

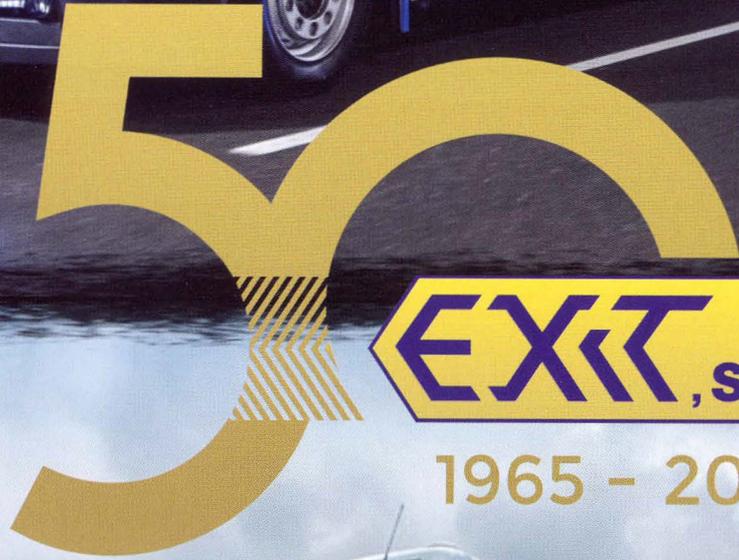
LILIA

2018

REVISTA DE LAS FIESTAS
A LA PATRONA DE ALCOY



Palma Sempere



EXTT, S.A.

1965 - 2015





L I L I A

N.º 31  Septiembre 2018

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY



Sumario



- 4 SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA, Cardenal-Arzbispo de Valencia.
- 6 ALCALDIA. D. Antonio Francés Pérez.
- 7 PRESIDENCIA. D^a. María Teresa Pinilla Blázquez.
- 8 CONSILIARIO. D. José Luis Llopis Sanchís.
- 9 EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.
- 10 CONCORDIA.

EDITA:

Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

AUTOR:

Archicofradía Virgen de los Lirios

COORDINACIÓN:

Remedios Perelló Calatayud
Sergio Solbes Martínez

PORTADA:

Pablo Sempere Morant

PORTADILLA ILUSTRACIONES:

Alcaldesa perpetua desde hace 50 años

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Artes Gráficas Alcoy, S.L.U.

Depósito Legal:

A 456-2012

11 Recordando



- 12 CRÓNICA 2017-2018. Remedios Perelló Calatayud.
- 27 "SICUT LILIUM INTER SPINAS"
Cartell de la Romeria a la Font Roja 2017.
Luis Sanus Pastor.
- 28 PREGÓN DE LA FIESTA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2017.
Rosendo Soler Miró.
- 33 CRIDA A LA FONT ROJA 2017. Paco Pascual Picó.
- 34 450 ANIVERSARIO DEL ROBO Y
HALLAZGO DE LAS SAGRADAS FORMAS. Jorge Ponsoda Nadal.
- 37 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL COLEGIO ARNAUDA.
Pastoral Colegio Arnauda.
- 38 AL SOCAIRE DE TRES ACUERDOS MUNICIPALES.
Eduardo Segura Espi.
- 40 SAN MAURO 2017: UNA FIESTA SOLIDARIA PARA ALCOY.
José Domingo Sempere Vicedo.



La figura de María

42

- 43 BUSCANDO LA ESTRELLA. Sergio Solbes Martínez.
- 47 CON SOLSTICIOS DE FLORES-SERPENTINAS. Adrián Espi Valdés.

Poemas a la Virgen

48

- 49 ¡OH VIRGEN DE LOS LIRIOS MADRE DE DIOS Y MADRE NUESTRA. M. Luisa Llinares Torregrosa.
- 50 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler.



Apuntes Históricos

51

- 52 MILA GÓMEZ VICTORIA Y LA VIRGEN DEL CARRASCAL. Adrián Espi Valdés.
- 54 EL ALCOY & GANDÍA RAILWAY & HARBOUR Co Ltd. o simplemente el Tren de los Ingleses 1893-1969. Apuntes para el 125º aniversario de su puesta en servicio. Joan Lluís Llop Bayo.
- 57 EL BETLEM: MANIFESTACIÓ ARTÍSTICA DEL NADAL ALCOIÀ. Javier Monllor Montava.
- 60 CURIOSITATS DEL LÈXIC ALCOIÀ EN ELS TOPÒNIMS URBANS. Josep Tormo Colomina.
- 65 ELOGIO DE NUESTRAS TRADICIONES. José Antonio Blanes.
- 66 EL CAMINO DE SANTIAGO EN LA FILATELIA. Juan Bta. Miró Agulló.
- 69 LAS DOS SANTAS QUE PODRÍAN HABER SIDO PATRONAS DE ALCOY. Rafael Gómez Guerola.
- 72 LOS KIBUTZ Y EL PAISAJE DE ISRAEL, UN RECUERDO INDELEBLE. Jorge Doménech Romá.

La música de inspiración Mariana

75

- 76 LES CAMPANES VAN DIENT ¡AVE MARIA! Jaume-Jordi Ferrando Morales.
- 82 LLOC A LA BALLAORA I ALTRES PARÈMIES NOSTRES. Vicent Agulló Pérez.



Advocaciones Marianas

86

- 87 VIAJE A FÁTIMA. M. Luisa Llinares Torregrosa.
- 88 EL MUNDO NECESITA JÓVENES QUE VAYAN *DEPRISA*. Jorge Gisbert Payá.
- 91 LA VIRGEN DE AGUAS VIVAS. Modesto Satorre Palomera.
- 92 VIRGEN DE MONTSERRAT PATRONA DE CATALUÑA. Javier Molina Brotóns.
- 94 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (10). NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (PATRONA DE GUATEMALA). Óscar Miguel Cortell Sirvent.

Varios

95

- 96 LA MANIFESTACIÓN DEL AMOR. José Antonio Puig Camps.
- 98 LA EMBRIAGUEZ. Dr. Francisco Pascual.
- 101 LA PIEDRECITAS DE LA PLAYA. Mireia Pascual.
- 102 EL MITO DEL POCO. Ignacio Juez.
- 104 LOS MOTIVOS DE DIOS. Carlos Merchán.
- 105 PODRÍAMOS CONFLUIR TODOS EN LA GRANDEZA DEL CORAZÓN. Pablo Cabellos Llorente.
- 106 SAN PIO DE PIETRECINA, MUCHO MÁS QUE EL SANTO DE LOS ESTIGMAS. Mª Fátima Soto Bruna.
- 109 CAMARERAS 2017.
- 110 BODAS DE PLATA Y ORO.
- 111 JUVENTUD.
- 112 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 114 IN MEMORIAM.
- 115 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 2018.
- 118 RELACIÓN DE COLABORADORES.





Valencia, 25 de mayo de 2018

Queridos hijos e hijas de Alcoy:

Agradezco cordialmente la solicitud que me hacéis llegar para dirigiros un saludo a cuantos celebréis a vuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, y a aquellos que os visiten con motivo de las fiestas.

En la Virgen descubrimos a la mujer de fe, que canta agradecida la grandeza, soberanía y el señorío de Dios, le reconoce como el origen y el fin de todas las cosas; se confía plenamente en el Señor y sabe que no quedará defraudada.

Ella permanece en la actitud de escucha de la Palabra de Dios, de obediencia, de fe, esperanza y caridad. Y en esa contemplación de la Virgen, que vivió plenamente las bienaventuranzas de Jesús, descubrid las cualidades del verdadero discípulo del Señor. Ella se estremecía de gozo en la presencia de Dios; conservaba todo en su corazón; nos enseña el camino de la santidad y nos acompaña, nos consuela, nos lleva en sus brazos. Como Madre, no necesita de muchas palabras... basta que pronunciemos con devoción: «Dios te salve, María...» (cf. Exhortación apostólica *Gaudete et exsultate*, n. 176).

Os invito a contemplar la belleza de la Virgen María, y a imitar su escucha y docilidad a la Palabra de Dios: *Ella, como humilde sierva, escuchó tu palabra y la conservó en su corazón; admirablemente unida al misterio de la redención, perseveró con los apóstoles en la plegaria, mientras esperaban al Espíritu Santo, y ahora brilla en nuestro camino como signo de consuelo y de firme esperanza* (Prefacio de Santa María Virgen).

Que María os bendiga y proteja a todos.

Cordialmente en Cristo Jesús

Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia

+ Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia



EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA
CARDENAL-ARZOBISPO DE VALENCIA

Alcaldia

La tasca de la revista 'Lilia' ha esdevingut essencial al llarg del temps a l'hora de cultivar la devoció que els alcoians senten per la Mare de Déu dels Lliris. Més de 60 anys d'història contempen a una publicació que anualment permet apropar-nos a un dels referents més immortals de la nostra ciutat.

Amb la presentació de 'Lilia' s'inicia doncs el compte enrere per a la ineludible i esperada Romeria a la Font Roja, una cita que propicia la forta unió entre els alcoians i el paratge natural que els envolta. L'ascensió que emprendem durant la Romeria denota la devoció de tot un poble; cada passa que ens apropa al Santuari implica a la vegada l'aproximació simbòlica a l'essència de la Verge.

'Lilia' aconsegueix plasmar mitjançant les seues pàgines tota l'estima que sentim envers l'alcaldessa perpètua d'Alcoi, un títol que ha perdurat més de mig segle. No és estrany, doncs, que l'any passat dormira a la Casa Consistorial, lloc on sempre la rebem amb els braços oberts, coneixedors de l'estima que les alcoianes i els alcoians tenen a la patrona i tot el que ella representa en la tradició i costums que els alcoians perpetuem amb orgull. Tot allò que trobareu a les pàgines d'aquesta revista és passió i dedicació a la figura de la nostra patrona, elements necessaris per a dur endavant una publicació d'aquesta mena.

Davant de la nodrida programació que ens espera sobren les paraules. Només ens queda desitjar que aquesta festivitat tan nostra inunde la ciutat amb les millors de les intencions. Confiem, a més, que 'Lilia' seguisca amb la seua tasca i que ens apropa anualment l'actualitat de l'Arxiconfradia, de la Verge dels Lliris i de la societat alcoiana.

Visquen les festes de la Mare de Déu dels Lliris, visca la Nostra Patrona! 🌸



Toni Francés
Alcalde d'Alcoi





Presidencia

En este tiempo que me ha tocado vivir, que no es ni peor ni mejor que otros, porque es el nuestro; me vino a la mente una frase puesta en boca de Mafalda, con la cual me siento plenamente identificada, que viene a decir algo similar a esto: “Si tuviéramos situado el corazón en la cabeza y el cerebro en el pecho, pensaríamos con amor y amaríamos con sabiduría”.

El mundo en que vivimos está necesitado de Amor, un amor sin etiquetas. Cuando miramos a alguien con amor, o una obra de arte con amor, o la naturaleza con amor; nuestro espíritu se siente reconfortado, conmovido y elevado en lo más íntimo de nuestro ser, nos sentimos satisfechos con nosotros mismos y con quienes nos rodean.

Pero para sentir todo esto, necesitamos de la inteligencia, para saber discernir si lo que queremos, es realmente merecedor de nuestra predilección; porque si no contamos con la sabiduría necesaria para reconocer que lo que queremos es bueno para nosotros, cometemos el error de desear aquello que no necesitamos o que incluso nos perjudica y nos lleva a la frustración. De ahí que encontremos a tantas personas insatisfechas, pues no supieron aplicar bien la frase a la que me refería al inicio.

Si ponemos amor en todo cuanto hacemos, encontraremos el amor que buscamos y no nos sentiremos continuamente insatisfechos.

La felicidad y la satisfacción residen en nuestro interior, no dejemos que lo que ocurra a nuestro alrededor, influya en esa pequeña parcela que sólo nos pertenece a nosotros, y de la que somos únicos responsables. Párate un momento con María, y como María, escucha el silencio, piensa en todo lo que tienes en tu vida, y dále valor a lo que verdaderamente lo tiene.

En el desierto no hay nada tan gratificante, como encontrar el descanso reparador de un oasis, para mí ese “oasis” tiene nombre: Dios; Él satisface todas nuestras necesidades y mi compañera de camino es María, nuestra madre siempre presente en nuestras vidas.✿

María Teresa Pinilla Blázquez
Presidenta





Consiliario



Quiero aprovechar estas líneas que me ofrece la revista Lilia para saludos, pero sobre todo, para compartir con vosotros algunas de las inquietudes pastorales de nuestro Arciprestazgo “**Mare de Déu dels Liris**”. Son muchos los proyectos que tenemos, quiero recordar que en la celebración de la Vigilia de Pentecostés de este año presentamos un cuadro de la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona, porque ella es quien nos reúne en una sola Iglesia en Alcoy como a los primeros cristianos el día de Pentecostés, en el que María “Madre de la Iglesia” con los discípulos es protagonista del Don del Espíritu Santo. En la celebración, también hubo un signo muy expresivo para presentar los objetivos, a corto y largo plazo del Arciprestazgo de Alcoy, con ese fondo “**Som Església en Alcoi**”, y representada por la figura humana de un desvalido, más las tres figuras, representando las Personas de la Santísima Trinidad: el Hijo sosteniendo los pies, el

Padre abrazando el cuerpo, y el Espíritu Santo que lo envuelve todo... con esos círculos que rodean cada una de las escenas y mensajes se nos indica la misión a la que la Iglesia en este tiempo nos urge, como es la Nueva Evangelización con el “Primer Anuncio”, la “Formación –Espiritualidad” y la “Unidad– Comunidad”.

Nosotros, la Iglesia de Alcoy, sabemos de la importancia de la **Unidad**, de sentir que somos una misma familia cristiana, y de poder trabajar juntos en y por nuestra ciudad como **una Comunidad Eclesial**. Por ello, desde hace, más o menos, un año y medio, se creó desde el Arciprestazgo, un Consejo de Coordinación de Pastoral Arciprestal “CCPA”, formado por los sacerdotes, religiosos y laicos. Esta imagen que se presentó en la Vigilia quiere ser expresión de la Iglesia que somos y queremos ser, de los objetivos que nos hemos marcado, desde nuestra diversidad y nuestra unidad. De un modo muy especial, pedimos la intercesión de la Virgen de los Lirios, para que este proyecto, “Som Església en Alcoi”, se haga realidad, ya que Jesús nos ha enviado a servir aquí, en nuestra ciudad, pero estando al servicio de aquellos que más necesitan de su Esperanza y de su Amor. Estamos en tiempos de nueva Evangelización, de ser “Iglesia en salida, Iglesia misionera”, es tiempo de reconocer la necesidad del **Primer Anuncio** del Evangelio a alejados. Somos y debemos ser una Iglesia, capaz de dar, y darse a conocer por transmitir el amor de Dios como verdaderos discípulos de Jesús. Somos y podemos ser una Iglesia de discípulos de Jesús, y como María con una fuerte vida de fe fortalecida por la oración y el compromiso social con los más pobres. Y poder así, ser sal y luz del mundo como nos pide Jesús.

Otro objetivo, que ya está en camino, es la “**Capilla de Adoración Permanente o Perpetua**” situada en el Monasterio del Santo Sepulcro, desde aquí, quisiera pedir vuestra colaboración, sobre todo vuestro compromiso personal dedicando una hora a la semana en los turnos de adoración. La adoración aporta ante todo intimidad con el Señor, ante Cristo presente en la Eucaristía. Quien adora encuentra paz, una paz desconocida para el mundo. La Capilla nos ofrece un espacio para detenernos en el camino frenético de la vida, nos ofrece también un espacio para reflexionar y dejarnos interpelar por la presencia del Dios que nos ha creado y que nos salva. Nos puede venir bien leer la Exhortación Apostólica “Gaudete et exsultate” del Papa Francisco, para concluir os ofrezco una reseña de la misma: “*Todo esto es importante. Sin embargo, lo que quisiera recordar con esta Exhortación es sobre todo el llamado a la santidad que el Señor hace a cada uno de nosotros, ese llamado que te dirige también a ti: “Sed santos, porque yo soy santo” (Lv 11,45; cf. 1P,16). El Concilio Vaticano II lo destacó con fuerza: “Todos los fieles, cristianos, de cualquier condición y estado, fortalecidos con tantos y tan poderosos medios de salvación, son llamados por el Señor, cada uno por su camino, a la perfección de aquella santidad con la que es perfecto el mismo Padre”.*

Os deseo unas felices fiestas en honor a nuestra patrona la Virgen de los Lirios, que ella nos acompañe en ese “**Som Església en Alcoi**”.

José Luís Llopis Sanchis
Consiliario

Editorial

An año más, con motivo de las fiestas de nuestra Patrona, tenemos la oportunidad de editar la revista Lilia, formato actual, en su 31 edición. En ella informamos a todos nuestros lectores sobre los actos y eventos que han tenido lugar durante este curso en relación con la Virgen de los Lirios. También tratamos sobre diferentes temas como la Figura de María, Poemas a la Virgen, Apuntes históricos, El Carrascal, Advocaciones marianas y varios.

Este año, nuestra Patrona, además de haber sido nombrada Miembro de Honor de la Asociación de San Mauro, hemos tenido el privilegio de celebrar el 50 Aniversario de su nombramiento como Alcaldesa Perpetua de nuestra Ciudad, evento que fue apoyado por el Consistorio, nuestra Madre, durmió el día de la Ofrenda en el Ayuntamiento, y desde allí, al día siguiente salió en hombros hacia la Fuente Roja en Romería, acompañada por el Sr. Alcalde, Concejales, miembros de la Archicofradía y el pueblo de Alcoy.

Como es tradicional desde hace mucho tiempo, la imagen de la Virgen Peregrina ha sido acogida por las comunidades educativas de nuestra ciudad. Este año, durante el mes de octubre, estuvo hospedada en el Monasterio del Santo Sepulcro, a cargo de las Hermanas Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará, encargadas desde hace un año de velar por el Monasterio y del Jesuset del Miracle, que este año ha cumplido 450 años. Para ellas fue una gran ilusión gozar de la presencia de nuestra Madre durante ese tiempo. Posteriormente, fue llevada al Colegio José Arnauda, recibiendo una calurosa acogida en la que participó toda la comunidad educativa. Fue un acto muy emotivo tras el cual fue recibida multitudinariamente por la totalidad del colegio, profesores, niños y jóvenes que le dieron la bienvenida, acompañada también por la Junta de la Archicofradía.

Como otros años, también hemos gozado de la incorporación de nuevas Camareras, que siempre nos aportan un aire nuevo con su colaboración y buen hacer.

También queremos agradecer a todos los colaboradores de esta revista, ya que es una satisfacción poder contar cada año con sus ricas aportaciones.

Entre todos con ilusión y esfuerzo, hacemos posible que esta publicación salga adelante, fomentando así nuestra devoción a la Virgen, dando a conocer y difundiendo nuestra tradición mariana que forma parte de nuestras raíces.

¡Viva la Virgen de los Lirios! 🌸

**Junta de Gobierno de la Archicofradía
Virgen de los Lirios**







Recordando

- 12 CRÓNICA 2017-2018.
Remedios Perelló Calatayud.
- 27 "SICUT LILIUM INTER SPINAS"
Cartell de la Romeria a la Font Roja 2017.
Luis Sanus Pastor.
- 28 PREGÓN DE LA FIESTA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2017.
Rosendo Soler Miró.
- 33 CRIDA A LA FONT ROJA 2017.
Paco Pascual Picó.
- 34 450 ANIVERSARIO DEL ROBO Y
HALLAZGO DE LAS SAGRADAS FORMAS.
Jorge Ponsoda Nadal.
- 37 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN
EL COLEGIO ARNAUDA
Pastoral Colegio Arnauda.
- 38 AL SOCAIRE DE TRES ACUERDOS MUNICIPALES.
Eduardo Segura Espí.
- 40 SAN MAURO 2017:
UNA FIESTA SOLIDARIA PARA ALCOY.
José Domingo Sempere Vicedo.



CRÓNICA 2017-2018

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD
Cronista

Como cada año acudimos puntuales a la cita para presentarles la crónica de la Revista LILIA. Este año me ha sido encomendada esta gran labor que con mucha ilusión he aceptado y con toda la humildad y respeto que el encargo se merece espero poder cumplir con dignidad y profesionalidad, siempre ayudada por el magnífico equipo de cultura y por unos incondicionales colaboradores en la revista.

Gracias por vuestra confianza.

Durante la pasada campaña, Alcoy se dispuso a vivir en septiembre unas jornadas de homenaje entrañable: este año celebramos el 50 Aniversario del nombramiento de nuestra Patrona como Alcaldesa Perpetua de la Ciudad de Alcoy, hecho que nos entusiasma y nos anima a recordarla y homenajearla de una manera especial.

Por tanto, un año más, y este lo es de manera especial, dejaremos constancia en esta crónica de cuanto merece ser destacado del ejercicio 2017-2018, impulsado por nuestra Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Divulguemos pues su programa, al igual que todas las actividades promovidas y desarrolladas durante el pasado año, que así comienza:



MISA EN LA FONT ROJA

Pasadas las vacaciones veraniegas y finalizados los festejos anuales de septiembre, el pueblo recobra su pulso normal, y con él nuestra querida ermita, celebrándose los domingos y festivos a las doce y media del mediodía misas en el santuario, a cargo del titular del mismo don Vicente Camps, donde no dejaron de asistir sus habituales fieles.

ARNAUDA RECIBE A LA VIRGEN PEREGRINA

Continuando con la tradición de recorrer las comunidades educativas de la localidad, la imagen de nuestra Virgen Peregrina ha estado acogida con gran cariño por el Colegio Arnauda, desde el 15 de



octubre en el que la recibieron con una Eucaristía. Después la de la ceremonia fue trasladada a la capilla del colegio donde pasó varias semanas y se realizaron sesiones de interioridad en su presencia.

Antes de Navidad fue llevada a la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús para que pudiera ser compartida por toda la parroquia: alumnado del colegio, la gente del barrio y el grupo de jóvenes Júniers Endavant

FÚTBOL Y DEVOCIÓN



La Parroquia de San Mauro y San Francisco es el escenario de la tradicional ofrenda de flores que realiza el Club Deportivo Alcoyano cada año antes del inicio de temporada. El club blanquiazul, capitaneado por Toni Aparicio, se encomienda a la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy.

Los jugadores, cuerpo técnico, el presidente Juan Serrano, diversas autoridades locales como el alcalde de Alcoy Antonio Francés, el concejal de Deportes Alberto Belda, el concejal del PP Rafael Miró y el de Compromís, Màrius Ivorra, además de miembros de los cuerpos de seguridad de la localidad han acudido al acto.

Durante la ofrenda, el párroco de San Mauro, de Santa María y del Divino Maestro, José Luís Llopis, y el párroco Vicente Balaguer, animaron al conjunto blanquiazul para esta nueva temporada y les desearon mucha suerte. Después se leyó la ya tradicional Oración del futbolista.

El capitán, Mario Fuentes, fue el encargado de hacer entrega de las flores a la patrona para rendirle homenaje.

Al mismo tiempo, destacó a los medios de comunicación que la ofrenda “es un acto que hacemos siempre a principio de temporada, todo lo que sea sumar y hacer familia junto con toda la gente de Alcoy que nos apoya es importante y bonito. Esperemos que nos dé muchísima suerte en la temporada”.

LA FONT ROJA ACOGE LA FIESTA DE LA VERGE DELS LLIRIS

El lunes 21 de agosto se celebró la festividad de la patrona, la Virgen de los Lirios, con una serie de actos que tuvieron lugar en la Font Roja.

Se celebró el 364 aniversario del Hallazgo milagroso de los lirios en el monte Carrascal y Alcoy conmemoraba el 50 aniversario de la proclamación de la Virgen de los Lirios como alcaldesa perpetua, por tal motivo la imagen de la patrona pernoctó en el Ayuntamiento el día 16 de septiembre tras el tradicional acto de la ofrenda de flores.



Por lo que respecta a los actos celebrados el lunes 21 de agosto en la Font Roja, tuvo lugar la Santa Misa y procesión en el santuario.

Muchos alcoyanos acudieron al paraje natural para rendir homenaje a su patrona y pasar una tarde de armonía y fraternidad.

A las siete de la tarde tuvo lugar el rezo de la Sabatina presidida por don José Luís Llopis, Consiliario de la Archicofradía, párroco de San Mauro y San Francisco y de Santa María.

A las 19'15 h. se celebró la Misa en honor a la patrona, concelebrada por diversos sacerdotes y presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo de Lleida.

Después de la ceremonia, tuvo lugar el acto de presentación de los niños a la Virgen, en el que recibieron una medalla con la imagen de la Patrona.

A las ocho de la tarde se celebró la procesión en las inmediaciones del Santuario de la Font Roja con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios.

Estuvo presidida, al igual que la celebración, por las autoridades asistentes al acto, entre ellas el alcalde de Alcoy, Antonio Francés, y el concejal de fiestas Raül Llopis y diversos concejales.

El acto estuvo acompañado por el grupo de Dolçaines i Tabals "La Cordeta" y la multitud de alcoyanos que quisieron acompañar a su patrona.

Al finalizar el acto tuvo lugar la cena de 'sobaquillo', que resultó ser un encuentro fraternal de amistad, de sencillez y de cariño que demuestra el pueblo de Alcoy a la Virgen de los Lirios de la Font Roja.

Hubo servicio de autobuses a la Font Roja, con salidas: 17'15, 17'45 y 18'15 h. desde la parada de la plaza de España, y también de regreso a Alcoy al finalizar los actos: 21'15, 22'45 y 22.

EL AYUNTAMIENTO LUCIRÁ EL CARTEL DE LA ROMERÍA DESDE EL 1 DE SEPTIEMBRE 2017

La tarde del viernes 1 de septiembre a las 20'30 horas tuvo lugar, a las puertas del Ayuntamiento, el tradicional acto de colocación del cartel anunciador de las fiestas en honor a la Verge dels Lliris, Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcoy.

Después de una pequeña recepción en los salones del Ayuntamiento, se llevó a cabo el acto del descubrimiento del cartel. Este año lo firma el pintor y artista alcoyano Luís Sanus que, junto con el alcalde D. Antonio Francés, hizo el descubrimiento del mismo.



Luís Sanus afirmaba que "es una alegría muy grande el tener la posibilidad de realizar el cartel de nuestra patrona".

Y mostraba su satisfacción con respecto al resultado final, según sus palabras: "Muy satisfecho, porque he conseguido un cartel en el que se aprecia muy bien mi identidad y en el que he dado el 100%. He trabajado en el cartel buscando aportar". *Sicut lilium inter espinas* (Como el lirio entre las espinas), la frase que escucha repetidamente el pavorde Guerau antes de encontrar a la virgen en el lirio". Resume a la perfección el cartel de Sanus, en el que se puede encontrar un lirio que cuelga entre las espinas con la Virgen en el centro y de espaldas.

En cada pétalo del lirio se refleja una zona emblemática de la Font Roja, tales como el santuario, la fuente e incluso la silueta de la montaña con un punto blanco que representa el santuario: "Esta última imagen representa la Font Roja tal y como la vemos desde Alcoy", describe Sanus. Finalmente, al fondo del cuadro se puede vislumbrar "el cielo estrellado de agosto", ya que como explica el pintor "los lirios cuelgan hacia abajo y la perspectiva en la que está pintado el cuadro nos permitiría ver el cielo".

Todos estos detalles demuestran el grado de documentación e implicación de Luís Sanus en la obra realizada y el magnífico resultado, aplaudido y felicitado por los familiares, amigos y el público asistente.

Un espectacular castillo de fuegos artificiales cerró el acto.

10 de septiembre 2017

CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL POR LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

En la mañana del domingo 10 de septiembre, en el piso superior del Centro Comercial Alzamora, patrocinado por el Ayuntamiento y organizado por



la Archicofradía, tuvo lugar un nuevo concurso de dibujo en dedicado a la Virgen de los Lirios, entre las 11'30 y las 13 horas.

Miembros de nuestra entidad distribuyeron láminas en las que los pequeños artistas tenían que plasmar sus obras con un tema central: la Patrona, la Virgen de los Lirios, la Font Roja, el Ermitorio, el Carrascal o la Romería, temas que de manera magnífica fueron plasmando los concursantes.

En el concurso se establecen cuatro categorías: alevín, 2-5 años; benjamín, 6-8 años; infantil, 9-11 años; y juvenil, 12-16 años. La técnica es libre y se facilitará el material necesario a todos los participantes.

El concurso contó con la participación cercana al centenar de niños y niñas con edades comprendidas entre los dos y los dieciséis años, quienes escucharon atentos las instrucciones del tiempo y hora para la entrega al jurado de sus respectivos dibujos.

El jurado calificador de los premios estaba compuesto por: Fátima Soto, Juani Plaza, miembros de la comisión de cultura de la Archicofradía y Adoración Tébar, autora del cuadro de la portada de la revista Lilia del 2017.

El Jurado emplazó a los ganadores a que acudieran al Salón Rotonda del Círculo Industrial el lunes 12 de septiembre a las ocho y media, para que, después del acto de la Presentación de la Revista Lilia 2016, pudieran recoger el diploma ganador junto al premio obtenido.

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO 2017.

CATEGORÍA ALEVÍN DE 2 A 5 AÑOS.

- 1er Premio HÉCTOR CAMARASA SATORRE
- 2º Premio ALTEA SÁNCHEZ ORTIZ
- 3er Premio ÁLVARO MARTÍNEZ PEIDRO

CATEGORÍA BENJAMÍN DE 6 A 8 AÑOS.

- 1er Premio PAULA BLANQUER IVORRA
- 2º Premio MARÍA BOTÍ BLANES
- 3er Premio AITANA LARA CASTILLO

CATEGORÍA INFANTIL DE 9 A 11 AÑOS.

- 1er Premio NATALIA NADAL BELTRÁN
- 2º Premio AITANA DÁVILA RODRÍGUEZ
- 3er Premio NAZARET VAÑÓ FERNÁNDEZ

CATEGORÍA JUVENIL DE 12 A 16 AÑOS.

- 1er Premio DAMIÁN OUSSA VAÑÓ FERNÁNDEZ
- 2º Premio LORENA DE SOUZA SILVA
- 3er Premio JUAN ANTONIO DÍAZ ARANDA

11 de septiembre 2017

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA

La revista Lilia, que se edita con motivo de la festividad de la Virgen de los Lirios, se dio a conocer en un acto que se desarrolló en el Círculo Industrial, con presencia de autoridades municipales y miembros de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

El salón Rotonda del Círculo Industrial fue, un año más, marco incomparable para la presentación de tan emotivo acto.

A las 20'30 comenzó el acto dirigido por Juani Plaza, miembro directivo de la Archicofradía que dio paso a la lectura de la crónica por la nueva cronista de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Remedios Perelló, que entra en sustitución de Ignacio García Arnauda, quien ha ocupado el cargo en los últimos cuatro años.

En la presentación de la Revista Lilia despedimos a nuestro amigo y compañero Ignacio García Arnauda, cronista de la Archicofradía y le dimos las gracias por





su trabajo, su disponibilidad y su entrega, siempre a favor de la Archicofradía.

También dejó su cargo D. Vicente Balaguer, consiliario de la Archicofradía durante muchos años, siempre amable y dispuesto a colaborar. Su trabajo y dedicación fueron ejemplo que anima a continuar trabajando. Fue guía y apoyo en todo momento.

Agradecemos su dedicación, ayuda y el amor mostrado hacia nuestra Madre.

Se hizo un recorrido por el contenido de la revista, mencionando y agradeciendo tanto a los colaboradores literarios como a los gráficos, por sus aportaciones y por hacer posible que un año más la revista Lilia pueda ver la luz.

El ejemplar del año 2017 es el número 30 contó con 128 páginas y estuvo editada por Gráficas Alcoy.

Lilia lucía en su portada un paisaje alcoyano, obra de la pintora alcoyana, Adoración Tébar, formada en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Alcoy y una apasionada de la ciudad que plasmó en su trabajo tanto esta inquietud como su fe cristiana.

Utilizó la técnica del acrílico sobre lienzo con un marcado estilo impresionista.

Para la realización de esta portada, la autora, se ha inspirado en la luz de la noche alcoyana bajo la protección de nuestra madre la Virgen de los Lirios.

Una fantástica composición que pudimos admirar en la revista Lilia de 2017.

El primer ejemplar de la revista fue entregada por la presidenta de la Archicofradía, María Teresa Pinilla, al Sr. Alcalde, D. Antonio Francés, quien presidió el acto. La mesa presidencial estuvo también ocupada por D. José Luís Llopis Consiliario de la Archicofradía.

Después de la presentación de la revista, tomó la palabra nuestra presidenta agradeciendo a todos su asistencia.

Tanto la presidenta como el alcalde y nuestro nuevo Consiliario, centraron su atención en el Aniversario de la Virgen de los Lirios.

El Alcalde reconoció la labor que viene realizando la Archicofradía y dado que se cumplía su 50 aniversario como Alcaldesa perpetua de la ciudad, la noche previa a la celebración de la Romería a la Font Roja pernoctó en el zaguán del Ayuntamiento.

Al mismo tiempo, se aprovechó para hacer un pequeño reconocimiento al colegio Carmelitas La Presentación por su calurosa acogida a la imagen de la 'Peregrina', recogiendo el cuadro sus Directores Aitana Rico y Francisco Borrell.

La presentación concluyó con la entrega de los premios de dibujo infantil-juvenil dedicado a la Virgen de los Lirios. Los niños ganadores, acompañados de sus familiares, recogieron sus regalos con gran entusiasmo.

Al finalizar el acto tuvo lugar en los jardines del Círculo un Vino de Honor.

12 de septiembre 2017

PREGÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

La parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy acogió la noche del martes 12 de septiembre de 2017, el **pregón** de la Fiesta de la **Virgen de los Lirios**. El acto se inició con una Misa solemne, amenizada por la **Orquesta Sinfónica Alcoyana**, dirigida por Gregorio Casasempere y oficiada por D. José Luís Llopis, cura párroco de San Mauro y Santa María y Consiliario de la Archicofradía.

Tras la celebración de la Eucaristía, a las ocho y media de la noche, nuestra Presidenta, Maite Pinilla, con breves palabras, presentó a un alcoyano de excepción: Rvdo. D. Rosendo Soler Miró que, en su



emotivo discurso, elogió la figura de la patrona ante un escenario muy concurrido de fieles.

En las páginas interiores de esta Revista, insertaremos el texto integro del Pregón.

Una vez concluido el Pregón, y tras el merecido aplauso, se interpretó *Lilya-Marcha de Festa*, compuesta por G. Casasempere, con gran acierto y emotividad.

13-14-15 de septiembre 2017

EL TRIDUO

Los días 13, 14 y 15 de septiembre, esto es, miércoles, jueves y viernes, estuvieron dedicados al solemne TRÍDUO, en homenaje a la *Mare de Déu dels Lliris*, Patrona de Alcoy en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco que congregó, un año más, a numerosos fieles y devotos.

La predicación del triduo estuvo confiada a una persona nueva entre nosotros el Rvdo. D. José Luís Llopis, párroco de Santa María, San Mauro y San Francisco.

El primer día, dedicado a la infancia y juventud, comenzó temprano. A las once de la mañana los alumnos de 5º de Primaria de los colegios de Alcoy



visitaron a nuestra Patrona. Tras ello, continuaron una agradable jornada de juegos y convivencia en la Glorieta, donde todos ellos recibieron un obsequio. Ya por la tarde, comenzaron los actos a las 18:00 horas con la Exposición Santísimo, seguido del rezo de la Sabatina y Reserva del Santísimo, para concluir con la Santa Misa y teniendo como epílogo el Himno de la Coronación.

La dedicación del segundo día fue en homenaje a las Camareras de la Virgen que, en número de 7 ingresaron como tales en nuestra Archicofradía, imponiéndoles la medalla acreditativa.



Y, en la solemnidad del último día, se rindió cariñoso homenaje a las 3 parejas que festejaron sus bodas de plata en el matrimonio y 6 sus bodas de oro, acto que resultó muy emotivo.

En nombre de la Archicofradía, la Presidenta Maitte Pinilla les obsequió con un cuadro con la imagen de la Virgen, con la felicitación más efusiva de nuestra entidad, por tan grato y singular acontecimiento familiar.

He aquí la relación de las Camareras de nuevo ingreso y de los que celebran sus bodas Plata en el Matrimonio:

CAMARERAS 2017

- MARÍA FLORES OSUNA
- M^a. CONSUELO TORREGROSA ESTEVE
- MARÍA LLINARES TORREGROSA
- YOLANDA ARCÓN ARRIETA
- MILAGROS PASTOR RODRÍGUEZ
- MARÍA DOLORES ELÍAS JIMÉNEZ
- CONCHITA ASENSI GARCÍA

BODAS DE ORO 2017

- VICENTE GISBERT PASCUAL Y EUGENIA LIDÓN AGULLÓ
- FRANCISCO BELLVERT MORA Y MARÍA AMPARO VILA GINER
- ANTONIO GISBERT PIÑOL Y AMELÍN SEMPERE SELLÉS
- REMIGIO GARCÍA BALART Y MARÍA FRANCISCA MARTÍNEZ SELLÉS
- EMILIO GONZÁLEZ CANENCIA Y MARÍA CARMEN MARTÍNEZ SIRVENT
- HELIBERTO NÁCHER Y LOLA LLORÉNS

BODAS DE PLATA 2017

- CARLOS ARACIL GARCÍA Y LOURDES GISBERT PÉREZ



JOSÉ COLOMER MORANT Y ROSANA GOSÁLBEZ JULIÁN
 PAULINO MORANT BORONAT Y MARÍA CONSUELO GISBERT BOTELLA

En otro apartado de esta misma revista, dejamos no sólo la relación de sus nombres y apellidos, sino una foto de grupo para el recuerdo.

PASACALLE MUSICAL

El sábado 16 de septiembre hacia el mediodía, en diversas barriadas de la ciudad tuvieron lugar los pasacalles populares animados por grupos de dulzaina y tabal, que recorrieron los barrios de la Zona Norte, Santa Rosa, Eixample, Centro y Batoi.

Con este pasacalle se inundan las calles de música tradicional que convocan al pueblo de Alcoy a participar en los actos de la Ofrenda de flores en la Plaza de España en la tarde del mismo sábado y a asistir a la Romería a la Font Roja fijada para el domingo día 17 de Septiembre del 2017.

Este año con un motivo muy especial, se celebra el 50 Aniversario de la Virgen de los Lirios como Alcaldesa perpetua de nuestro pueblo Alcoy.

16 de septiembre 2017

EUCARISTÍA SOLEMNE Y OFRENDA MUY ESPECIAL

El sábado 16 de septiembre tuvo lugar la celebración de la tradicional ofrenda a la Virgen de los Lirios.

Flores, música y tradición. Alcoy se volcó el sábado 16 de septiembre para honrar a su Patrona, la Virgen de los Lirios, que este año cumplió 50 años como Alcaldesa Perpetua del municipio. Cientos de personas quisieron rendirle homenaje desfilando por las calles del centro urbano.



En la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco a las 18'30 horas se celebró primero una solemne Eucaristía presidida por el obispo auxiliar de Valencia, Rvdo. Sr. D. Arturo Ros Murgadas.

Multitud de alcoyanos acudieron al oficio: jóvenes, niños vestidos de comunión, Camareras de la Virgen, cofradías y feligreses, asistentes y público en general. En lugares reservados y entre los primeros puestos se podía ver a numerosas autoridades asistentes:

la presencia de la corporación municipal estuvo al completo, así como diversas instituciones con la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, la Asociación de San Jorge, Asociación Niño Jesús del Milagro y la Asociación de San Mauro a la cabeza.

Todos rindiendo homenaje a la Alcaldesa Perpetua de Alcoy en el 50 aniversario de su proclamación.

La lluvia amenazaba a primera hora de la tarde pero, tras una tormenta, el sol volvió a salir para ce-



lebrar la ofrenda de flores que partió sobre las 20.00 horas desde la Plaza Ramón y Cajal para recorrer la calle Sant Nicolau y llegar a la Plaza de España donde se esperaba la llegada de la imagen que se trasladó desde la Iglesia de San Mauro.

La Virgen de los Lirios fue la primera en salir desde San Mauro, entre aplausos y pétalos de flor encabezando la comitiva.

Este año será recordada la ofrenda por aquella en la que, al igual que el año pasado en conmemoración del 75 Aniversario del patronazgo de la Mare de Déu dels Liris, participaron las imágenes de los tres patronos de la ciudad. A ellos se unió este año la imagen del “Jesuset del Miracle”, patrón de la infancia alcoyana. *Todos juntos quisieron rendir homenaje y acompañar a La Virgen de los Lirios en tan destacada celebración: 50 Aniversario del nombramiento como Alcaldesa Perpetua de Alcoy*

El Grup de Danses Carrascal abrió el acto con la “Dansà de la Font Roja”, al que se sumaron instituciones alcoyanas, camareras y asociados de la Archicofradía y vecinos.

La Virgen de los Lirios salió de San Mauro entre aplausos y aclamaciones, la Banda de Música Nova d’Alcoi, y *dolçaines i tabals* acompañaron a nuestra Patrona, que fue portada por festeros de la Filà Magenta.

Fue escoltada en todo momento por un numeroso séquito de niños, jóvenes, comulgantes, Camareras de la Virgen, distintas Cofradías, Instituciones Locales, Autoridades Políticas, Eclesiásticas y Militares junto con centenares de fieles y devotos.

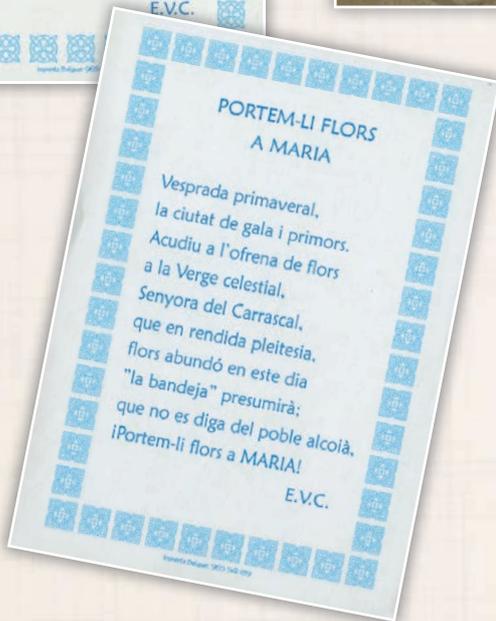
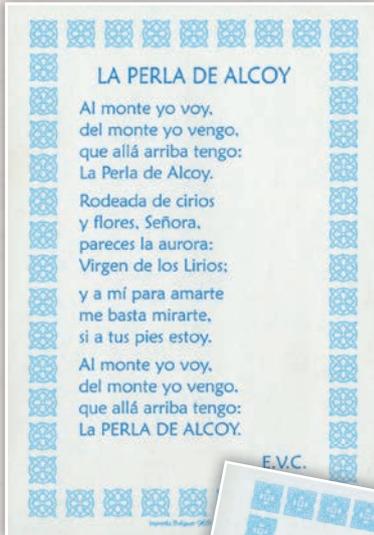
El color y el olor a flores fue inundando la Plaza de España donde también se congregó gran número de público. Las campanas de Santa María recibieron a la patrona a su entrada.



Numerosas cestas y ramos decoraron los distintos paneles para vestir y engalanar a nuestra Virgen. No faltaron representantes de las distintas Asociaciones: la Asociación Amas de Casa de Alcoy, la Archicofradía, la Casa de Andalucía y las Fuerzas de Seguridad, entre otras, junto con un numeroso público que ofreció con un sentido cariño las flores que adornaron a nuestra Virgen situada en la Plaza del Ayuntamiento.

En el *Cantó Pinyó* las imágenes de San Mauro, San Jordi y “Jesuset del Miracle”, se apartaron a los lados para dejar pasar a la Virgen de los Lirios, haciendo su entrada en la bandeja juntas, en una imagen conmovedora, cariñosa y única, convirtiendo esta magnífica estampa en un auténtico hecho histórico que será recordado por todos los alcoyanos.

Era el turno entonces de convocar a los vecinos de Alcoy a la Romería que se celebró el domingo con el: «Tots a la Font Roja», el pregón que este año ofreció Paco Pascual Picó, quien hasta su jubilación trabajó en Radio Alcoy, amante de la lectura y de la naturaleza, y quien animó a los alcoyanos a subir a la Font Roja. Paco fue el encargado de leer, ante el numeroso público, la CRIDA, la invitación al pueblo de Alcoy, a participar en la Romería a la Font Roja, en la mañana del domingo 17 de Septiembre. Emotiva, sentida y recibida con una calurosa ovación.



siliario de la Archicofradía, José Luís Llopis, también destacó que la patrona “es la alcaldesa que vela por todos nosotros”, y animó a los alcoyanos a sumarse a la Romería. Tanto José Luís Llopis como Maite Pinilla mostraron su agradecimiento al Ayuntamiento.

Después de las palabras de bienvenida por parte de nuestro alcalde y las de agradecimiento por parte de nuestra presidenta, la Virgen pernoctó en el Ayuntamiento, la casa del pueblo de Alcoy, su pueblo. Se expusieron en una vitrina los documentos que acreditan el nombramiento.

17 de septiembre 2017 ROMERÍA POR LA PATRONA

La jornada del domingo empezó pronto, puesto que a las seis de la mañana tuvo lugar la ‘desperta’ para, tres cuartos de hora después, proceder al traslado de la Patrona desde el Ayuntamiento hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco para el rezo del Ángel y Canto de la Salve. La imagen contó con el honor de ser llevada por el alcalde y los concejales. Se depositó sobre su altar para ser sustituida por la imagen Peregrina y seguir el tradicional ascenso a la Font Roja.

A su paso por el cementerio se rezó un responso en memoria de los difuntos.

Como es habitual, a lo largo del trayecto hubo puestos donde se sirvió a los romeros timonet, herbero y cantueso, acompañados de pastas típicas alcoyanas, un acto en el que colaboran las filas Muntanyesos y Aragonesos, y que es toda una tradición en la jornada de Romería a la Font Roja, siendo muchos los romeros que lo agradecen y degustan.

Se recibió a la Verge dels Lliris a su llegada a la Font Roja a las 10’30 y se instaló la imagen de la patrona en la Glorieta, en un altar levantado a tal efecto.

El texto íntegro de “La Crida”, lo encontrará el lector en esta misma revista.

Tras las palabras, se cantó el Himno de la Coronación, seguido de un espectacular castillo de fuegos artificiales

Finalizados estos actos llegó el momento de trasladar, con todos los honores, a la patrona al Ayuntamiento, donde la imagen pasó la noche a la espera de la Romería en lugar del habitual, en la parroquia de Santa María. La razón: el 50 aniversario desde que fue proclamada Alcaldesa Perpetua de Alcoy.

Una efeméride única. La imagen fue recibida por el alcalde, D. Antonio Francés, quien tomó la palabra para indicar que “con estima y respeto la acogemos en su casa” y que “abrimos los brazos a nuestra Virgen”, mientras que la presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Dña. Maite Pinilla, remarcó que “la Virgen es la alcaldesa de todos los alcoyanos, vela por nuestra ciudad y por todos nosotros, y debemos corresponderle con nuestro amor”. El con-



Era el momento de reponer fuerzas, con el desayuno de sobaquillo, y a las 12 horas se celebró la Misa, en la Glorieta de la Font Roja, en la que los jóvenes tuvieron una participación especial, siendo oficiada por el Párroco de San Mauro y San Francisco, D. José Luís Llopis.

Finalizada la Eucaristía, llegó el momento de la actuación del grupo artístico de la Casa de Andalucía, y a continuación tuvo lugar el traslado de la imagen de la Verge a la Plaza de la Ermita, acompañada por “El Grup de Danses Carrascal” y “Dolçainers i tabalers de La Cordeta”, donde se realizó una ‘dansà’ popular organizada por el mismo Grup de Danses Carrascal.

A lo largo del día ofrecieron diversas actuaciones la Coral y Rondalla del Hogar de Mayores y la Coral del Club Oliver. También en las casetas de los romeros se realizaron diversos actos en los que reinó una gran armonía.

Fue una jornada de puertas abiertas para el Parque Natural y sus instalaciones. La magnífica labor de todos los medios de comunicación que cubren el evento, bien sea prensa, radio o televisión, colocaron a la Fuente Roja y a su Virgen de los Lirios en el foco de todas las miradas.

Finalmente agradecer a todo el personal que de alguna manera ha contribuido y ha prestado sus servicios durante la Romería: Cruz Roja, Guardia Civil, Policía Local, Emergencias, Protección Civil, Agrupación Local de Voluntarios, Bomberos, ACIF, UBE, Brigada de Obras, Brigada del Parque, Radioaficionados y al SERVI.

Gracias a todos por permitir en definitiva, una jornada lúdica, festiva y religiosa para celebrar unos hechos milagrosos que se remontan al año 1653 y que dieron paso hace 76 años a la proclamación de la Virgen de los Lirios como patrona de Alcoy y en el año 1967 Alcaldesa Perpetua de Alcoy.

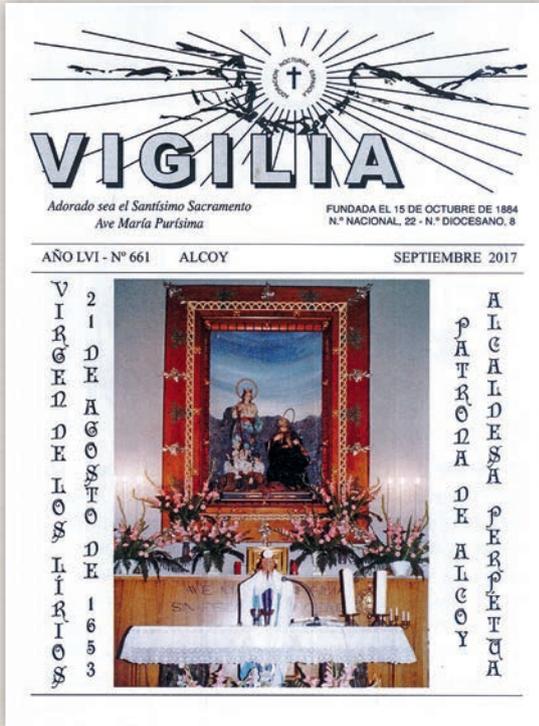
MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Decenas de personas acudieron a la celebración oficiada el martes 19 de septiembre a las 20 horas en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que la alcoyanía acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona y Alcaldesa Perpetua, concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

ADORACIÓN NOTURNA

La Adoración Nocturna Española (A.N.E.), en su sección masculina de Alcoy, con motivo del 50 Aniversario del nombramiento de nuestra Patrona, publicó esta reseña histórica en su hoja "VIGILIA" N° 661.



2018 ARCHICOFRADÍA "Virgen de los Lirios" Alcoy

ENERO	FEBRERO	MARZO
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7	5 6 7 8 9 10 11	5 6 7 8 9 10 11
8 9 10 11 12 13 14	12 13 14 15 16 17 18	12 13 14 15 16 17 18
15 16 17 18 19 20 21	19 20 21 22 23 24 25	19 20 21 22 23 24 25
22 23 24 25 26 27 28	26 27 28	26 27 28 29 30 31
29 30 31		
ABRIL	MAYO	JUNIO
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5 6	1 2 3
9 10 11 12 13 14 15	7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10
16 17 18 19 20 21 22	14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17
23 24 25 26 27 28 29	21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24
30	28 29 30 31	25 26 27 28 29 30
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7 8	1 2 3 4 5	1 2
9 10 11 12 13 14 15	6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9
16 17 18 19 20 21 22	13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16
23 24 25 26 27 28 29	20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23
30	27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30
OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4	1 2
8 9 10 11 12 13 14	5 6 7 8 9 10 11	3 4 5 6 7 8 9
15 16 17 18 19 20 21	12 13 14 15 16 17 18	10 11 12 13 14 15 16
22 23 24 25 26 27 28	19 20 21 22 23 24 25	17 18 19 20 21 22 23
29 30 31	26 27 28 29 30	24 25 26 27 28 29 30

Retiro Espiritual 18 h. Sabatina (21 Agosto, F. Roja) 19:30 h. MAYO - ASAMBLEA GENERAL 17:30 h.

www.virgendeloslirios.com

CALENDARIO AÑO 2018

No podía faltar este año la edición del nuevo calendario para el ejercicio 2018, ex profeso para nuestros Asociados y Camareras de la Virgen, con el detalle de los días señalados para el Retiro Espiritual, la Sabatina con sus visitas los días 21 de cada mes, así como la Semana Grande y la celebración de la Asamblea General.

Este año la fotografía del calendario recoge el histórico momento en el que la Virgen de los Lirios es recibida en el Ayuntamiento, como homenaje y agradecimiento en su 50 aniversario como Alcadesa Perpetua de Alcoy. La fotografía es obra de nuestra amiga y colaboradora gráfica Alicia Jordà Abad.

LA ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIROS FUE NOMBRADA ASOCIADA DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN DE SAN MAURO MÁRTIR

El lunes 4 de diciembre culminaron los actos de la fiesta que Alcoy dedicó a su patrón, San Mauro,



y que sirvieron para recordar su intercesión en los terremotos que, según cuenta la tradición, sufrió la ciudad en el año 1620. La última jornada del programa estuvo reservada a la misa por los difuntos de la Asociación de San Mauro Mártir y en acción de gracias por todas las celebraciones llevadas a cabo en las últimas semanas.

La fiesta de San Mauro incluyó en este 2017 actos como la representación del Auto Sacramental 'Mauro, un Sant per a Alcoi', creado por Ana María García y que fue representado por los jóvenes de Alcoy en el segundo día de un Triduo. Recordar que este último se llevó a cabo en la parroquia de San Mauro y San Francisco, presidido por el sacerdote D. Tomás Sánchez, y en el mismo destacó la Vigilia de Adoración al Santísimo Sacramento o la imposición de la medalla de San Mauro al Sant Jordiet 2018, Juanjo Valls.

El día central de la celebración fue el domingo 3 de diciembre y en esta jornada destacó la Misa Solemne concelebrada y oficiada en esta ocasión por el consiliario de la Asociación de San Mauro y párroco de las iglesias del Centro, Don José Luís Llopis. La Eucaristía estuvo acompañada por la Orquesta Sinfónica Alcoyana, la Coral Polifónica Alcoyana y el Grupo Cantores de Alcoy. En el transcurso de la misma se nombró a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios como Asociada de Honor de la mencionada Asociación de San Mauro Mártir.

La programación de los festejos incluyó también la puesta en escena del sainete 'Maleïts Diners' de Ana García Pascual, una donación de sangre, una campaña de sensibilización para donar órganos, visitas de los colegios a la iglesia del patrón, recogida de alimentos, juguetes y ropa.

UNA NAVIDAD ALCOYANA

Ante la llegada de la navidad, la Archicofradía, quiso celebrarlo con la colocación en un lateral del altar que preside nuestra patrona, la Virgen de los Lirios, en su ermitorio de la Font Roja, un artístico nacimiento, realizado por diversos miembros de la junta directiva a quien se debe el magnífico trabajo realizado.

Muchas gracias por vuestra dedicación.

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios deseó unas felices fiestas navideñas con una felicitación que se unió al homenaje que Alcoy tributó a nuestro entrañable Joan Valls en el centenario de su nacimiento y hacía referencia a una poesía titulada; "On trobarem un xiquet?"

La fotografía del belén de la portada, hacía refe-



rencia a una serie: "Betlems alcoians" en su 5º edición y el de este año correspondió al belén expuesto por el "Grup de Danses Carrascal" en su sede situada en la Plaza Ramón y Cajal y realizado por los miembros del mismo, principalmente por Octavio Valero.

CONFIRMACIONES 21-I-2018

El viernes 21 de enero se realizaron en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, las confirmaciones de un numeroso grupo de adultos que venían formándose durante todo el curso; entre ellos cabe destacar la confirmación de nuestra compañera y miembro de la Junta de la Archicofradía como secretaria; Zulima Ortuño, Enhorabuena.

LAS MASCOTAS ALCOYANAS RECIBEN LA TRADICIONAL BENDICIÓN DE SAN ANTONIO Y EL DOMINGO SE CELEBRA LA TRADICIONAL ROMERÍA AL PARAJE Y SU ERMITA

Alcoy celebró el sábado 20 de enero la acostumbrada bendición de animales en la Plaza Ramón



y Cajal con motivo de la festividad de Sant Antonio, patrón de los animales. Numerosos perros, gatos y algún que otro periquito acudieron con sus dueños para recibir la tradicional bendición a las puertas de la Parroquia de San Mauro y San Francisco por D. José Luís Llopis ,cura párroco de las parroquias del Centro.

El sencillo acto, fue amenizado por la música típica de las chirimitas y el tabal.

A la finalización del acto, se llevó a cabo la tradicional chocolatada en el parque de la Glorieta, donde también la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy había instalado el típico mercadillo para recaudar fondos.

El 21 de enero domingo, numerosos caminantes, asistieron a la tradicional romería en honor a “Sant Antoni”, que se desarrolló en una soleada y agradable jornada. La romería, sin embargo, no pudo contar en esta ocasión con las acostumbradas hogueras para asar carne y embutido, puesto la Generalitat prohibió encender fuego en zonas forestales debido a la falta de precipitaciones y la sequedad del terreno.

Una circunstancia anecdótica que no empañó la celebración de la festividad del patrón de los animales.

La jornada empezó temprano, con la típica ‘desperta’ a ritmo de música tradicional y el ‘timonet’ y herbero servido por el Centre Excursionista d’Alcoy antes de empezar la subida a pie a San Antonio.

Una vez en el paraje, no faltaron los típicos bailes del Grup de Danses Sant Jordi, además de la Misa en honor al Patrón en la ermita.

También funcionó con normalidad el servicio de autobuses gratuito que habilitó el Ayuntamiento durante toda la mañana.

La Romería también contó con la participación de otras entidades colaboradoras como los voluntarios de Protección Civil, ACIF y Cruz Roja, Radioaficionados, Policía Local, Guardia Civil o bomberos, que ayudaron a que la festividad transcurriese sin ningún incidente.

ALCOY CONMEMORA LOS 450 AÑOS DE DEVOCIÓN HACIA EL JESUSET DEL MIRACLE

Alcoy celebró el 28 de enero la festividad del Jesuset del Miracle, año en el que se conmemora el 450 aniversario del robo y posterior hallazgo de la Sagrada Forma en 1568.

Según cuenta la tradición, el 29 de enero de 1568 un extranjero entró en una iglesia, «abrió el sagrario y robó un cofre de plata con la Sagrada Eucaristía y otros objetos de valor con reliquias de santos». Al lado de la casa del presunto ladrón vivía «María Miralles, que tenía una imagen del niño Jesús cuyo brazo derecho y sus dedos señalaban hacia el cielo, pero milagrosamente durante los dos días de búsqueda del Santísimo Sacramento esta imagen se inclinó por la cintura y su brazo y sus dedos señalaron hacia el lugar del escondite». Así, «el labrador alcoyano Juan Esteve registró la caballeriza de la casa del sospechoso» y encontró lo sustraído.

Un acto que se remonta al año 1568 y que Alcoy



celebra con gran honor en este año 2018, 450 años de devoción al “Jesuset del Miracle”, patrón de la infancia y protector de la ciudad.

A pesar de la inestabilidad meteorológica y las bajas temperaturas que acompañaron la mañana, decenas de vecinos de la ciudad acudieron a la Misa celebrada en el Santo Sepulcro y posterior procesión por las calles del centro de la ciudad.

El amplio programa de actividades comenzó a las nueve y media de la mañana con la clásica ‘Missa del Tullidet’ y posteriormente, a las once, comenzó el traslado del Santísimo Sacramento desde la parroquia de Santa María con el acompañamiento de las Hermanas Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará, que conformarán la nueva comunidad del Monasterio del Santo Sepulcro, del Excmo. Ayuntamiento, Autoridades Civiles y Militares, Presidentes y representantes de las Asociaciones Religiosas de Alcoy y devotos en general del Jesuset del Miracle.

A continuación el templo del Santo Sepulcro, en el que se venera al Jesuset del Miracle, acogió la Misa Mayor presidida por el obispo auxiliar de València,

Excmo. Sr. D. Esteban Escudero, en la que no faltó el acompañamiento musical y se destacó la constitución de la congregación de las Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará, que se ocupará de la custodia de la imagen del Jesuset del Miracle y del cuidado de las instalaciones. También tuvo lugar la lectura del ‘Vot Solemne del Consell de la Villa d’Alcoy fet el dia 6 de gener de 1569’ por parte del alcalde, D. Antonio Francés, y en el que se insta a las futuras generaciones alcoyanas a mantener viva esta tradición. Las campanas del Monasterio y de la iglesia de San Jorge voltearon con fuerza a la una del mediodía para anunciar el final de la Eucaristía y el inicio de la solemne procesión.

La comitiva fue precedida por el Grup de Danses Sant Jordi, interpretando varios bailes tradicionales, y a continuación con la renovada imagen del Jesuset del Miracle portada por cuatro niños así como del Santísimo Sacramento llevado en andas por el Gremio de Labradores bajo palio. Por último tomaron parte en el cortejo el clero, las religiosas del Monasterio del Santo Sepulcro, algunos de los concejales de la Corporación Municipal con el alcalde al frente, y la Asociación del “Jesuset del Miracle” encabezada por su presidente, Jorge Ponsoda.

Unos niños vestidos de monaguillos fueron los encargados de tirar pétalos durante el recorrido. La Unió Musical d’Alcoi puso el toque musical y cerró la procesión.

Hasta aquí los actos que constituyen una narración que detalla los singulares hechos desarrollados durante el ejercicio 2017-2018.

No podemos finalizar este trabajo sin agradecer a todas las instituciones y personas que nos han prestado ayuda y colaboración, pues gracias a su entusiasmo y generosidad, han hecho posible una vez más la divulgación y transmisión de las tareas y ocupaciones desempeñadas por la Archicofradía.

Un amigo dice que Alcoy es un lugar lleno de magia.

Gracias a todos los que haceis posible que Alcoy sea un lugar vivo.

Y nos despedimos con versos del poeta alcoyano Joan Valls:

*“Déu et salve en els lliris, Santa Verge Maria,
Salve, oh Verge dels lliris, força miraculosa
de divina fermesa, consedix la puresa
de la fe més segura
a aquest poble que jura ser fidel als teus lliris.”*

Gracias a todos, por vuestra desinteresada atención. 🌸

“SICUT LILIUM INTER SPINAS”

Cartell de la Romeria a la Font Roja 2017

LUIS SANUS PASTOR



Ha estat un comiat molt especial per mi fer este cartell de la Romeria. La meua família materna, sobre tot “l’abuela” Nieves, que fou cambrera activa de la Verge dels Lliris i ma mare que ho és encara, està molt lligada a la Font Roja i a la Patrona d’Alcoi. Els Pastor estíuejaven al santuari, a la casa número 10 del carrer Dr. Espinós, durant vora una vintena d’anys;

des que ma mare era una preciosa xiqueta roja fins que jo vaig complir els cinc anys.

Retinc imatges al meu dintre encara que jo era molt xicotet. La Font amb l’aigua tan gelada que servia per refrigerar els melons d’alger flotant com a balons i que cada família portava numerats a ganivet sobre la corfa amb el número de la casa corresponent. Recorde vesprades interminables de jocs a la plaça, les primeres caigudes amb la bici i moltes nits d’adormir-me escoltant converses o cançons al fresc de la nit i al braç de ma mare, de Nieves o de qualsevol veí, perquè aquell veínat era un clan, una família. Recorde per damunt de tot baixar passejant amb ma mare pràcticament cada vesprada per la carretera a la Penyeta de Sant Antoni, allà on “la cuna los perros”, i aguaitar l’arribada de mon pare amb el cotxe. El moment era màgic per a mi, veure’l arribar amb el seu flamant Seat 124 blanc fent sonar el clàxon com un heroi a l’arribada d’una odissea. Mon pare era templat, gran, fort i somreïa molt. Ell em feia pujar damunt d’ell i em deixava conduir el cotxe i jo era en eixos moments el xiquet més feliç del món. L’aventura durava fins l’aparcament on caminàvem fins un bassal amb joncs que ja no hi és.

Les nits del vint al vint-i-un d’agost eren màgiques i es vetlava la nit per torns al veínat. També es cantava un rosari pel carrascar. Jo açò no ho recorde massa bé però sí retinc nítida la imatge dels bunyols que ens preparava, i venia, l’ermità del santuari a l’endemà. Anaven enfilats a un jonc a manera de brotxeta que constituïa la mida de venda com em recordava la tia Reyes... “Dos joncs de bunyols pare!”... i arrancàvem la festa amb bunyols i xocolate per desdejunar.

“Sicut lilium inter spinas”. Eixa va ser la inspiració i el motiu del meu cartell. Vaig llegir els llibres del Dr. Rafael Sanus Aura, oncle-besavi meu i per tant un altre agradós retrobament familiar en aquest viatge, també el de D. Rafael Coloma i em vaig embriagar amb la narració dels fets tant que em vaig traslladar somiant a aquella nit del 21 d’agost de 1653. Una nit estiuenca al carrascar amb el cel net i ple d’estels sobre un infinit blau prússia tot conformant una cúpula majestuosa. Les xitxarres cantant, algunes lluernes fent espill dels estels amb el seu verd fosforescent; una màgica nit d’estiu a la Font Roja. Eixa és l’essència i ambient que vaig voler transmetre al cartell. Dins d’eixa nit el lliri que penja de la vara mirant cap avall té com a fons el cel estelat, i serveix de base per il·lustrar varies imatges del santuari i la verge que arriba en romeria i que es fon amb el centre del lliri. Els pistils li fan de corona, les espines envolten al cartell i al lliri donant-los ritme visual i tancant el missatge: Com a lliri entre espines, “SICUT LILIUM INTER SPINAS”, la frase que va ser clau per al paborde Guerau per



trobar els lliris i alhora la cita que presideix l’arc al temple custodiant la imatge de la verge.

Haver creat el cartell de la Romeria a la Verge dels Lliris després d’un any tan intens com el de fer de Capità Cristià a les festes de Moros i Cristians d’Alcoi 2017 ha significat per a mi una experiència reconfortant i tendra com l’abraçada d’una mare. Eixina ho he viscut.

M’he sentit acollit per tota la Junta de l’Arxiconfraria amb afecte sincer i han fluït en mi els sentiments i vivències que vos he reflectit en el cartell i en estes paraules. Vaig ser un xiquet alcoià privilegiat de viure els meus primers estius a la Font Roja. Vaig tindre una infància feliç allí i crec que el cartell ha tornat a traure totes aquelles vivències de felicitat plena. Vullc, per tant, des d’aquestes lletres agrair de tot cor a tota la Junta de l’Arxiconfraria, amb Maite al cap, la confiança dipositada en mi per fer el Cartell de la Romeria 2017.

Per a mi ha sigut un regal inesperat i un plaer per l’anima pintar-lo, com també ho va ser traure en andes la Verge de l’Ajuntament en el 50 aniversari del seu nomenament com a Alcaldessa Perpètua d’Alcoi, i portar-la a pols fins Sant Mauro i Sant Francesc. Després, amb la meua dona Laura, vaig gaudir de participar a la Romeria junt a tots els alcoians com a perfecte colofó d’una experiència tan entranyable com inoblidable per a mi.

¡Gràcies amics i una forta abraçada a tots! ¡VISCA LA VERGE DELS LLIRIS! 🌸

PREGÓN DE LA FIESTA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2017

ROSENDO SOLER MIRO, sdb
Salesiano sacerdote

Queridos compañeros sacerdotes, Sr. Alcalde de Alcoi, Sra. presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, camareras de la Virgen, queridos amigos, familia y paisanos todos:

Es un honor para mí hacer de pregonero de estas fiestas tan entrañables dedicadas a nuestra madre María bajo la advocación de la Virgen de los Lirios...

Agradezco la invitación de la archicofradía de la Virgen de los Lirios, y de mi insistente prima Begoña, que año tras año me perseguía con solicitud y simpatía constante para elaborar este pregón y estar hoy aquí con todos ustedes.

Lo hago con humildad, como quien no sabe qué decir, ante un honor inmerecido, y ante tantos recuerdos que en el pasado fueron crisol de mi fe, de historias pasadas, y que con el tiempo parece que se borran, pero que al recordarlas y revivirlas para este acto, se vuelven cercanas y vivas, como si siempre ahí hubieran estado.

Digo con humildad, porque muy joven me marché de Alcoi, y aunque sigo con cariño todo lo que aquí sucede, muchas cosas se me pierden, tradiciones y nombres, detalles e historias, y aunque, uno siempre vuelve a su pueblo como a su casa, siempre te viene esa extraña sensación de estar lejos y de vivir fuera.

Mis recuerdos de la Virgen de los Lirios

Pero aún así, escarbando en mi memoria, he descubierto detalles preciosos, de mi historia y vida, unidas a la presencia de la Virgen de los Lirios. Recuerdos entrañables que me la hacen cercana, despertando en mi sentimiento de Amor hacia ella, nuestra madre y señora del carrascal de la Font Roja.

Entre tantos señalo...

El **primero** la vinculación de **mi familia a la Fuente Roja**, ermitaños y cuidadores del lugar donde de niños los visitaba. La infancia de mi madre durante la guerra civil, refugiada en aquellos parajes con mi familia, nos recuerda el manto protector de Nuestra Madre para toda persona que busca refugio y cuidado en ella. Y las múltiples narraciones y cuentos de aquellos años que en mi casa escuché, de aventuras y desventuras de años difíciles pero siempre con la Fuente Roja de marco y con la Virgen de los Lirios como protagonista.

El **segundo** mi infancia. Cumplimos 50 años de la proclamación como Alcaldesa Perpetua de Alcoi.



Pues ahí estuve yo, lo puedo contar y lo recuerdo con cariño como un momento solemne preparado y querido por nuestro pueblo.

Allí con mis salesianos estuve, nos llevaron en fila, hicimos ensayos, cantos y aprendimos vítores. Y aunque había que estar de "plantonet" con los cánticos y las oraciones, el bueno de don Andrés Pérez nos acompañaba con entusiasmo y todo nos sabía a fiesta, y el momento nos pareció épico, grande y solemne.

El **tercer** recuerdo el de mi juventud, cuando el nombre de Lirios y Lirio se prodigaba entre chicos y chicas de mi entorno... y que bien sonaba, era como una cantinela para nombrar a María entre juegos y vida.

El **cuarto** ya de salesiano, cuando periódicamente traíamos a los pies de la Virgen del Carrascal cientos de jóvenes en peregrinación desde Ibi, hasta Alcoi o hasta Banyeres...

Más de 15 peregrinaciones organizamos, con interminables filas de varios centenares de jóvenes que andaban monte arriba, hasta llegar al Carrascal y a la ermita de la virgen...

Le llamábamos el Marchabosco. Era hermoso contemplar las caras de la gente joven, de Murcia Valencia, Elche, Villena, Castellón... que al llegar a la plaza de la ermita, recobraban la paz y la armonía, junto a María, después de tanto esfuerzo y caminata.

Una historia en el recuerdo: el hallazgo...

Pero quizás el recuerdo más bonito, y del cual me siento orgulloso, es el de haber llevado una imagen de la Virgen de los Lirios a todos los lugares, donde la obediencia religiosa, me ha destinado. Un pequeño cuadrito artesano hecho por mi madrina de bautismo, que he lucido en todos los lugares donde he vivido, como recuerdo permanente de nuestra Madre María y como oportunidad para contar a todo curioso y observador, el milagroso hallazgo de los Lirios entre espinas del 21 de agosto de 1653 donde María Inmaculada apareció en nuestro querido paraje de la Fuente Roja...

Así con decisión y cariño, he ido esparciendo nuestro convencimiento filial y la devoción de nuestro pueblo a la Virgen de los Lirios.

Actualizar la devoción que busca en los recuerdos y en las raíces de nuestra historia.

Pero aunque se dice que nosotros somos en tanto en cuanto **RECORDAMOS y RECONOCEMOS**, y que la memoria activa y viva nos devuelve a la vida cada día, no siempre podemos vivir de recuerdos y relatos del pasado, que aunque ciertos, necesitan un esfuerzo creativo para actualizarse y pasar el testigo a la siguiente generación, que con otra cultura, otras claves simbólicas y otras maneras, lo harán propio y lo inculturarán en su propia vida, haciendo que el milagro de la tradición de un pueblo, no se pierda en el olvido por anacrónico o por que ha derivado en incomprensible...

Por eso me atrevo a **redescubrir** con vosotros, desde mi sensibilidad y mi historia personal, algunas imágenes que me atrevo a **PREGONAR** como reto festivo para una comunidad que siente con cariño que la Virgen de los Lirios es un tesoro muy suyo que hay cuidar, cultivar y amar.

A) Lirio entre espinas: ecología, la vida como conflicto...

La primera imagen, es quizás la más bella y



sugereente, la del “lirio entre espinas”, aquella cita del Cantar de los cantares que inspiró a D. Antonio Buenaventura Guerau su enardecida y piadosa defensa de la Inmaculada concepción de María en la Seo de Xátiva.

Pero que para mí se torna imagen actual de denuncia ante la realidad de un planeta, *nuestro planeta tierra*, casa común para nuestra humanidad, que vive envuelto en ciegas amenazas de deterioro, destrucción y muerte...

Como nos dice el Papa Francisco en su encíclica “Laridato sí”:

“Nuestra hermana tierra gime y sufre malherida por la humanidad. Nuestra hermana gime por el daño que le hacemos a causa del uso irresponsable y del abuso de los bienes que Dios ha puesto en ella”¹.

Nuestra tierra vive amenazada por **LAS ESPINAS** de la contaminación, del despilfarro, del desarrollismo desbocado, y por la instalación de la “cultura del descarte”² como nos dice el Papa Francisco.

Nuestra romería a la Fuente Roja, y nuestras visitas frecuentes al santuario de la Virgen de los Lirios, debe conllevar un compromiso firme por el cuidado del inmenso tesoro de nuestro Carrascal, de todo el entorno de nuestras sierras, montañas... y por extensión a toda la tierra en la que vivimos tantos millones de personas.

Sintamos como nuestra la invitación del Papa que nos dice: *“Invito a toda la familia humana a proteger y cuidar nuestra casa común”*.³

B) Una devoción que nos reúne que hace comunidad, que hace familia: comunidad cristiana saliendo del individualismo.

La segunda imagen que os propongo es sin duda la vitalidad de esta fiesta capaz, de convocar, movilizar a instituciones, familias, comunidades entorno a la figura de María. Y eso nos hace mejores, construye comunidad y nos hace familia.

Nuestra cultura actual, nos lleva a cotas insospechadas de individualismo y absentismo de todo lo que sea comunitario. El compromiso no se despierta con facilidad y casi con seguridad, compartimos la sensación que siempre “somos los mismos” en todo lo que se “cuece” a nuestro lado. Y esto ocurre en todas las instituciones, grupos, asociaciones y en las comunidades parroquiales y en la misma familia.

Nos advierte el Papa en su exhortación **“Amoris Laetitia”**: que *“hay que considerar el creciente peligro que representa un individualismo exasperado que desvirtúa los vínculos familiares y acaba por considerar a cada componente de la familia como una isla”*.⁴

No caigamos en esa tendencia social, **dejemos que la Virgen de los Lirios nos saque del letargo**, nos mueva en Romería, a juntarnos y hacer familia, a romper inercias que nos llevan a aislarnos, a hacernos invisibles...

Acompañemos a la Virgen en sus traslados y procesiones, salgamos con ella a construir una iglesia peregrina y comunitaria que sigue creyendo en el valor de la familia, del grupo, de la comunidad, de un pueblo para hacer cultura, fe, solidaridad y justicia.

C) Una tradición que NO debe morir en nosotros: somos Iglesia “en salida” con los jóvenes y capaz de proponer, contagiar...

La tercera imagen que me sugiere esta fiesta, es su capacidad de perdurar en el tiempo, recordamos y celebramos el 364 aniversario del hallazgo milagroso de los lirios en el Carrascal. Ha

llovido desde entonces, pero aquí estamos haciendo memoria viva de algo que nos une.

Pero esto no puede morir en nosotros, no se puede acabar por dejadez o cansancio.

Celebrarlo cada año nos debe comprometer a **llegar a más y a más gente**, con iniciativas y propuestas novedosas que convoquen y arrastren.

Una tradición se acaba y se borra en el tiempo cuando no tiene alma, cuando los festejos son de cortar y pegar lo mismo del año anterior, cuando no despierta interés o se nos acaban las ganas, o no “dice” nada.

La Virgen de los Lirios se hace peregrina cada año, pasea por nuestras calles para invitarnos a salir, a convocar, a proponer, ¡no nos debe dejar indiferentes! Nos invita a perder el miedo y la vergüenza, a dar la cara, porque allí, donde existe una comunidad, con María, nos hacemos misioneros.

El Santo Padre en su exhortación apostólica *Evangelii Gaudium*, nos habla **de ser una iglesia en SALIDA**: *“Cada cristiano y cada comunidad discernirá cuál es lo que el Señor le pide, pero todos somos invitados a aceptar este llamado: salir de la propia comodidad y atreverse a llegar a todas las periferias que necesitan La Luz del Evangelio”*.⁵

No nos podemos recluir en sacristías, o en nuestras casas, en el miedo o en el que dirán... y sobre todo no podemos dejar de empeñarnos en llegar a las nuevas generaciones para que reciban nuestras tradiciones, las hagan suyas, las interioricen y las vivan.

Los jóvenes, los grandes deseados por toda institución, por tantas empresas de mercado...son ahora el colectivo más débil y ausente de tantos escenarios públicos, eclesiales, sociales, y no porque los jóvenes son una generación difícil o complicada, sino simplemente porque son muy pocos... En España rozamos el 15% de la población los jóvenes entre 10 y 24 años, somos más los mayores, adultos y ancianos que los jóvenes. Por eso es importante salir a buscarlos y no lamentarse porque no vienen.

Hagamos de nuestra fiesta propuesta de vida, intentemos llegar a más y más gente, con María una comunidad, una fiesta, una Iglesia en Salida.

D) La imagen para rayos de tormentas: la escultura de José Pérez Peresejo.

La cuarta imagen, que os dejo a vuestra consideración en este pregón, está plenamente integrada en nuestro paisaje.

Se trata de la estatua de la Inmaculada de 5 metros que encumbra el edificio de la Fuente Roja. De



la mano inspirada de José Pérez “Peresejo” se ha convertido en un elemento integrado del paisaje del carrascal a la vez que nos inspira tantas sensaciones interiores.

María Inmaculada en lo alto del carrascal, firme ante las tormentas e inclemencias del tiempo, pero siempre con atenta mirada dirigida hacia su pueblo, hacia Alcoy, lo aguanta todo y en su puesto resiste.

Toda una imagen de firmeza y belleza, que nos anima a vivir con alegría nuestra propia fe, nuestra propia vida con la Luz del Resucitado, una fe y una vida que en muchos momentos no nos resulta fácil llevarla adelante.

Nos dice también el Papa al respecto: *“Verdad que muchas veces parece que Dios no existiera: vemos injusticias, maldades, indiferencias y crueldades que no ceden. Pero también es cierto que en medio de la oscuridad siempre comienza a brotar algo nuevo, que tarde o temprano produce un fruto...”*

Cada día en el mundo renace la belleza, que resucita transformada a través de las tormentas de la historia. Los valores tienden siempre a reaparecer de nuevas maneras, y de hecho el ser humano ha renacido muchas veces de lo que parecía irreversible. Ésa es la fuerza de la resurrección”⁶

La **sociedad compleja y desconcertante** en la que vivimos, nos puede deparar sorpresas, pero no puede borrar la firmeza de nuestra fe. Como María, creyentes convencidos y agradecidos de nuestra fe, capaces de brillar en la oscuridad que la circunstancia de las vidas nos depara.

Y al subir al Carrascal, cuando desde el “barranc de l’infern” se hace el camino pendiente e imposible, **como a veces los caminos donde nos lleva la vida**, miremos hacia arriba para descubrir María que con su figura toca el cielo para darnos ánimos y consuelo.

E) Un lugar de paz y oración: oración, silencio, escucha...

Por último, una imagen necesaria como colofón, es el **entorno de paz y belleza que forma el paisaje del carrascal rodeando el santuario de la Virgen de los Lirios**. Allí D. Antonio Buenaventura Guerau fue buscando paz y sosiego con sus compañeros un 21 de agosto. Allí envuelto en un ambiente de oración y vigilia, rezándole a María, vivió el hallazgo de los **“lirios entre espinas”** al amanecer del día 21.

Necesaria para que el alma respire es la oración y el silencio. Que no nos falte en nuestra vida diaria. Que el alma repose en la quietud y el silencio para encontrarse con Dios y consigo mismo.



Nos dice el papa Francisco en la Evangelii Gaudium: *“Siempre hace falta cultivar un espacio interior que otorgue sentido cristiano al compromiso y a la actividad. Sin momentos detenidos de adoración, de encuentro orante con la Palabra, de diálogo sincero con el Señor, las tareas fácilmente se vacían de sentido, nos debilitamos por el cansancio y las dificultades, y el fervor se apaga. La Iglesia necesita imperiosamente el pulmón de la oración...”*

Por eso al subir en romería, o en familia, o de excursión a la Fuente Roja encontremos también espacio para el silencio y la contemplación. Para agradecer a Dios el don de María para nuestra fe y por el don de la creación que nos alberga.

Aprovechemos el “pulmón” del carrascal para revitalizar el “pulmón de la oración” como nos dice el Papa.

Y que en el ajetreo diario, plagado de prisas o de nada, y casi siempre saturados de ruidos interiores y distracciones, busquemos espacios donde pararnos y escuchar el silencio, donde Dios habla, donde María lo escuchó, donde la vida se recompone.

Y CONCLUYO, llega el momento de terminar este Pregon, **LLAMANDO A LA FIESTA** de nuestra Patrona La Virgen de los Lirios, **ELLA,** un año más nos lleva hacia Dios. Que al contemplarla y acompañarla vivamos momentos felices y plenos.

Hoy como ayer festejemos a nuestra Virgen de los Lirios, esponjemos el corazón con la alegría de la fiesta, sintámonos familia en torno a María, PERO con ella, miremos al futuro, que está sin escribir, pero que ya nos pide empeño, compromiso y creatividad para hacer historia.

¡Que vivamos con alegría y fe estas fiestas y la próxima romería al Carrascal!

Pueblo de Alcoy abrid vuestros corazones y mirad siempre hacia arriba, tened miradas altas que buscan a Dios con empeño, pero que miran a la Sierra de la Fuente Roja, encontrando a María nuestra Patrona y Alcaldesa que cuida nuestra tierra y renueva nuestras energías ...

¡Felices fiestas y homenaje del pueblo de Alcoy a su Patrona la Virgen de los Lirios! 🌸

NOTAS

1. Laudato si, nº 2
2. Evangelii Gaudium nº 53
3. Laudato si, nº 13
4. Amoris laetitia, nº 33
5. Evangelii gaudium nº 20
6. Evangelii gaudium nº 276
7. Evangelii Gaudium nº 262

CRIDA A LA ROMERIA 2017

PACO PASCUAL PICÓ

Parlar ací, en aquest marc tan impressionant en el cor del nostre poble, envoltat de l'aroma de les flors, però, i sobre tot, pels sentiment d'amor que aquestes flors representen al ser una ofrena a la nostra Patrona, és tot un privilegi.

Crec que jugue amb avantatge, al fer aquesta crida, perquè conte amb la gran estima que cadascú de vosaltres teniu per el nostre Carrascar, per la qual cosa potser que tot el que puga dir jo, ho podríeu dir també qualsevol de vosaltres, n'estic segur.

Sé que és quasi inevitable que més de una vegada, al llarg del dia, alcem els ulls cap amunt i ho mirem, escapant-nos mentalment, recordant i recurrent algun dels passejos que hem fet, i que poden ser molts, i que, amb tota seguretat trobarem: serenitat, tranquil·litat, bellesa, solitud...

Son tantes les sensacions que ens pot oferir el contacte amb la Natura, si ens deixem portar, que qualsevol tipus d'emoció pot aflorar: alegria, melancolia, tendresa, exaltació..., i un lloc on tot això pot passar, i de fet passa, és en la nostra Font Roja; la Font Roja on, a més a més, està la nostra PATRONA, on té el seu LLOC, on des de aquella altura ens acompanya.

Podem considerar-nos molt afortunats per viure en un poble en el que a pocs minuts caminant ja estem completament rodejats de Natura protegida –per allò dels parcs naturals– i protectora de la nostra ànima.

Qui no ha pujat a la Font Roja plovent, nevant, amb vent o boira...; a peu o amb qualsevol tipus de vehicle, fins i tot a cavall; en qualsevol estació de l'any, de matí, de vesprada, de nit..., i no ha trobat allò que buscava?

Sempre, sempre ens trobem, sense adonar-nos, amb tot el que necessitem en aquells moments: una llum, un color, una aroma, un so..., un "bon dia" que inclou un somriure..., sensacions que fan que ens retrobem amb nosaltres mateixos, que ens fan sentir bé..., que ens fa sentir vius.

Demà, dia de la Romeria de la Verge dels Lliris, a més de poder retrobar-nos amb tot això, tenim la possibilitat de viure-ho amb tots els que acudirem a complir amb aquesta bonica, amb aquesta preciosa tradició de compartir, tots junts, un dia amb la Natura.

Amics, ens veiem demà, des de bon matí, en la pujada al nostre benvolgut CARRASCAR DE LA FONT ROJA:

El LLOC de la VERGE DEL LLIRIS!

Visca la NOSTRA PATRONA!
Visca la VERGE DELS LLIRIS! 🌸



450 ANIVERSARIO DEL ROBO Y HALLAZGO DE LAS SAGRADAS FORMAS

JORGE PONSODA NADAL
Presidente Asociación Niño Jesús del Milagro

Cumplimos este año el 450 Aniversario del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas. Recordemos los hechos:

“Un francés llamado Juan Prats, de apodo “Cresol”, se había casado en Alcoy con la alcoyana Ángela Vañó y trabajaba de tundidor de paños.

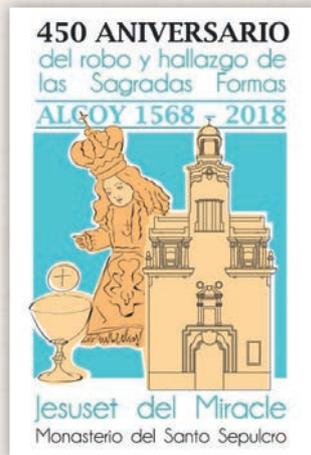
Juan Prats, la tarde del 29 de enero de 1568, aprovechando la soledad del templo parroquial de la villa, robó del Sagrario varios objetos valiosos, entre ellos un cofrecillo de plata que contenía unas 40 Hostias consagradas. Después de haber hecho varias gestiones, el sacrílego ladrón volvió a su casa situada en la calle llamada “Carrer Nou”, entre la calle del Carmen y la actual de Santo Tomás. Una vez allí, escondió todo lo robado bajo un pedregal situado bajo la escalera y subió a su casa donde cenó con su esposa sin contarle nada de lo que había hecho.

Ángela Vañó fue a casa de unos vecinos para pasar la velada. Su esposo aprovechó su ausencia para sacar lo robado, comerse las Sagradas Formas (Hostias) y enterrar lo restante en la cuadra, envuelto en un trapo. Lo enterró todo tan deprisa que olvidó una escudilla fuera del hoyo.

El día 30, por la mañana, el sacerdote Mosén Miguel Soler estando orando ante el Sagrario, se dio cuenta del robo al ver la puertecilla entornada. Mosén Miguel y el sacristán tocaron las campanas y el sacerdote salió corriendo gritando: “Devots cristians, aneu a cercar lo Senyor de tot lo món que ens han furtat del Sagrari”.

Los vecinos de la villa, consternados, investigaron por todas partes, incluso llegaron algunos hasta Játiva en busca del ladrón. Se rezó en la parroquia y casas particulares y se celebraron procesiones de penitencia a la Virgen de Gracia del convento de San Agustín. No se logró ningún resultado.

Un labrador llamado Juan Esteve, pidió permiso para registrar la casa de Prats. Tras dos registros, encontró, el día 31, en el establo, todo lo robado en la parroquia. En el cofrecillo quedaban tres Hostias a cuya vista se arrodilló Esteve gritando: “Senyor, Déu meu, misericòrdia!”.



Cuenta la tradición que un agustino llamado Fray Nicolás Moltó, acudió a la casa de Juan Prats en el mismo momento en que Esteve encontraba las Sagradas Formas y habiéndolas recogido reverentemente, las llevó hasta la parroquia a hombros de los vecinos.

Prats, que por sospechas estaba encerrado en la cárcel, fue sometido a proceso y confesó su robo, afirmando que él había comido todas las Hostias y no comprendía cómo habían quedado tres.

El reo fue llevado a Valencia y tras sufrir un nuevo interrogatorio fue condenado a muerte.

Una imagen del Niño Jesús, perteneciente a la viuda María Miralles, vecina de Prats, inclinó su cuerpecillo, señalando con un dedo hacia el suelo, por lo que desde entonces es venerada en Alcoy con el nombre de Niño Jesús del Milagro. La villa transformó la casa del sacrílego ladrón en capilla que más tarde pasó a ser parte de la iglesia del convento llamado del Santo Sepulcro.”

AGUSTINAS DESCALZAS

De entonces acá, 450 años han pasado.

Casi tantos como la presencia de la Comunidad de Agustinas Descalzas que llegaron a Alcoy en 1598. Fundadas por Juan, arzobispo de Valencia, hoy San Juan de Ribera, que con el consentimiento de Santa Teresa utilizó la Regla Carmelita y el Hábito de san Agustín para crear esta nueva orden de clausura.

Desde la primera priora, Sor Dorotea de la Cruz hasta Sor Pilar Coderch Narro, 415 años de plena dedicación a Jesús Sacramentado tal y como lo dispuso su fundador.

De él proviene la aclamación:

“Alabado sea el Santísimo Sacramento”.

Las Agustinas Descalzas dejaron el Monasterio en febrero de 2013 y durante estos cuatro siglos, esta comunidad de vida contemplativa estuvo dedicada al servicio y alabanza del Señor.

Custodiaron al Jesuset y lo hicieron parte viva de su quehacer diario.

Ahora que conmemoramos este aniversario es un

buen momento para detenernos a pensar en el proceso de amor que estas religiosas profesaron.

Vivieron la clausura desde el silencio, elemento imprescindible en sus vidas porque les ayuda en su intimidad con Dios. Compartían su tiempo de oración con el del trabajo diario ofrecido a Dios para los fines de la redención, ya que Jesús lo elevó también a una dignidad altísima trabajando Él mismo con sus propias manos.

Su carisma: adoración, reparación y contemplación. El carisma es el camino espiritual que San Juan de Ribera marcó infundido por la luz y la gracia del Espíritu Santo para que estas religiosas marcadas por Dios pudieran seguir sus pasos.

El Señor no les pidió heroicidades, sino más bien vidas sencillas, humildes, pobres, obedientes, puras y perseverantes día tras día.

Y así lo llevaron a cabo junto al Jesuset.

Todos cuantos pudimos compartir con ellas este amor supimos de los efectos de la gracia de Dios.

Pero un día marcharon dejando al Niño Jesús del Milagro observante desde su hornacina sin que pasara ni un solo momento en que no señalara con sus preciosos dedos el buen camino.

CARMELITAS MENSAJERAS DEL ESPÍRITU SANTO

En 2013 el Monasterio del Santo Sepulcro acogió la comunidad de Carmelitas Mensajeras del Espíritu Santo de vida apostólica. Sor Elizabeth Dos Santos era su priora.

El Carmelo Mensajero del Espíritu Santo es un Instituto Religioso de Derecho Diocesano, fundado por la R. Madre María José del Espíritu Santo en 1984, en Brasil. El carisma de las Hermanas Carmelitas Mensajeras del Espíritu Santo es vivir según el Espíritu en oración y acción apostólica, esto es, contemplar para evangelizar a la luz del Espíritu Santo, y, movidas por sus dones espirituales, fructificar en buenas obras al servicio de los hermanos donde y cuando sea necesario.

Realizaron en el Monasterio un corto camino hasta febrero de 2017 con un inicio difícil porque sus antecesoras habían dejado tanta huella.... En realidad marcaron la única huella posible en este convento ya que fueron sus fundadoras y residentes durante más de cuatro siglos.

A pesar de ello, supieron imprimir un sello de identidad que nunca olvidaremos. Aquí queda el sonido de las guitarras y el calor de su corazón.

Ellas también habían elegido una vida de fe, oración y dedicación a los demás que iluminaron el camino de las personas con las que compartieron vivencias.



Siempre quedará en Alcoy el recuerdo de su paso y el cariño y devoción al Jesuset del Miracle, especialmente en la dedicación pastoral a los jóvenes y a los niños: **“Estamos aquí, Jesuset del Miracle, somos niños como Tú...”** Esta canción y su acompañamiento, les llegó muy dentro.

También hay que reconocer la intención puesta desde el primer día en ser unas alcoyanas más: “Bon dia... Que vaja bé... Moltes gràcies... A sopar...” que formaron parte de su cotidianidad desde el primer momento. A ellas les debemos, con gratitud, que nos enseñaran esa actitud de servicio con alegría que tanto las caracterizó.

De nuevo el Jesuset se quedó solo dejándoles como legado la fuerza del milagro eucarístico para que las acompañara de por vida.

Si algún día regresan, descubrirán que el Jesuset les devuelve la sonrisa como si de un “gracias” sincero se tratara por todo cuanto nos aportaron.

Estas palabras que siguen podrían servir como agradecimiento por su actitud. Están en catalán pero son universales. Vienen de la mano y del corazón de Lluís Llach:

“I així pren
tot el fruit que pugui donar
el camí que poc a poc escrius, per demà.
Que demà mancarà el fruit de cada pas,
per aixó, malgrat la bòira, cal caminar”.
 Aunque decir adiós parece eterno, no lo es.

SERVIDORAS DEL SEÑOR Y DE LA VIRGEN DE MATARÁ

Febrero de 2017: la llegada de las religiosas Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará.

El 19 de marzo de 1988, fiesta de San José, el padre Carlos Miguel Buela funda el Instituto Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará (SSVM), la rama femenina de la **Familia Religiosa del Verbo Encarnado**.

Su **espiritualidad** quiere estar anclada en el misterio sacrosanto de la Encarnación, el misterio del Verbo hecho carne en el seno de la Santísima Virgen María. **De modo tal que se puede decir que esa espiritualidad se deriva de la Persona del Verbo y de su Madre, para que, en el Espíritu Santo, pueda unirse al Padre.**

Por esto, su fin específico es la **evangelización de la cultura**, con el fin de que el Evangelio hunda sus raíces en la vida y cultura de cada nación.

Esta Familia Religiosa cuenta con la rama apostólica o misionera, y también con la rama contemplativa, un mismo carisma y una misma finalidad, aunque el modo de vivir la consagración es diferente.

“La finalidad de la rama contemplativa será vivir sólo para Dios: éste es el enérgico resumen que proclama todo el deseo que Dios puso en el corazón de cada monja contemplativa. No ya sólo vivir en presencia de Dios sino vivir para sólo Dios, sin más intención que Dios” (Regla Monástica)

La presencia de Cristo en la Eucaristía “devotamente custodiada y adorada, será para las contemplativas la señal viviente de una comunión que se construye día a día en la caridad” (Constituciones SSVM).

LAS SERVIDORAS EN ALCOY

La presencia de las Servidoras en Alcoy comenzó en febrero de 2017, con la llegada de dos contemplativas, María Benedicta de la Cruz y María del Espíritu Santo, ayudadas por una tercera hermana apostólica o contemplativa. De este modo se pudo mantener abierta la iglesia y funcionando el monasterio. El 16 de enero

pasado llegó a la comunidad la M. María del Monte Carmelo. El 20 de enero dos hermanas más, María Bisila y María Zamylyvannia, las cuales se encontraban en la Casa de Formación monástica en Toscana (Italia).

Esta comunidad, bajo el Patrocinio de “San Juan de Ribera”, busca como fin universal, según sus Constituciones: “La sola Gloria de Dios y la salvación de las almas”. Además, como todos los monasterios de la Familia Religiosa del Verbo Encarnado, tiene una intención especial por la cual rezar, en este caso: “Por la educación católica en todos los niveles de enseñanza”.

El Niño Jesús del Milagro de Alcoy, con su mano indica que allí estaba escondido el Sagrado Copón con las formas consagradas que contenían verdadera, real y sustancialmente el Cuerpo, Sangre, Alma y Divinidad de Nuestro Señor Jesucristo.

Todavía hoy nos dice que allí espera silencioso y escondido en el Sagrario, para que lo acompañemos; pero, sobre todo, porque desea derramar sus gracias sobre aquellos que acudan a Él con confianza.

Por pedido expreso del Cardenal Arzobispo de Valencia Don Antonio Cañizares Llovera, se han comenzado a dar los pasos para abrir en nuestro monasterio una capilla de Adoración en la que el Santísimo Sacramento esté expuesto durante todo el día todos los días del año. La adoración eucarística es un “verdadero don de Dios y corazón de la Iglesia diocesana, alma para impulsar una nueva evangelización” (Carta Pastoral del Cardenal Cañizares, 28-2-2017)

Por ello, desde el Monasterio del Santo Sepulcro, se anima a todos a acercarse a su iglesia para visitar el gran tesoro espiritual y artístico con que Dios ha bendecido al pueblo de Alcoy, en el cual está patente el sello de la devoción eucarística.

“La Eucaristía es el signo del amor sin medida de Dios a los hombres, de Dios que quiere quedarse entre los hombres, de Dios que se entrega totalmente al hombre” (Constituciones SSVM)

La comunidad contemplativa “San Juan de Ribera” del Monasterio del Santo Sepulcro agradece a todas las personas su caritativo recibimiento y el acompañamiento en el día a día y pide a Dios que bendiga y proteja a todas las familias de Alcoy.

Desde la Asociación del Niño Jesús del Milagro intentamos caminar en sintonía con las Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará e invitamos a todos los alcoyanos a colaborar en sus proyectos y obras de amor.

Feliz y provechosa andadura. El Jesuset está con vosotras.✿

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL COLEGIO ARNAUDA

PASTORAL COLEGIO ARNAUDA

La Virgen de los Lirios está en nuestro colegio Arnauda desde el pasado 15 de octubre. La recibimos coincidiendo con la eucaristía de inicio de curso que siempre dedicamos a Santa Teresa y que este año también se la hemos dedicado en su honor. Después de la ceremonia la trasladamos a la capilla del colegio donde pasó varias semanas, las cuales aprovechamos para realizar sesiones de interioridad en su presencia. Antes de Navidad la llevamos a la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús para compartirla con toda la parroquia. De esta manera han podido disfrutarla el alumnado, el barrio y todas aquellas personas que se han acercado a nuestra parroquia, además del grupo de jóvenes Júniors Endavant.



A lo largo de estos meses hemos sentido su amor de madre, su protección y su ánimo constante. Ha sido por tanto un curso especial por su presencia, porque hemos ido creciendo y aprendiendo de su mano. Queremos agradecer a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios su generosidad por compartir con nuestra comunidad educativa la Virgen Peregrina.

Ahora, cerca del mes de mayo, el mes de María, contamos con la Virgen de los Lirios para que nos ayude a afrontar la recta final del curso. En su honor recordamos el poema y el rap que le escribieron los alumnos para recibirla.

Dedicatòria a la Verge dels Lliris

Estimada verge dels Lliris
estem molt contents de què tornes al nostre col·le
saps que ací sempre seràs benvinguda
Ara que comença el curs
i plens d'il·lusió et diem:
que et sentim prop i
que et volem molt.

POEMA RAP

“A la Virgen de los Lirios
queremos dedicar
esta poesía, con mucha alegría
ya que por el Arnauda
ha vuelto a pasar.
Aquí se queda un tiempo
y la podremos disfrutar
Por su visita
las gracias le queremos dar”.



AL SOCAIRE DE TRES ACUERDOS MUNICIPALES

EDUARDO SEGURA ESPÍ

A Mayte Pinilla,
vocacional alcoyana
de los Lirios del Carrascal

En el pasado 2017 se cumplieron cincuenta años del nombramiento de alcaldesa perpetua de Alcoy a nuestra Virgen de los Lirios (1947); un año antes, 2016, setenta y cinco de su patronazgo (1941); y este año el “Círculo Industrial de Alcoy” celebra su 150 aniversario. Si meditamos un momento sobre los muchos cincuentenarios, centenarios y demás redondos cumpleaños, que venimos conmemorando, deberíamos concluir que eso llamado tiempo, que nos lleva por los carriles de la historia, hace que nos percatemos de nuestra verdadera memoria histórica, sin los falseamientos al uso. Así recordamos que en la década de los años cuarenta, tras la proclamación de *nostra Mare de Déu* patrona de la ciudad, en plena época del folclórico estraperlo, Alcoy relanzó las industrias y vivió los estrenos del subsidio de vejez –pensiones-, del seguro de enfermedad, vacaciones retribuidas, dos pagas extra, y supo que Islero, en la plaza de Linares mató a Manolete. Sin haber sido espectadores ni contemporáneos, no obstante, sabemos que en 1653 tres milagrosos lirios se nos regalaron en el Carrascal, y que en 1868 se fundó el Círculo Industrial de Alcoy, un año convulso, “La Gloriosa”, ¡menuda revolución!, y lo que arrastró hasta la catastrófica Primera República, con nuestro “Petrolio” (1873).

Los alcoyanos de los años cuarenta, que vivían en una ciudad que no conocía el paro, las fábricas funcionaban los tres turnos, con una imparable inmigración, y un Alcoyano en primera división, ¿podían imaginar la moderna ciudad de hoy, con los avances producidos? Los visionarios fundadores del Círculo Industrial, que le infundieron su espíritu abierto y liberal ¿intuirían la larga vida, la actual relevancia, y su modernista sede?

El s. XIX es el siglo de oro alcoyano, en el que decir Alcoy era nombrar a la segunda ciudad de la región, sin duda la más industrial –única-, y una de las primeras de España, en la que además del Círculo Industrial, casi coetáneamente, se construyó un moderno hospital, modelo de otros muchos, se fundó una caja de ahorros, el “Monte de Piedad”, la-



mentablemente perdido, había dos bancos alcoyanos, la primera escuela industrial de España, y ahí está la aseguradora nacida entonces, una de las más acreditadas hoy, y tantas instituciones...

Aquellos intrépidos fundadores –¡la vida!–, se fueron sin saber que vivían en el esplendor de la dorada centuria, y se perdieron el otorgamiento a su Círculo Industrial de la Medalla de Oro de Alcoy, la Medalla de Oro de la Ciudad. ¡Qué claramente razonó el Ilmo. Sr. Alcalde la fundamentación del acuerdo unánime de concesión de la honrosa medalla al Círculo! Tal como también lo fueron los acuerdos de nombrar patrona y luego alcaldesa perpetua a nuestra *Mare de Déu*, la Inmaculada de los Lirios. No sé si el pavorde Guerau y el “retor” de Confrides se habrán enterado de que “Lilia”, esta revista, se presenta todos los años en el Círculo Industrial, aunque me atrevería a asegurar que lo saben.



Si la *Mare de Deu* desde nuestra montaña mágica nos mira y vela por Alcoy, el Círculo Industrial, desde el centro de la ciudad, nos ofrece su incomparable espacio a las artes, a la cultura, así lo proclaman las cuatro musas que presiden su fachada, y si los lirios del Carrascal avivan la fe de los alcoyanos, el rescoldo de lo que queda de nuestra niñez, y desde la Mariola nos proveen de “*eixes herbes*” de inconfundible aroma curativo, por su parte el Círculo Industrial cuida del espíritu liberal de sus promotores, liberal en el verdadero sentido del término, como libre, de libertad, sin apellidos, sin adjetivos emborronadores del concepto, preservando la tradición, adaptada a cada tiempo. Tradición es saber conservar los valores fundamentales de nuestra cultura, que derivan del humanismo cristiano, valores trasunto de las virtudes católicas.

Se imaginan una tarde contemplando el crepúsculo desde allí arriba, cerca del santuario..., o el lento oscurecer del día en el romántico jardín del Círculo, y susurrar con Antonio Machado:

*Tarde tranquila, casi
con placidez de alma,
para ser joven, para haberlo sido
cuando Dios quiso, para
tener algunas alegrías... lejos,
y poder dulcemente recordarlas.*

O una mañana de sol –“nácar y grana”–, visitar a la Virgen en la Font Roja, o bien recorrer las magníficas estancias del Círculo, y, desde su salón Largo, encarados al jardín, chillar con Manuel Machado:

*Clara mañana,
tu luz, así
–nácar y grana–
descienda a mí.
Y que yo sea
bueno... Y que crea.*

Los años..., la Inmaculada de los Lirios, el Círculo Industrial, el tiempo..., Alcoy...

Mare de Deu..., que... seamos buenos... y...

SAN MAURO 2017: UNA FIESTA SOLIDARIA PARA ALCOY

JOSÉ DOMINGO SEMPERE VICEDO
Presidente de la Asociación de San Mauro

Cuando llega el otoño, la ciudad de Alcoy se prepara para celebrar la festividad del Patrón San Mauro, con un programa de actos que viene marcado, como ya viene siendo habitual, entre otros, por los actos de carácter solidario, así como los propios de carácter religioso, buscando la implicación de todos los alcoyanos, ya bien sean niños, jóvenes o adultos. La encargada de aglutinar y de poner en marcha todo el programa de actos es la Asociación de San Mauro, que en 2017 ha cumplido 97 años de existencia desde su fundación en 1920, y ya encara con ilusión su Centenario...

Pero en este año 2017, al igual que en el año 2016, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios nos invitó a sumarnos a las gozosas celebraciones de los 50 años de la proclamación de la Patrona de Alcoy como Alcaldesa Perpetua de nuestra ciudad. Ha sido para nosotros un verdadero regalo, ya que poder sacar a la calle al Patrón San Mauro nos ha producido una gran satisfacción al ver la grata respuesta del público al paso de la imagen del querido San Mauro.

El programa de actos de la fiesta de San Mauro se abrió con la IV Gala Solidaria *Somriures per Somriures*, y el estreno de la comedia teatral **Maleïts diners**, cuya autora, Ana M^a García Pascual, nos hizo reír y también reflexionar sobre lo que es verdaderamente importante en la vida. La recaudación íntegra fue a beneficio del Proyecto de Apoyo Educativo D. Bosco, de Salesianos Alcoy, que atiende a niños y jóvenes en riesgo de exclusión social. Desde aquí queremos agradecer al público asistente su fidelidad para con esta Gala Solidaria, y les emplazamos a la próxima representación, que ya está en marcha.

Desde hace años, la Asociación de San Mauro colabora con el Centre de Transfusió de la Comunitat Valenciana organizando una recolecta de sangre: donar sangre salva vidas. Este año pasado también pudimos contar con la ayuda inestimable de la Asociación Española contra el Cáncer de Alcoy (AECC), que muy amablemente cedieron sus cómodas instalaciones para poder realizar este acto en óptimas condiciones sanitarias. Muchas gracias a Tere y a su Junta Directiva por acogernos, seguro que San Mauro lo agradecerá.

La visita de los escolares al Patrón San Mauro es, posiblemente, la actividad fuera de las celebraciones litúrgicas más arraigadas, ya que desde hace 10 años



se va realizando. La solidaridad llama esta vez a los más jóvenes, ya que colaboran con juguetes nuevos o con ropa usada para cubrir las necesidades de Cruz Roja Alcoy. A cambio, se les hace entrega a los chavales de un dibujo de San Mauro para colorear y del cuento *MAURO, UN SANTO PARA ALCOY*. Alrededor de 600 escolares visitan cada año la parroquia de San Mauro, lo que para nosotros como Junta Directiva es una gran satisfacción, y nos anima y alienta a continuar y mejorar estas visitas, ya que dar a conocer a San Mauro es para nosotros una prioridad.

Las celebraciones religiosas empiezan con el Triduo preparatorio a la fiesta; en 2017 el predicador ha sido el salesiano Tomás Sánchez Vázquez, Director de la Presencia Salesiana de Alcoy, y Asociado de San Mauro: todo un lujo y un honor haber podido contar con sus palabras y con su original forma de transmitir los valores cristianos y humanos a nuestros jóvenes y a los que no lo son tanto... Desde su mochila nos mostraba cuál es el "kit de supervivencia" necesario para ir por la vida como personas y como cristianos, con gestos sencillos y amenos que tuvo atento a todo el personal.

Seguro que San Mauro te lo sabrá recompensar, Tomás. Muchas gracias, amigo!!!

Daba gusto ver la parroquia de San Mauro llena de jóvenes que, con sus cantos y gestos, honraban así al Patrón de Juniors Movimiento Diocesano: la Coordinadora Joven de Alcoy, JAd'A, un año más celebró la fiesta y animó el segundo día del Triduo.

Pero la festividad del año 2017 nos trajo una novedad: la representación del Auto Sacramental, MAU-



RO, *UN SANT PER A ALCOI*, cuyo texto fue versionado por Ana M^a García, tomando como base el librito del mismo nombre que se entrega a los escolares. Unos 17 actores de todas las edades hicieron posible este sueño, con ilusión y con ganas, con la ayuda del Grup Juniors MD *Cadena Forta* que construyeron los decorados: fue todo un éxito, y tanto los actores como los numerosos familiares que vinieron a ver el “estreno” de este acto disfrutaron de este Auto Sacramental. La figura del olivo que cada año es colocado en el altar cobró todo su sentido al ser testigo mudo de lo que hicieron nuestros antepasados hace casi 400 años, y que con la representación del Auto Sacramental se actualiza. Poco a poco la figura de San Mauro va siendo conocida cada vez más gracias a estas novedades. *L'any que vé més...*

Desde hace unos años, al niño Sant Jordiet de las fiestas de San Jorge, se le hace entrega de la medalla de plata de San Mauro, junto a otros bautizados con el nombre del Patrón que lo deseen. Fue precisamente con Mauro Alcaraz, el primer Sant Jordiet con el nombre de Mauro, cuando desde la Asociación se pensó en entregar la medalla a la figura que representa al Patrón de Alcoy San Jorge. Así unimos más si cabe a las dos figuras de los Patronos principales de Alcoy. Y nos unimos a la alegría de la familia de Juanjo Valls por tener el honor de representar a nuestro querido San Jorge en las fiestas abrileñas de 2018.

Con la Procesión Claustral y el traslado del Santísimo Sacramento, acompañado bajo palio por el Gremio de Labradores de Jesús el Nazareno, -al que agradecemos muchísimo su participación cada año en esta Fiesta Eucarística por excelencia-, el canto del Himno a San Mauro y la veneración a su Reliquia termina el Triduo preparatorio a la fiesta del Patrón.

El 3 de diciembre es la festividad de San Mauro, y en el año 2017 coincidió con el domingo propio de la fiesta. La Eucaristía concelebrada fue presidida por nuestro querido y apreciado Consiliario D. José Luís Llopis, Cura Párroco de las Parroquias del Centro de Alcoy, que tuvo palabras de aliento para todos los asistentes, pese a las adversidades de los tiempos que vivimos. Y también animando a confiar en la intercesión de San Mauro, nuestro Santo Patrón más desconocido, que seguro nos aliviará de los “terremotos” de otro tipo que sacuden nuestra sociedad, llevándonos con su testimonio a la presencia del Señor.

Después de la acción de gracias, y antes de la despedida, se hizo entrega de la distinción de ASOCIADA DE HONOR DE SAN MAURO 2017 a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios; ha sido un grato honor que la Junta de la Virgen, con su Presidenta Dña. Maite Pinilla a la cabeza, haya aceptado esta distinción honorífica, la segunda que entrega nuestra entidad (el año anterior fue nombrado Asociado de Honor el Rvdo. D. Vicente Balaguer). Se dio lectura al nombramiento, el cual fue entregado a Dña. Maite, que tuvo unas palabras de agradecimiento hacia la Asociación de San Mauro que fueron muy aplaudidas. Para finalizar, se colocó la enseña de Asociada de Honor en la Bandera de la Virgen de los Lirios. Qué más se puede pedir!

Y este ha sido, a modo de crónica, todo lo que la Asociación de San Mauro ha organizado y celebrado en 2017. Agradecer una vez más a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios la oportunidad que nos brinda al poder editar este artículo en la revista LILIA. Y quiero despedirme como decía nuestro gran amigo Ernesto Valor:

FINS L'ANY QUE VÉ, SI DÉU VOL!!!! 🌸



La figura de María

- 43 BUSCANDO LA ESTRELLA.
Sergio Solbes Martínez.
- 47 CON SOLSTICIOS DE FLORES-SERPENTINAS.
Adrián Espi Valdés.



SIGUIENDO LA ESTRELLA

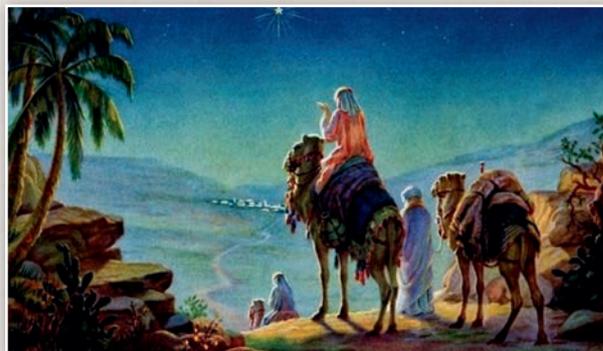
SERGIO SOLBES MARTÍNEZ

Se está poniendo el sol en Oriente; la resplandeciente luz que ha alumbrado la jornada va menguando y dando paso, poco a poco, al crepúsculo. El día cede a la noche su dominio; aparecen las primeras luces en las aldeas para defenderse de la oscuridad. La noche cubre con su manto toda la región, pero a su vez ofrece la maravilla del firmamento cuajado de estrellas. ¿Por qué será que brillan más en el desierto? ¿tal vez porque allí la atmósfera es más limpia?... Y de repente ahí está fiel a su cita, como últimamente viene ocurriendo. Es la estrella que más brilla; la que más titila; la estrella que se desplaza perceptiblemente hacia occidente. ¿A dónde va? ¿qué nos quiere señalar cada noche con su reiterada presencia, hasta que la aurora oculta totalmente el firmamento?

Una noche más han seguido su itinerario miradas humanas; cada una de ellas por su cuenta. Con creciente interés han escrutado el cielo, los oráculos, estudiado la palabra escrita, el cálculo de probabilidades... por ello deducen y acaban concluyendo en que, como la vida de los grandes hombres se ha desarrollado siempre bajo la influencia de los astros, forzosamente se trata de que el cielo quiere anunciar la llegada al mundo de una vida excepcional. Por el conocimiento que tienen de la inminente llegada del Mesías al pueblo judío, piensan si esa hora se cumple ya y la señal del cielo es, precisamente, la de la estrella que lo anuncia cada noche e indica el camino para quien desee encontrarse con Él.

No hay que esperar; cada uno de los tres astrólogos decide prepararse para un viaje a tierras extrañas: en pos de la estrella sin demorarlo más. Después de dar las órdenes oportunas a sus sirvientes para proveer lo necesario para el camino, cargan todo en sus camellos e inician el viaje en solitario apenas amanecido. Poco a poco se van alejando de su tierra; proceden de Persia, Mesopotamia y Babilonia; ¿hacia dónde se han de dirigir?, la estrella siempre recorría por la noche el camino hacia occidente; así que, ¡hacia allí!

Cada uno está viviendo su propia aventura. Descansan al mediodía del calor del sol esperando que la temperatura baje unos grados. Ya por la tarde; es la hora de proseguir el viaje, hasta que anochezca. Y en ese momento aparece la estrella en el cielo, que es vitoreada independientemente por todas las expediciones. Con gran alegría la siguen, y cuando llega la



hora de acampar, miran arriba y la ven más brillante y como nunca la habían contemplado desde su tierra.

Al día siguiente, por la mañana, el primer grupo es alcanzado por otra caravana. Al intercambiar los saludos y la correspondiente acogida, quedan sorprendidos por el motivo del viaje de los recién llegados: están siguiendo también la estrella. Con gran asombro por el destino que les une, se felicitan por ello y emprenden, con ilusión extrema, otra vez el viaje. Ya por la tarde, aparece nuevamente la estrella que les guía, llenándoles de verdadera felicidad. De noche, una vez preparado el campamento, se les une una tercera expedición que sigue igualmente la señal del cielo en forma de estrella, se llenan de alegría los corazones de todos los integrantes de las tres caravanas, al conocer la circunstancia que los asocia a un mismo fin y les ha hecho salir de sus hogares siguiendo la desconocida luz.

Estos tres personajes, que practican la astronomía, estudiosos de oráculos, códices, tradiciones orales, el firmamento y las señales de la naturaleza, eran conocidos por el pueblo como: “Magos”. De su forma de actuar en la vida, se sirvió Dios para conducirlos a la cuna del Niño Dios, de donde saldrían transformados y convertidos en pregoneros del recién nacido Mesías-Rey.

Tras varias jornadas de viaje, siguiendo siempre la estrella, llegan al país de Siria: les guía con dirección hacia Fenicia y desde allí les dirige directamente hacia el sur. Pasan por Galilea, Samaria y entran en Judea. Han llegado a la tierra de los judíos; están ya cerca del final; dan por bien empleados los inconvenientes, peripecias y sacrificios del viaje. Pero entonces llega el problema: desaparece la estrella, y se quedan sin orientación. Dialogan sobre qué hacer y deciden seguir hasta la capital del país, que está relativamente



cerca. Pasan por Betel, Ramá y avistan, por fin, la populosa ciudad de Jerusalén.

“En tiempos del rey Herodes, unos Magos llegaron de Oriente a Jerusalén preguntando: ¿Dónde está el Rey de los Judíos que ha nacido? Pues vimos su estrella en el Oriente y hemos venido a adorarle. Al oír esto, el rey Herodes se turbó, y con él toda Jerusalén. Y reuniendo a todos los príncipes de los sacerdotes y a los escribas del pueblo, les interrogaba dónde había de nacer el Mesías. En Belén de Judá, le dijeron, pues así está escrito por medio del Profeta: Y tú, Belén, tierra de Judá, no eres ciertamente la menor entre las principales ciudades de Judá; pues de ti saldrá un jefe que apacentará a mi pueblo, Israel” (Mt 2,1-6).

La lógica de estos Magos es apreciable, ya que para encontrar al Mesías-Rey, sin el concurso de la estrella, van al sitio donde viven los reyes, al palacio de Herodes y allí preguntan lo que precisan saber para poder seguir fiablemente su camino.

“Herodes, llamando en secreto a los Magos, se informó cuidadosamente por ellos del tiempo en que había aparecido la estrella; y los envió a Belén, diciéndoles: id e informaos bien acerca del niño; y cuando lo encontréis, avisadme, para ir yo también a adorarle. Ellos, después de oír al rey, se pusieron en marcha. Y he aquí que la estrella que habían visto en el Oriente iba delante de ellos” (Mt 2,7-9).

Herodes, celoso de la defensa de su corona, por su ambición política y su carencia de sentido religioso, vio claramente al Mesías-Rey como un peligroso competidor de su poder temporal y buscaba, con la futura información de los Magos, saber exactamente dónde se encontraba el Niño, no para adorarle, sino para librarse de él.

* * *



En el libro del Éxodo, dice Yahweh a Moisés: Todo primogénito, lo mismo hombre que animal, me pertenece siempre y me está consagrado; me será presentado, luego rescatado y restituido al pueblo, por medio de la ofrenda; la de los pobres: dos tórtolas o dos pichones. La Sagrada Familia se puso en marcha.

“Y cumplidos los días de su purificación, según la Ley de Moisés, lo llevaron a Jerusalén para presentarlo al Señor, como está escrito en la Ley del Señor: Todo varón primogénito será consagrado al Señor y para ofrecer como ofrenda: un par de tórtolas o dos pichones, según lo mandado en la Ley del Señor” (Lc 2,22-24).

Jesús llega al Templo con José y en brazos de María para ser presentado al Señor, como mandaba la Ley, cuarenta días después de su nacimiento. Por otra parte, la madre debía purificarse de la impureza legal contraída por la sangre derramada en el parto. Confluyeron allí a los ojos de Dios dos tremendas contradicciones. La primera: Jesús fue presentado por su Madre a Dios, cuando su Padre era realmente el



mismo Dios y no necesitaba de ninguna presentación, puesto que había sido enviado al mundo directamente y por voluntad de Él; siendo concebido por la Virgen María, que se convirtió, en ese momento, en la esposa de Dios. La segunda: María acepta el rito de la purificación legal, para no distinguirse de las otras mujeres de su tiempo, al poseer las gracias con que el Creador la había adornado, sobre todo: limpia de pecado original. Pero obró así en su obediencia y humildad, acatando las leyes prescritas desde Moisés. Ella es: “Lirio entre espinas; Virgen inmaculada”.

“Había por entonces en Jerusalén un hombre llamado Simeón. Este hombre, justo y temeroso de Dios, esperaba la consolación de Israel, y el Espíritu Santo estaba en él. Había recibido una revelación: que no moriría antes de ver al Cristo del Señor. Así, vino al Templo movido por el Espíritu. Y al entrar el Niño Jesús con sus padres, para cumplir lo que prescribía la Ley sobre él, lo tomó en sus brazos, y bendijo a Dios diciendo: Ahora, Señor, puedes sacar en paz de este mundo a tu siervo, según tu palabra: porque mis ojos han visto tu salvación, que has preparado ante la faz de todos los pueblos, como luz que ilumine a los gentiles y gloria de Israel, tu pueblo” (Lc 2,25-32).

Simeón, teniendo en sus brazos a Jesús, y por una gracia especial divina, recibe la segunda manifestación del Mesías prometido al pueblo judío, Consolación de Israel, Luz de los pueblos, en su propia persona. Se llena de gozo al pensar que muchos profetas, patriarcas y reyes de Israel anhelaron ver al Mesías y no lo vieron, y él, en cambio, lo sostiene ahora ante sus padres, a las puertas del Templo de Jerusalén.



“Simeón los bendijo, y dijo a María, su madre: Mira, éste ha sido puesto para ruina y resurrección de muchos en Israel, y para signo de contradicción –y a tu misma alma la traspasará una espada–, a fin de que se descubran los pensamientos de muchos corazones” (Lc 2,34-35).

Simeón profetiza sobre el futuro del Niño y de su Madre. Jesús será signo de contradicción porque algunos se van a obstinar en rechazarlo; para estos será ruina. Para otros, aceptarlo con fe, significará la salvación de sus almas en la resurrección. Las palabras dirigidas a María, anuncian que habrá de estar íntimamente unida a la obra redentora de su Hijo, desde el principio hasta el final. La espada que le atravesará el alma, será la participación en los sufrimientos de



su Hijo, que van a ser muchos e inenarrables, por la redención de los pecados de la humanidad. Por eso María, será llamada Corredentora.

Volvemos de nuevo a los Magos: “Al ver la estrella se llenaron de inmensa alegría; la siguieron hasta pararse sobre el sitio donde estaba el niño. Y entrando en la casa, vieron al niño con María, su madre y postrándose le adoraron; luego abrieron sus cofres y le ofrecieron presentes: Oro, incienso y mirra. Y habiendo recibido en sueños aviso de no volver a Herodes, regresaron a su país por otro camino” (Mt 2,10-12).

Esta es la tercera manifestación (Epifanía) del Mesías a la humanidad. La primera y la segunda al pueblo de Israel, por medio de los pastores y de los ancianos Simeón y Ana; esta tercera a los no judíos, a los llamados gentiles. Por parte de los Magos, el viaje ha valido la pena. Se han confirmado sus predicciones: el Mesías ha llegado al mundo, la estrella ha cumplido su misión guiándoles hasta la casa; ellos han cumplido la suya dejándose guiar hasta allí, conociendo al Rey de reyes y a sus padres, por medio de un niño envuelto en pañales. Lo adoran y se apresuran a ofrecerle presentes (Alcoy es conocido por la exquisita celebración de esta tradición): Oro como Rey, incienso como Dios, mirra como Hombre.

“Y después que se marcharon, un ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo: Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y estarás allí hasta que yo te diga, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo. Él se levantó, tomó de noche al niño y a su madre, y huyó a Egipto. Allí estuvo hasta la muerte de Herodes, para que se cumpliera lo que dijo el Señor por medio del Profeta: De Egipto llamé a mi hijo. Entonces Herodes, al ver que los Magos lo habían engañado, se irritó en extremo, y mandó matar a todos los niños que había en Belén y toda su comarca, de dos años para abajo, con arreglo al tiempo que cuidadosamente había averiguado de los Magos” (Mt 2,13-16).

La obediencia de José es clave; José es un varón fiel y no se pregunta el porqué de estos sobresaltos y urgencias. Como pocas cosas tenía que recoger: sus herramientas de trabajo y comida para el camino, puede salir rápidamente con María y el Niño, a lomos con su jumento, en plena noche. Les acompañará el llanto de las madres de los pequeños santos inocentes, por la crueldad de Herodes, cumpliéndose así la profecía sobre Raquel, que llora por sus hijos y no admite consuelo porque ya no existen.

Con estas líneas se da fin al comentario sobre el cuarto misterio gozoso del Rosario.❁



CON SOLSTICIOS DE FLORES-SERPENTINAS

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS



Son los lirios más blancos entre espinos
cercana la fontana de agua fría
y el bosque de carrasca y melodía
bordeando senderos y caminos.

Allá en el santuario entre la brisa
los tejos cantan salves encendidas
y los vientos sus alas sometidas
con doncelez de gesto y de sonrisa.

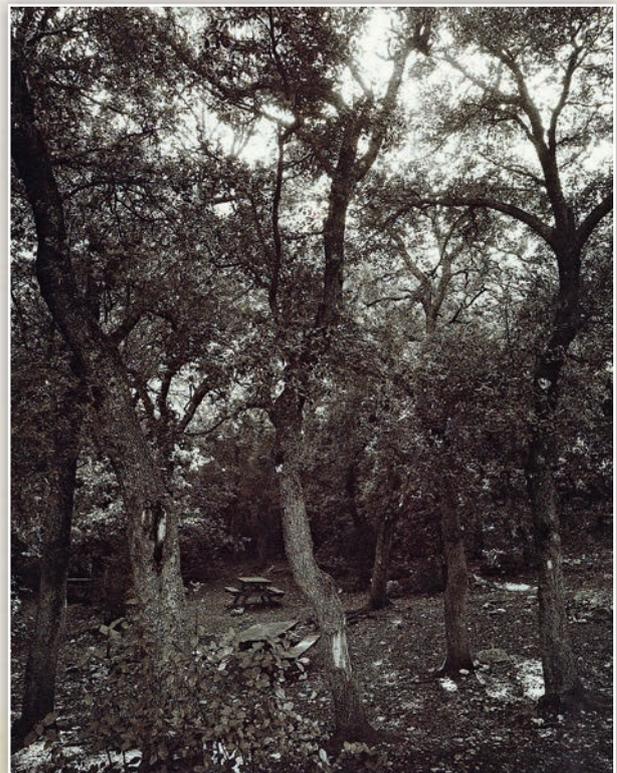
Allá arriba la ermita con sus cruces
en milagro que vence las ortigas,
y el buen vino y el pan de las espigas
en milagro de música y de luces.

Frescos amaneceres de la altura.
Tibias tardes con lluvia que combina
el gozo, la plegaria que adivina
el manto de la Reina en confitura.

Madrugan las miradas bajo tules
de la Virgen, Señora del paisaje,
de las encinas en dócil ramaje
clareando los cielos tan azules.

Font Roja: tierra muelle que se asoma.
Silencio montañero, himno vivo.
El amor, el amor sigue cautivo
en ese tomillar de grato aroma.

Lugar donde se reza con anhelo
por los caminos de bravas esquinas
con solsticios de flores-serpentinias
y pájaros alegres en su vuelo.🦋





Poemas a la Virgen

- 49 ¡OH VIRGEN DE LOS LIRIOS
MADRE DE DIOS Y MADRE NUESTRA.
M. Luisa Linares Torregrosa.
- 50 TRES SONETOS LILIALES.
Juan Pascual Soler.



¡Oh Virgen de los Lirios Madre de Dios y Madre Nuestra!

M. LUISA LLINARES TORREGROSA



Que soledad sentía en mi infortunio pesar
Abandonada de los que dicen quererte
Ni una palabra de aliento nada que me pudiera levantar de ese oscuro pesar
Olvide que el ser humano es mundo
Que sólo tu estás siempre, tu amor nos acompaña
Si en ti ponemos la confianza la luz viene a iluminar esa oscuridad
que pronto se pasa
Tu Virgen de los Lirios eres mi luz no dejes que me olvide
que siempre me acompañas. ❀

Tres sonetos liliales

JUAN PASCUAL SOLER

CAMBIOS PERJUDICIALES

La Virgen de los Lirios esenciales,
por voluntad Divina y soberana,
escogió nuestra Font Roja serrana
por buen clima y sus claros manantiales.
Vino a Alcoy, floreciendo entre zarzales,
para honrar con su luz limpia y galana
la montaña más viva, alegre, sana...
y a sus altos valores generales.
Pero aquí todo cambia, mi Azucena,
llueve poco y no nieva, como antaño,
la flora y fauna muere, nadie frena.
La gente contamina y hace daño
que la Tierra sacude y lo condena
con sequía, pedrisco y malos años.

MENOS MAL QUE ESTÁS TÚ

En la Iglesia, Mezquita y Sinagoga
todo es serio, solemne y riguroso;
el respeto es su plato más sabroso
y el Réquiem es su canto más en boga.
El pecado a quien peca le ahoga,
las almas sufren en ardientes fosos,
los Santos tienen rostros pesarosos
y el Cristo de ojos tristes te interroga.
Menos mal que estás Tú, Virgen María,
dulce Madre de toda criatura,
bella Reina del bien y la alegría,
Para darnos tu ejemplo de ternura,
tu cariño, tu luz, paz, armonía
y el placer de vivir con tu hermosura.



EL INFLUJO DE MARÍA Y JESÚS

MARÍA, Dios vio en Ti tanta belleza
que te propuso ser Madre y Señora
de su grandiosa Obra Redentora
para salvar al hombre y sus flaquezas.
Al darle el Sí a su plan con tu firmeza
concebiste de Él con Luz de Aurora,
por medio de su Alma innovadora,
al Hijo que heredó vuestra grandeza
Diste y dais tanta gloria al Magno Autor
que quiso, con justicia, compensaros
mostrando por doquier vuestro esplendor.
La humanidad fue lenta en aceptaros,
pero al ver vuestro Influjo Encantador,
hoy riñe por triunfar en adoraros.✿





Apuntes Históricos

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 52 | MILA GÓMEZ VICTORIA Y LA VIRGEN DEL CARRASCAL.
Adrián Espí Valdés. | 65 | ELOGIO DE NUESTRAS TRADICIONES.
José Antonio Blanes. |
| 54 | EL ALCOY & GANDÍA RAILWAY & HARBOUR Co Ltd o simplemente el Tren de los Ingleses 1893-1969.
Apuntes para el 125º aniversario de su puesta en servicio.
Joan Lluís Llop Bayo. | 66 | EL CAMINO DE SANTIAGO EN LA FILATELIA.
Juan Bta. Miró Agulló. |
| 57 | EL BETLEM: MANIFESTACIÓ ARTÍSTICA DEL NADAL ALCOIÀ.
Javier Monllor Montava. | 69 | LAS DOS SANTAS QUE PODRÍAN HABER SIDO PATRONAS DE ALCOY.
Rafael Gómez Guerola. |
| 60 | CURIOSITATS DEL LÈXIC ALCOIÀ EN ELS TOPÒNIMS URBANS.
Josep Tormo Colomina. | 72 | LOS KIBUTZ Y EL PAISAJE DE ISRAEL, UN RECUERDO INDELEBLE.
Jorge Doménech Romá. |

MILA GOMEZ VITORIA Y LA VIRGEN DEL CARRASCAL

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS
Doctor en Historia del Arte

La Font Roja, como paraje y geografía privilegiada, como santuario y milagro de lirios blancos, ha tenido siempre y en todas las épocas a sus intérpretes, artistas en cualquiera de las modalidades, que han puesto sus ojos —y su corazón— en este lugar que cobra mayor vigencia en la canícula veraniega. “Un aire que se embriaga de espliegos y resinas”, al decir con voz de poeta el profesor Adrián Miró; y “furia de zarzales y encinas viejas, monstruosas, apretadas...”, según señalaba Gabriel Miró, enfrentándose a la orografía espectacular del “Barranc de l’infern”, realidad montañera de Alcoy.

Poetas, articulistas, grabadores y serígrafos, escultores, pintores, ilustradores y cartelistas... La Font Roja —“Ermita y fontana”— como fuente de inspiración y recreación. A mil metros sobre el nivel del mar —el Mediterráneo de la cultura—, en pleno agosto, los estirados y copudos cipreses guardianes del Carrascal saludan a los visitantes, y el atardecer cálido se convierte en la duermevela fresca, de airecillo suave y confortador.

De un tiempo a esta parte, aunque los orígenes vienen de muy lejos, los romeros madrugan, se ponen en marcha y hacen “camino al andar” en busca de la Inmaculada que en nuestra ciudad tiene una advocación floral y vegetal, porque valiéndose de azucenas nítidas la Virgen proclama su mensaje de paz, serenidad, amistad, ternura y amor a la naturaleza.

Para publicitar la peregrinación al santuario ha sido menester la presencia del “póster” o cartel anunciador del evento mariano y a la vez lúdico en su simpleza y naturalidad, en su espontaneidad popular. Y el cartel es casi seguro que nació y se asomó a la realidad liliada en 1950, pero más concretamente en 1953, en ocasión de la celebración en el mes de mayo del III Centenario y Coronación de la Virgen, siendo la escenografía de aquel evento del artista botairentino Blas Silvestre, dándose entonces a conocer el mensaje que la efeméride necesitaba. ¿Es este el primer afiche distribuido en escaparates, tabloneros, vitrinas de anuncios y lugares oficiales?, ¿nacía aquí la iconografía cartelística?

Es posible. Sería menester hurgar en el tema. Por otra parte, Guarinos, Solbes, Vicente Abad, han dado la “vuelta” al tema para decirnos que primavera y verano en el Hotel Font Roja supone toda una delicia,



La pintora Mila Gómez Vitoria.

y que “bosques de pinos y encinas” constituyen el cinturón que aprieta la ermita, la hospedería y las instalaciones hosteleras tan singulares.

Todo este prólogo lo entendemos necesario para fijarnos hoy en la obra cartelística y artística, pictórica en general, de una creadora plástica que se nos ha ido, hace poco tiempo, devota de la Señora del Carrascal y traductora plástica del prodigio de los Lirios: Mila Gómez Vitoria.

Utilizando unos tonos verde-mar y una iconografía que entenderíamos como tradicional en cuanto a la expresión gráfica de la Purísima, es el “tondo” en el que con cierto soporte geometrizado la rubia Doncella pliega las manos, pisa al reptil de las tentaciones y se eleva sobre el globo terráqueo de color caliente. Además, en la parte superior del soporte circular se incluye la cartela que, como mensaje, identifica a la Madre de Dios. En mayúsculas

leemos: “TOTA PULCHRA ES MARIA”. La pincelada es suelta y con pasta, y el blanco se hace volador y evanescente dibujando dentro del triángulo –a modo de pirámide– colocado a la izquierda de la imagen, la silueta del Barranc del Cinc, cabalgando sobre la sierra: San Jorge.



Mila Gómez. “Tondo” de la Purísima alcoyana.

Hemos estado refiriéndonos al cartel como elemento básico de la romería mariana –Ramón Castañer, Jorge Cerdá, Paco Barrachina, Germán Aracil, Francisco Gisbert, Paco Aznar, Miguel Peidro y tantos

más– pero también es necesario incidir en las pinturas que constituyen la portada de la anual y esperada Revista “Lilia”. ¡Toda una antología exquisita!

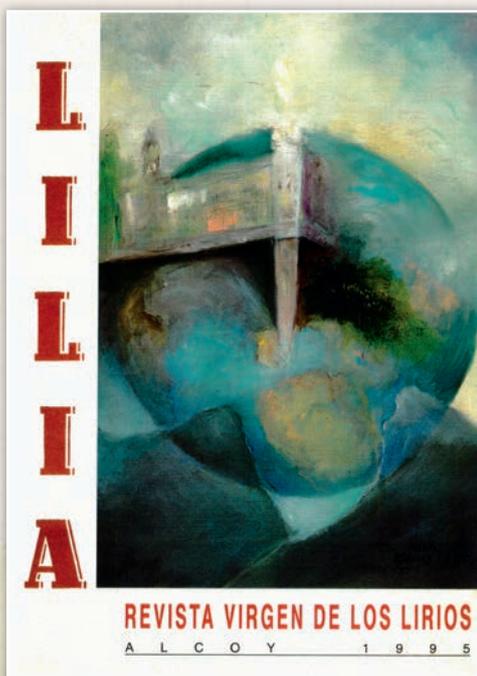
La edición de 1995 reproduce una obra de Mila Gómez. De alguna manera esta creación está en sintonía con el “tondo” antes descrito. Los tonos son también verde-azules y la geometría está presente y se significa como elemento fundamental. El Barranc del Cinc de nuevo y a mayor tamaño, el globo de la tierra, surgiendo desde la silueta del mapa de España, la luz, la columna blanca que se corona con la imagen de la Reina de Nazaret apenas perceptible, pero que se adivina. La arquitectura alargada del antiguo hotel y hasta la espadaña que remata la ermita. Es como un mensaje global de

la pureza y alcoyanía de nuestra Virgen de los Lirios y Azucenas.

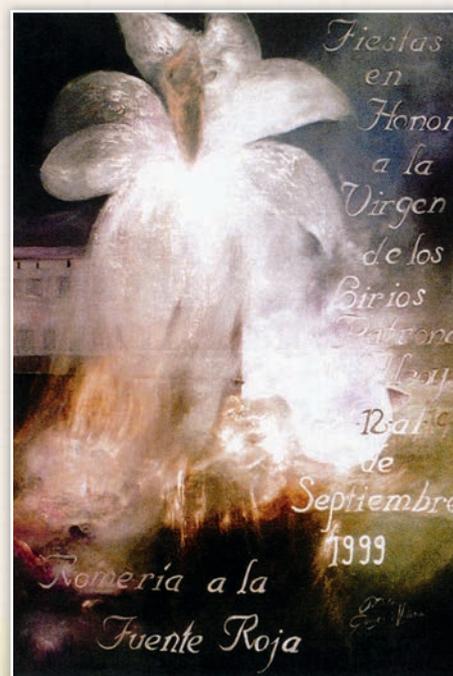
Y llegamos a su cartel: Romería de 1999. Los colores son más cálidos en cuanto que un gran lirio, con sus abiertos sus pétalos, llenan y se apoderan de todo el espacio, con la imagen diminuta de la Doncella local, que no está grabada en el bulbo de la flor sino entre los pistilos. Alcoy –como caserío humilde– se deja ver a la izquierda del tema principal de la composición. El edificio del hotel –como evocación nostálgica– se

plasma igualmente, dado que en realidad es parte constitutiva del paraje y el paisaje. ¡Bueno, lo fue!, ¡hoy no quedan ni los cimientos del edificio de cemento!

En el fondo, y por decirlo así, ésta es la aportación de Mila Gómez Vitoria, su obra en torno al milagro de los Lirios. Quizá una trilogía con un solo hilo conductor y una unidad estética y compositiva. La pintura, pues, ha pregonado su mensaje y homenaje. La inspiración, el pincel, el soporte. Los colores y de forma especial la devoción, han hecho lo que tenían que decir. Y confesaba Mila: “No es fácil poner palabra a los sentimientos”, y se preguntaba: ¿habrá alcanzado la perfecta simbiosis entre espiritualidad y arte?..✿



Portada Lilia.

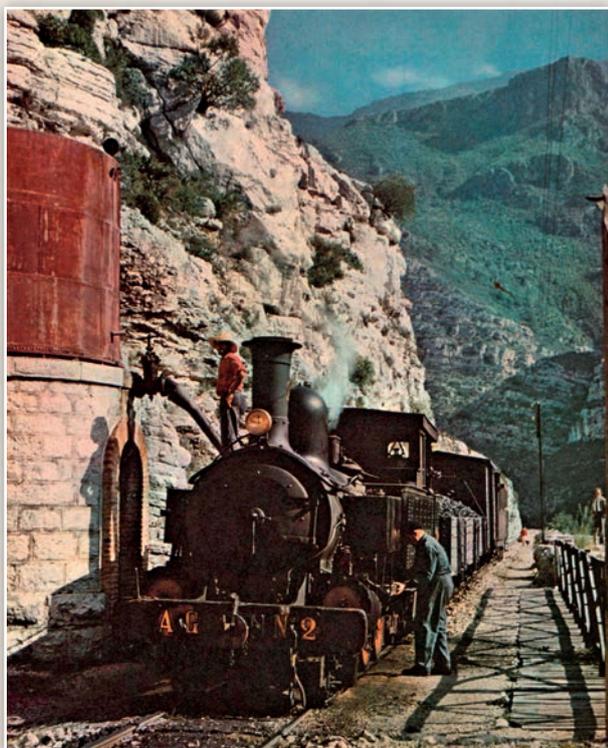


Cartel de la Romería a la Font Roja, 1999.

EL ALCOY & GANDÍA RAILWAY & HARBOUR Co Ltd o simplemente el Tren de los Ingleses 1893-1969 Apuntes para el 125º aniversario de su puesta en servicio

JOAN LLUIS LLOP BAYO

Qué duda cabe que el ferrocarril es un mundo muy particular, una organización *sui géneris* en el complejo sector del transporte, que gestiona la integridad de su tráfico, y que sus condicionantes son a menudo difíciles de entender para el pueblo llano. No obstante su devenir está estrechamente ligado a la zona que le rodea, a los pueblos por dónde pasa, a su industria o al comercio que le promueven, y que su éxito es cómplice de lo que sus habitantes decidan. Como de los viajeros que aprecian la bondad de su acceso o el precio de sus billetes. Y todo esto no es otra cosa que lo que le sucedió a este ferrocarril desaparecido de nuestro entorno. A una iniciativa en origen privada y extranjera que lo explotaba, y que habita en lo más recóndito del sentir de nuestros mayores, los que lo conocieron, es decir a un modesto trenecillo que unía la costa valenciana –Gandía– con el interior de Alicante –Alcoy–, y que con el paso del tiempo se ha convertido en poco más que una muda cicatriz del paisaje. Testigo de recorrido y compañero del desfiladero del Serpis, entre Villalonga y Lorcha por ejemplo.



La locomotora del monumento alcoyano, la Villalonga, con bruidos y reluciente, aprovechando para engrasar cojinetes de bielas, y con botijo en cabina, en la toma de agua del Desfiladero. Año 1963? J. M. Jarvis. Archivo: J. L. Llop.

Es ya tan sólo una hendidura en sus montañas, unos puentes o largos viaductos metálicos por los que discurre una senda como en Gandía, cuando no túneles labrados en sus paredes rocosas, que tanto monta. Y sus beneficios o sus efectos han dejado solamente unos párrafos en la crónica histórica de la comarca de L'Alcoià y un sendero ciclista o Vía Verde. Simplificación nada más errónea como se verá.

Pero no es éste el momento de desparramar fríamente unas cuantas fechas ni de citar personalidades promotoras sobre la mesa. O unas cuantas imágenes en las brillantes páginas de la revista festiva *Lilia*, que también. Es sobretodo el momento de reflexionar sobre eventos que cambiaron el curso de la historia local, tal como suena, y de homenajear su recuerdo o detenerse en un escueto ramillete de sus aspectos poco conocidos y menos investigados. En la cita de los nombres de sus jefes de estación o de algunos ferroviarios responsables de la empresa, que por suerte conocemos. Trabajadores de un medio de comunicación industrial, socialmente avanzado y planificado con total premeditación, pero a media vida –hacia los años 30 del pasado s. XX– dejó de ser competitivo. Responsable de una buena parte del Alcoy que hoy conocemos. Es hora pues de entusiasmarse, conociendo algunos de los hitos del llamado *Tren de los Ingleses*, el Alcoy - Gandía o el **AG** como rezan los maderos de los travesaños frontales de sus locomotoras, y cuyo monumento o sea la máquina nº 2, la VILLALONGA, se acaba de realzar y documentar a la vista de todos, como se merece, y con motivo del 125 aniversario de su puesta en marcha. Locomotora que en servicio turístico, con un par de coches recuperados de otras sedes y con unos cientos de metros vueltos a instalar, sería un atractivo turístico que dejaría beneficios millonarios... pero esto es otra historia. Y quizás algún día los sueños se conviertan en realidad.

1893 - 1969

No será difícil recordar a partir de ahora, aquél enero de 1893 en que el enlace Alcoy - Gandía fuera inaugurado. Sin embargo es bueno destacar que sus poco más de 53 kilómetros y que salvan un desnivel de más de 500 metros se habían construido en tan sólo 32 meses. Una tarea de titanes, y una inversión que seguramente jamás se recuperaría.



El imponente edificio de la estación de Alcoy, ya sin movimiento. Tal vez el mayor de España en su clase, destinado a un ferrocarril secundario. 1/5/1973. J L Llop

Alcoy era entonces envidiado término de varias líneas ferroviarias como desde Villena, Yecla y Cieza, o como desde Játiva y Onteniente por la vía ancha del Marqués de Campo. Por otra parte la ciudad tenía aspiraciones capitalinas y pretendía combinar asimismo sus estaciones urbanas por medio de una línea tranviaria, extremo éste que nunca vería hecho realidad.

También se apunta que dada la orografía del lugar llegó antes ésta: la vía métrica, que origina menor coste de implantación que la vía ancha o ibérica. Si bien nudo de comunicaciones que se compartiría después con Muro y Agres. De todos modos estación de Alcoy, que conociéndola ya cerrada, me impresionó por su magnitud y ornamentación.

Avance tecnológico notable éste del ferrocarril secundario, que tuvo su eco en capitales ingleses que lo mandaron construir y explotaron incluso con su propio puerto de descarga en Gandía. Su razón comercial principal era la importación del carbón inglés, reputado como el mejor y que fue la verdadera energía impulsora de la industria alcoyana. A cambio se pensaba extraer la producción textil o papelera cuando no la producción agraria. Auge que se vería mermado como se ha dicho hacia los años 30 del pasado siglo, con la irrupción de la electricidad y el impulso de la gasolina en la carretera. Con todo, se trató de una importante fuente de empleo local y

penetración de mercancía a lo que hay que añadir un inmejorable acceso estival de viajeros a las playas gandienses.

FERROCARRIL DE ALCOY Á GANDIA Y PUERTO DE GANDIA <i>(The Alcoy and Gandia Railway and Harbour Company Limited).</i>	
5.4 kilómetros.	
DOMICILIO SOCIAL: LONDRES	
Capital en 31 de Diciembre de 1905 {	Acciones..... 8.750.000 pesetas.
	Obligaciones..... 10.000.000 »
CONSEJO DE ADMINISTRACION EN LONDRES	
Presidente. J. G. F. LEE	
Vocales.	Secretario.
D. W. Alford. M. Van Realte.	D. R. H. C. Harrison. D. J. T. Dillon.
DIRECCION EN GANDIA (VALENCIA)	
Representantes de la Compañía: Directores. D. Francisco Romaguera Ruiz, Contencioso. Ignacio E. Bowen, Administrativo. Gonzalo López Grau, Técnico.	
Jefe de tracción y talleres. D. José Mosset.	Médico Jefe. D. Santiago Adrover.
Jefe de Contabilidad. D. Estanislao Cappa de la Cruz.	Encargado de la Secretaría. D. Remigio Pomares.
Interventor Jefe. D. Ignacio Nicolau.	
Jefes de estación.	
D. Joaquín Pastor, Alcoy. José García, Cocentaina. José Ballester, Muro. Santiago Modino, Gayanes (apeadero). Emilio Pardo, Beniarrés. Manuel Fernández-Farra, Lorchá	D. Samuel Girau, Villalonga. José Pallás, Potries. José Miñano, Beniarjó. Enrique Martínez, Almoines (apeadero). Francisco Díaz, Gandía. B. Rubín de Celis, Puerto.
Número total de empleados en la Compañía, 254.	

Escalafón estadístico del A G referido al año 1905. Archivo: J. L. Llop.

Todo esto queda reflejado como muestra, en una somera reseña del año 1905 que se acompaña, y donde se aclara que hubo 86 viajeros de 1ª clase, 2.000 de 2ª y 132.000 de 3ª, con 440.000 ptas. de producto total –la mayoría procedente de la mercancía– (y cuarta parte a cuenta de beneficio), algo que ya difícilmente se repetiría pero que estaba en línea con el resto de líneas españolas y el doble de rendimiento del relativamente competidor ferrocarril **VAY** o Villena, Alcoy, Yecla.

LA INESPERADA MODERNIDAD

Si para el trasiego mercante fue de una importancia vital el ferrocarril Alcoy - Gandía, en especial para el área alcoyana, y una provisión de carbones esencial para su industria, no lo fue menos para el confort y seguridad de sus viajeros. Ya que contó con ocho idénticas locomotoras de vapor fabricadas en Manchester de la casa Beyer Peacock & Co Ltd, diseñadas de forma específica para tirar en las fuertes rampas y en su caso contener en las pendientes, el convoy al que se les enganchara. Eran del tipo de eje de orientación, tres ejes de tracción y eje portante. Y dotadas de amplia cabina con doble techo, disponían de freno de aire comprimido. Toda una novedad para la época.

Sus coches de viajeros forrados de maderas nobles, algunos cortos de ejes, pero otros de 14 m. de largo y 16 ventanillas, que previstos para 60 viajeros (según el veterano ferroviario José Valls) eran de 8 ruedas o de bogies Pennsylvania (dos grupos de dos ejes cada uno). Únicos por su tamaño en trenes secundarios del país. De corte netamente americano, al contar con balconillos extremos y linternón en sus techos, llama negativamente la atención que no se preservara para la posteridad al menos un ejemplar de ellos. De factura netamente elegante y confortable, recordaban los grandes expresos de antaño.

En cuanto a su seguridad en la explotación, estaban dispuestos semáforos de brazo en las inmediaciones de las estaciones, todo ello nuevamente un complemento nada común en las vías estrechas españolas.

CRONOLOGÍA BREVE del Ferrocarril Alcoy-Gandía

- **1887** Concesión gubernamental de la línea.
- **1889** Inicio de las obras del recorrido.
- **1893** Puesta en servicio de la línea.
- **1933** Gestiones para abandono de la explotación, salvo ramal del puerto, por el responsable Fleming Aphel.



Semáforo de brazo, una instalación de seguridad por antonomasia, cuyo tren del Alcoy-Gandía acaba de rebasar. Archivo: J. L.s Llop.

- **1938** Incautación por el Consejo Nacional de Ferrocarriles. Conocida como **RNF** Red Nacional de Ferrocarriles en período republicano.
- **1940** Petición del ensanche de la vía Cieza - Alcoy - Puerto de Gandía.
- **1947** El Estado adquiere a la Compañía **AG** el puerto de Gandía. Venta de dos locomotoras a altos hornos de Sagunto: la nº 4 y la nº 8, ésta por cierto es la que llevará de serie el nombre de **ALCOY**.
- **1947-1950** Mejora de las locomotoras restantes con alumbrado eléctrico y ampliación de areneros. Inexplicable retirada del freno automático por aire comprimido.
- **1964** Hacienda evalúa su impacto económico negativo.
- **1965 FEVE** se hace cargo de la administración. Finaliza la gerencia inglesa del ferrocarril.
- **1969** Cierre del servicio tras sólo 76 años de existencia.
- **1973** Cesión gratuita en calidad de depósito, de la locomotora nº 2, de **FEVE** al Ayuntamiento de Alcoy, representado por el concejal Carlos Blanes. Derribo de las instalaciones ferroviarias.
- **2017-2018** Restauración y reinauguración del valioso monumento de la locomotora **AG 2 VILLALONGA**. Construida por **BEYER PEACOCK & Co Ltd** en 1890, circuló durante 79 años, estuvo estacionada 4, y lleva monumentalizada 45. Es decir un total de 128 años, lo que debería ser motivo algún día, de catalogación como vehículo histórico BIC y puesta en sala a cubierto de intemperies. Ver más en avaf.es

EL BETLEM: MANIFESTACIÓ ARTÍSTICA DEL NADAL ALCOIÀ

JAVIER MONLLOR MONTAVA

Als membres de l'Associació Betlemista Santa Rosa d'Alcoi en el 10é aniversari d'aquesta entitat com a associació i membre de la Federació Espanyola de Betlemistes.

Durant el primer mil·lenni d'existència del cristianisme, les primeres comunitats no tenien massa arrelat el costum de representar de forma plàstica alguns dels misteris propis de la seua fe en Crist, entre ells, el Misteri de la Nativitat. Les primeres representacions figuratives del Naixement de Jesús comencem a trobar-les després del Concili de Nicea l'any 325, i no és fins els segle VI quan ja trobem representacions de la Mare de Déu recent parida, al llit i amb un xiquet de bolquers al costat. Junt aquestes pintures naturalistes de la Nativitat, podrem trobar també altres de l'Epifania, encara que no hi eren massa comuns. No va ser fins l'arribada de Sant Francesc, el *Poverello d'Assís* i actual sant patró dels pessebristes, quan el conjunt artístic que avui en dia coneixem com Betlem o Pessebre es va posar de manifest gràcies a la brillant idea que va tenir el sant en representar el Misteri de la Nativitat de Nostre Senyor Jesucrist a la petita població italiana Greccio, la Nit de Nadal del any 1223. Al segle XIV, la incipient tradició pessebrista anava cobrant força per Itàlia i la resta d'Europa, encara que no va viure el seu esplendor a Espanya fins l'arribada del rei Carles III qui, procedent del seu primer regne napolità, duugué el material necessari per tal d'iniciar el muntatge d'un betlem per al seu fill el príncep d'Astúries, el futur rei Carles IV, en 1760. I va ser precisament Carles III, fill del rei Borbó Felip V de tan ingrati record per als valencians, qui va declarar el Pessebrisme com a Art i qui va ordenar que artesans murcians, catalans i valencians confeccionaren la resta de figures que, junt a les construccions i figures portades de Nàpols conformarien el conegut com: *El gran Belén del Príncipe*, pessebre d'estil napolità que es pot visitar tot l'any a la *Sala de Alabarderos* del Palau Reial de Madrid.

Avui en dia, plantar el Betlem o el Pessebre quan arriba el Nadal és una tradició prou estesa arreu del món, encara que és a sud d'Europa, sobre tot als països banyats pel Mediterrani, on les manifestacions pessebristes es fan més presents. Alcoi, amb el seu esperit creatiu i amb unes fortes arrels cristianes, no



podia ser menys. I podem donar fe d'això amb alguns fets que seran la llavor del nostre Nadal. Un d'aqueixos fets el podem trobar a un document que no fa massa anys era part de l'Arxiu del Regne de València i que ara es troba a l'Arxiu Municipal d'Alcoi, on es constata l'existència en 1656 d'una capella dedicada als Sants Reis Mags a l'antiga Parròquia de Santa Maria d'Alcoi, més coneguda com la Capella de la Mare de Déu, actualment dessacralitzada i convertida en el Museu del Nadal Alcoià. La capellania fou costejada, segons consta al document, per la família noble alcoiana dels Scals i l'existència de la mateixa representa ser veritablement un document molt valuós a l'hora de documentar tant els orígens del Nadal Alcoià com els de la Cavalcada dels Reis Mags.

El segon fet que va indicant-nos l'origen de la devoció alcoiana pel betlem el podem trobar al testament d'un descendent de la mateixa família alcoiana abans nomenada: José Antonio Gisbert dels Scals. Al testament es nomena l'existència, a meitat del segle XVIII, d'una Capella dedicada a la Sagrada Família de Natzaret al Monestir del Sant Sepulcre de la ordre de les Agustines Descalces, situada junt a una capella dedicada a Sant Vicent Màrtir. Ambdues capelles encara es conserven en bon estat al Monestir alcoià, malgrat que les imatges de la Sagrada Família varen resultar destruïdes durant la Guerra Civil i les que hi ha ara, de l'escola d'Olot, daten dels anys quaranta del segle XX.

Degut a la tradició mediterrània de fer representacions religioses populars amb representacions teatrals vivents i també amb representacions de titelles, Alcoi compta ja a meitat del segle XIX amb



el costum popular de “córrer els Betlems”. L’activitat consistia en representar el Naixement de Jesucrist amb titelles de “vareta”, fet dut a terme per diverses famílies alcoianes. En totes aquestes representacions es barrejava la part sacra de la Nativitat amb un altra més costumista on apareixien personatges populars de l’Alcoi del moment: els Moros i Cristians, el torero, el sereno, l’aguero, les beates o el sagristà faran un tàndem inseparable amb la part religiosa d’aquesta representació titellaire des de llavors fins l’actualitat. Eren els betlems del *Tio Sarguero*, *Pepe el Culleroto* i la família de José Esteve Carbonell; aquesta última família era la que tenia els personatges de l’hostaler anomenat Tirisiti i la seua dona Tereseta i la que finalment unificaria els tres betlems, els seus personatges i duria endavant les representacions d’aquest betlem de titelles fins la dècada dels seixanta del segle passat. A partir d’aquell es farien càrrec del mateix diverses entitats i particulars, i es que la tradició betlemista alcoiana no s’entendria sense les anuals representacions del Betlem de Tirisiti. Actualment les representacions del Betlem de Tirisiti són dutes a terme de forma magistral pel grup de teatre *La Dependent* i tenen lloc al Teatre Circ amb una escenografia adaptada que vol emular els antics barracons on es representava el Betlem. El Betlem de Tirisiti, declarat Bé Immaterial d’Interès Cultural en 2002 i guardonat amb l’Alta Distinció al Mèrit Cultural de la Generalitat Valenciana en 2004, és una de les joies i un verdader exponent del Nadal Alcoià.

Des de primers del segle XIX, l’activitat de “plantar” el betlem per Nadal ja és un fet molt habitual i és força estrany la casa, entitat cultural, religiosa o caritativa que manque del seu propi conjunt de figures i construccions pessebristes. Arribat el dia de

la Puríssima Concepció de la Mare de Déu el 8 de desembre, s’obrien els “porxis” per tal de traure les caixes amb les figuretes que representarien, cadascú segons les seues possibilitats i habilitats creatives, el Naixement de Jesús de Natzaret, el Messies. Hi havia tendes on era tradicional adquirir les figuretes, cases i complements, la majoria d’elles manufacturades a Olot, a pobles del sud d’Alacant o a Múrcia. Com a referent de totes elles podem destacar la tenda *El Globo* del carrer Sant Francesc, que perduraria en el temps fins principi dels anys vuitanta del segle XX. A primers d’aquest segle, a Alcoi podrem trobar infinitat de betlems visitables dels que cal destacar el de l’Hospital Civil d’Oliver, el la Beneficència, el del Llar d’Ancians Sant Josep, a més dels que es muntaven a nombrosos col·legis, capelles i esglésies.

De les institucions de més renom trobarem el Patronat de la Joventut Obrera de Mossén Josep Jordá a primers del segle XX, entitat caritativa que acollia xiquets i joves orfes o de famílies desestructurades. En 1927, les responsabilitats d’aquest Patronat són assumides per la Congregació Salesiana i degut a aquest fet comença un costum que també perdurarà en el temps fins avui en dia: les representacions de *La Cuna del Mesias*, més conegudes com “El Betlem dels Salesians”. Aquest betlem vivent que és tot un referent del Nadal alcoià on participen cada any més de cent actors i actrius, en sa majoria alumnes i antics alumnes del col·legi salesià Sant Vicent Ferrer. El grup de teatre TESALIN és l’encarregat de posar en escena des dels anys vuitanta aquest tradicional Poema Sacre Liric d’obligada assistència per a molts alcoians cada Nadal.

Però no és fins els anys seixanta quan el tema de plantar el betlem adquireix una vessant més perfec-

cionista i competitiva, i seran entitats com el *Frente de Juventudes*, el periòdic *Ciudad* o l'Associació *Amigos y Damas de los Reyes Magos* als a les dècades seixanta-setanta o la Filà Llana ja als anys vuitanta les que organitzaran els primers concursos per tal de premiar els millors betlems particulars de la ciutat. Durant la dècada dels setanta, desapareixen malauradament molts dels betlems que eren visita obligada per a tots, encara que molts particulars amants del betlemisme continuaven muntant verdaderes obres d'art a casa. I en aquest punt cal destacar-ne un: el senyor Miguel Pascual, qui durant més de trenta anys obria molt generosament les portes de sa casa a la costera dels Salesians per tal de que molts xiquets i xiquetes, i també gent gran, gaudiren del seu monumental betlem.

És a finals dels anys vuitanta quan, ja molt reduïdes les tasques pròpies l'Hospital Civil d'Oliver, un grup de matrimonis de la parròquia de Santa Rosa decideix recuperar el costum de plantar un gran betlem visitable al barri. A poc a poc, el Betlem Parroquial Santa Rosa va fent-se més popular, amb visites obligades de col·legis i particulars que no volien perdre l'oportunitat de gaudir les exposicions pessebristes a Santa Rosa. I el que va començar com una comissió parroquial duta a terme durant més de vint anys per matrimonis i joves del grup Juniors Camí de Llum, acaba sent una Associació Betlemista registrada a la Generalitat Valenciana i federada a nivell nacional el 2 de febrer de 2008: fet que la ciutat d'Alcoi mereixia donades les distintes vessants nadalenques que ja en formaven part inseparable a la ciutat des de segles. Cal nomenar en aquest punt que, tant sols any i mig abans d'eixa data, naix un altra associació betlemista a nivell local al barri de Sant Pancraci d'Alcoi: *La Asociación Belenista de Alcoi*. Les dues associacions conviuen actualment per tal d'engrandir el nostre particular Nadal.

Durant aquesta última dècada, l'Associació Betlemista Santa Rosa ha sigut la responsable de nombrosos muntatges, exposicions i betlems monumentals que s'han pogut contemplar a la ciutat. També ha recuperat el concurs de betlems per a famílies, entitats, col·legis o filaes i ha organitzat diversos actes culturals i cursets al voltant del Nadal i el pessebrisme. Cal nomenar que aquesta associació betlemista va ser una de les impulsores, junt a l'excel·lentíssim Ajuntament d'Alcoi, per tal de que "El Gran Belén de Bancaja" fou una realitat a Alcoi durant el 125é aniversari de la Cavalcada de Reis Mags d'Alcoi. També fou la responsable d'organitzar la 1ª



Convivència Pessebrista de la Comunitat Valenciana que tingué lloc a Alcoi en octubre de 2011 i que va ser la llavor de la futura Federació Valenciana de Betlemistes. Un dels fets més destacables d'aquesta associació va estar la publicació en desembre de 2011 del llibre: *Betlems*, tot un referent de la historia dels betlems a la ciutat i a les comarques que va ser una realitat gràcies a la col·laboració de l'obra social de Caixa Ontinyent. L'associació té en l'actualitat un bon equip de muntatge: cinc dels seus socis són Mestres Betlemistes i un d'ells ostenta el títol de Trofeu Federació Espanyola de Pessebristes.

L'Associació Betlemista Santa Rosa d'Alcoi acaba de complir deu anys! L'entitat té com a finalitat primordial fomentar el betlemisme i animar les noves generacions a seguir endavant amb aqueixa meravellosa tasca de contar de forma plàstica el Misteri de la Nativitat de Nostre Senyor Jesucrist a menuts i grans. Que siga per molts anys més, si Déu vol! 🌸

BIBLIOGRAFIA I FONTS CONSULTADES:

- SANTONJA CARDONA, Josep Lluís (2011): Llibre *BETLEMS Art i Escenografies pessebristes d'Alcoi, Cocentaina i Muro*
- SANTAMARÍA, Miquel (2011): Llibre *BETLEMS Art i Escenografies pessebristes d'Alcoi, Cocentaina i Muro*
- PONSODA NADAL, Jordi (2011): Llibre *BETLEMS Art i Escenografies pessebristes d'Alcoi, Cocentaina i Muro*
- GUILLEM GARCÍA, Gabriel (2018): Article al seu compte particular de Facebook al voltant del testament de D. Antonio Gisbert dels Scals

CURIOSITATS DEL LÈXIC ALCOIÀ EN ELS TOPÒNIMS URBANS

JOSEP TORMO COLOMINA

La toponímia, urbana o rural, tant s'hi val, és molt conservadora, així que no cal recórrer als sainets antics d'ambient fester o alcoià per a trobar paraules curioses o, fins i tot, alguna característica o particularitat fonètica o morfosintàctica de la qual siga interessant fer algun comentari aclaridor, si més no per a les noves generacions alcoianes o per al lector foraster.

Sense anar més lluny, tenim el curiós dualisme, ni que siga de manera parcial, que presenta la parella de "sinònims" formada per les veus *pavo* / *polit*. El primer element dels quals, el *pavo*, usat per a identificar al paó, és a dir, al *pavo real*. De fet, tenim la prova en la preciosa casa modernista del carrer Sant Nicolau, coneguda popularment com *la Casa del Pavo* des de principis del segle XX, per ser eixe animal l'element decoratiu distintiu de la seua façana.

Pel que fa al segon component lèxic de la parella, és a dir, *polit*, s'ha usat en Alcoi des de temps immemorial fins a la Guerra Civil (c.1940), per a referir-se a l'*andià* o *titot*, veus amb les quals es coneix este animal en altres localitats valencianes, referit al *pavo comú*, com l'anomenem actualment. Els alcoians sempre han sabut què era un *titot*, gràcies a la comparança 'roig com un titot', molt coneguda entre els alcoians, encara que l'única veu valenciana que ha circulat fins ara en el nostre poble ha sigut *polit* (igual que a la veïna Cocentaina, on es pronuncia *pòlit*).

L'alcoiania de la veu *polit* no sols la corrobora la

memòria dels ancians, ja que la usava la meua iaia Matilde, sinó que els meus pares, a part de tindre un coneixement passiu d'eixa veu, encara usaven la mimologia 'polit, polit, polit' per a cridar l'atenció d'eixe animal, i la cosa més interessant, a la placeta davant del Mercat de Sant Mateu l'anomenaven *la Placeta dels Polits* perquè era el lloc on venien els *pavos* en l'època de Nadal, mentre que la Plaça del Portal Nou s'anomenava *la Placeta de les Gallines* —m'explicaven— perquè eixe era el lloc habitual on venien les gallines en Alcoi, és a dir, que hi havia una placeta per a la venda de cada espècie.

Entre els topònims urbans tal volta més curiosos tenim els dos *tous* (a hores d'ara desapareguts), com denominem en alcoià a qualsevol passatge cobert entre cases. De fet, el poeta Joan Valls, en els seus poemes, denominava *el Tou de Sant Agustí* al passatge entre la Plaça d'Espanya i la Plaça de Dins. El més conegut ha sigut, sense dubte, *el Tou de l'Andana*, situat molt prop del Pontó del Terrorer, una de les entrades a la Plaça de les Xiques, el qual va desaparèixer en la reconstrucció d'eixe barri. El segon, també prou popular en la seua època, era *el Tou de la Volta* (pron. 'bolta'), prop de la Font de les Mosques, a l'inici de la costera que baixa cap al Tint de Monllor, una construcció molt original amb un tipisme encantador. Un tou preciós que es podia vore perfectament des del Passeig de Cervantes.



A l'esquerra, detall de la *Casa del Pavo*, construïda en 1909, una joia del modernisme alcoià. A la dreta, la *Placeta dels Polits*, al Mercat de Sant Mateu, on antigament venien els *polits*, com anomenàvem els *pavos* abans en alcoià.



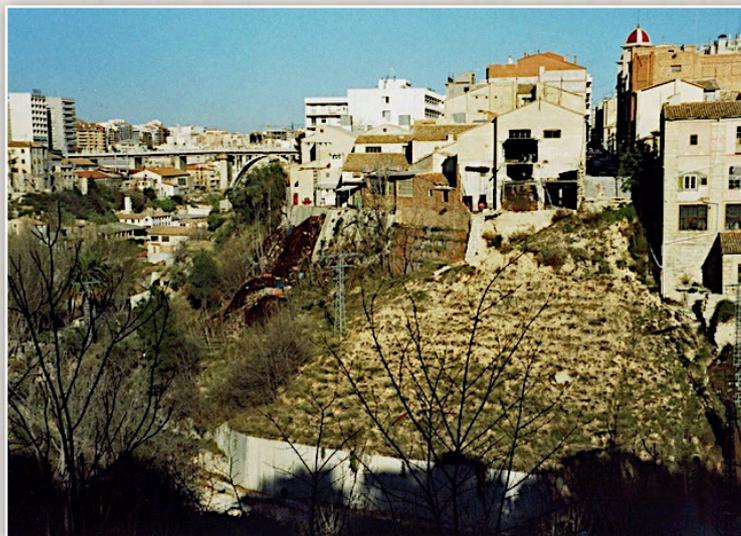
A l'esquerra, el singular *Tou de l'Andana*, que donava accés a la Placeta de les Xiques. A la dreta, el curiós *Tou de la Volta*, en front del Passeig de Cervantes, en una antiga imatge inèdita, presa des de l'interior del caseriu.

L'entranyable carrer Sant Nicolauet, la part més alta i estreta del carrer Sant Nicolau, és el punt de partida de les famoses entrades de Moros i Cristians, i també un bon representant de l'ús i abús del disminu-

tiu en la parla alcoiana, eixa característica tan arrelada de "fer-ho tot menudet" a l'hora de parlar, per a que sembla més xeu, per a que sone més nostre: el carrer Sant Nicolauet, l'ermita de Sant Antoniet, la partida



A l'esquerra, el carrer *Sant Nicolauet*, la part més alta i estreta de l'emblemàtic carrer Sant Nicolau. A la dreta, el *Tou de Sant Agustí*, com l'anomenava el poeta Joan Valls en els seus poemes populars: "Una invasió de coloms / al Tou de Sant Agustí / aporta una nota lírica / de vols i revolts divins." ("Cançons", *Ciudad, Alcoi*, 28/1/1969).

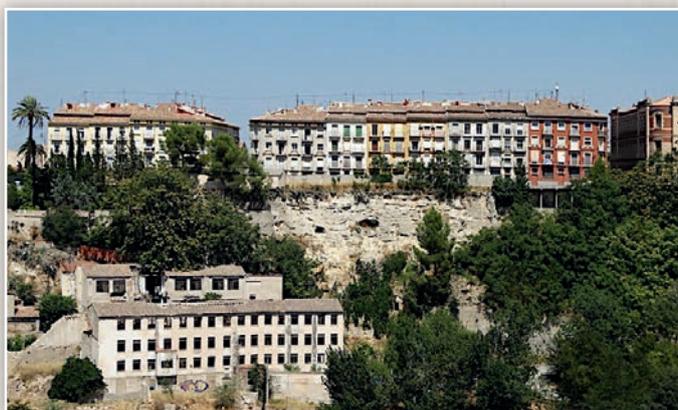


A l'esquerra, vista de la part posterior dels carrers Sor Elena Picurelli i la Casa Blanca, *la Riba*, per excel·lència. A la dreta, l'antiga riba que hi havia darrere del carreró de Santa Llúcia, entre el Terror i el Pont de Cervantes.-

del Toscaret, el Paguet de Nadalet... També hi ha qui diu Sant Antoni, el Toscar, el Pago de Nadal, però, efectivament, no sona tan alcoià.

La Riba és el nom que li donem els alcoians a la part posterior dels carrers de la Casa Blanca i Sor Elena Picurelli, situats al centre d'Alcoi, formant un dels laterals del barranc que travessa el riu Molinar. De fet, en el parlar alcoià, s'anomena *una riba* a la porció de terreny costerut amb diferents graus d'elevació i altària respecte a la seua part superior, que sol ser plana i més o menys extensa, és a dir, que *un marge* d'un bancal és sempre relativament baixet i, en ocasions, pot fer un tarús d'un metre o dos, però no fa mai una gran costera empinada de certa llargària, perquè aleshores, en alcoià, això ja seria *una riba*, com les que mostrem ací.

En la part superior dreta del barranc que forma el riu Molinar tenim la zona que els alcoians sempre han anomenat *el Tossal* (encara que, a voltes, esta antiga partida rural i zona industrial, també ha rebut el nom de "Tossals i Molins"). En valencià, es denomina *un tossal* a una muntanyeta o una elevació del terreny, que no és excessivament alta ni té massa pendent. Efectivament, tota la zona on està l'antiga Escola Industrial i el Passeig del Viaducte, vista des baix, des del riu, des de l'antic Pont de Penàguila, forma un promontori que sobreix per damunt de la resta del terreny fluvial, és a dir, de la riera que arriba fins al naixement del Serpis. Encara que, al poblar-se eixa zona amb edificis fabrils i crear-se pel temps el carrer del Tossal, de manera paradoxal els alcoians parlem



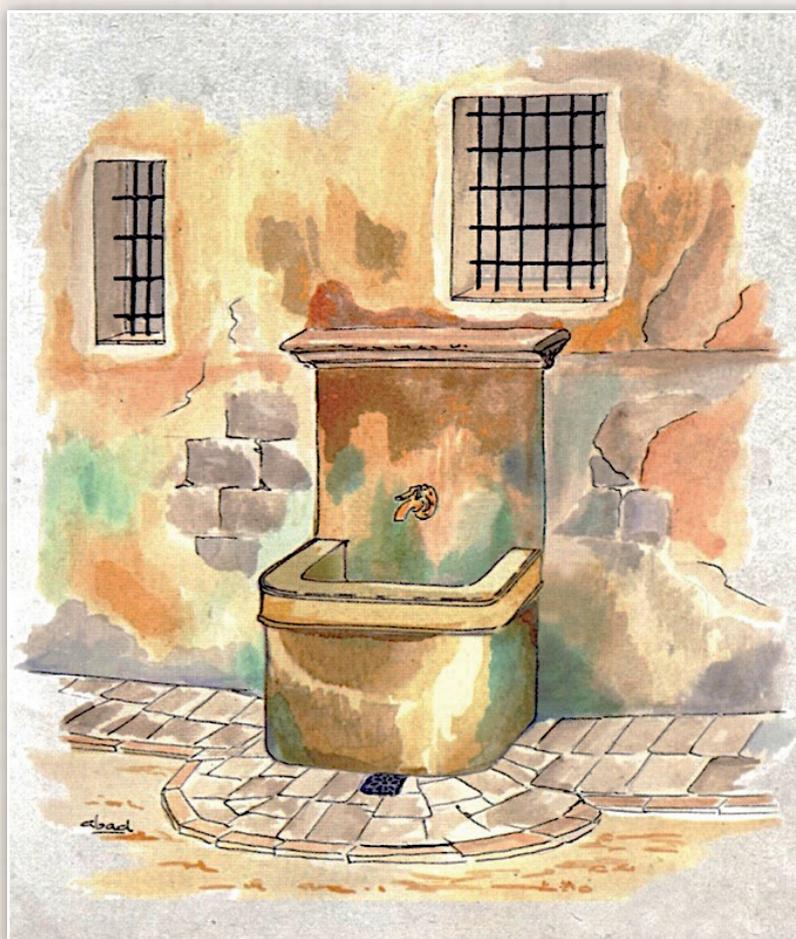
A l'esquerra, vista del Tossal amb l'Escola Industrial, els habitatges construïts damunt l'elevació i el barri homònim, que va nèixer costera cap avall del puig o tossal situat a la partdamunt. A la dreta, vista actual del tossal o pujol amb els seus edificis.



L'antiga cançó popular alcoiana de *La Font del Miraó* (primer terç del segle xx), situada al carrer la Puríssima.

de “baixar al Tossal” (!!!), la qual cosa no deixa de ser una anècdota, un oxímoron que a més d'un lingüista li farà molta gràcia. De la mateixa manera que els xiquets alcoians de la Placeta les Eres i del carrer la Sardina dels anys 1960 pujaven a la Foia de Valor (!!!), que tenien tan prop, ja que parlem de paradoxes toponímiques.

Per últim, tenim la popular *Font del Miraó*, com pronunciaven i denominaven els ancians d'abans a la font del carrer la Puríssima (situada prop de Casa Donya Amàlia), a hores d'ara desapareguda. La font en qüestió apareix en una peça musical del cançoner alcoià que, per sort, ens ha arribat fins a l'època actual. Des del punt de vista lingüístic, el nom



L'antiga *Font del Miraó* (o del Mirador), situada en el carrer de la Puríssima, al costat de la Casa del Delme, prop de la famosa Casa Donya Amàlia, segons la interpretació artística del dibuixant alcoià Rafael Abad Segura.



Anuncios Económicos CADA MODULO
380 Ptas.

Teléfonos 554 44 77/554 45 77, o en Agencias de Publicidad

1

Ofertas

SE VENDE
Penella en San Rafael.
 Con agua, luz y árboles
 frutales. Razón: Teléfo-
 no: 554.62.47.

A l'esquerra, imatge d'una penella del terme municipal d'Alcoi, i a la dreta, un anunci del periòdic local *Ciudad* dels anys 1970, en el qual es ven una penella (amb aigua i llum) en el Poble Nou de Sant Rafael, prop dels Algars.

d'eixa font és una joia, un testimoni viu del tipisme del nostre parlar local, el qual delata, una volta més, que la pèrdua de la '-r' final de mot ha sigut tradicionalment una de les característiques principals del parlar alcoià, el nostre subdialecte xeu. Com podrem observar amb una atenta lectura, la cançó diu així: "A la vella / canterella / comprarem un botijó, / se n'anirem / a puar-lo / a la Font del Miraó", és a dir, que com la canterella estava ja vella, calia comprar un botijó per a renovar-la i anar a estrenar-lo a la *Font del Miraó*, que tan prop estava de qualsevol casa d'eixe barri.

Ni que siga de passada, i a pesar de tractar-se d'una veu d'àmbit rural, és a dir, que no pertany a la toponímia urbana, voldríem portar a col·lació una paraula alcoiana molt útil, aparentment desconeguda fora de la nostra comarca, ja que no figura en el *Diccionari Normatiu Valencià*, on es recullen quasi 100.000 paraules de la nostra llengua, al qual ens agradaria oferir-la, si més no per ser una veu tan interessant i curiosa alhora. Es tracta de la veu *penella*, que com tots els alcoians saben (al menys els de la tercera edat) és una caseta de camp molt menuda, de vegades tan sols per a deixar els ferraments amb els quals treballem els bancals que la circumden. El *Diccionari Català-Valencià-Balear*, una obra magna en deu volums, sols dona informació de la veu *penella* com a topònim, o siga, "llogaret del terme municipal de Vilafamés, i un altre del terme de Cocentaina", mentre que *Les Penelles* és el nom d'un "poble situat a dotze quilòmetres de Balaguer". No obstant això, el referit diccionari ignora la subpartida rural alcoiana

anomenada *Penella*, que pertany a la partida rural de la Rambla Alta, dins la qual trobem les següents edificacions: la Penella de Canya, la Penella de Cuquet, la Penella de les Blaies, la Penella del Peroler, la Penella del Tio Florit i la Penella del Tio Polsera.

Així mateix, caldria comentar l'existència d'un refrany alcoià que diu: *la penella, pena en ella*, ja que la nostra subpartida de Penella ha sigut tradicionalment una zona on abunden les penelles. Com saben molt bé els alcoians de soca, una *penella* és una casa de camp molt menuda, i, per extensió, també una caseta per a deixar-hi el ferraments per a treballar en els bancals, i no un conjunt de bancals, com va deixar escrit fa poc un lexicògraf nostrat, encara que, per metonímia, també podria tractar-se d'un terreny apte per a construir una casupa o casupeta enmig del camp. Esta veu (absent també al DCVB) la trobem en poemes festius alcoians, com ara en un de Joan Valls: "—Si de verdad tu me quieres, me has de comprar un chalet. —¡Ni una penella en goteres, perquè ja m'has deixat net! (*Ciudad*, 31/8/1971), o en un altre d'Armando Santacreu: "Ben propet del Poble Nou / tinc una caseta vella, / uns bancals i una penella [...]" (*Ciudad*, 21/10/1989). Així que, com per a mostra sols cal un botó, pensem que la nostra aportació serà suficient per tal de poder incloure eixa paraula en una obra col·lectiva de referència tan important per a tots els valencians com és l'excel·lent *Diccionari Normatiu Valencià*. Ahí tenen, per tant, els admirats acadèmics, una nova aportació alcoiana al diccionari comú de la nostra llengua: una *penella*, és a dir, una caseta de camp menudeta.✿

f lotará todavía la ternura de los viejos tiempos” Juan Gil-Albert

Era el tiempo del ayer, los acontecimientos memorables que se consolidaban en la memoria y quedaban fijados en las hojas del calendario para ser celebrados como un retorno filial de la historia de nuestros antepasados, en el palpito de las emociones, en la narración de los hechos, en la gramática de los libros como una seducción o una exhalación ante el pasado. Todas las venturas acaecidas, los sucesos prodigiosos, las jornadas de gloria o de dolor se manifestaban en ese privilegio gozoso de recordar. A eso se le puede calificar como tocar el alma de la tradición. Porque son las resonancias amables o nostálgicas las que dan sus frutos a través de los cuantiosos años transcurridos y quedan palpables como una esencia infinita esparciendo sentimientos y querencias, confirmando la identidad de un pueblo, su idiosincrasia y sus costumbres que quedan arraigadas por completo en el pulso de nuestras vidas.

Y en este nuestro Alcoy ensimismado, que es “el pueblo moreno, amontonado, colgado en los barrancos y sobre el paisaje gozoso del sol”, como así lo describió la prosa brillante de Gabriel Miró en su libro de Sigüenza, se van filtrando las candencias o las miradas del pasado: el ritmo de sus calles, las escasas casas antiguas que aún permanecen en pie, pese a lo aflitivo del tiempo, el cauce de los ríos que vigorizaron con su caudal la energía de las fábricas y los molinos de papel ya derruidos, las piedras que aún quedan como testigos de su permanencia. Y los oficios de nuestros antepasados: los hombres que bregaban con la dureza de los horarios en los telares y las mujeres, afanosas y disciplinadas, extendiendo su esfuerzo y labor en las tareas múltiples de papel y confección y en toda la diversidad de oficios que alcanzaba la amplia actividad industrial de este pueblo de nuestros afectos.

Y aquí, anunciamos como una dicha o un gozo excitante la transcendencia infinita de la tradición. El pueblo llano y sencillo se congratula de heredar las costumbres, la lengua vernácula, el estilo, la cultura y hasta la religiosidad transmitida de nuestros mayores. Es como una visión retrospectiva de lo antaño, tan arraigado de siglos, que se transmite con generosidad como un rito de exclusiva pertenencia y es acogida con complacencia y halago en los tiempos presentes.

Costumbres y jolgorio, religiosidad y sentimiento junto con la bondad que provoca el hermanamiento y la solidaridad entre las gentes, Desde el suceso milagroso del Carrascal hasta la celebración con énfasis deslumbrante de las fiestas abrileñas con una tradición altamente instaurada de moros y cristianos en el fragor de la batalla. También la ciudad se sobrecoge cuando llega la fecha señalada de la Navidad. En esos días las jornadas son más venturosas y la celebración festiva acoge el celestial mensaje. Y es que queda todo envuelto en la alegría cantada del villancico y los belenes bellamente instalados como un acompañamiento que agudizan la fe cristiana. También tenemos como un privilegio tan nuestro y feliz el Belén del Tirisiti, ese teatro de títeres, mágico y sorprendente, que armoniza las veladas de los niños, filtrando sus mirada en el éxtasis de lo fraternal ante los personajes entrañables y peculiares del guiñol. Y la Cabalgata de la Epifanía con la Adoración de los Reyes Magos, sobrecogiendo el sentimiento y la vibración entusiasta de toda la muchedumbre que presencia atónita y con emoción ese acto tan amoroso y singular.

Este es el vínculo de nuestras tradiciones: armonizar la convivencia de sus habitantes para que la ciudad se sienta feliz y como una sabia lección sentir en nuestros corazones que nos invade la ternura de los viejos tiempos.

EL CAMINO DE SANTIAGO EN LA FILATELIA

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ

Presidente de honor de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

Como decíamos ayer “no hay camino, se hace camino al andar”. Esta frase me trae a la memoria algo que cité en mi anterior colaboración en la presente revista LILIA, lo cual dejé para otra ocasión: escribir sobre el Camino de Santiago. En la actualidad el jacobeo nos llega con un lapso de tiempo de once años, (el último fue en 2010 y el próximo se celebrará en 2021) que corresponde a las fechas que señala el calendario, ya que el Año Santo Compostelano se celebra cada cinco, seis u once años, porque tiene que caer la fiesta del Santo, el día 25 de julio, en domingo. La conmemoración del Año Santo en este momento poco tiene que ver con el camino, ya que en la actualidad la devoción es tan grande que el camino a Compostela se hace todos los años y en la fecha que cada cual le parece más oportuna, siendo lo esencial llegar a Santiago en las fechas apropiadas.

Siendo un servidor uno de los veteranos de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy, desde un principio dediqué mis colaboraciones en esta revista a las materias que mejor conozco: Numismática, ciencia que estudia las monedas y las medallas, y Filatelia, arte que trata del conocimiento de los sellos. En esta ocasión trataré sobre los sellos de Correos con referencia al Año Santo y al Camino de Santiago, tal como dejé constancia el año anterior esperando que, aparte de curioso, les resulte interesante. Los sellos en España aparecieron en 1850 y a lo largo de todo el siglo XIX tan sólo figuraron imágenes de reyes, escudos y algunos símbolos del Gobierno Provisional y de la República. Ya en el siglo XX, además de los diferentes bustos del Rey Alfonso XIII, se empiezan a emitir sellos con distintos diseños que conmemoran hechos importantes, con el fin de dar a conocer nuestra historia a través de esos pequeños documentos que son los sellos y, gracias a la Unión Postal Universal, pueden atravesar todas las fronteras llegando a todas las partes del mundo. El primer sello conmemorativo se emite en 1905 para celebrar el III Centenario de la publicación de “El Quijote” y le sigue el dedicado al III Centenario de la muerte de Cervantes, continuando estas emisiones que tienen muy buena aceptación con dedicatoria a la Cruz Roja, Goya, El Descubrimiento de América y otras más que llegan a manos de los coleccionistas con sumo placer, por lo que con el tiempo llegan a proliferar con cierta



1937. Año Jubilar Compostelano.



1943. Año Santo.



1954. Año Santo Compostelano.



1965. Año Santo Compostelano.



1971. Año Santo Compostelano.



1976. Año Santo.



1982. Año Santo.



1993. Diseño Infantil, El camino de Santiago. Unión de Cultra Europea.

abundancia. En la II República continúa con la misma tendencia dedicando los sellos básicos a personajes que encajan en el momento, como Mariana Pineda, Concepción Arenal, Pablo Iglesias y nuestro escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez entre otros. En la Guerra Civil también la filatelia marcó sus tendencias ya que por una parte aprovechó la circunstancia para emitir sellos con carácter propagandista y bélico, mientras que, por otra parte, en 1937, se emite la primera serie de tres sellos dedicados al “Año Jubilar Compostelano” con los siguientes diseños: El Apóstol Santiago y la Catedral y el Pórtico de la Gloria. Emisión realizada por Hijos de Fournier en Vitoria, aunque es también la menos conocida, ya que su aparición fue en tiempos muy difíciles para los españoles.

La segunda serie del Año Santo Compostelano de 1943 consta de nueve sellos, entre los cuales figura la Catedral y el Botafumeiro, siendo emitida en esta ocasión, por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Las siguientes emisiones corresponden a 1954 y 1965, con dos sellos diferentes en cada edición. En 1971 fue el no va más en filatelia; 21 ejemplares con diversidad de planos, itinerarios y lugares a lo largo de los diferentes caminos existentes para alcanzar el destino, Santiago de Compostela y la tumba del Santo. Los siguientes años, 1976 y 1982 dejan constancia con tan solo un sello cada año. Sin embargo, once años después, en 1993, una relevante personalidad política nacida en Galicia a la que tanto amó, puso todo su interés y apoyo para lanzar internacionalmente el



1993. Año Santo Xacobeo.



1993. Plano de la Ciudad de Santiago.



1993. Compostela.



2004. Año S. Compostelano.

Año Santo Jacobeo. Tres sellos recuerdan diferentes facetas del Apóstol Santiago, poniéndose más adelante en circulación otro sello y una hojita con el plano antiguo de la ciudad como recuerdo de Compostela 93. También ese mismo año, en el concurso de diseño infantil, fue premiado un bonito dibujo bajo el título “El Camino de Santiago como unión de la cultura europea”. Este diseño también fue filatelizado y puesto en circulación el 2 de octubre de ese mismo año. En 1999, último Año Santo Compostelano del siglo, con el cambio secular, se realiza una emisión de cuatro sellos dedicados a conmemorar el Xacobeo 99. El nuevo siglo XXI tan solo se pone en circulación un sello con el texto, “Año Santo Xacobeo 2004” y el último sello emitido, o sea el último Año Santo celebrado hasta el momento, es un sello de los cono-

cidos como autoadhesivos y su texto corresponde a Xacobeo 2010-Galicia. La imagen es la llegada de un peregrino al “Monte do Gozo” y de fondo la silueta de la Catedral.

Este desarrollo del Camino y Año Santo Compostelano espero haya sido de su interés. Al mismo tiempo les digo que, nosotros los alcoyanos, debemos sentirnos orgullosos de nuestro camino al Monte Carrascal para venerar a nuestra Patrona La Virgen de los Lirios que todos los años visitamos en romería a su Santuario de la Fuente Roja.

Este artículo me ha hecho reflexionar sobre esas palabras tan conocidas por nosotros como Peregrinación y Romería. Creía que la segunda carecía de importancia y la subestimaba. Sin embargo, consultado el diccionario de la Real Academia de la Lengua, la sitúa a la misma altura. El significado es el mismo, no en vano el Marqués de Lozoya cita en el libro “El Camino de Santiago” la similitud de tradiciones entre Santiago y Alcoy.

Termino estas líneas recordando que este año 2018, la romería (o camino) debe tener un algo especial, ya que nuestra querida Patrona celebra el 65 aniversario de su gloriosa Coronación.



1999. Xacobeo.



2010. Xacobeo.

LAS DOS SANTAS QUE PODRÍAN HABER SIDO PATRONAS DE ALCOY EN 1620

RAFAEL GÓMEZ GUEROLA

A partir de los primeros siglos de la era cristiana, la cultura de los santos empezó a formar parte de las tradiciones populares occidentales. Hasta ese momento, fueron los personajes mitológicos y las leyendas fantásticas los que se establecieron en el mundo.

La sociedad siempre necesitó de guías espirituales capaces de consolar al afligido, solucionar los problemas terrenales y disipar la incertidumbre sobre lo que acontecería tras la muerte.

La imagen iconográfica debía detallar ambientes, acciones y situaciones pero, sobre todo, tenía que completarse con atributos, los cuales debían ser bastante explícitos, como elementos de martirio.

La votación de los santos

Como consecuencia de los movimientos sísmicos que sufrió la villa de Alcoy en diciembre del año 1620 –terremotos que empezaron el día 2 de dicho mes– los alcoyanos tuvieron que votar un santo a quien dirigir sus plegarias implorando protección. De los tres candidatos que fueron propuestos, dos eran mujeres santas y el tercero, un hombre santo—el orden de su festividad era, y sigue siendo, el siguiente: el 2 de diciembre *Santa Bibiana*, el 3, *San Mauro* y el 4, *Santa Bárbara*—.

Tres veces se realizó una votación para elegir, por fervor democrático, a un santo protector contra los terremotos y las tres veces salió elegido San Mauro. Así reproduce la *Guía del Forastero de Alcoy* del año 1864 el culto a San Mauro y la fe democrática de los alcoyanos:

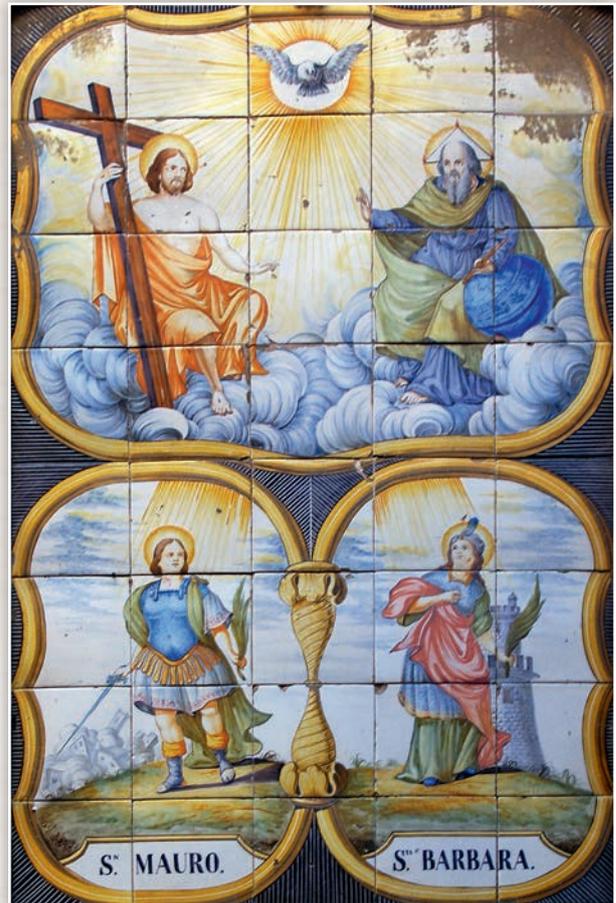
S. Mauro. En este mismo día votó el pueblo por su patrono a S. Mauro Mártir que salió por suerte; pues en sacando a Sta. Bibiana, que era el día 2, a S. Mauro, que era el 3 y a Sta. Bárbara, el día 4; por tres veces que se sortearon, siempre salió S. Mauro.

Con anterioridad a esta fecha, los alcoyanos ya tenían como patrón a San Jorge (1276) y no fue hasta mediado del siglo XVII, con ocasión del milagro de los Lirios del Carrascal, que los alcoyanos se pusieron bajo la advocación de la virgen de los Lirios, declarándola como patrona el 21 de julio de 1942.

Breve hagiografía de las dos santas

Bibiana: Su festividad se celebra el 2 de diciembre. Virgen y mártir en Roma, fue una muchacha romana que padeció el martirio, primero en la cárcel con epilépticos, luego atada a una columna y golpeada con látigos emplomados hasta desfallecer.

Una vez muerta, le clavaron un cuchillo en el pecho y fue arrojada al campo para ser comida por perros salvajes. Santa Bibiana procedía de una familia de santos: sus padres eran San Flaviano y Santa Dafrosa, y era hermana menor de Santa Demetria.



Panel Devocionario, C/ San Mauro, 17).



Santa Bibiana de Bernini.

Sobre el lugar del martirio se erigió más tarde la Iglesia de Santa Bibiana. Durante bastante tiempo se usó la menta que crecía en su tumba para hacer infusiones que servían para curar la epilepsia.

Es representada iconográficamente atada a una columna, con un puñal en el pecho, un atillo de varas, un libro, una palma en la mano, un arado y un globo.

El nombre de Bibiana, que significa «aquella que vive intensamente», también quiere decir «pequeña». Este es de origen latino y una variante del nombre de Viviana, del latín *Vivianus*, al parecer gentilicio relacionado con *vivus*, vivo, vital. También es la variante femenina cacográfica de Bibiana, nombre con el que guarda numerosas similitudes.

Por otra parte, es la patrona de los bebedores y de los epilépticos; también es invocada contra el dolor de cabeza, la resaca, los accidentes, los espasmos, el alcoholismo y las convulsiones.

Barbára: Su festividad se celebra el 4 de diciembre. Virgen y mártir en Nicomedia.

Según la tradición, la hermosa doncella profesaba la fe cristiana. Cuando su padre, Dioscodo, se ausentó le pidió construir un cuarto de baño; al regreso, el padre comprobó que había construido tres ventanas en vez de las dos prometidas y en una pared colgaba una cruz. Enfurecido por su conversión al cristianismo, desenvainó la espada y la amenazó.

Bárbara logró huir, una roca se abrió ante la muchacha y se volvió a cerrar ante su perseguidor. Un pastor delató el escondite a Dioscodo, quien la agarró por los pelos y la llevó a casa.

Ni golpes, ni amenazas, ni el hambre que le hacía pasar obligaron a la muchacha a abjurar de su fe. El juez ordenó azotarla y le cortaron los pechos al día siguiente. En el momento en que iba a ser ajusticiada la doncella, se adelantó su padre y cortó con la espada la cabeza de su hija. Poco después, en aquel mismo lugar, el padre fue carbonizado por un rayo.

Una espada en la mano, en actitud relajada, indica que fue decapitada o ajusticiada con ella; si la lleva en el cinto, puede decirnos que era un monarca, un soldado o un caballero. Pero si la espada esta en alto, en posición amenazante, probablemente señale a un defensor de la fe que ataca a elementos perturbadores como demonios, generalmente identificados con tarascas, dragones, serpientes u otros animales fantásticos. Dos ejemplos típicos son San Jorge, matando al dragón, o Santiago Apóstol, asesinando moros.

Santa Bárbara es patrona del arma de artillería, albañiles, bomberos, arquitectos, presos, carpinteros, cocineros, sepultureros, sombrereros y mineros. Además es invocada contra las tormentas, el fuego, la peste, la fiebre y la muerte repentina. Pertenece a los Catorce Santos Auxiliadores.

El nombre de Bárbara viene del griego «bárbaros», extranjero, palabra inspirada en la onomatopeya *bar-bar*, expresión de las hablas no griegas. Adoptada por los romanos para referirse a las gentes ajenas al imperio, adquirió, progresivamente, el sentido de «salvaje, inculto, rudo, brutal» que posee hoy.



Santa Bárbara. Panel Devocionario, Museo Arqueológico de Alcoy.



Iconografía: En la mano derecha porta un cáliz y una hostia, en segundo plano hay una torre con tres ventanas. También es representada en la escena del martirio siendo decapitada, llevando en la mano izquierda la espada relajada.

La actual ermita dedicada a San Antonio Abad en otro tiempo también estuvo bajo la advocación de Santa Bárbara. En un documento de 1790, se le atribuye una antigüedad del año 1300: «La ermita con la invocación de San Antonio Abad i Santa Bárbara i casa contigua para el ermitaño fundada por los años mil i trescientos. Esta santa también tuvo dedicada una calle en el casco antiguo hasta el año 1963, la actual Mossen Rafel de L'Ave María, en el número 13 se encontraba un panel de cerámica devocional que fue recuperado por el personal del Museo Arqueológico de Alcoy en enero de 1986».

El actual protector contra los terremotos

El protector contra los terremotos desde el siglo XVIII es San Emigdio de Ascoli. A San Emigdio, el primer obispo de Ascoli Piceno, se le atribuye ser el responsable de que esa ciudad italiana no sufriera daño alguno después de un terremoto en la región en 1703, por lo que se le conoce como el *patrono de los terremotos*.✿

BIBLIOGRAFÍA:

BERENGUER BARCELÓ, JULIO. Documento de 1790; relación hecha en virtud de la real orden de Su magd. de 18 de abril de 1790. *Revista de Moros y cristianos*. Alcoy, 1989.

Martirologio Romano. VV.AA.

Fotos de los paneles devocionales, gentileza de José M^a Segura Martí. Museu Arqueologic d' Alcoi.

MONTES, JOSÉ M^a. *El Libro de los Santos*. Biblioteca de consulta. Alianza Editorial, 2001.

LOS KIBUTZ Y EL PAISAJE DE ISRAEL, UN RECUERDO INDELEBLE

JORGE DOMÉNECH ROMÁ
Profesor Titular de la Universidad de Alicante

En las calles de las ciudades de Israel se percibe la compleja relación que tienen las tres comunidades que allí conviven: la judía, la cristiana y la musulmana. Tanto los estilos arquitectónicos de los edificios, como las vestimentas de los transeúntes reflejan esa realidad. Pasear por Jerusalén, Nazaret o Belén es un hecho que sobrecoge al visitante. En esas circunstancias resulta fácil comprender y trasladarse a hechos del pasado, acaecidos en otras épocas históricas. Inevitablemente en nuestro interior se visualizan un cúmulo de pasajes y escenas bíblicas que desde niños tenemos asimiladas y memorizadas.

Una de las experiencias más singulares que he tenido en mi vida es comer a mediodía en un kibutz israelí a orillas del Mar de Galilea. Cualquier estudio sobre los kibutz rompe muchos esquemas mentales, clichés y estereotipos. Con frecuencia tendemos a etiquetar con ligereza a las personas, a los lugares y a los países. Tal vez nuestra indolencia mental nos impide ver todos los matices de la realidad. Algo así como si la inmensa variedad cromática que nos ofrece la naturaleza quedara reducida a dos colores: el blanco y el negro.

Los kibutz son unas comunas agrícolas o agrupaciones igualitarias de trabajadores construidas en el territorio del actual Estado de Israel para intentar hacer realidad el principio social de que «cada cual debe aportar a la comunidad según su capacidad y cada cual debe recibir de ella según su necesidad». El primer kibutz fue creado por diez hombres y dos mujeres liderados por Joseph Baratz el 29 de octubre de 1910¹ y se denominó Degania, situado al sur del lago de Tiberiades. «En 1980 la población total de todo el movimiento kibutziano comprendía unas 120.000 personas, o sea 3,63 % de la población judía de Israel, que vivían en 252 kibutz»². Actualmente la población de los kibutz produce el 40% de la agricultura y el 9% de los productos industriales de Israel. Estamos acostumbrados a las noticias que relacionan al sionismo con el control de la banca mundial, y puede ser difícil comprender una de las iniciativas históricas más igualitarias y socializantes que han existido: los kibutz israelí. «El kibutz asume la completa responsabilidad por todas las necesidades de sus miembros: hojas de afeitar y vivienda, cortinas y billetes para conciertos, servicios médicos completos y luna de miel, educación y asistencia financiera a dependientes fuera del



Riego por goteo en las inmediaciones de un kibutz⁸.

kibutz, plantas para el jardín y viajes al extranjero»³. Cada kibutz dispone de una escuela, una biblioteca, una discoteca, un cine, un teatro, un museo, una orquesta y una coral. En parte la prosperidad del estado de Israel se debe a la transformación producida a través de su agricultura colectiva, donde se ha conseguido fertilizar el suelo de amplias zonas desérticas produciendo cosechas en tierras que anteriormente eran campos yermos. En España, en las primeras décadas del siglo XX, se realizó al amparo de la Ley de Colonización y Repoblación Interior del 30 de agosto de 1907 una experiencia, en algunos aspectos semejante, con las colonias agrícolas, pero no acabaron bien, no pudieron sobrevivir económicamente. En Alcoy tenemos un ejemplo de ello en una colonia muy próxima a nosotros: la Colonia Agrícola de *Els Plans*⁴. En Israel, por el contrario, no sucedió lo mismo que con las colonias agrícolas españolas, en el caso de los kibutz «su gran aportación comunitarista reside en la demostración de que una sociedad fundamentalmente igualitaria, puede constituir la base de una actividad económica avanzada y rentable en un mercado competitivo, así como influir decisivamente sobre su entorno social»⁵. En relación a la educación «Los niños asisten a la escuela, en general, hasta cumplidos los dieciocho años. Con frecuencia son enviados en seguida a realizar cursos en escuelas técnicas o agrícolas especializadas o a la universidad»⁶. Es significativo que el 24 % de los habitantes de los kibutz tengan título universitario⁷. Actualmente, después de más de un siglo de la creación del primer kibutz, se ob-



Campos cultivados israelíes en primavera.

serva una tendencia hacia el abandono de la vida comunal y de los principios igualitaristas. Así como una transformación gradual de la mayoría de los kibutz en empresas cooperativas privadas. Esas pugnas por la interpretación de los principios inspiradores kibutzianos, tomados con demasiada literalidad, ya se pusieron de manifiesto en Degania cuando los habitantes del primer kibutz se negaron a que sus hijos de corta edad tuvieran que dormir en habitaciones separadas a la de los padres, o a que todo el proceso de enseñanza primaria y la propia educación de los niños se realizara autónomamente, sin apenas relación con su propia familia. En Degania se promovió y defendió la unidad familiar.

En unas jornadas de análisis sobre los kibutz realizadas en Israel por la tercera generación que adoptó este tipo de vida rural alternativa, se sugería la necesidad de respetar la personalidad individual y los factores personales hereditarios frente a una visión exclusivamente comunitaria. Uno de los participantes manifestaba con gran agudeza y sentido crítico...

«cuando fundamos los cimientos de la educación kibutziana nuestra mira apuntaba al propósito de educar al hombre para una sociedad diferente a toda otra. Teníamos arraigada la fe de que mediante el cambio y la creación de nuevas condiciones sociales se podría crear también un hombre diferente que se adaptase a la vida colectiva. La base de nuestras creencias se apoyaba en el presupuesto de que en la formación de la personalidad humana, la influencia de los factores sociales son determinantes por encima de los biohereditarios. Cuando contemplamos el resultado, nuestras miradas nos parecen hoy ingenuas. La educación ha contribuido mucho a la socialización del individuo, pero existen también otros factores, los de la personalidad, cuyo peso no supimos evaluar y que llevan en la dirección de la diferenciación»⁹. Importante apreciación de un joven israelí resaltando el valor de la influencia de la personalidad individual frente a la uniformidad y el reduccionismo colectivista. ¿Son, acaso, los kibutz un sueño que se resiste a desaparecer?

A orillas del Lago de Tiberíades, en el comedor de un kibutz, mientras me alimentaba con el llamado «Pescado de San Pedro» pensaba y repensaba sobre los principios que inspiraron la creación de los kibutz israelíes a principios del siglo XX. Me vinieron también a la imaginación y a la memoria las figuras de Juan el Bautista, Simón Pedro, Santiago, Lázaro, María Magdalena, José de Arimatea... la Virgen María y Jesús de Nazaret, y es que, precisamente, me encontraba pisando la misma tierra que ellos pisaron. Las Sagradas Escrituras nos explican y relatan numerosos pasajes utilizando textos escritos. También en la pintura y escultura de diferentes épocas se representan gráficamente distintos hechos de la vida de Jesús. Han

Cristo en el lago Tiberíades de Tintoretto (1575-1580) (169,2 x 117,1 cm)¹⁰



Paisaje y orillas del Mar de Galilea en la actualidad.

transcurrido más de veinte siglos desde que Jesucristo irrumpió en la historia humana, aunque el pueblo judío no le reconoció como el Mesías. Al contemplar el Mar de Galilea, me di cuenta de que la orografía y el paisaje rural de Israel, contribuían a perfeccionar y mantener vivas las imágenes que ya tenía creadas a través de los textos bíblicos. Mientras, en mi interior, ordenaba reflexiones, vivencias y recuerdos.

El Papa Francisco en su viaje a Tierra Santa, que tuvo lugar en mayo de 2014, protagonizó escenas cargadas de simbolismo. Abrazó a su amigo el rabino judío Abraham Skorka y al líder musulmán Omba Abboud, como escenificando el «abrazo de las tres religiones» monoteístas, así como el deseable espíritu de unidad, concordia y diálogo. Realizó la figura bíblica de Abraham, reconocida por judíos, cristianos y musulmanes como padre de la fe y como ejemplo a imitar. También realizó un significativo llamamiento para que no se utilice el nombre de Dios para justificar la violencia. Recientemente, en el mensaje de Navidad realizado desde el balcón central de la basílica de San Pedro de Roma el 25 de diciembre de 2017, el Papa Francisco rezaba para alcanzar la paz en Jerusalén y en toda la Tierra Santa. Apeló al diálogo y a una solución negociada que permita la coexistencia pacífica de los dos estados, Israel y Palestina, dentro de unas fronteras acordadas entre ellos y reconocidas internacionalmente. Sus gestos y mensajes conciliadores adquieren especial relevancia en la segunda década del siglo XXI. El Papa Francisco, además de ser cabeza visible y dirigir a la Iglesia Católica, está considerado –incluso por los agnósticos y ateos– como uno de los principales líderes mundiales, por su actitud ética, sus valores humanos y su sensibilidad por las necesidades de los más po-

bres y desfavorecidos. Prueba de ello es que en el año 2017 fue el líder mundial más seguido en Twitter, con más de 33,7 millones de seguidores.✿

NOTAS

1. Dejamos constancia de que algunos autores cifran la creación del primer kibutz un año antes, en 1909.
2. MOSHÉ KEREM, *El kibutz en nuestros días*; p. 13; Federación de Movimientos Kibutzianos Documentación e Información, 1981.
3. MOSHÉ KEREM, *Ibidem*, p.23.
4. Ver DOMÉNECH ROMÁ, Jorge; *Urbanismo y vivienda obrera en Alcoy, siglos XIX y XX*, pp. 230-248. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2016.
5. MORALES GUTIÉRREZ, Alfonso Carlos; «El kibutz como experiencia comunitarista: relaciones básicas y limitaciones», en *ARBOR CLXV*, 652 (Abril 2000), Consejo Superior de Investigaciones Científicas; p.726.
6. MILLER, Gabriel; *Los kibutz*; p. 29; Ediciones Zero S.A.; Madrid, 1968.
7. MÜLLER, Leopoldo; *Los hijos del kibutz*; p. 15; Editorial PAIDOS; Buenos Aires, 1973.
8. MOSHÉ KEREM, *Ibidem*, p.9.
9. MÜLLER, Leopoldo; *Los hijos del kibutz*; p. 116; Editorial PAIDOS; Buenos Aires, 1973.
10. *Cristo en el lago Tiberíades* de Tintoretto (1575-1580) (169,2 x 117,1 cm); óleo sobre lienzo expuesto en la Galería Nacional de Arte de Washington D.C.; Estados Unidos.

BIBLIOGRAFÍA

- DOMÉNECH ROMÁ, Jorge, *Urbanismo y vivienda obrera en Alcoy, siglos XIX y XX*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2016.
- MILLER, Gabriel, *Los kibutz*, Ediciones Zero S.A., Madrid, 1968.
- MORALES GUTIÉRREZ, Alfonso Carlos, «El kibutz como experiencia comunitarista: relaciones básicas y limitaciones», en *ARBOR CLXV*, 652, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000.
- MOSHÉ KEREM, *El kibutz en nuestros días*, Federación de Movimientos Kibutzianos Documentación e Información, 1981.
- MÜLLER, Leopoldo, *Los hijos del kibutz*, Editorial PAIDOS, Buenos Aires, 1973.



La música de inspiración Mariana

- 76 LES CAMPANES VAN DIENT ¡AVE MARIA!
Jaume-Jordi Ferrando Morales.
- 82 LLOC A LA BALLAORA I ALTRES PARÈMIES NOSTRES.
Vicent Agulló Pérez.



LES CAMPANES VAN DIENT ¡AVE MARIA!

JAUME-JORDI FERRANDO MORALES

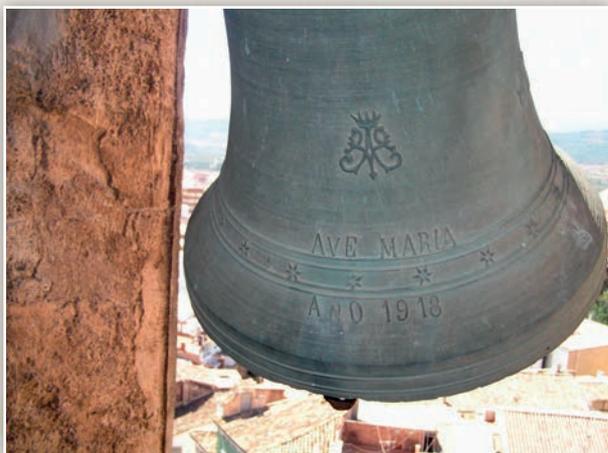
Fa poc més d'un segle es va publicar una peça que amb el temps ha esdevingut obligada per a les escolanies valencianes de la Mare de Déu dels Desemparats o del Misteri d'Elx; una melodia que, a més, hom pot escoltar a diferents llocs, com el Santuari de la Mare de Déu del Lluc a Mallorca o a la Catedral de Tortosa. Una peça que ha inspirat altres obres artístiques i, a hores d'ara, es fa servir en moltes festes a la Mare de Déu. S'ha fet imprescindible en la valenciana Missa d'Infants i ha esdevingut himne no oficial de colles de campaners; fins i tot, també sona en el carilló de Banyeres de Mariola. No, no és un avemaria, es tracta de *L'Ave Maria* de Romeu.

El poema: senzilles paraules de potent missatge

La cançó conjuga paraules senzilles «les campanes van dient Ave Maria» amb una potent força evocadora: els tocs de campanes al llarg del dia, els quals regulaven la vida quotidiana des de l'alba fins l'ocàs. Aquests tocs amb diferents noms com ara el toc d'avemaria, d'àngelus o d'oració tenien la funció de cridar el clergat a l'església per als oficis diaris: matines, laudes, vespres, etc. El poble pla, com que majoritàriament no sabia llegir, no podia seguir aquesta pregària "oficial" i substituïa antífones, salms i himnes del breviari per avemaries i poc més que poguera recitar-se de memòria: aquest és el pragmàtic origen de l'àngelus o el rosari. I els tres moments de l'àngelus queden descrits amb les tres primeres estrofes de la cançó.

Al matí cap al llevant, quan neix el dia, les campanes van dient: ¡Ave Maria!
Alabat sia sempre el nom teu: Santa Maria Mare de Déu.
Sol ben alt i esplendorós quan és migdia, les campanes van dient: ¡Ave Maria!
Alabat sia sempre ...
A la tarda en el ponent, quan mor el dia, les campanes van dient: ¡Ave Maria!
Alabat sia sempre ...

Tot i que la funció ordenadora del cicle diari de treball i oració fent servir la campana es manté intacte en monestirs i convents, ja no té cabuda en la nostra atarantada i tecnificada vida diària. Ara bé, en festes tradicionals encara recordem aquella antiga funció que marcava l'esdevindre diari, a Alcoi tenim com exemple la menció expressa del «toc d'alba i avemaria» per començar l'acte de la diana en el programa de la Festa de Sant Jordi. En molts llocs hi ha campanes dites "de l'Ave



Campana Ave Maria - Catedral de Segorbe - Foto de Mari Carmen ÁLVARO i Francesc LLOP (01-09-2007). Cortesia de: Campaners de la Catedral de València (campaners.com)

Maria”, perquè feien eixa funció del toc d’àngelus, fins i tot, algunes porten eixe nom, és el cas de la catedral de Sogorb (1918), o d’Elx on la més antiga de les conservades actualment (1654) duu també aquest nom.

A més dels tres moments en els quals les campanes són les que canten i que ja hem relacionat amb l’àngelus, el poema inclou dues estrofes més per presentar-nos altres dos subjectes: els estels i els àngels.

Per l’altura els clars estels, quan mor el dia, somriuen i van dient: Ave, Maria!
Més amunt al paradís, on sempre és dia, els àngels canten a cor: Ave Maria!

Així, la cançó sembla voler explicar-nos que allò de la vida terrenal -el dia regulat pel toc de les campanes- no és sinó la part accessible als humans d’una realitat major a la qual aquells aspiren i a la qual Maria ja pertany: l’eternitat. La humanitat n’és una part de la creació i tota sencera canta a la Mare de Déu, les campanes i amb elles els homes s’afegeixen al cant del més enllà «on sempre és dia»: un missatge a l’hora senzill i potent.

Va ser cap a 1913 quan mossén Romeu publicà el seu segon recull de cançons *Marianes*¹, on va incloure *L’Ave Maria* com una «Cançó popular mallorquina». Una ullada per la premsa històrica ens confirma aquest origen, el poema apareix publicat a *Inca* (Mallorca) en 1908² assenyalant-se que «Aquesta hermosa poesia, posada en bellíssima música, se canta tots els dies en el Mes de Maria de Sa Pobra». Malgrat l’esforç realitzat per diferents persones, ha estat impossible confirmar a Mallorca l’existència de cap cançó amb la mateixa lletra i amb música diferent a la de Romeu³, per la qual cosa i atès que tampoc hi ha cap motiu per dubtar de la procedència assenyalada pel compositor devem acceptar l’origen mallorquí del poema.

Pel que fa a la transcripció digital que ara publiquem en *Lilia*⁴, val a dir que és fidel a la primera versió impresa. Així s’ha conservat l’arcaisme «sia» en lloc de dir «sigui» com ara es canta al principat o «siga» com diem els valencians. Tanmateix s’han adaptat a l’ortografia actual alguns mots; és el cas de «dient» en lloc de l’original publicat «dihent» o del relatiu de lloc «on» per substituir «hont» els quals a hores d’ara resulten cridaners a la vista i podien dificultar la lectura musical als cantors.

El músic: Lluís Romeu i Corominas

Lluís Romeu i Corominas (Vic, 1874-1937)⁵ enceta de xiquet els estudis musicals de piano i violí a l’escola municipal de música de Vic. Des del 1889 el director d’aquella escola i de la banda municipal havia estat Lluís Jordà i Rossell, qui va ser el primer mestre d’harmonia del futur sacerdot. En 1898, i per un afer amorós, Jordà marxa a Mèxic on triomfaria com a compositor de sarsuela, abans de tornar a Barcelona per obrir la coneguda Casa Beethoven de La Rambla. El setembre d’aquell mateix any, 1898, Lluís Romeu és ordenat prevere. Éssent seminarista, la sotana no li impedeix formar part d’una orquestra que actuava en



Lluís Romeu, retrat de Joan Vila Moncau a la Galeria de Vigatans Il·lustres de l’Ajuntament de Vic. Foto: cortesia de l’Arxiu Municipal de Vic.

les esglésies i balls de festes populars; posteriorment és organista de la parròquia de la Bonanova a Barcelona, ciutat on perfecciona estudis d'harmonia i composició⁶. En 1901, guanya per oposició la plaça de mestre de capella de la catedral de Vic, càrrec que mantindrà fins 1920, quan per motius de salut deixa el mestratge i passa a l'orgue de la mateixa catedral. La revolució del 1936 el troba malalt i de precària salut, no és considerat perillós i mossén Romeu mor al seu llit en setembre de 1937.

Romeu és una figura destacada d'aquella generació musical anomenada “del motu proprio”, músics que van treballar per tal de recuperar la polifonia i el gregorià –desplaçats al llarg dels huit-cents pel profà belcantisme italià–; artistes que volien inspirar-se en la música popular i compondre'n de nova que poguera qualificar-se de “sagrada”. Un moviment amb arrels anteriors però empentat amb la promulgació del *Motu Proprio Tra le Sollecitudine* el 22 de novembre de 1903 pel papa Pius X. Noves reformes –sempre amb el mateix interès de garantir la participació del poble en la litúrgia– mampreses pel Concili Vaticà II, van fer que la música d'aquella generació quedara progressivament i majoritària oblidada sinó directament menyspreada. Les partitures van anar oblidant-se al llarg del darrer terç del segle XX, però malgrat això, aquella música feta amb rigor professional havia contribuït a despertar noves vocacions musicals amb l'enorme difusió de cors escolars, parroquials i populars, deixant-nos en el plànol pedagògic un bon testimoni de la influència d'aquella generació “del motu proprio”.

A terres valencianes: l'orquestració de Vicente Ombuena i altres obres



Les campanes canten a la Mare de Déu, Al matí cap a Llevant: Vídeo del Servei Audiovisual Diocesà (2017), Arquebisbat de València.

Lluís Romeu va passar a ser conegut del gran públic a València per guanyar el certamen convocat per a la música de l'himne de la coronació pontifícia de la Mare de Déu dels Desemparats en l'any 1923, del qual la lletra «La pàtria valenciana s'empara baix ton mant» havia també estat motiu de certamen literari, guanyat per José María Juan García. El jurat musical aleshores estava format per autoritats musicals del moment «Eduardo López Chavarri, Amancio Amorós, Juan Bautista Pastor, Vicente Ripollés y el padre Bauxauli»⁷ i se'l va endur, el mestre de capella retirat, aleshores organista, de la catedral de Vic, mossén Lluís Romeu. L'any següent, en

1924, va començar a celebrar-se la Missa d'Infants; acte que podem considerar com el més destacable difusor de *L'Ave Maria* de Romeu a terres valencianes.

Però Romeu era ben conegut en els cercles musicals com també eren conegudes les seues obres. El músic Enrique González Gomá, en qualitat de crític del *Diario de Valencia*, referint-se a l'Himne de la Coronació glosa les idees que animaven la generació “del motu proprio”, i de passada ens permet constatar que les cançons *Marianes* no eren cap novetat

Este himno, pues, música eclesiástica, menos debía ser una aparatosa o trompetera marcha triunfal, con delicuescentes solos en el estilo de la ópera italiana de la decadencia, ni ningún ramplón o indecoroso empleo de melodias eclesiásticas, más o menos auténticas, ni una fantasía o «pot-pourri» de aires regionales, ni ninguna otra impertinencia semejante.

El Himno de la Coronación, ha sido lo que debía ser, merced al talento del Jurado y a la noble inspiración de Luís Romeu. Ha sido una bellísima composición, animada por



Escolania del Misteri d'Elx amb el seu director Javier González. Foto cortesia de J. González.

un pío espíritu religioso, obediente a las normas pontificias y al mismo tiempo –esto lo matiza deliciosamente– impregnada de verdadero perfume popular. [...] Quizá nadie en España siente como Luís Romeu la melodía religiosa popular. Nada más bello en este género que su colección de canciones marianas. [«El Himno de la Coronación» en *Diario de Valencia*, 10-5-1923, p. 3]

La connexió entre *L'Ave Maria* de Romeu i les escolanies valencianes pot personificar-la Vicente Ombuena Molina (València, 1926 – 1982). Efectivament, de Ombuena es conserva a la Biblioteca Musical de Compositors Valencians de l'Ajuntament de València –sense datar, com és habitual– un arranjament per a orquestra de corda de *L'Ave Maria* de Romeu. Aquesta orquestració d'Ombuena, en la tonalitat original, és la base de l'actual que hom pot escoltar a hores d'ara en la Missa d'Infants. Lògicament donat el caràcter popular i multitudinari pel que fa a la participació de la missa, a la corda original amb el temps s'han anat afegint més instruments. A més, una consulta al *Diccionario de la Música Valenciana* aclareix que Ombuena Molina va estar deixeble de Vicente Sansaloni qui des del 1925 s'havia fet càrrec d'aquella formació de *pueri cantores* de la Mare de Déu dels Desemparats, antecessora de l'actual escolania, de la qual el xiquet Ombuena va estar triple destacat.

Pel que fa a Elx, val a dir que *L'Ave Maria*, s'interpreta en la versió original per a veu i orgue. Tampoc podem parlar de dates amb precisió –un fet inevitable quan el poble s'apropia d'una cançó– però sí sabem que des de fa molt de temps, l'Escolania del Misteri la canta tots els dies 15 de l'any a la Basílica de Santa Maria en la processó d'entrada a la missa de la vesprada⁸. Però si cal assenyalar una interpretació a Elx, sense dubte és la pregària de vespres prèvies a les representacions del Misteri, on la música de Romeu assumeix el paper litúrgic d'himne, amb la responsabilitat d'introduir-te al monument artístic i devocional del Misteri.

Fruit del ressò popular, *L'Ave Maria* de Romeu ha estat també inspiradora d'altres obres. A més de l'esmentada orquestració de Vicente Ombuena, n'hi ha una versió coral a quatre veus, deguda a Manuel Oltra Ferrer (València, 1922 – Barcelona, 2015) publicada a Barcelona en 1963⁹ i unes *Diferencias sobre Al matí cap al llevant* de José Bágüena Soler (València, 1908 – 1995), dedicada a l'organista

Vicent Ros i publicada en 1990 dins l'àlbum *Para Órgano: tres obras*¹⁰. No només música, també *L'Ave Maria* ha inspirat composicions poètiques, és el cas del *Alabat siga sempre el nom teu* (1977)¹¹, poema de Manuel Villarreal Casalta (Vila-real, 1946 – 2010) en el qual glossa l'original

El cant de la campana contesta la tonada
i el so polit del bronze musica amb dolça veu
el cant amb que el meu poble demostra lo que creu
girant a colps de voltes; resant entusiasmada:
“Alabat siga sempre el nom teu,
Santa Maria, Mare de Déu”

NOTES

1. Els editors sovint no posaven data al peu d'impremta per afavorir la venda, tot i això el número de planxa i les ressenyes aparegudes a la premsa ens permeten situar aproximadament les obres. El primer recull de cançons marianes de Romeu va estar publicat al 1908 per Musical Emporium de Barcelona amb planxa «J.M.LL. 433», veure ressenya en *Revista Musical Catalana*, núm. 53, maig 1908, p. 107. Del segon recull que és el que ens ocupa, amb planxa «Vda. de J.M.LL. 549» no hem trobat cap menció a la premsa, però sí d'altra obra *Inviolata es Maria* «Vda. de J.M.LL. 547» d'Àngel Rodamilans, referenciada en *La Veu de Catalunya*, 26-3-1913. La comparació dels números de planxa permet afirmar que les cançons *Marianes II* de Romeu van estar publicades també en 1913.
2. *Ca Nostra: Setmanari d'Inca*, 30-5-1908, núm. 36. [Biblioteca Virtual de Premsa Històrica]
3. Amb agraiement a Jordi Batlle, Jacint Sobirats i Mn. Joan Parets, per l'atenció dispensada i esforç realitzat a l'hora d'aclarir l'origen de la lletra.
4. Disponible en <https://www.noteflight.com/scores/view/9df87ed52d30f261056c10e509b1331e8d-da128b>.
5. Notes biogràfiques extretes de *Revistes Catalanes amb Accés Obert* <<http://www.raco.cat>>:
SAPERAS, Miquel (1973): «Mossèn Lluís Romeu, Apòstol de la Música Sagrada», *Ausa*, núm. 76, Patronat d'Estudis Osonencs, 1973, pp. 169-186.
RAMIREZ, Andrés (1954): «Mn. Luis Romeu, pbro. (1874-1937)», *Ausa*, núm. 8, Patronat d'Estudis Osonencs, 1954, pp. 353-359.
Sobre Lluís Jordà i l'escola de música i banda de Vic, vegeu la pàgina «història» del blog *Escola de Música i Conservatori de Vic* <http://blocs.xtec.cat/emvic/?page_id=2>
6. Els biògrafs citen entre els seus mestres al «mestre Ribera», probablement Josep Ribera i Miró, professor del Liceu, organista i compositor, també mestre d'Amadeu Vives, entre d'altres. Altre mestre que apareix és Felip Pedrell, home d'indubtable influència en la música del moment i referència obligada de la musicologia espanyola; a qui per la seua extraordinària activitat, no resulta fàcil establir-li una relació directa amb Romeu entre els anys de formació d'aquest a Barcelona: 1898 i 1901.
7. GARRIDO Jiménez, Luis (2016): «Música y músicos en torno a la Real Basílica de Ntra. Sra. de los Desamparados desde 1667 hasta 1958», *Revista Digital de la RACV*, 2ª època, núm. 1. Real Acadèmia de Cultura Valenciana. http://www.racv.es/institucional/vcia/racv_digital/musica-y-musicos-en-torno-la-real-basilica-de-ntra-sra-de-los-desamparados-desde-1667-hasta-.
8. Amb agraiement a Javier Gonzalez, director de l'Escolania del Misteri, per la informació facilitada.
9. Editada per MF, s'han localitzat exemplars a la Biblioteca Nacional d'Espanya sign. MP/823/7 i MP/823/8 i a la Biblioteca de Catalunya: Fons Enric Ribó sign. 2006-8-C 34/90 i 91 amb els títols *L'Ave Maria tradicional mallorquina* o *Ave Maria pop[ular] mallorquina*.
10. Publicada per PILES, Editorial de Música. S.A.
11. *Fiestas Virgen de Gracia: Programa Oficial de los Festejos [...] del 31 de Agosto al 9 de Septiembre de 1979*, Vila-real, 1979, pp. 3-8, [en línia] [consulta: abril 2018] <http://www.vila-real.es/portal/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_14860_1.pdf>

L'Ave Maria

Mn. Lluís Romeu

Moderato

Al ma - tí, cap al le - vant, quan neix el di - a, les cam - pa - nes
 Sol ben alt i es - plen - do ros, quan és mig di - a, les cam - pa - nes
 A la tar - da en el po - nent quan mor el di - a, les cam - pa - nes
 Per l'al - tu - ra els clars es - tels quan mor el di - a, som - riu - en i
 Més a - munt al pa - ra - dis on sem - pre és di - a, els àn - gels can -

6

Cor popular

van di - ent: ¡A - ve Ma - ri a! A - la - bat si - a sem - pre'l nom teu, San - ta Ma -
 van di - ent:
 van di - ent:
 van di - ent:
 ten a cor:

11

ri - a Ma - re de Deu.

15

JJFM (2018)

LLOC A LA BALLAORA I ALTRES PARÈMIES NOSTRES

VICENT AGULLÓ PÉREZ

Tots sabem que l'ésser humà és l'animal racional viu i sociable, propi de la imperfecció i de la improvisació, ridícul, sagaç i pròvid⁽¹⁾ i amb això, ple de raó i de consell.

Amb aquesta breu definició sobre l'home, engrany, fidel a la meua cita amb els amics de la Revista **LILIA** i basant-me amb el meu llibre "Música, Festa i Parèmia" el qual recull més de 5.000 refranys en la nostra llengua recopilats al llarg de 10 anys, vull compartir amb tots vosaltres, aquest "llenguatge" sobre un món tan encisador com és la música i les nostres tradicions.

Cal assenyalar que la **PARÈMIA** és el terme genèric d'us corrent i popular que estudia les frases, consagrades i acceptades, les quals expressen d'una manera objectiva pensaments, pautes de vida, tòpics, mots, refranys, sentències, aforismes, etc. tan de forma escrita com també mitjançant les paraules.

Així mateix, la **MÚSICA** a més de ser una manifestació cultural i artística, és el fruit d'una intuïció creativa, que s'expressa en el temps i en l'espai. La finalitat d'aquest art és la de despertar en l'ésser humà una peculiar experiència, estimulando el seu camp perceptiu, i expressant sentiments, pensaments i idees.

Tanmateix les **NOSTRES TRADICIONS**, com un conjunt de coneixements històrics i socioculturals, no pertanyen a cap autor en concret, ni tan sols a qui la transmet, sinó a pobles sencers, arribant als nostres dies com una singular herència, i com a tal, tenim l'obligació de cuidar-la i valorar-la.

Aglutinant aquests conceptes i com he dit adés, tractarem d'un seguit de **PARÈMIES**, les quals destaquen per la seua diversitat, posat que segons el context en que estan expressades, descobrirem en moltes d'elles el seu clar significat i fins i tot la seua relació, com també el sentit positiu o negatiu que il·lustren algunes altres, per finalment justificar la disposició retòrica,⁽²⁾ despectiva i fins i tot contradictòria de les demés.

Destacar que al estar escrites amb vers o almenys amb un cert ritme, trobarem més fàcils memoritzar-les.

Així doncs, per encetar aquest treball, he seleccionat una xicoteta mostra paremiològica on els **MÚSICS**, **MESTRES** I **DIRECTORS**, els **SANTS**, **MISSÉS** I **PROCESSIONS**, els **INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ** i aquesta activitat tan arrelada en aquestes terres com es la de **BALLAR** I **DANSAR**, són els principals protagonistes.

*Els músics són molt importants en la música,
són els intermediaris.
Porten el missatge del compositor,
per tan,
o poden desfigurar o transfigurar.
Per això sent pels intèrprets
gran estima i admiració.
Joaquim Rodrigo Vidre*

MÚSICS, MESTRES I DIRECTORS

Els **MÚSICS** són persones que dotades d'una gran creativitat i d'una especial sensibilitat, es dediquen a l'art de la música interpretant-la amb un instrument i que componen o poden compondre obres de diferents estils musicals.

Els **MESTRES** són persones que s'ocupen de l'ensenyament, amb l'objectiu de transmetre als alumnes per mitjà de diversos mètodes pedagògics tots els coneixements necessaris per facilitar l'aprenentatge. Musicalment, els **DIRECTORS** amb l'obligació de coordinar i dirigir, són els responsables artístics de les agrupacions instrumentals i vocals.

Conseqüentment, tenen una fecunda i diversa representació en el refranyer, reflectint un caràcter que els realça, per això les parèmies que parlen d'ells, destaquen pel seu llenguatge:

- Als músics pagar-los tard, mal i vorem quant.
- Amb l'adéu del bon músic, es marxa una part del nostre cor.
- Amb mà de mestre.
- Bé aprèn qui bon mestre té.
- Cobratorum per tocatorem mai no és peccatorum.
- Costum de mal mestre, deixeble sinistre.
- De músic, boig i poeta, tothom en té una miqueta.
- De músics de vent, tant hi ha de bons com de dolents.
- Déu ens guarde de vi dolent i de músic aprenent.
- D'un savi humil, cada paraula en val mil.
- El bon músic fa bo al mestre; el bon mestre fa bo al músic.
- El mestre dolent, tot ho ensenya amb poc lluíment.

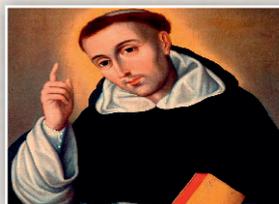
- Hi ha músics que passen per bons gràcies a la ignorància dels altres.
- L'experiència fa el mestre.
- Maria qui és?, no és ningú, són els músics.
... sense comentarís.
- Menges més que un músic!.
Sempre han tingut fama de persones famolenques, disposades a menjar en qualsevol moment i en abundància.
- Menjat, begut, portat i tornat.
Es diu dels músics.
- Menys currículum i més vitae.
- Mesclaet, com els músics.
*Un costum dels pobles era que els veïns acollien a les seues cases als músics per les festes del poble, i quan els preguntaven que volien per a menjar el músic responia: **mesclaet, mesclaet.***
- Mestre, quina toquem?. La mateixa, però ...
- Músic mal ensenyat, aviat estrellat.
- Músic pagat fa mal so.
Qui cobra a la bestreta sol treballar poc i de forma dolenta.
- No és més llest qui més sap, sinó qui més ensenya.
- Per a fer el que fas, no cal mestre.
- Pluja d'abril, carrer banyat, músic mullat i instrument avariament.
- Parla de la inconveniència de tocar quan plou.
- Qui canta clar no necessita mestre.
- Quina va, mestre?.
- Tindre més raó que un mestre.
- Tres coses fan un bon mestre, confiança en si mateix, bon ull haver i molta música saber.
- Un músic és un mag.
Que produeix efectes meravellosos.

SANTS, MISES I PROCESSIONS

SANTS: Es diu de tot allò relacionat amb Jesucrist, amb l'Església, amb els seus sacraments i amb les seues creences. Tanmateix són persones virtuoses, distingides per les seues relacions amb les divinitats o per una peculiar elevació ètica, així mateix, els Sants Patrons són els defensors i protectors d'un poble i intercessors i advocats davant de Déu.

MISES: En l'església llatina, sacrifici incruent del cos i sang de Jesucrist, que el sacerdot ofereix a Déu sota les espècies de pa i vi, en memòria del seu sacrifici.

El sacrifici de la Santa Missa que s'ofereix a Déu, té quatre finalitats: Honra-li com convé, per això es diu "Latrèutic"; "Eucarístic" per agrair-li els seus benefi-



*La quarta sciència és música;
e aquesta mostra concordar les veus,
axí com concordar quinta,
octava, ab lo bordó.
Sant Vicent Ferrer*

cis; "Propiciatori" per donar-li alguna satisfacció dels nostres pecats i per les ànimes del purgatori i finalment "Impetratori" per aconseguir totes les gràcies que ens són necessàries.

PROCESSIONS: Cerimònia religiosa o litúrgica en la qual un grup d'eclesiàstics i fidels desfilen solemnement pels carrers o a l'interior de l'església, acompanyant una imatge, una relíquia o un personatge, mentre pregunuen, canten lletanies o salmegen.

Si per diners ballen els cans, canten els frares carmelitans i fan miracles els sants, contarem trenta refranys per aconsellar-nos durant molts anys:

- A Sant Pere regalat, no li mires el dentat.
- A sant que no li tingues devoció, no li faces oració.
- Aguanta xe!, que la processó és llarga i el ciri curt.
- Anar de Sant Pere.
Anar de bulto, ser un zero a l'esquerra. A Alcoi.
- Cada cosa al seu temps i una missa cada mes.
- Cantar el gori-gori.
Gori-gori: Mot format pel repertori del cant gregorià de les absoltes. Cant fúnebre dels enterraments.
Donar per perdut.
- Capellà de missa d'onze.
Sacerdot de carrera curta.
- Cremar un ciri a Sant Miquel i un altre al dimoni.
Alternar els actes de devoció amb els de dissipació.
- Dels balls, misses i sermons, fins els trossos en són bons.
- En la festa del patró, repics, coets, música i sermó.
- En un sant i un amén.
Rapidíssim.
- Fer grossa festa de petit sant.
- Gent de tragó, no fa bona processó.
- Ja que fas el sant, fes el miracle.
- La missa i la caritat borra tot pecat.
- La missa major és missa de senyor.
- Les malediccions són com les processons, d'on ixen tornen.
- Ni músic al sermó ni jueu a la processó.

- Oros són trumfos.
Va dir un capellà jugador de cartes en lloc de dir Ora pro nobis.
- Per Alcoi i per Sant Jordi!, avant l'entrà de ...
Amb aquesta missiva s'inicien les Entrades de Mo-ros i Cristians d'Alcoi.
- Per Sant Jordi, trau l'herbero i posa al foc el caldero.
A Alcoi
- Riure's del sant i de les xarimites.
- Rostir com a Sant Llorenç.
A Alcoi.
- Segons el sant, el sermó.
- Segons el sant, els ciris.
- Segons el sant, l'almoïna.
- Segons el sant, l'altar.
- Segons el sant, la festa.
- Senyor, Senyor, pequé, pequé, i en eixir de mis-sa a qui fotrè?
A Alcoi.
- Xam xam, so d'aram.
Frase atribuïda a sant Vicent Ferrer per a manifestar la forma de resar sense atenció.

INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ

A Alcoi els instruments de percussió pel seu vincle musical i fester, sempre han estat associats amb l'esperit comunitari de la ciutat. Destacar que es distingeixen per la gran varietat d'intensitats i timbres i per la seua facilitat de combinar-los amb els altres instruments musicals. Per a construir-los s'empren diverses fustes, metalls i pell tensada i es toquen mitjançant baquetes, maces, mans, etc. Ressenyar que podem classificar-los en instruments de notes musicals com el xilòfon, el vibràfon, el timbal, etc. i en instruments de so indeterminat com la caixa o tabal, els plats, les castanyoles, la pandereta, etc.



- Si un tom-tom, amb dos xam-xams, fan bum-bum, des d'ara farem dring-dring amb els següents refranys:
 - A bon tambor, bones manetes.
 - Amb bombo d'altre, bones masades.
Malgastar els diners dels altres.
 - Béns de campana, Déu els dóna i el dimoni els escampa.
 - Caçar guatlles amb tambor.
Guatlla: *Ocell semblant a la perdiu, negrós pel cap i per dalt i cendrós clar per la part inferior.*
A Alcoi.
 - Caritat i amor no volen tambor.
Critica als que fan ostentació de la generositat.
 - De bona fusta venen les postisses per a no saber-les repicar.
 - De dolçaina i de tabalet, quan més se'n té més se n'admet.
 - Donar lluentor a les baquetes.
 - El tambor també és músic.
Indica que tots són importants.
 - Estar més ple que un bombo.
 - Estar com unes castanyoles.
 - Fer com l'aprenent d'atabal que no sap tocar i ja vol cobrar.
 - Fer com la campana, que sona i calla.
Dir las cosas només una volta, però de forma clara.
 - Fer platerets d'una persona.
Parlar i murmurar.
 - Fums d'emperador i paga de tambor.
 - Llenya al bombo, que es fa de nit.
 - Menjar sense sesta, campana sense batall.
El millor afegit d'un bon menjar és una bona sesta.
 - No saber ni tocar els ferrets.
A Alcoi.
 - Olla sense ceba, boda sense tamborí.
 - Pandereta!.
 - Passar de la xaranga i la pandereta a la Filharmònica de Berlín.
 - Posar-li el cascavell al gat.
 - Quan més vell, més cascavell.
 - Qui calla otorga i toca la pandorga.
A Alcoi.
 - Rebre'l amb bombo i platerets.
 - Ser sord com un timbal.
L'excés de bondat arriba a ser perjudicial.
 - Tocar la mateixa, però més carregat de bombo.
Lloança que es fa d'una cosa, per atreure l'atenció de la gent.
 - Un bon tambor sembla els batecs del cor.
 - Uns naixen amb estrella i altres amb esquella.
 - Voltar més que una campana en temps de festa.

El ball dels Nanos 1

La Xaramita en Alcoi. Repertori de Bene Ripoll Peidro



*Nanos i gegants,
Xicotets, xicotets i grans.
Quan serem fadrins,
Tots serem, tots serem iguals.
Nanos i gegants,
Xicotets, xicotets i grans, ...*

El Ball dels Nanos
Bene Ripoll Peidro

Aquest ball amb el so de la xaramita de Bene Ripoll Peidro, i acompanyat al tabala per Fidel Francis, Carlos Ferrer, Juan Vició i Ramon Porta Ramoneta, es cantava i es ballava en les festes de carrer que se celebraven en Alcoi.

BALLAR I DANSAR

Quan celebrem festes populars o patronals, sempre gaudim d'unes manifestacions culturals representades per una gran quantitat de balls i danses. Aquest art utilitza el moviment del cos com un forma d'expressió i d'interacció social on els ballarins expressen sentiments i emocions, a través dels moviments i dels sons musicals per transmetre'ns tots junts la saviesa d'un poble.

I amb El Ball dels Nanos que tots cantem i ballem, farem esment d'aquesta tradició amb:

- Aire a la balladora!.
- Això són danses i fogueres!.
- Aprèn de ballar-ho tot, i allà on vages, balla com ballen.
- Anar en dansa.
- Ball de caretes i balls de saló porten llàgrimes a discreció.
- Ball que comença en festes, acaba en noces.
- Balla, canta i beu, que la vida és breu.
- Ballant, ballant i l'ataüt davant.
- Ballar al so d'una gaita.
Actuar per obligació.
- Ballar bé o ballar mal, el cas és ballar.
- Ballar en la corda fluixa.
- Ballar és l'art que desitja música.
- Ballar la jota d'onze.
- Ballar la tela.
Expressió tèxtil que s'empra, quan la tela va solta damunt el molons del tambor de la perxa.
- Ballar sense pecar, difícil serà.
- Ballar sense so, o és tenir gran força o molta afició.
- Cantant i ballant i donant-li gràcies al sant.
- Dansallunes!.
- Deixar-se de danses.

- El ballar no dóna per a viure, però fa riure.
- Fortuna i presumpció, ballen a un so.
- La carn fa carn, el pa fa panxa i el vi mena la dansa.
- Lloc a la balladora!.
- Menys dansa i més llaurança.
- No cal ser fuster per saber si una taula balla.
- Per diners balla el gos, i pel pa si li'l donen en la mà.
- Quan el gat no hi és, les rates ballen.
- Qui balla als balls, passa treballs.
- Tensió, composició, ordre, concert, equilibri, harmonia. Art en moviment!.
- Una vegada posats en el ball, ballem!.

En conjunt, en aquest xicotet recull de parèmies es reflectides, hem justificat una certa complaença retòrica, eximint-les⁽³⁾ del seu tractament negatiu, despectiu, imperatiu i fins i tot contradictori, i accentuant el seu pragmatisme⁽⁴⁾, hem distingit sobre tot, el considerable protagonisme d'aquestes manifestacions populars.

Pròximament seguirem evocant tot aquest món de la música i dels instruments musicals, què arrodinarem amb frases o refranys dedicades a les festes populars i de caire religiós com també gaudirem de proverbis dedicats a tots els éssers (tan de vida racional com sensitiva) que canten, i fins i tot trobarem un peculiar repertori d'endevinalles.✿

Salut i Música.

NOTES:

- (1) *Pròvid: Disposat a donar generosament allò que s'ha de menester.*
- (2) *Retòrica: Elegància artificial del llenguatge, en què s'atén més a les paraules que als conceptes o sentiments.*
- (3) *Eximir: Alliberar d'una obligació, compromís, càstig, etc.*
- (4) *Pragmatisme: Actitud o pensament que només valora els fets i les conseqüències pràctiques de les coses.*

BIBLIOGRAFIA:

- La Xaramita en Alcoi - El repertori de Bene Ripoll Peidro (1907-1999) i altres tradicions. Carles Pitarch Alonso, Bene Ripoll Belda, Inmaculada García i Silvestre –Grup de Danses Sant Jordi d'Alcoi– Taller de Música Castell Vermell (1999).
- Diccionari Català-Valencià-Balear. Mossèn Antoni M^a Alcover, Francesc de Borja Moll i Casanovas - Institut d'estudis Catalans. Inventari lexicogràfic.
- Música, Festa i Parèmia - Recull de Parèmies musicals i de festes - Vicent Agulló - Inma Llopis.



Advocaciones Marianas

- 87 VIAJE A FÁTIMA.
M. Luisa Llinares Torregrosa.
- 88 EL MUNDO NECESITA JÓVENES QUE VAYAN DEPRISA.
Jorge Gisbert Payá.
- 91 LA VIRGEN DE AGUAS VIVAS.
Modesto Satorre Palomera.
- 92 VIRGEN DE MONTSERRAT PATRONA DE CATALUÑA.
Javier Molina Brotóns.
- 94 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (10)
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
(PATRONA DE GUATEMALA)
Óscar Miguel Cortell Sirvent.



VIAJE A FÁTIMA

M. LUISA LLINARES TORREGROSA



Muy temprano te subes al autobús, camino de Fátima, con que ilusión se va, no se piensa en las mas de diez horas que se tarda en llegar.

El camino no se hace largo, hay buen ambiente se canta, se cuentan chistes y el tiempo va pasando.

En el trayecto al ser tan largo hay momentos de sol, niebla, lluvia y a veces bastante fuerte, pero todo se pasa con alegría e ilusión por llegar.

Cuando llegamos, casi corriendo nos fuimos a misa, ¡que grande es la explanada y que pequeña la ¡¡capilla de la Virgen!!, estaba tan llena de peregrinos que casi no pudimos verla; ¡que hermosa y pequeña es, y al mismo tiempo que grande es la dulzura que su mirada da.

Por la noche el rosario y la procesión de las antorchas ¡que emoción! el rezo llega al alma, es casi subir al cielo, se siente una paz interior que no hay nada igual.

A la mañana siguiente, en el campo rezando las estaciones, todo es una emoción tras otra, pensar que solo hace 100 años que se apareció la Virgen a los pastorcillos, es como sentir en el aire su presencia.

Se visitan todos los lugares donde vivieron los tres pastorcillos, se hace una idea de como vivían sencillamente en aquellos tiempos. La Virgen siempre se ha aparecido a niños sencillos.

Al medio día, después de la misa. La asamblea de cristiandad V Ultreya Mundial, en medio de tantos miles de cristianos venidos de todo el mundo, sientes que no puede lo malo del mundo a acabar con la fe en Dios ni en la Virgen.

El último día, la misa del peregrino, emoción, calor, sol, mucho sol, al terminar la misa abrieron la Basílica y en el altar mayor hay un cuadro de la Virgen, a mi me emocionó en gran manera por un sueño que tuve tiempo atrás, la Virgen era la de mi sueño.

Es el final de un viaje emocionante, una experiencia de Fe.✿

EL MUNDO NECESITA JÓVENES QUE VAYAN DEPRISA.

JORGE GIBBERT PAYÁ

La juventud no conoce sueños inalcanzables. La juventud es portadora de esperanza; encargada de ponerla por obra. La juventud sabe entregarse por lo que vale la pena.

La Virgen María es la mujer más joven, porque toda su vida es esperanza. El momento, tal vez, de mayor promesa en la historia de los hombres, ha quedado encerrado en unas pocas palabras –las más encantadoras pronunciadas por labios humanos– que resumen la respuesta total de Nuestra Señora a los planes de Dios. No fueron más que unas pocas palabras. Pero de esa frase –de su consentimiento– dependía la Salvación. De su sí, tantas maravillas vendrían después.

En esos instantes antes de que contestase, toda la Creación guardaría silencio expectante. Probablemente María no pasaría de 16 años. Y, sin embargo, la respuesta generosa –un sí dicho con todas las consecuencias– de una joven cambió para siempre la humanidad. La medida de la magnanimidad con que se afrontan las circunstancias de la existencia define la trascendencia que adquiere en la historia. Aunque parezca una vida pequeña sin importancia, si Dios está detrás, si se trata de la vocación, las dimensiones se engrandecen, se desbordan las expectativas: de la apertura a lo que Él quiera, de secundar su invitación a seguirle, dependerán numerosos bienes.

El Santo Padre Francisco ha convocado en Roma, para este año 2018, la XV Asamblea Ordinaria del Sínodo de los Obispos, del 3 al 28 de octubre, sobre el tema: “Los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional”. En el marco de esa ocasión, ha hablado abiertamente de sus deseos para los jóvenes.

Hay una certeza de fondo que el Papa repite con entusiasmo y seguridad: “Dios ama a cada uno y a cada uno dirige personalmente una llamada. Es un don que, cuando se descubre, llena de alegría (cf. Mateo 13, 44-46). Estad seguros: Dios confía en vosotros, os ama y os llama. Y de su parte no fallará, porque es fiel y cree realmente en vosotros. Dios es fiel. Para los creyentes digo: «Dios es fiel». Os dirige la pregunta que un día hizo a los primeros discípulos: «¿Qué buscáis?» (Juan 1, 38). También yo, en este momento, os dirijo la pregunta, a cada uno de vosotros: «¿Qué buscas? Tú, ¿qué buscas en tu vida?»” (Mensaje del Papa Francisco a los jóvenes por la JMJ 2018, Vaticano, 11 febrero 2018).



En ese mensaje de preparación el Papa proponía fijarse en María. Como Ella, descubrimos que, con la vocación, lo mejor es fiarse enteramente: “La Virgen no se siente sola, sino plenamente amada y sostenida por el “No temas” del ángel (cfr. Lc 1,30). Consciente de que Dios está con ella, María abre su corazón al “Heme aquí” y así inaugura el camino del Evangelio (cfr. Lc 1,38)” (*ibidem*).

Mirar a Santa María y aprender de su juventud rebosante de esperanza. Imitar su vida disponible que con su “fiat” –hágase– nos trae la Vida, “inaugura el camino del Evangelio”: grandeza mayor que esta no ha existido ni existirá; y todo de una palabra humana “sí”, que nos trae la Palabra (“Verbo”), el Hijo de Dios hecho Hombre.

El Papa interpela a los jóvenes, haciéndoles ver que también ellos están llamados a cosas grandes, a mejorar este mundo nuestro, con tantas deficiencias, injusticias, sufrimientos, soledad, desorientación... De nuevo nos invita a mirar a la Virgen: “A María, joven, se le confió una tarea importante, precisamente porque era joven. Vosotros, jóvenes, tenéis fuerza, atravesáis una fase de la vida en la que sin duda no faltan las energías. Usad esa fuerza y esas energías para mejorar el mundo, empezando por la realidad más cercana a vosotros” (*ibidem*).

Qué duda cabe que nos ayuda también el ejemplo de quienes nos han precedido. Como alcoyano,

y residente en Roma, me gusta evocar la figura del mártir romano Mauro, un joven que también tuvo la valentía de pronunciar su “fiat”. Un sí, de cuya trascendencia hoy somos testigos. La vida de San Mauro terminó en la tierra hace ya bastantes siglos. Pero su memoria perdura. Lo veneramos los alcoyanos y los valencianos como santo patrón. Quisiera recoger un fragmento de la vida de san Mauro que tiene todo el sabor de lo antiguo y, en su sencillez, expresa la autenticidad de un joven que por Amor, es capaz de dar la vida.

“Fue San Mauro hijo del tribuno Claudio y de Hilaria, personas de distinción y ambas dos mártires de Jesucristo. Además del nacimiento temporal, por el cual venimos a este mundo, hijos de ira por naturaleza, como dice san Pablo, debió a su padre otro infinitamente más excelente, que es el nacimiento espiritual a la fe y a la verdad del Evangelio. Su padre había sido gentil; pero como en tiempo del Emperador Numeriano (sobre el año 284) le hubiese encargado el pretor Celerino de custodiar al santo mártir Crisantos, y de atormentarle y amenazarle con la muerte, para que abandonase la fe y el amor de Cristo: la invencible fortaleza de este siervo del Señor, sus milagros y más que todo, sus divinas palabras y exhortaciones, pudieron tanto en el corazón de Claudio, que alumbrado de la luz celestial, y herido del amor de Jesús, abrazó con indecible celo la fe cristiana, la comunicó a todos los soldados que tenía bajo su mando y a toda su familia, distinguiéndose entre todos estos sus dos hijos Mauro y Jasón. Fue tal la eficacia, con que procedió Claudio en este negocio, que todos recibieron el santo bautismo, y sus dos hijos dieron muestras del sagrado fervor que abrasaba sus almas.

Dióse noticia de todo ello al Emperador, y mandó por descontado que, para aterrar y apartar a los demás de su nuevo propósito, se hiciese sufrir a Claudio un suplicio no menos humillante que cruel, y que después de todo esto, si se negaban a renunciar a Jesucristo y venerar los ídolos, se les cortase a todos la cabeza. Mauro, joven alentado y animoso, lejos de desmayar con la vista de los tormentos que se hicieron sufrir a su padre, mirábase con envidia, y ardía su pecho en ansias de participar en su dicha. Así que, sin desalentarse por los tormentos, ni aterrarse por la muerte de aquel mismo, que le había engendrado a la fe; antes bien, animado e inflamado con su ejemplo, se puso delante de los ministros del Emperador, confesó de su voluntad y con ánimo generoso a Jesucristo, y no solo le confesó de lengua, sino también entre-



gando su cerviz al cuchillo, y perdiendo su vida en la flor de sus preciosos años. Luego que le cortaron la cabeza, fue tal el ardor que inspiró su ejemplo en los pechos de los soldados, que todos, uno por uno, hicieron la misma confesión que él, y sacrificaron su vida por la fe” (Novenario consagrado al recuerdo de las virtudes del glorioso Mártir San Mauro, segundo patrono de la real villa de Alcoy).

Mauro fue enterrado en la Catacumba de San Calixto, cerca de la tumba de San Sebastián, en un arcosolio adornado con tres palmas y una inscripción que dice: *Mauro in Pace*.

La devoción a San Mauro llega a tierras valencianas de la mano del Patriarca San Juan de Ribera, quien —por gracia y concesión del Sumo Pontífice Clemente VIII— trasladó en 1599 los restos del mártir a la Capilla del Corpus Christi de Valencia. Se extendió desde aquel momento la fama del santo como intercesor en épocas de sequía. Entre el 2 y el 3 de diciembre de 1620 Alcoy sufrió una serie de violentos terremotos que causaron graves daños en la villa. Los alcoyanos reunidos en Les Eres Noves, lugar donde se halla actualmente la iglesia de San Mauro y San Francisco, proclamaron al mártir romano como su patrón, haciendo voto de conmemorar cada año la festividad de San Mauro, el 3 de diciembre.

El martirio de Mauro, como el de otros muchos primeros cristianos, cambiaron el mundo, transformaron una sociedad hedonista, que vivía “para sí misma”, en una sociedad cristiana, “para los demás” a ejemplo del Modelo a quien seguían y por quien lo dieron todo: Jesucristo.

Aunque no faltan hoy día mártires en la Iglesia —basta considerar los cristianos perseguidos en tantos lugares del mundo—, lo normal será que Dios nos llame a dar la vida en las circunstancias corrientes, cotidianas de nuestra existencia: en la dimensión de



servicio que debe tener nuestra profesión, en la dedicación a la familia, en la ayuda a los más necesitados... De ahí que el Santo Padre, con ese estilo directo, provocador, juvenil, busque despertar a los jóvenes, animándoles a tomar conciencia de que están llamados a retos grandes, a “hacer lío” dijo en la JMJ de Brasil; y, para eso, hay que estar atentos, en espera activa para acoger la llamada: “es feo ver a un joven que se jubila con 20 años. Y también ver a un joven que vive tirado en el sillón. Se necesitan jóvenes que caminen, que están en la calle, que vayan adelante pero mirando el futuro” (8 abril 2017 vigilia con los jóvenes en San Juan de Letrán).

“El mundo hoy tiene necesidad de jóvenes que vayan ‘deprisa’, que no se cansen de ir ‘deprisa’, jóvenes que tengan la vocación de sentir que la vida les ofrece una misión, jóvenes en camino (...). Si un joven no se arriesga está envejecido. Debéis arriesgaros, preparar el futuro, que está en vuestras manos” (*ibidem*).

Jóvenes comprometidos, dispuestos a acoger la llamada que Dios dirige personalmente, que tengan la valentía de preguntarse: ¿qué busco en mi vida? Porque hacen falta. Porque basta una sola persona capaz de abrir las perspectivas de su vida a lo que Dios quiera, una sola, para sembrar abundante bien en el mundo. Pero se requiere valentía, la sincera y realista audacia de quien mira al futuro con esperanza.

Y no sólo valen estas consideraciones para los jóvenes en edad, sino para todos los hombres y mujeres. Decir sí ensancha el alma y renueva el deseo de vivir a fondo la existencia, haciéndola grande y valiosa. Y entonces no envejecen las personas, porque saben que Dios les llena de entusiasmo una y otra vez. Entonces el empeño –la alegría de dejarse llevar adonde Él disponga– por cambiar por dentro uno mismo y por transformar alrededor lo que no va, supone una auténtica mejora. Por eso, Dios habla a los jóvenes de alma. Se necesitan padres y madres “jóvenes” que digan sí, renovando su amor mutuo cada jornada,

acogiendo con generosidad el don de la vida, educando a los hijos en las virtudes, fortaleciéndolos en la fe. Tiene el mundo ansia de sacerdotes “jóvenes” que pronuncien un sí inconformista a diario, que renueve el “aquí estoy” del día de su ordenación para ser instrumento de Cristo. Hacen falta religiosas y religiosos “jóvenes” que, con su sí magnánimo, renueven a diario su testimonio de amor de Dios más allá de las fronteras del mundo, despertando en las sociedades la esperanza del Cielo. Cuánta juventud es necesaria, por último, en los fieles laicos, de toda edad y condición, que hagan resonar en todo ambiente, en cualquier profesión honrada, un sí que haga vibrar esos lugares de encuentro de los hombres de modo que se escuche el eco estupendo de la intervención de Dios.

El Papa recuerda a los jóvenes la necesidad que la Iglesia y la sociedad entera tiene de ellos; más aún –aunque resulte sorprendente–, es Dios mismo quien quiere necesitar de ellos. De ahí el grito de Francisco: ¡no tengáis miedo! Porque esa llamada que Dios dirige es, primero y principalmente, a dejarnos querer por Él, para después dar gratuitamente a los demás ese amor recibido.

Las vidas “para los demás” –como la de la Virgen, como la de san Mauro–, siempre tienen gran trascendencia. Marcan la historia. Dependen muchas cosas grandes de que respondamos un sí amplio, total. Como nos recuerda san Josemaría, “De que tú y yo nos portemos como Dios quiere –no lo olvidéis– dependen muchas cosas grandes” (Camino, n. 755).✠

BIBLIOGRAFÍA:

- Documento Preparatorio de la Asamblea Ordinaria del Sínodo de los Obispos: “Los jóvenes, la fe y el discernimiento vocacional”.
- Palabras del Papa Francisco en la vigilia con los jóvenes en san Juan de Letrán, 8 abril 2017.
- Mensaje del Papa Francisco a los jóvenes por la JMJ 2018, Vaticano, 11 febrero 2018.
- Discurso del Papa Francisco en la Reunión pre-sinodal de los jóvenes, Roma, 19 de marzo 2018.
- Novenario consagrado al recuerdo de las virtudes del glorioso Mártir San Mauro, segundo patrono de la real villa de Alcoy, Dr. D. Gregorio Gisbert, impreso en Alcoy por Martí, 1831.
- Camino, San Josemaría Escrivá.

LA VIRGEN DE AGUAS VIVAS

MODESTO SATORRE PALOMERA

Situada a caballo entre la margen derecha del río Júcar, el valle de Aguas Vivas llamado así por la gran abundancia de fuentes que en él había y el macizo montañoso del convento, se encuentra la atractiva localidad de Carcagente dentro de la denominada Ribera Alta. Con una población de más de 20.000 habitantes es conocida como “Cuna de la naranja” por la gran calidad y variedad de este excelente fruto tal como reza un panel a la entrada de la ciudad, reconocida ésta como tal en 1916.

Carcagente, como tantas otras poblaciones de nuestro territorio, cuenta con una singular tradición mariana; se trata de la advocación dedicada a la Virgen de Aguas Vivas.

Según cuenta la tradición, hallándose labrando un sirviente en los dominios de un monasterio de religiosos agustinos con dos bueyes, éstos al llegar bajo las ramas de un olivo se detuvieron, no habiendo forma humana de hacerles caminar a pesar de los reiterados intentos del anónimo labrador, y mientras las bestias permanecían allí arrodilladas, el labriego cogió su azada para ver cuál era el obstáculo que impedía que estos siguieran su marcha descubriendo con gran asombro una imagen de La Virgen María medio enterrada; ante tal hecho apresuradamente corrió hacia el monasterio para dar a conocer la noticia a la comunidad de religiosos y tras dar gracias a Dios por el gran suceso, se dirigieron al lugar donde se produjo el mismo y allí pudieron ver una imagen de la virgen, una bella talla de madera policromada y que según cuenta la creencia fue traída desde África por San Donato discípulo de San Agustín y que también se le conoce como la virgen de Egipto por representar en su rostro el sufrimiento que le ocasionó su huida a dicho reino.

La imagen, acto seguido, es llevada en procesión hasta el citado monasterio y tras entonarse un solemne Te Deum en acción de gracias, fue depositada en un lugar preferente del altar mayor. Este suceso según citan las crónicas de la época, acaeció un 16 de octubre del año 1250, siendo conocido popularmente como “La Santa Troballa o la Descuberta”.

La citada talla según la tradición, desde que llegó de África permaneció en el referido monasterio para su culto y veneración hasta el año 1826 en que por temor a una profanación de “los moros” fue enterrada en el denominado campo de la olivera en la partida de la barraca a 4 Kilómetros de Carcagente, lugar en el que fue hallada posteriormente según se cita y donde actualmente se alza un monolito donado por la baronesa de Casanova junto a la olivera dejando constancia de la feliz efemérides y que según las creencias de la época, las ramas de la misma mi-



raban hacia el suelo indicando el lugar del hallazgo.

Durante la época de la desamortización de Mendizábal acaecida en el año 1835, se produce la dispersión de la susodicha orden de religiosos agustinos y la imagen de la virgen deja de permanecer en dicho lugar. Actualmente se puede venerar en la parroquia de la Asunción de esta población.

El cronista Fogues Cogollos deja constancia en su “Compendio histórico”, del hallazgo y Novena de María Santísima de Aguas Vivas de un suceso milagroso atribuido a dicha virgen acaecido durante la riada de San Carlos en la noche del 4 de noviembre del año 1864. La población entera ante la gran crecida

de las aguas del Júcar, requirió la intercesión de la Virgen.

Un labrador de nombre Cayetano Serra Tudela y vecino de la calle Boscá, tomó en sus brazos una imagen de la virgen de Aguas Vivas que tenía en su domicilio y junto a otros vecinos alumbrándose con linternas y velas salen a la calle con el agua hasta las rodillas implorando la protección de la Virgen y exclamando “Mare de Déu, tans miracles que hau fet i no hau de fer este de aplacar l'aigua” (sic) mientras se dirigían por la calle de la Virgen de los Desamparados. Según sigue citando el indicado cronista las aguas fueron descendiendo sin interrupción hasta dejar a la ciudad libre de las mismas. A la mañana siguiente cuando se pudieron abrir las puertas del templo al tocar la peana donde estaba la virgen, el agua acumulada allí fue bajando rápidamente de nivel, por lo tanto, se puede decir sin lugar a dudas que estos dos acontecimientos convergen en un mismo hecho, es decir, la protección milagrosa que la Virgen de Aguas Vivas ejerció sobre la población durante este trágico suceso.

La gran devoción de los carcagentinos por su patrona ha ido transmitiéndose de padres a hijos y ese es el primordial motivo por el cual en llegando la fecha de la feliz efeméride, toda la población se vuelca en una serie de actos entre los que cabe resaltar la escenificación del hallazgo en la partida de la barraca.

Otro de los eventos que gozan de una gran carga de emotividad y entusiasmo es el que se celebra en la Plaza Mayor denominado popularmente como “La Descuberta” en donde desde un templete preparado a tal efecto, el pueblo allí congregado, ve aparecer la imagen de la virgen al ir descubriendo lentamente el manto blanco que la cubría mostrando así todo su gran esplendor entre el enfervorizado y emocionado pueblo de Carcagente que estalla en un cálido y ensordecedor aplauso tras el cual tiene lugar una gran ofrenda floral en honor de su patrona, La Virgen de Aguas Vivas.✿

VIRGEN DE MONTSERRAT PATRONA DE CATALUÑA

JAVIER MOLINA BROTONS

Montserrat, montaña misteriosa y enigmática, que nos ofrece ya desde la lejanía todas sus formas cónicas que la hacen única en su género. Guarda en sus entrañas el misterio de una Virgen morena, encontrada en una cueva en el año 880. Para comprender todo su misticismo hay que visitar el Santuario, y poder escuchar a la Escolanía con sus voces blancas cantar el VIROLAI. Canto emblemático, que al oírlo hace que la emoción se manifieste a flor de piel.

Según reza la leyenda la primera imagen se la encontraron unos niños que pastoreaban por la montaña, vislumbrando una fuerte luz que salía de una cueva, encontrando en su interior la imagen de la Virgen. Tras el hallazgo dieron aviso al Obispo de Manresa, y este quiso trasladar la imagen a la ciudad, pero fue imposible ya que cada vez que intentaban su traslado, la imagen adquiría más peso, y ante tal circunstancia optaron por dejarla allí, interpretando el Obispo que ese era el deseo de la Virgen, el quedarse en el lugar donde se la encontró. Ordenando la construcción de una ermita, origen del actual Monasterio.



Durante la invasión Francesa en 1814 el Monasterio de Montserrat fue profanado, y la imagen de la Virgen la trasladan a Barcelona para que no fuese destruida, dejándola en la Catedral, y después en la iglesia de San Miguel. En 1824 de nuevo regresa a Montserrat, pero el cambio político, las Desamortizaciones y la suspensión de Órdenes Religiosas, obligan a que la Virgen se ausente nuevamente de su Santuario hasta 1844, restableciéndose de nuevo su culto.

Antiguamente, la Virgen se representaba vestida con lujosos mantos y coronas de oro, que en la época de la Guerra Civil Española fueron expoliados. Al final de la contienda la Virgen se quedó con su aspecto original románico, tal como se representa hoy en día y se muestra en su Camerino.

La Talla es Románica del siglo XII, elaborada con madera de álamo. Representa a la Virgen con el Niño Jesús sentado en su regazo, midiendo unos 95 centímetros de altura. En su mano derecha sostiene una esfera, simbolizando el Universo; El Niño tiene la mano derecha levantada haciendo el signo de la bendición, y en la mano izquierda sostiene una piña. Las manos y los rostros de la Virgen y el Niño son negros, motivo por el cual cariñosamente se la llama la Moreneta.

Es la primera imagen Mariana de España Coronada Canónicamente en 1881, y declarándola el 12 de Septiembre del mismo año por el Papa León XIII como Patrona de la Diócesis de Cataluña. Su festividad se celebra el 27 de Abril. La Moreneta es el símbolo de Cataluña, siendo su Monasterio punto de peregrinaje para los creyentes, y visita obligada para todos los turistas que visiten Cataluña. La virgen de Montserrat también es venerada en muchos países de América: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, Nicaragua, Guatemala, México, Perú y Venezuela, donde en todos ellos se le tiene mucha devoción y se celebran fiestas en su honor.

El Monasterio, regido por la Orden Benedictina está situado en plena montaña de Montserrat en la comarca del Bagés, provincia de Barcelona, sobre una altura de 720 metros sobre el nivel del mar, perteneciendo administrativamente al municipio de Monistrol de Montserrat.

Entre las diferentes acciones que se desarrollan en Monserrat hay que destacar la Escolanía, siendo uno de los coros de niños cantores más antiguos de Europa, fundado en el siglo XIII. Sus voces hacen la delicia de todos los visitantes con sus interpretaciones en la Misa de los Domingos.✿

VIROLAI*

Rosa d'abril, Morena de la serra, de Montserrat Estel
Il·lumineu la catalana terra, guieu-nos cap al cel.

Amb serra d'or els angelets serraren Eixos turons per fer-vos un palau;
Reina del Cel que els Serafins baixaren deu-nos abric dins vostre mantell blau.

Alba naixent d'estrelles coronada, Ciutat de Déu que somnià David,
A vostres peus la lluna s'es posada, el sol sos raigs us dona per vestit.

Dels catalans sempre sereu Princesa, dels espanyols l'Estrella d'Orient,
Sigueu pels bons pilar de fortaleza, pels pecadors el pot de salvament.

Doneu consol a qui la patria enyora sens veure mai els cims de Montserrat;
En terra i mar oïu a qui us implora, torneu a Déu els cors que l'han deixat.

Mistica Font de l'aigua de la vida, rageu del Cel al cor de mon país,
Dons i virtuts deixeu-li per florida; feu-ne, si us plau, el vostre paradís.

Ditxosos ulls, Maria, els que us vegem, ditxos el cor que s'obre a vostra llum;
Rosa del Cel que els Serafins voltegen, a ma oració doneu vostre perfum.

Cedre gentil del Libano corona, Arbre d'encens, Palmera de Sion,
El fruit sagrat que vostre amor ens dona, es Jesucrist el Redemptor del mon.

Amb vostre nom comença nostra història, i és Montserrat el nostre Sinai;
Siguin per' Tots l'escala de la glòria eixos penyals coberts de romaní.

Rosa d'abril, Morena de la serra, de Montserrat Estel,
Il·lumineu la catalana terra, guieu-nos cap al cel.

*Autor "VIROLAI"
Jacinto Verdager
Poeta y Sacerdote catalán.
1845-1902

ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (10) NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO (PATRONA DE GUATEMALA)

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

La patrona de Guatemala, celebra su festividad el 7 de octubre.

La devoción a María bajo la advocación de la Virgen del Rosario, se remonta al Medievo y cobra fuerza durante el Renacimiento. En Guatemala, con el establecimiento de los dominicos en Ciudad Vieja, Almolonga, se empezó a difundir la tradición del rezo del Rosario. La primera cofradía del Rosario fue fundada en 1559. Francisco Marroquín, primer obispo consagrado de América, exhortó al pueblo de Santiago, hoy Antigua Guatemala, a “que sería conveniente se erigiese en la iglesia de Santo Domingo la Confraternidad del Rosario, como había en muchos conventos de la Orden, para que ahí se extendiese tan santa devoción”. La fiesta del Rosario a nivel mundial tiene su origen en la batalla de Lepanto, el 7 de octubre de 1571. Según los Papas San Pío V y Gregorio XIII, la ayuda de “Nuestra Señora” y la revelación de que mediante el Rosario se ganaría la batalla, fueron la chispa para instituir la fiesta.

Siglos atrás, Santo Domingo de Guzmán y la Orden de Predicadores habían difundido la devoción en España, Portugal e Italia. Fray Lope de Montoya, predicador dominico en Guatemala, mandó esculpir en madera y plata la imagen de la Virgen del Rosario, terminada en diciembre de 1592. No se conoce el nombre del escultor guatemalteco que esculpió tan maravillosa imagen. Según Antonio de Remesal, “era el mejor que existía en su tiempo en Indias, 1619”. Su forma original no puede ser apreciada, pues la imagen se presenta a los fieles revestida de elaboradas vestiduras y adornos.

Antonio de Fuentes y Guzmán escribiría más tarde: “tiene dos varas de alto y lleva en sus brazos un niño, como de un mes, dormido, de movimiento tan natural, tan vivo y halagüeño...”, también lleva un gran rosario en la mano derecha. La tradición popular dice que la Virgen María salió a recorrer América y el Niño se durmió al llegar a Guatemala, por eso se quedó en la imagen así. La imagen es producto de la orfebrería colonial. Es típicamente barroca y representa a María Reina del cielo y tierra, con manto y corona imperial, y con el cetro en sus manos. Completa el cuadro la luna bajo sus pies, símbolo de pureza inmaculada.



La Virgen tiene un hermoso rostro que, según cuentan sus devotos, cambia su color rosado encendido a otro mucho más pálido cuando surge algún conflicto o se aproxima una desgracia para la nación. Fue declarada Patrona de Santiago, hoy Antigua Guatemala, en 1651 con ocasión de los temblores que azotaron la ciudad. Luego, en 1717 y 1773, la imagen fue restaurada, debido a los daños ocasionados por los terremotos de Santa Marta. El 1 de enero de 1776, con la instalación de los dominicos en la Nueva Guatemala, hoy capital del país, la imagen fue trasladada al templo de Santo Domingo en la ciudad de Guatemala, donde se encuentra

actualmente. Este templo que fue bendecido en 1808, es de estilo neoclásico, aunque con reminiscencias barrocas. Los caudillos de la independencia la escogieron en 1821 como Patrona, cuando reunidos en los claustros de Belén, bajo las órdenes de Juan de la Concepción, determinaron liberar a su país.

Durante el tiempo de la colonia su cofradía fue una de las más grandes de todo el territorio. La Virgen del Rosario fue solemnemente declarada “Reina de Guatemala” en 1833 y coronada canónicamente por Monseñor Luís Durou y Sure el 28 de enero de 1934. La gran ceremonia tuvo lugar en la Plaza principal, al frente de la fachada de la Catedral, por autorización del Papa Pío XI. La coronación de la imagen debió hacerse al aire libre pues no se halló ningún templo lo suficientemente grande para albergar a la multitud. La corona que el Arzobispo colocó sobre la cabeza de la bendita imagen, es una valiosa obra de orfebrería que manifiesta la devoción y el entusiasmo popular de los guatemaltecos.

En el año 1969 el Papa Pablo VI en Bula Papal, elevó el Templo de Santo Domingo a la dignidad de Basílica Pontificia de Nuestra Señora del Rosario, por reconocer que en ella se venera de forma extraordinaria y pública a la “REINA Y PATRONA de toda la jurisdicción de Guatemala”.

Los artistas que la confeccionaron utilizaron entre otras piedras preciosas, 121 esmeraldas, 44 brillantes, 80 perlas y una rosa de oro. En 1992, 400 años después de que la imagen fuera terminada, fue nombrada Alcaldesa Perpetua de la Ciudad de Guatemala.



Varios

- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 96 | LA MANIFESTACIÓN DEL AMOR.
José Antonio Puig Camps. | 106 | SAN PIO DE PIETRECINA, MUCHO MÁS QUE EL
SANTO DE LOS ESTIGMAS.
M ^ª Fátima Soto Bruna. |
| 98 | LA EMBRIAGUEZ.
Dr. Francisco Pascual. | 109 | CAMARERAS 2017. |
| 101 | LA PIEDRECITAS DE LA PLAYA.
Mireia Pascual. | 110 | BODAS DE PLATA Y ORO. |
| 102 | EL MITO DEL POCO.
Ignacio Juez. | 111 | JUVENTUD. |
| 104 | LOS MOTIVOS DE DIOS.
Carlos Merchán. | 112 | JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA
VIRGEN DE LOS LIRIOS. |
| 105 | PODRÍAMOS CONFLUIR TODOS EN LA GRANDEZA
DEL CORAZÓN.
Pablo Cabellos Llorente. | 114 | IN MEMORIAM. |
| | | 115 | GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 2018. |
| | | 118 | RELACIÓN DE COLABORADORES. |

LA MANIFESTACIÓN DEL AMOR

JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS

Si Amós es el profeta de la justicia, Oseas es el profeta del amor, siendo el primero que utiliza el lenguaje matrimonial para explicar la comunidad de amor entre Yahvé y su pueblo. Su matrimonio se convierte en símbolo de la verdad que predica. El matrimonio ganará extraordinariamente con este descubrimiento. No será ya algo sin importancia, sino un verdadero misterio religioso, donde la alianza entre hombre y mujer debe reflejar el amor de Dios a su pueblo.

La lectura del profeta Oseas, es un simbolismo del amor sin condiciones. Un amor a una mujer que, siendo prostituta, la toma por esposa. Una esposa que más tarde lo abandonará para seguir su vida anterior. Oseas se ve traicionado por su esposa Gomer y a pesar de ello siente que la sigue amando, se da cuenta de que eso era exactamente lo que sucedía entre Dios y su pueblo: *Dios seguía amando a*

aquel pueblo a pesar de sus infidelidades. El profeta quiere mostrar a su pueblo, con su actitud, que la fidelidad de su amor traicionado es un signo y una manifestación del amor de Dios, fiel a su pueblo a pesar de no ser correspondido. Como dice San Agustín, la medida del amor es amar sin medida.

El mensaje de Oseas sigue siendo válido: Dios ama a todos los pueblos y la Iglesia está llamada a ser sacramento de ese amor. Anunciar el Evangelio solo es posible a través de un diálogo sincero y respetuoso, capaz de hacerse vehículo del amor del Padre por todos sus hijos e hijas. Esta es la actitud constante de Dios con el hombre. La misericordia de

Dios es la clave que nos abre a la esperanza. Dios nos ama no porque seamos buenos, sino para que seamos buenos. “*Como ama Yahvé a los hijos de Israel, mientras ellos se vuelven a otros dioses*” (Oseas 3, 1). Esa es la medida del amor.

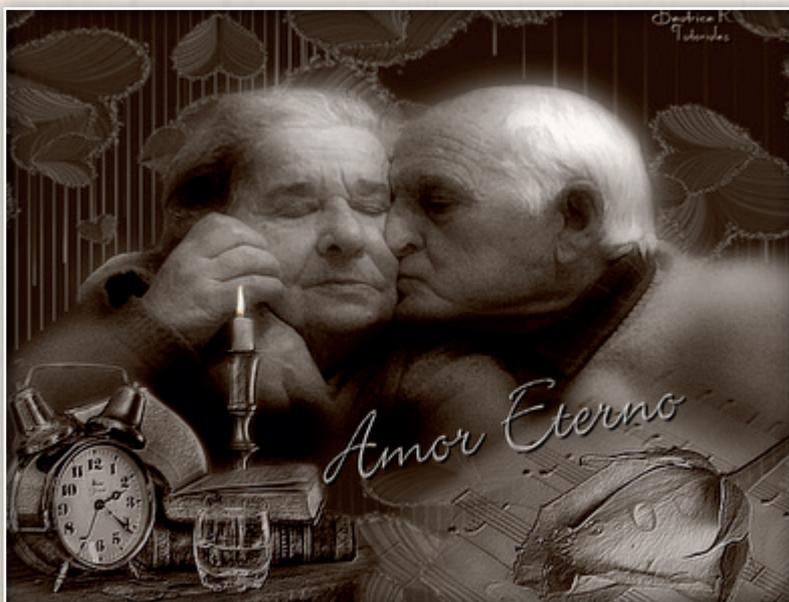
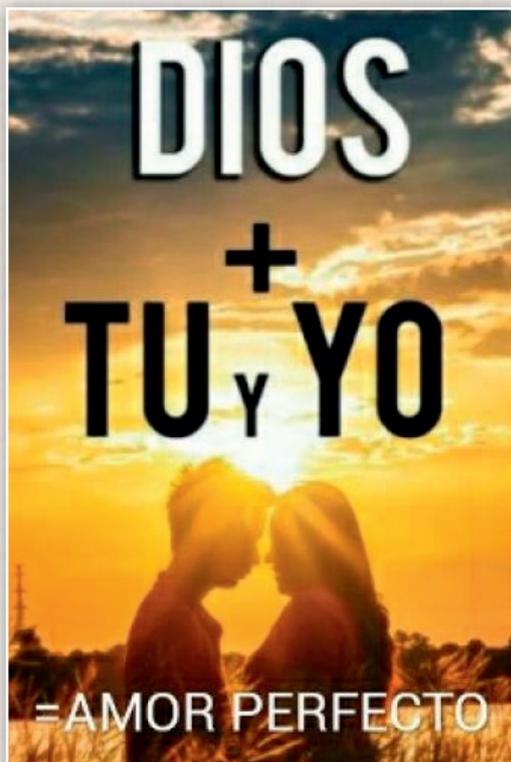


Pero el amor, como dice San Pablo (I Corintios 13), no busca su propio interés, no tiene en cuenta el mal recibido y se regocija con la verdad. No sirve el amor de tapadera, ni el amor a fecha fija. El amor es un culto al desprendimiento, a la entrega, al ser mi bienestar el bienestar del ser querido. La manifestación del amor, no es un culto vacío. Nada hay tan peligroso como un culto vacío que no responde

a la vida, que no tiene sus consecuencias prácticas en la vida. Dios abomina ese culto: *“Este pueblo me honra con los labios, pero su corazón está lejos de mí. En vano me rinden culto, ya que enseñan doctrinas que son preceptos de hombres”* (Mc 7, 1-13). Todas nuestras prácticas de penitencia cuando sirven solamente para evadirnos del amor al prójimo y de la justicia, no detendrán la catástrofe y el juicio de Dios, pues Dios quiere misericordia y no sacrificios.

El matrimonio de Oseas se convierte en símbolo de la verdad que predica. Es el símbolo del amor puro, de la misericordia de Dios a los hombres, ante el triángulo de la vida: *el amor de Dios, el corazón humano infiel y el engañoso atractivo del mundo*. Una ceguera humana que no sabe distinguir entre la lujuria y el amor. Un amor indispensable en la unión entre hombre y mujer, un misterio religioso donde su alianza refleja el amor de Dios

a su pueblo. El profeta, era consciente de que solo el amor eterno sería capaz de doblegar a su mujer de su lujuriosa vida. Consciente de ello el volvió a prometerle su amor y fue todo cuanto pudo aceptar esta mujer, que había caído y se había arrastrado en el pozo de la desgracia y de la vergüenza, pero el amor de este hombre quebrantó su corazón y a partir de ese momento Gomer le fue leal a Oseas y se convirtió en una esposa honesta, trabajadora y fiel. Es el lenguaje matrimonial, es la manifestación del puro amor que explica el misterio de la comunidad de amor entre Dios y su pueblo.✽



LA EMBRIAGUEZ

En entregas anteriores, hemos hablado de los problemas ocasionados por el consumo desmesurado de bebidas alcohólicas, concretamente de alcoholismo, así como de las bebidas alcohólicas utilizadas en Alcoy fundamentalmente a finales del S. XIX y principios del XX. Sin lugar a duda uno de los grandes problemas que presentó el consumo abusivo de bebidas alcohólicas durante el S.XIX fue el de la embriaguez, o borrachera y como podremos observar, los efectos de la embriaguez fueron casi siempre criticados por la sociedad en general y por los estamentos sanitarios y sectores moralistas en particular.

Se hicieron unos apuntes históricos en los que la prensa señalaba que, desde los atenienses, desde Dracón, que mandó arrancar todas las cepas hasta Luis XIV que apeló a medidas rigurosas para reprimir los excesos de la bebida, siempre se habían tomado medidas contra la embriaguez y se describió el aspecto del borracho como queriendo aconsejar, contra el consumo abusivo de bebidas alcohólicas¹.

Desde un primer momento se intentaban reproducir noticias del resto de Europa, a fin de poder dejar bien claro que el problema no era exclusivo de un determinado país y/o población.

Así en enero de 1.879 encontramos un artículo en la prensa local en el que se establece una clara relación entre la criminalidad y la embriaguez, en la Inglaterra de finales de siglo XIX².

Para dejar constancia de las consecuencias de la embriaguez y al mismo tiempo conocer mejor sus efectos, se hicieron repetitivamente experimentos con distintos animales para determinar los efectos de la borrachera y compararlos con los efectos en el hombre. Uno de los animales que más se utilizó fue el cerdo³.

Durante mucho tiempo se siguió con el estudio de la embriaguez de los animales, encontrando cada tanto más escritos al respecto⁴:

De forma experimental, o en tono jocoso se podía ir observando que la embriaguez podía extenderse tanto en el hombre a los animales, fruto del repetido aprendizaje o acostumbramiento.

Entre otros motivos el objetivo de reproducir los efectos del alcohol entre los animales trataba de ridiculizar la figura del borracho, por lo que a lo largo de los años seguimos encontrando algunas notas curiosas en prensa con este fin.

DR. FRANCISCO PASCUAL

Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Miguel Hernández
Presidente de SOCIDROGALCOHOL

Por supuesto la observación no se basaba solo en los animales, pero era una forma de reflejar los peligros de consumo abusivo de bebidas alcohólicas, dando lugar a numerosos escritos en los periódicos locales, se llegó a escribir tanto en torno a la embriaguez que la prensa de 1.885 llega a decir:

“Mucho se ha escrito, para anatemizarlo, acerca de este vicio que tantas víctimas hace, que tantos crímenes ocasiona, que tantas familias arruina...”⁵

¡Se llegaba a asegurar que la embriaguez “! ¡Era una toda antítesis social! los altos dignatarios apuraban en brillantes festines su amor, sus riquezas y su vida, mientras las clases bajas se confundían en una embriaguez torpe y grosera; y todo a despecho de una rígida legislación donde se recomendaba a todos la sobriedad”⁶.

Existía un claro efecto moralizante en todas las opiniones aparecidas al respecto, y se intentaba describir con mucho detalle en qué consistía la embriaguez y que efectos podía producir en la persona, a fin de que a partir de ahí se pueda disminuir la problemática.

¿Qué es la embriaguez? Se preguntaba el Eco de Alcoy en 1.886⁷, y la respuesta que ofrecía es la siguiente:

“Preguntádselo a las personas sensatas, y os contestarán: ¡Es la desgracia del hombre! Los hombres de moralidad la odian y desprecian; pero cediendo a la poderosa fuerza de las circunstancias, hánse visto precisados a transigir con ella, y no pudiendo destruirla, la soportan como soporta el hombre el cáncer destructor que le roe y le devora cuando ha perdido la esperanza de lograr extirparla”.

En 1888 la literatura médica empezaba a considerar la embriaguez como uno de los síntomas que amenazaban la vida del sujeto y ofrecía las primeras definiciones con contenido científico⁸.

“En el estado de la intoxicación aguda por el alcohol, cuyo grado más leve se conoce con el nombre de borrachera, las funciones del sensorio se apartan más o menos del dominio de la voluntad, siendo imposible pensar de una manera lógica; hay alucinaciones, a menudo llega el aplanamiento hasta una absoluta pérdida de conciencia, así como el delirio y la manía furiosa muy marcada y puede terminar con la pérdida de conocimiento.

La marcha de los borrachos es insegura, su palabra es balbuciente, su cara está muy enrojecida, aunque en

otros casos tiene la palidez del cadáver, y su respiración huele mucho a alcohol; casi siempre sobrevienen náuseas y vómitos.

Y a pesar de la propensión al sueño que existe, es imposible muchas veces conciliarlo, a causa de los fuertes vahídos y vértigos, y aunque por último se consigue, se conserva durante algún tiempo después de despertar el dolor de cabeza, el cansancio y la tendencia al vómito como residuo de la borrachera.

En los casos graves los borrachos están completamente comatosos, queda abolida del todo la sensibilidad y la capacidad de ejecutar movimientos, notándose muchas veces la salida involuntaria de los excrementos y de la orina y violentas convulsiones; la cara está enrojecida o densamente pálida, las conjuntivas inyectadas, la respiración es lenta y estertorosa, el aire espirado tiene un olor muy característico de alcohol, el pulso es pequeño y lento, la piel está fría y cubierta de un sudor viscoso, y de tiempo en tiempo sobrevienen vómitos de masas mucosas, ácidas y de olor muy fuerte.

También esta situación puede terminar en un sueño muy profundo de varias horas, viniendo después la curación; pero en otros casos, y sobre todo cuando el coma se prolonga más allá de doce a quince horas, suele ser mortal la terminación, a causa de una apoplejía o de la parálisis del corazón, siendo de notar también que la muerte puede sobrevenir inmediatamente y como si fuera producida por el rayo después de haber bebido una cantidad excesiva de alcohol”.

La descripción científica y la crítica periodística en algunas ocasiones se veía acompañada de posibles tratamientos para la curación de la borrachera, como la inyección subcutánea del Dr. Portugallof. De la que intuimos que se trataba de un aversivo, revulsivo”.

“La taberna vaciaba los hogares para rellenar los hospitales, y después la fosa común de los cementerios. Lo que esta matanza estúpida y formidable del alcohol importa en dinero, es incalculable”¹⁰.

Los accidentes que producía la embriaguez eran numerosos. Para formarse alguna idea de ellos se recomendaba, visitar por algún tiempo los hospitales.

Durante un período de 4 meses continuados, y con una periodicidad semanal la Unión Republicana en 1.894, publica un estudio sobre la embriaguez realizado por el Dr. Federico Parreño, Médico del cuerpo de Sanidad Militar de Alcoy que le valió ser Memoria laureada en 1.892.¹¹

Este será uno de los pocos documentos periodísticos con cierto sentido científico ya que mayoritaria-

mente el contenido era siempre de un fuerte carácter moralizante, así como las medidas que se tomaban, como ejemplo diremos que a primeros del presente siglo todavía se celebraba en Alcoy, el Carnaval, luego se prohibió durante muchos años por sus excesos. La concepción que del carnaval se tenía era la siguiente: “Ved por esas calles la multitud delirante, loca, ebria... Nada se respeta; todo cae envuelto en confusa masa de lascivia y borrachera... Eso es el Carnaval”¹².

Entrados ya en el siglo XX se sigue observando la preocupación en los artículos presentados a los juegos florales del año 1900 y publicados en 1901, encontrándose varias referencias a las condiciones de la clase obrera y en todos se hace mención de la embriaguez - bochinche como problema social de clase¹³.

“La blasfemia, la embriaguez, la pornografía, y otras mil plagas que no sirven más que para distraer la mente del obrero en el trabajo degradándola y embruteciéndola por lo criminal, tolerancia y poca vigilancia que los patronos tienen en sus fábricas, se extiende de una manera alarmante. ¡He ahí la causa de la inmoralidad en los talleres!”¹⁴

A pesar de los múltiples escritos publicados la embriaguez no disminuyó y ello llevó a que en mayo de 1.907 se siguiese intentando describirla con todos sus efectos a fin de dar “lecciones” al respecto.¹⁵

Claro ejemplo de que estos intentos de reflexión literaria tuvieron poco efecto lo podemos encontrar en las páginas de sucesos, en ellas se describe “el crimen de un borracho”, que hirió gravemente a un sereno en el casino denominado el Campillo, donde una persona en estado de embriaguez hirió a un vigilante nocturno que estaba en cumplimiento de su deber.

“Pasaban dos individuos completamente embriagados, dando grandes voces, y al ser amonestados por un sereno, uno de ellos hizo uso de una tremenda faca y con ella produjo una gran herida a aquel. El vigilante fue trasladado en gravísimo estado a la Casa de Socorro”¹⁶.

En algunas ocasiones a los sucesos se les daba títulos tan curiosos como el de “Una adoradora de Baco”, bajo este epígrafe se daba la noticia de los hechos producidos por una mujer en estado de embriaguez:¹⁷

“El sábado último por la noche, una mujer llamada Pascuala Seguí Carbonell, de treinta y dos años, casada, natural de Cocentaina y con residencia en esta ciudad, en la calle del Caracol número 26, que sin duda profesa un culto rayano en el fanatismo por la antigua mitología y especialmente por el dios de la corona de parra, se dedicó durante una hora a adorarle con religiosa unción y cuando menos lo pensaba, se vio transportada a regiones misterio-

sas, semejantes a un tío vivo en vertiginoso movimiento.

Pero en aquellos momentos del éxtasis, se presentó su marido, Ángel Oltra Romeu, quien apercebido del estado de iluminada en que se encontraba su mística mujercita, la recriminó por tales exageraciones, promoviéndose entre ambos un fuerte escándalo, que tuvieron que cortar los guardias municipales números 35 y 27 y el de Seguridad, siendo conducida ella a la Casa de Socorro, donde el practicante de guardia, aplicándole el amoníaco, puso fin al culto pagano de la dama en cuestión.”

Realmente la embriaguez llegó a ser durante 1.912 un problema de salud pública teniendo en cuenta que durante aquel año fueron atendidas en la casa de socorro 18 personas víctimas de accidentes por embriaguez.¹⁸

No solo en Alcoy, sino también en las vecinas poblaciones, la embriaguez llegó a preocupar a sus gentes, encontramos en diciembre de 1.913 un suceso ocurrido en la vecina población de Cocentaina.¹⁹

“Animados por el deseo de celebrar la festividad del día, marcharon el domingo a un caserío denominado Alcudia, que dista dos kilómetros de Cocentaina, los ancianos vecinos de dicha población Joaquín Cardona Maset y Vicente Moltó Doménech: el primero cuenta 75 años y es sordomudo y el segundo ha visto pasar ya los 70 otoños.

Ambos entraron en una taberna establecida en aquel mencionado caserío y pasaron la tarde jugando a los naipes mientras consumían una buena cantidad de mosto, hasta quedar embriagados de un modo lamentable.

Ya habían cerrado la noche cuando acertó a entrar en la taberna un hijo de Vicente Moltó, que al observar el estado vergonzoso en que se hallaba su padre, apresurose a llevárselo a casa.

Mientras tanto, el sordomudo se quedó luchando contra los efectos del alcohol y pugnando por andar calle arriba en la esquina de la taberna.

Ayer apareció muerto en el fondo de un barranco cerca del terraplén que existe junto al puente de la línea férrea de Alcoy a Gandía situado, en el kilómetro ocho; el desventurado anciano tenía en la cabeza una herida mortal.

Se supone que cayó desde el puente, que mide veinte metros de altura, al barranco.

El juzgado de primera instancia instruye las diligencias oportunas”.

Como podemos leer en todos los sucesos narrados, siempre la noticia se publica con sumo detalle y con nombre y apellidos de los protagonistas, como intentando que aquello sirviese de escarmiento público.

Terminamos el presente capítulo mostrando un escrito de 1927, titulado: El borracho.²⁰

“El demonio se presentó un día a un hombre, bajo la forma más aterradora y le dijo:

–Te vas a morir; más yo puedo perdonarte la vida con una de las tres condiciones siguientes: matar a tu padre, pegar a tu hermana; embriagarte.

–¿Qué hacer? Piensa este hombre: ¿Dar muerte a quien me ha dado la vida? Esto es imposible ¿Maltratar a mi hermana? Es afrentoso. Yo beberé vino, me embriagaré.

Y bebió vino; más, después embriagado maltrató a su hermana y mató a su padre”.

Aunque la lucha contra la embriaguez fue constante, en ningún momento se pudo hacer nada por paliar el problema, y el único recurso que seguía quedando era el de seguir con las dosis de escritos moralizantes, resaltando al mismo tiempo la pérdida de raciocinio que se producía cuando una persona estaba bajo los efectos agudos del alcohol, indicando que la embriaguez hacía que la persona no pudiese discernir entre el bien y el mal.✿

NOTAS

1. El Eco de Alcoy. (10-2-1885).
2. Revista de Alcoy. (12-1-1879).
3. El Serpis. (4-7-1883).
4. El Heraldo de Alcoy. (24-8-1898). La embriaguez en los animales.
5. El Eco de Alcoy. (10-2-1885).
6. El Eco de Alcoy. (30-11-1885).
7. El Eco de Alcoy. (30-1-1886).
8. BLEU, L. (1888) Embriaguez. Síntomas que amenazan la vida. P.p. 31-33. Madrid.
9. El Serpis. (19-1-1889).
10. La Alianza Obrera. (29-7-1892). Semanario Popular 1892.
11. La Unión Republicana (1894). Semanario político y literario. Alcoy 1891-1896.
12. El Heraldo de Alcoy. (3-3-1900).
13. El Heraldo de Alcoy. (1901).
14. La Voz del Pueblo. (1915) Semanario de propaganda católico social. Publicado en Alcoy entre 1910 y 1936. (27-11-1915).
15. El Heraldo de Alcoy. (21-5-1907).
16. El Heraldo de Alcoy. (20-11-1910).
17. El Heraldo de Alcoy. (7-8-1911).
18. El Heraldo de Alcoy. (4-1-1913).
19. El Heraldo de Alcoy. (7-12-1913).
20. La Voz del Pueblo. (14-5-1927).

LAS PIEDRECITAS DE LA PLAYA

MIREIA PASCUAL

Mi vida me gusta. Posiblemente ahora más que nunca. Estoy a gusto con cada aspecto de mi vida y me encanta todo lo que hago. Me encanta estar aquí con vosotros. Me voy con las pilas cargadas. Siendo esta una realidad me he dado cuenta de que antes solía sentarme más a estar conmigo misma. Será por las circunstancias de la vida o por la gente de la que me rodeo, pero esa sana costumbre la he dejado en un segundo plano. Necesitaba un rato de estar conmigo porque se nos olvida a los humanos muchas veces que yo soy la persona más importante de mi vida y que también es importante estar con uno mismo. Estar sola no significa estar en soledad, estar sola es tomarse un café con el pensamiento y la consciencia. Me he ido a dar una vuelta y de repente me he dado cuenta de esto que os estoy contando, que a pesar de que tengo mis ratos de desconexión diaria, hacía tiempo que no me tomaba un café conmigo misma. He estado en la playa, me he reencontrado con ella, con esa con la que creo compartir cierto pasado. Allí me he puesto a escuchar las olas y a observar las piedras. Me he parado a pensar que cada una es diferente. Hay unas redondas, otras alargadas, otras planas, otras grandes, otras pequeñas. Miles de ellas conviviendo juntas. Cada una está posicionada en un lugar de la playa. Unas están donde da el sol durante todo el día, otras a la orilla, donde golpean las olas y por eso están mojadas. Otras están debajo de las palmeras. Y otras junto al paseo de madera por donde discurre la gente. Y me he parado a pensar que unas se sienten mejores que las otras. Las que viven a la orilla se creen mejores porque están fresquitas todo el día. Las que están junto a la madera se sienten mejores que las otras porque escuchan historias de la

gente que pasa y aprenden cosas que el resto de las piedras de la playa no. Las que viven debajo de la palmera se creen mejores porque tienen sol y sombra por igual. Mientras que las que se encuentra en medio se creen mejores que el resto porque están calentitas durante todo el día y descansan del sol por la noche. Pero es que luego me he fijado en que las piedras redondas se creen mejores que las alargadas porque se las ve más. Y las alargadas se creen mejores que las planas porque son más esbeltas. Y las uniformes se creen mejores que las que no tienen forma porque se creen más bonitas.

Ninguna de ellas se ha parado a pensar que, al fin y al cabo, todas son piedras que viven juntas y que conforman una playa. Los humanos a veces somos así, nos creemos mejores que otros por cosas que nos diferencian. Y no nos damos cuenta de que al fin y al cabo todos somos una piedrecita más de esa playa.

Cuento esta historia porque con ella quiero reflexionar acerca de tres cosas. La primera es la humildad. Humildad para no sentirnos mejor que otro y entender que todos somos piedrecitas que viven juntas. La segunda es empatía, empatía para comprender que puede sentir la redonda, o la alargada o la que vive debajo de la palmera. Y la tercera, solidaridad, ayuda mutua, para tirar de la piedra que vive en la orilla de la playa mojándose y se siente mal y necesita un poco de sol. Solidaridad para compartir con las piedras junto al paseo de madera sus historias con las que todas las piedras nos podemos enriquecer.

Os animo a sonreír con humildad, tratar con empatía y ayudar con solidaridad a cada piedrecita de nuestra playa. 🌻



EL MITO DEL POCO

IGNACIO JUEZ

*No vuelas como un ave de corral, cuando puedes subir como las águilas
(San Josemaría Escrivá. Camino, 7).*

La idea de ir poco a poco suena bien, pero es peligrosa cuando invita a la mediocridad.

DERRIBEMOS EL MITO

Imaginemos una anécdota deportiva. (Como es inventada, el lector puede cambiar los equipos). Al inicio de la temporada, un jugador de fútbol del Barcelona dice a su entrenador: *Este curso vayamos poco a poco. Hoy, en vez de correr y sudar vamos a pasear por el campo, no sea que nos cansemos después del verano. Dentro de unos meses empezamos a trotar un ratito pequeño, y así poco a poco.* Al parecer, el entrenador propuso que ese jugador fichara urgentemente por el Real Madrid.

Quien desea subir un monte es bueno que vaya poco a poco. Pero subiendo. Pues por mucho que se camine en llano no se alcanza ninguna cima. La idea de ir poco a poco suena bien cuando detrás está la idea de avanzar. Es perjudicial cuando esconde la intención de no mejorar, dejando que la comodidad domine la propia vida.

Imaginemos tres personas que se proponen rezar el rosario. La primera dice: a partir de mañana rezaré el rosario todos los días. La segunda se propone empezar por un misterio cada día durante la primera semana, pasar a dos misterios la segunda semana y así al cabo de cinco semanas conseguir rezarlo entero todos los días. La tercera habla de rezar un avemaría más cada semana y así al cabo de un año rezará el rosario entero todos los días.

Nos preguntamos: ¿Quién conseguirá rezarlo y quién no? Aparentemente los tres pueden acabar rezándolo, pero da la impresión de que el primero lo conseguirá, el segundo puede que también, pero el tercero no.

¿Por qué da esa impresión? Por la decisión con que se intenta. Quien se propone poco alcanza menos porque su ánimo de logro es reducido. Quien se propone mucho alcanza más porque su decisión es más firme. Quien lo intenta con todas sus fuerzas es más fácil que lo consiga porque su ánimo de luchar es grande.

Nuestro Señor nos indica que **amemos a Dios con todas las fuerzas**. Quien lo intenta en serio puede que lo consiga, pero quien lo intenta poco es probable que fracase.



El consejo-mandato de Jesús es que amemos a Dios con todas las fuerzas. Nada de poco, ni poco a poco. Cada uno con todas las fuerzas que posea en ese momento. Si sus fuerzas crecen, pues más. Entonces, puede decirse que poco a poco, pero siempre con todo.

Y esta es la explicación correcta del poco a poco. En cada instante

hemos de amar a Dios con todo el corazón y todas las fuerzas. Si en este momento las fuerzas son escasas, puedo empezar con un esfuerzo reducido, pero siempre al máximo de mi capacidad, con toda el alma. Puedo avanzar solo un poco, pero deseando ir al máximo.

Así sucede en el fútbol profesional. Se pide a los jugadores que lo den todo, que suden la camiseta, que se dejen la piel. Unos podrán hacerlo mejor o peor, pero a todos se les pide darlo todo.

Jesús podía habernos redimido con una sola gota de su sangre, pero padeció el sufrimiento más atroz que existía en la época: la crucifixión. Cualquiera le hubiera aconsejado:

– Si una gota vale, ¿para qué esforzarse más?

– Para que veáis lo que es amar y cuánto os quiero. (Y para que nadie se conforme con un poco).

Una idea algo extendida en ambientes cristianos es la de las **mortificaciones pequeñas**. Se afirma que son mejores que los grandes sacrificios. Es otro mito falso que conviene derribar o interpretarlo bien.

El Señor dijo: *El que no carga con su cruz y viene detrás de mí, no puede ser mi discípulo¹. Y les decía a todos: Si alguno quiere venir detrás de mí, que se niegue a sí mismo, que tome su cruz cada día, y que me siga².*

Los primeros cristianos vieron a Jesús tomando la cruz y entendieron lo que esto significaba. Vieron que tomar la cruz imitando a Jesús equivale a ser flagelado despiadadamente, ser coronado de espinas, ser abofeteado, escupido, clavado en un madero y levantado en alto para que colgara de esos clavos y sufriera una muerte lenta y terrible.

Eso fue tomar la cruz. De manera que no sigue a

Jesús quien hable de sacrificarse un poquito. Vuelve a salir la palabra *poco*. Quien desee seguir a Cristo debe llevar una vida muy sacrificada, muy sacrificada. Mucho, nada de un poco.

De hecho, Jesús mismo añadió: *Entrad por la puerta angosta, porque amplía es la puerta y ancho el camino que conduce a la perdición, y son muchos los que entran por ella. ¡Qué angosta es la puerta y estrecho el camino que conduce a la Vida, y qué pocos son los que la encuentran!*³ Llevar una vida sacrificada es imprescindible para ir al cielo. Quien no haya sufrido suficiente en esta vida recibirá tormentos mucho peores en el purgatorio.

Conviene insistir. Tomar la cruz nos habla de sacrificarse mucho, no un poco.

Sin embargo, a veces se recomienda hacer mortificaciones pequeñas. Es un consejo válido si va acompañado del adjetivo muchas. Porque hacer muchas mortificaciones pequeñas puede ser más costoso que una grande y aislada.

Pero la recomendación no es sacrificarse poco, sino mucho. Y se aconseja abundantes pequeñas mortificaciones, no para disminuir esfuerzos sino, al contrario, para sacrificarse más.

A veces se oye hablar de hacerse santos cuidando cosas pequeñas. Y alguno concluye que se trata de ser santos, pero solo un poco. (Y vuelve a surgir la palabra poco, que nos persigue).

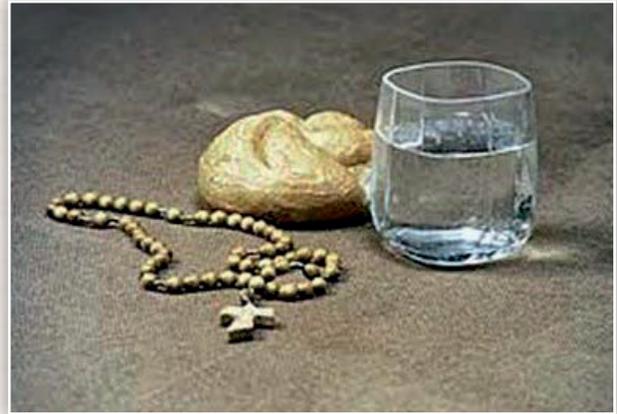
Podría pensarse que una persona incapaz de esforzarse heroicamente se limita a dejarse llevar haciendo poco. Y con esas pequeñas cosas tranquiliza su conciencia diciendo algo hago.

Esta actitud nada tiene que ver con la santidad, ni con el amor a Dios. La santidad habla de **heroísmo**. El amor a Dios reclama todo el corazón. Nada de hacer un poco, nada de ir tirando, nada de poquito ni pequeñito.

Cuidar las cosas pequeñas no significa renunciar a metas elevadas, ni equivale a conformarse con la mediocridad. Más bien es lo contrario. Se trata de tener tanto amor a Dios que se desea agradarle incluso en lo pequeño. Con heroísmo. Con **perseverancia**. Con amor en muchas cosas pequeñas.

La idea es bastante conocida: que trabajen otros, que se esfuercen otros, que colaboren otros... Es una excusa donde la comodidad triunfa y los ideales desaparecen.

El hombre es un ser bastante limitado, pero aún así es capaz de realizar cosas valiosas, y al final de su vida puede tener la satisfacción de haber llevado a cabo algunos ideales. Por ejemplo, he sacado adelante una familia muy numerosa. He contribuido a que mejore mi vecindario, mi sociedad, mi empresa. He arrimado el hombro y ha surgido este voluntariado, esta ong, esta asociación.



En cambio, la comodidad reclama lo contrario: pocos hijos, poco trabajo, poca colaboración. Y de nuevo aparece la palabra poco.

En la vida espiritual nuestro Señor propone metas elevadas, magníficas, que merecen la pena: amar a Dios, seguirle a Él, ir por todo el mundo enseñando el evangelio, conseguir el tesoro escondido, *sed perfectos como vuestro Padre celestial es perfecto*⁴.

El Señor levanta la mirada de sus discípulos y la eleva hacia metas grandiosas, hacia ideales que merecen la pena. Los cristianos quizá llevan una vida ordinaria, pero su corazón aspira a grandes gestas de amor a Dios. Cualquiera discípulo de Cristo está llamado a una vida llena de proyectos valiosos al servicio de Dios.

La comodidad inventa excusas de que esos planes divinos son para otros. Pero es falso. Dios quiere que todos sus hijos sean maravillosos, y a todos nos llama a ser como Él. La comodidad reclama ser aves de corral. El cielo nos invita a volar como las águilas.

Imaginemos que alguien dice a su novia: *Te quiero solo un poco, en cambio esos otros te quieren mucho. Por ti me esforzaré un poco; mientras que esos otros harán mucho por ti. ¿Qué cara se le queda a la novia?*

En cosas de amor no caben mediocridades. Se trata de decir a Dios: **Voy a amarte como nadie más te quiere en el mundo; nadie va a quererte tanto como yo**. Si alguien desea menos que esto, no ama.

¿Cómo voy a amarle más que todos los santos de la historia? Basta con quererle con todo tu corazón y todas tus fuerzas. Nada de un poco. Con todo. Esa es la aspiración de quien le ama.✿

NOTAS

1. Lc 14, 27.
2. Lc 9, 23.
3. Mt 7, 13-14
4. Mt 5, 48

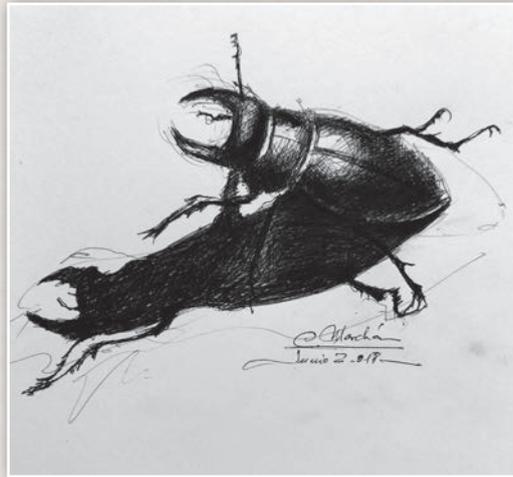
LOS MOTIVOS DE DIOS

CARLOS MERCHÁN

La primera vez que subí a la Fuente Roja, después de asimilar la montaña, el flujo de los aires, la densidad de los árboles y esa sensación de saberme en un paraíso asequible, vi a Dios en un escarabajo. Llevaba unas botas prestadas y unas ampollas propias en los tendones de Aquiles. El escarabajo estaba sobre una de esas botas. Una niebla dulzona lo empañaba todo. Me agaché. Observé al bicho con la superioridad que da la estatura. Lo tomé dulcemente entre el dedo gordo y el pulgar. Pataleaba con lentitud de buey, como si mi amenaza le llegara con sordina, como si su miedo tremendo no se correspondiera con el tiempo real. Le di la vuelta. Vi su caparazón tornasolado, sus antenas, su ansiedad y lo deposité con mucho cuidado entre la hierba. No sé si los escarabajos pueden llegar a albergar sentimientos como el de la gratitud, pero, es el caso, que el animalito se volvió hacia mí y movió nuevamente las antenas antes de desaparecer del todo entre el arpa de hierba. El sol estaba alto, la niebla se disolvía, la línea del horizonte se hacía nítida y yo estaba solo, líquidamente solo y con un regusto de escarabajo entre los dedos.

A medida que subía esa escalera al cielo, el dolor de las ampollas se iba haciendo insostenible. Me senté en la cuneta, me descalcé y dejé que me poseyeran las sombras de las carrascas. Un viento leve, pero de fuego las hacía cantar entre susurros. El horizonte ya era nítido del todo. Alcoy, desde ese punto del camino, era un barullo de casas y de vida intuida. Un abejorro me rondaba. Siglos de montañas me seducían. Acaricé mis ampollas, lentamente, intentando aliviarme. Bebí agua. Me hice un cigarro, lo encendí y tiré el humo al cielo. Entonces la vi. Era una bellota hermosa, gorda, lustrosa. La tomé entre el dedo gordo y el pulgar, pero no pataleaba porque carecía de patas, ni se volvió, agradecida cuando volví a dejarla en el suelo.

Seguía ascendiendo con la sensación de estar pergeñando una hazaña. Había calima sobre el asfalto y romeros, peregrinos del viento, cientos de cofrades tras una talla de madera. Alcoy lucía diminuto a medida que escalaba, apenas unos gramos de alcoyanía en lontananza. Mis ampollas debían haber reventado porque el dolor dio paso al escozor. Volví a sentarme en la cuneta. A esa altura, los romeros eran una jauría de piernas y zapatillas. Volví a descalzarme, vertí agua



sobre las heridas y las restañé con los calcetines. Entonces la vi. Suave, blanca, elegantemente muerta. Una pluma de ave me acariciaba los pies. La tomé entre el dedo gordo y el pulgar y la lancé al aire simplemente por ver cómo el azar mueve la nada.

Estaba en la cima, dolorido, sediento y hambriento. Alcoy había desaparecido entre las retamas. Jolgorio de parroquianos. Aire de fiesta. Música y risas. Me aparté junto al camino, rumor de fuente y los pliegues pétreos del manto

de una virgen sobre un monasterio. Entonces la vi. Una tórtola malherida lloraba su miedo de siglos, su angustia de amaneceres rotos. La cogí con las manos, cerré su pico con el dedo índice y pulgar y volví a dejarla en la tierra de nadie que ella intuía. Me despedí diciéndole que todos estamos solos.

Me hice hueco entre la multitud. El calor ya era insufrible. El cielo era una mampara azul cerúleo sin una sola rúbrica de nube. Crecía el vocerío, la algarabía. Los árboles guardaban un siniestro silencio. Mis talones palpitaban cuando el mosén empezó su discurso. Arriba, al fondo, justamente en el quicio del horizonte, la montaña sin bruma bostezaba.

De vuelta a casa, más hacedero el camino, cuesta abajo, dónde va a parar, me paré a pensar, aún a riesgo de herirme las meninges. Pensé que hacemos un descomunal esfuerzo en ver a Dios en las obras de los hombres. Que está muy bien que nuestra patrona sea festejada, que una talla de madera (perdonen si estoy equivocado y la talla es de otro material) claro que puede ser anfitriona de un dios omnímodo, como pueda serlo una ermita, una iglesia o una catedral. Pero esa mañana, en esa ascensión a la cima del paraíso de la Fuente Roja me di cuenta de que es mucho más fácil, menos artificial, más razonable, encontrar a dios en un escarabajo, en un abejorro, en una bellota, en una pluma, en una tórtola, en las ampollas de unos pies que caminan o en ese Alcoy que va desvaneciéndose a medida que tocas el cielo.

Decía Teresa de Jesús, la dulce, culta y cachonda Teresa de Ávila, que Dios está incluso entre los pucheros. Sus motivos tendrá.

Feliz peregrinación, feliz reencuentro con el dios salvaje de la Fuente Roja y mil loas a nuestra patrona.

Amén.✿

PODRÍAMOS CONFLUIR TODOS EN LA GRANDEZA DE CORAZÓN

PABLO CABELLOS LLORENTE

Una historia enternecedora ha sido recogida en los medios de comunicación y también por las redes sociales. El pasado uno de febrero Nolan Scully falleció en los brazos de su madre, con cuatro años de edad. Fue una dura batalla contra el cáncer, más dura si cabe por la corta edad y el tremendo sufrimiento que hubo de padecer. Después de un tiempo, la madre ha publicado en su muro de Facebook la última conversación sostenida con el pequeño Nolan. Destacan unas palabras que dirigió a su madre: “Me iré al cielo y jugaré hasta que llegues”. Quizá podamos fijarnos más en la crueldad de una vida segada tan pronto, tal vez logremos usar la historia contra un Dios que permite estos sucesos. Pienso que esas actitudes serían propias de un corazón ruin, pequeño, que intenta explicar lo inexplicable.

La magnanimidad que han mostrado madre e hijo no es muy habitual, o tal vez sí porque hay muchos héroes anónimos que no dan importancia a su modo de ser y actuar. La madre de Nolan ha hecho pública esa última conversación tras pensar que era importante y decidir que podría hacer bien a muchas gentes. En la *Ética a Nicómaco*, escribió el gran Aristóteles: El magnánimo parece ser el hombre que se siente digno de las cosas más grandes, y lo es en efecto; porque el que tiene esta alta estimación de sí mismo sin merecerla es un insensato; y un corazón conforme a la virtud no es insensato ni irracional. El magnánimo es, pues, lo que se acaba de decir. El que tiene poco valor personal y lo reconoce él mismo, no pretendiendo sino las cosas que están a su alcance, puede ser muy bien un hombre entendido y modesto, pero nunca un corazón magnánimo. La magnanimidad supone siempre lo grande, como la belleza, que sólo se encuentra en un cuerpo grande; porque los hombres pequeños pueden ser elegantes y bien hechos, pero no bellos.

Magnanimidad: ánimo grande, alma amplia en la que caben muchos. Es la fuerza que nos dispone a salir de nosotros mismos, para prepararnos a emprender obras valiosas, en beneficio de todos. No anida la estrechez en el magnánimo; no media la cicatería, ni el cálculo egoísta, ni la trapisonda interesada. El magnánimo dedica sin reservas sus fuerzas a lo que vale la pena; por eso es capaz de entregarse él mismo. No se conforma con dar: se *da*. Y logra entender entonces la mayor muestra de magnanimidad: darse a Dios. Así escribía San Josemaría. He tenido la fortuna de ser testigo de ese

modo de ser en el que todos caben, incluidos los que piensan de modo diverso incluso en temas graves. Ahí es donde pienso que podemos confluir: en la grandeza de corazón, absolutamente alejada de la chinchorrería, el arribismo, o de un corazón lastrado por el prejuicio. El que peca por defecto en esta materia, tiene un alma sin grandeza, un alma pequeña; y el que, por el contrario, peca por exceso, es un vanidoso.

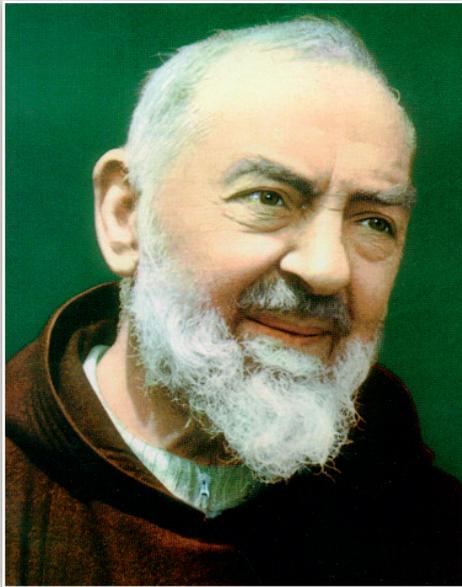
No sin razón, el DRAE la define como generosidad y grandeza de espíritu. No estoy pensando solamente en la vida política –aunque ahí se hace más visible–, sino en toda la vida social que, por principio, es relacional. Monseñor Fernando Ocáriz ha subrayado recientemente la urgencia que todos tenemos de agrandar el corazón, para que entren en él todas las necesidades, los dolores, los sufrimientos de los hombres y las mujeres de nuestro tiempo, especialmente de los más débiles, refiriéndose a los diversos rostros de la pobreza: enfermos y ancianos abandonados, los refugiados, la miseria en la que vive buena parte de la humanidad como consecuencia de injusticias que claman al Cielo. Nada de esto puede resultarnos indiferente.

Aunque la referencia no entre en el ámbito de la cultura –o tal vez, sí–, María Dolores Pradera, a quien seguí mucho en mi juventud, cantando casi siempre al amor perdido, vocalizaba esta letra: “no tienes corazón, tu amor no vale nada”. Es cierto que la integridad humana no está forjada solamente de sentimiento, sino que es capital la inteligencia, la voluntad y las relaciones con los demás. Es más, la magnanimidad, la grandeza de corazón demanda todos los restantes aspectos citados, para evitar un sentimentalismo estéril. Sin embargo, insisto en que podríamos confluir en la grandeza del corazón. En cierta ocasión leí que en una espada toledana estaba grabado algo que le decía a su dueño: no te fíes de mi si te falta corazón. Se supone que era fortaleza para herir o matar, algo de lo que aquí no se trata. La moraleja es obvia.

La virtud es fortalecimiento de la voluntad para el bien. Será vicio si la voluntad se refuerza para el mal. Podemos hablar de virtudes físicas, intelectuales o morales. Aquí se situaría la grandeza del corazón. Su libre ejercicio ensancha la misma libertad. El desprestigio intelectual de la virtud (Nietzsche) ha cedido el paso a la recuperación de los planteamientos clásicos hacia ella, como escribió con gran acierto A. MacIntyre. Quizá deberíamos pensarlo.✿

SAN PIO DE PIETRECINA, MUCHO MÁS QUE EL SANTO DE LOS ESTIGMAS

M^a FÁTIMA SOTO BRUNA



(Pietrecina, 25 de mayo de 1887-San Giovanni Rotondo 23 de septiembre de 1968).

Este año, conmemoramos el 50 aniversario de la partida a la Casa del Padre de un gran Santo del Siglo XX. Fue fraile franciscano de la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos, canonizado por el Papa San Juan Pablo II en 2002.

El Padre Pío, fue un *Hombre de Dios* que buscó siempre y en todo la voluntad divina. Según una frase de Benedicto XV, es *uno de esos hombres extraordinarios que el Señor envía de vez en cuando a la tierra para convertir a las almas*, como una puerta abierta al cielo para dar testimonio de esperanza a quienes tenemos débil nuestra fe.

Los 81 años que lo tuvimos en la tierra, vivió “devorado por el amor a Dios y al prójimo”, siempre al servicio de los demás. Hizo lo mismo que Jesús: consoló a los pobres, sanó a los enfermos, convirtió a los pecadores, predicó la Doctrina de Dios, obró milagros, y se aferró con infinito amor a la Cruz para salvar también a la humanidad.

Vino al mundo en el seno de una familia humilde y trabajadora, era un niño normal que jugaba con sus amigos y obedecía a sus padres. Desde muy corta edad vivió “rodeado de cielo”, quería mucho a Jesús, María, los Ángeles Custodios y a los santos. De niño, tuvo visiones de la Virgen María, de Jesús y del diablo. Con sólo 5 años ya prometió “fidelidad a San Francisco de Asís”. Con nueve años rezaba el Rosario mientras pastoreaba las ovejas, sufriendo a veces las burlas de otros niños. Todo ello va forjando en él el deseo de ser sacerdote, así que a los 16 años entró como novicio en el convento de Morcone (Benevento), profesando sus votos temporales en enero de 1904 y los solemnes el 27 de enero de 1907. En 1908 recibió las Órdenes Menores (portero, lector, exorcista, acólito) y el subdiaconado, siendo consagrado Sacerdote el 10 de agosto de 1910 en la Catedral de Benevento.

Como San Francisco, tuvo el Don de los Estigmas: Heridas en manos, pies y costado semejantes a las de Jesucristo en su Pasión, que sufrió durante 50 años, desde 1918 hasta poco antes de su muerte.

Durante esos 50 años, permaneció “clavado a la Cruz” con Cristo, sufriendo inmensos dolores en el cuerpo y en el espíritu. En un principio, él mismo se resistió a desvelar lo que llamaba “el secreto del Rey”, escondiendo sus manos con guantes y sus pies con calcetines de lana áspera marrón. Pero por obediencia a su director espiritual tuvo que revelar el fenómeno de los estigmas.

Rápidamente se extendió su fama de santidad, y miles de personas acudían diariamente a San Giovanni Rotondo a besarle las manos, confesarse con él y asistir a sus Misas. Se evidencian en él unos poderes para los que no hay explicación científica: sana enfermos, conoce el nombre y problemas de desconocidos, predice el futuro mediante el don de la profecía (A Juan Pablo II cuando era un sacerdote recién ordenado, ya le dijo que iba a ser Papa).

Pero también tuvo enemigos, siendo estigmatizado por calumnias, recibiendo insultos y descalificaciones que provenían de donde más le dolía, de los propios miembros de la Iglesia,

el Arzobispo de Manfredonia Pascuale Gagliardi, el franciscano Agostino Gemelli, etc., llegando incluso a prohibirle las visitas.

Finalmente, el Dr. Romanelli, realiza las pertinentes exploraciones, concluyendo que el agente productor de las lesiones no es explicable desde la ciencia humana, sino que, evidentemente, se trata de un hecho sobrenatural.

A raíz de la segunda guerra mundial, fundó los Grupos de Oración del Padre Pío, que rápidamente se extendieron por todo el mundo.

También, junto a sus hijos espirituales y con ayuda de personas caritativas, instituyó una Fundación, y el 5 de mayo de 1956 inauguró el Hospital Casa Alivio del Sufrimiento, destinado a curar a los enfermos, tanto desde el punto de vista físico como espiritual. El Hospital del Padre Pío es una obra que nace desde la caridad iluminada por la fe y la oración. Según sus palabras *“Es la oración, esa fuerza unida a todas las almas buenas, la que mueve al mundo, la que renueva las conciencias, la que sostiene la “Casa”, la que conforta a los que sufren, la que cura a los enfermos, la que santifica el trabajo, la que hace que crezca la asistencia sanitaria, la que dona la fuerza moral y la resignación cristiana ante el sufrimiento humano, la que expande la sonrisa y la bendición de Dios sobre cada debilidad y languidez humana”*.

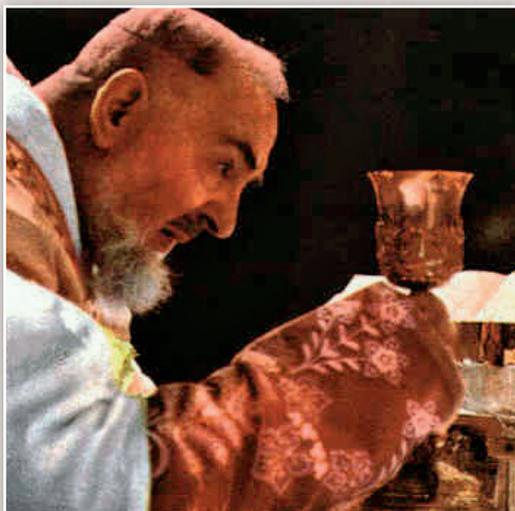
Tuvo también un don de discernimiento extraordinario, la capacidad de leer las conciencias, sobretodo mientras ejercía el ministerio de la Confesión.

En su afán por salvar almas, fue un gran trabajador del confesionario, su principal vocación. Pasaba largas horas confesando, desde la mañana hasta la noche. Acoge a los penitentes según las necesidades de cada uno, sin tener en cuenta su condición social, solamente ve su alma. Su confesionario es una clínica para las almas, y una herramienta muy especial en su tarea de convertir a muchas personas. Con frecuencia, sabe de antemano lo que el penitente le va a decir, y si éste olvida algún detalle, el Padre Pío se lo recuerda. Absuelve, examina o condena según lo que Dios le inspira.

En la Misa, solía decir el Padre Pío, está todo el Calvario. Era el centro y la fuente de toda espiritualidad. Sin la Eucaristía no concebía la vida. Los fieles que acudían quedaban muy impresionados por la intensidad de su inmersión en el Misterio, y percibían que el Padre participaba personalmente en los sufrimientos del Redentor. Desde que hace la Señal de la Cruz al pie del altar, su rostro se transfigura reflejando los sufrimientos de la Pasión, es crucificado con Él y muere místicamente con Él en cada una de sus Misas.

Desde su infancia, tuvo gran devoción a la Virgen María. En 1913 escribe: *“Esta Madre tan tierna, en su gran misericordia, sabiduría y bondad, ha querido verter en mi corazón tantas y tales gracias que cuando me hallo en su presencia y en la de Jesús me siento estrechamente unido y ligado al Hijo por medio de esta Madre”*.





Llamaba al mes de mayo “el mes de la hermosa *Mamita*”, el más hermoso del año. Rezaba el Rosario varias veces al día y llevaba uno siempre en la mano o enrollado en su brazo. Un día, sus hijos espirituales le pidieron que les dejara su herencia espiritual y sin dudarle respondió: “el Rosario”, “*Amen a la Virgen y háganla amar. Ella es la Puerta del Cielo*”.

Fue un gran taumaturgo, tanto que se le conoce como “el Fraile de los Milagros”, consiguió prodigios, conversiones y curaciones milagrosas con el poder de la oración. Tuvo también el don de la bilocación, estar en dos lugares al mismo tiempo, documentado por infinidad de testimonios.

También está descrito el “olor de santidad”, un misterioso perfume embriagador, un perfume como de flores o rosas que percibían estando con él en vida e incluso tras su muerte. Quienes lo perciben acaban convencidos de que se trata de una prueba de su presencia espiritual.

El Padre Pío, además de todos estos fenómenos sobrenaturales y su gran capacidad de sufrimiento, tenía una especial sensibilidad y dulzura, sobre todo con los más pequeños. Era un hombre de Dios, rezaba por quién no rezaba.

Todo lo que nos ha enseñado el Padre Pío es de gran actualidad, y continúa siendo una gran respuesta a las necesidades del hombre, que hoy en día se encuentra confundido y trastornado por las ideologías, conflictos y contradicciones de las que no se salva nadie.

Como él mismo prometió: “*Daré más guerra muerto que vivo*”, su presencia está hoy más viva que nunca, y mediante su intercesión, cincuenta años después de su muerte, el santo de los estigmas continúa obrando desde el cielo los mismos milagros y prodigios que hizo en vida, así, muchas personas siguen hoy en día experimentando un cambio radical en sus vidas o beneficiándose de curaciones milagrosas.

En nuestra ciudad de Alcoy, tenemos el gran privilegio de poder venerar su imagen y su reliquia en la Parroquia de los Padres Franciscanos de San Vicente y San Antonio, lugar en el que, dirigido por el Padre Wenceslao, además de otros grupos, también existe un Grupo de Oración del Padre Pío, los terceros viernes de cada mes, a partir de las 18,30 horas. Después del rezo del Santo Rosario, tiene lugar la Eucaristía, y a continuación Adoración del Santísimo. Además, la semana previa al 23 de septiembre, suele celebrarse un quinario en honor al Padre Pío, para culminar con su festividad ese día 23, con la Santa Misa, Exposición del Santísimo y Oración Padre Pío.

Actualmente, existen en el mundo unos 2.700 Grupos de oración inspirados en la espiritualidad del Padre Pío, y cerca de 8 millones de peregrinos acuden anualmente al Convento Santuario de San Pío de Pietrecina en Italia, donde se encuentra su cuerpo incorrupto.✿

BIBLIOGRAFÍA:

- Zavala, José María: “Padre Pío. Los milagros desconocidos del santo de los estigmas”. Libros Libres. Madrid, 2010.
- Chirón, Yves: “El Padre Pío: El Capuchino de los estigmas”. Palabra. Madrid, 2013.
- Zavala, José María: “El Santo. La revolución del Padre Pío”. Temas de Hoy. Madrid, 2018.



Camareras 2017

MARÍA FLORES OSUNA

MILAGROS PASTOR RODRÍGUEZ

M^ª. CONSUELO TORREGROSA ESTEVE

MARÍA DOLORES ELÍAS JIMÉNEZ

MARÍA LLINARES TORREGROSA

CONCHITA ASENSI GARCÍA

YOLANDA ARCÓN ARRIETA

Bodas de Plata y Oro



BODAS DE PLATA 2017

CARLOS ARACIL GARCÍA Y LOURDES GISBERT PÉREZ
JOSÉ COLOMER MORANT Y ROSANA GOSÁLBEZ JULIÁN
PAULINO MORANT BORONAT Y MARÍA CONSUELO GISBERT BOTELLA



BODAS DE ORO 2017

VICENTE GISBERT PASCUAL Y EUGENIA LIDÓN AGULLÓ
FRANCISCO BELLVERT MORA Y MARÍA AMPARO VILA GINER
ANTONIO GISBERT PIÑOL Y AMELÍN SEMPERE SELLÉS
REMIGIO GARCÍA BALART Y MARÍA FRANCISCA MARTÍNEZ SELLÉS
EMILIO GONZÁLEZ CANENCIA Y MARÍA CARMEN MARTÍNEZ SIRVENT
HELIBERTO NÁCHER Y LOLA LLORÉNS

Juventud

Niños y jóvenes



Junta de Gobierno



Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

EJERCICIO 2017-2018

PRESIDENTE DE HONOR

José Francés Pérez.

PRESIDENTA DE HONOR

Marcela Martínez García.

PRESIDENTA

María Teresa Pinilla Blázquez.

VICEPRESIDENTA

Begoña Miró Espí.

SECRETARÍA

Zulima Ortuño Espí.

CONSILIARIO

D. José Luís Llopis Sanchis

CAPELLÁN SANTUARIO

D. Vicente Camps Crespo.

TESORERO

Sergio Solbes Martínez.

CRONISTA

Remedios Perelló Calatayud

VOCAL CAMARERASY CULTO

Ana M^a Sancho Laviña.

VOCAL CULTURA

Remedios Perelló Calatayud.

VOCAL FIESTAS Y PROTOCOLO:

José Luís Ribes Cerdá.

VOCAL JUVENTUD

Pepa Tolsá Esteve.

COMISIÓN DE CAMARERASY CULTO

Fátima Soto Bruna.

COMISIÓN DE JUVENTUD

Pepa Tolsá Esteve.

Katy Osuna Montilla.

Javier Monllor Montava.

COMISIÓN DE FIESTAS

Begoña Miró Espí.

Aurelia Cuevas López.

Vicente Gisbert Pascual.

Antonio Requena Sánchez.

Carmen Romero.

COMISIÓN DE CULTURA

Juana Plaza Cabrera.

Remedios Perelló Calatayud.

Sergio Solbes Martínez.

Fátima Soto Bruna.

COMISIÓN DE MANTENIMIENTO

José Luís Ribes Cerdá.

Begoña Miró Espí.

Vicente Gisbert Pascual.

Antonio Requena Sánchez.

Jorge Nebot Romero.

COMISIÓN DE PROTOCOLOY FIESTAS

Juana Plaza Cabrera.

Zulima Ortuño Espí.

Beatriz Muñoz Reyes.

In Memoriam



ORACIÓN POR TUS SACERDOTES

¡Oh Jesús!, te ruego por tus fieles y fervorosos sacerdotes,
por tus sacerdotes tibios e infieles,
por tus sacerdotes que trabajan cerca o en lejanas misiones,
por tus sacerdotes que sufren tentación,
por tus sacerdotes que sufren soledad y desolación,
por tus jóvenes sacerdotes,
por tus sacerdotes ancianos,
por tus sacerdotes enfermos,
por tus sacerdotes agonizantes,
por los que padecen en el purgatorio.

Pero, sobre todo, te encomiendo a los sacerdotes que me son más queridos:
al sacerdote que me bautizó,
al que, en tu nombre, me absolvió de mis pecados,
a los sacerdotes a cuyas Misas he asistido
y me dieron tu Cuerpo y tu Sangre en la Sagrada Comunión;
a los sacerdotes que me enseñaron e instruyeron, me alentaron y aconsejaron,
a todos los sacerdotes a quienes me liga una deuda de gratitud,
¡Oh Jesús!, guárdalos a todos junto a tu Corazón
Y concédeles abundantes bendiciones en el tiempo y en la eternidad. Amén.

Santa Teresa de Lisieux (Teresita del Niño Jesús)
Doctora de la Iglesia

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

**365
ANIVERSARIO DEL
HALLAZGO DE LOS
LIRIOS MILAGROSOS
EN EL MONTE
CARRASCAL**



Agosto

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

~ EN LA FONT ROJA ~

MARTES, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina

A las 19:15 horas: Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. Y Rvdmo. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo de Lleida. Presentación de los niños a la Virgen.

A las 20:00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. A continuación, cena de sobaquillo.

SERVICIO DE AUTOBUSES: desde la Plaza de España
Salidas para la Font Roja: A las 17'15, 17'45, 18'15. • Regreso a Alcoy: A las 21'15, 22'15.

Septiembre

EN LA CIUDAD

VIERNES, 7

A las 20:30 horas: Colocación, en la fachada del Ayuntamiento, del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

DOMINGO 9

A las 11:30 horas: Concurso de dibujo infantil en el Ágora, Plaza Ramón y Cajal. Patrocina el Ayuntamiento de Alcoy. Todos los participantes recibirán un obsequio.

LUNES 10

A las 20:30 horas: Presentación de la revista LILIA, en el Círculo Industrial, finalizando con un vino de honor a los asistentes al acto.

MARTES 11

A las 20 horas: Santa Misa en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

A las 20'30 horas en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, PREGÓN, a cargo de D. José Antonio Blanes.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

Presidido por el Rvdo. D. Joaquín Silvestre Morant
Párroco de S. José Obrero.

MIÉRCOLES 12

DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

A las 18 horas: Exposición del Santísimo.

A las 19 horas: Reserva y rezo de la Sabatina.

A las 19:30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas que lo deseen.

A las 20 horas: Santa Misa con la participación de los jóvenes salesianos confirmados. Himno de la Coronación.

JUEVES 13

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS
DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 18 horas: Exposición del Santísimo.

A las 19:30 horas: Reserva y rezo de la Sabatina.



A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas a las nuevas Camareras. Himno de la Coronación.

VIERNES, 14

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 11 horas: Visita de los niños de 5º Educación Primaria de Alcoy, a la Patrona.

A las 18 horas: Exposición del Santísimo.

A las 19:30 horas: Reserva y rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y de Plata en este año. Himno de la Coronación.

EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

SÁBADO 15

A las 12:00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad

A las 18:30 horas: Celebración de la Eucaristía, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, presidida por el Excmo. Sr. D. Javier Salinas, Obispo Auxiliar de Valencia.

A las 20:00 horas: Traslado de la Imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES**, con la participación del Grup de Danses Carrascal, niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen, Asociados de la Archicofradía y feligreses en general, efectuando el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, calle San Nicolás y Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA.

Convocatoria a la romería por Dña. Amanda Miró Matarredona.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales, traslado de la Imagen de la Virgen acompañada por los fieles a La Parroquia de Santa María. Canto de la Salve.

DOMINGO, 16

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6:45 horas: Traslado de la Imagen de la Virgen acompañada por los fieles desde Santa María hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco y con su Imagen Peregrina, se sigue el itinerario tradicional a la Font Roja.



A las 10:30 horas: Llegada a la Font Roja. RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

A las 12 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, con la participación especial de los jóvenes. A continuación actuación de la Casa de Andalucía. Traslado de la imagen de la Peregrina a la Plaza de la Ermita, donde se realizará una "dansà" popular organizada por el "Grup de Danses Carrascal". La Ermita permanecerá abierta hasta las 18:00 horas.

MARTES 18

A las 20:00 horas: Misa de Acción de Gracias en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Acabados Azcova, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/. Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Aglomera d'Alcoi, S.L.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Alcoy Recicla, S.L.
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1
Antonio Lloréns, S.L. – Frío Industrial
Aparisi y C.ª, S.L.
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa – Asesoría Fiscal
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Automóviles Gomis, S.L. – Renault
Ajuntament d'Alcoi

B

Banco Sabadell S.A.
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. – Hilados

C

Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Celia – Decoración
Centro Óptico Norte
Círculo Católico de Obreros

Círculo Industrial de Alcoy
Club Taurino Alcoy
Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – Obras
Corsetería Rosa Pastor. San Lorenzo, 27
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent, S.L.

D

Deportes Aracil, S.L.
Droguería Escoda

E

Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Escrig, S.L.
Exit, S.A. – Transportes Internacionales

F

Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia Consuelo Sánchez
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Joaquín Climent Oltra
Farmacia Jorge-Juan Amorós
Farmacia María Dolores Gomis Miró
Farmacia M.ª Teresa Pérez Part
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre

Flores Kiko

Floristería La Barraca

Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.

Francés Asesores, S.L.

Francisco Jover, S.A.

Francotex, S.L.

G

Germán, Artículos de regalo “La Campana”

Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.

Gráficas Alcoy S.A.U.

Grúas Catalá, S.A.

H

Helados Los Jijonencos

Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza

Hilaturas Jordá, S.A.

Hogar Textil, S.L.

Hostal Savoy

I

Imprenta Belguer

Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico

Inmobiliaria Centro

Inmobiliaria Enrile

Interfabrics, S.L.

Ire Mael, S.L. Electricidad

Isabel Sevilla Casas – Protésica

J

Jorge Zornoza Parres – Gestor de Fincas

José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto

José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS

Joyería Antonio Valor

Joyería Staylor

Joyería y Relojería Luque

Juanjo Garrido – Joyero

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.

La Media de Seda

La Luna

La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros

Lámparas E. Moltó

Librería Lloréns – Centro

Licores Sinc, S.A.

M

Marcial González, S.A. – MAGOSA

Miró Joyeros – Anticuario

MB Mibor Internacional, S.L.U.

Muebles Ucles, S.L.

Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto

Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés

Óptica Galo

P

Pedro A. Guillem, S.L.

Peluquería Luli

Pergaminos y Heráldicas ARTE 23

Ponsoda, Correduría de Seguros, S.L.

Ponzoda, S.A. – Tejidos

Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Rafael Pastor Gisbert

Restaurante Brasil

Restaurante Font Roja

Restaurante La Safranera

Restaurante Lolo

Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

S

Sanatorio San Jorge, S.L.

Saneamientos La Alameda, S.L.

Santiago Castelló Brotóns

Santiago García Solís – “Bar Casa Miguel”

Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal

Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal

Sis i Set – Regalos

Sixto Zaragoza Raduán – Seguros

Solgia – Economistas y Abogados

Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Textiles Blanes Fadraque, S.L.

Textiles El Cid, S.A.

Textiles Juan Campos, S.A.

Textiles Pastor, S.L.

Tex-Coy, S.L.

Tintorería Lavandería El Sol

Tintorería Lavomatique

Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos

Torçals Valor, S.L.

Transportes Antonio Pascual, S.L.

Transportes Beniata, S.L.

Transportes Conitra, S.A.

Trinidad Llopis Gomis – Procuradora

Tutto Piccolo, S.A.

U

Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.

Viuda de Rafael Gandía, S.A.

Visauto, S.L. – Mercedes Benz

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre

Vicente Boronat Vercet

Gregorio Coloma Escoín

Francisco Javier Gimeno Pérez de León

Alfonso Gisbert Granados

Juan A. Molina Buriel

Diego Monllor Carbonell

Monllor Abogados

Barrachina-Mateo – Abogados

MÉDICOS

Rafael Bou Pérez

Juan Miguel Cortés Company

Antonio Pastor Jordá

Pilar Aller Miró – Clínica dental

Antonio Blanes Arnauda

COLABORADORES FOTOGRÁFICOS:

- Luís Gigante
- Pili Perís Castañer
- Enrique Villanova Soler
- Gabriel Jordá Morey
- Alicia Jordá Abad

COLABORACIÓN ESPECIAL:



Ajuntament d'Alcoi

Deluxe

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación



Seducción · Sensación · Placer · Deseo

Seducción · Sensación · Placer · Deseo

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación

UNA SABROSA TENTACIÓN

Para tí, que quieres disfrutar de “una aceituna como ninguna”, hemos elaborado esta deliciosa receta con las mejores aceitunas “manzanilla fina”.

Edición Limitada.

LA ESPAÑOLA

Una Aceituna Como Ninguna





140 AÑOS ASEGURANDO TUS SUEÑOS

Desde 1877 nuestro objetivo es garantizar tu tranquilidad cuando tus sueños se hacen realidad. Avanzamos con paso firme y apostamos por una forma diferente de ofrecer seguros, manteniendo como bandera los valores que nos hacen ser únicos: cercanía, respeto a las personas, transparencia, vocación por el buen hacer, dinamismo y solidez.

Somos únicos por ti.

 **unión
alcoyana**
seguros

ÚNICOS
140 Años

www.unionalcoyana.com

