

AÑO MARIANO
ALCOY 1988

FIESTAS DE
LA VIRGEN
DE LOS LIRIOS



JOVER

FRANCISCO JOVER, S.A.

Ctra. Valencia, s/n.
Tel. 559 05 07
Dirección telegráfica: jovortex
Telex: 66162 jovr e
Apartado, 84
03800 Alcoy (Alicante)



JOVER presenta una nueva línea-cubrecamas con diseños geométricos y florales en colores pastel. Con tejido para tapizar, cojines y cortinas coordinados.

JOVER presents a new line-pastel quilted bedspreads with geometrical and floral designwork. Plus matching curtains, cushions and upholstery.

La moda comfortable lleva dentro

NYLTEX



PRIMERA MARCA NACIONAL
CON MEDIO SIGLO DE EXISTENCIA



COLOR Y ARTESANIA



COLCHAS
M. HIDALGO BEISTEGUI, S.A.

L'Alameda, 17 - Teléfono 33 01 19 ALCOY



Textiles pascual, s.a.

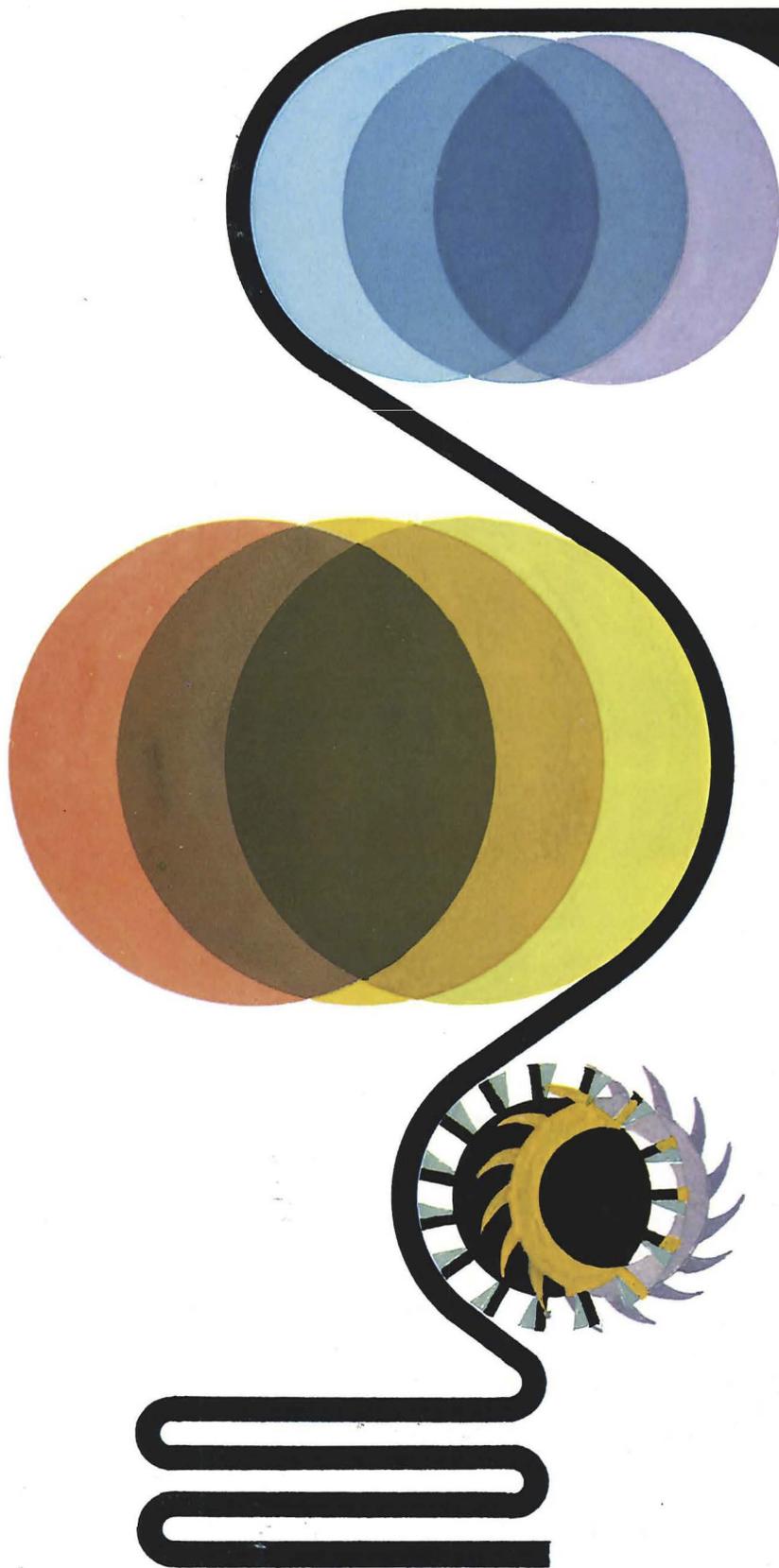
TEJIDOS PARA LA DECORACIÓN
Curtain and Upholstery Fabrics Manufacture

CARRETERA DE ALICANTE, 76

TELEPHONE: 554 06 22 - 554 09 37 - 554 37 03

TÉLEX: 66146 TFLOK E - P.O.BOX 83

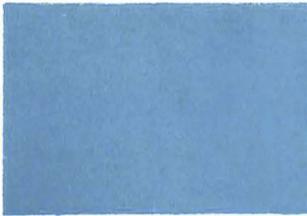
ALCOY (Alicante) SPAIN



GUARINOS

**cualificación
profesional e
instalaciones
para**

DESCRUDADO
BLANQUEO
Y TINTURA
APRESTO Y
ACABADO
CALANDRADO
NORMAL
Y CHINTZ
PERCHADO Y
TUNDIDO
sobre todo tipo de
VISILLOS Y
CORTINAJES
TAPICERIAS
BORDADOS
PAÑERIA Y
SEDERIA

 **IBERSAM**
S.L.

OFICINA Y FABRICA
PDA. JOVADES, s/n. - APARTADO, 21
TELF. 559 06 00 - 559 06 51
03820 COCENTAINA

CORRESPONDENCIA:
EN ALCOY
DAOIZ Y VELARDE, 6



Grau Mullor

GROUP OF SPINNING MILLS
GRUPO DE HILATURAS

Músico Pérez Laporta 4/6
ALCOY (Alicante) SPAIN

Tel. (965) 54 14 66
Télex 66467 JEL-E



Industrias Grau Mullor SA
Himiesa*Hilaturas Miel SA
Hijesa*Hilaturas Jel SA

SPAIN

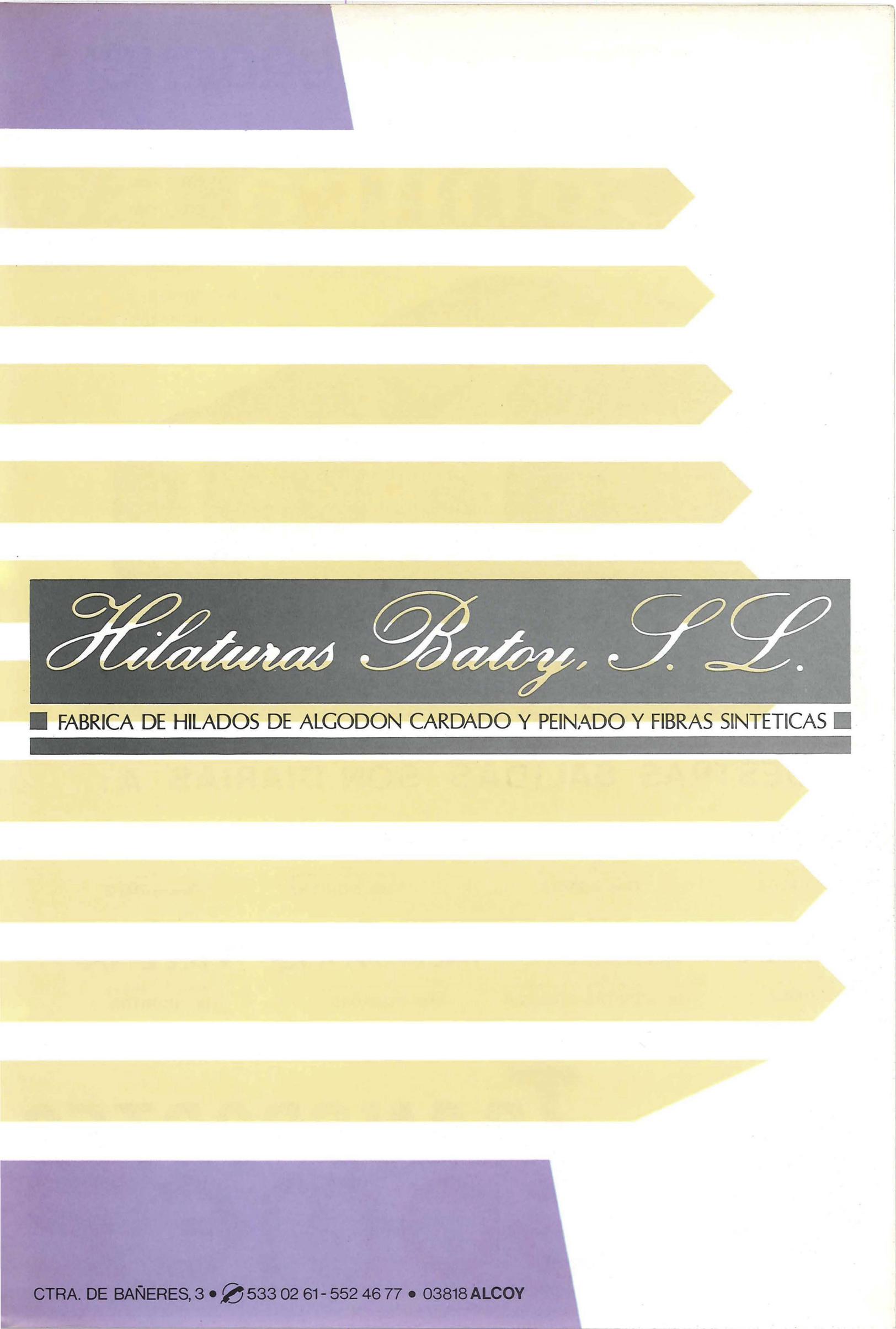


Manufacturas de Estambre, S. A.

Balmes, 16 - Teléfonos 533 2740-41-42

Telex: 66629 ETBM

03800 **ALCOY**



Hilaturas Batoy, S. L.

■ FABRICA DE HILADOS DE ALGODON CARDADO Y PEINADO Y FIBRAS SINTETICAS ■

CITA CON LA URGENCIA



Conitra, s.a.

transportes

03800 ALCOY

FILA NAVARROS, 5

Telfs. 5540511-5540522



NUESTRAS SALIDAS SON DIARIAS A:

MADRID – BARCELONA – VALENCIA – ELDA

↓
Ttes. CONITRA

↓
Ttes. GOMEZ

↓
Ttes. CONITRA

↓
Ttes. GOMEZ

MURCIA

ALBACETE

VALLADOLID

VILLENA

↓
Ttes. GOMEZ

↓
Ttes. CONITRA-ATIENZAR

↓
Ttes. POSADAS

↓
Ttes. CONITRA



TRANSPORTES GOMEZ

textil



MOIÑA, Inn.

MOIÑA INTERNACIONAL, S. L.

TEJIDOS DE NOVEDAD ~ TEXTIL FACTORY

ALMACEN Y OFICINAS: Juan Cantó, 4-6 - Tels. 554 47 96 - 554 16 44 - 554 42 11 - 554 42 77

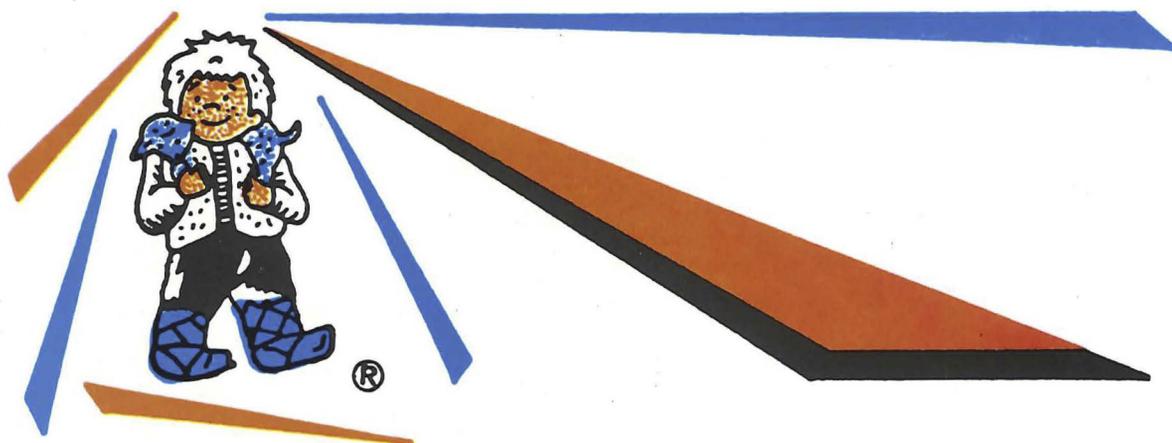
TELEGRAMAS: MOIÑA · TELEX. 66339 · MOINA · E

03800 ALCOY

(Alicante-España)



Comercial de Hilados, S.L.



TEXTILES PASTOR, S.L.

Colchas, mantelerías y visillos

DIRECCION COMERCIAL:

Oficinas: Ingeniero Vilaplana, 14
Almacén: Francesc Perera, 11 y 13
Teléfonos: 533 11 21 - 533 00 19
Telex: 66506 PSTR E

TELEGRAMAS PASTEX

03800 **ALCOY** (España)

Harinas BUFORT



FABRICAS EN:

ALBACETE

Tomás Pérez Linares, 26 - 28
Teléfono 21 89 61

ALICANTE

Avenida Elche, 11
Teléfonos: 522 06 18
522 11 51

03800 ALCOY

Avda. Gil Albert, 38 - Teléfonos 533 03 54 y 533 25 56



LA UNION ALCOYANA.

*Sociedad anónima de seguros
contra incendios, a prima fija, constituida por escri-
tura pública de 25 de Julio de 1877.*

CAPITAL SOCIAL 250,000 PESETAS

REPRESENTADO POR MIL ACCIONES DE A DOCIENTAS CINCUENTA PESETAS

Accion Númº 696 Pesetas 250.

*El portador de esta accion tiene derecho a una milésima
parte del capital de la sociedad e igual participacion en los
beneficios que resulten en sus inventarios anuales, con arreglo
á las condiciones de los estatutos de la sociedad que se copian al dorso.*

Alcoy 25 Julio 1877.

EL SECRETARIO.

Tomás Mado

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO.
GERENTE DE LA SOCIEDAD.

Albora

La Unión Alcoyana

Sociedad Anónima de Seguros y Reaseguros

FUNDADA EN 1877

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



HIJOS DE F. BLANES

Licenciados del Grupo Sulzer Escher Wyss

Montaje final de una máquina de papel de mesa plana con formadores de tela corta incorporados, ancho de tela 7900 mm, velocidad de construcción 600 m/min, Producción 530 T/24 h.



«La máquina de papel para Fluting y Testliner más grande de Europa»

Esta máquina, equipada con caja entrada de pasta de difusor escalonado y dos formadores incorporados, dos rodillos Nipco en la sección de prensas y uno en la Lisa, es un concreto ejemplo de la capacidad técnica de Escher Wyss.

7510

ESCHER WYSS

Grupo de productos máquinas de papel:
Escher Wyss GmbH, D-7980 Ravensburg, Apartado 1380
De Pretto-Escher Wyss S.p.A., I-36015 Schio (Vicenza)
Sulzer Bros (UK) Ltd., Alsing Road, Sheffield S9 1HJ

Licenciados:

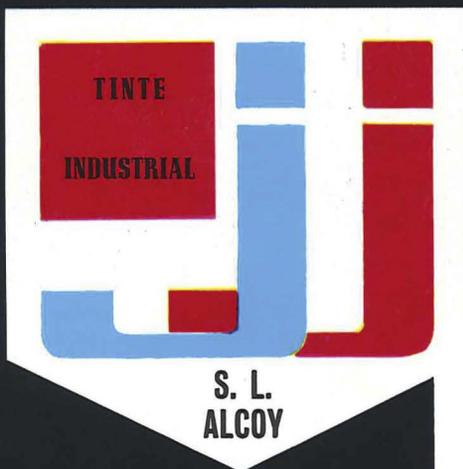
Hijos de Francisco Blanes, S.A., El Cami, 67
Alcoy (Alicante), Tel. Alicante 5341275

Nuestra Representación en España:

Sulzer Hermanos Escher Wyss SA, Avenida del
Generalísimo 71-A, 10º, Madrid 16, Tel. 2798400



Agrupación
industrial



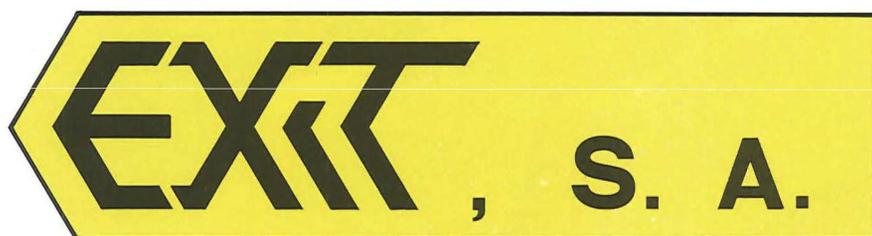
Juan Fover, S. L.

TINTE - BLANQUEOS - APRESTOS - ESTAMPADOS Y ACABADOS

**PARA: ALGODON - POLIESTER - ACRILICAS Y SUS MEZCLAS
SOBRE: FLOCAS - MADEJAS - PIEZAS Y CONOS**

ALGEZARES-COTES BAIXES, S/N. - Apartados Correos, 50 y 245 - 03800 ALCOY
Tels.: Fábrica, 5540022 (3 líneas) - Estampados, 5545376 y 5545177 - Oficinas, 5544798 - Dirección, 5544927

EXPLOTACION INTERNACIONAL DE TRANSPORTES, S. A.



Polígono Industrial Cotes Baixes, calle C, nº 4

Teléfs. { 533 22 23
533 44 47

Fax: 552.51.51

Telex { 71833 EXI-E
68116 EXI-E

03800 ALC O Y ESPAÑA



IMAGEN de la **VIRGEN** de los **LIRIOS**

PARROQUIA DE SAN MAURO · ALCOY ·

**IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PARROQUIA DE SAN MAURO**

Sumario



SALUDO del Sr. Arzobispo de Valencia.
ALCALDÍA, José Sanus Tormo.
CONSILIARIO, Juan Antonio Reig Pla.
EDITORIAL, Junta Directiva de la Archicofradía.

MEMORIA DE ACTIVIDADES Y CRÓNICA DE FIESTAS, Pilar Carbonell y Emma Insa.
PREGÓN DE FIESTAS 1987, Adrián Espí Valdés.
OFRENDA A LA PATRONA, Pilar Cabetas.
ROMERÍA A LA FONT ROJA, Marisa Botella Vilaplana.
PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LI-
RIOS, Ernesto Valor Calatayud.
EL MENSAJE DE LOS LIRIOS, Juan Antonio.
VISITA PASTORAL A LA FONT ROJA, Rafael Albert Serra.
AMICS DEL SANTUARI DE LA FONT ROJA, Pilar Gadea.
GRATITUD, Junta Directiva.

ESPIGANDO EN LA «REDEMPTORIS MATER», Conchita
García.
CANCIÓN DE ESPERANZA A MARÍA, José Antonio Blanes.
LIRIOS DE ESPERANZA, Rogelio Sanchis Lloréns.
UNA SALUTACIÓN Y TRES POEMAS A LA MARE DE DÉU
DE LA FONT ROJA, Antonio Candela.
GLOSA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, Joan Valls Jordá.
VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, Virtudes.
DOS PINTURAS RECIENTES DE LA VIRGEN DE LOS LI-
RIOS, Adrián Espí.
A LA VERGE DEL CARRASCAL, letra de Tomás Miró y mú-
sica de Teresa Matarredona.
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, José Cuenca Mora.

RECORDANDO LA CORONACIÓN, Julio Berenguer.
LILIA, REVISTA DEL TERCER CENTENARIO, Jordi Juan
Moltó.
PRODIGIO DE LA FONT ROJA, Rogelio Sanchis Lloréns.
EL PRIMER LIBRITO SOBRE EL HALLAZGO DE LA FONT
ROJA, Rafael Coloma.
ERMITA DE LA FONT ROJA, José Cortés Miralles.
ELS PLAFONS CERÀMICS DEVOCIONALS DE LA VERGE
DELS LLIRIS, Josep M^a Segura i Martí.
DOCUMENTACIÓN DEL MILAGROSO HALLAZGO DE LOS
LIRIOS DEL CARRASCAL.

GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTAS EN HONOR A
LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
JUNTA DIRECTIVA DE LA ARCHICOFRADÍA.
CAMARERAS DE LA VIRGEN.

SALUDO DEL SR. ARZOBISPO

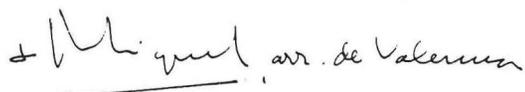
Mis queridos hermanos:

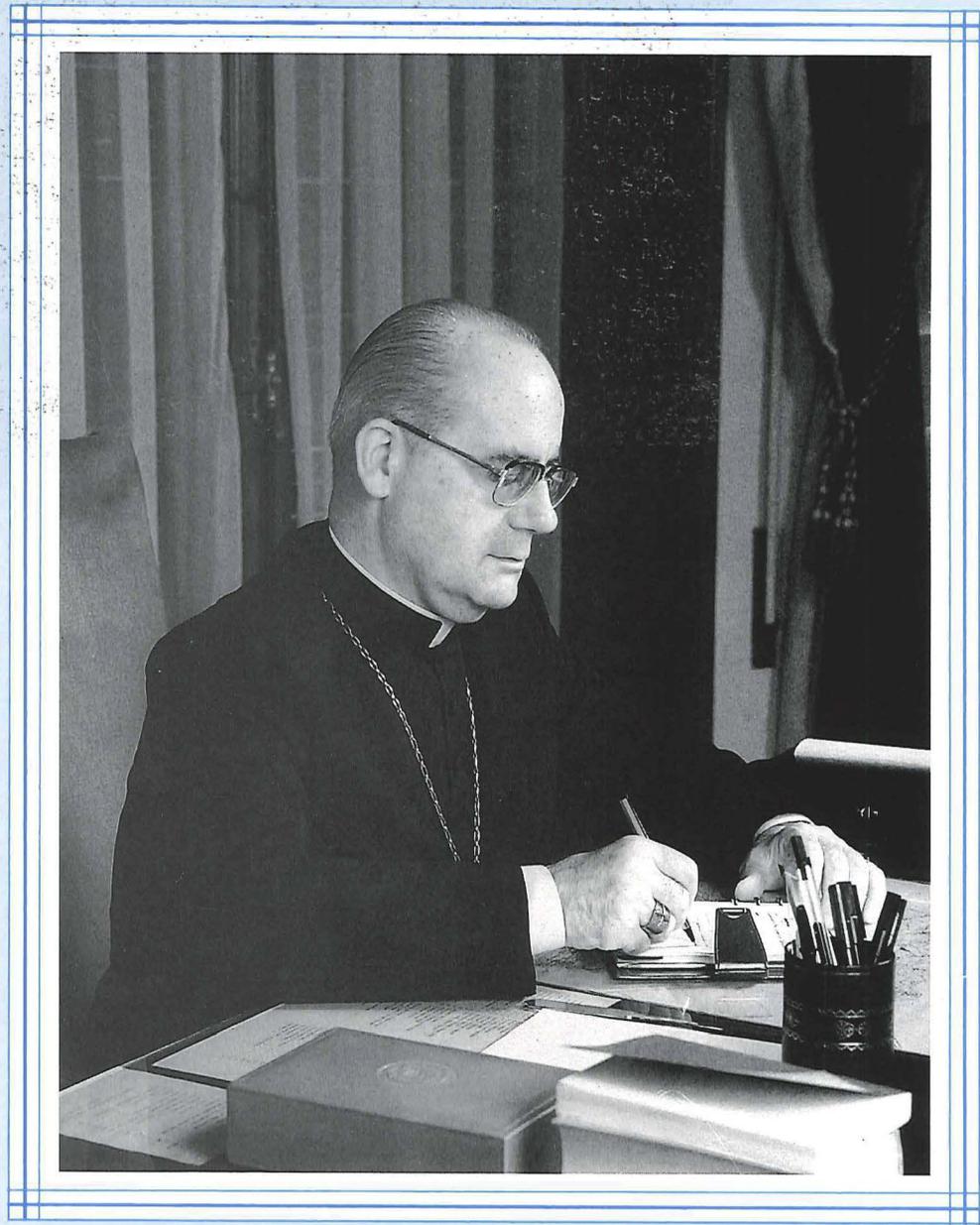
En mi Carta Pastoral con motivo de la Apertura del Año Mariano os invitaba a acoger con alegría esta iniciativa del Papa Juan Pablo II y a celebrar intensamente este tiempo de gracia. Este año, os decía, debe ser para todos nosotros la invitación a un amor más profundo y una veneración más auténtica de la Santísima Virgen María.

Avanzado ya el curso, puedo deciros con satisfacción que las distintas acciones que, a lo largo de toda la diócesis, se han llevado a cabo referidas a María, ponen de manifiesto el profundo arraigo de la devoción y el amor a la Virgen en nuestros pueblos y ciudades. Cabe destacar, entre los distintos actos realizados, las Peregrinaciones a la S.I. Catedral, donde, como Iglesia diocesana, hemos celebrado juntos la Eucaristía en torno a nuestra Madre. Todavía guardo en mi corazón el grato recuerdo de vuestra visita el pasado doce de marzo, en la que, junto a los demás pueblos de la Vicaría, pude saludaros y bendeciros.

Agradezco vuestra invitación a colaborar en la Revista de Fiestas de la Virgen de los Lirios y con estas letras quiero animaros a continuar en vuestro trabajo para propagar y difundir la veneración a la Patrona de todos los alcoyanos. Ella, desde su ermita, situada en el hermoso paraje de la Font Roja, intercede por todos vosotros. Que no le falten nunca vuestras oraciones unidas al compromiso de seguirla como modelo perfecto de discípula de Cristo. Que el amor a la Virgen de los Lirios, vuestra Madre, os acerque en un empeño concreto de caridad a los hermanos más pobres y necesitados.

Os bendice con fraternal afecto en el Señor.


Miguel arr. de Valerian



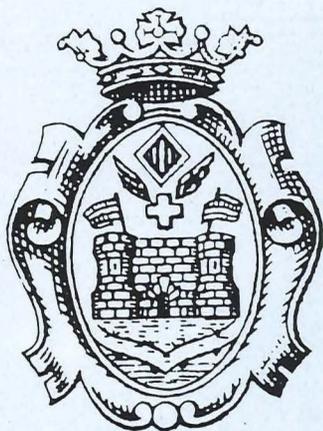
Alcaldia

Resulta verdaderamente gratificante la recuperación y posterior consolidación de nuestras tradiciones más queridas.

Los esfuerzos por atender los vínculos de nuestro querido Alcoy con la Patrona Virgen de los Lirios, tan íntimamente ligada a las entrañas del Carrascal, hacen de esta dedicación una importante voluntad de participación y muestran el abrazo cordial de la fraternidad.

Una realidad tan próxima a la espiritualidad de los alcoyanos ha de facilitar los puentes de afecto y la estimación sincera en aras de la convivencia que propiciará, decididamente, un futuro repleto de sensibilidades y mutuo respeto.

José Sanus Tormo
Alcalde de Alcoy



Consiliario

El hallazgo milagroso de los lirios del monte Carrascal en aquel remoto 21 de agosto de 1653, dio comienzo a una de las más bellas tradiciones alcoyanas que culminó en la declaración de la VIRGEN DE LOS LIRIOS como Patrona de Alcoy.

Su ermita de la Font Roja guarda memoria viva de los hechos que sucedieron ante aquel sacerdote alcoyano, Antonio Buenaventura Guerau, quien, extrañado y lleno de emoción, pudo contemplar grabada en los lirios la imagen de la Virgen María, representada en el misterio de su Inmaculada Concepción.

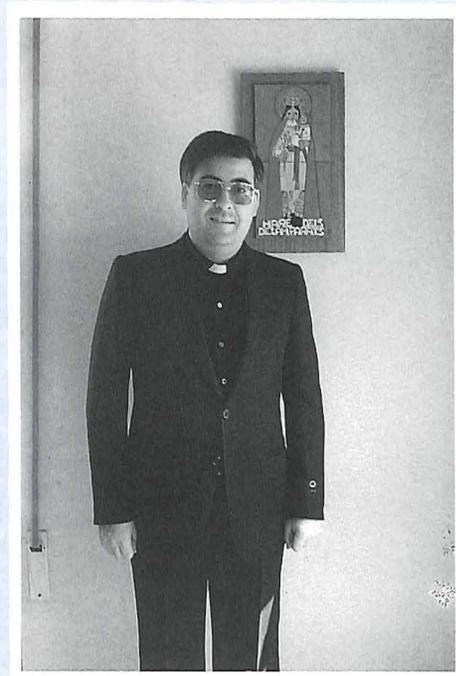
Este es uno de los tesoros de la tradición religiosa que a los cristianos actuales nos corresponde valorar y transmitir. Sin menoscabo de otros aspectos de nuestra vida cristiana, aquí encontramos un claro testimonio de la cercanía de Dios y de la protección maternal de la Virgen que vela y acompaña el caminar de los alcoyanos.

Olvidar estos hechos sería traicionar la historia religiosa alcoyana y atentar contra nuestra propia identidad como pueblo. Alcoy no sería el mismo y la Font Roja perdería su mejor tesoro si, con el paso del tiempo, quedasen borradas las huellas de aquellos que nos precedieron en su entusiasmo por la VIRGEN DE LOS LIRIOS y que, con sentida emoción, volvían frecuentemente sus ojos hacia el monte Carrascal para descubrir la mirada de aquella que como Madre cuida de todos sus hijos.

A lo largo de todo este Año Mariano se han ido sucediendo distintos actos que han puesto de manifiesto que el amor de los alcoyanos por su Patrona se mantiene vivo. Sin embargo, queda mucho por hacer y no podemos cansarnos en el camino. Hay que volver a explicar a los niños y a las nuevas generaciones todo el amor que la Virgen ha manifestado por este pueblo, hemos de acercar su imagen a nuestras casas y hacer que con San Jorge presida nuestras instituciones, hemos de celebrarla como Patrona procurando dignificar los actos de Fiesta dedicados a Ella, y, en definitiva, la hemos de proponer como modelo de seguimiento de su Hijo Jesucristo, a quien acompaña desde su pobreza y su fidelidad.

Que Ella, como Madre y Patrona, nos reúna en familia y nos oriente siempre hacia las cumbres, donde nos espera el único que puede colmar al hombre de felicidad.

Juan Antonio Reig Pla
Cura de San Mauro y S. Francisco



Editorial

Al editar una Revista de Fiestas de la Virgen de los Lirios, la Junta Directiva de la Archicofradía pretende entrar en comunicación con los alcoyanos para poder compartir sus inquietudes y dar razón de los Actos de fiesta programados y de los proyectos y objetivos que se pretenden alcanzar.

En nuestro trabajo nos mueve el amor a Alcoy y a sus tradiciones y la devoción a la VIRGEN DE LOS LIRIOS como Patrona de todos los alcoyanos. Somos conscientes de que el paso del tiempo, y otras razones coyunturales, han ocasionado una cierta erosión en la presencia y valoración de la VIRGEN DE LOS LIRIOS en la vida individual y social alcoyana. De la misma manera, somos conscientes de que, de haber continuado por este camino, algo importante de nuestro pueblo y de nuestra historia estaría condenado al olvido. Por eso nos proponemos despertar del letargo e intentar contagiar a los cristianos de Alcoy, y a toda la sociedad alcoyana, del mismo calor y entusiasmo que nuestro pueblo ha sentido siempre por sus propias tradiciones y por todo lo que a lo largo de la historia lo ha configurado como tal.

Entre los objetivos que se ha propuesto esta Junta, cabría destacar los siguientes: Hacer presente en los programas de Catequesis y en la Enseñanza escolar el capítulo de nuestra historia referido a la VIRGEN DE LOS LIRIOS y a su Santuario de la Font Roja, mantener viva en cada una de las parroquias y comunidades de Alcoy la presencia y la devoción a la Patrona de todos los alcoyanos, promover los actos de culto a la Virgen a lo largo de todo el año, potenciar y elevar la calidad de sus Fiestas, favorecer que la mujer alcoyana sea la verdadera protagonista de las mismas, velar —en comunión con las instituciones municipales— por la conservación y restauración de su Santuario, etc.

No dudamos que nuestros proyectos han de encontrar eco entre los alcoyanos. Nos alienta la confianza que tenemos puesta en nuestro pueblo y el amor de la VIRGEN DE LOS LIRIOS que no nos ha de faltar. Del mismo modo, estamos abiertos a todas las iniciativas y sugerencias que se nos hagan. Nuestro trabajo lo entendemos, sin duda alguna, como un servicio a Alcoy que necesita la aportación de todos vosotros.

**Junta Directiva de la
Archicofradía de la Virgen de los Lirios**



Revista de las Fiestas de la Virgen de los Lirios
Mayo - Septiembre - 1988
ALCOY

MEMORIA DE ACTIVIDADES

1987

LOS DOMINGOS EN LA FONT ROJA

A lo largo del presente año no ha faltado la presencia de grupos que acuden de distintos lugares a visitar el Santuario de la Virgen de los Lirios. Tanto para los visitantes como para el grupo de asiduos alcoyanos, la Misa de las 12'30, celebrada los Domingos y días festivos por el Capellán Rvdo. Sr. D. Antonio Santonja, ha sido el momento de fiesta por excelencia.

Este pequeño viaje hacia las cumbres del monte Carrascal, constituye cada Domingo un verdadero gozo para los peregrinos. Los ojos pueden contemplar extasiados la frondosidad del paisaje y el aire, puro y fresco, anima el cuerpo y expande el espíritu. Al llegar a la cima, emociona el vislumbrar entre los pinos y encinas la imagen blanca de la Inmaculada de Peresejo.

Siempre tiene atractivo el paisaje. En otoño destaca por los colores ocres y rojizos de los fresnos. En invierno, las nieblas pueblan de misterio el Santuario y la nieve ocasional viste de blanco los agrestes montes. La primavera es como una explosión de vida en todo el paraje. Florecen tanto las aliagas como los romeros y una infinidad de plantas colorean las laderas del camino impregnando de su fragancia a los visitantes. En verano es el frescor quien atrae hacia las cumbres. Sin embargo, en el correr de las distintas estaciones, un fin primordial mueve a quienes deciden ascender hacia la Font Roja. Allí saben que van a encontrar paz y una ocasión para la plegaria en silencio a los pies de la Madre. El tiempo de oración en la ermita, la Eucaristía junto a la Virgen de los Lirios, la Salve cantada, hacen entrañable la visita cada Domingo al Santuario.

EL 21 DE CADA MES

Para conmemorar el 21 de agosto de 1653, en el que tuvo lugar el hallazgo milagroso de los lirios en la Font Roja, todos los días 21 de cada mes se ha celebrado la Sabatina y la Misa de Acción de Gracias en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Los cantos del Ave María, el Himno **Inmaculada, luz y alegría** y la Salve cantada junto al altar de la Virgen de los Lirios, sirven como vehículo para expresar todos los meses el amor de los alcoyanos por su Patrona.

Las Camareras de la Virgen han ido arropando con su presencia la entrañable celebración de la Sabati-

na, procurando con su interés que no falten flores en el altar de la Virgen y buscando el silencio y la oración en el Retiro de los terceros miércoles de cada mes y en la Misa del día 21.

VISITA PASTORAL

El día 28 de marzo realizó la Visita Pastoral al Santuario de la Font Roja el Sr. Obispo Auxiliar de la Diócesis de Valencia D. José Vilaplana Blasco, quien se alegró de poder revivir unos momentos de oración junto a la Virgen de los Lirios.

Con este motivo acudió un nutrido número de alcoyanos al Santuario, celebrándose una jornada de marcado carácter festivo y juvenil. El Sr. Obispo, a quien acompañaba el Vicario Episcopal D. Juan Antonio Reig Plá, fue recibido por el Arcipreste y los sacerdotes de Alcoy, por el Presidente y Junta de la Archicofradía y numerosos fieles, dirigiéndose todos al Santuario. Allí, tras cantar la Sabatina, el Sr. Obispo destacó la importancia del Santuario, recordó sus momentos de oración en el mismo, e instó a propagar la devoción a la Patrona de los alcoyanos.

Al concluir sus palabras, instituyó oficialmente el Grupo de «Guardas del Santuario de la Font Roja», a quienes confió la misión de acompañar a la Virgen, mantener abierto el Santuario y orar ante ella por todas las familias alcoyanas. Finalizó el acto con la entrega de unos cuadros de la Virgen al Grup de Danses CARRASCAL y a la CASA DE ANDALUCÍA por la colaboración prestada a la Archicofradía y por la devoción a la Virgen de los Lirios manifestada en no pocas ocasiones.

A continuación, tras una demostración de bailes a cargo de los grupos mencionados, hubo una comida de hermandad en el restaurante de la Font Roja, a la que asistieron miembros de la Archicofradía, representantes de otras instituciones, los sacerdotes y religiosos y un gran número de alcoyanos. El Presidente de la Archicofradía, D. José Francés, expresó en nombre de la misma la alegría que proporcionaba la visita del Sr. Obispo, entregándole como recuerdo una medalla de oro con la imagen de la Virgen de los Lirios. La jornada concluyó departiendo amistosamente con el Sr. Obispo y gustando de la actuación de los grupos Carrascal y Casa de Andalucía.

TRIDUO EN EL MES DE MAYO

El Triduo en honor a la Virgen de los Lirios, que desde hace años se celebra durante el mes de mayo en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, resultó como siempre concurrendísimo. Fueron tres días de verdadero homenaje a María en un mes especialmente dedicado a ella y en unas fechas que recuerdan también la solemne Coronación de 1953.

El celebrante fue el Rvdo. Sr. D. Jorge Oliva, quien en sus homilias glosó el milagro de los lirios y expli-



có los textos de la Sagrada Escritura referidos a María. Solemnizó las misas con sus cantos la Coral Sinfónica Alcoyana.

En el primer día del Triduo participaron un buen número de niños en una ofrenda floral a la Virgen. En el segundo día se impusieron las medallas a las nuevas Camareras. Este acto resultó sorprendente por la gran cantidad de público que asistió y por el elevado número de nuevas Camareras, que vienen a potenciar el grupo de mujeres alcoyanas encargadas de difundir la devoción a la Virgen, cuidar de su altar y velar por el decoro de su Santuario. Con satisfacción y alegría se pudo comprobar una vez más el amor y el entusiasmo por nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

En el tercer día los jóvenes presentaron su homenaje a la Virgen participando en las ofrendas, lecturas y cantos.

REUNIÓN DE CAMARERAS

Durante el presente curso se han reunido en sesión ordinaria el Grupo de Camareras de la Virgen. Entre los asuntos tratados en las reuniones destacan los siguientes: Revisión de las tareas asignadas a las Camareras según los Estatutos de la Archicofradía, participación de las mismas en los Actos de Fiesta y Culto, la Ofrenda de flores en la Plaza, Turnos de servicio al altar de la Virgen, Asignaciones y Cuotas, etc.

La asistencia a estas reuniones ha sido animada, constituyendo una de las esperanzas de cara al futuro de la Archicofradía.

APERTURA DEL AÑO MARIANO

El día siete de junio se celebró en el Santuario de la Font Roja la Apertura del Año Mariano en comunión con la convocatoria de S.S. Juan Pablo II. Con este motivo se celebró a las seis de la tarde una Misa a la que asistieron muchos sacerdotes y fieles. La Misa fue precedida de una Procesión por la explanada en la que se cantaron las letanías de la Virgen.

LAS FIESTAS DE AGOSTO

Las fiestas de Agosto, conmemoración del trescientos treinta y cuatro aniversario del hallazgo de los lirios, contaron con un programa ampliado respecto a los años anteriores.

Entre los nuevos actos destacó la PROCESIÓN DE ANTORCHAS que tuvo lugar el día 20, a las once de la noche, por el bello paraje del Carrascal. Durante la procesión se rezó el SANTO ROSARIO acompañado de cantos a la Virgen con letrillas del Rvdo. D. Juan Antonio Reig Plá, gran impulsor de la fiesta, quien, con el mejor deseo de potenciar la devoción a la Virgen de los Lirios, no regatea esfuerzo alguno y se entrega con total dedicación.

A las 12 de la noche se celebró en el Santuario una Vigilia de oración en la que participaron muchos jóvenes

que habían acampado cerca de la Ermita par conmemorar la noche de vigilia del Pavorde Guerau.

El 21 de agosto, FIESTA PRINCIPAL DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, amaneció con un gran revolteo de campanas y el volar de blancas palomas que llenaban la Plaza del Santuario, rezándose a las diez de la mañana la oración de Laudes.

A las 12 horas tuvo lugar la Solemne Misa concelebrada por quince sacerdotes de la ciudad de Alcoy, entre los que hay que destacar a los párrocos y a D. José Giner, capellán del Santuario durante muchos años. Presidió la Eucaristía el Vicario Episcopal D. Juan Antonio Reig, quien con palabras vibrantes exhortó a los presentes a acrecentar el amor a la Virgen y recordó el deber de transmitir la devoción a las nuevas generaciones.

Para esta ocasión hubo servicio de autobuses que trasladaron a numerosos alcoyanos que abarrotaron el templo.

A las 6 de la tarde comenzaron en la Plaza del Santuario los juegos para los niños. El ambiente resultó familiar. Los mayores, sentados tranquilamente alrededor de la Plaza, podían contemplar a los niños que participaban en diversos juegos y en las cucañas. Los juegos finalizaron con la carrera de sacos en la terraza del mirador, que vibra a todos los años acusando el salto de los pequeños.

Al declinar el día, cuando el sol pasa de refilón por las copas de los árboles, fueron llegando a la Plaza, como otros años, numerosas familias de devotos para celebrar la festividad y visitar a la Virgen. El Santuario se mantuvo frecuentado a lo largo de todo el día, llamando la atención la cantidad de velas que, como plegarias, ardieron a lo largo de la jornada.

A las 19 horas se organizó la Procesión, presidida por la preciosa imagen de la Virgen que celosamente guarda cada año en su domicilio la familia alcoyana a quien haya correspondido en suerte. A las 19'30 se cantó la Sabatina y a continuación celebró la Santa Misa el capellán del Santuario D. Antonio Santonja, ofreciéndola por todos los difuntos alcoyanos.

Al concluir la Eucaristía, los presentes pudieron participar en una agradable convivencia, amenizada por la música que invitaba al baile con toda clase de ritmos, entre los que no faltaron las marchas moras y los pasodobles.

Finalizó la jornada en la Font Roja con la Retreta, en la que niños y mayores recorrieron la explanada y los caminos con la tenue luz de los farolillos chinoscos ante el asombro de los pinos y las encinas.

DÍA DE LOS ENFERMOS

El viernes, 18 de septiembre, se dedicó a los enfermos, ancianos e impedidos. A las 18 horas se celebró la Santa Misa en la Parroquia de San



Mauro y San Francisco, a la que asistieron gran número de ancianos procedentes del Hogar de San José, de la Residencia Emilio Sala, del Hospital Oliver y de los propios domicilios particulares. Los ancianos participaron en las lecturas, ofrendas y preces de la Misa, manifestándose agradecidos y con la ilusión de que este acto perviva a lo largo de los años. En la homilía el celebrante tuvo para ellos palabras cariñosas y alentadoras, invitando a poner la esperanza en la Virgen de los Lirios que, como Madre de todos los alcoyanos, nos consuela y ayuda en las necesidades. En la Misa se administró la Unción de Enfermos a gran número de Ancianos que, con emoción, pedían el consuelo de este Sacramento.

Colaboraron en este acto, con total dedicación y con verdadera entrega, el Grupo de mujeres y hombres de la Fraternidad de Lourdes, quienes prepararon a continuación un homenaje a los mayores en los locales de la Filà Maseros, ofreciendo una merienda a todos los asistentes. La convivencia resultó muy agradable, siendo animada por el Grupo de Danses Carrascal. Al final de la misma se expresó el deseo de que esta jornada se realizara todos los años.

OFRENDA DE FLORES EN LA PLAZA DE ESPAÑA

La novedad más destacada del día 19 de septiembre fue, junto al Traslado, la OFRENDA FLORAL a la Virgen de los Lirios en la Plaza de España. Sin duda alguna fue el acto más brillante de estas fiestas, el cual, según opinión de los presen-



tes, ya se daba como consolidado para otros años, pues, sin contar con inguan tradición, logró llenar la Plaza de público que vibró en torno a la Patrona de Alcoy.

Varios centenares de niños y números público desfilaron a ofrendar a la Virgen de los Lirios un ramo de flores. Este acto estuvo presidido por un hermoso cuadro pintado por Rafael Aracil Ruescas, conocido pintor alcoyano. El cuadro se colocó al pie del monumento de la Plaza, teniendo a sus lados dos grandes plataformas para ir colocando los ramos de flores. Cubriendo el muro del monumento había un tapiz con los colores de la Inmaculada y el escudo de la Virgen.

El pregón estuvo a cargo de D. Adrián Espí Valdés, buen conocedor de la historia y entusiasta de las tradiciones alcoyanas, quien exhortó a los presentes a conservar y acrecentar con interés esta fiesta y a crecer en la estima y valoración de la Virgen, nuestra Patrona.

La Ofrenda fue acompañada con los cantos de la Coral Alcoyana y las voces de la Coral infantil del Colegio Arnauda dirigidos por el Rvdo. Sr. D. Juan Moncho. Tras la actuación del Grup de Danses Carrascal, finalizó el acto de homenaje con el canto del Himno de la Coronación.

Seguidamente el Traslado continuó hasta el Templo de Santa María donde, a las 20'30 horas, tuvo lugar la Misa Concelebrada presidida por el Obispo Auxiliar de Valencia D. Santiago García Aracil. En su homilía felicitó a los alcoyanos por su amor a la Virgen.

La fiesta de la tarde concluyó con el disparo de un espléndido castillo de fuegos artificiales, a cargo del M.I. Ayuntamiento.

ROMERÍA AL SANTUARIO DE LA FONT ROJA

El día 20 de septiembre, a las 6 de la mañana, hubo Despertá a cargo de la Banda de trompetas y tambores, que siguió el itinerario acostumbrado.

Desde la Parroquia de Santa María, tras rezar el Angelus y cantar la Salve, se inició a las 6'45 el Traslado de la Virgen de los Lirios, dando comienzo con ello a la Romería. Al llegar a la Parroquia de San Mauro se procedió al intercambio de imágenes, saliendo entre aplausos la imagen peregrina portada por jóvenes alcoyanos.

El número de romeros que acompañan a la Virgen es numeroso y distintos grupos de alcoyanos y alcoyanas se van sucediendo para llevar con devoción las pequeñas andas, siendo cada vez mayor el número de personas que se disputan tal privilegio.

Al paso de la Virgen por el Cementerio se rezó un Responso por todos los difuntos alcoyanos, tomando los romeros un pequeño descanso para poder saborear el timonet y el herbero con los que se renuevan las fuerzas para continuar la subida, que se va animando al encuentro de otros grupos que se suman a la Romería.

A las 10 horas hizo su entrada la Virgen en la Plaza del Santuario, portada por mujeres, ante una gran multitud de público que aclamaba a la Virgen con vítores y aplausos hasta que fue entronizada en el altar preparado en la Plaza para la Eucaristía.

Tras el almuerzo de sobaquillo, se celebró con gran asistencia de público la Misa al aire libre. Entre los asistentes hay que destacar la presencia de los jóvenes de las distintas parroquias, quienes participaron con sus cantos y ofrendas.

La Misa terminó a las 12 horas, dando paso a las actuaciones de los grupos artísticos y a la realización de los concursos y juegos. El número de los que acuden a la Romería aumenta cada año, estimándose en 7.000 el número de romeros que han acudido en esta jornada a la Font Roja.

TRASLADO DE LA VIRGEN PEREGRINA AL CONVENTO DEL SANTO SEPULCRO

Tras el bullicio del día de la Romería, con el calor de las cosas íntimas, la Virgen peregrina, acompañada por la Junta de la Archicofradía, fue trasladada al Convento del Santo Sepul-

cro. La alegría de las Hermanas Agustinas al recibirla es indescriptible. Reunida toda la comunidad a las puertas del Convento, la Virgen fue introducida en la intimidad de la Clausura con grandes aplausos y vivas que expresan el amor a la Virgen aquilatado en grandes horas de soledad y de silencio.

El Consiliario D. Juan Antonio Reig invitó a las hermanas a recibir a la Virgen como buena Madre, imitando la actitud de San Juan que, al pie de la Cruz, la recibió por encargo del Señor. Tras rezar las Letanías y cantar el Magnificat, la imagen de la Virgen quedó entre los muros del Convento, a la espera de ser trasladada al Colegio de los PP. Salesianos, a quienes se les confía esta años la custodia de la Virgen.

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS RECIBIDA POR LOS ALUMNOS DEL COLEGIO SALESIANO

Como ya viene siendo tradicional, después de la Romería, la Virgen peregrina es confiada a uno de los Colegios de Alcoy para que, a lo largo de todo el año, los alumnos la conozcan y aprendan a amarla. Este año la suerte correspondió al Colegio de los PP. Salesianos.

El día 7 de diciembre, con grandes aplausos y acompañada de banderas multicolores, la Virgen de los Lirios fue introducida en el Santuario de María Auxiliadora, donde estaban presentes todos los alumnos, la Comunidad de Profesores y los PP. Salesianos.

Tras unas breves palabras de bienvenida se procedió a la celebración de la Santa Misa, quedando así acogida para el resto del año, a la espera de acompañarla en la Ofrenda floral que se celebrará en la víspera de la próxima Romería de Septiembre.

Como todos los años, el domingo siguiente a la Inmaculada, la familia salesiana organizó su Romería a la Font Roja, rezando el Santo Rosario en los últimos tramos de la carretera y celebrando a continuación la Eucaristía.

ACTO DE HERMANAMIENTO CON LA CASA DE ANDALUCÍA

El 8 de diciembre, día de la Inmaculada Concepción, tuvo lugar en los locales de la Casa de Andalucía un acto de hermanamiento entre esta entidad y la Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Tras unas palabras sentidas por parte de los presidentes de ambas entidades, el Consiliario bendijo un pequeño altar de la Virgen, artísticamente construido en el local principal. Con este acto se estrecharon los lazos entre la Archicofradía y la Casa de Andalucía, que se distingue todos los años por su entusiasmo en la Romería y en la Ofrenda floral.

LOS JÓVENES CON LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Entre los actos realizados a lo largo del año 1987 en honor a la Virgen

de los Lirios, hay que destacar la gran participación de los jóvenes alcoyanos en la Vigilia de la Inmaculada.

A las 19 horas del día 7 de diciembre se concentraron en el Colegio Salesiano de Mossén Josep los jóvenes de las distintas parroquias y colegios de Alcoy. Allí, por grupos, estuvieron tratando distintos temas entorno a María y preparando la celebración de la noche. Tras cenar de sobaquillo, se trasladaron a la Parroquia de San Mauro y San Francisco. El mal tiempo no impidió la asistencia masiva de jóvenes, hasta el extremo de resultar pequeño el templo parroquial.

La Vigilia, preparada por la Coordinadora de Jóvenes cristianos de Alcoy, comenzó con un lucernario que introdujo la celebración de la Eucaristía, concelebrada por la mayor parte de los sacerdotes y religiosos de la ciudad. La Misa fue muy participada por los jóvenes, a quienes el Vicario Episcopal invitó a seguir el ejemplo de María, la virgen pobre y fiel.

Concluyó la Vigilia con una fiesta en el Colegio Salesiano.

1988

PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Desde el mes de Enero del presente año, el día 21 de cada mes, se ha introducido en la celebración de la Misa vespertina de la Parroquia de San Mauro, a las 20 horas, la presentación de los niños recién bautizados a la Virgen de los Lirios.

A esta celebración van acudiendo un buen número de familias alcoya-

nas que, con amor, quieren colocar a sus hijos bajo la protección de la Patrona. Este acto, junto con la Sabatina, ha contribuido a resaltar la fecha del 21 de cada mes, entrañable para todos los alcoyanos.

LOS NIÑOS DE PRIMERA COMUNIÓN CON LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Con motivo del Año Mariano la Comisión Arciprestal de Catequesis de Alcoy, invitó a todos los niños que en este curso se preparan para recibir su Primera Comunión a asistir a una Celebración extraordinaria, que tuvo lugar el día 24 de marzo en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

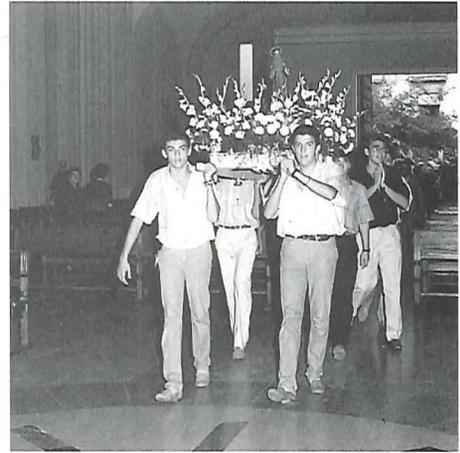
La asistencia a dicho acto fue muy numerosa, tanto por parte de los padres que acompañaron a sus hijos, como por las catequistas que se responsabilizaron de sus grupos, pero, sobre todo, el número de niños sobrepasó el cálculo previsto.

Los niños recibieron con aplausos la entrada de la imagen de la Virgen de los Lirios, llevada en andas por las Catequistas. Una vez colocada dicha imagen ante el altar, se llevó a cabo una representación de la Anunciación a María, presentando a continuación un grupo de niños de cada Parroquia sus ofrendas a la Virgen.

La oración y los cantos que todos ofrecieron a María, acompañaron este primer encuentro con la Virgen de los niños de la Catequesis de Primera Comunión.

SEMANA DE MARIOLOGÍA

Organizada por las Parroquias de la ciudad de Alcoy, se celebró del 7 a 12 de marzo una Semana de Mario-



logía. Las conferencias tuvieron lugar en el Salón de Actos del Colegio San Roque. Los temas tratados fueron los siguientes:

Lunes, 7 **Iconografía Mariana**, por Adrián Espí Valdés.

Martes, 8 **El Magnificat, cántico de liberación**, por Juan Antonio Reig Plá.

Miércoles, 9 **Reflexiones sobre la Encíclica «Redemptoris Mater»**, por Manuel Ureña Pastor.

Jueves, 10 **La figura de María y los problemas del hombre de hoy**, por Miguel Payá Andrés.

Concluyó la Semana con la Peregrinación a la Catedral de Valencia el sábado 12 de marzo, en la que participaron un buen número de alcoyanos.

Pilar Carbonell
Emma Insa



Pregón de la Romería 1988



Rotunda baix el teu vel,
tranquila, sempre en espera
com himne de primavera
dintre la blavor del cel.
Rossinyol que en sa ferida
de cant fervorós d'ofrena,
fa la paraula més plena
de sol i de mar florida...

Verge meua. Verge dels alcoians.
Patrona d'un poble que treballa i que
lluïta cada dia per la pau i per l'amor.
Tu eres, Mare de Déu, Senyora del
miracle liliàl, l'estrel·la que brilla
eterna al santuari de la muntanya. Tu
eres Donzella exquisita que viu en-
tre la verdor de l'enzinar i la frescor
reparadora de l'aigua clara.

A tu va a plegar aquell alcoià teó-
leg i estudios. A tu va arribar el ho-
me cansat un dia de l'estiu de 1653.
Buscava el silenci. Cercava reparar
les forces perdudes per la ofensa
que a Xàtiva se t'havia fet. La Verge
era Verge, sempre seria Verge aun-
que encara ningun Dogma precis així
ho diguera. El Pavorde Guerau ho in-
tuïa, ho sabia amb la certesa que
sols els iniciats en els misteris ma-
rians, en les paraules de Déu podien
saber-ho.

La Font Roja era un paratge mís-
tic i misteriós. De les penyes sortien
les fonts, de les carrasques l'hombra.
De les espines, de les puntjoses
rames seques del matorral baix tenia
que sortir l'imatge de Maria. Tenies
que sortir tu, blanca i transparent, ro-
tunda baix el teu vel, amb les mans
plegades i la mirada dirigida cap al
poble, eixe poble entre la bruma i el
calima dels dies estiencs.

Madre de la Fuente Roja. Hoy la
romería se pone en marcha. Somos
todos romeros, andadores de cami-
nos, concienzados de que sólo cami-
namos al andar. Camino hacia tí. Ha-
cia ese santuario —primero en el
mundo alzado a tu misterio
inmaculado— que la fe de nuestros
mayores levantaron piedra a piedra
a golpe de oración y de sencillez, de
humildad y de testimonio severo.

Nos ponemos hoy en marcha.
Aquí, ante esta nueva imagen tuya,
al compás de bailes y de plegarias
ansiamos ya arribar a la cumbre. De-
seamos el perfume de los tomillos,
el aroma de la hierba pura.

...Virgen de realeza
y vegetal asombro que se inflama
en verbo de Belleza,
y ante Dios, perdurado,
el Lirio de la unción, germina y

[clama...
Madre nuestra, Mare de Déu de la
Font Roja, Princesa dels Lliris, Regi-
na de la Pau. Allit-nos a tots. Fes-
mos més alcoians perque al ser-ho
hem de ser homes sancers i criatu-
res de Déu.

Que la romería, Señora, sea un al-
ba luminosa como lo fue aquella del
21 de agosto. Sea como una diana
musical con cantos de pájaros y ple-
garias alegres. Que nuestra marcha
vaya precedida por los versos del sal-
mista. Que la azucena perfume, que
la aurora prometa.

Y como un día un poeta cantó a
San Jorge —nuestro guía y nuestro
santo— que los alcoyanos se rindan
a tus pies:

Te daremos telar y chimenea,
del trabajo, la honrada madrugada,
el arado, el compás y la polea,
la escuadra, el cartabón y la

[plomada...

Que toquen a arrebató las peque-
ñas campanas de tu iglesia, y que los
bronces mayores unan sus himnos
al canto de los ruiseñores. María co-
ronada de lirios: haz que la rosa en-
cienda sus pétalos, que florezca el
jazmín y perfume el espliego. Haz
que el trabajo no decrezca en nues-
tro pueblo. Haz que los alcoyanos
nos amemos más a pesar de nues-
tras diferencias. Obra el milagro de
los Lirios, Señora, y que todos sea-
mos un Guerau nuevo con las cuen-
tas del rosario entre los dedos y la
generosidad, la solidaridad entre no-
sotros, en el corazón.

¡Ixca ja la Romeria! ¡Posem-se en
camí, alcoians!

Mi corazón, Señora,
queda herido a tus pies.

Traspassaron las flechas de tu
[aurora

las mallas de mi arnés.

Somos romeros y vasallos. Somos
caballeros tuyos. Miembros de una
orden mariana que sólo abriga la es-
peranza de imitar tus virtudes y de
soñar con la paz. ¡En marcha, pues,
romeros, hacia la Font Roja!

¡Visca la Mare de Déu dels Lliris
del Carrascal!

Adrián Espí Valdés

Ofrenda a la Patrona

Diecinueve de Septiembre, cinco y media de la tarde. El patio del Colegio «San Roque» es un hervidero de voces, bullicio... ha empezado la concentración, en un principio dirigida al mundo infantil y juvenil, a la que se unen padres, profesores y vecinos de la zona, dispuestos a acompañar la imagen peregrina de la alcoyana Virgen de los Lirios, hasta la parroquia de San Mauro.

No es éste un acto frecuente, tradicional ¡ni mucho menos!, es un estreno, una novedad, y para él se han engalanado todos: las niñas vestidas de «pastoretas», las jóvenes luciendo la mantilla española, y los que no, llevan como distintivo un banderín con los colores blanco y azul de la Virgen Inmaculada.

Nobleza obliga ¿cómo habíamos de dejar que marchara sola?; un año ha permanecido la Señora del Carrascal en el Colegio acompañándonos en nuestro diario quehacer e infundiéndonos con su presencia paz y alegría.

Dan las seis... arranca la procesión; con toda solemnidad se va haciendo camino cantándole a la Virgen; los balcones se van abriendo a su paso; se va engrosando el número de acompañantes, con los hombres y mujeres del Hogar del Pensionista; ante la Señora no hay edades, hay corazones enamorados de María expresando júbilo y fervor; el entusiasmo crece y las voces, cada vez con más amor, siguen entonando cantos a la Virgen.

Al llegar a la parroquia de San Mauro, las campanas voltean con alegría, la banda de música, en la Plaza de Ramón y Cajal, interpreta el

Himno Nacional, al tiempo que las Autoridades Eclesiásticas, Camareras de la Virgen y el resto del pueblo alcoyano se une con fervor a esta procesión, que bajando por San Nicolás llegará a la Plaza de España.

El número de asistentes es enorme, ni los organizadores podrían prever tal concurrencia, pero... ¿es que no contaban con que el alcoyano por su Virgen de los Lirios dejarían todo?. Ni el buen tiempo, ni el aprovechar esos sábados del verano que toca a su fin, es motivo suficiente para anteponer a esta ocasión que se les brinda para decirle a su Virgen el amor que le tienen.

Comienza el acto; la plaza está rebosante. Un gran cuadro de la Virgen pintado por Rafael Aracil preside la escena de la ofrenda; Adrián Espí le lee el pregón; el grupo de danzas «El Carrascal», le obsequia con sus bailes y acto seguido comienza la ofrenda de flores, mientras la Coral infantil dirigida por Don Juan Moncho va entonando himnos en honor a su Patrona.

¡Ahí van! ¡Flores y más flores!. El gran macetero se va cubriendo; ya es un gran tapiz tejido con las más exquisitas y variadas gamas de flores; pequeños y grandes se acercan para entregar su ramillete, su ofrenda de gratitud y amor. Cada flor es un beso, un piropo, un decir «te quiero», un dar las gracias a esta Virgen de los Lirios, que desde su alejado pero cercano Santuario, enclavado a manera de atalaya en el idílico paisaje de la Font Roja, cuida y protege a todos los alcoyanos.

Pilar Cabetas Hernández



Romería a la Font Roja



Amamece el día. Su claridad se asoma por el oriente, pausada sin prisa. A medida que la luz se va haciendo se siente, muy íntimo, el estremecimiento del que inaugura una bella jornada.

Alcoy despierta. Suenen las campanas mientras se reza el Angelus. Jóvenes, niños y mayores inician la romería, unos con la Virgencita a hombros, los otros siguiéndola de cerca, de muy cerca. Después de hacer un alto en el camino para rezar un responso, en el Cementerio, por los difuntos, se emprende la marcha.

Se divisa la elevada montaña que se yergue frente a la ciudad, coronada por la imagen de la Virgen de los Lirios. Y es que María siempre busca los montes para poner sus pies.

El sol, queriendo tomar parte en el festejo se asoma, primero con cortedad, después con todo su esplendor. Y mil rayos de oro se van deslizando por ver cual de ellos llega el primero al Carrascal para posarse y besar con su luz la frente de la Virgen que reluce hoy con más belleza que nunca.

Por las carreteras, que conducen a las masías, van apareciendo caminantes que se suman a la gran muchedumbre que inició su peregrinaje desde la ciudad.

Rezos, cantos, alegrías por encuentros inesperados, conversaciones... mientras se forman turnos para llevar a la Virgen.

Puestos de bebidas van ofreciendo a los romeros sedientos algún refresco que apague su sed. Una corta parada y otra vez el ascenso.

Se oye, de vez en cuando, el roncoco ruido de un tractor repleto de alegres chiquillos y engalando con ramas verdes, globos de todos los colores, banderitas...

El campo tiene un atractivo especial. Su ambiente es dulce, delicado, apacible. Sus colores, en esta época del año, son discretos y su aroma se exhala suave.

A medida que se asciende se ven pinos, carrascas, fresnos, algún tejo... y al pie de sus troncos gran variedad de hierbas. Romero, tomillo, espliego... forman como una mullida alfombra que presta toda su belleza al festejo. Y sobre este aterciopelado tapiz los vestidos, de los más variados colores, semejan hermosas flores silvestres o vistosas mariposas.

Al llegar a la última vuelta se divisan las paredes blancas de la ermita. Y conforme se va avanzando se encuentra mucho más apretada la gran muchedumbre.

En la plaza, a la izquierda, hay una fuente de dos caños que al manar susurra armoniosa. Interrumpida hoy su cantinela por los romeros sedientos y calurosos.

Después de rezar a la Virgen el bullicio de los excursionistas llenan los más diversos rincones. Todos los lu-



gares se ven invadidos por grupos de familiares y amigos que se instalan, unos en los paellers, otros en las mesas del bar, los más dispersos por la montaña.

A la hora de la celebración eucarística, convocado por el alegre repiqueteo de las campanas, se agrupa el pueblo, como una espiga, en torno a María. Los cantos y oraciones van atrayendo a curiosos que se suman al acto. Son momentos emotivos en los que todos se sienten uno, en los que todos los corazones laten al unísono. Con las manos entrelazadas, la canción en los labios, el corazón repleto de gozo y la mirada puesta en la Virgen. Mientras los ojos de María buscan los ojos de los que la miran.

Una bandada de palomas traza un círculo y vuela con aleteo pausado sobre el santuario. En la lejanía una música suena ondulante, grácil, melancólica.

El cielo está limpio, radiante, azul. Unas nubecillas blancas y algodono-

sas caminan lentas por la superficie del firmamento.

Desde lo alto se divisa un vasto panorama. El espectáculo que se vislumbra desde arriba compensa de las fatigas del camino. Extensas llanuras de los más diversos colores, bosques de pinos, bancales de almendros, olivos, girasoles....

Todo el día duran las plegarias en la ermita y con gran profusión se van encendiendo velitas con intención de súplica o acción de gracias.

La comida, la siesta, las excursiones a parajes cercanos, «les cucañes», bailes y esparcimientos llenan la tarde. Hasta que en el horizonte el rojizo sol refulge con un postrer destello, se posa sobre la ermita y desaparece tras la montaña.

Y en este marco conmovedor, con luz tenue, con una calma silenciosa que impresiona por la falta de colorido, movimiento, termina el desfile de peregrinos hacia sus hogares, después del último adiós a la Virgen.

La noche llega silenciosa y lenta.

El campo se va sumiendo poco a poco en la penumbra. Los pinos, los tejos, las carrascas... desaparecen en la sombra.

Murmuran los árboles, chisporrotea la luz de las últimas velas. En el aire flota un agradable olor a resina, a cera quemada, romero, tomillo... Y en el ambiente aún parece que suena el eco de las campanas, las risas, las plegarias.

Desde la ciudad se divisa, en lo alto, la Virgen de los Lirios resplandeciente de luz. Desde allí María, recogiendo las súplicas de sus hijos, va desgranando sus gracias, como salto de agua que va desde la cumbre hasta la falda de la montaña, para posarse en el corazón de sus hijos, penetrar hasta lo más íntimo de su ser y llenar el alma de un sentido nuevo.

Marisa Botella





Presentación de
los niños a la
Virgen de los Lirios.
Un acto simpático
y por demás, emotivo

Al término de la misa habitual de siete y media de la tarde, del domingo día 21 de febrero, en nuestra Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, muchos, muchísimos fieles, se congregaron y acompañaron con su presencia, a los numerosos padres en la fausta celebración de presentar, a sus recién nacidos, a la Virgen de los Lirios, nuestra querida y excelsa Patrona.

Este acto, simpático, emotivo y entrañable por más señas, digamos, que va calando en el corazón de los alcoyanos que, día a día, van tomando conciencia de amor y singular afecto hacia la Virgen. Y fue notorio encontrarse, al pie de la escalinata del Altar Mayor de la Parroquia, con una veintena larga de infantes a quienes el cura de la Parroquia y Vicario Episcopal don Juan Antonio Reig, asistido por el Presidente de la Archicofradía Sr. Francés, iba colocando las medallas en sus cuerpecitos, para acto seguido, pasar al altar propio de la Patrona y uno a uno, de manos de nuestros celosos sacerdotes, ser alzados y mostrados a la **Verge**, ferviente y fervoroso tributo de los neófitos, a nuestra querida y venerada Madre. Una Salve cantada con la mayor devoción coronó el acto.

Todos los meses del año y en la data señalada, y a decir verdad de lo más nuestra, que es el día 21, han tenido y seguirán teniendo lugar estos actos de presentación de niños a la Patrona, y por las noticias que poseemos, son muchas las familias que tienen inscritos a sus hijos en nuestra Archicofradía para futuras presentaciones, lo que nos congratula y nos llena de satisfacción.

Bienvenidos sean pues todos al regazo amoroso de nuestra excelsa Patrona, deseando de todo corazón, cunda el ejemplo en todas las familias alcoyanas, en todos los padres de recién nacidos, porque —no es un secreto—, ELLA se lo merece todo.

Como devotos espectadores que fuimos de este simpático acto, deseamos expresar nuestra más cordial y efusiva enhorabuena a la Archicofradía, en esta tarea de acercamiento y amor en este Año Mariano a nuestra Patrona, a **nostra VERGE DEL LLIRIS**, la «pura doncella, la flor mes bella del Carrascal».

E. Valor Calatayud

El mensaje de los Lirios

Cuando el Ángel Gabriel se hace presente en la vida apacible de María, la joven de Nazaret, emplea para saludarla —según el relato de San Lucas (1,28)— una expresión de sentido muy rico: **Kejaritoméne**, en griego. La lengua latina traduce esta expresión por «**gratia plena**», lo que significa, a la vez, «llena de gracia», «muy graciosa», «colmada de favores», «agraciada». La hermosura de María, de la que se habla aquí por supuesto, no es prioritariamente física, aunque hay que pensar con razón que el cuerpo de aquella que iba a alumbrar al Hijo de Dios habría de ser una armonía perfecta. Pero es sobre todo la hermosura moral de la Virgen la que quiere subrayar el ángel.

Una belleza que era un don de lo alto, gracia singular. María está llena ante todo de la gracia divina, de esta ternura de Dios que ve ya en ella a Jesús, su Hijo: aquel de quien se dirá a la vez que es Hijo de Dios e hijo de María.

Extraordinaria mirada de benevolencia por parte del Señor: los ojos de Dios puestos sobre la joven de Nazaret son la fuente de la santidad, de la gracia sobreabundante que envuelve a María a lo largo de toda su existencia.

La Iglesia Católica al dar un sentido muy profundo a esta palabra **Kejaritoméne**, pronunciada por el ángel Mensajero del Altísimo, afirma la ausencia de todo pecado en María. Así será llamada «Inmaculada», «sin mancha», «la Inmaculada Concepción».

Según el Dogma definido en 1854 por el Papa Pío IX, se trata de una prerrogativa particular de María que vivió, en su desarrollo, en la más perfecta unión de su ser entero con Dios. Ella fue siempre atraída hacia el bien; nunca fue, como nosotros, zarandeada entre los deseos buenos y malos. Fue preservada del pecado desde las mismas raíces. Este privilegio le fue concedido a causa de su Hijo que liberó a toda la humanidad del pecado. Su madre fue liberada desde el primer instante de su vida, desde su concepción. Fue siempre Inmaculada.

Este es el mensaje contenido en los tres lirios hallados en la Fuente Roja del monte Carrascal. Su mensaje llegó a Alcoy el 21 de agosto de 1653, doscientos años antes que la Iglesia católica definiera el Dogma de la Inmaculada Concepción de María.

Juan Antonio



Visita Pastoral a la Font Roja



En los días del 10 al 28 de marzo de 1987, el señor Obispo Auxiliar de Valencia don José Vilaplana Blasco, realizaba la Visita Pastoral a los arciprestazgos de San Jorge y Virgen de los Lirios de Alcoy.

A los pocos días de iniciar la Visita, don José Vilaplana acompañado del Vicario Episcopal y del Arcipreste subió al Santuario de la Virgen de los Lirios. La historia, la devoción, la tradición mariana... se imponen en el trazado de la Visita Pastoral. Es un encuentro a título personal, fuera de programa. Hay recuerdos densos, momentos de oración en ese santuario de la naturaleza que es el Carrascal. La Virgen María, la primera creyente, sigue acompañando el itinerario y la experiencia de fe en la Iglesia; con el testimonio de su comunión con los apóstoles en el cenáculo, ofrece al mundo el espectáculo de amor, que hace deseable la fe.

El sábado 21, al medio día, con la asistencia de un grupo de sacerdotes y religiosas de Alcoy, y los miembros de Archicofradía de la Virgen de los Lirios, el señor Obispo preside el rezo de la «Sabatina».

Es tradición muy antigua que los Obispos en la Visita Pastoral visiten el Santuario de la Font Roja. Nos cuentan las crónicas que ya en 1742 el Arzobispo don Andrés Mayoral, después de practicar la Visita Pastoral, mandó que fuese cerrada al culto aquella ermita. La primitiva ermita, edificada en el año 1663, por defecto de solidez amenazaba ruina. Fruto de la devoción afectuosa que el pueblo de Alcoy profesaba a la Inmaculada Virgen en su advocación de los Lirios del Carrascal, inauguraba la nueva ermita el 19 de julio de 1744.

El señor Obispo en la palabras que dirige a los asistentes en el rezo de la «Sabatina», pone muy de relieve la fe de María expresada en las palabras del Magnificat. Dios es fuente de todo don, el amor preferencial por los pobres y los humildes que, canta María en el Magnificat, se encuentra luego en las palabras y obras de Jesús. Finalmente anima a los miembros de la Archicofradía a seguir con entusiasmo en sus compromisos de ir dando progresivamente a los jóvenes y a los niños de Alcoy el amor hacia la Virgen, y hacer el Santuario un punto de referencia y encuentro de las Comunidades parroquiales.

Terminado el rezo de la «Sabatina», el grupo del Carrascal y la Casa de Andalucía, ofrecen en la plaza del Santuario bailes folklóricos.

La Visita Pastoral al Santuario fue un encuentro con la herencia escondida en el seno de la Iglesia, la fe heroica de María, de la que participan todos los que escuchan el testimonio apostólico. Así, María sigue siendo fecunda, es la Madre de la Iglesia que engendra continuamente la fe en las generaciones que se suceden. Es educadora, la gracia que la habita orienta a formar a Cristo en el creyente, y a vivir un estilo de vida, según los intereses del Reino de Dios. Desde el silencio del Carrascal la Virgen María acompaña la fe de nuestro pueblo, y nos urge cada día a acoger la Buena Noticia de Jesús. La acogida de María en la comunidad eclesial, la convierte en memoria. Memoria de Jesús, y memoria de la pasada acción del Espíritu de Dios, para la Iglesia en cada hora concreta.

Rafael Albert Serra
Arcipreste de Alcoy

Amics del Santuari de la Font Roja

La historia de nuestro Santuario de la Font Roja tiene fechas significativas y una de ellas es la Visita Pastoral que tuvo lugar el veintiuno de marzo del año pasado por D. José Vilaplana, Obispo auxiliar de Valencia. Ese mismo día, en una comida entrañable en la Fuente Roja, nos hacía notar el **abandono espiritual** del Santuario, el prolongado cierre de sus puertas, sólo abiertas para la Misa Dominical, por falta de acompañantes.

Al día siguiente, veintidós de marzo, de una manera espontánea, comenzó el turno voluntario de los «Amigos de la Virgen» o «Guardas del Santuario de la Font Roja».

Los amigos del Santuario son matrimonios, grupos de amigos y amigos que han decidido acompañar a la Virgen en su Santuario en sus días libres del fin de semana.

Este movimiento mariano nació de la necesidad espiritual de ver a la Patrona, la Virgen de los Lirios, estar un rato con ella, ir a hablarle, contarle nuestras alegrías y preocupaciones,

tenerla al tanto de nuestras idas y venidas... ¿Quién mejor que Ella nos va a comprender y a la par brindarnos paz y reposo?

Nuestra alegría fue inmensa al comprobar que los excursionistas que suben a la Fuente Roja, nos daban las gracias por encontrar la Ermita abierta y poder saludar a la Virgen.

El Santuario ya no es un edificio más que muestra en su fachada las anécdotas y curiosidades de la huella del tiempo; es algo vivo, con la luz central recibida directamente del día, con sus flores naturales que acompañan a la Virgen. Sus puertas abiertas nos están diciendo que el amor y el cariño a la Patrona va en aumento.

Nuestro objetivo es éste: no queremos que las inclemencias del tiempo, ni la falta de voluntarios condenen al olvido la mejor joya de Alcoy. ¿Os animáis a unirnos a nuestro proyecto?

María Pilar Gadea



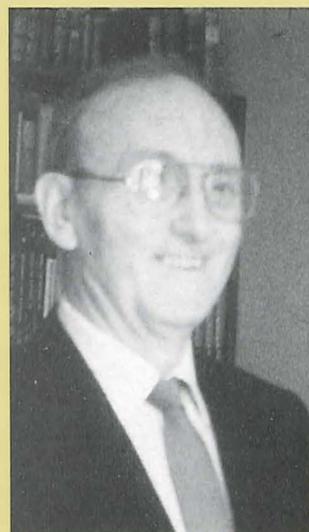
Gratitud

La Junta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios quiere manifestar su más sincera gratitud al Rvdo. Sr. D. JOSÉ GINER BARTOLÍ y al Sr. D. ROMUALDO TEROL ARACIL, quienes, desde sus respectivos cargos, han servido con amor a la Archicofradía, promoviendo la devoción a la Virgen de los Lirios y cuidando de su Santuario de la Font Roja.

Muchas gracias Sr. Presidente y Capellán del Santuario. Recibid desde estas líneas nuestro homenaje a vuestro trabajo, junto con el deseo de que la Virgen de los Lirios recompense con su amor maternal toda vuestra dedicación a la Archicofradía.



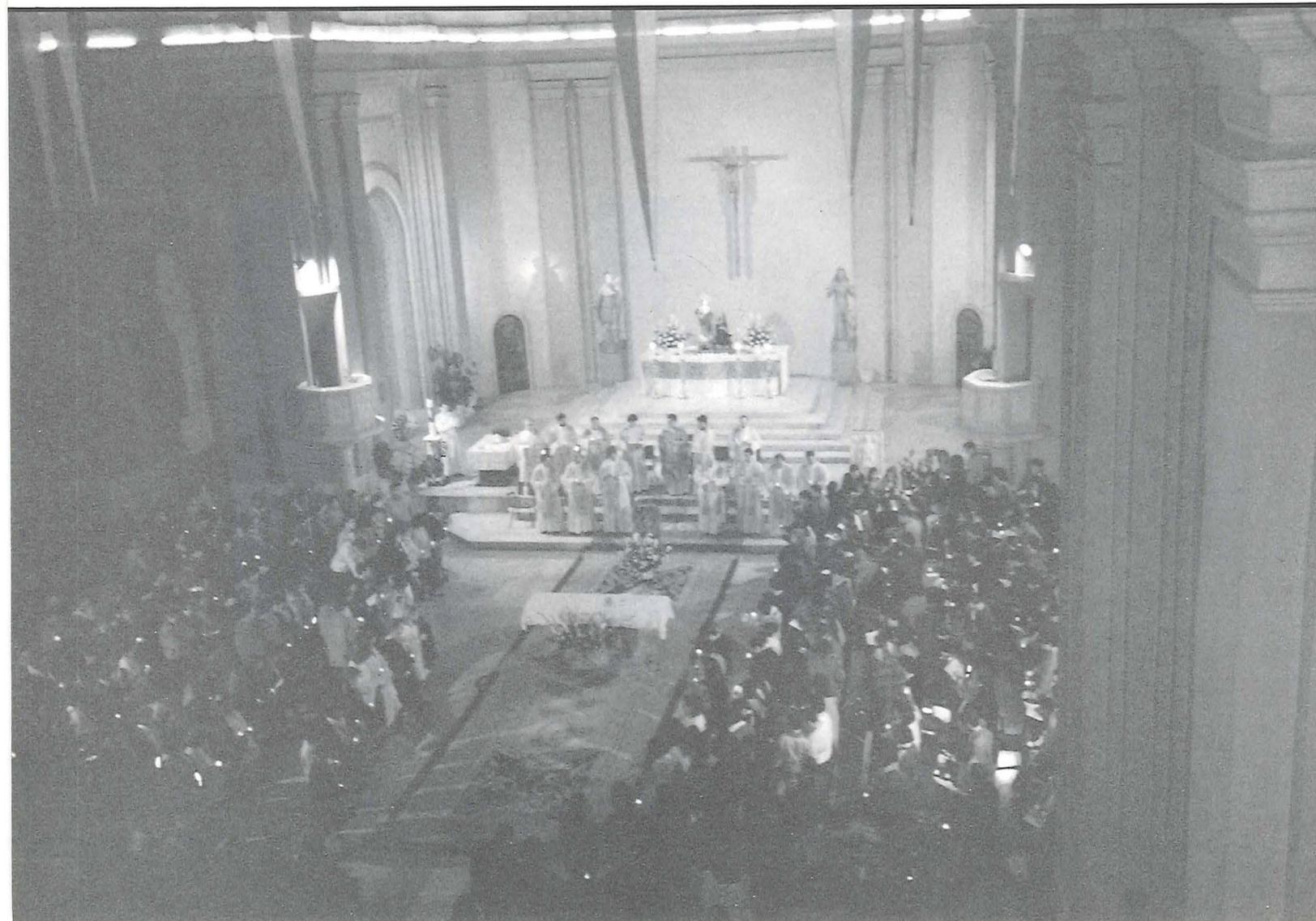
Rvdo. Sr. D. José Giner Bartolí,
Capellán del Santuario (1964-85).



Romualdo Terol Aracil, Presidente de la Archicofradía (1970-84). Presidente de Honor desde 1985.



ESPIGANDO EN LA «REDEMPTORIS MATER»



Caminamos aceleradamente hacia el año 2000. Segundo milenio de la venida al mundo del Emmanuel.

Trece años antes —piensa el Papa— su futura Madre, vive ya entre los hombres, perdida en la sencillez y el anonimato.

Ya asoma la Aurora de la plenitud de los tiempos. Ya brilla en el firmamento, la que, desde la eternidad había sido destinada para ser la Madre del Redentor, la Estrella luciente de la mañana.

El Papa, hijo entrañable de María, vislumbra el gran acontecimiento, y quiere ofrendar a su Iglesia, un doble regalo:

- Anunciar un prolongado AÑO MARIANO, que se inicia en Pentecostés del año 87, para terminar el día de la Asunción del 88. Un año que potencie la auténtica figura de María, eclipsada en estos últimos tiempos, por ese movimiento pendular que pasa de una exaltación, tal vez sensiblera por el fervor popular, a un ocaso que ha llevado a muchos cristianos a silenciarla totalmente en su preciosa misión dentro del misterio de Cristo.

- Publicar una Encíclica, la sexta de su pontificado, sobre esta MADRE, que tan profundamente lleva en su corazón de hijo. En ella, no es sólo el teólogo doctrinal el que habla. Es el hijo, que plasma sus vivencias más íntimas en torno a su Madre.

De tres partes consta la Encíclica:

- María en el misterio de Cristo.
- La Madre de Dios en el centro de la Iglesia peregrina.
- Mediación materna.

Espigaremos en la primera parte, que sitúa a María en el misterio de Cristo, en el que «es introducida a través de la Anunciación». Se detiene el Papa en las palabras «llena de gracia» con que el ángel la saluda. La llama así —nos dice— «como si éste fuera su verdadero nombre». «No llama a su interlocutora con el nombre que le es propio: Miryam, sino con este nombre nuevo».

Sabemos cuán significativo es el cambio de nombre en el Antiguo Testamento. Toda elección, va seguida de un «nombre nuevo», que precisa la misión específica que sigue a la misma. La humilde aldeanita de Nazaret, oculta innominada, es la gran Elegida, aquélla en la que la gracia desborda en su plenitud, porque ha sido destinada a darnos al Salvador. ¿No es suficiente este apelativo para que los cristianos la veneremos, la queramos, nos confiemos a su maternidad, lo esperemos todo de su amor...? ¡Qué triste que tantos hermanos hoy día aspiren a caminar hacia Cristo, huérfanos de Madre, como si Ella fuera un estorbo, cuando precisamente su misión específica es llevarnos a Él...! Es la Gran desprendida, que actúa siempre en

función del Hijo. Pero es el atajo del Camino, la puerta, el báculo, el aliento en los momentos difíciles... Es la Madre, porque en Cristo Cabeza, nos engendra a todos los hermanos. Es la plenitud de gracia, que desborda siempre hacia sus hijos, para engendrar a Cristo en ellos.

Junto a este «nombre nuevo», que sitúa a María muy alta en el orden de la gracia, hay otro texto de la Escritura, que nos la acerca, que la aproxima tanto, que la presenta como Modelo estimulante para nuestro caminar: su peregrinaje en la fe. Son las palabras que le dirige Isabel en la Visitación «Feliz Tú que has creído».

Toda la vida de la Virgen es un caminar en la fe. El ángel le habla de una concepción virginal, que trasciende la naturaleza. María no puede comprender; pero pronuncia su FIAT. Se abandona, acepta responsablemente, «con todo su yo humano femenino» —nos dirá el Papa— en una cooperación y disponibilidad perfectas. Desde entonces, caminará siempre en la fe.

«Crear —afirma el Papa— es abandonarse». María se abandona totalmente a la acción de Dios. Cuando José descubre su futura maternidad y no puede comprender el misterio, María calla, no toma la iniciativa, confía en Yavéh. El abandono parece una virtud pasiva y lo es en cuanto no se anticipa, espera la actuación del Señor; pero después exige una respuesta total exhaustiva, de plena aceptación de sus planes.

María vive abandonada en este actuar de Yavéh, durante toda su vida. Su respuesta fue siempre el FIAT, un SI sostenido hasta el fin. Muy pronto, Simeón, si bien le ratifica el mensaje del ángel, por otra parte le anuncia su Hijo «signo de contradicción». Le indica —dice el Papa— «la concreta dimensión histórica en la cual el Hijo cumplirá su misión, es decir en la incompreensión y en el dolor» «María deberá vivir en el sufrimiento su obediencia de fe». Y es que la fe —dice también el Papa— «es un contacto con el misterio de Dios». El misterio nos trasciende siempre, desborda nuestra pequeñez. María peregrina entre la evidencia de que ese Hijo, «dado a luz virginalmente», es el «Hijo de Dios», como le había anunciado el ángel, y el contraste con la realidad que palpaba. ¿Dónde quedaban las palabras del mensajero: «Será grande, se llamará Hijo del Altísimo, el Señor Dios le dará el trono de David su Padre, reinará sobre la casa de Jacob para siempre y su reino, no tendrá fin» (Lc. 1, 32-33) ¿Este Hijo de Dios anunciado como «grande», había nacido en una cueva, había sufrido la persecución, el destierro en Egipto... A su regreso, se sucederán largos años de retiro en Nazaret, innominados, grises, sin que nada hiciera vislumbrar, que era

el futuro Mesías anunciado. «María, la Madre, —afirma el Papa— está en contacto con la verdad de su Hijo únicamente en la fe y por la fe». La bienaventuranza de Isabel: «Feliz Tú que has creído», adquiere junto a la Cruz «un completo desmentido —dice la Encíclica— humanamente hablando» ¿Feliz la Madre del Crucificado...? El aparente fracaso de Jesús en la Cruz, lleva al más sublime heroísmo la fe de María. Su Hijo, el anunciado como «grande», muere como un condenado, abandonado de los suyos, ultrajado por la multitud, hasta el Padre se eclipsa... ¿Cómo incidiría en el corazón de la Madre, la palabra de Cristo: «Dios mío, Dios mío ¿por qué me has abandonado...? ¿Qué sería para Ella aquel consumarse la redención unido a la realidad de un Judas que se desesperaba, el ladrón que no se arrepiente, la chusma que grita desafiante: «Si eres el Hijo de Dios, baja de la Cruz». No en vano afirma el Papa: «por medio de la fe, María está unida perfectamente a Cristo en su despojamiento» «Es ésta, tal vez, la más profunda "kénosis" de la fe en la historia de la humanidad».

Sin embargo, nada más cierto: «Feliz la que ha creído». Cristo vencerá a la muerte, el Nuevo Adán salva el abismo abierto por el pecado. Está consumada la Redención y Ella es la Madre que lo engendró con su FIAT y que la ha hecho posible a través de su itinerario de fe.

¡Madre de la Iglesia! ¡Peregrina de la fe! Tan cercana a nosotros en este camino. Que sepamos caminar Contigo en «contacto con el misterio», adorando sin comprender, aceptando en la penumbra, ofreciendo en silencio como Tú.

¡Madre de la Iglesia! Proteje a esta barca de Pedro, zarandeada por el oleaje. Discutida, atacada por muchos y ayúdala a encarnar el mensaje de Jesús para que sea ante el mundo, la Esposa sin mancha del Redentor.

Conchita García

Canción de esperanza a María

Vednos, Madre y Señora, aquí, desde la superficie de nuestros hogares, precipitándonos hacia el clamor de la palabra. Será como una canción, el latido suave de una plegaria, palabras arrastradas con las luces y las sombras de los adjetivos, avanzando hacia el fondo real de la súplica. Porque sabrás, Madre y Señora, que venimos a dolernos de nuestras tibiezas; nosotros somos naufragos en esta travesía de la vida, siempre buscando el calor de la comprensión, el abrazo unánime del consuelo, el caudal del desprendimiento a nuestras hermandades, acuñando el sentido de la plenitud para una presencia vital de amor que sea derramada en todos nuestros actos. Porque sabrás que somos multitud cambiante según las circunstancias. Vamos y venimos según lo positivo en la aventura encrespada del vivir; buscamos la dicha en toda su dimensión, sin el percance agrio del sacrificio. Es la lucha ardua por el placer que cabalga, según dicen, hacia el camino ardiente de la felicidad, poniendo como escudo la pasión del poder, el adorno encendido del dinero, siempre buscando la trascendencia del prodigio, para así recoger la exaltación de la vida sin trabas ni cortapisas que entorpezcan la ondeada travesía de nuestro destino.

Por eso venimos, Madre y Señora, y aquí estamos, con el idioma sublime de la esperanza, recogiendo las cuitas y los temores de nuestros hermanos, los felices y los que están inmersos en las tinieblas de la desesperación, con las dudas flotando en la fiebre de las preguntas, prendidos demasiado tiempo del escalofrío de la tristeza, que asalta casi sin tregua los compungidos corazones, llenos de miedo, escepticismo y rabia por las cosas que residen en la vida, los motivos que acechan hacia el trance de la culpa, el mal que anida en las criaturas oscuras, la tierra que luce con insistencia el pavor de los odios y las guerras, alcanzando demasiado dolor y pesadumbre en las conciencias de los mortales.

Venimos a tí, Madre, toda vestida de azul, unguada con la hermosura de los siglos, en el mayo de tu fiesta celeste y anual, cuando la primera luce sus mejores galas y los campos vierten la ambrosía de un milagro, a recoger el parabien de tu sonrisa. Desde la quietud de una tarde abrilena, va la emoción de una plegaria dirigida a tí. Te pedimos, Madre, que los tiempos modernos no nos espanten nuestra escasa fe. Ayúdanos a vencer el grito callejero de las pasiones, porque el mundo nos sucumbe, Madre. Vivimos presos de los mercados del hombre, con sus trámites y sus compraventas y somos realidad numérica, instrumento de posesión de una civilización que se cierne con la óptica conquistada de la materia, sin más luz que el poder del capital,

ni más horizonte que llegar a la vieja meta del triunfo, bajo la sombra de una conspiración que arrastra con las ansias frenéticas de su ambición la catástrofe de otras criaturas.

Te lo pedimos, Madre, llénanos de bondad en el invierno de nuestras vidas. Haznos solidarios y no hombres solitarios que sucumben en el precipicio de la amargura. Alegra esta existencia, intercede con tu inocencia la cercanía de tu hijo, Jesús y confórmanos en el fondo de nuestras realidades. Establece una continuidad sencilla de amor en las familias. Configúranos en el ideal de tu ejemplo, Madre, en el gesto sublime de tu regazo, en el sueño de tu desvelo, en tu libertad voceada sin miedo, en el fuego que nos abrasa, en el vuelo entrecortado de tu placidez.

Ayúdanos a vencer el curso de nuestras debilidades, enséñanos a convivir en la galería de nuestros arrebatos, espántanos esas riadas de vileza que esparcen de fiera el calendario cotidiano de los días. Madre útil y eterna, plataforma firme de nuestros alientos, voz de todos, pechos disparados en clamor hacia tí, en la fiesta de mayo, hacia los aires entrañables del Carrascal, cuando la ciudad en tropel esparza sus fervores desde aquí y musite en silencio la soledad de una plegaria.

Como esta, a tu encuentro, Madre, quizás sea una canción.

José Antonio Blanes



Lirios de esperanza

La historia de Alcoy no puede ser comprendida sin tener en cuenta unos hilos invisibles que le sirven de urdimbre permanente a través de los siglos. Considerando sólo su patrimonio natural: tierras, clima y esa situación geográfica que le aísla de las grandes vías de comunicación, Alcoy estaba condenado a vegetar en la mediocridad rural de otros pueblos dedicados al laboreo de tierras secanas.

Una defensa heroica contra los musulmanes, en 1276, le dio conciencia de ser un pueblo capaz de sobrevivir, aunando el esfuerzo de todos sus habitantes. El alcoyano confió en su esfuerzo personal, respaldado por lo sobrenatural, en este caso San Jorge, para lograr metas de progreso. Estas primeras fuerzas que actuaron en sus primeros logros fueron, sin duda, la fe en el esfuerzo humano y la confianza en la ayuda de Dios, para triunfar en los trances difíciles que le depara el devenir de los tiempos.

Impulsado por estos dos motores, Alcoy, desde el siglo XIII, desarrolló una actividad artesanal y textil, complementaria de su actividad campesina. La villa puso su esfuerzo, pero buscó para su gremio de «peraires» la ayuda de un patrón, San Miguel. Durante varios siglos, nuestro pueblo continuó siendo una villa agrícola, pero aspiraba al crecimiento y a ofrecer a sus moradores no sólo el parco fruto de unas tierras pobres, sino también el producto rendido por ruecas, telares y batanes. Así con un pie en el agro y otro en sus paños, nuestro pueblo alcanzó, a finales del siglo XVI, una población de unos cuatro mil habitantes.

El siglo XVII fue calamitoso para muchos pueblos del Reino de Valencia; entre ellos Alcoy, Pestes, plagas y terremotos sembraron el dolor, el hambre y la destrucción en nuestra villa. Sirva como botón de muestra el que el seísmo de 1620 ocasionó la pérdida o deterioro de 386 viviendas, con el consiguiente éxodo por parte de la población hacia otros lugares menos afectados. En aquel siglo de duras pruebas, en el que la economía alcoyana se vio tan quebrantada y los ánimos de los alcoyanos tan abatidos, tuvo lugar en el Carrascal un acontecimiento extraordinario: fueron hallados unos lirios entre espinas y se les consideró una manifestación del amor de María Santísima hacia nuestro pueblo.

Aquellos lirios no tenían relación alguna con la aguda crisis económica y el decaimiento moral que estaba padeciendo la villa. Sin embargo, entre los densos nubarrones de la desesperanza, se abrió un resquicio de luz. Algo pareció susurrar a nuestros antepasados que no estaban solos; que no perdieran la esperanza; que el camino no se cortaba; que tras la noche, había amaneceres.



Fue en el año 1653. Clareaba en el Carrascal un 21 de agosto, Un sacerdote, hijo de Alcoy, pavorde y catedrático en la Universidad de Valencia —don Antonio Buenaventura Guerau Monllor— había subido el día anterior al Carrascal con unos cuantos amigos, para pasar unos días de asueto. En aquel amanecer, mientras paseaba y rezaba percibió entre las malezas el blanco lirio que atrajo su curiosidad. La arrancó, y en un bulbo de las raíces vio con asombro algo que le pareció la imagen de la Virgen María. Llamó a sus compañeros recabando su opinión, y todos coincidieron con el parecer del pavorde. Uno de los excursionista, el «retor» de Confrides, llamado Juan Pérez, encontró otro lirio semejante. Hasta un labriego que pasaba con su borriquillo, al mostrarle el bulbo o «sebeta» de aquellos lirios, exclamó asombrado: «¡Es la Mare de Déu!».

Podemos figurarnos el revuelo que este acontecimiento suscitó en la pequeña villa de Alcoy. Se comunicó a las autoridades eclesiásticas

de Valencia; se reunieron comisiones y durante algún tiempo, para evitar precipitaciones, se mantuvo un discreto silencio oficial.

El pueblo de Alcoy, enfervorecido, patentizó su gozo con peregrinaciones al lugar del hallazgo. En 1662, el entusiasmo popular erigió en el Carrascal de la Font Roja la primera ermita bajo la advocación de la Inmaculada Concepción, dotándola de hospedería y casa para el ermitaño.

La primera imagen de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, a cuya congregación religiosa perteneció el pavorde Guerau, fue esculpida en 1764, por el imaginero valenciano José Esteve. La que hoy en día se venera en el Santuario del Carrascal, pues la de Esteve fue destruida durante la guerra civil de 1936-39, se debe al cincel de otro valenciano, don José Rabasa, que esculpió, asimismo, la actual imagen ecuestre de nuestro patrón San Jorge.

Todas nuestras efemérides principales recuerdan momentos de angustia y desconciertos vividos por los alcoyanos. Sólo el hallazgo de unos blancos lirios entre espinas, carrascas y flores silvestres de la Font Roja nos proporciona un sentimiento de sosiego bucólico y de deleitoso descanso.

Toda la historia de aquellos lirios es un poético canto a lo limpio, a lo puro, a lo hermoso, al salvífico amparo maternal. Los lirios, con un albo simbolismo, son el último hito maravilloso de nuestra historia local.

En estos años, en los que una aguda crisis extiende sus tentáculos destruyendo industrias y empobreciendo hogares, el Carrascal es una llamada a la esperanza. Está bien que confiemos en los estudios económicos y en las estadísticas; que movilizemos todos los recursos políticos y sociales a nuestro alcance; que pongamos en tensión todo el ingenio y la capacidad laboral para sacar a nuestra ciudad del bache en el que se encuentra atascado; pero levantemos también nuestro espíritu hacia la cumbre donde brilla una luz de esperanza, amor y fraternidad humana. Alcoy ha sufrido innumerables dificultades; pero siempre ha sabido salir adelante cuando ha puesto a toda marcha los dos motores básicos de su historia: la fe en su propio esfuerzo y la esperanza ilusionada en las alturas de un ideal. Cuando la atmósfera de la Hoya nos agobie; cuando nos sintamos impotentes ante las circunstancias adversas; cuando no sepamos qué camino tomar, elevemos nuestra mirada a nuestra madre la Virgen del Carrascal y no dudemos que todo se superará. Alcoy proseguirá su marcha ascendente mientras sus hijos sean capaces de conservar el espíritu que animó a sus antecesores.

Rogelio Sanchis Lloréns

SALUTACIÓN

*¡Virgen de los Lirios! ¡Flor de la montaña!
¡Augusta Señora de manos divinas,
de rostro dorado como las encinas
y lumbre en los ojos de clara fontana!*

*Madre de estos hijos, extiende tus manos,
sonrían tus labios y, como una nube,
lánzate al espacio, vuela y sube, ¡sube!,
a decirle a Jesús cuánto te amamos.*

*¡Hermosa novia del alba,
lirio de la alta montaña
que sólo al juntar tus manos
haces de la nieve agua!*

*¡Madre de la fuente clara,
luna, sol, estrella, lágrima,
devoción de éstos tus hijos
que te sostienen en andas!*

*¡Ángel de alas azuladas,
corpiño y túnica blanca!
Déjanos beber ternezas
en la rosa de tu cara,
que mieles son tus mejillas
y un charquito tu mirada.*

*¡Madre, Virgen y Señora,
Reina del monte y del Valle!
No permitas que me calle
este amor que me devora.*

*Con ilusiones tan santas
canto para tí, Señora,
como esa fuente sonora
que nació bajo tus plantas.*

*Has bajado de la altura
llena de savias y vida,
y de la fresa partida
de tu boca, la ternura
va dejando en las esquinas,
en ventanas y balcones,
junto a tu manto, jirones
de rosales sin espinas.*

*Y allí por donde tú avanzas,
la cantidad de tus ojos
deja prendidos manojos
de emociones y esperanzas.*

*Al mirarnos no te asombres,
pues rivales en cariños
los hombres lloran cual niños,
los niños cantan cual hombres.*

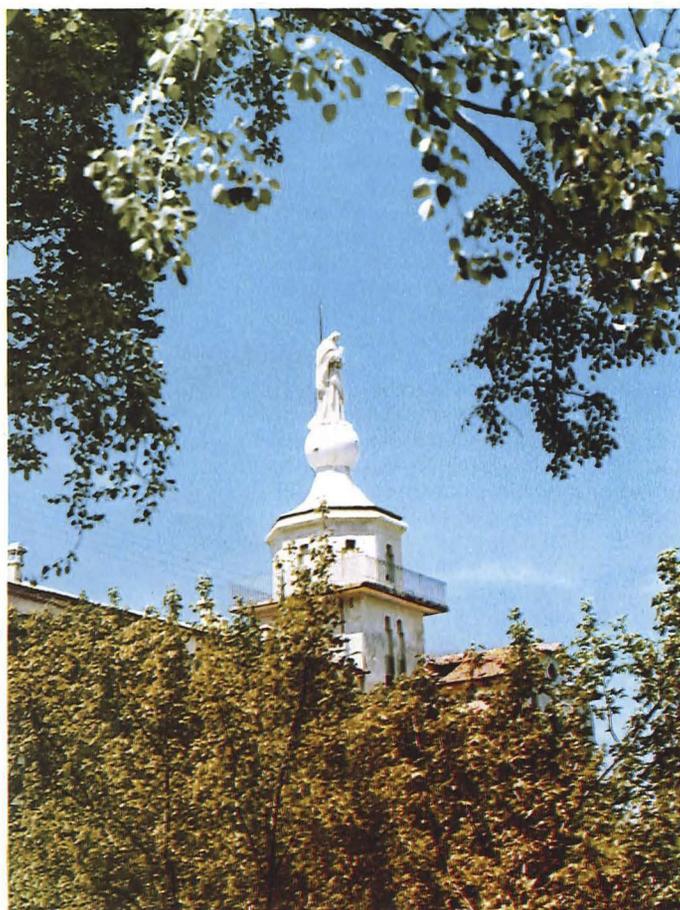
*Pobres y ricos, ancianos,
obreros, damas y mozas,
a todos las alborosas
soñando en besar tus manos.*

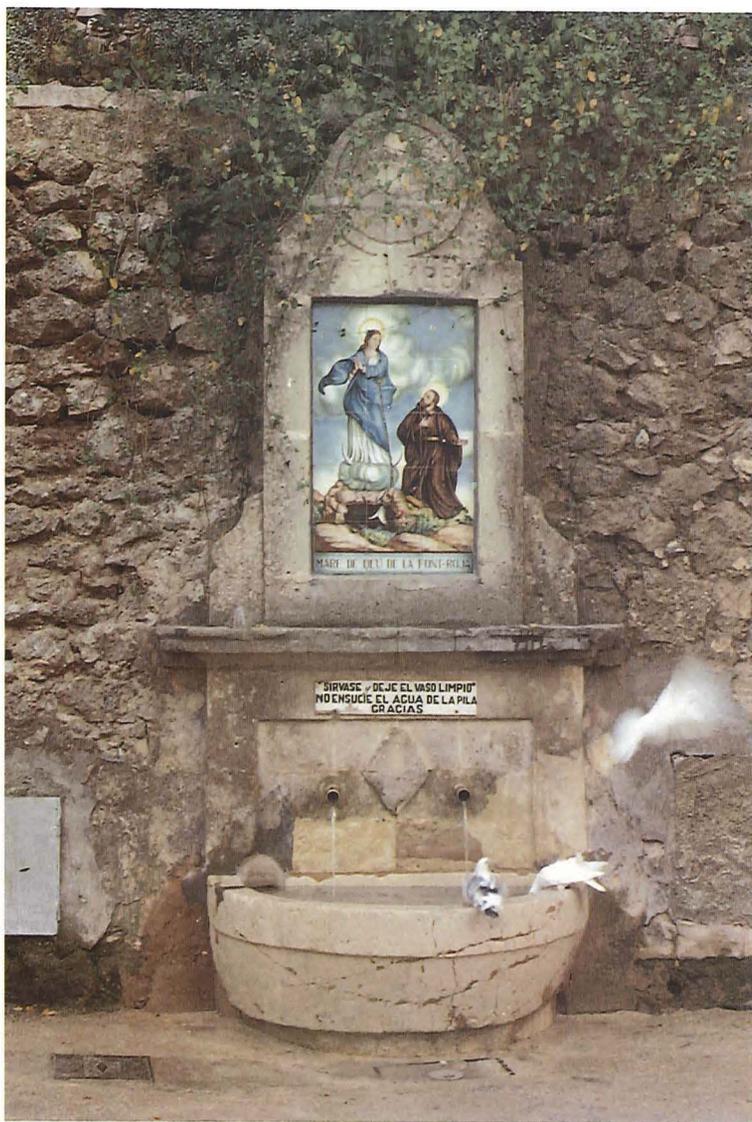
*Sigue pues, Madre, tus jiras
por este Alcoy que parece
un jardín donde florece
la gracia con que le miras.*

*Manda, Virgen, tus amores,
cubre nuestros corazones
de paz y de bendiciones;
y si por ser pecadores
nos das penas y martirios,
Alcoy te hará con sus rezos
una corona de besos,
¡Virgen mía de los Lirios!*

*¡Salve, Madre inmaculada!
¡Patrona de Alcoy, Reina y Soberana!*

Antonio Candela





A la Virgen de los Lirios

LA NIEVE Y LA INOCENCIA

*Nieve soy. La tarde, de porcelana,
quebróse blandamente allá en la altura
y los copos cubrieron la montaña
con el tupido manto de mi albura.*

*Yo soy el velo con que se engalana
la joven desposada, y de la esencia
de esta mi nítida blancura emana
la virtud de los niños: la inocencia.*

*Inmaculada siempre, siempre hermosa
en el confín del cielo, noche y día,
me creo de inocencia poderosa.*

*A decir lo contrario ¿quién se atreve?
Y la virgen, sonriéndose, oponía:
— Yo soy mucho más blanca que tú, nieve.*

EL PÁJARO Y EL AMOR

*Pájaro soy. Muy dueño de mi nido,
libre señor de campos y de cielos.
Soy corazón, con plumas revestido,
todo afecto y amor por mis hijuelos.*

*Jamás espacios ni distancias mido,
juegan mis alas con la luz y el viento,
no temo al gavián y, perseguido,
en los rastrojos busco su alimento.*

*Contra el frío y la lluvia los defiendo,
mi canto es protección, mis besos vida.
Amor es ésto que os estoy diciendo.*

*Más, ¿qué dice mi mente equivocada?
¡Amor es la estrellita que, encendida,
la Virgen lleva siempre en su mirada!*

EL AGUA Y LA PUREZA

*Agua soy. Simple gota de la fuente
que fluye en la montaña a flor de tierra;
soy un mundo que lleva interiormente
la vida y las esencias de la sierra.*

*El cristal que me envuelve es transparente,
no hay vaguedad en mí de turbia estrella,
y, sin sombras ni manchas en mi frente,
como la luz del sol, aún soy más bella.*

*Mi limpia claridad es tan extrema
que, de la piedra en que descanso, aspiro
a colocarme en la imperial diadema.*

*Que realza en la Virgen su belleza;
más me siento mezquina, si la miro,
porque ella me aventaja en su pureza.*

Glosa a la Virgen de los Lirios

*Dádiva es la mirada
de la Virgen que da en alta evidencia
la gracia regalada.
Por camino ascendente
rumorea la savia su querencia
como un arpa de eólica ternura.
Todo el paisaje siente
la santidad unánime del viento,
el olor que perdura
de romero, de encina y sentimiento,
y en trémolo de amores
el aria de los píos ruiseñores.*

*Blanca sabiduría
en el lirio entre espinas florecido
que canta la armonía,
centra el milagro puro,
diviniza la fe que se ha esculpido
en floración liliál de soledades.
Por el astro seguro
que brilló en la sonrisa más divina,
pleno está de verdades
el venero de estrofa cantarina,
y de casta madera
poblada está la senda verdadera.*

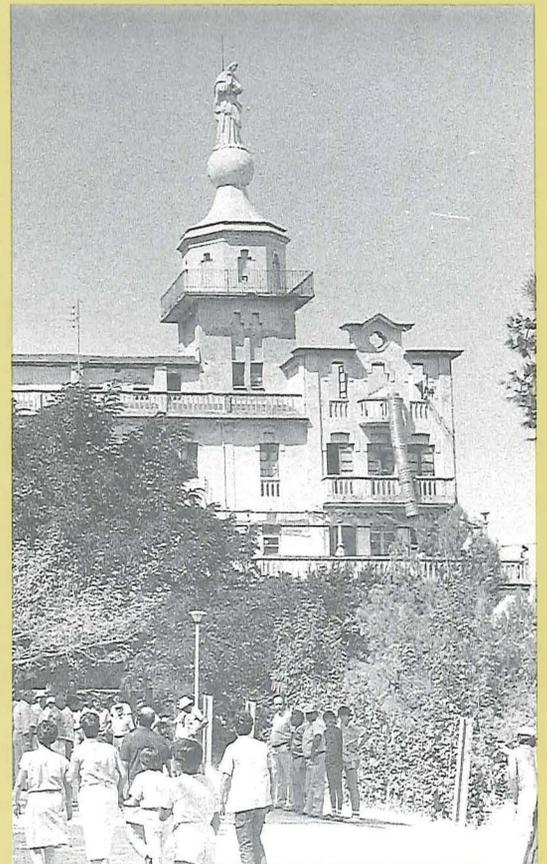
*Virgen de realeza
y vegetal asombro que se inflama
en verbo de Belleza,
y ante Dios, perdurado,
el lirio de la Unción germina y clama.
La fronda de encinares elegida
alaba tu cuidado,
tu celo maternal de bendiciones,
sana fuente de vida,
cadencia original de pefecciones.
Y el bosque en ti elabora
la paz siempre en el hombre acreedora.*

*Va la azul lejanía
de la brisa cimera en la mañana
exultando alegría,
y un hosanna de gloria
pone de vuelta y media a la campana.
¡Oh pompa soleada del paisaje,
qué sencilla victoria
en la cúpula abierta de los cielos,
y en el grato ramaje
qué placidez y al lama qué consuelos!
Dios quiere retenerte
como una meta orante en nuestra suerte.*

*Si en el vértice fiero
del mundo la serpiente nos anilla
y el zarpazo rastrero
del odio que envenena
oculta tu certera maravilla,
que dominen tus ojos guiadores
en el ara serena.
Dadnos la rectitud de ansiar la cumbre
y por senda de amores
seremos en tu eterna dulcedumbre.
Teologal alpinismo
es el vencer con lirios el abismo.*

*Así, Virgen de altura,
busquemos con fervor lo que destella
silencio y hermosura,
y en la plegaria alada
seamos lid celeste hacia la estrella
que nos muestre el milagro repetido.
Así será ganada
la gracia del aroma máspreciado
y será conducido
el hombre a tu presencia conquistado.
Que es total su grandeza
cuando eleva su alma a tu pureza.*

Joan Valls Jordá.



Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy

*¡Oh Virgen de los Lirios!
¡Oh Virgen Soberana!
Perla del Carrascal,
Patrona de nuestro Alcoy,
Tú eres la Inmaculada.*

*Los destellos de tu luz
iluminan nuestras almas,
que mirando hacia lo alto
allí quedan extasiadas.*

*Contemplando ese montículo
de color y flores lleno,
de naturaleza pródiga,
que embelesa y engalana,
eres Tú flor de las flores,
y de una hermosura tal
que Cielos y tierra abarca.*

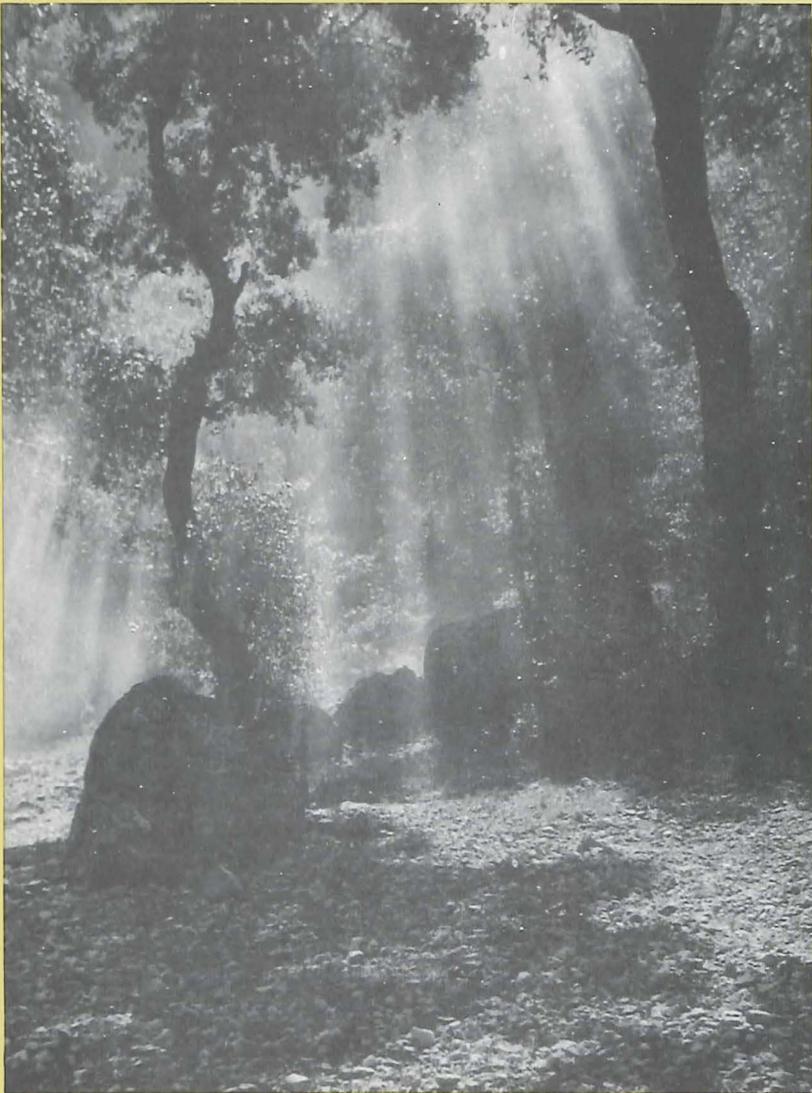
*Más que Tú sólo Dios,
Criatura sin igual,
Madre de todos los hombres,
y Madre del Redentor,
acudamos a tus plantas
a expresarte nuestro amor.*

*Eres cobijo en los tiempos,
y también en los de hoy,
pues eres tan buena Madre,
toda ternura y candor,
que sirves a los demás
con tu grande corazón.*

*En este Año Santo y Mariano,
que tenemos por favor,
no podemos olvidarte,
y celebramos tu Fiesta
recordando los Milagros
de tu dulce Aparición.*

*Y humildemente pedimos,
por tu santa intercesión,
nos alcances muchas gracias,
nos alcances el perdón,
y nos llesves de tu mano
hacia Dios Nuestro Señor.*

Virtudes



La Virgen de los Lirios en dos artistas de Alcoy

Adrián Espí Valdés

De pronto, la iconografía de la Virgen de los Lirios, de nuestra patrona, se ha visto enriquecida con dos nuevas interpretaciones. La primera, la de Rafael Aracil Ruescas está concebida en las palabras y por las palabras de los textos sagrados. Es una Inmaculada firme y joven, de pie, con las manos plegadas, orantes. Recibe la luz desde arriba, con claror que va diluyendo en oros y malvas el paisaje agreste del Carrascal. La Virgen aparece flotando pero al mismo tiempo con los pies bien puestos en la tierra, en ese pequeño manantial de aguas cristalinas —hoquedad de las breñas— desde donde tres lirios blancos inundan de pureza el paisaje, ese paraje que en el siglo XVII era como un Paraíso perdido, la antesala de la Gloria.

Y el Carrascal, como una ola de peñasco macizo —a lo Giotto, a la manera de los primeros paisajistas que hicieron la transición del gótico al Renacimiento—, como la cresta de una hinchazón orográfica, se alza a la izquierda del espectador, hecha de grises y de ocre, con encinas seculares y testimoniales. A la derecha, el ermitorio que los alcoyanos levantaron junto a la fuente —la ermita y la fontana de nuestro Gabriel Miró—, y el hormigón y la civilización posterior.

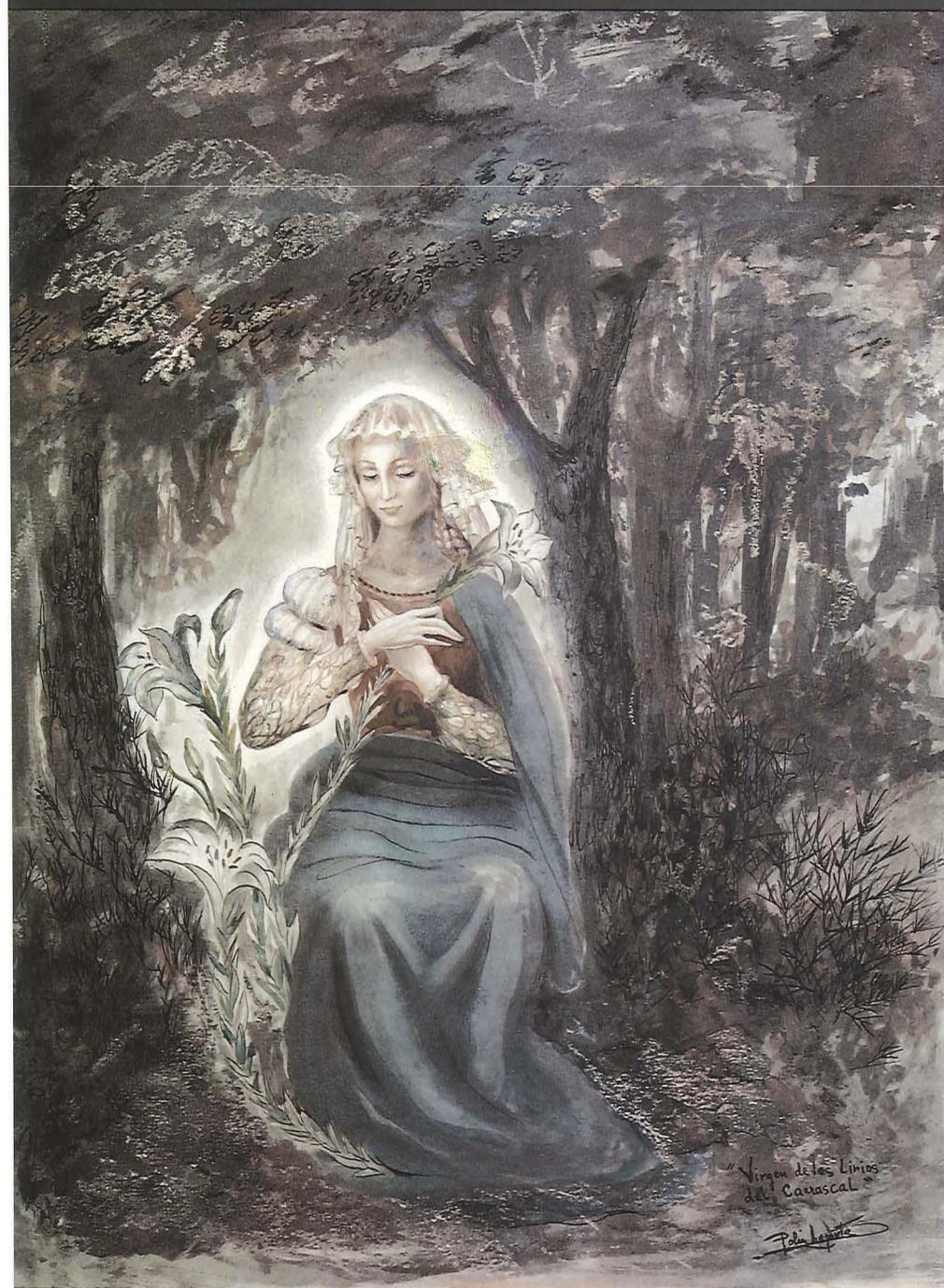
Pero la Virgen está azul y está blanca. Su cara es de mujer, es, simplemente, de doncella, de virgen que en Alcoy comunicó, de forma vegetal y poética, lo que después sesudos teólogos y filósofos y padres de la Iglesia darían por bueno y proclamado.

Es una mujer guapa, de cabellos rubios, de facciones perfectas, de sonrisa ligera y eterna. Esa cabeza a la que se dirigen las miradas del espectador, porque precisamente en su cabeza, en su frente, confluyen todas las líneas de composición del cuadro, manera velazqueña, dígame de paso, de edificar, de construir la figura.

... Y Alcoy. Alcoy a los pies. Tenía que estar el pueblo, la villa, la urbe. Es un Alcoy diminuto, contemplado a vista de pájaro, desde la peana de esos 1020 metros de altura. Un Alcoy rojizo y dorado, como concebido en el dramatismo de su vida ajetreada, de lucha y de brega sin cuartel. Un Alcoy que alza sus ojos hacia la Dama de las Azucenas, de los Lirios, de las flores blancas. Un Alcoy que se adivina entre las brumas de sus dudas y sus avatares históricos.

La Virgen de Polín Laporta es distinta. El prodigio floral ocurrido en la fronda del encinar alcoyano también surge de la mano de esta artista nuestra con otro lenguaje plástico. La técnica de Polín y la concepción que tiene de nuestra patrona coinciden en una realización de rango poético, casi misterioso, fantástico y legendario. La suavidad de las tintas y la perfección renacentista de su dibujo logran de tal modo una subyugante iconografía, joven, adolescente incluso, evanescente a veces, de María de los Lirios.

Ahí está el Carrascal. Los ramajes que se tejen con urdimbres de hojas perennes. La luz virgínea que se desliza entre los arbustos y penetra cenital y absoluta en busca de la figura de Mujer. Y el zarzal y el espiño y el lirio —tres veces repetido— a los pies de la Madre de Dios.



La Virgen está sentada — como lo está la de Fray Angélico—, ensimismada en sus pensamientos adivinatorios. Se respira paz. Es la paz y el sosiego, el frescor de la fuente, que ansiaba —y buscaba— Guerau después de los improperios de la Seo de Játiva. ¡Qué mejor lugar!. La altura, la altura para buscar a Dios y encontrar a su intercesora más válida.

La virgen de los Lirios de Polín Laporta —creada entre azules y sienas, tonos a media voz, como si se tratara de un «Ave María»— está entre un «Ave María»— está entre la ilustración prerrealista y el simbolismo. Su Virgen es suya, absolutamente suya. Interpreta, vive, accede al milagro lilial de un modo distinto, por el sendero del lirismo y de detención del tiempo. Porque aquí, en este Carrascal suyo, elevado a dignidad de lugar mariano, el tiempo no existe, la historia se ha parado, la plegaria, sin embargo, es permanente.

Polín Laporta ha encontrado una fórmula mágica para acariciar la figura de María entre azucenas, la Joven vencedora de los abrojos, la Mujer en su presentimiento de madre. La obra de Polín Laporta es una novísima interpretación del paisaje y del milagro. Abajo, sin verlo, intuyéndolo, está la fontana y la ermita, pero la Virgen de los Lirios está arriba, en un claro del bosque, sobre un tronco que le sirve de trono, acaso de peana para ascender — y la altura del lugar invita a ello— a la presencia de su Hijo: Dios.



A la Verge del Carrascal

A la Verge del Carrascal

Letra: Tomás Miro

Música: Teresa Matarredona

Moderato M. 4/6

espressivo

Sal - ve, Re - gi - na, Pa - ra don -

espressivo

ge - lla, — flor la mas be - lla del Ca - rras - cal! di - ci en - tre es

pi - nes llum de bal - ba - da, Ver - ge - do - ra - da dels

al - coi - ans. Blan - ca co - lo - rra — que en el bos -

cat - ge — d'her - mos pa - rat - ge — tens ton al - tar, des - de l'al - tu -

ra — de ta - er - mi - te - ta guar - da Ma - re - ta,

nas - tra ciu - tat guar - da, Ma - re - ta nos - tra ciu -

tat

A LA VERGE DEL CARRASCAL

¡Salve, Regina,
pura donzella,
flor la més bella
del Carrascal!

Lliri entre espines,
llum de l'albada,
Verge adorada
dels alcoians.

Blanca coloma
que en el boscatge
d'hermós paratge
téns ton altar;

des de l'altura
de ta ermiteta
guarda, Mareta,
nostra ciutat.

Tomàs Miró, Pvre.

A la Virgen de los Lirios

(Exaltación Mariana)

PRELUDIO

Emoción inefable del prodigio
tuvo Guerau en la mañana aquella.
Penetrando su espíritu el momento
del ansia tecnológica y suprema,
surgió la flor, la flor entre los cardos,
la amada sobre todas las doncellas,
la divina metáfora que exalta
lo que al Cantar de los Cantares cuenta.
Y entonces, con asombro del Pavorde,
resplandeció tu inmacula belleza.

PRESENCIA

Grabada sobre el bulbo de aquel lirio
—florido medallón de la creencia—
le diste al Carrascal un monumento
que a la fe lauretana representa.
Y tú, como reliquia campesina,
exhalabas aromas de mi tierra.
Virgen de mi estimada letanía:
tu célica figura nos refleja
la expresión ideal y metafísica
de alcoyano fervor.

Por tu querencia
la muchedumbre, entre romera y mística,
palmas al dogma a levantar se apresta;
y en sus anhelos de sentir cristiano,
escalando tu amor, suspira y llega
a la fuente sellada de tu vida
qu en corpórea imagen nos entregas.

Lirio entre espinas nos murmura el verso
que la lira sagrada repitiera.
Y esta fase la cantan los pinares,
el viento, el sol, la luna y las estrellas;
la soledad frondosa, el pensamiento,
y el alma popular, que te venera
con el salterio de su amor inmenso
hecho con trozos de la entraña ibérica.
Por eso, en su regazo geográfico,
te llama Alcoy Patrona, Madre y Reina.

INVOCACIÓN

Salve, Virgen amada.

En ese monte
consagrado a tu honor, en esta fecha
muestran las aguas de la Font Roja
bello cristal de su plegaria eterna.
A tus pies se unifica en sus afanes
esta ciudad, que guarda sus promesas,
colocando en su ámbito católico
la mariana emoción sobre tu sierra.

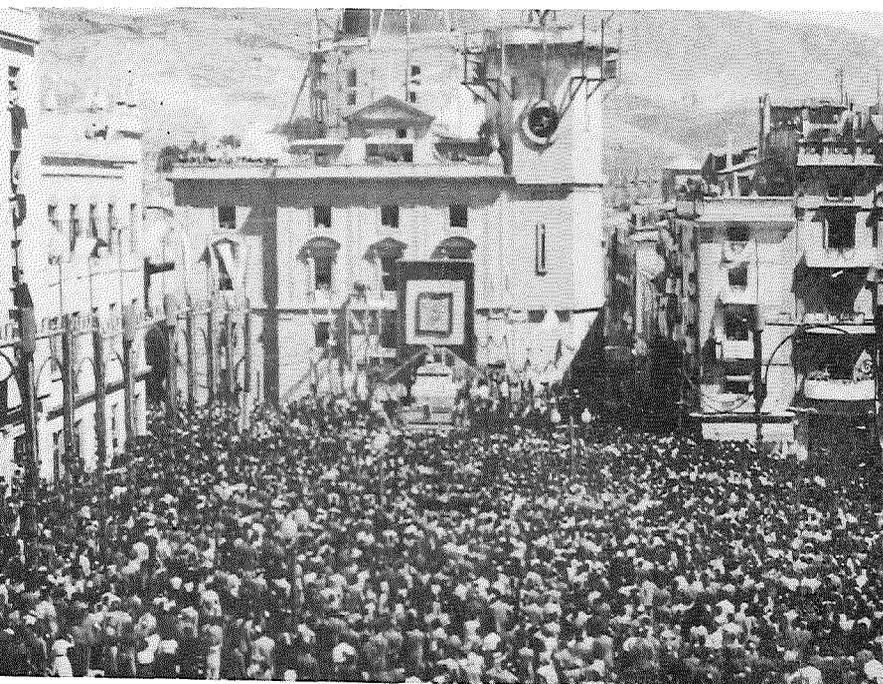
No nos dejes, Señora, en desamparo,
Virgen del Carrascal y Madre nuestra.
Haz que tus hijos, a la faz de España,
te muestren advocada en tu pureza;
siempre grabada sobre el santo lirio;
inmaculada en concepción serena
frente al mar de la duda, y siempre hermosa
como el azul del cielo que te vela.

• • •

Y así, como yo quiero que te miren,
quiero, al morir, mis ojos que te vean.

José Cuenca Mora





Recordando la Coronación

El acontecimiento más relevante del año 1953 fue la celebración de III Centenario del hallazgo milagroso de los lirios del Carrascal. Los festejos se dispusieron para el mes de mayo, y el día diez fue bajada la imagen de la Virgen desde la Fuente Roja, que a partir de entonces vagó entre apoteósicas aclamaciones y triunfales recibimientos, de templo en templo, de barriada en barriada, renovando las visitas que hiciera en la misión del año cincuenta a los centros de trabajo. Alcoy se cubrió de gallardetes y colgaduras, y en cada sector los vecinos rivalizaron en el recibimiento que se le tributaba a la venerada imagen. Como colofón, el 31 de mayo, en la Plaza de España, fue coronada como Patrona canónica de Alcoy por el prelado de Zaragoza, Dr. Don Rigoberto Doménech Valls. Asistieron autoridades nacionales y provinciales, y los Obispos de Valencia, Coria y Orihuela.

Julio Berenguer Barceló



Lilia, Revista del Tercer Centenario



Es siempre motivo de agradecimiento para todos nosotros, el poder vislumbrar nuevamente una revista que tienda a proclamar las glorias de la Virgen en nuestra ciudad. Es por ello que nuestra colaboración pretenda dar a conocer la historia de tan magna publicación, y servir al mismo tiempo de recuerdo de la misma.

En enero de 1952 salía a la calle el primer número de «Lilia» como revista del tercer centenario y coronación de la Santísima Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy. Su tamaño —21 x 28 cm.— y su formato tanto interno como externo, permiten hablar de una publicación bastante cuidada. La edición de la misma corrió a cargo de la Comisión de propaganda del Centenario, y el motivo que la llevó a la luz es claro: la preparación y propagación de la conmemoración del tercer centenario de la aparición de los milagrosos lirios del Carrascal, así como también la Coronación de nuestra Ilustre Patrona.

La valía de aquellos primeros números de Lilia se aprecian aún mucho más pasando revista a las colaboraciones literarias que en ella se incluían, a saber: las de D. Enrique Albers, Alcalde de Alcoy por aquel entonces; D. Rigoberto Albers, D. Enrique Oltra y D. Rogelio Sanchis, entre otros, que con su participación completaron el bien hacer de esta revista.

Hasta el número 5, Lilia aparecerá siempre bajo el mismo formato y con una periodicidad mensual, aunque de forma irregular. Las páginas de las que consta rondan siempre las treinta, a excepción del n° 4 que llega a las cuarenta. Son, igualmente, todas ellas ricas en ilustraciones, tanto en fotografías como en dibujos con los que en ocasiones, rematan las distintas colaboraciones literarias. Se trata en su mayor parte, de representaciones diversas en las que abundan las pertenecientes a los Santos Patrones de Alcoy, San Jorge y San Mauro, sin abandonar, claro está, las que ilustran la Sagrada imagen de la Virgen de los Lirios, junto con otras del Santuario de la Font Roja.

Por cuanto a las aportaciones literarias se refiere, continúan con la misma tónica que al principio. Así, los artículos de Adrián Miró, Camilo Visedo, Rafael Coloma (en aquel entonces director de la revista), y Eduardo Vitoria juntamente con las poesías de Antonio Candela, José Cuenca, y como no, las de Joan Valls Jordá, una de cuyas composiciones —«Cadencia fiel»— sirvió de letra al Himno Oficial del III Centenario enriquecen aún más si cabe el contenido de Lilia.

Los tres números siguientes de la revista, aparecerán tardíamente a partir del mes de enero de 1953. Mantienen el mismo formato que los anteriores, no obstante, la calidad en

su conjunto se ve mermada en favor de los primeros. De esta manera la portada ofrece, en lugar de la característica fotografía central de antaño, un recuerdo con el sumario de la revista; de igual modo, la calidad del papel impreso disminuye, así como también el número de las páginas interiores.

No obstante, la revista aumenta en cuanto a la variedad de los artículos incorporados se refiere. A pesar de que se reducen los de marcado carácter cultural, se incrementan, por otro lado, los destinados a mantener vivos los ánimos frente a los grandes acontecimientos conmemorativos que cada vez están más próximos, alentando a la participación de los mismos.

Igualmente proliferan las poesías de Adrián Miró, Guillermo Berenguer, Enrique Albors y Gonzalo Cantó, a pesar de que las ilustraciones, fotográficas sobre todo, descienden bastante en número.

Al mismo tiempo que se iniciaban los actos preparatorios del III Centenario y Coronación de la Santísima Virgen de los Lirios, aparece publicado un suplemento de Lilia bajo el título de CENTENARIO, cuyo primer número sale a la calle en marzo de 1953, y que, en principio mantiene una periodicidad quincenal. Su formato es sencillamente el de una hoja doble, de tamaño 22 x 32 cm. impreso en los talleres de S(antiago) B(otella) A(rques) de Alcoy.

Los objetivos de esta hoja quincenal aparecen de esta forma expuestos en su número inicial: «Nuestra misión consistirá, durante nuestra breve existencia, en mojar la pluma en el corazón y hablar a todos con amor y entusiasmo de la Madre... El segundo objetivo de Centenario, será el difundir cuanto se refiera a los actos tan trascendentales que se irán desarrollando de marzo a mayo del presente año».

Dicho suplemento concluye su breve existencia el 17 de mayo de aquel mismo año. Con el título en su portada de «Despedida y ofrenda» se dedica exclusivamente a «Cantarte a Ti, Virgen bendita de los Lirios».

En su última etapa, y una vez finalizado el III Centenario, la revista Lilia queda reducida como tal a la mínima expresión. Se convierte, así, en un pequeño boletín informativo de los cultos particulares a la Virgen, y en el que se insertan las decisiones de la Junta rectora de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

Su formato similar a una hoja parroquial ordinaria posee unas dimensiones 15 x 21 cm. El número de páginas es regularmente de dos, aunque no falta algún ejemplar extraordinario que llega a alcanzar las ocho. Su periodicidad es mensual, al menos hasta el número 22 aparecido en abril de 1954, último ejemplar que hemos podido constatar. Los objetivos

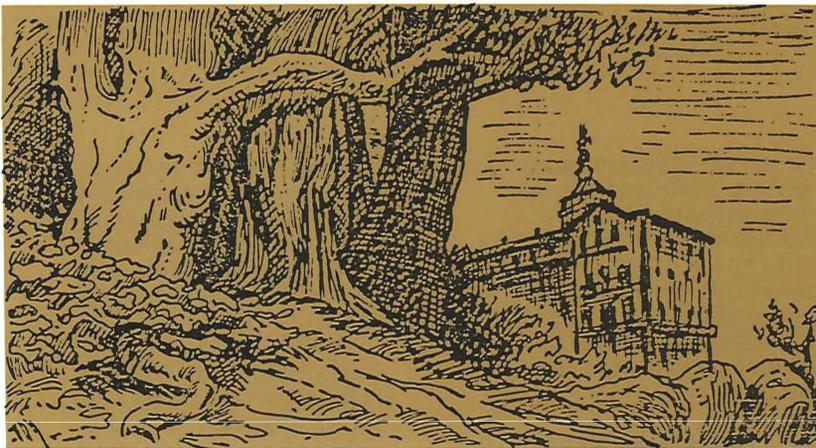
de esta hoja quedan expuestos en su aparición el 21 de junio de 1953, bajo el título de «Nuestro deseo»: «... quede esta llamita encendida que avive en nosotros el fuego de ese amor desbocado que pusimos en las jornadas memorables de la Coronación... Y lograremos que esta pequeña luz a la Virgen de los Lirios no se extinga jamás».

Jordi Juan Moltó

NOTA.— Los ejemplares que se citan en el presente artículo, han sido consultados en los archivos de la imprenta La Victoria, Parroquia de Sta. María y biblioteca del Casal de Sant Jordi.

Igualmente se han utilizado datos del catálogo «150 anys de premsa a Alcoi», elaborado por J.M. Santacreu Soler y el Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics, aparecido con motivo de la exposición de idéntico nombre, que se inauguró en el Centre Municipal de Cultura, en enero del pasado año.





Prodigio en la Font Roja

En medio de un siglo acosado por pestes y terremotos que asolaron la villa, brilla en la historia alcoyana el poético hallazgo de unos blancos y extraños lirios en el monte Carrascal.

El pavorde alcoyano Antonio Buenaventura Guerau Monllor, catedrático de Sagrada Escritura en la Universidad de Valencia, predicó, en el mes de agosto, sobre la Inmaculada, en la ciudad de Játiva. Aprovechando la proximidad a su pueblo natal, vino a Alcoy donde encontró a un amigo suyo, el sacerdote Juan Pérez, que recién terminados sus estudios ejercía su ministerio de «retor» en el pueblo de Confrides. Ambos amigos, con unos cuantos sacerdotes, subieron al monte Carrascal la tarde de 20 de agosto de 1653, para pasar unos días de descanso en un albergue rústico de aquel agreste paraje.

Don Antonio, aquella noche, salió de la choza montañera para rezar y su mente entró en profunda meditación sobre lo predicado en Játiva. De pronto, vio con sorpresa, al alborear el día, que entre unos matojos espinosos sobresalía un blanco lirio. Lo arrancó, y en el bulbo de las raíces, como esculpida, vio una imagen que le pareció la de la Virgen.

A los gritos del buen pavorde acudieron sus compañeros, uno de los cuales «retor» de Confrides, halló otro lirio igual al encontrado por don Antonio Buenaventura.

Todos estaban asombrados. Creyendo que lo que veían era sólo producto de su imaginación, mostraron el bulbo a un labriego, llamado Juan, que con su borriquillo pasaba para ir a cortar leña. Aquel hombre, con toda naturalidad y aplomo, les contestó que en aquella «sebeta» se veía «La imatje de la Mare de Déu».

Bajaron a Alcoy y, tras informar sobre aquel hecho, comunicaron el hallazgo al Arzobispo de Valencia, quien nombró una comisión para el examen de aquellos lirios. Aquel grupo de peritos afirmó que aquel era un raro prodigio, aunque no se difundió el hecho para no precipitarse en la interpretación.

Los alcoyanos se adelantaron. En el lugar en que se hallaron los lirios, «on naix la Font Roja», se edificó, en 1662 una ermita con hospedería y casa para el ermitaño. Celebróse la primera misa en esta ermita el día 21 de agosto de 1663.

En 1662 se encontró otro lirio o azucena que se mandó al Arzobispo, quien la envió a Felipe IV en una cajita de plata sobre dorada por intermedio del Virrey y Capitán General de Valencia, Marqués de San Román.

El pavorde, que hasta entonces se había abstenido dar publicidad al hecho de la Font

Roja, lo hizo público, en 1665, en Valencia, en un sermón en la parroquia de San Nicolás de aquella capital.

Al cabo de 79 años de la construcción de la ermita del Carrascal, ésta se encontraba en muy deplorable estado. El visitador del arzobispado, ante esto, en 1742, ordenó su clausura. Los alcoyanos no se resignaron. Con ocasión de una peregrinación celebrada el 26 de Mayo del siguiente año se constituyó una Junta de devotos, que se encargó de levantar un nuevo templo a la Inmaculada Concepción. La nueva ermita se erigió rápidamente, siendo bendecida en 1744.

Otro sacerdote alcoyano, mosén Buenaventura Monllor, que desempeñaba un importante cargo en la diócesis de Barcelona, encargó, en el año 1764, al famoso imaginero valenciano José Esteve Bonet, una imagen de la Virgen. Aquella imagen debía ser algo especial, a lo alcoyano, basada en el prodigio del lirio que recogió el pavorde Guerau. Mossén Monllor proporcionó la idea al escultor Esteve. Debía ser una Purísima con un lirio a sus pies y, junto a ella, se colocaría la imagen de San Felipe Neri, a cuya congregación perteneció el pavorde.

El escultor finalizó la obra en el mes de noviembre y don Buenaventura le pagó por ella treinta y cinco libras, como se había convenido. La virgen y San Felipe Neri fueron traídos a Alcoy el día 7 de diciembre de 1764. La Junta, viendo que el nicho de la ermita resultaba pequeño para las imágenes, mandó construir un nuevo altar.

El 28 de abril de 1765 fueron trasladadas las imágenes a la Font Roja y allí permanecieron hasta nuestra guerra civil (1936-39). Destruído este grupo escultórico en 1936, después de la guerra se encargó otro semejante al escultor valenciano don José Rabasa, siendo éste el que ahora figura en el altar mayor de la ermita.

La Santísima Virgen de los Lirios es hoy patrona de Alcoy y su santuario es lugar de devoción y esparcimiento para el pueblo de Alcoy. Fue coronada canónicamente en 1953 por el Arzobispo de Valencia don Marcelino Olaechea Loizaga y ostenta el bastón de alcaldesa perpetua de la Ciudad.

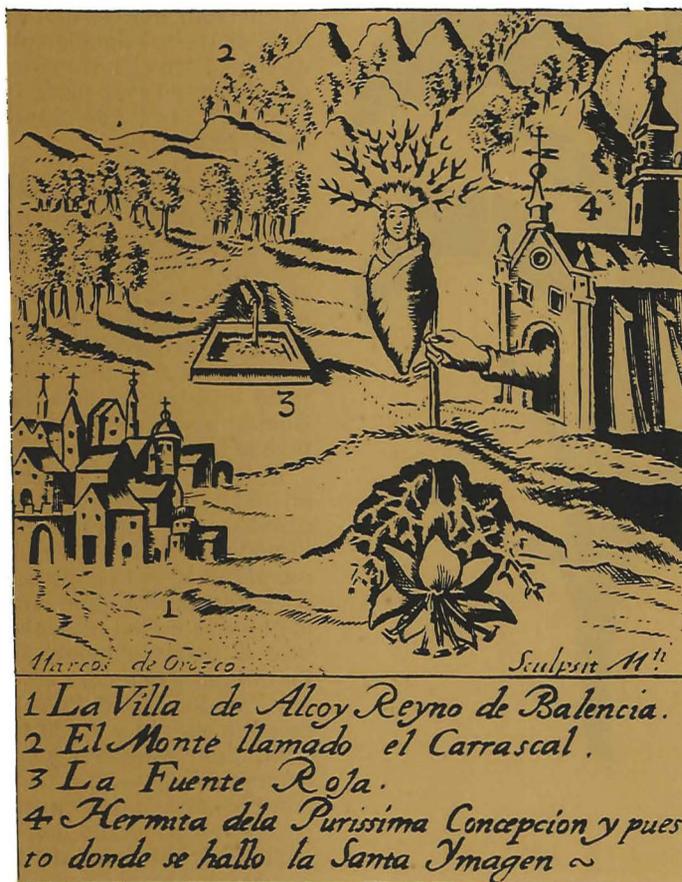
Junto a la defensa ecológica del maravilloso paraje del Carrascal, Alcoy debe preocuparse hondamente de conservar la costumbre de las romerías en honor a una Virgen. Conservemos nuestro patrimonio artístico-religioso porque es parte inalienable de la cultura de nuestro Alcoy.

Doce años después de la eclosión maravillosa de los lirios en la Font Roja de Alcoy (1653), aparece la primera literatura del suceso. El opúsculo que recogió la misma era de tamaño cuarto, sumaba veinte páginas y editóse en Valencia (1655), en la imprenta de Benito Macé, que estaba junto al Colegio del Patriarca. El título del trabajito es largo: «Relación Verdadera de la Imagen de la Inmaculada Concepción de la Virgen María Madre de Dios, que se halló en la raíz, o cebollita de una azucena de los Valles del Monte del Carrascal de la Villa de Alcoy, en el Reino de Valencia, etc...» Compuso dicho folleto, Pedro Núñez Bosch, señor de los lugares de Sempere, Cela y Cartayna. Sempere, entre Guadasequies y Benisuera, pertenece al partido judicial de Albaida (Valencia); Cela, o Setla, llamada todavía hoy de Núñez, en memoria de su antiguo señor, es del partido de Cocentaina (Alicante). De Cartayna, Madoz dice en su famoso «Diccionario» (1846), que era un caserío, una partida rural independiente de Sempere.

El opúsculo de don Pedro, divulgando el suceso mariano de Alcoy, en aquella época de agriadas divergencias entre maculistas e inmaculistas —recuérdese el pasquín de Játiva—, era poco menos que una temeridad. Confirma esto el que, a un trabajito de once páginas escasas de texto, le precedan cuatro del censor. Corrió la lectura y aprobación del folleto, a cargo del doctor Lorenzo Borrás, maestro en Artes, doctor en Teología, catedrático de Escritura de la Universidad valenciana y capiscol de la catedral. El encargo le fue dado a Borrás por el arzobispo López de Ontiveros, finiquitada la información que ante su reverendísima cerróse el 2 de enero de 1665. En sus letras aprobatorias, Lorenzo Borrás deja entrever lo enconado de la controversia doctrinal acerca del misterio de la virginidad de María, al decir que «Informar a todos del hallazgo dichoso en este papel que le describe, es como franquear las puertas de un jardín ameno, donde por no sentir las molestias del tiempo, entre tanto que la definición tarda, quede la devoción con la fragancia destas generosas flores gustosamente suspensa». Aprobado por Borrás el texto de Núñez Bosch, puso el «Imprimatur» el mismo prelado y el opúsculo pudo salir tranquilamente a la calle, sin riesgo alguno de sufrir un expurgo, al menos en aquella ocasión.

Núñez Bosch toma los datos para su librito de la información jurídica practicada en la Curia de Valencia, no de la sumaria de testimonios que ante el Justicia de la villa de Alcoy practicóse, a instancia del pavorde Guerau y el «rector» de Confrides, dos días después del hallazgo, sumaria a la que ni siquiera alude Núñez Bosch en su obra. Con toda seguridad, el pavorde Guerau, todavía vivo al tiempo de aparecer el folleto de Núñez Bosch, le contaría a éste, con pelos y señales todo lo sucedi-

El primer librito sobre el hallazgo de la Font Roja



1 La Villa de Alcoy Reyno de Balencia.
 2 El Monte llamado el Carrascal.
 3 La Fuente Roja.
 4 Hermita dela Purissima Concepcion y pues
 to donde se hallo la Santa Imagen ~



do en la Font Roja el día 21 de agosto de 1653. Don Pedro, salvo un párrafo de su opúsculo, dedicado a ponderar «que hasta estos tiempos no se hubiese descubierto esta maravillosa Imagen en esta açucena o cebollita de esta açucena», relata objetiva y llanamente el suceso del Carrascal y el proceso consiguiente hasta la información de Palacio habida el mismo año que vio la luz su «Relación verdadera».

Como aportación novedosa al hallazgo de la Font Roja, que todos conocemos, cabe destacar, en la obrita de Núñez Bosch, el detalle del cartel maculista fijado en la puerta de la Seo de Játiva —«María Concebida en pecado Original—, sobre el cual, sin duda alguna, para ver por sus propios ojos lo que en él se decía, preguntó Guerau al doctor Juan Bautista Borrell, prior de la Cofradía de la Asunción de dicha villa, contestándole éste «que se avia arrancado de donde estaba fixado, y se entregó al Oficial de la ciudad de Xátiva, y éste le remitía luego al Vicario General de Valencia».

En el párrafo de ponderación citado, Núñez Bosch muestra cautela respecto al prodigio de la Font Roja, al escribir que «Dios ha querido confirmar esta devoción —alude a la que sentían los fieles por el piadoso Misterio de la Inmaculada, una de las ansias características del siglo XVII— con esta maravillosa Imagen». Y sigue: «No se afirma, que esta efigie, ó Imagen de la Virgen Santísima, en su Purissima Concepción, sea milagro; esto es efecto sobrenatural de la Providencia sobrenatural de Dios. Pero es una maravilla, y efigie, ó Imagen muy digna de veneración por la Virgen Santísima, a quien representa».

Ilustra el opúsculo de Núñez Bosch un grabado curiosísimo, debido al lápiz de Marcos de Orozco, que un tal Martí (Mti. en el original), trasladó al boj. El grabado, muy convencional, trae por este orden representados, la villa de Alcoy, el monte Carrascal, la Font Roja y la ermita, de cuya puerta sale una mano que sostiene invertido el lirio hallado por Guerau, apareciendo en su bulbo dibujada la imagen de la Virgen.

El folleto de don Pedro vio la luz en 1665, después del mes de julio, puesto que el doctor Lorenzo Borrás firmó las letras aprobatorias del mismo el día 12 del citado mes. Sufrió error Vilaplana Gisbert, en el capítulo que en su «Historia Religiosa» dedica al acontecimiento liliat de la Font Roja, al apuntar que la relación más antigua que del caso se conoce es la escrita y publicada por Vicente Juan Miguel, en las «Tablas Cronológicas», adición a las del jesuita Claudio Clemente, que Vilaplana Gisbert da como publicadas en 1653 —el mismo año de la eclosión de los lirios en el Carrascal—, aser-

to éste que vuelve a repetir más tarde, el citado cronista, en la bibliografía del hecho prodigioso. Vicente Ximeno, en su «Escritores del Reyno», incluye a Vicente Juan Miguel, y señala que sus «Tablas» fueron editadas en Valencia, en 1689. Además que, mal podría Vicente Juan Miguel haber escrito en 1653, sobre el hallazgo de los lirios de la Font Roja, cuando, según Ximeno, nació en 1670.

No; la primera literatura del sacro suceso del Carrascal de Alcoy no la dio nadie a luz —porque no quiso, no pudo o no se atrevió— antes de 1665, año en que el arzobispo Ontiveros practicó la información jurídica sobre el caso. Y fue Pedro Núñez Bosch, señor de los lugares de Sempere, Cela, y Cartayna, el primero en servirla. Así, pues, su «Relación Verdadera» encabeza la larga bibliografía del hallazgo.

El opúsculo de Núñez Bosch leyéronlo todos los eruditos y escritores eclesiásticos de la época, hallando en él materia con que reforzar la postura inmaculista frente a los ataques de los detractores del ansiado Misterio. Y así, el mismo año de 1665, el librito de Núñez Bosch fue reimpresso en Lieja, por Francisco Zutman. Se valieron también de la «Relación» de Núñez Bosch, el jesuita alemán Miguel Pexenfelder, el cardenal italiano Celestino Sfrondati y el monje benito de Viena, fray Joseph Zoller, según refiere el canónigo Francisco Ortí y Figuerola, en las «Memorias Históricas de la Fundación, y progresos de la Insigne Universidad de Valencia» (Ximeno). Adrián Miró tiene publicado un interesante trabajo sobre las citas italianas del milagro de la Font Roja (Colección «Lilia»).

Una impresión se hizo posteriormente (Ximeno), en octavo, sin fecha, lugar, ni nombre del impresor, en la que aparecía la obrita de Núñez Bosch juntamente con ocho pías relaciones, anónimas también todas ellas, reunidas en un libro titulado «Tratados Varios», que fue prohibido por la Inquisición, como consta en el expurgatorio hecho en 1747.

Rafael Coloma

Ermita de la Font Roja

En el magnífico libro «*Historia Religiosa de Alcoy*» del presbítero Don José Vilaplana Gisbert, se nos narra el prodigio de los Lirios Milagrosos, y nos da noticia de las tres ermitas levantadas en honor de nuestra Virgen de los Lirios.

Además de los datos que nos da esta Historia copiamos lo dedicado a la ermita de la Fuente Roja en mi libro «*Crecimiento Urbano de Alcoy en el siglo XIX*» resultado de mis investigaciones en los libros de cabillos y expedientes municipales del Archivo Municipal de Alcoy.

La *Historia Religiosa de Alcoy* fue premiada en el Certamen Literario celebrado en Alcoy el día 26 de abril de 1890 con motivo de las fiestas extraordinarias, dedicadas al patrón San Jorge, publicada en 1903 por la imprenta Payá, plazá de San Agustín nº 28 de Alcoy y reimpressa en Alicante por la Diputación Provincial en 1977.

El «*Crecimiento Urbano de Alcoy en el siglo XIX*» fue editado por Gráficas Soler de Valencia en 1976, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy.

• • •

En el amanecer del día 21 de agosto de 1653 el Pavorde de la Metropolitana de Valencia, Dr. Don Antonio Buenaventura Guerau hallaba, en el bulbo de un lirio entre espinas, la imagen de la Purísima Concepción, según la representaban los artistas de la época. Fueron testigos de este extraordinario suceso, el cura de Confrides, otros sacerdotes y algunos estudiantes que habían subido a la Font Roja, a pasar unos días de descanso.

A principios del año 1662, o sea, nueve años después, vino a Alcoy, su pueblo, el Pavorde Dr. Guerau y asociándose al mismo el caballero D. Luis Merita, y previa la licencia del Prelado Diocesano y del Magistrado de la Villa, dieron ambos principio a la Capilla de la Purísima Concepción y de San Felipe Neri, en el mismo sitio donde fueron hallados los Lirios.

El mismo Pavorde Guerau, en la información jurídica ante el Prelado Diocesano, dice: «*Como en el año 1662, quisiere hacer una ermita en la Fuente Roja, y no agradándole el puesto inmediato a la fuente, ni otro más apartado, pareiole a propósito otro que estaba como a cuarenta pasos de ésta; y hecho las señales de los fundamentos, entonces se acordó que éste era el lugar en donde se había hallado la Raíz en la forma de la Purísima Concepción.*».

Sigue diciendo el Dr. Vilaplana Gisbert que el Milagro de los lirios de Alcoy fue precursor y profético de la Declaración Dogmática de la inmutabilidad original de la Madre de Dios, y que, consultados estudios críticos sobre la antigüedad del cul-



to de la Purísima Concepción en España, antes de 1663, en que fue bendecido y abierto al culto el Santuario de la Fuente Roja, dedicado expresamente al Misterio de la Concepción Inmaculada de María; antes de esta fecha no hallamos ninguna iglesia ni santuario abierto al público, en esta invocación.

El Pavorde Guerau, que no pudo asistir a la fiesta de la dedicación del nuevo Santuario en la Fuente Roja, vino el siguiente año, 1664, a visitar la obra y bendecir y colocar la campana.

• • •

En otoño de 1742 llegó a esta villa el Ilmo. Sr. Don Andrés Mayoral, Arzobispo de la Diócesis. Uno de los varios mandatos que dejó en esta visita, fue que su Secretario Visitador, acompañado de una comisión del clero y dos maestros de obras, inspeccionasen todos los ermitorios públicos y particulares, y al encontrar el de la Fuente Roja en estado ruinoso, ordenó que fuese inmediatamente cerrado.

Para tratar de la construcción de una nueva ermita, se organizó una romería para el día 26 de mayo de 1743, fiesta de San Felipe Neri, segundo patrón del Santuario.

Reunidos todos los romeros bajo el olmo del medio de la plaza de la fuente, se les dio a conocer la idea de reedificar el Santuario, y se convino en derribar la ermita antigua y construir otra nueva más capaz.

El Padre Picher en el «*Resumen de Antigüedades Históricas*», dice que «*la primera ermita era más pequeña que la levantada en 1743, por lo que*

quedó encerrada dentro de los muros de ésta, no derribándose hasta que embarazó para la construcción de la nueva.».

Aprobado el plan del nuevo Santuario y del ensanche de la hospedería, trazado por el Maestro de obras Mauro Carbonell, se acordó que el día 29 de junio, festividad de San Pedro, se colocara la primera piedra.

Los labradores de la Humbría, Riquer y Huerta Mayor, fueron los que más se distinguieron en el acarreo de materiales al pie de obra.

Como hemos dicho, la primera piedra se colocó el 29 de junio de 1743, y quedó concluido el Santuario y dispuesto para su bendición el 19 de julio de 1744.

Se recaudaron para la obra 116 libras, 10 sueldos y 11 dineros; y se gastaron 151 libras, 5 sueldos y 3 dineros.

• • •

En el año 1884 se repetía el anuncio de una nueva romería para el domingo 25 de mayo, con el objeto de promover la construcción de un nuevo Santuario, por estar en ruina el construido el año 1744. Esta romería tuvo que retrasarse hasta el domingo 8 de junio, fiesta de la Santísima Trinidad, por las abundantes y continuas lluvias caídas aquel año.

Así como para los dos primeros santuarios hemos seguido puntualmente lo narrado por Don José Vilaplana Gisbert en su «*Historia Religiosa de Alcoy*», para tratar del último Santuario hasta la fecha, transcribiremos lo expuesto en las páginas 223 a 227 de mi libro «*Crecimiento urbano de Alcoy en el siglo XIX*».

Ermita de la Font Roja

Tres ermitas se han construido en la Font Roja destinadas a perpetuar el hallazgo de los «lirios milagrosos». La primera se construyó el año 1663, la segunda en el año 1744, sustituyéndola a la primera que estaba en ruinas, y la tercera en el 1885, sustituyendo a la segunda, que no reunía las debidas condiciones de seguridad.

En la sesión celebrada por el cabildo de 28 de marzo de 1803, el regidor Josef Cantó hizo presente que referente a la ermita de la Purísima Concepción y San Felipe Neri de la Fuente Roja, a resultas del temporal de nieves, había caído parte del edificio, y la ermita había hecho venciimiento. El Ayuntamiento acordó que los regidores Josef Almunia, Josef Cantó, con el maestro de obras de la villa, pasaran a dicho santuario cuando el estado de los caminos lo permitiera, reconocieran los edificios y propusieran lo conveniente.

Desde principios de siglo, la iglesia y hospedería de la Font Roja, construidas el año 1744, iban acusando ruina, dando lugar a constantes reparaciones hasta el año 1884, en que se piensa en la construcción de una nueva iglesia, como se acredita en la sesión celebrada el 20 de agosto de dicho año 84, en la que los señores tenientes de alcaldes don Gregorio Ridaura Torregrosa don Severo Pascual Sarañana y don Antonio Espinós Juliá, presentan el proyecto de nuevo ermitorio que había de construirse en la Fuente Roja, suscrito por el arquitecto municipal don José Moltó y Valor, que fue unánimemente aprobado.

El 28 de mayo de 1885, el presidente y vocales de la junta constituida en esta ciudad para la reconstrucción del santuario de la Font Roja y construcción de una carretera que uniera dicho punto con la población, presentan un escrito al Ayuntamiento solicitando autorización para dar principio a las obras de dicha carretera y poder ocupar, en el monte Carrascal, la zona necesaria para llevar a efecto este proyecto. El Ayuntamiento, considerando lo beneficiosa de esta obra, autorizó su construcción.

El 31 de agosto, en sesión ordinaria, el presidente manifestó: «*Que a causa del estado ruinoso del Santuario de la Fuente Roja, tuvo que derribarse, habiéndose ofrecido un vecino de la localidad a reedificarlo a sus costas, siempre que se construya una carretera desde esta población a dicho punto, lo que motivó la creación en esta ciudad de una Junta para el cumplimiento de este cometido. Que esta Junta tropezaba con obstáculos y dificultades suscitados por algunos propietarios por cuyos terrenos debía de atravesar la vía; que no se podrían vencer por la*

iniciativa particular, formándose el oportuno anteproyecto con arreglo a la Ley de Carreteras, puesto que la aprobación llevada consigo la declaración de utilidad pública con derecho a la expropiación forzosa». Se encargó a la comisión de Caminos estudiara el asunto.

La comisión hizo un estudio detallado de las características del santuario y monte del Carrascal, tanto en su aspecto religioso como el de esparcimiento y disfrute de la población, aconsejando que se construyera el santuario y carretera, haciendo suyos estos proyectos el Ayuntamiento, con lo cual y con lo referente a la carretera, además de dar fácil acceso a la Font Roja, daba también facilidades a los propietarios de las fincas para sacar sus productos, y al mismo tiempo dar trabajo a muchos braceros que se encontraban sin él, en virtud de la crisis por la que estaba atravesando la población debido a la epidemia de cólera que acababa de pasar. Proponía, por tanto, que se instruyera el correspondiente expediente con arreglo a la Ley de Carreteras, y en cuanto a la parte económica, además de los recursos que pudiera aportar el Ayuntamiento de sus fondos, se debía recurrir a los particulares que voluntariamente quisieran hacer su aportación, así como al vecindario en general. Aconsejaba, por último, que se nombraran al arquitecto municipal don José Moltó y Valor y al maestro de obras don Rafael Masiá Valor para la dirección de las obras, siendo este último, además, sobrestante de caminos provinciales y vecinales.

El 4 de septiembre del citado año 85, se reunió el Ayuntamiento, dándose cuenta del informe de la Comisión de Caminos. Todos los concejales estaban de acuerdo en que se construyera la carretera, pero disentían en cuanto al modo de llevarla a efecto. Después de fuerte discusión el asunto pasó a votación nominal, aprobándose el dictamen por 15 votos a favor y 7 en contra.

Se aprobó, por tanto, el dictamen y el concejal don Antonio Botella Silvestre manifestó que recurriría en alzada contra el acuerdo que acababa de tomarse, apoyándose en que el Ayuntamiento se imponía una pesada carga, pues la construcción de la carretera originaría muchos gastos; que la comisión incurría en contradicción en su dictamen, que en su concepto no era legal fijar derechos para uso y empalme a las heredades en proporción a los beneficios que recibían, exponiendo, además, que no era prudente emprender la construcción, porque esta obra, más que de utilidad pública, era de utilidad privada o particular.

En el año 1886 el gobernador civil desestimó el recurso interpuesto contra el acuerdo municipal, dispensando al Ayuntamiento de los trámi-

tes que eran necesarios para poder realizar la carretera.

El 21 de junio de 1886 se colocó la primera piedra para la reconstrucción del santuario de la Font Roja. En el acta figuran, entre otros, los siguientes datos: «*Ocupaba la Silla Pontificia S.S. el Papa León XIII; regentaba la Monarquía Española doña María Cristina; era Alcalde de Alcoy don Francisco Moltó y Valor; Cura Arcipreste de Santa María, don Vicente Mira Vilaplana; Cura de la Párrroquial de San Mauro y San Francisco, el Doctor don Francisco Navarro y Martínez; una Comisión del Ayuntamiento presidida por el Teniente de Alcalde don Eugenio Moltó Boronat; un delegado de los Sres. componentes de la Junta de construcción del Santuario y carretera de la Fuente Roja y varios vecinos de la Ciudad, en nombre de todos aquellos que de cualquier manera contribuían a la construcción del Monumento destinado a perpetuar la memoria del Hallazgo Milagroso de los Lirios».*

La piedra se colocó en el ángulo de la izquierda, entrando con dirección al sureste, a flor de tierra, midiendo 62 centímetros de longitud, 57 de latitud y 41 de altura. En el centro de su cara inferior se colocó, dentro de una caja de plomo soldada, un ejemplar del acto, dos medallas, una de plata y otra de bronce, del busto de la Concepción, que se venera en el Santuario, una fotografía de la mencionada imagen, un folleto histórico del Milagroso Hallazgo de los Lirios, una colección de poesías editadas con motivo de la traslación de dicha imagen a la ciudad de Alcoy; tres monedas de plata de cinco pesetas, una peseta y cincuenta céntimos de peseta del año 1885. No se depositaron del 86 porque aún no se habían acuñado, y un número de cada uno de los tres periódicos que se publicaban en la localidad bajo los títulos de *El Serpis*, *La Revista de Alcoy* y *El Eco de Alcoy*, correspondientes al sábado 19 de junio de 1886.

El estado de las obras, tanto del santuario como de la carretera, en el año 1888, se conoce por dos oficios que figuran en el expediente municipal, de donde se han obtenido los datos expuestos.

Uno de los oficios es del maestro de obras Rafael Masiá Valor, en el que manifestaba que, al dar principio a las obras fue designado por la junta creada al efecto para estar al frente de la construcción, en cuyo cargo había continuado hasta el 17 de noviembre último, en que se paralizaron las obras, habiéndose ejecutado hasta entonces las consistentes en levantamiento de muros, fachada y cubierta del edificio, quedando en estado de proceder a su ornamentación interior y construcción de altares.

«Durante el tiempo que he estado al frente de las obras, bajo la vigilancia de los facultativos que sirven la plaza de Arquitecto Municipal, las expresadas obras se han ejecutado con sujeción estricta al plano aprobado por el Ayuntamiento, mas como quiera que con posterioridad a la fecha expresada, o sea desde el 3 de Abril próximo pasado, se prosiguen dichas obras sin estar yo encargado de la dirección, pongo en conocimiento de V.S. el haber cesado en la misma desde la primera de las expresadas fechas, en cumplimiento de lo por las ordenanzas municipales dispuesto y a los procedentes efectos. Mayo de 1888».

El otro oficio era del Gobierno Vicil al señor alcalde.

«El Sr. Ingeniero Jefe de Montes, con fecha 30 de Junio último, me dice lo siguiente:

Por orden de la Dirección General de Agricultura, 2 de Septiembre de 1885, se autorizó la ocupación de terreno del Monte Carrascal del Término y de los propios de Alcoy, necesario para un camino vecinal hasta la Ermita de la Fuente Roja que en dicho monte existía. Eran condiciones de tal autorización: 1.º—Que el terreno se cedía gratis, por cuanto que la superficie que el camino ocupa ha de continuar formando parte del Monte.— 2.º—Que dicho camino será para tránsito, saca de productos y demás que el servicio del monte convenga.— 3.º—Que la Junta solicitante y concesionaria satisfaga al dueño del monte el valor, según tasación del Distrito, de los productos leñosos que para abrir el camino fuese preciso cortar.

En su virtud, y habiéndose terminado la construcción del camino referido, y calculándose por el Distrito en 100 pesetas el valor de las leñas cortadas, tengo el honor de proponer a V.S. se dicten las órdenes propias para que por la aludida Junta concesionaria se ingrese la cantidad de 90 pesetas en la Depositaria de fondos municipales de Alcoy, y 10 pesetas en las arcas del Tesoro, de conformidad y a los efectos del artículo 6.º de la Ley de Repoblación de Montes. 11 de Julio de 1877. Comunicado el 2 de Julio de 1888».

Delineó el plano y fachada del santuario el arquitecto municipal, individuo de la Junta de Reconstrucción, don José Moltó y Valor, que falleció

el 2 de mayo del año 86, por tanto no pudo ver su obra realizada, encargándose de la dirección al maestro de obras don Rafael Masiá Valor, bajo la inspección de los maestros de obras que desempeñan la plaza de arquitecto municipal, don Jorge Vilaplana Carbonell y don Agustín Muñoz Giner.

Muchos fueron los que contribuyeron y ayudaron a la junta constructora, que llevó a efecto las obras de construcción del camino y reedificación del santuario. Cabe destacar la edición de un folleto titulado *Historia del Milagroso Hallazgo de los Lirios, con la Imagen de la Purísima Concepción en el Monte Carrascal de Alcoy*, por don José Vilaplana Gisbert, editado en Alcoy por Francisco Company, Impresor-Librero.—Calle del Mercado n.º 17. Año 1884. En su última página dice que el producto de esta historia se destinará a la reedificación del santuario de la Fuente Roja.

Otra aportación fue la publicación de un libro de poesías de la poetisa alcoyana doña María del Milagro Jordá y Puigmoltó, la cual accedió a publicarlo y costeó la impresión, destinándose el producto íntegro de la venta para la reedificación del santuario.

El libro se titula *Álbum Poético*, y en él y con relación a la reedificación de la Iglesia de la Font Roja, y en una vibrante poesía en lengua vernácula, se lee:

«Alcoyans, s'acosta el dia en que demostrem en fé qu'el fill de Alcoy, fill també será sempre de Maria. Ella els nostres pasos guia, cubrimos en el seu vel, doneu, pues, sense resel a qui en donarvos se afana que sols un Temple demana la que donar pot un Sel.»

José Cortés Miralles
Arquitecto Superior



Dintre dels diversos aspectes que envolten la religiositat popular, la iconografia sempre ha estat present per mig d'estampes, gravats i ceràmiques, com a evident manifestació d'un determinat culte o devoció a les imatges, avui substituïdes per fotografies, petites escultures i, en menor mesura, pels plafons ceràmics.

Per al cas que ara ens ocupa, l'aparició de les ceràmiques devocionals és un fenomen que s'observa a partir de la segona meitat del segle XVIII. Manises i València produiran als seus obradors gran quantitat de taulells amb imatges de santets, i al segle XIX s'incorporà Onda en aquestes produccions que s'afegiran —poc a poc— a la fesonomia urbana de molts pobles. La Festa del carrer centrarà la seua atenció en venerar aquests símbols externs, on la majoria dels sants populars hi tenen cabuda.

Altres ceràmiques, nogensmenys, seran ubicades a l'interior de les cases, essent en aquest cas objecte d'una particular devoció per part del propietari de l'immoble.

Els pobles de les nostres contrades (L'Alcoià i El Comtat) han estat bons receptors d'un considerable nombre de plafons ceràmics devocionals, l'evidència dels quals ens permet de conèixer les preferències pietoses dels diferents moments al llarg dels últims dos-cents anys, on trobem representats 127 temes iconogràfics que es distribueixen de la següent manera: 12 temes cristològics, 33 advocacions marianes i 82 beats i sants, d'un elenc que abasta fins 771 plafons ceràmics (1).

Entre aquests, la Verge dels Lliris hi compta amb 17 retaules ceràmics, alguns molt semblants o còpia dels antics, localitzats principalment a Alcoi (10 al casc urbà i 4 a les masies del voltant de la Font Roja), a més de 3 que s'hi troben en Agres, Benifallim i Billeneta, els quals identifiquen —a mode de senyera— la presència alcoiana en les, cada vegada més esteses, segones residències.

El plafó ceràmic més antic que coneixem amb la imatge de la Verge dels Lliris, reproduït a la coberta d'aquesta revista, (plafó 1), el podem datar als inicis del segle XIX, així com la rèplica d'aquest (plafó 2). L'esmentada ceràmica —mes menuda— s'hi troba a una col·lecció particular (2), encara que abans dels anys cinquanta es localitzava dintre d'una casa del Carreró de les Comèdies.

Les esmentades manises, les dues, semblen ser la iconografia més original i innovadora de totes les que s'han realitzat fins ara, motiu pel qual cal fer una descripció d'aquesta singular peça.

El plafó, de 40x120 cm., reproduïx la imatge de la Puríssima que surt del Lliri, juntament amb San Felip Neri

Els plafons ceràmics devocionals de la Verge dels Lliris: Contibució a l'estudi de la iconografia de la Mare de Déu de la Font Roja

1



(segons el model tradicional del primer grup escultòric de Josep Esteve i Bonet, de 1764) i té per fons un escenari camperol amb muntanyes, arbres, caçadors i gossos, cèrvols, una ermita, una original font amb un personatge, un paisatge urbà d'una vila murada (que voldria ser Alcoi), i cel amb núvols, dels quals surten caps d'angelets envoltant l'Esperit Sant (coloma) que infon un feix de llum sobre la Verge. Als costats es representa al Sol i la Lluna (símbols marians).

Als peus de la Verge, un àngel ens mostra l'escut d'armes de l'antiga Vila d'Alcoi, i representat en un filacteri llegim: **Real Villa de Alcoy**.

Les fues últimes fileres de la base del plafó estan ocupades per una cartela oval, a la qual llegim el següent epígraf: **Dia 21 de Agosto año 1653. Susce-dió Elallasgo de la Purissima Conception en la fuente roxa**. Tota l'escena queda envoltada per una sanefa lineal de filets de color taronja sobre groc.

Al voltant d'aquesta ceràmica, coneixem un succeït que no volem deixar passar. Durant la darrera contesa civil armada (1936-1939), va ser obra de la fornícula per tal d'evitar la seua possible destrucció, doncs eren freqüents els esdeveniments iconoclastes. Anys després, els nous inquilins que habitaven la casa, van descobrir amb sorpresa l'existència de la manisa, en ocasió d'haver caigut l'envà que l'ocultava (3).

No va córrer la mateixa sort l'antiga ceràmica (plafó 3) que —amb anterioritat al 1936— s'hi trobava a la fornícula que hi és al Carrer Verge dels Lliris 44, de la qual desconeixem les característiques i l'època d'execució (4).

Avui, al seu lloc, trobem el plafó de què ens parla la revista Lilia (5), el qual és ja còpia del grup escultòric de J. Rabasa i que porta l'epígraf **VIRGEN DE LOS LLIRIOS. PATRONA DE ALCOY**. La ceràmica fou elaborada en la indústria ceràmica CEDOLESA (Cerámicas Eloy Domínguez, S.A.), que tenia fàbriques a Manises i Onda.

Una imatge idèntica és la que s'hi troba al Carrer Eslava, 3 (plafó 5), datable igualment en la commemoració del Tercer Centenari i Coronació canònica de la Verge dels Lliris.

La resta de les ceràmiques, a l'igual que aquestes últimes, es limiten a reproduir la imatge de la Puríssima i Sant Felip Neri; tan sols eliminen —de vegades— els detalls de la fornícula actual (muntanyes i celatge), i s'afegixen núvols o reproduïxen en detall la peanya de l'escultura, incorporant sanefes, etc.

Al Carrer El Camí, a l'escala d'una casa, trobem una altra manisa (plafó 6) firmada pel ceramista S. Aguilera Vidal, d'Onda.

D'un lot d'encàrrecs que es feren l'any 1953, en una indústria ceràmica de Madrid, coneixem dues peces (plafons 7 i 8), les quals incorporen l'escut d'Alcoi així com l'epígraf **LA VIRGEN DE LOS LIRIOS / PATRONA DE ALCOY**. La imatge representada en elles cal considerar-la com «poc agraciada» pel dibuix tan desaturat (6).

El plafó número 9 actualment està a la Capella del Cassal de Sant Jordi, i abans es localitzava a l'Església de Sant Jordi. Està signat per **Mari. P.** a l'any 1956, i reproduïx l'epígraf **Nuestra Señora de los Lirios**.

Uns altres retauls ceràmics són els dos que coneixem executats pel pinzell de Na M^a Pilar Carbonell de Terol, i que representen l'un l'actual imatge (plafó 10) i l'altre, còpia el número 1 (plafó 10 a). D'aquest darrer tipus comencen a veure's algunes ceràmiques més, obra de l'esmentada artista alcoiana.

Fins ací hem vist les ceràmiques que s'hi troben a la nostra ciutat. Passem ara a descriure les que hem trobat a la zona rural més immediata a la Font Roja, i començarem anomenant el plafó (número 11) que hi ha a la mateixa font, a l'esplanada del Santuari. Aquest fou encarregat —pels anys quaranta— per l'Ajuntament d'Alcoi a «Azulejos Leopoldo Mora», de Manises, i reproduïx en aquest cas un epígraf innovador, ja que resulta impensable que en aquells anys s'emprara la denominació i idioma que es reflexa, tal com **MARE DE DEU DE LA FONT-ROJA** (7). La peça està obrada a una fornícula on apareix la data «AÑO 1891» que sembla correspon a l'any de construcció de l'actual font, la qual —pensem— portaria una manisa que no hem pogut localitzar a cap document gràfic anterior a 1936.

Els masos de la partida de Les Llacunes, per raó de la seua proximitat, han enlaira la imatge de la Mare de Déu de la Font Roja, doncs és freqüent trobar representacions ceràmiques d'aquesta imatge, tal i com ocorre al Mas de Celedón (plafó 12), on es localitza un gran plafó a la façana de l'ermita de la masia, amb un llarg text que transcrivim: **RECUERDO DE LA CORONACIÓN / DE LA VIRGEN DE LA FONT-ROJA / EN EL TERCER CENTENARIO DE LA APARICIÓN DE LOS / LIRIOS MILAGROSOS / EL 21-VIII-1653.**, i a la part superior **AÑO 1953**. Sota la imatge apareixen representats —en llurs medallons— a banda, la Verge del Carme i Sant Josep, a més d'un rellotge de sol. Aquest plafó fou realitzat a Manises per l'empresa JOMVE (J. M^a Verdejo).

El Mas del Pare Sant (plafó 13) i el del Teularet (plafó 14) també conserven plafons de la Verge dels Lliris, sembla que dels anys cinquanta; al Mas de les Roques (propietat de R.



2



5



6

Terol) no pot faltar una de les ceràmiques de P. Carbonell, abans esmentades.

Per últim ens referirem als plafons que hem localitzat a Benifallim (plafó 15) ubicat a la façana del número 3 del Carrer Queipo de Llano, (la casa d'uns alcoians); i el que vam fotografiar a Billeneta (plafó 16), que s'hi troba al rebedor de la casa d'estiu d'una família alcoiana, i el que presideix el menjador de la casa dels meus pares, la d'Agres, ceràmica que encomanarem —en 1983— al ceramista «Tio Rafa d'Agres» (plafó 17), que és còpia exacta del plafó número 1. Aquests tres exemples, entre altres, molts, donen compte de l'arrelada devoció de què és objecte la Verge dels Lliris.

L'actual producció —únicament la de tipus industrial— de rajoles amb la imatge de la nostra Verge, cal considerar-la dolenta, puix no conserva cap essència de l'adjectiu **devocional**, i està prou per baix del mínim exigible (8). A aquest respecte, cal no oblidar l'interès d'alguns alcoians que, amb els seus encàrrecs, han aconseguit enriquir el patrimoni de la iconografia de la nostra Patrona, emprant aquestes tradicionals i meritòries ceràmiques a les quals ens hem referit.

Josep M^a Segura i Martí

NOTES:

1. Aquestes dades s'han extret d'un treball d'investigació i catalogació que recentment ha conclòs l'autor d'aquest article. El treball ha estat becat per l'Institut «Juan Gil-Albert».
2. El plafó el conserva En Carles Mora i Torregrosa, i va estar reproduït —a colors— a la coberta d'alguns números de *Lilia*, a 1953.
3. La informació ens la proporcionà Na M^a Pilar Carbonell de Terol, que a la vegada la recollí d'En Jordi Alberó, que aleshores habitava l'esmentada casa al Carrer Sant Miquel.
4. Les referències publicades a la revista *Lilia*, núm. 4 (abril-maig, 1952, pàg. 34) són les següents: «Desde 1936 falta en la hornacina de la calle de la Virgen de los Lirios, el retablo cerámico de la Patrona de Alcoy. Sabemos que hay personas interesadas en reponer los azulejos y a tal fin han mandado confeccionar el boceto, que es una verdadera filigrana de colorido y dibujo. Hora era ya de que la hornacina de la Virgen de los Lirios, deje de estar vacía y se restablezca pronto lo que no debió romperse nunca».
5. Op. cit. nota 4.
6. Cal veure *Lilia*, 7 (febrer, 1953). Aquestes dues ceràmiques ens les mostrà el nostre amic En Roc Monllot i Boronat, el qual les col·locà a la terrassa (la gran) i al rebedor de sa casa (la xicoteta).
7. L'encàrrec va estar per part d'En Roc Monllot i Boronat, aleshores arquitecte municipal.
8. Ens referim a un determinat tipus de peça, decorada amb tubat de manganés, que s'hi troba a la venda en un comerç del carrer Sant Josep.



7



8



9



11



12



13



14



15



16

DOCUMENTACIÓN DEL MILAGROSO HALLAZGO DE LOS LIRIOS DEL CARRASCAL

Ofrecemos a continuación las Actas en las que se contienen los testimonios referentes a los acontecimientos del 21 de agosto de 1653, fecha en la que el sacerdote alcoyano, Antonio Buenaventura Guerau, encontró los lirios en que estaba grabada la imagen de la Virgen, representando su Inmaculada Concepción. La primera, en valenciano, recoge los testimonios dados en Alcoy dos días después del hallazgo. La segunda corresponde a la información requerida en Valencia por el Arzobispo Hontiveros.

I INFORMACIÓN TESTIMONIAL ANTE EL MAGNÍFICO JUSTICIA EN LO CIVIL Y CRIMINAL DE LA VILLA DE ALCOY (23 de agosto de 1653)

DON RAFAEL GOSÁLBEZ BARCELÓ, LICENCIADO EN DERECHO, SECRETARIO DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE ALCOY:

CERTIFICO: Que unida al protocolo de Actas de los Cabildos del Ayuntamiento de esta Ciudad, aparece el acta original en valenciano y su versión castellana sobre el hallazgo de la imagen de la Purísima Concepción de la Virgen María en los lirios del Carrascal, siendo una y otra del tenor siguiente:

«Declarasió de testimonis sobre lo milagre de haverse encontrat lo Imatje de la Purissima Concepció de la Verge Maria Mare de Deu en unes zebetes on se veu de lo mes avall de elles així en les rails y com a daball lo bras esquerre de dit Imatje en ves lo cor exía y sustentava cascuna en la vara o pesó y en son remat tenien una flor de lliiri blanc que naxía entre arisons de espines en lo Carrascal de aquesta Vila, on nax la font roja terme de la matexa.

Die int.º XXIII mensis augusti anno D.ni M-DC-LIII, de lo Pavorde Antoni Guerau Dotor en santa Theología en la Seu de Valencia y chatedratich de escriptura en la Universitat de dita Ciutat acompanyat de lo Rector del lloch de Confrides propositants infrascrits = es posa esta escriptura en lo dia XXIII de agost M-DC-LIII per

dits requirents. Davant la presensia de V.M. lo Mag. Senyor Jaume Margarit Ciudadá Jostitia en lo Civil y Criminal de la present Vila de Alcoy, personalment constituít lo venerable Dotor Antoni Guerau chatedratich de Scriptura en la Universitat de Valencia, y Pavorde en la santa Esglesia Maior de dita Ciutat, atrobat en esta Vila, acompanyat de lo venerable Rector de la Esglesia del lloch de Confrides vall de Guadalest atrobat també en la matexa Vila, los quals als efectes que millor de justicia aprofitar puxeu, y deguent, y para que ni haja memoria en lo es devenidor, et meliori modo quo possunt. Dihuen: Que ell lo dit Pavorde propositant atrobatse en lo dia vint dels correns mes e any per lo matí en esta Vila ab dit Rector los nepregaren sos amichs alguns Eglesiastichs anaren en ells a recreació a la font roja que está en lo Carrascal, terme de esta Vila, y haventsen anat a les quatre hores apres jorn, aplegaren a dit siti de la font abans que esfera denit yojant de la diversió del lloch y frescor dela aygua soparen allí mateix ab gran gust fantne conversa entre ells de lo agradable y divertid del siti per la varietat de malees que niá, y frescor del aygua de la font, dient uns que era bó pera monestir, altres pera congregants, y altres pera varons penitens, y cascú dient sa cossa tot a lo espiritual; fense hora de dormir tots se varen retirar a una barraca que navient fet para reposar allí, y que ell propositant esqueda fora fent conte de retirarse després de complides, y resades ses obligasións y devosións, y pasejantse per lo plá de la font entre les malees, y arisons de espines, no tenint gana de dormir, apres de la mitja nit prengué lo Rosari de la Mare de Déu la Verge Maria en la ma, y comensá a resarlo ab molta devoció, y contemplant en cada oració de la Mare de Deu que resava aquell lloch dels Cantars que pochs dies obans avia predicat en la Seu de Xátiva en la alabansa de la Inmaculada Concepció de la Purísima Verge Maria Mare de Déu «*Sicut liliium inter spinas sic amica mea inter filias*»; fentse llengues lo seu entinement encomensá a discorrir com podía haver lliiri entre les espines, be que lo yasegurava aquell altre vers dels mateixos Cantars ou diu «*ego flos campi, et liliium convallium*», y quedá de manera que clarament comprendgué ell prepositant yavia lliiri entre les espines; y entre estes y altres consideracions acabant de resar lo Rosari de la Mare de Déu a temps que ya rompía el día del vintyhú del mateix, y als clars ralls de la aurora contemplant en ella lo naiximent de la Mare de Déu, torná la vista axí a la ma dreta on se pasejava, com a cosa de unes docentes passes pochs

mes o menys de la font sobre un colladet que mira a Ponent en som de un tosalt chiquet que mira a Polop, va veure ell proposant que en hu dels arisons de espines que tenia enfront aell eixia entre les espines y per mij dell una flor de liri blanca torbada un poch en morat, y fentne alguns conceptes de lo que mirava y no podentse resolre a res, li paregué aell proposant que lo vers que resta dit se havia ya cumplit en aquella flor que naxia entre les espines del ariso, y pera mes satisferse mogut de la devoció, se aginollá enterra dient la oració de la Mare de Déu, y mirant ab gran atenció la vara de on exia aquella flor, cavá en un bastó la terra com cosa de quatre dits per veure el naixement de aquella vara, y ason pen vegué estar una sebeta de on naxia la flor, y la vara, de manera que tot se formava en la sebeta, y casi de lo mes avall della pujava la vara, y en esta se obría la flor y contemplantlo es recordá de aquell vers de Isaies «*egredietur virga de radice lesse et flos de radice eius ascendet*»: admirat lo proposant es girá cap perarumt, y vegué sobre un picacho de peñes que hia damunt la font lo Retor de Confrides que lo acompanyava, y esta present, y ab beu alta lo cridá, vengués presto a veure una novetat, y aplegant lo dit Retor lin refer tots sos discursos, y li ensenyá la flor, vara y sebeta que havia trobat, y admirat dasó el Retor sapartá dell proposant com hasta uns quatorse pasos buscant en curiositat: y trobá altra flor de liri de la matexa forma y color que la dell proposant, y ab gran atenció cavá en una raor la terra, y trobá la rail, o sebeta, y la arrancá, y llevantli la pell de color de terra que tenia descobrí un Imatje de la Verge María blanca y polida, com solen pintarla en sa Purissima Concepció y amostrantlay a ell proposant quedaren admirats de veure una maravella tan gran, y vist aquest milagre collí lo proposant la que havia trobat, y tornantsen en ves la font trobaren un llaurador de Alcoy que anava a lenya y lay amostraren, y admirat es llevá la muntera, y digué ab gran veneració: asó es lo Imatje de la Purissima Concepció, y aplegats que foren a la font, trobaren un home ben tractat també de esta Vila, y aventlay amostrada es llevá lo sombrero del cap ab gran reverencia y digué: este es lo Imatje de la Purissima Concepció de la Mare de Déu, y eixits de la chosa o barraca tos los demés companeros que vingueren a la font els leenseñá, y tots admirats, y alegres digueren lo matex, y en presencia de tots llevá lo proposant ab gran cuidado la pell a la sebeta que avia trobat, y es descobrí la Imatje de la Purissima Concepció de la Verge María Mare de Déu en son front, ulls,

selles, nas, boca, y corona sobre el cap, y ab sos cabells tirats sobre les espalles, y muscles, que venien fins davant, y en lo demés formava mantell terciat per damunt los pits que cobria tot lo Imatje exintlo com del cor per lo costat esquerre baix lo bras la vara y pesó que sustentava la flor: y restant ab gran alegría tots los que allí estaven no es parlava de altre sino de lo sus dit. Y corrent la veu a esta Vila anaren alguns amichs dell proposant apres lo jorn de dit día y amostrantlos les dos sebetes vares y flors quedarent molt contents, y ab gran veneració en les munteres y sombreros en les mans, dixeren que alló eren Imatjes de la Purissima Concepció de la Mare de Déu, y les dos sebetes ab ses vares o pesons, y flors presenta a Vm. per exhibició pera que les veja y mostre als testimonis que han de depositar sobre este fet: y restant allí aquella nit, apres lo jorn delsendemá, ells proposant, y los demes sen vingueren, y aplegaren denit aesta Vila ab gran goig y alegría per lo que havien trobat. Requir perso lo dit V.^e Antoni Guerau y Retor de Confrides a Vm. lo Senyor Josticia sia servit manar provehir els nesia rebuda sumaria Informació de Testimonis, afí y afecte de provar y verificar tot lo damunt dit. Esi per aquella constara de praedictis vel saltem de necessariis sia servit declarar per tal fet ab sa definitiva sentencia interposant atot saautoritat, y Decret de Justicia manant alo Escirva de esta causa lliure una o mes copies authentiques y feaents de tot lo fet: Cuius complementum etc. cum sic etc. Implorando etc.

Dicto die ——— 1hs. — Recipiantur testes prout raquiritur, et providebitur = Sans pro Ass.^e = Y per executió de la desusdita Provisió foren rebuts los testimonis següents = Testimonis rebuts en la Vila de Alcoy perpart e a instancia de los V.^e Dotor Antoni Guerau, Pavorde de la Seu de València, cathedra-tich de la Univer.^l de la matexa, y lo Retor de Confrides sonacompañat atrobats en esta Vila sobre la Escritura per aquells en lo dia de hui possada.

Dicto die. Lo Venerable M.ⁿ Gregori Sentamaria Prebe de la Vila de Alcoy de hedad que dix eser de sexantatres anys poch mes o menys testimoni etc. lo qual more sacerdotali jura añre Senyor Deu etc. dir e testificar veritat. Interrogat super dicta Scriptura etc. y vistas les dos sebetes, vares y flors, presentades etc. Edix que es ver tot lo contengut en dita scriptura, y com en aquella es conté que les dos flors ab ses vares y sebetes que en elles se conté y está milagrosament debuxat lo Imatje de la Purissima Concepció de la Verge María Mare de Déu y Senyora nos-

tra, son aquelles per aquelles, y les matexes que en lo dia vint y du del corrents trobaren los Venerables Senyor Pavorde, y Retor de Confrides prop la Font Roja del Carrascal de esta Vila en un collado que está devés Polop con unes docentes passes de la font entre uns arisons de espines que nihá en dit paraje. Y que ho sab ell testimoni per ser altre delsque en lo dia vint dels corrents acompanyaren a dit Senyor Pavorde Guerau a dit siti, y que haventse retirat tots apres de sopar ala barraca que tenien, se restá asoles lo dit Senyor Pavorde, y com una hora y mitja apres que fon de dia, sentint algunes paraboles de alegría ixqué ell testimoni, y los demes que restaven en la barraca, y anant a la font trobaren lo dit Pavorde, al Retor de Confrides y dos homens mes, y elsen-senyaren dites flors, vares y sebetes en les que va veure lo Imatje de la Purissima Concepció de la Mare de Deu; y referintlos el com les havien trovades, anaren al siti on les trobaren, y trobaren entre els arisons deespines entre la malea dos clotets don les tragueren aquelles sebetes, y tots donaren gracias a Déu. Y açó es etc., Iniunctum etc. = Jaume Margarit-Jostic.^a = Mosen Gregori Sentamaria = Jordi Mayor, Notari.

Dicto die = Lo Vb.^e M.ⁿ Juseph Just, Pbre. de la pnt. Vila de Alcoy dehedad que dix ser de sexantanou anys poch mes o menys, testim, etc. lo qual more sacerdotali jura nre. Senyor Deu Jesuchrist etc. dir veritat, etc. Interrogat etc. y vistas les dos flors, vares y sebetes presentades per exhibició etc. Edix que es ver tot lo contengut en dita scriptura, y com en aquella es conté, y que les dos flors, vares y sebetes on está en elles per milagre debuxá lo Imatje de la Purissima Concepció de la Mare de Deu son aquelles per aquelles, y les matexes q.^e al amaneixer del dia vint y hu dels corrents trobaren junt a la Font Roja del carrascal deaquesta Vila en un prat que niá sobre un tosall chiquet que mira a Polop y Ponent los V.^s Senyor Pavorde Guerau, y lo Retor de Confrides entre uns arisons de espines que cria dita terra: Y que açó ho sab ell testimoni per ser atre delsque en lo dia vint anaren en dit Senyor Pavorde adiverció adit paratje, y despres haver sopat es retiraren tots a una barraca per dormir restant asoles lo Pavorde, y que apres amanexer lo dia del sendemá, a unes veus que sentiren ixqueren de la chosa donant cap a la font y trobaren lo Pavorde y Retor, y dos homens mes, y els enseñaren les dites flors, vares y sebetes que resten dites, y lo Pavorde li llevá a la que tenia, la pell de color de terra que tenia damunt, en sa presencia, y vegué ell testimoni debuxat en ella lo Imat-

je de la Purissima Concepció segons y com se explica en dita scriptura, y donantlos a entendre lo motiu de trobarles anaren tots al dit siti y vegueren los clots al peu desarisons deespines onles havien trobades, y donant gracias a Deu y a la Verge María avista de este milagre, estaren en dit siti fins lo sendemà que es lo dia de ahir, per la nit; y açó es etc. = Iniunctum etc. = Jaume Margarit Jost.^a = Mosen Joseph Just = Jordi Mayor, Not.^{ri}

Dicto die = Joan Perez, llaurador, vehí de Alcoy dehedat que dix eser de sinquantaset anys poc mes o menys, testimoni etc., lo qual jura a nre. Senyor Deu etc. dir veritat etc. = Interrogat etc. y vistes etc. = Edix que es ver tot lo contengut en dita scriptura segons y com en aquella esconté, lletra per lletra, y que les dos flors, ares y zebetes on está debuxat la Imatje de la Mare de Deu en sa Concepció son aquelles per aquelles, y les matexes que ell testimoni a lo dia vint y hu dels corrents poc apres de ser de dia li mostraren prop a la Font Roja en lo carrascal de esta Vila los V.^e Senyor Pavorde Guerau, y Retor de Confrides, que lidixerent haverles trobades en lo collado que niá en som de un tosal que miren a Polop com unes dosentes passes de lo font entre uns arisons deespines que niá entre aquella malea, y cria la terra. Y que ho sab ell testimoni perque havent sen exit de esta Vila ans de amaneixer lo dia vint y hu en dos asnets pera dur llenya del Carrascal, ans de aplegar a la font lo cridaren dits Venerables, y li mostraren la una de dites zebetes absaflor que li exia de lo costat esquerre la vareta o pesó y dientli que queliparexía de alló, veent debuxat en dita sebete lo Imatje de la Mare de Deu, llevant ell testimoni la muntera digué; açó es lo Imatge de la Purissima Concepció, y així mateix ho ensenaren a molts homes que allí niavía y tolts digueren lo matex, y va veure ells testimoni els clotets que feren pera tráuereles en dit siti al peu de uns arisons, y que alaltra lo Senyor Pavorde li llevá en sa presencia la pell que tenia, y aparegué lo matex Imatje de la Concepció y que per aquell dia lo feren restar allí, y li feren buscar lenya para carregar los asnets que pagaren los restants en dita font, y que per la nit sen vá tornar y açó es etcétera. Iniunctum etc. = Jaume Margarit, J.^a = Joan Gil per lo testimoni— † = Jordi Margarit, Not.

Dicto die = Joan Gisbert, de Miquel, ciudatá vehí de Alcoy de hedat que dix ser de trenta tres anys poc mes o menys, testimoni, etc. lo qual jura a nre. S.^r. Deu Jesuchrist etc.— dir veritat, etc. Interrogat etc. y vistes etc. = Edix que es ver tot lo con-

tengut en dites scriptura y com en aquella esconté al peu de la lletra, y que les dos flors, vares y sebetes on está debuxat lo Imatje de la Pura e Inmaculada Concepció de la Mare de Deu, Senyora nostra son aquelles per aquelles, y les matexes que los V.^s. D. Antoni Guerau, Pavorde de V.^a y lo Retor de Confrides li amostraren a ell testimoni junt a la font Roja del carrascal de esta Vila, poc apres amanegut lo dia vint y hu dels corrents, les que dixeren haverles trobades en lo collado de enfront la font que mira a Ponent, com unes docentes passes de aquella, y que mostrantli la una li dixerent los dits V.^s que limparexía de aquella zebeta, y reparant bé, vegué debuxat lo Imatje de la Mare de Deu en gran perfecció y llevantse ell testimoni lo sombrero del cap, digué: açó es la Purissima Concepció de la Verge María, lo qual causá atots gran alegría, y acudint allí alguns atres Reverents y atres persones, preguntá ell testimoni onles havien tretes, y li senyalaren lo siti desús dit, y ell y molt mes anaren allá, y veren los clots que nehavien fet per tráuereles al peu de uns arisons de espines dels que cria la terra del Carrascal y après lo dit V.^e Pavorde llevá a la que tenia en la ma la pell de color de terra, y esdescobrí atre Imatje de la Purissima com el que havia vist, y tot hosab a ocasió de haver anat a dita font a parlar al Senyor Pavorde sobre un parer espiritual que tenia la necessitat, y per açó haver estat present a tot lo desús dit, y restá en dit siti fins pasat lo jorn, de on sentorná molt alegre, y aconcellat y açó es etc. Iniunctum etc. = Jaume Margarit, J.^a. = Joan Gisbert de Miquel. = Jordi Mayor, Not.

Dicto die = Leuis Merita, Cavaller, vehí de Alcoy, dehedat que dix aser de cinquanta huit anys poc mes o menys, testimoni etc. = lo qual, jura a nre. Sr. Deu etc. dir veritat etc. Interrogat etc. y vistes etc. = Edix que es ver tot lo contengut en dita scriptura, segons y com en aquella es conté a la lletra, y que les dos flors, vares y sebetes on está debuxat lo Imatje de la Purissima Concepció de la Mare de Deu, y Senyora nostra son aquelles per aquelles y les matexes que ell testimoni y dos criats que duya en lo ple del jorn del dia vint y hu dels corrents els namostraren en lo planet de la font Roja del Carrascal de esta Vila los V.^s Dotor Antoni Guerau Pavorde de Valencia son amich y lo Retor del lloch de Confrides estant dinant abatres Reverents, y moltes persones mes, que li dixerent haverles trobades en lo collado prop onestaven que mira assi aponent en som de un tosal chiquet que niá entre uns arisons de espines que cria aquella terra; y que ho sab ell

testimoni per ocasió de que trobantse en lo mirador de la Vila poch ans de les deu hores de dit dia, pasá per sert Pere Gironés y li digué havia sentit dir a un chich baix els tints que lo Pavorde Guerau se havia trobat una Purissima junt a la font Roja del Carrascal, y sabut açó, enses de amor y de alegría, senaná a casa y contantloy a Joanna Ana Aix sa muller es despedí, y pujant a cavall en la mula sen partí pera la font, begué, y poch mes enllá dinaven molts Reverents y lo Senyor Pavorde en atres persones, y veentlo tots sedresaren, y lo primer que feren es mostrarli les flors, vares, y sebetes, en que hirrepará molt be, y tenien estampat lo Imatje en lo colladet que resta dit les trobaren hon lo acompanyaren y vegué els clotets de aon les trageren al peu de arisons de espines que allí es cria entre atres molts de aquella terra encrí, y tornantsen continuaren en dinar, y mentres dinaren tengué el testimoni la una de dites sebetes, flor y vara en sa má, contemplant tan gran milagre, y après menjaren los fadrins, y aboca vesprá sen torná per dur esta nova tan alegre a la Vila; també sen torná en ell Joan Gisbert, restant los demás en dit lloch. Y açó es etc. = Iniunctum, etc. = Jaume Margarit, J.^a = Leuis Merita. = Jordi Mayor, Not.

Dicto die. = Lo V.^e M.ⁿ Agostí Valls Pb. vehí de Alcoy dehedat que dix ser de cinquanta anys poc mes o menys, testim. etc. lo qual more sacerdot alí jura a nre. Senyor Deu etc. = Edix qua es ver tot lo contengut en dita scriptura segons, y com en ella esconté lletra per lletra, y que les dos flors, vares y segons, y con en ella esconté lletra per lletra, y que les dos flors, vares y sebetes on se conté en elles debuxat lo Imatje de la Inmaculada Concepció de la Purissima Verge Maria Mare de Deu y Senyora nostra son aquelles per aquelles y les matexes que en lo dia vint y hu dels corrents al amanexer del sol trobaren los V.^s Senyor Pavorde Guerau, y Retor de Confrides prop la font Roja del Carrascal de esta Vila en un pla que fa malladar com a collado que mira a ponent y está en som de un tosal chiquet que está en ves Polop fasta unes docentes passes de la font entre arisons de espines que es crien en aquell paratje; y que tot ho sab molt be ell testimoni, per ser altre dels que en lo dia vint dels corrents apres jorn acompanyaren a dit Senyor Pavorde a la font de dit Carrascal, y que haventse retirat tots apres de sopar a la barraca que navien fet pera dormir, restá fora asoles lo dit Senyor Pavorde dient volía resar; se adorní ell testimoni y los demás, y un poch abans que es feu dedia se dresá lo Retor de Confrides

que tenia al seu costat, y ell testimoni li digué pera que matínava tant, que encara no era de día, y li respongué que per gojar del fesch del matí en aquell paratje, y exintsent fora la barraca es quedá ell testimoni aguardant que es fes de día pera exir, y haventse esbeltit un poch, apres ya era de día es despertá, y sentint veus molt alegres veent que tots esdresaven y exien apres de la barraca els seguí y aplegant a la font trobaren lo dit Pavorde, a dit Retor, y dos homens mes, y els enseñaren dites flors, vares, y sebetes, en que va veure en la uno lo Imatje de la Purissima Concepció de la Mare de Deu que ell testimoni tingué en la ma, y llevantli lo Senyor Pavorde a la que tenia, la pell que la cobria de color de terra va veure ell testimoni y tost ho veren lo Imatje de la Purissima Concepció ab sos ulls, nas, voca, selles y front en sa corona, y lo manto terciat per davant los pits, y preintlay al Señor Pavorde, tenitla ell testimoni en les mans repará molt be en ella, y va veure, de lo que mes se admirá, que per la part esquerra de dit Imatje y per dret lo cor bax lo bras, y entre les rues del manto esformava la vara y flor que apareix en les que ha vist que torná al Senyor Pavorde; y desijant ell testimoni, y los demás saber en les trobaren, ells dugueren a dit collado, y malladar, y veren al peu de dos arisons de punches y espines lony lo hu del altre uns catorce pasos, dos clotets on les trobaren, per lo que tingueren gran goig, y celebraren tanta gloria en la que continuaren lo temps que allí estigueren sens parlarse de atra cossa sino de lo suceit. Y açó es etc. Iniunctum, etc. = Jaume Margarit, J.^a = Mosen Agostí Valls, Pbr. = Jordi Mayor, Not.

E lo dit Magnífich Senyor Jaume Margarit ciudatá, Josticia en lo Civil y Criminal de la present Vila de Alcoy, vista imprimis una scriptura de requesta posada per lo V.^o Dotor Antoni Guerau Pavorde de la santa Esglesia major de Valencia acompanyat de lo Retor del lloch de Confrides coniunctum en lo dia de huí davant nos, y cort nostra y la provició al peu de aquella feta. = Vistes les dos flors de lliri ab ses vares, persons y sebolletes al peu on tenen cascuna debuxat lo Imatje de la Purissima Concepció de la Mare de Deu, especial advocata nostra, a nos entregades y enseñades als testimonis. = Vist que la vara pesó que sustentava, y on puja la flor nax de la part esquerre así al cor bax lo bras de dit Imatje entre les rues del manto que la cobrí, y demás perfeccions que la adornen tan naturalment = Vist los dichos, y deposicions dels testimonis rebuts en dit dia sobre lo contingut en dita scripura = En vista com

resta dit de les dites flors, vares y sebolletes, visis denique videndis, etc. Nostre Senyor Deu etc. aconsellat de Pere Sans Not. en lloc y per lo Assessor enantam adonar y promulgar sentencia en lo present fet e causa en e per la forma següent.

Xptus. = E attés y conciderat que per la relació dels testimonis produïts y donats en la present caus per part e a instancia de los V.^{os} Dotor Antoni Guerau, Pavorde, y Retor del lloch de Confrides clarament consta per ver que les dos flors de lliri ab ses vares, pesons, sebolletes on está debuxat tan perfectament lo Imatje de la Immaculata Concepció de la Verge Maria Mare de Deu y Senyora nostra son aquelles per aquelles, y les matexes que en lo dia pus de ahir vint y hu dels corrents al amaner estrobaren per aquells cavant en la ma y un rahor entre arisons de espines en lo lloch del malladaret, y collado que niha sobre un tosal chiquet que miren a Polop y ponent distan de la Font Roja que hía en lo Carrascal terme de aquesta Vila fasta unes dosentes passes poch mes o menys: e attés que per los dichos de dits testimonis consta que lo motiu que tingueren pera cavar y buscar aquelles en dit lloch fontch per lo que lo dit V.^o Pavorde relació enfa y diu en dita scriptura expresis verbis, y a intent molt espiritual; e attés també que la Vigilia que en la nit del dia vint pasá lo dit V.^o Pavorde restant asoles en lo desert, apres que los Reverents y altres sos companyers es retiraren en la barraca per dormir; e attés també que per los discursos de aquell explicats a dit Retor y contemplats per es te es vehuen cumplits los dos versos dels Cantars, y texto de Isaies quees relacionen en dita scriptura; e vistes totes les demás cosses apossades en dita scriptura e a que es referent cascú de dits testimonis ab tanta formalitat. Declarem en fet cert lo desús dit y que a suceit en dit lloch del Carrascal prop a la Font Roja terme de esta Vila, segons y com lo requires o amproposat, y aposam a este fet per milagre de la Inmaculada Concepció de la Purissima Verge Maria Mare de Deu y Senyora nostra tota autoritat y la quens compet raho de nostre empleo. Y quedant esta archivada y originalada per memoria en lo es devenidor sen lliuren les copies que sen demanaren. E axí ho proveim, sentenciam, y declaram omni meliori quo possumus etc. Iatta etc. = Jaume Margarit, Josticia = Vedit Sans pro Ass.^{re} = Testes Ven.^s Ludovicus Peres Presbyter—Honoratus Major, Not.^{us} Alcodii habit.^s scrib.^{us} = ».

* * *

II INFORMACIÓN JURÍDICA ANTE EL EXCMO. SEÑOR ARZOBISPO DE VALENCIA (2 y 5 de Enero 1665)

En la fuente Roja del Monte del Carrascal de la Villa de Alcoy, año 1665, Información de Oficio. —Auto:—En la ciudad de Valencia a dos dias del mes de Enero de mil y seist.^{os} y sesenta y cinco. El Ill.^{mo} Señor Don Martín López de Hontiveros Arzobispo de Valencia del consexo de su Magestad para averiguación de lo sucedido en lo tocante a una Imagencita que parece ser como de las que hacen para significar la purissima concepción de la virgen M.^a que fué hallada en la Villa de Alcoy en el monte en el sitio de la fuente roja el año pasado de seis.^{os} y cincuenta y tres y por el Dor. Antonio Buenaventura Guerau de la congregación de S. Felipe Neri y calificador del santo Oficio hizo parecer ante si al djo. Pavorde y aviendo jurado in verbo sacerdotis de decir verdad y preguntado diga lo que en ello y acerca de ello save. Dixo que en el año 1653 fué a la ciudad de Xátiva a predicar en la catedral el sermón de la assunción de N.^a S.^a y que en el primer dia que llevo a la madrugada vino el Dr. Juan Bautista Borrell en cuya casa estava hospedado y le dixo—Sr. Pavorde ay una cosa grande de nuevo, y es que en la Plaza de la seu de esta ciudad esta mañana se ha hallado un sedulon fixado a las espaldas del sagrario, y yo le he visto, desía dicho sedulon = La Virgen es concebida en pecado original, y con letra pequeña citados S. Buenaventura, S. Bernardo y otros; y que entonces el dicho Pavorde Antonio Bautista Guerau le dixo al Dr. Juan Bautista Borrell que le enseñase la capilla de la Virgen a quien se hacia la fiesta; el cual lo hizo y arrodillándose el dicho Pavorde oró, rogando a la Virgen le alumbrase para defenderla en el punto de su limpieza original pues era el primero que predicava después del caso, amés que era sermón suio. Vino el dia de la Asunción, y dixo que para entrarse en el misterio de la concepción, entró dudando: qué pretendió el Sr. determinando que su madre muriese en Agosto? y que resolvió la duda diciendo que Maria havia de ser coronada y la corona corresponde al mérito diciendo que Maria havia de ser coronada y la corona corresponde al mérito de la gracia y como Maria SS.^{ma} ademas de la gracia común, tenia la original avia de ser coronada como concebida sin pecado original, y que esto que ningún mes lo pudo significar mejor que morir en

Agosto y que se valió para la prueba de un Adagio antiguo que años se havia leído; *sol sub leone lilia arefacit*: sol debajo de león es Agosto; luego es propio de las azucenas morir a manos del sol en Agosto: la azucena es simbolo de Maria SS.^a concebida sin pecado original, y que para provarlo le vino a la memoria el lugar de los cantares, c. 2. *sicut liliium inter spinas sic amica mea inter filias* y que se valió de una explicación del P.^e Freire «sicut liliium inter docetos disputantes sic amica mea inter filias», que la pureza de Maria estava en disputa entre católicos hijos, con que la disputa no era de la pureza virginal, ni de no aver pecado la Virgen actualmente, sino solo de la original pureza, porque lo primro, y 2^o es de fé, y que el Espíritu Santo ya determinó en dicho lugar de los disputantes quien se tiene razón, pues dice que en este punto en que está la disputa entre los hijos *est amica mea*, es su amada y que se fué el dicho Pavorde a la villa de Alcoy y que a 20 de Agosto del mismo año 1653 se fué a la fuente roja que está en el Carrascal de Alcoy, con sus amigos, llegaron al anochecher, y que después de averse retirado sus compañeros como cerca de las dos de la noche a la choza a 21 de Agosto, le tomo devoción de decir el rosario arrodillado y que al empezar la primera Avemaria le vino a la memoria *sicut liliium inter spinas*, y que le vino a la imaginación como puede ser Azucena entre espinas quando ellas ni las tienen ni se ciran entre ellas; pasando adelante el Rosario, le vino a la imaginación como puede ser que el «sol sub leone lilia arefacit» si las azucenas mueren en maio: luego que le redoblava otro pensamiento, «sol sub leone lilia arefacit» es verdad y es refran y *sicut liliium inter spinas* es texto canónico, y que en acabando el rosario se levantó y empezó a discurrir sobre las dichas dudas, y que dixo: «veritas veritatis non contrariatur»; sin duda que deve aver dos maneras de azucenas, unas de los huertos, que no se crien entre espinas y morirán en Agosto, aquellas en maio, y que al punto se le ofreció este lugar. Cant. 2, v. 1.— *Ego flos campi, et liliium convallium*, a quien inmediatamente se siguen las palabras *sicut liliium inter spinas*; y que saco por consecuencia luego lilio ay de los valles entre espinas; y que volviéndose amano derecha (siendo ya de dia), vió entre las espinas de una hierva que se llama Erizo una Azucena y certificándose que lo era sacó el diurno, se arrodilló y dixo la oración de la concepción de N.^a S.^a y que como cavasse la tierra siguiendo la vara de la flor topó en una raíz, de donde subia la flor y que luego le ocurrió este lugar: *Orietur*

Virga de radice lesse et flor de radice eius ascendet y que a esta ocasión llamó al Retor de Confrides llamado el maestro Juan Pérez y que le refirió el caso y admirado se fué como quatorse pasos mas allá, y alló otra, y cavando sacó la raíz y la desnudó y que dió un grito ¡Jesús! y que le enseñó la raíz diciendo; tiene por raíz la Purissima Concepción y que entonces el dicho Pavorde Guerau le dixo: «imaginatio facit casum», no quisiera que me engañara le imaginación, y que determinaron de ir a un labrador que aquella mañana avia subido a aquel puesto a hacer una carga de leña, que no sabia nada del caso, y que le dixeran; señor Pedro que es esto? y el labrador con devoción quitándose el sombrero dixo: la Purissima Concepción, y que el dicho Pavorde Guerau desnudando la raíz a la que el avia hallado vió una imagen de la Purissima Concepción como sacada de mano de un escultor, y que al cabo de dos años lo predicó el dicho Pavorde Guerau en la Parrochia de S.ⁿ Nicolás de Val.^a, y que después lo calló por no parecerle tiempo oportuno, pero que como en el año 1662 quisiese hacer una hermita en la fuente roja, y que no agrandándole el puesto inmediato de la fuente, ni otro mas apartado, parecióle a su proposito, otro que distava como quarenta pasos de la fuente, y que echos los señales de los fundamentos entonces se acordó que este era lugar en donde se avia hallado la raíz con la forma de la Purissima Concepción, y que viendo que el año 1663 abiendo fabricado la hermita y bendezida, y dicho misa, advirtio que era 21 de Agosto, quando se avia hallado la dicha raíz en forma de concepción, y que viendo que en el año 1664 a los últimos de Agosto aviendo echo oración a la Virgen de dicha hermita pidiendole le diese una raíz de Azucena claramente expresa la raíz de la concepción, y que como saliese y la hallase tan semejante, que se postro y la enseñó a Don Jerónimo de Cabanilles del habito del Sr. Santiago, y el cual quedó atónito de la maravilla, por esso se determino de enseñarlo a las personas mas calificadas de V.^a y últimamente al Sr. Marques de San Roman Virey de dicha ciudad y reino y se la dió a su ex.^a y esto es lo que se sabe y lo juró y lo afirmó de su mano y se ratificó en lo dicho = Martin Arzbp. de Val.^a rubricada = El Pavorde Antonio Buenaven.^a Guerau, Preposito de la congregación y calificador del S.^o Oficio. = Ante mi, Francisco de Diego Lobo. Nott. App. rubricada.

En Valencia dicho dia mes y año dichos el dicho Sr. Arzobispo hizo parecer ante si al licenciado mosen Jorge Berdu Presbitero,

rector de Chestalcampo el cual aviendo jurado in verbo sacerdotis y preguntado lo que save en razón de lo que ha dicho y depuesto el dicho Pavorde Guerau dixo que lo que save es que el año pasado de seiscientos y cinquenta y dos años más o menos estando este testigo en el monte de Alcoy a donde dicen la fuente Roja con otros seis ó siete personas unos clerigos beneficiados y otros estudiantes llegose el pavorde Guerau con el Maestro Juan Perez y trajeron una vara de azucena campesina con su raíz quitando la cutis exterior della, pareció una imagencita en figura de la Purissima Concepción y todos se maravillaron mucho y hizieron muchas alegrías y reverencias a la imagencita se quitaron los sombreros y la adoraron y después la mostraron a Pedro un labrador que estava en el campo y le dijeron que era aquello que avian sacado de la raíz y le dijo que purissima concepción y con mucha alegría le hizo reverencia y se quitó el sombrero, y todos con la misma alegría fueron al lugar de Alcoy y a todas quantas personas la mostraron dijeron que era la figura de la purissima concepción.—Y aviendole mostrado a este testigo una carta escrita y firmada del Maestro Juan Perez vicario de la parrochial de Alcoy que fué una de las personas y el primero que se alló al sacar la dicha raíz, que es ya difunto dixo, que la dicha carta es de la letra y mano de dicho maestro y por tal la reconoce por averlo visto escribir muchas veces y averle comunicado muchos años en el colegio de Santo Tomás de Villanueva en esta ciudad y en la villa de Alcoy y que fué persona de entera fé y crédito y a quien se le debe dar en esta y en todas materias y asi lo dixo y dispuso y se ratificó en ello y lo firmó de su nombre.—Martin Arzbp. de Val.^a Rubricado.—El licenciado Jorge Berdú, rector de Chestalcampo.—Ante mi Francisco de Diego, rubricado.

En la ciudad de Valencia dicho dia mes y año dichos, el dicho Sr. Arzobispo mi señor hizo parecer ante si a Mosen Pedro Grau presbitero beneficiado en el Aseu de esta ciudad y aviendo jurado in verbo sacerdotis y siendo preguntado de lo que save de lo contenido en la disposición del Pavorde Guerau dixo que lo que puede decir es que año pasado de seiscientos y cinquenta y tres a veinte y uno de Agosto por la mañana estando en la fuente roja del carrascal de Alcoy vio que el Pavorde Guerau ablaba con mosen Juan Perez rector de Confrides y que traian cada uno una raíz, vara y flor de azucena campesina de las que nacen en unas espinas y que en la raíz parecia aver una imagen pequeña a semejanza de como pintan la Purissima Concep-

ción, y este testigo vió de espacio la dicha raíz y conoció lo mismo y que era figura de la Purísima Concepción y haviendole mostrado el Arzobispo ni S.^o una carta con firma que dice, el maestro Juan Perez, el qual fué el que llevaba consigo la raíz y figura de nuestra Señora y es muerto, y fué persona muy fidedigná y de toda fe y crédito y se le debe a la dicha su carta y assi lo dixó y ratificó en su dicho y lo firmó de su nombre.—Martin Arzbp. de Val.^a rubricado.—M.^s Pedro Grau.—Ante mi Francisco de Diego Lobo.—Rubricado.

En la ciudad de Valencia dia mes y año el Ilrmo. Sr. Arzobispo de Valencia mi señor hizo parecer ante si a mosen Felix Eximeno presbitero beneficiado de la seu de esta ciudad el qual aviendo jurado in verbo sacerdotis y siendo preguntado de lo que savia acerca de lo contenido en la disposición del pavorde Guerau, dixo que lo que save es que estando en la fuente roja del carrascal de Alcoy a veinte y uno de Agosto de mil seiscientos y cincuenta y tres con otras personas vió que el dicho Pavorde Guerau y el maestro Juan Perez retor de Confrides ya difunto traian en las manos una raíz con una vara y una flor de un lirio campestre que suele nacer entre espinas y la desnudaron de la cascara exterior y hallaron dentro una figurita y le preguntaron que es esto y respondió la Purísima Concepción aviéndola llevado primero a un labrador que estaba cortando leña el qual aviendosela mostrado y preguntandole que es esto Pedro le respondió quitándose la montera la Purísima Concepción y enseñándola a otros compañeros todos dixerón que era la Purísima Concepción y todos muy alegres y contentos de ver una maravilla tan grande, lo cual dixo ser la verdad en que se afirmó de su nombre.—Martin Arbpro. de Val.^a rubricado.—Felix Eximeno pbro.—Ante mi Fran.^{co} de Diego Lobo rubricado.

En la ciudad de Valencia a cinco días del mes de Enero del dicho año 1665 pareció ante su S. Ilma. Blas Guimera vecino de la villa de Alcoy residente en la de Alcira y haviendo jurado de decir verdad que lo hizo bien y debidamente y siendo preguntado acerca y según el tenor de la cabeza de esta información dijo que el año de mil y seiscientos y cincuenta y tres a 21 Agosto por la mañana vió que estaban ablando el Pavorde Buena Ventura Guerau y el Maestro Juan Perez teniendo en las manos un lirio silvestre cada uno y yendo a hablar a un labrador que le llamaban Pedro Guerau le enseñaron la raíz y se quito el sombrero y después vinieron los dos al dicho deponente y le enseñaron la raíz del lirio silvestre y le dijeron que es esto y sin saver lo

que avian tratado le pareció que era la Virgen de la Concepción estampada en aquella raíz y así respondió es la Purísima Concepción y que delante del dicho deponente la enseñaron a los demás compañeros llamando a cada uno de por si sin saver uno del otro y todos dijeron que era la Imagen la Purísima Concepción estampada en la raíz, quedando todos admirados y contentos.—Y que en virtud del mismo juramento dijo ser verdad que la letra y firma de la carta que empieza. «la de V. md. recibí» y acaba con la firma del Maestro Juan Perez, Vicario de la Parrochial de Alcoy su fecha de 9 de Noviembre de 1664 tiene por letra propia suya y escrita de su propia mano y saverlo por haverlo visto escribir muchas veces en el tiempo de sus estudios por haver sido su condiscipulo en ellos y esto es la verdad, en que se afirmó y ratificó so cargo el juramento que tiene fecho, dijo ser de edad de treinta y tres años poco mas o menos y lo firmó de su nombre.—Martin Arbpo. de Valencia, rubricado.—El Dr. Blás Guimera.—Ante mi, Francisco de Diego Lobo, rubricado.

AUTO: En la ciudad de Valencia a los dichos cinco dias del mes de Enero de mil seiscientos y sesenta y cinco años su S. Ilma. del Sr. Don Martin López de Hontiveros mi Sr. Arzobispo de Valencia del Consejo de su Majestad haviendo visto la deposición de los testigos de arriba y del conocimiento de la letra y carta original del Maestro Juan Perez Vicario de la Parrochial de Alcoy mando se ponga cosida en esta Información. Así lo proveyó y mando—Ante mi. Francisco de Diego Lobo—rubricado. † Señor Pavorde Guerau: La de v. m. resebí con mucho gusto por saber goza de entera salud; en quanto a lo que escivia v. m. de los soldados ya a venido M.^o Vicente Andres de Cosentayna con comisión de la Sta. Inquisición y absuelto el soldado.—En quanto a lo que V.M. me dice de la Purissima de la fuente Roja digo que el Retor Lloret no esta aqui para preguntarselo pero no hay que hacer diligencias en ello porque se de sierto y me acuerdo muy bien que no estava. Los que me acuerdo que estavan muy bien son Verdú el Retor de Gest y su hermano Gerónimo, al hermano de v. m. el Retor de Salem, que es Brotons, el Sr. Guimera el licenciado Vilaplana que Dios tenga en el cielo y el hombre que vino a leña que nos masó las tortas los demás no me acuerdan y yo fui el primero que la ví juntamente con v. m. quando se sacó de la tierra de entre las punsas de lo que llamamos Arizo y que asi como la vi me movió a devoción al ver la tan semejante a la Purísima Concepción y que los de-

más sin saber lo que nosotros aviamos dicho asi como la enseñabamos desian esto es la Purísima; asta el labrador que vino después a maçar las tortas: de todo lo referido me acuerdo muy bien y quisiera y deseo esto se publique para honra y gloria de nuestra Señora pura y limpia en el primer instante de su Concepción del pecado original pueda hazer mucho bien y de Alcoy a 9 de Noviembre de 1664.—El Maestro Juan Perez Vicario de la Parrochial de Alcoy.—Es la copia fiel y exacta del original del original que bajo el título «Información Jurídica del milagroso Hallazgo de la Imagen de Nuestra Señora en su Purísima Concepción de la fuente Roja del monte del Carrascal de la Villa de Alcoy en 1665.—Se halla custodiado por este Archivo, en el legajo 117 n.^o 37 de procesos civiles.—Archivo general de la Curia Arzobispal de Valencia a treinta de Enero de mil novecientos seis.—José M.^a Mateu Pbro, Of. arch.^o.—Rubrica—V.^o B.^o Roque Chabas Can.^o Archivo. Hay una rúbrica.—Hay estampado un sello en el se lee: Archivo Gral. de Arzobispo.—Valencia.



Guión de Cultos y actos de fiesta en honor a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy. Organizados por su Archicofradía, bajo los auspicios del Excelentísimo Ayuntamiento

MAYO

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

MIÉRCOLES, 25: PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

A las 10 horas, Exposición del Santísimo.

La Reserva será a las 20 horas. Acompañarán al Santísimo durante los tres días turnos de Camareras y Asociados.

A las 19'30 horas, Santo Rosario y Canto de la Sabatina. A continuación, Reserva del Santísimo.

A las 20 horas, SANTA MISA en la que serán presentados a la Virgen de los Lirios los niños y niñas alcoyanas que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y no hayan recibido todavía la Primera Comunión.

Al final, Canto de la Salve e Himno de la Coronación.

JUEVES, 26: HOMENAJE DE LOS NIÑOS DE PRIMERA COMUNIÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

A las 10 horas, Exposición del Santísimo. Todo como el día anterior.

A las 20 horas, SANTA MISA en la que los niños y niñas de Primera Comunión que lo deseen podrán participar en la OFRENDA FLORAL a la Patrona.

Al final, Canto de la Salve e Himno de la Coronación.

VIERNES, 27: HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS A SU PATRONA

A las 10 horas, Exposición del Santísimo. Todo como el día anterior.

A las 20 horas, SANTA MISA con imposición de Medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras.

Esta misa se ofrecerá en sufragio de los Asociados difuntos.

Al final, Canto de la Salve e Himno de la Coronación.

AGOSTO

EN LA FONT ROJA

SÁBADO, 20

A las 22 horas, Cena de Sobaquillo en la que se ofrecerán bebidas y ensaladas a todos los que quieran participar.

A las 23 horas, en la Plaza del Santuario, PROCESIÓN DE ANTORCHAS con el canto del Santo Rosario.

A partir de las 12 de la noche Turnos de Oración en el Santuario.

DOMINGO, 21: FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA. CCCXXXV ANIVERSARIO DEL HALLAZGO MILAGROSO

A las 12.30 horas, SOLEMNE MISA CONCELEBRADA en honor de la VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY.

A las 18 horas, Cucañas y juegos infantiles en la explanada del Santuario.

A las 19 horas, PROCESIÓN por los alrededores del Santuario. A continuación MISA en sufragio de todos los difuntos alcoyanos. PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS a la VIRGEN.

A las 21 horas, Música y baile en la explanada. Al anochecer retreta con farolillos chinoscos, continuando la música y el baile hasta las 24 horas.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Sábado, 20: A las 21 horas.

Domingo, 21: A las 11.30 y a las 18 horas.

Lugar de salida: Parroquia de San Mauro. C/ S. Nicolás.



SEPTIEMBRE

SÁBADO, 17

A las 20 horas, actuación del Grupo Artístico de la CASA DE ANDALUCÍA en la Glorieta.

DOMINGO, 18

ENCUENTRO DE LOS ENFERMOS, ANCIANOS E IMPEDIDOS con la VIRGEN DE LOS LIRIOS.

A las 12'45 horas, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, SANTA MISA dedicada a los enfermos, ancianos e impedidos. En esta Eucaristía se administrará el Sacramento de la SANTA UNCIÓN a las personas que lo soliciten.

A las 14 horas, HOMENAJE A NUESTROS MAYORES. Comida en los locales de la Filà Maseros.

MIÉRCOLES, 21

A las 19.30 horas, **Sabatina**.

A las 20 horas, en la Parroquia de San Mauro SANTA MISA de presentación de los niños y niñas a la Virgen de los Lirios.

A continuación, imposición de Medallas de la Virgen a las nuevas Camareras.

SÁBADO, 24

TRASLADO Y OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

A las 18 horas, concentración infantil y juvenil en la Plaza de Mossén Josep (Colegio Salesianos).

A las 18.30 horas, ACOMPAÑAMIENTO de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios desde el Colegio de los Salesianos (Plaza Mossén Josep) a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes alcoyanos a participar en este acto. Pueden acudir

con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19 horas, SOLEMNE TRASLADO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS desde la Parroquia de San Mauro a Santa María.

El traslado seguirá el siguiente itinerario: San Mauro, Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España, Calle Mayor, Santa María. Al llegar a la Plaza de España se detendrá la imagen de la Virgen, ofreciéndosele el siguiente homenaje:

A las 19.30 horas, en la Plaza de España, PREGÓN DE FIESTAS.

A las 19.45 horas, OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

Se invita a participar en este acto, junto a los niños, a todas las jóvenes y mujeres alcoyanas.

Canto de la Salve y del HIMNO DE LA CORONACIÓN.

Concluido este acto, continuará el Traslado hasta la Parroquia de Santa María.

A las 20.30 horas, SOLEMNE MISA CONCELEBRADA.

Al finalizar la Misa, se disparará un castillo de fuegos artificiales en la Plaza de España.

DOMINGO 25

ROMERÍA AL SANTUARI DE LA FONT ROJA.

A las 6 horas, Despertà por la Banda de tambores y cornetas.

A las 6.30 horas, en la Parroquia de Santa María, Rezo del **Angelus**, Canto de la **Salve** y **Gozos** de la Virgen de los Lirios.

A las 6.45 horas, TRASLADO de la Imagen de la VIRGEN DE LOS LIRIOS desde el Templo de Santa María hasta la Parroquia de San Mauro. A continuación, y siguiendo el itinerario tradicional, ROMERÍA A LA FONT ROJA.

La Romería irá encabezada por la imagen peregrina de la VIRGEN DE

LOS LIRIOS portada por diferentes grupos de alcoyanos, con acompañamiento de Banda de trompetas y tambores.

Al paso de la Virgen por el Cementerio se rezará un Responso por todos los difuntos alcoyanos.

En el trayecto habrá instalados tres puestos en los que se servirá a los participantes «timonet, herbero y cantueso», acompañados de pastas típicas alcoyanas.

A las 10.30 horas (aproximadamente), llegada de la Romería a la Font Roja. RECEPCIÓN DE LA VIRGEN.

A las 11.30 horas, MISA DE LA JUVENTUD en la Plaza de la Font Roja.

ACTUACIONES

A las 12 horas, actuación del Grup de Dances CARRASCAL.

A las 12.30 horas, el Grupo Artístico de la CASA DE ANDALUCÍA ofrecerá un variado espectáculo.

Durante diferentes horas del día y en las respectivas casetas de los romeros, habrá distintos actos.

A las 17.30 horas, Actuación de la Rondalla y Coral del Hogar del Pensionista.

JUEGOS Y CONCURSOS

A las 12 horas, Concursos de Calix, Cotos, Petanca, Ornamentación de vehículos y diferentes actos infantiles organizados por los Boys Scouts y el Movimiento Junior.

A las 17 horas, Entrega de trofeos de los distintos concursos y juegos.

Junta de Gobierno de la Archicofradía «Virgen de los Lirios»

PRESIDENTE José Francés Pérez
CONSILIARIO Juan Antonio Reig Plá
CAPELLÁN DE LA FUENTE ROJA ... Antonio Santonja Tormo
SECRETARIO Santiago Pérez Serra
TESORERO Antonio García Petit
CONTADOR Enrique Pérez Aracil

VOCALES Y COMISIONES

DIFUSIÓN Y CULTURA .. Pilar Cabetas Hernández
José Manuel Doménech Barrachina
Paqui Esteve Gomis
Juan José Garrido Cardenal
Antonio Fernández Gisbert

FIESTAS Alfonso Carbonell García
Joaquín Francés Company
Álvaro Reig Torró
Luis Vañó Mora

CULTO Laura Pastor Soler
Concepción Sanjuán Moltó
Dimas Vitoria Vitoria

CAMARERAS Pilar Carbonell Llopis
Pilar Gadea de las Pozas
Consuelo Mataix Pascual

ASESORES JURÍDICOS .. Diego Monllor Carbonell
Reyes Galán Bernabeu

Camareras Virgen

LUISA ABAD ALBEROLA
MILAGROS AGULLÓ ALBORS
M^a. DEL CARMEN AGULLÓ PAYÁ
OLGA ALBERO SENABRE
ANA ALBORS VITORIA
M^a. JOSÉ ALBORS VITORIA
ASUNCIÓN ALÓS VILAPLANA
ROSA M^a. ÁLVAREZ MATAIX
ÁNGELES AMORÓS BORONAT
PEPITA ARACIL MARTÍ
CARMEN ARACIL MOLTÓ
CARMEN ARACIL PÉREZ
ELENA ARACIL PÉREZ
MARITA ARACIL TRELIS
PILAR ARAÑO CARNE
M^a. PILAR ARAÑO TEROL
M^a. TERESA ARNAUDA BOTELLA
PEPITA ARNAUDA BOTELLA
LOLA AURA VICENT
CARIDAD AZNAR CANDELA
AMALIA BADIA CARBONELL
M^a. NIEVES BALDO VERDÚ
RAFAELITA BAÑOS BUSTOS
ANITA BARCELÓ JORDÁ
ENRIQUETA BAS GALBIS
MONTSERRAT BAYBE BOTELLA
CONCHITA BELDA GRANDE
ROSARIO BELDA GRANDE
MARÍA BELENGUER TORMO
REME BELTRÁN BRIVA
PILAR BERNABEU VIDAL
CARMEN BERNABEU VILAPLANA
CONCHITA BLANES GARCÍA
MARITA BLANES GARCÍA
M^a. DEL CARMEN BLANES LLOPIS
CONSUELO BLANES MOLTÓ
MARINA BLANQUER PONSODA
CARMITA BORONAT BORONAT
LUCINA BORONAT SANTONJA
ROSITA BORRÁS FRAU
M^a. DEL CARMEN BORRELL ABAD
AMPARO BOSCH VALLCANERA
ÁNGELES BOTELLA MOLTÓ
M^a. TERESA BOTELLA SELVA
TRINI BOTELLA SELVA
MARISA BOTELLA VILAPLANA
TERESA BUADES MARTÍ
PILAR CABETAS HERNÁNDEZ
M^a. TERESA CALATAYUD FRANCÉS
LOLITA CAMPOS ABAD
MERCEDES CANDELA LLORÉNS
CARMEN CANDELA PASTOR
FINA CANO GOMIS
M^a. CARMEN CANTÓ JORDÁ
CONCHITA CANTÓ SEMPERE
ANITA CARBONELL BADIA
MATILDE CARBONELL BADIA
PILAR CARBONELL LLOPIS
FINA CARBONELL MATARREDONA
ÁNGELES CARBONELL MUNTO
ELISA CARBONELL SOLER
AMPARO CASANOVA Vda. de GISBERT
SARA CATALÁ REIG
NIEVES CATALÁ
NIEVES CATURLA VAÑÓ
CONCHITA CODERCH PARRA

ESTHER COLOMA BIOSCA
AMPARO COLOMA DOMÉNECH
CAROLINA CORBÍ LLÁCER
SUSANA CORBÍ LLÁCER
AURELIA CREMADES TEROL
CONCEPCIÓN DOMÉNECH BARRACHIN
ANITA DOMÉNECH JORDÁ
M^a. ÁNGELES DOMÉNECH MONLLOR
TERESA DOMÉNECH OLCINA
FINA DOMÉNECH PASCUAL
M^a. ÁNGELES DOMÉNECH PASCUAL
M^a. CARMEN DOMÉNECH PASCUAL
CONSUELO DOMÉNECH
MARUJA ESPÍ BOU
PEPITA ESPÍ BOU
MERCEDES ESTEBAN PALACIOS
FRANCISCA ESTEVE GOMIS
PILAR ESTEVE PASTOR
EDELMIRA FERRÁNDIZ MIRALLES
ALICIA FERRÁNDIZ MIRÓ
CRISITNA FERRÁNDIZ MIRÓ
MARIBEL FERRE MOLINA
M^a. PILAR GADEA DE LAS POZAS
MARUJA GADEA DE LAS POZAS
ELENA GANGA CALABUIG
ADELA GARCÍA ABAD
CARMEN GARCÍA ALBERO
EMILIA GARCÍA CARBONELL
JUANITA GARCÍA JORDÁ
PEPITA GARCÍA MOLTÓ
MARÍA GARCÍA PAYÁ
CARMEN GARCÍA PETIT
MARÍA GARCÍA TEROL
PEPITA GINER GARCÍA
M^a. PILAR GISBERT BLANES
PEPITA GISBERT GÓMEZ
PAQUITA GISBERT MATARREDONA
CARMEN GISBERT SANSOLI
M^a. LUISA GISBERT SANSOLI
LOLITA GISBERT VITORIA
M^a. ÁNGELES GOMIS BARBER
TRINI GOMIS ESCODA
M^a. DOLORES GOMIS MIRÓ
CONCHITA GOSÁLBEZ RADUÁN
PEPA GOSÁLBEZ SELVA
LAURA GRAU CLIMENT
MARINA GUILLEM MATAIX
BEGOÑA IBÁÑEZ PÉREZ
IRENE IBÁÑEZ PÉREZ
CARMITA IVORRA PLANES
PILAR JORDÁ GISBERT
ELIA JORDÁ MIRÓ
AMELIA JORDÁ MOLTÓ
MARITA JORDÁ SERRA
M^a. ÁNGELES JORDÁ TORMO
M^a. FRANCISCA JORDÁ TORMO
M^a. TERESA JORDÁ
CONCHITA JOVER PÉREZ
JULIA JUAN JULIÁ
SARA LARIOS DE BOU
CONSUELO LARIOS VILAPLANA
POLÍN LAPORTA ALBORS
CARMEN LAPORTA SANTONJA
TERESA LÓPEZ LÓPEZ
M^a. TERESA LÓPEZ MONERRIS
ELISÍN LÓPEZ VILAPLANA

de los Lirios

QUINA LLÁCER GUERRERO
MARCELA LLOPIS REIG
JULIA LLORENS ARACIL
FINA LLORENS ARACIL
TERESA LLORENS MARTÍNEZ
PILAR MARTÍ ALÓS
CARMEN MARTÍNEZ DE LA CRUZ
MARCELA MARTÍNEZ GARCÍA
LUISA MARTÍNEZ MARTÍNEZ
PEPA MARTÍNEZ VALLES
PEPITA MARTÍNEZ VALLES
MARÍA MASIÀ BORONAT
ANA M^a. MATAIX ARAÑO
PILAR MATAIX CLIMENT
ROSITA MATAIX MOLTÓ
CONSUELO MATAIX PASCUAL
FINA MATAIX PASCUAL
M^a. PILAR MATARREDONA TEROL
VICTORIA MELIA COMINCHES
AMALIA MESTRE ABAD
PILAR MINGUEZ TEJEDOR
M^a. JULIA MIRA BORRÁS
PEPA MIRA CLEMENTE
CONCHITA MIRA LLÁCER
M^a. TERESA MIRA MATARREDONA
ASCENSIÓN MIRA SAVALL
CARLOTA MIRA SAVALL
INMACULADA MIRA SAVALL
CARMEN MIRALLES ABAD
CARMEN MIRALLES ARACIL
M^a. LUISA MIRALLES MIRA
ANA MIRALLES PERLA
ARABELA MOLINA PASCUAL
TRINIDAD MOLTÓ BOTELLA
ANGELITA MOLTÓ BOTÍ
MARÍA MOLTÓ LLORENS
CONSUELO MOLTÓ SEGURA
LUCÍA MONLLOR RADUÁN
CONSUELO MONLLOR VILAPLANA
BALBINA MORENO MORENO
MARIFLOR MORGANO OLAZABAL
AMPARO MURCIA CAMPILLO
M^a. CARMEN NAVARRO PAYÁ
ELIA NAVARRO PÉREZ
MARUJA NAVARRO PÉREZ
ISABEL NEBOT AMORÓS
MARITA OLCINA JÁTIVA
CARMITA OLCINA SANTONJA
LUISA OLCINA SANTONJA
JUANITA ORIOLA MARTÍ
JUANA ORTS GOMIS
ROSITA PASCUAL ESPÍ
GEORGINA PASCUAL GRAU
REMEDIOS PASCUAL GRAU
JULIA PASCUAL SOLER
ÁNGELES PASCUAL
CARMEN PASTOR MOLTÓ
CONCHITA PASTOR PASCUAL
ÁNGELES PASTOR PÉREZ
ELVIRA PASTOR SOLER
LAURA PASTOR SOLER
IRENE PASTOR VILAPLANA
CARMEN PAYÁ CATALÁ
MERCEDES PAYÁ CATALÁ
CARMINA PAYÁ DOMÉNECH
GEMA PAYÁ DOMÉNECH

PURIFICACIÓN PAYÁ PÉREZ
EMILIA PAYÁ TORRO
AMELIA PAYÁ VICEDO
ADELA PEIDRO MARTÍNEZ
M^a. CARMEN PEIRÓ FRASQUET
ROSA PEÑA CARBONELL
ROSA PERALTA CANO
ENCARNA PÉREZ ALFONSO
M^a. PILAR PÉREZ BOU
LOLÍN PÉREZ CLIMENT
MATILDE PÉREZ CLIMENT
NATIVIDAD PÉREZ CLIMENT
CARMEN PÉREZ GARCÍA
M^a. ASCENSIÓN PÉREZ DE LEÓN
IRENE PÉREZ MARTÍNEZ
AMALIA PÉREZ MARTÍNEZ
CONSUELITO PÉREZ VALOR
PILAR PETIT PAYÁ
M^a. JULIA PLÁ GARCÍA
ÁNGELES POVEDA CRESPO
RAFAELA RADUÁN BORONAT
TERESA RADUÁN BORONAT
ROSA RADUÁN PAYÁ
ANA REIG GISBERT
CÁNDIDA REIG GISBERT
ELENA RIDAURA CORBÍ
TERESA RODES VITORIA
MERCEDES SALVADOR AURA
PEPA SANCHO JORDÁ
LOLÍN SANCHO SANZ
CONCEPCIÓN SANJUAN MOLTÓ
M^a. DEL CARMEN SANTONJA PALACIOS
CARMEN SEGUÍ SERRA
GEORGINA SEGURA FRAU
EMILIA SELLÉS CANO
JULIA SELLÉS CANO
M^a. DEL CARMEN SEMPERE CANDELA
SOFÍA SEMPERE ENRIQUE
CONCHITA SEMPERE JORDÁ
CARMEN SEMPERE RIBERA
ÁNGELES SEMPERE SEMPERE
ANA MARÍA SILVESTRE PASTOR
AURORA SIRERA RODES
CONSUELO SOLBES MARTÍNEZ
LAURA SOLER ARACIL
ROSA TEROL AZNAR
AMANDA TEROL CERVERA
PILAR TERUEL ORTIZ
ÁNGELES TORMO BORONAT
JULIA TORMO BORONAT
PAQUITA TORMO BORONAT
FINA TORTOSA DAUDER
M^a. TERESA TORTOSA DAUDER
LOLITA VALERO PLÁ
ROSITA VALLS GISBERT
CARMEN VAÑO SILVESTRE
NIEVES VERDÚ GARCÍA
M^a. AMALIA VERDÚ RODES
ROSITA VICEDO ASENSI
FINA VICEDO
AMELIA VICENS HILARIO
CARMEN VILAPLANA FERNÁNDEZ
M^a. DOLORES VILAPLANA
TERESA VITORIA TEROL
INMACULADA YENES SÁNCHEZ

NUESTRO AGRADECIMIENTO

A los colaboradores literarios, fotógrafos, pintores y dibujantes, así como a los anunciantes, sin cuya aportación no hubiera sido posible esta publicación.

EDITA: Archicofradía Virgen de los Lirios
FOTOGRAFÍAS: JOVI Fotógrafos - Paco Grau - Estudio Verdú - Asociación de S. Jorge
PINTORES: Polín Laporta - Rafael Aracil Ruescas - Rafael Guarinos.
IMPRIME: ARTES GRÁFICAS ALCOY, S.A. San Eloy, 17. Tel.:552 33 11

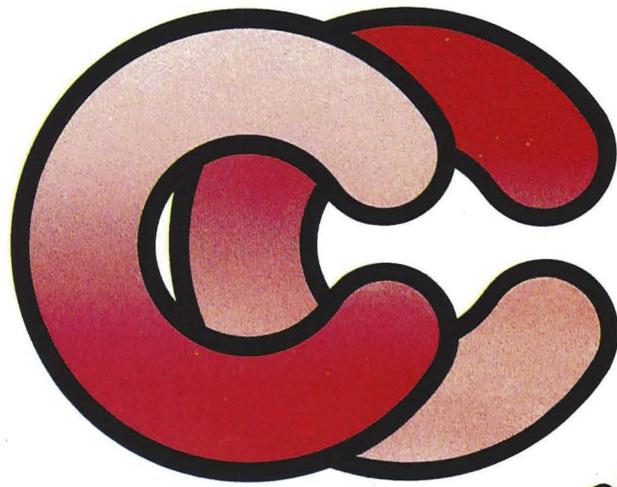
JOYERIA RELOJERIA PLATERIA REGALOS

Gomis

San Lorenzo, 1 ALCOY



ALCOY ALICANTE BENIDORM



CARNICAS CATALA

Polígono Cotes Baixes, C/ . G nº 3
Telfs.: 533 06 47 - 533 06 38
ALCOY



Cerámica, Saneamiento,
Accesorios baño

.....

OFICINA Y EXPOSICION

Avda. Valencia, 104
Teléfono 533 20 28

ALMACEN

Políg. Industrial Cotes Baixes,
calle A, n.º 9

A L C O Y 03800



Sempere

ELEMENTOS DECORATIVOS

**MUEBLES DE COCINA
REVESTIMIENTOS LIGEROS DE SUELOS
PARQUET, MOQUETAS, P. V. C.
PAPELES PINTADOS, CORCHO
ALFOMBRAS CHAROL Y TELAS**

Pl. Pintor Gisbert, 3
Teléfono 554 11 70

03800 **A L C O Y**



MILANO

Avda. País Valencià, 68 — Teléfono 5541499

A L C O Y

PICAJES DE CARTONAJES

RIUS

PICAJE DE CARTONES PARA TEJIDOS LABRADOS

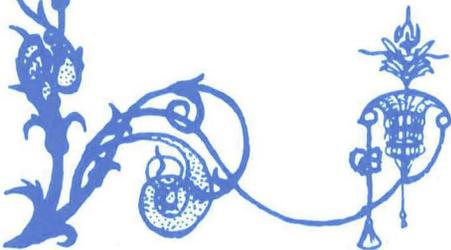
Isabel la Católica, 38-40

Teléf. 53315 35



ANZIGUEDADES

"El Coleccionista"



COMPRA:

ORO Y PLATA

CERAMICA

MONEDAS Y LIBROS

TEBEOS Y POSTALES

JUGUETES DE LATON

ABANICOS

MUEBLES Y PINTURAS

PORCELANAS

San José, 28

Teléfono 554 23 59

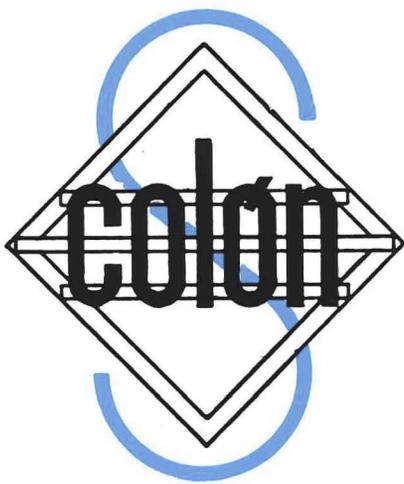
ALCOY 03800

**fibras
textiles**

SANTIAGO PAYA SOLER, S.L.

IMPORTACION EXPORTACION

Oficinas y Almacenes:
Carretera Valencia, Edificio la Cruz
Teléfonos 559 04 11 - 559 04 90
03820 COCENTAINA
Telex núm. 66099 SPSC E
Dirección Postal:
APARTADO DE CORREOS N.º 51
03800 ALCOY
(España)



SANEAMIENTOS COLON, S.A.

**Cuartos de baño
griferías y accesorios.**

Electrodomésticos.

Mobiliarios para cocina.

**Pavimentos y revestimientos
cerámicos.**

Avenida de la Alameda, 10

☎ 533 18 91 - 533 22 49

Plaza Sagunto, 2

☎ 552 19 62

03800
A L C O Y

HILATURAS JORDA

HILOS PARA TODAS CLASES
DE MAQUINAS DE COSER



HILOS PARA TODA CLASE
DE CONFECCIONES

ALCOY

03800

ECHEGARAY, 7
TELEFONO 554 43 03

Paulino Morante

importaciones - articulos de regalo

SAN FRANCISCO, 17 - TELEFONO 554 05 21 - **ALCOY** 03800



Sinfonía de formas



Antonio Valor Santonja

JOYERIA TERESA

San Francisco, 3
ALCOY - ALICANTE



JOYERIA
PEREZ PILES

ARTICULOS REGALO

Avd. del Pais Valencià, 2

ALCOY

KIALKA

muebles auxiliares

Avd. del Pais Valencià, 22

ALCOY

Café-Bar
MONTECARLO

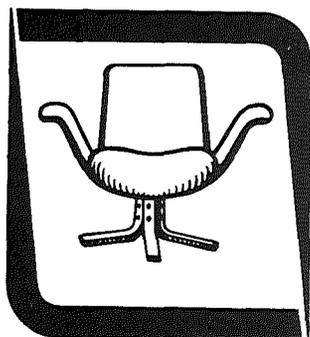
DESAYUNOS - MERIENDAS
APERITIVOS - ZUMOS NATURALES

RECREATIVOS CON PREMIO
BILLARES AMERICANOS

Puente San Jorge, 2 y 4

03800 **ALCOY**

MUEBLES DE OFICINA



LIBER

Mesas de Despacho y Reuniones - Sillones y Sillas - Archivadores

Clasificadores - Ficheros - Armarios - Bibliotecas - Roperos

Cajas Murales - Arcas de Caudales - Puertas Acorazadas

Estanterías Metálicas - Divisiones de Aluminio - Instalaciones Comerciales

EXPOSICION Y VENTA:

Santa Rosa, 53 - 55 - Teléfono 533 04 38 - 03800 ALCOY

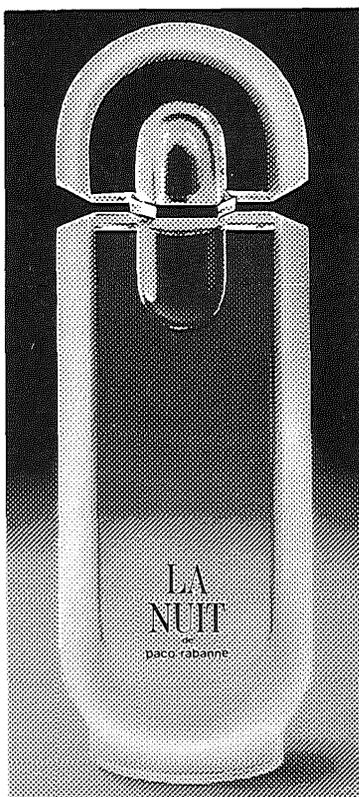
LA ATRACCION DE ESTOS DIAS

LA NUIT de paco rabanne

Una nueva fragancia femenina,
que eclipsará a todas las que
haya conocido hasta ahora:
LA NUIT DE PACO RABANNE.

Un perfume sensual, misterioso,
apasionado, que subraya la
presencia de una mujer fascinante,
deslumbradora, inasequible, dueña
de sí misma y de cuanto la rodea.

Descubra estos días de risas
que estallan y ruidos de fiesta,
LA NUIT DE PACO RABANNE.



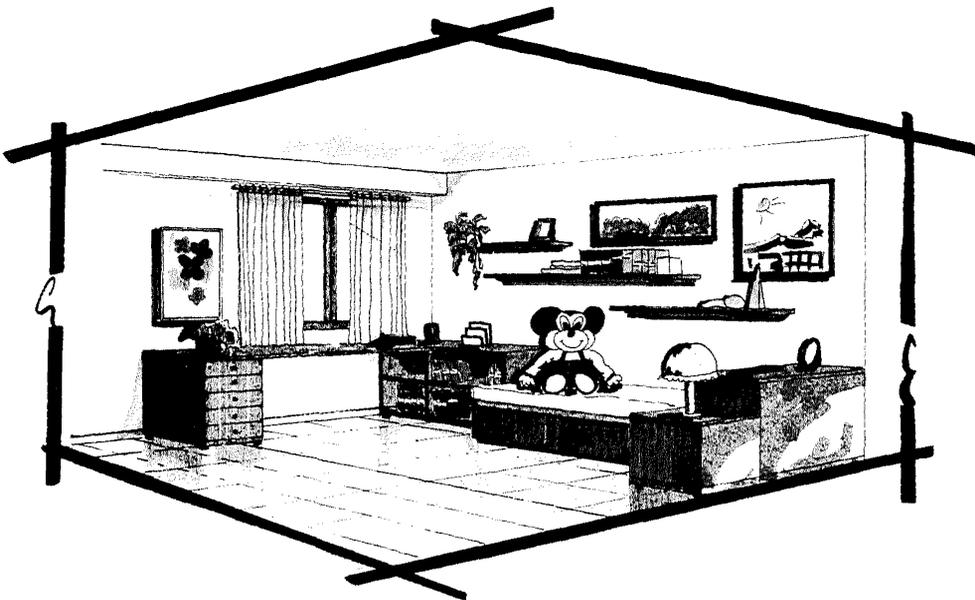
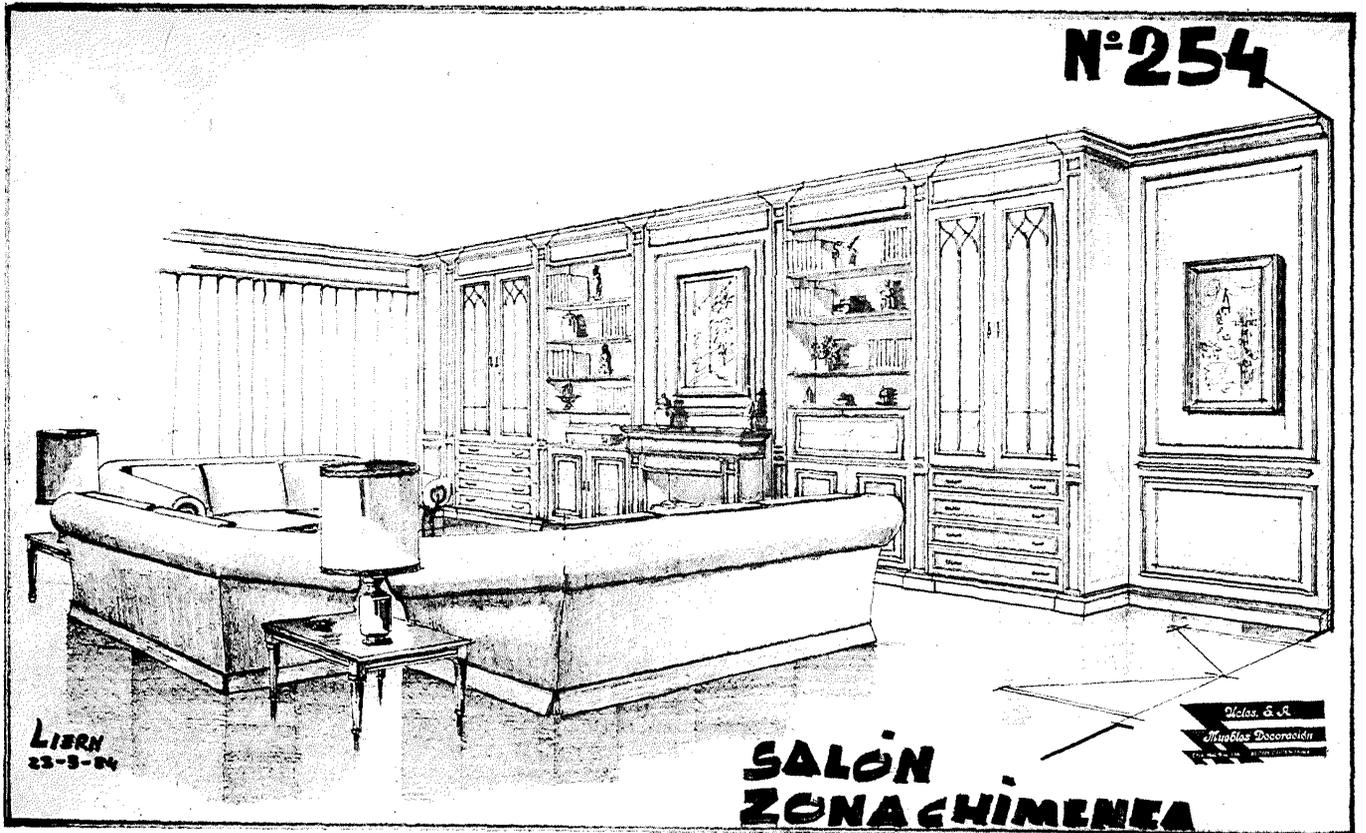
© Hasnah Ogilvy & Mather

HELENA RUBISTEIN
CHEN - YU
BIOTHERM
MAX - FACTOR
PACO RABANNE
LOEWE
NINA RICCI
COURREGES
CACHAREL
QUORUM
CARVEN
ARMANI
AGUA BRAVA
VICTOR
ROGER & GALLET
MAXIM'S
ESTIVALIA
D'ALGODON

PERFUMERIA
LAURA PASTOR

Avda. País Valencià, 4
ALCOY

Ucles, S. A. Muebles Decoración

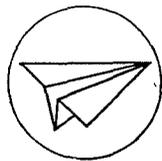


Gabinete de Proyectos
y Decoración.

- Exposición en Mueble
de Estilo y Moderno.
- Fabricación Propia.
- Taller de Restauración
y Pulimentación.

Raduán, S.A.

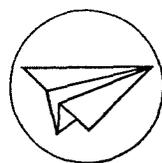
Fábrica de Papel



LORCHA (Alicante)

DESPACHO EN ALCOY: Avda. del País Valencià, 10

Emilio Raduán, S.L.



MANIPULADOS DE PAPEL

Avda. del País Valencià, 10

Teléfonos: 554 37 34 - 554 06 11

03800 **ALCOY**

P I C O M A D E R A S

José Picó Segura

**CARPINTERIA
MECANICA**



**Plastificados
y Decoración**

San Eloy, 9 (Barrio San Mauro)

Teléfono 533 20 37

03800 **ALCOY**

PINK-2

REGALOS
MUEBLES Y DECORACION

Pza. Pintor Gisbert, 2
Telf. 554 12 79

ALCOY
03800



- LISTAS DE BODA
- ARTICULOS DE REGALO, DECORACION
- BOLSOS Y ARTICULOS DE PIEL

RLEQUIN

S. Lorenzo, 24

03800 ALCOY

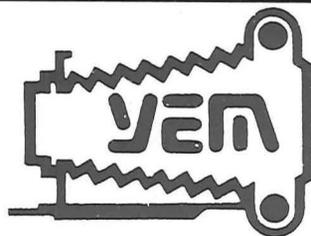
Teléf. 554 3760

JERSEYS

ANA

SAN FRANCISCO, 8 - TEL. 554 69 62

03800 ALCOY



Estudio Fotográfico

Retrato - Foto Industrial

San Lorenzo, 8-1°

Tel.: 554 50 52 - ALCOY

Imprenta
Belguer



Pasaje San Mateo, 7 - 9



Teléfono 554 11 89



ALCOY
03800

Boutique

SAN NICOLAS, 7

TELEF. 554 33 15

03800ALCOY

FERRETERIA

SANTA ROSA

Les ofrece sus servicios

**TORNILLERIA, HERRAMIENTAS,
BRICOLAGE Y HOGAR**

Santa Rosa, 14 • Teléf. 552 48 36 • 03800ALCOY

Tejidos

La Francesa

Lencería para el Hogar

San Nicolás, 5 - Tel. 5540191

03800ALCOY

CORMAN

DECORACION



TAPICERIAS - CORTINAJES
COLCHAS - MANTELERIAS - TOALLAS

San Lorenzo, 8 - Teléfono 554 49 62

03800 **ALCOY**

*Antonio
Pastor
y Cia, S.L.*

*aprestos
y acabados*

Polígono Industrial Cotes Baixes C/B,
núm. 19 - Teléfono: 554 05 45

03800ALCOY



Venta del Pilar

(Placa al Mérito Turístico)

Ctra. Valencia, s/n
Teléf. 559 23 25

ALCOY
03800

FLORISTERIA

El Tulipán

PLANTAS Y FLORES

Plaza Ramón y Cajal, s/n.
Teléfono 554 19 47

ALCOY

Particular: Cisneros, 22
Teléfono 533 03 17

≡ **INTERFLORA** ≡

SERVICIO POR TODO EL MUNDO

La Camelia

San Lorenzo, 31
Teléfono 554 13 25

ALCOY

Particular: Cisneros, 20-22
Teléfonos 533 20 21 y 533 03 17

DESCUBRA SU MARCHA OLIMPICA



Gama Peugeot 309.
Modelos gasolina:
GL Profil (1.294 cc.). GR (1.442 cc.). SR (1.592 cc.).
GT (1.905 cc.). GTI (1.905 cc.).
Modelos Diesel: GLD (1.905 cc.). SRD (1.905 cc.).

PEUGEOT 309

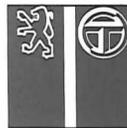
ES OTRA HISTORIA.

SERPIS AUTOMOCION, S. A.

L'Alameda, 74 - ALCOY

Carretera Valencia Km. 136 COCENTAINA - Teléfono 559 16 16

su concesionario PEUGEOT TALBOT



AA
ASTEM
ASTEMSA

ASESORIA TECNICA EMPRESARIAL

PASAJE RIGOBERTO ALBORS, 5 - 1.º - TELS.554 30 33 (3 líneas) ALCOY Allcante

JOSE IRANZO, 32 - ONTENIENTE Valencia

Libros MARFIL

son signo de la más alta calidad

NUESTRAS COLECCIONES:

PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA

TEMAS BASICOS DE PSICOLOGIA

EDUCACION Y FAMILIA

PROBLEMAS DE NUESTRO TIEMPO

LIBROS INFANTILES Y JUVENILES

TEOLOGIA

TEXTOS PARA LA ENSEÑANZA

OBRAS DIVERSAS

Para una más amplia información, solicite Catálogos a

EDITORIAL MARFIL, S. A.

San Eloy, 17 - Tels. 552 3311 - 552 34 96

03800 ALCOY (Alicante)



ARTES GRAFICAS

Alcoy, S.A.

San Eloy, 17
Teléfono 552 33 11
03800 ALCOY (Alicante)



ARMANDO FERRE E HIJOS, S. L.

≡ TEJIDOS PARA LA DECORACION ≡

Santa Rosa, 51

Teléfonos:

Oficinas: 533 08 82

Fábrica: 533 08 19

03800 A L C O Y



ARTE FLORAL Y DECORACION

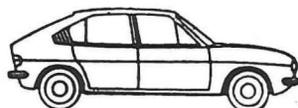
San Nicolás, 47

Teléf. 554 33 48 - Part. 552 06 46

03800 A L C O Y

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

Rodolfo Molina Burgos



Taller LACER

Doctor Sempere, 10 - Tel. 533 07 94

ALCOY

FIAT

ALCOYCAR, S. A.

Salvador Catalá Jordá

VENTAS: L'Alameda, 81 - Tel. 552 39 89

POST-VENTA: Dr. Sempere, 3 - Tel. 533 05 84

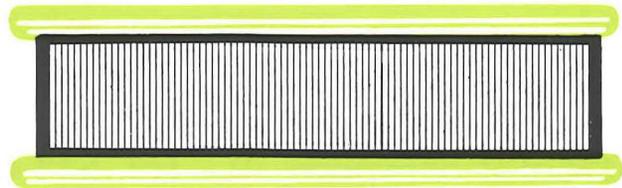
03800 ALCOY



fàbrica de peines,
lizados y marcos para tejer

Sempere, s.l.

AVDA. ELCHE, 19
TELS. 554 13 23
554 12 23
03800 ALCYO



TELAFIL, S.A.

Fàbrica de Tejidos

Despacho: Carretera Molinar, 45 - ☎ 554 05 21
Fàbrica: Carretera Molinar, 107

ALCOY



GALO La moda en tus gafas

GALO CENTRO OPTICO - SAN LORENZO, 4 - ALCOY

 **olormatic - foto's**

FOTOGRAFIA - CINE

San Lorenzo, 16
Teléfono 554 13 10

ALCOY

SZ

Sixto Zaragoza Raduán

SEGUROS

CORREDURIA TECNICA

Pasaje Rigoberto Albors, 7 (bajo)
Tels. 554 02 55 - part. 554 02 10

03800 ALCOY



CTRA. ALICANTE, 47 - TEL. 5543355 - 03800 ALCOY

CARAVANAS

Todos los tamaños nuevas y usadas, boutique accesorios

AUTOCARAVANAS

desde 4 a 9 plazas

RESIDENCIAS MOVILES

MOBIL - HOMMES

Varias medidas

REMOLQUES TIENDA

de 4 a 10 plazas

CARAVANAS PLEGABLES

TIENDAS DE CAMPAÑA

Canadienses y residenciales

COCINAS, MUEBLES Y

ACCESORIOS CAMPING

REMOLQUES

carga, caza, motos y náutica

EMBARCACIONES

todos tipos y tamaños

MOTONAUTICA

motores de 2 a 235 h. p.

GENERADORES

DE ELECTRICIDAD

SEMPERE

ELEMENTOS DECORACION

MOQUETAS - CORCHO - PUERTAS

MUEBLES DE COCINA - TELAS - P. V. C.

PARQUET - CORTINAS - CHAROL

PAPELES PINTADOS

L'Alameda, 21

Teléfono (96) 552 51 15

03800 ALCOY

GERMAN

LISTAS DE BODA Y ARTICULOS DE REGALO



Mosén Torregrosa, 6 - Teléfono 554 35 60

ALCOY

Modas

ROSITA

San Francisco, 31
Teléfono 554 42 34

ALCOY

La Tarjeta con seguro de accidentes de 10 millones.

La Tarjeta del Banco de Bilbao le cubre a usted y a su cónyuge con un seguro de vida, contratado con Aurora-Polar, S.A. de 10 millones de pesetas en caso de sufrir un accidente durante un viaje en el que haya adquirido su billete con la Tarjeta del Banco de Bilbao.

Y sirve para poner gasolina en su coche sin pagar en efectivo, con los "Cheques Gasolina".

Y sirve para obtener 10.000 pesetas en efectivo en nuestras 1.200 Oficinas en España y en el extranjero.

Y sirve para tener la tranquilidad de más de 10 años de experiencia en Tarjetas de Crédito que hoy tiene el Banco de Bilbao, para poder comprar sin problemas en 2 millones de establecimientos de todo el mundo.



ABE.13.4103



CONFITERIA

MARCA
REGISTRADA

San Lorde
GONZALO TOMAS GINER

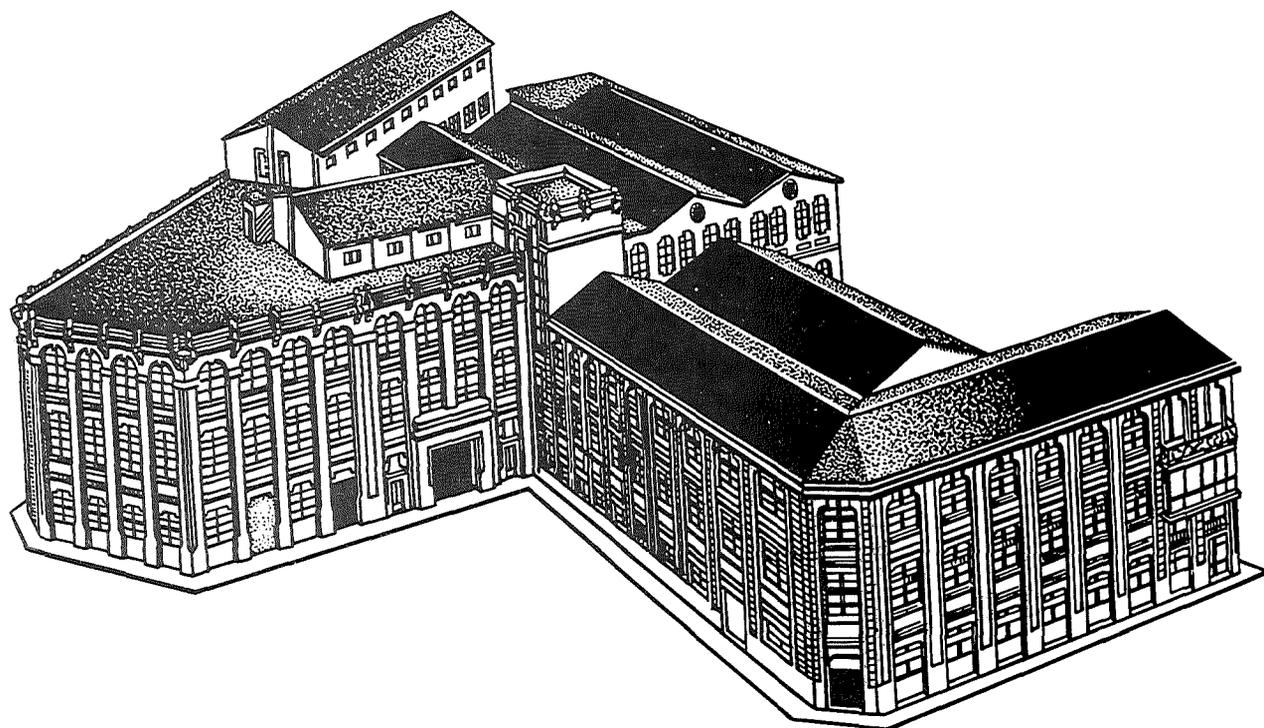
FABRICA DE PELADILLAS

R.I.A.P.A. nº 20.8105/A

XIXONA, 5 - TELEF. 552 45 45

SAN FRANCISCO, 4 - TELEF. 554 45 45

ALCOY



Sucesores de Carbonell, S.A.

GENEROS DE PUNTO

BAR-RESTAURANT

≡ Font-Roja ≡

Comidas Típicas Alcoyanas

MONTE CARRASCAL

Droguería EL SOLDADO

Material para Laboratorio Perfumería

San Lorenzo, 14 - Teléfono 554 41 93

03800 ALCOY

M. H. S. A.



VIAJES ALCOY, S.L.

G. A. T. 1.367

Plaza Mayor, 4

554 23 04

☎ 554 27 94

03800 ALCOY

Listas de Boda

Artículos de Regalo y Hogar

La Vajilla

San Francisco, 31
Teléfono 554 03 98

ALCOY

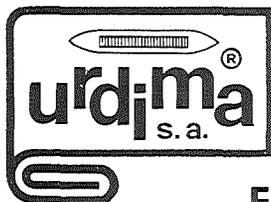
Xixona, 3
Teléfono 552 41 08

PARKING SAN JOSE

- ≡ LAVADO Y ENGRASE
- ≡ ESTANCIAS FIJAS

Venerable Ridaura, 16
Teléfono 554 21 29

ALCOY



FABRICA TEJIDOS ESPECIALES Y TAPICERIA

FABRICA Y OFICINAS:

Caseta Corbí, 6 - ☎ 554 48 44 y 554 49 44
TELEX 66348 RFP E (For URDIMA)

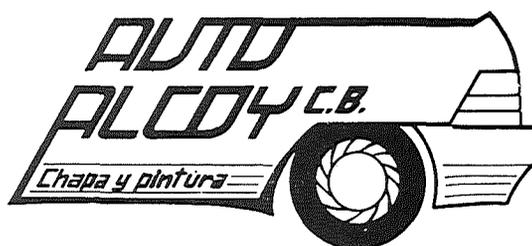
ALCOY
(Alicante - Spain)

Pastelería

ANTONIO *Pérez*

CASA FUNDADA EN 1832
SAN LORENZO, 30
TELEFONO 554 33 73
ALCOY

**CHOCOLATES
PASTELES CARNE
TURRONES**



CIF - E . 03207768

Dr. Sempere, 6
Teléfono 5 52 45 36

03800 ALCOY

Entre tú y yo
un diamante es para siempre.

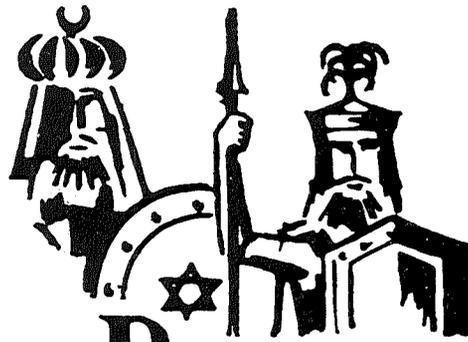


JOYERIA *Garrido*

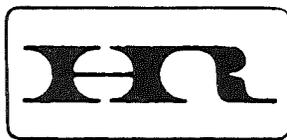
San Francisco, 23

ALCOY

un diamante es para siempre.



HOTEL RECONQUISTA



RESTAURANTE
BAR:-:DISCOTECA
GARAJE PROPIO
CATEGORIA

✉ Puente San Jorge, 1 ☎ 33 09 00 📠 RECOHOTEL · ALCOY

SUCESORES DE
CAMILO ARACIL MIRO
S. L.

FUNDICION DE METALES

Isaac Peral, 11
Tels. 533 03 48 y 533 20 41

A L C O Y

TINTE INDUSTRIAL
MATERIALES TEXTILES

GARNETEX, S.L.

Partida del Molinar, 20

Teléfono 554 47 11

03800 ALCOY

NOVEDADES GUARNER

== ALTAS FANTASIAS ==

**Confecciones Señora - Perfumería
Cosmética - Géneros de Punto**

San Lorenzo, 9
Teléfono 554 39 76

03800 ALCOY
(Alicante)

Clínica Canina

ANTONIO LOPEZ FORRADELLAS

== VETERINARIO ==
COLEGIADO 213

Venerable Ridaura, 26 - Teléf. 554 47 94

ALCOY

ALMACENES

VICTORIA

S. A.

San Nicolás, 11

San Nicolás, 13

ALFONSO SEGUI

SUCESOR DE
ANTONIO MONLLOR

REPARACION Y CAMBIO DE
RADIADORES - BOMBAS AGUA
DEPOSITOS GASOLINA - SILENCIOSOS
CALEFACCIONES - SOLDADURA AUTOGENA
PARA TODA CLASE DE VEHICULOS

Dr. Sempere, 5
Tel. 533 02 14

ALCOY

LA MODA

**Tejidos y
Confecciones**



Mosén Torregrosa, 9
Teléfono 554 49 51

ALCOY

Dino

ZAPATOS

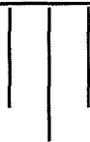
JOSE LUIS BORDERA GIL



San Lorenzo, 19
Teléfono 554 39 76

ALCOY

Elegancia Masculina



Milán

Mosén Torregrosa, 7
Teléfono 554 47 13
03800 ALCOY

CONFECCIONES

Permat

JOSÉ MATARREDONA URIS

San Lorenzo, 29 - Tel.: 554 11 87
ALCOY

La Media de Seda

San Lorenzo, 33 - Tel.: 554 39 64 - ALCOY



VICENTE ALBORS RIPOLL
VICENTE BARRACHINA JOVER
INGENIEROS TÉCNICOS INDUSTRIALES
AGENTES DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

OFICINA TÉCNICA
PROYECTOS
Avgda. País Valencià, 102
Teléfono: 559 14 32
COCENTAINA
(ALICANTE)

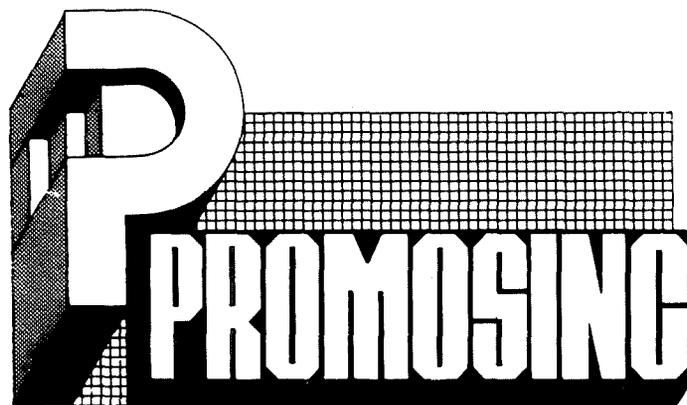
COMPRA-VENTA Y
ALQUILER DE FINCAS
San Lorenzo, 18 - Tel.:554 63 83
ALCOY
(ALICANTE)

CALZADOS *Amador*

M.^a Teresa López Monerris

San Nicolás, 24 - Teléfono: 554 01 86

A L C O Y



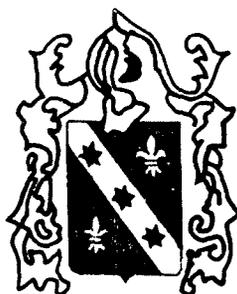
S.A.

Músico Carbonell, 12 - 1.º D

Tels. 554 28 12 - 554 28 44 03800 ALCOY (Alicante)

albero
GESTORÍA ADMINISTRATIVA
SEGUROS GENERALES
AGENCIA INMOBILIARIA

Lauria, 2 - Pl. Pintor Gisbert
Tels.: 554 34 88 - 554 35 44 - 554 35 55
03800 Alcoy:



Joyería
NEBOT
Alcoy

San Lorenzo, 28

Tel. 554 35 83

GRÚAS DE PEQUEÑO Y GRAN TONELAJE
BOMBEO DE HORMIGONES
GRUPOS ELECTRÓGENOS
AUTOCARGANTES

GRÚAS CATALÁ

Polígono Cotes Baixes
Calle C nº 6
Teléfonos:
533 05 25 - 552 47 80
03800 - ALCOY

LA ELEGANCIA TIENE UN NOMBRE



Santo Tomás, 13
Tel.: 554 32 56

A L C O Y



Bautista Sanz Doménech, S.L.
REPARACIONES E INSTALACIONES ELÉCTRICAS
OFICINA TÉCNICA

Polígono Industrial Cotes Baixes
Calle D, nº 7 - Tels. 533 29 52-533 29 53

ALCOY

Administración de Lotería nº 5

San Nicolás, 35 - Tel.: 554 46 69
ALCOY



M.ª Ángeles Blanes Moltó

San Nicolás, 22 - Tel.: 554 15 70

03800 ALCOY

¿CUAL DA MAS...?

¿Que le parece ir de compras, a multitud de establecimientos y comercios, sin llevar dinero encima?
¿Y pagar en restaurantes, hoteles, talleres... con la mayor comodidad?



Esto es ya posible con el NUEVO SERVICIO que ahora le presentamos:

La TARJETA-COMPRA CAJALICANTE.

Además, el servicio es totalmente gratuito,

las compras pueden pagarse de forma aplazada,
tiene una póliza de seguros de 25 millones de pesetas,

en caso de fallecimiento por accidente en transporte público, y muchas otras ventajas. Estamos seguros de que usted puede comprobar sin lugar a dudas,
¿CUÁL DA MÁS?

No deje pasar esta oportunidad.

Solicite su TARJETA-COMPRA CAJALICANTE.



CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL DE ALICANTE

Mi Caja. Tu Caja. Su Caja



El Mediterráneo es una fiesta.

La Caja de Ahorros del Mediterráneo se suma a las fiestas de aquí. **Y** a una nueva forma de entender los servicios financieros. **A**ntes, durante y después de las fiestas.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo