

LILLA

2017

REVISTA DE LAS FIESTAS
A LA PATRONA DE ALCOY



EXIT, S.A.

1965 - 2015





LILIA

N.º 30  Septiembre 2017

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY



Sumario



- 4 SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA, Cardenal-Arzbispo de Valencia.
- 6 ALCALDIA. D. Antonio Francés Pérez.
- 7 PRESIDENCIA. D^a. María Teresa Pinilla Blázquez.
- 8 CONSILIARIO. D. José Luis Llopis Sanchis.
- 9 EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.
- 10 CONCORDIA. Retaule ceràmic al mas Mascarella i Mari-Luz.

EDITA:

Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

AUTOR:

Archicofradía Virgen de los Lirios

COORDINACIÓN:

Nacho García Arnauda
Reme Perelló Calatayud
Sergio Solbes Martínez

PORTADA:

Adoración Tebar Arjona

PORTADILLA ILUSTRACIONES:

Concierto Escolanía Misteri d'Elx

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Artes Gráficas Alcoy, S.L.U.

Depósito Legal:

A 456-2012



Recordando

11

- 12 CRÓNICA 2016-2017. Ignacio García Arnauda.
- 27 DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. F. Calabuig.
- 28 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Pepa Botella de Castañer.
- 32 CRIDA A LA FONT ROJA. Amparo Murcia Campillo.
- 33 HOMENAJE AL CAPELLÁN EMÉRITO DE LA FUENTE ROJA, D. SALVADOR GISBERT TRELIS. Óscar Miguel Cortell Sirvent.
- 34 A: DON VICENTE BALAGUER GISBERT: "NUESTRA MISIÓN ES ALCOY". Javier Monllor Montava.
- 38 BALLEM DANCES EN EL CEL. Rafael Sempere.
- 40 A: JORGE SOROLLA. La Junta.





La figura de María

11

- 42 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN SU ASUNCIÓN AL CIELO. Antonio Revert.
- 43 TRES LIRIOS, TRES PAPAS. Eduardo Segura Espí.
- 44 LA PLENITUD DE LOS TIEMPOS. Sergio Solbes Martínez.



Poemas a la Virgen

47

- 48 POEMA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Adoración Tébar Arjona.
- A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. María Luisa Linares.
- SENTINT-NOS A PROP. Mireia Pascual.
- 49 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler
- 50 SOLA A SOLO. M^a José Olcina Bernabeu.



Apuntes Históricos

51

- 52 PAISAJE DE RECUERDO Y SEMBLANZA PARA NUESTRO POETA JOAN VALLS. José Antonio Blanes.
- 54 MARÍA DEL MILAGRO JORDÀ I PUIGMOLTÓ, UNA POETESSA EN EL SEGLE XIX (2n Part).
Vicent Agulló i Pérez.
- 61 CABRERA CANTÓ Y EL PAISAJE DE NUESTRO ENTORNO: LA FONT ROJA. Adrián Espí Valdes.
- 64 JOAN VALLS: CENT ANYS DE LLETRES. Josep Lluís Santonja.
- 66 TEMES DE LINGÜÍSTICA VALENCIANA
- ¿ÉS LA CIUTAT D'ALCOI ON MILLOR ES PARLA LA NOSTRA LLENGUA? Josep Tormo Colomina.
- 74 FILATELIA Y AÑO MARIANO 1954. Juan Bta. Miró Agulló.



La música de inspiración Mariana

75

- 76 LA SALVE DE BORDERA. Jaume-Jordi Ferrando Morales.



Advocaciones Marianas

84

- 85 QUE LLUEVA QUE LLUEVA, LA VIRGEN DE LA CUEVA. Modesto Satorre Palomera.
- 86 100 AÑOS DEL MENSAJE DE FÁTIMA. M^a Fátima Soto Bruna.
- 88 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (9)
- NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ (PATRONA DE EL SALVADOR). Óscar Miguel Cortell Sirvent.
- 90 NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE PATRONA DE MÉXICO Y EMPERATRIZ DE AMÉRICA.
Javier Molina Brotóns.



Varios

91

- 92 JOHN EVERETT MILLAIS (1829-1896) Y EL ESCÁNDALO FARISAICO. Jorge Doménech Romá.
- 95 IMPRESIONES SOBRE LA ACTUACIÓN DE LA ESCOLANÍA DE VOCES BLANCAS DEL MISTERI D'ELX.
Maite Pinilla.
- 96 SAN ISIDRO 2015. Jorge Terol Carbonell.
- 97 LA PROTECCIÓN JURÍDICA DEL "NASCITURUS". Francisco Soto Nieto.
- 98 MIRANDO HACIA ADENTRO. José Antonio Puig Camps.
- 100 LA CUESTIÓN DE LOS ALCOHOLES. Dr. Francisco Pascual Pastor.
- 104 EL MONTE DE LAS CRUCES. María Luisa Linares.
- 106 MARÍA, UNA MUJER DE SU TIEMPO. Marisa Botella Vilaplana.
- 108 EL LORO Y EL AVE MARÍA. Enrique Jordá Pascual.
- 110 ¿TODAVÍA NO VAS A MISA? Pablo Cabellos Llorente.
- 112 VIVIR EN ALCOY. Carlos Merchán.
- 113 VISITA ENTRAÑABLE. Jaume Puchades San León.
- 114 ¿AMAR A DIOS? Ignacio Juez.
- 116 CAMARERAS 2016.
- 117 BODAS DE PLATA Y ORO.
- 118 JUVENTUD.
- 120 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRA DIA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 122 IN MEMORIAM.
- IN PACE.
- 123 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 2017.
- 126 RELACIÓN DE COLABORADORES.





Valencia, 8 de mayo de 2017

Queridos hijos e hijas de Alcoy:

Agradezco la oportunidad que me ofrecéis para dirigiros un saludo a aquellos que con generosidad y entrega os disponéis a preparar las fiestas en honor a la Virgen de los Lirios, Patrona de vuestra ciudad, y a cuantos participaréis en las mismas.

Este curso hemos puesto en marcha el Proyecto Pastoral diocesano, del cual destaco la urgencia de la evangelización: nuestra pastoral ha de estar centrada en lo fundamental, que es hacer discípulos de Jesucristo. Es la hora de renovar la vida interior nuestras comunidades eclesiales y de reavivar nuestra acción pastoral y misionera.

María es la *estrella de la nueva evangelización*, como la han invocado los últimos Pontífices: San Juan Pablo II la nombraba así en la *Novo millennio ineunte*: La presentó como “Estrella de la nueva evangelización”..., aurora luminosa y guía segura de nuestro camino (cf. n. 58). En la mañana de Pentecostés presidió con su oración el comienzo de la evangelización bajo el influjo del Espíritu Santo. Depositemos en sus manos y en su corazón el anuncio de la salvación a todos los hombres. Al pie de la Cruz Cristo nos lleva a María, no quiere que caminemos sin una madre.

Le pedimos que nos ayude a resplandecer en el testimonio de la comunión, del servicio, de la fe ardiente y generosa, de la justicia y el amor a los pobres, para que la alegría del Evangelio llegue hasta los confines de la tierra (EG 288).

Cordialmente en Cristo Jesús

Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia

+ Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia



EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA
CARDENAL-ARZOBISPO DE VALENCIA





Alcaldia

S'acosta la tardor, i amb l'explosió de colors que il·luminarà la Font Roja, tornarem a recuperar eixe temps de sensacions íntimes, recollides, de retrobament i introspecció. Però serà també, ara, quan retrobem la Mare de Déu dels Lliris, alcaldessa perpètua i patrona de la ciutat, i ho fem amb la millor companyia possible, anant de la mà de l'Arxiconfraria.

La implicació social de tot Alcoi en la perpetuació de les nostres tradicions és evident també en aquestes festes que ens aproximen, any rere any, al nostre paratge més estimat. Una devoció que els alcoians hem anat conservant, de pares i mares a fills i filles, dels avis als néts, i que tindrà el seu punt decisiu en la «Romeria», la visita que els alcoians fan, amb tendresa i fidelitat, a la Font Roja. Una festivitat que ens recorda aquell llunyà any de 1653 i tot el que, des d'aleshores, hem avançat sense deixar de ser nosaltres mateixos.

Però dins de les nostres festes, hi ha un acte que tenim tots assenyalats en el calendari amb lletres d'or, és el de la presentació de la revista «Lília». Aquesta plasmació gràfica que ara teniu a les mans, fruit del treball dels membres i amics de l'Arxiconfraria i de la seua devoció, que és la de tots, per la Verge dels Lliris. «Lília» recull articles i reportatges tant de la vida diària de l'Associació com de la Mare de Déu, provinents de les millors plomes, en una tasca de tot un any, en què es reviu sentiments, imatges, alegries i afanys. Enhorabona per fer-la realitat una vegada més.

Cal reconèixer que «Lília» representa també l'estima de totes les alcoianes i alcoians per la seua història i tradició, amb la Mare de Déu dels Lliris com a protagonista, que es veu reflectida en molts i diversos actes i que culmina amb eixa esperada i multitudinària «Romeria» a la Font Roja, declarada d'interés turístic provincial.

Ací estem, com sempre, per acompanyar-vos i fer possibles aquestes meravelloses festes, úniques, amb llarga tradició i molt de futur. Visquen les festes de la Mare de Déu dels Lliris!

Antonio Francés Pérez
Alcalde d'Alcoi



Presidencia

LA MIRADA DE MARÍA

En Alcoy tenemos tres lugares desde los que nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, nos mira con amor de Madre y nos protege.

El lugar más elevado e importante es desde el pináculo del edificio de la Font Roja, donde en 1.653 aparecieron los bulbos con su imagen.

Desde su atalaya, su mirada amorosa y protectora se extiende sobre nuestra ciudad y el paisaje que la rodea. Ella sabe de nuestras preocupaciones, nuestros trabajos y también, por qué no, de nuestras alegrías cuando todo nos va bien. Por eso vale la pena acercarse de vez en cuando hasta su santuario, para agradecerle su protección y su amor.

Otro lugar al que podemos acudir para encontrarnos con su mirada, es al visitarla en nuestra parroquia de San Mauro y San Francisco. Ella siempre nos espera porque quiere sentirnos cerca y nosotros la necesitamos para decirle cuánto la amamos y la alegría que sentimos junto a Ella.

Pero existe otro lugar no menos significativo, donde encontrarnos con su mirada amorosa de madre, un lugar recóndito e íntimo: el hospital Virgen de los Lirios. ¿En qué lugar se podría encontrar nuestra Patrona más a gusto, que al lado de los que sufren? Desde esa pequeña capilla, la Virgen de los Lirios protege y cuida con amor a los que allí se encuentran. El primer lugar en su corazón lo ocupa los enfermos, que son los que más la necesitan, pero también sus cuidadores y los que velan por ellos. Ella permanece allí al lado de Jesús, al pie de la Cruz y al lado del sagrario, dos momentos significativos de su vida.

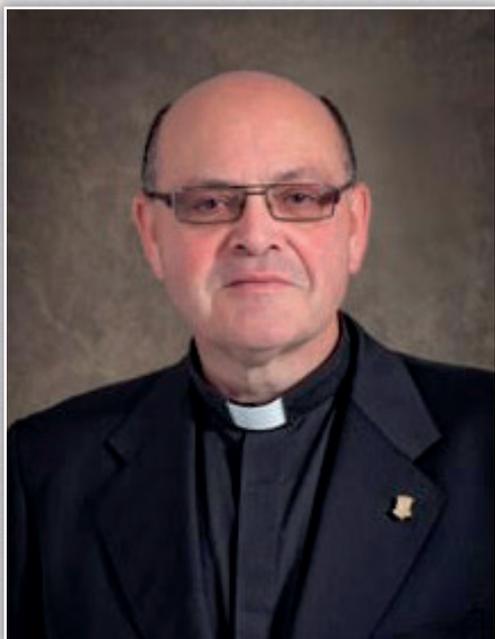
Nuestra Madre no quiere que nadie se sienta solo, Ella los acompaña en la cruz de su enfermedad y vela con amor por ellos.

Tengamos la mirada siempre puesta en nuestra Madre y Patrona la Virgen de los Lirios, el mejor regalo que Jesús nos ha hecho, y que bajo su mirada protectora nos amemos más y nos sintamos más hermanos siempre bajo su protección.

María Teresa Pinilla Blázquez

Presidenta





Consiliario

Me dirijo a ustedes con la ilusión del que está empezando, y con el respeto que me merece la responsabilidad que me ha encomendado el Sr. Cardenal al destinarme a esta gran ciudad que es Alcoy; compartiendo en las parroquias de Santa María, el Divino Maestro y la de San Mauro y San Francisco, la misión pastoral que conlleva dicha tarea; entre ellas está la de ser el consiliario de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

Aprovecho estas líneas para saludaros desde esta página de la revista Lilia, mostraros mi respeto y consideración a todos los que cada día y de cara a la celebración de la fiesta de la Virgen, hacéis posible que todo salga bien; me consta el

buen hacer de su junta directiva, presidida por D^a María Teresa Pinilla, y como no, de todas las camareras. Tengo en gran consideración y estima a D. Vicente Balaguer, tanto como mi antecesor en la parroquia, como guía y apoyo en todo momento; pero sobre todo quisiera valorar su dedicación y entrega generosa en su ministerio sacerdotal a lo largo de estos últimos años en la parroquia de San Mauro y San Francisco; y desde siempre como buen alcoyano que es, en favor de la piedad sincera en la fiesta de la Virgen de los Lirios, de la que es nuestra querida patrona de Alcoy.

A Ella me dirijo también yo, y me encomiendo, con confianza en esta difícil tarea de aunar todo aquello que la Iglesia me ha encomendado en las parroquias del Centro de Alcoy. “El Jesuset del Miracle, Sant Jordi, Sant Maure, la Semana Santa, El Corpus... però, he de dir que la Verge dels Lliris, es la Mare de Déu, i és també la patrona d’Alcoi!!!

Me viene bien recordar siempre, que Ella supo decir “SI” a Dios, y a todos sus planes, que supo estar siempre a su disposición. Que Ella es la que “conservaba todas estas cosas meditando en su corazón”. Que Ella, dejando sus cosas visita a su prima Isabel. Que Ella, en el seno de la Sagrada Familia acompaña los primeros pasos de Jesús y es para Él, y para nosotros modelo de fe, de creyente. Ella, es también la que en las bodas de Caná nos indica el camino a seguir: “Haced lo que El os diga”. Pero es al pie de la Cruz de Jesús cuando nos la da como Madre. En María se juntó Dios con el hombre, se trata también pues, del encuentro entre Dios y la Humanidad y la comunión entre el ser humano y la divinidad. Podemos decir, que donde esta María nuestra Madre, no puede estar ausente Dios, de ahí nuestra confianza plena en la Llena de Gracia, la Inmaculada, la Virgen de los Lirios.

Como consiliario y sacerdote, quiero reconocer y agradecer la colaboración de todos, el apoyo incondicional en trabajar para que el Evangelio de Jesucristo llegue a todas partes, y pido que la presencia espiritual de nuestra Madre, la Virgen de los Lirios, nos ayude a que podamos hacer presente el Amor de Dios en todo aquello que nos encomienda. Desde aquí invitaros a celebrar en comunión estas fiestas, para las cuales os deseo toda la felicidad que necesitamos.

José Luís Llopis Sanchís

Editorial

Queridos lectores: Una vez más, con gran ilusión y tras una intensa labor, ponemos en sus manos la Revista Lilia en su edición número 30.

Este año, con la particularidad de que celebramos el 50 Aniversario del nombramiento de nuestra Patrona como Alcaldesa Perpetua de la Ciudad de Alcoy, hecho que nos entusiasma y nos anima a recordarla y homenajearla de una manera especial en esta Semana Grande que culmina con la Romería a la Fuente Roja.

A lo largo de estas páginas podrán apreciar los diferentes apartados con las numerosas aportaciones de nuestros colaboradores, así como los diferentes actos que van organizándose en honor a la Mare de Déu dels Lliris.

Continuando con la tradición de recorrer las comunidades educativas de la localidad, la imagen de nuestra Virgen Peregrina ha estado acogida con gran cariño en el Colegio La Presentación, de las Hermanas Carmelitas, que la recibieron con un acto muy emotivo y entrañable.

También hemos tenido algunos cambios en nuestra Junta Directiva: El que ha sido nuestro Consiliario durante muchos años, y al que tanto tenemos que agradecer, D. Vicente Balaguer Gisbert, se ha jubilado, y su lugar lo ocupa D. José Luís Llopis, nuevo Párroco de las Parroquias del Centro.

Por otra parte, nuestras queridas compañeras, Chelo Lloréns y Chelo Muntó, así como el que ha sido nuestro cronista en los últimos años, Ignacio García Arnauda, por motivos personales han tenido que dejar la junta. También hemos tenido la suerte de que ha habido nuevas incorporaciones. Muchas gracias a todos ellos por su dedicación y ayuda y por el amor que han mostrado hacia nuestra Madre.

En fin, continuamos siendo un equipo que trabaja con gran ilusión y entusiasmo, siempre con la actitud de servicio y entrega.

Queremos agradecer a todo el pueblo de Alcoy su gran devoción a la Mare de Déu dels Lliris de la Font Roja, igualmente a nuestros colaboradores, autoridades, parroquias y colegios que la reciben con dignidad y entusiasmo, a los que participan en los diferentes actos llenándolos de esplendor, a los que con alegría, sacrificio y esfuerzo suben en Romería al Carrascal, y sobre todo, gracias a Ella por ser nuestra Madre del Cielo y darnos su Protección

¡Viva la Virgen de los Lirios!

**Junta de Gobierno de la Archicofradía
Virgen de los Lirios.**



El retaule ceràmic es troba al mas Mascarella i Mari-Luz, a la partida de l'Horta Major d'Alcoi.

Recordando



- 12 CRÓNICA 2016-2017.
Ignacio García Arnauda.
- 27 DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
F. Calabuig.
- 28 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
Pepa Botella de Castañer.
- 32 CRIDA A LA FONT ROJA.
Amparo Murcia Campillo.
- 33 HOMENAJE AL CAPELLÁN EMÉRITO
DE LA FUENTE ROJA, D. SALVADOR GISBERT TRELIS.
Óscar Miguel Cortell Sirvent.
- 34 A: DON VICENTE BALAGUER GISBERT:
"NUESTRA MISIÓN ES ALCOY".
Javier Monllor Montava.
- 38 BALLEM DANCES EN EL CEL.
Rafael Sempere.
- 40 A: JORGE SOROLLA.
La Junta.

Durante la pasada campaña, Alcoy se dispuso a vivir en septiembre unas jornadas de gozo y disfrute, homenaje entrañable y simpático que el pueblo alcoyano dedica a la Virgen de los Lirios que, precisamente, en el 2016 cumplió el 75 aniversario de su proclamación como Patrona de la ciudad. También gustamos de repetirlo, se celebró el 125 aniversario de la reconstrucción del actual santuario y la primitiva carretera de acceso al monte Carrascal.

Por tanto, un año más, y este lo es de manera especial, dejaremos constancia en este espacio de cuanto merece ser destacado del ejercicio 2016-2017, impulsado por nuestra Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Divulguemos pues, su programa, al igual que todas las actividades promovidas y desarrolladas durante el pasado año, que así comienza:

MISA EN LA FONT ROJA

Pasadas las vacaciones veraniegas, y finalizados los festejos anuales de septiembre, el pueblo recobra su pulso normal, y con él nuestra querida ermita. Celebrándose los domingos y festivos a las doce y media del mediodía, misas en el santuario, a cargo del titular del mismo D. Vicente Camps, donde no dejaron de asistir sus habituales fieles. Año especial para D. Vicente que durante esta campaña cumplió 50 años desde que fue ordenado sacerdote. Toda una vida de rectitud y entrega al servicio pastoral en cada uno de los diferentes lugares a los que estuvo destinado. Nuestra más sentida enhorabuena y felicitación por cumplir las bodas de oro en el sacerdocio.



LAS ESCLAVAS RECIBEN A LA VIRGEN PEREGRINA

La comunidad educativa de las Esclavas a lo largo del curso escolar le rindió un cálido recibimiento. El pasado martes 1 de marzo, llegó la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios a la Fundación Educativa

ACI "Colegio Sagrada Familia". Portada por alumnos de secundaria y escoltada por una representación de cada curso entró al patio del colegio donde fue recibida con vítores, aplausos y canciones. Tras dar la vuelta al patio algunos alumnos de Infantil y Primaria le recitaron diferentes poesías relacionadas con la patrona de Alcoy. Al finalizar se tiró una traca y la Virgen portada por los alumnos y acompañada en todo momento por los miembros de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, fue colocada en el altar de la capilla del colegio donde permaneció hasta el final de curso. En su honor, se realizaron diferentes veneraciones y actividades a lo largo de los sucesivos meses, trabajando su relevancia y la importancia que tiene para los alcoyanos la fe en su patrona.

OFRENDA DEL ALCOYANO A LA PATRONA

La parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy volvió a ser el punto de encuentro estival de la plantilla, del cuerpo técnico y de la directiva del alcoyano. Una cita ineludible para encarar con fuerza, ánimo y fe la nueva temporada. Como marca la tradición a finales del mes de julio, la veterana entidad acudió al encuentro de la Virgen de los Lirios, Patrona de la ciudad.

Los tres capitanes del plantel, Jorge Devesa, Navarro y Mario Fuentes ocuparon un lugar destacado en la celebración puesto que fueron los encargados de depositar un ramo de flores blancas y azules en el altar de la Virgen.

La plantilla, formada actualmente por 11 profesionales y otros tantos canteranos acudió al completo junto con el cuerpo técnico liderado por su técnico



Toni Seligrat. El elenco de asistentes se completó con una representación de la junta directiva y del consejo de administración, así como de miembros de la corporación municipal con el alcalde de Alcoy, Antonio Francés, a la cabeza.

Los asistentes declamaron a sus pies la oración del futbolista, solicitando amparo y protección a la Patrona, para poder ver cumplidas sus aspiraciones y objetivos. Una vez finalizadas las habituales bendiciones previas al inicio de la nueva campaña, D. Vicente Balaguer alentó a los profesionales a cuajar una exitosa temporada. Finalizó el acto con el club al completo cantando el Himno de la Virgen de los Lirios y se hizo la foto de familia en el altar, inaugurando así el primer acto institucional de la nueva temporada.

ORACIÓN DEL FUTBOLISTA

Señor:

*Los jugadores del Club Deportivo Alcoyano
venimos a los pies de tu Madre la Virgen de Los Lirios,
antes de iniciar la nueva temporada.*

*Queremos dar gracias a Dios por el don del deporte
con el que ejercitamos nuestro cuerpo y nuestra inteligencia
que son dones de Dios.*

*Queremos que el fútbol sea ocasión de encuentro y convivencia,
superando toda barrera,
y que contribuya a consolidar la cultura de la vida,
del servicio y del amor, en nuestro pueblo y en todo el mundo.*

Señor Jesús ayúdanos a ser tus amigos.

Virgen de los Lirios, ruega por nosotros.

Amén.

EN LA FONT ROJA, FESTEJANDO A LA PATRONA.

Y no era para menos. Se cumplía este año 2016, el 363 Aniversario del portentoso hallazgo de los lirios milagrosos en el monte Carrascal de Alcoy, por ello, el domingo 21 de agosto, esta vez mañana y tarde, –una jornada espléndida, por cierto–, se festejó en el ermitorio de la *Font Roja*, la efemérides conmemorativa, que contó con una numerosa asistencia de personas de todas las edades.

Cientos de alcoyanos y alcoyanas acudieron al paraje natural de la *Font Roja* donde pasaron un día repleto de actos, ya que al coincidir domingo, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, decidió celebrar también una misa matutina en la ermita del lugar, que cumple 125 años de su reconstrucción.

Estos oficios matutinos tuvieron lugar a las doce y media del mediodía y marcaron el comienzo del resto de actividades durante la jornada.

Los actos de la tarde congregaron a una gran multitud de devotos que llenaron todas las sillas dispuestas por el Ayuntamiento. A las siete de la tarde, se rezó la Sabatina a cargo don Vicente Balaguer, Consiliario de la Archicofradía y Sacerdote de San Mauro y San Francisco.

Terminado ello, se dio paso a la Eucaristía solemne, concelebrada por diversos sacerdotes de Alcoy y de la comarca, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo de Lleida, natural de Muro y que durante varios años estuvo al frente de la parroquia de San Mauro de Alcoy, donde conoció bien la festividad y la Archicofradía.

En su homilía, D. Salvador planteó tres reflexiones a modo de miradas. Una hacia la Virgen, otra a la ciudad y la tercera a cada uno de nosotros mismos. El obispo hizo un llamamiento por la tolerancia, la justicia y el respeto a la discrepancia, desde el amor.



Y para cada uno pidió un compromiso de coherencia con sus creencias.

Tras la ceremonia, la multitud de alcoyanos se acercó al altar ordenadamente, para presentar a sus niños y niñas a la Virgen. Los recién presentados recibieron una medalla con la imagen de la Patrona para el recuerdo, que se agotaron debido a la gran afluencia de público.

Como colofón del acto religioso, se celebró una pequeña procesión por los alrededores del paraje, con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios. Estuvo presidida por las autoridades asistentes, entre ellas el alcalde de nuestra ciudad, y les *Dolçaines i Tabals* llevaron a cabo el acompañamiento musical.

Al filo de las nueve de la noche, el termómetro marcaba 21 grados y con esta temperatura tan suave se procedió a la cena de sobaquillo, que congregó a numerosas gentes por las distintas zonas de mesas en las proximidades del Santuario.

Tal fue el éxito de asistencia que la explanada de aparcamiento se llenó de turismos mucho antes de iniciarse los actos, por lo que los últimos kilómetros de acceso al Santuario se vieron llenos de vehículos estacionados en la carretera. Por otro lado, muchos de los participantes, asistieron mediante el servicio de autobuses dispuestos por el Ayuntamiento ofrecidos para la fecha con salida desde la calle Santo Tomás y llegada a la ciudad a partir de las 21.15 horas.

Un año más, la fiesta principal de la Patrona de Alcoy, resultó una amistosa y sencilla muestra del cariño que los alcoyanos le profesan, resultando de lo más lúcida y participativa.

EL CARTEL ANUNCIADOR DE LA ROMERIA

Tal y como estaba anunciado el viernes dos de septiembre, a las 20'30 horas se procedió al descubrimiento del cartel anunciador de las fiestas en honor y homenaje a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, en la fachada de nuestro Ayuntamiento.

Tras un pequeño pasacalle por las calles céntricas de la población a cargo de *dolçainers i tabaletes* a la hora anunciada fue descubierto el cartel por el Alcalde Sr. Francés y el artista de la obra, siendo autor este año el reconocido pintor, Francisco Calabuig. El pintor nació en Albalat dels Sorells (Valencia), pero vino a Alcoy a una edad muy temprana. A los 10 años ya pintaba y en 1973 inició sus exposiciones individuales con una muestra en la Asociación de la Prensa de Valencia.



La obra, un óleo sobre tabla abordó el tema de manera novedosa, reprodujo un grupo de mujeres portando la imagen de la patrona, con la ermita de la *Font Roja* al fondo, resultó toda una explosión de color fiel al estilo del pintor, reconocido por sus obras paisajísticas.

Su descubrimiento generó calurosos y fervorosos aplausos del numeroso público asistente, así como todo un despliegue de felicitaciones por parte de las autoridades, miembros de la archicofradía, familiares, amigos y conocidos del artista. No es para menos. Desde este pequeño espacio queremos sumarnos y dar la enhorabuena a su autor por la excelente obra.

Un vistoso y espectacular castillo de fuegos artificiales puso fin al acto.

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

En la mañana del domingo 11 de septiembre, en el marco incomparable del luminoso piso superior del Centro Comercial Alzamora, patrocinado por el Ayuntamiento y organizado por la Archicofradía tuvo lugar un nuevo concurso de dibujo especial para los más pequeños, quienes lograron una gran participación acompañados de sus familias.

Miembros de nuestra entidad distribuyeron láminas para inspirar a los artistas, fotografías e imágenes referentes a la Patrona, a la Font Roja, al Ermitorio, el Carrascal, la Romería, temas que de manera diestra fueron plasmando los infantes en las hojas de papel que les fueron entregadas.

El concurso contó con la participación cercana al centenar de niños y niñas con edades comprendidas entre los dos y los dieciséis años, quienes escucharon atentos las instrucciones del tiempo y hora para la entrega al jurado de sus respectivos dibujos.



El jurado calificador de los premios estaba compuesto por: Chelo Muntó, Chelo Lloréns y Francisco Calabuig. Jurado, que emplazó a los ganadores a que acudieran al Salón Rotonda del Círculo Industrial, el lunes 12 de septiembre a las ocho y media, para que después del acto de la Presentación de la Revista Lilia 2016, pudieran recoger el diploma ganador junto al premio obtenido. Importantes e interesantes premios fueron otorgados: diversidad de juegos, así como valiosos materiales escolares componían los regalos.

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO 2016

CATEGORÍA I DE 2 A 5 AÑOS.

1er Premio Candela Egea.
2º Premio Pedro Martínez.
3er Premio Héctor Camarasa.

CATEGORÍA II DE 6 A 8 AÑOS.

1er Premio Lucía Ramiro.
2º Premio Pedro Baeza.
3er Premio Jaime Torres.
Accésit Elena Climent.



CATEGORÍA III DE 9 A 11 AÑOS.

1er Premio Bilal Toutoum.
2º Premio Jordi Egea.
3er Premio Edurne Gómez.
Accésit Mario Gisbert.

CATEGORÍA IV DE 12 A 16 AÑOS.

1er Premio Damiam Vaño.
2º Premio Miriam García.
3er Premio Samuel Martínez.
Accésit Mohamet Toutoum.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA

Con lleno completo de público el salón Rotonda del Círculo Industrial albergó la pasada noche del lunes 12 de Septiembre la presentación de la Revista "Lilia". Puntualmente a las ocho y media dio comienzo el acto, previa introducción, a cargo de la estimada Juani Plaza, miembro directivo de la Archicofradía que dio paso al Cronista que suscribe, quien hizo un recorrido breve y conciso del contenido de la revista, con la enumeración de los ocho apartados temáticos que la conforman, mencionando



y agradeciendo a los colaboradores literarios que con sus aportaciones hacen de Lilia una revista especial, mariana y sobre todo: alcoyana.

Su ejemplar número 29 contó con 140 páginas y estuvo editada por Gráficas Alcoy, con el esmerado buen gusto que nos tiene acostumbrados.

Su portada, sobria y colorida fue obra de la artista alcoyana Fátima Soto Bruna, quien utilizando el acrílico sobre lienzo creó un marcado expresionismo figurativo que nos transmite con fuerza y de manera simbólica el hallazgo de la imagen encontrada sobre el bulbo de tres lirios. Fantástica composición que deslumbró a cuantos la contemplaron, desde aquí

nos sumamos a las felicitaciones recibidas por tan excelente trabajo.

El primer ejemplar de la Revista le fue entregado al Sr. Alcalde, Antonio Francés, quien presidió el acto, asistiendo al mismo diversos concejales del municipio alcoyano. La mesa presidencial estuvo ocupada por nuestro Consiliario/Párroco de San Mauro y San Francisco, Don Vicente Balaguer, quien estuvo acompañado por María Teresa Pinilla, la Presidente de la Archicofradía.

Hecha la presentación de la revista tomó la palabra nuestra Presidenta que agradeció a todos los presentes, en primer lugar su asistencia al acto, con que año tras año nos vienen honrando. Tanto ella como nuestro querido Consiliario centraron su intervención en el 75 aniversario de la proclamación de la Virgen como Patrona de la ciudad que se conmemoraba este año. El Alcalde puso colofón al acto elogiando la labor que viene realizando la Archicofradía, en pro de acercar al pueblo de Alcoy su devoción por la Virgen de los Lirios, nuestra madre y Patrona.

Al mismo tiempo, se aprovechó para hacer un pequeño reconocimiento a los centros escolares, por su calurosa acogida a la imagen de la 'Peregrina', en concreto a Salesianos y las Esclavas Sagrado Corazón recogiendo los cuadros sus Directores y Coordinadores de Pastoral de los respectivos colegios.

La presentación concluyó con la entrega de los premios de dibujo infantil dedicado a la Virgen de los Lirios, cuyos niños acompañados de sus familiares recogieron sus regalos con gran entusiasmo.

Como ya se tiene por costumbre, a poco más de las nueve de la noche, en los jardines del Círculo Industrial se sirvió el Vino de Honor a los asistentes, acto de lo más concurrido, en el que reinó un gran ambiente de amistad y cercanía.

PREGÓN Y RECITAL LÍRICO

Muchísimo público registró la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, la noche del martes 13 de septiembre de 2016, en el acto del Pregón de las fiestas en honor de nuestra Patrona.

Comenzó el acto a las ocho de la noche, puntual y con una máxima asistencia, donde un nutrido grupo de personas llenó la Parroquia al completo.

Se inició la Jornada con la celebración de la Eucaristía oficiada por D. Vicente Balaguer, cura párroco de San Mauro y Consiliario de la Archicofradía. Dicha ceremonia contó con la actuación excepcional de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, conducida bajo

la batuta de la dirección titular de Gregorio Casasempere Gisbert. Interpretó un selecto y escogido programa

Donde lució la extraordinaria voz de la soprano Tania Bou Vico.

La Audición estuvo compuesta por la interpretación en la celebración litúrgica de las siguientes obras:

INTROITO

Eternal Source of Light Divine –Obertura. G. F. Haendel.

LECTURAS

Exultate Jubilate - Aleluya W. A. Mozart.

OFERTORIO

Ave María. G. Caccini.

COMUNIÓN

Die heiligen drei Könige op 56. R. Strauss.

INTERLUDIO

Spring Song op 56 J. Sibelius.

Tras la celebración de la eucaristía, a las ocho y media de la noche, nuestra Presidenta Maite Pinilla, con breves palabras presentó a una alcoyana de excepción: D^a Pepa Botella, viuda del pintor Ramón Castañer, la pregonera de este año de las fiestas marianas en honor de la Virgen de los Lirios. Persona de lo más querida y apreciada en nuestra ciudad, que a pesar de sus ausencias por motivos profesionales, no olvida a su Alcoy natal ni a sus numerosos familiares y amigos, que estuvieron presentes en este acto tan especial para ella. Repetía, 22 años después y lo hizo con gran emotividad recordando los hechos que supusieron el milagro que Alcoy conmemora desde 1653 y que condujeron, hace ahora 75 años, a la proclamación de la Virgen de los Lirios como Patrona de Alcoy. Plagada de hermosos versos, recitados como sólo ella sabe hacerlo, finalizó su magnífica proclama con discurso y declamación exquisita que conmovió a todos los asistentes.

Para mantener su interés, y como ya viene siendo habitual, en páginas sucesivas de esta misma Revista, insertaremos el texto íntegro del Pregón, pronunciado y escrito por su autora D^a Pepa Botella.

Una vez concluido el Pregón, y tras el merecido aplauso y consiguiente ovación, el colofón lo marcó la interpretación de *Lilya-Marcha de Festa* compuesta por G. Casasempere que resultó un acierto y aumentó todavía más la emotividad de la jornada.

EL TRÍDUO

Los días 14, 15 y 16 de septiembre, esto es, miércoles, jueves y viernes, están dedicados al solemne TRÍDUO, en homenaje a la *Mare de Déu dels Liris*, Patrona de Alcoy, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, que congregó un año más, a numerosos fieles y devotos. La predicación del tríduo estuvo confiada a una persona muy querida y estimada por todos: el Rvdo. D. Diego Pastor Perona, Párroco de San José Obrero.

El primer día dedicado a la infancia y juventud comenzó temprano, a las once de la mañana los alumnos de Primaria de los colegios de Alcoy visitaron a nuestra Patrona. Tras ello, continuaron una agradable jornada de juegos y convivencia en la Glorieta, donde todos ellos recibieron un obsequio. Ya por la tarde, comenzaron los actos a las 18:00 horas con la Exposición del Santísimo, seguido del rezo de la Sabatina y Reserva del Santísimo, para concluir con la Santa Misa y teniendo como epílogo el Himno de la Coronación.

La dedicación del segundo día fue en homenaje a las Camareras de la Virgen que, en número de cinco, ingresaron como tales en nuestra Archicofradía, imponiéndoles la medalla acreditativa.

Y, en la solemnidad del último día, se rindió cariñoso homenaje a las parejas que festejaron sus bodas de Plata y Oro en el matrimonio, acto que resultó muy emotivo y de gran brillantez. En nombre de la Archicofradía, la Presidenta Maite Pinilla les obsequió con un cuadro con la imagen de la Virgen, con la felicitación más efusiva de nuestra entidad, por tan grato y singular acontecimiento familiar.

He aquí la relación de las Camareras de nuevo ingreso y de los que celebran sus bodas de Diamante, Oro y Plata en el Matrimonio:





CAMARERAS 2016

MARÍA CARMEN CARRICONDO NAVARRO.
ANDREA MARÍN GARCÍA.
MARÍA DEL CARMEN VERDÚ GARCÍA.
JULIA GIL ALONSO.
PILAR CASTAÑER LÓPEZ.

60 ANIVERSARIO

JUAN BAUTISTA MIRÓ Y MARÍA INÉS VISPO.

BODAS DE ORO

ARTURO BERENGUER Y FINA BARRACHINA.
RAFAEL CATALÁ Y MARÍA JOSÉ CANDELA.
EDUARDO BELDA Y MARÍA FRANCISCA PÉREZ.
JOSÉ FRANCÉS Y PILAR GADEA.
MIGUEL POQUET Y ASCENSIÓN CABALLERO.
ANTONIO ALÓS Y MARÍA PILAR SIMÓ.
RAMÓN LLUIS FERRI E INMACULADA BOU.
JUAN VILAPLANA Y MARÍA DEL CARMEN AMAT.

BODAS DE PLATA.

FERNANDO SOLER Y MARÍA PILAR PERIS.
FCO. JAVIER GORDEJUELA Y SILVIA DOMÉNECH.
JOSÉ LUIS ANFRÉS Y ESTHER ANTOLÍ.

ÁNGEL LUIS RIBERA Y ANA ISABEL VILAPLANA.
JOSÉ JORGE CREMADES Y ROSA ANA MARTÍNEZ.
JOSÉ IGNACIO BOTELLA Y M^a AMPARO ESCRIVÁ.
RAFAEL FRANCISCO SEMPERE Y BEATRIZ SERRA.

En otro apartado de esta misma revista, dejamos no sólo la relación de sus nombres y apellidos, sino una foto de grupo para el recuerdo.

PASACALLE MUSICAL

Como viene acostumbrando, el sábado 17 de septiembre hacia el mediodía, en diversas barriadas de la ciudad tuvieron lugar los pasacalles populares animados por grupos de *dolçainers i tabaleters* que recorrieron los barrios de la Zona Norte, Santa Rosa, Eixample, Centro y Batoi.

Con tan alegre y simpático acto, se inundan las calles de música tradicional que convocan al pueblo de Alcoy a participar en los actos de la Ofrenda de flores en la "bandeja" en la tarde del mismo sábado y a la Romería a la Font Roja fijada para el domingo día 18 de Septiembre del 2016.

EUCARISTÍA SOLEMNE Y OFRENDA MUY ESPECIAL

Los actos para la tarde del sábado día 17, este año, se habían programado a tenor del pasado año, aunque con una excelente novedad, nuestra Virgen que cumplía 75 años desde que la proclamaron Patrona, estuvo acompañada por las imágenes de San Jorge y de San Mauro. La participación de los tres patronos de la ciudad en la multitudinaria ofrenda de flores convirtió la jornada en un hecho singular e histórico.

Pero, comencemos por el principio. Bajo una tarde calurosa y húmeda dieron comienzo los actos en la Parroquia de San Mauro y San Francisco adecuadamente decorada y engalanada para la ocasión. Puntuales a la cita y con mayor participación que otros años, el templo se llenó al completo. A las seis y media de la tarde se inició la solemne Eucaristía que estuvo presidida por una personalidad de excepción, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio Cañizares Llovera, Cardenal y Arzobispo de Valencia.

Multitud de alcoyanos acudieron al acto. Jóvenes, niños vestidos de comunión, Camareras de la Virgen, cofradías y feligreses, asistentes y público en general. En lugares reservados y entre los primeros puestos se podía ver a numerosas autoridades asistentes, la presencia de la corporación municipal estuvo al



completo, así como diversas instituciones con la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, la Asociación de San Jorge y la Asociación de San Mauro a la cabeza.

Pasados unos minutos de las ocho, y una vez concluida la solemne Eucaristía dio comienzo la procesión de la ofrenda de flores. Este año será recordada la ofrenda por aquella en la que participaron las imágenes de los tres patronos de la ciudad, en un gesto simbólico y conmemorativo del 75 Aniversario del patronazgo de la *Mare de Déu de la Font Roja*.

La Virgen de los Lirios fue la primera en salir desde San Mauro. Entre aplausos y pétalos de flor encabezó la comitiva, por detrás del grupo de danzas, entidades y devotos. Y en la Glorieta aguardó el paso de las imágenes de Sant Jordi “*El Xicotet*”, portado por los mayores y seguido de un séquito formado por *Sant Jordiet* y acompañado per els *Primers Trons de totes les filaes* y a continuación la imagen del Patrón San Mauro.

Las tres imágenes sacras fueron conducidas hasta la plaza de España, encabezando la comitiva el *Grup de*





Danses Carrascal que abrió con sus danzas la procesión. La Banda de Música *Nova d'Alcoi*, dolçaines i tabals acompañaron a nuestra Patrona que fue portata por festeros de la Filà Navarros estando escoltada en todo momento por un numeroso séquito de niños, jóvenes, comuniantes, Camareras de la Virgen, distintas Cofradías, Instituciones Locales, Autoridades Políticas, Eclesiásticas y Militares junto con centenares de fieles y devotos.

Una vez en la bandeja, los feligreses vivieron con gran emoción la llegada de cada uno de los ramos, cerca de novecientos, y una treintena de cestas que decoraron los distintos paneles para vestir y engalnar a nuestra Virgen. No faltaron representantes de la Asociación Amas de Casa de Alcoy, la Archicofradía, la Casa de Andalucía y las Fuerzas de Seguridad, junto con un numeroso público que ofreció con un sentido cariño la multitud de flores que adornaron a nuestra Virgen situada en la Plaza del Ayuntamiento.

En el *Cantó Pinyó* las imágenes de San Mauro y San Jordi se apartaron a los lados para dejar pasar a la Virgen de los Lirios, haciendo su entrada en la bandeja juntas, en una imagen conmovedora, cariñosa y única. Convirtiendo esta magnífica estampa como un auténtico hecho histórico que será recordado por todos los alcoyanos.

VINGAU A L'OFRENA DE FLORS (I)

Acepteu l'invitació
que l'ARCHICOFRADIA fa,
d'acodir esta vesprà
a rendir veneració,
portan-li flors abundó
a nostra PATRONA amà;
vingau tots esta vesprà
a l'ofrena que farem,
i la «bandeja» omplirem
de flors, i calor humà.

E.V.C.

TOTS DEMÀ A LA FONT ROJA

Setembre expandix gojós
les festes a la PATRONA,
festes que el poble acarona
sentint-se mes que dijós;
i al recort del fet gloriós
convidar a tots voldria,
a pujar en ROMERIA
a la Font Roja, demà:
es una cita obligà
que el poble, te, en este dia.

E.V.C.

Terminada la Ofrenda, actuó el *Grup de Danses Carrascal* entre el gentío con sus bailes y rondallas. En la bandeja, en un lugar habilitado esperaba la directora teatral Amparo Murcia, la encargada de leer, ante el numeroso público, la CRIDA, esto es, la invitación al pueblo de Alcoy, a participar en la Romería a la Font Roja, en la mañana del domingo 18 de Septiembre. Breve alocución que hizo vibrar a la numerosa concurrencia, quien le dispensó una calurosa ovación.

Como tenemos por norma de años anteriores, el texto íntegro del citado parlamento, lo encontrará el lector/a en otro lugar de esta misma revista.

Tras las palabras, se cantó el Himno de la Coronación, seguido de un espectacular castillo de fuegos artificiales que puso el broche final al acto, al que le sucedió el traslado de la imagen a la Iglesia de Santa María.



LA ROMERÍA

La fiesta toca a su fin, domingo 18 de Septiembre. Con la *desperta* a las seis de la mañana se inicia la Romería a la Font Roja. Pocos fueron los madrugadores, de *bon matí*, en la Plaza de España, abiertas de par en par las puertas del Ayuntamiento. Treinta minutos después se procedió al rezo del Ángelus y Canto de la Salve ante la imagen de la Patrona, que dio paso al traslado de la misma hasta la Parroquia de San Mauro

y San Francisco donde se depositó sobre su altar, para ser sustituida por la Imagen Peregrina.

Siguiendo el itinerario habitual, da comienzo la Romería encabezada por la imagen Peregrina –*la xicoteta*– portada en andas por diferentes grupos de romeros y de voluntarios. Acompañada por *Dolçainers i Tabals* poco a poco se fueron sumando romeros hasta recalar en la explanada del cementerio.

Una vez en el camposanto nuestro Consiliario D. Vicente Balaguer, rezó un responso por los difuntos. Como suele ser habitual la explanada del cementerio fue el lugar de encuentro y de salida para muchos romeros dispuestos a partir en su recorrido hasta el hermoso paraje natural. Pero, antes de comenzar la larga travesía, la valiosa colaboración de las entusiastas *filaes* Muntanyesos i Aragonesos ofrecieron a los presentes en sus puestos instalados los ya habituales herberos, timonets i cantauesos.

Con un hermoso sol y temperatura agradable miles de personas se reunieron a lo largo de la jornada del domingo en la Font Roja, donde se celebraba la festividad de la Virgen de los Lirios. A pie, a caballo, en calesa en la caja de un camión o en autobús. Cualquier medio fue válido para llegar hasta el corazón del



parque natural, donde la Archicofradía Virgen de los Lirios y el Ayuntamiento de Alcoy había organizado actos para festejar a la patrona.

Tras casi diez kilómetros de recorrido, numerosos colectivos, grupos y entidades se turnaron como porteadores de la patrona, hasta que la multitudinaria peregrinación acompañada por la música de los dolçainers llegó con rigurosa puntualidad a las 10. 30 horas al Carrascal. Allí fue instalada la imagen de la patrona en la Glorieta de arriba, en un altar levantado a tal efecto. Merecido descanso con tiempo suficiente para el almuerzo de sobaquillo. Fue un domingo soleado y festivo que gracias a su temperatura agradable contribuyó a que el paraje de la Font Roja se llenase con motivo de la romería. Todo ello para cumplir la arraigada tradición. El paraje fue un constante ir y venir de gente. Romeros que llegaban a pie, cada uno sin prisa y a su ritmo, hasta acceder a la cima, o pasajeros que llegaron con los autobuses que, desde el centro de la ciudad, partían constantemente hacia la Font Roja.

Hubo quien aprovechó la jornada para permanecer toda la mañana en el paraje, disfrutando del buen ambiente y la agradable temperatura. Otros simplemente subieron para almorzar, beber de la fuente, recorrer el lugar y regresar en autobús o en los autocares que salían ininterrumpidamente desde el aparcamiento.

A la hora fijada: doce en punto, con muchísima gente sentada donde pudo y la mayoría de pie, en la Glorieta de la Font Roja se inició la eucaristía de campaña, con dedicación expresa de los jóvenes a la Virgen de los Lirios, siendo oficiada por el párroco de San Mauro y San Francisco, D. Vicente Balaguer. Misa acompañada con singular acierto por los jóvenes que contribuyeron con emotivos cantos y acompañamiento de guitarras.

Al término de la celebración religiosa, junto a la plaza de la Ermita el Grup de Danses Carrascal invitó a los presentes a participar en los bailes típicos y costumbristas, que pusieron la nota simpática al acto.

Hubo, igualmente, juegos y concursos a cargo del grupo artístico de la Casa de Andalucía, ofreciendo diversas actuaciones la Coral y Rondalla del Hogar de Mayores y la Coral del Club Oliver. También en las casetas de los romeros, se ofrecieron diversos actos, en donde reinó la gran armonía.

Todo un despliegue de medios hizo que fuera una jornada de puertas abiertas para el Parque Natural y sus instalaciones, ya que ningún otro día del año reciben tanta difusión ni sus exposiciones son tan

visitadas. Sumado a la magnífica labor de todos los medios de comunicación que cubren el evento, bien sea prensa, radio o televisión, colocan a la Fuente Roja y a su Virgen de los Lirios en el foco de todas las miradas.

Finalmente agradecer a todo el personal que de alguna manera ha contribuido y ha prestado sus servicios durante la Romería: Cruz Roja, Guardia Civil, Policía Local, Emergencias, Protección Civil, Agrupación Local de Voluntarios, Bomberos, ACIF, UBE, Brigada de Obras, Brigada del Parque, Radioaficionados y al SERVI. Gracias a todos por permitir en definitiva, una jornada lúdica, festiva y religiosa para celebrar unos hechos milagrosos que se remontan al año 1653 y que dieron paso, hace ahora 75 años, a la proclamación de la Virgen de los Lirios como patrona de Alcoy.

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Decenas de personas acudieron a la celebración oficiada el martes 20 de septiembre a las 20 horas en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que la alcoyanía acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona y Alcaldesa Perpetua, concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

CONCIERTO DE LA ESCOLANÍA DE VOCES BLANCAS DEL MISTERI D'ELX

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios dio por concluida la Conmemoración del 75 aniversario de la proclamación de la Virgen como Patrona de Alcoy con un concierto único ofrecido por el Coro del Misteri d'Elx.

Son muy pocas las ocasiones en las que el Coro de la Escolanía del "Misteri d'Elx" sale de su ciudad de ori-





gen para dar un concierto y lo hizo sobre el escenario del Teatro Calderón el sábado 24 de septiembre a las 19'30 h. Esta representación sacrolírica declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2001, cuenta con más de quinientos años de tradición ininterrumpida. La actuación tuvo un carácter benéfico y la venta de entradas estuvo destinada a ayudar al Economato de Cáritas Alcoi.

Un total de 48 voces de niños entre 7 y 14 años, más un coro juvenil de 29 voces con chicos y chicas de 15 a 17 años, todos ellos dirigidos por Francisco González Valero encandilaron al numeroso público que vibró con un rico recorrido musical por diversos autores y composiciones que detallaremos a continuación.

Autores como Arcadet y su "Ave María", David Achuleta por "Glorius", Caccini, con otro "Ave María" o Rutter del que se interpretará "Por lo bello de la tierra". También se pudo escuchar una selección de motetes del Misteri d'Elx, en concreto "Salve Regina Princesa", "Araceli", "Coronación" y "Gloria". Todas las piezas estuvieron magníficamente explicadas por su director de manera que los asistentes pudieron comprender el drama asuncionista ilicitano que nació en el siglo XV. También interpretaron la banda sonora de

"Sueños de Sal" cuya participación del coro recibió el premio "Jerry Goldsmith" en la categoría de mejor canción, película que obtuvo el premio Goya 2016 como mejor documental.

Finalmente y como colofón al acto, su director Francisco Javier González sorprendió al público con una emotiva sorpresa, el Coro de voces blancas interpretó de manera prodigiosa el Himno a la Virgen de los Lirios. El teatro al completo se levantó para acompañar y tararear la composición de Ángel Mingote Lorente y cuya letra como todos sabemos es la bella poesía de Joan Valls. Hermosa y tierna manera de concluir el exitoso concierto que exaltó a nuestra querida Patrona.

LA MARETA VISITA A NUESTRA VIRGEN

Cocentaina celebra la Semana de Exaltación Festeira a su patrona, la Virgen del Milagro, que como ya es habitual, cada año se realiza un peregrinaje a otra localidad, con la intención de ofrecerles la imagen de la patrona contestana. El objetivo principal de los peregrinos es que los pueblos vecinos tengan una imagen de la "Mareta" en señal de hermanamiento.

Como no podía ser de otra manera, este año el peregrinaje coincidió con el 75 aniversario de la Virgen de los Lirios, por lo tanto el destino no podía ser otro que el de su localidad vecina de Alcoi.

Así pues, centenares de contestanos acompañaron el pasado domingo 3 de octubre a la *Mare de Déu del Miracle* en peregrinación hasta Alcoi en un acto que sirvió para abrir la Semana de Exaltación de la patrona contestana.

La peregrinación partió desde el monasterio de la Virgen del Milagro de Cocentaina hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoi. Los romeros recorrieron a pie el trayecto que une ambos municipi-





prios y llegaron a la ciudad a media mañana, concretamente al parque del Viaducto, donde disfrutaron de un acogedor almuerzo. A continuación recorrieron la calle San Nicolás en dirección a la parroquia de San Mauro para celebrar allí la santa misa y visitar a la Virgen de los Lirios.

La Pía Unión entregó en la Archicofradía un cuadro de la Mare de Déu y ambas Juntas estrecharon lazos de colaboración de cara al V Centenario del Milagro de la Mare de Déu que se celebrará en 2020.

CALENDARIO AÑO 2017

No podía faltar este año la edición del nuevo calendario para el ejercicio 2017, ex profeso para nuestros Asociados y Camareras de la Virgen, con el detalle de los días señalados para el Retiro Espiritual, la Sabatina con sus visitas los días 21 de cada mes, así como la Semana Grande y la celebración de la Asamblea General.

2017 ARCHICOFRADÍA "Virgen de los Lirios" Alcoy

ENERO	FEBRERO	MARZO
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
ABRIL	MAYO	JUNIO
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

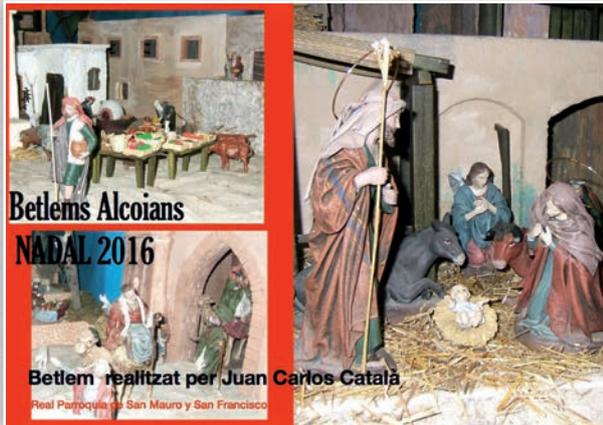
Retiro Espiritual 17:30 h. Sabatina (21 Agosto, F. Roja) 19:30 h. MAYO - ASAMBLEA GENERAL 17:30 h.

www.virgendeloslirios.com

UNA NAVIDAD ALCOYANA

Para la religión cristiana la Navidad es una celebración fundamental dentro del calendario festivo, ya que, tal y como indica su nombre, es la Natividad de Nuestro Señor Jesús.

"Había en la misma comarca unos pastores, que dormían al raso y vigilaban por turno durante la noche su rebaño. Se les presentó el ángel del Señor, y la gloria del Señor los envolvió en su luz; y se llenaron de temor. El ángel les dijo: "No temáis, pues os anuncio una gran alegría, que lo será para todo el pueblo: os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un salvador, que es el Cristo y Señor; y esto os servirá de señal: encontraréis un niño envuelto en



pañales y acostado en un pesebre”. Y de pronto se juntó con el ángel una multitud del ejército celestial, que alababa a Dios, diciendo: “Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres en quienes él se complace.” (Lc. 2, 8-14)

Con estas sencillas y hermosas palabras el Nuevo Testamento anunció el nacimiento de Jesús en Belén. Más tarde, con el devenir del tiempo y el transcurrir de los días, los creyentes fueron conmemorando esta solemnidad hasta configurar y entretrejer la festividad que hoy en día todos conocemos con el nombre de Navidad.

Como no podía ser de otra manera, fiel a su tradición belenista la Archicofradía desempolvó su pesebre en tiempos de Adviento. De manera que a comienzos de diciembre y con la llegada de los primeros fríos, en nuestra apreciada ermita se articuló un bello, decoroso y acogedor Belén.

A mano derecha y junto al altar, lució en su espacio visible el Nacimiento y los Reyes Magos, envueltos y rodeados por ásperas y agrietadas montañas que se reflejaban bajo un cielo azul y estrellado. Esta cariñosa escena cada año se va ampliando y mejorando gracias al calor y a la acogida de cuantas personas colaboran en su montaje. A todos ellos y en especial a Javier Monllor, gracias por recrear esta afectuosa efeméride que enternece el corazón y causa la admiración del visitante.

Bajo el marco de tan esperada víspera, en tiempos de cercanía y reencuentro, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios os desea unas felices fiestas navideñas. Que la magia de tan arraigadas fechas despierten la luz de nuestros mejores sentimientos y nos hagan apreciar el verdadero valor de la amistad, la familia y el amor.

SE SUSPENDE LA BENDICIÓN DE ANIMALES DE SANT ANTONI

La bendición de animales prevista para el sábado por la tarde, en la iglesia de San Mauro, se ha suspendido finalmente, debido a la actual situación climatológica. La Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy había organizado también el tradicional mercadillo solidario para recaudar fondos para los residentes del albergue canino municipal, pero las malas previsiones del tiempo han terminado por anular la cita.

Recordar que previamente se había cancelado la romería de Sant Antoni, que iba a celebrarse el domingo.

JESUSET DEL MIRACLE

Alcoy arropa al Jesuset del Miracle

Alcoy cumplió con la tradición de conmemorar el hallazgo de las Sagradas Formas en 1568 tras el suceso del robo. Como cada último domingo de enero, decenas de alcoyanos se concentraron por la mañana en el monasterio del Santo Sepulcro para asistir a la Eucaristía con la que se recuerda que hace, en esta ocasión, 449 años que fueron robadas las sagradas formas, y otros objetos de valor con reliquias de santos.

El citado 31 de enero Alcoy celebró la mencionada fiesta del *Jesuset del Miracle* que conmemoró el hallazgo del Santísimo Sacramento tras el robo en 1568. La tradición cuenta que el 29 de enero de aquel año un extranjero entró en una iglesia, «abrió el sagrario y robó un cofre de plata con la sagrada eucaristía y otros objetos de valor con reliquias de santos». Al lado de la casa del presunto ladrón vivía «María Miralles que tenía una imagen del niño Jesús cuyo brazo derecho y sus dedos



señalaban hacia el cielo, pero milagrosamente durante los dos días de búsqueda del Santísimo Sacramento esta imagen se inclinó por la cintura y su brazo y sus dedos señalaron hacia el lugar del escondite». Así, «el labrador alcoyano Juan Esteve registró la caballeriza de la casa del sospechoso» y encontró lo sustraído.

Durante la mañana del domingo en el monasterio del Santo Sepulcro, donde está la imagen del *Jesuset del Miracle*, tuvo lugar la Eucaristía para recordar estos hechos y el «*milagroso descubrimiento*». El Obispo Auxiliar de Valencia, monseñor Esteban Escudero, ofició la eucaristía que contó con la música a cargo de la Orquesta Sinfónica Alcoyana y las voces de la Coral Polifónica Alcoyana y el Grupo Cantores de Alcoy y la Coral Polifónica Alcoyana.

Devotos, representantes de asociaciones, autoridades municipales, el clero y la Societat Unió Musical acompañaron en procesión la imagen del niño Jesús

del Milagro. Procesión que estuvo amenizada con los bailes a cargo del *Grup de Danses Sant Jordi*, donde los fieles acompañaron la imagen y el Gremio de Labradores portó el palio que custodiaba la Sagrada Forma por las principales calles de la ciudad, terminando sobre las 14 horas.

Paciente lector, hasta aquí damos por finalizados los actos que con pluma breve y ligera constituyen una narración que detalla los singulares hechos desarrollados durante el ejercicio 2015-2016.

No podemos finalizar este trabajo sin agradecer a todas las instituciones y personas que nos han prestado ayuda y colaboración, pues gracias a su entusiasmo y generosidad, han hecho posible una vez más la divulgación y transmisión de las tareas y ocupaciones desempeñadas por la Archicofradía.

Gracias a todos, por vuestra desinteresada atención. 



DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

F. CALABUIG

No recuerdo exactamente en qué fecha, pero sería a mediados de octubre, cuando recibí una llamada de teléfono de una persona de la archicofradía de la Virgen de los Lirios. Me ofrecían la posibilidad de componer y pintar el cartel de la Romería a la Virgen. Fue un momento muy especial que viví con ilusión, pero también con la responsabilidad y el compromiso que supone la aceptación del encargo.

Empecé a pensar cómo podía ser esta obra. Recordaba algunas imágenes que yo guardaba de las Romerías a la Virgen de los Lirios de años anteriores. Pensé que quizás podía encontrar en ellas alguna idea que fuera el tema principal del cartel. Al día siguiente empecé a examinar mi archivo fotográfico. Mientras buscaba, tratando de encontrar ese motivo interesante, apareció entre imágenes y catálogos, un cartel, reproducción de la Mare de Deu del Miracle de Cocentaina. Inmediatamente se me amontonaron los recuerdos. Me acordé del Sr. Antonio, Antonio Torregrosa, mi primer maestro en la pintura, pues este cartel que representaba a la Virgen del Milagro de Cocentaina, me lo regaló él hace años. En aquel momento mis recuerdos volvieron al pasado, muchos años antes.

Aún no tenía yo trece años cuando entré por primera vez en el pequeño taller del Sr. Antonio. El estudio estaba en su vivienda, era una habitación de mediano tamaño que tenía una librería repleta de libros, sobre todo, libros de pintura donde se podían encontrar referencias de los mejores museos y pintores clásicos conocidos. Un mobiliario humilde era suficiente para vestir el espacio, caballetes, mesas, sillas y por supuesto, también los materiales necesarios para el oficio, entre los que no faltaban barnices, pinceles y pinturas, que daban ese olor característico de taller de pintura a la sala.

El Sr. Antonio, contestano de nacimiento, fue un pintor principalmente de paisajes, bodegones y temas urbanos de su pueblo y alrededores, pero un tema que trataba con especial cariño y por el que era reconocido su trabajo, era el de la Virgen del Milagro. Pintó muchas veces a la Virgen, y siempre que la pintaba lo hacía con ilusión, devoción y respeto. Siempre lo veías trabajar con entusiasmo y alegría. Recuerdo esos momentos, de una forma muy especial, con mucho cariño. Me hacían sentir en el lugar adecuado.



En la comodidad ahora de mi estudio, me sorprendí reviviendo aquel tiempo y cuando pude dejar mis recuerdos y centrarme en la realidad, volví a la labor que me ocupaba. Después de unas horas de búsqueda, por fin encontré la documentación adecuada, lo que sería el tema principal de esta obra. La devoción que el pueblo de Alcoy siente por su Patrona la Virgen de los Lirios, y que lo expresa cada año acompañando a la imagen en la Romería a la Fuente Roja. Los días siguientes fueron de una labor intensa. Hice un par de dibujos y luego varios bocetos para tener una idea más clara de cómo podía quedar el trabajo. Me acordaba del Sr. Antonio y el respeto que él sentía cuando pintaba sus obras. De ese modo, con respeto e ilusión afronté el cartel de la Romería a la Virgen de los Lirios. 

PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

PEPA BOTELLA DE CASTAÑER

Sea nuestro primer saludo para la Virgen de los Lirios, ya que por Ella estamos reunidos y para Ella se organizan estos actos y este homenaje de felicitación a la que es Patrona de Alcoy.

En el corazón de los alcoyanos ya ejerció su patronazgo celestial desde el momento del hallazgo de los lirios milagrosos en 1653, y oficialmente desde el mes de julio de 1941. En aquel año, a requerimiento de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, ya en marcha después de una guerra dolorosa y triste para todos, se dirigió un escrito con muchas firmas, encabezadas por los entonces Párrocos de Santa María, don José Arnauda y el de San Mauro y San Francisco, don Rafael Revert, solicitando al Ayuntamiento se dignaran declarar a la Virgen, de manera oficial, Patrona de Alcoy.

Y el 21 de julio la Comisión Gestora Municipal, expresamente convocada para este acto, presidida por el entonces Alcalde de Alcoy, don Javier Carbonell Muntó, en el salón principal de las Casas Consistoriales, con la asistencia de la Junta en pleno de la Archicofradía, las camareras de la Virgen y el público que abarrotaba el salón, leída el acta por el Secretario del Ayuntamiento, don Ángel Pérez Soler, todos en pie y con un Sí unánime, quedó proclamada la Virgen de los Lirios Patrona de la ciudad. **Era el 21 de julio de 1941.**

Hoy, en el año 2016, conmemoramos los 75 años de aquella fecha y las Bodas de Platino del pueblo de Alcoy con la Virgen de los Lirios. Y la saludamos con versos del poeta alcoyano Joan Valls

Déu et salve en els lliris, Santa Verge María,
Salve, oh Verge dels lliris, força miraculosa
de divina fermesa, consedix la puresa
de la fe més segura
a aquest poble que jura ser Fidel als teus lliris.

Y la saludamos con versos de Pedro López de Ayala

Dios te salve, preciosa Reina de gran valía,
esfuerzo e conorte de quien en ti se fía,
a ti viene tu sierva ofrecerte este día
una pequeña prosa, e dice Ave María.

Y con versos de Gonzalo de Berceo, que compara

a la Virgen con un prado y en mester de clerecía canta la belleza de su Concepción Inmaculada.

Este prado fue siempre verde en honestidad
ca nunca hubo mácula la su virginidad,
post partum et in partu fue Virgen de verdad,
ilesa, incorrupta en su virginidad.

Y de Quevedo son los tercetos que nos acercan a su dogma.

Quien puede y quiere, con razón colijo
hará cuanto a su mano concede
y más, que dijo el sol con lo que dijo.
Y pues naciendo en Vos de Vos procede,
¿Quién dirá que no quiere, siendo Hijo?
¿Quién negará, que siendo Dios no puede?

Saludos al Reverendo Sr. Cura Párroco de esta iglesia de San Mauro y San Francisco, D. Vicente Balaguer; saludos al Sr. Alcalde, D. Antonio Francés, y en él al pueblo de Alcoy, porque al pueblo representa; saludos a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, y a su Sr^a. Presidenta, D^a Maite Pinilla, a la Junta Directiva; Sras. y Sres. y, permítanme que diga, queridos amigos todos.

Hace veinte años decía (entonces era en el escenario del Teatro Principal) que era un honor para mí haber sido elegida pregonera y portavoz de la devoción de Alcoy a la Virgen de los Lirios. Hoy reitero aquel honor, y agradezco profundamente a quienes pensaron en mí para estar aquí esta tarde. Han crecido, han aumentado mis años y, con ellos, mi mensaje de amor a la Virgen y amor a mi pueblo.

En Alcoy está mi gente, está la “meua infantesa”, en el colegio de San Vicente de Paul, “les Paules”. Está la “meua juvenesa” en la “Academia Luís Vives-Academia Tecnos”; está la familia: sobrinos, primos, cuñados, los amigos, y está la tierra que cobija para siempre, en el recuerdo impreso en el corazón, a mis abuelos, mis padres, mis hermanos, y está mi amor, Ramón, porque también él quiso quedarse aquí para siempre.

El Papa Pablo VI decía que hay dos vías para acercarse al misterio de la Madre de Dios: El camino de la verdad, y el de la belleza, y pedía que se estudiara esa “vía pulchritudinis”, camino de la belleza.

En la clausura del Concilio Vaticano II (1965), ante un mundo sumergido en crisis, decía: que teníamos necesidad de la belleza para no caer en la desesperanza.

También, Juan Pablo II en su encíclica “Fides et ratio” (1988), ante los retos del nuevo milenio, decía que debíamos llegar a una nueva evangelización. Se estaba ya gestando la separación entre el mundo del arte y el de la fe, y el Santo Padre insistía: “No me canso de proclamar la urgencia de una nueva evangelización, hago un llamado para que sepan profundizar las dimensiones de lo verdadero, lo bueno y lo bello”.

Benedicto XVI, cuando era el Cardenal Ratzinger, dijo que “la belleza favorece el encuentro del hombre con la belleza de la fe”, y semanas después de haber sido elegido Papa continuó con su mensaje: “La verdad católica debe ser enseñada mostrando la suprema armonía entre el bien, la verdad y la belleza, es un reconocido privilegio para acercarse al misterio de Dios Vía Veritatis y Vía Pulchritudinis.”

La belleza, y ¿por dónde quieren qué empecemos? Qué les gustaría recordar?

La Arquitectura

¿Las construcciones de monasterios, basílicas, conventos, iglesias del románico que levantaron nombres anónimos a las distintas advocaciones de la Virgen en sus muchas apariciones, o las grandes catedrales del gótico?

La Pintura

¿Desde el hieratismo del románico, las tablas renacentistas, la belleza pictórica de la Capilla Sixtina, y las obras más actuales de nuestros pintores, llenas de vida aún reciente?

La Música

¿Desde el canto llano al gregoriano, de la música monódica a la polifonía, de la riqueza instrumental al lirismo, o la más reciente y actual música digitalizada?

La Poesía

¿Con la extensa y rica poesía mariana?

¿Qué manifestación artística, en qué época, en qué siglo se ha dejado de cantar, representar, vivir el amor a la Virgen?

¿Cómo es posible que se quiera llegar al analfabetismo suprimiendo la religión en la enseñanza, esterilizando la comprensión del arte cristiano?

Es importante unir las dos vías, buscar la verdad sin destruir la belleza y en la Virgen, en su Inmaculada



Concepción, se unen estas dos líneas. Es el Papa Benedicto XVI el que dice: “la Inmaculada Concepción es la más perfecta ilustración de esta obra de belleza. La Virgen María es el mejor reflejo luminoso y testigo de la belleza singular de Cristo.” Y yo recuerdo a san Juan de la Cruz en su “Cántico Espiritual.”

Mil gracias derramando
pasó por estos sotos con presura
y yéndolos mirando
vestidos los dejó de su hermosura.

María es, sin dudar, el reflejo blanco y luminoso de la belleza espiritual de Cristo.

Recuerdo, en mi época de estudiante de bachillerato en la Academia Tecnos, a nuestro profesor de filosofía y latín, D. Francisco Vilaplana, cuando nos explicaba el misterio de la Inmaculada Concepción por la vía del entendimiento, y nos presentaba la controversia entre inmaculistas (franciscanos y jesuitas) y maculistas (agustinos y dominicos), que, siguiendo la

corriente general con Bernardo, Tomás de Aquino, Agustín, Buenaventura (todavía no santos), sostenían que María fue purificada después de haber contraído el pecado original, y ante aquella polémica un humilde franciscano, Juan Duns Escoto, se levantó de su asiento en los últimos lugares y, sin ofender las opiniones contrarias, sin citar nombres, pues sabía a quiénes se dirigía y enfrentaba, expuso dos preguntas:

¿POTUIT?

¿Podía hacerlo? Quién iba a negar la omnipotencia de Dios.

¿DECUIT?

¿Debía? Por supuesto era su Madre, El la había escogido y era su Hijo

ERGO FECIT

Luego lo hizo. Así de sencillo, con este axioma daba por concluida la proposición. Pero no terminó la polémica.

Duns Escoto nació en Escocia en 1265 y murió en Colonia en 1308', y todavía han de pasar siglos de polémica y controversia, mientras el pueblo cantaba:

Quiso y no pudo, no es Dios.
Pudo y no quiso, no es Hijo.
Digan, pues, que pudo y quiso.

Tres siglos pasaron para que en Alcoy, en este nuestro pueblo, entonces Villa, **en 1653 (recordemos esta fecha)**, entre tantos debates dialécticos y tanto amor a María, en el silencio del monte Carrascal, sucediera la belleza de un hecho milagroso, encontrar la imagen de la Virgen en el bulbo de un lirio florecido entre espinas . Volvían a reunirse las dos vías, verdad y belleza. La verdad (**vía veritatis**) está en el segundo canto del "Cantar de los Cantares": *Como lirio entre las espinas les mi amada entre las doncellas*. Esta es la verdad, ya que es un hecho (éste era el tema escogido por el reverendo Dr. Buenaventura Gerau para el sermón de aquel día, y en esto meditaba cuando sus ojos se posaron humildes en la belleza de un lirio florecido entre los zarzales).

La belleza (**vía pulchritudinis**) está en el propio hecho. La imagen de la Virgen estaba allí. *"esculpida y perfecta como pudiera hacerla el más diestro escultor"*. ¿Pero cómo representar la belleza de un milagro?

El Papa Alejandro VII, el **8 de diciembre de 1661**, apoyó, solamente apoyó, la declaración del culto a la Concepción de María Santísima, y Felipe

IV, Rey de España, por Real Orden **mandó** que "En todos los sermones que se predicasen les precediera un saludo laudatorio a la Virgen María concebida sin pecado original en el primer instante de su ser".

Y tuvieron que pasar otros dos siglos para que Pio IX, **el 8 de diciembre de 1854**, con la publicación de la bula "Ineffabilis-Deus," proclamara el Dogma de la Inmaculada Concepción, admitiendo que era verdad revelada por Dios y que todos los fieles tenían que creer firmemente. El Papa Pio IX convocó el Concilio Vaticano I que definía la infalibilidad papal cada vez que un Papa hablase *ex cathedra*.

Y recordemos la fecha, **1653, el milagro en Alcoy," el hallazgo de la imagen de la Virgen impresa en los lirios del Carrascal, en la Fuente Roja"**.

En Francia, en una gruta de Lourdes, la Virgen se le apareció a una adolescente, Bernardette y le dijo, *"Yo soy la Inmaculada concepción"*. **Era 1858.**

En Lourdes la Virgen habló. En Alcoy la Virgen se hizo presente de forma artística, labrada en la flor de una azucena (Vía pulchritudinis), el milagro se hizo en silencio. ¡Hay algo más bello! Pero el silencio no es callar, (el poeta Javier Casp, diu).

Jo parle del silenci,
no parle de callar;
silenci de muntanya
o silenci de mar,
que es estar en silenci
palpitat de pensar.
L'aire sent el silenci
dels arbres, de les flors
de les arrels en terra,
de la lluna, del sol...
Tal sen el pensament
el silenci del cor.

Este fue el silencio que vivió el pavorde Gerau aquella mañana en el Carrascal, *"Silenci de cor"*.

La Virgen es muy silenciosa, la citan poco los evangelios, sólo en siete ocasiones conocemos sus palabras, cinco de ellas a través de San Lucas, en la infancia de Jesús, y dos las relata San Juan, las dos centradas en las "Bodas de Caná", pero "María siempre estuvo allí", con su amor de madre, silente . Como en los Lirios del Carrascal. ¿Desde cuándo? ¿Fue un milagro?, y ¿Por qué no?

Hace ya algunos años, cuando preparaba un libro que escribí sobre Milagro Jordá Puigmoltó y su poesía, que ella había dedicado a la Purísima Concepción



de la Fuente Roja, en la reseña histórica dice: “Bajo su aspecto histórico el Santuario de la Fuente Roja es sin duda alguna el **“Lourdes español”**.”

Y yo digo. **¡Pues no señor!** Podrá ser el “milagro español”. Más aún. Es el “Milagro de la Virgen de los Lirios, en la Fuente Roja de Alcoy.

Que fue el milagro precursor al de Lourdes. –Por supuesto.

Que fue profético para la proclamación del Dogma. –Sin dudarlo.

¿Y POR QUÉ NO SABEMOS DEFENDER LO NUESTRO?

¿Por qué los monasterios de Lourdes y Fátima son conocidos y siempre peregrinados y nuestra Virgen de los Lirios, “el miracle de la Font Roja,” no es conocido ni por los pueblos vecinos, y tal vez por muchos alcoyanos? Y hemos de reconocer el esfuerzo de la Archicofradía, de las camareras de la Virgen, del Ayuntamiento en su colaboración.

Proteger, conservar, difundir aquello que nos legaron nuestros antepasados, y lo que nos están legando nuestros contemporáneos, los que hicieron y los que están haciendo este pueblo, este pueblo de gente emprendedora, que puede y debe enorgullecerse de sus grandes músicos (pero no tenemos un Auditorio), de enormes y magníficos pintores (pero

no tenemos un Museo), escritores, poetas, industriales, gente siempre dispuesta al trabajo. Mi pueblo que yo quiero próspero y solidario. Este pueblo donde están mis raíces, mis recuerdos y mi amor, mi pueblo al que acudo a la llamada de sus tradiciones que son las mías, tan extraordinarias y estupendas como la Cabalgata de los Reyes Magos (que ya nos costó que se reconociera como la primera de España), nuestras fiestas de Moros y Cristianos a nuestro Patrono San Jorge, y esta semana que es romería, fiesta, rezo, devoción, folclore y manifestación de amor de un pueblo a su Patrona, la Virgen de los Lirios, **que en 1941 fue oficialmente proclamada Patrona de Alcoy y en mayo de 1953**, año en el que se conmemoraba el tercer centenario del hallazgo de los lirios milagrosos, se organizó (muchos lo recordarán) una gran peregrinación para bajar la imagen de la Virgen desde la Fuente Roja. Era mayo, mes de María, y fue aclamada y venerada en todas las parroquias, colegios, barriadas, centros de trabajo y, **el día 31 en la Plaza de España fue canónica y popularmente coronada como Patrona** de Alcoy por el prelado de Zaragoza, Dr. D. Rigoberto Domenech Valls, autoridades nacionales y provinciales, los obispos de Valencia, Coria y Orihuela y la ovación unánime, amor y respeto del pueblo de Alcoy, que ahora le brindamos. 🌸



Benvinguts poble d'Alcoi, he tingut l'honor de ser escollida per fer "La Crida" d'enguany.

Ja ha arribat el dia d'oferir-li aquesta romeria a la Nostra mare, la Verge dels Lliris.

M'agradaria agrair-li la cura que te les nostres serres, vigilant la natura que ens envolta, la salvia, el romer, el timó, les carrasques, els pins... les nostres muntanyes i camins, enguany vullc demanar-li que li done força als nostres rius que están patint falta d'aigua.

Com ja sabeu, molta gent ve a gaudir d'aquestes terres i a nosaltres és un motiu d'orgull ensenyar els nostres tresors.

Per aquest motiu voldria que en aquesta romeria es tinguera molt present a la NATURA que ens envolta, ja que sense ella la nostra vida seria diferent.

Ajudem a la Nostra Verge dels Lliris a cuidar d'aquesta terra tan vullguda!!

Vivim temps difícils, economia, guerres, fam, contaminación Fem un esforç al costat de la Nostra Mare i deixem un món millor per als nostres fills.

Juntem les nostres forces en les de la Nostra mare de Déu i gaudim d'una gran Romeria.

Visca Alcoi i Visca la Verge dels Lliris. ☺



HOMENAJE AL CAPELLÁN EMÉRITO DE LA FUENTE ROJA D. SALVADOR GISBERT TRELIS

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

El pasado día 23 de Mayo de 2.015, nos dejaba nuestro querido Mosén, tras una larga enfermedad.

Nació en Alcoy, en la calle de San Miguel, el día 14 de Diciembre de 1.929. A los 12 años ingresó en el seminario de Moncada, recibiendo la ordenación sacerdotal en 1.954 en Ontinyent. Sus primeros destinos fueron como vicario parroquial de las iglesias alcireñas de La Encarnación y Santa Catalina Virgen y Mártir. En 1.960 fue designado párroco de la Purísima Concepción de Gestalgar y en 1.963 lo trasladan a Benilloba a la Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora, donde permaneció hasta 1.971. En este año fue nombrado vicario parroquial del Santo Ángel Custodio de Valencia, en la que ejerció de organista. Finalmente, en 1.995 fue nombrado capellán del Santuario de la Font Roja de Alcoy.

Desde el año 2.000 se encontraba jubilado y vivía en Alicante. En el 2.013 se trasladó a una residencia sacerdotal en Cuart de Poblet. Y en el 2.014 regresó a Alcoy, viviendo en la residencia San José. Tras una larga enfermedad nos dejaba el día 23 de Mayo. Al día siguiente, se celebró el funeral en la misma residencia de San José, concelebrada por varios sacerdotes y presidida por el Cardenal Arzobispo de Valencia, Don Antonio Cañizares. 🌸



A: DON VICENTE BALAGUER GISBERT: “NUESTRA MISIÓN ES ALCOY”

JAVIER MONLLOR MONTAVA

Miembro de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios

Una soleada mañana del mes de mayo del presente año 2017, me reúno con D. Vicente en su actual casa ubicada en el barrio de Santa Rosa con el objetivo de entrevistarle para la próxima edición de nuestra revista Lilia. Quedo impresionado por la sobriedad del salón del hogar donde ahora reside, aunque, observando un poco más, me doy cuenta de que las paredes del piso así como el interior de su despacho y biblioteca personal esconden recuerdos de toda una vida de sacerdocio, de toda una vida de misión. Las imágenes de sus santos favoritos: San José y Santa Teresa de Jesús destacan sobre las demás. Me muestra brevemente algunos de sus recuerdos, de sus nombramientos enmarcados, una síntesis de su vida colgada en las paredes, guardada en las estanterías o en álbumes de fotos.

Pasamos a la pequeña y luminosa sala con vistas al centro de la ciudad y, antes de sentarnos frente a frente, con esa mezcla de sinceridad y socarronería que le caracteriza, me confiesa que a él no le gusta hablar de su vida. Cambia el semblante y se pone un poco más serio: “el verdadero protagonista debe ser siempre Jesucristo y que este artículo en Lilia me parece demasiado”. Yo le contesto que somos nosotros los que queremos dejar constancia de su vida pastoral y misionera porque muchas veces, cuando se está en una asociación como la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, o en un determinado grupo parroquial, la visión que se tiene del párroco o del consiliario es siempre muy limitada. Así que, sin dejarle tiempo a rebatir, le pregunto por su infancia y su vida familiar.

Don Vicente nace, como a él le gusta recordar, en el número 54 de la calle de *Sant Francesc d'Alcoi* en noviembre de 1939, recién terminada la Guerra Civil, hijo de Vicente Balaguer Doménech y Consuelo Gisbert Vañó, que, junto a su hermana Chelo, eran el centro de su niñez. Su familia era conocida por ser propietaria de la famosa Bodega Balaguer de la calle de *Sant Francesc*. Sus inicios escolares fueron en el antiguo colegio de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, con la ya fallecida Sor Carmen López, de quien guarda un grato recuerdo. Llegados a este punto, *don Vicent* cambia de tema para expresar su tristeza por el hecho de que tantas congregaciones religiosas hayan tenido que dejar la ciudad recientemente: las Esclavas, las hermanas de Santa Ana, las Agustinas Descalzas, las Siervas de María, entre otras,

y, ahora, nuestras queridas “Paulas”, después de tantos años en Alcoy. Y es que, tal como dice D. Vicente, el problema siempre es el mismo en estos casos: la falta de vocaciones. La solución pasa por rezar mucho para que “El Dueño de la Mies, envíe obreros a su Mies”, sentencia.

Seguimos hablando de su infancia y juventud. Estudió en la desaparecida academia Taquimecanografía de Alcoy y con sólo 14 años, empezó a trabajar en la empresa de Juan Miró, “*on jo feia canons*” (canillas para los telares), y poco después siguió durante cuatro años como ayudante del encargado de la empresa de confección Carbonell, donde ahora se ubica la Universidad Politécnica de Valencia. Habla de todo esto como el que pasa de puntillas con el fin de llegar a lo que a él realmente le importa: su vocación sacerdotal. “Yo era miembro activo de la JOC (Juventudes Obreras Cristianas) y, animado por dos grandes sacerdotes, D. Vicente Amargós, cura de la ermita de la Font Roja y consiliario de la JOC y D. Vicente Torregrosa, cura de mi parroquia San Mauro y San Francisco, empezó todo el lío.” Después de un viaje a Roma organizado por la JOC y el posterior campamento en la Font Roja, los largos ratos de oración frente a la Inmaculada Virgen de los Lirios y el Santísimo Sacramento hicieron el resto y, a los 18 años ingresa en el seminario de Moncada donde termina sus estudios de bachiller, teología y filosofía.

En 1978 es ordenado sacerdote por el entonces arzobispo de Valencia el Venerable Don José María García Lahiguera, actualmente en proceso de beatificación. En este momento hace un inciso para afirmar que él está muy contento con todas las personas que fueron parte de su formación en el seminario por su gran categoría humana y religiosa. Habla de su primer destino y de cómo se enteró a través del periódico de que había sido nombrado cura de los pueblos valencianos de Guadaséquies, Bellús y Sempere, tres parroquias, como muchos sacerdotes en la actualidad, pero en los años setenta. D. Vicente, aunque estaba muy contento de su primera labor pastoral, “*Allò era el Regne del Cel*”, quería hacer más cosas, ir más lejos, quería, en definitiva, llevar a cabo su vocación misionera por otros lares.

Durante aquellos años hizo su visita pastoral a Valencia un obispo natural de Gandía que estaba en Chile: Monseñor Juan Luí Ysern de Arce, obispo de

la Diócesis de Ancud desde 1974 a 1990, presidente de Cáritas Chile y posteriormente Premio Nacional por la Defensa de los Derechos Humanos. Tal como me dice D. Vicente: “Ysern es un santo canonizable que en esa época iba buscando gente para ir a Chile y yo me apunté”. No hacía demasiado tiempo que había ocurrido el Golpe de Estado al gobierno democrático de Salvador Allende, y Augusto Pinochet y su Junta Militar eran los dirigentes del país andino. D. Vicente tuvo que sufrir al principio de su estancia en Chile los avatares del Golpe: había un toque de queda muy estricto al principio, desde las dos del mediodía, pero con el paso de los meses éste se fue suavizando hasta sólo afectar a la noche. “Si te cogían a partir de las diez de la noche, el castigo podía ser desde barrer las calles hasta ser encarcelado” afirma. Pero este hecho no impidió a D. Vicente y a muchos otros sacerdotes arriesgar su vida, seguir trabajando por la gente en sus muchas necesidades y anunciar el Evangelio.

De los cinco años que pasó D. Vicente en su primera estancia en Chile, el primero lo pasó en la región de Atacama, al norte del país, en la ciudad de Calama (Antofagasta), donde fue nombrado director de un colegio y titular de una parroquia. Era la zona por donde se movía monseñor Ysern, pero, al cabo de un año, éste fue trasladado a Ancud, en el archipiélago de Chiloé al sur. D. Juan Luis preguntó entonces a D. Vicente si éste se quedaba en Calama o si partía con él, y D. Vicente decidió hacer lo segundo y allí permaneció durante un período de cuatro años. Su estancia en Ancud fue realmente fructífera: estuvo al cargo de una emisora de radio llamada Estrella del Mar, creó distintos grupos de pastoral juvenil por toda la diócesis de Chiloé que entonces no existían y fue miembro activo de la Vicaría de la Solidaridad, institución que había sido creada en Chile para intentar ayudar a los presos y a todas aquellas personas que eran perseguidas por el régimen de Pinochet. Por este motivo, los curas que colaboraban en la Vicaría de la Solidaridad eran considerados comunistas y eran perseguidos. Decían que la Iglesia se había metido en política y ésta resultaba una institución molesta a la dictadura, ya que las primeras denuncias de desapariciones de personas fueron realizadas por sacerdotes comprometidos con la gente. “¡Ibas a la policía o a los carabineros y no te decían nada! ¡Nadie sabía nada!” denuncia D. Vicente. “Años más tarde,



fueron quedando al descubierto todas las atrocidades y asesinatos que el régimen militar había cometido” recuerda con tristeza.

Trabajar en la Vicaría de la Solidaridad marcó la vida de *don Vicente* ya que estaba al lado de los perseguidos. Aunque él también decía a los comunistas que ayudaba que, en caso contrario, en caso de haber sido ellos los que hubieran gobernado el país, seguramente ellos tampoco les habrían dejado mover un dedo a los curas por otros perseguidos. Desde la Vicaría se ayudaba en todo lo necesario para los presos o perseguidos y sus familias: ropa, comida y otras necesidades. Todo casi en la clandestinidad, aunque D. Vicente era valiente y tanto en la emisora Estrella del Mar como en la parroquia denunciaba todo aquello que creía que era injusto, hasta el punto de estar amenazado por las autoridades.

Fue una época muy dura y difícil, aunque también llena de otras satisfacciones que compensaban con creces esos momentos de dificultad. Y es que, en aquellos años la Iglesia en Chile era una verdadera maravilla: respetada por todos y muy comprometida, con el cardenal salesiano Silva Enríquez a la cabeza como presidente de la Conferencia Episcopal de Chile. A pesar de los problemas D. Vicente se siente realmente satisfecho de su labor pastoral en los grupos juveniles, en las catequesis y en las parroquias donde un número incontable de feligreses recibieron los sacramentos de la iniciación cristiana. Afirma con rotundidad: “Aquellos años, fueron para mí todo lo que yo esperaba de mi labor como sacerdote y doy gracias a Dios. Tan sólo el hecho de poder celebrar la Eucaristía todos los días, poder hablar a la gente de Jesucristo y anunciar el Evangelio tanto en la pa-



roquia como en la emisora, compensaba con creces todas las dificultades”.

Después de este período de cinco años en Chile, D. Vicente vuelve a España. El arzobispo de Valencia, D. Miguel Roca Cabanellas, le nombra párroco del Salvador de Cocentaina. Aunque su estancia en la Villa Condal fue relativamente corta, D. Vicente pronto dejó su huella, sobre todo en los grupos de matrimonios y en el grupo Junior *Sol Sortit*, que acaba de celebrar su cincuenta aniversario. Allí estuvo realmente a gusto y en broma apostilla: “a pesar de ser alcoyano”. El tercer año de su estancia en Cocentaina recibe el nombramiento de arcipreste de la *Vila Comtal*, pero D. Vicente ya había solicitado un nuevo traslado a Chile y éste llegó al cabo de poco tiempo.

Fueron tres años más en aquella querida tierra andina. Con un mismo destino: Chiloé, y una misma misión: estar con la gente necesitada y anunciar el Evangelio. Los primeros movimientos hacia la transición democrática parecían hacerse presentes: era la época de las protestas, las revueltas populares y las “caceroladas”. Pero D. Vicente continúa con su participación en la Vicaría de la Solidaridad, su trabajo en las parroquias y en la emisora de radio Estrella del Mar. Tras su regreso a España, D. Vicente comunica al nuevo arzobispo de Valencia, D. Agustín García-Gasco y Vicente, sus intenciones de volver a misión cuanto antes. D. Agustín acepta, pero le dice: “Vicente, los sacerdotes son ahora más necesarios en Cuba y tendrás que esperar un tiempo.” A D. Vicente no le acaba de gustar la idea de ir de misión al país caribeño, pero, siempre tan obediente, acepta gustoso el reto.

Los papeles para ir a Cuba llevaron su tiempo y D. Vicente, mientras tanto, fue nombrado de forma provisional párroco de Santa María de Alcoy, su ciudad, y, en consecuencia, vicario de Sant Jordi. Fue esta una época de transición, donde D. Vicente volvió a sus orígenes alcoyanos. Mientras tanto, el cardenal arzobispo D. Agustín García intenta persuadirle para que renuncie a su misión en Cuba y acepte el nombramiento definitivo en Santa María, pero D. Vicente quiere volver a tierra de misión. Al poco de cumplir los cinco años en Santa María, llega el permiso para ir a Cuba. D. Vicente afirma que su estancia en Cuba fue algo muy diferente a su misión en Chile. En primer lugar porque aunque es un país tropical muy

hermoso, el clima le resultaba totalmente insoportable. En segundo lugar porque durante aquellos años la Iglesia en Cuba estaba totalmente infravalorada. “Se podía ir a la iglesia, nadie te lo prohibía, pero las pocas personas que lo hacían estaban mal consideradas por la dictadura comunista de Fidel Castro y no podían acceder a ningún cargo público,” dice con tristeza. Aunque la tradición y la huella cristiana de Cuba se notaba por todas partes, era muy poca la gente que frecuentaba la iglesia durante esos años. Las autoridades solían decir jocosamente a los sacerdotes que entonces había en la isla, que eran afortunados porque tenían a su cargo parroquias con una feligresía de miles de habitantes, cuando la realidad era que esas parroquias sólo eran frecuentadas por treinta o cuarenta personas. El ejemplo más claro lo tenemos con el destino de D. Vicente en la parroquia de Las Tunas, al norte de Santiago de Cuba. “¡Las Tunas era una ciudad de casi cien mil habitantes y sólo tenía una parroquia!”, sentencia.

A pesar de ello y de las limitaciones que la dictadura cubana imponía entonces a la libertad religiosa, la labor de D. Vicente, al igual que la de muchos otros sacerdotes, fue realmente fructífera y enriquecedora: fueron muchos los nuevos bautizados y la gente iba acercándose cada vez más a la iglesia y volvía a sus prácticas religiosas. De hecho, no muchos años más tarde, se iniciaron las conversaciones y los acuerdos entre Cuba y la Santa Sede, entre Fidel Castro y el Papa San Juan Pablo II. Nada más volver de Cuba es nombrado secretario del obispo auxiliar de Valencia, el alcoyano D. Rafael Sanus Tormo, gran amigo, con quien estuvo seis años hasta que D. Vicente es destinado a la parro-

quia del Santísimo Cristo de la Luz, en el “Barri de la Llum” de la capital del Turia. Conecta muy bien con la gente de esta parroquia y todavía mantiene contacto con muchas de las personas con las que tuvo la suerte de trabajar. Pero la madre de D. Vicente enfermó y éste le pide al arzobispo ser trasladado a Alcoy de adscrito a alguna parroquia, y el arzobispo lo nombra párroco de la que siempre había sido su comunidad: San Mauro y San Francisco de Alcoy donde permaneció durante trece años.

D. Vicente considera que sus estancias en Chile y en Cuba fueron una verdadera misión. Dice que ahora está muy de moda decir lo del “espíritu misionero”, pero D. Vicente añade con contundencia que “¡La Iglesia siempre ha sido misionera, no hay nada nuevo inventado!” y sigue diciendo: “Es verdad que hay que seguir en misión. ¡O se es misionero, o no se es nada!” Explica que, durante la época de Franco, las parroquias tenían muchísima más concurrencia, y, aunque durante aquellos años hubo grandes sacerdotes, religiosos y seglares que realizaron una gran labor pastoral, hubo otros que no hicieron lo que tocaba y la Iglesia vivía en una irrealidad que luego se tradujo en la situación de desafección y el secularismo de la sociedad actual.

Sobre la dificultad de ser cristiano hoy en día *don Vicent* manifiesta que: “Aunque estos puedan parecer tiempos muy difíciles para evangelizar, cada tiempo ha tenido sus dificultades. Una de las ventajas del presente es que a la iglesia va quien realmente quiere. Tenemos la suerte de tener al Papa Francisco como el pastor que requieren estos tiempos tan complejos para la Iglesia. Los cristianos tenemos un gran reto en nuestras manos.” Preguntado por la sociedad de hoy dice: “Uno de los grandes problemas de la sociedad actual es que no se dialoga, que nadie escucha al otro. La corrupción es un desastre venga de donde venga. Con esta falta de valores y este panorama corrupto en muchos estamentos de la sociedad es difícil evangelizar, pero los cristianos no debemos cesar en nuestro empeño de llevar la Buena Noticia a los demás, sobre todo, dando ejemplo.” Afirma con rotundidad que: “Hoy en día, ir de misión no quiere decir tener que salir fuera a otro país. Los cristianos de Alcoy tenemos nuestra misión aquí, en nuestra propia ciudad, con nuestros familiares, nuestros amigos o nuestros vecinos.”



A mi pregunta final, sobre cómo ha influido nuestra Madre la Virgen de los Lirios en su vocación sacerdotal, *D. Vicent* contesta que para él María ha sido muy importante en su vida, junto con la Eucaristía. “¡Ella fue la que me llevó a Jesucristo!” afirma. “María, es muy importante para la vida del cristiano y debemos venerarla e imitarla. ¡Ella es la mujer que ha hecho la voluntad de Dios, la esclava del Señor!” Y me pone el siguiente ejemplo: “Poner flores a María está muy bien, pero corremos el peligro de taparla con las flores, de tapar su sencillez y su fidelidad a Dios, que es lo que nosotros tenemos que imitar”. Insiste en que está muy agradecido a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios por sus años como consiliario de la misma y afirma que ha sido un tiempo impagable ya que la Mare de Déu de la Font Roja, como a él le gusta llamarla, ha sido un pilar fundamental en su vida y en su vocación. También quiere aprovechar este momento para tener un agradecido recuerdo para su parroquia de San Mauro y San Francisco:

“Allí vaig rebre la fe i els sacraments del Bateig, l’Eucaristia i la Confirmació, allí vaig celebrar la meua primera missa i allí he tingut el regal de haver sigut rector durant més de tretze anys! Estic molt agraït a Déu per tot el que m’ha donat i continua donant-me!”

Ahora, dice, que lo que quiere es desaparecer. Aunque él sabe muy bien que el Señor le ha puesto otro reto importante como cura adscrito a la parroquia de Sant Roc y como cura del Hospital Virgen de los Lirios. Seguro que el Señor todavía nos tiene guardadas muchas sorpresas con *Don Vicent* y damos gracias por ello. ☺

BALLEN DANSES EN EL CEL

RAFAEL SEMPERE

President del "Grup de Danses Carrascal"

A: *Ismael Gisbert Doménech*
Soci d'Honor del Grup de Danses Carrascal

Hi ha moments que marquen la vida de tota societat. En el sí del Grup de Danses Carrascal un d'eixos dies va ser el passat 10 de març. Ens va deixar una de les persones emblemàtiques en la història del Grup. Per a molts, el pare del Carrascal.

Ismael, ballador sense ballar, cantaor sense cantar, músic sense tocar, però enamorat dels balls, de les cançons, de les tradicions i de la Cultura Popular del nostre Alcoi.

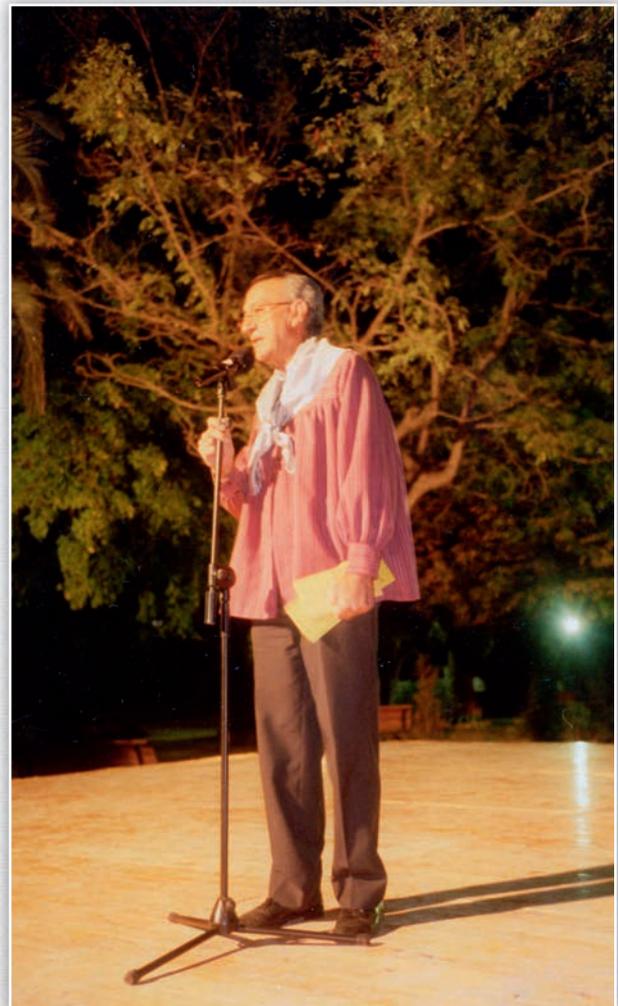
Cofundador i puntal de la il·lusió d'aquelles mestres que un dia van començar el Carrascal, mai no et vas cansar de treballar pel Grup.

Són tants els moments viscuts en comú que resulta difícil escollir alguns. Recordem d'aquelles vesprades del 24 de desembre en què ens portaves a celebrar el Nadal per trencar la pena que tots sentíem després de ballar a la gent major de l'asil de Sant Josep. Tu portaves la il·lusió, tindries la mateixa pena, però estaves pendent de tots i et dedicaves a cuidar a la teua gent.

I aquell viatge a Portugal quan ens vas demanar que cantarem en l'actuació "*La estudiantina portuguesa*", ai mare. No sabíem dir-te que no. Una entre mil anècdotes per als nostres records.

Però si alguna cosa ens quedarà sempre, és la teua entrega desinteressada: l'Ofrena a la Verge dels Lliris i la Romeria a la Font Roja; la Comissió Santa Cecília; la teua colla en la rostida de les Pastorettes; el Ban Reial i el rector del Tirisiti que vas encarnar quasi vint anys; les Setmanes de Cultura Popular amb la mostra de dolçaines i tabals que tant cuidaves, i moltes altres. Nosaltres sols vàrem aconseguir nomenar-te Soci d'Honor.

Tenim pena, molta, però donem gràcies perquè hem pogut retornar-te una xicoteta part del que ens has donat. El dia del teu nomenament encara ens vas demostrar que estaves orgullós del teu Grup. No volies pujar a l'escenari, no volies dir res, sols obries els braços a tots en senyal d'agraïment. Allí, els teus carrascalers, juntament amb molts membres de la cultura del nostre poble, et vam retre per fi homenat-





ge. Quan acabava l'actuació vas demanar el micròfon per fer-nos aplegar un sentiment que no coneixíem, i ens vas dir que estaves molt content perquè havies lluitat per la Comissió de Santa Cecília i perquè el Carrascal oferira actuacions com aquella. I ens vas fer una petició a tots: que continuarem fent-ho. Ismael, et farem cas i el teu Carrascal continuarà fent eixes actuacions que tu volies.

Mai no t'oblidarem Ismael. En la Glòria de ben segur estàs ja organitzant un aplec amb la gent carrascalera que allí estava esperant-te amb els braços oberts. Així segur ens rebràs tu algun dia a nosaltres.

*Adéu xiques de Barxell,
que jo me'n vaig a la Glòria.
En el testament vos deixo,
la jota i la safanòria.*

No sols ens has deixat això. Hem rebut lliçons d'il·lusió, constància i humanitat, molta humanitat. Enguany cantarem, tocarem, ballarem i et recordarem, i per sempre et portarem en el cor. 🌸

A: JORGE SOROLLA

LA JUNTA

Mención merece nuestro amigo, Jorge Sorolla García, que nos dejó el pasado 4 de mayo. Ha sido un gran amigo de Alcoy y de su Fiesta, amigo de la Virgen de los Lirios, nuestra Madre, como así él mismo la calificaba en su pregón el año 2014.

Quien haya tenido la suerte de conocerlo estará de acuerdo en afirmar que se trataba de un hombre bueno, educado, respetuoso, afable y alegre, de esa clase de gente que te arranca una sonrisa con tan solo mirarle y que además consigue que sigas sonriendo a lo largo del día.

Jorge nació el 8 de febrero de 1934, fue el quinto hijo de siete hermanos. A muy temprana edad ingresó en un seminario, junto con su amigo, Rigoberto Peidro Gómez, con quien convivió unos años en el Tibidabo de Barcelona, creándose entre ellos un vínculo que siempre les uniría hasta el punto de que, casi 80 años después, fue Rigoberto quien ofició la misa de entierro de Jorge. Sin embargo, el destino quiso que Jorge siguiera otro camino distinto al del sacerdocio y por motivos de salud tuvo que abandonar el seminario, lo cual le llevó a estudiar la licenciatura de derecho, recorriendo varios lugares de nuestra geografía de los cuales siempre guardó muy gratos recuerdos (Oviedo, Murcia y Valencia).

Fue profesor de latín y griego en el Colegio San Roque de esta Ciudad para luego dedicarse al ejercicio de la abogacía, empezando en el despacho de su padre, D. Remigio Sorolla, y su hermano mayor, ambos Procuradores de los Tribunales, despacho que a su vez lindaba con la gestoría de su otro hermano, Jaime, más adelante trabajó en el Sindicato donde compaginó su trabajo con el ejercicio libre, siendo siempre un ejemplo de honradez y respeto a su profesión. Se ganó con su talante y su carácter la gratitud de todos sus clientes, de los cuales recibía llamadas y felicitaciones navideñas incluso muchos años después de haber finalizado la relación profesional con ellos. Sus últimos años en el mundo laboral los pasó en Alicante, ostentando un alto cargo en la Dirección Provincial de Trabajo.

Se casó el día de su cumpleaños, el 8 de febrero de 1968, con Pilar Mora Alberola, con quien tuvo dos hijos: M^a de los Lirios (cómo no) y Pablo.

A Jorge le gustaba pasear y conversar con los amigos a los que se iba encontrando. Su familia bromea siempre diciendo que podía tardar más de una hora en volver cuando salía a comprar el periódico. Jamás se olvidaba de felicitar cumpleaños y santos, y en muchas ocasiones lo hacía personalmente, acudiendo a ver a su peluquero, a la secretaria del Colegio de Abogados, a su librería o



cafetería habitual... Jorge era así, una persona cercana, humana, sencilla, sin alardeos ni distinciones, un hombre que trataba por igual a todo aquel que conocía y a los que contagiaba con su alegría.

Y también se hizo amigo de la Revista Lilia, nuestra Virgen de los Lirios. En su infancia, Jorge veraneaba con su familia en La Font Roja y esas inolvidables vacaciones forjaron su amor a la Virgen. De ello nos hizo partícipes cuando pronunció su Pregón: *“Ella es mi amiga, mi hermana, con ella hablo, con ella me río, con ella lloro ... así es como yo la veo”*.

Su amor a la Fiesta también hizo que formara parte de la misma. Fue Mayoral y Asociado de Honor, como su hermano Luís, llanero, que murió casualmente un 23 de abril, día de San Jorge.

Dos de sus hermanas, Carmen y Ángeles fueron religiosas, hermanas Salesianas, devotas como él de María Auxiliadora. Ambas, como el resto de hermanos, se marcharon antes que él y lo hicieron sin ningún orden lógico pues su hermana M^a Pilar, la más pequeña, su niña del alma, murió en sus brazos con tan solo 14 años. *“Soy un enchufado allá arriba –decía– tengo muchos ángeles mirándome.*

Jorge quiso irse en primavera como así dice su pieza favorita de Paolo Tosti: *“Vorrei moriré”*, que él tanto escuchó versionada por Alfredo Krauss, una música maravillosa que sonó en su misa de octava y que explica que es hermoso morir en primavera, cuando el aire es tibio y el cielo está sereno, cuando las golondrinas construyen sus nidos y las violetas descansan en el prado... entonces no tendré miedo a morir.

Descansa en paz, Jorge, amigo, mereces todo nuestro respeto por enseñarnos con tu ejemplo a valorar lo que realmente importa, a saber sacarle jugo a todos los momentos, a sonreírle a la vida y hacer que haya valido la pena conocerte. Ve, con tus hermanos, con tus padres. Ve con la Virgen, tu amiga de la infancia que seguro te acoge y te guarda.

Siempre te recordaremos con una sonrisa. ☺

La figura de María



- 42 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN SU ASUNCIÓN AL CIELO.
Antonio Revert.
- 43 TRES LIRIOS, TRES PAPAS.
Eduardo Segura Espí.
- 44 LA PLENITUD DE LOS TIEMPOS.
Sergio Solbes Martínez.



LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN SU ASUNCIÓN AL CIELO

ANTONIO REVERT



Confieso que tengo una especial admiración por “La Divina Comedia”, de Dante Alighieri. Y soñando caminos de la tarde, como diría Machado, he tenido un sueño místico que voy a describir para el lector amigo. De la mano de Dante, al lado de Cervantes, Calderón de la Barca y Shakespeare, he subido al cielo, con la Virgen de los Lirios. Es como una romería que aspira a recorrer todo hijo de la Iglesia militante. Y ahora cito textualmente de Dante Alighieri: “La rosa en que encarnó el Verbo Divino, aquí está, con los lirios que, fragantes marcaron con su olor el buen camino”. Saben que una dulce mujer hay en el cielo y pretenden postrarse ante ella.

La Virgen de los Lirios
nos guía ante el largo viaje.
y empezamos a caminar.
Las florecillas se alzan cuando
las enjabelga el sol,
tras el nocturno hielo de la madrugada.

El Paraíso o Reino de los Cielos, es de largo camino. Haremos nueve paradas hasta llegar al Empi ..., o sea al Cielo. En la primera parada van las almas santas y está encabezada por *los ángeles*; le siguen los *arcán-*

geles con un coro de espíritus activos; a continuación *los Principados*; llegan luego las *Potestades*, almas sabias; continúa la ascensión con las *Virtudes*, espíritus militantes; las *Dominaciones*, con las almas de los justos; los *Tronos* donde moran los contemplativos; los *Querubines* donde se hallan los espíritus triunfantes y los *Serafines* con sus coros angélicos.

Y, por último y décimo, la llegada triunfante, con la Virgen al frente, al *Empíreo*, lugar poético donde abunda, donde se encuentran todos los ángeles junto a los bienaventurados, donde se asientan todos para recibir a la Asunción de la Virgen “*Cándida rosa*”, madre de Dios, y lugar de la *Santísima Trinidad*, donde se contempla la profundidad del Creador, y la gloria de Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Terminemos esta ensoñación con un verso del Dante: ¡oh, Virgen Madre, hija de su Hijo, humilde y alta más que otra criatura.

Entonces me desperté y se esfumó la Fábula.

El reloj del tiempo marcaba las doce de la noche, mientras el calendario señalaba el día 15 de Agosto, festividad de la Asunción de la Virgen.

Me asomé a la ventana y las estrellas del firmamento se confundieron en lirios.

La Virgen caminaba hacia el cielo. ☁

TRES LIRIOS, TRES PAPAS

EDUARDO SEGURA ESPÍ

*“Con inefable y celestial belleza,
aparece el Amor de los Amores.
Un lirio soberano entre las flores
como solemne altar de realeza”.*

José Cuenca Mora.



Revoloteando alrededor de unos lirios, cual avispa punzante y escudriñadora, de repente me encontré buceando contracorriente en el aterrador ciclón del relativismo reinante, que ha llevado a nuestra sociedad a olvidar sus auténticos fundamentos, a titubear a la hora de elegir entre el bien y el mal, emborronando la línea que los divide, hasta convertir el vivir en un dejarse llevar por un vendaval que ha barrido todo compromiso, erigiendo una moral a la medida de cada uno, confundiendo el placer con la felicidad, y por algún misterioso vericuetto, no sé si en una fantásica ensoñación, me topé con tres descomunales figuras, cada una portadora de un lirio, y vaya a saber por qué recordé aquello de nuestros tres lirios milagrosos del Carrascal, de la Mare de Déu de la Font Roja.

El primer lirio, el que arrancó el pavorde Guerau, era el lirio de la fe, del carácter, de la libertad, y quien lo sostenía era el papa Juan Pablo II, hoy santo, quien parecía estar gritando “no tengáis miedo, proclamad bien alto la fe”, no os escondáis, sois libres, Dios os ha hecho libres para cumplir vuestro destino, asumir una misión, es decir, no se os ocurra desistir, no renunciéis a defender los valores del humanismo cristiano, aun a riesgo de que se os acuse de lo que más debe enorgulleceros.

A su lado, pero como queriendo esconderse parapetado en su sabia sencillez, el más grande filósofo de este tiempo, Benedicto XVI, parecía repetir “la verdad os hará libres”, con sus dos manos ofrecía su lirio, que era el lirio de la esperanza, pero de la verdadera esperanza, no el de una utópica sociedad laicista, no el reino de la banalidad, el impulsor de la monstruosa ideología de género, sino de la verdad, el lirio del esfuerzo, del trabajo. La verdad es la realidad de la vida que a todos nos abarca, lo que D. Quijote le recomendaba a Sancho, que nada se logra sin esfuerzo, mas no podemos perder la esperanza, ni menos confundirla con la inmediatez, hoy por la prisa lo queremos todo enseguida. Este lirio es el que unos metros atrás encontró Juan Pérez, el modesto “retor” de Confrides.

Y junto a estos dos: Francisco, el papa de la misericordia, blandía el lirio de la caridad, el lirio del amor, aquel

lirio que, como todos recordarán brotó once años después, en medio de una celebración, de una fiesta, puesto que era –es– el lirio de la alegría, de la alegría de la vida, de la vida desde su concepción hasta su total cumplimiento, sin descartes, como recuerda constantemente, sin desentendernos de los que no nos sirven –o reclamándolos sólo cuando queremos su pensión–. No, puesto que es el lirio del amor –Amoris laetitia–, y naturalmente de la fiesta que es amar y enseñar a amar, a difundir la alegría y la paz, en definitiva el lirio de la misericordia.

En este punto, bueno será resaltar que hoy, como ayer y siempre, estos tres grandes papas, san Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco, sigan desgañitándose contra la indiferencia que nos rodea, gritando para que no nos durmamos, para que no abduquemos de la responsabilidad de ser herederos de una civilización de más de dos mil años, que proclamó el concepto de libertad, el principio de unidad del género humano, que no podemos renunciar a la verdadera defensa de la vida, ni por supuesto a la idea cristiana del hombre y de la sociedad, y están recordándonos el valor de aquellos tres lirios, “de la nostra Mare de Déu”, para que no se nos marchiten, ante la general despreocupación, insensibilidad de un condescendiente nihilismo, aburridos allá arriba, en el Carrascal, sin que nadie se acuerde de ellos.

La verdad y la misericordia son las que sostienen y salvaguardan la libertad, con la alegría –amor– que lleva consigo la esperanza y naturalmente fortalecen la fe.

Miren por donde, brincando de lirio en lirio he pergeñado este artículo, para la “Lilia” de la Nostra Mare de Déu. Mientras, allá, en el Carrascal un eco retumba: “No tengáis miedo”. ☁

María ha llegado a Nazareth. Atrás han quedado los días pasados en compañía de Isabel y de Zacarías; con el nacimiento del niño Juan y en medio de unos acontecimientos extraordinarios y vivencias, claramente venidos de Dios.

Ella está ahora de tres meses y su embarazo ya se empieza a notar. ¿Qué dirá José? Se hace esta pregunta mientras la lleva a la oración. Llamen a la puerta: es José, que viene a saludarla, a darle la bienvenida y también a conocer, de primera mano, los acontecimientos de Ain Karem. Conversan sobre todo ello y cuando ya está al corriente, se despide. No ha comentado nada sobre su evidente aspecto, pero María ha notado su perplejidad, su sorpresa, su silencio; ella piensa ¿qué ha de hacer? Y decide acertadamente: ¡Dios sabe más y lo resolverá! Ese callar de la Virgen está lleno de paz, se adivina su diálogo abierto y continuo con el Señor. A nadie ha contado nada de lo que el ángel le manifestó en su embajada, a pesar de que ello la comprometía ante José; solamente Isabel lo sabía, al decirle llena del Espíritu Santo: “bienaventurada tú que has creído, porque se cumplirán las cosas que se te han dicho de parte del Señor” (Lc 1, 45). Isabel había profetizado en ese momento.

“José su esposo, como era justo y no quería exponerla a infamia, pensó repudiarla en secreto” (Mt 1,19). No podía llegar a entender que María, después de descubrirle que había dedicado su virginidad a Dios, estuviera encinta; imposible, pero verdad. Si la denunciaba sería condenada a la pena de lapidación —apedreada hasta morir—: si no lo hacía, no podría vivir con esa carga en el corazón. Mejor desaparecer y que la aldea creyera que él había abandonado a su esposa y al hijo que llevaba en su vientre; así quedarían madre e hijo a salvo de las suspicacias del vecindario. Cargaría sus herramientas, sus pocas pertenencias, unas provisiones para el camino y en el futuro, buscaría rehacer su vida en otro lugar. Sí, sería lo mejor.

“Estando él considerando estas cosas, he aquí que un ángel del Señor se le apareció en sueños y le dijo: José, hijo de David, no temas recibir a María, tu esposa, pues lo que en ella ha sido concebido es obra del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de los pecados” (Mt 1, 20-21). El ángel recuerda a José, al llamarle hijo de David, que él es el eslabón que une la

estirpe de David que citan las Escrituras, con la profecía de Natán, y con el Cristo que había de venir, del cual él mismo tenía que hacer las veces de padre. Al mismo tiempo, su esposa María quedaba totalmente justificada ante él y ante Dios en su persona y en su futura maternidad. Hablarían y participarían de esta gran aventura divina para la cual los había escogido la Providencia de Dios, con toda dedicación y confianza.



“Al despertar, José hizo como el ángel del Señor le había mandado, y recibió a su esposa en casa” (Mt 1, 24). Ella había preparado su modesto ajuar y lo había trasladado a casa de José. Prepararían una fiesta para la ceremonia de los esponsales en la sinagoga de Nazareth, ya que la de los desposorios se había realizado meses antes; participarían todos los vecinos y quedaría su unión bendecida ante Dios y ante los hombres. María seguiría teniendo consagrada su virginidad a Dios y José ofrecería su continencia; de esta forma sería su matrimonio completamente válido. María amaba a José con todo su corazón y él la correspondía totalmente con toda su alma.

En la aldea iban pasando los días muy lentamente y todos felicitaban a José por la gestación de María, y le deseaban que fuera un varón su primogénito. Atendía José con su trabajo al sustento de ellos dos, mientras María llevaba la casa e iba preparando la ropita y lo necesario para cuando llegase el parto. Pero la calma desapareció, porque tenía Dios reservados otros planes para la venida al mundo de su hijo y para que



se cumpliesen las Escrituras. Todo empezó de esta manera: “En aquellos días, se promulgó un edicto de César Augusto (emperador desde el año 30 a.C. al 14 d.C.), para que se empadronase todo el mundo. Y todos iban a inscribirse, cada uno a su ciudad. José, como era de la casa y familia de David, subió desde Nazareth a la ciudad de David, llamada Belén, en Judea, con María su esposa” (Lc 2, 1-5).

Hay motivos para pensar que, en realidad, lo que deseaba Roma era tener un censo de las tierras y propiedades de los judíos, en toda la provincia de Israel, cuyo dominio ostentaban. José tenía una pequeña parcela en la ciudad de Belén, que consistía en un terreno sin ninguna edificación, heredado de sus antepasados; y había que acreditarlo a su nombre para algún futuro impuesto. No había más remedio que desplazarse a pesar de tener a su mujer en el último mes. José preparó el jumento y María lo necesario para el viaje, que iniciaron lo más temprano posible para evitar el calor. Tras varias jornadas de camino desde Galilea, atravesaron Samaria, para llegar finalmente a Jerusalén, en Judea, y desde allí, Belén quedaba ya a un paso. Tuvieron muchas dificultades en el camino, por el estado de María, pero buen ánimo para sacar adelante aquello que, en realidad, era lo que Dios les pedía en ese momento.



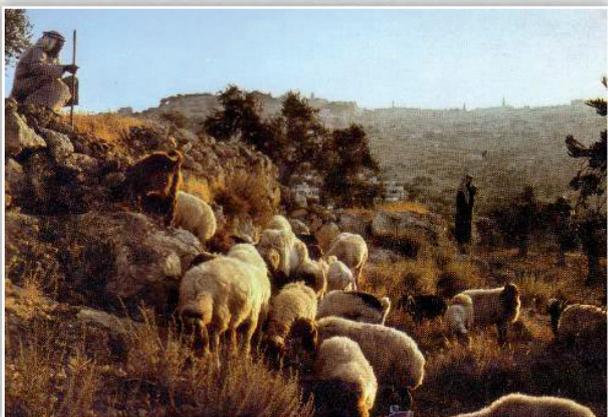
Por fin llegaron a Belén y buscaron alojamiento para pasar la noche. Fueron al mesón, pero estaba lleno y la única posibilidad de quedarse allí consistía en ocupar un hueco bajo los soportales del patio central, separados únicamente por lonas, a guisa de cortinas, para proteger mínimamente la intimidad de los viajeros, unos de otros. José pensó que aquel sitio no era digno para la situación de María. Siguieron buscando, casa por casa, pero fueron rechazados en todas partes. Por fin decidieron, de común acuerdo, utilizar una especie de cobertizo para guardar el ga-



nado lanar, porque el tiempo apremiaba y era ya de noche.

“Y sucedió que estando allí, le llegó a María la hora del parto, y dio a luz a su hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo recostó en un pesebre” (Lc 2, 6-7). Ha nacido ya el Mesías, el Hijo de Dios y Salvador nuestro; no vino a salvar solamente a un pueblo, sino a todos los hombres de todos los tiempos. “Él bajó a la tierra para que subiéramos al Cielo; Él no tuvo sitio digno en la posada para que tuviéramos en el Cielo muchas mansiones; Él siendo rico se hizo pobre por nosotros para que nos enriquezcamos con su pobreza; y para que con sus lágrimas fueran lavados nuestros pecados” (1). “Jesús no habla; pero es la Palabra que en un principio existía y era Dios, que por voluntad del Padre estaba allí en el pesebre; el mismo pesebre es una cátedra; una gran lección, para que en uso de nuestra libertad asistamos atónitos a la maravilla de su humildad. Que pueda Él nacer en nosotros y nosotros nazcamos a una vida nueva con Él” (2). El Hijo de Dios, hecho hombre, vio la luz del mundo sin más calor que el que le prestaban con su amor María y José y desde el Cielo el Padre y el Espíritu Santo.

No habla ahora, pero es perfecto Dios; cuando lo haga dirá de sí mismo que es: el Hijo del Hombre, como le gustaba definirse, perfecto Hombre. Aquella noche debieron pararse los relojes; el mundo había llegado, por fin, a la plenitud de los tiempos.

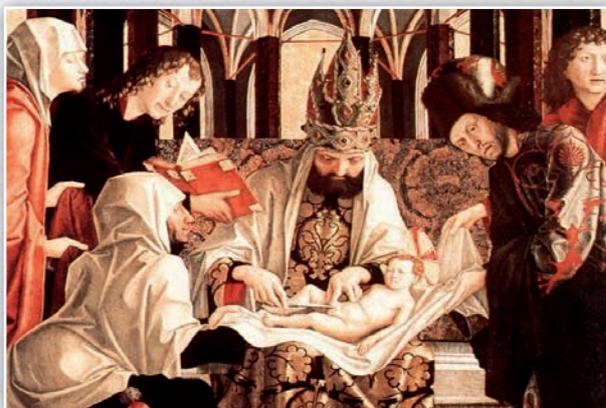


“Había por aquellos contornos unos pastores, que dormían al raso y vigilaban por turno su rebaño durante la noche. De improviso un ángel del Señor se les presentó y la gloria de Dios los rodeó de luz y se llenaron de un gran temor. El ángel les dijo: No temáis, pues vengo a anunciaros una gran alegría, que lo será para todo el pueblo; os ha nacido hoy, en la ciudad de David, el Salvador, que es el Cristo, el Señor; y esto os servirá de señal: encontraréis a un niño envuelto en pañales y reclinado en un pesebre. De pronto apareció junto al ángel una muchedumbre de la milicia celestial, que alababa a Dios diciendo: Gloria



a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad. Luego que los ángeles se apartaron de ellos hacia el cielo, los pastores se decían unos a otros: vayamos a Belén, y veamos este hecho que acaba de suceder y que el Señor nos ha indicado” (Lc 2, 8-15). Esta fue la primera manifestación de Dios a la humanidad, representada por los pastores, apenas abiertos los ojos al mundo como hombre verdadero, nacido pobre, humilde y cercano a todos. Allí estuvieron con Jesús, María y José –la Trinidad en la Tierra, la Sagrada Familia– y regresaron luego glorificando y alabando a Dios por todo lo que habían visto y oído.

Al día siguiente, con más tranquilidad, José pudo encontrar casa para alojarse y se trasladaron allí seguidamente. “Cuando se cumplieron los ocho días para circuncidar al niño, le pusieron por nombre Jesús, como lo había llamado el ángel antes de que fuera concebido en el seno materno” (Lc 2, 21). Jesús significa “Yavéh salva”. El fin de la Encarnación del Hijo de Dios fue la Redención y Salvación de los hombres de todas las generaciones, pueblos y razas; los de entonces, los de ahora y los que vendrán. Así lo confesamos en el Credo: “Que por nosotros y por nuestra salvación, bajó del Cielo”...



Aquí finaliza este comentario sobre el tercer misterio gozoso del Santo Rosario; en su día es nuestra intención dedicar unas líneas sobre el cuarto, que será la Presentación del Niño en el Templo, el que levantó Salomón a Dios. 

NOTAS

- (I) Evangelio de San Lucas. –Eunsa/Navarra–. Comentario al texto.
- (II) Es Cristo que pasa. San Josémaría Escrivá.

Poemas a la Virgen



- 48 POEMA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
Adoración Tébar Arjona.
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
María Luisa Llinares.
SENTINT-NOS A PROP.
Mireia Pascual.
- 49 TRES SONETOS LILIALES.
Juan Pascual Soler
- 50 SOLA A SOLO.
M^a José Olcina Bernabeu.

POEMA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Llena de gracia es
la que mira desde lo alto
Madre santísima
que nos cubre con su manto
Oh Señora de cielo y tierra
Oh Señora del Carrascal
Señora guapa y humilde
Señora de la Verdad
Es tu casa el paraíso
que el alma quiere encontrar
cobijados a tu sombra
nos alumbras y bendices
con la Paz. ❧

ADORACIÓN TÉBAR ARJONA



A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

La brisa fresca de la mañana con aromas a
romero, salvia, pino y carrasca
acompañan tu camino hacia la montaña,
donde tu quisiste darnos tu hermosa imagen
¡oh Virgen de los Lirios madre de Dios y madre nuestra,!
no nos dejes solos en nuestro pesar
que son muchas las tribulaciones
que nos toca combatir
en este tiempo tan revuelto.
Que tú, madre de Dios y madre nuestra
nos lleves hacía
Jesús que es nuestra Luz y Paz. ❧

MARIA LUISA LLINARES



SENTINT-NOS A PROP

PER MIREIA PASCUAL

Ací estem els dos
Sentint-nos a prop
Experimentat l'amor
A la ciutat dels ponts

Ací estem els dos
Sentint-nos a prop
Competint en carreres
Exclatant per riure a plors

Ací estem els dos
Sentint-nos a prop
Compartint equilibris
I alçant junts el vol

Ací estem els dos
Sentint-nos a prop
Regant les arrels
Fent créixer les flors

Ací estem els dos
Sentint-nos a prop
Cosint-nos les ales
I fent junts el vol

Ací estem els dos
Sentint-nos a prop
Abraçant-se en el llit
Pegant-se de vegades un mos

Ací estem els dos
Sentint-nos a prop
Contant-nos històries
Fent junts l'amor

Ací estem els dos
Sentint-nos a prop
Pintant junts els núvols
Fent ploure el sol

Ací estem els dos
Sentint-nos a prop
Passejant pel teu rostre
Somrient per Alcoi. ❧

TRES SONETOS LILIALES

María, Madre de la HUMANIDAD

Virgen María, Madre Inmaculada;
 Madre del buen Jesús y de la gente,
 Madre que a todos mira dulcemente
 y nos escucha siempre interesada.
 Eres tan accesible y agraciada;
 tan comprensible, amable y eficiente;
 tan cariñosa, atenta y diligente
 que pones toda mente interesada.
 La sana humanidad, siempre afligida,
 necesita de Ti para aliviarse
 de sustos y el dolor que fa la vida.
 Le eres tan vital para afirmarse,
 que si no te tuviera bendecida,
 te habría que inventar para calmarse. ❧

MARÍA, TE VEO POR DOQUIER

Te veo por doquier, Virgen María,
 Intentando salir siempre adelante
 buscando y emprendiendo algo importante
 para evitar el paro que porfía.
 En la chica que estudia y pone al día
 con idiomas y Masters importantes,
 en la madre que cría a sus infantes
 y en la esposa que cuida, ama y confía.
 En la culta mujer, ya graduada,
 que manda sus Curriculumms fulfentes
 a la empresa de ayuda precisada.
 Pero, ¡ay Madre! Dan sitio a su gente
 (buena o mala) que va recomendada,
 y tú, con tu saber, quedas ausente. ❧



LO PÚBLICO

Lo público, María Inmaculada,
 son bienes de los pueblos adquiridos
 con penas y trabajos padecidos
 por tanta vida humana maltratada.
 Tal cosa debería ser sagrada
 para todo Gobierno establecido,
 por dar manto y trabajo al desvalido
 y esperanza a la gente preparada.
 Pero lo bueno atrae al ambicioso
 que con descaro coge y privatiza
 todo aquello que estima provechoso.
 Se lo cede a su amigo, al que utiliza
 como tapa y escudo malicioso
 para ocultarnos, Madre, su requisa. ❧

JUAN PASCUAL SOLER

SOLA A SOLO

Sola a Solo bajo la cruz,
 María, ¿quién te podrá separar?
 Virgen sola,
 Madre, torre atravesada.
 Columna de amor,
 tú sujetas el cielo
 de nuestra débil fe.

SOLA A SOLO!
 ¡MADRE LLENA DE DIOS!
 RUEGA POR NOSOTROS
 QUE SOMOS PECADORES.

Sola a Solo bajo la cruz,
 María, ¿quién te podrá separar?

VIRGEN SOLA,
 MADRE, TORRE ATRAVESADA.

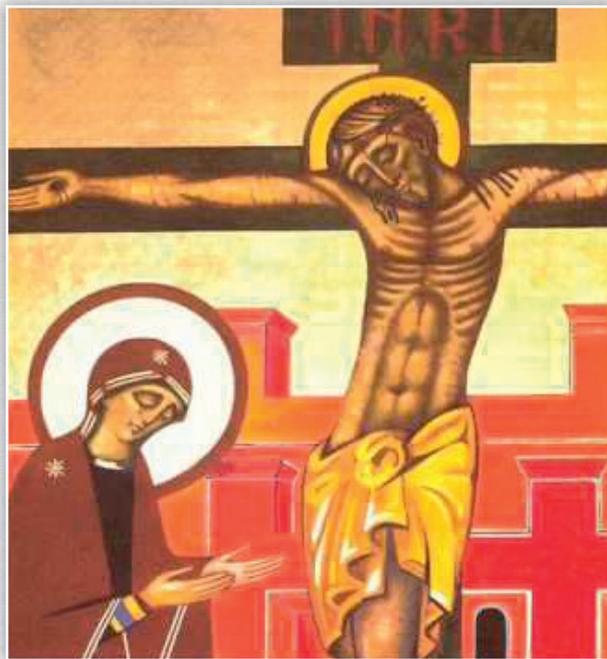
Columna de amor,
 tú sujetas el cielo
 de nuestra débil fe.

Preciosa canción de Kilo Argüello dedicada a nuestra madre la Santísima Virgen María en un momento tremendo de su vida viendo morir a su hijo injustamente en una de las peores muertes, la de la cruz.

Madre desconsolada que no entiende nada de lo que ocurre, pero que sabe que todo lo que ocurre es para gloria de Dios, y calla, lo acepta, no vocifera, confía en Dios sobre todo y sabe que esto no es el fin.

Es columna de Amor porque se mantiene firme al pie de la cruz, está Sola delante del Sólo, ellos dos como si no hubiera nadie más. El gran amor de madre convertido en profundo dolor pero sin juicios ni altercados, sólo el silencio de los humildes es oído por Dios.

Nuestra Madre con una entrega total a Dios desde siempre, con una confianza en Dios que supera todo límite. Una entrega total a la voluntad de Dios a pesar de las muchas dificultades que tuvo que pasar durante su vida sabiendo que Dios quiere lo mejor para nosotros. Por eso sostiene, ampara e intercede por este mundo descreído, que se aparta de Dios para adorar a otros ídolos como es la economía o



el dinero por encima de todo. Madre intercede por nosotros ante el Señor para que perdone nuestros pecados sobre todo de indolencia, por falta de fe y confianza en el Señor.

Ruega por nosotros que somos débiles, que pecamos porque no sabemos resistir la tentación y nos apartamos del amor de Dios.

Tú que al pie de la cruz eras una torre atravesada por el dolor, míranos a nosotros cuando pasamos por momentos oscuros, por las noches oscuras del alma, donde no hay salida, donde todo se ve negro, y somos débiles sin fuerza; ruega por nosotros Madre, Tú que eres una Columna de Amor, y nosotros pobres pecadores, para que podamos ver la Luz en tu Hijo Resucitado, que dé sentido a nuestras vidas, la única alegría que no se acaba que llena de esperanza y de vida a cada uno de nosotros. Él que ha vencido la muerte, para que nosotros no nos muramos en esas muertes diarias que nos destrozan y nos amargan la vida. Que sepamos teniendo tu ejemplo que lo único importante es Jesucristo, porque quien lo encuentra, encuentra el mejor tesoro que cambia totalmente su vida.

“Sóla a Sólo”, cuantas veces cara a cara con Dios pidiéndole su amparo y ayuda porque nosotros no podemos. María ruega por nosotros pecadores, débiles, intercede ante tu Hijo por nosotros que somos pecadores, que nos cambie el agua en vino, la tristeza profunda en alegría verdadera que nace de sentirnos amados por Dios. ❀

M^a JOSÉ OLCINA BERNABEU

Apuntes Históricos



- 52 PAISAJE DE RECUERDO Y SEMBLANZA PARA
NUESTRO POETA JOAN VALLS.
José Antonio Blanes.
- 54 MARÍA DEL MILAGRO JORDÁ I PUIGMOLTÓ,
UNA POETESSA EN EL SEGLE XIX (2n Part).
Vicent Agulló i Pérez.
- 61 CABRERA CANTÓ Y EL PAISAJE DE NUESTRO
ENTORNO: LA FONT ROJA.
Adrián Espí Valdes.
- 64 JOAN VALLS: CENT ANYS DE LLETRES.
Josep Lluís Santonja.
- 66 TEMES DE LINGÜÍSTICA VALENCIANA
¿ÉS LA CIUTAT D'ALCOI ON MILLOR ES PARLA LA
NOSTRA LLENGUA?
Josep Tormo Colomina.
- 74 FILATELIA Y AÑO MARIANO 1954.
Juan Bta. Miró Agulló.

PAISAJE DE RECUERDO Y SEMBLANZA PARA NUESTRO POETA JOAN VALLS

JOSÉ ANTONIO BLANES

*“No més demane al cel que aquesta ruta
on l’amor ha traçat rums de miracle,
seguesca per als dos blanca i senzilla,
únic camí propici a nostra història.”*

Joan Valls

Este es nuestro personaje en la pura y entrañable memoria del cumpleaños. Cien años que se rememoran ante la fecha de su nacimiento con el fervor de la evocación por el tiempo de su historia, la que vivió en su Alcoy querido con los avatares de su consolidada humanidad, ese desvelo de amor a las tradiciones, la sabiduría envolvente de sus juicios tan certeros, con la ventana desplegada al buen ritmo de la convivencia y el pasaje de su vida con sombras circunstanciales de dolor en la posguerra y el jolgorio de la palabra en la que nuestro poeta Joan Valls se sintió afianzado y sublime desde su tierna infancia cuando palpité desde lo más hondo de su ser “el aliento devocionario y turbador de la Poesía”, como él confesaba.

Era la palabra con su magia y su desvelo la que se apoderó de su alma desde aquella adolescencia que tendría que ser luminosa por la edad, pero que transcurrió con años de tristeza y crueldad ante la hecatombe de una guerra incivil que inundó de melancolía sus sueños de poeta, con un libro de poemas “Sol y nervio”, recién salido de los talleres de la imprenta y que no pudo ser presentado en sociedad por la vorágine de aquel 18 de julio del 36, cuando aquellos militares africanistas se levantaron contra el poder institucional como relámpagos siniestros, llevados de una mística redentora de “salvadores de la patria”, instaurando silencios y decretando prohibiciones como leyes incrustadas a sus dominios.

Nuestro poeta sufrió cárcel y amargura, desolación e injusticia por sus ideales democráticos, de paz y convivencia como únicas armas que iba forjando día a día unidas a su vocación literaria. Con el dolor de tiempo gris y taciturno de la época se fortaleció el sueño de Joan Valls: había nacido para la poesía, llevaba repleto el bagaje de las palabras, iba fortaleciendo día tras día el léxico de las frases que iluminan, la metáfora de la denuncia, la métrica para arropar todas las cadencias, desde las décimas y cuartetos hasta la sonoridad del soneto que exprime el buen ritmo de su profundidad.

Para la poesía solo los elegidos transmiten el estremecimiento de la palabra y nuestro poeta lo era en grado excepcional. Y he aquí el resurgir del poeta que ya en el año 1947 publicó el primer libro en lengua valenciana “La cançó de Mariola”. La lengua materna desenvuelta como una llamada del corazón y una captación espiritual que se manifestaba por primera vez en una época difícil y atormentada donde la arbitrariedad de los gobernantes complicaba en gran manera el ánimo y la situación de los creadores. Y Joan Valls encontró el desvelo de su vocación empleando noches de vigilia en el estudio en solitario del valenciano, haciendo ejercicios por correspondencia, con la orientación sabia de dos insignes valencianos que nunca olvidaría: Carlos Salvador y José Giner. También mostraba su reconocimiento al filólogo y lingüista valenciano Manuel Sánchez Guarnier.

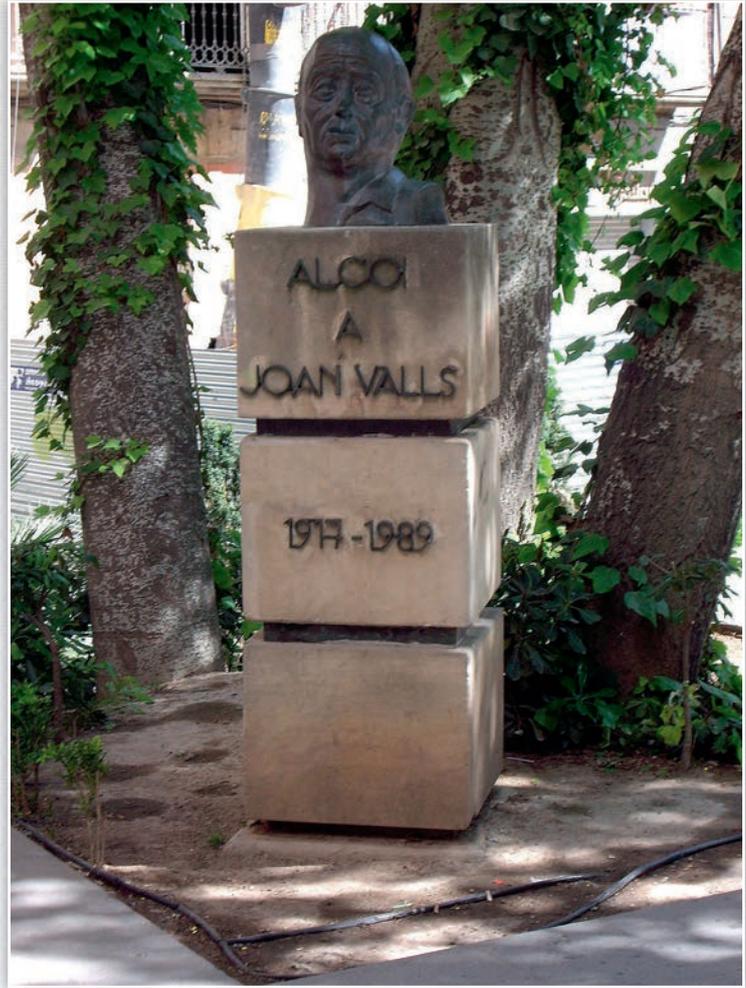
Así, con la paciencia de un orfebre y una vocación poética que se desbordaba, publicó 25 libros de poesía, “paridos con dolor genesiaco –sudor, rima y endecasílabos–”, que con tacto sutil lo calificaría el escritor alcoyano Antonio Revert. Merece citar a Revert por lo certero de su juicio cuando escribió en la prensa local que “leyendo a Joan Valls, en nuestra lengua, se palpan emociones posesionales, se hace tangible un lenguaje tapizado, repujado de versos donde se puede escuchar el granulado de la garganta, la oxidación de las consonantes, la voluptuosidad de las vocales abiertas, toda una estereofonía valencianísima que cala en el cuerpo y en el alma”. Este es el lenguaje de nuestro poeta Joan Valls, ensimismado también por el paisaje que él cantara con verdadero ahínco en la geografía de sus preferencias: “el cielo de azul intenso, las cimas altivas de la Serreta, el vértice con la cruz en la montaña de Sant Cristobal, las frondosas encinas de la Font Roja, la silueta graciosamente alpina de la Serrella y sobre todo, la grieta impresionante del Barranc del Cinc, que parece tragarse las estrellas con lento deleite en las noches de clara celistía”. Lo dejó todo escrito, la preocupación por el hombre, el desasosiego, la hondura, la soledad, el infinito amor... He aquí la enorme sutileza amorosa, por ejemplo, de “Versos a Sara”:

*“He vist, Sara, que tot en tú te ritme
de foguera fidel. Veig en ta imatge
una unitat que canta...”*

Era un hombre profundo y armónico, poseedor de una enorme cultura, aparte de la literaria. Sencillo y afable, el don de la palabra lo tenía hasta en las tertulias donde era ocurrente, poseyendo un fino humor que deleitaba a los contertulios que lo escuchaban. Trabajaba de archivero municipal, en las alturas del Ayuntamiento. Allí estaba nuestro poeta, menudo de estatura, de tez morena, con un fino bigote que realzaba su rostro de hombre locuaz y bondadoso, trajinando su labor diaria entre las estanterías apiñadas con los legajos de la historia local. Viendo su aspecto frágil y despreocupado, nunca podrías imaginar esa inmensidad de gran poeta que discurría entre los papeles polvorientos de aquellas dependencias municipales.

Tantos poemas escritos en la lengua vernácula que le dieron luminosidad sin extinción, trascendencia por tanta obra bien hecha, siendo un precursor por utilizar el lenguaje heredado de sus mayores y trasladarlo al paraíso sutil de la poesía. Desde su torre de marfil, en su domicilio alcoyano de la calle del Carmen, en un pequeño despacho, allí se refugiaba nuestro poeta, alimentando sueños, escribiendo con la hermosa caligrafía de su oficio palabras engalanadas de sensibilidad, todo un fluir existencial de pensamientos en el mágico mundo de las sensaciones que serían trasladadas al papel revestido de las linotipias para darle el jugo merecido de la resonancia en las páginas amorosas de un libro. Ese era el anhelo de Joan Valls, “poeta de las amplias sonoridades, del verso bruñido, de las deslumbrantes metáforas” como lo calificaría Adrián Miró. Escribir poesía amansando la ternura y los desvelos y enviando los poemarios a concursos literarios consiguiendo resonantes premios como los de “Ciudad de Barcelona”, “Ciudad de Palma”, el de “Valencia de Poesía” y el “Ausias March” de Gandia, entre otros. También se destacaría su inspiración y hondura en lengua castellana, consiguiendo en el año 1968 el primer premio a un soneto sobre los “Amantes de Teruel”, compitiendo con un gran número de poetas que se presentaron al concurso literario.

De toda esa convulsión lírica sorprendente en su talento hay que destacar para orgullo de los alcoyanos que nuestro poeta es el autor del Himno Oficial de la



Coronación de la Virgen de los Lirios premiado en el año 1953, siendo cantado con sus hermosas estrofas por el pueblo de Alcoy, memorizando con el éxtasis de la veneración el sentimiento de fervor a su patrona. Y esta es la pequeña contribución en el paisaje del recuerdo a su memoria. En esa intimidad desplegada a su figura uno siente el goce trascendente del orgullo para el personaje tan nuestro al que tratamos con admiración por el caudal de su palabra. En el ánimo de la ausencia es cuando se siente la enorme valía de sus escritos, lo fundamental de su poesía, el jugo de sus sainetes teatrales y esa prosa narrativa cuando hablaba de su Alcoy y sus gentes. Este es nuestro Joan Valls, cantor de la alcoyanía con pulso luminoso y ferviente, absorto de gozo perenne por las tradiciones de su pueblo que nos ha dejado el legado inmenso de su palabra escrita, infinita por el tiempo, entregada como un amparo, o más aún, como una existencia que estremece o alegra, la pura resonancia o el escalofrío de una sensibilidad que permanecerá siempre viva en las páginas de sus libros. ∞

MARIA DEL MILAGRO JORDÁ i PUIGMOLTÓ, UNA POETESSA EN EL SEGLE XIX (2n Part)

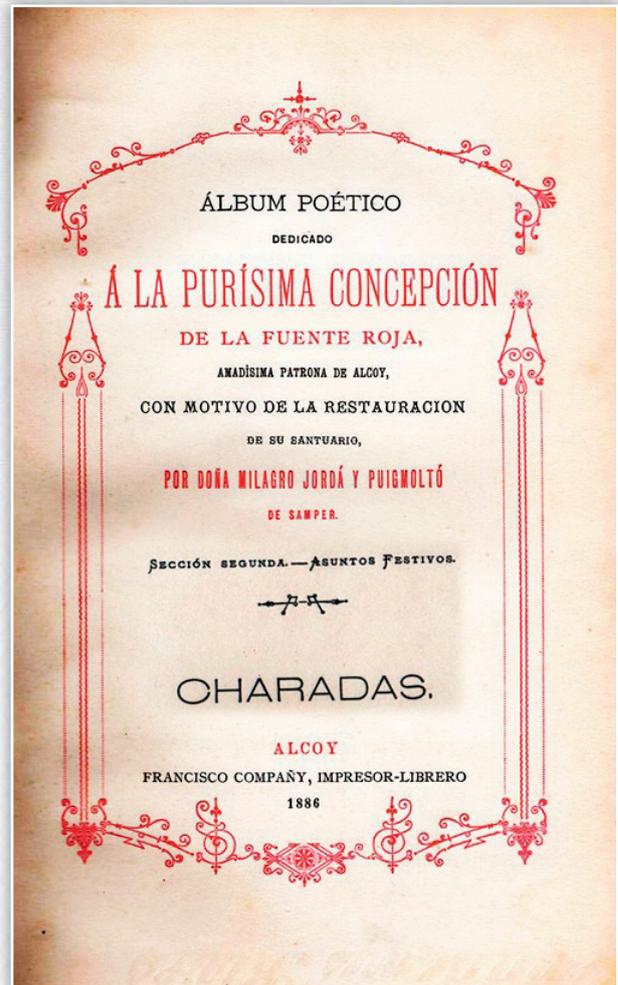
VICENT AGULLÓ I PÉREZ
Poesia, Salut i Música

Per començar aquesta segona part, vull reflectir que la dramàtica situació social i econòmica en la qual es troben molts espanyols en el segle XIX, no permet generalment una educació digna i adequada, tan de molts homes com també de moltes dones, posat que quasi sempre i per ajudar al manteniment familiar, es veuen en la necessitat de treballar fora de casa des de molt xicotets. Tanmateix quan gaudeixen d'aquesta oportunitat, habitualment l'ensenyament que reben té una clara influència religiosa i en el cas de les dones, la seua educació està destinada a les llavors domèstiques.⁽¹⁾

Paral·lelament, l'educació baix la tutela eclesiàstica que reben les dones de l'alta societat, complementada amb els peculiars costums conferides a aquesta classe social, no està orientada a formar dones acadèmiques i cultes, sinó més aviat, ella és la reina del llar, com també és una bona esposa i una bona mare, conseqüentment és una dama piadosa, i a més, té la responsabilitat de ser una singular amfitriona en tots els esdeveniments que es produeixen en el seu llar. Naturalment, sempre podrem diferenciar evidents excepcions i múltiples matisos, peculiaritats que hem descobert en la nostra protagonista.

Com vàrem tractar en la *primera part*, sabem que M^a MILAGRO JORDÁ I PUIGMOLTÓ amb una important llavor altruista en pro dels més necessitats, pertany a l'alta societat alcoiana, llinatge que organitza vetllades en les quals, els jocs d'atzar, desxiframent de xarades, tertúlies crematístiques, conjuntament amb recitals musicals i poètics, són compartides amenaument per tots els convidats.

Literàriament, a més d'altres composicions publicades en la "Revista de Alcoy" coneixem el singular *ÁLBUM POÉTICO DEDICADO Á LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA FUENTE ROJA, AMADÍSIMA PATRONA DE ALCOY CON MOTIVO DE LA RESTAURACIÓN DE SU SANTUARIO*. Si en la *primera part* d'aquest àlbum hem conegut a través dels poemes religiosos, dedicats a la Mare de Déu, als xiquets, a la seua família, com també a l'horror d'un fet luctuós una part de la seua vida, ara amb la *segona part*, bategada amb el nom de *ASUNTOS FESTIVOS – CHARADAS*, vinculem quatre xarades seues amb diversos moviments socials i polítics del Regnat d'Isabel II, en els quals crec necessari aportar determinades dades per situar-nos dins del context del treball.



Portada xarada. Portada 2ª part. Sección segunda. Asuntos festivos. CHARADAS.

És important recordar que en el Diccionari Normatiu Valencià, la xarada (charada) és un endevinalla en què es tracta d'encertar una paraula a partir d'una indicació sobre el seu significat i el de les paraules que es poden formar prenent-ne una síl·laba o combinant-se dos síl·labes o més. Així doncs, si precisem d'una gran imaginació per resoldre els trencaclosques o mots encreuats, no és menys cert que tan l'emissor com el receptor de la xarada deu d'estudiar-les per entendre-les i en el cas del receptor desxifrar-les, qualitat que M^a Milagro Jordà amb un extens coneixement intel·lectual i una hàbil intel·ligència, va saber solucionar, disposant, combinant i distribuint a la perfecció tot el seu engranatge.

Reafirmant aquesta percepció, Pepa Botella de Castañer ens diu: *“Sin duda, Milagro Jordá escribió las charadas por diversión, pero por mucha facilidad que se tenga en escribirlas, necesitan un tiempo de preparación, y no tiene ningún objetivo, ingeniar una adivinanza sin proyección de alguien que la resuelva”*, endevinalles que com he dit adés, tenen que resoldre els assistents d’aquestes vetllades, a més, *“la forma poética, son principalmente decimas, o composiciones de ocho, doce o veinte versos; y a partir de la número XXX, con ritmo de seguidilla y versos de siete y cinco sílabas. Los temas, algunos. ¡Cómo no!, de carácter religioso; una mayoría circunstanciales y otros muy intencionados”*.

Doncs bé, seguidament i per raons obvies, només coneixerem quatre d’aquestes xarades, “acertijos” que són analitzats per Pepa Botella, en les que el misteri està en endevinar la paraula **“todo”** que dividim en síl·labes, i cada síl·laba és *“prima si es la primera; segunda, tercia, cuarta o quinta, según el número de sílabas de que conste el “todo” y que, casi siempre, las charadas se expresan en versos”*.⁽²⁾

Incidir que la doctrina carlista té en ella una indubtable ascendència, per aquest motiu he seleccionat les xarades n° III i n° XXIII en les que enjudicia la monarquia d’Isabel II.

XARADA n° III (pàg. 121)
Fiabilitat d’un projecte.

Causa dolor y placer
Prima y **tercera** en la ausencia,
Segunda es flor sin esencia,
Símbolo que gozo el ver;
Es discreta la mujer

Dos tercia, no hay que dudar,
Y el **todo** ha de consumir
Su empresa con tanta gloria,
Que en la nacional historia
Su nombre se ha de elevar.

La solució d’aquesta xarada és **“CARLISTA”**, que desglossem de la següent manera:

La paraula **Prima** representa el terme **“CAR”**.

Vegem els versos: “Causa ... en la ausencia”. Només vol agrupar les paraules **prima “CAR”** i la **tercera “TA”**, posat que una CARTA “puede causar dolor y placer”.

La segona solució és **“LIS”**. **“segunda** es flor sin

esencia”. La flor de **LIS**, inclosa en l’escut reial, representa la monarquia borbònica espanyola.

El tercer terme **“TA”**: “Es discreta la mujer **Dos** (segon **“LIS”**) **tercia** (tercera **“TA”**) no hay que dudar”. És a dir, la dona **“LISTA** es discreta”, a més de ser intel·ligent, enginyosa i prudent. Tota una lliçó sintetitzada en dos versos.

Finalment “Y el **todo** ha de consumir ... El **todo** resumeix la credibilitat al projecte **“CAR LIS TA”** que la nostra poetessa albira del pretendent a la corona espanyola Carles M^a Isidre de Borbó, Carles V.

Sabem per la primera part del treball que M^a Milagro Jordà, estudia interna en el Col·legi del “Real Monasterio de las Religiosas Salesas” d’Oriola, centre construït gràcies al finançament de Carles M^a Isidre de Borbó (Carles V).⁽³⁾ La història ens mostra que a la mort sense descendència masculina del rei Ferran VII el 29 de setembre de 1833, la situació política s’agreuja entre els partidaris al tron de la seua filla Isabel i els de Carles M^a Isidre on es contraposen dues formes d’entendre una nació —els partidaris d’Isabel II defensen un règim liberal, és a dir, la unificació de l’Estat amb unes lleis comunes, assegurar la independència de l’home i de l’Estat a tota influència religiosa, i sobre tot, atresorant una sobirania nacional; en contrapartida, l’ideari carlista és el de perpetuar una monarquia d’origen diví, ideològicament tradicionalista, rebutjant el liberalisme i que amb el lema de “Déu, pàtria i rei” i l’additament dels furs, preserva el concepte més tradicional del catolicisme—.

Cal recordar que en 1830 es promulga la “Pragmàtica Sanció”, votada en les Corts de 1789, que estableix el sistema de successió, segons la qual, les dones poden regnar si no tenen germans homes, llavors, Carles M^a Isidre obviat aquesta llei, no reconeix a Isabel II com a Reina d’Espanya i per aquesta causa, esclata la Primera Guerra Carlista (1833–40).⁽⁴⁾

Ressenyar que quan en l’any 1833 i Milagro amb 10 anys continua en Col·legi de les Saleses, es proclama a Isabel II Reina d’Espanya, els primers deu anys al ser menor d’edat, la regència incumbeix a la seua mare M^a Cristina de Borbó, i al general progressista Espartero⁽⁵⁾ des de 1841 fins 1843, que amb 13 anys assumeix la majoria d’edat.

Constatar que Alcoi, durant els anys del Regnat d’Isabel II, políticament, és un reflex del que succeeix a la resta d’Espanya, on els canvis de govern s’alternen entre conservadors i liberals (aquests últims dividits en progressistes i moderats). Tanmateix en l’any 1840, secundant el pronunciament⁽⁶⁾ d’Espartero alineant-se a favor de la Constitució i d’Isabel II, la vila

és atacada per les tropes del general Pavia (setembre de 1840), però en conèixer la resistència de la Milícia Nacional i la victòria d'Espartero, que és nomenat regent, cessen les hostilitats.

La nostra aristòcrata compon aquesta xarada convençuda de que l'actual "REINADO" d'Isabel II és més que negatiu per al conjunt d'Espanya i fins i tot, dona a entendre que "A España falta Rey".

XARADA XXIII – (Pàg. 141)

A España "li" falta Rei.

A España falta **primera**,
Por eso sin paz está,
Y tan solo en ella ya
Primera y dos la ambición;

Tercia es nota musical,
Y el **todo** sigue plagiando
Al anterior, y explotando
Sin piedad nuestra nación.

El vocable **primera** representa al "REI" que segons ella no regna a Espanya des de la mort de Ferran

VII. "A España falta "Rey", **primera "REI"** Por eso sin paz está", "Rey" –Carles V–.

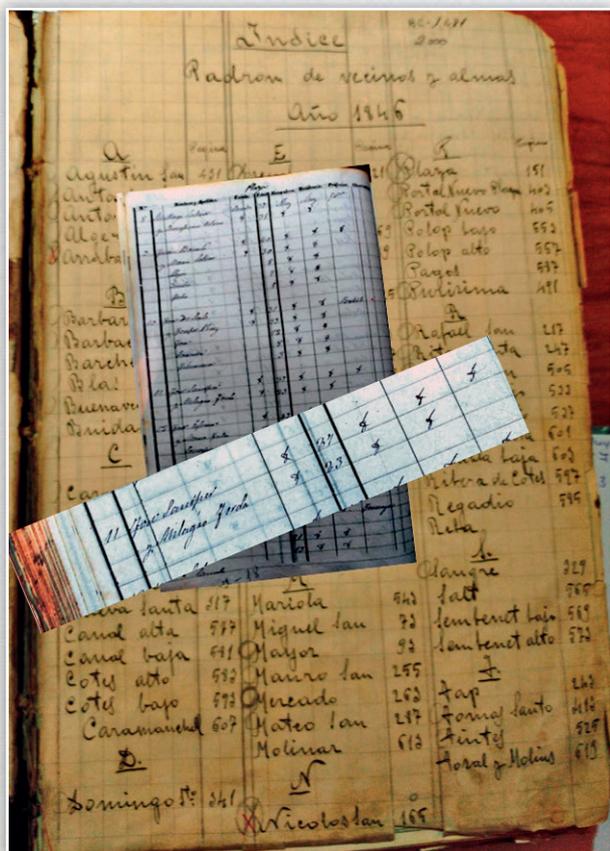
"Y tan solo en ella ya **Primera i dos "NA"**, és a dir **REI NA** la ambición".

"**Tercia "DO"** es nota musical",

Amb el **todo** condemna: "Y el **REI NA DO** sigue plagiando ... Sin piedad nuestra nación"

M^a Milagro viu amb inquietud i angoixa diversos esdevenirs que passen davant d'ella, un d'ells, a causa de l'aprovació pels moderats a gener de 1844 de la Llei d'Ajuntaments⁽⁷⁾, té una important repercussió en la nostra població. El seu origen el trobem en el que es coneix com la "Rebel·lió de Boné", pronunciament protagonitzat en Alacant pel coronel progressista Pantaló Boné per considerar aquesta llei antidemocràtica. L'alcalde d'Alcoi, el moderat José Espinós Candela, rep l'ordre de la "Junta Provisional de Gobierno de la Provincia de Alicante"⁽⁸⁾, perquè viatge a Alacant per rebre les ordres de la Junta, amb l'amenaça de que "los alcaldes, comandantes y cualquiera otra persona que directa o indirectamente se oponga a la ejecución del presente decreto, será irremisiblemente pasado por las armas". No obstant, les autoritats d'Alcoi no obeeixen el manament, i amb un ban es dona a conèixer aquesta decisió –Determinar que un grup de progressistes entre els quals està Agustí Albors Blanes, intenten aconseguir el domini de l'Ajuntament, però l'actitud de l'alcalde al capdavant de les autoritats i per tant d'Isabel II, ho impedeix–. Amb aquesta actitud, les tropes de Boné s'acantonen en l'actual paratge de Sant Antoni, però Alcoi es protegida per cercats i el fort del Cementeri (a la part d'amunt del carrer de Sant Vicent) és ocupat pels moderats alcoians. Al mateix temps que les autoritats locals reben un missatge perquè es rendisquen, el capità general de València i Murcia Federico Roncalli, comunica la seua decisió d'auxiliar-los. Amb aquesta notícia, l'alcalde refusa l'exigència de Boné, llavors, la vila és bombardejada per l'artilleria del comandant Juan Maria Carsy, defensar d'Alcoi es cada vegada més difícil, però finalment el 3 de febrer les tropes del general Roncalli la rescaten de les tropes progressistes i el dia 6, Roncalli constitueix en aquesta població la "Diputación Provincial". Destacar que durant el temps que Alacant continua baix les ordres de Boné, a Alcoi s'editen 14 **Butlletins Oficials de la Província** i una vegada sufocada la rebel·lió en el que són afusellats Boné i 23 soldats, les autoritats municipals concedeixen a Roncalli el títol de Comte d'Alcoi.

Seguint en els fets, el 20 de febrer, facultant a José Romero i Juan A. Zayas, es demana a la reina, per l'he-



Padró 1846: Domicili de José Samper i de M^a Milagro Jordà en la Plaça de la Constitució n^o 11.

roic comportament de les autoritats, milícia i poble, una lògica i important proposició del sis punts, entre les quals sol·liciten “La traslación a esta Villa de la capital de la Provincia que hasta ahora ha tenido su residencia en Alicante”. Com tots sabem aquesta proposició no va ser acceptada per Isabel II, però si que va atorgar a Alcoi el títol de Ciudad Leal: “Ministerio de la Gobernación de la Península. Negociado 2º, S.M. se ha servido expedir el real decreto siguiente: Deseando recompensar con una muestra de mi real aprecio la lealtad y el valor que la villa de Alcoy ha sostenido la causa del trono, de la Constitución y del orden, rechazando los ataques de los enemigos del reposo público en 1º del corriente mes, he venido en conceder á dicha villa el nombre de ciudad, con el título de Leal, dado en Palacio á 28 de febrero de 1844. – Está rubricado de la real mano”. (Transcrit del Butlletí oficial de Madrid n. 1770 de 5 de març). Finalment delimitar que la fidelitat d’Alcoi a Isabel II, la trobem en la activitat dels seus industrials, interessats més en una política proteccionista que en la política de lliurecanvisme que plantegen els progressistes, així també destacar que la “ciutat” d’Alcoi mai més li donarà suport en cap pronunciament posterior.

Si fins ara hem recordat uns esdeveniments històrics on els alcoians es veuen immersos i hem resolt dues xarades en les quals, el “leitmotiv” ha sigut l’aspiració carlista al tron espanyol d’Isabel II, tot seguit i enllaçant la seua trajectòria literària, tractarem les dues següents subratllant la desfavorable opinió que té la nostra dama de I^a República Espanyola i dels seus dirigents, (en aquest cas de Francesc Pi i Margall)

XARADA n° XXII (Pàg. 140)
Mi re i mi sol fa (Mi rei y mi solfa).

Si ves el diapasón
 Mi **primera** encontrarás,
 La **cuarta** y **quinta** verás
 Que dos negativas son;
 Mi **todo** en esta nación

Fatal recuerdo ha dejado:
 Yo aunque en edad avanzado,
 Que **cuarta** y **quinta** ya estoy,
 De él huyendo lejos voy
 De motines ya cansado.

“**REPUBLICANO**” és la resposta a aquesta xarada la qual desenvolupem de la següent forma:

La paraula **primera** representa la nota “**RE**”, “Si ves el diapasón Mi “**RE**” encontrarás”.



Placa situada en l’escala principal de l’Ajuntament de Alcoi.

La **cuarta** “**CA**” i **quinta** “**NO**” verás.

Les síl·labes “**PU**” **segona** i “**BLI**” **tercera**. Cal estudiar l’engranatge per endevinar-les .

La nostra poetessa sentència “...Que dos negativas son; mi **todo RE PU BLI CA NO** en esta nación.

“... Yo aunque en edad avanzado, Que **cuarta** “**CA**” i **quinta** “**NO**” ya estoy, ... De motines ya cansado” **Cano**: persona amb el cabell total o parcialment blanc.

Amb el precedent de les tres xarades anteriors, a continuació vaig a datar els períodes des de la majoria d’edat d’Isabel II fins la instauració de la I^a República Espanyola ja que els considere importants en aquest treball.

S’inicia en 1844-54 amb l’anomenada **Dècada Moderada**⁽⁹⁾, després li succeeix el **Bienni Progresista**, 1854-56, els governs de la **Unió Liberal** i dels moderats entre 1856-68. Amb el “Pacto de Ostende” es dona pas al **Sexenni revolucionari**, 1868-74, etapa que ressalta per ser la més democràtica però la més inestable del segle. Tot comença el 18 de setembre de 1868 quan l’almirall Juan Bautista Topete al capdavant de l’Armada de Cadis es revolta contra la reina Isabel II amb el crit “Viva España con honra” a la que força a l’exili, llavors s’obri un període liberal democràtic en el que irrompen amb força els programes de les distintes forces polítiques com també els moviments obrers i la petita burgesia. El general Serrano presideix el primer Govern Provisio-

nal amb el suport de l'almirall Topete (unionista) i els generals Prim i Práxedes Sagasta (progressistes), en la que cal destacar la Constitució Parlamentària Monàrquica⁽¹⁰⁾ de 1869. Tot conflueix quan descartats els Borbons i els Carlins i prèvia votació de 191 parlamentaris, el dia 30 de desembre de 1870⁽¹¹⁾ Amadeu de Savoia desembarca en Cartagena per ser proclamat rei d'Espanya. Resumir que el seu regant es caracteritza pel desinterès i la indiferència de l'alta aristocràcia i la inseguretat i la falta d'il·lusió de les classes populars degut a les contínues discrepàncies entre carlistes, alfonsins (partidaris del fill d'Isabel II) i republicans (unionistes, progressistes i demòcrates), finalment i cansat per totes aquestes causes, abdica l'11 de febrer de 1873.⁽¹²⁾

Aquest mateix dia, amb la votació del Congrés i del Senat (258 vots contra 30), s'instaura la 1^a República Espanyola, règim Constitucional federal que amb quatre presidents, Estanislau Figueras, Francesc Pi i Margall, Nicolas Salmerón, Emilio Castelar i l'únic president de la República Unitària Francesc Serrano, tindrà una efímera vida. Aquesta fragilitat hi ha que buscar-la no només en el descontent i l'escepticisme de les classes més poderoses (aristòcrates, conservadors, monàrquics, ...), sinó també per la falta de suport de la classe obrera i de la burgesia, posat que les mesures empreses per revertir la situació, per distints motius no es poden aplicar. Amb això, la 1^a República es va enfonsar als onze mesos de la seua proclamació.

XARADA XIX – (Pàg. 147)

Fuchirem al cap del mon.

M'agrada en el camp estar
Sentada baix ma **primera**,
Sentir cantar la **tersera**,
Y el **dos y tres** arrancar;
Mes crec no ham de disfrutar

Este estiu tan gran plaer,
Pues si el **tot** pucha al poder
Fuchirém al cap del mon,
Viachant per la **segón**
Volent ó sense voler.

Aquesta xarada escrita en valencià, tracta "volent ó sense voler" del 1er. President de la 1^a República Francesc Pi i Margall

Iniciem el vers amb "M'agrada en el camp estar Sentada baix ma **primera**", és a dir "**baix un "PI"**".

Continua dient "Sentir cantar la **tersera**". En el camp podem veure entre altres animals un "**GALL**".

El quart vers explica que "Y el **dos i tres** arrancar", Quina planta mediterrània de fulles grosses en forma de ventall, flors més o menys grogues i fruits semblant als dàtils descobrim sovint: el **margalló**, Milagro li lleva la última lletra i la solució queda en "**MARGALL**", és a dir **dos i segon** correspon al "**MAR**" i el **tres "GALL"**

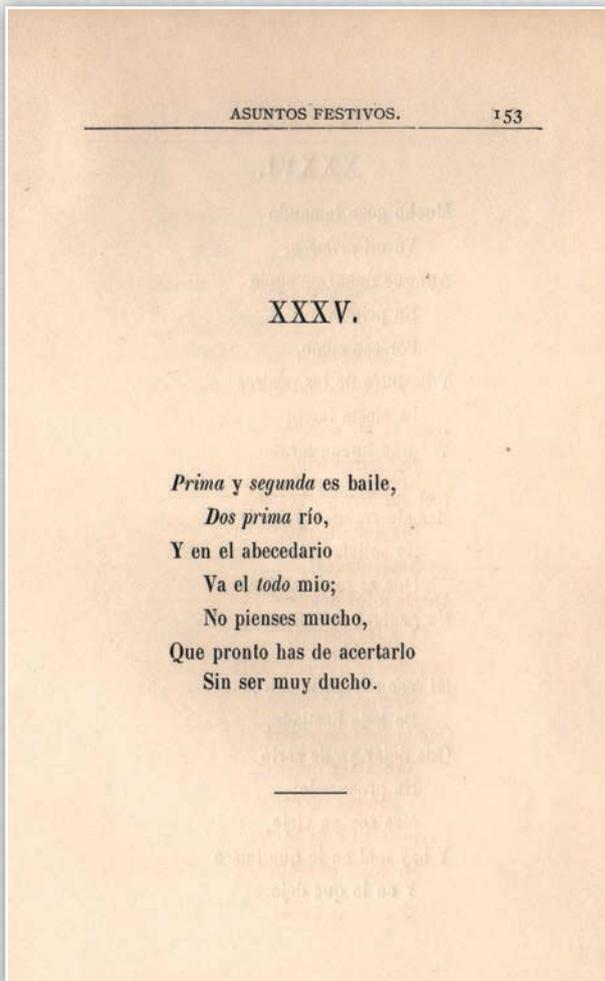
"... Pues si el **tot** pucha al poder", doncs si "**PI I MAR GALL**" és el president espanyol "Fuchirém al cap del mon, Viachant per la **segon** (pel MAR) Volent ó sense voler".

El sarcasme i la sagacitat que reflecteix la nostra dama en l'anterior composició sobre Francesc Pi i Margall (1824-1901), vull equilibrar-la perfilant breument la seua biografia. Doctor en dret, filòsof, escriptor i polític vinculat al Partit Demòcrata pren part en la Revolució de 1854 on publica les seues idees federalistes, director del periòdic "*La Discusión*" en 1866 s'exilia a París on profunditza amb els coneixements socials de Proudhon. En 1868 torna a Espanya i és designat diputat en les Corts constituents, no obstant s'oposa al marcat caràcter monàrquic de la Constitució de 1869. L'11 de juny de 1873, és proclamat president de la Primera República Espanyola, partidari d'un model federalista i a falta d'una nova constitució, amb el lema de "Orden y Progreso", vol abastar un extens programa de reformes socials i polítiques, però a causa de la Revolució Cantonal en algunes ciutats de València, Múrcia i Andalusia, concrets episodis de la Tercera Guerra Carlista com també per conspiracions alfonsines i desavinences republicanes, el dia 18 de juliol de 1873 es veu obligat a dimitir. El 3 de maig de 1874 pateix un atemptat del que ix indemne. Ressenyar que amb la Restauració Borbònica, abandona la vida política fins 1880 que torna gràcies a la flexibilitat dels governs liberals. En 1890 edita el periòdic "*El Nuevo Régimen*" a més de reorganitzar i definir el projecte republicà. És escollit diputat els anys 1886, 1891 i 1893, però la seua notorietat va decadent amb motiu de la seua oposició a la Guerra amb els Estats Units d'Amèrica arran de la Guerra de Cuba (1895-1898) i de formular la independència de diverses colònies.

El 4 de gener de 1874 el general Pavia assestant un colp militar dissolt les Corts republicanes, i amb un govern presidit per Francesc Serrano suspèn la Constitució, anul·lant els drets i les llibertats adquirides. Poc després amb el pronunciament Martínez Campos el 29 de desembre de 1874, la Restauració Borbònica

enceta una nova etapa amb la proclamació d'Alfons XII com a rei d'Espanya.⁽¹³⁾ En aquest període, caracteritzat per una certa estabilitat institucional, es conforma un model liberal d'estat amb la incorporació de diversos moviments socials, culturals i polítics, tot fruit dels canvis econòmics produïts en la revolució industrial. No obstant amb la dictadura de Primo de Rivera, s'anul·len moltes d'aquestes transformacions, raons que finalment generen la vinguda de la 2ª República el dia 14 d'abril de 1931.

Inqüestionablement, amb aquestes quatre xarades coneixem a una dona culta i intel·ligent, que amb un temperament extravertit i apassionat, dóna una visió crítica i raonada de les seues idees, que emmarcades amb el títol de "**Asuntos festivos-charadas**", ens convida a reflexionar sobre uns capítols de la nostra història no obstant després d'haver transcorregut quasi dos segles, i que amb distints matisos, a hores d'ara observem una evident concordança.



Xarrada XXXV: El ball de la JOTA és la solució.

Finalment assenyalar que en aquests dos treballs, (el primer publicat en la "Revista Lilia" de l'any 2016) he volgut sintetitzar des del naixement de Mª Milagro Jordà i Puigmoltó el dia 2 d'abril de 1823 fins el 21 de gener de 1887 dia en que va morir, determinats esdeveniments històrics ocorreguts, en els quals "**ella**" ens ha transmès les seues creences i les seues vivències, a més, hem gaudit de la seua intensa personalitat en la que "**como mujer piadosa a la que llamaban la madre de los pobres**" va mitigar amb importants obres socials i caritatives, moltes necessitats dels més desfavorits, tot fruit del seu amor a Déu i de la seua fe cristiana. ☺

NOTES (ALGUNES MOLT RESUMIDES)

Els texts escrit en lletra cursiva i en negreta, formen part del "Álbum Poético dedicado á la Purísima Concepción de la Fuente Roja" de Milagro Jordà y Puigmoltó i de "La Realidad imaginada. Milagro Jordà y Puigmoltó" de Pepa Botella de Castañer.

1. Així mateix, vull destacar dos models d'ensenyament que es produeixen en la nostra població. Primerament la "**Real Fàbrica de Paños**, con el ya indicado fin de propagar la instrucción en el pueblo, evitando que los jóvenes tuvieran que ausentarse de sus familias para adquirir en otros centros fabriles una aptitud conducente al perfeccionamiento de su industria", aprova el 20 de març de 1828 la creació d'una Escola Industrial que comença el seu camí a principis de 1829 amb la implantació de quatre càtedres o classes. En la 1ª classe, José Lisón perfecciona la instrucció primària als alumnes auxiliat per un religiós secularitzat. En la 2ª càtedra, Mossèn Gregorio Gisbert ensenya aritmètica, àlgebra i geografia. El científic Juan Subercase en la 3ª classe, té al seu càrrec la geometria, mecànica, física i disseny geomètric aplicat a les arts, a més, el mateix professor en la 4ª càtedra imparteix l'assignatura de química. El segon exemple el tenim amb l'escriptor i professor **Miguel Parera Cort**, que inaugura després dels "Fets del petroli" una Acadèmia de comptabilitat i francès en el carrer Mercado (Sant Llorenç) i posteriorment obri un Col·legi (San Rafael) en el que el mètode d'educació es deslliga del tradicional posat que comunica idees i coneixements en volta de memoritzar les matèries.
2. Aquesta segona part consta de 42 xarades amb la seua solució (pàgs. 165-166) i un poema (Un pobre bufón Alcoyano).
3. El Col·legi del "Real Monasterio de las Religiosas Salesas" d'Oriola es fundat baix la tutela de l'infant d'Espanya Carles Mª Isidre de Borbó i la seua esposa Mª Francisca de Bragança, infanta de Portugal a principis del s. XIX, finalitzant la seua construcció en l'any 1832. Segon fill del rei Carles IV i germà del rei Ferran VII, a la mort d'aquest, és el primer pretendent carlista a la corona d'Espanya amb

el nom de Carles V. Recordar que en 1823 comença la Dècada Ominosa coincidint amb el naixement de M^a Milagro, període caracteritzat per un règim ultra absolutista amb una accentuada repressió de liberals i una depuració de funcionaris docents entre altres decisions.

4. En aquest conflicte, els partidaris isabelins tenen el suport d'alts escalafons de l'exèrcit i de l'església a més de l'estat i dels liberals, en canvi, destacats aristòcrates i nobles rurals, diversos eclesiàstics i camperols influenciats pels sermons, donen el seu fonament a la causa carlista de Carles M^a Isidre de Borbó. Inicialment, la guerra liderada per Ramón Cabrera (la inspirada xarada IV –pàg. 122– està dedicada a ell) és favorable als carlistes, però després del fracassat setge a Bilbao en la que mor el general Tomás de Zumalacárregui i l'intent de conquerir Madrid, els isabelins amb el suport de francesos i anglesos apropen la guerra als seus interessos. Amb el Conveni de Vergara en Agost de 1839, es dona per finalitzada aquesta guerra.
5. Baldomero Fernández Alvaro "Espanero" militar i comte de Victòria i príncep de Vergara (1793-1879), es distingeix per les seues victòries en la 1^a Guerra Carlista (1833-1840) i per les idees progressistes. Les Corts l'anomenen regent des de 1841 fins a 1843 en les que un "pronunciamiento" l'aparta de la regència. Aleshores Espanero s'exilia a Anglaterra. Torna a Espanya en 1854, on l'autoritarisme d'Isabel II i de la minoria ultraconservadora, provoca una nova revolució en la que Espanero és elegit de nou president, no obstant, és expulsat pel general O'Donnell fins que la Revolució de 1868 que destrona a Isabel II, el General Prim li ofereix la corona constitucional, proposició que refusa. Del nou rei Amadeu I rep el títol de "Príncep de Vergara" amb tractament de "alteza real".
6. Pronunciamiento: Declaració pública d'un grup d'oficials militars que exposen la seua oposició al govern establert, esperant una resposta de la resta de forces armades.
7. Aquesta Llei proposada per la majoria moderada, consisteix en eliminar l'elecció dels alcaldes per part del poble, conseqüentment, l'atorgarà la reina, o en la pràctica pel govern.
8. Aquests fragments escrits en castellà pertanyen al Manual de la Història d'Alcoi de Ricard Bañó i Armiñana.
9. La 2^a Guerra Carlista o dels matiners (setembre 1846 - maig 1849), té lloc fonamentalment a Catalunya amb motiu del suposat fracàs del casament d'Isabel II amb Carles Lluís de Borbó i Bragança i la amenaça de les reformes centralistes per eliminar els drets forals. Constatar que amb els carlistes lluiten progressistes i republicans, quasi tots ells amb unes desafortunades condicions de vida i cansats del govern moderat de Narvaez. Finalment el conflicte conclou a causa de diverses desercions i a la gràcia d'un decret del govern amnistiant-los. En aquestes guerres, la qüestió foral té una gran importància, (recordar que amb la victòria de Felip V, a la Corona d'Aragó li són anul·lades els seus Furs).
10. La Constitució democràtica de 1869 recull entre altres articles el reconeixement de la Sobirania nacional, el su-

fragi universal directe d'homes majors de 25 anys, limitació de poders a la corona, llibertat religiosa, drets de reunió i associació, etc... Aquesta Constitució amb una clara influència amb la d'EEUU, se situava a l'avantguarda de les europees.

11. Aquest dia el general Prim és assassinat, això significa que amb la seua mort, el regnat del rei, progressivament va debilitant-se.
12. Circular del 14 de febrer de 1873 del Ministeri de la Governació dirigida a tots los governadors provincials: "Vacante el trono por renuncia de D. Amadeo de Saboya, el Congreso y el Senado constituidos en Cortes Soberanas, han reasumido todos los poderes y proclamado la República. A consolidarla y darle prestigio deben ahora dirigirse los esfuerzos de todas las Autoridades que de este Ministerio dependen. Se la ha establecido sin sangre, sin sacudimientos, sin la menor alteración del orden y sin disturbios; conviene que se la sostenga para que acaben de desengañarse los que la consideraban inseparable de la anarquía. Orden, Libertad, Justicia: tal es el lema de la República".
13. Carles de Borbó i d'Àustria-Est (Carles VII), duc de Madrid i net del primer pretendent a la corona Carles M^a Isidre, reclama el tron quan la Revolució de 1868 destrona a Isabel II establint la monarquia d'Amadeu I d'Espanya (de Savoia). En instaurar-se la 1^a República els carlistes aglutinant als conservadors, catòlics i comptant amb l'ajuda dels reaccionaris monàrquics reclamen el tron, llavors esclata la 3^a Guerra Carlista (1872-1875) però són vençuts novament. En 1875 es proclamat Alfons XII, (fill d'Isabel II) rei d'Espanya, després de la seua mort el 25 de novembre de 1885, els carlistes segueixen aspirant al tron, però el naixement de l'hereu pòstum Alfons XIII frena totes les seues aspiracions.

BIBLIOGRAFIA:

- ÁLBUM POÉTICO DEDICADO Á LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA FUENTE ROJA, AMADÍSIMA PATRONA DE ALCOY CON MOTIVO DE LA RESTAURACIÓN DE SU SANTUARIO, POR DOÑA MILAGRO JORDÁ Y PUIGMOLTÓ DE SAMPER. Impresor-Librero FRANCISCO COMPAÑY – 1886.
- LA REALIDAD IMAGINANA. MILAGRO JORDÁ Y PUIGMOLTÓ. –PEPA BOTELLA DE CASTAÑER. Ajuntament d'Alcoi- Institut de Cultura Juan Gil Albert. 1998.
- MANUAL DE LA HISTÒRIA D'ALCOI. Ricard Bañó i Armiñana –Misèria i Companyia- Llibreters, editors i paperaires. Alcoi 1999.
- HISTORIA RELIGIOSA DE ALCOY. José Vilaplana Gisbert, Pbro. Impremta de Payá. Alcoy 1903.
- HISTORIA DE ESPAÑA Y DE LOS PUEBLOS HISPANOAMERICANOS HASTA SU INDEPENDENCIA –Tomo III. Manuel Rodríguez Codolá- Miguel Santos Oliver - Editor Miguel Seguí Barcelona 1919.

CABRERA CANTÓ Y EL PAISAJE DE NUESTRO ENTORNO: LA FONT ROJA

ADRIÁN ESPÍVALDÉS

Doctor en Historia del Arte.

Académico de Bellas Artes de Valencia, Madrid, Barcelona y Sevilla

La circunstancia de que acabemos de celebrar el 150 aniversario del nacimiento del maestro Fernando Cabrera Cantó (1.866-1.937), todo un importante evento cultural –a modo de recordatorio, al menos– nos lleva a intentar un somero análisis de su pintura paisajística, él que ha sido artista religioso, pintor de temas eminentemente sociales, un gran retratista y dibujante exquisito.

Y en este sentido siempre hemos sostenido que el autor de “La calera” y “El pan nuestro”, es el pintor que “descubre” y se imbrinca profundamente enseguida en y con el paisaje de nuestro entorno, ese que parece más doméstico. Cabrera vivió el paisaje de manera endopática dentro de sí, como una identificación de su actividad artística. Paisaje que trata con luminosidad y efectividad propia de quienes a partir del último tercio del siglo XIX modificaron los esquemas interpretativos, es decir las secuelas derivadas del impresionismo, la estética de Monet, Manet, Sisley y Pissarro, entre otros en Francia, o Sorolla, Domingo y Pinazo en Valencia.

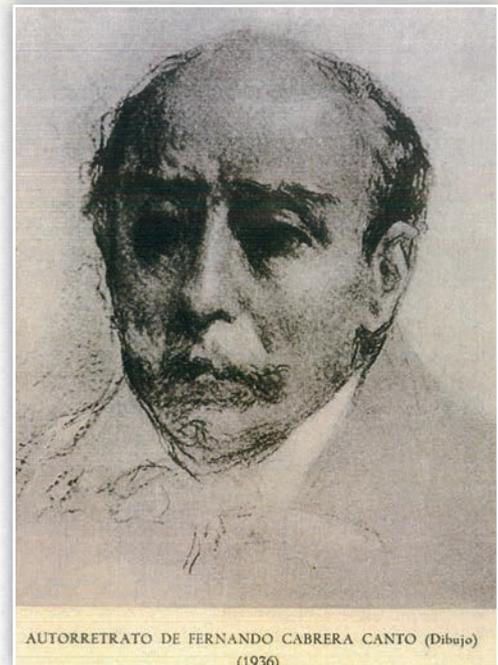
“Su sensibilidad –dice el doctor Garín y Ortiz de Taranco– encuentra singular delectación en la pintura de paisaje”, analizando, a la vez la pintura de bodegón, que llega a definir como “clásico dentro de la gran pintura bodegonera de España”.

Cabrera es nuestro gran paisajista y sus modelos son las sierras, los montes, los riscos y los picos, los cercados y los jardines vivos y salvajes, jugando siempre con el verde y todos sus matices y todas sus combinaciones y gamas –“qué difícil es el verde”, le espetó en cierta ocasión su amigo Joaquín Sorolla– como de igual manera son los ocres y rojizos de la tierra, y los azules, todos los azules de los celajes cercanos o perdidos en el horizonte.

Conocemos de Fernando Cabrera una buena colección de paisajes, de formatos diferentes, pero todos realizados con la técnica del óleo, interpretando escenarios cercanos y familiares. Muchos de ellos perfectamente identificables en



“Verdadera sinfonía de verdes”. Oleo/tabla. Firmado áng. inf. dcho.



AUTORRETRATO DE FERNANDO CABRERA CANTO (Dibujo) (1936)



“Pinos del Buixcarró”.

cuanto que señala el lugar o el momento en que la obra se fija. Así “Nubes de verano”.

“Presagio de tormenta” (1.916), “Paisaje de Mariola” (1.918) obras que podrían entenderse pertenecientes a la primera “hornada”. Y en posterioridad: una nueva visión de la sierra Mariola, el bellissimo “Paisaje nevado”, posi-



“El Alt de la Creu”.



“Paisaje”. Firmado en el ángulo inferior derecho.

blemente de 1.934, expuesto en el Museo de San Carlos de Valencia, formando parte de la colección de dicha entidad museística. Antes: “L’Alt de la Creu” (1.928) y del mismo año “Paisaje de Alcoy” y una excepcional “Encina” (1.934).

Fernando Cabrera recibe en 1.926 la doble gloria de ser declarado “Hijo Preclaro” de la provincia de Alicante y, a la vez, “Hijo Adoptivo” de la ciudad alicantina, de la capital. La prensa se vuelca con el pintor alcoyano y los elogios y los aplausos se multiplican. Y es entonces cuando aprovechando esta doble circunstancia el Ateneo de Alicante acoge una muestra personal de quien ya ha recibido dos grandes recompensas: medalla de oro de la Nacional de Bellas Artes de Madrid por su óleo “Al abismo” en 1.906 y medalla igualmente de oro en la exposición de San Diego y San Francisco de California por “El santo del Abuelo”, en 1.916.

En la exposición ateneística de Alicante, y entre otras piezas, encontramos –siempre en la temática paisajística–: “Sol poniente”, “Paisaje de Mariola”, “Atardecer –quizá “Atardecer en la Sierra”–, “Buixcarró”, “Les Carrasques”, “Crepúsculo”, “Día de niebla”, “Otoñal”, “Picos de la Font Roja”, “Puesta de sol”, “Senyals d’aire” y “Sol y sombra”, “Remanso”, “Contraluz”.

El paisaje como tema y filosofía, como argumento y estética, está presente en cualquier exhibición pública de Cabrera Cantó, sea por el motivo que sea. Y en este caso citamos “Sol poniente” (1.919) que se expuso en el Círculo de Bellas Artes de Valencia en ocasión del V Centenario de la muerte de San Vicente Ferrer.

Cabrera insiste y persevera en la temática hasta el punto de ser considerado como uno de los pintores paisajistas más importantes del reino de Valencia. Esto sí, el paisaje de interior, de la sierra y, además, ese paisaje que conoce a la perfección, dado lo cercano y familiar que resulta siempre. Citamos, por ejemplo, el “Paisaje de Alcoy” un óleo sobre lienzo, de buen metraje, 95 x 132’5 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado en 1.928, y que podría ser descrito muy fácilmente: “En primer término un camino entre carrascal y monte bajo; al otro lado una pista forestal o un claro: al fondo montaña”.

Cabrera fallece el 1º de enero de 1.937, cuando ya han transcurrido algunos meses del inicio de la guerra entre españoles, la llamada “civil”, y apenas tiene eco su muerte. Es más, hasta tienen que arrancar del féretro el crucifijo allí sujeto.

Tienen que pasar años para que comience a ser considerado él como artista y toda su producción. El hijo, Fernando Cabrera Gisbert será, en cierto modo, embajador y “promotor”, por lo que acontecen alguna exposiciones públicas. La primera se ubica en el Salón de Fiestas del Ayuntamiento de Valencia, finalizando 1.944, en concreto durante los días 15 al 24 de diciembre. Vuelven los paisajes, ya conocidos y en propiedad de la familia: “Presagio de tormenta”, “Nubes de verano”, y fechados en 1.934 ocho obras más, junto a jardines, rosas, desnudos y bodegones.

Cabrera, lo hemos dicho, cultiva todos los géneros, modalidades y temas. El historiador y biógrafo suyo, Bernardino de Pantorba, prologista de esta exposición lo recuerda: “Sus cuadros van saliendo de sus manos sanamente orientados y honradamente contruidos”, añadiendo más adelante: “Cuando ya a fines del pasado siglo asoma entre nosotros el viento de renovación que va a llevar a la pintura



“Paisaje”. Firmado en el ángulo inferior derecho.

por la ruta del aire libre y el pleno sol, Cabrera no tarda en adscribirse con todo entusiasmo a esa tendencia luminista”.

Naturalmente esta referencia va dedicada al mundo de la pintura naturalista, el paisaje y, además el paisaje con vitola impresionista: “El paisaje con sus difíciles problemas de atmósfera llama al pintor, y el pintor hace paisajes con paleta clara, retina pronta y mano diestra”.

Es, insistimos, el impresionismo y el tardoimpresionismo y postimpresionismo que marca direcciones y sigue cosechando éxitos.

Casi a continuación, del 13 al 26 de enero de 1.945 las Galerías Pallarés de Barcelona recogen la obra cabrerista que en parte viene de Valencia, con títulos –ya conocidos– como: “Nubes de verano”, “Presagio de tormenta”, “Encina”, etc., añadiéndose dibujos –entre ellos un impresionante autorretrato–, acuarelas y su famoso pastel “Gitana”, fechada en 1.900.

Vuelta a Madrid, ahora en la sala Toisón, esta vez en 1.955. Han pasado diez años, y si Cabrera pinta en 1.934 “Encina”, ahora llamamos “Encinas” –en plural, como un pequeño bosque–; “Mariola” y “Viejos pinos”.

La finca “La Menora” es el lugar de experimentación y construcción de los óleos, es el obrador y estudio no solamente del verano, y en parte justifica varias interpretaciones de este lugar, tales “Camí de la Menora”, simplemente “La Menora” y “Pinos de Buixcarró”, a tiro de piedra, tan cercano, línea divisoria entre Alcoy y Bañeres.

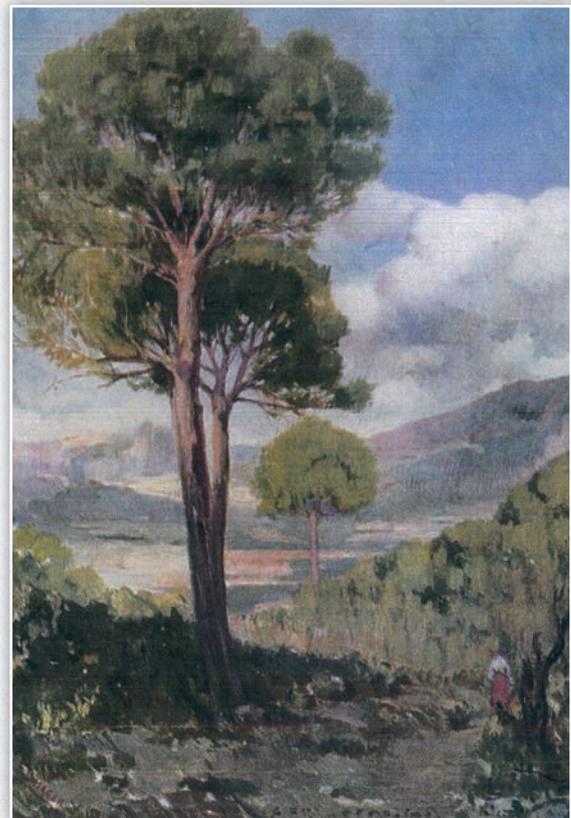
Ignoramos, de momento, si Cabrera Cantó dejó constancia de la Font Roja recurriendo al santuario, a la plaza y la fuente, a la casa del ermitaño y la posada y el mismo hotel, como de alguna manera lo hiciera su discípulo predilecto, Julio Pascual Espinós (1.883-1.946), a quien hemos titulado, precisamente, “pintor de la Font Roja (Lilia, 1.991). Es muy probable. Y nos quedamos con dos títulos un tanto genéricos: el que hemos visto en la exposición alicantina de 1.926 titulado “Picos de la Font Roja” y con “Estribaciones de la Font Roja”, ambos óleos hacen pensar en paisajes amplios, pinos y carrascas y tierra rojiza blanda y bondadosa, muelle y fértil.

Dije en cierta ocasión (“Elogi de la pintura”, diciembre 2.010) que el paisaje alcoyano está en las manos, la inspiración y los pinceles del maestro Cabrera. Los parajes y alrededores de la ciudad, el Carrascal, los Picos de la Font Roja, las montañas y los caminos.

Cabrera, pintor de nuestro entorno vegetal, vivo y vibrante, de su color y de su atmósfera. Es el pintor que nos ha sorprendido con nubes, presagios de tempestades y nevadas, esas cumbres nevadas –sinfonía de grises perla–, con parcelas de la Sierra Mariola, dado que la tenía muy cerca desde la Menora y desde las ventanas del estudio la respiraba; el verano y el invierno vistas ambas estaciones con la galanura de su paleta rica en matices, la pluralidad de tintas y la presencia –que se siente y se nota– del aire. No es fácil, ciertamente, captar, aprehender, pintar y expresar el aire.



Lápida calle S. Lorenzo. Edificio donde nació el artista. Se coloca en 1966, Centenario del nacimiento.



“Retorno” Óleo. Bañeres, 1933.

Y así lo apliqué a un cuadro suyo titulado “Retorno”, pintado en Bañeres en 1.933, ya muy al final de su vida. Es un paisaje montaraz que personifica –ocupando el primer término– un par de altos, espigados y desafiantes pinos verdes. Es un cuadro impecable por la apasionada exaltación de los valores cromáticos, lleno de aire, luz, perspectiva adecuada, cántico de verdes, y con los verdes, azules, blancos y pálidos blancos macizos, con grises y malvas desvaídos. Toda una paleta, paisaje puro poniendo en valor la naturaleza que proclama su fuerza y su belleza. Triunfo de la estética y del sentimiento creador y creativo de un gran maestro: Fernando Cabrera Cantó. 🌿

JOAN VALLS: CENT ANYS DE LLETRES

JOSEP LLUÍS SANTONJA
Arxiu Municipal d'Alcoi

Enguany, el nostre benvolgut poeta hagués complert cent anys. Com que no ha estat possible, quantitat de persones i institucions, encapçalades per l'Ajuntament d'Alcoi, estan treballant per fer realitat alguns treballs de recuperació i difusió de l'obra de Valls. Per coordinar totes aquestes iniciatives, al juliol de 2016 es va constituir una comissió de treball amb un àmplia participació de persones o entitats vinculades a l'obra i la persona de Joan Valls, incloent-hi representants de la seua família.

El plenari de l'Ajuntament, en la seua sessió de setembre de 2016, va aprovar per unanimitat una declaració institucional per la qual s'acordava dedicar l'any 2017 a Joan Valls. De seguida la Festa del 9 d'Octubre hi arribaria amb una gran novetat, la creació dels Premis 9 d'Octubre, un dels quals s'atorgava a títol pòstum a Joan Valls. El lliurament fou al Teatre Calderon el mateix 9 d'octubre i recollit pels huit nebots de l'escriptor. Gran iniciativa, doncs, per començar a rodar les activitats de l'Any Joan Valls.

Poc després eren les Biblioteques Municipals d'Alcoi les qui iniciaven una campanya d'animació a la lectura per als alumnes de Primària amb l'objectiu de treballar sobre Valls, amb un espectacle dissenyat i enllestit per l'actriu Rosanna Espinós. Tot i que la poesia de Joan Valls no està especialment escrita per a la infància, Rosanna ha aconseguit apropar els alumnes a la vida de Joan Valls i difondre la seua poesia perquè hi descobriren una forma enriquidora i, en certa mesura, màgica de veure el món que els envolta. Durant els tallers al llarg del curs, quantitat de xiquets i xiquetes aprofundiren en la poesia de Valls.

Començant l'any 2017, la Regidoria de Cultura presentà un calendari amb poemes i fotografies de Joan Valls, prelude de l'exposició col·lectiva «100 vegades Joan Valls» que nou artistes de l'Associació Cultural Art Nostre dedicaren a Valls mitjançant distintes tècniques artístiques. L'exposició va ser instal·lada a la Capella de l'Antic Asil durant els mesos de febrer i març, i comissariada per Rubén Fresneda i Llúcia Romero. Els artistes que hi participaren foren Neus Bou, Rafa Calbo, Rafa de Corral, Rubén Fresneda, Elena Martí, Verónica Ortuño, José Antonio Picazo, Fernando Rincón i Pau Sellés Alós. Alhora s'hi organitzaren lectures poètiques, audicions musicals i visites guiades.



Retrat del Joan Valls, en 1954 (Foto Jordà, Arxiu Municipal-Fons Joan Valls)

Quasi alhora, el diumenge 12 de febrer, la Corporació Musical Primitiva va presentar l'espectacle multidisciplinar «Música per als versos, versos per a la música», sota la direcció d'Eduard Terol, amb música, muntatge audiovisual i, sobretot, poesia de Joan Valls amb les veus de Pepa Botella de Castañer i Joan Xavier Gisbert, els quals recitaren des d'Elegia al compositor Gonçal Barrachina a fragments d'algunes de les seues obres més conegudes com *La cançó de Mariola* i *Cent serafins*.

Poc després, el 2 de març, hi arribava l'espectacle "Balls en Valls", una creació de textos i música a partir d'una idea de Jordi Botella i Moisés Olcina, amb la intervenció dels actors Juli Cantó i Merce Tienda i els músics de la Ciutat Big Band. El Saló Rotonda del "Círculo Industrial" s'omplí de gom a gom per gaudir d'aquest homenatge al poeta i a la seua vessant de músic de la popular Orquestra Iris que amenitzava els caps de setmana de l'Alcoi de postguerra.



Descobriment de la dedicatòria del carrer Joan Valls el 13 de desembre de 1985. El poeta Valls, acompanyat de la seua esposa Sara i del regidor Josep Pérez Tomàs, i el popular periodista de Radio Alcoy Lorenzo Rubio (Arxiu Municipal-Fons Joan Valls)

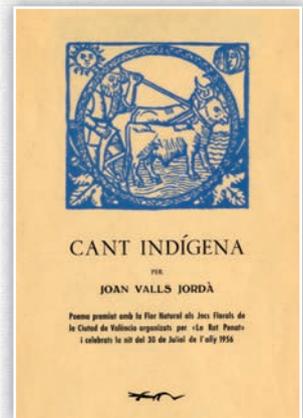
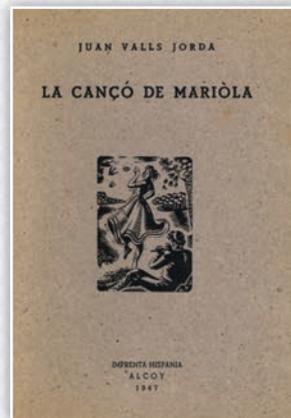


Joan Valls a l'antic Arxiu Municipal, amb alguns investigadors, com ara el metge Antonio Pastor i els historiadors Jordi Mota i Ricard Bañó (Foto Antonio Pastor, Arxiu Municipal-Fons Joan Valls)

Valls, a més, centrava també el Dia del Llibre, i Manel Rodríguez Castelló va presentar una antologia poètica amb el títol "100 anys, cent poemes", en la qual reunia un centenar de poemes de tota la gran producció poètica de Valls. Una edició limitada i que, de forma exclusiva, es va distribuir per totes les llibreries de la ciutat de forma no venal.

Davant la comissió de l'Any Valls s'amuntegaven quantitat de projectes: trobada de poetes a l'homenatge de l'1 de Maig a la Placeta del Fossar, amb nombroses novetats musicals; realització d'una ruta literària; celebrar un marató de lectura de poemes de Valls; representació d'un sàinet de Joan Valls, elaboració d'una guia didàctica sobre *La cançó de Mariola*; elaboració d'un recull de poemes de Valls amb il·lustracions, per als alumnes de primària i secundària, així com una biografia de Valls també dirigida als joves; un seminari universitari sobre Valls; monogràfic de la revista *Eines* que edita l'IES Pare Vitòria dedicat a Joan Valls; realització d'un auca, etc.

Tot i això, resten els dos projectes editorials més complexos. Per un costat l'edició de l'epistolari, gràcies al material localitzat al seu arxiu, així com a altres arxius d'escriptors que mantingueren relació per escrit amb Valls, com és el cas de Joan Fuster. Donada la seua extensió tant material com cronològica, representa tot un repte de documentació i recopilació perquè l'estat inèdit dels diferents epistolars dels poetes de la seua època fa que siguen pocs els estudis dedicats a les relacions de dits autors. El treball de catalogació dels arxius privats de Manuel Molina, Vicente Ramos, Joan Fuster i Joan Valls, entre d'altres, permet obrir un nou camp d'investigació mitjançant la transcripció i anàlisi de la correspondència entre tots ells.



Per altra banda, l'edició de l'Obra Poètica completa de Valls és quelcom reivindicat des de fa més de dues dècades però complicat donada la seua extensa producció poètica: una trentena d'edicions, incloent-hi les antologies publicades pel mateix poeta i per diversos antòlegs, esteses entre el 1947 (*La cançó de Mariola*) i el 1998 (*Antologia poètica comentada*, a cura de Lluís Alpera), ho manifesten ben a les clares. Però la de Valls és una obra no solament important des del punt de vista quantitatiu, i capaç d'haver omplert amb la seua presència èpoques de difícilíssima pervivència literària i cultural, sinó també, i sobretot, imprescindible des del punt de vista qualitatiu, segons han manifestat en diverses ocasions figures tan destacades del nostre àmbit cultural com Joan Fuster, Manuel Sanchis Guarner, Emili Rodríguez-Bernabeu, Lluís Alpera, Miquel Dolç, Josep Iborra, Ferran Carbó, Enric Balaguer, Adrià Miró o Jaume Pérez Montaner, entre molts d'altres. ☺

TEMES DE LINGÜÍSTICA VALENCIANA

¿ÉS LA CIUTAT D'ALCOI ON MILLOR ES PARLA LA NOSTRA LLENGUA?

JOSEP TORMO COLOMINA



Dedicat, en el seu Centenari, al poeta llorejat alcoià Joan Valls Jordà, el meu primer mestre de valencià.

¿És cert que els alcoians tenim la millor pronunciació de tot el nostre domini lingüístic? ¿Es realment la ciutat d'Alcoi el lloc on millor es parla la nostra llengua? ¿O és una antiga llegenda urbana producte de l'imaginari col·lectiu valencià? ¿Es un tòpic que va fer fortuna, en els segles XIX i XX, entre els intel·lectuals i erudits de l'època? ¿Té una base científica eixa creença popular present en tantes comarques valencianes i encara més enllà?

En veritat no ho sabem, ja que no poseïm una constatació empírica referent a estudis rigorosos sobre el tema en qüestió; ni sobre fonètica, ni sobre lèxic, ni sobre morfosintaxi, però a tenor dels elogis que tradicionalment ha rebut el nostre parlar local per part dels "sabuts" que l'han observat de prop o dels experts que l'han estudiat aïlladament, és possible que siga així, si és que existeix tal cosa com la pronúncia perfecta d'una llengua o la ciutat ideal on millor es parla el valencià (¿Alcoi?), l'italià (¿Florència?), el castellà (¿Valladolid?) o l'anglès (¿Oxford?).

Probablement, ni tan sols el professor Joan Veny, la màxima autoritat en dialectologia romànica de tota la península ibèrica, excel·lent coneixedor dels nostres parlars, podria fer una afirmació tan arriscada. L'especialista en fonètica valenciana Josep Saborit, contrari als estereotips negatius d'alguns parlars valencians, pensa que per tal de crear l'estàndard oral valencià *ideal* caldria sumar les millors característiques fonètiques que té cada comarca (1).

En qualsevol cas, fent-nos ressò del missatge que el nostre antic refrany alcoià "de la remor" porta implícit, i que citarem al final d'esta breu introducció, ací tenim un recull de cites i elogis



procedents de la ploma, i de la viva veu, d'alguns famosos escriptors, filòlegs, historiadors, poetes, actors, periodistes i professors universitaris de les terres on es parla la nostra llengua que, en alguna ocasió, han donat la seua opinió sobre el tema objecte del nostre estudi.

Per tant, ací tenim el petit resum que, pacientment, hem anat recollint a través d'una atenta lectura de la premsa i la bibliografia de diverses èpoques, a través del qual el lector podrà fer-se'n una idea i, també, traure les seues conclusions al respecte, sempre considerant l'existència de l'antic refrany alcoià que diu que “*si la remor del riu es sent, és perquè porta aigua corrent*”.

Junt amb els elogis de tota classe a la nostra parla local, procedents de les més variades personalitats del món de la cultura, també trobarem una àmplia gamma de referències i observacions de tipus lingüístic o històric adreçades a la ciutat d'Alcoi i els seus habitants, sempre amb el denominador comú del nostre parlar alcoià tan peculiar. Per tant, sense més demora, ací les tenim per orde cronològic:

- “La estatura és regular, la cabellera negreta, i té com alcoianeta algo graciós el parlar.”
Andreu Codonyer (1868) (2)
- “—Per la traça i el llenguatge vosté pareix forastera.
—Sóc d'Alcoi, p'a lo que vullga manar.”
Eduard Escalante (1878) (3)
- “Hay muchas locuciones que parecen catalanas al oído de un valenciano de la capital, pero que se ignora que en nuestra comarca, en Alcoy [...] se hallan vigentes.”
Mossén Pascual Boronat Barrachina (1899) (4)
- “[...] xiques guapes á millars, / en una gracia y un aire / en lo vestir y parlar, / qu'es guanyen les simpaties / dels de dins y dels forans... / ¿Será tot asò que ham dit / sòls pasió p'els alcoyáns? [...]”
Mossén Joaquim Martí Gadea (1906) (5)
- “¡A veure si treballen d'avuy endavant a les totes per replegar el riquíssim vocabulari alcoyà!”
Mossén Antoni Maria Alcover (1910) (6)
- “S'ha d'escriure en alcoyá, / [...] No és menester que yo els diga, / que'n llengua del Rat Penat / no és possible que s'escriga / la costum que els he explicat.”
José Llorca Pascual (1916) (7)
- “Mossèn Sastre ha tengut prou que fer tot lo dia recollint vocabulari alcoyà de boca de Mossèn Tomàs Miró, que, si és un poeta esquisit, és encara mes coneixedor a fondo del dialecte d'Alcoi, tan notable entre tots els dialectes valencians.”
Mossén Antoni Maria Alcover (1921) (8)
- “Los alcoyanos, que hablan el valenciano puro en pronunciación dialectal propia, que recuerda la del catalán, son a la vez laboriosísimos...”
Elías Tormo Monzó (1923) (9)
- “Hem pres com a model i arquetip de valencià normal, el valencià de la ciutat d'Alcoi, segurament el valencià bàsic de la nostra llengua literària.”
Josep Giner i Marco (1950) (10)

- “Nuestra abuela, [...] con su dulcísimo acento alcoyano, nos contaba cosas y milagros del Padre Gregorio Ridaura.”
Francisco Alcayde Vilar (1951) (11)
- “El Venerable Ridaura contestó [...] así, en valenciano purísimo, como se hablaba entonces, con pronunciación propia y característica de los alcoyanos, que por fortuna aun se conserva en nuestros días.”
Francisco Alcayde Vilar (1951) (12)
- “La importancia de la etnografía alcoyana se debe a ser conservadora de usos y costumbres perdidos. Esto se observa en el habla, sobre todo en el aspecto fonético y en la conservación de palabras como ‘remor’ y otras que son verdaderos arcaísmos, [...] resaltando la pureza de nuestro valenciano frente al «apitxat» de la capital.”
Fina Querol Faus (1954) (13)
- “Una bella disertación, (la de Rafael Coloma en «Lo Rat Penat»), dicha en un valenciano tan bueno como es el que se habla en la admirada y admirable ciudad de Alcoy.”
Redacción Las Provincias (1957) (14)
- “Los alcoyanos se identifican enseguida dondequiera que se encuentran: hablan alto y sonoro.”
Juan M. Agudo Valdés (1963) (15)
- “[...] se nos podrà decir que Alcoy es así por imperativo geográfico, porque cercado de montañas está aislado del exterior.[...]su rasgo caracteriológico más acusado: el apego a sus ancestrales costumbres y a su idioma. [...] El Alcoyano siente y se expresa en su vernáculo, sonoro y aristocrático, como dijera el poeta local Paco Bernacer.”
Manuel Rodríguez Martínez (1969) (16)
- “Escolta, Camil, quin valencià més bonic que parlen els teus pares!”
Joan Fuster (1971) (17)
- “–Sr. Sanchis Guarner: vosté que ha corregut pam a pam tot el País Valencià i que coneix les peculiaritats lingüístiques de cada zona, on creu que es parla el valencià més pur? –El valencià més pur es parla en les Serres d’Alcoi i en la Vall d’Albaida.”
Manuel Sanchis Guarner (1974) (18)
- “El éxito fue rotundo. Hay que señalar que *La Cassola* contaba con unos actores que Joanot Martorell habría querido para su versión teatral. Quiero destacar que influyó de manera extraordinaria la espléndida fonética y sonoridad que la ciudad de Alcoy ha conservado dentro de sus montañas.”
Maria Aurèlia Capmany (1976) (19)
- “Joan, quina pronunciació més bonica que teniu els alcoians; és, probablement, la millor de tot el País Valencià.”
Manuel Sanchis Guarner (1976) (20)
- “Decía Pompeu Fabra que para catalán puro, el de Alcoy.”
Redacción Cambio 16 (1982) (21)
- “Las afinidades de Alcoi, Bocairent, Cocentaina u Ontinyent había que buscarlas en las tierras del norte industrializado [...], el habla valenciana de la huerta entraba en un proceso de degra-

dación lingüística y social [...]. La lengua del interior industrial, en cambio, encastillada en tiempos en sus montañas y, más tarde, en contacto con Cataluña, al calor de la industria, conservaba una sonoridad y unos giros relativamente intactos desde la conquista, intactos para todos, ya que era una lengua interclasista.”

J. Damià Mollà (1983) (22)

- “Alcoy es una ciudad valenciana, pero con una especificidad de carácter [...]. En cuanto a su habla, dada la especialidad local que la distingue, su tono, sus construcciones y sus flexiones, no tengo ningún inconveniente en calificarla de alcoyano. Así lo sienten ellos mismos.”

Juan Gil-Albert (1984) (23)

- “Els alcoians són ben peculiars, fins i tot en l’accent, molt partidaris i entusiastes de tot allò que és seu, [...]”

Alfons Llorens (1988) (24)

- “La *Cartelera Turia* publicó un artículo que titularon «La escuela alcoyana». Además, está la cuestión de la fonética; nuestro valenciano es el más bonito de toda la Comunidad, y lógicamente, los estudios de grabación prefieren actores de Alcoy antes que de cualquier otro sitio.”

Juli Mira (1989) (25)

- “La pronunciación y el matiz interpretativo de los actores de Alcoy acaparan el mercado del doblaje en la Comunidad Valenciana.”

Ximo Llorens (1989) (26)

- “La revolució industrial ha sigut molt tardana i s’ha fet en castellà, però en el cas d’Alcoi, la revolució industrial és molt anterior i encara es va fer en valencià. Així ens trobem que es fan servir paraules com ara *tornavis* o *filaberquí*, en compte de les seues corresponents castellanes *tornillo* o *berbiquí*. Es, sense dubte, una de les zones del país amb una consciència més clara.”

Jesús Huguet (1994) (27)

- “De la mateixa manera que els alcoians, fins i tot, disposen d’unes peculiaritats fonètiques molt definides [...]”

Ignasi Mora (1995) (28)

- “[...] la varietat que fa servir (l’autor) uniformement és el valencià central, amb l’única excepció d’una criada alcoiana fingida, en l’obra *Les criaes*, en boca de la qual Escalante posa algunes expressions que volen representar un valencià «diferent», notat pels altres personatges [...] i també, és clar, pel públic.”

Joaquim Martí Mestre (1995) (29)

- “–Sr. Josep Giner: volíem que ens parlara de la seua obra, dels seus records...
– Jo vaig arribar a la Barcelona autonòmica dels anys 1930. Allí vaig assistir als cursos monogràfics que impartia Pompeu Fabra. El nombre de alumnes era molt reduït: poc més de vint: una germana de Joan Coromines, la Srta. Riudor i una alcoiana, entre d’altres.”

Joan Lluís Sanxis (1995) (30)

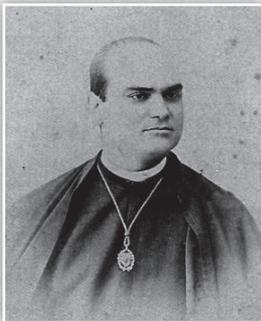
- A Joan Fuster, venint de València, l’impressionà la fonètica d’Alcoi, car ell tenia acostumada l’oïda al valencià del Cap i Casal [...].”

Camilo Pascual Olcina (1995) (31)

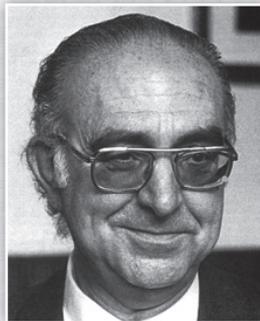
- “Dicen que es el habla cerrada de la montaña lo que ha hecho que permanezcan inalteradas las palabras: «botiga», «celler»..., y lo que les ha dado ese acento característico a los alcoyanos [...]”
David Mira & Albert Sala (1997) (32)
- “Todos quienes contestaron a los reporteros de Televisión Valenciana llevaban envueltas en sus palabras nuestras señas de identidad, que se manifiestan con la singular entonación que le damos aquí al valenciano.”
Floreal Moltó (1997) (33)
- “Ha sido un año muy especial para las monjas que habitan en el Convento del Santo Sepulcro. [...] En definitiva, un auténtico espíritu alcoyano que se traduce hasta en la lengua que utilizan para comunicarse entre ellas: el valenciano. «Cuando nos juntamos con otras monjas de nuestra misma orden siempre se nota que somos alcoyanas».”
Redacción Ciudad (1997) (34)
- “Diré que *Valencià en perill d’extinció* (d’Eugeni S. Reig) és un llibre oportú i modèlic [...]. L’autor, fill d’Alcoi, un dels llocs on millor i més creativament es manté la llengua [...]”
Emili Casanova (1999) (35)
- “El lenguaje de los alcoyanos se halla enraizado en su cultura y ha evolucionado con ella, rodeada de montañas, a lo largo de los años, en una suerte de variedad dialectal geográfica que, de alguna forma, la distingue del hablado en los otros pueblos de habla valenciana. El Alcoyano tiene a gala tal circunstancia y es consciente de que es portador del valor de haber mantenido y evolucionado su lengua autóctona.”
Rafael Moya Jover (2000) (36)
- “El alcoyano se expresa muy a gusto en su valenciano natal y no oculta a nadie su satisfacción cuando reiteradamente se le dice que su «valenciano» es un excelente «valenciano».”
Rafael Moya Jover (2000) (37)
- “Parlem tan bé el valencià, el pronunciem tan bé els alcoians, que al començament del Canal 9, quan volien doblar les pel·lícules al valencià, cridaven gent d’Alcoi per anar a doblar, per a posar l’extraordinària fonètica alcoiana al servei de tota la comunitat.”
Camilo Pascual Olcina (2002) (38)
- “Hi ha un estereotip força generalitzat respecte a la correcció i rectitud del parlar alcoià. Alcoi sembla que ha esdevingut paradigma de valenciania i bon ús lingüístic.”
Carles Segura (2003) (39)
- “Aquesta versió de Júlia és fruit d’una autèntica reescriptura en la qual Isabel-Clara Simó ha volgut exhibir orgullosa les peculiaritats de la parla alcoiana.”
Edicions Bromera (2003) (40)
- “Tinc amics que s’animen a visitar Alcoi quan els explique [...] la varietat i riquesa dels paisatges urbans, la particularitat del llenguatge autòcton [...]”
Francesc X. Blay (2003) (41)
- “Aquí en Alcoy se escucha mucho el valenciano, si voy al bar me hablan en valenciano, lo mismo en la panadería, la gente habla valenciano por la calle, y no solo la gente mayor, los jóvenes también [...] me he encontrado con un uso de la lengua que en Valencia ciudad no es posible ni imaginar.”
Josep Lluís Seguí (2005) (42)

- “Y lo definitivo: tenemos lengua propia, el alcoyà; allà donde vamos se nos conoce enseguida por nuestra habla [...]”
Eduardo Segura Espí (2006) (43)
- “Afortunadament, Jordi Valor tenia una bona base de partida, el seu parlar alcoià [...]”
Joan M. Perujo Melgar (2009) (44)
- “Josep Iborra procedia de Benissa, Pérez Montaner de l’Alfàs del Pi, i García Bonafé de Carlet. Els tres parlaven valencià com en Alcoi (on es van criar), on es parla el valencià més ben pronunciat, i quan en les seues classes i conferències els alabaven la perfecta prosòdia del seu parlar i els preguntaven d’on eren, els tres deien que eren d’Alcoi.”
Camilo Pascual (2011) (45)
- “El valencià tradicional d’Alcoi és un dels parlars valencians més genuïns, un dels millors, amb una fonètica magnífica, una sintaxi perfecta i un lèxic riquíssim.”
Eugeni S. Reig (2014) (46). ☞

Al llarg dels segles, han sigut molts els historiadors, filòlegs i escriptors que han dedicat els seus elogis a les qualitats i excel·lències del parlar de la ciutat d’Alcoi. Entre altres:



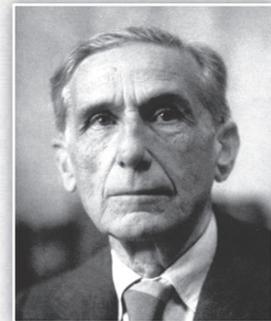
Mossén Pascual Barrachina
(historiador)



Manuel Sanchis Guarner
(filòleg)



Mossén Antoni Alcover
(lingüista i folklorista)



Pompeu Fabra
(filòleg)



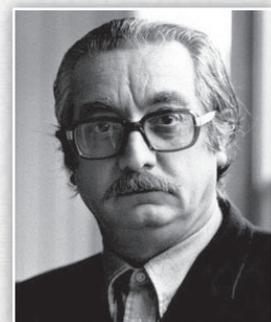
Elías Tormo Monzó
(historiador i polític)



Maria Aurèlia Capmany
(escriptora)



Josep Giner i Marco
(filòleg)



Joan Fuster
(escriptor)

NOTES.

1. Josep Saborit Vilar: *Fonètica tradicional i fonètica estàndard: unes consideracions sobre l’estàndard oral valencià*, Cursos d’Estiu. València, juliol 2012, pp. 22-23.
2. Carles Barquero Genovés: “Quatretonda durant el Sexenni Revolucionari (1868-1874): La mirada del mestre Codonyer”. *Actes del II Congrés d’Estudis de la Vall d’Albaida*. Ontinyent, 2009, pp. 193-194.
3. L’autor teatral valencià Eduard Escalante, que sabia francès i un poc d’italià, bon coneixedor del valencià popular de la seua època i també excel·lent sociolingüista, quan, en una de les seues obres (*Les Criaes*), vol contrastar el

- llenguatge apitxat de la ciutat de València amb un altre foraster ben diferent, ho fa amb el parlar d'Alcoi, el qual li sembla el més emblemàtic de la resta dels parlars valencians, és a dir, que Escalante veu el parlar alcoià com el més adequat per a representar un valencià "diferent" al de la capital del Regne de València.
4. Pascual Boronat Barrachina ("Luis de Ontalvilla"): *El Abuelito*. València, 1899, pàg. 145.
 5. Mossén Joaquim Martí Gadea: Fragment del poema "Els Gèus d'Alcòy" dins *Trossos i Mossos*. València, 1906, pàg. 151. Era un religiós, escriptor i filòleg natural de Balones (el Comtat) (1837-1920), i visitava sovint Alcoi.
 6. Comunicació de Mossén Antoni Alcover, en tarja postal del 14 de març de 1910, des de Palma de Mallorca, al Sr. Rafel Cantó Llopis, el principal corresponsal alcoià de l'Obra del Diccionari Català-Valencià-Balear.
 7. Poema premiat als Jocs Florals d'Alcoi de 1916, titulat *Una costum popular Alcoyana*. Segons l'escriptor i poeta local Jordi Botella, gran especialista del sainet fester alcoià, "aquest «particularisme lingüístic» vindrà a enriquir la vella mitologia de «l'alcoiana» fins ara xifrada en l'amor a Sant Jordi, l'exaltació de la ciutat, etc.".
 8. Mossén Antoni M. Alcover: *Bolletí*, tom XII, gener 1922, pp. 369-375, (Eixida de 1921 a Catalunya i València). Mn. Alcover va estar a Alcoi, amb Francesc de Borja Moll i Mn. Jaume Sastre, del 7 a l'11 d'octubre de 1921.
 9. Elías Tormo Monzó (Albaida, 1869-Madrid, 1957), advocat, polític i historiador de l'art, autor de *España-Guías Regionales Calpe, Núm. III, Levante (Provincias valencianas y murcianas)*. Madrid, 1923, pàg. 245.
 10. Josep Giner i Marco: "Introducció de l'Editor", dins el llibre de Jordi Valor i Serra: *Històries casolanes*. Lletres valencianes, València-Alcoi, 1950, pàg. 6.
 11. Francisco Alcayde Vilar: "Un alcoyano ilustre y santo". *Revista de Festes de Moros i Cristians*. Alcoi, 1951. Francesc Alcayde (València, 1889-1973), degà de la Facultat de Filosofia de la Universitat de València, signatari de les Normes de Castelló en 1932 i membre de la comissió promotora del Diccionari Català-Valencià-Balear.
 12. Francisco Alcayde Vilar, *ibídem*.
 13. Fina Querol Faus, etnòloga i antropòloga alcoiana, membre del Instituto de Estudios Ibéricos y Etnología Valenciana, professora de "Historia de América" en la Universitat de València, autora de *La vida valenciana en el siglo XV: un eco de Jaume Roig* (1963). Va basar la seua tesi doctoral en el tema "Etnografia Alcoyana", dirigida pel professor Julià San Valero. Entrevista realitzada pel periòdic *Ciudad*. Alcoi, 4/5/1954, pàg. 3.
 14. Redacció: "Alcoy hace 40 años. Rafael Coloma disertó en «Lo Rat Penat» en valenciano". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 2/2/1997, pàg. 12: "El viernes día 23 de enero de 1957, el escritor alcoyano y director de *Ciudad* Rafael Coloma pronunció una conferencia en el «Saló de Reines» de la sociedad «Lo Rat Penat» de la capital del antiguo reino. [...] El periódico «Las Provincias» calificó la conferencia como una bella disertación [...]".
 15. Juan M. Agudo Valdés: "Carta abierta sobre la cuestión alcoyana". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 27/8/1963, pàg.3.
 16. Manuel Rodríguez Martínez: "Una intimidad jubilosa: el alcoyanismo". *Primera Página*. Alacant, 20/4/1969, pàg. 28. El Dr. Manuel Rodríguez Martínez, natural de Madrid i alcoià d'adopció, era un famós metge psiquiatra, una persona dotada d'una àmplia cultura i gran inquietud social.
 17. Camilo Pascual Olcina: "Records de Joan Fuster". *Revista Eines*. Núm. 15/16. Institut Pare Vitòria. Alcoi, 1995, p. 38: "Després de dinar, tornant-lo a Sueca va dir-me: «Quin valencià més bonic que parlen els teus pares», venint de València l'impressionà la fonètica d'Alcoi car ell tenia acostumada l'oïda al valencià del Cap i Casal".
 18. Josep Lluís Torró Micó: Entrevista al professor Manuel Sanchis Guarner al *Diari Levante*. València, 27/6/1974, dins el llibre d'Antoni Ferrando & Francesc Pérez Moragon: *Manuel Sanchis Guarner: el compromís cívic d'un filòleg*. Universitat de València, 1998, pp. 240-241.
 19. Entrevista a Maria Aurèlia Capmany. Redacció: "Tirant Lo Blanc recorre Catalunya". *Tele/Expres*. Barcelona, 15/6/1976, pàg. 29. Maria Aurèlia Capmany (1918-1991) és una novel·lista, dramaturga i assagista catalana, natural de Barcelona. Va ser presidenta del PEN català i va guanyar el Premi Sant Jordi de novel·la en 1968.
 20. Frase pronunciada pel professor Manuel Sanchis Guarner durant la visita a la casa del poeta alcoià Joan Valls, en ocasió de la seua conferència en la Casa de Cultura d'Alcoi, el 25 de juny de 1976, convidat pel *Seminario de Estudios Alcoyanos*, en la qual va dissertar sobre el tema "Funció de la llengua en la personalitat valenciana".
 21. Redacció: "Especial Navidad. Desde Xixona, con miel y almendra. Los Rovira, dinastía de turroneiros con bandera artesanal". *Revista Cambio16*. Núm. 577. Madrid, 20/12/1982, pag. 84. De fet, Pompeu Fabra va tindre ocasió de comprovar, en els anys 1930, la pronúncia i la sintaxi alcoiana, ja que, segons afirma el filòleg valencià Josep Giner i Marco, entre els vint alumnes del curs monogràfic impartit per Pompeu Fabra, en el qual va participar ell, també hi havia una alcoiana, a més d'una germana de Joan Coromines. Vegeu la nota 29 del text.
 22. J. Damià Mollà Beneyto: "Bocairent, industrialismo contra agromercantilismo". Periòdic *Noticias al Día*. València, 1/2/1983. És escriptor i professor de sociologia a la Universitat de València. És natural de Bocairent.

23. "Entrevista a Juan Gil-Albert". Revista *Saó*. València, 1/7/1994, pàg. 31. Segons l'alcoià Emili Marin, director de la revista *Saó*, "Ens acaba de deixar Joan Gil-Albert [...]. A la revista *Saó* li férem una entrevista ara fa uns anys, quan encara estava lúcid de ment i de cor, i volem reproduir-la a tall d'homenatge" (traduïda al valencià).
24. Alfons Llorens: "Algunes dades i notes disperses sobre Alcoi". Revista *Bagalina*. Núm. 2. Gandia, març 1988, pàg. 27. Alfons Llorens és periodista i escriptor. Entre altres càrrecs, ha sigut Cap del Gabinet de Premsa del Consell del País Valencià (1978-1980) i Assessor Cultural del President de la Generalitat Valenciana (1989-1995).
25. "Entrevista a Julio Mira, únic actor de doblaje profesional de la Comunidad Valenciana". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 2/11/1989/, pàg. 16. Juli Mira (Alcoi, 1938) és un veterà i reconegut actor de teatre, cinema i televisió.
26. Ximo Llorens: "Voces alcoyanas para la Televisión Valenciana". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 29/7/1989, pàg. 12. Ximo Llorens és actor de teatre, periodista i escriptor, autor de diverses obres teatrals i d'assaig.
27. Jesús Huguet: "Les Comarques Centrals Valencianes han de ser un model lingüístic per a la resta del país". *El Temps*. València, 24/10/1994, pàg. XIV. És un escriptor, sociolingüista i polític nascut a Onda, llicenciat en dret i filologia, professor de la Universitat de València i secretari executiu del Consell Valencià de Cultura. De fet, actualment, el *filaberquí* s'ha transformat en el *villamarquí*, però, efectivament, el nostre llenguatge industrial és molt conservador, en el tèxtil tenim paraules com la *seedora* del teler a mà, les *vitlles* del gènere de punt, les *troques*, el *calaix*, la *duita*, la *cimolsa*, l'*estricador*, en el sector del metall trobem veus com *enclusa*, *mall*, *ferritja*, *pitjó*, *nòio*, *vergallina*, *cagaferro*, *femella sisavâ* (cast. tuerca hexagonal), en la fusteria s'usa *gavarrot*, *guillaume*, *contell*, *aixa*, *verduc*, *congrell*, *barrina de pixabarnaco*, i així en qualsevol altre sector industrial.
28. Ignasi Mora: "Alcoi, ciutat industrial". Revista *Catalonia*. Barcelona, 1995, pàg. 17. Ignasi Mora és un escriptor i periodista natural de Gandia (la Safor).
29. Joaquim Martí Mestre: "La llengua d'Eduard Escalante". Revista *Saó*. València, Juny 1995, pàg. 19. Joaquim Martí és filòleg, professor de la Universitat de València i autor del *Diccionari històric del valencià col·loquial*.
30. Joan Lluís Sanxis: "Entrevista a Josep Giner i Marco". Revista *Saó*. València, gener 1995, pàg. 25.
31. Camilo Pascual Olcina, *ibidem*. Vegeu la nota núm. 16. És un industrial i escriptor alcoià, enginyós columnista habitual del periòdic *Ciudad* d'Alcoi durant moltes dècades.
32. David Mira Mira i Albert Sala Llinares: "Mi Alcoi, mi Barcelona". Revista de Festes de Moros i Cristians. Alcoi, 1997, pàg. 128. David és professor de l'Institut de Ciència i Tecnologia de Barcelona, i Albert és professor universitari de les Tecnologies de la Informació també a Barcelona. Els dos són naturals de Xixona (l'Alacantí).
33. Floreal Moltó Soler: "Señas de identidad". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 3/5/1997, pàg. 28.
34. Redacció: "La vida cotidiana en el Convento del Santo Sepulcro". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 15/12/1997, pàg.4.
35. Emili Casanova: "Del valencià que es perd". *Ciudad Semanal*. Alcoi, 13/11/1999, pàg. 36. Emili Casanova és filòleg, professor de la Universitat de València i membre de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.
36. Rafael Moya Jover: *Queridos alcoyanos. Reflexiones sobre el parecido de familia de mis paisanos de Alcoy y claves del trato personal de su gente*. Gráficas El Cid. Alcoi, 2000, pàg. 154. Rafael Moya (Alcoi, 1950) és advocat i autor de diversos llibres sobre matèria tributària.
37. Rafael Moya Jover, *ibidem*.
38. Camilo Pascual Olcina: "Elogi i crítica del parlar d'Alcoi". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 3/11/2002, pàg. 4.
39. Carles Segura: *Variació dialectal i estandardització al Baix Vinalopó*. Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana / Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Alacant / Barcelona. 2003, pàg. 47.
40. Edicions Bromera: *Isabel-Clara Simó publica la versió definitiva de Júlia*. (Informació on-line, 13/10/2003).
41. Francesc Xavier Blay: "Turisme, urbanisme i Patrimoni". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 23/11/2003, pàg. 4. Paco Blay és un historiador i escriptor natural de Sueca i resident a Alcoi, on ha exercit de professor a l'Institut Pare Eduard Vitoria. Incansable promotor d'activitats en pro de la nostra cultura i regidor a l'Ajuntament d'Alcoi.
42. "Entrevista a Josep Lluís Seguí, escriptor y crítico de arte". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 12/5/2006, pàg. 15. Josep Lluís Seguí ha sigut, a més d'escriptor i crític d'art, guionista de ràdio i televisió, columnista en *El Punt*, *El Temps*, el diari *Levante*, el diari *Avui* i el periòdic *Ciudad* d'Alcoi. Ha publicat més de vint llibres.
43. Eduardo Segura Espí: "Ahora o nunca". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 6/7/2006, pàg. 5. Article sobre el fenomen local de l'alcoiania escrit de forma graciosa, irònica i desimbolta. L'autor és advocat, escriptor i president del prestigiós *Circulo Industrial* d'Alcoi.
44. Joan M. Perucho Melgar: "Jordi Valor i Serra, un narrador valencià dels temps difícils". *Actes del Quinzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Volum II. Lleida, 2009, pàg. 295.
45. Camilo Pascual Olcina: "En memòria de Josep Iborra". Periòdic *Ciudad*. Alcoi, 6/3/2011, pàg. 6.
46. Nota de l'article d'Eugeni S. Reig: *Com parlem els alcoians?* publicat online en *Infomigjorn* el 21/1/2014.

FILATELIA Y AÑO MARIANO 1954

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ

Presidente de Honor de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

En la Santa Misa del pasado 1 de enero del actual 2.017, el Santo Padre el Papa Francisco en su homilía dijo que en el mundo nadie se sienta huérfano ya que todos los fieles del mundo tienen una Madre Celestial, la Virgen María. Cuánta razón tenía el Papa al hablar de estas cuestiones en estos momentos difíciles que estamos atravesando de aguas turbias y turbulentas en algunos sectores de nuestra sociedad actual. Los que tenemos una edad algo avanzada y hemos vivido tiempos más benignos y placenteros lo notamos más, por mi parte como miembro de una Comunidad de coleccionistas, a través de los objetos que guardamos nos recuerda los contrastes que hay entre hace algunos años y hoy.

Hablando de antaño y ahora voy a trasladarme a sesenta y tres años atrás o sea 1.954 que por cierto fue Año Santo Jacobeo después de un periodo de once años (el anterior fue en 1.943) o sea, el mismo tiempo que en la época actual ya que el anterior fue en 2010 y el próximo será en 2021, esto lo cito como anécdota de coincidencia de año por lo que no voy a citar a Compostela ni el Camino de Santiago, esto quizá lo deje para otro año. Hoy estas líneas están dedicadas a la Virgen María ya que el antedicho año fue celebrado el Año Mariano en España siendo la Fábrica

Nacional de Moneda y Timbre la que emitió una serie de diez valores en sellos de Correos comprendido entre 0'10 y 3 pesetas dedicadas a las imágenes más conocidas y populares de nuestro país. La puesta en circulación fue a lo largo de todo el año siendo la última el 24 de diciembre fecha que se aprovechó para hacer un sobre y matasellos especial para todo el conjunto. Las imágenes reproducidas son las siguientes: Inmaculada (Alonso Cano) Granada. Ntra. Sra. de Begoña, Bilbao. Ntra. Sra. de los Desamparados, Valencia. Ntra. Sra. de Montserrat, Barcelona. Ntra. Sra. del Pilar, Zaragoza. Ntra. Sra. de Covadonga, Asturias. Ntra. Sra. de los Reyes, Sevilla. Ntra. Sra. de la Almudena, Madrid. Ntra. Sra. de África, Ceuta. Y Ntra. Sra. de Guadalupe, Cáceres. Todas estas Vírgenes y muchas más son veneradas en diversos pueblos de nuestro país, destacando sobre todo el fervor de los ciudadanos. Por nuestra parte no puede ser menos y así lo demostramos en su fiesta y durante todo el año con nuestra excelsa Patrona la Virgen de los Lirios del Carrascal. Solo me resta decir que el año anterior a estas efemérides hubo otro gran acontecimiento local, fue la solemne Coronación de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios. ☺



La música de inspiración Mariana



76 LA SALVE DE BORDERA
Jaume-Jordi Ferrando Morales.



L'alcoià Francisco Bordera (1785 – ca.1855)¹ va ser un celebrat organista de Santa Maria, cego de naixement. La història l'ha presentat com un dels iniciadors de la tradició musical d'Alcoi, d'alguna manera relacionat amb el naixement de les bandes alcoianes². La seua vida coincideix amb un temps difícil d'estudiar degut a la gran transformació que va viure la societat i les tensions polítiques del moment: temps de guerra, exili, constitució, absolutisme i revolució. Canvis que esdevenen a hores d'ara mancances documentals, les quals condicionen qualsevol estudi d'aquest període. Per tant, apropar-nos al temps en el qual Bordera va viure, i a les circumstàncies de la composició de la seua *Salve Regina*, no pot ser més que això: una primera aproximació que pugua facilitar estudis posteriors.



CD *Camins d'Art Musical*. Generalitat Valenciana, 2011.

La *Salve* de Bordera, d'una o altra manera és testimoni d'aquell temps en el qual unes noves institucions musicals –les societats musicals actuals– van prendre el relleu d'altres anteriors en un procés encara molt poc conegut. Precisament amb motiu de la celebració enguany del 175è aniversari de la Societat Musical Nova d'Alcoi, i per la seua cortesia a l'hora de facilitar-nos els papers³, podem ara publicar en *Lilia*, aquesta obra. Una *Salve* que també va formar part del recull editat per La Llum de les Imatges en el disc compacte *Camins d'Art Musical* enregistrat en 2011 pel Cor de València amb direcció de Jordi Bernàcer.

La *Salve Regina* i la Música d'Alcoi: una mica d'història

La *Salve Regina* és una de les quatre antifones marianes utilitzades al final de completes –la darrera oració del dia– en la Litúrgia de les Hores “de durant l'any” o també temps “ordinari”. Les altres tres: *Alma Redemptoris Mater*, *Ave Regina Coelorum* i *Regina Coeli* s'associen als temps litúrgics d'advent-nadal, quaresma i pasqua respectivament. D'entre totes quatre, la *Salve* és la més popular, coneguda i amplament utilitzada; amb gran tradició, doncs compta amb presència en el breviari des del segle XIII⁴. A hores d'ara potser l'única peça litúrgica cantada que encara manté un important ressò popular en versió llatina. No és per tant d'estranyar que trobem moltes ocasions on la *Salve* s'ha cantat i, en conseqüència, tampoc és estrany trobar moltes versions musicades.

Centrant-nos en Alcoi, una *Salve* cantada s'arreplega en la festa de inauguració de la –segona⁵– ermita de la Font Roja al 1744, amb assistència de la capella musical i els capellans de la Vila d'Alcoi

El día 24 de Julio, se trasladó al sitio de la fiesta la Capilla de la Parroquia, con muchos sacerdotes seculares y regulares y numeroso pueblo. Por la noche hubo rosario y gozos cantados por la Capilla y un castillo de fuegos artificiales.

Día 25 hubo salvas y diana; y después de muchas misas rezadas, cantó la mayor Mosen Francisco Mora y predicó el Padre Maestro Fray Luis Pascual del orden de predicadores. Por la tarde, cantaron sacerdotes y músicos Vísperas, siguiendo una muy concurrida procesión con villancicos, llevando las dos andas de la Purísima y de San Felipe Neri, los electos de la obra del Santuario. Por la noche hubo Rosario, salve y gozos cantados, concluyendo el día con luminarias y una cuerda de fuego.

El dia 26 celebró la misa mayor con música el Dr. Mosen Pascual Cantó, Beneficiado y predicó el Dr. Mosen Jayme Margarit, Ecónomo de la Parroquia. Por la tarde en medio de la plaza, sobre un tablado adornado con tapices, se representó el auto Sacramental compuesto expresamente para esta función, intitulado «Hallazgo maravilloso, y profecía cumplida en orden a la Concepción de María»⁶.

La cita, de mossén Vilaplana en la seua història religiosa d'Alcoi, situa el cant de la *Salve* un dissabte a la nit del mes de juliol. Estem doncs, en temps ordinari i en el moment en el qual té ús litúrgic l'antífona en l'ofici de completes. A més, el context parla de festa popular i per tant altres expressions musicals –no estrictament litúrgiques– tenen cabuda: els goigs i els villancets. Però encara nomena dos actes més, en termes musicals qualificables de profans, tots dos difícils d'entendre sense música: una representació teatral de caire religiós i una diana. Lamentablement cap d'aquestes peces ha arribat als nostres dies en paper pautat. Tot i això, la descripció de la festa ens ofereix una idea de la forma de fer música –religiosa i també profana– a la vila d'Alcoi a mitjan segle XVIII.

D'altra banda, per un treball d'Àngel Lluís Ferrando sobre l'activitat musical a Alcoi, sabem que un any abans dels fets esmentats a la Font Roja l'ajuntament completava el sou que el mestre de capella cobrava de la parròquia. Concretament coneixem que aquest mestre era Vicente Claver, qui havia substituït son pare i que per ser bon músic i per tal que no buscara altra feina li van arreglar un sou de 70 lliures anuals; 30 de les quals les pagava el clergat i les altres 40, la Vila. També sabem que –lògicament– la capella no només actuava en celebracions religioses, sinó també en altres de civils, com ara la proclamació reial de Fernando VI al 1746⁷.

Per l'esmentat treball del meu germà, coneixem la formació de la capella local en diferents moments de la seua existència. Així en 1768, coincidint amb la inauguració del nou temple parroquial a l'emplaçament actual, la capella local va interpretar villancets amb violins, trompes i oboès, a més de les quatre veus: tiple, alt, tenor i baix. És en aquest moment quan s'inicien les gestions amb Fermin Usserralde (o Usarralde) per a la construcció d'un orgue en la nova parròquia. Orgue que tardà anys en acabar-se i que inicialment va estar instal·lat sobre la porta del carrer del Carme. Aquest orgue va estar restaurat a les darreries del XIX per Aquilino Amezua i destruït en la guerra del 36 quan ja s'havia traslladat al cor alt sobre l'entrada principal de la placeta del Fossar⁸.

Totes aquestes informacions ens permeten deduir que els músics que van estar a la Font Roja el 1744 estaven en condicions de fer tots els actes tant els religiosos com els profans amb una formació de veus, vents i potser corda; molt probablement sota direcció de Vicente Claver, qui segurament també seria l'autor dels villancets de la processó, com era costum entre els mestres de capella. A més, degut a la formació generalista dels músics de l'època cap suposar que foren hàbils en més d'un instrument, la qual cosa oferiria la versatilitat adient per abordar una festa religiosa-popular com la descrita de la Font Roja amb garantia d'èxit.

A les darreries del segle XVIII sembla que la capella es va debilitar,

Hay en esta segunda etapa del siglo, momentos de tensión entre el cabildo municipal y sus músicos de la *capella* [...] debieron ser momentos de difícil entendimiento con la *capella*, que como además vemos en otro documento, no estaba en su mejor momento. En la sesión del 9 de diciembre de 1783, con motivo de la firma de la Paz de Versalles, se pone de manifiesto que la *capella* está formada por sólo tres músicos –menos que cien años antes– y que no tiene *mestre de capella* o en el mejor de los casos, no puede contar con él⁹.

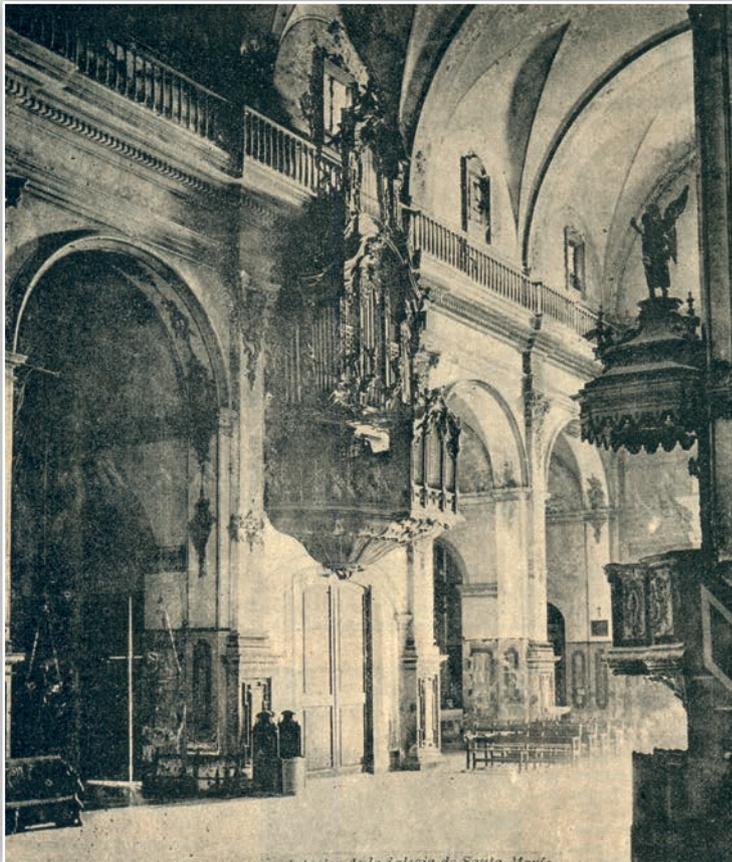
Aleshores, però, estava a punt de néixer el nostre organista.

Francisco Bordera, l'organista cec

Ben poca cosa sabem d'aquest organista de Santa Maria, Francisco Bordera, cego de naixement, qui ha quedat per a la musicografia alcoiana com una persona relacionada amb la música a Alcoi del primer terç del segle XIX a més d'un «célebre compositor» i «verdadero talento musical, a juzgar por las obras que nos ha dejado»¹⁰.

Bordera no és un cognom freqüent a Alcoi. De fet, a partir de la informació conservada sobre veïnat i activitat productiva en l'arxiu municipal, sabem que en 1764 hi havien dos Bordera: Vicent i Francesc, de 29 i 28 anys; tots dos oficials teixidors i previsiblement germans, fills d'Antoni. Vint anys després, en 1784, domiciliat al carrer Caragol, només queda Vicent¹¹. Aquests noms de pila es repeteixen al llarg del següent segle amb els Bordera-Miralles, Llàcer-Bordera i Bordera-Gisbert, entre d'altres.

D'altra banda, de la informació que donen els llibres padró del segle XIX s'hi desprén que Francisco Bordera, el nostre organista, vivia amb la seua germana Maria, tots dos fadrins; i havia nascut entre 1780 i 1789, mentre que el seu traspàs pot datar-se entre 1853 i 1855¹². Pel que fa al segon cognom es troba només una menció, referida a la seua germana: María Bordera Miralles. Però donada la imprecisió de la font i el fet de que hi ha altre Francisco Bordera Miralles, teixidor i que per allò referit abans devien estar emparentats, no sembla prudent afirmar-ho categòricament.



Orgue de Santa Maria d'Alcoi. Font: Sinesio Delgado (1897): *España al terminar el siglo XIX*, p.42. Reproducció cortesia de la Biblioteca Municipal de Xàtiva.

El diccionari de Ruiz de Lihory publicat en 1903 arreplega dues entrades que corresponen a un Francisco Bordera d'Alcoi¹³, possiblement una confusió dels informadors del de Lihory, els quals tot i tenir accés als llibres parroquials, segurament degueren trobar-se amb la mateixa duplicitat descrita en els padrons. Per tot el qual devem concloure, que en realitat estan referint-se a la mateixa persona: l'únic músic de la família. Aquest diccionari, a més d'assenyalar els fets coneguts –cego de naixement i organista– ens ofereix una possible data de naixement: l'onze d'abril de 1785, la qual és coherent amb les dades vistes en els padrons i prenem com a certa.

També, la mateixa font, fa referència a la seua formació, assenyalant-lo com deixeble de l'alcoià mossén Francisco Juan –organista de sant Joan del Mercat a València– i pel que fa a la seua tasca i obra diu que va estar mestre de capella i «dejó escritas numerosas obras del género religioso, tanto vocales como orgánicas. Entre ellas sobresalen, como muy notables,

unas *Siete Palabras* y unos *Dolores a la Virgen*». Informació tota, de la qual *a priori* no tenim perquè dubtar, tot i que ara intentarem contrastar.

La disposició paterna per donar formació i ofici al fill discapacitat, al menys pel que fa a la posició social i econòmica, podem suposar-la coherent amb l'ascendència familiar descrita. Eren contribuents, la qual cosa ens permet suposar als ascendents de l'organista uns mínims recursos per a l'educació dels seus fills. En el cas del Francesc, davant la dificultat per continuar l'ofici familiar, degueren buscar-li altra eixida amb possibilitat de futur: la música. Al respecte cal recordar la tradició d'organistes cecs i el fet de que aquests foren excepcions perquè, majoritàriament i per desgràcia, ceguera i mendicitat sovint anaven de la mà.

Més difícil resulta pronunciar-se sobre els seus mestres; pel que fa a l'esmentat mossén Francisco Juan, se sap que de València torna malalt a Alcoi en 1819, «pero su muerte no ocurre hasta 1823»¹⁴. Sembla suficient per un traspàs de coneixements però massa tard per a la formació inicial; així que m'incline a pensar que altre músic resident a la Vila —o al seu entorn— degué iniciar Bordera. En aquest sentit devem recordar que tant agustins com franciscans devien comptar amb organistes en el seus convents alcoians. Desafortunadament, no tenim dades per fer cap afirmació al respecte; ara bé sembla que, d'una o altra manera, Bordera no sols devia ser bon músic sinó que també va tenir sort amb la seua família i el seu entorn, perquè sinó no haguera pogut arribar allà on ho va fer.

Pel que fa a l'obra, pràcticament tota es conserva a la Música Nova¹⁵. A més de les dues que nomena Lihory —*Las siete palabras* i els *Dolores a Ntra. Señora*— en una primera aproximació també podem citar uns *Gozos al Nazareno* i uns *Misterios*; totes a quatre veus i orgue, com la *Salve Regina* de la qual enseguida parlarem.

A tall de conclusió: la transcripció i la peça

L'única còpia coneguda d'aquesta *Salve* és la manuscrita —sense signar i sense data— conservada a l'arxiu de la Música Nova amb cinc papers: els quatre de les veus (tiple, alt, tenor i baix) i un altre amb l'acompanyament xifrat. Els papers tenen una única indicació a manera de títol: «Bordera», i presenten la veu de tiple en clau de do en primera, l'alt en do en tercera i el tenor en do en quarta, mentre que baix i acompanyament estan en fa en quarta.

En la transcripció que ara publiquem, la lletra llatina s'ha escrit com apareix en els textos litúrgics actuals¹⁶, com també s'ha emprat la notació musical actual, es a dir, s'han eliminat les claus de do. Així s'han escrit en clau de sol el tiple i alt, i en sol octava alta el tenor. Les alteracions de cortesia són les originals tot i que escrites correctament entre parèntesi. Les lligadures d'articulació també s'han deixat tal qual, tot i que sembla que en manquen com en el compàs 37 del baix. Només s'han afegit dues lligadures que pel context s'entenen com errors, és el cas del compàs 8 de l'alt i el 60 del tenor. Les notes partides —compassos 38 i 39 de baix i acompanyament— s'han escrit separades i lligades. El calderó abans del «despacio piano» s'afegit a les veus en les quals no figurava.

Pel que fa al baix xifrat, s'ha deixat exactament com està en la còpia conservada a la Música Nova, però copiant-lo a sota de la pauta en lloc de a dalt que és com està en l'original. Val a dir que part del xifrat ens resulta inexplicable i que si intentem realitzar-lo apareixen notes que no estan en les veus i a l'inrevés¹⁷. Per tant, i atès que no hi ha altre document de la mateixa mà que poguera ajudar a discriminar possibles errors de còpia del codi xifrat, s'ha preferit no fer cap intervenció per tal de facilitar un eventual estudi posterior. Tanmateix sí que s'ha eliminat un compàs sense xifra i que figurava en penúltim lloc: dues blanques re₂ que allarguen l'acompanyament en un compàs sense aportar cap més informació.

L'estil d'aquesta *Salve* resulta difícil d'enquadrar al temps en el qual suposem està escrita: la primera meitat del XIX. Personalment, no deixe de considerar la possibilitat que la *Salve* de Bordera, amb la seua arcaica sonoritat, poguera ser una peça anterior que ell arreplega i manté viva. En qualsevol cas, resulta un testimoni singular d'un temps que necessita de documentació i estudi. Una peça que ens revela allò que la gent podia escoltar als temples valencians en la primera meitat del segle XIX. I també, clar està, allò que els músics estudiaven i cantaven en els seus anys de formació. Tot, en un moment en el qual les estructures socials i, amb elles, les formacions musicals van encarar —no sempre pacíficament— el repte social, polític i estètic plantejat pels nous temps.

La *Salve* de Bordera evoca un temps en el qual la polifonia s'entenia no com un treball coral sinó d'individus, funcional només amb quatre persones; això sí, exclusivament xiquets i homes com manava la tradició. Una peça corrent, que ben bé podria haver-se fet servir per a festes com la descrita a la Font Roja de 1744 i d'altres d'un segle després. Estem, per tant, davant d'allò que hom pot considerar un tros del patrimoni musical alcoià i valencià. Patrimoni que ara tenim la sort de poder airejar per satisfacció d'aquells que han tingut cura d'arreplegar-lo i conservar-lo fins hui; i per goig de tothom qui vullga afegir-se a l'antic cant: *salve*, reina i mare de misericòrdia; vida, dolcesa i esperança nostra. 

NOTES

1. Hipòtesi pròpia després la recerca per aquest estudi.
2. CASARES, Emilio (2006): *Diccionario de la Música Valenciana*, Madrid, Iberautor, vol. I, p. 138.
3. Amb l'agraïment a la Música Nova en les persones de José Antonio Llinares, president, i Lourdes Llorca, arxivera; per les facilitats oferides.
4. FERNÁNDEZ, Pedro (2002): *Historia de la Liturgia de las Horas*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, p. 210.
5. GARCÍA, Ignacio (2015): «La ermita de la Font Roja, su última ampliación y restauración» en *Lilia*, núm. 28, p. 57.
6. VILAPLANA, José (1892): *Historia Religiosa de Alcoy*, Alicante, Excma. Diputación Provincial, ed. facsimil 1977, pp. 379-380.
7. FERRANDO, Àngel Lluís (2006): *Un viaje imaginario: la actividad musical en Alcoi a partir de unos fragmentos litúrgico-musicales (1256-1800)*. Trabajo de Investigación de la especialidad de Musicología por el Conservatorio Superior de Aragón en el curso 2005-2006, dirigido por el profesor D. Luis Prensa Villegas. [en línia] <http://www.academia.edu/31942130/La_actividad_musical_en_Alcoi_1256-1800_>.
8. Aquilino Amezua degué restaurar els orgues de Santa Maria i Sant Mauro d'Alcoi al voltant de 1875; vid. CAMPO, J. Sergio del; MORENO, Berta (2012): «El órgano de San Esteban de Bera: un modelo experimental de Aquilino Amezua», *Musiker*, núm. 19, 2012, pp. 175-278, p.186. En 1877, una carta des d'Alcoi publicada en la premsa diu d'Amezua que acaba de fer una reforma en un orgue de Cocentina i respecte als alcoians assenyala «ha dejado dos monumentos artísticos en los dos magníficos órganos de las parroquias de Santa María y de San Mauro»; vid. *El Siglo futuro*, 12-2-1877. Finalment, en 1912, s'assenyala que l'orgue de Santa Maria va estar inaugurat al 1874, lògicament fent referència a l'esmentada reforma d'Amezua; vid. «Iglesia Parroquial de Santa María» en *La Voz del Pueblo*, 28-12-1912 citat per SORIANO, José Maria (2017): *Història de la construcció de la nova parroquial d'Alcoi (1697-1812)*, Alcoi, ed. Més Ciutat, CAEHA, p. 91.
9. Ferrando, *op.*, *cit.*, p. 56.
10. FAUS, Gonzalo (1901): «Las Bandas de Música» en *Composiciones premiadas en el Certamen Científico-Literario iniciado por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Alcoy con motivo de la fiestas al patrono San Jorge Mártir y en conmemoración de la entrada del siglo XX*, Alcoy, Imprenta de El Serpis, p. 250.
11. Amb agraïment a Lluís Torró, qui amablement ens facilita aquesta informació. I al personal del Arxiu Municipal d'Alcoi [AMA] per la seua atenció. Cfr. AMA, 3.647/2: *Padrón Utilidades*, 1764. AMA, 3.919: *Libro Padrón de riqueza de la Villa de Alcoy*, 1784. AMA, 5.255 (3): *Libro cobratorio de la Derrama, practicado entre los vecinos de esta villa de Alcoy en el año de mil settecientos sessenta y tres*.
12. Si observem els padrons d'Alcoi el trobem en 1835, cfr. AMA, 5461/7: *Matrícula de Población de Alcoy*, 1835, s/p.; domiciliat al carrer Major núm. 19, fadrí i cec amb 51 anys, per tant degué nàixer cap a 1784. Aquest llibre només arreplega els noms dels caps de família i el nombre d'ànimes al seu càrrec, en el cas de Bordera són dues: ell mateix i altra persona. En els anys següents [padrons consultats al lloc web <<https://familysearch.org>>] resideix al carrer sant Nicolau, núm. 17, té 57 anys i sabem que viu amb la seua germana Maria, sis anys menor. En 1852 el padró ja informa que és organista i diu que té 72 anys. En els següents dels anys 1853, 54 i 56 ja no apareix. Però Maria Bordera sí, apareix en el 56 i fins el 1864, any que descobrim el segon cognom: Miralles. A partir d'aquesta informació podria haver nascut en 1784, 1789 ó 1780. Pel que fa a la seua defunció, no sabem si va faltar a Alcoi, podria haver-se produït entre 1853-55.
13. Bordera (Francisco). Nació en Alcoy el día 11 de Abril del año 1785. Su maestro fué el presbítero D. Francisco Juan, organista de los Santos Juanes de Valencia. Bordera (Francisco). 1800-1860. Natural de Alcoy, ciego de nacimiento, gran intuición musical, organista y maestro de Capilla, dejó escritas numerosas obras del género religioso, tanto vocales como orgánicas. Entre ellas sobresalen, como muy notables, unas *Siete Palabras* y unos *Dolores a la Virgen*. Cfr. RUIZ DE LIHORY, José (1903): *La Música en Valencia : Diccionario Biográfico y Crítico*, Librerías París-Valencia, ed. facsimil 1987, p. 191.
14. VILLALMANZO, Jesús (1992): *La música en la parroquia de los Santos Juanes de Valencia durante el siglo XVIII*, Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, p. 37.
15. Corresponen a les següents signatures de les caixes a l'Arxiu de la Societat Musical Nova d'Alcoi [AMN]: *Las siete palabras*, AMN capella 76; *Dolores a Ntra. Señora*, AMN capella 59; *Gozos al Nazareno*, AMN capella 59; *Misterios*, AMN capella 72; *Salve Regina*, AMN capella 41.
16. El text de DD. AA. (1991): *Última oració del dia – completes*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, p. 48.
17. És molt d'agraïr l'eficient col·laboració de Jordi Monllor en aquesta tasca.

Salve Regina *

Francisco Bordera

Tiple
 Alt
 Tenor
 Baix
 Acomp.

Sal - - - - ve, Re - - - - gí - - - -

6 # # 6 6 #

8

Ti
 A
 T
 B

na Re - gí - na, ma - ter mi - se - ri - cór - di - ae; vi - ta, dul - cé - do, et spes nos - tra,

4# 7 # 4/2 6

15

Ti
 A
 T
 B

sal - - ve. Ad te cla má - mus, éx - su - les fi - lii E - vae. Ad te

4-3 6/6 6/4 # 6/4 7/4 6/4 # 6/4

* Transcripció fidel a la còpia manuscrita estudiada, de l'arxiu de la Societat Musical Nova d'Alcoi. JJFM, 2017.

47 3

Ti et Ie - sum, be - ne - díc - - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex -

A et Ie - sum, be - ne - díc - - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex -

T et Ie - sum, be - ne - díc - - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex -

B et Ie - sum, be - ne - díc - - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex -

54 $\frac{4\#}{2}$ 6 $\frac{6}{4\#}$ $\frac{6}{4\#}$ # $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ # $\frac{4\#}{2}$

Ti sí - - lium os - tén - - - - de. O cle - mens, o

A sí - - lium os - tén - - - - de. O cle - mens, o

T sí - li - um os - tén - - - - de. O cle - mens, o

B sí - - lium os - tén - - - - de. O cle - mens, o

58 6 6 4# 7

Ti pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

A pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

T pi - a o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

B pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

6 # 4#

Advocaciones Marianas



- 85 QUE LLUEVA QUE LLUEVA, LA VIRGEN DE LA CUEVA.
Modesto Satorre Palomera.
- 86 100 AÑOS DEL MENSAJE DE FÁTIMA.
M^a Fátima Soto Bruna.
- 88 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (9)
NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ (PATRONA DE EL SALVADOR).
Óscar Miguel Cortell Sirvent.
- 90 NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE PATRONA DE MÉXICO
Y EMPERATRIZ DE AMÉRICA.
Javier Molina Brotóns.



QUE LLUEVA QUE LLUEVA, LA VIRGEN DE LA CUEVA

MODESTO SATORRE PALOMERA

El probable origen de la popular cancioncilla de carácter infantil, "Que llueva, que llueva la virgen de la cueva", quizá se deba a la aparición de la virgen María a un pastor en una cueva situada a 800 metros de altitud y a 12 kilómetros de la villa castellanense de Altura en la comarca del alto Palancia.

La citada cueva tiene una cavidad de 20 metros de profundidad, y era conocida antes del suceso mariano como la Cueva del Latonero. En ella tenían refugio los pastores de la zona con sus respectivos ganados, pues allí se encuentra un manantial que servía de abrevadero y como lugar donde poder descansar. Según cuenta la tradición el hermano de San Vicente Ferrer, fray Bonifacio era aficionado a fabricar imágenes con el rostro de la virgen y que después las regalaba a los pastores que debido a su pequeño tamaño las portaban en sus zurroneos para que les sirvieran de protección. Al parecer uno de ellos allá por el año 1410 dejó olvidada una de esas imágenes regaladas por el fraile en la cueva.

Un siglo después, concretamente en el 1502 fue encontrada por otro pastor, este poco antes de quedarse dormido tuvo la aparición de la virgen, quien le indicó donde estaba la talla. Desde el momento de aquella aparición, el lugar deja de llamarse la cueva del latonero para pasar a denominarse de la Cueva Santa erigiéndose una capilla que con el paso del tiempo acabó convertida en santuario como lugar de culto y veneración.

La talla que se venera en la actualidad es un bajo-relieve de yeso, posee una corona con rayos y representa el semblante de una mujer más bien anciana, ataviada con traje de viuda, el cuello y su rostro van al descubierto debajo del cual va abrochada una toca.

Entre los muchos milagros que se le atribuyen a la citada virgen de la cueva está el ocurrido en el año 1726, la comunidad valenciana por aquella época, sufría una pertinaz sequía, poniendo en serio peligro las cosechas de la zona, en vista de lo cual los labradores del lugar decidieron sacar la imagen de la virgen en procesión para rogarle el fin de la misma, hecho que ocurrió el 27 del mes de febrero del citado año. Ese día amaneció lloviendo y un manto de nieve cubrió los montes de los alrededores.

Según cuentan algunas crónicas de la época, el temporal duró una semana, poniendo así a salvo las cosechas del lugar. Pero tal vez el milagro más grande



es el de la propia imagen, la cual a pesar de estar hecha de yeso y soportar la gran humedad de la cueva, no ha sufrido ningún deterioro hasta la fecha, no así los abalorios que a través de los años los devotos le han ido colocando y que tienen que ser retirados periódicamente.

En 1955, es nombrada alcaldesa perpetua de la villa de Altura y 10 años después fue nombrada por el Papa Pío XII, patrona de los espeleólogos españoles. Su festividad se celebra el último domingo de abril. También se celebra una procesión con velas encendidas cada día 7 del mes de septiembre.

Es también patrona del concejo de Piloña en Asturias y en Hontangas en la ribera del Duero entre otros lugares.

"Que llueva, que llueva la virgen de la cueva, los pajarrillos cantan, las nubes se levantan, que sí, que no, que llueva un chaparrón, que rompa los cristales de la estación". (Canción infantil de carácter folklórico, y que se encuentra dentro del género de las denominadas retahílas o pequeñas piezas poéticas).

El 13 de mayo de 1917, a raíz de las apariciones de la Santísima Virgen a tres niños, Fátima (Portugal) dejó de ser un pueblo pequeño, tranquilo, aislado del mundo y habitado por gente buena y sencilla, para convertirse en referente del encuentro de la gente con Dios por medio de la Virgen.

Acerca del Mensaje, que después de cien años continua siendo actual, historiadores, autores espirituales, teólogos y biblistas intentan profundizar en él sin agotarlo, al igual que ocurre con el Evangelio.

Se ha dicho que las apariciones de Fátima son una verdadera y profunda lección de Teología, una garantía e invitación a vivir plenamente el don de la Fe, porque es lugar donde Dios viene al encuentro con el hombre en su deseo de salvarlo.

Según San Juan Pablo II, no se puede escribir la historia del siglo XX sin hacer referencia a los acontecimientos ocurridos en Fátima.

CONTEXTO HISTÓRICO

Los tres niños, pastorcitos, son los receptores del mensaje: Lucía dos Santos de 10 años y sus primos Francisco de 9 y Jacinta Martos de 6, que residían en la aldea de Aljustrel perteneciente a la parroquia de Fátima en Portugal y eran de familias pobres y piadosas. Ellos nacen en los inicios del siglo XX, durante los últimos años de la monarquía portuguesa, tras la cual se implanta la república de una manera revolucionaria y anticlerical, y no solamente se persigue al clero sino que se prohíben también los actos religiosos. Por otro lado, Europa se había convertido en un gran campo de batalla; el mundo se peleaba en la primera guerra mundial, y en la Rusia de los zares tenía lugar la revolución bolchevique.

Frente a los que la Virgen identifica como “los males del mundo”, el mensaje llega como respuesta de Dios a los riesgos que amenazaban a la humanidad.

Ante las apariciones, los niños mostrarán asombro, curiosidad y devoción. En el momento en que las autoridades republicanas los llevan presos y amenazan, ellos permanecen fieles a la verdad de la que habían sido testigos.

LOS HECHOS NARRADOS POR LOS NIÑOS

En contraste con la lejanía en que se encontraba la humanidad, Dios envía a los ángeles a preparar los encuentros de la Virgen con los pastorcitos.



En la primavera-verano de 1916, mientras los niños pastoreaban sus ovejas, tuvieron tres visiones del Ángel de Portugal o Ángel de la Paz. En las tres ocasiones, el Ángel, como preparándolos para las apariciones les invitó y enseñó a orar “*Rezad mucho! Ofreced oraciones y sacrificios*”... “*Los corazones de Jesús y de María tienen sobre vosotros designios de misericordia*”. En la tercera aparición de octubre de 1916 el Ángel dio la comunión a los niños.

Durante el pontificado de Benedicto XV, el domingo 13 de mayo de 1917, día inolvidable, en el lugar conocido como “Cova da Iría” cerca de Fátima, tiene lugar la primera aparición de la Virgen “*Ay que Señora tan hermosa*”. Lucía describió haber visto en una encina a una mujer “*más brillante que el sol, vestida de blanco, con un manto de bordes dorados y con un rosario en las manos*”.

Se les apareció luego otras cinco veces, en cinco meses consecutivos, los días 13, encomendándoles con insistencia en todas las ocasiones que rezasen el Rosario.

En la segunda aparición, el 13 de junio, a las preguntas de los niños, la Señora les anunció que a Jacinta y Francisco vendrá pronto a buscarlos para el cielo, pero que Lucía tendría que quedarse mucho tiempo en el mundo, prometiéndole su protección “*Mi Corazón será tu refugio*”.

La tercera aparición, tiene lugar el 13 de julio de 1917. En ella, la Señora les continúa insistiendo en el rezo diario del Rosario en honor a la Santísima Virgen, les pide también que continúen acudiendo todos los meses, prometiéndoles que en octubre les revelará quién es, así como un milagro para que todo el mundo pueda creer. También continúa pidiendo oraciones y sacrificios por los pecadores y por el fin de la guerra.

En esta ocasión les transmite el “SECRETO DE FÁTIMA” en tres partes: En la primera, fue la visión del infierno, a donde van las almas de los pobres pecadores. El anuncio del castigo y los medios para evitarlo. Es el momento en que la Madre del Cielo enseña a los niños la jaculatoria: *“Oh Jesús mío, perdónanos y líbranos del fuego del infierno, lleva a todas las almas al cielo, principalmente a las más necesitadas”*.

La segunda parte del “secreto” es sobre la Devoción al Inmaculado Corazón de María, anuncia el triunfo de su Inmaculado Corazón, la consagración de Rusia y la Comunión reparadora en los primeros sábados.

La tercera parte, habla del “Siglo de los Mártires”, fue transcrito por Sor Lucía en Tuy el 3 de enero de 1944 y hecho público el 13 de mayo del 2000. Así como la palabra clave de las otras dos partes era “salvar almas”, aquí la clave sería “penitencia”. Tiene la visión del Ángel con la espada de fuego, un “Obispo vestido de blanco” como si se refiriese al Santo Padre, seguido de Obispos, Sacerdotes, religiosos, religiosas y seglares. Una Cruz encima del monte y bajo los dos brazos de la Cruz dos Ángeles con una jarra de cristal en la mano en las que recogían la sangre de los Mártires.

En la sexta aparición, el 13 de octubre de 1917, se da a conocer como “La Señora del Rosario”. En esta ocasión tuvo lugar el “Milagro del Sol”, presenciado en directo por unas 70.000 personas. Había llovido durante toda la aparición, y al terminar las nubes se entreabrieron, dejando ver el sol como un inmenso disco de plata... animado tres veces de un movimiento loco, el globo de fuego pareció temblar, sacudirse y precipitarse en zigzag sobre la multitud aterrorizada. Este milagro está documentado por la prensa de la época y fue observado también por numerosos testigos fuera del lugar de las apariciones a una distancia de 40 km.

CONCLUSIONES

El conjunto de las apariciones se trata como de “revelaciones privadas”, cuya misión es ayudarnos a vivir más plenamente la fe.

Fátima, es sin duda la más profética de las apariciones modernas. Para resumir el mensaje de Nuestra

Señora en Fátima, nos bastan tres palabras: oración, penitencia y conversión. Sobre todo en los tiempos que vivimos, en un mundo que se aleja de Dios, el mensaje de nuestra Madre continúa más actual que nunca y su Corazón de Madre se convierte en punto de partida y punto de llegada de nuestros corazones. Es nuestra Esperanza, nuestra Intercesora ante Dios

En cuanto a la oración, sobre todo nos llama la atención su insistencia sobre la importancia y la eficacia del Santo Rosario. Su rezo diario y en familia. Al recomendar esta devoción, nos conduce de nuevo al Evangelio: El Padrenuestro, el Ave María, la meditación de cada uno de los Misterios.

Fátima y el Santuario allí construido se han convertido en un gran “fenómeno religioso” y centro de peregrinaciones, uno de los mejores lugares de encuentro del hombre con Dios, un verdadero pulmón de espiritualidad, una invitación a vivir más plenamente el don de la fe en cada circunstancia de la vida. ☪

HISTORIA CRONOLÓGICA

- 13/05/1917 Primera aparición de la Virgen.
- 4/04/1919 Muere Francisco.
- 28/04 1919 Se inicia la construcción de la Capilla de las apariciones.
- 20/02/1920 Muere Jacinta.
- 13/10/1920 Primera Misa junto a la Capelinha.
- 25/10/1925 Lucía ingresa en el convento de las Doroteas en Tuy.
- 25/03/1948 Lucía ingresa en el Carmelo de Coimbra.
- 7/7/1952 El Papa Pío XII consagra Rusia al Purísimo Corazón de María.
- 13/05/ 1967 El Papa Pablo VI viaja a Fátima en el 50 aniversario de las apariciones para pedir la paz en el mundo y la unidad de la Iglesia.
- 13/05/1982 El Papa Juan Pablo II viaja a Fátima como peregrino para agradecer haber sobrevivido un año antes al atentado y consagra al mundo al Inmaculado Corazón de María.
- 13/05/2000 El Papa Juan Pablo II beatifica a los pastorcitos Francisco y Jacinta.
- 13/02/2005 Muere sor Lucía.
- 13/02/2017 Clausura de la fase diocesana de causa de beatificación y canonización de Sor Lucía.
- 23/03/2017 El Papa aprueba la canonización de los pastorcitos.
- 13/05/2017 En el contexto del viaje del Papa Francisco a Fátima para celebrar el Centenario de las apariciones, tiene lugar en una ceremonia entrañable la canonización del Francisco y Jacinta.

BIBLIOGRAFÍA

- M. F. SOUSA; E. SILVA: “Los Pastorcitos de Fátima”. Ed. Homologens, Madrid, 2008.
- C. BARTHAS: “La Virgen de Fátima”. Ed. Patmos 4ª ed. Madrid, 1962.
- ANTONIO A. BORELLI: “Las apariciones y el mensaje de Fátima según los manuscritos de la Hermana Lucía”. Imprimatur, Madrid, 1994.

ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (9) NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ (PATRONA DE EL SALVADOR)

LA PATRONA DE EL SALVADOR CELEBRA SU FESTIVIDAD EL 21 DE NOVIEMBRE

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

Según cuenta la tradición, corría el año 1.682 cuando unos mercaderes encontraron en la villa del Mar del Sur salvadoreño una caja abandonada; tan bien sellada que no pudieron abrirla con sus herramientas. Seguros de que contenía algún objeto valioso, se trasladaron a la ciudad de San Miguel, donde había más posibilidades de abrirla. Ataron la caja a lomo de burra y emprendieron el largo y peligroso camino hasta llegar a la ciudad el 21 de noviembre. Con la intención de asegurar la propiedad del posible tesoro, se dirigieron primero a las autoridades del lugar para dar cuenta del hallazgo; cuando al pasar por delante de la iglesia parroquial, hoy Catedral, la burra se echó en tierra decidida a no moverse de ahí. Sin esfuerzo alguno lograron abrir la caja que contenía una hermosa imagen de Nuestra Señora con el Niño en los brazos.



El origen de la imagen permanece en el misterio y la leyenda, pues nunca se pudo conocer qué destino tenía aquella caja, ni cómo llegó a las playas de El Salvador.

Se cuenta que al arribar la imagen había una cruenta lucha entre los habitantes de la región y al correr la voz del maravilloso hallazgo, todos depusieron las armas e inmediatamente cesaron las hostilidades; también se refiere que la intercesión de la Virgen fue determinante para la pacificación del país, agitado por las luchas entre nonualcos y migueleños en enero de 1.833.

Estos últimos fueron derrotados por el coronel Benítez, quien junto a sus tropas entró en la ciudad San Miguel. Quiriendo dar testimonio de su benevolencia hacia los migueleños y sustentar la paz sobre una base sólida, mandó sacar del atrio de la iglesia parroquial la venerada imagen de Nuestra Señora de la Paz. Luego de alinear sus tropas en torno a la imagen, se postró ante ésta y colocó su espada a los pies de la Virgen, tomándola por testigo. El coronel Benítez volvió a tomar su espada y después de haberle rendido homenaje a la Virgen la regresó a su Santuario.

Por esto dieron a la imagen el hermoso título de Nuestra Señora de la Paz, cuya fiesta litúrgica se celebra el 21 de noviembre, en recuerdo de su llegada a la ciudad de San Miguel.

La imagen de Nuestra Señora de la Paz es de regular tamaño. Tallada en madera y vestida con ropajes, lleva bordado al frente de la falda de su blanco traje, el escudo nacional de la República de El Salvador. La imagen lleva en su mano derecha una palma



de oro en recuerdo de la erupción del volcán Chaparrastique, que amenazó con hundir a la ciudad en un mar de lava ardiente. Los atemorizados habitantes de San Miguel colocaron la imagen de Nuestra Señora de la Paz en la puerta principal de la Catedral y en ese mismo momento la fuerte corriente de lava cambió de dirección, apartándose de la ciudad. En el punto exacto donde la lava torció el rumbo hay un pueblo que se llama “Milagro de la Paz”. Esto sucedió el 21 de septiembre de 1.787 y esos días todos vieron en el azul del cielo que el humo que salía del volcán formaba una palma. Viendo en esto una señal del amparo de la Virgen, el pueblo decidió colocarle en la mano una palma de oro, semejante a la que habían contemplado en el cielo. Benedicto XV concedió la coronación canónica de la imagen, que se efectuó el 21 de noviembre de 1.921. El orfebre que confeccionó la corona de la Virgen empleó 650 gramos de oro y muchas piedras preciosas, entre las que resalta una gran esmeralda rodeada de brillantes.

El nuevo Templo Catedral Basílica, dedicado a nuestra Señora de la Paz, fue terminado en 1.953, en cuyo altar de mármol de Carrara, de gran belleza escultórica, luce toda su Realeza de Madre de Cristo. Rodeada de numerosos vitrales con bellos paisajes bíblicos.

En la parte exterior lucen en mármol estatuas del Capitán D. Luís Moscoso, fundador de la Ciudad y la del Capitán General Gerardo Barrios, iniciador de los trabajos de la Catedral.

Con ocasión del Congreso Eucarístico Nacional, en 1.942, su Santidad San Pío XII dirigiéndose al Pueblo Salvadoreño, exclamó: que Nuestra Señora de la Paz os coloque a todos bajo el amparo del simbólico ramo que en su Iglesia de San Miguel alza en su mano derecha y cuyo nombre amaríamos ver proyectado sobre el mundo entero.

El 10 de octubre de 1.966, el Papa Pablo VI, a través de la Sagrada Consagración de Ritos, constituyó y declaró de manera perpetua, a Nuestra Señora de la Paz, Patrona Principal de la República de El Salvador, con todos los honores y privilegios litúrgicos correspondientes. ☺

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE PATRONA DE MÉXICO Y EMPERATRIZ DE AMÉRICA

JAVIER MOLINA BROTONS

México, país bañado por dos Océanos. País colorista en toda su extensión, de norte a sur y de este a oeste su paisaje va transformándose para ofrecernos su historia y costumbres, que forjaron unos hombres rudos y fuertes que supieron hacer frente a todos los avatares por los que les hizo pasar la historia a través de los tiempos.

Los mexicanos tienen en su Virgen Guadalupe la fuente de su Fe, que es transmitida de padres a hijos. Todos los días ininidad de mexicanos peregrinan hasta su Basílica para ofrecerle sus plegarias y rogativas por algún favor recibido, o solamente para demostrarle el amor y cariño que por Ella sienten.

En la historia de esta aparición la simplicidad y sencillez reflejan claramente los mensajes que la Virgen quiso transmitir a través de su imagen dibujada en la Tilma (*) del indígena Juan Diego. Aun hoy en día a casi 500 años de este acontecimiento no se han desvelado todos los rasgos que puedan dar una visión clara de este acontecimiento. Todo su misterio se concentra en los ojos de la Virgen, donde se reflejan en sus pupilas como en un negativo fotográfico el momento exacto en el que Juan Diego esparce las flores que guardaba en su Tilma, quedando como prueba las figuras de las personas que en aquel momento estaban allí presentes.

La ciencia ha avanzado mucho, pero no lo suficiente para desvelarnos los misterios que guarda esta imagen con un mensaje escondido.

Todo sucedió un sábado 9 de diciembre de 1531, cuando Juan Diego se dirigía a TLATELOLCO, cuyo lugar se denominaba TEPEYAC, y allí en aquel lugar se le apareció la Virgen María, presentándosele como «La perfecta siempre Virgen Santa María, madre del verdadero Dios». Encargándole que en su nombre pidiese al Obispo, el franciscano Juan de Zumárraga se construyese una capilla en el lugar de la aparición. Incrédulo el obispo no aceptó la idea, pero la Virgen le pidió a Juan Diego que insistiera. Al día siguiente domingo, CUAUHTLATOATZIN, que este era el nombre de Juan Diego en su lengua materna, que quiere decir águila que habla o el que habla con el águila volvió a presentarse delante del prelado, quien le pidió pruebas fehacientes que confirmaran su historia tan prodigiosa.

El 12 de diciembre de 1531 mientras Juan Diego se dirigía de nuevo a la ciudad, la Virgen se le volvió a mani-



festar, consolándole e invitándole a llegarse hasta la cima de la colina de TEPEYAC para recoger flores y traérselas a ella. A pesar de la fría estación invernal y la aridez del lugar era imposible encontrar flores en aquella época, y menos rosas, pero Juan Diego, atónito encontró unas flores hermosas, que con delicadeza y sin salir de su asombro recogió con gran esmero colocándose en su Tilma, llevándose las a la Virgen, como ésta le había pedido, pero la Virgen le mandó presentárselas al Obispo como prueba fehaciente de los hechos. Una vez ante la presencia del Obispo Juan Diego abrió su Tilma, dejando caer las flores, apareciendo inexplicablemente impresa en el tejido la imagen de La Virgen de Guadalupe, siendo desde entonces

el corazón espiritual del pueblo mexicano.

Juan Diego, nació en 1474 en CUAUHTITLAN, por aquel tiempo reino de TEXCOCO, perteneciente a la etnia de los Chichimecas. Ya adulto y subyugado por la doctrina de los padres Franciscanos, (llegados a México en 1524), recibe el Bautismo con el nombre de Juan Diego, también su esposa fue bautizada, llamándose María Lucía, celebrándose también su matrimonio. Su esposa falleció en 1529. Ya libre de ataduras, y movido por una profunda devoción a la Virgen, deja a los suyos, la casa y los pocos bienes que tenía, y con el permiso del Obispo, pasó a vivir en una pobre casa junto a la capilla que se había construido en honor de la Señora del Cielo. Su preocupación era la limpieza de la capilla y la atención y acogida de los peregrinos que acudían a visitar el pequeño Oratorio, hoy en día Basílica, símbolo de la devoción Mariana que los mexicanos profesan a su Virgen de Guadalupe. Juan Diego CUAUHTLATOATZIN murió en 1548 a los 74 años de edad. El 6 de mayo de 1990 en la Basílica de Guadalupe (México) El Papa San Juan Pablo II lo Beatificó, y fue el mismo Papa quien lo elevó a los altares, canonizándole el miércoles 31 de Julio de 2002 en uno de sus viajes apostólicos a México.

La festividad de la Virgen de Guadalupe se celebra el 12 de Diciembre. Ya en la noche del día anterior en todas las iglesias del país se congregan los fieles para celebrar su fiesta, llamándose «Las mañanitas a la Virgen Guadalupe» o serenata a la Virgen»

(*) Tilma: Manta de algodón que llevan los hombres del campo a modo de capa anudada sobre el hombro.

Varios



- 92 JOHN EVERETT MILLAIS (1829-1896)
Y EL ESCÁNDALO FARISAICO.
Jorge Doménech Romá.
- 95 IMPRESIONES SOBRE LA ACTUACIÓN DE LA
ESCOLANÍA DE VOCES BLANCAS DEL MISTERI
D'ELX.
Maite Pinilla.
- 96 SAN ISIDRO 2015.
Jorge Terol Carbonell.
- 97 LA PROTECCIÓN JURÍDICA DEL "NASCITURUS".
Francisco Soto Nieto.
- 98 MIRANDO HACIA ADENTRO.
José Antonio Puig Camps.
- 100 LA CUESTIÓN DE LOS ALCOHOLES.
Dr. Francisco Pascual Pastor.
- 104 EL MONTE DE LAS CRUCES.
María Luisa Llinares.
- 106 MARÍA, UNA MUJER DE SU TIEMPO.
Marisa Botella Vilaplana.
- 108 EL LORO Y EL AVE MARÍA.
Enrique Jordá Pascual.
- 110 ¿TODAVÍA NO VAS A MISA?
Pablo Cabellos Llorente.
- 112 VIVIR EN ALCOY.
Carlos Merchán.
- 113 VISITA ENTRAÑABLE.
Jaume Puchades San León.
- 114 ¿AMAR A DIOS?
Ignacio Juez.
- 116 CAMARERAS 2016.
- 117 BODAS DE PLATA Y ORO.
- 118 JUVENTUD.
- 120 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA
VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 122 IN MEMORIAM.
IN PACE.
- 123 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 2017.
- 126 RELACIÓN DE COLABORADORES.

JOHN EVERETT MILLAIS (1829-1896) Y EL ESCÁNDALO FARISAICO

JORGE DOMÉNECH ROMÁ
Profesor Titular de la Universidad de Alicante

Fue, precisamente, en Londres en 1848, en casa de los padres de John Everett Millais donde se constituyó la Hermandad Prerrafaelista. Allí se reunieron varios pintores, escultores y poetas, que reivindicaban la pureza en el arte, la sinceridad, el colorismo y el perfeccionismo detallista de los pintores italianos y flamencos anteriores a Rafael. En lo personal eran sinceros y auténticos, aborrecían la doblez, los convencionalismos, el mercantilismo en el arte; eran muy sensibles a las necesidades y pobreza que existía en aquella sociedad incipientemente industrial. No querían pintar en espacios cerrados, les gustaba pintar al aire libre, en contacto directo con la naturaleza. Sus ideales y los aspectos comunes de su personalidad chocaban frontalmente con las características de aquella sociedad puritana y convencional¹, conocedores de ello y de las dificultades que podían tener, mantuvieron en el más absoluto secreto todo lo referente a la constitución de la Hermandad frente a la *Royal Academy*. El grupo lo constituían John Everett Millais, William Holman Hunt, Dante Gabriele Rossetti y su hermano William Michael Rossetti, entre otros. Posteriormente se unieron Thomas Woolner, James Collinson, Frederic George Stephens, John William Waterhouse, Edward Burne-Jones y Evelyn de Morgan. Los Prerrafaelistas provocaron fortísimas y sonadas polémicas en aquella sociedad regida por la apariencia y los formalismos, en algunas ocasiones impregnados de hipocresía².

John Everett Millais en 1850, después de pintar el cuadro *Cristo en casa de sus padres*, decidió darlo a conocer colgándolo en una exposición en la *Royal Academy*. El escándalo fue de proporciones descomunales. La autoridad gubernativa se dispuso a multar con severidad al pintor y clausurar urgentemente la exposición. El novelista Charles Dickens acusó a Everett Millais de irreverente y blasfemo, vertiendo opiniones muy ácidas sobre los modelos elegidos por el pintor, una de las críticas fue por el simple hecho de que el Niño Jesús fuera pelirrojo. La propia Reina Victoria I de Inglaterra manifestó un interés especial en conocer personalmente los pormenores del cuadro, ante el escándalo provocado y la inminente clausura de la exposición, solicitó que se lo trasladaran al palacio de Buckingham para examinarlo de cerca. Las críticas a John Everett Millais no se limitaron a ese cuadro, se extendieron a toda su ac-

tividad como artista poniendo en duda su capacidad general como pintor. «A Millais sólo le aturdieron momentáneamente las sañudas críticas a *Cristo en casa de sus padres* desatadas cuando se expuso en la *Royal Academy* en 1850. Cabía esperar que se sintiese acobardado por ataques tan severos y críticas tan uniformes de que no sólo se estimaba que adolecía de falta de maestría técnica, sino que la actitud global de su arte era errónea»³.

¿Qué había pasado? ¿Por qué tanto revuelo ante un lienzo sobre el cual se habían sobrepuesto unas simples figuras pintadas?

John Everett Millais, influenciado por el hiperrealismo social, se había ido a los barrios marginales de Londres con la intención de tomar allí los modelos para los personajes de su cuadro. En los suburbios londinenses se encontró con varios ciudadanos inmersos en distintas lacras sociales: niños huérfanos abandonados a su suerte y correteando por las calles, vagabundos alcoholizados deambulando sin rumbo tambaleándose al andar, y prostitutas paseando por las esquinas; entre otros vecinos. Tomó sus apuntes gráficos y con esa base de datos, impregnada de la cruda realidad, pintó los personajes que aparecen en el cuadro *Cristo en casa de sus padres*. Además, Everett Millais tuvo la osadía de plasmar en las vestimentas, las ropas austeras propias de una familia de la clase obrera. Aquello no era una escena majestuosa o sobrenatural, sino que se trataba de una escena cotidiana en un simple taller de carpintería, con imágenes de una familia humilde y trabajadora. Este hecho supuso una auténtica bofetada para aquella sociedad puritana y de la apariencia, que no quería ver la amarga y cruda realidad social.

Ante la inminente sanción y clausura de la exposición tuvo que intervenir John Ruskin en defensa de John Everett Millais y los Prerrafaelistas. Ruskin era escritor, poeta, filósofo y crítico de arte, posteriormente en 1869 obtuvo la Cátedra de Arte en la Universidad de Oxford; utilizó toda su elocuencia y prestigio para apoyar ante la opinión pública, tanto al lienzo, como a su autor. Es público y está documentado el respaldo que dio John Ruskin a John Everett Millais en ese difícil trance. Respecto a su argumentación no la conocemos explícitamente pero es bastante verosímil que fuera aproximadamente



Cristo en casa de sus padres de John Everett Millais (1849).

de esta forma: «¿Qué vais a hacer? ¿Porqué tanto escándalo? ¡Este pintor es inocente!, lo único que ocurre es que es un pintor hiperrealista, ha descrito sin tapujos la realidad. ¿Acaso desconocéis la realidad que circunda Londres? ¿No sabéis que en sus barrios periféricos hay pobreza, horfandad, alcoholismo y prostitución?»⁴. Esta pudo ser la primera parte del hilo del discurso de John Ruskin, que tuvo resonancia en toda Inglaterra, pero es bastante verosímil que también hubiera una segunda parte más aguda y sutil. Veámosla.

John Ruskin, por razones obvias, era un gran conocedor de la Historia de las Religiones, conocía todos los detalles de la vida de Jesús de Nazaret y pudo dar un segundo paso en su argumentación ante los que acusaban al pintor John Everett Millais⁵. Sabía y conocía la actitud acogedora de Jesús para con todos los necesitados y marginados. Posiblemente les recordó a qué se dedicaba profesionalmente María Magdalena antes de conocer a Jesús y tener, a partir de este

encuentro, un cambio copernicano en sus actitudes y conducta. La conversión de María Magdalena fue tan radical, que en el Gólgota, cuando estaba próxima la muerte de Jesús y el abandono de sus seguidores fue casi total; junto a los soldados que custodiaban aquel elevado patíbulo estaba Juan y con él tres mujeres: la Virgen María, María de Cleofás y María Magdalena⁶. A aquella sociedad acusadora e inmisericorde que pretendía condenar a John Everett Millais le hubiera sido de gran provecho escuchar distintos pasajes de las Sagradas Escrituras donde aparece con toda nitidez la fortaleza, la bondad, la magnanimidad, la misericordia y toda la atrayente personalidad y doctrina de Jesús de Nazaret. Sin duda, el pasaje de la mujer adúltera⁷ debiera estar presente en ese relato. El escándalo provocado por los modelos adoptados por Everett Millais en su lienzo se desvaneció. Hoy podemos contemplar un cuadro de una gran luminosidad y colorido, con profundos simbolismos, con unos personajes austeros y no edulcorados.

En términos generales podemos decir que la escena la preside «una gran mesa de madera, que ocupa todo el espacio central, sería el altar, alrededor del cual se establecen los personajes dibujados de forma ideal y estilizada. El ámbito del taller supondría el del templo»⁸. Los abundantes simbolismos del cuadro pasaron desapercibidos para los acusadores, ellos se quedaron únicamente con la parte anecdótica del lienzo: los modelos adoptados y su extracción social. No se percataron ante el detalle de cómo el Niño Jesús enseña a la Virgen María una herida en su mano izquierda realizada con un clavo que hay sobre la mesa junto a unas tenazas, el orificio de la herida era como un aviso anticipado a su madre de su futura y dolorosa crucifixión, una gota de su sangre resbala y cae sobre el empuje de su pié izquierdo. A la derecha San Juan Bautista niño, casi desnudo, únicamente cubierto con unos calzones de piel de camello lleva agua en un cuenco para limpiar y curar la herida de Jesús, el agua del recipiente también simboliza el bautismo de Jesús en el río Jordán, realizado años más tarde por el propio Juan el Bautista. Detrás sobre la escalera una paloma contempla la escena, simboliza al Espíritu Santo. A través de la ventana, en el exterior, se aprecia un rebaño de ovejas, el cordero siempre ha simbolizado la Pasión de Jesucristo. San José arremangado deja que se vean sus brazos desnudos, delgados y musculosos; acordes con la anatomía de un artesano, como recordándonos a todos que también puede haber santificación a través del trabajo ordinario para amplios sectores de la población. Las abundantes virtudes del suelo evidencian que en aquel taller se trabajaba, no se trataba de una apariencia de trabajo en una escena teatralizada. Acompañan a la Sagrada Familia; un aprendiz de carpintero, Santa Ana y San Juan Bautista. Todos esos detalles, los simbolismos y su significado pasaron desapercibidos para los farisaicos acusadores de John Everett Millais, pues ellos estaban únicamente atentos y obsesionados con la condena del pintor, y además, no por aspectos esenciales sino por matices meramente prosaicos.

Terminamos evocando la figura de la Virgen María. Para los creyentes es Madre de Dios y madre nuestra⁹. Para todos los mortales fue una mujer sencilla, clara, discreta, de una gran fortaleza. Conviene recordarlo en estos tiempos difíciles que nos ha tocado vivir. Su permanente mirada protectora desde el promontorio del Carrascal de la *Font Roja*, bajo la advocación local de la *Virgen de los Lirios*, es para los alcoyanos un bálsamo que suaviza los rigores de nuestra existencia. ☪

BIBLIOGRAFÍA

- Sagrada Biblia*, Biblioteca de Autores Cristianos, 37ª edición, Madrid, 1978.
- ARGAN, Giulio Carlo. *El arte moderno*, Valencia, 1975.
- BUENDÍA, J. Rogelio y GALLEGO, Julián; *Summa Artis – Historia General del Arte*, volumen XXXIV, Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1990.
- DOMÉNECH ROMÁ, Jorge, *Del modernismo al funcionalismo, características y evolución del movimiento modernista, el modernismo en Alcoy y Novelda (casos concretos)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 2013.
- FAHR-BECKER, Gabriele, *El Modernismo*, H.F. Hullmann, Barcelona, 2008.
- HILTON, Timothy, *Los Prerrafaelistas*, Ediciones Destino, Barcelona, 1993. Versión original *The Pre-Raphaelites*, Thames and Hudson Ltd. London, 1970.
- PRECKLER, Ana María, *Historia del Arte Universal de los siglos XIX y XX; Tomo I*, Editorial Complutense, Madrid, 2003.

NOTAS

1. En relación a esos contrastes ver ARGAN, Giulio Carlo. *El arte moderno*, p.221, Valencia, 1975.
2. Ver DOMÉNECH ROMÁ, Jorge, *Del modernismo al funcionalismo, características y evolución del movimiento modernista, el modernismo en Alcoy y Novelda (casos concretos)*; Capítulo I.1. La Hermandad Prerrafaelista, pp. 17-21, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 2013.
3. HILTON, Timothy, *Los Prerrafaelistas*, p. 65, Ediciones Destino, Barcelona, 1993.
4. El texto literal es del autor de este artículo, aunque inspirado en datos objetivos expuestos en distinta bibliografía.
5. Este segundo paso en la argumentación de Ruskin es deducción del autor de este artículo.
6. Ver Jn 19, 25.
7. Ver Jn 8, 1-11.
8. PRECKLER, Ana María, *Historia del Arte Universal de los siglos XIX y XX; Tomo I*, p. 295, Editorial Complutense, Madrid, 2003.
9. Ver Jn 19, 26-27.

IMPRESIONES SOBRE LA ACTUACIÓN DE LA ESCOLANÍA DE VOCES BLANCAS DEL MISTERI D'ELX

MAITE PINILLA

A pesar del tiempo transcurrido desde aquel 24 de Septiembre de 2.016, en que nos visitó la Escolanía de voces blancas, aún perviven en nuestros oídos y nuestro recuerdo, un sinfín de emociones al recordar sus melódicas voces y su música tan armoniosa. A ninguno de los que allí estuvimos, nos dejó indiferentes aquella actuación irrepetible, porque no creo que se vuelvan a dar las circunstancias debido a las cuales pudimos escuchar algo tan sorprendentemente bello y maravilloso para los sentidos.

Durante el tiempo que duró su actuación, nos envolvió una atmósfera mágica que nos situaba en otra dimensión, una dimensión en la cual, lo humano se acerca a lo sobrenatural del Misterio, tanto en la interpretación de algunos motetes del Misteri: *Ara Coeli*, *Salve Regina Princesa*, *Coronación* y *Gloria*... como en otros cantos de diversa índole, por ejemplo: Por lo bello de la tierra, o el tema de la banda sonora de la película *Sueños de sal*.

Una mirada a los rostros de los asistentes al acto nos dejaba entrever, cómo les llegaban muy adentro, los cantos interpretados por esta Escolanía, que no en vano ha cosechado éxitos y galardones en todos los lugares que ha visitado, no sólo en nuestra nación sino también en el extranjero.

Al finalizar el acto con el Himno de la Coronación, todos teníamos el deseo de que continuara la actuación porque nos supo a poco. Entonces su director se dirigió al numeroso público que allí nos encontrábamos para dedicarnos especialmente la canción "Si tienes Fe", y nos dijo que iba dirigida a todos los que estábamos presentes, a los que teníamos fe, y a los que carecen de ella. Estoy segura de que después de escucharla, no pudo dejar a nadie indiferente, ni la letra ni la maravillosa entonación de aquellas voces tan armónicas y me atrevería a decir celestiales.

Pero como la belleza no está reñida con el Amor, también nos sentimos agradecidos de poder colaborar con una obra social tan necesaria como el Economato de Cáritas a la que fue destinada la recaudación de esta velada, que sin duda quedará en el recuerdo de quienes tuvimos el privilegio de estar compartiendo ese momento Maravilloso y solidario. ☺

Alcoy 24 de Septiembre de 2.016



CONCERT
Escolania Misteri d'Elx

Dissabte 24 setembre 2016, 19.30 h
Concert a benefici de
l'economato Interparroquial Càritas Alcoi

UNION alcoyana | TEATRE CALDERÓN AJUNTAMENT D'ALCOI | Ajuntament d'Alcoi | ARXIDIOCEBIA VIRGIN DELS TERROS ALCOI



En esta ocasión, la festividad de San Isidro quedaba convocada para el viernes-15 de Mayo, con cierta ausencia de participantes por tratarse de día laborable.

En la capilla del colegio Salesianos Juan XXIII, nos reunimos entorno a la eucaristía celebrada por D. Bernardo, colaborador entrañable, con los agricultores y familiares. Especialmente recordando la ausencia por defunción reciente de nuestros entrañables Paco Ferrando de la masía la Serreta y José Pérez Torregrosa de la masia la Foia.

Sobre las 13 h. Iniciamos romería al Pinar, casa rural, para confeccionar la paella, obsequio cocinero de Jordi y Ferrán Birlanga, estupéndísima.

El tiempo nos dispuso un clima primaveral, por lo cual se gozó de juegos al aire libre, “cotos i cau” y degustaciones de infusiones y licores hasta la puesta de sol.

Agradecer la asistencia a los “esforzados” representantes de la agricultura local y su demostrada voluntad con las tradiciones comarcales. 🌀

¡Vixca Sant Isidre Llaurador!!!



Misa celebrada en Salesianos Juan XXIII, en honor al Patrón San Isidro. (15-05-2015)



Paella familia Birlanga, Masia Safraner.



Aperitivos y comida en la Masía El Pinar.

LA PROTECCIÓN JURÍDICA DEL “NASCITURUS”

FRANCISCO SOTO NIETO
Ex Magistrado del Tribunal Supremo

Premisas y postulado de partida para cualquier consideración jurídica sobre el aborto es la determinación y esclarecimiento de si en el seno de la madre en gestación existe una vida autónoma, individualizada, genéticamente diferenciada e irrepetible, no confundible con la vida del ser matriz y custodia que le acoge. La ciencia más autorizada no alberga actualmente duda al respecto. El premio Nóbel Alfred Kastler, el profesor Gosta Rooth, catedrático de la Universidad de Upsala, y el doctor Bernard Nathanson, coinciden en que el feto es un ser vivo, un ser humano, con un código genético propio, “es un paciente, es uno de nosotros”. La sublime y asombrosa aventura del hombre en la tierra inicia sus parpadeos en el relicario entrañable del vientre de la madre y termina con el último latido con el que se franquea el misterio de la muerte. Una unidad biográfica que va desde la concepción hasta el sepulcro. El obstetra busca ya la iniciación de un diálogo con el nuevo ser desde el inicio mismo de su existencia. No obedece a ningún ramalazo romántico o sentimental la Declaración de Ginebra de la Asamblea Médica Mundial de que “ha de guardarse respeto absoluto a la vida humana desde la concepción”. En el seno materno suenan los primeros compases de esa maravillosa sinfonía de la vida que, a fuer de repetida, puede oscurecerse en su portento y magnificencia.

El derecho a la vida es el primero de los derechos inalienables que cabe reconocer al hombre. El Derecho nunca se ha desentendido de la vida, protegiéndola desde su concepción hasta la muerte. Ha hecho siempre objeto de atención al “nasciturus”, pendiente hasta de los más mínimos intereses privados afectantes a su condición de hombre. Al Estado, a través de la configuración positiva de la norma, corresponde prioritariamente y por encima de su atención y apercepción de cualquier otro cuadro de valores, la protección de la vida humana. La vida no es patrimonio de nadie. Ni la propia, que sólo nos toca administrar, ni mucho menos la ajena, ante la que hay que rendirse con el máximo de los respetos y veneraciones. Un precepto constitucional, inequívoco y contundente, proclama, sin titubeos ni fisuras, que “todos tienen derecho a la vida”. La redacción presentada al Congreso de los Diputados comenzaba diciendo que “la **persona** tiene derecho a la vida”. La enmienda encaminada a sustituir “la persona” por “todos” prosperó mayoritariamente, con explícita constancia del propósito de cerrar el paso a cualquier futuro intento despenalizador o legalizador del aborto. Las páginas del Diario de Sesiones correspondientes al 6 de julio de 1978 son elocuentes e ilustrativas. El punto de



partida y el término final de toda actividad hermenéutica pasan siempre por una consideración lingüística. El indefinido “todos” acoge, sin reserva, a cualquier ser con vida aunque no haya entrado en el concepto legal, siempre arbitrario y mutable, de “persona”. Las normas, además, se interpretarán –artículo 3, 1, del Código Civil– según el sentido propio de sus palabras en relación con “los antecedentes históricos y legislativos...”. Mal podría asegurarse la protección **integral** de los hijos –artículo 39, 2, de la Constitución– dejando a la deriva su derecho a la vida.

El concepto puramente técnico-jurídico de “persona” exige determinados requisitos. Mas para el artículo 29 del Código Civil “el concebido se tiene por nacido para todos los efectos que le sean favorables”. ¿Y habrá efecto más beneficioso que el derecho a vivir, a completar ese ciclo maravilloso que alcanza su plenitud en el desprendimiento del abrigo corporal de la madre?. Si los artículos 627, 959 y siguientes, en especial los 965 y 966, atienden a determinadas esperanzas patrimoniales, la vía libre a cualquier modalidad de aborto supondrá una contradicción frontal con principios y normas enseñoreadas en el cuerpo normativo civil. ¿Puede la madre, por sí sola, al optar por la muerte del “nasciturus”, desviar la suerte sucesoria de un patrimonio expectante?. El Derecho ha tiempo que viene afiliado a la alternativa de la vida. La abolición de la pena de muerte es la última de sus más preciadas conquistas. Faltaría radicalmente a su encomienda si depone su auxilio vigilante respecto a ese ser sin voz, pero de incontrovertible existencia, portador ya de toda la dignidad y de toda grandeza de la persona humana.

El Derecho, en su progresivo desarrollo e instauración, ha sido perseverante en su lucha por la salvaguarda de la vida y de la libertad. La historia del Derecho muestra una infatigable resistencia frente a la arbitrariedad y la injusticia. Ihering, en su clásica obra “**La lucha por el Derecho**”, escribe que todas esas grandes conquistas que en la historia del Derecho pueden registrarse –la abolición de la esclavitud, de la servidumbre, la libre disposición de la propiedad, la libertad de conciencia– no han sido alcanzadas sino después de una lucha de las más vivas que con frecuencia han durado varios siglos, y muchas veces costado torrentes de sangre. La legalización del aborto supone para la civilización el despeñamiento de siglos enteros de madurez y de logros, el aherrojamiento de la dignidad y las prerrogativas del hombre. Vayamos hacia la vida –como escribía Máximo Gorki–, para difundir en ella cuánto hay de bueno, de humano, en nuestros corazones y en nuestros cerebros. 

Dice un aforismo de Carl Gustav Jung que, “quién mira hacia fuera sueña y quién mira hacia dentro, despierta”. Es muy habitual encontrarte con personas con una gran habilidad para ver los defectos de los demás pero con una total ceguera a lo que les sucede en su interior.

Esa ceguera les lleva a una inquietud y a un desasosiego que pretenden eliminarlo acudiendo a libros de autoayuda. Se sienten con un malestar continuo que les empuja a buscar respuestas o, en algunos casos, métodos o recetas para sentirse mejor.

En algunas ocasiones eso puede funcionar. Lo malo es que los resultados no suelen ser duraderos. El único cambio que de verdad perdura es el que proviene de un verdadero conocimiento de uno mismo, de saber de verdad quién somos y cómo somos. Es, en definitiva, mirar más hacia dentro y menos hacia fuera, una práctica que nos permitirá aprender a vivir.

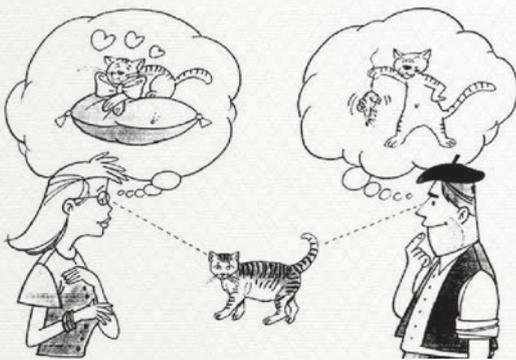
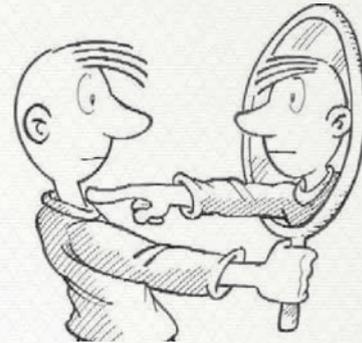
A lo largo de la historia el ser humano ha puesto gran empeño en aprender a vivir, a ser feliz. Para el estoicismo (que nace el año 335 a.C.), el único camino que conduce a la felicidad consiste en ser capaz de no alterarse por los altibajos de la fortuna.

En consecuencia, proponen aceptar de buen grado todos los acontecimientos, sin que perturben la tranquilidad de ánimo: la felicidad es, según esto, un estado de imperturbabilidad, una paz interior que se alcanza con el ejercicio del autodominio.

Los epicúreos, escépticos y estoicos, proponían la ausencia de turbación (ataraxia) como una disposición del ánimo del individuo mediante la disminución de pasiones y deseos, alcanzándose así el equilibrio mental y corporal que lo llevará a la felicidad. Para el cristianismo, el componente fundamental de la felicidad es el encuentro amoroso con Dios y con el pró-

jimo. El egoísta, el que utiliza a las demás personas en su propio provecho, acaba siendo desgraciado. Mientras que el que se abre a Dios y a los demás hombres, los quiere por sí mismos y vive solidariamente, alcanza la felicidad. Una felicidad que se prolonga en la vida eterna, puesto que Dios es amor.

Las personas, a diferencia de los demás seres vivos, tenemos la capacidad de no responder de forma automática al medio que nos rodea, porque ante cualquier situación podemos pensar serenamente y encontrar distintas posibilidades de respuesta. Estar preparados para no responder de forma automática y acertar la respuesta, nos obliga a diferenciar un ideal de vida feliz de una acción descabe-

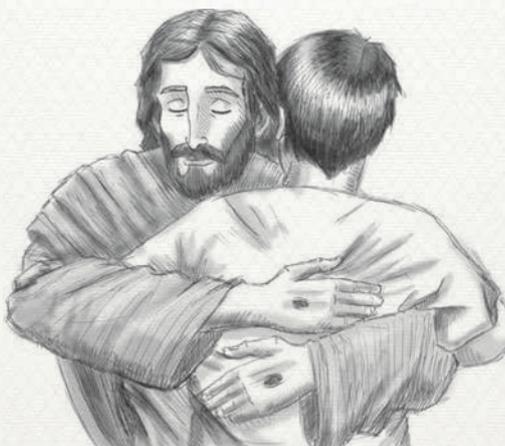


llada. San Josemaría Escrivá, nos alertaba sobre esto de una forma sencilla, pero a su vez profunda: “Que tu vida no sea una vida estéril. Sé útil. Deja poso. Ilumina, con la luminaria de tu fe y de tu amor”. Aquí tenemos un epílogo para un hermoso libro de nuestra vida: Dejar rastro. Borrar, con nuestra vida, la señal viscosa y sucia que dejaron los sembradores impuros del odio.

Un primer paso, tal vez el más importante, es la entrega. Una entrega que borre de nosotros el egoísmo, el individualismo, la ingratitud, la codicia, la ambición. Una entrega que nos hace encontrar la felicidad donde la lógica humana no ve más que negación, padecimiento, dolor.

Pero para ello debemos sacrificarnos, reconocer nuestros defectos y conocernos por dentro. La Iglesia Católica tiene el mismo propósito definido en el “examen de conciencia”, requisito previo de una buena confesión. Antes de confesarnos el católico escudriña el estado de su alma y hace un balance de sus faltas y pecados, es decir, mira hacia adentro de su corazón con arrepentimiento por el daño causado. Así, mirando hacia adentro, encontraremos la paz y felicidad tan anhelada. Una paz, que siempre empieza restableciendo la amistad con Dios.

El Papa Francisco, en su “custodia del corazón”, nos dice que para confesarse es necesario comenzar “por la escucha de la voz de Dios” seguido del “examen de conciencia”, el arrepentimiento y el propósito de la enmienda, la invocación de la misericordia divina que se nos concede gratuitamente mediante la absolución, la confesión de los pecados al sacerdote, la satisfacción o cumplimiento de la penitencia impuesta, y finalmente, con la alabanza a Dios por medio de una vida renovada. ☪



LA CUESTIÓN DE LOS ALCOHOLES

DR. FRANCISCO PASCUAL PASTOR

Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Miguel Hernández

Se oye hablar en la actualidad del uso del alcohol de garrafón, en pro del precio y en detrimento de la calidad.

Este alcohol, mal destilado y en ocasiones adulterado, no es si quiera en algunas ocasiones alcohol etílico, puede ser un alcohol mal elaborado, con otras sustancias añadidas o incluso ser alcohol metílico. Esto es lo que se vino a denominar tiempo atrás “*la cuestión de los alcoholes*” o el uso de los alcoholes industriales para la elaboración de bebidas alcohólicas.

Ya en el siglo XIX aparecía la calidad de los alcoholes como una de las preocupaciones más grandes de consumo, o lo que es lo mismo la preocupación constante por su probable adulteración, debido sobre todo a los efectos nocivos que sobre la salud pueden causar los denominados alcoholes industriales si estos son utilizados en la fabricación de distintas bebidas alcohólicas.

El problema apareció en Alcoy en 1886, en ese mismo año la prensa local, ya daba cuenta de la aparición de vinos adulterados en nuestra ciudad¹. A partir de aquel momento el vino se analizaba de forma sistemática descubriendo que una de las sustancias que lo adulteraban o (envenenaban) era el alcohol amílico².

Hasta entonces se sabía que el uso inmoderado del vino ocasionaba trastornos físicos y familiares, pero en ese momento se iban a sumar las alteraciones naturales y las adulteraciones industriales, lo que producía consecuencias en la economía humana, llegando a prever que su uso podía constituir una grave intoxicación que tuviese por término fatal la muerte.

Uno de los medios que se utilizaban para dar fuerza a los vinos era mezclarlos con alcohol amílico, cuyo producto se obtenía a un precio relativamente barato.

El alcohol amílico estaba clasificado entre los “venenos hemáticos”. *“En proporción de 30 a 40 centigramos por pinta de vino, producía, una embriaguez penosa acompañada de compresión en las sienes y debilidad en los miembros inferiores. Bastaba tomar una mínima dosis de este alcohol para que la inteligencia se volviese obtusa y se experimentasen vómitos, cefalalgias, trastornos digestivos y “manía” o alteración de las facultades psíquicas, descenso de la temperatura y alteraciones de la sensibilidad y la movilidad”*.

Otra de las adulteraciones empleadas era el sulfato doble de alumina y potasa, de esta sustancia bas-

taban solo 30 gramos para producir la muerte de un hombre. La acción de este veneno, que es absorbido por el tubo digestivo, es sobre todo depresiva sobre el sistema muscular.

Más falsificaciones efectuadas de forma frecuente era la adición de sulfato de cal o yeso, empleado para dar color al vino. Esta sustancia estaba comprendida entre los “venenos musculares”. Producía estreñimientos tenaces y causaban graves alteraciones en el estómago e intestinos.

Estos eran los productos más frecuentemente encontrados en los análisis.

Como consecuencia de lo anteriormente expuesto se proponían las inspecciones periódicas de los vinos a fin de controlar las adulteraciones. Pero a pesar de las falsificaciones y del incremento de los precios, la cantidad de obreros que seguían aficionándose al consumo desmesurado de vino se fue incrementando.

Se apuntaba como probable causa, precisamente la mala calidad del vino, como factor condicionante para generar una dependencia aún más fuerte hacia el consumo de bebidas alcohólicas, pues se consideraba que el vino adulterado consumido por gentes mal alimentadas, trastornaba su razón y les impulsaba a cometer mil desafueros.

Las noticias sobre vinos adulterados se fueron sucediendo durante toda la década de los ochenta (1880), dando como consecuencia una crisis vinícola, debido precisamente a la falsificación y desnaturalización de esta bebida lo que abarataba el coste y provocaba la ruina de los viticultores. Agravándose las consecuencias al considerar que con menor cantidad de vino ingerido se producirá aún con más frecuencia la aparición de Delirium Tremens entre sus consumidores³.

A esa adulteración para el comercio extranjero, vino a unirse la adulteración para el consumo interior. Los derechos sobre el consumo de vinos eran completamente prohibitivos, teniendo en cuenta que con las cantidades económicas que se pagaban en Madrid, Valencia y otras grandes capitales, era imposible que los bebiese el pueblo; *“por lo que se privaba de beberlos, privando a la economía de un alimento necesario y cada vez más indispensable para las exigencias de la vida moderna, o se facilitaba el empobrecimiento de los mantenimientos, o los taberneros y almacenistas seguían*

fabricando los vinos de puerta adentro, porque era más fácil entrar un hectolitro de alcohol de matute, que seis u ocho de vino, y porque de todos modos, salía más barato hacer el vino que comprarlo”.

A fin de cuentas, el trabajador, o no bebía vino o lo bebía adulterado, que era aún peor que no beberlo; la Hacienda municipal quedaba defraudada en sus cálculos, y el cosechero, ni vendía para la exportación ni para el consumo interior.

La utilización de alcoholes industriales llegó a tal extremo en la fabricación del vino que se tuvieron que apuntar varias medidas que pudiesen paliar el problema antes expuesto, entre otras se intentó prohibir la introducción en España de los alcoholes industriales, principalmente de los amilicos o al menos ponerles un fuerte derecho arancelario, ante la dificultad de prohibir la entrada de estos alcoholes se primó el consumo de alcoholes de uva.

Aún a pesar de las medidas propuestas, e incluso tras las intervenciones del gobierno, no se consiguió en principio frenar el avance de los alcoholes industriales por lo que en la prensa siguieron apareciendo una serie de artículos referentes a la adulteración de los alcoholes, falsificados como hemos visto con la adición de otras sustancias o con el uso de alcoholes distintos al etílico que seguía alterando la competitividad en el mercado.

Estos alcoholes eran muy dañinos para la salud, lo que provocó serias protestas por parte de los vinateros, obligando a las autoridades tanto locales como estatales a publicar distintitas órdenes y decretos contra la fabricación fraudulenta de bebidas alcohólicas⁴. (fig.1)

Se planteó también establecer una prima para la exportación de los aguardientes alemanes a fin de ir contra el uso del alcohol amílico. Produciéndose actos de protesta en todas las poblaciones de la provincia con producción de vino por el dictamen de la Cámara de Comercio de Alicante que llegó a autorizar la introducción de alcoholes industriales.

Y en prensa llegaron a aparecer anuncios como el siguiente: (fig.2)



Figura 1.

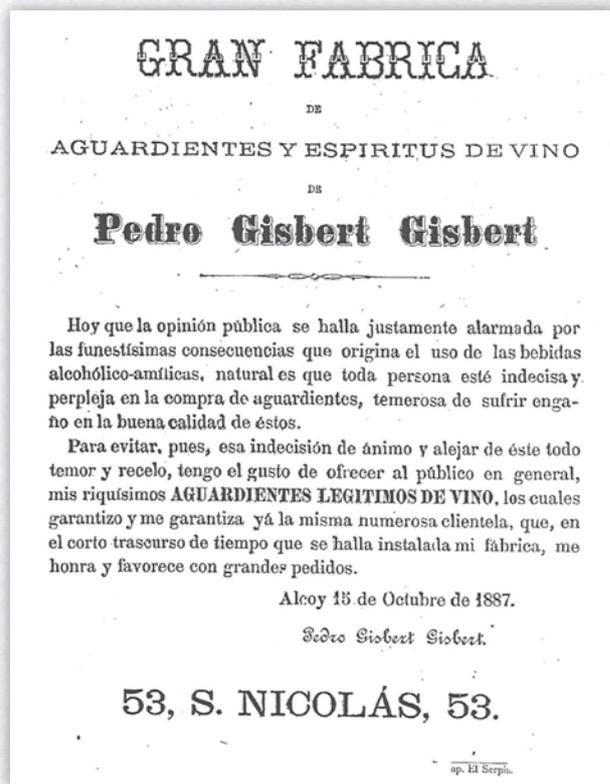


Figura 2.

ATRAS LOS AGUARDIENTES INDUSTRIALES

En la fábrica de aguardientes de Pedro Gisbert, recientemente instalada con todos los adelantos modernos, encontrará el público en general riquísimos aguardientes, legítimos de vino.

También hallarán los cosecheros buen alcohol o espíritu de vino.

Tales productos son garantizados por su fabricante.

Don Santiago Reig, Aguilar, Alcalde Constitucional de esta Ciudad

Hago saber: Que el Ilmo. señor Gobernador Civil de esta provincia, en circular de 9 del actual, publicada en el Boletín Oficial del día 11, dice lo que sigue:

"Según se desprende de la Real Orden de 25 de Julio del Ministro de Fomento, reproducida en el Boletín Oficial nº 178 del 8 de Agosto último sobre el cumplimiento de la ley de 27 de Julio de 1895, prohibiendo la fabricación de vinos artificiales, y en los que se declara terminantemente prohibida la fabricación y venta de todo vino que contenga materias que no procedan de los racimos de uva castigándose con las penas que señala el artículo 356 del Código Penal; al manifestarse por el síndico de exportadores de vino apoyado por la cámara oficial de comercio, que se elaboran, conforme a una antigua costumbre, enyesándose los vinos en varias comarcas de esta provincia y no existe límite de tolerancia legal para los vinos que tengan esta materia, prevengo a los alcaldes de los términos municipales, donde haya la costumbre de enyesar los vinos, procedan con toda urgencia a dar publicidad, la mayor posible, entre los viticultores, a las disposiciones vigentes sobre este particular; ahora que se está en vísperas de las vendimias, anunciando por medio de bandos y edictos, los graves perjuicios que les puede acarrear, de no amoldarse a lo preceptuado."

Lo que en cumplimiento de lo ordenado, se hace público por medio del presente, por conocimiento de los señores viticultores de este término municipal.

Alcoy 13 de Septiembre de 1907.



Santiago Reig Aguilar

Figura 3.

Se intentaba así ofrecer calidad, frente a adulteración y precios bajos.

Si el vino y algunos licores se habían utilizado como tónicos digestivos y restaurador de las fuerzas, con indicación médica, cada vez más se ponía en entredicho estas utilidades al sospechar de la calidad de los alcoholes empleados, privando a los enfermos de su utilidad terapéutica.

Se pedía cada vez con más insistencia que el estado tomase cartas en el asunto ya que al parecer muchos municipios no se decidían a cumplir su misión de tutelar estas infracciones⁵.

Alcoy se había implicado de forma directa desde un primer momento en solucionar esta cuestión y prueba de ello es el telegrama que remitió nuestro alcalde al ministerio de hacienda, así como a Canalejas, Ilustre diputado por Alcoy; apoyando la solicitud del alcalde de Villarreal y Presidente de la federación agraria de Levante, el cual previamente había remitido un escrito al alcalde de Alcoy (D. Santiago Reig) para que telegrafíase al Ministro de Hacienda, pidiéndole una solución favorable a los agricultores en la Cuestión de los alcoholes.

Y así el mismo D. Santiago Reig Aguilar, Alcalde constitucional de esta Ciudad, publicó el siguiente edicto municipal⁶ (fig.3) sobre la cuestión de los alcoholes:

"Hago saber: Que el Ilmo. señor Gobernador Civil de

esta provincia, en circular de 9 del actual, publicada en el Boletín Oficial del día 11, dice lo que sigue:

Según se desprende de la Real Orden de 25 de Julio del Ministro de Fomento, reproducida en el Boletín Oficial nº 178 del 8 de Agosto último sobre el cumplimiento de la ley de 27 de Julio de 1895, prohibiendo la fabricación de vinos artificiales, y en los que se declara terminantemente prohibida la fabricación y venta de todo vino que contenga materias que no procedan de los racimos de uva.

Castigándose con las penas que señala el artículo 356 del Código Penal; al manifestarse por el síndico de exportadores de vino apoyado por la cámara oficial de comercio, que se elaboran, conforme a una antigua costumbre, enyesándose los vinos en varias comarcas de esta provincia y no existe límite de tolerancia legal para los vinos que tengan esta materia, prevengo a los alcaldes de los términos municipales, donde haya la costumbre de enyesar los vinos, procedan con urgencia a dar publicidad, la mayor posible, entre los viticultores, a las disposiciones vigentes, sobre este particular; ahora que se está en vísperas de las vendimias, anunciando por medio de bandos y edictos, los graves perjuicios que les puede acarrear, de no amoldarse a lo preceptuado.

Lo que, en cumplimiento de lo ordenado, se hace público por medio del presente para conocimiento de los señores viticultores de este término municipal.

Alcoy 13 de Septiembre de 1907".

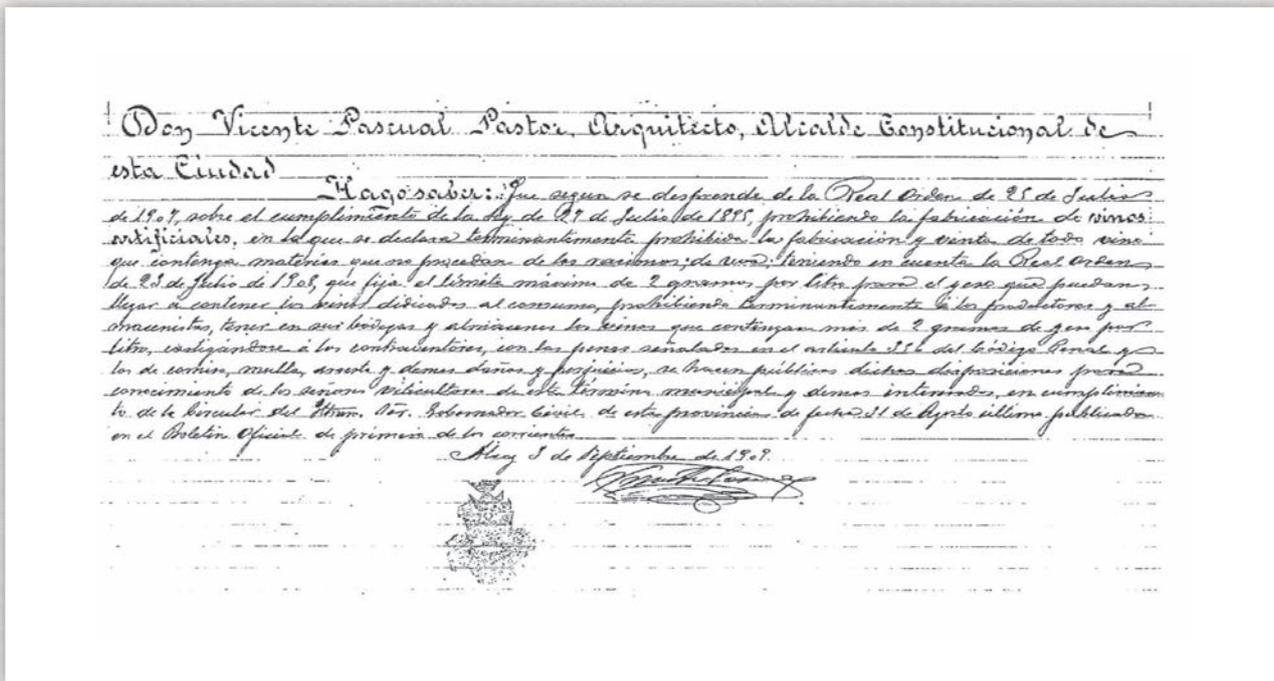


Figura 4.

A pesar de todos los dictámenes establecidos se formaron asambleas de vitivinicultores en la mancha y en levante para unirse contra la promulgación de la ley de los alcoholes, de nuevo por motivos económicos⁷.

En Alcoy el tema terminó zanjándose con un nuevo Edicto municipal⁸ sobre la cuestión de los Alcoholes. (fig.4).

“Don Vicente Pascual Pastor.
Arquitecto.
Alcalde Constitucional de esta Ciudad.
Hago saber:

Que según se desprende de la Real Orden de 25 de Julio de 1.907, sobre el cumplimiento de la ley de 27 de Julio de 1.895, prohibiendo la fabricación de vinos artificiales, en la que se declara terminantemente prohibida la venta y fabricación de todo vino que contenga materias que no procedan de los racimos de uva; teniendo en cuenta la Real Orden de 23 de Julio de 1.908, que fija el límite máximo de 2 gramos por litro para el yeso que puedan llegar a contener los vinos dedicados al consumo, prohibiendo terminantemente a los productores y almacenistas, tener en sus bodegas y almacenes los vinos que contengan más de 2 gramos de yeso por litro, castigándose a los contraventores, con las penas señaladas en el artículo 356 del código Penal y los de comiso, multa, arresto y demás daños y perjuicios, se hacen públicas dichas dis-

posiciones para conocimiento de los señores viticultores de este término municipal y demás interesados, en cumplimiento de la circular del Ilmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia de fecha 31 de Agosto último publicada en el Boletín Oficial de primero de los corrientes.

Alcoy 3 de Septiembre de 1.909”

Con la aplicación de las penas y castigos establecidos, se pudo controlar el tema, aunque viendo la realidad actual, control y erradicación no son sinónimos. ☺

NOTAS

1. El Eco de Alcoy. (17-8-1886).
2. El serpis. (27-11-1886). Según Rabuteau, Palletau, Percy, Mistcherlic y otros autores que cita la “crónica de vinos y cereales”.
3. Noticias aparecidas de forma constante en El Serpis y el Eco de Alcoy.
4. Los escritos en prensa los podemos consultar en El Serpis, el Eco de Alcoy, el Noticiero y el Heraldo de Alcoy.
5. El Heraldo de Alcoy. (25-10-1903).
6. Archivo Municipal de Alcoy. (1907)
7. El Heraldo de Alcoy. (3-9-1908).
8. Archivo Municipal de Alcoy. (1909)



Viaje por los Países Bálticos

En Lituania nos llevaron al MONTE DE LAS CRUCES que está a unos 12 km de Siauliai.

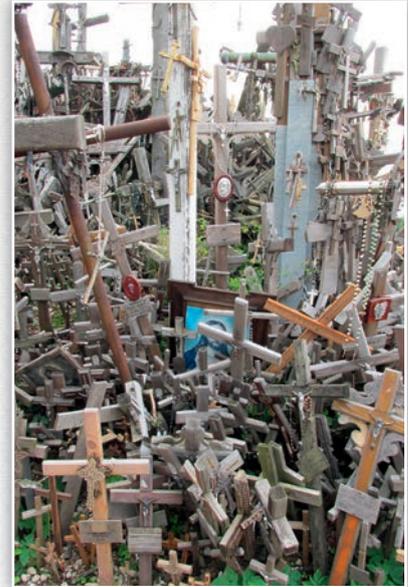
Las primeras cruces según algunas fuentes aparecieron en el siglo XIV para honrar a los soldados caídos ante los caballeros teutónicos que habían conquistado la plaza. Otras fuentes se remontan al año 1236 apareciendo desde entonces. Incluso que en un principio era un lugar pagano.

A nosotros nos contó el guía que en el tiempo de la opresión del país. A los cristianos no les dejaban entrar en las Iglesias a rezar ni tener símbolos cristianos, y decidieron ir a un lugar determinado a rezar, llevando cada persona un poco de tierra y la

iban depositando para formar una pequeña colina donde colocar la cruz y rezar. Así cada vez el monte se hacía más grande. El gobierno mandaba quitar las cruces, ellos volvían otra vez a llevar más tierra y más cruces.

Hoy en día se ha quedado como lugar de peregrinación, es lo más impresionante que he visto en cuanto a lugares donde la gente va a rezar. Todos los que van ponen su cruz, unas veces para pedir... y otras para dar gracias. Cuántos ruegos y gracias a Dios hay en ellas son miles, según dicen más de 100.000, hay de todos los tamaños, desde muy grandes hasta pequeñísimas amontonadas, unas encima de otras. También imágenes de la de la Virgen de Lituania.





El Papa Juan Pablo II en ocasión de su visita a Lituania también llevó una cruz. Está resguardada en un pequeño santuario al lado de la colina.

También vimos una que pusieron nuestros soldados bastante grande.

Nosotros nos podemos emocionar al pisar ese lugar, pero la gente de allí van con carros de bebes, gentes con una emoción especial por ser lugar de oración a Dios y por lo que les recuerda a unos antepasados cristianos muy tenaces y valientes, aunque una y otra vez les tiraran las cruces ellos volvían a

colocarlas a poner más y más tierra, hasta llegar a la libertad de hoy.

De verdad sentí admiración por esa valentía de volver una y otra vez. Porque miedo si tendrían pero eran valientes cristianos.

Nosotros aquí en España, ahora nos quitan los símbolos de las calles... las cruces de los colegios, de los lugares públicos y tantas cosas...

Montes ya tenemos, no haria falta llevar tierra solo las cruces y nuestra plegaria de PAZ. ☺



Recordando, en la distancia de varios años, lo vivido, recorrido y contemplado, en un viaje a Tierra Santa, da la impresión de que aquél, el primer y único viaje, fue todo para Jesús. Dónde nació, vivió y fueron lugares relevantes en su vida, eligió a sus apóstoles y realizó grandes prodigios: Belén, Nazaret, Jordán, Caná, Cafarnaúm, Tabor... Hasta llegar a la calle de la Amargura, Calvario... para finalizar en el Monte de la Ascensión. Todo, o casi todo, fue para Él.

Pienso que haría falta otro viaje para dedicarlo especialmente a la Virgen. Imaginarla en los mismos lugares, viviendo lo mismo que su Hijo vivió. Por ejemplo en el Monte de las Bienaventuranzas, donde algunos tuvimos la oportunidad de, en la soledad de un atardecer, sentarnos en una gran piedra, contemplando el mismo paisaje que Jesús. Los árboles, las montañas, el cielo de un claro azul en el caer de una tarde de julio. Pensando que, precisamente en esa gran piedra, se sentaría Él para adoctrinar al gentío que le escucharía atónito. Y allí, entre la gente, seguro que se encontraría María.

Aquella tarde y en aquel lugar, en el silencio y en la soledad, nos hacíamos la ilusión de que el viento y los distintos sonidos nos traerían el eco de sus palabras. Abrigando la fantasía de que alguna de sus frases habían quedado revoloteando por el espacio infinito. Y la misma ilusión nos hacía oír, fuerte y vigoroso, el eco de su voz: “Bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el reino de los cielos. Bienaventurados los mansos... los que lloran... Bienaventurados...”

Ahora sería Ella la que ocuparía ese lugar. La misma piedra en la que nos sentamos, solos, emocionados y pensativos, en el primer viaje. Y nosotros en cualquier pedrusco de su alrededor, pero lo más cerca posible. Para verla, oírla, escucharla y contarle de nuestras alegrías y tristezas. Despojada de todos los símbolos de su realeza: rayos, coronas, luces, cetros, joyas y suntuosas vestimentas. Simplemente vestida como una mujer de su tiempo, una mujer del pueblo. Impregnarnos de su ser, de su sabiduría. Saber de sus soledades, después de haber gozado de la compañía de su Esposo y de su Hijo.

Vamos a imaginarla sola, contemplando cada lugar donde Él estuvo. Recogida en su interior, recordando la profunda mirada de sus ojos, su voz acariciadora, su ligero andar y el garbo de sus movimientos. Podemos pensar que María es el complemento de Jesús. En Jesús podemos ver toda clase de situaciones en las que tomarle como ejemplo, pero murió en una edad en la que el natural deterioro no hizo presa en Él, cosa que sí ocurriría con María.

Aprovecharíamos la ocasión para preguntarle de todo. Le hablaríamos, le diríamos, le contaríamos de nuestras alegrías y nuestras tristezas. Esas que surgen en la edad madura, cuando inevitables ausencias desgarran el corazón y desgarran el alma. Del dolor de la amistad frustrada y de las que perduran en el tiempo, la edad y la distancia, más allá de la muerte. De alegrías inesperadas, de ilusiones rotas... y Ella, María, adivinando cada uno de nuestros pensamientos, dudas y deseos iría desgranando verdades que se incrustan y serenar el alma:

“En la cuarta aventura se hace la calma, parece que nos diga. Esa calma que solo se puede sentir cuando la tarde se tiñe de tintes azules y rosa. Cuando las aves inician sus sueños y el silencio tiene mil voces. Cada día es un don. Cada momento es un mensaje de amor”.

También la podríamos imaginar apoyada en aquel árbol, inclinado hacia la corriente del río, que tanto nos llamó la atención por su soledad y belleza. Contemplando el curso incesante del agua, de un color verde diáfano. Recreándose en el jubiloso canto



de un pájaro y hablándonos de sus vivencias. El viento, el agua, la variedad de sonidos parecerá ser el eco de su voz, de sus palabras.

“Cualquier hora tiene su amargura y su encanto. Existen siempre horizontes más bellos para descubrir. El niño, que en todas las edades habita en nosotros, sigue admirándose y llenándose de gozo, con la caricia de la brisa, al descubrir el bello colorido de una flor, con la ternura de un nido, con el reflejo de la luna en un pequeño charco de agua”.

Ha pasado el tiempo sin sentir, el crepúsculo se ha vestido con tintes rosados. Se asoma un lucero, un grillo madrugador inicia su monótono y persistente canto. Y como sucedió en el primer viaje, salimos de nuestra ensoñación con la sorpresa de que estamos solos. Que María ha desaparecido. Que no vemos ningún compañero de viaje. Que no conocemos a nadie, que nadie nos entiende.

Después de muchas dudas y ante la incertidumbre, nos atrevemos a iniciar un sendero que no sabemos si es el indicado. Pero no tardamos en oír unas insistentes voces gritando nuestro nombre. Y mientras recorremos el camino de regreso continuamos oyendo la gran variedad de sonidos que se nos antojan el eco de su voz, de sus palabras:

“Vamos a descubrir nuestro tesoro interior”, susurra el viento en si incesante revuelo.

“El hombre necesita afecto en todas las edades”, canta el grillo madrugador.

Y unas gotas de lluvia, escasas y distantes, van murmurando:

“Cualquier edad es la edad de la aventura, de los grandes descubrimientos”.

“Hay que darse a los demás, escucharles, preguntarles”.

“La soledad es propia de todas las edades y da mucho más de lo que niega”.

Y la lluvia, el viento, el río, que son la voz de las cosas vivas, continúan susurrando infinidad de frases que se incrustan en el alma. Frases que no sabes de dónde salen. Si las has escuchado, las has leído, si las has soñado, pero que persisten grabándose en el alma.

Y a medida que vamos oyendo y escuchando una lluvia acentuada y el revuelo del viento, como síntesis de todo lo tratado, parece que susurran:

“Lo que importa es amar”. ☉

EL LORO Y EL AVE MARÍA

ENRIQUE JORDÁ PASCUAL.
Vicario Parroquial del Carmen de Benidorm.

El ambiente alegre y festivo de una antigua feria medieval era contagioso: centenares de personas, adultos, jóvenes y niños, se movían continuamente, hablaban, cantaban, gesticulaban, discutían precios o sencillamente se distraían. En esas ferias se podía encontrar de todo.

En una tienda, un extranjero vendía tejidos preciosos de los más variados colores; a su lado, un herrero demostraba la calidad de sus cuchillos (“¡véalo, señora, jamás pierde el filo!”); más allá, un carnicero, con el delantal salpicado de manchas de sangre, pesaba un trozo de carne en una balanza de discutible precisión.

Aquel día, entre la muchedumbre llena de vida y color, caminaba un hombre de edad mediana, baja estatura, y bastante delgado. Vestía una ajada túnica de color marrón, con una cuerda atada a la cintura, y parecía muy estimado, ya que casi todos lo saludaban cordialmente, a lo que él respondía del mismo modo. Se detenía a conversar unos instantes con el panadero y metía dos panes en un gran saco que llevaba consigo; poco después en otro puesto tomaba un queso; algunos pasos más adelante una docena de manzanas; en otra tienda tres repollos. Pero curiosamente no pagaba a nadie.

¿Cómo explicarlo? Es que el buen hombre, era un hermano lego franciscano conocido como Fray Bartolomé, y se acercaba al mercadillo y recolectaba donaciones para su convento.

Después de recorrer buena parte de la feria, y con el saco casi lleno, fue a despedirse de un antiguo conocido, el viejo Simón.

–¡Buenos días, Simón! ¿Cuál es la novedad de hoy?

–¡Fray Bartolomé! Por desgracia hoy llega tarde... Vendí temprano un hermoso pavo real para la condesa. ¡Qué animal más bonito! Estoy seguro que le hubiera encantado verlo.

Mientras hablaba, el viejo sacaba un lorito del interior de una jaula y lo ponía encima de la mesa. El pájaro, sin embargo, se quedó quieto, sin hacer el menor intento de fuga. Parecía atontado, se balanceaba de un lado a otro se le habían caído muchas plumas.

–¿Y esta avecilla?

–Preguntó el fraile.

–Ah, este loro está muy enfermo, es posible que muera, y yo no tengo paciencia ni tiempo para cuidarlo. Estoy pensando en retorcerle el pescuezo para que no sufra más.

–¡Hombre, no lo haga! ¿Por qué no me lo da?

–Oiga hermano, ya sé que muchas veces falta comida en el convento, ¿pero ahora quiere cocinar un loro?

–Preguntó el viejo Simón, sorprendido.

–¡Claro que no! Usted déme el pajarito, yo lo alimentaré, lo cuidaré y si puedo, lo sanaré.

–Claro que sí, hermano, claro que sí. No pierdo nada, hasta me hace un favor si se lo lleva. Aquí lo tiene. Y le entregó el pájaro enfermo.





Bajo los cuidados del bondadoso hermano, el loro se curó, creció y se cubrió de llamativas plumas nuevas. Muy pronto además, haciendo honor a los atributos de su especie, se puso a imitar lo que hablaban los monjes. El hermano Bartolomé, animado, comenzó a enseñarle el Avemaría.

—¿Y ahora qué, hermano? ¿Quiere catequizar al pajarito?

—Bromeó un monje.

—Vamos, ¿no le gusta ver al animalito repitiendo la Salutación Angélica?

Si se le decía en voz alta: “¡Ave María!” El pajarito repetía con su “acento” característico: “¡Ave María!”

El Padre Guardián del convento, que pasaba por allí, también sonrió al ver a Fray Bartolomé en sus afanes con el ave, y lo previno:

—Cuidado con su “alumno”, hermano, porque esta tarde Jaime, el halconero, está cazando por el valle.

Al mirar por la ventana, Fray Bartolomé pudo verlo allá en la lejanía. Tenía serias razones para no simpatizar con el halconero. Jaime sabía que en torno al monasterio franciscano siempre volaban pájaros, atraídos por el silencio de aquel refugio. Así, cuando la caza no era buena en la región, llegaba a las cercanías del convento, seguro de encontrar presas fáciles y desprevenidas en los tejados de los frailes.

Muchas veces el hermano Bartolomé había visto caer sus palomas blancas en las garras de los halco-

nes. Aunque lo que más le dolía era que Jaime fuera un mal cristiano que frecuentaba tabernas y se burlara de la fe popular.

El fraile, inmerso en estas cavilaciones, volvió en sí al oír una voz de alarma:

—¡Cuidado, fray Bartolomé, el loro se ha escapado!

Al volverse sorprendido, el hermano Bartolomé vio salir al pájaro por la ventana. Alcanzó a gritar, llamándolo, pero ya volaba sobre la copa de los árboles. Era justo el peor momento para huir... El buen fraile vio a lo lejos un gran halcón, que volaba en círculos en busca de alguna presa, súbitamente avistó al loro y se precipitó sobre él como una flecha. En vano el franciscano quiso advertírselo; el pequeño pájaro ni siquiera oía su voz.

Cuando por fin se percató del peligro, era ya demasiado tarde: tenía al halcón encima. Despavorido, el loro no tuvo sino la reacción instintiva de gritar tan fuerte como podía:

—¡Ave María! ¡Ave María!

Cuál no sería la sorpresa de todos al ver que, tan pronto como el grito salió del ave aterrorizada, el halcón cayó a tierra, muerto, como si un rayo lo hubiera fulminado...

Si la invocación de la Virgen salvó a aquel lorito, de las garras del halcón, qué no hará por nosotros si en toda clase de circunstancias la invocamos con fe y recurrimos a ella como nuestra Madre del Cielo. ❧

Me comentaba un amigo que, pasando por la puerta de una iglesia, invitó a su acompañante a entrar para visitar brevemente al Santísimo. La respuesta no fue la de un descreído sino ésta: todavía no somos viejos. Alguien que piensa que con estar bien dispuesto para morir, basta. Una idea peña y errónea de Dios. Más usual el comentario al que acude a Misa: ¡Ah! pero ¿tú todavía vas a Misa? Éste no es tanto propio del ateo como del abandonado de la práctica religiosa que cree más moderno vivir y decir tales cosas. Y la verdad es que de moderno no tiene nada. Hasta los que afirmaban en el posconcilio –del concilio entendido al revés– que era suficiente hablar uno con Dios y que los sacramentos estaban de más, han pasado de moda.

La interrogación propiamente actual, en un tiempo de mayor cultura, conscientes de los frutos que está originando el apartamiento de Dios, es ésta: ¿todavía no vas a Misa?, porque no sabes lo que pierdes. Para empezar, la obligación de cumplir con el precepto dominical es un gozoso deber si se conoce mínimamente la esencia de la celebración eucarística. Si a una persona le impusieran la obligación de pasar los domingos por un lugar cualquiera para recibir mil euros, no se le ocurriría concebirlo como una carga. Pues el ejemplo es paupérrimo para compararlo con la Misa porque su valor es infinito: su precio es la muerte del Hombre-Dios, reproducida sobre el altar, no como un mero símbolo, sino como milagrosa realidad.

¿Qué está sucediendo aquí?, se preguntaba Benedicto XVI en una memorable homilía pronunciada en Colonia. Con esa pregunta se refería a las palabras de Cristo en la Última Cena para convertir el pan en su Cuerpo y el vino en su Sangre. Lo que sucedía es que Jesús anticipaba sacramentalmente su pasión y muerte en la cruz, para cambiar la violencia brutal que se le venía encima en una acción de amor: nos redime con su muerte, la acepta y manda reiterarla en su memoria para estar dándonos continuamente. Nos deja la Eucaristía como lo más esencial para estar siempre con nosotros, para que podamos asistir a su mismo sacrificio de la cruz. La Misa se sitúa así en los confines del tiempo y la eternidad: se hace actual un sacrificio ocurrido en la historia, realizado por el Cristo que está en la eternidad. ¿No es más valioso que los mil euros? Resulta grosera mi comparación.

El Papa Francisco decía en su primera audiencia general que Cristo se entrega totalmente, no tiene nada para sí mismo, ni siquiera su vida. En la Última Cena, con sus amigos, comparte el pan y distribuye el cáliz para nosotros. El Hijo de Dios se nos ofrece, consigna en nuestra manos su Cuerpo y su Sangre para estar siempre con los hombres, para habitar entre nosotros. Se ha quedado para amarnos. ¿Nos dejamos amar? Se ha quedado como alimento para desarrollar en cada bautizado el hombre nuevo que es otro Cristo. ¿Aceptamos ese alimento y lo tomamos en gracia de Dios, sin sombra de pecado mortal? Ha transformado –y lo sigue haciendo a través del sacerdote– el pan en su Cuerpo y el vino en Sangre. Se inicia así –lo decía también Benedicto XVI– una cadena de transformaciones que afecta a todos. ¿Nos dejamos transformar por la Misa? ¿No sucederá que no nos atrevemos a llegar a ella porque nos exige mejorar?

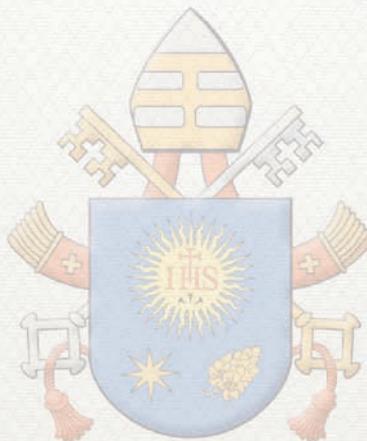
La homilía es una parte importante de la Misa, especialmente de la dominical, porque Él tiene una presencia particularmente importante en su Palabra, y hemos de empeñarnos en mejorarlas sustancialmente, pero no es menos verdad que lo más profundo es la presencia de Cristo en la especie sacramentales para hacer siempre actual su sacrificio de la Cruz, que se realizó una vez, pero ha de continuar



pudiendo hacerse presente hasta que el mundo se haya convertido en el lugar del amor, como escribió san Agustín.

Esta conversión del mundo al amor irá sucediendo a medida que nos enrolemos en la cadena de transformaciones iniciada con la transustanciación. No faltan quienes hablan de misas más entretenidas o más bonitas. Es cierto que con esa expresión pueden referirse al rigor de la liturgia que acerca a Dios. Pero la Misa no es un entretenimiento, aunque sí muy alegre, sino el acto de culto por excelencia, de adoración a Dios que significa deseo de hacer su voluntad. Un camino que conduce a la felicidad, a realizar nuestros días bajo la benéfica influencia de la Eucaristía. Por eso, la participación activa debe entenderse como algo interior y no movimiento que distrae. Esto conduce al cambio, a la mejora personal, a amar mejor.

La liturgia, tal como la concibió Romano Guardini tiene una gran belleza, una riqueza oculta en el misterio, una grandeza intemporal que hace de ella centro de la Iglesia y de la vida cristiana no sólo durante su celebración sino en nuestra entera existencia que, de algún modo es una misa continuada si seguimos cada paso de la celebración con actitud orante. ☪



Sí, soy consciente de que me pongo un poco cansino con el tema. Me gusta Alcoy. No lo puedo evitar. Cantar las alabanzas a nuestra patrona no puedo, lo siento, porque mi escaso espíritu religioso me impide ver la cara de una doncella en la raíz de una planta. Mi escaso espíritu religioso lo guardo para cuando mi hijo vuelve del colegio y me besa, cuando mi mujer me sonrío y me acaricia o cuando un amigo me abraza porque realmente se alegra de verme. Esa es mi religión, ese es mi Dios, mi virgen de los Lirios, mis santos. Ese es realmente el sentido religioso de mi vida. Vivir en Alcoy tiene mucho que ver con esa sazón de los días que me da alas, que me da fuerzas para hacer riqueza de lo precario, para ponerle cara amable a las calamidades que a todos nos colman en tiempos en que salir adelante se hace cuesta arriba, un ejercicio de ingenio, un malabar con lo imposible o unas décimas de fiebre. Sí, vivo en Alcoy y siento ser pesado, pero Alcoy no es un sitio donde uno, por azarosos motivos, se instaló va para veinte años. Alcoy es una forma de entender la vida, de acariciar una montaña, de ir a un concierto y encontrarte con amigos que hacía la friolera de veintitantos horas que no veías y que te abrazan como si hiciera veintitantos años. Alcoy es una forma de respirar el aroma del timonet, el espliego, la hierbabuena. Una forma de quedar para cenar, de subir San Nicolás arriba y pegar la hebra, una forma de que te llamen por tu nombre desde la otra acera. Una forma de estar dignamente en el mundo. Eso es Alcoy. Un microcosmos donde la sensibilidad habita los lunes a las nueve de la mañana, o a las diez, o a las once. Donde lo que ves por la calle es gente que vive en su mundo, que va dándole vueltas a la forma de sacar adelante un proyecto. Gente que crea de la nada y que cree en lo que crea. Gente con la que te tomas un café y te habla de lo que se trae entre manos, su idea, su mundo, su negocio, su sueño. Alcoy es un teatro lleno de vida, de talento. Un regazo grande, sereno, amigable donde, la sombra azul de una higuera, de un tilo, una carrasca o un castaño te acogen a manos llenas. Las sombras de Alcoy son propicias para acostarte sobre ellas, respirar profundamente y sentir que estás en casa. Sí, sé que resultará chocante que declare en la revista para la que esto escribo y que tan digna como profesionalmente se edita cada año, que no creo en la Virgen de los Lirios, que no creo en los cuentos de antaño,



que les vengo a ser a ustedes tirando a iconoclasta, que la doncellez de la virgen no me importa porque en la única doncellez en la que creo es en la que se acomoda de ombligo para arriba, es decir, en la bondad humana, en la belleza del espíritu, en eso no tan utópico de levantar a alguien que ha caído, preguntar si tiene daño y ofrecerse a llevarle a casa. No, no es tan utópico dejar de reírse del infortunio ajeno. Nunca entendí la gracia que le hace a tanta gente que alguien acabe con sus huesos en el suelo.

La Virgen de los Lirios, nuestra patrona, no creo que se ofenda si declaro, que su mérito no estriba en que a alguien, hace siglos, en una reunión y discusión bizantina sobre su virginidad, le fuera dado el privilegio de ver su cara representada en el bulbo de un lirio. Lo que seguro que emociona, año tras año a ese icono, bonito donde los haya, es ver a su gente, a sus fieles alcoyanos, llevarla en volandas a la Fuente Roja, reunir a una parte de este pueblo (sí, soy cansino) al que amo, para ver que cada uno de sus adeptos, sin duda ninguna, con un compañerismo rayano en la hermandad, con un esfuerzo casi titánico, con una voluntad férrea de completar el periplo de la romería, son capaces de, lejos de reír a mandíbula batiente, salir corriendo a socorrer a alguien que cae, a alguien que tiene sed, a alguien que llora porque le ha emocionado un lirio que se ha hecho un hueco entre el asfalto. Ese milagro, estos milagros, son nuestra patrona, nuestro dulce, virginal icono. ☺

VISITA ENTRAÑABLE

JAUME PUCHADES SAN LEÓN

Enguanys, al Col·legi Carmelites d'Alcoi hem tingut la sort de rebre la visita de la Verge dels Lliris. Sempre que ocorre aquest fet, aprofitem que tenim una oportunitat per celebrar i també per aprendre.

Per a un xiquet o una xiqueta que comença en setembre a les aules, els següents mesos (i anys) seran els d'un procés de formació constant. Aprendrà moltes coses, viurà moltes vivències; però, sobre tot, acumularà experiències importants i records fonamentals per a la seua vida.

Aprendrà coneixements abstractes i llunyans, però també coneixements propers, del nostre entorn: la llengua, la història... i les tradicions, fets i sentiments que conformen la identitat immediata, la més propera.

Entre aquests últims, possiblement, un dels més importants és tot allò que té a veure amb la Verge dels Lliris.

Des dels 3 als 16 anys (des d'infantil a 4t de secundària) la forma de viure les coses, la forma d'experimentar-les canvia molt. Són mons diferents. Per això, algunes de les experiències que hem fet amb la visita de la Verge dels Lliris al nostre centre són diferents.

La benvinguda a la Verge va ser un acte de celebració, de festa, en que participarem tots. Des de menuts, al col·legi aprenem que si ens apleguem al pati els majors i menuts és per un motiu especial. Per això eixe dia els xi-

quets i xiquetes sabien que passava alguna cosa important, perquè estàvem tots junts.

A partir d'aquest dia, els diferents cursos hem compartit experiències diverses amb la Verge: Els menuts, a través de treballs manuals i d'unes celebracions senzilles, han conegut la dimensió de la Verge com a mare, com a persona que cuida. Els majors, a través de les paraules, aprofundint en la seua història, han conegut la importància que té aquesta figura per entendre la idiosincràsia del nostre poble. I tots hem intentat entendre un poc millor el significat de la seua iconologia (el significat dels colors, la flor, l'anagrama marià que acompanya els seus penons...). Hem mirat de fer d'aquest temps uns mesos de reflexió i aprenentatge.

Pensem que per estimar una cosa les persones l'hem de conèixer, per això hem tractat de fer comprensible per als xiquets i xiquetes què és i què representa la Verge dels Lliris, com imatge religiosa i com imatge d'unes tradicions i costums del poble d'Alcoi. I per aconseguir aquest objectiu, rebre la seua visita, encara que siga uns pocs mesos, és fonamental.

Per a nosaltres acaba ja aquest temps especial, i al setembre altre col·legi la rebrà, però aquests mesos han suposat una oportunitat extraordinària. ☺



Sucedió en Jerusalén. Un escriba, un sabio de Israel, se acercó a Jesús y le preguntó:

—¿Cuál es el primero de todos los mandamientos?

—El Primero es: *Escucha Israel, el Señor Dios Nuestro es el único Señor; y amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón y con toda tu alma y con toda tu mente y con todas tus fuerzas*¹.

En este artículo, nos preguntamos por qué este mandato es tan importante, y cómo cumplirlo.

¿Como?

El Creador siempre desea nuestro bien. Y cuando dicta un mandamiento es para manifestar lo que nos conviene. Asimismo, cuando Jesús dice que amar a Dios es lo primero, lo afirma por nuestro bien. Amar a Dios es lo principal para el bien y felicidad de los hombres.

Jesús nos dice también que los seres humanos somos capaces de amar a Dios. El Señor es el mayor bien, el bien infinito. Y podemos amarle. Hemos sido creados con capacidad para amar el bien infinito. Así se explica que los bienes terrenos nunca acaban de hacer felices a los hombres.

En consecuencia, **amar a Dios debe ser lo principal**. Como el bien infinito es el único que puede hacernos completamente felices, hay que asegurarse de alcanzarlo, y debe ocupar el primer lugar en nuestras prioridades.

El hombre suele situar al Señor como una cosa más: trabajo, aficiones, Dios, familia, amigos, internet... Y luego uno se organiza, dedicando tiempo a cada asunto según necesidad y prioridades. Sin embargo, Jesús afirma que el amor a Dios debe ser con todo el corazón, y esto implica exclusividad, sin que otros amores se interpongan o resten atención.

¿Y las demás ocupaciones? Se puede amar otras cosas pero siempre que esas actividades, trabajo, aficiones..., estén incluidas dentro del amor a Dios. Trabajaré, porque esto le agrada; descansaré, por que el Señor también desea que sus hijos descansen, etc. Amarle con *todo* el corazón equivale a ocupar todo el tiempo en lo que Dios quiere, haciendo siempre la voluntad divina.

Con esas palabras al escriba, el Señor proporciona unidad y paz a nuestra vida. No somos seres empeñados en una lucha continua por distribuir las horas entre diversas actividades. Sino que en cualquier acción

y tiempo deseamos amar a Dios. Nos organizamos la vida sin ansiedades, pues en cualquier momento sólo queremos la misma cosa: **amar al Señor, hacer su voluntad**.

Somos personas dedicadas al amor a Dios, y esto otorga al hombre una dignidad grande, porque pasa a ser alguien que dirige pensamientos y afectos hacia el bien infinito.

Además, así el hombre queda libre de muchas esclavitudes, manejando las cosas de la tierra con señorío. Los asuntos mundanos interesan sólo relativamente: si ayudan a querer a Dios.

Amarle con todo tu corazón y todas tus fuerzas exige crecer en el amor conforme el corazón se dilata y las fuerzas aumentan. En cada ocasión, hemos de amarle con el corazón y las fuerzas que disponemos en ese instante. En la medida en que corazón y fuerzas crecen, así deberá aumentar nuestro afecto. En consecuencia, aspiramos a quererle siempre más.

Quien ama no se conforma. Todo le parece poco. Aspira a excederse. Sería muy raro que un novio dijera a la amada de su corazón: *He pensando que ya hago suficiente por ti, y no pienso aumentar mi amor*. Este tipo de afirmaciones no caben entre enamorados y tampoco respecto a Dios.

*Quien no quisiera amar a Dios más de lo que le ama, de ninguna manera cumplirá el precepto del amor*². Quien le quiera menos no cumple bien el primer mandamiento.

A primera vista esta totalidad de amor parece difícil e inalcanzable, pero un detalle torna asequible el intento. Basta fijarse en dos letras, sólo dos letras: *tu*. El Señor exige amarle con todo *tu* corazón. No con un corazón teórico o angélico, sino con un corazón humano, el de cada uno: *tu* corazón. E igualmente con toda *tu* alma, *tu* mente, *tus* fuerzas. Aunque nos gustaría, no se trata de amarle con las fuerzas de toda la humanidad, sino con las nuestras. No exige amarlo con un corazón gigantesco, sino con el nuestro; pero por completo, sin regateo. *Dame hijo mío tu corazón*³.

¿Cómo amar a Dios así? ¿Qué obras concretas se deben realizar? encontramos una respuesta recordando que se trata de amarle con un corazón humano. Basta, pues, fijarse en qué detalles se muestra el amor humano. Era una agricultor⁴. Vivía en una casita pequeña, con una cocina diminuta, unas habitaciones reducidas y un amor grande hacia su mujer y sus seis

hijos. Junto a la casa, poseía un campito donde cultivaba unos frutos grandes, redondos, verdes por fuera y rojos por dentro. La gente les llama sandías.

Nuestro agricultor dedicaba horas abundantes y exclusivas a su cuidado, siempre buscando el modo de mejorarlas. Pensaba continuamente en ellas: si necesitaban más agua o abono, si se debe desinfectar o quitar malas hierbas. Tan pendiente estaba que les había puesto nombre: la Gertrudis era la más grande, la Sinfo –de Sinforosa– era la moderna que se peinaba con un bucle verde claro, etc.

También empleaba bastante tiempo en informarse leyendo libros y pidiendo consejo. Lo que aprendía era aplicado enseguida en la práctica, y las sandías crecían con garbo y esplendor, mientras el tiempo de venderlas se aproximaba.

Pasaban los días, maduraban las sandías, y poco a poco el agricultor esperaba con paciencia, lo pensaba con cuidado, calculando con precisión el grado de madurez de los frutos. Al fin se dijo: Mañana. Ya están en su punto. Mañana es el día. Mañana las vendo en el mercado.

Y esa noche le robaron las sandías.

La historia continúa y terminará bien, y aquí se contará el final. Pero antes comparamos el amor a las sandías con el modo de amar a Dios, puesto que se trata de amarle con un corazón humano. El agricultor las cuidaba con esmero. Cualquier labriego se desvela bastante por su siembra pero nuestro protagonista ponía un interés especial, mostrando así la intensidad de su afecto.

Lo apropiado a la dignidad infinita de Dios es que el hombre le ame con toda el alma, con toda la mente, con la dedicación entera de su vida. Obviamente, no es posible pensar continuamente en el Señor, ni se trata de conseguir esto. Lo que deseamos es dedicar cada instante a Dios, con intención de agradarle en todo momento. Le ofrezco mi trabajo y mi descanso. Realizo este esfuerzo por Él; y este otro, porque le gustará.

Además, quien ama de verdad al Señor le dedica tiempo en exclusiva. Minutos de oración, de lectura, tiempo para recibir los sacramentos o rezar el rosario. Horas para mejorar la formación cristiana asistiendo a charlas. **Tiempo para cultivar el amor al Señor.**

Cualquier amor necesita expresarse en servicios hacia la persona amada; y el amor a Dios también reclama ser ejercitado en palabras y obras.

Terminemos el cuento. A la mañana siguiente, el agricultor se levantó, rezó sus oraciones y, como



todos los días, salió a echar un vistazo a su huerto. Miró, vio y se asombró de lo que vio. O más bien, de lo que no vio. Las sandías no estaban. Se las habían llevado.

Tras unos minutos de abatimiento, el agricultor buscó soluciones y se le ocurrió una idea: El ladrón querrá venderlas. Y el mercado más próximo es en tal pueblo. Y hacia tal pueblo dirigió sus pasos. Llegó. Caminó nervioso entre los puestos de venta. Y descubrió sus inconfundibles sandías. La Gertrudis grande, la Sinfo con su bucle verde claro, etc.

Reclamó ante un policía. El comerciante negó el robo. El policía dijo que no podía hacer nada porque faltaban pruebas. Entonces el agricultor sacó de su bolsillo las pruebas que, previsor, había recogido. Eran las matas de su campo y se vio que coincidían con las sandías robadas. Al verse descubierto, el ladrón reconoció los hechos y hubo de pagar una cantidad elevada por las sandías, que pasaron de robadas a compradas.

En definitiva, quien desea amar al Señor quiere emplear todas sus fuerzas en cumplir la voluntad divina. Esto era obligación de los esclavos en la antigüedad; de ahí que la persona que más ama a Dios se define a sí misma diciendo: he aquí la esclava del Señor⁵, la que quiere servirle y cumplir sus deseos. Esta esclavitud es maravillosa y liberadora, porque Dios es muy humilde, nos ama inmensamente y nos da la oportunidad de alcanzar el Bien infinito. ☺

NOTAS

1. Mc 12, 2930. Dt 6, 4-5
2. Sto. Tomás de Aquino, *Super epistola ad hebraeos lectura*, 6.1.
3. Prov 23, 26.
4. Pedro Antonio de Alarcón trató el tema en *El libro talonario*.
5. Lc 1, 38.

Camareras 2016



MARÍA CARMEN CARRICONDO NAVARRO

ANDREA MARÍN GARCÍA

MARÍA DEL CARMEN VERDÚ GARCÍA

JULIA GIL ALONSO

PILAR CASTAÑER LÓPEZ



Bodas de Plata y Oro



BODAS DE PLATA 2016

FERNANDO SOLER Y MARÍA PILAR PERIS
FCO. JAVIER GORDEJUELA Y SILVIA DOMÉNECH
JOSÉ LUIS ANDRÉS Y ESTHER ANTOLÍ
ANGEL LUIS RIBERA Y ANA ISABEL VILAPLANA
JOSÉ JORGE CREMADES Y ROSA ANA MARTINEZ
JOSÉ IGNACIO BOTELLA Y M^a AMPARO ESCRIVÁ
RAFAEL FRANCISCO SEMPERE Y BEATRIZ SERRA

60 ANIVERSARIO

JUAN BAUTISTA MIRÓ Y MARÍA INÉS VISPO

BODAS DE ORO 2016

ARTURO BERENGUER Y FINA BARRACHINA
RAFAEL CATALÁ Y MARÍA JOSÉ CANDELA
EDUARDO BELDA Y MARÍA FRANCISCA PÉREZ
JOSÉ FRANCÉS Y PILAR GADEA
MIGUEL POQUET Y ASCENSIÓN CABALLERO
ANTONIO ALÓS Y MARÍA PILAR SIMÓ
RAMÓN LUIS FERRI E INMACULADA BOU
JUAN VILAPLANA Y MARÍA DEL CARMEN AMAT
FRANCISCO VAÑÓ Y MARÍA TERESA VITORIA
ANTONIO OLCINA Y TOÑI BERENGUER
RAFAEL CARBONELL Y MARI CANDELA
FRANCISCO PAYA Y GLORIA GUILLEM

Juventud

Niños y Jóvenes



Visita de los coles





Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

EJERCICIO 2016-2017

PRESIDENTE DE HONOR

José Francés Pérez.

PRESIDENTA DE HONOR

Marcela Martínez García.

PRESIDENTA

María Teresa Pinilla Blázquez.



VICEPRESIDENTA

Begoña Miró Espí.

SECRETARÍA

Zulima Ortuño Espí.

CONSILIARIO

D. José Luís Llopis Sanchis

CAPELLÁN SANTUARIO

D. Vicente Camps Crespo.

TESORERO

Sergio Solbes Martínez.

CRONISTA

Ignacio García Arnauda.
Remedios Perelló Calatayud

VOCAL CAMARERAS Y CULTO

Ana M^a Sancho Laviña.

VOCAL CULTURA

Reme Perelló Calatayud.

VOCAL FIESTAS

José Luís Ribes Cerdá.

VOCAL JUVENTUD

Pepa Tolsá Esteve.

VOCAL PROTOCOLO

Juana Plaza Cabrera.

COMISIÓN DE CAMARERAS Y CULTO

Fátima Soto Bruna.
Ana María Sancho Laviña.

COMISIÓN DE JUVENTUD

Pepa Tolsá Esteve.
Katy Osuna Montilla.
Javier Monllor Montava.

COMISIÓN DE FIESTAS

José Luís Ribes Cerdá.
Aurelia Cuevas López.
Vicente Gisbert Pascual.
Carmen Romero Rosa.
Antonio Requena Sánchez.

COMISIÓN DE CULTURA

Juana Plaza Cabrera.
Reme Perelló Calatayud.
Ignacio García Arnauda.
Sergio Solbes Martínez.
Fátima Soto Bruna.

COMISIÓN DE MANTENIMIENTO

José Luís Ribes Cerdá.
Begoña Miró Espí.
Vicente Gisbert.
Antonio Requena Sánchez.
Jorge Nebot.

COMISIÓN DE PROTOCOLO

Juana Plaza Cabrera.
José Luís Ribes Cerdá.
Beatriz Muñoz Reyes.

In Memoriam

Vestía al uso normal de la época, tomaba alimentos corrientes, se comportaba según las costumbres del lugar, raza y época a que pertenecía.

Imponía las manos, sonreía, lloraba, discutía, se cansaba, sentía sueño y fatiga, hambre y sed, angustia y alegría.

Y la unión, la fusión entre lo divino y lo humano era tan total, tan perfecta, que todas sus acciones eran, a la vez, divinas y humanas. Era Dios, y gustaba llamarse: "Hijo del Hombre".

Federico Suárez



In Pace



Aurelia Miró Agulló



Carmen Benimeli Vidal



Chelo Moltó



Elisa Barrachina Crespo



Julia Crespo Bito



Mª Ángeles Gomis Barber



Mª Pilar Carbonell Aracil



María Navarro Pérez



Pepita Sanz Pérez



Rosa Terol



Salvador Pastor Miró



Teresa Sanz Pérez

Fotos: Archivo

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

364 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL



Agosto

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

~ EN LA FONT ROJA ~

LUNES, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19:15 horas: Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo de Lleida, en honor a la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen.

A las 20:00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. A continuación, CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES: Desde la Plaza de España
Salidas hacia la Font Roja: a las 17'15, 17'45, 18'15 horas Regreso a Alcoy, 21'15, 22'15 horas

Septiembre

~ EN LA CIUDAD ~

VIERNES, 1

A las 20:30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

DOMINGO, 10

A las 11:30 horas: Concurso de Dibujo Infantil en el Centro Comercial Alzamora.

LUNES, 11

A las 20:30 horas: Presentación de la Revista LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

MARTES, 12

A las 20:00 horas: Santa Misa en la Parroquia de San Mauro y San Francisco y seguidamente PREGÓN, a cargo de D. Rosendo Soler Miró S.D.B.

DEL 13 AL 15

SOLEMNE TRÍDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO, Presidido por el Rvdo. D. José Luis Llopis Sanchis, párroco de San Mauro, de Santa María y del Divino Maestro y Consiliario de la Archicofradía.

MIÉRCOLES 13

DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD
A las 11:00 horas: Visita de los niños de Primaria de Alcoy a la Patrona.
A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo.
A las 19:00 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.
A las 19:30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión.
A las 20:00 horas: Santa Misa con participación de los jóvenes del Arciprestazgo. Como final canto del Himno de la Coronación.

JUEVES, 14

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo.



A las 19:30 horas: Reserva del Santísimo y Rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras, finalizando con el Himno de la Coronación.

VIERNES 15

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 11'00 horas: Visita de los niños de Primaria de Alcoy, a la Patrona.

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo.

A las 19:30 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y Plata. Al final, canto del Himno de la Coronación.

SÁBADO, 16

A las 12:00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

A las 18:30 horas: Celebración de la Eucaristía, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con la asistencia del Excmo. Sr. D. Arturo Ros Murgadas, Obispo Auxiliar de Valencia.

A las 20:00 horas: Traslado de la Imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES**, con la participación del Grup de danses Carrascal, niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas, Camareras y Asociados de la Archicofradía y feligreses en general, efectuando el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, calle San Nicolás y Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA

Crida/Convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos los actos, castillo de fuegos artificiales, traslado de la Imagen de la Virgen acompañada por los fieles, al zaguán del Excmo. Ayuntamiento y canto de la Salve.

DOMINGO, 17

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6:45 horas: Traslado de la Imagen de la Virgen, acompañada por los fieles, desde el Ayunta-



miento hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco y, con la Imagen Peregrina de la Virgen, se sigue el itinerario tradicional a la Font Roja.

A las 10:30 horas: Llegada a la Font Roja, RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

A las 12:00 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, con la participación especial de los jóvenes.

A continuación traslado de la imagen de la Peregrina a la plaza de la ermita, donde actuarán: el Grup de danses Carrascal y la casa de Andalucía. La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

MARTES, 19

A las 20:00 horas: Eucaristía de Acción de Gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Acabados Azcova, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/.Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Aglom, S.A.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Alcoy Recicla, S.L.
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1
Antonio Lloréns, S.L. – Frío Industrial
Aparisi y C.ª, S.L.
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astensa – Asesoría Fiscal
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Automóviles Gomis, S.L. – Renault
Ajuntament d'Alcoi

B

Banco Sabadell S.A.
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. - Hilados

C

Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Celia – Decoración
Centro Óptico Norte
Círculo Católico de Obreros

Círculo Industrial de Alcoy
Club Taurino Alcoy
Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – Obras
Corsetería Rosa Pastor. San Lorenzo, 27
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent, S.L.

D

Deportes Aracil, S.L.
Droguería Escoda

E

Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Escrig, S.L.
Exit, S.A. – Transportes Internacionales

F

Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia Consuelo Sánchez
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Joaquín Climent Oltra
Farmacia Jorge-Juan Amorós
Farmacia María Dolores Gomis Miró
Farmacia M.ª Teresa Pérez Part
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre

Flores Kiko
Floristería La Barraca
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

Germán, Artículos de regalo “La Campana”
Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Gráficas Alcoy S.A.U.
Grúas Catalá, S.A.

H

Helados Los Jijonencos
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hogar Textil, S.L.
Hostal Savoy

I

Imprenta Belguer
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
Ire Mael, S.L. Electricidad
Isabel Sevilla Casas – Protésica

J

José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto
José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juanjo Garrido – Joyero

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Media de Seda
La Luna

La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Librería Lloréns – Centro
Licores Sinc, S.A.

M

Marcial González, S.A. – MAGOSA
Miró Joyeros – Anticuario
MB Mibor Internacional, S.L.U.
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés
Óptica Galo

P

Pedro A. Guillem, S.L.
Peluquería Luli
Pergaminos y Heráldicas ARTE 23
Ponsoda, Correduría de Seguros, S.L.
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Rafael Pastor Gisbert
Restaurante Brasil
Restaurante Font Roja
Restaurante La Gruta Gastronómica S.L.
Restaurante La Safranera
Restaurante Lolo
Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

S

Salvador Giner Vidal
Sanatorio San Jorge, S.L.
Saneamientos La Alameda, S.L.

Santiago García Solís – “Bar Casa Miguel”

Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal

Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal

Sis i Set - Regalos

Sixto Zaragoza Raduán – Seguros

Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Textiles Blanes Fdraque, S.L.

Textiles El Cid, S.A.

Textiles Juan Campos, S.A.

Textiles Pastor, S.L.

Tex-Coy, S.L.

Tintorería Lavandería El Sol

Tintorería Lavomatique

Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos

Torçals Valor, S.L.

Transportes Antonio Pascual, S.L.

Transportes Beniata, S.L.

Transportes Conitra, S.A.

Trinidad Llopis Gomis – Procuradora

Tutto Piccolo, S.A.

U

Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.

Viuda de Rafael Gandía, S.A.

Visauto, S.L. – Mercedes Benz

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre

Vicente Boronat Vercet

Gregorio Coloma Escolín

Francisco Javier Gimeno Pérez de León

Alfonso Gisbert Granados

Juan A. Molina Buriel

Diego Monllor Carbonell

Jorge Monllor Raduán

Barrachina-Mateo – Abogados

MÉDICOS

Rafael Bou Pérez

Juan Miguel Cortés Company

Antonio Pastor Jordá

Pilar Aller Miró – Clínica dental

Antonio Blanes Arnauda

COLABORACIÓN ESPECIAL:



Ajuntament d'Alcoi

Deluxe

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación



Seducción · Sensación · Placer · Deseo

Seducción · Sensación · Placer · Deseo

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación

UNA SABROSA TENTACIÓN

Para tí, que quíeres disfrutar de “una aceituna como ninguna”, hemos elaborado esta deliciosa receta con las mejores aceitunas “manzanilla fina”.

Edición Limitada.

LA ESPAÑOLA

Una Aceituna Como Ninguna





140 AÑOS ASEGURANDO TUS SUEÑOS

Desde 1877 nuestro objetivo es garantizar tu tranquilidad cuando tus sueños se hacen realidad. Avanzamos con paso firme y apostamos por una forma diferente de ofrecer seguros, manteniendo como bandera los valores que nos hacen ser únicos: cercanía, respeto a las personas, transparencia, vocación por el buen hacer, dinamismo y solidez.

Somos únicos por ti.



140
1877/2017

ÚNICOS

140 Años

www.unionalcoyana.com

