



Lilia

*Revista de las fiestas
a la Patrona de
Alcoy 08*

CHIMENTO

Miluna

ALFIERI & ST. JOHN

NIMEI LA PERLA

belén bajo

ANNA M. NADAL JOYERÍA

PITTIESISI

Luxury Gold & Diamonds

d'alba ALIANCES

AI JOIES

taKto jewellery design

DANIEL VIOR JOIER

COMETE gioielli

Cometo COMETE DONNA

D'Argent

Rebecca Made in Italy

SIAMO JOYERÍA EN PLATA

ELLE JEWELRY

joid'art DISSENY EN PLATA

CHAMILIA La joyería que tú necesitas.

MOVADO The Museum Watch. SWISS

RAYMOND WEIL GENEVE

EXTático Hora Española

L. BRUAT Swiss Watch 1949

WELDER WATCH

BREIL

D&G DOLCE & GABBANA TIME

GUESS

ALFEX OF SWITZERLAND

TIME FORCE ultimate concept watches

juanjjo garrido

joyero

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER DE REPARACIONES Y NUEVAS CREACIONES
TASACIONES - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES

San Lorenzo, 24 - ALCOY - TFNO. y Fax 96 554 01 47 - 620 04 06 42 - jgarridojoyero@terra.es

- Empresa Certificada-UNE 175001-1. Certificado AENOR de Calidad Comercial n.º CSPC/001463
- Comercio Excelente fvQ (Fundación Valenciana de la Calidad)
- Certificado de Calidad de Servicio por la Cámara Oficial de Comercio de Alcoy



LILIA

N.º 21 ~ SEPTIEMBRE 2008

*Revista
de
las
Fiestas
en
honor
a
la
Virgen
de
los
Lirios
Patrona
de
Alcoy*



Foto: J. C. Cerro



SUMARIO

EDITA:

Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy
Página web: www.virgendeloslirios.com

COORDINACIÓN:

Ernesto Valor Calatayud
Georgina Blanes Nadal

PORTADA:

Desiré Jordá Cascant

REALIZACIÓN E IMPRESIÓN:

Gráficas Alcoy

Depósito Legal:

A-877-2008

- 4 SALUDA DEL SR. AGUSTÍN, CARDENAL GARCÍA-GASCO Y VICENTE. ARZOBISPO DE VALENCIA.
- 6 ALCALDÍA. Jorge Sedano Delgado
- 7 MI VIAJE A MOZAMBIQUE. Marcela Martínez García
- 8 CON MARÍA EN LA FUENTE ROJA. Vicente Balaguer Gisbert
- 9 EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.
- 11 ACTA CORRESPONDIENTE A LA BENDICIÓN DEL PANEL CERÁMICO DEL "MAS DEL TEULARET".
- 14 ACTA DE LA BENDICIÓN DE UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS SOBRE CERÁMICA EN EL MAS DEL TEULARET. Alfonso Carbonell García - José María Segura Martí

RECORDANDO - 15

- 16 CRÓNICA 2007-2008. Ernesto Valor Calatayud
- 33 EN TORNO AL TROFEO DE CICLISMO "VIRGEN DE LOS LIRIOS". José Pérez Valls
- 34 PÉREZ VALLS, EN EL RECUERDO. Ernesto Valor Calatayud
- 35 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS". Amalia Pastor Vilaplana
- 37 IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL. José Borrell Egea
- 38 CRIDÀ "TOTS A LA FONT ROJA". E.V.C.
- 39 D. JOSÉ GINER EN MI RECUERDO. Eduardo Segura Espí
- 40 RETRATO CÁLIDO DEL ESCRITOR RAFAEL COLOMA. José Antonio Blanes

LA FIGURA DE MARÍA - 41

- 42 LA IMAGEN PEREGRINA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN EL COLEGIO SAGRADA FAMILIA.
- 45 TÚ, ENTRE ESPINOS. Antonio Revert
- 46 MADRE DEL AMOR HERMOSO. M.^a José Olcina Bernabeu
- 48 DE NUEVO AQUÍ NOS TIENES. Julio Cardenal Llorens
- 50 EN OCASIÓN DE LOS 150 AÑOS DE LAS APARICIONES DE LA VIRGEN MARÍA EN LOURDES. José Carbonell Llopis
- 53 "A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS": SUPLICA ¡¡¡MADRE!!!. Conchita García Santonja
- 54 MARÍA EN EL NUEVO TESTAMENTO. Marisa Botella Vilaplana

POEMAS A LA VIRGEN - 56

- 57 DE LES TROBES EN LAHORS DE LA VERGE MARIA
- 58 A LA MARE DE DÉU DELS DOLORS. Joaquín Martí Gadea, Pbro.
- 59 ESTABA LA VIRGEN MARÍA. Miguel de Unamuno
NUESTRA SEÑORA DE AGRES. Gonzalo Cantó Vilaplana
- 60 A LA VERGE MARIA. Julio Pérez Calatayud
A NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, PATRONA DEL PREVENTORIO. José Cuenca Mora
- 61 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. PATRONA DE ALCOY. José Santonja Santonja
- 62 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler
- 63 A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS, PATRONA D'ALCOI. E. Valor Calatayud
- 64 CAMPANAS DE ALEGRÍA. Mati Ferre Blanes
- 65 BIENAVENTURADA. Álvaro Reig Torró

APUNTES HISTÓRICOS - 66

- 67 CUATRO PINCELADAS SOBRE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN UN LIBRO DE HISTORIA. Gaspar Navarro
- 70 INVENTARI DELS EFECTES I ORNAMENTS QUE TENIA L'ESGLÉSIA CONVENTUALS DE SANT AGUSTÍ... Àngel Beneito
- 74 LAS TRES ERMITAS DE LA FUENTE ROJA. Jorge Sorolla
- 77 LOS DEVOTOS DEL JESUSET DEL MIRACLE. Josep Lluís Santonja
- 80 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XV). Josep Tormo Colomina
- 82 CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA VENIDA DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD AL HOSPITAL CIVIL DE ALCOY: 1958-2008 (Parte I). Georgina Blanes Nadal - Francisco Borrell Ballester - Remedios Perelló Calatayud - Rafael Sebastián Alcaraz
- 91 LA "CASA DEL PAVO" Y EL MODERNISMO. "VIRGEN DE LAS AZUCENAS", DE MUCHA. Adrián Espi Valdés

EL CARRASCAL - 94

- 95 ALCOYANOS DE PERFIL, MARÍA DEL MILAGRO JORDÁ PUIGMOLTÓ. Rafael Coloma
- 96 UN LIRIO EN LA CUMBRE Y PRODIGIO EN LA FONT ROJA. Rogelio Sanchis Llorens
- 99 HASTA AQUÍ LLEGÓ LA NIEVE, AÑO 1926. Francisco Pascual
- 100 LA CAMPANA Y EL "BARRANC DE L'INFERN". E. Soler Sanjuán "Rivelles"
- 101 TARJETAS POSTALES DE LA FUENTE ROJA EN BLANCO Y NEGRO. Juan Bta. Miró Agulló
- 104 EL CANVI DEL PAISATGE ARQUITECTÒNIC I SOCIAL A LA FONT ROJA. Carles M.^a Mansanet Terol
- 106 TOPONÍMIA ALCOIANA, RACÓ DE ST. BONAVENTURA. Vicent Cabanes Fitor - Joaquim Amorós Francés

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA - 108

- 109 CURIOSO HIMNO AL JESUSET DEL MILACRE. Ernesto Valor Calatayud
- 116 A SANTA MÓNICA (Himno)
- 117 CONSUELO COLOMER, COMPONE DOS "MOTES" EN HONOR DE LA PATRONA. Barón Scarpia

ADVOCACIONES MARIANAS - 119

- 120 "SÓC PER A ELX". José M. Mulet Pedrós
- 121 LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, PATRONA DE ELCHE. Javier Molina Brotons
- 123 LA VIRGEN DE BELÉN, PATRONA DE ALMANSA. Úrsula Doñate
- 125 NUESTRA SEÑORA DE LUJÁN, PATRONA DE ARGENTINA. Óscar Miguel Cortell Sirvent

VARIOS - 127

- 128 EL CANONGE. Antoni Calero Picó
- 129 IN PACE, ANTONIO CALERO. C.V.
- 130 CAMARERAS 2007
- 131 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
- 132 A LA MEMORIA DE PEPA VIDAL LLORENS. La Junta de Gobierno
- 133 IN PACE
- 134 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2008
- 137 RELACIÓN DE COLABORADORES



Cardenal Arzobispo
de Valencia

Valencia, 5 mayo 2008

Queridos hermanos y hermanas:

Con motivo de la Fiesta que dedicáis a la **Virgen de los Lirios**, os invito un año más a renovar vuestro amor y devoción a la Santísima Virgen, a corresponder con gratitud y generosidad al don de la fe recibido del Señor y a transmitir este preciado don a vuestros hijos.

Mostradles, con la palabra y las obras, la belleza del Evangelio, y ensanchad los lazos fraternos en **Alcoi**, siendo constructores de paz y de reconciliación, testigos de la Verdad y del Amor. Sólo así, la comunidad cristiana se convierte en faro luminoso para el mundo.

Y, en los momentos de dificultad, acudid a la Santísima Virgen. Encontraréis a la Madre siempre atenta a sus hijos, inclinada hacia los más pequeños y necesitados. Presentadle vuestras preocupaciones y proyectos; experimentaréis su consuelo y de su mano descubriréis el camino a seguir, la senda que conduce a su Hijo Jesucristo, esperanza de la humanidad.

Felicito de corazón a los hijos e hijas de **Alcoi**, y particularmente envío un cordial saludo a los devotos de la **Virgen de los Lirios**. Os animo a todos a vivir en familia esta hermosa fiesta que dedicáis a la Santísima Virgen, y a participar activamente en los actos que programáis en su honor.

Con mi bendición y afecto,

✠ Agustín, Card. García-Gasco
Arzobispo de Valencia



**EMINENTÍSIMO Y RVDMO.
SR. D. AGUSTÍN, CARDENAL GARCÍA-GASCO Y VICENTE
ARZOBISPO DE VALENCIA**

JORGE SEDANO DELGADO
ALCALDE DE ALCOY

Nuestra grata cita anual en las páginas de Lilia, a la que me invita puntualmente la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, inicia el capítulo de actos conmemorativos en honor a nuestra Patrona. Pero Lilia no es solo una crónica de actividades, sino que funciona como foro de encuentro y reflexión, de manera que recupera en nosotros la necesidad de detenernos un momento para recrearnos en el afecto a nuestra Patrona, un estímulo que los alcoyanos mantenemos vivo y que nos enriquece como personas y como comunidad. Gracias pues a cuantos realizan el esfuerzo que hace posible que cada año Lilia vea la luz.

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios desarrolla además una misión muy importante en nuestra sociedad propiciando el acercamiento de la devoción a nuestra Patrona, facilitando y fomentando el conocimiento de la historia de la Virgen de los Lirios y velando porque prospere su culto. Una tarea que no es fácil en los tiempos que corren pero sí imprescindible. Debemos agradecerles no sólo su trabajo sino, por encima de todo, la ilusión y el cariño con el que lo desempeñan. A los alcoyanos, por nuestra parte, nos toca corresponder participando en las celebraciones de nuestra Patrona.

Hago una llamada sobre todo a los jóvenes, que son depositarios del futuro de la sociedad, les invito a acercarse a conocer la tradición mariana en Alcoy, a conocer la historia, y a implicarse en el culto a la Virgen de los Lirios, con el convencimiento de que es en la confianza en nuestra Patrona donde podemos encontrar el apoyo necesario para crecer como personas.



A handwritten signature in black ink, which appears to be 'J. Sedano'.

MARCELA MARTÍNEZ GARCÍA
PRESIDENTA DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

MI VIAJE A MOZAMBIQUE

Es algo que cuesta de contar la gran experiencia vivida. Cómo cambia todo en ti cuando te encuentras en este país con costumbres tan diferentes y con personas acostumbradas a vivir con nada y siempre con un gesto de agradecimiento por cualquier cosa que reciben.

Nuestra estancia en el Hospital del Carmelo, casa preparada para recibir a aquellos que tienen la gran necesidad de ser atendidos por sus problemas de salud (sida, tuberculosis, etc) por este grupo de religiosas que tanta dedicación y cariño llevan a cabo diariamente y con tanta dulzura tratan a todos los enfermos que recurren a ellas. ¡Qué pendientes están del seguimiento de todos ellos! Día a día se desvelan por su bienestar para que a lo largo de su tratamiento no desfallezcan y dejen de tomar sus medicamentos.

Estar a su lado es sentir algo que en este mundo que vivimos lleno de materialismo es como si vivieras algo irreal, al ver personas que han renunciado a todo por estar al servicio de los demás. ¡Dios mío qué maravilla!

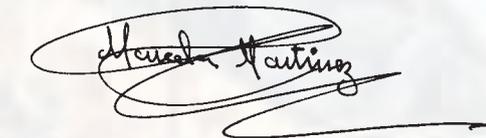
Dedicadas también al cuidado de los niños ingresados, que han perdido muchos de ellos a sus padres y que tienen que continuar su tratamiento y llevar la carga de esta enfermedad a lo largo de toda su vida, y que tú en lo profundo de tu interior piensas ¿qué han hecho estos niños para tener una infancia tan triste y con tanta necesidad de cariño?

Vivir esos días en el Carmelo ha sido algo muy grande que nunca podré olvidar por la huella que ha dejado en mi corazón ya que no quiero que se me olvide la experiencia recibida, te ha marcado y tienes que tener presente la obligación que tenemos de ayudar a los demás, pero no sólo a nuestros hermanos los que están lejos sino a los que tenemos muy próximos porque nos necesitan y estamos obligados a estar a su lado.

Nuestro viaje al Carmelo es algo que llegó sin esperarlo y que ha sido una experiencia maravillosa calando en lo más profundo de nuestro ser y que nunca olvidaremos.

Por eso Madre, te pedimos que nos transmitas la fuerza que necesitamos para trabajar por nuestros hermanos que tanto nos necesitan y que nos sirva de ejemplo este grupo de religiosas que tanto dan de ellos a cambio de nada y que los tengamos presentes cada día de nuestra vida.

¡Virgen de los Lirios no nos dejes nunca pues sabes lo mucho que te necesitamos!



Presidencia

VICENTE BALAGUER GISBERT

CON MARÍA EN LA FUENTE ROJA

Para los alcoyanos, de nacimiento o de corazón, subir a la Fuente Roja es siempre una magnífica decisión por muchos motivos. Motivos que convergen en el corazón. En el corazón y en la fe.

Subimos para respirar el aire puro del Carrascal y gozar de excelentes vistas; para hacer ejercicio corporal y espiritual; para evocar dulces momentos, a veces ya lejanos, de nuestra niñez o juventud; para encontrar a los que comparten nuestro mismo camino, de subida o descenso. Pero, sobre todo, subimos para entrar en el santuario y poder contemplar la hermosa figura de nuestra madre y patrona, para mirar sus ojos claros y sus manos orantes, y compartir con ella nuestras alegrías y nuestras penas, en el amable coloquio de la oración.

Orar con María es siempre una buena ocupación. El contacto con el bien y con la gente buena nos hace mejores. El contacto con María nos ayuda a acercarnos a Dios. En ella aprendemos a estar atentos a lo que Dios espera de nosotros y responder, como ella; “hágase”; aprendemos a vivir unidos siempre a Jesús, como ella estuvo desde la Anunciación hasta la Cruz y la Resurrección; aprendemos a estar atentos a las necesidades de nuestros hermanos, como ella lo estuvo en las bodas de Caná, y, sobre todo, podemos aprender de ella el camino de la sencillez, que lleva a la verdadera sabiduría: “la llamarán dichosa todas las generaciones porque el Señor vio su pequeñez” (Lc. 1,48).

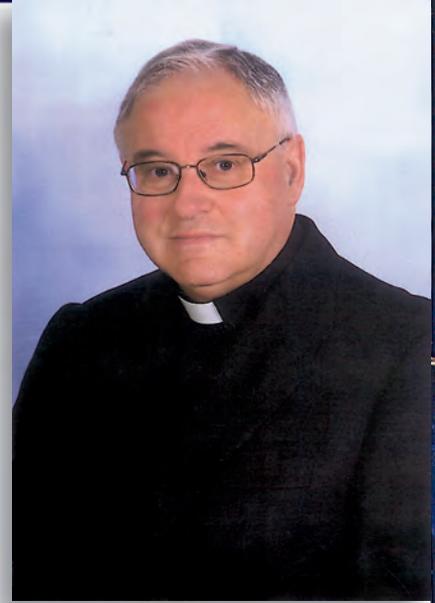
Junto a María percibimos el calor de la madre, y sabemos que su función maternal de acompañar y proteger a sus hijos continuará hasta el fin de los tiempos. Vayamos a ella con la seguridad de ser acogidos. María es madre y también es la luz que nos guía en nuestro caminar por la vida.

Benedicto XVI, al final de su segunda carta encíclica “Salvados en la esperanza”, con las palabras de un himno del siglo VIII-IX, nos presenta a María, la Madre de Dios, como la estrella del mar, que guía nuestra vida. “La vida es como un viaje por el mar de la historia, a menudo oscuro y borroso” y las estrellas nos ayudan a encontrar el camino. La luz del sol es cegadora, pero las estrellas reflejan su misma luz. María es el reflejo de la luz del sol divino.

Sí; hay que acercarse a María, hay que subir a la Fuente Roja y encontrarnos con la Virgen de los Lirios, ya sea durante el año o en la romería de septiembre, en cualquier tiempo y en cualquier ocasión. Y el amor a nuestra madre hará que todos sus hijos nos encontremos y nos ayudemos, en nuestro viaje por el mar de la vida, todo el tiempo que Dios nos conceda vivir.

Juntos en la fe de Jesús y en el amor de María.

Con mi mejor saludo.



JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS



Por vigésimo primer año consecutivo se presenta la revista Lilia, mediante la cual la Junta de Gobierno de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios informa a los/as ciudadanos/as de Alcoy de todos los actos y festejos que se han realizado a lo largo del año en honor a su patrona.

Desde que se realizó la reforma del Santuario de la Fuente Roja, la Junta se propuso continuar engrandeciendo este recinto tan amado por todos/as los/as alcoyanos/as. Por ello, tras la instalación eléctrica del campanario efectuada en 2006, este año se ha procedido a la colocación en las paredes laterales de la ermita, de las dos imágenes confeccionadas en escayola que fueron cedidas por el Ayuntamiento y por la Familia Salesiana, respectivamente.

Cabe destacar, además, que se ha finalizado la confección de una talla de la Virgen de los Lirios que, junto a las andas que se han realizado para la misma, se destinará a presidir la misa de campaña realizada el 21 de agosto, y a salir en la procesión que, posteriormente, se efectúa por los alrededores de la ermita.

Durante el año 2008 la Archicofradía ha continuado programando actividades que se han sumado a las ya habituales de años pasados. De entre estas actividades cabe señalar la realización del IV concurso de carteles publicitarios destinados a las vallas existentes en las entradas de Alcoy, así como el concurso de pintura y dibujo que desde hace tres años se está celebrando con gran éxito el domingo anterior a la Semana Grande.

Finalmente, queremos señalar el énfasis que está poniendo la Junta de Gobierno en fomentar las actividades de participación por parte de la juventud alcoyana. Por eso, desde hace algunos años, se ha potenciado la realización de trabajos en aquellos Centros educativos, por los que pasa la Virgen de los Lirios peregrina y que son expuestos durante la Semana Grande en el salón largo del Círculo Industrial. En esta ocasión, los trabajos han sido realizados por el Colegio "Sagrada Familia" de las Esclavas que ha estado celebrando el centenario de su venida a la localidad durante el pasado curso.

Gracias a todos/as los que han hecho posible que las fiestas en honor a nuestra patrona sean un éxito año tras año. Preparémonos, pues, para acoger a la Virgen de los Lirios en nuestros corazones y exclamemos todos juntos:

¡Viva la Virgen de los Lirios!

Editorial



Imagen sobre azulejos de la Virgen de los Lirios que, desde el año 1941, preside la fachada del Mas del Teularet.

(Foto: Carlos Domínguez Parreño).

Virgen de los Lirios

PATRONA DE ALCOY

Doctor Don Rafael Revert Gomis
 Don Ramón Ridaura Segura
 Doña Encarnación Cara Espí
 Don Camilo Carbonell Ridaura
 Doña Adela García Abad
 Don Camilo Carbonell García
 Don Alfonso Carbonell García
 Don Desiderio Carbonell Terol
 Doña Marina Ridaura Segura
 Doña Pilar Ridaura Segura
 Doña Elena Ridaura Corbí
 Doña Carmen Ridaura Corbí
 Don Francisco Vilaplana Cantó
 Don Francisco Llopis Vilaplana
 Doña Teresa Jordá Pérez
 Don José Llopis Jordá
 Don José Monllor Aura
 Doña Carmen Raduán Barceló
 Don Jorge Monllor Raduán
 Don Fernando Monllor Raduán
 Doña María del Carmen Monllor
 Doña Lucía Monllor Raduán
 Don Carlos Gosalbez Barceló
 Don José Domenech Jordá
 Doña Concepción Gosalbez Raduán
 Doña Carmen Boscá Insa
 Doña Francisca Feidro García
 Doña María Gisbert Miró
 Doña Mercedes Payá Jon
 Don José Jordá Miró
 Doña María Santonja Ripoll

En la masía denominada " El Teularet " situada
 en la partida " Salt-Tierras " del término municipal
 de Alcoy, y á las dieciséis horas del día die-
 cisiete de Agosto de Mil novecientos cuarenta y /
 uno , concurriendo todos los señores que al mar-
 gen se expresan y firman al pié de la presente //
 acta, y oficiando de padrinos Don Ramón Ridaura /
 Segura y Doña Encarnación Cara Espí, se hizo //
 por el Reverendo Señor Cura de la Real Parroquia de
 San Mauro y San Francisco de ésta Ciudad, Doctor
 Don Rafael Revert Gomis, á la bendición de la Im-
 gen de la Virgen de los Lirios Milagrosos del Ca-
 rrascal que, en doce ladrillos de cerámica confec-
 cionados en Manises, fué colocada en la fachada de
 la citada masía recayente al Mediodía é Sur, por //
 sus propietarios Don Camilo Carbonell Ridaura y Do-
 ña Adela García Abad.

En la citada ceremonia se dijeron las preeces //
 litúrgicas de rigor ante la asistencia de gran nú-
 mero de veraneantes y colonos de los alrededores, //
 pronunciando una emocionada y sentida plática el //
 Reverendo Señor Cura en la que explicó que el acto
 á que se asistía tiene el trascendental motivo de
 la dedicación de la finca aludida, con sus terrenos
 y cosechas, y de los familiares de su propietario, //
 señor Carbonell á la advocación siempre gloriosa de
 la Santísima Virgen de los Lirios Milagrosos del Ca-
 rrascal, que hoy se venera en su altar propio de la
 Parroquia de San Mauro y San Francisco y en el San-
 tuario que se erigió con motivo del feliz hallazgo
 en el bellissimo paraje de la Fuente Roja y que el //
 día veintiuno del próximo pasado mes de Julio ha si-

Fotocopia del Acta correspondiente a la bendición: domingo 17 de agosto 1941, del panel cerámico con la imagen de la Virgen de los Lirios, situado en la fachada del *Mas del Teularet*, en la partida "Salt-Tierras", propiedad en aquella época de don Camilo Carbonell Ridaura y doña Adela García Abad.

(Gentileza de don Alfonso Carbonell García)

de declarada Patrona de Alcoy por el Excelentísimo Ayuntamiento, también dedicó una oración en memoria de los familiares fallecidos y especialmente / por los anteriores propietarios, padres del actual.

Terminado el acto, se sirvió un sencillo ágape, en el que riñó la cordialidad y alegría entre todos los asistentes.

A las primeras horas de la noche, sobre las veinte horas treinta minutos del indicado día se dió // por acabada ésta fiesta, y para que quedara constancia de ella se redactó la presente acta por duplicado, uno de cuyos ejemplares quedará en el archivo de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, y el otro en el particular del propietario de " El Teularet " / señor Carbonell, firmando á continuación todos los concurrentes en la fecha antes indicada.

Doña Maria Vañó Santonja
Doña Teresa Vañó Santonja
Doñ José Blanquer Tomás
Doña Josefina Gisbert Picó
Doña Consuelo Viceo Alcaraz
Don Enrique Mayor Pérez.



R. Ricard
Caimito Carbonell
Francisco Carbonell
Severino Carbonell
Pilar Redaura
Guillermo Redaura

Dr. Rafael Pavert
Encarnación Lara Espu
Adela Garcia
Alfonso Carbonell
Marino Redaura
Elena Redaura
Fuadplau Lantó

José López

Carmen Bachman

M^{ra} del Carmen Montlor

Fernando Montlor

José López

Concepción Gisbert

Carmen Boscá

Maria Gisbert

José Lorda

Maria Vaño

José Blanquer

Consuelo Vicedo

Lucia Lorcá

Lucia Lorcá

José Montlor

Lucia Montlor

José Montlor

José Montlor

Francisca Peidro

Mercedes Paray

Maria Santonja

Teresa Vaño

Josefina Gisbert

Enrique Mayor

ACTA DE LA BENDICIÓN DE UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS SOBRE CERÁMICA, EN EL MAS DEL TEULARET

Foto: Carlos Domínguez Parreño

En las inmediaciones del santuario de la Font Roja son varias las masías que ostentan en su fachada una imagen de azulejos, generalmente representando la iconografía mariana concepcionista de la Virgen de los Lirios del Carrascal o de la Purísima Concepción. Estas imágenes en “manisetas” pregonan la devoción y el afecto que sienten los propietarios de estas casas de campo hacia la imagen de la Mare de Déu de la Font Roja.

Ejemplos similares encontramos en los núcleos urbanos de la geografía valenciana, en los que son frecuentes los paneles cerámicos con imágenes de la devoción popular o la del santo titular de la calle. Frecuentemente, la colocación en un lugar público de una nueva imagen se ha visto acompañada de un acto de bendición, al que asisten familiares, vecinos, etc., y del que en algún caso se guarda constancia del mismo a través de un acta.

Este es el caso de la imagen sobre azulejos de la Virgen de los Lirios que ilustra la “concordia” o estampa editada este año por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, y que sirve de ilustración al programa de los cultos y fiestas que en 2008 la ciudad de Alcoy celebra en honor de su Patrona. La imagen de la virgen representada es la cerámica que desde el 17 de agosto de 1941 preside la fachada de la masía denominada “El Teularet”, una imagen “en doce ladrillos de cerámica confeccionados en Manises”, que reproduce la iconografía del actual grupo escultórico que preside el Santuario de la Font Roja, si bien desprovista de símbolos o atributos como la Corona y la Vara de Alcaldesa, que le fueron impuestos en 1953.

La reproducción íntegra del acta de bendición en estas mismas páginas de la revista Lilia,¹ nos ahorra la relación de determinados aspectos y circunstancias de dicho acto. No obstante, gracias a la memoria que de aquel evento guarda uno de nosotros, Alfonso Carbonell García (hijo de los propietarios de El Teularet, que en aquellas fechas contaba 13 años de edad), merece la pena que relatemos algunas curiosidades.

El acto de bendición tiene lugar en El Teularet la tarde del día 17 de agosto de 1941, en vísperas de la festividad de la Virgen de los Lirios, y oficia la ceremonia el Dr. D. Rafael Revert Gomis (Cura de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco). Asisten al mismo un total de 37 personas: el propietario de la masía El Teularet, Camilo Carbonell Ridaura y su esposa Adela García Abad, en compañía de sus hijos Camilo y Alfonso Carbonell García. Actúan como padrinos de la bendición Ramón Ridaura Segura (hermano de la madre del propietario, de nombre Elena) y Encarnación Cara Espí (esposa de Desiderio Carbonell Terol, que también asiste, que era hermano del padre del propietario); otros familiares de la propiedad son Marina y Pilar Ridaura Segura, hermanas de Ramón Ridaura Segura, y las hijas de éste, Elena y Carmen Ridaura Corbí, pariente de los propietarios de La Cardadora. También estuvo presente Francisco



Fachada recayente a mediodía del Mas del Teularet, que conserva la imagen de la Virgen sobre cerámica, bendecida el 17 de agosto de 1941.

Vilaplana Cantó, profesor de la Academia Luis Vives “Tecnos”, popularmente conocido como “Mossén seré”; la religiosa Francisca Peidro García; Carmen Boscá Insa, ama de llaves de Desiderio Carbonell Perol.

El resto de los concurrentes fueron en su mayoría los propietarios y colonos de los alrededores, concretamente de las masías siguientes:

- La Cardadora, con asistencia de su propietario Francisco Llopis Vilaplana, su esposa Teresa Jordá Pérez, y el hijo de ambos José Llopis Jordá.

- Celedón, estuvo representado por el propietario José Monllor Aura, su esposa Carmen Raduán Barceló, y cuatro de sus hijos, Jorge, Fernando, María del Carmen y Lucía.

- El Gelat, estuvo presente el dueño de la masía Carlos Gosálbez Barceló, su hija Concepción Gosálbez Raduán, y su yerno José Doménech Jordá.

- El Fardatxo, acudieron María Gisbert Miró, Mercedes Payá Lon, José Jordá Miró, María Santonja Ripoll, las hermanas María y Teresa Vañó Santonja, José Blanquer Tomás y Josefina Gisbert Picó.

Por último, estuvieron presentes en dicho acto los maderos de El Teularet, Consuelo Vicedo Alcaraz y Enrique Mayor Pérez.

El acta documenta fielmente un acontecimiento social que nos informa con detalle del acto de bendición de una imagen, y expresa el sentir religioso de aquella sociedad en los primeros años de la posguerra, cuando no había transcurrido un mes de la declaración como Patrona de Alcoy de la Virgen de los Lirios.

***Alfonso Carbonell García
Josep Maria Segura Martí***

RECORDANDO



- 16 CRÓNICA 2007-2008. Ernesto Valor Calatayud
- 33 EN TORNO AL TROFEO DE CICLISMO "VIRGEN DE LOS LIRIOS". José Pérez Valls
- 34 PÉREZ VALLS, EN EL RECUERDO. Ernesto Valor Calatayud
- 35 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS". Amalia Pastor Vilaplana
- 37 IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL. José Borrell Egea
- 38 CRIDÀ "TOTS A LA FONT ROJA". E.V.C.
- 39 D. JOSÉ GINER EN MI RECUERDO. Eduardo Segura Espí
- 40 RETRATO CÁLIDO DEL ESCRITOR RAFAEL COLOMA. José Antonio Blanes

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Como ya es habitual en nosotros, un año más, aquí dejamos constancia de cuanto merece ser destacado del ejercicio 2007/2008, impulsado por nuestra Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

MISAS EN LA FONT ROJA

Pasados los festejos anuales del mes de Septiembre, que por causa de la lluvia caída, quedó suspendida la ROMERÍA a la Font Roja, apuntemos, que todo ha seguido con normalidad, celebrándose los domingos y festivos a las doce y media del mediodía, misas en el santuario, a cargo del titular del mismo don Vicente Camps, no dejando de acudir mucha gente devota de nuestra Patrona.

Llegado el mes de julio, seguido del mes de Agosto, en particular el día 21, día conmemorativo del portentoso hallazgo del Carrascal, hasta la llamada “semana grande” del mes de Septiembre, hemos de agradecer un mucho al Ayuntamiento, el servicio semanal del autobús. Toda una comodidad para los que carecen de transporte propio y desean disfrutar de una mañana agradable en el Carrascal, beneficiándose de una temperatura excelente e inmejorable. En suma, una gozada. ◆

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA



Dejemos aquí breve constancia, de la anual celebración de la preceptiva Junta General Ordinaria, correspondiente al ejercicio 2007/2008, que tuvo lugar

el miércoles 16 de mayo de 2007, en el salón de actos de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco. Se aprobaron todos los puntos del orden del día, asistiendo a la misma, una muy considerable concurrencia de asociadas/camareras.

Finalmente la Presidenta, ante el desarrollo de la misma en la que, pese la insistencia, no hubo ningún ruego ni pregunta, agradeció vivamente la confianza depositada por la Asamblea en la Junta de Gobierno de la Archicofradía, para seguir en su constante labor de acrecentar en el pueblo alcoyano, el amor hacia nuestra Madre y Patrona, la Mare de Déu de la Font Roja.

LOS AGRICULTORES ALCOYANOS A SAN ISIDRO, PATRÓN DEL GREMIO

Siguiendo la tradición, un año más, la Agrupación Agroforestal l'Alcoià, celebró fiestas, en honor al patrón del gremio San Isidro Labrador.

A instancias de LILIA, nuestro buen amigo y secretario del gremio Jorge Terol, ha elaborado una pequeña crónica de los actos, que aquí dejamos para el curioso lector, con unas simpáticas ilustraciones fotográficas.

Gracias, querido Jorge, con nuestra más cordial felicitación, para cuantos hacéis posible esta entrañable fiesta de marcada tradición alcoyana. ◆

CRÓNICA SAN ISIDRO 2007

Se reunieron los labradores, amigos y simpatizantes en la explanada del polideportivo sobre las 8 de la mañana. Acudieron los más madrugadores y se degustó el típico “herberet y timonet” con pastas y dulces. Seguidamente se prosiguió la subida por la ctra. de la Font Roja y l'acunes hasta la ermita de Polop, donde ofició D. José Luís, la misa en honor al patrón del gremio de labradores, San Isidro.

Este año los agricultores y simpatizantes tenían el almuerzo y la comida de campaña en la Casa El Pinar, sita en la ctra. de la Font Roja. Ofreciendo sus instalaciones por primera vez. En otras ocasiones y desde años atrás, se viene celebrando en varios lugares que ofrezcan servicio de restauración y en esta ocasión los agricultores confeccionaron raciones de paella y



A la comida se unieron cordialmente miembros de la corporación municipal, concejales y administrativos, Guardia Civil del servicio de Protección de la naturaleza (SEPRONA) y Agentes forestales.

Desde aquí agradecer al Ayuntamiento, a la Gerencia del Medio Ambiente, a los Agentes forestales y al SEPRONA, (por la colaboración en la conducción del convoy de vehículos en romería que se desplazó por la ruta de la Font Roja) pues sin la colaboración de ellos no sería posible la celebración de estos actos socio-culturales que mantienen viva la tradicional agricultura y el contacto con los hombres de este hermoso sector primario. 

Vixca Sant Isidre Llaurador!



FESTEJANDO A SAN FELIPE NERI, EN LA FONT ROJA

En los días finales del mes de Mayo, conmemorando la fiesta propia de San Felipe Neri, un numeroso grupo de Camareras de la Virgen, como ya es habitual de años anteriores, celebró su anual excursión a la Font Roja. Digamos, que el día era de lo más espléndido, invitando al disfrute de la naturaleza en este Parque Natural de extraordinaria belleza.

Al filo del mediodía, nuestro Consiliario y Párroco de San Mauro y San Francisco, don Vicente Balaguer, ofició la Eucaristía en el ermitorio, con sus cantos respectivos por las Camareras, pronunciando don Vicente una muy sentida homilía.

fideuà para los más de 120 que acudieron a lo largo de la jornada a la mencionada masía rehabilitada desde hace algunos años estilo alojamiento rural.

En la organización interviene principalmente la Asociación Agroforestal que viene a ser una refundación de agricultores que quisieron mantener vivos los lazos de cordialidad y entusiasmo por las tradiciones y especialmente se nutre de ayudas y proyectos subvencionados por el Ayuntamiento y la Conselleria de Territori i Habitatge, especialmente en los proyectos de vigilancia y prevención de incendios forestales.

Después del almuerzo con “coca de farina i aigusal i bones fabes del terreno”, se dispusieron las partidas de cotos y chinos, finalizando las finales al atardecer-noche, de este espléndido día. El campeón en chinos fue Paco Casasempere y subcampeón Miguel Miró, de la masía la Servereta. Los campeones en cotos fueron la pareja Rafael Lasheras y Laureano Valor y en segundo lugar Viçent Montava y José González, agente forestal.



Al término de la misa y tras un breve descanso, se reunió todo el grupo en franca camaradería, para efectuar la comida campestre, que estuvo de lo más animada, compartiendo y departiendo una muy agradable sobremesa.

Antes de subir al autobús e inicia el regreso a la ciudad, todo el grupo hizo su entrada en la ermita, para dar gracias a la Patrona por los favores recibidos y con el ánimo predispuesto, para D.m. el próximo año, poder volver. Que así sea. ◆

OFRENDA FLORAL DEL C.D. ALCOYANO, A LA PATRONA



Fotos: Ciudad

El viernes 10 de Agosto, al mediodía, tuvo lugar en la Real Parroquia de san Mauro y san Francisco, la acostumbrada ofrenda floral que el C.D. Alcoyano dedica a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

Asistió más gente que otros años, contándose con la presencia, por primera vez, de miembros de la junta directiva de la Archicofradía, autoridades, junta directiva de la entidad, cuerpo médico y técnico, así como la plantilla al completo de jugadores.

Faltó el jugador Barselleta, por su reciente intervención quirúrgica, siguiendo en período de recuperación.

Simpático acto éste que duró alrededor de media hora, a cargo del párroco D. Vicente Balaguer, con la oración del futbolista, leída por todos los presentes, concluyendo con el Himno de la Coronación.

Al término del acto religioso, hicieron la ofrenda, consistente en el escudo de la entidad alcoyanista es-

culpido en flores, de manos del Presidente Fernando Pérez, el capitán Fernando Maestro, el médico del club José Antonio Rubio, junto con el entrenador Pepe Soler.

Tras el acto de la ofrenda, hubo comida de hermandad en el restaurante Lolo, presidida por el alcalde Jorge Sedano, junto con Mario Santacreu, concejal de fiestas y deportes, así como representantes de todos los partidos políticos municipales y dirigentes de las empresas sponsor, Unión Alcoyana y Tagloma.

III CONCURSO DE CARTELES PUBLICITARIOS

Por tercer año consecutivo y dado el éxito obtenido en ediciones anteriores, nuestra Archicofradía, convocó al efecto su III Concurso de carteles publicitarios, contando con la valiosa colaboración de l'Escola d'Art Superior del Diseny d'Alcoi, y al que se presentaron este año doce trabajos.

Como es conocido, estos carteles en grandes dimensiones, son exhibidos en las vallas publicitarias existentes a las entradas de las carreteras de Valencia y Alicante, como reclamo anunciador, de las fiestas septembrinas en honor y homenaje a nuestra Patrona.

Reunido previamente el jurado calificador de los premios, integrado por Inmaculada Penadés, directora del Centro y Xelo Garrigós, profesora del mismo, junto a los miembros directivos de la Archicofradía: Antonio Arques, Maite Pinilla y Ernesto Valor, se acordó por unanimidad, conceder el primer premio dotado con 500 euros al alumno Jade Cortés García, de Alcoy, así como dos accésits de 100 euros cada uno que recayeron en Josep Belda Francés, de Alfafara y María Pérez Pedrós, de Alcoy.

La entrega de los premios y sus correspondientes diplomas acreditativos, tuvo lugar en el acto de la presentación de la Revista LILIA 2007. ◆

FIESTAS A LA PATRONA EN LA BARRIADA ELS CLOTS

La barriada Els Clots, a espaldas del Sanatorio San Jorge, conmemoraba este año 2007 sus "20 ANYS FENT FESTA", y como ya nos tienen acostumbrados, con un despliegue de actos de lo más variado, desarrollados que fueron a lo largo de la semana del 20 al 26 de Agosto, iniciados con la típica enra-



mada de las calles y una cena de hermandad. Hubo igualmente, un original concurso para lograr el logotipo de la “Asociación de Vecinos Els Clots”, el Memorial Antonio Silvestre y el Memorial Vicente Oltra de Cotos para hombres y de chinchón para las féminas. Otro Campeonato de parchís para adultos y un Concierto de Música Festera, conmemorativo del XX aniversario de las fiestas.

El viernes 24 de Agosto, Nit de l'Olla, acompañado por el Grup La Degollà, seguido de una popular Verbena a cargo de la Orquesta Troya dentro del programa: “Alcoy te mueve”.

El sábado 25 de Agosto tenía lugar el “primer día grande” de las fiestas, iniciado con un pasacalle por “La Degollà” y una extraordinaria y vistosa “Entrada de Moros”, con el acompañamiento de la “Sociedad Musical de Alcolecha”, chirimiters i tabaleters de “La Degollà”, con la notable colaboración del Ballet de Virginia Bolufer y la maquilladora Mila Agulló. A su término, succulento vermut y Verbena por Agustín y su Disco-Móvil y ya en la medianoche, la actuación estelar de un “DRAGKUEN”.

El domingo, se celebraba el “segundo día grande”. A las 8'30 de la mañana, Desperta, por La Degollà, almorsaret a basa de coca y agua-sal y ya al mediodía, sobre las trece horas, Eucaristía de campaña bajo el panel cerámico allí existente de la imagen de la Virgen

de los Lirios y al término de la misa, entrega de trofeos, vermut y comida a escoti. Sobre las cinco de la tarde, actuación del teatro de marionetas “Diamante y Rubí”, patrocinado por la CAM, seguido de bailes y juegos variados para la niñez.

Una emotiva y nutrida procesión por las calles de la barriada con la imagen de la Virgen, concluían los actos festivos dedicados a nuestra Patrona, unas fiestas muy dignas de elogio por la colaboración prestada a las mismas, por toda la vecindad de esta popular y entrañable barriada alcoyana. 

EN LA FONT ROJA, FESTEJANDO A LA PATRONA

Y no era para menos. Cumplíase este año 2007, el 354 Aniversario del portentoso hallazgo de los lirios milagrosos en el monte Carrascal de Alcoy, por ello, el martes 21 de agosto, por la tarde, —tarde espléndida, por cierto—, se festejó en el ermitorio de la Font Roja, la efemérides conmemorativa, que contó con una muy numerosa asistencia de gente de todas las edades.

Por el Ayuntamiento, se dispusieron más de mil sillones que se ocuparon al completo, permaneciendo bastante gente de pie. A las siete de la tarde, se inició el acto con el rezo de la Sabatina por don Vicente Balaguer, Consiliario de la Archicofradía y Cura de San Mauro y San Francisco.

Terminado ello, se dio paso a una eucaristía solemne, concelebrada por diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas, presidida por el Obispo Emérito Auxiliar de Valencia, nuestro admirado y querido paisano don Rafael Sanus Abad, quien impuso al final





de la misma medallitas a niños y niñas de corta edad, que fueron muchos.

Como colofón del acto religioso, se celebró una pequeña procesión por los alrededores del paraje, con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios que presidieron las autoridades, corriendo a cargo de la Música Nova d'Alcoi el acompañamiento musical.

Al filo de las nueve de la noche, se procedió a la cena de sobaquillo, que congregó a numerosa gente, prestando su colaboración el Ayuntamiento, con bebidas y otros complementos alimenticios, que fueron muy del agrado de todos.

Tanto para la subida como para la bajada, al término de la cena, se contó con un servicio de autobuses, dispuestos por el Ayuntamiento.

Un año más, la fiesta principal de la Patrona de Alcoy, en la conmemoración del 354 Aniversario del portentoso Hallazgo en el Monte Carrascal, resultó de lo más lucida y de lo más participativa del pueblo alcoyano. 



NUEVA EDICIÓN DEL TROFEO DE CICLISMO “VIRGEN DE LOS LIRIOS”



Se conmemoraba este año la 47 edición del trofeo de ciclismo “Virgen de los Lirios”, el más veterano de todos, cuya celebración tuvo lugar el domingo 16 de septiembre de 2007 por la mañana, contando con una reducida participación, en la que sólo tomaron la salida 20 corredores, siete de ellos eran del equipo alcoyano Cafemax-Marin-Altecar.

El alcalde de Alcoy, Jorge Sedano, dio la salida desde el Centro Comercial Alzamora, que discurrió con

normalidad, resultando vencedor de la misma el toledano Luís Miguel Peñas, del equipo Fuenlabrada.

De tan interesante prueba ciclista, de sus pormenores y otros detalles, nuestro dilecto amigo y colaborador de LILIA José Pérez Valls, deja amplia constancia en otro lugar de esta misma Revista. ◆

LA PORTADA DE LILIA Y EL CARTEL ANUNCIADOR



Dos artistas del pincel y por más señas, alcoyanos, merecieron la atención en este año 2007 de la Archicofradía, en torno a la confección de la portada de la Revista LILIA, así como del Cartel anunciador de las fiestas en homenaje a nuestra excelsa Patrona.

A la joven pintora Mónica Jover, debemos la realización de la portada, destacando muy sobriamente la figura coronada de la Virgen de los Lirios, sobre fondo verde y a un lado, la silueta de la fachada de la ermita de la Font Roja, todo ello pleno de sencillez y marcada originalidad, que obtuvo la general complacencia.

¿Y qué diremos del Cartel anunciador, obra de José Borrell? Pues, que tuvo una gran acogida del numeroso público que asistió a su inauguración, la noche del viernes 14 de septiembre, en el frontís de nuestro Ayuntamiento, aplaudiendo calurosamente al artista por su obra, sugerente y sugestiva, que nos sorprendió a todos, por su logradísima perfección, cuyas manos de la figura de la Virgen —por citar algo—, son un dechado de maestría.

Enhorabuena, Mónica y felicidades, José Borrell, por vuestra contribución artística en honor y homenaje a nuestra Patrona. ◆

PRESENTACIÓN DEL N° 20 DE LA REVISTA LILIA

Se llenó al completo de público el salón Rotonda del Círculo Industrial, la noche del lunes 17 de Septiembre. Puntualmente a las 8'30, se inició el acto de presentación de la Revista LILIA. Previa introducción, a cargo del buen amigo Javier Tortosa, miembro directivo de la Archicofradía, dio paso en primer lugar al Cronista que suscribe, presentador habitual de la misma, quien hizo un pormenorizado detalle, breve y conciso, del contenido de LILIA y los ocho apartados temáticos que la conforman, con mención expresa de los nombres de los colaboradores literarios que con sus aportaciones —tan valiosas como interesantes—, hacen de LILIA una revista netamente mariana y por encima de todo: alcoyana.

En cada número, su listón va ascendiendo y, la verdad sea dicha, se ha llegado en esta segunda época de vida al número 20, cuya ilusionada aventura, empezó





muy tibiamente en el año 1988 impulsada por una persona de muy grato recuerdo entre nosotros: don Juan Antonio Reig Pla, actual Obispo de Cartagena-Murcia, en aquellos años, Párroco de San Mauro y San Francisco y Consiliario de nuestra entidad.

Ni hecho aposta —¡palabra de honor!—, el ejemplar número 20 de LILIA 2007, contiene las mismas páginas que las del año anterior: 140, con portada —sobria portada—, de la pintora alcoyana Mónica Jover, realizada e impresa en los talleres de Gráficas Alcoy, con el esmerado buen gusto que nos tiene acostumbrados.

Un ejemplar de la Revista le fue entregado al Sr. Alcalde, Jorge Sedano, que presidía el acto, asistiendo al mismo diversos concejales del municipio alcoyano. En la mesa presidencial, nuestra Presidenta Marcela Martínez y otros miembros de la Junta de Gobierno de la Archicofradía.

Hecha la presentación de la Revista, tomó la palabra la Presidenta para agradecer a todos los presentes, en primer lugar, la asistencia a este acto con que año tras año nos vienen honrando. Dejó constancia también, de la labor que viene realizando la Archicofradía, en pro de acercar al pueblo de Alcoy su devoción por la Virgen de los Lirios, nuestra Madre y Patrona, aprovechando la ocasión, para dar a conocer el haberse colocado en el ermitorio de la Font Roja, al lado derecho del templo, una estela de la Virgen de los Lirios recuperada del derruido Colegio del “terrer”, así como otra estela realizada artísticamente en escayola, debida al Patronato de la Juventud Obrera (Salesianos), muchos años en uno de los altares laterales de la ermita, antes de su remodelación, que ha sido cuidadosamente restaurada por Luís Valls, y que ahora, luce de nuevo con toda su magnificencia y esplendor. (De ello, amigo lector, nos ocupamos detalladamente, en otro lugar de esta misma revista).

El Alcalde, Jorge Sedano, puso colofón al acto, elogiando la labor que viene realizando la Archicofradía y el empeño que su Junta Directiva, con una Presidenta incansable y tenaz, volcada en acrecentar en el corazón de los alcoyanos el amor y la fe en la Virgen de los Lirios, celestial Patrona de nuestro pueblo.

Poco más de las nueve de la noche, en los jardines del Círculo Industrial se ofreció al público asistente un vino de honor, en el que reinó una gran camaradería.



PREGÓN Y RECITAL DE COMPOSICIONES MARIANAS



Muchísimo público registró la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, la noche del martes 18 de Septiembre de 2007, en el acto del Pregón de las fiestas en honor de nuestra Patrona.

Tras la celebración de la eucaristía, a las 8'30 de la noche, nuestra Presidenta Marcela Martínez, en breves palabras presentó a una alcoyana de excepción: D^a. Amalia Pastor Vilaplana, la pregonera de este año de las fiestas marianas en honor de la Virgen de los Lirios.

Persona de lo más querida y apreciada en nuestra ciudad, que a pesar de sus largas ausencias por motivos de su magisterio profesional, no olvida a su Alcoy natal, ni a sus numerosas amistades, que quisieron estar presentes en este acto de amor, de admiración y de afecto hacia nuestra excelsa Madre y Patrona.

En verdad que supo a poco, la emotiva disertación de nuestra paisana loando las glorias de María, con un recuerdo a la memoria de su querido profesor Rogelio Sanchis Llorens, recientemente fallecido, de quien leyó un poema suyo en lengua vernácula, siendo despedida por la numerosa concurrencia, con una cariñosa y prolongada salva de aplausos, recibiendo por ello muchas felicitaciones.

De Amalia Pastor Vilaplana diremos, que nació en Alcoy, en 1925. Fue alumna de las Hermanas Carmelitas de la Caridad de santa Joaquina de Vedruna, desde párvulos hasta los diez años. Durante los cursos 1936-37 y 1937-38, asistió a la Academia de D. Rafael Simó.

Cursó estudios de Bachillerato en el Colegio Academia Luís Vives —Tecnos—, entre los años 1939-1944, realizando el Examen de Estado en la Universidad de Valencia. Obtuvo el título de Magisterio en la Escuela Normal de Alicante (Bachiller Maestro) en 1946.

Se licenció en Filosofía y Letras, en la especialidad de Lenguas Románicas, en la Universidad de Murcia en 1951, consiguiendo el Premio Extraordinario de fin de carrera.

Fue profesora de Preuniversitario y de Lengua Española en las Academias Universitarias de Albacete desde 1961 hasta 1963. Trabajó como profesora de Lengua y Literatura Española en la Filial Femenina del Instituto de Albacete, desde 1964 hasta 1974. En Julio de 1974, obtuvo una plaza de profesora titular en el Instituto n.º 2 de Albacete donde trabajó durante el curso 1974-1975. En el curso 1975-1976 impartió clases en el instituto n.º 3 de Albacete. Entre los años 1976 y 1978 trabajó en el Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia (I.B.N.B.A.D.), en Madrid.

Por último, desde 1978 hasta su jubilación en el año 1990, fue profesora de Lengua y Literatura Española en el INB Isabel la Católica de Madrid.

Interesante recital lírico



Completaba el acto del Pregón, la destacada actuación de la mezzosoprano alcoyana María Ribera, con el acompañamiento al órgano de Inma Seguí, con un programa muy interesante de composiciones marianas, que fue muy del agrado del numeroso auditorio.

María Ribera, puso voz y sumo gusto en la interpretación de las piezas: “Llaors a la Mare de Déu dels Lliris”, de José M.^a Valls Satorres, “A la Verge del Carrascal”, de Teresa Matarredona Aznar, “A la Mare de Déu dels Lliris”, de Luís Blanes Arques, así como de la titulada “Prodigi miraculós”, de Jaime Lloret Miralles, compositores todos de esta tierra nuestra, sobre poemas debidos a E. Valor Calatayud y Tomás Miró Pascual, Pbro.

Conformaban también el programa: “Ave Verum”, de W. A. Mozart, “Ave María”, de Palazón y “La Vergine dell angeli”, de G. Verdi. El canto por todos los asistentes del “Himno de la Coronación”, puso digno final a este acto que mereció la complacencia general del auditorio.

La organización corrió a cargo de nuestra Archicofradía, con la colaboración del Ayuntamiento y de la Caja Mediterráneo. ◆

EL TRIDUO



En los días 19, 20 y 21 de Septiembre, tuvieron lugar los actos litúrgicos del solemne TRÍDUO en honor y homenaje a la Patrona, nuestra Virgen de los Lirios, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, que a decir verdad, se vio de lo más concurrido de fieles y devotos. Una vez más, se contó con la actuación musical del Coro Voces Blancas San Vicente Ferrer, bajo la responsabilidad de Patricia Pérez Galdón.

En los tres días, a las diez de la mañana, un volteo de campanas anunciaban el inicio de los actos, con la Exposición del Santísimo Sacramento, realizando turnos de vela asociados y Camareras de la Virgen. Por la tarde a las siete, solemne Reserva y acto de la llamada “Sabatina” o Visita Diaria, celebrándose al término de la misma una Eucaristía concelebrada, concluyéndose con el canto de la Salve Regina y el Himno de la Coronación, letra del poeta alcoyano Juan Valls Jordá y música del maestro Ángel Mingote Lorente.

El primer día del Triduo, estuvo dedicado a la presentación de niños y niñas de corta edad ante



la imagen de la Virgen, con la imposición de medallitas. Hubo medallas también para los jóvenes confirmados.

La dedicación del segundo día fue en homenaje a las Camareras de la Virgen que, en número de ocho,

ingresaron como tales en nuestra Archicofradía, imponiéndoseles la medalla acreditativa. En otro lugar de esta misma Revista, dejamos relación de sus nombres y apellidos, junto con una foto del grupo.

Y, en la solemnidad del último día, se rindió cariñoso homenaje a las parejas que festejaron sus Bodas de Plata y Oro en el matrimonio, acto que resultó muy emotivo y de extraordinaria brillantez, entregándoseles a cada una de las parejas un cuadro con la imagen de la Virgen.

Aquí pues, dejamos relación de nombres y apellidos con la foto del grupo respectiva a este acto. Enhorabuena. 

BODAS DE ORO

Santiago Botí Gimeno y Emilia Colomina Valor

Juan Gisbert Escoda y Ana M.^a Segura Nebot

Francisco Muñoz Abad y Consuelo Cortés Satorre

Vicente Mallol Botella y Ángeles Albero García

Vicente Baldó y Milagro Verdú

Juan Bautista Miró Agulló y M.^a Inés Vispo Sanjurjo

Jorge Bernabeu Cominches y M.^a del Carmen García Moltó

Eugenio Pérez Sansalvador y Inés Almarche Rodríguez

Ernesto Botella Payá y Paquita Nicolau Mompó

Francisco Brotons Jordá y María Esplugues Gadea

Isidro Nácher Tormo y Conchita Casasempere Ferre

José Miró Guadix y María Espí Seguí

Enrique Pascual Pérez y Mercedes Moltó Santonja

Antonio Fernández Gisbert y Lucía Monllor Raduán

BODAS DE PLATA

Francisco José Bernabeu Molina y Elvira Moltó Blanes

Gregorio Mora Molina y Adela Albero García

Emilio Pastor Sarrió y Encarna Alventosa Úbeda

Miguel Ángel Jordá Mira y Tere Pérez Part

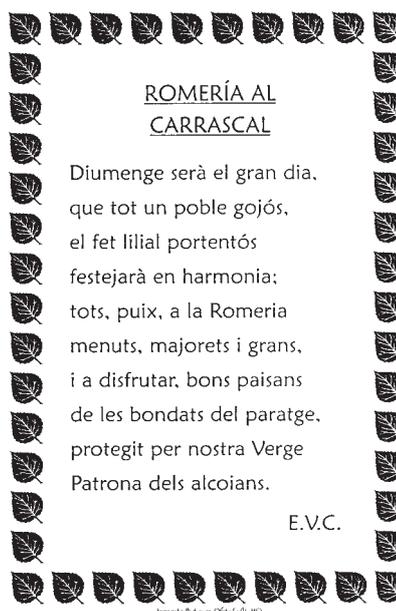


PASACALLE A MEDIAS

He aquí, para el curioso lector, las octavillas que, como en años anteriores, se imprimieron para ser repartidas en el pasacalle, a celebrar el sábado día 22 de septiembre por las barriadas alcoyanas.

En algún barrio, deprisa y corriendo, el acto sí tuvo lugar; en otros no, dada la inseguridad del tiempo un tanto más que lluvioso.

Aquí dejamos pues, constancia de ello. 



EUCARISTÍA SOLEMNE Y OFRENDA FLORAL



nos propósitos y de acuerdo con el Ayuntamiento, se decidió que todos los actos tuvieran por marco la Parroquia de San Mauro.

Al término de la Eucaristía, se organizó, muy ordenadamente, la Ofrenda floral en los paneles situados a ambos lados del altar mayor, que en poco tiempo se inundaron de preciosos ramos de flores y canastillas repletas de flor, obsequio de diversas instituciones alcoyanas. El templo parroquial de San Mauro y San Francisco, estaba abarrotado de gente, tanto en los bancos como en las sillas, que dispuso al efecto nuestro Ayuntamiento.

La Corporación Música Nova d'Alcoi, tuvo especial relieve en el acto, al estar situada en el Coro del templo parroquial, interpretando marchas regulares procesionales que constituyeron todo un éxito.

El Vicepresidente de la Archicofradía Sr. Arques, actuó de consumado "maestro de ceremonias", cuidando al máximo que nada fallase. Especial mención para la admirada actriz alcoyana Sonsoles Bernabeu a



Los actos para la tarde del sábado día 22, este año, se habían programado a tenor del pasado año, esto es, celebrar en primer lugar a las seis y cuarto de la tarde, la eucaristía concelebrada en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, para una hora más tarde, efectuar el traslado de la imagen de la Virgen hasta la Plaza de España y en la "bandeja", como de costumbre, realizar el acto de la Ofrenda de flores y la Crída correspondiente, invitando al pueblo de Alcoi a la Romería del domingo a la Font Roja.

Como apuntamos en otro lugar, referente al pasacalle del mediodía de este sábado, que lo desbarató la temperatura reinante por la lluvia que no paró en toda la mañana, pues lo mismo ocurrió en toda la tarde, la pertinaz lluvia echó por tierra nuestros bue-





cuyo cargo corrió la Crída, breve alocución que hizo vibrar a la numerosa concurrencia, quien le dispensó una calurosa ovación. Como tenemos por norma de años anteriores, el texto íntegro del citado parlamento, lo encontrará el lector/a en otro lugar de esta misma Revista.

Decir también, que hubo demostración de bailes típicos y costumbristas a cargo del Grup de Dances Carrascal, con su solista Esther Ivorra, aireando con voz potente, las características coplas de nuestro folklore.

Finalmente, dejemos constancia que el consistorio alcoyano con su Alcalde, Jorge Sedano, junto a otras autoridades y representaciones militares y cívicas presidieron el acto, que contó con la presencia —grata presencia—, del Obispo Auxiliar de Valencia don Salvador Giménez Valls, quien presidió la Eucaristía, concelebrada por don Vicente Balaguer, párroco de San Mauro y Consiliario de la Archicofradía, junto a otros sacerdotes de nuestra ciudad.

Y, lo que son las cosas, cuando salimos a la calle, pasadas las nueve y media de la noche, seguía lloviendo. ¡Y de qué manera!

LA LLUVIA, IMPIDIÓ CELEBRAR LA ROMERÍA

Como dejamos dicho, en los actos celebrados el sábado día 22, la lluvia fue la protagonista de la jornada, mañana, tarde y noche, ya que al terminar los actos celebrados por imperativo del mal tiempo en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, pasadas las nueve y media de la noche, más que llover, diluviaba.

Reunidos en la misma Parroquia responsables del Ayuntamiento y Archicofradía, en pro de buscar la mejor solución al problema, sintiéndolo mucho por ambas partes, se decidió suspender la misma, en aras de no encontrarse en algún que otro percance, dado el mal estado de la carretera de acceso a la Font Roja, lo cual, seríamos los primeros en lamentar.

Se acordó emitir por la emisora local Radio Alcoy Cadena SER, diversas cuñas informativas, de la decisión tomada de suspender la Romería.

En toda la noche del sábado no paró de llover, hasta bien entrada la madrugada del domingo. Al rayar el día, se aclaró el horizonte y lució el sol. Algunos, se aventuraron a tomar el camino del Carrascal, pero según nos testimoniaron personas que ascendieron, aquello estaba impracticable por la gran cantidad de agua que había por doquier, siendo un tanto imposible el acceso a la glorieta de arriba y a las doce y media, como ya es habitual en los domingos, se celebró misa para una escasa concurrencia de fieles.

Esperamos que el año 2008 no nos deje sin Romería, porque según nuestras averiguaciones, es la primera vez que por este motivo, deja de celebrarse la tradicional y popular Romería a la Font Roja.

Así sea.

EL PAPA NOMBRA CARDENAL A NUESTRO ARZOBISPO



El miércoles 17 de Octubre, los diversos medios de comunicación difundieron la noticia, que por S.S. El Papa Benedicto XVI, era nombrado Cardenal el Arzobispo de Valencia —nuestro querido Arzobispo—, don Agustín García-Gasco y Vicente.

La ceremonia litúrgica con la lectura por el Papa de la fórmula de creación de Cardenales y proclamación solemne de sus nombres: 23 en total pertenecientes a las más diversas latitudes, tuvo lugar el sábado día 24 de noviembre, sobre las doce menos cuarto de la mañana en el interior de la Basílica de San Pedro, y no en la Plaza como en un principio se había previsto.

Y en la referida hora, el hasta el momento Arzobispo de Valencia Monseñor García-Gasco, se arrodilló ante el Pontífice recibiendo los símbolos que le distinguen como nuevo purpurado, esto es, el solideo y el birrete cardenalicio, al propio de dirigirle unas afectuosas palabras y la asignación como titular, de la iglesia romana de San Marcelo, templo ubicado junto a la Plaza de España.

Como es conocido, junto al prelado valentino, fueron elevados al rango cardenalicio otros 22, entre ellos los españoles Luís Martínez Sistach, Arzobispo de Barcelona, de 70 años, y el jesuita Urbano Navarrete, ex rector de la Pontificia Universidad Gregoriana, de 87 años.

Por los diversos medios de comunicación que destacaron enviados especiales en la Ciudad Eterna, apuntaron la cifra en torno a los 9.000 fieles los asistentes a la ceremonia religiosa en la Basílica, más otro

tanto de peregrinos que siguieron el acto por las pantallas gigantes instaladas en la Plaza de San Pedro.

La Vicepresidenta del Gobierno María Teresa Fernández de la Vega encabezó la delegación española, así como el Presidente de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps y la Alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, entre otros, así como un buen número de peregrinos valencianos y del pueblo natal del prelado: Corral de Almaguer, con su Alcaldesa.

Por la tarde este sábado memorable, y en la sala general del Aula Pablo VI del Vaticano, el nuevo purpurado recibió el saludo personal de cada uno de los valencianos y paisanos y de varios cardenales, departiendo afectuosamente con todos, estando acompañado don Agustín, por sus tres obispos auxiliares de Valencia, Monseñores: Esteban Escudero, Enrique Benavent y Salvador Giménez.

LILIA, expresa su más efusiva enhorabuena al Cardenal García-Gasco por tan importante nombramiento, que ha llenado de gozo a toda la Comunidad Valenciana. Felicidades, Monseñor. 

FESTEJANDO AL PATRÓN SAN MAURO



Un año más, el Excmo. Ayuntamiento y la Asociación de San Mauro Mártir, celebraron en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, solemnes cultos en honor de San Mauro, durante los días 29 y 30 de Noviembre y 1 y 2 de Diciembre, en conmemoración del 387 aniversario de su intercesión en los terremotos del año 1620.

Los actos se iniciaron con un solemne TRÍDUO en los días 29 y 30 de Noviembre y 1.º de Diciem-



**SAN MAURO MÁRTIR
PATRÓN DE ALCOY**

bre, con Exposición de Santísimo Sacramento por la mañana y turnos de vela y por la tarde a las siete y media, santo Rosario y Reserva, seguido de Eucaristía e imposición de medallas a la nueva Junta Directiva de la Asociación y entrega de un pergamino de gratitud a D. Roberto Payá Martí, muchos años ostentando la Presidencia de la Asociación de San Mauro.

Tras la Eucaristía del segundo día, se celebró Vigilia de Oración por la Adoración Nocturna y devotos, conmemorativa de la que tuvo lugar en la noche del 2 al 3 de Diciembre de 1620, implorando auxilio y protección del Altísimo ante los continuos terremotos, motivo por el cual los habitantes de la entonces Villa de Alcoy, acordaron, por unanimidad, celebrar una Vigilia de Oración, en el mismo lugar donde actualmente se alza el templo parroquial dedicado y consagrado a San Mauro y San Francisco.

En el último día del Triduo, fue expuesto el Sagrado Copón en el tronco del olivo, seguido de procesión claustral con el traslado del Stmo. Sacramento y canto del Himno a San Mauro, letra de Mossén Tomás Miró Pascual y partitura del compositor alcoyano Julio Laporta Hellín, premiado en 1921 en los Juegos Florales conmemorativos del III Centenario de San Mauro, terminando con la veneración de la Reliquia del Santo,

donación del Real Colegio del Corpus Christi, de Valencia. Intervino como predicador del TRÍDUO, el Rvdo. D. Ricardo Díaz de Rábago, Arcipreste de “La Mariola” y párroco de Banyeres de Mariola.

El domingo día 2 de Diciembre, fiesta principal del Patrón San Mauro, se iniciaron los actos a las doce y media del mediodía, con la lectura por el nuevo Presidente de la Asociación José Domingo Sempere, del Acta que dio origen al Patronazgo de San Mauro Mártir nombrándolo Patrón de Alcoy, oficiándose una Eucaristía concelebrada, presidida por el Ilmo. Sr. D. Miguel Payá Andrés, hijo de Alcoy y Canónigo de la S.I. Catedral de Valencia, con la asistencia del Excmo. Ayuntamiento, Junta de la Asociación de San Mauro, autoridades y Presidentes y miembros directivos de diversas asociaciones religiosas de la ciudad y gran cantidad de fieles y devotos que llenaban el templo parroquial, siendo bendecido el nuevo Banderín de la Asociación de San Mauro, actuando de padrinos D. Jorge Monllor Raduán y su esposa D.^a Elisa Blanes Santonja, miembros de la Asociación.

Culminaron los actos, con una Eucaristía, celebrada a las siete y media de la tarde, en memoria de los difuntos de la Asociación. 

DOS ESTELAS ORNAMENTALES EN LA ERMITA DE LA FONT ROJA

En uno de los huecos de ambas paredes laterales del ermitorio de la Font Roja, la Archicofradía, ha colocado recientemente dos artísticas estelas ornamentales. Una de éstas, figuraba en el zaguán del Colegio “Virgen de los Lirios”, edificio situado en la plaza de Emilio Sala (Terrer), demolido que ha sido para construir la nueva “Escola d’Art i Disseny Superior d’Alcoi”, mide 1’14 mts. de alto por 0’60 mts. de ancho.

• • •

En torno a la otra estela, diremos, que ha sido recuperada del altar dedicado al Niño Jesús del Milagro, que de antiguo había en el ermitorio de la Font Roja, y que en la remodelación interior habida en 1995, desaparecieron del mismo, los altares dedicados a San José, Santa Teresa, San Rafael, San Jorge y San Antonio.

A ciencia cierta, desconocemos el año en que se realizó la estela para el altar del Jesuset del Milacre, hecha de escayola, medidas 2’22 mts. de alto por 1’06 de ancho, cuya autoría —según el buen amigo Salvador Sellés Cabrera—, se debe al acreditado escultor alcoyano Lorenzo Ridaura Gosálvez (1871-1963), pero lo más seguro, parece que fuera producto de



una idea de Mossén Jusep —don José Jordá Cantó—, a juzgar por lo apuntado en la portada del “Himne del Jesuset del Miracle”, que en notación musical insertamos en otro lugar de esta misma Revista, en que se lee: “Escrit expresament pa la Congregació establida en el Patronat de la Juventut Obrera. Subida a la Font Roja, para colocar al Niño Jesús del Milagro en su altar. Domingo 11/7/1918).

Por el amigo Salvador Sellés, sabemos, que terminada la contienda española de 1936, fue requerido Lorenzo Ridaura por el Patronato de la Juventud Obrera, posteriormente, Antiguos Alumnos Salesianos, para proceder a su restauración y limpieza, siendo acompañado debido a su edad en esta tarea, por su discípulo César Juan Moltó, utilizando como base para la pintura, leche pura.

Al tratarse ahora de una obra de reconocido valor, la ARCHICOFRADÍA al proceder a la remodelación guardó celosamente la obra escultórica de Lorenzo Ridaura y ya la ermita notablemente embellecida, ha procedido a su restauración devolviéndola de nuevo con todo su esplendor a la contemplación general, gracias a la gentileza y largas horas de trabajo del artista alcoyano Luís Valls Bernabeu, a quien públicamente, queremos dejar constancia aquí de nuestro profundo reconocimiento, por la generosidad tenida.

Muchas gracias. 

PLANTÀ DEL BELÉN, EN LA ERMITA DE LA FONT ROJA

Faltaría más! Un año más, llegada la Navidad y como una costumbre establecida, que no quiere —ni debe— perderse, integrantes de la junta directiva de nuestra entidad, con renovada ilusión, allá que del armario sacaron las figuras del Belén y con suma paciencia y buen gusto, en poco tiempo quedó montado, a un lado del altar de la ermita de la Font Roja, quedando expuesto hasta pasada la Epifanía.

Con la Navidad, nos llegó el mensaje divino: GLORIA A DIOS EN EL CIELO Y PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD, que el mundo festeja la efemérides navideña con el mayor contento y el canto de “nadaletes” como ésta que ilustraba la felicitación navideña de la Junta de Gobierno de la Archicofradía, plena de natural encanto: “*Jo pense portar-li / al bon Jesuset / una caroteta / que està*



pelonet. / Saltem i brinquem / a Belem anirem / i allí en el pesebre / tots l'adorarem.

Feliz Navidad a todos, con renovados deseos de prosperidades y venturas en el nuevo Año 2008. ◆

CALENDARIO AÑO 2008

Destacado en color rojo, aparecen los días propios del Retiro Espiritual, para asociadas/Camareras de la Virgen de los Lirios, cuya celebración, el tercer miércoles de cada mes, tiene lugar en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Igualmente, en color azul oscuro, se remarcan los días 21 de cada mes, celebración de la Sabatina o "Visita diaria", en el citado templo parroquial, y la que denominamos "semana grande", la tenemos prevista este año para los días 22 al 28 de Septiembre, día este último, de la Romería a la Font Roja, esperando que este año el tiempo nos sea propicio y luzca el sol. ◆

EN LA FIESTA DE "SANT ANTONI DEL PORQUET"



2008 Archicofradía "Virgen de los Lirios" Alcoy

ENERO L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	FEBRERO L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	MARZO L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
ABRIL L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	MAYO L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	JUNIO L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29
JULIO L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	AGOSTO L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	SEPTIEMBRE L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
OCTUBRE L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	NOVIEMBRE L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	DICIEMBRE L M M J J V S D 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

■ Días dedicados a la Virgen de los Lirios ● Retiro Espiritual

Recuperada desde hace algunos años la festividad de Sant Antoni Abat o "del porquet", cada año va tomando más fuerza y en la que colaboran, con la Concejalía de Fiestas del Ayuntamiento de Alcoy, numerosas entidades alcoyanas, en pro de darle una mayor brillantez y esplendorosidad, llevándose la palma, la tradicional y popular "rostida", de gran arraigo en nuestro pueblo.

Señalemos, que el día propio de la fiesta del santo, hubo en la parroquia de San Mauro y San Francisco, a las 12'45 del mediodía, una eucaristía que congregó a numerosos fieles y devotos.

Sábado día 19 y domingo día 20, fueron los días grandes de la fiesta, con la celebración en primer lugar, de la bendición de los más diversos animales que uno pueda imaginar, por el párroco de San Mauro, don Vicente Balaguer, a la puerta principal del citado templo y como colofón del acto, obsequio a los participantes en la Glorieta, de una suculenta chocolatada; también, juegos infantiles para la niñez.

Y hemos llegado al domingo día 20. A las 8 horas, "despertà" por el Grupo de Xirimiters i Tabaleters de Barxell, para concentrarse todos en la explanada del Polideportivo Francisco Laporta, para ambientar la mañana con el típico herbero i el timonet, iniciándose a seguido la Romería al monte San Antonio a pie,

en cuya explanada se efectuó la tradicional y popular “rostida” que contó con una importante “clientela”. El Ayuntamiento puso a disposición de los romeros: leña, agua y “aiguasal”. Hasta las tres de la tarde funcionó de manera regular un servicio gratuito de autobuses, tanto para la subida como para la bajada.

Como estaba anunciado, a las 11'30 horas, se celebró en la ermita y ante la imagen del santo, una emotiva eucaristía oficiada por don Vicente Balaguer, que predicó una simpática homilía. Hubo igualmente demostración de bailes típicos y costumbristas a cargo del Grup de Danses Sant Jordi, que fueron muy del agrado de toda la concurrencia, de lo más numerosa por cierto, dada la temperatura primaveral reinante.

Y, a grandes rasgos, eso fue todo en honor del santo protector de los animales, una tradición de lo más alcoyana, heredada de nuestros mayores.

Para terminar, queremos dejar aquí constancia, de una curiosa sentencia que tenemos recogida y que denota la gran admiración y el fervor popular de las gentes por el santo asceta. Dice así: “Sant Antoni es un bon sant / i el qui té un xavo, li'l dona / per a que ens guardi els animalets / Tant si son de pèl, com si son de ploma”.

FIESTA AL JESUSET DEL MIRACLE

Como el segundo Corpus alcoyano, es conocida la fiesta conmemorativa del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas, gracias a la intercesión del Niño Jesús del Milagro, suceso histórico del siglo XVI, por el cual, en voto popular, se acordó unánimemente, declarar fiesta anualmente el 31 de enero, cuya acta del Consejo de la Villa de Alcoy del 6 de enero de 1569, alusiva al citado voto, leyó el Sr. Alcalde de Alcoy, antes de iniciarse la santa misa, presidida por

las autoridades junto al Presidente de la Asociación del Niño Jesús del Milagro, y representaciones de diversas asociaciones religiosas de la ciudad.

La conmemoración de esta fiesta al Jesuset del Miracle, tuvo lugar este año el domingo 27 de enero y como ya es tradicional, a las once en punto de la mañana, salió de la Parroquia de Santa María, una pequeña procesión para acompañar al Santísimo Sacramento, a la Iglesia del Santo Sepulcro, donde tuvo lugar la solemnísimas eucaristía, presidida por el Obispo Auxiliar de Valencia, don Salvador Jiménez Valls, concelebrada por el Vicario Episcopal de la zona, don José A. Varela, Arcipreste de Alcoy, don Vicente Balaguer y diversos sacerdotes de nuestra ciudad,

Un año más, la Orquesta Sinfónica Alcoyana, bajo la dirección de su titular Gregorio Casasempere Gisbert y con la participación de un nutrido coro de voces mixtas, interpretaron la “Misa de Gloria a voces y orquesta”, del patriarca de la música alcoyana José Jordá Valor, así como el canto de los Gozos al Niño Jesús del Milagro, letra del P. Luís Coloma, S.J. y música del compositor alcoyano Juan Cantó, partitura firmada en Madrid el 29/12/1877.

Aunque la mañana era un tanto fría, lució el sol y al término de la eucaristía, se organizó una pequeña procesión que discurrió por las calles céntricas de la ciudad. Se abrió, con el Grup de Danses Sant Jordi con sus típicos y vistosos bailes de nuestro folclore, seguido de niños y niñas portando en pequeñas andas una imagen del Jesuset, como también, sobre andas y bajo palio, el Santísimo Sacramento en artística custodia, seguido de niños y niñas de corta edad con bandejas repletas de flores, junto a una notable participación de fieles y devotos, cerrando el cortejo la banda Unión Musical de Alcoy. Bastante público en las aceras del trayecto, presenciando el paso de una procesión, de honda significación alcoyana.

CODA

Punto final. Hemos de cerrar, porque ya estamos inmersos en la organización de las próximas fiestas en homenaje a nuestra Patrona, cuya “semana grande” está prevista celebrar D.m. del 22 al 28 de Septiembre de 2008.

Un ruego aquí a la Mare de Déu de la Font Roja: por favor, Virgen Santísima, intercede para que este año, el día de la Romería del Carrascal, que no llueva. ¿Verdad que no es pedir demasiado?

Así quedamos, Madre y Patrona. Tú bien sabes, que es un domingo de expansión alegre, gozosa y, por encima de todo, de marcada alcoyanía.

Gracias. También gracias a ustedes, lectores queridos, por habernos seguido y, como de costumbre: HASTA L'ANY QUE VE, SI DÉU VOL.

Ernesto Valor Calatayud
CRONISTA



Tan pronto terminó la prueba ciclista, que tuvo lugar el domingo 16 de Septiembre de 2007, nuestro amigo y colaborador José Pérez Valls redactó la crónica de la misma, que sin dilación nos la hizo llegar, como si presintiera que sería la última que publicara nuestra Revista. Una traidora enfermedad acabó con su vida, el domingo 16 de Diciembre de 2007.

Por nuestra relación de muchos años con Pepito, publicamos en el periódico CIUDAD de Alcoy, del jueves 20 de Diciembre de 2007, un pequeño recuerdo a su memoria, que seguidamente gustamos de reproducir aquí, para conocimiento de nuestros lectores.

EN TORNO AL TROFEO DE CICLISMO “VIRGEN DE LOS LIRIOS” (Crónica de la 47ª edición)

Con un día espléndido, pasadas las nueve y media de la mañana, desde el Centro Comercial Alzamora, el alcalde de la ciudad Jorge Sedano, dio la salida a la veintena de participantes que tomaron parte en la 47.ª edición del Trofeo de Ciclismo “Virgen de los Lirios”. Siete de los referidos participantes pertenecían al equipo alcoyano Cafemax-Marín-Altecar.

Apuntemos ahora, que la prueba se desarrolló sobre un recorrido de 84 Km. participando, como hemos dicho anteriormente, un total de 20 corredores que, sin lugar a dudas, lo hicieron más por el atractivo de la prueba, que por los premios en metálico que, la verdad sea dicha, han quedado un tanto desfasados para el tiempo en que vivimos. Sería interesante, ver de solucionar en lo posible, el poner al día las remuneraciones en metálico de los premios, en pro de lograr una participación, como hace años en que acudían alrededor del centenar de participantes.

El primer corredor local, cubano de nacimiento, Luís Alberto Romero, que mostró buenas maneras sobre los pedales y más aún en los nueve Km. últimos en cuesta, hizo la criba final.

La carrera discurrió por varias localidades comarcanas, llegándose hasta Benimarfull en pelotón y ya a partir de las primeras rampas del alto de Benillup, Luís Miguel Peñas, tuvo un intento de escapada, pero fue alcanzando por el resto de los corredores. Más adelante y a su paso por Benasau, se produjo otro intento y poco a poco, el que después sería el virtual vencedor de la prueba Luís Miguel Peñas, sacó ventaja hasta las primeras rampas de la carretera de la Font Roja. Por detrás habían quedado dos grupos de varios corredores que se desparramaban a lo largo de la subida, mientras Luís Miguel Peñas, levantaba los brazos en la misma línea de meta, proclamándose el vencedor de la prueba.

El trofeo para el mejor equipo, fue para la Universidad Politécnica de Valencia, corriendo la organización a cargo de la Unión Ciclista Alcoy que dentro de sus escasos medios pecunarios, cumplió como sabe hacerlo.

La entidad organizadora, quiere dejar constancia de su agradecimiento a todos sus colaboradores, Grupo Servi, Guardia Civil, Cruz Roja, Moto Club Bulta-



co Alcoy, Policía Local, etc. y, a ver para cuándo llega la construcción del proyectado y ansiado “Velódromo Santiago Blanquer” que, a no dudar, lograría revalorizar el deporte del ciclismo en nuestra ciudad.

He aquí los diez primeros clasificados y por este orden: 1.º: Luís Miguel Peñas, del Fuenlabrada PMD, 2 h, 21 m, 29 s; 2.º: William Aránzazu, del Universidad Valencia, 2 h, 23 m, 01 s; 3.º: Sergio Domínguez, 2 h, 22 m, 56 s; 4.º: Antonio García, del Universidad, 2 h, 23 m, 01 s; 5.º: Luís Alberto Romero, del Cafemax, 2 h, 23 m, 32 s; 6.º: Vicente Perales, del Cafemax-Marín, 2 h, 24 m, 38 s; 7.º: Álvaro García, del Universidad, 2 h, 26 m, 24 s; 8.º: Gabriel Sánchez, del Fuenlabrada PMD, 2 h, 26 m, 31 s; 9.º: Javier Chacón, del Andalucía-Cajas, 2 h, 30 m, 12 s; 10.º: Daniel Crespí, del Viveros Alcanar, 2 h, 31 m, 54 s.

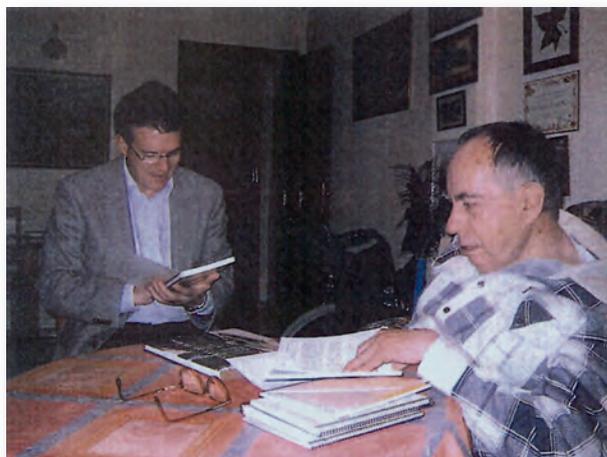
Por parte del Ayuntamiento, Amparo Ferrando, Lucía Granados, Nacho Palmer y Patricia Blanquer, presentes en el acto, entregaron los trofeos a los vencedores, siendo Luís Miguel Peñas, el virtual ganador de la carrera, quien como de costumbre, depositó un precioso ramo de flores en el altar de la Patrona.

Y eso fue todo. Se ha puesto ya en marcha la 48.ª edición de este veterano trofeo de ciclismo, que esperamos merezca la atención y el interés de los numerosos aficionados a este deporte. ◆

JOSÉ PÉREZ VALLS

PÉREZ VALLS, EN EL RECUERDO

ERNESTO VALOR CALATAYUD



Entrega de la Medalla de Oro de la U.C.A. por el alcalde Jorge Sedano

Las ondas mañaneras de la radio, del lunes 17 de Diciembre, dieron la noticia del fallecimiento de Pepito Pérez Valls, un hombre de lo más conocido y apreciado en este Alcoy nuestro, con el que nos unía fraternal amistad.

Siempre nos recordaba su debut con la Banda Primitiva, por los años cincuenta y tantos del pasado siglo, como instrumentista de caja, en la época de Fernando de Mora como director, también su maestro.

Para hacer más llevadera su dichosa enfermedad, que con el tiempo ha ido minando su vida, le llevó tiempo a escudriñar las intimidades de un montón de gente, “alcoyanos de fábula” los denominaba él, conocidos unos, otros no tanto, dejando en letra impresa, los “perfiles” muy “sui generis”. Diversos amigos suyos del ramo literario, prolongaron estos libros —ocho en total—, de cuya venta, a golpe de teléfono, se encargó el mismísimo Pepito.

Digamos que su dinamismo, no tenía límites, por lo que era mucho de admirar, dado las condiciones físicas con que se encontraba. Fue colaborador de la Revista LILIA, ocupándose del ciclismo, deporte, cuyos secretos conocía sobradamente, ostentando en un tiempo la corresponsalía del periódico “Las Provincias”, de Valencia, siendo el primero en dar refe-

rencias del “Trofeo de Ciclismo Virgen de los Lirios”, que alentó el periodista y fundador del periódico CIUDAD de Alcoy, Rafael Coloma. La organización del mismo: Unión Ciclista de Alcoy, le reconoció sus méritos, otorgándole la Medalla de Oro de la entidad, entregada en su día, por la primera autoridad municipal, Jorge Sedano, junto al Presidente, Santiago Blanquer, en presencia de Rosi, esposa del homenajeado.

Un detalle a tenerle en cuenta: la crónica de la prueba ciclista del año 2007, se la dejó redactada, para ser insertada en la Revista LILIA del próximo año.

¿Y de aquella “Librería Historia” de la calle San Jaime, qué diremos? Inolvidables aquellas tertulias allí celebradas, día sí, otro también, de media hora tan solo por el mediodía, en que se nos metía una serie de libros, que hemos tardado años en leer. En una palabra: que en esto de vender libros, era un lince, no habiendo mortal que le igualara.

Bien, mi querido y admirado Pepito Pérez Valls. Gracias por habernos honrado tantos años con tu amistad y colaboración en Lilia. Fuiste hombre bueno y de gran corazón.

Un abrazo. Descansa para siempre en la paz del Señor. ◆

PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA “VIRGEN DE LOS LIRIOS”

AMALIA PASTOR VILAPLANA

Alcoy, 18 de septiembre de 2007

Texto íntegro del PREGÓN de las fiestas en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, escrito y pronunciado por D.ª Amalia Pastor Vilaplana, profesora alcoyana emérita, de Lengua y Literatura Españolas, en el I.N.B. Isabel la Católica de Madrid.

Dignísimas autoridades, Sra. Presidenta de la Archicofradía Virgen de los Lirios, paisanos, amigos y queridos todos:

Es un gran honor para mí hacer el pregón de las fiestas que Alcoy, año tras año, dedica a la Virgen de los lirios, su patrona.

Vaya por delante mi gratitud. Participo en este acto con una gran emoción y con el temor de no saber transmitir lo que siento en este momento.

Colocarse ante la Virgen de los Lirios es acercarse al Monte Carrascal y acercarse a Alcoy. Esta proximidad produce admiración ante los valores que nuestro pueblo ha conservado a través de su historia: el trabajo, la fortaleza ante las dificultades y el espíritu de unión ante las adversidades.

Vayamos al Carrascal en 1653. Un grupo de sacerdotes, aspirantes a serlo y escolares suben a la Fuente Roja, después de la ascensión al monte se disponen a descansar en un improvisado y rústico albergue, pero el pavorde Guerau no consigue conciliar el sueño. Este ilustre eclesiástico, Don Buenaventura Guerau, tuvo el día 14 de agosto un gran disgusto cuando sobre la puerta de la Seo de Játiva apareció escrito “María concebida en pecado”, ante este hecho cambió, no el tema de su sermón del día siguiente sino el lema: “Como lirio entre espinas así es mi amada entre las hijas de los hombres” (2, Cantar de los Cantares). En el Carrascal, lo ocurrido en Játiva no le permitía descansar y salió a orar en la paz de aquel paraje, y meditando llegó a la conclusión de que los lirios de jardín abren sus flores en mayo y los silvestres en agosto. Acabado el rosario, ya amanecido el día, vió entre unos espinos un lirio y asegurándose de que lo era, se arrodilló y dijo la oración de la Inmaculada, cavó luego alrededor de la vara del lirio hasta topar con la raíz o “çebeta”, En ese momento, le llamó el retor de Confrides, había encontrado otro lirio cuya raíz sacó, le quitó la “pelleta” y gritó “¡Jesús, esto es la Purísima Concepción!”. La mostraron a un labrador y le preguntaron: “¿Qué es asó?”, y aquel, quitándose



el sombrero, dijo: “La Purísima Concepción”. El pavorde Guerau, desnudando su raíz, vió una imagen de la Purísima Concepción como sacada de la mano de un diestro escultor.

Una vez narrada a grandes rasgos la aparición de los lirios del Carrascal, veamos cómo era Alcoy en este siglo, el XVII, en el que además de sufrir la peste, Alcoy tembló. Alcoy es tierra de terremotos. En 1621 un terremoto afectó además de Alcoy a Gorga,



Cocentaina, Benasau, Alcolecha y otros pueblos hasta las inmediaciones de Albaida. En Alcoy murieron 28 personas, tenía 1.000 casas y más de 3.000 habitantes. Un año más tarde la población se había reducido a la tercera parte. En ese año la escasez de víveres era tan extraordinaria que no había ni simiente para sembrar. Se perdió no sólo el grano sino el aceite, vino, animales de carga y domésticos. Se organizó una especie de montepío para proporcionar grano a los labradores necesitados y se llevaron a cabo otra serie de acciones en las que se demostró el espíritu de solidaridad, de trabajo y la fe en sí mismos de los alcoyanos.

Treinta y dos años más tarde, en 1653, tuvo lugar el hallazgo de los lirios milagrosos.

¿Cómo es la estrategia de la Virgen? Es la del Dios escondido: proponer no imponer, iluminar no cegar, dejar ver, sí pero con sombras y enigmas.

¿Por qué? Porque Dios deja siempre una penumbra que salve la libertad del hombre y guarda para Él el derecho a perdonar. ¿Por qué María? Su presencia es esencial para la fe. Pablo VI en su Encíclica “Redemptoris Mater” dice que María es el eje de la fe. María habiendo entrado íntimamente en la historia de la salvación reúne en sí las más grandes exigencias de la fe “Lumen gentium”. María une el Antiguo Testamento y el Nuevo. La fe es un don. El cristianismo empieza en su vientre cuando ante el mensaje del ángel ella pronuncia el sí, ella permite la entrada del Hijo de Dios en el mundo, singularidad que no ha tenido nadie. Pertenece al linaje humano, es la madre de Dios y su misión es serlo. Es lo que hace cada día de su vida mortal: aprender, callar, guardar todo en su corazón incluso lo que no comprende apenas. María vivió en la

oscuridad de la fe, por eso ella es nuestro refugio, al pie de la cruz, no entendía pero aceptaba.

Después, cuando todo se derrumba tras la muerte de Jesús, su presencia se hace palpable, es ella la que permanece, la que ora con todos, la que cree, la que acoge. De María nunca se dice bastante. La fe no puede ser jamás una constatación. Tiene motivos razonables, pero al final es una apuesta, un salto. Un don.

La devoción mariana correcta garantiza la convivencia de las razones de la razón con las razones del corazón.

La devoción a la Virgen tiene su raíz en la encarnación, María es la madre del Dios hecho hombre, del Dios encarnado. Si su Hijo es la palabra de Dios, María es el silencio, pero es el Evangelio en la escritura donde debemos conocerla. Sólo habla con el ángel de la Anunciación, con su prima Santa Isabel en la Visitación y en Caná cuando dice: “haced lo que Él os diga”. Su silencio es un prodigio de fe, una discreción maternal. No es un elemento pasivo en la Iglesia, está entregando su aportación, sufriendo con su Hijo. Volviendo a nosotros esos sus ojos misericordiosos, a nosotros los desterrados hijos de Eva.

¿Cuántas veces María evangeliza más que nuestras palabras! nadie más que Ella acerca los hombres a la Iglesia porque Ella toca el corazón de los hombres.

¿Cómo es posible que Ella aceptara y cumpliera su tarea? El Señor le dio la Gracia y su sencillez le señaló el camino, protege su corazón y defiende sus ojos para que no vea su propia grandeza.

Me gustaría terminar este pregón leyendo un poema de mi querido maestro Don Rogelio Sanchis Llorens, recientemente fallecido:

Per a Tú, Mare dels Liris

*Un somni tingué cert dia
que estava en el “Carrascal”
el cel per dosser tenia,
i allà enfront a ma ciutat
S’obria darrere mi
la porta d’una ermiteta,
em vaig endinsar allí
per vore nostra mareta.
Quan agenollat pregava
vaig mirar cap a l’altar,
i vaig vore que plorava
al vore’m a mi resar.
Jo no me pugué contindre
i estranyat vaig preguntar:
Mare, zés que tu vas vindre
a plorar o a consolar?*

*Mare, voldria secar-te
les llàgrimes, ¿qué et faria
per a poder contentar-te,
per a donar-te alegria?
De sobte, una gran claror
il·luminá el santuari
primer, sentí un gran temor,
alló no era ordinari
Després, poquet a poquet,
vaig oir una veueta
que em penetrá per complet
com si fora una sageta:
Jo voldria, fillet meu,
que als alcoyans tu digueres
que m’ha enviat así Deu
no per a ballets i festes.*

*Més que corona i medalles
més que la flama dels ciris,
jo vulc bondat i pregáris,
perqué soc “mare dels Liris”
Si desde ara enceneu
el ciri de vostre cor
i un lliri en ell poseu,
no tingau, no tingau por,
a mi contenta em tindreu
y també content a Deu.
Quan el somni fou finit
i m’havia despertat,
em quedé molt atordit
i per tot molt esglaiat
per que m’havia florit
un lliri dins del meu pit.*

IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL

JOSÉ BORRELL EGEA



Un gran orgullo y satisfacción fue para mí realizar el cartel de la Virgen de los Lirios, el año pasado.

Dar las gracias a todos los que me animaron y ayudaron: a la Sra. Marcela Martínez como Presidenta, al Sr. Ernesto Valor, al Sr. Antonio Arques, a la Sra. Chelo Llorens y a toda la Asociación por su apoyo y confianza.

El día que me comunicaron que sería el encargado de realizar el cartel, me emocioné y al mismo tiempo tuve cierto temor por tan alta responsabilidad.

Con muchas ganas afronté el reto y con algunas ideas que tenía en mente empecé a hacer unos cuantos bocetos.

Después de varios dibujos e ideas, me centré en las manos de la Virgen, ya que sus manos siempre están juntas, detalle que quise recalcar y volcar toda la atención.

A partir de esa base, empecé a realizar bocetos y surgió el definitivo, o al menos eso creía yo.

Pretendía hacer un cartel anunciador, convocando a la Romería, dentro de mi trayectoria como pintor.

De las manos de la Virgen surge todo. Todo nace de ellas y la música, el Santuario, Alcoy al fondo, la Virgen hecha de música y nubes, nubes de lirios, de color y poesía.

Pretendía darle un sentimiento que yo, como alcoyano, he vivido a lo largo de mi vida en las Romerías a la Font Roja.

Después de realizarlo y tenerlo hecho un mes antes, lo borré y lo rehice.

Esto me causó un gran estrés, ya que la fecha de entrega estaba cerca. Pero la idea estaba ahí y después de volverlo a hacer, quedé mucho más contento con el resultado: el color y la forma ahora estaban ya conjugadas y en armonía.

Todas estas vivencias me provocaron muchas emociones fuertes, gran alegría y satisfacción.

La presentación del cartel fue tan emotiva que estuve unos segundos en las nubes. Las palabras del alcalde Jordi Sedano en la presentación y la acogida de los cargos de la Archicofradía serán, para mí, palabras que no olvidaré y guardaré en el recuerdo para siempre. Gracias a todos.

Y espero que este año se pueda hacer la Romería, que el pasado año 2007 fue suspendida al pasar a ser protagonista la lluvia.

Al final de todo esto, lo que queda es la satisfacción y placer de haber realizado este cartel. A todos los que me ayudaron para que así fuera, gracias. ♦

CRIDÀ “TOTS A LA FONT ROJA”

E.V.C.



Text íntegre de la CRIDÀ que al poble d'Alcoi, fa l'Archicofraria a la ROMERIA a la Font Roja, escrit per Ernesto Valor Calatayud i pronunciat per l'actriu alcoyana Sonsoles Bernabeu Peris, en l'OFRENA DE FLORS, el dissabte 22 de setembre de 2007, acte, excepcionalment celebrat en la Real Parroquia de sant Mauro i sant Francesc, per imperatiu del mal oratge reinant el referit dia.

Alcoians:

Es motiu de goig i satisfacció, haver aplegat a commemorar-se enguany, el 354 d'aquell portentós succés liliàl en el monte Carrascal d'Alcoi, fet històric de marcada transcendència ciutadana.

Res més, que tres sigles i mig ben complits, que Alcoi, aplegat el mes de Setembre, exalta la efemerides mariana, dedicant festes en honor i homenaje a la Mare de Déu dels Llisris, Patrona del nostre poble, culminant en eixa tradicional i popular Romeria a la Font Roja, encontre entranyable de fe, amor i sana convivència, en la que no podem, ni devem, faltar ningú. Es la gran ocasió que tenim, alcoians i alcoianes, de disfrutar al complet al menys, un dia a l'any, de les insuperables bondats del parage i, com no, d'eixa

excelent i fresca aigua, que ya en el segle XVIII al botànic Cavanilles li va causar una gran sensació, deixant testimoni escrit, el no poder aguantar la ma dins del bassi, més de dos minuts.

Parlant de la Romeria, digam que la cita es demà diumenge dia 23. Matinet, hi ha que soltar el llit, agarreu la mochila —recordeu alló de: AL CAMP VAS, LO QUE PORTES; MENJARAS— i, carretera amunt, TOTS A LA FONT ROJA.

Com ya es sabut i conegut, d'anys arrere, hi han autobusos per a pujar, com també per a baixar, pero si les cames encara aguanten, val la pena que pujeu a peu. L'ambient i l'armonia que envolta eixa matinenca pujà de gent al Carrascal, no es per a contar-ho, no; es per a viureu, en tota la seua dimensió. ¡Paraula!

Lo dit: vos esperem. El trobar-se un any més en la Font Roja, es la millor senyal que encara estem en el món.

Res més. Hasta demà. Menuts, majorets i grans, ¡TOTS A LA ROMERIA!

¡VIXCA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS!

¡VIXCA LA NOSTRA PATRONA!

¡VIXCA ALCOI!!

D. JOSÉ GINER EN MI RECUERDO

EDUARDO SEGURA ESPÍ

Este año en el mes de mayo, el mes de María, se cumplieron quince años de la muerte de D. José Giner Bartolí, capellán que fue durante veinticinco años del Santuario de la Virgen de los Lirios. Y esta circunstancia me ha hecho recordar al querido don José, que, buen amigo de mi padre, eran de la misma quinta, ambos nacidos en 1911, coincidieron en los primeros estudios, y ya jubilados junto con mi tío Vicente y el médico Antonio Pastor, comandaban una tertulia semicultural que se reunía todas las mañanas, a eso de las once, en el hermoso salón “perrera” del Círculo Industrial.

Don José fue veinte años cura párroco de la parroquia de la Transfiguración de Ibi, población que le nombró Hijo Adoptivo y en la que se guarda grato recuerdo del cura Bartolí, pues así se le llamaba allí. Una de las veces que nos juntamos en Cocentaina acudí con don José y mi padre a la heladería “La Ibense”, y al entrar el heladero encarándosele exclamó “Vosté es Bartolí”.

Al tesón de don José se debe, además de diversas mejoras en el santuario, la tercera edición, por la obra cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy (!) de la obra del Dr. D. Rafael Sanus Aura “Los Lirios del Carrascal”, con un preprólogo titulado “Pórtico a la tercera edición” y un apéndice originales de don José Giner, y ahora que se ha puesto de moda el remover lo que han dado en llamar “memoria histórica” valdría la pena leérselos para recordar las salvajadas que durante nuestra incivil guerra se cometieron en el santuario de la Font Roja, incluido el sañudo y necio fusilamiento de la Virgen entre otras absurdas atrocidades, así como que el sacerdote fundador de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios D. Juan M.^a Abad Carbonell fue asesinado en los primeros días de la guerra.

Releyendo estas páginas de don José, no he podido menos que recordar las otras monstruosidades cometidas impunemente en los pasados años noventa en el santuario, y el incomprensible derribo del romántico hotel. Don José hubiera puesto el grito en el cielo.

Estaba dotado el cura Bartolí del don de la palabra, algo que no poseen todos los sacerdotes, era lo que antes llamaban “un elocuente orador sagrado”. Recuerdo en especial la plática que dedicó a mis padres el día que celebraron sus Bodas de Oro en la iglesia de San Jorge. Unido este don a la



Rvdo. Sr. D. José Giner Bartolí, Capellán del Santuario (1964-85)

posesión de una amplia cultura lo convertía en excelente contertulio, agradable conversador. Lo que me hace recordar una anécdota que solía contar de don Prudencio Melo, arzobispo que fue de Valencia antes de don Marcelino Olaechea, anécdota que denota el saber ser y estar y la capacidad psicológica de los grandes hombres. La cosa era que el arzobispo Melo había recibido diversas quejas del comportamiento de cierto joven cura de un pueblo de la Ribera, por lo que, sin decirle para qué, citó al sacerdote para que se presentara en su despacho un día a las nueve de la mañana. El cura antes de nueve ya estaba haciendo antesala en el palacio arzobispal, diciéndole el secretario del arzobispo que esperara un poco, y sería recibido pronto.

Eran casi las once y el curita veía cómo iban pasando visitas, pero él no era llamado. Se acercó al secretario y le hizo saber que él tenía trabajo en el pueblo y que había sido citado a las nueve. Tras consultar con el arzobispo el secretario le dijo que esperara. Volvió a recordarlo varias veces, y la respuesta era siempre la misma que no se marchara, que aguardara. Así las cosas dieron las dos y saliendo el señor arzobispo cogió del brazo al joven cura y le dijo “dado la hora que se nos ha hecho pasemos a mi casa y comeremos juntos”. En el comedor del señor arzobispo le sirvieron una buena comida y mientras tanto fueron hablando de los más diversos temas, de lo divino y de lo humano, inclusive del tiempo; tras los postres tomaron café y hasta una copita de coñac, siempre en amigable charla.

– Bueno, bueno, son casi las cinco —dijo el arzobispo levantándose— y usted tendrá trabajo allá en su pueblo.

El arzobispo cogió de nuevo del brazo al sacerdote y lo acompañó hasta la puerta. El curita estaba estupefacto. —“Para qué me habrá hecho venir”, se preguntaba—. Y ya casi bajando la escalera y cerrando la puerta, el señor arzobispo, después del educado adiós, dijo: —“Ah, que no tenga que invitarle otra vez a comer”. Es de suponer que el joven cura comprendió la amonestación que el sabio y astuto arzobispo le había hecho sin necesidad de regañina alguna.

Algún lector se dirá “y esto a qué viene”, pero a mí es una anécdota que siempre me ha fascinado, y cómo la contaba don José Giner, he creído oportuno relatarla en su memoria, aunque no fuera él protagonista. ♦

RETRATO CÁLIDO DEL ESCRITOR RAFAEL COLOMA

JOSÉ ANTONIO BLANES

Era un personaje imprevisible, ardoroso, locuaz, polémico, excitado por todo lo alcoyano, transmitiendo esa ardorosa y preocupada vibración que sentía por su pueblo en el ahondado mundo de sus sentimientos, siempre sobrecogido y deslumbrante en todas las facetas que recogía su múltiple actividad social, pero sobre todo hay que hacer constar que era un hombre de una extrema fidelidad a su ideario político, a la fuerza de sus convicciones. Lo veías en los últimos meses de su existencia caminando lentamente por las calles de su Alcoy del alma con una sonrisa paciente en el lento ocaso de sus días. La voz sonaba más débil, él que era como un trueno, habitual en las conversaciones, siempre profundizando en lo divino y humano, ya en los últimos días de su vida tan sutil y clemente, aliviado de toda ambición terrenal, rastreando su lento caminar con un pequeño bastón de apoyo acompañado de su esposa y compañera. Fue la última vez que lo vi. Lo recuerdo con sus espesos cabellos, la rectitud de su fino bigote, sus palabras educadas, envueltas en la transcendencia del momento, un mirar siempre penetrante, aquellos ojos negros, vivos y escrutadores como señal de alerta en el tiempo vivido, pero sobre todo siempre lo hallo en mi memoria como un hombre fiel a sus principios, sin cambios ni mudanzas. Hasta en los últimos días de su vida llevó en el ojal de su chaqueta el escudo de su Falange idealizada como signo de perenne sentimiento y orgullo, envuelto en el fruto de una identidad que él sentía y amaba porque tenía conciencia y lealtad a aquel ideario político como un abrazo salvador de sus tiempos de juventud y lucha en una ardiente compensación a todas las tribulaciones sufridas en el transcurrir de su azaroso vivir.

En esos últimos tramos de su vida con el despertar de los cambios políticos de la sociedad, el resurgir de una transición y la llegada de la democracia ante un hervidero de líderes palpitantes en el galopar de las nuevas costumbres e ideas, nuestro personaje se sentía sólo pero satisfecho al mismo tiempo por el triunfo de su conciencia que nunca abandonaba a sus principios y creencias. Don Rafael Coloma tuvo dos querencias asumidas a la transparencia de su vida: su irreductible pensar político y un amor incondicional por Alcoy, el pueblo que le vio nacer, bañado en una inquietud constante en el que desarrolló cuantiosas facetas en el ámbito cultural por su condición de escritor, concertando sus conocimientos en la pupila ardorosa de sus cuitas y emo-



Rafael Coloma

ciones. Siempre le recordaremos por su tremenda actividad desplegada por su faceta literaria abierta a cualquier inquietud cultural, al desbordamiento gozoso de las tradiciones, uniendo a todos los que sentíamos una intensa devoción por las letras que él cobijaba con cariño.

Prosista concreto y eficaz, con un estilo abierto y singular, fiel seguidor de su gran maestro Azorín por el que sentía gran veneración; pluma descriptiva de los paisajes, honda y certera en los cuantiosos artículos publicados en periódicos, sobre todo en su CIUDAD y en esta revista LILIA, (de ambas publicaciones fue su fundador). Investigador de todos los hechos acaecidos en su Alcoy, he ahí el bagaje de sus libros: “Los lirios de la Font Roja”, “La revolución internacionalista

alcoyana de 1873” y los “Episodios alcoyanos de la Guerra de España 1936-1939”, entre otros, escrutando abiertamente la narración de los acontecimientos acaecidos en nuestra ciudad, pues aparte de los libros citados tiene don Rafael Coloma escritas biografías de pintores y músicos alcoyanos y toda una variedad de lecturas de nuestro entorno, donde la tradición, la fiesta y las costumbres se manifiestan en toda su raigambre y esplendor; describiendo un mundo de sensaciones y visiones que la óptica sagaz del escritor ha ido narrando con cabal maestría y extremado mimo.

Hombre de su tiempo, “católico y sentimental”, como aquella sabia definición de Valle Inclán, abierto y estremecido a todo lo alcoyano, con esa capacidad prendida en sus saberes; enamorado de los paisajes, feliz en el deambular por sus calles, abierto en el saludo a sus paisanos, luminoso con sus descripciones en el reclamo de un rito de perenne sentimiento a la ciudad de sus amores y quebrantos.

Palabras de siempre desde la hondura del recuerdo para don Rafael Coloma, unidos a una nostalgia del ayer cuajada en el despertar de la memoria, con “una lívida luz bajo el silencio” al decir del poeta, ahora envueltos en un abierto ofrecimiento de afectos hacia el maestro que en el transcurrir del tiempo nos ha dado lecciones gratas y dignas de fidelidad. Es la grandeza de nuestro personaje, el retrato cálido de su presencia de ayer cuando tan apasionado por su ciudad caminaba feliz por sus calles viviendo la realidad de sus actividades en el fondo de sus sueños y lo definido de sus preocupaciones, siempre contemplando desde el espacio ardiente de hombre ensimismado el brío y la intensidad gozosa de su ciudad a la que tanto quería. ◆

LA FIGURA DE MARÍA



- 42 LA IMAGEN PEREGRINA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN EL COLEGIO SAGRADA FAMILIA.
- 45 TÚ, ENTRE ESPINOS. Antonio Revert
- 46 MADRE DEL AMOR HERMOSO. M.ª José Olcina Bernabeu
- 48 DE NUEVO AQUÍ NOS TIENES. Julio Cardenal Llorens
- 50 EN OCASIÓN DE LOS 150 AÑOS DE LAS APARICIONES DE LA VIRGEN MARÍA EN LOURDES. José Carbonell Llopis
- 53 “A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS”: SUPLICA ¡¡¡MADRE!!!. Conchita García Santonja
- 54 MARÍA EN EL NUEVO TESTAMENTO. Marisa Botella Vilaplana

LA IMAGEN PEREGRINA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL COLEGIO SAGRADA FAMILIA



El Colegio Sagrada Familia de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, han venido celebrando con diversos y muy variados actos, el feliz centenario de su establecimiento en Alcoy, siendo uno de estos actos, el que tuvo lugar el jueves 12 de febrero de 2008, al filo del mediodía, con el recibimiento por toda la comunidad educativa del Colegio, de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios. Lo que se dice, toda una gran fiesta.

Los actos que se habían programado, se desarrollaron, por amenazar el tiempo a lluvia, en amplio gimnasio, en cuyo recinto, hizo su entrada la imagen de la Virgen,

siendo portada en andas por profesores de Educación Infantil, Primaria, ESO y una persona de Administración y Servicios, a los sones del "Himno Oficial de la Coronación", del año 1953, letra del poeta alcoyano Joan Valls y música del compositor aragonés Ángel Mingote.

Apuntemos también, que el inicio de los actos corrió a cargo de Educación Infantil, enarbolando banderas blancas y azules, ofreciendo unos simpáticos "piropos" plenos de gracia y originalidad que fueron muy celebrados.

Una novedad la constituyó, el alumnado de Educación Primaria, con esos "pompones" azules y blancos





transformándose en pareados para proclamarlos —un pareado cada ciclo—, que mereció una prolongada ovación.

El alumnado de ESO se decantó por una ofrenda floral de lo más vistosa, para concluir con la proclamación de una pequeña poesía, cantándose seguidamente la emotiva “quiero decir que sí”, que sirvió para colocar a la imagen peregrina de la Patrona de Alcoy, en un pequeño altar situado en el “hall” de entrada al colegio.

Y, para rematar, los lunes de cada semana, un nivel educativo, se encargará de ofrecer a la Virgen una ofrenda floral, decorando al propio tiempo, el lugar donde la imagen ha sido colocada.

A grandes rasgos, así discurrieron los actos celebrados para recibir la visita de nuestra querida Patrona, al Colegio Sagrada Familia de nuestra ciudad, que permanecerá en el referido Colegio hasta el mes de Septiembre, en que será trasladada a la Parroquia de San Mauro y San Francisco para los actos de la Romería a la Font Roja.

La ARCHICOFRADÍA quiere dejar aquí su reconocimiento al colegio Sagrada Familia, por el detalle tenido de festejar a la Patrona, en su propio colegio, en la feliz conmemoración del Centenario de su permanencia en nuestra ciudad. Gracias y enhorabuena. ♦

TÚ, ENTRE ESPINOS

ANTONIO REVERT

La Virgen de los Lirios y Nuestra Señora de Aránzazu son dos santuarios marianos con la misma raíz milagrosa. Ambos tienen la misma madre y nunca se han encontrado. Tiempo es que se den un fuerte abrazo, en un mismo milagro y en una misma oración. Tanto uno como otro se basan en un hecho idéntico: la aparición de la Virgen entre espinos y azucenas.

*“Por nacer en espino la rosa
yo no siento que pierda;
ni el buen vino por nacer en sarmiento”*

La Font Roja está situada en la ladera umbrosa del Monte Carrascal, al suroeste de Alcoy, a mil metros de altura sobre el nivel del mar. Lugar agreste y desértico, de frondosa flora y abundante vegetación de pinos y carrascas y una fresca fontana que se deshace en regatos por las bravías peñas y escarpados senderos. Desde lo alto del Menejador se contempla nuestro Mare Nostrum. A los pies del paraje, el Barranco del Infierno. Grandiosidad de pinos y carrascas, en estrecha unión, como un viento de selva.

El santuario de Aránzazu, en Oñate, se encuentra situado a setecientos metros del mar Cantábrico, también al borde de un profundo barranco, en un paisaje impresionante, parecido al Carrascal nuestro, entre las sierras de Elguea y Aloña.

Descritos ambos escenarios, vemos los milagros que sucedieron en los mismos. En la Font Roja, el 21 de Agosto de 1652, cantado los maitines, esclareció el día y fue cuando estalló el milagro: el Pavorde Guerau y el Retor de Confrides contemplan una flor, un lirio, entre las espinas, dónde se refleja clara y lúcidamente la imagen de la Virgen: “Sicut lilium inter espinas sic amica mea inter filias”.

Cómo lirio entre espinas así es mi amada entre las doncellas, tal cómo dice en Cantar de los Cantares. Alas de ángeles derriban la aurora y allí toda la luz se hace milagro.

Por otra parte, siglos antes, en 1496, un pastor añatiarra, Rodrigo de Belzátegui halló una imagen de la Virgen sobre un espino blanco: nació el milagro de Aránzazu, que significa en euskera: “Tú entre espinos”. Ante tal hallazgo en seguida el lugar se transformó en visita obligada de fieles y peregrinos, lo que dio lugar a construir una pequeña



Imagen de Nuestra Señora de Aránzazu, con el espino sobre el que apareció y el cencerro que anunció su manifestación

ermita —que por el tiempo se haría un grandioso santuario—.

Durante la época de los Reyes Católicos, varias órdenes religiosas se disputaron el lugar, siendo resuelto el pleito a favor de los franciscanos, que instalaron un convento, construyéndose un ancho camino de acceso para carretas y peregrinos.

El Santuario de Aránzazu sufrió varias vicisitudes: dos incendios, devastaciones de las guerras carlistas y otras maledicciones. Cada incendio llevaba en sí una aparejada nueva construcción. En 1881, el Obispo de Vitoria alentó a las autoridades a construir una carretera y fue el propio Prelado quien coronó a la Virgen hasta que en 1918 fue proclamada Patrona de Guipúzcoa y se fijó su fiesta el 9 de Septiembre.

Volviendo a nuestro Santuario, el 21 de julio de 1941 el Ayuntamiento de Alcoy, en sesión extraordinaria, declara patrona de Alcoy a la Virgen de los Lirios. Y en 1952 —tercer centenario del milagro del Carrascal— se elevan preces a Roma solicitando la gracia de la concesión pontificia del patronato canónico y coronación de la Virgen de los Lirios. Su Santidad Pío XII, en un breve del 19 de diciembre de 1952 concedió la aprobación del patronato, fijándose la festividad el día 21 de Agosto. Años más tarde, la Virgen de los Lirios es declarada alcaldesa honoraria de la ciudad de Alcoy.

Así, pues, Aránzazu la Virgen entre espinos y la Virgen del Carrascal, lirios entre espinas, se hermanan en el Cielo en fervor de unos pueblos. ♦



MADRE DEL AMOR HERMOSO

M.ª JOSÉ OLCINA BERNABEU

Preciosa aclamación para María, Madre del Amor Hermoso, porque así es su amor hacia los hombres; amor hermoso por lo extremo, amor que entregó a su propio Hijo por nosotros. En Alcoy tenemos una gran experiencia de este amor, porque en nuestra tierra se manifestó como lo que es, como “un lirio entre espinas”. María, Inmaculada en su Concepción, se nos manifestó en la expresión más pura, un Lirio, blanco e inmaculado y a la vez hermoso, preciosísima flor que hizo a María presente en medio de nuestra

ciudad y que es reflejo del “hermoso Amor” que siente por sus hijos alcoyanos.

María la mujer sencilla, y a la vez réplica de la sabiduría eterna. El libro del Eclesiástico la define muy claramente: “Ella rebose sabiduría como el Pisón, como el Tigris en la estación de los primeros frutos; desborda inteligencia como el Eufrates; como el Jordán en tiempos de cosecha; derrama enseñanza como el Nilo; como el Guijón durante la vendimia.” (Eclesiástico, 24, 25-27).



Sabiduría de Dios que se ve reflejada en todos los momentos de su vida. Desde su Inmaculada Concepción, María es arrebatadora. ¡La única criatura sin mancha a los ojos de Dios! La toda hermosa y sin lunar que empañase la pureza de su ser original, inundada de gracia.

En la Anunciación María aceptó la voluntad divina sin entender nada, pero siempre acatando la voluntad de Dios; acogiendo todos los acontecimientos en el corazón y sabiendo que el Amor de Dios hacia sus hijos es tan grande que siempre quiere lo mejor para ellos, aunque a veces no lo entendamos. ¡Cómo no iba a proteger a la Llena de Gracia!

En el alumbramiento de Jesús, María da su Hijo Jesucristo al mundo, envuelta en esplendores de pureza, y aparece como la más bendita entre las mujeres, obra suprema de la gracia del Espíritu Santo, que la hace Virgen y Madre a la vez, con hermosura del todo singular.

En la pasión de Cristo, María se nos muestra asociada al Redentor, cubierta con la misma púrpura de sangre, y ensanchada su maternidad divina con la maternidad espiritual de todos los hombres.

María vivió del Amor de Dios y para el Amor de Dios. En el calvario, al pie de la cruz, con el corazón desgarrado de dolor, pero nunca maldiciendo a Dios por su situación, siempre aceptando la voluntad de Dios, sabiendo y esperando que el Señor la libraría de todo mal, la cuidaría de todos los peligros y la ensalzará al final a las cumbres de su amor.

En la Resurrección de Jesús se ve unida ya, más que ninguno de nosotros, a la propia glorificación, que alcanzará con su Asunción en cuerpo y alma a los Cielos, coronada Reina del Universo y Soberana de los ángeles y de todos los hombres.

Todo esto se pone de manifiesto en el Salmo 45 (44), 11 – 18.

*“¡Escucha, hija mía, mira y presta atención!
Olvida tu pueblo y tu casa paterna,
y el rey se prenderá de tu hermosura.
Él es tu señor: inclínate ante él;
la ciudad de Tiro vendrá con regalos
y los grandes del pueblo buscarán tu favor.
Embellecida con corales engarzados en oro
y vestida de brocado, es llevada hasta el rey.
Las vírgenes van detrás, sus compañeras la guían;
con gozo y alegría entran al palacio real.
Tus hijos ocuparán el lugar de tus padres,
y los pondrás como príncipes por toda la tierra.
Yo haré célebre tu nombre
por todas las generaciones:
por eso, los pueblos te alabarán eternamente.”*

¡María, Madre del Amor Hermoso!... Es un amor que arranca de una belleza suprema de Dios y la refleja de manera insuperable. Es una hermosura que arrebató hacia el amor más puro. María es embeleso de Dios y orgullo de sus hijos que no nos cansamos de decir:

**¡Toda hermosa eres María, toda hermosa y singular!.
¿Quién más pura. quién más bella?.
¡Sólo Dios, sólo Dios!.**

El camino de la hermosura es el camino de la perfección cristiana, ya que los fieles que lo recorren con Nuestra Señora se esfuerzan por avanzar por las sendas de la santidad y piden a Dios rechazar la fealdad del pecado y buscar sin cesar “la belleza de la gracia”.

María compendio de virtudes, busca siempre lo que es verdadero y noble. Está siempre adornada con los siete dones del Espíritu Santo. Podemos afirmar que no ha existido nunca una mujer como Ésta en toda la tierra no sólo con su hermosura sino por la sensatez de sus palabras, recordemos el Magnificat, con que sencillez y a la vez sabiduría sabe captar cual es la acción de Dios en su persona, cual es la virtud que adorna a Dios por excelencia, la humildad; esta misma virtud estaba y está llevada a su plenitud en María.

Ministra plenipotenciaria de la Bondad Misericordiosa de su Hijo, María está presente en cada uno de nosotros para custodiar nuestras necesidades espirituales y temporales. Es Madre de la Iglesia y su función maternal y educadora se hace presente en cada uno de sus hijos.

Por eso la Iglesia le canta siempre, cada vez más entusiasmada:

**¡Tú eres la gloria de Jerusalén,
Tú la alegría de Israel, Tú el honor
y el orgullo de nuestro pueblo!.**

**¡Oh, María, Virgen de los Lirios,
ruega por nosotros, por todos los
hijos de Alcoy, que te necesitamos.
Protégenos, cuidanos ahora y
siempre!**

DE NUEVO AQUÍ NOS TIENES

JULIO CARDENAL LLORENS



Desde la creación del Hombre por Dios (Gn 2.7) e imbuido con la idea de la existencia del Tiempo (Gn 1.14-15), el Género Humano ha sentido la necesidad de medir, con el único objeto de alcanzar el dominio universal por el Tiempo, que como creación Divina, es infinito [tuvo principio pero no tiene fin], por consiguiente, nosotros somos finitos junto con nuestras obras.

Al llegar cada año el mes de Mayo, vienen a mi memoria estas frases: Recordar es volver a vivir; recordemos lo bueno, viviremos dos veces: Dos advocaciones para un mismo amor. Con este título iniciaba un recorrido por cada una de las siete Islas Canarias, haciendo alusión a la *Madre de Dios* como Patrona de cada una de ellas.

Es bajo esta advocación con la que, recordando mis años infantiles, empezó mi amor por la *Madre Admirable*, con el rezo del Santo Rosario acompañado de las *Letanías lauretanas*, solicitando su intercesión. Entremezclando los recuerdos de mi infancia *alcoyana* junto con los actuales *mahoreros*, son inevitables los del Mes de Mayo:

Con flores a María.

Venid y vamos todos con flores a porfía, con flores a María, que Madre Nuestra es.

De nuevo aquí nos tienes, purísima doncella más que la luna bella, postrados a tus pies. Venimos a ofrecerte las flores del suelo con cuánto amor y anhelo, Señora, tú lo ves.





Qué mejores flores que las del ramillete hecho con las plantas (Gn 1.11-12) símbolo de las *Letanías* citadas en mi artículo “Dos advocaciones para un mismo amor” (Lilia, núm. 14, Septiembre 2001):

ROSA: Dios Hijo, Redentor del Mundo. AZAHAR: Auxilio de los cristianos.

ALHELÍ: Madre Admirable; PENSAMIENTO: Santa Madre de Dios.

AZUCENA: Madre sin mancha; Madre inmaculada.

ORQUÍDEA: Madre del Salvador.

ESTRAMONIO: Virgen poderosa.

AMAPOLA: Virgen clemente. JAZMÍN: Causa de nuestras alegrías.

CEREZO: Vaso Espiritual. CLAVEL: Vaso insigne de devoción.

LA VERÓNICA: Casa de Oro. GIRASOL: Estrella de la mañana.

ELIOTROPO: Reina de todos los santos. CLIVIA: Reina asunta al cielo.

Cada vez que recorro algún barranco, subo a un volcán apagado, coronó la cima de una montaña o paseo por cualquiera de las playas, ante estas maravillas naturales, no tienen límites las alabanzas al Creador, pues en plena naturaleza, con el corazón viajo a los alrededores del pueblo en el que crecí, sus calles. ..., mis recuerdos puestos en mis amigos y amigas, en las personas con las que conviví.

Con estos referentes voy marcando los hitos de mi existencia temporal, hasta que por la voluntad Divina, me despida donde quiera que esté, con el acento que tomé de mi madre.

Fuerteventura, Mayo de 2008



EN OCASIÓN DE LOS 150 AÑOS DE LAS APARICIONES DE LA VIRGEN MARÍA EN LOURDES (11 Febrero-25 Marzo 1858)

JOSÉ CARBONELL LLOPIS, SDB



... **Y** todo sigue igual, pero a la vez, siempre diferente. Aún más, aumentado en las multiformes dimensiones de aquel fenómeno espiritual y sobrenatural que empezó hace 150 años, mientras continúa mandando imparables en la Gruta de Massabielle, el agua que va directamente al río Gave, ...símbolo de la Iglesia y del mundo entero

En cuanto a lo material se refiere, ha habido nuevas construcciones, otras se han ampliado y modernizado, para acoger a la masa de gente creyente que allí acude. El agua inagotable que brota del manantial alumbrado por la misma Bernardette Subirous, bajo mandato explícito de la Virgen, sigue saciando la sed espiritual también de no creyentes, —como sucedió, entre otros casos similares— al Dr. Alexis Carrel, Premio Nobel de las Ciencias.

En Lourdes ha habido curaciones de enfermos, comprobadas como auténticos milagros, con los análisis médicos y aparatos más sofisticados que existen en la actualidad; se siguen produciendo las conversiones en todos los niveles de personas que llegan a

Lourdes pidiendo y esperando confiadamente que la Virgen acoja sus ardientes súplicas. La centralidad de la Eucaristía con la procesión y Rosario de las antorchas y bendición de los enfermos, siempre impresionante, a conclusión de todas las peregrinaciones, es imprescindible, como despedida del Santuario de Lourdes.

La Iglesia ha reconocido Lourdes como el lugar de las apariciones donde la Virgen Inmaculada confirmó lo que, con veredicto, a la vez de doble efecto, el Papa SS. Beato Pío IX, ya había declarado y proclamado solemnemente en la Encíclica *Ineffabilis Deus* (8 Diciembre 1854) durante el Concilio Vaticano I:

*La enseñanza que defiende **que la Bienaventurada Virgen María,***

por especial privilegio de Dios omnipotente, y desde el momento de su concepción

*fue **preservada** de toda mancha del pecado original y a la vez **llena** de la Gracia,*

es doctrina revelada y confirmada por Dios.

y debe ser aceptada con fe firme y para siempre, por todos los creyentes.

No es Lourdes lugar de decepciones. Se vuelve siempre de allí y, en cualquier caso, reforzado en la fe, con mayor disposición de aceptar generosamente la voluntad de Dios, y, para quien lo desea y la quiere buscar, hay siempre la oportunidad de volver a casa con la serenidad interior y la paz del alma.

Cuantos van a Lourdes llevan el convencimiento de que la *Virgen siempre escucha a los que acuden a Ella con humilde confianza*, no importa si se obtiene o no la gracia que personalmente se pide. Incluso un milagro, por ejemplo. Se va siempre a Lourdes con confianza, y se vuelve también siempre llenos de conformidad con la confortante resignación cuando se ve a los demás en igual o peores condiciones. Lo cual es ya un milagro contra los sentimientos, a veces de desesperación, o desaliento, con que se llega. Dispuestos siempre, en lo posible, a volver. A Lourdes se va con fe, y se vuelve a casa siempre con más fe.



Al contacto con lo que ha significado Lourdes en estos 150 Años que han transcurrido desde la primera aparición de la Virgen (11 Feb. 1858) se desploman, humillados, todos los montajes artificiales de la calenturienta, o más bien, fría y desangelada elucubración del desenfrenado racionalismo de estos pasados dos últimos siglos, el XIX y el XX, de muy mala memoria, y que todavía sigue con funestos efectos negativos para la moralidad cristiana. A excepción del gran número de santos y santas que, a pesar de todo, y en medio de tantas persecuciones y calamidades morales, han dado gloria a la Iglesia, ya sea por sus obras de caridad, como por la sangre derramada de tantos mártires, y muertes de personas inocentes. De los fusilamientos, a las cámaras de gas, guerras, y calamidades que Dios ha permitido, y tantas veces debido a la malicia humana, como si de signos apocalípticos se tratara.

Ese racionalismo, en oposición claramente marcada contra la fe y la revelación cristianas y, en fin, contra la Iglesia, ha ido tomando variadas formas, como, primera y ante todas, la del *“evolucionismo científico”*, (fundado por Darwin) que niega a Dios en la creación del hombre, reducido así a una mera *“animalidad mejorada”* (para distinguirnos del mono), sin alma racional, espiritual, privada así de la capacidad del fin por y para el que el hombre ha sido creado: llegar a ser hijo/a de Dios, hermano/a de Jesucristo y heredero/a del cielo (Bautismo).

Otras formas de esa enseñanza racionalista con exclusión de la fe en Dios y en la Iglesia, han ido tomando todas las formas de pretensión ultra científica,



más allá de la simple teoría, del positivismo agnóstico, naturalista, mecanicista, materialista, ateo siempre naturalmente, y bajo el falso pretexto humanista. El fenómeno humano, *reducido al “ser”, que viene del “no-ser”, y que acaba en el “no-ser”. De la nada, a la nada.* Y se tragan, en este absurdo, tan campantes, que el hombre no tiene ni principio (origen), ni un fin (destino). Y así se le reduce a poco menos que una especie de *“rolling stone”* devorado, impersonal, en la vorágine de la evolución mecánica de la realidad simplemente material.

En plena euforia de este delirio *“cientista”*, que llaman progreso, queda manipulada la naturaleza del hombre, en el intento de imitarla y sustituirla, de suplantarla mejor dicho, llegando incluso a las mismas fuentes de la vida, y se saltan las más elementales normas de la bio-ética, considerada como no cosa propia de la investigación científica. Se ha ignorado, —y no es que estemos en contra del progreso de la ciencia!— aquello del *“omnia licet, sed non omnia decet”*, es decir: **no todo lo que se puede alcanzar con la ciencia, puede componerse con las reglas de moralidad y de justicia en honor y respeto, al menos, a la dignidad de la persona humana, y, en último término, a Dios en su plan creador...**



Pues bien, en medio de este clima pernicioso en que vivimos y que impera a sus anchas en el mundo de hoy, **Dios ha dado pruebas del error de tales doctrinas**, —que van más allá de la mera teoría, y se han convertido en enseñanza a nivel universitario—, y que tanto influyen negativamente en el sentido moral de la conciencia humana. **Ahí está, entre otras, la**



aparición de la Virgen, en Lourdes (1858), con su mensaje pidiendo la conversión de los pecadores, y con sus pruebas auténticas de verdad, confirmando así la declaración del dogma de la Inmaculada Concepción, (1854). Sin embargo, sigue la conjuración de científicos afirmando que todo esto es para la gente atrasada, pobre e ignorante, acusando a la Iglesia de retrógrada, oscurantista, freno al progreso con nuevos descubrimientos.

En efecto, a leer el relato de las apariciones de Lourdes, se palpa el triunfo de la sencillez, de la pobreza, de la inocencia, naturalidad y espontaneidad, contra todo racionalismo: en el diálogo que Bernardette Subirous mantiene con la Señora que se le aparece, pidiéndole, diríamos, hasta lo insignificante: para **confusión de los sabios y grandes de la tierra**. Tras mandarle la Virgen que lleve al párroco el mensaje de **“Penitencia!”** – le pide a Bernardette **que beba el agua que ella misma, rasgando en el suelo fangoso, con sus débiles manos, ha alumbrado, y que luego: se lave.**

Cuando en la aparición del 26 de Febrero, la corriente de agua alumbrada se hace como un manantial más fuerte, como un río, la Virgen le pide a Bernardette: **...que bese aquella tierra en nombre de los pecadores”.**

El 2 de Marzo tiene lugar la confrontación entre Bernardette y el Párroco, con la negativa de éste a obedecer a la petición de la Señora de que el pueblo vaya a la Gruta de Massabiél en procesión y que empiece a construir allí una capilla, **a menos que la mujer que se aparece a Benardette diga quién es.** Y así sucedió que, en la aparición número 16, del

25 de Marzo, fiesta de la Anunciación de María, aquella mujer que aparece en la gruta de Massabielle dice, en respuesta a la pregunta de Bernardette: **Señora, ¿quién sois?:**

“Que soy era Inmaculada Concepción”



Bernardette Subirous, la joven ignorante, con poca educación de escuela, no comprende aquello de **Inmaculada Concepción**. Luego el Párroco explicaría a Bernardette que la Inmaculada Concepción es la Bienaventurada Virgen María concebida sin pecado, confirmación de la verdad que el Papa Pío IX, con valentía inusitada, contra tanta enfuriada oposición, de fuera y dentro de la Iglesia, había proclamado en el Dogma de la Inmaculada Concepción de María Santísima. Y no digamos del otro Dogma sobre la **Infabilidad Pontificia**, contra la corriente racionalista imperante. La aparición de Lourdes dio la doble razón al Papa Beato Pío IX.

Pronto se edificó una humilde capilla en la Gruta de Massabielle, y aquel manantial de agua adquirió mayor volumen, celebridad y protagonismo por las curaciones milagrosas que tuvieron lugar, de tal manera que el 12 de Enero de 1862, el Obispo de Tarbes, el Obispado en que está enclavada la población de Lourdes, reconoció que las apariciones de la Virgen en Lourdes tenían un carácter plenamente sobrenatural proveniente de Dios.

En efecto, en Lourdes se han verificado muchos fenómenos sobrenaturales de curaciones físicas y espirituales. En el año 1986, se podían contar registradas oficialmente al menos 63 prodigiosas curaciones que fueron analizadas y consideradas milagrosas **en respuesta de la fe**, por jueces médicos independientes.

¿Dónde queda el racionalismo, el agnosticismo y la repulsa científica de lo sobrenatural, frente a la obra de Dios?



Alcoyanos: Preguntémosnos cuál ha sido y sigue siendo nuestra respuesta de fe a la que quisimos llamar: **aparición, milagro, símbolo y profecía de la Inmaculada Concepción en LOS LIRIOS DE NUESTRO MONTE CARRASCAL DE LA FONT ROJA?**

Quiera Dios que nos escudamos del indiferentismo religioso que nos supera por todas partes. ◆

23 de Marzo. 2008. Día de la “Gloria”
Desde la Misión Salesiana en SUMBA. NTT. INDONESIA

“A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS”, SUPLICA ¡¡¡ MADRE !!!

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

Con este grito admirativo, muy lleno de FE, de ILUSIÓN, de ESPERANZA y de AMOR, me dirijo confiada a TI, para presentarte la realidad de nuestro mundo y suplicarte su salvación...

¡Qué mundo tenemos MADRE...! Un mundo de suerte... Pero no quiero nombrarla, porque TÚ eres “LA VIDA”... Y deseo que esta mirada admirativa que te dirijo tenga sabor vital, sabor de fuerza, sabor de esperanza, sabor de luz.

Ayúdame a descubrir tantas cosas buenas, que andan ocultas por este mundo de muerte...

- ¡Tantos matrimonios y jóvenes, comprometidos en países de misión...! ¡Esas multitudinarias concentraciones juveniles, que se reúnen junto al Papa...

- Tantos movimientos organizados, con vistas a una formación intensa, para vivir el amor y la entrega a los demás...!

- ¡Tantos voluntarios que se ofrecen, para emplear sus vacaciones al servicio de los necesitados...!

- Todos ocultos, desconocidos... Muchachos, con carreras brillantes, que dejan un porvenir abierto al triunfo profesional, para optar por Cristo...

- Todos los jóvenes y mayores, que trabajan como voluntarios en “Radio MARÍA” ¡Cómo se ha propagado esta emisora cristiana en España, con el esfuerzo de tantos! Una emisión que funciona las veinticuatro horas del día... Y que era por todos.

Todo son pequeños o grandes chispazos de luz, en este mundo de tinieblas, que se abren a todos, para despertar el estímulo cristiano y llamarnos a vivir con fuerza nuestro BAUTISMO, en una esperanza segura de que está con nosotros el RESUCITADO, que nos dice: “YO soy el CAMINO, la VERDAD y la VIDA”.

Y con ÉL, en este claro oscuro de muerte y de VIDA, tenemos a nuestra Patrona, la VIRGEN de los LIRIOS, para abrirnos con esperanza a su poder intercesor.

JUAN PABLO II, afirma en su encíclica “Redemptoris Mater”:

“LA MADRE DEL REDENTOR, tiene un lugar preciso en el plan de salvación y en el misterio de CRISTO y una presencia activa y ejemplar en la vida de la IGLESIA”...

Nos abre a una esperanza segura en su poder maternal... Y afirma: “El Espíritu Santo, que ya había infundido la plenitud de gracia en MARÍA, plasma en su seno virginal, la naturaleza humana de CRISTO y,



Foto: Estudio Verdú

con ello, el tiempo mismo es redimido y se convierte en tiempo de salvación...” Por esto, la maternidad de María perdura en la Iglesia, como mediación intercesora y podemos esperararlo todo de su AMOR.

Tenemos además un testimonio muy elocuente de nuestro Papa BENEDICTO XVI. En el pasado mes de marzo (23-3-08), quiso hacer una Presentación (posterior a la publicación) de su hermosa Encíclica “DEUS CARITAS EST”, que titula “EL SECRETO DEL AMOR” Y dice: Dios “no sólo nos ha ofrecido el amor, ante todo lo ha vivido primero y toca a la puerta de nuestro corazón, para suscitar una respuesta al amor” ...Nosotros podemos aprender lentamente a amar, de modo que el amor comprometa todas nuestras fuerzas y nos abra el camino de una vida recta.

Y termina diciendo: “EL MUNDO ESPERA EL TESTIMONIO DEL AMOR CRISTIANO, QUE SE INSPIRA EN LA FE. EN NUESTRO MUNDO, CON FRECUENCIA TAN OSCURO, CON ESTE AMOR, BRILLA LA LUZ DE DIOS”

Que las palabras de BENEDICTO XVI, resuenen como un aldabonazo en nuestro ser cristiano... Tenemos a nuestra MADRE, la VIRGEN DE LOS LIRIOS, que será nuestra intercesora y nos alcanzará el don inefable de este AMOR, para que brille en nuestro mundo como DON SALVADOR. ♦

MARÍA EN EL NUEVO TESTAMENTO

MARISA BOTELLA VILAPLANA

Mateo y Lucas son los dos evangelistas que tratan el tema de la infancia de Jesús, ni Marcos ni Juan nos hablan de ella. Tampoco los Hechos de los Apóstoles nos hablan de esta tradición.

Mateo incluye la genealogía de Jesús, pero no la coloca al principio de su obra sino fuera del relato de la infancia. Contamos por tanto con dos genealogías para un mismo personaje.

La finalidad de Mateo al presentarla es hacer más patente la conexión entre Él, David y Abraham. Jesús es ese descendiente prometido y para ello María se hará depositaria de esa promesa y en ella germinará el Mesías esperado por Israel.

Mateo parece no interesarse por la Anunciación a María, para él lo decisivo será el reconocimiento por parte de José, de Jesús como hijo legítimo.

Unos magos visitan la casa de María. Aunque María sigue siendo en Mateo un personaje sin voz propia, su presencia se destaca en este pintoresco relato por varios motivos: No se la relaciona con José, ni como prometida ni como esposa, sino con relación al hijo. María aparece junto a su hijo en un marco psicológicamente lleno de significado. Es la anfitriona de la casa. Su casa está abierta a la paz, dentro de ella brilla la estrella de los magos. A José lo adivinamos en penumbra, contribuyendo a que en la escena destaquen el niño y la madre.

La historia se repite huyendo a Egipto. José es avisado en sueños. Orden del ángel: "...toma al niño y a su madre..." Cumplimiento de José: "...toma al niño y a su madre..." Así que la encontramos de nuevo como madre del niño. María va a realizar este viaje, su destino y el del niño siguen unidos. Si el portal de Belén nos habla de la casa abierta, el camino de Egipto nos pone en contacto con el mundo de la emigración, con los riesgos de la itinerancia y con la dureza del exilio.

En Marcos no encontramos la figura de María enmarcada en un relato sobre la infancia de Jesús. No se la valora por la biología de su rol materno, porque lo que le interesa al evangelista es su origen mesiánico, sin recabar en sus antecedentes humanos. Una de las claves de Marcos es la familia. En relación con ella aparece María y los parientes de Jesús en conflicto con él: "Mira, tu madre y tus hermanos te esperan fuera". Marcos pone mayor énfasis en la maternidad espiritual: "El que haga la voluntad de Dios ese es

mi hermano, hermana y madre". La dinámica de fe permite que todos los seguidores de Cristo puedan optar por ser madres, hermanos, hermanas de los otros seres humanos.

Lucas describe sus relatos con un colorido, dinamismo y vigor especiales por la presencia de personajes exclusivos de él: unos pastores, una María con nuevas facetas y a la que podemos escuchar y no a través de un narrador y un ángel con nombre propio, Gabriel. La sorpresa de María: "¿Cómo será esto si no conozco varón?" Y su aceptación: "Hágase en mí según tu palabra", hace posible la puesta en marcha del proyecto divino.

El anuncio del ángel cobra especial relieve porque rompe la monotonía y el universo cerrado de relaciones de María. Observamos que la mirada de Dios sobre ella está centrada en todo su ser. Él no necesitará sólo su cuerpo sino su aceptación libre de mujer, su respuesta confiada a una propuesta sin precedentes.

Lucas, al igual que Mateo, presenta a María como una virgen desposada. El ángel se dirige a ella llamándola por su nombre. Los nombres en toda la narración están llenos de significados y nos descubren características de los personajes que los llevan. Lucas es el que más lo menciona, tres veces. Todos sabemos que cuando podemos llamar a alguien por su nombre se establece entre esa persona y nosotros una corriente de relación personal. Sin embargo notamos en esta descripción la ausencia de detalles físicos. En María su belleza se proyecta en sus palabras, en su actuar, en sus silencios, en su saber estar. Pero aunque físicamente no se nos describa, la imaginamos casi una niña, con la juventud recién estrenada. Y muy agradable en todo aspecto.

María es en Lucas un personaje con voz propia, con movimientos independientes a los de José, con un espacio que no se circunscribe al ámbito doméstico. Es una joven nazarena, con espíritu viajero, similar al de su hijo, recordándonos que tenemos que estar alegres y a expresarlo, como ella, en un canto abierto que no conoce límites ni fronteras. Un cántico universal en el que nos expone lo que puede ocurrir cuando la mirada de Dios se posa sobre el ser humano.

En la visitación a Isabel, María se pone en camino hacia la casa de su prima. Impulsada por la alegría, camina hacia aquella que la puede comprender y con



Letra capital miniada,
con escena
de la Anunciación,
en un privilegio
de Juana,
Princesa de Portugal

la que puede compartir su gozo. “María se levantó”, y recorre un largo camino desde Nazaret hasta la montaña de Judea. Va sola, no la acompaña José. “Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor?”, se pregunta Isabel ante visita tan grata e inesperada. La respuesta de María es un canto de salvación de Dios en su persona: “Proclama mi alma la grandeza del Señor, se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador...” Y la salvación de Dios llega a los pobres de la tierra, a los humildes, a los hambrientos, a los afligidos...

Las dos primas se enzarzarían en largas conversaciones. Hablarían de sus ilusiones y esperanzas. Y ¿por qué no? de sus preocupaciones e inquietudes. ¡Era todo tan nuevo! Juntas proyectarían, elaborarían la ropita de los bebés y se cuidarían mutuamente. Fueron momentos en los que las dos mujeres intentarían asimilar lo que les estaba ocurriendo. Sus sueños, sus ilusiones, sus esperanzas... Darían gracias a Dios por sus fatigas. Le alabarían por darles la oportunidad de entregarlo todo sin más, sin saber de qué iba a ser su cometido. Prepararían su corazón, se abandonarían y esperarían.

En el Evangelio de Juan, a María nunca se la menciona por su nombre sino por un nombre que Juan conoce y utiliza en el caso de otras mujeres. En las Bodas de Caná, a María es a la primera que escucha-

mos. Se deja entrever que, segura de la necesidad de su palabra, no duda en actuar, aunque contravenga el ritmo que había impuesto su hijo, el ritmo de su proyecto. Ella cree en Jesús antes de que realice el milagro y resalta con sus palabras que, “no queda vino”.

Y María que estuvo presente en la alegría de la boda, compartió con Jesús los últimos momentos de su muerte: “Junto a la cruz estaba su madre...” Ella es a los pies de la cruz una mujer distinta. Ha realizado un largo camino junto al hijo y ahora escucha sus últimas palabras, en relación a ella: “Mujer ahí tienes a tu hijo ...ahí tienes a tu madre”.

María, escucha, contempla y calla. Ni se fija en la gente ni oye el tumulto. Para ella sólo cuenta su hijo, aunque sabe que el hombre es precio de sangre.

Su mente insistente la conduce hacia los hechos más sobresalientes de su vida con Jesús: Anunciación, Belén... ¡Y tantas cosas...!

Mira y ve cómo inclina la cabeza. Le parece oír también un grito, ¡Ha muerto!

Es terrible el dolor, porque el sufrir es siempre muy duro. Pero no llora, cuando el llanto sería lo más habitual en estos casos.

Y como siempre, confía y espera, porque como en las Bodas de Caná cree en su hijo antes que realice el milagro. ♦

APUNTES HISTÓRICOS



- 67 CUATRO PINCELADAS SOBRE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN UN LIBRO DE HISTORIA. Gaspar Navarro
- 70 INVENTARI DELS EFECTES I ORNAMENTS QUE TENIA L'ESGLÉSIA CONVENTUALS DE SANT AGUSTÍ... Àngel Beneito
- 74 LAS TRES ERMITAS DE LA FUENTE ROJA. Jorge Sorolla
- 77 LOS DEVOTOS DEL JESUSET DEL MIRACLE. Josep Lluís Santonja
- 80 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XV). Josep Tormo Colomina
- 82 CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA VENIDA DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD AL HOSPITAL CIVIL DE ALCOY: 1958-2008 (Parte I). Georgina Blanes Nadal - Francisco Borrell Ballester - Remedios Perelló Calatayud - Rafael Sebastiá Alcaraz
- 91 LA "CASA DEL PAVO" Y EL MODERNISMO. "VIRGEN DE LAS AZUCENAS", DE MUCHA. Adrián Espi Valdés

CUATRO PINCELADAS SOBRE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN UN LIBRO DE HISTORIA

GASPAR NAVARRO FORTUÑO

Párroco emérito de los Santos Juanes de Valencia

Estos días me he enterado –creo que lo saben también algunas otras personas– que en una Editorial de Valencia se ha presentado un libro para editar sobre temas históricos, relativos a nuestra ciudad alcoyana. Yo que soy un amante de Alcoi he abierto el oído para enterarme lo más posible.

Tras indagar y hasta escuchar los silbos de las primeras golondrinas que ya empiezan a revolotear este mes de mayo, me he enterado de lo siguiente:

- 1.º- Efectivamente se ha llevado a editar un libro, según me han dicho “muy interesante”, sobre historia de Alcoi, y abarcará desde el año 1846 hasta la actualidad. Pero no será sobre toda la ciudad, sino sobre una parte de la misma.
- 2.º- Dicen que el “Prólogo” de ese libro será escrito por un Cardenal de la Santa Iglesia.
- 3.º- Según me han dicho, una vez impreso, lo van a presentar este mismo año en la población alcoyana.
- 4.º- Me he enterado que también trae buenos relatos sobre la Patrona de la ciudad, la Virgen de los Lirios.

Entonces, ante estas noticias, gratas, pero casi ocultas, yo muy en secreto y subrepticamente he plagiado del libro cuatro noticias sobre la Virgencita Liliat, y las comunico con afecto a los alcoyanos:

a) Principios de la Misión en Alcoi en 1950.

La Virgen es recibida en el cementerio.

El día 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, dio comienzo la misión.- Por eso la Concentración de todos los fieles, a las 16 horas, se hizo en nuestro cementerio. La Virgen de los Lirios fue llevada a dicho lugar, para unir con nuestros antepasados el deseo de la eterna salvación. Previamente se habían subido los Patronos a este lugar: San Jorge, San Mauro, el Niño Jesús del Milagro y hasta San Roque; las cuatro imágenes esperaron la llegada de Ella, la Patrona.

Era una tarde pletórica de sol, la Virgen aparecía radiante de alegría, llena de hermosura, para los alcoyanos “més bonica i guapa”, ya que todos conocían lo que era muy buena noticia en este día: “El gran Papa Pío XII esta misma mañana había declarado como “Dogma de Fe”, en la explanada del templo de San Pedro en Roma, que **Ella, precisamente por ser**

Inmaculada, había sido Asumpta al Cielo en cuerpo y alma, por su hijo, el Señor”. Parecía como si los Patronos y las quince mil personas, que expectantes aguardaban en el Cementerio, se inclinaban ante la Virgen. Buen principio para la Misión Popular.

Se organizó como se pudo una magna procesión desde el cementerio hasta la plaza de España, todos rezando el Santo Rosario. Se pasó frente al templo de San Mauro y San Francisco, que estaba en plena reconstrucción. A la puerta del Ayuntamiento se incorporaron las Autoridades todas de la ciudad, que estaban esperando la llegada de la Patrona. Ya situada la Virgen y los Santos frente a Santa María, igualmente en reconstrucción, salieron los misioneros llevando cada uno un crucifijo sobre el pecho. Fue entonces



cuando el Sr. Arcipreste don Amalio Sentandreu, dirigió su palabra estimulante y esperanzadora a la multitud de 20.000 personas apretadas, invitando a la asistencia a los actos de la Misión.

b) La Patrona es coronada canónicamente.

Era el 31 de mayo de 1953, año en que se cumplía el Tercer Centenario del Hallazgo Milagroso. Sobre las 9 horas salió de Santa María la Procesión que acompañaba a la Virgen de los Lirios: Estandartes y banderas de todas las Asociaciones Religiosas de la ciudad, Autoridades presidiendo el Sr. Gobernador Civil, Religiosos y Sacerdotes, algunos Canónigos, los Sres. Obispos (Auxiliar de Valencia, Coria-Cáceres, Orihuela-Alicante) y los Arzobispos de Valencia y de Zaragoza. El Sr. Alcalde don Enrique Albors era portador de la Corona de la Virgen. Ante el Altar Monumental tomaron asiento y empezó el acto.

El Sr. Arcipreste, don Amalio Sentandreu, leyó el Breve Pontificio venido desde Roma, que otorgaba para nuestra Patrona la gracia de la Coronación, y acto seguido el Sr. Arzobispo de Zaragoza procedió a coronar a la Virgen: Bendice la Corona y la toma en sus manos para, como Legado Pontificio, colocarla sobre la cabeza de la Señora. Hubo un tiempo de general silencio, seguido de un entusiasmo inusitado; mientras, una gran bandada de palomos puso una nota alegre en el cielo azul mañanero. Los aplausos y vivas, los pañuelos que se agitan, y hasta las lágrimas en muchos ojos, demuestran el amor a nuestra Madre. La música entonó el Himno Nacional y veinticuatro salvas aclamaron a la Virgen ya Coronada, Reina y Señora de los Alcoyanos.

Después se pasó al templo de Santa María donde se celebró, por primera vez tras la destrucción del 1936, la Santa Misa. Presidió don Rigoberto Domenech, acompañado de nuestro Arzobispo don Marcelino, de los demás Obispos y de todo el Clero.

c) Un buen Alcalde la proclama “Alcaldesa Perpetua de la ciudad”.

Y más tarde, el día 21 de mayo del 1967, tras la Misa de Campaña, tenida en la plaza de España, habiendo bajado a la Patrona desde la Font Roja expresamente para este acto, el Sr. Alcalde don Francisco Vitoria Laporta, gran devoto de la Virgen de los Lirios, ante una grandísima multitud de alcoyanos la declaró **“Alcaldesa Perpetua de la ciudad”**, ofrendando Alcoi a la Patrona para que Ella desde la Font Roja cuide y dirija nuestra vida ciudadana, orientando a los alcoyanos en lo cristiano y en lo humano. Como



signo de ello puso en su imagen el “bastón de mando como Alcaldesa” (el mejor que tenía don Paco).

Es más, después intervinieron un matrimonio, don Vicente Aracil y doña María Llinares, representando a los empresarios; y otro matrimonio, don Santiago Peidro y doña Francisca Tomás, representantes de los trabajadores de la ciudad. En ambos casos hubo unas palabras que eran plegaria y compromiso. Ante la Patrona todos se comprometían a vivir hermanos en el quehacer diario alcoyano, para servir a Dios en la fraternidad y convivencia laboral, rogando a la Virgen que les ayudase, como una verdadera Madre.

Además del Sr. arcipreste don Cirilo Tormo, estuvieron don Gaspar Navarro, como párroco de San Mauro, el P. José Carbonell, provincial de los Salesianos, junto con bastantes párrocos



y sacerdotes de la ciudad. Asistió la Corporación Municipal en pleno, y otras varias Autoridades. La plaza estaba totalmente llena de personas. El acto fue rubricado con los aplausos de los presentes, aclamaciones a la Virgen, una lluvia de flores a la Patrona, y hasta una traca final.

d) Un altar en la R. Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Desde la construcción del templo se había reservado el mejor sitio del mismo para este Altar, que recordaba el anterior del 1904, muchísimo más sencillo, el que preparó el virtuoso don Juan M.^a Abad Carbonell (aunque fue proyectado en este año, se terminó y bendijo exactamente el 4 de diciembre de 1906) con la finalidad de acercar la Patrona desde la Font Roja

a nuestra ciudad. Los fieles hacían algunos donativos para este altar, las Camareras de la Patrona lo anhelaban, en particular la Junta de la Archicofradía lo pedía. Nuestra "Junta de Reconstrucción Parroquial" que presidía don Rafael Terol Aznar, y el "Consejo de Pastoral Parroquial" que ahora presidía don Roberto Payá Martí (pues el anterior presidente don José Gisbert Alós se había ido con su familia a Valencia), igualmente se inclinaban por este Altar de la Patrona en nuestro templo.

A fin de hacer visible la vinculación de este Altar con la Font Roja, se buscó un bloque granítico de las rocas del Carrascal para hacer la Mesa de la celebración. El Retablo es de mármol blanco rodeado de un gran y hermoso marco de piedra, y en el centro tiene otro marco totalmente barroco de madera dorada con panel de oro, en donde se ubica la Patrona, la Inmaculada Virgen de los Lirios, sobre una ménsula igualmente dorada, que para más seguridad se apoya en una columna cubierta de mármol rojo. En la ménsula destaca en color el escudo de la ciudad alcoyana. Frente al Retablo está la Mesa de celebrar, algo separada, para poder hacerlo según pide la liturgia.- El marco barroco dorado y sus complementos, así como la dirección de todo el Altar, la habíamos encargado en enero de 1971 al artesano Francisco Garcés Martínez, de Valencia, que había hecho el presbiterio y el retablo del Altar Mayor, dedicado al Sgdo. Corazón en la gran iglesia de la Compañía de Jesús (PP. Jesuitas), y otras varias obras en esta capital.

La Bendición-Consagración fue sencilla y solemne al mismo tiempo. Se invitó al **Sr. Obispo de Coria-Cáceres, don Manuel Llopis Ivorra**, ilustre alcoyano, para presidir la ceremonia, acompañado por el Arcipreste don Cirilo Tormo Durá, por el Consiliario de la Archicofradía don Miguel Ángel Martín Penalba, don Gaspar Navarro, don Ricardo Díaz de Rábago y don Valero Carbonell. Asistieron los demás sacerdotes de la parroquia, entre ellos don José Giner Bartolí que era el Capellán de la Font Roja, los párrocos de la ciudad, los Superiores de los Salesianos y los Franciscanos. El Sr. Alcalde don Francisco Vitoria y varios concejales, con otras Autoridades. El templo estaba lleno de fieles.

Se levantó acta del hecho, firmando: Autoridades, Dirigentes de la Archicofradía, del Consejo Parroquial y la Junta de Reconstrucción y por supuesto el Sr. Obispo y los Sacerdotes. ♦

INVENTARI DELS EFECTES I ORNAMENTS QUE TENIA L'ESGLÉSIA CONVENTUALS DE SANT AGUSTÍ DURANT LA DESAMORTITZACIÓ DE MENDIZÁBAL (continuació)¹

ÀNGEL BENEITO

Aquest inventari de pertinences, ornaments, aixovar i altres efectes que tenia l'església conventual de Sant Agustí va estar efectuat per ordre de José Belda, comissionat principal d'arbitris de la província, i foren lliurades al clergat d'Alcoi a través del rector de la parroquial església de Santa Maria el 5 d'abril de 1836.

Hores d'ara, l'esmentada relació és una font d'informació que ens ha permet saber el material litúrgic i l'aixovar de que disposava aquest temple, així com les capelles, les imatges, les joies, els llibres i les campanes que tenia. És per això que la relació nominal ha estat transcrita íntegrament.

RELACIÓ DE PERTINENCES DE L'ESGLÉSIA DEL CONVENT DE SANT AGUSTÍN²

La Iglesia con sus correspondientes altares
El órgano
El campanario con cuatro campanas
La sacristía con su encajonado en el que hay:
Seis casullas blancas ordinarias
Seis ídem incompletas
Cuatro ídem de primera clase
Tres ídem de segunda clase
Una capa para dar el viático con su correspondiente estola
Un terno blanco de primera clase con cubre cáliz
Un ídem de segunda clase sin capa
Cuatro capas blancas
Tres casullas encarnadas incompuestas
Dos de primera clase compuestas
Tres de ídem de segunda clase
Un terno ordinario sin capa
Un ídem de primera clase sin bolsa ni cubre cáliz
Tres capas encarnadas
Dos casullas de terciopelo negro
Una casulla de terciopelo negro de seda

¹ Aquest article és continuació de "Inventari dels efectes i ornaments que tenia l'església conventual de Sant Francesc durant desamortització de Mendizábal", Lilia. 2006.

² Arxiu Històric Provincial: H. G. Sig. 285.

Dos ternos de ídem, uno sin capa
 Dos palmetas
 Un estolón
 Tres casullas verdes compuestas
 Dos ídem incompuestas
 Un terno ídem con capa
 Cinco casullas moradas
 Un terno ídem con capa
 Dos planetas
 Un estolón
 Diez y ocho albas
 Veinte corporales
 Quince cíngulos
 Nueve cíngulos de seda encarnados
 Siete ídem de hilo blancos
 Once roquetes
 Doce estolas de dar la Comunión
 Tres manteles de la credencia
 Tres ídem del Altar Mayor
 Dos ídem del de S. José
 Dos ídem del de San Antonio
 Uno ídem de N. S. de la Columna
 Uno ídem del Altar de la Comunión
 Uno ídem del Altar de la Purísima
 Uno ídem del de santa. Rita
 Uno ídem del de santa. Mónica
 Uno ídem del de el Niño Jesús
 Tres estolas de dar la absolución
 Cuatro manteles lavamanos de la Sacristía
 Un ídem de dar la Comunión
 Cuarenta y cuatro purificadores y lavabos
 Tres cálices de plata con sus patenas
 Uno ídem de bronce
 Ocho misales
 Dos misales para epístolas y evangelios
 Cuatro ídem de difuntos
 Otro ídem de ceremoniales
 Un cuaderno de antífonas
 Tres manuales
 Seis campanillas de bronce
 Un ostiero [sic] de ídem
 Un molde de hacer ostias [sic]
 Un incensero [sic] de bronce con naveta
 Una llave de plata de dar la comunión
 Otra ídem de hierro
 Dos arias para poner cera
 Cinco atriles de madera para los altares
 Uno ídem de bronce
 Una escalera de madera
 Tres cortinas de seda del Sacramento
 Una ídem de terciopelo para ídem

Una llave de hierro del Sacramento
 Un baso [sic] para los Santos Óleos
 Una palmatoria de hoja de lata
 Una cruz para las procesiones de madera plateada
 Un copón de plata de dar la Comunión
 Un viril de bronce
 Una casulla del Santísimo Cristo, con su urna, gasa y nueve almoadas
 [sic] de damasco
 Una urna de madera del monumento
 Un púlpito de madera
 Un palio de terciopelo con su caja y correspondientes varas
 Un guión de seda del santísimo Sacramento
 Una cruz de bronce del Altar Mayor
 Cinco andas de madera para llevar los santos
 Dos bancos para colocarlas
 Cuarenta y cinco candeleros de madera grandes y pequeños
 Cuatro lámpara de bronce
 Nueve confesonarios de madera
 Cuatro bancos de madera
 Tres sillas de respaldo del Altar Mayor
 Diez y siete sacras del altar mayor y de los otros altares, todos de
 madera
 Un atril de ídem grande
 Dos encerados con cristales y tres de lienzo
 Tres urnas de madera con reliquias
 Una alfombra para el Altar Mayor
 Diez y siete tornillos de hierro para las andas
 Un frontal de ropa del Altar Mayor
 Otro de madera plateado del mismo
 Un cobertor de damasco
 Seis cortinas de ídem
 Doce pedazos de esteras
 Un túmulo compuesto de dos bancos y seis tablonés
 Una imagen Sunción [sic], con su vestido de espolín de oro y otro de
 seda inferior
 Una corona y media luna de plata
 Una urna con vidriera donde se coloca la Virgen
 Un colchón de ídem
 Dos gasas de ídem
 Una camilla de madera de ídem
 Un cobertor de damasco de ídem
 Cuatro almoadas [sic] encarnadas de ídem
 Cuatro ídem blancas de ídem
 Una imagen de San Agustín con vestidos de terciopelo con galón de oro,
 mitra, capa de seda, con báculo de madera.
 Otra imagen de Sto. Tomás de Villanueva sin vestido. Sólo tiene roquete
 de lienzo, mitra de seda y báculo de madera
 Otra imagen de San Juan con un vestido de terciopelo bordado de oro
 y bonete de lo mismo
 Otra de santa Mónica con vestido de terciopelo bordado de oro. Dos
 velos de punto, una guirnalda de plata y un crucifijo de madera

Otra de santa. Rita con vestido de terciopelo, con galón de oro, dos velos y un crucifijo de madera
 Una imagen de San José con vestido de terciopelo morado y capa blanca de seda
 Otra de San Nicolás sin vestido, con un plato, una diadema y un ramo de flores, todo de plata.
 Otra de santa Lucía con vestido de seda, una corona, un plato con unos ojos y una palma pequeña, todo de plata
 Otra de san Guillermo sin vestido
 Otra de la Virgen de la Soledad, sin ídem
 Otra de santa. Rita sin ídem
 Dos imágenes de NS de la Correa, una en el Altar y otra para las procesiones
 Un vestido de espolín de oro de ídem
 Otro más inferior de ídem
 Una corona de plata de ídem
 Un par de pendientes de oro de ídem
 Un collar de perlas finas de cinco rastros de ídem
 Dos sortijas de oro de ídem
 Un Niño de dcha. Virgen con vestido de la misma ropa y bolcada [sic] para el día de la Purificación
 Siete manteles del altar de la Virgen
 Seis candeleros de madera
 Tres sacras de ídem
 Un crucifijo
 Una casulla de seda
 Un combregador [sic]
 Una mesa de madera con tapete verde
 Un Breviario Agustiniiano
 Un Martirologio Romano
 Veinte y cuatro libros de coro que contienen Salterio y la mayor parte de oficios de los Santos
 Cuatro Breviarios Romanos
 Un oficio de la orden de pasta
 Tres tomos sueltos del Breviario Romano
 Dos libros de Molina de oración
 Diez ganchos punteros y cuatro clavos de hierro del coro
 Un fanal para ídem
 Cinco bancos del coro
 Un facistol de madera de ídem
 Un atril de madera de ídem
 Dos candeleros grandes de ídem
 Una silla principal de ídem

LAS TRES ERMITAS DE LA FUENTE ROJA

JORGE SOROLLA

El gran milagro ocurrido aquel día 21 de Agosto de 1653 en el monte Carrascal, Alcoy se convirtió en un avanzado estandarte de la defensa de la Inmaculada Concepción.

Conforme iba transcurriendo el tiempo, también aumentaba entre los alcoyanos la devoción por la Virgen, todo lo cual conllevaba, en consecuencia, que pusieran en conocimiento de todos la idea de que se levantara una ermita que fuera, a través de los años y para todo el mundo, el símbolo y recuerdo de aquel portentoso milagro en el lugar escogido por la Providencia en nuestro monte "Carrascal".

Y así aconteció, cuando una vez cumplimentados los requisitos indispensables para obtener la licencia por parte del Arzobispado de Valencia "van començar les obres el any 1662, nou anys feia del miraculós fet. El mateix Pavorde Buenaventura Guerau es traslladà fins a la nostra ciutat per tal de marcar el lloc exacte on havien de començar a fer els fonaments de l'ermitori".

Esta **primera ermita** fue inaugurada el día 21 de Agosto de 1663, o sea, diez años después de aquel Milagroso Hallazgo. Es de destacar que esta primera ermita fue "el primer santuari de tot el mon consagrat a la Inmaculada Concepció, 200 anys abans que el Vaticà establis, com a dogma de fe, esta creencia cristiana". Y junto a la propia ermita, igualmente fue inaugurado y bendecido un edificio contiguo destinado a albergue.

A través de los años fueron llevadas a cabo diversas reparaciones en los años 1720 y 1740 con motivo de los desperfectos ocasionados por las inclemencias del tiempo.

Nada se sabe de esta ermita, si bien, según los antecedentes reflejados a través de varios cronistas documentados, hemos llegado a conocer que era una ermita muy pequeñita, con su altar y un retablo con dos esculturas: una, de la Inmaculada Concepción; y la otra de San Felipe Neri. Los comentarios surgieron entre los alcoyanos por cuanto todos estimaban que había un error, pues quien debería estar junto a la Inmaculada era el propio Pavorde Guerau y no la de San Felipe Neri. La razón de la presencia de este Santo es debido al hecho de que el Pavorde Guerau pertenecía a la orden de San Felipe por el que profesaba gran devoción, amén de la profunda amistad que les unía.

En otoño de 1742, llegó a esta villa de Alcoy el Ilmo. Sr. D. Andrés Mayoral, Arzobispo de la Diócesis, con motivo de la visita pastoral que realizaba a todas las Iglesias, Ermitas o Santuarios, públicos y privados de este distrito parroquial, concerniente a la administración de cada una de ellas, a la vez que comprobaba el estado general en que se hallaban. Cuando realizó la visita a la ermita de la Font Roja, la encontró en estado ruinoso, constatándolo junto con su Secretario Visitador y su comisión del clero nombrada al efecto, por todo lo cual "ordenà el tancament de l'ermitori de la Font Roja a causa d'estar completamente en ruines".



Primera Ermita año 1663

Ante la realidad de los hechos y viendo causa justa la ordenada por el Arzobispo del derribo de la ermita, los alcoyanos se vieron profundamente conmovidos, mas no fue obstáculo alguno, sino todo lo contrario, no cesaron en la inventiva de construir una nueva ermita, movilizándose por todo Alcoy una campaña en pro de esta idea, a pesar de la crítica situación en que se encontraba nuestra villa y a las dificultades, de todo tipo, ante las que tenían que hacer frente para conseguir sus fines.

Siete meses después de la Visita Pastoral y previa la pertinente autorización ante el Arzobispado de Valencia, programaron y celebraron una gran fiesta en el indicado santuario el domingo día 26 de Mayo de 1.743, festividad de San Felipe Neri, con su correspondiente peregrinación que, según detallan los escritos que dan fe de ello, fue la más devota y concurrida que jamás se había visto en aquellos tiempos.

Sólo así se comprende cómo habiéndose colocado la primera piedra el día 29 de Junio de 1743, quedase lista para su reedificación tan sólo un año y veinte días después, terminándose las obras quedando absolutamente todo dispuesto para ser bendecida el 19 de Julio de 1744. Queda acreditado en documentación que obra en las correspondientes actas levantadas que dan fe de estos acontecimientos. Es más, y no podía ser menos, detallar que Alcoy entero se volcó colaborando en esta ardua empresa en la que no solo trabajaban en ella por jornal, sino que muchas personas de condición enviaban sus criados y sus caballerías. Los labradores se ofrecieron acarreado, por turnos, los materiales hasta el pie de la obra”.

Y así es como se consiguió la construcción de esta **segunda ermita**.

Esta segunda ermita o santuario dedicado a la Patrona de Alcoy duró hasta el año 1884, fecha en la que se declaró su demolición por ruina y, según los cronistas, transcurrieron todos esos años en medio de la decadencia del espíritu religioso que hizo mella en parte de los hijos de Alcoy. Pero sí que hay que resaltar, una vez más, el notable y profundo fervor de

los restantes alcoyanos que siguieron fomentando y visitando el lugar del Carrascal donde sucedió aquel Milagroso Hallazgo. Y estos alcoyanos fueron capaces de emprender y llevar a cabo cosas tan arduas con el fin de que no se perdiese ese arraigo tan profundo que tenía todo Alcoy por nuestra Virgen de los Lirios.

Entre tantos recuerdos y acontecimientos, citaremos por su importancia la Romería a la Fuente Roja que tuvo lugar el día 8 de Junio de 1884, resaltando la repercusión y el éxito alcanzado por la misma, que apareció en distintos medios de comunicación. El objeto de esta solemne y numerosa Romería, no fue otro que el de determinar la construcción de un nuevo y capaz Santuario en sustitución del que amenazaba derrumbarse, si bien se había fijado para este acto el día 25 de Mayo de 1884, víspera de San Felipe Neri, este aplazamiento fue debido a las abundantes y continuas lluvias

Descripción del sitio, caminos a recorrer y dificultades del itinerario, por cuanto no había carretera alguna para ascender hasta el Santuario, así como de los actos a celebrar, fueron detallados minuciosamente en varios periódicos como *El Serpis*; *La Lealtad*; *El Eco de Alcoy* y *La Revista de Alcoy*. Se calculó que subieron a la Fuente Roja cerca de 5.000 personas que acamparon “bajo el verde follaje de las encinas y en la explanada donde se halla la fuente situada frente al Santuario y Hospedería aneja, cubierta dicha explanada por un gigantesco toldo para cuya confección se emplearon 900 metros de lona

Durante toda la mañana y hasta mediada la tarde se efectuaron varios actos, de los que destaca por su extraordinaria repercusión y solemnidad, la procesión de regreso a Alcoy desde la Fuente Roja, teniendo que salvar cuantos obstáculos se presentaban por la dificultad que tenía el itinerario, al igual que sucedió al subir, no faltando las canciones y rezos que no cesaron durante todo el camino, de entre los cuales recordaremos uno, muy conocido, y peculiar de la Romería. Letra de D. Antonio Vilaplana Sempere y música de D. Enrique Juan Merín y que dice así:

“¡Inmaculada! - ¡Luz y alegría! - ¡Flor de los campos! - ¡Lirio entre espinas! - De Alcoy el pueblo, - con fe expresiva, - Salve, te dice, - Alba del día. - Ruina amaga - tu pobre Ermita; -Alcoy te espera; - se regocija; porque otro templo - alzar confía, - para tu gloria, - Virgen María”

A la llegada a Alcoy, se calcula que había unos 25.000 espectadores “pues no recordamos haber visto más gente reunida nunca en la Avenida del Hospital, Paseo del Puente y calle Santa Elena”.



José Pérez Pérez “Peresejo”, terminando su colosal escultura de la Purísima de la Font Roja, en 1927

Tanto fue el impacto que causó en los alcoyanos que, tomando ejemplo del tiempo que emplearon en construir la 2ª Ermita, una vez más, consiguieron levantar esta **tercera Ermita** en un tiempo record. Si la Romería se celebró en el mes de Junio de 1884, en el mes de Junio de 1886 fue colocada la primera piedra de esta tercera ermita, la cual fue inaugurada, junto con el campanario, con gran solemnidad el día 14 de Junio de 1891, teniendo en consideración que esta vez logró alcanzar mayor capacidad tanto en la ermita como en la casa adjunta destinada a hospedaje. Por lo cual se logró, en tan corto espacio de tiempo, levantar ermita, campanario, hospedaje, etc. Considerando que efectivamente fue un tiempo record para satisfacción de todos.



VISTA DEL SANTUARIO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA FUENTE ROJA
EN EL MONTE CARRASCAL DE ALCOY
REEDIFICADO Y ABIERTO AL CULTO EN 1891, Á EXPENSAS DE SUS DEVOTOS.

“Concluidas las obras del santuario y campanario, todo de piedra sillería blanca labrada por los marmolistas Santiago Masía y Hermanos en 1888, se fundieron y colocaron en dicho campanario tres campanas, las que fueron bendecidas y recibiendo los nombres de S. Miguel; Virgen de los Dolores y Jesús del Milagro, siendo colocadas y echadas al vuelo el 16 de Junio de aquel mismo año... También fue colocada la pequeña y primitiva campana, por ser la misma que vino a colocar y bendecir el venerable Pavorde D. Antonio Buenaventura Guerau en 1663”

Íntimamente relacionado con este tema de las tres ermitas, me parece oportuno añadir algún dato más referente a la unión de los alcoyanos con el paraje de la Font Roja y su incondicional afecto y veneración por nuestra Patrona La Virgen de los Lirios. Y así podríamos recordar que a finales del siglo XIX es cuando se llevaron a cabo las importantes obras para **construir la carretera** de acceso desde la Plaza

España hasta la explanada de la Ermita y la típica fuente de la que emanaban chorros de agua “fresquita”. La llegada de esa “diligencia” era esperada con gran regocijo, pues era “el pan nuestro de cada día”.

Una vez construida la carretera, cada vez había más gente que subía al Santuario, hasta tal punto que el propio Ayuntamiento inició la construcción de varios chalets (unos 15) y el verano de 1922 ya empezaron a acudir **veraneantes**. No obstante no llegó a asfaltarse dicha carretera hasta el año 1967.

El día 8 de Junio de 1995 se iniciaron las obras para la reconstrucción del Hotel, sobre el cual, todos conocemos la existencia de la enorme estatua de la Inmaculada, obra del escultor Peresejo, cuyo tamaño se aprecia en las fotografías que el propio Peresejo se hizo junto a la misma

El día 17 de Diciembre de 1995 el Arzobispo (hoy Cardenal), D. Agustín García Gasco, presidió la ceremonia que daba por terminadas las obras de restauración y rehabilitación que fueron llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Alcoy.

Podríanse añadir numerosos acontecimientos, pero, por esta vez, terminaremos con el recuerdo, para todos impresionante, cuando en el periódico “Ciudad” del jueves día 7 de Febrero del año 2002, aparecía la noticia bajo el encabezado de **“Recuperada el acta del milagro del Carrascal”**, mostrando su satisfacción por tal hallazgo Joseph Lluís Santonja, Director de la Biblioteca y Archivo Municipales, quien manifestó que dicho valioso documento “no había sido víctima del expolio sino del despiste”; despiste que él mismo relata y detalla minuciosamente en el artículo del periódico (nº 6.716 – Año L) del citado día 7 de Febrero de 2002 y que por imperios de la brevedad, no detallamos, pero sí es curioso poder leerlo para ver “gracias a la casualidad” (dice él) con el fin de demostrarse que “no había sido víctima del expolio, sino del despiste”.

Muchas cosas quedan...en el “ordenador” (antes solía decirse: muchas cosas quedan en el “tintero”...) y, para mí, todas ellas de recuerdos, de recuerdos alegres y de profunda devoción hacia nuestra Patrona y Alcaldesa Perpetua La Inmaculada Virgen de los Lirios.

OBRAS CONSULTADAS

- “Historia Religiosa de Alcoy” de D. Jose Vilaplana, Pbro.
- “GUÍA DEL CARRASCAL” = La Font Roja
- Periódico “Ciudad”
- Revistas “LILIA”

LOS DEVOTOS DEL JESUSET DEL MIRACLE

JOSEP LLUÍS SANTONJA

A lo largo de más de cuatro siglos, la singular devoción alcoyana al Jesuset del Miracle ha gozado de la especial protección de las familias más importantes de la localidad, amén del continuo y diario cuidado que las religiosas agustinas descalzas mantienen desde su fundación, allá por el año de 1598, o de la especial protección actual de la Asociación del Niño Jesús del Milagro. Este artículo rastrea, a lo largo del tiempo, la consolidación del culto a nuestro Jesuset por medio de la contribución prestada por muchos personajes influyentes de la ciudad de Alcoy.

Lo cierto es que desde el mismo momento en que las autoridades locales acordaron levantar un templo para honrar la memoria del Santísimo Sacramento, en memoria del robo y hallazgo de 1568, algunos de los principales vecinos de la población se comprometieron a sufragar la obra a cambio de la cesión de capillas para su culto privativo y la ubicación de altares y fosas particulares. Así, el 16 de septiembre de 1598, fueron establecidas tres capillas en favor, respectivamente, del ciudadano Gaspar de Puigmoltó, el notario Pere Pellicer y el caballero Andreu de la Tonda.¹

En la última década del siglo XVII se fundó una capellanía para asegurar el culto perpetuo en la capilla del Niño Jesús del Milagro, por mosén Marc Antoni Monllor, que obtuvo de la corona un real privilegio de amortización de 1.870 libras en 1693. A esta se sumaron en la siguiente otra, que sufragaba el culto en el templo del Santo Sepulcro. En julio de 1701 don Joseph Jordá fundó la capellanía del Santísimo Sacramento, con un patrimonio de dos mil libras de un censal, franco del derecho de amortización y sello por real privilegio concedido al fundador en diciembre de 1703.²

Medio siglo después, en 1750, Clara M.^a Sempere, viuda de Merita, dispuso en su testamento la fundación de una capellanía perpetua a la advocación del Niño Jesús del Milagro, con una renta anual de cien libras, quedando obligado su poseedor a celebrar anual y perpetuamente veinte misas. Esta capellanía



Capilla del Niño Jesús del Milagro, restaurada después de los acontecimientos de 1936

sería agregada a la que instituyó el ciudadano Gaspar Pérez a finales de la centuria anterior en el altar de San Joaquín. Esta fundación gozaba de un real privilegio obtenido por su patrono en 1692 por el que se le permitía amortizar bienes hasta un valor de 1.100 libras francas del derecho de amortización y sello. Clara M.^a disponía que el patronato de esta

1 Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA), Protocolo notarial de Ginés Aiz menor, 16 de septiembre de 1598. Cfr. SANTONJA, Josep Lluís (2001) *Alcoi: sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, passim.

2 Arxiu del Regne de València (ARV), sección Bailía-A, expediente n° 2.757; *Beneficios fundados en la Iglesia del Convento de San Agustín de Religiosas Descalzas de la Villa de Alcoy baxo la Invocación del Niño Jesús, de San Joaquín y del SS. Sacramento*, visitas de 1744 y 1789. Cfr. SANTONJA, Josep Lluís (2001) *Alcoi: sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, passim.

capellanía quedaba en manos de su hermano, el doctor en ambos derechos Juan Bautista Sempere. A su muerte, el título de patronazgo debía transmitirse a sus descendientes por derecho de primogenitura y por línea de varón. Para la primera provisión como capellán la fundadora quería que fuese presentado su sobrino Miguel Sempere, aunque si éste no tomaba los hábitos, podía ser escogido cualquier otro candidato sin ningún impedimento.³

Pero si al apoyo de determinadas familias había sido determinante para levantar la primitiva iglesia, esta ayuda fue nuevamente necesaria a mediados del siglo XVIII para ampliar y remozar la añeja capilla del Niño Jesús del Milagro, donde se custodiaba la imagen del *Jesuset*. Para llevar a efecto este proyecto, en el mes de octubre de 1747 las religiosas del convento adquirieron una casa con su corral anexo ubicada en la calle del Carmen, a espaldas de dicha capilla. Derribaron la casa y, en diciembre, compraron otra en las mismas lindes para dicha ampliación.⁴ Esta obra se completó con la construcción de un nuevo camarín para la imagen del Niño Jesús del Milagro, proyecto que se prolongó por cerca de una década ya que al menos hasta 1758 se continuaban recogiendo donativos para su conclusión.

Estas obras contaron, lógicamente, con el patrocinio de la familia Merita, quienes habían obtenido el privilegio de ser enterrados en la capilla del Niño Jesús. De este modo, en 1753, doña Teresa Almunia, esposa de don Joaquín Merita y Sempere (hijo del que fue corregidor de Alcoy en diferentes ocasiones y regidor decano hasta su muerte, don Juan Merita Capdevila), dispuso en su testamento que su cadáver fuese sepultado en la fosa familiar, “que se halla construida en la capilla en donde se venera la imagen del Niño Jesús del Milagro”, y que de su herencia se tomasen diez libras para que las religiosas del Santo Sepulcro las invirtiesen “en obras y ermoso (sic) del camarín del Niño Jesús del Milagro”.⁵

Pero, no sólo eran las familias las que apoyaban el mantenimiento del culto en el templo de las religiosas, sino que esta iglesia acogía el nacimiento de nuevas congregaciones. En la última centuria del



siglo XVIII se constituyó una hermandad religiosa, bajo la advocación de Nuestra Señora de los Desamparados, por iniciativa de Pantaleón Guizot, un descendiente de una familia de franceses instalada en Alcoy. Se propuso Guizot reunir en esta congregación a las clases populares que hasta entonces se habían mostrado menos participativas en asistir asiduamente al culto. Los hermanos de esta cofradía eran una variopinta mezcla de horneros, tenderos, leñadores, carniceros, taberneros, arrieros y otros oficios semejantes, y tomaban la obligación, al asociarse a esta hermandad, de asistir a las procesiones generales y, en particular, a la fiesta solemne eucarística que

3 AMA, Protocolo notarial de Sebastián Carrió, 16 de junio de 1750, ff. 25-29. Cfr. SANTONJA, Josep Lluís (2001) *Alcoi: sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, passim.

4 AMA, Protocolo notarial de José Mataix, 10 de octubre de 1747, ff. 69v-72; y del 5 de diciembre de 1747, ff. 102-104v. Cfr. SANTONJA, Josep Lluís (2001) *Alcoi: sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, passim.

5 AMA, Protocolo notarial de José Mataix, 13 de abril de 1753.

sus constituciones fijaban en el segundo domingo de mayo. También tenía por objeto esta hermandad asistir corporalmente a los reos condenados a la pena capital, formar la capilla, recoger las limosnas para su auxilio y sufragio de su alma y, por último, acompañarlo al patíbulo, rezando el rosario. Para todos estos fines se dispuso labrar una imagen de Nuestra Señora de los Desamparados que quedase depositada en una capilla a mano derecha de la del Niño Jesús del Milagro.⁶ Sin embargo, debido a las disensiones surgidas entre esta cofradía y las religiosas del convento por la posesión de dicha imagen, ambas partes firmaron un convenio en mayo de 1798 por el que la cofradía garantizaba que la imagen nunca saldría del templo salvo para las procesiones generales y para la fiesta principal de la hermandad, ocasión en la cual se trasladaría a la parroquia para las funciones litúrgicas y luego, por la tarde, se devolvería a su capilla original. El convento quedaba en posesión de la imagen pero garantizaba que los cofrades pudiesen celebrar en el futuro cualquier acto o festividad en dicho templo, con limosna de dos libras y media por cada fiesta, reservándose también la cofradía el derecho de celebrar confesión y eucaristía para sus hermanos.⁷ En 1806 se contrató al maestro tallista Benito Verdú la confección de un retablo de madera, en el que pudiera reservarse más adecuadamente la imagen de Nuestra Señora, presupestándose la obra en cinco onzas de oro.⁸

Durante estos años, el *Jesuset* y las religiosas gozaron del desinteresado patronazgo de uno de los personajes más importantes de esta época, don Joaquín Llácer y Pasqual, del estado noble y representante de la casa de los Llácer, una de las familias más poderosas de la villa. En su testamento, otorgado en 1810 ante el escribano Tomás Lorca, don Joaquín reconocía el gran dispendio que había realizado a lo largo de

su vida en favor del convento del Santo Sepulcro: 800 pesos destinados para la Capilla del *Jesuset*, además de pagar “un magnífico vestido para el prodigioso y milagroso Niño, habiendo pasado a cosa hecha a Valencia para el encargo de que se trabajase al mayor primor y de la ropa más apreciable y de valor, como se dexa ver en el mismo que queda en poder de la Reverenda Comunidad de Religiosas del Santo Sepulcro de esta Villa”. Tras su muerte, quería que parte de sus bienes fuesen a parar también al convento y a la capilla del *Jesuset*. Para la sacristía entregaba “el espejo grande que tengo en la sala... para revestirse los sacerdotes que salgan a celebrar el santo sacrificio de la missa”. También para confeccionar casullas para estos clérigos se tomaría “la mitad del cortinaje de damasco y mitad del cubrecama, también de damasco de color de canario”. Para la capilla del Niño Jesús legaba “dos arañas que tengo... grandes e iguales”, dos “mesillas rinconeras, con las dos arañicas, para el mayor adorno”, y los dos mejores jarros “que tengo, con sus flores y la mitad de las sávanas finas de percal...”.⁹ A lo largo de su vida, don Joaquín había destinado buena parte de su fortuna familiar en “grandiosas limosnas que he hecho y hago tanto a favor de mi alma como de la expresada mi muger”, como las quinientas libras que había destinado para la obra de la nueva parroquia. Cuando estalló la guerra contra el Francés, trató de evitar la contribución extraordinaria que el gobierno de local trataba de imponer a los vecinos, con el argumento de los cuantiosos donativos que había entregado a lo largo de su vida para obras benéficas. A pesar de ello, el Ayuntamiento rechazó su propuesta y don Joaquín Llácer hubo de seguir destinando buena parte de sus rentas para atender a los más necesitados en aquellos momentos. ◆

6 Ibid., 427-428. Cfr. SANTONJA, Josep Lluís (2001) *Alcoi: sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, passim.

7 AMA, Protocolo notarial de Cristóbal y Francisco Mataix, 19 de junio de 1798, ff. 104v-106v. Cfr. SANTONJA, Josep Lluís (2001) *Alcoi: sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, passim.

8 Ibid., 29 de octubre de 1806, ff. 222v-223v. Cfr. SANTONJA, Josep Lluís (2001) *Alcoi: sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, passim.

9 IMA, Protocolo notarial de Tomás Lorca, 2 de julio de 1810.

LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XV)

JOSEP TORMO COLOMINA

Els Adverbis i les locucions adverbials

Em comentava l'any passat un lector assidu de la *Enostra Revista Lília*, i especialment dels meus treballs habituals, un amic meu aficionat a la lingüística i amant dels aspectes morfosintàctics i totes eixes coses tan avorrides, que me s'havia oblidat un punt gramatical que encara no havia tractat fins ara, és a dir, la parcel·la dels adverbis.

De fet, l'autor d'aquestes col·laboracions de tipus lingüístic relacionades amb la religió no tenia pensat fer un tal article, degut a que per tractar-se d'una parcel·la molt rebuscada, la influència religiosa en els adverbis i/o frases adverbials d'ús més o menys local ha sigut una aportació molt minsa, però ni que siga per tal de satisfer i accontentar una miqueta eixe bon amic meu, hem decidit publicar la petita relació que apareixerà ara a continuació.

D'intensitat.

- **De Maria Santíssima:** Molt gran, molt intens. Generalment usat en exclamacions referides al mal oratge: "No pense eixir al carrè en tot el matí. Fa un fred de Maria Santíssima". (Cf. l'italià "Fa un freddo di Santa Madonna"); "Fea una calor de Maria Santíssima! Només es podia estar en la sombrera, perquè al cara-sol t'atxitxarraves".
- **Que Déu:** Molt gran: "El dissabte passat hi havia una cola que Déu en el forn"; "Quan va caure de la viciqueta, el xiquet mos va pegar un susto que Déu!".
- **Sant:** Reforç intensiu o emfàtic aplicat a l'idea de complet, sencer, de principi a fi, etc.: "No va obrir la finestra en tot el sant dia! I això que fea basca, saps! Fea una calina!".

De lloc

- **Allà on va perdre el Nostre Senyor les espardenyas (la sabata, la canyeta):** Molt lluny (cast. "en el quinto pino"): "—A on viu el teu cosí Jordiet? —El meu cosí viu allà a on va perdre el Nostre Senyor les espardenyas".

De manera.

- **A passet de processó:** Molt lentament. Ja ho diu la famosa cançoneta popular alcoiana: "Agarreu-lo de les anses / i porteu el paelló, / p'a que no vos caiga en terra, / a passet de provessó".
- **Com un bendito** (antigament com un benet —cf. "el pa benet"—): Aplicat generalment al qui està dor-



La imatge de la Mare de Déu del Rosari en la Processó del Corpus de l'any 1941 aprox., baixant per la Plaça d'Espanya de camí cap al seu barri d'Alcassares, des d'on havia eixit, després de fer el recorregut habitual. Com és lògic, els portadors de les andes de la Mare de Déu anaven sempre caminant prou lentament, és a dir, "a passet de provessó".



El delegat comarcal de la ONCE, Sr. Florián Arranz, efectuant el sorteig dels ceguets "al toc de l'Avemaria", en l'antiga seu de "La Piedad", la famosa casa núm. 100 de la Placeta de les Eres, allà pels anys 1940.



Entranyable record del retorn processional de la Mare de Déu del Rosari, carrer Sant Miquel cap avall, a la seua capelleta, situada "allà on va perdre el Nostre Senyor la sabata", en l'Escola d'Alcassares, al costat del pontó de Cocentaina, després d'haver participat, com era costum, en la funció religiosa corresponent a aquella època llunyana poc després d'acabar la Guerra Civil.

mint profundament: "Mira al xiquet! Està dormint com un bendito!". Equivalent al castellà "dormir como un lirón" o "como un tronco".

- **De miracle:** De casualitat: "Ho va encertar de milacre, i ho va trobar també de milacre"; "Va aprovar el llatí i el grec de milacre".

De quantitat.

- **Dimonis emplomats:** De tot (però, més aïna, indica varietat, a més de quantitat): "Jo em prenc dimonis emplomats: aspirines, pindoletes, culleraes (=aixarop)... de tot".
- **Tot Cristo:** Sinònim de l'anterior: "De malfaeners, res de res. T'assegure que allí estava tot Cristo treballant. Tots acatxant el llom... tot Cristo pencant!".
- **Tot Déu:** Vol dir 'tothom', 'tots', 'tot el món' (en alcoià 'tot lo món'): "Quan vaig entrar al quarto, estava tot Déu dormint"; "Una festa molt sossa: tot Déu empenyant".

De temps

- **A l'Avemària:** A poqueta nit, 'a la vespraeta', en anar-se'n el sol, entre dos claroretas, a la posta del sol, en fer-se fosquet. Versió abreujada de "al toc de l'Avemària": "Senyores i senyors, porte la sort p'a esta nit! A l'Avemària es sorteja!".
- **Al toc de l'Avemària:** Versió explícita de l'expressió anterior amb el mateix sentit: "Els meus pa-

res vaen arribar a Alcoi al toc de l'Avemària"; "La rifa dels ceguets es sorteja al toc de l'Avemària en la Placeta de les Eres".

- **Al tocar l'Avemària:** Aquesta versió amb infinitiu verbal apareix en les cançonetes o tirallongues d'alguns jocs infantils que fan així: "De nit i de dia i al tocar l'Avemària".

En rigor, l'Avemària és un toc de campanades distribuïdes de tres en tres, que es fa a l'eixida del sol, al migdia i a la posta del sol, per a invitar als fidels a saludar la Mare de Déu, equivalent a allò que també s'anomena "l'àngelus".

De fet, el toc de l'Avemària sonava en el temps d'abans a la matinada, al migjorn i a poqueta de nit (potser a les 6, a les 12 i a les 6, si fa no fa), i la gent quan sentia eixe toc de campanes, interrompia qualsevol activitat, s'agenollava i pregava mentre durava l'Avemària en qüestió.

I amb aquesta breu col·laboració (que esperem ampliar a poc a poc, rebuscant entre els papers i les fitxes del nostre arxiu), acabarem el present article o apartat núm. 15 corresponent al treball de recerca que des d'un principi hem titulat "La influència religiosa en la parla i la toponímia alcoiana". Així que, amics lectors, açò serà tot per ara. Continuarem a l'any que ve si Déu vol, inspirats per la Mareta de la Font Roja.

CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA VENIDA DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD AL HOSPITAL CIVIL DE ALCOY: 1858-2008 (PARTE I)

GEORGINA BLANES NADAL. Escuela Politécnica Superior de Alcoy. UPV
FRANCISCO BORREL BALLESTER, REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD. Colegio "La Presentación" de las HH Carmelitas de Alcoy
RAFAEL SEBASTIÁ ALCARAZ. Facultad de Educación. UA

La primera Comunidad

Desde la Edad Media Alcoy dispuso de un hospital que, en 1789, quedó instalado en la antigua Iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora, en frente de la Iglesia de la Virgen de los Desamparados. La descripción del funcionamiento del Hospital a mediados del S. XIX era la siguiente¹:

"su dirección y administración está a cargo de la Alcaldía, auxiliada de la Junta Municipal de Beneficencia con un Administrador para la parte económica... un eclesiástico para el cuidado espiritual de los enfermos, dos raciones diarias para su alimento... ocho enfermeros y cinco sirvientes..."

La descripción anterior demuestra la existencia de personal asalariado al cuidado de los enfermos²; sin embargo, la desorganización y la falta de higiene eran notorias³. Este fue el principal motivo por el que, a finales de agosto de 1857, el Consistorio alcoyano, a través de José Sempere, Presidente de la Junta Municipal de Beneficencia, envió sendas misivas al Director General de las HH Carmelitas⁴, Padre Bernardo Sala, exponiendo la situación del hospital alcoyano, y al obispo de Vich en demanda de Hermanas para su servicio.

Los primeros contactos con la Congregación no dieron fruto. Así lo demuestran sendas misivas procedentes de Vich, fechadas el 11 y el 19 de septiembre de 1857, respectivamente, en las que el obispado comunicaba al Consistorio la negativa de las religiosas a venir a Alcoy. En la correspondencia recibida el Obispo comunicaba a José Sempere la imposibilidad de satisfacer sus peticiones *"por los muchos compromisos ya contraídos"*⁵. Además, es razonable pensar que antes de dar una respuesta afirmativa, la Congregación exigiese la autorización preceptiva por parte del Ministerio de Gobernación.

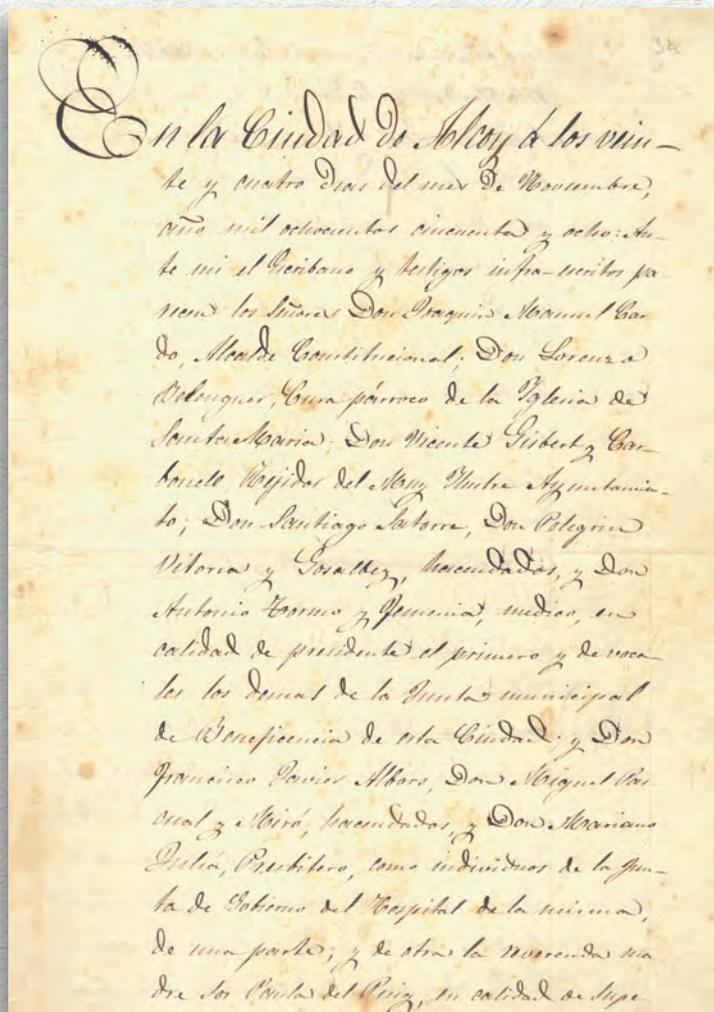
El Ayuntamiento, por su parte, seguía tramitando la solicitud que pasaba, en primer lugar, por aprobar el establecimiento de religiosas Carmelitas en la localidad, lo cual llevó a cabo en Sesión Ordinaria por el pleno del Ayuntamiento el 29 de agosto de 1857, y en segundo lugar, por conseguir la autorización ministerial pertinente. Esto último fue solicitado el 24 de septiembre de ese año, mediante oficio al Ministro de la Gobernación, el cual comunicó la concesión de licencia el 13 de octubre⁶.

Una vez autorizado el establecimiento de la primera Comunidad, el 12 de marzo de 1858, el Consistorio a través del nuevo Presidente de la Junta Municipal de Beneficencia Joaquín Manuel Cardó, volvió a solicitar religiosas para el servicio del Hospital. La respuesta afirmativa por parte del Padre Bernardo Sala está fechada el 24 de marzo de 1858⁷, y en ella se comprometía a enviar seis o siete religiosas a la ciudad en el siguiente mes de octubre.

Desde la recepción de la misiva anterior en marzo hasta el mes de septiembre de 1858, no hubo ninguna correspondencia entre la Congregación y la Junta Directiva del Hospital. Esto motivó la preocupación de la dirección de este último, la cual el 28 de septiembre solicitó mediante oficio se le aclarase la situación de las religiosas. En la contestación, fechada el 10 de noviembre, el Padre Sala informaba de la inminente llegada a la localidad de la Superiora General, Paula DelPuig acompañada por siete Hermanas, que habían partido de Vich con dirección Barcelona, para posteriormente trasladarse a Valencia tomando las disposiciones necesarias para el traslado y acomodo de las religiosas.

La estancia en Valencia se prolongó un mes más de lo debido, estando registrada su llegada a la localidad el 21 de noviembre de 1858. Tres días más tarde, el 24 de noviembre de 1858 se firmaba un contrato con la Junta Municipal de Beneficencia y la Junta de Gobierno del Hospital⁸ mediante el cual se establecía la fundación de la primera Comunidad de Hermanas Carmelitas en Alcoy (**Anexo I**):

"En la Ciudad de Alcoy a los veinte y cuatro días del mes de noviembre, año de 1858: Ante el escribano y testigos infraescritos comparecen los señores, D. Joaquín Manuel Cardó, Alcalde Constitucional; D. Lorenzo Belenguer, cura párroco de Santa María; D. Vicente Gisbert Carbonell, regidor del Muy Ilustre Ayuntamiento; D. Santiago Satorre; D. Pelegrín Vitoria Gosálbez, hacendados y D. Antonio Tormo Femenía, médico, en calidad de presidente el primero y de vocales los demás de la Junta Municipal de Beneficencia de esta ciudad y D. Francisco Javier Albors; D. Miguel Pascual Miró, hacendados y D. Mariano Juliá, presbítero, como individuos de la Junta de Gobierno del Hospital de la misma de una parte, y de otra, la Reverenda Madre Sor Paula DelPuig en calidad de Superiora General del Instituto de las Hermanas terciarias de nuestra señora del Carmen, establecido en la ciudad de Vich,



Anexo I

por su Ilustrísimo Señor Obispo y dicen: que tratando las referidas Juntas de proporcionar al indicado Hospital un buen servicio con las dignas y beneméritas Hermanas del mencionado Instituto, se solicitó al susodicho Ilustrísimo Sr. Obispo el número de siete que de aquellas al efecto se creyó necesario y para instalarlas en dicho Establecimiento el oportuno permiso del Gobierno Civil de esta Provincia, en cuya consecuencia se obtuvieron las autorizaciones que son de ver de la cuatro comunicaciones del referido Instituto y de la del mencionado Gobierno Civil que a la letra por su orden copio..... Han convenido en las bases siguientes:

- Primera: Las dos Juntas (Municipal de Beneficencia y Gobernativa del Hospital) se obligan a proporcionar a las 7 hermanas contratadas una habitación sana y capaz para alojarlas a cuyo fin deberán tener: un dormitorio con las camas correspondientes para cada una; segundo; un refectorio suficiente; tercero: una cocina con alacenas convenientes para conservar los repuestos; cuarto: un recibidor con sillas; quinto, un cuarto

para alojar al Superior para cuando pase la visita, sexto: un oratorio.

- Segunda: Dichas Juntas deben satisfacer; primero: a cada una de las hermanas 1460 reales de vellón anuales por trimestres anticipados (365 pts anuales); segundo: la venida de las hermanas y la venida y regreso de los superiores para plantearlas; tercero: los gastos de medicinas y facultativos, de entierro y funerales correspondientes, en caso de muerte. Además deben proporcionarlas una sirvienta de cuenta y cargo de las mismas juntas.
- Tercera: Deber proveerlas; primero: de cama y ropas, esto es, de un jergón de catre, dos mantas de lana, dos almohadas y las sábanas necesarias con cubrecamas para cada una y un colchón para todas, con cortinas para la debida separación de las camas; segundo: del combustible y demás enseres para la cocina y mesa.
- Cuarta: el Instituto se obliga a tener continuamente 7 hermanas útiles y capaces para el desempeño de los cargos que se estipulen; pero se reserva la facultad de cambiarlas siempre que lo sean convenientemente para el bien del mismo instituto, del establecimiento o de las mismas HH.
- Quinta: Éstas o por ellas, el instituto se obliga a cuidar: primero: de los enfermos y demás personas encargadas asistiéndolas de día y de noche en todas aquellas cosas que no desdigan de su sexo y condición; segundo: del aseo y conservación de las ropas y demás muebles del establecimiento, siempre que para ello no hayan de salir fuera de él; tercero: de la buena andanza y gobierno interior de la casa.
- Sexta: Estos pactos se hacen por tiempo indefinido, pero podrán rescindirlos por ambas partes; con tal que la que desista avise a la otra con un año de anticipación.

Desde un principio, la labor de la Superiora General Paula DelPuig fue enérgica imponiendo una organización, disciplina e higiene desconocidas hasta la fecha⁹, de modo que las crónicas recogen el día que se marchó de Alcoy con comentarios como: ¿A dónde irá ahora a descargar el granizo?

Durante los primeros meses, la Comunidad de Hermanas encontró gran resistencia a la hora de aplicar medidas disciplinarias en el orden a visitas y dietas de enfermos¹⁰. Paula DelPuig describe de este modo el estado de los enfermos y de las instalaciones tras su llegada:

“Pasamos a visitar a los Enfermos, y verdaderamente daba lástima verlos en aquellas camas y aposentos tan sucios y mal arreglados; y pudimos muy pronto asegurar-

nos por nosotras mismas que las familias de los enfermos les traían vino, pan de maíz y muchas otras cosas que no servían sino para agravarles a muchos... y que era una verdad que muchos morían borrachos. Entramos luego en la cocina y la encontramos indecente de tanta suciedad; el ropero guardaba relación con todo los demás”.

La precaria situación hizo que la Superiora General propusiese la creación de un Reglamento de Régimen Interior, llegando al extremo de que fuese preciso un guardia que ayudara y defendiese a las religiosas, tales eran las amenazas que recibían:

“Puse de portera a una Hermana muy humilde y obediente, encargándole que no dejase entra a nadie antes ni después de las horas fijadas y que vigilase mucho ara que no trajeran a los enfermos vino ni otras cosas prohibidas por los facultativos; la Hermana cumplió muy bien, a pesar de que la trataban muy mal de palabra y hasta con amenazas, de modo que fue preciso poner a la puerta un encargado de orden público, para evitar el que maltrata a la Hermana”.

Pero pronto su labor fue apreciada, sobre todo cuando al año siguiente, con motivo del cólera desempeñaron un importante servicio, que les valió un “voto de gracias” por parte de la Junta de Sanidad.

La Madre Superiora que rigió los primeros destinos de esta comunidad alcoyana fue la madre Francisca Guinart la cual, desde un principio, manifestó la necesidad de mejorar las condiciones higiénicas del Hospital.

El número de hermanas fue creciendo, y en 1867 el número había ascendido a diez¹¹. En 1864, según la guía local¹², se valoraba muy positivamente el servicio que prestaba a la sociedad alcoyana:

“Los enfermos reciben allí una asistencia esmerada; y a más, los pobres de solemnidad impedidos y mujeres parteras de este vecindario, reciben a domicilio los medicamentos y ración o alimentos diarios que necesiten durante su postración”.

El bienio 1868/69 fue un periodo aciago para las Hermanas Carmelitas que trabajaban en el Hospital. Casi todas ellas enfermaron, y en menos de un año fallecieron cinco religiosas¹³.

La primera Comunidad de religiosas al servicio del Hospital de la que se tiene constancia está datada en 1875, y la conforman las siguientes HH Carmelitas: Teresa Serra Más, Magdalena Soler Sellés, Rosa Parserá Carné, Ramona Canella Soler, Francisca Llaurador Anglá, Josefa Codina Segur, Rosa Mut Miserach, bajo las órdenes de la Superiora Francisco Guinart Simón, de 48 años de edad procedente de Gerona.

Las Hermanas continúan su presencia en el Hospital Civil de Oliver

A mediados de la década de 1860 la falta de espacio en el Hospital resultaba apremiante. Un año más tarde, el 10 de septiembre de 1866, Agustín Oliver¹⁴ donaba parte de su legado testamentario a fines benéficos de la ciudad, que finalmente se materializaron en el Hospital Civil situado en la calle que lleva su nombre¹⁵.

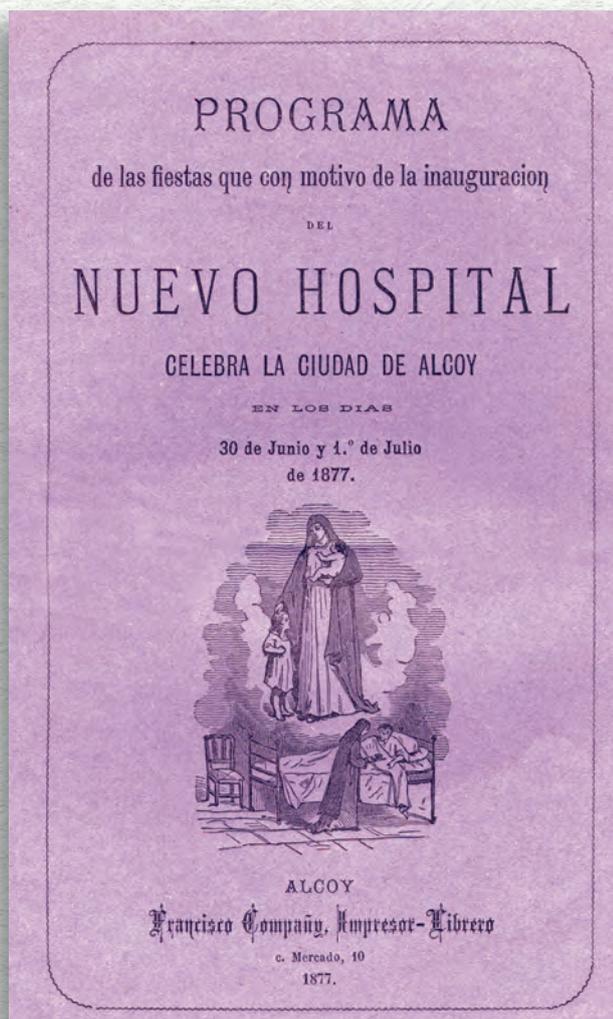
Las obras se iniciaron en febrero de 1868 y se prolongaron hasta 1877. El 25 de junio de 1877, ya terminado el edificio, los herederos de la familia Oliver firmaban la escritura definitiva de la fundación del Hospital de Oliver, cuyo gobierno debía recaer en una Junta de Patronos del Hospital, creada a tal efecto. En las cláusulas de la escritura aparece claramente descrito que el Ayuntamiento debía correr con los gastos de personal, material y mantenimiento del centro, lo cual implicaba asumir los salarios de las religiosas¹⁶:

“.. El Ayuntamiento (costeará) los gastos de personal y material necesarios para el sostenimiento del Establecimiento, mantenga el edificio en buen estado de conservación y servicio, y mande celebrar cada año a sus expensas y en la capilla del Hospital, el día treinta de junio una misa solemne en sufragio de las almas de Don Agustín Oliver y Doménech y Doña Petronila su hermana, cuyos restos van a colocarse en dicha capilla”.

La inauguración del Hospital y el traslado de las religiosas

La inauguración del Hospital Civil de Oliver se realizó durante los días 30 de junio y 1 de julio de 1877, celebrándose numerosos festejos (**Anexo 2**). Para dar más relieve a los actos se cursaron invitaciones a las más altas personalidades del país, de entre las cabe destacar a Cánovas del Castillo, Ministros de la Gobernación, Marina, Guerra, Ramón de Campoamor (Director General de Beneficencia y Sanidad), Manuel Benlloch, en esos momentos arcipreste de Valencia, diputados, prensa regional, etc. Algunas de estas personalidades excusaron su presencia, otras, como Ramón de Campoamor y Manuel Benlloch acudieron a los festejos.

Los albaceas testamentarios José Puig Cobos y Mariano González Dueñas encargaron al librero alcoyano Francisco Company la edición del programa de actos a celebrar durante los días 30 y 1 de julio de 1877. El traslado de los enfermos del Hospital, junto con las religiosas, se realizó por la tarde del 1 de julio de 1877, destinándose el día 30 de junio y la mañana



Anexo 2

del 1 de julio a realizar diversos actos cívicos, sociales y religiosos:

“30 de junio: A las 6 de la mañana, reunidos en la Parroquia de Santa María los Cleros y el MI Ayuntamiento y Convidados, se procederá a la traslación de los restos del fundador del Hospital D. Agustín Oliver, recorriendo el cortejo fúnebre las calles Mayor, Plaza de San Agustín, Mercado, San Lorenzo, San Cristóbal y Santa Elena... Llegados los restos al Hospital se depositarán en el local destinado a cuarto del Practicante, que estará convenientemente enlutado e iluminado, quedando de guardia en la puerta...”

Al anochecer vuelo general de campanas e iluminación por gas de la fachada de la Casa Consistorial, que estará adornada, colocándose en el centro el escudo de la ciudad que es estrenará para tan plausibles fiestas: también se iluminarán por gas las fachadas de las Casas que ocupan el Casino Alcoyano y Círculo Industrial, estrenándose en éste una combinación formando un escudo con una abeja en medio, como símbolo de la industria. Desde el

punto de María Cristina hasta la entrada de la Alameda se adornará e iluminará las dos noches por el Gremio de Carpinteros y la parte exterior del nuevo Hospital estará adornada y con una magnífica iluminación hecha por cuenta del Municipio...

1 de julio: Al amanecer vuelo general de campanas y paseo de diana por las tres bandas militares de la Ciudad. A las 9 en punto de la mañana... se trasladarán a la Parroquia de Santa María en el orden de costumbre para asistir a la solemne misa que se celebrará en obsequio de Nuestra Señora de Desamparados, patrona del Hospital...

Por la tarde el Ayuntamiento y Convidados reunidos previamente en la Casa de la Ciudad, se trasladarán a las 4 y ½ a la Parroquia de Santa María, a donde habrán concurrido con la debida anticipación los Gremios y Corporaciones para la solemne procesión de la traslación de enfermos con las imágenes de Nuestra Señora de Desamparados, San José y Nuestra Señora del Carmen, lo cual tendrá lugar en la forma siguiente: saldrá del Hospital antiguo la procesión o sea la parte de ella que debe ir delante, y los enfermos en coches y camillas, y seguirá por las calles de San Miguel y Mayor hasta la plaza de San Agustín en esta forma: abrirán la marcha cuatro guardias civiles a caballo, siguiendo luego los acogidos de ambos sexos de la Casa de Desamparados, Hermandad de hombres del Hospital sin luces, coches y camillas de enfermos, personal del Hospital, incluidas las Hermana de la Caridad: al asar estas por la puerta de la Parroquia que mira a la plazuela del Fosar, saldrá y se incorporará el resto de la procesión...

Durante el tránsito de la procesión los aficionados a la cría de palomas soltarán más de mil doscientas de estas preciosas aves en los puntos designados...

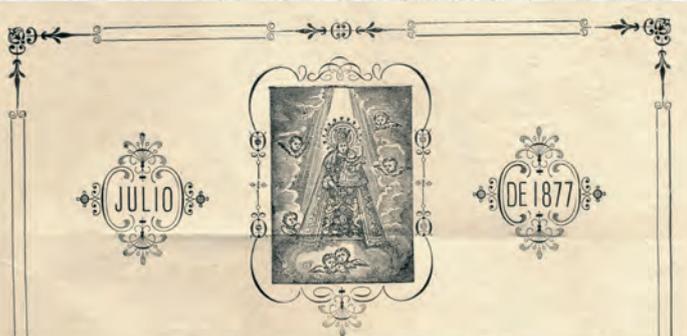
Por la noche la banda militar de la música Tercera tocará piezas escogidas en la plaza San Agustín y a las 10 y media se disparará un magnífico castillo de fuegos artificiales, costeados por las Sociedades Oriente y Agencia¹⁷.

Durante el recorrido de la comitiva se repartieron versos y décimas de los que se ofrecen dos muestras, redactadas por Rafael Climent (**Anexo 3**) y Pablo Baeza¹⁸. A continuación se transcribe la décima escrita por Pablo Baeza.

“A Alcoy en el día de la apertura de su Hospital:

Resuenen de mi lira las notas más sonoras (si es que notas sonoras mi lira puede dar) resuenen y llenando los senos del espacio se elevan hasta el cielo y ruedan sobre el mar.

¡Quien tuviera los nobles y puros sentimientos, el perdido entusiasmo, la fe y la inspiración, de aquellos confesores que, entre suplicios fieros, su sangre derramaron por nuestra religión;



JULIO **DE 1877**

DÉSIMES EN VALENSIÀ

Descripció sobre la inauguració del Hospital nou d'Alcoy.

1.
 Tot ple de goç i alegria
 Yo no sé com explicar
 Lo qu'han vençut a lograr
 Els Alcoyans este dia.
 Referirme al obra pia
 Com saben es un regal,
 En ninguna capital
 El tenen a proporsió
 Alberges de remisió
 Com nostros l' Hospital.

2.
 Don Agustí Oliver
 Deu qu' el tinga allà en la Glòria,
 Sempre el tindrem en memòria,
 Per ser noble cavaller.
 Amone a seguir foraster
 De Alcoy son ha recordat,
 Ya vuhnen lo qu' ha testat,
 Ya vuhnen el edifiç,
 Ya vuhnen el benefici,
 En pro de la humanitat.

3.
 Qu' el alaben es presis
 Tots els veies Alcoyans
 De vore ofertes tan grands,
 Y fer Alcoy tan felis.
 Sense ningun compromis
 Qu' han fet en honra y honor
 Pera alabar lo millor
 Nostros y els qu' han de vindre.
 T' omnia la dicha de tindre
 Els restos del testador.

4.
 Si algo de la sepultura
 Qu' està fet un poire tod
 Pugnera sixir en un bót
 A vore esta arquitectura,
 Diris: vachca una altura
 En que s' encontra Alcoy hui.
 Asó val un potot!

No ya ras que despreciar.
 Les grades li han de donar
 Al nobis D. Agustí.

5.
 Nostros totem la sort
 Ya qu' en el llam s' encontrem
 Es presis fer el estrom
 Per festejar el record.
 Sempre tindrem el conort.
 Quant uno s' encontre mal
 Y no linça capital
 Ni esperansa ni gracia,
 Que conte va en la fortuna
 Per ser de tots l' Hospital.

6.
 ¡Qui voré en los possessions
 Trasladar als malalts
 En carruachos ben nets
 A névces habitacions?
 Aunque anem a chevellons
 No va paza: está salud.
 Tindre una font de salud
 Pera tots en cheneral
 Vixca sempre l' Hospital
 Y la bona gratitud.

7.
 Com el Alcoy hui presta
 Pera d' açó y algo más,
 Es pren el viu interes
 En fer la solenne festa,
 Porque una funció com esta
 Es presis donarli bell!
 Así no ó te castrevel
 Que sóls ó te l' Alcoy.
 Y es tod l' obsequi que s' fa
 Per el bon cor d' un Español.

8.
 Dia d' de Chigrid
 Les bandes en gust y gana
 Faren bella deçiana

Al amanixer el sol,
 Les campanes al seu bol
 Totes a un temps brillarin
 Y els forasters que vorin,
 Esta broca y algasara,
 Tots nos dirán cara a cara:
 Señores, Alcoy vá avant.

9.
 Será dia de tropell
 Per el mati missa y sermó,
 Per la vespra processó,
 Final del hospital vell;
 Per la nid un gran castell
 Es despararà en la plassa,
 Tots els Alcoyans en massa
 De devandis alabane,
 Dirán: lo Sól que descanse
 Home de tan bona rassa.

10.
 L' Autoritat competent
 Fa de sa part lo que pód,
 El clero com a devot
 Lo demés corresponent.
 Tod Alcoy está content
 Porque li solra motin,
 Tod lo de ara s' escriu
 En lletres com a florenes,
 Pa que els nostros vanderos
 Ha encontren tod en l' archiu.

11.
 També pòss per final
 La fecha que s' avesson,
 L' añ setanta set están
 Y de mil huit cents calat;
 Alcoy, ya tens Hospital
 Mentres el mond será mond,
 Aquells que bons homes són
 Sempre alabasen la victòria,
 Y van a gochar la gloria,
 Com David y Salomon.

RAFAEL CEMENT.

Imprenta y lib. de José Llorens, c. Mercado, 3.

Anexo 3

¡Quién la voz majestuosa que, en alas de Boreas, vuela sobre las olas, cuando rebrama el mar, cuando crujen y chillan, airados elementos la tierra, mar y cielo queriéndose tragar;

¡Quién las tintas tan puras, de la risueña aurora y de la espesa selva, el eternal rumor para cantar tus glorias, Ciudad de Dios bendita para cantar tus glorias de caridad y amor;

¡Oh ciudad venturosa; bajo tu puro cielo cobijas los progresos que, el tiempo trae hasta ti: y marchas con el siglo llevando en tu bandera escrito "El imposible no existe para mi"

Tú con tus cien talleres en que gigante industria al hombre sus productos ofreces con afán, empujas el progreso, fomentas el trabajo y ofreces a tus hijos el más honrado pan.

El hombre que trabaja, no puede ser vicioso; el vicio siempre es hijo de vil ociosidad, tus hijos al trabajo, dedican sus afanes, dichosa tú mil veces benéfica ciudad.

Más Dios que a quien le sigue prodiga sus miradas y en ti gracias derrama por que con El tú vas, de grande que ya eras por noble e industriosa volvió a ti su mirada y grande te hizo más.

Tus fábricas inmersas, son templos del trabajo y templos tan benditos cual templos del Señor; más ¡ha ciudad hermosa; un templo te faltaba no templo de la dicha, sí templo del dolor.

Un Ser de ti querido que fijo en tu memoria como recuerdo noble por siempre vivirá, el templo que faltaba a su ciudad querida, le dio al fin impulsado de ardiente caridad.

¡Caridad; nombre santo-consoladora llama por Dios mismo encendida allá en el corazón refugio del que sufre, consuelo del que llora, egida en la desgracia, amparo en la aflicción.

Caridad es la moneda que alarga al desvalido la niña candorosa de rostro angelical, la cazuela de sopa que come el pobre hambriento: la mano dada al ciego, la cama del Hospital.

¡El Hospital, templo que tu necesitabas; el templo del enfermo, el templo del dolor donde el infeliz acude y generosa mano alivio en sus pesares le ofrece con amor.

¡El Hospital; El templo de Dios más apreciado por ser el Dios del cielo, el Dios de la humildad y Dios habita siempre muy cerca de los pobres y siempre está Dios cerca donde está la Caridad.

¡El Hospital; Mi lengua se niega a las palabras, suspensos mis sentidos de santa admiración, ¡Oh templo de los pobres; mis lágrimas recibe y que el Dios del calvario dé su bendición.

Pablo Baeza"

Todos los actos tuvieron gran alcance popular, participando un gran número de representantes de todas las instituciones sociales, políticas, económicas y culturales. El eco de la inauguración fue tal que numerosos medios de comunicación publicaron la noticia. De entre estos medios destaca, por la calidad en la litografía, el periódico *La Ilustración Española*, que en su número XXIX de julio de 1877 dedicó un amplio espacio a recorrer las instalaciones del edificio así como a detallar la ceremonia. (Anexo 4). Esta es parte de la descripción realizada por el anterior rotativo:

"La laboriosa e industrial ciudad de Alcoy, aún no borrados de su memoria triste y lamentables sucesos, resultado de absurdas predicaciones y criminales propósitos, parece como que quiere enmendar y borrar, por decirlo así, las dolorosas huellas de los pasado con incesantes mejoras que la pondrán indudablemente, ó la han puesto, mejor dicho, a la altura de las más importantes ca-



Anexo 4

pitales de España.... Los días 30 del pasado junio y 1º del presente julio se ha verificado con inusitada pompa y solemnidad la inauguración del suntuoso Hospital Civil de Oliver, de cuyo edificio e inauguración trataremos de hacer una reseña....

Está situado a medio kilómetro de la población, a la entrada de la carretera de Bañeras, que pasa por su frente ocupando un terreno cuya superficie es de 12.000 metros cuadrados muy aproximadamente, 3.000 de ellos edificados. Limita su perímetro una elegante verja de hierro en la entrada de la parte principal, y el resto una cerca de piedra. Existen otras dos puertas cerradas con verjas de hierro situadas al principio y al fin de la línea que corresponde a la fachada principal, propias para utilizarse en varios servicios. Consta el edificio de tres cuerpos. En el del centro están situadas la capilla, habitación para las monjas, para el capellán, médico y otros dependientes, la botica, roperos, salón de juntas, cocina, despensas, almacenes y otras muchas dependencias, separadas por completo de las enfermerías y en fácil comunicación con ellas...

Este magnífico edificio tiene la particularidad de que, con la sola excepción del mármol para los sepulcros de los fundadores, que procede de Carrara, todos los otros materiales empleados en la obra son de procedencia española y de la localidad cuanto ha sido posible. Cuantas personas se han empleado en la edificación son, igualmente, españolas...

Para un pueblo tan amante del progreso y de todos los adelantos morales y materiales como Alcoy, no podía pasar desapercibida la inauguración de este edificio, que viene a mejorar la situación de los desvalidos que, no encontrando en su propia casa los cuidados necesarios cuando una enfermedad les aqueja, o no teniendo recursos con que remediarse, buscan en la Casa de Dios, como con

gran propiedad apellidan los hospitales nuestros vecinos franceses, el alivio y curación de sus dolencias..."

La escritura de declaración y fundación del Hospital establecía la necesidad de redactar un Reglamento, en el que apareciesen descritas todas las funciones de cada una de las partes que intervenían en el funcionamiento del Hospital. El Reglamento fue aprobado por pleno del Ayuntamiento el 17 de diciembre de 1877¹⁹.

La función que debían desempeñar las religiosas aparece descrita de forma directa en los capítulos 3º, 4º, 10º, 13º, 17º, 18º, 19º, 22º y 23. Concretamente, los artículos del capítulo 3º siguientes están referidos al funcionamiento general del Establecimiento particularizando lo siguiente:

“ART 13º: La policía, limpieza y aseo de las enfermerías y de todo el departamento, el arreglo de las camas, el cuidado inmediato de los enfermos, está a cargo de la Hermanas de la Caridad; cuidando estas de tener siempre dispuestas dos o tres camas para en caso de necesidad.

ART 14º: El aseo de las camas, escupideras, etc.; se hará antes de la visita de la mañana y tarde; el barrido de las salas inmediatamente después. A una hora conveniente se hará el de los patios y corredores.

ART 15º: La Hermana de la Caridad encargada de la sala cuidará de que cuando entre un enfermo, y el estado de su enfermedad lo permita a juicio del médico, se bañe antes de acostarse y de darle camisa limpia.

ART 16º: Cuidará también de que se cambie la ropa de las camas con frecuencia, una vez a la semana cuanto menos, y siempre que hubiere necesidad.

ART 17º: Las Hermanas de la Caridad distribuirán los alimentos a las horas prevenidas en este Reglamento, y los caldos y medicinas a las prefijadas por los facultativos.

En las salas de hombres se hará este servicio, de noche, por los enfermeros de guardia y practicantes.

ART 18º: En cada cama habrá una tablilla que indique si el enfermo está a dieta, ración o sopa.

ART 19º: También habrá otra tablilla que indique si el enfermo ha recibido el Santo Viático o la Extremaunción.

ART 20º: De cualquier novedad que advirtieran las Hermanas de la Caridad en los enfermos, darán aviso al médico o practicante mayor, y también al capellán si el estado del enfermo lo exigiese.

ART 21º: Cuando algún enfermo hubiere fallecido, cuidarán de que se retire con las precauciones debidas al depósito de cadáveres y se le amortaje.

ART 22º: No se permitirá la entrada para visitar a los enfermos, más que una hora todos días.”

El Artículo 28 del capítulo 3º describe el tipo de alimentación que las religiosas debían suministrar a los enfermos, clasificando los dos tipos de enfermos: distinguidos y comunes.

El capítulo 4º está destinado a especificar el personal que debía componer la plantilla del Hospital, concretando del modo siguiente: Un Administrador-Director económico, un amanuense, dos médicos cirujanos (uno encargado de la sección de medicina y otro de la de cirugía), dos practicantes (uno mayor y uno auxiliar), dos enfermeros, dos mozos de limpieza, un portero, diez Hermanas de la Caridad por lo menos, una criada, un capellán y un sacristán.

Aunque no de un modo directo, el artículo 80º, correspondiente al capítulo 10º, describe una de las funciones de las religiosas encargadas de Sala, que era la de disponer de los enfermeros en el caso de ser necesario.

El capítulo 13º está destinado a detallar las funciones de las Hermanas. Este capítulo está conformado por los 10 artículos siguientes:

“ART 100: El cuidado del Establecimiento corresponde a las Hermanas de la Caridad de las cuales habrá, por lo menos, una constantemente en cada sección o reuniones de tres salas.

ART 101º: En La parte temporal, dependen de la Autoridad de la Junta y Director-Administrador del Establecimiento.

ART 102º: En la parte espiritual, están las Hermanas sujetas a sus reglas; pero tendrán obligación de suspender sus prácticas religiosas, anticiparlas o diferirlas cuando lo exija la necesidad y el servicio del Establecimiento, cuya asistencia debe ser preferida a todo.

ART 103º: En ningún caso podrán las Hermanas abandonar el servicio, ara dedicarse en comunidad a prácticas conventuales. Sus rezos los harán alternando, de modo que la caridad sea la que más atiende.

ART 104º: Está a su cargo el mecanismo interior del Establecimiento.

ART 105º: Las obligaciones, que por este Reglamento se designan a las Hermanas de la Caridad, serán distribuidas por la Superiora, sin que nadie pueda mezclarse en esta atribución; pero la Superiora, deberá participar al Director-Administrador las variaciones que acuerde.

ART 106º: Si alguna de las Hermanas no tuviese aptitud necesaria para desempeñar el cargo que se le encomienda, el Director-Administrador lo hará presente a la Superiora, para que la reemplace, siempre con absoluta reserva.

ART 107º: Sólo la Superiora podrá reprender a las Hermanas por las faltas que cometan.

ART 108º: Tanto la Superiora como las Hermanas, deberán cumplir los servicios que se les encomiendan por este Reglamento.

ART 109º: La Superiora y Hermanas deben evitar riñas, ruidos y conversaciones indecentes, para obligar a todos al cumplimiento de su deber, y para reclamar del Director-Administrador la corrección de los hechos que merezcan castigo”

En el capítulo 17º se especifica el funcionamiento de la Cocina, que debía estar a cargo de una Hermana de la Caridad, designada por la Superiora y auxiliada por los dependientes que determinase el Director-Administrador. Esta religiosa debía condimentar los alimentos, cuidando del estado del material propio de la cocina. La Hermana cocinera debía estar disponible a cualquier hora, para realizar comidas extraordinarias, o para preparar café, té, chocolate, sustancia de arroz, o demás artículos de pronto uso. Por ultimo era la encargada de verificar la cantidad y calidad de los alimentos que se le entregaban para cocinar, dando cuenta al Director-Administrador.

En el capítulo 18º se describen las funciones de la Hermana despensera, a la cual le correspondía admitir todos los artículos de comer y beber que se adquiriesen en el Establecimiento para su consumo, conservándolos en buen estado, y reclamando a tiempo aquellos que debiesen ser repuestos. Sólo podía entregar alimentos a la Hermana cocinera, estando el almacén y cajones de la despensa cerrados bajo llave, que era custodiada por la despensera.

Las religiosas, además, quedaban encargadas del adorno y cuidado de todos los objetos destinados al culto, según aparece descrito en el artículo 131º del capítulo 19º.

Finalmente, cabe destacar que también las ropas y la lavandería estaban al cuidado de las Hermanas, según lo dispuesto en el artículo 144º del capítulo

22°. Existían dos roperías, una para los enfermos con diagnósticos “comunes” y otra para los que tenían enfermedades contagiosas. Las religiosas encargadas de la ropería debían facilitar ropa limpia, recoger la ropa sucia de los enfermos y entregarla a las encargadas de la lavandería.

El devenir de la Comunidad del Hospital durante el último cuarto del siglo XIX

Las religiosas continuaron prestando su servicio en el nuevo Hospital Civil, consignado con la categoría de Hospital de distrito hasta prácticamente nuestros días, con el paréntesis de la Guerra Civil.

Desde un principio ocuparon parte del bloque principal, donde se ubicaba la Iglesia, concretamente en el piso superior. La estancia de las Hermanas contaba con dormitorios, oratorio, refectorio, cocina, habitación de costura y sala de visitas²⁰. Todas estas instalaciones comunicaban con un corredor que circunvalaba la Iglesia.

En el Archivo de la Congregación Religiosa de las Hermanas Carmelitas de Alcoy se conserva numerosa documentación inédita que permite reconstruir el devenir de las actuaciones de la Comunidad de Hermanas Carmelitas en el Hospital desde su creación. Uno de los documentos²¹ que recoge la historia de la Comunidad fue redactado en 1968 por una religiosa de la que no consta su nombre. Este escrito realiza una notable descripción de las mejoras introducidas en el Hospital a medida que pasaba el tiempo: la construcción de nuevas instalaciones, la adquisición de material quirúrgico, la dotación de la botica del hospital, etc.

De entre la documentación conservada sobresale el inventario de los artículos que integraban la botica del Hospital en 1890. El inventario, del que se anexa la primera hoja, abarca 229 productos de diversa índole, que estaban distribuidos en tres estanterías²². **(Anexo 5)**

Hospital Provincial de Alcoy *Botica*

Inventario de los medicamentos, emboscos, utensilios y demas efectos existentes en la misma hoy día de la fecha

Rafael J. Cruz Jimeno

<i>Especies</i>			
<i>1ª Estantería</i>			
1	Una Bote de lata con aceite de ricino	500	" "
1	Bot " de cristal con tintura de cantho. B.R.S.	" "	" "
1	Bot " de " con " calbica " B.R.S.	" "	" "
1	Bot botella de cristal con vino de ginseng	1	" "
1	Bot " de " " tintura asiatica	1	" "
1	Bot " de " " Tintura de Sida	500	" "
1	Bot " de " " vino aromático	1	" "
1	Bot " de " " Syra ferricada	1	" "
1	Bot " de " " brea	1 500	" "
2	Dos " de " " Licor de brea	1	" "
3	Tres " de " " Carbonato magnésico	1	" "
1	Una " de " " Sulfato de Alúmina	500	" "
1	Bot " de " " Salicilato de sosa	500	" "
1	Bot " de " " Mercurio	100	" "
1	Bot " de " " Alres succotina	120	" "
1	Bot " de " " Acido ferrico puro	500	" "
1	Bot " de " " " al alcohol	1	" "
1	Bot " de " " de tintura siccica	" "	" "
1	Bot " de " " con Acido oxálico	500	" "
1	Bot " de " " Glicerina	500	" "
1	Bot " de " " Aceite de suda	150	" "
1	Bot " de " " hígado de vaca	500	" "
1	Bot " de " " de cristal de glic.	100	" "
1	Bot " de " " Agua de la miel cocida	100	" "

Anexo 5

- 1 Berenguer Barceló, J., (1975), *El Alcoy del XIX y la medicina*, Alcoy, Imp. Belguer, p. 196.
- 2 Vicedo SanFelipe, Remigio, (1926), *Guía de Alcoy*, Alcoy, pp. 235-239.
- 3 Nonell, Jaime, 1903, *Vida y virtudes de la reverendísima madre Paula Delpuig de San Luis*, segunda superiora general del Instituto de las HH Carmelitas de la Caridad, 2 tomos, Manresa, pp. 96-97.
- 4 Esta misiva estaba dirigida a través de Diego Fernández Montañés.
- 5 Archivo de la Congregación Religiosa de la Hermanas Carmelitas en Alcoy, ACRHCA, *Protocolo Notarial de la creación de la primera Comunidad de Carmelitas en la Ciudad*, Respuesta del Obispado de Vich, 11 de septiembre de 1857, 19 de septiembre.
- 6 Berenguer Barceló, J., (1975), Op. Cit., p. 222.
- 7 ACRHCA, *Protocolo Notarial de la creación de la primera Comunidad de Carmelitas en la Ciudad*, Respuesta del Obispado de Vich, 24 marzo de 1858.
- 8 ACRHCA, *Protocolo Notarial de la creación de la primera Comunidad de Carmelitas en la Ciudad*, 24 de noviembre de 1857.
- 9 Nonell, Jaime, Op. Cit., pp. 97-98.
- 10 Alonso Fernández, Ana María, 1971, *Historia documental de la Congregación de las Hermanas Carmelitas de la Caridad*, 2 tomos, Ed. Vedruna, pp. 112-113.
- 11 Berenguer Barceló, J., (1975), Op. Cit., p. 223.
- 12 Martí Casanova, José, *Guía del Forastero en Alcoy*, Alcoy, Ed. Martí Casanova, 1864, p. 283.
- 13 El 9 de noviembre de 1868 moría la Hermana Társila, el día 10 de mayo de 1869 lo hacía la Hermana Manuela, el día 26 de julio de 1869 la Hermana Antonia y el 21 de agosto de 1869 la Hermana Dolores compañera de la anterior. Las dos últimas se habían incorporado para ayudar y al poco tiempo fallecieron afectadas por el tifus. *Relación de la fundación de las Hermanas Carmelitas de la Caridad en esta Casa de Desamparados de la ciudad de Alcoy*, manuscrito inédito en Archivo General de las Carmelitas.
- 14 Para el análisis de la creación y el devenir del Hospital Civil de Oliver véase SERO, J.; DEASIT, M.; 1987, *El Hospital Civil de Oliver*, Artes Gráficas Vicent, S. A., Conselleria de Treball i Seguritat Social, 107 p.
- 15 José Puig Cobos y Mariano González Dueñas, herederos de confianza de Agustín Oliver, fueron los encargados de adquirir el terreno sobre el cual se edificase el Hospital, finca que fue registrada con el número 1600 en el Registro Civil de la Propiedad de Alcoy. ACRHCA, *Extracto de los datos que contiene el Registro Civil de a propiedad núm. 1600*. Doc.
- 16 Segunda cláusula de la *Escritura de declaración y fundación del Hospital Civil de Oliver otorgada ante el Notario que fue de Alcoy, D. Gaspar Ripio el 25 de junio de 1877*. En: SERO, J.; DEASIT, M.; Op. Cit.
- 17 ACRHCA, (1877), *Programa de los festejos que con motivo de la inauguración del Nuevo Hospital, celebra la ciudad de Alcoy*, 30 de junio y 1 de julio de 1877, Francisco Company Impresor-Librero.
- 18 ACRHCA, *Octavillas*, repartidas con motivo de la inauguración del Hospital Civil, 1 de julio de 1877.
- 19 La transcripción íntegra del Reglamento aparece descrita en SERO, J.; DEASIT, M.; Op. Cit., pp. 88-101.
- 20 SERO, J.; DEASIT, M.; Op. Cit., p. 58.
- 21 ACRHCA, *Breve relación de las actividades del Hospital Civil, 1858-1968*.
- 22 ACRHCA, *Inventario de los medicamentos, envases y utensilios y demás efectos existentes en la Botica a 1 de marzo de 1890*.

LA “CASA DEL PAVO” Y EL MODERNISMO. “VIRGEN DE LAS AZUCENAS”, DE MUCHA

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

Toda la vida, siempre, hemos hecho lectura de una fecha que existe en hierro forjado en la frontera o fachada de la denominada “Casa del Pavo”, en la calle de San Nicolás número 15. Quizá el ejemplo más emblemático y más espectacular del llamado “modernismo” o “art nouveau” en nuestra ciudad en lo que se refiere a la arquitectura. Y la fecha en cuestión es la de 1908. Hace, pues, exactamente cien años que tan magnífico edificio está en pie, atrayendo a visitantes —ahora se llaman turistas— curiosos y sobre todo estudiosos de este comportamiento plástico y estético, todo un programa de elementos decorativos, círculos concéntricos, líneas que se encurvan, hojas y hojarascas, raíces de árboles y árboles enteros, así como animales domésticos o animales en estado más libre y salvaje.

Y ahí están, para demostrarlo, los grandes lagartos que son los picaportes de la casa, o el pavo real abierto su plumaje como un inmenso abanico, cubriendo gran parte de los muros... y ahí están, en la parte superior, los azulejos, las damas que visten ropas convulsas, paños que se mueven.

Recordemos, de tan solo un año antes, las placas que a una y otra parte del Viaducto de Canalejas, marcan la fecha, 1907, también con reptiles que rodean la cartela. El “modern style” se ha adueñado de Alcoy. Ha entrado de centro Europa y quizá también ciertas corrientes catalanas. Se instala en el Cementerio Municipal de la mano del escultor Lorenzo Ridaura Gosálbez en ese magnífico “Ángel imponiendo silencio” que figura en el mausoleo pétreo —el cemento va por bajo— que hizo construir Agustín Gisbert, el dueño de “La Mistera”, y lugar donde descansa el gran pintor Fernando Cabrera Cantó.

Buena fue, pues, la idea del propietario y magnífica la obra realizada por el arquitecto del “modernismo alcoyano”, el facultativo Vicente Pascual Pastor, todo un personaje en el mundo social y cultural de la ciudad. Balconadas, miradores, molduras, guirnaldas, arcos poco menos que de herradura, ramajes esculpidos en la piedra, pencas y hojas de acanto. Todo un amplísimo catálogo de elementos ornamentales y decorativos tal y como exigía este estilo y aún esta “moda” que alcanzó a otras manifestaciones plásticas como la azulejería, la escultura, las artes gráficas, la cartelería, la cerámica y orfebrería y la pintura.



Remate con decoración de teselas: Musas y palomas “Casa del Pavo”. 1908

Sin embargo, en lo referente a la pintura apenas Alcoy registra un catálogo de obras de verdadero interés. Si que las hay, pero son las menos y no van en paralelo con la arquitectura y la construcción. Francisco Laporta, Antonio Santonja, Camilo Llácer y poco más. Y en la pintura devocional o pintura religiosa no tenemos obra de significación. Laporta, Cabrera y Llácer fueron, en todo caso, los artistas que más obras han dejado de carácter hagiográfico, estampas e imágenes, pero el “modern style” no forma parte del carácter constructivo del elemento religioso.

No existe modernismo en “Rosa Mística”, de Laporta, ni en el “San Emilio”, de Cabrera, tampoco en “Santa Clara”, de Julio Pascual y no se advierte en “La calle de la Amargura”, de Adolfo Durá. Alegorías, trepas y enmarques en torno a “San Jorge” sí que existen, pero tal manifestación hay que relacionarla en torno al arte de la litografía y la estampación y nada



Alphonse Mucha en su estudio de París, a finales del siglo XIX. 1898

más, y lo hacía preferentemente un pintor sacerdote, Antonio Payá.

En lo tocante a nuestra Patrona, a la Virgen del Carrascal y de la Font Roja, la Madre de los Lirios, en toda la iconografía conocida no hallamos atisbos de la corriente venida de Centroeuropa, pese a que la advocación mariana de los lirios o las azucenas podía dar pie a la obra plástica: raíces, ramajes envolventes y la eclosión y la blancura del lirio salvaje. Todo un lenguaje vegetal de excepcional belleza y contenido estético y teológico.

El mundo de las flores está presente en el patronímico de santas e incluso santos: Margarita, Rosa, Azucena, Lirios y Lirio, Jacinto. Y más alusiones a la madre naturaleza: Pedro que significa piedra y Jorge que alude a la tierra y la agricultura; la misma Santa Cecilia patrona de la música guarda cierta relación con las azucenas.

Pues bien, acabo de contemplar, y con verdadera emoción y auténtico regusto, una completísima exposición de la obra artística, y de su actividad ornamental y decorativa, e incluso publicista y comercial de

ese gran artista que fue Alphonse Mucha, uno de los más grandes creadores checos, de fama internacional y enorme trascendencia, quizá, y sobre todo, a través de sus paneles y carteles, con “clara imaginación visionaria”.

Nacido en 1860 en el pueblo moravo de Ivancice, asistía a las misas católicas como miembro del coro de la iglesia de San Pedro de Brno, en Moravia. De esta formación —después vendrá Munich, Viena, París— emanan obras religiosas como la pintura inspirada en las Bienaventuranzas titulada “Dichosos los hombres porque heredarán la tierra”, realmente una ilustración que realiza para la Revista “Everybody’s Magazine”. Magnífico es su “Cristo sentado”, figura encajada totalmente en tono azul; su pastel, también en color azul “La Santa Noche”, así como una “Crucifixión”, anterior a todo lo dicho, porque Mucha compone esta acuarela —todavía balbuciente— a los ocho años de edad. Y espléndido es el vitral, la vidriera que realiza para la catedral de San Vito de Praga, vidrios de portentosos colores donde aparecen santos como Wenceslao, Cirilio y Metodio, ambos misioneros, y una larga retahíla de santos eslavos, una auténtica “explosión de luz, color y actividad”.

Y en esta línea religiosa Alphonse Mucha pinta en 1905 una tabla a la técnica del temple de grandes medidas, 247x182, firmada al ángulo inferior izquierdo. Obsérvese la fecha, 1905, en plena corriente e incluso imposición del “modern style”. La tabla se titula “Virgen de las azucenas”.

Se trata de una bellísima y a la vez delicada composición con dos figuras, la Virgen María y la muchacha que a sus pies ha trenzado una corona vegetal, de planta enredadera. La Virgen es rubia y joven, y esa doncellez se refleja en la esbeltez del cuerpo puesto de pie, con los brazos recogidos y las manos plegadas, vestida de blanco-marfil, con reflejos rojizos y violeta, rodeada en su parte alta de azucenas blanquísimas de dorados pistilos, y en la parte baja, a la derecha de la composición, una planta que se abre compensando el peso que a la izquierda del temple representa la muchacha.

Y la joven, casi niña, va ataviada con el ropaje moldavo, con el cuerpo perfecta y ampliamente bordado con elementos geometrizados. Parte del manto de la Virgen se abre sobre su cabeza coronada de flores blancas. Y se puede establecer un perfecto contraste entre la “Virgo Purissima” y la muchacha sedente: la Virgen parece etérea, más física y sería el cuerpo y la presencia de la joven muchacha.



Virgen de las Azucenas. 1905. Temple sobre tela. 247x182

Es menester añadir que Mucha recibió en 1902 el encargo de decorar una iglesia de Jerusalén dedicada a la Virgen María, y el artista checo buscó este modelo y esta alegoría floral, rodeando la visión celestial de la Virgen con un gran número de azucenas como claro y contundente símbolo de pureza. El juego de las cabelleras y el velo, los pliegues en la vestimenta de la Señora son elementos que entran perfectamente en el modernismo imperante.

El paralelismo azucen/lirio es más que evidente: si el lirio es blanco suele denominarse también azucena, y la azucena es una planta liliácea que desprende buen aroma. Lirios existen de varios colores —recordemos

el cuadro de Vicent Van Gogh—, pueden ser cultivados y son, a la vez, frecuentes en prados de montaña.

Volvemos al principio y acabamos: la popular y hermosísima “Casa del Pavo” se fecha en 1908, tres después de esta “Virgen de las Azucenas” y el edificio es, precisamente, una auténtica fantasía de caligrafías envolventes, el triunfo de la decoración vegetal y floral, arborescencias y plantas que trepan, hojas de acanto y ramas de hiedra, musas y palomas enlazadas, pavos reales y lagartos “picaportados”, en realidad un verdadero apoteosis del refinamiento. La naturaleza viva y a la vez simbólica en la religión cristiana. ◆

EL CARRASCAL



- 95 ALCOYANOS DE PERFIL, MARÍA DEL MILAGRO JORDÁ PUIGMOLTÓ. Rafael Coloma
- 96 UN LIRIO EN LA CUMBRE Y PRODIGIO EN LA FONT ROJA. Rogelio Sanchis Llorens
- 99 HASTA AQUÍ LLEGÓ LA NIEVE, AÑO 1926. Francisco Pascual
- 100 LA CAMPANA Y EL "BARRANC DE L'INFERN". E. Soler Sanjuán "Rivelles"
- 101 TARJETAS POSTALES DE LA FUENTE ROJA EN BLANCO Y NEGRO. Juan Bta. Miró Agulló
- 104 EL CANVI DEL PAISATGE ARQUITECTÒNIC I SOCIAL A LA FONT ROJA. Carles M.ª Mansanet Terol
- 106 TOPONÍMIA ALCOIANA, RACÓ DE ST. BONAVENTURA. Vicent Cabanes Fitor - Joaquim Amorós Francés

ALCOYANOS DE PERFIL

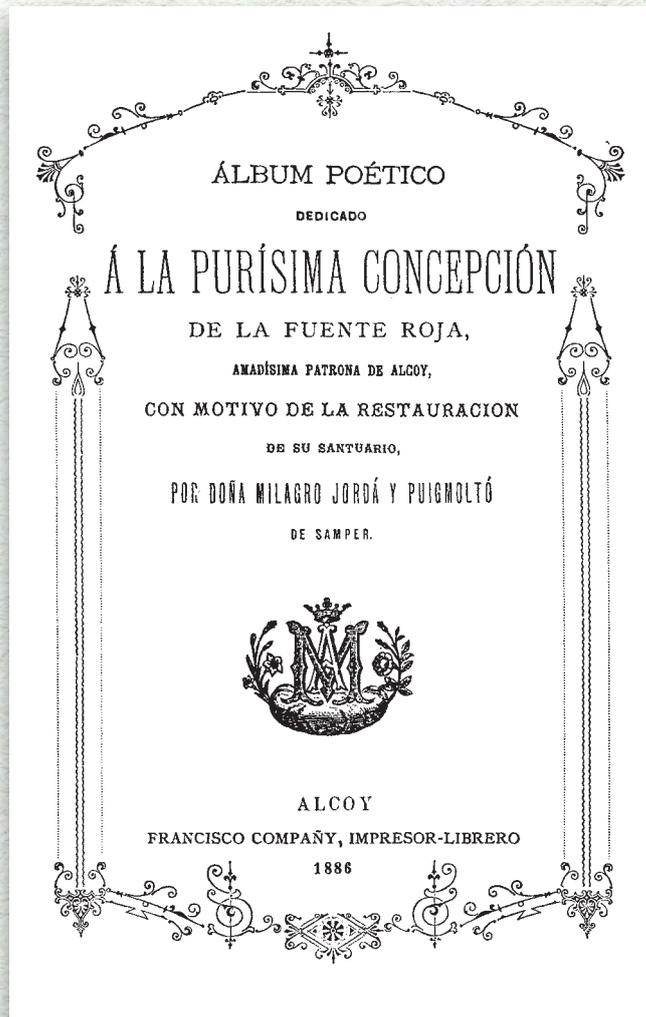
María del Milagro Jordá Puigmoltó

RAFAEL COLOMA

Falleció en 1887, cuando contaba sesenta y cuatro años. Tanto ella como su esposo pertenecían a familias nobles de Alcoy: los Jordá, los Puigmoltó y los Ortiz de Almodóvar, por parte de ella, y los Samper, de las Casas y Ruíz de Sax, por parte de él. Había cursado cultura general y enseñanza media en el colegio de las Salesas de Orihuela. Gustaba de escribir poesía y era persona culta, caritativa y bienhechora. Un año antes de su fallecimiento, 1886, dio a la estampa un libro suyo, el único que publicó en su vida, titulado *ÁLBUM POÉTICO*; una selección de sus mejores trabajos. El libro lo prologó el historiador alcoyano José Vilaplana Gisbert. Dicho libro fue publicado tras vencer no pocas dificultades, pues se oponía a ello, la sencillez y humildad de su autora, accediendo a darlo a la estampa sólo cuando se le dijo que el importe de la venta sería destinado a las obras de construcción

del nuevo santuario de la Font Roja. Y a esto aún añadió la poetisa que, el importe de la edición lo pagaría ella íntegro. El *ÁLBUM POÉTICO* está dedicado a la Purísima Concepción del Carrascal, y lleva una fotografía de la imagen que de esta Virgen hizo Esteve Bonet. La autora del *ÁLBUM* era una dama cristianísima que se complacía en hacer todo el bien posible. Hemos de anotar, a este respecto, que cedió gratuitamente terrenos de su propiedad para edificar el asilo de ancianos desamparados. Como también que, a sus costas, se construyó la iglesia aneja al mismo, donde recibieron sepultura luego ella y su esposo José Luís Samper de las Casas. Dejó un legado para construir un colegio de segunda enseñanza y rentas varias para obras benéficas. ♦

(Del libro "100 Alcoyanos Insignes", Alcoy, 1987)



UN LIRIO EN LA CUMBRE

ROGELIO SANCHIS LLORENS



Pequeno, a horcajadas sobre áspero redondel de ariscas peñas, formóse este bendito Alcoy de claro cielo.

La villa, salvada del peligro por santo y heróico doncel, penetró blandiendo espada y cruz en el sendero difícil de espinosa historia.

Afrojando la mancera del arado, lanzóse luego a sujetar, con terco empeño, las venas del Barchell y el Molinar, que muerden sin descanso sus laderas.

De este esfuerzo tenaz surgió el telar, cantando en seco golpe el afán de un pueblo que se afana y pelea buscando un porvenir que le libere de adversa geografía. Y el batán empezó a reir su canto de agua; y el tinte prestó sus mil colores a la urdimbre y la trama de sus paños; y el alcoyano cimentó en su alma la fe en sí mismo.

De esta fe en fecundo maridaje con su ingenio, alumbraría, con el tiempo, en feliz empeño, el papel con que escribir sus gestas artesanas; y el leve papel que en humo se convierte; y vendrá luego el trepidar de máquinas con las que Alcoy eleva su himno al trabajo de sus hijos.

Ese Alcoy de escasas tierras, de cumbres, de barrancas; ese Alcoy de tenso laborar y de alma inquieta, necesitaba de un remanso suave que diera a su espíritu la paz; necesitaba elevarse de su hoya y bañarse en la luz virginal de las alturas; necesitaba liberarse de ese lastre que nos ancla despiadado a la materia; necesitaba, en fin, de una estrella que con su titileo le llamara en vertical llamada. Y ese remanso dulce, esa luz virginal de las alturas, esa estrella de gracioso parpadeo, fuiste tu, ¡Oh Virgen de los Lirios!

Surgiendo blanca entre punzante espino nos marcaste, con símbolo imborrable, un camino que a Ti nos conducía.

Cuando Alcoy, Señora, en su bregar diario se hiera en el afán espinoso de la tierra, recuerde que allá arriba el lirio remontó a la espina; y que acuda a Ti con la fe de sus mayores; y que torne el cascabel de romerías con sabor a campesino pueblo; y que en el Carrascal rasguee la guitarra; y que aquí, cabe tu manto, se recobre el sencillo reir que allá en la hoya apagó el estruendo de yunque y lanzadera, la avaricia de fenicios insaciados, la sorda lucha de ambiciones hueras...

Que aquí, ante tu imagen, vuelva el pueblo a encontrar su alma verdadera; que en el alma de Alcoy brote tu lirio, que cure el arañazo del espino de odios y peleas: que aquí, Señora de la cumbre, encuentre el alcoyano la paz. ¡Bendita sea!

PRODIGIO EN LA FONT ROJA



En medio de un siglo acosado por pestes y terremotos que asolaron la villa, brilla en la historia alcoyana el poético hallazgo de unos blancos y extraños lirios en el monte Carrascal.

El pavorde alcoyano Antonio Buenaventura Guerau Monllor, catedrático de Sagrada Escritura en la Universidad de Valencia, predicó, en el mes de agosto, sobre la Inmaculada, en la ciudad de Játiva. Aprovechando la proximidad a su pueblo natal, vino a Alcoy donde encontró a un amigo suyo, el sacerdote Juan Pérez, que recién terminados sus estudios ejercía su ministerio de “retor” en el pueblo de Confrides. Ambos amigos, con unos cuantos sacerdotes, subieron al monte Carrascal la tarde del 20 de agosto de 1653, para pasar unos días de descanso en un albergue rústico de aquel agreste paraje.

Don Antonio, aquella noche, salió de la choza montañera para rezar y su mente entró en profunda meditación sobre lo predicado en Játiva. De pronto, vio con sorpresa, al alborar el día, que entre unos matorros espinosos sobresalía un blanco lirio. Lo arrancó, y en el bulbo de las raíces, como esculpida, vio una imagen que le pareció la de la Virgen.

A los gritos del buen pavorde acudieron sus compañeros, uno de los cuales, “el retor” de Confrides, halló otro lirio igual al encontrado por don Antonio Buenaventura.

Todos estaban asombrados. Creyendo que lo veían era sólo producto de su imaginación, mostraron el bulbo a un labriego, llamado Juan, que con su borriquillo pasaba para ir a cortar leña. Aquel hombre, con toda naturalidad y aplomo, les contestó que en aquella “sebeta” se veía “La imatje de la Mare de Déu”.

Bajaron a Alcoy y, tras informar sobre aquel hecho, comunicaron el hallazgo al Arzobispo de Valencia, quien nombró una comisión para el examen de aquellos lirios. Aquel grupo de peritos afirmó que aquel era un raro prodigio, aunque no se difundió el hecho para no precipitarse en la interpretación.

Los alcoyanos se adelantaron. En el lugar en que se hallaron los lirios, “on naix la Font Roja”, se edificó, en 1662 una ermita con hospedería y casa para el ermitaño. Celebróse la primera misa en esta ermita el día 21 de agosto de 1663.

En 1662 se encontró otro lirio o azucena que se mandó al Arzobispo, quien la envió a Felipe IV en una cajita de plata sobre dorada por intermedio del Virrey y capitán General de Valencia, Marqués de San Román.

El pavorde, que hasta entonces se había abstenido dar publicidad, el hecho de la Font Roja, lo hizo público, en 1665 en Valencia, en un sermón en la parroquia de San Nicolás de aquella capital.

Al cabo de 79 años de la construcción de la ermita del Carrascal, ésta se encontraba en muy deplorable estado. El visitador del arzobispado, ante esto, en 1742, ordenó su clausura. Los alcoyanos no se resignaron. Con ocasión de una peregrinación celebrada el 26 de mayo del siguiente año se constituyó una Junta de devotos, que se encargó de levantar un nuevo templo a la Inmaculada Concepción. La nueva ermita se erigió rápidamente, siendo bendecida en 1744.

Otro sacerdote alcoyano, mosén Buenaventura Monllor, que desempeñaba un importante cargo en la diócesis de Barcelona, encargó, en el año 1764, al famoso imaginero valenciano José Esteve Bonet, una imagen de la Virgen. Aquella imagen debía ser algo especial, a lo alcoyano, basada en el prodigio del lirio que recogió el pavorde

Guerau. Mossén Monllor proporcionó la idea al escultor Esteve. Debía ser una Purísima con un lirio a sus pies y, junto a ella, se colocaría la imagen de San Felipe Neri, a cuya congregación perteneció el pavorde.

El escultor finalizó la obra en el mes de noviembre y don Buenaventura le pagó por ella treinta cinco libras, como se había convenido. La Virgen y San Felipe Neri fueron traídos a Alcoy el día 7 de diciembre de 1764. La Junta, viendo que el nicho de la ermita resultaba pequeño para las imágenes, mandó construir un nuevo altar.

El 28 de abril de 1765 fueron trasladadas las imágenes a la Font Roja y allí permanecieron hasta nuestra guerra civil (1936-1939). Destruído este grupo escultórico en 1936, después de la guerra se encargó otro semejante al escultor valenciano José Rabasa, siendo éste el que ahora figura en el altar mayor de la ermita.

La Santísima Virgen de los Lirios es hoy patrona de Alcoy y su santuario es lugar de devoción y esparcimiento para el pueblo de Alcoy. Fue coronada canónicamente en 1953 por el Arzobispo de Valencia don Marcelino Olaechea Loizaga y ostenta el bastón de la alcaldesa perpetua de la Ciudad.

Junto a la defensa ecológica del maravilloso paraje del Carrascal, Alcoy debe preocuparse hondamente de conservar la costumbre de las romerías en honor a una Virgen. Conservemos nuestro patrimonio artístico-religioso porque es parte inalienable de la cultura de nuestro Alcoy. ♦

Del libro "Cosas de mi pueblo" Obra cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alcoy, 1982



ROGELIO SANCHIS LLORENS (1916-2007)

Licenciado en Filosofía y Letras. Fue profesor en el Instituto "Sorolla", de Valencia, primer director de la Casa de Cultura de Alcoy, del Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere, Secretario del I. de E. Media de Alcoy, Bibliotecario de la entidad valenciana Lo Rat Penat, del Instituto de Estudios Alicantinos, de la Sección de Cronistas Oficiales del Reino y Cronista Oficial de su ciudad natal.

Toda una vida dedicada a la docencia y a la investigación histórica. También, Catedrático y director hasta su jubilación del Instituto de Bachillerato "Andreu Sempere" de Alcoy.

Escritor infatigable, colaboró asiduamente en periódicos y revistas locales y regionales, como también en nuestra revista Lilia.

De entre su vasta producción literaria e investigadora, sobresalen estos títulos: "Alcoy y su monasterio del Santo Sepulcro" (1868), "Alcoy y la Guerra de Sucesión" (1969), "Esquema Histórico de Alcoy Medieval" (1971); "Aportación de Alcoy al estudio de la

esclavitud en el reino de Valencia" (1972); "Tetralogía Histórica Alcoyana" (1973), "La Universitat de Valencia segons les constitucions de l'any 1611" (1975) "Alcoy tu pueblo" (1976); "Alcoy y la Guerra de la Independencia" (1977) y "Cosas de mi pueblo" (1982).

LILIA, en recuerdo a Don Rogelio, fallecido el pasado año 2007, ha reproducido dos capítulos referentes al portentoso hallazgo de los lirios milagrosos de la Font Roja, pertenecientes al libro "Cosas de mi pueblo", donde su autor, "trata con palabra ágil y sencilla –leemos en la portadilla del libro–, distintos temas de la historia alcoyana: demografía, crecimiento urbano e industrial, gastronomía, etc. Es un libro ameno y amable cuyo protagonismo es Alcoy, su Alcoy natal, su pueblo del alma, del que era un ferviente enamorado.

Adiós para siempre, admirado y muy querido don Rogelio. ♦

V.C.

HASTA AQUÍ LLEGÓ LA NIEVE. AÑO 1926

FRANCISCO PASCUAL

A Francisco Pascual y a todos los padres

Mirando de frente y justo a la derecha de la entrada de la ermita de la Font Roja, se lee en un azulejo “hasta aquí llegó la nieve. 27 de diciembre de 1926”, hasta los 2 metros 10 centímetros.

Son muchas las sensaciones de paz, tranquilidad y armonía que el encuentro con la naturaleza transmite hacia el interior de uno mismo. Lo que permite imaginar la grandeza del Creador.

Tal es la magnitud de la Font Roja y tal el cariño que le profesamos como hogar y origen de nuestra Excelsa Patrona “La Verge dels Lliris”.

No obstante, cada uno en su intimidad guarda sus puntos de referencia vivenciales, y así cuando en cada ocasión llego a la puerta del ermitorio y me encuentro con el “hasta aquí llegó la nieve”, se produce un milagro: el entorno parece desaparecer para de pronto sentir la presencia de mi padre, y es que no es casual o tal vez sí, que mi padre, Francisco Pascual, como yo, o mejor dicho yo como él; naciese el año 1926, en concreto un 22 de abril, lo que no deja lugar a dudas sobre su alcoyanía. Mi padre nació al son del “Ave María i l'arrancà de Diana”,

Entrega, cariño, trabajo y honradez pueden definir a este hombre, metalúrgico de profesión y padre por vocación.

Siempre existe en nuestra vida una persona que se encarga de transmitirnos los valores y el amor a las personas y en este caso a su ciudad y a su entorno.

Estoy convencido que mi padre no habrá sido el mejor, pero sí lo ha sido para mí. Como cada padre debe de serlo para con cada uno de sus hijos.

Además, no quiero que quien lea estas líneas me crea tan egocéntrico como para aprovechar este escrito para hacer un homenaje a mi padre, aunque también.

Cuando en la explanada de la Font Roja, conforme me acerco al “cartel”, va apareciendo la imagen de mi progenitor y pienso que en su intermediación está la Madre espiritual de nuestra ciudad, me siento protegido, querido



y a salvo. A bien seguro que cada uno tiene su punto de referencia, donde el recuerdo de su padre también se hará presente.

Y estoy convencido que nuestra Madre, estará al tiempo presta a procurar que no olvidemos aquello que de pequeños aprendimos.

Mi milagro se produce en la Font Roja, allí hasta donde llegó la nieve en 1926.

¿Y el tuyo?.

Búscalo y cuando lo encuentres, enséñaselo a tus hijos.

Así el milagro persistirá para siempre. ◆

LA CAMPANA Y EL “BARRANC DE L’INFERN”

E. SOLER SANJUÁN “Rivelles”

Encinas viejas, monstruosas, apretadas, bajan hasta lo profundo como una condenación de almas del sueño de Dante.

GABRIEL MIRÓ

La pequeña campana, cantarina,
soplo de candor sobre el aire,
por las copas de la encina
y del pino alegre va en su vuelo,
tal un pájaro invisible que se lanza,
quebrándose a lo hondo del Barranco.

¿Qué arde hoy en ese “Infierno”
si no la mañana de agosto,
voluptuosa de sol? pues...
¿Cómo arroja su metal tintineante
a la condenación en repiques generosos?
¡Felices mensajeros son sus ecos!

En la arboleda torturada, ya puros,
se truecan en llamaradas de fervor,
entonando un festival de salvación.
Ascienden y descienden en piadoso concierto,
como un canto repetido de bienvenida.

¡Sigue campanita! Es tu día
y tu gozo revelador.

Alguien que presiento allí inmanente
o estuvo y **MIRÓ** al borde del Barranco,
dio noticia, regalo literario, a la ciudad.

El don de su palabra me trasciende,
ahora musical en la brisa, como de
un nuevo **GABRIEL** anunciador
de un “Infierno” de hermosura,
alfombra agreste a los pies
de una Virgen tres veces florecida.

Fotos: A. Cardenal Arques



TARJETAS POSTALES DE LA FUENTE ROJA EN BLANCO Y NEGRO

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ

Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy



Circulada 15/9/1902. Franqueada al dorso con matasellos de igual fecha

Tal como anunciaba en mi anterior colaboración a través de Lilia, había dejado para este año escribir sobre las tarjetas postales de la Fuente Roja, pero en esta ocasión en blanco y negro. En su momento el color nos trajo cierta vivacidad y alegría para la visión, sin embargo para los más mayores aún recordamos con cierto afecto el blanco y negro tanto en el cine como en la fotografía. Nosotros los coleccionistas en esta materia, apreciamos mucho más nuestra colección de lo antiguo que de lo moderno —desde luego lo actual también será antiguo el día de mañana— y al mostrarles algunas imágenes de una época pasada pero no demasiado lejana, espero llegar a la sensibilidad y nostalgia de algunos lectores de esta revista.

A través de las vistas de Alcoy en blanco y negro, nos encontramos con una de las tarjetas postales circuladas de las más antiguas que se conocen en nuestra Ciudad, en ello se ve parte de la Ermita de la Fuente Roja, el antiguo edificio anexo y la glorieta con su arboleda frente al Santuario, en tamaño muy minúsculo se aprecian algunas personas por los alrededores. Esta postal circuló con destino a Madrid el 15 de septiembre de 1902. Tarjetas postales franqueadas



Andrés Faber. Anterior a 1910

y circuladas por Correos desde Alcoy de años anteriores de momento se desconocen.

Difícil resulta ilustrar en este breve artículo con alguna vista algo impactante cuando nos parece que ya lo tenemos casi todo visto. La selección entre un centenar de tarjetas es difícil tratándose de un



Andrés Faber. Anterior a 1910



Anónima. Sin imagen de la Virgen. Década años 20



Sanchis. "Chalets". Años 20



Anónima.
Anterior a 1930



Fotógrafo
Matarredona.
Alcoy entre
el 1925/30



E. García Garrabella. N.º 15. Año aproximado 1950

texto monográfico sobre la Fuente Roja, sin embargo mostraré si el espacio lo permite, las postales que a mí siempre me han gustado como las realizadas por Andrés Faber de Valencia con los títulos de “Vista de la Font Rocha” y “Ermita de la Font Rocha”, ambas realizadas antes de 1910. La tarjeta de los años 20 es de fotógrafo anónimo y en la misma aún no está colocada la imagen de la Virgen en la cúpula del edificio. Otra foto anónima –que seguramente sería realizada por alguno de los buenos fotógrafos alcoyanos de la época– corresponde a la parte posterior del edificio, por lo que se ve Alcoy en la lejanía. La imagen captada por Sanchís corresponde a la zona de los antiguos “Chalets”. En la imagen de Matarredona ya se vislumbra la Fuente Roja al completo con chalets, Hotel y Ermita. Todas estas fotos fueron realizadas antes de 1930, siendo en su mayoría realizadas por fotógrafos de Alcoy.

En los años 50 con la Coronación de la Virgen proliferaron las tarjetas postales comerciales, o sea por empresas dedicadas a esta especialidad, entre ellos destacamos a Monllor, Roisin, Arribas, etc..., todos ellos realizaron una gran variedad de vistas, ilustrando para finalizar la presente con una bonita foto de García Garrabella con la fechada de la Ermita de la Virgen de los Lirios del monte Carrascal de Alcoy. ◆

EL CANVI DEL PAISATGE ARQUITECTÒNIC I SOCIAL A LA FONT ROJA

CARLOS M.^a MANSANET TEROL

Membre Honorífic del Consell de Protecció del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja



L'ocupació humana del paratge de la Font Roja, amb diferents edificis per a distints usos, ha anat produint-se, fonamentalment, al llarg dels darrers quatre segles.

Des de sempre, segons ens diu la història i la tradició religiosa ha estat un lloc amb unes característiques especials pròpies, que li han permès ser el centre de diferents esdeveniments i activitats.

Sens dubte, a partir dels esdeveniments ocorreguts en l'estiu de 1653, es va iniciar una nova etapa d'ocupació humana de territori que, de moment, ha desembocat en el polèmic i controvertit projecte, ja en fase de licitació i adjudicació, pel Govern Municipal d'Alcoi, per a la construcció d'un Hotel en el paratge de la Font Roja.

Inicialment, com no podia ser d'altra manera, els nostres avantpassats van construir i reconstruir, fins dues vegades, un ermitori en aquell paratge, dedicat a la Mare de Deu dels Lliris, que ha arribat fins als nostres dies. Adosat a aquest ermitori, es va erigir inicialment una xicoteta construcció per a allotjar al ermità i la seua família, que posteriorment va desembocar en una hospederia que allotjava, a aquells persones, a la que els agradava pujar al paratge per a desenvolupar diferents activitats.

El segle XX, contextualitzat amb el pensament propi de l'època, suposa per a la Font Roja, la construcció d'un gran i airós edifici, per a dedicar-lo a hotel, així com la construcció d'una vintena de casetes, d'una planta, excepte tres, per a que foren ocupades per algunes famílies que les llogaven per a estiuajar. També es va una casa aïllada que ha aprofitat al llarg del temps com vivenda per al vigilant del paratge.

La vintena de casetes van constituir l'avinguda del Doctor Espinós, i van ser dedicades a l'ús privat dels seus llogaters fins finals de la dècada dels anys setenta.

Pel que fa al magnífic, per a l'època, edifici que avui dona cabuda al CEMACAM Font Roja, es va construir també en els anys vint i va aprofitar com hotel fins que va tancar en les anys setanta del passat segle per la seua baixa rentabilitat econòmica.

Tots aquests edificis, construïts en la seua època i per a usos concrets, han caracteritzat el paisatge social i arquitectònic d'aquell paratge.

Avui, amb la nova realitat de la declaració de Parc Natural, des de ja fa vint anys, i amb la normativa que li dona suport, i una volta eliminats els lligams que els mantenien per a ús privatiu, el destí d'aquestes construccions no pot ser un altre que el de donar un servici públic a tots els usuaris d'aquest espai natural



protegit, així, com a les seues necessitats per a la conservació.

Així ho diu la normativa del parc i, així ho diu el sentit comú. L'increment de persones que desitgen visitar i gaudir de la Font Roja, és cada dia major, mentre que les possibilitats d'expansió de l'espai per a l'ús públic, són les mateixes de sempre, o en tot cas, cada volta menys.

Per això, com a moltíssims alcoians i alcoianes, no ens sembla gens oportú ni adequat, el projecte del Govern Municipal del Partit Popular d'Alcoi d'ocupar tota la parcel·la que ocupa l'antiga colònia de xalets per a estiejants per a la construcció d'un Hotel, que va a suposar la privatització d'un espai públic recuperat, la necessitat de buscar nova ubicació als serveis essencials del parc natural, d'ús educatiu i d'ús públic en general, així com la destrucció

d'un patrimoni històric i etnogràfic protegit pels documents legals del parc.

La remodelació, feta a començament dels anys noranta, de l'antic edifici del hotel, que va suposar la destrucció i desaparició per a sempre d'aquella atmosfera romàntica de balneari decimonònic que l'envoltava des del punt de vista arquitectònic, va ser, al nostre entendre, una greu errada. Ara, amb el projecte que es licita en 2008, per a destruir els antics xalets protegits, i ocupar tota la seua superfície amb un edifici de nova planta, podem assistir de forma irrecuperable, a la desfiguració del paisatge arquitectònic d'aquell paratge, i el que pot ser pitjor, a la privatització definitiva del paisatge natural més característic i més volgut pels alcoians i alcoianes.

Però encara podem estar a temps, i la solució també passa per la teua opinió i la teua col·laboració. ◆

TOPONÍMIA ALCOIANA RACÓ DE ST. BONAVENTURA

VICENT CABANES FITOR - JOAQUIM AMORÓS FRANCÉS

Partida: el Salt.

Categoria: paratge i edificacions.

Camp semàntic: hagiònim.

Situat a l'oest de la ciutat, a la vora del riu Polop, tot just a l'eixida de l'estret dels Canalons. Amb aquest topònim s'al·ludix tant la masia com el paratge que l'envolta. En la finca, a més de la masia pròpiament dita, hi ha dos edificacions més que són molins fariners: 1r molí en aigua o de dalt i 2n molí en aigua o de baix, actualment en desús, quan no en ruïnes, que aprofitaven l'aigua del riu Polop, com a font d'energia, per a la molta de cereals. El 1887, per una deïxa, aquesta heretat i els seus guanyos van ser tramesos en règim d'administració a les parròquies de St. Maure i St. Francesc i de Sta. Maria d'Alcoi, en benefici de la Casa de Desemparats o de la Beneficència i de l'Hospital Civil d'Alcoi per Rosario Jordà Jordà durant 99 anys, fins el 1985 (AMA, LACDB, 1889, p.275) (AMA, LLCB, 1887, p.10-12). Des d'aleshores, en té la titularitat la parròquia de Sta. Maria per ús de temps immemorial, segons que ens fa saber el seu rector, Ismael Ortiz Company. El 1996 es firma un conveni entre aquesta parròquia i l'Ajuntament d'Alcoi, pel qual l'Església cedia el paratge per a ús públic durant un període de dotze anys, que enguany acaba, com publicava el periòdic *Ciudad de Alcoy*, el 4 de febrer de 2007.

D'altra banda, cal esmentar que no és la primera volta que se li dona a aquest mas un ús recreatiu, també durant la dècada de 1940, segons diversos testimonis orals, hi tingueren lloc unes colònies infantils dels alumnes de l'escola de l'Ave Maria de la nostra ciutat.

Pel que fa a la seua documentació, en trobem referències des des s. XVIII:

[...] *a Bautista Aznar hornero para cortar 16 pinos de la heredad del Racó de Buenaventura Gisbert [...]* (AMA, LTA (I): 1751, p.15, núm.190).

[...] *Ana Maria Descals viuda de Buenaventura Gisbert para cortar quarenta pinos de su heredad del Racó [...]* (AMA, LTA (I): 1752, p.17, núm.221).

[...] *para el corte de 30 pinos para obras existentes en el pinar de Josef Sempere al Rincon de Buenaventura [...]* (AMA, LTA (II): 1793, sf. núm. 2780).

[...] *Racó de Bonaventura [...]* (AMA, LAM: 1850, núm. 377).

[...] *Heredad Rincón de Buenaventura [...]* (Registre de la Propietat d'Alcoi, 14-12-1871, llibre 34, foli 83, núm finca 2136), segons indicacions de Ramon Molina.

[...] *la heredad denominada Rincón de Buenaventura y los dos molinos de harina existentes junto á la misma [...]* (AMA, LLCB: 1887, p.11).

Quant a la seua denominació actual, amb el nom "santificat", és producte de la transformació en hagiòtopònim del nom del propietari per influència del nou administrador:

[...] *la Heredad Rincon de S. Buenaventura [...]* (AMA, LACDB: 1889, p.275).

Així també el trobem al s. XX, en el *Plano de Alcoy y su término municipal* (publicat en la revista de *Fiestas y Feria en Alcoy* de 1913): *Mas y molino del Racó de Sn. Buena Ventura*, com és costum del nostre domini lingüístic de denominar masos, llogarets, etc. amb hagiòtopònims.

Etimològicament, Bonaventura és un nom medieval que connota bon auguri, compost de Ventura, nom d'origen llatí, plural de *Venturum* 'allò que ha de venir' (DNP: 1997, p. 87, 325).

Quant a genèrics derivats tenim: la font del Racó de St. Bonaventura, també coneguda com font del bassonet o del llavador; i el paratge recreatiu Racó de St. Bonaventura, que forma part del Paratge Natural Municipal Racó de St. Bonaventura-Canalons per Acord de 8 de febrer de 2002, del Govern Valencià (Diari Oficial de la Generalitat Valenciana núm. 4191, de 15-02-02).

En aquest paratge hi ha 5 petites cascades i 3 tolls, a més, segons ens ha fet saber Rafael Sebastià, de la Universitat d'Alacant, s'hi troben dipòsits sedimentaris (estrats) de final del Secundari (Senonià) i començament del Terciari (Paleogen). Aquests presenten una posició pràcticament vertical i estan formats per materials de naturalesa variada: margues, biomicrites i calcarenites. Per l'erosió diferencial, ço és, la que actua sobre els materials de manera diferent, els més durs (biomicrites, calcarenites..) ofereixen més



resistència a l'erosió, i les margues i altres materials semblants (més tous) que alternen en la mateixa posició, n'ofereixen una de menor. El resultat és que els primers queden al descobert formant un paisatge de crestes en paral·lel, tot i presentant una major resistència als processos de l'erosió remuntant. Per això, junt a altres raons, el riu ha de superar un fort desnivell en aquest punt, i s'encaixa entre els vessants calcaris. L'estret resultant separa clarament la vall de Polop, part alta de la conca, de la resta de la conca del riu d'Alcoi o Serpis, segons que es desprén del *Mapa Geològic de España*, de l'ITGME: 1995, fulls 820 (Ontinyent), 821 (Alcoi). Madrid. Escala 1:50.000.

Quant a l'etimologia de l'orònim racó, prové de l'àrab vulgar *rukún* 'racó', és un mot exclusivament hispànic, l'àrea del qual, segons Joan Coromines, acaba brusquement en el límit nord del català i de l'aragonés. A la part meridional ha rebut aplicació topogràfica (OC VI, p.321, b21), i amb el sentit de 'barranquet fondo i recòndit' es troba pertot (DECat VII, p.27, b53), com és el cas del nostre topònim. Amb tot, dins del nostre terme també evoca dimensions i forma dels camps, així el trobem per designar indrets apartats, arrecerats, retirats, com ara: Racó del Salt, Racó dels Ratots i Racó Vell; també es fa servir per denominar els meandres encaixats del riu Molinar, [...] en la partida nombrada del Racó del Rio Molinar [...] (AMA PN: 1772, f.57v) segons que ens ha fet saber l'historiador Ricard Bañó. Finalment, però ja en altres termes, l'orònim "racó" també s'usa per denominar part del relleu marítim, com ara petites badies, caletes... així tenim: el racó de l'Oix a Benidorm (Almiñana: 2001, p.290); sa Raconada, es Racó de s'Arena, es Racó des cap Roig, es Racó de cap Negret, etc. a Lluçmajor (Aguiló: 1996). ◆

BIBLIOGRAFIA

- Aguiló: 1996.** AGUILÓ, COSME. *La toponímia de la costa de Lluçmajor*. Barcelona IEC, 1996.
- Almiñana: 2001.** ALMIÑANA OROZCO, PASQUAL. *Els topònims de Benidorm (1321-1955)*. Benidorm: Ajuntament de Benidorm, Col·lecció Pàgines de Benidorm 3, 2001.
- AMA, LACDB: 1854-1990.** ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Libros de Actas de la Casa de Desamparados o Beneficiencia, (1854-1863, 1864-1875, 1904-1914) Signatura 11499. (1876-1903, 1915-1929) Signatura 11500. (1929-1978, 1978-1990) Signatura 11501.*
- AMA, LAM: 1850.** ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Libro de Amillaramiento, (1850). Signatura 3378.*
- AMA, LLCB.** ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Libros de Legados de la Casa Beneficiencia, (1857-1989). Signatura 11502.*
- AMA, LTA (I).** ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Libro en donde se continuan las licencias que se conceden para cortar arboles y las obligaciones que se imponen empezando en el año 1748-1793. Signatura 1679.*
- AMA, LTA (II).** ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Libro en donde se continuan las licencias que se conceden para cortar arboles y las obligaciones que se imponen empezando en el año 1793-1811. Signatura 9646.*
- AMA, PN: 1772.** ARXIU MUNICIPAL D'ALCOI. *Protocol Notarial de Christobal Mataix (1772-1773). Signatura 1053.*
- DECat.** COROMINES, JOAN. *Diccionari Etimològic i Complementari de la Llengua Catalana*, 9 vol. Barcelona: Curial-La Caixa, 1980-1991.
- DNP: 1997.** ALBAIGÈS I OLIVART, JOSEP MARIA. *Diccionari de noms de persona*. Barcelona: Edicions 62, 1997.
- OC.** COROMINES, JOAN. *Onomasticon Cataloniane*, 8 vol. Barcelona: Curial-La Caixa, 1989-1997.

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA



- 109 CURIOSO HIMNO AL JESUSET DEL MIRACLE.
Ernesto Valor Calatayud
- 116 A SANTA MÓNICA (Himno)
- 117 CONSUELO COLOMER, COMPONE DOS "MOTES"
EN HONOR DE LA PATRONA. Barón Scarpia

CURIOSO HIMNO AL JESUSET DEL MILACRE

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Se han cumplido precisamente este año 2008, exactamente noventa, de la composición y estreno del HIMNE AL JESUSET DEL MILACRE, que hoy, con todos los honores, engalana las páginas de LILIA.

Señalemos al respecto, que en ello tuvo mucho que ver, el celoso sacerdote alcoyano MOSEN JOSEP, don José Jordá Cantó (1865-1929), alma Mater de ese Patronato de la Juventud Obrera, por él fundado y al que dedicó todos sus afanes y no pocos desvelos.

En otro lugar de esta misma Revista, dejamos la grata noticia de la recuperación y restauración de la artística estela en escayola que el prestigioso escultor alcoyano Lorenzo Ridaura Gosálvez (1871-1963), realizó para el altar dedicado al niño Jesús del Milagro, que de antiguo había en la ermita de la Font Roja, desaparecido en 1995, por la remodelación interior de la misma.

Para la entronización de la imagen del Jesuset en aquel altar, parece, que hubo una extraordinaria fiesta en el Carrascal, según deducimos nosotros, a juzgar por lo apuntado en el manuscrito original de la composición musical que poseemos, fijando la fecha del 11 de julio de 1918.

Personas muy allegadas a Mossen Josep y por descontado al Patronat fueron los autores del “Himne al Jesuset del Miracle”, José Abad Carbonell (1873-1922), ingeniero industrial y poeta y Rafael Gosálbez Just (1863-1922), abogado e inspirado compositor.

Sin más preámbulos, aquí dejamos una síntesis biográfica de los mismos, junto a una copia, en notación musical, de la composición de referencia.

JOSÉ ABAD CARBONELL (1873-1924)

Nació y falleció en Alcoy. De profesión ingeniero industrial, fue una persona abierta a todas las corrientes intelectuales de su época, desempeñando con acierto y profesionalidad como profesor de la Escuela de Artes y Oficios de su Alcoy natal.

Escritor de ágil pluma, es autor de una comedia dramática titulada “Encantos de amor”, convertida más tarde en zarzuela a la que puso música su admirado amigo, el maestro Gonzalo Barrachina, también, un libro de versos y poemas titulado “De la vida”, en el que se recoge lo más selecto de su producción poética.

Muchas de las inspiradas composiciones para canto y piano de Gonzalo Barrachina, se basan en poe-

sías suyas, tales como: El jardín encantado, La eterna canción, Escoltam –una preciosa rima–, Soleá, Nit d’estiu, así como una ópera en un acto y dos cuadros musicada igualmente por Barrachina, titulada “Escipión”. Suya es también la letra del “Himno a Alcoy”, para voces y banda del año 1913, con partitura de Barrachina.

RAFAEL GOSÁLBEZ JUST (1863-1922)

Artista por temperamento y vocación, Rafael Gosálbez Just, fue abogado y fiscal del Juzgado de 1.ª Instancia e Instrucción de Alcoy. Estudió la carrera musical en el Conservatorio Superior de Música de Alcoy. Estudió la carrera musical en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, con brillantes calificaciones.



Persona de lo más amable, siempre dispuesta a hacer el bien, gran parte de su actividad la desarrolló en el Patronato de la Juventud Obrera, del que fue secretario fundador del Consejo directivo, junto a Mossen Chusep –don José Jordá Cantó, su alma máter–, y con don Joaquín Martí Pascual.

Hombre inquieto y trabajador, adaptó para el teatro, diversas obritas de teatro moral y educativo, algunas de autores alcoyanos, y zarzuelitas originales suyas, con texto y música de feliz inspiración, como también música de corte religioso –alrededor de un centenar de títulos–, así como el tradicional y popular “Belém” que en las conmemoraciones navideñas, siguen aún hoy día, cosechando apoteósicos éxitos. De julio del año 1891, data su primera incursión en esta parcela escénica con el título de “El alcalde labriego”, belén en 5 actos y dieciséis números musicales, representado que fue durante bastantes años.

Y nada más. Nuestro recuerdo grato y emotivo para este curioso HIMNE, pleno de inocencia y candoridad, en el noventa aniversario de su composición y estreno en la ermita de la Font Roja. ◆

HIMNE AL JESUSET DEL MILACRE

(Op 81)

Letra:
José Abad Carbonell
(1873 - 1924)

Música:
Rafael Gosálbez Just
(1863 - 1922)

Expresament escrit per a la Congregació establida en el Patronat de la Juventut Obrera d'Alcoy
(Subida a la Font Roja para colocar al Niño Jesús del Milagro en su altar, el domingo 14 de julio de 1918)

Maestoso

Canto

Maestoso

Armonium

Coro

p Je- su- set del Mi- la- cre, d'Al-

coy fiel pro- tec- tor que un di- a a nos- tres pa- res son

Dev es va. tor. nar tor. na nos da no. sa - tros

que sen. se el seu a. mor vi - vim d'en. sa que els vi - cis del

Copla a solo (1^a vez, tenor; 2^a vez, cantada per un niuic) ver letra

cor el van ro. bar. Sa - pies Je. su. set nos. tre que

som els de. cen. dents d'a quell jo. an Es. fe - ve

que per ton dit qu. at pren- que lai- xa da prou- te iam

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "que per ton dit qu. at pren- que lai- xa da prou- te iam". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

je ia mor ar. dents tro- bial Deu que un mal ho- me ha-

This system contains the next four measures. The lyrics are: "je ia mor ar. dents tro- bial Deu que un mal ho- me ha-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Copla a
duo de tenor y triple

vi ad Alcoy ro- bat I per siels ti- tuls

This system contains the next four measures, starting with a double bar line. The lyrics are: "vi ad Alcoy ro- bat I per siels ti- tuls". The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 4/4. The lyrics "Copla a duo de tenor y triple" are written above the staff.

es- tos en- cara no fo- ren

This system contains the final four measures. The lyrics are: "es- tos en- cara no fo- ren". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp.* (pianissimo) in the second measure.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "prou", "per-", "mes que en", "ra pre-". The piano part includes chords with accidentals (flats) and some slurs.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "sen- cia", "de", "se- gur", "que- son". The piano part includes chords with accidentals and slurs.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "grans", "sa- pies Je-", "sús dol". The piano part includes chords with accidentals and slurs.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "ci- sim", "que lo", "que a", "tu nos". The piano part includes chords with accidentals and slurs.

mou es el ser d'es-ta

te-rra es el ser al-co-

Coro Final

yans Je-su-set del Mi-la-cre d'Al-

coy fiel pro-tec-tor que un di a nos tres pa-res soy

Dev es va tor. nar tor. na. nos bo. a - vo. sa - tros

que sen. seel seu. a - mor vi - vim den. sa abels vi - cis del

cor el van ro. bar Je. seu. set del Mi. la - cre d'Al -

coy fiel pro - tec. tor

A Santa Mónica

(Himno)

Mónica gloriosa
de madres modelo,
que hallas en el cielo
premio a tu valor,
concede benigna
remedio al quebranto,
tú que hiciste un santo
de un gran pecador.
Tu fe sea la nave
que guíe a nuestros hijos,
y sea nuestra clave
tus lágrimas y amor.
Tu ejemplo imitaremos,
y en ti los ojos fijos
al fin arribaremos
al puerto salvador.
Y, cuando luzca el día
de la ansiada victoria
trocando en alegría
la pena y el dolor,
celebrarán las madres
católicas tu gloria,
acordes bendiciendo
a su ángel protector.



(Interesante letra de un Himno de las madres católicas a Santa Mónica, impreso en abril de 1899, con licencia del Excmo. e Ilmo. Señor Obispo de Vitoria.

Del taco del Sagrado Corazón de Jesús)

CONSUELO COLOMER, COMPONE “DOS MOTETES” EN HONOR DE LA PATRONA

BARÓN SCARPIA

Foto: Archivo

Comentando con nuestro amigo y musicólogo Ernesto Valor Calatayud, de la importancia de las nuevas composiciones de Consuelo Colomer dedicadas a la Virgen de los Lirios, surgió la idea de escribir un breve artículo donde recogiésemos todas las partituras que se conocen hasta el momento dedicadas a la Alcaldesa Perpetua de los Alcoyanos, ya que con ello dejaríamos escritos los títulos y fechas en que fueron compuestas, y que sin duda surgieron de la inspiración y del fervor hacia la Madre del Salvador.

En la Archicofradía se conservan los originales o copias de estos manuscritos, los cuales son celosamente guardados, e interpretados en algunos momentos, como aconteció con el magnífico concierto que se presentó en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco el 18 de Septiembre de 2007. Donde una pletórica y radiante María Ribera (mezzo-soprano), acompañada al órgano por Inmaculada Seguí nos deleitó a los numerosísimos asistentes al acto, cantando con ternura, carnosidad y entrega muchas de las piezas aquí relatadas. Dejándonos de nuevo sorprendido por el poderío vocal de esta soprano dramática de tintes wagnerianos (a juicio de este modesto crítico), que no mezzo-soprano como ella se empecina en calificarse.

Sabemos de una “**Canción de Romería**” fechada en 1884, cuyos textos poéticos se deben a D. Antonio Vilaplana Sempere, que firmó los mismos con el título de “Letrillas a la Inmaculada de la Fuente Roja”, las notas musicales emanaron de la inspiración de Enrique Juan Merín, quién compondría siete años después “**Despedida a la Purísima Virgen del Carrascal**”, contando con la colaboración como letrista, del diácono Miguel Juliá (1891). También el alcoyano Rafael Gosálbez Just firmaba una “**Misa de Gloria**” (1903), la cual dedicó a la Purísima Concepción de la Fuente Roja, y fue cantada por el Patronato de la Juventud Obrera de Alcoy. Siete años de sequía compositiva nos llevan hasta descubrir la “**Felicitación Sabatina a la Virgen de los Lirios**” (1910), con letra de Juan María Abad Carbonell, Pbro. y música del director de la Capilla de Santa Cecilia, el cono-cidísimo Jorge Mira Carbonell.

En los años veinte, y después de la gran nevada que azotó el Carrascal, el maestro Julio Laporta Hellín se inspiró y firmó seguramente a petición del reverendo y presbítero Enrique Abad Vilaplana, los “**Gozos a la**

GEMS OF THE KEYBOARD

A new recording by

Consuelo Colomer

Pianist

18th C.: Casanovas M. Albéniz Freixanet
A. Soler

20th C.: I. Albéniz H. Villa-Lobos A. Massana
J. Rodrigo

Contemporary American: John Russo
Mary Jeannevan Appledorn



Inmaculada Virgen de los Lirios Milagrosos de la Font Roja” (1928), aportando una obra de alto valor musical, ya que era un afamado maestro y un importante compositor local.

Tiempos convulsos, alejamiento de la fe, separación del mundo cristianos, momentos de tempestad, de fragor, de olvido, se acercaron en España, y también en nuestra ciudad. Tendrían que llegar las conmemoraciones del tercer centenario de la Aparición de la Virgen en la “cebeta” (1953), para que los músicos se inspiraran de nuevo en la Patrona. El premio nacional convocado para la ocasión fue ganado por Ángel Mingote Lorente, basándose en un precioso verso de nuestro gran poeta Joan Valls i Jordà. El título sobradamente conocido para el gran público, el famoso “**Himno a la Virgen de los Lirios**”. Los amigos Joan Valls y José Carbonell García se unieron para escribir y dejar patente su colaboración con un “**Himno a la Virgen de los Lirios**” (op.229), fechado que fue en el celebradísimo 1953.

De los años cincuenta del siglo XX, datan dos interesantes piezas musicales, por un lado “**Canto a la Patrona**”, con música de Ofelia Santonja, y letra de José S. Santonja, y por otra parte debemos destacar la pieza que Teresa Matarredona Aznar firmó con letras del presbítero Mossén Tomás Pascual y que titularon “**A la Verge del Carrascal**”, escrita en valenciano. No hemos podido precisar con exactitud la fecha real en que fueron compuestas, aunque datan de mitad de esta década. Sabemos que Vicente Blanquer Reig, fundador del Coro de voces femeninas “Virgen de los Lirios”, escribió una “**Himno**” dedicado a la titular

del Santuario Mariano del Carrascal para coral y solista, el cual fue cantado en varias ocasiones por esta agrupación.

Pero la Archicofradía no cesa en velar por el patrimonio musical dedicado a la Virgen del Carrascal, y lucha, solicita y demanda a los compositores locales unas colaboraciones altruistas en pro de la riqueza sonora dedicada a la Madre. Fechando en 2003 varias composiciones. Gregorio Casasempere Gisbert escribe una obra para banda, que titula **“Lilya”**, y que piensa como una “marcha de festa”. Posteriormente los músicos alcoyanos Luis Blanes Arques, José María Valls Satorres y Jaime Lloret Miralles, dejan constancia de su buen hacer musical con las siguientes obras escritas por ellos respectivamente: **“A la Mare de Deu dels Liris”**, **“Llaors a la Mare de Deu dels Liris”** y **“Prodigí Miraculós”**. Esta trilogía de composiciones contó con los versos de otro enamorado del Carrascal, el musicólogo Ernesto Valor Calatayud, siendo escritos en nuestra lengua vernácula.

Y como un canto de amor, de gratitud hacia su pueblo, de esperanza emocional, de paz espiritual, “nuestra artista más cosmopolita” la pianista y compositora Consuelo Colomer Francés, escribe unos sencillos versos a los cuales añade una inspiradísima música para piano, la cual brota de sus dedos, de su riqueza expresiva, de su corazón. Y sin reparos, sin más obligaciones, y con emoción, obsequia a la Archicofradía con un motete dedicado a su luz, a su Señora de la Font Roja. En Creixell (Tarragona) su lugar de residencia habitual y en el primaveral mes de enero firma **“A la Virgen de los Lirios”** (23-1-2008). También escribe un sentido **“Canto a la Virgen de los Lirios para barítono”**, que dedica y compone para su paisano y amigo Juan Javier Gisbert Cortés, una persona ligada a su vida por haber sido recientemente designado por ella como el “único biógrafo autorizado por la artista”. Obra que también es depositada en el archivo general de la Archicofradía. Sin lugar a dudas, es el reencuentro de la artista -con mayúsculas- con la ciudad que la vio nacer, donde todo un pueblo se unió para aplaudirla y vitorearla en el pasacalle y posterior dirección del Himno de Fiestas de Gonzalo Barrachina, durante la tarde crepuscular del 21 de Abril, del “Día dels Músics”. Y que ésta gran músico, supo agigantar al desplegar sus brazos al viento y dirigir con emociones contenidas a todas las voces apasionadas del Gran Coro de Alcoy: su pueblo. Compartiendo unas fantásticas fiestas que no había tenido la ocasión de presenciar desde 1947.



Sabemos que a la hora de cerrar este artículo, el también amigo, y destacadísimo compositor José María Valls Satorres estaba musicando unos versos de Valor Calatayud para concluir una amantísima **“Salve”** a la Reina del Encinar, que esperamos ansiosos ver prontamente concluida. ♦

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Valor Calatayud, Ernesto: “Diccionario Alcoyano de Música y Músicos”. Lloréns Libros. Alcoy, 1988

ADVOCACIONES MARIANAS



- 120 "SÓC PER A ELX". José M. Mulet Pedrós
121 LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, PATRONA DE
ELCHE. Javier Molina Brotons
123 LA VIRGEN DE BELÉN, PATRONA DE ALMANSA.
Úrsula Doñate
125 NUESTRA SEÑORA DE LUJÁN, PATRONA DE
ARGENTINA. Óscar Miguel Cortell Sirvent

“SÓC PER A ELX”



Sobre las 10 de aquel memorable día, los vecinos de Elche oyeron un curioso bando: «El Justicia de la presente villa de Elche, hace saber a este respetable público cómo en este momento, se ha aparecido a la orilla de la mar, cerca del puerto y la torre de El Pinet, una caja que dice «Soc per a Elx» cuya noticia, lleno de gozo, ha sido recibida por Francisco Cantó, atalaya del mencionado El Pinet. Corramos llenos de alegría todo el pueblo para sacar el tesoro encontrado con todo el esplendor que se merece. ¡Qué reine el entusiasmo!». Y reinó.

El hecho se produjo así, al empezar el 29 de diciembre del viejo 1370. Amanecía un bonancible día invernal, cuando el guardacostas Francisco Cantó divisó en el mar un bulto extraño. Bajó hasta la playa de Tamarit, y allí estaba, encallada en la arena, una caja con la inscripción «Soc per a Elx». El humilde guardacostas se sintió sobrecogido ante las múltiples irradiaciones solares que despide el arca, y que se multiplican cuando procede a abrirla. En ese momento se oyen angélicas voces, y aparece en el interior la imagen yacente de la Virgen Santísima. También encuentra junto a la imagen, el manuscrito, letra y música del «Misteri» para que todos los años se celebre el Tránsito y la Asunción de la Divina Señora. El pueblo, al conocer la noticia a través del bando, estalló en gran contento, y cánticos de bienvenida surgen en todos los labios, incluidos los de los moriscos, muchos de los cuales se convirtieron.

Los muchos milagros obrados por la imagen la hace, según la leyenda, objeto de disputa entre las autoridades de las ciudades de Elche, Santa Pola y Alicante, que desean su propiedad. Y el pleito se soluciona de la siguiente forma: se puso a la imagen en una carreta tirada por bueyes, a los que se vendaron los ojos. En el cruce de caminos de esas localidades, se les dejó solos a fin de que ellos decidieran el camino a seguir. Y los animales se dirigieron a Elche, con lo que quedó probado el destino de la imagen, si es que la inscripción no era suficiente. Aquellas sencillas gentes consideraron, por otra parte, un sacrilegio el que se dijera que la imagen procedía de alguna nave que había naufragado frente a las costas próximas a la ciudad.

La tradición de la Virgen de Elche es similar a la de muchas otras imágenes de los diferentes pueblos de la provincia, cuyas apariciones coinciden en el tiempo con una mayor devoción a María. El fervor religioso de los siglos medios impulsaba a recoger y difundir hechos milagrosos. La de la Virgen de Elche es una de las tradiciones más conocidas, debido posiblemente al drama sacro —Misteri d'Elx—, único que aún tiene representación en Europa.

LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, PATRONA DE ELCHE

JAVIER MOLINA BROTONS

La ciudad de Elche, por su fisonomía oriental que le confiere su palmeral, parece sacada de una narración de las “mil y una noches”, pero como todas las ciudades, Elche también tiene su historia. Su origen de población humana más antigua se remonta al período Eneolítico, hallándose un yacimiento en la Figuera Redona, hoy barrio de Carrús. De la Edad de Bronce también se ha encontrado vestigios emplazados en la Sierra del Castellar (junto al Embalse de l'Alcudia). La cultura más destacada es la visigótica, por la importancia de los restos encontrados, pero cabe señalar que la cultura con más personalidad es la ibérica (siglo IV a.c.). Perteneciente a esta época es la famosa escultura de la Dama de Elche. También fueron pobladores de estas tierras los fenicios, griegos y cartagineses. Los íberos fundaron el *Portus Illicitanus*, hoy conocida como Santa Pola. También los romanos asentaron sus huestes: llamado el lugar por Constantino como colonia *Julia Ilici Augusta*, pero la decadencia romana hace que pase a manos de los bizantinos.

A mediados del siglo VIII son los árabes lo que toman la villa, rodeándola de una muralla de la que hoy todavía quedan los vestigios de una de sus torres: La Calahorra, defensora de la puerta del camino de Alicante. En el año de 1265, Jaime I la conquista, y los árabes se ven obligados a vivir fuera de las murallas, dando lugar a un arrabal: Raval de San Joan, uniéndose a otro núcleo de población en los primeros años del siglo XVIII.

Es en el siglo XVIII cuando Elche goza de un importante auge, estableciéndose la población en la margen derecha del río Vinalopó, que cruza la ciudad de norte a sur. El año de 1871 Amadeo de Saboya le otorga el título de Ciudad.

Elche se extiende entre el Bajo y Medio Vinalopó y su particular singularidad que la hace única en toda Europa, es sin duda su palmeral, sacando de su cultivo el fruto de sus dulces dátiles, y las blancas palmeras que se lucen el Domingo de Ramos. Los ilicitanos han sabido, con sus ágiles manos, crear verdaderas obras de arte, entrelazando las hojas de las palmas. La leyenda dice que fueron los fenicios o cartagineses los creadores de estos jardines de palmeras, siendo su máximo esplendor en la época de los musulmanes, llegando a contar en el siglo XVIII con un millón de ejemplares. Las palmeras están plantadas de modo que forman unos cuadrados, creciendo dentro de ellos granados,



limoneros, higueras y otros frutales. Dentro de esta exuberancia se han creado varios huertos, donde el visitante puede admirar las maravillas que crecen en ellos. Caso singular es el Huerto del Cura, emplazado dentro del Parque Municipal, cubriendo una extensión de 10 Hectáreas. En este huerto se encuentra un ejemplar de palmera único, llamado *La Palmera de los siete brazos*, sostenidos estos por un tronco común. También destacan por su belleza L'Hort de Baix, el del Xocolater i Hort del Gat, estos dos últimos son privados.

La industria más destacada a finales del siglo XIX fue la alpargatera, que se exportaba a Francia y Cuba. También se fabricaba jabón de barra, sacado de las plantas de los saladares, y de la palma se confeccionaban sombreros y cestos, aunque hoy en día la industria más floreciente es la zapatera, saliendo de las manos artesanas zapatos conocidos en todo el mundo.

El casco antiguo se caracteriza por sus calles estrechas, de casas con azoteas planas haciendo resaltar más aún la belleza de las altivas palmeras, que con sus ramas caídas dan la sensación de querer abrazar a todos los ilicitanos. En el casco antiguo se concentran iglesias, conventos y ermitas, destacando la Basílica de Santa María, levantada sobre el solar de una mezquita, y dedicada a la Virgen de la Asunción tras la conquista de Elche por el rey Jaime I. El edificio es de estilo barroco, datado entre los años 1673 y 1784, siendo su arquitecto Jaime Bort. Nicolás Brussi realizó la imagen de la Virgen que figura en el portalón principal, siendo el mismo, autor de una talla de San Agatángelo situada en una puerta lateral. La portada sur es obra de los hermanos Irlles. En su interior se conserva un magnífico tabernáculo de mármol con proyecto de Bort y realizado en Nápoles. En esta Basílica se celebra el famoso *Misteri d'Elx*. Muy cerca de la Basílica se emplaza la ermita de San Sebastián utilizada para la caracterización de los actores de las representaciones del Misteri. Detrás de esta ermita se alza otro gran monumento: el Palacio de Altamira, del siglo XV, también llamado *Alcázar de la Señoría*, conservando todavía la primitiva Torre del Homenaje. Su recinto es árabe, siendo también de la misma época La Calahorra, torre de planta rectangular que en su día formó parte, amurallada, de la ciudad. Muy cerca se halla la iglesia de La Merced, de finales del siglo XVIII, conservando una portalada renacentista. En esta iglesia-convento se encontraron restos de unos baños árabes.

La historia de la fiesta de la Virgen de la Asunción se remonta según la tradición a los años 1265 ó 1370 (no se sabe exactamente). Cuando en la playa del Tamarit, hoy en el término de Santa Pola, apareció un arcón que fue encontrado por el soldado guardacostas Fracésc Cantó. Comunicado el hallazgo al Concejo de Elche, y desplazándose éste a dicha playa, se comprobó que dentro del arcón yacía una imagen de la Virgen con unos manuscritos a sus pies, resultando ser la Consueta ó Libreto de la Festa ó Misteri de la Asunción con que debía celebrarse a esta imagen. En la tapa de la misteriosa arca figuraba la inscripción: SOC PER A ELX, dato inequívoco del destino de la Virgen.

Los vecinos de Alicante y Orihuela quisieron hacer suyo el hallazgo y llevarse la imagen a sus poblaciones, y para no entrar en discusiones se colocó el arca en una carreta tirada por bueyes con los ojos vendados, soltando a los animales en una encrucijada de caminos, pero tantas veces lo intentaron, siempre

los bueyes emprendían la marcha hacia Elche, deteniéndose en la puerta de la ermita de San Sebastián, donde fue depositada. Cuando concluyó la construcción de la iglesia de Santa María, quisieron los ilicitanos entronizar la imagen en el altar mayor del nuevo templo, y así se hizo; pero tantas veces fue llevada la Virgen, siempre aparecía al día siguiente en el altar de la ermita donde la dejaron los bueyes. Fue tanto el afán del pueblo de conservar a la Virgen en la nueva iglesia, que los Cabildos Civiles y Eclesiásticos de la población realizaron rogativas ante la talla para que accediera a quedarse en Santa María y así sucedió desde ese mismo instante.

La imagen original se perdió en el incendio de Santa María el año 1936. La talla actual fue realizada imitando la anterior por el escultor valenciano José Capuz. El 29 de diciembre de 1940 se solvió a representar el hallazgo del arca con la figura de la Virgen en la propia playa del Tamarit, para que esta nueva imagen también fuese traída a la ciudad desde el mar. En 1958 fue proclamada Alcaldesa Honoraria de Elche por el Pleno del Ayuntamiento, ostentando como tal el Bastón de Mando y la Medalla con el escudo de la Ciudad. El 29 de diciembre de 1970, conmemorando el VI Centenario de la Llegada de la Virgen a Elche, fue Coronada Canónicamente por el Obispo de Orihuela D. Pablo Barrachina y Esteban, actuando como padriños el Alcalde de la ciudad y su esposa.

A lo largo del año, tres son las ocasiones que la Virgen es sacada en procesión: el Domingo de Pascua en la procesión de las Aleluyas, donde se encuentra con Jesús Resucitado; también el 15 de agosto, en la procesión del Entierro de María, siendo portada yacente por los personajes de la Festa, y por último el 29 de diciembre, festividad que conmemora su venida a Elche. Durante los días del 16 al 22 de agosto la Virgen es expuesta en la Basílica en estado yacente sobre un gran lecho, para que ilicitanos y visitantes la puedan venerar. Son las Camareras de la Virgen las encargadas de atenderla en sus salidas y en la ornamentación de su vestimenta. Ellas son también las custodias de sus joyas. Esta institución de Camareras se establece según se cree en el siglo XVIII, y está formada por señoras de la ciudad. En algunos casos el cargo es hereditario. ♦

BIBLIOGRAFIA

Guía de la Arciprestal Basílica Santa María de Elche.
Enciclopedia de la Región Valenciana.

LA VIRGEN DE BELÉN, PATRONA DE ALMANSA

ÚRSULA DOÑATE

La ciudad de Almansa se encuentra situada en la provincia de Albacete, a 70 kilómetros de la capital de dicha provincia y a 90 kilómetros del mar, en pleno corazón de la comarca del Corredor de Almansa, uno de los dieciséis pasos naturales de España. Es conocida por la batalla que se libró en sus cercanías durante la Guerra de Sucesión, hace ya tres siglos, en 1707. La importancia de Almansa reside tanto en su tradicional industria del calzado como en el rico patrimonio histórico que conservan sus calles. Posee el castillo mejor conservado de toda la provincia. Cuando los almohades, en el siglo XII comenzaron su construcción, no podían sospechar que, transcurridos los siglos, su fortaleza iba a convertirse en una de las señas de identidad de toda la población y en uno de los conjuntos monumentales más significativos y conocidos no sólo de Castilla-La Mancha, sino de toda España. Todo el casco histórico de la ciudad está construido a su alrededor y es considerado conjunto Histórico-Artístico. En él podemos encontrar la iglesia de la Asunción (construida entre los siglos XVI y XIX y en la que encontramos varios estilos arquitectónicos, resultado de las distintas etapas de su construcción), los conventos del Santísimo Sacramento y Santiago apóstol y el Palacio de los condes de Cirat, también llamado la Casa Grande (actualmente alberga las dependencias de la Casa Consistorial). Merece la pena asimismo, acercarse a la torre del reloj, situada frente al antiguo ayuntamiento y observar, detenidamente, el escudo de la ciudad, un claro ejemplo de estilo rococó. También encontramos ermitas, como la del Rosario y San Antón y las casas solariegas del Marqués de Montortal y de los Enríquez de Navarra. A pocos kilómetros del núcleo urbano podemos visitar el pantano, uno de los más antiguos de España y el Santuario de Belén, que toma su nombre de la patrona de Almansa, la Virgen de Belén.

A finales del siglo XV o principios del XVI, un almanseño llamado Juan Sánchez peregrinó a Roma, de donde trajo una imagen de N.ª S.ª de Belén, que entronizó en una pequeña ermita construida a sus expensas en unos terrenos de su propiedad situados en la Vega de las Barracas (hoy Vega de Belén). Esta devoción nació, pues, limitada al ámbito particular de una familia, la del fundador, que en 1515 hizo testamento y legó algunos bienes para el mantenimiento de la capilla. Junto a ella existía una modesta casa que



servía de morada al ermitaño encargado de su custodia. Muy pronto la capacidad de la vieja ermita de Belén se vio desbordada por la afluencia de devotos y en el siglo XVI se acometió la edificación de una nueva capilla que se terminará en 1627.

En Enero de 1644, el Ayuntamiento nombró Patrona de Almansa a N.ª S.ª de Belén. El lugar de culto de la Virgen continuó siendo su ermita de la Vega, pero cada vez fueron más frecuentes las rogativas buscando su amparo, que solían organizarse en la iglesia de la Asunción, para lo cual era necesario trasladar su imagen a la población. Superada la crisis, ésta era devuelta a su capilla de Belén. Las rogativas estaban motivadas por calamidades tales como sequía, plagas de langosta, epidemias, guerras, terremotos...

Aprovechando la concurrencia de gentes procedentes de toda la comarca, que se daban cita en la ermita de Belén, no tardó en surgir una pequeña feria comercial. La disposición del propio Santuario, en forma de plaza, con arcos y soportales, se proyectó



a propósito a modo de lonja para que se instalasen mercaderes. Esta feria se celebraba entre los días 5 y 6 de Mayo hasta el año 1761, fecha en que fue trasladada al mes de septiembre. A partir del año 1784 la feria se traslada al núcleo urbano y su celebración sigue vigente en nuestros días.

La ermita de N.^a S.^a de Belén se vio sometida a múltiples transformaciones. En 1715 está fechado el magnífico retablo barroco de su altar mayor. Los frescos que decoran el camarín de la Virgen se acabaron de pintar en 1731.

El 14 de noviembre de 1989 el santuario fue declarado bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento.

Hasta el año 1802 todos los actos relacionados con la festividad de N.^a S.^a de Belén se celebraron en su ermita-santuario; sin embargo, a partir de dicho año, el Ayuntamiento, de acuerdo con el clero parroquial, acordó trasladarlos a la iglesia de la Asunción. Con ello se inicia la celebración de la romería y las fiestas de mayo (el día 6 de Mayo es el día de la Virgen).

En la actualidad la Virgen permanece en Almansa desde el mes de Mayo al mes de Septiembre y el resto del año en su santuario.

La primera representación gráfica de N.^a S.^a de Belén que conocemos data de 1658. Se trata de un grabado impreso en Granada que encabeza el alegato de un pleito del ayuntamiento almanseño.

La descripción más antigua de una talla de la Patrona de Almansa nos la ofrece don José Villarba en

1730. (“...Es su estatua al natural de una bien despierta mujer, con un Niño en el pecho cogido con ambos brazos, y por todas partes hermosa y de apacibilísima veneración...”) A finales del siglo XIX los rostros de la Virgen y del Niño estaban muy deteriorados y hubo que restaurarlos en 1903. Esta imagen fue coronada canónicamente el 5 de Mayo de 1925, siéndole impuesta una preciosa obra de orfebrería fabricada con oro, plata y piedras preciosas. Corona e imagen fueron destruidas en 1936.

En 1940, el imaginero valenciano Barguez realizó la talla actual.

Herederas de una antigua cofradía, surgen en el siglo XIX la Asociación de Nuestra Señora de Belén, que fue autorizada por el papa Pío VII en enero de 1804. Desde su fundación, la sociedad de la Virgen viene siendo uno de los más firmes soportes de la devoción mariana en nuestra ciudad. Poco a poco se vio obligada a asumir las tareas de mantenimiento y conservación tanto de la imagen como del Santuario, faenas en las que actualmente prosigue ya como titular y propietaria.

Entre Almansa y su Patrona existe una trayectoria en común que dura ya siglos; un larguísimo período de tiempo durante el cual los almanseños, ante cualquier adversidad, venimos recurriendo a nuestra Madre de Belén persuadidos de su acción benefactora, seguros y confiados de lograr siempre su auxilio. ♦

NUESTRA SEÑORA DE LUJÁN, PATRONA DE ARGENTINA

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

Cómo llegó la Virgen a Luján

Antonio Farias Saa, un hacendado radicado en Sumampa (Santiago del Estero) quería colocar en su estancia una capilla para la Virgen. Le pidió a un amigo que vivía en Brasil que le enviara una imagen que representara la Inmaculada Concepción de María. El amigo le envió dos, la que había encargado y otra de la Virgen con el niño Jesús. Cuando llegaron, fueron colocadas en una carreta y partieron en caravana rumbo a Sumampa.

La imagen era llevada en carreta de Buenos Aires a Santiago del Estero cuando se detuvo inexplicablemente a las orillas del río Luján (67 Km. de Buenos Aires), cerca de la casa de Don Rosendo Oramas. Se cambiaron los bueyes y se bajó la carga, pero sin resultado. Los bueyes rehusaban cruzar el río. Entonces alguien observó las dos pequeñas cajas con las imágenes de la Virgen. Bajaron la estatua de la Virgen con el Niño sin que nada sucediera, pero cuando removieron la caja con la Inmaculada, inmediatamente los bueyes echaron a andar. Los asombrados testigos repitieron esto una y otra vez con idénticos resultados. Así comprendieron que Nuestra Señora quería quedarse en Luján y ellos con gusto y alegría la complacieron. Pronto la noticia se propagó y llegaban numerosos peregrinos. Al principio la imagen fue llevada a la casa de Don Rosendo, quien fabricó la capilla primitiva donde se veneró a Nuestra Señora durante cuarenta años.

Un esclavo escogido por la Virgen: Manuel

Manuel fue traído de África y vendido como esclavo en Brasil. Llegó al Río de la Plata a los 25 años de edad, en la misma embarcación donde venía la bendita imagen de la Virgen. Presenció el milagro en la estancia de Don Rosendo y dedicó desde entonces su vida a cuidar a la Virgen de Luján.

La tradición nos dice que Manuel, recibió el don de curación con el sebo de las velas de la capilla y relataba a los peregrinos los viajes de la Santa Virgen, que salía de noche para dar consuelo a los afligidos. Con los años Don Rosendo falleció y el lugar quedó casi abandonado, pero este hombre fue siempre fiel y continuó al servicio de la Virgen.

Doña Ana de Matos

Viuda de Siqueyras, Doña Ana tenía tierras junto al río Luján, y quería construir una capilla y llevar la imagen a su casa. En el año 1671 habló con el Padre Juan de Oramas, administrador de los de Don Rosendo y la colocó en su casa, pero la Santa Virgen desapareció y la encon-



traron en su antigua capilla. Doña Ana volvió a llevar la imagen a su casa y por segunda vez regresó a la estancia de Don Rosendo.

Doña Ana consultó entonces a las autoridades eclesiásticas y civiles, quienes viajaron al lugar y examinaron lo sucedido, esta vez la Virgen fue trasladada en una devota peregrinación y en compañía de Manuel. Desde ese momento la imagen no retornó más a su antigua capilla.

Luego de confirmar la veracidad de lo sucedido la autoridad eclesiástica, autorizó oficialmente el culto público a la "Pura y Limpia Concepción del Río Luján". Doña Ana donó el terreno para la realización del nuevo templo en el año 1677 lugar en donde actualmente se encuentra la hermosa Basílica de Luján.

El milagro del Padre Pedro de Montalbo

El Padre Montalbo estaba desahuciado cuando en 1684 viajó a Luján. Casi moribundo fue llevado a la capilla. El Negro Manuel le ungió el pecho con el sebo de la lámpara que ardía en el altar y le dio de beber una infusión con los abrojos de los que solía desprender el vestido de la Virgen. Don Pedro sanó milagrosamente y agradecido se quedó como primer capellán.

El pueblo de Luján

El lugar empezó a poblarse con devotos de la Virgen y tomó el nombre de Nuestra Sra. de Luján. En 1755 se le otorgó el título de Villa. La devoción y los milagros aumentaban y el 23 de octubre de 1730, Luján era instituida parroquia. El cura párroco don José de Andújar deseaba ampliar el templo y junto al Obispo Fray Juan de Arregui, iniciaron la construcción, pero ésta terminó por desplomarse antes de ser inaugurada.

Don Juan de Lezica y Torrezuri

Nacido en Vizcaya, España. Don Juan estaba muy enfermo cuando fue curado milagrosamente por la Santísima Virgen de Luján. En agradecimiento se entregó por completo a la creación del nuevo templo y en agosto de 1754 se inició la construcción. En 1765 se terminó felizmente la obra y los cabildantes de Luján eligieron y juraron a Nuestra Señora por celestial Reina y Patrona.

Orígenes de la Basílica Nacional de Luján

Hacia el año 1872, el Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Federico Aneiros, entregó la custodia del templo a los sacerdotes de la congregación de la Misión, conocidos como Padres Lazaristas (fundados por San Vicente de Paúl).

En aquel entonces el Padre Jorge María Salvaire fue herido en un viaje por los indios y estuvo al borde de la muerte. En ese momento realizó una promesa a la Santísima Virgen y milagrosamente fue sanado.

La promesa del Padre Salvaire fue, "Publicaré tus milagros..., engrandeceré tu Iglesia" En cumplimiento de este voto, publicó en 1885 la "Historia de Nuestra Sra. de Luján".

En 1889 fue nombrado Cura Párroco de Luján y dedicó su vida y esfuerzos para edificar la gran Basílica, con el apoyo de Monseñor Aneiros y la colaboración de sus compañeros de Congregación, inició la construcción de la actual Basílica Nacional el 6 de Mayo de 1890. La Basílica se inauguró en el 1935. El director de la obra fue el Ingeniero Ulrico Coutois.

La grandiosa Basílica, de estilo gótico tiene preciosos vitrales. La cripta de la Basílica alberga muchos tesoros relacionados con la historia de Luján, cuenta además con hermosas réplicas de todas las advocaciones marianas de América.

Aprobación eclesiástica la solemne coronación de la Virgen de Luján

El Padre Salvaire, en 1886, presentó al Papa León XIII, la petición del Episcopado y los fieles del Río de la Plata para la coronación de la Virgen. El Pontífice bendijo la



Basílica de Nuestra Señora de Luján

corona y le otorgó Oficio y Misa propios para su festividad, que quedó establecida en el sábado anterior al IV domingo después de Pascua. La Coronación canónica se realizó el 8 de Mayo de 1887.

El Santuario recibió de Pío XII el título de Basílica en el año de 1930, Juan Pablo II bendijo la imagen de Nuestra Señora de Luján el 11 de noviembre de 1995, con ocasión de la visita «ad límina» de los obispos argentinos.

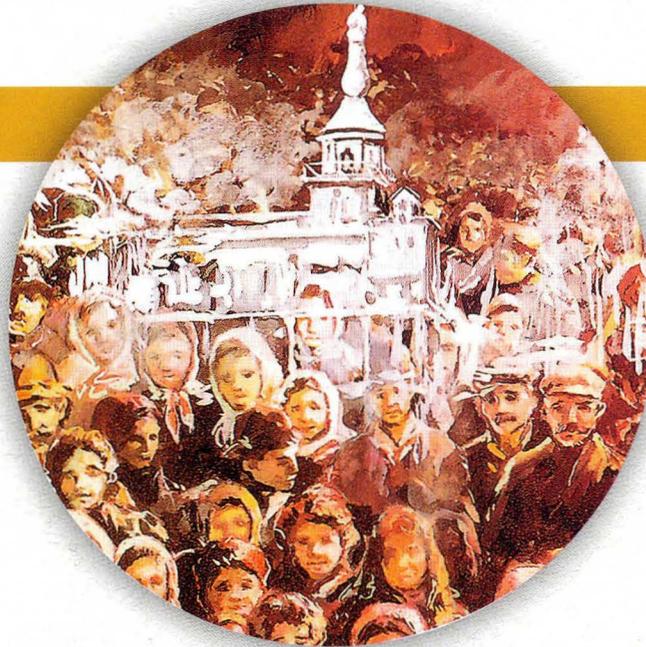
El 13 de Noviembre de 1998 el Papa visitó la iglesia nacional de Argentina en Roma, el primer templo de una república americana situado en la diócesis del Papa, y entronizó la imagen de la Virgen de Luján, patrona de Argentina.

Dijo el Papa: «En la encrucijada del Tercer Milenio te encomiendo, Madre Santa de Luján la patria Argentina: las esperanzas y anhelos de sus gentes; sus familias y hogares, para que vivan en Santidad; sus niños y jóvenes para que crezcan en paz y armonía y puedan encontrar su vocación humana y cristiana; te encomiendo también el esfuerzo cotidiano y el diálogo solidario de los empresarios, trabajadores y políticos que en la Doctrina Social de la Iglesia encuentran su inspiración más genuina».

El Pontífice también suplicó a la Virgen Patrona de la Argentina que cuide del pueblo argentino, lo consuele en la tribulación, lo acompañe en la alegría y lo ayude siempre «a elevar la mirada al cielo, donde los colores de su bandera se confunden con los colores de tu manto inmaculado».

El Papa Juan Pablo II visitó la Argentina dos veces, la primera durante la guerra de las Malvinas. El Papa también fue mediador para la paz con Chile. ◆

VARIOS



- 128 EL CANONGE. Antoni Calero Picó
- 129 IN PACE, ANTONIO CALERO, C.V.
- 130 CAMARERAS 2007
- 131 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS
- 132 A LA MEMORIA DE PEPA VIDAL LLORENS. La Junta
de Gobierno
- 133 IN PACE
- 134 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2008
- 137 RELACIÓN DE COLABORADORES

EL CANONGE

ANTONI CALERO PICÓ

La mestressa de la fonda es una vídua ja vella, d'uns seixanta anys. Li diuen Neus, com la majoria de les dones de Bixquert, ja que la Verge de les Neus es la patrona del poble. Neus no hi té família, l'únic germà va morir fadrí fa deu anys. Ella es molt devota, en realitat tot el poble de Bixquert es molt devot.

Fa temps hi havia un capellà jove amb idees modernes, vestit de paisà i acabava la missa prompte, per tot això no hi va simpatitzar amb la vídua. En canvi mossèn Gaspar, que el va succeir, ja tenia l'estil i la condició que ella volia; anava sempre en sotana, la missa llarga, encara que els nens es posaren desqueferats, el sermó, les novenes, i també organitzava exercicis espirituals. Mossen Gaspar aniria directament al cel. Era un bon sacerdot. Davant l'altar de la Verge es passava agenollat hores i hores. Tenia un fervor especial per la patrona de Bixquert, sense ser ell d'aquest poble.

L'hostal de Bixquert, com la majoria dels hostals de pobles menuts resulten familiars i agradívols; tots mengen en la mateixa taula i es serveix un plat comú amb la varietat de vi o cervesa. Per les nits, quasi sempre, el sopar es un plat de bullit —així el somni es més lleuger— diu la vídua. Hi ha allotjat un canonge, fill d'una aldea de la vall, està jublat i viu aquí fix, ja que no té casa ni familiars que es facin càrrec d'ell. Igualment estan allotjats, però no de forma tan fixa, el mestre, dos paletes i el guarda forestal. A la temporada venen alguns caçadors a dormir i alguns dies els talladors de pins

Gaudeix el canonge de passejar pels afores del poble, pel camí del calvari que va a l'ermita i que s'enlaira. Es veu tot el fons de la vall, i es del més meravellós. Albira el llogaret on va nàixer amb el cloquer, alt i flac, igual de vell que quan ell era pàrvul, es un cloquer que li retransmet tot el sabor de l'aldea. Només viuen ara tres o quatre persones, aquella placeta que era un vesper de xiquets, ara pega el sol inútilment, endevina el silenci total.

El canonge o don Vicente, com el criden aquí, no es posa trist per això romàntic dels records de la seva infantesa, arrossega una tristor pel fet d'ésser un jublat sense família, es curiós que en el palau de l'episcopat, on vivia, no veia venir eixe problema o buit espiritual. Don Vicente menjava amb el bisbe, rebien quantitat de visites: homens importants, gent rica, gent pobre, metges, militars, professors, tre-



balladors. D'aquella trona grandiosa on es trobava, al silenci de la fonda de Bixquert.

Les converses en la fonda de Bixquert sempre són més o menys les mateixes. Si xarra en la mestressa, el tema d'aquesta gira freqüentment en l'església, els sants, la verge de les Neus, l'ermita, però com es possible que sigui tan beata. El canonge no ix de la sorpresa de veure que ha caigut en una casa molt beata.

– Tinc que buscar-li unes poesias que va escriure mossèn Gaspar, dedicades a la verge de les Neus, demà buidaré un armari, on crec que estan. Li diu la mestressa.

– Es igual, per mi...

I es que ella es molt feliç de tenir allotjat a un canonge. I li conta al canonge totes les virtuts de mossèn

Gaspar, però també li parla d'aquell capellà jove que va tenir Bixquert, don Rafael, ho revolucionava tot.

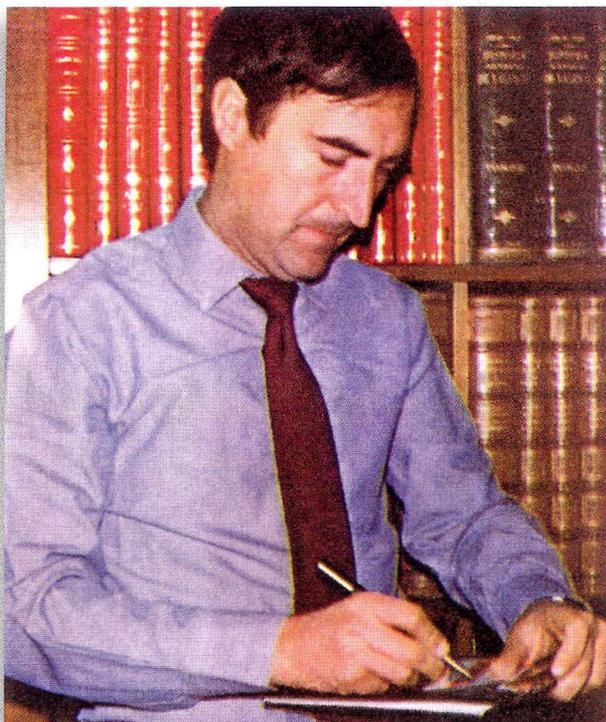
– Me'n recorde d'aquella volta en missa que ens va dir a tots: la missa de hui no hi tindrà sermó, perquè tenim el partit de futbol ja i l'equip de Bixquert té que guanyar.

Al canonge li simpatitzava don Rafael seria un capellà excel·lent organitzant a Bixquert l'equip de futbol dels xavals. En canvi, mossèn Gaspar, dintre de la bona persona que podria ésser el veia antic i candi, per no dir un pobre home.

Don Vicente feia feliç a Neus contant-li la següent anècdota:

– Vaig anar un dia al poble de Merxalta i presenciava jo un partit de pilota valenciana, quan a les campanades de l'Angelus veig que para el partit, com abans els llauradors i bons cristians en la terra. Era emocionant viure aquell toc de l'Angelus.

Hi ha al menjador de la fonda un rellotge de peu, que està parat des de fa un munt d'anys, a les cinc i cinc, junt una estufa de llenya, que invita a quedar-se una mica més en les llargues nits de l'hivern, penjat a la paret figura un quadre de la "Santa Cena". Repara el canonge que resulta trist el menjador amb tots els detalls. La taula antiga i rodona, on s'assenten fins vuit persones, però quasi mai s'omple. El rellotge de peu, parat a les cinc i cinc, sembla una hora molt desgraciada. Quin dia es pararia el rellotge i quines persones ho presenciaren! Es un rellotge de més de cent anys; l'avi de la mestressa ja el tenia a sa casa. I el quadre de la "Santa Cena", quina "Santa Cena", més freda, més desposseïda de calor i animació. ♦



El escritor Antonio Calero Picó

IN PACE ANTONIO CALERO

Escritor alcoyano. Ha colaborado en: La Gaceta literaria, Las Provincias, de Valencia y en el desaparecido Noticias, también de Valencia, sobre temas montañosos, así como en el periódico local Ciudad y desde los inicios de la segunda época, en nuestra revista LILIA.

Es autor de diversos libros como: Las montañas de Alicante, Los montes de Tarragona y Caminos de Valencia, entre otros títulos y en lengua vernácula: Guía excursionista de Mariola, Guía excursionista de les muntanyes d'Alacant, Guía excursionista de La Safor, también libros de cuentos como: La claraboia i el Canonje.

El escritor valenciano Martín Domínguez, decía al referirse en torno a la figura de Calero: “caminador incorregible de tota la seva terra, que es la nostra, trepitjador de valls i muntanyes i dona fe de cada trocet del país, pam a pam, amb el bon gust d'un valencià viu i correcte i un estil directe, apretat, puntual sense literatura, que es la millor literatura...”

Nacido en Alcoy en 1936, aquí falleció el 10 de abril de 2008. En homenaje a su memoria, LILIA ha recordado su figura con la reproducción de *El Canonje*, perteneciente al libro de cuentos del mismo título, editado por su autor en 1990.

IN PACE, Antonio Calero. ♦

C.V.

Camareras 2007



Luisa Bernabeu Muntó

Rosa María Botí Fuentes

Pepa Cano Cano

Chelo Llorens Miralles

Alborada Pérez Domínguez

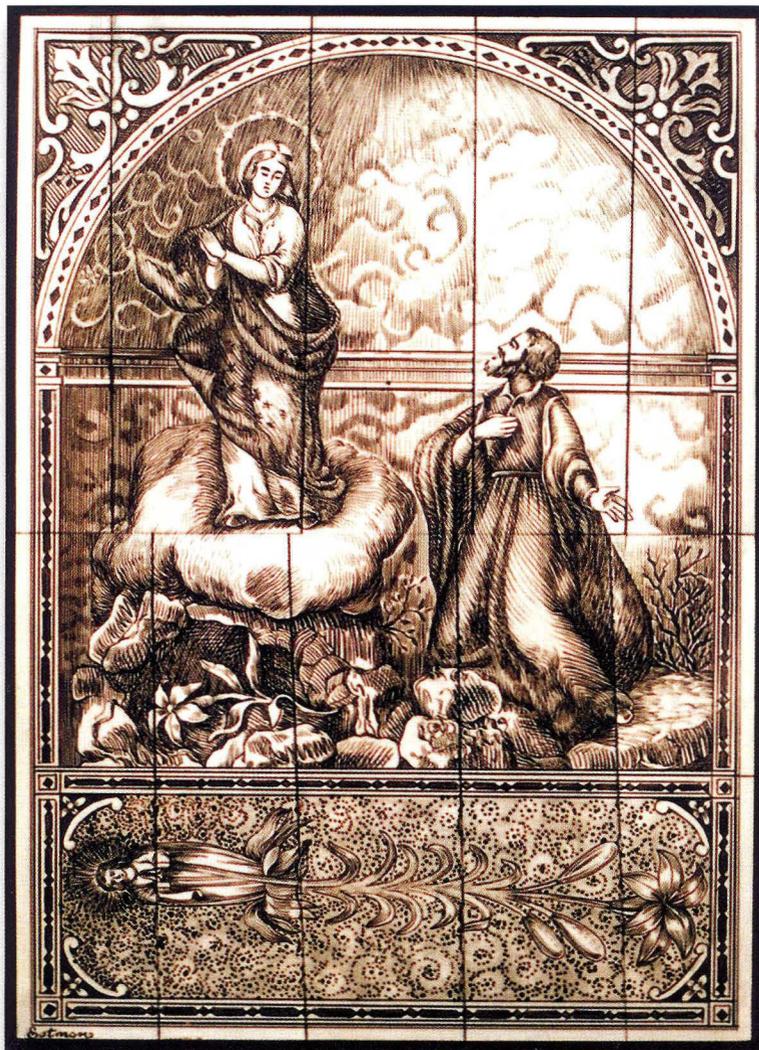
María Dolores Rodríguez González

Jovita Segura Peidro

Eva María Vicent Mullor

Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

EJERCICIO 2008-2009



PRESIDENTE DE HONOR

José Francés Pérez

CAMARERA DE HONOR

Pilar Carbonell Llopis

PRESIDENTA

Marcela Martínez García

VICEPRESIDENTE

Antonio Arques Figuerola

SECRETARIA

Beatriz Carbonell Coloma

CONSILIARIO

Rvdo. Vicente Balaguer Gisbert

CAPELLÁN DE LA FONT ROJA

Rvdo. D. Vicente Camps Crespo

TESORERO

Miguel Albert Gracia

VICE-TESORERO

Sergio Solbes Martínez

CRONISTA

Ernesto Valor Calatayud

VOCALES

Antonio E. Bernabeu Carbonell

Georgina Blanes Nadal

Aurelia Cuevas López

Vicente Gisbert Pascual

Begoña Miró Espí

Elena Pagán Albarracín

M.^a Teresa Pérez Part

Maite Pinilla Blázquez

Ana Sancho Laviña

Pepa Tolsá Esteve

PROTOCOLO

Javier Tortosa Vidal

Paloma Sellés Bernabeu

APOYO

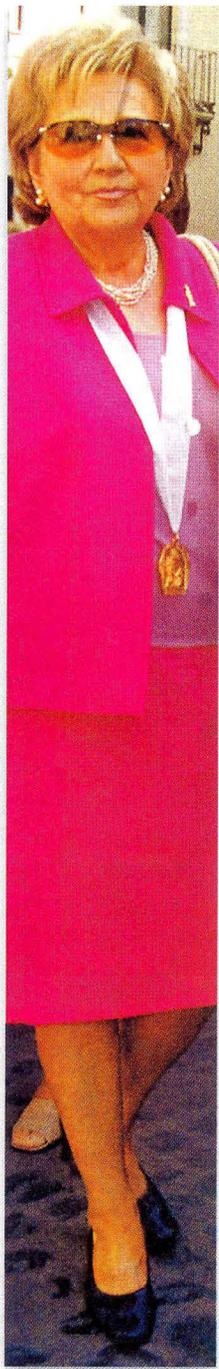
Rosa M.^a Botí de Fuentes

Chelo Llorens Miralles

Consuelo Muntó Sellés

Carmen Torres Alonso

A la memoria de Pepa Vidal Llorens



Como dice la canción: "Algo se muere en el alma cuando un amigo se va"... Y así nos pasó el 21 de Enero de este año a cuantos tuvimos que dar el último adiós a Pepa, nuestra compañera en la Junta pero sobre todo nuestra amiga.

Existe el tópico de que todo se vuelve alabanzas hacia las personas que ya no se encuentran con nosotros, pero quienes la conocimos y tratamos, sabemos de su amabilidad y generosidad para con todos los que vivíamos día a día cerca de ella.

Pepa nos ha dejado un vacío, pero para nosotros los cristianos es más fácil de aceptar desde la Fe, pues tenemos puesta nuestra esperanza en Dios que es todo misericordia y que nos ama tanto que no nos deja sentirnos solos y nos dice que confiemos en su Palabra, que nuestra hermana descansa en la Paz del Señor y goza en plenitud de la Vida de Dios. El mismo Jesús nos dijo: "Yo soy la Resurrección y la Vida, el que cree en Mí aunque haya muerto vivirá". Y nosotros así lo creemos, porque para los cristianos, la muerte no es un punto final que cierra la gran frase de la vida sino una coma que nos abre la puerta que conduce a la Vida eterna.

Desde la serenidad y la Paz que nos da el sabernos todos los hermanos e hijos de un mismo Padre, Dios, sólo nos resta amarnos más cada día y recordarla en la oración, como hacemos con todos los que nos precedieron, y también agradecer a Dios el tiempo que compartimos con ella.

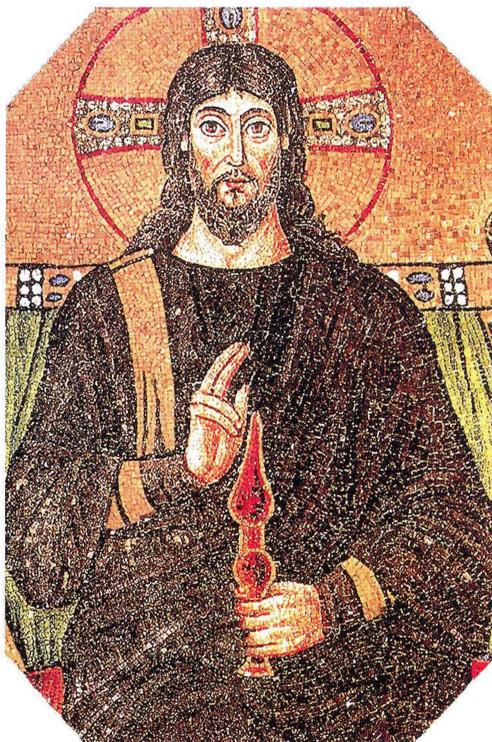
Pepa nos dejó un 21 de Enero, para algunos será pura coincidencia, pero nosotros preferimos creer que María la Virgen de los Lirios, quiso tener a su Camarera junto a Ella en ese día dedicado a su veneración, en unión con todas las demás Camareras que nos han precedido.

Que María Inmaculada, Madre de Dios y Madre nuestra, nos acompañe amorosamente a los que aquí quedamos, en nuestro caminar hacia el Padre Dios.

LA JUNTA DE GOBIERNO



Rosa Borrás Frau



Carmen Gisbert Sansolí



Conchita Mira Llácer



Tayeta Moltó Botella



Olga Alberó Martínez

Ejemplos todas de devoción y rendido amor por nuestra Patrona: Rosa, Carmen, Conchita, Olga y Tayeta —esta última, la más veterana de todas, con 104 años de edad—, asociadas/Camareras de la Virgen de los Lirios, que nos dejaron para siempre, orgullosas de haber pertenecido a nuestra Archicofradía, que con la emoción contenida, aquí hoy se la recuerda.

Se ha dicho que el cristiano “no se muere” en sentido pasivo y con su muerte todo acaba, sino que al morir; “entrega su alma al Supremo Hacedor”. Es más, no muere solo, muere con Cristo, acompañado, asistido y conducido, por su santa madre, la Iglesia.

“Dios es luz y en Él no existen tinieblas” dice San Juan; deseando pues de todo corazón, a nuestras muy queridas: Rosa, Carmen, Conchita, Olga y Tayeta, esa “luz eterna que nos habla el apóstol, elevando fervorosamente al Altísimo, una oración por sus almas.

Padre nuestro...

In Pace

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY

355 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL



 *Agosto* 

**FESTIVIDAD DE LA MARE DE
DÉU DE LA FONT ROJA**

———— EN LA FONT ROJA ————

JUEVES, 21

A las 19'00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19'15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor de la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen.

A las 20'00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas hacia la Font Roja: **a las 18'00 horas** desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy, al finalizar los actos.

Septiembre

— EN LA CIUDAD —

VIERNES, 19

A las 20,30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

DOMINGO, 21

A las 11'00 horas: Concurso Infantil de Dibujo en el Paseo Cervantes. Organización: Archicofradía y Alcoy Temueve.

LUNES, 22

A las 20'30 horas: Presentación de la Revista LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

MARTES 23

A las 20'30 horas: en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo del escritor alcoyano Antonio Revert Cortés. Actuación del Grup de Cambra Discantus.

SOLEMNE TRÍDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

MIÉRCOLES, 24

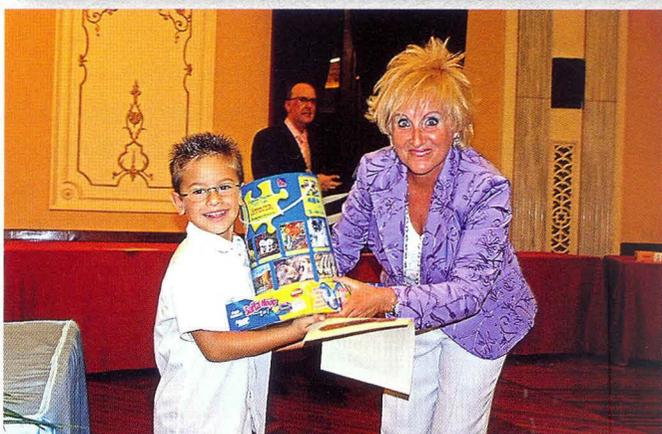
PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días, turnos de camareras y asociados.

A las 19'00 horas: Santo Rosario, Canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo.

A las 19'30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión e imposición de medallas a los jóvenes confirmados.

A las 20'00 horas: Santa Misa y al final canto de la Salve e himno de la Coronación. Actuación del Coro Voces Blancas San Vicente Ferrer, dirigido por Patricia Pérez Galdón.



JUEVES, 25

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación como los días anteriores.

A las 20'00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados. Salve e Himno.

VIERNES, 26

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación todo como el día anterior.

A las 20'00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a las parejas que celebran sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio. Al final, canto de la Salve e Himno.

SÁBADO, 27

A las 12'00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

A las 17'30 horas: Acompañamiento de la imagen Peregrina de la Virgen, desde la Plaza Pintor Gisbert (Parterre) a la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 18'15 horas: En la Parroquia de San Mauro y San Francisco celebración de la Eucaristía.

A las 19'15 horas: Traslado de la imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES** a cargo de los niños, jóvenes, instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen y feligreses en general, efectuando el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

Colaboración del Grup de Danses Carrascal.

TOTS A LA FONT ROJA

Convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales y traslado de la imagen de la Virgen a la Parroquia de Santa María donde se cantará una Salve.



DOMINGO, 28

ROMERÍA

A las 6'45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde la Parroquia de Santa María, pasando por la parroquia de San Mauro y San Francisco y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10'30 horas: Llegada a la Font Roja, recepción a la Virgen.

A las 11'45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 13'00 horas: misa rezada en la Ermita. La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

MARTES, 30

A las 20'00 horas: Eucaristía en acción de gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Acabados Azcova, S.L.
Acabados Peivor, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 3
Administración de Lotería n.º 9
Alcoy Recicla, S.L.
Alcoy - Wagen, S. L.
Alfonso Jover Miralles – Seguros
Almacenes Belda, S.A.
Almacenes Mataix, S.L.
Antonio Llorens, S.L. – Frío Industrial
Asociación Amigos de la Música
Aparisi y C.ª, S.L.
Asecor – Asesoría 2000, S.L.
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Asesoría Rodes Payá, S.L.
Astemsa – Asesoría Fiscal
Attuendo
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Automoción, S.P.I., S.L.
Automóviles Gomis, S.L. – Renault

B

BANCAIXA
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Boutique Nicol

C

Café Bar D'Ana
Caja Mediterráneo – CAM
Caja Rural de Alicante – Ruralcaja
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carfesa, S.A.
Carlos Mora Ferrer – ANTEX
Cárnicas Catalá, S.L.
Carpintería Alcoy Leo, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje

Caucho Industrial Verdú, S.L.
Celia – Decoración
Central Eléctrica Alcoyana, S.L.
Centro Óptico Norte
Cerrajería Alcoy, S.L.
Cerrajería San Jorge, S.L.
C.I.M. Apolo
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Colormatic, S.L.
Comelca – Servicio oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comersan, S.A.
Comidas Antonio y Guillermina
Conalsa, S.L. – Excavaciones y Contenedores
Conomax, S.L.
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – Obras
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent

D

DE-SIS, Diseño Textil, C.B.
Deportes Aracil, S.L.
Droguería El Soldat
Distribuciones Batoy, S.L.
Decorfil, S.L.

E

El Drac – Taller Fiestas
El Miñó, Soler Aracil, S.A.
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Electricidad Albors, S.L.
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Ernesto Pérez, S.L. – Cerrajería Artística
Escrig, S.L.
Estructuras y Obras El Serpis, S.L.
Excavaciones Ripoll, S.L.
Exit, S.A. – Transportes internacionales

F

Faratex, S.L. – Tejidos
Farmacia Edelmira Córcoles
Farmacia Fluvia
Farmacia María Dolores Gomis Miró
Farmacia Boronat
Farmacia Consuelo Sánchez
Farmacia Maribel Segura García
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia M.^a Ángeles Juliá
Farmacia Penadés
Farmacia Serra
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre
Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.
Ferretería Santa Rosa
Floristería La Camelia
Floristería Vert
Floristería La Rosa
Floristería La Barraca
Formatos, Color y Diseño, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

General Óptica, S.A.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos de regalo “La Campana”
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Gestoría Sorolla
Gilman, S.L.
Gráficas Alcoy
Grúas Catalá, S.A.
Grúas Herrera, S.A.
Grupo Santacatalina – Seguros
Guillermo Luna Jordá, S.L.

H

Halcón Viajes, S.A.
Helados Los Jijonencos
Hidalgo Beistegui, S.L.
Hidecorte, S.L.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S. A.
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hogar Textil, S.L.
Hostal Savoy
Hotel Reconquista

I

Imprenta Belguer
Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiac Alcoy, S.L. – Inmobiliaria
Inmobiliaria JBC
Inmobiliaria Carbonell
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Inmobiliaria Jare, S.L.
Interfabrics, S.L.
Isidro Carbonell Jordá

J

Jidotex, S.L. Tejidos
Joaquín Payá Llorens, S.A. – Trapos
José Abad Pérez – Arquitecto
Juan José Cots Seguí – Electricista
José Doménech, S.L.
José Luís Esteve Bellido – Aparejador
José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto
José Miró Guadix, S.A. – MIRÓ GAS
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juanjo Garrido – Joyero

K

Kialka

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Media de Seda
La Luna
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Liber, Muebles Oficina, S.L.
Librería Llorens – Centro
Licores Sinc, S.A.
Los Sótanos
Luminosos Iris, S.L.
Luís Doménech Pastor
Luxender – Grupo Inmobiliario, S.A.

M

Manolo, S.L. – Tejidos
Manufacturas Sempere, S.L.
Maquinaria Ceres, S.A.
Marcial González, S.A. – MAGOSA

Marfil, S.A., Editorial
Metalco, S. A.
Miguel Boronat Botella
Miguel García Santonja, S.L.
Mila Agulló – Maquillaje
Mirofret, S.A.
Miró Joyeros – Anticuario
Miró Borrás, S.A.
Moldes y Modelos Miguel
Molintex, S.L.
Monllor Hermanos, S.A.
Muebles Rovira y Muñoz
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés
Óptica Galo
Óptica Serraiba

P

Palmer – Artículos regalo
Panadería Mayte
Panespól Systems
Panificadora Corbí, S.L.
Pau Colomer, S.L.
Pedro A. Guillem, S.L.
Persigest, S.L.
Picajes Rius, S.L.
Plantes i flors El Camí
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Promociones Inmobiliarias Bonet, S.L.
Promotora Nuevas Técnicas, S.A.
Protecno Ingenieros, S.L.

R

Rafael Abad y Segura – Artesano
Rafael Castañer Gisbert
Rafael Miró Guadix
Rafael Pastor Gisbert
Regalos Paulino Morant
Restaurante Brasil
Restaurante El Mirador del Cinc
Restaurante Lolo
Rieles y Pasamanería Belda, S.L.

Rodolfo Llácer, S.L.
Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

S

Salvador Giner Vidal
Sanatorio San Jorge
Saneamientos Colón, S.A.
Saneamientos La Alameda, S.L.
Saneamientos Sempere, S. L.
Santiago García Solís – “Bar Casa Miguel”
Santiago Sanjuán – Muebles Decoración
Sastrería Juca
Selecciones Rafael, S.L. – Tejidos
Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal
Serpis Automoción, S.A. – Servicio oficial Peugeot
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Styl Novia
Sucesor Pérez Verdú, S.L.
Suministros Textiles Silvestre, S.L.

T

Tagloma, S.A.
Talleres Cotes Baixes, S.L.
Tasca Sonora
Tejidos Alva, S.L.
Tejidos Miró, S.A.
Telyco Alcoy
Textil Itana, S.L.
Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Textiles El Cid, S.A.
Textiles Gabriela, S.L.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Textil Verona, S.L.
Tintorería Lavandería El Sol
Tolsá Motor, S.L. – Servicio oficial BMW
Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos
Torçals Valor, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Conitra, S.A.
Transportes Joaquín Gisbert, S.L.
Tutto Piccolo, S.A.

U

Urdima, S.A.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L. – Mercedes Benz

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Antoñita Gutiérrez
Francés Peluqueros, S.L.
José Juan Llinares Barzano
Peluquería Luli
Rafa Miró Doménech

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Gregorio Coloma Escoín
Rafael Doménech Gisbert
Francisco Javier Gimeno Gisbert
Francisco Javier Gimeno Pérez de León

Alfonso Gisbert Granados
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
José y Jorge Monllor Raduán
Jorge Silvestre Andrés
Miguel Peralta Viñes
Barrachina-Mateo – Abogados

MÉDICOS

Rafael Barrachina Pérez
Rafael Bou Pérez
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo
Juan Miguel Cortés Alemany
Gabriel Ferrándiz Leyva
Rafael Jerez Satorre – Clínica dental
Antonio Pastor Jordá
Rogelio Vaello Vañó
Pilar Aller Miró – Clínica dental
Antonio Blanes Arnauda



DIPUTACIÓ
D'ALACANT



Ajuntament
d'Alcoi

Deluxe



UNA SABROSA TENTACIÓN

Para tí, que quieres disfrutar de “una aceituna como ninguna”, hemos elaborado esta deliciosa receta con las mejores aceitunas “manzanilla fina”.

Edición Limitada.

LA ESPAÑOLA

Una Aceituna Como Ninguna



QUAN LA NIT ESCLATA EN LLUM
ÉS L'HORA DE LA FESTA. FELICITATS



CAM

Caja
Mediterráneo

la teua tradició també es la nostra