

LILIA

REVISTA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
ALCOY - 1989

MUCHO MÁS QUE EL DINERO



TARJETA CAJALICANTE DINERO Y SERVICIOS

- Para efectuar sus compras **sin dinero** y con pago **aplazado**
- Con **crédito** incorporado
- Para retirar dinero en nuestros Cajeros Automáticos, o en cualquiera de los pertenecientes a la Red 6000 de las Cajas Confederadas
- Más de 6.000 Cajeros Automáticos a su servicio, en toda España
- Todos los días
- A cualquier hora.



CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL DE ALICANTE

Trabajamos para su bienestar





PRIMERA MARCA NACIONAL
CON MEDIO SIGLO DE EXISTENCIA

JOVER

FRANCISCO JOVER, S.A.

Ctra. Valencia, s/n.
Tel. 559 05 07
Dirección telegráfica: jovortex
Telex: 66162 jovr e
Apartado, 84
03800 Alcoy (Alicante)



JOVER presenta una nueva línea-cubrecamas con diseños geométricos y florales en colores pastel. Con tejido para tapizar, cojines y cortinas coordinados.

JOVER presents a new line-pastel quilted bedspreads with geometrical and floral designwork. Plus matching courtains, cushions and upholstery.



COLOR Y ARTESANIA



COLCHAS
M. HIDALGO BEISTEGUI, S.A.

L'Alameda, 17 - Teléfono 33 01 19 ALCOY



Textiles pascual, s.a.

TEJIDOS PARA LA DECORACIÓN
Curtain and Upholstery Fabrics Manufacture
CARRETERA DE ALICANTE, 76
TELEPHONE: 554 06 22 - 554 08 37 - 554 37 03
TÉLEX: 86146 TFLOK E - P.O. BOX 83
ALCOY (Alicante) SPAIN



GUARINOS

**cualificación
profesional e
instalaciones
para**

**DESCRUDADO
BLANQUEO
Y TINTURA
APRESTO Y
ACABADO
CALANDRADO
NORMAL
Y CHINTZ
PERCHADO Y
TUNDIDO**

sobre todo tipo de
**VISILLOS Y
CORTINAJES
TAPICERIAS
BORDADOS
PAÑERIA Y
SEDERIA**

IBERSAM

S.L.

OFICINA Y FABRICA
PDA. JOVADES, s/n. - APARTADO, 21
TELS. 559 06 00 - 559 06 51
03820 COCENTAINA

CORRESPONDENCIA:
EN ALCOY
DAOIZ Y VELARDE, 6



OLFI

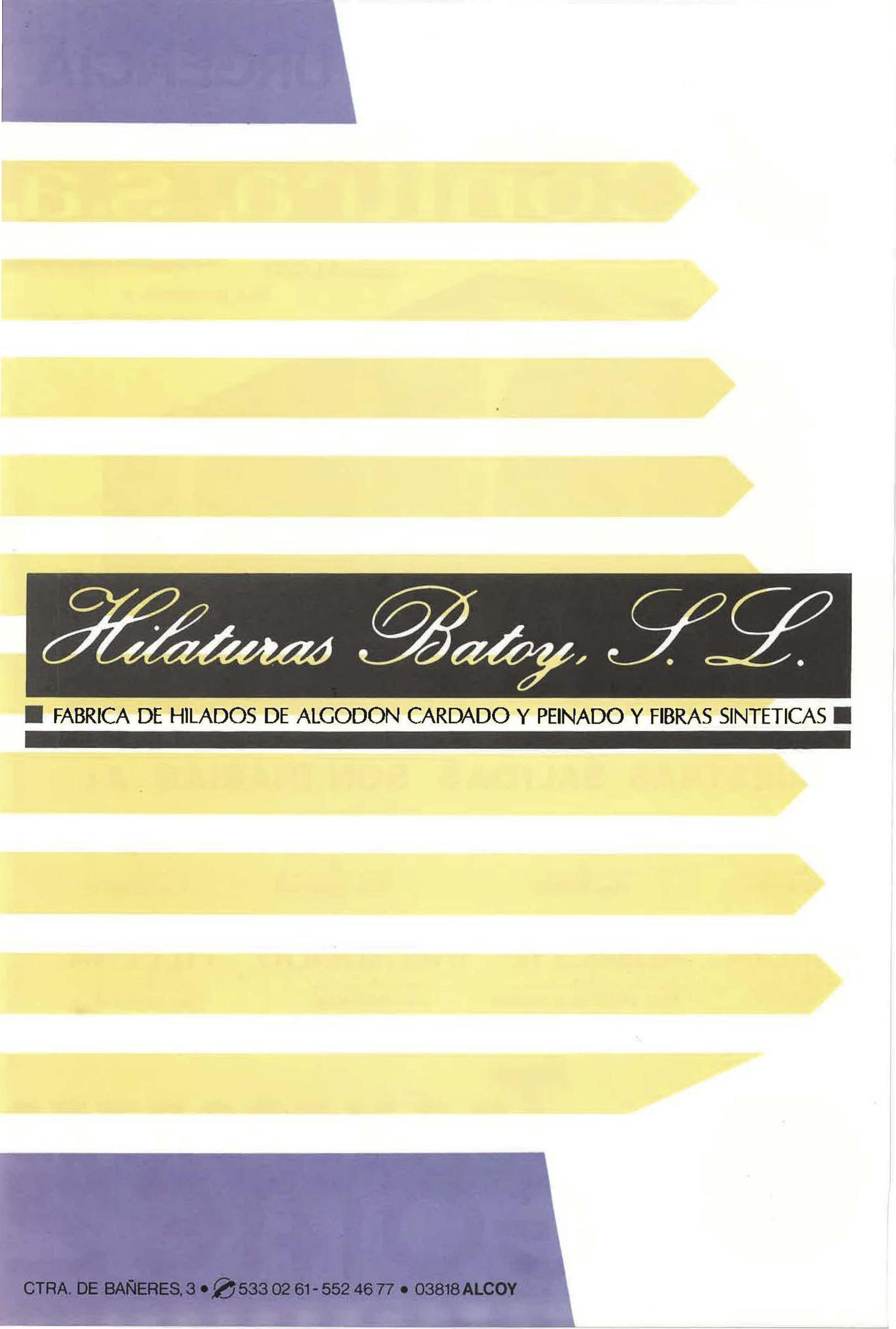


Tinte industrial de floccas

Polígono Cotes Baixes, C/C parcela 14

Tel.: 554 13 68

ALCOY (Alicante)



Hilaturas Batoy, S. L.

FABRICA DE HILADOS DE ALGODON CARDADO Y PEINADO Y FIBRAS SINTETICAS

CITA CON LA URGENCIA



Conitra, s.a.

transportes

03800 **ALCOY**

FILA NAVARROS, 5

Tels. 5540511 - 5540522

Telefax 5541387



NUESTRAS SALIDAS SON DIARIAS A:

MADRID – BARCELONA – VALENCIA – ELDA

↓
Ttes. CONITRA

↓
Ttes. GOMEZ

↓
Ttes. CONITRA

↓
Ttes. GOMEZ

MURCIA

↓
Ttes. GOMEZ

ALBACETE

↓
Ttes. CONITRA-ATIENZAR

VALLADOLID

↓
Ttes. POSADAS

VILLENA

↓
Ttes. CONITRA



TRANSPORTES GOMEZ

textil



MOIÑA, Inn.

MOIÑA INTERNACIONAL, S. L.

TEJIDOS DE NOVEDAD ~ TEXTIL FACTORY

ALMACEN Y OFICINAS: Juan Cantó, 4-6 - Tels. 554 47 96 - 554 16 44 - 554 42 11 - 554 42 77

TELEGRAMAS: MOIÑA · TELEX. 66339 · MOINA · E

03800 **ALCOY**
(Alicante-España)



Comercial de Hilados, S.L.



SOCIEDAD ANONIMA

**MANIPULACION Y COMERCIALIZACION DE
HILOS CONTINUOS**

POLIGONO INDUSTRIAL COTES BAIXES — C/B PARCELA N 13-9 IZQUIERDA

TEL. 533 96 44

03800ALCOY



LA UNION ALCOYANA.

*Sociedad anónima de seguros
contra incendios, a prima fija, constituida por escri-
tura pública de 25 de Julio de 1877.*

CAPITAL SOCIAL 250,000 PESETAS
REPRESENTADO POR MIL ACCIONES DE A DOCIENTAS CINCUENTA PESETAS
Accion Númº 696 Pesetas 250.

*El portador de esta accion tiene derecho a una milésima
parte del capital de la sociedad e igual participacion en los
beneficios que resulten en sus inventarios anuales con arreglo
á las condiciones de los estatutos de la sociedad que se copian al dorso.*

Alcoy 25 Julio 1877.

EL SECRETARIO

Comar Nallo

EL PRESIDENTE DEL CONSEJO.
GERENTE DE LA SOCIEDAD

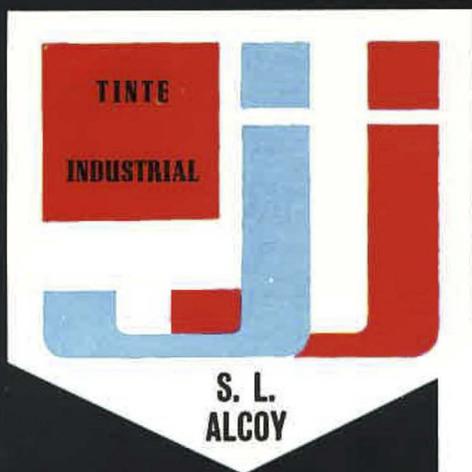
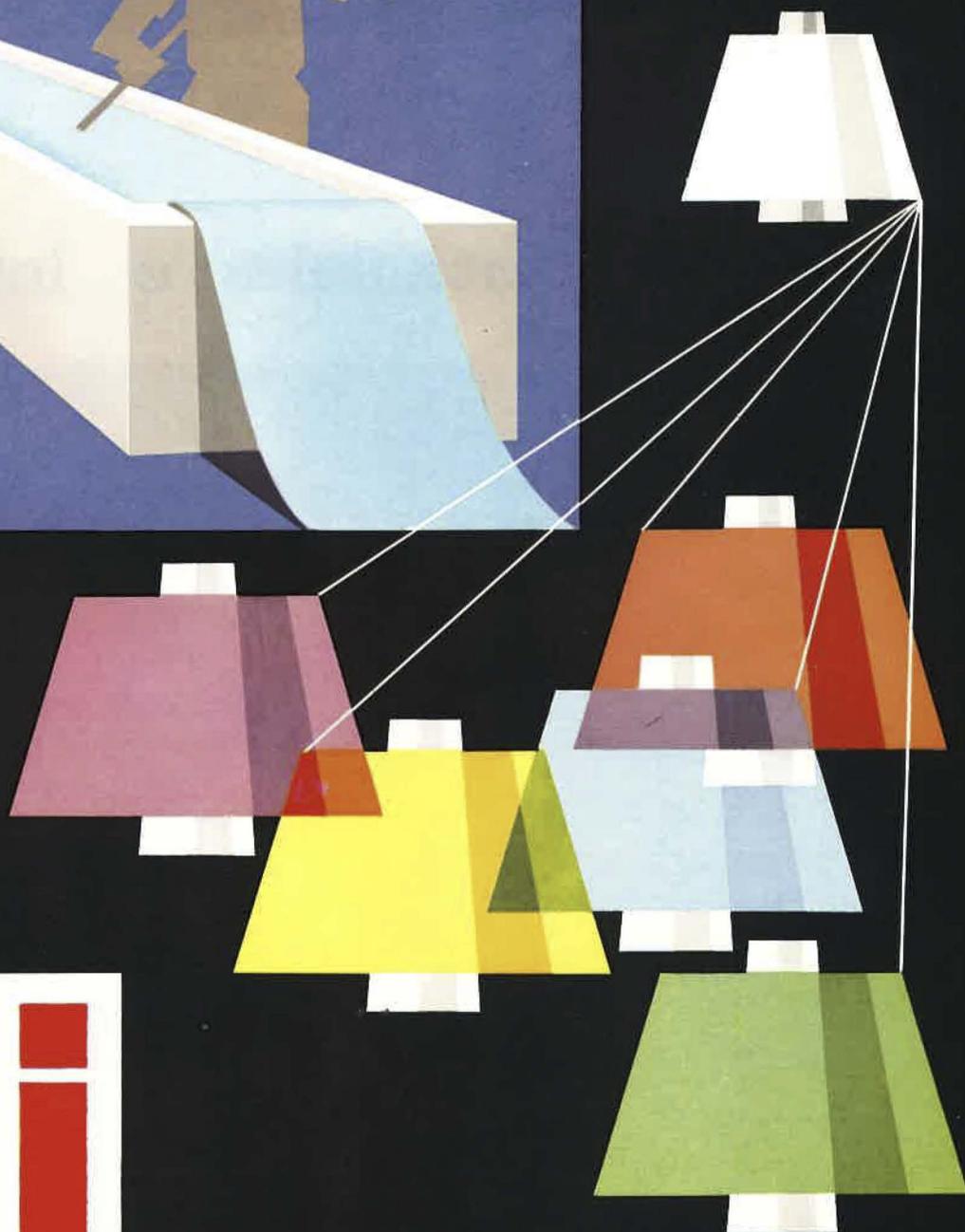
Albert



La Unión Alcoyana

Sociedad Anónima de Seguros y Reaseguros
FUNDADA EN 1877

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO



Juan Jover, S.L.

TINTE - BLANQUEOS - APRESTOS - ESTAMPADOS Y ACABADOS

**PARA: ALGODON - POLIESTER - ACRILICAS Y SUS MEZCLAS
SOBRE: FLOCAS - MADEJAS - PIEZAS Y CONOS**

ALGEZARES-COTES BAIXES, S/N. - Apartados Correos, 50 y 245 - 03800 ALCOY
Tels.: Fábrica, 5540022 (3 líneas) - Estampados, 5545376 y 5545177 - Oficinas, 5544798 - Dirección, 5544927



Transportes Nacionales e Internacionales



Transportes A. PASCUAL, S.L.

Poligono Industrial Cotes Baixes C/B. Parcela 3

Tfns.: (96) 533 02 44 - 533 39 51

FAX (96) 552 31 98

03800 ALCOY (ESPAÑA)



Aparisi y C.^{ia} S.L.

TINTES Y ACABADOS

PARTIDA SEMBENET S/N

☎ 5333648 5520850

FAX-(96) 5331140 03800ALCOY



VIRGEN DE LOS LIRIOS
- PATRONA DE ALCOY -



Sumario

SALUDO del Sr. Obispo Auxiliar de Valencia.
ALCALDIA José Sanus Tormo.
CONSILIARIO Juan Antonio Reig Pla.
EDITORIAL Junta Directiva de la Archicofradía.

I. RECORDANDO

MEMORIA DE ACTIVIDADES Y CRONICA DE LAS FIESTAS, Pilar Carbonell y Enma Insa.
PREGON DE LAS FIESTAS 1988, Pepa Botella de Castañer.
EL NOU PLAFO CERAMIC DE LA VERGE DELS LLIRIS, José M^a Segura Martí
LA OFRENDA DE FLORES, VERDADERO HOMENAJE DE ALCOY A SU PATRONA, Marisa Botella Vilaplana.
LA ROMERIA A LA FONT ROJA, Rafael Coloma.
LOS PATRONOS DE LA CIUDAD DE ALCOY, J. Antonio Reig Pla y M^a José Olcina.
1991: AÑO CENTENARIO DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, Jordi Juan Moltó.

II. LA FIGURA DE MARIA

UN RETO A LA MUJER, Conchita García.
UNA ESTRELLA EN LA VIDA, Enrique Oltra Moltó.
APOLOGIA MEMORABLE, Alfons Carbonell Miralles.
LA MATERNIDAD ESPIRITUAL DE MARIA, Olmolen.

III. POEMAS A LA VIRGEN

EL CARRASCAL (NOCTURNO), Adrián Miró.
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS (PATRONA DE ALCOY), José Cuenca Mora.
PER A TU, MARE DELS LLIRIS, Rogelio Sanchis.
PREC, Armando Santacreu Sirvent.

IV. EL CARRASCAL Y LA FONT ROJA

CAVANILLES Y EL CARRASCAL, Antonio Calero Picó.
EL PARQUE NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA, Carlos María Mansanet Terol.
LOS SILENCIOS DEL CARRASCAL, Marisa Botella Vilaplana.
LA FONT ROJA, MONTAÑA DE LA PAZ, Salvador Oriola. (Cedido por A. García Saez).

V. APUNTES HISTORICOS

SOLBES, «SU HISTORIA DE ALCOY Y EL MILAGRO DE LOS LIRIOS», Adrián Espí.
LA LLEGADA Y EL REENCUENTRO, Rogelio Sanchis.
LA PRIMERA PIEDRA DEL INACABADO EDIFICIO DESTINADO PARA EJERCICIOS ESPIRITUALES EN LA FONT ROJA, José María Segura Martí.
LOS ARCHIVOS PARROQUIALES Y SU FUNCION HISTORICA, Jorge Mota Climent y Angel Beito Lloris.
SAN JORDI EN EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA, Adrián Espí.
EVOCANDO EL MILAGRO LILIAL, Francisco Vañó Silvestre, pbro.

VI. MISCELANEA

PAISAJE Y MEMORIA DE AQUEL AÑO DE LA CORONACION, José A. Blanes.
31 DE MAYO, Antonio Candela.
RECORDANDO UNA TRADICION, Armando Vicens Mollá.
PEQUEÑA CRONICA DE UNA VELADA SIMPAR, Ernesto Valor Calatayud.
UNA PEQUEÑA MUESTRA FILATELICA, Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy.
LA OFRENDA DE FLORES DE SANT JORDIET Y LOS ALFERECÉS CRISTIANO Y MORO A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. UN ACTO ENTRAÑABLE.
AMIGOS DE SANTUARIO, Rafael Moya.

VII

GUION DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRA DIA.
LISTA DE NUEVAS CAMARERAS.
RECUERDO AGRADECIDO.

SALUDO DEL OBISPO AUXILIAR DE VALENCIA D. RAFAEL SANUS ABAD

Mis queridos hermanos:

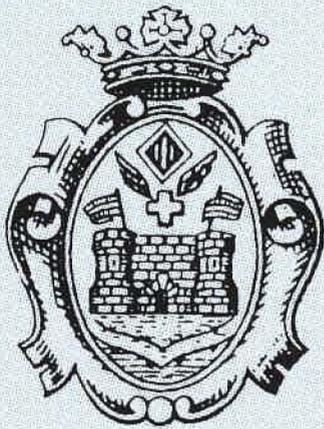
En las palabras que pronuncié en la S.I. Catedral de Valencia el día de mi consagración episcopal, ya expresé mi gratitud y mi amor a la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona. Es ésta una devoción que recibí en el seno familiar y que he guardado como un tesoro a lo largo de mi vida sacerdotal. Por eso, al redactar estas líneas para la Revista de la Virgen de los Lirios, quisiera exhortaros a profundizar en el amor a la Mare de Deu de la Font Roja. Que ella inspire la vida cristiana de los hogares alcoyanos y el trabajo apostólico de nuestras parroquias. Con ella, nuestro caminar cristiano cobra mayor vigor, ya que su mirada maternal acompaña nuestros pasos y su ejemplo estimula nuestra fidelidad a su Hijo Jesucristo.

Al recordar el hallazgo milagroso de los lirios del Carrascal, no puedo menos que invitaros a dar gracias a la Virgen Inmaculada, que quiso manifestar a los alcoyanos su hermosura dejando grabada su imagen en el milagro liliat. Los acontecimientos de aquel 21 de agosto de 1653 forman parte de la historia religiosa de nuestro pueblo, de la que Alcoy ha de guardar fiel memoria. Por eso os invito a todos a continuar, unidos a vuestros sacerdotes, en el trabajo por acercar la figura de nuestra Patrona a los hogares alcoyanos.

Os bendigo con fraternal afecto en el Señor.

+ Rafael, obispo auxiliar de Valencia





Alcaldia

Aprovecho la ocasión que me brinda la Archicofradía Virgen de los Lirios para desear un ferviente abrazo de amistad y respeto a todos aquellos que hacen posible una ciudad vertebrada en torno a las tradiciones íntimamente sentidas. La reciprocidad en los ámbitos de la cultura y la esperanza de un entorno cada vez más plural, posibilita el encuentro decidido de los ciudadanos con aquello que les pertenece: el aroma de los vínculos de la vida en común.

Recibid con el abrazo, la felicitación por el esfuerzo y el agradecimiento por vuestra constante generosidad.

Cordialmente

José SANUS TORMO
ALCALDE DE ALCOY

Consiliario

Volver la mirada hacia la Virgen de los Lirios y trabajar por acercarla al amor de nuestro pueblo, además de ser un gesto que actualiza una de las páginas brillantes de la historia religiosa de Alcoy, pone de manifiesto, a la vez, el reconocimiento de que ella es el camino que Dios ha querido escoger para adentrarse en nuestro mundo y ofrecernos la salvación. Ella es la *Virgen Inmaculada*, preparada por Dios para ser la *Madre del Redentor*, es el *Arca de la Alianza* que contiene en su seno a Cristo, el verdadero Hombre, que siendo Dios, ilumina la oscuridad de nuestro mundo y le abre definitivamente un horizonte de esperanza.

El pueblo fiel invoca a María como «*Auxilio de los cristianos*» y «*Causa de nuestra alegría*», porque, siendo totalmente de Dios, supo acoger su Palabra y ofrecerle, en entera disponibilidad, todo su ser, y así engendrar para el mundo, por la acción del espíritu Santo, al mismo Salvador. Desde entonces, y para siempre, el hijo de Dios se ha hecho hombre, se ha acercado de manera irreversible a nosotros, ha asumido nuestra carne y se ha hecho nuestro compañero de viaje. Así es de grande el amor de Dios y éste es el motivo supremo de nuestra esperanza: que por María ha llegado al mundo la vida y la salvación.

El pueblo de Alcoy ha sabido reconocer también el favor de Dios, manifestando en distintas ocasiones a lo largo de su historia. Entre ellas ocupa un lugar importante el «Hallazgo milagroso de los lirios del Carrascal», ocurrido el 21 de agosto de 1653. En aquella ocasión, la misma naturaleza prestó toda su hermosura acogiendo, en la sublimidad de unos lirios, a la que es toda hermosa y a quien la Iglesia canta como virgen «concebida sin pecado original». Todo el encanto y la belleza de la Fuente Roja y del Carrascal supieron rendir entonces fiel homenaje a María, representada en el misterio de su Inmaculada Concepción. Por eso la fe de los alcoyanos quiso perpetuar este hecho levantado en el monte Carrascal —desde entonces montaña sagrada— el Santuario de la Virgen de los Lirios, claro testimonio del amor que el pueblo de Alcoy ha de sentir por su Madre y Patrona. Por ella también se anuncia para nosotros la luz, que puede disipar las tinieblas de nuestro pueblo, y la salvación, que reengendra en nosotros a Cristo, nuestra esperanza. Por eso os invito a todos a reconocer en ella, la «*Estrella de la mañana*», que anuncia el claro día del encuentro con Dios.

Juan Antonio REIG PLA
Vicario Episcopal y Párroco
de San Mauro y San Francisco



Editorial

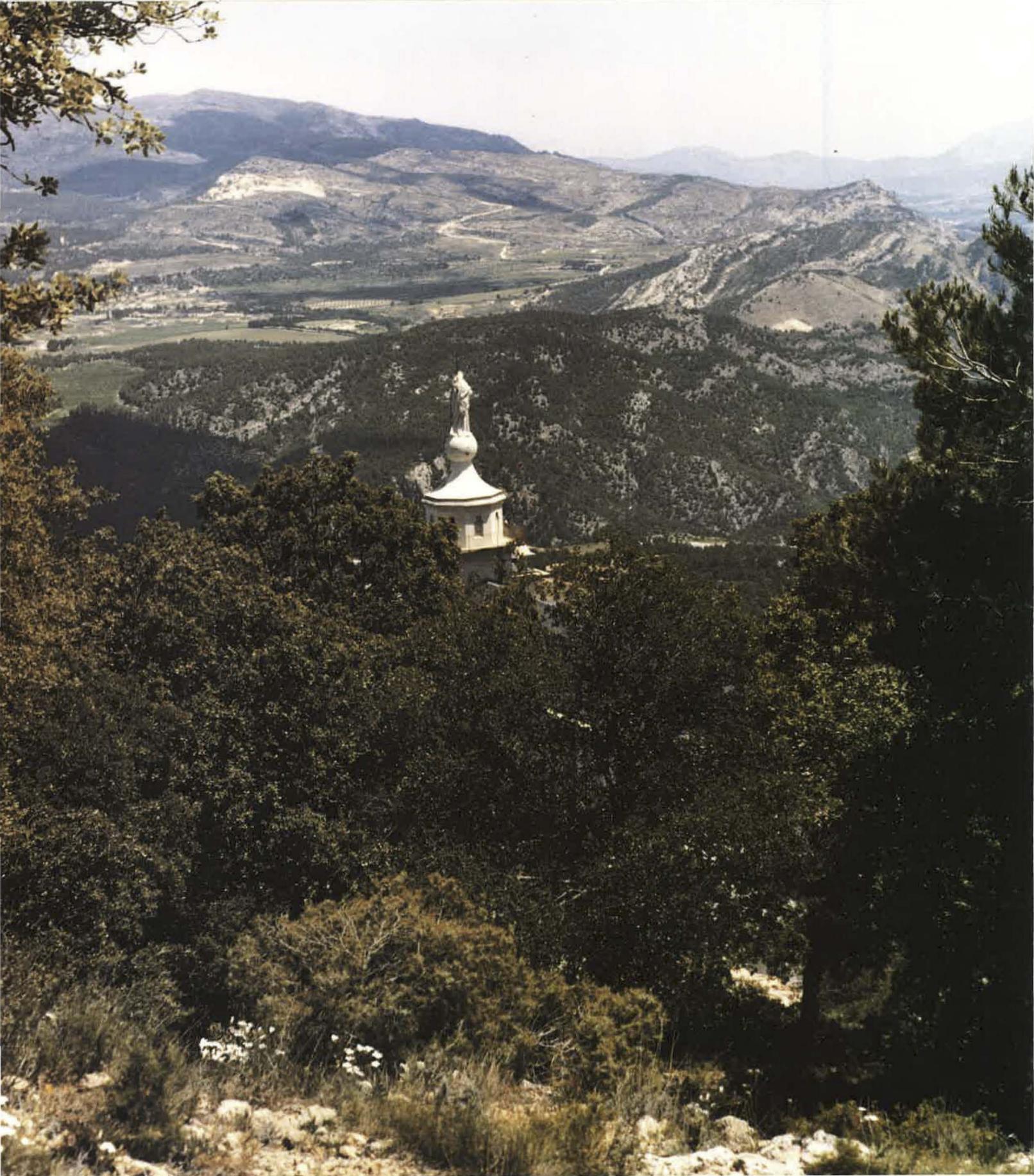
A lo largo de todo este año han ido cuajando una serie de ilusiones que como proyecto presentábamos en la anterior Revista al pueblo de Alcoy. Poco a poco la Presentación de los niños a la Virgen de los Lirios se ha ido consolidando como un cacto entrañable de las madres alcoyanas, que todos los meses, en el día 21, colocan bajo la protección de la Virgen a sus hijos. Los niños de la catequesis y de los colegios ya cuentan con sus propios actos de homenaje a la Patrona y con sus visitas programadas al Santuario, donde pueden revivir y recordar el hallazgo milagroso de los lirios. En el mismo sentido, los jóvenes de las distintas parroquias y colegios celebran anualmente la Vigilia solemne en honor a la Virgen, en su fiesta de la Inmaculada, y participan con su entusiasmo en los actos de la Romería. Por esta senda queremos continuar caminando, con el fin de poder inculcar en las nuevas generaciones el amor a la Virgen de los Lirios.

En el capítulo de las fiestas de la Patrona nuestro objetivo es resaltar el protagonismo de la mujer alcoyana y completar las celebraciones religiosas con una serie de actos culturales y festivos, que favorezcan una mayor presencia de la Virgen en el alma de nuestro pueblo y que promuevan el amor de todos los alcoyanos por la Mare de Deu de la Font Roja. Para ello se están reconsiderando algunos actos —entre ellos el Pregón de Fiestas y la Ofrenda floral— con el fin de lograr la mayor brillantez de cada uno de ellos. Contamos para este objetivo con la ilusión y el buen hacer de la mujer alcoyana, quien, a través del grupo de Camareras de la Virgen, promueve y acompaña todos los años los distintos actos festivos. A su vez, es propósito de esta Junta abrirse a la colaboración de las distintas instituciones alcoyanas que se distinguen por su amor a las tradiciones de nuestro pueblo.

Como objetivo prioritario nos hemos propuesto celebrar con toda la dignidad posible, en el año 1991, el Centenario de la Reconstrucción del Santuario de la Fuente Roja. Tal efemérides requiere la colaboración desinteresada del pueblo de Alcoy, para procurar, en estrecha unión con nuestros representantes municipales, que la Virgen de los Lirios cuente con un Santuario como se merece, promoviendo y secundando todas las iniciativas posibles para su reconstrucción.

Todas estas acciones y objetivos no pretenden ser más que un servicio a la que nos mostró su rostro materno en el monte Carrascal. Para llevarlas a cabo contamos con todos vosotros, con vuestras sugerencias e iniciativas, ampliando cada vez más el número de quienes miran con honra y aprecio la Fuente Roja, la montaña que guarda el secreto del hallazgo milagroso de los lirios.

**Junta Directiva de la Archicofradía
de la Virgen de los Lirios**



Revista de las Fiestas de la Virgen de los Lirios
Mayo - Septiembre - 1989
ALCOY

I. RECORDANDO



MEMORIA DE ACTIVIDADES Y CRONICA DE LAS FIESTAS
PREGON DE LAS FIESTAS 1988, Pepa Botella de
Castañer.

EL NOU PLAFO CERAMIC DE LA VERGE DEL LLIRIS,
José M^a Segura Martí.

LA OFRENDA DE FLORES, VERDADERO HOMENAJE DE
ALCOY A SU PATRONA, Marisa Botella Vilaplana.

LA ROMERIA A LA FONT ROJA, Rafael Coloma.

LOS PATRONOS DE LA CIUDAD DE ALCOY, J. Antonio
Reig Pla y M^a José Olcina.

1991: AÑO CENTENARIO DE LA RECONSTRUCCIÓN DEL
SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, Jordi Juan
Moltó.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

PRESENTACION DE LA REVISTA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Abrimos esta memoria de actividades de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios haciéndonos eco de la Presentación de la nueva Revista de Fiestas. Es esta una ilusión que albergaba durante tiempo la Junta y que por fin se ve cumplida. El acontecimiento tuvo lugar el 31 de mayo, fecha en que se conmemora el trigésimoquinto aniversario de la Coronación de nuestra Patrona. El salón de la Casa de la Cultura resultó pequeño para la gran concurrencia de público que tuvo que seguir el acto desde los pasillos.

La Presentación de la Revista estuvo a cargo de don Juan Antonio Reig Pla, Vicario Episcopal, quien destacó en primer lugar la importancia de esta publicación anual, con la que se pretende crear un órgano de comunicación con el pueblo alcoyano en todo lo referente a la Virgen de los Lirios. A continuación pasó a glosar y describir el contenido de la Revista, que cuenta con más de 105 páginas y con varias ilustraciones de los respectivos textos. De manera especial se recreó en la explicación de la portada, la cual, sobre un fondo negro, reproduce un retablo de cerámica con la imagen de la Virgen y los distintos elementos alusivos al milagro lilial.

Concluida la Presentación, tuvo lugar la Cena de Hermandad en la que recibieron homenaje los antiguos miembros de la Junta y todos aquellos que habían colaborado en la preparación de la Revista. El ambiente de la cena fue espléndido, prendiendo la ilusión en todos los presentes por revitalizar las fiestas de la Virgen de los Lirios. El homenaje a los antiguos cargos estuvo presentado por Pilar Cabetas, destacando las palabras sentidas del Presidente don José Francés, quien agradeció los trabajos realizados e invitó a todos los presentes a colaborar en la empresa de acercar a los hogares alcoyanos la imagen de la Virgen.

Revestido de emoción estuvo el homenaje especial al Rvdo. Sr. don José Giner, capellán de la Fuente Roja, y a don Romualdo Terol, Presidente de Honor de la Archicofradía. Ambos recibieron una placa conmemorativa y el aplauso agradecido de los presentes. El acto concluyó con el canto del Himno de la Coronación. El local de la filá Cides prestó la belleza

de su marco a este acto concurrido y entrañable.

TRIDUO EN EL MES DE MAYO

El mes de mayo guarda una relación especial con la Virgen de los Lirios. Además de ser el tiempo en que la Iglesia vuelve su mirada hacia María, Alcoy recuerda la Coronación de su Patrona. Aquel entusiasmo pervive en la celebración anual del Triduo en honor a la Virgen de los Lirios, que suele celebrarse alrededor del día 31, fecha en que fue coronada.

Como todos los años, las celebraciones religiosas en la Parroquia de San Mauro y San Francisco fueron concurridas. Cabe destacar la organización de los turnos de vela ante el Santísimo, con la presencia de Camareras y asociados, que acuden para dar gracias al Señor por habernos regalado con la presencia maternal de María.

Predicó el Triduo don Jesús Rodríguez, Cura de Santa María, quien a lo largo de sus homilias insistió en la necesidad de recuperar a María como modelo de fe y de vida evangélica. En el primer día fueron presentados los niños a la Virgen, indicando con su presencia que este acto ya empieza a verse consolidado como una bella tradición alcoyana. La ofrenda floral de los niños de Primera Comunión es otro de los aspectos que envuelve con su belleza ente Triduo. Los niños, con el lirio en su manos se acercan al altar de la Patrona para ofrecerle, con ellos, la ilusión de su vida cristiana que comienza.

En el tercer día de Triduo tuvo lugar la Imposición de Medallas a las nuevas Camareras de la Virgen. La Misa, presidida por el Cura de Santa María, fue concelebrada por los sacerdotes de la Parroquia de San Mauro, sorprendiendo siempre la ilusión con que las mujeres alcoyanas acuden a engrosar las filas de las Camareras. Esta ilusión ha de verse luego corroborada y ratificada por una mayor devoción y por un compromiso firme de trabajar, en unión con la Archicofradía, para propagar el amor a la Virgen de los Lirios.

El acto de la imposición de las medallas, gesto que significa un paso adelante para acercar al corazón a la Virgen, estuvo revestido de sencillez y de emoción, participando los presentes de la alegría que se hacía visible en los rostros de las nuevas Camareras. Como les recordó el sacerdote en la homilía, la Virgen estará contenta con esta respuesta, pero es necesario a la vez dejarla entrar en nuestras vidas y que ella las ilumine con su bondad y su paz.

El caudal de Camareras va cre-



ciendo de manera ordenada año tras año. Esperamos que a través de ellas se haga patente el protagonismo de la mujer alcoyana en las fiestas de la Virgen.

LOS NIÑOS DE LA CATEQUESIS VISITAN LA FONT ROJA

La Comisión Arciprestal de Catequesis organizó una excursión-romería para los niños y niñas que reciben la Catequesis de Post-Comunión. El objetivo era visitar a la Virgen de los Lirios en su Santuario. El día asignado fue el 8 de junio.

Contra todas las previsiones amaneció un día triste y lluvioso. Pero a la hora de la salida, al atardecer, lució un sol espléndido. Se llegó en autocar hasta la Font del Rossinyol y ya desde allí se organizó la subida a pie acompañando a la Virgen de los Lirios. Los niños se iban sucediendo portando las andas con ilusión infantil. Las pancartas, las cintas azules y blancas y los adhesivos aportaban una nota de color.

Caminando alegremente, entre



Roja fue la cena de fraternidad. El sábado, 20 de agosto, a las diez de la noche estaba puesta la cita. Ya desde el atardecer se sucedían los grupos que iban acudiendo, entre los cuales destacan los jóvenes y los miembros de la Archicofradía que quieren tenerlo todo dispuesto para los actos a celebrar. Con la cena sencilla y fraternal, en la que la Junta ofrece ensaladas y bebidas, comienza la celebración de aquella memorable vigilia en la que el Pavorde Guerau estuvo orando antes de encontrar los lirios milagrosos.

Rosario y Procesión de antorchas

Con el Rezo del Rosario y la Procesión de antorchas, presidida por la bella imagen de la Virgen, se inician los actos conmemorativos del 335 aniversario del milagro liliat. Algo más de trescientos alcoyanos han acudido al acto. La devoción a la Virgen ha hecho que regresen de las playas o que dejen por una noche sus lugares habituales de descanso en el caluroso mes de agosto. Felices por haber acudido a la cita, se van reuniendo en la Plaza del Santuario. La Ermita los recibe con las puertas abiertas y muy iluminada. Don Juan Antonio Reig y don Juan Moncho disponen todas las cosas para comenzar. La Virgen blanca de Peresejo está iluminada con potentes focos que la hacen visible desde la ciudad. Todo el paisaje está envuelto en una densa niebla que da un tono de misterio a la Fuente Roja. Alrededor de la Virgen se va disipando la bruma por efecto de las luces, dando paso a un movimiento de nubes que ofrecen a los presentes una visión un tanto celestial.

Repartidos los cirios y dadas las últimas advertencias, se recibe a la Virgen con aplausos y a los sonos del Ave María, cuyas letras invitan a revivir lo ocurrido en aquella noche de 1653.

*Veintiuno de agosto
es cita de amor,
que a la Fuente Roja
la Virgen bajó.*

*En la Fuente Roja
su trono fijó,
y en tres blancos lirios
su gloria mostró.*

En un ambiente de verdadera oración se va rezando el Rosario y en todos está el recuerdo de aquel sacerdote alcoyano que al amanecer del día 21 encontró en los lirios la respuesta a su oración.

Concluido el Rosario, a las 12 de la noche, dió comienzo la Vigilia de oración. Los jóvenes entonan sus cantos. El Santuario está a rebosar.

VEINTICINCO DE AGOSTO ES CITA DE AMOR

La mañana del 21 de agosto comenzó fresquita. La niebla persistía, favoreciendo un clima agradable, pero se esperaba el sol que da luz y alegría. Con su venida la fiesta es más brillante.

Con el Rezo de Laudes y el volteo de campanas se va animando la jornada. La concurrencia aumenta por momentos.

Trofeo «Virgen de los Lirios»

El Club Ciclista de Alcoy lo tiene todo dispuesto para recibir a los vencedores de la Carrera, que anualmente se celebra con motivo de las fiestas de la Patrona. La meta está situada a la entrada de la Plaza del Santuario. A mediodía el ambiente es de verdadera fiesta. Hipólito Verdú entra vencedor en la Meta y es recibido con el fuerte aplauso de todos los presentes. De manos del Presidente de la Archicofradía, don José Francés, recibe el Trofeo y el ramo de flores que deposita a los pies de la Virgen de los Lirios. Este ha sido un excelente prólogo de la fiesta.

Solemne Misa concelebrada

A las 13 horas dio comienzo la Misa Solemne en honor a la Virgen de los Lirios, en el 335 aniversario de su aparición. Concelebrada por varios sacerdotes y presidida por el Arcipreste don Rafael Albert, contó también con la presencia de la Coral alcoyana. El recinto del Santuario resultó pequeño, quedando muchos fieles en la plaza. El comentario general de los asistentes es que poco a poco se van ganando esta fecha histórica, la principal entre las referidas a la Virgen de los Lirios, ya que ella guarda la memoria del milagro de la Font Roja.

Cucañas y juegos infantiles

A las seis de la tarde la plaza está repleta de niños, organizados en torno a las cucañas y los juegos tradicionales, que para ellos son causa de ilusión y para los mayores, que desde los bancos contemplan sus movimientos, son recuerdo y añoranza de los años infantiles.

Estos juegos sirven de prelude para la fiesta de la tarde, cada vez más concurrida y con nuevos elementos que procuran hacerla crecer en importancia y participación.

Sabatina, Procesión y Presentación de los niños

Atraídos por el sonar de las campanas el Santuario está repleto. No ha faltado a la cita don José Giner, quien con don Antonio Santonja comenta las celebraciones de años pasados. Don Juan Antonio Reig entona



cantos y oraciones, se llegó al Santuario, donde hubo una pequeña celebración. Como recuerdo de la visita se impuso a todos los niños la medalla de la Virgen de los Lirios.

La merienda, los juegos y el regreso en autocar pusieron el punto final a una jornada sencilla y religiosa, en la que los niños se unieron para venerar a la Patrona en su Santuario.

AGOSTO: LA FONT ROJA, DE FIESTA

El mes de agosto tiene el privilegio de haber conocido el milagro liliat. Con su potente luz quiso acoger a la Virgen, llena de gracia, y ofrecerle, como lienzo para pintar su hermosura, unos lirios silvestres en el monte Carrascal. El día 21 fue la fecha designada para tal prodigio. Este año celebramos el 335 aniversario de tal acontecimiento.

Cena de fraternidad

El primer acto que convocó a los alcoyanos amantes de la Virgen de los Lirios y de su Santuario de la Font

la Sabatina, esa pieza que no falta ningún 21 de cada mes y que en esta ocasión resuena más fuerte.

Con el canto «Aceptad nuestra visita» se invita a iniciar la Procesión, que esta vez cuenta con Banda de música como en los buenos tiempos. El paso de la Virgen por los alrededores del Santuario es una bella estampa que reconforta y da ánimo para continuar en el camino de la fe. Virgen de los Lirios, ven con nosotros al caminar.

La sorpresa de la tarde la prepararon la cantidad de niños, que acompañados por sus madres, acudieron para ser presentados a la Virgen. Más de cincuenta lograron alcanzar la insignia de la Patrona, el resto tuvieron que contentarse con la imposición simbólica de la medalla. Con el calor de su presencia se celebró la Santa Misa vespertina que se ofrece por los fieles difuntos. Concluida la celebración se procedió al sorteo de la imagen de la Virgen, que será custodiada con amor durante todo el año.

Al salir del Santuario la tarde ya declina. A la Junta de la Archicofradía se la ve contenta. Para ellos, tanto este día como la Romería de Septiembre, ha supuesto un aldabonazo en su empresa de acercar la Virgen a los alcoyanos. Por ella están dispuestos a los más grandes sacrificios.

Casi sin darnos cuenta, los niños ya tienen preparados los farolillos chinos para la Retreta. Con ellos sigue la fiesta de manera sencilla que se prolongará con el baile hasta las doce de la noche. Un año más los alcoyanos han acudido a honrar a su Madre.

LOS ANCIANOS Y LOS ENFERMOS JUNTO A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

El domingo, 18 de septiembre, tuvo lugar el Encuentro de los ancianos y enfermos con la Virgen de los Lirios. La Parroquia de San Mauro estaba repleta de fieles que acompañaban a los ancianos del Hogar de San José, de Pintor Sala, del Hospital Oliver y de los propios domicilios. Los enfermos fueron acompañados por los miembros de la fraternidad de Lourdes y por voluntarios de la Archicofradía. Todos acudían con la súplica en sus labios y con el deseo de saludar a la Patrona. La Eucaristía concelebrada tuvo lugar a las 12'45 participando en las lecturas y en las preces los ancianos y los enfermos. El celebrante les dirigió unas sentidas palabras y administró la Unción de enfermos a cuantos la solicitaron.

Al final de la celebración los asistentes acudieron a besar la medalla

de la Virgen mientras se cantaba el himno de la Coronación. La jornada tuvo como colofón una comida de hermandad en la filá Magenta, donde los mayores fueron agasajados y servidos por el buen hacer de la Fraternidad de enfermos y de la Junta de la Archicofradía. Entre cantos y desfiles festeros concluyó esta jornada entrañable, que rápidamente ha visto su consolidación como acto unido a las fiestas de la Virgen de los Lirios.



LAS FIESTAS DE SEPTIEMBRE

LA OFRENDA DE FLORES Y EL HOMENAJE DE ALCOY A SU PATRONA

Los actos religiosos del sábado, 24 de septiembre, se iniciaron a las seis de la tarde con una concentración de los jóvenes y los niños alcoyanos en el colegio de los Padres Salesianos, a quienes correspondió custodiar la imagen peregrina de la Virgen durante todo el curso. Seguidamente, a las seis y media de la tarde, se procedió al acompañamiento de la Virgen de los Lirios desde el citado colegio hasta la Parroquia de San Mauro.





siglo XVIII. Completan este retablo tres medallones en los que figuran el escudo de la ciudad y las vistas del Santuario dels Liris.

Los balcones municipales se hallaban engalanados con terciopelo rojo y numerosas banderas azules y blancas —colores de la Inmaculada— colgaban de las distintas farolas de la plaza.

Solemne traslado de la Virgen

A las siete dió comienzo el Traslado de la imagen de la Virgen que se venera en San Mauro, partiendo de esta misma Parroquia para dirigirse por San Nicolás hasta la Plaza. Los primeros en llegar a la Plaza de España fueron los jóvenes con su trompetas y tambores, quienes anunciaban la llegada del cortejo y de la imagen. Inmediatamente se organizó el desfile por la Ofrenda floral, comenzando los más pequeños, las jóvenes ataviadas con los trajes típicos alcoyanos, los grupos de adultos, la representación de la Tercera edad y las Camareras, fieles acompañantes de su Patrona.

A las siete y media de la tarde entró en la Plaza la imagen de la Virgen de los Lirios, siendo saludada por el grave sonido de las campanas de Santa María que se confundían con los aplausos de los congregados para la Ofrenda y los sonos de la Primitiva. Ocho jóvenes portaban las andas bellamente adornadas, las cuales depositaron frente a las puertas del Ayuntamiento en recuerdo de que en su día fue declarada Alcaldesa de la ciudad. Cerraban el acompañamiento de la Virgen las Camareras, la Junta de la Archicofradía, el director de los Salesianos, el Sr. Arcipreste don Rafael Albert y el Vicario Episcopal don Juan Antonio Reig.

El pregón de la Romería

Tras finalizar la Ofrenda floral, se procedió a la lectura del Pregón que este año corrió a cargo de Pepa de Castañer. La esposa del pintor se expresó, como ella dijo, en palabras de los poetas, declamando magistralmente poemas dedicados a la Virgen. La intervención de Pepa de Castañer terminó con un fuerte aplauso del público. Acto seguido se interpretaron danzas y bailes a cargo del Grupo Carrascal y de la Casa de Andalucía. El homenaje a la Virgen se cerró con el Canto del Himno de la Coronación, interpretado por la Banda Primitiva y la Coral alcoyana dirigidos por don Juan Moncho, Párroco de la ciudad.

Una espléndida Masclétá dió el broche de oro al acto, continuando el Traslado hasta la Parroquia de Santa María, repleta de fieles que aclamaron a la Virgen y participaron en la

Solemne Eucaristía concelebrada por los sacerdotes de la ciudad y presidida por el Vicario Episcopal.

RECORD DE PARTICIPACION EN LA ROMERIA

Según las fuentes consultadas la participación de los alcoyanos en la Romería del 25 de septiembre de 1988 ha sido histórica.

Los medios de comunicación y las fuentes municipales hablan de record de participación, destacando que la cola de vehículos alcanzó los siete kilómetros. Sin embargo cabe destacar el elevado número de romeros que acompañan a la Virgen peregrina y que hacen todo el trayecto a pie. Afortunadamente la Romería ha ido año tras año ganando adeptos y entre ellos destacan los jóvenes.

Despertá y Traslado de la Virgen

Desde las seis de la mañana, que se vislumbra espléndida, las trompetas y tambores van despertando y anuncian la Romería. Los jóvenes portadores son los primeros que se hacen presentes en la Plaza de España, esperando que abran el Templo de Santa María.

Con el rezo del Angelus y el Canto de la Salve se inicia el Traslado matutino de la Virgen a la Parroquia de San Mauro. En la plaza la Virgen es recibida con fuegos artificiales que colaboran a crear el ambiente de alegría que preside toda la Romería. Por la calle de San Nicolás los romeros van precedidos por la Banda de trompetas y tambores aumentando rápidamente el número de los dispuestos a iniciar la marcha.

En la puerta de la Parroquia de San Mauro se improvisa un simpático encuentro entre la imagen grande y la peregrina.

Comienza la Romería

Con fuertes aplausos es recibida la Virgen de los Lirios peregrina, portata por jóvenes alcoyanas y por las religiosas de San Vicente de Paúl, incansables romeras. Desde este momento, será difícil arrebatar la Virgen a las mujeres, que tienen a gala llevar en andas a su Patrona.

Después de bordear la Glorieta el día ya nos saluda con la presencia de la luz y el sol que hace presagiar un día espléndido. Cada vez son más los romeros que llegan y la alegría pasa de unos a otros.

Antes de llegar al Cementerio, la presencia de las carrozas engalanadas y los jinetes montados a caballo dan un tono de realce a la Romería.

Responso por los difuntos

Vuelta la imagen de la Virgen ha-



Nuevo retablo de cerámica

Sin embargo, el acto que despertó más interés entre los alcoyanos fue la Ofrenda floral a la Virgen, que como el año anterior, se efectuó en la Plaza de España, esta vez presidida por una gran cerámica que representaba la imagen de la Virgen y de San Felipe Nerí rodeados con los motivos propios de la cerámica manisera del

cia las puertas del Campo Santo, una corneta pide silencio para iniciar la oración por los difuntos. Es este un momento de emoción. Los jóvenes entonan el canto «Ven con nosotros a caminar», mientras el pensamiento va dirigido a todos los seres queridos que aguardan el día de la resurrección.

Una vez rezado el Responso, los romeros pueden reparar fuerzas, siendo atendidos por los buenos amigos montañeses y aragoneses que ofrecen el timonet y las típicas pastas alcoyanas.

Hacia la cumbre

A partir de este momento la Romería cobra un ritmo pausado propio para la oración. El Vicario Episcopal, don Juan Antonio, invita a caminar con el rezo del Rosario. El sol brilla más y se vislumbra la cumbre. En ella, bañada por la luz, destaca la imagen de la Inmaculada de Peresejo. Con el Ave María en los labios la imaginación transporta al romero a lo acontecido aquel 21 de agosto de 1653 en la Fuente Roja del monte Carrascal. Allí en la cumbre, la Virgen se manifestó toda hermosa en la sencillez de unos lirios.

En la medida que se avanza en el camino, los buenos amigos deportistas, fieles portadores de la Virgen, avisan que hay que aligerar el paso. Lo que haga falta, pero las mujeres no dejan la Virgen. Son unos momentos en que los más entrados en años acusan el esfuerzo realizado. No importa. La cumbre cada vez está más cerca.

Recepción de la Virgen

A lo largo del camino hay dispuestas tres paradas en las que de pueden reposar. En la última de ellas la Junta de la Archicofradía se apresura por ordenar a los romeros para que la entrada de la Virgen en la Plaza del santuario sea lo más digna posible.

Allá arriba esperan los que se han adelantado madrugando. Algunos han pasado allí la noche. La banda de trompetas y tambores anuncia la llegada de los romeros y de la Virgen. Las mujeres continúan con el empeño de portar la Virgen y lo consiguen. El volteo de las campanas del Santuario y los aplausos crean un ambiente de emoción al ver a la «virgen-cita alcoyana» abrirse paso entre tantos hijos suyos que la aclaman. Entre aplausos y vivas, la virgen es entronizada en el altar dispuesto para la celebración de la Eucaristía. Pero antes hay que almorzar.

Santa Misa en la Plaza del Santuario

La Plaza esta a rebosar. Los jóvenes repasan sus cantos. A la hora dispuesta comienza la celebración a

la que han acudido varios sacerdotes. Don Juan Antonio Reig, Párroco de San Mauro, lo tiene todo dispuesto para que a las 12 todo haya concluido. En su homilía exhorta a los presente a visitar a la Virgen en su Santuario. Es como devolver la visita que nos hizo a los alcoyanos. Esta montaña, dice, guarda el secreto de los lirios, el secreto del amor de María por sus hijos.

La Eucaristía es solemnizada con los cantos de los miembros de la Coordinadora de jóvenes cristianos de Alcoy que ningún año faltan a la cita. Ellos son los encargados de presentar al final de la Misa la Ofrenda a la Virgen.

Variadas actuaciones

Concluida la Eucaristía, comienzan las actuaciones previstas. Las distintas comparsas que han acudido rápidamente hacen sonar sus músicas y sus charangas. En la Plaza se organizan las danzas que ejecuta el grupo Carrascal. La Casa de Andalucía ya lo tiene todo previsto para el II Concurso de sevillanas. El Movimiento Junior y los Scouts atienden a los niños y organizan juegos para ellos. Todos los rincones son un hervidero de gente. En medio del bullicio irá sonando continuamente la campana que convoca a nuevas misas en el Santuario. Los grupos de la tercera edad, agrupados en su chalet viven a su aire la Romería.

Visitas al Santuario

Cada año son más los que pasan por el Santuario para saludar a la Virgen. No puede haber visitas para todos. Sin embargo, con la mirada y los labios todos elevan su oración a la Mare de Deu de la Font Roja. En el fondo, a pesar de tantas y tantas ingratitudes en nuestro corazón albergamos el deseo de ser mejores. Virgen de los Lirios, acuerdate de tus hijos necesitados.

Hasta el año que viene

Ha sido un día verdaderamente intenso. Por eso al atardecer va apareciendo el cansancio. Sin embargo todos están contentos. Las autoridades satisfechas por el número de romeros y porque no han habido accidentes que lamentar. La Junta de la Archicofradía contenta por ver crecer la devoción a la Virgen. Todos tienen en los labios la misma expresión: ¡Hasta el año que viene! Este es el milagro que hace posible todos los años el rincón querido de la Fuente Roja.

LAS AMAS DE CASA DE ALCOY, A SU PATRONA, EN EL AÑO MARIANO

En el verano último, tuvo lugar, en



la Font Roja, una Convivencia de las Amas de Casa alcoyanas. La jornada quiso ser, y logró serlo, una demostración de innumerables mujeres alcoyanas, animosamente dispuestas a exteriorizar su devoción y su veneración por la Patrona de la Ciudad, la Virgen de los Lirios.

Varias decenas de asociadas se congregaron en el Santuario, a los pies de la Virgen. La Eucaristía en el sagrado lugar celebrada constituyó el acto central del memorable día. Pues no sólo fue expresión de fraterna y comunitaria participación en el Sacrificio del altar, sino que, por añadidura, la intención por la que se ofreció la Santa Misa, en sufragio del hijo de una de las asociadas recientemente fallecido, significó la comunión cristiana de toda la familia que las Amas de Casa son con las plegarias y con el sentir de la amiga, de la hermana, en su doloroso trance.

Concluido el acto religioso, la convivencia prolongose, en el incomparable marco de la Font Roja del Carrascal. Gozar del umbroso paraje, deambular por las inmediaciones del Santuario, departir y conversar, en amistad y compañía fecundas y sinceras, conscientes todas de las motivaciones —amor a la Virgen a expresar en la celebración del Año Mariano— que allí a tantas reunía, tuvo que culminar en el rito de compartir pan y mantel en torno a una misma mesa. Sano humor, profunda alegría cristalizaron en la multitudinaria comida, pretexto humanísimo para anudar, y reanudar en más de un caso, la amistad, el afecto, la simpatía, la relación, largamente en la sobremesa prolongada en el curso de la tarde.

Al declinar ésta, exuberante cada corazón de la paz y la belleza del Carrascal, enriquecida cada alma por el gozo de la jornada de la fe vivida y por la vivencia de la amistad fortalecida durante el día que en el crepúsculo espiraba, el regreso a la ciudad, al hogar, a la importante y trascendente responsabilidad de hacer familia, de vertebrar la casa, de gobernar con amor el micromundo que Dios nos ha confiado.

La rutina, los problemas, el devenir cotidiano a todo trabajo inherente ya nos será más leve. Pues el ejemplo de la Madre, la compartida amistad, la fe renacida, serán viático reconfortante en el caminar de nuestras vidas.

LAS HERMANAS AGUSTINAS RECIBEN LA VISITA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Cada año la Comunidad de Hermanas Agustinas del Santo Sepulcro nos brinda un ejemplo admirable de amor y devoción a la Virgen de los Lirios. Sus sonrisas alegres, sus fuertes

aplausos y los cantos llenos de unción religiosa, son el modo de obsequiar a la Virgen peregrina que les visita cuanto ya quedan lejos los ecos de la Romería.

También las Hermanas quieren ser romeras a lo divino. Por eso, tras los muros de su convento y las celosías que las separan del bullicio de la ciudad, sus corazones, moldeados por la oración y el silencio, se elevan hacia la cumbre del amor puro, representado por la que mostró toda su hermosura en los lirios del Carrascal.

Apretadas en el umbral de la clausura y con la impaciencia de quien quiere amar, las Hermanas recibieron con fuertes aplausos a la Patrona en vísperas de la Inmaculada. El Presidente de la Archicofradía, toda la Junta y un numeroso grupo de jóvenes, acompañan a la Virgen y la introducen en el Convento. La emoción embarga a todos ante la calidad religiosa de la acogida. Don Juan Antonio les dirige unas sentidas palabras. La Virgen no puede quedarse en mejores manos. ¡Rogad Hermanas por todos los alcoyanos!

Al concluir este acto todos comentan lo mismo. La sencillez de las Hermanas y su religiosidad les ha ganado. Este es, en efecto, el mejor homenaje a la Virgen.

RECEPCION DE LA VIRGEN EN EL COLEGIO DE SAN VICENTE DE PAUL

Al Colegio de San Vicente de Paúl de nuestra ciudad le cupo la suerte, este curso 88-89, de recibir y albergar la imagen de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. El día 13 de diciembre de 1988 llegaba la Virgen peregrina al Colegio. A su encuentro salieron a recibirla todos los alumnos portando banderines con los colores de la Inmaculada y entonando el Himno de la Coronación.

La entrañable imagen fue acompañada por todo el alumnado hasta la escalera principal. Allí quedó entronizada entre los vitores entusiastas de alumnos y alumnas, a quienes se les había hablado del milagro de los lirios del Carrascal y del gran amor que, como hijos de Alcoy, debemos a nuestra Patrona, emulando así el ejemplo de nuestros mayores.

Tanto a la entrada de las clases como a la salida de las mismas, la Virgen bendice con su presencia a los niños, quienes al pasar la saludan con una breve jaculatoria. A ellos y a las Hermanas Paúlas les corresponderá, cuando llegue Septiembre, acompañar a la Virgen en la Ofrenda floral.

LOS JOVENES CELEBRAN LA VIGILIA DE LA INMACULADA

La Coordinadora de jóvenes cris-

tianos de Alcoy preparó con todo detalle la Vigilia de la Inmaculada. Esta vez la cita era en la Parroquia de Santa María. Allí acudieron gran número de jóvenes de cada una de las Parroquias y Colegios, formando una sola familia en torno a la Virgen de los Lirios.

La Misa fue concelebrada por los sacerdotes de Alcoy, quienes acompañaron a los jóvenes en su oración. Concluyó la Eucaristía con el canto del Himno compuesto por los mismos jóvenes para ensalzar a la Virgen de los Lirios. A continuación se celebró una velada en el Colegio de las Hermanas Carmelitas.

CLAUSURA DEL AÑO MARIANO

Por especial ruego de la Conferencia Episcopal Española el Año Mariano se prolongó en España hasta la Inmaculada. Su clausura en Alcoy tuvo dos momentos significativos. El primero, más íntimo, en el Santuario de la Font Roja en la Misa de las 12'30. Esta celebración corrió a cargo del Capellán de la Fuente Roja, don Antonio Santonja. En la misma, nuestro Presidente don José Francés sorprendió a los asistentes recitando unos versos, llenos de emoción y religiosidad, que él mismo había compuesto en honor a la Virgen de los Lirios.

La clausura oficial tuvo lugar en la Parroquia de San Mauro y San Francisco con una Misa de Acción de Gracias concelebrada por el clero de la ciudad. En la homilía el Vicario Episcopal recordó los momentos más importantes de la celebración del año Mariano en la diócesis y en Alcoy.

ENCUENTRO DE LOS NIÑOS DE PRIMERA COMUNION CON LA VIRGEN

Como en años anteriores, la Comisión Arciprestal de Catequesis convocó a los niños de Primera Comunión a reunirse ante la Virgen de los Lirios en la Parroquia de San Mauro.

El acto tuvo lugar el 16 de febrero a las seis de la tarde. Los niños fueron recibidos con un saludo del Párroco don Juan Antonio Reig, quien invitó a recibir con aplausos a la Virgen peregrina. Los niños asistentes, que abarrotaban el Templo, se entusiasmaron al ver a la Virgen de los Lirios portada en andas por las catequistas de las distintas parroquias. Con sus gritos y aplausos lograron crear un ambiente verdaderamente festivo que contagiaban a los padres y adultos que acudieron a la celebración.

Tras recibir a la Virgen, los niños escenificaron el relato de la Anunciación a María en el que San Lucas la describe como llena de gracia. Después de una breve homilía, en la que se les animó a tenerla presente siem-

pre en sus vidas, se procedió a presentar las ofrendas. Cada parroquia acudía con su pancarta entre las aclamaciones de los pequeños. Uno a uno, los representantes de las distintas comunidades cristianas de Alcoy, fueron depositados a los pies de la Virgen sus obsequios mientras un lector iba explicando el sentido de los mismos. Al final, el presbiterio de San Mauro se vio cubierto de pancartas y de niños apretados en torno a la Virgen. La celebración concluyó con el canto: Santa María del Camino.

Cabe destacar la mayor afluencia de padres, que se sumaron al acto acompañado a sus hijos. Colaboraron en esta celebración las catequistas de las parroquias de Alcoy y las del Colegio de los Padres Salesianos. Con el esfuerzo de todos se hizo posible este nuevo encuentro de los niños de Primera Comuni3n con la Virgen de los Lirios.

EL COLEGIO SAN ANTONIO DE PADUA VISITA EL SANTUARIO

El jueves, día 13 de abril, tuvo lugar la visita al Santuario de la Virgen de los Lirios de un grupo de niños (4º y 5º de EGB) del Colegio de San Antonio de Pádua. Esta es la primera visita escolar organizada este año por las Camareras de la Virgen.

El día se presentó despacible, pero esto no fue impedimento para que, tras un pequeño ensayo de cantos en el autobús, ya en la cima del Carrascal los niños se pusieran a correr y saltar en una jornada verdaderamente festiva.

La visita al Santuario era el objetivo principal de la excursión. Las Camareras explicaron a los niños el hallazgo milagroso de los lirios, quién los encontró, cuando se construyó la ermita y cual era el sentido de la imagen de la Virgen y de San Felipe Neri que la acompaña. Concluyó esta visita con el Canto del Ave María, en el que dos niños entonaban las estrofas y el resto contestaba el saludo a María con la música popular de Lourdes. También se cantaron las letrillas «Inmaculada, luz y alegría» como alabanza a la Patrona. Entre juegos, cantos y risas finalizó esta entrañable jornada. Felicitamos a las Camareras por esta bella iniciativa que pretende dar a conocer a los niños todo lo referente a la Virgen de los Lirios.

EL RITMO ORDINARIO DE LA ARCHICOFRAÍA Y DEL SANTUARIO DE LA FONT ROJA

A lo largo de todo el curso la Junta de la Archicofradía ha celebrado sus sesiones ordinarias. Estas tienen lugar los martes en los locales de la Parroquia de San Mauro. Con el en-

tusiasmo que caracteriza a sus miembros se han debatido diversas cuestiones referentes a la organizaci3n de la propia Archicofradía y a los actos festivos en honor a la Virgen de los Lirios. Entre los temas tratados destacamos los siguientes: aplicaci3n del número de asociados, nuevo sistema para el cobro de las cuotas, diversas cuestiones de tesorería, revisi3n de los actos festivos, nueva programaci3n de los mismos, atenci3n a los actos estrictamente religiosos, la revista de fiestas de la Virgen de los Lirios, actuaciones de caracter cultural, el cuidado de las nuevas generaciones, cuestiones referentes al Santuario de la Font Roja, la celebraci3n del próximo Centenario de su restauraci3n, locales para la Archicofradía, etc.

Por su parte las Camareras de la Virgen han participado en los retiros mensuales, han cuidado por grupos el orfanato del altar de la Patrona y su Santuario, dignificando con su presencia la celebraci3n de la Sabatina el 21 de cada mes y los demás actos festivos. En sus asambleas ordinarias han ido tratando los temas propios de organizaci3n y cuidado de la devoci3n a la Virgen. Como tarea propia han asumido la promoci3n de visitas de los niños de los colegios de Alcoy al Santuario de la Font Roja. Finalmente en el capítulo de las decisiones destaca la referida a la instituci3n de nuevas Camareras. Según el acuerdo tomado habrá cada año un nuevo grupo de Camareras no superior a veintinueve, y en el que necesariamente han de haber representado de todas las parroquias de Alcoy.

Entre las celebraciones ordinarias destaca el 21 de cada mes, en el que tiene lugar la celebraci3n de la Sabatina y la Presentaci3n de los niños. Estos actos se han ido consolidando poco a poco y forman parte del culto mariano más asiduo y familiar. Las madres alcoyanas acuden a la cita del 21 acompañando a sus hijos, que son colocados bajo la protecci3n de la Virgen de los Lirios. Con el tiempo esta celebraci3n ha ido cobrando fuerza, siendo uno de los actos que destaca por su sencillez y por su religiosidad.

La Misa dominical en la Font Roja es la celebraci3n más asidua dedicada a la Patrona. Cada domingo, don Antonio Santonja —capellán de la Fuente Roja— acompañado de un grupo constante de fieles lo disponen todo para que no falte la celebraci3n en el Santuario. Allí acuden con frecuencia distintos grupos juveniles que acompañan con sus guitarras las celebraciones, así como los visitantes que acuden con excursiones organizadas. Todos comentan con admiraci3n la belleza del paisaje y lamentan



el deterioro del edificio. Como contraste, les sorprende el cuidado y decoro del Santuario, aunque ambos necesitan una pronta restauraci3n. Destaca en el mismo orden de cosas las visitas emocionadas de los alcoyanos que por distintas razones residen fuera de la ciudad y que siempre sienten el atractivo de la Font Roja y de su Santuario.

A la Fuente roja acuden a lo largo del año distintas asociaciones y grupos para distintas celebraciones: aniversarios, bodas de plata y de oro, convenciones y otras actividades. Entre todas destaca la visita anual del Club Deportivo Alcoyano, que tiene por Patrona a la Virgen de los Lirios y se honra de llevar en su camiseta los colores de la Inmaculada. Como todos los años, al principio de la temporada, acudió toda la Junta y la plantilla de jugadores, quienes participaron en una Misa de acci3n de gracias en la que presentaron a la Virgen un ramo de flores. Esta celebraci3n concluyó con una comida en el Restaurante a la que se sumaron las autoridades locales.

La vida del Santuario dicurre con normalidad a lo largo del curso. También en invierno. Este año destaca el crecido número de bodas celebradas en el mismo, señal inequívoca de que va prendiendo la devoci3n a la Patrona. Allí, bajo la protecci3n de su mirada, las jóvenes parejas se prometen amor y fidelidad para siempre. Como en las bodas de Caná, María estará atenta a las necesidades de los novios.

Concluimos nuestra cr3nica con el deseo de ver acrecentada la misma en la memoria del próximo año. Día a día no hemos de cejar en el empeño de propagar la devoci3n a la Virgen. Su Santuario es el recuerdo imperecedero de su visita a Alcoy. Esperemos que también a él le llegue la primavera, ese regalo de Dios que viste al Carrascal de una hermosura incomparable.

Pilar CARBONELL
Emma INSA

Pregón de la Romería 1988

Sea nuestro primer saludo para la Patrona de Alcoy, Alcaldesa perpetua de nuestra Ciudad.

Se ha cerrado el 15 de agosto, fiesta de la Asunción, el Año Mariano que se inició el 7 de junio de 1987, fiesta de Pentecostés. Y por disposición del Santo Padre, este Año Mariano se prorroga en España hasta el 8 de diciembre día de la Inmaculada.

En la encíclica «Redemptoris Mater» promulgada por Juan Pablo II, se nos recuerda: que María entra a formar parte del misterio de Cristo a través de la Anunciación.

Yo voy a servirme, para mi saludo, de las palabras de un poeta del siglo XV; del monje jerónimo fray Hernando de Talavera, que en su «Obra Docta y Devota sobre la Salutación Angélica» va glosando las palabras del Ave María.

Ave

*¡Oh desculpa original,
donde la gracia se estrena!
Dios te salve;
pues te hizo toda tal,
tan del todo toda buena,
que ningún mal no te malve.
Dios te salve; de dolor
nunca cubra el rostro tuyo
triste velo;
el divino resplandor
a tí hizo centro suyo
para mirar desde el cielo.*

María

*¡Oh mar amarga, salada,
cuya sal saló la carne
corrompida;
cuya mirra aheleada
no sufre que se descarnen
la carne convallescida!
¡Oh mar, nunca peligrosa
sino a quien no se te acerca,
de cobarde!
¡Oh medicina famosa,
la salud del que te merca
no puede ser que se tarde!*

Gratia

*Que tus gracias y donaires
sanan la rabia muy fiera
del pecado,
con aquellos frescos aires
que corren por tu ribera
y reposan en tu vado.
Lustre de las gracias todas*



*es el sonido jocundo
de tu voz,
que contrajo tales bodas,
que te dan lugar segundo
en el palacio de Dios.*

Tecum

*Porque sólo amor le doma,
con esta dulce porfía
llama a tí:
ven ya, ven, la mi paloma.
ven ya, ven, amiga mía.
ven ya, ven, hermana a mí;
ven ya, ven, fuerte sellada;
ven ya, ven, huerta ceñida;
ven ya, ven,
ven ya, ven, Virgen preñada;
ven ya, ven, Virgen parida,
reina de Jerusalen...*

Tui

*¡Oh Virgen! tuya es la caja
donde Dios dobló los velos
de su rima;
el licor de tu almarraja
lentos tiene ya los cielos,
y aun rebosa por encima
secretos del vientre tuyo,
al serafín que más sabe
más se encubre;
que dèl hizo nido suyo,
del corto manto que cabe,
a quien mill mundos no cubren.*

En 1953 celebráramos el tercer centenario del hallazgo milagroso de los Lirios del Carrascal, y en esta misma plaza, el 31 de mayo de aquel año, la Virgen, era coronada Patrona canónica de Alcoy.

Antes y durante veinte días, la imagen de la Virgen se paseó por las calles, entró en los templos, visitó fábricas, llegó a los colegios, y allí en San Vicente de Paul, —les meues entrañables Paules— me encontraba yo, una entre tantas ex-alumnas, y siempre alumna, para decirle a la Virgen, a través del poeta Antonio Candelá, «Mis amores».

Dije entonces y repito ahora:
*Si encontráis una niña, una, al azar,
cualquiera si en sus ojos se*

*[evidencia
que hay ternura en su modo de mirar
y del alma le fluye la inocencia,
ponedle entre sus manos inseguras
la campana de un vaso de cristal;
verted en su interior cien gotas puras
del agua que refresca el Carrascal.
Conducidla a un jardín para que, al*

*[paso,
arrancando una flor, clavel, o rosa,
la sumerja en el baño de aquel vaso
cual virgen recatada y pudorosa.
Permitid que una madre, en el*

*[acceso
del maternal amor con el que evoca
un recuerdo, la comunión de un beso
le ragale a la flor desde su boca.
Ponga el búcaro la niña en la*

*[ventana,
que la lluvia del sol, ya en el ocaso,
con sus rayos de plata, de oro y*

*[grana,
tejerá una corona sobre el vaso.
Y la noche, después, callada y sola,
engarzará, para dejar su huella,
dos gotas de rocío en la corola,*

*¡dos lágrimas caídas de una estrella!
Vaso en flor, colocados por la infanta
en el altar del monte, adormecidos
se quedarán, y la grandeza santa
silenciará en la fronda sus ruidos;
porque el vaso y la flor,*

*[magnificencia
y compendio de toda forma bella,
es ternura, es candor, es inocencia,
aroma, luna, sol, pureza, estrella.
Y ese es mi amor, mi flor de la*

*[montaña;
por ella canto en verso mis delirios.
Ella es mi Reina, ella es mi*

*[Soberana.
Ella es, en fin, la Virgen de los Lirios.
Hoy treinta y cinco años después, re-
cuperamos los amores a la Virgen,
recuperamos las palabras de los poe-
tas: «Reina de celeste altura» la llamó
Gonzalo Cantó, «Espada de Judit y
luna de Canaan» Adrián Miró; «Vir-
gen bella» la piropeó, Enrique Albers;
con el «Lirio entre las espinas», la
personificó Guillermo Berenguer; en
himno la cantó Joan Valls; Cuenca
Mora la invoca como «Virgen del Car-
rascal y Madre nuestra» y Adrián Es-
pí, la pregonaba, el pasado año
«Princesa dels Lliris, Regina de la
Pau».*

Hoy treinta y cinco años después en
esta ofrenda flora, dejamos nuestro
ramo poético, como símbolo de amor.
Amor que «se mantiene vivo y que
debemos transmitir a las nuevas ge-
neraciones», como pide el Sr. Cura
de San Mauro y San Francisco, don
Juan Antonio Reig.

Amor con símbolo de unidad que
«muestra el abrazo cordial de la fra-
ternidad, puente de afecto en aras
de la convivencia», son palabras de
nuestro Alcalde.

Y estos días en el acto inaugural de
los Juegos Olímpicos de Seúl, hemos
escuchado el himno casi oficial que
nos dice: «...mano con mano, que el
mundo encuentre la paz...»

El amor y la paz a través de la unidad, y la unidad en un poema de Angela
Figuera:

*Si todos nos sintiéramos hermanos.
(Pues la sangre de un hombre, ¿no es igual a otra sangre?)
Si nuestra alma se abriera. (¿No es igual a otras almas?)
Si fuéramos humildes. (El peso de las cosas, ¿no iguala la estatura?)
Si el amor nos hiciera poner hombro con hombro,
fatiga con fatiga
y lágrima con lágrima.
Si nos hiciéramos unos.
Unos con otros.
Unos juntos a otros.
Por encima del fuego y de la nieve;
aún más allá del oro y de la espada.
Si hiciéramos un bloque sin fisura
con los dos mil millones
de rojos corazones que nos laten.
Si hincáramos los pies en nuestra tierra
y abriéramos los ojos serenando la frente,
y empujáramos recio con el puño y la espalda,
y empujáramos recio, solamente hacia arriba,
qué hermosa arquitectura se alzaría del lodo.*



Y en alto, alzada sobre los hombros,
mañana llevaremos a la Virgen hasta
su ermita del Carrascal, como la blan-
ca paloma, como la blanca Paloma,
como la blanca coloma, que cantó To-
más Miró.

*Blanca coloma
que en el boscatge
d'hermos paratge
tens ton altar,
desde l'altura
de ta ermiteta
guarda, Mareta
nostra ciutat.*

¡Vixca la Mare de Deu dels Lliris!

Alcoy Septiembre 1988
Pepa Botella de Castañer

El nou plafó ceràmic de la Verge dels Lliris

per Josep Maria Segura i Martí

Un recent article meu publicat en 1988 a la revista «Fiestas de la Virgen de los Lirios», recull l'inventari dels dasset plafons ceràmics fins hui coneguts, que representen a la nostra Verge i Patrona, dels quals vaig fer —en aquella ocasió— un breu estudi i descripció.

La Mare de Déu de la Font Roja ha estat representada pels ceramis-

tes de diverses maneres i en diferents èpoques, però sense fugir de la tradicional iconografia que l'imaginer valencià Josep Esteve creara a 1764.

Les ceràmiques devocionals han estat objecte d'una especial veneració popular, doncs donada la seua ubicació —principalment als carrers— aquestes han rebut l'ornat i l'admiració pròpia de la festa del carrer.

Enguany aquesta ancestral tradició ha estat rememorada per l'Arxiconfradia de la Verge dels Lliris, qui ha tingut l'acert d'acomodar una genuïna imatge de manises que ve a enriquir la iconografia de la nostra Verge.

El plafó, de 200x280 centímetres, està elaborat amb taulells de 20 cm. en mòdul de 10x14, i és obra de Ceràmica Valenciana J. Jimeno Martínez, de Manises. La composició resulta novedosa per la profusió d'elements ornamentals que envolten la imatge. Així les rocalles i brancatge, els búcars amb flors, junt al baldaquí o dosser subjectat pel àngels, i els òxids emprats (amb tonalitats de blau, verd, groc i manganés), ens recorden la producció de taulells i rajoles de la segona meitat del segle XVIII que, principalment, es realitzà a Manises i València.

L'estil d'aquest plafó s'inclou dintre de l'anomenat rococó, doncs la profusió i simetria dels motius ornamentals, a més de l'ingenu perfilat dels traços, ho suggereix. Tanmateix les carteles o medallons que hi figuren a la base del plafó, on troben l'escut d'armes de la nostra ciutat —al centre— i les vistes del Santuari i de l'edifici principal de la Font Roja, a més a més de la imprescindible filacteria amb l'epígraf VERGE DELS LLIRIS, segueixen el model tradicional de la ceràmica del vuit-cents.

De debò que m'agrada aquesta ceràmica que ha presidit en aquesta ocasió l'ofrena que el poble d'Alcoi ha fet palesa a la seua Mare de Déu del Carrascal.

La ceràmica romandrà al Museu Parroquial de sant Maure i sant Francesc, un indret desconegut que atresora una important col·lecció d'art religiós que cal conservar, enriquir i divulgar entre tots els alcoians.



Ofrenda de flores verdadero homenaje de Alcoy a su Patrona

Dios se fijó en nuestra Ciudad. Se fijó en un lugar agreste y solitario. Apartado del bullicio del mundo, silencioso, callado.

Buscó, como fondo, un hermoso paisaje. Cielo claro, altos picachos, frondosos árboles de verdura inigualable.

Como marco una alfombra de flores silvestres. Sencillas, bellas, de múltiples colores, de variadas formas, de diversos tamaños. Semejando pinceladas de un hermoso cuadro.

Dios elige nuestra tierra. Y entre las flores de este bello campo, escoge, grande por su sencillez, un lirio silvestre, blanco con irasaciones azuladas, para esculpir en él el rostro de su Madre y hacer resaltar más su Pureza Inmaculada.

El paso de la Virgen por nuestra Ciudad quedará siempre unido a la belleza de las flores. Por su sencillez y humildad, por ser símbolo de tantas riquezas.

Los alcoyanos, conscientes de tal distinción, queremos resaltar la importancia de esta elección, de este singular acontecimiento. Y en prueba de gratitud y de amor rendimos nuestro más elocuente homenaje en esta ofrenda floral, en la que debemos participar todos, niños, jóvenes, mayores e instituciones locales, en honor de nuestra Patrona.

Hace falta una revisión profunda y revalorizar el misterio que tuvo lugar en nuestra Ciudad. Debemos ser conscientes de que el hecho no ha pasado de largo por la historia, sino que ha dejado su estela de luz para todas las generaciones. Y la ternura, bondad, amor... de nuestra Virgen de los Lirios, continúan haciéndose presentes en el caminar de nuestra Ciudad.

Marisa BOTELLA



La Romería a la Font Roja



A celebrar la fiesta de la Patrona de nuestro pueblo, la Virgen de los Lirios, se convoca a todos los alcoyanos, como en los buenos tiempos, por medio de pregón. ¿Qué ocurrió en el Carrascal de la Font Roja, al filo de una madrugada fresca, el 21 de agosto de 1653, hace ahora exactamente 336 años? La puridad de la Señora estaba por aquellas calendas sujeta a violentas, apasionadas disputas de los hombres. Y, por diversos caminos, les llegó a los hombres, entre otros, impreso en la humildad vegetal de unas flores silvestres, el ansiado laudo del cielo, anticipo del dogma. Antes que Roma definiese como verdad irrecusable la pureza de origen de la Madre de Dios, desvelábase en Alcoy, por mano de dos de sus hijos, el arcano del misterio. Era uno de la misma humildad, un santo varón ignorado, «retor» del oscuro lugar de Confrides; era el otro la sapiencia encumbrada, el barroco hecho lengua, pavorde en Valencia de la Metropolitana y catedrático de la Universidad. Confirmaron el hallazgo del Carrascal los estamentos sociales de la villa: el pueblo llano, en la persona de un modesto labrador; la nobleza, en la de un hidalgo linajudo. Notarios y curiales dieron fe de cuanto aconteció en la umbría carrascosa de la Font Roja y la autoridad sentenció con su fuerza el caso. Para Alcoy, la verdad estaba allí, claramente dibujada y mejor definida, en la raíz de unos lirios sencillos, nacidos entre las breñas, las jaras y los regatos de la montaña. Mas aún había de pasar mucho tiempo para que Dios hablase por boca de la Roma definidora. Necesitábase antes que el clamor de muchos carrascales

de la Font Roja convirgiesen desde todos los cuadrantes en la Piedra de Pedro, para que sonase la deseada definición. Y, mirad por dónde, lo que tal vez a nosotros nos parezca todavía hoy grano de mostaza intrascendente, fue esgrimido por un ilustre cardenal de Benejama, en pleno Concilio Vaticano I, cuando del dogma sobre la inmunidad de origen de la Señora tratóse en la asamblea: el portento acaecido en el Carrascal de la Font Roja de Alcoy, el 21 de agosto de 1653, prueba de una manifestación originalísima que tuvo Dios, de verter al lenguaje de los hombres, los deseos suyos de singularizar a su Madre entre todas las madres. Que ésa es la gloria de Alcoy en la mariología ecuménica: haber sido adelantado en la devoción a la que es bendita entre todas las mujeres, y fundamento, accesorio si se quiere, el suceso del Carrascal, de su proclamación dogmática. Pioneros, pues, los alcoyanos, de la fuerza avasalladora del marianismo, como medianería de todas las gracias, el santuario de la Font Roja, asentado sobre la misma tierra bermeja donde se operó el singular prodigio, nos obliga a todos a ser, en la mañana del domingo, romeros convencidos que proclamen allá arriba, en la cumbre del umbroso Carrascal, el cariño que sienten por la que es Madre indiscutible de Dios y de todos los hombres, y el orgullo de haber levantado a la Señora, en la devoción largamente presentida de su pureza original, el primer templo del orbe.

Rafael COLOMA

Los Patronos de la Ciudad de Alcoy

SAN JORGE. MARTIR

San Jorge nació en Capadocia, de familia noble y cristiana, hacia la mitad del siglo tercero. Fue educado cristianamente hasta el momento de ingresar en el ejército romano, donde llegó a ocupar el cargo de Tribuno.

Cuando apareció el Edicto de Diocleciano, en el que se ordenaba que los cristianos fuesen perseguidos, Jorge se confesó cristiano ante la Corte y no quiso adorar a los dioses romanos. Al oponerse a la autoridad romana, recibió los tormentos de la persecución, fue encarcelado y finalmente decapitado. Esta era la pena reservada a los ciudadanos romanos, ya que los extranjeros o esclavos solían ser crucificados o arrojados a las fieras del circo. Su decapitación viene testimoniada por las reliquias o restos del santo en los que el cuerpo siempre aparece separado de la cabeza.

El lugar de su muerte podría ser la ciudad de Nicomedia, desde donde los despojos del mártir fueron trasladados a Lidida, pero lo más seguro es que fuera la misma ciudad de Lidida, llamada después «ciudad de San Jorge».

En el actual Israel está la ciudad de Lod —conocida antiguamente con el nombre de Lidida o Dióspolis— y allí se encuentra una iglesia construida sobre las ruinas de un templo de los cruzados del siglo XII, edificado a su vez sobre los restos de la primitiva iglesia que se remonta a la época de la muerte del santo. Una inscripción que data del año 368, dice lo siguiente: «Casa —iglesia— del santo y victorioso mártir Jorge y compañeros».

Respecto al día y año de su martirio, la opinión más general, atestiguada por la tradición, se refiere al 23 de abril del año 303.

Pocos santos han sido tan populares como San Jorge en todas las épocas y en tantos países. Citar las iglesias que le han sido dedicadas, los textos que hablan de él y todas las obras de arte que los repre-

sentan en las ciudades, asociaciones y países que lo tienen por Patrón, resultaría prolijo. Entre estas ciudades está Alcoy que lo tiene por Patrono desde el remoto siglo XIII, uniendo su patronazgo a una bella tradición que describe el Santo Mártir sobre las murallas de la ciudad, intercediendo por los alcoyanos en aquel 23 de abril de 1276, cuando eran atacados por los moros granadinos que gobernaba su General Alazrach.

Estos acontecimientos de 1276 dieron origen a la actual celebración de nuestra Fiesta de Moros y Crisitanos en honor de San Jorge.

La devoción de los alcoyanos al Patrón *San Jordi* quedó plasmada en la edificación de un templo en su honor. Allí se custodia la Reliquia que el Cabildo de la Catedral de Valencia concedió a la Villa de Alcoy en 1832, consistente en un dedo del Santo Mártir. El templo actual de San Jorge es el cuarto que los alcoyanos han dedicado a su Patrono. La primera piedra se colocó el 23 de noviembre de 1913.

SAN MAURO, MARTIR

El martirio de San Mauro se remonta a la época del emperador romano Numeriano (años 283-284 de la era cristiana). Procedía de una familia romana muy distinguida. Su padre Claudio era tribuno militar, muy apreciado por el emperador. Su madre se llamaba Hilaria y su hermano Jasón.

La conversión al cristianismo de la familia de San Mauro ocurrió de la siguiente manera. El pretor Celerino ordenó que Claudio se encargara de la custodia y vigilancia de los esposos cristianos Crisanto y Daría, con el encargo de aplicarles los más duros tormentos a fin de amedrantarles y conducirlos a la renuncia de la propia fe. Los acontecimientos se desarrollaron, sin embargo, de muy diferente manera. Claudio, tocado por la gracia de Dios merced a las oraciones de estos mártires, admirado por su constancia en confesar a Cristo en medio de los tormentos, acabó profesando la fe cristiana y suplicando para sí y para su esposa, así como para sus hijos Jasón y Mauro, poder recibir el bautismo. Siguiendo el jemplo de esta familia,



confesaron también a Cristo los setenta soldados de la guardia de Claudio, que fueron igualmente bautizados.

Tan inesperada noticia causó una impresión muy honda en la corte del César, siendo comunicada inmediatamente al emperador. Este, loco de ira, mandó que al momento se le aplicase a Claudio el vergonzoso castigo de la flagelación en presencia de sus hijos y de los soldados de su guardia, y que luego, atándole una gran piedra al cuello, fuese arrojado a las aguas del Tíber.

Mauro, el más pequeño de los hijos de Claudio, estimulado por el ejemplo admirable de su padre mártir de Cristo, con energía inconcebible en un niño como él, confesó ante Numeriano su fe en la divinidad de Cristo; y echándole en cara su crueldad y cobardía, le anunció que no temía los tormentos, porque en ellos encontraría la alegría de sufrir por Cristo. Con sus palabras infundió valor en su hermanor Jasón y en los soldados, quienes repitieron la misma confesión de Mauro, disponiéndose como él a derramar su sangre en aras de la fe cristiana.

Numeriano, que no esperaba tal resolución, temiendo que la constancia de un niño como Mauro, fuese causa de nuevas confesiones de fe, mandó degollarle, como también a Jasón y a los setenta soldados.

Las sagradas reliquias de San Mauro, mártir, fueron sacadas de su sepulcro, que se hallaba en el cementerio de San Calixto, el día 5 de septiembre de 1599 y, colocadas en una arqueta, fueron enviadas al Beato Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia, por el Papa Clemente VIII. Estas reliquias se conservan en el Colegio del Corpus Christi de Valencia, comúnmente conocido por Colegio del Patriarca. De allí procede nuestra reliquia.

San Mauro es patrón igualmente principal de Alcoy por su intercesión ante los terremotos ocurridos el 2 de diciembre de 1620. Su figura va unida a la de la Eucaristía porque, al destruir los terremotos el templo parroquial, el santísimo fué trasladado al lugar que ahora ocupa el templo parroquial de San Mauro y San Francisco y colocado al pie de un olivo.





Smo. Niño Jesús del Milagro
 Imagen venerada en la Iglesia de Agustinas
 Descalzas del Santo Sepulcro de la
 ciudad de Alcoy

VIRGEN DE LOS LIRIOS

El patronazgo de la Virgen de los Lirios sobre la ciudad de Alcoy tiene su punto de apoyo en el hallazgo milagroso de los lirios, con la imagen de la Purísima Concepción, que tuvo lugar el 21 de agosto de 1653.

Estos lirios fueron encontrados por el sacerdote alcoyano Antonio Buenaventura Guerau Monllor, quien después de haber defendido apasionadamente en la Seo de Játiva la Concepción Inmaculada de María, acudió a la Fuente Roja del monte Carrascal acompañado por un grupo de sacerdotes y seminaristas alcoyanos.

Con el fin de descansar gozando de la

frescura del paraje, este grupo de sacerdotes salió de Alcoy la tarde del 20 de agosto. Llegados al Carrascal, Antonio Buenaventura decidió pasar la noche en vigilia, reponiéndose de los acontecimientos de la ciudad vecina de Játiva referidos a la negación de la verdad cristiana que afirma la concepción de María sin pecado original. En efecto, en esta ciudad, a la que había acudido para predicar en la fiesta de la Asunción, apareció clavado en la puerta de la Colegiata un pasquín que afirmaba: María, concebida en pecado. El sacerdote alcoyano dedicó su sermón a ensalzar a la Virgen como llena de gracia y, ahora, en el silencio de la noche reconsidera lo sucedido mientras recita el Rosario y medita el texto del Cantar de los Cantares: *Como lirio entre espinas, así es mi amiga entre las vírgenes*. Al rayar el alba del 21 de agosto, paseándose por los alrededores de la Fuente Roja, vio, con sorpresa, que entre unos zarzales había brotado un hermoso lirio. Lleno de devoción se arrodilló, e invocando a María, sacó de raíz toda la planta, en la que al arrancar las hojas, halló admirablemente esculpida la imagen de la Inmaculada Virgen María como si la hubiera trazado el más hábil artista para representar a la Virgen en el misterio de su Purísima Concepción.

A pocos pasos, habiendo llegado uno de sus acompañantes, el Retor de Confrades, hallaron, también entre zarzales, otro lirio con la misma e idéntica imagen.

Once años más tarde, el día 21 de agosto de 1664, se inauguraba la ermita de la Fuente Roja para testimoniar el prodigioso hallazgo de los lirios. Antonio Buenaventura Guerau, al celebrar allí su primera misa, pidió a la Virgen que le regalara con el hallazgo de un tercer lirio. La Virgen Inmaculada escuchó su oración y, muy cerca de la ermita encontró con indecible alegría lo que tanto había deseado. Entre unos zarzales vio el lirio y, en su raíz, la misma imagen de la Purísima Concepción de María.

Estos hechos, conocidos por los alcoyanos, suscitaron el amor y la devoción a la Virgen Inmaculada, nombrada desde entonces por la piedad popular como Virgen Inmaculada, nombrada desde entonces por la piedad popular como Virgen de los Lirios. Al ser representada escultóricamente se colocó a su lado la imagen de San Felipe Neri, fundador de la Congregación a la que pertenecía Guerau.

La Virgen de los Lirios es hoy patrona de Alcoy y su Santuario de la Fuente Roja es lugar de devoción para los alcoyanos. En 1953, con ocasión del Tercer Centenario del hallazgo de los lirios del Carrascal, la Virgen fue coronada canónicamente.

ALCOY Y EL NIÑO JESUS DEL MILAGRO

Sucedió un 29 de enero de 1568, en pleno frío invierno alcoyano, cuando un vecino de Alcoy y oriundo de Francia, Juan Prats entró en el templo parroquial de la villa y robó, entre otras cosas, el Co-

pón con las Sagradas formas que en él habían, escondiéndolo posteriormente en el establo de su casa y cubriéndolo después con paja.

A la mañana siguiente, viernes 30 de enero, el sacerdote Miguel Soler reparó al abrir el tabernáculo, la verdad de lo ocurrido. Enterado el pueblo, éste salió gimiendo y llorando por las calles de la villa, incluso fuera de sus términos, todos gritaban: «Nos han furtat al Nostre Senyor».

En 1627, se extendió la autenticación del milagro, hecho no consignado en las anteriores actas, donde se dió a conocer este relato. En la misma casa donde fue enterrado el Santísimo Sacramento, vivía la viuda María Miralles, que tenía en su casa una imagen del Niño Jesús de Praga. Todos sabemos que esta imagen está erguida y los dedos señalan el camino del cielo.

Pues, bien, fue allí donde el Niño Jesús, correspondiendo a tanto amor, inclinó su cuerpo y sus dos dedos para indicar el lugar en el que se hallaba el Santísimo Sacramento. Allí fue encontrado en Santísimo Sacramento, el 31 de enero por Joan Esteve y allí acudió el pueblo de Alcoy para venerarlo y llevarlo en procesión hasta el templo, donde tres días antes había sido robado.

Desde este preciso, y a la vez precioso momento, aquel Niño Jesús de Praga, anónimo igual que otros muchos, dejó de serlo y pasó a ser nuestro querido Jesús del Milagro.

Donde fueron enterradas y posteriormente halladas las Sagradas Formas, se construyó una capilla con el empeño de todo el pueblo, para poder venerar la imagen y adorar al Santísimo Sacramento. Más tarde, el arzobispo de Valencia, San Juan de Ribera, fundó el Convento de Agustinas Descalzas, para el cuidado del Santísimo Niño y el culto permanente al Santísimo Sacramento, al que tanto quería y adoraba el santo valenciano.

A partir de este momento, nuestro Niño Jesús, el Jesús de todos los alcoyanos, «el Jesuset del Miracle» «desde ese trono de amor» bendice y ampara a todos los alcoyanos, pero en especial a la infancia, a los niños alcoyanos, a los que mima y protege porque son como El, hermosos e inocentes, en medio de un mundo que se mueve entre tinieblas.

Los alcoyanos le agradecemos a este Queridísimo Niño Jesús las gracias recibidas y, como reza uno de sus cánticos, «le entregan entero su corazón», un corazón indigno pero que El sabe acoger.

¡Ojala estés siempre ahí, «Niño Hermoso»!, en esa Iglesia del Santo Sepulcro, visitado por todo el pueblo y cuidado maravillosamente por esas monjitas que tanto bien nos hacen con sus oraciones. Jesús querido, danos siempre tu preciosa bendición.

M^{re} José OLCINA BLANES

1991: Año Centenario de la reconstrucción del Santuario de la Virgen de los Lirios

Agosto de 1663: la primera Ermita

Nueve años después de que se produjera el maravilloso hallazgo de los Lirios del Carrascal, se pensó en construir una Ermita en honor de la Purísima Concepción en el mismo sitio donde fueron encontrados aquellos milagrosos lirios, en el año 1653.

Dicha edificación se emplazó a cuarenta pasos de la fuente, en el lugar, según el propio Pavorde Guerau, en donde se había hallado la *Rais con la forma de la Purísima Concepción*. Junto a aquel Santuario, el Magistrado de la Villa, edificó una pequeña casa para el ermitaño y algunos aposentos para hospedería.

El día 21 de agosto de 1663 se inauguraba el nuevo Santuario con la indescriptible alegría y alborozo de nuestros antepasados, que subieron a la Font Roja para tomar parte activa en todas las fiestas que allí tuvieron lugar, con motivo de tan magno acontecimiento.

Esta Ermita, dedicada expresamente al Misterio de la Concepción Inmaculada de María, pasa por ser la primera y la más antigua construida para esta invocación. Antes de esta fecha, no se halla ninguna otra Iglesia ni Santuario alguno abierto para este culto.

Julio de 1744: Una nueva Ermita

En 1742, con objeto de una visita patoral que realizó a Alcoy el Arzobispo de la Diócesis, don Andrés Mayor, ordenó que se llevara a cabo cuanto antes una inspección de todas las Ermitas del término. Fue entonces cuando se comprobó el calamitoso estado en que se encontraba el Santuario de la Font Roja, por cuyo motivo se instó al cierre temporal de dicha capilla.

Al mismo tiempo, se exhortó a que todo el pueblo acudiera a este lugar en solemne romería el día 26 de mayo, festividad de San Felipe Neri, con la finalidad de llevar a término una reparación o, en su caso, una nueva reedificación de otro santuario. Esta última propuesta llenó a todos de entusiasmo y así, después de haberse discutido varias proposiciones se constituyó una Junta para llevar a cabo lo señalado en aquel lugar.

Poco después se realizaba la demolición de la más antigua Ermita y, en pocos meses, se contruyó parte de la Hospedería y del nuevo Santuario, con tres altares, púlpito, coro y sacristía, todo lucido de alabastro, con varios cuadros referentes a la historia del hallazgo de los milagrosos lirios.

El 29 de junio de 1743 se colocaba la primera piedra; el 20 de junio de

1744 era bendecida la Ermita por Juan Bautista Jordá, Beneficiado de la Parroquia.

1886: Una tercera edificación

En 1884, ciento cuarenta y un años después de aquel acontecimiento, volvería de nuevo a repetirse el anuncio de una construcción *de un nuevo y capaz Santuario, en sustitución del antiguo que amenazaba derrumbarse*, así como también de *una buena carretera que conducirá aquel ameno sitio, sin los peligros y molestias que hoy arrastra*.

Nuevamente, el entusiasmo y la devoción se hizo eco en todo el pueblo alcoyano, con lo que se fundaron esperanzas de que la conclusión de este nuevo Santuario, llegara a término en breve plazo. No obstante, hubo que esperar dos años llenos de obstáculos y no pocos problemas administrativos, para ver colocada, el 21 de junio de 1886, la primera piedra del Santuario.

El plano de esta última edificación y su fachada se debieron al arquitecto municipal y miembro de la Junta, don José Moltó Valor, el cual fue sustituido poco después de su fallecimiento, por don Rafael Masiá Valor, don Jorge Vilaplana Carbonell y don Agustín Muñoz Giner. En 1891, quedaba definitivamente reedificado y abierto el culto.

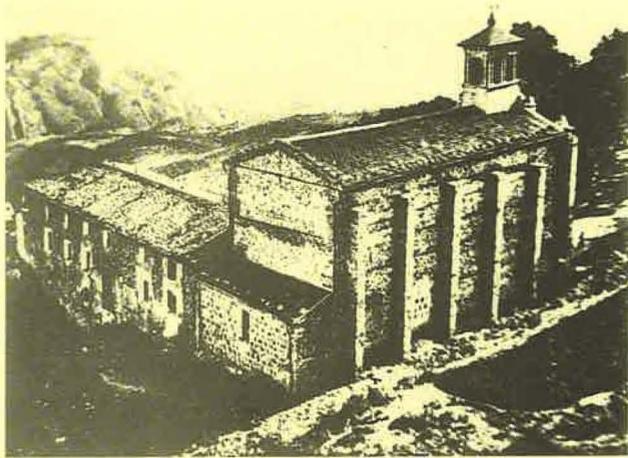
1991: Una ansiada restauración

Este año, deberá quedar también para todos los alcoyanos, —y así lo esperamos— como una nueva etapa a tener en cuenta dentro de los momentos cumbres en la historia de este, nuestro Santuario.

En este año, la iniciativa municipal unida a la de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, haciéndose eco una vez más de las necesidades en las que se encuentra actualmente nuestra Ermita, se ha propuesto llevar a cabo un nuevo *Proyecto de Restauración*, que se verá efectivo precisamente cien años después que se alzara aquel último Santuario.

Como en tanto otros, instantes de nuestra historia ligada a la devoción por la Virgen, sirva esto como un llamamiento eficaz a todos cuantos sintamos de cerca este Misterio, para colaborar formando parte activa e interesada de esta ingente y maravillosa tarea que nuevamente se nos presenta. De esta manera, recogamos el testigo que con idéntico fin alzaron antes nuestros precursores y sintámonos invitados todos los alcoyanos a llevar a término esta magnífica obra que más que nunca nos pertenece a todos.

Jorge JUAN MOLTÓ



II. LA FIGURA DE MARIA



UN RETO A LA MUJER, Conchita García.
UNA ESTRELLA EN LA VIDA, Enrique Oltra Moltó.
APOLOGIA MEMORABLE, Alfons Carbonell Miralles.
LA MATERNIDAD ESPIRITUAL DE MARIA, Olmolen.

Un Reto a la Mujer en torno a la «Mulieris Dignitatem» de Juan Pablo II



¡LA MUJER! Su dignidad. Su grandeza. Su promoción. ¿Son acaso un mito utópico? Un ideal...? Una sublimación...? Tema de actualidad, largamente debatido, fuertemente cuestionado. Por doquier afloran reivindicaciones en torno a limar diferencias. Y el Papa, como broche de oro de un Año dedicado a MARIA, la mujer por antonomasia, ha dejado oír su voz en una carta apostólica «MULIERIS DIGNITATEM», destacando todos los aspectos que elevan la dignidad de la mujer.

Pero ¿por qué tanta discriminación...? ¿Cómo entra la mujer en el tiempo, según el plan de Dios...?

Dios la concibe en igualdad de dignidad con el varón. Ambos fueron creados a su «imagen y semejanza». Semejantes, como criaturas racionales y libres, capaces de conocerle y amarle. Semejantes, por se «llamados a vivir en una comunión de amor, para reflejar en el mundo, la comunión que se da en Dios, por la que las TRES PERSONAS se aman en el íntimo misterio de la única vida divina» (nº 7).

¿Cabe mayor dignidad, mayor grandeza, mayor sublimación de la

criatura humana —hombre, mujer— que ser reflejo de la vida íntima y fecunda del DIOS AMOR...?

Maravilloso plan concebido para ambos en los albores de la creación.

El Papa además confirma «la verdad de que ambos, tanto el hombre como la mujer, han sido creados a imagen y semejanza de Dios» mediante una preciosa relectura de «comparaciones del A.T. que atribuyen a Dios cualidades masculinas o también femeninas» (nº 8).

¿De dónde pues el origen de la desigualdad, de este descenso que convierte a la mujer en esclava, en criatura de segundo orden...?

Y abriéndose el Génesis (3,16) vemos cómo inmediatamente después de la caída, surge el desequilibrio: «Hacia tu marido irá tu apetencia y él dominará» «Es la pérdida —nos dirá el Papa— de la estabilidad, de aquella igualdad fundamental, que en la unidad de los dos poseen el hombre y la mujer». Y en esta ruptura, es la mujer la que tiene la peor parte. En efecto —afirma el Papa— «al ser un don sincero y por consiguiente, al vivir «para» el otro», aparece el dominio: «él te dominará» (nº 10).

Patético destino el que, desde entonces, le cabe a la mujer.

Sin embargo ¿había de quedar la mujer eternamente discriminada...? El Creador es un DIOS-AMOR, y ante la tragedia, sueña en otra MUJER, concibe a MARIA, la nueva Eva, que será posible la restauración del plan de Dios.

•Eva se encierra en sí misma: «Serás como Dios» y sueña en suplantarle.

•María, acepta la divinidad. Sale de sí misma: «Ecce ancilla». Como criatura se proclama esclava. Aquí estoy para servir a mi Señor y en El, al hermano. María es la mujer para los demás. Y en su aceptación del plan de Dios, hay una entrega, una comunicación de su «ser» que contagia vida, que se rompe en un darse generoso y alegre, esencial a su ser persona. Porque sólo se es persona en relación a otra persona. Realizarse como persona supone reciprocidad, amor mutuo. «El hombre no puede encontrar su propia plenitud —afirma el Papa— sino en su entrega al otro».

Y desde entonces, son dos mujeres EVA y MARIA, las que marcan los rumbos históricos en el devenir de los años.

Cuando el Cristianismo, no ha proyectado su luz, vemos cómo aparece la mujer esclava en oriente y en occidente, asociada a la tragedia. Parece que lleva en su ser la señal de la ignominia: El rapto de Elena, dará origen a la guerra de Troya. La Antígona de Sófocles, muere víctima de su amor fraternal. Medea, en la tragedia de Eurípides, mata a su propio hijo y encuentra en su actuación, su única defensa y razón de vivir. En Roma, la ofensa inferida por el hijo de Tarquino a la mujer de Colatino, provoca la caída de la monarquía. Lucrecia, violada, se suicida y motiva el establecimiento de la República. Porcia, mujer de Bruto, conocedora de la conspiración contra César, se suicida cuando muere su esposo. Cleopatra, inteligente y seductora, termina con el segundo triunvirato. Y ¿qué decir de Agripina, asesinada por su propio hijo Nerón y de su esposa, la bella y ambiciosa Popena, muerta también por éste...?

Desde luego, la mujer trágica, va enraizada a los grandes acontecimientos históricos. Pero cuando Cristo la libera y la eleva y le devuelve su dignidad, según el plan de Dios, la mujer pasa de la tragedia a la epopeya y marca hitos históricos insospechados, imprevisibles hasta el momento. Será una mujer —pecadora pública— la que anunciará el mensaje de Jesús a sus coetáneos. (Jn. 4, 29). Y otra mujer, discriminada, por haber sido sorprendida en adulterio, la que escuchará de labios de Cristo, la más elegante y delicada defensa de su preterición: El que esté libre de pecado, que eche la primera piedra». (Jn. 8, 7). Y serán las mujeres, —no ellos, ni siquiera los discípulos, excepto Juan— las que permanecerán fieles al pie de la cruz, con MARIA, la fidelísima, la mujer fuerte. (Jn. 19, 25). Y una mujer enamorada, María también y por sobrenombre Magdalena, la que anunciará a todo el Colegio Apostólico, recién ordenado, el acontecimiento más grande del Cristianismo y de la historia para los creyentes: la gloria de la Resurrección. (Jn. 20, 17).

Luego las vemos asociadas al quehacer apostólico de los discípulos. Y marcando todos los momentos decisivos de la expansión del Cristianismo: Es significativo descubrir a una Sta. Elena, junto a Constantino, actuando como madre su conversión. Y a Sta. Clotilde junto a Clodoveo, provocando en Francia el nacimiento del Cristianismo. Y en España a la princesa Ingunda, esposa de Hermenegildo y a Bada, esposa de Recadero, que con su influencia suave, persua-

siva, abnegada, consiguen su conversión al cristianismo. Y ¡tantas y tantas, que el Papa cita en su Encíclica y que sería prolijo nombrar!... Pero ¿cómo no citar en España una Isabel de Castilla, aquélla de quien se dijo que «supo comprender al genio de Colón, porque era Genio también» y que sacó a su reino del caos, con su entereza y mano fuerte y que moría con aquellas ansias misioneras: «Traer a los pueblos dellas e los convertir a nuestra santa fe católica». Y ¿cómo silenciar a una Teresa de Jesús, la auténtica Reformadora, la que lucha por devolver al Cristianismo su pureza, la de corazón «recio» —como ella decía— pero transverberado por la flecha quemante del divino amor, que va sembrando sus palomarcicos a lo largo y ancho de nuestra geografía, hasta caer extenuada en Alba para el encuentro definitivo con su Dios...?

Y aún hoy día ¿quién no venera a una M. Teres de Calcuta, admirada de pueblos y razas, que encarna a MARIA siendo la mujer par los demás, para los pobres más pobres...?

Todos estos testimonios históricos, son un reto a la mujer de nuestro tiempo: Cuando la mujer prostituye su instinto maternal, cuando se rastrea en apetencias incontenidas, cuando aparece Eva, la mujer que nace del primer pecado, la sociedad se degrada, se cumple la trágica profecía del Génesis.

En cambio, cuando la mujer se eleva, potencia su capacidad de darse, de salir de sí misma, y hacerse don para los demás, aparece la mujer que atrae, que sublima, que infunde respeto, esa mujer cuyo rostro refleja la presencia en su ser de lo divino.

Tremendo reto el que la sociedad actual presenta a la mujer. El Papa lo reafirma con palabras del Concilio Vaticano II en el mensaje a las Mujeres: «Llenas de espíritu evangélico, pueden ayudar a que la humanidad no decaiga».

Reivindicaciones de la mujer. Gritos en defensa de su igualdad. Igualdad jurídica, social, laboral, política, conyugal, todo lo que es esencial a su «ser persona». Pero, no olvidemos que hombre y mujer, fueron creados en complementariedad: iguales en lo esencial, pero con diferencias específicas. No matemos en ella lo que es genuino y orientado al cumplimiento de su misión. Nos dirá el Papa: «La mujer —en nombre de la liberación del dominio del hombre— no puede tender a apropiarse de las características masculinas, en contra de su propia originalidad femenina» (nº 23).

Ser mujeres, con todo lo que esto entraña. Ser nosotras mismas, sin luchas ni enfrentamientos entre los sexos, con los ojos fijados en la MUJER, de quien se afirma que «siendo Reina de los Apóstoles, no pretendió para ella los poderes apostólicos» (H.V. von Balthasar), la mujer que alcanzó —nos dirá el Papa— la «cima más alta de unión con el Dios vivo». Una unión que ninguna criatura humana ha podido alcanzar una unión «que es propia sólo de la mujer, de María, esto es la unión entre madre e hijo» (Nº 4).

MARIA, «en su dignidad escala las cumbres de lo divino». Potenciar nuestra dignidad cristiana, para responder al impresionante reto histórico: esa llamada a una transformación del mundo por la mujer, capaz de «encarnar en su vida el espíritu evangélico», para hacer posible «la civilización del amor».

El reto es fuerte y estimulante... ¿Seremos capaces...?

Conchita GARCÍA SANTONJA

Una estrella en la vida

Enrique Oltra Moltó

María constituye un tema inagotable. En esta hora es sin embargo, su carácter de Madre Espiritual de los hombres el que conviene considerar. María es fruto del amor y es dispensadora de amor. Nace a la Historia como obra del Amor de Dios para ser Madre de Cristo.

Diso es pensamiento y es amor. es pensamiento transido de amor. Se conoce a Sí mismo y es, al propio tiempo, cognoscente y concodio, pensante y pensado. Dios piensa amando y ama pensando. La Trinidad Santísima es amor en acto.

Desde toda la eternidad, el Dios único es, a la vez, Trino en Personas con una sola esencia o naturaleza. En Él, por generación intelectual se engendra al Hijo; y por espiración, igualmente eterna, del amor recíproco de Ambos, procede el Espíritu Santo, pero las tres Personas in-existen entre Sí. Por eso la definición de Juan es no sólo la más hermosa sino la más adecuada: Dios es amor.

Libremente, por amor, creó Dios cuanto existe. Y María, también desde toda la eternidad, estuvo presente en la mente, en el pensamiento, y en el amor de Dios en los dos grandes misterios de nuestra fe: la Trinidad y la Encarnación. La transmisión de la vida que, en cierto modo, es la continuación del acto creador, se hace a través de la mujer. Se ha escrito que feminidad y fecundidad son términos correlativos. Esa es la principal grandeza de la mujer.

El Verbo se hizo carne en el seno de una mujer, de una virgen a quien el Espíritu Santo cubrió con su sombra. La Encarnación y la Redención son, pues, obra del amor divino que se realizaron a través de María que dio su Sí libre e incondicional a Dios, que fue Asociada y Corredentora con Cristo.

De esa condición de Madre del Hijo de Dios, procede la plenitud de gracia (don especial que tiene la propia fuente en la vida trinitaria de Dios mismo, como recuerda Juan Pablo II) y se deducen todos los privilegios con que el Señor la adornó. Estaba eternamente destinada a ser el primer Tabernáculo del Señor, el primer Sagraio y el primer Cáliz que contuvieron el Cuerpo vivo y la Sangre caliente de Cristo. Y al ser su Madre lo es del Cristo total y único y, por lo tanto, de



su Cuerpo Místico que es la Iglesia y de todos nosotros, en orden a la gracia, con una maternidad espiritual superior a la humana.

Es bueno meditar la caudalosa grandeza y hermosura de la creación, concreción de las ideas o pensamientos de Dios y pálido reflejo de su infinita hermosura. Hay que afirmar con claridad que, por voluntad de Dios y, la suma de toda la grandeza de la creación material y espiritual, no alcanza a la maravillas que Él ha hecho con María. Afirma S. Buenaventura que Dios no podría hacer nada más grande que María; podría hacer un mundo más grande o un cielo mayor; pero no podría hacer una Madre más excelsa que la Madre de Dios. Y en otro lugar escribe: Como el Océano recibe todas las aguas, así María recibe todas las gracias. Como todos los ríos se precipitan en el mar, así las gracias que tuvieron los ángeles, los patriarcas, los profetas, los apóstoles, los mártires, los confesores y las vírgenes se reunieron en María.

La realidad de la maternidad de la Virgen respecto al Dios Redentor, lleva pues, consigo la Maternidad espiritual de nosotros los hombres como redimidos. La misión de tal Maternidad espiritual consiste, esencialmente, en comunicarnos la vida sobrenatural de la gracia al alma, por la que ésta participa de la divina naturaleza; y ello en virtud de su aludida predestinación a ser Madre del Verbo Encarnado, a su aportación al restablecimiento y regeneración de los hombres a la vida de la gracia, y a sus propias virtudes, especialmente la fe, la obediencia, la esperanza y la caridad.

Complementariamente, María es también Intercesora y Mediadora. Cristo es el Único Mediador entre Dios y los Hombres; el Puente que une el Cielo y la Tierra. Pero María es

el atajo que nos lleva a Cristo que es el Camino, la Verdad y la Vida.

El mundo, hoy más que nunca, requiere amor y necesita la mediación y la ayuda maternal de María. El panorama de odios, enfrentamientos, injusticias, falta de conciencia del pecado, desordenes morales de la vida pública y privada que socavan los valores fundamentales como el de la familia, entre otros, avalan aquella los valores fundamentales como el de la familia, entre otros, avalan aquella afirmación, en medio de un ambiente generalizado de grandes silencios y omisiones sobre cuestiones esenciales Juan Pablo II nos convoca con apremio a la acción evangelizadora del mundo y de recristianización de la vieja Europa. Ante esta perspectiva hay que elevar los ojos y el corazón a la Madre porque mientras permanezca su maternidad (que subsistirá siempre) y los hombres nos acojamos a ella, perdurará en el mundo la fe y la esperanza.

Desde el ventanal del despacho donde escribo estas líneas, se divisa el Monte Carrascal y el Santuario de la Virgen de los Lirios. Es el atardecer de un claro día de Primavera. Sobre el monte, con las últimas luces de la tarde, asoman ya las estrellas. Me fijo en una que parece brillar más. Pienso que es una estrella de amor y de esperanza.

Miro de nuevo al monte y al cielo. Y a la estrella. En mi alma he sentido paz y en mi corazón la alegría y la esperanza. En el cielo y en la vida, brilla la luz de una Estrella. La Estrella y la esperanza de la Maternidad espiritual de María desde la blancura inmaculada de tres lirios de inmarcesible pureza.

Apología Memorable

El acontecimiento sobrenatural de que fueron testigos el Pavorde Buenaventura Guerau y sus acompañantes, en la madrugada del 21 de agosto de 1653, encontrándose descansando en la Fuente Roja, alcanzó rápidamente gran fama y difusión.

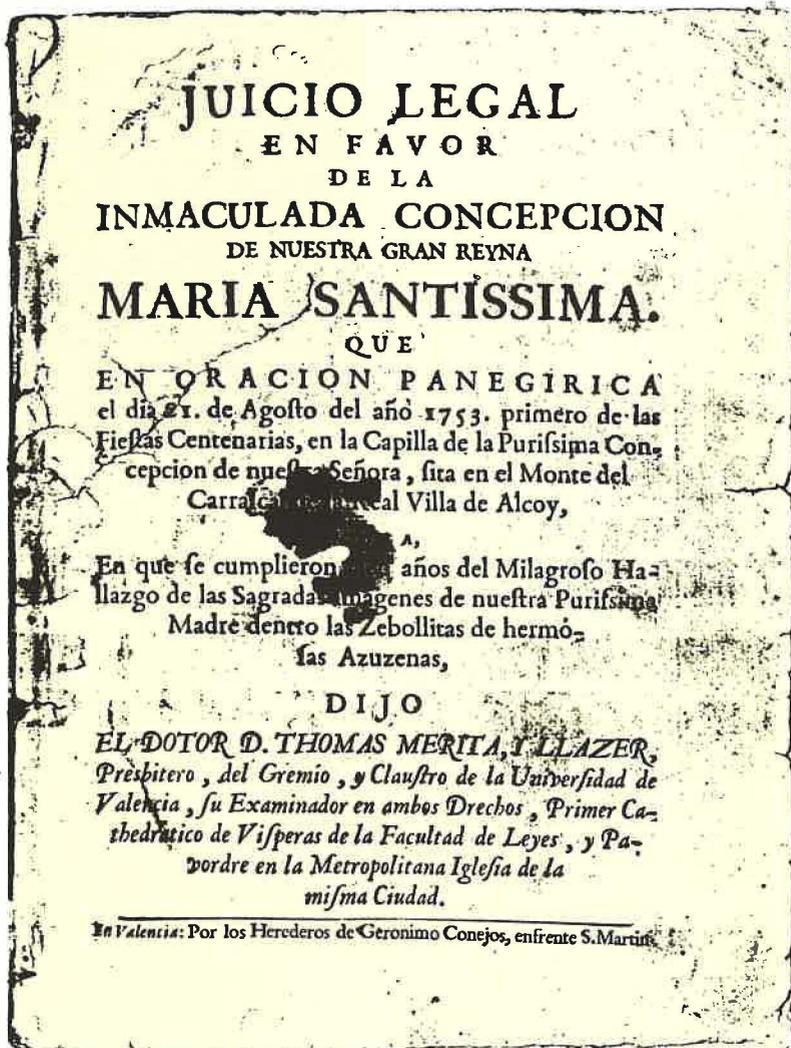
No sólo en la entonces Real Villa de Alcoy, sino en toda España y en diversos países europeos, la aparición en el monte del Carrascal de unos singulares lirios, en cuyo bulbo hallábase modelada «como sacada de la mano de un perfecto escultor», la Imagen —«según era costumbre representarla— de la Purísima Concepción de la Virgen María, despertó inusitado interés.

Muchas fueron las publicaciones nacionales y extranjeras (en Valencia, Madrid, Lieja, Colonia, Viena, Toscana, Venecia, etc.) que comentaron tan extraordinario suceso. Es lógico, por tanto, que cien años después del mismo aun perdurasen en la mente y en el corazón de los alcoyanos los fulgores de aquel hecho transcendental.

Por ello, al cumplirse el primer centenario de la aparición de los Lirios, el pueblo alcoyano, y en su representación el Ayuntamiento, acordó solemnizar la efemérides con extraordinarios festejos cívicos y religiosos, que se desarrollaron brillantemente en los días 21, 22 y 23 de agosto de 1753.

Entre las funciones religiosas, el acto más sobresaliente fué sin duda el panegírico que el día 21 pronunció en la Capilla de la Purísima Concepción, erigida en el Carrascal, el Doctor don Tomás Merita y Llázzer, Pavorde de la Iglesia Metropolitana de Valencia.

Este ilustre presbítero, aunque nacido en dicha capital, vivió en Alcoy lo años de su infancia, hasta que se trasladó a Valencia para proseguir sus estudios de Filosofía, Letras y Cánones. Obtuvo el Doctorado con la máxima calificación y desempeñó importantes cargos eclesiásticos. Por su extensa cultura y facilidad de palabra, estuvo considerado como uno de los más elocuentes oradores de su tiempo, en grado comparable al de Bossuet.



Su apasionado panegírico fué publicado íntegramente en un opúsculo impreso en Valencia un año después, cuya portada se reproduce en estas mismas páginas, perteneciente al ejemplar que poseo, uno de los pocos que se conservan.

Esta pieza oratoria, expresada con la ampulosidad y erudición propias del estilo de la época, trata de demostrar, con fundamentos jurídicos y eclesiásticos, extraídos de textos sagrados y del Derecho Civil, la evidencia de la pureza original de la Madre de Dios, que constituye —según el orador— «el mayor privilegio o, más bien, el superior acto de justicia que el Altísimo pudo conceder a una criatura humana».

El discurso está dividido en tres partes.

En la primera se exponen los fundamentos jurídicos del derecho que existe para preservar de la culpa original a la Virgen María, desde el instante de su Concepción.

«Imaginad, señores —dice el orador— un Dios omnipotente, sabio y todo amor, que escogía Hijo, Madre y Esposa; que ni le faltó poder, ciencia ni fineza. ¿Cómo, pues, pudiera ser que la Hija del Eterno Padre lo fuese antes hija de maldición?»

«Si el Padre destinó a esta gran Reina para Madre de su Hijo, que es más, la preservó de la culpa del pecado original, que es menos»

«¿Ignoráis por ventura que el Padre Eterno, cuando eligió a María, Madre del mismo Dios, practicó su gran poder? Pues bien haría de repente un Firmamento más rico de estrellas, un Olimpo más sublime, un Océano más sin término, una Tierra más amena, mas no (según muchos escritores) una Madre más excelsa que la Virgen. Siendo esto así, ¿cómo dejaría de preservarla de la culpa original?»

En la segunda parte, el dr. Merita expone una extensa relación de su-

puestos milagros ocurridos a personas que, contra cierta tendencia antirreligiosa, tuvieron el valor de defender —como el Pavorde Guerau— su firme creencia en la Concepción Inmaculada de María.

Destaca entre tales milagros, el que acaso fuera el más importante y elocuente: el hecho comprobado de la aparición y hallazgo de los Lirios en el monte Carrascal.

Prosigue su «JUICIO LEGAL» mencionando como testigos de aquel protento al Arzobispo de Valencia, al Virrey y Capitán General del Reino y al Rey Felipe IV (en cuyas exequias, en 1665, le dedicó un elocuente panegírico) personaje todos que, aunque no estuvieron presentes en el momento del hallazgo de los Lirios, pudieron examinarlos después y comprobar que «la materia de que estaba formada la Imagen de la Virgen, no era capaz de fingirla ningún

artífice del mundo».

En la tercera parte, el Doctor Merita formula una relación de los cultos, fiestas y rezos instituidos por diversos Papas, desde Liberio en el año 363 hasta Clemente XI en 1700, disposiciones sobre las que tanto debió de influir el hecho a que nos referimos.

Le sigue otra relación de Reyes y Emperadores, así como de dignidades de la Iglesia y de órdenes religiosas (en especial las de Cistercienses, Agustinos, Carmelitas, Gerónimos, Dominicos, Trinitarios, Agustinos, etc.) que con sus decretos o decisiones influyeron poderosamente en la propagación del culto a la Inmaculada Concepción, y sin imaginar el orador que, un siglo después, el 8 de diciembre de 1854, el Papa Pío IX promulgaría solemnemente la declaración dogmática de la Pureza original de la Madre de Dios. Es indudable que sobre esta Bula papal debió de influir

poderosamente el muy divulgado milagro de los Lirios del Carrascal de Alcoy.

Al leer ahora el mencionado panegírico, nos asombra por la sutileza de sus razonamientos y su pasmosa erudición, empañada por su exceso de citas en lengua latina que es de suponer no sería comprendida por el pueblo llano que acudió a oírle.

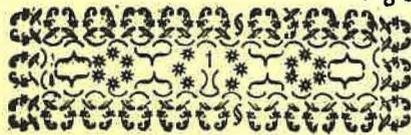
De todas formas, esta pieza oratoria, que confirma el sentir de generaciones católicas con respecto al misterio de la Concepción Inmaculada de María, constituye una demostración más del interés que desde siempre ha despertado en los alcoyanos el portento de los Lirios del Carrascal, cima señera e histórica desde cuya ermita la Virgen Inmaculada —Patrona de Alcoy— extiende su manto protector sobre nuestra ciudad.

Alfonso CARBONELL MIRALLES

PROTESTA DEL AUTOR.

Obedeciendo los Decretos Apostólicos con la mas rendida veneracion, y respecto, y especialmente los de N. SS. P. Urbano VIII. uno que empieza: *Santissimus D. N.* expedido en 13. de Marzo, y publicado en 4. de Abril del año 1625. y otro que empieza: *Gaudebis Hierusalem*, expedido en 5. de Julio, y publicado en 5. de Setiembre del año 1634. protesto, que todo quanto dijere en esta Oracion de Milagros, Virtudes, &c. no es mi animo prevenir el juicio, y determinacion de la Iglesia Catholica, ni pretendo se le de mas credito, que el que es licito a la piedad Christiana, y a la fe humana en materia de Historia. Protesto tambien, que no es mi animo alegar los textos Civiles, y Canonicos, sino para aquel fin Christiano en que se pueden, y deven usar, segun lo mandan los Decretos, y Santo Tribunal.

Pag. 1



SICUT LILIUM INTER SPINAS,
sic amica mea inter filias. Cantic. 2.
vers. 2.

VENIESQUE AD SACERDOTES
levitici generis, & ad Judicem, qui
fuert illo tempore: quaresque ab eis,
qui indicabunt tibi Judicii veritatem.
Deuteron. 17. vers. 9.



QUE es esto, Señores, que mi atencion registra? Quando creia hallar a Alcoy en los mayores auges del Catholicismo; parece le encuentro una Roma Gentilica! Quando entendia contemplarle con los mas devotos obsequios dignos de la Magestad, a quien se dedican; parece se representan Romanas Idolatrias! Quando contemplo passo por passo quantos cultos, y ceremonias aqui se han practicado; no parece, si no que se repiten supersticiones Romanas! Porque si procurais saber el origen, y fines de las Fiestas Centenarias, segun puntualissimamente

B 2 nos

La Maternidad Espiritual de María



A María se la puede contemplar intelectualmente, como los teólogos, que la aman por razones preponderantemente teológicas. Desde la inteligencia se llega al corazón.

El artista la considera con la fantasía. La siente. Y, acaso por preferentes razones estéticas, la plasma y moldea a través de las diversas obras de arte. De la fantasía y del corazón, su amor pasa a la pintura, la escultura...

El pueblo la contempla con el corazón. La presiente. La considera acertadamente como Madre. La ama entrañablemente y se le entrega una razón vital.

Pero los tres, teólogos e intelectuales, artistas y pueblo, tienen el común denominador del amor a María.

En estos momentos en que, en ocasiones, oímos voces de confusión,

hay que afirmar que nada rectificó el Concilio Vaticano II a la devoción a María. El propio documento conciliar (Constitución Dogmática «Lumen Gentium») afirma que «en la Santa Iglesia ocupa, después de Cristo, el lugar más alto y el más cercano a nosotros». Lo que sí hace el Concilio es darle a esta devoción un estilo más bíblico y exhortar a un culto más litúrgico. Y enseña y exhorta a la alta estimación de las prácticas que el Magisterio de la Iglesia ha aprobado en el curso de los siglos para cualquier región y en cualquier tiempo. El Capítulo VIII de la «Lumen Gentium» es, decir de Juan Pablo II, especialmente significativo porque ningún Concilio Ecuménico anterior había presentado una síntesis, tan amplia, de la doctrina católica sobre el lugar que ocupa María Santísima en el misterio de

Cristo y de la Iglesia.

Pablo VI, en la Exhortación Apostólica «Marialis Cultus», de 1974, siguiendo la línea trazada por las enseñanzas conciliares, añade concretas orientaciones de carácter bíblico, litúrgico, ecuménico y antropológico con el fin, afirmar, de hacer más vivo y más sentido el lazo que nos une a la Madre de Cristo y Madre nuestra en la Comunión de los Santos.

La doctrina conciliar podría resumirse en estos conceptos:

—La misión de la Virgen en el Misterio del Verbo Encarnado y del Cuerpo Místico, que constituye su grandeza.

—La confirmación, por otra parte ineludible, de los cinco Dogmas marianos:

1.—La Maternidad Divina (Concilio de Efeso, en el año 413, bajo el Papa

Celestino I).

2.—La Virginitad fecunda de la Madre (Sínodo de Letran, del 649 con el Papa Martín I).

3.—Su inmunidad a todo pecado incluso venial (Concilio de Trento en 1547 bajo Paulo III).

4.—La Concepción Inmaculada de María (definida por Pío IX en la Bula «Ineffabilis Deus» en 8-12-1854).

5.—La Asunción corporal a los cielos (definida por Pío XII en la Constitución Apostólica «Munificentissimus Deus» del 1-11-1950).

—Y como verdades relacionadas con su misión salvífica, corrobora el Concilio la maternidad espiritual; la asociación de Cristo para borrar el pecado original; su mediación subordinada al mismo; su naturaleza de Corredentora; su cooperación en la distribución de las gracias; la afirmación de que además de Mediadora, es también Abogada, Auxiliadora y Socorro; y, por último, el ser modelo, paradigma y testimonio de todas las virtudes, que luego Pablo IV sintetizará en la antes citada «Marialis Cultus».

Pero hay en María dos vertientes. Una que mira a Dios y otra a los Hombres. La primera la acerca a Dios; su Maternidad Divina es clave de todos sus privilegios. La segunda a nosotros y a los que de común tiene con los hombres, por poseer la naturaleza humana, y porque al ser Madre de Cristo, que es Cabeza del Cuerpo Místico de su Iglesia, lo es de ésta y de todos y cada uno de nosotros. El ser madre del Redentor implica la Maternidad espiritual sobre los redimidos. Esta Maternidad es como un grandioso Arco de Triunfo en el que nos cobija a los hombres; las dos columnas que lo sustentan son su condición de Madre de Jesús y la inserción de los hombres con su Hijo formando con Él su Cuerpo Místico.

La indicada Maternidad no es algo simbólico o metafórico, responde a una auténtica maternidad, que consiste en comunicar la vida de la gracia al alma. Los hombres recibimos de ella esa vida que nos transmite en virtud de una acción maternal que nos alcanza a todos, aunque en diversos grados, según sea la fidelidad de cada uno a la gracia. Lo es de modo «excelente» de los bienaventurados del Cielo; de modo «perfecto» de los cristianos en gracia; de modo «imperfecto» de los cristianos en pecado mortal; de «modo potencial o de derecho» respecto a los no bautizados; y no lo es ni puede serlo de los condenados en el infierno.

Hablar o escribir de María y sobre María, es tarea apasionada y a la que siempre nos resistimos a ponerle el punto final, porque siempre hay más

y más cosas que decir de Ella. Cada uno de los conceptos esbozados o aludidos precedentemente son susceptibles de extenso desarrollo, y el corazón se resiste a dejar de hacerlo como expresión de gratitud y de amor, a sus entrañables e insustituibles condiciones de Mediadora, Corredentora, Dispensadora de gracias... Pero, al menos, queda aquí, con la constancia de aquel cariño, la síntesis de unas verdades permanentes y eternas en el ancho panorama de nuestra fe y de nuestra esperanza. El principio del camino que tiene por final la completa locura por Jesús, es, al decir de Mons. Escrivá de Balaguer, un confiado amor hacia María Santísima.

Tal vez el Documento más completo y hermosos que sobre María se ha escrito sea la Carta Encíclica «Redemptoris Mater» de Juan Pablo II. En ella el Papa, después de recordarnos que la Virgen esta constantemente presente en el camino de la fe del Pueblo de Dios hacia la luz, y que la Iglesia al conformar su camino terreno con el de la Madre de Dios, siguiendo, repite constantemente las palabras del «Magnificat», confirma, con la «Lumen Gentium», que todo el influjo salvífico de la Santísima Virgen sobre los hombres, dimana del divino beneplácito y de la superabundancia de los méritos de Cristo. Y escribe estas hermosas palabras: «...antes que nadie, Dios mismo, el eterno Padre, se entregó a la Virgen de Nazaret, dándole su propio Hijo en el Misterio de la Encarnación». Y después de señalar que, con razón, la piedad del pueblo cristiano ha visto siempre un profundo vínculo entre la devoción a la Santísima Virgen y el culto a la Eucaristía, proclama y publica estas hermosas palabras que, acaso, puedan ser el mejor final para este trabajo:

«La maternidad de María, que se convierte en herencia del hombre, es un don: *un don que Cristo mismo* hace personalmente a cada hombre. El redentor confía María a Juan, en la medida en que confía Juan a María. A los pies de la Cruz comienza aquella especial *entrega del hombre a la Madre de Cristo* que en la historia de la Iglesia se ha ejercido y expresado posteriormente de modos diversos».

Somo hijos adoptivos de Dios. Nos une, por voluntad de Aquel, un vínculo de filiación espiritual con María, Madre del Verbo Encarnado y Redentor. Ese es el fundamento de nuestra esperanza y de nuestra alegría, que quisiera dejar aquí, con estas líneas, como una pequeña flor a los pies de

...quien se levanta como la aurora hermosa cual la luna resplandeciente como el Sol.

OLMOLEN



III POEMAS A LA VIRGEN



EL CARRASCAL (NOCTURNO), Adrián Miró.
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS (PATRONA DE ALCOY), Jo-
sé Cuenca Mora.
PER A TU, MARE DELS LLIRIS, Rogelio Sanchis.
PREC, Armando Santacreu Sirvent.



XVII

EL CARRASCAL (Nocturno)

*Esta noche la luna está invitada
a una fiesta de fresnos, de tejos y de encinas.
Todas las suavidades vespertinas
vendrán con la pereza del fin de la jornada.*

*Un sonámbulo viento hiende como una espada
las etéreas y tenues muselinas
de un aire que se embriaga de espliegos y resinas.
El bosque es una música y la luna es un hada.*

*Barranco del Infierno. Extasis de la tierra
que se tuerce en fraternos matorrales
en donde se humaniza la carne de la sierra.*

*Todo se expande en torno en frágiles cristales.
Y hasta parece que, con suave queja,
el alma de la noche se teja y se desteja.*

Adrian MIRÓ

«...un aire que se embriaga de espliegos y resinas...»

A la Virgen de los Lirios (Patrona de Alcoy)

PRELUDIO

*Con inefable y celestial belleza
aparece el Amor de los Amores.
Un lirio soberano entre las flores
como solemne altar de realeza.*

*En este monte Carrascal empieza
a dar la fe sus cálidos favores.
El Santuario y sus alrededores
son tierra de fervor y sutileza.*

*Guerau, ante el Hallazgo sorprendido,
dio gracias, complaciente y conmovido,
por ocasión tal alta y querida.*

*Lilial columna, base que asegura
un prodigio de amor y de hermosura
centrado en el alma y en la vida.*

• • •

INVOCACION

*Reina de Santos y de Confesores,
Reina de Patriarcas, Reina de la Paz:
deja que asocie a tu amor de Madre
mis setires hondos y puros que van
pidiendo que nunca puedan extinguir-
se.*

*Señora, intercede por ellos. Están,
mi Reina y Patrona, todos mis amores
fundido en uno, el tuyo, en un haz,
que al decir Madre, se derraman todos
sobre tu esencia de gloria inmortal.*

*Torre de recuerdos es la que yo tengo
guardada en el alma, pidiendo alcanzar
ver aquella imagen y oír la palabra
de quienes ya nunca podré escuchar.*

• • •

IMAGEN GLORIOSA

*Doce estrellas de tu nimbo
iluminan los pinares.
Doce caminos de luna
desde el Santuario salen
cual doce cintas de plata
que se pierden en los árboles.*

*Virgen de la Fuente Roja,
que tienes tantos altares
como almas alcoyanas
que no cesan de amarte.
Virgen de los Lirios. Virgen
amantísima y amable,
a quien San Felipe Neri
muestra actitud adorante.
Y así, por siglos de siglos,
te rezarán. El paisaje
con poética liturgia
te cantará, y en el aire
quedará un vago suspiro
y esa oración que se sabe
decir cuando el alma siente
la emoción inexplicable.*

• • •

ALCOY Y SU PATRONA

*Alcoy guarda sus amores
para, en tu nombre, entregarse
a ser heraldo y escudo
de tu Hallazgo memorable.*

*Que los clarines, al viento
muestren sus notas triunfales.*

*De Madre el divino amor
penetrará en los hogares,
y en cada casa habrá rezos
para quererte y honrarte.*

*Virgen de los Lirios: Vela
para que el sentir alabe
aquellos goces del alma
que Tú puedes inspirarle.*

*Virgen de los Lirios; Nunca,
nunca dejes de rogarle
a Dios por este Alcoy
que en el monte, al hallarte,
contempló aquella senda
difícil e inexplicable:
la que vence a la muerte
con permanencia constante.*

José CUENCA MORA



Per a tu, Mare del Liris



*Un somni tingué cert dia
que estava en el «Carrascal»,
el cel per dosser tenia,
i allà enfront a ma ciutat.*

*S'obria darrere mi
la porta d'una ermiteta,
em vaig endinsar allí
per vore nostra mareta.*

*Quan agenollat pregava
vaig mirar cap a l'altar,
i vaig vore que plorava
al vore'm a mi resar.*

*Jo no me pugué contindre
i estrayat vaig preguntar:
Mare, ¿és que tu vas vindre
a plorar o a consolar?*

*Mare, voldria secar-te
les llàgrimes, ¿que et faria
per a poder contentar-te,
per a donar-te alegria?*

*De sobte, una gran claror
il·luminà el Santuari,
primer, sentí un gran temor;
allò no era ordinari.*

*Després, poquet a poquet,
vaig oir una veueta
que em penetrà per complet
como si fora una sageta:*

*Jo voldria, fillet meu,
que als alcoyans tu digueres
que m'ha enviat ací Deu
no per a ballets i festes.*

*Més que corona i medalles,
més que la flama dels ciris,
jo vulc bondat i pregàris,
perquè soc «mare del Liris»*

*Si desde ara enceneu
el ciri de vostre cor
i un lliri en ell poseu,
no tingau, no tingau por,
a mi contenta em tindreu
i també content a Deu*

*Quan el somni fou finit
i m'havia despertat,
em quedé molt atordit
i per toto molt esglaiat
per que m'havia florit
un lliri dins del meu pit.*



Prec

*Verge dels Liris, Mareta,
patrona dels alcoyans,
deixa'm que et fassa este prec
que em bull a pressa en la sanc.
Voldria que intercedires
Regina del Carrascal,
per este Alcoy tan actiu
que algun temps fora tan gran,
en industries i en faena
i en prosperitat constant.
Que poble tan laborios
recobre l'activitat,
de les fornals i dels torns
i l'alegria dels malls,
que sonaven com campanes
al nou dia saludant.
Que tornaren els telers
a fer soroll, com abans,
repicant les llançadores
entrant i eixint del calaix.
Que l'industria del paper
recobrara aquells compas,
quan naixqueren els molins
del Barchell i el Molinar,
fent una tasca continua
de produccio i de treball.*

*Yo se que molt et demane
en este prec singular
i que pareix impossible
esta peticio que et faig.
Pero yo confie en tu
Mareta dels alcoyans;
democràtica alcaldesa
per decisio popular,
que velaràs per nosatros
des del cim eixe tan alt,
que te de nom la «Font Roja»
i que es lloc privilegiat,
per estar tan prop del cel
i ser parage ideal.*

*Verge dels Liris, Mareta,
Regina del Carrascal.
Atén este prec d'urgència
Patrona dels alcoyans.*

Armando SANTACREU SIRVENT
Alcoy, març 1989

IV EL CARRASCAL Y LA FONT ROJA



CAVANILLES Y EL CARRASCAL, Antonio Calero Picó.
EL PARQUE NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT
ROJA, Carlos María Mansanet Terol.
LOS SILENCIOS DEL CARRASCAL, Marisa Botella Vi-
laplana.
LA FONT ROJA, MONTAÑA DE LA PAZ, Salvador Orio-
la. (Cedido por A. García Saez).

Cavanilles y el Carrascal

Por Antonio Calero Pico



Antonio José Cavanilles Palop, eminente botánico y geógrafo que nació en Valencia en el año 1745, podríamos considerarle, si alguien no lo ha hecho ya, el pionero del excursionismo valenciano; recorrió todas las tierras del reino de punta a punta, del Sénia al Segura, visitó todos los pueblos, así como los despoblados moriscos, subió a las montañas, vio fuentes y cuevas y especialmente estudió y confirmó la flora para recopilarlo en el interesante libro OBSERVACIONES DEL REINO DE VALENCIA. Cavanilles estuvo aquí en el monte Carrascal el día 10 de agosto, según escribe él, pero no sabemos el año exacto, posiblemente a partir del 1790, ya que en el 1797 se publicaba el referido libro. Se quedó maravillado de las delicias del Carrascal y dice del agua de la Font Roja, que es la más pura y excelente del reino, tan fresca en aquella estación que es imposible mantener en ella la mano dos minutos.

Y dice el ilustre viajero: Recorrí el bosque inculto del Carrascal cubierto de fresnos, arces, carrascas y muchos arbustos. El fresno es ese árbol que llamamos en valenciano fleix o freix, sus hojas tienen propiedades curativas contra el reuma y la gota. Pero la carrasca o encina es la nota vegetal más copiosa, haciendo honor al nombre de la sierra. No menciona Cavanilles el gal·ler, probablemente porque lo incluye en las carrascas, ya que realmente este quercus (nombre científico de las carrascas, robles y familia) se le llama el roble agallero o roble carrasqueño, eso de gal·ler, es de los valencianos. Cerca de la Font Roja, a quince minutos exactamente, y en el camino, del Mas de Tetuán se encuentra el llamado «pla dels gal·lers». Cavanilles pasaría por él al ascender a la cumbre, entonces en esa época las neveras o pozos de nieve estaban en pleno funcionamiento, el botánico hace referencia a ellas, decía que en ese 10 de agosto a las siete de la mañana aumentaba el frío

junto a los pozos de nieve y llegó a tal grado que le pareció el mayor que había experimentado en todo el reino.

Las neveras o cavas del Carrascal constituyen una nota muy atractiva, así como también poco conocida. Son cinco, de las que cuatro se hallan unas cerca de otras, más alta del monte, que es el Menetjador.

Es curioso el proceso de la recogida de la nieve y el transporte luego del hielo a las poblaciones, se recogía en espuelas y cobraban los peones una peseta al día (esto era a principio de siglo). Al lado de las cavas vemos siempre una casa o casitas, hoy arruinadas, en ellas dormían y comían los hombres que realizaban los trabajos de la nieve durante la temporada. La nieve se pisaba hasta el máximo allí dentro en el pozo y se hacía hielo, en el verano cuando se necesitaba lo arrancaban a bloques para ser transportados en mulos a Ibi o Alcoy, lo metían dentro de sacos y con paja de arroz para conservar mejor el hielo. Una carga en mulo de las



cavas a Alcoy o Ibi valía tres pesetas. La cava de Coloma parece ser la más grande, no tiene techumbre o bóveda, cayó hace cuarenta años, hay en ella una inscripción: 18 de septiembre de 1876, esta fecha se refiere —según me dice Remigio, el del Racó dels Paelles, que vivió en la Font Roja, sus padres eran los ermitaños— al llenarse ese día de hielo hasta arriba por primera vez.

Otra cava es la de Simarro o cava Roja, por el color del terreno, eso de Simarro es porque en sus inmediaciones está la célebre sima o avenc del mismo nombre. En dicha sima se efectuó la operación 500 horas bajo tierra (año 1965) llevada a efecto por el espeólogo Miguel Mataix en el interior y en el exterior como dirección en la persona del también espeólogo Miguel Abad. La cava más bien conservada es la de «el caño», igualmente la más bonita de todas, porque conserva íntegra la bóveda; artística cúpula cubierta de teja blanca, motivo por el cual los excursionistas la lla-

man también la cava Blanca. Cavanilles debió conversar largo con aquellos peones que sacaban los trozos de hielo y los cargaban en mulas, todos han desaparecido, el botánico murió en Madrid en el 1804, ¿dónde estarán los huesos de aquellos anónimos peones que respiraron el aire puro de las alturas del Carrascal?

Cavanilles subió también a la misma cumbre, como lo hacen hoy los excursionistas, pisando el roquedal duro y esquivo, entre el paisaje de coscojas y la amplitud del cielo. Desde el Mentjador, 1352 metros de altitud, hay una extraordinaria vista de la Font Roja; un tupido y velludo manto que forman las copas de las carrascas y gal·lers se impone en el paisaje, se trata de una poesía constante, sugeridora dulce y melancólica a la vez, porque las carrascas tienen un aire melancólico. Matices verde-plata, selección de la naturaleza, con fondo de penitencia y milagro.

El geógrafo valenciano debió que-

dar agradecido a la espesa sombra del bosque, después de la subida a pie, descansaría en alguna masía, tal vez en La Cardadora, que le cogía casi al paso, cerca ésta de la fuente o font del Rossinyol. Esta típica masía cuando la célebre romería del año 1884 compuesta de uno 5.000 alcoyanos fue adornada con muchos faroles.

Y Cavanilles abandona el Carrascal, antes subió también a la ermita de San Antonio para contemplar según él, una de las mejores vistas de la hoya de Alcoy. Por San Antonio pasaba antiguamente la carretera o camino que llevaban a Alicante. Textualmente Cavanilles se despide así del Carrascal: «Baxé de aquella altura por las cuestas meridionales que conducen a la canal: llegando a ella seguí hacia el oriente con dirección á la Carrasca de la legua, atravesé el camino que va desde Alcoy á Xixona, y dexé a la derecha la Sarga, aldea de 15 casas»...

El parque del Carrascal de la Font Roja



Hace poco más de dos años, en abril de 1987, el Pleno del Consell de la Generalitat Valenciana declaraba Parque Natural un total de 2.450 hectáreas de la Sierra del Carrascal de Alcoy, en cuya vertiente norte se encuentra enclavado el Santuario de la Virgen de los Lirios, en el frondoso paraje de la Font Roja.

Fue sin duda una decisión que, no por menos esperada, dejó constancia de nuevo, de los grandes valores naturales que encierra hoy, y cada día más, nuestro Carrascal.

Si embargo, como nos han dado a conocer los investigadores locales, al menos desde 1332 datan las primeras medidas dictadas por la Autoridad de la época en aras de lograr, sino una protección y conservación estricta del bosque, sí un uso racional y moderado, de forma que se consiguiera su renovación natural.

Estas medidas proteccionistas que

comentamos, se renovarían prácticamente de forma periódica, de modo que se velara por la conservación de la fauna y flora del Carrascal, con objeto de no esquilmarlo como tantos otros montes.

Quizás por ello la umbría del Carrascal no significó para nuestros antepasados sólo una fuente de madera, combustible, caza, frutos silvestres, sino también un lugar recoleto, tranquilo y sosegado, junto a la Font Roja, donde pasar unos días de reposo, descanso o meditación.

Esta circunstancia propició que en el año 1653 sucediera un hecho portentoso, del que los alcoyanos guardaron recuerdo y tradición de generación en generación, hasta nuestros días.

Fue, la aparición de unos bulbos distintos, probablemente de la especie «Merendera filifolia» —una liliácea de floración preotoñal—, con la forma de la Imagen de la Inmaculada Concepción, un hecho que marco para siempre el destino de ese monte, que iba a ser un lugar especial y de tradicional vinculación para los alcoyanos.

Hoy, prácticamente son muy escasas las áreas forestales de nuestra Comunidad que poseen una riqueza vegetal tan considerable y variada. Encinas, Quejigos —Gal·lers—, Fresnos, Arces, Serbales, Mostajos, Tejos, Pinos y un sinfín de arbustos y plantas herbáceas —algunas endémicas—, conviven junto a los riscos, las cingleras, los canchales y la fauna propia del bosque mediterráneo, todo ello en franco equilibrio natural y ocupando centenares de hectáreas; forman densos bosques de vegetación autóctona, que además mudan su aspecto y su color con el paso de las estaciones, decorando nuestro entorno natural.

Pensamos que la voluntad es clara por parte de personas e Instituciones en el sentido de proteger, conservar y mejorar el entorno del Carrascal de Alcoy. En esta línea se inscribe la declaración del área como Parque Natural. Se trata pues de una zona protegida en la que van a primer, por orden de importancia, las siguientes funciones: *Conservación*, de su medio natural físico y biológico, suelo, aire, agua, flora y fauna. También las antiguas construcciones; *casas, ermitas, masías, etc*; *Investigación*, de la forma en que se producen los distintos procesos naturales por comprenderlos y nunca interferirlos; *Educación, Cultura y Didáctica*, de las personas en el comportamiento hacia la naturaleza, y en la explicación y di-

vulgación de temas científicos; y *Uso de recursos naturales, recreo y ocio*, siempre que no menoscaben los valores que hicieron posible su declaración.

Los instrumentos de gestión del Parque Natural van a ser; el Consell de Protecció, que reúne a los representantes de los distintos sectores implicados en el Parque, y el Plan Rector de Uso y Gestión, es decir, el Reglamento de Uso del Parque, el cual debe ser aprobado por el Consell de Protecció y ratificado por la Generalitat.

También debe superar un período de exposición pública. Quizás en estos momentos ya haya superado todos los trámites y este en vigor.

Creemos pues que la tarea de conservación de algo tan hermoso y escaso val la pena. Sin embargo, lejos de declaraciones altisonantes y más o menos interesadas, hemos de ser nosotros, los que semanalmente o alguna vez cada poco tiempo, nos escapamos de la ciudad y paseamos bajo las sombras del Carrascal, los que hemos de hacer real su protección y conservación. Para ello, hemos de adecuar y hacer adecuar nuestro comportamiento haciéndolo compatible con la conservación de las plantas, las flores, los árboles, el suelo, los animales, el agua, el aire y el sosiego del ambiente.

Las basuras, los botes, los vidrios y los escombros desparramados por el bosque, el fuego usado fuera de los lugares habituales y sin precaución, las ramas de árboles y arbustos cortadas para hacer leña, la caza abusiva y la de especies protegidas, el tránsito de vehículos de motor fuera de las vías asfaltadas autorizadas, la presión humana excesiva en busca de productos naturales —setas, musgo, tierra—, el abandono de las sendas habituales y el tránsito incontrolado y masivo por atajos, la excesiva aglomeración de personas en fechas puntuales, entre otras causas, menguan la calidad ambiental del Carrascal.

Existen normas que limitan o impiden la realización de algún tipo de actividades en el Carrascal, y personas encargadas de su guarda. Nuestro respeto hacia ellas será el mejor tributo en pro de la protección de tan espléndido ecosistema natural, que representa, sin duda uno de los más claros ejemplos de conservación del Patrimonio Natural, desde hace casi siete siglos.

Carlos María MASANET TEROL



Los Silencios del Carrascal

Desde el valle se contempla el gran espectáculo del Carrascal. Llanuras surcadas por senderos ondulantes, bancales escalonados cuajados de almedros, olivares, viñedos, campos de labranza, bosques de apretados pinos y frondosas carrascas... Y casi en el pico más alto el claro edificio de la Fuente Roja coronado por la imagen de la Virgen de los Lirios, que con su sencilla majestuosidad da un sabor característico a esta panorámica y rezuma belleza, poesía...

En el Carrascal cada día es distinto. Nuevas corrientes de luz, nuevas formas, nuevos perfiles y sombras. Siempre hay sonoridades nuevas, nuevas tonalidades, nuevos silencios que descubrir y admirar.

Vale la pena hacer un alto en el camino y escuchar. Callando las cosas más sencillas de esta campiña nos hablan de la riqueza del silencio. Nuestros pasos, al caminar, parecen descansar sobre una alfombra de silencios.

Alegre, juguetona, cantarina, la pequeña abeja va libando gozosa la minúscula gota de miel de la corola de las flores, de la fruta madura. Vuela de flor en flor, atraída por las variadas tonalidades de su pétalos. Y con sus zumbidos hace resaltar más el silencio.

La semilla se asoma a la tierra, crece y produce su fruto, callada, admirada de tanta belleza. Se mece su espiga llevada y traída por la brisa del viento. Y se aupan las margaritas, los lirios, las amapolas, todas las flores silvestres. Se levantan de puntillas para ver la naturaleza y contemplar el cielo. Y se dicen entre murmullos que todo es bello, sencillamente bello.

Un pájaro se posa sobre la rama de una higuera y entona un canto nuevo. Todo el silencio del campo escucha sus notas.

Y llueve en el Carrascal. Cae una lluvia ligera, abundante, formando como una cortina de agua que da de lleno en los árboles y los limpia penetrando hasta los más escondidos rincones de su verde hojarasca. Al tiempo que el viento mueve sus ramas a semejanza de los hilos de una marioneta que le prestan su movimiento. Al pasar, el aire y la lluvia, un murmullo monótono lo envuelve todo. La tierra va recibiendo las gotas que suspendidas unos instantes en la punta de las hojas van a caer a la tierra. Después todo calla.

Cuando acortan los días y el invierno extiende su manto blanco sobre el Carrascal, cada ruido, cada sonido es absorbido celosamente por la capa de nieve.

Sale un conejo de la madriguera. Mira con admiración la deslumbrante

blancura. Quiere dar un paseo y no se atreve. No sabría dónde poner las patas. Estira sus larguiruchas orejas, mira sonriente y se queda quieto, como una delicada figurilla de porcelana. Le da pena romper el mullido silencio.

Una perdiz juguetona sale de su escondrijo y ensaya un vuelo corto. Un mochuelo, extasiado por tanta hermosura, le lanza un siseo en tono bajo. El ave, sorprendida, se deja caer y coloca el ala sobre su cabeza. La vergüenza ruboriza su cuerpo.

El silencio se rompe de vez en cuando, en días y horas señaladas, por las alegres campanas del Santuario. Con su voz cantarina se asoman a las ventanas de su campanario. Libres, alegres, juguetonas cantan a los cuatro vientos. Y sus cantos van despertando a los seres dormidos para que se unan a su alborozo y desgranen sus singulares notas. Y despiertan al viento, a la brisa, al agua, al hombre, a las esquilas del ganado, a la flauta del pastor, al gorjeo de las aves... Y después todo enmudece.

Y en este silencio sencillo y sobrecogedor, envuelto en el misterio de lo cambiante, la Virgen Blanca del Carrascal, con su estilizada silueta, desde su atalaya, va presidiendo todo con sus silencios de Madre. Silencios que derraman amor, siembran paz, prodigan serenidad...

Marisa Botella Vilaplana
Alcoy, marzo de 1989



La «Font Roja», montaña de la paz

por Salvador Oriola Giner
Cedido por Antonio García Saez



Hemos salido de Alcoy con dirección a la «Font Roja». Subimos bordeando el monte San Antón, rematado por una antigua ermita. A la izquierda un atrevido camino que salva entre un atajo impresionante la cumbre, recordando las viejas vías de comunicación del oeste americano. La ladera está cubierta de una sábana verde de pimpollos. Más abajo, en las pequeñas terrazas escalonadas, estallan los pámpanos verde-oro de las vides.

La carretera, con firme antiderrapante, zigzaguea mordiendo la roca y el bosque, que en sus primeros tramos se inicia tímidamente hasta convertirse en una auténtica selva, de encinas y pinos, que abraza y arropa amorosamente al «Carrascal». La as-

ciencia es continuada. Tenemos que cubrir, en ocho kilómetros escasos, una diferencia de altitud de 500 metros.

La luz de esta mañana brillante de agosto pone toques tornasolados en el lienzo maravilloso del valle que, poco a poco, se aleja de nosotros, donde Alcoy, la ciudad fabril y moruna, empieza a escribir sobre el cielo, con el humo de sus finas chimeneas, el mensaje renovado de su quehacer diario.

Toda una sinfonía de verdes contrasta con el ocre y el rojo de las tierras. Las últimas edificaciones de la población, situadas hacia «El Castellar», son como una maqueta que hubiera quedado olvidada sobre el monte. Las escarpaduras de «El Salt» y la

cinta de plata de su cascada abren las puertas de las tierras paniegas de Barxell y Polop recostadas en las estribaciones de la Mariola. Detrás de San Cristóbal las canteras semejan un poblado troglodita. Más arriba el telón boscoso tras el que quedan Bogairente y Bañeres.

Paramos el coche y lo aparcamos en una senda transversal a la carretera. Queremos disfrutar, por unos momentos, de la belleza sedante del paisaje. Hay un silencio que sólo rompe, de cuando en cuando, el suave batir de las alas de los pájaros y sus trinos. En esta soledad, en plena naturaleza, parece percibirse el latido de la Creación. Pensamos, ante la visión idílica que tenemos ante nosotros, y ante este reencuentro con la tierra y el

agua, el aire y el bosque, el cielo y el sol, que así debieron ser aquellos días genesíacos cuando los dedos de Dios iban modelando la vida en el cosmos.

Tememos reanudar la ascensión. Nos parece que vamos a cometer un pecado de esa naturaleza manchando con los gases esta nítida atmósfera cuajada de ensencias aromáticas. Nos rebelamos interiormente ante la profanación de este silencio virgen por el monstruo mecánico del motor. Elevamos nuestra mirada a lo alto y, en una callada pero ferviente oración, pedimos perdón por la orgía tecnológica que nos invade.

Continuamos la marcha. En el fondo «siete lunas», gráciles y airosas, tienden su brazo entre dos cavernas, y soñamos con trenes de juguete de una colosal e infantil Epifanía. El paisaje tierno, jugoso, que decora la obra de ingeniería, nos hace intuir la proximidad de arcanas fontanas, de escondidos y secretos manantiales. Muy cerca, «Els Canalons», rosario de lagos, pequeños, íntimos, recoletos, que desgranán permanentemente, con el rumor de sus aguas, una inmensa plegaria, telúrica y abismal, a la Virgen de los Lirios.

Ahora el camino se aprieta y se ciñe más a la roca y al bosque. Es un verde lujurioso el que se pega a las retinas. Después de un recodo la mole del hotel, colgada en el vacío, sobre el «Barranc de l'Infern». La brisa trae suavidades de lirios y avemarías. Estamos culminando el viaje. Pasamos ante la guardia de honor que montan, secularmente, los álamos de la explanada del Santuario. Hemos llegado a la «Font Roja».

A poco, irrumpe en el paraje la alegría y jovialidad de un grupo de jóvenes universitarios extranjeros. Siguen un curso de español en la capital de la provincia. Predomina el elemento femenino. La mayor parte nórdicas. Visten muy sucintamente. Sus movimientos son elásticos, armoniosos. Luchan a brazo partido con nuestro idioma. Pese a todo no se sienten acomplejadas. Preguntan, inquietan, conversan ayudándose, a veces, de las manos, de una compañera o compañero más aventajado, o que ha visitado ya en alguna otra ocasión nuestro país. Toman muchas notas. Sienten curiosidad por todo: por el milagro, la elevación de los picos, las especies arbóreas, las plantas silvestres, la temperatura... Sus ojos —¿azules, color de uva?— escudriñan cuanto se pone a su alcance. Las pupilas se agrandan, se encogen luego —¿picarescamente?— al compás de un mohín gracioso, risueño, con que los labios rubrican el vocablo que menos les cuesta pronunciar:

gracias. Y lo repiten incesantemente, con cierta fruición.

Están gratamente sorprendidas. No podía imaginar que tan cerca de la costa pudiera darse un contraste tan acusado. Hace apenas una hora pisaban la fina arena de las playas del litoral, con rumores de caracolas helénicas, y olían a yodo y a sal; ahora, sin salir de su asombro, se encontraban a mil metros de altura sobre el Mediterráneo, en pleno bosque, oreadas por el espliego, el tomillo, el romero... y las sandalias resbalaban en la tierra nutricia del Carrascal, cubierta de humus.

Ethel —rubia, esbelta, improvisada Jefe de Relaciones Públicas del grupo—, me habla de su Dinamarca natal. De la inmensa llanura ondulada donde pacen los caballos y los bueyes; de la granja solariega, con más de un millón de gallinas y fabulosas cantidades de huevos que exportan a todo el mundo. Su padre deseaba que fuera economista. Le tiraba sin embargo la filología. Y se doctoró en Letras. A su progenitor se le había pasado ya, según refería, el enfado. Otro hermano se encargaba de la explotación y de las operaciones comerciales. Y ella viajaba incesantemente. Había seguido varios cursos de especialización en diversas Universidades europeas. Querían conocer directamente España y buscar en el habla del pueblo los vocablos y los giros de la lengua literaria aprendida. Por eso residía ahora en nuestra patria.

El paraje le parecía maravilloso. Esta preparando un trabajo sobre Azorín, y leía a Valle Inclán, Gabriel Miró, Machado y Juan Ramón. Para ordenar y sistematizar sus notas, dándoles forma y estilo definitivos, volvería a la «Font Roja». En la paz y el sosiego de estos montes remataría su estudio.

Al final de la tarde, después de las obligadas excursiones a la «Glorieta», «Pla dels Galers», «Font del Rossinyol», «Cova gelà» y «Menejador», sentados junto a un velador, en la terraza del hotel, me contaba las impresiones del día. Creía, como sus compañeros, que iban a pasar una jornada de campo, anodina, como las muchas que preparan en la mayor parte de los cursos. Se habían resignado, previamente, a unas horas grises, de obligado paréntesis en la tarea académica. Pero la realidad había sido muy distinta. Al empezar el recorrido, desde Alcoy, y a medida que ascendía, una inmensa paz se iba apoderando de todos mientras los pulmones agradecían el aire oxigenado de los bosques y la luz se cernía bajo las copas o saltaba avasalladora sobre el infinito del valle y las cresterías. Luego, en el paraje, la visión espléndida

de la hoya, la soledad y el silencio en la umbría de su vegetación espesa, materna y acogedora. Repetía: «Pero sobre todo me ha impresionado esta paz que se respira, que trasciende el mismo paisaje, que se ahonda en nuestro espíritu, que vivifica todo nuestro ser». Quedó pensativa unos instantes, para exclamar: «Sí, a la «Font Roja» yo la denominaría MONTAÑA DE LA PAZ»

El crepúsculo velaba los contornos del circo rocoso que nos rodeaba. Los barrancos del valle parecía que devolvían multiplicadas, en un eco imaginario transportado por la brisa, las últimas palabras de Ethel, ese «salmo», espontáneo y rotundo, con que una diosa vikinga cantaba en la lengua de Cervantes su admiración por el Carrascal.

V. APUNTES HISTORICOS



SOLBES, «SU HISTORIA DE ALCOY Y EL MILAGRO DE
LOS LIRIOS», Adrián Espí.
LA LLEGADA Y EL REENCUENTRO. Rogelio Sánchis.
LA PRIMERA PIEDRA DEL INACABADO EDIFICIO DESTI-
NADO PARA EJERCICIOS ESPIRITUALES EN LA
FONT ROJA, José María Segura Martí.
LOS ARCHIVOS PARROQUIALES Y SU FUNCION HISTO-
RICA, Jorge Mota Climent y Angel Beito Lloris.
SAN JORDI EN EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA,
Adrián Espí.
EVOcando EL MILAGRO LILIAL, Francisco Vañó Sil-
vestre, pbro.

Solbes, «Su Historia de Alcoy, » y el Milagro de los Lirios

La iconografía de la Virgen patrona de los alcoyanos, haciéndola extensiva al lugar sagrado y venerado en donde eclosionaron las azucenas agostefías, el paraje insólito de la Font Roja, no cabe duda de que se ha enriquecido y se ha visto aumentada con la interpretación personalísimas de Luis Solbes Payá, artista alcoyano allá donde los haya, enamorado hasta los límites de todo lo que rezuma alcoyanía y ancestralidad.

Ya en una época, Solbes confeccionó el cartel que anunciaba en nuestra ciudad aquellas jornadas misionales que aún se recuerdan, y tomó para ello la imagen de la Virgen de los Lirios llevada en andas por los fieles alcoyanos. Hoy, y para esa particularísima historia de los acontecimientos locales que arranca desde sus mismos inicios y termina en las épocas presentes, Solbes ha vuelto a fijar su atención en el milagro liliat.

La capacidad narrativa de Luis Solbes es enorme. No cabe duda— y se ha dicho ya en alguna parte— de que el pintor nuestro de haber nacido en otros siglos, de haber estado viviendo en un ermitorio medieval o a la vera de un maestro retablista, se hubiera convertido en un miniaturista de afilado pincel, de acrisolada justeza, de inspirada sabiduría. En el campo de la ilustración Luis Solbes ha dejado repetidas muestras de su talento y sobre todo, de su lealtad hacia los resortes localistas: el amor a la tierra.

No hay que señalar ahora, y aquí, que Luis Solbes Payá es desde los últimos años de la década de los cuarenta el gran innovador estético y plástico de la fiesta de Moros y Cristianos, y ello desde variados planos: el cartel publicitario, el dibujo ilustrativo o el viñetismo, el boceto o figurín para capitanes, alféreces, escuadras

especiales y la propia figura de San Jordiet. Sus aportaciones son definitivas, su capacidad de fantasía exhuberante. Después vuelca su trabajo en otro festejo alcoyano que lleva en el interior de su alma, como lo es la centenaria Cabalgata de los Reyes Magos, y a él, a su inspiración, se debe la parafernalia de nuestro cortejo mágico, la prosopopeya de los monarcas de la ilusión y toda una serie de innovaciones que hemos apreciado y valorado en la puesta en marcha de tan singular y alcoyanísima fiesta.

Allá donde haya alcoyanía allá que anda Luis Solbes Payá metido y embebido de ilusión. Por eso ese libro —con texto de Rafael Coloma— que recoge la historia alcoyana miniada, expuestas las láminas que fueron en su día, y editado con toda majeza por el también centenario círculo Industrial, supone un paso más —y éste definitivo— en esa carrera de amores, de amores puros y desinteresados, que el artista Solbes ha ido jalando a lo largo de su vida alcoyanísima y alcoyanista.

El relato de la Font Roja, el momento en que eclosionan los lirios silvestres entre los abrojos y los espinos del monte es, por otra parte, sencillo y elemental como el propio texto que desde hace más de trescientos años disponemos. Los versos del salmista están ahí, interpretados por el pintor con humildad. Y la luz de «El cantar de los cantares» emerge entre el verdor y la espesura del encinar. Y los blancos pétalos refugan y en la cebollita y en el bulbo de la flor se esculpe —tal como marca de agua del noble papel, fabricado en tina, tal como una filigrana de nácar transparente— la imagen infantil, ingénua, casi naïff de la Virgen en su concepción santa y todavía no subrayada de forma dogmática, en su concepción

inmaculada.

La Casa de la Villa, el pequeño y armonioso consistorio alcoyano, el caballero Merita tomando testimonio de aquel prodigio floral ante el asombro de quienes sirven de testigos, alcoyanos de acrisolada fe y bien intencionada conducta. Los lirios —raíz, bulbo, tallo y flor— sobre el tapete de la escribanía, y a ambos lados de la escena histórica, los más primitivos diseños que poseemos de estos ejemplares de flor milagrosa, los extraordinarios bulbillos que dejan entrever la cara de la Virgen coronada.

Guerau, el retor de Confrides, aquellos antepasados nuestros que de una o de otra manera supieron del prodigio del Carrascal estarían maravillados con el «relato» —porque se trata de una historia pintada, reconstruida en imágenes— que Luis Solbes ha hecho de aquel 21 de agosto de 1653, en el alba serena y fresca de las alturas alcoyanas, cuando la población todavía dormitaba o cuando los ingenios industriales de nuestros mayores iniciaban, la jornada de labor, moviendo ruedas y engranajes a la vera de las corrientes fluviales, quizá —sin lugar a dudas— no tan deterioradas y contaminadas como las que hoy tenemos. El milagro del Carrascal fue un milagro mariano, pero fue también, tal vez, el primer milagro «ecologista» de la historia del mundo moderno. La primera salve, acaso, sería la canción de los batanes y los molinos de papel, y también el himno de la vegetación y de la naturaleza toda: «Como lirio entre espinas...»

Adrián ESPI VALDES

La llegada y el reencuentro

Un don del Cielo

Los pueblos, en ciertos momentos de su historia, se encuentran agobiados por penosos acontecimientos que les impelen a buscar un auxilio sobrenatural. Alcoy no fue una excepción, y así lo demuestran el patronazgo de San Jorge, en 1276, y el de San Mauro, en 1620; pero también este mundo ha visto manifestaciones celestiales por puro don de amor hacia los hombres, como se vió en Lourdes y Fátima.

Un caso similar a los citados ocurrió en Alcoy, en el año 1653, con el hallazgo de unos lirios extraordinarios en el lugar de la Fuente Roja.

La venida: Los Lirios del Carrascal

En agosto del año 1653, un grupo de sacerdotes y estudiantes subió al Carrascal para pasar allí unos días de asueto y recogimiento. Dos de ellos, el pavorde don Antonio Buenaventura Guerau y el «retor» de Confrides, en la alborada del día 21 del citado mes al arrancar unos lirios que les llamaron la atención contemplaron con asombro que en sus bulbos o «cebetes» se veía, como esculpida, la imagen de la Virgen «en son front, ulls, selles, nas, boca y corona... eixinli com del cor... la vara que sustentava la flor», según palabras del Acta Testimonial.

Lo extraordinario del caso no sólo llenó de pasmo y gozo al pueblo de Alcoy, sino también a las autoridades eclesiásticas y científicas de Valencia, y hasta la misma Corte de Madrid.

En relación del acontecimiento puede leerse en las actas de la época y en muchas publicaciones entre las que destaca la que en 1665 publicó en Valencia don Pedro Nuñez del Bosch, y fue impresa en la imprenta de Benito Macé.

El encuentro de Alcoy con la virgen por medio de aquellos milagrosos lirios dio un gran impulso a la devoción mariana en Alcoy, la cual se manifestó con la construcción de un santuario en la Font Roja, diez años después del feliz hallazgo.

El Carrascal, con ésto, se convirtió en la Montaña Santa de los alcoyanos, que allí acudían en peregrinación para dar culto a la Virgen y pedirle su intercesión en los momentos difíciles.

La primera mitad del siglo XVIII supuso un duro bache para Alcoy. Guerras civiles, bandidaje y decadencia industrial se sumaron a los problemas ordinarios, empobreciendo al vecindario que tuvo que limitarse a atender las necesidades más urgentes. El santuario de la Font Roja se deterioró de tal manera que tuvo que

ser reconstruido en el año 1743.

Don Buenaventura Monllor, un eclesiástico hijo de Alcoy, el cual ocupaba un relevante cargo en Cataluña, tuvo la feliz idea de encargar al imaginero valenciano José Bonet una imagen de la Inmaculada, a lo alcoyano, con su lirio y San Felipe Neri; tal cual se representa hasta el día de hoy. La bella imagen fue colocada en el nuevo templo el día 28 de abril de 1765, y allí permaneció hasta los aciagos días de la guerra civil de 1936 en que fue destruida al igual que otras valiosas obras del arte religioso.

El reencuentro

La década de los años cuarenta del presente siglo fue una etapa de estrecheces y reconstrucción. La nueva imagen de los Lirios se encargó al valenciano José Rabasa, así como la actual imagen de nuestro patrón San Jorge, siendo la Virgen depositada en su santuario el 21 de julio de 1940.

Desde entonces toma un nuevo auge la devoción mariana en Alcoy, sobre todo a partir de una misión extraordinaria que se celebró en 1950. Con ocasión de este magno acontecimiento, la Virgen de los Lirios inició, el día 1 de noviembre, una visita a su Alcoy, que la recibió con entusiasmo, brazos abiertos y plegarias en los labios. Recorrió triunfalmente las calles, plazas, templos y lugares de trabajo. Se puede decir que, desde aquellos días, la Virgen y el pueblo alcoyano se reencuentran y se funden en el más amoroso de los abrazos.

Tres años más tarde, en 1953, se celebró el Tercer Centenario del Hallazgo de los Lirios del Carrascal. El día 10 de mayo, bajó la Virgen a nuestra ciudad, repitiendo las visitas del año cincuenta en plena apoteosis triunfal.

Culminó aquel mes de mayo con un solemne acto celebrado en la Plaza de España. En presencia de miles y miles de alcoyanos, la Virgen de los Lirios fue coronada y proclamada Patrona de Alcoy por el Ilmo. y Rvdmo. arzobispo de Zaragoza, el alcoyano don Rigoberto Domenech Valls.

A partir de este acontecimiento la devoción a la Virgen se desborda. El Ayuntamiento se interesa por los cultos en la Font Roja y crea una plaza de capellán para atender el santuario. Obtuvo dicho cargo el joven presbítero don Vicente Amargós Cerezo. Celebró su primera misa el día 15 de septiembre de 1955 con asistencia de las autoridades locales presididas por el entonces alcalde Ilmo. Sr. D. Enrique Oltra Moltó.

Año tras año, se multiplican las muestras de afecto hacia la Madre del Carrascal. Son tantos que no pue-

den ser reflejados en un artículo, pero entre todos, quiero resaltar los siguientes: En el mismo año 1955, los futbolistas del Club Deportivo Alcoyano visitaron a la Virgen de los Lirios depositando a sus pies un banderín del Club, aclamándola por patrona.

Otro dato curioso es que por acuerdo municipal del 11 de agosto de 1960, el Ayuntamiento de Alcoy se encargó de reorganizar los festejos de la Fuente Roja, que hasta entonces corrían a cargo de la colonia de veraneantes. El día 21 del mes de agosto se celebró un rosario de aurora y una solemne misa, que celebró el Rvdo. don Cirilo Tormo Durá, corriendo el sermón a cargo del sacerdote alcoyano Rvdo. don Rafael Sanus, que en 1989 ha sido consagrado obispo en Valencia.

Finalmente, durante el mandato del alcalde don Francisco Vitoria se tomó el acuerdo de proclamar a la Virgen de los Lirios Alcaldesa Perpetua de Alcoy. Dicho acuerdo se tomó el día 9 de marzo del año 1964, entregándose a la Virgen los atributos honoríficos de su cargo el día 21 del citado mes.

Estos veinticinco años (1940-1965) fueron los del reencuentro de la Virgen con sus hijos. Ellos fueron la base de esa eclosión de filial cariño que cada año aflora en el corazón de todos los alcoyanos, que peregrinan a su Montaña Santa para depositar el lirio de su recuerdo amoroso a los pies de su «Mare dels Lirís».

Mi lirio de deseo

Cierro estas líneas, escritas con el corazón, pidiendo a la Virgen Inmaculada que, desde la cumbre de nuestro Carrascal, brille siempre como fúlgida estrella que anime a los alcoyanos a proseguir sin desmayo su difícil historia.

Mientras podamos levantar la mirada hacia la Madre que salió a nuestro encuentro en 1653, Alcoy será ese pueblo de telares y campanas que ha sabido superar todas sus dificultades con el ingenio, el trabajo y la plegaria.

Rogelio SANCHIS LLORÉNS
(1989)

La primera piedra del inacabado edificio destinado para Ejercicios espirituales en la Font Roja

Nuestro Museo Arqueológico Municipal «Camilo Visedo Moltó», conserva en su colección una placa cuadrangular de piedra —al parecer caliza miocénica— que contiene un texto alusivo a la colocación de la primera piedra, en 1767, de un edificio que la Congregación de Sacerdotes de la entonces villa de Alcoy, tenía previsto construir en las inmediaciones de la ermita de la Font Roja, para ser destinado a Casa de Ejercicios espirituales.

La inscripción ingresa en el Museo en el año 1953 con el número de registro 1896, por donación del Ayuntamiento, que la recibió del entonces guarda del paraje y ermitaño don Remigio Miró, quien la descubriera entre la cimentación y ruinas de la inconclusa obra que aún es visible en las inmediaciones de la Font dels Xops, en el área que se habilitó para las acampadas de la JOC, OJE, etc., allá por los años 1950-60.

El texto latino, perfectamente legible, aparece distribuido en nueve renglones, siendo su lectura la siguiente:

Ad. M. Dei Glor. / Ejusque / Illibat. Matris Laud. / Hunc erexit lap. in titulum. / Ill. D. D. Joseph. Tormo / Episcop. Orcel. / Sub die 17. Ment. Apr. / Div. Vincent. Ferr. Sacr. / Anno Dni. 1767.

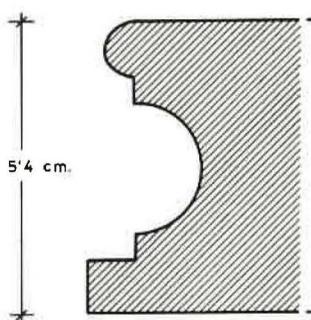
La transcripción del Acta es la que sigue:

Ad majorem Dei gloriam, ejusque Illibatae Matris laudem, hunc erexit lapidem in titulum, Illmus, D. Josephus Tormo, Episcopus Orcellensis; sub die XXVII. Aprilis, Divo Vicentio Ferrerio Sacrata. Anno Domini MDCCLXVII.

La traducción castellana del texto, que en su día nos facilitara el capellán de la Font Roja, Rvdo. don José Giner Bartolí, tras la lectura directa de la inscripción, es la siguiente:

«A la mayor gloria de Dios y alabanza de su Inmaculada Madre, colocó ésta piedra el ilustrísimo señor don José Tormo, Obispo de Orihuela, en el día 27 de abril, consagrado a San Vicente Ferrer, el año del Señor 1767».

Esta primera piedra tiene unas dimensiones de 25'3x22'5x5'4 centímetros, presenta un contorno moldurado tal como se refleja en el gráfico adjunto. Su estado de conservación es bastante bueno, presentado en el ángulo superior izquierdo dos peque-



ñas fracturas y pérdidas, al parecer, como consecuencia del fortuito hallazgo.

Las referencias documentales sobre el acto solemne de su bendición y colocación (Acta de 1767 que autorizara el Escribano Cosme Sempere), así como las vicisitudes que impidieron el que no se concluyera la citada obra, de la que tan sólo llegaron a levantarse algunos palmos las paredes,

nos las proporciona la edición de Historia Religiosa de Alcoy (1903), de J. Vilplana Gisbert, páginas 404 a 407, que transcribe el Acta original y nos evita —ahora— extendernos en demasía sobre este particular episodio de la historia de la Font Roja y sus edificios religiosos.

José M^º SEGURA MARTÍ

Los Archivos Parroquiales y su Función Histórica

Jorge Mota Climent
Ángel Beneito Lloris

La palabra «*archivo*» tiene sus orígenes en el término griego «*archeion*» entendiéndose como tal el lugar físico donde se guardaban las actas públicas que servían de garantía a los ciudadanos; al mismo tiempo, tal como apunta el padre Simeone della Sacra Famiglia (1), el «*archeion*» solía además ser la sede de la autoridad encargada de velar por dichas garantías. Los latinos, aunque tenían palabras tales como «*scrivium*», «*tabularium*», o «*grapharium*» para denominar el término, incorporaron la voz griega antes mencionada derivando en «*arcivium*», «*archivum*» o «*archivium*».

Respecto al concepto «*parroquia*», el Colegio de Derecho Canónico en su canon 216 nos viene a decir que ésta es una parte del territorio diocesano con una población determinada y una iglesia propia, al frente de la cual hay un rector propio encargado de la cura de almas.

Esta institución dotada de un espacio físico y una población determinada, generará una documentación y en su función de custodiarla, dará origen a lo que llamamos «*archivo parroquial*» respaldando su configuración y pervivencia una serie de circulares, códigos, legislaciones... que se fueron dictando a través del tiempo destacado por su primacía las disposiciones eclesiásticas emanadas del Concilio de Trento que obligaban a los párrocos a dejar constancia escrita de ciertos sacramentos que tenían que administrar. A la vez las parroquias generaban unos ingresos y unos gastos provenientes de los pagos que efectuaban los fieles en compensación a los gastos que generaban tanto la administración de estos sacramentos como el mantenimiento del templo.

También estaba al encargo de los párrocos, el cuidado y conservación de los bienes muebles e inmuebles de su parroquia, por lo que se efectuaban unos inventarios rigurosos del material custodiado en cada una de ellas. Toda esta «*burocracia*» había que llevarla de la forma más clara y estricta posible ya que cada parroquia recibía la visita de un representante arzobispal que comprobaba tanto la veracidad de estos inventarios como la autenticidad de las cuentas y la diligencia, aseo, orden y fidelidad de las actas sacramentales.

Gracias a esta documentación fue generado a través de un periodo dilatado de tiempo la institución eclesial, dentro de cada parroquia, tenemos hoy en día una fuente histórico-documental de primera mano que en gran medida ha llegado hasta nosotros debido al celo y responsabilidad que demostraron los párrocos en el desempeño de su labor. Los historiadores, desde hace años, usan de estas fuentes de tipo local y por tanto sumamente válidas para conocer la realidad más próxima y más inmediata de una localidad.

Hechas todas estas observaciones, diremos que el objetivo de este escrito es por un lado reconocer la labor de custodia que secularmente han ejercido los párrocos y por otro lado dar a conocer al profano cuales son, a rasgos generales, los datos que el historiador extrae de esta documentación parroquial.

El Concilio de Trento dispuso que las parroquias llevaran una contabilidad de los bautizados, casados, difuntos, confirmados y excomulgados que se realizan en cada una de ellas, dictando unos modelos a modo de acta para el fiel cumplimiento y exactitud de cada inscripción, centralizándose éstas en un volumen llamado QUINQUE LIBRI por contener dentro de él y en apartados diferentes las inscripciones antes mencionadas. Estas actas nos proporcionan un volumen ingente de información utilizada por demógrafos y genealogistas ya que a través de ellas conocemos no sólo el nombre y apellidos de padres y padrinos sino el número total de nacidos, fallecidos y casados en cada año. De las actas bautismales extraemos datos tan importantes como cuales son los meses de mayor y menor natalidad, la fecha de concepción, el número de hijos o la edad que mediaba entre concepciones. Por las actas de defunciones sabemos cuál es el número de párvulos o el de adultos que fallecen, qué meses son los más sanos o los que registran mayor letalidad, el estado de pobreza de la localidad en una época determinada deducido del mayor o menor número de enterrados AMORE DEI, y a partir del siglo XIX, la edad y la causa de la defunción. A través de las inscripciones matrimoniales conocemos la naturaleza y vejez de los contrayentes, la edad a la que acceden al sacramento, si lo hacen en segundas o posteriores nupcias, a veces el oficio del varón y los meses de mayor o menor nupcialidad. Hay que tener en cuenta que la Ley del registro Civil no entró en vigor en España hasta 1871, por lo que hasta esa fecha las únicas fuentes demográficas fehacientes son las formadas por los «Registros Parroquiales».

Los LIBROS DE COFRADIAS aparte de ofrecernos con bastante frecuencia una relación nominal de los cofrades y de su domicilio, suelen incluir el precio de la venta del trigo que la hermandad recoge como contribución de los asociados y que sirve por medio de su venta para subvencionar los gastos y actividades de ésta. Debido a ello, conocemos los precios y las oscilaciones económicas que el trigo va teniendo, pudiendo con ello detectar las épocas de carestía y crisis de subsistencia.

A través de la lectura de las VISITAS PASTORALES conocemos a qué estamento o a qué señor pertenecía la localidad, si la parroquia estaba segregada de otra: o si tenía otras anejas a

ella. El número de casas y vecinos que la componen también es undato que suele hacerse constar, aunque es muy cuestionable ya que muchas veces los párrocos se limitan a copiarlo de la visita anterior o lo alteran de forma arbitraria. También conocemos a través de esta fuente, el patrimonio que va obteniendo la parroquia ya en bienes muebles e inmuebles y de la evolución de éste a través del tiempo, fenómeno directamente relacionado con largos periodos de prosperidad o de recesión económica que la parroquia puede atravesar al formar parte de la localidad y por tanto recibir las influencias económicas que la propia ciudad genera.

A través de los libros de FABRICA establecidos también en el Concilio de Trento podemos conocer cuánto costó la construcción del templo y quien lo llevó a efecto, o las mejoras que fue incorporando, el precio de las reparaciones, o los costos de un retablo o mural, así como las compras de propiedades, donaciones o pleitos sobre pagos, accediendo con ello a datos económicos sobre precios del trigo o calidad de las cosechas.

Los libros de RACIONALES contienen información muy variada como Patronatos, Donaciones, Fundaciones Pías o Misas.

Todos estos «libros» que hemos ido detallando proporcionan una información que tratada y analizada es de una utilidad incuestionable para acceder e interpretar las claves históricas que dinamizaron un núcleo poblacional determinado y que en nuestra comarca han llegado hasta nosotros en mayor abundancia y proporción que en otras, aunque hay que lamentar las carencias documentales de las parroquias alcoyanas consecuencia de la propia dinámica que la población generó en épocas preterritas.

Por último reseñar brevemente que de la documentación moderna incorporada recientemente a estos archivos destacan las colecciones legislativas como son el Boletín Oficial del Obispado o el de la Santa Sede «Acta Apostólice Sedis» éste mucho más infrecuente. También suelen conservarse los movimientos Pastorales con documentación sobre Acción Católica, Cursos de Cristiandad, Cáritas, Movimientos Matrimoniales o documentación sobre asociaciones piadosas como las Hijas de María o Adoración Nocturna que poco a poco van formando un fonda documental cuyo valor las generaciones futuras de historiadores se encargarán de testificar.

(1) SACRA FAMIGLIA, Simeone della.: «*Brevi appunti di Archivistica Generale ad uso privato degli alunni della Scuola di Archivistica presso l'Archivio Vaticano*». Roma 1973.

Sant Jordi en el santuario de la Font Roja

Algún día hablaremos —y puede que sea muy pronto— de lo que el paraje de la Font Roja —pulmón verde de Alcoy— ha supuesto para las comparsas de Moros y Cristianos, nuestras entrañables filaes; lugar de expansión para los festers, e incluso, en ciertos momentos, refugio y punto de encuentro.

La Font Roja, el santuario de la patrona, posiblemente el primer ermitorio dedicado a la Inmaculada, muy antes de que el dogma fuera declarado, es también santuario georgino. San Jorge, nuestro patrón desde 1276, el símbolo de nuestra ciudad, la realidad constante en nuestra vida, tiene en la ermita, al lado mismo de la fontana, a la sombra de pinos y encinas venerables, su pequeño altar, su nichal u hornacina en el que figuró y en el que aparece esperando al visitante, y al peregrino que camina en busca de la paz o del esparcimiento.

El 12 de abril de 1909, día de Pascua de Resurrección, San Jorge cabalgó hacia la montaña. Allí fue la Asociación de San Jorge a depositar la bella figura ecuestre, «...construida en Barcelona, y costeada por el entonces capellán de la parroquia de Santa María y hoy canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz muy ilustre señor don Leonardo Blanes Terol, presidente a la vez de la Junta directiva de la Asociación de San Jorge Mártir...».

Así nos los recuerda «La Gaceta de Levante», en su número extraordinario de abril de 1933, en un amplio reportaje sobre las fiestas alcoyanas. Y así, por supuesto, lo señalan los periódicos de la época, dando pelos y señales de este acontecimiento devocional y alcoyanista. El reverendo Blanes Terol fue, en efecto, presidente de la Asociación de San Jorge. El único sacerdote que ha ocupado la presidencia de la prestigiosa entidad alcoyana, desempeñando sus funciones en un corto periodo de tiempo, de 1900 a 1901. Devotísimo del santo capadocio y de la Virgen de los Lirios, amaba entrañablemente a Alcoy, sus costumbres y sus tradiciones más ancestrales.

«Procesionalmente fue conducida al santuario del Carrascal —siguen señalando los periódicos— el día de Pascua de 1909, siendo depositada en la ermita en un altar lateral de la epístola. Posteriormente ha sido sustituida —la pequeña talla sanjorgista— por una imagen, obra del notable artista don Lorenzo Ridaura».

La primera talla, procedente de un taller catalán como la de Ridaura, realizada mas tarde, no existen. San Jorge continúa estando en el Carrascal, pero es otro San Jorge más reciente, más «al uso» dentro de la ico-

nografía alcoyana, depositado allí por la Asociación de nuestro patrón el 24 de octubre de 1970, en un acto solemne y entrañable que se programó dentro del calendario de actuaciones del Mig Any.

Aquella tarde-noche octubrerana se subió a la Font Roja a bendecir la imagen dentro de la misa vespertina, y se le dio al acto el realce que merecía y reclamaba. San Jorge, de nuevo, en el santuario mariano. En lugar de honor se situaban por parte del Ayuntamiento de la ciudad su alcalde Francisco Vitoria Laporta y el teniente de alcalde presidente de la Comisión Municipal de Fiestas Jorge Trelis Blanes. En representación de la Asociación de San Jorge, Jorge Silvestre Andrés, su presidente, y Ricardo Ferrándiz Carbonell, su vicepresidente, y en lugares destacados miembros de anteriores juntas directivas, tales Luis Matarredona Ferrándiz, Angel Llopis Pérez, y miembros de la actual. Por parte de la colonia de veraneantes estaba en un escaño principal, Antonio García Saez. El vicario de San Jorge, José Botella Martín que fue quién bendijo la imagen, oficiando el capellán del santuario José Giner Bertolín. Romualdo Terol, presidente de la Archicofradía, también presidía la velada.

Dos himnos queridos resonaron en el diminuto santuario con las estrellas ya en el firmamento y el airecillo fresco de las alturas alcoyanas dibujándose en el paisaje el «Insigne Mártir» y el «Himno de la Coronación». Todo fue breve, breve y hermoso y entrañable y alcoyanísimo. La hornacina amplia y alta, eso sí, recogía en su interior el pequeño grupo con nuestro «Matamoros». Otra vez desde el Carrascal la saeta de oro, la saeta de los milagros, iba a ser lanzada al valle y a la oya alcoyana para herir, con toda intención y «alevosía» los corazones de todos los ciudadanos. Azucenas blancas, lirios milagrosos, saetas y dardos cegadores de luz. Un doble símbolo que volvía a estar junto a la fuente cantarina, en el interior de una iglesia para romeros y hombres de fe.

Luego, a la salida de la ceremonia, la fotografía junto a los azulejos de la fuente, para que quedara fijada en la imagen la noticia, el hecho, la circunstancia, la dimensión de un acto que ha de escribirse y concretarse en los anales de la historia religiosa de Alcoy. Nos fijaremos, tan solo, en los que ya han dejado de estar entre nosotros, aprovechando esta circunstancia para recordarles con cariño: Vicente Tomás Escrivá, mayoral en aquellas fechas; los ex-directivos Salomón Sanjuán Romeu y Antonio Juliá Segura y los consellers Angel Llo-



pis Pérez y Luis Matarredona Ferrándiz, este último y sin duda, el mejor y más dinámico o imaginativo secretario de la Asociación de San Jorge que ha habido jamás.

Adrián ESPI VALDES

Evocando el Milagro Lial

«Celebramos la Inmaculada Concepción de la Virgen María: adoramos a su Hijo Cristo el Señor».

Con esta Antífona se inicia el Oficio del Breviario correspondiente a la Festividad de la Inmaculada Concepción de Santa María siempre Virgen, la cual utilizamos como lema para que presida esta colaboración, evocadora de los sucesos acaecidos en el hallazgo milagroso de los tres singulares lirios, con que la Virgen obsequió al Pavorde Antonio Buenventura Guerau y Monllor, Doctor en Teología de la Catedral de Valencia y Catedrático de Sagrada Escritura en su universidad, a mediados del siglo XVII.

En su desarrollo vamos a distinguir tres partes, que se centrarán respectivamente, en la visita a Játiva para predicar a la Asunción, en la excursión al Monte Carrascal de Alcoy, y en la bendición de la Campana de la Ermita de la Font Roja. Serán por tanto tres las partes que seguirán a esta introducción preliminar, las cuales irán presididas respectivamente por sendas antífonas, que nos ha parecido bien tomar de las que introducen el rezo o canto de los Salmos de la Liturgia de Maitines, todo ello según el plan que me he impuesto para enterarme a fondo de lo acontecido, y al propio tiempo reflexionar sobre los datos que aparecen en la documentación notarial referente al milagroso hallazgo, dado que, tales actas fueron publicadas el pasado año en la revista-programa de «Fiestas a la Virgen de los Lirios», con que Alcoy iniciaba la celebración del Año Mariano.

I.—EN EL DIA DE LA ASUNCION, SERMON A LA INMACULADA

«María recibió en su concepción la bendición del Señor y la misericordia de Dios, su Salvador».

Primeramente aclararé que, en la anterior antífona, interpretó eterna, y por tanto antes de los siglos, en la mente de Dios Padre. Y sin más, pasemos a resumir lo acaecido en Játiva en la Fiesta de la Asunción del año 1653.

Al parecer, el Pavorde Guerau pasó ya la noche del 13 de agosto en Játiva, hospedado en casa del doctor Juan Bautista Borrel, motivado por el compromiso de hacer el Sermón de la Asunción. Pero al amanecer del día 14, todo excitado Borrel comunicó a Guerau que, en la Plaça de la Seu se hallaba colocado un pasquín en el que se leía: «La Virgen es concebida en pecado original».

Ante ello, reaccionó inmediatamente Guerau pidiendo a Borrell que le condujera al punto a la Capilla de la Asumpta en la Seo, ante cuya imagen cayó de rodillas pidiéndole, «que le alumbrase para defenderla en el punto de su limpieza original pues era el primero que predicaba después del caso» que había conmovido a todos.

Llegado el día de la Asunción pronunció un sermón de alta teología bíblica, en el que ponía las cosas en su sitio y serenaba los ánimos. Es por tanto el

sermón lo que nos interesa ahora, un extracto del cual aparece en la declaración jurada que hizo el autor ante Arzobispos de Valencia, don Martín López de Hontiveros el 2 de enero de 1665, según la copia notarial que guardó hasta 1936 la Parroquia de Santa María de Alcoy.

Según esta declaración, el Pavorde Guerau comenzó su sermón del 15 de agosto de 1653 en la Seu de Xátiva, planteándose el Misterio de la Dormición de la Virgen María, en cuyo honor iba a predicar, y preguntándose, «qué pretendió el Señor determinando que, su Madre muriese en agosto?» Seguidamente, para resolver la duda, estableció, como algo comunmente admitido, que «María había de ser coronada y la corona corresponder al mérito de la gracia».

Esto lo probaba partiendo de la siguiente premisa, generalmente admitida, que aceptaba «cómo María Santísima, además de la gracia común, tenía la original», y deduciendo de ello que, «ningún mes lo podía significar mejor que el morir en agosto».

Seguidamente pasa a probarlo valiéndose de un adagio antiguo que en latín decía: «sol sub leone lilia arefacit», cuya traducción al castellano es, «el sol bajo el león agosta o seca los lirios». Y así concluye a continuación que, «es propio de las azucenas morir a manos del sol en agosto».

Abundando en el mismo asunto, a continuación recordó el Pavorde que, «la azucena es símbolo de María Santísima, concebida sin pecado original», lo cual resulta símbolo muy apropiado para la celebración de la Dormición en el mes de agosto, de aquella que había sido concebida sin pecado original. Sin embargo, por nuestra parte hemos de matizar que, el Pavorde ha traducido la palabra «lilia» por su omónima «azucenas», en vez de la correcta «lirios», como mantiene la tradición alcoyana, aunque ello no altere el sentido profundo del texto.

Después, para probarlo, acudió, como buen escriturista, al Cantar de los Cantares 2,2, donde se lee: «Azucena entre espigas es mi amada entre las doncellas», para lo cual se valió de una explicación del Pe. Freire, según dice, el cual imagino pudiera ser algún dominico conocido. Pues, este autor hacía la siguiente aplicación, que traduzco del latín: «como lirio entre los sabios contrincantes, es mi amada entre las doncellas». Y el Pavorde lo explicó señalando que, «la pureza de María estaba en disputa entre católicos hijos», aclarando que, «la disputa no era de la pureza virginal, ni de no haber pecado la Virgen actualmente, sino solo de la original pureza».

Distingue, pues, el Predicador, entre, «la pureza virginal» sin pecado posterior, lo cual todos los católicos admiten, y «la original pureza», que se discute entre los especialistas. esto quiere decir que, en aquella época abundaban quienes estaban convencidos de que María había sido concebida en pecado original, si bien durante toda su vida nunca pecó,

aunque entre los entendidos se discutía el asunto.

Reconocida la realidad, Guerau manifiesta que no se discute lo que ya es de fe, y toma postura ante lo controvertido manifestando que, «el Espíritu Santo ya determinó en dicho lugar de los disputantes quien se tiene razón», pues señala la Escritura que, «entre los hijos 'est amica mea', es mi amiga».

En definitiva, lo que el doctor Guerau quiso sentar viene admirablemente formulado en Proverbios 2, 22-23, en palabras relativas a la Sabiduría Divina, y que la Iglesia aplica en la Liturgia a la Virgen María: «El Señor me estableció al principio de sus tareas, al comienzo de su obras antiquísimas. En un tiempo remotísimo fui formada, antes de comenzar la tierra!» es decir, que desde la eternidad, la mente del Padre concibió la encarnación del Verbo por obra del Espíritu Santo en el seno de la Virgen María, y no es posible pensar seriamente que la concibiera manchada.

Por lo demás, conviene recordar que, «Onteniente se precia de haber sido el primero, no solo de España, sino del mundo, en haber honrado a la Virgen en el Misterio de la Inmaculada Concepción», dado que su veneración arranca del 8 de agosto de 1245 en que, el gran Maestre de la Orden de Santiago, Peláyo Pérez Conca, tras encomendarse con sus huestes a la Inmaculada, libró la Villa del yugo musulmán; razón por la que, posteriormente fue elegida canónicamente por Patrona el 29 de marzo de 1642. Lo recordamos como un antecedente de la veneración a la Inmaculada en agosto, sobre lo cual el Pavorde Guerau se vió forzado a tratar, dicurriendo sobre textos bíblicos.

II. DOS LIRIOS EN LA EXCURSION AL MONTE CARRASCAL

«Dios la socorre al despuntar la aurora, el Altísimo consagra su morada».

Teniendo presente el desarrollo del capítulo anterior, la Antífona que preside a éste hay que interpretarla de la «virginal pureza», que ya era dogma de fe en el siglo XVII, y que aquí se expresa con las metáforas de, «al despuntar la aurora» el Altísimo «consagró su morada» para la Encarnación; pues es natural, pensar en la reina antes que en su palacio, siendo el mundo, el palacio del que es reina María Inmaculada. Que lo es, desde «el mismo instante en que el alma se uniera a su cuerpo. O mas claro, fue creada un alma a la que no le alcanzó el pecado, y fue infundida a un cuerpo. Otros santos, como San Juan Bautista, según tradición constante, fueron purificados antes de nacer. María fue concebida sin pecado».

Se trata de una gracia y privilegio singular. «Gracia, porque Dios no estaba obligado a ello, como no fuera por su propio amor filial. (Pues) Cuanto viene del amor y no de la justicia, es gracia. Privilegio, porque exceptúa de una ley.

Si hubiese alguna otra persona concebida sin pecado, como San José, aun cuando consta en parte alguna, habría de serlo en virtud de otro privilegio personal y distinto».

Mas ahora, entrando ya en materia, precisemos que, este segundo capítulo va a constar de tres apartados, abarcando aproximadamente, el primero la jornada del 20 de agosto, lo acaecido al día siguiente el segundo, y el tercero las incidencias de los días sucesivos.

A). Unos eclesiásticos deciden solazarse.

Seguramente, por iniciativa del Pavorde Guerau, un grupo de Beneficiados de la antigua Parroquia de Santa María de Alcoy deciden solazarse unos días en el Monte Carrascal. Forman el grupo, con el Pavorde Guerau llegando de Xátiva, Mosén Gregori Santamaría, Mosén Jusep Just, Mosén Agostí Valls, y Mosén Juan Pérez entonces Rector de Confrides, junto con Mosén Jorge Verdú que fue Rector de Chestalcampo, y Mosén Pedro Grau que también fue Beneficiado en la Seu de Valencia. De estos dos últimos sospechamos fuesen por el momento solo clérigos, y aclaramos que, Cheste -al- Campo fue una aldea de Ribarroja y actualmente corresponde a Cheste.

Según lo acordado, en la tarde del 20 de agosto partió la clerical comitiva camino del Monte Carrascal, instalándose al anochecer en una choza, cercana al manantial de la Font Roja, para pasar la noche; es decir, «aventzen anat a les quatre hores apres jorn, aplegaren al dit siti de la font abans que es fera de nit, yoiant de la diversió del lloch y frescor de la aigua, soparen allí mateix ab gran gust, fentne converse entre ells de lo agradable y divertit del siti, per la varietat de malees que niá, y frescor del aigua de la font, dient uns que, era bo pera monestir, altres pera congregants, y altres pera varons penitents, y cascú dient sa cossa tot a lo espiritual».

Por su parte, el que fuera Cronista de Alcoy, Mosén José Vilaplana Gisbert, en su obra «Historia Religiosa» escribió, a finales del siglo XIX que en su conversación, «proponían aquel sitio, unos para monasterio de Bendictinos o Bernarnados, otros para casa de Congregantes para hacer ejercicios espirituales, o para retiro de penitentes».

Después, hacia las dos de la madrugada, «fentse ahora de dormir tots se varen retirar a una barraca que, havien fet pera reposar allí», mientras el Doctor Guerau «es quedá fora, fent conte de retirarse després de complides y resades ses obligacions y devosions, y pasejantse per lo pla de la font entre malees y arisons de espines», en alusión a la planta conocida como «cadira de pastor».

Como no sentía ganas de dormir, «après de mitja nit prengué el Rosari de la Mare de Deu, la Verge María, en la má, y comenzó a resarlo ab molta de vo-sió», hallándose todavía obsesionado por el pasaje del Cantar de los Cantares,

que había predicado en Xátiva; por ello, «le tomó devoción de decir el Rosario arrodillado», terminando el rezo convenido de que, «vayía lliri entre les espines», según proclamaba el texto sagrado.

Es el Cronista Mosén Vilaplana, quien nos relata la meditación contemplativa de Guerau con las siguientes palabras: «una flor que nace entre las espinas, es tanto mas amada y apreciada, cuanto son mas punzantes las espinas entre las cuales nace. Los abrojos y espinas fueron afecto del primer pecado, (y) las azucenas revelan el candor de la gracia y de la pureza. La fealdad de las una hace resaltar la hermosura de la otras, de manera que, si todas las doncellas se comparan con mi Amada (María), ella sola es la azucena y el lirio; las demás, en su comparación aparecerán como espinas».

En conclusión, es fiel el Pavorde a la doctrina de San Agustín cuando escribió que, todos caemos en algún pecado, pues todos hemos nacido en él, «exceptuada la Virgen María, de la cual, por el honor debido al Señor, no quiere suscitar cuestión alguna» («De nat. et grat.», c. 36).

B)Regalo al albordear el 21 de agosto

Absorto Guerau en su alta contemplación, «ya rompía el día del veintihú del mateis (mes), y als clars ralls de la aurora contempant en ella lo naixement de la Mare de Deu, torná la vista axí a la ma dreta on se pasejava, com a cosa de unes docentes passes poch mes o menis de la font, sobre un colladet que mira a Ponent, en som de un tosall chiquet que mira a Polop», y descubrió inesperadamente «en hu dels arison de espines, que tenía en front a ell, eixía entre les espines y per mij dell una flor de lliri blanca, torbada un poch en morat, y fentne alguns conseptes de lo que mirava, y no podentse resoldre a res, li paregué a ell», que en realidad ya «se havia cumpit en aquella flor, que naixía entre les espines de arisó». De ahí que inmediatamente, «mogut de la devoció, se aginollá en terra dient la oració de la Mare de Deu, y mirant ab gran atenció la vara de on exía aquella la flor y la vara, de manera que tot es fromava en la sebeta de on naixía la flor, cavá en un bastó la terra com cosa de quatre dits, per vore lo naiximent de aquella vara, e a son peu vegué estar una sebeta de on naixía la flor y la vara, de manera que tot es formava en la sebeta, y casi de lo mes avall della pujava la vara, (y) en esta se obría la flor». pero a esto conviene agregar que, cuando «vió entre las espinas de una hierba que se llam Erizo una Azucena, certificándose que lo era, sacó el diurno (Breviario), se arrodilló y dixo la oración de la Concepció de nuestra Señora».

Todo perplejo empezó a contemplar la planta, recordando inmediatamente aquel pasaje de Isaías que dice: «Saldrá un renuevo del tocón de Jesé, y de su raíz brotará un vástago» (Is. 11,1). Aquí haciendo un inciso aclaremos que, Joe-sé es el padre del rey David y se vaticina

que, de un descendiente de ellos nacería el Mesías.

Después, el Pavorde todo pasmado, «es girá cap per amunt y vegué, sobre un pinocha de peñes, que hiá damunt de la font, lo Retor de Confrides, que lo accompanyava y está present, y ab beu alta lo cridá, vengués presto a veure una novetat». Así, instantes después, llegado «el dit Retor lin refer tots sos discursos, y li ensenyá la flor, la vara, y sebeta que havia trobat». Sorprendido el de Confrides, empezó a escudriñar las inmediateces, «com hasta catorse pasos, buscant en curiositat, y trobá altra flor delliri, de la mateixa forma y color», a la cual al punto, «ab gran atenció cavá en una raor la terra, y trobá la rail o sebeta, y la arrancá, y llevantli la pell de color terra que tenía, descubrí la Imatge de la Verge María, blanca y polida, com solen pintarla en su Puríssima Concepció».

«¡Jesús!», exclamó Mosén Juan Pérez, al tiempo que decía al Pavorde, «tiene por raíz la Purísima Concepción». Pero éste le contestó: «Imaginatio facit casum», esto es, pura creación de la fantasía. Mas inmediatamente, «vist aquest milacre collí lo proposant (Guerau) la que havia trobat», pero no le quitó «la pell de color terra que tenía (la sebeta)».

Sin embargo, según el Cronista Vilaplana, «mientras permanecía extasiados en la contemplación de este fenómeno filológico, nunca observado por Linneo ni Bufón, ni otro de los antiguos o modernos naturalistas, y el Pavorde hasta sin acción para descubrir la cebollita de su lirio, pasaba junto a aquel sitio un Labrador desconocido y ajeno a todo lo ocurrido, que con dos bestias iba a cargar leña; (y) llamáronle para que participara de la común sorpresa». Veamos como se relata.

C)El lirio del Pavorde en la Aurora

En seguida, ambos clérigos, en emociodana reflexión mística, «tornantsen en ves la font, trobaren un laurador de Alcoy, que anava a lenya, y lay amostraren, y admirat es levá la muntera, y digué ab gran veneració: asó es la Imatge de la Purísima Concepció; y aplegats que foren a la font, trobaren un home ben tractat, també de esta Vila, y aventlly amostrada, es llevá lo sombrero del cap, ab gran reverencia y digué: esta es la Imatge de la Purísima Concepció de la Mare de Deu».

De ambos alcoyanos hay que decir que, el primero era un Labrador de 57 años, llamado Juan Pérez que, «ans de amaneixer» había salido al monte «en dos asnets pera dur lenya del Carrascal», aunque en la declaración del año 1665 el Pavorde diga que se llamaba Pedro. Y el otro era el Ciudadano Juan Gisbert de Miquel, de 33 años, que había acudido a «dita font a parlar al Senyor Pavorde sobre un parer espiritual, que tenía necessitat».

Total que, el sosiego habitual del paraje se estaba rompiendo, pues «sentint algunes paráboles de alegría», surgieron inmediatamente «de la chosa o barraca

tots los demás compañeros, que vingueren a la font, (y) els lo enseñá, y tots admirats y alegres digueren lo mateix, y en presencia de tots llevá lo proposant (Guerau), ab gran cuidado, la pell a la sebeta que havia trobat, y es descubrí la Imatge de la Purissima Concepció de la Verge María, Mare de Deu, en son front, ulls, selles, nas, boca, y corona sobre el cap, y ab sos cabells tirats sobre les espatles y muscles, que veníen fins davant y en lo demás formava mantell terciat per damunt los pits, que cobría tot lo Imatge, exintlo com del cor, per lo costat esquerre, baix lo bras, la vara y pesó que sustentava la flor; y restant ab alegría tots los que allí estaven, no es parlava de altre (negoci), sino de lo de sus dit»!

Entonces, «dicho Pavorde Guerau, desnudando la raíz a la (sebeta) que él había hallado, vió una imagen de la Purísima Concepción, como sacada de mano de un escultor». Mientras, «referintlos el com els arisons de espines, entre la maela, dos, don les traguieren aquelles sabetes, y tots donaren gracias a Deu»; o mejor aun, «donaren gracias a Deu y a la Verge María a vista de este milagre, estaren en dit siti fins lo sendemá». Además, al labrador Juan Pérez, «per aquell día lo feren restar allí, y li feren (a) buscar lenya pera cargar los asnets, que pagaren los restatns en dita font, y per la nit sen va tornar» a Alcoy. Y lo mismo aconteció a Juan Gisbert de Miquel que «restá en dit siti fins pasat la jorn, de on sen torná molt alegre y aconsellat».

Mas tarde, llegada la hora del yantar, acudió a la Font Roja el Caballero Luis Merita, de 58 años, vecino de la Villa, acompañado de «dos criats que duya, en lo ple del jorn». Inmediatamente los presentes, interrumpida la comida, mostraron a los recién llegados «les dos flors, vares y sebetes» en cuestión, manifestándoles «haberles trobades en lo collado prop on estaven que mira assí a ponent, en som de un tosal chiquet que niá entre uns arisons de espines, que cría aquella terra».

Se trataba sencillamente, de los primero peregrinos al lugar ya que, «trobantse en lo mirador de la Vila (al rio Molinar), poc ans de les deu hores de dit día, pasá per sert Pere Gironés y li digué, havia sentit dir a un chic, baix els tints que, lo Pavorde Guerau se havia trobat una Purissima junt a la Font Roja del Carrascal; y sabut acó, enses de amor y de alegría, sen aná a cassa y contantloy a Joanna Aix, sa muller, es despedí, y pujant a cavall de la mula, sen partí pera la font, begué, y poc mes enllá dinaven molts Reverents y lo Señor Pavorde, en altres persones, y veentlo (a ell) tots se drasaren, y lo primer que feren es, mostrarli les flors, vares y sebetes, en que hi repará molt bé, y tenien estampat lo Imatge; (y) en lo colladet que resta dit les trobaren, hon los acompanyaren, y vegué els coltets de aon les traguieren, al peu de arisons de espines, que entre altres molts de aquella terra en cría».

Acto seguido se reanudó la comida,

«y mientras dinaren tingué el testimoni la una de dites sebetes, flor y vara, en su má, contemplant tan gran milacre, y aprés menjaren los fadrins; y a boca vesprá sen torná per dur esta nova tan alegre a la Vila»; pero se fue acompañado de Joan Gisber de Merita, «restant los demás en dit lloch».

Finalmente, por Mosén Agostí Valls, sacerdote alcoyano de 50 años, sabemos que, estando durmiendo en «la barraca que navien fet para dormir» sucedió que, «un poch abans que es feu de día, se dresá lo Retor de Confrides, que tenía al seu costat, y ell testimoni li digué, pera qué matinava tant, que en cara no era de día, y li respengué que, per gojar del fresch del matí en aquell paratge; y exintsen fora la barraca es quedá ell testimoni aguardan que es fés de día pera exir; y aventse esbeltit un poch, aprés ya era de día, es despertá, y sentint veus molt alegres, veent que tots es dresaven y eixen apres de la barraca els seguí, y aplegant a la font trobaren lo dit Pavorde, a dit Rector, y dos homens mes, y els enseñaren dites flors, vares y sebetes».

III. REPERCUSION DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS

«¡Que pregón tan glorioso para tí, ciudad de Dios! El Señor te ha cimentado sobre el monte santo»...

Interpretamos esta tercera Antífona de los Salmos de Maitines aplicando a María Inmaculada, lo que el Nuevo Testamento proclama de la Iglesia, pues le corresponde de manera eminente, lo que se dice del conjunto de los redimidos. Así María, como la Iglesia, es «la Jerusalén de arriba» (Gal. 4, 26) y para sus devotos, parafraseando la Carta de los Hebreos, es la Font Roja desde entonces, un acudir «al monte Sión, a la ciudad del Dios vivo, la Jerusalén celeste» (Heb. 12, 22).

Y también, en Apocalipsis 14, 1 se llama al cielo «monte Sión», y en su capítulo 21 se describe la Jerusalén celestial, como la imagen de la Iglesia de Dios en su triunfo glorioso. Allí aparece como ciudad cuadrada y perfectamente orientada, con doce puertas en sus murallas, llevando cada una el «nombre de las doce tribus de Israel», según el A. T. (Ez. 47); pero para el N.T., el muro constaba de «doce hiladas» o cimientos con «el nombre (en cada una) de uno de los Apóstoles del Cordero».

Más, como venimos haciendo, dividamos este capítulo en dos partes, que se ocuparán respectivamente de la declaración, ante la autoridad civil en Alcoy, y en Valencia ante las que el asunto demandara.

A). Retorno a Alcoy de los excursionistas

Dice el versículo del Apocalipsis 12, 1: «Apareción en el cielo una magnífica señal: una mujer envuelta en el sol, con la luna bajo sus pies y en la cabeza una corona de doce estrellas». Se trata sencillamente, de la antigua y nueva Israel; del pueblo escogido por Dios, que se

continúa en la Iglesia. Y también, de una manera más clara, la Santísima Virgen.

Este pasaje bíblico nos sirve como símbolo de la docena de personas, que primero fueron testigos del «milagro liral». En el grupo figuran siete eclesiásticos, cuyos nombres repetimos: el Pavorde Guerau con su amigo el Rector de Confrides; los presbíteros Mosén Gregori Santamaría, mosén Juseph Just, y Mosén Agostí Vallas; y los clérigos, Reverendo Jorge Verdú y Reverendo Pedro Grau. Y después tenemos, dos testigos casuales que son, Juan Pérez, que buscaba leña en «dos asnets», y el Ciudadano Juan Gisbert de Miquel, que acude en demanda de consejo espiritual; y poco después, llega el Caballero Luis Merita, acompañado de «dos criats». En definitiva se trata de cinco seglares, de diferente clase social. Por tanto, forman la corona de la Mare de Deu de la Font Roja siete clérigos y cinco seglares.

Por lo demás, según el Cronista Vilaplana, «Continuaron aquel día en la Fuente Roja, no hablando, dice el Acta testimonial, de otra cosa que de lo sucedido, ni teniendo bastante tiempo para mostrar los lirios y los puntos en que habían brotado, a las gentes que sin cesar subían de Alcoy».

Después, «restant allí aquella nit, aprés lo jorn del sendemá (22 de agosto), ells proposant (Guerau) y los demás, sen vingueren y aplegaren de nit a esta Villa, ab gran goig y alegría per lo que havíen trobat». Pero a continuación, «lo Venerable doctor Antoni Guerau, Pavorde de la santa Esglesia Major de Valencia, acompanyat de lo Retor del lloch de Confrides», se presentaron ante el «Magnífich Senyor Jaume Margarit ciutadà, Josticia en lo Civil y Criminal de la present Vila de Alcoy», solicitante fuese recibida y autorizada por notario competente, «Sumaria información de testigos, a fin de dejar consignada la verdad de todo lo dicho», según instancia que entregaron. Así, según el Cronista Vilaplana, «El día 23, por providencia del Magnífico Sr. Justicia en la Civil y Criminal, Jaime Margarit, a su presencia y la del Escribano de Sala, Jorge Mayor, comparecieron y depusieron bajo juramento, la verdad del hecho referido en todos sus detalles», los testigos Mosén Gregorio Santamaría, Mosén José Just, el labrador Juan Pérez, el ciudadano Juan Gisber y el caballero Luis Merita.

Según palabras del cronista Vilaplana, «Lo expuesto y declarado bajo juramento por los testigos expresados, todo está contenido en la indicada Declaración auténtica, con el epígrafe: «Declaración feta en la Cort de Justicia de la Vila de Alcoy en lo any 1653, sobre lo milagre de les zebetes en la flor del Lliri, que es trobá junt a la Font Roja, en lo Carrascal de esta Vila, on se mostría la imatge de la Purísima Concepció de la Mare de Deu».

«Esta Acta testimonial auténtica, con las firmas de los declarantes, de los testigos y del Tribunal», la última vez que fue vista, se encontraba en «el Archivo

de la Parroquia de Santa María, en donde fue conservada hasta el 25 de mayo de 1855», habiendo sido imposible la localización posterior.

B) Los dos Lirios llegan a Valencia

El siguiente día 24 de agosto debió pasarlo el Pavorde, convenciendo a los alcoyanos sobre la necesidad de llevar a Valencia los Lirios, argumentando que, «al proponer llevarse los Lirios a la Capital solo pretendía la extensión de este milagro, para que fuese visto y examinado por los hombres mas sabios e influyentes de aquel tiempo, (tanto) por las Autoridades superiores del Reino, como por las corporaciones científicas, afin de que, con el conocimiento de este sobrenatural e incontestable testimonio, propagar la verdad de la Pureza Original de la Madre de Dios; en cuya victoria estaba tan interesada la gloria de María, como la honra de todos los hijos de Alcoy», según escribió el Cronista Vilaplana, a quien vamos siguiendo ahora.

Al fin, documentó Vilaplana, el Pavorde Guerau, «el 25 de agosto, nos dice un cronista, salía de esta Villa con los Lirios, acompañado del dr. Juan Pérez y otros compatriotas, siendo despedido con los plácemes de todo el pueblo y llegando a Valencia el día 28». Y en seguida reflexiona: «Este viaje de cuatro días, nos hace creer, que debieron permanecer los viajeros algún día en Játiva», en donde convenía mucho se «conociese el milagro que, daba testimonio de la Pureza Original de la Madre de Dios, viendo con sus propios ojos cómo la misma naturaleza había demostrado que, la diferencia que hay entre el lirio y las espinas, es la misma que existe entre María su Amada y las demás hijas de Adán, que era el tema que pocos días antes le habían oído desarrollar, en el sermón que predicó en la Seo, en la fiesta de la Asunción de la Purísima Virgen».

Ahora, parafraseando y corrigiendo a Vilaplana diremos que, «llegados los viajeros a la capital, en donde ya se tenía noticia del extraordinario suceso, fueron los lirios vistos y admirados por las personas mas distinguidas; entre ellas y en primer lugar, por el Arzobispo», Fray Pedro de Urbina O. F. M. (1649-58), «el Ilmo. Cabildo Metropolitano, superiores de Ordenes Religiosas Virrey y Capitán General del Reino», don Luis Guillem de Moncada, Duque de Montalto (1652-58), «y por un acomisión facultativa, nombrada para examinar dichos milagrosos lirios con la cebollita, siendo grandemente admirados por todos y reconocido como verdadero milagro».

Desde entonces, el Pavorde Guerau guardó silencio, pues el prodigioso suceso quedaba en manos de sus superiores para su estudio; pero pareciéndole que se demoraba el veredicto, «al cabo de dos años lo predicó el dicho Pavorde Guerau en la Parroquia de San Nicolás de Valencia, y que después lo callo por no parecerle tiempo oportuno», según confesó doce años después ante el Prelado.

A pesar de todo, escribe Vilaplana

que, la mas antigua relación fue «escrita y publicada por el licenciado Vicente José Miguel en la Tablas Cronológicas, añadidas a las del Padre Claudio Clemente, Centuria XVII, año 1653». Sin embargo, Rafael Coloma, que ha estudiado ultimamente el asunto, acaba de precisar que, «Doce años después de la eclosión maravillosa de los lirios en la Font Roja de Alcoy, aparece la primera literatura del suceso».

IV. LA ERMITA, LA CAMPANA Y EL TERCER LIRIO

«Me felicitarán todas las generaciones, porque el Poderoso ha hecho obras grandes por mí».

Precede esta Antífona al canto del Magnificat de las primeras Vísperas del Oficio a la Inmaculada. Tradicionalmente, este pasaje de Luc. 1, 48-49 ha sido intrpretado como que, Dios «hizo grandes cosas en mí, porque me vió humilde», aplicado a la Madre del Mesías. No obstante, también se ha puntualizado que, pudiera ser mas verdadero éste: «Dios vió mi pequeñez e indignidad, y quiso manifestar su gloria obrando grandes cosas». En dicho caso, la Santísima Virgen no presentaría sus dones como premio a la humildad, pero realizaría un acto perfecto de esta virtud; es decir, María alaba a Dios por la grandeza concedida a su baja.

Mas, antes de continuar aclaremos que, ahora vamos a utilizar principalmente las Actas de la declaración notarial ante el Arzobispo de Valencia, las cuales se redactaron en castellano.

Según precisa José Cortés Miralles, «A principios del año 1662, o sea, nueve años después vino a Alcoy, su pueblo, el Pavorde dr. Guerau, y asociándose al mismo el caballero don Luis Merita, previa licencia del Prelado Diocesano y del magistrado de la Villa, dieron ambos principio a la Capilla de la Purísima Concepción y de San Felipe Neri, en el mismo sitio donde fueron hallados los Lirios».

Concretamente, en la información jurídica ante el Prelado de la Diócesis, don Martín López de Hontiveros (1659-66), efectuada el 2 de enero de 1665 nuestro Pavorde dice: «Como en el año 1662 quise hacer una hermita en la Fuente Roja, y que no agradándole el puesto inmediato a la fuente, y que hecho las señales de los fundamentos, entonces se acordó que, este era el lugar en donde se había hallado la raíz con la forma de la Purísima Concepción».

Sin embargo, ahora conviene precisar que, el Pavorde Guerau fue miembro de la Congregación de San Felipe Neri desde su fundación. La Congregación del Oratorio, como se llamaba, fue una asociación clerical, fundada en 1575 en Roma por San Felipe Neri. A imitación de ella, surgió en Valencia, la primera casa oratoriana fundada en España en el año 1645. Fue su fundador el canónigo de la Catedral, don Luis Crespí y Borja († 1663), gran amigo del Pavorde Gue-

rau, «mas tarde obispo de Orihuela, y después de Plasencia, y al que Felipe IV nombró embajador extraordinario cerca de Alejandro VII, para tratar el misterio de la Inmaculada Concepción, en cuya defensa escribió el citado padre, el libro «Propugnaculum Inmaculate Conceptionis».

Volviendo a Vilaplana, se nos dice que, «Junto al santuario edificó el Magistrado de la Villa, una pequeña casa para el ermitaño y algunos aposentos para hospedería, quedando dicha ermita bendecida y abierta solemnemente al culto en 21 de agosto de 1663, con alegría y gozo espiritual de todos los alcoyanos», si bien el Pavorde Guerau no pudo asistir a la fiesta de la dedicación del nuevo Santuario en la Font Roja.

No obstante, «vino en 21 de agosto del siguiente año 1664 con el doble objeto, de visitar la obra y bendecir y colocar la campana», que era regalo suyo. Personado en la nueva Ermita, «mientras desahogaba su corazón en actos fervorosos, y refería junto a la capilla las impresiones y el modo como fueron hallados los Lirios de la Concepción once años antes, apareció a la vista de todos un hermoso lirio, que brotando de un suelo sembrado de erizos, descollaba entre los espinos de un matizal». Según el mismo Pavorde, en tal ocasión, «abiendo hecho oración a la Virgen de dicho Ermita pidiéndole le diese una raíz de Azuzena, (que tuviese) claramente expresa la raíz de la Concepción». Y en efecto, «como saliese y la hallase tan semejante» flor en medio de un erizo, la entrajó con todo cuidado en medio de la multitud, contemplando un bulbo idéntico al de 1653.

«Es de suponer la alegría que animaría a los concurrentes a la Fuente Roja, al ver y tocar un milagro tan patente. Pero en esta ocasión, no se detuvo el Pavorde, sino que acompañado de otros bajose con el Lirio, y después de haberlo presentado al Magisterio, al Clero y otras personas distinguidas de esta Villa, sin ninguna oposición ni demora partió para Valencia». Allí, nos dice Guerau que, «la enseñó a don Jerónimo de Cabanilles del hábito del sr. Santiago, y el cual quedó atónito de la maravilla; por eso se determinó de enseñarlo a las personas mas calificadas de Valencia, y ultimamente al sr. Marqués de San Román, Virrey de dicha Ciudad y Reino, y se la dió a su excelencia».

Por entonces, era Virrey y Capitán General, don Antonio Pedro Alvarez, Osorio Gómez Dávila y Toledo, Marqués de Astorga y San Román (1664-66), quien según Vilaplana, dispuso enviarlo al Rey, comisionando como «portador al docto Pavorde de la Congregación de San Felipe Neri dr. don Juan Tomás», que llevó «dicho Lirio con una cajita de plata sobredorada».

En el Arzobispado las cosas fueron mas despacio, pero en toda regla. El Arzobispo, don Martín López de Hontiveros, dispuso practicar Información Jurídica en su presencia y del Notario Apostó-

lico, Francisco Diego Lobo, a comienzo del año 1665. Así, según las Actas, el 2 de enero de dicho año depusieron «bajo juramento, como testigos oculares», primeramente, «el dr. Antonio Buenaventura Guerau, de la Congregación de San Felipe Neri y calificador del Santo Oficio», quien se manifestó según hemos ido viendo anteriormente.

Después, se presentó «el Licenciado Mosén Jorge Berdú, presbítero, Retor de Chestalcampo», quien declaró, haberse hallado en la Font Roja el 21 de agosto de 1653, ser cierto todo lo que se le pregunta, y que la carta que se le muestra «es de la letra y mano de dicho Maestro (Juan Pérez), Vicario de la Parroquia de Alcoy, que fue una de las personas y el primero, que se halló al sacar la dicha raíz, que es ya difunto», lo cual afirma porque, lo trató desde hace «muchos años, en el Colegio de Santo Tomás de Villanueva de esta Ciudad (de Valencia), y en la Villa de Alcoy».

En tercer lugar, testificó «Mosén Pedro Grau, presbítero, Beneficiado de la Seu de esta Ciudad» manifestando haberse hallado presente en la Font Roja cuando los sucesos que se le preguntan, que son verdaderos, asegurando que, mosén Juan Pérez, entonces Retor de Confrides, fue siempre «persona muy fidedigna, y de toda fe y crédito, y se le debe (lo mismo) a la dicha su carta».

Seguidamente, compareció «Mosén Felix Eximeno, presbítero, Beneficiado de la Seu de esta Ciudad», quien precisó que, los lirios del 21 de agosto de 1653 fueron mostrados también a un tal Pedro, «labrador que taba cortando leña» en aquella mañana allí cerca, el cual es distinto del otro labrador, llamado Juan Pérez, que iba entre dos luces todavía también en busca de leña. Y por lo demás, Eximeno se ratificó en lo preguntado, por haber sido otro de los excursionista de la señalada fecha.

Es más, todavía el 5 de enero de 1665 se presentó a declarar el notario alcoyano, residente en Alcira, dr. Blas Guimerá, quien manifestó que, en la mañana del 21 de agosto del 1653, «el Pavorde Buenaventura Guerau y el Maestro Juan Pérez, (llevando) en las manos un lirio silvestre cada uno», lo enseñaron, primero a Pedro Guerau, labrador, que hacía leña y después se lo mostraron, al declarante, coincidiendo en ver la imagen de la «Virgen de la Concepción, estampada en aquella raíz», con independencia uno del otro. Por lo demás, la carta que se le muestra, fechada en Alcoy el 9 de noviembre de 1664 y firmada por Juan Pérez, Vicario de la Parroquia de Alcoy, «la tiene por letra propia suya y escrita de su propia mano», lo cual puede asegurar debido a que, «por haberlo visto escribir muchas veces en el tiempo de sus estudios, (y) por haber sido su condiscípulo en ellos».

Después, la carta se unió al Informe, pertiniéndonos conocer algún dato más. Va dirigida al «Señor Pavorde Guerau, contestando a la que éste le dirigiera al «poco antes. en ella le responde que, «el

Retor Lloret no está aquí (en Alcoy)», pero afirma que, «se de cierto y me acuerdo muy bien que no estaba (en la Font Roja)», cuando el hallazgo de los Lirios. Y añade, «Los que me acuerdo, muy bien, que estaban son, Verdú el Retor de Gest (Cheste), y su hermano Gerónimo»; también, «el hermano de V.M., el Retor de Salem, que es Brotons», asimismo, «el sr. Guimerá», que ahora residía en Alcira; igualmente «el Licenciado Vilaplana, que Dios tenga en el cielo», y finalmente, «el hombre que vino a leña, que nos masó las tortas», el cual parece ser, el documentado como Juan Pérez el labrador; aunque manifieste a continuación que, de «los demás no me acuerdo», agrega que, de «la Purísima de la Font Roja», «yo fui el primero que la ví, juntamnte con V.M., cuando se sacó de la tierra, de entre las punsas de los que llamamos Arizo, y que así como la vi me movió a devoción, al verla tan semejante a la Purísima Concepción».

V. CONCLUSIÓN

Colocamos este capítulo más bien como apéndice y reflexión personal sobre «los tres milagrosos Lirios», lo estructuraremos convencionalmente, dedicando una glosa a cada uno de ellos, intentando desentrañar su mensaje, imaginando la vivencia de quienes primeramente los contemplaron. Para esto, los glosaremos inspirándonos en advocaciones de la Letanía Lauretana, adecuada a los protagonistas del sorprendente hallazgo.

Para el primer Lirio consideramos apropiada la advocación «Consuelo de los afligidos». Pues, el Pavorde Guerau había llegado a Alcoy espiritualmente abatido, por lo ocurrido en Xátiva. Más, siguiendo el consejo del Apóstol Santiago el menor, que dice: «Si entre vosotros hay alguno triste, que ore» (Sant. 5, 13); nuestro protagonista, hundido en los abismos de la pena y el sufrimiento, pasó la noche en oración.

Ciertamente, el dolor espiritual o del alma es el que mayor aflicción y pesadumbre causa. Pero, como varón espiritual detalla, no pide que el dolor le sea quitado, sino que cumpla su misión en su persona. Sabía muy bien que, el soportar hasta el fin los caminos del dolor, produce en nosotros la gran transformación, que llamamos santidad. Estimaba que su pesadumbre procedía de la voluntad de Dios, buscó refugio en el rezo del Rosario y la Oración, y fue recompensado por el cielo con el Lirio de la imagen de la Inmaculada.

Si pasamos al segundo Lirio, vemos adecuada la advocación de «Estrella de la mañana». Pues, el Retor de Confrides, que hacía Oración posiblemente admirando el lucero matutino, fue premiado con un segundo Lirio, en el que descubrió inmediatamente la efigie de la Virgen Inmaculada. Ello sucedió cuando disfrutaba contemplando la bondad de las cosas creadas, en las que había residuos de la catástrofe del pecado, como

indicaban «los cardos y espinas» (Gen. 3, 18).

Sin embargo, la creación no está como la dejó el primer Adán tras el pecado. Después ha venido el segundo Adán, Cristo, que no restituyó el mundo a su condición primera de Paraiso, pero ha provocado con el contacto de su divinidad con las criaturas, mayores maravillas. Así, el agua, el aceite, el pan, el vino, la sal... en sus manos nos deifican a semejanza suya. Pero, María es la Señora de todas las cosas, al devolverla a su original dignidad mediante la gracia que ella mereció. Ella es la Madre de las cosas recreadas, pues dió a luz a aquel por quien todo ha sido salvado. Y como Señora de las cosas se manifestó en la Font Roja.

Finalmente, si pasamos al tercer Lirio vemos que, se realizó sorprendentemente la advocación «Causa de nuestra alegría». Pensemos que, Dios es feliz en sí mismo y poseedor de la alegría absoluta. De donde, en la medida que Dios viene a nosotros, nos llega también la alegría. Y fue María quien la introdujo en el mundo al invitar a Dios a hacerse hombre en sus entrañas. Desde entonces la alegría ya es capaz de alcanzar a todo lo creado.

Un día, Alcoy celebra fiesta. Agradecido a la fineza de los Lirios, le corresponde con una Ermita; y el Pavorde se las ingenia para superarlo, y lo hace con el regalo de una campana, para que sus sonos vibraran en las conciencias de sus paisanos.

Después de bendecirla, quedó sumido en profunda oración y exigió a la Virgen un nuevo Lirio, para que resonara por todas partes lo ocurrido en Alcoy. Y la Virgen se halló allí presente aquel día, dejándole como recuerdo el tercer Lirio, que al punto inició su ruta hasta parar en manos del rey de las Españas, Felipe IV.

Y ahora, sintetizando todo el misterio de la Font Roja, utilizamos las palabras de Eadmero, citadas por Pio XII en la Encíclica «an Coeli Reginam» del 11 de octubre de 1954: «María es la Señora de todas las cosas, al devolverlas a su original dignidad, mediante la gracia que Ella mereció». Es San Anselmo quien mejor nos ayuda a entenderlo; dice así: «La naturaleza entera es la creación de Dios, y Dios mismo es de María. Dios lo ha creado todo, y Dios ha sido dado a luz por María, y así ha rehecho todo cuanto había hecho. El, que pudo hacer de la nada todas las cosas, no ha querido rehacerlas después de que estaban degradadas, sin María. Dios, pues, es Padre de las cosas creadas, y María la Madre de las cosas recreadas». Como dijo el cardenal Cayetano († 1534): «Llegó a los confines de la Divinidad», y legó a Alcoy su retrato irreplicable en el triplicado Lirio.

Alcoy 8 de agosto de 1988
Francisco VANÓ SILVESTRE, pbro.

VI. MISCELANEA



PAISAJE Y MEMORIA DE AQUEL AÑO DE LA CORONACION, José A. Blanes.

31 DE MAYO, Antonio Candela.

RECORDANDO UNA TRADICION, Armando Vicens Mollá.

PEQUEÑA CRONICA DE UNA VELADA SIMPAR, Ernesto Valor Calatayud.

UNA PEQUEÑA MUESTRA FILATELICA, Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy.

LA OFRENDA DE FLORES DE SANT JORDIET Y LOS ALFERECES CRISTIANO Y MORO A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. UN ACTO ENTRAÑABLE.

AMIGOS DE SANTUARIO, Rafael Moya.

Paisaje y Memoria de aquel año de la Coronación



Diez años de niñez en el éxtasis de una felicidad nocturna; diez años infantiles cogidos tiernamente de las manos de los padres buenos, recorriendo pausadamente las calles de la ciudad en el tropel mariano de la compañía, siguiendo los pasos de tanta gente, cobrando abundante realidad el fruto del alegre reencuentro cada noche, el sonido humano de las canciones, las estrofas inspiradas del poeta hechas himno y clamor en los labios fervorosos del gentío, cruzando itinerarios de luz sorprendente en cada esquina, en cada altura del balcón donde se encendían los focos iluminando la presencia de la Virgen que la llevaban en volandas manos de alcoyanos en el parabien de la alegría. Y en ese tránsito asombrosamente religioso, donde la ciudad cada noche anunciaba el contacto de su fé en la forma risueña de sus anhelos, las canciones que anunciaba el rastro de la muchedumbre, en las alturas de los domicilios los balcones adornados con colgaduras en la franja azul del acontecimiento mariano en sus anunciadas vísperas, esas calles viejas de la ciudad apretadas de alientos y la imagen celeste de la Virgen de los Lirios transitando su serena hermosura por la realidad palpable de la ciudad que vivía el gozo único de un hecho histórico, siguiendo los pasos día a día en el duro asfalto de sus trajines, cuando en aquel año singular del cincuenta y tres aún se vivía sin el agobio infernal del consumismo, porque una doliente necesidad se desprendía del panorama absoluto del país, recogido en la asamblea de sus resignaciones y en el recinto interior de sus silencios.

Eran las noches de mayo con la ternura infantil cogida de la mano, el lenguaje de un himno sonoro y tierno derramado en los labios de los alcoyanos y un cielo estrellado ofreciendo el clima de una concentrada serenidad. La primavera brotaba en su asombro anunciado, ofreciendo la autenticidad diaria de sus colores, la pasión de la naturaleza arroja en mayo el fruto de sus delirios. Es el tiempo glorioso donde la tierra se expande en armonías, con esa sutilidad de la luz de los amaneceres, los olores prendidos del campo, fundiendo la realidad de una primavera en una exaltación despierta de enamoramiento. Es el desprendimiento fijo de una pasión anual que advierte de la gloria y grandeza de esta estación amada y singular.

Era la ciudad alcoyana en aquellos días cercanos a la coronación de la patrona como un hervidero de ansias multiplicadas y recogidas en el bullicio de sus noches. Todos seguíamos los pasos de la imagen mariana cercanos en la inocencia y transidos por el verbo de una canción. Uno recuerda desde aquel tiempo de la niñez pasada la pura excitación de una ciudad que vivía gozosa las vísperas de un acontecimiento, la dulzura traspasada a los domicilios, la implantación de una actualidad que a todos nos hacía felices.

Paisaje de recuerdo para aquellos días donde las calles aún ofrecían el primitivo dulzor de una vida sosegada, esas hileras de mercado en las calles de San Mateo y El Cami, ese mundo afable de vecindad y conversación, de pobreza útil y solidaria de infancia adentrada en el gozo de la

memoria, de aquellos momentos de mayo siguiendo el itinerario azul de las visitas. Allí cada noche intervenía el corazón abierto de los alcoyanos en una unión desinteresada de canciones y pólvora, de anuncios y regresos, de esperanzas y alegrías vivientes en la nocturnidad de cada jornada.

Palabras a la memoria de aquellas vísperas felices, con una ciudad recordando el aliento de sus heridas pasadas, la sombra de una sobreviviente desolación rescatada con el fruto de sus trabajos y el clamor de sus tradiciones y querencias, vivencias de este pueblos mio, año cincuenta y tres, diez años de infancia recorriendo las calles, midiendo cada noche el pulso de un fervor mariano. Ciudad de obreros y telares, de campanarios reconstruidos y júbilo en la primavera anual de sus festejos. Años cincuenta de necesidad colectiva y resignaciones, de madrugadas firmes y turnos amplios en el ruido del telar. Pero en medio de un panorama de esfuerzos y vigiliadas los alcoyanos alzaron la bandera de su religiosidad profunda y el delirio de un amor reencontrado por sus tradiciones.

Despertar de los recuerdo para el paisaje local de aquellos entrañables días, todo lo que se queda grabado en la memoria, las excursiones a la Font Roja en los domingos de romería, y sobre todo siguiendo el itinerario de la buena gente de aquí en aquellas noches de mayo, cuando recorría la paz de sus calles en himnos de alegría, extasiado de felicidad nocturna, cogido tiernamente de las manos de los padres buenos.

José Antonio BLANES

31 de Mayo

Era domingo. Todas las campanas voltearon con un clamoreo de gloria, atropelladas, ansiosas, inundando el aire de dulcedumbre y fragancias de castidades. La Virgen iba a ser coronada y Alcoy parecía una ciudad encantada en un crepúsculo interior, pese a la luminosidad de su cielo.

En la plaza y calles adyacentes, jardines de almas, entre flores y gallardetes, aguardaban con sonrisa galante la aparición de aquella figura pequeñita, blanca pastora de tan exaltado rebaño, sobre cuya cabeza se ceñiría la augusta corona, maravillosamente cincelada por los orfebres, y un nimbo radiante de pedrería le daría realce de aurora.

Apareció la Virgen sobre sus andas de colores, llevadas por hombres vestidos de hortelanos a la antigua usanza, y la muchedumbre estalló en vítores y aplausos.

Entraba en la plaza más graciosa que nunca: unidas sus dos manos cereas, aristocráticas, cruzadas de venas azules, transparentes como manos de novicia; su boca dulce dibujada una serena línea de éxtasis, escuchando la música inefable de tantos requiebros, de tantas voces que la cortejaban, haciéndole temblar los zarcillos que pendían del casto pezón de sus orejas.

Al poner el pie en el estrado el clamor fue creciendo, y la plaza, saturada de fervores, parecía un corazón a cuyos latidos uníase la felicidad de la mañana de mayo florecida de lirios por amor eterno de admiración a la Virgen del Carrascal.

Un hijo de Alcoy, ausente muchos años de su tierra, que a mi lado aplaudía frenético, me dijo:

—Esto hace llorar sin saber por qué... He venido de muy lejos, pisando distancias, abandonando ineludibles deberes de mi vida habitual, para adquirir la certeza de que mi pueblo es audaz en sus empresas, y tiene alma de poeta cuando se vale de su fe y de su gran lógica de sentimiento. He presenciado estos días el paseo de la Virgen por todo Alcoy y ya estoy convencido de que mi pueblo es el más devoto del mundo. Es evidente que cada vez nos acercamos más a Dios en estas manifestaciones espontáneas de nuestras creencias; no nos asusta nada, nos lanzamos a cualquier atrevida aventura sin miedo al fracaso, porque siempre confiamos en algo prodigioso que llevamos dentro: la fe que nos hace verlo con ojos del espíritu y hacemos romance de cualquier cosa que a veces es simplemente vulgar. Las almas que me rodean están forjadas en un azul luminoso dispuestas a toda clase de renunciaciones. Somos cuentas de un mismo rosario, lágrimas de un mismo

dolor, placenteras gotas de agua de una misma fuente. ¿Quién puede, pues, dudar de esta unidad que hay entre nosotros? Si miro a mis lados, no veo más que rostros alegres que aclaman a su Reina: si levanto la vista hacia arriba, el cáliz de esa cúpula, recién terminada, asegura con fuerza mis convencimientos, porque no es otra cosa que una prueba de perseverancia y sacrificio; si hundo mis ojos en la roca dura de aquel monte de San Cristóbal, donde crece el piadoso hogar del Preventorio, fruto de un acto continuo de caridad, siento la honda satisfacción de llamarme hijo de Alcoy. Hace unos instantes decía que lloraba sin saber por qué; ahora ya sé cuál es la causa: lloro porque admiro a mi pueblo, porque me enorgullece haber nacido en esta tierra bendita donde se trabaja sin odios, donde se vive entre hermanos, donde nadie es capaz de ofender a Dios, donde el amor florece en obras de caridad...

La Virgen acababa de recibir sobre sus sienes el ruedo de oro y pedrería, y un revuelo de palomas en libertad asaetaba el aire con el estrépito de sus alas hostigadas por detonaciones de júbilo. Una de ellas, de pecho blanco, sorteando banderas y azotes, perdióse ligera buscando una meta fija; Consiguió romper la cortina de sol y al fin detúvose cansada en la espadaña del edificio del Preventorio, picoteando golosa con música de besos, las toscas piedras de aquel dosel.

Fue el primer mensaje de amor que la Virgen Patrona de Alcoy, mandaba a la obra que patrocina la voluntad férrea de un humilde sacerdote.

Antonio CANDELA
Junio 1955



Recordando una Tradición

Me refiero a la subida a la Fuente Roja del Patronato de la Juventud Obrera. En el año 1892, ocho después de su fundación, hay una crónica de la Institución en que detalladamente se describe tal peregrinación, celebrada el 8 de septiembre del mismo año.

En el año 1901, un joven sacerdote, recién salido del Seminario, don José Jordá Cantó (Mossén Josep), ingresa en el Centro para ser, más tarde, Consiliario del mismo; porque en su ánimo está no ser Cura de Sacristía, sino de lo que ahora conocemos por Cura Social y que en aquellos tiempos era muy avanzado y hasta criticado. Es a partir de estas fechas cuando el Patronato toma nuevos impulsos en sus actividades, tanto religiosas como sociales, tomando como Patrona a la Inmaculada, cuya festividad era de gran gozo y expansión tanto en lo espiritual como en lo profano... y es entonces cuando se estima que como una reválida de amor a la Madre y Patrona, el domingo siguiente a su festividad se formaliza como norma la subida al agreste paraje, para en su modesta y recoleta ermita honrarla los afiliados al Patronato, con Mossén Josep al frente; también se unían a la peregrinación otros alcoyanos y, como consta en las Actas del Patronato de los años 1908/9, fueron bastantes.

Pasados los años cuando los PP. Salesianos se hicieron cargo, con sus Escuelas y Oratorio Festivo de Don Bosco, del Patronato de Mossén Josep, la tradición la asimilaron y mejoraron, sabiendo a la vez armonizar la devoción a la Inmaculada, con la de María Auxiliadora. No obstante, recuerdo años en que los peregrinos éramos tan pocos, que la «rostida» que actualmente se hace en la zona de los «paelleros», tenía lugar en la casa de los ermitaños junto a la «hogaza llar», con la señora María y los Remigios, padre e hijo, que como unos peregrinos más, nos esperaban en la anual y tradicional subida al santuario; allí nos juntábamos los mayores del Patronato de Mossén Josep y los jóvenes de los salesianos con el P. director de la Comunidad.

Desde los años cuarenta ha quedado fuertemente vinculada a la Familia Salesiana de Alcoy, una canción que, con su ritmo alegre de sardana, no falta nunca en ninguna celebración o sobremesa: «FUENTE ROJA». Dice así:

*Fuente Roja, Fuente Roja,
hoy venimos a cantar
a la Virgen que tú guardas,
la Virgen del Carrascal.*

La belleza de tus aguas

*que corren cabe tu altar
van cantando dulcemente
entre el encinar.*

° ° °

*También van cantando pajaritos
entre tus pinares y tus riscos
y al nidito corren a sus hijos a contar
de la sin par Virgen de Amor
dándole gloria y honor.
Recordando una tradición.*

° ° °

*También aquí venimos
del Colegio Salesiano
bendíganos tu mano
Virgen sin igual.*

° ° °

*¿Por qué te aman así?
Virgen Inmaculada ¿por qué? dí
tus hijos que te aman
los alcoyanos.*

° ° °

*Henchidos de tu amor
quedó su corazón prendado.
Que vengan, pues, aquí
para escuchar con atención
nuestra canción:
Flor de los Valles
bella azucena,
madre sin mancha del Redentor,
de tus hijos el amor
recibe y su corazón.*

° ° °

*De tus labios una sonrisa soñé
Madre amante, ¡Oh Virgen del
[Carrascal!
y al subir esa montaña y ver tu altar
se han sentido nuestras almas
[remozar
porque el cielo es este nido singular.
¡Ay, sí!*

La anual subida-peregrinación empezaba, previa concentración en la placeta de Mossén Josep, muy de madrugada, para desde allí, partir hacia la cumbre y llegar hacia las ocho. Pero como al que suscribe, tal madrugón no le sentaba bien, por frío y lluvia algunos años, y como quiera que la astucia y la comodidad ayudan a la inteligencia, tuvo el ardid de conquistar algunos amigos para que tal subida se iniciase, como una avanzada en la tarde del sábado anterior, lo que consiguió y aun persiste.

Actualmente es el Grupo Scout del Colegio el que con todos sus miembros organiza una acampada y al día siguiente se encargan de recibir a los romeros en la Font del Rusiñol con el tradicional «timotet» recién hecho y, ya todos, desde allí, con el rezo del Santo Rosario, subier las últimas curvas para celebrar en el Santuario o en la explanada principal, según la climatología disponga, la Eucaristía en honor de Nuestra Madre.

Tradiciones éstas, que quiera Dios no se rompan, para que en el devenir de los tiempos, sean nuestros hijos y nietos, los que siguiéndolas, nos

recuerden, como ahora nosotros recordamos a nuestros antepasados que nos legaron devoción y amor a la Nostra Verge dels Liris, que:

*Del Carrascal en s'altura
eres Alcaldesa i Patrona
pero en esta baixa zona
tot alcoyá que fi atine
es normal que be t'estime
com a Reina i Mare, Verge Pura*

Armando VICÉNS MOLLÁ

Antiguo Alumno Salesiano

ALCOY.—Festividad de la Virgen de los Lirios



Pequeña Crónica de una Velada Simpar

Señalamos al empezar, que fue un hecho más que significativo la presentación de nuestra Revista —algo naturalmente—, que no ocurre todos los días—, y más aún tratándose de una Revista de muy cuidada edición, que por vez primera, aflora a la vida ciudadana.

Que la sala contigua al salón de actos de la Casa Municipal de Cultura donde se celebró el acto, quedó más que pequeño, es tan cierto, como la numerosa gente asistente a la cita, que quedó fuera en los pasillos, curiosa y ávida por lo que allí acontecía.

Poco más de media hora duró la presentación de la Revista, a cargo del celoso don Juan Antonio Reig, a quien acompañaron en el estrado presidencial el Arcipreste de Alcoy, el Presidente de la archicofradía de la Virgen y don José Giner, el entrañable y muy querido capellán, tantos años titular del Santuario de la Font Roja que, la verdad sea dicha, no cabía hoy de gozo.

Don Juan Antonio, como ya nos tiene acostumbrados, con esa sencillez que le caracteriza y con esa palabra suya fluida y amena, iba pormenorizando en detalles, más o menos amplios, el contenido de la publicación y los artículos que la engalanan, por obra y gracia de los más diversos escritores alcoyanos, con aportaciones muy valiosas y estimables en torno a nuestra Patrona y al milagroso suceso.

Bien, muy bien, el local de la *filà* Cides, en la calle de Orberá, tipo mesón de lo más dispuesto, con todos los diseños de nuestras *filas* de Moros y Cristianos, adornando con sumo gusto las paredes de la estancia y una serie de mesas, muy bien ordenadas —quisimos contarlas, pero desistimos, porque en un santiamén se ocuparon—, para albergar a los casi trescientos archicofrades e invitados que allí nos dimos cita en esta cena de confraternidad, en la que reinó un ambiente de sencillez y entrañable familiaridad.

En honor a la verdad, diremos aquí, que la cena fué servida con la mayor diligencia, deshaciéndose los camareros en atenciones para con todos. Tras la bendición de la mesa —*molto alla breve*— por don Juan Antonio, la cena fué consumida en poco más de una hora, llegando después el postre y el café para quienes lo desearon. Una llamada de atención por la megafonía allí instalada, anunciaba el comienzo de una grata y amena sobremesa.

Con la afectuosa y cálida palabra del Presidente, José Francés —como improvisador, no lo hace nada mal, ¿eh?—, también con toda su carga emotiva por el nutrido auditorio que le rodeaba, nos puso al corriente de los logros conseguidos hasta la fecha por la Archicofradía y de los que aún quedan por realizar —interesantes, a más no poder—, cedió el micro, seguidamente, a Pilar Cabetas que



en su delicada y aterciopelada voz, iba nombrando, uno a uno, a todos los colaboradores de la Revista y a otros de diversas actividades que han prestado su desinteresada y abierta colaboración, a que se presentaran en el estrado para hacerles entrega —¡vaya detalle!—, de un precioso cuadro en la que aparece enmarcada la imagen de nuestra Madre y Patrona, la Virgen de los Lirios.

Resultó emocionante y emotivo para cuantos recibimos el obsequio —el que esto suscribe fue uno de ellos, expresando desde aquí las más rendidas gracias—, porque es algo que, la verdad, nadie esperaba y que de ahora en adelante —no cabe lamenor duda—, presidirá con todos los honores el mejor rincón de nuestra casa. La Virgen de los Lirios ha entrado, pues, por la puerta grande de nuestro corazón y de nuestro hogar. ¡Bendita sea!

Para dos entrañables y muy queridos alcoyanos, fervorosos y devotísimos amantes de nuestra Virgen: don Romualdo Terol Aracil y don José Giner Bartolí —¿qué diremos, pobres de nosotros de ambos, si en la mente de todos está lo mucho que ellos dedicaron al servicio, honor y gloria de la Virgen del Carrascal?—, la Archicofradía, agradecida que es: bien lo dice un refrán: LA GRATITUD ES LA PRIMERA VIRTUD, quiso perpetuar sus nombramientos honorarios en dos artísticas placas, que en medio de un fuerte atronar de aplausos, les fueron entregadas por la Presidencia, tomando la palabra don José Giner, que en breve

pero amenísimo discurso expresó las gracias de los EX —aquí en mayúsculas—, él y Romualdo Terol, quienes por muchos años han estado muy unidos. El buen humor y la campechanía de don José, por aquello de los EX —no hi hà cosa mes gran en la vida que ser EX, recalció muy socarronamente—, puso la nota simpática y agradable de la sobremesa, destacando la compenetración habida con el inseparable y bien querido Romualdo que, con Pilar, la esposa de éste, —no es un secreto—, son toda una institución de la Archicofradía.

Fueron las palabras siempre edificantes de nuestro Párroco don Juan Antonio Reig, las que pusieron digno colofón al acto, memorable acto del último día de este mayo mariano, en el que la Archicofradía de la Virgen de los Lirios quiso estrechar, aún más, los lazos de unión con sus dilectos archicofrades.

Se requirió, finalmente, la presencia en el estrado del sacerdote, excelente músico y director de coros don Juan Moncho, para dirigirnos el HIMNO DE LA CORONACION, que puso broche feliz a la velada y que fue cantado —muy bien, por cierto—, por todos los asistentes.

De todo corazón, deseamos que no sea ésta la última vez que se presenta la Revista, nuestra Revista—empezado ya está—, y que volvamos todos a hermanarnos, aunque sea una vez al año, en franca camaradería y renovada amistad. Que así sea.

Ernesto VALOR CALATAYUD
Alcoy, mayo de 1988

Una pequeña muestra Filatelica

La Asociación Filatélica y Numismática siempre dispuesta a conmemorar todos los efemérides, tanto sean religiosos, culturales, políticos o sociales, no podía dejar pasar este hecho mariano tan arraigado entre la población.

Siguiendo nuestro principio de que el coleccionismo con sus virtudes pone en comunicación a los hombres y a los pueblos, y al mismo tiempo es arte y curiosidad; en definitiva «cultural», dentro de los medios con que contamos no podíamos dejar pasar la conmemoración centenaria de la reconstrucción de la ermita en el paraje de la Font Roja levantada para honrar a la Virgen de los Lirios, patrona y alcaldesa de nuestra Ciudad.

Si 202 años antes de que la Iglesia estableciera el dogma de la Inmaculada Concepción, ya se veneraba a la Virgen dentro de este misterio después de aquel milagro lilial, nuestro granito de arena no podía faltar en este centenario.

Alcoy, pionero en innumerables cosas, también lo fue en este hecho religioso, lo que hizo que el paraje fuese lugar de esparcimiento y peregrinación no sólo de los alcoyanos sino de toda España, toda vez que colocó a este santuario de la Font Roja en primera fila entre todos los santuarios marianos del mundo.

Como somos coleccionistas filatélicos, nuestra ofrenda dentro del Año Mariano que se conmemoraba, hubiese sido poder conseguir un sello, pero como ésto raras veces se logra, lo tuvimos que conmemorar con las armas que nos conceden: un matasellos, que fue utilizado en todos los efectos postales que salieron de nuestra población el día 8 de diciembre de 1988.

Es este matasellos figura la fachada del Santuario y una inscripción que reseña entre otras lo que se conmemora.

Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy



La Ofrenda de Flores de Sant Jordiet y los Alféreces Cristiano y Moro a la Virgen de los Lirios.

Cuando ya están presentados todos los trabajos de la presente Revista, nos ha sorprendido un nuevo acto, con aire improvisado, pero con la fuerza y la ilusión de lo espontáneo. Se trata de un acto festero y colorista, que bien puede formar parte de nuestras extraordinarias fiestas de Moros y Crisitanos. La iniciativa ha venido del Alférez Cristiano, Antonio Armiñana, quien desde el primer momento quiso hacer partícipe de su vivencia festera a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, dedicándole un retazo de su ajustado horario, rindiéndole homenaje como buen Caballero cristiano. Es este un bello gesto del alférez, quien el día de nuestro Patrón San Jorge, después de la Misa solemne en la Parroquia de Santa María, acudió a la Parroquia de San Mauro y San Francisco para depositar en el altar de la Virgen un ramo de flores como ofrenda a la que es Madre y Patrona de todos los alcoyanos.

A esta ofrenda se unieron con mucha alegría el niño Sant Jordiet, representado este año por Francisco Rius, y el Alférez Moro don Francisco Davó. Ambos, apenas conocida la idea, se quisieron sumar a este acto,

verdaderamente entrañable.

Los tres personajes festeros fueron recibidos por numeroso público, que esperaba impaciente a las puertas del templo. Al ingresar en el mismo, la Coral Polifónica alcoyana entonó el Aleluya de Haendel, mientras se dirigían hacia el altar de la Patrona para depositar los ramos de flores. Al gesto de la Ofrenda siguió la súplica emocionada. Arrodillados al pie del altar, se escuchó el canto del Ave María al mismo tiempo que sus miradas quedaban fijas ante la imagen de la Virgen de los Lirios. En este contexto de oración y de acción de gracias, el sacerdote invitó a los presentes a unirse en la plegaria por todos los alcoyanos.

Con el himno «*Inmaculada, luz y alegría*», concluyó este emotivo encuentro con la Virgen, el cual pone de manifiesto la actitud de unos alcoyanos que, en su más importante fiesta, no olvidan a la Patrona. Como despedida no pudo faltar el grito entusiasta de: ¡Vixca Sant Jordi! ¡Vixca la Verge dels Lliris! Todos los presentes comentaban: Este acto merece repetirse todos los años.



Los Amigos del Santuario de la Font Roja

Del adjetivo «amigo» afirma el diccionario que «dícese del que profesa afecto y cariño a alguien o algo».

Serán, pues, «amigos del Santuario» quienes sientan cariño y afecto en este caso a «algo», un santuario, mera materia física, o artística, o histórica, o tradicional o costumbrista. Sin más alcance que la que, por ejemplo, pudiera atribuirse a los «amigos de los castillos» o a los «amigos de las ballenas».

Es hermoso ciertamente estar dispuesto a esforzarse por evitar la destrucción de valiosos monumentos o la desaparición de especies vivas en vías de extinción. Porque con ello se defiende un inestimable patrimonio colectivo y se perpetúa una riqueza común no necesariamente productiva y rentable, sino poseedora de valores de otro orden superior al meramente económico.

Muchos entenderán que los «amigos del Santuario», el de la Font Roja en este caso, lo son del patrimonio cultural y afectivo que el paraje y su singular belleza para los alcoyanos todos significa. Lo que siendo cierto, no es, ni con mucho, todo. Porque, como creyentes, no nos limitamos a ser simples amigos de «algo», un santuario, un lugar, sino de «alguien»: de quién, por haber libremente aceptado ser madre del Redentor, y con Él de algún modo Co-Redentora, fue, y sigue siendo, Madre y valedora nuestra.

Si la creación es un misterio, no lo es menos de qué modo el Creador, intemporal por esencia y por definición, está presente en el devenir de los tiempos, en el hoy de cada época, de cada pueblo, de cada ser tanto en lo trascendente —la marcha de la Historia— como en lo nimio y contingente —los lirios del campo y los pajarillos del bosque de cuyos colores y alimentos también se ocupa Dios, según el Evangelio nos advierte—.

La manifestación de la Providencia es, para un creyente, constante, aunque de modo incomprensible como no sea a través de la fe. Es la fe en esa Providencia la que, con el respeto profundo que el misterio de la Divinidad nos inspira, nos hace sentirnos racionalmente confundidos pero con humildad reconocidos al leer las actas de hace más de tres siglos, expresivas de la enamorada admiración del Pavorde Guerau y del «retor» de Confrides al hallar en el Carrascal de Alcoy los lirios, discútase si milagrosos o no, pero sugeridores de un mensaje de trascendencia capaz de hablarnos de la predilección y del amor de la Madre.

Es esas jornadas que los matrimonios «amigos del Santuario» viven en la Font Roja, atendiendo a cuantos al

santuario se acercan, se vive, incluso se palpa y se siente en el alma, que es Ella, María, y no nosotros, la Amiga por excelecia, la que, como el diccionario reza, nos profesa el cariño y el afecto, el Amor en suma que a Dios mismo es consustancial —«Deus charitas est»— hacia todos, absolutamente todos los alcoyanos, puedan, sepan, quieran o no corresponderle.

Rafael MOYA BERNABEU



VII.



GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTAS EN HONOR A
LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA.
LISTA DE NUEVAS CAMARERAS.
RECUERDO AGRADECIDO.

Guión de Cultos y Actos de Fiesta en Honor a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, organizados por su Archicofradía, bajo los auspicios del Excelentísimo Ayuntamiento

MAYO

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

LUNES, 29: PRESENTACION DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

A las 10 horas. Exposición del Santísimo.

La Reserva será a las 20 horas. Acompañarán al Santísimo durante los tres días turnos de Camareras y Asociados.

A las 19,30 horas. Santo Rosario y Canto de la Sabatina. A continuación Reserva del Santísimo.

A las 20 horas. SANTA MISA en la que serán presentados a la Virgen de los Lirios los niños y niñas alcoyanas que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y no hayan recibido todavía la Primera Comunión.

Al final Canto de la SALVE e HIMNO DE LA CORONACION

MARTES, 30: HOMENAJE DE LOS NIÑOS DE PRIMERA COMUNION A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

A las 10 horas. Exposición del Santísimo. Todo como el día anterior.

A las 20 horas. SANTA MISA en la que los niños y niñas de Primera Comunión que lo deseen podrán participar en la OFRENDA FLORAL a la Patrona.

Al final, Canto de la SALVE e HIMNO DE LA CORONACION.

MIERCOLES, 31: HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS A SU PATRONA

A las 10 horas. Exposición del Santísimo. Todo como el día anterior.

A las 20 horas. SANTA MISA con imposición de Medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras.

Esta Misa se ofrecerá por todos los Asociados difuntos.

Al final Canto de la SALVE e HIMNO DE LA CORONACION.

AGOSTO

EN LA FONT ROJA

Día 20 de agosto.

A las 22 horas. **Fraternal Cena de Sobaquillo**, en la que la Archicofradía ofrecerá ensaladas y bebidas a todos los que quieran participar en la misma.

A las 23 horas.

En la Plaza del Santuari, *Procesión de Antorchas* con el canto del Santo Rosario.

A las 24 horas. en el Santuario, *Vigilia de Oración*.



Día 21 de agosto. FESTIVIDAD DE LA «MARE DE DEU DE LA FONT ROJA» CCCXXXVI ANIVERSARIO DEL HALLAZGO MILAGROSO DE LOS LIRIOS.

A las 12'30 horas. Volteo general de campanas. A continuación rezo de *Laudes*.

A las 13 horas. SOLEMNE MISA CONCELEBRADA EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY.

A las 18 horas. Cucañas y juegos infantiles en la explanada del Santuario.

A las 19 horas. Rezo de la SABATINA. A continuación SOLEMNE PROCESION por los alrededores del santuario.

A las 19'30 horas. MISA de PRESENTACION DE LOS NIÑOS a la VIRGEN DE LOS LIRIOS.

A las 21 horas. Música y baile en la explanada. Al anochecer retretra con farolillos chinescos, continuando

la música y baile hasta la media noche.

Servicio de Autobuses: Salidas para la Fuente Roja: a las 20 horas y a las 21 horas desde el Teatro Calderón.

Regreso a Alcoy: A las 12'30 y a la 1'30 noche desde la explanada.

Día 21 de agosto: Salidas para la Fuente Roja: A las 11'30 y a las 18 horas desde el Teatro Calderón.

Regreso a Alcoy: al finalizar los actos.

SEPTIEMBRE

EN LA CIUDAD

Día 16 de septiembre.

A las 20 horas. Actuación del Grupo Artístico de la CASA DE ANDALUCIA en la Glorieta.

Día 17 de septiembre: ENCUENTRO DE LOS ENFERMOS, ANCIANOS E IMPEDIDOS CON LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.



A las 12'45 horas. SANTA MISA en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, dedicada a los enfermos, ancianos e impedidos.

En esta celebración se administrará el Sacramento de la *Unción de Enfermos* a las personas que lo soliciten.

A las 14 horas. HOMENAJE A NUESTROS MAYORES. Comida de Fraternidad en los locales de la Filá Magenta.

Día 21 de septiembre: PREGON DE FIESTAS

A las 19 horas. *Presentación de los niños* a la Virgen de los Lirios.

A las 19'30 horas. *Sabatina*. A continuación, SANTA MISA.

A las 20'30 horas. En la Parroquia de San Mauro y San Francisco: PREGON DE FIESTAS DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Seguidamente, CONCIERTO SACRO.

Día 23 de septiembre: SOLEMNE TRASLADO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Y OFRENDA DE FLORES.

A las 19 horas. ACOMPAÑAMIENTO de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios desde el Colegio antiguo de la Paúlas (C/ San Mateo) a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes alcoyanos a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19'30. SOLEMNE TRASLADO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS desde la Parroquia de San Mauro a Santa María.

El traslado seguirá el siguiente itinerario: San Mauro, Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

En la plaza de España tendrá lugar los siguientes actos:

—OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS a cargo de los niños, jóvenes, instituciones alcoyanas y Camareras.

—TOTS A LA FONT ROJA: Convocatoria de la Romería.

—Canto del HIMNO DE LA CORONACION.

Concluido este acto, continuará el Traslado hasta la Parroquia de Santa María.

A las 20'30 horas. SOLEMNE EUCHARISTIA CONCELEBRADA en honor a la VIRGEN DE LOS LIRIOS.

ROMERIA AL SANTUARIO DE LA FONT ROJA

Día 24 de septiembre.

A las 6 horas. Despertá por la Banda de «tambores y cornetas».

A las 6'30 horas. Rezo del ANGELUS, canto de la SALVE y GOZOS de la Virgen de los Lirios en la Parroquia de Santa María.

A las 6'45 horas. TRASLADO de la imagen de la Virgen de los Lirios desde el Templo de Santa María, pasando por la Parroquia de San Mauro, y siguiendo el itinerario tradicional hasta la FONT ROJA.

La Romería irá encabezada por la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios portada por diferentes grupos de alcoyanos, con acompañamiento de Banda de «tambores y cornetas».

Al paso de la Virgen por el Cementerio, se rezará un Responso por todos los difuntos alcoyanos.

En el Trayecto habrá instalados tres puestos en los que se servirán a los participantes «timonet, herbero y cantueso» acompañados de pastas típicas alcoyanas. Colaboran en este acto las «filaes» MONTAÑESES Y ARAGONESES y los Hermanos MOLTO VERDU.

A las 10'30 horas. Llegada de la Romería a la FONT ROJA. RECEPCION DE LA VIRGEN.

A continuación, almuerzo de sobaquillo.

A las 11'30 horas. MISA DE LA JUVENTUD en la Plaza de la Font Roja.

Seguidamente, homenaje de los jóvenes a la VIRGEN DE LOS LIRIOS.

Durante todo el día habrá servicio religioso en la Ermita.

JUEGOS Y CONCURSOS

A las 12 horas. concursos CALIX, COTOS, PETANCA, ORNAMENTACION DE VEHICULOS y DIFERENTES ACTOS INFANTILES PROGRAMADOS POR LOS BOYS SCOUTS y JUNIORS M. D. de ALCOY.

A las 12 horas. Actuación en la Plaza del GRUPO DE DANCES CARRASCAL.

A las 12'30 horas. Actuación del GRUPO ARTISTICO DE LA CASA DE ANDALUZAS. III CONCURSO DE SEVILLANAS.

Durante diferentes horas del día y en las respectivas casetas de los Romeros, habrá distintos actos.

A las 14 horas. Entrega de trofeos de los distintos concursos y juegos.

SOBREMESA

A las 17 horas. Música y cantos ofrecidos por la Rondalla y Coral del Hogar del Pensionista.



Junta de Gobierno de la Archicofradía «Virgen de los Lirios»

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| PRESIDENCIA | José Francés Pérez |
| CONSILIARIO | Juan Antonio Reig Pla |
| CAPELLAN DE LA FUENTE ROJA | Antonio Santonja Tormo |
| SECRETARIO | Santiago Pérez Serra |
| TESORERO | Antonio Cardenal Arques |
| CONTADOR | Antonio Llopis Vidal |



VOCALES Y COMISIONES

| | |
|--------------------------|---|
| DIFUSION Y CULTURA | Pilar Cabetas Hernández José Manuel Domenech Barrachina Paqui Esteve Gomis Antonio Fernández Gisbert Juan José Garrido Cardenal Jorge Juan Moltó Enrique Pérez Aracil |
| FIESTAS | Alfonso Carbonell García Joaquín Francés Company Antonio García Petit Alvaro Reig Tormo Luis Vañó Mora Lidia Jordá Pascual |
| CULTO | Laura Pastor Soler Concepción Sanjuán Moltó Dimas Vitoria Vitoria |
| CAMARERAS | Pilar Carbonell Llopis Pilar Gadea de las Pozas Consuelo Mataix Pascual |
| ASESORES JURIDICOS | Diego Monllor Carbonell Reyes Galán Bernabeu |

Nuevas Camareras de la Virgen de los Lirios 1988

M^a ANGELES ABAD FRAU
M^a del MAR ALBERT BELTRAN
M^a MONTSERRAT ALBERT BELTRAN
MARINA AURA PASCUAL
M^a ELISA BLANES SANZ
PEPA BOTELLA SEGUI
MARUJA CATALA MONLLOR
CONCHITA DOMENECH GOSALBEZ
CONCHITA DOMENECH MONLLOR
IRENE GARCIA PASTOR
CONCHA GOSALBEZ SELVA
ANGELES LAUTERIO CARBONELL
ELODIA LLOPIS MARTI
CONSUELO MALLOL JORDA
ANITA MATARREDONA PEREZ
CARMEN MOYA NEBOT

MERCEDES MOYA VILAPLANA
ELVIRA PEREZ SIMO
CONSUELO QUILIS PEREZ
CONCHA SELVA BELDA
ANGELES SEMPERE PASTOR
LOLIN VAÑO RIBES
ELIA VERDU GARCIA
REYES GALAN BERNABEU
CARMITA GOMEZ PASTOR
CARMEN MOLTO VALOR
REME NAVARRO LANDETE
CARMINA PASTOR VERDU
GLORIA SILVESTRE PEREZ
PEPA TEROL GISBERT
FINA VICENS CARBONELL
ROSITA GISBERT

Recuerdo Agradecido



DÑA. EMILIA PASCUAL BLANES

Dedicamos este espacio de nuestra Revista para recordar agradecidamente a miembros de la Junta de la Archicofradía y Camareras que nos dejaron durante el curso 1988-89. Para todos ellos nuestra gratitud por la ejemplar dedicación en las tareas propias de la Archicofradía y nuestro reconocimiento por su amor y devoción a la Virgen de los Lirios.



DÑA. ADELA GARCIA ABAD



SR. DON ISMAEL PEREZ BERNABEU



DÑA. LOLITA GISBERT VITORIA

Nuestro Agradecimiento

A los colaboradores literarios, fotógrafos, pintores y dibujantes, así como a los anunciantes, sin cuya aportación no hubiera sido posible esta publicación.

EDITA: Archicofradía Virgen de los Lirios

IMPRIME: ARTES GRAFICAS ALCOY, S. A.
San Eloy, 17 - Tel. 552 33 11

Depósito Legal: A - 464 - 89

Manufacturas de Estambre, S.A.



Balmes, 16
Tnos: 533 27 40-41-42
Telex: 66629 ETBM
03800 **ALCOY**



JUAN CAMPOS S. A.

POLIGONO INDUSTRIAL

COTES BAIXES, CALLE C-8

TELF. 533 10 16 - 533 30 39

533 90 40 - 533 90 41

APARTADO CORREOS, 201

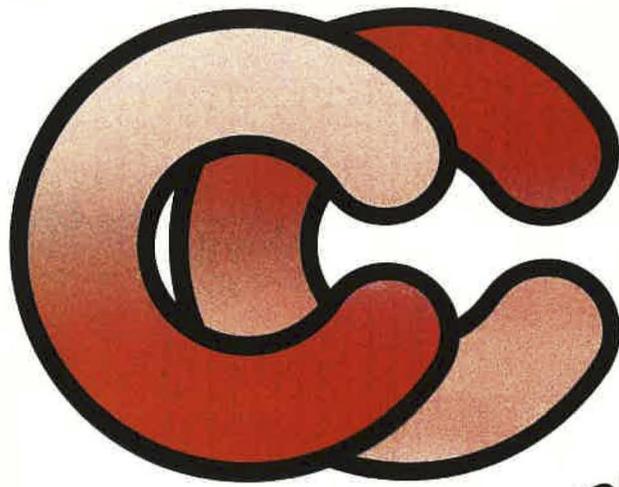
03800 ALCOY (ALICANTE)

ESPAÑA

TELEX

66484 - TCAME.





CARNICAS CATALA

Polígono Cotes Baixes, C/. G nº 3
Telfs.: 533 06 47 - 533 06 38
ALCOY

elipco

JOYERIA RELOJERIA PLATERIA REGALOS

Gomis

San Lorenzo, 1 ALCOY



ALCOY ALICANTE BENIDORM

pedro a. guillem, s. l.



◦ PEINES ◦ LIZOS ◦

Balmes, 21 Teléf. 533 02 82 ALCOY 03800



MILANO

Avda. País Valencià, 68 — Teléfono 5541499

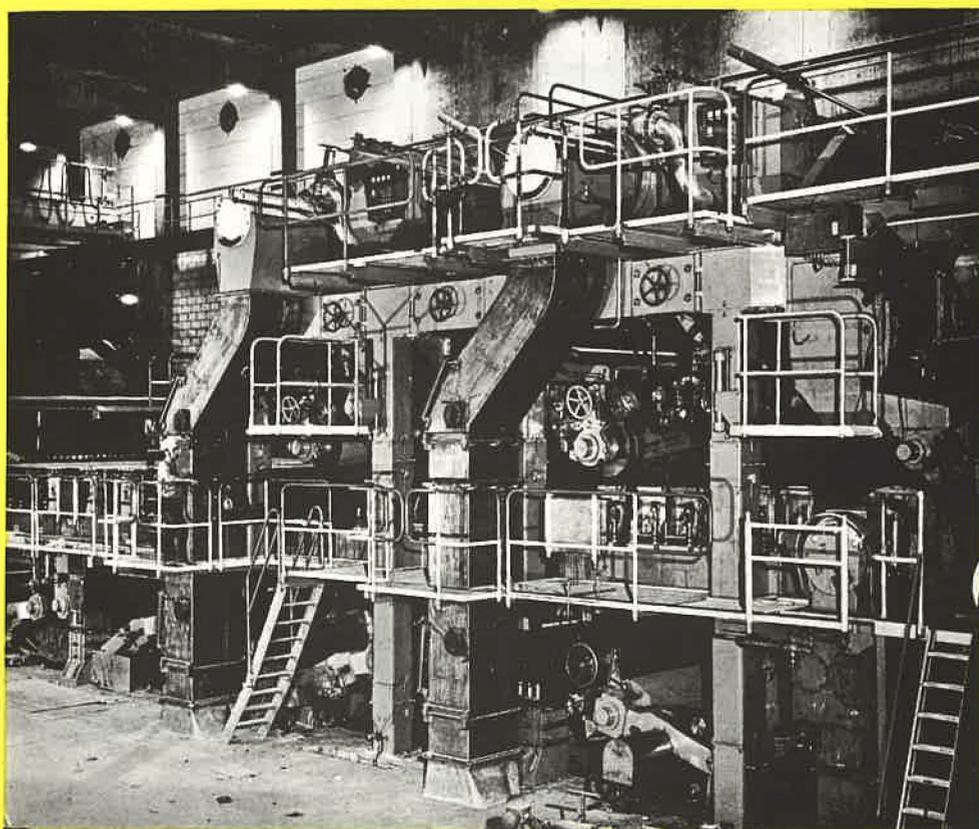
A L C O Y



HIJOS DE F. BLANES

Licenciados del Grupo Sulzer Escher Wyss

Montaje final de una
máquina de papel de mesa
plana con formadores de
tela corta incorporados,
ancho de tela 7900 mm,
velocidad de
construcción 600 m/min,
Producción 530 T/24 h.



«La máquina de papel para Fluting y Testliner más
grande de Europa»

Esta máquina, equipada con caja entrada de pasta de difusor
escalonado y dos formadores incorporados, dos rodillos Nipco
en la sección de prensas y uno en la Lisa, es un concreto
ejemplo de la capacidad técnica de Escher Wyss.

7510

ESCHER WYSS

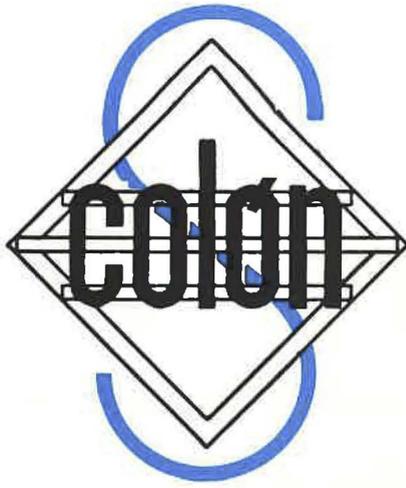
Grupo de productos máquinas de papel:
Escher Wyss GmbH, D-7980 Ravensburg, Apartado 1380
De Pretto-Escher Wyss S.p.A., I-36015 Schio (Vicenza)
Sulzer Bros (UK) Ltd., Alsing Road, Sheffield S9 1HJ

Licenciados:
Hijos de Francisco Blanes, S.A., El Cami, 67
Alcoy (Alicante), Tel. Alicante 5341275

Nuestra Representación en España:
Sulzer Hermanos Escher Wyss SA, Avenida del
Generalísimo 71-A, 10º, Madrid 16, Tel. 2798400



Agrupación
industrial



SANEAMIENTOS COLON, S.A.

Cuartos de baño
griferías y accesorios.

Electrodomésticos.

Mobiliarios para cocina.

Pavimentos y revestimientos
cerámicos.

Avenida de la Alameda, 10

☎ 533 18 91 - 533 22 49

Plaza Sagunto, 2

☎ 552 19 62

03800

A L C O Y



Muebles, S. A.

Muebles Decoración

Ctra. Nacional 340, KM. 136

☎ Exposición 559 11 19

☎ Fábrica 559 28 37

03818 ALCOY - COCENTAINA (Alicante)

PICAJES DE CARTONAJES

RIUS

PICAJE DE CARTONES PARA TEJIDOS LABRADOS

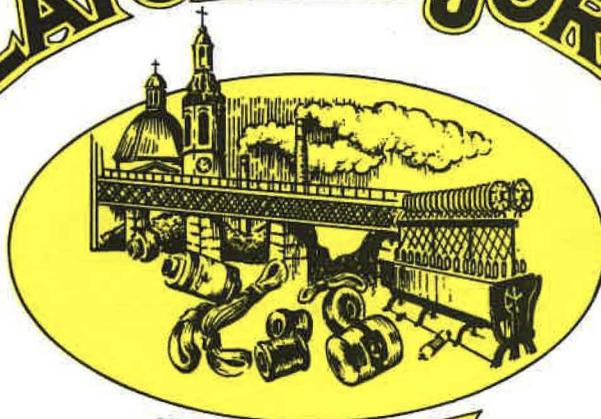
Isabel la Católica, 38-40

Teléf. 533 15 35



HILATURAS JORDA

**HILOS PARA TODAS CLASES
DE MAQUINAS DE COSER**



**HILOS PARA TODA CLASE
DE CONFECCIONES**

ALCOY

03800

ECHEGARAY, 7
TELEFONO 554 43 03

**fibras
textiles**

SANTIAGO PAYA SOLER, S.L.

**IMPORTACION
EXPORTACION**

Oficinas y Almacenes:
Carretera Valencia, Edificio la Cruz
Teléfonos 559 04 11 - 559 04 90
Telefax: 5590466
03820 COCENTAINA
Telex núm. 71.788 SPSC E
Dirección Postal:
APARTADO DE CORREOS N.º 51
03800 ALCOY
(España)



TEXTILES EL CID, S.A.
Fábrica de Tejidos para la Decoración

OLIVER, 9 - TELEFS.: } VENTAS (96) 533 16 57 - 533 44 46
 } ADMON. (96) 533 16 37
TELEX 66557 HJYA - E

03800 ALCOY

Entre tú y yo
un diamante es para siempre.



JOYERIA *Garrido*

San Francisco, 23

ALCOY

para ti joven; una joya



GALO La moda
en tus gafas

GALO CENTRO OPTICO - SAN LORENZO, 4 - ALCOY



Sinfonía de formas



Antonio Valor Santonja

JOYERIA TERESA

San Francisco, 3
ALCOY - ALICANTE

DISTRIBUIDOR OFICIAL

OMEGA
PARA ALCOY Y COMARCA



Café-Bar MONTECARLO

DESAYUNOS - MERIENDAS
APERITIVOS - ZUMOS NATURALES

RECREATIVOS CON PREMIO
BILLARES AMERICANOS

Puente San Jorge, 2 y 4

ALCOY

REGALOS
PEREZ PILES
≡ DECORACION ≡

Avd. del País Valencià, 2

ALCOY

KIALKA
muebles auxiliares

Avd. del País Valencià, 22

ALCOY

Paulino Morante

importaciones - artículos de regalo

SAN FRANCISCO, 17 - TELEFONO 554 05 21 - ALC OY 03800



"INTERFLORA"
SERVICIO POR TODO EL MUNDO

La Camelia

AMALIA ESTEVE PICÓ
— FLORICULTOR —

ESPECIALIDAD EN RAMOS NOVIA Y CORONAS

San Lorenzo, 31
☎ **554 13 25**

03800 ALC OY

Viveros S. Rosa-Cisneros, 20-22
☎ **533 20 21 y 533 03 17**



Libros **MARFIL**

son signo de la más alta calidad

NUESTRAS COLECCIONES:

PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA

TEMAS BASICOS DE PSICOLOGIA

EDUCACION Y FAMILIA

PROBLEMAS DE NUESTRO TIEMPO

LIBROS INFANTILES Y JUVENILES

TEOLOGIA

TEXTOS PARA LA ENSEÑANZA

OBRAS DIVERSAS

Para una más amplia información, solicite Catálogos a

EDITORIAL MARFIL, S. A.

San Eloy, 17 - Tels. 552 3311 - 552 34 96

03800 **ALCOY** (Alicante)



ARTES GRAFICAS

Alcoy, S.A.

San Eloy, 17
Teléfono 552 33 11
03800 ALCOY (Alicante)

olormatic - foto's

FOTOGRAFIA - CINE

San Lorenzo, 16
Teléfono 554 13 10

ALCOY



Sixto Zaragoza Raduán

SEGUROS

CORREDURIA TECNICA

Pasaje Rigoberto Albors, 7 (bajo)
Tels. 554 02 55 - part. 554 02 10

03800 ALCOY



ARMANDO FERRE E HIJOS, S. L.

≡ TEJIDOS PARA LA DECORACION ≡

Santa Rosa, 51

Teléfonos:

Oficinas: 533 08 82

Fábrica: 533 08 19

03800 A L C O Y



ARTE FLORAL Y DECORACION

San Nicolás, 47

Teléf. 554 33 48 - Part. 552 06 46

03800 A L C O Y



Joyería NEBOT Alcoy

San Lorenzo, 28

Tel. 554 35 83



Gama Peugeot 309.

Modelos gasolina:
GL Profil (1.294 cc.). GR (1.442 cc.). SR (1.592 cc.).
GT (1.905 cc.). GTI (1.905 cc.).
Modelos Diesel: GLD (1.905 cc.). SRD (1.905 cc.).

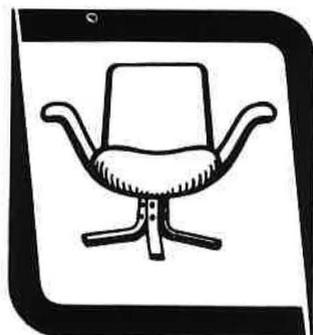
PEUGEOT 309
ES OTRA HISTORIA.

SERPIS AUTOMOCION, S. A.

L'Alameda, 74 - ALCOY
Carretera Valencia Km. 136 COCENTAINA - Teléfono 559 16 16
su concesionario PEUGEOT TALBOT



MUEBLES DE OFICINA



LIBER

**Mesas de Despacho y Reuniones - Sillones y Sillas - Archivadores
Clasificadores - Ficheros - Armarios - Bibliotecas - Roperos
Cajas Murales - Arcas de Caudales - Puertas Acorazadas
Estanterías Metálicas - Divisiones de Aluminio - Instalaciones Comerciales**

EXPOSICION Y VENTA:

Santa Rosa, 53 - 55 - Teléfono 533 04 38 - 03800 ALCOY

albero
GESTORÍA ADMINISTRATIVA
SEGUROS GENERALES
AGENCIA INMOBILIARIA

Lauria, 2 - Pl. Pintor Gisbert
Tels.: 554 34 88 - 554 35 44 - 554 35 55
03800 Alcoy:

FLORISTERIA

El Tulipán

PLANTAS Y FLORES

Plaza Ramón y Cajal, s/n.
Teléfono 554 19 47

ALCOY

Particular: Cisneros, 22
Teléfono 533 03 17



Modas

ROSITA

San Francisco, 31
Teléfono 554 42 34

ALCOY



CONFITERIA

MARCA
REGISTRADA

San Jorge
GONZALO TOMAS GINER

R.I.A.P.A. nº 20.8105/A

FABRICA DE PELADILLAS

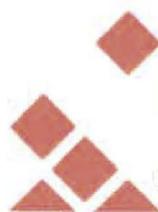
XIXONA, 5 - TELEF. 552 45 45
SAN FRANCISCO, 4 - TELEF. 554 45 45
ALCOY



GERMAN

LISTAS DE BODA Y ARTICULOS DE REGALO

Mosén Torregrosa, 6 - Teléf 554 35 60
ALCOY



SEMPERE

DECORACIÓN

◆ MOQUETAS ◆ CORCHO ◆ MUEBLES DE COCINA ◆
TELAS ◆ P. V. C. ◆ PARQUET ◆ CORTINAS ◆ CHAROL
◆ PAPELES PINTADOS

L'Alameda, 21 - (96) 552 51 15

03800 ALCROY

CALZADOS *Amador*
M.^a Teresa López Moneris
San Nicolás, 24 - Teléfono: 554 01 86
A L C O Y



Músico Carbonell, 12 - 1.º D
Tels. 554 28 12 - 554 28 44 03800 ALCOY (Alicante)



ALCOYCAR, S. A.

Salvador Catalá Jordà

VENTAS: L'Alameda, 81 - Tel. 552 39 89

POST-VENTA: Dr. Sempere, 3 - Tel. 533 05 84

03800 ALCOY

BAR-RESTAURANT

≡ Font-Roja ≡

Comidas Típicas Alcoyanas

=====
MONTE CARRASCAL

La Media de Seda

San Lorenzo, 33 - Tel.: 554 39 64 - ALCOY



TELAFIL, S.A.

Fábrica de Tejidos

Despacho: Carretera Molinar, 45 - ☎ 554 05 21

Fábrica: Carretera Molinar, 107

ALCOY



CASA FUNDADA EN 1920

TEJIDOS ALTA COSTURA
CONFECCIONES SEÑORA Y CABALLERO

AVDA PAIS VALENCIA, 2
TELS. 554 02 44 - 554 03 27

03800 ALCOY





CTRA. ALICANTE, 47 - TEL. 5543355 - 03800 ALCOY

CARAVANAS

Todos los tamaños nuevas y usadas, boutique accesorios

AUTOCARAVANAS

desde 4 a 9 plazas

RESIDENCIAS MOVILES

MOBIL - HOMMES

Varias medidas

REMOLQUES TIENDA

de 4 a 10 plazas

CARAVANAS PLEGABLES

TIENDAS DE CAMPAÑA

Canadienses y residenciales

COCINAS, MUEBLES Y

ACCESORIOS CAMPING

REMOLQUES

carga, caza, motos y náutica

EMBARCACIONES

todos tipos y tamaños

MOTONAUTICA

motores de 2 a 235 h. p.

GENERADORES

DE ELECTRICIDAD



Bautista Sanz Doménech, S.L.
REPARACIONES E INSTALACIONES ELÉCTRICAS
OFICINA TÉCNICA

Polígono Industrial Cotes Baixes
Calle D, nº 7 - Tels. 533 29 52-533 29 53

ALCOY

Harinas BUFORT

FABRICAS EN:

ALBACETE

Tomás Pérez Linares, 26 - 28
Teléfono 21 89 61

ALICANTE

Avenida Elche, 11
Teléfonos: 522 06 18
522 11 51

03800 ALCOY

Avda. Gil Albert, 38 - Teléfonos 533 03 54 y 533 25 56

José Rafael
Vilaplana Vilaplana

TEJIDOS PARA LA DECORACION

BALMES, 17
TELEFONO 533 41 93

03800 ALCOY



germaine de Capuccini

PRODUCTOS DE ALTA COSMETICA

CTRA. ALICANTE, 86
TELS. 554 12 55 - 554 14 00

03800 ALCOY

ASTEMSA

ASESORIA TECNICA EMPRESARIAL

PASAJE RIGOBERTO ALBORS, 5 - 1.º - TELS.554 30 33 (3 líneas) ALCOY Alicante

JOSE IRANZO, 32 - ONTENIENTE Valencia



**CON NUESTROS
MEJORES DESEOS
PARA LAS
PROXIMAS FIESTAS**

Oficinas en ALCOY

O. P.: Plaza de España, 17
Teléfono 554 00 33
Télex 71856 BEC E
Fax 554 59 76

Urbana: Plaza Jaime el Conquistador, 5
Teléfono 533 10 47

Urbana: Avda. de la Hispanidad, 39
Teléfono 552 45 54

Banesto

en apoyo de la tradición y la cultura



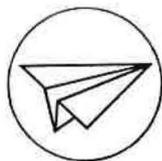
FABRICA
DE TEJIDOS

03800 ALCOY
(Alicante - España)

Polígono Sembenet, s/n. - Teléf. 552 05 97
Calle Eslava, 18
Telex 66725 RGON E

Raduán, S.A.

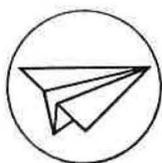
Fábrica de Papel



LORCHA (Alicante)

DESPACHO EN ALCOY: Avda. del País Valencià, 10 - FAX 96 - 554 18 59

Emilio Raduán, S.L.



MANIPULADOS DE PAPEL

OFICINAS: Avda. del País Valencià, 10
Tels. 96 - 554 37 34 - 554 06 11
FAX 96 - 554 18 59

ALCOY

ALMACEN: Polígono La Beniata
Filà Navarros, s/n.
Tel. 96 - 554 02 30

SUCESORES DE
CAMILO ARACIL MIRO
S. L.

FUNDICION DE METALES

Isaac Peral, 11
Tels. 533 03 48 y 533 20 41

A L C O Y

TINTE INDUSTRIAL
MATERIALES TEXTILES

GARNETEX, S.L.

Partida del Molinar, 20

Teléfono 554 47 11

03800 ALCOY



CERAMICA - SANEAMIENTOS - COMPLEMENTOS BAÑO

OFICINA Y EXPOSICION

Avda. Valencia, 104
Teléfono 533 20 28

03800 **ALCOY**

ALMACEN

Políg. Industrial Cotes Baixes
Calle A, n.º 9

Imprenta
B elguer



Pasaje San Mateo, 7 - 9



Teléfono 554 11 89



ALCOY
03800



- LISTAS DE BODA
- ARTICULOS DE REGALO, DECORACION
- BOLSOS Y ARTICULOS DE PIEL

RLEQUIN

S. Lorenzo, 24

03800 **ALCOY**

Teléf. 554 3760

PINK
REGALOS Y
LISTAS DE BODA
MUEBLES Y DECORACION

Pza. Pintor Gisbert, 2
Telf. 554 12 79

ALCOY
03800



Venta del Pilar

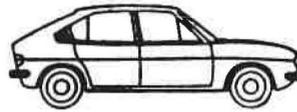
(Placa al Mérito Turístico)

Ctra. Valencia, s/n
Teléf. 559 23 25

ALCOY
03800

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

Rodolfo Molina Burgos



Taller LACER

Doctor Sempere, 10 - Tel. 533 07 94

ALCOY

COMPLEMENTOS MODA

SAN NICOLAS, 67



PELUQUERIAS

Dtor. Sempere, 37 - Tel. 5330475

San Nicolás, 67 - Tel. 5543561

M. H. S. A.



VIAJES ALCOY, S.L.

G. A. T. 1.367

Plaza Mayor, 4

554 23 04

☎ 554 27 94

03800 ALCOY

Listas de Boda

Artículos de Regalo y Hogar

La Vajilla

San Francisco, 31
Teléfono 554 03 98

ALCOY

Xixona, 3
Teléfono 552 41 08



FABRICA TEJIDOS ESPECIALES Y TAPICERIA

FABRICA Y OFICINAS:

Caseta Corbí, 6 - ☎ 554 48 44 y 554 49 44
TELEX 66348 RFP E (For URDIMA)

ALCOY
(Alicante - Spain)

Tejidos
La Francesa
Lencería para el Hogar

San Nicolás, 5 - Tel. 5540191

03800ALCOY

FERRETERIA

SANTA ROSA

Les ofrece sus servicios

**TORNILLERIA, HERRAMIENTAS,
BRICOLAGE Y HOGAR**

Santa Rosa, 14 · Teléf. 552 48 36 · 03800ALCOY

Boutique

SAN NICOLAS, 7

TELEF. 554 33 15

03800ALCOY

**Antonio
Pastor
y Cia. S.L.**

*aprestos
y acabados*

Polígono Industrial Cotes Baixes C/B,
núm. 19 - Teléfono: 554 05 45

03800ALCOY

Pastelería
ANTONIO **Pérez**

CASA FUNDADA EN 1832
SAN LORENZO, 30
TELEFONO 554 33 73
ALCOY

CHOCOLATES
PASTELES CARNE
TURRONES

NOVEDADES GUARNER

== ALTAS FANTASIAS ==

**Confecciones Señora - Perfumería
Cosmética - Géneros de Punto**

San Lorenzo, 9
Teléfono 554 39 76

03800 ALCROY
(Alicante)

ALMACENES

VITORIA

S. A.

San Nicolás, 11

San Nicolás, 13

LA MODA

**Tejidos y
Confecciones**



Mosén Torregrosa, 9
Teléfono 554 49 51

ALCOY

Dino

ZAPATOS

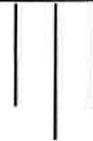
JOSE LUIS BORDERA GIL



San Lorenzo, 19
Teléfono 554 39 76

ALCOY

Elegancia Masculina



Milán

Mosén Torregrosa, 7
Teléfono 554 47 13
03800 ALCROY



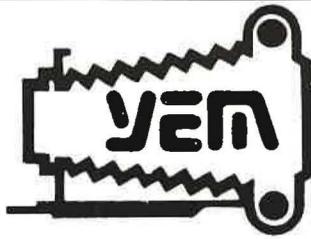
M.^a Ángeles Blanes Moltó

San Nicolás, 22 - Tel.: 554 15 70

03800 ALCROY

Administración de Lotería n^o 5

San Nicolás, 35 - Tel.: 554 46 69
ALCOY



Estudio Fotográfico

Retrato - Foto Industrial

San Lorenzo, 8-1°

Tel.: 554 50 52 - ALCYOY

JERSEYS

ANA

SAN FRANCISCO, 8 - TEL. 554 69 62

03800ALCOY



Alta ~ Decoración

- PROYECTOS EN DECORACION
- VENTA DE MUEBLES ALTO ESTILO
- OBRAS DE GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA CONTEMPORANEA

L'Alameda, 59

03800 ALCYOY



Suc. de Rodas y Cia., S.L.

TALLER DE FONTANERIA

MANTENIMIENTO DE REDES AGUAS POTABLES

Instalación y Reparación de Contadores

Fabricación de: Bocas Riego - Grifos toma para acometidas
Hidrantes - Registros - Fuentes

Delegación de: Contadores DELAUNET - URALITA, S. A. - VALVULAS BYA
TUBOS SAENGER, S. A. - BATERIAS GATELL - PUERTAS Y REGISTROS PRADINSA

Oficinas: Anselmo Aracil, 51
Talleres y Venta: Perú, 60

☎ 533 03 55
03800 ALCYOY

CRISTALERIAS

Cortes

LISTAS DE BODA

San Francisco, 39 - tel. 540185
ALCOY

DROGUERIA

EL SOLDADO



Material para Laboratorio Perfumería



San Lorenzo, 14 - Teléfono 554 41 93

03800 **ALCOY**

ALTA COSMETICA INTERNACIONAL

AVB

Ann Betualian

PASCUAL BERNAL OLIVARES

Oliver, 25 bajo
☎ (96) 533 22 01

03800 **ALCOY**
(ALICANTE)

PICÓ MADERAS

JOSÉ PICÓ SEGURA

**Carpintería Mecánica
Plastificados y Decoración**

San Eloy, 9 (Barrio San Mauro)
Teléfono 533 20 37

03800 **ALCOY**

Clínica Canina

Horario: 6 - 8 tarde

ANTONIO LOPEZ FORRADELLAS

== VETERINARIO ==
COLEGIADO 213

Venerable Ridaura, 26 - Teléf. 554 47 94

A L C O Y

LEVANTE

MUTUA PATRONAL DE ACCIDENTES DE TRABAJO N.º 107



UNIDAD MOVIL DE MEDICINA PREVENTIVA

Unidad dotada con los más modernos medios de exploración, destinada a prestar una eficaz asistencia médico-preventiva dentro del mundo de trabajo.

Roger de Lluria, 6

Teléfono: 554 00 88

03800 ALCOY

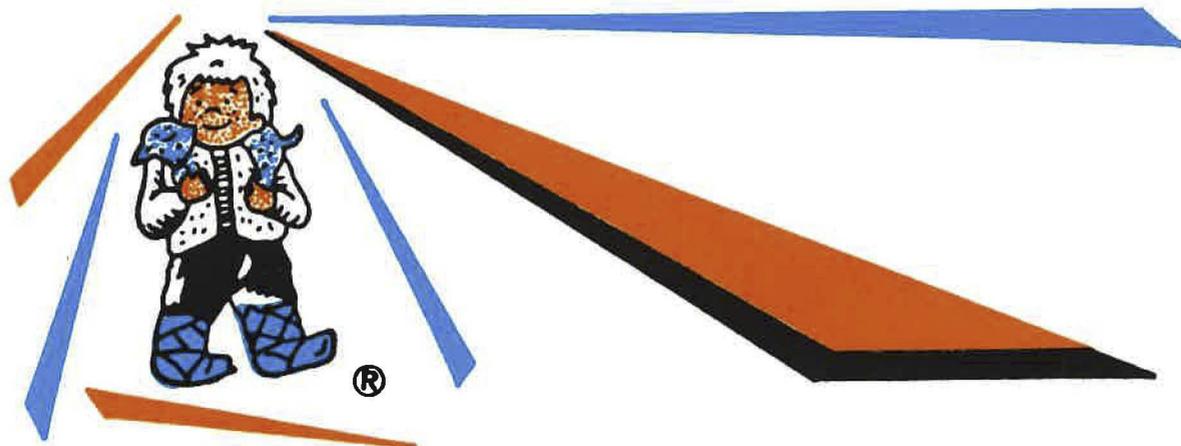


MUTUALIDAD DE LEVANTE ENTIDAD DE SEGUROS A PRIMA FIJA

- COMBINADO DEL HOGAR
- SEGUROS DE AUTOMÓVILES
- ASISTENCIA EN VIAJE
- OCUPANTES AUTOMÓVILES
- ACCIDENTES PERSONALES
- INCENDIOS
- RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
- SEGURO DEL CAZADOR
- ROTURA DE LUNAS Y CRISTALES
- ROBO Y EXPOLIACIÓN

Roger de Lluria, 8 - Teléfonos: 554 12 11 - 554 13 77

03800 ALCOY



TEXTILES PASTOR, S.L.

Colchas, mantelerías y visillos

DIRECCION COMERCIAL:

Oficinas: Ingeniero Vilaplana, 14

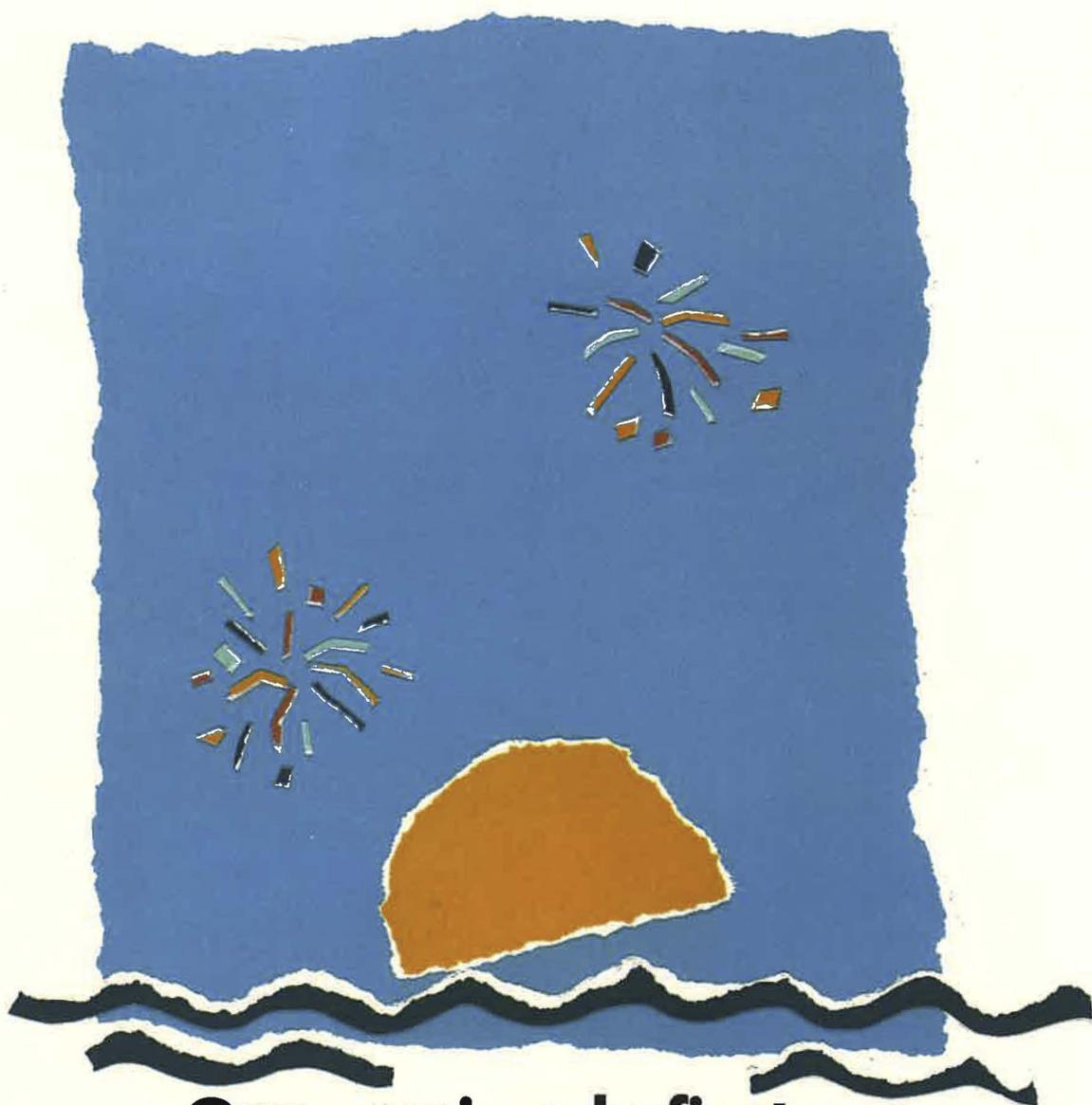
Almacén: Francesc Perera, 11 y 13

Teléfonos: 533 11 21 - 533 00 19

Telex: 66506 PSTR E

TELEGRAMAS PASTEX

03800 **ALCOY** (España)



Que empiece la fiesta.

Que estalle el cielo. En bullicio. En mil colores. Porque tenemos mucho que celebrar con vosotros. Y porque mucha gente ha confiado ya en nuestra sólida capacidad financiera, el Mediterráneo será una fiesta sonada.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo