta de la Archicofradía Marcela Martínez, el Consiliario de la entidad y Párroco de San Mauro Vicente Balaguer, entre otros, arropando al pintor Eugenio Mayor, al que acompañaba su esposa y familiares, rebosaba de contento por la acogida dispensada a su obra por el público, entre los que se encontraba diversos amigos

suyos, reconocidos artistas del pincel. Apuntemos nosotros, que la obra realizada por Eugenio Mayor, es lo que se dice toda una obra artística que llamó poderosamente la atención, recibiendo por ello numerosas felicitaciones y enhorabuenas.

Un nutrido grupo de chirimiters i tabaleters, amenizó el acto, interpretando el arreglo para estos instrumentos del "Himno de la Coronación", que mereció muchos aplausos, como también, el castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento.

Nuestra más sincera felicitación a Eugenio Mayor, buen amigo, por esta obra suya de marcada significación alcoyana.

ISMAEL LLORÉNS, AUTOR DE LA PORTADA

Llamó enormemente la atención por su acertada composición y colorido, con una imagen de la Virgen verdaderamente guapa, la portada presentada para la revista LILIA 2005, debida al escultor y pintor alcoyano Ismael Lloréns Vilaplana, autor también del sagrario del ermitorio de la Font Roja.

El artista, quiso obsequiar a la Archicofradía con esta obra suya y que aquí dejamos nuestro más profundo agradecimiento por el detalle tenido, pasando a engrosar, la notable colección pictórica de temática mariana, con que cuenta nuestra entidad, debidas en su integridad, a destacados artistas alcoyanos, expro-fesas para la Revista LILIA.

PRESENTACIÓN REVISTA LILIA

El Salón Rotonda del Círculo Industrial de nuestra ciudad, se llenó de público la noche del lunes 19 de Septiembre, día en que tuvo lugar la presentación de la revista LILIA, número 18 de la segunda época.

En primer lugar hemos de apuntar, su extraordinaria portada, debida al escultor y pintor local Ismael Lloréns, –a este artista se debe igualmente, el Sagrario del ermitorio de la Font Roja–, que, la verdad sea dicha, ha realizado una obra plena de colorido y belleza. El autor, presente en el acto, fue muy felicitado por esta obra, regalo suyo a la Archicofradía. Gracias, Ismael.

Presidieron el acto, el Alcalde Jorge Sedano, la Concejala de Cultura Trini Miró, José Francés y Marcela Martínez, Presidente de honor y Presidenta de la Archicofradía, respectivamente, el Consiliario y Párroco de San Mauro y San Francisco Vicente Balaguer, junto a otros concejales del Consistorio alcoyano,

Como ya se tiene por costumbre, la presentación de LILIA estuvo a cargo del Cronista que suscribe, que de manera breve, minuciosa y detallada, repasó los diversos apartados que conforman la revista, con mención expresa para los colaboradores literarios –gracias, muchas gracias a todos– que, año tras año nos vienes distinguiendo con valiosas aportaciones de muy variadas temáticas e investigaciones, muy dignas de encomio, así como la Diputación, Ayuntamiento, CAM, entidades, comercio e industrias locales, que sin su ayuda económica, sería imposible que LILIA viera anualmente la luz editorial.

Nuestra primera autoridad municipal, en su intervención, entre otras cosas, agradeció la ilusión y el esfuerzo que la Archicofradía hace, año tras año, para que las fiestas en honor y homenaje a la Mare de Déu de la Font Roja, adquieran inusitado esplendor. Todo sea por nuestra excelsa Patrona y Alcaldesa perpetua de la ciudad.

Marcela Martínez la presidenta, tuvo igualmente palabras de gratitud hacia el Ayuntamiento y su Concejalía de fiestas, por la inestimable y muy valiosa colaboración en pro del mayor realce de unas fiestas de alcoyanísima tradición, cuya Romería al Carrascal, tan popular y entrañable, es el hondo sentir de todo un pueblo hacia su Madre y Patrona.

También, la gratitud más rendida por el detalle tenido por las ediles Arancha Revert y Trini Miró, por el interés puesto en la cesión a nuestra Archicofradía, de un bajorrelieve con la imagen de la Virgen, hallado en el hoy derruido Colegio Virgen de los Lirios, sito en el "terrer" que en su soporte de madera, se exhibía en este acto, siendo muy apreciado por el público asistente.

Invitado a los presentes a un vino de honor, celebrado en los jardines del Círculo Industrial, terminó el acto, recordando a la concurrencia, no dejase de visitar la exposición, que un año más, nos obsequia –y nos deleita también– el coleccionista Pepe Ilorca Casasempere, sobre numerosos y muy diversos anuncios publicitarios, muchos de éstos de firmas y productos totalmente desaparecidos del mercado, tan curiosos como interesantes, expuesto ello en el salón largo del Círculo, y que a lo largo de la semana recibió numerosas visitas.

PREGÓN Y ACTUACIÓN CORALISTA

El martes día 20 de septiembre y sobre las ocho y media de la noche, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, con una muy considerable asistencia de público, tuvo lugar el acto del Pregón, a cargo este año del abogado alcoyano D. Eduardo Segura que, a decir verdad, nos brindó toda una lección de honda significación mariana, pletórica de alcoyanía, adornada con pequeños pasajes de los más celebrados poetas, cantando y loando las excelsitudes de la Virgen María.

Alternando el castellano con nuestra parla valenciana, el pregonero destacó el hecho portentoso del Carrascal de 1653 y su excepcional protagonista el pavorde Guerau, sacerdote alcoyano de reconocida fe y defensor a ultranza de la pureza de María, llegando a emocionarnos aquello de ALGÚ ES POT IMAGINAR ALCOY SENSE LA FONT ROJA?...

Para que el lector disfrute igualmente como el numeroso público que asistió al acto, en páginas sucesivas reproducimos en su integridad, el texto del mismo, que fue premiado con una larga y prolongada ovación, recibiendo el pregonero numerosas felicitaciones. Enhorabuena.

Mención especial, para el "Cor de Cambra Discantus", de Cocentaina, que puso broche de oro a esta velada, en un programa de lo más selecto e interesante, conformado por estos títulos: "Música", de J. Gallus, "Ave María", de G. Rossini, "The Lord Bles You And keep You", y "For The Beauty The Earth", ambos, de J. Rutter, "A tu lado", de J. Busto, "Arroz con leche", de C. Guastavino e "Indianas", del mismo autor. Al piano: Isabel Clara Soler y Josep Robert Sellés i Camps, como director.

Esta audición coral fue organizada por nuestra Archicofradía, contando con la colaboración de la Diputación de Alicante, Ayuntamiento de Alcoy y Caja de Ahorros del Mediterráneo, Obras Sociales.

HISTORIAL DEL "COR DE CAMBRA DISCANTUS"

El "Cor de Cambra Discantus" de Cocentaina, naix al gener de 1991 com a conseqüència de la reestructuració i canvi de nom del "Cor Jovens Cantors", fundat l'any 1977.

Des dels seus orígens aquesta entitat ha participat en multitud de concerts, tant dins com fora de la Comunitat Valenciana.

És l'entitat organitzadora del certamen coral "FIRA DE TOTS SANTS" de Cocentaina, cita a qué concorren anualment una selecció dels millors cors espanyols i que enguany compleix la seua 24a edició.

Ha interpretat, junt amb diverses orquestres, les següents obres simfonicocorals: "Magníficat" de A. Vivaldi, "Gloria", de A. Vivaldi, "Magníficat" de G.B. Pergolesi i "Magníficat", de J. Rutter.

Ha produït els espectacles corals "PASSATGE AL NADAL" i "STORY BOARD" amb un gran èxit de crítica i públic en els diversos teatres on s'han realitzat.

Durant el nadal de 1996 van presentar el seu, fins al moment, únic treball discogràfic davall el títol "TÍPICS TÒPICS DE NADAL", CD que agrupa en quatre, grans blocs temàtiques diverses nadales de tots els temps.

PALMARÉS

- Al novembre de 1992 participa en el "IX Certamen Internacional de Masses Corals Vila d'Avilès" on obté un meritori Segon Premi.

- Són guardonats amb el premi a la millor interpretació de l'obra obligada en el "XXV Certamen per a Masses Corals" d'Ejea de los Caballeros (Saragossa), en l'edició de l'any 1994.

- A l'agost de 1996 aconsegueix el PRIMER PREMI absolut, en la modalitat d'havaneres en el "XLII Certamen Internacional d'Havaneres i Polifonia" de Torrevella, i el seu director, Josep Robert Sellés, és distinguit amb el Premi "José Hodar" a la millor direcció.

- Al maig de 1998 van ser seleccionats, com a únics representants espanyols, per a concursar en el prestigiós "27ema Florilège Vocal de Tours" a França, certamen internacional on van participar cors de primer nivell mundial i on van tenir una destacada actuació.

- En 1999 van aconseguir el tercer premi del "III Premi Nacional de Cant Coral Torró de Xixona".

- Al març del 2001 van participar en el "I CERTAMEN NACIONAL CIUTAT DE NOVELDA" sent creditors del segon premi.

TRIDUO

El solemne triduo en honor de nuestra Patrona, celebrado en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco los días 21, 22 y 23 de septiembre, apuntemos, que contó con una buena asistencia de fieles y devotos, tanto en la Exposición del Santísimo Sacramento en la mañana de los tres días con sus turnos de vela, así como por las tardes en las celebraciones del Santo Rosario, Sabatina y Reserva del Santísimo, seguido de la Eucaristía.

A destacar, la actuación del Coro de Voces Blancas San Vicente Ferrer, del Colegio Salesiano, dirigido por Patricia Pérez Galdón, así como el estreno del motete dedicado a la Virgen de los Lirios titulado "Prodigi miraculós", original del músico alcoyano Jaime Lloret, que fue de lo más celebrado por su línea melódica, mereciendo ser interpretado los tres días.

Como ya se tiene por norma, el primer día del triduo, estuvo dedicado a la presentación ante la imagen de la Virgen y por don Vicente Balaguer, Párroco de San Mauro y Consiliario de la Archicofradía de niños y niñas de corta edad, bautizados, y sin recibir aún la primera comunión. Ni que decir tiene que aquella fue toda una fiesta por la cantidad que hubo de ambos sexos, junto con sus familiares, contabilizándose un total de 60.

El segundo día, la dedicación estuvo centrada en honrar la memoria de los asociados difuntos en el ejercicio 2004/2005, destacando la imposición de medallas de la Virgen a las nuevas Camareras, cuya foto con sus nombres, dejamos constancia en otro lugar de esta misma revista.

Y como broche de oro de esta solemnidad mariana, el último día del triduo se rindió un homenaje a la familia, esto es, a las parejas que celebraban sus Bodas de Oro y Bodas de Plata en el matrimonio, acto que resultó de lo más simpático y emotivo, entregándoseles como recuerdo por nuestra Presidenta, un cuadro con la imagen de la Patrona.

He aquí los nombres de las parejas homenajeadas:

Concepción Alós Amorós y Eusebio Tomás Quintana.

Amparo Blanquer Miró y José Cantó Moltó.

Rosa Borrás y Remigio Vicens.

Conchita Juliá Nácher y Marino Blanes Jordá.

Consuelo Quilís Rico y José Florencio Francés.

Carmen Seguí y Emilio Ferrándiz.

Dolores Sempere Jover y Juan Pérez Miró.

Ana Valor y Josele Agulló.

Manolí Valor y José Miguel Bou.

María del Carmen Doménech y Miguel Juan Payá.

PREPARATIVOS PARA LA OFRENDA FLORAL

Desde hace bastantes años que la Archicofradía, como una obligación, se impuso la tarea de ornamentar el templete levantado en la "bandeja", para el acto vespertino de la ofrenda floral.

Se construyó en su día, de exprofeso, por una casa especializada, un panel, que ha venido engalanando, año tras año, el referido acto, pero su desproporcionado peso y complicado traslado, junto con la responsabilidad de que el mismo, sufriera desperfectos, aconsejaron el cambio ornamental que hemos introducido este año, mas funcional y práctico, innovación que, a decir verdad, fue muy bien acogido.

En la foto de M. Juan Payá, puede verse a componentes de la junta directiva, en plena tarea de ornamentación del nuevo y artístico panel, en la mañana del sábado día 24 de septiembre, en cuya tarde tendría lugar este acto.

Decir también, que poco más de las doce del mediodía, tras un sonoro voltear de campanas, un nutrido grupo de chirimiters y tabaleters, recorrió interpretando música popular, diversas barriadas de la ciudad, repartiendo unas octavillas, invitación de la Archicofradía pueblo de Alcoy, a la magna ofrenda floral en la tarde de este sábado, así como a la tradicional Romería a la Font Roja, en la mañana del domingo día 25, culminación de las fiestas dedicadas a la Virgen de los Lirios, excelsa Patrona de nuestra ciudad.

OFRENDA FLORAL

La tarde del sábado día 24, presentaba una climatología de lo más primaveral, como bien lo remacha el conocido refrán: "Septiembre, sea siempre".

Como ya se tiene por costumbre, alrededor de las seis y media de la tarde, desde la plaza Pintor Gisbert, el "parterre", se iniciaba el acompañamiento de la imagen de la Virgen peregrina, hasta la Parroquia de San Mauro, por un grupo de niños y niñas del Colegio La Salle de nuestra ciudad, donde todo el año ha permanecido la imagen de la Virgen en dicho centro educativo.

Un sonoro volteo de campanas del templo de San Mauro, anunciaba a las siete en punto de la tarde, el comienzo del acto floral, discurriendo el mismo, por la calle San Nicolás hasta la plaza de España. Mucho público en la plaza Ramón y Cajal que en ordenada formación, iba incorporándose al acompañamiento.

Las miradas –todas–, están puestas en las nuevas y artísticas andas que este año estrenaba la imagen de la Patrona y que a decir verdad, pesaban lo suyo, pero no por ello, había bastante voluntariado, particularmente femenino, que con los acostumbrados relevos, siguió el cortejo sin llegar a cansarse demasiado los portadores, hasta llegar a la "bandeja" con rigurosa puntualidad. Presidieron el acto autoridades autonómicas, municipales y militares, con el acompañamiento musical de la Sociedad Musical Nova d'Alcoi.

Ni que decir tiene que nuestra "bandeja" se llenó a tope de flores, ofrecidas por entidades locales con preciosas cestas de lo más engalanadas, como también, numerosos ramos de incomparable belleza, en que el elemento femenino se volcó en asistencia, más que otros años.

Hecho el silencio, el notable actor alcoyano Ignacio Miró, puso voz y emotividad a la lectura de la convocatoria de nuestra Archicofradía al pueblo de Alcoy, a la tradicional y popular Romería del domingo

a la Font Roja, que mereció una larga y prolongada ovación. El texto íntegro de la misma, la ofrecemos a vuestros lectores en otro lugar de esta misma Revista.

El canto del Himno de la Coronación y un vistoso y estruendoso castillo de fuegos de artificio, gentileza del Ayuntamiento, pusieron fin a este acto: reanudándose el acompañamiento hasta recalar en la Parroquia de Santa María, en cuyo templo se ofrecía una eucaristía concelebrada, presidida que estuvo por el Vicario Episcopal de la Zona don José Antonio Varela. El Coro D. Juan Marín del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, dirigido por Patricia Pérez Galdón, tuvo una feliz intervención, cuyo broche musical, lo puso el motete dedicado a la Patrona "Prodigi miraculós", original del compositor alcoyano Jaime Lloret.

LA ROMERÍA

Ya de buena mañana, había mucha gente joven y menos joven, congregada en la "bandeja" esperando el inicio de la Romería, que, tras el rezo del Angelus en la Parroquia de Santa María, la imagen de la Virgen de los Lirios, fue acompañada hasta la de San Mauro, en que quedó depositada, con el tiempo justo, para recoger la imagen de la Virgen peregrina, preciosamente adornadas sus andas con mucha flor y a los sones de la música popular de chirimiters i tabaleters, enfilar el camino hasta el polideportivo Francisco Laporta, donde era esperada por un enorme gentío que llenaba la explanada del Cementerio, en cuya explanada, se rezó un responso por los que allí descansan en la Paz del Señor.

Breve descanso para tomar fuerzas con el timonet, herbero y cantueso, acompañado de sabrosas pastas alcoyanas y como ya es costumbre –una costumbre de muchísimos años– a les filaes Aragoneses y Montañeses, hemos de agradecer su colaboración.

A buen ritmo, se retomó el camino hacia la Font Roja, con mucha gente "a pateta" en el acompañamiento, con un invitado especial: el nuevo obispo auxiliar de Valencia, don Salvador Giménez Valls, que acudió a la invitación hecha por la Archicofradía, también, según sus palabras, "para darle las gracias a la Virgen, por mi nombramiento como obispo y vivir esta jornada de alegría con los alcoyanos, que han vuelto a demostrar su cariño hacia la Virgen y hacia este paraje natural".

Y con una puntualidad matemática, la comitiva llegó al Carrascal, al filo de las diez y media de la mañana, siendo depositada la imagen en la glorieta de los paelleros, en cuya explanada, tuvo lugar la eucaristía, homenaje de la juventud a la Patrona.

Tiempo más que de sobra para el almorsaret, en que como ya era sabido, no hubo "rostida" en prevención de incendios, pero se suplió –pongamos por caso–, con esa tortilla con patatas más que sabrosa.

Digamos, que los autobuses –sabemos que había más de una veintena–, no dejaron de prestar servicio, llegándose a la hora de empezar la misa, en que en la Font Roja –es un decir–, había que pedir permiso para poder transitar.

Sobre las doce del mediodía, dió comienzo la eucaristía, presidida por el Obispo Salvador Giménez, cuyo recinto estaba a tope de gente, la mayoría de pie, por lo que al iniciar su homilía apuntó que "sería breve, por respeto a esas personas", y en verdad que que lo fue, destacando de la misma el amor de nuestro pueblo hacia su Patrona, ya que la fe que se profesa por Ella, debe ser solo el camino para llegar a Jesucristo.

Un nutrido grupo de jóvenes con sus guitarras y sus voces, pusieron el acompañamiento musical a esta entrañable eucaristía, finalizando con una "dançà" popular y participativa, que fue muy celebrada.

Como estaba anunciado y ante la numerosa gente que llenaba la ermita, a la una del mediodía tuvo lugar una misa rezada.

Como en años anteriores, queremos destacar las actuaciones del Grupo Artístic de la Casa de Andalucía, rondalla y Coral Hogar de Pensionistas "La plaza", Coral del Club Oliver y Grup de Danses Carrascal. Al término de las mismas fueron entregados los trofeos correspondientes a los ganadores de los diversos concursos celebrados, sin olvidar el de carrozas engalanadas, que contó con una numerosa participación, entregados que fueron por las autoridades y un representante de la Archicofradía.

Todos los medios de comunicación estaban presentes en la Font Roja, Radio Alcoy con Paco Aznar al frente de la unidad móvil en conexión directa con la emisora central, así como Canal 37 que montó una gran carpa para presentar su nueva temporada, con la admirada Pilar Alós, nombrada directora de la misma.

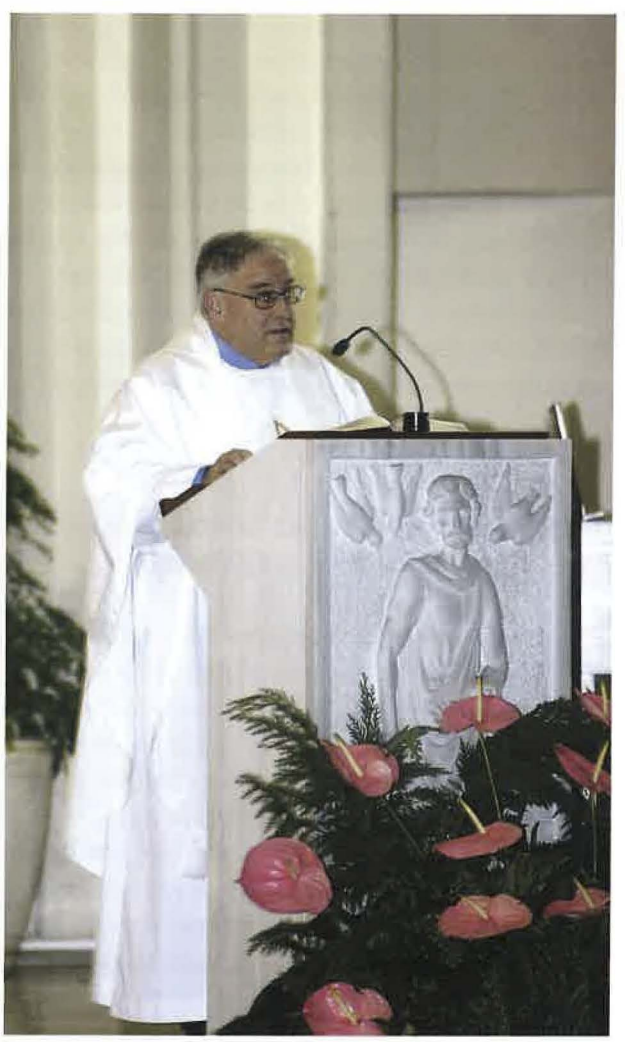
Eran las dos de la tarde y los autobuses no daban ya abasto a la numerosa concurrencia que iniciaba el regreso, formándose largas e interminables colas, pero el servicio, dada la flota que lo realizaba fue de lo más eficaz y en poco tiempo quedó ello neutralizado.

Antes de terminar, apuntaremos, que la jornada romera al Carrascal, transcurrió, sin apenas incidentes, con reténes de bomberos, Policía Local, Cruz Roja, siendo de destacar que los servicios sanitarios, durante la misa, tuvieron que atender dos lipotimias que fueron solucionadas satisfactoriamente y con la mayor diligencia.

Y para que nada faltase a esta tradicional Romería alcoyana del 2005, tuvimos un invitado de honor: la lluvia, ya que un intenso y copioso aguacero, acompañado de granizo, sobre las cinco de la tarde, quiso deslucir la misma, lo que obligó a los que aún quedaban en el paraje, a lograr protección como se pudo y esperar a los autobuses, que con suma rapidez quedó ello solucionado. Bien lo apunta este refrán: "Setembre i Març, els dos rebolicats".

Y, eso fue todo.

EUCARISTÍA EN ACCIÓN DE GRACIAS



El programa de actos de las fiestas a nuestra Patrona, incluía por vez primera, la celebración de una Misa en acción de gracias, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, acto litúrgico que tuvo lugar el martes día 27 de Septiembre, a las ocho de la noche, contándose con una nutrida asistencia de fieles y devotos.

El párroco de San Mauro y Consiliario de nuestra Archicofradía don Vicente Balaguer, resaltó en su breve homilía, la satisfacción de haberse celebrado unas fiestas de lo más lucidas en honor a la Virgen de los Lirios, en las que el pueblo de Alcoy se volcó, un año más, rindiéndole pleitesía.

También, esta noche, ante su altar, en esta eucaristía de acción de gracias, por el feliz desarrollo de las mismas.

MONSEÑOR DON JUAN ANTONIO REIG PLA, OBISPO DE CARTAGENA-MURCIA

Algo más de nueve fructíferos años de labor pastoral en la diócesis de Segorbe –Castellón, don Juan Antonio Reig Plá, ha sido nombrado por S.S. el Papa Benedicto XVI para regir los destinos de la diócesis de Cartagena– Murcia, cuyo acto de su toma de posesión, con la mayor brillantez, tuvo lugar en la Catedral de Cartagena, el sábado 19 de Noviembre, a las once de la mañana.

Acompañando a Monseñor Reig en tan singular acto, estuvieron presentes numerosos autobuses con feligreses de la diócesis de Seborge-Castellón y del Seminario, así como un buen número de paisanos de su Cocentaina natal y feligreses de nuestra Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, en la que

don Juan Antonio, dejó un grato recuerdo, en los años que aquí estuvo realizado su ministerio sacerdotal.

En acto solemne celebrado en el Ayuntamiento de Segorbe, en la mañana del domingo día 6 de Noviembre, se le rindió un afectuoso y merecido homenaje por parte del consistorio segorbino, que culminó con la imposición de la medalla de la Ciudad.

LILIA, tan ligada a la persona del nuevo Obispo de Cartagena-Murcia, desea expresarle la más efusiva enhorabuena. deseando de todo corazón a Monseñor Reig Plá, muchos éxitos en su labor pastoral al frente de otra diócesis mucho más extensa y poblada que la castellonense.

CULTOS EN HONOR A SAN MAURO, CO-PATRÓN DE ALCOY

Un año más y con nutrida asistencia de fieles, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco en los primeros días de Diciembre de 2005, se celebró un solemne triduo en honor a San Mauro, dedicado por el Ayuntamiento de Alcoy y la Asociación de San Mauro.

Real Parroquia de San Mauro y San Francisco

SOLEMNES CULTOS EN HONOR A SAN MAURO MÁRTIR, PATRÓN DE ALCOY,
DEDICADOS POR EL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE ALCOY
Y LA ASOCIACIÓN DE SAN MAURO
DEL 1 DE DICIEMBRE AL 4 DE DICIEMBRE DE 2005

Como ya es costumbre, por la mañana, a las 10 horas, hubo adoración del Santísimo y turnos de vela. Por la tarde a las 7'30 Rosario y Reserva seguido de Eucaristía, siendo las intenciones de las mismas en sufragio de D.ª Josefina Gisbert Moltó, D. Francisco Gisbert Moltó y D. José Monllor Aura y Dª. Carmen Raduán Barceló respectivamente.

A destacar, la Vigilia de Oración, por la Adoración Nocturna, en conmemoración de la celebrada en la noche del 2 al 3 de Diciembre de 1620 que ante los continuos terremotos, los habitantes de la entonces Villa de Alcoy, acordaron por unanimidad, celebrar esta Vigilia en el mismo lugar, donde hoy día se levanta el templo de San Mauro y San Francisco.

Como ya es tradicional, hubo Exposición del Sagrado Copón en el tronco del olivo y traslado del Santísimo Sacramento, cantándose el Himno a San Mauro y veneración de la reliquia del Santo, donada por el Real Colegio del Corpus Christi, de Valencia.

El domingo día 4 de Diciembre, se celebró la fiesta principal del Santo Mártir, con una solemne eucaristía concelebrada, presidida que estuvo por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Enrique Benavent Vidal, Obispo Auxiliar de Valencia, principiando el acto con la lectura por el Presidente de la Asociación de San Mauro D. Roberto Payá Martí de la auténtica acta que dió origen al patronazgo de San Mauro, nombrado patrón de la ciudad de Alcoy. Asistió el Ayuntamiento y diversas autoridades y representaciones de entidades religiosas de la ciudad, así como numerosos fieles y devotos.

Dió realce al acto, la actuación de la Orquesta Sinfónica Alcoyana y nutrida masa coral, bajo la batuta del maestro Gregorio Casasempere Gisbert.

NUEVAS Y ARTÍSTICAS ANDAS PARA LA IMAGEN DE LA PATRONA.

Dada la defectuosa deformación habida en las andas que teníamos en uso y un tanto el excesivo peso de las mismas, la Junta de Gobierno de la Archicofradía, acordó la confección de nuevas andas.

Como primer paso, se remitió un escrito a todas las Camareras de la Virgen, recabando ayuda económica para llevar a cabo esta renovación, implicando por tanto a todos los grupos que componen nuestra entidad, para así, sentirse partícipes de una tarea común, ya que de esta manera contribuíamos con nuestro esfuerzo, en dotar de un trono de lo más digno, para la imagen de nuestra querida Patrona.

Se recibieron bastantes donativos y aportaciones anónimas, que con la organización del Concierto del domingo día 19 de Diciembre de 2005, en el Monasterio del Santo Sepulcro –gracias, muchas gracias a la Comunidad Agustina por el detalle tenido de acoger en su templo esta manifestación artística para el benéfico fin–, organizado por la Archicofradía, contando con el patrocinio de la C.A.M., también de la Asociación Amigos de la Música, a quienes, nunca agradeceremos bastante la colaboración prestada, el montante de las andas, poco ha faltado para ser cubierto.

Toda una obra de arte y buen gusto la confección de estas nuevas andas para la imagen de la Virgen de los Lirios que han sido realizadas en la población de Llosa de Ranes (Valencia), cuyo estreno tuvo lugar en las fiestas de Septiembre de este año 2005, causando en verdad, una gran admiración en todos.

En los últimos días del mes de Septiembre, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con asistencia de la Junta de Gobierno de la Archicofradía al completo, Camareras de la Virgen y un buen numero de fieles, tuvo lugar el acto de bendición de las andas por nuestro Consiliario don Vicente Balaguer, acompañado por don Vicente Camps, Cura de la Ermita de la Font Roja, resultando ello de lo más emotivo.

ROMERÍA SALESIANA A LA FONT ROJA

Como estaba previsto y siguiendo la costumbre establecida por el recordado Mossen Josep, "alma mater" de aquel Patronato de la Juventud Obrera, a quien se debe esta anual subida a la Font Roja en la octava de la Purísima, el domingo día 11 de diciembre, la familia salesiana realizó ésta, a la que asistió una nutrida concurrencia.

Sobre las ocho y media de la mañana y para tomar fuerzas, hubo degustación del típico timonet, dando comienzo al santo rosario, para a seguido, celebrar una eucaristía en la ermita de la Patrona.

Aunque en el programa de actos se anunciaba la tradicional "rostida", por la consabida prevención de incendios, no se realizo ésta, pero sí hubo almorsaret", reinando, como siempre, una gran harmonía.

CONCIERTO NAVIDEÑO PRO NUEVAS ANDAS

Con el fin de recoger fondos para poder liquidar el pago de las nuevas andas para la imagen de la Patrona, recién estrenadas, la Archicofradía, organizó una velada lírica en la iglesia del Santo Sepulcro, celebrada el domingo día 18 de diciembre a las siete y media de la tarde.

Todo un aliciente el poder escuchar de nuevo a la notable soprano valenciana Carmen Avivar, con el acompañamiento al órgano de Fernando Taberner, competente músico, nacido en Albaida (Valencia), de larga trayectoria artística y desde 1986, es, por oposición, pianista repetidor del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Destaquemos, igualmente, la valiosa colaboración del Coro don Juan Martín, del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, de Alcoy, dirigido por Patricia Pérez Galdón.

Muy atrayente y atractivo el programa ofrecido a una nutrida asistencia, que casi llenaba un templo, con obras, en la primera parte, de Haendel –dos arias de "El Mesías"– diversas arias de Mozart –su "Exultate Jubilate "sonó a gloria–, sin olvidar la deliciosa e inspirada "Ave María", de Franz Schubert, rubricado todo con largos y fervorosos aplausos.

Dada la proximidad de la efeméride navideña, la segunda parte estaba conformada por Vivaldi i su "Domine Deus", "Pastorcito santo" de Joaquín Rodrigo, cánticos populares de la navidad, culminando el acto con una selección de tradicionales villancicos del mundo, plenos de encanto y emotividad.

Con toda sinceridad, diremos, que el Concierto resultó un franco éxito, recibiendo muchas felicitaciones la soprano Carmen Avivar, el organista Sr. Taberner –muy justo y preciso en sus intervenciones–, así como el Coro don Juan Marín, por su destacada intervención.

Apuntemos, para terminar, que el acto estaba patrocinado por la CAM, contándose con la colaboración de ALCOY 750 Aniversario y la Asociación de Amigos de la Música de Alcoy.

CALENDARIO AÑO 2006

Con el nuevo año, llega puntualmente el Calendario 2006 editado por la Archicofradía, para sus Asociados y Camareras de la Virgen, con el detalle pormenorizado de los días del retiro espiritual, la visita mensual o Sabatina, los días 21 de cada mes así como la cuarta semana del mes de Septiembre, dedicada en su integridad a festejar a la Patrona, culminando el domingo día 24, con la tradicional y popular Romería a la Font Roja.

Toda una guía práctica, para honrar como es debido a la Virgen de los Lirios, nuestra Madre y Patrona.

CONMEMORACIÓN DE LA FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO ABAD

Aunque la propia festividad de Sant Antoni del Porquet, protector de los animales, el ganado, fuegos e incendios, que nuestro pueblo ha recuperado dándole una mayor brillantez, tiene lugar el día 17 –este año cayó en martes–, se traslada al tercer domingo de Enero, encargándose el Gremio de Labradores y Ganaderos de su organización con una romería a la ermita del santo, a pocos kilómetros de la ciudad.

Participan numerosas entidades alcoyanas, celebrándose la víspera –sábado día 21–, una eucaristía en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, en conmemoración del día del santo. Este mismo día, por la tarde, en la Glorieta, se organizó un mercado por la Sociedad Protectora de Animales, concentrándose en la "Plaça de dins" los diversos animales que había que bendecir. Numerosa gente asistió a este acto, que tuvo lugar en la misma puerta principal de la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Quedó cortado el tránsito por la calle de San Nicolás, cuya comitiva iba precedida por los Amigos de los Caballos y amenizada por un grupo de dolsainers i tabaleters. Al término del acto de la bendición, en la Glorieta, hubo una chocolatada para la concurrencia, así como juegos infantiles para la chiquillería asistente.

El domingo día 22, a las ocho de la mañana, hubo despertà para concentrarse en el Polideportivo Municipal, con degustación de herbero y timonet.

Poco más de las 9 y media, se inició la romería a pie hasta la ermita de Sant Antoni, y a su llegada, se empezó a preparar la típica rostida para el almuerzo, celebrándose a las once y media de la mañana una eucaristía, celebrada por don Vicente Balaguer, Cura de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, pronunciando una homilía de lo más emotiva.

Añadir, que a disposición de los romeros, el Ayuntamiento se preocupó de tener leña dispuesta para la rostida, así como de agua y también "aigua sal".

El Grup de Danses Sant Jordi amenizó el acto con diversos bailes típicos, que fueron muy celebrados por la gran concurrencia que esa mañana participó en la popular y tradicional romería a Sant Antoni.

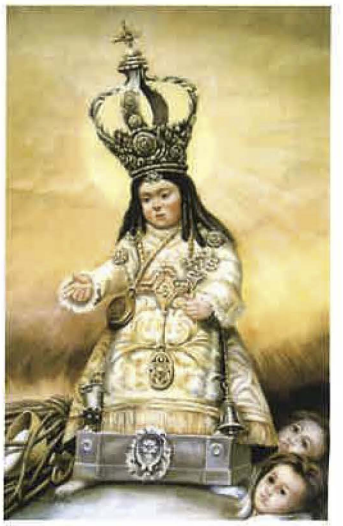
Este año, el Ayuntamiento de Alcoy y su Regiduría de Fiestas, editó un artístico y documentado folleto sobre los orígenes del ermitorio y de la fiesta en honor de San Antonio Abad, con textos de José M.ª Segura Martí y documentación de José Luis Santonja Cardona, con muy bellas ilustraciones debidas a Juani Ruiz y Museu Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó.

Nuestra enhorabuena y que la fiesta a Sant Antoni del Porquet vaya en aumento en años sucesivos.

LA FIESTA DEL JESUSET DEL MIRACLE

La copiosa nevada caída en la ciudad los últimos días de la semana, impidieron la celebración el domingo día 29 de Enero de 2006, el traslado procesional del Santísimo Sacramento, desde la Parroquia de Santa María a la iglesia del Santo Sepulcro, así como la tradicional procesión eucarística por las céntricas vías alcoyanas.

No obstante, sí tuvo lugar dicho día, la Eucaristía concelebrada, presidida por las autoridades, leyéndose por el Sr. Alcalde, el Acta del Consejo de la Villa de Alcoy, del 6 de Enero de 1569, alusiva al voto popular, de celebrar fiesta todos los años el 31 de Enero, en recuerdo de la efemérides citada.



Presidió la celebración eucarística el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal de la Zona don José A. Varela quien, en primer lugar, excusó la presencia por los motivos de la nevada, que impidió su desplazamiento a nuestra ciudad, del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo Auxiliar de Valencia Monseñor Benavent, que había de presidir los actos, dedicando así mismo un cariñoso recuerdo, al salesiano y capellán del Santo Sepulcro, don José Cortés Insa, recientemente fallecido.

Concelebraron con el Sr. Vicario Episcopal, diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas con el Arcipreste don Vicente Balaguer.

Poco antes de terminar el acto, Adrián Espí, Presidente de la Asociación Niño Jesús del Milagro, dió las gracias a los presentes por su asistencia –restó un poco de público, dada la climatología reinante– como también dedicó breve memoria por el anterior Presidente Javier Matarredona García, fallecido el pasado año, como también, por el sacerdote don José Cortés.

La Sinfónica Alcoyana, con Gregorio Casasempere en el "podium", junto a un nutrido grupo de voces de las diversas corales alcoyanas, interpretó la "Misa a tres voces y orquesta", del maestro José Jordá Valor, culminando con el canto de los Gozos al Niño Jesús del Milagro, letra del P. Luis Coloma, S.J. y música del compositor alcoyano Juan Cantó Francés.

Terminemos apuntando, que la fiesta del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas, considerada como el segundo Corpus alcoyano, contó como es tradicional, con el descendiente histórico de Joan Esteve "Joan l'Aixà".

S.S. EL PAPA BENEDICTO XVI, EN VALENCIA

Antes del cierre de nuestra crónica y posterior entrega de los materiales a la editorial, queremos dejar constancia de la visita a Valencia de S.S. el Papa Benedicto XVI, con motivo de celebrarse el V Encuentro Mundial de la Familia, en los días 1 al 9 del mes de julio.

La solemne y multitudinaria eucaristía del domingo 9 de julio conclusiva del evento, tuvo por marco, una amplia explanada sobre el puente de Monteolivete, entre la Plaza de Europa y la Avenida del Saler, escenario en torno a los 2.500 metros cuadrados de superficie, capaz para unos 3.000 concelebrantes, destacando del mismo, una cruz luminosa de

35 metros de altura, contándose con espacio suficiente para un millón de peregrinos.

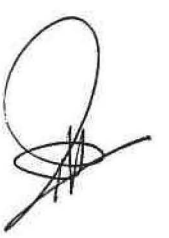
Para tan importante evento, que tenía por lema "La transmisión de fe en la familia", el Arzobispo de Valencia, Monseñor García Gasco, remitió invitación personal, a los más de 4.000 obispos titulares de todas las diócesis católicas de los cinco continentes.

La organización de este V Encuentro Mundial, corrió a cargo del Pontificio Colegio de la Familia y la Fundación de la Comunidad Valenciana "V Encuentro Mundial de la Familia 2006", constituida exprofesamente para este fin, representada por el Arzobispado de Valencia, Generalitat, Ayuntamiento y Diputación, nombrándose como presidente delegado de la citada fundación organizadora, a Monseñor Esteban Escudero.

A través de todas las parroquias, se efectuó la inscripción, con extraordinario éxito de participación de peregrinos, congratulándose LILIA, de la visita y estancia en Valencia de S.S. el Papa Benedicto XVI en tan significativo evento de marcada trascendencia de la iglesia católica, preocupada por la transmisión de la fe, en el conjunto familiar. ¡Gracias, Santidad!

Y, eso es todo. Punto final. Hasta l'any que ve, si Déu vol.

El Cronista,



ROSITA VICEDO, LÍRICA Y CARIDAD

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

AFICIONADOS NOTABLES PARA UN "CATÁLOGO DE LÍRICOS ALCOYANOS" (II)

Conocí a Rosita Vicedo Asensi allá por los años finales de los setenta, cuando la Transición Democrática se estaba desarrollando, cuando todavía nuestra Constitución no había nacido, eran momentos convulsos, tensos, casi presagiaban el final de épocas pretéritas. Por aquellas calendas el nombre de Rosita Vicedo ya sonaba como un gran hito en la lírica amateur alcoyana. Los aficionados comarcales recordaban cariñosos y nostálgicos aquellos "Bohemios" (1954) o su querida zarzuela "La del Manojo de Rosas" (1954), fueron sus primeros pasos, aquellas partituras a las cuales siempre permanecerá unida. Hablar de Pilar Mompó -la excelente pianista o de Gregorio Casasempere Juan -el popular director y compositor- será mencionar algunos de los nombres que la rodearán constantemente en su buen quehacer musical, así como su tutor espiritual, el sacerdote Cirilo Tormo Durá, gran amigo de la familia Fuster-Vicedo.

Rosita fue una soprano nacida en la alcoyanísima calle de la Cordeta, muy cerca de la emisora Radio Alcoy-E.A.J. 12, en el edificio "Barchellet", donde su padre desempeñaba el cargo de chofer. De su madre Amalia aprendió el difícil arte de cantar, de expresar el contenido de la partitura -porque así lo ha hecho siempre Rosi-, ya que su progenitora fue una aventajada soprano de Xixona, de bellísima voz, quien en sus años de juventud interpretó algunos papeles solistas, citando de entre ellos "El Puñao de Rosas".

Pronto nuestra amiga, destacó en el Coro Femenino de San Roque y de la mano de Doña Pilar Mompó debutó como solista, cantando "Reverie" de Schubert. En las celebraciones eucarísticas sanroquianas la voz de La Vicedo fue sonando con ímpetu, cautivando a los feligreses. En enero de 1954, y sobre las tan recordadas tablas del Teatro Circo se representó "Bohemios" de Amadeo Vives, contando como pareja con el tenor y paisano Antulio Abad. El actor de carácter Emilio Vilaplana "Capeta", sería el encargado de dirigir escénicamente el conjunto. Aplausos y grandes comentarios tuvieron las dos funciones de aquel frío

martes de invierno. La recaudación de la misma fue a beneficio del Asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Alcoy.

Y como una premonición, como un designio del cielo, Rosita siguió cantando siempre a beneficio de alguna entidad necesitada, pensando siempre en ofrecer las notas de su garganta en pro de los centros

Rosita en el comedor del Preventorio Mariola La Asunción

dedicados a crear el bien. A estas zarzuelas y en el mismo año le siguieron títulos tan conocidos y populares como: "La Gran Vía", "La Revoltosa", "La Canción del Olvido" o sus celebérrima "La del Manojo de Rosas". Alternó en escena con Enrique Llácer, Antulio Abad, Enrique Ferre o Francisco Baldó, siendo dirigida por la batuta del citado Casasempere o por el casi hoy olvidado Castro Gamarra.

Pero los amores llegan, y la jovencita Rosita se enamora perdidamente de Marcelino Fuster Cano, un hombre con quién compartirá toda su vida, hasta el momento del adiós terrenal, acontecido en 1990. Antes de unirse en matrimonio con Marce en 1958, cantará la partitura de Sorozábal -y con ella serán mas de treinta las ocasiones- donde encarnaría el papel de la florista Ascensión. Después del enlace eclesiástico, la soprano dejó los escenarios, su esposo no se mostraba muy de acuerdo con verla maquillada sobre las candilejas de los teatros. Eran otros momentos, otras modas, periodos muy diferentes a los actuales, para ellos tendremos que pensar en pretérito y podremos comprender su alejamiento escénico. Tampoco sirvió para nada aquella carta firmada por Marcos Redondo -el legendario barítono español- quién le preguntaba en unas emotivas líneas: ¿No le interesaría una pequeña tournée con este humilde barítono?

Pero sus trinos, gorjeos y agudos siguieron sonando en las iglesias, en los conventos, en las celebraciones dedicadas al Señor o a la Santísima Madre. Ella estrenó en Alcoy -en bodas y bautizos- el "Ave María" de Goudnod, su gran caballo de batalla o el "Panis Angelicus" de Cesar Franck. Esporádicamente actuaría con Baldó -con quién le unió una perfecta y armónica simbiosis vocal- en las fiestas de San Roque o en algún festival en el Cine-Teatro Goya. También cantó en el Círculo Industrial[1], compartiendo terna con el tenor profesional y gran amigo suyo, Fernando Bañó Ferrando (1977). Durante los veintitrés años que permaneció alejada del "glamour" de la escena, dedicó su vida a los actos caritativos, a esas grandes cosas que salen del alma y que nunca se cuentan, aquellas de "entregarse por el bien del desvalido". Porqué Rosita es una persona de firmes convicciones espirituales, donde la constante de su vida ha sido "Una obra de amor" hacia los demás.

Con las Bodas de Plata de la Casa de Reposo Mariola-La Asunción -nuestro querido Preventorio-, se propuso -a sugerencia de Juan Jover Pascual- la

reposición de "La del Manojo de Rosas", pero con un bonito aliciente, que fuese interpretado por los mismos que la estrenaron allá por 1954. La idea cuajó y todos juntos como una piña se pusieron manos a la obra, en esta ocasión dirigidos escénicamente por Candela Reig y musicalmente por Casasempere Gisbert. El salón de actos del colegio de San Roque albergó los ensayos; las ilusiones afloraban en la piel y puedo afirmarlo porque fui testigo de la puesta en escena y de las noches previas al estreno, acontecido el 4 de Octubre de 1980. Tal fue el éxito cosechado que después de varias representaciones, se vieron obligados a llevar la función sobre el escenario del Teatro Circo. Aquel bellísimo espacio escénico que desapareció por "algunos intereses políticos y quién sabe si urbanísticos que nunca han sido esclarecidos" y que quizás algún día podamos conocer. Pero esto es madera para tratar en otros foros.

Alcoy se rindió ante La Vicedo, de nuevo todos esperaban verla en escena y seguidamente vinieron grandes títulos[2]: "Luisa Fernanda" (1983), "Bohemios" (1985), "La Calesera" (1987), "La Montería" (1989), "El Rey que Rabió" (1990), y "La del Manojo de Rosas" (1990), así como su homenaje de despedida en la "Antología de la Zarzuela" de 1992, compartiendo estrellato con Miguel de Alonso, Ignacio Encinas, Mario Ferrer, Juan Piqueras, Antonio Olcina, Pilar Blanes, José Zamora o el veterano Baldó.

Nuestra soprano debemos catalogarla de lírico ligera (aunque siempre se la ha definido como Tiple Ligera), de bonita y dulce voz, bien timbrada, de frescos acentos, con una clara dicción que la hizo entender en todo momento. Su fraseo fue convincente, y debemos asegurar que sintió todos y cada uno de los papeles que interpretó, consiguiendo atraer constantemente la atención del público. Aunque acusada en algunos sectores críticos "de Diva", creo que debemos definirla como una perfeccionista "in extremis", cosa que la hizo ser exigente con todos sus compañeros y directores. Tuvo un amplio registro sonoro, aunque en las zonas extremas nunca se sintió cómoda. Sus habilidades para con la aguja, el dedal y la tijera hicieron que siempre luciera -en cada una de las representaciones teatrales- un bonito, cuidado y lujoso vestuario, que confeccionaba personalmente a su medida. Ha sido una artista amateur de los pies a la cabeza, y lo afirmo Yo, que en algunas ocasiones he frecuentado los ambientes más críticos existentes hacia la cantante.

Esta sería la faceta mas conocida de Rosita Vicedo, pero nosotros queremos dejar constancia -y pese a su discreción y negativa a contarlo- de este punto y aparte en su vida y que merece ser citado en este artículo, porque muchas son las horas que ha dedicado hacia los desvalidos de alma, de corazón y a los impedidos físicos. A esas personas que le han pedido su ayuda, y a quién Ella siempre ha intentando corresponder. Su humanidad, los gestos sinceros y nobles, creo que siempre estarán presentes en cualquiera de sus actos. Porque la misericordia que emana de lo más adentro del ser y que nace espontáneamente como una necesidad espiritual no debe relatarse, porque ahí radica el bien. Simplemente detallaremos que a Rosita Vicedo, se la ha visto trabajando en pro de los Ancianos, del Grupo de la Hospitalidad de Lourdes, por los niños tuberculosos del Preventorio, a favor de la Cruz Roja, en la lucha contra el Cáncer, en la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y un largo etc... que consideramos mejor evitar por cuestiones éticas y respetuosas para con nuestra homenajeada.

Al valorar su vida, y durante una larga entrevista que mantuvimos con ella, pudimos obtener una personalísima confesión y que la define ampliamente: "Me hubiese gustado haber recibido la vocación divina, para poder dedicarme con total plenitud a los designios de la Providencia". Quizás ese punto de humanidad interior es la que ha cautivado a los espectadores dentro y fuera de la escena, por eso siempre nos quedaremos con las tardes de gloria en el Teatro Calderón y Circo, y porqué no, con sus interpretaciones musicales en las iglesias alcoyanas, donde su voz de querubín, ha resonado y elevado hasta los recónditos lugares de las bóvedas celestiales infinitas plegarias de devoción. Alcoy entero se ha rendido ante su arte, convirtiéndola en una leyenda viva de la zarzuela local.

Bibliografía:

(1)- GISBERT CORTÉS, Juan Javier: "Un Cuarteto de Líricos Alcoyanos". Alcoy 2004

(2)- GISBERT CORTÉS, Juan Javier: "La Zarzuela ha tenido afición y grandes figuras en Alcoy". Periódico Ciudad-Extra Bodas de Oro, 2003

ALEX LARGO, VENCEDOR DEL TROFEO VIRGEN DE LOS LIRIOS DE CICLISMO 2005

JOSÉ PÉREZ VALLS

El domingo día 4 de septiembre, a las 9'30 de la mañana, tuvo lugar la ya veterana prueba de ciclismo "Trofeo Virgen de los Lirios", en su 45 edición, organizada por la Unión Ciclista Alcoyana y en la que este año participaban 67 corredores –algunos de ellos de nivel muy superior–, de los cuáles, los jueces optaron por retirar, dado el fuerte ritmo que tomaba la prueba, a un total de 40 corredores, que se descolgaron, llegando solamente 27 a la meta instalada en la cima de la Font Roja.

Apuntemos, que el periódico CIUDAD del lunes 5 de Septiembre, destacaba en sus páginas que "ya en las primeras rampas del polideportivo Francisco Laporta, el corredor Ignacio Sarabia, arrancó para su ascensión en solitario, siendo alcanzado al kilómetro y medio de la meta por nuestro paisano Alex Largo, que si bien fue el primer en iniciar el ataque, la respuesta de Sarabia fue la definitiva, para en pocos metros sacar ocho segundo de ventaja al corredor ruso, afincado en Valencia, Oleg Chuzda, vencedor en muchas competiciones y con contrato con el equipo "Comunidad Valenciana" por su pase a profesional el próximo año".

Así que, el corredor alcoyano Alex Largo, actualmente enrolado en las filas del F.C. Barcelona, vencedor el pasado año del XLIV Trofeo de Ciclismo Virgen de los Lirios, volvió de nuevo a revalidar en su Alcoy natal, el triunfo, en la cima de la Font Roja, empleando en su recorrido 2 horas, 29 minutos y 30 minutos. Por equipos, el primero fue Caja Castilla-La Mancha, Graman.

Digamos al respecto, que ALEX LARGO EGEA es un joven con grandes cualidades, que si no se abandona, puede llegar a ser una de las importantes figuras del ciclismo alcoyano y que –la verdad sea dicha– carecíamos de ello, ya que nuestra ciudad siempre ha sido prolífica en este deporte, dada la orografía que puebla nuestro territorio.

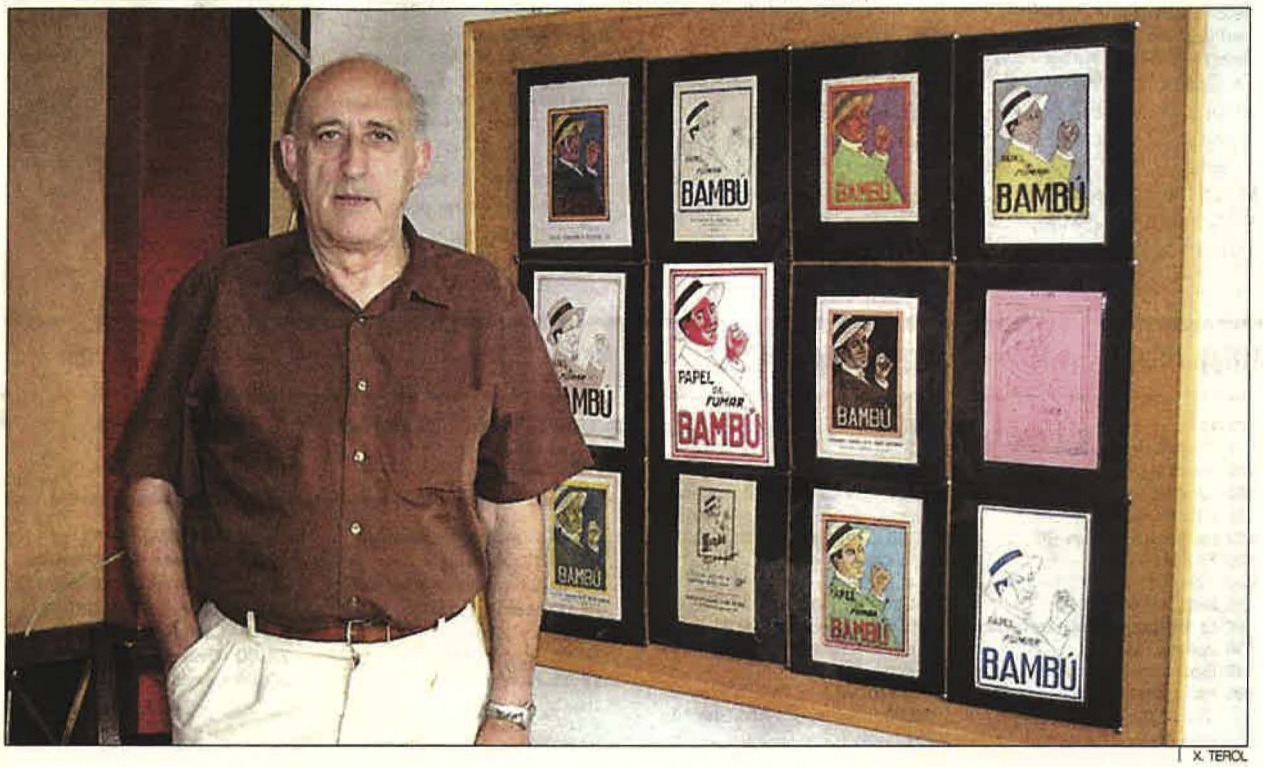
He aquí algunos nombre de corredores que han destacado en el ciclismo local, complaciéndonos en recordar hoy aquí, a Lerma, Castelló, Santonja, Llopis, Blanquer, Richart, Rubio Fúnez, Blas Domingo, etc. Este último, muerto en plena carretera en un entrenamiento con un compañero suyo. El contestano Vicente Belda, que siguió triunfando en su época de corredor y en la actualidad como director de equipos. Pero Blas Domingo Llidó, ya era una figura destacada, llegando a participar en la Vuelta Ciclista a España entre otras, de carácter nacional e internacional.

Si Blas Domingo fue de lo mejorcito que tuvo Alcoy en la larga historia del ciclismo local, Alex Largo Egea no le va a la zaga, ya que a sus 25 años de edad, ya ha participado en diversas competiciones en su categoría Sub-23 como última temporada antes de haberse profesional. Alex Largo, nació en Alcoy el día 12 de marzo de 1981 y entre los equipos que ha militado destaca el F.C. Barcelona, habiendo participado en competición alrededor de 20.000 kilómetros en más de 60 pruebas que disputa cada año desde su aparición.

El palmarés de nuestro paisano no puede ser más significativo e importante, con notables éxitos obtenidos en Castellón, Ávila, Segovia, Alicante, Almusafes, Buñol, Segundo gran premio de Algezares, tercero, en la primera manga del Trofeo Diputación de Alicante, tercera en la primera etapa de la Vuelta a Segovia, Trofeo San Hipólito, de Cocentaina, junto a otras clasificaciones secundarias, que harían interminable la enumeración.

Su afición y posterior perfeccionamiento salió de las escuelas de ciclismo de Cocentaina –en infantiles de segundo año–, que creó y dirige Vicente Belda.

Alex Largo, está en su mejor momento y eso no es un secreto para cuantos nos interesamos y seguimos día a día el ciclismo de competición, donde no solo hay que tener facultades y técnica, sino una enorme ilusión y ganas de triunfar, y este corredor alcoyano, no sabemos que haya abandonado una prueba antes de su final y eso, la verdad, es muy significativo y demostrativo de un prometedor futuro.



X. TEROL

SER COLECCIONISTA

Cuando le preguntan a José Llorca por su principal ocupación en estos momentos, responde sin dudarlo "soy coleccionista de papel antiguo". Publicidad, postales, estampas, carteles de cine y, en general, cualquier pedazo de papel que represente un instante de la vida pasada. Para Llorca su afición implica rescatar lo bello de la vejez.

JÉSICA SEMPERE SALAS

José Llorca clausuraba este jueves la última de sus exposiciones que le ha devuelto de nuevo a Alcoy, el pueblo de sus amores junto a su actual lugar de residencia, Bocairent. En realidad vive allí desde su infancia, pero siempre ha mantenido una vinculación muy estrecha con Alcoy y sus gentes. No en vano, su segundo apellido le delata, siendo el mayor de los primos Casasempere.

De profesión coleccionista, durante los últimos días ha mostrado buena parte de su repertorio de publicidad gráfica en los salones del **Círculo Industrial**. Entre los 15 paneles, una pieza que **Llorca** pudo conseguir hace tan sólo tres meses. Se trata de una postal de la casa **Bambú**, procedente de la Exposición Regional de Valencia del año 1909. *"Lo que más me interesa es el papel relacionado con Alcoy y Bocairent; y por supuesto en el caso de Alcoy, Bambú es un referente. Hay ejemplares de esta firma que son muy difíciles de conseguir y me encantaría tenerlos"*, responde cuando se le pregunta por alguna pieza que se le haya resistido.

En cuanto a las formas que tiene para incorporar nuevos ejemplares a sus colecciones, cuenta que *"voy comprando algunos cuando salgo de viaje y ahora, desde hace algunos años, me he aficionado a adquirir objetos a través de internet. Estoy suscrito a una casa de coleccionismo y me envían las novedades que van surgiendo"*. Así, la cantidad de papeles recopilados es prácticamente incalculable y **Llorca** sólo se atreve a cifrar en unas 3.000 las postales de vírgenes que guarda en su domicilio. Aún así, asegura que *"no es difícil clasificar tanta cosa, ya que al ser papel los enfundo todos y con este sistema puedo amontonarlos por grupos"*.

Calcula que son ya 14 las exposiciones que lleva a sus espaldas: *"disfruto muchísimo cuando puedo mostrar a la gente lo que he podido conseguir"*. La última, sobre la publicidad en el siglo XX, es una de sus favoritas, si bien hay pocos temas que se le resistan. Cine, estampas religiosas, imágenes marianas, ilustraciones sobre el Quijote, sellos, cromos antiguos... en general, cualquier trocito de papel que a su juicio *"sea un escaparate abierto a un mundo que se transforma a pasos vertiginosos"*. Con alguna de estas colecciones José Llorca espera volver a sorprendernos pronto, trantando de hacer ver *"lo bello de los colores que con el tiempo han semi-desaparecido"*.

EL DATO

La cifra de ejemplares que conserva en su casa José Llorca es prácticamente incalculable. Su colección más importante versa sobre su ciudad natal, Alcoy.

NOTA:

La exposición a que se refiere este reportaje, fue presentada en ocasión de las fiestas de Septiembre, en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, agradeciendo por medio de LILIA al coleccionista alcoyano, residente en Bocairente, José Llorca Casasempere, su muy estimable y valiosa colaboración. GRACIAS.

EL CARTEL DEL 2005

EUGENIO G. MAYOR CANTÓ

Para mi fue un gran honor el poder realizar el cartel de nuestra patrona la Virgen de los Lirios. La presidenta de la archicofradía Marcela Martínez me comunicó el encargo del cartel. Desde estonces me dieron toda clase de facilidades visitando la Parroquia de San Mauro y las dependencias de la archicofradía. El Señor Ernesto me enseño todos los archivos los cuáles me sirvieron de gran utilidad por la gran riqueza de fotografías y de gran nivel artístico. Les confieso que desde el primer momento que tuve constancia que tenía que hacer el cartel era para mi una responsabilidad tan grande y la confianza que habían depositado en mi persona de representar a nuestra patrona y no defraudar a nuestro pueblo.

Me ayudó mucho la experiencia que me dieron pintores y amigos de años anteriores, Mario Gomar, Miguel Peidro, Manolo Antolí.

Desde el primer momento no dejaba de pensar como lo iba a realizar, encargue el soporte del cartel muy pronto para hacerme una idea de las respetables proporciones como iba a quedar la obra. Decidí hacer algunos bocetos, pero una vez realizado el primero y viendo la experiencia adquirida pasé directamente a la obra ya que tenía miedo de perder la fuerza y las ganas que este reto para mi representaban. Los días y las horas no tenían para mi fin, por ver como DÍA a DÍA mi idea se fuera plasmando como yo quería y al mismo tiempo disfrutar con ella. La realicé al óleo, por ser la técnica que veía conveniente. Una vez terminada aunque parezca que todo ya había pasado, de eso nada, la verdadera prueba es vértela colgando en la fachada de nuestro Ayuntamiento y descubrirla. En ese momento las felicitaciones y las muestras de cariño me hicieron sentir altamente satisfecho.

PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS"

EDUARDO SEGURA ESPÍ

Texto íntegro del PREGÓN de las fiestas a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, escrito y pronunciado por don Eduardo Segura Espí, en el acto celebrado en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, el martes 20 de Septiembre de 2005.

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PRONUNCIADO EL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2005 EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Rvdo. Sr. Vicario Episcopal, Rvdo. Sr. Arcipreste, dignísimas autoridades, Sra. Presidenta y Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, archicofrades, señoras, señores, alcoiàns y amics tots.

Las jugarretas de Dios
no hay nadie que las iguale:
El es mi padre y mi hijo,
yo soy su hija y su madre. [1]

Como han podido comprobar la Sra. Presidenta y su Junta Directiva son buenos amigos míos, y me aprecian. De otro modo no se explica esa presentación y esa acreditación como escritor que me han hecho. Ha llegado un momento en que he creído que no era yo el que tenía que decir el pregón. Si bien se que todos ustedes saben poner a cada cual en su sitio. Y en cuanto a la calificación como escritor, quiero mencionar una sutil distinción que el filósofo Julián Marías hace entre el escritor y el hombre que escribe, bueno, pues, yo no llego ni a eso, yo simplemente soy un hombre, un alcoyano, que a veces escribe algo.

De todas formas muy agradecido a la Archicofradía por esta distinción, por las atenciones que han tenido conmigo. Durante la presentación he recordado que Cervantes en el Quijote califica de "endiablada moza" a la que era objeto de los platónicos amores de Grijóstomo, una tal Marcela, y curiosamente se da la coincidencia de que nuestra Marcela es también una endiablada alcoyana, enamorada de Alcoy y de la Nostra Mare de Déu. A ella y a la Junta Directiva les reitero las gracias, porque siempre es preferible tener amigos a tener enemigos.

Y en esa rueda de los amigos un buen día el amigo vicepresidente Antonio Árques, junto con mi entrañable y buen amigo Ernesto Valor, en nombre de la junta directiva, me invitaron a pronunciar este pregón, y sin casi meditarlo acepté complacido, porque, como he dicho, lo considero un gran honor. A las pocas horas fui recapacitando y sopesando la responsabilidad asumida, me puse a temblar, **"i encara estic tremolant".**

Lirio entre espinas nos murmura el verso
que la lira sagrada repitiera.
Y esta frase la cantan los pinares,
el viento, el sol, la luna y las estrellas.[2]

Vengo, debo venir, a hablarles de la Mare de Déu de la Font Roja, a ensalzar el fabuloso milagro de los lirios del Carrascal, y me da la sensación tal como cuando en una reunión alguien cuenta un chiste que conocen todos los asistentes, pero nadie lo descubre, y muy educados ríen todos al final. Porque sin duda saben ustedes más que yo.

La misión del pregonero a más de la alabanza –la laudatio- es el anuncio de una fiesta, el anuncio de algo extraordinario, es un saludo. Es lo que todos los días hacen las campanas, o al menos lo hacían en mi niñez:

Al mati cap al llevant,
quan naix el dia,
les campanes van dient
AVE MARÍA.

Pregonero excepcional fue el arcángel Gabriel, "Ave, María, gratia plena"; pregonero extraordinario fue aquel ángel causante de que los pastores se dejaran los gazpachos y empezaran a correr; como soberbios pregoneros fueron el pavorde Antonio Buenaventura Guerau y el retor de Confrides, Juan Pérez, cuando en la alborada del 21 de agosto de 1653 proclamaron el hallazgo de dos milagrosos lirios con la Mare de Déu reproducida en sus bulbos, en su sebeta.

Quin detall del Nostre Senyor! Quin detall en Alcoy! Quin detall de la Mare de Deu! "Potuit, decuit, ergo fecit". Podía, va voler, o va creure conveniente, i o va fer. Ergo fecit, luego lo hizo. Tal era el razonamiento de Duns Scoto, adelantado del dogma de la Inmaculada, de cuya proclamación en diciembre pasado se cumplió el ciento cincuenta aniversario.

El que tiene a Dios por padre,
de quien hereda aquel ser,
que al verbo es razón que cuadre,
¿cómo había de querer
nacer de villana madre?[3]

Se preguntaba en aquel siglo llamado de oro el P. Téllez, uno de mis preferidos, Tirso de Molina.

Recordant que el segle d'or de la lliteratura valenciana es va donar dos-cents anys abans, em permetran citar una estrofa que un poeta de la nostra renaixença, Constantí Llombart, dedicà a la Verge:

"Tota llengua es de Déu, si a Déu alaba,
emperò aquella en que de nin reçava,
es, per a mi, la que t'agrada més;
y ho crec aixina, Virginal Princesa,
perque en los jorns de glòria o de tristeça,
m'ha expresat en ma llengua, y m'has entés" [4]

Retornando a 1653 en que se produce el milagro de los lirios del Carrascal, un año equidistante entre la paz de Westfalia (enero 1648) y el tratado de los Pirineos (noviembre 1659), tratados que pusieron fin a la hegemonía española, "primero nos faltarán lágrimas que causas para llorar" había escrito Quevedo, pero pese a las largas pestes y a la grave crisis general sabido es que las artes y las letras tuvieron un gran florecimiento, y los alcoyanos podemos asegurar que el más luminoso y grandioso florecimiento fue el de los lirios en nuestro Carrascal, en la Font Roja.

El pavorde Guerau quedaría atónito ante la visión del lirio, y lo arrancaría con fe, y con fe vio enseguida a la Virgen, porque sin duda estaba ante el lirio de la fe, un lirio silvestre, entre espinos, que a mi personalmente me sugiere que venía a confirmar el carácter alcoyano, la personalidad de un pueblo entre zarzales, ***entre esbarzers***, que siempre quiso ser libre, desde ***que Jaume I el declarà vila reial, i malgrat haver tingut diversos senyors les poques voltes en que pert el privilegi, el recobra, el compra florí a florí amb el esfors dels alcoians, que sols al rei volien rendirli vassallatge.*** Y digo yo si fue ese lirio silvestre, si es ese lirio el que hace nuestro carácter terco pero afable, individualista pero solidario, adusto pero sonriente, socarrón y constante, o acaso la Virgen lo eligió precisamente por ese carácter que insufla a las familias alcoyanas un fuerte sentimiento de fe en lo suyo, en su historia y en sus tradiciones, ***en les nostres tradicións,*** investidas, quiérase o no, dígase o no, de los preciados valores del humanismo cristiano, valores que hemos de proclamar y defender en un momento en el que Europa bracea desorientada en medio de una tormenta de laico relativismo.

Lo cual no impide que no haya ni ***una familia, ni un sol alcoià, que no guarde un bon record de la Font Roja, de la seua Mare de Déu, una excursió, un estiu, una dinà, una anècdota, una evocació nostálgica; no hi ha ningú de nosatros que no recorde els aromes, la olor d'eixa muntanya per a nosatros sagrà, la purea del seu aire, la frescor de l'aigua, el "musgo" per al betlem, tal volta una promesa d'amor. Quanta pinyata!*** Cuando todos éramos más sociables y al igual que D. Quijote y Sancho, romeros por los caminos de la Mancha, trabábamos relación con multitud de vecinos.

Algú es pot imaginar Alcoy sense la Font Roja?

¿La eclosión de esos lirios hace 352 años no significó nada?

¿O por el contrario esos lirios señalaron a Alcoy por algo, son un signo distintivo de nuestro pueblo?

¿Alguien se imagina Alcoy sin industria?

En aquella mágica alborà havía brotat un segón lliri.

I les campanes continúen pregonant.

Sol ben alt i esplendorós,
quan es mig día,
les campanes van dient
AVE MARÍA.

Alcoy, aferrado a unas montañas de complicada orografía, ***asvaranse entre barrancs, rius i rierols,*** con una agricultura poco productiva, tuvo que ingeniárselas y poner esperanza para ganarse la vida, ese es el lirio de la esperanza, del esfuerzo, del trabajo, emblema, logotipo, marca de este pueblo.

Poble treballador i de treballadors. Tots tenim gravada la imatge, al menys els majorets, d'eixe home en la seua cistelleta de vim, de mimbre, espècie de xicotet maletí, on portava el sopar o el dinar, caminant de pressa camí de la fàbrica. Eixa és l'estampa d'este poble, verdadero nido de aguilas.

Cervantes en el Quijote, cuyo cuarto centenario se está celebrando, emplea varias veces la palabra industria como sinónimo de maña, astucia, destreza, acepciones recogidas también por el diccionario de la Academia, y que realmente son la maña, la astucia y la destreza, y hasta la esperanza que los alcoyanos se han dado para ganarse la vida levantando sus industrias. D. Quijote más de una vez le dice a Sancho que nada se logra sin esfuerzo. Y en el capítulo XVII de la segunda parte exclama "Bien podrán los encantadores quitarme la ventura, pero el esfuerzo y el ánimo será imposible". Reafirmando la ética del esfuerzo, la ética del trabajo bien hecho, es decir la ética de ese segundo lirio que brotó en aquella feliz aurora de agosto de 1653, el lirio de la ilusión por vivir, el lirio de la esperanza, del trabajo y de la industria.

A la tarda en el ponent,
quan mor el dia,
les campanes van dient
AVE MARÍA.

Estas tres salutaciones a la Virgen, que he ido intercalando, son un recuerdo de mis años de bachillerato, en el colegio La Concepción de Ontinyent, ***salutacións que cantàven en el mes de maig.***

Quan mor el dia, les campanes van dient AVE MARÍA.

Quan mor el dia es la caída del sol, es el principio de la noche, que la identificamos con oscuridad, sombras, confusión, es decir, lo contrario de lo que es nuestra religión, a pesar de los reproches que vienen haciéndosele al catolicismo tachándolo de tenebroso, oscurantista, amedrentador.

Cómo puede sostenerse semejante infundio cuando lo que podríamos llamar su historia se inicia con una madre y con un acontecimiento tan feliz como el nacimiento de un niño, y que se manifiesta con hechos tan maravillosos como la eclosión de unos lirios "inter spinas".

El 21 de agosto de 1664, o sea once años después del hallazgo de los dos lirios, el Pavorde Guerau estuvo en la Font Roja al objeto de bendecir una campana, y a la salida de la iglesia, a la salida de la misa, en medio de una multitud de devotos, entre unos espinos, se descubrió otro lirio, había brotado otro lirio, que igualmente en su raíz tenía esculpida la imagen de la Purísima Concepción. Este lirio brotó "inter spinas", sí, pero en el jolgorio de una fiesta, en una romería. Si los dos lirios anteriores ya fueron un gozo, éste en medio de una fiesta constituyó una alegría aún mayor. Este era, es el lirio de la alegría, del amor y de la fiesta. Porque nuestra religión es una perpetua fiesta.

La vida pública de Jesús comienza con una fiesta, con una boda. El P.Martín Descalzo, fino poeta de quien es la cuarteta con que iniciaba este parlamento, resalta que Jesús llegó al mundo entrando en él por la ya casi olvidada puerta de la alegría[5], y el genial Chesterton afirma que el gran secreto del cristiano es la alegría. [6]

Esa alegría que nos inunda a los alcoyanos cada vez que, consciente o inconscientemente, dirigimos la vista a la nostra Font Roja, así como en cada manifestación de la nostra Mare de Déu, y que se nos desbordará en esa ofrenda y en esa romería a las que estamos convocados con alegre repicar de corazones.

Desde el principio de los tiempos todos los pueblos después de recogida la cosecha, ganada la batalla, organizada la ciudad, cumplido su trabajo se han dedicado a hacer fiesta. Y aquí, ahora, nosotros estamos celebrando la fiesta de la nostra Mare de Déu. Porque Jesús con su Madre vinieron a traernos el mejor vino, no vinieron a traernos una tinaja de aburrimiento, sino de alegría.

No crean que me he desviado. Estamos en la fiesta de la Madre, en el lirio de la alegría, del amor y la fiesta. Alcoy se levanta, se apoya en esos tres pilares, en esos tres lirios, el lirio de la fe, de nuestro carácter y de los valores de nuestra familia, en el lirio de la esperanza, de la ilusión, el trabajo y la industria, y en el lirio del amor, de la alegría y la fiesta, que no es sólo el de nuestros incomparables moros y cristianos, es también el de esa primera cabalgata de los Reyes Magos, y es el de la veneración, el amor y la devoción a la Virgen de los Lirios, el de la nostra Mare de Déu de la Font Roja, el de esta fiesta que estamos pregonando y celebrando ya, gozándola ya.

Jo diría que l'hora està embruixada
per l'infinit encís que l'ombra beu,
però no, aquesta pau no es flor de fada,
es lliri pur de la Mare de Deu. (7)

No sé si alguno de Vds. recuerda que he empezado aludiendo a las jugarretas de Dios (las jugarretas de Dios no hay nadie que las iguale), jugarretas que, con las salutaciones a la Virgen que todos los días tres veces pregonan las campanas, me han ayudado a hilvanar esta jugarreta de los tres lirios. Lirios que una y otra vez, de entre zarzales, con renovado esfuerzo, de entre erizos y espinos, venciendo adversidades, agarraremos fuerte, sí, esos lirios, y en ese monte, gozoso festival de la naturaleza, rebosante de encinas, tejos, pinos, fresnos, ***timó, espigol,*** **romer**, en el renovado rito de la polinización de nuestro Carrascal, no dejarán de florecer. No dejarán de florecer nuestros lirios, ***perque la Mare de Déu no permitirá que se'ns pansisquen, que se'ns mustien.***

Al menor síntoma de desfallecimiento Ella intervendrá.

-Jesús no tienen lirios.

-Jesús no tenen lliris, se'ls estàn pansin.

Que no ens falte mai el lliri de la fe, del caràcter, de la constància i la familia.

Que no ens falte mai el lliri de l'esperança, la ilusió, el esforç, el treball i la industria.

Que no ens falte mai el lliri del amor, l'alegria i la festa.

Així li ho demane, i així ho desitge per sempre al meu poble.

NOTAS:

(1).-José Luís Martín Descalzo "Apócrifo de María", pág. 69, Ediciones Sígueme – Colección Pedal.
(2).-José Cuenca Mora. LILIA Nº 3, Marzo 1952.
(3).-Tirso de Molina. Poesía Lírica. Nancea, S.A. de Ediciones – Colección Bitácora, pág. 197.
(4).-Constantí Llombart. "A la Santísima Verge" en "Corona Oferta per la Societat Lo Rat Penat a la Santísima Verge dels Desamparats", 10-maig-1885, pág. 123. Trascrito según la gramática de la época.
(5).-José Luís Martín Descalzo. "Vida y misterio de Jesús de Nazaret", Ediciones Sígueme, pág. 345.
(6).-G.K. Cherterton. "Ortodoxia", en Obras Completas, Plaza y Janés, Tomo I, pág. 675.
(7).-Joan Valls. "L'home pot ésser àngel", 1953.

TOTS A LA FONT ROJA

Text escrit per Ernesto Valor Calatayud per a l'acte de l'ofrena de flors, celebrat en la Plaça d'Espanya el dissabte 24 de Setembre de 2005, pronunciat per l'actor alcoyà Ignacio Miró Francés:

CONVOCATORIA DE L'ARCHICOFRADIA AL POBLE D'ALCOY

Alcoyans:

Ya estem tombant el mes de Setembre, el SETEMBRE FRUITER, ALEGRE I FESTER, al dir del refraner. I en este darrer dumenge setembrer, un any més, tenim la Romeria a la Font Roja, popular i tradicional, heretà dels nostres antepasats i que com sabeu molt bé, Alcoy, el nostre benvolgut poble, es despobla per un dia, per a pujar-sen al Carrascal a disfrutar d'un bon ambient i, com no, a festejar en el seu ermitori a la excelsa Patrona, la Mare de Déu dels Lliris.

Per sabut que, de bon matí, una sorollosa mascletà, anuncia a la ciutat que estem davant del gran dia. Un dia de romeria de lo més esperat i anhelat per molta, moltisima gent de totes les edats, que tenen açó com una obligasió i allà que es veus, carretera amunt, sense importar-los el cansament, plenats de goig i satisfacció, acompanyant a l'imatge de la Verge Peregrina, que la pujen, com si anara en volandes.

Dir voldria açí també, que una volta a l'any, cal deixar a un costad tots els quefers ¡un dia, es un dia!, també les preocupasions, que en tenim tots a muntons, i enfilar el camí de la Font Roja, a gojar de les magnificiensies del Parc Natural del Carrascal, orgull de Natura i del poble d'Alcoy. Allí –cosa curiosa– tot seràn saludos i abrasades, al trobar-se els coneguts o gent menos coneguda, com si mai s'hagueren vist.

L'ARCHICOFRADIA, invita de tot cor al poble d'Alcoy a la romeria del dumenge a la Font Roja. Si pujeu matinet, millor que millor, convidats esteu a eixe tentempié "que ya mos tenen acostumats en l'explanà del Cementeri, a base de timonet, dolsets i begudeta de la nostra terra, per a entonar la planxa o com diem en Alcoy: matar el cuc.

Els autobussos, -més de vint en hi hagueren l'any passat- no paren de pujar plens de gents, que agraixen un molt este servisi, en particular, els que ya van un poc arrastran les cames, però ¡qué carai! enguany, en la Font Roja estem! l'any que ve, ja vorem.

I, com no volem fer-ho més llarg, gracies per havernos escoltat i dit està. Hasta demà. Acepteu l'invitació que l'Archicofradia fa. No falteu. TOTS A LA FONT ROJA.

VIXCA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS
VIXCA ALCOY!

LA FIGURA DE MARÍA

43 LA VERGE DELS LLIRIS, EN EL COL·LEGI LA PRESENTACIÓ.
Carmelites Vedruna

44 MADRE AMANTÍSIMA.
María José Morales

45 PERIPECIA DE LA IDEACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE MI PREGÓN.
Eduardo Segura Espí

46 MARÍA, ES LA ESTRELLA DE LA SALVACIÓN.
Conchita García Santonja

48 EL FRANCISCANO JUAN DUNS ESCOTO, PALADÍN DEL DOGMA DE LA INMACULADA.
Francisco-Javier Matarredona García

50 SOBRE EL MISTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.
Jorge Sorolla García

54 A PROPÓSITO DE LA INVOCACIÓN LAURETANA, VIRGO FIDELIS.
José Carbonell Llopis. S.D.B.

58 MARÍA, MODELO Y GUÍA DEL MATRIMONIO CRISTIANO.
M.ª José Olcina Bernabeu

60 LA VIRGEN DE UNAMUNO.
Marisa Botella Vilaplana

LA VERGE DELS LLIRIS EN EL COL·LEGI LA PRESENTACIÓ

CARMELITES VEDRUNA

L'escola ha de facilitar, a les nenes i als nens, coneixements sobre el món que els envolta, sobre les tècniques que deuran utilitzar l'endemà i moltes més coses. Però, sobre tot, l'escola ha de col·laborar en la creació de la seua identitat. Per això, la presència de la VERGE DELS LLIRIS al nostre col·legi enguany la vivim com una gran ALEGRIA, però també com una OPORTUNITAT EDUCATIVA molt especial.

Per a les nenes i els nens suposa l'oportunitat de tindre, ací mateix, una de les referències més importants del món cultural cristià d'Alcoi. Suposa poder compartir al nostre propi col·legi el sentiment de tantes i tantes persones i, així, ajudar a mantindre i (¿per què no?) a renovar una de les vivències més característiques de la nostra forma de ser.

El Col·legi de les Carmelites Vedruna, al llarg de la seua història s'ha caracteritzat per fomentar aquest esperit d'identitat i pertinença. I, en concret, enguany hem planificat una sèrie d'accions com l'Acollida de tot el col·legi a la imatge pelegrina, la creació d'un espai propi per a Ella al Col·legi on duguem a terme reflexions en grup-classe; realitzem també activitats a les diferents tutories com l'estudi de les tradicions sobre la Verge, la creació de diferents materials plàstics i literaris...

En fi, volem que aquest temps siga una oportunitat per a la nostra comunitat educativa de conèixer millor els nostres orígens, oportunitat, de participar en una de les nostres tradicions més pròpies. Oportunitat, a la fi, de seguir creixent.

MADRE AMANTÍSIMA

MARÍA JOSÉ MORALES

Madre Santa y purísima. Virgen de los Lirios. Nada me falta, nada te pido solo te doy gracias por los dones recibidos.

¡Qué puedo decir de la Virgen de los Lirios que no hayan dicho ya los más tiernos poetas, los más insignes escritores! Pobre de mí. Solo dar gracias porque en momentos de soledad en que mi círculo de amistades por distintas causas ajenas por completo a mí se derrumbó y me encontré sola de calor humano, no de mi maravillosa familia que siempre estuvo a mi lado, y volví los ojos hacia la Virgen de los Lirios y ella me cubrió con ese maravilloso manto que envuelve su grácil figura. Me dio amparo, me dio consuelo, me dio cobijo. Por eso mi humilde pluma no es capaz de expresar lo que mi corazón siente por ella porque me abrió camino. Me iluminó una senda y a partir de entonces se alisaron las cuestas arriba. Vi sonrisas en todas las bocas, los brazos se abrían para acogerme, las manos se tendían para estrechar las mías.

Y las subidas al carrascal, a la fuente roja, al santuario de nuestra santísima madre...maravillosas, nunca andando, pues no tuve nunca valor para ello, en autobús pero como si tuviera alas mi corazón volaba igual que los pájaros ansioso por encontrarme en ese hermoso paraje que rodea el santuario y disfrutar de esa celebración de la Eucaristía a la sombra del carrascal que cobija a los alcoyanos el día de la romería.

Todo ese cúmulo de maravillosas circunstancias hizo que mi corazón se abriera en un manantial de afecto hacia mis queridas amigas, y todo mi deseo para agradecerles su acogida a esta Sevillana afincada en Alcoy, es procurar hacerlas sonreír al menos cuando están conmigo que se olviden de sus pequeños o grandes problemas, ya que yo dejo los míos guardados para no entristercerlas con ellos, creo que mi humilde pluma no puede decir más que un mensaje de agradecimiento por todo lo que me han dado sin pedirme nada a cambio.

Y que no quiero, si un día me voy de Alcoy, llevarme este sentimiento conmigo y que no sepan lo agradecida que estoy. Por ello lo plasmo en esta hoja de papel que el día que me vaya de Alcoy, por lejos que esté, nunca las olvidaré.

Todos somos hijas de María Santísima. Amémonos como hermanas.

María fue
Elegida de Dios por su pobreza
Elegida de Dios por su humildad.
Elegida de Dios por su pureza.
Elegida de Dios por su bondad.

Orando en la capilla

PERIPECIA DE LA IDEACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE MI PREGÓN

EDUARDO SEGURA ESPÍ

El que me propusieran pronunciar el pregón de las pasadas fiestas de nuestra Virgen de los Lirios fue para mí sorpresa, agradable por supuesto, y como alcoyano y católico una enorme satisfacción, a la par que inmediatamente que pronuncié mi "fiat" se me amontonaron las preguntas con las que ese otro "yo" que llevamos dentro me freía continuamente. *On t'has clavat? Has pensat en la responsabilitat assumida? Saps les personalitats que t'han precedit? Saps que molts eren capellàns y monges?* Confieso que llegué a asustarme. *Quina complicació!* Si, pero lo voy a hacer. Y me puse sentidos a la obra, no manos; sentidos, cerebro y corazón, y por supuesto alcoyanía. Pronto tuve claro que no podía pronunciar un sermón, y también muy pronto acudieron a mi mente las estrofas de unas salutaciones a la Virgen que en mi Colegio la Concepción de Ontinyent, cantábamos en el mes de mayo; ellas tenían que dar la pauta y ser los clarines que no permitieran que los asistentes que escucharan perdieran la atención, el pellizco que los despertara. El problema estaba en que apenas recordaba algún verso suelto.

Mientras tanto fui repasando escritos y atinadas reflexiones sobre la Virgen, con constantes alusiones al *magnificat. Que en dius?* Como recordaba que los lirios milagrosos habían sido tres, y tres eran las virtudes teologales, en uno de los muchos papeles que llevo siempre por los bolsillos anoté: 3 lirios = fe, esperanza y caridad. Tenía, pues, que darles contenido, un parangón a cada uno de los tres lirios, un paralelo que fuera netamente alcoyano. Estábamos en el año del Quijote, cuatrocientos aniversario de su publicación, por lo que también era casi obligado rendirle un homenaje a Cervantes.

Un pregonero, un charlista, un conferenciante no puede permitirse nunca aburrir al auditorio, y huyendo de ello me vinieron a la cabeza dos de mis preferidos escritores José Luís Martín Descalzo y el genial Gilbert Keith Chesterton. El primero me cedió, entre otras cosas, la cuarteta de las ingeniosas jugarretas de Dios, que me sirvió para montar mi jugarreta de los tres lirios (carácter alcoyano, ilusión-trabajo-industria, y alegría-fiesta), y el inglés, rey de la paradoja, me recetó alegría y amenidad.

Con tales ideas en mi alacena repasé nuestros poetas del siglo de oro, extraje la ingeniosa pregunta de Tirso y recordé una publicación de 1885 de Lo Rat Penat escogiendo la estrofa de Constantí Llombart alusiva a la *Verge* y a la *"nostra llengua valenciana"*. Lo que seguía teóricamente tenía que ser escribir y cantar.

El recordar y completar los tres saludos a la Virgen no me fue fácil, pues ni el actual P. Rector del colegio los recordaba. Se me ocurrió acudir al convento de franciscanos de Cocentaina y allí un atento padre me remitió a las monjas clarisas, que fueron las que finalmente me facilitaron la letra completa, favor que les agradecí a la vez que les comenté que una hermana de mi abuelo Eduardo era sor Florentina, monja clarisa que falleció en ese mismo convento allá por 1954, a la que por cierto recordaban. Desde aquí ahora hago público reconocimiento del favor que me otorgaron.

Con el plan de las tres salutaciones a la Mare de Deu engarzadas con las tres virtudes teologales y los tres milagrosos lirios, fueron pasando los días, las semanas y los meses, e iba yo recopilando ideas, imágenes, impresiones, pensamientos, que anotaba en los papeles de mis bolsillos, al tiempo que pergeñaba el esquema, y en estas estaba cuando casi me pilla el toro.

Recurrí a los poetas alcoyanos, ¡siempre hay que volver a los poetas!, y escogí dos estrofas, una del poeta filósofo José Cuenca Mora y otra del galardonado Joan Valls. Y aprisa y corriendo construí el pregón. Lo que continúa ya lo saben ustedes. Muy graciosas fueron las reseñas de los profesionales medios de comunicación que, seguramente por la acumulación de tareas, por si no llegaban a tiempo, las escribieron tres días antes.

Al pregón cedí parte de mi tiempo, yo que soy profundamente avaro de mi ocio, pero lo entregué gustoso, satisfecho. A la Archicofradía sólo las gracias puedo dar por la distinción que me otorgaron, para mí fue un honor. Y quiero repetir mi súplica: que no nos falten nunca esos tres lirios con los que nos obsequió nuestra Virgen. *Que no s'ens pansisquen mai.*

MARÍA, ES LA ESTRELLA DE LA SALVACIÓN

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

Con este título, el Papa Benedicto XVI, con motivo del 40 aniversario de la clausura del Concilio Vaticano II, en la solemnidad de la Inmaculada Concepción, nos habla sobre la VIRGEN.

El día 11 de octubre de 1962, en el que se celebraba la fiesta de la Maternidad de María, el Papa Juan XXIII, había convocado con su espontánea sencillez, nada menos que un Concilio Ecuménico: el Vaticano II.

Habían transcurrido tres años, de profundas sesiones sinodales y el día de la Inmaculada de 1965, el Papa Paulo VI, le clausuraba solemnemente.

Benedicto XVI, aprovecha esta efemérides, a los cuarenta años, para hablarnos de MARÍA.

La presenta como "ESTRELLA DE LA SALVACIÓN". Ante este mundo nuestro descristianizado, hace resurgir la tenue luz estelar de la VIRGEN, la humilde Madre, que alumbra sin deslumbrar, "que sabe ocultarse cuando su misión lo exige y perseverar valiente, al pie de la Cruz, mientras huyen los discípulos".

Este mundo nuestro, con pérdida constante de valores, materializado, embebido en un consumismo sin freno, dividido por la insolidaridad, con una Iglesia discutida necesita una LUZ, una Estrella guiadora, un Corazón maternal... El Papa actual, en su mensaje, con motivo de esta Cuaresma, nos dice: "El Señor, escucha el grito de las multitudes, hambrientas de alegría, de paz, y de amor". Y cita a (Mt. 9,36) "Al ver Jesús a las gentes, se compadecía de ellas"... ¿Qué no hará el corazón de la MADRE...?

En el Concilio, fue declarada "MADRE DE LA IGLESIA". Y narra Pablo VI, que al escuchar esta Declaración, los padres conciliares, se pusieran espontáneamente de pie y aplaudieron, rindiendo homenaje a la Madre de Dios.

Benedicto XVI, nos la presenta como "totalmente despojada de sí misma, ya que por su entrega total a Cristo, se nos da en Él, a todos nosotros". Y afirma: En medio de todas las turbulencias que afligen a la Iglesia doliente y sufriente, Ella sigue siendo siempre la "Estrella de la Salvación". Por su total unión con Cristo, está cerca de nosotros como nadie puede estarlo, porque todo el ser de Cristo, es para los hombres, y con Cristo, el de su Madre.

Confirma su maternidad eclesial, como Cabeza del Cuerpo Místico, que forma con Ella, un mismo ser, porque como Madre de la Cabeza, lo es de toda la Iglesia. Y con palabras de la (L.G. n.° 8) nos dice: "Abrazando en su seno a los pecadores, es a la vez santa y siempre necesitada de purificación". Así pues, nadie puede desconfiar, a consecuencia del pecado, de su abrazo maternal, de su calor de Madre, de su acogida generosa…

En esta etapa, en que muchos, con indiferencia, parece que se olvidan de su bautismo y raíces cristianas, aparece Ella, como Estrella luminosa y llama a todos a una vuelta esperanzadora, que dilata espíritus y que siembre paz.

A continuación el Papa se pregunta: "¿Qué significa MARÍA, LA INMACULADA…? Nos presenta dos hermosas imágenes: la de la Anunciación en Nazaret, al alborear el Nuevo Testamento, y la del Génesis (Gen 3,15) al principio del Antiguo.

Al hablarnos de la Anunciación afirma… "El saludo del ángel, esta entretejido con hilos del A.T. Se refiere al anuncio que hizo a Israel, Sofonías, uno de los profetas menores, diciendo… "Alégrate, hija de Sión, el Señor está contigo y viene a morar dentro de tí". (Sf. 3,14)

Las profecías referentes al Mesías, se repetían en las sinagogas, para conocimiento del pueblo. María además "proviene de una estirpe sacerdotal, es el "resto santo" de Israel, al que hacían referencia los profetas… En Ella está presente la morada viva de Dios. En Ella, habita el Señor, en Ella encuentra el lugar de su descanso" Es muy normal que la Virgen las conociera. Además –afirma el Papa– que su Magnificat es un tapiz tejido con hilos del A.T."

Desde esta realidad ¡qué sería para Ella escuchar de boca del ángel: "Alégrate María, llena de gracia, el Señor está contigo…", en palabras de Sofonías?

El apelativo "llena de gracia", es el nombre nuevo de la Virgen. Elegida por el Padre, desde toda la eternidad, para ser vehículo purísimo de la Redención, del anonadamiento del Hijo en su ser, no pudo mancillarla, ni por un instante el pecado ¡Es la INMACULADA!

¡Qué gracia para nuestro Alcoy, poder proclamarla como tal, a través del hallazgo de los LIRIOS MILAGROSOS en nuestro Carrascal, en el paraje incomparable de la Fuente Roja…! "Como Lirio entre espinas, así es mi Amada entre las hijas"

Por eso el Papa nos dice: "En la Inmaculada, encontramos la esencia de la Iglesia de un modo no deformado. "Ella es el retoño que en la oscura noche infernal de la historia, florece del tronco abatido de David".

La imagen del (Gen, 3, 15) es más compleja. Dice Dios a la serpiente: "Pondré enemistades entre tí y la mujer, entre tu descendencia y la suya. Ella quebrantará tu cabeza y andarás acechando a su calcañar".

Durante toda la historia continúa la lucha entre el hombre y las fuerzas del mal y de la muerte… "Pero también se anuncia que el linaje de la mujer, un día vencerá y aplastará la cabeza de la serpiente". Hasta entonces, las consecuencias del pecado original son hereditarias y hemos de luchar hasta el fin.

Por esto nos dice el Papa: "En el día de la INMACULADA, debemos aprender que sólo el hombre que se abandona totalmente en manos de Dios, encuentra la verdadera libertad, porque gracias a Dios y junto con Él, se hace grande, se hace divino, llega a ser verdaderamente él mismo. Cuanto más cerca está el hombre de Dios, tanto más cerca está de los hombres. Lo vemos en MARÍA". "Qué la ponga en nuestro camino como LUZ, que nos ayude a convertirnos también nosotros en LUZ, y llevar esta luz en las noches de la historia".

EL FRANCISCANO JUAN DUNS ESCOTO, PALADÍN DEL DOGMA DE LA INMACULADA

FRANCISCO-JAVIER MATARREDONA GARCÍA

(Poco antes de su fallecimiento, nuestro buen amigo Javier Matarredona, ante nuestra insistencia, nos remitió el "trabajito" que leyó en la fiesta de la Inmaculada, Patrona del Colegio de la Concepción, de Onteniente, donde él estudiaba, hace 50 años.

"Yo contaba con 13 años" apuntaba en su escrito –y por eso he insistido en la falta de valor literario, suplido siempre por el fervor mariano que nos envuelve siempre".

Le prometimos su publicación en LILIA y ahí queda, con nuestro emocionado recuerdo por la desaparición de tan excelente y admirado amigo).

El día 8 de Diciembre del año 1954, Su Santidad el Papa Pío IX, decretó y definió solemnemente que "la doctrina que enseña, que la Bienaventurada Virgen María, desde el primer instante de su concepción, por gracia y privilegio singularísimo de Dios Omnipotente, en vista de los méritos de Cristo Jesús, Salvador del género humano, fué preservada inmune de toda mancha original, es doctrina revelada por Dios y debe por tanto ser firma y constantemente creída por todos los fieles".

Purísima Concepción
Patrona d'Ontinyent

De entre los que trabajaron denodadamente en favor del dogma inmaculista cabe destacar a aquel sabio franciscano, el Vble. Juan Duns Escoto. Nos cuenta la historia que en el año 1304 se celebró en La Sorbone (París) una asamblea general a la que acudieron los más famosos teólogos; el citado Juan Duns Escoto, llamado el Doctor Sutil por la agudeza de ingenio que poseía, había de defender la pureza inmaculada de María. Antes de prepararse a la Asamblea fue a postrarse ante una imagen de María de la que era muy devoto, recitando con todo el fervor de su alma aquella oración "Dignare me laudare Te, Virgo Sacrata; da mihi virtutem contra hostes tuos", Dignate que yo te alabe, oh Virgen Sacrosanta; dame victoria sobre tus enemigos. Y es tradición que la imagen de la Santísima Virgen inclinó la cabeza en señal de que escuchaba su oración. Y así fué, pues aquella honorable asamblea de teólogos aceptó la disertación del docto franciscano sistetizada en aquellas palabras: Potuit, decuit, ergo fecit. Pudo Dios hacer a la Virgen inmaculada; convino que así lo hiciera; luego la hizo inmaculada desde el primer instante de su concepción.

Un enamorado de la Virgen Santísima bajo la advocación de la Inmaculada expresó este mismo argumento en los siguientes versos:

Desáteme el más agudo
este argumento preciso;
o pudo Dios y no quiso,
o quiso Dios y no pudo,
Si lo primero decís,
a su bondad agraviais,
y si lo segundo negais
contra su potencia ís.
¿Quiso y no pudo?, no es Dios,
¿Pudo y no quiso?, no es hijo,
Digan pues, que pudo y quiso.

Unamos nuestras voces a ese coro triunfal que de todos los ámbitos de la tierra se eleva al cielo cantando loas a la que es Madre de Dios y Madre nuestra. Honremos a María, y conmemoremos su Inmaculada Concepción, trabajemos a fin de que en adelante jamás manche nuestra alma la baba inmunda del pecado.

Desde aquellos siglos acá, se viene conmemorando esta sublime e imborrable fecha del 8 de Diciembre. Nosotros, como hijos predilectos de nuestra Santísima Madre, no podíamos dejar pasar por alto, lo que esta fecha significa para todos nosotros, no creo necesario decirlo, ya que lo que estamos hoy haciendo no es otra sino la exaltación a nuestra Madre, bajo cuyo manto se cobija este Colegio, y con él todos nosotros.

Espero que esta reunión que hacemos todos los años, persista y dure muchos años más, y así poder vernos todos reunidos y compartir nuestras alegrías, enzalzando a la que es Madre de todos nosotros y se complace de ver que nos acordamos de Ella tanto en nuestras alegrías como en nuestras penas.

Y finalmente os pido a todos, y en especial a los exalumnos, que de todas partes se han desplazado hasta aquí con el único fin de celebrar con nosotros este grandioso día, os pido pues, que no os olvideis nunca de vuestra Madre, y que este adiós que hoy os dice el COLEGIO, no sea para siempre sino...!

¡ADIOS, y HASTA PRONTO!.

SOBRE EL MISTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN Y SU VINCULACIÓN CON EL MILAGROSO HALLAZGO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL CARRASCAL DE ALCOY

JORGE SOROLLA GARCÍA

No vamos a entrar a describir una vez más el extraordinario acontecimiento_del Milagro de la Virgen de los Lirios en el maravilloso paraje alcoyano de la Font Roja por ser de todos conocido, se trata más bien de ver la relación existente entre la proclamación de la Virgen bajo la advocación de INMACULADA CONCEPCIÓN, y la repercusión que el milagro del Carrascal tuvo no sólo en nuestra ciudad de Alcoy, sino en toda la región valenciana e incluso en toda España y gran parte de Europa, hasta que llegó a ser proclamada Inmaculada, "nacida sin mancha".

Cuantiosos y extraordinarios fueron los enfrentamientos que surgieron a raiz de todo este evento que versaba sobre la virginidad de María por haber sido considerada "nacida sin pecado original" y por ende INMACULADA CONCEPCIÓN. Concepto que se extendió rápidamente por toda Europa, originándose, entonces, las discrepancias y enfrentamientos entre los que eran partidarios de admitir esta definición de María concebida sin mancha, y quienes eran contrarios a ella.

En un principio el misterio de la Inmaculada Concepción de María vino importado de Oriente tras la proclamación en el Concilio de Ëfeso. En el Occidente cristiano los primeros en adoptar esta particular devoción a la Inmaculada Concepción fueron los franciscanos quienes impulsaron su culto, destacando especialmente su influencia e implantación de la devoción a la Virgen Inmaculada en la Corona de Aragón, donde a finales del siglo XIV, Joan I dictó algunas disposiciones favoreciendo su culto; y su sucesor Martí I llegó incluso a amenazar con el destierro a todo aquél que negara el misterio concepcionista. Poco más tarde, surgió un Papa de la orden franciscana,(corría el año 1.476), que aprobó este culto logrando aumentar considerablemente su extensión.

Por otra parte los dominicos habían introducido la devoción al misterio del rosario (siglo XVI) con el fin de intentar que este culto del rosario predominase sobre el de la Inmaculada, consiguiendo entronizar a la Virgen del Rosario como patrona de la victoria de Lepanto (1.574) por cuyo motivo el Papa Gregorio XIII consagró su fiesta el primero de Octubre.

Consecuencia de todo cuanto ocurría durante estos años, surgieron dos grupos enfrentados entre sí, cuyo conflicto estuvo latente durante todo el siglo XVI : Por una parte LOS TOMISTAS (Agustinos y Dominicos) quienes no admitían la virginidad de María en el momento de su nacimiento; y por otra, LOS INMACULISTAS (Franciscanos y Jesuítas). Este enfrentamiento conflictivo dió lugar, de forma generalizada en todo el Estado, a una desavenencia concretamente durante la segunda mitad del siglo XVII.

En el año 1.615 se originaron en Sevilla algunos alborotos con motivo de que tanto las autoridades civiles como las eclesiásticas pretendieron limitar las populares fiestas en honor a la Concepción de María. En numerosos institutos religiosos, así como en diversas Universidades como las de Granada y ciudades como Sevilla, Tarragona, Zaragoza y otras, pronunciaron juramento y voto de defender el misterio de la Inmaculada Concepción de María.

Con el fin de evitar mayores conflictos, fue el Rey Felipe III quien se puso en contacto con el Papa para que diera presura para que fijase de una vez para siempre la definición del misterio, mas el Papa se resistió debido al gran conflicto reinante y lo delicado del asunto, limitándose a publicar un edicto (1.617) prohibiendo los ataques en público, pero no las discusiones teológicas.

No obstante los franciscanos no cesaban en su afán de defender su postura y en el año 1.621 establecieron un juramento en sus votos el misterio virginal, llegando al año siguiente (1.622) a conseguir que Su Santidad prohibiese definitivamente los ataques de los maculistas.

La ciudad de Valencia se unió a los que defendían el misterio concepcionista, y en un *consell* general celebrado el 10 de Mayo de 1.623 se juró "sentir y

defensar que María Santísima Mare de Déu y Senyora nostra, fonch concebuda sens màcula de pecat original", cuyo juramento y promesa se extendió a todas las poblaciones del Reino, como fue el caso de Alcoy. En 1.642 la Villa de Onteniente, entre otras, se destacó votando a la Imaculada como patrona única de esta localidad. Aunque todas estas declaraciones populares de adhesión, continuaban las disputas entre los teólogos. Al año siguiente, 1.643, Felipe IV reunió en una Junta a algunos de estos teólogos para forzar la definición papal sobre este misterio, siguiendo, así, el empeño que emprendió su padre Felipe III en 1.617

El nuevo Pontífice Inocencio X recibió al menos tres embajadas del gobierno español instando a la definición del culto a la Inmaculada (1.645, 1.647 y 1.649), pero sin fruto. Los seguidores y partidarios de este culto, desilusionados por las reservas de la Santa Sede, rogaban sin cesar por una mediación milagrosa de Nuestra Señora y es entonces cuando corrió la noticia de que la Inmaculada *se había aparecido en una montaña, muy cerca de Alcoy.*

Conocido es ya por todos que el dia 14 de Agosto de 1.653, acudía a la ciudad de Játiva a predicar el sermón de la fiesta de la Virgen de la Asunción, el sabio y santo sacerdote D. Antonio Buenaventura Guerau Monllor, una de las más relevantes figuras de estos tiempos, nacido en Alcoy y bautizado el dia 25 de Marzo de 1.616, hijo de Antonio y Josefa, que como buenos cristianos supieron darle a su hijo, desde un principio, la más cuidadosa enseñanza . Se distinguió en sus estudios, y así, en la Universidad de Valencia alcanzó, por sus propios méritos, los títulos de Maestro en Artes, Doctor en Teología y en Derecho, Catedrático de Sagrada Escritura y de Teología Escolástica, Examinador Sinoidal, Prefecto de los Estudios en el Real Colegio del Corpus Christi de la misma ciudad de Valencia, Cultivador del Santo Oficio y Pavorde la Santa Iglesia Metropolitana.

Llegado a Játiva se hospedó en casa del prior de la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción sita en la Seo, donde encontraría la quietud necesaria para preparar el sermón del día siguiente Fiesta de la Virgen de la Asunción (La Mare de Déu d' Agost). En cuanto pudo, se dirigió a la Seo (Catedral), a sabiendas de que como muy amante de la Inmaculada, sabía de sobra que en esta ciudad existía el desagradable y agrio debate entre maculistas e inmaculistas, y quiso informarse de la situación con el fin de conocer hasta dónde alcanzaba esa hostilidad, y cuál no sería su asombro y desagradable impresión al hallar en la puerta de la Catedral un pasquín atentatorio contra

Inmaculada. Anónimo siglo XVIII. Iglesia parroquia de Valmojado (Toledo)

la Inmaculada. Tanto le afectó que decidió cambiar el tema del sermón para realizar una defensa de la pureza original de María.

Este sermón causó una profunda impresión a muchísima gente, y es de resaltar la devoción que tenía el Rey D. Felipe IV a la Inmaculada , para que él mismo se pusiera en contacto con Su Santidad el Papa Alejandro VII, el cual expidió una Bula, en Roma el día 8 de Diciembre de 1.661 apoyando la declaración del culto de la preservación original de la culpa en el primer instante de la Concepción de María Santísima, prohibiendo las disputas tanto públicas como privadas, considerándola como efecto del Milagro obrado en la Fuente Roja. Paulo V y Gregorio XV expidieron también otras Bulas a favor del Misterio de la Virgen de Los Lirios de Alcoy como concebida sin mancha original y a favor de la Fiesta de la Inmaculada, e incluso el Concilio de Trento manifestó su celo por esta Preservación.

El Papa Alejandro VII fue el que puso el último sello sobre este milagroso acontecimiento y declaración favorable al culto de la Concepción de María, siendo el Papa que más se acercó a la Declaración Dogmática. Si bien la gloria de esta concluyente y firme Definición Dogmática estaba reservada al grande Papa Pio IX.

Tras el sermón memorable pronunciado en Játiva, se vino el Pavorde Guerau a su tierra natal, a Alcoy, con el fin de tomar un descanso del espíritu consecuencia de lo acontecido en aquella ciudad, y así, el día 20 de Agosto, se subió al monte Carrascal junto con otros sacerdotes entre los que se encontraba su buen amigo el Rector de Confrides y algunos estudiantes que acudían a practicar unos ejercicios espirituales en aquel apacible lugar. Cuando llegó la hora de acostarse, se retiraron todos a una pequeña barraca que allí había, todos, excepto el Dr. Guerau que prefirió quedarse para, entre el silencio profundo reinante, recordar lo sucedido en Játiva y ver la forma de tranquilizar su ánimo. Era tan grande y profundo el sentimiento que tenía en su interior, que pasaron las horas sin darse cuenta hasta el extremo que ya rayando el alba, es cuando se produjo el portentoso Milagro de la Virgen en un lirio entre espinas, figurando "en la vara y sebeta que havía trobat" una imagen de la Purísima Concepción "como sacada de mano del más hábil escultor" (así expresado por el propio Dr. Guerau en la Información Jurídica que dió en el año 1.663 ante el Prelado Diocesano).

Ante el asombro y el desconcierto que en aquel preciso y precioso instante le invadió, levantó los ojos hacia el cielo, viendo allí cerca de él al Rector de Confrides Mosén Gregorio Santamaría, a gritos le llamó que viniera rápidamente donde él estaba. El Rector, creyendo que le sucedía algo, acudió presto a su lado, y al ver lo que estaba ocurriendo, dio unos pasos hacia atrás y otro lirio idéntico al anterior, apareció ante sus ojos, quedando ambos maravillados a la vez que "asustados". Al oir los "gritos" el resto de los que allí habían pasado la noche, acudieron a ver qué sucedía...más que pasmados se quedaron todos en cuanto presenciaron el milagro que tenían ante sus ojos en aquel amanecer esplendoroso y radiante, del día 21 de Agosto de 1.653.

Al día siguiente, dia 22, bajaron del carrascal el pavorde y todos sus acompañantes llevando los lirios que quedaron expuestos en la *Sala dels Consells* de la población. El Dr. Guerau en previsión de que se marchitaran, decidió, previos los trámites correspondientes y como prueba irrefutable para todos los alcoyanos y demás gente que acudieron a ver los lirios, quienes darían su aprobación ante aquel misterio que acababa de suceder, se los llevó a Valencia donde llegaba el día 28 de Agosto. Visto todo ello por las autoridades tanto civiles como eclesiásticas, como muchísimas más personas, se constituyó una comisión, si bien se le aconsejó al Pavorde Guerau que **NO** diese publicidad del suceso, hasta que dicha comisión no resolviera cuanto se tenía que disponer y aprobar a través del expediente por medio de su diocesano.

Hasta dos años después (1.665) no pudo hablar públicamente del milagro acontecido con ocasión de predicar un sermón en la Parroquia de San Nicolás, en Valencia, el día de la Festividad del 8 de Diciembre en el que hizo mención del prodigio de la Font Roja, y ya no se volvió a tratar sobre este prodigio por lo menos hasta pasados siete años después. En este ínterin, Felipe IV continuaba remitiendo embajadores a la Santa Sede.

Cinco años más tarde, el Papa Alejandro VII otorgó una "bula": "*Sollicitudo omnium ecclesianum*" el 8 de Octubre de 1.661 aprobando el culto de la Preservación Original de la Culpa en el primer instante de la Concepción de María. No obstante, el prodigio de los Lirios de Alcoy seguía sujeto a un riguroso dictamen mientras su difusión fue muy heterogénea, muy dispar, dadas las reservas de los autores a hablar de este hipotético milagro por temor a la Inquisición o simplemente al censor. Aunque no faltaron, en diversos lugares, la inclusión de citas del acontecimiento milagroso del Carrascal de Alcoy, pero sin entrar en detalles o explicaciones. Notables dignos de mención sobre este particular, recordaremos un sermón predicado en Valencia por el Doctor Lorenzo Borrás sobre la Inmaculada; como en el caso del Letrado alcoyano (1.672) D. Vicente Carbonell, al publicar su "Célebre Centuria" que versaba sobre hechos históricos alcoyanos, como el "Hallazgo de las Sagradas Formas", como la Aparición de San Jorge; como los terremotos que asolaron Alcoy (1.620) en el caso de San Mauro; etc., en ninguno de estos casos se refirió al Hallazgo de los Lirios del Carrascal.

Sin embargo, su difusión en el extranjero fue más notable, y así en el año 1.665, en Lieja apareció una relación del milagroso Hallazgo de la Virgen de los Lirios en Alcoy. En 1.672, el jesuíta bávaro Pexenfelder también recogió este suceso milagroso de Alcoy; e igualmente distintos tratadistas italianos escribieron sobre este acontecimiento. Y así lo recoge también Adrián Miró en su artículo "Citas italianas del Milagro de la Font Roja", aparecido en la revista "Lilia" (Abril-Mayo de 1.952) destacando a tres que recogieron la noticia del Milagro: el P. Diotallevi; el cardenal Sfrondati y el P. Casimiro de Firenza.

El primer libro dedicado íntegramente a relatar el milagroso hallazgo de los Lirios entre Espinas en el Monte Carrascal, de Alcoy, apareció en 1.665 de manos del que fue su autor Pedro Núñez Bosch, el

cual relató este hallazgo acontecido en esta montaña alcoyana en el 1.653, incluso detallaba, en sus escritos, la inauguración de la ermita dedicada a la Inmaculada en el paraje de la Font Roja, inaugurada en 1.663. El proyecto de levantar esta ermita fue por iniciativa del Dr. Guerau en el año 1.662 después de siete años de silencio de los hechos milagrosos acontecidos en el Carrascal, iniciativa apoyada con la ayuda del caballero alcoyano Luis Merita, uno de los testigos de la relación notarial.

Las obras de la ermita empezaron en el año 1.663, y abierta que fue al culto el día 21 de Agosto con la correspondiente y majestuosa fiesta celebrada con actos religiosos, luminaria, música, danzas, etc. y funciones de teatro. En esta ocasión el Pavorde Dr. Guerau no pudo estar presente. Sin embargo, en 1.664, sí logró venir para visitar la ermita recién construída y bendecir la campana instalada en la misma, dándose la circunstancia de que estando celebrando este acto, y en presencia de gran multitud de gente, volvió a *"hallar otro lirio"* idéntico a los dos anteriores. Maravillados quedaron todos los allí presentes porque pudieron contemplar *"in situ"* en el que, al igual que en los anteriores, se distinguía con toda nitidez la imagen de la Inmaculada. En esta ocasión y por indicación del Virrey, el lirio fue guardado en un cofrecito de plata sobredorada, y enviado al Rey Felipe IV, gran devoto de la Inmaculada, quien ordenó reservarlo en su oratorio con gran devoción y decoro.

El Dr. D. Antonio Buenaventura Guerau Monllor, además de los títulos anteriormente referenciados, ocupó la Prepositura en el Oratorio de San Felipe Neri, de ahí se explica la buena relación de este Santo con el Pavorde Guerau, dedicándose a defender y difundir este tan prodigioso milagro hasta tal punto que se dedicó a este Santo la *nueva ermita de Font Roja* conjuntamente con la Inmaculada. De ahí el porqué San Felipe Neri aparece junto a la imagen de la Virgen de los Lirios.

Fueron publicados y recogidos varios de los sermones que predicó, algunos de ellos *"manuscritos"* siendo depositados en el Convento de San Agustín, de Valencia, cuya biblioteca desapareció y con ello, los documentos allí guardados; aunque sí se sabía que todos ellos, referíanse a la defensa de la pureza de la Virgen, de la Inmaculada..

En consecuencia, puede apreciarse claramente la influencia que tuvo en todo el mundo este portentoso milagro de la Virgen de Los Lirios del Carrascal, de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios de la Font Roja de Alcoy, añadiendo, para terminar, que esta ermita fue "el primer santuario del mundo consagrado a la Inmaculada Concepción" sin dejar de citar lo escrito por algunos historiadores acerca de este milagro ocurrido en Alcoy, de que hubiéramos tenido aquí en el Santuario del Carrascal, otro Fátima o Lourdes, a no ser por las controversias de los defensores del nacimiento de la Virgen sin la mancha del pecado original y los contrarios que no aceptaban esta creencia, además del tiempo que se obligó a guardar "silencio" mientras la comisión estudiara y se definiera sobre el hecho milagroso.

Y como broche final, baste resaltar la importancia que adquirimos los alcoyanos al ser preferidos por nuestra Virgen de los Lirios del Carrascal, al escoger concretamente esta nuestra Ciudad de Alcoy, para que se produjera este milagro y ser nuestra Patrona, con lo cual, los alcoyanos, celebramos dos veces la fiesta de la Inmaculada : el día 8 de Diciembre, y, para nosotros solos, la Inmaculada Virgen de los Lirios el día 21 de Agosto.

OBRAS CONSULTADAS

"Guía del Carrascal" :"La Font Roja" (Impresa por Gráficas Ciudad con la colaboración del Ayuntamiento de Alcoy, año 1.982)

"Historia Religiosa de Alcoy" de D. José Vilaplana Gisbert, Pbro.

"Historia de Alcoy", de D. Julio Berenguer Barceló.

"Alcoy.-Sociedad-Fiestas- Devociones- Iconografías" de Josep Lluis Santonja.

A PROPÓSITO DE LA INVOCACIÓN LAURETANA VIRGO FEDELIS

JOSÉ CARBONELL LLOPIS, SDB.
Desde Roma, 11 de Febrero, 2006
Fiesta de la Aparición de la Virgen en Lourdes.

Aclamar a María Santísima: ***Virgen Fiel***, nos debería recordar **lo que** Ella fue durante su vida, como resumen del **porqué** de su vocación y misión, de la **llamada** a ser lo que lo que tenía que ser: **la Madre del Salvador**.

Históricamente hablando tenemos que volver con toda humildad al misterio acontecimiento de la **Anunciación** cuando el Ángel del Señor presenta a la Virgen María el plan que Dios nuestro Señor tenía reservado para Ella.

Pero como Dios no entra en las categorías del tiempo, sino que todo en ÉL es eternidad, con razón a la Virgen María se le aplica lo que se dice en la Sagrada Escritura acerca de la Sabiduría de Dios, que es su *PALABRA* (Verbum) *eterna y una misma* con el Padre: *"ab initio et ante saecula creata sum"* (Eccl. 24.14): "desde el principio y antes de todos los tiempos he sido creada". Y puesto que en el plan de Dios estaba la Encarnación del Verbo, la segunda persona de la Santísima Trinidad, hay que afirmar igualmente que María Santísima ha estado siempre en el pensamiento de Dios. *"In principio erat Verbun"*, en el principio con Dios existía la Palabra, –dice San Juan– y por tanto con la Palabra que debería encarnase, ha estado siempre también la MUJER: María, que debía ser la Madre de esa misma PALABRA-HECHA-HOMBRE, Jesucristo nuestro Señor, del que San Pablo afirmará: "Nacido de mujer" (Gal. 4.4).

Este misterio se le presentó a María en la visita del Ángel Gabriel, en Nazaret. Y ante semejante misterio Ella pone por delante, como mujer, la más natural de las preguntas: "*¿cómo puede suceder esto, si no vivo con un hombre?*. Y llega la respuesta del Ángel que todos conocemos: *"Tranquilízate, María, el Espíritu Santo bajará sobre tí, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra, por eso al que va a nacer lo llamarán "Consagrado" Hijo de Dios"*. (Lc. 1.26-38).

No hubo comprensión de *entendimiento humano* por parte de María ante el misterio, pero sí: voluntad de conformidad y aceptación, "FIAT: *aquí está la esclava del Señor, cúmplase en mi lo que has dicho"*. Y la PALABRA, que es Dios mismo, se hizo hombre en las purísimas entrañas de la Virgen Santísima.

Así es como María **creyó, se fió y se entregó** totalmente a la voluntad de Dios, a quien otorgó

En la Anunciación, con el FIAT de María, encontramos la sentesis del misterio de la salvación.

La Sabiduría de Dios. Icono de escuela rusa del siglo XIX.

pleno **crédito, con absoluta confianza, abandonándose al destino marcado por su hijo.** San Bernardo dirá sobre María, que concibió por la humildad de su fe, mientras Dios se complació en su Virginidad: *"virginitate placuit, humilitate autem concepit".*

Con esta actitud vivió siempre María. FIEL a su *FIAT* inicial. Y será luego su prima Isabel, ya en estado avanzado de su milagrosa maternidad, quien, al recibir a María en su *Visitación,* proclamará, como un grito de personaliza experiencia en sí misma y ante la presencia de María igualmente en –pero más reciente– *de buena esperanza: "Bienaventurada tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre..., **y dichosa tú, que has creído!** Porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá" (Lc 1. 39-45).* Santa Isabel confirmaba así lo que María diría después de sí misma: *"porque el Señor se ha fijado en la humildad de su esclava, desde ahora* **me felicitarán todas las generaciones,** *porque el Poderoso ha de hecho tanto por mi, El es santo y su misericordia llega a sus fieles generación tras generación".* ***MARÍA VIRGEN FIEL,*** fiel a su compromiso con la Palabra, con Dios. Qué grande y consolador este misterio de la íntima vinculación entre María, por su libre aceptación, con Dios que privilegiadamente la elige y la llama a lo que es su destino desde toda la eternidad: ser la Madre del mismo Dios-hecho-hombre, su hijo, Jesucristo.

En la Sagrada Familia de Jesús, María y José todo será igualmente **fidelidad** al misterio de la vocación de cada uno de sus miembros.

Jesús es el primero que debe ocuparse fielmente de las *cosas de su Padre* (Lc. 1.49) (para nueva turbación de San José, porque no es a él a quien se refiere Jesús). De hecho, después de tres días de creerlo perdido, sus angustiados padres José y María, encuentran al chico en el templo, *escuchando, preguntando,* dejando a todos desconcertados por su talento, y las *respuestas* que daba. **Hacer la voluntad del Padre,** así es como se le aplica lo que se lee en el Salmo 40.8-9: *"Aquí estoy, para hacer tu voluntad, Dios mío. Para eso he venido. Para realizar tu designio". (Hbr. 10.7).* Jesús no tendrá otra respuesta, especialmente en los momentos íntimos de su oración, donde reanuda su opción fundamental de fidelidad al Padre, cuando se enfrenta con el diablo, en situaciones de tentación, de angustia y miedo, como en Getsemaní... Tocamos así lo más profundo y la misma cumbre de la religiosidad de Jesucristo, de su piedad, de su razón de ser: FIEL AL PADRE, cumpliendo su voluntad.

La fidelidad de María, ya lo hemos dicho, la vemos desde el principio como responde libre e inmediatamente, a pesar de su turbación, ante el anuncio del Ángel... Pero la esperaban nuevos retos a su fe inicial... que superará con el espíritu de su primer FIAT cuando deberá enfrentarse con situaciones **que serán** –hablando humanamente– **de todo menos lo que se le prometió que iba ser su Hijo:** *"le pondrás por nombre Jesús, será grande, se llamará Hijo del Altísimo, y el Señor Dios le dará el trono de David, su antepasado, reinará para siempre en la casa de Jacob y su reino no tendrá fin"...* Y así es como llegó la angustiosa situación que se cruza entre ella y su esposo, y cuando tiene que trasladarse a Belén, y en la gélida noche, como desamparada y en la miseria de un establo, sola con su fiel esposo, da la vida a su criatura...;

San José es modelo de contemplación porque se ha expresado mediante el lenguaje del silencio; en la humildad de este silencio consumió el drama, las angustias, las noches y la purificación de su Espíritu.

y cuando deberán escapar e irse a vivir a Egipto para evitar que el Niño fuera víctima de la matanza decretada por Herodes...hasta que les está permitido volver a casa... Y mientras tanto María vive su opción de fidelidad ponderando en su corazón los revéses, contratiempos y penurias para su hijo. María echará mano a su FE, repetirá su FIAT, Virgen Fiel. Llegarán los grandes momentos de silencio en la normalidad de la vida casera, en Nazaret.

Pero aún más, cuando María y José quedan como enmudecidos por la respuesta del hijo a quien creían perdido, y tras angustiosa búsqueda *("dolentes quaerebamuste")* lo encuentran sentado en medio de los doctores del templo. Con la respuesta-pregunta de Jesús: *"No sabíais que yo tenía que estar en la casa de mi Padre"* María vuelve a experimentar lo que profetizara el viejo Simeón: *"...una espada te traspasará el corazón"*. No hay comprensión de entendimiento por parte de María y de su esposo José. Pero en la represión interior que María y José experimentan, en la frustración humana que aquello podría representar para su sentido de responsabilidad, hay un asentimiento interior. Un nuevo FIAT, hecho de fe y voluntad de fidelidad para seguir el destino del hijo.

Fiel lo fue igualmente el santo de José, de quien dice el evangelio que fundamentalmente era un **varón justo** (Mat. 1.18). En la Sagrada Escritura ya se lee (Hab 2.4) que: *"El varón justo vive **de fe**"*... Así tuvo que enfrentarse también él a la prueba, cuando advirtió el estado de su mujer, a la que amaba entrañablemente, con una maternidad en la que él no había tenido parte. Se puede imaginar su turbación y desasosiego. No quiere entregar a María al deshonor y a la infamia... prefiere retirarse en silencio, hasta que el Ángel del Señor le dice: *"Tranquilízate José, no dudes en aceptar a María tu esposa, porque lo que lleva en su seno viene del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo y le pondrás de nombre Jesús porque el salvará a su pueblo de sus pecados" (Mtl.22)* Como en el caso de María, no hay tampoco aquí comprensión de entendimiento, pero sí voluntad de creer y aceptar el misterio. San José, varón justo y fiel: *FIEL* a María, su esposa, y a su hijo en el misterio de Dios-hecho-hombre.

La vinculación de la Santísima Virgen con Jesús irá más allá de *madre a hijo*. Con la fe de su FIAT llegará a ser la Madre del Salvador de la humanidad entera.

Volviendo a María, cuya *fidelidad* es el centro de nuestra consideración, podríamos repasar todos aquellos momentos –los relatados en la Sagrada Escritura, particularmente en el Nuevo Testamento– donde se puede apreciar la progresiva separación de Jesús y María en proporción a la fidelidad de cada uno a su misión. Ya lo hemos tenido en cuenta cuando María se oye decir de la boca de Jesús a los 12 años: *"Porqué me buscáis? No sabíais que me debía ocupar de las cosas de mi Padre?... y luego, en los 18 años de silencio que siguieron, la espada de la que habló Simeón continuará penetrando en su corazón, mientras Jesús crecía en edad, sabiduría y gracia delante de Dios y de los hombres.*

Cuando Jesús entra en la vida pública, su Madre le sigue siempre de cerca; lo vemos en aquella última intervención de autoridad maternal en las Bodas de Caná de Galilea, anticipándose a la HORA, de la que Jesús dice que *todavía no había llegado*. Y María *fuerza* el milagro: *"Haced lo que él os diga"*. Y desde aquel momento los discípulos *creyeron* en él.

Pero entre la Madre y el Hijo, cada vez más se abre el abismo. Baste recordar aquel hecho de cuando Jesús está predicando en una casa y le dicen: *"Mira, que ahí afuera están tu madre y tus parientes que te buscan"* (a los oídos de María habían llegado comentarios de que Jesús estaba como fuera de su mente, como alienado). Sabemos la respuesta de Jesús: *"Quienes son mi madre y mis parientes?"* Y mirando alrededor, por encima de la gente que le seguía, Jesús dirá: *"He aquí mi madre y mis parientes. Porque quien cumple la voluntad de Dios, ese es hermano mío, hermana y madre". (Mc 3.35).* La infinita distancia en que Jesús vive está marcada.

Y llegamos al Calvario. Al momento en que Jesús, suspendido entre la tierra y el cielo, yace clavado en

San José es el prototipo del varón justo como se describe en la Biblia, porque en su vida buscó siempre cumplir con lo que Dios le pidió. De esta manera, en el silencio de su SI, como el de María su esposa, floreció si *fidelidad.*

la cruz. La madre en su profundo dolor mira al hijo…Pero Jesús, como *rechazándola* una vez más, –ya en la plenitud de *su hora*– desde el abismo de aquella separación que produce su misión, le dice, refiriéndose a Juan que está allí también presente al pie de la cruz: *"Mujer, he aquí a tu hijo!"*. Y dirigiéndose después al discípulo: *"Aquí tienes a tu madre"* (Jn 19.27).

María debió alimentar y fortificar su fe, pensando continuamente lo que oyo de boca del Ángel en la Anunciación: *"Y el* ***Santo*** *que nacerá de ti…"*. Todo el misterio se encierra en esa palabra: **el Santo**. Sobre ella se moverá siempre la fe de María desde aquel FIAT inicial, raíz de su fe y fidelidad. María llegó más allá de la comprensión humana: **creyó** en el misterio de aquel **Santo** que había dejado entrar en su vida. A Él le ofrecerá toda su vida, su corazón, su honor, su sangre, todas las energías de su amor. Y aunque Jesús se desenvolverá siempre más lejos de Ella, su fe y voluntad de fidelidad la sostendrán, hasta el pie de la cruz… aceptando la voluntad de Dios. Como lo hacía Jesús sobre la cruz en su extremada soledad, con todos los pecados de la humanidad que pesaban sobre él, solo ante la justicia de Dios. María siguió todos los pasos de Jesús al encuentro de su destino, pero siempre **unida a su hijo con la fe**, sin cansarse ni caer en el tedio de la monotonía de los largos silencios, cuando ya la protección materna venía superada, como rechazada, por aquel misterioso carácter de Jesús, cada vez como más obsesionado por su misión, en la voluntad del Padre. Sólo el día de Pentecostés María comprenderá lo que antes había ponderado en su corazón, sobre lo que veía y se decía de su hijo.

Esta es la fe de María, que nos enseña como también nosotros hemos de creer. Se nos exige una fe con la cual aceptemos también nosotros el misterio de Dios en nuestras vidas cumpliendo su santo voluntad, que se nos manifiesta en las circunstancias tanto prósperas como en las adversas. Una fe robusta de fidelidad que *sufre la violencia* que no tenemos que hacer contra nosotros mismos, ante la perversa resistencia de un mundo que siempre, pero ahora más que nunca, nos llega fuertemente agresivo y cargado de contradicciones.

Cuanto más límpida saquemos del Nuevo Testamento la figura de María, la Madre del Señor Jesús, **en su fe y fidelidad a él**, tanto más conclusiones sacaremos para nuestra vida cristiana. También a nosotros se nos garantiza igualmente una felicidad como la de María, como así lo proclamó a voz en grito su prima Santa Isabel:

Bienaventurada tú porque has creído.

MARÍA, MODELO Y GUÍA DEL MATRIMONIO CRISTIANO

M.ª JOSÉ OLCINA BERNABEU

Ne de confesar que desde los primeros años que empezó a celebrarse el triduo como ahora lo conocemos, el día que más me ha llamado la atención es el dedicado a los matrimonios que han cumplido 25 ó 50 años de casados. Volver a repetir las promesas del matrimonio y ver que continúan tan unidos me produce una gran admiración y a la vez me hace levantar los ojos al cielo, primero porque es obra del Señor y en segundo lugar que se han fiado de la Voluntad del Señor y ello lo demuestran acudiendo al triduo de la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona, para dar gracias a Dios por los años que han pasado juntos y continuar poniéndose en sus manos como lo han venido haciendo.

Bien es verdad que me toca de cerca, primero porque mi marido y yo también nos estamos aproximando a los 25 años de matrimonio y en segundo lugar porque soy catequista de prematrimoniales en mi parroquia, Parroquia de San Roque y San Sebastián, donde hay una gran feligresía y por lo tanto gran afluencia de novios que vienen a recibir dichas catequesis en varios turnos durante el año.

Y a pesar de estar más o menos acostumbrada a oír catequesis relacionadas con el matrimonio e incluso a impartirlas he de confesar que me emociona cada año cuando el tercer día del triduo veo que los bancos reservados a los matrimonios que cumplen Bodas de Plata o Bodas de Oro se llenan, que aunque la sociedad preconice que no hay que aguantar nada y a la mínima de cambio pedimos el divorcio, no teniendo ninguna consideración a la familia como célula núcleo de la sociedad; la Iglesia a través de la Archicofradía favorece, resalta y apoya la unión y la fidelidad del matrimonio para siempre y con ello valorándolo como una vocación ó llamada de Dios que requiere nuestra respuesta afirmativa ya que cumplimos así la voluntad de Dios.

El matrimonio cristiano reflejo del amor que Cristo tiene a su Iglesia, fundamentado en el Señor, confiando plenamente en Él. Ya lo anunciaba S. Pablo y por

eso la Iglesia no tiene miedo de anunciar esta verdad a todos los hombres como una manera nueva de vivir, que produce la felicidad de aquellos que lo vivimos como un don de de Dios. Los esposos mediante el sacramento reciben la capacidad de amar como Cristo nos ha amado. No se trata de imitar el amor de Cristo: es el amor de Cristo que viene a visitar el corazón de los esposos. Así el sacramento no es un quehacer humano sino un don de Dios. Y todo esto se ve claramente en la primera carta del apóstol San Pablo a los Corintios:

"La caridad es paciente, es servicial; la caridad no es envidiosa, no es jactanciosa, no se engríe; es decorosa; no busca su interés; no se irrita; no toma en cuenta el mal; no se alegra de la injusticia; se alegra con la verdad. Todo lo excusa. Todo lo cree. Todo lo espera. Todo lo soporta. La caridad no acaba nunca." (1 Cor. 13, 4 – 8).

Así debemos vivir el matrimonio, así nos lo demuestra cada año el grupo de matrimonios que allí acude con una fuerte experiencia de muchos años de convivencia y de entrega mutua, han formado una familia, realidad no sólo básica para la vida civil, sino también para la vida de la iglesia porque la familia es una pequeña iglesia doméstica donde los padres, como los apóstoles, tratan de transmitir la fe a sus hijos como la mejor herencia que les podemos dar.

El Señor también formó parte de una familia, su familia, formada por María y José, ellos fueron, son y serán el gran modelo para todo matrimonio cristiano; se encontraron con multitud de dificultades a lo largo de su vida y no por ello huyeron de ellas buscando una felicidad egoísta y chata, sino que confiaron plenamente en Dios, se fiaron de Él y se abandonaron a su voluntad aunque en la mayoría de los casos no entendían nada.

Todos los años me llama la atención las homilías que los diferentes sacerdotes hacen, pero he de admitir que la homilía que se pronunció el triduo pasado proclamada por mi párroco me llegó al alma. Sus sentidas palabras animando a los esposos que allí se encontraban a seguir el mismo camino que la Virgen, cumpliendo y aceptando la voluntad del Señor como bien más preciado e invitándoles a confiar siempre en el amor y la protección de nuestra Madre.

Es también muy emotivo cuando después de renovar las promesas del matrimonio se les entrega el cuadro con la imagen de nuestra Patrona, ya que si hasta entonces la tenían siempre presente en sus vidas a partir de ese momento la tendrán visible en sus casas.

María, modelo de esposa y madre; María en nuestro corazón; María intercesora nuestra; María modelo de nuestra vida; María senda hacia Jesús; María reina de la familia. La joven humilde de Nazaret a quien el Señor siempre protegió, como lo hace con todos nosotros, pero que no le quitó duras pruebas durante su vida, la más amarga ver morir a su Hijo querido en la cruz y que a pesar de todo continuó fiándose del amor de Dios hacia Ella, sabía que Dios como Padre quiere lo mejor para sus hijos y todo lo que está en nuestra vida está puesto por Dios para nuestro bien.

Que María bajo la advocación de la Virgen de los Lirios continúe protegiendo a todos los matrimonios alcoyanos, que sea nuestro modelo de entrega y cada año se llene el altar el tercer día de triduo para festejar el grandioso acontecimiento de haber cumplido veinticinco o cincuenta años de casados unidos como no a la figura de Cristo.

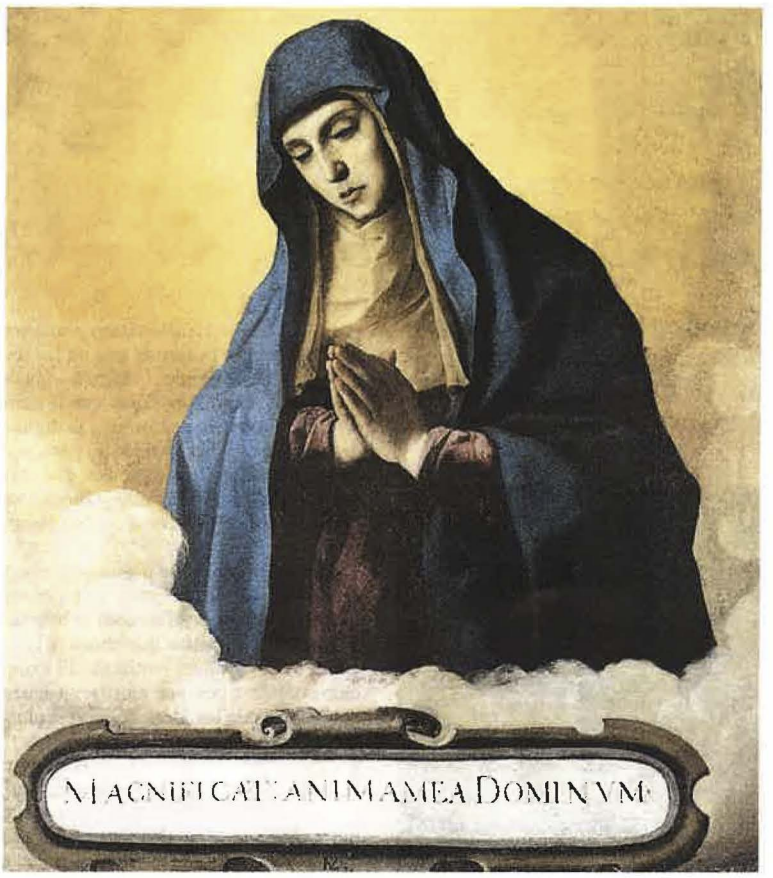
LA VIRGEN DE UNAMUNO

MARISA BOTELLA VILAPLANA

¿Creyente, ateo, agnóstico? Siempre y todos dejan un interrogante, cuando no una afirmación. Pero después de leer su "Diario íntimo" la cosa parece más que clara. Unamuno es una persona, más que poeta, escritor, pensador... que vive con la obsesión de descubrir a Dios, de llegar a Él. En un diario íntimo en el que no se escribe para los demás sino para uno mismo, para reflexionar, pensar, desahogarse, incluso en ocasiones rezar y meditar sobre el sufrido papel, no caben dudas ni engaños. El autor de un diario no se para a pensar qué va a escribir para que guste a sus lectores. Es para él, sin duda, el medio más preciado, el amigo más íntimo que sabe guardar sus más recónditos secretos. La aparición de su "Diario íntimo", publicado por vez primera en 1970, ha renovado los estudios unamunianos y ha arrojado nueva luz sobre la figura del gran ensayista y poeta bilbaíno.

Es educado en un ambiente religioso lo que él mismo nos confirma... "En medio de esta sequedad y este no poder romper a llorar y a aliviarme ¿qué es esa continua tendencia a rezar, aunque sea fría y maquinalmente, ese buscar el templo, esa suave inclinación a lo que me dio vida espiritual, de niño?", "...y acudo a todo lo de la herencia y el hábito de la niñez y el inconsciente y mil otras razones, pero llega la hora y me siento impulsado a la Iglesia y voy y oigo misa"; "Lo perfecto es, en principio, atenerse a la religión heredada", concluye.

Unamuno está pasando por su desierto, y desierto, según Tadeusz Dajczerk es "...un lugar de pruebas en el que se radicalizan las actitudes. Estar en el desierto hace que se exteriorice lo que el hombre lleva muy oculto... De ahí que el desierto muestre como se es en verdad... El hombre se enfrenta allí cara a



Magníficat, de Francisco de Zurbarán, Óleo sobre tela (1630). Colección particular (Barcelona)

cara a la aterradora verdad de quien es él…" En este punto consideramos se encuentra Unamuno.

Más tarde, ya en su madurez y llevado por el ambiente y escepticismo de la época, el nihilismo, se deja arrastrar por esta corriente, lo que acentúa la enfermedad de su hijo de corta edad y su posterior muerte, y cae en la más profunda de las crisis. "No suenan una vez las campanas que no crea que me llaman; se me antoja que se me ha de dirigir cada religioso que veo". "Perdí mi fe *pensando en los dogmas*, en los misterios en cuanto dogmas; la recobro *meditando en los misterios*, en los dogmas en cuanto misterios".

Quiere salir de esta situación, pero le importa mucho lo que sus amigos y compañeros puedan pensar de su cambio de actitud y se esfuerza por salir de la misma. Aunque piensa que "Hay que vivir en la realidad de sí mismo y no en la apariencia que de nosotros se hacen los demás en nuestro propio espíritu y no en el concepto ajeno".

Suspira por una fe firme y sincera: "Por la fe recibimos la sustancia de la verdad, por la razón su forma". "Al encontrarme vuelvo al hogar cristiano heme hallado con una fe que más que en el creer ha consistido en querer creer y que volvía en bloque toda la antigua doctrina, sin detalles ni dogmas, sin pensar en ninguno de ellos en particular, con una fe inconsciente". ¿Y el querer creer no es principio de creer? El que desea fe y la pide ¿no es que la tiene ya aunque no lo sepa?

Y habla de Dios. Sus escritos son como un tú a tú con Dios, un preguntar, un querer indagar… "Es que somos de Dios; a semejanza suya…". "Es un tremendo misterio el de la sed de infinito, el de la aspiración del hombre hacia Dios". "Si quieres ser dueño de ti mismo, está siempre en la presencia de Dios".

También Unamuno reza: "Estando en Munitibar cuando el apuro del parto de Ceferina, me salí a la carretera, y sólo se me ocurrió rezar. En aquel trance de nada me servían mis vanas doctrinas y del fondo del corazón me brotó la plegaria, como testimonio de la verdad de Dios Padre que oye nuestra súplica". "Al rezar reconocía con el corazón a mi Dios, que con mi razón negaba". "Tengo que humillarme aún más, rezar y rezar sin descanso, hasta arrancar de nuevo a Dios mi fe…"

Y se fija de forma especial en María y entre otras muchas cosas dice: "Cuando el mayor anhelo de toda joven era poder ser madre del Mesías, María ofreció su virginidad, renunciando así al destino de toda doncella hebrea, al destino de gloria. Y por haber renunciado a ese destino, se lo concedió el Señor. Es el caso más hondo de hallarlo todo por renunciar a todo". "María es de los misterios el más dulce, es el asiento de la sabiduría". "La humanidad ascendiendo a Dios la simboliza María, ascendiendo a Dios ayudada de su gracia; Cristo es Dios ascendiendo a la humanidad, a María". "Toda la gracia que Dios había de derramar a los hombres la concentró en María, símbolo de la humanidad santificada". "María es el depósito de la gracia, llena de ella". "María es como el nodo de la vida cristiana, en ella se concentran las oraciones de los fieles para llegar al Señor y en ella las gracias del Señor para derramarse sobre los hombres".

En las bodas de Caná: "María se desazona por un contratiempo temporal, que altera la alegría de la fiesta"… "Aún no ha llegado mi hora le contesta Jesús ante su petición…" Después de haber pedido a nuestro Señor bienes temporales hagamos todo lo que nos diga, cumplamos sus preceptos todos y nos llenará de bienes temporales, del vino de la santa alegría en el banquete de bodas de la vida".

Se aclama a María: "En momentos de apuro se me escapa maquinalmente del pecho esta exclamación: Madre de Misericordia favoréceme". "Estos dedos que están sirviendo para contar las salutaciones de tu rosario no pueden emplearse ya, bendita Virgen, más que para narrar la gloria de tu Hijo".

Tiene ansias de paz, de serenidad, de infinito, tal vez por eso la Gloria se la imagina como: "Una puesta serena de sol en medio del campo, entre las montañas buriladas en el cielo blanco, es un reflejo del cielo, un vislumbre de su calma. ¿Cuántas veces no deseamos prolongar aquel estado?… Entonces nos perdemos y se nos ocurre rezar, no para pedir nada sino para verter el alma. Algo así debe ser la gloria: una inmersión en eterna calma y un verter en eterna oración el espíritu".

Al finalizar su diario nos dice: "¿Qué es eso que de pronto, como hoy 9 de mayo de 1899, estamos estudiando se sienta un apetito de rezar? He tenido que dejar el libro e ir al cuarto a recogerme en breve oración, y a leer en la Imitación la oración pidiendo luz para el espíritu"

Y su última frase **"Hagase tu voluntad".**

POEMAS A LA VIRGEN

63 SALUTACIÓN MARIANA.
Antonio Escobar de Mendoza (Siglo XVII)
HACIA SANTA MARÍA. José García Nieto
64 PLEGARIA A LA INMACULADA.
Tomás Rivera Delgado
ORACIÓN. José María Cabodevilla, Pbro.
65 A LA STMA. VIRGEN MARÍA. Julio Pérez Calatayud
66 A LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA.
Pedro de Espinosa
RECUERDO. Mati Ferre Blanes
67 PLEGARIA. Román Vitoria Calafi
68 AGUAS DE LA MISMA FUENTE. Álvaro Reig Torró
MARÍA INMACULADA, REINA DE LA FAMILIA.
ORACIÓN. G. Huesa
69 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler
70 LA MONTAÑA SAGRADA. Rafael Valls Reig

Salutación Mariana

Gabriel al suelo la rodilla inclina,
Sálvate Dios, le dice, Virgen bella;
Sálvate Dios, aurora matutina;
Sálvate Dios, resplandeciente estrella;
Sálvate Dios, Jerusalén divina;
Sálvate Dios, fructífera doncella;
Sálvate Dios, ciudad fortalecida,
Sálvate Dios, morada de la vida.
Sálvate Dios, favor de aprisionados,
Sálvate Dios, consuelo de afligidos;
Sálvate Dios, ciudad de desterrados;
Sálvate Dios, ganancia de perdidos;
Sálvate Dios, amparo de olvidados;
Sálvate Dios, salud de perseguidos;
Sálvate Dios, de triste alegría;
Sálvate Dios, Purísima María.

Antonio Escobar de Mendoza
(Siglo XVII)

Hacia Santa María

El arrendajo, pato
de los aires, oscuro,
pasa. ¿Por donde? Hay algo
que nos oculta el rumbo.

Y llora la resina
intermitentemente
por la amarilla herida
que tiene el pino verde.

A nuestro alrededor
solo el vuelo y el árbol;
la garganta sin voz,
sin amigo la mano.

Pero Dios no está lejos.
Ya se anuncia. Sin prisas,
detrás de aquel otero
nace Santa María.

José García Nieto

Oración

Dios te salve, María,
Señora del Almendro,
almendro sin par, sin varón, sin azada.
Llena eres de gracia
y de pájaros de cien colores.
El Señor es contigo y te da sombra.
Bendita tú entre todos los árboles,
más allá que el ciprés, más fecunda
que la higuera,
más incorruptible que el cedro.
Y bendito es el fruto de tu rama, Jesús.
Santa María, madre de Dios,
ruega por nosotros, pecadores,
ahora y en la hora de nuestra cosecha,
Amén.

José María Cabodevilla, Pbro.
(De Alfa y Omega, 9/IX/2004).

GIOVANNI BELLINI
"La Piedad" 107x86 cm.

Inmaculada tota pulcra. Anónimo siglo XVII. Convento de la Purísima, madres benedictinas de Toledo

Plegaria a la Inmaculada Concepción

Virgen santa, Virgen buena,
Virgen de dulzuras llena,
escucha a este pecador
que, a tus pies arrodillado,
y de tu piedad prendado,
hoy quiere ser tu cantor.

Hoy deja los mundanales,
groseras y pasionales
envolturas que envolvía
mi alma pecadora y triste;
hoy de fe y de amor se viste
para alabarte, María.

María, nombre ideal,
que todo cristiano reza;
nombre de esencia inmortal,
más dulce que un madrigal
saturado de belleza.

Para ensalzarte, María,
es muy pobre mi canción,
Perdóname, Madre mía,
es escasa su armonía,
mas brota del corazón.

Tomás Rivera Delgado
(Del libro Los Poetas, Madrid 1929)

A la Stma. Virgen María

Cuando llegan las fiestas a la Virgen
la ciudad de Alcoy está engalanada
para agasajarla con gran gozo,
por ser madre de Jesús nuestro señor,
por su inmaculada concepción
y la anunciación del ángel.

Por ser corredentora del pecado,
que junto a Jesús, subió al Calvario,
y abrieron las puertas del cielo
al maligno pecado de origen.

Cuentan los evangelistas, y escriben,
que la Virgen María acompañaba
a su hijo en la predicación,
de ahí el milagro de las bodas
de Canaá, pero también se ocupaba
en la niñez del hijo en familia.

La Virgen siempre tuvo en su hijo
una fe y esperanza inusitadas,
y esa fe y esperanza debemos
asimilar, por eso vino al encinar,
para que purifiquemos
de las promesas de salvación,
que siempre es el instrumento
que mueve las voluntades,
es el resorte, el aliento
contra las adversidades.

Es la pasión, el sustento,
es la ilusión desbordante
de un sentimiento brillante
que fluye en todo momento.

Es el mundo sin fronteras,
abiertas al sacrificio,
un alarde de quimeras,
un salirse del servicio
de las pasiones extrañas,
es la fe del cristianismo.

Es el cielo abierto en dos,
y en el centro se halla Dios,
nacido de una Virgen,
y que llora al pié de la cruz
el sufrimiento de Cristo,
y que le dice a su madre:
"Mujer, ahí tienes a tu hijo",
y dirigiéndose a Juan, le dice:
"Ahí tienes a tu madre".

Es éste el mejor momento
de decir, gracias Señor,
os doy gracias de contento,
que de pié ante la cruz,
por mandato de Jesús,
sea Juan la humanidad.

QUE A LA VIRGEN IMITEMOS
EN LA FE Y LA ESPERANZA,
Y TODOS EN ALIANZA
QUE SIEMPRE PRESERVAREMOS

Julio Pérez Calatayud

Santa Ana,
María y el Niño
imagen barroca del siglo XV.
Parroquia, Ntra. Sra. de la
Asunción La Alberca
(Salamanca)

A la santísima Virgen María

Pintura de Fco. Laporta

Como el triste piloto que por el mar incierto
se ve con tristes ojos sujeto de la pena
sobre las corvas olas que, vomitando arena,
lo tienen de la espuma salpicado y cubierto,

cuando, sin esperanza de espanto medio muerto,
ve el fuego de Santelmo lucir sobre la antena,
y, adorando su lumbre, de gozo el alma llena,
halla su nao cascada surgida en dulce puerto;

así, yo el mar surcaba de penas y de enojos,
y, con tormenta fuera, ya de las aguas hondas,
medio cubierto estaba, la fuerza y luz perdida,

cuando miré la lumbre ¡oh Virgen!, de tus ojos,
con cuyos resplandores, quietándose las ondas,
llegué al dichoso puerto donde escapé la vida.

Pedro de Espinosa

(Del Libro "Poesías escogidas"
Madrid, 1970)

Recuerdo

Se la llevaron,
no tuvieron compasión de ella,
ella que solo era una niña,
en ella que estaba quien la quería,
el pan de cada día,
su mejor compañía
y la mano segura.

No tuvieron compasión de ella,
se la llevaron en una mañana fría,
cuando mayo pintaba sus fores
y olían a lilas y rosas los balcones.

Demasiado joven para comprenderlo,
demasiado temprano
para darle un zarpazo la vida,
ella que solo tenía alegrías
y juegos de niña,
sus ojos lloraron como lluvia
de abril y mayo.

Vagó por el tiempo,
los años y los días,
sin rumbo y sin guía,
y supo que la palabra Madre
solo tendría respuesta en ti
Virgen María.

Mati Ferre Blanes

Inmaculada. Anónimo siglo XVIII
Iglesia parroquia de Fuensalida (Toledo)

Plegaria

SEÑORA:
Las olas, fuertes y bravas,
del inquieto mar humano,
amenazan por momentos
confundirlo y sepultarlo.
Seas Tu su alcázar firme,
el puerto y acantilado
que lo guarezca y acoja.
¡Inmaculada, salvadlo!

REINA:
En encarnizadas guerras
se destrozan tus vasallos,
entre tronar de cañones
y fulgorosos relámpagos.
Haz que el iris de ventura
muestre, esplendente, tus rayos
y la paz torne a la tierra.
¡Inmaculada, aplacadlos!

MADRE:
Arrepentidos y tristes,
los hijos que quieres tanto,
vuelven a Ti sus miradas
del mundo desengañados.
Recíbeles con dulzura,
que entre orgullo y sobresalto
olvidaron tus doctrinas.
¡Inmaculada, amparadlos!

Mi Reina, Madre y Señora:
De ti, clemencia imploramos
en nuestras ofensas graves
y en nuestros trances amargos.
Escuchanos amorosa,
y de tus célicas manos
vengannos las bendiciones.
¡Virgen pura, perdonadlos"

Pintura de: Rafael Aracil

Román Vitoria Calafi
(Del libro: MANOJOS DE POESÍAS)
Madrid 1944)

Aguas de la misma fuente

Si el Hijo es carne de la Madre...
Nosotros, de esa Madre, somos hijos.

Beber quisiera
el agua de tu fuente
para convertirme en agua
de esa misma fuente.

Apagar el fuego de mi sed
en la fresca nitidez
del manantial que surca
desde siempre tus mejillas.

Somos agua de la misma noria
que insistentemente gira
en el imperecedero torrente
de nuestra eternidad efímera.

Somos aguas diferentes
acrisoladas en arenas ancestrales
de cauces dilatados,
infinitos y distantes.

Somos aguas cristalinas
que en el mismo mar convergen...
y en el puro lecho
de la misma fuente.

Álvaro Reig Torró

Sagrada Familia.
Anónimo siglo XVIII.
Arzobispado Toledo.

María Inmaculada, Reina de la Familia

ORACIÓN

Santísima Virgen María Inmaculada:
Al comenzar (al finalizar) este día, Te saludo
como Reina y Señora de la Familia.

Protege y bendice a mi familia, para que cada
uno de sus miembros marche siempre
por senderos de paz, de concordia y de perdón.

Protege y bendice a las familias beneficiarias
de mi profesión y de mi trabajo,
para que sus miembros, y yo, acertemos siempre
en el desempeño de nuestro deber.

Protege y bendice a las familias
de mis amigos y conocidos,
para que seamos siempre ejemplo
de las virtudes domésticas
que Tú viviste con Jesús y con José.

Protégeme y bendíceme a mí en este día
(en esta noche), para que viva siempre
en la gracia de Tu Hijo Jesús.

Él, que por ser Dios, vive y reina
por los siglos de los siglos. Amén.

G. Huesa

Tres sonetos Liliales

A LA INMACULADA

No quisiera, María, que creyera
que mi pueblo alcoyano es despegado;
simplemente se encuentra preocupado
por lograrse una vida llevadera.

Es tan duro vivir en esta Esfera,
donde todo se halla dominado,
que todo hombre consciente está ocupado
en que a todos alcance Primavera.

Es por eso, Señora Inmaculada,
que menguamos involuntariamente
las muestras de cariño a gente amada.

Pero estáis en mi tierra tan presente,
con tan fuertes afectos arraigada,
que aquí os adorarán eternamente.

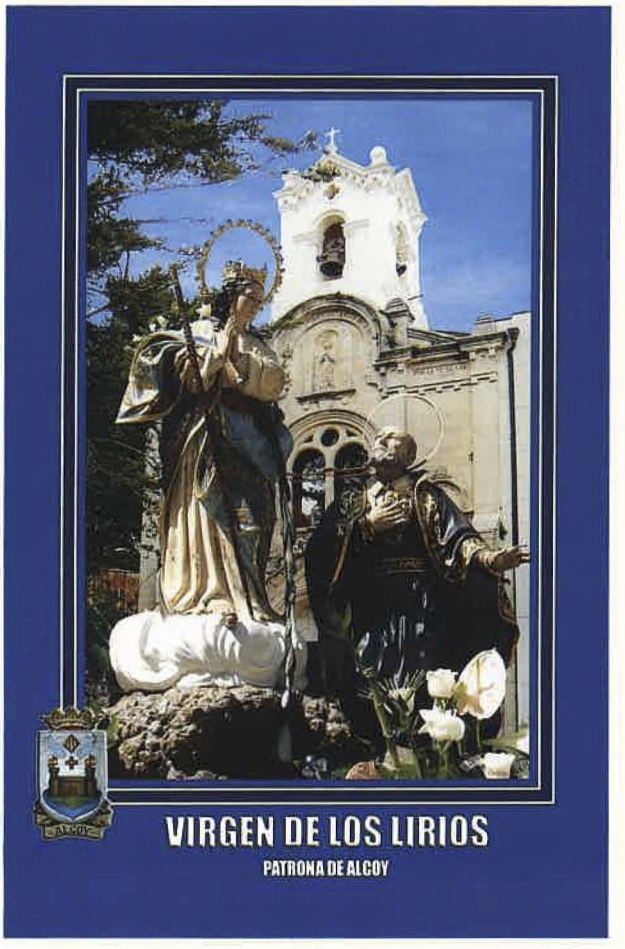
CAMARERAS DE LA VIRGEN

Érase una sencilla madre obrera,
érase una señora encopetada;
entrambas por María Inmaculada
sentían un cariño de primera.

Unidas por razón tan lisonjera,
queriendo lo mejor para su amada,
abrazan Cofradía afortunada
y se hacen de la Virgen camareras.

Activas como abejas vigorosas,
del brazo de otras damas serviciales,
se ocupan en labores primorosas;

cuidando de las cosas terrenales
de la Reina más justa y generosa
que envían los Imperios Celestiales.



AMANECER EN LA FUENTE ROJA

La Luna generosa y argentina,
de estrellas y luceros rodeada,
esconde su carita enamorada
cuando levanta el Sol que la fascina.

El Monte Carrascal se ilumina
despertando su vida alborozada
y su Virgen Lilial Inmaculada
sonríe a la eficaz Obra Divina.

Las aves en los árboles gorjean,
las flores dan color al nuevo día,
los bichos por doquier miran y husmean
buscando el alimento de sus crías,
las aguas y el rocío parpadean,
y el sitio se estremece de alegría.

Juan Pascual Soler

La Montaña sagrada

La fría soledad de la Montaña
morada de una Virgen solitaria,
se percibe un susurro de plegaria
que más bien la santa Virtud entraña

No se trata de una luz extraña
es toda una visión extraordinaria
que nace de una chispa suntuaria.
Delirio de una FE que nunca engaña.

Se expanden las riquisitas acciones,
de encendido valor referencial,
y un valor exquisito y racional
que embellecen notorias tradiciones.

Soporte de una historia iluminada,
por la luz de la FE siempre querida
por nuestro pueblo siempre sentida,
y en su contexto siempre admirada.

Se perciben riquísimas visiones
de entidad y un fervor reverencial,
que muestran un valor sentimental
que engendran manojos de pasiones.

Y cada año, por las fechas señaladas,
el pueblo de esta tierra bendecida,
se alinea con fervor de alma querida
brindándole preciosas pinceladas,
de amor, de pasión y de una gran ternura
que se merece nuestra Madre ideal
de allá arriba, en paraje sin igual
recibiendo mensajes de hermosura.
Un pasaje precioso y señorial
de gratas y variadas ilusiones,
espejo de querencia en oraciones
que adornan el precioso carrascal.

Modelo de una idílica montaña
que forjó un milagro excepcional:
Nuestra Virgen de los Lirios sagradas,
nació allí mismo en nuestro Carrascal
entre árboles preciosos y adorados
y dando luces de amor a toda España,

Rafael Valls Reig

Foto: Paco Grau

APUNTES HISTÓRICOS

72 INVENTARI DELS EFECTES I ORNAMENTS QUE TENIA L'ESGLÉSIA CONVENTUAL DE SANT FRANCESC DURANT DESAMORTITZACIÓ DE MENDIZÁBAL. Ángel Beneito

76 EL ORIGEN DEL COLEGIO "LA PRESENTACIÓN" DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD.
Remedios Perelló Calatayud - Rafael Sebastiá Alcaraz

81 TIMOTEO BRIET MONTAHUD, VISTO POR JACQUELINE CHARRON.

86 AZARES DE LA IMAGEN Y TEMPLO DE LA "VERGE DELS DESEMPARATS" DE ALCOY. A. Miró García

88 LOS INICIOS DE LA CASA DE BENEFICIENCIA. Josep Lluis Santonja

92 EL SANTO SEPULCRO EN LAS TARJETAS POSTALES. Juan Bta. Miró Agulló

94 UNA VARIANT DE LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS. August Monzon i Arazo

96 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XIII).
Josep Tormo Colomina.

INVENTARI DELS EFECTES I ORNAMENTS QUE TENIA L'ESGLÉSIA CONVENTUAL DE SANT FRANCESC DURANT DESAMORTITZACIÓ DE MENDIZÁBAL

ÀNGEL BENEITO

La desamortització és un procés polític i econòmic de llarga durada que va tenir lloc a Espanya entre els anys 1766 i 1924[1]. Entre eixes dates l'Estat va anar convertint en bens nacionals el patrimoni amortitzat (és a dir, sostret a les lleis del mercat lliure) que tenia l'Església, per a vendre-ls immediatament, en pública subhasta, en favor de ciutadans individuals.

Qui era Mendizábal

Juan Álvarez Mendizábal va nàixer a Cadis el 1790 i va morir a Madrid el 1853. Fill d'una família burgesa va ser proveïdor de l'exercit de Ferran VII per tal de recuperar les colònies espanyoles a Amèrica. Però, de tendència liberal, també fou un dels conspiradors que, juntament amb el general Riego, va obligar el rei abans esmentat a firmar la Constitució de 1812.

Poc després, en restablir-se a Espanya l'Absolutisme, es va haver d'exiliar a Anglaterra, país on va fer una considerable fortuna. De retorn a Espanya, durant la regència de Maria Cristina de Borbó, va ocupar els càrrecs de Primer Ministre i Ministre d'Hisenda i, entre els anys 1835 i 1836, va procedir a desamortitzar una part dels béns i de les terres de l'Església.

La desamortització

Un reial decret signat per la reina governadora en El Pardo el dia 19 de febrer de 1836, en nom de la seua "excelsa hija la Reina Doña Isabel II", establia, en 22 articles tot el procés a seguir per a dur a terme la desamortització d'una part de les terres de l'Església.

Els objectius que perseguia la dràstica mesura mampresa pel ministre d'Hisenda eren múltiples, entre els quals estaven els financers, els polítics i els socials.

Amb la venda d'una part de les propietats de l'Església Mendizábal volia fer front al deute públic de l'Estat i recaptar, al temps, un grapat de diners que permeteren fer front a la guerra carlina.

Políticament la mesura pretenia posar a favor del liberalisme totes aquelles persones que es beneficiaren amb la compra d'eixes propietats, al temps que castigava el clergat que, per regla general, simpatitzava amb el moviment carlí.

A més d'açò dit, la mesura pretenia crear una classe mitjana de camperols que foren propietaris de les terres que conreaven. És a dir, formar una propietat coherent amb el sistema liberal, és a dir, la propietat lliure, plena i individual que permetera millorar els rendiments i desenvolupar el sistema capitalista entre el camperolat.

Paga la pena recordar que aquesta desamortització no va aconseguir els objectius que perseguia. D'entrada, no va solucionar els problemes que arrossegava la Hisenda pública. Tampoc va servir per a reduir les desigualtats socials ja que els camperols pobres no podien accedir a les subhastes de terres; a més, la majoria de les propietats les compraren els nobles i els burgesos urbans adinerats, els quals augmentaren el lloguer de les terres. Per últim, recordem que si el liberalisme va guanyar adeptes, també es va proporcionar un munt d'enemics entre els catòlics.

La desamortització a Alcoi

A València l'aplicació del reial decret va ser quasi immediata i el 26 de febrer rebia l'ordre el comissionat d'arbitris d'Alacant i les seues delegacions, entre elles la d'Alcoi.

[1] La primera (1766-1798) comprén la venda de béns dels jesuïtes i la denominada desamortització de Manuel Godoy (béns arrels pertanyent a hospitals, hospicis, cases de misericòrdia, confraries). La segona fase (1808-1823) correspon a la desamortització impulsada durant la guerra de la Independència per l'administració bonapartista i pels legisladors reunits a Cadis. En la tercera etapa (1834-1854), la desamortització de Mendizábal, va procedir a la venda del patrimoni de l'Església, i a la desaparició de monestirs i convents. La quarta fase (1855-1924), iniciada amb la Ley General de l'1 de maig de 1855 o Llei Pascual Madoz és, per duració i volum de vendes, la més important.

A la nostra ciutat els convents de Sant Agustí[2] i de Sant Francesc foren desamortitzats, i les seues dependències passaren a ser propietat municipal.

Durant el procés d'expropiació de les propietats conventuals, José Belda, comissionat dels arbitris d'amortització, va realitzar ambdós inventaris on va deixar testimoni de totes les propietats i pertinences que hi havia a l'interior de les esglésies i de les sagristies de sant Agustí i del sant Francesc, per tal de lliurar-li-les a José Soriano, rector de la parroquial església d'Alcoi.

Hores d'ara, l'esmentada relació és una font d'informació que ens ha permet saber el material litúrgic i l'aixovar de què disposava cada temple, així com les capelles, les imatges, les joies, els llibres i les campanes que tenia cada un d'ells. Passem pel seu interés a transcriure íntegrament aquesta relació.

RELACIÓ DE PERTINENCES DE L'ESGLÉSIA DEL CONVENT DE SANT FRANCESC[3]

La iglesia con sus correspondientes Altares
El órgano
El campanario con cuatro campanas
La Sacristía con su encajonado en el que hay:
Seis ternos de diferentes telas de seda, blancos y de colores
Un terno negro con estolón y planeta
Otro ídem morado con ídem ídem
Sesenta y dos casullas de seda de varias clases y colores
Nueve capas de tela de seda de diferentes clases y colores
Dos cíngulos de seda
Veinte albas de diferentes telas
Dos toallas bordadas del Altar Mayor
Tres ídem de ídem ordinarias, la una de franja de seda
Ocho roquetes
Cuatro sobrepellices
Veinte y cuatro amitos
Diez y ocho corporales
Cuatro docenas purificadores
Seis toallas limpiamanos
Siete frontales de varias ropas
Seis toallas de hombros de seda de varias clases y colores
Un viril de bronce con diferentes adornos de plata
Una cáliz de plata
Tres de bronce
Cuatro patenas de los mismos y cuatro cucharitas, todos de plata
Un Copón de plata para la Comunión
Un vaso de plata para el óleo
Dos medias naranjas de plata para consagrar
Dos sortijas de plata sobredorada de la Purísima Concepción
Unos pendientes de plata de ídem con colgaduras de perlas
Una cruz pequeña de oro de ídem
Un collar con dos rastros de nácar

[2] Aquests convent va estar tancat el 1835. L'església el va fer servir d'almodí, mentre que les dependències conventuals s'empraren d'oficines municipals.
[3] Arxui Històric Provincial. H. G. Sig. 285

Una cruz de bronce con Agnus Dei, cubierta con tafetán morado
Un palio de terciopelo carmesí, con sus correspondientes varas
Una arca para el mismo
Un Guión de tisú de seda
Cinco cuadritos para el Guión que representan a Sn. Fran.co, la Purísima, Sn. Antonio, La Cruz y el San.mo Sacramento
Dos doseles, el uno de madera forrado de terciopelo, y el otro de madera plateado con adorno
Una imagen de Jesucristo para el Monumento
Seis almoadas [sic] con fundas de ropa de seda unas , y otras de Algodón para la cama del Monumento y ceremonias de Semana Santa
Cuatro sillas de madera forradas de terciopelo carmesí, con galón de oro
Dos espejos grandes
Un crucifijo con cortinas de damasco carmesí
Un ostiario [sic] de bronce
Una urna con un San Antonio
Un niño de madera para Navidad
Dos pares vinajera de cristal
Cuatro platos de peltre
Nueve Misales
Un cuaderno de la Orden
Cinco cuadernos de difuntos
Una Cruz de bronce para las procesiones
Una Cruz de Tierra santa para ídem
Un retablito para rogativas
Un candelero para el Sirio[sic] Pascual
Cuatro blandones
Seis ídem de Altar Mayor, todos de madera plateada
Dos hisopos con mangos de oja[sic] de lata
Diez atriles
Veinte y dos candeleros de madera
Tres cruces grandes
Dos sacros para el Altar mayor
Cuatro campanitas
Una calderita de cobre
Tres cortinas negras de Ruan
Una imagen de Sn. Francisco con vestido de alama [sic, alhamar?] de plata bordado de oro con cruz patriarcal de madera plateada y diadema de plata
Dos imágenes de la Virgen con vestido blanco con flores de oro, capa azul con flores de plata, corona de oja[sic] de lata, con media luna de plata
Una imagen de Sn. Mauro, de masonería
Otra de Sn. Rafael, de ídem
Otra de Sn. Buenaventura con vestido de pana azul, bordado de oro
Otra de Sta. Clara vestida de seda azul, con una toalla blanca de seda y un viril de oja[sic] de lata en las manos
Otra de Sta. Rosa, con vestido de seda azul.
Otra de Sn. Diego con vestido de ídem bordado de plata
Un Beato Tomás con vestido de tafetán azul
Una imagen de Sn. Antonio con vestido de alama [sic] bordado
Otra de Sn. Pedro Regalado con vestido de seda a ramos de oro
Otra del Beato factor con vestido de seda azul bordado de oro
Una imagen de Sn. Benito Palermo con vestido de seda azul bordado
Quince andas de madera para llevarla

Una cama de poner al señor en el Monumento con testera de madera, un colchón y una urna de colocar al señor
Unas colgaduras de damasco para ídem
Una sábana o toalla con encaje para ídem
El Monumento de lienzo pintado, con su correspondiente escalera y mesa
Una imagen de N. S. De la asunción con vestido de seda
Una cama de madera pintada para la misma
Un cobertor de seda con franja para ídem
Un túmulo de madera para ídem, que sirve también para difuntos
Catorce confesonarios de madera
Dos faroles de cristal
Cuatro farolitos para las andas de Sn. Francisco
En el coro la correspondiente sillería de madera
Un facistol con su correspondiente armario y una imagen de la Concepción por remate
Un crucifijo grande tapado con una gasa negra
Tres varas con pie para la capa
Tres facistoles de madera
Siete libros de coro
Un Misal ordinario
Un breviario grande
Un ídem en dos partes
Cuatro libros de Molina, de oración y rezos
Un facistol con pie de hierro
En la capilla de la Tercera orden, tres toallas de sus tres altares
Cuatro candeleros
Tres casullas de seda de varios colores
Una alba con amito y cíngulo
Cuatro purificadores
Unos corporales
Un Misal
Dos crucifijos
Un Guión para las procesiones
Cuatro fanales
Cinco linternas de oja[sic] de lata
Una cruz de madera
Una columna de madera
Un hisopo con mango de oja[sic] de lata
Tres andas
Diez sillas comunes
Dos mesas, la una con cajón y la otra con tres ídem
Tres bancos de madera
Una imagen de Sn. Francisco, con vestido de seda bordado
Otra de Sn. Luis, con túnica de seda y manto Real de estambre
Otra de Sta. Isabel con vestido de seda

EL ORIGEN DEL COLEGIO "LA PRESENTACIÓN" DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD.
Colegio "la Presentación" de las HH Carmelitas de Alcoy.
RAFAEL SEBASTIÁ ALCARAZ.
Facultad de Educación. Universidad Alicante.

Fiesta de la presentación de la niña María, noviembre de finales de los 50

El establecimiento de las Carmelitas de la Caridad en Alcoy: EL HOSPITAL DE ALCOY

Desde la Edad Media Alcoy dispuso de un hospital que, en 1789, quedó instalado en la antigua iglesia parroquial atendido por personal asalariado[1]. Pero el descuido, la desorganización y la falta de higiene eran notorias[2], como demuestran sendas misivas que la Junta de Beneficencia de Alcoy envió, a finales de agosto de 1857, al director general de las HH Carmelitas[3], padre Sala, exponiendo la situación del hospital alcoyano, y al obispo de Vich en demanda de hermanas para su servicio. A pesar de las dificultades iniciales, el 24/3/1858 el padre Sala respondía a la Junta de Beneficencia indicándoles la llegada de 7 hermanas en el siguiente mes de octubre. Las hermanas, sin embargo, llegaron a la ciudad un mes más tarde de lo previsto, acompañadas por la Superiora General, Paula Delpuig, la cual, el 24/11/1858 firmaba un contrato con la Junta Municipal de Beneficencia y la Junta de gobierno del Hospital[4]. La labor de la Superiora fue enérgica imponiendo una organización, disciplina e higiene desconocida hasta la fecha[5], de modo que las crónicas recogen el día que se marchó de Alcoy con comentarios como: ¿A dónde irá ahora a descargar el granizo?.

La madre superiora que rigió los primeros destinos de esta comunidad alcoyana fue la madre Francisca Guinart orientada a mejorar las condiciones higiénicas del hospital. En 1864, según la guía local[6], se valoraba muy positivamente el servicio que prestaba a la sociedad alcoyana: "Los enfermos reciben allí una asistencia esmerada; y a más, los pobres de solemnidad impedidos y mujeres parteras de este vecindario, reciben a domicilio los medicamentos y ración o alimentos diarios que necesiten durante su postración".

El origen del Colegio en el desamortizado convento de San Francisco: LA CASA BENEFICENCIA

En la Memoria de la Junta Extraordinaria de Beneficencia[7] se indica que la casa Beneficencia había sido fundada a raíz del cólera el año de 1854 e inaugurada el 8 de diciembre del mismo por la comisión presidida por José González, arcipreste de la ciudad[8]. Según Vicedo[9] la necesidad social incrementada por el cólera de 1854, que dejó muchos niños huérfanos, empujó a los alcoyanos a crear una comisión el 3/10/1854 al objeto de cubrir esta demanda. La comisión adquirió locales en el exconvento de San Francisco, lugar en el que se establecería, inaugurándose con 40 acogidos y a cargo de un administrador y dos celadores[10]. El objetivo de la Beneficencia de Desamparados era atender las necesidades de ancianos, niños o lisiados y procurarles instrucción y moralidad.

Inicialmente, el establecimiento se financió con las suscripciones voluntarias de los asociados, con la venta de manufacturas que elaboraban los asilados, con los beneficios de los baños públicos existentes y con las representaciones teatrales que celebraban en el salón[11]. Las manufacturas al principio eran de cordelaje y confección de alpargatas. Posteriormente, a partir de 1856, se añadió la de hilados de cáñamo y hechura de zapatillas de paño y en 1860 ya había funcionando un taller de sastre y otro de carpintería.

A principios de abril de 1860 la Junta de Instrucción Primaria contactó con la Junta directiva para crear una escuela de párvulos[12], proyecto que, sin embargo, no prosperó y que probablemente influyó en la posterior renuncia, tanto del administrador como de la celadora, Consuelo Llácer, que entró en las Capuchinas de Játiva.

Tras este primer intento se llamó con urgencia a las hermanas Carmelitas, que llegaron a la ciudad el día 11 de abril de 1861, firmando 4 días después el convenio[13] con la Junta de la Beneficencia y la comisión municipal. En un principio llegaron 4 carmelitas, con la hermana Ursula Salat como superiora. En agosto, sin embargo, falleció una de las Hermanas.

Según Alonso[14] la escuela se inauguró en 1865 en el local donde anteriormente se ubicaba el teatro, que quedó suprimido. Esta decisión se tomó, entre otras razones, porque el teatro ya no era fuente de ingresos. Aunque en un primer momento las clases se inauguraron con cuatro niñas, a los pocos días el número se elevó a ochenta. La evolución posterior fue favorable y en julio, al superar las 130 niñas fijadas por la Junta, tuvo que aumentarse el número de hermanas[15].

No obstante, el origen del colegio de las Carmelitas se puede considerar anterior si se tienen en cuenta las siguientes fuentes documentales locales:

La Guía del Forastero[16] indica que en 1863-64 la casa de Desamparados acogía a 60 niños de ambos sexos, a 49 mozos y 51 ancianos. Además, describe que la administración estaba ya a cargo de un celador y de la superior de las Hermanas Terciarias del Carmen, de las cuales tres se preocupaban "de la enseñanza de lectura escritura y labores propias de su sexo". Igualmente, informa que para financiar los gastos se construyó un "bonito teatro", en el que las niñas realizaban representaciones de temas religiosos, y que los niños "muy bien instruidos y uniformados" participaban de una banda musical en las funciones públicas. Cabe destacar que también se financiaron con los beneficios obtenidos en su instalación de baños y en las manufacturas elaboradas por los acogidos, así como de la venta de ataúdes y otros elementos funerarios que en ocasiones generaron problemas de competencia con los establecimientos comerciales. La fuente de ingresos que suponían los baños influyó en que se construyeran otros nuevos baños[17] que se abrieron al público el día 1 de julio de 1880. Según la citada Guía, la Junta directiva de la Casa Beneficencia en 1864 estaba formada por los siguientes miembros: Presidente D. M. Belloch, Tesorero S. Satorre, Secretario Gimeno Moltó y vocales F. X. Albors, A. Boronat Satorre, M. Botella, F. Cantó Agulló y A. Colomina entre otros.

Por su parte, la Guía de Alcoy[18] de 1925 coincide con la descripción de la Guía del Forastero, aunque señala la presencia de nueve HH Carmelitas en 1861. Posiblemente, Remigio Vicedo obtuvo la información de la Guía Martí que señala la presencia de la Casa de Desamparados en la calle nueva de Sto. Domingo.

Otra fuente documental[19] posterior confirma también la misma información: "... este colegio se estableció y fundó en nuestra ciudad el año 1861, en la que fue primera casa de Beneficencia encargándose de las clases seis Hermanas Carmelitas".

Por los datos expuestos podemos afirmar que el origen del colegio de las HH Carmelitas se puede datar el 15 de abril 1861, fecha de la firma del convenio con la Junta de Beneficencia y la Comisión municipal. Precisamente, el interés por incorporar un colegio a la Beneficencia, siguiendo los criterios fundacionales, fue lo que empujó a su Junta a llamar a las HH Carmelitas y en la Guía del Forastero prácticamente

Hermana con alumnas, finales de los 50

coetánea a la fecha de fundación se señala la presencia de tres hermanas preocupadas de la enseñanza de lectura, escritura y labores propias de su sexo de las niñas y niños de la casa Beneficencia.

Evolución del colegio en el exconvento de San Francisco

El colegio de las HH. Carmelitas de la Caridad fue canónicamente aprobado según decreto expedido en Roma en la Secretaria de la Sagrada Congregación[20] de religiosas en el día 16 de marzo de 1870.

El local en el que se impartían las clases presentaba condiciones deficientes que afectaban a la propia salud de las docentes y del alumnado. La propia Superiora General, Paula Delpuig, cuando en 1878 giró visita canónica por la casa Beneficencia comprobó el lamentable estado de los ingresados y de las hermanas Carmelitas que los cuidaban. Una acababa de morir y la que la sustituyó ya estaba enferma.

Por esta razón, y por las reticencias mostradas por el Ayuntamiento decidió la Superiora General abandonar el establecimiento en septiembre de 1879 comunicándolo a la Junta[21]. El 24 de junio la Junta aceptó la propuesta. No obstante, la intermediación del cura párroco de San Mauro Francisco Navarro, quien reconoció el lamentable estado de las instalaciones y se comprometió a dotar de un local apropiado, retrasó la decisión de la Superiora General quien volvió a manifestar su grave preocupación por la salud de los implicados.

A pesar de las gravísimas carencias en el edificio del desamortizado convento de San Francisco se estableció una escuela para niños de ambos sexos según se recoge en la prensa local en 1878. Por ello, la Junta de la Casa de Desamparados presentó una petición[22] para mejorar las instalaciones. Su propuesta, sin embargo, fue cuestionada por diferentes razones y finalmente se rechazó.

"La junta de la Casa de Desamparados de esta ciudad que ve con dolor, y sin poderlo remediar, las malas condiciones del establecimiento confiado a su cuidado donde se asilan niños y ancianos que han quedado huérfanos o viven en la mayor miseria y abandono, ha dirigido una solicitud al Ayuntamiento pidiendo le cediera el patio jardín de la escuela de párvulos con objeto de poder dar mayor ensanche al asilo de beneficencia y tener los asilados un patio desahogado donde poderse distraer en las horas de descanso respirando aire puro, cosa que hace tanta falta en particular a los huérfanos de ambos sexos que la continuación del estado actual de cosas ocasionará indudablemente perjuicios de trascendencia a los mismos Si para lograr un bien fuera preciso privarnos de otro tal vez mayor, si para remediar el mal que lamentamos fuera pre-

ciso suprimir la escuela de párvulos, no apoyaríamos el pensamiento de la junta de la Casa de Desamparados; pero esta ha ofrecido al Ayuntamiento poner al frente de la escuela hermanas de la caridad como existen actualmente en Valencia ...; y hasta si no quiere o no puede el Ayuntamiento retribuir cual se merecen, los servicios que presten dichas hermanas, ofrece que desempeñaran gratis la escuela, con lo que se lograría un gran bien para los asilados en la casa de desamparado, un gran bien para la población porque solo las hermanas de la caridad podrían sustituir dignamente a D. Eustaquio Sánchez, que es irreemplazable de otro modo y un gran beneficio para el Ayuntamiento que podría tener la escuela de párvulos desempeñada gratuitamente".

Además, en esta propuesta la Junta se comprometía a crear una escuela de niñas que según ésta estaba "haciendo suma falta en esta Ciudad".

A esta escuela se incorporó, en 1878, la hermana Esperanza Rodón para encargarse del colegio de niñas constituido en la Casa de Desamparados[23]. Las asignaturas que impartía la "ilustrada profesora", según la prensa eran: Doctrina cristiana y nociones de Historia sagrada acomodadas a las niñas; Lectura; Escritura carácter español, gótico, redondo, alemán, romano, ingles y letras de adorno; Principios de gramática castellana con ejercicios de ortografía; Principios de aritmética con el sistema métrico; Dibujo lineal, de sombra y de caligrafía; Geografía; Geometría; Lengua francesa; Labores propias del sexo desde calceta hasta el último bordado; Labores de adorno; Flores artificiales; Frutas de cera; Planchar.

A pesar del problema descrito anteriormente la escuela fue consolidándose de forma que en 1880 en la misma fuente documental se recogen las siguientes palabras:

"*Por esto la educación de la mujer merecerá siempre nuestros elogios, por esto hoy no tenemos más que palabra de alabanza para las Hermanas Carmelitas que han logrado por sus talentos y celo elevar la escuela de niñas que tienen bajo su dirección a una altura que nos ha sorprendido mucho, como ha sorprendido a cuantas personas asistieron a los brillantes exámenes en que sus jóvenes alumnas dieron claras muestras de poseer conocimientos superiores a lo que de su sexo y edad podía exigirse. También llamó mucho la atención la altura a que se encontraban en algunos estudios especiales tales como el francés y dibujo, estudio el primero que puede ser útil a muchas señoritas y el segundo que puede servir de honesto recreo a las que gusten de una vida tranquila y retirada*"[24].

Parte del alumnado de la escuela de la Beneficencia debía ser de pago, lo cual limitaba el acceso a clases sociales acomodadas, según se intuye del siguiente comentario: "... esta escuela es un recurso para atender el sustento y demás necesidades de los asilados.... allega recursos, para huérfanos y ancianos". Esta opinión la confirma la Guía de Alcoy quien señala que a las escuelas acudieron los niños y niñas de clases acomodadas[25].

El éxito de la escuela no fue sólo social y económico, sino también académico, de forma que en los exámenes de junio de 1880 el premio fue para María Colomina Raduán. En julio de 1881, independientemente del resto de las escuelas locales tanto públicas como privadas, se realizaban los exámenes del colegio elemental de niñas establecido en la Casa de Desamparados y que dirigían las hermanas Carmelitas. A este acto asistieron la Junta Local de Instrucción pública y la Junta directiva de la Casa[26].

Con el tiempo las religiosas terminaron abriendo dos clases, una para párvulos y otra para niñas.

El colegio en la nueva casa Beneficencia

Para cumplir la promesa realizada a la Superiora General de disponer de un nuevo local se buscó la obra en construcción que en 1880 había iniciado el obispo de Almería José Orberá para un convento colegio de benedictinas dedicadas a la enseñanza. El proyecto de construcción fue elaborado por José Moltó quien no llegó a ver el resultado porque murió antes de la finalización de las obras. El edificio se inauguró en 1887[27] en el solar que hoy día ocupa la residencia de la tercera edad, Emilio Sala. El día 2 de octubre de este año las HH Carmelitas se trasladaron al nuevo edificio en el que además de la Beneficencia, se creó una escuela elemental y un parvulario. En este emplazamiento permanecieron hasta que el 8 de agosto de 1950 el arzobispado de Valencia concedió permiso para fueran sustituidas por las Terciarias franciscanas. El alcalde Enrique Albors se hizo eco de la gratitud de los alcoyanos y remitió en nombre de la ciudad un agradecimiento a las HH Carmelitas[28].

No obstante, la prensa local[29] recoge su traslado hasta la calle de Lorenzo Casanova (calle Mayor) en 1929:

"*En dicha residencia permanecieron hasta 1887, fecha en que se inauguró la actual Casa. Allí permaneció la Comunidad y el Colegio hasta el 3 de diciembre de*

1929, trasladándose a su nueva residencia de la calle del Pintor Casanova".

EL COLEGIO DE LA PRESENTACIÓN

El actual colegio "La Presentación" se ubica en lo que en su día fue una casa solariega, señalada con el núm. 24 de la calle Pintor Casanova. En ella se construyó primeramente un local a una planta para escuelas nocturnas y dominicales, sobre el jardín de la parte posterior. Posiblemente se trate de las clases del patronato del Carmen fundado sobre 1902. En este local más tarde se dieron clases diarias cuando las religiosas carmelitas se hicieron cargo de esta finca de su propiedad, iniciando en los salones de la casa, clases para niñas y párvulos bajo su dirección[30]. El edificio lo adquirió por compra la parroquia de Santa María en 1910 y lo vendió el párroco Juan Bautista Escrivá Llorca, el 8 de mayo de 1930, a la hermana superiora María Rosa Berneda Oller en representación de la Comunidad[31].

Niñas postulando el día del Domund, 1956

Fin de curso 1965, Tuna Azibel y niñas cantando

[1] Vicedo SanFelipe, Remigio, *Guía de Alcoy*, Alcoy, 1926, pp. 235-239.
[2] Nonell, Jaime, *Vida y virtudes de la reverendísima madre Paula Delpuig de San Luis*, segunda superiora general del Instituto de las HH Carmelitas de la Caridad, 2 tomos, Manresa, 1903.
[3] Esta misiva estaba dirigida a través de Diego Fernández Montañés.
[4] Archivo Notarial, *Protocolo 1857-58*, escritura 202, folios 571-577.
[5] Alonso Fernández, Ana María, *Historia documental de la Congregación de las Hermanas Carmelitas de la Caridad*, 2 tomos, Ed. Vedruna, 1971.
[6] Martí Casanova, José, *Guía del Forastero en Alcoy*, Ed. Martí Casanova, 1864, p. 283.
[7] *Memoria que la Junta Extraordinario de Beneficencia presenta al M. I. Ayuntamiento, leída en la Casa de los Desamparados de la ciudad de Alcoy*, el día 8 de diciembre de 1854. Alcoy, Imprenta de la viuda e hijos de Martí, 1854, 7 pp.
[8] Martí Casanova, José, *Guía del forastero en Alcoy*, Imp. Juan Martí, 1864, pp. 284-285.
[9] Vicedo Sanfelipe, Remigio, *Guía de Alcoy*, Imp. El Serpis, 1925, p. 203.
[10] *Estatutos de la Casa de Desamparados de la ciudad de Alcoy*, Alcoy, 1855. Estatutos 1 y 2.
[11] Vicedo Sanfelipe, Remigio, *Guía de Alcoy*, Imp. El Serpis, 1925, pp. 203-204.
[12] Libro de Actas de la Junta, *Acta de 9 de febrero y 10 de marzo de 1860*, fol. 106 y 109.
[13] Convenio celebrado entre la Junta directiva de la Casa de Beneficencia y una comisión del Ayuntamiento con el director general del Instituto, don Bernardo Sala, el 15 de abril de 1861, ante Gaspar Ripio, Arch. Not. Alcoy, Protocolo 1861, escritura núm. 59. Fol. 157-158.
[14] Alonso Fernández, ob. cit., pp. 206-207
[15] *Relación de la fundación de las Hermanas Carmelitas de la Caridad en esta Casa de Desamparados de la ciudad de Alcoy*, manuscrito inédito en Archivo General de las Carmelitas.
[16] Martí Casanova, José, *Guía del Forastero en Alcoy, Alcoy*, 1864, pp. 284.
[17] "Noticias locales", *Revista de Alcoy*, núm. 110, 4 de julio de 1880, p. 12.
[18] Vicedo Sanfelipe, Remigio, *Guía de Alcoy*, Imp. El Serpis, 1925, p. 203.
[19] "Colegio de la Presentación", *La Voz del pueblo*, abril, 1933, p. 19
[20] A.C. Expediente Colegio de la Presentación dirigido por las HH Carmelitas de la Caridad... 1955.
[21] Oficio de la madre Paula al presidente de la Junta, 18 junio 1879, en Novell, ob. Cit. T. II pág. 107.
[22] "Noticias Locales", *Revista de Alcoy*, núm. 30, 22 de diciembre de 1878, p. 365.
[23] "Noticias Locales", Revista de Alcoy, núm. 40, 2 de marzo de 1879, p. 521.
[24] "Noticias locales, Revista de Alcoy, núm. 110, 4 de julio de 1880, p. 15-16.
[25] Vicedo Sanfelipe, Remigio, *Guía de Alcoy*, Imp. El Serpis, 1925, p. 204.
[26] "Sección Local", *Revista de Alcoy*, núm. 162, 2 de julio de 1881, p.411.
[27] Vicedo Sanfelipe, Remigio, *Guía de Alcoy*, Imp. El Serpis, 1925, p. 204-205.
[28] Archivo General de las Carmelitas, *Carta del alcalde Enrique Albors*, 12 septiembre de 1950.
[29] "Colegio de la Presentación", *La Voz del pueblo*, abril, 1933, p. 19
[30] Archivo de las Carmelitas, Arquitecto Joaquín Aracil Aznar, *Proyecto de Colegio de "La Presentación*, 27 de septiembre de 1955.
[31] Archivo de las Carmelitas, Notario Eugenio Pérez Peydro, *Escritura de Venta...*, 19 de julio de 1930.

TIMOTEO BRIET MONTAHUD, VISTO POR JACQUELINE CHARRON.

Cuando me tomé en serio el proyecto de hacer la biografía del arquitecto alcoyano Vicente Pascual Pastor (1865 – 1941), no tardé en darme cuenta de que no se podía concebir sin otra de su colega Timoteo Briet Montahud (1859 – 1925). Sus vidas comparten escenario a lo largo de medio siglo y se entrecruzan en múltiples ocasiones. Buscando el rastro de uno se encuentran las huellas del otro. Desgraciadamente la documentación disponible para hacer una biografía de Briet es demasiado escasa, sobre todo si se compara con la abundancia de datos que se conservan sobre la vida y obra de Pascual. Recomponer la trayectoria vital de Briet es como pretender hacer un rompecabezas de cual faltan muchas piezas. El cuadro nunca se verá completo, siempre faltarán los datos objetivos que permitan dar rigor al retrato. Sin embargo, las piezas del puzzle que aún existen pueden ser encajadas con acierto hasta dejar entrever una imagen global de su personalidad y de sus tribulaciones. Por motivos prácticos y científicos, dedico mi tiempo a recopilar y clasificar la documentación existente sobre Pascual, pero en mi camino tropiezo con sorprendentes testimonios de Briet, y mi conciencia me obliga a desvelar estos descubrimientos. Aunque nadie dude de su valía como arquitecto, un destino adverso quiso que Briet se viera injustamente relegado a un segundo plano por la buena estrella de su colega. Quizás baste con que yo cuente lo que sé para que al fin se rompa ese maleficio que parece planear sobre él.

El encuentro entre los dos hombres tiene lugar en 1883, cuando ambos ingresan en la escuela de arquitectura de Barcelona. Les une su procedencia alcoyana pero les separa seis años. Sin embargo son las circunstancias de sus respectivas vidas la verdadera barrera para que fragüe una amistad entre ellos. El joven Vicente (de 18 años) llega a la carrera respaldado, arropado por el cariño de los suyos, después de una trayectoria académica feliz, sin cortapisas ni retrasos. En cambio, el maduro Timoteo (de 24 años) arrastra una juventud amargada por conflictos con una familia que se opuso a su vocación, y varios años malgastados academicamente, dando tumbos con el fin de eludir esta oposición.

Timoteo Briet Montahud

Este dato me fue revelado a través de la lectura del libro de Irene García Antón que dice en la página 124 "Nada más acabar sus estudios en la Escuela Industrial de Alcoy, presta voluntario el servicio militar (36 meses) y cuando regresa, en contra de la voluntad de sus padres decide marcharse a estudiar a Barcelona."

Y en la página siguiente la autora da sus fuentes orales "recibidas directamente de su hija Consuelo Briet Valor y de José Sastre Barber, esposo de su otra hija Carmen Briet Valor."

Los primeros años de Briet se desarrollan en Cocentaina, donde nace, en el seno de una familia de maestros albañiles. Los Briet perpetúan la profesión de padres a hijos, sin mayor motivo de orgullo que el de trabajar para el Ayuntamiento. Cuando el pequeño Timoteo cumple los 12 años, su padre, José, recibe un importante encargo de un empresario alcoyano.

Casa de "Briet" C/. San José, 24

Aquello debe de ser el momento en que la familia abandona Cocentaina.

Este dato viene avalado por una solicitud de licencia de obras a nombre del industrial papelero Enrique Vitoria, datada en agosto de 1871, para la construcción de ocho casas obreras, destinadas a 20 familias y 30 viudas, en terrenos del señor Vitoria sitos en la actual calle de Santa Isabel (o de la Sardina), de todo lo cual hace mención Joel García Pérez en su estudio sobre arquitectura industrial.

A dos pasos de donde Timoteo trabaja ayudando a su padre en la obra, está la Escuela Elemental de Industrias, exactamente en el actual edificio abandonado de las Paulas, al final de la calle San José. Posiblemente Timoteo ya siente verdadera pasión por el dibujo y conoce a algunos de los chavales que tienen la suerte de estudiar allí. Seguramente por medio de uno de ellos ha visto dibujos de clase y se ha enterado de que existe la matrícula gratuita para los "artesanos" o niños que, como él, ya están trabajando en un oficio. Para colmar sus ansias de diseño, asiste al curso de Dibujo lineal y de adorno, y aprueba el examen final. Ahora que ya conoce el entramado académico, puede trazar en su mente el proyecto de su vida: estudiar tres años en Alcoy, un año de bachiller en Alicante y luego siete años de arquitectura en Barcelona. Es evidente que no quiere seguir construyendo casas, como todos sus antepasados, sino diseñarlas, como el joven arquitecto José Moltó Valor que acaba de llegar al Ayuntamiento de Alcoy, y con el cual su padre ya está colaborando. Me imagino que Timoteo sabe que sus planes de futuro van a tropezar con la oposición familiar y que pedir dinero para estudiar y más tarde permiso para vivir fuera de casa es algo que ni se atreve a mencionar. Pero podría muy bien dejar entrever a su padre que su gran interés por cursar los tres años de la Escuela Elemental de Industrias lo han de llevar, con un curso más, al título de perito mecánico o químico. José Briet acaba de entrar a formar parte de la comisión de maestros de obras del Ayuntamiento, según nos revela Cortés Miralles en su libro. Este es un buen momento para que Timoteo le convenza de pagarle unos estudios elementales, acordes con su nueva categoría social.

Puede ser que ésta sea la forma en que Timoteo consigue lograr su primer objetivo: matricularse en la escuela local. Según datos del archivo de la Escuela Industrial que me han sido facilitados por Georgina Blanes, Timoteo supera el primer curso aprobando el francés, la aritmética y el álgebra. El segundo curso debió de hacer sus delicias con geometría y trigonometría, asignaturas afines a la arquitectura, y sobre todo el dibujo lineal y de adorno que repite por mero gusto. Alcanza la nota de Sobresaliente en las tres asignaturas. El tercer curso le brinda un notable en física y química, y el ingreso de su hermano Vicente.

Cumplida su primera meta, llega la hora de enfrentar sus sueños a la voluntad de sus padres. Sabemos que volvió a matricularse (por tercera vez) en Dibujo lineal y de adorno al curso siguiente, volviendo a sacar de nuevo Sobresaliente. Este acto aparentemente absurdo y gratuito sólo se explica por la rotunda negativa de su padre a dejarle estudiar bachillerato en Alicante. Timoteo recurre al dibujo para mitigar su rabia de no tener otra perspectiva de futuro que la de colocar ladrillos. Pero, al finalizar el curso, con 18 años cumplidos, harto de ser albañil, decide alistarse voluntario en el ejército. Parece que esta opción le permitió alejarse de casa y de los enfrentamientos con su padre, así como de la obligación de ayudarle en las obras para ganarse la vida. Quizás albergará la esperanza de que tres años lejos de casa acostumbrarían

a sus progenitores a su ausencia y les haría recapacitar sobre su negativa a complacerle.

Pero pierde en vano esos tres años ya que la postura de su padre no ha cambiado cuando regresa a Alcoy. Antes que renunciar a su vocación, decide romper con su familia. Solicita y recoge su título de la Escuela Elemental de Industrias y se marcha a Barcelona.

Con 21 años, ya está preparado para vivir solo, entregado por completo a la lucha por su gran sueño : regresar triunfante a Alcoy con su título de arquitecto en el bolsillo, y dedicar su vida a diseñar edificios. Por supuesto, lo primero que hará será buscar un trabajo, pues necesita un sueldo para poder vivir y pagar sus estudios. Desgraciadamente no existe información sobre la clase de empleo(s) que desempeñó durante esta década de su vida. Sólo consta, según estudio de Irene García Antón, que cursó su año de bachillerato en un instituto de Barcelona, y yo pienso que el desfase de edad con sus compañeros de clase debió de ser un obstáculo para entablar amistad. Al año siguiente, la soledad de Briet debió de ser mucho más llevadera ya que frecuenta la Escuela Oficial de Bellas Artes y estudia asignaturas tan gratificantes para él como pintura, escultura, grabados, teoría estética e historia de las Bellas Artes. Compaginar estudios y trabajo le dejaría muy poco tiempo para diversiones juveniles.

Por ello, cuando a los 31 años regresa a Alcoy con su sueño cumplido, su juventud se ha esfumado en un austero y esforzado camino hacia su meta profesional.

Pero no anticipemos las cosas. Estamos en 1883 y aún le faltan siete años para regresar. Después de tres años en Barcelona, Briet ingresa en la Escuela de Arquitectura, y en ese momento Pascual hace lo mismo. Timoteo descubre con sorpresa que otro alcoyano pretende lo mismo que él : regresar al pueblo con el título. Ese compatriota recién llegado tiene buen carácter, no es presumido, es trabajador y hasta brillante, pero al contrario de él tiene excelentes relaciones con su familia. Sus padres, humildes agricultores, siempre lo han apoyado en su deseo de estudiar, y hasta ha venido una tía suya a vivir con él para hacer de cocinera y de ama de llaves. Pascual se entrega por igual a todas las asignaturas al estilo empollón, pero su carácter campechano y su buena disposición le granjean las simpatías de todos. Por el momento, se ha puesto a trabajar en una alfarería, y hace cacharros de barro para ahorrar algún dinero a sus padres. Aunque muy pronto se entera de ello un catedrático, y le proporciona un empleo de delineante en el despacho de un arquitecto. Para Briet, éste fue quizás el primer

DOS OBRAS DE "BRIET" PARA UNO DE SUS FIELES CLIENTES

Fábrica de José Oliver

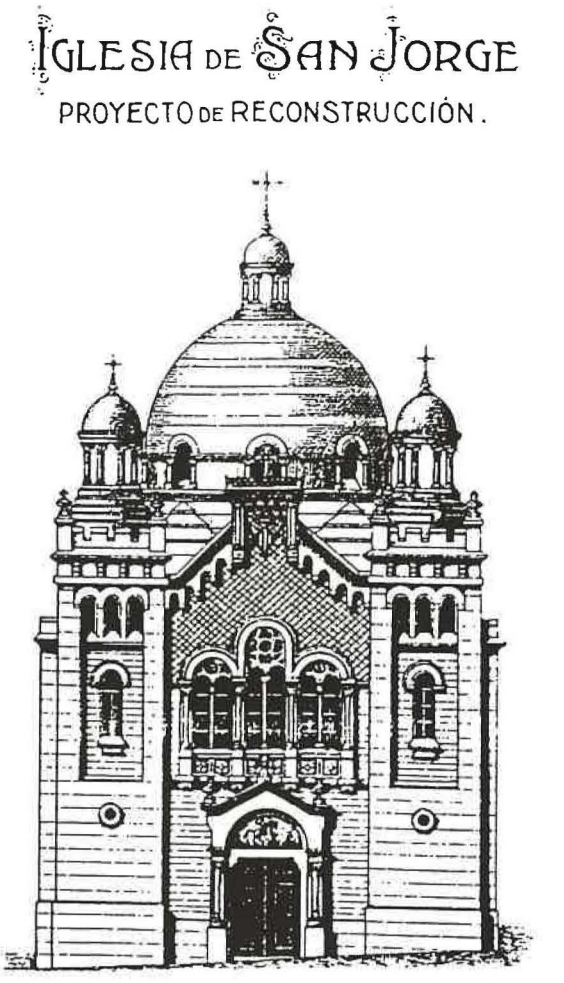
Casa de José Oliver

LA FÁBRICA Y CASA DE JOSÉ OLIVER CLARAMUNT.

La fábrica (1915) se encuentra en la C/. S. Juan, 48 a espaldas de la casa (1922) que vemos en la Avgda. País Valencià, 12 - Esta casa es la última obra importante de "Briet" antes de su enfermedad y muerte en 1925.

indicio de que Pascual había nacido bajo una buena estrella, y si él mismo no se ganaba la vida con el dibujo que tanto amaba, la primera ocasión de sentir envidia de la suerte de su rival. Lo que sabemos es que Briet nunca demostró a Pascual amargura ni rencor, y que el joven Vicente achacó la actitud distante de Timoteo a esa diferencia de edad que les separaba. Sobre esto no hay nada escrito pero contamos con los recuerdos de la hija de Vicente Pascual que cuenta todo lo que oyó decir a su padre sobre esa etapa de su vida. Volviendo a Briet, parece que, acostumbrado a la soledad y al silencio, encajó calladamente su frustración, incluso al final de la carrera cuando Pascual salió número uno de la promoción. Seguramente Briet ya sabía entonces que su compañero era el "amado de Dios" y que a él le correspondería un segundo puesto en el reparto de cargos en Alcoy. Sin la existencia de Vicente Pascual, el puesto de arquitecto municipal, dejado vacante a la muerte de José Moltó Valor, habría sido suyo. Pero ahora la rivalidad entre ambos estaba servida, con cierta desventaja para él. De todas formas, José Briet, su padre, había fallecido, y eso restaba mucho triunfo a su regreso.

No obstante el regreso a Alcoy no surte el efecto esperado. Es cierto que no hay arquitecto municipal en el Ayuntamiento en ese momento, pero la plaza está ocupada de forma interina por la comisión de maestros de obras que capitanea Jorge Vilaplana Carbonell. Ni Vicente Pascual ni Timoteo Briet consiguen el puesto que les corresponde porque sus solicitudes al Ayuntamiento no son atendidas. Esta situación se prolongará cuatro años durante los cuales ambos hombres tendrán que buscarse otra salida. Pascual consigue entrar como profesor ayudante en la Escuela de Artes y Oficios (más tarde de Industria). Briet consigue trabajar con Jorge Vilaplana y proyectar la iglesia de las Hermanas de los Pobres del Camí. Pero el Ayuntamiento necesita los servicios de un arquitecto, y habiendo dos candidatos, las facciones políticas se decantan por uno o por otro. Así, sin quererlo, Pascual y Briet se ven involucrados en rencillas y corruptelas del gobierno municipal. A principios de 1892, Pascual es nombrado de forma interina para inspeccionar los desperfectos de los locales municipales y arreglarlos. De paso inspecciona también las escuelas adyacentes y dictamina que el suelo del primer piso descansa sobre unas vigas en mal estado. Pero Rafael Masiá Botella, un maestro de obras de la comisión municipal que ostenta también el cargo de concejal, pretende dar trabajo a un amigo suyo contratista, y junto con sus compañeros de partido, hace destituir a



Església de Sant Jordi. Projecte de Timoteu Briet. 1913.

Església de Sant Jordi. Projecte de Timoteu Briet. 1913

Pascual y sustituirlo por Briet para el proyecto de obras en la escuela. El trabajo del contratista no convence al maestro, el cual pide la revisión de la obra. Briet, presionado por el concejal da la obra por buena. Sin embargo, al día siguiente el piso se derrumba; afortunadamente cuando la escuela estaba vacía. El alcalde repone a Pascual, y Briet sufre un público descrédito. Este episodio se puede leer en los periódicos del momento y más concretamente en La Revista Católica y La Unión Republicana del sábado 26 de marzo de 1892.

Durante un año, ambos arquitectos parecen tener pocos encargos, aunque se sabe que Pascual estaba construyendo un hospicio en Bocairente, y Briet deja su inconfundible huella en la estación del tren "Xixarra". En realidad Pascual se está preparando para las oposiciones de profesor de dibujo geométrico y con-

sigue el cargo en julio de 1893. Al dejar su anterior puesto de ayudante en Dibujo de adorno y figura, es probable que se acordará de la pasión de Briet por el dibujo y lo recomendará para sustituirle.

Pero la mala suerte quiso que la Escuela no podía ofrecerle un sueldo a Briet el cual se pasó el año dando clases gratuitamente. Sin embargo éste hecho no era nada excepcional, ya que el ingeniero José Cort Merita estaba en el mismo caso, y que el pintor Adolfo Morrió (el mejor amigo de Briet) se mantuvo en esta situación durante 6 años. Quisiera recalcar aquí que Adolfo Morrió era 13 años más joven que Briet y que por su parte el mejor amigo de Pascual le llevaba 19 años; digo eso con el único fin de demostrar que los seis años de diferencia entre ellos no fueron la causa de su distanciamiento.

Este mismo año 1893, Briet se casa con María Valor Boronat.

Al año siguiente, el Gobernador Provincial dictamina a favor de ambos arquitectos en relación al puesto municipal, apartando así de su camino a los maestros de obras y sus corruptelas. Tienen las manos libres para las obras públicas y reciben muchos encargos privados. Su asidua frecuentación del Círculo Industrial les proporciona clientes adinerados. Pero la carrera de Briet se limitará a la arquitectura, mientras que la de Pascual tendrá muchas otras facetas : académica (será director de la Escuela) y política (será alcalde de la ciudad). Pascual llegará a ser un V.I.P. de la sociedad del momento, mientras que Briet se quedará más a la sombra de su vida privada y de un pequeño círculo de amigos íntimos y de clientes fieles. Cada uno se moverá por ambientes diferentes menos cuando se encontrarán en el Círculo Industrial, y por supuesto en sus labores municipales. Mientras Pascual milita entre los Canalejistas, Briet muestra desinterés por la política. Pero, en 1903, Pascual se acuerda de su colega una vez más y le ofrece otra oportunidad en la Escuela. Al ser nombrado Director, le llama para ocupar una vacante y además lo hace Secretario, puestos que Briet desempeñará durante dos años, hasta la llegada del titular. A partir de 1904 le llueven los encargos a Briet y se dedica en exclusiva a ellos, con excepción de la pequeña fábrica de viguetas de hormigón que ha fundado con Adolfo Morrió, y por supuesto de los seis hijos que tiene.

Entre sus obras más destacadas están: la iglesia de las Hermanas de los Pobres del Camí, la fábrica de Rodes en Alzamora, el convento e iglesia de las Siervas de María de la calle Cordeta, la casa Laporta en P. Valenciá 26, también los 12 y 17, el derruido edificio de El Trabajo, gran parte del Círculo Industrial, la Hidroeléctrica (hoy hotel), el antiguo Matadero, la iglesia de San Jorge, los edificios industriales convertidos hoy en Tanatorio, de la calle S. Nicolás los números 25, 32, 35 y 44, calle P. Casanova 18, 20 y 22, S. José 24 y 26, y un largo etc. de casas y fábricas.

Timoteo Briet fallece en 1925, a los 65 años. Casualmente a muy pocos metros del de Pascual, su nicho en el cementerio da pena : su nombre queda oculto a la vista del transeúnte, y nadie le rinde el tributo de un puñado de flores. Otro tanto pasa con la pérdida de sus recuerdos materiales por parte de sus familiares. Aunque Briet pareció encontrar algo de felicidad a partir de los 45 años, su mala estrella lo ha perseguido después de la muerte. Creo que aún estamos a tiempo de remediarlo. Desde aquí pido a quien tenga competencias para esos menesteres, que rescate del olvido a este insigne arquitecto a quien debemos tantos hermosos edificios.

AZARES DE LA IMAGEN Y TEMPLO DE LA "VERGE DELS DESEMPARATS" DE ALCOY

A. MIRÓ GARCÍA

Explayándome en la delicia de revolver viejos periódicos – esos viejos periódicos que siempre aparecen por azar en el momento oportuno – he topado con un ejemplar de "Terra y Cel" o "El cavall de Sent Chordi", "redactat per varies animetes de bon humor en la llengua del Pardalot", allá por el año 1895. Básicamente se trata de un número consagrado a San Jorge y sus Fiestas, todo él en verso y en las más diversas métricas. Y nos sorprende el leer como broche final un emotivo canto "A la Mare de Deu dels Desemparats". Pero no es extraño ya que por aquellas fechas, y hasta 1942, fue patrona dc Alcoy. El anónimo poeta (ninguna de las colaboraciones lleva firma explícita) se dirige, implorante y enternecido, a su entrañable Virgen en sentidos versos, cuya ortografía respetamos:

"Cuarant´años, Reina, día per día,
ara fará
que yo á adorarvos constant venía
cóm fiel cristiá..."

Esto lo escribía el poeta en 1895 y, en efecto, fue en el año 1852, unos cuarenta años antes, cuando el arquitecto Juan Carbonell Satorre llevó a término, dos años le faltaban para morir, esta grácil capilla de la Virgen de los Desamparados que tanto ha significado en el fervor y ternura de los alcoyanos. El arquitecto Carbonell (1780-1854) fue un representativo artista de la primera mitad de nuestro siglo XIX. Había diseñado el tabernáculo de mármol de la parroquial de Santa María, proyectado el puente de Cristina, convertido el antiguo refectorio del convento de San Agustín en un teatro (lo que fue Teatro de Alcoy o Teatro Principal cuando más tarde surgieron otros escenarios), etc...Fue el más inspirado de los artistas-arquitectos de su época. Aprovechando los terrenos de la llamada capilla de la Cofradía de la Asunción, en estado ruinoso, el arquitecto Carbonell, basándose según se cree en un esbozo previo de otro gran arquitecto alcoyano Jorge Gisbert Berenguer, ideó esta pequeña maravilla que es la iglesia de la Virgen de los Desamparados, en un lugar muy significativo del antiguo Alcoy, la "placeta de la Mare de Deu", corazón y arranque de todo un pueblo. No se puede olvidar que esta capilla de la Cofradía ocupaba, a su vez, el emplazamiento de una primitiva iglesia, dedicada a la Asunción de la Virgen, la primera que se levantó en la Villa en pleno siglo XIII.

Nuestro artículo viene precisamente al caso de que la iglesia de los Desamparados se ha vuelto noticia de actualidad. Su estado de destrucción, abandono y saqueo, después de estar cerrada varios años, ha motivado que el IVAM (Institut Valencià d´Art Modern) se haya hecho cargo del edificio para convertirlo en su sede en Alcoy, magnífico proyecto que prevé un museo de arte y quizás una sala de concier-

Imagen recien restaurada, en la misma iglesia (Virgen de los Desamparados).

Iglesia de Ntra. Señora de los Desamparados.

Traslado de la imagen Virgen de los Desamparados a Santa María.

tos ya que su espléndida acústica se acomoda como ningún lugar en Alcoy a conjuntos de cámara o solistas instrumentales. No cabía pensar en mejor colofón: pasar de la espiritualidad religiosa a la espiritualidad del arte.

Cada cual es dueño de tener sus preferencias personales, pero confieso que, en materia de edificaciones alcoyanas, siempre me ha parecido esta capilla como un modelo de concepción, de sutileza de líneas y ritmos, de originalidad. Uno tiene la impresión de entrar por un ábside, dado lo semicircular del cuerpo de ingreso. Se trata de un juego de convexos y planos que hacen de esta fachada un inspirado diseño. He aquí una construcción en delicada curva, enmarcada por pilastras rematadas por cartelas y sobremontada por una cúpula en cuarto de naranja con un vano central muy gracioso y un coronamiento en metal del símbolo salutatorio del Ave María. El conjunto queda flanqueado por dos campanarios de remate piramidal con sus sendas cantarinas campanas. Todas las partes altas van cubiertas con las típicas tejas valencianas de las llamadas "de cuatro aguas". Una salediza moldura separa el cuerpo de entrada de la media cúpula. Salvando distancias ¡ claro está ! esta fachada me recordaba esas iglesias romanas de Pietro di Cortona o el Bernini en que los pórticos semicirculares combinan espacios convexos con espacios planos en un efecto óptico muy plástico.

Según un documentado estudio de nuestro archivero municipal Josep Lluis Santonja (Ciudad, 16-X-05), la devoción a la "Mare de Déu dels Desemparats" viene de antiguo, del siglo XVIII en que el clérigo Mossén Ignacio Sempere fundó en el Carrer Major un hospital y cofradía bajo la invocación de la Virgen valenciana. Años después y tras diversos avatares, vemos instalada su imagen en la actual capilla, la antigua de la Asunción, que fue objeto de la ampliación y remodelación de 1842 con las importantes obras citadas del arquitecto Carbonell. La imagen fue destruida en 1936 con la Guerra Civil y de nuevo tallada con fiel similitud tiempo después. Durante muchos años ha sido objeto de continua y edificante devoción hasta que el correr implacable del tiempo y la incuria de no pocas autoridades acabaron por arruinar y cerrar el templo. En octubre del 2005 un grupo de enfervorizados devotos trasladaron la imagen a la parroquia de Santa María con un impulso espontáneo y entusiasta, más allá de las decisiones meramente oficiales. Actualmente, la Virgen ocupa su nuevo altar al que sus fieles se aprestan a dotar de toda la dignidad. En cuanto al edificio y bajo los auspicios del IVAM valenciano, esperemos que alcance el gran brillo de arte que se merece.

LOS INICIOS DE LA CASA DE BENEFICENCIA

JOSEP LLUÍS SANTONJA
Arxiu Municipal d'Alcoi

En la memoria literaria que José Lorenzo de San Francisco Feijoo dirigía, a principios del siglo XIX, a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia "sobre los varios sistemas establecidos en el mundo para socorrer y extinguir a los mendigos o disminuir considerablemente su número", proponía que en cada municipio se levantasen casas que sirvieran como seminario y receptáculo de indigentes. Cuando la Constitución de 1812 dispuso que los hospitales y casas de Beneficencia pasaran a depender de los ayuntamientos, las autoridades de Alcoi repescaron una idea formulada por Pérez Planelles en 1807 para la creación de un hospicio. Por ello, con fecha de 22 de febrero de 1818, el Ayuntamiento remitió una carta al rey Fernando VII solicitando la fundación de un hospicio, para cuya financiación el consistorio tenía previsto la aportación de la Real Hacienda, la de particulares y parte de los diezmos que percibía la Iglesia. Por otra parte, la Corporación municipal encargó la formación de una Junta de Caridad y Beneficencia para que gestionase las donaciones y la ubicación del hospicio. Esta Junta actuó con prontitud y eficacia; en dos años las suscripciones mensuales de caridad, las limosnas recaudadas entre los barrios y el producto de algunos arbitrios lograron aportar, en su conjunto, más de de 5.000 reales. El día 9 de enero de 1820, unos días después de que Riego proclamara la Constitución de 1812, las primeras autoridades locales inauguraban el hospicio. Pero, según relata el cronista Vilaplana, este "tuvo corta existencia": se había fundado de manera precaria, sin apenas ayuda pública.[1]

UNA PRIMERA JUNTA DE BENEFICENCIA Y CARIDAD

Para que los ayuntamientos pudieran cumplir el artículo correspondiente de la Constitución, la Ley de Beneficencia de 1822 ordenaba la formación de una junta municipal de beneficencia en cada localidad, que debería atender todos los asuntos que se plantearan en este ramo como auxiliar de su respectivo ayuntamiento. Estas juntas se encargarían de informar sobre la necesidad de aumentar, suprimir o restaurar cualquiera de estos establecimientos, del estado de cuentas, de la función de vigilancia con el cumplimiento de los reglamentos y de ejecutar las órdenes sobre mendicidad que les comunicase el Gobierno. En las grandes poblaciones además se formarían juntas parroquiales de beneficencia, presididas por el cura de la parroquia, para facilitar la colecta de limosna, la recogida de expósitos y desamparados y la asistencia domiciliaria.

A partir de entonces los ayuntamientos habrían de soportar a su cargo la asistencia benéfica y sanitaria, aunque se había previsto que estos gastos se sufragarían con la aplicación de nuevos arbitrios. De entrada la aplicación de la Ley se hizo esperar en Alcoi. El 16 de febrero de 1826, cuatro años después de su promulgación, se creaba una Junta de Caridad compuesta por el corregidor, el párroco, el clavario de la Real Fábrica de Paños y diez vocales. La primera obligación de esta Junta fue la de conocer el número de indigentes de la ciudad y reunir los recursos económicos necesarios para remediar su situación. La Junta elaboró aquel mismo año dos listados: uno en el que constarían los parados que pudieran ganarse su sustento trabajando en la reparación de calles y caminos, y otro en el que figuraría la renta de los ciudadanos más pudientes, que serviría para fijar los gastos que se repartirían entre ellos. El número de indigentes computados fue de 515 y se calculó un capital a recaudar de 12.100 reales de vellón mensuales, cantidad a la que habría de añadirse las cuantías que quisieran aportar el corregidor y la parroquia. Los contribuyentes se opusieron a la aplicación de estos nuevos arbitrios, así como el párroco, que se negó en redondo a contribuir de forma extraordinaria, con lo cual esta primera Junta de Beneficencia hubo de devolver todo lo recaudado y disolverse.

Unos años más tarde el gobierno de Isabel II publicaba la Ley de Beneficencia de 20 de junio de 1849, por la que se creaba en Madrid una Junta General de Beneficencia y juntas provinciales y municipales en sus respectivos ámbitos territoriales, fijando además las atribuciones de estos institutos.[2] En principio se consagraba el carácter público de dichos establecimientos de beneficencia, exceptuando únicamente como "particulares si cumpliesen con el objeto de su fundación" y se sufragasen "con fondos propios, donados o legados por particulares cuya dirección y administra-

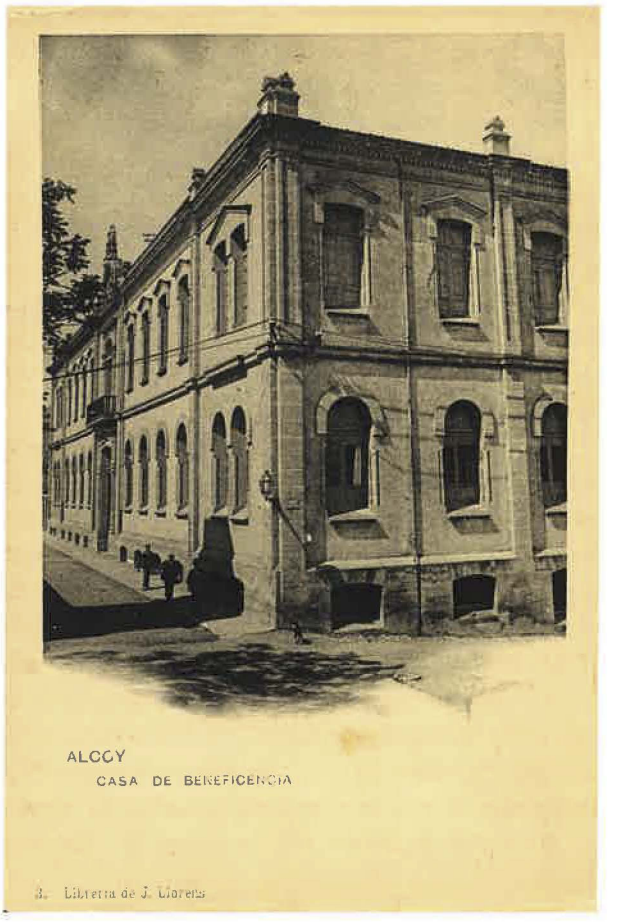
ción esté confiada a corporaciones autorizadas por el Gobierno para este efecto, o a patronos designados por el fundador".

Estas juntas municipales de beneficencia previstas en la ley deberían estar formadas por el alcalde o su sustituto (que ocuparía la presidencia), un cura párroco, un concejal (o dos en caso de que el ayuntamiento tuviera más de cuatro regidores), el médico titular o, en su defecto, un facultativo domiciliado en la población, dos vocales (nombrados por el jefe político a propuesta del alcalde) y el patrono del establecimiento benéfico. La junta de Alcoi se dio a conocer el 20 de septiembre de 1849 y estaba constituida por el alcalde, Manuel Gosálbez; el cura de Santa María, José González; dos concejales (Miguel Pascual Miró y Lorenzo Moltó Gosálbez); el médico del Hospital, Antonio Tormo Femenía, y dos vocales, Nicolás Monllor y Agustín Moltó Sempere.

LA PRIMERA CASA DE BENEFICENCIA

La Junta de Beneficencia creada en 1849 alcanzará protagonismo a raíz de la epidemia de cólera de 1854. El 27 de septiembre de este año, la Junta, presidida por el alcalde Juan de Miras Peralta y compuesta por los vocales José González (cura de Santa María), José Cantó (cura de San Mauro), Mariano Juliá, Guillermo Gosálbes, Miguel Carbonell y Gosalbes, Santiago Satorre, Francisco Escoín, José Gisbert Sanz, José Jordá Francés, Francisco Javier Albors, Pelegrín Vitoria y Antonio Tormo, acuerda habilitar un local para ubicar una casa de desamparados o de beneficencia, ante el hecho de que "siendo muchos los niños que en esta ciudad han quedado huérfanos de padre y madre, no pocas las viudas abandonadas a la miseria y sin poderse dedicar a trabajo alguno corporal en razón a su avanzada edad y ancianos que se encuentran en la misma posición...". Esta primera Casa de Beneficencia se localizaría "en el local que en el día ocupan la escuela del presbítero D. Francisco Peidro, la enseñanza de niñas y el aula de latinidad", en parte del edificio del antiguo convento de San Francisco recayente a la calle de Santo Domingo.[3]

La puesta en marcha de este proyecto benéfico puede seguirse en el testimonio de la propia Junta que, con motivo de la inauguración de la Casa, publicó una memoria explicativa.[4] Esta Junta, "creada en momentos de amargura y aflicción para ocurrir a las necesidades que lleva consigo una epidemia", fundó la Casa de Beneficencia "para albergar, alimentar y educar a esa porción de huérfanos y desvalidos, que nos legara la peste que acabamos de sufrir". Según la relación de hechos que aparece en la citada *Memoria*, el 10 de octubre de 1854 se presentó y aprobó el plano de la Casa, según proyecto de Juan Carbonell. Diez días después, el 20 de octubre, la Junta de Beneficencia aprobaba los primeros estatutos y cuatro días después el Ayuntamiento daba su conformidad a los mismos y los remitía al gobernador civil para su sanción definitiva. El 25 de octubre era designado administrador de la Casa el sacerdote Joaquín García y, con la apertura de la Casa, se formó una comisión para la compra de telares para dar trabajo y vestir a los asilados. Miguel Carbonell y Gosalbes se ofreció para enseñar a su manejo. Los vocales José Jordá Francés, Francisco Escoín y José Gisbert Sanz se ofrecieron a fabricar gratis el paño y bayetas del primer vestuario de los asilados mientras otro vocal, Antonio Carbonell Llácer, facilitaría la urdimbre necesaria. El día 8 de diciembre, festividad de la patrona de los Desamparados, se inauguraba esta primera Casa de Beneficencia. Tras una solemne función religiosa en la parroquia de Santa María, las autoridades civiles y eclesiásticas,



miembros de la Junta y las dos bandas de música de la ciudad, Primitiva y Nueva del Iris, acompañaron a los asilados al establecimiento.

Según el balance económico hecho público en la *Memoria*, para la fundación de esta primera Casa de Beneficencia se habían recogido 19.473 reales de vellón, obtenidos íntegramente de donativos de la población, de los cuales se hizo una inversión en gastos de acondicionamiento del edificio, vestuario para los asilados y esparto para trabajar en los talleres de casi 13.000 reales, resultando, pues, un superávit de poco más de 6.500 reales.

A principios del año siguiente, 1855, en un oficio que el Ayuntamiento remite al gobernador civil, se hace constar que la Casa de Beneficencia no suponía coste alguno al Consistorio y se sustentaba exclusivamente de donativos, albergando 150 personas y con "el proyecto de dar más ensanche al local hasta poder contener todos los pobres desamparados de esta Ciudad, con los talleres, escuelas y demás propio de esta clase de establecimientos". En estos talleres los asilados trabajaban en unos telares y en la fabricación de zapatos, lo que prontamente cosechó las críticas del gremio de zapateros. El 6 de marzo de 1856 este gremio se quejaba, en un escrito remitido al gobernador civil, de la competencia que suponía la fabricación a menor coste en la Casa de Beneficencia. El gobernador adoptó una solución provisional, ordenando a la Casa que, de momento, mantuviera el maestro y los cuatro oficiales zapateros que impartían enseñanza allí pero que en adelante debía disminuir su número y en todo caso debían de dejar de competir con los zapateros.

En 1861 la Casa pasó a estar bajo la administración de nueve religiosas carmelitas de la Caridad procedentes de Vich. La Casa proporcionaba a los acogidos en ella instrucción primaria y clases de religión y moral, pero a cambio habían de trabajar en el aprendizaje de un oficio con cuyo producto se pudiera subvencionar el coste de su estancia y manutención. Para sufragar los gastos de la Casa, se instaló un teatro en el que las niñas ofrecían representaciones de carácter religioso, mientras los niños formaron una banda de música que amenizaba las representaciones públicas. Además, las religiosas vendían los productos que fabricaban los asilados y abrieron un servicio de baños públicos. Tres años después la Casa acogía en total 51 personas ancianas, 49 jóvenes y 60 niños y niñas.

LA CASA DE BENEFICENCIA DE LA CALLE ORBERÁ

Con el paso de tiempo la primitiva Casa de Desamparados quedó obsoleta y con graves carencias de higiene y salubridad, por lo que la Junta pensó en erigir un nuevo edificio. A ello se sumaba el gran número de peticiones que se registraban por la crisis industrial y la amenaza de retirar las carmelitas por su Superiora si no se mejoraban las condiciones higiénicas del establecimiento. Para el nuevo edificio se aprovechó el solar en el barrio de Santa Elena donde se había previsto levantar un colegio de benedictinas, impulsado por el obispo de Almería, José Orberá Carrión. Con proyecto del arquitecto municipal José Moltó Valor, el 2 de octubre de 1887 se inauguraba en la calle Orberá, nº 2, en el solar donde se levanta hoy la Residencia de la Tercera Edad "Emilio Sala", una nueva Casa de Desamparados conocida popularmente a partir de mediados del siglo XX como la Beneficencia, cuya fábrica costó cerca de tres millones de reales de la época.

Para conmemorar este acontecimiento y proceder al traslado de los asilados al nuevo edificio, el Ayuntamiento y la Junta Rectora de la Casa de Desamparados organizaron una serie de actos. El mismo día 2 de octubre fue trasladada la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados a la parroquia de Santa María y al anochecer se iluminaron las fachadas de la Casa Consistorial y de la nueva Casa de Beneficencia. A la mañana siguiente se celebró una misa solemne en la que el maestro José Espí Ulrich estrenó su Misa, dirigiendo además a las tres bandas de música locales. Por la tarde, para trasladar los asilados a la nueva Casa, se organizó una solemne procesión formada por jefes de taller y oficiales de todas las industrias que habían colaborado en la fábrica de la "Beneficencia", por los representantes de los gremios, por el clero y por la Corporación municipal. Para redondear el acto el Ayuntamiento y diversas entidades repartieron raciones de comida entre los más necesitados.

A pesar de los donativos y limosnas recibidos, para poder concluir la construcción del edificio las religiosas hubieron de hipotecarlo a cambio de un préstamo de 75.000 pesetas otorgado por el Monte de Piedad. Pero como era previsible, las hermanas no podían mantener la Casa y además amortizar el préstamo, con lo que en unos años la deuda se fue incrementando hasta que en 1909 se llegó a un convenio mediante el cual el Monte de Piedad condonaba el préstamo y los intereses adeudados a cambio de la cesión de unos locales en la propia Casa de Beneficencia para instalar sus oficinas, que ya ocupaba desde el año 1899 cuando se hundieron las antiguas oficinas que tenía en el almudín situado en la calle Casablanca.

Aparte de la contribuciones particulares y del Ayuntamiento, la Casa de Desamparados obtenía ingresos de unos baños públicos que había abierto en el mismo edificio con duchas, bañeras y baños de vapor, a los que acudían los trabajadores semanalmente para asearse y, cuando llegaba el buen tiempo, a disfrutar de un baño en el estanque que había en el exterior de la Casa. Por último, se estableció por unos años un servicio de funeraria, que vendía ataúdes a precios populares y se encargaba también de toda clase de servicios fúnebres.

En 1865 la Beneficencia acogía 157 asilados de todo tipo y edad (jóvenes, expósitos, ancianos e inválidos), aunque a medida que transcurrió el tiempo este número se redujo a más de la mitad, debido sin duda a la escasez de personal y recursos para poder atender a más asilados. Hasta llegar a 1935, en que sólo se acogía a setenta y una personas.

[1] BENEITO LLORIS, Àngel, *Condicions de vida i salud a Alcoi durant el procés d'industrialització*, València: Universitat Politècnica, 2003, pág. 98-100. Del mismo autor, "Un primer hospicio" (*Lilia*, Alcoi, 1994).

[2] Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA), *Junta municipal de Beneficencia. Expediente eventual nº 11*. Leg. 2º, 1849–1868, sign.5.373.

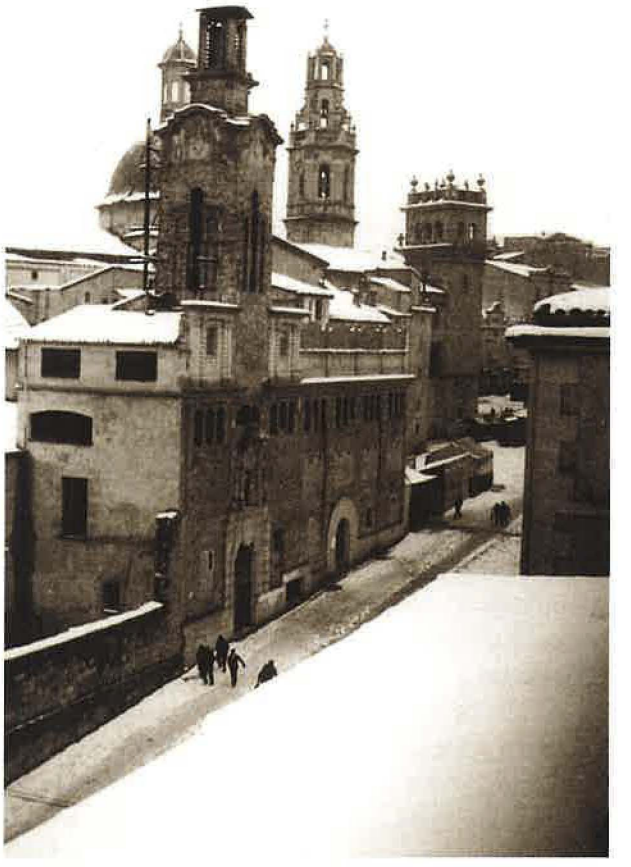
[3] AMA, *Expediente de la casa-asilo de Desamparados, 1854–1861*, sign. 5669/7.

[4] AMA, *Memoria que la Junta estraordinaria de Beneficencia presenta al M.I. Ayuntamiento, leída en la apertura de la Casa de Desamparados de la Ciudad de Alcoi el día 8 Diciembre 1854*, Alcoi: Imprenta y lit. de la Viuda e Hijos de Martí, 1854.

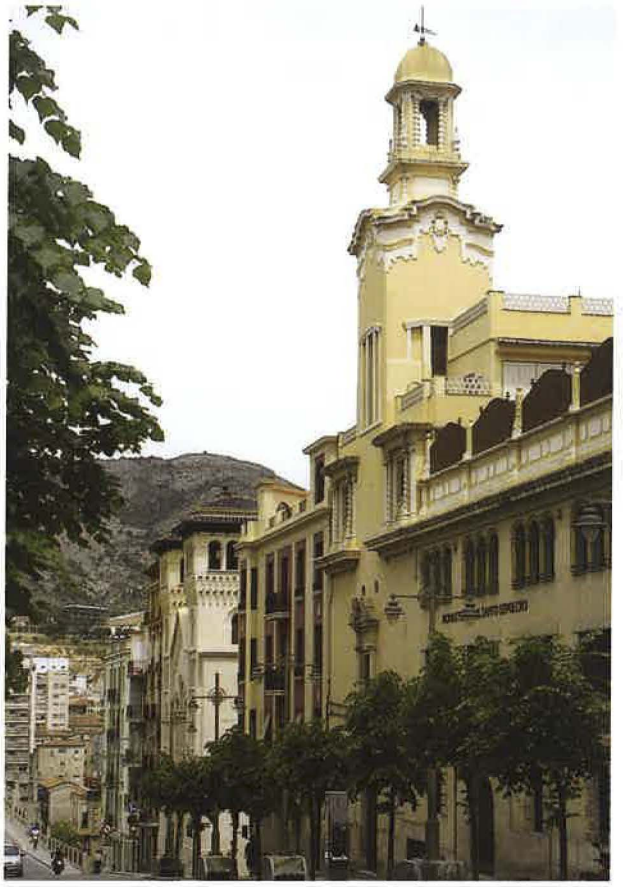
EL SANTO SEPULCRO EN LAS TARJETAS POSTALES

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ
Vicepresidente de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

Poco más se puede escribir sobre el Niño Jesús del Milagro y del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas 438 años después de los sucesos ocurridos en Alcoy y recordados anualmente, en particular en sus fiestas centenarias. En el primer centenario Vicente Carbonell en su "CELEBRE CENTURIA" que consagró la ilustre y Real Villa de Alcoy a honor y culto del soberano Sacramento del Altar (que sea por siempre alabado) en el año 1668. En 1768 Alcoy cumple dignamente con el anhelo de celebrar los doscientos años del robo y hallazgo, realizándose por las mismas fechas la bendición de la nueva parroquia dedicada a la Virgen María. Para la mayor interpretación de los grandes acontecimientos celebrados en 1868, nada mejor que consultar la "Historia Religiosa de Alcoy" de don José Vilaplana, que vivió los actos y que fue fiel cronista de los mismos. La acuñación de una medalla de plata, nos recuerda la "MEMORIA DEL 3 CENTENAR". La interminable relación de las efemérides vividas en la celebración del IV Centenario, la podemos encontrar minuciosamente detalladas en la "Historia de Alcoy" de don Julio Berenguer, en la que tan solo nos faltaría añadir que los filatélicos y numismáticos quedamos altamente complacidos con el recuerdo para la posteridad con la utilización de un matasellos mecánico (Rodillo) conmemorativo, y la acuñación de una medalla igualmente conmemorativa, primera en este formato realizada en nuestra Ciudad.



La iglesia del Santo Sepulcro y el Monasterio situados en el centro de la ciudad, se convirtieron en lugares sagrados para los alcoyanos inmediatamente de haber sido hallado el Santísimo Sacramento. Mandó el Justicia que fuese cerrada la casa de Prats junto con otra lindante con el fin de convertir este sitio en una capilla monumental, tan solo tres meses después, el 2 de mayo de 1568 se dio cuenta de haber obtenido licencia para celebrar misas en dicha capilla. Al año siguiente, el 16 de febrero tomó posesión de la Silla Arzobispal de Valencia el ilustrísimo Sr. D. Juan de Ribera, Patriarca de Antioquía. La por entonces villa de Alcoy envió una comisión al Arzobispado pidiendo permiso para



establecer una comunidad religiosa junto al lugar en donde ya se había abierto al culto público, la petición fue del agrado del insigne Patriarca que en numerosas ocasiones visitó esta villa. Tras numerosas dificultades y contratiempos el 25 de enero de 1595, con numerosa asistencia de Autoridades, Reverendo Clero, Comunidades religiosas y pueblo en general, bendijo el área que había de ocupar el edificio al igual que la primera piedra que colocó él mismo. Concluida la iglesia del Santo Sepulcro y unida al convento, se dio aviso al ilustrísimo Prelado quien se trasladó desde la capital, llegando a Alcoy el 2 de septiembre de 1598 en cuya comarca permaneció hasta el 19 de diciembre del mismo año.

Entre las numerosas reliquias y recuerdos que guarda el Convento del Santo Sepulcro cabe destacar el Santo Sudario o Sabana Santa, utilizada por el príncipe D. Juan como Generalisimo de la Armada en batalla contra los infieles de Oriente. Esta copia exacta de la verdadera Sabana Santa fue entregada por el Sumo Pontífice a D. Juan de Austria quién la utilizó a modo de manto real durante la batalla de Lepanto. La custodia de tan relevante reliquia se debe a la intervención de D. Luís Juan de Alzamora –hijo de la villa de Alcoy– y secretario del príncipe D. Juan y posteriormente al servicio del Rey Felipe II y finalmente de D. Felipe III.

El Santo Sepulcro, a nivel de los grandes y famosos monasterios y catedrales de nuestro país es tan solo una mínima parte de lo que representa la España monumental, sin embargo para los alcoyanos nos llena de orgullo y satisfacción el poder contar con un monasterio con su gran contenido histórico y contemporáneo de San Juan de Ribera, el Rey Felipe II y aquellos alcoyanos del siglo XVI que fueron los impulsores que su deseo se convirtiera una realidad.

En la actualidad contamos con un sinfín de medios para dar a conocer todos los lugares del mundo, y de ellos debemos aprovecharnos para presentar todo lo que Alcoy tiene de monumental e histórico, esto me hace recordar que recientemente tuve la agradable sorpresa de ver premiada una fotografía del Monasterio del Santo Sepulcro en un concurso fotográfico que tiene la peculiaridad de que las fotos seleccionadas van a ser reproducidas en formato Tarjeta Postal, por lo que de esta manera tan peculiar todo visitante a nuestra ciudad podrá llevarse un pequeño recuerdo de un lugar tan entrañable para los alcoyanos y que a mucha gente le pasa desapercibido.

Junto a la imagen cartófila correspondiente al presente año, ilustro el presente artículo con algunas de las poco conocidas imágenes del Santo Sepulcro realizadas hace varios años y que por su antigüedad todas ellas fueron realizadas en blanco y negro.

UNA VARIANT DE LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS

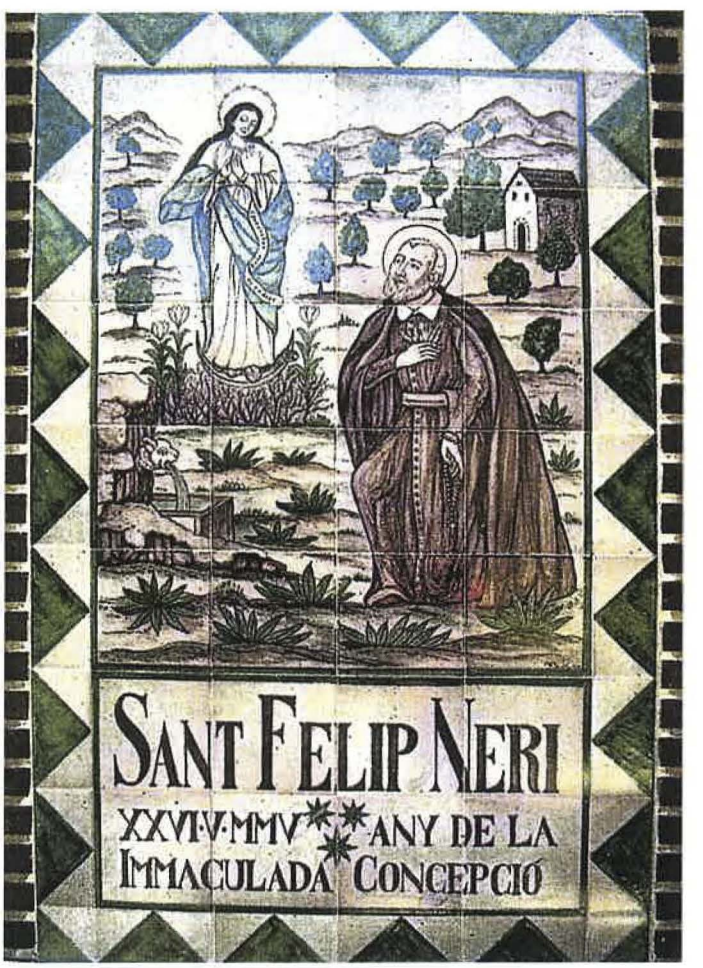
AUGUST MONZON I ARAZO, PVRE.
Director Espiritual de l'Oratori Parvo de València
Membre del Centre Pare Tosca

COL·LOCACIÓ DEL PANEL CERÀMIC **SANT FELIP NERI I LA PURÍSSIMA CONCEPCIÓ** AL MERCAT D'ALGIRÓS (VALÈNCIA)

Per iniciativa de les dos entitats felipones de la ciutat de València, l'*Oratori Parvo de Sant Felip Neri* i el *Centre Pare Tosca. Amics de l'Oratori*, s'ha col·locat, en la Plaça de Sant Felip Neri de la ciutat de València, sobre la façana principal del Mercat d'Algirós, un panel ceràmic d'1,00x1,60 m., realitzat pel ceramista de Manises Miquel Rodrigo i Arnau.

El panel, sufragat íntegrament pels devots del sant, ha sigut beneït el dia 26 de maig del 2005, festa de sant Felip Neri, per mons. Rafael Sanus, bisbe auxiliar emèrit –i alcoià benemèrit–, amb assistència del regidor de Mercats de l'Ajuntament de València, senador D. José Luis Juan, la Presidenta del Mercat d'Algirós, D.ª Juana Escribano, el Rector de la Parròquia de Sant Joan de la Ribera, D. Julio Badenes, i representants de les entitats religioses, falleres i culturals del barri.

El conjunt ceràmic seguix el model de la Mare de Déu dels Lliris, patrona d'Alcoi, és a dir, les imatges de la Immaculada Concepció i sant Felip Neri, sobre una representació del carrascal de la Font Roja. Abans de ser beneït, el panel estava cobert amb una creu vermella damunt una tela blanca: la creu de sant Jordi –l'altre patró d'Alcoi–, però sobretot la creu de la Resurrecció, que en les antigues pintures porta Jesucrist victoriós eixint del sepulcre i que expressa magníficament el contingut pasqual de la fe cristiana: el roig de l'amor fins a la mort i el blanc de la vida immortal.



A sant Felip Neri (Florència 1515 - Roma 1595), anomenat "apòstol de Roma" i "sant de l'alegria", fundador de l'Oratori, sovint se'l representa agenollat davant la Mare de Déu, a qui amava filialment. En este panel figura amb sotana i manteu, com en els models alcoians, però s'hi han incorporat altres dos elements iconogràfics, que apareixen, per exemple, en un llenç de l'ermita de Sant Vicent Ferrer d'Agullent, del s. XVIII: sant Felip porta el rosari en la mà esquerra, mentres que la dreta reposa sobre el cor inflamat (puix que, als vint-i-vuit anys, quan es trobava fent oració en les Catacumbes, l'Esperit Sant va penetrar de manera sensible el seu cor i li'l va dilatar).

En la part superior esquerra hi ha representada la imatge de la Puríssima Concepció, misteri de la Mare de Déu particularment amat i defés pel poble valencià i, amb especial entusiasme, per l'Oratori de Sant Felip Neri del cap i casal del Regne. En efecte, el Vble. P. Lluís Crespí de Borja (1607-1663), que havia establit l'Oratori a València en 1645 –el primer de la Península–, va ser nomenat pel rei Felip IV (III de València) ambaixador especial per a defendre la causa de la Puríssima, que en aquells temps alguns posaven en qüestió, davant del papa Alexandre VII; com a fruit de les seues gestions, el romà pontífex promulgava el 8-XII-1661 la butla o decret immaculista titular *Sollicitudo omnium Ecclesiarum,* que va ser el precedent de la

definició dogmàtica de 8-XII-1854, el 150 aniversari de la qual celebrem este Any de la Immaculada Concepció.

Vuit anys abans de la publicació de la butla, el 1653, havia tingut lloc, en el carrascal de la Font Roja d'Alcoi, un fet prodigiós que testimonia la particular afecció de l'Oratori de València cap a la Puríssima i que ha quedat representat en el panel. Un dels membres de la Congregació, el P. Bonaventura Guerau (1616-1666), alcoià, paborde de la Seu i catedràtic de la Universitat, havia anat a Xàtiva a predicar la festa de la Mare de Déu d'agost i es va sentir molt contrariat al vore uns pasquins que negaven la Puríssima Concepció. Retirat a Alcoi per a passar uns dies de descans, va pujar a la Font Roja amb altres preveres i alguns estudiants.

La matinada del 21-VIII-1653, després d'haver resat el rosari durant la nit, meditava aquella frase del Càntic dels Càntics que l'Església aplica a Maria: "Com lliri entre espines, així és la meua amiga entre les donzelles" *(Sicut lilium inter spinas, sic amica mea inter filias*: Ct 2, 2); un instant després, va vore prop de la font, molt sorprés, un lliri blanc enmig d'un *eriçó d'espines*. Havent-lo arrancat, es va recordar d'aquella profecia d'Isaïes que anuncia el naixement d'un Messies descendent de David: "Eixirá una vara de la raïl de Jessé, i de la seua arrel d'alçarà una flor" *(Egredietur virga de radice Iesse, et flos de radice eius ascendet*: Is 11, 1). Passats uns moments, el rector de Confrides, que l'acompanyava, va trobar un altre lliri, també entre espines... I van quedar més admirats encara quan, en les *cebetes* o bulbs dels lliris veren, com dibuixada, *la imatge de la Puríssima Concepció*, la qual cosa semblava una confirmació celestial del misteri marià.

Conegut a València el decret immaculista de 1661, els fills de sant Felip Neri s'apressaren a fomentar més i més la devoció dels valencians a la Puríssima. Així, el zelosíssim P. Gaspar-Blai Arbuixech (1624-1670), que va dissenyar les festes d'Ontinyent tal com hui encara se celebren (*Els Angelets, L'Esguinaldo*... Fins *El bou amb corda* en procedix) i promogué la remodelació de la imatge de "la Purissimeta" en plata massissa, féu col·locar un quadro de la Puríssima –probablemente, la *Concepció Gran*, de Jeroni-Jacint Espinosa– en el Paranimf de la Universitat de València i en moltes esglésies de l'arxidiòcesi aconseguí que la Capella de la Comunió fóra dedicada a la Immaculada Concepció.

Per la seua banda, el ja citat P. Guerau va impulsar la construcció en la Font Roja, al mateix lloc on s'havien trobar els lliris d'una ermita a la qual va posar per titulars *La Puríssima Concepció i Sant Felip Neri* –la primera dedicada a este misteri de la Mare de Déu en terres valencianes. El 21-VIII-1664, aniversari de la inauguración de l'ermita i als onze anys del prodigi dels dos primers lliris, es trobà un tercer lliri amb la imatge de la Puríssima, els bulbs del qual foren portats a l'arquebisbe i després al rei mateix.

És per això que, en el nostre panel, apareix la representació canònica de la Immaculada, segons els elements que trobem en els llibres del Gènesi, del Càntic dels Càntics i de l'Apocalipsi: una dona jove i bella (Ct 4, 7), vestida de sol, amb la lluna als peus, coronada amb dotze estreles (Ap 12, 1), que està xafant el cap de la serp enganyadora (Gn 3, 15)... Allò que la particularitza respecte de la resta de representacions és que té dos lliris a una banda –els trobats en 1653– i un a l'altra –el que es va trobar en 1664– i tots tres ixen d'un eriçó o planta espinosa. Al fons de la imatge ceràmica –l'única de tema felipó realitzada segons la tècnica de Paterna, fins el moment–, resulta ben visible el carrascal amb la font i l'antiga ermita. I a la part inferior hi ha la llegenda: SANT FELIP NERI –XXVI . V . MMV– ANY DE LA IMMACULADA CONCEPCIÓ. Els tres estels, blasó de la família Neri i actualment emblema de l'Oratori, completen el conjunt.

LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XIII)

JOSEP TORMO COLOMINA

LES CANÇONETES

Ja vam dir l'any passat que la influència religiosa abraçava qualsevol parcel·la de la nostra llengua i el nostre folklore, incloent-hi les endevinalles, els contes, els acudits, els jocs de carrer i moltes altres manifestacions lúdico-lingüístiques nascudes del poble, com ara les cobles i cançonetes populars de tota classe, és a dir, festives, infantils, nadalenques, anecdòtiques, pinyateres, de caràcter social, etc., que són el petit recull que mostrarem a continuació, fent un repàs o ullada general al cançoner local de temàtica o referència religiosa sense cap pretensió d'exhaustivitat. Així que per aprofitar l'espai i no fer la introducció massa llarga o excessivament erudita passarem directament a presentar un pomell de cançonetes i cobles variades. Començarem per les infantils:

El Jesuset de les monges

"El Jesuset de les monges, / fila fil negre, /
a la porta del sastre, / p'a que s'alegre."

Una cançó de fil i cotó

"Jo sé una cançó, / de fil i cotó, /
que els àngels li canten / al Nostre Senyor."

Monesillo pillo

"Monesillo, pillo, / cara de cepillo!" (per a fer burla dels escolanets o acòlits)

La neu ja està ací

"La neu ja està ací, / que toquen les campanes de Sant Agostí." (quan neva)

Dos hores dorm el sant

"Dos hores dorm el sant. / Tres el que no és tant. / Quatre el pelegrí. /
Cinc el que va de camí. / I sis i set el que és gorrí." (als xiquets que els costa matinar)

El Jesús de les monges no té dentetes

"El Jesús de les monges no té dentetes, / i la mare priora li fa sopetes. /
El Jesús de les monges no té melic, / que li l'han fet de pasta i li s'ha florit."

Hui és diumenge

"Hui és diumenge, / tallen el fetge, / ix la granota, /
tanca la porta, / ix el sagristà / amb la creu en la mà..." (versió parcial)

Puça matinera

"Puça matinera, / s'alça pel matí, / a tocar les campanes / de Sant Agostí."

Seguirem amb un exemple de cançoneta pinyatera alcoiana, molt popular, que es cantava a primeries del segle passat, abans de la Guerra Civil, titulada

Angelets del Cel

"Angelets del Cel, / ¿qué menjarem per Pasqua? /
Ous i colomins / i fulletes de carrasca." [1]

De temàtica social el recull podria ser prou extens, però com a il·lustració d'allò que cantaven els nostres iaios a finals del segle XIX (*Consuelito*), o els nostres pares a principis del segle vint (*Miquel Payà*, *Mossén Torratero*), inclourem una petita mostra, més o menys representativa:

Consuelito

"Consuelito, / la filla del mestre, / diuen que festeja / amb un senyoret. /
I els diumenges, / a missa de onze, / el nóvio darrere / li porta el catret.[2] */*
I ella com és tan xuleta meneja el culet. /
Consuelito, Consuelito, / no meneges tant el cul, / que al pujar la costereta, /
com vas tant curteta, / te se veu el cul!"

Miquel Payà

"Miquel Payà és un beato, / la dona una esperitista, /
i encara no s'han casat, / ja l'ha feta anar a missa."

Mossén Torratero

"Eixe Torratero és un atrevit, / és un atrevit. / Va tocant les portes, a la mitja nit, / a la mitja nit. / ¡Toc, toc! / ¿Qui és? /
¡Sóc jo! / Que vinc amb devoció, / a resar els evangèlits[3] */ ¡Ai! ¡Ai! ¡Ai, Senyor!"*

De cobles també en podríem incloure un bon grapat, quasi una monografia que ocuparia tot el treball, però, de moment, ahí en van unes quantes, per a torbar-se una miqueta:

Un home molt devot

"Era un home molt devot / i també molt pereós. /
Era devot de Sant Roc, / però sobretot del gos."

Ahí dalt

"Ahí dalt no sé a on, / hi havia no sé quin sant, /
que resava no sé qué / i guanyava no sé quant."

Maria, si vols cireres

"Maria, si vols cireres / aprepara el mocador, /
no les mires ni les toques, / que són p'al senyô retor."

El dimoni són les dones

" El dimoni són les dones / que han enganyat a Sant Pere, /
que li han fet uns pantalons / amb la bragueta darrere."

Francisco, por ti me arrisco

"Francisco, por ti me arrisco, / i per tu passe dolor; / Francisco del meu amor, / si et poses flare, Francisco, / seràs el meu confessor."

Carnestoltes

"Carnestoltes, quinze voltes, / i Nadal, de més en mes, /
Pasqua, de vint a vint dies, / Quaresma, no tornes més!"

El retor de la Sarga

"El retor de la Sarga / té un matxo pardo, /
que li dona garrofes / per baix del rabo."

Mare de Déu del Miracle

"Mare de Déu del Miracle, / ja tenim la burra en terra, /
i si Déu no mos provix, / ens quedarem en la serra."

A la Mare de Déu d'Agres

"A la fira no vages / si no tens diners, /
i a la Mare de Déu d'Agres / si no ho tens promés."

No et fies mai

"No et fies mai del dotor / ni d'angüent d'apotecari /
ni de rèquiem de retor / ni de borrons de notari."

Ma mare em diu bandereta

"Ma mare em diu bandereta / i jo li dic que té raó, /
que totes les banderetes / van davant la provessó."

De crítica burlesca o de rèplica polèmica també n'hi ha alguna que altra en el nostre arxiu, que tal volta podria resultar interessant per al lector:

Gori, Gori

"Gori, Gori, / paput![4] /
Al cementeri / l'han dut!"

La canalla em diu rutero

"La canalla[5] em diu rutero,[6] / perquè vaig al Patronat. /
Més m'estime ser rutero, / que no un pillo arrematat!"

El cavernícoles

"El cavernícoles no volen festa, / perqué Sant Jordi ix sense cera, /
i el Tio Quaranta, l'enfardador, / va per les filaes llandant a tots."

El nostre Patró

"El nostre Patró / s'ha fet republicà, /
i en compte de matamoros, / ara és matacapellans."

Els xalets de la Font Roja

"Jo ho trobe molt ben fet / en la Font Roja fer xalets, /
i el que allí vullga estiuar, / pos ho ha de pagar."

Ja s'han casat

"Ja s'han casat, / Ja l'han cagat." (Himne nupcial irònic)

Pel que fa a les cançonetes festives en podem trobar algunes prou gracioses, com ara la que presentarem enguany, per a no allargar-nos massa:

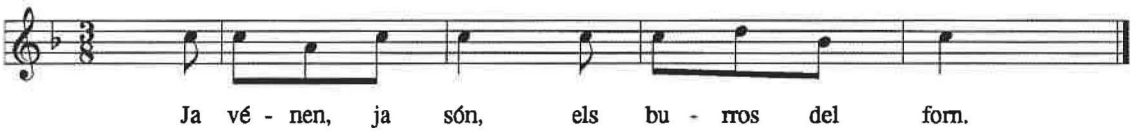
Les monges de Santa Clara

"Les monges de Santa Clara / tenen figueres en l'hort. /
Són unes figues molt bones / i dolces com el arrop. /
I les xiques que les venen / van dient-ho pel carrer: /
'¡Figues!, / ¡Figues com les de les monges! / ¡No en trobareu!"

Acabarem, a petició de mon pare, alcoià nonagenari i pou insondable de cultura popular, amb una cançoneta infantil de carrer, que cantaven els xiquets alcoians a finals del segle XIX i primeries del XX, quan arribaven del camp a la ciutat els rucs i les burretes carregats de pinotxa, per a proveir els forns de tot Alcoi; una tonadeta, entranyable record d'infantesa, que ell s'estima molt:

"Ja vénen, / ja són, / els burros / del forn. [7]*"*

Ja vénen, ja són



Així que, complit el desig de mon pare, açò serà tot per ara. Continuarem l'any que ve, si Déu vol, inspirats per la Mare de Déu de la Font Roja.

Notes.

(1) La tonadeta és la mateixa que la de "Coixo, esbalaït, / cama de figuera, / ¿Quan et moriràs? / A la primavera" (per cert, "esbalaït", en alcoià, vol dir "famolenc").

(2) Antigament era costum portar-se cadascú la cadireta o el catret per anar a oir missa.

(3) L'ús descriptiu de "evangèlit", "flare", "dotor", "provessó", "angüent", "Agostí", etc., en lloc de la forma normativa, ha estat deliberat, bé per fidelitat dialectal bé per motius de rima.

(4) La veu "paput" és un insult lleu referit a l'aspecte d'un colom paput, és a dir, amb el pap molt gran, o bé referit a l'ocell amb cresta anomenat "puput" (*Upupa epops*). També apareix en l'exclamació burlesca local "¡el paput dalt la carena!".

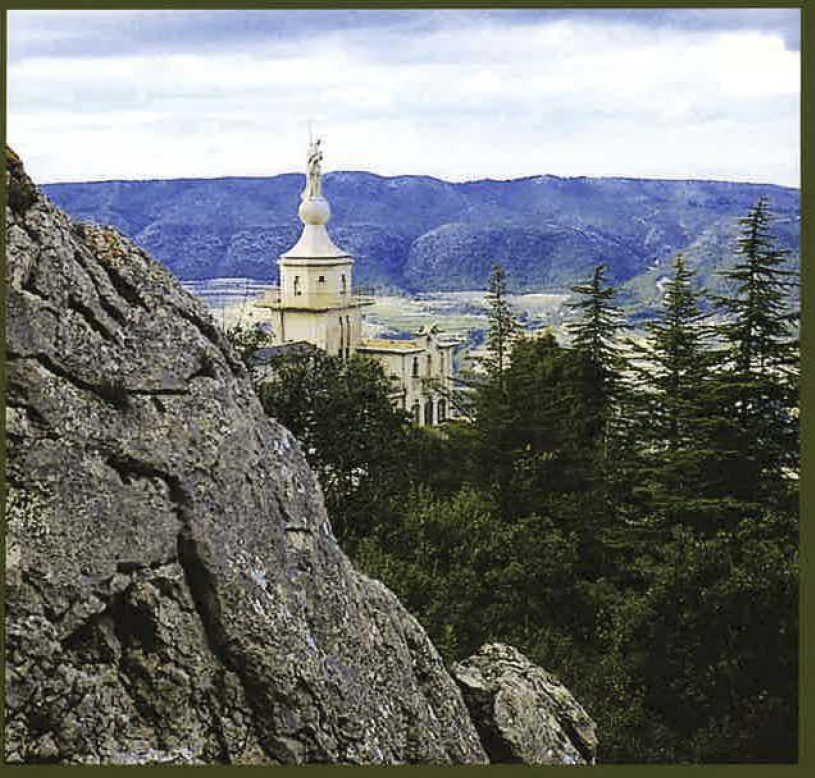
(5) En el parlar alcoià antic del segle XIX i principis del XX, "la canalla" volia dir "els xiquets".

(6) Els "ruteros" eren els xiquets que seguien la ruta de Mossén Josep, és a dir, que anaven al Patronat a jugar, d'excursió, a missa, etc.

(7) En el parlar alcoià antic del segle XIX i principis del XX, "Ja són" significava "Ja estan ací".

Era un home molt devot, i també molt pereós; Era devot de Sant Roc, però sobretot del gos.

EL CARRASCAL



102 VARIEDADES.
104 L'HERBERET. Antonio Calero Picó
105 GOZO Y SENTIMIENTO DE LA FONT ROJA.
José Antonio Blanes
106 LA PEDRA EN SEC: UN TRESOR CULTURAL.
Carlos M.ª Mansanet Terol
108 EL TOPÒNIM "EL CARRASCAL".
Vicent Cabanes i Fitor / Joaquim Amorós i Francés
110 NOTULAS Y NOTAS SUELTAS SOBRE NUESTRA FONT ROJA Y NUESTRA VIRGEN.
Adrián Espí Valdés

VARIEDADES.

LA FUENTE ROJA.

(La Font Rocha.)

Vaya que es caso de desesperarse, y de arrojar á la calle pluma, papel y tintero y no escribir ya nada para La Revista Alcoyana. Pues no se me ha calificado ¿que digo calificado? se me ha dicho en mis barbas que soy retrógrado y enemigo del progreso por mi artículo *La fiesta de la calle*? ¿Yo retrógrado? Falso. ¿Yo enemigo del progreso? Mil veces falso, y prueba de ello es que mis canas progresan, mi edad progresa, mi esperiencia progresa, progresan mis desengaños y en una palabra, en mi progresa todo menos le dentadura, que la muy pícara retrocede á los tiempos primitivos con harto pesar mio.

Los que tal atrevimiento han tenido, sin duda creen que es progreso todo lo que con este nombre se nos dá ó se nos vende, é ignoran que hay progreso verdadero, que debemos aceptar como la moneda buena y progreso falso, que debe mos rechazar como la falsa moneda.

Perdóname, lector, la digresion con que encabezo este artículo, ocupándome de mi humilde persona, pues en verdad no sabia por donde empezar; pero si el asunto te parece trivial, si por sencillo no te gusta mi estilo, estás á tiempo todavía, no pases adelante en su lectura y quédate aquí, que nosotros nos vamos á la Fuente Roja.

Buenos alrededores tiene Alcoy: sitios agradables y deliciosos, amenos y pintorescos, pero ninguno tan pintoresco, ameno, delicioso y agradable como la Fuente Roja, situada en medio del monte Carrascal.

A la parte S. O. de la poblacion, y despues de una cuesta de mas de dos horas de larga, suave unas veces y empinada otras, se encuentra primero una calle de seculares cipreses, luego una gran esplanadá con árboles y á un lado de su centro una fuente, y despues una hospederia y una ermita dedicada á la Inmaculada Concepcion de Maria Santísima, todo ello cercado de agrestes peñascos y espeso bosque, en el que predomina la encina, pero en el que además hay fresnos, arces, robles, pinos carrascos, tejos, manzanos silvestres y otra infinidad de plantas.

El panorama que desde la esplanada se descubre es magnífico: á espaldas paisajes pintorescos de montañas y bosque, que nada tienen que envidiar á los mejores de su clase en Suiza; al frente las llanuras de Polop y Barchell, cerradas por el norte por las montañas que nos separan de la provincia de Valencia; á la izquierda la ermita y la hospederia; á la derecha los edificios y huertas del Salt, la vega de Riquer y la poblacion, descubriéndose en el fondo gran parte del condado de Cocentaina hasta cerca de la huerta de Gandia, y al pié el rio Polop y el llano de las Lagunas.

Que el aire que se respira en la Fuente Roja es sano, no hay para que decirlo, pues en medio de árboles, purificadores de la atmósfera, en sitio ventilado y á nuevecientos metros sobre el nivel del mar (1) nunca se respira aire inficionado. La temperatura en el invierno es muy fria, pero en el verano es suave, fresca; es uno de los mejores puntos de España para pasar la época calurosa. Además, do quier hay un árbol que nos brinda con su sombra para resguardarnos de los rayos del sol, y el agua, que mana de la Fuente Roja, á mas de sus buenas condiciones higiénicas, entre ellas la de despertar el apetito, que es una gran condicion, reune una frescura que iguala y hasta supera á la del agua de nieve de otras partes.

El célebre botánico D. Antonio José Cavanilles, que por órden del gobierno empleó gran parte de su vida en un viaje científico por el antiguo reino de Valencia, dice al hablar de la Fuente Roja que su agua es la mejor de todas las de dicho reino, y cuando lo dice persona tan competente como el citado

(1) No puedo responder de la exactitud de este dato; pero calculando sobre otros puntos del alrededor, cuya altura me es conocida, creo no diferiré mucho de la verdad.

Cavanilles, que á sus grandes conocimientos reunia la cualidad de haber probado la mayoria de las aguas de este reino, creo se le puede dar crédito. (1).

Ya que he hablado del monte, de la esplanada y del agua, razon será que diga algo sobre la ermita y el porqué está dedicada á la Inmaculada Concepcion de Maria Santísima.

José Montllor Blanes.

Se concluirá.

A LA PURÍSIMA CONCEPCION

TITULAR DE MI ORATORIO. (2)

Virgen celestial y pura
A quien reverente adoro,
Divino, inmenso tesoro
De inagotable ternura;
Deja que hoy en mi ventura
Eleve hasta tí mi canto;
Hoy que con tu dulce encanto
Te has dignado á mí venir,
Y mi morada cubrir
Con los pliegues de tu manto.

Mil veces, mil, ya salieron
Entre amarguras y enojos,
Lágrimas, que de mis ojos
Sobre el corazon cayeron;
La huella que en él hicieron,
Borra el llanto de placer
Que ante tí siento correr;
Puro y celestial consuelo.
Que hoy con un tupido velo
Cubre el pasado de ayer.

Tú sabes bien que te amé
Con profunda adoracion;
Que siempre en el corazon
Tu nombre escrito llevé;
Y si un dia te olvidé
Por mi mal, Madre querida,
Con tu ternura, perdida
Ví el aura de mi existencia,
Que dó falta la inocencia,
Falta la flor de la vida.

Entonces vió el alma mia
Brillar al pié de una cruz,
Astro de radiante luz,
Que junto á sí me atraía;
Eras tu, dulce Maria,
Estrella que el mar bendijo;
Tú que, con afan prolijo,
Colocabas mi dolor,
Cual seca y marchita flor,
Junto á la cruz de tu Hijo.

Por eso marcando vá
Siempre la cruz mi destino,
Que en mi árido camino,
Sin fuerzas mi vida está:
Mas oh! tu amor me dará
Lo que por él te pedí;
Mi curacion está en tí;
Présteme tu proteccion,
Oh! madre del corazon,
La salud ¡ay! que perdí;

Mas si á partir en el suelo
Tus dolores me destinas,
En mi frente tus espinas
Ceñiré yo con anhelo.
Y pues cual faro del cielo
Alumbras hoy mi sagrario,
Yo como tu en el calvario,
A tus plantas velaré,
Y el corazon dejaré,
Al pié de tu santuario.

Milagro J.

(1) Cavanilles publicó su obra *Observaciones sobre el Reino de Valencia* en Madrid en el año 1797, dos tomos en folio, Imprenta Real; y en el tomo 2.º, página 197 dice que fué á la Fuente Roja por el mes de Agosto y que su agua *es la mas pura y escelente del Reino, tan fresca en aquella estacion, que es imposible mantener en ella la mano dos minutos.*

(2) Esta es una de las poesias que deciamos en nuestro número anterior que debemos á la amabilidad de una distinguida señora de esta Ciudad. Damos las mas espresivas gracias á la misma por haber correspondido tan galantemente á nuestra invitacion y esperamos que nos favorecerá con otras inspiradas composiciones con las que honrará las columnas de la Revista.

De LA REVISTA DE ALCOY. Semanario católico y literario, Año 1, número 11 Alcoy, 11 de agosto de 1878.

En torno a la "distinguida señora de esta ciudad", a que se refiere el pie de página (2), creemos que se trata de la poetisa alcoyana María del Milagro Jordá y Puigmoltó (1823-1886).

L'HERBERET

ANTONIO CALERO PICÓ

Al alba inician los romeros la subida a la font Roja, cita anual de alcoyanía. Raigambre con sabor a pueblo de montaña. Un lleno extraordinario. La algarabía despierta a los pájaros que duermen en las encimas. Corazones en piña hacia las alturas verdes de la tradición. Es un día grande con olor a lirios silvestres.

Al paso del cementerio, donde se detiene la romería, valga el recuerdo para los que un día estuvieron con nosotros en la subida. Aquí junto a sus muros, han montado un puesto de herberos y pastas para obsequiar a la gente. El típico herberet elaborado con hierbas de Mariola. Este herberet que nos aliviará la marcha a pie de 9 kilómetros. Con los saludos del crepúsculo madrugador y la mochila en la espalda, dichoso el que está presente en esta vivencia.

Devoción y naturaleza se funden en este peregrinaje. A un lado y a otro del ancestral camino nos acompaña una espléndida vegetación. Con la altura esta vegetación se hace más exuberante y más típica y así vemos la carrasca, que da nombre al monte, en cantidad. En la parte rocosa los cortados y derrecaderos están revestidos de coscojas que forman como colgaduras. Y vemos a nuestro paso, al borde de la carretera el verde duraznillo o "marfull", en nuestra lengua, la planta más copiosa en esta parte del monte, junto al marfull, pero en menos presencia, las matas de estepa, zarzas y aulagas (l'esbarzer i l'angilaga). También vemos fresnos, muy típicos aquí en la Font Roja, el fleix en valenciano, igualmente esos arbolillos o arbustos "l'espantallops" con florecillas amarillas en verano, curiosamente se llaman espantalobos, porque su fruto adquiere forma de vejiga, como un envoltorio de papel de pergamino, y estas características vainas al viento chocan unas con otras y hacen un ruído, que imita al sonajero, y de ahí se extiende que ese ruído espantaba al lobo, a la zorra y otros animales. Y citar también al arce, "l'auró", en nuestra lengua, que distinguiremos fácil por su hoja que parece una mano abierta con tres lóbulos principales, es el escudo que vemos en la bandera del Canadá, donde allí son abundantes.

Y quizás cansados, los romeros llegan al santuario. Nos saludan una hilera de viejos cipreses, a continuación el encanto de la plazuela con su fuente adosada y largo poyo; el sabor de una época, y la sombra de un corpulento pino y un añoso olmo, "l'om", resistiendo el paso del tiempo. El viejo olmo guarda en su memoria, porque los árboles a su manera tienen ojos ocultos en la corteza, la visión centenaria de generaciones de romeros.

GOZO Y SENTIMIENTO DE LA FONT ROJA

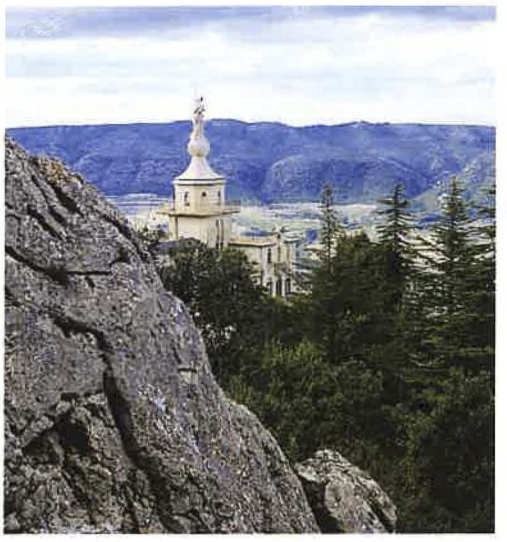
JOSÉ ANTONIO BLANES

"Había aparecido la gloria del azul y las altitudes estaban encendidas de sol"

Gabriel Miró

Las hojas amarillentas en la intimidad del otoño, ese espacio de perspectivas latentes que inunda la ansiedad de los ojos cuando recorres los caminos y te adentras en el paisaje claro y luminoso del Carrascal, presintiendo otra vez el aliento de la dicha, el hechizo de lo que está encantado a través de los tiempos. Estalla sin esfuerzo la realidad de su entorno, la precisión desbordada de sus cumbres, la avidez certera de sus pinos y encinas, que es la consecuencia encontrada de su grandiosidad. Vas descubriendo el pálpito de la naturaleza recobrada en esa corriente de luminosidad adentrada en todos sus rincónes; las pisadas venturosas marcan el camino, ese descubrimiento feliz y satisfecho del visitante por encontrarse recogido en la dimensión grata de sus querencias: la fuente prodigiosa, tan certera de armonía y recuerdo, derramando el deleite de su fresca agua, para apagar la sed del romero; el anuncio sereno del paisaje, los peñascos ampulosos, las sendas que marcan el matiz de lo sorprendente, los barrancos hondos de sombras y silencios latentes, pero sobre todo lo sublime en su deambular está en el Santuario, ese lugar recóndito de tiempo y devoción, que constituye para el alcoyano el encuentro fiel a sus arraigos, la herencia aprendida de su religiosidad y el provecho de las tradiciones. Porque se ha elegido el lugar, la transparencia de acertar en lo iluminado del paisaje, los latidos de la historia allí surgida, los viejos aromas de sus plantas, el aire transido de quietud, la docilidad de la fé, allí alentada, toda la sencillez del encuentro mariano en esa afirmación sublime de la aparición de los lirios con la imagen de la Virgen creando la expectación del milagro, como un mensaje y un anuncio al mundo cristiano en la utilidad del regocijo, tan fértil y ejemplar en el transcurrir de los siglos.

Otra vez la placidez de la visita a la Font Roja en un jornada de maravillosa libertad para la contemplación. La luz acogedora de su paisaje crea una profundidad latente de añoranza, un transportar alegre a los años de la infancia, con las madrugadas serenas del estío y el despertar de los encuentros de una naturaleza tan pródiga y ocupada de sensaciones. Aquellas



lecturas a los textos de Gabriel Miró cuando visitó nuestro paraje tan transparente y embriagador y con sus "ojos glaucos, ungidos de lontananzas y tierras nuevas" alumbró el paisaje de nuestro Carrascal con la belleza inimitable de su prosa, tan profunda de sensaciones y concertado lirismo.

Si, "había aparecido la gloria del azul" en el entorno sublima de la Font Roja. Toda la armonía y sentimiento tendido de felicidad se cobija en la geografía latente del Carrascal. Algo tendría que ver la belleza de sus montes para albergar la divinidad de un milagro. Las yerbas silvestres y el fino rocío de la madrugada penetraron en el hallazgo y en la profundidad de la revelación de un dogma. Y así de categórica es nuestra historia, con la trascendencia de los sentimientos que se asoman al pálpito de un entorno entrañable que nos llena de orgullo. Es nuestra identidad abierta, el goce del enamoramiento cada vez que pisamos este paraje tan nuestro, que contemplamos con los ojos empapados de belleza y la alegría ensanchada de su presencia. Porque el alcoyano ama con locura a la Font Roja, su itinerario, su lejanía, la silueta blanquecina de la Virgen cortejada con la visión de un día de encuentro, con la placidez del otoño cuando las hojas amarillentas de los árboles anuncian su terrenal hermosura.

LA PEDRA EN SEC: UN TRESOR CULTURAL

CARLOS M.ª MANSANET TEROL

Al llarg i ample de les serralades valencianes, com també d'altres llocs de la Mediterrània, existeix un Patrimoni singular format per les nombroses construccions de pedra en sec que esguiten el nostre paisatge.

El Parc Natural del Carrascal de la Font Roja, com singular representació que és de la relació de l'home amb la natura al llarg de molts segles, no és alié a aquesta realitat de la pedra en sec.

Així, és molt freqüent poder contemplar l'existència de diferents construccions com corrals, forns de calç, pous de neu, assuts o sèquies, marges, parets, camins, fonts, etc. que estan indissolublement unides al mon agrari, ramader, del comerç i, fins i tot, preindustrial.

En moltes comarques valencianes, i també en algunes properes, com en la Marina Alta, la Marina Baixa i en el Comtat, és possible trobar autèntiques escalinates de pedra en sec constituïdes per l'alternança de marges i bancals, que ocupen moltes vessants muntanyoses.

Darrerament, en els últims anys, han estat nombroses les iniciatives posades en marxa i els documents redactats, per a crear un corrent d'opinió favorable a la conservació de tot aquest patrimoni rural que, sens dubte, li dona un valor afegit al nostre medi natural i al nostre paisatge. Així, en 2001, en el marc del Congrés Nacional d'Arquitectura Rural, es sol·licita la seua Declaració com patrimoni de la Humanitat a la UNESCO. Moltes altres han sigut les Declaracions promogudes a la finalització de determinats encontres i Congresos sobre Pedra Seca, Arquitectura Popular o Arquitectura Rural. Alguns d'aquests exemples són les declaracions de Benassal (1995), Carta de Peñíscola (2000), Albacete (2001) i Torroella de Montgrí (2004).

En el mes de gener de 2006, les poblacions valencianes de Benissa i Xaló van acollir les Primeres Jornades Valencianes de Valorització del Patrimoni de la Pedra en Sec, organitzades per l'associació "Opció Aitana" i amb el patrocini de la Universitat d'Alacant i dels Ajuntaments esmentats.

Fruit d'aquell esdeveniment ha estat la proposta de Declaració de Benissa o d'Aitana, sobre la Conservació del Patrimoni i els Paisatges de la Pedra en Sec a les comarques valencianes. Aquest document, en una

Fotos: Del Autor

primera part, es fa ressó i subscriu els documents anteriorment citats, que aprofiten de referència, i a més a més, incorpora amb carácter específic per al cas valencià, els següents acords:

1.- Donar suport i difondre aquelles iniciatives coherents i metodològicament adequades d'estudi, coneixement, difusió, restauració i posada en valor del patrimoni de la pedra en sec, en curs o proposades des de qualsevulla instancia pública i privada.

2.- Promoure una major implicació activa d'entitats, fundacions o associacions civiques en la conservació de la pedra en sec, amb especial referència a aquelles que compten entre els seus fins l'estudi i la preservació del patrimoni cultural i medioambiental; la potenciació de l'agricultura i els usos sostenibles del recursos naturals; la custòdia del territori i els acords amb propietaris, i, en general, la gestió responsable del territori i el paisatge valencià.

3.-Instar a les administracions públiques valencianes a adoptar una resposta ferma davant les amenaces de degradació o desaparició del patrimoni cultural i paisatgística de la pedra en sec, tot promovent, quan siga necessari, les mesures legals i fiscals que calguen, així com explitant totes les possibilitats que actualment ofereixen les legislacions sectorials amb incidència en aquest aspecte, i en especial les de protecció del patrimoni cultural, ordenació territorial i urbanística, protecció del paisatge, potenciació de pràctiques agrícoles sostenibles, etc.

4.- Constituir un ens coordinador de les diferents entitats, organismes i associacions valencianes interesades en la conservació del patrimoni i els paisatges de la pedra en sec.

5.-Sumar esforços, promoure la integració i actuar coordinadament amb altres entitats que, en qualsevol territori de Europa (i, en especial, en els que compartiesen amb el valencià trets històrics i culturals comuns) presenten una coincidencia d'objectius, tot fomentant el treball en xarxa a tots els nivells i promovent l'intercanvi d'experiències i coneixements.

6.-Posar en marxa o potenciar aquells mecanismos (com les publicacions, pàgines web, exposicions o altres) que resulten més escaients per garantir un intercanvi adequat d'informació, així com per millorar la difusió i el coneixement social.

7.-Organitzar periòdicament una trobada valenciana d'entitats de conservació de la pedra en sec com a punt de contacte entre tots i totes les persones i entitats implicades, així com per avaluar l'efectivitat de les mesures que, a l'empara d'aquesta Declaració o de qualsevol altra iniciativa que es mamprenga, siguen adoptades al respecte.

Com es deia al començament d'aquest article. El Parc Natural del Carrascal de la Font Roja, no és aliè a esta realitat, i per tant, manté en el seu territori importants testimonis de construccions de pedra en sec.

Un bon exemple pot ser l'antic camí medieval de Xàtiva a Alacant, en les proximitats del "Collao de la Canal", junt a l'ermita de Sant Antoni, així com l'era que existeix en les proximitats de la mateixa. Es tracta d'un camí de capital importància, perque ha comunicat Alcoi amb Alacant, per la Foia de Castalla, des de fa segles, fins la construcció en la darrera meitat del segle XIX de la variant pel Barranc de la Batalla. Del mateix, encara es conserven alguns murs de pedra en sec, el manteniment dels quals caldria garantir per al futur davant de qualsevol obra de conservació, ampliació o rectificació que es poguera produïr en l'esmentat camí medieval.

EL TOPÒNIM "EL CARRASCAL"

VICENT CABANES I FITOR
JOAQUIM AMORÓS I FRANCÉS

Serra. També anomenada Carrascal de la Font Roja i, des del 13 d'abril de 1987, Parc Natural del Carrascal de la Font Roja, té una extensió de 2.450 ha i s'estén per les partides següents: Polop Alt, la Llacuna, el Salt, Sant Benet Alt i la Canal Alta (del terme d'Alcoi), i el Canyo (del terme d'Ibi). És un dels espais naturals millors conservats del territori valencià. La presència d'un extens carrascar d'ombria amb marfull i d'una més reduïda representació del bosc de galer, a qui acompanyen altres espècies (moltes d'elles caducifòlies) com el freixe de flor, l'auró, la moixera o el teix, a més de les espècies que colonitzen runars i cingleres –algunes de les qual són endèmiques– determina per al paratge un interés botànic de primer orde, per això la Conselleria de Medi Ambient de la Generalitat Valenciana, mitjançant el programa LIFE-Natura, cofinançat per la Comissió de Medi Ambient de la Unió Europea, hi ha declarat tres zones de microreserves de flora: el Menejador (Orde del 04-05-1999) amb una superfície de 1,2 ha; el mas del Cotet (Orde del 06-11-2000) amb una superfície de 19,9 ha; i el Pilar de Ximo (Orde del 06-11-2000) amb una superfície de 19,9 ha. Pel que fa a la fauna, és especialment destacada la comunitat d'espècies que requerixen de medis forestals, com és el cas dels mamífers carnívors (geneta, teixó, gat cerval), aus de bosc (reiets, bruels, pica-soques, etc.) i diverses espècies de rapinyaires (àguila cuabarrada, àguila daurada) (Nebot: 1993, p.173). Immersa en el sistèma Bètic, el massís està constituït per roques calcàries del terciari, i els materials procedents de l'ensorrament de les cingleres i de la resta de roques calcàries en representen els del quaternari. Les argiles del Keuper, els materials més antics del parc (període triàsic de l'era secundària) afloren a la carretera d'accés al santuari i al camí del mas de Tetuan (Mansanet et al: 1982, p.43). Segurament rep el nom de Carrascal pel tipus de vegetació (bosc de carrasques) que sovinteja a la zona. Durant els segles XIV i XV, el Carrascal rebia la denominació de "la Teixeda", [...] *quoddam troceum terre in Texeda termino de Alcoy* [...] (Bañó: 1); [...] e *de la dita ermita de sent Anthoni lo viso avant fins al portell de la Texeda* [...] (Bañó: 2). Al s.XVI la denominació esdevé composta: "Carrascal" + "Teixeda", perquè les carrasques superaven en nombre els teixos: [...] *anaren al carrascal de la Texeda de la present vila de alcoy*

[...] (Bañó: 3). Al s.XVII "Carrascal" esdevé l'únic genèric: [...] *en lo planet de la font Roja del Carrascal de esta Vila* [...] (Sanus: 1929, p.86), tot i que una zona a la part sud-oest del vessant de solana, que pertany al terme d'Ibi, a hores d'ara encara continua denominant-se "la Teixereta" –amb la peculiaritat del sufix col·lectiu *ETA*– (DECat IV, p.392, a4). Al segle XVIII trobem, a més, les denominacions: "monte Carrascal", "bosque del Carrascal", "Fuente Roja", "Umbria del Carrascal" i "Umbries", com es veu en els exemples següents:

[...] *se concedió licencia a Manuel Villanueva para el corte de mil ochocientas treinta y dos encinas* [...] *existente en el monte Carrascal* [...] (Bañó: 4)

[...] *Bosque del Carrascal* [...] (AMA, LTA (I), 1754, 26r, núm.357)

[...] *en el pinar de la heredad del padre Thomas Picher sita en la partida de la Fuente Roja* [...] (AMA, LTA (I) 1787, 174 v, núm.1994)

[...] *en territorio propio del padre Thomas Picher sito a la Umbria del Carrascal* [...] (AMA, LTA (I), 1789, 180 v, núm.2071)

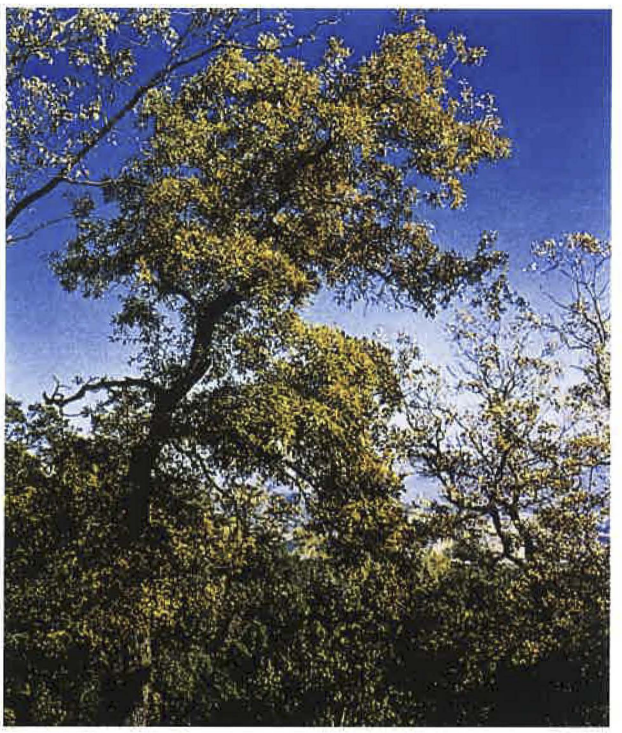
[...] *para hacer un pozo, de nieve, en el Malladar, comúnmente llamado de la Sarañana sito en el termino de esta Villa de Alcoy, en la Ombria del Carrascal* [...] (AMA, MFR, 1732, lligall 1, núm.20)

[...] *en el pinar de la heredad propia de Joseph Peydro de Thomas en la partida de las Humbrias* [...] (AMA, LTA (I) 1775, 89v, núm.1344)

Al s.XIX, trobem igualment "las Hombrias":

[...] *en la heredad de Josef Celedon a las hombrias de este termino* [...] (AMA, LTA (II), 1811, sf, núm.4126)

I al s.XX, la denominació de "Carrascal" esdevé la més generalitzada. Així, llegim en la *Copia de la escritura de APROBACION Y PROTOCOLIZACION DE LA DIVISION DE BIENES DE LA HERENCIA DE DON MIGUEL*



PAYA BORONAT (12-08-1966): [...] *la décima suerte del "Monte Carrascal", en la partida de Pardines de este término,* [...]. Tot i així, des de 1955, al *Mapa Militar de España*, Escala 1:50.000, full 846, apareix aquesta serra impropiament denominada *"Sierra de Menechaor"* tot prenent com a genèric el nom del cim, confusió que a hores d'ara encara hi és present.

Pel que fa a l'etimologia del topònim, el Carrascal és un derivat col·lectiu de *carrasca*, que segons Coromines deriva d'una arrel preromana KARR–/KERR– (com a nom de quercínies) pròpia del sud i sud-oest d'Europa, no indoeuropea, però assimilada pels celtes continentals de la Gàl·lia i els Pirineus, que amb el sufix cèltic –IKA formaren el derivat *KARRIKA, d'on prové tant el nostre topònim com les variants garric-garriga. Aquest és un vocable comú al català *carrasca-garric*, espanyol *carrasca*, portugués *carrasco*, bereber *akarrus*, ítalogrec *karroz*, calabrés *carrigliu*, tots noms de varietats d'alzina més o menys petites (DECat IV, p.390-395) i que, en el nostre cas, al·ludix a l'espècie *Quercus ilex*, ssp. *rotundifolia*. D'altra banda, la repartició en català general entre la variant *carrasca* (sud) i *garric* (nord) és antiga i es considera heretat del mossàrab (*Carrascal* figura en dues escriptures mossàrabs toledanes dels s.XII-XIII) com ho són també altres topònims, com la *Carrasqueta*, per la conservació sorda de la –T– del sufix col·lectiu –ETA (DECat IV, p.393, a4) i és per això que la lateral alveolar /l/ en la denominació *Carrascal* estaria relacionada amb l'etimologia del topònim. Pel que fa a l'extensió geogràfica del topònim, abasta tot el País Valencià i les comarques catalanes del Montsià i la Ribagorça, amb diverses variants: Carrascal, Carrascalet, Carrasquer, Carrasquera, etc. (OC III, p.286, a14). Quant a la denominació històrica "Teixeda", que prové del col·lectiu TAXETUM, pl. TAXETA 'bosquet de teixos', és un topòmin que ha estat i està molt estés per tots els territoris del dialecte occidental (l'Alcoià, Els Ports, Camp de Tarragona, Priorat, Baix Camp, Ribagorça) amb les variants: Teixeda, Teixera, Teixereta, Teixar (OC VII, p.256, a43).

Bibliografia:

AMA, LCO: 1591 ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Llibre de Consells* (1581–1591). Signatura 16

AMA, LTA (I). ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Libro en donde se continuan las licencias que se conceden para cortar arboles y las obligaciones que se imponen empezando en el año 1748-1793*. Signatura 1679

AMA, LTA (II). ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Libro en donde se continuan las licencias que se conceden para cortar arboles y las obligaciones que se imponen empezando en el año 1793-1811*. Signatura 9646

AMA, MFR: 1732 ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Montes Font Roja*, (1732–1885). Signatura 5299

AMA, PN: 1300. ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Protocol Notarial de Pere Miró* (1296–1303). Signatura 481

AMA, PN: 1466. ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Protocol Notarial de de Pere Martí* (1466). Signatura 501

Bañó: núm. BAÑÓ I ARMIÑANA, RICARD. (Cites recollides de l'Arxiu Municipal d'Alcoi)

– **(Bañó: 1)** *AMA, PN: 1300.* (1300-01-22) sf

– **(Bañó: 2)** *AMA, PN:1466.* (1466-02-03) sf

– **(Bañó: 3)** *AMA, LCO: 1591.* (1591-01-02) p.823

– **(Bañó: 4)** *AMA, LTA (II)* (1793-12-01) núm. 2.516, sf

DECat. COROMINES, JOAN. *Diccionari Etimològic i Complementari de la Llengua Catalana*, 9 vol. Barcelona: Curial-La Caixa, 1980-1991

Mansanet et al.: 1982 MANSANET TEROL, CARLES MARIA et al. *La Font Roja*. Alcoi: Ajuntament d'Alcoi, 1982

Nebot: 1993. NEBOT, JOSEP R; TORRÓ, JOSEP; MANSANET, CARLES; MARTÍNEZ, ALEXANDRE. *L'Alcoià i el Comtat. Guia natural, històrica i cultural.* Alcoi: Edició Joieria i Rellotgeria Nebot, 1993

OC. COROMINES, JOAN. *Onomasticon Cataloniane*, 8 vol. Barcelona: Curial-La Caixa, 1989-1997

Sanus: 1929. SANUS AURA, RAFAEL. *Los Lirios del Carrascal con la Imagen de la Purísima Concepción.* Alcoi: Imp. S.Botella, 1929.

NÓTULAS Y NOTAS SUELTAS SOBRE NUESTRA FONT ROJA Y NUESTRA VIRGEN

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

Si Cavanilles en cierto modo descubre el paraje de la Font Roja, es en la segunda mitad del siglo XIX, de alguna manera también, cuando se comienza a hablar de él, a divulgar la realidad del lugar montañero, como espacio de recreo, de belleza natural, verdadero pulmón de Alcoy, y meta de peregrinaje mariano. Junto a la fuente y la ermita, se levantará la hospedería, e incluso para los "piñateros" y visitantes locales y foráneos, se construirán "fogueres" para preparar allí los excursionistas las viandas campestres.

En el último tercio de esta centuria, la del ochocientos, las noticias se suceden e incluso se amontonan en la prensa alcoyana, en los diferentes periódicos e incluso de distinto carácter e ideología. Son noticias en torno a las romerías, los festejos y bailes populares en honor de la Virgen serrana esculpida su imagen en los bulbos de las azucenas milagrosas, de los blancos lirios y alguna reprimenda.

Un breve recorrido a lo largo de este período final del XIX puede –y debe– ilustrar cuanto señalamos, la importancia y la presencia de nuestra Virgen en su montaña santa. Comencemos, y así leemos en la "Revista de Alcoy" del 17 de agosto de 1879, vísperas de los festeros conmemorativos: "...bueno sería que el domingo siguiente al veintiuno de agosto en que los alcoyanos realizan su tradicional subida a la Fuente Roja, para tener un día de honesto esparcimiento y venerar el dichoso sitio en donde milagrosamente brotó de la tierra el Lirio entre las Espinas, símbolo hermoso de la inmunidad original de la Madre de Dios, fuese un día de peregrinación religiosa a este santuario digno por cierto de mayor veneración y aprecio; y no como desgraciadamente suele ser un día de desconcierto y de orgía, de bailes inmodestos y de juegos prohibidos, siendo estas licencias motivo sobrado para que muchas familias se retraigan de subir a tan delicioso lugar en la fiesta llamada del Hallazgo..."

Realmente está la prensa católica denunciando o criticando duramente algo que, indiscutiblemente sucedía a la sombra de los festejos más populares, quizá y sobre todo, el juego o los juegos de azar. Y pasada esta fecha la propia publicación añade, ocurre el día 31: "La función llamada del Hallazgo atrajo el domingo anterior bastante gente al pintoresco sitio

de la Fuente Roja: pero así como el año anterior, según decía un revistero, se perdió algún dinero, en aquel monte, este año se ha perdida otra cosa por ciertas matas, que convendría cortar de raíz en aquel sitio para que puedan concurrir a la romería las personas honradas, y con ello ganaría mucho la moral pública". Se sigue pues en la misma línea de denuncia al margen de "muchas personas que se hallaban gozando de las delicias de aquel pintoresco sitio..."

La otra cara de la medalla comenzamos a verla en el periódico "El Serpis" en el verano de 1885. Se va a hablar de la reconstrucción de la ermita dado que se encuentra en un estado de ruinas y gran deterioro, y en junio del año siguiente ya se concreta mucho más al señalar el 21 de junio: "Considerable es el número de las personas que han subido hoy a la Fuente Roja a presenciar la ceremonia de colocación de la primera piedra del nuevo Santuario que va a levantarse en sustitución del que antes existía..." El proyecto, como se sabe, era del arquitecto José Moltó Valor (1848-1886), quien comenzaba una reconstrucción dos años antes, muriendo él el 4 de mayo del 86.

También una lamentable desgracia ocurría en la edificación del santuario: el 27 de noviembre de 1885 se caía desde los andamios un albañil "...Rafael Pérez de 47 años de edad, casado y habitante en la calle de San Mateo número 54... estrellándose el cráneo contra el suelo y muriendo en el acto. La altura de la que cayó –señala "El Serpis"– fue de unos veinte palmos..."

Y al finalizar este año, a comienzos del mes de diciembre, glosa "El Serpis" la aparición de un "Album Poético" escrito por Milagro Jordá y Puigmoltó, que se inicia con una "Reseña Histórico-Descriptiva del Santuario de la Fuente Roja" y se sigue con diferentes poemas dedicados "A la purísima Concepción de la Fuente Roja":

Haz Tú en cambio, que yo un día
Ver pueda en tu bosque umbroso
Tu santuario grandioso
Entre las zarzas brillar.

Dice el periódico que "Los productos del Álbum Poético se destinan a la construcción del Santuario de la Fuente Roja, habiéndose hecho para el efecto dos ediciones, una de lujo y otra económica, que no se diferencia más que en la clase de papel, superior el de la primera al de la segunda". Lanzaba la obra Francisco Company, impresor-librero, "...un libro lujoso y esmerado" que "honra al señor D. Francisco Company en cuyo establecimiento se ha impreso" se dice en un breve comentario que firma S.P.P. seguramente Santiago Puig Pérez.

Quiero recordar este poemario y también los artículos que sobre la poetisa escribió en mayo de 1957 el investigador Adrián Miró, así como el importantísimo libro de Pepa Botella de Castañer, "La realidad imaginada. Milagro Jordá y Puigmontó", que nuestro Ayuntamiento y el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" publicaron en 1998.

Veamos ahora el tema de la colocación del retablo de cerámica en la pared de la fuente, y el anuncio de la hospedería. 30 de mayo de 1891, dice la "Revista Católica": "Una persona devota del Santuario del Carrascal ha regalado una imagen de la Purísima Concepción, con san Felipe Neri, pintada sobre 15 azulejos, y que se ha de fijar sobre la fuente, guarnecida con un marco de piedra".

La misma publicación unos días después, el 5 de junio, advierte a los alcoyanos que "el señor Rigal anuncia que establecerá una sucursal de su fonda en la Fuente Roja los días 13 y 14 con motivo de la romería a dicho pintoresco sitio, y que admite encargos por una o más comidas dando aviso hasta el día 11..."

El señor Lorenzo Rigal tenía experiencia en el mundo de la hostelería. En la calle de San Nicolás número 46 había inaugurado en 1866 –todavía ocupaba el trono de España Isabel II– su "Hotel y Café de Rigal, único en este ciudad", y lo anunciaba de este modo: "Está situado en la principal calle de la población e inmediato al comercio y Círculo Industrial, y junto a la Glorieta donde se instalan dos ferias anuales. En él encontrarán los señores viajeros, habitaciones confortables y de lujo, mesa redonda, comidas a la carta... ameno jardín, gabinete de lectura, sala de baños, carruaje de lujo, coche a la llegada de los trenes, diligencias para Alicante, teléfono 83, timbre y luz eléctricas" y añadía en el anuncio aparecido en 1902: "Se habla francés". Confort, pues, y amplios servicios. Cuando en 1886, el año de publicación del "Album Poético", Rigal modificaba y mejoraba su propiedad "El Serpis" proclamaba que "será uno de los mejores establecimientos de su clase, en España".

De la hospedería en el agreste paraje también habla "El Serpis" en septiembre de 1895, así como el "Heraldo de Alcoy" en el verano del 98, concretamente el 8 de agosto: "Tenemos entendido que son muchas las familias que quieren aprovechar las dos fiestas del domingo y lunes próximos, para trasladarse al poético santuario del Carrascal, y que están pedidas casi todas las habitaciones de la Fuente Roja. Como en dichas dos fiestas se celebrará misa en aquel santuario, la concurrencia ha de ser, sin duda alguna, mayor de lo que se supone".

Retrocedo y me sitúo, de nuevo, en 1891 para recoger unos versos que publica la "Revista de Alcoy" en junio. Son de José María Bravo Sarañana: A la Virgen de la Fuente Roja del Carrascal de Alcoy (¡Todo Alcoy late por ti!)":

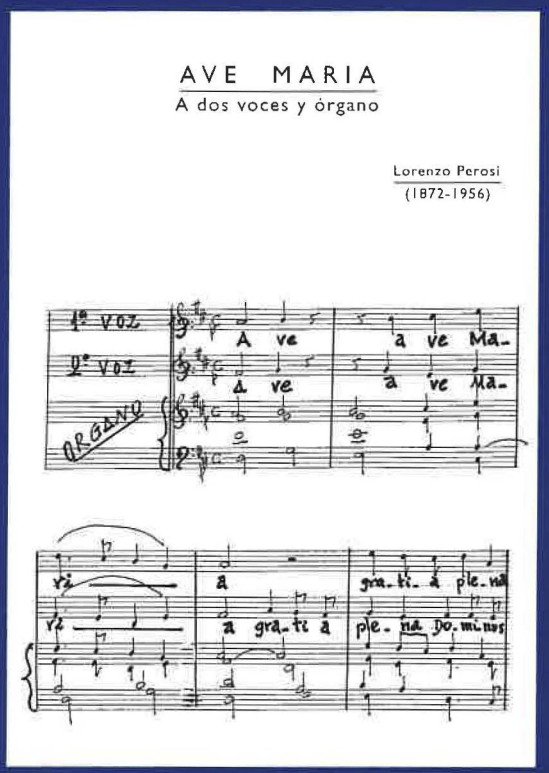
Del Serpis cristalino a la ribera
feliz se mece la industrial Alcoy,
y en alas de la forma pregonera
su nombre vuela por el mundo hoy.

¡Vida, Esperanza y Dulzura
y de virtudes emblema!
Si tuviera una diadema
te la diera, Virgen Pura...

Pocos días después también escribía composición el poeta y humanística Miguel Perera Cort.

Y...como suele decirse: se continuará

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA


AVE MARIA

A dos voces y órgano

Lorenzo Perosi
(1872-1956)

1ª VOZ
2ª VOZ
ORGANO
A ve
a ve Ma-
a ve
a ve Ma-
a
gra-ti-a ple-na
a gra-ti-a
ple-na Do-mi-nus

113 LORENZO PEROSI, NOTABLE FIGURA ITALIANA DE LA MÚSICA SACRA, EN EL 50 ANIVERSARIO DE SU MUERTE. E.V.C.

LORENZO PEROSI,
NOTABLE FIGURA ITALIANA DE LA MÚSICA SACRA, EN EL 50 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

E.V.C.

Lorenzo Perosi, destacado y acreditado compositor italiano, nació en Tortona (Alejandría) el 20 de diciembre de 1872 y dejó de existir en Roma, el 12 de octubre de 1956, ejerciendo el cargo de director musical de la Capilla Sextina Pontificia, todo un honor y para cuya responsabilidad fue nombrado, a perpetuidad, por el Papa León XIII y ratificado por Pío X.

Sabemos, que sus primeros contactos con el arte musical, se deben a su padre Guiseppe Perosi (1845-1908), maestro de capilla de la catedral de Tortona, siendo orientado desde su juventud para el sacerdocio.

No obstante, cursó disciplinas musicales en el Conservatorio de Milán con M. Saladino y en la Academia Santa Cecilia, de Roma, perfeccionados que fueron en Ratisbona con los profesores F.X. Haberl y J.M. Haller con los cuáles estudió la literatura organística de J.S. Bach, Mendelssohn, Reinberger, entre otros.

Fue maestro de capilla en Montecassino, Imola y director de la Schola Cantorum, en la Catedral de San Marcos, de Venecia, ordenándose sacerdote a los 24 años de edad. Perteneció como miembro de la Academia Italiana.

Nombrado director de música y coros de la Capilla Sixtina, estuvo estrechamente en contacto con Pío X, que le tuvo como uno de sus principales y activos colaboradores, debiéndose a su gestión la reforma musical en la Iglesia Católica Romana, que culminó con el "Mutto propio". Afectado por grandes altibajos físicos y mentales, de los que se recuperó, por espacio de medio siglo ejerció como compositor. Autor de música para orquesta, también de cámara, puede decirse que casi en su totalidad, su producción es de carácter religioso.

Lorenzo Perosi, tuvo el privilegio de trabajar al servicio de cinco papas, alcanzando sus mejores logros en la polifonía de sus Motetes, caracterizados por una marcada tendencia melódica en la voz cantante, así como en sus Misas –alrededor de 25 fueron las que escribió–, por las cuáles, Perosi, alcanzó gran notoriedad. En España, por ejemplo, no existía conjunto vocal de música sacra, que en su repertorio no

figurase alguna de sus Misas a 3 y 5 voces, tan maestras como inspiradas.

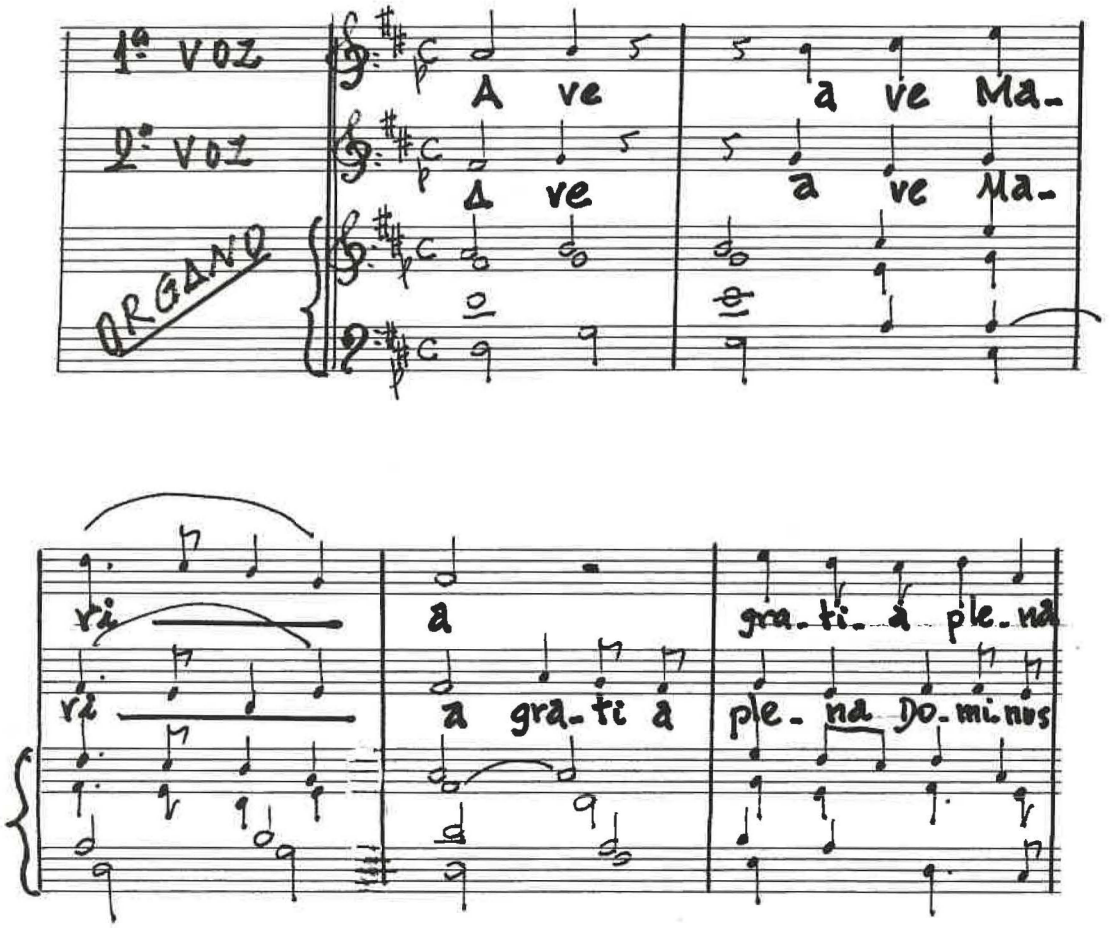
Tocante a los Motetes "a capella", piezas un tanto breves compuestas para el servicio religioso de la Capilla Pontificia, se encuentran páginas verdaderamente admirables, al igual que en sus Oratorios –numerosos fueron también los que compuso–, en los cuáles figuran coros de singular belleza y emotividad, que ejercieron, sin género de dudas, una influencia decisiva en torno a la evolución de la música de iglesia, ya que según apuntaba un crítico de su obra "su estilo era netamente conservador, pero gracias a la pureza y a su simplicidad hizo posible la eclosión de un nuevo período de este género musical".

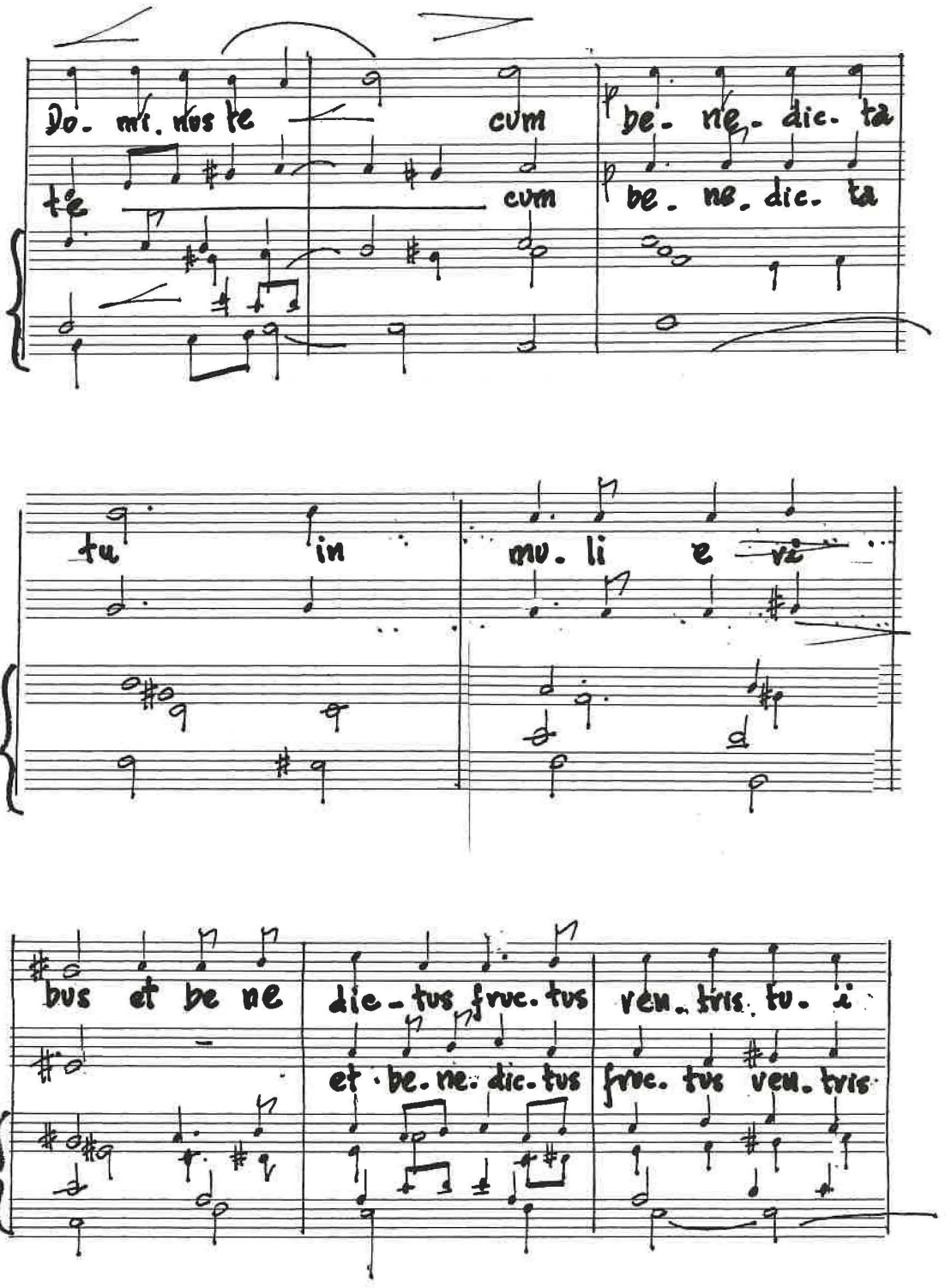
En el 50 aniversario del fallecimiento de tan interesante figura de la música sacra italiana, rendimos hoy homenaje al maestro Perosi, insertando en las páginas de LILIA, en notación musical, el motete a dos veces y órgano AVE MARIA, página, de lo más acertada y de extraordinaria belleza.

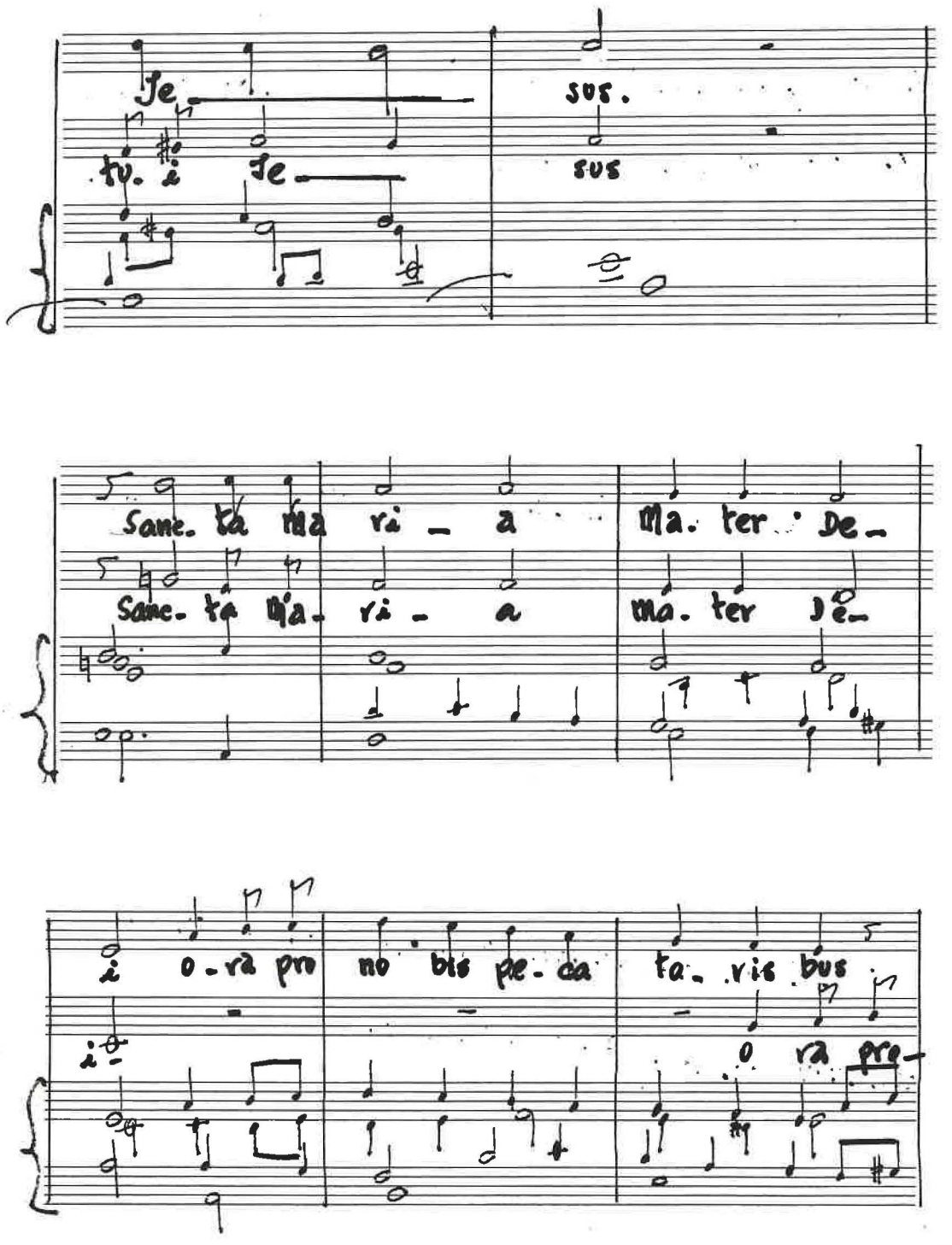
AVE MARIA

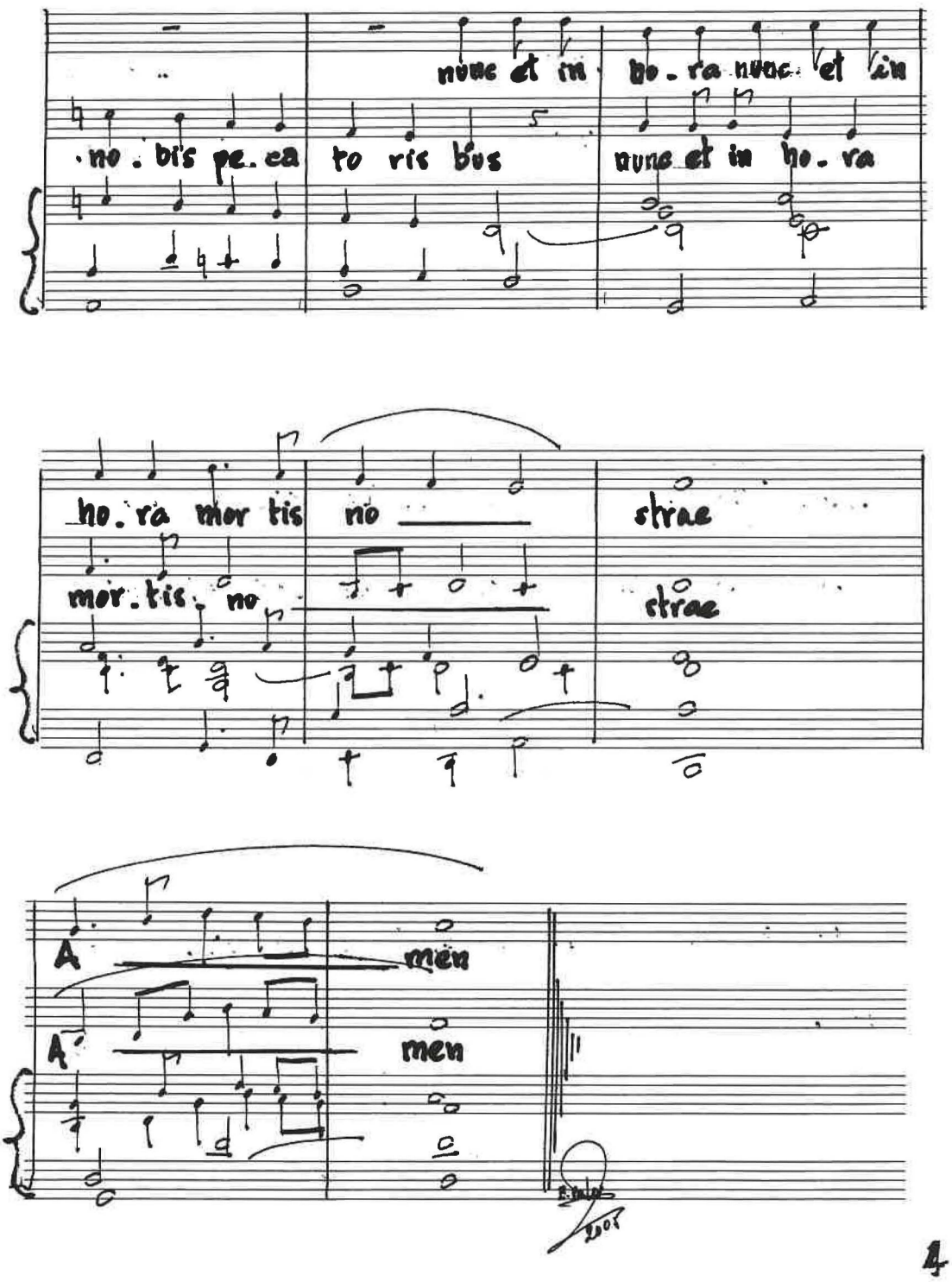
A dos voces y órgano

Lorenzo Perosi
(1872-1956)




Do. mi. nus te cum be. ne. dic. ta
te cum be. ne. dic. ta
tu in mu. li e ri
bus et be ne dic. tus fruc. tus ven. tris tu. i
et be. ne. dic. tus fruc. tus ven. tris


Je
sus.
tu. i Je
sus
Sanc. ta Ma ri - a
Ma. ter De -
Sanc. ta Ma - ri - a
ma. ter De -
i o - ra pro no bis pec. ca ta. ris bus
i -
o ra pro -


nunc et in
ho. ra nunc et in
no. bis pe. ca
to ris bus
nunc et in ho. ra
ho. ra mor tis no
stræ
mor. tis no
stræ
A
men
A
men

ADVOCACIONES MARIANAS

119 LA MARE DE DÉU DE LA LLUM DE GAIANES.
Gonçal Pérez Pavia
123 LA VIRGEN DEL PINO (Patrona de Gran Canaria).
Julio Cardenal Lloréns

LA MARE DE DÉU DE LA LLUM DE GAIANES

GONÇAL PÉREZ PAVIA

Gaianes, l'herald del Benicadell, celebra (celebrava, puix que ara mateix la data és variable ací no hi ha "gurús" ultraconservadors que lluitin a mort per mantenir ivariable la data) ses festes locals el diumenge següent a la Mare de Déu d'Agres. Hi ha tres dies oficials de festa i el primer s'hi dedica a la Patrona del poble, la Mare de Déu de la Llum, el segon a Sant Francesc de Paola, titular de l'ermita i especial patró contra terratrèmols, i el tercer està dedicat, no se sap bé per quins motius, al Santíssim Crist de l'Empara.

El patronatge i la devoció mostrada pel poble envers Sant Francesc, conegut també com "el santet" està força documentat. No pas el de la Mare de Déu de la Llum, tot i que la devoció popular a la "Virgen de la Luç" (així se l'anomena molt freqüentment) tampoc és minsa.

Qui més ha estudiat l'origen i els motius d'aquest patronatge i devoció és el ja difunt Joaquim Mollà Vidal (1906-1960), mestre, advocat i, a estones de lleure, historiador local. Com una mena d'homenatge al seu treball, "Historia de Gayanes" (obra inèdita), copiem el que hi se'n diu:

"No hay constancia escrita de la elección o aclamación (de la Mare de Déu de la Llum com a Patrona de Gaianes), como se tiene de San Francisco de Paula, pero una secular tradición ininterrumpida así lo proclama i confirma.

Dice una de las estrofas de los Gozos que se cantan a la Virgen de la Luz:

DE GRANADA A COCENTAINA
FUE VUESTRA IMAGEN TRAIDA
Y A GAYANES CONDUCIDA
PARA SER NUESTRA ABOGADA

La estrofa alude, ciertamente, a un hecho histórico...

Es el año 1650. La Condesa de Cocentaina, Doña Antonia Ruiz de Corella y Dávila, y su marido, Don Diego de Benavides de la Cueva y Bazán, determinaron fundar en su propio palacio, junto a la Capilla de San Antonio, un convento de religiosas para honra y alabanza de la Virgen del Milagro. Y por tener, probablemente, estos nobles señores relaciones muy afectuosas con las Monjas Capuchinas[1] de Granada, quisieron que de dicha capital vinieran las fundadoras a Cocentaina, a cuyo efecto, solicitaron la correspondiente licencia de la Santa Sede. El día 4 de diciembre de 1653 salían de Granada seis venerables religiosas que, después de haber cubierto catorce jornadas, llegaron cansadas pero gozosas, a la meta de su viaje. Instaladas en su nueva residencia, necesariamente tuvo que establecerse una corriente y comunicación de intereses espirituales entre el monasterio fundador y el recientemente erigido. Y en la existencia de este vínculo entre Granada y Cocentaina basamos nuestra firme creencia: la de que la Virgen de la Luz llegó a la capital del condado traída por las religiosas, o por otra persona, seglar o eclesiástica, no ajena a la fundación".

Tot seguit, assenyala Mollà que aquesta persona pogués ser En Francesc de Benavides, que fou el XIIé Comte de Cocentaina i el segon fill d'En Dídac. Això és, penso jo, molt possible: aquest home, En Francesc, aparentment i, potser, realment molt devot, omplí la Capella de la Mare de Déu del Miracle de relíquies (hi portà els cossos sencers de dos sants, Sant Eugeni i Sant Servilià), pintures i imatges, a més d'una gran quantitat de joies de tota mena. Tant fou així que hi hagué necessitat de demanar una mena de dispensa a la Santa Seu perquè el vot de pobresa franciscà (aleshores, les monges, eren sota la jurisdicció franciscana per no haver-hi caputxins) no permetia tant de luxe.

En Joaquim també hi deixa constància de les gestions que va realitzar, tant a Granada com a Cocentaina, per tal d'esbrinar (i fonamentar amb documents) l'origen de l'esmentada devoció a la Mare de Déu de la Llum. Tot i que no tragué clarícia, no canvià de parer: per a ell l'estrofa parlava d'una realitat i no era pas una llegenda.

Per part meva he d'assenyalar que és ben palés l'atractiu de l'estrofa: és molt fàcil que ens dugui a pensar en una imatge transportada des de Granada fins a Cocentaina per aquelles esforçades monges. Però, si parem esment en les circumstàncies en que fou realitzat el viatge veurem que és impossible. Les sis monges (sor Adriana de l'Esperit Sant que havia estat designada fundadora i que, aleshores, estava malalta i

tenia calentura, sor Maria de Sant Dionís, molt velleta i també malalta, sor Maria de Gràcia, sor Anna Maria de Sant Agostí, sor Caterina de l'Esperit Sant i sor Lluciana de Jesús), acompanyades per una jove de la ciutat de Granada anomenada Petronila Zorrilla que després es faria monja, d'En Dídac Tendillo, secretari de l'arquebisbe de Granada i d'En Josep, capellà de Malacena, totes set assegudes en un carro durant catorze dies (sortien de Granada el 4 de desembre de bon matí i arribaven a Cocentaina el 18 de desembre per la vesprada), perdent-se pels camins (en el Port de Lumbreras), ensorrant-se el carro i els carreters a una riera de Múrcia, i dormint on podien (no sempre ho feien en un convent) no crec que fossin portadores de cap imatge o quadre de la Mare de Déu. Més encara quan la seva destinació era la de guardianes d'una imatge de l'esmentada Verge, la Mare de Déu del Miracle de Cocentaina. Portar-se'n una altra de Granada hagués pogut interpretar-se com una d'ofensa al Comte.

A l'Arxiu Parroquial de Gaianes hi ha dos documents que fan referència a la qüestió de l'origen del patronatge de la Mare de Déu de la Llum. Un d'ells és al "Libro de los Títulos del Curato y Fábrica" (fol. 76 v.) on diu (i així ho transcriu també en Joaquim):

"Virgen de la Luz, de 1666 a 1670, su venida a Gayanes.= Retablo nuevo de la Virgen de la Luz, 1731.= En la Visita de 1670 se lee y encuentra en el inventario de la Iglesia de Gayanes: Una Imagen de Nuestra Señora de la Luz, con quatro vestidos: uno de tafetán blanco, otro de tafetán garrofado, otro de Damasco Verde y otro negro para el vestido de la Soledad. Y en las demás visitas de los años 1666, de 1663, de 1658, y en la más vieja de 1654, en ninguna se hallan vestigios, ni nombre, ni inventario de la Virgen de la Luz, que seguramente fue un descuido no haver notado su venida a Gayanes. Y por aora(sic), mientras no haya otras noticias, no se puede hacer más cálculo, y éste es seguro, que la Virgen de la Luz vino a Gayanes desde el año 1666 al año 1670, que es decir: el año 1666 no estava en Gayanes, y el año 1670 ya estava en Gayanes, aunque no tenía Altar propio, que parece sería el de los Stos. de la Piedra, Sn. Abdón y Sn. Senén, según las mismas visitas.= En 1730 se ajustó, por 52 libras, el retablo y colocación de la Virgen de la Luz en su capilla. Así aparece en un papel suelto que contiene los capítulos y tratos que se hicieron con Domingo Cuevas, escultor, y el Dr Thomás Moscardó, Cura, y el Ayuntamiento de Gayanes, y costó todo, con Dorador y lo demás, 132L, 10S."

L'altre document és al "Quinque Libri II" (fol. 200 i seg.) i també és transcrit pel Joaquim, però no hi dóna la importància que li pertoca. Hi són els comptes (sota la forma de càrrecs i descàrrecs) que reten, a l'any 1668, els dos Jurats de 1667-1668: Miquel Company i Antoni Sen Juan(sic). Es tracta d'una raresa, i això per moltes raons. La primera de totes és el lloc: un Quinque Libri no és el lloc adient per incloure aquests comptes, llevat que es tracte d'un esdeveniment força important; la segona és l'actuació del capellà, que sembla ser el rebedor dels comptes: ell no té autoritat (o no deuria de tenir-la) per a rebre'ls; per últim, és la primera vegada que apareixen comptes d'aquest tipus en un Quinque Libri i tots ells fan referència al mateix: despeses per acomodar la imatge de la Mare de Déu. Totes aquestes raons em duen a pensar que pogueren ser els primers comptes referents a la imatge i festes de la Mare de Déu de la Llum, les de l'any 1667.

La part de descàrrecs que ens interessa (és més extens, el document) diu així:

"Po. donen en descàrrech catorse sous que gastaren
en dos gallines que compraren per.a donar al Predi
cador que predicà lo sermó de la Festa de Ma...
de la Luz en dit any ..... L 14 S

....

Itt. donen en descàrrech dos sous que pagaren per
uns taulells per la grada de la Mare de Déu de
la Luz en dit any ..... L 2 S

...

Itt. donen en descàrrech catorse lliures que paga
ren per lo caxó de la Mare Déu ..... 14 L S

...

Itt. donen en descàrrech una lliura y deu sous que
pagaren de port del caxó, y dels poms y pañs per.a
dit caxó ..... 1 L 10 S

...

Itt. donen en descàrrech una lliura y sinch sous
Que gastaren en una ovella pera donar a men
gar als que feyen el forn de la cals de la Mare de
Déu ..... 1 L 5 S

...

Esta partida no sels pren en con te perque han gastat dits di nes sense consell"

Itt. Donen en descarrech dos lliures y quinse sous que gastaren en 30 papers de pólvora que compraren pera la festa de Ntra Sa de la Luz que costà 4L 3S [il·legible]acompliment se tragueren de Almoyna ..... 2 L 15 S

Sembla, doncs, almenys per a mi, que el que portaren les monges de Granada no fou una imatge de la Mare de Déu de la Llum, sinó un augment del marianisme, una empenta a la devoció popular envers el culte de Maria. Pel que fa a l'actuació del Comte En Francesc, un convençut d'aquesta devoció, no puc d'assegurar-ne res; és molt possible que la primera imatge que hi hagué a Gaianes de la Mare de Déu de la Llum fos donada per ell, puix que als comptes dels Jurats no apareix cap descàrrec per l'adquisició d'una imatge. D'altra banda, sempre s'hi parla de la "vinguda" de la Mare de Déu. El que si m'atreviria d'assegurar és la data del començament o de l'anomenada "vinguda": amb molta seguretat fou a l'any 1667.

(1) No està massa clar si eren, originàriament, Clarisses Caputxines o Clarisses Descalces. És cert, però, que quan s'establiren a Cocentaina restaren sota l'obediència franciscana, puix que no hi havia caputxins.

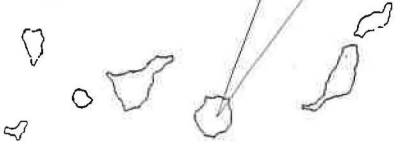
LA VIRGEN DEL PINO (PATRONA DE GRAN CANARIA)

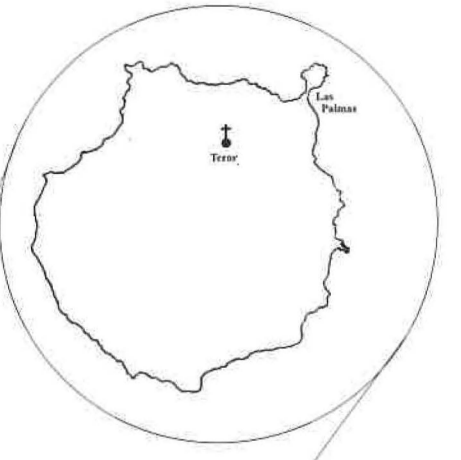
JULIO CARDENAL LLORÉNS

Según cuenta la tradición histórica, cuando durante la conquista de Gran Canaria se procedía al reparto de tierras, los nativos canarios cristianizados[1] comentaban que, desde hacía más de cien años, veían sobre un pino muy alto situado en el *Valle de Teror*, una imagen de la Madre de Dios, a la que contemplaban como si fuera una fulgurante estrella, rodeada de luces. Al principio, los conquistadores no creyeron a los canarios. Sin embargo, cuando vieron durante tres noches consecutivas centelleantes luces, cambiaron de opinión ante tal prodigio, yendo al Real de Las Palmas[2], para informar al obispo don Juan de Frías de este hecho, quien el día 8 de septiembre de 1481 se trasladó al lugar señalado. Llegado ante el árbol y al mirar hacia lo alto del mismo, no observó ningún resplandor, pero sí la imagen de una señora que portaba en el brazo izquierdo a un niño. La imagen estaba sobre una piedra plana, rodeada de dragos y culantrillo. El obispo identificó la imagen como a la Madre de Dios, cayendo de rodillas y rezando.

Al día siguiente, alguien bajó la imagen del árbol, haciéndole seguidamente el pueblo junto al pino, una pequeña iglesia sólo de piedra.

Ermita





Varios son los historiadores que describen el pino donde antes de la conquista de Gran Canaria estaba la imagen de la Virgen:

"...tan único y tan solo, que en muchas leguas de sus alrededores, no hallaron otro de su misma especie". Padre Predicador Fray José de Sosa, *Topografía de la Isla Afortunada de Gran Canaria* (1678).

"el tronco principal del sagrado pino, hasta su división en tres gruesas ramas, tenía unos 42 metros y su circunferencia medía 6,7 metros", también constar el historiador que, "su eminencia y hermosura causaban asombro a quienes lo miraban. Sus piñas, en cambio, eran muy pequeñas". Tomás Arias de Marín y Cubas (1643-1704) *Nuestra Señora del Pino en Canarias.*

Viendo que el árbol amenazaba ruina en 1684, sacaron la imagen de la Virgen de la pequeña iglesia, temiendo que cayera sobre el templo, pero cayó al otro extremo. El desplome del árbol se atribuyó al haber colgado las campanas de sus ramas, como si fuera un campanario.

Lo que resulta más extraño, es que entre sus ramas más altas había tres pequeños dragos y una laja de piedra con la huella de dos pies donde, a modo de peana, descansaba la sagrada imagen.

El obispo de Canarias, don Cristóbal de la Cámara y Murga, en 1631, en el Libro de Fábrica de esta ermita, dejó escrito "...la advocación de la Iglesia y ser tradición antigua la aparición en él [pino] de la Santa Imagen...", así como en las Sinodales del prelado, hace constar: "que la imagen es la misma que fue hallada en el pino y no otra", confirmando ser la que actualmente se venera en la *Basílica de Teror.*

Reposo

Gala

Por una antigua costumbre, la imagen de la Virgen del Pino, aparece siempre arropada totalmente, salvo el rostro y las manos.

De acuerdo con las características de la escultura y a juicio de diversos especialistas en imaginería, es de finales del siglo XV, en la que aún perviven detalles góticos, tratándose de una obra sevillana de la última década del citados siglo XV, habiendo unas enigmáticas inscripciones que aparecen en la talla, formando series compuestas por letras y números.

Dado que desde 1339, las Islas de Lanzarote, Lobos y Fuerteventura, fueron introducidas en el portulano del mallorquín *Angelino Dulcert,* se produjo una constante visita por parte de marinos aventureros de distintos orígenes, para capturar indígenas.

Tres son los templos que la Virgen del Pino ha tenido en *Teror* hasta la actualidad. La razón principal es que el terreno donde apareció la sagrada imagen, es quebradizo.

De la primera iglesia, como tal edificación, se tiene constancia documental en 1514, y se llamaba "Iglesia de Santa María de Therore", sirviendo de base para la construcción de otra nueva, en 1599, estando abierta al culto hasta 1670. En 1700, se erigió la torre octogonal que existe actualmente. La basílica que hoy contemplamos se debe a la iniciativa del obispo Fray Valentín de Morán y Estrada, en el año 1760, al quedar en tal estado de ruina, que unicamente se mantenía en pie la actual torre, culminando las obras en el año 1767. Entre los años 1803 y 1812, en el templo se hicieron grandes reparaciones; desde entonces ha sido restaurada varias veces.

Durante el transcurso de los años, son más de cincuenta las veces que la Virgen del Pino ha sido trasladada desde su santuario en *Teror* hasta las Palmas, capital de Gran Canaria, pero no con ocasión de conmemorar su festividad, como ocurre en otras islas, sino para hacerle rogativas en la iglesia catedral siempre que había alguna calamidad pública: sequías, epidemias, final de guerras, etc.

La primera bajada de la Santa Imagen a la ciudad de las Palmas, data de 1607, siendo cada 7 de Septiembre cuando *Teror* se convierte en la capital mariana de la Isla. La explosión popular se manifiesta con la ofrenda de los frutos y productos de la Isla a la Virgen, por cada pueblo de ella. Es el día 8 de Septiembre el día grande, al conmemorarse la fecha en que los conquistadores españoles localizaron sobre el pino la imagen de la Virgen, teniendo lugar al mediodía la función religiosa.

En 1905, la Virgen del Pino fue coronada canónicamente, siendo en 1929, coronada con honores reales de Jefe de Estado. En 1934, es visitada por el cardenal Pachelli, que luego sería Papa, como Pío XII.

Fuerteventura, Mayo de 2006

Notas.

[1] Nativos canarios cristianizados.

Los religiosos franciscanos se embarcaron en la expediciones que tenía por objeto reducir y cristianizar a la población aborigen, acompañando a los navegantes mallorquines en 1362, con anterioridad a la empresa castellana de 1402, iniciada por *Bethencourt y Gadifer.*

[2] Real de Las Palmas.

Recibe este nombre a causa del gran número de palmas que había en el campo español que se formó en 1478, con la construcción de una gran muralla, torreón y un largo almacén para las provisiones, cerca del mar en la desembocadura del barranco o río *Guiniguada.*

En su margen izquierda se halla el actual *Barrio de Triana* y en el margen derecho, el *Barrio de Vegueta* y la catedral.

VARIOS

126 AÑO DE CELEBRACIÓN.
Enrique S. Rivelles
127 EL CRISTO DE LA HABANA
Javier Molina Brotóns
128 LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN EL CENTRO DE RESPIRO SOLROJA.
La Junta del Centro Solroja
129 CAMARERAS 2005
131 IN MEMORIAM
132 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA VIRGEN DE LOS LIRIOS
133 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2006
137 RELACIÓN DE COLABORADORES

ENRIQUE S. RIVELLES

FUNDACIÓN

Funda el Rey Jaime un pueblo en el que sueña:
Tú, Alcoi, tan breve encima de tu río,
tan grande recreciendo en poderío,
que siete siglos y años son tu enseña.

De otro lar vino gente a ser tu dueña,
Alzó horas en la guerra y labrantío
y aún salvó de origen su fervor pío
en San Miguel y la fiesta albrileña.

Perennes nos dejaron devociones,
llenando nuestro ser de tradiciones,
en la heroica piedra y la fiel campana.

Instauraron nuevas advocaciones
y en esta celebración ciudadana,
con júbilo canta la fe mariana.

GUERAU

Guerau primigenio entre fundadores.
Escrito está en el libro de la historia.
Su sangre se hizo larga en la memoria,
llegando hasta una Virgen entre flores.

Bendito antepasado y sus sudores.
Bendito Pavorde en línea sucesoria.
Bendita su inmaculada oratoria,
que descubre entre espinas tres amores.

Doctor Guerau tres veces bendecido.
Tú recibiste un pionero apellido.
Tú dejaste un milagro que perdura.

Y en la hora para esta Ciudad gozosa,
tres lirios de purísima ternura
la engrandecen y la hacen más hermosa.

EL CRISTO DE LA HABANA

JAVIER MOLINA BROTONS

El año 1997 Cuba recibió 1.2 millones de visitantes, yo era uno de los que incrementaba esa cantidad de gente, que iba por unos días a disfrutar de toda la belleza caribeña, y al mismo tiempo conocer a parte de mi familia, descendientes de un tío abuelo materno que había emigrado a Cuba en 1897.

Cuando aterricé en el aeropuerto retrocedí en el tiempo, envolviéndome en una atmósfera donde los contrastes se confunden en la memoria de los que veníamos de un mundo lleno de comodidades.

Cristo de la Habana 23 Agosto 1997

Quizás por el régimen que impera en Cuba, tenía la idea de que era un pueblo laico y sin ningún atisbo de religiosidad, pero estaba equivocado al creerlo, ya que en Cuba existe la libertad de cultos, y como en la mayoría de los países de origen hispano la Fe cristiana es la que profesa la gran mayoría. El cubano más que cristiano es creyente, es un pueblo de grandes contrastes, donde se entremezclan las religiones afrocubana con la práctica de la Santería o Regla de Ochoa y la Católica, dejada por la influencia española que reinó en la isla durante los años coloniales.

Hay muchos edificios religiosos, unos convertidos en museos, como el Convento de San Francisco, y otros aún habilitados para la práctica religiosa como La Catedral, las Iglesias del Carmen, del Santo Angel Custodio, del Espíritu Santo o la de la Virgen de Regla. Una de las obras religiosas más significativas del siglo XIX es el Cementerio de Colón, del arquitecto español Calixto de Loria, hoy declarado Patrimonio de la Humanidad, donde se pueden apreciar infinidad de esculturas religiosas que adornan las tumbas. También hay una devoción muy arraigada a la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de toda la isla de Cuba. Pero lo que más llama la atención es cuando se llega a la Habana Vieja, y uno se mete entre sus calles buscando la Avenida del Puerto, topándose de frente con la Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, donde en su cerro se alza altivo un grandioso e impresionante Cristo, es el Cristo de La Habana. La idea de esta monumental obra se fraguó a principios de 1956. Se creó un Patronato cuyo objetivo era recaudar fondos para la realización del proyecto. El Patronato del Cristo de La Habana estaba presidido por la señora Dña. Martha Fernández de Batista, esposa del General Fulgencio Batista y Zaldivar, Presidente de la República por aquel entonces. Abierto el concurso se presentaron varios proyectos, siendo el ganador el de la escultora Jilma Madera. La figura del Cristo refleja vigor y firmeza, percibiéndose en su rostro la serenidad de un Cristo Hombre.

En un principio se pretendía que la escultura tuviera una altura de treinta y cinco metros, tres más que el Cristo Redentor de Río de Janeiro. La ejecutora del proyecto Jilma Madera, no veía artísticamente la altura que se pretendía dado que el lugar escogido para su emplazamiento era una colina de poca elevación. Después de varios debates, aceptaron la iniciativa de la escultora, quedando su altura en veinte metros. La escultura se fraguó en Cuba, siendo su realización en yeso y con una altura de tres metros. El modelo se dividió en doce trozos horizontales, y a la vez cada uno de ellos fragmentados verticalmente como exigía la construcción, en total quedó separada en sesenta y siete piezas. Las pieza se trasladaron a Carrara, en la Toscana Italiana, yacimiento de mármol de donde han salido las mejores esculturas cinceladas de la mano de Miguel Ángel.

Durante la ejecución de la obra, la escultora no se separó de los obreros para modificar si fuese necesario el diseño para hacerlo acorde con los volúmenes y las sombras, ya que la escultura es monocolor para que las luces y las sombras resalten sus formas. La cantidad de mármol invertido fue de seiscientas toneladas que una vez esculpido se redujo a trescientas veinte. Una vez terminada la escultura, cada una de las sesenta y siete piezas fueron empaquetadas en madera, numerando las cajas para saber en que orden deberían ser montadas. El cargamento salió en barco desde el puerto de Marina, de Carrara con destino a La Habana. El montaje se comenzó el 3 de Septiembre de 1958, interviniendo junto a la escultora veinte obreros marmolistas. El trabajo se terminó el 24 de Diciembre del mismo año, y la inauguración se realizó unas horas después, quedando oficialmente establecido que se conociera con el nombre del Cristo de La Habana. La escultura se inauguró sin pararrayos, motivo por el cual sufrió tres descargas eléctricas, una en el año 1961, otra en 1962, y una más en 1986, destrozándole en esta ocasión la cabeza; ante estas adversidades se repara, y por fin le instalan el pararrayos, para que no se volvieran a producir ningún percance de esta índole.

El Cristo de La Habana tiene un enclave para que se pueda ver desde muchos lugares, siendo punto de referencia para los transeúntes que pasean desde el Malecón a la Avenida del Puerto, dando la bienvenida a todos los que llegan a visitar la isla en barco. La casualidad hizo que se emplazamiento formara un eje con La Catedral de La Habana.

LA JUNTA DEL CENTRO SOLROJA

LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN EL CENTRO DE RESPIRO SOLROJA

Siendo presidenta del Alzeimer Rafaela Jover, se dirigió a los miembros de la Archicofradía y nos comunicó que en su junta se había decidido que en el centro de respiro Solroja querían que presidiera la imagen de la Virgen de los Lirios. Esta noticia la recibimos con gran alegría ya que la Virgen representa mucho para todos los alcoyanos.

La Archicofradía se puso a trabajar para llevar a cabo ese proyecto.

Pasó algún tiempo y cambió el Presidente a Don Jesús Valero, que también fue persona que continuó pensando que ese proyecto se tenía que llevar a cabo. Pero finalmente se ha realizado con Doña Mila García, actualmente presidenta que con gran entusiasmo nos comunicó que ya se tenía que subir la imagen al centro.

Por fin el día 27 de Mayo de 2006 una representación de la Archicofradía se desplazó al centro Solroja donde acompañados por Don Juan Bernabeu, párroco de San Roque, se llevó a cabo la bendición de la imagen. Fue entregada a la actual presidenta y ella junto con los miembros de la Archicofradía recorrieron todos los salones y las personas que allí estaban la pudieron besar y tocar, antes de colocarla en la peana que se había dispuesto para ella.

Nunca estará la Virgen en un sitio mejor.

Camareras 2005

Pepa Abad Belda
María del Carmen Aznar Juliá
Candelaria Casas Cozas
Grego Contreras Mesa
Consuelín Espí Gilabert
Fátima Soto Bruna

Pantocrátor,
monasterio
de benedictinas
de la Natividad
de Nuestro Señor
Jesucristo. Madrid

In memoriam

Se ha dicho, que el cristiano "no se muere" en sentido pasivo, y en su muerte todo termina, si no mas bien, que al morir, "entrega su alma al Creador", ya que morir es para el fiel un acto humano, el más sublime y por demás, el más trascendente de todos.

Y en estas fechas tan entrañables en que nuestra ARCHICOFRADÍA celebra fiestas en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, queremos dedicar hoy aquí cariñosa y fervorosa memoria por los que ya no están entre nosotros, los que "nos precedieron en la señal de la fe y duermen en sueño de la paz", elevando al Supremo Hacedor, una oración por sus almas.

Padre nuestro...

Josefa Giner García

Josefa Martínez Vallés

Junta de Gobierno de la Archicofradía
VIRGEN DE LOS LIRIOS

EJERCICIO 2006-2007

PRESIDENTE DE HONOR
José Francés Pérez
CAMARERA DE HONOR
Pilar Carbonell Llopis

PRESIDENTA
Marcela Martínez García
VICEPRESIDENTE
Antonio Arques Figuerola
CONSILIARIO
Rvdo. D.Vicente Balaguer Gisbert
CAPELLÁN FONT ROJA
Rvdo. D.Vicente Camps Crespo
SECRETARIA
Beatriz Carbonell Coloma
TESORERO
Miguel Albert Gracia
VICETESORERO
Salvador Pastor Miró
CRONISTA
Ernesto Valor Calatayud

VOCALES:

Antonio E. Bernabeu Carbonell
Georgina Blanes Nadal
Aurelia Cuevas López
Vicente Gisbert Pascual
Begoña Miró Espí
Elena Pagán Albarracín
Miguel Juan Payá Barceló
María Teresa Pérez Part
Maite Pinilla Blázquez
Paloma Sellés Peiró
Pepa Tolsá Esteve
Javier Tortosa Vidal
Pepa Vidal Lloréns

Reportaje Fotográfico: Archivo / M. Juan Payá

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY

353 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL

AGOSTO

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

EN LA FONT ROJA

Lunes, 21

A las 19'00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19'15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor de la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen.

A las 20'00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas hacia la Font Roja: **a las 18'00 horas** desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy, al finalizar los actos.

SEPTIEMBRE

EN LA CIUDAD

Domingo, 3

A las 9,30 horas: XLVI Trofeo de Ciclismo "Virgen de los Lirios", organizado por la UCA, cuya meta estará instalada en la Font Roja

Viernes, 15

A las 20'30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas.

Lunes, 18

A las 20'30 horas: Presentación de la Revista LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

Martes 19

A las 20'30 horas: en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo de D. Vicente Balaguer Gisbert, cura de la parroquia de San Mauro y San Francisco y actuación musical.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

Miércoles, 20 PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días, turnos de camareras y asociados.

A las 19'00 horas: Santo Rosario, Canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo.

A las 19'30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión e imposición de medallas a los jóvenes confirmandos.

A las 20'00 horas: Santa Misa y al final canto de la Salve e himno de la Coronación. Actuación del Coro Voces Blancas San Vicente Ferrer, dirigido por Patricia Pérez Galdón.

Jueves, 21 HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación como los días anteriores.

A las 20'00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados. Salve e Himno.

Viernes, 22 HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación todo como el día anterior.

A las 20'00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a las parejas que celebran sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio. Al final, canto de la Salve e Himno.

Sábado, 23

A las 12'00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

MISA EN LA GLORIETA,
EN CONMEMORACIÓN
DEL 750 ANIVERSARIO CARTA PUEBLA

A las 17'30 horas: Acompañamiento de la imagen Peregrina de la Virgen, desde la Plaza Pintor Gisbert (Parterre) a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 18'00 horas: Traslado de la imagen de la Virgen de los Lirios, a la Glorieta.

A las 18'15 horas: Celebración de la Eucaristía.

A las 19'15 horas: Traslado de la imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES** a cargo de los niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen y feligreses en general, efectuando el siguiente recorrido: Glorieta, Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA, convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales y traslado de la imagen de la Virgen al Ayuntamiento, en cuyo zaguán, será entronizada, donde permanecerá por lo noche hasta el siguiente día.

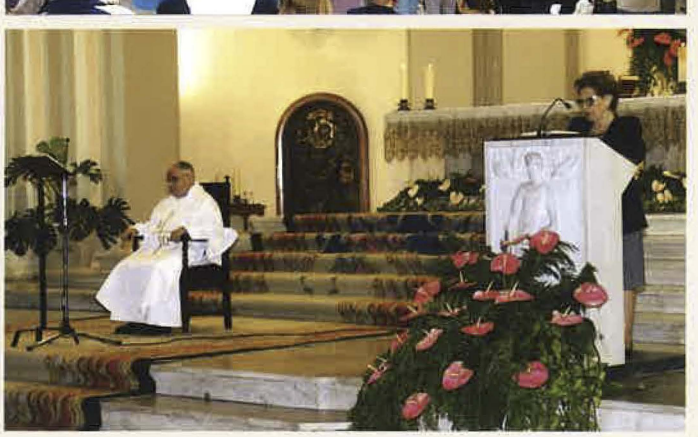
Domingo, 24 ROMERÍA

A las 6'45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde el Ayuntamiento, pasando por la parroquia de San Mauro y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10'30 horas: Llegada a la Font Roja, recepción a la Virgen.

A las 11'45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 13'00 horas: misa rezada en la Ermita. La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.



Martes, 26

A las 20'00 horas: Eucaristía en acción de gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A
Abad Pérez, José – Arquitecto
Abad y Segura, Rafael – Artesano
Abad Vicente, Enrique – Arquitecto
Acabados Azcova, S.L.
Acabados PEIVOR, S.L.
ACECA:Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.° 3
Administración de Lotería n.° "NOU"
Aluminis Cotes Baixes
Alcoy Recicla, S.L.
Alcoy – Wagen, S. L.
Almacenes Belda, S.A.
Almacenes Mataix, S.L.
Alzamora. Centro Comercial y de Ocio
Asociación Amigos de la Música
Amado Ponsoda, S.L. Instalaciones Eléctricas
Ancotex, S.L.
Aparisi y Cª, S.L.
ARALSA, S.A. Maquinaria Vinícola
Ardy Bricolage
Armando Ferre e Hijos, S.L.
Artes Gráficas Alcoy, S.A.
Asesoría Francés, S.L.
Asesoría Rodes Payá, S.L.
Astemsa – Asesoría fiscal
Attuendo
Autos Martínez
Automoción, S.P.I., S.L.
Automóviles Gomis-Renault
Automóviles Murcia, S.L. - Ford

B
BANCAIXA
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech
Boutique Nicol

C
Caja de Ahorros del Mediterráneo
Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona "LA CAIXA"
Caja de Madrid
Caixa Ontinyent. División Empresas
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Carbonell Borja, S.L.
Carbonell Pastor, Indalecio – Arquitecto técnico
CARFESA
Cárnicas Catalá
Carpintería Alcoy Leo, S.L.
Carpintería Picó
Casa Mati – Menaje
Casa Miguel, Bar
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Celia
Central Eléctrica Alcoyana, S.L.
Centro Auto Alcoy, S.A.
Centro Óptico Norte
Cerrajería Alcoy, S.L.
Cerrajería Artística Ernesto Pérez, S.L.
Cerrajería San Jorge, S.L.
C.I.M. Apolo
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial
Climent Salvador, Antonio – TEJIDOS
Clínicas Vital-Dent
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Colormátic, S.L.
Comelca – Servicio oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comersan, S.A.
CONALSA, Excavaciones y Contenedores
CONITRA, S.A. – Transportes
Conomax, S.L.
Construcciones Gascó, S.L.
Construciones Viaducto – OBRAS
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH
Chimeneas Sirvent

D
DE-SIS, Diseño Textil, C.B.
Deportes Aracil
Doménech Pastor, Luis
Droguería El Soldat
Droguerías Batoy, S.L.

E
El Barco
El Drac – Taller Fiestas
El Miñó, Soler Aracil, S.A.
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Electricidad Albors
Electricidad Cots y Seguí, S.L.

Electrodomésticos Pastor, S.L.
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enmarcaciones Juan
Envaplástic, S.A.
Escrig, S.L.
Esteve Bellido, José Luis – Aparejador
Esteve Ponsoda, José Luis – Arquitecto
Estilor - Joyeros
Estructuras y Obras El Serpis, S.L.
Excavaciones Ripoll
EROSKY, Hipermercados
EXIT, S.A. – Transportes internacionales

F

FARATEX, Tejidos
Farmacia Edelmira Córcoles
Farmacia Fluviá
Farmacia Lda. María Dolores Gomis Miró
Farmacia Mª Ángeles Juliá
Farmacia Penadés
Farmacia Santonja
Farmacia Serra
Feliciano Gisbert
Fernando Cano – Ropa hombre
Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.
Ferretería Santa Rosa
Ferretería San Roque, S.L.
Foc System, S.L.
Floristería La Camelia
Floristería Vert
Floristería La Rosa
Floristería El Tulipán
Foradia, S.A.L. – Maquinaria
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

García Santonja, S.L., Miguel
General Óptica, S.A.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos de regalo
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Gestoría Sorolla
Gilman, S.L.
Giner Vidal, Salvador
Grúas Catalá, S.A.
Grúas Herrera, S.A.
Grupo Habitat Urbano
Grupo Santacatalina – Seguros
Guillermo Luna Jordá

H

Halcón Viajes, S.A.
Harinas Bufort
Helados Los Jijonencos
Hidalgo Beistegui, S.L.
Hidecorte, S.L.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S.A.
Hilados Biete, S.L. "RESSOL" – Artículos limpieza
Hilados Chinchilla, S.L.
Hilaturas Jordá, S.A.
Hogar Textil, S.L.
Hotel A.C.
Hotel Reconquista

I

Inmaculada Calvo
Imprenta Belguer
Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Inmobiac, S.L. – Agencia Inmobiliaria
Inmobiliaria Barber
Inmobiliaria Carbonell
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Inmobiliaria Jare
Inmobiliaria Peidro González Asociados, S.L.
Interfabrics, S.L.
Isidro Carbonell

J

J.B.C. – Agencia Inmobiliaria
Jidotex, S.L. Tejidos
José Doménech, S.L.
Jover Miralles, Alfonso – Seguros
Joyería Antonio Valor
Joyería Nebot
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juanjo Garrido – Joyero

K

Kialka

L

LA ESPAÑOLA, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Media de Seda
La Luna
La Unión Alcoyana, S.A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
LIBER, Muebles Oficina, S.L.
Librería Llorens – Centro

Librería Llorens – Alameda
Licores Sinc, S.A.
Los Sótanos
Lubrificantes La Montaña, S.L.
Luminosos Iris
Luxender - Grupo Inmobiliario

LI
Llorens, Antonio – Frío industrial

M
MAGOSA – Tintes
María Rosa Pons - Maquillaje
Manolo, S.L. – Tejidos
Manufacturas de Estambre, S.A.
Manufacturas Sempere, S.L.
Maquinaria Ceres, S.A.
MARFIL, S.A., Editorial
MÁS y MÁS "Supermecados"
Metalco, S. A.
Mila Agulló - Maquillaje
Miró Guadix, S.L., José
Miró Guadix, Rafael
Mirofret, S.A.
Miró Anticuario
Miró Borrás, S.A.
Mol Can-Grupo
Molintex, S.L.
Monllor Hermanos, S.A.
Mora Ferrer, Carlos "ANTEX"
Muebles y Decoración Romualdo Sanchis, S.L.
Muebles Milano
Muebles Rovira Muñoz
Muebles Ucles, S.L.
Mudanzas San Jorge
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutua de Levante, Seguros Generales
Mutua Valenciana de Levante, S.A.

N
Novedades Guarner

O
Óptica Francés
Óptica Galo
Óptica Serraiba

P
Palmer – Artículos regalo
Panadería Mayte
Panespol Systems
Panificadora Corbí, S.L.
Pastor Gisbert, Rafael
Pau Colomer, S.L.
Payá Llorens, S.L., Joaquín – Trapos
Pérez Verdú, Sucesor
Persianas San Valentín
Persigest, S.L.
Peter Murray - Hombre, mujer
Picajes Rius, S.L.
Plantes i Flors el Camí
Pollos asados Antonio y Guillermina
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Porcelux
Promociones Inmobiliarias Bonet, S.L.
Promociones Jorge Cantó, S.A.
Promotora Nuevas Técnicas, S.A.
Protecnos Ingenieros, S.L.

R
Rafael Castañer Gisbert
Regalos Paulino Morant
Restaurante Brasil
Restaurante El Mirador del Cinc
Restaurante D'Gardel
Restaurante Lolo
Rieles y Pasamanería Belda
Rodolfo Llácer, S.L.
Romu. Manipulados de papel, C.B.
RURALCAJA
Rustika, Inmobiliaria

S
Salón Montecarlo
Samuel Espí, S.L.
Sanatorio San Jorge
Saneamientos Colón, S.A.
Saneamientos La Alameda, S.L.
Saneamientos Sempere, S. L.
Santiago Sanjuán – Muebles Decoración
Sastrería Juca
Segura y Segura, S.L.
Selecciones Rafael – Tejidos
Serlesa – Asesoría Fiscal
Serpis Automoción, S.A.
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Servifil, S.A.
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Styl Novia

T

Tagloma, S.A.
Talleres Cotes Baixes, S.L.
Tasca Sonora
Tejidos Alva, S.L.
Tejidos Miró, S.A.
Telyco Alcoy
Textil Itana, S.L.
Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Textiles El Cid, S.A.
Textiles Gabriela, S.L.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Olcina, S.L.
Textiles Pastor, S.L.
Textil Verona, S.L.
Tinextil, S.L.
Tintorería Lavanderia El Sol
Tolsá Motor, S.L.
TORÇALS VALOR, S.L.
Transportes Antonio Pascual,S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Joaquín Gisbert, S.L.
Tutto Piccolo, S.A.

U

Unión de Mutuas
Urdima, S.A.
UTE – R –BV – LV

V

Viajes Barceló
Vilaplana Valor Tomás. Carnes y embutidos
Viuda de Juan Pérez Aura
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L.

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Antoñita Gutiérrez
Francés Peluqueros
José Juan Llinares
Peluquería Luli
RAFAELA MIRÓ

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Gregorio Coloma Escoín
Rafael Doménech Gisbert
Francisco Javier Gimeno Gisbert
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Ernesto Jordá Juan
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
José y Jorge Monllor Raduán
Jorge Silvestre Andrés
Miguel Peralta Viñes
Abogados Barrachina – Mateo

MÉDICOS

Rafael Barrachina Pérez
Rafael Bou Pérez
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo.
Juan Miguel Cortés Alemany
Gabriel Ferrándiz Leyda
Rafael Jerez Satorre
Antonio Pastor Jordá
Rogelio Vaello Vañó
Pilar Aller Miró - Clínica dental

DIPUTACIÓ D'ALACANT

Ajuntament d'Alcoi

Edición Limitada

Deluxe

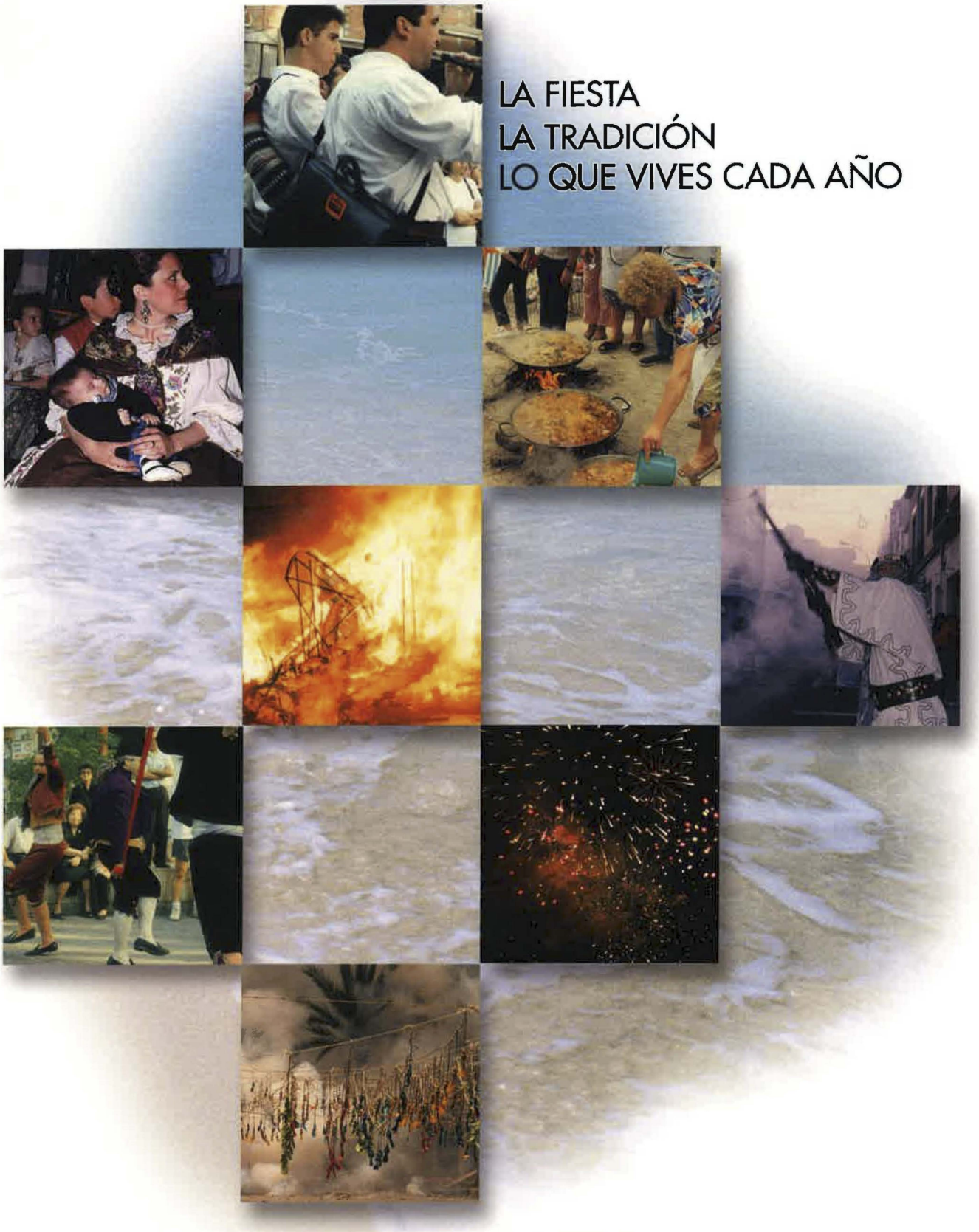
Seducción Sensación Placer Deseo Tentación

UNA SABROSA TENTACIÓN

Para tí, que quieres disfrutar de "una aceituna como ninguna", hemos seleccionado las mejores aceitunas "manzanilla fina" de la comarca del Aljarafe Sevillano. Fieles a nuestra receta original, y con las mejores anchoas, hemos creado la más exquisita de las aceitunas.

LA ESPAÑOLA

Una Aceituna Como Ninguna



LA FIESTA
LA TRADICIÓN
LO QUE VIVES CADA AÑO

POR TI, PARA TODOS.

CAM Caja de Ahorros del Mediterráneo

902110112 www.cam.es

SIEMPRE CONTIGO