LILIA 2019

REVISTA DE LAS FIESTAS A LA PATRONA DE ALCOY

EXIT, S.A.
800
0857 JLM
03804 - ALCOY - ESPAÑA
50
EXIT, S.A.
1965 - 2015
133
3049 HHB

LILIA

N.º 32 Septiembre 2019

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY

Sumario

4 SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA, Cardenal-Arzobispo de Valencia.
6 ALCALDIA. D. Antonio Francés Pérez.
7 PRESIDENCIA. Dª. María Teresa Pinilla Blázquez.
8 CONSILIARIO. D. José Luís Llopis Sanchís.
9 EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lírios.
10 CONCORDIA. D. Gabriel Jordá Morey.

11 Recordando

12 CRÓNICA 2018-2019.
Remedios Perelló Calatayud.
24 CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2018.
Pedro Llinares Pérez.
25 HISTORIA DE UNA PORTADA.
Pablo Sempere Morant.
26 PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2018.
José Antonio Blanes Gisbert.
30 SAN MAURO 2020: 400 AÑOS DE GRATITUD.
José Domingo Sempere Vicedo.
32 LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA LLEGA AL COLEGIO LA SALLE.
Ana Carbonell.

EDITA:
Archicofradía Virgen de los Lírios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

AUTOR:
Archicofradía Virgen de los Lírios

COORDINACIÓN:
Remedios Perelló Calatayud
Sergio Solbes Martínez

PORTADA:
Dori Cantó

PORTADILLA ILUSTRACIONES:
Passejant pels rius alcoians. Enrique Vilanova.

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:
Artes Gráficas Alcoy, S.L.U.

Depósito Legal:
A 456-2012

La figura de María 33

34 LA VIRGEN EN SU SOLEDAD. Eduardo Segura Espí.
36 MARÍA, MADRE DE DIOS, MADRE DE ESPERANZA. Mª José Olcina Bernabeu.
37 ESTAR EN LAS COSAS DE MI PADRE. Sergio Solbes Martínez.

Poemas a la Virgen 41

42 CON SOLSTICIOS DE FLORES-SERPENTINAS. Adrián Espí Valdés.
43 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Dori Tébar Arjona.
POESÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Dolores López de la Torre.
44 TRES SONETOS LILIARES. Juan Pascual Soler.

Apuntes Históricos 45

46 RAMÓN CASTAÑER Y SU PINTURA MARIANA. Adrián Espí Valdés.
50 UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES. Carlos Gran.
54 EL LÈXIC ALCOIÀ, UN VOCABULARI ÚNIC DINS DEL VALENCIÀ MERIDIONAL.
Josep Tormo Colomina.
58 LAS PRIMERAS PUBLICACIONES DE GONZALO CANTÓ VILAPLANA (1). Juan Javier Gisbert Cortés.
62 LA VIRGEN DE COVADONGA EN EL CENTENARIO DE SU CORONACIÓN. Juan Bta. Miró Agulló.

La música de inspiración Mariana 63

64 ELS GOIGS AL NATZARÉ DE FRANCISCO CANTÓ.
Jaume-Jordi Ferrando Morales.
74 DETERMINANTS I ETERNES! LES PARÈMIES MUSICALS COM LES ARTS MUSICALS!
Vicent Agulló Pérez.

Advocaciones Marianas 80

81 LA VIRGEN DEL ROSARIO. Modesto Ramón Satorre Palomera.
82 LA GEPERUDETA. Ignacio García Arnauda
84 LA VIRGEN DE LLUC. PATRONA DE LA ISLA DE MALLORCA. Javier Molina Brotons.
86 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (11) NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO (PATRONA DE HAITÍ). Óscar Miguel Cortell Sirvent

Varios 88

89 LAS BEBIDAS ALCOHÓLICAS Y LA MORAL. Dr. Francisco Pascual.
92 TOMAR LA VIDA COMO UNA MISIÓN. José Antonio Puig Camps.
94 ELS XIULITETS: DESPERTA'T ALCOI. Jorge Gisbert Payá.
96 CREEMOS EN LA IGUALDAD Y EN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS, 60 AÑOS TRABAJANDO.
José Chirlaque Mullor y Equipo Comarcal Manos Unidas
98 ¿UNA SOCIEDAD ANESTESIADA? Pablo Cabellos Llorente.
100 UN TROCITO DE CIELO EN ALCOY. Mª Fátima Soto Bruna.
101 LOS 14 SANTOS AUXILIADORES, UN COMANDO DE ÉLITE DE LA IGLESIA CATÓLICA. Rafael Gómez Guerola.
107 CAMARERAS 2018.
108 BODAS DE PLATA, ORO Y PLATINO.
109 JUVENTUD.
110 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
112 IN MEMORIAM.
113 IN PACE.
114 HAS LLEGADO A LA LUZ QUE NUNCA SE ACABA. EL GRATO RECUERDO DE TU PRESENCIA Y DE TU BONDAD, A NUESTRO AMIGO JAVIER TORTOSA VIDAL. Mª Teresa Pinilla
116 HNA. CONCHA SANTARUFINA RUIZ. Isabel Molpeceres.
118 HNA. JULIA CATALÁ RAMOS. Isabel Molpeceres.
119 ROSITA VICEDO, LÍRICA Y CARIDAD (1933-2019). Juan Javier Gisbert Cortés.
123 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 2019.
126 RELACIÓN DE COLABORADORES.

Valencia, 14 de mayo de 2019

Queridos hijos e hijas:

Con profundo agradecimiento recibo la solicitud que me hacéis llegar para saludar a todos los habitantes de vuestra ciudad, que preparáis con devoción y entrega las fiestas en honor a la Virgen de los Lirios.

Contemplamos con gratitud a María, que aceptando la palabra divina, fue hecha madre de Jesús, y abrazando la voluntad salvífica de Dios con generoso corazón, se consagró a la persona y obra de su Hijo. Su unión con Jesucristo en la obra de la salvación se manifiesta desde la concepción virginal de Cristo, hasta su muerte.

María es la primera cristiana, nos lleva y nos acerca a Cristo; es modelo para todos nosotros, porque nos mueve a imitarla en las actitudes de vida cristiana: en la fe, la esperanza, la caridad, la obediencia al plan de Dios sobre la humanidad; con su vida nos invita a hacer de nuestra existencia una ofrenda al Señor.

Os animo a fijar vuestra mirada en María, nuestra Madre, que supo reconocer y proclamar con su vida las maravillas del amor y de la misericordia de Dios hacia la humanidad entera. Ella nos acompaña y nos precede. Bajo su amparo afianzamos nuestro espíritu en la fe vivida, como la de María, con la lucidez evangélica iluminada por el profundo amor al hermano. No podemos separar el amor a Dios y el amor a los hermanos, como nos recuerda el evangelio de san Juan (4, 20): "Quien no ama a su hermano, a quien ve, no puede amar a Dios, a quien no ve".

Pedimos su intercesión, para que aumente nuestra fe, reavive nuestra esperanza y estimule nuestra caridad.

Cordialmente en Cristo Jesús

+Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia

EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA
CARDENAL-ARZOBISPO DE VALENCIA

Alcaldía

Arriba el 21 d'agost i les festes de la Verge dels Lliris llueixen, com sempre, al calendari alcoià. Amb la visita al Santuari, durant l'estiu alcoià, encetem un ampli programa d'actes diversos, alguns més íntims, altres multitudinaris però, tots ells, amb la profunda estima i devoció que Alcoi ha mostrat sempre per la seua patrona.

Amb la presentació del Cartell a la Verge dels Lliris a les portes de la que és casa de totes i tots, l'Ajuntament, iniciem els dies grans de les festes i, amb ells, la presentació d'aquesta revista que sota el bonic nom de «Lilia» ens dóna, any rere any, moments molt especials. Més de sis dècades d'una publicació que de la mà de tots els que la fan possible ens arriba amb articles, cròniques, records, fotografies, versos i molta estima, per posar al lloc que es mereix a la nostra patrona, la Verge dels Lliris.

Però, no podem oblidar que la Verge dels Lliris i, tot el que l'envolta, és visible gràcies a la tasca incansable de la «Archicofradía de la Virgen de los Lirios» que treballa durant tot l'any, amb estima i devoció, per culminar en eixe acte multitudinari que a finals de setembre porta en romeria, amb profunda alegria, al poble d'Alcoi al seu paratge més estimat, la Font Roja. La seua feina i dedicació mai tindrà suficients paraules d'agraïment, per això, és de justícia, fer-ho sempre que tenim ocasió perquè a més de la seua devoció mariana, la Font Roja i les alcoianes i alcoians, sense distincions, sempre estan presents en totes les seues propostes i activitats.

I és que, la devoció de moltes alcoianes i alcoians és fidel, any rere any, a la Mare de Déu envoltada de lliris que des d'eixe llunyà 1653 està present a la memòria col·lectiva de la nostra ciutat. Una patrona que amb la seua figura també ens recorda, de manera especial, la gran importància que té estimar i preservar el nostre entorn.

Vos esperem a totes i tots per celebrar les festes de la Verge dels Lliris. Visca la Mare de Déu, visca la Nostra Patrona!

Toni Francés
Alcalde d'Alcoi

Presidencia

FIAT

Una sola palabra, cambió para siempre la forma de vida de muchos de nosotros, los cristianos. ¿Recordáis? La palabra pronunciada por María fue "Fiat", que traducido no sólo significa: hágase, sino también una predisposición a aceptar lo que Dios tenía reservado para Ella: ser la madre del Dios vivo, para convertirse en madre de toda la humanidad, puesto que Dios quería que el Salvador naciera de una mujer, singular sí, pero mujer, para que de esta manera Dios fuera uno de nosotros y tuviera una vida humana, para que así nosotros los cristianos lo sintiéramos más cercano, uno de los nuestros.

Esta tarea no fue fácil, solamente la disponibilidad de María la hizo posible, porque Dios no le impuso que fuera madre de Jesús, Dios se lo propuso y Ella aceptó, supongo que perpleja, y por qué no, algo temerosa por lo que conllevaba ser la Madre del Mesías; pero siempre confiando en que el Señor sabría cómo actuar en cada momento de su vida.

¿Y nosotros?, también nos fiamos de Dios hasta el extremo de poner nuestra existencia en sus manos?

Si de verdad lo amamos, nos tenemos que fiar de Él, confiar en que sus manos amorosas nos apoyarán en los momentos difíciles de nuestra vida.

Cuando sentimos que nos falta el suelo bajo nuestros pies, Él nos sostiene y no permite que caigamos, y si caemos, confiamos en que su mano firme nos levantará; porque sabemos que María intercede por cada uno de nosotros ante Él.

¿Recordáis?: "No tienen vino", y Jesús no pudo negarse ante las palabras de su Madre a que faltase el mejor vino en aquella boda.

Pidámosle a María que sea nuestra intercesora ante su Hijo cada vez que estemos necesitados de algo, (aquí cada uno sabe lo que necesita). Y que sintamos que aún en los peores momentos de nuestra vida, estará con nosotros y no nos abandonará, hasta que despertemos a su lado, en la gran Luz de su Misericordia.

María Teresa Pinilla Blázquez
Presidenta

Consiliario

Con la ilusión renovada, un año más tenemos la oportunidad de encontrarnos en esta página de la magnifica revista LILIA, que es toda ella una expresión de cariño y amor hacia nuestra patrona la Virgen de los Lirios, dejando huella en las páginas de la historia y de cultura en una de las tradiciones alcoyanas más arraigadas como es el milagro de la imagen de la Virgen hallado en aquellos lirios entre espinas en la Font Roja hace 366 años.

Las fiestas celebradas en honor de la Virgen estuvieron marcadas, todas ellas, con el brillo que corresponde a una muy digna y entusiasmada preparación, es verdad que la amenaza de lluvia impidiera la tradicional Romería a la Font Roja, pero no por ello faltara una emotiva romería por la Glorieta, lo mismo que la Ofrenda que se celebró dentro de la Iglesia de San Mauro. Así y todo, nos queda siempre la oportunidad de vivir cada día honrando a nuestra Madre, que nos abre su corazón y nos mira con ternura compasiva ante nuestras flaquezas, y quiere para nosotros sus hijos lo mejor. Y en este mundo, siempre necesitado de luz, de esperanza y de la verdad del Evangelio, que es la Buena Noticia que puede aportar el cristianismo, los creyentes encontremos en la Virgen de los Lirios el faro que conduce hacia la verdadera Luz, que es Cristo-Jesús, tenemos la oportunidad de ofrecer, con nuestro testimonio el brillo de esa luz del Amor de Dios. El Evangelio siempre nos invita a vivir en el Amor, esta es la clave de la vida cristiana y la clave de la verdadera felicidad. Dios es Amor, nosotros hemos sido creados a imagen y semejanza de Dios, por tanto, en la medida que amamos nos realizamos como personas humanas y podemos ser felices. Dice el papa Benedicto XVI "*que la vocación al amor es lo que hace que el hombre sea la auténtica imagen de Dios: es semejante a Dios en la medida que ama*". María, la madre de Jesús, nuestra madre, hoy y siempre, nos ofrecerá todo el amor de Dios y nos ayudará a encontrar el camino cuando nos sintamos perdidos o faltos de luz interior en el peregrinar en el camino del discipulado.

Con el lema "SOMOS TODOS UNO", el pasado 23 de marzo, en el colegio de San Roque nos reunimos todas parroquias, grupos, cofradías, asociaciones y movimientos de la Iglesia de Alcoy. En este "PRIMER ENCUENTRO ARCIPRESTAL" bajo el patrocinio de nuestra Madre la Virgen de los Lirios, tuvimos un día de intensa convivencia y conocimiento mutuo desde la riqueza de los diferentes carismas eclesiales que pudimos compartir, siempre con el propósito de trabajar en pro de la Evangelización. María, habiendo acogido la acción de Dios, llena de Gracia, experimenta la acción poderosa del Espíritu Santo, haciendo aparecer los dones y carismas en su vida y misión que le encomienda el Señor. Por ejemplo, en la visitación a su prima Isabel, María nos ofrece la necesidad de compartir la experiencia que estaban viviendo. María e Isabel viven y comparten la experiencia vital de la maternidad, una la del Mesías y a otra la del mayor Profeta nacido de mujer, y lo hacen con la sencillez propia de quien vive una fe apoyada en la plena confianza. La Virgen de los Lirios, nos recuerda que la fe y la vida en el Espíritu, "es para vivirla en comunidad", que vivir la fe en comunidad nos hace más fuertes, y el Espíritu nos lleva a la comunión eclesial. Decía san Ireneo que "*Donde está la Iglesia, allí está el Espíritu de Dios, y donde está el Espíritu de Dios, allí está la Iglesia y toda gracia, y el Espíritu es la verdad*". Por eso la Iglesia de Alcoy debemos estar muy presentes en todos los ámbitos sociales, no solo en los templos y locales parroquiales, eso sí, acompañada por la presencia maternal de María que nos invita como ella a proclamar el Magníficat, *"que no es el cántico de aquellos a quienes les sonríe la suerte, sino más bien la gratitud de quien conoce los dramas de la vida, pero confía en la obra redentora de Dios. Expresa la fe probada de generaciones de hombres y mujeres que han puesto en Dios su esperanza y se han comprometido en primera persona, como María, para ayudar a los hermanos necesitados",* Benedicto XVI.

Una vez más, nuestra Patrona nos convoca a todos los alcoyanos y a sus más devotos seguidores a celebrar sus fiestas, con un espíritu de profunda "comunión eclesial", en la que "todos seamos uno", como uno de los objetivos prioritarios del arciprestazgo, y así poder celebrar con intensidad comunitaria todos los actos programados, que Ella nos ayude e interceda por todos nosotros para que tengamos el valor necesario para proclamar juntos, su cántico evangélico del Magníficat.

De corazón, felices fiestas a todos.

José Luís Llopis Sanchis.
Consiliario

Editorial

Un año más y con renovada ilusión les presentamos la revista anual LILIA que edita la Archicofradía Virgen de los Lirios. Nos hallamos en la 32 edición. En ella encontrarán las diferentes secciones en las que participan nuestros colaboradores con sus artículos y vivencias: poemas a la Virgen, interesantes apuntes históricos y variados temas relacionados con la devoción a la Virgen de los Lirios.

También se incluye la crónica escrita por nuestra infatigable cronista, Reme Perelló, en la que se relatan los más importantes eventos del año, así como los diferentes actos que se organizan en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

Nuestra revista LILIA quiere ser pregonera de estos integradores actos festivos: los dedicados a los niños y jóvenes alcoyanos, el homenaje a los matrimonios que cumplen sus bodas de oro y de plata, el día dedicado a las Camareras, etc. Y todo ello culmina con la ofrenda de flores y con la romería a la Font Roja que cada año los alcoyanos celebramos, impulsados por la devoción y el amor a la Madre del Cielo. La visita a su Santuario es el momento más esperado por todos los que nos consideramos devotos y aprovechamos para pedirle a la Patrona por Alcoy, por sus familias, por sus gentes, por esta tierra.

Allí está, en su montaña, en el monte Carrascal, en medio de un paraje especial, que cambia de color según la estación del año en la que nos encontramos. Allí, hace 366 años, ocurrió el milagro de los lirios.

Recordamos con especial cariño a Javier Tortosa, que hace poco falleció y que estuvo dedicado con celo apasionado a la Archicofradía. Gran devoto de la Virgen de los Lirios y una gran persona.

Damos la bienvenida a los nuevos miembros de la Junta y nuestra gratitud a los colaboradores, autoridades, colegios y a todo el pueblo de Alcoy, a los que queremos transmitir una vez más nuestra invitación a participar en todos estos actos dedicados a honrar a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Junta de Gobierno de la Archicofradía
Virgen de los Lirios

Foto: Gabriel Jordá Morey

Recordando

12 CRÓNICA 2018-2019.
Remedios Perelló Calatayud.

24 CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2018.
Pedro Llinares Pérez.

25 HISTORIA DE UNA PORTADA.
Pablo Sempere Morant.

26 PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2018.
José Antonio Blanes Gisbert.

30 SAN MAURO 2020: 400 AÑOS DE GRATITUD.
José Domingo Sempere Vicedo.

32 LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA LLEGA AL COLEGIO LA SALLE.
Ana Carbonell.

CRÓNICA 2018-2019

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD
Cronista

Como cada año acudimos puntuales a la cita para presentarles la crónica de la Revista LILIA.

Por tanto, un año más, y este lo es de manera especial, dejaremos constancia en esta crónica de cuanto merece ser destacado del ejercicio 2018-2019, impulsado por nuestra Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Divulguemos pues su programa, al igual que todas las actividades promovidas y desarrolladas durante el pasado año, que así comienza:

MISA EN LA FONT ROJA

Pasadas las vacaciones veraniegas y finalizados los festejos anuales de septiembre, el pueblo recobra su pulso normal, y con él nuestra querida ermita, celebrándose los domingos y festivos a las doce y media del mediodía misas en el santuario, a cargo del titular del mismo don Vicente Camps, donde no dejaron de asistir sus habituales fieles.

LA SALLE RECIBE A LA VIRGEN PEREGRINA.

Como viene siendo tradición, una vez finalizada la Romería a la Font Roja, la imagen de la Virgen Peregrina, visita a diversos colegios de Alcoy y este año el Colegio La Salle tuvo el honor de contar con su presencia.

Llegó en el mes de Diciembre, la víspera de la fiesta de la Inmaculada Concepción.

La reflexión de las mañanas estuvo dedicada a nuestra patrona para que todos conocieran bien la

historia del hallazgo y el porqué de la fe de los alcoyanos a la Mare de Déu de la Font Roja.

Prepararon la bienvenida con mucha ilusión.

Durante las semanas anteriores se convocó un concurso de dibujo para los más pequeños y otro de poesía para los mayores. Participaron todos los alumnos y las obras dejaron maravillados a todos los que las pudieron contemplar.

El día 7 de Diciembre todo el colegio tomó parte en lo que querían fuera un caluroso recibimiento: alumnos, profesores y Hermanos.

Los alumnos de Secundaria, estaban esperándola en la calle, con las andas adornadas con flores, para introducirla en el Colegio. Entre aplausos, la llevaron al centro del patio donde la esperaban los niños de Infantil y primaria.

El director del Colegio, Marc Segura, dirigió unas palabras de bienvenida a la Virgen y dio comienzo la Celebración.

La despedida de la virgen se realizó el día 28 de mayo a las 15'30 con una cálida despedida.

FÚTBOL Y DEVOCIÓN

Jugadores, directiva y cuerpo técnico disfrutaron de una jornada festiva para iniciar oficialmente la temporada.

El Club Deportivo Alcoyano realizó el jueves 8 de agosto la ofrenda a la patrona, la Virgen de los Lirios, en un acto tradicional antes del inicio de la temporada. El acto ha tenido lugar en el transcurso de una misa celebrada en la parroquia de San Mauro y San Francisco, donde los capitanes del equipo han depositado las flores. La primera plantilla, cuerpo técnico, médicos y directiva, escucharon la oración del alcoyanista en boca del rector, José Luis Llopis, que les recordó los valores y la tradición del Club Deportivo Alcoyano.

Después se celebró una comida de hermandad a la que asistieron las autoridades municipales encabezadas por el alcalde, Antonio Francés, la directiva con el presidente al frente, Juan Serrano, y los patrocinadores.

El CD Alcoyano aprovechó para rendir homenaje a los fotógrafos y periodistas que participaron en la elaboración del libro gráfico de los 90 aniversario del Club Deportivo Alcoyano

LA FONT ROJA ACOGE LA FIESTA DE LA VERGE DELS LLIRIS

Como cada 21 de agosto, se celebró la festividad de la patrona, la Virgen de los Lirios. Este año martes.

Vecinos y devotos acudieron al parque natural de la Font Roja para celebrar la festividad de la Virgen de los Lirios, patrona de la ciudad.

Se cumplen el 365 aniversario del Hallazgo milagroso de los lirios en el monte Carrascal. Un encuentro del que se dio constancia ante notario, como recuerda María Teresa Pinilla, presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

La lluvia nos visitó y saludó con una fuerte tormenta que dejo paso a una tarde fresca y espléndida sin interrumpir los actos que iban a celebrarse.

El programa de actos arrancó a las 19 horas con el rezo de la Sabatina

Y a continuación Solemne Eucaristía concelebrada por diversos sacerdotes y presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo de Lleida.

Acompañaron a la celebración las autoridades asistentes al acto, entre ellas el alcalde de Alcoy , Antonio Francés el concejal de fiestas Raül Llopis y diversos concejales.

Después de la ceremonia, tuvo lugar el acto de presentación de los niños a la Virgen, en el que recibieron una medalla con la imagen de la Patrona.

Después Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja y cena de fraternidad.

Estos actos cerraron la primera jornada en torno a la patrona.

Hubo servicio de autobuses: desde la Plaza de España

Muchos alcoyanos acudimos al paraje natural de la Font Roja para rendir homenaje a su patrona y pasar una tarde de armonía y fraternidad.

El acto estuvo acompañado por el grupo de Dolçaines i Tabals "La Cordeta" y la multitud de alcoyanos que quisieron acompañar a su patrona.

La conmemoración del 365 aniversario del hallazgo, supuso a su vez el pistoletazo de salida a un intenso programa que culminaría el 16 de septiembre con la tradicional romería a la Font Roja.

EL AYUNTAMIENTO LUCIRÁ EL CARTEL DE LA ROMERÍA DESDE EL 7 DE SEPTIEMBRE 2018

Ya en septiembre, el viernes 7 se puso, en la fachada del Ayuntamiento, el Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

La tarde del viernes 7 de septiembre a las 20'30 horas tuvo lugar, a las puertas del Ayuntamiento, el tradicional acto de colocación del cartel anunciador de las fiestas en honor a la Verge dels Lliris,

Fue obra de Pedro Llinares sacerdote salesiano que reside en El Campello, y en él puede verse a la Virgen de los Lirios arropada por ángeles, fue muy aplaudido.

Destacar el gran esfuerzo e ilusión puesto en este trabajo por nuestro amigo i colaborador alcoyano.

El 9 de septiembre , domingo

CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, Y POR PRIMERA VEZ EN EL ÁGORA

El concurso contó con la participación de unos 50 niños de edades comprendidas entre 3 y 12 años.

El espacio y el lugar escogido fue todo un éxito, por lo que en futuras ediciones se repetirá.

Los pequeños artistas tenían que plasmar sus obras con un tema central: la Patrona, la Virgen de los Lirios, la Font Roja, el Ermitorio, el Carrascal o la Romería, temas que de manera magnífica fueron plasmando los concursantes.

En el concurso se establecen cuatro categorías: alevín, 2-5 años; benjamín, 6-8 años; infantil, 9-11 años; y juvenil, 12-16 años. La técnica es libre y se les facilitó el material necesario a todos los participantes.

El jurado calificador de los premios estaba compuesto por: Fátima Soto, Juani Plaza, miembros de la comisión de cultura de la Archicofradía y Pablo Sempere Morant, autor del cuadro de la portada de la revista Lilia del 2018.

El Jurado emplazó a los ganadores a que acudieran al Salón Rotonda del Círculo Industrial el lunes 12 de septiembre a las ocho y media de la tarde, para que, después del acto de la Presentación de la Revista Lilia 2018, pudieran recoger el diploma ganador junto al premio obtenido.

CONCURSO INFANTIL-JUVENIL DE DIBUJO 2018

ALEVÍN (2-5)

1° Premio	AUSIAS LLOPIS SANZ
2° Premio	PAU TORRES BERNABÉ
3° Premio	JÉSSICA WONT ESPÍ

BENJAMÍN (6-8)

1° Premio	SARA MEDINA VAQUER
2° Premio	ERIC RAJO PONSODA
3° Premio	IVÁN CAMARASA SATORRE

INFANTIL (9-11)

1° Premio	NATALIA NADAL BELTRÁN
2° Premio	MIREIA RAJO
3° Premio	ALEJANDRA CARBONELL ALEMANY

JUVENIL (12-16)

1° Premio	DAMIÁN OUSSA VAÑÓ FERNÁNDEZ
2° Premio	CARLOS PÉREZ FRANCÉS
3° Premio	CARLA FERRANDO GARCÍA

10 de Septiembre 2018

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA

El lunes 10 de septiembre se presentó la revista LILIA 2018 en el Circulo Industrial, como viene siendo habitual, cita obligada para los devotos de la Patrona que sirve, además, para abrir la semana grande dedicada a la Virgen de los Lirios

El salón se quedó pequeño para albergar al numeroso público, en un acto presidido por el alcalde Toni Francés y la presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Maite Pinilla.

A las 20'30 dio comienzo el acto, dirigido por Juani Plaza, miembro de la Archicofradía que dio paso a la lectura de la crónica por Remedios Perelló.

Se hizo un recorrido por el contenido de la revista, mencionando y agradeciendo tanto a los colaboradores literarios como a los gráficos, por sus aportaciones y por hacer posible que un año más la revista Lilia pueda ver la luz.

El ejemplar del año 2018 es el número 31 cuenta con 120 páginas y ha estado editada por Gráficas Alcoy.

Lilia luce en su portada una niña vestida con el traje típico alcoyano, en la ofrenda a su patrona , obra del pintor alcoyano Pablo Sempere Morant, joven estudiante de Bellas Artes.

La niña sostiene un lirio y lo presenta a la Virgen, como la madre de todos los alcoyanos; destaca su larga melena donde se forma el Barranc del Cinc.

El primer ejemplar de la revista fue entregado por la presidenta de la Archicofradía, Dña. María Teresa Pinilla, al Sr. Alcalde, D. Antonio Francés, quien presidió el acto.

La mesa presidencial estuvo también ocupada por Don José Luís Llopis Consiliario de la Archicofradía.

Después de la presentación de la revista, tomó la palabra nuestra presidenta agradeciendo a todos su asistencia.

Tanto la presidenta como el alcalde y nuestro nuevo Consiliario, centraron su atención en la figura de Virgen de los Lirios, y en su relación con el ermitorio de la Fuente Roja.

Al mismo tiempo, se aprovechó para hacer un pequeño reconocimiento al colegio José Arnauda por su calurosa acogida a la imagen de la *'Peregrina',* recogiendo el cuadro sus responsables de pastoral.

La presentación concluyó con la entrega de los premios de dibujo infantil-juvenil dedicado a la Virgen de los Lirios. Los niños ganadores, acompañados de sus familiares, recogieron sus regalos con gran emoción y alegría.

Al finalizar el acto tuvo lugar en los jardines del Círculo un Vino de Honor.

11 de Septiembre 2018

PREGÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

La parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy acogió la noche del martes 11 de septiembre de 2018, el pregón de la Fiesta de la Virgen de los Lirios. El acto se inició con una Misa solemne, amenizada por la Orquesta Sinfónica Alcoyana, dirigida por Gregorio Casasempere y oficiada por D. José Luís Llopis, cura párroco de San Mauro y Santa María y Consiliario de la Archicofradía.

Tras la celebración de la Eucaristía, a las ocho y media de la noche, se realizó el PREGÓN, a cargo de el articulista y devoto de la Virgen, Sr. D. José Antonio Blanes, éxito de asistencia y de participación.

En las páginas interiores de esta Revista, se inserta el texto integro del Pregón.

Una vez concluido el Pregón, y tras el merecido aplauso, se interpretó *Lilya-Marcha de Festa*, compuesta por G. Casasempere, con gran acierto y emotividad.

12-13-14 de Septiembre 2018
EL TRIDUO

Los días 12, 13 y 14 de septiembre, esto es, miércoles, jueves y viernes, estuvieron dedicados al solemne TRÍDUO, en homenaje a la *Mare de Déu dels Lliris,* Patrona de Alcoy en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco que congregó ,un año más, a numerosos fieles y devotos.

El Miércoles 12
DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

Después de la Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina, los niños y niñas fueron presentados a la Virgen

A las 20 horas: Santa Misa con la participación de los jóvenes.

Jueves 13
HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

Después de la Reserva del Santísimo y Rezo de la Sabatina.

A las 20 horas, Santa Misa con imposición de medallas a las nuevas Camareras.

Y el tercer día:

Viernes 14
HOMENAJE A LA FAMILIA

Por la mañana A las 11 horas: Visitaron los niños de Primaria de Alcoy, a la Patrona.

La semana grande de las fiestas de la Virgen de los Lirios ha tenido como novedad el acompañamiento de la imagen peregrina por parte de más de 400 escolares, en un anticipo de una Romería amenazada por la lluvia.

Por la tarde después de la Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina, Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y de Plata en este año.

El triduo terminaba todos los días con el Himno de la Coronación a la virgen.

La predicación del triduo estuvo confiada al Rvdo. D. Joaquín Silvestre Morant párroco de S. José Obrero.

He aquí la relación de las Camareras de nuevo ingreso y los que celebran sus bodas Plata y Oro en el Matrimonio y otro que celebró con gran emoción sus bodas de platino:

CAMARERAS

Mª Ángeles Gil Mora
Mª José Lafuente Sanchis
Mª Carmen Cuartas Castro
María Francés Villena
Miriam Ortega Catarelo
Mª José Peris Castañer
Rosa Ana Martínez Frases
Elena Catalá Ferre

BODAS ORO

Emilio Ortiz Llácer y Francisca Aguiniga Soler
Antonio Picó Sellés y Delfina Gisbert Beltrán
José López Ferreira y Consuelo Catalá Sanchis
Rafael Brotóns y Carmen Baroja

BODAS DE PLATA

José Serrano López y Mª Carmen Martínez Roig

BODAS DE PLATINO-60 AÑOS

Vicente Bernabeu Catalá e Isabel Ivorra Moltó

En otro apartado de esta misma revista, dejamos no sólo la relación de sus nombres y apellidos, sino una foto de grupo para el recuerdo.

El sábado 15 de septiembre 2018
PASACALLE MUSICAL

Por la mañana, como viene siendo costumbre, se realiza un Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad; la Zona Norte, Santa Rosa, Eixample, Centro y Batoi, animados por grupos de dulzaina y tabal que fue cancelado por las lluvias.

15 de septiembre 2018
EUCARISTÍA SOLEMNE Y OFRENDA MUY ESPECIAL

Por la tarde del sábado 15 de septiembre tuvo lugar la celebración de la tradicional ofrenda a la Virgen de los Lirios.

Flores, música, tradición y el pueblo de Alcoy que se volcó para honrar a su patrona, la Virgen de los Lirios.

En la real parroquia de San Mauro y San Francisco a las 18'30 horas se celebró primero una solemne Eucaristía presidida por Sr. D. Javier Salinas Obispo Auxiliar de Valencia.

Multitud de alcoyanos acudieron al oficio: jóvenes, niños vestidos de comunión, Camareras de la Virgen, cofradías y feligreses, asistentes y público en general. En lugares reservados y entre los primeros puestos se podía ver a numerosas autoridades asistentes: la presencia de la corporación municipal estuvo al completo, así como diversas instituciones con la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, la Asociación de San Jorge, Asociación Niño Jesús del Milagro y la Asociación de San Mauro a la cabeza.

La eucaristía y la ofrenda estuvo marcada por la lluvia.

La ofrenda que se realizó tras la eucaristía en honor a la Patrona, se llevó a cabo en el interior de la iglesia de San Mauro a causa de la lluvia, fue una insólita ofrenda de flores a la Patrona.

La iglesia se quedo pequeña para acoger a los asistentes al acto, donde no faltaron los bailes populares del Grup de Danses Carrascal.

El color y el olor a flores fue inundando la Iglesia de San Mauro, donde también se congregó gran número de público.

Numerosas cestas y ramos decoraron el panel que se instaló en el altar, junto a la imagen de la virgen, para vestirla y engalanarla. No faltaron representantes de las distintas Asociaciones: Amas de Casa de Alcoy, la Archicofradía, la Casa de Andalucía y las Fuerzas de Seguridad, entre otras, junto con un numeroso público que ofreció con un sentido cariño las flores que adornaron a nuestra Virgen,

El «Tots a la Font Roja», el pregón que convoca a los alcoyanos a la romería, quedó aplazado, esperando la mejoría climatológica, que no sucedió.

Para finalizar la ofrenda y tras unas palabras de agradecimientos a los asistentes por su presencia a pesar de una climatología tan adversa y esperando que mejorará para poder realizar la romería, se cantó el Himno de la Coronación,

! TOTS A LA FONT ROJA !

I I I

Dumenge de Romeria
Setembre en goig a esclatat,
i l'alcoyà emocionat
festeja hui este gran dia,
tot es content i alegria
pujant a peu molta gent,
i un sol matiner fulgent
ensenyoreja el parage,
! mireu com puja la Verge
en volandes de la gent!

E.V.C.

ROMERIA A LA FONT ROJA

Diumenge de Romería,
Setembre es molt afortunat,
i tot un poble estusiasmat,
festeja en goig el gran dia,
tot es contant i alegría
pujant a peu molta gent,
i un sol matiner, fulgent,
ensenyoreja el paisatge,
¡Mireu com puja la Verge
arropada per la gent!

E.V.C.

16 de septiembre 2018

LA ROMERÍA POR LA PATRONA FUE SUSPENDIDA POR LA PREVISIÓN DE LLUVIAS

La Romería a la Fuente Roja en honor a la Patrona, fue suspendida y en su lugar se ofreció una misa en la iglesia de San Mauro y posteriormente se llevo a cabo como acto simbólico un acompañamiento a la Patrona en una 'romería' por la Glorieta.

La meteorología se alió finalmente con la Virgen de los Lirios y permitió que los alcoyanos puedan acompañar a la Patrona en una sencilla y breve procesión por el interior de la Glorieta, a modo de romería.

Finalmente agradecer a todo el personal que de alguna manera ha contribuido, ha prestado sus servicios y han colaborado en tan adversas circunstancias.

Gracias a todos por permitir en definitiva, una jornada marcada por las inclemencias, festiva y religiosa para celebrar unos hechos milagrosos que se remontan al año 1653.

Martes 18 de Septiembre

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Muchas personas acudieron a la celebración oficiada el martes 18 de septiembre a las 20 horas en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que la alcoyanía acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

CALENDARIO AÑO 2019

No podía faltar este año la edición del nuevo calendario para el ejercicio 2019, ex profeso para nuestros Asociados y Camareras de la Virgen, con el detalle de los días señalados para el Retiro Espiritual, la Sabatina con sus visitas los días 21 de cada mes, así

como la Semana Grande y la celebración de la Asamblea General.

Este año la fotografía del calendario es una imagen del interior de la Iglesia de San Mauro i San Francisco y la ofrenda a la virgen de los Lirios en su interior, es un histórico momento, ya que debido a las lluvias no pudo realizarse la procesión y la posterior ofrenda en la Plaza España. La imagen muestra a la Virgen de espaldas mirando a su pueblo que pacientemente esperan hacer ofrenda de sus flores a su patrona, "el grup de Danses Carrascal" ofreciéndole sus balies y al fondo coronando la fotografía, una vidriera de la Virgen de los Lirios que preside la entrada de la Iglesia de San Mauro y San Francisco.

Una magnifica fotografía, recuerdo de un momento tan especial e histórico como fue la ofrenda del año 2018.

La fotografía es obra de nuestra amiga y colaboradora gráfica Alicia Jordà Abad.

UNA NAVIDAD ALCOYANA

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios deseó unas felices fiestas navideñas 2018, con una felicitación con un poema de nuestro entrañable Joan Valls homenaje y tributo a tan magnifico escritor.

El poema se titula: "Pastorets a una veu"

La fotografía del belén de la portada ,hacía referencia a una serie: "Betlems alcoians" en su 6° edición y el de este año correspondió a la exposición de belenes realizados en la Parroquia de Santa María en la Navidad del 2017 por la Asociación belenista de Santa Rosa de Alcoy.

Sábado 18 de Enero
FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO

Las mascotas alcoyanas reciben la tradicional bendición de San Antonio y el domingo se celebra la tradicional Romería al paraje y su ermita

El sábado 18 enero dio comienzo los actos de la Festividad de San Antonio con la acostumbrada bendición de los animales, que se llevó a cabo en las puertas de la iglesia de San Mauro y San Francisco.

Gran cantidad de alcoyanos han acudido a la tradicional bendición de animales.

San Antonio, patrón de los animales reunió a numerosas mascotas, acompañadas por sus dueños que realizaron el recorrido habitual que parte desde la Plaça de Dins hasta el templo donde se ha llevado a cabo el acto religioso. Cantidad de público infantil ha participado en esta cita disfrutando, principalmente los niños que acuden sonrientes; perros, gatos, caballos, tortugas y algún que otro periquito acudieron con sus dueños para recibir la tradicional bendición a las puertas de la Parroquia de San Mauro y San Francisco por D. Vicente Camps.

El sencillo acto, fue amenizado por la música típica de la dulzaina y el tabal.

La Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy colaboró en el acto e instaló el típico mercadillo solidario para recaudar fondos.

También se llevó a cabo la tradicional chocolatada en el parque de la Glorieta.

Y para finalizar la tarde de entretenimiento los más pequeños tuvieron ocasión de realizar diversos juegos infantiles.

El 19 de enero domingo, numerosos caminantes, asistieron a la tradicional romería en honor a "Sant Antoni" a pesar de las leves lluvias y las bajas temperaturas registradas.

Multitud de alcoyanos participaron por la mañana en la tradicional romería. El regreso de las hogueras al paraje sumó participantes. Este hecho hizo que la gente se animara y subiera a almorzar junto a las 5 hogueras que este año se pudieron encender.

El grup de "Danses San Jordi", amenizó la jornada.

También se pudo disfrutar de juegos tradicionales y la habitual misa de campaña que cerró los actos en honor a Sant Antoni.

La gente se congregó frente al polideportivo Francisco Laporta para iniciar la romería con el tradicional "herbero" y unos dulces. Junto a ellos un buen número de caballos. Además durante el recorrido la música de las "xirimitas" animó a todos los presentes.

ALCOY CIERRA CON LA PROCESIÓN, LOS ACTOS DEL 450 ANIVERSARIO DE DEVOCIÓN HACIA EL "JESUSET DEL MIRACLE"

Alcoy celebró el 27 de enero de 2019 la festividad del "Jesuset del Miracle," año en el que se conmemora el cierre del 450 aniversario del robo y posterior hallazgo de las Sagradas Formas en 1568.

El Gremio de Labradores, el Grup de Danses Sant Jordi, autoridades locales, civiles y eclesiásticas han tomado parte en el desfile que ha plantado cara al viento y las bajas temperaturas

Esta procesión trata de la fiesta más antigua que se celebra en la ciudad de Alcoy.

Según cuenta la tradición, el 29 de enero de 1568 un extranjero entró en una iglesia, «abrió el sagrario y robó un cofre de plata con la Sagrada Eucaristía y otros objetos de valor con reliquias de santos». Al lado de la casa del presunto ladrón vivía «María Miralles, que tenía una imagen del niño Jesús cuyo brazo derecho y sus dedos señalaban hacia el cielo, pero milagrosamente durante los dos días de búsqueda del Santísimo Sacramento esta imagen se inclinó por la cintura y su brazo y sus dedos señalaron hacia el lugar del escondite».

El amplio programa de actividades comenzó a las nueve y media de la mañana con la clásica 'Missa del Tullidet' **en Santa María** y posteriormente, a las once, comenzó el traslado del Santísimo Sacramento desde la parroquia de Santa María con el acompañamiento de las Hermanas Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará, del Excmo. Ayuntamiento, Autoridades Civiles y Militares, Presidentes y representantes de las Asociaciones Religiosas de Alcoy y devotos en general del "Jesuset del Miracle". al Santo Sepulcro donde se ha realizado la Solemne Eucaristía,

El templo del Santo Sepulcro, en el que se venera al "Jesuset del Miracle", acogió la Misa Mayor presidida por el obispo auxiliar de Valencia, Excmo. Sr. D. Esteban Escudero, en la que no faltó el acompañamiento musical por la Orquesta Sinfónica Alcoyana. También tuvo lugar la lectura del 'Vot Solemne del Consell de la Villa d'Alcoy fet el dia 6 de gener de 1569' por parte del alcalde, D. Antonio Francés, y en el que se insta a las futuras generaciones alcoyanas a mantener viva esta tradición.

Las campanas del Monasterio y de la iglesia de San Jorge voltearon con fuerza a la una del mediodía para anunciar el final de la Eucaristía y el inicio de la solemne procesión.

Este año destacaron la confección de dos magníficos tapices realizados por Hermanas Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará, del Santo Sepulcro, con arena de colores.

La comitiva fue precedida por el Grup de Danses Sant Jordi, interpretando tres bailes tradicionales.

Después han sido los representantes de los cinco gremios tradicionales de Alcoy, los que han abierto la parte más sacra junto con la renovada imagen del "Jesuset del Miracle" que han cuidado las monjas Agustinas Descalzas hasta el año 2013, portada por cuatro niños así como del Santísimo Sacramento llevado en andas por el Gremio de Labradores bajo palio.

Por último tomaron parte en el cortejo el clero, las religiosas del Monasterio del Santo Sepulcro, los concejales de la Corporación Municipal con el alcalde al frente, y la Asociación del "Jesuset del Miracle" encabezada por su presidente, Jorge Ponsoda.

Unos niños vestidos de monaguillos fueron los encargados de tirar pétalos durante el recorrido. La Unión Musical de Alcoy puso el toque musical y cerró la procesión.

Un acto que se remonta al año 1568 y que Alcoy celebra con gran honor.

Fue impulsado por el Arzobispo de Valencia, Juan de Ribera que creó en el lugar de la aparición de las sagradas formas, un monasterio que han cuidado las Agustinas Descalzas durante 416 años, desde 1597 hasta 2013 cuando el Arzobispo D. Carlos Osorio trasladó la comunidad a Beniganim.

La Associació del Jesuset del Miracle celebró el lunes, 28 de enero, una misa en sufragio de los difuntos de la asociación y organizó en el Teatro Salesianos la representación del auto Sacramental "El Jesuset del Miracle" a cargo de Tesalín junto la entrega de premios del XXVI Concurso de dibujo y redacción.

Concluyendo una semana de celebraciones que arrancaba el lunes 22 de enero con el triduo.

CONCORDIA 2019

Durante el mes de mayo, en la asamblea, se hace la lectura del acta del ejercicio 2017-2018 para su aprobación, también una crónica resumida del ejercicio 2018-2019 a la asamblea y el tesorero realiza un extracto-resumen de las cuentas.

Se dan cuenta de los actos más destacados y una rueda de ruegos y preguntas.

Se hizo entrega en este acto de la concordia 2019.

En el año 2018 se empezó a realizar las portadas, con fotografías significativas o representativas de La virgen de los Lirios, el Carrascal de la Fuente Roja y su entorno; el año 2018 la concordia fue realizada con una magnifica fotografía que recogía el momento justo de la puesta de sol en nuestra querida Fuente Roja, con la imagen de la virgen, obra del escultor "Peresejo", presidiendo el momento. La fotografía es obra de nuestro amigo y colaborador gráfico Luís Gigante.

Gracias Luís por tu trabajo y por tan inolvidable fotografía.

Este año 2019 la concordia tiene en su portada una insuperable fotografía de la Virgen de los Lirios en su altar, en el ermitorio de la fuente Roja obra de nuestro amigo y colaborador Gabriel Jordà.

Gracias por hacernos disfrutar con esta magnífica estampa.

Hasta aquí los actos que constituyen una narración que detalla los hechos desarrollados durante el ejercicio 2018-2019.

No podemos finalizar este trabajo sin agradecer a todas las instituciones y personas que nos han prestado ayuda y colaboración, pues gracias a su entusiasmo y generosidad, han hecho posible una vez más la divulgación y transmisión de las tareas y ocupaciones desempañadas por la Archicofradía.

Y nos despedimos con versos del poeta alcoyano Joan Valls en su "Lloança a la Verge dels Lliris ":

"A l'altívol pinacle de la verda muntanya,
on l'alzina té regne de joia i de cançó,
uns lliris de miracle i un rostre que no enganya
florixen amb tendresa d'angèlica unció.
Hi ha bellesa perfecta en la rosa i l'aurora
i en les nits de llunada amb cants de rossinyol,
peró l'èxtasi teu és tan bell, oh, Senyora,
que de pudor s'emboira la claredat del sol."

Gracias a todos, por vuestra desinteresada atención.

CARTEL DE LA ROMERIA A LA FONT ROJA/2018

PEDRO LLINARES PÉREZ

Nací en Alcoy, soy sacerdote de la Comunidad Salesiana de El Campello (Alicante), parroquia de S.Juan Bosco, desde hace 23 años; con anterioridad estuve en la misión de Ari Ari (Colombia) por un periodo de 20 años; una gran parte de mi vida.

Soy un entusiasta de la pintura al óleo. Me encanta poder pintar paisajes, pájaros, plantas, marinas y también retratos religiosos, de la Virgen, Jesucristo, S.Juan Bosco, algunos carteles litúrgicos, etc…

Normalmente me dedico a pintar en la estación invernal y en la primavera, para poder colocar la "producción" en verano y tratar con ello de ayudar económicamente a la citada misión colombiana, donde estuve.

Un día entré en contacto con la Archicofradía de la Virgen de los Lirios a través de uno de los miembros de la Junta: Sergio, alcoyano como yo. En El Campello, en verano, pudimos mantener muchos ratos de animada conversación y me fue poniendo al corriente de los variados acontecimientos de nuestra querida ciudad de Alcoy; entre ellos, la fiesta a nuestra Patrona y como no, la de S. Jorge y S. Mauro, patronos igualmente de la ciudad.

En cierta ocasión me explicó que la Archicofradía edita anualmente una revista titulada: LILIA, que sale en el mes de Setiembre y recoge todo lo relativo a la fiesta en honor a la Virgen de la Font Roja, en los doce meses anteriores. Son 128 páginas que contienen una gran reseña, aparte de variados artículos originales sobre: la figura de María, poemas a la Virgen, el Carrascal, Apuntes Históricos, Música Alcoyana, y otros de interés general. Como la revista necesita una portada nueva para cada edición, me convenció para que pintase la del año 2010, encargo que pude cumplimentar con mucho gusto.

En otras conversaciones también se comentó que cada año sale un cartel anunciando la Romería a la Font Roja, pintura sobre lienzo, 182x130, que se efectúa por encargo.

Fueron pasando los años y cada ejercicio he ido recibiendo puntualmente, tanto la Concordia, como

el Cartel anunciador de la Romería y la Revista anual. Siempre, claro está, con las visitas del amigo Sergio.

¿Quién me iba a decir que yo sería el encargado de realizar el cartel en el pasado año 2018? Nunca había realizado una obra de esas dimensiones. Tras soslayar muchas dificultades y siempre con la ayuda de la Archicofradía, a través de Sergio, tuve la satisfacción de finalizarlo. Aparte de todo ello pude estar presente en el acto de descubrir el mismo, tirando de la cortinilla que lo cubría, en la fachada del Ayuntamiento ante el Sr. Alcalde, Presidenta de la Archicofradía y demás autoridades civiles y eclesiásticas. Muy emocionante el acto en sí.

Hoy, desde El Campello, y a través de la Revista Lilia/2019, aprovecho para trasmitir un afectuoso saludo a mis paisanos de Alcoy, recordando con agrado mi experiencia del pasado setiembre/2018 entre vosotros. Muchas gracias por todo.

¡Virgen de los Lirios, ruega por nosotros!

HISTORIA DE UNA PORTADA

PABLO SEMPERE MORANT

Era una tarde normal para un estudiante de Bellas Artes como yo; por la mañana ya había tenido las clases que me tocaba, así que tenía tiempo para mí mismo. Dibujar alguna cosa que me gustara, adelantar trabajos… No me imaginaba lo que sucedería después.

Recibí una llamada de mi padre José Domingo, yo estaba extrañado, parecía urgente. Me dijo solamente: "Pablo, en la Archicofradía de la Virgen de los Lirios quieren que hagas la portada para la Revista Lilia 2018. ¿Te animas a hacerla?"

Nada más oír esa llamada, me dispuse a contactar con Maite para darle la afirmativa. Sí, estaba dispuesto a hacer tal encargo con enorme ilusión.

Enseguida me invadió una sensación de enorme responsabilidad, y también de miedo, para qué negarlo: ¿Qué estilo debería utilizar para la portada? No estoy acostumbrado al dibujo natural y anatómicamente correcto, ¿Cómo debería plasmarlo? ¿Qué idea quiero presentar? ¿Le gustará a la gente?

La idea me vino casi enseguida: Una madre cercana a sus hijos. En mi familia hemos crecido con la mentalidad de una Virgen María cercana a todos nosotros, como hijos suyos que somos, para ayudarnos y velar por nosotros. ¡Sí, parecía una buena idea!

Varios bocetos y anotaciones hice, todas distintas entre sí, con esa idea en mente: La Virgen María con niños a su alrededor, abrazando a uno… Era una idea sin duda tierna, pero tenía que encontrar ese toque especial para hacerlo perfecto. Entonces se me ocurrió representar el Acto de la Ofrenda. ¡Ya cobraba sentido el conjunto! Una pequeña niña con el traje tipo de alcoyana ofreciéndole un lirio a nuestra Patrona, nuestra protectora. Nuestra madre.

¡Perfecto, ya tenía la idea perfeccionada y cómo tenía que hacerla! Ahora había que plasmarla en papel para luego llevar a la imprenta. Decidí utilizar lápices de colores de acuarela para darle vida al dibujo, no sin antes incluir un pequeño guiño a nuestra ciudad, de una manera imaginativa: la melena de la Virgen María representaba nuestro Barranc del Cinq. Este detalle hizo ganar más fuerza a la idea de la portada: Madre y Protectora de su pueblo, de Alcoy. Para acabar, utilicé la técnica del digital para el fondo y algún detalle minúsculo; es una técnica que controlo y me gusta, gracias sobretodo a la enseñanza que recibo en la Facultad de Bellas Artes de Altea.

Y finalmente, llegó el día: la Presentación de Lilia 2018. No podía estar más nervioso. No sabía como reaccionaría la gente ante mi creación, no vaya a ser que la vieran "demasiado infantil". Sabía que habrían críticas de todas partes, tanto a favor como en contra. Pero al final me quité esos nervios y disfruté de aquel día. Y que mejor manera de "estrenarme" en el mundo del diseño gráfico que a través de la Revista de la Virgen de los Lirios, de la que también participé en sus Concursos de Dibujo varios años. El alumno madura y crece.

No puedo acabar esta pequeña crónica sin dar antes las gracias a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios por confiar en mi (el artista más joven hasta la fecha) para crear la Portada de su Revista Lilia, escaparate cultural para todos los alcoyanos. Y también dar enormes gracias a nuestra Patrona, gran ejemplo a seguir y fuente de inspiración.

¡Muchísimas gracias por leerme!

PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2018

JOSÉ ANTONIO BLANES GISBERT

Antes de comenzar la lectura del Pregón dedicado a la Virgen de los Lirios, quisiera hacer público mi agradecimiento a la Archicofradía y a su Presidenta **Mayte Pinilla** por el honor que me ha concedido, como alcoyano y devoto de la Virgen, el poder redactar y leer este Pregón elaborado con la precisión del alfarero, ofreciendo el entusiasmo de la palabra como fuente de la belleza y la expresión de los buenos sentimientos.

También quisiera agradecer a mi Párroco de Santa Rosa, mi buen amigo **Don José Juan Crespo Carsí**, nuestro Arcipreste, al haber otorgado la voz de la confianza en mi humilde persona para ser este año vuestro Pregonero.

Y sin más preámbulos comienzo la lectura del Pregón.

Henos aquí, a los pies de tu altar, Virgen de los Lirios, Madre y Patrona nuestra, de esta ciudad de Alcoy en la que Tú has derramado la gracia de tu presencia en el bulbo de unos lirios con tu imagen preciosa y única que brotó, luminosa y sutil, en nuestro paraje del Carrascal. Venimos hoy aquí, agradecidos y conmovidos para utilizar la palabra de la evocación que quiere ser encendida y entendida como un homenaje perenne al recuerdo de aquel suceso milagroso de siglos, ya acaecido, que estremeció en el pálpito de la religiosidad el sentimiento de los alcoyanos. Lo hacemos para sentir esa sensación amable del recuerdo, que es el afecto de la memoria; para esparcir ese testimonio encantado de la tradición que consolida el sentimiento y la herencia de un pueblo y hasta de su paisaje, pues en los ojos se va abrigando todo el éxtasis de aturdimiento ante su hermosura al ser contemplado, y como un temblor vigoroso del alma, para sentir ese misterio sublime de la fe religiosa transmitida de nuestros mayores que patentiza la hondura del clamor, la bonanza de la oración que va hacia el encuentro de la divinidad de Tú presencia.

Y con las palabras que ahora pronunciamos en la atardecida de este día de septiembre, cuando el otoño ya pronto anunciará su llegada, ese otoño melancólico, repleto de dichas suaves, de resplandores y de colores henchidos, todos prendidos de hermosura que nos ofrece la naturaleza, también de esperada lluvia bienhechora, alcanzando la ternura en la mirada tras los cristales que acompañaba la serenidad poética de don Antonio Machado en uno de sus versos, y dentro de ese enfoque idílico, qué mejor ofrenda que emplear en este parlamento la lírica prestada de los poetas como una decisiva canción de hechizo que ha rubricado de fervor y entusiasmo la presencia de la Virgen en las civilizaciones y en los siglos transcurridos. Ahí quedan, para la constancia de los tiempos, las estrofas escritas por los clérigos en los manuscritos con la caligrafía ampulosa y solemne meditada en la soledad de los monasterios, que ya infundía la exaltación gozosa de Gonzalo de Berceo en "Milagros de nuestra Señora", inspiradas hacia el año 1260, como un inicio fundacional del idioma castellano. Ya pasados tres siglos más tarde nos conduce la sensibilidad de la época a una eclosión de poesía mística en ese lenguaje revelador del alma enamorada, profunda y testimonial de San Juan de la Cruz. También a ese coraje desvelado de Santa Teresa de Jesús en un tiempo atormentado de **"vivo sin vivir en mi"** que implo-

raba la Santa al Cristo Crucificado como una cadencia amorosa. Ella, gozosamente resuelta en su constante labor, ejemplo y sufrimiento ofrecido a la cristiandad. Y en ese periodo tan gratificante para nuestras letras nos viene la hermosura de la palabra creativa en todo un torrente de poesía que deslumbra y emociona en nuestros clásicos del Siglo de Oro, como cuando Lope de Vega, quizás feliz y conmovido, escribió aquel retrato de María:

"Poco más que mediada la estatura
como el trigo el color; rubios cabellos,
vivos los ojos y las niñas dellos,
de verde y rojo con igual dulzura".

Y aquí acogemos también el verso de Luis de Góngora, esplendoroso y culto, en ese caudal fecundo de la palabra barroca, cuando escribió como un piropo a la Virgen con esta estrofa:

"De un solo clavel ceñida
la Virgen, aurora bella,
al mundo se le dio, y ella
quedó cual antes, florida".

También es alentador reparar en el estremecimiento y la hondura de la poesía de Fray Luis de León que redactó sobrecogido aquella "Oda a la Virgen":

"**Virgen, que el sol más pura,**
gloria de los mortales, luz del cielo,
en quien la piedad es cual la alteza…"

Y así, en ese atrevimiento de rememorar a los poetas del Siglo de Oro en los poemas fervorosos dedicados a la Virgen, no podemos olvidar a Francisco de Quevedo, verbo y latido de la palabra, fundida por los siglos como una constante enseñanza de nuestro idioma:

"Osaré pronunciar el nombre de Eva,
pues vuestra siempre Virgen Madre en Ave
le califica y muda y le renueva
con el sí que a Gabriel dijo suave"

Y fue el fervor de la palabra en las constantes oraciones rezadas por el Pavorde Antonio Buenaventura Guerau en aquella noche de vigilia iluminada, en aquella madrugada estival y pasmosa, cuando entre rogativas y preocupaciones teologales, con la hermosura del verso de "El Cantar de los Cantares", que iba rondando el pensamiento del sacerdote, allá arriba, en nuestro Carrascal, lo que sirvió para impregnar la visita del milagro, instalándose la imagen de la Purísima Concepción en el bulbo de los lirios silvestres "como la azucena entre espinas", que dice el Cantar.

"Era ella.
Y nadie lo sabía.
Pero cuando pasaba
los árboles se arrodillaban.
Anidaba en sus ojos
el Ave María
y en los cabellos
se trenzaban las letanías".

Así lo dejó escrito Gerardo Diego, aquel poeta católico y sentimental de la Generación del 27. Y el gran Juan Ramón Jiménez, en el éxtasis de su veneración hacia la Virgen, con la belleza de su estilo poético, quiso saludarla de esta manera:

"Y María
Virgen, tímida y plena
de gracia, igual que una azucena
se doblaba al anuncio celestial".

Este es el pequeño prodigio de versos en una voluntad de homenajear a nuestra Patrona en esta cita anual con la palabra que suena en el alborozo de la alegría y también de la emoción que va desfilando en el recorrido de la memoria. Porque es el recuerdo el que queda poseído desde aquellos años de la infancia donde comienza a alborear el latido de las sensaciones y el sentimiento en el corazón que va adentrándose por experimentar esa plenitud de gozar de las cosas buenas. Y ya en la madurez de los años uno comprende cuan certera y sublime es aquella frase inmortal del poeta: "**mi patria es la infancia".** Se van gastando las rutas de la vida, y se diluyen hacia otras resonancias en el pensamiento, pero los días de la niñez quedan instaurados como los momentos álgidos de la hermosura, de la experiencia feliz, de lo que ensimisma la edad temprana de nuestra biografía.

Y en esos tiempos vividos en plena infancia, viene a mi memoria el año 1953, cuando la ciudad se engalanó de un fervor clamoroso para coronar a su Patrona la Virgen de los Lirios. Todo ese ardor religioso, esa exaltación hacia la Virgen de la población alcoyana la viví casi a diario. Eran tiempos difíciles después de una contienda incivil. Pero se palpaba una transcendencia vibrante y aleccionadora en la gente que se echaba a la calle para acompañar a la Virgen, su Patrona. Lo dejé escrito en un artículo sentimental y de añoranza publicado en la Revista Lilia de hace casi tres décadas. Llevaba el título de "Paisaje y Memoria de aquel año de la Coronación". Permítaseme leer un pequeño fragmento de dicho artículo:

"Diez años de niñez en el éxtasis de una felicidad nocturna; diez años infantiles cogidos tiernamente de las manos de los padres buenos, recorriendo pausadamente las calles de la ciudad en el tropel mariano de la compañía, siguiendo los pasos de tanta gente, cobrando abundante realidad el fruto del alegre reencuentro cada noche, el sonido humano de las canciones, las estrofas inspiradas del poeta, hechas himno y clamor en los labios fervorosos del gentío, cruzando itinerarios de luz sorprendente en cada esquina, en cada altura del balcón donde se encendían los focos iluminando la presencia de la Virgen que la llevaban en volandas manos de alcoyanos en el parabién de la alegría"

Y es ahora, en esta tarde de septiembre, cuando el pregonero quisiera lograr con la sencillez de la palabra decir todo lo que nos une en esta fiesta anual de la conmemoración mariana. Se consolida la lírica de los versos junto con la complacencia incansable del recuerdo de aquello que nos hace felices al rememorar. Porque todo queda abierto a la fascinación entrañable de nuestra historia alcoyana cuando oímos esa narración de un milagro inaudito que aconteció en nuestros montes. Son ya trescientos sesenta y cinco años celebrando y viviendo con fe religiosa el suceso de la Virgen palpable impregnada con su silueta en el bulbo de unos lirios. Las crónicas y las actas de la época dejaron constancia del portento milagroso, que lo es. Y aquí, en nuestro Alcoy quedó reflejada para siempre la visita de la Virgen, como una llamada o un aviso divino ante las posturas doctrinales de la época y sus desavenencias, quedando patente por los tiempos el significado de su "limpieza original".

Decir lo que nos une, en este pueblo mío, está en ese arraigo irreprimible de la tradición como un himno a la vida recobrada en la huella de nuestros mayores y transmitida en las sensaciones y sentimientos que se van rescatado a través de palabras y querencias que se exaltan en lo amado y vivido, velando el buen ánimo en el curso de las generaciones; decir que nos une en esa voluntad prodigiosa de pertenencia que tiene el alcoyano a su Font Roja, en la ermita recoleta y querida donde se imploran las oraciones a la Virgen como una meta de aliento y de esperanza, y en esa imagen blanquecina de nuestra Patrona, que fue esculpida por Peresejo, instalada en el vértice de los vientos y arrobada y sentida en plenitud como un encuentro en la lejanía.

Si este es nuestro empeño en este día de realzar la figura de nuestra Virgen de los Lirios, por unos instantes detengámonos para contemplar el paisaje donde nos visitó y queda en permanencia nuestra Patrona: el Carrascal, **"éxtasis de la tierra/ que se tuerce en fraternos matorrales/ en donde se humaniza la carne de la sierra".** Inspiradas palabras que dejó escritas en un soneto nuestro Adrián Miró, plasmando a modo de un Nocturno a este entrañable paisaje que tanto permanece en la retina y en la sensibilidad del que lo visita.

Pero es imprescindible que cuando se mencione a nuestro Carrascal surja la inmensa prosa de Gabriel Miró, aquel escritor de ojos glaucos**, "henchido de lontananzas y tierras nuevas"** que tanto conocía nuestro entorno paisajístico. Él tan feliz en su deambular por nuestras sierras que conocía y amaba como suyas por ascendencia familiar. Nadie como él ha descrito con tanta perfección y pedagogía nuestro Carrascal, ese gozo trasmitido en la narración exquisita

e inigualable del paisaje que dejó palpable en sus libros con el primor de la hermosura y el enorme talento de su estilo. Ahí va un pequeño ejemplo de su maestría literaria:

"Gozábamos ya el paisaje; y él y nuestras almas se poseían sagradamente, porque anhelábamos cruzar los abismos, ser ala blanca y fuerte que hendiera en goce supremo la inmensidad para llegar a otras cumbres remotas y besarlas y descubrir con avidez otros valles".

Tanta belleza de las palabras en su ardiente descripción, pues están escritas buscando el ritmo de lo inefable, como tocando el alma. Y en esa dicha tenemos a nuestros poetas alcoyanos, sobre todo a los contemporáneos. Unos, cantando el clamor del milagro en su consumación feliz; otros, enamorados como un ensueño de nuestro paisaje. Ahí tenemos como un ejemplo especial a nuestro Juan Gil-Albert encontrando la **"inextinguible paz del campo"** en su "Villa Vicenta" del Salt. La **"casa guardada en estuche de yedras"** , como así la describió en un bello poema. Allí escribió, entre otros libros, su **"Migajas del pan nuestro",** esa alma adorable de inspiración campestre cantando la tierra, viviendo lo benigno de la naturaleza en los largos veranos, para combatir en silencio su exilio interior. Y ahí están nuestros paisanos escritores de mí generación, tan admirados y queridos, que han sorteado el devenir de la vida en sus variados oficios, pero poniendo énfasis de gozo y sensibilidad en ese momento especial de escribir palabras para un romance, un soneto, la lira sonora que va creciendo en éxtasis hacia lo nuestro, en ese enamoramiento que el poeta transmite en el papel blanco de un folio, escrito en el sigilo de sus domicilios, en ese tiempo delirante de la intuición sosegada que va en busca de un hermanamiento con el lector para transportarlo a la esencia pura de sus emociones. Citemos como muestra de creación y pasión literaria a nuestro poeta Joan Valls que escribió una **"Lloança a la Verge dels Lliris"** con esta bella estrofa:

"A l'altivol pinacle de la verda muntanya
on l'alzina té regne de joia i de cançó,
uns lliris de miracle i un rostre que no enganya
florixen amb tendresa d'angelica unció".

Pues henos aquí, a los pies de tu altar, Virgen de los Lirios, ya al final de este pregón a ti dirigido como un homenaje conmovido y de salutación que los alcoyanos anualmente te dedican en el arrullo de la remembranza de aquel milagro de tu visita. Te buscamos en el fervor de la oración para que sigas protegiendo a esta ciudad nuestra que intensamente va hacia tu encuentro. Te acogemos en la belleza del paisaje, en el entusiasmo de tu pertenencia, en el arrebato de tu amor filial, en la dulzura irresistible de tu alegría. Tennos para siempre, Madre y Patrona nuestra, como una gracia desplegada en nuestro Alcoy. Te lo suplicamos en estos días alborozados del cumpleaños que quieren ocupar la realidad del regocijo en esta tarde de septiembre, avivando el corazón y la alabanza hacia ti, con palabras sencillas desde esta tierra nuestra que va sintiendo cada día el aliento de tu amor cuajado de bondad y de armonía en la irremediable felicidad de tu presencia.

Alcoy, 11 de Septiembre, 2018

SAN MAURO 2020: 400 AÑOS DE GRATITUD

JOSÉ DOMINGO SEMPERE VICEDO
Presidente de la Asociación de San Mauro

Cuando estas líneas vean la luz, faltará poco más de tres meses para el inicio del nuevo año.

Para la Asociación de San Mauro, y por ende para Alcoy, no será un año cualquiera, ya que el próximo 2020 será un año de celebraciones, una doble efeméride que hay que festejar: el IV Centenario de la proclamación de San Mauro como Santo Patrón de nuestra ciudad de Alcoy en 1620, y el I Centenario de la Asociación de San Mauro Mártir, ya que fue canónicamente instituida en 1920.

Según consta en el Preámbulo de los Estatutos, la Asociación de San Mauro Mártir tiene su origen en la Junta de Celebración del Tercer Centenario de la proclamación del Santo como Patrón de la ciudad de Alcoy en 1920, siendo su primer Presidente D. Francisco Payá Miralles, con el objeto de organizar a partir de esta fecha la festividad de San Mauro, aprobándose en el mismo año los solemnes cultos al Patrón por Su Santidad Benedicto XV.

Hereda esta Asociación el amor devoto que los alcoyanos manifestaron al Santo Mártir, en aquellos días de diciembre de 1620, en que, angustiados por los violentos terremotos que arruinarían parte de la villa provocando una gran mortandad entre sus vecinos, le votaron como su "Abogado" y se acogieron a su intercesión, haciendo la promesa de conmemorar *con gran regocijo* su festividad todos los años.

Desde entonces, la Asociación tiene su sede en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, cuyo templo se erige sobre el mismo lugar, "*Les Eres Noves*", donde los alcoyanos se reunieron en varias jornadas ante el Santísimo Sacramento (entronizado en el tronco de un olivo), encomendándose a San Mauro, y prometiendo darle culto digno en acción de gracias por su protección.

Este sentimiento de gratitud hacia San Mauro Mártir ha sido transmitido por los alcoyanos desde aquel 3 de diciembre de 1620.

La actual Asociación es continuadora de esta devoción, impulsando con su labor la fidelidad y la promesa a la que se comprometieron nuestros antepasados, siempre bajo el auspicio del Ayuntamiento de Alcoy.

Los festejos del Tercer Centenario del Patronazgo de San Mauro en 1920 fueron tantos y tan variados, que se acordó coincidir finalizar dicha conmemoración con la fiestas abrileñas en honor a San Jorge en 1921. Y así se hizo, y según las crónicas

fueron fiestas muy lucidas y brillantes, uniéndose a la festividad del Tercer Centenario la concesión a la Parroquia de San Mauro y San Francisco del título de

Real Parroquia, al haber firmado S.M el Rey Alfonso XIII el 20 de abril tal distinción.

Las celebraciones del IV Centenario del Patronazgo de San Mauro del próximo 2020 debe ser motivo de gratitud, de esperanza y de ilusión:

Gratitud a todas las generaciones de alcoyanos que nos han transmitido esta devoción. Gratitud a todas aquellas personas que han sabido mantener viva esta tradición, de no olvidar los acontecimientos históricos que se vivieron con motivo de los terremotos. También gratitud a los que, año tras año, comparten sonrisas y algo más en las representaciones teatrales solidarias, en las Galas "*Somriures per somriures*". Gratitud a los numerosos donantes de sangre y a los sensibilizados en la donación de órganos…

De esperanza, ya que desde la Asociación de San Mauro venimos trabajando hace años en dar a conocer a nuestro Patrón entre los más jóvenes: cada año visita nuestra parroquia en la semana de la festividad del Santo alrededor de 400 alumnos de todos los colegios de nuestra ciudad, para conocer la historia de San Mauro y del Alcoy de los terremotos de 1620. Y desde el año pasado, gracias a las voces de Neus y de Gabriel de COPE Radio, contamos con una proyección audiovisual acorde a los tiempos que vivimos.

También la representación teatral del Auto Sacramental "*Mauro, un sant per Alcoi*", contribuye a hacer visible la historia de San Mauro y su intercesión en los terremotos, con un grupo de actores formado por niños y jóvenes que ponen en escena este teatrito que con tanto cariño ha escrito la secretaria de la Asociación, Ana María García Pascual.

Y debe ser motivo de ilusión para llevar adelante todos los actos que se han programado con motivo de esta doble efeméride: actos solidarios, festivos, culturales, religiosos… Que el próximo año 2020 no sea el final de una etapa, sino un ilusionante compromiso renovado de servicio y de colaboración con la sociedad alcoyana del siglo XXI.

Que nuestro querido Patrón, San Mauro Mártir, continúe intercediendo por los alcoyanos, que aplaque todos los "terremotos " que puedan azotar nuestra ciudad, y que nos infunda el valor y el coraje suficientes para salir adelante ante cualquier adversidad. Así sea.

LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA LLEGA AL COLEGIO LA SALLE

ANA CARBONELL
Responsable de Pastoral del Colegio La Salle

Como viene siendo tradición, una vez finalizada la Romería a la Font Roja, la imagen de la Virgen Peregrina, rinde visita a diversos colegios de Alcoy y este año hemos tenido el honor de contar con su presencia en el Colegio La Salle.

Nos llegó en el mes de Diciembre, la víspera de la fiesta de la Inmaculada Concepción. La Mare de Deu de la Font Roja, la Virgen de los Lirios venía a nuestro colegio. ¡Qué alegría!

Forma parte de nuestra identidad lasaliana realizar todos los días "La reflexión de la mañana", dedicándola a diferentes temas. La semana en la que llegaba la Virgen de los Lirios, la reflexión estuvo dedicada a nuestra patrona para que todos conocieran bien la historia del hallazgo y el porqué de la fe de los alcoyanos a la Mare de Déu de la Font Roja.

Preparamos la bienvenida con mucha ilusión. Durante las semanas anteriores, convocamos un concurso de dibujo para los más pequeños y otro de poesía para los mayores. Participaron todos los alumnos y las obras nos dejaron maravillados.

El día 7, todos tomamos parte en lo que queríamos fuera un caluroso recibimiento: alumnos, profesores y Hermanos.

Los alumnos de Secundaria, estaban esperándola en la calle, con las andas adornadas con flores, para entrarla en el Colegio. Le hicieron un pasillo humano, y entre aplausos, la llevaron al centro del patio donde la esperaban los niños de Infantil, que habían realizado flores de papel para hacer una ofrenda durante la Celebración y los de Primaria, que habían preparado banderitas y cadenas de colores.

El director del Colegio, Marc Segura, dirigió unas palabras de bienvenida a la Virgen y dio comienzo la Celebración.

Escuchamos la Palabra de Dios para poder reflexionar y entender que conocer a María es la mejor manera de acercarnos a Él. Los ganadores del concurso leyeron sus poesías y unos niños representantes de cada clase le hicieron peticiones a la Virgen.

Durante toda la Celebración, le cantamos a la Mare de Déu dels Lliris y todos los niños estaban muy contentos. Fue un acto muy emotivo en el que estuvimos acompañados por miembros de la Archicofradía.

La Virgen ha estado en la Capilla de los Hermanos y durante el curso, cada clase ha acudido a visitarla y, con pequeñas Celebraciones, los alumnos han estado un ratito con ella para orar y darle gracias por todas las cosas buenas que nos han pasado este año.

Sentirnos acompañados por la Virgen de los Lirios nos ha acercado más a ella y ha sido nuestra luz en el camino de este curso.

Ganadores Concurso de Poesía.

Ganadores Concurso de Dibujo.

La figura de María

34 LA VIRGEN EN SU SOLEDAD.
Eduardo Segura Espí.

36 MARÍA, MADRE DE DIOS, MADRE DE ESPERANZA.
Mª José Olcina Bernabeu.

37 ESTAR EN LAS COSAS DE MI PADRE.
Sergio Solbes Martínez.

LA VIRGEN EN SU SOLEDAD

EDUARDO SEGURA ESPÍ

"Hágase le dije:
Y recuerdo que el ángel sonrió.
Y un pájaro cruzó por la ventana.
Y el aire se llenó de campanillas
como si el mismo Dios estuviera contento."

Leyendo estrofas de éstas, en el "Apócrifo de María", del recordado P. José Luís Martín Descalzo, me pareció ver un ruiseñor atravesar la niebla por delante del ventanuco-mirilla de la ermita de la Font Roja, y era nuestra Virgen la que así exclamaría, allá en la soledad de su/nuestra montaña. Y me sobrecogió la soledad de la Virgen. ¡Qué poco nos dicen los evangelios de la Virgen!, y sin embargo cuánto se intuye, tanto que, con apenas cuatro alusiones y dos o tres frases, se puede construir toda una biografía. Leyendo los evangelios podemos colegir que de las muchas advocaciones de María, salvando naturalmente la de Inmaculada, la más acertada puede que sea "Virgen de la soledad", puesto que todos los trances que de ella se nos relatan son auténticos sobresaltos, estando sola.

-Muchacha, ¡eh!…

-¿Yo?…

-Sí, guapa. Nena vas a quedarte embarazada.

-Si no conozco varón.

"¡Qué fácil le fue todo
al buen Gabriel!
Vino, dio su mensaje
y se fue.
Se fue sin aclararme
nada de nada,
y dejó mil preguntas
en mis entrañas."

"Ella se turbó grandemente", apostilla Lucas.

José, el varón santo y justo, cauteloso, a punto de repudiarla. En la ley judía la hubieran podido lapidar.

"José me mira y me dice:
¿Cómo estás? ¿Cómo está El?
Le respondo: Yo esperando
y El ardiendo a todo arder."

En la aldea qué se comentaba, porque en los pueblos se sabe todo de todos.

"Nadie notó nada en Nazaret
lo que estaba sucediendo:
que teníamos dos cielos,
uno arriba, otro creciendo."

¿Qué dirían las cotillas del barrio?

"Las mujeres con envidia
contemplaban mi gravidez
y no saben que soy madre
más que de carne, de fe."

LA ANUNCIACIÓN. Fra Angélico.

Después el resplandeciente nacimiento.

"Si dicen que fe es no ver
las cosas con la mirada,
yo sé que no he visto a nadie,
cuando El llegó a mis entrañas."

Y seguidamente la sorprendente visita de Melchor, Gaspar y Baltasar, con el ardid urdido por el perverso Herodes, y la peligrosa huida a Egipto, cual emigrantes ilegales, sin papeles, con su secreto a cuestas.

No sé si nos hemos percatado del gran secreto que guardó la Virgen María. Ese fue la causa y obligación de su silencio. El niño llegando a los doce años, va y se les pierde en el templo, otro sobresalto. Y crecía en edad y sabiduría.

Mas la Virgen callaba, como allá en nuestro santuario de la Font Roja, agazapada en los tres lirios. ¿Y en el pretorio? A punto de desmayarse siguiendo al hijo, desgarrándosele el corazón con cada brutalidad que contemplaba o le transmitían.

Secreto… y silencio. Sólo dos frases luminosas hemos de destacar, al principio de la vida pública del Hijo: "Jesús, no tienen vino", o sea no tienen alegría. Después "haced lo que El os diga".

Ni al sepultarlo con la ayuda de Arimatea, ni al resucitar, ni siquiera cuando en nuestra simpar "processó del xiulitets" se reencuentran, le oímos nada.

"Lo creo y no me lo creo,
no me lo puedo creer,
pues sé que El es más que un hombre
siendo sólo yo mujer."

¡Y qué mujer! El señor Dios dijo a la serpiente: "Maldita tú… pongo hostilidad entre tú y la mujer, entre tu descendencia y su descendencia; Esta te aplastará la cabeza cuando tú la hieras en el talón." Y allá en el Gólgota oímos: "He ahí a tu Madre". Y María, asiente y calla.

"Ella se turbó grandemente".

MARÍA, MADRE DE DIOS, MADRE DE ESPERANZA

Mª JOSÉ OLCINA BERNABEU

La figura de la Virgen María es la figura maternal por excelencia, sus representaciones artísticas en su mayoría son de María con el Niño. Por eso María es la gran intercesora de cada uno de nosotros ante su hijo Jesucristo. "A JESÚS POR MARÍA".

En el primer milagro de Jesús ya empezó la Virgen María intercediendo por nosotros representados en los novios de Canán que se habían quedado sin vino; gran vergüenza en la época. Cristo convirtió el agua en vino y del mejor.

Siempre la figura de María, ha sido figura de Misericordia hacia la humanidad. Ya en el año 431 d. d. Cristo en el Tercer Concilio Ecuménico de Éfeso fue declarada THEOTOKOS, MADRE DE DIOS. Madre de Misericordia para con todos los hombres, Su manto siempre ha sido signo de seguridad y protección para toda la humanidad.

La devoción a la Santísima Virgen María se extiende por todo el mundo, hasta los musulmanes la veneran y la respetan considerándola ejemplo de todas las mujeres. Y cómo no en el pueblo cristiano!!!!. La devoción y veneración a María se extiende por todo el mundo, miles de ermitas y capillas cubren montes y ciudades de cualquier país en devoción y cariño hacia nuestra Madre la Virgen donde miles de fieles acuden a pedir misericordia a la Madre de Dios. Ejemplos más destacados son las varias advocaciones marianas como la de Fátima en Portugal, Knock en Irlanda, Guadalupe en Méjico y así un largo etcétera.

También ocurre esto en nuestra querida Patria donde toda la geografía está repleta de capillas y ermitas dedicadas a la Virgen, ya lo dijo el Papa San Juan Pablo II: "España es tierra de María".

En nuestra ciudad tenemos como patrona a la Virgen de los Lirios. María como Lirio entre espinas, la blancura del lirio representa la pureza y virginidad de María desde el momento de su concepción. Preciosa advocación mariana a la que le rendimos culto a la Madre de Dios todos los alcoyanos.

S.S. el Papa Francisco dedicó a la Virgen María en mayo del 2017 preciosas palabras en una catequesis dedicada a la figura de María. María madre de Esperanza.

María es una mujer que escucha, que acoge la existencia como se presenta, con sus días felices, pero también con sus tragedias que jamás quisiéramos haber encontrado. Hasta la noche suprema de María, cuando su Hijo es clavado en el madero de la cruz.

María "estaba", simplemente estaba ahí. No se fue. María continua estando ahí, fielmente presente, cada vez que hay que tener una candela encendida en un lugar de neblina y tinieblas. Está ahí por fidelidad al plan de Dios del cual se ha proclamado sierva desde el primer día de su vocación, pero también a causa de su instinto de madre que simplemente sufre, cada vez que hay un hijo que atraviesa una pasión.

La volveremos a ver, el primer día de la Iglesia, Ella, Madre de esperanza, en medio de aquella comunidad de discípulos así tan frágiles, que menos Juan, ninguno acompañó al Maestro en el momento supremo. María no lo tuvo en cuenta y estaba con ellos.

Por esto todos nosotros la amamos como Madre. No somos huérfanos: tenemos una Madre en el cielo: es la Santa Madre de Dios. Porque nos enseña la virtud de la esperanza, incluso cuando parece que nada tiene sentido: ella siempre confiando en el misterio de Dios, incluso cuando Él parece eclipsarse por culpa del mal del mundo.

Por eso en los momentos de dificultad, le pedimos a María que sostenga nuestros pasos, pueda siempre decirnos al corazón: "Levántate. Mira adelante. Mira a mi hijo que ha dado la vida por ti para que seas feliz".

ESTAR EN LAS COSAS DE MI PADRE

SERGIO SOLBES MARTINEZ

Habíamos dejado a la Sagrada Familia camino de Egipto, por indicación del ángel, huyendo de la maldad de Herodes, que quería matar al niño Jesús; de noche y por las rutas menos frecuentadas, sin esperanzas de volver, solamente con la consigna de escapar, poner tierra por medio y con una única recomendación: la de quedarse en ese nuevo país, de forma indefinida, hasta el día en que les fuese manifestado que podían regresar. Muy largo se les hizo el camino, pero al fin, pudieron llegar sin más problemas. Cesó la angustia al sentirse ya a salvo de los que querían la muerte del niño desde Israel.

Conocían únicamente el país de Egipto por la narración contenida en el libro sagrado del Éxodo, que relata la historia del pueblo de Israel en época de los patriarcas, y el pacto con Yahwhe: "Yo seré tu Dios y tú serás mi pueblo". Podían imaginar la odisea de José vendido como esclavo, por sus propios hermanos, a una caravana de ismaelitas que se dirigían hacia aquella tierra; cómo después de muchas vicisitudes éste alcanzó el favor del faraón, que lo nombró intendente real y administrador de sus graneros, porque fue capaz de dar sentido a los sueños que había tenido el mismo faraón y pudo anunciarle que una gran carestía se iba a instalar en aquellas regiones con siete años de anticipación; tiempo suficiente para acumular en los graneros todo el trigo que pudieron recoger en ese periodo de tiempo, sin desperdiciar un solo grano. Recordar la llegada del patriarca Jacob y los hermanos de José, acuciados por el hambre, para comprar trigo; primero la angustia, después el encuentro, los abrazos, el llanto, el perdón otorgado por José a sus hermanos; el asentamiento de los israelitas en Egipto tantos años, hasta llegar a formar un gran pueblo.

Cómo pasaron a llevar vida de esclavos y a sufrir este nuevo estatus, cada vez con más castigos, presiones y humillaciones. La ley llegó a obligarles a entregar sus hijos varones para ser exterminados. No pudiendo vivir de aquella manera: dirigieron sus plegarias a Yahwhe, invocando el derecho al pacto de ser su pueblo, y les fue concedido un caudillo para ser guiados en el futuro por él: Moisés, escogido por Dios después de pasar por multitud de pruebas y signos, primero como portavoz de la voluntad de Dios ante el faraón y después como ejecutor de esa voluntad con las siete plagas que azotaron el país. La última de ellas coincidió con la Pascua del Señor y la salida a toda prisa de aquella tierra; el ángel exterminador, que esa noche pasó hiriendo a todos los primogénitos de entre los egipcios y a los de su ganado, cuyas casas no estaban rociadas con la sangre del cordero pascual, provocó que el faraón les urgiera a que se fueran de su tierra. La salida con el ángel al frente y la columna de fuego guiándoles, después todo el pueblo con Moisés. La llegada al Mar Rojo; el ataque inesperado del ejército egipcio, con todos sus jefes y oficiales al frente, olvidando su decisión de dejarlos marchar; el pánico a poder ser alcanzados entre el mar y las tropas que se acercaban rápidamente y quedar atrapados como en una ratonera. La imagen de Moisés, con los brazos levantados sobre el mar y cómo se abrieron las aguas, formando un muro a derecha e izquierda; la llegada de un viento cálido que secó el lecho del mar, para que el pueblo pudiera pasar por el medio, a pie enjuto, hasta la otra orilla y cuando ya todos hubieron pasado, Moisés extendió sus brazos de nuevo para cerrar el mar y las paredes de agua, situadas a ambos

lados de la orilla a modo de murallas, dejaron de sostenerse y cayendo sobre el ejército perseguidor, que había entrado en el lecho del mar tras ellos, recuperando su posición natural, ante el asombro del pueblo judío que bendecía a Dios. Ni uno solo de los egipcios se salvó. Liberado así, Israel ya pudo iniciar su camino hacia la Tierra Prometida, conducido por Moisés.

La realidad era que ellos habían llegado allí, como sus antepasados, por deseo de Dios. ¿Qué les habría preparado ahora su santa voluntad? Ellos la aceptaron de antemano.

Por la mañana, José decidió buscar contactos visitando algunas comunidades judías allí instaladas, lo cual sirvió para recibir alguna ayuda, valiosa información y darse a conocer; en consecuencia, después de algún tiempo, abrió José un pequeño taller artesanal que le sirvió, con su trabajo manual, para proveer con su salario lo necesario para el mantenimiento de su familia. No dice el Evangelio el tiempo que permanecieron allí, pero fue el suficiente, el que Dios tenía previsto, ni más ni menos; hasta que un día recibieron, con alegría, la noticia de que ya podían volver a casa:

la tierra de Judá. Habían pasado mucho tiempo en Egipto hasta que fueron llamados. Recogieron todo y se pusieron en marcha a toda prisa.

"Muerto Herodes, un ángel del Señor se apareció en sueños a José en Egipto y le dijo: Levántate, toma al niño y a su madre y vete a tierra de Israel; pues han muerto ya los que atentaban contra la vida del niño. Levantándose, tomó al niño y a su madre y vino a la tierra de Israel. Pero oyendo que Arquelao había sucedido a su padre Herodes en el trono de Judea, temió ir allí; y avisado nuevamente en sueños marchó a la región de Galilea. Y se fue a vivir a una ciudad llamada Nazaret, para que se cumpliera lo dicho por medio de los Profetas: Será llamado nazareno" (MT. 2, 19-23).

Llegados nuevamente a Nazaret, volvieron a organizarse. Sin desfallecer y el pensamiento puesto en la aceptación de la voluntad de Dios, procuraron amoldar sus vidas a la nueva etapa que el Señor les marcaba. Fueron años llenos de felicidad. Identificados con la población por los vínculos de amistad, cariño, convivencia, ayuda mutua, respeto, trabajo…

Dios les había concedido un tiempo de tranquilidad; un tiempo para crecer para adentro en la oración, en la vida familiar, en el amor de los unos con los otros: María, José y el Niño, "éste iba creciendo y fortaleciéndose lleno de Sabiduría, y la gracia de Dios estaba en él" (Lc. 2, 40).

Y poco a poco Jesús fue incorporándose al mundo del trabajo en el taller de José. Los primeros días serían de observación de los utensilios para poder realizar y acabar los encargos; después experimentar, con la ayuda de José, la función correspondiente a

cada uno de ellos. Al terminar el día: barrer las virutas, asear el taller y guardar cada cosa en su sitio, entregar a los clientes los utensilios acabados, cenar, tertulia familiar, apagar velas y descansar, para poder estar frescos al día siguiente. Y así, un día tras otro, Jesús iba realizando la voluntad del Padre; ya estaba en marcha el inicio de su Redención; Jesús consagraba las tareas de cada día: el trabajo, el esfuerzo, el cansancio, la atención, el ejemplo, como medio de santificación.

Siendo Jesús de la edad de once años había conseguido ser, en el taller, un experimentado aprendiz; era capaz de realizar por su cuenta algunos trabajos sencillos, siendo ya una ayuda real para José. Sabía dónde estaban todos los materiales y las herramientas y para qué servían; encender la fragua, elegir la madera, cepillarla y ajustarla al utensilio correspondiente, utilizar la cola para ensamblar, en una palabra: ser útil. Poco a poco fue manejando las herramientas en el trabajo de cada día con precisión: el hacha, el martillo de hierro, la maza, el serrucho común, el de calar, la sierra, el formón, las gubias, el cepillo, la garlopa, la escuadra, el

hendedor, la plana curvada, la azuela, etc… y José lo corregía, cuando había que hacerlo, para que mejorase en su labor y salieran las cosas bien hechas.

"Sus padres iban todos los años a Jerusalén a la fiesta de la Pascua. Y cuando tuvo doce años, subieron a Jerusalén a la fiesta, como era costumbre" (Lc. 2, 41).

Era la primera vez que Jesús acompañaba a sus padres para la fiesta de la Pascua; conmemoración de la salida de Egipto, guiados por Dios, y conducidos por Moisés hacia la Tierra Prometida. La ley obligaba sólo a los varones de doce años en adelante. Se organizó en el pueblo la peregrinación y todas las familias con sus hijos en la edad requerida, procedieron a iniciar el camino juntos. Había que cubrir los 140 km. hasta Jerusalén en varias jornadas. Iban en dos grupos: uno de hombres y otro de mujeres, pero los niños podían ir en cualquiera de los dos. Cuando terminaba la jornada de camino se agrupaban para comer y descansar. Y así hasta que llegaron a Jerusalén.

"Pasados aquellos días, al regresar, el niño Jesús se quedó en Jerusalén, sin que lo advirtiesen sus padres. Suponiendo que iba en la caravana, hicieron un día de camino y lo buscaban entre los parientes y conocidos, y como no lo encontraron, retornaron a Jerusalén en busca suya" (Lc. 2, 43-45).

La realidad es que María y José pierden el rastro de Jesús. Van de una caravana a otra con la esperanza de encontrarlo, pero nada, no está tampoco en ninguno de los grupos rezagados; después de pensarlo mucho vuelven sobre sus pasos hacia Jerusalén. Con la angustia de no saber dónde buscar realmente, recorren las zonas de acampada donde estuvieron aquellos días de fiesta, una por una, preguntado a todo el mundo; todo en vano: no logran ver a Jesús. Ya llevan casi tres días de aquí para allá, pero no desfallecen a pesar de la angustia creciente y el dolor que les invade.

"Y ocurrió que, al cabo de tres días, lo encontraron en el Templo, sentado en medio de los doctores, escuchándoles y preguntándoles. Cuantos le oían quedaban admirados de su sabiduría y de sus respuestas" (Lc. 2, 46-47).

El corazón de María y de José se tranquilizan: han encontrado a Jesús, lo están viendo sentado en el suelo, entre los doctores de la Ley, interviniendo con preguntas y respuestas llenas de coherencia y profundidad sobre la doctrina del Pentateuco, que llaman la atención por su corta edad. Esta escena quedará grabada para siempre en el alma de María.

"Al verlo se maravillaron, y le dijo su madre: Hijo, ¿por qué nos has hecho esto? Mira como tu padre y yo, angustiados, te buscábamos. Y él les dijo: ¿Por qué me buscabais? ¿No sabíais que es necesario que yo esté en las cosas de mi Padre? Pero ellos no comprendieron lo que les dijo" (Lc. 2, 48-50)

Son las primeras palabras de Jesús recogidas en el Evangelio y muestran claramente su Filiación Divina. Desvelan que él ha venido a realizar una misión que ya está iniciada desde su nacimiento en Belén y se irá manifestando con el tiempo. La Virgen sabía desde el anuncio del ángel que Jesús era Hijo de Dios, el Mesías prometido a la descendencia de Adán y Eva inmediatamente después del pecado de origen, allí en el paraíso terrenal. Jesús marca su propio camino desde ese momento: primero Dios y su santa voluntad, después su amor a los demás hasta el extremo, el último él, como servidor y esclavo de todos; e igualmente ese camino será también el nuestro, cuando sea anunciado por él en su vida pública.

Las palabras de Jesús a su madre no son de fastidio, ni amenazadoras, ni la tratan mal: son completamente reveladoras del por qué había venido a este mundo, les anticipa su misión y que su lugar natural iba a ser el Templo y sobre todo las personas. Tampoco le entendieron mucho, pero María guardaba todas estas cosas en su corazón y las meditaba con frecuencia en sus ratos de oración.

Después de este encuentro, Jesús bajó con ellos a Nazaret y les estaba sujeto. La Redención se había puesto, imparablemente, en marcha y llegaría abundantemente para toda la Humanidad.

Y así hemos podido visualizar el quinto misterio gozoso del Santo Rosario.

Poemas a la Virgen

42 CON SOLSTICIOS DE FLORES-SERPENTINAS
Adrián Espí Valdés.

43 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Dori Tébar Arjona.

POESÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Dolores López de la Torre

44 TRES SONETOS LILIARES
Juan Pascual Soler

CON SOLSTICIOS DE FLORES SERPENTINAS

Son los lirios más blancos entre espinos
cercana la fontana de agua fría
y el bosque de carrasca y melodía
bordeando senderos y caminos.

Allá en el santuario entre la brisa
los tejos cantan salves encendidas
y los vientos sus alas sometidas
con doncellez de gesto y de sonrisa.

Allá arriba la ermita con sus cruces
en milagro que vence las ortigas,
y el buen vino y el pan de las espigas
en milagro de música y de luces.

Frescos amaneceres de la altura.
Tibias tardes con lluvia que combina
el gozo, la plegaria que adivina
el manto de la Reina en confitura.

Madrugan las miradas bajo tules
de la Virgen, Señora del paisaje,
de las encinas en dócil ramaje
clareando los cielos tan azules.

Font Roja: tierra muelle que se asoma.
Silencio montañero, himno vivo.
El amor, el amor sigue cautivo
en ese tomillar de grato aroma.

Lugar donde se reza con anhelo
por los caminos de bravas esquinas
con solsticios de flores-serpentinas
y pájaros alegres en su vuelo.

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Más cristalina que el agua,
Más humilde que gota de rocío,
Más pura que el aire de montaña,
Es la dama que admiro;
Madre de Dios con nosotros,
Madre del Divino amor
Madre que sin entender,
guardaba en su corazón.

Madre de todos los hombres
Madre de eterna morada
Madre buena, limpia, santa
Madre siempre enamorada
Madre que no duerme nunca
Madre que siempre te ampara
Madre que enjuga tus ojos
Los ojos llenos de lágrimas.

Madre que desde lo alto,
con la sombra de su capa
Bendice a este pueblo bello
Bendice casa por casa.

DORI TÉBAR ARJONA

POESÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Y a la Virgen de los Lirios,
Yo la quiero con locura,
Yo la quiero con pasión,
A esta Virgen pequeñita,
Pero grande en corazón.
Tú que me has dado la vida,
Tú que me has dado el honor,
Tú que me has dado la dicha,
De llegar hasta Dios.
Tú mi Virgen Protectora,
Que me has devuelto la fe y el amor.
Te doy gracias Señora,
Por esta gracia de llegar hasta Ti.
Tu eres la Reina de esta tierra alcoyana,
Que desde la cima más alta riges a la humanidad.
Con tu camino escabroso,
Lleno de plantas, maleza y carrascas.
Hasta llegar a ti.
Es el camino perfecto,
Pues los obstáculos encontrados,
todos debemos vencer.
A mi Virgen protectora,
Que me has hecho tanto bien.
Te doy las gracias por todo
Y me ayudas a encontrar,
el camino del Amor y la Verdad.
Y espero que otro año te la pueda volver a cantar.
Se despide una granadina con corazón alcoyano.

DOLORES LÓPEZ DE LA TORRE

TRES SONETOS LILIALES

CAMBIOS PERJUDICIALES

La Virgen de los Lirios esenciales,
por voluntad Divina y soberana,
escogió nuestra Font Roja serrana
por buen clima y sus claros manantiales.
Vino a Alcoy, floreciendo entre zarzales,
para honrar con su luz limpia y galana
la montaña más viva, alegre, sana…
y a sus altos valores generales.
Pero aquí todo cambia, mi Azucena,
llueve poco y no nieva, como antaño,
la flora y fauna muere, nadie frena.
La gente contamina y hace daño
que la Tierra sacude y lo condena
con sequía, pedrisco y malos años.

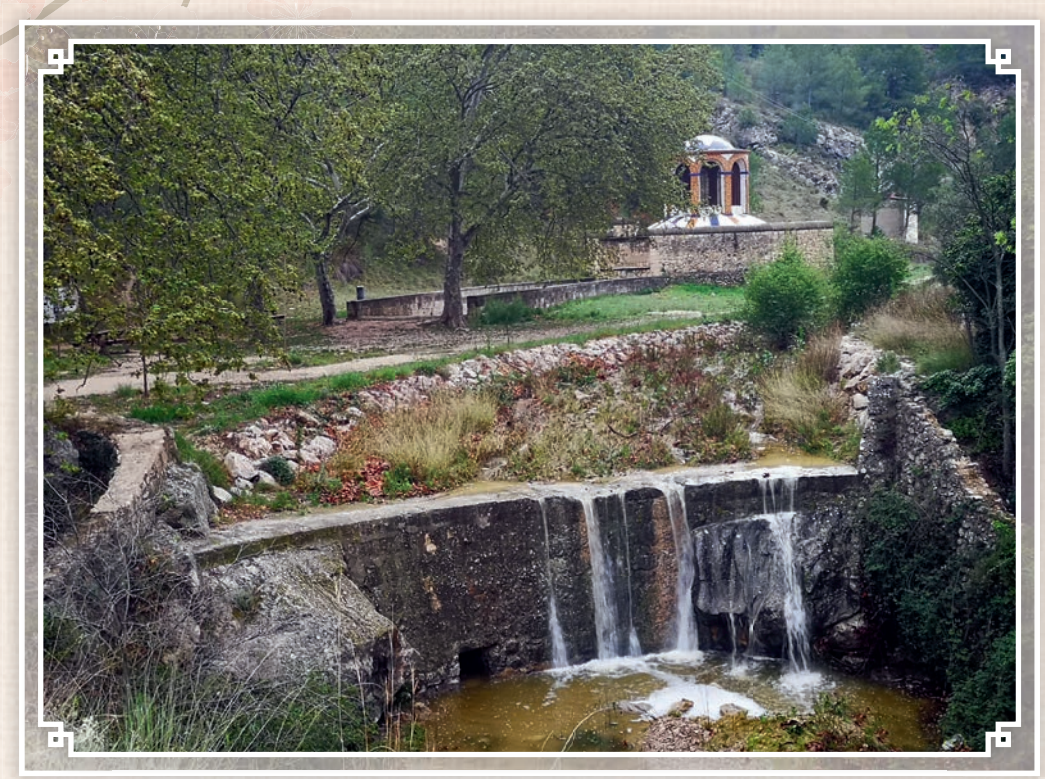
MENOS MAL QUE ESTÁS TÚ

En la Iglesia, Mezquita y Sinagoga
todo es serio, solemne y riguroso;
el respeto es su plato más sabroso
y el Réquiem es su canto más en boga.
El pecado a quien peca le ahoga,
las almas sufren en ardientes fosos,
los Santos tienen rostros pesarosos
y el Cristo de ojos tristes te interroga.
Menos mal que estás Tú, Virgen María,
dulce Madre de toda criatura,
bella Reina del bien y la alegría,
Para darnos tu ejemplo de ternura,
tu cariño, tu luz, paz, armonía
y el placer de vivir con tu hermosura.

EL INFLUJO DE MARÍA Y JESÚS

MARÍA, Dios vio en Ti tanta belleza
que te propuso ser Madre y Señora
de su grandiosa Obra Redentora
para salvar al hombre y sus flaquezas.
Al darle el Sí a su plan con tu firmeza
concebiste de Él con Luz de Aurora,
por medio de su Alma innovadora,
al Hijo que heredó vuestra grandeza
Diste y dais tanta gloria al Magno Autor
que quiso, con justicia, compensaros
mostrando por doquier vuestro esplendor.
La humanidad fue lenta en aceptaros,
pero al ver vuestro Influjo Encantador,
hoy riñe por triunfar en adoraros.

JUAN PASCUAL SOLER



Apuntes Históricos

46 RAMÓN CASTAÑER Y SU PINTURA MARIANA
Adrián Espí Valdés.

50 UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES
Carlos Gran.

54 EL LÈXIC ALCOIÀ, UN VOCABULARI ÚNIC DINS DEL VALENCIÀ MERIDIONAL
Josep Tormo Colomina.

58 LAS PRIMERAS PUBLICACIONES DE GONZALO CANTÓ VILAPLANA (I)
Juan Javier Gisbert Cortés.

62 LA VIRGEN DE COVADONGA EN EL CENTENARIO DE SU CORONACIÓN
Juan Bta. Miró Agulló.

RAMÓN CASTAÑER Y SU PINTURA MARIANA

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS
Doctor en Historia del Arte, Académico de Bellas Artes

No estamos en los años del Románico, ni en los siguientes del Gótico. No vivimos la gran plenitud del Renacimiento y de una manera especial el desarrollado en las diferentes regiones de Italia; tampoco en las hermosas épocas del Barroco y aún del Neoclasicismo. Por supuesto que no, pero la pintura religiosa, la realizada sobre tabla y tela, la fijada en la pared para decorar y enriquecer altares y capillas, continúa realizándose en los años contemporáneos, a pesar de que se haya dicho todo lo contrario. ¿Recordamos a Van Gogh?. ¿Nos extrañan las manifestaciones plásticas de Gauguine? Por supuesto que no, ésta es la respuesta. Crecen y se alimentan infinidad de manifiestos estéticos, de creencias más emergentes, pero la pintura cuya temática radica en la hagiografía –vida de santos– y en la historia de la religión cristiana y sus múltiples motivaciones y aún localismos, perduran y permanecen.

Ramón Castañer Segura (1927-2011) es el gran maestro que llena todo un siglo, que vive la pintura en plenitud absoluta y entrega total. Todos los temas, todos los motivos –paisaje, retrato, bodegón– y todos cuantos procedimientos y técnicas existen –óleo, acuarela, gouache, acrílico, carbón– son campos de experimentación del artista alcoyano.

Es un pintor que decanta gran parte de su inspiración en los argumentos religiosos: "Santa Juana de Arco", "Cristo en la Cruz", "San Francisco", "San Pancracio", "San Juan Bosco", "San Jorge"… Y metido en este cosmos, en su forma y manera de entender la fe y la devoción, crea un mundo absolutamente hermoso, aplicando en cada momento la fórmula y la manera que necesita.

La Virgen María, incluída nuestra particularísima Verge dels Lliris, la Señora del Carrascal, pensada como una Inmaculada exenta, sin el acompañamiento innecesario de San Felipe Neri, obra vertical de 190x140 cm. Realizada en 1952, reproducida que fue en su día en la revista de contenido turístico y artístico "Valencia Atracción".

Ramón Castañer es "decorador de nuestras –y otras– iglesias. Antaño lo fueron Francisco Laporta Valor (1849-1914) y Fernando Cabrera Cantó (1866-1937) y lo fueron con gran éxito y aceptación del público y de los fieles –donde aparece María y, además, en diferentes momentos que están todos ellos relacionados con la "Natividad de Cristo" y la "Asunción de la Virgen" a los cielos. Es en los murales de la parroquial, obra de gran envergadura realizada en 1957, muchos metros cuadrados de color y formas en un lenguaje acercado a los credos cubistas y geométricos.

"Virgen de los Lirios" 190x140. Pintura: Ramón Castañer, 1952.

"Empecé a pintar en los techos de la Asunción. Sobre un celaje tormentoso, la Virgen es trasportada por los ángeles hacia el cielo en una explosión de color", ha dicho el autor, quien invirtió meses y meses de trabajo indesmayable e indesmayado. Es de recordar que años antes, en 1950, Pío XII proclamó el dogma de la Virgen. Todo el conjunto y en razón de la celebración en Alcoy de "la luz de las imágenes" mereció una suave y excelente restauración.

Es en esta misma época, años cincuenta, cuando el pintor realiza "La Niña María" –modelo–, obra a la que sigue en técnica totalmente diferente con sabor y materialización "románica", la que el pintor denomina "Virgen neorománica", de 0'92x0'65, firmada al ángulo inferior izquierdo y fechada en 1964.

Quizá y aunque la cronología está por establecer, la otra Virgen de Castañer Segura sea María Auxiliadora que figura en el altar de la iglesia salesiana de Alcoy. El ábside de la capilla lateral derecha constituye un canto y una historia alcoyana y viva de la presencia de la devoción entre nosotros: María Auxiliadora, San Juan Bosco y Santo Domingo Savio, una trilogía que permanece y se manifiesta inseparable. Ramón Castañer pinta al óleo sobre lienzos adosados y fijados en la obra arquitectónica tal como ya ha hecho con anterioridad en la parroquia –entonces arciprestal, se denominaba– de Santa María.

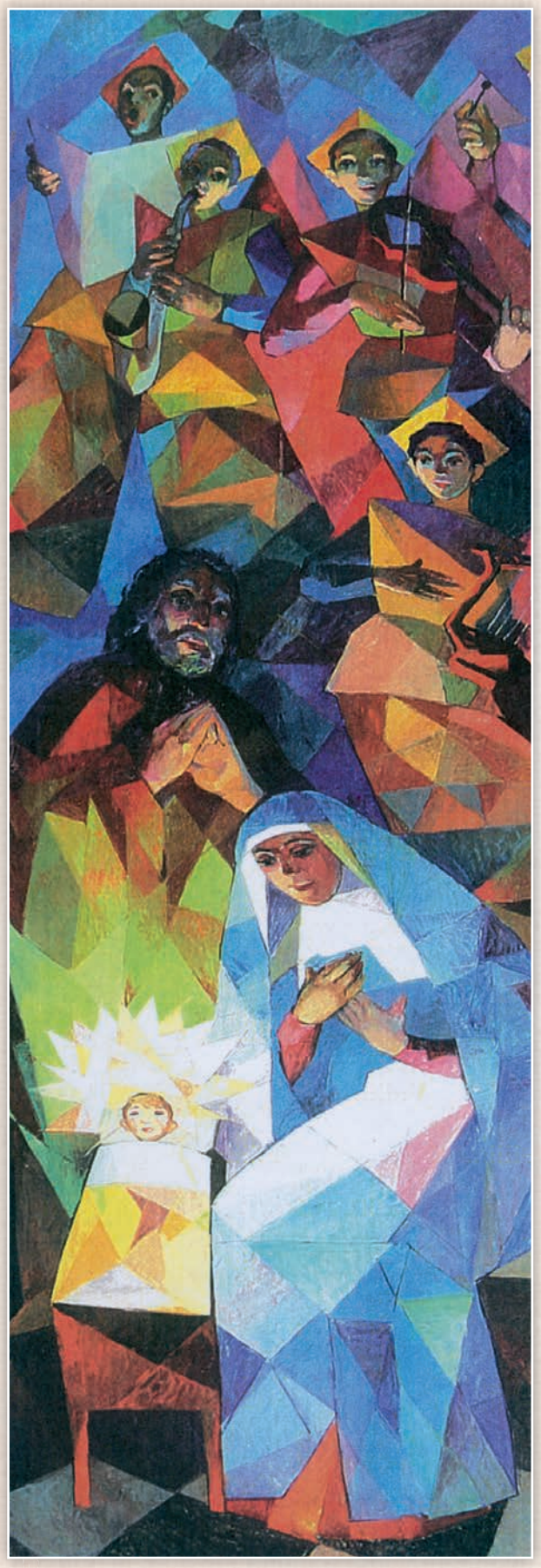
En su catálogo aparece una acuarela titulada Virgen de Fátima, también del año 64, recordándonos momentos devocionales e incluso propios de peregrinaciones y acercamiento a la blanca Señora portuguesa. Y en este sentido está la portada de la Revista LILIA de 1991, presencia viva de los visitantes al santuario con la Virgen realizada en 1917 por José Peresejo sobre la cúpula y esfera del desaparecido hotel. En realidad se trata de una evocación del pasado: hombres cubriéndose con gorras jornaleras y sombreros claros, y oscuros y mujeres –jóvenes y menos jóvenes– igualmente cubiertas con pañuelos de colores.

Dos ciudades cercanas a nosotros conocen en profundidad la presencia del pintor alcoyano y su interpretación de las propias "vírgenes", patronales y de proclamada devoción. La vinculación de la familia Castañer-Botella, a Agres es más que evidente. Sus veranos en "Mas de Botella", su decidida vocación por involucrarse en todo lo que significa la representación teatral del milagro, los carteles, apuntes y decorados para tales tareas nos lleva a la "Mare de Déu d'Agres". La Virgen trono del Hijo en su regazo, que él dibuja y remata con la cromación y la religiosidad que la temática exige.

La juguetera Ibi se ha enriquecido con la labor plástica y estética desplegada por Castañer en la ciudad. La Virgen de los Desamparados es la patrona de Valencia-capital y de otras muchas poblaciones del antiguo reino, y el cartel para la exposición "María en el grabado", acrílico sobre cartón es toda una estampa en la que la Virgen en la parte superior protege y bendice a la ciudad, cuyos elementos urbanos, calles, casas y la iglesia patronal, constituyen un todo escenográfico, tal y como en el San Jorge que se usó en Alcoy para portada de la revista festera. También aquí el santo bendice y protege a la ciudad de los puentes.

Ramón Castañer, paleta en mano ante la "Asunción" de la Virgen.

"La Asunción". Techo del ábside de la parroquia de Santa María, Alcoy.



"La Virgen ante el Niño Jesús", 1957. Iglesia Stª. María, Alcoy

Virgen Neo-románica, 1964. 0'92 x 0'65

"Ramón apunta trazos y tiene la obra más de apunte y boceto que de pintura terminada", señala Antonio Castelló al referirse a la aguada sobre papel, boceto en efecto, para un mural, obra firmada al ángulo inferior izquierdo en 1995. El cierto estaticismo de la imagen –imagen que ha de ser llevada en procesión, parece decirse– está rodeada de esos ángeles adultos que parecen varones, de extendidísimas alas abiertas, y que parecen recordarnos a Santo Tomás de Aquino cuando afirmaba que el ángel "es un ser que se agota en sí mismo", sin querer comprometerse en cuanto al sexo de estas figuras-heraldo y anunciadoras a la vez que protectoras. "Ángeles grandes, recios, musculosos". Recordemos aquí los atléticos y hercúleos ángeles en la decoración del "Mural de la Fiesta" en el templo de María Auxiliadora de Alcoy.

También para Ibi la Virgen estilizada, erecta, nueva aguada sobre cartón, del año 96. La Señora parece que tenga por peana la iglesia ibense. En la mano diestra las azucenas de plata y en la izquierda se dibuja la intención de subirse poco menos que muy cercano al hombro la figurita de Jesús Niño que muestra la cruz. Las nubes cercan la iconografía virgínea. Se titula tal aguada "Mater Desertorum". El espíritu devocional, la religiosidad, adquiere en Ramón Castañer todos los

elementos plásticos, artísticos, iconográficos y estéticos posibles.

El ciclo "virgíneo" de nuestro artista es, pues, amplio y significativo. Y acabamos como prácticamente hemos comenzado. Volvemos a la parroquia de Santa María, a los diferentes paños y fragmentos, lunetos del ábside, techo y frontal –un espectacular programa icónico– que mide en su totalidad 128 metros cuadrados, donde se pintan diferentes escenas marianas: "La Anunciación", "La Visitación", el "Nacimiento de la Virgen María", "La Asunción de la Señora", con esa galería de presencias y retratos que la acompañan en su subida a los cielos.

Nuestra admiración y homenaje al mejor pintor alcoyano del siglo XX.

BIBLIOGRAFIA

ANA MARÍA. "Una obra ambiciosa del pintor alcoyano Ramón Castañer: la decoración del presbiterio de la parroquia de Santa María". Alicante, "Información", 2 octubre 1957.

CASTELLÓ CANDELA, Antonio. "Nuestra Señora de los Desamparados. Tríptico del amparo". Alcoy, LILIA, 1997, pp. 62-65.

MIRÓ, Adrián. "Iconografía pictórica de la Virgen de los Lirios". Alcoy, LILIA, 2001, pp. 50-51.

ESPÍ VALDÉS, Adrián. "Iconografía de la Virgen María. Maestros alcoyanos". Alcoy, LILIA, 2009, pp 65-67.

Ramón bocetando la Mare de Déu d'Agres.

"Soc d'Ibi"Aguada sobre papel.

Mare de Déu dels Desemparats, cartel para la exposición "María en el grabado". Acrílico sobre cartón.

UNA DECLARACIÓN DE INTENCIONES

CARLOS GRAN

Hace una década, pocos se imaginaban que el Belén pudiera ser reclamado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. El auge de esta actividad no ha pasado desapercibido por muchos. Ha sido en estos últimos años en los que esta reivindicación ha ido adquiriendo forma y peso dentro de nuestra sociedad Belenista, dado el gran interés que suscita entre los aficionados al Belenismo y el valor añadido que aporta este elemento tradicional a la hora de atraer turistas y gente interesada hasta nuestras ciudades y exposiciones.

El Belén, que es un elemento típico navideño, que no atiende a tiempos. Muestra de ello son los museos que se reparten por todo el territorio español. Pero no solo los museos son muestra de este despliegue de fuerza y distinción. Los talleres artesanos donde se fabrican las figuras protagonistas del Belén repartidas por toda la geografía nacional con sus singulares estilos, así como otros talleres pesebristas, como es el caso de la Asociación Belenista de Santa Rosa, se encuentran operativos durante todo el año para darle forma a los distintos belenes y escenografías. Estos talleres abren sus puertas a todos los curiosos que quieran conocer el proceso de cariño y cuidado que ponen los maestros artesanos en la elaboración de cada una de sus piezas únicas.

Cabe recordar que la antigua comisión del Belén de la Parroquia de Santa Rosa fue constituida como asociación civil en 2007, bajo el nombre de Asociación Belenista Santa Rosa de Alcoy, al ser admitida en el Registro de Asociaciones de la Comunidad Valenciana y en el Registro del Ayuntamiento de Alcoy.

La asociación empezó su andadura con tan solo veintisiete socios, la mayoría de los cuales ya formaban parte de la antigua comisión del belén, que fue constituida a mitad de los años ochenta. A día de hoy, en 2019, son más de un centenar. Uno de los objetivos de la asociación siempre ha sido "trabajar en pro de la tradición del belén y lo que éste representa en Alcoy". Otro objetivo de la entidad es la captación de más socios y colaboradores, tanto a nivel de trabajo personal, como económico. La cuota anual establecida es de doce euros, una cantidad que han intentado que sea "lo más popular posible".

Sin embargo, los miembros trabajadores, los artistas que llevan a cabo las maquetas, son entre seis y nueve. Para poder garantizar la mejora de los resultados y crecer en calidad y cantidad, desde la Asociación quieren hacer un llamamiento a todo amante de los belenes a participar de la asociación, que en definitiva es un trabajo artístico que redunda en el bien común de Alcoy.

La asociación es miembro de pleno derecho de la Federación Española de Belenistas (F.E.B) y tiene sus locales en la calle Maestro José Ribera Montes nº 45, desde el 3 de julio de 2017. Dicha sede era donde anteriormente se montaba el local del Belén parroquial de Santa Rosa, que la antigua comisión plantaba. La nueva sede fue bendecida por el arcipreste y conciliario de Alcoy José Juan Crespo Carsí. Actualmente su

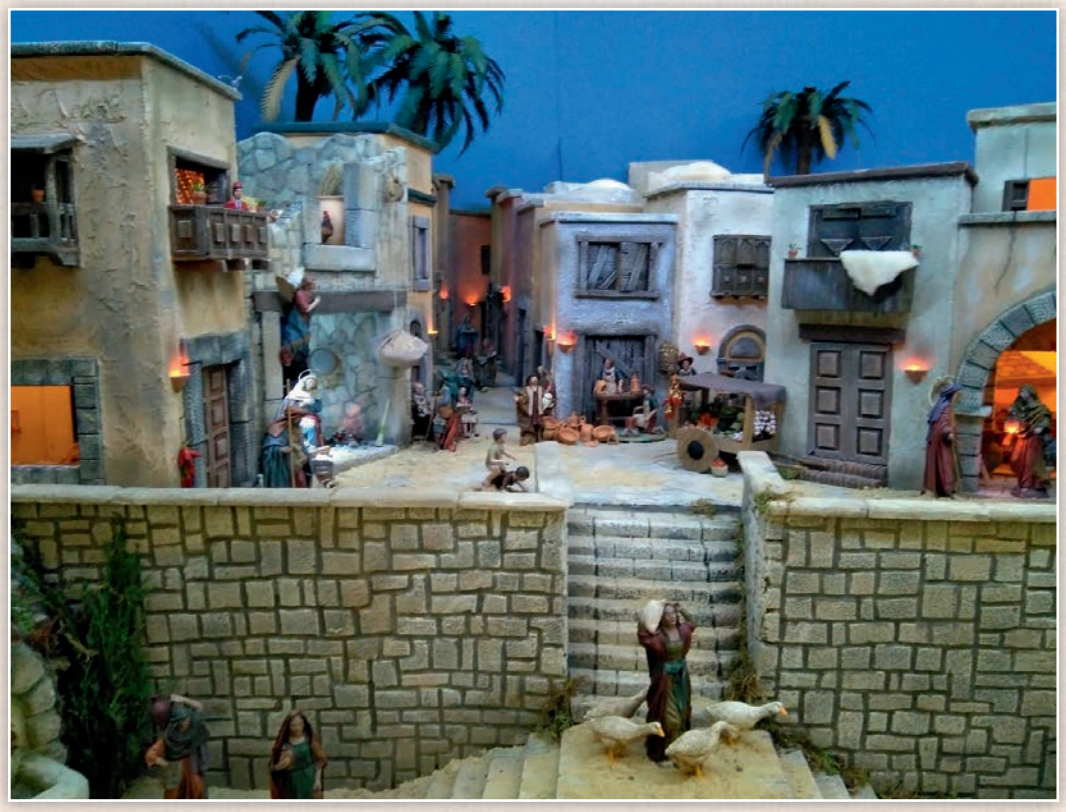
presidente es Francisco Guillem y Jordi Casanova su vicepresidente.

Cuenta con alrededor de nueve artesanos que desarrollan sus trabajos manuales en el taller de la Asociación Belenista Santa Rosa de Alcoy, que está lleno de escenografías, materiales y herramientas de trabajo. Cada uno de los miembros tiene sus tareas específicas; entre todos ultiman el trabajo de todo un año, compuesto por decenas de espectaculares maquetas y ambientes. En 2017 cumplieron 10 años como Asociación Belenista, realizando sus trabajos para que, cuando llegue la Navidad Alcoyana, todo el público alcoyano y los visitantes puedan disfrutar del arte de sus maquetas.

Componentes de la Asociación Belenista de Santa Rosa en Alcoy.

Desde que se puso en marcha la asociación ha habido una gran evolución. Y es que son muchas las horas que sus miembros dedican, muy a gusto, a la creación de las escenografías, lo que hace que año tras año adquieran experiencia y mejoren sus trabajos. Trabajo constante y meticuloso que da como fruto impresionantes escenarios en miniatura, paisajes, ambientaciones, adornos... Se trata de un "trabajo muy creativo en el que cada persona deja plasmado sus maneras y su estilo".

Prácticamente cuando termina la Navidad es cuando la Asociación realiza su balance y comienza a plantear el trabajo que quiere ver realizado para el siguiente diciembre: "en febrero valoramos los resultados del año, y en marzo ya empezamos tranquilamente a trabajar; es en septiembre cuando empezamos más fuerte, entre tres o cuatro horas al día, y ya hasta diciembre, que inauguramos las exposiciones". Cuentan con diferentes escenarios, todos ellos espectaculares, que recrean diferentes escenas de la Biblia, entre ellas: el Nacimiento del Niño Jesús, la Adoración de los Reyes Magos, el Sueño de San José, la Huida a Egipto, la Anunciación...



Trabajo realizado para la exposición de la Iglesia de Santa María, Navidad 2018. Asociación Belenista de Santa Rosa.

Escena de la Crucifixión de Jesús en el Gólgota. Asociación Belenista de Santa María, abril de 2019.

Requiere todo un año de preparación para que todos los alcoyanos y visitantes puedan disfrutar de estas auténticas obras de arte, que para sus miembros resulta ser "un *hobby* muy gratificante". Pero que conlleva también una gran responsabilidad, ya que cuando llega el día, todo tiene que estar a punto. Del material que se expone prácticamente el 90% siempre es de nueva creación. "Al final el reconocimiento que tenemos es el de las felicitaciones y los ánimos que nos da la gente, que hacen que cada año podamos continuar". Suman así la friolera cifra de más de 30 años haciendo belenes, y que así sea por muchos años más.

Sin embargo, fue en el año 2014 cuando la Federación Española de Belenistas (F.E.B) puso en marcha una campaña internacional promovida desde la Universalis Foederatio Praesepistica, para solicitar a la UNESCO la declaración del Belén como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta iniciativa partió de que el Nacimiento se había convertido en un objeto devocional producto de la suma de nacimientos, tradiciones, técnicas y destrezas que durante siglos se había realizado.

Cabe señalar que para lograr esta declaración había que iniciar un largo proceso que implicaba que dos comunidades autónomas declarasen en sus territorios el Belén como Bien de Interés Cultural Inmaterial. Una vez declarado, el Gobierno de España, a través del Ministerio de Cultura, podía declarar el Belén como Bien de Interés Cultural Inmaterial de la nación y solicitar a la UNESCO su declaración a nivel internacional. Y para que esta declaración se pudiera llevar a cabo, varios países deberían elevar de forma conjunta la petición. Algo nada fácil de lograr.

Alcoy lleva muchos años participando de alguna manera en esta declaración de intenciones, montando sus belenes por todos los rincones de la ciudad, tanto por parte de las asociaciones y aficionados o por la propia gente en sus casas cuando llega la navidad. Y el fruto de esta labor ha hecho que el Belén sea un elemento a día de hoy identificativo en nuestra tierra, y con esta declaración pretende protegerlo, convirtiéndolo en patrimonio para todos. Y aunque no lo parezca es muy importante, pues como Alcoyanos nos interesa mucho, ya que este reconocimiento impulsaría también nuestras opciones reales para conseguir que nuestra Cabalgata de los Reyes Magos pueda llegar a ser patrimonio nacional por la UNESCO. Por ello, cada año se suman nuevos espacios y trabajos expositivos, contando el pasado año con el Ayuntamiento de Alcoy nuevamente, Caixa Ontinyent, Mutualidad de Levante, la iglesia de Santa María, el Mercat de Sant Roc o el propio Circulo Industrial.

El Belén es más que una mera costumbre familiar que cada Navidad, en muchos países, conmemora de forma popular el Misterio de la Natividad de Jesús. No solo se trata de una dimensión de las artes decorativas en la que la creatividad se desborda y en el que se puede leer un mensaje y establecerse un coloquio universal que todos comprenden y hacen propio, sino que el Belenismo en cualquiera de sus acepciones, variantes o fórmulas de implantación, es un preciado bien a preservar, conocer, difundir y potenciar que merece la declaración de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO, y que ya es respaldada por Italia, Francia, Alemania y España.

Todo un mundo por descubrir. Desde artesanía a diseños de belenes más modernos, figuras de diferentes artistas, escultores, hasta complementos de ínfimas dimensiones, todo un escaparate de piezas que ayudan a crear sentimientos y emociones en los espectadores que contemplan los montajes en las diferentes exposiciones que se reparten por todo Alcoy cada año.

Firma del protocolo de la Declaración de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por los dirigentes de le Asociación Belenista de Santa Rosa en abril de 2019.

Pero no solo está creciendo en dimensiones sobre el aspecto navideño. La propia Asociación Belenista de Santa Rosa está trabajando en nuevos proyectos repartidos durante todo el año como pueden ser: talleres Belenistas (tanto en colegios, pueblos colindantes o en la propia Asociación), Concurso de Belenes "Ciutat d'Alcoi", trabajos para la semana de la Fira Modernista celebrada en septiembre en Alcoy, recuperación de belenes antiguos por donaciones desinteresadas o maquetaciones de escenas bíblicas para la Semana Santa, como el caso de este mismo año. Como novedad se ha realizado la escena de la crucifixión, hallándose a sus pies su madre, la Virgen María, y María Magdalena entre otros personajes como los romanos, en el Gólgota, conocido también como el Calvario, a las afueras de Jerusalén. Esta obra estuvo expuesta y pudo ser visitada en la Parroquia de Santa María durante la celebración de la Semana Santa Alcoyana.

Pero volviendo al tema central. Por fin en abril de 2019 llegaba hasta nuestras instalaciones el protocolo para solicitar la declaración de Belenismo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Y la Asociación Belenista de Santa Rosa no iba a ser menos en rubricar esa ansiada firma y ser partícipe de ello. El presidente Francisco Guillem, vicepresidente Jorge Casanova y el secretario José Luis Matarredona, fueron los encargados de autografiar el escrito con gran satisfacción. Reescribiendo de esta forma nuestra historia como Asociación Belenista, respaldando lo que creemos justo y escalando un peldaño más en nuestro empeño de dar a conocer nuestro bien más preciado. Pero para ello todos debemos estar más unidos que nunca, necesitamos también el apoyo de las instituciones y sobre todo de nuestra sociedad.

A día de hoy, el proceso sigue adelante, con la intensidad, pasión y esperanza que nos caracteriza. Veremos lo que el futuro nos tiene deparado. Y esperemos sea mejor de lo que jamás hayamos podido imaginar.

Paz y Bien.

Fuentes Consultadas: *Casa Mediterráneo, Institución Pública para el conocimiento entre España y los países mediterráneos, Federación Española de Belenismo, web Asociación Belenista Santa Rosa.*

EL LÈXIC ALCOIÀ, UN VOCABULARI ÚNIC DINS DEL VALENCIÀ MERIDIONAL

JOSEP TORMO COLOMINA

El parlar d'Alcoi –la parla d'una comunitat secularment tancada i aïllada– ha mantingut fins al dia de hui un cúmul de modismes i expressions relacionades amb la indústria tèxtil i desconegudes més enllà de les nostres muntanyes (*ser de fil de vint*, *fer olor de triturat*, *estar perdent passâes*, *fer canons de blau*, *et cardaran!*, *xe, corre,* vés i fila!, *no perdre passâ*, *vindre molt estricat*, *màquina avant!,* etc.) la qual cosa delata la importància que esta indústria ha tingut en la història del nostre poble, ja que els conceptes quotidians de la indústria tèxtil, usats en sentit figurat, s'han convertit en frases fetes típicament alcoianes, en locucions que oïm diàriament en les converses de la nostra ciutat.

Però, el parlar de la ciutat d'Alcoi, el subdialecte *xeu*, és molt més que això, és també una parla peculiar i única dins la pròpia comarca natural. Ho és per la seua pronúncia, ritme i entonació, per la seua isocronia, per les seues particularitats morfosintàctiques, però, sobretot, per la presència d'una sèrie de fenòmens unívocs que el diferencien o particularitzen davant les parles veïnes de les localitats de l'Alcoià, el Comtat, la Mariola Nord, la Vall d'Albaida, la Marina Alta i la Marina Baixa, com podrien ser, principalment, els fenòmens següents: 1. el peculiar parlar de la [ɛ] ("Marіɛ, baixɛ la robɛ!"). 2. l'ús i abús del diminutiu ("Pepet té un cotxet blavet molt guapet i molt apanyâet"). 3. la pèrdua de la '-r-' final de mot ("Jordiet, si vols ixî a jugâ al carrê, això endespués de dinâ". 4. la influència de la indústria tèxtil en la fraseologia –ja ho hem vist adés– ("Mariu anava molt mudâ, anava de fil de vint"). 5. l'absència de les harmonies vocàliques en 'o' ("Carmiu és una bon**a** don**a**"). 6. l'absència de la unitat clítica frasal (en alcoià, l'entonema recau en l'auxiliar "¿**has** vingut a festes?" en comptes del participi: "¿has **vingut** a festes?", com fan en altres comarques). 7. La dicotomia petit/xicotet ("ara tenim un petit problema", però "és un problema xicotet"). 8. l'equivalent alcoià '*se*' dels pronoms febles '*nos*' i '*vos*' ("xe, asperem-se", "per favor, aspere**u**-se"). 9. la tonadeta alcoiana o melodia isocrònica (impossible reproduir-la per escrit). 10. l'ús d'un vocabulari d'àmbit local (abranor, alls durs, bajoca picâ, baldadora, fornet, olians, penella, ratot, tapió, etc.).

Precisament, el darrer punt citat, tal volta el més curiós i cridaner, el lèxic peculiar alcoià, el vocabulari *xeu*, és el que tractarem en el present treball de manera monogràfica, el de les paraules típicament alcoianes, moltes de les quals estrictament locals, amb un àmbit d'ús reduït a la nostra ciutat, dins dels límits del nostre terme municipal i, per tant, unes veus desconegudes en qualsevol altra localitat del nostre domini lingüístic; desconegudes, fins i tot, en

Alcoi	Banyeres	Benifallim	Penàguila	Cocentaina	Ibi
alçador	balç	ascudeller	ascudeller	ascudeller	ascudellé
almel·ló	almela rallâ	almela rallâ	almela rallâ	almel·ló	almerla rallâ
bajoca picâ	pebre roig	pebre roig	pebre roig	pebre roig	pebre roig
baldadora	angrunsaora	angrunsaora	angrunsaora	angrunsaora	angrunsaora
baldavelló	barronet	pastellet	pastellet	pastellet	pastellet
caramell	canelló	caramelo	caramelo de gel	canaló gelat	candèla de gel
fornet	linxo	linxo	linxo	linxo	linxo
ratot	mussiego	rata penâ	rata penâ	ratot	rata penâ
tapió	sitara	sitala	sitala	barandat	sitara
tòc	anella	pom	picaport	picaport/pom	picaport

Nota. A part d'Alcoi, el pebre roig també s'anomena '*bajoca picâ*' a les localitats de Xixona i la Torre de les Maçanes (les dos en la comarca de l'Alacantí). A tall de curiositat, cal dir que a la localitat de Tibi (l'Alcoià) el pebre roig s'anomena *'salsa vermella'*. Pel que fa a la veu *'caramell'*, a Banyeres de Mariola també s'anomena *'puro de gel'*, a part de *'canelló'*.

tots i cadascun dels pobles veïns que circumden o encerclen la nostra ciutat, o de vegades en quasi tots, és a dir, llevat d'una sola localitat que comparteix un sol mot concret.

A tall d'exemple, per tal d'il·lustrar el punt que comentem ara i ací, voldríem mostrar-li al lector una breu sinopsis del fenomen lexical en qüestió, contrastant, ni que siga de forma succinta, una petita mostra multicolor de mots *xeus*, de paraules representatives del parlar alcoià, amb els seus equivalents comarcals, pertanyents a les localitats veïnes de l'Alcoià i el Comtat amb les quals fita la nostra ciutat, la qual cosa resultarà, sense dubte, ben aclaridora pel que fa al cas que anem a tractar en el present treball, i que podrem comprovar fent una ràpida ullada al quadre sinòptic comparatiu que exposarem a continuació. Per tant, ací tenim el que podrien denominar un "botó de mostra" del lèxic típic alcoià.

UNA MOSTRA REPRESENTATIVA DEL LÈXIC ALCOIÀ

Entre les veus més característiques i peculiars del parlar de la ciutat d'Alcoi, el nostre subdialecte *xeu*, trobem les següents unitats, més o menys singulars dins del valencià meridional. Un botó de mostra per a il·lustrar, encara que siga de forma testimonial, el referit particularisme lexical alcoià objecte del nostre estudi.

1. abranor: acidesa o ardor estomacal
2. acacauat: bragat, valent, coratjós
3. agulla de gafa: imperdible
4. aigua-llimó: granissat de llima
5. alçar: guardar en un caixó o armari
6. alçador: prestatge, escudeller
7. alls durs: allioli ('fer alls durs')
8. almetló: ametlla mòlta o ratllada
9. andola: embotit de cotna i sagí
10. anfonar: afonar, enfonsar
11. ansiendo: passió afectiva o amorosa
12. arximaga: persona que fa de director, representant i relacions públiques en una banda de música, una xaranga, etc.
13. bacó/bacona: porc/porca (com a insult)
14. baiós/baiosa: afectat en el parlar
15. bajoca picâ: pebre roig o pebre vermell
16. baldadora: engronsadora
17. betumero: cast. *limpiabotas*
18. bola del món: globus terraqüi
19. boleta: bombeta, pereta de la llum
20. borum: soroll produït per una multitud
21. bruixó/bruixonet/pèsta: aigua neu
22. brumerol: 1. borinot (insecte) 2. cast. *burbuja*. (cf. bromera: cast. *espuma*)
23. bufa: 1. globus infantil 2. llufa
24. cabells color suc de llonganissa/roig mampèl: pèl-roig, cast. *pelirrojo*
25. cacaus/qüens: diners (col·loquial)
26. café gelat: café licor (beguda aperitiu)
27. calfó: calentor de les brases
28. canyamó: (figurat) borratxera forta
29. carn fugida: equimosi, sangtraït
30. carrer que no trau cap: sense eixida
31. celler: soterrani, local subterrani
32. clapissa: superfície plana en zona rocosa
33. clau de volta: clau de ganxo, escàrpia
34. coca bova: tonya, cast. *panquemado*
35. colp de vista: intuïció, perspicàcia
36. comboixâ: pel·lícula de vaquers
37. conqué: pressentiment, convicció
38. coqueta: tocador (és un moble)
39. dia núvol/dia lleganyós: dia gris
40. embruta-sopars: desbarata-festes
41. enxorlat: profundament enamorat
42. esbalaït: famolenc, amb molta fam
43. escaig: enganxada o esquinçada (roba)
44. escalibrar: deixar sense diners (en els jocs d'atzar) o sense cromos, boletes, pinyols, etc. (en jocs infantils de carrer)
45. esfambrat: famolenc, amb molta fam
46. esglaiat: molt clar (referit a un color)
47. esporretjar-se: espatllar-se, fer-se mal
48. esquerrer: rebel, indomable, indòcil
49. folgasà: que ve ample, cast. *holgado*
50. fornet: nínxol (del cementeri)
51. fresol de la peladilla: garrofó, bajocó
52. fusó: agulló o fibló d'un insecte
53. gafa: pinça d'estendre la roba
54. gamell: camell (animal del g. *Camelus*)
55. gat salvat: gat salvatge
56. gatxull: fang claret i poc espès
57. giró de peu: esquinç de turmell
58. greixonera: rostidora per al forn

59. guillet: fulla d'afaitar individual
60. hores ademés: hores extraordinàries
61. impremta: llibreria o papereria
62. jugar a l'enxanc: jugar al sambori
63. llampuga: projectil de paper enrotllat per a llançar amb una goma elàstica
64. llandero: fontaner, llanterner, plomer
65. llardó/llardonâ: marca que deixa un colp fort de corretja, corda, cordó, etc.
66. llarga-vistes: prismàtics, cast. *catalejo*
67. llepó; lleponar: delator; delatar
68. llevantança: calúmnia, acusació falsa
69. llumâ: *flash*, flaix, cast. *destello*
70. malcregut: desobedient, indisciplinat
71. mampirlante: trampós, informal
72. manana: curandera; saludadora
73. manobra: enderrocs, runa
74. manxega: llufa pudenta i silenciosa
75. menuts: canvi, monedes de poc valor
76. morrió: deute (en una botiga o un bar)
77. mosquitera: presó (col·loquial)
78. mumerota/mumo: fantasma, espectre
79. naia: barana de l'escala d'una casa
80. olians: al·leluies festeres, dècimes
81. olives saiâes: cast. *aceitunas zapateras*
82. olla de pito: olla de pressió
83. orso: ós (animal del gènere *Ursus*)
84. panerola: cuca panera, panderola
85. parabales: escut defensiu
86. pansó: borratxera fluixeta o lleugera
87. pantalons de pixa-corrents: molt curts
88. passera: tauló petit o peça acanalada de fusta per a fregar i llavar la roba
89. patxorra: parsimònia, lentitud excessiva
90. penella: caseta de camp molt petita
91. perdulari: xicot "que va per mal camí"
92. perot: ninot, figura, figureta
93. perot de neu: figura humana de neu
94. pi ver: pi pinyer, pi pinyoner
95. pinyata: eixida al camp amb amics o parents per a esmorzar, dinar o berenar
96. plis-plai: café licor amb Coca-Cola
97. poma sirga: poma agra color groc-verdós
98. posteta: tauló per a dur el pa al forn
99. punxa: l'as d'espases en el joc del 31
100. queferós: persona queixosa i molesta
101. raoret: gavinet de pelar queradilles
102. rastell de l'acera: vorera, cast. *bordillo*
103. ratot: rata penada, cast. *murcielago*
104. regalissiero: home que té molt mal geni
105. revista de colorins: revista del cor
106. rodanxa/llesca de pa: tallada de pa
107. roségo: fruits secs (torrat, cacaus, etc.)
108. salfumant: cast. *agua fuerte*
109. samarròca: taca de fang en la roba
110. sapalastròt: sapastre (forma intensiva)
111. sucreria: pastisseria, confiteria
112. sunyo: aspecte de molt mal geni
113. tabarra: molèstia contínua d'algú pesat
114. tallaruca/custòria: confeti gran retallat
115. tapió: envà, barandat, sitara, sitala
116. tares: tapes, aperitiu (per obrir l'apetit)
117. tarja de defunció: esquela mortuòria
118. tirurí: un rall d'oli o vinagre, un rajolí
119. tòc: picaport, picaporta, anella
120. topo: monyo, figó, castanya, trossa
121. tord negre: estornell negre (un ocell)
122. torrat:1.estar profundament adormit. 2. cigrons torrats per a menjar com a fruit sec; la persona que en ven és un(a) torratero,a.
123. tostó: pel·lícula, novel·la, etc. avorrida
124. tossut: 1. que té molta tos. 2. cabota, cabut. 3. joguet tossut, cast. *tentieso*
125. tòu: passatge cobert entre cases
126. tòu de la naia: buit de l'escala
127. tramanco de pa: tros molt gran de pa
128. travessó:mestís, persona/animal híbrid
129. tresullat: estràbic, guerxo, cast. *bizco*
130. trotos: botes fortes, dures i resistents
131. tufat: enfadat, irritat, cabrejat, molest
132. tussarró: colp al tos o darrere del cap
133. ulleres fumâes: ulleres de sol fosques
134. ulleres de cul de got: lents molt grosses
135. untós: que unta, envisca o embruta
136. vaido: vertigen, mareig, cap-rodament
137. velcar: doblar o inclinar una cosa
138. vergallina: vara de metall llarga i prima
139. viéna/vieneta: pa o panet molt blanet
140. vitllet d'anar i vindre: cast. *ida y vuelta*
141. visquet: emprenyador, empipador
142. xamar: beure begudes alcohòliques
143. xambilero: venedor de gelats i orxata
144. xamèla: manoll d'espígol per cremar-lo
145. xanca: objecte lleig o passat de moda
146. xicon: xiquet entre 12 i 17 anys aprox.
147. xocolate fet: xocolate líquid calent
148. xona: 1. caragol vaqueta, regineta, de muntanya 2. vulva (col·loquial, vulgar)
149. xorroll-morroll:desendreçat, mal vestit
150. xorla (fer): colp errat o fallat, és a dir, colp defectuós (en el joc de l'escampilla)

alçadors (prestatges)

bajoca picâ (pebre roig)

baldadora (engrunsadora)

boleta (bombeta, pereta)

comboixâ (pel·lícula de l'Oest)

jugar a l'enxanc (sambori)

naia (barana de l'escala)

perots (ninots)

ratot (rata penada)

tapió (barandat, sitara, envà)

tòc (picaport)

xocolate fet (líquid calent)

LAS PRIMERAS PUBLICACIONES DE GONZALO CANTÓ VILAPLANA (I)

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

Andábamos buscando datos en la prensa histórica con la finalidad de concluir nuestro estudio sobre las Embajadas alcoyanas, cuando, de forma espontánea, aparecieron ante nosotros diversos poemas del aplaudido Gonzalo Cantó Vilaplana; estos habían sido publicados en la "Revista de Alcoy", cuando su autor contaba apenas diecinueve años. En un principio no mostramos ningún interés hacia ellos; pero, con la llegada de la II Feria Modernista celebrada en Alcoy, nos dimos cuenta de que algunos de estos textos no figuraban entre sus obras catalogadas. A partir de ahí, cotejamos con interés los poemas y versos citados con los diferentes libros que hablan sobre el poeta alcoyano, llegando a la conclusión de que la mayoría de estos "pecados de juventud" habían sido omitidos -desconocemos las causas- en los tres volúmenes consultados: "*Gonzalo Cantó*" de Adrián Miró (1957), "*Alcoy en el Alma*" de Adrián Espí (1976) y "*Ficciones" (Vida y Obra de Gonzalo Cantó Vilaplana)*" de Carlos Valls García (2007).

Adrián Miró, en su monografía de 1957, dice: "*De sus primeros estudios y sus balbuceos literarios apenas tenemos noticias. Sabemos, sin embargo, que tuvo que emplearse humildemente en el quehacer industrial tan común a tantos alcoyanos; pero el singular talento que siempre mostró y la facilidad de improvisación poética determinaron pronto su vocación. Siendo todavía un niño, estrenó en uno de los teatritos locales una comedia 'Alcoy por la Caridad', que manifestó ya su habilidad en la elaboración de movimientos escénicos y en el manejo del diálogo. Animado por aquel triunfo, empezó a publicar versos en la prensa local y a suspirar por la gloria literaria que abriese a su vida más anchos espacios. Un buen día, siguiendo el ejemplo de tantísimos provincianos, se trasladó a Madrid sin más bagajes que sus ilusiones y sus versos. Sus primeros pasos fueron desalentadores Por todas partes encontraba puertas cerradas y círculos herméticos. Vivía por lo tanto de la pirueta y la ocasión, formando parte de esa 'bohemia sentimental' tan expresivamente descrita por Emilio Carreres, al acecho de la bendita oportunidad que le diese al día siguiente la fama y el dinero*".(1)

Estas afirmaciones son también compartidas por Carlos Valls, en su magnífica monografía "*Ficciones*": "*Sabemos que, siendo todavía un muchacho de catorce años (1873), llevó a escena en algunos teatrillos locales (sólo existía el Cervantes o Principal) la comedia 'Alcoy por la caridad'. Y suponemos que, animado por el éxito de sus primeros titubeos escénicos, se lanzó a publicar versos en la prensa local*".(2) Este biógrafo, y también Adrián Espí,(3) afirman que el estreno aconteció en 1873, pero según Climent Vaello y el rotativo "*El Serpis*", no ocurriría hasta ocho años después, en 1881.

Volvemos a disfrutar con la lectura de la obra firmada por el periodista Climent Vaello, para acercarles a ustedes, queridos lectores, a la noche del estreno de la obra "*Alcoy por la Caridad*", que tuvo lugar el sábado 8 de enero de 1881: "*S'estrenava al Principal una obra d'autor alcoià, 'jove lliterat d'aquesta ciutat que te per títol Alcoi per la caritat'. Es tracta de Gonzalo Cantó Vilaplana, que continua fent les seues primeres temtatives en l'escenari del teatre del seu poble. La peça de circumstàncies dramàtiques en vers, va ser repetida un altre dia davant la petició del públic, que va aplaudir insistentment, i va obligar a eixir a escena el jove dramaturg, al qual li van arribar a llançar una corona de llorer des d'una de les llotges. Malgrat açó, en el setmanari satíric 'El Chispón', que s'edita solament durant el mes de gener de 1881, s'arremet sense pietat contra Gonzalo Cantó: '...les muses es van estremir davant aquella cadència harmoniosa de... frases fofes se sentit. Total, que la peça de circumtàncies va resultar un despropòsit en tota l'extensió de la pa-*

raula. I després encara pretenen certs escriptors d'estar per casa titular-se autors dramàtics! Que no els quadra millor el qualificatiu de banderilleros de l'art?'. No es pot dir que tenia amics Gonzalo Cantó en 'El Chispón'".(4). Es decir, que nuestro autor salió vapuleado por la crítica, pero aplaudido por el público; gajes del oficio…

Hasta hace muy poco tiempo, siempre leíamos esta obra como la primera llevada a la escena procedente de su mano; pero, curiosamente, Ramón Climent en su valiosa obra "*180 anys de Teatre Principal d'Alcoi*" cita como primera de las piezas teatrales escritas por Cantó el título "*Por acudir a una cita*", comentando con amplitud de detalles la noche del estreno: *"Les funcions solidàries estaven a l'ordre del dia. Les inundacions que provoca el Segura, conegudes a l'hivern de 1879 com La Riuada de Santa Teresa, destrossen Múrcia i Oriola i causa 179 morts. En benefici dels afectats hi ha una funció amb actors aficionats l'11 de novembre, que representen entre altres obres una d'un jove autor alcoià, de 20 anys, anomenat Gonzalo Cantó Vilaplana, amb el títol de "Por acudir a una cita", que es molt aplaudida i fins i tot fan eixir l'autor a saludar davant la insistència del públic. S'elogia la preparació del teatre que han fet els joves, amb portatestos al vestibul i les escales, i el més important, un ple del teatre. Es van recaptar 3013 rals per als damnificats per les inundacions".*(5)

Después de leer la cita, trascribimos directamente del rotativo "*El Serpis*" del 13 de noviembre de 1879, para destacar que: "*A la linda comedia del Sr. Tamayo y Baus, siguió la primera producción del joven poeta alcoyano D. Gonzalo Cantó Vilaplana, Por acudir a una cita, obra que no hemos de entrar a juzgar ahora, y que fue recibida con aplausos por el auditorio, que celebró algunas ocurrencias felices, y llamó al autor al final entre nutridos aplausos. En la interpretación de esta obra se distinguieron las Srtas. Esterq (Doña Matilde) y Ramos y obtuvo un verdadero triunfo D. Francisco Gosálbez, que demostró condiciones nada comunes para la escena; también alcanzaron los aplausos al Sr. D. José Soler, por el desempeño de su corto papel. A dichas obras siguió la lectura de varias poesías originales de los Sres. Faus, Gosálbez, García Calatayud, Vilaplana, Vitoria, Laporta y Cantó, qué fueron escuchadas con religioso silencio y extraordinariamente aplaudidas, luego en particular del Sr. Gosálbez que fue perfectamente leída por su autor*". Datos que vienen a enriquecer la biografía del autor, del quijote alcoyano de la palabra.

Por lo tanto y después de vista la opinión de los eruditos que han abordado, desde sus inicios, la producción literaria de Cantó Vilaplana, realizaremos una breve catalogación de sus albores literarios. El primero de sus sonetos, titulado "*La Blanca Nave*", ve la luz en el mes de julio de 1878, cuando el joven Gonzalito contaba con 19 años recién cumplidos, y el último de este periodo se imprime dos años después, con el vate ya afincado en Madrid. El mismo lleva por título

"*Lo que no es verdad y dicen*", y podemos leerlo en la Revista de Alcoy del 25 de septiembre de 1880.

Por aquellas calendas comparte aficiones literarias con: Francisco Boronat, Joaquin Balader, Juan Bautista Pastor Aicart, Francisco Laliga Gorgues, y convive con una generación de poetas alcoyanos, de los que se destacan los nombres de Miguel Parera Cort, Julio Puig, Tomás Miró, Julio Andrés Valor y otros. "*Pero fue ya con veinte años cumplidos, cuando decididamente no pudo reprimir sus ansias de dedicación y triunfo en el mundo literario. ¿Y qué mejor destino que la villa y corte de Madrid?… Un extenso poema titulado 'Adiós' evidencia el trago amargo por el que pasa. Fue publicado en la Revista Alcoyana, el 23 de marzo de 1879…*".(6) "*Gonzalo Cantó leyó estos versos en una velada que sus numerosos amigos del Centro Católico Alcoyano organizaron en la citada fecha a las ocho de la tarde. Tomaron parte en ella D. Romualdo Moltó, quien, con acompañamiento de piano, cantó dos lindas romanzas...D. José Sempere... D. Elías Sancho que leyó una preciosa y divertida poesía bilingüe que excitó varias veces la risa de los que escuchaban, y entre otros, que no recordamos en el momento, el héroe por desgracia de la fiesta, quien lloró e hizo llorar a todos los concurrentes al recitar su poesía de despedida por demás inspirada y tierna...*".(7)

Cuando este poema cayó en nuestras manos, pronto tuvimos la premonición que Gonzalo Cantó Vilaplana se inspiró o le vino a la memoria la "*Plegaria*" de la Embajada Cristiana que, con tanto acierto, escribiera Francisco Antonio Peydro Jordà. En el original de la Embajada, fechado entre 1835 y 1838, se dice:

El corazón de penas combatido,
inundando los ojos triste llanto,
en congoja y dolores sumergido,
sin fuerzas a la fuerza del quebranto,
el pecho lastimosamente herido,
a mí mismo me causa horror y espanto,
y es tan fuerte la voz de mi lamento,
que de luto encapota todo el viento.

Y el maestro Gonzalo Cantó, cuarenta años después, en los primeros versos de su "*Adiós*" (1879), afirma y confiesa desde lo más profundo de su corazón:

El alma acongojada y abatida,
balbuciente la voz y el paso incierto,
de luto el corazón llevo cubierto
al daros el adiós de despedida.
Amigos de la infancia, en débil canto,
tan sentido y veraz como sombrío,
un adiós y una lágrima os envío,
verdadera expresión de mi quebranto.

Sirvan, pues, estos versos como cierre a este sencillo capítulo dedicado a sus primeros pasos literarios, los cuales tuvieron lugar en la ciudad que le vio nacer, y a la que tanto admiró hasta el final de sus días.

CITAS

1- Miró García, Adrián: "Gonzalo Cantó". Página 5-7. Instituto Alcoyano de Cultura Andres Sempere. Alcoy, 1957.
2.- Valls Garcia, Carlos: "Ficciones" (Vida y Obra de Gonzalo Cantó Vilaplana)". Página ...Alcoy, 2007.
3- Espí Valdés, Adrián: "Alcoy en el alma". (Pág,19). Alcoy, 1976
4- Climent Vaello, Ramón: "180 anys de teatre principal d'Alcoi". Pàgina 81. La Dependent. Alcoi, 2018
5- Climent Vaello, Ramón: "180 anys de teatre principal d'Alcoi". Pàgina 67. La Dependent. Alcoi, 2018
6- Valls Garcia, Carlos: "Ficciones" (Vida y Obra de Gonzalo Cantó Vilaplana)". Página ...Alcoy, 2007.
7- Berenguer Barceló, Julio: "Historia de Alcoy". Volúmen II, pp 158-159. Alcoy, Llorens, 1977

Título Obra	Fecha publicación	Dedicatorias	Observaciones
La Blanca Nave	14-07-1878		Soneto. Publicado en la Revista de Alcoy.
A Nuestra Señora del Castillo. Patrona de Agres.	15-09-1878		Fechado en Agres, el 9 de Septiembre de 1878. Suponemos durante una visita a esta población. Sabemos que en septiembre de 1880 firmó la crónica de las fiestas de esta población de la Mariola, aprovechando su veraneo en el lugar; compartió escritura con Adolfo Calatayud, posteriormente fue publicado en la Revista de Alcoy. Adrián Espí imprime él mismo, en su "Alcoy en el alma" (página 133).
Ante un ciprés	3-11-1878		Publicado en la Revista de Alcoy.
A la Inmaculada Concepción de María	7-12- 1878		Soneto. Publicado en la Revista de Alcoy. Posteriormente Adrián Espí lo rescata en el libro "Alcoy en el alma" (página 29), de 1976.
Agres	9-02-1879	A mis queridos amigos A.C. y M.C.	Publicado en la Revista de Alcoy. En 1976, es impreso de nuevo en el libro "Alcoy en el alma" (página 134-136)
Adios	23-03-1879	A mis queridos amigos.	Escribe este poema antes de su partida a Madrid, y en la línea estilística nos recuerda la "Plegaria" de la embajada que Francisco Antonio Peydro escribiese cuarenta y cinco años antes. Publicado en la Revista de Alcoy. Adrián Espí incluye este poema en el libro "Alcoy en el alma" (página 41-42), de 1976.
A la Inmaculada Concepción, patrona de la Juventud Católica	4-05-1879	Inspirame María	Oda. Publicado en la Revista de Alcoy.
El Soldado	20-07-1879	A mi querido amigo A.C.LL. En prueba de afecto.	Publicado en la Revista de Alcoy.
Cuento	31-08-1879	A la señorita Doña Rosario Carbonell.	Publicado en la Revista de Alcoy.
Por acudir a una cita	11-11-1879		Casi con seguridad, su primera obra de teatro estrenada. No se conoce el libreto original.
A Murcia	11-01-1879		Poema publicado en El Serpis y escrito con motivo de la tragedia producida por las inundaciones.
A la Virgen Santísima	21-12-1879	Dedicada a Doña Milagro Jordá y Puig-Moltó, en prueba de afecto y respeto.	Año que se celebraban los 25 años del dogma mariano. Publicado en la Revista de Alcoy.
El Huérfano	11-01-1880	A mi querido amigo V.L. en prueba de cariño.	Publicado en la Revista de Alcoy.
Percances de mi fortuna (I)	1-08-1880	A la señorita C.	Publicado en la Revista de Alcoy.
La Hermana de los Pobres (1)	8-08-1880		Coincidiendo con la Inauguración del Asilo. Publicado en la Revista de Alcoy.
Percances de mi fortuna (II)	28-08-1880		Publicado en la Revista de Alcoy.
La Niña y las Flores	18-09-1880	Dedicada a las simpáticas señoritas Doña María Alonso y Doña Inés Osca, en prueba de afecto y respeto.	Publicado en la Revista de Alcoy.
Lo que no es verdad y dicen	25-09-1880	A mi querido amigo D. Miguel Gironés.	Publicado en la Revista de Alcoy.
Alcoy por la Caridad	8-01-1881		Obra de teatro dramática, hasta ahora, siempre comentada como su primera obra escénica conocida. No se conoce el libreto original.

LA VIRGEN DE COVADONGA EN EL CENTENARIO DE SU CORONACIÓN

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ
Presidente de Honor de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

Nunca estuve en Covadonga, pero el pasado año al regreso de mis vacaciones en Galicia, quise conocer la zona más espiritual de Asturias, lo cual me llevó al Monte Auseva y allí, al igual que D. Pelayo, me encontré por casualidad con la Santa Cueva donde hace siglos un ermitaño custodiaba la imagen de la Virgen.

Tras la derrota visigoda por la invasión musulmana de la Península, Pelayo se instalaba en Asturias donde surge el germen del inicio de la "Reconquista" en el año 718. Ocho siglos duró la reconquista y total expulsión de los musulmanes de nuestras tierras, siendo Granada con los Reyes Católicos, quienes culminaron esta odisea. Toda esta historia es conocida por todos los españoles, pero detrás hay otra pequeña historia más bien local, que desconoce el pueblo en general y es el sentimiento y fervor que inspiró la Virgen de Covadonga a aquellos hombres del siglo VIII por conservar la cristiandad en los pueblos de España, tal como se define a la Santina: "Bendita la Reina de nuestra montaña que tiene por trono la cuna de España y brilla en la altura más bella que el sol. Es Madre y es Reina, venid peregrinos que ante Ella se aspiran amores divinos y en Ella está el alma del pueblo español".

Otra sorpresa me deparó este viaje ya que coincide con el Centenario de la Coronación de la Virgen de Covadonga que fue en 1918. Tan solo 35 años después fue coronada nuestra excelsa Patrona la Santísima Virgen de los Lirios del Monte Carrascal.

La música de inspiración Mariana

64 ELS GOIGS AL NATZARÉ DE FRANCISCO CANTÓ
Jaume-Jordi Ferrando Morales.

74 DETERMINANTS I ETERNES! LES PARÈMIES MUSICALS COM LES ARTS MUSICALS!
Vicent Agulló Pérez.

ELS GOIGS AL NATZARÉ DE FRANCISCO CANTÓ

JAUME-JORDI FERRANDO MORALES

L'encontre de Maria amb Jesús camí del calvari –el carrer de l'amargura– és el motiu central dels Goigs al Natzaré que ara presentem en *Lilia*. Es tracta d'una peça originalment escrita per Francisco Cantó Botella al 1869 amb lletra estreta dels *Gozos a Jesus Nazareno en la calle de la amargura, venerado por el Gremio de Labradores*, publicats uns anys abans a Alcoi per l'editor Martí.

El text d'aquests goigs al Natzaré, d'autor desconegut, serà musicat per diferents autors locals[1] i romandrà en ús fins la segona meitat del segle XX, és per tant una peça que ens parla d'una llarga tradició devocional relacionada amb la Dolorosa i el Natzaré i en definitiva, amb la Setmana Santa alcoiana a traves dues de les seues imatges més emblemàtiques.

La lletra

Eixits de la impremta de Martí a Alcoi, s'han localitzat dues edicions d'aquests goigs, les dues en el segle XIX, de la que ens ocupa –amb un gravat en el qual apareix la Mare de Déu– podem documentar dues impressions datades en 1860 i 1866. L'altra edició du per títol *Gozos a Jesús Nazareno en la calle de la amargura venerado por el gremio de labradores en la capilla del glorioso mártir San Jorge, patrón de la ciudad de Alcoy* i no té data d'impressió, però com diu que és a la *ciutat* d'Alcoi, podem deduir que degué imprimir-se després del 1844[2]. A més, hi han altres edicions dels goigs –amb la mateixa lletra que els alcoians o amb lleugeres variacions– també relacionats amb un gremi de llauradors: el de la ciutat de València[3].

Els goigs contenen nou estrofes i la tornada, les quatre primeres són evocacions d'altres tantes estacions del *Via Crucis*: Jesús és condemnat a mort, Jesús porta la creu al coll, Jesús troba la seua mare, la Verge Maria, i Jesús cau per tercera vegada a terra. De les cinc estrofes restants, tres parlen de l'acceptació humana de la creu, un camí de salvació; mentre que les dues últimes parlen dels llauradors a la recerca de la misericòrdia.

Pel que fa als gravats que acompanyen aquestes estampes en les quals s'imprimien els goigs, l'alcoiana de 1860 i 66 inclou la figura de la Mare de Déu, la qual cosa no és habitual en els goigs valencians consultats. Introduir en el gravat la figura de Maria, permet situar l'imaginari alcoià en dos moments ben coneguts: la processó «de la despedida» i la «dels xiulitets». En totes dues s'escenifica al carrer l'encontre Maria-Jesús, mare i fill; en el primer es troben quan Jesús va camí del calvari, representats per les imatges de la Dolorosa i el Natzaré i el segon vindrà amb la vertiginosa carrera de Maria per abraçar al seu Fill ressuscitat, el diumenge.

El Natzaré i la Dolorosa a Alcoi

La participació de les dues imatges es constata en la processó general del Divendres Sant i en l'anomenada del comiat, de Diumenge de Rams. Tot i això els Goigs al Natzaré que ens ocupen es documenten només en la primera, la del Divendres Sant, i l'estrena de la música de Francisco Cantó apareix a la premsa local de 1869.

> La procesión del Santo Entierro se celebró ayer tarde con la solemnidad de costumbre. […] Entre las cofradías que tomaron parte en la procesión se distinguió como siempre, por lo numerosa, la del gremio de labradores, cuya capilla o coro, que vestía el traje propio que usan en aquel acto los agremiados, estrenó una composición de D. Francisco Cantó en la que se representa el encuentro de las mujeres de Jerusalén con el Redentor y los clarines que iban pregonando su muerte por la calle de la Amargura.
> [*El Parte Diario*, 27-3-1869]

GOZOS A JESUS NAZARENO

en la calle de la amargura, venerado por el gremio de labradores.

Siendo la misma dulzura
mi Jesus enamorado;
la calle de la Amargura
pasais triste y lastimado.
Oida aquella sentencia,
que pronunció la injusticia,
contra la misma inocencia
prevaleció la malicia:
mudando su infiel locura
en tanto horror vuestro agrado;
la calle de la Amargura, etc.
Despues de tanto tormento
os cargaron con la cruz,
si antes dulzura y contento
ya sois eclipsada luz:
y el que es la misma hermosura
se mira horrible y afeado;
la calle de la Amargura, etc.
Vuestra Madre enternecida,
os encontró en el camino,
quedándose enmudecida,
sin esplicar su destino:
viendo la horrenda figura
de su Hijo tan amado;
la calle de la Amargura, etc.

Por levantarnos al cielo
ha sido vuestra venida,
y estais postrado en el suelo
con la tercera caida;
de aquella carga tan dura
fuisteis lecho regalado;
la calle de la Amargura, etc.
Con golpes y con caidas
tirando de los cordeles,
renuevan vuestras heridas
tantos verdugos crueles:
y Vos con grave mesura
nunca os mostrasteis ayrado;
la calle de la Amargura, etc.
Y en paso tan doloroso
el alivio que buscais
es un cántico glorioso
con que la cruz saludais:
por ver de la criatura
el remedio egecutado;
la calle de la Amargura, etc.
Angeles malos y buenos
siguen vuestra procesion,
aquellos de rabia llenos
y estos con admiracion:

las mugeres dan soltura
á un llanto muy estremado;
la calle de la Amargura, etc.
Con pia y tierna concordia
por templar vuestra dolor,
buscan la misericordia
de vuestro insondable amor:
los que de la agricultura
siguen el arte afamado;
la calle de la Amargura, etc.
El gremio de labradores
os quiere hacer compañia
con lamentos y gemidos
en aquesta sacra Via:
porque con eso asegura
teneros mas obligado;
la calle de la Amargura, etc.

TORNADA.

Pues vais con tanta presura
con esta cruz abrazado;
la calle de la Amargura
pasais triste y lastimado.

v. *Adoramus te Christe, et benedicimus tibi.* R. *Quia per sanctam crucem tuam etc.*

OREMUS.

Respice quæsumus, Domine, super hanc familliam tuam, pro qua Dominus Jesus Christus non dubitavit manibus tradi nocentium, et crucis subire tormentum. Qui vivis, et regnas in sæcula sæculorum. Amen.

Alcoy: 1866.--Impr. de José Martí.

Gozos a a Jesús Nazareno, Alcoi, 1866, Impr. de José Martí.
Reproducció cortesia de la Biblioteca Pública Provincial de Castelló, sign. S.XIX 2485(78).

La descripció de l'obra, immediata a la seua estrena, deixa prou clar que es tracta efectivament d'aquests goigs, perquè explica «el encuentro de las mujeres de Jerusalén» que relacionem amb l'encontre amb Maria camí del calvari, tot i que *sensu estricto* podria referir-se a la VIIIª estació del *Via Crucis*, la qual no pot ser perquè no apareix en el text dels goigs. A més, la breu crònica periodística parla dels clarins i així evidencia la instrumentació de la peça, que presenta uns característics tocs de trompeteria. Aquestes intervencions de les trompetes, a tres veus, apareixen ja en la introducció –els 4 primers compassos– per a repetir-se al llarg de la peça i són fàcilment identificables en la partitura.

Altra interessant informació que ens proporciona l'anònim redactor de *El Parte Diario*, fa referència a la capella musical: veus acompanyades de instruments. Pel context podem deduir que es tractava d'homes només que anaven vestits de llauradors, com els agremiats, probablement la mateixa característica vestimenta que fan servir a hores d'ara. Aquesta capella podria ser la de la Música Vella contractada a l'efecte, però no tota la Música, només un grup[4]. Al respecte, convé recordar que aquestes formacions de capella, amb instruments i veus, venen de molt abans i semblen mantenir-se entre els segles XVIII i XIX (Ferrando, 2018). Per tant, no és d'estranyar que trobem relacions musicals-devocionals des del segle XVIII i la dels goigs que ens ocupen podria ser una d'elles.

Val a dir que ja en 1769 la *Junta de Labradores* va inaugurar un altar propi en la parroquial alcoiana per al Natzaré i els Sants Abdó i Senén, i va traslladar les imatges des de la Capella de Sant Jordi a la parròquia en una processó amb música, danses i xiquets vestits d'àngels que portaven els emblemes de la passió (Soriano, 2017: 138). Un segle després d'aquest trasllat, Cantó estrenava l'obra que ens ocupa i, en 1878, José Espí Ulrich, estrenava «una selecta composición» amb veus de xiquets en la processó del Divendres Sant per acompanyar el Natzaré, obra qualificada com una novetat per la premsa[5]. El mateix 1878 Juan Cantó estrenava altra versió dels Goigs al Natzaré per a la novena prèvia «obra de mucho mérito que revela los grandes progresos que nuestro amigo está haciendo en el Conservatorio»[6]. Mentre que al 1879 era Espí l'autor del «motete al final del canto de *La calle de amargura*» en la novena i Juan Cantó qui devia estrenar una versió del «pregón»

La Dolorosa i el Natzaré es saluden en la processó «de despedida», Alcoi, 2019. Foto: Gaizka Casanova.

en la processó de Divendres Sant, peça que finalment no es va interpretar perquè va ploure i la processó es va suspendre[7].

Quan Francisco Cantó musica els Goigs al Natzaré en 1869, degué triar l'estrofa que parla de la Mare de Déu «Vuestra Madre enternecida os encontró en el camino…» per coherència amb l'escenificació que les imatges de Jesús i Maria presenten en la Setmana Santa alcoiana, i també potser per practicitat, doncs així es podria fer servir tant per a la processó del Divendres Sant com per acompanyar la Dolorosa en la del Diumenge de Rams. Si inicialment les veus eren homes o xiquets no ho sabem amb certesa, però no podem descartar canvis al llarg del temps; perquè d'una o altra manera els Goigs al Natzaré de Francisco Cantó continuaran interpretant-se fins superar la primera meitat del segle XX cantats només per xiquets tiples acompanyats de trompetes, saxòfons i baix. En aquest procés en el qual anaven afegint-se papers i perdent-se els antics, també es va confondre l'autor passant de pare a fill, de Francisco a Juan i així ha arribat als nostres dies reflectida en el *Diccionario* d'Ernesto Valor.

El cor de xiquets cantava aquests goigs, en les versions de Cantó i Espí segons corresponguera a la Música Vella o Nova, les quals s'alternaven en la processó, com encara es fa hui en dia ja sense cantors[8]. Altre grup infantil portava els instruments de la Passió, aquells que s'esmenten el 1769, mentre cantaven, a modo de pregó, un característic recitatiu: «Record i memòria / de la Santíssima mort / mort i passió / del Nostre Senyor / Déu Jesucrist»[9].

En 1966, sembla que els cors de xiquets ja no participaven en la processó, doncs llegim en la premsa «echamos de menos los grupos cantores de infantes»[10]. Finalment, la processó «de la Despedida» va quedar suprimida el 1969 «solicitada por las directivas de la Asociación de la Virgen de los Dolores, de acuerdo con la del Gremio de Labradores»[11], però degut a la devoció existent es mantenia la imatge de la Dolorosa en la processó general del Divendres Sant. Van seguir anys de decadència fins que a les darreries del segle XX es va viure la recuperació actual mentre la música pròpia restava relegada a l'oblit.

Cap a 1957, el grup de la Música Primitiva amb xiquets tiples –futurs músics–, canten els Goigs al Natzaré de Cantó dirigits per Fernando de Mora en la processó de Divendres Sant. Foto: cortesia de Rafael Serra Moncho.

L'autor

Francisco Cantó Botella (Alcoi, 1811-1886) passa per ser un dels músics més influents del segle XIX alcoià. Ho és, no tant per les seues composicions –majoritàriament perdudes– sinó per personificar la tasca docent i social de la seua família en pro de les institucions artístiques locals; fonamentalment la formació de la Música Primitiva i la docència en la qual s'iniciaren mestres com Espí o Jordà[12]. El testimoni més evident d'aquesta tasca artística i familiar, ens l'ofereix Felipe Pedrell en el seu inacabat *Diccionario* de 1897, poc abans Pedrell s'havia incorporat al claustre de professors del conservatori madrileny (Sopeña, 1967: 90) i per tant disposava d'un informador d'excepció: el fill de Francisco, el aleshores professor Juan Cantó Francés.

> Cantó y Botella (Francisco). Músico alcoyano descendiente de una familia de artistas que fundaron la sociedad La Primitiva compuesta de una sección de banda, otra de orquesta y una capilla volante. D. Francisco, padre de Cantó y Francés, fué maestro de su hijo y de casi todos los músicos alcoyanos de su época. Ejerció el cargo de director de dicha sociedad durante 52 años. Falleció en 1886.
> (Pedrell, 1897: 279)

Francisco va néixer a Alcoi el 6 de febrer de 1811 (Faus, 1901: 251). Assenyala Ernesto Valor (1988: 103) que a Francisco Cantó la música li ve d'herència per son pare, i efectivament tot sembla indicar que així és. Un José Cantó amb –els que suposem– tres fills barons Rafael, José i Francisco amb el primer net –fill major de Rafael– tots cinc declaren l'ofici de músic al allistar-se com a voluntaris a la milícia de 1833[13]. José Cantó també apareix relacionat amb el teatre, ho testimonia bastant temps després, en 1863, un músic de La Primitiva –José Pérez i Gironés– entre els mèrits que al·lega per optar a la plaça de conserge del Teatre Principal assenyala que «por los años de 1820 a 1824» cantava «de tiple en las tonadillas e himnos patrióticos» que a benefici de l'Hospital «daban los aficionados de la compañía dirigida por D. José Cantó»[14].

Francisco Cantó Botella, oli de José Mataix Monllor.
Foto: Corporació Musical Primitiva.

Francisco Cantó exercirà de trompeta de cavalleria en el batalló de la Milícia Nacional d'Alcoi, al llarg del segon període d'existència efectiva d'aquesta (1834-1844) serà per tant músic d'ordenança amb un haver fixe, mentre que el seu germà Rafael exercirà de músic major –director diríem ara– de la banda de música, formada per milicians sense sou, majoritàriament músics de La Primitiva. Els dos germans, temps després encara, signaran tots dos com a *directors* de la Música Primitiva, hui potser diguerem director i president, és el cas de la sol·licitud per restaurar l'ermita del patró Sant Roc de 4 de juny de 1861[15].

La influència artística de Francisco Cantó no es limita a Alcoi, sabem que a Gorga «en el año 1849 se formó una banda de música, compuesta de treinta individuos, diri-

gida por el maestro de la Ciudad de Alcoy, don Francisco Cantó; pero se disolvió en 1865» (Gascó, 1886: 18). També tenim notícia de la seua tasca al front de l'orquestra i capella en històriques actuacions de la Música Vella, com les festes de Benimantell; ho testimonia una crònica de José Miralles Boronat, datada en octubre de 1876[16].

Quan al 1863 s'obri l'Orfeó Alcoià, institució impulsada per Rafael Pascual, va comptar també amb Cantó per exercir de professor de cant i instrumentació amb Francisco Antolí (Valor, 1988: 32). Però la música no donava prou per a poder viure només d'ella, així el 13 de febrer de 1864 prendrà possessió de la consergeria del Teatre Principal després d'haver estat elegit «por sus especiales merecimientos»[17]. Com és lògic trobarem reflectits en el padrons municipals diferents oficis que Francisco Cantó va exercir i els canvis de domicili. Sense ser exhaustius sabem que va treballar de premsador i de conserge; va residir en la casa de El Camí -en la font redona-, en el carrer del Vall, mentre era conserge del teatre i finalment al número 8 del carrer Sant Mauro, on va faltar el 22 d'abril de 1886[18].

De l'obra de Francisco Cantó es conserva, a més d'aquests goigs, la recentment trobada *Polka obligada a cornetin* i unes *Meditaciones*, totes tres l'arxiu de La Primitiva[19]. A més, Valor (1988: 104) assenyala una Marxa Fúnebre per a banda i els cors d'un Betlem, *El Nacimiento del Mesías*, a hores d'ara perdudes, a les que cal afegir uns Goigs a Sant Jordi, altres Goigs a Sant Miquel per a cor de xiquets o el vals per a banda *Las Pollas* «dedicado a las señoritas de Alcoy» amb lletra d'Eduardo Blanes, totes referenciades per la premsa i igualment perdudes[20].

La seua contribució a la introducció del saxòfon en les bandes és digna de menció, sembla relacionada amb l'activitat docent al front de La Primitiva, tant per la creació de l'acadèmia «de la que salían nuevos músicos» com pel fet de reformar i augmentar l'instrumental «entre el que se contó el primer saxofón, que tocaba el propio Sr. Cantó, despertando la curiosidad y la admiración, por lo difícil que entonces se juzgaba la ejecución en *una pipa de tantes claus*» (Faus, 1901: 251). Lamentablement Faus no ens dona dates dels fets que esmenta, tot i això sabem per la premsa que amb La Primitiva va interpretar el seu *Capricho concertante obligado de saxofón* –altra obra perduda– en l'estiu del 1865[21].

El saxòfon serà incorporat a la instrumentació dels Goigs al Natzaré, però ens resulta impossible distingir un possible material original entre les parts conservades. De tota manera, té molt sentit que una obra de Francisco Cantó presente les trompetes i els saxos en la instrumentació: els dos instruments dels quals Cantó n'era mestre reconegut.

A tall de conclusió: la partitura

A partir del material conservat a l'arxiu de la Corporació Musical Primitiva, s'ha construït la partitura que ara publiquem, disponible també en simulació digital[22]. Tot i l'aparença pianística, no es tracta d'un arranjament per a piano i veus sinó d'un guió, doncs respon a la voluntat d'organitzar les veus dels instruments i evitar duplicitats. És, per tant, una primera aproximació sense altra pretensió que permetre als interessats poder formar-se una idea de conjunt. No podia ser d'altra manera donada l'heterogeneïtat del material conservat, la qual cosa obligaria un estudi que excedeix en molt la nostra pretensió.

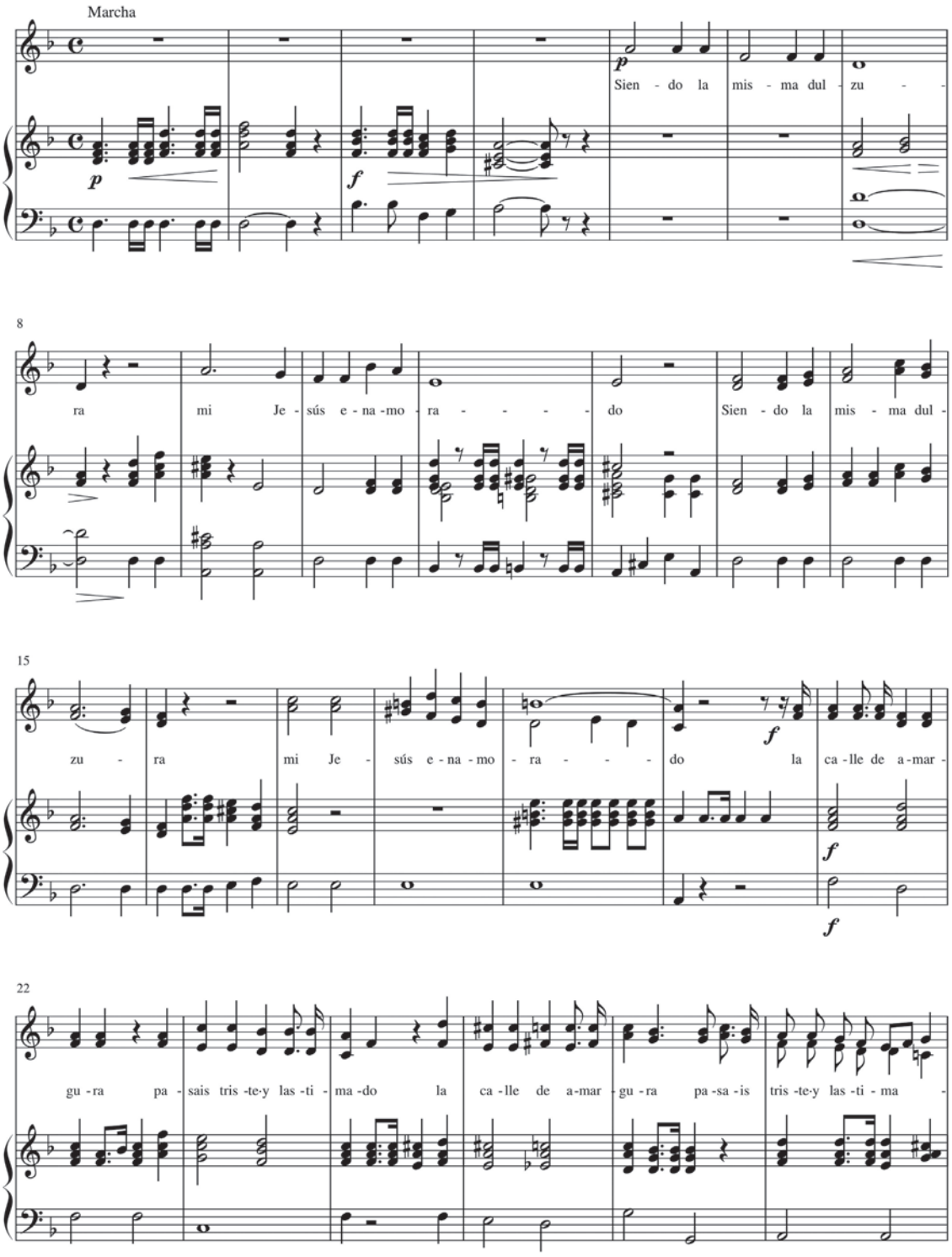
Es tracta d'una marxa dividida en dues seccions que corresponen a la introducció i estrofa tercera dels goigs. En totes dues la primera veu inicia el cant, en la primera secció a cor i en la segona a solo, que serà contestat en tots dos casos per les dues veus a cor. Aquest diàleg, contrastat i d'efecte, li permet a l'autor presentar l'escena en la primera secció «la calle de amargura pasais triste y lastimado» i incidir sobre el motiu central de la peça: l'encontre de Maria amb Jesús en la segona. La música reforçarà la consternació de la Verge Dolorosa al veure «la horrenda figura de su Hijo tan amado» i tornarà al plànol general –com si d'una pel·lícula es tractara– per a continuar la marxa, el camí de Jesús amb la creu al coll «triste y lastimado» cap al calvari.

Retrobar ara esta partitura no potser de cap manera un exercici de nostàlgia, més bé resulta una manera de testimoniar la implicació dels músics alcoians en manifestacions festives i pietoses del seu poble. Més enllà de l'intent de conèixer l'autor i les diferents mans que al llarg del temps han anat conformant l'obra, apropar-se a una cançó sempre és apropar-se al poble que ha fet per cantar-la. És, definitivament una forma de conèixer allò que som.

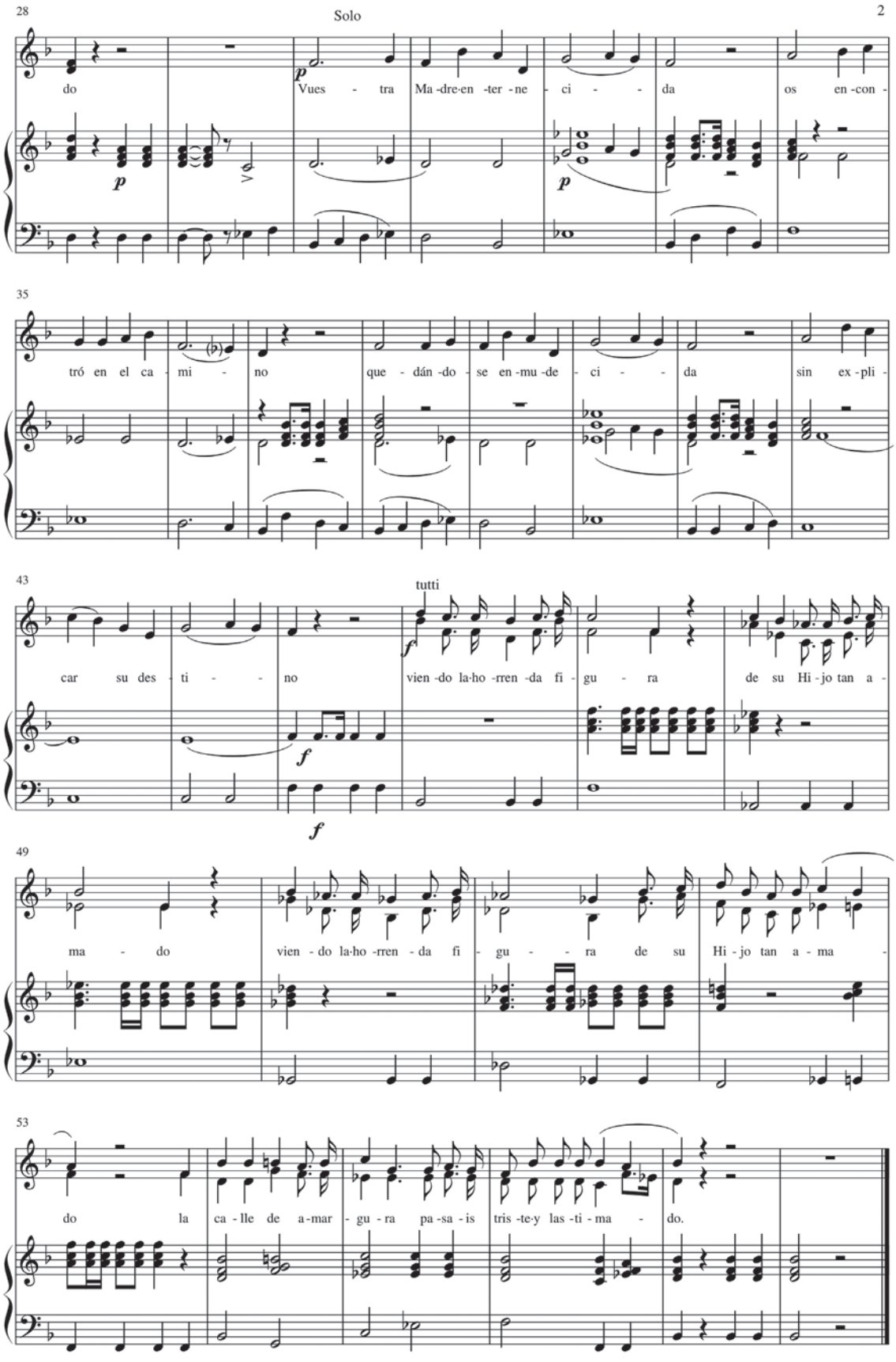
Gozos al Nazareno

del Gremio de Labradores de Alcoy
(1869)

Francisco Cantó



(JJFM 2019)


28
Solo
2
do
Vues - tra Ma-dre-en -ter -ne - ci - - da os en -con -
35
tró en el ca - mi - no que - dán -do - se en -mu -de - ci - - da sin ex -pli -
43
tutti
car su des - ti - - no vien -do la-ho -rren -da fi - gu - ra de su Hi -jo tan a -
49
ma - do vien - do la-ho -rren - da fi - gu - - ra de su Hi - jo tan a - ma -
53
do la ca - lle de a-mar - gu - ra pa -sa - is tris -te-y las -ti - ma - do.

NOTES

1. Francisco Bordera, Camilo Pérez Laporta, Juan Cantó, Antonio Pérez Verdú o José Carbonell són alguns dels autors identificats als arxius de les societats musicals Primitiva i Nova d'Alcoi en una primera aproximació.
2. Es tracta dels *Gozos a Jesús Nazareno en la calle de la amargura venerado por el gremio de labradores en la capilla del glorioso mártir San Jorge, patrón de la ciudad de Alcoy*, impresos a Alcoi en la «imp. y lit. de Martí» sense data i els *Gozos a Jesús Nazareno en la calle de la amargura, venerado por el gremio de labradores*, imprés a Alcoi «Imprenta de Juan Martí. 1860». Tots dos amb diferents gravats, consultables en línia <http://gogistesvalencians.blogspot.com/2011/04/gozos-jesus-nazareno-en-la-calle-de-la.html> D'aquests de 1860 s'hi conserva una còpia a la Biblioteca Pública de l'Estat a Castelló de la Plana i una reimpressió a la «Impr. de José Martí» d'Alcoi en 1866, disponible en línia a la Biblioteca Nacional d'Espanya <http://bdh.bne.es/bnesearch/detalle/bdh0000153470>.
3. És el cas dels *Gozos al Nazareno* «venerado en la Real Casa de la Misericordia de la Ciudad de Valencia», un gremi el qual, després de la desamortització es va constituir en confraria a l'església del Pilar i per tant altres edicions dels mateixos goigs apareixen com *Gozos a Jesús Nazareno en la calle de la Amargura, venerado por su Hermandad y Cofradía en la Iglesia de Ntra. Sra. del Pilar de Valencia.* Vegeu fons en: Biblioteca Valenciana, Biblioteca de la Universitat de València, Biblioteca Nacional d'Espanya i Xarxa de lectura pública valenciana. Molts d'ells s'hi poden trobar recopilats al blog *Gogistes Valencians* <http://gogistesvalencians.blogspot.com>.
4. El mateix cas podem documentar-lo en altres processons com la del Corpus de 1865 amb la participació de les dues músiques alcoianes –Nova i Vella– i la de Cocentaina, les quals «divididas en secciones, acompañaban, tocando piezas escogidas, a sus respectivos gremios y cofradias», *vid. Diario de Alcoy*, 17-6-1865.
5. *El Correo de Alcoy*, 21-4-1878. Es tracta d'una peça de José Espí Ulrich conservada a l'arxiu de la Música Nova amb el títol *Coro de niños (Procesión de Viernes Santo)*, podria tractar-se d'altra versió dels mateixos goigs, la qual cosa no s'ha pogut confirmar perquè el fons de capella de la Música Nova no pot consultar-se per estar a València en procés de digitalització.
6. *El Correo de Alcoy*, 6-4-1878. En referència a Gozos a Jesús Nazareno per a tres veus d'home i orquestra, datada a Madrid el 14-3-1878, el manuscrit autògraf de Juan Cantó està a l'arxiu de La Primitiva (AMP 1/A-0/2021) i correspon a les estrofes 1, 2a i 4a dels goigs.
7. Vegeu *Revista de Alcoy*, 23-3-1879 i *El Serpis*, 10-4-1879 i 12-4-1879. L'obra d'Espí apareix en l'inventari de la Música Nova, pel que fa al «Pregón» de Juan Cantó no se sap res.
8. Amb l'agraïment a Rafael Serra i José Maria Valls, dos dels darrers xiquets que interpretaren els goigs de Cantó i Espí amb la Vella i la Nova, respectivament.
9. Amb agraïment a Antonio Castelló per posar-me sobre la pista i a Miquel Martí per l'atenció i la memòria. La cançó que Martí recorda es cantava a modo de recitatiu, com si d'un pregó es tractara, i diu «Record i memòria / de la Santíssima mort / mort i passió / del Nostre Senyor / Déu Jesucrist». Variacions d'aquest text s'han documentat a Banyoles, Camprodon, Mataró i Badalona, també en les processons de Setmana Santa. Vegeu <https://cantut.cat/canconer/cancons/item/972-record-i-memoria>.
10. *Ciudad*, 12-4-1966.
11. *Ciudad*, 25-3-1969.
12. «Necrología : D. Francisco Cantó», *El Serpis*, 23-4-1886.
13. AMA, *Formación, organización y alistamiento general Milicias Urbanas: 1833-1834*, sign. 001444/005.
14. AMA, *Expediente empleo conserje Teatro: 1863*, sign. 003245/003.
15. AMA, *Petición de 500 reales para restauración Ermita de San Roque*, sign. 005669/103.
16. *El Semanario católico* (Alacant), 4-11-1876.

17. AMA, *Expediente empleo conserje Teatro : 1863*, sign. 003245/003.
18. Registre Civil d'Alcoi, t. 30, p. 315, secc. 3ª.
19. AMP, *Procesión Viernes Santo [Gozos al Nazareno]*, sign. 1/C-0/2152. [Polka obligada a cornetín, núm. 11] dins AMP, *Llibretes de Repertori 1866*, sign. 1/G-0/4996. AMP, *[9] Meditaciones*, sign. 1/H-4/2713. Una panoràmica sobre la recerca en curs de les Llibretes de Repertori ens l'ofereix Àngel Lluís Ferrando en el seu article «Les Llibretes de Repertori de la Música Vella d'Alcoi: un testimoni necessari», dins *La Nostra Festa 2019,* extra de Sant Jordi, *El Nostre Ciutat.*
20. Vegeu: *Diario de Alcoy*, 3-11-1865, amb lletra d' E.B. possiblement Eduardo Blanes; *Diario de Alcoy*, 27-9-1865 i *Diario de Alcoy*, 29-6-1866.
21. *Diario de Alcoy*, 15-8-1865. Probablement no seria la primera interpretació del *Capricho concertante obligado de saxofón* de Francisco Cantó doncs Augusto Ferrán, el director del periòdic, sembla tenir cura d'aquest tipus d'informació al llarg dels 26 concerts –serenates es deien– que aquell estiu de 1865 van oferir les bandes Nova i Vella i de les quals el *Diario* va informar.
22. Vegeu <https://www.noteflight.com/scores/view/d49ee12fe3bb1384c5c3c7beeecdbaae9c942ba6>. d49ee12fe3bb1384c5c3c7beeecdbaae9c942ba6>.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

Arxiu Municipal d'Alcoi [AMA]

Arxiu de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi [AMP]

Hemeroteques de la Biblioteca Municipal Central d'Alcoi, de la Biblioteca Pública Provincial d'Alacant i del Cèrcol Industrial d'Alcoi.

Biblioteca Virtual de Premsa Històrica del Ministeri de Cultura i Esport <https://prensahistorica.mcu.es>

FAUS García, Gonzalo (1901), «Las bandas de música», *Composiciones premiadas en el Certamen Científico-Literario iniciado por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Alcoy con motivo de la fiestas al patrono San Jorge Mártir y en conmemoración de la entrada del siglo XX: celebrado en la noche del 28 de abril de 1901*, Imprenta de El Serpis, pp. 244-274.

FERRANDO Morales, Jaume & FERRANDO Morales, Àngel (2018), *La Música d'Alcoi (1742-1842)*, Alcoi, El Nostre Ciutat, <https://www.academia.edu/38439575/La_M%C3%BAsica_dAlcoi_1742_-_1842_>

GASCÓ Alfonso, Agustín (1886), *Historia de la Virgen Santísima de Gracia y de la Villa de Gorga*, València, 1886. Reimpresión a cura de Marcos Senabre, párroco, en el 75 aniversario de la coronación Pontificia y Declaración del Patronazgo Canónico de Nuestra Señora de Gracia, Gorga, 2000.

LÓPEZ Catalá, Enrique (2011), «Dolorosa», *Camins d'art: Alcoi, 2011*, catàleg de l'exposició, Fundació de la Comunitat Valenciana La Llum de las Imatges, pp. 374-375.

PEDRELL, Felipe (1897), *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses e hispano americanos antiguos y modernos: acopio de datos y documentos para servir a la historia del arte musical en nuestra nación*, Barcelona, Imprenta de Víctor Berdós y Feliu. [En línia] Biblioteca Digital Hispànica <http://bdh.bne.es/bnesearch/detalle/bdh0000014501>

SOPEÑA Ibáñez, Federico (1967), *Historia Crítica del Conservatorio de Madrid*, Madrid, Ministerio de educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes.

SORIANO Bellver, José María (2017), *Entre l'obligació i la devoció: Història de la construcció de la nova parroquial d'Alcoi (1697-1812)*, Alcoi, CAEHA, Més Ciutat, S.A.

VALOR Calatayud, Ernesto (1988), *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*, Alcoy, Lloréns Libros.

DETERMINANTS I ETERNES!
LES PARÈMIES MUSICALS COM LES ARTS MUSICALS!

VICENT AGULLÓ PÉREZ

Determinants, com les **Parèmies**, totes elles caracteritzades per unes peculiaritats definides i que tenen com a objectiu explicar el seu missatge depenent del patró formal o real en que estan formulades.

Eternes, com una tradició dins de la seua concepció com a transmissora d'idees i valors com és l'art de la **Música** i sempre lligada a la funció ritual i màgica de la civilització humana.

Espectaculars, com els sons dels primers **Instruments musicals** de **vent metall**, com la trompeta etrusca o el corn que es feien sonar en diverses cerimònies i què amb altres instruments van posar les bases a futurs i expressius desenvolupaments artístics i socials.

Meravelloses, com els **Instruments musicals** de **plectre**, com l'arpa, el llaüt, la bandúrria o la guitarra, què conjuntament amb el "aterciopelado" o l'intens so de la veu humana, modulen les interminables **Cançons** què difonen al llarg del temps els **Joglars** i els **Cantants** interpretant la part vocal d'una composició.

Amb tot aquest preludi i fidel a la meua cita amb els amics de la **Revista Lilia**, enguany vull compartir aquest treball paremiològic, recordant i vinculant a diverses personalitats musicals alcoianes com també l'Orquestra Harmònica Alcoiana amb els enunciats anteriorment esmentats.

Ressenyar que al principi de cada secció, recordarem tres reflexions expressades per aquests personatges o dedicades a ells, per continuar després, revivint diverses parèmies o frases fetes.

MÚSICA

Així doncs i considerant que la **música** és l'art de combinar els sons i els silencis d'acord amb les lleis de la melodia, de l'harmonia i del ritme amb un resultat lògic, coherent i agradable, recordarem al compositor alcoià, el benvolgut amic Carlos Palacio Garcia què amb la seua humanitat i tendresa, ens va transmetre aquesta reflexió: ***Per a mi. la Música no és una ciència tancada o una disciplina de laboratori, sinó, matèria viva i sonora que commou el cor de l'home.***

Aquestes paraules les trobem reflectides musicalment en la suite "España en mi Corazón"[1] composició en la què dins del seu context històric, expressa amb una gran varietat de matisos, color i ritme, la intensitat de les emocions viscudes, com també rememora, la nostàlgia patida per un llarg i dur exili **dins** i fora del seu poble.

Carlos Palacio García:

♫ Allí donde viví o pasé, allí quedó, entre las alambradas invisibles, una partícula viva de mi ser que respondía a un nombre tan entrañable como es el de la madre: Alcoy. Si alguien no me creyere que me arranque el corazón y se convencerá.

Portada LP i reflexions de Carlos Palacio i Adrian Miró.

♫ No soy más que un compositor comprometido, pero mi compromiso nace de convenciones íntimas que nadie me ha pedido ni impuesto.
♫ Lo importante es hacer algo, no caer nunca en la indiferencia, no llegar a la desesperación y no perder las cualidades que deben de hacer a un hombre: un hombre. Y trabajar.

Parèmies:

♪ A la bona música no li cal pregó.
♪ Alguns éssers tenen vida, uns altres, tenen a la música.
♪ Anar al gra i deixar-se de músiques i romanços.
Dir les coses pel seu nom.
♪ Barret de plat i música de casaca.
♪ De la bona música tothom se'n recorda.
♪ De la música i de les arts només són enemics els ignorants.
♪ De la música, pren només la que et convé, però fes-la sempre bé.
♪ El perfum és com la música, cal saber percebre'l.
♪ Estudiants de música, molts de petits i pocs de grans.
♪ Hi ha música que mata lentament, … no importa, no cap tinc pressa.
♪ Hi ha músiques que semblen un oratori i altres un camp de batalla.
♪ Jutjar la qualitat musical d'un concert pel preu de l'entrada.
♪ La música costa llàgrimes, però es ven per diners.
♪ La música és com el cel, t'oblides que estàs en la terra.
♪ La música és com la fluorescència, il·lumina quan tot està fosc.
♪ La música és una lliçó fantàstica per a la vida.
♪ La música, la pintura i els focs d'artifici, de lluny
♪ Música en moviment, art al moment.
♪ Música de telers, soroll de diners.
Alcoi.
♪ Música pagada, roí so fa.
♪ Música, no eres Déu, però si eres cel.
♪ Qui estima la música, estima la vida.
♪ Salut i pessetes, tot el demés són musiquetes.
♪ Tocar-li el remata-me'n de la música.
♪ Un art immaterial: la música.

INSTRUMENTS MUSICALS DE VENT METALL

Seguidament i amb la qualitat sonora d'unes notes brillants, dramàtiques i agudes que alternen amb la receptibilitat d'unes altres, extremadament afables, solemnes i suaus, reviurem diverses parèmies protagonitzades pels instruments de **VENT METALL**.

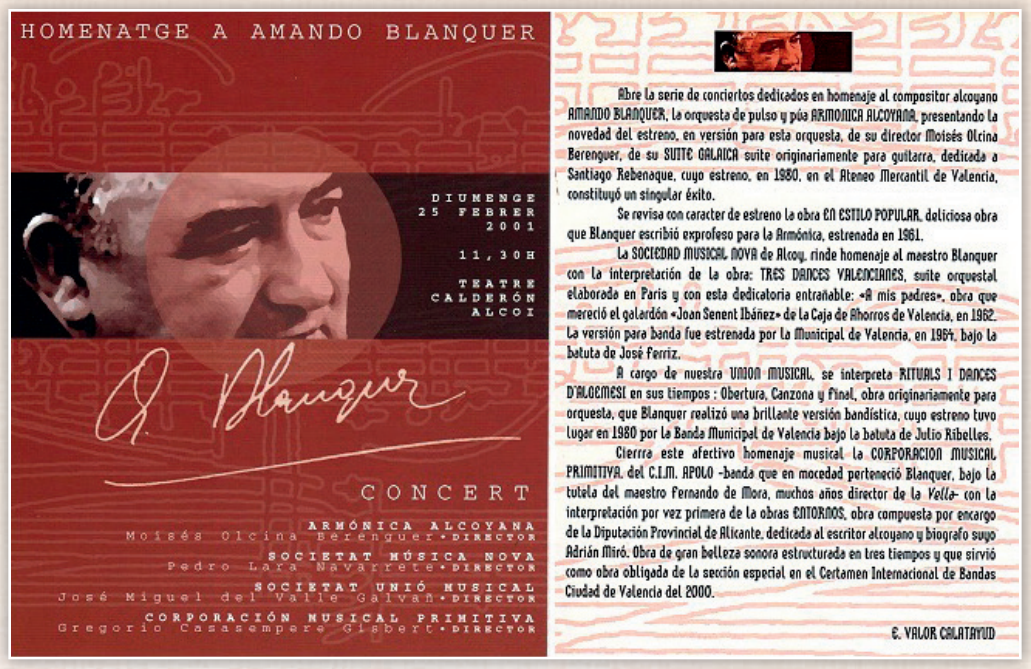
Però abans, crec primordial conèixer la següent reflexió de l'extraordinari compositor alcoià AMANDO BLANQUER PONSODA[2] què amb l'obra TRIPTIC ORQUESTAL[3] i fruit de la seua saviesa, ens regala aquesta lliçó d'humilitat i musiqualitat: ***"MI MÚSICA ME LA SUGIERE EL INSTRUMENTO. EN UN CONCIERTO PARA TROMPA, LA ARMONÍA, LA INTERVALÍSTICA, TODO LO CONCIBO EN FUNCIÓN DE LAS POSIBILIDADES DE LA TROMPA. EN EL CASO DEL TRÍPTIC, ES LA ORQUESTA COMPLETA".***

Amando Blanquer Ponsoda:

♫ Jo no vaig inventar res, la marxa cristiana ja estava en l'ambient, jo només tenia que vincular-la".
♫ La banda y la orquesta son completamente distintas desde el punto de vista del color tímbrico, así que yo he escrito obras de corte sinfónico expresamente para banda[4]. Y, cuando me propuse a hacer la versión de hoy supe que iba a ser independiente. La orquesta tiene un lenguaje propio. Y esta obra es muy adecuada para orquesta.
♫ Com cap altre element, la bellesa musical forma part d'un treball ben fet. L'exemple de Bach ens convida a reflexionar permanentment. Sens dubte, aquest és el sentit de les paraules de Messiaen quan, en les classes del Conservatori de París, ens deia: "Per a ser un bon artista, cal ser abans un bon artesà".

Parèmies:

♪ A la trompeta de mort, no li facis mai el sord.
♪ A toc de trompeta.
♪ Amb so de corneta es pot vèncer, però no convèncer.
♪ Amor de trompeta, amor de castanyeta
♪ Anar a trompa i taleca.
♪ Brillar més que un baix.
♪ Déu ens guarde d'un mal veí i d'un aprenent de cornetí.
♪ Dits per a tocar el baix i morros per a tocar el clarinet.
♪ Els actes valents, mai a so de trompeta.
♪ En la tropa mai no falta un bon corneta.
♪ Encara que fa molt so, només tira aire la trompeta.
♪ Estar de trompa.
Mal avingut. Biar
(Alt Vinalopó).
♪ Fer trompes.
Expel·lir aire fent tremolar els llavis al mateix temps que es fa un sorollet.
A Alcoi.



Programa homenatge a Amando Blanquer.

- Fums de general i jornal de corneta.
- Humà i bon pulmó, tocador de trombó bo.
- Ja te!, vol dir trompa.
  Exclamació davant d'un acte inesperat.
- La fama amb cent trompetes aclama.
- Més llest que un trompa.
- Més val aixecar-se a to de campana que a so de trompeta.
- Per a ball de castanyeta, no es menester trompeta.
- Qui va nàixer per a corneta, mai no passarà a trompeta.
- Ser un bon trombó perquè inventa un bon so.
- Solo amb trompa, senyal de música.
- Trompeta i caritat, vanitat i no pietat.
- Val més un mal veí que un tararí.

INSTRUMENTS MUSICALS DE PLECTRE

Els **Instruments musicals** de **plectre**, –batejats també de corda i pua– com la guitarra, el llaüt i la bandúrria entre altres, es fan sonar amb una pua o plectre en forma de triangle equilàter amb el vèrtex arrodonit. Cal destacar la varietat de sons que produeixen gracies a les diverses mides i als mètodes d'interpretació emprats.

Les rondalles, grups formats per aquests instruments, són molt importants dins de la nostra cultura i van sorgir interpretant aquesta música tan arrelada en les nostres terres.

Encara més, a la nostra ciutat tenim el privilegi de comptar amb una formació centenària com és l'Orquestra Harmònica Alcoiana, què amb les famílies instrumentals de les **Guitarres**, **Llaüts** i **Bandúrries**, complementades amb la secció de **Percussió**, interpreten brillantment qualsevol obra, gràcies a la gamma i al caràcter musical dels seus instruments.

Així mateix i per aprofundir aquesta secció, vull aportar tres reflexions què defineixen admirablement al músic alcoià José Luis González Juliá, excepcional concertista de **guitarra clàssica**, professor del Conservatori Superior de Música de València, què dotat d'una impecable i sensible tècnica, va difondre per tot el món la seua genuïna labor en pro de l'ensenyament d'aquest instrument.

Reflexions sobre la personalitat de José Luis González Juliá Andrés Segovia Torres – Guitarrista espanyol:

♫ Temperamento efusivo que comunica fácilmente al público la emoción yacente en las obres, tan suave o vigoroso, sin blandura ni rigidez, que no desdice de la belleza de la guitarra y, al fin, una técnica bien labrada con la que vence jugando todas las complejidades y obstáculos.

Kokichi Akasaka – Guitarrista japonès:

♫ Muy poca gente ha tocado la guitarra clásica con tanto corazón.

Alejandro Martínez – Alumne en els Cursos a Estella (Navarra):

♫ Como maestro, tenía un conocimiento profundo del repertorio clásico, … Asumió todo el saber

La ARMONICA ALCOYANA en MADRID

El domingo, día 6 del pasado octubre, Madrid recibió la simpática y sorprendente visita de la Armónica Alcoyana. Simpática, por tratarse de una agrupación de instrumentos de pulso y púa constituída íntegramente por modestos productores de distintas Empresas de Alcoy, y sorprendente, porque el concierto ofrecido a la afición musical madrileña constituyó unánime y entusiasta éxito, uniéndose todo el público en fervorosos y admirativos aplausos por las perfectas interpretaciones dadas a las obras que formaban el programa.

Fragment Revista Ritmo de novembre 1963. José Luis González Juliá (Foto AA-MAlcoy)

de Andrés Segovia y, en sus clases, siempre te indicaba la manera en la que el maestro resolvía cualquier pasaje de la obra que estuvieras trabajando.

Parèmies:

- Acabar com el ball de parra, que va acabar sense cordes ni guitarra.
- Al mal temps bona cara, i a la fam … guitarraes.
- Allà on va caure l'arpa del rei David.
- Ara ve Nadal, menjarem torrons i amb una guitarreta cantarem cançons.
- Ballar al so de guitarres, bandúrries i acordions.
- En el nostre món no hi ha més que sis cordes.
- En temps de festa la guitarra no es presta.
- Estar com Mateu amb la guitarra.
  Seriós.
- Estar desguitarrat.
- Guitarra que mal sona li falta corda.
- Home xicotet, ballador i guitarrer.
- Home xicotet, guitarra i guitarronet.
  A Alcoi.
- Llibre amagat i guitarra al racó, no fa cap de so.
- Ni botifarra sense gerra ni enamorat sense guitarra.
- No és àngel ni home qui no plora quan canta l'arpa.
- Paraules sense obres, guitarres sense cordes.
- Saber un poc de llatí i una miqueta de guitarra.
- Tenir al pit un llaüt amagat.
- Tocar la mandolina.
- Tornar-li la guitarra.
- Trempar-li la mandolina.
- Trempat com una guitarra.
- Una festa sense guitarra, ni és festa ni és res.
- Una guitarra diu allò que no poden dir les paraules.
- Xafar la guitarra.

CANTS I CANÇONS – JOGLARS

"… ***Anoche las notes salían a borbotones de la prodigiosa garganta del tenor paisano, limpias, sonoras, vibrantes y con modulaciones de refinado arte. Dominó Sirvent todos los registros y ni la más leve rozadura se traslució en la partitura de su difícil papel de Jorge …***"[5].

Amb aquest fragment de la biografia del famós tenor alcoià Adolfo Sirvent Llinares "La Voz de Terciopelo", escrita per l'amic Juan Javier Gisbert Cortés i com un testimoni viu dels sons de la veu humana, vull aportar amb els següents comentaris biogràfics, l'expressivitat dramàtica i la particularitat vocal i musical d'aquest excel·lent tenor.

Reculls de premsa sobre Adolfo Sirvent Llinares:

- También pudo demostrar anoche el eminente tenor que posee cualidades de actor; se le pudo apreciar desembarazado, de expresión mímica adecuada, interpretando con el accionado muy propiamente las situaciones escénicas, sin afectación[5]…
- … Al terminar la obra, "La Favorita" una ininterrumpida ovación premio la labor de Sirvent,

Portada biografia d'Adolfo Sirvent i programa estrena de l'òpera

obligando a levantar el telón seis o siete veces y a dirigir la palabra al público. El tenor alcoyano, lo hizo con breves y cariñosas frases de agradecimiento al público[6]…

♫ … Su alta tesitura no intimidó ni un momento al tenor Sirvent, que asaltó con limpios y mórbidos agudos inexpugnables "trincheras", para las que se precisa poseer esplendidas facultades, de las que anoche hizo una brillante demostración el bizarro artista[7]…

Parèmies:

♪ A casa del músic qui no canta, taral·leja.
♪ Aixecar la veu com un cantant d'òpera.
♪ Alcoià i bovo?, canta-li un trobo de repicam el colze i de meollo.
♪ Cançonada.
Alcoi
♪ De cantar i de refranys, el poble en té mil millars.
Defensa la saviesa del refranyer, a través de l'experiència dels anys.
♪ El qui treballa cantant, se li'n passa el temps volant.
♪ Els pobres tenen més cançons que menjars i més refranys que pans.
♪ No és espanyol, deixa'l doncs, que ell cantarà.
♪ Pa cantat.
Pa dur.
♪ Poble que no sap cantar, marxa camí del fossar.
♪ Quan l'interès canta, la dignitat s'espanta.
♪ Quan l'amo és joglar, cantadors són els seus familiars.
♪ Qui canta á la taula y xiula al llit, ó no té seny ó lo té molt petit.
♪ Qui canta el seus mals, espanta, i fa mal de cap al qui l'aguanta.
Per canviar o donar significat a una expressió, és molt important tan en l'escriptura com en la música, la coma de respiració.
♪ Qui canta els seus mals, els escolta.
♪ Qui canta els seus mals, espanta.
♪ Qui canta, els seus mals espanta.
♪ Qui canta, encara viu.
♪ Qui crida als joglars, crida a la cançó.
♪ Rondallaires i joglàires tots van al mateix aire.
♪ Rondalles i cançons, mentides són.
♪ Ser més utòpic que un concert de Madonna en la Plaça de Sant Pere.
♪ Trobador i mandraixer, mai no entren en cap consell.
♪ Vet aquí que quan les bèsties parlaven, els arbres cantaven i les pedres caminaven, va passar que …
Inici d'una rondalla.

A modo de conclusió, m'agradaria què amb aquests singulars alcoians i a través de les seues reflexions, es creara un suggestiu pont social i musical amb les quatre seccions de parèmies que enguany hem recordat.

Finalment, destacar les diverses fonts consultades i naturalment agrair de tot cor als autors de les biografies esmentades, per aquests importants llegats.

Salut i Música.

NOTES

1. Aquesta suite, creada per a piano està organitzada en dos quaderns, el 1r. amb 13 títols i el 2n. amb 10 títols. Destacar que aquesta obra ens duu musicalment, per tota la geografia espanyola amb les seues gents i els seus personatges il·lustres (Antonio Machado, Miguel Hernández, …) i amb una gran percepció sonora, ens relata d'infinitat d'esdevenirs que van ocórrer en Espanya durant els dos primers terços del segle XX.
   Subratllar de l'Integral de la obra para piano, la magistral interpretació del pianista Fernando Puchol Vivas en la gravació d'aquesta suite. El musicòleg Andrés Ruiz Tarazona comenta "… siempre me llamó fuertemente la atención el sonido de piano de Puchol. Un sonido lleno, redondo, con irisaciones perladas, en su volumen justo…".
2. Abans de tot cal ressenyar que Amando Blanquer va ser un excel·lent instrumentista de trompa. Com a mostra, vull transcriure aquest fragment biogràfic de Blanquer escrit per Adrián Miró: … Al cabo de poco y al comprobar que era un alumno "entonado", le confiaron la trompa, instrumento que presenta tal variedad de timbres, según se empleen sonidos abiertos o "bouchés" o brillantes, que se necesita una gran destreza y un oído muy musical. Su maestro de trompa se llamaba José Creus … (Una gran persona que vaig tindre l'honor de conèixer).
3. El Tríptic orquestral (accentua el compositor) té un to virtuosístic pensat en el "divirtimento" de la orquestra. Els seus tres temps: Preludi, Coral i Toccatta fan referència a les formes clàssiques de la música, però inserida en el nostre temps, és a dir, composta amb un llenguatge actual.
   Destacar que inicialment, aquesta obra creada per a orgue i titulada Tres salms sense paraules, la va dedicar com una mostra de gratitud i amistat al Dr. Pedro Sosa que el va tractar d'una greu malaltia en l'any 1978. Un any després va realitzar una admirable versió per a banda simfònica titulada Tríptic per a banda, obra que ha estat interpretada en diversos certàmens, per finalment en l'any 1983 llegar-nos a tots nosaltres el Tríptic orquestral.
4. Es refereix a la composició "Iridiscencias Sinfónicas", encarregada per la Generalitat Valenciana amb motiu del 1r. Centenari del Certamen de Bandes de València en 1996 interpretant-se com a obra obligada per a les 9 Societats Musicals que van participar en la secció especial.
5. Representació en el Teatre Calderón d'Alcoi el dia 21/09/1929 de la famosa òpera "Marina" del compositor Emilio Arrieta Corera. La Gaceta de Levante del 22/09/1929.
6. Diario de Castellón del 1 de Febrero de 1926.
7. Pàgs. 52 i 53 de la biografia en la que coneixem les seues actuacions en la opereta de Pablo Sorozábal Mariezkurrena "La Isla de las Perlas" estrenada en el Teatro Coliseum de Madrid el 7 de març de 1933. Diari ABC del 08/03/1933.

AGRAÏMENTS – BIBLIOGRAFIA

Carlos Palacio Garcia

– **Integral de la obra para piano** – Fernando Puchol (piano)
  Premio Nacional (Empresas Fonográficas) – Ministerio de Cultura 1984
  Doble LP editat per Alberri Soart S.A. Alcoi – Madrid – 1983.
– **Acordes en el Alma – Memorias**. Pàg. 119
  Instituto Juan Gil-Albert – Excma. Diputación de Alicante – 1984
– **Diario de Otoño**. Pàg. 98
  Graficas Ciudad S.A. Alcoy – 1986

Adrian Miró

– **Amando Blanquer en su vida y en su música**
  Obra Social de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia – 1984. Pàg. 14 i 99
  Obra Social de la Caja de Ahorros del Mediterráneo – 2001. Pàg. 32, 33 i 91
  Manuel Muñoz – Diario El País, 6 Mayo 1985 – Amado Blanquer "Hay que hacer música desde dentro"
  https://elpais.com/diario/1985/05/06/cultura/484178405_850215.html
  Revista Ritmo nº 339 de novembre de 1963. Pàg. 10.
– **La Armónica Alcoyana en Madrid**
  Asociación Amigos de la Música de Alcoy – José Luis González (1932-1998)
– http://www.aamalcoy.com/joseluisgonzalez.htm

Jose Luis Gonzalez Juliá, Guitarrista

– https://www.facebook.com/pg/joseluisgonzalezjulia/about/?ref=page_internal

Juan Javier Gisbert Cortés

– **Adolfo Sirvent Llinares "La voz de terciopelo"**. Pàg. 27, 43, 52 i 53
  Asociación de Amigos de la Música de Alcoy – Librería Llorens – Alcoy 1992.

Vicent Agulló – Inma Llopis

– **Música, Festa i Parèmia** –Recull de Parèmies musicals i de festes– Alcoi 2009

Advocaciones Marianas

81 LA VIRGEN DEL ROSARIO
Modesto Ramón Satorre Palomera.

82 LA GEPERUDETA
Ignacio García Arnauda

84 LA VIRGEN DE LLUC. PATRONA DE LA ISLA DE MALLORCA
Javier Molina Brotons.

86 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (11)
NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO
(PATRONA DE HAITÍ)
Óscar Miguel Cortell Sirvent

LA VIRGEN DEL ROSARIO

MODESTO RAMÓN SATORRE PALOMERA

En la ribera alta, a 40 Kms. de Valencia y situada entre la margen izquierda del rio Júcar y la acequia real al pie de una pequeña elevación de 50 mts, nos encontramos con la población de Alberic, antiguamente denominada Alberich del árabe al-barid.

En 1612, la Baronía de Alberic obtiene título y Carta Puebla en favor del Duque del Infantado Don Juan Hurtado de Mendoza , Grande de España y de su esposa Doña Ana de Mendoza de la Vega y Luna, Duquesa de Pastrana y es precisamente ella la responsable de hacer cumplir el edicto del rey Felipe III y del Virrey de Valencia San Juan de Ribera mediante el cual fueron expulsados los moriscos que aún quedaban en aquellas tierras del Júcar.

Numerosos hallazgos dan fe que Alberic fue poblada ininterrumpidamente desde la época del bronce valenciano encontrándose tanto piezas de la citada época como de la posterior colonización por los romanos, presencia visigoda y posteriormente la invasión islámica.

La casa Ducal dicta entre otras órdenes el envío de repobladores en gran parte castellanos de la provincia de Guadalajara (origen de esta casa) junto a miembros de una comunidad de religiosos dominicos los cuales se encargarían de difundir y promocionar la fe en esas tierras.

Público y notorio es la gran devoción hacia el "Rosario" que profesa la citada orden y como fruto de la misma, nace ese gran amor por la advocación de la Virgen del Rosario y pronto se crea en la Parroquia de San Lorenzo (patrón de Alberic), una capilla dedicada a La Bienaventurada Virgen María del Santísimo Rosario estableciéndose unas reglas para que todo aquel benefactor de la baronía pudiese ser allí sepultado en "sagrado".

Hasta tal punto llega el fervor y la pasión por la Virgen del Rosario, que en plena semana fallera, la tradicional "Ofrena de Flors", no se dedica a la patrona de la diócesis de Valencia (La Mare de Deu Dels Desamparats), recibiendo esos honores La Mare De Deu Del Rosari, que así la llaman popularmente los "Alberiquenses".

Su festividad se celebra el 7 de octubre en memoria de la victoria cristiana librada contra los turcos en la famosa batalla de Lepanto y que el pontífice de aquella época rogó que el orbe católico se uniese en oración ante ese trascendental momento de la historia del continente europeo pues de ese conflicto bélico, dependería según el pensamiento de la época que nuestro continente en caso de perder dicha batalla, podría ser absorbido por el entonces imperio Otomano.

Entre las celebraciones que se realizan en honor de la virgen del Rosario, destacan una novena y el día de su festividad el que se conoce como "Rosario de la Divina Aurora" con un recorrido de más de kilómetro y medio de ida y otro de vuelta desde la Parroquia Arciprestal de "San Llorens" hasta la ermita de la Muntanyeta situada a las afueras de la localidad y donde está el calvario conocido como de Santa Barbara. Tras la solemne misa mayor y la visita de las autoridades al Santo Hospital de las Hermanas de La Caridad(Residencia de Mayores) se sirve una comida como acto de respeto a los mismos.

Por la tarde tiene lugar una solemne procesión que recorre toda la localidad con una duración de más de dos horas tras la cual, la imagen es depositada en su camarín situado encima del sagrario y como no podía ser de otra manera todo termina con un gran castillo de fuegos de artificio.

Y ya a modo de conclusión, bueno será resaltar dos datos muy curiosos; el primero constatar que según rezan escritos de la época, el apellido Mendoza desde siempre ha estado vinculado a la imagen de esta virgen pues bien sabido es que la Duquesa de Pastrana y a petición de la comunidad religiosa de los dominicos, realizó el encargo de una talla de la imagen de la virgen regalándola a su Baronía. La que se conserva en la actualidad es una réplica exacta de la que fue destruida durante la conflagración civil acaecida en nuestro país en el periodo comprendido entre 1936 y 1939.

Y el otro dato curioso fue que los ciudadanos de Alberic, dirigidos por el abogado de esa localidad y a la sazón diputado por las cortes de Cadiz, Don Antonio Lloret ,interpusieron un litigio de independencia del Ducado del Infantado en favor de La Corona, puesto que los tributos ducales eran 7 veces superiores a los amortizados por las villas que constituían el realengo.

El citado Sr. Lloret, nunca consiguió su propósito de liberar a Alberic, siendo su hermano y descendientes los que lograron tal fin convirtiendo así este juicio por la incorporación de la Baronía de Alberic, como el más largo de la judicatura valenciana ya que tuvo un proceso de duración de 72 años.

LA GEPERUDETA

IGNACIO GARCÍA ARNAUDA

Es bien sabido por todos que cada segundo domingo de mayo en Valencia se celebra el traslado de la Virgen de los Desamparados. La popularmente conocida como *Geperudeta* recorre cada año la Plaza de la Virgen entre gritos, zarandeos y besos del público, que con gran devoción la lleva en volandas. Valencia celebra así la festividad en honor a su patrona y durante cuatro días la ciudad acoge diversos actos religiosos y festivos para venerar la conocida imagen de la Virgen de los Desamparados.

Pero, ¿Cómo surgió su advocación?

Adentrándonos en los orígenes de su culto, podemos afirmar que a mediados de febrero de 1409 el padre Juan Gilaberto Jofré, de la orden mercedaria, se dirigía a la catedral para pronunciar un sermón en la misa durante la cuaresma, cuando presenció el maltrato a un enfermo mental en una calle próxima a Santa Catalina. Al parecer, un grupo de jóvenes humillaba, se zafaba y golpeaba a un pobre demente, pues era común en la época, pensar que los locos eran poseídos por el demonio. El padre se abrió camino entre los agresores para proteger al hombre y se lo llevó a la residencia mercedaria para curarle las heridas y darle cobijo. Transcurrida una semana, en la propia catedral el padre Jofré predicó en su sermón contra las persecuciones irracionales y crueles que sufrían los más inocentes y débiles, destacando el abandono y desvalimiento de este tipo de personas[1]. Propuso como obra pía y caritativa se construyera en Valencia un albergue u hospital para dar amparo a los locos e inocentes y evitar así que vagaran por las calles donde no se les podía proteger de recibir daño alguno.

Poco tiempo después, con la ayuda de algunos artesanos y comerciantes se aportaron fondos propios, y se decidió fundar un hospicio para enfermos mentales. Lorenzo Salom quien quedó impresionado por el sermón aportó mayoritariamente los fondos necesarios para su materialización[2].

Fue así como el 1 de Junio de 1410 se inauguró el hospital con el nombre de "*Hospital d'Innocents, Follcs i Orats*" que según la moderna psiquiatría, correspondería a las patologías de oligofr**énicos, psicóticos y dementes**. La atención humanitaria dispensada a los allí acogidos, se complementaba con una asistencia médica y fue así como se fundó el primer hospital psiquiátrico del mundo. Su objetivo no era sólo atender a los locos y enfermos, sino que debido a las hambrunas de la época y a la existencia de un gran índice de orfandad y multitud de niños desasistidos, el hospicio se amplio para recoger a niños desamparados, expósitos y abandonados.

Sin embargo, movido por el fervor de su espíritu mariano, el pueblo valenciano empezó a llamar al nuevo hospital *"Nuestra Señora de los Inocentes"*. Tal fue el arraigo que alcanzó la propia institución que el propio pontífice Benedicto XIII otorgó el privilegio de fundación de una Cofradía. Dicha Cofradía o Hermandad surgió con la idea de apoyar al hospital con mayores recursos materiales y humanos. De esta forma sus miembros se propusieron practicar las mismas obras de misericordia del hospital y además, asistir al entierro de los dementes y cofrades, sufragar los gastos del hospital y atender a sus actos religiosos[3].

Según cuenta la tradición piadosa, en el año 1414 llegaron tres jóvenes vestidos de peregrinos a la Cofradía. El hermano cofrade que vivía en la casa, tenía en ella a su mujer tullida y ciega. Al recibirles, los forasteros le prometieron que en tres días les construiría una imagen de la Virgen a cambio de que les diera un lugar dónde hacerlo y poder comer. De modo que el religioso les ofreció resguardo en el lugar conocido como la Ermita. Pasados cuatro días y no oyéndose ningún ruido, los cofrades forzaron la puerta y encontraron la imagen de la Virgen María. Los peregrinos no estaban por ninguna parte, así que dio origen a la leyenda de que *"La feren els àngels"* quienes además también hicieron recuperar la vista a la mujer del cofrade[4].

Algo menos conocido por la gente es por qué a la Virgen de los Desamparados se le conoce por el popular nombre de *"Geperudeta"*. En algunos lugares erróneamente se explica, que la Virgen tiene la inclinación de la cabeza hacia abajo para mirar a la gente y estar más cerca del pueblo desfavorecido. Aunque es poética la interpretación, lo cierto es que nuestra jorobadita tiene esa postura concreta debido a que en origen era una virgen yacente creada para ir tumbada y acostada en los ataúdes. Se trataba de una talla hierática diseñada para estar yacente y cuya posición es similar a las que conocemos de *la Mare de Déu d'Agost o Mare de Déu Dormida*. Dicha imagen iba sobre los féretros de aquellas personas que morían sin que nadie las quisiera. Ahorcados, ajusticiados, náufragos que aparecían en la costa, forasteros falle-

Imagen de la *Mare de Déu dels Desamparats* pintada por Armando Serra en 2012.
Miles de reproducciones de la lámina fueron regaladas por el entonces Arzobispo de Valencia su Excelencia Monseñor D. Carlos Osoro a todas las parroquias de la Comunidad Valenciana en el Año de la Fe, 2012.

cidos en los caminos, y todos aquellos abandonados o desfavorecidos se hacían acompañar por la imagen de la Virgen encima de sus féretros para que fueran amparados y protegidos en su paso hacia la muerte[5].

Al colocar a la Virgen encima de los ataúdes le tenían que colocar una almohada, lo que le daba la actual inclinación de la virgen y fue el motivo por el cual se le llamó la *geperuda* o jorobada. La Iglesia llegó a prohibir que ninguna Virgen fuera acostada sobre los féretros, pero en Valencia tuvieron una curiosa forma de desobedecer la orden, la Virgen no podía ir tumbada sobre los ataúdes, pero la colocarían delante en este tipo de entierros y cuya talla ya adoptaría para siempre la inclinación de la cabeza.

Incluso hoy en día, cuando un escultor tiene que hacer una imagen de la Virgen de los Desamparados, se cuida mucho de tener en cuenta la medida y la precaución, de acostar la talla, ponerle debajo de la cabeza un cojín y así hacer la medición y la comprobación exacta, única manera de que sea fiel a la imagen histórica de la Real Basílica.

Podemos concluir afirmando que la Patrona de Valencia, lo es de todos, y representa a las multitudes desfavorecidas, a las personas aplastadas, devastadas y destrozadas, a todos aquellos caídos o maleados que no encuentran consuelo ni comprensión entre los hombres. A todos ellos atiende nuestra Virgen, acudiendo en su ayuda y ofreciendo protección para procurarles su mejora, su mayor valía y su felicidad.

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

(1) Ver CALVO, Manuel, ***Libro Becerro,*** manuscrito de 1848, Marco Merenciano, 1950.

(2) Ver BUENO TÁRRAGA, Baltasar, ***Historia de la Virgen de los Desamparados de Valencia,*** Valencia, 2006.

(3) Ver MAGRANER ADELL, Mª José, ***Imagen de la Virgen de los Desamparados Patrona de Valencia,*** en Revista Lilia nº23, Alcoy, 2010, pp 119 y 120.

(4) Ver BUENO TÁRRAGA, Baltasar, en *Valencia Hui*, Valencia 2008.

(5.) Ver BUENO TÁRRAGA, Baltasar, *"Per qué geperudeta?"* en *Levante Mercantil Valenciano,* 7 mayo de 2012, p.14.

LA VIRGEN DE LLUC, PATRONA DE LA ISLA DE MALLORCA

JAVIER MOLINA BROTONS.

Según la leyenda, allá por el año 1250 un niño llamado Lucas (Lluc en catalán) era hijo de un matrimonio musulmán convertidos al Cristianismo con la conquista aragonesa de Mallorca por Jaime I.

Este chaval era el encargado de sacar al rebaño de cabras y ovejas al monte para que pastaran. Un dia cualquiera vio una luz en la montaña, y acercándose al lugar se encontró sobre una roca una imagen, que decidió cogerla y entregársela al párroco local, el cual decidió poner el valioso hallazgo en un puesto de honor en la pequeña iglesia, pero al dia siguiente la imagen había desaparecido, regresando de nuevo al lugar donde la encontró el pequeño pastor Lluc, esto ocurrió varias veces, y por este motivo el párroco junto a las gentes del lugar interpretaron el deseo de la Virgen de permanecer allí donde se la había encontrado, construyéndose una pequeña ermita, origen del actual Monasterio.

Los mallorquines demostraron tanta devoción a la Virgen de Lluc que la reconocieron como Patrona de la isla de Mallorca, aunque históricamente la Patrona del Reino de Mallorca era la Inmaculada Concepción. El 10 de Agosto se celebra el Memorial de su Coronación Canónica, y el primer sábado de Agosto se realiza la Marcha des Güell a Lluc a peu, donde miles de mallorquines peregrinan al Santuario a pie. La fiesta Litúrgica de Nuestra Señora de Lluc se celebra el 12 de Septiembre.

En el año 1948 se celebró el Congreso de Lluc, consistiendo en la peregrinación de una imagen peregrina de la Virgen, que realizó por los pueblos de la isla con motivo del Año mariano de 1948-1949.

En la actualidad la imagen que se venera es una talla medieval de piedra del siglo XIV, representando a la Virgen con el Niño en brazos, siendo su medida de unos 61 centímetros de altura. La Virgen es morena, este color ya lo tenía en el siglo XV según documentos de la época que lo atestiguan. Es sabido que esta imagen no es la original encontrada en el siglo XIII y supuestamente de origen paleocristiano. La actual imagen pertenece a la estatuaria producida en España en la segunda mitad del siglo XIV. En 1884 la imagen fue restaurada con motivo de su Coronación Pontificia. Al quitarle los vestidos que la cubrían desde hacía siglos y dejándola en su forma primitiva, observaron que le faltaba el brazo derecho, y al Niño de ambos, presentando fracturas en el cuello. Se reparó la imagen, añadiéndole a la Virgen la mano derecha apuntando hacia el Niño, y a este ambos brazos con un libro entre sus manos. Según las creencias, se dice que quizás el Niño llevase en sus manos un pájaro y la Virgen una flor.

La Coronación Canónica de la Virgen de Lluc, fue una de las primeras imágenes Marianas de 1883 en España en ser coronada. En 1908 el obispo mallorquín Pere J. Campins celebró el 25 aniversario de la Coronación en el Monasterio de Lluc. A esta Virgen se la conoce popularmente como "La Moreneta", existiendo en España otras imágenes negras con este apelativo de Moreneta como Montserrat (Cataluña), Candelaria (Tenerife) o Lluc (Alcira-Valencia).

El Monasterio de Lluc, cuyo topónimo proviene del latín Lucus, que se refiere a "Bosque Sagrado" está situado en el término municipal de Escorca a unos 400 metros de altitud, en plena sierra de Tramontana de la isla de Mallorca, considerándose como lugar sagrado y de peregrinación por los mallorquines, por residir allí la Virgen de Lluc Patrona de Mallorca. Todos los años se celebra la "Marcha des Güell a Lluc a peu", que desde Palma los peregrinos recorren los 48 kilómetros que distan hasta el Monasterio.

Las primeras noticias sobre la existencia de una capilla en el lugar donde actualmente se ubica el Monasterio de Lluc se remonta al año 1268, siendo este lugar sagrado desde tiempos antiguos. Utensilios hallados pertenecientes a la Edad del Bronce y del Hierro, muestran que la zona del Monasterio fue habitada desde tiempos pretéritos, existiendo en sus cercanías unas cuevas conocidas como "Ses cometes des Morts" (Las cometas de los muertos), con restos humanos dentro de ataúdes de madera, estos aún se pueden ver en el Museo del Monasterio.

Durante la época islámica la montaña perteneció a AL-YIBAL, que resistió a los ataques cristianos hasta el año 1232, siendo derrotado por Jaime I, repartiendo este los territorios y llevándose la Orden del Temple a cambio de su participación en la conquista de las tierras del Lluc. En 1314 con la disolución de la Orden del Temple, las propiedades de Lluc se traspasaron a la Orden de Malta.

En 1707, el rey Carlos III de Austria le concedió al Monasterio de Lluc el título de Capilla Real, y en 1962 el papa Juan XXIII declaró Basílica menor a la iglesia del Monasterio. Desde finales del siglo XIX

los Misioneros de los Sagrados Corazones es la Comunidad encargada de la custodia y gestión del Santuario. La Festividad de la Virgen de Lluc se celebra el dia 12 de Septiembre.

Pero esta Virgen no solamente es patrona de Palma de Mallorca, también comparte titularidad con la ciudad de Alcira. Varias son las versiones que se barajan de su origen: Una de las versiones es que llegó por el rio Xúquer, otra que la trajo un barco que encontraron anclado en el puerto. Y una tercera versión afirma que la trajeron unos peregrinos desde su Santuario homónimo de Mallorca. Siempre se veneró en el Santuario de San Salvador, levantado en un altozano cerca de la población. La imagen fue destruida en la contienda de 1936. La actual fue esculpida por el imaginero Antonio Ballester en 1939.

Casualidades de la vida hace que la misma Virgen sea Patrona de Palma de Mallorca y de Alcira.

Alcoy 2 de Agosto de 2017

ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (11)
NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO (PATRONA DE HAITÍ)

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

La Patrona de Haití celebra su festividad el 27 de Junio

Historia

Según una tablilla colocada antiguamente al lado del icono con un resumen histórico de la imagen, la cuna de este cuadro fue en la Isla de Creta, en el Mar Egeo. Un mercader sustrae el icono de una iglesia, lo esconde entre su equipaje y se embarca rumbo a otras tierras. Durante la travesía sobreviene una gran tempestad y los pasajeros se encomiendan a Dios y a la Virgen. La leyenda cuenta que el mar recuperó su calma y el pasaje arribó a puerto seguro.

Poco después el mercader llega a Roma con el cuadro y, tras algunas resistencias de la familia, el icono pasa a ocupar un lugar preferente en la iglesia de San Mateo, regentada por los PP. Agustinos. Estamos en torno al año 1499, en tiempos del Papa español Alejandro VI. La iglesia de San Mateo era un templo menor entre las grandes basílicas de San José de Letrán y Santa María la Mayor. Allí permanece la imagen del Perpetuo Socorro durante trescientos años. Los escritores de la época hablan maravillas de esta advocación mariana: es la imagen milagrosa por excelencia. El siglo XVII parece ser el más intenso en la devoción y culto a la madre del Perpetuo Socorro.

Pero en febrero de 1798, con la invasión de Napoleón, sus tropas se apoderan de Italia y en Roma demuelen más de treinta iglesias de la ciudad, entre ellas la vieja San Mateo. Los religiosos Agustinos salvan el cuadro milagroso y se lo llevan consigo. El icono entra en fase de olvido por más de 88 años.

Cuando el Papa, que había sido prisionero de Napoleón, regresó a Roma, les dio a los agustinos el monasterio de S. Eusebio y después la casa y la iglesia de Sta. María en Posterula. Una pintura famosa de Nuestra Señora de la Gracia estaba ya colocada en dicha iglesia por lo que la pintura milagrosa de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro fue puesta en la capilla privada de los Padres Agustinos en Posterula. Allí permaneció sesenta y cuatro años, casi olvidada.

Mientras tanto, a instancias del Papa, el Superior General de los Redentoristas, estableció su sede principal en Roma donde construyeron un monasterio y la Iglesia de San Alfonso. Uno de los Padres, el historiador de la casa, realizó un estudio acerca del sector de Roma en que vivían. En sus investigaciones, se encontró con múltiples referencias a la vieja Iglesia de San Mateo y a la pintura milagrosa de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Un día decidió contarles a sus hermanos sacerdotes sobre sus investigaciones: La iglesia actual de San Alfonso estaba construida sobre las ruinas de la de San Mateo en la que, durante siglos , había sido venerada, públicamente, una pintura milagrosa de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Entre los que escuchaban, se encontraba el Padre Michael Marchi, el cual se acordaba de haber servido muchas veces en la capilla de los Agustinos de Posterula cuando era niño. Ahí en la capilla, había visto la pintura milagrosa. Un viejo hermano lego que había vivido en San Mateo, y a quien había visto a menudo, le había contado muchas veces relatos acerca de los milagros de Nuestra Señora y solía añadir: "Ten presente, Michael, que Nuestra Señora de San Mateo es la de la capilla privada. No lo olvides". El Padre Michael les relató todo lo que había oído de aquel hermano.

Por medio de este incidente los Redentoristas supieron de la existencia de la pintura, no obstante, ignoraban su historia y el deseo expreso de la Virgen de ser honrada públicamente en la iglesia.

Ese mismo año, a través del sermón inspirado de un jesuita acerca de la antigua pintura de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, conocieron los Redentoristas la historia de la pintura y del deseo de la Virgen de que esta imagen suya fuera venerada entre la iglesia de Sta. María la Mayor y la de S. Juan de Letrán. El santo jesuita había lamentado el hecho de que el cuadro, que había sido tan famoso por milagros y curaciones, hubiera desaparecido sin revelar ninguna señal sobrenatural durante los últimos sesenta años. A él le pareció que se debía a que ya no estaba expuesto públicamente para ser venerado por los fieles. Les imploró a sus oyentes que, si alguno sabía donde se hallaba la pintura, le informaran de los que deseaba la Virgen.

Los Padres Redentoristas soñaban con ver que el milagroso cuadro fuera nuevamente expuesto a la veneración pública y que, de ser posible, sucediera en su propia iglesia de San Alfonso. Así que instaron a su Superior General para que tratara de conseguir

el famoso cuadro para su Iglesia. Después de un tiempo de reflexión, decidió solicitarle la pintura al Santo Padre, el Papa Pío IX. Le narró la historia de la milagrosa imagen y sometió su petición.

El Santo Padre escuchó con atención. Él amaba dulcemente a la Santísima Virgen y le alegraba que fuera honrada. Sacó su pluma y escribió su deseo de que el cuadro milagroso de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro fuera devuelto a la Iglesia entre Sta. María la Mayor y S. Juan de Letrán. También encargó a los Redentoristas de que hicieran que Nuestra Señora del Perpetuo Socorro fuera conocida en todas partes.

Ninguno de los Agustinos de ese tiempo había conocido la Iglesia de San Mateo. Una vez que supieron la historia y el deseo del Santo Padre, gustosos complacieron a Nuestra Señora. Habían sido sus custodios y ahora se la devolverían al mundo bajo la tutela de otros custodios. Todo había sido planeado por la Divina Providencia en una forma verdaderamente extraordinaria.

En 1.855 los Redentoristas compran unos terrenos al lado de la Vía Merulana y muy cerca de Sta. María la Mayor. Se llamaba Villa Caserta y en su interior algún día estuvo edificada la iglesia de San Mateo. A través del P. Miguel Marchi se descubre el paradero del icono de María. Los hijos de San Alfonso María de Ligorio, el gran cantor de las Glorias de María, solicitan al Santo Padre la concesión del Perpetuo Socorro. El 11 de diciembre de 1.865, y el 19 de enero de 1.866 la imagen de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro regresa a la iglesia de San Alfonso, en el mismo emplazamiento donde había estado tres siglos.

Restaurada, ocupa el centro del ábside de la Iglesia de San Alfonso y su devoción e influencia se extiende a los cinco continentes. Centenares de miles de iconos de Perpetuo Socorro se esparcen por las iglesias, casas y carreteras del mundo. Sus mejores propagadores son los misioneros y las misiones populares, y los redentoristas son una congregación misionera. Con ellos María llegará a todas partes abriendo caminos al Redentor. Ella es la primera misionera. Así se cumple aquella frase de Pío IX a los Redentoristas en la audiencia al Superior General P. Maurón en 11 de diciembre de 1.865: "Dadla a conocer a todo el mundo".

La Virgen del Perpetuo Socorro es hoy ciudadana del mundo. Existen veinte institutos religiosos acogidos a la Madre del Perpetuo Socorro. Grandes santuarios la celebran permanentemente con un constante fluir de peregrinos, como el de Baclaran (Filipinas), Belen (Brasil), Bombay (India), Singapur, Catedrales, parroquias e iglesias la tienen por titular. Haití la declara patrona de la nación. Igualmente, diversas instituciones sanitarias, numerosas editoriales, libros, revistas, emisoras de radio mantienen y propagan su devoción. Es una advocación mariana entrañable y sugerente. María es siempre, ayer, hoy y mañana Perpetuo Socorro.

Teniendo esta advocación mariana como patrona de su congregación, los Padres Redentoristas la llevaron a sus misiones en Haití. Allí se le edificó un santuario en Béle-Aire, cerca de Puerto Príncipe, la capital de Haití.

En 1.883 una terrible epidemia de viruela azotaba el país. Los devotos acudieron a la Virgen del Perpetuo Socorro y le hicieron una novena. La epidemia cesó milagrosamente y se decidió nombrarla patrona del país.

En 1.993 se celebró con gran regocijo el centenario del milagro y del nombramiento de la Virgen como patrona de Haití. El Papa Juan Pablo II visitó Haití para esta celebración y puso al país bajo el amparo de la Virgen del Perpetuo Socorro.

Varios

89 LAS BEBIDAS ALCOHÓLICAS Y LA MORAL.
Dr. Francisco Pascual.

92 TOMAR LA VIDA COMO UNA MISIÓN.
José Antonio Puig Camps.

94 ELS XIULITETS: DESPERTA'T ALCOI
Jorge Gisbert Payá.

96 CREEMOS EN LA IGUALDAD Y EN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS, 60 AÑOS TRABAJANDO.
José Chirlaque Mullor y Equipo Comarcal Manos Unidas

98 ¿UNA SOCIEDAD ANESTESIADA?
Pablo Cabellos Llorente.

100 UN TROCITO DE CIELO EN ALCOY.
Mª Fátima Soto Bruna.

101 LOS 14 SANTOS AUXILIADORES, UN COMANDO DE ÉLITE DE LA IGLESIA CATÓLICA.
Rafael Gómez Guerola.

107 CAMARERAS 2018.

108 BODAS DE PLATA, ORO Y PLATINO.

109 JUVENTUD.

110 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

112 IN MEMORIAM.

113 IN PACE

114 HAS LLEGADO A LA LUZ QUE NUNCA SE ACABA. EL GRATO RECUERDO DE TU PRESENCIA Y DE TU BONDAD, A NUESTRO AMIGO JAVIER TORTOSA VIDAL.
Mª Teresa Pinilla

116 HNA. CONCHA SANTARUFINA RUIZ.
Isabel Molpeceres Oliete.

118 HNA. JULIA CATALÁ RAMOS.
Isabel Molpeceres Oliete.

119 ROSITA VICEDO, LÍRICA Y CARIDAD (1933-2019).
Juan Javier Gisbert Cortés.

123 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 2019.

126 RELACIÓN DE COLABORADORES.

LAS BEBIDAS ALCOHÓLICAS Y LA MORAL

DR. FRANCISCO PASCUAL
Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Miguel Hernández
Presidente de SOCIDROGALCOHOL

Con esta entrega vamos a terminar el recorrido que durante estos años hemos hecho del problema del alcohol en Alcoy durante una época tan sensible como importante para nuestra historia, el período de la revolución industrial, quedan estos ocho capítulos como un coleccionable para entender mejor la relación de los alcoyanos con las bebidas alcohólicas durante ese periodo.

Y es que fue precisamente en ese momento cuando en Europa y especialmente en Inglaterra, se produjo un auge de la visión higienista y salubrista de la salud, al entender que las medidas preventivas podían reducir las enfermedades y la mortalidad más que los incipientes tratamientos, no obstante, la visión que se tenía del alcoholismo iba muy relacionada con el vicio y el enfoque moralista era en muchas ocasiones la alternativa preventiva y terapéutica.

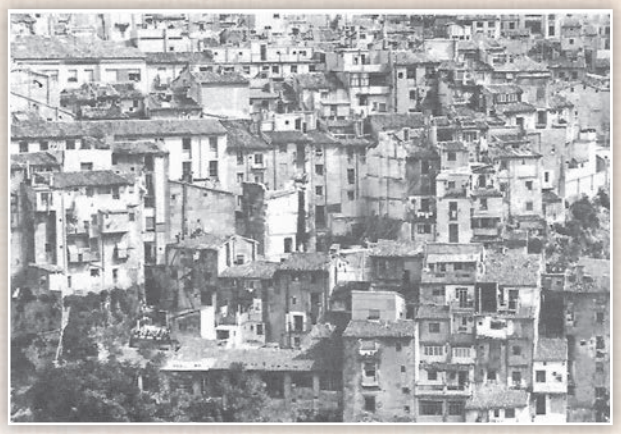
Se intentó establecer la condición moral de la clase obrera y relacionarla con los problemas derivados por el consumo de alcohol, a partir del análisis de la cultura moral e intelectual, condición de la familia obrera, condición social y política de la clase, salario, participación en beneficios, horas de trabajo, trabajo de las mujeres y trabajo de los niños.

En ocasiones se intentó aportar soluciones para un mejoramiento de la clase obrera, casi siempre con un enfoque moralista-católico[1].

Después de rastrear en las fuentes de datos, hemos podido encontrar un ensayo en clave moralista sobre los efectos perniciosos del alcohol y su relación con la miseria; publicado en abril de 1.881 en la *Revista de Alcoy*[2], del que extractamos las siguientes impresiones:

"Durante aquellos años, el precio de una copa de aguardiente era realmente poca cosa; pero si se consumía diariamente acababa por sumar unos ciento sesenta y ocho reales al año. Esto equivalía para una familia pobre, a un dormitorio más en su buhardilla, o a la leña para el invierno, era lo que valía una cabra, o bien era el medio de pagar la escuela al niño que aprendía a leer y escribir.

Si el obrero ahorraba lo que podía gastar en la taberna en aguardiente, su vida podía tomar otro cariz, facilitando la inversión en el trabajo, una mejor reputación y gozar de una buena salud. Al bebedor de aguardiente, en cambio, se le consideraba un ser harapiento, con una vejez prematura, que provocaba el desprecio de los demás.



Alcoy, siglo XVI. "La Colmena". (Foto de M. Carmen Bernabeu)

El enfoque que se tuvo del alcoholismo fue exclusivamente moralista, poniéndolo al mismo nivel que la blasfemia o la pornografía.[3]

En opinión de la Comisión de Reformas Sociales[4], a partir de la revolución de 1.868 el obrero entró en la senda del progreso, y a medida que se iba ilustrando y avanzando por el camino del mejoramiento moral que él mismo se abrió, se apartaba del vicio, se hacía laborioso y digno de respeto.

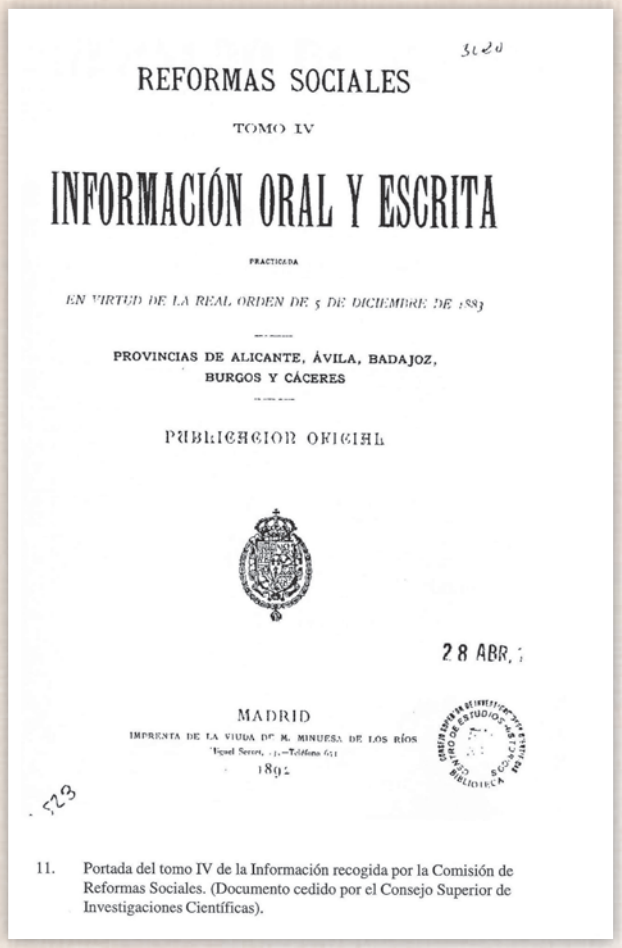
Lógicamente podemos entender que con soluciones moralistas no se solucionó ningún problema y que, a pesar de los buenos consejos, y la mejora en las condiciones de la clase obrera, el del abuso de bebidas alcohólicas no disminuyó.

Ante la falta de respuesta oficial se orquestó durante todo el año 1.925 desde *la Voz del Pueblo* una verdadera campaña contra el café licor. La campaña se abría con el siguiente artículo[5]:

El enemigo de los alcoyanos y de Alcoy.

"Tiene Alcoy desde muchos lustros dentro de sus lares un enemigo astuto, silencioso y traidor que está arruinando la raza, ocasionando pérdidas materiales y morales e inutilizado la vida de muchos alcoyanos.

Este enemigo es caro y, sin embargo, se le acaricia, se le mima, se le aplaude y canta. Es pernicioso y dañino y no falta quien lo defiende; es peligroso y perturbador y hay quienes le tratan familiarmente. Si no fuese tan meloso y atractivo tal vez no fuera tan obsequiado. Tiene gran número de amigos y aficionados que le tratan semanalmente, pero él no se contenta con relacionarse con los suyos cada semana: quiere y exige el trato diario, y si puede ser dos o tres veces, que no sea una.



REFORMAS SOCIALES

TOMO IV

INFORMACIÓN ORAL Y ESCRITA

PRACTICADA

EN VIRTUD DE LA REAL ORDEN DE 5 DE DICIEMBRE DE 1883

PROVINCIAS DE ALICANTE, ÁVILA, BADAJOZ, BURGOS Y CÁCERES

PUBLICACIÓN OFICIAL

28 ABR.

MADRID

IMPRENTA DE LA VIUDA DE M. MINUESA DE LOS RÍOS

1892

11. Portada del tomo IV de la Información recogida por la Comisión de Reformas Sociales. (Documento cedido por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

La amistad de ese enemigo cuesta a los alcoyanos, cuesta a Alcoy muchos miles y millones que no producen nada, sino que merman la economía doméstica y general.

Sabe el alcalde que el ***café licor*** *(ese es el enemigo) está causando daños inmensos en la salud individual y doméstica; que es mengua y descrédito del buen nombre de Alcoy; que está arruinando a muchos, y que, si no pone todo su celo en la evitación de este peligro, el mal llegará a su periodo álgido. ¿Qué dicen los higienistas y las autoridades científicas de la medicina?*

En las diversas fábricas y talleres donde trabajaban, observaban la vida de los aficionados al café licor, y aquello les inspiraba desconsuelo, e indignación ya que al tiempo que subía el consumo de licor, veían como bajaba la moralidad, la salud y la economía."

Como consecuencia de la concepción burguesa del alcoholismo, como problema de orden público, se propusieron o arbitraron legislaciones encaminadas a la represión desde el punto de vista policial y judicial.[6]

Apareciendo, además, a finales de siglo, unas medidas de carácter moral basadas fundamentalmente en la enseñanza antialcohólica.

Otra medida que se estableció para intentar aminorar el problema fue la creación de asilos para alcohólicos, diferenciados y separados de los hospitales psiquiátricos o manicomios. Hay que señalar de forma crítica y contundente que en España no proliferaron. Siendo remitidos los "viciosos" alcohólicos a los hospitales psiquiátricos, es decir a los manicomios, como en el caso de Alcoy, que eran derivados al manicomio de Elda.

Se consideraban las causas morales como factores inducentes al consumo, entre ellos la ociosidad, el gusto por la disipación y ligereza de carácter, las pasiones y los trabajos excesivos de cabeza (el stress).

Una de las conclusiones importantes que podemos extraer del estudio realizado por el Dr. Mata es la de considerar enfermos a los que sufren estos padecimientos, aún entendiéndolos como un desequilibrio psiquiátrico con un fuerte componente moral y social.

Sucesivas noticias aparecidas tanto en la prensa local como regional seguían detallando los efectos nocivos de las bebidas alcohólicas, tratando siempre el problema como un vicio, a pesar de empezar a entrar en franca contradicción con los escritos médicos.[7]

Este hecho fue determinante para que cierto tipo de prensa abogase por el carácter estrictamente moralizante en el planteamiento del alcoholismo, empezando a desarrollar verdaderas campañas moralizadoras, en algunos casos con claras referencias a la educación de los jóvenes.[8] de las cuales el siguiente escrito de febrero de 1.885 es un claro ejemplo: *"Contemplando como la actitud disipada de algunos jóvenes les llevaba a algunos excesos perniciosos en el consumo de bebidas alcohólicas. Teniendo como consecuencia en muchas ocasiones el alcoholismo, con las consecuentes alteraciones del carácter, las enfermedades e incluso el delirium y la muerte".*

El estilo de vida del joven ya empezaba a estar marcado por abusar de los bienes de los padres, malgastándolo en ocasiones en juegos, comilonas o excesos alcohólicos.

El diario el Heraldo de Alcoy, estaba autocatalogado como el defensor de los intereses morales y materiales de Alcoy y su región, y a tenor de sus premisas se sumó a la lucha contra el alcoholismo, exponiendo los siguientes motivos.[9]

"1º El uso de bebidas alcohólicas es siempre perjudicial, y cuando no son fabricadas a base de alcohol puro, hay que agregar los efectos tónicos a los industriales.

2º El alcohol nunca alimenta, es un medicamento cuyo uso sólo puede aconsejar el médico.

3º El alcoholismo disminuye la resistencia orgánica, debilita al individuo y es causa segura de terribles enfermedades.

4º En tiempo de epidemia, los alcohólicos son los primeros en contraer la enfermedad y son los que más mueren.

5º El alcoholismo embrutece al individuo, anula su dignidad personal, es causa de perturbaciones en la familia y en la sociedad.

6º La primera copa repugna, la segunda agrada y la tercera esclaviza.

7º El alcoholismo engendra los vicios y la criminalidad aumenta en un país con el aumento de las bebidas alcohólicas.

8º El alcohólico trasmite a su descendencia todas las miserias físicas y morales de su organismo.

9º A los alcohólicos debería prohibírseles el matrimonio, porque engendran hijos malformados y enfermos y contribuyen a la degeneración de la raza.

10º Durante la lactancia, las madres deben abstenerse de las bebidas alcohólicas; el alcohol que se elimina por la glándula mamaria perjudica al niño.

Las convulsiones son sus efectos más frecuentes.

11º Cuando veas un hombre borracho, compadécete de él".

El alcoholismo era señalado como un mal físico, el liberalismo como un mal ideal, un mal moral: "el sistema que prostituye la libertad". [10]

8º Higiene moral. - El espíritu reposa y adquiere perspicacia con las distracciones y las diversiones más el abuso de estos lleva a la pasión y la pasión al vicio. Punto 8 del decálogo publicado en el Heraldo de Alcoy en 1908[11], en este caso referente al consumo de bebidas alcohólicas.

Las primeras actuaciones realizadas con respecto al alcoholismo no tuvieron en cuenta para nada al paciente alcohólico, se trataba de edictos o medidas encaminadas a disminuir la incidencia del alcoholismo, siempre teniendo en cuenta sus consecuencias morales sobre la sociedad.

Se trataba de establecer un control sobre el consumo y venta de bebidas alcohólicas, el número de tabernas y su horario de cierre, castigando de una u otra forma la embriaguez.

En resumen, se trataba de un problema únicamente de salud pública, y no fue hasta mitad del s. XIX cuando se tuvo en cuenta la vertiente médica del problema, no obstante, el tratamiento en ese momento iba encaminado a la reclusión en manicomios o asilos especiales para este tipo de pacientes, cuyo principal objetivo, más que el terapéutico, era el de alejar al paciente de su entorno social.

En España, nunca se llegaron a crear este tipo de asilos, y los pacientes eran remitidos en todo caso a los manicomios, cuando no encarcelados.

Coincidiendo con la revolución industrial en la segunda mitad del siglo XIX, y bajo una concepción burguesa se relacionó el alcoholismo con el proletariado y por lo tanto con la miseria e incluso con la criminalidad.

Aparecieron a partir de ese momento unas pautas terapéuticas, frecuentemente en textos de medicina legal o de higiene pública, que empezaban a considerar al alcohólico como enfermo, pero sin dejar de lado el componente moralizador del problema.

Al final el alcoholismo fue entendido como un problema de higiene, salario adecuado, buena condición en la vivienda y en el puesto de trabajo, una buena alimentación y una educación adecuada.

Alcoy no llegó a tomar ninguna medida "higiénica", por parte de sus autoridades que hubiera podido llevar a disminuir el problema, a pesar de que el instituto de Reformas sociales así lo indicó en distintos momentos.

NOTAS

1. Revista de Alcoy. Semanario Católico literario (1878-1891), del 4 y 25 de octubre de 1884.
2. Revista de Alcoy. (30-4-1881)
3. La Voz del Pueblo. (1915) Semanario de propaganda católico social. Publicado en Alcoy entre 1910 y 1936. (27-11-1915)
4. Conclusiones de la comisión de Reformas sociales (1892) en virtud de la Real Orden de 5 de diciembre de 1.883.
5. La Voz del Pueblo. (22-8-1925).
6. CAMPOS MARIN,R. Ob. Cit. P.p.32-35.
7. El Serpis (5-7-1884) En un artículo aparecido con el título de alcoholismo en el Serpis de 5 de Julio de 1884 se hace mención a un artículo resumen de un panfleto de Julio Candelier, aparecido en Le Journal de Brouxelles, en el cual se detallan los efectos nocivos de las bebidas alcohólicas y lo siguen planteando como un vicio.
8. El Serpis. (12 -2-1885).
9. El Heraldo de Alcoy. (12-9-1917).
10. La Voz del Pueblo. (7-10-1922).
11. El Heraldo de Alcoy. (13-3-1908 y 14-4-1908).

Fuente: Espinós Gisbert. Topografía Médica de Alcoy. 1975.
Publicaciones CAPA.

TOMAR LA VIDA COMO UNA MISIÓN

JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS
Dr. Ingeniero y Sociólogo

Vivimos en un mundo donde son pocos los conscientes del motivo de su existencia. Cuál es la causa o motivación, cual nuestro propósito o, más aún, que misión tenemos en nuestra vida. Una vida de la que, también, pocos piensan que se trata de un regalo. Porque la vida, a pesar de las contrariedades que aparezcan en ese caminar, es un obsequio, un presente que Dios nos ha hecho. La vida es una muestra de amor de Dios a cada uno de nosotros. Por ello, debemos saber vivirla y responder con un cometido o misión a ese regalo que el Señor nos ha hecho merecedores.

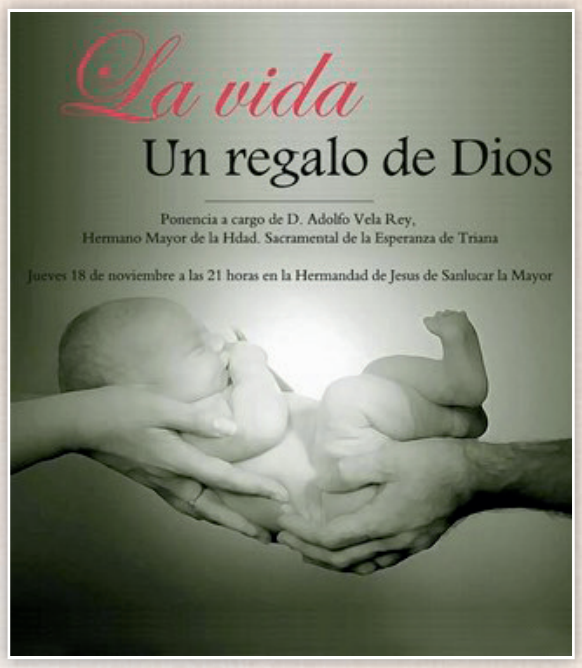
Somos seres humanos con raciocinio y con necesidades que van más allá de comer y divertirnos, que también. Somos conscientes de que la vida tiene varias caras: unas veces dichosas, placenteras, felices y otras, por el contrario, tristes, deprimentes y angustiantes. Pero la vida debe seguir y ello nos obliga a mantenernos perseverantes en nuestro propósito y misión en la vida.

Parafraseando a Tolstoi, si no tomamos la vida como una misión, dejaría de ser vida para convertirse en infierno.

Jesús en su vida pública nos mostró su misión. Lucas nos dice que aquel sábado, según su costumbre, entró Jesús en la sinagoga y se levantó para leer, le entregaron el libro del profeta Isaías, y lo abrió por un pasaje claramente referido al Mesías: *El Espíritu del Señor está sobre mí por lo cual me ha ungido para evangelizar a los pobres, me ha enviado para anunciar la redención a los cautivos y devolver la vista a los ciegos, para poner en libertad a los oprimidos y para promulgar el año de gracia del Señor*. En estas palabras se describía la misión del Mesías la redención

de todo mal, la liberación de la esclavitud del pecado y de la muerte eterna. Es la primera declaración pública de su mesianismo y en ella establece su propósito y misión de su vida. No tuvo reparo en hacerlo públicamente y además en Nazaret donde todo el pueblo lo conocía. También aquí se manifiesta la visión que de Jesús se tiene: creer en Él, creer en la persona y en la misión de Jesús, seguirle de cerca, ser su discípulo.

En un mundo con tantos retos y desafíos, como el nuestro, con una sociedad exigente en la que interactuamos, a menudo nuestros sueños y propósitos se ven estancados, paralizados por situaciones, circunstancias y barreras que muchas veces nos desvían la mirada de nuestro propósito, meta o misión. Es, en esos momentos, cuando necesita-



remos de alguna virtud que nos refuerce para garantizar que nuestra misión pueda cumplirse. La perseverancia es esa virtud. En la vida de Jesús observamos también como se obtiene lo deseado perseverando y teniendo fe en nuestro objetivo. Lo vimos en la Virgen al insistir a su hijo que convirtiera el agua en vino en las bodas de Caná. Es la firmeza y constancia en la manera de ser y actuar. Es la valentía para iniciar un gran proyecto y la perseverancia para terminarlo.

Nosotros debemos dar sentido a nuestra vida, tener clara la misión por la que estamos aquí y como conseguirla. Es nuestra razón de existir, nuestro cometido, que nos obliga a pensar por qué haces las cosas, que voluntad y determinación te exiges. Perseverar es una cualidad humana que nos permitirá llevar a término la misión de nuestras vidas. El regalo de la vida se debe utilizar adecuadamente, buscando la respuesta apropiada a cada situación que se nos presente.

Cada uno encuentra la felicidad a su manera, pero también es verdad que cuando uno se siente útil ayudando a los demás y/o poniéndose al servicio de otros, es feliz siempre. Todas tus respuestas están dentro de ti, lo creas o no. Pero para encontrar esas respuestas necesitas paz interior, ese sentimiento de bienestar que experimenta una persona que se siente bien consigo misma, tranquila y relajada a nivel interno.

Hoy son pocas aquellas personas que pueden disfrutar de una vida tranquila. Vivimos en una sociedad conflictiva, hostil, con hogares convertidos en verdaderos campos de batalla, donde la vida en lugar de un regalo es una desgracia, donde muchos se ahogan en sus emociones por no conseguir una tranquilidad permanente que sólo es producida por la paz de Dios. Somos libres y responsables de todos nuestros actos, las situaciones de hambre, venganza, odio, guerra, injusticia, que encontramos tienen respuestas: compartir, perdonar, amar, paz y solidaridad. Caín somos todos, cada uno de nosotros cuando dejamos que en el corazón nazca la envidia, el egoísmo, la ambición, cuando no compartimos y somos violentos.

Ahí radica nuestro propósito y nuestra misión: convertir el mal en bien, pero para eso debemos ser desprendidos. El valor del desprendimiento consiste en saber utilizar correctamente nuestros bienes y recursos evitando apegarse a ellos y, si es necesario, para ponerlos al servicio de los demás. El que solo se ama así mismo no tiene capacidad para amar a los demás.

Por esa razón la misión es importante en nuestras vidas, al conocerla estaremos manifestando nuestro amor a Dios con nuestra perseverancia, desprendimiento y amor a los demás.

ELS XIULITETS: DESPERTA'T ALCOI!

JORGE GISBERT PAYÁ

Las niñas y niños alcoyanos siempre mirábamos con asombro y una pizca de envidia a aquellos jóvenes que sostenían a la Virgen sobre sus hombros. Por la cabeza de muchos de nosotros pasó el pensamiento, la secreta esperanza, de contarnos alguna vez entre esos portadores de una Madre radiante de alegría al encuentro del Hijo resucitado, y de correr como el que más. Ha pasado el tiempo y, como es natural, no todos pudimos ver realizado ese sueño de la infancia; pero nunca se ha borrado de nuestros corazones.

Han transcurrido los años –décadas– y, a pesar de la distancia de lugar y tiempo, qué fácil resulta trasladarse a aquella madrugada del día de la Resurrección. Los pequeños tirábamos con prisa de nuestros padres, para llegar enseguida frente a la iglesia de San Mauro y San Francisco. Pareciera representarse la escena de la carrera de Juan quien, en su ímpetu juvenil, arrastraba el trote menos ágil de Pedro, mientras se dirigían al sepulcro aquella mañana. «Y es que si algo merece prisa son precisamente las cosas de Dios. Un interés por llegar cuanto antes, porque en esos descubrimientos está lo importante. Lo demás, es secundario» (Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret*, I, La infancia de Jesús).

El *carrer San Nicolau* ya estaba habitualmente lleno de gente. Muchos niños con sus familias, y el rostro encendido por la emoción, mientras íbamos tomando *els xiulitets* –sencillos, de madera, o bien los de barro con el consiguiente ritual del llenado de agua– para acompañar y sostener con todas nuestras fuerzas la carrera de la Virgen. Un silbido suelto, otro más allá, evocando el canto de los tempraneros ruiseñores al anunciar la luz del nuevo día… Los compases de la

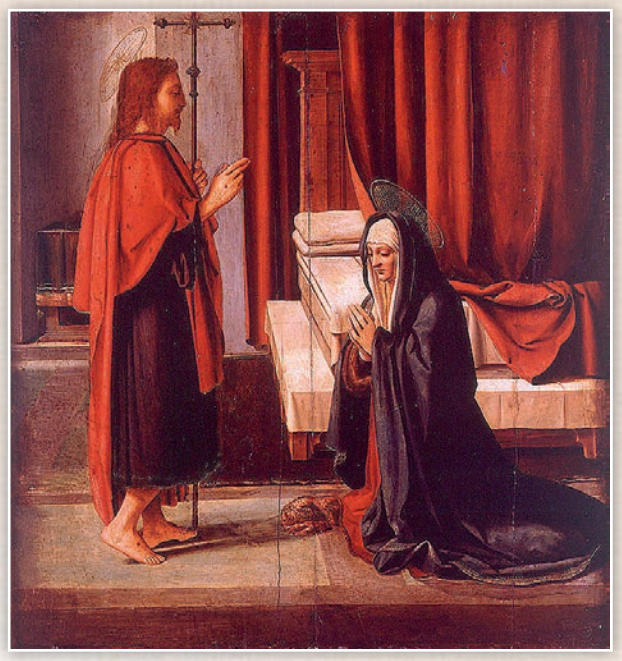
célebre marcha del compositor Gregorio Casasempere, *"Desperta't Alcoi"*, invitaban a abrir los ojos, a poner atención, a prepararnos jubilosos para contemplar algo grande, lo más grande: ¡Cristo ha resucitado! Y ahí estaba, lo veíamos salir con esplendor, con todos los honores desde la iglesia de San Mauro y San Francisco. Inmediatamente después, nuestras miradas se concentraban en María, deseosos de ser testigos un año más de tan emotivo Encuentro: la Madre, que al descubrir al Hijo desde lejos, iniciaba rauda la carrera cuesta arriba. En esos momentos procurábamos silbar a pleno pulmón, conscientes de que aquel soplar hasta quedarnos sin aire era nuestro modo de acompañar, casi de empujar, a la Virgen para que llegase cuanto antes junto al Resucitado y ser la primera en adorarle.

Nuestros padres nos explicaban el sentido de aquella procesión. Lo lógico que era, aunque no se narre una escena similar en el Evangelio, que Jesús se apareciese en primer lugar a su Madre: ¡cómo no iba a ser así! La tradición de la Iglesia nos lo enseña a tra-

vés de muchos santos y teólogos: san Alberto Magno, san Bernardino de Siena, san Lorenzo de Brindis, san Ignacio de Loyola y santa Teresa; y más recientemente san Pablo VI y san Juan Pablo II. San Josemaría Escrivá afirma con plena convicción, mientras nos ayuda a contemplar la escena desde la óptica de la infancia espiritual: «¡Ha resucitado! Jesús ha resucitado. No está en el sepulcro. –La Vida pudo más que la muerte. Se apareció a su Madre Santísima. –Se apareció a María de Magdala, que está loca de amor. –Y a Pedro y a los demás Apóstoles. –Y a ti y a mí, que somos sus discípulos y más locos que la Magdalena: ¡qué cosas le hemos dicho! Que nunca muramos por el pecado; que sea eterna nuestra resurrección espiritual. –Y, antes de terminar la decena, has besado tú las llagas de sus pies…, y yo más atrevido –por más niño– he puesto mis labios sobre su costado abierto» (san Josemaría, *Santo Rosario,* 1er misterio glorioso). Y también nos lo muestra el arte al recoger la tradición de este glorioso encuentro del Resucitado con María. Sin ir más lejos, en el Museo provincial de Valencia, se conservan dos antiguos cuadros de la aparición de Jesús resucitado a su Madre María. Uno de Rodrigo de Osona, el joven (s. XV-XVI) y otro de Fernando Yánez de Almedina, del s. XVI (vid. foto).

¡Lo contenta que debía estar María en esas horas en que su Hijo había vuelto a la vida! Un misterio de fe, contemplado a través de los ojos de la Virgen y con la sencillez de los niños. Muchas veces, el camino es decididamente ese, el de abrirse a Dios confiadamente. Y la fe entraba por los ojos. Y por el corazón. En esas reuniones multitudinarias y festivas aprendíamos a querer a la Madre de Dios, a honrarla, como les gusta a los niños: con carreras y silbatos, con música y aplausos, con mucha alegría. El cariño a la Virgen, desde la infancia, se grababa indeleble en todos nosotros.

Y al pensar, a la vuelta de los años, en la fe grande y recia de nuestro Alcoy, agradecemos ese armonioso toque de atención: *desperta't Alcoi!* No te dejes vencer por la modorra, sigue con el alma despierta, continúa transmitiendo lo que heredaste de tus mayores, tantas maravillosas tradiciones, como esta *dels Xiulitets*, con el arraigo de casi 4 siglos, desde 1648. El Papa Francisco en su Exhortación Apostólica *Evangelii Gaudium*, destaca precisamente la fuerza evangelizadora de estas manifestaciones de religiosidad popular, al escribir que «en la piedad popular puede percibirse el modo en que la fe recibida se encarnó en una cultura y se sigue transmitiendo» (Papa Francisco, *Evangelii Gaudium*, n. 123). Una fe enraizada en



las tradiciones de una ciudad, en sus gentes, en sus familias, dice mucho de la hondura de sus valores y de la magnanimidad de sus costumbres; y, a la vez, nos pide mucho: grande es la herencia recibida, grande es la responsabilidad de cuidarla para pasarla a las generaciones venideras.

¡Despierta! Porque no puedes perderte lo más grande. ¡Corre! Para acompañar a la primera en ser testigo de tan gran noticia, esa que da sentido a todo: «si Cristo no ha resucitado vana es nuestra fe» (san Pablo, 1 Cor 15, 14). ¡Haz sonar el silbato! Para unirte a la alegría y el canto de la creación entera por tan gran prodigio. ¡Comienza la fiesta! Y es significativo que el pueblo alcoyano elija precisamente ese día, el de Gloria, para anunciar que arranca *Nostra Festa*. De todo eso nos habla la procesión *dels Xiulitets*. Y por eso, cada año, y desde cualquier lugar en el que nos encontremos, miramos con emoción y agradecimiento a esos jóvenes portadores de la Madre de Dios que avivan en los alcoyanos el deseo de correr siempre, con María, hacia Jesús.

BIBLIOGRAFÍA

– Jesús de Nazaret, I (la infancia de Jesús), Benedicto XVI.
– Santo Rosario, san Josemaría Escrivá.
– Exhortación Apostólica *Evangelii Gaudium*, Papa Francisco.
– "Resurrección de Jesucristo y aparición a la Virgen", Enciclopedia Católica online, Donato Jiménez Sanz OAR.

CREEMOS EN LA IGUALDAD Y EN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS, 60 AÑOS DE TRABAJO

JORGE CHIRLAQUE MULLOR
Y EQUIPO COMARCAL MANOS UNIDAS ALCOY

"Benditas las manos que se abren para acoger a los pobres y ayudarlos: son manos que traen esperanza"
Papa Francisco.

60 años cumple Manos Unidas, esa asociación de la Iglesia Católica en España. Una asociación para la ayuda, promoción y desarrollo en los países en vías de desarrollo. Es, a su vez, una Organización no Gubernamental para el Desarrollo (ONGD), de voluntarios, católica, sin ánimo de lucro y de carácter benéfico… y no hace falta hacer más presentación, pues es por todos nosotros conocida. Pero vamos a lo que nos importa, a esos 60 años que este año cumplimos, esos años de experiencia transparencia, implantación social, de sensibilización…

Hace 60 años, un grupo de mujeres de Acción Católica, unas VALIENTES MUJERES diría yo, se atrevieron con esto. Decidieron que había que reescribir la historia del hambre en el mundo, y haciéndose eco de una llamada de socorro de la FAO, se sumaron al manifiesto de las mujeres de la UMOFC (Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas) y declararon la guerra al hambre.

"Una de las mayores injusticias del mundo contemporáneo consiste precisamente en esto: en que son relativamente pocos lo que poseen mucho, y muchos los que no poseen casi nada. Es la injusticia de la mala distribución de los bienes y servicios destinados originalmente a todos".

Plantarle cara al hambre. Luchar contra el hambre es, y ha sido nuestra misión, porque el hambre no es una fatalidad o un destino irreparable para muchas personas. El hambre es resultado de la injusticia.

Seguimos y seguiremos plantando cara al hambre con buenas semillas que hagan crecer una vida más justa y fraterna: semillas en forma de recursos, capacidades, responsabilidades y solidaridad.

Pero volvamos al tema principal de todo esto, a nuestro aniversario, a nuestras valientes fundadoras que hoy son las protagonistas. Este año vamos poner el foco en la mujer del Siglo XXI, vamos a trabajar por todas las mujeres. Vamos a trabajar por los derechos humanos desde la figura de la mujer, de trabajar por la plena igualdad entre hombres y mujeres, de reconocer que las diferencias entre ambos no han de ser elementos de exclusión sino que han de servir para complementarnos y crear una sociedad más igualitaria y justa, apoyando iniciativas que favorezcan la inclusión de la mujer en todos los ámbitos de la vida.

"Nadie puede mejorar el mundo sin mejorar a las personas" ***Marie Curie.***

Si pensamos en las mujeres del siglo XXI, la mayoría imaginamos a esas mujeres formadas y educadas en la igualdad de derechos y oportunidades, que deciden cómo quieren vivir su vida, independientes, fuertes y que participan activamente en su comunidad, en definitiva, mujeres libres.

Pero la realidad que soñamos es bien distinta en la mayor parte del mundo. Todavía en el siglo XXI millones de mujeres no son independientes, ni seguras ni su voz es escuchada.

Ahora que está de moda el "Feminismo" parece que lo hagamos pensando en "quedar bien", pero nuestra historia habla sola, somos una organización eminentemente femenina, y en realidad,

nuestra Iglesia, nuestra MADRE Iglesia Católica, es Femenina… recordemos lo que hizo la valiente de María… Queremos una **mujer de hoy, como motor de desarrollo y promotora de derechos.**

En estos 60 años de trabajo por la dignidad de las personas, de trabajo por los Derechos Humanos, han sido muchas las cifras de proyectos, pero vamos a nombrar el trabajo que hemos realizado en los Países en desarrollo, en los últimos diez años:

- 1104 proyectos agropecuarios
- 2433 proyectos educativos
- 1209 proyectos sanitarios
- 1495 proyectos iniciativas socioeconómicas

"Promoviendo los derechos con hechos", este es el objetivo general de nuestra campaña para los próximos tres años.

Y en este último año, las cifras vuelven a ser impresionantes:

- 48.652.692 euros de recaudación
- 76.081 socios
- 570 proyectos aprobados en 59 países.

Nuestro objetivo y nuestra fuerza, como ya hemos dicho, es la dignidad de la persona. Defender la dignidad de las personas significa preservar el bien común.

LA SOLIDARIDAD FUNDAMENTA NUESTRO TRABAJO, la solidaridad nos enseña a entender que somos "nosotros": no solo tú y yo, sino quienes formamos una comunidad global, compartimos la casa común, los bienes, las necesidades y las posibilidades. La solidaridad se realiza cuando todas las personas podemos tomar parte de lo que está a nuestra disposición. Además, la fe nos anima a que nuestra vida se nutra de compartir, poniendo en común todo lo que somos y tenemos.

Pero después de todo esto, viene la pregunta que muchos nos hacemos… ¿y ahora qué? ¿Qué puedo hacer yo? Alcoy cuenta con un grupo de personas, entre ellas más de 30 jóvenes, que trabajan durante todo el año para cumplir con los dos objetivos principales de Manos Unidas, **Sensibilizar** a la gente, y **Financiar** nuestros proyectos. Participamos en ferias, realizamos charlas y talleres por los colegios, Cenas y almuerzos solidarios. Y para todo esto os necesitamos, hace falta tu apoyo. Desde Manos Unidas Alcoy nos gustaría contar contigo.

Hagámoslo juntos, unidos, sin fisuras, porque, como nos dijeron nuestras fundadoras: *"Todos unidos y en conexión con todos aquellos que se consagran a la misma tarea, podemos mucho más de lo que creemos"* y recordad que *"un solo obstáculo en la lucha contra el hambre sería insuperable: creer en la victoria imposible"*.

CREEMOS EN LA IGUALDAD
Y EN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS,
60 AÑOS DE TRABAJO
GRACIAS POR COLABORAR

¿UNA SOCIEDAD ANESTESIADA?

PABLO CABELLOS LLORENTE

Este país se está acostumbrado a deglutir todo, particularmente si se presenta como progreso, modernidad o políticamente correcto, fruto del pensamiento dominante. Todos los indicadores de una sociedad que se tambalea están encendidos. Parece que asistimos impertérritos al ocaso de una civilización. Ha sucedido siempre que se pierde respeto por la esencia del hombre, siempre que se disuelve la capacidad de reacción ante asuntos que ofenden los derechos humanos. Y hace ya tiempo que hemos pasado la frontera, tanto en la legislación como en algunas costumbres al uso. Tal vez algunos lo contemplen con regocijo, porque piensan con talante laicista que lo que se está destruyendo es la civilización cristiana. Si así fuera habría que hacer al menos dos precisiones: la primera es que pierde el hombre, porque el cristianismo, por su altísima consideración del ser humano como hijo de Dios, ha aportado una gran hondura en la valoración de la persona. La segunda es que cualquiera que tenga fe sabe que Cristo "ha vuelto" siempre que parecía excluído para siempre. Pero, mientras, pierde el hombre.

El pensamiento débil fabrica una sociedad débil, manejada por lo superficial y ligero, por lo facilón. Su versión vital sería la actitud de que todo vale con tal de gozar más de los sentidos; sería volver al clásico "carpe diem", goza cada día porque no sabes qué vendrá después. Muchos acaban pensando que lo importante es tener, consumir, dejar que cada uno haga lo que desee, disponer de buena salud por encima de todo, conseguir una segunda casa, vestir ropa cara, usar del sexo a discreción, beber, separarse de la pareja al menor roce, con matrimonio o sin él; ganar dinero sin mirar mucho la ética, ser prepotente, dejar que se aborte y se case el que quiera y como quiera. Estos modos de vivir destruyen la sociedad; si no se piensan las preguntas últimas -¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿a dónde voy?- si falta un fundamento trascendente, si la libertad no es para realizar una persona más lograda; entonces, la sociedad queda anestesiada, quizá en sopor provocado.

Un triste ejemplo es la llamada Ley de Reproducción Asistida. La última asamblea plenaria de la Conferencia Episcopal Española emitió un documento irrefutable que rechaza severamente la citada ley, para defender la vida y la persona. La respuesta ha sido el silencio. Decía Gandhi que la más atroz de las cosas malas, de gente mala, es el silencio de la gente buena. No quiero calificar a nadie. Pero muy pocos se han hecho eco de la atrocidad que tal ley supone. Como dice el episcopado, la opinión políticamente correcta no coincide en este caso con la opinión científica y éticamente bien fundada. Sin embargo, nos hemos ido habituando a aceptar acríticamente estas prácticas antinaturales.

Algunas de las actividades que la ley permite son: posibilidad de fabricar niños en laboratorios, olvidando que la persona es siempre sujeto y nunca objeto o medio para otro fin. Un hijo no es un derecho que pueda lograrse mediante una acción técnica; un ser humano se procrea. Pero no está ahí lo más grave. El famoso problema de los embriones sobrantes es el signo que más evidencia la ilicitud de la producción de seres humanos tratados como cosas. Tampoco es lo peor. Sin la menor base científica o filosófica se ha dado en llamar preembrión al que no llega a quince días. Anne McLaren, que acuñó este término, explicó las razones ajenas a la ciencia por las que el Comité Warnock lo introdujo en su informe. Así quedaba el campo libre para usarlos con fines de investigación e industriales. La ley no pone límite a su producción ni a su utilización. Así reciben una tutela menor que la otorgada a los embriones de ciertas especies protegidas del mundo animal.

Suma y sigue: tampoco se prohíbe comerciar con embriones o con sus células, así como importarlos o exportarlos, ni utilizar industrialmente esos llamados preembriones, con fines cosméticos o semejantes. Se habla de embriones curados para implantar en la madre, pero es pura eugenesia: se implanta el sano, no se cura nada, y se desecha el resto. Se prevé el llamado bebé medicamento: se trata de conseguir un embrión para curar a un hermano enfermo, sin que

importe matar al embrión "donante". Esto suena a salud, pero es muerte. Se aprueba la llamada clonación terapéutica, aunque no la reproductiva, como si aquélla fuera más ética por matar al ser clonado. Se permite la aberración de unir células germinales humanas con las de animales. Y todo con el señuelo de curar. Sería inmoral aunque se consiguiera, pero apenas hay demostrado nada; es más, hasta ahora ha producido efectos de envejecimiento, tumores, u otras enfermedades. Eso sí, con frases limpias: se habla de transferencia nuclear en lugar de clonación terapéutica. Algo así como llamar interrupción voluntaria del embarazo al aborto provocado.

Todo es un ejemplo de manipulación de la sagrada vida humana. Un ejemplo para un silencio de una sociedad anestesiada. Martin Luther King dijo algo semejante a lo de Gandhi: "Nuestra generación no se habrá lamentado tanto de los crímenes perversos, como del estremecedor silencio de los bondadosos". Hay que decir que estas prácticas no son aceptables por la mayoría de votos, porque la democracia es un sistema de libertades en servicio del hombre y no para su manipulación. Algo grave ocurre. Sobra el silencio y se precisa la valentía de ir contra corriente. Con la certeza de que cuando la ciencia se aplica contra naturaleza, es perversa y falsa, muchas veces porque no es tal ciencia, sino una promesa incierta; y otras, porque sólo contiene un aspecto de la verdad por omitir que es un invento para matar. Bienvenido sea el progreso, pero al servicio de la dignidad de la persona.

"Tu desconfianza me inquieta y tu silencio me ofende", escribió Unamuno. San Pablo, sin sigilos, escribió: "Dios escogió la necedad del mundo para confundir a los sabios, y Dios escogió la flaqueza del mundo para confundir a los fuertes". No utilizó estas frases como elogio a la ignorancia frente a la técnica o la ciencia, sino como una motivación fuerte para adquirir la certeza de que hay otra sabiduría situada muy por encima del mero cietificismo. Muchas veces se llama sentido común; otras, reflexión; siempre, prudencia; y, en ocasiones, fe. Generan confianza y sirven para buscar la verdad de leyes y costumbres que corroen la sociedad. "Salvarán a este mundo nuestro de hoy –declaraba San Josemaría Escrivá– no los que pretendan narcotizar la vida del espíritu y reducirlo todo a cuestiones económicas o de bienestar material, sino los que saben que la norma moral está en función del destino eterno del hombre: los que tienen fe en Dios y arrostran generosamente las exigencias de esa fe, difundiendo en quienes les rodean un sentido trascendente de nuestra vida en la tierra". Pues no hay como ponerse: con la ciencia, con la técnica, con el arte, con la ley, con la palabra, con la ética y, quien la posea, con la fe que se hace vida.

NOTA

Ponemos en conocimiento de los lectores de LILIA que el autor de este trabajo, colaborador habitual desde el año 2014 hasta el actual de 2019, entregó su alma a Dios el pasado 17 de marzo. Cuanto le agradecemos sus artículos y el cariño por las cosas de Alcoy; particularmente su afecto personal. Que desde el cielo nos ayude siempre.

Sergio Solbes Martínez

UN TROCITO DE CIELO EN ALCOY

Mª FÁTIMA SOTO BRUNA

Este año, como colofón a los actos conmemorativos del 450 Aniversario de Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas en nuestra ciudad, el Señor nos ha bendecido una vez más, regalándonos una Capilla de Adoración Perpetua, y para más satisfacción, ubicada en el Monasterio del Santo Sepulcro, lugar donde nuestro Jesuset del Miracle hace 450 años señaló con su dedo el sitio donde se hallaban las Sagradas Formas.

Tuve la suerte, además de ser adoradora, de poder participar activamente en los actos de su inauguración que tuvieron lugar el 21 de octubre de 2018 y que fueron presididos por el Sr. Cardenal Arzobispo de Valencia, Don Antonio Cañizares, tanto en la Misa Solemne en la Iglesia de San Mauro y San Francisco, como en la posterior Procesión Eucarística hasta el Monasterio. Una de mis nietas, de 8 años, me acompañaba, y mientras volteaban las campanas, toda emocionada, me decía "*esto es histórico*". Con su corta edad, fue consciente del privilegio que estábamos viviendo.

La Adoración Eucarística Perpetua, consiste en adorar al Santísimo Sacramento expuesto en una Custodia, o sea, a Jesús presente en la Eucaristía, sin interrupción, las 24 horas al día y todos los días del año.

Para que ello sea posible, un conjunto de más de 300 adoradores de Alcoy y poblaciones cercanas, nos sucedemos en turnos durante el día y la noche, haciendo posible que cualquier persona, aunque no sea adorador, pueda acercarse a adorar, a rezar, o a buscar esa paz que te da el estar delante de Jesús mismo.

Además, la Capilla cuenta con el apoyo de las Hermanas de la Comunidad Religiosa del Verbo Encarnado y Servidoras del Señor y la Virgen de Matará, que desde hace algo más de 1 año se hacen cargo del Monasterio.

Mientras en nuestro mundo actual y en nuestra comunidad la fe se desploma, comienzan a crecer las Capillas de Adoración Perpetua. En España, ya hay más de 50, de las cuales 30 se han creado en los últimos 7 años. La de Alcoy, es la 6ª que se abre en la Diócesis de Valencia.

Mucha gente, se pregunta: ¿Por qué ser Adorador?

Pues bien, en un mundo lleno de problemas, estrés y ruido, es el espacio ideal para desarrollar nuestra relación con Dios. Para mí, la Adoración es el mejor momento de todo el día. Es como un pedacito de cielo en la tierra, un espacio donde podemos encontrar paz y escuchar a Jesús en nuestro corazón.

Adorar, es contemplar y dejarnos ser mirados por Jesús. Es vivir el primer Mandamiento, reconocemos la Majestad del Señor, es como la anticipación de lo que haremos en el cielo día y noche. Es como un espacio espiritual, porque encuentras paz. La confianza en Dios es fuente de esa paz, mientras que la desconfianza resulta estresante.

Además del servicio tan importante que hacemos a la Iglesia los adoradores que ofrecemos como mínimo una hora de nuestro tiempo a la Adoración, estas Capillas, no solamente fortalecemos nuestra Fe, sino que también sus beneficios se extienden a toda la comunidad, a los ancianos, los pobres, los enfermos, y los necesitados en general.

No se trata de un movimiento más, sino que constituye una acción de la Iglesia pedida y recomendada por el Magisterio.

Es un espacio de gracia y recogimiento, donde se encuentra el sosiego y la paz que provienen de la Providencia Divina. El Señor, nunca permanece solo.

Es una gozada venir aquí a rezar. Pasa mucha gente, incluso muchos que no están apuntados a un turno, pero que quieren hacer un rato de oración en compañía del Señor. Por ello, gracias a los voluntarios y a las Hermanas que velan por ello, la Capilla puede permanecer abierta las 24 horas todos los días.

Se trata de un verdadero Don de Dios y un privilegio, que esperamos que continúe siendo fuente de frutos y gracias para nuestra ciudad y testimonio para el mundo.

LOS 14 SANTOS AUXILIADORES, UN COMANDO DE ÉLITE DE LA IGLESIA CATÓLICA

RAFAEL GÓMEZ GUEROLA

La palabra «santo» no tenía antiguamente el mismo significado que hoy. No era un título, sino más bien un apelativo para comunidades, y equivalía a «venerable, respetable», por lo que era aplicado a los cristianos en comunión o dedicados a Dios.

En el siglo IV se inició la costumbre de santificar a personas de vida meramente virtuosa en extremo, aunque no hubieran sufrido martirio.

Durante la Alta Edad Media, el título de santo era otorgado, sin demasiados remilgos, directamente por las comunidades que habían conocido al personaje. Cada santo tiene su día de conmemoración, que suele ser, cuando se conoce, el de su muerte, considerado como el de entrada en la vida eterna.

Normalmente se cree y se dice, incluso por expertos, que muchos santos han salido de leyendas no comprobadas y muy posteriores al momento en que cuentan que vivió dicho santo. Esto es cierto solo en parte. Para que surja un escrito, legendario o no, es necesario que «algo» haya habido antes: una existencia difuminada, un culto muy anterior.

La Iglesia católica tiene un comando de élite, los llamados *14 Santos Auxiliadores*. Los 14 Santos Auxiliadores (15 en algunos menologios, el equivalente del martirologio católico) son santos que ya son celebrados a lo largo de todo el año cristiano en días separados, pero que a 8 de agosto y viernes posterior al 14 de septiembre, se unen en una fiesta común. Son santos que, en plena época medieval, eran muy venerados y socorridos en muchas necesidades cotidianas. Su culto es de origen germánico (*vierzehn Nothelfer*, es decir «los catorce auxiliadores»).

La unificación del culto surge en Alemania y proviene de uno anterior dado a 5 de estos santos de forma conjunta.A los santos sanadores Blas, Jorge, Cristóbal, Pantaleón y Acacio.

María Auxiliadora. 24 de mayo. María, auxilio de los cristianos (en latín: *Maria Auxilium Christianorum*), es un título antiguo dado a María, madre de Jesús. San Juan Crisóstomo, nacido en torno a los años 345-350 y obispo de Constantinopla desde el año 398, la llamaba «Auxilio potentísimo, fuerte y eficaz de los que siguen a Cristo».

Este título tomó fuerza en Occidente con el papa Pío V en el siglo XVI y fue definitivamente popularizado con el desarrollo de las obras educativas y apostólicas de Don Bosco en el siglo XIX, en la advocación mariana de María Auxiliadora.

Aunque comúnmente se asocia el título con la Iglesia católica, la Iglesia ortodoxa también lo conoce desde que en 1030 Ucrania logró defenderse de una invasión bárbara, hecho que la religiosidad de la época atribuyó al auxilio de la Virgen María.

Con la popularización que los salesianos hicieron de la devoción a María Auxiliadora en todos los países en donde se abrieron casas de Don Bosco, se dio el surgimiento de numerosos santuarios, entre los cuales el más célebre es precisamente la basílica de María Auxiliadora en Turín. Alcoy también cuenta con un santuario dedicado a la advocación de María Auxiliadora.

La Virgen María, invocada como María Auxiliadora o Nuestra señora delAuxilio, está incluida en esta lista porque se cree que ella acude en socorro de aquellos que la necesitan e invocan.

A continuación, breve hagiografía de los catorce santos auxiliadores.

San Acacio de Armenia, Laico y Mártir. 8 de mayo o 22 de junio. Es invocado contra los dolores de cabeza. Es el patrono de los soldados. Se le representa crucificado (o con una gran cruz), coronado de espinas, y en ocasiones con un clavo en la cabeza.

Etimológicamente: Acacio = Aquel que no tiene malicia, es de origen griego.San Acacio, soldado y mártir (s. IV). Nacido en Capadocia (Turquía) a finales del siglo III.

Fue un Centurión del ejército romano acantonado en Tracia (región del sureste de Europa, en la península de los Balcanes, al norte del mar Egeo, enclavada en Bulgaria, en Grecia y en la Turquía europea).

Fue acusado ante el tribuno Firmo y el procónsul Bibiano por ser cristiano, quienes, luego de hacerlo tor-

turar, lo condenaron a ser decapitado en Bizancio. Fue en la era de la persecución emprendida por Diocleciano. Su martirio tuvo lugar alrededor del año 303.

Santa Bárbara, virgen y mártir. 4 de diciembre. Es invocada contra la fiebre y la muerte súbita. También es invocada con la frase «Santa Bárbara Doncella, líbrame de la centella» con el objetivo de obtener protección contra tormentas eléctricas. Asímismo se escucha: «nos acordamos de Santa Bárbara cuando truena.» Es patrona del Cuerpo de Artillería. Sus atributos son una torre con tres ventanas y el copón con una hostia.

La leyenda más conocida hasta hoy día es la que dice que en el siglo III, una joven llamada Bárbara, hija de un tal Dióscoro, funcionario o administrador de Nicomedia, fue encerrada por este en una especie de torre de su casa, con todas las comodidades posibles, para alejarla del mundo y darle buenos estudios. Allí, por medio de la esclava que la servía, la joven conoció el cristianismo, se convirtió e hizo voto de castidad.

La torre en la que fue encerrada tenía dos ventanas y fue reformada por petición de la Santa, con una tercera que recordara la Santísima Trinidad. Allí vivió dedicada a la oración, en una época de persecuciones y martirios, hasta que un día el padre encontró en el baño de su hija una cruz inscrita. Indignado la denunció por cristiana y la entregó al Pretor Martiniano (Marciano en otras versiones), que al no poder convencerla de que renunciara a su fe y se casara, la condena a muerte. Dioscoro cumple el mandato del Pretor, de buena gana y decapitándola personalmente. Cuando Dióscoro vuelve a casa, después de la ejecución, un rayo cae sobre él, produciéndole la muerte. Hasta aquí lo más conocido y divulgado, pero hay otros detalles que se narran, según las versiones.

Blas de Sebaste, venerado como San Blas. Obispo y mártir. 3 de febrero. Invocado contra los dolores de garganta, ahogamientos y atragantamientos, sobre todo de niños, es conocida la frase: *Sant Blai gloriós deixam el xiquet i emportat la tos*.

Patrono de médicos, cardadores, tejedores, sastres y de la villa de Bocairent. Se le representa con dos velas cruzadas.

Fue un médico, obispo de Sebaste (*Sebastensis armenorum*) en Armenia (actual Sivas, Turquía), y mártir cristiano. Hizo vida eremítica en una cueva en el bosque del monte Argeus, que convirtió en su sede episcopal. Fue torturado y ejecutado en la época del emperador romano Licinio, durante las persecuciones a los cristianos de principios del siglo IV.

Su culto se extendió por todo Oriente, y más tarde por Occidente. En la Edad Media, se llegaron a contabilizar solamente en Roma 35 iglesias bajo su advocación. Su festividad se celebra el 3 de febrero en las Iglesias de Occidente y el 11 de febrero en las de Oriente.

Se le considera patrono de los enfermos de garganta (faringe) y de los otorrinolaringólogos. También es patrono de la República de Paraguay, de numerosas localidades españolas y de Dubrovnik (Croacia). En esta ciudad, su festividad es emblemática y casi milenaria (se remonta como mínimo al año 1190) y se incorporó en 2009 a la lista del patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Santa Catalina de Alejandría, virgen y mártir. 25 de noviembre. Se le invoca contra los males respiratorios, dolores de parto, dolencias de articulaciones, trastornos cerebrales, dolores de cabeza, tiña, migraña, enfermedades de la lengua, úlceras, tumores de garganta y boca. Patrona de las jóvenes y niñas, vírgenes, enfermeras, estudiantes universitarios, profesores, sabios, filósofos y teólogos, científicos, predicadores, oradores, escritores, poetas; abogados, notarios, bibliotecarios e impresores de libros. Su atributo principal, la rueda de púas, la ha convertido en abogada de molineros, alfareros, afiladores, carreteros, curtidores, cordeleros, hilanderos, tejedores, costureras, modistas, diseñadores de moda, sastres, zapateros, barberos, peluqueros y comerciantes de tabaco. Además, es patrona de la buena muerte y para encontrar a los ahogados. Tanto en Oriente como en Occidente, es una de las grandes «sanadoras». En la iconografía

se le conoce fácilmente por una rueda de púas que la acompaña, además de la espada martirial.

El emperador Majencio (306-312) acudió a Alejandría para presidir una fiesta pagana y ordenó que todos los súbditos hicieran sacrificios a los dioses. Catalina entró en el templo, pero en lugar de sacrificar, hizo la señal de la cruz. Y dirigiéndose al emperador lo reprendió exhortándolo a conocer al verdadero Dios. Conducida a palacio, reiteró su negativa a hacer sacrificios, pero invitó al emperador a un debate. El emperador ordenó entonces que torturaran a Catalina utilizando para ello una máquina formada por unas ruedas guarnecidas con cuchillas afiladas.

Según la *Passio*, las ruedas se rompieron al tocar el cuerpo de Catalina, quien salió ilesa. La emperatriz trató de interceder a favor de Catalina, pero fue decapitada, al igual que Porfirio y sus 200 soldados. Aunque su existencia histórica fue puesta en duda por un sector de la Iglesia católica a partir de 1961, considerándola, según algunos historiadores, una creación literaria como contrapunto cristiano a la filosofía pagana de Hipátia de Alejandría que no admite mujeres como ella, vírgenes y sabias, sin embargo, liberada de las narraciones legendarias, permanece inscrita en el Martirologio romano como *liberum memoria*.

San Cristóbal. 25 de julio.Mártir. En griego, Αγιος Χριστόφορος, *Ágios Christóforos*. Su nombre significa «portador de Cristo», por lo que predice lo que haría en su vida adulta e indica que el personaje puede no tener un origen histórico preciso. Se le invoca contra las inundaciones, las tormentas eléctricas y el granizo. Es patrón de peregrinos, viajeros, motoristas, transportistas en general.

Es venerado por la Iglesia católica y la ortodoxa como un mártir asesinado durante el reinado de Decio (*Decius*), emperador de Roma (que reinó del 249 al 251) o durante el reinado del emperador romano Maximino Daya (*Maximinus II Dacianus*) (que reinó del 308 al 313). Se aprecia una confusión debida a la similitud de los nombres «Decius» y «Dacian».

Su veneración solo aparece en las tradiciones cristianas tardías y no es ampliamente conocido en la iglesia occidental hasta la Baja Edad Media, aunque algunas iglesias y monasterios fueron nombrados como él en torno al siglo VII.

Es reconocible por llevar siempre al Niño Jesús al hombro.

Ciriaco de Atalía o San Ciriaco. Diacono y mártir. 8 de agosto. Se le invoca contra la posesión demoniaca, tentaciones, especialmente a la hora de la muerte. Patrono contra todas las dolencias de ojos.

Su iconografía común es revestida de dalmática, sujetando al demonio con una cadena. Fue un obispo y mártir cristiano, muerto en el 303. Cuando se llevaron a cabo los trabajos para el hallazgo de la Cruz de Cristo en la ciudad santa, por iniciativa del obispo de Jerusalén, Macario, y de la piadosa madre del emperador Constantino, Helena, estaba presente un hebreo de nombre Judas. Entre los primeros milagros obrados por la santa cruz habría que citar la conversión de este hebreo.

Cambió su nombre por el de Ciriaco (nombre de origen griego que quiere decir «patricio», muy difundido en todo el mundo romano), recorrió a Palestina y después fue elegido obispo de Jerusalén, en donde fue martirizado junto con la madre, Ana, durante la persecución de Juliano el Apóstata.

Pero la tradición de Ancona, corroborada por conspicuos testimonios de culto y antiguos monumentos, y acogida por el mismo Martirologio Romano, agrega más a su leyenda. Según esta otra tradición, Judas, ya con el nombre de Ciriaco recibido en el bautismo, para huir de sus antiguos correligionarios, abandonó Palestina y se refugió en Ancona (Italia). Aquí fue elegido obispo de la ciudad, en una época de extraordinario florecimiento del cristianismo, que desde hacía poco había salido de la clandestinidad con el edicto de Milán.

Después de un largo tiempo de episcopado, lleno de méritos, Ciriaco va en peregrinación a Tierra Santa para volver a ver la patria de Jesús y la suya propia. Aquí lo esperaba la espada del perseguidor romano, Juliano el Apóstata, y el santo anciano recibió la palma del martirio. Más tarde, las reliquias del obispo regresaron a Ancona en una caja llevada por las olas hasta el puerto de la ciudad. Para recordar esta leyenda, el 8 de agosto, en la catedral de Ancona se distribuyen manojos de juncos bendecidos.San Ciriaco de Atalía es uno de los catorce santos auxiliadores y es asimismo el patrono de la isla de Ibiza.

San Dionisio de París. 9 de octubre. Obispo y mártir. Invocado contra los dolores de cabeza, posesión diabólica, rayos, tormentas y granizo. Se le representa vestido de obispo y lleva su cabeza en las manos. (*Dionysius*, en latín; *Saint Denis*, en francés).

También llamado «el apóstol de las Galias», «el Santo Sin Cabeza» o, simplemente,«San Denis», fue el primer obispo de París, donde fue martirizado junto con sus dos compañeros Rústico y Eleuterio, durante una persecución anterior a la de Diocleciano.

Aunque no hay unanimidad de datos en los documentos más antiguos, no caben dudas de que Dionisio de París fue objeto de veneración temprana: santa Genoveva, por ejemplo, hizo construir una iglesia sobre su tumba hacia los años 450-460. El nombre de Dionisio figura, además, en el canon de la misa en algunos de los sacramentarios más antiguos. El día de su festividad, el 9 de octubre de 1238, entraba como conquistador en Valencia el Rey Jaime I.

San Erasmo de Formia. 2 de junio. Obispo y mártir. Se le invoca contra los peligros del mar, naufragios, maremotos, tormentas eléctricas. Protector contra cólico, problemas estomacales, diarreas y estreñimiento. Abogado de las parturientas, torneros, marineros, pescadores, cordeleros, hilanderos y tejedores. Se le representa con sus entrañas enrolladas en un palo, en ocasiones una jarcia de barco. (Siglo III-hacia el 303), también conocido como «San Elmo», es el santo patrón de los marineros y los violinistas.

El fuego de San Telmo lleva este nombre en su honor originalmente. Sin embargo, a la postre se atribuyó a San Pedro González Telmo, un santo español del siglo XII perteneciente a la orden dominica (esa es la razón por la que se representa a San Telmo en España vestido de dominico con una vela y/o un barco) al que se encomendaban los marineros españoles de la conquista de América. Patrón de marineros y violinistas.

San Eustaquio de Roma. Mártir. 20 de septiembre. Invocado contra las disputas familiares, para no caer en el infierno, las tentaciones, la pérdida de los hijos, las mordeduras de serpientes, las quemaduras, y las infecciones, en general.

Abogado de los cazadores. Su atributo principal es un ciervo con una cruz entre las astas. Llamado *Placidus* antes de su bautismo.

Fue un general romano que combatió a las órdenes del emperador Trajano, convertido al cristianismo, martirizado en Roma durante las persecuciones de Adriano (118). Su fiesta se celebra el 20 de septiembre.

Según la leyenda, se convirtió tras una visión que tuvo un día en el que salió de caza, cuando una manada de ciervos venía hacia él, destacándose uno que, entre sus cuernos, llevaba un crucifijo (un visión semejante a la que en su momento tuvieron San Félix de Valois y san Huberto de Lieja). Una luz fulgurante iluminó las astas del ciervo y oyó una voz que le decía: «Plácido ¿por qué me persigues? Tú vas a sufrir mucho por causa de Cristo». Convertido al cristianismo fue perseguido, martirizado, torturado y sacrificado junto con su esposa Teopista y sus dos hijos Agapito y Teopisto. Se le representa con los símbolos de un crucifijo y un ciervo en relación con su conversión, y con un horno, por su muerte, cuando es encerrado con su familia en un toro de bronce, bajo el que se enciende una hoguera. Es el patrón de los cazadores y se le invoca ante las situaciones difíciles y los problemas familiares.

San Jorge de Capadocia. Soldado mártir. 23 de abril. 6 de mayo iglesias ortodoxas. Patrono de los ejércitos, de la caballería, de los hospitales de guerra, policías, militares, jinetes, soldados, arqueros, talabarteros, fabricantes de armas, hojalateros, herreros, toneleros, mineros, exploradores, boy scouts, excursionistas, senderistas, alpinistas, agricultores, pastores, prisioneros de guerra y artistas.

Se le invoca contra la peste, la lepra, sífilis, diversas

enfermedades de la piel (de humanos o caballos), males de oído y vista. Abogado contra el riesgo de guerra, escarnio, odio y persecuciones religiosas, caídas, derrumbes y terremotos. Protector del ganado, especialmente de caballos y vacas. Su iconografía clásica lo representa montado en un caballo blanco y lanceando un dragón.

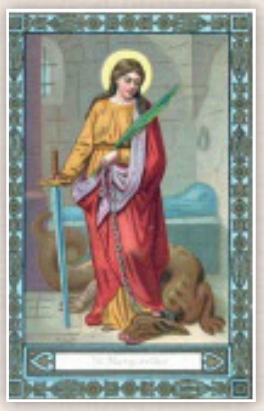
6 de mayo, iglesias ortodoxas. Jorge (en griego, Γεώργιος *Georgios*; en siríaco clásico, *Giwargis*; en latín, *Georgius*) es el nombre de un soldado romano de Capadocia (en la actual Turquía), mártir y más tarde santo cristiano. Se le atribuye haber vivido en 275 o 280.Su popularidad en la Edad Media le ha llevado a ser uno de los santos más venerados en las diferentes creencias cristianas e, incluso –en un fenómeno de sincretismo–, en las religiones afroamericanas y musulmana de Medio Oriente, especialmente Palestina, donde le llaman Mar Djíries (árabe cristiano) o Al-Jádr (árabe tanto cristiano como musulmán).

La leyenda –posiblemente originada en el siglo IV– cuenta la historia de Jorge. La historia anterior es, en el mejor de los casos, dudosa. Sin embargo, su veneración como mártir comenzó relativamente pronto. Se tienen noticias a través de relatos de peregrinos de una iglesia construida en Diospolis (la antigua Lydda) en su honor, durante el reinado de Constantino I, que se convirtió en el centro del culto oriental a Jorge. En 494 Jorge de Capadocia fue canonizado por el papa Gelasio I, mas lo incluyó junto con «*...aquellos cuyos nombres son justamente reverenciados, pero cuyos actos sólo son conocidos por Dios.*»

La sagrada congregación de ritos lo suprimió del santoral en 1961, si bien en 1969 Pablo VI hizo el culto a San Jorge de carácter conmemorativo y opcional no obligatorio en el santoral de la Iglesia católica, aunque en muchas iglesias no se le venera como santo, ya que lo mantuvo a nivel facultativo. La devoción popular no ha decaído, con excepción de los católicos tradicionalistas. En la Iglesia ortodoxa sigue siendo venerado como un Santo Mayor.

San Gil o Egidio. Ermitaño y abad. Se le invoca contra el cáncer de pecho, la lactancia materna, las heridas incurables, ulceras y dolores de pecho. Patrón de mendigos, herreros, lisiados, paralíticos, marginados, ermitaños, leprosos, guardabosques, pobres, fabricantes de flechas, la iconografía lo representa llevando una flecha en el pecho y es acompañado por una cierva. Es el único no mártir del grupo.

Fue un cenobita del siglo VI originario de Atenas.Vivió algún tiempo cerca de Marsella, donde existe una población que lleva su nombre retirándose después a un bosque próximo al Ródano, que hoy se llama *bosque de San Gil*. Allí se alimentaba con la leche de una cierva que, perseguida en la caza por el rey Childeberto, descubrió el retiro del solitario. El rey le hizo ordenar sacerdote y le edificó un convento del que llegó a ser abad.

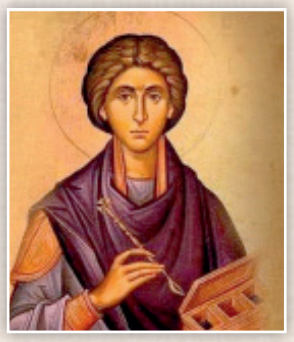


Santa Margarita de Antioquia. Virgen y mártir. Es una santa cristiana venerada en la Iglesia ortodoxa como Marina de Antioquía.

Se le invoca contra la infertilidad, abortos y accidentes durante el embarazo y la falta de leche materna, entre otras.

Su principal atributo es el dragón que leva atado o que yace a sus pies.A veces es representada guardando su rebaño, sostiene una cruz entre las manos y un rosario de perlas.

Es venerada en la Iglesia ortodoxa como Marina de Antioquía, es una santa cristiana. Fue asesinada por su fe bajo la persecución del emperador Diocleciano.



San Pantaleón, mártir. 27 de julio. Se le invoca contra los dolores de cabeza, tuberculosis, dolores de pies, depresión, plagas de langosta y diversas enfermedades del ganado.

Patrón de médicos, cirujanos, farmacéuticos, dentistas, barberos, enfermeras, parteras, panaderos y lecheros.

Fue un mártir cristiano, nacido en Nicomedia, actual Turquía, a finales del siglo III. Era hijo de Eustorgio y Eucuba y fue médico como su padre. Su nombre, en griego, significa: "El que se compadece de todos" (Παντελεήμων, *Panteleímon*).

Estudió filosofía y retórica y después se dedicó a la medicina. Fue médico del emperador Galerio Maximiano. Según San Alfonso María de Ligorio, Pantaleón apostató de la fe cristiana, que volvió a recuperar gracias a

su amigo, el sacerdote Hermolao, y fue perseguido por Diocleciano en 303. Tras ser torturado de varias maneras, murió. Según la tradición cristiana, el fallecimiento tuvo lugar bajo una higuera seca, que floreció al recibir la sangre del mártir luego de ser decapitado.

La iconografía representa al santo con una pequeña cruz y un escalpelo, o bien al pie de un olivo o una higuera seca.

En el Real Monasterio de la Encarnación, en Madrid (España), que es custodiado por las religiosas Agustinas Recoletas, su sangre permanece en estado sólido casi todo el año y se produce el milagro de la licuefacción (se vuelve líquida) cerca de la fiesta litúrgica del Santo. Fecha en la cual las religiosas abren las puertas al público para que aprecien el hecho.

San Vito de Lucania. Niño mártir. 15 de junioy recientemente, en Occidente, el 12 de junio. Se le invoca contra la posesión diabólica, epilepsia, histeria, rabia, obesidad mórbida, neuropatía. Protector de perros, aves de corral, como pollos y gallinas. Patrono de las casas reales germana y sajona. Es representado con el símbolo de la palma, común a todos los que han sufrido martirio.

San Vito (en latín, *Vitus*; conocido en francés como *Saint Guy*) (Mazara del Vallo, siglo III – Lucania, 15 de junio de 303) es un mártir y santo inscrito en el grupo de los Santos auxiliadores. Su festividad tradicional se celebra el 15 de junio y, recientemente, en Occidente, el 12 de junio.

Hijo de un pagano siciliano, tuvo como preceptores a los cristianos Santa Crescencia y San Modesto, que lo bautizaron a escondidas de su padre. Intentó, sin éxito, convertir al hijo del gobernador Valeriano. Estuvo encarcelado durante siete años a causa de su fe cristiana.

Murió martirizado en 303, a los 13 años, junto a Santa Crescencia y San Modesto durante las persecuciones de Diocleciano. Su cuerpo se conserva en la Iglesia Colegiata de Omegna. Guardado en una urna, es sacado en una procesión solemne el último sábado de agosto.

San Vito fue, durante mucho tiempo, invocado contra el llamado: *"baile de San Vito"* (síntoma tanto de la corea de Huntington como de la corea de Sydenham), convulsiones neurológicas.

En algunas listas y representaciones se añade o sustituye a alguno de los anteriores por *San Leonardo de Noblat*. (Fes. 6 de noviembre), patrono de presos, agricultores y sus ganados. Su atributo son las cadenas.

El culto a estos santos específicamente en grupo surgió en medio de la «Muerte negra», la terrible plaga de peste que asolaba Europa entre 1346 y 1349. La plaga atacaba a las personas súbitamente, causando que murieran en pocas horas y sin recibir los últimos Sacramentos. La situación parecía insostenible, ya que la sociedad parecía deshacerse.

Ante esto, las gentes volvieron sus ojos al cielo, invocando la intercesión de los santos para librarse de la plaga, o bien para curarse de ella. Particularmente, los catorce santos arriba mencionados fueron los más invocados frente a tan grave mal. Pero su culto, como lo conocemos hoy en día, surge en 1348, cuando se construye en Bad Staffelstein (cerca de Bamberg, Baviera) la iglesia de Vierzehnheiligen, en el mismo sitio donde tres años atrás se le aparecen a Hermann Leitch diciendo: «Somos los Catorce Auxiliadores y deseamos que se edifique aquí una iglesia en nuestro honor. ¡Si tú nos ayudas, nosotros te ayudaremos!»

Desde entonces, ha sido meta de peregrinaciones y los milagros se cuentan por cientos, siendo honrados allí especialmente el 8 de agosto.

La Basílica de Vierzehnheiligen, próxima a Bad Staffelstein, es una de las iglesias católicas más conocidas de la Alta Franconia. Fue construida por Johann Balthasar Neumann y dedicada a los 14 santos intercesores. Es visitada, cada año, por más de un millón de personas.

BIBLIOGRAFÍA

– De la Vorágine, Santiago. *La Leyenda Dorada*.
– Montes, José María. *El Libro de los Santos*.
– *Martirologio Romano*.
– *Iconografía de los Santos*.

Camareras 2019

Mª ÁNGELES GIL MORA

Mª JOSÉ LAFUENTE SANCHIS

Mª CARMEN CUARTAS CASTRO

MARÍA FRANCÉS VILLENA

MIRIAM ORTEGA CATARELO

Mª JOSÉ PERIS CASTAÑER

ROSA ANA MARTÍNEZ FRASES

ELENA CATALÁ FERRE

Bodas de Plata, Oro y Platino

BODAS DE PLATINO - 60 AÑOS

VICENTE BERNABEU CATALÁ Y ISABEL IVORRA MOLTÓ

BODAS ORO

EMILIO ORTIZ LLACER Y FRANCISCA AGUINIGA SOLER

ANTONIO PICÓ SELLÉS Y DELFINA GISBERT BELTRÁN

JOSÉ LÓPEZ FERREIRA Y CONSUELO CATALÁ SANCHIS

RAFAEL BROTONS Y CARMEN BAROJA

BODAS DE PLATA

JOSÉ SERRANO LÓPEZ Y Mª CARMEN MARTÍNEZ ROIG

Juventud

Niños y jóvenes

Junta de Gobierno

Junta de Gobierno de la Archicofradía
Virgen de los Lirios

EJERCICIO 2018-2019

PRESIDENTE DE HONOR
D. José Francés Pérez.

PRESIDENTA DE HONOR
Dª Marcela Martínez García.

PRESIDENTA
Dª María Teresa Pinilla Blázquez.

VICEPRESIDENTA
Dª Begoña Miró Espí.

SECRETARÍA
Dª Eva María Vicent Mullor

CONSILIARIO
D. José Luís Llopis Sanchis

CAPELLÁN SANTUARIO
D. Vicente Camps Crespo.

TESORERO
D. Sergio Solbes Martínez.

CRONISTA
Dª Remedios Perelló Calatayud

VOCAL CAMARERAS Y CULTO
Dª Ana Mª Sancho Laviña.

VOCAL CULTURA
Dª Remedios Perelló Calatayud.

VOCAL FIESTAS Y PROTOCOLO:
D. José Luís Ribes Cerdá.

VOCAL JUVENTUD
Dª Josefa Tolsá Esteve.

COMISIÓN DE CAMARERAS Y CULTO
Dª Fátima Soto Bruna.

COMISIÓN DE JUVENTUD
D. Fco. Javier Monllor Montava.
Dª Catalina Osuna Montilla.
Dª JosefaTolsá Esteve.

COMISIÓN DE FIESTAS
Dª Aurelia Cuevas López.
D. Vicente Gisbert Pascual.
Dª Begoña Miró Espí.
D. Antonio Requena Sánchez.
Dª Carmen Romero Rosa.

COMISIÓN DE CULTURA
Dª Juana Plaza Cabrera.
Dª Remedios Perelló Calatayud.
Dª Fátima Soto Bruna.
D. Sergio Solbes Martínez.

COMISIÓN DE MANTENIMIENTO
D.Vicente Gisbert Pascual.
Dª Begoña Miró Espí.
D. Jorge Nebot Romero.
D.Antonio Requena Sánchez.

COMISIÓN DE PROTOCOLO Y FIESTAS
Dª Beatriz Muñoz Reyes.

In Memoriam

Hay almas piadosas que se quejan frecuentemente de su soledad en la tierra. Rezan, reciben los sacramentos, hacen todo lo posible por cumplir los preceptos cristianos y, aun así, se encuentran solas.

Sería difícil hallar una prueba más evidente de que esto supone no comprender, al menos, uno de los grandes motivos de la Encarnación. Adoran a Cristo como Dios, se alimentan de Él en la Comunión, se lavan con Su Preciosa Sangre y esperan el momento de encontrarle en el Juicio. Pero tienen escasa o nula experiencia de la íntima relación y la compañía que constituyen la amistad divina. Dicen que suspiran por tener a su lado a alguien que no sólo les evite el sufrimiento, sino que sufra con ellos; alguien a quien manifestar en silencio los pensamientos que las palabras no pueden expresar. Y parecen no comprender que ese es el puesto que Jesús desea ocupar; que Su supremo anhelo es el de ser admitido, no en el trono del corazón o en el tribunal de la conciencia, sino en el rincón más oculto del alma, donde un hombre es más él mismo y donde, por lo tanto, se encuentra más profundamente solo.

Es sobre todo en esos momentos cuando Jesús se nos hace cercano. Y nos atrae hacia Él cuando se muestra como uno de nosotros; cuando es "elevado", no en la gloria de la divinidad triunfante, sino en la humillación de la humanidad vencida.

ROBERT H.BENSON (Patmos-Rialp)

In Pace

CONCEPCIÓN ASENSI GARCÍA

CONCEPCIÓN JULIÁ NÁCHER

CONSUELO MATAIX

Mª LUISA GISBERT SANSOLÍ

HAS LLEGADO A LA LUZ QUE NUNCA SE ACABA

EL GRATO RECUERDO DE TU PRESENCIA Y DE TU BONDAD A NUESTRO AMIGO JAVIER TORTOSA VIDAL

MªTERESA PINILLA
Presidenta Archicofradía Virgen de los LIrios

Al ser humano siempre le cuesta aceptar la pérdida de un ser querido, y más cuando se trata de alguien tan querido y estimado por nosotros como Javier Tortosa. Era una persona que reunía en sí,toda una serie de cualidades que difícilmente podemos encontrar hoy en día.Era amable, sensible, generoso y con una gran disponibilidad para ayudar dónde y cuándo se le necesitara,un gesto encomiable que lo hacía especial ; pero además de todo ésto si algo destacaba en su persona, era la humildad con la que caminaba por la vida, nunca buscó un reconocimiento a su labor, siempre llevada a cabo con esmero, aunque todas las entidades de las que formó parte en diferentes momentos de su vida, sí que lo tuvieron en cuenta.

Fue todo un ejemplo para nosotros, la fuerza y aceptación con la que afrontó su larga enfermedad,sin perder nunca la sonrisa que le caracterizaba; ésto sin duda lo hizo más grande.

Se implicó de tal modo en todo lo que llevaba a cabo, que necesariamente, tenía que salir bien, porque Javier siempre fue un perfeccionista.

En la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, llevaba el protocolo de tal manera, que no le importó empaparse de toda la documentación referida a dicha materia para no cometer un solo fallo.

Fue él también,el que puso todo su empeño en que la Semana Santa alcoyana, desde la Cofradía del Cristo Yacente y Ntra.Señora de los Dolores, tuviera un lugar en las celebraciones de nuestra ciudad, con participación popular. Es cierto que todos pusieron su granito de arena para que ésto se hiciera realidad, pero él fue el promotor y "alma mater", de que nuestras procesiones y celebraciones de Semana Santa,llegaran a ser verdaderas manifestaciones de religiosidad popular.

También desempeñó su cometido en la Asociación de San Mauro,desde la Junta, esta nueva Junta que está trabajando intensamente para que siga la devoción a su Patrón, "Aequo principalis" con San Jorge del que siempre fue también un gran devoto y a cuya fiesta siempre acudía, desde el lugar en que se encontrara.

Javier fue también un gran amante de la música, y por ello era miembro de Amigos de la Música de Alcoy, donde colaboró en gran medida, siendo muy apreciado por todos, tratándose de él no podía ser de otra manera, seguro que aquí también ha dejado su huella.

A nadie se nos escapa que era una persona intachable, con un saber estar digno de elogio hasta el final, hablaba de su enfermedad como una mera anécdota, aún siendo consciente en todo momento de lo que sucedía en su cuerpo, ya que lo tenía plenamente asumido.

Sus últimas fuerzas, las agotó queriendo participar en los actos de su querida Semana Santa.

Esta manera de afrontar la vida es comprensible,si tenemos en cuenta que Javier Tortosa era un ferviente creyente, que siempre tuvo su esperanza puesta en Dios, ya que sabía que para el que cree,la muerte no es un punto final,sino una coma, pues nuestra existencia continúa en la Vida Nueva, junto a Dios y a su querida Madre, nuestra amada Virgen de los Lirios, a la que él tanto amó y se dedicó en vida.

Javier ya descansa en la Paz del Señor y goza de una Vida que no se acaba. Fue el mismo Jesús quien nos dijo: " Yo soy la Resurrección y la Vida, el que cree en mí, aunque haya muerto vivirá ".

Nuestro querido amigo también lo creía y por eso ya se encuentra en la presencia de Dios.

A nosotros, los que aquí quedamos, sólo nos resta agradecer el gran regalo que nos deparó su presencia mientras permaneció aquí a nuestro lado. Esperamos que desde el cielo nos siga echando una mano cuando lo necesitemos.

Desde la serenidad y la Paz que nos da, el saber que todos somos hermanos e hijos de un mismo Padre, aprendamos a pasar por la vida, como lo hizo Javier, humildemente y amándonos más.

A nuestro amigo, a nuestro hermano,le recordaremos en nuestras oraciones, como siempre hemos hecho con cuantos nos han precedido.Ahora, finalizado su camino entre nosotros, ha alcanzado la meta. Pidamos a nuestra Madre la Virgen de los Lirios, que nos acompañe amorosamente en nuestro caminar hacia nuestro Padre Dios.

Querido amigo Javier, descansa en la Paz que tanto has merecido.

HNA. CONCHA SANTARUFINA RUIZ

ISABEL MOLPECERES

Hablar de Concha es, a la vez muy fácil y muy difícil. Voy a intentar decir de ella lo más notable, lo que más la caracterizó durante su vida. Y en ello, su familia de sangre tiene mucho que ver.

Por eso parto de aquellas citas del evangelio y de las cartas de S. Pablo que fueron norte y guía en su vida.

"He venido para que todos tengan vida y vida en abundancia."

"Sé de quién me he fiado"

Y por eso voy a hacer un recorrido situándola en su familia de sangre y acabando en el momento en que le dijimos un adiós que es un hasta luego.

Datos biográficos

Nuestra hermana Concha, nació en Vinalesa (Valencia) el 5 de mayo de 1940.

Sus padres, Luís y Bernarda, supieron inculcar en ella esos valores evangélicos que vivió en profundidad en todos los lugares y tareas de misión a los que fue enviada.

Dios bendijo el amor de sus padres con seis hijos: Luis, Bernarda, Concha, Fina y su gemela, Carmen, que solo vivió cinco días.

El día 27 de diciembre del año 2018, entro en la vida verdadera que no se acaba, y goza ya para siempre de la presencia de "Aquel de quien siempre se había fiado", después de vivir y trabajar para que "todos los que se han relacionado con ella, tuvieran vida y vida en abundancia".

Al entrar en la Parroquia, donde se celebró la fiesta de su encuentro con el Padre, acompañamos su cuerpo mientras cantábamos:

QUE SE ALEGREN TUS ENTRAÑAS
TEN ALEGRE EL CORAZÓN
TU LUZ PERPETUA ES EL SEÑOR,
Y TU DIOS SERÁ TU RESPLANDOR
Y sus entrañas se alegraron al entrar en el gozo de su Señor.

Vida fraterna

"Ensancha el corazón, conocerás los frutos del amor: del compromiso por la justicia, brotarán lazos de fraternidad. El Señor lo hará con prontitud y amanecerá la humanidad reconciliada".

Así sigue el canto, y así fue su vida entre nosotras: Callada, sin darse importancia, atenta siempre a todo y a todas, adelantándose a las necesidades de cada una, descubriendo si alguna necesitaba ayuda para poder seguir realizando su servicio a la comunidad, prestando su trabajo y su tiempo; pendiente de los mil detalles de cada día, sintió cómo se ensanchaba su corazón donde siempre cupimos todas, cada una con sus necesidades y sus dificultades.

Por eso ella y nosotras, hemos conocido los frutos del amor y hemos tenido la suerte de vivir una auténtica fraternidad.

¡Qué fácil le ha sido al Señor hacer amanecer una humanidad reconciliada!

Espiritualidad

"Descansa en la certeza de que el Señor es tu luz. No se pondrá nunca el sol sobre tus días, ni tu luna se oscurecerá. El luto y el llanto han cesado".

La certeza de vivir en la luz, la experiencia de no haberse puesto nunca el sol en su vida, la constatación de que la alegría supera siempre a las contrariedades y al dolor, la hizo fuerte, de amor arraigado, serena, entregada, con una fuerte experiencia de que de Dios recibió vida y dones y al Él debían tornar después de haber sido derramados con generosidad entre los que con ella se han relacionado. Una profunda y fuerte experiencia del Dios que ama, que sirve, que ilumina, que consuela, que no permite que se ponga el sol para ella, la llevaron a compartir todo eso con quienes tuvimos la suerte de disfrutar de su convivencia. Esa es la espiritualidad que la llenó y que todas conocimos y gozamos.

Misión

"Anuncia la bondad del Señor, que te llamó de la oscuridad a la luz. Alégrate confiada, porque nada de lo humano le es ajeno. Su presencia serena y firme purifica, restaura, sana".

Con la palabra, con el trabajo, con las tareas de la vida ordinaria, con su participación y entrega en casi todos los frentes posibles de misión, repetía: nada de lo humano me es ajeno, me siento llamada de la oscuridad a la luz, para dejar transparentar su luz a través de la aparente opacidad de mi persona.

Y así, en todo lo que emprendía ponía la vida entera, llevaba la luz de Dios que de Él había recibido. Confiada, serena y firme, dedicó su vida a prolongar la acción de Dios en el mundo, en la pequeña parcela en la que le fue dado vivir. Con su trabajo fue capaz de purificar, restaurar y sanar.

Escuchando y cantando de nuevo: "Que se alegren tus entrañas, ten alegre el corazón, tu luz perpetua es el Señor y tu Dios será tu resplandor", llenos todos los presentes de esa luz y ese resplandor nuestra hermana entró en la plenitud de la VIDA.

Gracias a Dios que nos regaló poder vivir con ella. Gracias a ella que nos dejó participar de su vida centrada en lo único importante: Dios y la humanidad.

La memoria de quienes dedican la vida a los demás, debería estar siempre presente entre nosotros. Pero si nos olvidamos alguna vez, tenemos la certeza de que jamás desaparecerá de la memoria de Dios y permanecerá por siempre viva en su Vida.

HNA. JULIA CATALÁ RAMOS

ISABEL MOLPECERES

Nació el 17 de febrero de 1929 en Alcoy (Alicante)
Falleció el 1 de febrero de 2018 en Vinalesa (Valencia)
Provincia canónica de EUROPA – Zona A

"Haced lo que Él os diga" (Jn 1,5)
"Sed compasivos como vuestro Padre es compasivo" (Lc 6, 36)

Datos biográficos

Julia Catalá Ramos, nació en Alcoy. Sus padres Joaquín Catalá y Natividad Ramos, tuvieron dos hijas: Mª Fuencisla y Julia.

Siendo aún muy pequeña, tenía unos ocho años, perdió a su padre, que era médico, durante la guerra civil.

Su madre, mujer fuerte y generosa supo educar a sus hijas en el agradecimiento por lo que tenían y en el perdón hacia quienes les arrebataron lo que más querían en la vida.

Aparentemente su familia acababa en ella. Pero no fue así: ha disfrutado siempre del cariño de sus primos que contaban con ella para todos los acontecimientos de su vida familiar y que la han acompañado hasta el final con el amor que también ella les profesaba.

Vida fraterna

Mujer de carácter sociable, abierto y alegre, era una bendición para la comunidad. Trabajadora, responsable, entregada. Siempre dispuesta a colaborar, a participar en las reuniones de comunidad; con un fuerte sentido de pertenencia a la Congregación, a la Provincia de Europa y a su Comunidad de Alcoy. Mientras conservó sus facultades mentales, siempre aportó mucho y sirvió a todas. Su disponibilidad era total. Incluso cuando ya no podía hacer prácticamente nada por su enfermedad, que le arrebató la memoria, hacía ademán de querer levantarse, ayudaba en lo que aún podía hacer y se sentía parte integrante de la comunidad.

Espiritualidad

La sencillez, la simplicidad, su convicción de que lo más importante era hacer la voluntad de Dios, siempre manifestaba que la frase de María de Nazaret en las bodas de Caná: Haced lo que Él os diga , era su ley y su norma.

La misericordia, la compasión, el servicio, fue la base de su relación con Dios y con los demás.

Misión

Durante su larga y fecunda vida, ha pasado por muchas comunidades, por muchos colegios, por muchas tareas de misión. Hoy quiero hacer mención de tres. Quizá no los más importantes, pero sí los tres en los que ha dejado una huella de vida que no podemos olvidar:

Cartagena. Allí la tuve de profesora, de mentora. Y aprendí de ella el trabajo bien hecho, como decía Joaquina de Vedruna que debíamos hacerlo.

Gandía: hace muy pocos días, me decía una alumna suya, que pasó haciendo el bien y dejó para siempre un recuerdo imborrable.

Alcoy: **Cuidadora** admirable de su madre y de su única hermana.

Portera entrañable en Talleres Vedruna. Chicas y chicos desarraigados y difíciles fueron los destinatarios de su servicio. Ellos y los profesores que los educaron, lloran hoy su ausencia y se solidarizan con la comunidad en el dolor por su pérdida.

Compañera de comunidad, atenta a las necesidades en las que podía ayudar y echar una mano. Hemos sido testigos del deterioro de su memoria y de sus facultades. Y sobre todo hemos sido testigos de su sensibilidad y su presencia silenciosa. Ya no podía seguir la oración, pero su presencia callada nos decía que "estaba con nosotras"; no aportaba palabras en las reuniones, pero aportaba presencia tranquila y silenciosa.

Su familia, corta pero entrañable, sus primos que la han querido siempre, han contado con ella para todos los acontecimientos familiares, que la han acompañado en la despedida que no ha sido un adiós, sino un hasta luego. Esta entrañable familia, ha sido testigo de su cariño y nosotras hemos podido constatar el cuidado y el mimo con que ellos la han incluido siempre en su vida haciéndola partícipe de su vida familiar.

Gracias, Señor, por Julia. Gracias, Julia por tu cariño, por tu ayuda y por tu vida entregada.

ROSITA VICEDO, LÍRICA Y CARIDAD (1933-2019)

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

Artículo publicado en la Revista Lilia 2006, y ahora revisado y ampliado con motivo de su adiós.

Conocí a Rosita Vicedo Asensi allá por los años finales de los setenta, cuando la Transición Democrática se estaba desarrollando, cuando todavía nuestra Constitución no había nacido, eran momentos convulsos, tensos, casi presagiaban el final de épocas pretéritas. Por aquellas calendas el nombre de Rosita Vicedo ya sonaba como un gran hito en la lírica amateur alcoyana. Los aficionados comarcales recordaban cariñosos y nostálgicos aquellos "Bohemios" (1954) o su querida zarzuela "La del Manojo de Rosas" (1954), fueron sus primeros pasos, aquellas partituras a las cuales siempre permanecerá unida. Hablar de Pilar Mompó –la excelente pianista– o de Gregorio Casasempere Juan –el popular director y compositor– será mencionar algunos de los nombres que la rodearán constantemente en su buen quehacer musical, así como su tutor espiritual, el sacerdote Cirilo Tormo Durá, gran amigo de la familia Fuster-Vicedo.

Rosita fue una soprano nacida en la alcoyanísima calle de la Cordeta, muy cerca de la emisora Radio Alcoy-E.A.J. 12, en el edificio "Barchellet", donde su padre desempeñaba el cargo de chofer. De su madre Amalia aprendió el difícil arte de cantar, de expresar el contenido de la partitura –porque así lo ha hecho siempre Rosi–, ya que su progenitora fue una aventajada soprano de Xixona, de bellísima voz, quien en sus años de juventud interpretó algunos papeles solistas, citando de entre ellos "El Puñao de Rosas".

Cantando en los años cincuenta en el Teatro Circo de Alcoy

Una adolescente

Marcelino Fuster (su esposo), Rosita Vicedo y Marcos Redondo en el Trianón de Alcoy

Rosita Vicedo y Juan Javier Gisbert, autor del trabajo, en Luisa Fernanda, 1983

Festes de San Roc. Junto a Camilo Candela y Pepa (su esposa) Años ochenta. Archivo Parroquia San Roque.

Pronto nuestra amiga, destacó en el Coro Femenino de San Roque y de la mano de Doña Pilar Mompó debutó como solista, cantando "Reverie" de Schubert. En las celebraciones eucarísticas sanroquianas la voz de La Vicedo fue sonando con ímpetu, cautivando a los feligreses. En enero de 1954, y sobre las tan recordadas tablas del Teatro Circo se representó "Bohemios" de Amadeo Vives, contando como pareja con el tenor y paisano Antulio Abad. El actor de carácter Emilio Vilaplana "Capeta", sería el encargado de dirigir escénicamente el conjunto. Aplausos y grandes comentarios tuvieron las dos funciones de aquel frío martes de invierno. La recaudación de la misma fue a beneficio del Asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Alcoy.

Y como una premonición, como un designio del cielo, Rosita siguió cantando siempre a beneficio de alguna entidad necesitada, pensando siempre en ofrecer las notas de su garganta en pro de los centros dedicados a crear el bien. A estas zarzuelas y en el mismo año le siguieron títulos tan conocidos y populares como: "La Gran Vía", "La Revoltosa", "La Canción del Olvido" o sus celebérrima "La del Manojo de Rosas". Alternó en escena con Enrique Llácer, Antulio Abad, Enrique Ferre o Francisco Baldó, siendo dirigida por la batuta del citado Casasempere o por el casi hoy olvidado Castro Gamarra.

Pero los amores llegan, y la jovencita Rosita se enamora perdidamente de Marcelino Fuster Cano, un hombre con quién compartirá toda su vida, hasta el momento del adiós terrenal, acontecido en 1990. Antes de unirse en matrimonio con 'Marce' en 1958, cantará la partitura de Sorozábal -y con ella serán mas de treinta las ocasiones- donde encarnaría el papel de la florista Ascensión. Después del enlace eclesiástico, la soprano dejó los escenarios, su esposo no se mostraba muy de acuerdo con verla maquillada sobre las candilejas de los teatros. Eran otros momentos, otras modas, periodos muy diferentes a los actuales, para ellos tendremos que pensar en pretérito y podremos comprender su alejamiento escénico. Tampoco sirvió para nada aquella carta firmada por Marcos Redondo -el legendario barítono español- quién le preguntaba en unas emotivas líneas: ¿No le interesaría una pequeña tournée con este humilde barítono?

Pero sus trinos, gorjeos y agudos siguieron sonando en las iglesias, en los conventos, en las celebraciones dedicadas al Señor o a la Santísima Madre. Ella estrenó en Alcoy –en bodas y bautizos– el "Ave María" de Goudnod, su gran caballo de batalla o el "Panis Angelicus" de Cesar Franck. Esporádicamente actuaría con Baldó –con quién le unió una perfecta y

Rosita cantando junto a sus compañeras. Archivo Parroquia San Roque. Años ochenta.

armónica simbiosis vocal– en las fiestas de San Roque o en algún festival en el Cine-Teatro Goya. También cantó en el Círculo Industrial **(1)**, compartiendo terna con el tenor profesional y gran amigo suyo, Fernando Bañó Ferrando (1977), repitiendo concierto en Vergel, donde además también actuó el hijo del tenor. Durante los veintitrés años que permaneció alejada del "glamour" de la escena, dedicó su vida a los actos caritativos, a esas grandes cosas que salen del alma y que nunca se cuentan, aquellas de "entregarse por el bien del desvalido". Porqué Rosita es una persona de firmes convicciones espirituales, donde la constante de su vida ha sido "Una obra de amor" hacia los demás.

Con las Bodas de Plata de la Casa de Reposo Mariola-La Asunción -nuestro querido Preventorio-, se propuso -a sugerencia de Juan Jover Pascual- la reposición de "La del Manojo de Rosas", pero con un bonito aliciente, que fuese interpretado por los mismos que la estrenaron allá por 1954. La idea cuajó y todos juntos como una piña se pusieron manos a la obra, en esta ocasión dirigidos escénicamente por Candela Reig y musicalmente por Casasempere Gisbert. El salón de actos del colegio de San Roque albergó los ensayos; las ilusiones afloraban en la piel y puedo afirmarlo porque fui testigo de la puesta en escena y de las noches previas al estreno, acontecido el 4 de Octubre de 1980. Tal fue el éxito cosechado que después de varias representaciones, se vieron obligados a llevar la función sobre el escenario del Teatro Circo. Aquel bellísimo espacio escénico que desapareció por "algunos intereses políticos y quién sabe si urbanísticos que nunca han sido esclarecidos" y que quizás algún día podamos conocer. Pero esto es madera para tratar en otros foros.

Alcoy, se rindió ante "La Vicedo", todos sus admiradores esperaban verla en escena; seguidamente vinieron grandes títulos **(2)**: "Luisa Fernanda" (1983), "Bohemios" (1985), "La Calesera" (1987), "La Montería" (1989), "El Rey que Rabió" (1990), y "La del Manojo de Rosas" (1990), así como su homenaje de despedida en la "Antología de la Zarzuela" de 1992, compartiendo estrellato con Miguel de Alonso, Ignacio Encinas, Mario Ferrer, Juan Piqueras, Antonio Olcina, Pilar Blanes, José Zamora o el veterano Baldó.

Nuestra soprano debemos catalogarla de lírico ligera (aunque siempre se la ha definido como Tiple Ligera), de bonita y dulce voz, bien timbrada, de frescos acentos, con una clara dicción que la hizo entender en todo momento. Su fraseo fue convincente, y debemos asegurar que sintió todos y cada uno de los papeles que interpretó, consiguiendo atraer constantemente la atención del público. Aunque acusada en algunos sectores críticos "de Diva", creo que debemos definirla como una perfeccionista "in extremis", cosa que la hizo ser exigente con todos sus compañeros y directores. Tuvo un amplio registro sonoro, aunque en las zonas extremas nunca se sintió cómoda y fue muy conocido su "bello vibrato". Sus habilidades para con la aguja, el dedal y la tijera hicieron que

Rosita Vicedo, foto recordatorio.

siempre luciera –en cada una de las representaciones teatrales– un bonito, cuidado y lujoso vestuario, que confeccionaba personalmente a su medida. Ha sido una artista amateur de los pies a la cabeza, y lo afirmo Yo, que en algunas ocasiones he frecuentado los ambientes más críticos existentes hacia la cantante.

Esta sería la faceta mas conocida de Rosita Vicedo, pero nosotros queremos dejar constancia –y pese a su discreción y negativa a contarlo– de este punto y aparte en su vida y que merece ser citado en este artículo, porque muchas son las horas que ha dedicado hacia los desvalidos de alma, de corazón y a los impedidos físicos. A esas personas que le han pedido su ayuda, y a quién Ella siempre ha intentando corresponder. Su humanidad, los gestos sinceros y nobles, creo que siempre estarán presentes en cualquiera de sus actos. Porque la misericordia que emana de lo más adentro del ser y que nace espontáneamente como una necesidad espiritual no debe relatarse, porque ahí radica el bien. Simplemente detallaremos que a Rosita Vicedo, se la ha visto trabajando en pro de los Ancianos del Hogar San José, del Grupo de la Hospitalidad de Lourdes, por los niños tuberculosos del Preventorio, a favor de la Cruz Roja, en la lucha contra el Cáncer, en la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y un largo etc… que consideramos mejor evitar por cuestiones éticas y respetuosas para con nuestra homenajeada.

Al valorar su vida, y durante una larga entrevista que mantuvimos con ella, pudimos obtener una personalísima confesión y que la define ampliamente: "Me hubiese gustado haber recibido la vocación divina, para poder dedicarme con total plenitud a los designios de la Providencia". Quizás ese punto de humanidad interior es la que ha cautivado a los espectadores dentro y fuera de la escena, por eso siempre nos quedaremos con las tardes de gloria en el Teatro Calderón, Goya y Circo, y porqué no, con sus interpretaciones musicales en las iglesias alcoyanas, donde su voz de querubín, ha resonado y elevado hasta los recónditos lugares de las bóvedas celestiales infinitas plegarias de devoción. "Cuántos alcoyanos han disfrutado de su "Ave María" (Goudnod) durante la celebración de su boda, una verdadera especialidad de ella, sin olvidar la dificilísima de Schubert, sendos caballos de batalla en sus intervenciones" (3). Alcoy entero se rindió ante su arte, convirtiéndola en una leyenda viva de la zarzuela local, en "una estrella mediática, como había ocurrido años antes con Laurita Antolí o Carmen Armiñana. Fue hasta el último de sus días una persona muy querida" (3).

Coda Final:

Hoy, día 12 de Junio de 2019, se nos ha ido una querida alcoyana; ha marchado en silencio, sin ruido, sin poder cortar su última rosa para el manojo, sin esperar a que "Cosette" le musitara al oído… la lírica alcoyana, la música, estará siempre en deuda contigo. Un coro celestial, donde Pilar Mompó tocaba el órgano y Don Gregorio Casasempere el contrabajo, Fernando Bañó te ofrecía su brazo para cantar el dúo de Doña Francisquita, o Marcelino, tu querido "Marce" esperaba impaciente para darte ese abrazo de respeto y amor. Sin olvidar, por supuesto, a Don Cirilo, tu confesor… Adiós a la soprano, a la señora y a la mujer que se preocupó por los desvalidos. Adiós a Rosita Vicedo Asensi.

CITAS:

1- GISBERT CORTÉS, Juan Javier: "Un Cuarteto de Líricos Alcoyanos". Alcoy 2004
2- GISBERT CORTÉS, Juan Javier: "La Zarzuela ha tenido afición y grandes figuras en Alcoy". Periódico Ciudad-Extra Bodas de Oro, 2003
3- GISBERT CORTÉS, Juan Javier: "Rosita Vicedo, una voz para el recuerdo". El Nostre Ciutat, 15-6-2019.

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

366 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL

Agosto

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

EN LA FONT ROJA

MIÉRCOLES, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina

A las 19:15 horas: Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. Y Rvdmo. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo de Lleida. Presentación de los niños a la Virgen.

A las 20:00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. A continuación, cena de sobaquillo.

SERVICIO DE AUTOBUSES: desde la Plaza de España
Salidas para la Font Roja: A las 17'15, 17'45, 18'15. • Regreso a Alcoy: A las 21'15, 21,45 Y 22'15.

Septiembre

EN LA CIUDAD

VIERNES, 6

A las 20:30 horas: Colocación, en la fachada del Ayuntamiento, del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.
Autora: Luisa Fuster Vercher.

DOMINGO 8

A las 11:30 horas: Concurso de dibujo infantil en el Ágora, Plaza Ramón y Cajal, 1. Patrocina el Ayuntamiento de Alcoy. Todos los participantes recibirán un obsequio.

LUNES 9

A las 20:30 horas: Presentación de la revista LILIA, en el Círculo Industrial.
Portada Revista realizada por Dori Cantó.

MARTES 10

A las 20 horas: Santa Misa en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.
A las 20'30 horas en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, PREGÓN, a cargo de D. Juan Crespo Carsí.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

Presidido por el Rvdo. D. Tomás Sánchez Vázquez S.D.B.

MIÉRCOLES 11

DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD
A las 19 horas: Reserva y rezo de la Sabatina.
A las 19:30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas que lo deseen.
A las 20 horas: Santa Misa con la participación de los jóvenes. Himno de la Coronación.

JUEVES 12

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA
A las 19:30 horas: Reserva y rezo de la Sabatina.
A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas a las nuevas Camareras. Himno de la Coronación.

VIERNES, 13

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 11 horas: Visita de los niños de Primaria de Alcoy, a la Patrona.

A las 19:30 horas: Reserva y rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y de Plata en este año. Himno de la Coronación.

EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

SÁBADO 14

A las 12:00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad

A las 18:30 horas: Celebración de la Eucaristía, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, presidida por el Excmo. Sr. D. Antonio Cañizares Llovera, Cardenal-Arzobispo de Valencia.

A las 20:00 horas: Traslado de la Imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES,** acompañada por niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen, Asociados de la Archicofradía y feligreses en general, efectuando el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, calle San Nicolás y Plaza de España. Con la participación del Grup de Danses Carrascal que recibirá a la patrona con la "Dansà de la Font Roja".

TOTS A LA FONT ROJA.

Convocatoria a la romería por Dña. Amanda Miró Matarredona.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales, traslado de la Imagen de la Virgen acompañada por los fieles a La Parroquia de Santa María. Canto de la Salve.

DOMINGO, 15

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6:00 horas: Despertà.

A las 6:45 horas: Traslado de la Imagen de la Virgen acompañada por los fieles desde Santa María hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco y con su Imagen Peregrina, se sigue el itinerario tradicional a la Font Roja.

A las 10:30 horas: llegada a la Font Roja. RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

A las 12 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, con la participación especial de los jóvenes.

A continuación actuación de la Casa de Andalucía.

Traslado de la imagen Peregrina a la Plaza de la Ermita, donde se realizará una "dansà" popular organizada por el "Grup de Danses Carrascal".

La Ermita permanecerá abierta hasta las 18:00 horas.

MARTES 17

A las 20:00 horas: Misa de Acción de Gracias en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

SÁBADO 12 OCTUBRE

Peregrinación a Cocentaina por el 500 aniversario de "las lágrimas de la Mareta" al Santuario de "la Mare de Déu del Miracle".

RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Acabados Azcova, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/. Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Agloma d'Alcoi, S.L.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1
Antonio Blanes Arnauda – Médico
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa – Asesoría Fiscal
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Ajuntament d'Alcoi

B

Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. – Hilados

C

Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Centro Óptico Norte
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial de Alcoy
Club Taurino Alcoy
Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina
Construcciones Gascó, S.L.
Construciones Viaducto – Obras
Corsetería Rosa Pastor. San Lorenzo, 27
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent, S.L.

D

Droguería Escoda

E

Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Escrig, S.L.
Exit, S.A. – Transportes Internacionales

F

Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Carmen Azorín
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia Consuelo Sánchez
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Joaquín Climent Oltra
Farmacia María Dolores Gomis Miró
Farmacia M.ª Teresa Pérez Part
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés
Farmacia Santa Rosa
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre
Flores Kiko
Floristería La Barraca
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.

Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

Germán, Artículos de regalo "La Campana"
Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Gráficas Alcoy S.A.U.
Grúas Catalá, S.A.

H

Helados Los Jijonencos
Hilados Biete, S.L. "RESSOL" – Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hogar Textil, S.L.
Hostal Savoy

I

Imprenta Belguer
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
Ire Mael, S.L. Electricidad
Isabel Sevilla Casas – Protésica

J

J. González Moltó, S.L. – Pasión por la calidad–
Jorge Zornoza Parres – Gestor de Fincas
José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto
José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juan Miguel Cortés Company – Médico
Juanjo Garrido – Joyero

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Luna
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Librería Lloréns – Centro
Licores Sinc, S.A.

M

Marcial González, S.A. – MAGOSA
Maria Ángeles Borrajo
Miró Joyeros – Anticuario
MB Mibor Internacional, S.L.U.
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés

P

Pedro A. Guillem, S.L.
Peluquería Luli
Pergaminos y Heráldicas ARTE 23
Pilar Aller Miró – Clínica Dental
Ponsoda, Correduria de Seguros, S.A.
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Rafael Pastor Gisbert
Reciclant i Recuperant, S.L.
Restaurante Brasil
Restaurante Font Roja
Restaurante La Safranera
Restaurante Lolo
Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

S

Sanatorio San Jorge, S.L.
Santiago Castelló Brotóns
Santiago García Solís – "Bar Casa Miguel"

Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Sis i Set – Regalos
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Solgia – Economistas y Abogados
Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Textiles El Cid, S.A.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Tex-Coy, S.L.
Tintorería Lavandería El Sol
Tintorería Lavomatique
Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos
Torçals Valor, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Conitra, S.A.
Trinidad Llopis Gomis – Procuradora
Tutto Piccolo, S.A.

U

Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L. – Mercedes Benz

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Gregorio Coloma Escoín
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
Monllor Abogados
Barrachina-Mateo – Abogados

COLABORADORES FOTOGRÁFICOS:

- Luís Gigante
- Pili Perís Castañer
- Enrique Villanova Soler
- Gabriel Jordá Morey
- Alicia Jordá Abad

COLABORACIÓN ESPECIAL:

Ajuntament d'Alcoi

Me gustas tanto como las aceitunas al vermut

Una aceituna como ninguna

LA ESPAÑOLA

COMO NINGUNA

Si estás tranquilo, estamos tranquilos

Estamos a tu lado para ayudarte
a tomar las mejores decisiones

Tus oficinas de Unión Alcoyana Seguros en Alcoy:

Plaza España, 21
Tel. 965 548 930
Juan Gil Albert, 37
Tel. 965 524 676

Tel. 800 888 888
unionalcoyana.com

unión alcoyana
seguros