



L I L L I A ²⁰¹³

REVISTA DE LAS FIESTAS A LA PATRONA DE ALCOY

d'alba
ALIANCES

belén bajo

ANNA M NADAL
JOIERES

JOIERES

SANTI CAPÓ
JOIER ARTESÀ

CRESBER

BOHEMME

KRONOS
WATCHES SINCE 1930

X...
XAVIER DEL CERRO

Vladimir
JOIER

ESPELT

esnier mortin

DANIEL VIOR
JOIER

COMETE
gioielli

leCarré

joid'art
DISSENY EN PLATA

NANIS

D'Argent

Joiells
joieria d'argent

TIME FORCE
ultimate concept watches

ART
FOC
JOIERES

CHAMILIA
La joyería que tú diseñas.

MOVADO
The Museum Watch.
S W I T S E R L A N D

Extático
Hora Española

L. BRUAT
Swiss Watch
1949

ALFEX
OF SWITZERLAND

M&M
GERMANY

D&G
SWISS MADE
TIME

juanjo garrido

joyero

"Medallas de la Virgen de los Lirios en Oro"

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER DE REPARACIONES Y NUEVAS CREACIONES
TASACIONES - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES

San Lorenzo, 24 - ALCOY - TFNO. y Fax 96 554 01 47 - 620 04 06 42 - jgarridojoyero@terra.es

- Empresa Certificada-UNE 175001-1. Certificado AENOR de Calidad Comercial n.º CSPC/001463
- Comercio Excelente fvQ (Fundación Valenciana de la Calidad)
- Certificado de Calidad de Servicio por la Cámara Oficial de Comercio de Alcoy





LILIA

N.º 26



Septiembre 2013

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY



SUMARIO



- 4 SALUDA DEL EXCMO. RVDMO. SR. D. CARLOS OSORO SIERRA, ARZOBISPO DE VALENCIA
6 ALCALDÍA. Antonio Francés Pérez
7 PRESIDENCIA. Marcela Martínez García
8 CONSILIARIO. Vicente Balaguer Gisbert
9 EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.

EDITA:

Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

AUTOR:

Archicofradía Virgen de los Lirios

COORDINACIÓN:

Nacho García Arnauda
Reme Perelló Calatayud
Sergio Solbes Martínez

PORTADA:

Mª Carmen Carbonell

PORTADILLA ILUSTRACIONES:

Pedro Llinares Pérez, S.D.B.

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Gráficas Alcoy

Depósito Legal:

A 456-2012



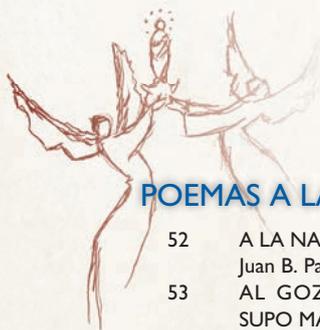
RECORDANDO - II

- 12 CRÓNICA 2012-2013. Georgina Blanes Nadal.
23 IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL.
Lucía Fraces Gisbert.
24 PREGÓN MARE DE DEU DELS LLIRIS.
José María Payá Mataix.
31 CRIDA "TOTS DEMÀ A LA FONT ROJA".
Remedios Perelló Calatayud.
32 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ESTUVO EN EL
ARNAUDA. Departamento de Pastoral del
Colegio José Arnauda.
34 A MIS MUY QUERIDAS MONJAS.
Mª José Olcina Bernabeu.
35 ASOCIACIÓN DEL NIÑO JESÚS DEL
MILAGRO 2013. Jorge Ponsoda Nadal.
38 PALABRAS DE HOMENAJE PARA ERNESTO
VALOR. José Antonio Blanes.



LA FIGURA DE MARÍA - 40

- 41 ENVÍA SEÑOR TU ESPÍRITU. Álvaro Reig Torró.
- 42 "NO TIENEN VINO". Sergio Solbes Martínez.
- 46 DE LA TIERRA DE MARÍA SANTÍSIMA. Eduardo Segura Espí.
- 48 LA VERGE MARÍA I LES FESTES DE NADAL. Javier Monllor Montava.



POEMAS A LA VIRGEN - 51

- 52 A LA NATIVIDAD DE MARÍA. AURORA. Juan B. Pastor Aicart.
- 53 AL GOZO DE LA VIRGEN CUANDO SE SUPO MADRE DE CRISTO. Rafael Morales.
- 54 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. M^a José Magraner Adell.
- 55 LOAS A LA VIRGEN. M^a José Magraner Adell.
- 56 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler.



APUNTES HISTÓRICOS - 57

- 58 LA FONT ROJA Y SU PRIMERA ERMITA. Ignacio García Arnauda.
- 60 RETAZOS SOBRE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Y EL CARRASCAL. Jorge Sorolla.
- 62 LA FONT ROJA Y "LA MEMORIA HISTÓRICA". Antonio Revert.
- 63 SAN FELIPE NERI Y LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Chelo Lloréns Miralles.
- 64 PROLETARIADO Y ALCOHOL: ALCOY HACE MÁS DE 100 AÑOS. Dr. Francisco Pascual Pastor.



EL CARRASCAL - 67

- 68 UNA ANTIGA CANÇÓ PINYATERA DE LA ROMERIA A LA FONT ROJA. Josep Tormo Colomina.
- 70 LA VIRGEN, EL CARRASCAL Y LA FONT ROJA EN LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE (1940-1979). Adrián Espí Valdés.
- 73 L'ARBRE DEL MANNÀ. Josep R. Nebot i Cerdà.



LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA - 74

- 75 EL CANT DE LA SIBIL·LA. Francesc-X Blay Meseguer.
- 78 FRANCESCO MARCONI, UN GRAN TENOR ITALIANO DEL SIGLO XIX EN ALCOY. ¿CAMBIÓ LA HISTORIA DE ESTE CANTANTE, DESPUÉS DE SU FUGAZ PASO POR NUESTRA CIUDAD? Juan Javier Gisbert Cortés.
- 81 SANT ALFONS MARIA DE LIGUORI CANTA A LA MARE DE DÉU AMB MÚSICA DEL MESTRE JORDÀ. Jaume J. Ferrando Morales.



ADVOCACIONES MARIANAS - 88

- 89 NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE LA CARIDAD. PATRONA DE CARTAGENA. Javier Molina Brotóns.
- 92 PROCESIÓN DEL ROSARIO DE LOS FAROLLES. José Luis Ochoa de Retana.
- 94 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (V). VIRGEN DE CHIQUINQUIRÁ PATRONA DE COLOMBIA. Óscar Miguel Cortell Sirvent.
- 96 LUGARES DE CULTO CATÓLICO EN FUERTEVENTURA (CUARTA PARTE). Julio Cardenal Lloréns.



VARIOS - 99

- 100 GOZOS.
- 101 VÀREM NÀIXER. Mireia Pascual.
- 102 SER EN LA VIDA ROMERO. Carlos Merchán Martín.
- 103 RECUERDO FILATÉLICO. Juan Bautista Miró Agulló.
- 104 "EL PRINCIPITO" CUMPLE AÑOS. Marisa Botella Vilaplana.
- 106 CAMARERAS 2012.
- 107 BODAS DE PLATA Y ORO.
- 108 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 109 IN MEMORIAM.
- 110 IN PACE. PILAR CARBONELL LLOPIS. José Carbonell Ilopis.
- 112 IN PACE.
- 113 CALENDARIO LILIA 2013.
- 114 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2013.
- 117 RELACIÓN DE COLABORADORES.



El Arzobispo de Valencia

Valencia, 9 de Junio de 2013

Queridos hijos e hijas de Alcoi:

En primer lugar, deseo saludar a todos los devotos y devotas de la Santísima Virgen, a la que celebráis bajo la advocación de la “Virgen de los Lirios”.

Las fiestas en honor de la “*Mare de Déu*” no son sino un momento privilegiado para activar la primera tarea de los hijos de Dios, que es la de anunciar a todos la buena noticia del amor que Él nos tiene y que colmó la vida de la Santísima Virgen.

En este tiempo de la Iglesia, en el “Año de la fe” que nos llama a la nueva evangelización, deberíamos pedir a María que nos ayudase a descubrir todos los elementos del proceso evangelizador que tenemos que asumir en nuestra vida: renovación de la humanidad, testimonio, anuncio explícito, adhesión del corazón, entrada en la comunidad, acogida de los signos, iniciativas de apostolado y de verdadera caridad.

En estos días de fiesta, de solidaridad humana y de fe, os recuerdo estos elementos del proceso evangelizador para que los asumamos. Se trata de renovar la humanidad, es decir, ser fermento de una nueva humanidad para hacer posible la creación de hombres y mujeres nuevos y libres con Cristo resucitado mediante el bautismo y la vida según el Espíritu. Ello conlleva el empeño en la inculturación de la fe en el mundo de hoy. Hay que dar testimonio con signos que se perciban, especialmente en la vivencia de las bienaventuranzas, en la rectitud moral y profesional, en la apertura y aceptación de los demás, en el ámbito de la caridad y solidaridad, en las causas que apoyen el bien y la justicia.

Es necesario hacer un anuncio explícito de Cristo, a los de fuera y a los de dentro, ya que su persona es el punto central de la evangelización. Vivir la adhesión de corazón que es la entrega personal al Señor, en la opción fundamental por Él. Entrar en la comunidad como signo de la vida nueva en Cristo. Acoger los signos, los sacramentos, donde se hace presente la presencia salvadora de Cristo. Tener iniciativas apostólicas, es decir, convertirse en alguien que, a su vez, da testimonio y anuncia, que ha sido evangelizado y evangeliza, y que muestra los signos del amor de Dios con una caridad sincera, que se dirige en primer lugar a los que sufren más en sus vidas y en sus familias.

Que la llena de gracia y estrella de la nueva evangelización os ayude a que la llevéis a todos los alcoyanos y a quienes os visiten en estas fiestas.

Con gran afecto, os bendice

+ *Carlos, Arzobispo de Valencia*

+ Carlos, Arzobispo de Valencia



**EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. CARLOS OSORO SIERRA**
ARZOBISPO DE VALENCIA



El nostre poble Alcoi engloba sentiments profunds, fervorosos i fermes per la seva terra i les seves tradicions. Una ciutat que s'enorgulleix del seu caràcter afable, del que som, del que hem sigut i a pesar dels temps que corren, del que serem. Ciutat forjada a si mateixa que vol trobar en el seu passat els errors i els encerts per mirar cap endavant amb una mica més d'optimisme del que tenim tots ara.

D'entre les creences més volgudes pels alcoians es troba una de les tradicions que tenim marcades en roig al calendari per la seva importància, i que a més es realitza en un marc incomparable que és patrimoni de tots com ho és la Font Roja. No podia ser un altra que la festivitat que assenyalava la devoció a la nostra Patrona, a la Mare de Déu dels Lliris.

Un signe identificatiu dels alcoians que li donen gràcies en forma de devoció perpètua.

El manteniment i la pervivència d'aquesta riquesa identitària i d'aquest fervor, no hagués estat possible sense múltiples persones i col·lectius que al llarg del temps s'han encarregat de mantenir l'herència per a que la gaudisquen les properes generacions. Una feina que al llarg de la història ha unit i agermanat a famílies senceres d'alcoians en torn a un patrimoni comú. Aquesta enriquidora tasca la porten endavant avui els membres de l'Arxiconfraria. Una associació entregada i que cada any intenta transmetre eixa devoció al poble que els acull.

Un dels exemples de la constància en la tasca que desenvolupen i que s'encarreguen de preparar any rere any, és aquesta mateixa publicació que teniu entre les mans, la Revista Lília. Una publicació que reflexa els valors que representa la Patrona i que es plasmen en aquestes mateixes fulles. Uns valors que superen els sentiments religiosos com ho són la devoció i l'estima per la Patrona; i que aprofundeixen en l'amor cap a la cultura, el patrimoni, la història i la difusió del coneixement. Un document fet per alcoians i alcoianes que es senten orgullosos de mostrar la seua passió per la nostra Verge dels Lliris.

Recordant qui som, podrem saber cap on anem. I en una ciutat com la nostra i amb el fervor que es té per la nostra Patrona; amb uns símbols i celebracions tant especials, cal que recordem sempre el per què de les nostres tradicions, símbols i festivitats comuns. Fent més grans les nostres tradicions, farem més gran Alcoi.

Enhorabona a l'Arxiconfraria pel seu treball, i endavant amb la seua tasca d'enaltiment de tot allò que ens fa millors com a poble.

Antonio Francés Pérez
Alcalde d'Alcoi



ALCALDIA

MI DESPEDIDA COMO PRESIDENTA DE LA ARCHICOFRADÍA: DEDICADA A MIS COMPAÑEROS.



Estos años vividos al lado de mis compañeros han llegado a hacerme sentir algo que quedará grabado en lo más profundo de mi corazón.

Son tantas y tantas las anécdotas compartidas, que este tiempo dedicado a la Archicofradía no podré olvidarlo mientras viva.

Todas ellas han sido personas muy importantes a lo largo de estos dieciséis años como Presidenta. Han sido muchos los compañeros que he conocido y reconozco que cada uno de ellos ha dejado huella en mí, quiero ser agradecida y reconocer que el estar a su lado me ha enriquecido llenándome de satisfacción, por lo mucho que he aprendido de ellos a valorar la amistad que te brindan y el buen compañerismo, pues si no fuera de esta manera hubiera sido imposible sacar adelante tan costosa tarea. Aunque tengo que ser sincera todo no ha sido un jardín de rosas, han habido momentos difíciles y complicados pero pienso que estos momentos nos han hecho más fuertes para poder continuar en la meta que nos hemos marcado: trabajar por nuestras ilusiones e inquietudes.

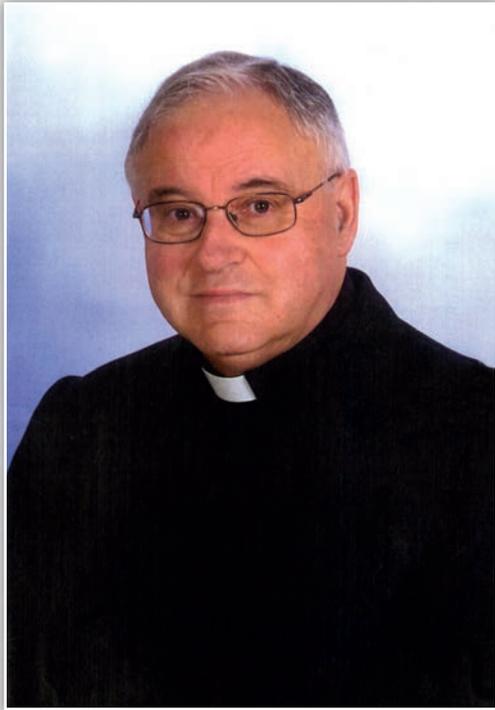
Tengo que hacer un nombramiento especial y sé que mis compañeros estarán de acuerdo conmigo a nuestra querida amiga Pilar Carbonell. Ha sido para todos nosotros un ejemplo a seguir por su sencillez, trabajo y alegría, es mucho lo que hemos aprendido de ella y nunca la olvidaremos. No la podremos olvidar por años que vivamos. También quiero recordar a todos los compañeros que han pertenecido a la Archicofradía y que ya no están con nosotros, vaya para ellos un cariñoso reconocimiento por su esfuerzo y dedicación ya que sin su colaboración no hubiese sido posible que hoy tuviera continuidad. Que la Virgen os compense por tan bonita labor de trabajo y gran esfuerzo.

Quisiera pedirle a nuestra Madre por mis compañeros actuales; que siempre esté a vuestro lado, que no permita que tengáis ningún momento de desaliento y que en los momentos de decisiones importantes no os deje para que sean las correctas ya que la meta de futuro es trabajar por ella y para ella en favor de sus hijos, nuestros hermanos.

Madre, haz que la senda de la vida la recorramos con amor y a cada paso del camino levantemos el corazón.



PRESIDENCIA



El tiempo y la vida pasan y no se detienen. Un año más, vamos a celebrar la semana grande en honor de la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios. Acudiremos a encontrarnos con ella de un modo muy especial en la romería de la Font Roja el tercer domingo de septiembre. Pero ya el 21 de agosto celebramos un nuevo aniversario del hallazgo prodigioso de los lirios, que fué la muestra del amor de María por nuestro pueblo.

El amor de María sigue vigente. Desde su santuario, que podemos y debemos visitar siempre que queramos, ella dirige su mirada de madre sobre Alcoy, y su regazo nos acoge a todos, y nos espera. Una madre no se cansa de esperar. La luz

de sus ojos y de su corazón es un reflejo del amor de Dios, que tampoco se cansa nunca de tener misericordia y de esperarnos.

María conoce a todos sus hijos. Ella sabe que un grupo de sus hijas, la comunidad de religiosas Agustinas del Santo Sepulcro, ya no está con nosotros porque han tenido que unirse con sus hermanas de Benigànim. Desde allí, ellas aman también a la Virgen de los Lirios y la recordarán siempre. Igual que los alcoyanos llevaremos siempre a nuestras Agustinas en el corazón y en el recuerdo agradecido.

Una nueva comunidad, las Carmelitas mensajeras del Espíritu Santo, han tomado el relevo de las Agustinas en el mismo monasterio del Santo Sepulcro. Nuestra gratitud y nuestra oración las acompañan ya desde el momento en que llegaron, así como ellas acompañan al pueblo y a la Iglesia de Alcoy.

La Iglesia, como familia de los hijos de Dios, se alegra con las alegrías de todos sus hijos y sufre con sus sufrimientos, como nos recuerda el Concilio Vaticano II. Por eso, como hermanos, debemos permanecer siempre unidos y amarnos; y también saber perdonar y pedir perdón cuando haya algún motivo de desavenencia entre alguno de nosotros.

María es madre y quiere el bien de todos sus hijos; de cada uno de ellos. Ella quiere que nos ayudemos unos a otros en los momentos difíciles que nos presenta la vida, como los actuales. Nos necesitamos aquí y ahora.

Celebrar las fiestas de la Virgen de los Lirios y visitarla en la Fuente Roja nos ayuda a no olvidar el amor de nuestra Madre y nuestro amor por ella. Y la necesidad de que todos sus hijos seamos y vivamos de verdad como hermanos.

Felices fiestas de la Mare de Deu de la Font Roja a todos los de Alcoy. A todos, sin distinción alguna.

Vicente Balaguer Gisbert
Consiliario de la Archicofradía



CONSILIARIO

Apreciados lectores, tienen ante ustedes la vigésimo sexta edición de la Revista Lilia, publicación que desde sus albores es la herramienta que emplea la Archicofradía Virgen de los Lirios como altavoz, en cuya resonancia y eco pretende informar a los alcoyanos de aquellos actos que se realizaron durante el curso anterior en honor a nuestra Patrona.

En su contenido aparecen detalladas las diferentes secciones que componen la Revista, vaya de antemano el agradecimiento a sus colaboradores, desde los más veteranos que deslumbran con su sabiduría, hasta las nuevas incorporaciones que aportan frescura y dinamismo a la publicación.

En el transcurso del pasado año es de obligada referencia hacer mención de dos ausencias más que significativas. La primera de ellas se produjo el pasado 24 de febrero, cuando la orden de las Agustinas Descalzas abandonó el Monasterio del Santo Sepulcro de Alcoy, tras una larga historia de amor y devoción. Una trayectoria de 414 años de plena dedicación fue relevada por las Carmelitas Mensajeras del Espíritu Santo, a quienes les corresponde continuar la tarea tan altamente encomendada. Y en segundo lugar el triste fallecimiento, después de una larga enfermedad, de la siempre admirada y respetada Pilar Carbonell Llopis, con cuyo celo apasionado ocupó el cargo de Camarera de Honor de la Archicofradía.

Es tradición que la Virgen Peregrina visite los Colegios de la Localidad, siendo acogida con fervorosa devoción por todas las Comunidades Educativas. En este año, la pequeña imagen está alojada en el Colegio Salesianos de Juan XXIII, cuyos jóvenes miembros recibieron a nuestra Patrona con muestras infinitas de amor y cariño.

La Archicofradía Virgen de los Lirios se complace en poderles anunciar y presentar esta nueva edición de Lilia, que tras una intensa labor, espera conseguir de ustedes todo el agrado e interés para loar a nuestra egregia Patrona.

**JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRÍOS**



EDITORIAL



Foto: Carlos Domínguez Parréño



VIRGEN DE LOS LIRIOS

PATRONA DE ALCOY



- 12 CRÓNICA 2012-2013. Georgina Blanes Nadal.
- 22 IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL.
Lucía Fraces Gisbert.
- 24 PREGÓN MARE DE DEU DELS LLIRIS.
José María Payá Mataix.
- 31 CRIDA "TOTS DEMÀ A LA FONT ROJA".
Remedios Perelló Calatayud.
- 32 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ESTUVO EN EL ARNAUDA.
Departamento de Pastoral del Colegio José Arnauda.
- 34 A MIS MUY QUERIDAS MONJAS.
M^a José Olcina Bernabeu.
- 35 ASOCIACIÓN DEL NIÑO JESÚS DEL MILAGRO 2013.
Jorge Ponsoda Nadal.
- 38 PALABRAS DE HOMEJANE PARA ERNESTO VALOR.
José Antonio Blanes.

RECORDANDO

CRÓNICA 2012-2013

GEORGINA BLANES NADAL

Cronista de la Archicofradía Virgen de los Lirios

Un año más la Archicofradía Virgen de los Lirios da cuenta de las actividades promovidas y otros actos desarrollados a lo largo del ejercicio 2012-2013 que hemos elaborado esperando merezcan su interés.

EN EL ERMITORIO DE LA FONT ROJA

Al igual que las conmemoraciones festivas durante el año, la eucaristía del mediodía viene celebrándose a las doce y media en el ermitorio de la Font Roja a cargo de D. Vicente Camps, capellán titular del ermitorio.

Nuestros bienqueridos Tonín, Carmen y Elena, instan a propios y extraños a elegir medallitas y recuerdos de su paso por nuestra ciudad.

LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS CELEBRAN LA FESTIVIDAD DE SAN FELIPE NERI

Como viene siendo habitual todos los años en el mes de Mayo, un grupo de Camareras de la Virgen de los Lirios, conmemorando la festividad de S. Felipe Neri, subieron de excursión a la Font Roja para visitar a nuestra Madre y Patrona. Salió un día espléndido y radiante que invitaba a pasear por el hermoso paraje del Carrascal. A continuación hacia el mediodía, nuestro Consiliario y Párroco de S. Mauro y S. Francisco D. Vicente Balaguer celebró la Santa Misa en el ermitorio.

Más tarde se reunieron para compartir una comida de hermandad muy animada y distendida. Tras despedirse de Ntra. Madre la Virgen de los Lirios y darle gracias por este día se inició el regreso hacia Alcoy con el último deseo de poder repetir la experiencia el próximo año si Dios quiere.

SAN ISIDRO 2012

Nuevamente los agricultores y amigos de S. Isidro Labrador de esta comarca, celebraban la festividad del Patrón del gremio.

El Martes, 15 de Mayo, Santo Patrón San Isidro Labrador. Por disponibilidad, se celebró la reunión con el Santo y el encuentro el Jueves 17.

Engalanado tractor y acompañantes iniciamos la romería desde la explanada del cementerio hasta la "Casa El Pinar", a los pies de la Font Roja. Día agradable, sin viento, que permitió celebrar la comida de hermandad al aire libre. Nos juntamos más de 90 personas, familiares, amigos y caseros de masías del entorno.



Degustamos las exquisitas viandas aportadas al aperitivo; *"fabes, coques de tomaca i farina, aiguasal, olives, vi, café de feta, cantueso i herbero, paella, fideuà, callos, pericana, all i oli amb pa de Borrull cuit a la llenya..."*

Gracias a los obsequios de Licores Mariola y Sinc, la tarde se prolongó hasta el anochecer con las finales de cotos, chinos y otros en el monte.

Campeones de cotos: Vicente y José, subcampeones: Rafa Lasheras y Laureano Valero. El trofeo de chinos lo compitieron Toñi y Paco.

POESÍA

A San isidro yo canto
que era pobre y era santo.
Fue por los días mejores,
el campo vestía flores.
Debía ser primavera,
crecía la sementera.
Pronto abandonaba el sueño
este santo madrileño.
San Isidro Labrador
sale al campo antes que el Sol.
Y se pone a trabajar
a los pies del vendaval.
Ve rezar a las hormigas
y las llama sus amigas.
Ve volar a los gorriones,
y les enseña oraciones.
Los bueyes se quedan quietos
en el silencio del huerto.
Deja el arado en la encina
y su rostro se ilumina.
Se arrodilla en el sembrado
y se queda ensimismado.



Mal vestido en su pobreza,
de rodillas ¡qué grandeza!
¡Qué señorío y nobleza
en medio de su rudeza!
–Señor, tu voluntad sea...
(se le olvida la tarea).
–Das el árbol, das el trigo,
das la sombra y el abrigo.
–Das la lluvia en el verano,
todo brota de tu mano.
–Das la leña en el invierno,
nos das todo, Padre Eterno.
Así rezaba el Señor
San Isidro Labrador.

CONCURSO CARTELES VALLA PUBLICITARIA

En el salón de actos de l'Escola d'Art i Superior del Disseny d'Alcoi tuvo lugar el pasado día 7 de junio de 2012 el fallo del concurso de carteles para las vallas publicitarias que, con motivo de las fiestas de la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, son colocados en las vallas existentes en ambas entradas de la ciudad.

Un año más colaboraba l'Escola d'Art de nuestra ciudad, participando varios alumnos y alumnas, con el siguiente resultado:

- **Primer premio:** Silvia Cervera Albero.
- **Segundo premio:** Accésit 1º: Eloy Revert Bellver.
- **Tercer premio:** Sabina Mengual Millenaar.
- **Mención especial:** Regina Rodríguez Insa.

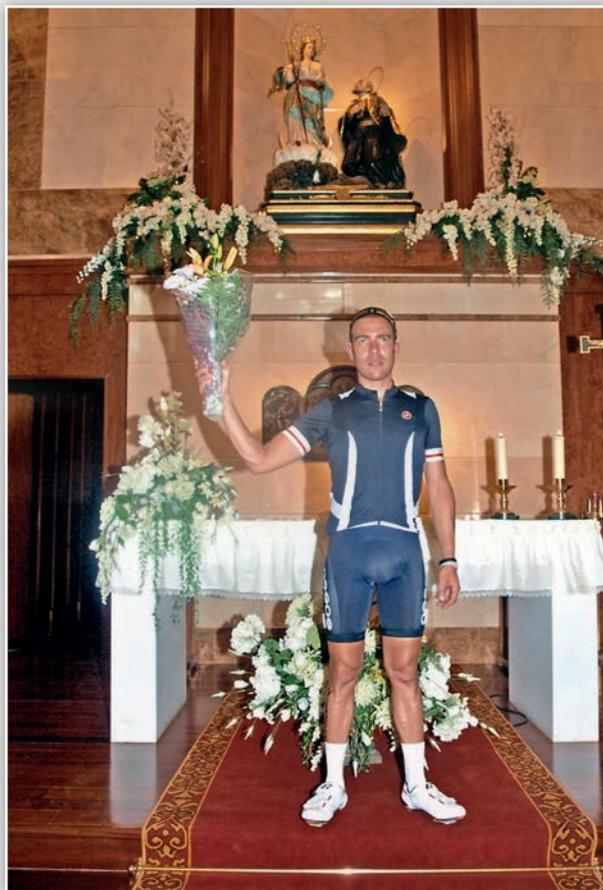
Todos ellos estudiantes de tercero de Diseño Gráfico.

Además, el lunes 10 de septiembre, día de la presentación de la Revista Lilia, en el salón Rotonda del Círculo Industrial, se inauguró una exposición en la que se podía admirar todos los carteles presentados por los diversos alumnos que tomaron parte en el referido concurso. En representación de la Archicofradía formaron parte del Jurado:

Chelo Lloréns, Maite Pinilla y Antonio Arques.

LI TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

La programación comenzó el pasado 21 de agosto, día de la festividad de la Patrona en la Font Roja, con el rezo de la Sabatina, una eucaristía y una procesión por el paraje, además de la celebración del LI Trofeo de Ciclismo Virgen de los Lirios.



LA FIESTA CONMEMORATIVA DEL “HALLAZGO”

El martes día 21 de agosto se celebró la efeméride del 359 aniversario del Hallazgo de los Lirios Milagrosos en el Monte Carrascal de Alcoy.

Se iniciaron los actos con el rezo y actos propios de la Sabatina, texto elaborado por D. Juan María Abad Carbonell, a cargo del Arcipreste de Alcoy y Cura de San Mauro y San Francisco, D. Vicente Balaguer, dando paso a la solemne eucaristía presidida por nuestro querido Arcipreste.





Incontable el número de niños y niñas de corta edad que se acercaron hasta el altar, para imponerles la medallita de la Virgen. Acto seguido se efectuó un pequeño recorrido por los alrededores de la Font Roja con la imagen de la Patrona sobre andas, terminando los actos sobre las nueve de la noche. Asistieron diversas autoridades municipales, colaborando, un año más, miembros de la Corporación Musical Nova d'Alcoi.

Ya las mesas dispuestas para la cena de sobaquillo en la terraza del Mirador, hubo notable asistencia, sirviéndose muchos del autobús que allí esperó hasta finalizar los actos.

FESTEJOS EN LA BARRIADA "ELS CLOTS"

La Asociación de Vecinos de la barriada alcoyana "Els Clots", en los días finales del mes de agosto de 2012, celebró sus fiestas populares en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy y de la referida barriada.

A destacar diversos y variados actos: concursos de maquillaje, campeonatos de chinchón, cotos y parchís, guerra de agua y varias cenas de sobaquillo, entre otros juegos participativos. Y, finalmente, la popular y tradicional NIT DE L'OLLA preludio de la especta-

cular y colorista Entrada de Moros y Cristianos en la tarde del sábado 25, cuyo desfile por las calles de la barriada atrajo a numerosa concurrencia.

EL CARTEL DE LUCÍA FRACES GISBERT

Las 20,30 de la noche del viernes 7 de septiembre de 2012 tuvo lugar el acto de la inauguración del Cartel anunciador de las Fiestas de septiembre en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

En la "bandeja" y en la acera del Ayuntamiento, bastante público esperando que la artista, el Alcalde y la Presidenta de la Archicofradía descubrieran su obra de arte, siendo su autora Lucía Fraces Gisbert.



Un grupo de “xirimiters i tabaleters” interpretó la versión para estos instrumentos del “Himno de la Coronación”.

La obra recibió calurosos aplausos y numerosas felicitaciones por parte de las autoridades, Archicofradía, familiares y amigos de la artista.

También, nuestra enhorabuena.

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

El domingo 9 de septiembre, al mediodía, tuvo lugar en el Paseo Cervantes el concurso infantil de Dibujo organizado por nuestra Archicofradía y patrocinado por el Ayuntamiento.



Mucha concurrencia de niños y niñas con edades comprendidas entre los 0 y los 16 años de edad que, previa distribución de revistas e imágenes fotográficas alusivas al tema de la Patrona de Alcoy, el paraje de la Font Roja, el Carrascal, etc., mostraron con tino y maestría su obra de arte. También se repartieron lápices de colores junto a un cuaderno de dibujo.

Por los altavoces instalados a tal efecto se daban las instrucciones del tiempo y hora para la entrega al jurado de los respectivos dibujos. Por parte de la Archicofradía componían el jurado calificador de los premios Pepa Tolsá y Remedios Perelló, miembros de la Junta Directiva.

En varias mesas se exponían los premios con los que se iba a obsequiar a los ganadores de las diversas categorías, emplazando a los ganadores para el lunes día 10 a las 20 horas en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, y en el acto de la presentación de la Revista Lilia 2012, para la entrega del diploma acreditativo junto al premio obtenido.

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO 2012

CATEGORÍA I DE 0 A 4 AÑOS

- 1er Premio Víctor Egea.
- 2º Premio Samuel Solbes.
- 3er Premio Lea Arques.
- Accésit Hugo Ribes.

CATEGORÍA II DE 5 A 7 AÑOS

- 1er Premio Joana Company.
- 2º Premio Cristina Mora.
- 3er Premio Jordi Egea.
- Accésit Aitor Ventura.

CATEGORÍA III DE 8 A 10 AÑOS

- 1er Premio Miriam García.
- 2º Premio Mireia Gadea.
- 3er Premio Isabel Company.
- Accésit Dario Ventura.

CATEGORÍA IV DE 11 A 16 AÑOS

- 1er Premio Carlos Soler.
- 2º Premio Iris García.
- 3er Premio Mauro Sempere.
- Accésit Jordi Ortiz.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA 2012

La portada de nuestra revista Lilia 2012 es obra de Ernesto Valor Calatayud, el que ha sido hasta





la fecha nuestro querido cronista. A las numerosas felicitaciones que ha recibido por este motivo, unimos la nuestra por tan original obra recopilatoria. Enhorabuena por esta portada que rememora los 25 años de Revista Lilia.

Serían las 20,30 de la noche del lunes 10 de septiembre cuando dio comienzo el acto de la presentación de la Revista Lilia que corrió a cargo de José Luís Ribes Jordá, miembro directivo de la Archicofradía, quien dio paso a la Cronista que suscribe para la presentación de la misma con la cita pormenorizada de los nombres de los colaboradores literarios que, año tras año, nos vienen honrando con sus estimables colaboraciones e investigaciones plenas de interés.



Siguió en turno nuestro Consiliario, D. Vicente Balaguer, felicitando a la Archicofradía por el empeño en que cada año Lilia mantenga y supere el interés de su contenido. Es ahora la Presidenta, Marcela Martínez, quien en breve pero emotivo parlamento agradece, muy de veras, la notable asistencia del público habido esta noche, haciendo mención especial al trabajo realizado por Ernesto Valor.

También, el incondicional apoyo que a nuestra entidad presta el Ayuntamiento en pro de las fiestas que anualmente dedicamos a la Patrona. Cerró el acto el Alcalde, Antonio Francés.



Y como broche final al acto, se procedió a la entrega de los premios a los ganadores del Concurso Infantil de Dibujo y Pintura, organizado por la Archicofradía el día anterior en el paseo de Cervantes, con el patrocinio del Ayuntamiento.

Antes de terminar, la Presidenta, en nombre de la Archicofradía, invitó a los asistentes a un vino de honor, servido en los jardines del Círculo Industrial y en el que reinó una cordial armonía.



PREGÓN Y ACTUACIÓN CON SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ALCOYANA

Metidos ya en la “*semana grande*” de las fiestas en honor de la Patrona de Alcoy, el martes 11 de septiembre tuvo lugar en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, el acto del Pregón a cargo de D. José María Payá Mataix, Vicario Episcopal.

Empezó el acto a las ocho de la noche con la celebración de la Eucaristía oficiada por D. Vicente Balaguer, cura párroco de la Parroquia de San Mauro y Consiliario de la Archicofradía, que contó con la actuación extraordinaria de la Orquesta Sinfónica alcoyana, bajo la dirección de su titular Gregorio Casasempere Gisbert.



EL TRIDUO

Los días 12, 13 y 14 de septiembre fueron los días dedicados al solemne TRIDUO en honor a la Patrona en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, viéndose los tres días muy animado de fieles y devotos. La predicación del mismo corrió a cargo del Ilmo. Sr. D. José Juan Crespo Carsí, cura párroco de Santa Rosa.

Como en años anteriores, por la mañana, a las diez horas en el susodicho templo tuvieron lugar las exposiciones del Santísimo con sus correspondientes turnos de vela por Camareras y Asociados.

Por la tarde, a las siete, Reserva del Santísimo y Sabatina con dedicación, el primer día, a la niñez. Resultó un acto muy entrañable y emotivo, con la imposición de medallas a jóvenes confirmados y a niños ya bautizados del Colegio José Arnauda que acogió durante este año a la Virgen Peregrina. Concluyeron los actos con solemne eucaristía y el canto del Himno de la Coronación.





Segundo y Tercer Día, por la mañana, los mismos actos del primer día, al igual que los de la tarde, con imposición de medallas de la Patrona a las nuevas Camareras que hacían el ingreso este año, y cuya eucaristía se ofreció en sufragio de los asociados difuntos.

El tercer día, último del Triduo, estaba dedicado a la Familia, concretamente a cuantas personas celebraban sus bodas de Oro y Plata en el matrimonio. Como recuerdo del acto que resultó muy simpático, la Presidenta, en nombre de la Archicofradía, les obsequió con un cuadro de la imagen de la Virgen de los Lirios.

He aquí la relación de los que celebraban sus bodas de Oro y Plata en el matrimonio:

BODAS DE ORO

JOAQUÍN PAYÁ Y ANA MIRALLES.
 JUAN ANTONIO MIRÓ Y MERCE ESTEBAN.
 CARLOS SOLER Y CHELO LLORENS.
 RAFAEL RIPOLL Y MILA TORMO.
 FERNANDO FRANCÉS Y ANI ESTEBAN.
 VICENTE PÉREZ Y MARÍA AMAPOLA PÉREZ.
 PEPE SELLÉS Y MARÍA ROSA MOYA.
 GONZALO FERRI Y SARI VALERO.
 JOSÉ ANDRÉS Y PURI CASANOVA.
 JOSÉ PASCUAL Y MARÍA CARPIO

BODAS DE PLATA

VICENT MANUEL CATALÁ y MARÍA LUISA ALCARAZ.

ALBERTO DOMÍNGUEZ y EVA MARÍA VICENT.

CONVOCATORIA A LA OFRENDA Y ROMERÍA

Un año más, el sábado día 15 de septiembre, hacia el mediodía, en las diversas barriadas de la ciudad, se celebraron pasacalles musicales a cargo de “*tableters i dolçainers*” interpretando música popular. Convocando la Archicofradía al pueblo de Alcoy a los actos de la Ofrenda en la tarde del sábado día 15 y a la ROMERÍA A LA FONT ROJA fijada para el domingo día 16 de 2012.

Se repartieron octavillas con décimas populares, ex profesamente escritas para la ocasión, dejando aquí constancia de alguna de las mismas:



QUE NO ES DIGA ALCOIANS!

Davant d'un feliç dia estem
 en que Alcoi va de Romeria
 i a la Font Roja, en alegria
 de bon matí pujarem;
 un any més, vos convidem,
 Que no es diga, bons paisans!
 I tots junts com a germans,
 Renovarem amor filial
 A la Reina del Carrascal.
 Així quedem, alcoians!

SOLEMNE EUCARISTÍA Y OFRENDA FLORAL

Tarde luminosa y espléndida la de esta tarde del sábado 15 de septiembre, en la que a las 17,30 dieron comienzo los actos con el acompañamiento de la imagen de la Virgen Peregrina desde el Parterre a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, a cargo de los niños, niñas y grupos de jóvenes.

Con el templo a rebosar de gente, sobre las 18,15 horas dio comienzo la solemne eucaristía, presidida por nuestro querido Obispo de Menorca, y anteriormente Arcipreste de nuestra Archicofradía, el Excelentísimo y Reverendísimo Sr. D. Salvador Giménez Valls. Acto seguido se organizó el traslado de la imagen de nues-

tra Patrona hasta la Plaza de España, celebrándose en la Bandeja la anunciada "Ofrenda Floral" tomando parte en la misma: niños/niñas, jóvenes, Instituciones alcoyanas, camareras de la Virgen y feligreses en general, todos con ramos de flores y vistosas cestas rebosantes de flores.

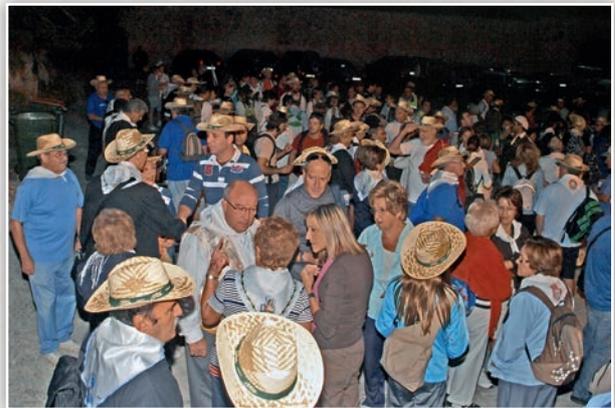
Remedios Perelló fue la encargada de leer, ante el numerosísimo público allí congregado, la CRIDA, esto es, la invitación de la Archicofradía al pueblo de Alcoi, a participar en la Romería a la Font Roja, en la mañana del domingo día 16. En otro lugar de esta misma revista ofrecemos el texto íntegro de la citada convocatoria, escrita por Reme, que mereció largos y prolongados aplausos.

Con un vistoso y atronador castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento y con el canto del Himno de la Coronación por la numerosa concurrencia concluyó el acto, procediéndose seguidamente al traslado de la imagen de la Virgen hasta la iglesia de Santa María.

ROMERÍA A LA FONT ROJA

Mucha gente joven y menos joven esperaba en la "Bandeja" el inicio del traslado de la imagen de la Virgen desde el zaguán del Ayuntamiento hasta la Parroquia de San Mauro. Siendo las 6,45 de la mañana







del domingo 16 de septiembre, con orden y celeridad se efectuó el mismo. Al son de “*xirimites i tabals*”, recogida ya la imagen de la “*xicoteta*”, San Nicolás arriba, el Camí, y Avenida Elche, para recalcar en la explanada del Cementerio para el rezo de un responso por los que allí reposan en la paz del Señor, a cargo de D. Vicente Balaguer, Cura párroco de San Mauro y Consiliario de la Archicofradía.

Un “*timonet calentet i herbero*” fueron necesarios para proseguir carretera hacia arriba hasta la Font Roja; la llegada de la Romería con la imagen peregrina estaba prevista para las diez y media de la mañana y, puntualmente, llegó. Recepción de la imagen de la Virgen y un merecido descanso para el almuerzo de sobaquillo.

Sobre las once y media del mediodía, en la Glorietta de arriba, con una notable concurrencia, tuvo lugar la Eucaristía, homenaje de la juventud a la Patrona alcoyana, oficiada por D. Vicente Balaguer, nuestro querido Consiliario.

A su término hubo animados juegos y actuaciones artísticas del Grup de Danses Carrascal, Grupo artístico de la Casa de Andalucía, Rondalla y Coral de pensionistas “*La Plaça*” y Club Oliver, que lograron la complacencia general.

En el ermitorio, además, a la una de la tarde tuvo lugar una misa rezada, permaneciendo la ermita hasta las 18 horas abierta.

Cabe señalar el buen servicio de autobuses desde las 6,30 de la mañana hasta las 20 horas, ininterrumpidamente cada 20 minutos.

Nuestro agradecimiento a la Cruz Roja, Servicios Forestales de la Generalitat, Guardia Civil, Policía Local, Cuerpo de Bomberos y ACIF, sin olvidar las filas Montañeses y Aragoneses.

Como colofón a los actos de esta semana grande, en honor a nuestra Patrona, el martes día 18 de septiembre, a las ocho de la noche, en el Templo de San Mauro y San Francisco, tuvo lugar una Eucaristía en acción de gracias, con notable asistencia de fieles y devotos.

FESTEJANDO AL PATRÓN SAN MAURO

El pueblo de Alcoy festejó al Patrón San Mauro Mártir, en la parroquia titular del Santo, con solemnes cultos dedicados por el Ayuntamiento y la Asociación de San Mauro en los días 27 de noviembre al 2 de diciembre.

En los dos primeros días del Triduo, por la tarde, a las 18 horas Exposición del Santísimo y turnos de



vela. A las 19,30 Rosario, Reserva y Eucaristía. El segundo día hubo Vigilia de oración a cargo de la Adoración Nocturna.

El sábado 1 de diciembre, último día del Triduo, los actos empezaron por la tarde con el Santo Rosario, Eucaristía e imposición de la medalla de San Mauro a los niños bautizados con el nombre del Patrón de Alcoy que lo desearon, concluyendo con la exposición del Sagrado Copón en el tronco del olivo.

El domingo día 2 de diciembre se conmemoraba la festividad propia de San Mauro y el 392 aniversario de su intercesión en los terremotos, cuya Eucaristía fue celebrada por el Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Obispo de Menorca D. Salvador Giménez Valls.

NAVIDAD

Un año más llegó Navidad, una de las celebraciones más arraigadas y entrañables en la vida cotidiana de los pueblos y las ciudades. La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, sin género de dudas, es una conmemoración muy importante y significativa, porque: “Dios está con nosotros” y pasa a nuestro lado como un miembro más de nuestra familia. Alegría desbordante y felicidad inmensa para todos los seres de buena voluntad y paz, mucha PAZ.

Con tales deseos, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, les desea felices Fiestas Navideñas y muchas prosperidades y venturas en el Nuevo Año de 2013.

LA FESTIVIDAD DE SANT ANTONI “DEL PORQUET”

De muchos años hacia acá, la celebración de la Fiesta a Sant Antoni Abad o del “porquet”, alcanza singular relieve en nuestra Ciudad. El sábado día 19 de Enero a las cuatro y media de la tarde, se congregó en la *Plaça de Dins* gran cantidad de gente, en particular muchos niños y niñas portadores de las más diversas y variadas especies de animales “*masco-tas*” para ser bendecidas, popular acto que tuvo lugar ante la puerta principal de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, a cargo de D. Vicente Balaguer, cura párroco de la misma, culminando todo ello con una suculenta chocolatada y “*coca en sucre*” en la Glorieta, con notable participación.

El domingo día 20, lamentablemente, se tuvo que suspender la ya tradicional romería por la alerta de fuerte viento que se espera para ese día. El Ayuntamiento de Alcoy así lo hizo público mediante una rueda de prensa en el mismo consistorio. Este es el artículo que nos manda nuestro buen amigo Jorge Terol:



“Este año y por primera vez en la historia, que yo recuerde, quedaría anulada por motivos climáticos, la celebrada romería de “*Sant Antoni*” y posterior almuerzo en las hogueras que prepara el Ayuntamiento. El fuerte temporal de viento de poniente, amenazaba peligrosamente el mantenimiento de los fuegos y la preservación del monte.

Con las previsiones climáticas, bastante certeras hoy en día, el Ayuntamiento y la Junta de Seguridad Ciudadana, Bomberos y Protección Civil, decidieron anular la celebración de la “*rostida de Sant Antoni*”. La persistencia del fuerte viento durante más de cinco días no facilitaban el encendido de hogueras que podrían suponer, más que un peligro de incendio en el paraje, al menos un despliegue de medios superior, para atender la seguridad, lo que podría poner en tensión la vigilancia y rápida intervención en otros puntos de emergencia comarcal que pudieran surgir.

Con todo este acontecer, el gremio de agricultores de la Asociación Agroforestal L’Alcoià, ya tenía compradas la provisiones del almuerzo y comida; verduras, carnes, embutidos, “*herbero i timonet*”. La decisión fue celebrar la rustida en la “*Casa El Pinar*”, sobre barbacoa de carbón sin que suponga riesgo de fuego en la zona habilitada de esta masía.

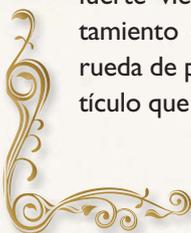
El buen humor acompañó a los comensales, amigos, familia y simpatizantes que acudieron a la cita, alrededor de 40 personas. Se jugaron partidas de cotos y chinchón.

Hasta el próximo, que esperamos sea más benigno y que nos encontremos en este popular almuerzo tan informal, popular y simpático.

Jorge Terol Carbonell

“Secretario Asoc. Agroforestal”

Punto final. Gracias lector/a por habernos seguido.



IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL

LUCÍA FRACES GISBERT

En primer lugar; tengo que reconocer que, la elección por parte de la Archicofradía de encargarme el cartel de la Romería de la Virgen de los Lirios, fue para mí una grata noticia, a la vez que una gran responsabilidad por lo que supone la realización de un cartel de esta magnitud dentro de la ciudad de Alcoy, tanto por lo que significa para mí, como por el hecho de que el cartel sea lo suficientemente aceptado por una población con una gran tradición pictórica arraigada a lo largo de los años.

Los primeros días después de saber que iba a realizar el cartel tuve los nervios típicos de un acto tan importante, de la realización de un cartel, el cual, ha de reflejar la esencia de lo que significa el acto festivo de la Romería a la Virgen de los Lirios.

Pero pronto me puse manos a la obra realizando diferentes estudios dentro del marco del cartel que yo quería plasmar, el trabajo fue duro pero agradable, la ilusión que tenía por realizar el cartel superaba todos los posibles problemas que van saliendo en la realización del mismo.

Una vez realizado el boceto, con la idea que quería plasmar, fui desarrollando tonalidades: mi mundo son los colores y después las formas. El desarrollo fue a partir de una imagen pero con manchas de colores y después se va aclarando, matizando y dibujando hasta conseguir una flor, o el cielo desde el que nos mira la Virgen, desde el que vislumbra los lirios de la Romería.

Hice pruebas, y finalmente logré el resultado querido, yo tenía claro que el cartel iba a ser impresionista tal y como es mi pintura, un mundo de luz y color.

Agradecer el apoyo de la Archicofradía, es lo único que me queda por decir.



PREGÓN MARE DE DEU DELS LLIRS

JOSÉ MARÍA PAYÁ MATAIX

Pregonero Fiesta en Honor de la Virgen de los Lirios,
Patrona de Alcoy

Os agradezco la confianza con la que me habéis ofrecido el Pregón de las Fiestas de vuestra Patrona: la Mare de Deu dels Lliris.

Creo que no soy la persona más indicada; puesto que mi vinculación con Alcoy y con estas Fiestas Marianas ha sido ocasional. Utilizando un símil taurino, yo he visto la fiesta desde la barrera no desde la arena. En contadas ocasiones y gracias a vuestras invitaciones, he participado de la Misa Mayor de la Mare de Deu, pero nada más. También, en muchas ocasiones he estado en el santuario de la Font Roja, de campamento con jóvenes, de excursión y de peregrinación con mis feligreses. Pero no he estado en el meollo de vuestras fiestas marianas; he sido espectador más que actor.

Desde mi posición ¿qué puedo deciros si mi experiencia es casi nula?, ¿qué puedo aportar que os convoque a una fiesta que lleváis en el corazón y de la que tendría que aprender de vosotros?...

Y, además, un sacerdote está más adiestrado en homilias que en pregones. Lo que he preparado se parece más a una homilía larga o a una catequesis bíblica que a un pregón de fiestas. Por lo que pido

disculpas. Pero, lo que si os puedo decir es que he disfrutado preparando este, llamémosle: Pregón.

Leyendo los relatos de la historia del Milagro de los Lirios y de la tradición posterior, me han venido a la mente varias páginas de la Sagrada Escritura, muy en consonancia con ellos; que además del paralelismo son como una luz que nos pueden ayudar a profundizar en el sentido cristiano de dichos relatos y tradiciones alcoyanas. Al fin y al cabo, todos nuestros acontecimientos se han de mirar a la luz de la Palabra de Dios.

Subrayemos, pues, algunos momentos de esta tradición a la luz de la Palabra que da vida:

I.- LA LUCHA POR LA VERDAD

El origen del Milagro de los Lirios está en una lucha interna de la Iglesia por la verdad de María en su Concepción, muy acalorada en los siglos XVI y XVII. Si la gracia y la redención son fruto de la Muerte y Resurrección del Señor ¿cómo María podía participar de dicha gracia en su concepción, mucho antes de la Pascua del Señor? Esta cuestión era el ar-



gumento lógico de los detractores de la Inmaculada Concepción.

Cuando el 14 de Agosto de 1653, el alcoyano Padre Antoni Bonaventura Guerau leyó un pasquín contra la Inmaculada en Xàtiva, no solo defendió allí la verdad de la Purísima sino que sintió la necesidad de retirarse a orar: de pedir al Padre la luz del Espíritu Santo, que irradie sobre todos para conocer la verdad. Este hecho nos recuerda distintas recomendaciones de Jesús a sus discípulos en la noche de la Última Cena.

En el capítulo 14 de San Juan leemos expresiones con estas:

“Si me amáis, guardaréis mis mandamientos. Yo pediré al Padre otro defensor que esté siempre con vosotros: el Espíritu de la Verdad” (14, 15-16)

“Os he dicho todo esto mientras estoy con vosotros; pero el defensor, el Espíritu Santo que el Padre enviará en mi nombre, él os lo enseñará todo y os recordará todo lo que os he dicho” (14, 25-26)

Más adelante, en los capítulos 15 y 16, Jesús continúa diciendo:

“Cuando venga el defensor que yo os enviaré de parte del Padre, el Espíritu de la verdad que procede del Padre, él dará testimonio de mí; y vosotros también lo daréis. (15, 26-27)

“Muchas cosas me quedan por deciros todavía, pero ahora no estáis capacitados para entenderlas. Cuando venga él, el Espíritu de la Verdad, os guiará hasta la verdad plena” (16, 12-13)

Ahora comprendemos que la Verdad no es algo estático, sino dinámico, algo que poco a poco se va desarrollando y creciendo. Es el mismo Espíritu que inspiró las Escrituras el que inspira a su Iglesia para interpretarlas y llegar a la verdad plena. El Espíritu estaba en aquel alcoyano, Mosén Antoni Bonaventura, en busca de la verdad plena.

Continuemos el relato buscando profundizar en la verdad:

2.- LA ORACIÓN Y LA MONTAÑA

El citado Mosén, a los pocos días del altercado de Xàtiva se retiró con otros sacerdotes al hermoso paraje de la Font Roja para orar. Esto nos recuerda dos pasajes bíblicos de San Lucas. El primero, el protagonista es Jesús:

“Unos ocho días después Jesús tomó consigo a Pedro, a Juan y a Santiago y los llevó al monte a orar. Mientras él oraba, cambió el aspecto de su

rostro y sus vestidos se volvieron de una blanca resplandeciente. Dos hombres, de improviso, se pusieron a hablar con él: eran Moisés y Elías, que aparecieron con un resplandor glorioso y hablaban con él de su muerte, que iba a tener lugar en Jerusalén” (Lc. 9, 28-31)

El otro pasaje la protagonista es María, inmediatamente después de la Ascensión del Señor y en vísperas de Pentecostés:

“Entonces regresaron a Jerusalén desde el monte de los Olivos, que dista poco de Jerusalén, lo que se permite andar en sábado. Cuando llegaron, subieron a la estancia de arriba, donde se alojaban habitualmente. Eran Pedro y Juan, Santiago y Andrés, Felipe y Tomás, Bartolomé y Mateo, Santiago el de Alfeo, Simón el Zelotes y Judas el de Santiago. Todos ellos perseveraban en oración en común junto con algunas mujeres, con María, la madre de Jesús y con sus hermanos” (Hech. 1, 12-14)

Los dos textos nos hablan de subir, el primero a un monte y el segundo a la estancia de arriba. Nuestra tradición nos habla también de una subida: a la Font Roja. Y es que para encontrarse con Dios hay que subir. Y subir es algo que se hace con alegría pero cuesta: supone un esfuerzo y un sacrificio. Es lo que hacéis todos los años en Alcoy: Peregrinar a la Font Roja; “realizar con alegría y con esfuerzo este largo camino”. Para encontrarse con Dios, para encontrar la Verdad, hace falta un gran sacrificio: desprenderse de uno mismo, olvidar nuestro yo, nuestros prejuicios, nuestras verdades, nuestras manías, etcétera. San Juan de la Cruz, en su libro: “Subida al Monte Carmelo” compara la subida a “la noche oscura del alma”: subir a la montaña es bajar de uno mismo, desprenderse, y cuando uno más se desprende, más baja de sí, mal alto sube a la montaña de Dios. Nuestras luces se apagan para que brille sólo la Luz que el Señor.

En todas las religiones la montaña es un signo donde moran los dioses (el Olimpo griego, por ejemplo), o donde los hombres se encuentran con Dios. Es el lugar donde cielo y tierra se unen. En la Biblia aparecen los montes como lugar privilegiado de comunión del pueblo con su Dios. Recordemos, por ejemplo el monte Sinaí u Horeb, el monte Carmelo, el monte Sión o monte Moría, lugar señalado por Dios donde Abraham tenía que sacrificar a su hijo Isaac y sobre el cual se construye posteriormente el Templo de

Jerusalén, lugar de peregrinación donde suben las tribus del Señor. Recordemos las bellas palabras del Salmo 120:

**Levanto mis ojos a los montes:
¿de dónde me vendrá el auxilio?
El auxilio me viene del Señor,
que hizo el cielo y la tierra.**

La tradición bíblica de la montaña se prolonga, en nuestra ciudad de Alcoy, en la montaña del Carrascal. Subir a esta montaña, a este bellissimo paraje, ha sido y es el lugar donde uno con mayor facilidad se encuentra con Dios; en primer lugar por la belleza del paisaje; por el encanto de sus fuentes (de forma muy especial la Font Roja) cuyas aguas cristalinas nos recuerdan la pureza de María, la limpia de corazón; por la robustez y dureza de sus carrascas que nos invitan a no desfallecer, a ser fuertes en tiempos duros; por el susurro de su viento signo del Espíritu Santo, por el silencio penetrante que nos hace descender a las profundidades de nuestro corazón donde se encuentra Dios; por el buen olor de sus hierbas aromáticas que nos invita a respirar el perfume del Señor; por el canto de los pájaros y el clamor de los animales que nos hacen sentir la armonía y la belleza del Creador. ¿Dónde, si no, se podía manifestar la obra más hermosa de Dios: la Inmaculada Concepción de María?

Los textos bíblicos anteriores nos hablan también de la tarea a realizar en el monte o en lo alto: “subieron para orar” en el monte Tabor, y “se dedicaban a la oración con María” en la sala de arriba en el Cenáculo. También Mosén Antoni Bonaventura subió con otros a la Font Roja para orar. Y orar es hablar con Dios, y en ese diálogo fundamentalmente escuchamos al Señor. San Lucas nos dice que cuando Jesús estaba orando se le aparecieron Moisés y Elías: éstos eran los representantes del Antiguo Testamento; de las Escrituras Hebreas: La Ley y los Profetas o Moisés y Elías. Además tanto Moisés como Elías habían hablado con Dios en otro monte: El Horeb o Sinaí. Jesús escuchaba a estos representantes de las Escrituras para conocer la voluntad de Dios: ir a Jerusalén y entregar su vida. Nuestro Mosén también escuchaba a Dios, sobre todo mediante el segundo versículo del segundo capítulo del Cantar de los Cantares: “sicut liliū inter spinas, sic amica mea inter filias”: “como lirio entre espinas, así es también mi amiga entre las doncellas”. ¿Qué querrían decir aquellas palabras del más hermoso poema de amor, el Cantar de los Cantares, en este momento de disputa

dentro de la Iglesia?. Igual que la palabra de Moisés y Elías tenían que revelar a Jesús su futura Pascua, así también, aquel canto bíblico de amor, meditado en la montaña, revelaban a Mosén Antoni y a la Iglesia la Verdad sobre María. Lo mismo que María en Oración con los discípulos iba a traer el Espíritu de la Verdad; María, desde el cielo compartiría la oración de aquellos religiosos en el Carrascal de Alcoi para traerles el Espíritu que les revelara la verdad plena.

3.- EL MILAGRO

En el Evangelio de San Marcos escuchamos:

Jesús contestó: “Tened fe en Dios. Os aseguro que si uno dice a ese monte: Qúitate de ahí y tírate al mar, no con dudas, sino con fe en que sucederá lo que dice, lo obtendrá. Por eso os digo: cualquier cosa que pidáis en la oración, creed que os la han concedido, y la obtendréis”

(Mc. 11, 22-24)

La Oración, unida a una fe pura y sincera, produce su fruto, su milagro. Los que subieron al monte Tabor con Jesús para orar, pudieron contemplar el milagro de ver la Gloria de Dios; por eso Pedro dijo: “¡Qué bien se está aquí!” Los que estaban en la sala de arriba en Oración con María también experimentaron el milagro de recibir el mismo Espíritu Santo, a través de aquellos signos del “viento recio” y de “las lenguas de fuego”. Jesús nos acaba de decir que la oración hecha con fe hace posible decir a esa montaña: “quítate de ahí y tírate al mar” y el milagro sucedería. Algo similar pasó en el carrascal alcoyano: la oración de aquellos hombres, hecha con fe, obtuvieron la respuesta de Dios con el milagro de los lirios: encontraron lirios blancos entre las espinas, fuera de temporada, y al examinarlos en sus bulbos encontraron esculpida la imagen de la Inmaculada.

Era la respuesta de Dios a la oración de fe. El pasaje bíblico, del Cantar de los Cantares, llevado a la oración se plasmaba gráficamente en el bulbo de los Lirios.

La verdad de María quedaba clara, el milagro fue una baza fundamental para fijar la fe de la Iglesia, que siglos después, el Papa, el beato Pio IX, declararía como Dogma: en previsión de la Muerte de su Hijo, María fue concebida sin pecado original. En medio del mal y el pecado en el mundo, en medio de las espinas, antes de la muerte y resurrección del Señor y en previsión de la misma, fuera de tiempo, Dios hizo brotar el lirio puro, la amiga inmaculada como anuncio de la Pascua que nos iba a afectar a todos.



Ningún ser humano esculpió a la Inmaculada en aquellos bulbos; fue la mano del creador, fuera de tiempo, por medio de la madre naturaleza. El Milagro de los Lirios nos aclaraba que fue la mano del Redentor quien formó en el seno de Santa Ana, antes del tiempo, la mujer sin pecado. No fue la obra de los humanos, sino la obra de Dios.

Pero hay algo más grande que nos afecta de lleno. Cuando la Iglesia celebra la Fiesta de la Purísima nos propone este bello texto de San Pablo cuando escribe a los filipenses:

“Bendito sea Dios, Padre de nuestro Señor Jesucristo, que nos ha bendecido en la persona de Cristo con toda clase de bienes espirituales y celestiales. El nos eligió en la persona de Cristo, antes de crear el mundo, para que fuésemos santos e irreprochables ante él por el amor. El nos ha destinado en la persona de Cristo, por pura iniciativa suya, a ser sus hijos, para que la gloria de su gracia, que tan generosamente nos ha concedido en su querido Hijo, redunde en alabanza suya.

Por su medio hemos heredado también nosotros. A esto estábamos destinados por decisión del que hace todo según su voluntad. Y así, nosotros, los que ya esperábamos en Cristo, seremos alabanza de su gloria.” (Ef. 1, 3-6. 11-12.)

La obra de Dios realizada en María es la misma que el Redentor está realizando en su Iglesia y en cada uno de nosotros. María es imagen y modelo de la Iglesia. El prefacio del día de la Inmaculada nos dice:

“Porque preservaste a la Virgen María, de toda mancha de pecado original, para que en la plenitud de la gracia fuese digna madre de tu Hijo y comienzo e imagen de la Iglesia, esposa de Cristo, llena de juventud y de limpia hermosura”.

María es comienzo e imagen de la Iglesia. Por eso lo que predicamos de María lo predicamos de nosotros. San Pablo (lo acabamos de escuchar), bendice a Dios porque en Cristo: nos ha bendecido con toda clase de bienes espirituales y celestiales, nos ha elegido antes de la fundación del mundo para ser santos y nos ha destinado a ser sus hijos. Desde el día de nuestro bautismo el Señor nos está haciendo como María: llenos de gracia, sin mancha, santificados e hijos de Dios Padre.

El milagro de los Lirios de la Font Roja es la manifestación de dos milagros más grandes todavía:

1º- El milagro realizado en María librándola del Pecado Original desde su misma concepción.



2º- El milagro realizado en nosotros y en su Iglesia que, a pesar de estar llena de pecadores (estos serían las espinas), el Señor la hace santa e inmaculada; como dice el prefacio: “llena de juventud y de limpia hermosura”. Por eso, celebrar a la Inmaculada es celebrarnos a nosotros mismos. Debemos de pedirle al Señor la luz del Espíritu Santo para que descubramos la Verdad de nosotros mismos, nuestra identidad: somos producto de un milagro maravilloso, de un regalo totalmente inmerecido, de un prodigio bellissimo: la santidad. Cuando San Pablo escribe sus cartas las dirige a los santos que están en Corinto, en Roma, en Éfeso,... El día que nos creamos de verdad esto, nuestra vida será una fiesta.

4.- LOS TRES LIRIOS

En el relato del milagro y de la historia posterior me ha llamado la atención de “el número tres”. El 21 de Agosto de 1653 el Padre Antonio Buenaventura, pasada la noche en oración, al rayar el alba, vio con sorpresa, que entre unos zarzales había brotado un hermoso lirio. Se arrodilló, lo arrancó y descubrió en su bulbo la imagen de la purísima. A los pocos pasos, habiendo llegado uno de sus compañeros, el cura de Confrides, hallaron otro lirio con la misma imagen. Desconcertados los enseñaron a unos labradores que pasaba por allí que dijeron: “*en eixa cabeleta, hi ha la Mare de Deu*”.

Una década más tarde se inauguraba la primera ermita de la Font Roja para testimoniar el hallazgo de los lirios. Después de pedirle a la Virgen el regalo de un tercer lirio, cerca de allí el mismo Mosén Antoni lo encontró en unos zarzales y en el bulbo volvió aparecer la imagen de la Inmaculada.

A la luz de la Palabra de Dios y de la tradición de la Iglesia, que fueran tres lirios puede tener un significado más profundo. Permitidme traer a la memoria un texto del libro del Apocalipsis:

“Al instante caí en éxtasis. Vi que un trono estaba erigido en el cielo, y a Uno sentado en el trono.

El que estaba sentado era de aspecto semejante al jaspe y a la cornalina; y un arco iris alrededor del trono, de aspecto semejante a la esmeralda.

Vi veinticuatro tronos alrededor del trono, y sentados en los tronos, a veinticuatro Ancianos con vestiduras blancas y coronas de oro sobre sus cabezas.

Del trono salen relámpagos y fragor y truenos; delante del trono arden siete antorchas de fuego, que son los siete Espíritus de Dios.

Delante del trono como un mar transparente semejante al cristal. En medio del trono, y en torno al trono, cuatro Vivientes llenos de ojos por delante y por detrás.

El primer Viviente, como un león; el segundo Viviente, como un novillo; el tercer Viviente tiene un rostro como de hombre; el cuarto Viviente es como un águila en vuelo.

Los cuatro Vivientes tienen cada uno seis alas, están llenos de ojos todo alrededor y por dentro, y repiten sin descanso día y noche: “Santo, Santo, Santo, es el Señor, Dios Todopoderoso”, “Aquel que era, que es y que va a venir”. (Ap. 4, 2-10)

Cuando uno se introduce en el género literario apocalíptico de la Biblia, sobre todo en el libro del Apocalipsis, se encuentra con un montón de cifras. Los entendidos dicen que este género apocalíptico es propio de los momentos de crisis, guerras, persecuciones,... Y por lo tanto es un lenguaje cifrado, que sólo entienden los que están en la misma honda. Las cifras hay que descifrarlas para entender su mensaje.

Los números clave son el tres y el cuatro, números de plenitud: el tres hace referencia a Dios o al cielo y el cuatro a los hombres o la tierra. Así se dice que Dios es el “Santo, Santo, Santo” (tres veces Santo); es como decir que lo propio de Dios es la santidad o que Dios es el único santo. La tierra tiene sus cuatro puntos cardinales, los cuatro seres que rodean el trono del Señor. Cuando estas dos cifras (el tres y el cuatro) se suman o se multiplican hacen referencia a Dios unido al hombre (miste-

rio de la Encarnación): así, si se suman, aparecen las siete lámparas ante el trono de Dios, los siete dones del Espíritu, los siete días de la creación, los siete Sacramentos,... o, si se multiplican: tres por cuatro son doce: las doce tribus de Israel, los doce Apóstoles, los veinticuatro ancianos alrededor del trono, las doce estrellas de la corona de la Mujer del Apocalipsis... Se llaman números de plenitud. Cuando aparecen otros números o fracciones son señal de imperfección o del diablo.

Cuando llega la Pascua hablamos de triduo Pascual: el día de la muerte, sepultura y resurrección del Señor. Cuando queremos sintetizar la revelación del Señor hablamos de la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo; cuya fe la afirmamos en el Credo. Nuestro Dios es trino y nuestra alabanza es trinitaria: Santo, Santo, Santo.

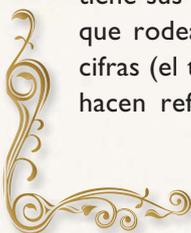
Cuando el número tres se lo aplicamos a la Virgen María lo hacemos en un doble sentido que cristaliza en dos devociones: “las tres purezas” y las “tres ave marías”. Cuando uno va al oriente, a la Iglesia Ortodoxa y contempla los iconos de María descubre que casi todos llevan tres estrellas bordadas, una en cada hombro y otra en la toca de la cabeza. Las explicaciones que dan los guías tienen estas dos direcciones:

1.– LAS TRES PUREZAS.

La Virgen es purísima antes del parto, castísima en el parto e inmaculada después del parto. La blancura de los tres lirios de la Font Roja podría significar lo mismo. María es toda hermosa, toda pulcra, porque toda ella ha estado consagrada al Señor. Las tres purezas no sólo hacen referencia a la virginidad física sino, sobre todo, a la consagración total al Señor. “Aquí está la Esclava del Señor. Hágase”. Antes, en y después toda para el Señor. En María cobra toda su plenitud lo que decía San Pablo: “Para mí la vida es Cristo”. Este es precisamente un slogan de este tercer año del Itinerario diocesano de renovación.

2.– LAS TRES “AVE MARÍAS”

Esta devoción implantada por las órdenes trinitarias y venida del oriente hace referencia a la triple relación de la Virgen María con cada una de las personas de la Santísima Trinidad. María es “Hija de Dios Padre”, “Madre de Dios Hijo” y “Esposa de Dios Espíritu Santo”. Esta triple relación la podemos descubrir en el hermoso texto de San Lucas en la Anunciación del Señor. Vayamos por partes:





A. HIJA DEL PADRE

“El ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la estirpe de David; la virgen se llamaba María. El ángel, entrando en su presencia, dijo: “Alégrate, llena de gracias, el Señor está contigo.”

Es el Padre quien la ha llenado de gracia y su presencia paterna le acompaña. Él, en previsión de la muerte y resurrección del Señor, ha creado la criatura perfecta; María es obra perfecta de las manos de Dios. La belleza que Eva perdió en el Paraíso, el Padre la recupera creando de nuevo la toda Hermosa, la llena de Gracia desde su concepción: María.

B. MADRE DEL HIJO

“Ella se turbó ante estas palabras y se preguntaba qué saludo era aquel. El ángel le dijo: “No temas, María, porque has encontrado gracia ante Dios. Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús. Será grande, se llamará Hijo del Altísimo, el Señor Dios le dará el trono de David, su padre, reinará sobre la casa de Jacob para siempre, y su reino no tendrá fin.”

El Ángel le descubre que el motivo de su existencia, de lo que Dios ha hecho en ella, llenándola de gracia: es para ser Madre de Jesús, el Hijo de Dios, en el que se van a cumplir todas las promesas y esperanzas de Israel y de todo el mundo. Ella va a ser: “Madre del Hijo del Altísimo”

C. ESPOSA DEL ESPÍRITU SANTO

“Y María dijo al ángel: “¿Cómo será eso, pues no conozco a varón? El ángel le contestó: “El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el Santo que va a nacer se llamará Hijo de Dios”

María concibe por obra y gracia del Espíritu Santo. Ella con su obediencia y bajo la fuerza del Espíritu de Dios hace posible que el Verbo se haga carne.

Cuando en los iconos orientales representan a María con las tres estrellas: la estrella de la cabeza representa que es hija del Padre, la estrella de su hombro derecho representa que es la esposa del Espíritu Santo, y la estrella de su hombro izquierdo representa su maternidad: Madre del Hijo de Dios; por eso en algunos iconos esta estrella está tapada por la cabeza del niño Jesús que en brazos de María reclina su cabeza sobre el hombro izquierdo.

¡Qué tres palabras de unión íntima: Hija, Esposa y Madre! En el fondo indica lo mismo que las tres purezas: Toda de Dios, toda para Dios y toda con Dios. Los tres lirios milagrosos ¿no son un signo de esta maravilla? , mirada nuestra historia y nuestra tradición a la luz de la Palabra de Dios tenemos que decir que Sí.

La intimidad con Dios es un proyecto no sólo para María sino para todo discípulo del Señor:

A. HIJOS.

También nosotros somos hijos de Dios, no sólo por habernos regalado la vida sino por habernos adoptado como sus propios hijos. Ya nos tenía en su mente desde antes de la fundación del mundo. Él nos adopta y nos hace crecer como hijos por los muchos dones que va derrochando sobre nosotros. Como a María, nos quiere llenar de su gracia.

B. MADRES.

También en su Iglesia y en nosotros deposita el don de la maternidad. Nuestra misión es hacer nuevos hijos de Dios. A sus discípulos, Jesús les decía en sus últimas palabras, antes de subir el cielo:

“Id, pues, y haced discípulos míos de todos los pueblos, bautizándolos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, y enseñándoles a poner por obra todo lo que yo os he mandado”
(Mt. 28, 19-20)

Los Santos padres comparan la pila o piscina bautismal con el seno de la Virgen María. De ella nacen a la luz los nuevos hijos. Nuestra misión fundamental es ser testigos, transmisores de la fe, engendrar nuevos hijos de Dios.

C. ESPOSOS.

Finalmente, sin la fuerza del Espíritu Santo, nada sería posible. La Iglesia, de la que todos nosotros formamos parte, es su esposa que con su gracia hace posible llevar por todos partes la semilla del Reino, encarnando al Hijo de Dios en el corazón de los fieles.

•••

Estimados alcoyanos, hermanas y hermanos. La fiesta del milagro de los Lirios está cerca, es un momento para gustar y ver las maravillas del Señor obradas en nosotros; no solo recordar a aquellos alcoyanos que fueron testigos del prodigio, sino des-

cubrir esas mismas maravillas en nosotros, fruto de nuestra intimidad con el Señor. Por eso el Salmo con el que respondemos a la Palabra de Dios el día de la Virgen debe resonar con toda su fuerza en las próximas fiestas, como nuestro canto agradecido:

**Cantad al Señor un cántico nuevo,
porque ha hecho maravillas:
su diestra le ha dado la victoria,
su santo brazo.**

**El Señor da a conocer su victoria,
revela a las naciones su justicia:
se acordó de su misericordia y su fidelidad
en favor de la casa de Israel.**

**Los confines de la tierra han contemplado
la victoria de nuestro Dios.**

**Aclama al Señor, tierra entera;
gritad, vitoread, tocad.** (Sal. 97, 1.2-3ab. 3c-4)

Es para mí un honor anunciar vuestra fiesta, proclamar a María en su Inmaculada Concepción, animaros a dar gracias a Dios por ella, a cantar con vosotros un cántico nuevo porque el Señor ha hecho maravillas en nosotros con la fuerza de su brazo, porque nos ha dado a conocer su victoria cuando entre las espinas del mundo ha hecho brotar la belleza de los Lirios, porque en María nos ha llenado de su misericordia, porque estas maravillas las podemos anunciar al mundo entero; y, podemos decir:

Aclama al Señor, tierra entera;
gritad, vitoread, tocad.

Repito, es para mí un honor felicitaros por la proximidad de las celebraciones marianas, de animaros a la romería al santuario de la Font Roja, de hacer el camino que, saliendo de nosotros mismos, despojándonos del peso de nuestro egoísmo, podamos vivir la misma experiencia de María: poner al Señor como el centro de nuestra vida, hacer el camino con nuestros hermanos de las parroquias de Alcoy, para experimentar la alegría de que Dios nos ha elegido, nos ha capacitado y nos ha enviado por los caminos de nuestra historia a decir a la gente que estamos contentos, porque el Señor ha estado grande con nosotros, como en María, y por eso estamos alegres.

Alcoyanas y alcoyanos, cuando celebréis con María la fe, cuando acompañéis a María en la Font Roja: “Gozad y celebrad con vuestra Salvación”.

¡Felices Fiestas y muchísimas gracias!



CRIDA “TOTS DEMÀ A LA FONT ROJA”

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD



“**A**ixò era una vegada un poble, una ciutat ni massa gran ni massa menuda. Envoltada de muntanyes i de valls pertot arreu. Per cadascuna de les seues vessants hi havia un riu que donava color i VIDA al paisatge.

Era la ciutat perfecta per viure.

Els seus habitants –protagonistes d’aquesta història– gaudien de les meravelles d’aquest lloc.”

Però...

Escolteu! No sentiu veus!

–Es la veu del CARRASCAR que ens crida, paratge màgic i encisador del CARRASCAR de la FONT ROJA.

Crida a la FAMILIA, als amics, als xiquets i xiquetes que han de ser sens dubte, els encarregats de perpetuar la VIDA, i recolzar amb il·lusió les festes tradicionals de la Nostra Patrona.

Escolteu! No sentiu veus!

–És la veu de les campanes que joioses criden al seu POBLE.

És la veu adormida de la TRADICIÓ que ens fa estimar la nostra identitat com a poble i “renovar d’entusiasme les cobles velles” com diu el nostre cançoner.

Escolteu! No sentiu veus!

–És la veu de la mare que crida als fills.

Ens crida a descobrir que podem ser més, que podem fer més, que podem volar i retrobar noves esperances, llibertat i Vida.

Fer de les nostres vides un llar acollidor i ple de valors.

Escolteu ! No sentiu veus!

–Es la veu dels nostres avantpassats que des de les casetes de la Font Roja, pervivència en el temps dels valors socials i històrics, ens criden,

Records i fets de un temps passat, tan arrelats en la nostra memòria..., tan íntims..., tan profunds..., tan nostres i al mateix temps tan vius.

“Vingueu , farem festa...”

Deixeu els quefers, la rutina i les preocupacions i descobriu el romer que tos portem dins; esparnyes d’espart i mocador al coll, podeu portar aigua, però no oblideu que allí ens espera l’aigua més fresca i cristal·lina,... també podeu dur algú entrepà.

Malgrat la cansera, tots farem festa i regnarà la satisfacció i el content; ballarem i cantarem i en les pinyates farem amistat.

Tot serà harmonia i bon estar... en el paratge màgic i benvolgut del Carrascar de la Font Roja i baix la protecció de la Nostra patrona, la Mare de Déu dels Lliris.

ALCOIANS!!!

TOTS DEMÀ A LA FONT ROJA!

VISCA LA VERGE DELS LLIRIS!

VISCA LA NOSTRA PATRONA!!!



LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ESTUVO EN EL ARNAUDA

Departamento de Pastoral del
Colegio José Arnauda

Coincidiendo con el año de la celebración del Centenario de la fundación de la Institución Teresiana, el Colegio José Arnauda recibió el 8 de marzo del 2012 a nuestra **Patrona, la Virgen de los Lirios**.

Con gran ilusión se preparó su bienvenida, invitando para ello a toda la Comunidad Educativa del Arnauda. A las nueve y media de la mañana, alumnos, profesores, padres, y personal no docente se encontraron en el patio del Colegio, para acoger a la Virgen entre vítores y aplausos.

Tras unas entrañables palabras de bienvenida a la **Mare de Deu dels Liris** por parte de la Directora Titular, los alumnos más pequeños, acompañados por los mayores, le ofrecieron flores y juntos cantaron el "Ave María".

A continuación, pasaron todos los presentes por delante de María para saludarla.

Finalmente, entre una fuerte ovación, los alumnos enlaces de pastoral trasladaron a **Nuestra Patrona** hasta la Capilla del Colegio, donde permaneció hasta su partida.

Allí la pudieron visitar libremente los alumnos durante los recreos.



Para celebrar la estancia de la Virgen en el Centro se prepararon distintas actividades. Entre ellas se resalta una tutoría dedicada a conocer y recordar la historia de la **Patrona de Alcoy**, así como concursos de poemas, dibujos y cuentos, que fueron elaborando a lo largo del mes de mayo. Además, se recordaron las actitudes de María en las oraciones de la mañana de dicho mes. Con todo ello, se dedicó una sesión





de Interiorización, donde cada clase meditó unas palabras de María en el Evangelio, y otra en la que, a modo de ofrenda, se presentaron a la **Mare de Deu dels Liris** todos los trabajos que para ella realizaron los alumnos.

Los miembros de la Archicofradía compartieron con el centro la Eucaristía de fin de curso, que se celebró el 28 de mayo a las nueve y cuarto de la mañana en el patio del colegio. La imagen peregrina estuvo presente envuelta en un clima profundo, cordial y festivo.

El quince de octubre del pasado año, durante la Misa en honor de Santa Teresa, el Colegio José Arnauda despidió a la **Patrona de Alcoy**. Los alumnos le agradecieron su presencia con estas palabras:

“Nos ha gustado mucho tenerte en el Colegio. Te hemos conocido un poco más a lo largo de este tiempo. Preparamos con ilusión tu acogida. Agradecemos el haberte tenido más cerca, al tenerte en nuestra capilla y poder ir a visitarte cuando necesitábamos un apoyo. Te queremos dar las gracias por todos los momentos que hemos compartido contigo y te entregamos un libro que recoge los dibujos, las poesías, los textos, frases y demás detalles que hemos preparado para tí.

Gracias por acompañarnos durante este tiempo.”

Mare de Deu dels Liris, el Arnauda espera que tu presencia les recuerde en cada momento que merece la pena entregarse a los demás,

servirles como Tú hiciste. Que tu presencia les recuerde también que como Tú desean decir sí a lo que Jesús les vaya pidiendo en cada momento de su vida.



A MIS MUY QUERIDAS MONJAS

M^a JOSÉ OLCINA BERNABEU

El pasado 24 de Febrero dejaron el Monasterio del Santo Sepulcro de Alcoy la Orden de Agustinas Descalzas a las que había conocido desde siempre y con las que había mantenido una estrecha amistad.

Ver salir a las hermanas del Convento para irse a Benigànim fue una situación muy rara por la que nunca hubiera creído que pudiera pasar. Me fui de allí muy desolada.

Mi familia siempre ha mantenido una gran amistad con esta orden y yo de pequeña he ido varias veces a visitarlas, también a participar en las Eucaristías y celebraciones como el Novenario del Niño Jesús del Milagro donde he ido desde siempre a cantarle los Gozos acompañada de mi padre.

A pesar de ello no mantenía un gran trato con ellas, pero cuando tenía 15 años mi padre falleció repentinamente y esto fue para mi familia y para mí un fuerte golpe. Aunque a mí esta desgracia me llevó a encontrarme con Cristo, empecé a buscar a Dios que podría ser lo único seguro y fiable que había en este mundo y que cogida a Él sería fuerte, porque sola y sin Dios era lo más débil que me podía imaginar.

Todas estas circunstancias me llevaron a frecuentar el Monasterio del Santo Sepulcro, era la más joven de las feligrasas, pero yo allí era feliz con la Adoración al Santísimo Sacramento, los triduos y novenarios que allí se celebraban y además era testigo de la alegría que tenía la Comunidad que allí vivía. Comunidad de clausura que siempre estaban riendo y se las veía muy unidas. Sin nada de lo que el mundo presentaba como necesario para vivir y ser feliz, ellas vivían y viven con lo estrictamente necesario, pero llenas de Dios.

La relación con las Hermanas Agustinas Descalzas me sirvió de mucho para cambiar mi vida. Yo sé que el Señor se sirvió de ellas para hacerse el encontradizo conmigo y aunque era muy joven supe que la VIDA en mayúsculas estaba en Dios. Que todo lo demás era secundario porque todo se podía terminar en un momento y empecé a ser una asidua del Santo Sepulcro, a escuchar de otra manera la Palabra de Dios, a estar delante del Santísimo ratos largos que me llenaban de paz y a encontrar una alegría que no había conocido hasta entonces porque el Señor estaba conmigo y ¿quién contra mí?

Toda esta situación que se iba afianzando conforme iba pasando el tiempo y yo iba cumpliendo años fue cambiando mi vida para bien o mejor dicho, para mejor, porque llenó mi vida de Dios y por lo tanto de esperanza, y he podido pasar por situaciones difíciles sin desesperar.



Todas estas experiencias que me han hecho conocer y experimentar a Dios, se las debo a mis muy queridas monjas las Agustinas Descalzas.

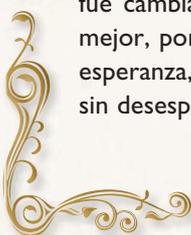
Su ejemplo de vida, su alegría, su profundo amor al Señor, su queridísimo Esposo, me hicieron a Dios cercano, a dejar de ser simples celebraciones para ser parte de mi vida, la Palabra de Dios tenía que ver con mi vida. Y cuando oía “*venid a mi todos los cansados y agobiados que yo os aliviaré*” sabía que se estaba cumpliendo en mí, que esa palabra era verdad porque yo la estaba viviendo y que el Señor tiene un yugo suave y una carga ligera que te hace vivir con esperanza y mucho mejor a pesar de mis muchas faltas y defectos.

Quiero agradecer a las Hermanas del Santo Sepulcro todo lo que han hecho por Alcoy, por sus continuas y perseverantes oraciones y por todo el testimonio de Dios que en un momento clave de mi vida con sólo quince años cambiaron el sentido de mi vida haciéndome ver que con “sólo Dios basta” como dice Santa Teresa de Jesús.

Estén donde estén y vayan donde vayan siempre las voy a tener cerca de mí, porque estarán siempre en mi corazón, y aunque he conocido a muchas hermanas que ya han partido a la casa del Padre, las hermanas que ahora están en Benigànim como la Rvda. Madre Pilar, la hermana Celina, la hermana Patrocinio, la hermana Rosario, la hermana Matilde, la hermana Dolores, la hermana Aurora y la hermana Ana, son parte esencial de mi vida, mi Comunidad primera a las que siempre voy a querer y a admirar.

Pido al Señor por ellas para que las bendiga, las proteja y las libre de todo mal. Gracias mis muy queridas monjas por vuestras oraciones continuas, por vuestro testimonio y por ser luz en medio de un mundo corrompido por el poder y el dinero, vosotras hacéis presente que:

“QUIEN A DIOS TIENE NADA LE FALTA;
SÓLO DIOS BASTA”.



ASOCIACIÓN DEL NIÑO JESÚS DEL MILAGRO 2013

JORGE PONSODA NADAL

Presidente de la Asociación del Jesuset del Milagro

Año tras año, al finalizar el mes de enero, conmemoramos en Alcoy el Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas ocurrido aquel mismo mes de enero de 1568, en casa de María Miralles, cuando el Jesuset palió la consternación de los alcoyanos al inclinar su cuerpo y señalar el lugar en el que fueron escondidas las piezas del sacrílego robo.

De entonces acá, 445 años han pasado. Casi tantos como la presencia de la Comunidad de Agustinas Descalzas que llegaron a Alcoy en 1598. Fundadas por Juan, arzobispo de Valencia, hoy San Juan de Ribera, que con el consentimiento de Santa Teresa utilizó la Regla Carmelita y el Hábito de San Agustín para crear esta nueva orden de clausura.

Desde la primera priora, Sor Dorotea de la Cruz hasta Sor Pilar Coderch, 414 años de plena dedica-

ción a Jesús Sacramentado tal y como lo dispuso su fundador. De él proviene la aclamación:

“Alabado sea el Santísimo Sacramento”.

Ahora, después de esta larga historia de amor y devoción, la Comunidad de Agustinas Descalzas deja el Monasterio de Alcoy.

Se ha mantenido la tradición y obedecido las decisiones tomadas por nuestros antepasados: Celebrar y dar fiesta cada año para ensalzar la Sagrada Eucaristía.

Historia y tradición, es en definitiva cultura, y ésta, en especial, de la que nos sentimos plenamente orgullosos. Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, son algunas expresiones de nuestra cultura.





Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que oyen y de lo que leen; aprenden también de lo que ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana. Así se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros. Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

Hasta ahora, la Comunidad de Agustinas Descalzas, ha realizado a la perfección esta tarea. Con plena demostración de alcoyanía, las religiosas han mantenido viva la llama de esta página de nuestra historia.

Ha sido la falta de vocaciones y las necesidades de otras hermanas de avanzada edad lo que ha propicia-

do la marcha de las Agustinas Descalzas al convento de Benigànim.

No obstante, antes de su marcha, han pasado el relevo a la nueva Comunidad que ahora reside en el Monasterio del Santo Sepulcro: las Carmelitas Mensajeras del Espíritu Santo. A ellas corresponde ahora la responsabilidad y el honor de mantener nuestro patrimonio histórico-religioso. Pero aquí no podemos ni debemos dejarlas solas.

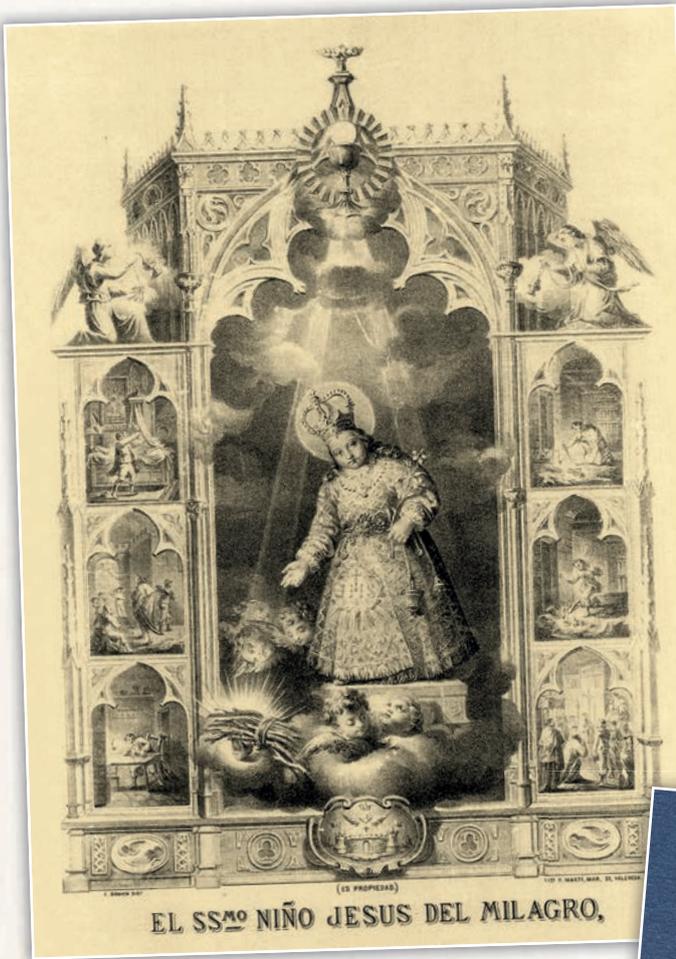
Los alcoyanos y alcoyanas tenemos que hacernos cargo de este protagonismo y colaborar activamente en esta responsabilidad para que se perpetúe la tradición y la fiesta del *Jesuset*.

Una fiesta que nos habla al corazón. Aquí en Alcoy, esto lo entendemos muy bien... Si nos habla al corazón, ya sabemos cómo hemos de abrazarla.

Gracias, muchísimas gracias a todas las personas que están comprometidas con nuestra Asociación. Que el *Jesuset del Miracle* nos proteja a todos y nos dé la fuerza y la ilusión necesaria para llevar a cabo esta tarea.

Alabado sea.





PALABRAS DE HOMENAJE PARA ERNESTO VALOR

JOSÉ ANTONIO BLANES

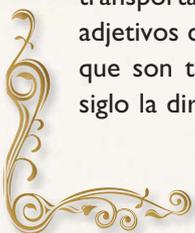


Aquí está nuestro personaje, nuestro amigo de siempre, Ernesto, en el entronque vital de los años vividos. En el inventario tan gozoso de su quehacer multiplicado y desbordante está alumbrador su pueblo, su Alcoy que tanto quiere, llevado dentro de los avatares de una existencia repleta de sueños y realidades, de metas e ilusiones en el simple y azaroso transcurrir de los días. Él, tan preocupado y solícito, infinito para la cordialidad y las buenas formas, Ernesto Valor y su alcoyanía que tímidamente lleva como blasón y estandarte donde confluyen las sensaciones de impregnarse de su tierra amada en el mundo evocador de las tradiciones y el repleto jugo de su sabiduría derramada en las dos pasiones suyas como eje sublime de su vida, que son la música y la literatura.

Aquí aparece en el espacio de una intención nuestra, ya que se pretende buscar el sentido alentador de un homenaje hacia su persona tan entrañable, transportando la savia de la palabra, atinando los adjetivos certeros en estos papeles de su revista Lilia que son tan suyos, pues casi durante un cuarto de siglo la dirigió en todas las ediciones, siempre con el

esmero del orfebre y la preocupación consolidada de alcanzar durante tantos años una obra bien hecha. Ahí ha estado trajinando en su constante labor para alcanzar la culminación de ver editada la revista, con las carpetas repletas de folios, programando el desenlace final de una publicación. Y en ese firmamento de ideas se ha ido condensando toda la gramática fija de las colaboraciones literarias y el fervor demostrado de los amigos, la pulcritud lírica de los versos marianos, los trabajos de investigación, las reflexiones en el espacio de una religiosidad palpable a la Virgen de los Lirios, las evocaciones en ese mundo sumido de aluluyas que es el Carrascal de nuestra Font Roja y todo un amplio bagaje de sensaciones y criterios que año tras año han ido enriqueciendo la vida de la revista. Ernesto Valor ha sido el Cronista de la Archicofradía que ha sabido perfilar con el cuidado de su estilo los acontecimientos transcurridos, narrados con el soplo fresco de su prosa sencilla para luego ser recordados con el paso trepidante del tiempo como una realidad gozosa asaltada en el momento feliz de su lectura.

Así en una constante entrega, haciéndose acreedor de la ventura encomendada ha ido adentrándose





Ernesto en ese palpitar perenne hacia la Revista Lilia y el servicio cumplido a la institución, por eso dentro de su amplia biografía surge una generosidad sin medida hacia todo lo alcoyano. Es su forma de ser, de hombre cauteloso, casi sin hacer ruido, con una humildad franciscana como norma peculiar de su carácter y de su idiosincrasia tan fecunda derramada en su labor y en su porte emocional que son como latidos de su persona. Dentro de un panorama justo y de reconocimiento hacia su figura tenemos que hablar sin reparos de lo orgulloso que está el pueblo de Alcoy de Ernesto Valor, de su valioso magisterio ofrecido a sus paisanos. Ahí queda como prueba fehaciente su enorme vocación literaria y musical plasmada en su obra *“Catálogo de músicos alcoyanos”*, escrita a los treinta y cuatro años, buscando en la vigilia de las noches inquietas los datos reveladores en los archivos para la culminación de las biografías de nuestros músicos insignes rescatados del olvido.

En las estanterías de los escritores locales Ernesto Valor está en la primera línea de los consagrados. Escrutador del folklore local en su *“Cançoneret alcoyà”*, también en los refranes de *“Dies, mesos i santets”*, arropado de nostalgias, él tan encendido de inspiración ante el refrán del tiempo, pues sentenciaba que eran como “evangelios abreviados”, retornando a las épocas pasadas, a la medida del estribillo entrañable, a las voces de los antepasados que fueron noticia del

ayer. También nuestro prolífico personaje ha buscado la gracia de la inspiración en la poesía y en el costumbrismo de los sainetes que han sido estrenados con éxito en los teatros de la localidad.

Aquí se estampa en la brevedad de dos folios el perfil amable de nuestro querido amigo Ernesto con más de cincuenta años de amistad cruzando los avatares de la vida. Vivas están las palabras de homenaje a su persona, encendidas de afecto, justas en la dimensión por su ejemplo y sabiduría. Es nuestro personaje alcoyano que nos alumbró en la fortuna del orgullo ante una biografía tan generosa para el provecho de su ciudad. Si la examinamos cautelosamente comprobaremos que todo en él es generosidad, desprendimiento para su pueblo, mucho más que la simple alcoyanía. Es fe y ensimismamiento por todo lo alcoyano, la ternura por evocar la pura remembranza del ayer. Biografía, la suya, que da sus frutos en la fecunda labor de nuestro personaje, mostrados en la enorme sencillez del amigo y del maestro. Así lo ves callejeando por su Alcoy querido, su estampa alta y delgada como un Quijote, dentro un corazón vibrante de “hombre bueno” al decir de Machado, la silueta o el porte de criatura educada y cercana, sublime resguardador del pasado que sabe contar, buscando los datos en el silencio de las hemerotecas y ofrecido al gran saber popular del que gracias a su sacrificio y tesón nos hemos beneficiado.



- 41 ENVÍA SEÑOR TU ESPÍRITU. Álvaro Reig Torró.
- 42 "NO TIENEN VINO". Sergio Solbes Martínez.
- 46 DE LA TIERRA DE MARÍA SANTÍSIMA. Eduardo Segura Espí.
- 48 LA VERGE MARÍA I LES FESTES DE NADAL. Javier Monllor Montava.

LA FIGURA DE MARÍA

ENVÍA SEÑOR TU ESPÍRITU

ALVARO REIG TORRÓ

¿Terminaron, Señor, aquellos días de amargura, cuando los gritos de hombres hipócritas e incrédulos atemorizaban a los inocentes que, con honor, escondían su rostro entre las manos? ¡Qué contraste entre los luceros rutilantes en la bóveda de la noche y esas horribles máscaras siniestras, abotagadas y salpicadas de grana.

Por eso lloraban. Tenían miedo. Pobres seres; apenas venían al mundo y el mundo se lo presentaba con su antifaz de odio.

¿Dónde están esos nobles pensamientos?
¿No afirmáis que sois honorables?
No. No lo sois.
No creéis la verdad.
Si creyeráis... si fuerais honestos... ya hubierais visto vuestra propia monstruosidad.
Y por eso, Señor, que difícil era percibir la voz de tu emisario; esa voz debilitada y amortiguada por las risas de energúmenos

que proferían a su lado. Pero Tú continuabas incesante elevando sobre nuestras cabezas el fuego de tu amor; esa llama inconfundible con la falsa llama reflejada en el brillo de los espejos. ¡Qué brillo más hipócrita el de los espejos!

Tú quisiste que tu mensajero fuera tu Madre. Gracias a la voz de esa Madre que hiciste mía al pie de la cruz y que iluminaba con la Luz de tu Fuego quiso conducirnos por la senda que se abre inconfundible entre la espesura de tus sembrados.

Su oración supo captarnos con el eco de su Verbo; surgido desde la sima profunda de sus propias entrañas. Abramos nuestros oídos; dispuestos nuestros corazones... Y Tú Señor... Renovarás la faz de la tierra.



“NO TIENEN VINO”

SERGIO SOLBES MARTÍNEZ

Dar a conocer a Cristo, es dar a conocer a Dios.

Esa es la tarea del seguidor de Cristo: primero, conocerle a fondo para llegar a amarle y servirle y, después, manifestarle a los demás. Una de las fuentes en donde identificarse con la persona de Jesús, a través de su vida, son los Santos Evangelios. El cristiano puede allí estudiar y meditar todas sus palabras, los hechos, actitudes, gestos y personalidad de Jesús, tratando de asumir su doctrina siguiendo sus pasos por toda Palestina, Judea y Jerusalén; penetrando el sentido divino de su andar terreno, desde su Nacimiento hasta el Calvario, desde su Resurrección a su Ascensión al Cielo. Porque se ha de reproducir en la vida del cristiano la vida de Cristo, conociendo a Cristo.

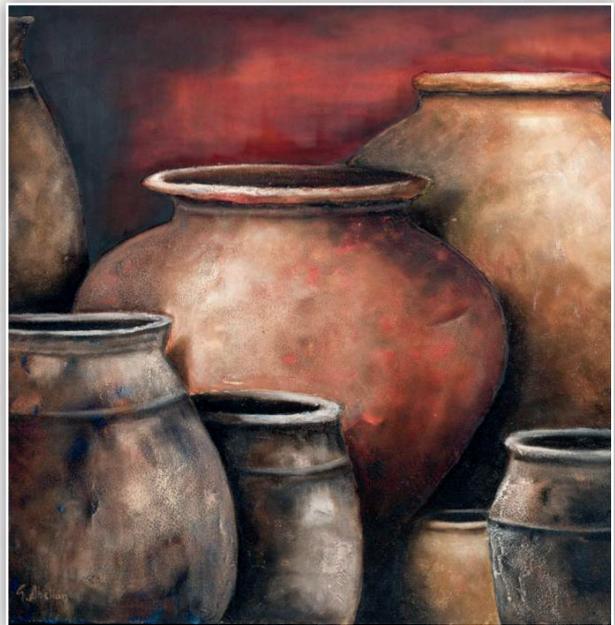
Debemos pensar al leer, oír o meditar el Evangelio que Jesús está presente y nos habla. Más aun, representarnos aquellas escenas metiéndonos dentro de ellas como si fuéramos un protagonista más. Así podremos seguirle desde muy cerca, como lo hicieron su Madre, los primeros doce o las santas mujeres, como aquellas muchedumbres que se agolpaban a su alrededor. Asistiremos también a los prodigios, las curaciones, la vuelta a la vida de tres personas y, sobre todo, recibiremos sus enseñanzas para grabarlas en nuestro interior y así, algún día, poder llegar a ser sus testigos. Con nuestra imaginación podremos “ver” detalles que el texto no cita, pero que muy bien pudieron ocurrir, y, sin quitar una coma a las Escrituras, ampliar el entorno y completar las escenas.

¿Hemos pensado, por ejemplo, en lo que ocurrió en una boda en Caná de Galilea? La narración de lo que pudo haber transcurrido podría muy bien adoptar la siguiente forma.

• • •

Una mañana, en Nazaret de Galilea, María, la Madre de Jesús, recibió la visita de una amiga. Ésta le dijo: “Se nos casa el chico, ya se ha hecho mayor; así es la vida, se nos van los hijos y las madres quedamos solas. La novia es de Caná y vengo para invitarte al acontecimiento que allí tendrá lugar; confío en que me ayudes, desde dentro, para que todo salga bien”.

María le diría que estaba muy honrada por su confianza, pero que no podía dejar sólo a Jesús para irse a Caná. La visita le diría: “¡Que venga también él!”.



Insistiría la Virgen: “Ahora no se separa de sus discípulos”. Oiría sin duda esta respuesta o alguna similar: “¡Pueden venir todos, si quieren!”. Quedaría de este modo confirmada su asistencia al próximo evento.

Las fiestas de desposorios, en Oriente, tienen sus propias peculiaridades. La primera es que su duración, además de extensa, es imprevisible. Durante las mismas, parientes y amigos, venidos algunos desde muy lejos, acuden para felicitar a los nuevos esposos tras la ceremonia. Todos aportan su regalo que, normalmente, consiste en algo de comer; unos traen guisos variados, otros un cordero, los más quesos, leche, buen pan, aceite, huevos, etcétera. Los novios, por su parte, aportan el vino, considerado elemento indispensable en las comidas y para crear un ambiente festivo. Por la tarde empieza la fiesta, que puede durar hasta la noche cerrada. A la mañana siguiente, todos a trabajar para, al caer de nuevo el sol, reunirse los mismos y también los nuevos invitados, para volver a celebrarlo con alegría. Un día y otro, hasta que la fiesta languidece y casi espontáneamente toca a su fin. A veces se reunían hasta diez días seguidos, a tenor de las ganas de “marcha” del personal.

Veamos entonces cómo nos narra **San Juan** lo acaecido en el caso de nuestra boda en Caná (Evangelio de San Juan, 2, 1-11).

Versículo 1º: *Se celebraron unas bodas en Caná de Galilea y estaba allí la Madre de Jesús.*





Llegó, por fin, el día de la boda y María estaba allí como había prometido; una invitada más que, a su vez, ayudaba y servía. No se cita a San José y cuesta creer que fuera un olvido; lo normal es que hubiese muerto en la fecha de esta narración.

Versículo 2°: *También fueron invitados a la boda Jesús y sus discípulos.*

Jesús honró con su asistencia estas bodas, señal inequívoca de que Él bendice el amor entre un hombre y una mujer, sellado con el matrimonio. Dios instituyó esta unión al principio de la creación entre nuestros primeros padres (Génesis 1, 27-28) y después con su descendencia, hasta que Jesucristo lo elevó a la dignidad de sacramento (Mateo 19,6).

Versículo 3°: *Y, como faltase el vino, la Madre de Jesús le dijo: no tienen vino.*



El hecho de estar María en la organización de la celebración fue providencial, pues pudo darse cuenta de que el vino iba a faltar y que corría peligro la festividad del ambiente: los novios podían quedar muy mal con sus invitados. Parece claro que nadie le pide a la Virgen que interceda ante su Hijo en favor de los esposos. Es ella misma la que se da cuenta de que, a causa de una falta de previsión en el abastecimiento o una afluencia de invitados mayor a la esperada, existe la necesidad perentoria de intervenir para ayudar a los contrayentes. De este modo tiene lugar ese diálogo, lleno de ternura y sencillez, entre Madre e Hijo.

La Virgen aparece solamente dos veces en el Evangelio de San Juan: la primera es en este episodio y la segunda ya en el Calvario (San Juan 19, 25). Se insinúa de este modo el cometido de María en la Redención del Señor pues, entre los acontecimientos de Caná y el Calvario, existen varias analogías. La principal de ellas es que una se produce al comienzo y la otra al final de la vida pública de Jesús; con ello, el evangelista parece querer indicarnos que toda su obra estuvo acompañada por la presencia de su Madre quien le acompaña estrechamente en los momentos más decisivos.

Versículo 4°: *Jesús le respondió: Mujer, ¿qué nos va a ti y a mí?; todavía no ha llegado mi hora.*

Mujer es un título respetuoso, que venía a ser el equivalente a “Señora”. Jesús volvió a emplear este nombre en la Cruz (San Juan 19, 26). Parece dura la respuesta del Señor a su Madre pero desconocemos el gesto, la inflexión de la voz o el tono del diálogo. Parece, en cualquier caso, que Jesús pensaba que se trataba de un asunto que no podía concernirle o, al menos, no todavía. Es evidente que no fue así, puesto que accedió a solucionarlo atendiendo a la petición de la Virgen, quien demuestra de este modo una confianza y un conocimiento de las capacidades de su Hijo, aun cuando éste no tenía la intención de mostrarlas al mundo precisamente en aquel momento.

Versículo 5°: *Dijo su Madre a los sirvientes: haced lo que Él os diga.*

Pese a su respuesta, ella no duda que Jesús va a hacer algo para resolver el apuro de aquella familia, que aun no se ha dado cuenta de nada, y actúa como si Él ya hubiera accedido a su petición; parece incluso recurrir a su autoridad de madre para impulsar al hijo a actuar. Ella es la verdadera propulsora, por tanto, de los acontecimientos que van a suceder a continuación. Por eso la piedad cristiana la ha llamado la



omnipotencia suplicante. Ella lo puede todo delante de Dios.

El hacer siempre lo que Jesús nos dice es, por otra parte, cumplir siempre con la voluntad de Dios. Lo proclaman los Evangelios, la doctrina de la Iglesia, la voz del Papa o las homilias de la Santa Misa, que han de ser la palabra de la Iglesia.

Versículo 6°: *Había allí seis tinajas de piedra preparadas para las purificaciones de los judíos, cada una con capacidad de dos o tres metretas.*

Cada metreta contenía 40 litros. Las seis tinajas, si eran de dos metretas, tendrían una capacidad total de 480 litros; si eran de las grandes, un total de 720 litros. En cualquier caso, un volumen medio de 600 litros; muchos concurrentes tendrían que acudir a esta boda para dar cuenta de tal exuberancia. De este modo, San Juan subraya la abundancia del signo concedido, como hará después cuando la multiplicación de los panes y los peces (Juan 6, 12-13). Para él, la abundancia de bienes naturales es el símbolo de los dones sobrenaturales que Jesús nos alcanzará con su Redención. Él dijo: “Yo vine para que tengan vida y la tengan en abundancia” (Juan 10, 10).

Versículo 7°: *Jesús les dijo: Llenad de agua las tinajas. Y las llenaron hasta arriba.*

Cuando los criados recibieron esta indicación, se pusieron manos a la obra con la mayor voluntad y con gran exactitud. Pero, claro, el agua no la podían traer del grifo, sencillamente, porque no se habían inventado los grifos. ¿Qué hicieron entonces? Solamente podía haber dos formas de abastecimiento: el río o el pozo. Recurrirían sin duda al sitio más cercano que seguramente sería la segunda opción. Pronto se organizaría, por parte del delegado sindical de la época, el aprovisionamiento del agua. Mientras unos

tiraban de *corriola* en el pozo e iban depositando el líquido elemento en el *basonet del costat*, otros formarían *cadena* para transportar desde allí, con cacharros varios, la cantidad necesaria para llenar hasta arriba las tinajas de la pared.

No se librarían de derramar alguna cantidad de agua en las idas y venidas; tampoco faltaría algún recipiente roto en el fragor de la tarea pero, al cabo de unas horas, todo el trabajo habría finalizado dentro de los límites de la perfección humana. Entonces avisaron a Jesús, expectantes, esperando ver en qué terminaba todo aquello.

Versículo 8°: *Entonces les dijo: Sacad ahora y llevad al maestresala. Así lo hicieron.*

Llenaron una jarra del contenido de las tinajas sin que hubiera ningún voluntario con intención de llevarla a degustar a la mesa principal, pues sabían positivamente que era agua lo que habían acarreado durante toda la tarde y, de tomarlo los amos como una burla, podía traducirse la chanza en unos buenos y abundantes azotes en la espalda. Así pues, cogieron por sorpresa al sirviente más simple y lo empujaron delante del maestresala, quedándose todos allí para ver lo que pasaba y también para impedir que el mozo se escabullera sin cumplir su cometido. Éste entregó la jarra, ¡qué remedio!, y se protegió el cuerpo mientras cataban su contenido, esperando un estallido... Quedaría absolutamente alucinado de cuanto oyó a continuación.

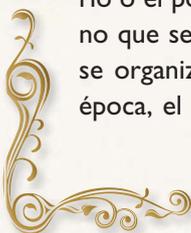
Versículo 9°: *Cuando el maestresala probó el agua convertida en vino, sin saber de dónde venía, aunque los sirvientes que sacaron el agua lo sabían, llamó al esposo.*

Era vino. Y no un vino cualquiera, sino de excelente calidad. Tal vez el mejor que los hombres hayan podido beber.

Desde luego que Jesús pudo haber realizado idéntico milagro con las tinajas vacías, pero resulta interesante observar cómo quiso que los hombres cooperaran con Él, con su esfuerzo y con los medios a su alcance. Luego, realizó el prodigio obedeciendo a los deseos de su Madre. Antes de conocer a Jesús nuestras vidas son insípidas, como el agua, pero Él convierte en vino riquísimo nuestras labores y trabajos.

Versículo 10°: *Y le dijo: Todos sirven primero el mejor vino, y cuando ya han bebido, el peor; tú, al contrario, has guardado el vino bueno hasta ahora.*

El sirviente de la jarra regresó con sus compañe-





ros hasta donde estaba el vino en las tinajas. A buen seguro que tanto él como el resto de criados harían algo más que probarlo para constatar el milagro, antes de proceder a servirlo a las mesas de los invitados. El novio no se enteró de lo que pasaba; lo hizo bastante después. Se limitó a no contradecir al maestresala y afirmar que, efectivamente, todo había sido planificado de este modo. Para él, todo fueron alabanzas y parabienes. Siguió la alegría sin más interrupciones ni sobresaltos.

Versículo 11º: *Así, en Caná de Galilea, hizo Jesús el primero de sus milagros con el que manifestó su gloria, y sus discípulos creyeron en Él.*

Jesús se va, no sin antes despedirse de los nuevos esposos para encarecerles que construyan la felicidad en su matrimonio: la fidelidad, la ayuda mutua, los hijos, que pudieran verlos crecer y también a los hijos de sus hijos.

Antes del milagro, los discípulos ya debían creer que Jesús era el Mesías y por ello le seguían. Pero no podían tener aun una visión excesivamente perfilada de su misión salvífica. Este acontecimiento, aun tan mundano, es el que escoge Jesús para darse a co-

nocer a todos ellos y para comenzar a ofrecer una nueva dimensión a su fe; que constituye en definitiva como un paso decisivo en su formación. Simultáneamente, se daba entrada a María en sus vidas y con un papel principal, como detonante último de todo lo que había sucedido.

En el futuro, de este mismo modo es como debe entrar en las nuestras.

• • •

Como conclusión última de nuestro análisis figurado, podríamos hacernos la siguiente reflexión: ¿No tendríamos que acudir con mucha más frecuencia a Nuestra Señora?

Hoy, como entonces, ella es la que hace sonar en los oídos de Jesús la llamada urgente de: ¡no tienen!... ¡no tienen!...; aunque no se trate particularmente de vino. Ella le enumera nuestras necesidades, una por una, las de cada uno en particular. Porque también es nuestra Madre, somos sus hijos y porque nos quiere. Por este motivo el Señor nos la dio desde la Cruz, en el mismo momento de proceder a cerrar una etapa que se había iniciado en la lejana Caná...

DE LA TIERRA DE MARÍA SANTÍSIMA

EDUARDO SEGURA ESPÍ

Todos hemos oído más de una vez eso de “la tierra de María Santísima”, España es la tierra de María Santísima. El hoy beato Juan Pablo II en su primer viaje a España -1982- reconoció a la Inmaculada como patrimonio nuestro, de nuestra nación, y no es casual que tal apreciación la hiciera en Zaragoza, donde precisamente, dice la tradición, se levantó el primer templo dedicado a la Virgen María.

Cuenta la tradición que en la noche del 2 de enero del año 40 se encontraba el apóstol Santiago con sus discípulos en oración junto al río Ebro, y que sobre una columna de mármol se le apareció la Virgen María en carne mortal, mientras voces de ángeles cantaban “Ave María, gratia plena...”, alentó al apóstol a que continuara la evangelización, y le pidió que allí mismo se le edificara una iglesia.

Esta gloriosa aparición es doblemente milagrosa puesto que en el año 40 la Virgen aún vivía en Palestina. Pasaron años –cientos y cientos–, pasaron siglos y toda España fue gratificada con singulares apariciones, encuentros, hallazgos, visiones, que la tradición, la leyenda, incluso la epopeya las han inscrito –empadronado– en la historia de los pueblos y regiones, pues recordemos que para la verdadera historia nada tiene más valor que la leyenda. La Iglesia Católica con su divino magisterio las ha reconocido en su gran mayoría. Ciñéndonos tan sólo a la comarca, además de nuestra Mare de Déu dels Liris, podemos citar la Mare de Déu del Miracle de Cocentaina, la Mare de Déu d’Agres, la Mare de Déu de la Llum de Gayanes, la Mare de Déu de la Cova Santa de Beniarrés –seguro que me dejo alguna–, sin olvidar la Virgen de los Desamparados, la Geperudeta valenciana, que todo el pueblo valenciano venera con gran fervor, a la que le dedican sus fiestas Ibi y Muro, y a la que Alcoy le consagró un hermoso templo de estilo neoclásico en el centro de lo que fue el Alcoy medieval, en cuya iglesia hubo un tiempo en que era usual casarse, puesto que bajo tal advocación de los Desamparados se la tuvo por patrona de nuestra



ciudad al menos hasta 1941, cuyo templo desgraciadamente fue desacralizado hace unos años.

La Virgen de los Lirios, la nostra Mare de Déu de la Font Roja, nuestra amada Virgen es, sin duda, la Inmaculada Concepción. La Virgen Inmaculada era ya venerada en el reino de Aragón en el s. XIII. A petición de Felipe IV, Roma la declaró en 1645 fiesta de precepto en España, siendo la primera nación que obtuvo tal privilegio. Las cortes de 1760, para prestar juramento al rey Carlos III, le exigieron que suplicara al Papa la designación de la Inmaculada Concepción Patrona de España, lo que Clemente XIII por la bula “Quantum ornamenti” concedió en noviembre del mismo año, aunque sin definirla como Inmaculada. La definición pontificia del dogma de la Inmaculada Concepción de María, como sabemos, tras un largo proceso, en el que nuestra nación jugó un papel capital, la declaró en 1854 Pio IX. Lo que fue acogido con gran alegría en todo el mundo católico y fervorosas celebraciones en España entera.





¿España tierra de María Santísima? En España, vayas por donde vayas, encontrarás iglesias, santuarios, ermitas, capillas dedicadas a la Virgen María. Cada región, cada pueblo, a veces hasta cada barrio tiene su particular Virgen, y en su honor celebra fiestas diversas, organiza romerías, recibe peregrinaciones, y al socaire de cada advocación se orquestan ceremonias, actividades y funciones tanto religiosas como profanas. Mas preguntémosnos ¿qué actos o festejos tienen más arraigo?, ¿cuáles de estos actos o festejos se superponen sobre los otros?, ¿los primeros o los segundos?

Hoy vivimos en un mundo regido por lo que el emérito Papa Benedicto XVI llamó la dictadura del relativismo, la sociedad ha sido asaltada por un secularismo rampante. No hace tanto tiempo distintas cofradías, congregaciones o asociaciones devotas de una determinada advocación de la Virgen, o seguidoras de tal o cual santo, disponían de unas urnas-capillitas, cuidadosamente decoradas, en las que se custodiaba la imagen de su devoción, que sus asociados se la pasaban de unos a otros, cada cual la tenía en su domicilio un día o una semana, según casos y reglamentaciones, y no resultaba raro ver transportar por las calles del barrio la correspondiente urna. En la casa se la situaba en un lugar preferente, y a sus pies solía encenderse una lamparilla de aceite.

Igualmente estas lamparillas de aceite en muchas

casas las mantenían casi todo el año encendidas ante la estampa o la imagen de su Virgen predilecta, esa misma Virgen que consideraban como una vecina más del pueblo, y a ella acudían como a la persona pudiente o caritativa a la que se le podía pedir de todo. Rezar, rezaban, no sé si mucho, pero se hablaba con Ella amigablemente, confidencialmente, con fervor, con cariño, y hasta alguna vez se la reñía, se le pedían explicaciones si la súplica no había sido atendida, o no del todo. Lo hacían porque había confianza, y sabían que su Mare de Déu no se enfadaba.

¿Ha pasado ese tiempo? ¿Otra época? ¿Tanto ha cambiado la sociedad? Por grande que haya sido el cambio el sustrato religioso subsiste. Pero, en medio de un general ambiente hedonista, en ocasiones cuenta más la Virgen de cada pueblo que la doctrina de la Iglesia, que el Dios del Evangelio. Da la sensación de que la modernidad es no comprometerse, y se vive –si es que se vive– una apariencia de religión, de tradiciones populares, folklóricas, de bailes antiquísimos –descubiertos la semana pasada–, heterodoxas romerías, peregrinaciones en las que a poco que nos fijemos identificaremos a aquellos mercaderes del templo de Jerusalén.

Mas seamos optimistas, y... atentos todos: Ha llegado el Papa Francisco, con su significativa manera de partir el pan, escuchémosle, y recordemos aquello de “*haced lo que Él os diga*”.



LA VERGE MARIA I LES FESTES NADAL

JAVIER MONLLOR MONTAVA
Associació Betlemista Santa Rosa d'Alcoi

Curiositats al voltant de la Mare de Déu i les nostres celebracions nadalenesques.

“L'Àngel del Senyor anuncià a Maria: i Ella concebé per obra de l'Esperit Sant”.

“Ací està l'esclava del Senyor: que es faça amb mi segons la vostra Paraula.”

“I la Paraula es va fer carn: I habità entre nosaltres”.

Estes paraules que recitem a la pregària del Àngelus, resumeixen de forma molt clara els plans de Déu per la jove Maria de Nazaret, plans força complicats per a una adolescent d'aquella època, però que ella va acceptar amb tota la seua humilitat i disponibilitat. El “si” o “fiat” de Maria la converteix en personatge principal del Misteri de la Redempció i la trobem, per tant, molt present a totes les escenes bíbliques que narren la Encarnació, la Nativitat i la infantesa de Nostre Senyor Jesucrist. Maria és el gran vincle entre Crist i nosaltres, no és un personatge circumstancial com asseguren els cristians protestants, sinó la dona fonamental per tal de dur a terme el Pla de Salvació de Déu per la humanitat. Per tant, és lògic que el protagonisme de Maria, la Mare de Déu, tinga una gran rellevància durant les festes de Nadal.

Es molt curiós observar com, al llarg de l'any litúrgic, trobem el calendari ple de festivitats o solemnitats que l'Església ha anat situant en distints moments cronològics amb un objectiu catequètic ben clar, però del que molts fidels no sen adonen. Per exemple, si sumem nou mesos —el que dura una gestació— a la data del vuit de desembre, solemnitat de la Puríssima o Inmaculada Concepció de la Verge Maria, es trobarem al vuit de

setembre, festivitat del Naixement o la Nativitat de la Mare de Déu. Si fem el mateix el vint i cinc de març, festa de l'Encarnació de Nostre Senyor o de l'Anunciació del Àngel a Maria i li afegim els nou mesos de gestació, es trobarem amb la tradicional data de la Nativitat de Nostre Senyor Jesucrist, el vint i cinc de desembre, el dia de Nadal.

Per tal d'introduir ara les celebracions i tradicions que marquen la presència de la Verge Maria al voltant del Nadal, farem ús d'aquella antiga pregària mariana de les tres lloances o salutacions a la Mare de Déu durant el temps nadalenc que diu allò de: *Verge Puríssima, Castíssima i Inmaculada abans, durant i després del part* per tal de distribuir els dies d'Advent, Nadal i esdeveniments posteriors al Naixement del Jesuset.

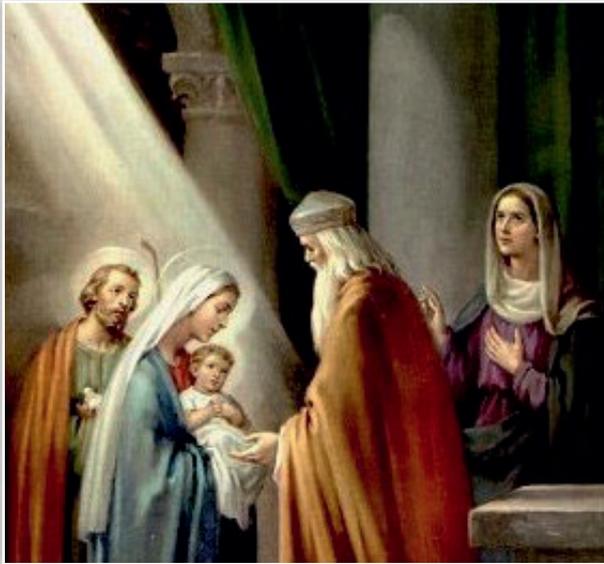
Verge Puríssima abans del part!

La Mare de Déu ha estat sempre molt present al llarg de l'Advent i el Nadal amb diverses commemoracions i solemnitats que van marcant el ritme de la litúrgia i els costums de cada poble. Prenguem com a exemple la “plantà” dels Betlems a Alcoi, i també a nombrosos pobles valencians. Aquesta activitat pessebrista sol tindre lloc tradicionalment el dia de la Puríssima, festa que està situada a la meitat del temps litúrgic de l'Advent, dues setmanes abans de Nadal. Des de fa molt temps, però sobretot a partir del segle dèneu quant la tradició de muntar el Betlem o pessebre es va popularitzar a pràcticament totes les llars, aquest ha sigut el dia d'obrir els trasters o porxis i traure les figuretes, les casetes i la resta de complements per tal de que els més menuts de la casa planten el seu Betlem, quasi sempre amb l'ajuda dels pares. Encara que actualment, des de no fa massa temps, el vuit de desembre és també el dia de plantar els arbres de Nadal i decorar les cases amb gallardes i altres tipus d'ornamentacions d'influència americana o del nord i centre d'Europa.

També era aquesta festivitat de la Inmaculada la que solia encetar a Alcoi, cap a finals del segle XIX i inicis del segle XX, les representacions pessebristes fetes amb titelles que tenien lloc dins d'uns barracons que estaven distribuïts a distints llocs de la ciutat. Estes manifestacions sacres eren molt populars i, cap a finals del segle XIX, en convivia tres a la vegada: el Betlem del “tio Sarguero”, el de Pep “el Culleroterero” i el de Josep Esteve. Aquest últim va ser el que va aconseguir, ja començat el segle XX, unificar els tres en un sol Betlem,



La Mare de Déu de Gràcia. Parròquia de Santa Maria d'Alcoi.



Purificació de Maria o Presentació del Jesuset al Temple. Festa amb la acaba oficialment el Nadal a les terres valencianes

on el personatge principal era un hostaler anomenat Tirisiti. Aquest alcoià també va afegir a la part sacra del Betlem una part més costumista on quedaven reflectides escenes de la vida quotidiana d'Alcoi i personatges de l'època. En l'actualitat, el tradicional Betlem de Tirisiti, s'ha convertit en un esdeveniment nadalenc tant popular que les representacions solen començar la segona quinzena de novembre i no acaben fins l'Epifania.

Avui dia, també al voltant del dia de la Puríssima, son molt nombroses les filaes de Moros i Cristians les que es reuneixen per tal de fer la seua particular "plantà" del Betlem, fet que constitueix tot un esdeveniment, on menuts i grans gaudeixen d'un dia especial on el betlem es l'excusa per tal d'esmorzar, dinar o berenar junts. Altres entitats com parròquies, associacions culturals i altres tipus d'institucions, també conserven la tradició de la Puríssima Concepció per tal de muntar els seus pessebres.

Seguint el calendari, ja molt prop de les dates nadal·lenques, trobem la data del divuit de desembre: la Mare de Déu de l'Esperança, festa que commemora els anhels de la Verge Maria en veure tant prop el naixement del seu Fill. Aquesta festa marcava, i encara segueix fent-ho a molts pobles, l'inici del Nadal. Una vegada havia passat la festivitat de Santa Llúcia, el tretze de desembre, aquesta festa de Santa Maria de l'Esperança era el dia tradicional per a molts pobles valencians, i també catalans, en el qual s'instal·laven els Naixements, Betlems o Pessebres i es preparava la casa per les festes nadal·lenques.

Verge Castíssima durant del part!

El vint-i-quatre de desembre, vespra de Nadal, els

xiquets i xiquetes solien anar –i encara ho fan alguns en l'actualitat– de casa en casa, cantant i felicitant el Nadal al veïnat per tal de que la gent de bona voluntat els donés l'asguilando. Aquestes cançons anomenades nades també es cantaven la Nit de Nadal, sobretot durant el sopar familiar a casa, la Missa del Gall i les posteriors felicitacions a amics, familiars i coneguts. Les nades populars també han tingut sempre molt present la figura de la Mare de Déu. Algunes d'aquestes mostren la seua vessant més solidaria, altres, la més festiva, però en quasi totes es nomena, d'una manera o d'un altra, a la Verge Maria. D'entre les més antigues i arrelades en valencià, encara que algunes són de procedència balear o catalana, podem extraure alguns dels seus versos més marians: "*La Nit de Nadal es nit d'alegria, el fill de Maria és nat al portal*". També aquella més sentimental que diu: "*Davall d'una penyeta naix el Jesuset pobret, pobret, d'una bella donzella tot tremolant de fred*" o aquella més reivindicativa i solidària de "*Camina Maria, camina i voràs, cantar els pollastres als peus del portal!*"

Arribat el dia de Cap d'Any, l'Església ens torna a presentar a Santa Maria com a Mare de Déu. Maria torna a ser la dona essencial en la Història de la Salvació. El dia primer de l'any és també el dia de la Mare de Déu de Betlem. Aquesta advocació mariana potser no ens diga res, però ja es celebrava solemnement a Alcoi a meitat del segle XVII, i contava amb la seua pròpia capella a l'església de Santa Maria. El motiu de la introducció d'aquesta nova advocació a la nostra ciutat es degué a l'arribada d'algunes famílies nobiliàries procedents de la ciutat castellanomanxega d'Almansa, on aquesta Mare de Déu és venerada al seu santuari de Betlem des del segle XVI, encara que a eixa ciutat la festivitat de la seua patrona ha canviat des de fa uns anys al dia sis de maig, dia de la seua coronació. També és per esta mateixa època quan, a la parròquia de Santa Maria, es consagra una capella dedicada als Sants Reis Mags de l'Orient, sent aquest fet remarcable l'inici d'una relació molt estreta entre els tres reis i la ciutat d'Alcoi que ens ha portat a la nostra més que centenària Cavalcada i festa de l'Epifania.

Moltes son veritablement les representacions vivents del Betlem a la ciutat d'Alcoi tant a institucions com col·legis i escoles infantils, però d'entre aquestes cal destacar-ne una per la seua quasi centenària trajectòria i perquè encara es representa en l'actualitat amb una gran popularitat: el Betlem dels Salesians, conegut també com "la Cuna del Mesías" el qual va tindre els seus inicis a la segona dècada del segle XX al Patronat de la Joventut Obrera de Mossén Josep Jordà. Resulta molt curiós que la Mare de Déu, la qual té una destacada presència durant tota l'obra sacra lírica, va ser representada fins la dècada dels setanta per un xic i no per una xica. El personatge no deia res durant tota l'obra per raons obvies.



La Sagrada Família el dia de les Pastorettes que es celebra a Alcoi el diumenge abans de la Cavalcada de Reis.



Maria, a un dels portals confeccionats per l'Associació Betlemista Santa Rosa d'Alcoi.

Verge Inmaculada després del part!

En acabar la vuitena de Nadal i passat el Cap d'Any, arriben les Festes de l'Epifania. En la nostra particular celebració de Reis Mags, també podrem trobar a la Verge Maria representada de forma vivent a la desfilada de les Pastorettes que té lloc el diumenge abans de la festa de l'Epifania, així com a la mateixa Cavalcada el dia cinc de gener durant el solemne acte de l'Adoració dels Reis Mags al Jesuset que té lloc al pessebre instal·lat a la plaça d'Espanya. La Sagrada Família és representada en ambdós casos per matrimonis voluntaris que acaben de tindre un nadó. En el cas de les Pastorettes, la Mare de Déu, Sant Josep i el Jesuset solen ser membres del grup de Danses Carrascal i en el cas de la Cavalcada, la Sagrada Família és triada per sorteig a l'ajuntament.

Sembla que la majoria de la gent creu que, una vegada ha passat la festa dels Reis Mags, és el moment de retirar els Betlems fins l'any següent. O també hi ha qui, per influència castellana, el manté fins la data de Sant Antoni del Porquet, el dèset de gener, per allò de: "*Hasta San Antón, Pascuas son*". Però la tradició pessebrista valenciana ens diu que, si pot ser, hem de conservar el betlem fins la Solemnitat de la Presentació del Jesuset al Temple el dos de febrer, festa també coneguda com la Purificació de Maria o la Candelera: altre moment nadalenc on la Verge Maria té el seu paper important.

Resulta també curiós, i açò ho saben molt bé els amants dels Betlems, que la Mare de Déu té una presència molt destacada en la majoria de les escenes que el componen. D'aquestes escenes pessebristes en podem destacar: la Anunciació del Àngel a Maria, la Visitació de la Verge a la seua cosina Isabel, els Esposoris, l'Empadronament, Josep i Maria demanant hostatgeria, el Naixement del Jesuset, l'Adoració dels pastors, la Presentació del Jesuset al Temple, la Fugida

de la Sagrada Família a Egipte o la posterior Adoració dels Mags a Nazaret, segons ens conten els Evangelis Apòcrifs o no oficials. La Verge forma part de totes aquestes escenes o moments bíblics que es plasmen als betlems i formen part de la seua iconografia.

Maria ens ajuda a seguir cronològicament la litúrgia de l'Advent i el Nadal. Ella és com una verdadera catequista que va presentant-nos, poc a poc i amb molta cura, al seu Xiquet Jesús. Ella és la dona que espera, tal com ens diuen els Sants Pares –amb inefable amor de Mare– la vinguda del Messies. Ella és l'Arca que porta l'Aliança, l'Esbarzer Ardent de Moisés o el Santuari de la Glòria del Senyor. Per a nosaltres, els alcoians, el Lliri entre espines, la Inmaculada nascuda sense pecat. Maria és, en definitiva, la Mare de Déu i també Mare nostra. Que Ella, des de del Carrascar de la Font Roja, continue animant-nos a seguir al seu fill Jesucrist, a conservar el nostre autèntic Nadal i a viure'l amb menys consumisme i molta més solidaritat.

BIBLIOGRAFIA:

- * Josep Lluís Santonja Cardona, director de l'Arxiu Municipal d'Alcoi: *INTRODUCCIÓ HISTÓRICA DEL PESSEBRISME del llibre BETLEMS: Art i escenografies pessebristes d'Alcoi, Cocentaina i Muro –publicat per Caixa Ontinyent i l'Associació Betlemista Santa Rosa d'Alcoi en 2011.*
- * Manuel Mellado i Fernando Ferrando: *BELENES VALENCIANOS –Associació de Betlemistes de València– Editorial RiE.*





- 52 A LA NATIVIDAD DE MARÍA. AURORA. Juan B. Pastor Aicart.
- 53 AL GOZO DE LA VIRGEN CUANDO SE SUPO MADRE DE CRISTO. Rafael Morales.
- 54 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. M^a José Magraner Adell.
- 55 LOAS A LA VIRGEN. M^a José Magraner Adell.
- 56 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler.

POEMAS A LA VIRGEN

A LA NATIVIDAD DE MARIA

JUAN B. PASTOR AICART
(De la Revista de Alcoy 1878)

AURORA

Tendió el error su encapotado velo
Cual tiende el suyo la tiniebla fría;
Su ardiente antorcha desmayando el día,
Trocóse en luto el resplandor del cielo;

Con rabia impura y con sañoso celo
Volcó el ara de Dios la turba impía,
Y fue gloria al averno y alegría
De la grey santa el pecador anhelo.

Más ya no en sombra y soledad moramos,
Ni a su abismo el error nos avecina,
Ni culto al vicio y sus miseria damos,

Que ya tu faz hacia el mortal se inclina,
Y en la luz de tus ojos admiramos
Del sol de Jesús la claridad divina.



AL GOZO DE LA VIRGEN CUANDO SE SUPO MADRE DE CRISTO

RAFAEL MORALES
(1919-2005)

*Plazentero fue el primero
gozo, Señora, que oviste
cuando el vero mensajero
te salvó, tú respondiste.*

ALFONSO ÁLVAREZ DE VILLASANDINO

Igual que la caricia, como el leve temblor del vientecillo en la enramada, como el brote del agua sosegada o el fundirse pausado de la nieve debió de ser de tierna su sonrisa,

Virgen de la pureza inmaculada, al sentirse en tu entraña la llegada del Niño Dios como una tibia brisa. Debió de ser abril de tan gozosa, abierta y venturosa, como el ala en el aire del alba perezosa, igual que el río que hacía el mar resbala, como el breve misterio de la rosa que con su aroma su triunfo exhala.



A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

M^º JOSÉ MAGRANER ADELL



Virgen de los Lirios,
brillante estrella,
que tu claridad ilumine
y guíe nuestra senda.
Que el fervor hacia ti
siempre perdure,
de todos los alcoyanos
de corazón sensible.
Te rogamos con amor
por la paz y la alegría,
para que a todos nos llegue
el bienestar y armonía.
Virgen de los Lirios
sublime presencia,
ilumina y consuela
nuestra vida terrena.
Consuela al necesitado
paz y unión en las familias,
y calor en los hogares
que precisan de tu ayuda.

Alcoy Mayo 2013



LOAS A LA VIRGEN

M^{ra} JOSÉ MAGRANER ADELL

Loda seas María,
de los Lirios Virgen Santa,
por Alcoy bendecida
venerada y adorada.
Tuvimos el privilegio
de tu presencia divina,
en el singular paraje
La soledad de sus cumbres,
la nitidez de la nieve
y el encanto misterioso
de enigmáticas neblinas.
Entre frondas de carrascas
susurros de suaves brisas,
de hermosas plantas y encinas
en donde se respira paz.
Nuestro espíritu trasciende
de apacible bienestar
contagiado del ambiente
propicio para meditar.
Todo se impregne de Ti
en un algo inmaterial
unido con la Natura
en simbiosis especial.

Loda seas María
y por tu inmensa bondad
conforta nuestros corazones
en esta crisis actual.
Y allá, desde lo más alto
de tu hermoso carrascal
concédenos a tu pueblo
la bendición Celestial.

Alcoy Abril 2013



TRES SONETOS LILIALES

JUAN PASCUAL SOLER

ME GUSTA, NO ME GUSTA

Me gustas Tú, Señora Inmaculada,
tu paso por la tierra con prudencia,
tu entrega, tu honradez, tu pertinencia,
tu aliento a la gente malograda.

Gusta tu fe potente, ilusionada;
tu hijo que nos da gloria y conciencia;
tu esposo, vaso lleno de experiencia,
que nos lleva a tomar vida adecuada.

No me gustan los trepas torticeros,
que prometen el Mundo hasta meter,
seduciendo con bienes que han de ser.

Luego mandan cual amos cortijeros
y olvidan que gobiernan poblaciones.
¡Protección, Virgen Pura! ¡Son naciones!

¿DÓNDE ESTÁS, MI SEÑOR?

Dónde estás, mi Señor, que no te encuentro?
Le pregunto a tu Madre Inmaculada
y aclara que no espere tu llegada,
que vives entre nuestro sentimiento.

Que aprenda a verte aquí y el Firmamento
porque estás en el todo y en la nada,
que eres Tú cuanto ve nuestra mirada
y actúas con prudencia y miramiento.

Me indica nuestra Madre Celestial
que anotas lo que ocurre en tu cuaderno,
que aquel que aquí en la tierra siembra el mal

es visto por tu agudo Ojo Eterno
y que, al ser Tu Justicia Universal,
le darás su cosecha en el averno.

¿DÓNDE VAMOS?

Henos aquí, Divina Flor Lilial,
quejándonos de todo dirigente
que prospera montándose en la gente
menguando nuestro ingreso existencial.

Si el tal recorte es proporcional,
sirviendo para dar trabajo urgente
a todo el que parado está indigente,
el público ya no lo ve tan mal.

Pero cortarle al viejo sus derechos
sin darle a todo joven sus opciones
es matar el presente y el futuro.

Demuéstrale, Liliana, al hombre estrecho
que no puede obtener grandes naciones
con un pueblo pequeño e inseguro.





- 58 LA FONT ROJA Y SU PRIMERA ERMITA.
Ignacio García Arnauda.
- 60 RETAZOS SOBRE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Y EL
CARRASCAL. Jorge Sorolla.
- 62 LA FONT ROJA Y “LA MEMORIA HISTÓRICA”.
Antonio Revert.
- 63 SAN FELIPE NERI Y LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE
LOS LIRIOS. Chelo Lloréns Miralles.
- 64 PROLETARIADO Y ALCOHOL: ALCOY HACE MÁS
DE 100 AÑOS. Dr. Francisco Pascual Pastor.

APUNTES HISTÓRICOS

LA FONT ROJA Y SU PRIMERA ERMITA

IGNACIO GARCÍA ARNAUDA

Este año, forzosamente, debemos de poner el acento y la memoria en un singular suceso, se cumplen 350 años de la inauguración de la primera ermita en la Fuente Roja. Dicho santuario pudo presumir, de haber sido el primer templo de España y del mundo expresamente dedicado a la Concepción Inmaculada de la Virgen, cuando este misterio todavía no había sido definido como dogma por la Autoridad Suprema de la Iglesia.

Como es generalmente conocido, el **21 de agosto de 1653** el pavorde Antonio Buenaventura Guerau, halló en el Carrascal brotando de entre unos erizos, el prodigio de los lirios, cuyos bulbos reproducían la imagen de la Virgen. Aunque fue Juan Pérez, Rector de Confrides quien al encontrar el segundo lirio, quitó la cubierta del bulbo y apareció la imagen de la Purísima, al verlo, Guerau hizo lo propio con su lirio en el que también halló la misma imagen.

Por aquellas fechas era temerario, o cuanto menos complicado, divulgar el suceso mariano de Alcoy, ya que existían agrias divergencias entre *maculistas* e *inmaculistas*, quienes sostenían serias disputas sobre la pureza original de la Madre de Dios. Tengamos en cuenta, que el primer escrito que relató el milagro del Carrascal, tuvo que esperar doce años, una vez el Arzobispo López de Ontiveros practicó la información jurídica sobre el caso. Se trataba de un folleto de unas 20 páginas, editado en Valencia en 1665, escrito por Pedro Núñez Bosch y que respondía al siguiente título:

“Relación verdadera de la Inmaculada Concepción de la virgen María Madre de Dios, que se halló en la raíz, o cebollita de una azucena de los Valles del Monte del Carrascal de la Villa de Alcoy, en el Reino de Valencia!”.

Pero, apenas tres años antes de la publicación de este manuscrito, se fue incrementando entre los alcoyanos la devoción por la Virgen. Pronto, entre los ambientes acomodados de la villa y apoyados por los eclesiásticos, se gestó la idea de que se levantara una

ermita como símbolo y recuerdo de aquel portentoso hallazgo en nuestro monte “Carrascal”.

Y porque quedasse memoria de tan raro successo, movió Dios el corazón de vn Cavallero de la Villa de Alcoy, llamado Luis Merita, para que juntamente con el dicho Pabordre Guerau, se hiziesse vna Hermita junto à la fuente Roja, en el Monte de Alcoy, con el titulo, y dedicacion à la Puríssima Concepcion de la Virgen Santíssima, y el sitio vino à fer el mismo donde el Pabordre Guerau hallò la Açucena, y en la cebollita della la Imagen de la Puríssima Concepcion de la Virgen MARIA Madre de Dios.

El proyecto de levantar la ermita surgió por la iniciativa del pavorde Guerau y contó con la ayuda de don Luis Mérita, uno de los caballeros con mayor posición y abolengo entre sus convecinos. Trascurridos los requisitos indispensables, el Arzobispo de Valencia junto con el beneplácito del Cabildo de la Villa, ordenó la construcción de la ermita en el año 1662.

Buenaventura Guerau, se trasladó a la ciudad para indicar donde se debería proyectar la ermita, finalmente se emplazó a cuarenta pasos de la fuente, en el mismo lugar donde fueron encontrados los milagrosos Lirios con la imagen de la Purísima Concepción.



Situado en la vertiente del monte carrascal, a mil metros de altura sobre el nivel del mar, entre la espesura de encinas y pinos, y junto a la fuente que da nombre a aquel lugar se erigió el templo, inaugurándose y abriéndose al culto el **21 de agosto de 1663**.

Los habitantes de la villa, a pesar de un largo y penoso viaje, subieron a la Font Roja para visitar la pequeña ermita. Aquel día, constituyó una gran Fiesta popular, a la que, *con harto disgusto suyo, no pudo asistir el Pavorde Doctor Guereau*². Aquel día, entre la enorme alegría y alborozo de nuestros antepasados, dio comienzo el primer santuario de todo el mundo dedicado a la Inmaculada Concepción, doscientos años antes de que el Vaticano promulgase, como dogma de fe, dicha creencia religiosa.

Un año después, el 21 de agosto de 1664 acudió al santuario el Pavorde alcoyano Antonio Buenaventura Guereau, para bendecir la campana de la ermita. Al concluir el acto y ante el asombro de la multitud que asistió a la ceremonia, el pavorde encontró un lirio. El milagro se volvió a repetir y en la “*cebollita*” del lirio se descubrió, como once años atrás, la imagen de la Virgen.

Apenas existe documentación sobre esta ermita, de la que sólo se conoce por referencias, que era muy pequeña. Contaba con un reducido edificio contiguo habilitado para la vivienda del ermitaño, sirviendo alguna de sus habitaciones como hospedería.

Poseía un solo altar, en cuyo retablo había dos esculturas sueltas, y no juntas como en la actualidad. La de la Inmaculada, sobre unos lirios nacidos de entre erizos, y la de San Felipe Neri al lado, en actitud orante. Un lienzo cubría el nicho, tal y como documentan los cronistas parece ser que poseía un escaso valor, al igual que otros cuadros que adornaban la ermita.

Debido a las inclemencias meteorológicas, se fueron ocasionando serios desperfectos que obligaron a realizar varias reparaciones en 1720 y 1740. Unos defectos de solidez y otras causas desconocidas, hicieron que amenazara ruina antes de que transcurriera un siglo. De tal manera, que en octubre de 1742 el Arzobispo D. Andrés Mayoral con motivo de su Visita Pastoral, al inspeccionar los ermitorios del término de Alcoy, decretó junto a su Secretario Visitador y su Comisión del clero:

“*el tancament de l'ermitori de la Font Roja a causa de estar completament en ruines*”³.

Así es que, aquella primera ermita, 70 años des-

pués fue declarada en ruinas y se ordenó su cierre al culto.

A pesar de la construcción e inauguración de las dos ermitas posteriores; fue, en este primitivo templo, donde nació y se gestó el fervor que marcará la tradición de nuestro pueblo. Hasta ese momento, la Fuente Roja —*popular por sus aguas frescas*— no era un lugar dotado de especial simbolismo para el pueblo. Se trataba de una fuente más de las muchas que existían en sus alrededores, donde la gente acudía para encontrar tranquilidad y serenidad, o buscar un aislamiento para sus meditaciones. Pero, gracias al hallazgo del pavorde y al levantamiento de la pionera ermita, dio inicio el tributo de veneración, cuya acogida cálida y desinteresada cumplen los alcoyanos desde hace siglos.

NOTAS:

1. Compuso dicho folleto, Pedro Nuñez Bosch. El opúsculo era de tamaño cuarto, sumaba 20 páginas y se editó en Valencia (1665) en la imprenta de Benito Marcé, junto al Colegio del Patriarca.
2. SANUS AURA, Rafael (1929) *Los lirios del Carrascal con la imagen de la Purísima Concepción (Historia Documentada de su Hallazgo)*.
3. VILAPLANA GISBERT, José (1892) *Historia Religiosa de Alcoy*.

BIBLIOGRAFÍA:

- NUÑEZ BOSCH, Pedro, (1665) “*Relación verdadera de la Inmaculada Concepción de la virgen María Madre de Dios, que se halló en la raíz, o cebollita de una azucena de los Valles del Monte del Carrascal de la Villa de Alcoy, en el Reino de Valencia*”. Alcoi (1983) edición facsimil.
- VILAPLANA GISBERT, José (1892) *Historia Religiosa de Alcoy*.
- SANUS AURA, Rafael (1929) *Los lirios del Carrascal con la imagen de la Purísima Concepción (Historia Documentada de su Hallazgo)*.
- P. MOMBLANCH, Francisco (1978) *Un raro folleto del siglo XVI: el primer impreso con la historia de los lirios*, en la *Revista de Fiestas de Moros y Cristianos*, Alcoi (1978): Asociación de San Jorge.
- VVAA, *La Font Roja Guía del Carrascal* (1982) Ayuntamiento de Alcoy.
- COLECCIÓN DE LA REVISTA “LILIA”.
- SANTONJA CARDONA, José Lluís (2006) *Els orígens de la devoció a la Mare de deu dels Iliris*, en *Historia de Alcoy*.

RETAZOS SOBRE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Y EL CARRASCAL

JORGE SOROLLA

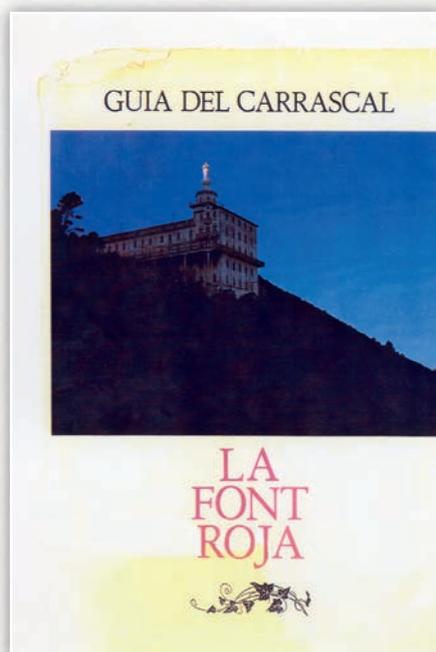
“**L**a Font Roja –popular per les seues aigües fresques– encara no era una cosa d’especial significació per als alcoyans”. Era una de las numerosas fuentes que había alrededor de la misma Font, pero no era frecuentada quizás por la dificultad de su acceso, aunque era la más tranquila y propicia para quienes buscaban la soledad y el aislamiento, lejos del mundanal ruido, e incluso, para sus meditaciones.

Quizás fue ésta una de las razones que conducirían al pavorde D. Antonio Buenaventura Guerau y Monllor a escoger esta Fuente, en aquel Agosto de 1653, por cuanto estaba cerca de Alcoy, después del disgusto que le proporcionó aquel pasquín clavado en la puerta de la Seo o Catedral de Játiva, en la cual tenía que predicar el sermón de la Misa Mayor con motivo de las Fiestas dedicadas a la Patrona de la ciudad de Játiva el día de “La Ascensión” de la *Mare de Deu*, dado que el pavorde Guerau era un gran orador, considerado uno de los más brillantes de aquellos tiempos. En aquel pasquín figuraba una frase que iba contra la VIRGINIDAD de María.

El pavorde se pasó toda la noche cambiando el contenido del preparado panegírico a la *Mare de Deu* (La Asunción) por otro que trataría sobre la VIRGINIDAD de María en su acepción de INMACULADA. El sermón tuvo un impacto enorme ante todos los asistentes, con la consecuente repercusión sobre los demás, vecinos o no, residentes en la misma Játiva.

Movido por el dolor que le afectó en demasía porque, como alcoyano, era un enamorado del monte Carrascal, éste fue el lugar que consideró más idóneo para descansar física y espiritualmente. Algunos sacerdotes y escolares tenían proyectada una excursión en el mismo lugar dirigidos por el Rector de Confrides Mosén Gregori Santamaría, íntimo amigo del pavorde Guerau desde su infancia, alegrándose ambos de este encuentro.

Cenaron todos juntos, los excursionistas y los sacerdotes, en medio de un ambiente muy alegre... hasta que se hizo la hora de acostarse, se retiraron al



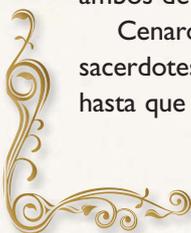
lugar que de antemano habilitaron en una barraca. Todos menos el Dr. Guerau, que prefirió quedarse un rato a solas... mas se pasó la noche rezando sus oraciones y meditando sobre lo acontecido en Játiva, hasta el punto de que estaba amaneciendo sin que se diera cuenta, y es que le sentó tan mal el insulto dirigido a la Virgen INMACULADA, nacida sin mancha original que perdió la noción del tiempo.

Nadie podía imaginar las grandes consecuencias que, la llegada de aquel grupo de estudiantes y sacerdotes, proporcionarían a Alcoy y al monte Carrascal.

El pavorde Guerau en cuanto “vio” lo que “no veía”... llamó desconcertado al Rector de Confrides, para que le confirmara si aquel misterio impresionante era una realidad o si sería el estado en que se encontraba al no haber dormido ni un momento en toda la noche. Ambos, confusos y dudosos, sin comprender lo que estaban viendo, serenándose un tanto... examinando aquel lirio en el cual, al separar la cebolleta y ver allí la imagen de la Virgen Inmaculada, no comprendían qué es lo que estaba ocurriendo...

Una vez constatada la autenticidad de todo lo que tenían ante sus ojos, de que no era una pesadilla, que lo veían y lo palpaban con sus propias manos, acordaron transportar los dos lirios –tanto el 1º descubierto por Guerau, como el 2º descubierto por el Rector de Confrides– al Ayuntamiento de Alcoy, a la Sala de La Vila, y así lo llevaron a cabo el día 23 de Agosto, levantándose la correspondiente Acta para hacer constar “por escrito” y que no fuera sólo de palabra y poder ser exhibida ante todos.

Bajo la presidencia del Justicia Civil y Criminal de la Vila de Alcoy el Magnífico Jaime Margarit, ayudado por el Notario Jorge Mayor, el Asesor Pere Sanz y los testimonios oculares, Mosén Luis Pérez y Honorato Mayor, se procedió a tomar declaración a los que presenciaron directamente aquel milagroso acontecimiento figurando entre ellos: el Pavorde Guerau, el Rector de Confrides y varios signatarios entre los cuales estaba el Caballero Merita (58 años), el





labrador Juan Pérez (57 años). Así quedó constancia reflejada en esta Acta para el futuro.

Un evento poco conocido es el referente a la pérdida o desaparición de esta "Acta", cosa inédita, según detalla el conocido presbítero alcoyano, en su obra "Historia Religiosa de Alcoy" que con motivo de estar hospedado en casa del encargado del archivo de la Parroquia de Santa María (Gregorio Moltó), el Lector Dominicano P. Sabas Galiana que vino, a predicar sobre el tema de la declaración Dogmática de la Inmaculada Concepción, le rogó que le dejara el Acta para que le sirviera de inspiración.

"Y pasó lo que tenía que pasar": Que transcurridos 4 años, el Acta no había sido devuelta. Resulta que el Sr. Moltó, encargado del archivo parroquial, falleció. Era imposible recuperar los históricos legajos a pesar de indagar a través de cuantos conocían, como a los herederos, amigos, vecinos... casi todos sabían que la tenía en su casa, pero desconocían el lugar donde fue archivada por el Sr. Moltó. Corría el tiempo y nunca la encontraron. Sin embargo, más adelante, pasados unos años, encontraron *"dos fulls sols i esparsos del buscat document entre un vell paperamen destinat a la brosa o al foc"*...

En resumidas cuentas, la dieron por perdida. Todo ello dio lugar a tensas discusiones entre los alcoyanos. El Pavorde Guerau, junto y en unión con las autoridades, supo imponerse y al final pudo convencer a aquella pequeña comunidad alcoyana.

El día 25 de Agosto se desplazaron a Valencia, bajo la dirección del pavorde portando *"les sebes dels lliris per tal de ser mostrats a l'Arquebisbe, al Capítol Metropolità, al Virrey, al Capità General i una Comissió de savis experts que determinaría que era cosa maravillosa la troballa del lliris al Carrascal d'Alcoy"*.

"Ells lliris es pansirien i tornarien pòlsim vegetal- Què se'n va fer?. Per què no van ser alçats com una reliquia mes?. La historia no te respostes a aixes qüestions. Així

com l'acta original, també les deixalles d'aquells lliris miraculosos van perdre els alcoians. Es va quedar, però, la devoció, el record, la historia, la tradició i la Font Roja".

Desde 1991 se había dado por perdida. Todo un documento que *"constituía un pequeño tesoro para las tradiciones y el patrimonio local"* (Josep Lluís Santonja). Mas el Milagroso Hallazgo de la Virgen de los Lirios no podía quedar tan evanescente, y Ella volvió a reparar el dolor del sentimiento de los alcoyanos gratificándonos con otro *milagro*:

RECUPERADA EL ACTA DEL MILAGRO DEL CARRASCAL

En el periódico "Ciudad" de fecha 6 de Febrero de 2002, aparece con este encabezamiento el momento en que *"El Director de la Biblioteca y Archivo Municipal -Josep Lluís Santonja- mostraba su satisfacción al haber sido recuperado el documento gracias a la casualidad, demostrándose que no había sido víctima del expolio sino del despiste"*.

Todo lo ocurrido fue como consecuencia de los cambios habidos en el Departamento de la Tesorería del Ayuntamiento alcoyano, al haberse quedado el Archivo Municipal sin Director, y esta fue la casualidad de encontrar una caja fuerte en cuyo interior, apareció el ACTA, y cuál no sería la sorpresa al comprobar que no se había perdido.

La desaparición de la citada Acta Notarial se produjo en una época de vacío en el Archivo, yendo a parar al Departamento de Tesorería.

En esta labor ha colaborado, como en tantas otras ocasiones, el bibliógrafo Antonio Castelló del Archivo Municipal, para la recuperación y devolución de documentos especiales.

SEGUIDAMENTE SE PROCEDIÓ A LA **RESTAURACIÓN DEL ACTA** que data de 1.653. Por cierto, *"el proceso de recuperación de los documentos ha sido muy complejo y delicado -en palabras del Director Josep Lluís Santonja, quien ha explicado- que se ha tenido que proceder a la desinfección y recuperación del papel perdido, así como a la encuadernación de los pergaminos resueltos. El Acta había permanecido diez años desaparecida"* ("Ciudad" fecha 1 de Mayo del 2004).

FUENTES CONSULTADAS

- "Guía del Carrascal" (La Font Roja).
- "Historia Religiosa de Alcoy".
- "Historia de Alcoy" (J. Berenguer).
- "Ciudad" (6 - Febrero - 2002).
- "Ciudad" (1 - Mayo - 2004).

LA FONT ROJA Y “LA MEMORIA HISTÓRICA”

ANTONIO REVERT

La ley de “Memoria histórica” es una ley canalla y revanchista, que llevó, una vez más, a la afrenta entre los españoles. Fray Luis de León ya se anticipó a lo que podría ser una ley de este cariz: “Generaciones de afrenta que nunca se acaban”. Recordemos a Larra: “Aquí yace media España; murió de la otra media”. Cuando un españolito nace, al despertar, ya se encuentra con las dos Españas, “Una de ellas –según Antonio Machado– ha de helarte el corazón”. Por ello, cuando la Transición Española brotó en nuestro país, después de una guerra incivil entre hermanos, creíamos que España, esa España nuestra, ya no se desgajaría mas, iríamos todos juntos por la senda democrática de la unidad de la nación más antigua de Europa. Una vez más no fue así. Con la llegada de Zapatero al poder se removieron las tumbas de los vencidos y se manipuló la historia. Los hunos pasaron a ser los hotros.

A raíz de lo expuesto, nadie nos explicó que sucedió en nuestro santuario de la Font Roja, en el año 36. La cosa devino así. Finales de julio o primeros de agosto. Hay veraneantes en la Font Roja, algunos en los chaletitos de la calle Víctor Espinós y otros en el hotel como huéspedes. Dos camiones repletos de milicianos, con mujeres libertarias, armados con fusiles y pistolas al cinto, con monos azules y gorras militares con borlitas rojas balanceándose, y entonando himnos republicanos, aparcan en la plaza del santuario. Llamen a gritos al ermitaño para que les abra la ermita. Sin embargo, no esperan, rompen la cerradura con unos disparos. Penetran unos cuantos milicianos y tirotean a la Virgen en su hornacina. Acto seguido sacan los bancos del santo recinto y los apiñan en el centro de la plaza. Los prenden con gasolina y surge la iniquidad de la hoguera, ardiendo con odio. A continuación viene la saca de los hombres más sospechosos de fascistas y los encabritan en los camiones. Se dirigen al hotel y detienen gente a boleo. En el hotel se hospeda un pintor, que está pintando paisajes del Carrascal. En su habitación hay algunos terminados, todavía frescos en la pintura, son de pequeño tamaño, lienzos por tierra y un caballete en una esquina. Es detenido igualmente. Pocas cosas se saben de este pintor, pero que le gustan estos parajes y se pasa el verano en el hotel. Firma con el seudónimo Far-fan. Mientras esto ocurre unos milicianos se encaraman en la gran estatua de la Virgen que preside el santuario, obra del pintor local Peresejo, imagen y

atalaya que divisan los alcoyanos con orgullo y emblema desde Alcoy. Los milicianos pretenden derribar la imagen, pero ante la impotencia de ello, la guillotinan y su cabeza cae rodando por el Barranco del Infierno, entre la selva de carrascas y monte altivo. No contento con esto le cortan las manos, que desde la plaza aplauden todos los insurgentes. Y así queda la estatua de la Virgen, hecha un amasijo. La barbarie ha sido consumada. Los camiones con su rehenes arrancan hacia la checa, instalada en la Iglesia de las esclavas de Alcoy.

Años más tarde, tras la contienda incivil, ya estallada la paz, se presentan en el hotel de la Font Roja unos familiares del pintor Far-fan, –que fue asesinado según declararon éstos– en busca de algún recuerdo del artista. En una de las habitaciones del hotel, yacen todavía unos lienzos, con unos apuntes y un caballete.

En el Ayuntamiento de Alcoy se halla un cuadro de este pintor misterioso y anónimo y otra pintura de tamaño pequeño la posee un heredero de los entonces regentes de la hospedería del Santuario. Nada más hemos podido averiguar de estos sucesos trágicos. Porque lo que sabemos y hemos descrito es todo por tradición oral.

En el año 1940 la Virgen ha renacido de manos del escultor Galarza, a través del marchante Rabasa, a quien en un principio se le atribuía la autoría de la imagen. Digamos de pasada que el escultor Galarza es el mismo autor, de la imagen de San Jorge matamoros, actual patrón de Alcoy y que se venera en nuestra Iglesia del mismo nombre. Finalmente, el 21 de julio de 1940, en una gran romería se entronizaba de nuevo la Virgen de los Lirios en su capilla de la Font Roja.

Quede para la historia que la nueva Virgen fue costeadada por un grupo de alcoyanos anónimos que se cobijaron bajo el nombre de Peña Alpino, una plaquita adherida a la imagen, así lo constataba. Lástima que la Archicofradía la quitase por ignorancia. De verdad es triste irse al otro mundo sin que España haya cambiado nada en éste. Cuando despertamos del sueño de la Santa Transición, las dos Españas seguían de nuevo en el corazón de los españoles.

“Memoria histórica”. Finis coronat opus.

Alcoy, primavera del año dos mil trece.



SAN FELIPE NERI Y LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

CHELO LLORÉNS MIRALLES



Más de una vez, al contemplar el grupo escultórico de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri arrodillado en oración, me he preguntado qué relación había entre estas dos figuras.

El otro día, por casualidad, supe de la vida de este Santo que me dejó gratamente impresionada. San Felipe Neri era un sacerdote italiano que vivió para ayudar a los pobres y, sobretodo, a los niños que se criaban en la calle. Le pidió ayuda económica al Papa para la rehabilitación de su Iglesia ya que la tenía en ruinas, a lo cual el Papa accedió con la condición de hacer una visita a la Iglesia cuando hubieran acabado las obras de restauración, pero el dinero se gastaba ayudando a todos, niños, peregrinos y pobres, y no llegaba a reconstruir su Iglesia. Finalmente el Papa le comunicó que iba a realizar la visita prometida. Su tribulación era grande por no poder cumplir con la promesa realizada. El pueblo supo de la situación y del pesar de San Felipe Neri, por lo que todos sus habitantes se unieron y la dejaron milagrosamente terminada a tiempo para la visita papal. Su jornada estaba plagada de milagros, todavía él en vida.

Todo lo que supe de la vida de este Santo conti-

nuaba sin relacionarlo con la Virgen, hasta que leí que el pavorde Don Antonio Buenaventura Guerau, al que se le apareció la Virgen en el lirio, pertenecía al Oratorio de San Felipe Neri y compartía también su amor por los pobres.

En 1743 se menciona una peregrinación a la Fuente Roja, para celebrar la fiesta de San Felipe Neri.

En 1764 el sacerdote alcoyano Mosén Buenaventura Monllor, que había hecho la promesa de seminarista, regaló el grupo escultórico de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, en oración ante Ella, ya que en esa época aún carecían de imagen. Se subió en romería a la Fuente Roja y allí se bendijo, siendo una talla de gran belleza, realizada por el escultor valenciano Esteve Bonet, que fue destruida en 1936. Este escultor hizo también la imagen de San Jorge que veneramos actualmente.

En 1940 se costéó por suscripción popular un nuevo grupo escultórico, que se ejecutó en los talleres Rabasa, en Valencia, por el escultor Enrique Galarza Moreno. El día 21 de julio de dicho año se subió en Romería a la Fuente Roja, siendo la imagen a la que tanta devoción tenemos.

PROLETARIADO Y ALCOHOL: ALCOY HACE MÁS DE 100 AÑOS

Dr. FRANCISCO PASCUAL PASTOR

En el Alcoy de la última década del siglo XIX, pocos eran los que sabían leer, menos los que sabían escribir, y en cambio eran muchos los que ignoraban ambas cosas, y esto era debido a que los niños desde su más tierna edad se dedicaban al trabajo y no podían aprender.

Según la Comisión de Reformas Sociales¹ el obrero alcoyano era virtuoso, incansable para el trabajo, hábil, inteligente y honrado. La delincuencia en Alcoy era insignificante.

En cambio existían unos problemas a remarcar, estos eran en primer término el juego, cuya incansable persecución se pedía y en segundo lugar la bebida, y aunque se creía que la afición a la bebida no era uno de los vicios dominantes en la localidad, estaban convencidos de que desapareciendo el juego se corregiría mucho este otro vicio e insistía en la proposición de gravar con grandes tributos el café licor y se lamentaban de la poca cultura que en Alcoy tenía la clase obrera.

Se constataba que exceptuando épocas de fiesta, no se abusaba de la bebida. En cuanto a las bebidas más consumidas, se usaban en las comidas los vinos del país y en los cafés y reuniones se bebían licores y bebidas espirituosas.

Es difícil calcular lo que gastaban los jornaleros en bebidas por haber muchos grados en la escala de aficionadas, aunque, generalmente hablando, el obrero alcoyano era sobrio en las bebidas fuertes.

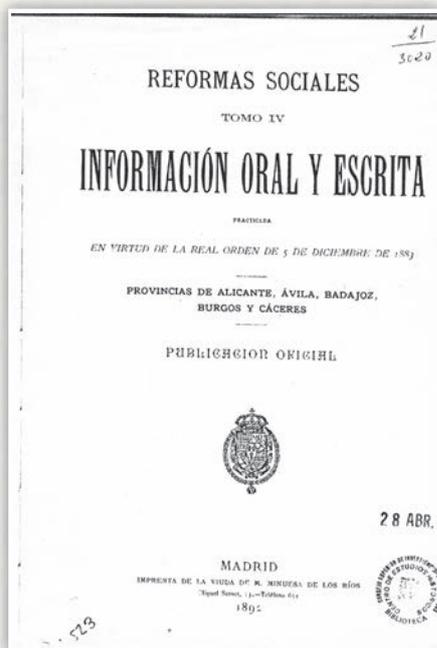
Las bebidas más aceptadas eran los aguardientes y los licores, y entre estos se distinguía una predilección marcada por el café, cuya acción sobre el sistema nervioso no podía ser más perjudicial, según constató más tarde la Junta Local de Sanidad.

El origen del café licor se remonta a mediados del siglo XIX. Los alcoyanos que siempre han madrugado para ir a trabajar a las fábricas, eran esperados en la calle por los vendedores ambulantes de café caliente, los obreros llevaban su propio recipiente, que llenaban de calentito café, acompañado en algunos casos de unas gotitas de licor, generalmente aguardiente de caña, ron o coñac. A medida que pasaban las horas el café se iba enfriando, y la bebida adquiría un sabor distinto, que terminó por convertirse en una bebida propia, pero sin el azúcar que se solía añadir en un principio².

A partir de ese momento el café licor ha sido y sigue siendo la bebida autóctona por excelencia de Alcoy, elaborada con una mezcla de alcohol, café y malta, alcanza una graduación de entre 16 a 18 grados, siendo un verdadero excitante del sistema nervioso teniendo en cuenta la acción de la cafeína junto con la del alcohol etílico.

Este hecho, determinó que ya en Julio de 1878 encontremos el primer artículo aparecido en la *Revista de Alcoy*³, y que como será casi la costumbre de todo lo aparecido en prensa en referencia al mismo dará una explícita relación de sus nefastas consecuencias desaconsejando en todo momento su consumo.

Generalmente no se abusaba de la bebida, el consumo era principalmente del vino, aguardiente y café licor, ascendiendo el consumo anual en toda la población por término medio a 165.000 decalitros de vino



y 10.000 decalitros de aguardientes, no pudiendo especificar la cantidad que de estas bebidas consuma la clase obrera por no existir datos sobre el particular.

Todas estas conclusiones extraídas de la Comisión nos pueden aproximar a la realidad de la clase trabajadora alcoyana, destacando que aunque se insiste en algunas ocasiones en la sobriedad de los obreros, se incurre en contradicción cuando se habla del café licor o incluso de los "decalitros consumidos".

La Junta Local de Sanidad⁴ señaló también que la alimentación era insuficiente en calidad y cantidad, y que el escaso sueldo hacía que el régimen alimenticio fuese básicamente vegetal, añadiendo en cuanto al consumo de bebidas alcohólicas: "Y por último hemos de añadir las causas que tienen su origen en la vida íntima del individuo, como abusos alcohólicos, costumbre poco morigerada"

A inicios del siglo XX se seguía observando una preocupación al respecto al leer algunos artículos presentados a los juegos florales del año 1900 y publicados en 1901, en los mismos se hacía referencia de forma repetida a las condiciones de la clase obrera y en todos se hace mención a la embriaguez y al bochínche como problema social de clase⁵.

Para luchar contra lo que los higienistas y moralistas consideraban una plaga, el alcoholismo, en muchas ocasiones el enfoque que se tenía del mismo, era exclusivamente moralista, poniéndolo en el mismo nivel que la blasfemia o la pornografía:

"El taller o fábrica, debiera ser una escuela de buenas costumbres, en donde el obrero adquiera la instrucción y competencia técnica necesaria, debe considerarse como un lugar sagrado para el obrero. Pero no sucede así.

La blasfemia, la embriaguez, la pornografía, y otras mil plagas que no sirven más que para distraer la mente del obrero en el trabajo degradándola y embruteciéndola por lo criminal, tolerancia y poca vigilancia que los patronos tienen en sus fábricas, se extiende de una manera alarmante. ¡He ahí la causa de la inmoralidad en los talleres!"⁶.

En cambio la imagen que se exportaba al exterior era la del buen humor como característica principal sin descartar el carácter lúdico de los alcoyanos en los que la presencia del alcohol se venía notando en algunos actos festivos y cada vez con más frecuencia era tema de discusión en la prensa.

Vamos a contar una anécdota que ocurrió precisamente en la Romería a la Font Roja, en aquella ocasión celebrada en Junio de 1.910.

El Heraldo de Alcoy⁷ lo tituló: "Romería, curdas clericales, bofetás y otros excesos".



Y quedó narrado según sigue:

"Organizada y dirigida por las damas catequistas, se efectuó ayer una excursión a la Fuente Roja, a la que asistieron unos doscientos setenta individuos. Los excursionistas iban, unos a pie y otros en coches y carros.

En aquel pintoresco lugar del monte Carrascal, después de oír misa, fueron obsequiados con una buena comida, que sirvió el dueño del Hotel Continental.

Por la mañana, mientras no se empinó el codo, todo marchó como una seda; pero durante la comida se animó la gente de tal guisa, que la ordenada fiesta fue adquiriendo rápidamente un carácter nada serio ni edificante.

De mesa a mesa se cruzaban palabras gruesas e indecorosas, se arrebataban los panecillos de unas manos a otras y hasta desaparecían los cubiertos; y más tarde se armó una tremenda bronca entre los individuos, repartiéndose varias raciones de bofetás de cuello a cuello.

A la sombra de tupidas encinas, en medio del grandioso bosque y entre los trigales inmediatos a la casa, fueron a pasar los apuros de una pesada indigestión y los excesos del morapio, varios séráficos romeros que tenían a sus lados las sombras de los excesos.

Hubo momentos en que las damas catequistas se declararon vencidas.

La juerga tuvo un final salvaje. Varios romeros incendiaron un trozo de monte lindante con el carrascal, de la propiedad del Conde de Rótova. Al ser requeridos por el guarda de campo para que le ayudaran a sofocar el fuego, aquellos emprendieron vertiginosa la



El mercado de Alcoy en 1886

39

fuga. Afortunadamente, después de grandes esfuerzos pudo dominarse el incendio.

Algunas de las señoritas catequistas, que no tuvieron asiento en los carruajes, regresaron a la ciudad en unión de varios romeros, y sin duda por el corto andar que llevaban, la noche –noche sin luna– les sorprendió en el camino, entrando en la ciudad cerca de las nueve y cuarto.

Es de creer que a las Damas Catequistas no les habrá quedado ganas de organizar una nueva juergueta como la de ayer, en la que nada ganó ni la moral ni la religión”.

Las consecuencias de estos y otros excesos se vieron traducidas en discusiones en las sesiones municipales:

Un concejal del grupo radical afirmaba que la fiesta se sostenía en el vicio “*vicio, pues el juego y el alcohol son los únicos medios regulares de vida en las comparas*”⁸. Incluyendo como vemos el abuso en el consumo de alcohol en las fiestas de moros y cristianos.

Se intentaron mejorar durante toda la segunda década del siglo XIX las condiciones de la clase obrera, incluyendo higiene, condiciones de trabajo, alimentación y consumos abusivos de bebidas alcohólicas, pero no mejoran y las críticas siguen apareciendo, en distintos medios escritos⁹:

“Alcoy tiene fama por su popularidad fabril, pero no es otra cosa que una gran fábrica, sombría, monótona, triste y con muchos caserones viejos y antihigiénicos”.

No es de extrañar que todo este malestar terminase con la mayor revuelta obrera que se ha producido en nuestra ciudad, “*la Revolució del Petrolí*”, y no,

no es que el alcohol tuviese nada que ver, pero queda constatado que la taberna como lugar de reunión y los excesos alcohólicos tuvieron mucho que ver en la exaltación de los ánimos de los trabajadores.

La taberna era el lugar donde el proletariado ingería alcohol. Las paradas en la taberna se producían a la entrada y salida del trabajo y los días de fiesta como centro de reunión y ocio¹⁰. Incluso se constató que los actos delictivos aumentaban determinados días en que la ingesta de alcohol era mayor.

Probablemente aquello solo traducía la falta de espacios para la sociabilidad obrera. Los obreros allí reunidos, tras repetidas libaciones, abotargados por el alcohol, podían disputar de manera violenta.

La prensa local advertía de forma repetitiva sobre las consecuencias de las bebidas alcohólicas, advirtiendo que todo exceso en la bebida y todo vicio desordenado producían debilidad para el trabajo y prematura vejez, a parte de otros inconvenientes “*que sumen al pobre trabajador en la más negra desventura*”¹¹.

No se ha dejado de trabajar en Alcoy desde ese momento en evitar los abusos alcohólicos y las consecuencias del alcoholismo, como un problema de salud pública pero sobre todo de salud individual y familiar.

NOTAS

1. Conclusiones de la Comisión de Reformas Sociales (1892) en virtud de la Real Orden de 5 de diciembre de 1883.
2. Ciudad Semanal (1998) Ediciones Ciudad. N° 46. 18-4-1998. P.10.
3. Revista de Alcoy . (7-7-1878).
4. Las opiniones de la Junta Local de Sanidad de Mayo de 1894, las encontramos en el Archivo Municipal de Alcoy.
5. El Heraldo de Alcoy. (1901).
6. La Voz del Pueblo. (1915) Semanario de propaganda católico social. Publicado en Alcoy entre 1910 y 1936. (27-11-1915)
7. El Heraldo de Alcoy (1910) de 30-6-1910.
8. Fraternidad. (1912) Semanario republicano, publicado en Alcoy entre 1907 y 1915. (23-3-1912)
9. Conciencia Obrera. (1912) Semanario del P.S.O.E. de Alcoy, publicado entre 1912 y 1914. (23-11-1912)
10. CAMPOS MARÍN; R Y HUERTAS GARCIA, ALEJO R. (1991) DYNAMIS VOL: II, - p.p.263-286 El alcoholismo como enfermedad Social en la España de la Restauración: Problemas de definición. Acta Hispánica ad Medicinæ Scientiarumque Historiam Illustrandam.
11. El Serpis (1888) de 20 de Enero de 1888.





- 68 UNA ANTIGA CANÇÓ PINYATERA DE LA ROMERIA A LA FONT ROJA. Josep Tormo Colomina.
- 70 LA VIRGEN, EL CARRASCAL Y LA FONT ROJA EN LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE (1940-1979). Adrián Espí Valdés.
- 73 L'ARBRE DEL MANNÀ. Josep R. Nebot i Cerdà.

EL CARRASCAL

UNA ANTIGA CANÇÓ PINYATERA DE LA ROMERIA A LA FONT ROJA

JOSEP TORMO COLOMINA

Esta petita col·laboració està dedicada als meus avis materns, Salvador Colomina Pérez i Matilde Guillem Pastor, que es van conèixer en la romeria a la Font Roja de 1907, i es van casar en 1908.

Els meus pares, nascuts en Alcoi en 1913, a voltes, a petició meua, solien cantar en casa moltes cançonetes populars alcoianes entre les quals n'hi havia una que, curiosament, feia referència a la nostra multiseular romeria a la Font Roja, la qual es celebra anualment, cada estiu, des de temps antic, caminant el llarg recorregut per la serra del Carrascal que va des de la nostra ciutat a l'entranyable paratge muntanyenc alcoià, el lloc on es troba el santuari de la nostra patrona, la Mare de Déu dels Lliris.

La cançoneta en qüestió, a la qual acabem de fer referència més amunt, es tracta senzillament d'una tonadeta típicament pinyatera i amb una lletra molt alcoiana, creada a partir de la música tan dinàmica de la cançó "Banderita tú eres roja, banderita tú eres gualda", o siga, en rigor, el "Pasodoble de la Bandera", obra del mestre Francisco Alonso (1887-1948), i estrenada en el Teatro Martín de Madrid en l'any 1919, com a part integrant de la revista Las Corsarias, la qual ben prompte es va fer popular i es cantava pels carrers i cafeteries de tot el país. La cantaven els soldats que anaven a la guerra d'Àfrica, i es diu que fins i tot la cantava el Rei Alfonso XIII mentre s'afaitava pels matins. El referit pasdoble li va valdre al compositor Francisco Alonso, com a autor, la Gran Creu d'Alfons XII.



Salvador Colomina Pérez (1875-1938), el meu iaio matern, que va conèixer la seua futura esposa Matilde en la romeria a la Font Roja en 1907.



Matilde Guillem Pastor (1885-1961), la meua iaia materna, que va conèixer el seu futur marit Salvadoret en la romeria a la Font roja en 1907.



La lletra de la referida cançoneta alcoiana, segons es cantava antigament, en la seua època, i des d'aquell moment en avant, és la següent:

**“Allà pel camí de la Font Roja,
un carro que se'n pujava,
vaig vore a uns pinyateros,
d'esta manera cantaven:**

**Com el vi d'eixe eixut,
i un poc de café polsós,
diuen que són els colors
per a fer-se uno llandós (bis).**

**Quan estic en la Font Roja
i contemple el paelló,
jo me'l menjaria tot,
si no em digueren fartó.**

**Ai, paelló ben guisat,
no tingues el poc trellat
d'eixir-mos empastrat.**

**Paelló que estàs coent-te,
paelló que estàs guisant-te,
no comportes que jo el taste,
perquè em pense que rebente.**

**I el dia que yo me muera,
si estic tan esfambrat,
sólo quiero que me cubran
com un pam de “socarrat” (1),
i p'a desempalagar-me
un poc de café gelat.**

La referida lletra de la versió alcoiana és, evidentment, una paròdia del text de la cançó original, la qual textualment diu així (2):

**“Allá por la tierra mora,
allá por tierra africana,
un soldadito español
de esta manera cantaba:**

**Como el vino de Jerez
y el vinillo de Rioja
son los colores que tiene
la banderita española (bis).**

**Cuando estoy en tierra extraña
y contemplo tus colores
y me acuerdo de mi España
mira si yo te querré.**

**Como el vino de Jerez
y el vinillo de Rioja
son los colores que tiene
la banderita española (bis).**

**Banderita tú eres roja,
banderita tú eres gualda,
llevas sangre, llevas oro,
en el fondo de tu alma.**

**Y el día que yo me muera
si estoy lejos de mi patria,
sólo quiero que me cubran
con la bandera de España.”**

NOTES.

- (1) Ací el terme “socarrat” està referit, evidentment, a la condició de l'arròs de la paella valenciana protagonista de la cançoneta popular; és a dir, la part superior de la paella on l'arròs està cremat superficialment.
- (2) La melodia de la referida cançó la podem consultar en viu a través d'Internet, en YouTube, buscant “Pasodoble de la bandera (Las Corsarias)”.

LA VIRGEN, EL CARRASCAL Y LA FONT ROJA EN LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE (1940-1979)

ADRIÁN ESPÍVALDÉS

Hay que considerar —yo así lo hago— que la primera revista que se edita en nuestra ciudad —y ya viene de lejos— es la que aparece con motivo de las fiestas dedicadas a San Jorge. Arte, literatura y poesía, investigación, pintura y fotografía, la figura del patrón y, por supuesto, la fiesta y todo cuanto genera conforman su amplio contenido.

La segunda revista es, sin duda, LILIA, la que aparece pensando en el III Centenario y Coronación Canónica de la Virgen, protagonista del milagro liliat, cuya duración es corta, de enero de 1952 a la primavera de 1964, tan solo ocho años, pero que reaparece en 1988 llegando hasta la actualidad, veintiséis hermosas ediciones a pleno color y diferente formato, con enorme variedad de argumentos en su sumario.

La publicación de la Asociación de San Jorge tiene en la época moderna dos etapas: en la década de los cuarenta la imprenta responsable de la edición es la de Teobaldo Jordá, en sus talleres especializados se monta y prepara. A partir de 1950, con Papeleras Reunidas al frente el popular “*programa de festes*”, su edición y puesta en circulación registra un giro diferente distinta maquetación e impresión, nuevas formas y formato y pluralidad de firmas y de temas.

Pretendo hacer un repaso, sintético por otra parte, de esta revista de la Asociación de San Jorge Mártir, y extraer los motivos ligados a la Virgen, el Carrascal y el paraje de la Font Roja, procurando ofrecer algunos detalles y textos, que más tarde, a partir de los años ochenta, se van a centrar en magníficas fotografías a color, muchas de ellas premiadas en los diferentes concursos anuales convocados por la propia Asociación.

En esta primera parte de este examen vamos a ver las décadas de 1940, 1950, 1960 y 1970, prácticamente cuarenta años y muchas páginas de espléndida información.

I.— AÑOS CUARENTA

Tan solo una fotografía en formato cuadrilongo aparece en la balbuciente publicación de 1940. Es el edificio de la Font Roja en un paisaje cubierto de nieve, con los hieráticos cipreses a la izquierda.

En 1944 se publica una fotografía muy propia del momento político y social. Se trata de un grupo de “flechas” y “pelayos”, miembros del Frente de Juventudes, acampados y en formación en la parte baja del hotel.



Revista 1940.

1948: Dentro de una especie de álbum de fotos postal de Alcoy, donde hallamos el Ayuntamiento, el Banco de España, la Glorieta, la Escuela Industrial, el Cine Avenida, el Mercado de San Mateo, el Viaducto de Canalejas, se encuentra —no podía faltar— la clásica postal de la Font Roja

1949: Se incluyen dos fotografías del edificio del hotel rodeado de vegetación y un texto que apunta: “*Bellísimo paraje situado a mil metros sobre el nivel del mar y a once kilómetros de esta ciudad, en el Monte Carrascal... bosque interminable de sus carrascos*”, y añade: “*Rincón que brinda al alcoyano el delicado perfume de una tradición piadosa y anualmente venerada, la de la MARE DE DEU DE LA FONT ROJA en sus milagrosos lirios*.”

La Asociación de San Jorge asume un delicado riesgo al cambiar de empresa a partir de 1950. El formato de la revista se agranda y el número que inicia el nuevo recorrido tiene como portada un San Jorge a caballo entre nubes de colores y luminarias de bengalas, obra de José Segrelles.

II.— AÑOS CINCUENTA

No se numeran todavía las páginas de cada colaboración o reportaje.

1951: El sacerdote Vicente Torregrosa Torregrosa publica un breve artículo que titula

“*Brisas del Centenario*”, Enrique Albors Vicens da a conocer el suyo titulado “*¿Sabremos hacer de la Font Roja un santuario mariano de la región?*”, ilustrando tal trabajo con fotos que reproducen la fachada del ermitorio con la fonda —aquella que regentaba el conocido Remigio— pegada a la iglesia, viéndose la Inmaculada



realizada por “Peresejo” sobre la esfera que corona el hotel. Otra colaboración la signa Santiago Mataix Pastor, fester y poeta, “*La Virgen Guapa*” con la foto de la Virgen sin el acompañamiento de San Felipe Neri, foto, seguramente, de Pepe Studio.

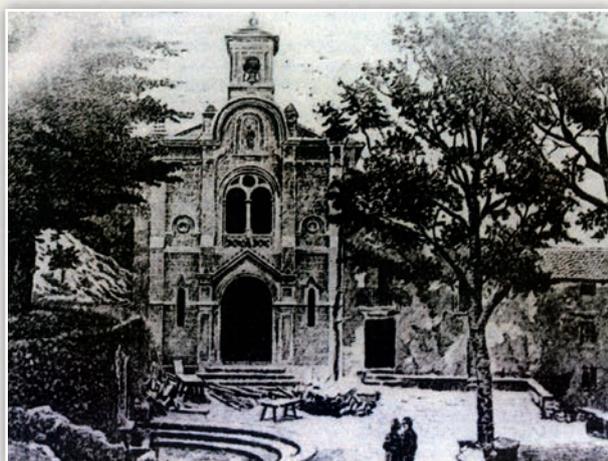
1952: Magnífico encarte a todo color del grupo virgíneo, la Señora todavía sin coronar, estampado en Relieves T. Jordá. El artículo de fondo es del cura párroco de San Mauro y San Francisco D. Vicente Torregrosa Torregrosa y lo titula: “*La Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy. En las fiestas de su Coronación Canónica*”, ilustrando el texto con una viñeta de la fuente de la plaza, firmada por el dibujante y buen fotógrafo Antonio Matarredona Sanchis.

1954: Naturalmente las páginas de esta publicación ejemplar nos deparan la noticia y el resumen de la coronación efectuada públicamente, en la Plaza de España en Mayo de 1953, y es Santiago Mataix Pastor quien escribe la “*Crónica de la Coronación de la Virgen de los Lirios*” con una magnífica fotografía-estampa realizada por Laboratorio Azul, es decir la cámara de Antonio Pérez Pérez.

III.- DÉCADA DE LOS SESENTA

Prácticamente son ilustraciones, fotografías las que se insertan en la publicación fester con referencia al Carrascal y a la Virgen.

1960: Foto de la fachada de la Iglesia y adosada a ella la hospedería o fonda, es, en realidad la misma fotografía que ya se publica en el 51. Sin embargo es nueva la de Foto Studio que nos muestra la Plaza de España con la enramada propia de los Moros y Cristianos, si bien las grímpolas y los gallardetes han sido sustituidos por las banderas blancas y azules.



Historia Religiosa de Alcoy. Gravado de 1892.

1966: En la página 61 –ya se pagina la Revista– se incluye una foto de Manuel Colomina Castañer titulada “*Carrascal*” que ha merecido un accésit del XIV Concurso Fotográfico de la Asociación de San Jorge que va, día a día, cobrando prestigio y solera.

IV.- DÉCADA DE LOS SETENTA

1970: Reproducción del grabado que figura como frontis en la célebre “*Historia Religiosa de Alcoy*” del Cronista José Vilaplana Gisbert.

1971: Joaquín Zaragoza Romá, alcoyano residente en Valencia, ofrece una imagen a color de la parte final del hotel montañero rematado con la imagen que esculpiera José Pérez Pérez “Peresejo”. Y procedente del XIX Concurso Fotográfico se publican dos accésit a color: “*La Font Roja*”, de José Crespo Colomer, que comienza a sonar, y mucho, en las páginas de la revista de la Asociación, y otra bajo el lema “*Carrascal*”, obra del citado Joaquín Zaragoza.

1976: Año que marca un definitivo hito en la historia religiosa, festiva, cultural, y social de Alcoy. Se celebra el VII Centenario de la devoción Georgina origen del patronazgo de Sant Jordi, aclamado por la villa como tal en la primavera de 1276, origen, igualmente, de nuestros tradicionales Moros y Cristianos.

Es por eso que la Revista Oficial de la Asociación amplía hasta 184 páginas el total de toda su entidad editorial. La cubierta es de Rafael Guarinos Blanes,



Revista 1976. Foto: J. Crespo Colomer.



Revista 1976.

asesor artístico, y en el contenido y diferentes textos hallamos evocaciones de lo ocurrido cien años antes, fotografías entrañables y evocadoras, colaboraciones excepcionales. Quienes conducen la revista tienen la feliz idea de recoger tres artículos referidos a las otras tres grandes devociones locales. El Párroco de la Real de San Mauro y San Francisco, Gaspar Navarro Fortuño habla de *“El otro patrono”* en referencia al mártir San Mauro. *“La fe alma de Alcoy”* es el texto que escribe Guillermo Berenguer Carbonell, centrándose en el robo y hallazgo de las Formas y de la figura del Jesuset del Miracle. José Giner Bartolí, capellán del santuario del carrascal habla de: *“La Virgen de los Lirios, su santuario y la Font Roja”*, ilustrando el amplio texto con la foto, ya clásica, de Laboratorio Azul, el grabado de la *“Historia Religiosa de Alcoy”*, el lienzo de la Virgen existente en la pinacoteca del Casal de Sant Jordi, otra foto de Jordá en el acto de entronización de una imagen de San Jorge en el santuario en la que aparecen los Sacerdotes Giner y José Botella, vicario de la Iglesia de San Jorge, así como una hermosa foto

de Crespo Colomer y la reproducción de un pequeño óleo de Rogelio Solroja Juliá (1881-1937), discípulo de Fernando Cabrera evocando ermita, cipreses y Carrascal con graciosa y hasta ingenua visión panorámica. Todo ello en cuatro páginas, 89-92. El capellán se explaya ante el paisaje y comenta: *“Monte Carrascal: pinos, encinas, robles y variadísima vegetación exuberante. Naturaleza brava, Barranc de L’Infern. Paraje descrito por Gabriel Miro en su valiente prosa, furia de zarzales y encinas viejas, monstruosas...”* Y, naturalmente, comenta aquel prodigio surgido entre los leños y las espinas del monte tranquilo y solitario:

“Con las primeras luces del alba –dice–, mientras desgrana entre sus dedos las cuentas del rosario –en referencia al pavorde Guerau–, contempla, asombrado, un extraordinario lirio entre la maleza y abrojos. Con gran cuidado y mano temblorosa lo arranca y en el bulbo distingue claramente grabada la imagen de la Inmaculada Concepción...”

Don José Giner narra hechos y acontecimientos y fechas clave en la vida del paraje y en la de la propia ermita y su culto hasta el mismo día en que firma el artículo en 1976.

1977: Dos fotografías con personajes alcoyanos: en la página 52 el colectivo de la Asociación de San Jorge de 1965, ante la Iglesia, en la 88 el Vizconde de Morera y varios amigos en la portalada de la ermita

1978: El investigador y cronista Francisco de Paula Momblanch González publica –páginas 61,62– *“Un raro folleto del siglo XVI. El primer impreso con la historia de los Lirios”*, ilustrándolo con la portadilla y página interior de tan interesante edición de Nuñez de Bosch que ve la luz en Valencia en la imprenta de Benito Macé en 1665.

1979: Curiosa fotografía que nos muestra a los veraneantes en los alrededores de la fuente, en la página 74.

A partir de 1980 –y ya se verá en su momento– va a imperar la fotografía artística a todo color, obras de quienes ganaron premios en los diferentes concursos anuales y ya tan consolidados de la Asociación de San Jorge, y que han ocupado páginas enteras de su propia revista.

L'ARBRE DEL MANNÀ

JOSEP R. NEBOT I CERDÀ

“Recorri el bosque inculto del Carrascal cubierto de fresnos, arces, carrascas y multitud de arbustos”

A. J. Cavanilles, “Observaciones”

Potser és, només, una impressió meua. Però em fa l'efecte que, de tots els arbres que formen part de l'extraordinari bosc del Carrascal, el freixe no és dels que desperta més interès entre aquells que el visiten, eclipsat potser per altres espècies més abundants o cridaneres. Cal reconèixer que el freixe (el *Fraxinus ornus* dels botànics) no té la força evocadora dels teixos, ni tampoc l'esvelta estampa dels galers; a l'estiu, les seues fulles a penes contrasten amb el verd viu de les omnipresents carrasques, mentre que en la tardor difícilment poden competir amb l'acolorida bellesa dels tons –del groc viu al roig encés– que adornen les dels aurons. Només durant un breu interval de temps, al principi de la primavera, els freixes semblen voler reclamar un poc de protagonisme, quan les seues blanques i petites flors cobreixen els arbres abans de donar lloc, poques setmanes després, a uns característics ramells de llavors rogenques. Les flors, fragants i vistoses quan es veuen en conjunt, representen de fet un dels trets característics d'aquesta espècie, ja que les inflorescències de la major part dels seus congèneres europeus estan formades per flors verdes i inconspícues. El nom de *freixe* (o *fleix*) de *flor*, amb que és conegut des d'antic a les nostres terres, dona testimoni d'aquesta singularitat.

La blanca i olorosa floració del freixe no és, però l'únic tret remarcable d'aquest arbre. Com altres espècies del mateix gènere, la seua fusta dura i flexible era molt apreciada per a diversos usos, especialment com a mànec de diverses ferramentes, mentre que els seus ramells es recollien com a farratge per al ramat, sobretot en èpoques –com el ple de l'estiu– en que les pastures verdes escassegen. Amb tot, la utilització més coneguda del freixe de flor, aquella que li ha valgut el nom que encapçala aquestes línies, és la seua utilitat medicinal: la seua saba, en assecar-se, forma una substància groguenca i dolça, utilitzada com a purgant suau i que, a partir de l'època medieval, es va comparar per les seues virtuts amb el *mannà* bíblic. Segons indica Font i Quer¹, el freixe de flor es cultiva en el sud d'Itàlia i en Sicília amb aquesta utilitat: “*en dichos países plantan el orno y suelen criarlo de veinte a treinta años, o poco más o menos. Cuando han llegado a sazón, los árboles se sangran haciendo incisiones en su corteza durante el verano, por los cuales fluye un licor que pronto se espesa, y a las pocas horas se convierte en una masa sólida de color amarillento y sabor dulce, el maná*”. Segons sembla, també els andalusins² coneixien i apreciaven les propietats medicinals del freixe, al qual anomenaven dardar, tot i que no resulta fàcil saber a quina de les diferents espècies del gènere s'hi referien.

Amb tot, potser el tret del freixe que més ha cridat l'atenció dels investigadors ha estat la seua àrea de distribució: freqüent en els boscos caducifolis de la Mediterrània



central i oriental, des de Síria i el Líban fins Sardenya, es troba absent de la major part del sud de França i de les Illes Balears, però reapareix de nou en les comarques centrals valencianes, en les que semblen ser les úniques poblacions espontànies de l'espècie en la Península Ibèrica. Aquesta peculiar disjunció entre la seua àrea principal i les localitats ibèriques ha estat explicada habitualment des d'un punt de vista biogeogràfic, com el resultat del canvi progressiu de les condicions climàtiques: en anar fent-se aquestes més seques i caloroses, el freixe, com altres espècies aparentment més pròpies de climes més frescos i humits, hauria anat reduint la seua àrea, extingint-se en algunes zones i quedant acantonat en altres especialment favorables. En les nostres terres, per tant, es tractaria d'una espècie *relictica*, un testimoni d'èpoques en que les condicions eren diferents a les actuals. Però malgrat que aquesta és l'explicació més generalment acceptada entre els especialistes, no hauria de descartar-se la hipòtesi que els nostres freixes tingueren el seu origen en alguna antiga introducció: en tractar-se d'una espècie, com s'ha dit, que ha estat objecte de diversos usos per part de les societats humanes, i tenint en compte a més la seua facilitat per fer-se subespontània a partir d'exemplars cultivats –fins i tot, en determinades circumstàncies, amb trets que recorden a certes espècies invasores– aquesta possibilitat mereix almenys ser considerada.

En un cas o en un altre, allò evident és que el nostre Carrascal no seria el què és sense la presència cabdal i particularitzadora dels freixes de flor, i que només per això mereixen, també, el protagonisme que els pertoca: potser no tenen la màgia del teix, l'elegància del galer, la tenacitat de la carrasca o la delicadesa de l'auró; però ja es veu que tenen, també, moltes històries que contar. I almenys algunes d'elles, amb evident sabor oriental...

NOTES

1. Font i Quer, P. 1987. *Plantas Medicinales*. Ed. Labor, 10^a ed.
2. Carabaza Bravo, J., i altres. 2004. *Árboles y arbustos en al-Andalus*. CSIC, Madrid.



- 75 EL CANT DE LA SIBIL·LA. Francesc-X Blay Meseguer.
- 78 FRANCESCO MARCONI, UN GRAN TENOR ITALIANO DEL SIGLO XIX EN ALCOY. ¿CAMBIÓ LA HISTORIA DE ESTE CANTANTE, DESPUÉS DE SU FUGAZ PASO POR NUESTRA CIUDAD? Juan Javier Gisbert Cortés.
- 81 SANT ALFONS MARIA DE LIGUORI CANTA A LA MARE DE DÉU AMB MÚSICA DEL MESTRES JORDÀ. Jaume J. Ferrando.

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

EL CANT DE LA SIBIL·LA

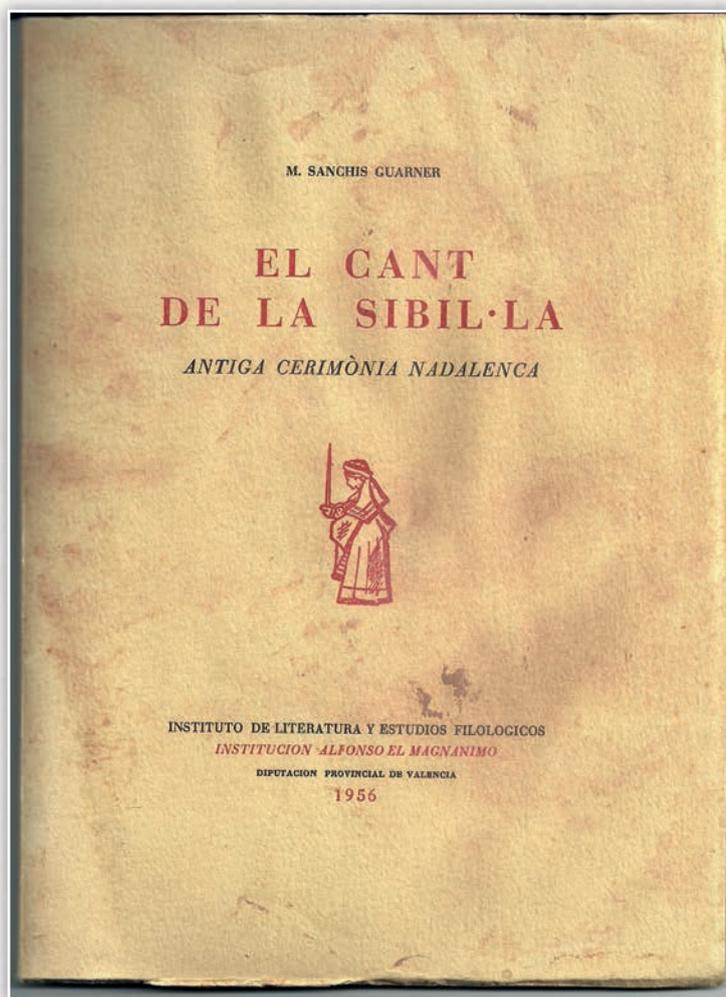
FRANCESC-X BLAY MESEGUER

En 1956, don Manuel Sanchis Guarner, nebot del savi canonge don José Sanchis Sivera, publicava un erudit llibret titulat precisament *El cant de la Sibil·la. Antiga cerimònia nadalenca* (1). En ell explicava en què consistia la tradició religiosa i la reivindicava per a ser recuperada a València. És un drama litúrgic que ve de l'Edat Mitjana i que a Mallorca i l'Alguer s'ha representat de forma ininterrompuda abans de la Missa del Gall; consisteix en què una veu blanca canta en gregorià antic –la melodia ha evolucionat, tanmateix– el que es coneix com el Judici Final o *Judicii Signum*, mitjançant unes estrofes i una tornada que diu així: “En lo jorn del judici / veurà's qui ha fet servici” (hi ha variants). La finalitat del *Cant* era allisonar i advertir el fidel, en una nit tan important per al cristianisme, que al final dels dies es farà justícia. Es cantava en moltes catedrals espanyoles, sobretot de la Corona d'Aragó.

Tot i que amb retard, i molt lentament, s'ha anat complint el desig de don Manuel i actualment ja són varis els municipis valencians que han recuperat aquest preciosa celebració religiosa (Algemesí, Gandia, Ontinyent, Sueca, Teulada), encara que a alguns més com a concert de Nadal que com a cerimònia litúrgica.

Origen

El cant de la Sibil·la és una representació musical extralítúrgica, que des de l'Edat Mitjana es portava a terme bàsicament en les terres catalanes la nit de Nadal, just abans de la coneguda tradicionalment com Missa del Gall. En realitat era una adaptació al culte cristià d'un element d'origen pagà: els oracles o vaticines enigmàtics que les sibil·les de la cultura grecolatina pronunciaven (“*sibyl·la*” en grec vol dir “profetesa”). Sempre eren dones majors, que solien viure en llocs apartat dels nuclis urbans, quasi sempre en coves i prop d'una corrent d'aigua. Les més importants –o famoses– eren les que Miquel Àngel va pintar en la volta de la Capella Sixtina: la de Delfos (a Grècia), la de Cumas (prop de Nàpols), la eritrea (Àsia Menor), la perseia (Pèrsia) i la líbica (Líbia), a les quals caldria afegir la tiburtina (Itàlia).



Moltes persones, reis inclosos, acudien a rebre els seus vaticinis als quals solien donar bastant credibilitat. Com afirma Sanchis Guarner, “es un fet innegable que els cristians primitius admeteren, sens vacil·lació, que algunes de les sibil·les paganes havien estat dotades per Déu d'un cert esperit profètic, per tal que amb llurs oracles predisposaven els gentils a rebre la llum de la Bona Nova” (2). De fet, segons la tradició, la sibil·la tiburtina hauria revelat a l'emperador August l'Encarnació del Messies, escena que ha inspirat molt autors del Renaixement.

La sibil·la a la litúrgia

Com entra aquesta figura pagana en la litúrgia cristiana? Com s'incorporen els seus vaticines al cul-

te? Massa clar no està, però ve de molt lluny. Sembla que té els seus orígens en un sermó atribuït falsament a San Agustí que es llegia la vigília de Nadal i en el qual es buscaven testimonis tant de personatges de l'Antic i el Nou testament com de gentils per convèncer els jueus sobre l'adveniment del vertader Messies. És conegut com *Ordo prophetarum* o "processó dels profetes". Un d'eixos testimonis és precisament el de la Sibil·la, originàriament en grec i que –segons la tradició– Agustí havia traduït al llatí; les primeres paraules eren *Judicii signum*. Té el Cant, en conseqüència, un clar caràcter didàctic per als fidels: recordar el judici final i la justícia que impartirà Déu eixe dia (en una època, recordem, en què a penes una minoria sap llegir i la formació/informació arriba als fidels per via oral o visual). La nit de Nadal, per tant, porta eixa gran càrrega simbòlica: es recorda el principi (alfa) i el final (omega) dels temps cristians a través de la figura de Jesucrist, que acaba de nàixer d'una Verge, i serà al final el Salvador per qui vulga seguir-lo. Tot un resum de l'anomenada "història de la salvació" a través la predicció o vaticini d'una sibil·la pagana que s'incorpora a la litúrgia cristiana.

El cant de la profecia sibil·lina en llatí es va difondre molt per Itàlia, França i Espanya. A Catalunya tenim constància que en el segle X ja es cantava (hi ha un còdex al monestir de Ripoll) en melodia de gregorià antic, com ha transcrit el gran musicòleg Higiní Anglés. (Potser fins i tot, per les dates del document, pugua estar relacionat amb el mil·lenarisme). És, per tant, com a melodia, més antic fins i tot que el Misteri d'Elx. És una peça de tretze estrofes de dos hexàmetres amb un tornada que s'intercala. Amb l'arribada de Jaume I a Mallorca i a València en el segle XIII, s'incorporaria a la litúrgia d'aquestes terres, segurament en llatí primer, i a poc a poc aniria traduint-se, primer al provençal i després al català.

S'han conservat moltes versions del text de les cobles que cantava la Sibil·la la vigília de Nadal. Sanchis Guarner n'aporta quatre: la versió primitiva provençalada (amb vint estrofes), la urgellesa o també anomenada "catalana" (amb dotze), la valenciana (amb cinc, la més curta) i l'actual mallorquina (amb vuit).

El jorn del Ju - di - ci par - ra al ju - ri - no ha - rí l'et - er - ni - ci

Primera cobla
Je - su - crist Rei U - ni - ver - sal,
ho - mi - ver Deu a - tur - nal,
del cel ve - ní - da per a jut - jar i a ca - da - u - le jut - do - ra.

Gràcies a una minuciosa comunicació del poeta Joan Alcover, pogué afegir-hi el Mestre Pujol (*loc. cit.*, 219) una variant al començament de la darrera estrofa que l'embelleix notablement, la qual dóna a la invocació "Oh humil Verge!" una alenada fervorosa:

Darrera cobla
Oh hu - mil Ver - ge Vés qui ha - ra - rit Je - rús in - tent a - que - re - ta nit a vós - tra. Fill us - llo pre - gar de

La valenciana s'ha pogut conservar a la Catedral en un *Breviari* de 1533, i diu així:

"La Sibil·la deu estar ja aparellada en la trona i vestida com a dona" (solia cantar un xiquet):

Tornada: En lo jorn del judici
Veurà's qui ha fer servici.
D'una Verge naixerà
Déu i hom qui jutjarà
De cascú lo bé i lo mal
Al jorn del Juí final.
Mostrar-s'han quinze senyals
Per lo món molt generals,
los morts ressuscitaran
de on tots tremolaran.
D'alt dels cels davallarà
Jesucrist i es mostrarà



en lo vall de Josafat
 On serà tothom jutjat.
 Portarà cascú escrit
 En lo front el seu despit
 Les obres que haurà fet,
 D'on haurà cascú son dret.
 Als bons darà goig etern
 e als mals lo foc de l'infern
 a on sempre penaran
 puix a Deu ofés hauran”.

La melodia

Seguint el mestre Pedrell, Sanchis considera que la “més antiga versió musical amb text català del Cant de la Sibil·la de què es té notícia, és mallorquina” (3). I potser per això, per la documentació que es conserva, siga del segle XIV almenys. Es segur que la melodia agafaria volada al llarg del segle XV en el qual s'introduiria la polifonia, almenys per a la tornada. A la Col·legiata de Gandia s'hi conserva un manuscrit del segle XVI amb dues versions a quatre veus de la tornada que diu “Al jorn del judici / se pagarà nostre servici”. Però segon mossèn Anglés, la melodia es va mantenir pràcticament inalterable al llarg de set segles, fenomen que solament es dona en la música gregoriana. El bibliògraf mallorquí Marià Aguiló ja deia en 1923 respecte a la melodia que “*su estudio y el de sus variantes pueden dar pie para escribir una de las páginas más curiosas de la historia del arte musical en España durante la Edad Media*” (4).

Tenim constància que el Cant de la Sibil·la en la nostra llengua s'interpretava en el segle XVI en la majoria de les terres de parla catalana: l'Alguer, Barcelona, Girona, Mallorca, Tarragona, Tortosa, Urgell, València, Vic...

Pervivència del Cant

Però el Concili de Trento (1545-1563) va voler acabar amb totes les pràctiques tradicionals extralitúrgiques. El Cant de la Sibil·la era una d'elles, i pràcticament va desaparèixer de tot l'àmbit lingüístic català, excepte en Mallorca i l'Alguer, que han pogut mantenir-lo fins els nostres dies, després de varis abolicions i recuperacions fins el 1692, que definitivament es restabliria a les Illes. Gràcies precisament a la representació/interpretació del Cant de la Sibil·la, la celebració del Nadal a Mallorca –i altres municipis illencs– està revestit d'una especial singularitat i solemnitat, amb tan fort arrelament popular que atrau milers de turistes dels cinc continents. Malauradament no va ocórrer en les altres diòcesis,

que es va perdre durant segles fins els temps actuals, que comença a recuperar-se com hem dit més amunt.

Encara que en algunes ciutats el consideren més un concert fora de la litúrgia nadalenca, la cerimònia o representació –on se celebra– a penes si ha variat quan es produeix dins dels actes religiosos: en la Vigília de Nadal, i just abans de la Missa del Gall, segons descripció gràfica de Sanchis Guarner sobre la representació actual de Mallorca, “ix de la sacristia un seguici singular, que és familiar al mallorquins, però que crida molt l'atenció dels qui no ho són: el virell (bedel) amb la maça, dos escolanets amb cirials, i un al·lot d'uns dotze anys que du un cridaner vestit de caire femení amb tuls i sedes clares brodades, i que sosté amb les dues mans una gran espasa lluenta. Porta tan estrany indument perquè representa la Sibil·la Eritrea, la qual, segons la susdita tradició cristiana primitiva i medieval, havia vaticinat el Judici final i la vinguda de l'Anticrist. Aquell infant puja la trona, i sempre una mica emocionat per gran solemnitat del moment i la gentada que l'escolta, canta aquesta arcaica cançó” (5).

A aquest acte tan entranyable, en què un xiquet anuncia la fi del món, s'han afegit elements no musicals, però que reforcen el sentit festiu i són l'alegria dels nens, com la penjada de neules amb fils, que la sibil·la talla amb l'espasa i els xiquets arpleguen, la coca amb què s'obsequia al sibil·ler, etc. Però ja no formen part essencial de l'acte.

Tant de bo es poguera introduir i recuperar el Cant de la Sibil·la, tan nostre, en més parròquies d'Alcoi i les seues comarques, pel valor històric, cultural i teològic que encara conserva.

P.D.: Reproduïm la melodia tal com es canta actualment en Mallorca.

NOTES

- (1) SANCHIS GUARNER, Manuel, *El cant de la Sibil·la. Antiga cerimònia nadalenca*, València, Inst. Alfons el Magnànim, 1956.
- (2) *Ibid.*, pàg. 8.
- (3) *Ibid.*, pàg. 23.
- (4) AGUILÓ Y FUSTER, Marià, *Catálogo de obras en lengua catalana impresas des de 1474 hasta 1860*, Madrid, 1923, pàg. 49. Edició facsímil: Barcelona, ed. Curial, 1977.
- (5) SANCHIS, O.C., PÀG. 31. Avui es pot trobar fàcilment en Internet les diferents versions de text i musicals; a destacar l'excel·lent interpretació de la cantant mallorquina Maria del Mar Bonet.

FRANCESCO MARCONI, UN GRAN TENOR ITALIANO DEL SIGLO XIX EN ALCOY.

¿CAMBIÓ LA HISTORIA DE ESTE CANTANTE, DESPUÉS DE SU FUGAZ PASO POR NUESTRA CIUDAD?

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

Investigando entre las viejas páginas del rotativo local “El Serpis”, encontramos una noticia que nos dejó impactados: descubrir que el gran tenor italiano Francesco Marconi Frannes había pasado fugazmente por nuestra población, dejando a finales del mes de mayo de 1878 la impronta de su arte entre el público alcoyano.

Recién finalizada la temporada artística en el Teatro Real de Madrid, hecho que solía ocurrir entre mediados de Marzo y la primera quincena de Abril, la compañía decidió viajar por tierras españolas con el fin de realizar una amplia gira, recalando en el Teatro Principal de la capital alicantina el 15 de mayo del citado año. Inmediatamente y ante la proximidad kilométrica de Alcoy, la “troupe” inició conversaciones con los gestores del coliseo alcoyano, ya que sobradamente eran conocidas las condiciones sociales, culturales e industriales de la pujante burguesía alcoyana, suponiendo a priori que se convertiría en la panacea de sus menguadas arcas. Pero en lo cotidiano todo puede volverse en contra, como ocurrió en la Ciudad de los Puentes.

Si bien en un principio figuraba en el elenco Enrico Tamberlick, lo cierto es que finalmente vendría a nuestra ciudad el joven Marconi, que con tan solo veinticinco años había debutado en el Real, haciendo las delicias del público madrileño. En la nota necrológica publicada en el diario ABC quedaba bien reflejada la admiración que los castizos sentían por el romano: “Fue el cantante fallecido el Raúl de Hugonotes más indiscutible, o, por lo menos, el menos discutido, aunque a veces el más abucheado, porque, con poseer extraordinarias facultades vocales, surgía con frecuencia el doloroso accidente de rozársele las notas agudas, por lo que se llamaba “El gran tenor de los gallos”; pero la noche que le acompañaba la suerte en su labor artística levantaba tempestades de aplausos del público. Era fama que el “raconto” del primer acto de la citada ópera de Meyerbeer no lo decía nadie como Marconi” (1)

Y llegaron a nuestra ciudad aprovechando los cómodos servicios de la diligencia, alojándose casi con seguridad en la Hospedería Francesca del Comercio, sita en la calle del Mercado nº 4, para estrenarse con “Rigoletto” sobre las tablas del vetusto Principal. “En la compañía figuraban las voces de Francesca Herrera



Francesco Marconi Frannes.

Sanmartí (prima donna dramática), Matilde Chini (mezzo soprano e contralto), Emilia Peynéi (prima donna leggiera), los barítonos Francesco Amodio y Luigi Caluzzi y los cavernosos bajos Raffaelo D. Octavi y Ercole Barbaglia, quienes acompañados por los diecisiete coristas de ambos sexos y las seis esbeltas bailarinas cautivarían a nuestros paisanos, siendo dirigidos y concertados por Leandro Ruiz. Todo el vestuario, atrezzo, armería y archivo musical procedía del gran teatro (del Liceo) de Barcelona” (2). Para la ocasión se produjo un hecho que podíamos calificar de insólito por la rivalidad existente entre ellas, hablamos de la fusión de las dos orquestas que existían en Alcoy, consiguiendo con ello aglutinar a los treinta y dos profesores requeridos por la compañía del Real madrileño, según nos cuenta el periódico local: “Ya un hecho la unión de las dos orquestas con el objeto de

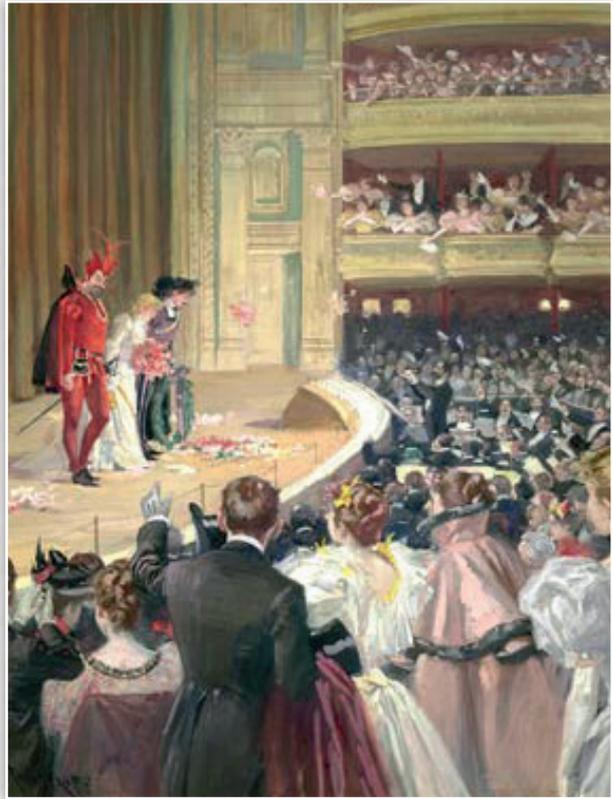


formar una completa para la más fácil interpretación de las obras líricas que en breve oiremos en nuestro teatro” (3), cuestión inicialmente exigida por Tamberlick para allegarse a nuestra hoya alcoyana: “Para que el renombrado artista pudiera actuar en nuestro teatro eran de absoluta necesidad dos circunstancias, la formación de un abono considerable y la unión de las dos orquestas existentes en la ciudad” (4).

El crítico local, que firmaba bajo el pseudónimo de “Mibemol y compañía” afirmaba respecto al debut de “Cecco” (abreviatura de Francesco con que fue conocido Marconi) como “Il duca di Mantova” (*Rigoletto*) que “tiene una bonita y agradable voz; canta regularmente, y en su preocupación por hacerlo bien como cantante, olvida que un actor ha de saber el manejo de sus remos. El Sr. Marconi debe desechar todo temor, porque se halla entre buenos amigos que desean aplaudirle” (5). También la prensa destaca en su creación de *Fausto* “los felices momentos del Sr. Marconi” (6). Creo que sería conveniente reflejar en estas líneas que el tenor había debutado dos años antes en Florencia, en el Teatro Pagliano con *Mefistófeles* de Boito (10), consiguiendo rápidamente el elogio del selecto público, por lo cuál fue invitado a cantar en la Corte española, desgraciadamente no siempre las críticas fueron satisfactorias en sus años iniciales, como podemos comprobar a su paso por Alcoy.

Por las referencias de la prensa, sabemos que el público acogió con frialdad a la recién llegada compañía artística, aunque los cantantes siguieron adelante con su cometido, sorprendiendo a nuestros paisanos, con el suculento estreno en Alcoy de una conocidísima ópera del gran repertorio francés: *La Africana*, compleja partitura cargada de dificultades escénicas e interpretativas. El crítico firmaba una arenga intentando movilizar a los ciudadanos: “Dadas las muchas simpatías que el Sr. Marconi goza entre el público alcoyano, y siendo, además, poco conocida aquí esta producción del inmortal maestro, creemos que el teatro se verá más concurrido que durante las últimas funciones” (7), pero casi con seguridad podemos afirmar que ocurrió lo contrario, quedando la afluencia en prácticamente un tercio del papel existente en taquilla.

El *Serpis*, diario escrito alcoyano encargado de la difusión e información en el último tercio del XIX, desaparece -seguramente por extravío- durante unos días de la Biblioteca Virtual de prensa histórica, reapareciendo seis días después. ¿Que ocurriría durante las primeras cinco veladas de junio? ¿Se representaría *Trovador* o *Poliuto*, obras que traían en repertorio o quizás repetirían *Lucrecia Borgia*, *Norma* o *Fausto*? Poco



Grabados operísticos.

o nada podemos aportar, lo cierto es que el día siete de junio de 1878 leemos: “La Compañía de ópera que actuaba en el Teatro Principal se disolvió ayer, dirigiéndose sus individuos a Madrid, excepto el señor Marconi, que acompañado del Sr. (Ottavio) Bartolini (su profesor de canto), antiguo barítono de los principales teatros, dirige su rumbo a Italia. Deseamos a todos un feliz viaje y mejor suerte de la que les ha cabido por estas tierras” (8).

Creo que después de este fracaso y el desánimo que provocaron en él, quedó resuelta la decisión de volver a su tierra natal. Italia y Roma le esperaban, y allí se dirigió para probar ventura en su país de origen, si bien es verdad que jamás olvidó a España: “En España me siento como cuando estoy en Roma, Nápoles, Bolonia...: es un público que entiende. Resulta un placer escuchar un bravo a tiempo, cuando te das cuenta de que es merecido; le llamamos un público exigente, pero deberíamos decir un público inteligente” (10).

Nuestra pregunta inicial surge de nuevo. ¿Que habría ocurrido si la compañía del Real hubiese triunfado en Alcoy? Seguramente Marconi enrolado en las mismas filas que sus compañeros, hubiese seguido cantando por España, prosiguiendo con su brillante carrera en Madrid. Pero, ¿habría saltado su fama a tierras italianas e internacionales, o habría quedado en



Figurines Rigoletto.

un magnífico cantante de índole y repercusión nacional? Constantemente rodeado de “chorizos y polacos, gayarristas y massinistas, frascuelistas y lagartijistas. (Sin lugar a dudas) Marconi con Gayarre, Massini y Stagno, llena una época de las más pujantes del teatro de la plaza de Oriente” (1)

El gran tenor Marconi siguió con una brillante carrera, jalonada de altibajos, debido sobre todo a su escasa formación académica y vocal, que convirtieron sus noches de representación en una trayectoria fluctuante y llena de irregularidades. En sus apuntes biográficos le encontramos en Londres (1883-1884), Nueva York (1888) y varias temporadas en la Scala milanesa, aunque ya en la década de los noventa decidió ampliar nuevos horizontes “en la Europa del Este, cantando a menudo en Polonia y Rusia... Mientras que en Rusia, se presentó en los teatros de ópera imperiales situados en Moscú y San Petersburgo, añadiendo a su repertorio óperas como *Nerón* de Antón Rubinstein y *Eugene Onegin* de Tchaikovsky”. (10)

A inicios del siglo XX, y gracias a la fama que le precedía, los estudios de grabación de la Gramophone Company decidieron inmortalizar su voz en 1903/4 y 1907/8, registrando cerca de treinta títulos en estudio (9), aunque lógicamente ya su voz se resentía después de casi tres décadas de carrera in-

tensa y viajera. Pero ahí queda su arte para las centurias posteriores. Todo un legado a la gran música. La vida de Marconi se apagó en febrero de 1916, a los sesenta y tres años, cuando estaba cantando en Roma y se preparaba para afrontar una de sus arias preferidas: “La Donna e mobile” perteneciente a su querido *Rigoletto* (10).

Hoy transcurridos ciento treinta y cinco años de los hecho narrados, nos sentimos orgullosos de recordar su paso por Alcoy, para que pueda aumentar la lista de los grandes artistas que nos visitaron y que hicieron posible que la lírica tuviese una gran afición por estos páramos montañosos y escarpados, acrecentando una afición que perdura muchísimas décadas después.

NOTAS:

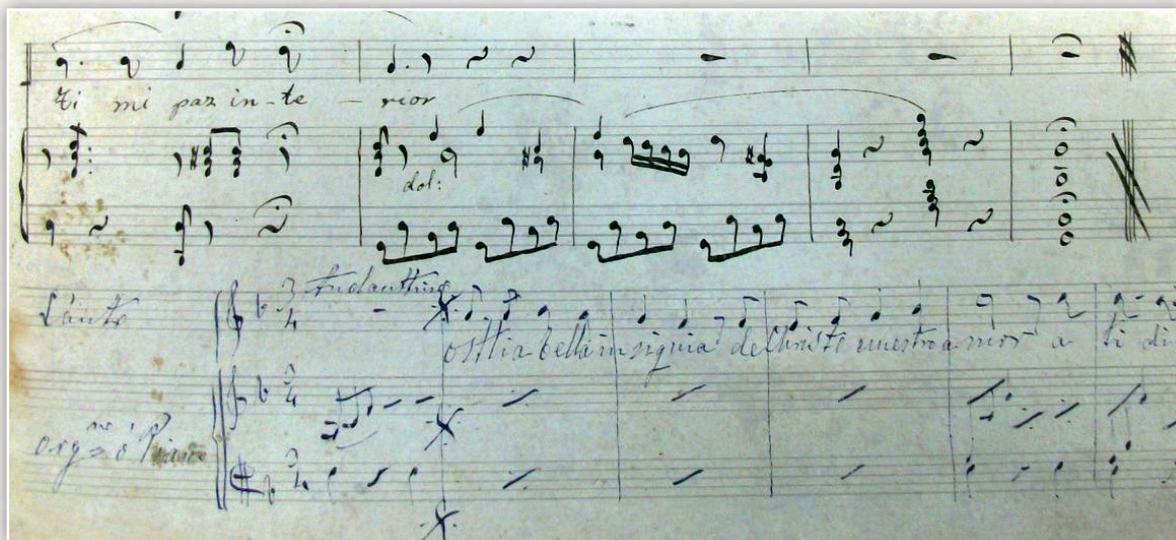
- 1.- ABC (14-2-1916)
- 2.- El Serpis (19-5-1878) Biblioteca Virtual de prensa histórica
- 3.- El Serpis (16-5-1878) Biblioteca Virtual de prensa histórica
- 4.- El Serpis (08-5-1878) Biblioteca Virtual de prensa histórica
- 5.- El Serpis (24-5-1878) Biblioteca Virtual de prensa histórica
- 6.- El Serpis (28-5-1878) Biblioteca Virtual de prensa histórica.



SANT ALFONS MARIA DE LIGUORI CANTA A LA MARE DE DÉU AMB MÚSICA DEL MESTRE JORDÀ

JAUME JORDI FERRANDO MORALES

Al juny de l'any 1886 l'arquebisbe Antolín Monescillo¹ marxava a Roma a rebre el *capelo* cardenalici de mans de Lleó XIII [El Serpis, 12-6-1886], per aquesta raó no va poder estar a València per conferir els ordres als seminaristes que els corresponia en aquell final de curs, i va delegar en el, aleshores recentment preconitzat bisbe de Mallorca, dr. Cervera². L'ordenació es va celebrar a l'església de Santa Maria del Temple, i entre els nous preveres s'hi comptaven tres alcoians: Pascual Vilaplana Gisbert, Gabriel Jordà Francès i el franciscà fra Daniel Sempere Marsell. [El Serpis, 21 i 22-6-1886]



Detall del manuscrit del mestre Jordà amb el final de «Oh bella esperanza mía» i l'inici dels «Afectos al SSmo Sacramento para la celebración de la 1ra misa» Foto: Corporació Musical Primitiva.

Tot preparant la música per a la primera missa d'algú d'aquests nous sacerdots, a Alcoi treballava aquells dies d'inici d'estiu el mestre Jordà, així va escriure uns «Afectos al SS^{mo} Sacramento para la celebració de la 1^{ra} misa», el cas fou que, per no disposar de paper pautat nou, aquesta cançó eucarística va estar escrita i signada a continuació d'altra peça titulada «Alabanzas a María S^{ma} Núm. I ¡Oh bella esperanza mía!».

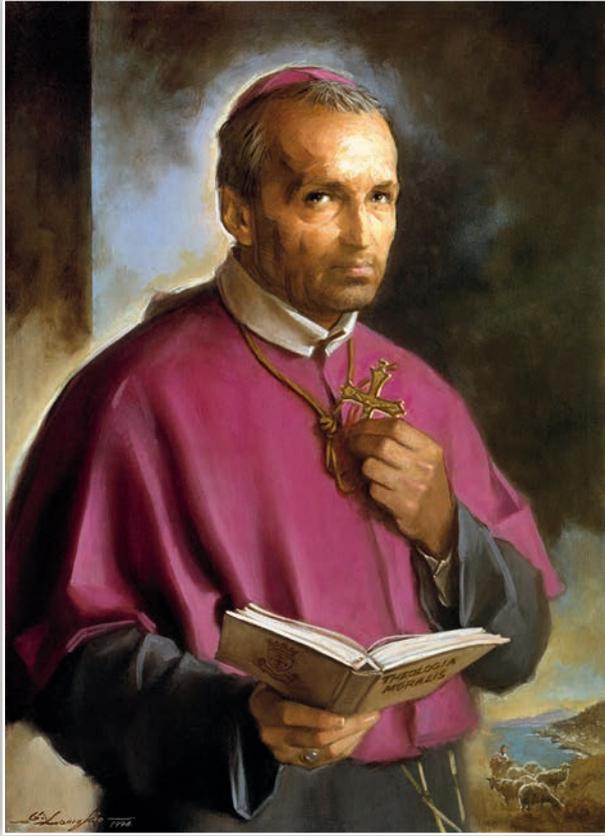
Al voltant de cent cinquanta anys abans, al 1737, Alfons Maria de Liguori publicava a Nàpols les seues *Canzoncine* –cançonetes direm nosaltres–, entre d'elles, l'himne *O bella mia speranza* (Gregorio, 1955: 187), la primera estrofa de la qual, traduïda al castellà, concorda amb la lletra de la cançó que el mestre Jordà va escriure en data desconeguda, i que pels fets esmentats, degué ser abans del juny del 1886.

Sant Alfons de Liguori i Les glòries de María

Primogènit d'una noble família napolitana, Alfons de Liguori neix al 1696, i va rebre una privilegiada formació en humanitats, música, pintura, esgrima... Després de doctorar-se en dret va abandonar la carrera jurídica per entrar al seminari. Ordenat prevere, s'inclinà per ensenyar i evangelitzar en entorns marginals, i va fundar al 1732 la congregació del Santíssim Redemptor. Va estar nomenat bisbe de Santa Àgata dels Gots, quan tenia 66 anys i ja havia escrit contra els costums cortesans de l'episcopat de l'època (Gómez, 2001: 32). Tretze anys després, malalt, va obtenir permís per deixar la mitra, retirant-se a Pagani on va morir al 1787. Gregori XVI l'elevà als altars en 1839 i Pius IX el proclamaria Doctor de l'Església al 1871.

Predicador d'estil planer, contrastava amb la retòrica emprada al seu temps, a més, la música va ser una eina en la seua tasca evangelitzadora, així va compondre diverses *canzoncine*, per fer-se entendre dels més desfavorits





Sant Alfons Maria de Liguori pintat per Giuseppe Lomuscio
Foto: cortesia de Misionero Redentoristas – Provincia de Bogotá

... es va adaptar amb bon olfacte pedagògic als seus gustos, i va escriure en llengua toscana i dialecte, versos adornats de gracioses modulacions com expert en música. Ell sabia que el llenguatge poètic és més assequible que el filosòfic i, sovint quatre quinars³ afecten la consciència dels pobres millor que un novenari d'elegants sermons i que tot un tractat de teologia! (Gregorio, 1955: 186)

Algunes de les cançons, amb diferents variacions de la música atribuïda a Liguori, han esdevingut amb el temps veritables èxits, és el cas de la nadala *Tu scendi dalle stelle*, i de la que ens ocupa, *O bella mia speranza*, de la qual, a més, cal destacar altres dos versions: la del 1899 pel mestre de la Pontificia Capella Musical «Sixtina», Lorenzo Perosi (Tortona, 1872 – Roma, 1956), i l'alemanya «O meine schöne Hoffnung» de l'organista Eberhard Kraus (Ratisbona, 1931 – 2003). Tanmateix, cal convenir que sant Alfons M^a de Liguori és un autor molt prolífic, amb 111 llibres que sumen 21.000 edicions en 72 idiomes. (Gómez, 2001: 33-34)

Le glorie de Maria (1750) és una d'aquestes obres ben conegudes de Liguori. Escrita en dos parts, en la primera recull

una col·lecció de meditacions, exemples i oracions inspirades en l'antífona *Salve Regina*; la segona part conté «discursos» sobre les festes principals de la Verge Maria, els seus dolors i virtuts i alguns exercicis piadosos «obsequis» a la Mare de Déu, per acabar amb les referides *canzoncine in lode di Maria*.

Curiosament,⁴ quan el mercedari fra Agustí Arques i Jover (Cocentaina, 1734 – València, 1808), publica, traduïda al castellà, l'obra de sant Alfons en 1790 a la Impremta de Benito Monfort de València⁵ no incorpora la darrera part amb les cançons. I a partir d'aquesta traducció –sense poemes– del pare Arques, les següents que partien d'ella tampoc les incorporen. És el cas de la traducció al català⁶ del músic benedictí Maur Ametller i Paguina (Palafrugell, 1749 – Sant Benet de Bages, 1833), impresa a Manresa el 1822 per Martí Trullàs. I de *Mariaren gloriac*,⁷ la traducció a l'euskera del jesuïta Ramón García impresa més tardanament, en Azeitia, el 1881.⁸

El cardenal Sanz i Forès i la traducció de «Oh bella esperanza mía»

Serà el 1853, primer any al Cap i Casal del ministeri sacerdotal de Benito Sanz i Forès (Gandia, 1828 – Madrid, 1895), el moment de conèixer la versió en castellà d'algunes cançonetes del sant napolità. Qui amb el temps esdevindrà príncep de l'església, publicarà a València un devocionari titulat *Nuevo mes de María*⁹ incloent la lletra d'aquesta cançó en la darrera secció de l'obra –sota l'epígraf *Poesías*–, indicant que «Las siguientes cinco composiciones están tomadas de las Glorias de María de S. Alfonso María de Liguori, y traducidas libremente del italiano para esta obrita por D. F. de S. Ch»¹⁰ (Sanz, 1856: 415)

Tot i que també hi ha poemes del prevere contestà Francisco Reig i Llopis¹¹ i del propi Sanz i Forès, en incloure les de Liguori al seu devocionari, els va donar una important difusió, ja que s'hi van publicar edicions fins ben entrat el segle XX.¹²





Retrat de Benito Sanz i Forès. Foto: extreta del catàleg de l'exposició «Personatges per al record» per cortesia de l'Arxiu Històric de Gandia.

Se sap de l'estima del gandienc a la Immaculada, qui com el sant napolità també estudià dret en la universitat civil abans d'anar al seminari, i dels seus vastos coneixements en lloances a la Mare de Déu, tan ben reflectit per Leopoldo Alas «Clarín»¹³

Tenía cincuenta años, la cabeza llena de nieve, y su corazón todavía se abrasaba en fuego de amor a María Santísima. Desde el seminario, y ya había llovido después, su vida había sido una oda consagrada a las alabanzas de la Madre de Dios. Sabía mucha teología, pero su ciencia predilecta consistía en la doctrina de los Misterios que se refieren a la Mujer *sine labe concepta*. De memoria hubiera podido repetir cuanto han dicho los Santos Padres y los Místicos en honor de la Virgen, y sabía alabarla en estilo oriental, con metáforas tomadas del desierto, del mar, de los valles floridos, de los montes de cedros; en estilo romántico –que irritaba al Arcipreste– y en estilo familiar con frases de cariño paternal, filial y fraternal. [*La Regenta* cap.XII]

El mestre Jordà i la seua música

D'aquesta cançó «en honor de María Santísima», José Jordà Valor (Alcoi, 1839 – 1918) musicarà les estrofes «Oh bella esperanza mía», «Tu manto sea, Señora» i

«Recibid Señora mía», que constituïran tres cançons separades de les quals hi ha còpies catalogades als arxius de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi i del Reial Col·legi Seminari del Corpus Christi «El Patriarca» de València.

A més també rebrà música de Jordà el final del poema de sant Alfons «A María Santísima Nuestra Señora»

¡Oh! feliz el que de amor
Te conserve viva llama!
¡Oh! feliz el que te ama
Y en tu amor logra morir!
Haz, oh Reina, que yo te ame,
Y que mi amor me abra el cielo,
Donde tu beldad sin velo
Admirar pueda sin fin. (Sanz, 1856: 423)

La cançó «Oh bella esperanza mía» que ara publiquem,¹⁴ és doncs la primera d'una col·lecció de quatre sobre poemes de sant Alfons de Liguori extrets del Mes de María de Sanz i Forès i que amb música de Jordà conserva La Primitiva sense indicacions d'autoria dels versos.¹⁵ Per les dades aportades, Jordà degué escriure la música entre el 1853 i el 1886, temps en què va viure a València desenvolupant carrera d'organista a la parròquia de sant Esteve i a la capella –a hores d'ara basílica– de la Mare de Déu dels Desemparats. (Ruiz, 1903 :311)

CANCION EN HONOR
DE MARIA SANTISIMA
(Sanz, 1856: 419)

Oh bella esperanza mía,
María mi dulce amor!
en ti está mi luz, mi vida,
en ti mi paz interior.

Cuando te contemplo y llamo,
crece tanto mi fervor,
que de gozo y de contento
se agita mi corazón.

Si alguna idea siniestra
me causa perturbación,
se disipa el mal, apenas
recorro a tu invocación.

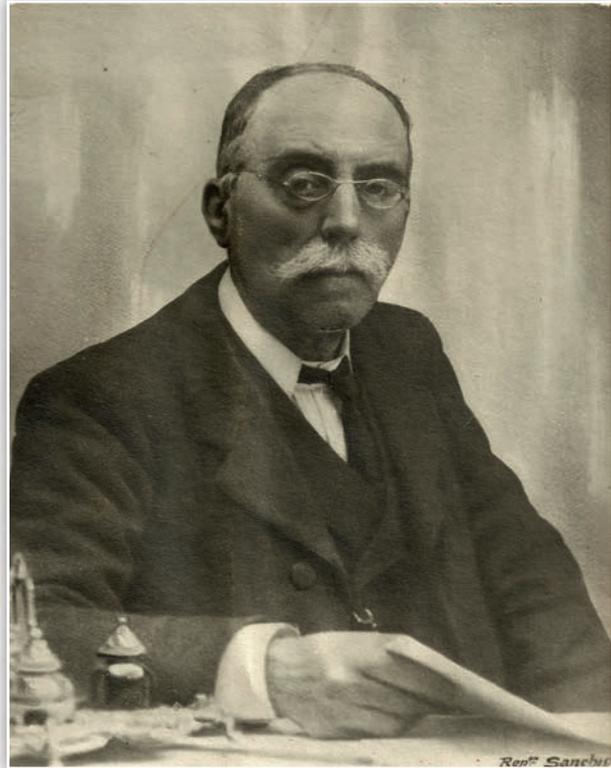
En este mar borrascoso
tú eres la estrella de amor,
que a mi alma le señala
el puerto de salvación.

Tu manto sea, Señora,
mi sombra, mi protección,
él me cubra y él recoja
mi postrera respiración.

Que si amándote, yo logro
morir en tu dulce amor;
dulce aquí será mi muerte,
y en el cielo el galardón.

Estended vuestras cadenas;
estrechad mi corazón;
y de tu amor prisionero
y esclavo fiel sea yo.

Recibid, Señora mía,
esta devota oración;
y pues que todo soy vuestro
llevad mi alma al Señor.



José Jordà Valor. Foto: Sanchis en Avante (1918), cortesía de A. Espí.

Jordà, també esdevindrà mestre de cor a diferents teatres de la capital i professor substitut de José M^a Úbeda¹⁶ en les classes de composició i orgue del, aleshores recentment creat, conservatori de València (Fontestad 2006: 298), i va ser mestre de destacats organistes.¹⁷ Relacionat amb la Renaixença, ocupà, la presidència de la secció de música de Lo Rat Penat el 1881. [Revista de Valencia, 1-8-1881]

A més, com a professor de piano, degué estar ben considerat entre allò més distingit de la societat valenciana del moment

El distinguido compositor y maestro D. José Jordà ha publicado tres composiciones musicales para piano, que ha tenido la galantería de remitirnos, y cuyos títulos son: Reverle, nocturno, dedicado a la señorita Doña Teresita Torrò y Amorós; Leopoldina, pequeña polka, dedicada a la señorita Doña Brígida Trénor y Palavicino; Colonia Villa-Maria, souvenir, dedicado a la señorita Doña María Jaumandreu y Gautier [Revista de Valencia, 1-5-1881]

Abans de pronunciar-se sobre l'obra de Jordà, ampla i dispersa,¹⁸ s'hi necessitaria d'un estudi rigorós. A falta d'aquest, de moment i per situar-se, cal tenir present que al tercer quart del segle XIX ja havia escrit una Missa i un Rèquiem, havia publicat nombroses melodies per a piano, orgue i cant, tant religioses com profanes, i havia musicat poemes en castellà i valencià, a més de mitja dotzena de sarsueles. (Valor, 1988: 173). I, tenia poc més de quaranta anys quan torna a Alcoi al 1883! [El Serpis, 13-3-1883]



Li quedava per davant dirigir les músiques de Penàguila, i les d'Alcoi: Primitiva i Lírica Moderna. I tornar a València com a professor dels jesuïtes¹⁹ abans de retirar-se definitivament a Alcoi, cap al 1904 al voltant dels 65 anys, període en què també escriuria un munt d'obres les quals, com les del període anterior, tant per la difusió que van tenir com pel caràcter modest i reservat del compositor, qui sovint ni signava els manuscrits, no resulten fàcils de datar.

Es pot dir de Jordà que va ser un músic romàntic, coherent amb els corrents del seu temps, que va cultivar aquest gènere "íntim" de format curt –melodies i cançons– posant la música al servei del poema. Entre les notes de «Oh Bella esperanza mía» potser s'amague el testimoni d'una rica vida interior –de vegades agitada– la qual troba en els versos de sant Alfons l'anhelada esperança, imprescindible per superar els dubtes de l'ànima romàntica.

NOTES

1. Antolín Monescillo i Viso, (Corral de Calatrava, 1811 – Toledo, 1897)
2. Jacinto María Cervera i Cervera (Pedralba, 1827 – Palma de Mallorca, 1897)
3. El quinari és un vers pentasil·làbic emprat en composicions de caire popular també en valencià i català. S'ha respectat el terme original italià, sinònim de l'exercici piados de cinc dies, que reforça la intenció comparativa amb el novenari.
4. El comerç i transit de persones entre el migjorn italià i el llevant espanyol no degué ser difícil, a l'Arxiu Municipal d'Alcoi s'hi conserva testimoni de calderers napolitans a l'Alcoi del trienni constitucional (1820 – 1823), persones que anaven exercint el seu ofici per diferents pobles i que -deduïm- podien entendre's amb la gent: vegeu passaport a Giuseppe Pignataro n°2423 [AMA *Passaportes* 1822 sign. 1665]. Per tant, no s'hi pot descartar que les cançonetes napolitanes de sant Alfons de Liguori no foren conegudes, més probable sembla que, pel seu estil no foren apreciades per la gent amb coneixements musicals.
5. Als catàlegs de la Biblioteca Nacional de Madrid figura una edició prèvia, del 1779, impresa a València per Josef Estevan y Cervera i a Madrid per Blas Roman. Arques tradueix una «Respuesta a un anónimo» de 1755 originalment publicat a Venècia al 1774, edició que degué prendre Arques per a traduir, obviant l'addenda immediata anterior a la resposta a l'anònim: les *canzoncine*. Tampoc tradueix les darreres pràctiques de l'addenda, les que segueixen a la corona de dolors: la corona a la immaculada i les «dedicacions» a Maria.
- 6.. Disponible llibre electrònic en <<http://books.google.es/books?id=iwFRAAAAaAAJ>>
7. Còpia digital disponible en <<http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=411666>>
8. Hi ha una còpia digitalitzada a la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico <<http://bvpb.mcu.es/>>
9. Hi ha un exemplar de la primera edició de 1853 impresa a València per Jaime Martínez a la Biblioteca Valenciana sign: NP24-25/252. Totes les referències incloses corresponen a la segona edició, del 1856, a la mateixa impremta.
10. Les cinc cançons en qüestió son: «Afecto: ¿Sabes qué quiero dulce María?» (Sanz, 1856: 415) «Invocación a María Santísima como Madre nuestra: Sois pura, sois pia» (Sanz, 1856: 417) «Canción en honor de María Santísima : Oh bella esperanza mía» (Sanz, 1856: 419) «A María Santísima nuestra Reina : Desde el celeste trono» (Sanz, 1856: 421) «A María Santísima nuestra Señora : Cuando pienso en la dicha» (Sanz, 1856: 423)
11. Francisco Reig i Llopis (Cocentaina, 1831 – 1878), prevere i poeta. Rector durant molt temps a la parròquia de Fuensanta (Albacete) i col·laborador en diverses publicacions d'Alcoi, València i Alacant.
12. La novena edició és del 1935 a València per María Belenguer.
13. Leopoldo Alas "Clarín" va emprar la figura de Benito Sanz i Forès per a construir el seu homòleg literari, el bisbe de Vetusta: Fortunato Camoirán.
14. Hi ha disponible la partitura junt a una simulació digital a <<http://www.noteflight.com/scores/view/efdf632e18313e854b7d8c80e244f0e1919a9e7>>
15. Agrupades amb altres obres dins de «Alabanzas a María Santísima» [AMP sign. 3477] i «Afectos a la Santísima Virgen» [AMP sign. 3421] probablement degut a la reorganització del repertori de capella per part de Antonio Pérez Verdú als primers anys del segle XX.
16. José María Úbeda Montés (Gandia, 1839 – València, 1909) també com Jordà, deixeble de Pérez Gascón, va estar membre del claustre fundacional del conservatori valencià al 1879.
17. Mariano Baixauli S.J. (1861 – 1923) li dedicarà un exemplar del seu motet «Discite a me» imprès per Antich y Tena cap a 1900 «A mi inolvidable maestro D. José Jordà» [AMP sign 3392]
18. Actualment, hi ha 87 obres inventariades al arxiu de La Primitiva, 47 al del Patriarca i 7 registres al catàleg de la Biblioteca Nacional d'Espanya; entre d'altres arxius que recentment s'han inventariat com el de la Parròquia de Sant Pere de Sueca.

¡Oh bella esperanza mía!

S. Alfonso M^a de Ligorio (1696 – 1787)

José Jordá Valor (1839 – 1918)

Larghetto

Voz (Tenor)

Piano

Voz

Pno

© Corporación Musical Primitiva - Alcoi (Spain)



19. Arran la mort d' Enrique García Muní (Alcoi, 1854 – València 1894), cap al curs 1895-96 (Reseña, 1921) i fins l'edat de retirar-se, cap al 1904

Agraïments:

A Adrián Espí, Ernesto Valor, Carlos Vilaplana, Pilar Alós i mossèn Bernardo Piquer, SDB

Fonts i Bibliografia:

- Arxiu de la Corporació Musical Primitiva [AMP]
 Arxiu Municipal d'Alcoi [AMA]. Hemeroteca. Padrans digitalitzats <<http://familysearch.org>>
 Arxiu Històric de Gandia [AHG]
 Biblioteca Nacional d'Espanya. Catàleg d'autoritats. Hemeroteca digital. <<http://www.bne.es>>
 Biblioteca Virtual de Premsa Històrica. Ministeri de Cultura. <<http://prensahistorica.mcu.es>>
 Catàleg Col·lectiu Valencià <<http://bibliotecasvalencianas.cult.gva.es>>
 Hemeroteca Municipal de Madrid
 Internet Archive <<http://archive.org/>>
 Misioneros Redentoristas, província de Bogotà. Oficina de las tecnologías de la Información y las comunicaciones <<http://redentoristasdecolombia.com/>>
 Registre Civil d'Alcoi (Alacant) [RCA]
- [Ajuntament de Gandia] (2009): *Personatges per al record Retrats restaurats*. Catàleg de l'exposició al Convent de Sant Roc [document PDF] Arxiu Històric, Gandia
 ALAS «CLARÍN», Leopoldo (1895): «Sanz y Forés» en *El Imparcial* 7-11-1895
 ALAS «CLARÍN», Leopoldo (2005): *La Regenta*, Project Gutenberg Ebook-No.17073, [en línia] <<http://www.gutenberg.org/ebooks/17073>>
 FONTESTAD PILES, Ana (2006): *El conservatorio de música de Valencia. Antecedentes, fundación y primer etapa (1879-1910)*, tesi doctoral, Universitat de València, [en línia] [consulta: 15-2-2013] <<http://hdl.handle.net/10803/9970>>
 GREGORIO, Oreste (1955): «La Madonna Immacolata nelle canzoncine spirituali di S. Alfonso M. de Liguori» en *Spicilegium Historicum Congregationis SSmi Redentoris Annus III*, [Roma] Collegium S. Alfonsi de Urbe, pp. 182- 195 [en línia] [consulta: 5-3-2013] <<http://www.santalfonsoedintorni.it/Spicilegium/03/SH-1955-1.pdf>>
 GÓMEZ, Manuel i TOBIN, Joseph (2001): «San Alfonso María de Ligorio» dins *Nuevo Año Cristiano vol.8*, Madrid, Edibesa.
 LIGUORI, Alfonso (1790): *Las Glorias de María, [...] traducida por Fr. Agustín de Arques Jover [...] quien da una noticia histórica de la Imagen de Nra. Sra. Del Milagro de Cocentayna (sic)*, València, Imprenta de Benito Monfort. [en línia] [consulta: 15-1-2013] <http://books.google.es/books?id=7O_CPA5rKtYC>
 LLOMBART, Constantí (1878): «En Jacinto Labaila (Apunts Biogràfics)» dins *Lo Rat Penat. Calendari Llemosí corresponent al present any de 1879 Compost ab la distinguida col·laboració d'els mes reputats escriptors de Valencia, de Catalunya y de les Illes Balears*, València, Impremta Emili Pasqual. [en línia] [consulta 16-2-2013] <http://www.bibliotecanacional.gov.co/recursos_user/fcuervo/fcuervo_1693_pza2.pdf>
 MARTÍ, Casimir (1992): *L'Església mallorquina durant la Restauració*. Scripta et documenta vol.43. Abadia de Montserrat
 [Jesuïtes] (1921): *Reseña histórica de la labor literaria y educativa del Colegio de San José de la Compañía de Jesús de Valencia, durante su primer cincuentenario (1870 – 1920)*, València, Establecimiento Tipográfico José Soler
 RICO GARCÍA, Manuel (1986): *Ensayo biográfico bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia*. Auladell Pérez, Miguel Ángel y otros. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
 ROS I PÉREZ, Vicent i altres (2011): *Inventaris Musicals Valencians Vol. I Sueca*, Ajuntament de Sueca
 RUIZ DE LIHORY, José (1903): *La Música en Valencia : Diccionario Biográfico y Crítico*. Librerías «París-Valencia», edició facsimil. València, 1987
 SANZ DE BREMOND, A. (1980): *El Cardenal Sanz y Forés: Biografía subjetiva*. Publicaciones del Instituto «Duque Real Alonso el Viejo» Gandia
 SANZ I FORÉS, Benito (1956): *Nuevo mes de María: ramillete de flores místicas, compuesto de ejercicios [sic] y devotas prácticas para obsequiar á María Santísima en el mes de mayo y ocuparse en la imitación de sus virtudes*, València, Impremta de Jaime Martínez. [en línia] [consulta:14-1-2013] <<http://books.google.es/books?id=KlljKtSpOY4C>>
 SERRA i SELLARÉS, Francesc (2005): *Sant Benet de Bages a l'època montserratina (segles XVI-XIX)*, tesi doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona [en línia] [consulta 20-3-2013] <<http://hdl.handle.net/10803/4801>>
 VALOR CALATAYUD, Ernesto (1988): *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*. Alcoi, Lloréns Libros.



- 89 NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE LA CARIDAD.
PATRONA DE CARTAGENA. Javier Molina Brotóns.
- 92 PROCESIÓN DEL ROSARIO DE LOS FAROLES.
José Luís Ochoa de Retana.
- 94 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (V). VIRGEN
DE CHIQUINQUIRÁ (PATRONA DE COLOMBIA).
Óscar Miguel Cortell Sirvent.
- 96 LUGARES DE CULTO CATÓLICO EN FUERTEVENTURA
(CUARTA PARTE). Julio Cardenal Lloréns.

ADVOCACIONES MARIANAS

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES DE LA CARIDAD, PATRONA DE CARTAGENA

JAVIER MOLINA BROTONS

Cartagena, ciudad milenaria fundada por el cartaginés Asdrúbal. Fue conquistada por los romanos en el año 209 a.c. por Publio Cornelio Escipión, hasta que fue dominada por los Bizantinos en el año 552 d.c. Estos fueron expulsados por los Visigodos de Suintila en el año 624 d.c, hasta que los Árabes la volvieron a conquistar por el año 734 con la Capitulación de la Cova de Tudmir. Ya en 1245 es reconquistada por Alfonso X El Sabio, otorgándole en 1246 el Fuero de Córdoba, y en 1250 la restitución de la Sede Episcopal, concebida por el mismo monarca Alfonso X. En 1492 salen de su puerto los judíos expulsados de España. En 1503 la ciudad se incorporó a la Corona de Castilla. Años más tarde exactamente en 1576, Felipe II manda que se fortifique toda la ciudad. Los moriscos que quedaban en Cartagena fueron expulsados en el año 1610 por su puerto con dirección a África.

En 1723 llega a su puerto la imagen de la Virgen de la Caridad, encargada un año antes al hermano Francisco Irsino, artillero de la galera San José para que se la trajera de Nápoles, con el fin de que pudiera presidir la capilla del Hospital, encargo que cumplió, pagándola él de su bolsillo.

El último acontecimiento más relevante, y que aún pertenece a nuestra historia más reciente fue la salida desde su puerto hacia el exilio de Alfonso XIII Rey de España, en el año 1931.

Muchos han sido los avatares que a través de los tiempos ha sufrido esta ciudad. Prueba de ellos son los yacimientos que constantemente van saliendo a la luz, de todos los pueblos y sus culturas que pasaron por esta tierra, conquistándola y dejando su huella.

En Cartagena se celebran fiestas recordando con desfiles las batallas entre romanos y cartagineses, luciendo las ropas típicas de la época. Pero la fiesta por excelencia es su famosa Semana Santa Cartagenera, regida por su seriedad, fervor y cariño por sus imágenes; destacando el Cristo de la Misericordia, obra de Francisco Salcillo. San Pedro Apóstol, obra de José Sánchez Lozano (1940);



San Juan Evangelista, y otras muchas imágenes que dan esplendor a todos los desfiles y procesiones, pero su preciada joya es la imagen de la Virgen de la Caridad, patrona de la Ciudad.

Al concluir la construcción del Hospital, se decide ponerlo bajo el amparo de la Virgen de los Dolores. Encargando una talla en la ciudad de Nápoles. Según narran las crónicas el 7 de abril de 1723 entra en la bahía de Cartagena procedente de Nápoles el barco francés de nombre de Nuestra Señora de África y Pequeño Fénix, tripulado por el capitán Francisco León. Pocos días después de salir de Nápoles se desata una fuerte tormenta, luchando su tripulación contra sus elementos. Las grandes olas barrían la cubierta, y el viento desgarró las velas; el timón iba sin control, y los tripulantes esperaban el trágico momento de encontrar la muerte en las profundidades

del mar. Pero algo sobrenatural e inexplicable hizo que la nave llegara segura al puerto de Cartagena, donde al fin pudo anclar.

Las embarcaciones que llegaban al puerto de Cartagena se les obligaban a hacer una cuarentena en el lazareto del monte San Julián, debido a las varias epidemias que habían aparecido por aquel entonces. El navío Nuestra Señora de África y Pequeño Fénix no llevaba a bordo enfermos sospechosos, por los que estuvo solo 10 días bajo la atenta mirada de las autoridades sanitarias. Este barco llevaba para Málaga un cargamento de trigo, que fue decomisado por orden del Ayuntamiento por la falta de alimentos que había en la ciudad. Entre la carga traía para el Hospital de la Caridad una gran caja, conteniendo en su interior la imagen de la Virgen. Era un 17 de Abril de 1723 cuando fue desembarcada en el paraje del despalmador la caja, conduciéndola al muelle de San Leandro. Cuando se iba a montar la caja en un carro para su traslado al Hospital, la Hermandad de pescadores y los mismos hombres encargados de hacer la carga y descarga de los navíos se enteraron de lo que esa caja encerraba, y con presteza la desembalaron, quedando admirados por la gran belleza que la imagen transmitía, desasiéndose en elogios de admiración. La noticia corre veloz por la ciudad, llenándose el muelle de gente que quiere admirar la imagen que de Nápoles llegaba para presidir las dependencias del Hospital. Solicitos llegaron hasta el lugar los frailes del Convento de San Leandro, San Agustín y los de San Juan de Dios para elogiar la hermosa talla de la Virgen. Se decide llevarla hasta el mismo Hospital montada en un carro, pero los pescadores y trabajadores del puerto se negaron, y ellos mismos con remos y viejas tablas construyeron unas andas, que aunque sencillas son sólidas para transportar a la Madre de Dios. Ya terminadas las andas las cubrieron con flores, y esa misma mañana la venerada imagen fue llevada por las calles de Cartagena hasta las puertas del Hospital, siendo recibida por el Hermano Mayor y la Junta de Gobierno.

Varios han sido los asentamientos o capillas de veneración de la Virgen, siendo el último y definitivo el actual Templo consagrado el 21 de junio de 1893 ocupando la capilla central de la Iglesia.

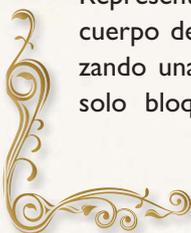
Las características de la imagen de la Virgen de los Dolores son de 1 metro y 70 centímetros, de una excepcional belleza, atribuida a Giacomo Colombo. Representa a la Virgen implorando consuelo con el cuerpo de su hijo muerto sobre su regazo, armonizando una curva que funde las dos imágenes en un solo bloque. Constatando la intensa expresividad

de la cara y manos de la Virgen con el desplomado cuerpo de Jesús, que yace con la cabeza ladeada, inclinado el tronco con el brazo desanimado paralelo a la pierna de su Madre que está semiarrollada y no aparentemente sentada. Los rasgos de la anatomía de Cristo están realizados para su contemplado de frente, son de perfecto modelaje que sorprenden por su realce, destacando su policromía, dejando ver en su tórax hematomas y magulladuras, confiriéndole un perfecto realismo, al igual que su cara. La Virgen de facciones bellísimas se cubre con un velo de perfectos pliegues, manteniendo la boca cerrada expresando el dolor que contiene al contemplar el cuerpo muerto de su hijo. Toda la talla queda enmarcada por una Cruz que hace resaltar todo el dramatismo de la escultura, esta es rematada por un sudario, donado en 1725 por Manuel Bustamante.

Treinta y cuatro veces la Virgen ha recorrido las calles de Cartagena. Todas las salidas fueron por motivos de rogativas, ya sea por sequías, plagas, terremotos u otros motivos. Durante el siglo XX solo es sacada en cuatro ocasiones, siendo la primera el 17 de agosto de 1923 con motivo de su Coronación Canónica. Siendo esta solicitada a Roma el 8 de mayo de 1922, y al mismo tiempo para solicitar el patronazgo sobre Cartagena, aunque popularmente ya lo viene ostentando por el fervor de todo el pueblo. La Coronación tiene lugar el 17 de abril de 1923, siendo sufragada la corona con donativos del pueblo de Cartagena. El acto tuvo lugar en el Puerto, siendo el oficiante el Obispo Don Vicente Alonso Salgado. Asistiendo al acto el Nuncio Apostólico Federico Tedeschini.

En la época de la guerra civil (1936-1939), el Templo de la Caridad es el único en toda la ciudad que no sufre pillaje, siendo incluso custodiado por los milicianos de la CNT-FAI, guardándola de los saqueos del 25 de agosto de 1936. Lo que si desaparece es la Corona, incautada por el Frente Popular, que la mandó al extranjero con las reservas de oro del Banco de España.

El pueblo de Cartagena no quiere quedar impasible a que la Virgen no luzca su Corona sustraída durante la guerra, y decide volverla a coronar, y el 17 de abril de 1955 sale nuevamente desde su pueblo hacia el Puerto donde va a ser Coronada, y en su explanada recibir el desagravio de todos los cartageneros, y proceder a lo que popularmente se conoce como la segunda Coronación. Asistiendo al acto los Obispos de Albacete, Almería, Orihuela y Cartagena. Ya en el puerto la Corona es ofrecida por el Alcalde





Don Miguel Hernández Gómez, entregándosela al Hermano Mayor don Mariano Pascual Riquelme, siendo este quien la entrega al señor Obispo don Ramón Sanahuja y Marce, quien la bendice y la coloca sobre las sienes de la Virgen.

Después de 38 años sin salir de su Templo, lo hace por cuarta vez el 18 de abril de 1993, con motivo del Tricentenario del Santo y Real Hospital de Caridad. La imagen salió de su templo a las 9 de la mañana y no volvió a entrar en su casa hasta las 5 de la tarde entre rezos y vítores, demostrando todos los cartageneros el Amor y Cariño que sienten por su Patrona la Virgen de la Caridad.

Himno a la Virgen de la Caridad, expresamente

escrito por Don Manuel Espada, con motivo de la Coronación Canónica el 17 de Abril de 1923.

¡Madre dolorida del calvario flor que embalsama este valle de abrojos con aromas de paz y de amor! ¡Virgen venerada de la Caridad Cartagenera ha cifrado en amarte su más bello y ardiente ideal! ¡Protégenos siempre, Madre de bondad! Oro y pedrería brillan en tu sien como llama bendita de amores que encendió en nuestras almas la fe. Surcan tus mejillas perlas de dolor; y es tu llanto venero de gracia para el pecador. Dulzura y consuelo del triste mortal. De los pobres que gimen enfermos es refugio tu Santo Hospital. Celestial Patrona de nuestra ciudad, en tus hijos aviva la llama de la caridad.



PROCESIÓN DEL ROSARIO DE LOS FAROLES

JOSÉ LUÍS OCHOA DE RETANA

Antes de nada, tengo que confesar que esto es un popurrí, no de flores, pero sí de textos. Poquita cosa es de cosecha propia. Este año se van a cumplir **400 AÑOS** de la creación de la Cofradía de Nuestra Señora la Virgen Blanca. Fue en aquel lejano 1613 cuando el gremio de cereros (fabricantes de velas) tuvo esta feliz idea.

En esto de la procesión de los faroles nos precedieron los mañicos. Unos pocos años antes, (5 ó 6, según a qué cronista acudamos) ellos tuvieron su procesión, que llamaron “Rosario de Cristal”. En Zaragoza se puede contemplar esta procesión en la tarde del día 13 de octubre, o sea, el siguiente a la fiesta del Pilar.

J. Nasarre escribió en 1889: «*Con febril actividad se trabajó a fin de que estuviera dispuesta la colección de faroles para el día 12 de octubre de 1889, y en la noche de ese día, presencié Zaragoza y los muchos forasteros que concurren a las renombradas fiestas del Pilar, la grandiosa procesión del Rosario, bajo la nueva forma dispuesta. El efecto producido excedió a toda ponderación.*».

Dicho esto, vamos a hablar un poquito de nuestra procesión.

La Procesión del Rosario de Faroles –así llamada por los que en la misma aparecen– tal y como la conocemos hoy, tiene su origen en los años finales del siglo XIX. Es un espectáculo solemne de luz y cristal que comienza a las diez de la noche del 4 de Agosto y que recorre las calles céntricas de Vitoria, empezando desde Mateo de Moraza y Plaza de la Virgen Blanca, siguiendo un itinerario de diez calles más, hasta regre-

sar de nuevo a la Plaza de la Virgen y de allí a la calle inicial de Mateo de Moraza.

Se tienen noticias de la procesión desde el año 1855, cuando se portaban farolillos de cartón y cera. En la actualidad, más de 25.000 ciudadanos acompañan la Virgen hasta bien entrada la madrugada del 5 de Agosto.

La iniciativa de su construcción se debe a **D. Manuel Díaz de Arcaya** que en 1895 propuso un “Rosario de Faroles” para dar mayor esplendor a la modesta procesión que se celebraba la víspera de la fiesta en honor de la Virgen Blanca. Don Manuel Díaz de Arcaya era un profesor vitoriano, que por aquellas fechas residía en Zaragoza. Es de suponer que vio la procesión del Rosario de Cristal y encargó el trabajo a talleres de Zaragoza.

El primer año en el que salieron los faroles de vidrio y metal fue **1896** (algún cronista sitúa la primera procesión un año antes, en 1895). Aquel agosto de 1896 se pasearon por Vitoria, en recogida marcha religiosa, sesenta faroles transportados por soldados de Infantería y 6 carrozas que representan a los cinco Misterios Gozosos y el primero de los Dolorosos.

Para la construcción de la totalidad de las piezas se abrió una **suscripción popular** que, con la contribución de todos los vitorianos, que acudieron a sufragar el importe de lo que ha sido considerada una verdadera joya artística, alcanzó a finales de 1896 la cifra de **12.258 pesetas**.

La procesión salió al completo en 1897, hace ahora **115 años**. Estaba formada por 248 faroles



Procesión de los Faroles de Vitoria.



y las 19 carrozas, a los que posteriormente se añadió 1 carroza y más recientemente 2 nuevos faroles, con los que se completan los **270** elementos que pueden admirarse hoy en día.

Recientemente, ante el deterioro de buena parte de los faroles individuales y las carrozas representativas de cada uno de los 15 misterios del Rosario, se ha terminado la costosa tarea de su **restauración**, con la participación económica de los devotos y la ayuda de las instituciones vitorianas y alavesas.

No somos los únicos los zaragozanos y los vitoria-

nos. Es mi deber recordar que nuestros vecinos los jarreros también tienen su procesión de los faroles. Así como en Zaragoza se celebra la procesión el día siguiente de la festividad de la Virgen del Pilar, en Vitoria la víspera de la Virgen Blanca, en Haro tiene lugar este acontecimiento el mismo día de la Virgen de la Vega, el ocho de septiembre.

Reseñar también que desde 1922 se reconoció a la Virgen Blanca como la "*Patrona Principal*" de la ciudad y que en 1954 fue coronada como Reina de Vitoria.

ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (V)

Virgen de Chiquinquirá (Patrona de Colombia)

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá es una de las advocaciones con que se venera a la Virgen María en el catolicismo. Es la patrona y reina de Colombia, del Estado Zulia, en Venezuela, y de la ciudad de Caraz, en el departamento de Ancash en Perú.

En Colombia la imagen descansa en la Basílica de Nuestra Señora de Chiquinquirá, a donde acuden miles de peregrinos no solo el día de su fiesta patronal el 9 de julio sino todos los domingos, cuando se celebran las misas y procesiones. El 3 de julio de 1986 el Papa Juan Pablo II visitó el Santuario y oró por la paz de Colombia a los pies de la Virgen María. El 9 de julio de 1999 el lienzo visitó por última vez la ciudad de Bogotá para presidir la oración por la paz. Se le conoce con el nombre de la ciudad de Chiquinquirá, donde tuvo lugar la primera de sus manifestaciones milagrosas, y donde reposa el lienzo original.

Una imagen de la Virgen de Chiquinquirá de Venezuela descansa en la Basílica de Maracaibo. En esa ciudad, cada año, el 18 de noviembre, se celebrará la tradicional “Feria de Chinita” y se realizan misas y procesiones en honor a la Virgen.

Es una Virgen venerada por la Iglesia Católica, se le considera como la reina y patrona de Colombia, cuenta la historia que en 1562 se pintó en Tunja la imagen de la Virgen María sobre un lienzo de algodón tejido por los indios, la tela fue usada para varios fines degradando la pintura hecha sobre ésta, pero el 26 de diciembre de 1586 milagrosamente la imagen empezó a brillar y las imágenes ya borradas volvieron a tener su color y su brillo original. Desde este tiempo se le venera en la Basílica de Chiquinquirá, Colombia.

Historia de la Virgen de Chiquinquirá.

La historia se remonta al siglo XVI cuando Luís Becerra, los frailes y dominicos realizaban expediciones de evangelización en la región del centro del país. Un caballero proveniente de España, Antonio de Santiago, en 1560 obtiene la encomienda de la región para levantar una casa dotada con diferentes dependencias, apropiada para la administración de los colonos, los indígenas y los esclavos; además debía de construir una capilla para oficios religiosos. Posteriormente de España llega un fraile colaborador en las misiones, fray Andrés Jadraque que ve la necesidad de dotar la capilla con un lienzo o cuadro con la Virgen del Rosario, advocación promulgada por la



Virgen de Chiquinquirá, Patrona de Colombia.

Orden Dominicana a la cual pereteneía el religioso. De esa manera acuden a un pintor también español Alonso Narváez que vivía en la ciudad de Tunja, cercana a la región para pedirle que pintara a la Virgen del Rosario. Todos acuerdan poner al lado de la Virgen a sus santos de devoción, San Antonio de Padua y San Andrés.

Para el año de 1563 la pintura hecha de algodón indígena que media 49 pulgadas de ancho por 44 de alto, estaba ya en la capilla y allí permaneció por más de una década hasta aproximadamente el año 1577. Por entonces, la capilla, que tenía techo de paja se deteriora por consecuencias de la humedad, al punto que la imagen quedó prácticamente borrada. En 1587 aunque algunos difieren y hablan del año 1585, la imagen estaba en tan mal estado que fue llevada dentro de la misma región a la población de Chiquinquirá,





Virgen de Chiquinquirá, Patrona de Colombia.



Basílica de Chiquinquirá. Colombia.

allí fue abandonada en una habitación que muy raras veces fue usada como capilla u oratorio. Se dice que incluso el lienzo sirvió para secar granos al sol.

La crónica histórica (elaborada el año siguiente de los acontecimientos) señala que en el año 1586 María Ramos, una mujer del lugar, sabiendo que el lienzo había guardado la imagen de la Virgen María, decide reparar el viejo oratorio y el lienzo maltratado, otorgándole el mejor lugar en la capilla. Diariamente oraba y pedía a la Virgen del Rosario que se manifestara, hasta que el 26 de diciembre de 1586 cuando María salía de su oratorio, una mujer indígena llamada Isabel junto a su pequeño hijo al pasar por el lugar le gritaron a María “*mire, mire señora...*”, al dirigir su mirada a la pintura ésta brillaba con resplandores y la imagen, que estaba irreconocible, se había restaurado con sus colores y brillo originales; los agujeros y rasguños de la tela desaparecieron. Desde entonces empezó la devoción a la advocación conocida como “*Nuestra Señora de Chiquinquirá*”.

El santuario fue confiado a la orden de los Dominicos, quienes construyeron un convento a su lado, guardando la imagen hasta los tiempos presentes.

Tras un fuerte terremoto, ocurrido en 1785, los frailes deciden construir una nueva basílica en otro lugar de la población y trasladar allí la imagen de la Virgen. Esto generó protestas por parte de los vecinos de Chiquinquirá. Pese a todo, la nueva iglesia se edificó y la imagen fue trasladada en torno a 1825.

La devoción de la gente por esta imagen se evidencia en múltiples acontecimientos, que van desde las tradicionales “*romerías*” o grandes peregrinaciones hechas al lugar, pasando por la música popular, hasta hechos históricos protagonizados por personajes como virreyes, obispos y políticos, comenzando con el mismo Simón Bolívar, quien no solo recibió para su Campaña Libertadora los tesoros y las joyas del cuadro, sino que él mismo fue en varias ocasiones a orar por el éxito de su empresa. Finalmente, el gobierno de la República de Colombia decidió en 1916, consagrar la Virgen de Chiquinquirá como Patrona del país.

En algunas ocasiones la imagen ha sido trasladada con gran pompa, a la ciudad de Bogotá (unos 100 km al sur) con el fin de pedir a Dios por el fin de guerras, catástrofes o epidemias. El último traslado de este tipo ocurrió en 1999.

LUGARES DE CULTO CATÓLICO EN FUERTEVENTURA (CUARTA PARTE)

JULIO CARDENAL LLORÉNS

Fuerteventura

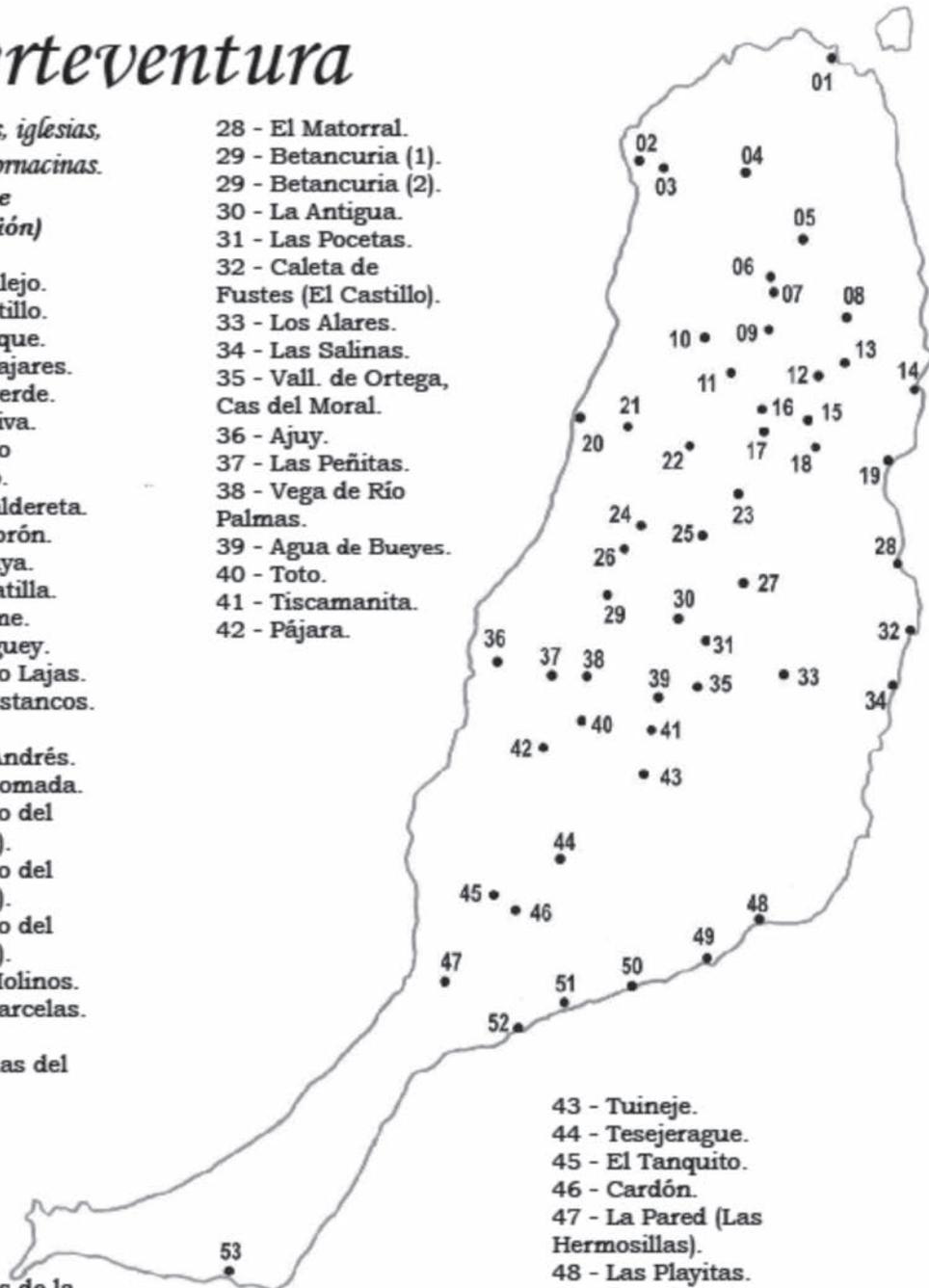
*Santuarios, iglesias,
ermitas, hornacinas.
(Puntos de
localización)*

01 - Corralejo.
02 - El Cotillo.
03 - El Roque.
04 - Los Lajares.
05 - Villaverde.
06 - La Oliva.
07 - Puerto
Escondido.
08 - La Caldereta.
09 - Vallebrón.
10 - Tindaya.
11 - La Matilla.
12 - El Time.
13 - Guisgüey.
14 - Puerto Lajas.
15 - Los Estancos.
16 - Tetir.
17 - San Andrés.
18 - La Asomada.
19 - Puerto del
Rosario (1).
19 - Puerto del
Rosario (2).
19 - Puerto del
Rosario (3).
20 - Los Molinos.
21 - Las Parcelas.
22 - Tefía.
23 - Casillas del
Ángel.

24 - Llanos de la
Concepción.
25 - Ampuyenta.
26 - Valle de Santa
Inés.
27 - Triquivijate.

28 - El Matorral.
29 - Betancuria (1).
29 - Betancuria (2).
30 - La Antigua.
31 - Las Pocetas.
32 - Caleta de
Fustes (El Castillo).
33 - Los Alares.
34 - Las Salinas.
35 - Vall. de Ortega,
Cas del Moral.
36 - Ajuy.
37 - Las Peñitas.
38 - Vega de Río
Palmas.
39 - Agua de Bueyes.
40 - Toto.
41 - Tiscamanita.
42 - Pájara.

43 - Tuineje.
44 - Tesejerague.
45 - El Tanquito.
46 - Cardón.
47 - La Pared (Las
Hermosillas).
48 - Las Playitas.
49 - Gran Tarajal.
50 - Giniginamar.
51 - Tarajalejo.
52 - La Lajita.
53 - Morrojable (1).
53 - Morrojable (2).





31 – **Las Pocetas.** San Francisco Javier. Ermita. S.XVIII. Cubierta a tres aguas. Espadaña en la parte derecha de la pared principal.



32 – **Caleta de Fuste (El Castillo).** Virgen de la peña. Hornacina con puerta de cristal, empotrada a un muro pequeño. S.XXI (2000...).



33 – **Los Alares.** Ntra. Sra. del Cobre. Ermita. S.XX (1950...). Cubierta a dos aguas. Espadaña a la derecha de la fachada principal.



34 – **Las Salinas.** Ntra. Sra. del Carmen. Ermita. S.XXI (2000...). Torre-campanario de base cuadrada, adosado a la pared de la izquierda, en su esquina posterior izquierda.



35 – **Valles de Ortega-Casillas de Morales.** San Roque. Ermita. S.XVIII. Cubierta a tres aguas, con el presbiterio cubierto a cuatro aguas. Espadaña de tres cuerpos en la pared principal: la base para dos campanas y la cúspide para otra más. Óculo en el hastial de la pared principal.



36 – **Ajuy.** San Juan. Ermita. S.XXI (2000...). Cubierta a tres aguas, con dos edificios adosados en el frontis de la fachada principal, cubiertos a tres aguas.



37 – **Mal Paso-Las Peñitas.** Ntra. Sra. de la Peña. S.XVII. Ermita sencilla cubierta a dos aguas, asentada sobre el risco que hay por debajo de la actual Presa.



38 – **Vega de Río Palmas.** Ntra. Sra. de la Peña. S.XVIII. Cubierta a cuatro aguas. Espadaña de dos cuerpos en el centro de la fachada principal. Óculo en el hastial de la fachada principal.





39 – **Agua de Bueyes.** Ntra. Sra. de Guadalupe. S.XVII. Cubierta a tres aguas. Espadaña a la derecha de la fachada principal. Óculo en el hastial de la pared principal.



40 – **Toto.** San Antonio de Padua. S.XVIII. Nave a tres aguas, la sacristía cubierta a cuatro aguas. Espadaña a la izquierda de la pared principal.



41 – **Tiscamanita.** San Marcos. Ermita. S.XVII. Nave a tres aguas. Dos espadañas, una a cada lado de la pared principal. Óculo en el hastial de la fachada principal.



42 – **Pájara.** Ntra. Sra. de Regla. Iglesia parroquial. S.XVII. Dos naves cubiertas a dos aguas cada una de ellas, con sus respectivos óculos hastiales. Torre-campanario adosada a la izquierda de la nave de la izquierda.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Biblia de estudio, La. Editorial Claret. Madrid, 2003.

Felipe Bermúdez Suarez. Fiesta Canaria. Una interpretación teológica. Publicaciones del Centro Teológico. Las Palmas, 2001.

Folleto divulgativo sobre las Ermitas e iglesias declaradas B.I.C. (Bien de Interés Cultural) de Fuerteventura. Departamento de Patrimonio Histórico. Cabildo de Fuerteventura.

Francisco Javier Cerdeña Armas. Noticias sobre la historia de algunas de nuestras ermitas de Fuerteventura. Aguayro, núm. 203. Gran Canaria, 1993.

Joseph de Viera y Clavijo. Noticias de la Historia General de las Islas Canarias. Introducción y notas del Dr. Alejandro Cioranescu. Goya Ediciones. Tenerife, 1984.

Luis García de Armas y Ramón Casillas Ruíz. Fuerteventura. Formación Geológica. Cabildo de Fuerteventura. Gran Canaria, 2002.

Mariano Seral. Geología y Erosión. Edición personal.

Pascual Madoz. Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Canarias. Estudio Introductorio. Ramón Pérez González.

Ramón Casillas Ruíz. La Geología de Fuerteventura. Universidad de La Laguna.

Puerto del Rosario, Mayo 2013





- 100 GOZOS A SAN MAURO.
- 101 VÀREM NÀIXER. Mireia Pascual.
- 102 SER EN LA VIDA ROMERO. Carlos Merchán Martín.
- 103 RECUERDO FILATÉLICO. Juan Bautista Miró Agulló.
- 104 "EL PRINCIPITO" CUMPLE AÑOS. Marisa Botella Vilaplana.
- 106 CAMARERAS 2012.
- 107 BODAS DE PLATA Y ORO.
- 108 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 109 IN MEMORIAM.
- 110 IN PACE. PILAR CARBONELL LLOPIS. José Carbonell Llopis.
- 112 IN PACE.
- 113 CALENDARIO LILIA 2013.
- 114 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2013.
- 117 RELACIÓN DE COLABORADORES.

VARIOS

GOZOS

al glorioso S. Mauro Mártir Romano, según se cantan en la capilla del Real Colegio de CORPUS CHRISTI de Valencia, en donde se venera el cuerpo de dicho Santo, patron del mismo Real Colegio.



*Quien tanta grandeza ha visto
Mauro ilustre y vencedor,
que os hayan hecho Rector
del mismo Cuerpo de Cristo.*

Tanto, Mauro, mereceis
por vuestro martirio fuerte,
que os ha ganado la muerte
la corona que teneis;
los ángeles que os han visto
se espantan de tal favor:
que os hayan hecho Rector
del mismo Cuerpo de Cristo.

Quien tanta grandeza &c.

Mil soldados se volvieron
por vos á la fe de Dios,
que en veros morir á vos
al martirio se ofrecieron;
y tan constante os han visto
que alcanza vuestro valor:
que os hayan hecho Rector
del mismo Cuerpo de Cristo.

Quien tanta grandeza &c.

De que sois dais desengaño
amigo muy verdadero,

†. *Justus ut palma florebit.*

pues os ofreceis entero
tras mil y trescientos años;
y tras tanto tiempo es visto
que mereceis tanto honor:
que os hayan hecho Rector
del mismo Cuerpo de Cristo.

Quien tanta grandeza &c.

Que á Valencia hayais venido
el mismo Dios lo ha guiado,
pues su Vicario os ha dado
y un Cardenal ha traído;
el pueblo devoto y listo
rinde gracias al Señor:
que os hayan hecho Rector
del mismo Cuerpo de Cristo.

Quien tanta grandeza &c.

Moisés, Josué Español
viniendo os pueden llamar,
que en agua templais el mar
y en tierra parais el sol;
uno y otro en vos se ha visto,
y así sois merecedor:
que os hayan hecho Rector
del mismo Cuerpo de Cristo.

Quien tanta grandeza &c.

Mártires los padres son
de Mauro Martir Romano,
y tambien Jason su hermano
padece á su imitacion;
cuatro mártires se han visto
ganar por muerte y amor:
que os hayan hecho Rector
del mismo Cuerpo de Cristo.

Quien tanta grandeza &c.

Pues nuestra ciudad honrais,
ó ciudadano excelente,
que su paz y bien se aumente
os rogamos que pidais;
pedido, pues hemos visto
que alcanza vuestro favor:
que os hayan hecho Rector
del mismo Cuerpo de Cristo.

Quien tanta grandeza &c.

Niño Mauro, pues se ha visto
sois digno de tal favor,
alcáncenos vuestro amor
vivir y morir con Cristo.

Quien tanta grandeza &c.

†. *Sicut cedrus Libani multiplicabitur.*

OREMUS.

*Præsta quæsumus omnipotens Deus: ut qui Beati Mauri Martyris tui natalitia colimus,
intercessione ejus in tui nominis amore roboremur. Per Christum Dominum nostrum.*

VÀREM NÀIXER

MIREIA PASCUAL

Fa anys vàrem nàixer molts
entre el cant del pit-roig
la mirada d'una carrasca
i el cercle de muntanyes.

Fa anys vàrem nàixer molts
en una ciutat plena d'esperança
envoltats de rius i pinades.
Amics de la gran natura.

Avui els mateixos companys pins ploreu
per la tristesa que els produeix
cada pinya morta a Mariola,
on cada flama va cremar un rostre alcoià.

Avui els rius tenen por
i es repensen si seguir donant de beure
convençuts pels enemics
'Abús' i 'Canvi climàtic'.

Fa anys vàrem nàixer molts
a una terra amb prosperitat.
Treball, indústria, senya d'identitat
lluïta, força, victòria.

Avui fa llàstima veure un futur lluny del poble
que no ha sabut o pogut,
alimentar als seus fills febles
que han perdut tant.

Per això els alcoians tenim un deure:
reviure el passat.
L'esplendor. La lluita revolucionària.
El clamor del treballador.

Per no perdre el que és nostre.
Per curar a qui ens va dur a la vida
entre bells paisatges, rica cultura i futur possible.
Entre amics, pares i mares.

Fa uns anys vàrem nàixer molts
a la terra que avui hem de reviure.



SER EN LA VIDA ROMERO

CARLOS MERCHÁN MARTÍN

Yo soy un poco agnóstico y un poco creyente. Soy un poco taurino y un poco anti taurino. Como soy un poco de campo y un poco de ciudad. Un poco del Madrid y un poco del Barça. Como comprenderán, ante tanta duda más bien poco metódica, ante tanta poca definición, ante tanto desvarío unamuniano, no creo ser el más indicado para pergeñar loa alguna ni al fútbol, ni a la tauromaquia, ni mucho menos a un evento religioso como el que nos ocupa. Aún así, lo intentaré.

Volviendo a Unamuno y salvando las previsibles distancias, la duda me corroe, como a él. No entiendo a los que taxativamente hacen del ateísmo bandera, como tampoco entiendo a los que tienen la absoluta certeza de la existencia de un Dios que, las más de las veces, escribe con renglones torcidos. Lo que sí tengo muy claro es que no quiero ser tan necio como para negar lo que desconozco o para dar carta de naturaleza a lo que medianamente sé. Al parecer y según dicen los expertos, nuestro cerebro, hoy por hoy, salvando raras excepciones, sólo está explotado en un diez por ciento. De modo que pongo en manos de mi noventa por ciento de ignorancia la existencia de Dios. Tampoco quiero hacer uso y abuso del “Dios proveerá” porque, de momento, prefiero irme sacando por mí mismo las castañas del fuego. De vez en cuando, no obstante y por si acaso, rezo con toda la devoción de la que soy capaz, sobre todo por mi familia, por mis amigos, porque la utopía de un mundo feliz y fundamentalmente bueno deje de serlo y se convierta en realidad palpable. Rezo porque dejemos de ser sepulcros blanqueados, porque a los fusiles les broten hojas verdes, porque la ambición desmedida no degenera en corrupción, porque miremos el ombligo ajeno antes que el propio, porque lleguemos al convencimiento de que todos son nuestros hijos, porque las horas y los días no sean hijos del agobio y del dolor, porque el ser humano deje de ser generador de ruinas, porque nos alcemos de una vez de las ruinas de la historia, porque nos hablemos con dulzura, nos tratemos con deferencia, nos facilitemos todos los tránsitos posibles, porque se imponga la razón.

Tampoco soy mucho de creer en milagros. Me conformo con el milagro de estar vivo, que ya es. Que Nuestra Señora tomara forma de flor, de lirio, no deja de ser un bonito adorno, una leyenda para contar al amor de la lumbre, tradición oral y aún escrita. El auténtico milagro de la Virgen de los Lirios no es que su carita blanca se esculpiera en un bulbo, no es que saltaran de júbilo los que leyeron con letra grande su mensaje, no es que arreglara de golpe la bizantina diatriba de si es posible engendrar sin conocimiento de varón.



El auténtico milagro de Nuestra Señora es, según mi opinión, su capacidad de convocatoria. Todos los septiembres, en nuestro pueblo, en Alcoy, ocurre algo asombroso. Un auténtico milagro. Resulta emocionante ver cómo cientos de fieles devotos forman una cadena humana y suben con inusual camaradería el repecho de ese paraíso terrenal que es la Fuente Roja. Una marea de pañuelos azules al cuello y una fe inquebrantable y blanca en el alma. En el trayecto, en la ascensión, durante el tránsito y por unas horas, no hay ruinas, ni fusiles, ni ambiciones desmedidas, ni clasismos, ni odios, ni conductas miserables, ni celos, ni menosprecio, ni azules, frías madrugadas como cuchillos. No hay rencores, ni ganas de venganza, ni insultos, ni toda esa pléyade de pequeñas y grandes vilezas que mecen nuestros días. Este es el milagro: el afán común, el ponerse en marcha sin que medie interés material alguno. El milagro redondo, completo sería conseguir, como pregonaba el poeta León Felipe, “ser —siempre— en la vida romero, romero, sólo romero y ligero, siempre ligero... que sean todos los pueblos y todos los huertos nuestros”.



RECUERDO FILATÉLICO

JUAN BAUTISTA MIRÓ AGULLÓ

Presidente de Honor de la Asociación Filatélica
y Numismática de Alcoy

Según resolución de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos S.A. y aprobación de las Subsecretarías de Fomento y de Economía, se aprueba la emisión y puesta en circulación de la serie de sellos para franqueo postal, denominada SELLOS PERSONALIZADOS, que comprende la posibilidad de que se pueda encargar siguiendo unas pautas, la imagen o logotipo que quiera el cliente en su pedido de sellos.

Esta resolución fue publicada en el BOE de fecha 20 de diciembre de 2006.

Esta noticia pasó algo desapercibida para los lectores del BOE pues no todos somos filatélicos (arte que trata del conocimiento de los sellos), no obstante un comercio de nuestra Ciudad, dedicado a la venta de objetos de colección tuvo la feliz idea de encargar cierta cantidad de esta novedad, conocida como TU SELLO en el cual reproducía su logotipo comercial. El pedido fue atendido muy rápidamente pues su emisión data del 24 de enero de 2007 y sus clientes y amigos recibieron una tarjeta postal franqueada con este singular sello que fue el primero realizado para la Comunidad Valenciana.

Por aquellas fechas se mostró mucho interés por esta novedad llegando peticiones de coleccionistas de toda España.

Desde la Asociación Filatélica y Numismática muchos socios fueron a Correos para interesarse como se podían hacer estas peticiones pues el camino ya se había iniciado. Han sido varios los que han seguido la trayectoria en la petición de Sellos Personalizados, dedicándole cada uno su sello o idea personal y por lo tanto son varios los temas utilizados. Uno de los últimos y quizás el más importante es el dedicado al grabador alcoyano Eugenio Juliá Jover, el cual realizó sus labores en la Fábrica Nacional del Sello entre los años 1865 y 1895 por lo que pudo diseñar sellos para muchos y variados gobiernos como el de Isabel II, Gobierno Provisional de 1868/69, República, Amadeo I, Alfonso XII y Alfonso XIII, todo un record para un grabador de nuestra tierra.

La temática referida a la pintura es bastante extensa con obras de Gisbert, Sala, Cabrera, Francés, Casanova, Castañer, etc...

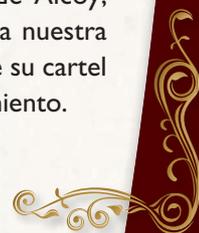
En juegos y deportes, se ha recordado el ajedrez, el ciclismo al paso por Alcoy de la vuelta Ciclista a España, el ascenso a segunda división del C.D. Alcoyano y la San Silvestre Alcoyana.



El Teatro y la Zarzuela también han sido filateliados. El Ferrocarril y el Chicharra también han sido recordados. Instituciones como el Colegio Sagrada Familia y varias "filas" que han sido representados con sus trajes masculinos y femeninos. El Belén de Tirisiti y sus protagonistas y la Cabalgata de Reyes Magos. Igualmente, han sido reproducidos varios carteles de las fiestas de Moros y Cristianos y los de las Cabalgatas.

Alcoy, conocido por su laboriosidad, dejó constancia de ello con un sello dedicado a San Pancracio y otro Mártir recordado es el Co-Patrón de Alcoy San Mauro.

En todo este variado resumen no podían faltar los sellos con la imagen de San Jorge, con bastante variedad entre los ecuestres e imagen a pie. Hay varios más que quizás no cite por desconocimiento de los mismos, pero lo que voy a demandar a través de estas líneas a todos los promotores de nuevos ejemplares de SELLOS PERSONALIZADOS, que no se olviden de algo muy importante para todos los alcoyanos, que es nuestra Patrona la Virgen de los Lirios. Tengo noticias que en una serie dedicada a las fuentes, entre las cuales puede encontrarse la Fuente Roja la cual está presidida por unos azulejos con la imagen de la Virgen, esta no sería suficiente y espero que este año que precisamente es el del 60 aniversario de la Coronación de la Virgen de los Lirios, sea el momento de dedicarle uno o más sellos a nuestra Patrona, a la Fuente Roja y al Carrascal de Alcoy, y a su Romería, sin olvidar que las Fiestas a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios también tiene su cartel colocado en la fachada de nuestro Ayuntamiento.



“EL PRINCIPITO” CUMPLE AÑOS

MARISA BOTELLA VILAPLANA

Impresiona contemplar el firmamento tal como nos lo presenta el radiotelescopio ALMA, aunque sea a través de la pantalla de televisión. Da la sensación de que las estrellas más brillantes, más nítidas y refulgentes se han dado cita allí. Y una piensa si sería así el cielo que contemplaba Antoine de Sant Exupery, en el desierto del Sáhara, para inspirarle tan preciosa narración.

Este año, “El Principito” cumple su setenta aniversario, al mismo tiempo que se le reconoce como el libro más leído del mundo. Seguro que habrá muchas personas que no lo hayan llegado a leer. Sin embargo no faltan los que lo tenemos con un color amarillento, fruto del paso del tiempo y de la reiterada lectura. Y con frecuentes puntos, rayas, cruces o subrayados, alertando así frases o pensamientos que más nos han llamado la atención.

De la contraportada del libro entresaco que: “Saint-Exupery hizo posible un doble y delicado equilibrio: entre la inmediatez de la experiencia vivida y el distanciamiento de la reflexión, entre la libre fantasía de la imaginación sin barreras y el preciso análisis de sensaciones y sentimientos minuciosamente registrados”. “El sentido de la acción, el valor de la amistad, el heroísmo como meta, la felicidad como cumplimiento del deber y la responsabilidad como motor de la vida moral parecen encontrar su raíz última y su meta final en el mundo de la infancia, el añorado planeta del que todos los hombres han sido exiliados y al que solo con la fabulación pueden regresar”.

Cabe también preguntarse cuál sería el estado de ánimo de su autor para sugerirle tan bello relato. La historia es narrada por el Aviador, un adulto a quien le es difícil entenderse con sus contemporáneos. En un vuelo solitario su avión sufre una avería y tiene que aterrizar de emergencia en el desierto del Sáhara. Allí tiene lugar el encuentro del Aviador y del Principito, que vive en un planeta, tan pequeño que solo tiene tres volcanes, baobabs enanos y una flor. El niño que descubrió la formación de un capullo va observando como la flor va preparando su embellecimiento, eligiendo sus colores con mimo, vistiéndose lentamente, ajustando uno a uno sus pétalos para no salir llena de arrugas como las amapolas y brotar con el máximo esplendor de su belleza. Resultando una flor tan hermosa de la que el niño se enamora. Ante la duda de ser correspondido, abandona el asteroide para recorrer otros mundos, en los que conocerá curiosos personajes, como el rey, el vanidoso, el bebedor...

Cuando llega a la tierra se encuentra con el Zorro, uno de los más emotivos e interesantes capítulos. “Domésticame”, le dice el Zorro al pequeño Príncipe. ¿Y que es domesticar? Le pregunta. “Crear lazos”. Si me domesticas tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo... Cuando me hayas domesticado ¡Será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo... ¡Por favor... domésticame! Le insiste.

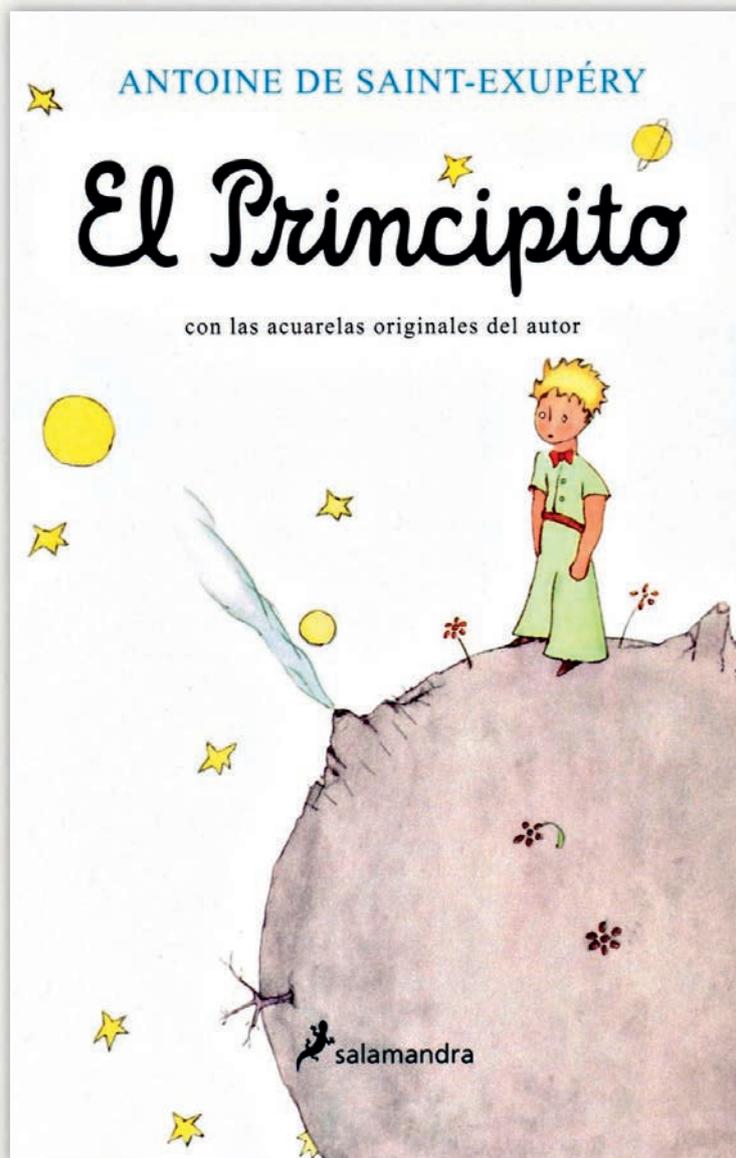
¡Dibújame un cordero! Son las primeras palabras que el niño le dirige al Aviador, perdido y solo en el desierto. Le obsesiona el comportamiento de las personas mayores porque: “jamás preguntan, cuando les habláis de un nuevo amigo: ¿Cómo es el timbre de su voz? ¿Cuáles son los juegos que prefiere? ¿Colecciona mariposas?” En cambio os preguntan “¿Qué edad tiene? ¿Cuántos hermanos tiene? ¿Cuánto pesa? ¿Cuánto gana su padre?” Y es que las personas mayores son así y no hay que reprocharles. Los niños deben ser muy indulgentes con las personas mayores.

Durante el tiempo en el que ambos conviven, pasan sed, padecen las inclemencias del tiempo, se entabla una profunda amistad, se toma cariño... Y, como casi siempre suele ocurrir, sufren el desgarramiento de la separación.

Cuando llega lo inevitable queda el recuerdo, hechos, frases: –El tiempo que perdiste por tu rosa hace que tu rosa sea tan importante. –No se ve bien sino con el corazón. –Lo esencial es invisible a los ojos. –Es bueno haber tenido un amigo. –Con los hombres también se está solo. –Es tan misterioso el país de las lágrimas.

Me sentí helado por la sensación de lo irreparable, se dice para sí el Aviador. Y comprendí que no soportaría la idea de no oír nunca más su risa. Como el Principito se durmiera, lo tomé





en mis brazos y volvía a ponerme en camino. Estaba emocionado. Me parecía cargar un frágil tesoro... A la luz de la luna, miré su frente pálida, sus ojos cerrados, sus mechones de cabello que temblaban al viento y me dije: "Lo que veo aquí es solo una corteza. Lo más importante es invisible".

Hace ya seis años que mi amigo se fue con su cordero, nos dice el Aviador en una especie de epílogo. Nunca había contado esta historia. Los camaradas que me encontraron se alegraron de verme vivo. Estaba triste, pero les decía: "Es la fatiga..." "Si ahora intento describirlo aquí es para no olvidarlo. Es triste olvidar a un amigo. Si viajáis algún día por el África en el desierto. Y si llegáis a pasar por allí, os suplico: no os apresuréis, esperad un momento, exactamente debajo de la estrella. Si entonces un niño llega hasta vosotros, se ríe, si tiene cabellos de oro, si no responde cuando se le interroga, adivinaréis quién es. ¡Sed amables entonces! No me dejaréis tan triste. Escribidme en seguida. Decidme que el Principito ha vuelto".

El Aviador busca, el Principito busca, el Zorro busca. Me da la impresión de que todos buscamos el alma gemela. Y si algún día experimentamos el inmenso gozo de haberla encontrado, sin saber el cómo y el porqué, se nos desvanece sin más.





ADELA PICÓ FERRI.

MARUJA BERENGUER PÉREZ.

ROSA ILARIO ORTS.

M^a CARMEN ILARIO ORTS.

MANDI VALOR PASTOR.

MERCEDES JORDÁ RIPOLL.

MARÍA VAÑÓ VICEDO.



CAMARERAS 2012



BODAS DE PLATA 2012

VICENT MANUEL CATALÁ Y MARÍA LUISA ALCARÁZ

ALBERTO DOMÍNGUEZ Y EVA MARÍA VICENT

BODAS DE ORO 2012

JOAQUÍN PAYÁ Y ANA MIRALLES

JUAN ANTONIO MIRÓ Y MERCE ESTEBAN

CARLOS SOLER Y CHELO LLORENS

RAFAEL RIPOLL Y MILA TORMO

FERNANDO FRANCÉS Y ANI ESTEBAN

VICENTE PÉREZ Y MARÍA AMAPOLA PÉREZ

PEPE SELLÉS Y MARÍA ROSA MOYA

GONZALO FERRI Y SARI VALERO

JOSÉ ANDRÉS Y PURI CASANOVA

JOSÉ PASCUAL Y MARÍA CARPIO



BODAS DE PLATA Y ORO



JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

EJERCICIO 2012-2013



PRESIDENTE DE HONOR
José Francés Pérez.



PRESIDENTA
Marcela Martínez García.

VICEPRESIDENTE
Antonio Arques Figuerola.

SECRETARIA
Consuelo Muntó Sellés.

CONSILIARIO
Vicente Balaguer Gisbert.

CAPELLÁN SANTUARIO
Vicente Camps Crespo.

TESORERO
Sergio Solbes Martínez.

CRONISTA
Ignacio García Arnaud.

COMISIÓN DE CAMARERAS
COMISIÓN DE JUVENTUD
Maite Pinilla Blázquez
Pepa Tolsá Esteve
Fátima Soto Bruna
Katy Osuna Montilla
Ana Sancho Laviña

COMISIÓN DE FIESTAS
COMISIÓN DE CULTURA
Jose L. Ribes Cerdá
Reme Perelló Calatayud
Juani Plaza Cabrera
Chelo Lloréns Miralles
Aurelia Cuevas López

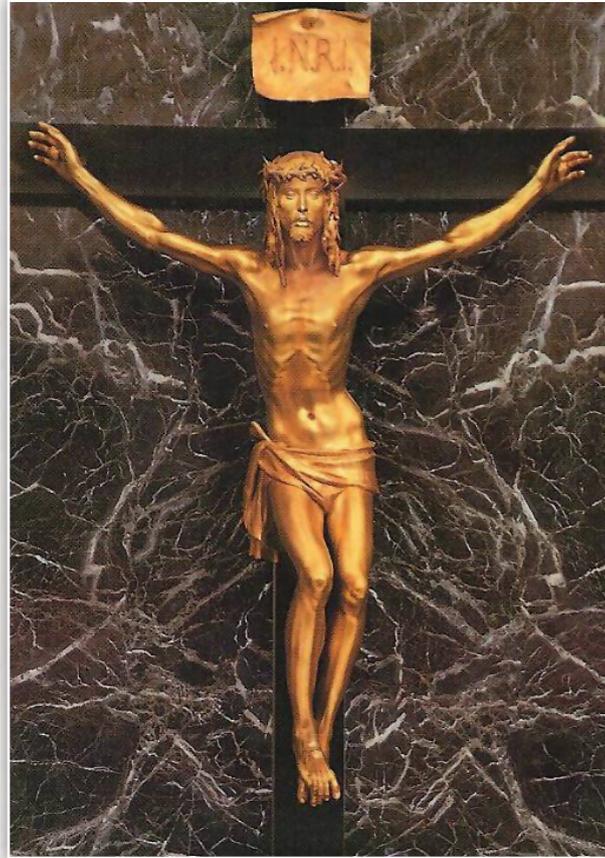
COMISIÓN DE CULTO
COMISIÓN DE PROTOCOLO
Elena Pagán Albarracín
Javier Tortosa Vidal
Antonio Bernabeu Carbonell
Beatriz Muñoz Reyes.

APOYO ESPECIAL
A COMISIONES
Begoña Miró Espí
Vicente Gisbert Pascual
Carmen Pagán Albarracín

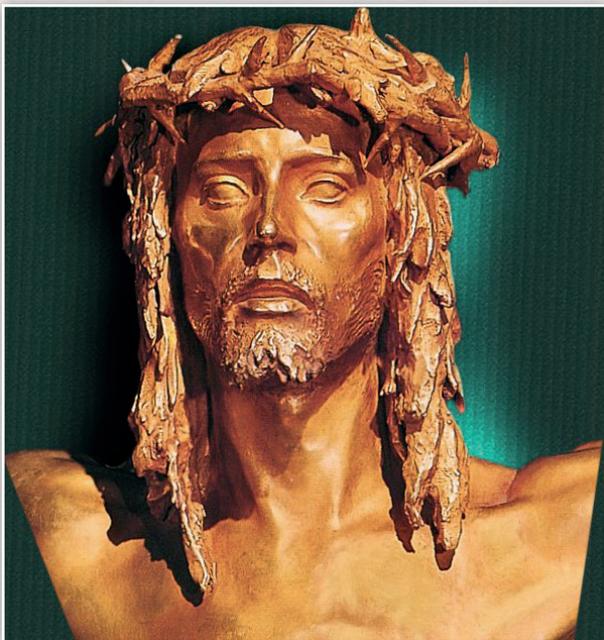




IM MEMORIAM



Cristo de Torreciudad. Escultura modelada por Pasquale Sciancalepore. Representa a Jesús en la cruz, antes de morir, sin la lanza en el costado, y que nos mira.



“El oro que piensas prestar, dáselo a Él, que te pagará más intereses y con más seguridad. El cuerpo que piensas alistar en la milicia de otro, alístalo en la suya, porque supera a todos en paga y retribución. Su amor es grande. Si deseas darle, Él está dispuesto a recibir. Si quieres sembrar, el vende la semilla. Si construir, Él te dice: edifica en mis solares. ¿Por qué corres tras las cosas de los hombres, que son pobres mendigos y nada pueden? Corre en pos de Dios, que por cosas pequeñas te da otras grandes”

Homilías, de San Juan Crisóstomo



IN PACE

PILAR CARBONELL LLOPIS



Mis queridos todos, cuantos habéis acudido hoy a este funeral por el descanso eterno de mi hermana Pilar Carbonell Llopis.

Os doy sinceramente las gracias por vuestra presencia aquí, en estos momentos de dolor para nuestra familia, especialmente de los nueve hijos de Pilar, con sus familias y nietos. Con los demás familiares de mi hermano Indalecio, que falleció hace cinco meses, con Elvira Pastor Soler, su esposa y sus hijos. Quiero agradecer de una forma especial a Don Vicente Balaguer, nuestro párroco, por la asistencia espiritual que ha prestado a Pilar a lo largo de su enfermedad, con diversas Extremaunciones, sin olvidar a la Sra. Janet Cuntti González y otras señoras, que en estos últimos años, han estado profesionalmente sirviendo con tanto cariño a nuestra hermana Pilar. Así mismo deseo dar las gracias a la Comunidad y FAMILIA Salesiana de Alcoy por el apoyo, afecto y consuelo que han sido siempre para mi familia, especialmente para mi hermana Pilar y su esposo Romualdo Terol Aracil, como para mi hermano Indalecio y su esposa Elvira Pastor.

La muerte de nuestra hermana Pilar era de esperar llegaría pronto, tras su larga enfermedad, aunque yo abrigaba la esperanza de poder verla una vez más, el próximo verano, ya que estaba en mi intención ir a Alcoy y despedirme, como hice con mi

hermano Indalecio. El Señor lo ha dispuesto todo de otra manera y Pilar ha volado al Cielo, como sumida en un dulce sueño.

Hemos de creer, que como fue su vida, así ha sido su muerte. La fe la mantuvo siempre en serena vigilancia, para no perderse en los tortuosos caminos de la vida, fiel a su marido Romualdo Terol Aracil, cuyo testimonio de vida cristiana también es bien conocido de todos cuantos le trataron de cerca. A pesar de las dificultades que debieran superar, tanto dentro como fuera del matrimonio, Pilar fue siempre optimista animando a todos a confiar en la Divina Providencia.

Era así su carácter, con la alegría que irradiaba. Siempre sonriente con todos y todas las personas que se le acercaban, y en lo que pudo, ayudó generosamente.

Todos conocéis su celo apasionado y abierto por esparcir la devoción a la Virgen de los Lirios, la asiduidad con la que rogaba a los demás su colaboración con la Archicofradía, y su constancia en asistir a la Misa de los domingos en la Font Roja, o en la Parroquia.

Es cierto que Dios la dotó de cualidades humanas envidiables, que ella a su vez supo cultivar, como su talento artístico para la pintura y la música, y que le dieron la inspiración para convertir la vida misma en un arte sublime de alabar, amar y servir a Dios y al prójimo.

Todos los que la habéis conocido, especialmente los miembros de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, sabéis que cuanto está diciendo de ella su hermano en estos momentos, no es ningún elogio fúnebre o una visión partidista. Es la pura verdad.

La muerte de Pilar es una lección de vida para todos nosotros que la hemos apreciado y amado entrañablemente. Su fuerte fe es la garantía que tenemos, por las palabras de nuestro Señor Jesucristo, que Pilar ha entrado en la vida eterna, y está con Dios, con el Dios creador y salvador, de infinito poder misericordioso. Porque creemos que la muerte no es el final, como una derrota de la vida, sino la victoria de transformación substancial del cuerpo y el alma del hombre terrenal, con el triunfo de la vida eterna.

Nacimos sembrados en la tierra, pero morimos, por la fe, transformados en seres gloriosos, cuerpo y alma, en la visión beatífica de Dios. Es lo que oiremos dentro de poco en el Prefacio de la Misa de Difuntos. *"Vita mutatur, non tollitur"*. Seguimos viviendo, con el cuerpo y alma, pero de otra manera. El cadáver ya no es una realidad humana por la que se llora, sino el residuo de esta transformación substancial, llamando a desaparecer en la corrupción subsiguiente. Así que la muerte de quien vive de fe, nos invita a mirar hacia el cielo, donde están Cristo resucitado, y cuantos mueren con su perdón, y su paz.

Así esperamos le haya sucedido a Pilar, por cuyo descanso eterno pedimos ahora en oración de gratitud a Dios por el don que nos ha concedido de una Hermana, madre, y amiga de cuantos tuvimos el privilegio de cruzarnos con ella en el peregrinar de nuestras vidas. Así sea.



Jakarta, 14 de Marzo del 2013
JOSÉ CARBONELL LLOPIS



Marita Blanes García



Juanines Cano Sempere



Edelmira Ferrándiz Miralles



María García Payá



Maruja Linares Miró



M. Teresa Mira Matarredona



Mercedes Poveda Verdú



Amalia Pérez Pino



Amelia Pérez Raduán



Elvira Pérez Simó



Maruja Soler Pérez



IN Pace

2013

ARCHICOFRADÍA
“Virgen de los Lirios”



Alcoy

Foto: Gonzalo Sempere Camarasa



ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FEBRERO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

MARZO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ABRIL						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

MAYO						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

JUNIO						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JULIO						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AGOSTO						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 ₃₀	24	25	26	27	28	29

OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 ₃₀	24 ₃₁	25	26	27	28	29

 Sabatina
 21 MAYO - ASAMBLEA GENERAL
 Retiro Espiritual

www.virgendeloslirios.com



Reportaje Fotográfico: Solroca y Archivo

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

**360
ANIVERSARIO DEL
HALLAZGO DE LOS
LÍRIOS MILAGROSOS
EN EL MONTE
CARRASCAL**



AGOSTO

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

~ EN LA CIUDAD ~

DOMINGO, 18

A las 10:00 horas: LII Trofeo de Ciclismo “Virgen de los Lirios”, organizado por la Unión Ciclista Alcoyana, cuya meta estará instalada en la Font Roja.

~ EN LA FONT ROJA ~

MIÉRCOLES, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19:15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen, que será presidida por el Rvdo. D. Vicente Balaguer, Párroco de San Mauro y San Francisco y Arcipreste de Alcoy.

A las 20:00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas hacia la Font Roja: a las 18'00 horas desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy, al finalizar los actos.

SEPTIEMBRE

~ EN LA CIUDAD ~

VIERNES, 6

A las 20:30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

LUNES, 9

A las 20:30 horas: Presentación de la Revista LÍLIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

MARTES, 10

A las 20:30 horas: en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo de la hermana María-Isabel Molpeceres Oliete, Carmelina Vedruna.

MIÉRCOLES, 11

SOLEMNE TRÍDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO, presidido por el Rvdo. Juan-Melchor Seguí Sarrió, Arcipreste de Ontinyent.

HOMENAJE DE LAS CAMARENAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo, acompañado de turnos de camareras y asociados propios del día primero.

A las 19:30 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lírios a las nuevas Camareras, finalizando con el Himno de la Coronación.

JUEVES, 12

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo, acompañado de turnos de camareras y asociados propios del día segundo.

A las 19:30 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y Plata matrimoniales. Al final, canto del Himno de la Coronación.



VIERNES, 13

PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS Y JÓVENES A LA VIRGEN

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo, acompañado de turnos de camareras y asociados propios del día tercero.

A las 19:00 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

A las 19:30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre



que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión e imposición de medallas a jóvenes confirmados.

A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lírios a los jóvenes confirmados. Como final Canto del Himno de la Coronación.

SÁBADO, 14

A las 12:00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

A las 17:30 horas: Acompañamiento de la imagen Peregrina de la Virgen, desde la Plaza Pintor Gisbert (Parterre) a la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Se invita a todos los niños y niñas, grupos de jóvenes, así como los de Primera Comunión: pudiendo acudir también a participar en este acto, vistiendo la niñez trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 18:15 horas: En la Parroquia de San Mauro y San Francisco celebración de la Eucaristía, que será presidida por el Rvdmo. D. Ricardo Díaz de Rábago, Cura Párroco de Banyeres de la Mariola.

A las 20:00 horas: Traslado de la imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES** a cargo de los niños, jóvenes e Instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen y feligreses en general, efectuándose el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA

Convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales y traslado de la imagen de la Virgen a la Parroquia de Santa María y canto de la Salve.

DOMINGO, 15

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6:45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde la Parroquia de Santa María hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10:30 horas: Llegada a la Font Roja, RECEPCIÓN A LA VIRGEN.



A las 11:45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, con homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lírios.

A las 13:00 horas: Misa rezada en la Ermita, permaneciendo abierta hasta las 18'00 horas.

MARTES, 17

A las 20:00 horas: Eucaristía de acción de gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.



RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Acabados Azcova, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/.Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Agrupación empresarial TEXTIL ALCOYANA
Alcoy Recicla, S.L.
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1 -
03801 ALCOY
Antonio Lloréns, S.L. – Frío Industrial
Asociación Amigos de la Música
Aparisi y C.ª, S.L.
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa – Asesoría Fiscal
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Automóviles Gomis, S.L. – Renault
Ajuntament d'Alcoi

B

Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Boutique Nicol

C

Café Bar D'Ana
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje

Caucho Industrial Verdú, S.L.
Celia – Decoración
Centro Óptico Norte
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial de Alcoy
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Colormatic, S.L.
Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – Obras
Corsetería Rosa Pastor. San Lorenzo, 27
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent, S.L.

D

Deportes Aracil, S.L.
Droguería El Soldat
Droguería Escoda
Distribuciones Batoy, S.L.
Decorfil, S.L.

E

El Drac – Taller Fiestas
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Escrig, S.L.
Excavaciones Ripoll, S.L.
Exit, S.A. – Transportes internacionales



F

Farmacia Jorge Boronat
 Farmacia Cobelo C/B
 Farmacia Consuelo Sánchez
 Farmacia María Edelmira Córcoles
 Farmacia Fluvía
 Farmacia Joaquín Climent Oltra
 Farmacia Jorge-Juan Amorós
 Farmacia María Dolores Gomis Miró
 Farmacia M.^a Ángeles Juliá
 Farmacia M.^a Teresa Pérez Part
 Farmacia Miguel Doménech
 Farmacia Penadés
 Feliciano Gisbert, S.L.
 Fernando Cano – Ropa hombre
 Ferretería San Roque S/L
 Flores Kiko
 Floristería La Barraca
 Formatos, Color y Diseño, S.L.
 Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
 Francés Asesores, S.L.
 Francisco Jover, S.A.
 Francotex, S.L.

G

Germaine de Capuccini, S.A.
 Germán, Artículos de regalo “La Campana”
 Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
 Gilman, S.L.
 Gráficas Alcoy S.A.U.
 Gravicom DIGITAL - Impresiones Digitales
 Grúas Catalá, S.A.
 Guillermo Luna Jordá, S.L.

H

Helados Los Jijonencos
 Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
 Hilaturas Jordá, S.A.
 Hogar Textil, S.L.
 Hostal Savoy

I

Imprenta Belguer
 Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
 Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
 Inmobiliaria Centro
 Inmobiliaria Enrile
 Interfabrics, S.L.
 Ire Mael, S.L. Electricidad

J

osé Luís Esteve Bellido – Aparejador
 José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto
 José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS
 Joyería Antonio Valor
 Joyería Stylor
 Joyería y Relojería Luque
 Juanjo Garrido – Joyero

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
 La Media de Seda
 La Luna
 La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
 Lámparas E. Moltó
 Lavamatique
 Librería Lloréns – Centro
 Licores Sinc, S.A.
 Luís Hernández Ruz – KSA
 Luminosos Iris, S.L.

M

Marcial González, S.A. – MAGOSA
 Marfil, S.A., Editorial
 Miguel García Santonja, S.L.
 Miró Joyeros – Anticuario
 Milagro Payá, Viuda de Rafael Castañer Gisbert
 MB Mibor Internacional, S.L.U.
 Muebles Ucles, S.L.
 Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
 Mutualidad de Levante, Seguros Generales



N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés

Óptica Galo

OMOSA, Gestión Global de Empresas

P

Panadería Mayte

Pau Colomer, S.L.

Pedro A. Guillem, S.L.

Peluquería Luli

Peluquería Rafa Miró Doménech

Pergaminos y Heráldicas ARTE 23

Picajes Rius, S.L.

Ponzoda, S.A. – Tejidos

Promociones Inmobiliarias Bonet, S.L.

Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Rafael Abad y Segura – Artesano

Rafael Miró Guadix

Rafael Pastor Gisbert

Regalos Paulino Morant

Restaurante Brasil

Restaurante Font Roja

Restaurante La Safranera

Restaurante Lolo

Rieles y Pasamanería Belda, S.L.

Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

S

Salvador Giner Vidal

Sanatorio San Jorge, S.L.

Saneamientos La Alameda, S.L.

Saneamientos Sempere, S.L.

Santiago García Solís – “Bar Casa Miguel”

Santiago Sanjuán – Muebles Decoración

Sastrería Juca

Selecciones Rafael, S.L. – Tejidos

Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal

Serpis Automoción, S.A. – Servicio Oficial Peugeot

Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal

Sixto Zaragoza Raduán – Seguros

Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Tagloma, S.A.

Talleres Cotes Baixes, S.L.

Tasca Sonora

Textiles Blanes Fadraque, S.L.

Textiles El Cid, S.A.

Textiles Juan Campos, S.A.

Textiles Pastor, S.L.

Tex-Coy, S.L.

Tintorería Lavandería El Sol

Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos

Torçals Valor, S.L.

Transportes Antonio Pascual, S.L.

Transportes Beniata, S.L.

Transportes Conitra, S.A.

Trinidad Llopis Gomis – Procuradora

Tutto Piccolo, S.A.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.

Viuda de Rafael Gandía, S.A.

Visauto, S.L. – Mercedes Benz

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre

Vicente Boronat Vercet

Gregorio Coloma Escoín

Francisco Javier Gimeno Pérez de León

Alfonso Gisbert Granados

Juan A. Molina Buriel



Diego Monllor Carbonell
Jorge Monllor Raduán
Barrachina-Mateo – Abogados

MÉDICOS

Rafael Bou Pérez
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo

Juan Miguel Cortés Company
Rafael Jerez Satorre – Clínica dental
Antonio Pastor Jordá
Pilar Aller Miró – Clínica dental
Antonio Blanes Arnauda

**COLABORACIÓN
ESPECIAL:**



Ajuntament
d'Alcoi



Deluxe

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación



Seducción · Sensación · Placer · Deseo

Seducción · Sensación · Placer · Deseo

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación

UNA SABROSA TENTACIÓN

Para tí, que quieres disfrutar de "una aceituna como ninguna", hemos elaborado esta deliciosa receta con las mejores aceitunas "manzanilla fina".

Edición Limitada.

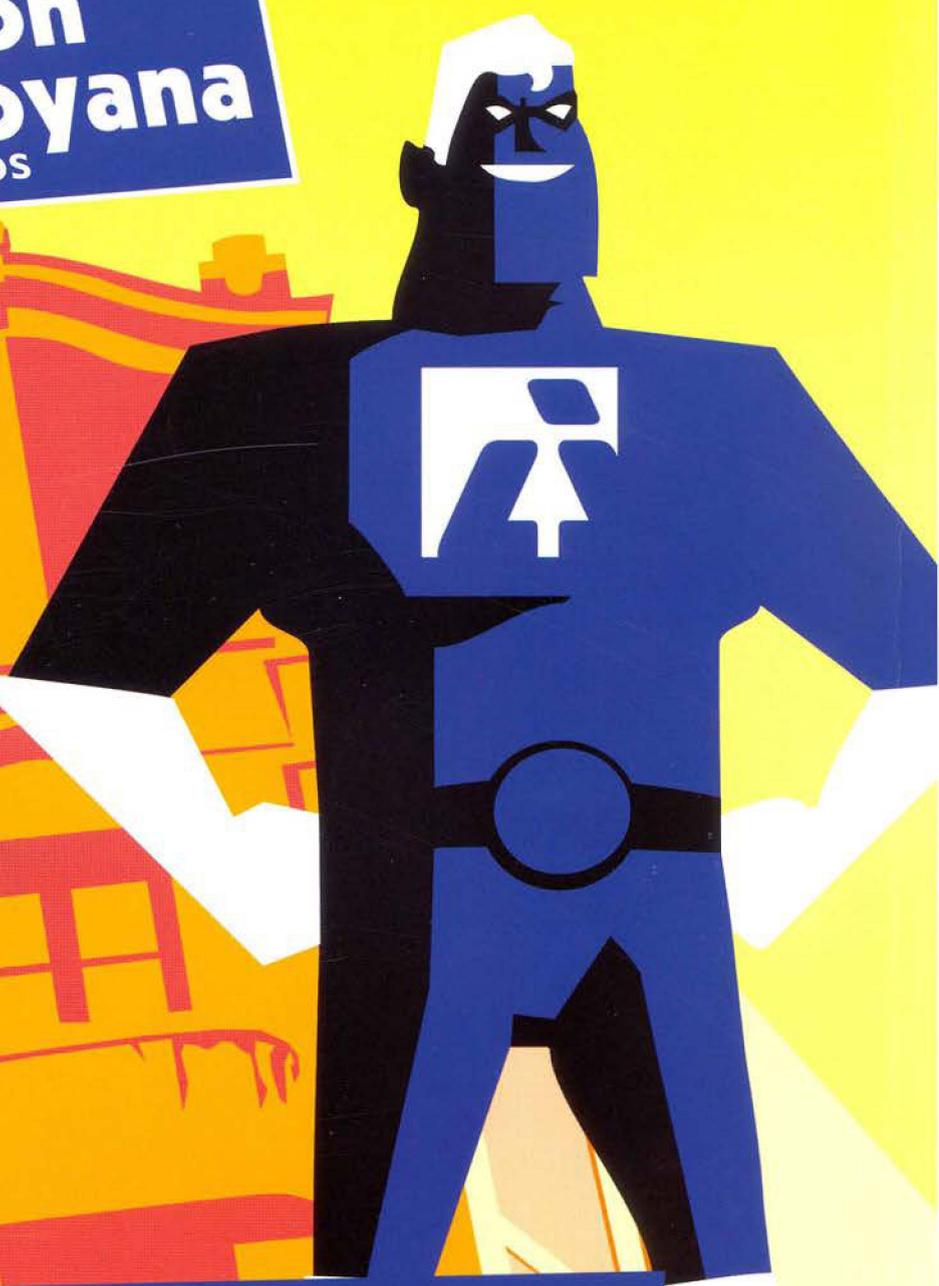
LA ESPAÑOLA

Una Aceituna Como Ninguna



NUESTROS PROFESIONALES HACEN QUE TUS SEGUROS SEAN...

LOS SUPERSEGUROS



www.unionalcoyana.com

902 377 378