LILIA

REVISTA VIRGEN DE LOS LIRIOS

ALCOY 1995

Juanjo Garrido

JOYERO

La nueva joya

Juanjo Garrido JOYERO - San Lorenzo, 24 - ALCOY - Tel. y Fax: 554 01 47

LILIA

Revista de las Fiestas
en honor a la
Virgen de los Lirios
Patrona de Alcoy

Nº 8 - Septiembre 1995

SUMARIO

4 SALUDO SR. ARZOBISPO
Agustín García Gascó
6 ALCALDIA
José Sanus Tormo -Alcalde de Alcoy
7 CONSILIARIO
Salvador Giménez Valls
8 EDITORIAL - 95
Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

1 RECORDANDO 10

11 CRÓNICA 1994
Ernesto Valor Calatayud, Cronista.
25 EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA Y LAS ROMERÍAS
José Ferrer Giner
27 Y LLEGÓ EL SIGLO XX
Juan Javier Gisbert Cortés
30 EL CARTEL ANUNCIADOR DE LA ROMERÍA Y SU AUTOR A. PÉREZ JORDÀ
Nestor.
31 ALCOY ENTRE TRADICIONES
María José Olcina Bernabeu
32 LA VIRGEN PEREGRINA EN EL COLEGIO LA SALLE
35 PREGÓN DE LAS FIESTAS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, 1994
Pepa Botella de Castañer
41 SALUTACIÓ EN LA OFRENA FLORAL, 1994
Ramón Micó Martínez
42 ROMERÍA FOTOGRÁFICA 1994
Javier Molina Brotóns
VI CONCURSO FOTOGRÁFICO "VIRGEN DE LOS LIRIOS"

2 LA FIGURA DE MARÍA 46

47 SOY LA FLOR DEL CAMPO Y EL LIRIO DE LOS VALLES
Francisco Vañó Silvestre, Pbro.
49 ¿QUÉ TENDRÁ...?
José Pérez Valls
50 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LAS TARJETAS POSTALES
Juan Bta. Miró Agulló
52 SENTIDO DE LAS ADVOCACIONES MARIANAS
Alfonso Carbonell Miralles
54 PORQUE FUI PEQUEÑA, AGRADÉ AL ALTÍSIMO
Conchita García Santonja
55 34 VECES SE NOMBRA A MARÍA EN EL CORÁN
José Carbonell Llopis SDB
58 LA NUEVA EVANGELIZACIÓN Y MARÍA AUXILIADORA
Adolfo Seguí Olcina
59 FILATELIA TEMÁTICA: LA VIRGEN EN LOS SELLOS
José Antonio Sirvent Brotons

3 POEMAS A LA VIRGEN 61

62 A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN EN LA FUENTE ROJA
Milagro Jordá, de Samper
63 A LA FUENTE ROJA
Miguel Parera Cort
64 OFRENDA
Román Vitoria Calafí
66 A LA VERGE DELS LLIRIS, PATRONA D'ALCOI
Paco Ivorra
67 INVOCACIÓN, RECUERDO Y PLEGARIA
Salvador Doménech Lloréns
68 A LA VERGE DELS LLIRIS
Josep Hoyo i Pellicer
69 A MARIA EN LA ADVOCACIÓN DE LOS LIRIOS
Concepción Quero Lacruz
70 DOS DECIMES
E.V.C.
71 A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Julio Pérez Calatayud

4 APUNTES HISTÓRICOS 72

73 EL MILAGRO DEL CARRASCAL, EN LA "HISTORIA RELIGIOSA DE ALCOY" (y II)
José Vilaplana Gisbert, Pbro.
80 LA INFLUENCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I EN LA TOPONIMIA ALCOIANA (II)
Josep Tormo Colomina
83 PERFILES BIOGRÁFICOS DEL PAVORDE GUERAU Y DE LUIS MERITA MAYOR
Rafael Coloma
84 EL COLEGIO DE ARTES Y TEOLOGÍA DE SANTA MÓNICA DE ALCOY
José Luis Santonja
87 FONS DE L'ARXIU PARROQUIAL DE SANT MAURE I SANT FRANCESC D'ALCOI
Angel Beneito i Lloris

5 EL CARRASCAL 90

90 EL VALLE DE POLOP
Antonio Calero Picó
92 EL CARRASCAL Y SUS ESTACIONES CLIMÁTICAS
Antonio Cardenal Arques
97 PATRIMONI NATURAL I HUMA A L'ENTORN DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAR DE LA FONT ROJA (II)
Carlos María Mansanet Terol

6 LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA 100

101 RAFAEL CASASEMPERE JUAN Y SU AVE MARÍA
E. Valor Calatayud

7 ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO 106

108 LA MARE DE DEU DE GRÀCIA, PATRONA DE LA VILLA DE BIAR
Miguel Maestre Castelló

8 VARIOS 112

113 CRUZANDO EL UMBRAL DE LA ESPERANZA, JUAN PABLO II
José Luis Carbonell Arnauda
115 ALCOY EN LAS PLUMILLAS DE PEDRO ESTEVAN
Jordi
116 LUIS SOLBES PAYÁ, PINTOR DEL PRODIGIO LILIAL
Adrián Espí Valdés
118 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 1995
121 NUEVAS CAMARERAS 1994
122 IN PACE
125 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
126 RELACIÓN DE COLABORADORES

EDITA: ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PORTADA: MILA GÓMEZ VITORIA
DISEÑO, FOTOCOMPOSICIÓN e IMPRESIÓN: Artes GRÁFICAS ALCOY, S.A.
San Eloy, 17 - Tel. 652 07 61
Depósito Legal: A-475-1995

FOTO: JOVI

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gascó Vicente

ARZOBISPO DE VALENCIA

Muy queridos hijos e hijas de Alcoy:

Ante la cercanía de las fiestas anuales que vuestro pueblo dedica a su Patrona, la Virgen de los Lirios, deseo manifestar, desde las páginas de la revista LILIA, mi saludo entrañable a todos los alcoyanos y mi apoyo constante a quienes colaboran en su organización y realización; me consta que todas las instituciones de la ciudad, tanto civiles como religiosas, se esfuerzan para que estas fiestas tengan la importancia social requerida.

Las celebraciones festivas de la Virgen de los Lirios en el mes de septiembre os convocan a todos y posibilitan el encuentro para el comienzo de un nuevo curso. El Triduo, la Ofrenda de Flores y la Romería a la Font Roja son momentos muy significativos para que vuestro pueblo solicite la protección maternal de la Madre de Dios frente a tantas situaciones problemáticas que se os plantean.

No quiero dejar pasar el saludo de este año sin hacer mención expresa de mi agradecimiento por la voluntad de repristinar el santuario de la Virgen en la Font Roja. Sin duda, los alcoyanos se sentirán satisfechos de contar con un recinto digno para la Patrona, en un lugar tan querido por todos.

Con mi bendición y afecto,

+ Agustín, arz de Valencia

ALCALDIA

Un año más la enorme generosidad de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios me procura la oportunidad de colaborar, con una modesta aportación, en su Revista anual. Y una vez más deseo y necesito agradecer públicamente el esfuerzo solidario de tantos ciudadanos que trabajan con el noble empeño y con el claro objetivo de preservar la Tradición, tanto para los que ahora convivimos en la ciudad, como para todos aquellos que nos habrán de seguir en el futuro.

Y la custodia esmerada, y tan generosa, de los afectos por la justa referencia de tantos alcoyanos a la Virgen de los Lirios, viene a significar el respeto por nuestra historia colectiva. Son muchos los ciudadanos que se dan cita en el Carrascal de la Font Roja, allá cuando los calores del verano comienzan a extinguirse, teniendo como norte la devoción heredada de sus mayores. Un trabajo, pues, que se vierte desinteresadamente como muestra de amplia compartición, merece la alegría cordial de todos aquellos que con entusiasmo entendemos el plural encuentro entre los hombres.

Con el afecto entrañable.

JOSÉ SANUS TORMO

Alcalde de Alcoi

CONSILIARIO

En las fiestas anuales que nuestro pueblo dedica a su Patrona, la Virgen de los Lirios, resaltan tres actos que congregan a muchos alcoyanos: el Triduo en la Parroquia de San Mauro, la Ofrenda de Flores en la plaza y la Romería en el paraje de la Font Roja.

Todos los actos y fiestas marianas tienen siempre una emoción especial para el pueblo cristiano. Emoción que se manifiesta con una intensa religiosidad. Eso es, al menos, lo que aparece y así queda constancia. Esa es también la exhortación del consiliario: que cada año aumente y se expanda la presencia de Dios entre los miembros de la Archicofradía, en las comunidades cristianas, en toda la sociedad alcoyana. Y ello por medio de la Virgen, nuestra Madre y Patrona.

Este año me gustaría recordar a todos e invitar a la participación activa en las fiestas. Para ello cada cual podría conjugar en todos los tiempos de la voz activa tres verbos que resumen los actos arriba mencionados: rezar, ofrecer y caminar. Cuánto desearía tener la voz de un gran poeta para utilizar los términos precisos para emocionarles y ayudarles a subir a las cumbres de aguas cristalinas! Sin tan altas pretensiones les expongo mi reflexión.

En el Triduo nos reunimos para rezar. Comunicar con Dios. Manifestarle nuestras ilusiones, nuestros fracasos, nuestras esperanzas. Pedir por tantas y tantas situaciones difíciles personales, familiares o sociales. Darle gracias por todo aquello que nos ha concedido y que nos permite vivir con dignidad. Con una actitud de alabanza y reconocimiento. Como hacía el pueblo judío en los salmos. Como expresaba la Virgen en el Magnificat. Como nos enseñaba el mismo Cristo en el Padre nuestro. Como intenta hacer el pueblo cristiano a través de los años.

En la Ofrenda nos reunimos para depositar flores a los pies de la Virgen. Es un hermoso regalo. Lo ofrecemos sin esperar nada a cambio. Las flores no tienen ninguna utilidad y sin embargo significan mucho para todos nosotros. Es como un símbolo en el que se contiene todo lo que nosotros somos, tenemos y aspiramos. Y eso lo entregamos a la Virgen. Es más que un adorno. Mucho más que un simple donativo. Con la flor va parte de nuestro interior. Es una donación religiosa, pactada con Dios, comprometida con los semejantes.

En la Romería nos reunimos para caminar. El pueblo de Alcoy se pone en marcha. Al alba, al principio de nuestra historia, empezamos a caminar juntos. Sin preguntar a nadie sus problemas, sus ideas o sus convicciones. Caminamos juntos y eso basta. A lo largo del camino, curvas y recodos, llanos y cuestas, como a lo largo de los siglos con esperanzas y frustaciones, alegrías y tragedias el pueblo alcoyano asciende hacia las cumbres del Carrascal intentando construir una sociedad más solidaria, más justa, más fraterna. Es difícil, sí, pero en la Romería se hace más visible la necesidad de estar unidos como pueblo, de compartir las aspiraciones, de respetar las diferencias, de contar con todos porque nadie sobra y los demás enriquecen, con su contacto, nuestra personalidad. Hasta el final caminaremos unidos. Hasta el fin de nuestra historia. Hasta la ermita de la Virgen.

Que la Virgen de los Lirios nos asista como individuos, nos oriente como creyentes y nos proteja como alcoyanos. Insistiendo en participar activamente en favor de los demás como quiere su Hijo Jesucristo.

SALVADOR GIMÉNEZ VALLS

EDITORIAL

Innumerables son las advocaciones que por todo el mundo se aplican a la Madre de Dios y son referidas a misterios, milagros, lugares, etc... Unas cuentan por siglos su antigüedad, otras son más modernas, pero todas sin excepción perduran grabadas en la memoria y en el corazón de los hombres. Pasan catástrofes, epidemias, épocas o momentos de duda o incredulidad durante las cuales pueden olvidarse algunas prácticas religiosas o dejar de lado ciertos principios, nunca, sin embargo, abandonamos por completo la idea de la presencia bondadosa de la Madre que, como tal no despreciará nuestras plegarias.

Todas y cada una de las Vírgenes veneradas en los distintos pueblos, regiones o naciones tienen un sobrenombre que le da cierta familiaridad como si quisiéramos apropiárnosla, hacerla nuestra íntima consejera, nuestro último refugio.

Todos tienen su razón de ser, unos más reales, apoyadas en pruebas científicas, otros basados en tradiciones, e incluso leyendas, sea como fuere es su historia y en ella creyeron y creen sus fieles. En unos casos salvó al pueblo de una gran desgracia, en otros se manifestó para hacer patente su estancia entre nosotros, curó enfermos, habló con las criaturas y todo eso allí, en aquel país, entre sus hombres y mujeres, por eso la quieren. De mil maneras y en mil lugares avivó la Fe.

Aquí mismo, en nuestro entorno, en la montaña y en los valles, donde hay un pueblo o una aldea, allí está la Virgen con el maternal apelativo y su renombre que le avecinda a sus gentes.

El conocimiento de todos estos hechos extaordinarios, de estos prodigios, contribuirá a aumentar nuestro modesto acervo cultural, a incrementar el fervor por Ella y a acercarnos un poco más entre nosotros.

Por eso LILIA ha decidido abrir una nueva sección titulada "Advocaciones Marianas de nuestro entorno", en la que en cada número, a partir de éste, se narrará la historia y los motivos de la devoción por "su Virgen" de un determinado pueblo, informándonos también sobre la celebración de sus fiestas, Iglesia o santuario donde se venera y otros detalles.

Creemos que con ello facilitaremos el camino para alcanzar los objetivos señalados y a abrir un canal de trato con esas comunidades a las que estamos unidos por la común devoción a Nuestra Señora

ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

La Junta Directiva

VIRGEN DE LOS LIRIOS

Patrona de Alcoy

Tabla en escayola de José Pérez "Peresejo", propiedad de la Archicofradía Virgen de los Lirios

1 RECORDANDO

11 CRÓNICA 1994
Ernesto Valor Calatayud, Cronista.
25 EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA Y LAS ROMERÍAS
José Ferrer Giner
27 Y LLEGÓ EL SIGLO XX
Juan Javier Gisbert Cortés
30 EL CARTEL ANUNCIADOR DE LA ROMERÍA Y SU AUTOR A. PÉREZ JORDÀ
Nestor.
31 ALCOY ENTRE TRADICIONES
María José Olcina Bernabeu
32 LA VIRGEN PEREGRINA EN EL COLEGIO LA SALLE
35 PREGÓN DE LAS FIESTAS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, 1994
Pepa Botella de Castañer
41 SALUTACIÓ EN LA OFRENA FLORAL, 1994
Ramón Micó Martínez
42 ROMERÍA FOTOGRÁFICA 1994
Javier Molina Brotóns
VI CONCURSO FOTOGRÁFICO "VIRGEN DE LOS LIRIOS"

CRÓNICA 1994

ERNESTO VALOR CALATAYUD

CRONISTA

De nuevo, queridos amigos, aquí estamos, un año más que, a decir verdad, pasó sin darnos cuenta, para dejar constancia escrita, de los aconteceres vividos en honor y homenaje a nuestra excelsa Patrona, la Virgen de los Lirios.

Nuestra ARCHICOFRADÍA –toda la Junta Directiva en pleno–, labora sin desmayo para acrecentar en los corazones alcoyanos, el amor, el cariño y la devoción a la Patrona de Alcoy, dando soporte a múltiples y variadas manifestaciones de todo tipo, que a lo largo de este año han tenido lugar y que aquí transcribimos para el curioso lector.

ROMERIA A LA FONT ROJA DE LOS AGRICULTORES ALCOYANOS

(CIUDAD)

Tenemos noticias que esta Romería a la Font Roja de los agricultores alcoyanos en honor a San Isidro, data del año 1978, organizada por la hoy desaparecida Cámara Agrícola de Alcoy, pero que no por ello, los agricultores que la integraban, pertenecientes muchos de ellos a las partidas rurales de Polop, Barchell, La Canal, Mariola y Font Roja, entre otras, quieren seguir manteniendo esta tradición, continuando celebrando esta Romería de sana convivencia y entrañable camaradería.

Un centenar largo de participantes, fueron los que el lunes día 16 de mayo día conmemorativo de la festividad del Santo Labrador, en las primeras horas de la mañana, se dieron cita en los alrededores del Polideportivo Municipal, entronizando la imagen de San Isidro en un vehículo todo terreno, que la transportó hasta las mismas puertas del ermitorio de la Font Roja.

Sonaron las campanas, convocando a la eucaristía –lleno el ermitorio a rebosar–, que celebró el capellán de la Font Roja y párroco de la Parroquia del Divino Maestro don Antonio Santoja Tormo, quien pronunció una sentida y emotiva homilía.

Abrió el desayuno: aguasal, coca en tomate y harina, completado con embutidos variados, para al mediodía, consumir una gran paella y "rostida" de chuletas de cordero.

Hubo partidas de cotos, chinos y diversas distracciones, que llenaron toda la tarde.

Por nuestra parte, les animamos, a que esta Romería al Monte Carrascal, de los agricultores alcoyanos, no debe desaparecer. ■

MISAS EN LA FONT ROJA EN DOMINGOS Y FESTIVOS

Aunque todos los años, en esta misma Revista nos venimos ocupando de estas celebraciones litúrgicas en la Font Roja en domingos y festivos, apuntemos que, sea en invierno por el frío o en el verano por la calor, no ha dejado de celebrarse la eucaristía puntualmente, a las doce y media de la mañana, sufriendo don Antonio Santonja algunas incomodidades para revestirse, dado que no se cuenta con sacristía, por las obras –interminables obras–, que allí se realizan.

El ermitorio sigue en deporable estado de conservación, aunque parece –así se nos tiene prometido–, que prontamente se acometerán las obras de una moderna adecuación del mismo.

Desde el año 1991, en que por el mes de Septiembre, en la multitudinaria Romería que hubo, se bajó a nuestra ciudad el grupo escultórico de la Patrona, titular de la Font Roja, por las obras que habían de realizarse allí, que nada se ha hecho en el ermitorio.

El grupo escultórico de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, venerado en el Carrascal, después de su apoteósico recorrido por todas las parroquias alcoyanas, fue sometido a una concienzuda restauración, realizada que fue por el artista alcoyano Juan Rufino Sanjosé y en la Parroquia de San Mauro y San Francisco fue provisionalmente entronizado, esperando que llegue el día para ser devuelto, con todos los honores, a su ermitorio de la Font Roja.

Dando los últimos toques a esta crónica, nos llega hoy, 6 de mayo de 1995, por el periódico CIUDAD, la grata nueva de la adjudicación por el Ayuntamiento a la constructora "Cubiertas Mzov, S.A.", de las obras de remodelación del ermitorio de la Font Roja, por un importe de 47'5 millones de pesetas, con el inminente comienzo de las obras.

Por este motivo, la Archicofradía, ha difundido la noticia por prensa y radio de la suspensión de las misas que en dicho ermitorio tenían lugar en domingos y festivos, a las 12 y media de la mañana, anunciando, que por los mismos medios de comunicación, se dará cuenta cuando se reanuden estos servicios religiosos en el Santuario de la Patrona. ■

XXXIV TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

Ante la no concesión del permiso necesario por la Guardia Civil de Tráfico, para poder realizar el recorrido previsto, que discurría por varias poblaciones comarcanas, con el corte de la N. 340, la Unión Ciclista Alcoy, veterana organizadora de la prueba, de acuerdo con la Federación Territorial de Ciclismo, decidió, con mucho acierto, optar por una carrera contrarreloj de 10 kilómetros, puntuable para la "Challenge de la Comunidad Valenciana", con salida desde el Polideportivo Francisco Laporta, hasta la

(CIUDAD)

explanada del ermitorio donde estaba situada la meta.

Muy numerosa fue la asistencia de público, también la participación de corredores, que en número de 68, el domingo 21 de Agosto, desde las nueve de la mañana, cada minuto, iban tomando la salida, cuyos ganadores en sus primeros puestos fueron Sergio Rodríguez Vicent, del equipo Cristalería Vinarocense-Lotus, Oscar Soriano Alarcón, del Dos Ruedas, de Valencia y Santos García Constant, del mismo equipo que el primero, invirtiendo en el recorrido un total de 18 minutos y 33 y 39 segundos respectivamente.

El trofeo al mejor equipo se lo adjudicó el Cristalería Vinarocense-Lotus, de Vinaroz (Castellón), destacando la participación de los corredores locales: Rafa Jurado, Jorge Satorre, Miguel Valor, Gustavo Gómez y Pablo P. de Bustos, pertenecientes todos ellos al equipo Construcciones Eladio Silvestre-Tejidos Alva.

La organización de la Unión Ciclista de Alcoy fue perfecta y a pesar de convertirse ello en lo más duro de la prueba, hubo, como ya hemos apuntado, una muy considerable participación de corredores, lo que hace el prestigio adquirido en el mundo del ciclismo de este Trofeo Virgen de los Lirios.

Se contó con el patrocinio de la Fundación Municipal de Deportes, colaborando la C.A.M., el periódico CIUDAD y nuestra Archicofradía, que lamenta el fallo habido –muy ajeno a su voluntad–, de estar las puertas de la ermita cerradas, lo que impidió que el ganador no pudiese ofrendar su ramo de flores a la Patrona. ■

CONMEMORACIÓN DEL 341 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO

Este año cayó en domingo la celebración festiva del HALLAZGO de los lirios milagrosos del Carrascal, en que se cumple el 341 aniversario.

El domingo 21 de agosto, hubo mucha animación en la Font Roja durante la mañana, y ya en la tarde, previo volteo de campanas –siete de la tarde–, tener lugar el rezo de la Sabatina, prosiguiendo la solemne eucaristía concelebrada en honor y homenaje de la Patrona de Alcoy, que este año contó con la presencia de un alcoyano, ilustre sacerdote salesiano: don José Carbonell Llopis, que ejerce su ministerio en el WISMA SALESIAN DON BOSCO en Yakarta (Japón), ayudado por nuestro Consiliario don Salvador Giménez.

Fue una extraordinaria coincidencia que don José Carbonell se encontrase en su Alcoy natal, lo que motivó sus vivos deseos de celebrar esta eucaristía, después de muchos años de ausencia de nuestra ciudad.

Nos supo a poco su homilía que pronunció, saturada de recuerdos y añoranzas y ese encuentro suyo con la Virgen de los Lirios, presidiendo la procesión que a seguido, se celebró por los alrededores del ermitorio, participando numerosos fieles –todo un acierto salir sin cirios en el acompañamiento, por temor a los incendios, que pocos días antes ocurrieron en las inmediaciones de nuestra ciudad–, cerrando el cortejo la Junta Directiva de la Archicofradía, seguido de un grupo de músicos de la Corporación Musica Nova, interpretando marchas procesionales.

Antes de terminar el acto, hubo presentación de niños a la Patrona, concluyendo ello sobre las 9 de la noche.

FOTO: PILAR CARBONELL

Señalemos que cada año son más –y esta vez, por caer en domingo la fiesta principal del HALLAZGO, hubo notable asistencia–, los que acuden a disfrutar de la cena de sobaquillo que organiza la Archicofradía en la explanada del restaurante, reinando una gran animación y armonía, en una noche bastante calurosa.

Poco más de las diez y media de la noche, se celebró la Vigilia de oración que dirigió don Salvador, seguida que fue por numerosa concurrencia de fieles, que tuvieron aún tiempo de coger el autobús de regreso a nuestra ciudad.

El sábado día 20 por la noche, la Adoración Nocturna de Alcoy, celebró una Vigilia extraordinaria en el ermitorio de la Font Roja, sumándose así a los actos de la efemérides mariana del Carrascal. ■

PRESENTACIÓN REVISTA LILIA

Metidos ya en el mes de Septiembre, pasado el periodo vacacional del mes de Agosto, torna la ciudad a la vida cotidiana, siendo el martes dia 6, a las ocho de la noche, cuando en el marco incomparable del Salón Rotonda del Circulo Industrial, con una muy notable asistencia, se procedió a presentar la Revista Lilia, órgano oficial de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

Breves palabras del Consiliario don Salvador Giménez, abrieron el acto, exhortando los valores de la familia en la celebración de este año internacional, para a seguido, el cronista que suscribe, hacer la presentación de LILIA, congratulándose, de haber alcanzado este año, un mayor número de páginas que en los anteriores –120 páginas en total–, todas ellas, de colaboraciones literarias, salvo dos páginas finales de la misma, en que se detalla relación alfabética de colaboradores, que prestan su ayuda, aliviando el coste de LILIA.

Tras el saluda del Excmo. y Rvdsmo. Sr. Arzobispo de Valencia, de nuestro Alcalde José Sanus, Consiliario don Salvador Giménez y la Editorial suscrita por la Junta Directiva de la Archicofradía, ocho apartados, como ya tenemos por norma, conforman su contenido, prestigiado por treinta firmas de muy distinguidos escritores.

Destacó el presentador, la bella y sugestiva portada de LILIA 1994 obra del artista alcoyano Luis Solbes Payá, merecedora del más encendido elogio, así como la reproducción de la acuarela que otro artista local Francisco Aznar Sánchez, hizo de la fuente emblemática de la Font Roja, que ha servido de Concordia de nuestras fiestas a la Patrona, reiterando a ambos artistas nuestra gratitud.

Un pase de diapositivas –Javier Molina Brotons fue el artífice de su realización–, pertenecientes al V Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, se presentó a continuación, con breves comentarios de Francisco Pérez Olcina, miembro de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, a cuyo término, fueron entregados los premios y diplomas a los galardonados.

Serían poco más de las nueve de la noche, cuando en los jardines del Círculo Industrial, se sirvió un vino de honor a los asistentes al acto, viéndose muy concurrido.

En suma, una grata e interesante velada, brillante prólogo de nuestras fiestas a la Patrona. ■

FOTO: ESTUDIO VERDÚ

EL PINTOR ANTONIO PÉREZ JORDÀ, AUTOR DEL CARTEL ANUNCIADOR

El cartel anunciador de las fiestas septembrinas a la Patrona, contó este año con valioso concurso de un exclente pintor alcoyano: ANTONIO PÉREZ JORDÁ, cartelista de prestigio, que a

requerimiento de nuestra Archicofradía, acogió con mucho cariño la realización del cartel, obra muy digna de encomio, cuya foto, con un breve comentario de su obra, insertamos en páginas sucesivas de LILIA.

Sabemos, que fue muy celebrada por el público, esta notable obra cartelística de Antonio Pérez Jordá, recibiendo por ello muchas felicitaciones, obra que se pudo admirar en la fachada de nuestro Ayuntamiento, desde el sábado día 10 en que se colocó, hasta pasadas las fiestas liliales. ■

UNA CERÁMICA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN LA PARROQUIA SANTA ROSA

FOTO: PILAR CARBONELL

Desde el sábado día 10 de Septiembre, la Parroquia Santa Rosa de Alcoy, acoge una bella cerámica de la Virgen de los Lirios del Carrascal, Patrona de nuesta ciudad, cuyo acto de bendición tuvo lugar dicho día, por don Enrique Abad, párroco de la misma.

Con la iglesia a rebosar –asistió la Junta Directiva de la Archicofradía, al completo–, a las ocho de la noche, se efectuó la eucaristía oficiada por don Enrique Abad, quien al terminar, tuvo emocionadas palabras dedicadas al hecho milagroso del Carrascal y a la Virgen de los Lirios, patrona de nuestro pueblo. El Himno de la Coronación, puso fin al acto.

Colaboró un mucho en la realización de esta cerámica, nuestra admirada vocal directivo y excelente pintora Pilar Carbonell Llopis, siendo la entidad "La Casa Verde", la que efectuó el proceso de su acabado. ■

EL PREGÓN DE PEPA BOTELLA Y EL MAGNO CONCIERTO DE LA ORQUESTA Y CORO.

El acto del PREGÓN, preludio de las fiestas septembrinas a la Patrona, congregó el domingo día 11, por la mañana, a un numeroso público que llenó el patio de butacas del Teatro Principal.

Todo un "plato fuerte", el contar para este acto, con nuestra paisana la poetisa y extraordinaria recitadora Pepa Botella de Castañer, que con mucho cariño acogió este encargo, evocando en sus inicios, su primer encuentro con la Virgen, en el Colegio de las Paúlas, centro de sus primeros estudios, en el cual realizó sus primeros pasos poéticos en flores y versos del mes de Mayo.

Tras la referencia al hecho milagroso del Carrascal y sus protagonistas, significó que la presencia de la Virgen se magnificaba en su silencio, apuntando que solo en siete ocasiones habló la Virgen en los Evangelios, deteniéndose en cada uno de estos "silencios", motivo de inspiración para los poetas, con la cita de Miguel Hernández y Juan Ramón Jiménez entre otros, cuyos versos, engalanaron la disertación de nuestra pregonera, con alusión expresa a nuestro laureado Joan Valls, en versos suyos, que Pepa recreó para el auditorio que, puesto en pie, le tributó al terminar una cerrada y prolongada ovación.

Nuestra Vice-Presidenta Marcela Martínez, en nombre de nuestra Archicofradía, entregó a Pepa Botella un precioso ramo de flores.

En páginas sucesivas de LILIA, se inserta el texto íntegro del PREGÓN, para deleite y disfrute de nuestros lectores.

Como broche de lujo a este acto de exaltación mariana en honor y homenaje de la Virgen de los Lirios, se contaba con la extraordinaria y destacada actuación de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, veterana entidad musical de bien ganado prestigio dentro y fuera de nuestra ciudad, con el soporte de dos entidades coralistas como el Grupo de Cantores de Alcoy y la coral de Cámara El Trabajo, con sus solistas María Pilar Blanes (soprano), José Zamora (tenor) y Antonio Olcina (tenor).

En primer lugar la Orquesta –muy nutrida y compenetrada–, brindó al respetable la audición de la

FOTO: ESTUDIO VERDÚ

"Suite nº 3, en Re mayor para orquesta BW 1068, de Juan Sebastián Bach, deliciosa partitura estructurada en cinco tiempos, singular obra de este genio de la música, que elevó la "suite" a la dignidad de gran música.

La interpretación de la misma, mereció nutridos y fervorosos aplausos.

La Orquesta, el Grupo de Cantores de Alcoy y la Coral El Trabajo, fueron los afortunados intérpretes de la "Misa nº 2 en sol mayor D 167", del compositor austríaco Fran Schubert, la primera obra importante de este gran compositor en su época de juventud y una de las más logradas.

Muy ajustado en todo momento el coro, pendiente siempre de la batuta rectora de Gregorio Casasempere Gisbert, conductor admirable de la partitura schubertiana, destacando las intervenciones solistas de María Pilar Blanes, José Zamora y Antonio Olcina en sus nada fáciles cometidos, secundado todo por una orquesta con mucha sonoridad, segura y disciplinada.

Fervorosos aplausos dedicó el público a Orquesta, coro y solistas, recibiendo la soprano María Pilar Blanes, un ramo de flores, que Marcela Martínez le entregó al finalizar el Concierto, cuyo punto final, lo puso nuestro Presidente José Luis Carbonell, dando gracias al público por la asistencia a este acto, que de año en año va ganando prestigio e interés en los medios culturales alcoyanos. ■

EL TRIDUO

Tuvo lugar los días 12, 13 y 14 de septiembre, lunes, martes y miércoles, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, celebrándose los tres días, a las diez de la mañana, exposición del Santísimo, y ya en la tarde, a las siete, el rezo y canto de la Sabatina, Reserva y Eucaristía, que el primer día estuvo oficiada por don Antonio Ocheto, director del Colegio Salesiano de nuestra ciudad, concelebrada por don Salvador Giménez y don Francisco Vañó.

Puso broche a la solemnidad de este primer día del triduo, la presentación a la Virgen en su propio altar, de dieciséis niños y niñas de corta edad, acompañados de sus respectivos padres, acto que revistió extraordinaria emotividad.

Aunque se anunció en la Concordia que el segundo día estaría dedicado a la ofrenda floral de los niños de primera comunión, se decidió, por la Archicofradía, que este año fuera dedicado a la familia, especialmente, a los que en este año habían cumplido sus bodas de oro y plata en el matrimonio.

Tuvo esta iniciativa gran difusión en todas las parroquias alcoyanas, enviándose comunicaciones por medio de cartas y aunque nos fueron devueltas muchísimas cartas por diferentes motivos, como por ejemplo, domicilios erróneos, por haber cambiado muchos de estos matrimonios su domicilio en este periodo de tiempo, señalemos, que cinco matrimonios con 50 años de casados y veintiún matrimonios que cumplían sus bodas de plata, fueron los que renovaron su promesa matrimonial, en el acto de la eucaristía, oficiada por don Jesús Rodríguez Camarena, párroco de la Iglesia de Santa María.

Nuestro consiliario don Salvador Giménez, preparó unos textos muy similares al del matrimonio donde se advertía el cambio de prestar el consentimiento para contraer nupcias, por el de la continuidad, reafirmando su decisión, para terminar: YO, TE SIGO QUERIENDO A TI, COMO ESPOSA / ESPOSO Y ME ENTREGO A TI, Y PROMETO SERTE FIEL EN LAS ALEGRÍAS Y EN LAS PENAS, EN LA SALUD Y EN LA ENFERMEDAD, TODOS LOS DÍAS DE MI VIDA.

Uno de los hijos de una de las parejas presentes, leyó un pequeño texto de agradecimiento a todos los padres, entre otras cosas, por haberles "educado, corregido, animado, habéis estado a nuestro lado en los momentos tristes y habéis sentido una inmensa alegría en nuestros pequeños triunfos diarios".

Concluyó el solemne y brillantísimo acto, con la entrega a cada una de la parejas, de un cuadro con la imagen de la Virgen de los Lirios, obsequio de nuestra Archicofradía.

Para la historia, aquí dejamos, con nuestra más cordial enhorabuena, los nombres de estas parejas que nos honraron con su presencia:

BODAS DE ORO: José Colomer Belda/Emilia Ivorra Espí; Alfonso Gosálbez Raduán/Concha Selva; José Albero Terol/Otilia Sanjuán Puig; Simplicio Moro de Castro/Cristina Rodríguez Gosálbez; Augusto Miró Lloréns/Amanda Matarredona Jordá.

FOTO: ESTUDIO VERDÚ

BODAS DE PLATA: Felipe Barrachina / María Luisa García; Adolfo Seguí / Consuelo Miró; Francisco Blanes / Mari Carmen Nules; Salvador Jacarilla / Maria Ascensión Rico; Francisco Carbonell / Amanda Miró; Miguel Ferrer / Adoración Cerdá; Javier Matarredona / Rosario Raduán; Francisco José Pérez / Maria Pía Gosálbez; Rafael Rodríguez de la Rubia / Josefa Richart; Antonio Cabanes / Pilar Catalá; José Ribes / Cecilia-Beatriz Muñoz; Francisco Candel / Elvira Verdú; Rafael Valero / Rosalía Sancho; Enrique Pla / Milagros Belda; Antonio Valor / Francisca Cuartero; Vicente Galbis / Consuelo Matarredona; Juan Acosta / Mercedes Alonso; Miguel Soliveres / Rosa Amparo Salvá; José Arañó / Carmen Jordá; Rafael Canales / Enriqueta Cortés y Francisco-Luis Mestre / María Amparo Jordá.

El miércoles día 14, fue el último día del Triduo, con actos idénticos a los días anteriores, cuya celebración eucarística que ofició don Salvador, estuvo dedicada a todos los asociados difuntos, a cuyo término, fueron impuestas la medalla de la Virgen, a diez nuevas camareras.

Decir, para terminar, que con el canto de la Salve y el Himno de la Coronaclón, concluían los actos, estando el acompañamiento musical a cargo del bien conjuntado y compacto coro de voces del Grupo Cantores de Alcoy que dirige José Silvestre Sanz, con felices y brillantes interpretaciones. ■

VERBENA POPULAR

Se cambió este año el emplazamiento de la Verbena Popular, por el de la céntrica **Plaça de dins**, con organización de nuestra Archicofradía y la colaboración especial de la "Asociación de Bares y Hostelería La Bandeja", que se esforzó al máximo en su organización, en pro de atraer a la juventud.

Tuvo lugar el viernes día 26 de septiembre, a las once de la noche, con la actuación de un conjunto musical de renombrado prestigio.

Aunque no se llegó a llenar el recinto, cuantos asistieron, disfrutaron en grado sumo de sus interpretaciones, con los más sonados ritmos del momento.■

ESPECIAL "INFORMACIÓN", ROMERÍA A LA FONT ROJA

(INFORMACIÓN)

El periódico INFORMACIÓN de Alicante, dedicaba el sábado día 17 de septiembre, un cuadernillo central de cinco páginas a la Romería a la Font Roja.

Junto con el programa de actos, figuraban artículos debidos a la redacción en Alcoy del periódico, en que se apuntaba que "el parque natural está preparado para recibir a 9.000 romeros".

Del cronista de la Archicofradía, Ernesto Valor Calatayud, es el artículo titulado "La Virgen objeto de culto popular", recordando el hecho milagroso del HALLAZGO, aquel 21 de agosto de 1653 y sus protagonistas, invitando a todo el pueblo a participar en la Romería.

También se inserta una entrevista al Presidente José Luis Carbonell Arnauda, en el primer año de su mandato al frente de la Archicofradía, destacando su empeño "en llegar a conseguir el millar de asociados".

Dos artículos mas conforman esta publicación especial y entrañable de INFORMACIÓN. El que lleva por título "La montaña sagrada", se apunta que "el carrascal es la auténtica montaña sagrada de los alcoyanos, un punto de encuentro que forma parte de la vida cotidiana de nuestra ciudad.", remarcando que "con una media de 5.000 personas cada mes, la Font Roja es el parque natural más visitado de la Comunidad Valenciana".

Todo un despliege informativo, este Especial Romería a la Font Roja de INFORMACIÓN, que muy gustosos dejamos aquí constancia, porque es todo un detalle, que honra a la redacción especial del periódico INFORMACIÓN, de Alicante, en nuestra ciudad. ■

LA DANSÀ DEL GRUPO CARRASCAL

FOTO: ESTUDIO VERDÚ

Se impone al empezar, reiterar las gracias más rendidas, a todos los componentes del GRUP DE DANSES CARRASCAL, por esta deferencia suya con nuestra Archicofradía, de colaboración artística en esta **dansà** anual, que se organiza en ocasión de las fiestas a la Patrona.

Como el año anterior, el sábado día 17 a las doce de la mañana, tuvo lugar esta **dansà**, en el acogedor recinto de la Plaça de dins, con mucho público asistente, dada la apacible y agradable temperatura reinante. Bien lo reafirma un refrán: "Setembre, siga sempre".

Nuestra admirada amiga y componente del grupo Juana Plaza, presentó el acto, sirviendo de guión temático, unos veros pertenecientes al libro "Trosos i mosos", de Joaquin Martí Gadea, publicado en 1906 y que hace referencia a nuestras partidas rurales.

Y por este orden: Barchell, Polop, Riquer, La Canal, Baradello, Huerta Mayor, Salt, y Mariola, el bien dispuesto y conjuntado elenco del Carrascal, nos deleitó con bellas y ejemplares coreografías de la jota de Barchell, el trompot, de Ibi, el ball de l'U, –muy acertadas las letras exprofesas compuestas por Encarnita Moltó y a las que Maruja y Juani pusieron sus bien timbradas voces–, Jota de Bañeres, Les riberenques, Bolero de Castelló, Fandango de Xixona y el Fandango de Bañeres; interpretaciones, ejecuciones coreográficas y las voces plenas de musicalidad de Maruja Mahíques y Antonio Ibáñez, con el soporte musical del grupo instrumental, lograron el favor del auditorio, que no regateo en aplausos.

Y aquí tenemos dos "bises" para complacer al auditorio: el popular **valset** "Eixa Milagret...", que fue muy celebrado, como también el tan conocido y archipopular: **Ya s'acabat l'HALLASGO/ nosatros se'n anem/ deixeu-me beure aigua/ per que si no tornem/ davall d'una carrasca/ alli berenarem/ hasta que les mares digue:/ a Alcoy anem**, fueron el colofón a un acto de alta significación folklórica. ■

LA OFRENDA DE FLORES

Mucha, muchísima animación de público en los alrededores de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, bastantes horas antes de la anunciada, para el comienzo de la Ofrenda Floral a la Patrona, en la víspera de la Romería, acto que cada año va incrementándose en participación.

Este año, teníamos la novedad de estrenar artísticas tulipas con su encendido especial, que fueron muy del agrado de todos. Hubo un fallo: se agotaron las baterías, por las sucesivas pruebas a que fue sometido el alumbrado antes de este acto, fallo que tenemos muy presente en subsanar.

Niños y niñas pertenecientes a diversos colegios de la ciudad, acompañaron desde el antiguo Colegio de las Paúlas a la imagen de la Virgen Peregrina, que durante un año, ha permanecido en la iglesia de la Parroquia San Juan de Ribera, del Colegio Salesiano, hasta la Parroquia de San Mauro, iniciándose a seguido el acompañamiento floral, que por las obras que se están llevando a cabo en la "bandeja", el acto tendría lugar en la Plaça de dins.

Ya es el segundo año que por las obras –interminables obras–, que se llevan a efecto en el edificio del antiguo hotel del Carrascal, que este acompañamiento floral se realiza con el grupo escultórico de la Patrona titular de la Font Roja, lo que equivale a decir, que pesa lo suyo y que se necesitan varios turnos de 24 portadores.

Funcionó a maravilla la coordinación de éstos, cuyo primer turno, desde la Parroquia de San Mauro hasta la calle Cordeta, estuvo compuesto por 6 jóvenes del Grupo Scout San Jorge, a las ordenes de Angel Fajardo y 18 jovenes de las Juventudes Marianas Vicencianas, bajo la responsabilidad de Abigail Puerto.

Nuesto vocal directivo María Angeles Jordá Tormo, coordinó el grupo segundo, desde la calle Cordeta hasta la Farmacia Fluviá, siendo portadoras 24 Camareras de la Virgen.

Doce jóvenes del Grupo Scout Mafeking y 12 jóvenes del Grupo Scout Bronseaw, coordinado por Ismael, tuvieron a cargo el tercer turno, comprendiendo el trayecto desde la farmacia Fluviá hasta la Plaça de dins, en cuyo recinto, atestado de gente, se celebró la Ofrenda ante el panel cerámico de la Virgen de los Lirios, allí instalado.

Señalemos, que hubo una sonora exclamación, un ¡Ay! que salió del alma como un suspiro, al ver pasar la imagen de la Patrona, con precisión milimétrica, por la arcada central de la plaça de dins, que da a la calle San Lorenzo. El aplauso fue unánime y atronador.

Hecho el silencio, el buen actor teatral que es Ramón Micó Martínez, con palabra clara y emocionada, leyó la SALUTACIÓ de cuyo texto es también su autor, premiándosele con una gran ovación. Dicho texto, para conocimiento de nuestros lectores, se inserta en páginas sucesivas de esta Revista.

Tras el canto del Himno de la Coronación, por los mismos portadores del turno tercero, se reinició la marcha, por el mismo sitio que entró la imagen y ya en la calle san Lorenzo, siguió por Mossen Torregrosa hasta la calle Santo Tomás –frente mismo a Paris Chic–, donde hubo un alto, para admirar y contemplar el vistoso castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento, que en honor de la Patrona se disparaba desde el Puente de San Jorge.

Nuevo turno de portadores reanudan la marcha hasta la Parroquia de Santa María, responsabilizándose Carolina Giménez de los 6 jóvenes del Grupo San Mauro, Angel Fajardo de otros 6 jóvenes del Grupo Scout San Jorge y Abigail Puerto de los 12 jóvenes de las Juventudes Marianas Vicencianas.

Ya en la calle Mayor, Pepe Carbonell coordinó el encendido de las bengalas que acompañó a la comitiva hasta su entrada en la Parroquia de Santa María, para celebrar una solemne Misa, oficiada que fue por don Jesús Rodríguez Camarena y concelebrada por diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas.

FOTO: ESTUDIO VERDÚ

El Grupo Cantores de Alcoy, bajo la dirección de José Silvestre Sanz, cantó la Segunda Misa de Pontifical, de Lorenzo Perosi, terminando el acto pasadas las nueve y media de la noche.

Citar, que el Grupo Mariola de Batoy, con su estandarte, abría el cortejo, seguido por niños y niñas de diversos colegios de la ciudad, Casa de Andalucía, Cofradía Santísimo Cristo Agonizante, Grup de Danses Sant Jordi, Grup de Danses Carrascal, Movimientos Parroquiales Juveniles, Club Oliver de Pensionistas, Unión Democrática de Pensionistas (UDP), Hogar del Pensionista, Amas de Casa, Parroquia de Santa Rosa, así como un nutrido grupo de Camareras de la Virgen, todos con ramos de flores.

Organismos y entidades: Círculo Industrial, Convento del Santo Sepulcro, Círculo Católico de Obreros, Fraternidad de Enfermos de Lourdes, María Auxiliadora-Salesianos, Parroquia de San Mauro y San Francisco, Archicofradía Virgen de los Lirios y Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, ofrendaron preciosas cestas de flor.

El acompañamiento musical estuvo a cargo de la Corporación Musica Nova, de Alcoy, con su director al frente José-Fco. Molina Pérez. ■

LA ROMERÍA

Puntualmente, como deben ser las cosas, a las 6 en punto de la mañana del domingo día 18, nos vimos sorprendidos por una estruendosa y ruidosa mascletà, gentileza del Ayuntamiento, anun-

FOTO: PILAR CARBONELL.

ciando el día grande de la Romería a la Font Roja, conmemorativa del 341 aniversario del HALLAZGO del Carrascal.

El Grupo musical "La Xafigà", recorrió las principales calles de la ciudad, convocando a los alcoyanos al traslado de la Patrona desde la Parroquia de Santa María, a la Parroquia de San Mauro –digamos que hubo más gente que otros años que se disputaban el honor de portar las andas–, donde llegó a las 7'15, cambiándose por la imagen de la Peregrina y sin apenas descansar, se emprendió el camino hacia el Cementerio Municipal, a cuya explanada llegó al filo de las ocho de la mañana.

Una enorme cantidad de gente esperaba a la comitiva romera, animado por el puesto de timonet, herbero y cantueso, a cargo de las filaes Montañeses, Aragoneses y los Hermanos Moltó Verdú, que no daban bastante abasto a las peticiones de los romeros.

Hecho el silencio, don Salvador Giménez, rezó un responso por todos los fallecidos, reanudándose la marcha, al mando del infatigable Joaquin Francés, que controlaba los turnos de las andas.

Nuevo descanso –muy breve–, en la confluencia con el cruce de Montesol/carretera Bañeres, para repostar un nuevo timonet y ya no parar hasta la Font Roja, en que con bastante adelanto de lo previsto llegó la imagen de la Peregrina a las 10'15 de la mañana, siendo trasladada a la explanada de la Glorieta, donde quedó situada ante el altar allí levantado.

Tiempo de sobra para el desayuno –mucha, muchísima gente en la fuente para abastecerse de agua–, y ni un minuto más de las 11'45, se inició la Misa, oficiada por don Salvador Giménez, que fue seguida por una grandísima cantidad de gente, situada por todo lo largo y ancho de la Glorieta del Carrascal.

Muy ordenado, eficaz y rápido el servicio de la Comunión, con la colaboración de diversas órdenes religiosas de la ciudad.

Breve, sentida y emotiva, la homilía pronunciada por don Salvador, destacando los valores espirituales de los alcoyanos en este día grande de amor y homenaje a su Patrona, indicando que la colecta de este año sería destinada a ayudar al pago de las nuevas tulipas e iluminación, que este año estrenó las andas de la Patrona.

Terminada la Misa, hubo concurso de engalanado de carrozas, al que concurrieron diversas entidades, alzándose con el primer premio el Grupo Mariola, de Batoy, de indiscutible merecimiento.

Amando Vilaplana, el Concejal de Tráfico, se desvivió en la coordinación y el buen funcionamiento del servicio de autobuses, que en número de 17, desde las seis y media de la mañana, trasladó al Carrascal a gran cantidad de gente –como el año anterior, costaba el viaje 100 pesetas; la bajada era gratis–, con salidas y llegadas a la calle de Santo Tomás, con paradas en la calle San Lorenzo y en la Alameda (ONCE), siendo de lo más masiva la afluencia a partir de las 9 de la mañana hasta el mediodía, como también el regreso, funcionó a maravilla, cuya última salida desde la Font Roja, se efectuó a las 5 de la tarde.

Diversas filaes participaron aportando conjuntos musicales, también el Grup de Danses Carrascal amenizó la jornada con diversas actuaciones y el Club de Pensionistas Oliver, con su Coral, efectuó un Concierto que congregó a un notable auditorio. Hubo bailes a cargo de la Casa de Andalucía y los Boy Scouts protagonizaron diversos juegos para los más pequeños.

Nos resta por destacar, la valiosa y meritoria colaboración de la Guardia Civil, Bomberos, Cruz Roja, ACIF, Grupo Servi, Centro Excursionista y Policía Local, con un número elevado de efectivos.

Conclusión: ¿cuantas personas ascendieron el domingo a la Font Roja? Carecemos de datos oficiales pero a juzgar por ese despliege de autobuses y la masiva participación de gente subiendo a pie –muchísima más que el pasado año–, creemos que sobrepasaría la cifra de 10.000 personas.

Y lo que completó la jornada romera: lució un sol espléndido. Bien lo dice un refrán: SETEMBRE, SIGA SEMPRE. ■

RADIO ALCOY, DESDE LA FONT ROJA

Como ya nos tiene acostumbrados, la emisora Radio Alcoy de la Cadena SER, de destacar en la Font Roja una unidad móvil el día de la Romería, puntualmente este año allí estaba este equipo, para dar buena cuenta del desarrollo "in situ" de la jornada.

Coordinando la transmisión desde los estudios centrales de la emisora, Lorenzo Rubio mantenía micrófono alternativo con el Carrascal, servido por el buen amigo y veterano locutor Paco Aznar, que con su proverbial simpatía y buenas dotes de entrevistador, por la unidad volante de Radio Alcoy, iban pasando las más diversas personas, representantes de entidades y organismos de la ciudad, apuntando

FOTO: JAVIER MOLINA.

detalles y circunstancias de lo más gratas, en una romería de gran impacto popular.

De la breve entrevista que desde el Carrascal, al filo del mediodía, protagonizada por elementos directivos de nuestra Archicofradía, da testimonio la foto que aquí insertamos. ■

VISITA A BIAR

Teníamos una deuda pendiente con la Asociación Mare de Déu de Gràcia, de Biar, que amablemente, nos convocó en ocasión de las fiestas centenarias a su Patrona, invitación –cosas que pasan–, no llegó a nuestro poder hasta pasadas éstas, lamentando infinito, no compartir con ellos tan grato acontecimiento, de ahí nuestro interés en saludarles personalmente y ofrecerles recíproca amistad.

Representando a nuestra Archicofradía, el Presidente y el Cronista que suscribe, en los últimos días de Octubre, una tarde, visitaron el Santuario de la Mare de Déu de Gràcia, exquisito y delicioso paraje donde los haya, para la sana diversión y devocional recogimiento.

Amablemente fuimos recibidos por el Presidente don Jorge Ribera, quien nos presentó a todos los componentes de la Junta Directiva, pasando a visitar las dependencias del mismo así como el Camarín de la Virgen, de incomparable belleza.

El Presidente José Luis Carbonell, invitó a la Junta directiva de la Asociación Mare de Deu de Gràcia, de Biar, a colaborar en nuestra Revista LILIA, con un artículo en torno a la tradición mariana de Biar a su Patrona.

Sirva pues esta colaboración literaria que muy diligente nos ha sido remitida, para inaugurar un nuevo apartado que hoy engalana las páginas de LILIA, con el título: ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO.

Muchas gracias y a la recíproca, amigos. ■

LA IMAGEN DE LA PEREGRINA, EN EL CONVENTO DEL SANTO SEPULCRO

Como en años anteriores, la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, fue llevada al Convento del Santo Sepulcro, para ser venerada por las monjas Agustinas del citado convento, que sienten verdadera devoción y cariño por la Patrona.

FOTO: ESTUDIO VERDÚ.

Jornada feliz y entrañable en la que estuvo presente toda la Junta directiva de la Archicofradía, que tuvo lugar en la tarde del domingo día 6 de noviembre, coincidiendo con la clausura del Sínodo sobre la Vida Consagrada, asistiendo todas las órdenes religiosas de la ciudad, celebrándose en dicho templo una misa en acción de gracias, concelebrada por diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas, oficiando don Antonio Bernabeu, titular de la Parroquia de San Antonio y San Vicente, de los PP. Franciscanos. ■

FALLO DEL VI CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS

Interesante y más que concurrido el CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, que en su sexta edición, organiza y anima nuestra Archicofradía con el valioso asesoramiento –estimable y muy competente– de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, en cuya sede de la calle de Músico Serrano número seis, se reunió el martes 13 de diciembre, a las 8'30 de la noche, para emitir el correspondiente fallo a los trabajos presentados, examinándose 49 fotografías en Blanco y Negro, 39 Copias en color y 81 diapositivas, presentadas por 21 participantes.

El jurado calificador estaba compuesto por Antonio Arques Figuerola y Amparo Pla Pelufo, directivos de nuestra Archicofradía y Francisco Pérez Olcina, de la entidad fotográfica, logrando la máxima calificación, esto es, los primeros premios, los trabajos pre-

sentados por José Barber Doménech y Gonzalo Sempere Camarasa, respectivamente, cuya acta y otros premiados, queda reflejado en otro lugar de esta misma Revista.

De todos los trabajos presentados al Concurso –algunos de verdadera categoría artística–, se tiene el proyecto de realizar una exposición en los salones de la C.A.M. en fecha oportuna. ■

UNA OBRA DE PERESEJO

Destinado a incrementar el fondo museístico de nuestra Archicofradía, se adquirió recientemente un trabajo en escayola y bellamente decorado de la imagen de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, realizada por el notable escultor y pintor José Pérez "Peresejo", en el año 1928, poco después que el reputado artista, terminara la gigantesca y colosal figura de la Inmaculada, que desde la cima del antiguo hotel de la Font Roja, domina todo el valle.

Obra bastante significativa de este escultor y pintor tan ligado a nuestro pueblo, que ahora se ha recuperado para nuestra Archicofradía, veladora de todo cuanto se refiere a nuestra Patrona. ■

LA REHABILITACIÓN DE LA ERMITA

(INFORMACIÓN)

En el periódico INFORMACIÓN del lunes día 16 de enero de 1995, apareció la noticia sobre la rehabilitación de la ermita de la Font Roja que aquí transcribimos: "EL AYUNTAMIENTO ACOMETERÁ DURANTE ESTE AÑO LA REHABILITACIÓN DE LA ERMITA DE LA FONT ROJA.

El concejal de Hacienda, Josep Pérez i Tomás, presentó el pasado viernes el proyecto de presupuestos municipales para 1995, que importa 4.071 millones de pesetas, lo que supone una reducción de 293 millones en relación con el ejercicio anterior.

La previsión económica del año determina cual va a ser la política a seguir y además introduce algunas actuaciones novedosas. En primer lugar, el gobierno municipal ha incluido una partida de 40 millones de pesetas destinadas a sufragar el coste de la rehabilitación de la ermita de la Font Roja. El templo ubicado junto al antiguo hotel –inmerso en un proceso de renovación–, se encuentra muy deteriorado y, por ello, ha sido elaborado un proyecto técnico por el arquitecto Carlos Merí, que será el que se materializará en los próximos meses." M. CANDELA. ■

DON CIRILO, MEDALLA DE ORO DE ALCOY

Motivo de enorme satisfacción, ha sido para los alcoyanos, la concesión de la MEDALLA DE ORO DE ALCOY –unanimidad total en el Ayuntamiento–, al entrañable y querido sacerdote Rvd. don Cirilo Tormo Durá –toda una institución en este pueblo nuestro–, distinción más que merecida, por su incansable labor desplegada a lo largo de medio siglo y que no vamos a enumerar porque en la mente de todos está.

El viernes, día 10 de febrero, a la una del medio-

día, el Baradello de Moya, lugar de descanso en donde se repone don Cirilo de las graves dolencias que peligraron su vida, presentaba un singular aspecto de gente que no quiso perderse el citado acto, presidido por el Ayuntamiento en pleno, bajo mazas, honrando su asistencia el Obispo Auxiliar de Valencia, nuestro paisano don Rafael Sanus Abad y el vicario episcopal don Rafael Albert, junto con todos los sacerdotes de las diversas parroquias.

Tras la lectura por el Sr. secretario de la Corporación Municipal de esta distinción a don Cirilo, que fue saludada con una prolongada ovación, el Alcalde José Sanus pronunció un emotivo parlamento exaltando la figura del homenajeado y sus muchos logros para con nuestra ciudad, contestándole el homenajeado con voz emocionada agradeciendo en el alma a todo Alcoy –Alcoy me ayudó mucho, insistió–, la distinción de que era objeto.

Muy sentidas también fueron la palabras pronunciadas por el Obispo Auxiliar de Valencia don Rafael Sanus, para cerrar el acto, expresando su alegría por asistir a esta jornada de gratitud a un hombre que tanto hizo por nuestro Alcoy.

El Presidente José Luis Carbonell, presente en el acto, testimonió a don Cirilo en nombre de nuestra Archicofradía, la más cordial y efusiva felicitación por tan honrosa distinción. ■

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Como estaba previsto en nuestros Estatuos, se convocó Junta General Ordinaria para el miércoles día 15 de marzo, a las 8'30 de la noche, en el salón de actos de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, contándose con una nutrida asistencia.

Por enfermedad del secretario Antonio Llopis, se encargó de la lectura del acta anterior el vocal dircoti vo Antonio Arques Figuerola, que fue aprobada.

Seguidamente, el que suscribe, hizo un resumen de las actividades de nuestra Archicofradía en 1994, deteniéndose brevemente en cada uno de los aconteceres que tuvieron lugar a lo largo del año, resaltando algunos datos de los mismos, mereciendo todo ello la complacencia general.

Seguidamente el tesorero Miguel Albert, hizo un detallado y pormenorizado examen de cada una de las cuentas del ejercicio, como también del presupuesto del año 1995, un tanto más que ajustado, pero que si tal como se nos tiene prometido se realizan las obras del ermitorio y son terminadas antes de la romería, habrá que hacer algunos gastos extraordinarios en la ornamentación de la ermita, esperando poder asumirlos con la ayuda de todos.

Ningún ruego ni pregunta suscitó la asamblea –un dato muy loable a consignar–, por lo que el Presidente José Luis Carbonell dio a conocer a los reunidos las conversaciones sostenidas con el Sr. Alcalde y concejales que nos visitaron para mostrarnos los planos que aún no eran definitivos, aportando nosotros algunas ideas que se tendrían en cuenta, en pro de una mayor funcionalidad, esperando se hayan realizado, ya que tenemos noticias de haberse ya recibido los planos definitivos, adelantándonos que quedará ello muy digno de Alcoy y de la Patrona.

Muy complacidos quedaron todos de las explicaciones dadas, no dudando se convierta pronto en una realidad.

Poco más de las nueve de la noche terminó la reunión que, repetimos, tuvo una notable asistencia.■

MARCHABOSCO' 95, EN LA FONT ROJA, CON LA PATRONA.

FOTO: MIGUEL SEGURA.

La Pastoral Juvenil Salesiana, de Valencia, tenía programada una actividad muy entrañable, que comprendía a jóvenes entre los 14 y 24 años de edad, que en número de 350, realizaron la marcha: Ibi-Font Roja-Alcoy, en los días 24, 25 y 26 de Marzo.

Señalemos que estos jóvenes pertenecían a los Colegios Salesianos de Alicante, Valencia, Elche, Burriana, Villena, Ibi, Albacete, Cabezo de Torres, Cartagena, Campello y Alcoy, tutolado ello por la Inspectoria Salesiana de Valencia.

El viernes 24, fue el día de concentración y descanso en el Colegio de Ibi. El sábado 25, a las 8'30 de la mañana, se inició la Marcha cuyo itinerario comprendía: Ibi, Parc Natural de la Font Roja, Menejador. Sobre las dos de la tarde tuvo lugar la comida y ya

por la tarde tras diversos trabajos por grupos, se celebró la Ofrenda a la Virgen de los Lirios, seguida de una eucaristía, siendo el cooperador salesiano alcoyano y dilecto amigo Miguel Segura Molina, quien en breve y acertada intervención glosó el milagro del Carrascal y el portentoso hallazgo de los tres lirios, en aquel Agosto de 1653, disertación que fue seguida atentamente por todos los presentes.

Hubo cena, velada, para descansar en el Albergue "El Teularet". El domingo día 26, a las 9'30 horas, la expedición juvenil se encamina a nuestra ciudad, para llegar al Colegio Salesiano de San Vicente, sobre las 11'30 horas, para realizar un breve recorrido por la ciudad. A las dos de la tarde tuvo lugar la comida y a las 16 horas se inició la Despedida.

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios obsequió a todos los jóvenes con una estampa de la Virgen, detalle que agradecieron.

Hablando de todo esto con el amigo Segura, nos dijo que los chavales quedaron maravillados del paraje, del paisaje y... ¡de la Virgen de los Lirios! ■

EL CAPITÁN MORO 1995, SANTIAGO GUILLEM MATAIX, ANTE EL ALTAR DE LA PATRONA.

Desapacible amaneció el dia de San Jorge, impidiendo la celebración de la Segunda Diana –la Diana dels chiquets–, resultando la procesión de la mañana –toda una joya–, un tanto amenazada por la lluvia.

Misa Mayor en la Parroquia de Santa María por el Obispo de León, don Antonio Vilaplana, con asistencia del Obispo auxiliar de Valencia don Rafael Sanus Abad, en la cual tomó la primera comunión el niño Samuel Espí Corbí, Sant Jordiet 1995 de la filà Miqueros.

Como ya se nos tiene acostumbrados, la Orquesta Sinfónica Alcoyana y todas las corales alcoyanas, bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert interpretaron la MISA A SANT JORDI, del compositor alcoyano Amando Blanquer Ponsoda.

Poco más de la una y media de la tarde ascendía por la calle de San Nicolás la comitiva de la Filà ABENCERRAJES con su Capitàn Santiago Guillem Mataix, acompañados por la "Primitiva" de Alcoy, para llegar a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, en cuya puerta principal, aguardaban al cortejo la Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, con su Presidente José Luis Carbonell, saludando al Capitán Santiago Guillém, quien le hizo entrega de un precioso ramo de flores que ha seguido penetró en el interior del templo a los sones del "Aleluya", de Haendel, para depositarlo en el altar de la Patrona.

Nuestro Consiliario don Salvador Giménez pronunció breves palabras agradeciendo la visita, felicitando a todos por la magnificencia de la Capitanía Mora de los Abencerrajes.

Breve, pero emotivo el acto que tuvo lugar en el día propio de San Jorge por Santiago Guillém, que así quiso homenajear a la Patrona de Alcoy, en tan señalado día.

Y con nieve en la Font Roja, caida precisamente en el día de San Jorge, 23 de abril, congregando en el paraje a diversos curiosos con ganas de pisar nieve –algunos con trajes de festeros–, cerramos la crónica que, un año más, como un grato deber hemos elaborado. Nada más. HASTA L'ANY QUE VE, SI DÉU VOL. ■

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
Archivo: Archicofradía Virgen de los Lirios

EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA Y LAS ROMERÍAS

Antiquísima es la tradición en la Iglesia de realizar romerías a las tumbas de los Apóstoles Pedro y Pablo en Roma. Esta costumbre se extendió más tarde a otros lugares sagrados: Tierra Santa, Sepulcro del Apóstol Santiago y otros SANTUARIOS.

La romería consiste en visitar, individual o colectivamente, algún Santuario o lugar sagrado para honrar a Dios, ofrecerle acciones de gracias, obtener de su liberalidad la atención a nuestras peticiones, etc., bien directamente, bien a través de la intercesión de la Santísima Virgen o de los santos.

En nuestro santuario de la Font Roja, desde 1663 en que quedó inaugurada la ermita, se inició el culto a la Virgen en su Purísima Concepción y empezaron los alcoyanos a subir al monte Carrascal a visitar a la Virgen y pedirle su intercesión para alcanzar alguna gracia especial.

En la historia religiosa de Alcoy, escrita por el sacerdote D. José Vilaplana, hemos encontrado los datos históricos, que motivaron el incremento de frecuentes romerías de los alcoyanos al Santuario de la Font Roja, "acrecentándose la devoción a la Patrona de esta bendita montaña". En extracto, refiere D. José Vilaplana: "Era por los años 1744 al 1746... veíase con frecuencia subir a la Fuente Roja un joven de edificante aspecto, entrando en el Santuario, pasaba horas enteras en presencia de la Inmaculada Virgen".

"Este joven era estudiante de latinidad, inclinado a seguir la carrera eclesiástica; pero, contrariado en sus deseos, por miras de familia, que se oponían a la consecución del estado a que por Dios se sentía llamado, encontrándose cierto día en el Santuario de la Font Roja, prometió: Que si

la Inmaculada y el glorioso San Felipe Neri, le protegían y ayudaban a superar los obstáculos que hacían frente al logro de su vocación, cuando consiguiese la dignidad sacerdotal, haría construir un grupo con las dos imágenes de la Purísima y de San Felipe, de manera que representasen mejor el milagro del Hallazgo del Lirio entre espinas".

Pasaron algunos años, sin que se tuviera noticia del rumbo de su vida, hasta que en 1760 el dicho joven era ordenado "in Sacris", en Barcelona. "Pocos años después era distinguido con el cargo de Penitenciario del Obispo de aquella diócesis, el Ilmo. señor D. Asencio Sales". Fue en este tiempo cuando "cumplió el ofrecimiento que 15 años antes hiciera a la Inmaculada Virgen y San Felipe Neri, encontrándose en la Fuente Roja". Este sacerdote alcoyano se llamaba Mosén Buenaventura Monllor. Él mismo hizo el dibujo del grupo de las dos imágenes y lo envió a Valencia para que hiciera las esculturas José Esteve, "que gozaba de justa fama en el arte de la escultura". Concluida la obra fue enviada a Alcoy y se encargó a "Tomás Gisbert, Notario y depositario de la Junta de la Font Roja". La impresión de todos al destapar el enorme bulto, del que no tenían noticia alguna, fue de grata sorpresa. El día de la Purísima de aquel año no se habló de otra cosa más que del grupo escultórico, "no quedando vecino que no visitara la casa del "fuen-rojista" Tomás Gisbert, y saliese alabando a Dios y a la Inmaculada María".

"Todo el pueblo ansiaba saber el día en que las nuevas imágenes habían de ser subidas a la Fuente Roja". Antes tuvieron que hacerse unas obras indispensables ensanchando el camarín. Concluidas éstas, el 28 de Abril de 1765 tuvo lugar el traslado de las nuevas imágenes a la Font Roja. "Miles de hombres y mujeres salieron de Alcoy en compañía de las sagradas imágenes, y en el largo y accidentado camino, no cesaron los rezos y cánticos"... "La colocación de tan veneradas Imágenes en el Santuario de la Fuente Roja, aumentó notablemente la devoción a este bendito sitio; desde luego se organizaron varias romerías, siendo las más numerosas, las que se efectuaron en el mismo año, en los tres días de la Pascua de Pentecostés 26, 27 y 28 de Mayo..."

"En los siguientes años, continuaron celebrándose fiestas notables, con misa cantada y sermón en los días de la Purísima y San Felipe Neri, a expensas de la Cofradía. A cargo de la Villa quedó la celebración de la fiesta del 21 de agosto, en conmemoración del Hallazgo de los milagrosos Lirios".

Otros hechos históricos, que renovaron e intensificaron las romerías y visitas al santuario de la Font Roja en la década de los 50, fue la gran Misión, con cuyo motivo la Virgen de los Lirios fue bajada del Santuario y presidió todos los actos. La celebración del III Centenario y la Coronación de la Imagen el 31 de mayo de 1953. En palabras de Don José Giner, el último capellán del santuario, aparecidas en el "Apéndice de la tercera edición" del opúsculo "Los Lirios del Carrascal", expresa: "que estas sacudidas de entusiasmo y fervor (motivados por estos actos), dejaron huella profunda de filial devoción a nuestra Patrona y Reina. Las romerías y visitas al santuario, se intensificaron, y en justa y noble correspondencia, sus hijos devolvieron la solicita presencia de la Madre que les visitó en sus hogares". En esos años la Archicofradía empezó a organizar el 21 de cada mes una romería al Santuario con numerosa asistencia, pero esta hermosa tradición con el tiempo ha desaparecido.

Las romerías actuales se reducen a las privadas que hacen muchos devotos durante todo el año, en especial en el mes de mayo y alrededor del 21 de agosto, en la conmemoración del Hallazgo de los milagrosos Lirios. Y en cuanto a grupos; la que realizan los Antiguos Alumnos Salesianos el domingo posterior a la Fiesta de la Inmaculada y la Romería Popular del tercer domingo de Septiembre, que organiza la Archicofradía de la Virgen de los Lirios con la colaboración especial del Excmo. Ayuntamiento y la Asociación de San Jorge que cada año va tomando más auge y una gran participación de alcoyanos, que se cuentan por miles, unidos con el único deseo de honrar y venerar a la Patrona de Alcoy la Virgen de los Lirios en su Santuario en el Monte de la Font Roja.

Las Romerías a Santuarios Marianos llevan consigo varias motivaciones; Agradecer a la Virgen la delicadeza y el Cariño manifestado en su predilección con la imagen que ha aparecido en dicho pueblo; dar gracias por las bendiciones recibidas por su intercensión; promesas cumplidas incluidas en la petición de gracias a la Virgen; y también por amor a la Virgen rindiéndole el homenaje de nuestro cariño por ser nuestra Madre, abogada nuestra y llena de gracias. Todas las Romerías, por uno u otro motivo son un exponente claro de amor a la Virgen. Por ello hay que aprovechar más algunas fiestas de la Virgen para impulsar a los amantes de ella, a hacer romerías, porque éstas irán haciendo crecer el amor a la Patrona, la Virgen de los Lirios. ■

JOSÉ FERRER GINER

Cura de El Salvador

Y LLEGÓ EL SIGLO XX

Miedo, temor, incertidumbre y al mismo tiempo ilusión, sintieron los alcoyanos ante las puertas del siglo XX. España llevaba varios años de agitación social: el cólera de 1884, las devastadoras guerras coloniales (1898) y la constante lucha gubernamental durante la regencia de María Cristina, fueron la tónica dominante de la última década del XIX. Nuestra ciudad también sintió todas estas convulsiones, pero sobre sus espaldas pesaban los rescoldos del triste "Petrolio" (1873), con las consiguientes represalias y larguísimos juicios. Todos esperaban que la naciente centuria trajera bienestar, cambios y estabilidad, así como el ansiado progreso. Y llegó, pero cargado de constantes pugnas sociales, guerras y batallas políticas. La historia repetíase nuevamente.

Nosotros al hojear las páginas de la publicaciones periodísticas locales: "El Heraldo de Alcoy" y "La Revista Católica", encontramos la suprema celebración religiosa realizada para recibir al recién nacido 1901, es decir: el siglo veinte. Según cuentan las crónicas, Alcoy gozó de "iluminaciones extraordinarias, colgaduras y actos diversos muy lucidos, y sobre todo, para afirmar su condición religiosa, enfervorizadas procesiones a los patronos, resumidas todas en la magna general, en que las imágenes acompañaban al Santísimo Sacramento. El momento fue indescriptible; al llegar la procesión a la plaza de la Constitución, los fieles, en apretada manifestación piadosa, en boca del Arcipreste consagraron la ciudad a Cristo Redentor, y recibieron la bendición con la Custodia..." (1).

Ésta sería una breve descripción de los actos, pero nosotros queremos profundizar con más ahinco en el tema, y por ello abordamos la primera de las citas recogidas, que inicia los preparativos con la suscripción popular abierta "...para costear los gastos de las mismas y la erección del glorioso signo de la Cruz en la cumbre de San Cristóbal..." (2). La comisión de los festejos estuvo encabezada por el Arcipreste de Alcoy, D. Francisco Soler Romaguera, junto con las autoridades municipales y Rvdos. Cleros, realizando diversas reuniones que se iniciaron el 14 de noviembre del año 1900. En ellas acordaron la altura de la cruz de San Cristóbal, con una longitud total de 18 metros, sobresaliendo trece. El proyecto fue confiado a los ingenieros locales Enrique Vilaplana Juliá y Emilio Colomina Raduán, siendo bocetada por el arquitecto Vicente Juan Pascual; la construcción corrió a cargo de la popular empresa Botella, Botí y Compañía de Alcoy, con un costo aproximado de 2.998'90 ptas. Las obras del pedestal de cantería corrieron a cargo de Bautista Masiá García. El importe total ascendió a 6.256'52 ptas. El día de su colocación (1-6-1903) se organizó una romería a dicho santuario, para

Solemne homenaje
DE ADORACIÓN Á
JESUCRISTO REDENTOR
Y DE SUMISIÓN INCONDICIONAL Á
SU SANTIDAD LEÓN XIII
al comenzar el siglo vigésimo
LA
Revista Católica

Año XIV Alcoy 5 de Enero de 1901. Num. 680.

festejar la ubicación del "...santo signo de nuestra redención..." (3).

Quizás uno de los temas que congregó a mayor número de feligreses fue la romería al Santuario de la Fuente Roja, celebrada el domingo 30 de Diciembre de 1900, con el fin de descender el grupo escultórico hasta nuestra ciudad. La concentración de devotos tuvo lugar a las 6'30 de la mañana, celebrándose una misa de comunión en las Hermanitas de los Pobres; posteriormente y en alegre romería llegaron al Santuario, trasladando la imagen de la Purísima Concepción del Carrascal hasta el punto de partida (Hermanitas de los Pobres), y desde allí, procesionalmente hasta la Capilla de la Virgen de los Desamparados. El acto iniciado a las cuatro de la tarde, constituyó toda una manifestación de fe religiosa y devoción. Fueron conducidas también las figuras de San Antonio y San Mauro. Debemos destacar

que la Virgen de los Lirios todavía no había sido proclamada Patrona de los alcoyanos, pero que el fervor popular la admiraba y veneraba como protectora piadosa.

Todo Alcoy apareció "...engalanado con vistosas colgaduras, en cuyo fondo resplandecía el escudo con el signo de la cruz..." (4), las cuales habíanse vendido en los comercios más notables. Acompañaron a estos adornos, las correspondientes iluminaciones de las fachadas, durante las noches del 31 de diciembre y primero de enero. El día 31 (lunes) continuaron las funciones religiosas, convocando a las Parroquias de Santa María, San Mauro e Iglesia del Santo Sepulcro, contando con "...una concurrencia numerosísima que fervorosamente tributaba el homenaje de su adoración y amor a Jesús Sacramentado..." (5). El mismo día y a las doce de la mañana, hubo pasacalle por las bandas de música, y a las cinco de la tarde acompañamiento procesional de las imágenes de San Cristobal, San Sebastián y San Roque, desde su ermita hasta la Virgen de los Desamparados. Casi simultáneamente, y a las seis de la tarde, se inició el acompañamiento de los Patronos a Santa María. Pero los actos de despedida del viejo XIX iniciaron su culminación después de la cena, es decir a las 9'30, "...con un acto preparatorio de la Adoración Nocturna, para proseguir media hora después con el rezo de la estación al Santísimo Sacramentado, cantándose por el pueblo la jaculatoría "Sea por siempre", y continuando después con las oraciones de la Adoración y oficio solemne del Santísimo..." (6). Concluída ésta y a las 11'30 llevose a cabo el ejercicio de la última hora del año, iniciándose a la media noche la Misa Mayor de Comunión General, en la cual se cantó la del maestro Hilarión Eslava, acompañada de toda la orquesta, predicando el doctor Joaquín Pérez Verdú, vicario del Santo Sepulcro. Terminada la misa se entonó un solemne "Te Deum" a toda orquesta y coro, según nos desvela "La Revista Católica" (29-12-1900). Ésta, llevose a cabo por especial concesión de su Santidad León XIII.

Mayo 1953.

Y llegó el siglo XX, nuestra Ciudad despertó alborotada por el acontecimiento y por el ruido causado por el pasacalle de música ejecutado por las calles principales. En la arciprestal de Santa María y a las 9'30 de la fría mañana, –con sus cruceros abarrotados de feligreses– dio inicio la Misa Mayor conmemorativa de la efemérides. A la celebración asistieron las autoridades locales y las corporaciones religiosas, oficiando como arcipreste el Sr. Cura Ecónomo de San Mauro, Dr. D. Vicente García Gomis, ocupando la cátedra el reverendo cura Ecónomo de Santa María y Arcipreste de Alcoy, D. Francisco Soler Romaguera, quien destacó por su "...elocuencia habitual, pronunciando una valiente y notabilísima oración, cuajada de saludables enseñanzas..." (7). Por la tarde, a las dos y media, y en fastuosa Procesión General por las calles de la ciudad, desfilaron las sagradas imágenes de San Cristobal, San Antonio, San Gregorio, San Sebastián, San Roque, la Purísima Concepción del Carrascal, San Jorge, San Agustín, la Virgen de los Desamparados, San Mauro, el Niño Jesús del Milagro y el Santísimo Sacramento, bajo palio; precedidos todos ellos por los heraldos del Excmo. Ayuntamiento, y acompañados por los gremios, representaciones de las congregaciones eucarísticas y autoridades, reuniéndose el conjunto en la engalanada y atestada plaza de San Agustín.

Con la llegada del Santísimo Sacramento, el público congregado mostró un silencio sepulcral, siendo colocado en un altar levantado al efecto sobre un tablado adosado sobre la fachada del ex-convento agustino, y

"...acto seguido el Arcipreste pronunciará una brevísima plática, consagrando la ciudad a Cristo Redentor; concluída la procesión serán devueltas las imágenes de los Patronos a sus respectivas iglesias, cantándose una "Salve" a toda orquesta a la entrada de la Virgen de los Desamparados en su Capilla..." (8).

Por la noche y para disfrute de los alcoyanos se celebró un castillo de fuegos artificiales y una velada musical, la misma tuvo lugar a las siete de la tarde en la plaza de San Agustín, punto neurálgico del Alcoy actual. En este día tan especial, el Excmo. Ayuntamiento repartió mil pesetas en bonos, distribuidos entre los pobres de solemnidad, distribuyéndose en algunas sociedades raciones de carne y arroz.

Con todo este movimiento religioso conmemoró Alcoy la entrada del siglo XX, pero todavía quedaba un acto por celebrar: el retorno de la Señora del Carrascal a su Santuario. Para ello prepararon una grandiosa romería. Mientras tanto el grupo escultórico –el legendario de José Esteve Bonet– "...quedó depositado en la Capilla de las Hermanitas de los Pobres, donde pudo ser adorado todos los días, desde las cinco y media de la mañana hasta las 8 de la tarde..." (9). Todos los actos fueron encaminados para que el día 3 de febrero de 1901, y después de un frío mes de enero, –con temperaturas polares y con dos nevadas– acogiese la celebración. El programa fue publicado previamente: "...Jueves 31 enero: como preparación para la romería, principiará en la Parroquia de Santa María, un solemne triduo. A las 5 y media de la tarde se rezará el Santo Rosario, luego la Felicitación Sabatina, (canto popular) concluyendo con el sermón por D. Manuel Gadea.

Viernes 1º Febrero: Como el día anterior, predicando D. Joaquín Pérez Verdú.

Sábado 2 Febrero: Predicará el señor Arcipreste.

Domingo 3 Febrero: A las seis de la mañana se celebrará en la parroquia de Santa María una Misa de comunión para todos lo que tomen parte en la Romería, terminada la cual se organizará la procesión a la que asistirán las escuelas, el Colegio de segunda enseñanza y las corporaciones religiosas y cofradías con sus respectivos estandartes, presidiendo varios señores sacerdotes. Al llegar la procesión a los Cementerios Municipales, se entonará un solemne responso, continuando la marcha con el rezo del Santo Rosario y otros cánticos religiosos, alternando con varias piezas que ejecutará la banda de la música Primitiva, y celebrándose en el Santuario a la llegada de la Virgen, Misa mayor solemne como homenaje de despedida a la Purísima de la Fuente Roja.

En este mismo día se celebrará en el Santuario a las siete de la mañana una misa rezada, en la que podrán comulgar los fieles que lo deseen. ¡ALCOYANOS, A LA FUENTE ROJA! " (10).

La anunciada romería tuvo que ser suspendida a causa del mal tiempo reinante, según cita "El Heraldo de Alcoy" (16-2-1901), aplazándose hasta que los rigores del crudo invierno abandonaran la hoya alcoyana. La Comisión decidió finalmente como día oficial para celebrar la festividad popular, el segundo día de Pascua (lunes 8 de Abril).

Los actos volvieron a repetirse de la misma forma que la proclama anterior, incrementándose por la tarde con "...el rezo del Santo Rosario, (en el Santuario de la Fuente Roja), a las tres, y luego cantándose solemne Felicitación sabatina, concluyendo con una salve de despedida..." (11). También se solicitaba a los asistentes que ostentasen en su pecho alguna insignia piadosa, abstuviéndose de dar a la fiesta un caracter profano.

Las crónicas nos desvelan que fue muy concurrida y que discurrió totalmente ordenada. El "Lirio entre espinas" volvió nuevamente desde su cumbre del Carrascal a "...cobijarnos con su manto, protegernos de nuestras adversidades y consolarnos en nuestras aflicciones..." (12).

CITAS

(1) BERENGUER BARCELÓ, JULIO: "Historia de Alcoy" (Tomo III)
(2) LA REVISTA CATÓLICA (1900) pag. 731
(3) LA REVISTA CATÓLICA (15-12-1900) pag. 714
(4) LA REVISTA CATÓLICA (5-1-1901)
(5) " " " "
(6) LA REVISTA CATÓLICA (29-12-1900)
(7) " " " (5-1-1901)
(8) " " " (29-12-1900)
(9) EL HERALDO DE ALCOY (11-1-1901)
(10) EL HERALDO DE ALCOY (31-1-1901)
(11) LA REVISTA CATÓLICA (6-4-1901)
(12) EL HERALDO DE ALCOY (11-1-1901)

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- BERENGUER BARCELÓ, Julio: "Historia de Alcoy" (Tomo III) 1977
- COLOMA PAYÁ, Rafael: "Lecturas Alcoyanas", 1966

HEMEROTECA MUNICIPAL DE ALCOY

- EL HERALDO DE ALCOY, Noviembre-Diciembre 1900 Enero-Abril 1901
- LA REVISTA CATÓLICA, Noviembre-Diciembre 1900 Enero-Abril 1901

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

EL CARTEL ANUNCIADOR DE LA ROMERÍA Y SU AUTOR ANTONIO PÉREZ JORDÁ

Se enriquece la cartelística dedicada a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, con una muy significativa muestra artística del pintor alcoyano ANTONIO PÉREZ JORDÁ (1915), que aunque retirado hoy en día de su quehacer pictórico, accedió gustoso al encargo que se le hizo por nuestra Archicofradía y como buen profesional que fue –y lo sigue siendo, no cabe la menor duda–, nos brindó un cartel para los festejos de Septiembre de 1994 que fue muy celebrado.

La figura excelsa de la Virgen de los Lirios dominando todo el entorno y a sus pies, la ciudad de Alcoy, rendida a su celestial protección.

Ya en otra ocasión ANTONIO PÉREZ JORDÁ realizó otro cartel, para nuestras fiestas, de similar característica, pero esta vez, en este cartel de 1994, ha querido profundizar más su idea, con ese despliege de edificios de elevada altura unos, otros menos salientes; las torres campanario de Santa María y San Mauro y San Francísco sobresaliendo airosamente del entorno ciudadano, que le dan al mismo un marcado sello de originalidad.

ANTONIO PÉREZ JORDÁ, además de notable pintor, fue uno de los fundadores de la Agrupación Fotográfica Alcoyana y Presidente del Vespa Club.

Los años 1963, 1964 y 1965, merecieron el premio de nuestro Ayuntamiento, sus carteles anunciadores de la fiesta alcoyana de Moros y Cristianos, de muy singular concepción y fina línea.

Su amor por la pintura y su acendrada alcoyanía, le llevó en la contienda de 1936 a ser el salvador de la destrucción del gran mural que preside el testero de la Iglesia de San Jorge pintado por Fernando Cabrera Cantó, pintor por el que ANTONIO PÉREZ JORDÁ sentía especial admiración, siendo el único que a su muerte, ocurrida en 1937, se ocupó de dar cuenta en la prensa del fallecimiento de tan ilustre figura.

FOTO: Estudio Verdú.

NÉSTOR

ALCOY ENTRE TRADICIONES

Definir el grado de religiosidad de un pueblo siempre resulta difícil. Nuestra ciudad no iba a ser una excepción, puesto que tanto ella como toda la Península Ibérica de la que forma parte, han sido marcadas por los diferentes avatares históricos que les han llevado a sufrir y a soportar la invasión y la consecuente influencia de algunos pueblos extranjeros como fenicios, griegos, romanos, cartagineses, godos, musulmanes, etc.; todo esto unido a ciclos económicos favorables y desfavorables, a cambios sociales y culturales que han ido marcando y a la vez forjando el carácter propio de nuestras gentes.

Santísimo Niño Jesús del Milagro
que se venera en la Iglesia del Santo Sepulcro de Alcoy

Pero a pesar de todas estas circunstancias históricas, nosotros, los alcoyanos, nos podemos sentir satisfechos porque el Altísimo nos ha demostrado en varias ocasiones que está de nuestra parte. Ya nos lo dio a entender en Plena Edad Media cuando por intercesión de San Jorge Mártir nos liberó definitivamente del dominio musulmán bajo cuyo yugo estabamos sometidos. También hemos de nombrar los hechos ocurridos posteriormente (1620) en relación con el Mártir San Mauro tras los terremotos ocurridos.

Y culminando estos acontecimientos tenemos dos hechos prodigiosos, también documentados en actas fidedignas, que nos demuestran que tales hechos fueron fehacientes y que es mi intención resaltar. Uno de ellos es el robo y posterior hallazgo de las Sagradas Formas por mediación del Santísimo Niño Jesús del Milagro el 31 de enero de 1568. El otro la aparición en la Fuente Roja el 21 de agosto de 1653 de la imagen de la Inmaculada Concepción en los bulbos de unos lirios, que aparecieron en terreno no propicio para su crecimiento, y precisamente en el momento en que más se discutía este Dogma, que aún no había sido nombrado como tal por el Papa.

En todos estos acontecimientos prodigiosos ocurridos como una gracia especial hacia nuestro pueblo por parte del Altísimo, nuestros antepasados supieron agradecer a Dios tales venturas y honrarle y venerarle como Él merecía. En la actualidad damos gracias a Dios celebrando y conmemorando estos hechos milagrosos.

Estos dos hechos milagrosos los pudimos ver unidos recientemente, en septiembre de 1992, debido a que se decidió restaurar la ermita de la Fuente Roja y la imagen de la Virgen de los Lirios fue bajada hasta nuestra ciudad, donde antes de ser restaurada pudo visitar las Parroquias e Iglesias de nuestro Pueblo y ser aclamada y venerada por todos los alcoyanos.

Una de las visitas realizadas correspondió a la Iglesia del Santo Sepulcro, donde se venera al Niño Jesús del Milagro, principal figura de los acontecimientos del robo y hallazgo de las Sagradas Formas, ya comentado anteriormente. Por tanto se unieron, durante una semana, dos tradiciones de gran relevancia religiosa en nuestra población.

La llegada de nuestra querida Patrona a dicha Iglesia se desarrolló dentro del más cálido ambiente, llegó con algo de retraso y la impaciencia y la emoción hacían mella en todos nosotros, por fin pudo entrar entre grandes clamores dentro del Templo; todos los fieles unidos a la Comunidad de Agustinas Descalzas, encargadas de la custodia y cuidado del Niño Jesús del Milagro, ardíamos de entusiasmo por ver como María, bajo la advocación de los Lirios, corría por el pasillo central de la Iglesia para reunirse con su Hijo bajo el título de Niño Jesús del Milagro.

Estéticamente quedó muy bonito, en primer lugar porque es una de las iglesias más artísticas y más bien cuidadas de nuestra población. En segundo lugar la grandiosa y bella imagen de la Virgen de los Lirios que llena por su majestuosidad todo el espacio y a la vez lo embellece y lo engalana. En tercer lugar la presencia del Niño Jesús del Milagro, imagen pequeña frágil e inocente, como corresponde a la de cualquier niño, pero a la vez de gran espiritualidad, de gran acogida, con su cuerpo inclinado, sus deditos agachados hacia el suelo, su celestial cara con ojos grandes y muy expresivos, ese color sonrosado que resalta en sus pómulos como niño sano y fuerte, una grandiosa y artística corona resaltando su divinidad, un hermoso vestido repleto de regalos hechos por sus innumerables devotos; todo en Él es dulzura y amor.

En el aspecto espiritual podríamos definir dicha visita como muy enriquecedora para todos los alcoyanos, porque durante una semana pudimos contemplar al mismo tiempo dos imágenes de gran relevancia religiosa para todo Alcoy y a la vez representantes de aspectos básicos de nuestra fe cristiana; en primer lugar el Niño Jesús del Milagro nos conduce hasta el Santísimo Sacramento, Amor de los Amores, Señor por excelencia, Jesús presente entre nosotros por medio de la Eucaristía; en segundo lugar la Madre de Dios proclamando en si misma un gran dogma de fe, la Inmaculada Concepción de María, nacida sin mancha, destinada a ser la Madre de Dios.

Cuando pasado el tiempo establecido, la Virgen de los Lirios abandonó la Iglesia ese gran espacio espiritual que ocupaba quedó vacio, algo importante se quebrantaba: María y Jesús, bajo advocaciones y títulos de gran tradición alcoyana, eran separados. Dos tradiciones que se complementan y necesitan.

Pero a pesar de la tristeza y nostalgia que nos producía a todos los fieles ver abandonar a nuestra querida Patrona la Iglesia del Santo Sepulcro, quedaba dentro de nuestros corazones una gran riqueza espiritual y un profundo sentimiento de amor hacia nuestro pueblo, Alcoy, mimado y protegido por Dios en todos los momentos de la historia.

MARÍA JOSÉ OLCINA BERNABEU

LA VIRGEN PEREGRINA, EN EL COLEGIO LA SALLE

En este su anual recorrido habitual y entrañable, por los colegios de la ciudad, de la imagen de la Virgen Peregrina, hasta el mes de Septiembre que tiene lugar la Romería, este año fue acogida con todos los honores en el Colegio La Salle.

De la fiesta –magnífica fiesta– que allí se organizó, da buena cuenta la siguiente crónica que hemos recibido –también las fotos que insertamos, verdadero homenaje juvenil a la Patrona–, y que muy gustosos reproducimos en su integridad, agradeciendo al director del Colegio Hno. Amado Gracia Ibáñez, las atenciones dispensadas a nuestra Junta Directiva, presente en el acto.

Once de la mañana del martes cinco de Abril.

¡Por fin! Podíamos tener la imagen de la Virgen de los Lirios en el Colegio, la esperábamos con gran ilusión y mucho cariño.

¡Todo el Colegio pendiente de la imagen!

Nos volcamos en los preparativos, no podíamos hacer un feo a nuestra Patrona. Ella se merece todo el esfuerzo, todo nuestro amor.

Minuto Cero. Comienza a subir la Virgen por la calle La Salle. Llevan las andas los alumnos/as de C.O.U. Todos querían llevar sobre sus hombros a la Madre que venía a nuestro Colegio. Tuvimos que llegar a un acuerdo.

Pasa la imagen, los alumnos/as de Primaria, con banderitas hechas semanas antes en clase, con claveles blancos y azules cantan a nuestra Señora. Cuando la imagen rebasa la fila de niños y niñas, éstos se colocan detrás de ella, formando una procesión blanca y azul. Blancas las almas y azul de ilusión. ¡Qué bien acompañada va nuestra Patrona!

Minuto Diez. Sigue subiendo la comitiva por la calle La Salle. La esperan los alumnos de Secundaria con candelas encendidas. ¡Homenaje de cera a la Virgen!

Minuto Quince. Franquea, la Virgen, la puerta del Colegio. Suena una traca, siguen los cantos. La procesión va aumentado. Pasa la Santísima por entre los alumnos de B.U.P. y C.O.U. Desde la peana la Virgen nos mira con sus dulces ojos, mirada amorosa de Madre. Está con sus hijos en el patio grande del Colegio.

Minuto Veinte. La imagen descansa en un rellano de las escaleras del patio. Los alumnos y alumnas junto a sus profesores se han colocado abajo. Miran hacia arriba... allá está la Virgen. Suenan los acordes "Aceptad nuestra visita. O Purísima María..."

Mil alcoyanos, mil alumnos cantando: *"¡Inmaculada! Luz y alegría... De Alcoy el pueblo. Con fe expresiva. Salve te dice. Alba del día"*

El Director del Colegio, Hno. Amado Gracia, lee emocionado un discurso de bienvenida. Suenan sus palabras por los altavoces. Silencio en el patio, arde la cera, se mueven las banderitas, algunos claveles van perdiendo pétalos... sintonía:

"¡Bienvenida Virgen de los Lirios!

Bienvenida a tu Colegio.

Santísima Madre, TODOS. Los alumnos y alumnas, profesoras y profesores, colaboradores, personal de servicios y la comunidad religiosa, nos sentimos hoy muy dichosos al tenerte entre nosotros.

Madre estás en tu casa. Que esta imagen bendita que hoy, por primera vez, nos visita sea un recuerdo permanente de tu proximidad, que nos haga más cercanos a tu querido Hijo, Jesús.

San Juan Bta. de la Salle nos dice a los Maestros de las Escuelas Cristianas: "Si tenemos amor a Jesús y somos amados de Él, es imposible que no seamos muy queridos de la Santísima Virgen. Pues, como se da relación estrechísima entre Jesús y su Santísima Madre, todos cuantos aman a Jesús y son singularmente amados por Él, honran mucho a María y son también muy queridos de la Santa Madre de Dios".

Vienes Virgen de los Lirios, en plena primavera, cuando la naturaleza empieza a rebrotar, a revivir. Que tu estancia entre nosotros, haga como savia viva, rebrotar en nuestros corazones nuestro amor a Jesús.

Madre, educadora del niño Jesús. Modelo del educador haz de nosotros, educadores cristianos capaces de infundir en las almas de quienes nos han confiado los valores del Evangelio.

María que te santificaste y nos santificas en todas las horas de tu vida; horas que dedicaste a funciones sencillas, corrientes, casi triviales como lavar la ropa, preparar la comida para José y el Niño, hablar con las vecinas, etc. iluminas nuestra rutina diaria, sin brillo, sin competencias humanas. Haces que tenga sentido salvífico nuestra labor diaria, hacer cuentas, estudiar literatura, resolver problemas de matemáticas, situar en el mapamundi a Canadá... corregir exámenes.

Virgen del Sí rotundo y radical a los planes redentores del Padre ayúdanos a responder con la misma energía y compromiso permanente a la llamada que hoy nos hace Jesús, para que desde el Colegio, desde las aulas, desde los laboratorios, los patios, las excursiones, los deportes, preparemos una sociedad justa, una sociedad de fraternidad, de amor y de paz.

Vienes Santísima Virgen a nuestro Colegio, vienes a nuestros corazones. A unirnos una vez más entorno a tu Hijo, Con ilusión hemos preparado

este acto, todos colaborando, desde las banderitas de los más benjamines de la casa, los ensayos de cantos, los claveles, las candelas, el acople de los músicos, las reflexiones de la mañana, el recordatorio de tu aparición en la Font Roja, nuestras oraciones marianas, lo hemos hecho porque te queremos y deseamos que estés siempre con nosotros.

Gracias Madre por venir.
Bienvenida seas.
Bienvenida Virgen de los Lirios y gracias, muchas gracias por el honor que nos haces."

Un aplauso cerrado, confirma la adhesión de todos. ¡La Virgen de los Lirios está en su colegio!

Los altavoces amplifican la melodía *"En milagro lilial aparecida,..." Mil voces cantan a su Patrona. "¡Oh Madre piadosa!, desde tu montaña cede a Alcoy y a España la gracia y la paz".* Suenan petardos, de nuevo la traca, manifestación de alegría.

Minuto Cuarenta. Los alumnos/as de Primaria depositan a los pies de nuestra Señora su ofrenda de flor. Cuatrocientos claveles, cien banderitas. ¡Quinientos besos se unen a la música de la orquestina!

Minuto Sesenta. Entran en el Salón de Actos los alumnos/as de Secundaria, B.U.P. y C.O.U. Comienza la Celebración de la Palabra, en torno a la Virgen de los Lirios. Nos centra en el acto celebrativo D. Antonio Carbonell, *"...En este ambiente primaveral viene como "anillo al dedo" la Celebración de la visita de nuestra Madre la Virgen de los Lirios a nuestro Colegio. Es una forma de abrirle nuestras puertas de par en par, con el fin de que tome posesión y arraigue definitivamente en nuestras vidas..."*

En la proclamación del Evangelio, Lucas 1, 26-39, recordamos el Sí generoso de María. D. Antonio Santonja, con unas breves y acertadas palabras nos anima a continuar con nuestra devoción a la Santísima Virgen.

Se suceden los cantos, las peticiones, a María. *"Madre óyeme..."* El recogimiento se va haciendo mayor. Poesías leídas por los alumnos y alumnas, oración final y explosión de la asamblea al cantar el Himno. *"En milagro lllial aparecida..."* Fuerte ovación a la Virgen.

Se cierra el acto con unas palabras del Hno. Director, agradeciendo al Sr. Presidente, D. José Luis Carbonell y a su Junta de Gobierno, las atenciones que han tenido con el Centro al traernos la imagen de nuestra Patrona.

Noventa minutos marianos, intensos, maravillosos que permanecerán en nuestro recuerdo durante mucho tiempo.

PREGÓN DE LAS FIESTAS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 1994

Texto íntegro del PREGÓN de las fiestas de Septiembre en honor y homenaje a la VIRGEN DE LOS LIRIOS, del que es autora la notable poetisa PEPA BOTELLA, de Castañer, pronunciado por ella misma –pregonera de excepción– en el acto celebrado en el Teatro Principal de Alcoy, el domingo día 11 de Septiembre de 1994.

FOTO: Estudio Verdú

Dios te salve, preciosa Reina de gran valía,
esfuerzo e conorte de quien en ti se fía,
a ti viene tu sierva ofrecerte este día,
una pequeña prosa, e dice Ave María.

Yo te saludo con versos del canciller López de Ayala.

Y con Berceo, canto la belleza de tu Concepción Inmaculada.

Gran maravilla fué del Padre,
que su fija fizo madre.
E fué maravillosa cosa
que de la espina salió la rosa.

Y con fray Luis de León te digo:

No cupo la culpa en Vos,
Virgen santa, bella y clara,
que si culpa en Vos entrara
no pudiera caber Dios.

Y de Quevedo son los tercetos que me acercan a tu dogma:

Quien puede y quiere, con razón colijo
hará cuanto a su mano concede
y más, que hizo el sol con lo que dijo;

y pues naciendo en Vos de Vos procede,
¿quién dirá que no quiere, siendo Hijo?
¿Quién negará que siendo Dios no puede?

Y mi canto es júbilo con Gabriel y Galán al invocarte:

!Dios te salva, Maria Inmaculada,
de la Gracia de Dios favorecida,
y con todo el poder de Dios creada,
y con todo el favor de Dios henchida.

!Flor de las flores, adorable encanto
gloria del mundo, celestial hechizo!...
Dios no pudo hacer más cuando te hizo,
yo no puedo hacer más cuando te canto.

Autoridades, Archicofradía de la Virgen de los Lirios, alcoyanos, amigos todos.

Es un honor para mí ser hoy pregonera y portavoz de la devoción de Alcoy a la Virgen de los Lirios, y como "de la abundancia del corazón habla la boca", vengo a decir, también, lo que hay en mi corazón de amor a la Virgen y de amor a mi pueblo.

Recuerdo cuando en mis años infantiles en el colegio de San Vicente de Paúl –las Paulas– llegado el mes de mayo, –entonces mes de María– yo recitaba versos a la Virgen. Uniformes blancos y "estas flores que son tan sencillas/ llena de alegría te las brindo yo". Sí, aprendimos a cantar, y aprendimos a rezar al compás de la chasca, pero sobre soto aprendimos a amar a la Virgen, bajo distintas advocaciones, es cierto, Alcoy es rico en devociones marianas: la Virgen Milagrosa, María Auxiliadora, la Virgen Niña, la Virgen del Pilar... y la Virgen de los Lirios, nuestra Virgen, la de Alcoy, porque Ella quiso estar aquí y escogió su lugar, por eso el pueblo la proclamó su Patrona.

En el Carrascal no hubo ninguna aparición, ninguna luz que delatara un hecho extraordinario, ninguna voz celestial que anunciara prodigio, ningún mensaje de palabra. Hubo silencio. La Virgen escogió el silencio y el amor, y la fe que brotaba de unos corazones enamorados de María.

Para acercarnos a Ella podemos seguir el camino de la inteligencia o la vía del corazón, y el "corazón tiene razones que la inteligencia no conoce", como decía Pascal.

El camino de la inteligencia nos conduce al método teológico, que se apoya en la palabra de Dios a través de la Biblia, la explican los Santos Padres y Doctores de la Iglesia.

La vía del corazón es más intuitiva, debe apoyarse, también, en la palabra de Dios, pero pasa del corazón al pueblo, que en ocasiones la convierte en poesía; popular o culta.

María se manifiesta humilde y grandiosa en su silencio. Sólo en siete ocasiones citan los evangelios a María, rompiendo este silencio, cinco de ellas las conocemos a través de San Lucas: La salutación angélica; el "Fiat" de María; el saludo a Isabel; el Magníficat, y durante el episodio del Niño perdido y hallado en el templo. Las otras dos ocasiones las relata San Juan, y las dos están centradas en las bodas de Caná.

San Lucas nos refiere las primeras palabras de María. El ángel Gabriel saluda a María de parte de Dios y le expone su mensaje, que confunde a la doncella, ya que le anuncia que aquel su hijo "será grande, que el señor Dios le dará el trono de David y reinará en la casa de Jacob..." Y María habla, son sus primeras palabras en una pregunta: **¿Cómo podrá ser esto, pues yo no conozco varón**? (Luc. 1, 34)

Y estaba sola, Preguntas y respuestas, dudas y temores se funden en un "Fiat". María tenía que expresar su consentimiento para que hubiese unión espiritual entre el Hijo de Dios y la naturaleza humana, a quien ella representaba, y dijo María: "**He aquí a la sierva del Señor hágase en mí según tu palabra**". (Luc. 1, 38)

Hoy nos resulta difícil imaginarnos la escena, pero acerquémonos a ella por el camino de la belleza, "vía pulchritúdinis", que Pablo VI animaba recorrer para acercarnos a la Madre de Dios.

Cómo ven los poetas aquella escena. Desde el mester de clerecía hasta nuestros días, pocos son los escritores que en verso o en prosa han dejado de glosarla.

Juan Ramón Jiménez sabe captar aquella atmósfera de silencio, magia y misterio.

¡Trasunto de cristal!
Desde la galería
esbelta, se veía
el jardín. Y María
virgen, tímida, plena
de gracia, igual que una azucena,
se doblaba al anuncio celestial.
Un vivo pajarillo
volaba en una rosa.
El alba era primorosa.
Y, cual la luna matinal,
se perdía en el sol nuevo y sencillo,
el ala de Gabriel, blanco y triunfal.
¡Memoria de cristal!

Y Miguel Hernández dice en un soneto bellísimo.

Hecho de palma, soledad de huerta
afirmada por tapia y cerradura,
amaneció la Flor de la criatura
¡qué mucho virginal!, ¡qué nada tuerta!.

Ventana para el Sol ¡qué solo! abierta:
sin alterar la vidriera pura,
la Luz pasó al umbral de la clausura
y no forzó ni el sello ni la puerta.

Justo anillo su vientre de Lo Justo,
quedó, como antes, virgen retraimiento,
abultándole Dios seno y ombligo.

No se abrió para abrirse: dio en un susto
(nueve meses sustento del Sustento)
honor al barro y a la paja trigo.

María calla y silencia el prodigio y se pone en camino para visitar a su prima Isabel, que ya esta-

ba en el sexto mes de gestación, según el anuncio del ángel.

Hebrón, –Ein Karim– en Judea, era la residencia de Isabel, distante veintiséis leguas de Nazaret, donde vivía la Virgen.

El diálogo entre las dos mujeres es un prodigio de alabanza a Dios.

María "**entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel**" (Luc. 1, 40) Fray Ambrosio de Montesinos, poeta en la corte de Isabel la Católica, canta "El Misterio de la Santa Visitación que la Reina del Cielo hizo a Santa Isabel".

Deste fue real cimiento
la Virgen que alumbra y sana;
que de su concibimiento
dió noticia y sentimiento
la su noble prima anciana.

Y su voz saludadora
dio lugar sin otros puntos,
gozo y luz alumbradora
a Hijo y Madre a deshora
tan conjuntos.

La prima, cuando sintió
la voz que la saludaba,
ser Dios se le reveló
el Hijo que concibió a
la Virgen que le hablaba;
y dijo con claro tino:
¡Oh Madre de Dios sagrada!
¿Y de dónde a mí me vino
ser de tí deste camino
visitada?

Dígote, Señora mia,
que por tu salutación
mi hijo tiene alegría;
alta fe con profecía,
que es cosa de admiración.

Sobre todas las mujeres
eres y serás bendita,
con el fruto que parieres,
que es Dios, cuya Madre eres
infinita.

El calor que de tu beso
dio a mi hijo por tu boca,
en la fe le tiene preso,
y su gozo y nuevo seso
a tu vista lo provoca;

El cual todo se levanta
a loar tu alto nombre,
como quien de ver se espanta
en ti hecho, Madre Santa,
a Dios hombre.

Y dijo María: **"Mi alma magnifica al Señor"** (Luc. 1,46)

El cántico del Magníficat no necesita versión poética porque las palabras de la Virgen son todas un poema, un canto de agradecimiento:

"Mi alma magnifica al Señor
y exulta de júbilo mi espíritu en Dios,
[mi Salvador,
porque ha mirado la humildad de su sierva;
por eso todas las generaciones me llamarán bienaventurada,
porque ha hecho en mi maravillas el Poderoso,
cuyo nombre es Santo..." (Luc. 1,47,48,49)

Después los evangelios hablan de María, pero Ella permanece callada. Calla durante su viaje de Nazaret a Belén y calla en el momento del parto. Cuando los artistas: pintores y escultores; los escritores: poetas y prosistas; los músicos y el pueblo en villancicos, se desbordan en loas a Jesús y alabanzas a María, Ella calla y va repitiéndose el "Fiat" de la Anunciación.

María fue en su vida caminante, peregrina, y pasó cansancio, miedo y fatiga, sin entender muy bien por qué huía a Egipto, pero confiada en la divina providencia.

Quién no conoce el poema tan tierno de Montesinos:

Desterrado parte el Niño,
y llora;
díjole su Madre así,
y llora,
callad, mi Señor, agora.

Oid llantos de amargura,
pobreza, temor, tristura,
aguas, vientos, noche oscura,
con que va nuestra Señora,
y llora;
callad, mi Señor, agora...

Y mientras María calla, las preguntas se agolpan; y en el siglo XVII Antonio de Solís se interroga:

¿Qué será
que os quieren desterrada
los que os quieren más?

Qué será que fugitiva
de vuestra patria salgáis
y que esté vuestra inocencia
sin vuestra seguridad?

Qué será que huyáis de Herodes,
que busca lo que guardáis
y se diga que es un ángel
quien os hace desterrar?

Qué será que os escapáis
con la joya que lleváis,
y que busquen inocentes
que lo vengan a pagar?...

La Sagrada Familia para su regreso de Egipto a la Tierra de Promisión recibe del cielo el aviso de un ángel, y un largo silencio evangélico cubre durante más de veinte años la vida de Nazaret. Silencio que los poetas llenan a base de imaginación, presentando la casa de Nazaret como la de una familia humilde y sencilla donde el padre y la madre trabajan en el cuidado del hogar y la educación del hijo. Plásticamente Murillo representa en su famoso cuadro sobre la Sagrada Familia, esa visión de un hogar que trabaja y vive en paz y amor.

Solo conocemos de aquellos años una escena, dolorosa y gozosa, que nos cuenta San Lucas.

Jesús iba cada año con sus padres a Jerusalén para celebrar la fiesta de la Pascua, y un día, cuando tenía ya doce años, se quedó sin que ellos lo advirtiesen, buscaron angustiados en la caravana y regresaron a Jerusalén y cuando lo hallaron al cabo de tres días, María, su madre le dijo: "**Hijo, ¿por qué nos has hecho esto? Mira que tu padre y yo, apenados, andábamos buscándote".** (Luc. 2, 48)

Esta es la quinta y última frase de la Virgen contada por San Lucas. Y este episodio lo narra Valdivieso, poeta del siglo XVI, en romance, explicando cada uno de los misterios del Rosario, y ofreciendo en cada misterio una rosa, (por eso se llama Rosario). Del poema extraigo unos fragmentos.

La quinta rosa, Señora,
que a vuestra corona sirvo,
es la que perdida hallastes
después de amargos suspiros.

Una rosa que la ausencia
segó con dolor esquivo,
de ese rosal que quedó,
sin su belleza, marchito...

Quando vuestro esposo, Josef,
turbado y enternecido,
preguntastes por Jesús,
y él os pregunta lo mismo...

Quando sin alma los dos,
porque era vuesta alma el Niño,
os hablastes sin hablaros,
y quedastes muertos vivos.

Quando después que volvistes
a desandar el camino,
preguntastes por Jesús,
a deudos y conocidos.

Quando volvistes al templo,
donde hay señalado sitio
para las cosas perdidas,
y hallastes a Dios perdido...

Quando en casa de su Padre,
a quien siempre ha obedecido,
dixo que quedó ocupado
en cosas de su servicio.

Por este alegre misterio,
Virgen hermosa, os suplico,
que la pérdida de Dios
lloren como vos mis hijos.

Y que les deis en hallazgo,
de hallar vuestro bien perdido,
que si alguno le perdiere,
que vos le halle propicio.

La vida continua en el hogar hasta el inicio de la predicación evangélica, y un poeta contemporáneo, José Luis Martín Descalzo, nos acerca aquella escena expresando el sentimiento de una madre que intuye el destino sobrenatural de su hijo.

Lo relata en "lo que María guardaba en su corazón":

No se despidió apenas. Él hablaba muy poco.
Cuando ya era un muchacho yo temí muchas tardes
que me abandonaría.
Yo aún tenía clavadas las palabras
del viejo Simeón que me anunciaban
que Él sería una espada entre los hombres.
Y espiaba sus ojos para intentar adivinar
el día en que comenzaría.
Mas los años pasaban y pasaban
y Él seguía tranquilo en su carpintería
como si aquel terrible destino se alejara.
Y yo llegué a pensar que tal vez salvaría
al mundo simplemente viviendo.
Pero en torno a nosotros el mundo olía ya a profetas.
Se mascaba en el aire la expectación de algo
que nadie comprendía y todos esperaban.
Y toda nuestra tierra se llenó de presagios.
Un día nos contaron que Juan, el hijo de Isabel,

había dejado su casa y parientes
y en el Jordán estaba anunciando milagros.
Bautizaba a las gentes, hablaba del que iba a venir
y hasta el agua del río descendían las gentes
hambrientas de salvación.
Entonces, sí, algo cambió en Jesús.
Sus ojos se volvieron más tensos, le dolía el alma,
alguien tiraba de Él,
y yo entendí que le estaba perdiendo.
Apenas me atrevía a preguntarle (...):
Un día, Él dijo: Madre, me voy.
Y no le pregunté adónde iba,
supe que mi papel de madre estaba terminando
y descendí a la sombra de seguirle de lejos.

Y ahora es el evangelista San Juan el que al relatar el primer milagro de Jesús, en las bodas de Caná, nos cita las dos últimas frases de María.

Ella está en el centro y se dirige a Jesús, confiada, sabiendo que su hijo puede solucionar su petición, para decirle: **"No tienen vino"**, y después a los servidores, les dice: **"Haced lo que él os diga".** (Luc, 2, 3, 5)

Y transcribo de la "Redemptoris mater" de Juan Pablo II, (25, 3, 87). "María se pone en medio, es decir, hace de mediadora, no como una persona extraña, sino en su papel de Madre, consciente de que, como tal puede –más bien tiene derecho– hacer presente al Hijo las necesidades de los hombres. Su mediación, por tanto, tiene caracter de intercesión. María intercede por los hombres".

Y de la segunda parte dice Juan Pablo: "La Virgen no cesa de pedirnos a cada uno de nosotros, sus hijos e hijas, lo que dijo en Caná: "Haced lo que él os diga". Es, en efecto, la última frase que los evangelios nos han referido de ella."

Y después silencio. Toda la vida de predicación de Jesús, pero el silencio sobre la Virgen, con una presencia constante de amor y fe.

El silencio, amor y fe que envolvía el monte Carrascal aquel amanecer de 1653.

Cerca de la fuente ha acampado un grupo de excursionistas, entre ellos se encuentran el pavorde Guerau y el retor de Confrides. La gente duerme y el pavorde Guerau medita y escucha el silencio. Xavier Casp nos habla de ese silencio:

Jo parle del silenci,
no parle de callar;
silenci de muntanya
o silenci de mar,
que és estar en silenci
palpitat de pensar.
L'aire sent el silenci
dels arbres, de les flors,
de les arrels en terra,
de la lluna, del sol...
Tal sent el pensament
el silenci del cor...

Son ya siglos de controversia entre maculistas e inmaculistas y todavía han de pasar otros dos para llegar a 1854, y que Pío IX publique la bula "Ineffabilis Deus" declarando dogma de fe, que la Virgen María fue concebida sin pecado original.

Y la Virgen callaba. ¿Desde cuándo su imagen esperaba en aquel lirio hecho verso en el Cantar de los Cantares, "Sicut lilium inter spinas"?

¿Desde cuándo el silencio del Monte Carrascal guardaba entre sus abrojos el prodigio de un milagro?

¿Desde cuándo la Reina del Cielo, tan silente, esperaba a sus hijos?

Fueron la fe y el amor los que hicieron mirar al Dr. Buenaventura Guerau, pavorde de Valencia, hacia la humildad de la tierra. La fe y el amor los que impulsaron al retor de Confrides, oriundo de Alcoy, que "llevantli la pell de color terra que cobría el bulbo descobrí una imatge de la Verge María blanca i polida, com solen pintarla en sa Purísima Concepció". El amor y la fe de la gente humilde; el labrador, Juan Pérez, que confirma el prodigio; y el joven, Juan Gisbert, ambos admirados exclaman: "Aço es la Puríssima Concepció de la Verge María". Y el hecho se propaga, y el pueblo se entusiama y se levanta una ermita y desde entonces, juntándose los dos caminos, el teológico y el del amor, la Virgen de los Lirios, es la Virgen de Alcoy.

Démosle a Ella todos los honores, todos los títulos, todas las alabanzas que le han otorgado los santos, patriarcas, teólogos, doctores de la Iglesia, y los poetas. Cantemos las glorias de María con el pueblo que la piropea: "Guapa, guapa y guapa", en Sevilla; "bonica, la xeperudeta", en Valencia; Reina, en cada advocación de los pueblos que la veneran como patrona. En cada "Santuario diseminados como hitos de luz por todas las regiones españolas", como pedía el Santo Padre en su viaje a España. Y digamos fuerte, con amor vibrante, Vixca la Verge dels Lliris, Patrona d'Alcoy.

Y si iniciaba este pregón con un saludo, permitan que me despida con un agradecimiento. A las autoridades por la cooperación que prestan al mantenimiento de unas tradiciones que son parte de la cultura y la historia de Alcoy.

A la Archicofradía, representada por la Junta Directiva y a todos cuantos la congregan. Conseguir un fin requiere trabajo y constancia. Decimos

que el mundo está materializado, que el progreso es la implantación de la técnica y la información, y se inventan Estadísticas y métodos de lectura rápida, y técnicas para pensar y para hablar sin decir nada... pero quién enseña a amar, a desposeernos del egoísmo y nos dice que el amor tiene una gran parte de renuncia y de entrega. Que decir "Sí" no es válido sólo para un acto de heroísmo o de gozosa felicidad, que decir "Sí", es mantenerlo constantemente y, por lo general, en el silencio del anonimato. Como el "Fiat" constante de la Virgen, desde el instante de la Anunciación hasta el momento doloroso de acompañar a su Hijo al pie de la Cruz y escuchar sus siete palabras, siete, igual en número a las veces en que Ella rompió su silencio.

Gracias al pueblo de Alcoy, a mi pueblo, a mi gente, a mis paisanos a los que me siento tan profundamente unida por amor a esta tierra, donde viví mi infancia, mi juventud ilusionada, donde conservo amigos, este pueblo "Ciudad Leal" por decreto real, que, yo quiero próspero y solidario. Esta tierra que cobija a mis padres, a mis hermanos, donde están mis raíces y recuerdos, donde regreso a la llamada de sus tradiciones, que son las mías. Como esta romería. Romería que es fiesta y rezo, devoción y folklore, manifestación popular del amor de un pueblo por su Patrona la Virgen de los Lirios, que está allí, esperándonos y de la que me despido con versos de un poeta de Alcoy, Joan Valls, en "Lloança a la Verge dels Lliris".

LLOANÇA A LA VERGE DELS LLIRIS

A l'altívol pinacle de la verda muntanya,
on l'alzina té regne de joia i de cançó,
uns lliris de miracle i un rostre que no enganya
florixen amb tendresa d'angèlica unció.

Murmuri de les aures més pures agombola
la puresa divina del somrís maternal,
els estels fan un cercle d'ofrenada auriola
per a que l'alta Verge tinga nimbe reial.

La solitud dels cims al paratge agradívol
és el millor refugi de cara vers l'etern.
Al brancatge benigne tens dosser senyorívol
i humiliat baix tes plantes al Barranc de l'Infern.

Un jorn, per alt designi del cel
[–tija entre espines–,
pels cingles laberíntics sense petjada humana,
la flor que és com un calze de formosors
[divines
la teua dolça imatge lluïa ben gravada.

L'arcàngel que et dictava quan l'anunci ditxós
profetitzà el miracle amb célica alegria:
–A l'alzinar més bell tindràs lloc gloriós.
Déu et salve en els lliris, Santa Verge Maria!

I foren un esclat d'arpades harmonies
àngels, ocells, cigales, zèfir i fontanal.
I allí en l'oblit tenia feréstegues ombries
fou revelat un símbol de blancor triomfal.

Pelegrí que camines on ton cor millor goja:
vers la verda muntanya que s'encontra
[al Ponent,
freda limfa que adolla i es que diu la Font Roja
durà al teu esperit el bàlsem del creient.

Als peus de la Senyora que és llum
[immaculada
i regna amb el somrís més pur i redemptor,
voràs el cel obert, la lluna allí prostrada
i la serp del pecat vençuda per l'Amor.

Per sempre és meravella el que duu bon
[missatge
i ajuda aixecar l'ànima del tràfec mundanal.
Per sempre és bona fita el cim d'aquell paisatge
que fon, sols per un lliris, remei celestial.

Hi ha bellesa perfecta en la rosa i l'aurora
i en les nits de llunada amb cants de rossinyol,
peró l'èxtasi teu és tan bell, oh, Senyora,
que de pudor s'emboira la claredat del sol.

Salva, oh Verge dels Lliris, força miraculosa
de divina fermesa, salva des de ta serra
els cors enverinats per la tempesta ombrosa
de les lluites satàniques que ensangonen
[la terra!

I a l'altívol pinacle de l'alzinar que atura
la marxa del romer que vol divins captiris,
concedix la puresa de la fe més segura
a aquest poble que jura ser fidel als teus lliris.

SALUTACIÓ EN LA OFRENA FLORAL 1994

Texto de la SALUTACIÓ escrita por Ramón Micó Martínez y pronunciada por él mismo, en el popular acto de la Ofrenda Floral celebrado en la **Plaça de dins**, la tarde el sábado día 17 de Septiembre de 1994, víspera de la Romería a la Font Roja.

Foto: Estudio Verdú

Alcoians:

Una volta més, aplegat setembre, és obligat recordar-se'n en veu alta, en veu ben alta, de la nostra Patrona, la Verge dels Lliris.

I encara que molt s'ha dit i escrit sobre Ella cal recordar que aquells fets miraculosos del 21 d'agost del 1653 en que Bonaventura Guerau fou l'home, fou l'alcoià afortunat que descobriria els lliris immaculats, els lliris de la Verge, cal recordar, dic, que marcaren per a sempre el sentiment alcoià.

Adrian Espí calificaria molt encertadament la nostra patrona de Vegre de l'ecologisme, i a mi se m'antull pensar que el doblement bo, per nom i per naturalesa, pare Bonaventura fou el primer ecologista. Me l'imagine pujant a la Font Roja seguint un dels camins veïnals que aleshores travessaven i continuen travessant el Carrascar i, admirat de tanta pau i bellesa, aniria contemplant sense pressa ara els pins amb la seva alçada impresionant, després uns teixos que semblarien, a la vista del vianant, els reis del paratge, més amunt els galers i en tot moment la sempiterna carrasca. Per últim, per casolitat, entre tarta força continguda en les branques de tots els arbres del bosc, apareix un roglet de lliris delicats, febles, fermosos, i a l'intentar arrancar-ne un per contemplar lo de més prop, descobreix en ell la resposta a tants interrogants que en la vida s'ha fet, i troba la pau que el seu esperit honrat i inquiet buscava.

Des d'aleshores els alcoians de fe tenim on acodir per trobar la pau i l'amor que ens agermana.

En aquests difícils temps en que l'home, en un verinós afany per dominar-ho tot, per traure-li suc a tot, per enriquir-se com siga i a costa del que siga, posa contínuament en perill la vida del món, tingau ben present que la vida sols pertany a Déu, creador i únic senyor de l'univers.

Us recorde que fa tan sols un parell de mesos la Mariola, l'altra joia forestal que els alcoians portem, com diria Joan Valls, "en el tuétano del alma", va ser en gran part destruïda, arrasada pel foc, o més bé per la indolència i la inconsciència de l'home.

I si bé és cert que aquesta proclama vol invitar-vos a que acodiu en peregrinatge, millor a peu que motoritzat, al reclam de l'aigua freda i l'aire pur, a postrar-se als peus de la Verge, vull aprofitar l'ocasió per dir-vos que els alcoians tenim més obligació que ningú de protegir i tenir cura del Carrascari de impedir que mai el foc, la flama, la indolència o la inconsciència ens el roben.

I que millor que pregar-li a la nostra Patrona eixa protecció que, a la vista està, ha dispensat sempre eficaç i abundosament. Jo, amb el vostre permís, així li ho demane, mitjançant aquests humils versos:

Tenim en el Carrascar
un barranc que es diu l'Infern.
Preguem a la Verge Pura
que de flames destructores
i actituts inflamadores
el mantinga sempre a cura.
A la Font Roja hem d'anar
tant a l'estiu com a hivern.
Perque barranc tan fidel
que és solar de cau i niu
i cobeja a tant ser viu,
més que un infern és un cel.

Alcoians, tots a una veu cridem amb força: Visca la Verge dels Lliris!!

RAMÓN MICÓ I MARTÍNEZ

VI CONCURSO FOTOGRÁFICO

ROMERÍA FOTOGRÁFICA 1994

JAVIER MOLINA BROTÓNS

Cada vez, son más los Romeros que se concentran en la explanada del Cementerio esperando a la Virgen Peregrina, para acompañarla hasta su Santuario a la Font Roja. Alegres esperan, tomando el típico "timonet", que les dará fuerzas para seguir el camino hacia la cumbre. Todos van alegres, cargados con sus mochilas, llenas de viandas, que degustarán entre familiares y amigos, que cada año se dan cita en esta singular Romería.

Muchos son los Romeros, que llevan su camara fotográfica, para captar, en el momento preciso, la instantánea, que les hará recordar en el tiempo, la fraternidad de este espléndido día.

En el mes de Diciembre, se celebró el fallo del VI CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, que organiza la ARCHICOFRADÍA. El fallo, tuvo lugar el martes día 13, en los Salones Sociales de la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA, estando formado el jurado por los señores Don Antonio Arques Figuerola, Don Francisco Pérez Olcina, y la señora Dña. Amparo Pla Pelufo. Difícil fue el debate para otorgar los premios, ya que cada año son más las obras presentadas, y de mayor calidad, buen indicio de que se va tomando conciencia de la belleza que guarda este encantador paraje del Carrascal.

Las obras presentadas fueron, 49 en Blanco y Negro, 39 copias en Color y 81 Diapositivas, pertenecientes a 21 autores. Como novedad en los actos organizados por la ARCHICOFRADÍA, en la presentación de la Revista LILIA, acto celebrado en el CÍRCULO INDUSTRIAL, tuvo lugar la entrega de Premios del V CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, dando prestancia a dicho acto, y quedando establecido para próximas ediciones.

Agradecemos a cuantas personas han hecho posible la celebración de este CONCURSO con su participación, y damos la enhorabuena a todos los premiados, invitando a todos a seguir concursando en próximas ediciones.

ACTA DEL FALLO DEL VI CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS

En la sede social de la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA, siendo las 20'30 horas del 13 de diciembre de 1994, reunido el jurado para calificar las obras presentadas al VI CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, integrado por los señores Don Antonio Arques Figuerola, Don Francisco Pérez Olcina, y la señora Dña. Amparo Pla Pelufo, examinaron las 49 Fotografías en Blanco y Negro, las 39 Fotografías Copias Color y las 81 Diapositivas, correspondientes a 21 autores.

Una vez seleccionadas las obras finalistas, se acuerda conceder los siguientes premios:

SECCIÓN BLANCO Y NEGRO

1er PREMIO: Diploma y 25.000 ptas. A Don José Barber Domenech por su obra FOTO 6.
2º PREMIO: Diploma y 10.000 ptas. A Don Carles Ribera Martínez por su obra FONT ROJA I.
3er PREMIO: Diploma y 5.000 ptas. A Don Javier Molina Brotóns por su obra FONT ROJA IV.

SECCIÓN COPIAS COLOR

1er PREMIO: Diploma y 25.000 ptas. A Don Gonzalo Sempere Camarasa por su obra ROMERÍA IV.
2º PREMIO: Diploma y 10.000 ptas. A Don Jorge Peris García por su obra ENTRE ARCOS.
3er PREMIO: Diploma y 5.000 ptas. A Don Joaquín Doménech Botella por su obra DANZANDO PARA LA VIRGEN.

SECCION DIAPOSITIVAS

1er PREMIO: Diploma y 25.000 ptas. A Don Gonzalo Sempere Camarasa por su obra PROCESIÓN VIII.
2º PREMIO: Diploma y 10.000 ptas. A Don Roberto Sempere García por su obra SIN TÍTULO.
3er PREMIO: Diploma y 5.000 ptas. A don Juan Carlos Ripoll Escarcena, por su obra CORAL.

Y para que conste, y en prueba de conformidad, siendo las 21.45 horas, firman la presente Acta en el lugar y fecha arriba indicado.

Fdo. Antonio Arques Figuerola
Fdo: Amparo Pla Pelufo
Fdo: Francisco Pérez Olcina

Sección 1ª
1er Premio
Foto: José Barber Doménech

2º Premio - Sección 1ª
Foto: Carles Ribera Martínez

3er Premio - Sección 1ª
Foto: Javier Molina Brotóns

1er Premio - Sección 2ª
Foto: Gonzalo Sempere Camarasa

3er Premio - Sección 2ª
Foto: Joaquín Doménech Botella

2ª Premio - Sección 2ª
Foto: Jorge Perís García

1er Premio - Sección 3ª
Foto: Gonzalo Sempere Camarasa

3er Premio - Sección 3ª
Foto: Juan Carlos Ripoll Escarcena

2ª Premio - Sección 3ª
Foto: Roberto Sempre García

2 LA FIGURA DE MARÍA

47 SOY LA FLOR DEL CAMPO Y EL LIRIO DE LOS VALLES
Francisco Vañó Silvestre, Pbro.

49 QUE TENDRÁ...?
José Pérez Valls

50 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LAS TARJETAS POSTALES
Juan Bta. Miró Agulló

52 SENTIDO DE LAS ADVOCACIONES MARIANAS
Alfonso Carbonell Miralles

54 PORQUE FUI PEQUEÑA, AGRADE AL ALTÍSIMO
Conchita García Santonja

55 34 VECES SE NOMBRA A MARÍA EN EL CORÁN
José Carbonell Llopis SDB

58 LA NUEVA EVANGELIZACIÓN Y MARÍA AUXILIADORA
Adolfo Seguí Olcina

59 FILATELIA TEMÁTICA: LA VIRGEN EN LOS SELLOS
José Antonio Sirvent Brotóns

"SOY LA FLOR DEL CAMPO Y EL LIRIO DE LOS VALLES"

(CANT. 2,1)

IN MEMORIAM

Cuando ya don Paco nos había entregado este artículo para la REVISTA LILIA –una serie de homilias por él pronunciadas dedicadas a la Virgen de los Lirios–, nos llega la triste noticia de su muerte, acaecida el miércoles 29 de marzo de 1995, siendo enterrado en Bocairente, su población natal.

A sus muchos y eruditos conocimientos como historiador que fue don Francisco Vañó Silvestre, hemos de añadir nosotros, sus grandes dotes de humanidad y afectividad que adornaban su persona.

Con su muerte, LILIA ha perdido un destacado y muy preciado colaborador. IN PACE, querido don Paco.

Foto: Estudio Verdú.

(Homilia en la fiesta de la colonia "El Estepar" de Alcoi a su Patrona la Virgen de los Lirios, pronunciada el 30 de agosto de 1992)

El año pasado (1991) titulábamos esta homilía con el clásico versículo del Cantar de los Cantares que dice: "Azucena entre espinas es mi amada entre las doncellas" (2,2), mientras que para este año, lo repetimos utilizando el verísculo que le precede, en versión del Dr. Guerau: "Soy la flor del campo y el lirio de los valles" (2,1).

Ahora permitidme unas palabras de homenaje a la Patrona de esta comunidad veraniega, que es la misma de la Ciudad de Alcoi: la Virgen de los Lirios. Para ello, en ocasión similar, el año 90 creí conveniente evocar el Sermón que el 15 de agosto de 1653 predicó el alcoyano Antonio Buenvantura Guerau Monllor, Pavorde de la Catedral de Valencia, en la celebración del Misterio de la Asunción de Nuestra Señora, hablando del Misterio de su Inmaculada Concepción desde el púlpito de la Seo de Santa María de Játiva. Siguiendo la misma tesitura, en el pasado año 91 me ceñí, a recordar lo acontecido una semana después en el paraje de la Font Roja del Monte Carrascal. Mas concretamente, en el amanecer del 21 del mismo mes, en el cual dicho Pavorde descubrió el primero de los milagrosos lirios, que brotaba entre "les espines de arisó" o "cadireta de pastor". Y ahora, manteniéndose en la misma orientación, vamos a rememorar lo acontecido a continuación, durante el transcurso de los instantes que siguieron a aquel radiante amanecer que se vislumbraba,

Una vez repuesto el Dr. Guerau del hallazgo milagroso de un lirio en el mes de agosto, al que escarbó hasta la raiz, pero sin arrancarlo, pues estaba absorto en la contemplación del pasaje de Isaías que dice: "saldrá un renuevo del tocón de José, y de su raiz brotará un vástago" (Is. 11,1), instintivamente "es girá cap per amunt y vegué, sobre un pinacle de peñes que hiá damunt de la font, lo Retor de Confrides (Mosén Joan Pérez), que lo acompanyava y está present, y ab veu alta lo cridá, vengués presto a veure una novetat, y aplegat lo dit Retor lin refer tots sos discuros, y li ensenyá la flor, vara y sebeta que havía trobat".

Instantes después, habiéndose aproximado el de Confrides y percatado ya de la singular situación, se separó del Pavorde "com hasta uns quatorse pasos, buscant en curiositat; y trobá altra flor de lliri, de la mateixa forma y color que la del proposant (Guerau)". Ante ello, "y ab gran atenció cavá en un raor la terra, y trobá la rail o sebeta, y la arrancá; y llevantli la pell de color de terra que tenía, descobrí un Imatge de la Verge María, blanca y polida, com solen pintarla en sa Purissima Concepció, y amostrantlay a ell proposant (Guerau), quedaren admirats de veure una

maravella tan gran".

La verdad es que, ante su hallazgo, Mosen Juan Pérez espontáneamente exclamó: ¡Jesús!, y dirigiéndose al Pavorde Guerau gritó: "tiene por raiz la Purissima Concepción". Sin embargo, Guerau sentenció: "Imaginatio facit casum". Es decir, lo que has dicho no es mas que una creación de la fantasía, o como decimos en valenciano: "el que te fam, amb somnia rollos". No obstante, "vist aquest milacre (en mans del Retor de Confrides), collí el propoçant (Guerau) la (planta) que havía trobat", pero no le quitó "la pell de color terra que tenía", como había hecho el de Confrides.

Al decir del Cronista José Vilaplana Gisbert († 1904), escribiendo a finales del siglo XIX, ambos Clérigos, "mientras permaneción extasiados en la contemplación de este fenómeno fitológico, nunca observado por Linneo o Bufón, ni otro de los antiguos o modernos naturalistas, y el pavorde aun sin acción para descubrir la cebollita de su lirio, (resultó que) pasaba junto a aquel sitio un labrador desconocido y ajeno a todo lo ocurrido, que con dos bestias iba a cargar leña: (y) llamaronle para que participara de la común sorpresa".

Explícitamente, según el Acta Notarial del siglo XVII, sumidos ambos Sacerdotes en intensa reflexión mística, inician la marcha "tornant en ves la font (Roja), trobaren un llaurador de Alcoy que anava a (fer) lenya y lay amostraren (la sebeta) y admirat es llevá la muntera, y digué ab gran veneraçió: açó es lo Imatge de la Purissima Concepció; y aplegats que foren a la font, trobaren un home ben tractat, també de esta Vila (de Alcoi), y aventli amostrada, es llevá lo sombrero del cap ab gran reverencia y digué: este es lo Imatge de la Purissima Concepció de la Mare de Deu".

De estos dos últimos alcoyanos hay que decir que, el primero era un labrador de 57 años, llamado Juan Pérez también, que "ans de amaneixer" se había encaminado a la montaña "en dos asnets pera dur lenya del Carrascal", aunque en la declaración del año 1665 ante el Prelado, el Pavorde diga que se llama Pedro. Mientras, el otro concurrente era el notable Ciudadano Juan Gisbert de Miquel, de 33 años, que se había presentado en "diha font a parlar al Señor Pavorde sobre un parer espiritual, que tenía necesitat".

Pasaban los minutos, y el sosiego habitual del agreste paraje comenzó a romperse ya que, "sentint algunes paráboles de alegría" –dice el Acta– surgieron inmediatamente "de la chosa o barraca tots los demés compañeros, que vingueren a la font, (y) els enseña (la troballa); y tots admirats y alegres digueren lo mateix". Acto seguido, "y en presencia de tots llevá lo propoçant (Guerau), ab gran cuidado la pell a la sebeta que havía trobat, y es descobrí lo Imatge de la Purissima Concepció de la Verge María Mare de Deu, en son front, ulls, selles, nas, boca y corona sobre el cap; y ab sos cabells tirats sobre les espatles y muscles, que venían finds davall, y en lo demés formava mantell terciat per damunt los pits, que cobría tot lo Imatge, exintlo com del cor, per lo costat esquerre baix lo bras, la vara y pesó que sustentava la flor; y restant ab gran alegría tots los que allí estaven, nos es parlava de altra cosa, sino de lo sus dit".

Por su parte, al afortunado Juan Pérez "li feren (a) buscar lenya per acarregar los asnets, que pagaren los restants en dita font lo dinar, y que per la nit sen va tornar (a Alcoi)". Y lo mismo aconteció al Caballero Juan Gisbert de Miquel, quien también "restá en dit siti fins pasat lo jorn, de on sentorná molt alegre y aconsellat".

Así transcurrió aquella gozosa mañana hasta que sobrevino el medio día, lo cual aprovechamos para hacer punto final, dejando para otra ocasión, si se presenta, el continuar la exposición de aquellos sucesos del pasado, de tan sobrenatural belleza y poesía, que desde entonces vienen marcando singularmente a los fieles alcoyanos.

Finalicemos ahora, repitiendo la Salutación Segunda de la alcoyana Visita Diaria a María Inmaculada: "¡Oh Inmaculada María, Madre muy amada de Dios Hijo! uniendo nuestras alabanzas a las de los espíritus celestiales os bendecimos y, por nuestra mediación, damos gracias al Verbo Divino, cuya sabiduría infinta se dignó trazar la hermosa imagen de vuestra Purísima Concepción en los lirios hallados entre espinas". Y agreguemos a esta Salutación, la correspondiente Súplica, que tantas veces hemos recitado, de la correspondiente plegaria que hemos heredado:

"¡Oh Inmaculada María! congregadmos al pie de nuestro altar santo; recordando con gozo vuestras finezas de que fuimos objeto en los enamorados siervos vuestras, venerable Guerau y Rector de Confrides, a quienes, junto a la Fuente Roja del Monte Carrascal, regalaste con la preciosa dádiva de tres hermosos lirios hallados entre espinas, y en ellos la preciosa Imagen de vuestra Concepción Purísima. Confiados esperamos que, acogeréis nuestra visita, y despacharéis favorablemente las súplicas que os dirigimos... por la exaltación de la fe católica, conservación de nuestras veneradas tradiciones alcoyanas, restauración cristiana de las familias y de las naciones; por la destrucción de los errores y conversión de los pecadores; por la perseverancia de los justos y por la propagación de esta Visita Diaria". Y sobre todo continuad mostrándonos que, "sois nuestra Madre".

Concluyamos con las inspiradas cuartetas del cántico "A la Verge del Carrascal", con que el sacerdote Tomás Miró nos regaló:

"¡Salve, Regina,
pura donzella,
flor la mes bella
del Carrascal.

Lliri entre espines.
llum de l'albada,
Verde adorada
dels alcoians.

Blanca coloma
que en el boscatge
d'hermós paratge
téns ton altar;

des de l'altura
de ta ermiteta
guarda, Mareta,
nostra ciutat."
¡Vixca la Verge dels Lliris!

FRANCISCO VAÑO SILVESTRE, PBRO.

¿QUÉ TENDRÁ...?

– ¿Qué tendrá...?

– ¿Qué tendrá esa...?

– ¿Qué tendrá esa Virgen...?

– ¿Qué tendrá esa Virgen bella...?

– ¿Qué tendrá esa hermosa Virgen, que otea amante nuestra ciudad...?

– ¿Por qué día y noche, noche y día, Alcoy es custodiado celosamente por tan singular Señora...?

Desde el Carrascal, su morada,
nos contempla la gran dama,
y todo Alcoy con unción
agradece su protección.

Verge de la germanor:
desde l'alt Menejador,
salta el meu cor d'alegria
rendint-te hui pleitesia.

Patrona y Alcaldesa mía:
en ti mi pueblo confía.
Señora del Carrascal,
siempre a ti mi amor filial.

Foto: Estudio Verdú.

La historia, de inolvidable memoria, se remonta a aquel ya muy lejano año de 1653, cuando en unos bulbos silvestres, apareció, como esculpida, la imagen de la Inmaculada Virgen María, digamos mejor: lo remachó aquel labrador, testigo ocular del portentoso hallazgo, descubriéndose ceremoniosamente y exclamando: AÇO ES LO IMATGE DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓ.

Tenemos fe; mucha fe –bien lo dice un refrán: LA FE, SIN OJOS VE–, y es un gran consuelo para nosotros –¿que digo? todo un regalo–, tener en nuestro pueblo, una Patrona como esta Virgen de los Lirios milagrosos, del eterno Carrascal de la Font Roja.

En un mundo en el que, queramos o no, nos ha tocado vivir, atiborrado de luchas, desamores, enfrentamientos familiares y un largo etcétera de padecimientos –incurables algunos, ¡no me abandones nunca, Señora!–, es notable observar como seguimos manteniendo ese amor y ese fervor a la Santísima Virgen, nuestra Madre y Patrona.

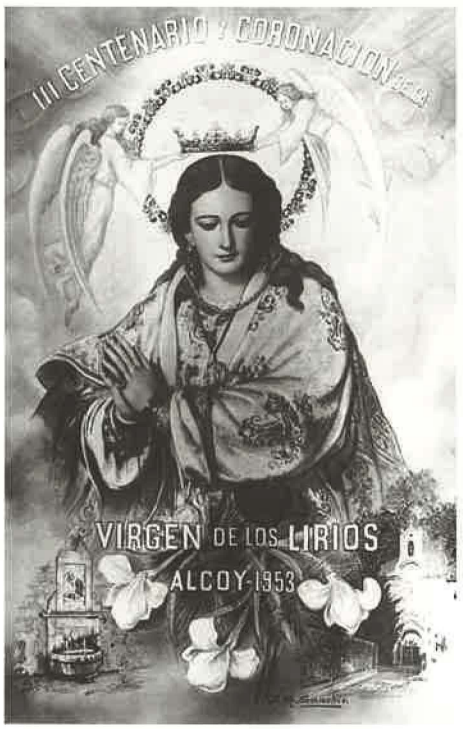
Y llegado el mes de Septiembre de cada año –el **Setembre friter, alegre i fester**, del refranero–, el pueblo alcoyano entusiasta y gozoso, se desborda en ROMERÍA al Carrascal, para rendirle tributo de homenaje y veneración.

Con la mirada fija **allà amunt**, permitidme como el poeta, decir aquello que hoy nos sale de lo más hondo de nuestro corazón:

Desde d'alt de ta ermiteta,
guarda Mareta, nostra ciutat.

JOSÉ PÉREZ VALLS

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LAS TARJETAS POSTALES



Fue en 1994 cuando me propusieron escribir unas líneas sobre las tarjetas postales con la imagen de la Virgen de los Lirios. En aquel momento me pareció muy acertado, ya que entonces el Reino Unido había emitido una serie de cinco sellos para conmemorar el centenario de la primera tarjeta postal matasellada y circulada.

El origen de las tarjetas postales es austriaco, poniéndose en circulación en el otoño de 1869 en forma de entero postal, es decir, con sello impreso en la tarjeta y editado por la Dirección General de Correos. Con igual sistema nació en España en 1873 con la inscripción "República Española" y sello de 5 Cts. con la efigie de la República impreso en azul. Posteriormente la Unión Postal Universal normalizó el tamaño y uso de estos primeros "Enteros Postales". Después de la publicación de estas tarjetas oficiales, fue autorizada la edición por empresas particulares de tarjetas con vistas en el anverso de las mismas. En España las más antiguas que se conocen pertenecen a la última década del pasado siglo y fueron impresas en Madrid por Hauser y Menet, primera fototipia instalada en nuestro país, la cual realiza sus tarjetas a través de las fotografías obtenidas por sus propios fotógrafos. Esta misma empresa editorial en 1902 a través de los medios de información lanza el siguiente anuncio "Ediciones especiales". –Nos encargamos de tiradas especiales sobre clises o fotografías que nos remitan nuestros clientes, cuyas tarjetas serán de la exclusiva propiedad del que las encarga. La tirada mínima de estas ediciones es de 5.000 tarjetas en 10 asuntos diferentes. Pídanse los precios especiales de esta clase de trabajos. –Seguramente, como resultado de este anuncio nazca en Alcoy su primera tarjeta postal, pues los ejemplares más antiguos circulados corresponden a este mismo año de 1902 y llevan grabado el logotipo de la conocida fototipia. Las tarjetas fueron comercializadas por la Librería J. Lloréns, y posiblemente se realizaron con originales captados por alguno de los inmejorables fotógrafos con que cuenta nuesta Ciudad en los primeros años del siglo XX. Hay que recordar que en 1901, el envío de tarjetas postales se había convertido en una moda en todo el mundo, ya que por muy poco dinero se puede conocer –aunque tan solo sea por fotografía– las diversas partes del mundo como ciudades, monumentos, pintura, costumbre, etc. Dejando a un lado estas efémerides de gran trascendencia mundial, paso a centrarme en otras de carácter puramente local, pues como ya cité anteriormente Alcoy cuenta con un buen plantel de fotógrafos de inmejorable calidad, siendo la Virgen de los Lirios junto con la Fuente Roja las imagenes más fotogra-

fiadas y como muestra sirva una simple ojeada a la revista Lilia o bien visitar alguna exposición o concurso fotográfico de los realizados por la Agrupación Fotográfica Alcoyana. Como ya digo, hay una gran cantidad de buenas fotografías de la Virgen y de los paisajes de la Fuente Roja, sin embargo recorrí un sin fin de papelerías y no pude encontrar ninguna tarjeta postal que reproduzca la imagen de nuestra Patrona ni de la ermita que la alberga. Reflexionando sobre el tema, considero que no deja de ser un lamentable olvido cuya ausencia habrá observado más de un turista o visitante a nuestra Ciudad. Entre las fototecas consultadas, hasta el momento no encontré tarjetas postales dedicadas a la Virgen de los Lirios de época anterior a la proclamación como Patrona de Alcoy, siendo las más antiguas conocidas las editadas diez años después por José Durá Pérez de Valencia sobre cliches de López Egea, poco después, y con motivo del III Centenario y Coronación se realizan varias composiciones, que por su impresión quedan anónimas, ya que su reverso nada identifica (es de suponer que las editaría la Archicofradía), al pie de una de estas tarjetas se puede leer la firma de A.M. Sanchis. Existe otra composición de la Virgen y la Fuente Roja editada por Foto Monllor, y finalmente en 1.958 Foto: Laboratorio Azul, realiza una magnífica tarjeta con un fondo negro que realza maravillosamente la imagen de la Virgen de los Lirios. Posiblemente sera la última tarjeta postal de las hechas en blanco y negro. La primera tarjeta que conozco en color, es la editada por Gráficas Menen de Barcelona en el año 1959 perteneciendo a una foto más antigua ya que corresponde a la anterior imagen de la Virgen, lo cual puede detectarse entre otras diferencias, en que al pie de la misma no figura el escudete de la Peña Alpina, entidad precursora de la actual talla. Existen más tarjetas postales en color editadas por Arribas (una con el grupo escultórico y otra con el altar), otra edición que tiene como fondo el monte, desconocemos su paternidad ya que carece de más datos y finalmente de una manera muy acertada, se encuentra la realizada por el Centro de Iniciativas y Turismo de Alcoy en el que la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri realzan sus imágenes sobre un cielo celeste. Todas estas fotos han sido captadas al final de la década de los 60, ya que llevan el distintivo de Alcaldesa Perpetua de Alcoy, nombrada el 9 de marzo de 1967.

Espero que después de esta reseña, y con la colaboración de los lectores e interesados en este tema, en sucesivas ediciones de la revista Lilia pueda ampliar con más datos todo lo concerniente a las tarjetas postales de la Virgen de los Lirios y su santuario de la Fuente Roja.

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ

Vicepresidente de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy.

SENTIDO DE LAS ADVOCACIONES MARIANAS

Un amigo me preguntó cierto día: "¿Por qué hay católicos que sienten más devoción por una determinada imagen de la Virgen Santísima –ya se llame del Pilar, de Covadonga, de Guadalupe, etc.– que por otra de distinta advocación? ¿No son todas ellas figura y símbolo de la única y auténtica Madre de Dios?".

Efectivamente –respondo ahora– raro es el pueblo español que no rinda veneración a la Virgen María, nombrándola Patrona y distinguiéndola particularmente con alguno de los poéticos nombres con que se la reconoce en todo el mundo, motivo por el cual la estiman como algo propio y exclusivo. Es lógico y comprensible que ello ocurra así, siempre que no suscite fútiles comparaciones y controversias, ni degenere en vano orgullo el origen y sentido de cada advocación.

Sin embargo, aunque considerados superficialmente dichos títulos parezcan dispares, todos ellos atesoran un profundo sentido común, que es el amor a la Reina de los Cielos, a la que, a falta de su presencia real y efectiva, tratan de rendirle homenaje en su imagen particular.

Tan diversas advocaciones suelen tener un origen muy variado. Su respectivo título suele basarse en un suceso misterioso y providencial o en el lugar geográfico donde se realizó el prodigio y se halla expuesta a la veneración de los fieles la imagen que lo evoca.

Por lo que se refiere a nuestra ciudad, es bien sabido que para el mensaje que Ella parecía transmitir al Pavorde Guerau y a sus acompañantes, no se valió de voces ni apariciones, sino de su misma y reducida imagen –tal como solía representarse por entonces y sigue siéndolo, a la Inmaculada Concepción de María–, esculpida sobrenaturalmente y con toda perfección en el bulbo de dos lirios. ¿Por qué fue escogida esta bella flor? Sin duda por su significativa blancura –símbolo de pureza– que contrastaba con los ásperos zarzales de su alrededor –como si de un estallido de luz se tratase– al igual que la pureza original de la Santísima Virgen se profetizaba ya en el **Cantar de los Cantares**, en el versículo que dice **"Como lirio entre espinas, así es mi amada entre las doncellas".**

¿Era oportuno y necesario dicho mensaje? Evidentemente, pues tenía su raíz en la circunstancia de que en la época del suceso aludido (siglo XVII) el misterio de la Pureza original de la Madre de Dios, constituía una convicción teológica sumamente extendida en todas las naciones cristianas, y particularmente en España. Si en su origen era sólo una creencia piadosa expuesta a discusión, terminó por convertirla en dogma de fe S.S. el Papa Pío IX, en el año 1884. Era lógico pensar, por tanto, que el suceso del Carrascal se interpretara como una intervención divina para que toda duda sobre la verdad de dicha convicción resplandeciese definitivamente.

Como la historia local nos refiere, ocurrió que en aquel ambiente de preocupaciones teológicas, el Pavorde Guerau fue encargado de pronunciar un sermón en la Seo de Játiva, en la fiesta litúrgica de la Asunción de la Virgen, el 15 de Agosto de 1653. Mas impresionado por un cartel colocado a la puerta del templo, que decía "María concebida en pecado", cambió de tema para rebatir con sólidos argumentos lo que aquella expresión significaba, pues pretendía ofender y confundir a los creyentes convencidos de que la doncella destinada a ser la Madre de Jesucristo debería de hallarse favorecida espiritualmente con todas las gracias y perfecciones posibles, y entre ellas la de estar preservada de toda mancha del pecado originado por la desobediencia de nuestros primeros padres al mandato de su Creador.

Estas consideraciones aclaran por qué la Virgen que llamamos de los Lirios es conocida también como la Inmaculada. Si en su vida terrenal fue claro ejemplo de humildad, caridad, fe y obediencia, nuestra Religión afirma la evidencia de que Ella sigue ejerciendo su misión de mediadora universal entre Dios y la Humanidad, pues derrama constantemente sus dones espirituales sobre cuantos creyentes la invocan con fe.

Por tales razones, el Concilio Vaticano II recomendó el culto a la Santísima Virgen, con lo que respaldó decisivamente las múltiples y variadas formas de veneración con que el pueblo fiel viene honrando a su Madre Celestial.

La filial devoción que el pueblo alcoyano demuestra cada vez más a nuestra excelsa Patrona, debe sustentarse especialmente en la remembranza y meditación de sus virtudes, sin cuyos ideales y prácticas los homenajes que se le rinden tendrían solo el efecto de unos brillantes pero fugaces fuegos de artificio.

No debemos olvidar que la Virgen María es por excelencia el prototipo del amor, ese amor generoso y sincero tan propugnado por su Hijo, y cuya exaltación debe constituir el objetivo primario de los cultos que la Archicofradía rinde anualmente a nuestra Patrona, a fin de que la devoción que en este aspecto nos aglutina se traduzca en un eficaz impulso de los sentimientos cristianos de fe, paz, amor y hermandad.

Profundicemos, pues, en nuestra devoción mariana, que tanto nos beneficiará espiritualmente, y consideremonos muy satisfechos por el origen y sentido de la poética advocación con que reconocemos a nuestra Patrona que, desde su atalaya del monte Carrascal, irradia su impoluta blancura de azucena sobre el corazón y la conciencia del pueblo alcoyano.

ALFONSO CARBONELL MIRALLES

LA VIRGEN Y EL NIÑO JESÚS
(1512) Alberto Durero. Museo de Viena

"PORQUE FUI PEQUEÑA AGRADÉ AL ALTÍSIMO"

Antinomias del Evangelio. Actitudes vitales de profundos contrastes, que presenta el mensaje de Jesús y que nos desbordan. Cuesta asimilarlas. Nos habla de pequeñez y grandeza. De muerte y vida. De un renunciar a todo para poseerlo todo. De últimos puestos para alcanzar los primeros. De autoridad y servicio. Se complace en elegir para seguirle, a gente sencilla y a pecadores.

Aceptar e intentar vivir estos contrastes, es entrar en la dinámica del Evangelio y a la vez desarrollar la capacidad de asombro que provocan. Dios, siempre resulta desconcertante e inabarcable.

Toda la historia de la salvación, confirma esta realidad:

Elige a Moisés para hablar con el Faraón y abrumado le dice: "Señor, soy torpe de boca y se me traba la lengua" (Ex. 4,10) El Señor le contesta: "Yo estaré en tu boca y te enseñaré lo que has de decir" (Ex. 4,12).

Cuando llama a Gedeón, éste le interpela: "¿Con qué voy a libertar yo a Israel? Mi familia es la más débil de las de Manasés y yo soy el más pequeño de la casa de mi padre" (Jue. 6,15).

Elige al niño Samuel para sustituir a Helí como Juez.

Cuando Saúl desagrada al Señor, Samuel le reprocha: "¿No es verdad que hallándote tú pequeño a tus propios ojos, has venido a ser el jefe de las tribus de Israel y te ha ungido Yahvé rey sobre Israel? (Sam. 15,17).

Por orden del Señor, va Samuel a casa de Isaí, para ungir como rey a uno de sus hijos. Pasan los siete y ninguno es el elegido, sino David, el más pequeño, que estaba apacentando las ovejas. Yahvé dijo a Samuel: "Levántale y úngele, pues ese es" (Sam. 16,12).

Caminos del Señor. Se complace en la pequeñez, en la debilidad, en la impotencia, para que nadie pueda atribuirse su propia obra.

Esta misma tónica observamos en los Profetas. Isaías contempla en una visión la majestad de Dios y exclama: "Ay de mí, perdido estoy, porque siendo un hombre de impuros labios, que habita en medio de un pueblo de labios impuros, he visto con mis ojos al rey Yahvé de los ejércitos". Isaías se siente pecador, y sólo cuando el serafín purifica sus labios con un carbón encendido, se ofrece al Señor: "Heme aquí. Envíame a mí" (Is. 6, 6-8).

Cuando Yahvé elige a Jeremías éste le dice: "Oh Señor Yahvé, he aquí que no sé hablar, pues soy un niño". Y me dijo Yahvé: "No digas soy un niño, pues irás adonde te envíe y dirás lo que Yo te mande." (Jer. 1, 6-7)

La Historia de la salvación, va a culminar en Cristo, el Salvador. Y entra en el plan de Dios, el que Cristo venga a nacer, como todos, de una mujer. "Cuando se cumplió el tiempo, envió Dios a su Hijo, nacido de una mujer..." (Gal. 4,4) ¿Quién será la elegida...? Una doncella sencilla, pobre, que reside en un pueblo pequeño e innominado de Galilea. Con una conciencia de su pequeñez y de su nada como criatura, impresionantes. Gabriel la saluda de parte de Dios: "Ave, llena de gracia, el Señor es contigo" (Lc. I,28). Naturalmente, se turbó, porque no se considera digna, de semejante alabanza. Se ve a sí misma, insignificante, pequeña.

Y sigue el mensaje. Un mensaje abrumador, desconcertante, incomprensible, que termina con una afirmación: "Porque nada hay imposible para Dios" (Lc. 1, 37).

Y María, la llena de gracia CREE y responde a todo el plan de grandeza del ángel, con su conciencia de ESCLAVA. En ningún ser resplandecen tanto estos contrastes evangélicos, como en María, la PEQUEÑA que agradó al Señor. El Magnificat, es una espléndida revelación de esta realidad:

Une a su conciencia de pobre, la alabanza de todas las generaciones, el reconocer que el Señor ha hecho en Ella cosas grandes, porque ha mirado la pequeñez de su Esclava. (Lc. 1, 48-49)

¿Por qué estos contrastes en los caminos del Señor...? Porque Él es, sobre todo gratuidad. Porque quiere realizar sus maravillas en los que se reconocen pobres, insignificantes, indignos, para evidenciar que sólo Él es Grande.

Nuestra Virgen de los Lirios, es una hermosa expresión de cuanto afirmamos. Quiso esculpir su imagen, no en los tersos pétalos de la flor, sino en el bulbo enterrado y envuelto en tierra, como indicando que todo lo grande y bello brota, como obra del Creador, de lo pequeño y lo pobre.

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

34 VECES SE NOMBRA A MARÍA EN EL CORÁN*

LOS MUSULMANES Y MARÍA

Los Musulmanes y María

En 34 puntos del Corán se encuentra mencionada, de forma explícita, **Maryam.** En 24 casos, el nombre va asociado al de Jesús.

En un total de 114 Suras (capítulos) de que se compone el Libro Sagrado de los Musulmanes, el nombre de la Virgen aparece en 70 versículos y en 13 suras.

En estos textos se trasmiten 5 episodios de la vida de María: 1) su nacimiento (la natividad), 2) su vida retirada en el templo; 3) la anunciación; 4) tiene un hijo; 5) se la defiende de una atroz calumnia (sus familiares se indignan con ella al verla madre sin haberse casado. Pero la situación se resuelve –en el Corán– con las palabras que el mismo "recién-nacido" pronuncia a favor de la madre).

Todo esto nos lleva a comprender mejor la notable veneración que el islam manifiesta hacia la madre de Jesús, tanto más si consideramos que el mundo islámico está compuesto de más de 800 millones de creyentes en Allah, cifra que aumenta de día en día, e incluso hacia el año 2000, a este paso, según las estadísticas, se calcula que va a superar al número de los católicos.

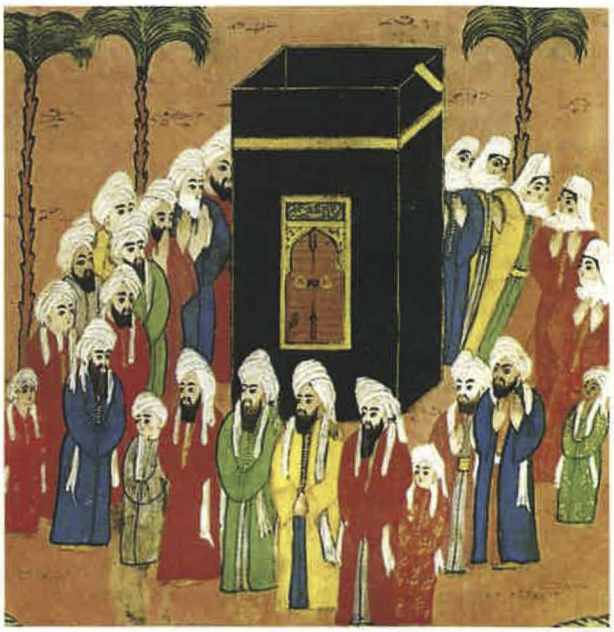
Pero digamos, en primer lugar, que esa "relevancia de María" en el Corán va ligada a la admiración que los musulmanes sienten por su hijo "Issa" (Jesús), considerado por el Islam como **el más grande los profetas, es decir, el más importante anillo en la trasmisión de la divina revelación, después de Mahoma** y cuyo destino misterioso entra en la escatología musulmana: se sabe que, según el Corán, Jesús no ha muerto, volverá al final de los tiempos, y su vuelta será el "signo de los últimos días". (Cfr. Nuovo Dizionario di Mariologia, Edizione Paoline, 1985, p. 1002).

Un segundo elemento muy significativo para nuestra reflexión es el hecho de que la persona de María está encuadrada en el Corán dentro de un contexto orgánico que intenta aleccionar al creyente. Ella, María, es en efecto: 1) una *señal* (signo-ayat) para el universo entero, 2) un *ejemplo* (mathal) para los creyentes.

María: signo-señal para el universo

¿Qué significa que María es un *signo* para el universo?

Significa que "en el plan de la salvación, Ella es para todos y cada uno, sin distinción de creyentes o no creyentes, una admirable manifestación de la Providencia, que se concretiza, como un hecho histórico, en las inefables prerrogativas, que Allah se ha complacido en impartir a María, y que podemos reducir prácticamente a: **su predestinación, su purificación, su singular maternidad, su unión con Cristo, su excelsa dignidad.** (Cfr. Nilo Geagea, Maria nel messagio coranico. Teresianum. Roma, 1973, p. 76.)



Una antiquísima representación de la Kaaba, el lugar sagrado que contiene la piedra negra, en La Meca.

Precisemos más acerca de la *predestinación*. En la sura III, los ángeles conversando con María, mientras ella se encuentra en el retiro de Mihrab (lugar cerca del templo), la llaman: "Oh María, predilecta de Allah (istafaki)". Pues bien, esta palabra usada en este contexto, es típica dentro del Corán, y se refiere siempre a una realidad específica. De esa *preferencia* se deduce la intención de querer colocar a la Virgen al mismo nivel de los grandes profetas y apóstoles, al menos aquellos que parecen ser los *favoritos* de Allah. En este sentido, para María hay una predilección especial porque está llamada a una misión excepcional: ser la Madre de Jesús.

La **purificación** de María está citada en el pasaje en el que los ángeles le dicen: "Oh María, Allah te ha escogido y te ha hecho completamente pura" (3, 42 b).

Sobre este mismo punto, Geagea pone el acento en

* El presente artículo es una recopilación del que apareció, bajo el mismo título, en la Revista MARIA AUSILIATRICE, año XIII, n. 4 - Abril 1992, escrito por P.L. Guiducci.

Mural islámico donde encontramos a María con el Niño Jesús.

el hecho de que María es pura no solamente en sentido fisiológico-corporal (Allah de hecho pone bajo la custodia de Zacarías a María y la preserva así inmune de cualquier acto ofensivo a su pureza, invitándola a mantenerse virgen), sino también –y sobre todo– en *el sentido religioso* (el alma de la mujer está inundada de una luz interior que le permite disipar, por ejemplo, toda mancha de idolatría, y en *sentido moral* (Allah interviene sobre ella para librarla de cualquier inclinación perversa, haciéndola así ejemplo de honradez y rectitud: religiosamente "devota", incondicionalmente dedicada a Dios).

La singular **maternidad de María** está afirmada en el Corán de forma clara y directa (walidat= engendra a Jesus; umm=madre de Jesús), y también indirectamente: (Jesús es "ibn Maryam"=hijo de María). Se trata de una maternidad verdadera que es también virginal. De hecho en el Corán la virginidad "ante partum" aparece como un dato positivo; la virginidad "in partum" no está tan clara; pero la "post partum" sí se puede deducir de la convergencia de varios indicios, como puede ser el hecho del silencio hermético del Corán acerca de un esposo de María. De cualquier manera, en el Corán no se afirma una maternidad divina. En el Evangelio, en cambio, está claro que María Ssma. concibió por obra y gracia del Espíritu Santo.

La **unión de María con Cristo** es evidente por el hecho de que Mahoma habla siempre de María en forma eminente y singular por la relación con Cristo en su condición de hijo de María.

En el Corán está claro este extraordinario emparejamiento del nombre de María con el de Jesús. Situación que, en el mundo semítico, se trata de un caso excepcional, ya que la descendencia genealógica se articula generalmente por la línea del padre; la madre ni se menciona.

Finalmente, la **dignidad de María** es una clara consecuencia de la dignidad de Jesús. De hecho ella es la madre de un personaje ilustre, digno de todos los honores y respetos tanto en esta vida sobre la tierra, como en la otra que vendrá.

Por esta razón se lee en el Corán el pronunciamiento de los ángeles a María: "...Allah te ha escogido por encima de las demás mujeres del universo" (3, 42).

Así se explica el culto de 1) veneración, 2) invocación y 3) de imitación que le guardan los musulmanes.

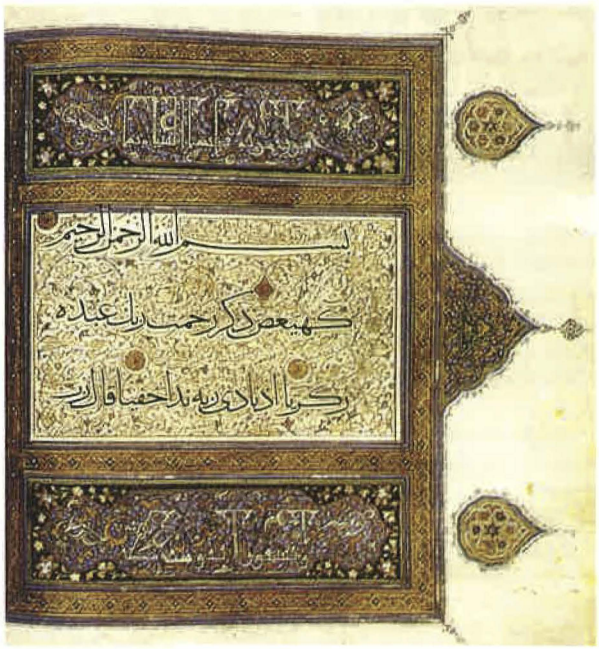
María: modelo para los creyentes.

Resulta muy interesante, con respecto a esto de María ejemplo para los creyentes, el hecho de que el mismo Mahoma con la intención que tenía de relacionar con el islam los más distinguidos personajes, judíos o cristianos, del pasado, y con su preocupación por las propias **mujeres creyentes** del islam, tiene de mira dos principales objetivos.

El primero evidentemente, es poner a María dentro del cuadro de mujeres eminentes del islam. Y el segundo presentarla como un modelo para todas las mujeres musulmanas (Cfr. Geagea, ib. p.115). Complace sobremanera leer como Mahoma atribuye a María las mejores disposiciones interiores de fe en Dios (66,12), ilimitada confianza en la divina providencia (3,37), recurre inmediatamente a la protección de Allah siempre misericordiosos (19,18); completo abandono en sus manos (3,47; 19,21); devoción (66,12); integridad en su comportamiento (5,57); recato virginal (21,91); recogimiento (19,17); silencio (19,26); oración (3,43); ayuno (19,26).

Digamos una vez más que el Corán, aparte de sus concesiones en tema de moralidad, (pues se rechaza, en efecto, toda clase de "cruz", y, con la cruz, cualquier forma de abnegación, animando al moderado placer y satisfacción que pueda venir del mundo, invitando a la fecundidad conyugal, incluso poligámica, permisividad del amor libre, etc., pero sin dar señales de oponerse a la esterilidad voluntaria, a la virginidad o continencia sexual), sin embargo, Mahoma, "al reflexionar sobre la personalidad de María, no puede sustraerse al atractivo de su belleza, que emana de su intachable comportamiento. Y, Mahoma, con una cierta complacencia espiritual, que se puede leer entre líneas, se siente como llevado a exaltar la diligencia con la que María supo y quiso mantenerse virgen" (op. c. pp. 130-131).

Pero hay más todavía: (citamos de nuevo a Geagea) "...no creo contrario, ni a la letra ni al espíritu del Corán, la hipótesis de que Mahoma, proponiendo a María como "mathal" (modelo) tuvo de mira una finalidad no sólo religiosa, sino también y sobre todo, de tipo social: es decir, devolverle la dignidad y el prestigio a la mujer, que estaba tan degradada en la sociedad musulmana; asegurarle mejores condiciones de vida, espiritual y familiar; levantarla, nueva y definitivamente, del estado de



Primera página de la Sura sobre María. Manuscrito del Corán, del siglo XV. Dublin. Chester Beatty Library.

abyección en que yacía, especialmente en el tiempo preislámico, reducida a mero instrumento de servicio doméstico y explotación edonística" (op. cit. p.133).

Algunas consideraciones

De todos es sabido que "la doctrina del islam sobre María, por una parte, permanece condicionada por la explícita negación de la divinidad de Cristo y de la especial doctrina sobre la revelación; no hay en el Corán una visión de la historia de la salvación, ni se pone el acento en una verdadera doctrina sobre Dios, con incapacidad de apertura al misterio de la Trinidad, y, por tanto, ausencia del mundo de la Gracia" (G. Gharib AA.VV> Op. cit, p. 169).

Pero, por otra parte, es también cierto, que permanecen en el Corán una serie de elementos, que, en un cierto sentido, forman como un *puente* entre el Islam y la Iglesia Católica.

Aparte de la veneración que el musulmán atribuye a María Saydat (Señora) y algunas prácticas devocionales, debemos recordar una vez más que el Corán proclama la plena virginidad de María; su extraordinaria santidad; su soberana dignidad; su íntima unión con Cristo; y, como fundamento de estas prerrogativas, un amor de preferencia, intenso e ilimitado, de parte de Dios" (Gagea. op. cit. p. 169).

Hay más todavía: tenemos dos hechos histórios que no deben dejarse al margen.

El *primer episodio* es cuando Mahoma entra triunfalmente en la Meca y consigue, entre otras cosas, tomar posesión del santuario de la Kaaba. Se llega así a la *purificación* de este lugar. En el interior había varias pinturas murales con paisajes de árboles, ángeles, profetas y *Jesús con María*. Pues bien, el profeta ordena inmediatamente que se borre y lave todo con un trapo bien mojado con agua del pozo de Zemzem, a excepción de cuanto él hubiera cubierto con sus manos. Y asi fue que el mismo Mahoma extendió sus manos tapando las figuras de Jesús y de María, para que no fueran borradas.

El *segundo episodio* nos pone ya en los momentos de conflicto entre musulmanes y cristianos; a pesar de ello, la Santa Casa de Nazareth no sufrió el menor daño. Y esto se debe al hecho de que los musulmanes siempre abrigaron un profundo respeto por María, la madre de Jesús.

Todo esto lo encontramos confirmado, por ejemplo, en la carta que Aschod escribe a Zimesces (siglo X): "...Nos hemos abstenido de destruir... Nazaret...". Y además está comprobado por documentos de la parte cristiana.

En 1244 el obispo de Nazaret, en una carta pública firmada por otros obispos de Palestina, escribe: "Cuantas veces los hijos del islam tomaban posesión de tierras cristianas, siempre guardaron veneración y protección de los santos lugares" (Cfr. Carlo Tomasini, **Los musulmanes reverentes verso la S. Casa Nazaretana,** n. 9, Nov, 1990, p. 279).

●●●

No nos queda más que hacer una consideración final:

Aún cuando el camino ecuménico a recorrer implica itinerarios a largo plazo, hay que admitir que la persona de María puede ser *el punto de encuentro.*

El nombre de María, por ejemplo, se da a muchas mujeres musulmanas y católicas. Los musulmanes manifiestan respeto por los santuarios marianos católicos. Esto lo he visto yo personalmente en Zamboanga, al sur de Mindanao, en las Filipinas. El santuario (casi al aire libre) dedicado a la Virgen del Pilar, patrona de la ciudad, es frecuentado igualmente por católicos y musulmanes, que atribuyen a la Virgen especiales intervenciones salvándoles de calamidades. En Singapore, igualmente, he visto yo mismo, en la iglesia que tienen los PP. Redentoristas dedicada a la Virgen del Perpetuo Socorro, que los sábados acuden a la "Novena" tantos o más *no católicos* (musulmanes de Malesya sobre todo), como católicos. Si alguien va a Singapore, pregunte por la iglesia "novena" (novena church).

Todo esto y mucho más que se podría decir, nos abre a la gran esperanza de que llegue pronto ese encuentro deseado de todos los hijos de un único Dios, que le reconocen como Padre, salvados en nuestro Señor Jesucristo, el hijo de María.

JOSÉ CARBONELL LLOPIS, S.D.B

LA NUEVA EVANGELIZACIÓN Y MARÍA AUXILIADORA

María Auxiliadora en Procesión por las calles de Alcoy.
Detalle del Mural en el Altar de San Juan Bosco del Santuario de María Auxiliadora en Alcoy, pintado por Ramón Castañer.

"No podemos contestar con respuestas de ayer a las preguntas de hoy", palabras de nuestro recordado Cardenal Tarancón que resumen el espíritu fundamental de la nueva situación por la que atraviesa la Iglesia universal.

El cambio, palabra muy recurrida por cierto, es actualmente una constante en todos los campos. Después de una situación en la que nada o muy poco cambiaba, la vorágine del cambio hace peligrar la estabilidad de los valores fundamentales de la persona. El comportamiento y la forma de pensar entran en una dinámica en la cual es muy fácil desviarse y considerar inservible lo que hasta hace poco era considerado imprescindible.

Asistimos pues a un proyecto de NUEVA EVANGELIZACIÓN que en los albores del año 2000 la Iglesia considera urgente y fundamental. Evangelización "nueva en su ardor, en sus métodos, en su expresión" propuesta de Juan Pablo II.

Como todo proyecto, éste tiene tres objetivos básicos. El primero, cómo no, el anuncio del EVANGELIO y la promoción de la fe que se traduzca necesariamente en un proyecto de vida evangélico. Recuperar la fe, con capacidad de llenar el día a día y poder descubrir a Dios como realidad cercana y próxima a nosotros. El segundo objetivo tendrá que ser, como una consecuencia del primero, la promoción de una cultura de SOLIDARIDAD. En momentos en que esta palabra es defendida desde todos los campos, credos y tendencias, hemos de ofrecer nuestra acción comprometida para la existencia de una forma de vida que permita el desarrollo integral de todos los hombres, especialmente de los más humildes y marginados. El tercer objetivo es un resumen de los dos primeros, por cuanto cumplidas las dos primeras exigencias, el logro de un modelo de Iglesia solidaria y evangelizadora que actúe como grupo y COMUNIDAD ECLESIAL renovada, será la prueba evidente de que vamos hacia esa nueva etapa evangelizadora.

La aportación salesiana comprometida, no se aparta de su línea: la educación a la fe de los y las jóvenes. Y en este compromiso de hoy, ¿en qué nos puede ayudar la figura de María Auxiliadora a conseguir los objetivos de la Iglesia y de la Familia Salesiana en particular?

"No habrá nunca evangelización posible sin la acción del Espíritu Santo". "Él es el agente principal de la evangelización", son palabras de Pablo VI que nos hacen llegar a una simbiosis entre María y el Espíritu Santo y la acción de ambos sobre la Iglesia. Ser Iglesia hoy con María es mirar con auténtico optimismo mariano el reto impresionante de la Nueva Evangelización.

¿El plan reservado a María para la Redención, fue compartido por la intervención personal del Espíritu Santo que reunía en sí al Padre y al Hijo y quién si no la llenó de gracia desde el primer momento de su concepción y la hizo Inmaculada? ¿Y quién inspiró en María el aceptar su papel de madre virgen y puso en sus labios el Magníficat, obra sublime de amor y disponibilidad a los deseos de Dios? ¿Y quién fortaleció a María al pie de la cruz y le intuyó el papel de Madre Espiritual de lo que en ciernes se estaba gestando: La Iglesia universal?

Por todo ello, la Iglesia la reconoce desde el principio de sus tiempos como Abogada, Auxiliadora, Socorro y Mediadora ante el que todo lo puede, su hijo Jesucristo.

Este compromiso de María en la redención de la humanidad es un compromiso de amor materno y nuestra admiración hacia ella que cumplió su misión hasta el desprendimiento total, la cualifican sobradamente para ser "María Auxiliadora, estrella de la nueva evangelización", en palabras de nuestro Rector Mayor.

La Nueva Evangelización es pues tarea de la Familia Salesiana y muy especialmente de los SALESIANOS LAICOS, fuerza en el mundo con el carácter propio y el carisma de Don Bosco, y en comunión con el Espíritu Santo: la ESPIRITUALIDAD SALESIANA que contagia a la juventud con una fuerza concreta y profunda para conseguir la síntesis operativa de educación y evangelización.

La Nueva Evangelización es en defintiva tarea de la Familia Salesiana pero con MARÍA. Es lo que podemos llamar AUXILIADORA DE LA NUEVA EVANGELIZACIÓN. Que Ella que recibió al Espíritu en toda su plenitud, nos guíe para conseguir el "educar evangelizando y evangelizar educando".

ADOLFO SEGUÍ OLCINA

Presidente de los AA. AA. Salesianos

FILATELIA TEMÁTICA "LA VIRGEN EN LOS SELLOS"

Verdaderamente pocas son las naciones que no han filatelizado alguna vez una imagen de la Virgen, incluso las de religión no católica en alguna serie de pintura o en las series de Navidad aparece la figura de Nuestra Señora.

Aunque la filatelia mariana viene a ser una rama, muy importante y a veces independiente, del tema general "Motivos Religiosos" por ser precisamente la temática una recopilación de sellos, agrupación reglamentada y motivo de posterior recreo. Domina la precisión de condiciones placenteras, por algo es halagador lo atractivo, que de no seguir el rumbo, forzosamente habría de recurrirse al sentido racional, no siempre satisfactorio.

Como vivo ejemplo hallamos una contrariedad en los monasterios cistercienses. Se hallan consagrados a la Virgen María y sin embargo los conocemos con nombres que difieren de su advocación, se desvían de lo mariano, así Poblet, Santa Creus, etc.

Para muchos filatelistas, un sello es mariano si figura en él puñales clavados. De no haberlos y no ser la Virgen quien los muestra, parece ser que el concepto mariano es dudoso. La clasificación y etiquetaje correcto reclaman serena meditación. Hay variaciones, diferentes aspectos en los sellos, como lo evidencia la gama denotada desde la Virgen niña, hasta la Madre Dolorosa. La Virgen con o sin el Niño, utilizando el brazo derecho o el izquierdo, sentada o de rodillas, o colocada en fuentes públicas, adornando espadañas, como una simpatía brotada del corazón de sus fieles, forman parte de este extenso tema.

Es verdad que existe un peregrino hábito, el de hablar de Vírgenes, significa la supervivencia de varias vírgenes, naturaleza distinta, cuando no es cierto, solamente hay una. La pluralidad es en las advocaciones, es decir las diferentes maneras que tiene el pueblo amoroso de su Virgen de amarle, rendirle devoción. El amor es autoritario, quiere ser patrón soberano.

Ciertamente, la finalidad es la misma, no se refiere a otra imagen, madre unigénita no puede haber dos, sería superponer una a otra, lo que a nuestro pobre concepto religioso equivaldría a irreverencia.

Los llamados temas no son otra cosa que una

limitación de la colección universal de sellos. Como tal limitación, para mantener la unidad armónica de la colección, y en la medida que cada coleccionista quiera adentrarse en la filatelia, requiere una serie de trabajos que bien pudiéramos calificar de investigación.

El trabajo fundamental de toda colección es su montaje y tendrá tanta más importancia cuanto más personalidad queramos verter en ella.

En los temas es quizá lo más difícil la ordenación de los sellos, encaminada a la mejor presentación que ha de satisfacer por completo a un crítico cualificado que es el propio coleccionista.

Con el debido respeto a otros criterios, que las más de las veces están derivados de la falta de tiempo disponible para dedicarlo a la afición, mi opinión es que la colección temática se ha de ordenar y montar según el tema, no como una colección universal de parcialidades temáticas.

Es verdad que naciones de mayoría católica, aunque sus gobiernos no lo sean, ha sido el motivo de que la imagen virgínea no exista o pocas veces se haya filatelizado. Es el caso de Francia, que aparece por primera vez la imagen de la Virgen en una serie de 1987 dedicada a la Cruz Roja.

En España han sido innumerables las vírgenes filatelizadas. La primera fue con motivo del IX Centenario de la fundación del Monasterio de Monserrat en 1931; le siguió el XIX Centenario de la venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza en 1940. Un año prolífero en sellos de la Virgen fue 1954 en el que se conmemoró el Año Mariano con emisión de diez sellos representativos de vírgenes en varias advocaciones.

Más tarde en las emisiones dedicadas a pintores fueron apareciendo diversas imágenes marianas al igual que las dedicadas a Navidad, en las que se emitieron sellos de adoraciones, en retablos o esculturas hasta que en 1987 se cambiaron por símbolos navideños profanos o de talante cósmico.

Los devotos alcoyanos no hemos tenido la dicha de ver inmortalizada por la filatelización de la imagen de nuestra patrona, quizá por que se la considere de segunda clase dentro del contesto patronal de nuestra Ciudad, no obstante la Asociación Filatélica y Numismática, y dentro de las armas que dispone montó dos exposiciones filatélicas de tema mariano a las que les fueron concedidas matasellos especiales conmemorando el Centenario de la colocación de la primera piedra en la nueva ermita de la Font Roja en una de ella y el cincuentenario de la declaración de la Virgen de los Lirios como patrona de Alcoy y centenario de la reconstrucción de la ermita en 1991.

JOSÉ ANTONIO SIRVENT

3 POEMAS A LA VIRGEN

62 A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN EN LA FUENTE ROJA
Milagro Jordá, de Samper

63 A LA FUENTE ROJA
Miguel Parera Cort

64 OFRENDA
Román Vitoria Calafí

66 A LA VERGE DELS LLIRIS, PATRONA D'ALCOI
Paco Ivorra

67 INVOCACIÓN, RECUERDO Y PLEGARIA
Salvador Doménech Lloréns

68 A LA VERGE DELS LLIRIS
Josep Hoyo i Pellicer

69 A MARÍA EN LA ADVOCACIÓN DE LOS LIRIOS
Concepción Quero Lacruz

70 DOS DECIMES
E.V.C.

71 A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Julio Pérez Calatayud

A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN EN LA FUENTE ROJA

Pueblo dichoso que un día,
Al Sacramento encontraste,
Y los muros adoraste
Do San Jorge aparecía;
¡Oh! nada temas, confía,
Y huella el genio del mal,
Que yo, tu fe sin rival
Comprendo, y mas cuando miro,
La tumba de Casimiro,
Y el Lirio del Carrascal.

●●●

Los hijos de San Francisco,
Con fe te adoran, María,
Por eso en tu romería
Veo su blanco cordón;
Por eso harás que sus casas,
Multiplicadas se vean,
Y la salvaguardia sean
De nuestra pobre nación.

MILAGRO JORDÁ de SAMPER

A LA FUENTE ROJA

Bendita sea tu apacible sombra,
bendito el soplo de tu fresco ambiente,
y benditas las linfas, clara fuente,
que la fama vocinglera renombra.

El labio siempre con deleite nombra
ese tu asiento en la feraz pendiente,
el bosque que te cubre verdescente,
el valle extenso de tus pies alfombra.

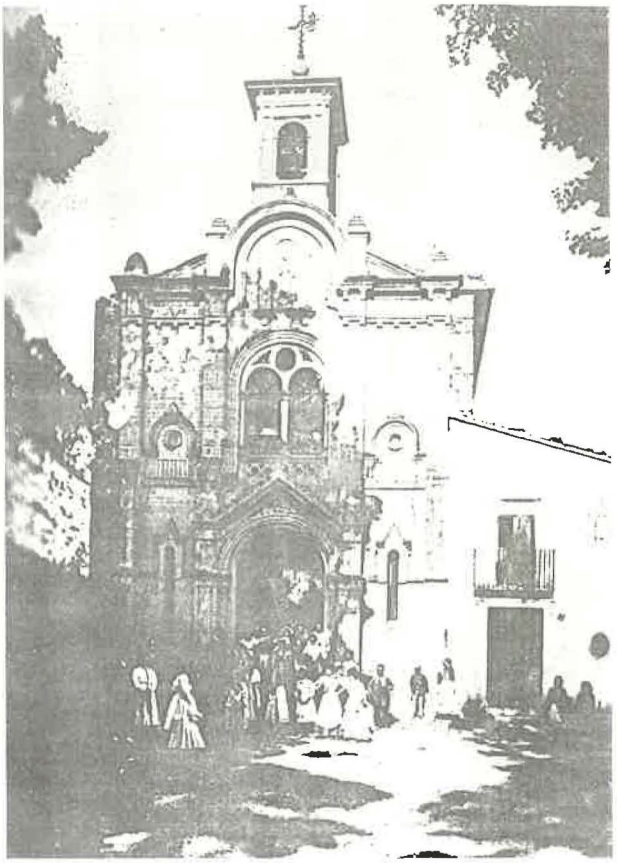
Si del florido edén eres trasunto,
cual lo forja la mente en tus delirios,
que admira tu belleza entusiasmada.

¡No extraño es, no, que tu preciado punto
la Virgen se dignara, envuelta en lirios,
elegir por su espléndida morada!

II

Aquí se apareció, aquí en la umbría
de robles y de encinas tapizada,
quiso fijar su terrenal morada,
junto a la prole cuyo bien ansía.
Aquí en este peñon le plugo un día
ofrecerse cual madre INMACULADA,
a los que con creencia anticipada
le llaman así; ¡Gloria a María!

Hoy que aquí unidos con amor de hermanos,
solos al grito de impiedad que arredra,
le erigimos un nuevo monumento,
juremos que ha de ser siempre, Alcoyanos,
tan firme nuestra fe como esa piedra
que consagra la historia del portento.



MIGUEL PARERA CORT

(El autor compuso estos sonetos en la Fuente Roja con motivo de haber asistido a la colocación de la primera piedra de la fachada de la actual ermita.)

OFRENDA

Si no fueras Reina de cielos y tierra
volaría a impulsos de acendrado amor,
a cantarte endechas, a ofrendarte dones,
a tejer guirnaldas de vivo color.
Para que Tú vieras lo que el alma ansía,
lo que siente el hombre y ama el corazón
cuando son las trovas a la Reina y Madre
las que forja y plasma su imaginación.

De la Andalucía, trajera donaires;
huertos, de Valencia; jotas, de Aragón;
De la Cataluña, sus hijos activos;
la rancia hidalguía del noble León;
vetustas murallas de antiguas Castillas;
de la Extremadura, su dorada mies;
bosques de Vasconia, con gestas gloriosas;
rías, de Galicia, y de Asturias fe.

De la Patria amada
–ficción soñadora–,
tomando la gema
de fabril ciudad,
atrevidas presas
de sus turbios rios;
de sus calvos montes
magestuosidad.

Rosas y heliotropos
de nuestra "glorieta";
Brónceas campanas
de alegre sonar;
del "Racó", su cesped
y aguas cristalinas;
baladas del Serpis
y del Molinar.

De la "Fuente Roja",
con flores silvestres,
la tupida alfombra
de su Carrascal;
de las dos "Uxolas",
sus rústicas fuentes;
brisas que aleteas
y rocas del "Salt".

Mirificas obras
de nuestros pintores
Casanova y Sala,
Laporta y Gisbert;
subyugantes notas
de Espí y Barrachina.
La suma modestia
de "Mosen Chusep".

Llorosos gorjeos
que emanan del alma
del triste jilguero
Gonzalo Cantó,
cuando canturrea
soñando en la tierra,
que en horas mejores
su cuna meció.

De abrileñas fiestas
sus días alegres;
de entre mil plegarias
la tuerna al "Walí";
amores,
ensueños,
trabajos,
afanes...
Todo Milagrosa
fuera para Tí.

Mas siendo Tú, Reina, ¿cómo he de cantarte?
Mas Virgen Tú siendo, ¿qué te he de traer?
Sus mundos y alturas pregonan tus dones,
dime, Milagrosa, ¿qué puedo ofrecer?

¿Qué son unos versos y trovas sentidos?
¿Qué meditaciones henchidas de amor?
Si eres Tú venero de luz, poesía,
arte y sentimiento ¿Qué he de ofrendar yo?...

ROMÁN VITORIA CALAFÍ

(Del libro "Manojos de poesías"
Tomo II Madrid, 1944)

Foto: Estudio.

A LA VERGE DELS LLIRIS
PATRONA D'ALCOY

Verge milagrosa i pura,
Mare del Nostre Senyor,
consuelo del pecador
i balsam de la amargura.

Lliri d'aquells carrascals,
hombria de pinyes veres,
Patrona dels alcoians
que en este mon Tu sols eres
el amparo dels malalts.

Va ser, farà trescents anys
quan amanegueres TU,
i de tal fecha ningú
s'ha oblidat dels deures sants.

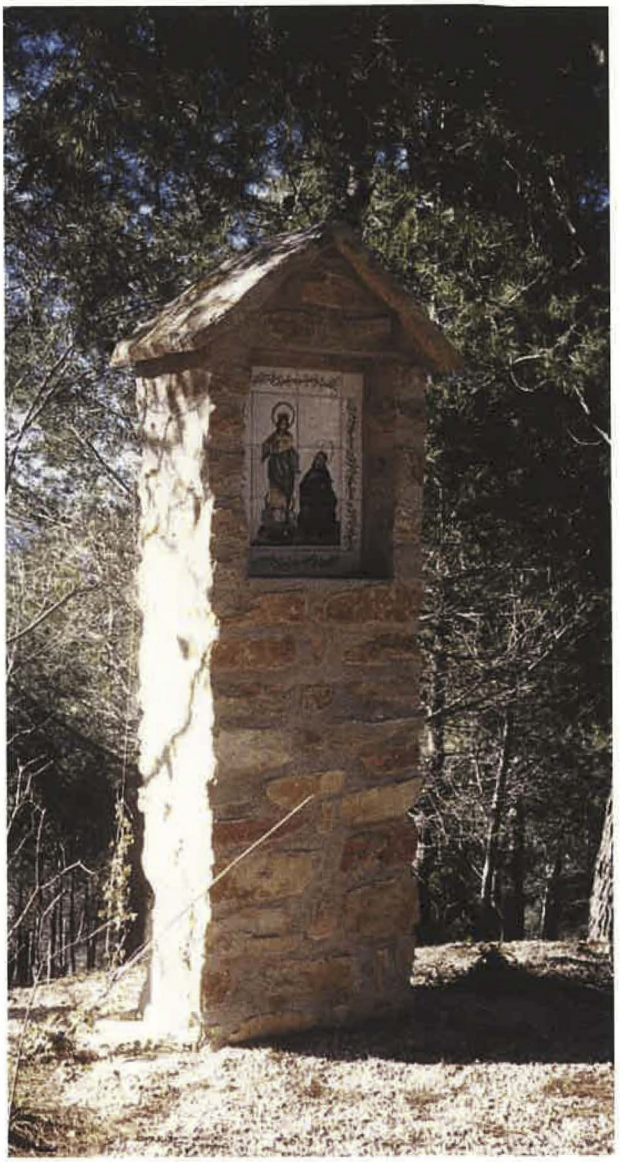
¡Eixos son els alcoians!
trescents anys tots adorant-te
i anant a visitar-te
al centre dels carrascals.

En carros, a peu, cansats,
en missions, en romeries,
entravem alli suats
i als teus peus agenollats
que alegre mos recibies!

I ara quan Deu desde el Cel
et mana ser la Patrona
al cap d'eixos trescents anys,
recibiras la Corona
Patrona dels alcoians.

Verge milagrosa i pura
acolliu-mos baix ton mant,
fes que tots sigam dichosos
Patrona dels alcoians.

Alcoy, 24/Maig/1953



PACO IVORRA

INVOCACIÓN, RECUERDO Y PLEGARIA

(Poesía leída en la "Cita Literaria del Carrascal", organizada por el Ayuntamiento de Alcoy y celebrada en la plazuela de la Font Roja, en la noche del 26 de agosto de 1961.)

¡Dios te salve, María...
Virgen Madre de los Lirios!
Señora de la "Font Roja"
y sus parajes bravíos
en la fronda verdeoscura
de carrascas y de pinos,
donde se yergue tu trono
embalsamado y mecido
por las brisas y los vientos,
los gorjeos y los trinos,
el murmullo de las aguas
y el aroma del tomillo.

Al evocar el radiante
crepúsculo matutino
en que al Pavorde Guerau
se encontró con el prodigio
de tu imagen estampada
en los bulbos de unos lirios,
nos complace tu regalo
milagroso, cual testigo
pregonando en la región,
con premura de dos siglos,
la pureza inmaculada
de tu ser esclarecido.

Patrona y Reina de Alcoy:
a tus plantas acudimos
confiados, implorando
tu merced y patrocinio
para luchar con tesón
y sortear los peligros,
ejercitar la virtud
y dominar los instintos,
para seguir noblemente
las huellas vivas de Cristo
y exhalar en tu regazo
nuestro último suspiro.
Así sea.

SALVADOR DOMÉNECH LLORÉNS

(Del libro: ANFORA DE BARRO, libro póstumo del autor, recopilado y editado por su viuda Concepción Quero Lacruz. Crevillente, 1994.)

A LA VERGE DELS LLIRIS

La Patrona d'Alcoi es subtil clau
–feta de llum brotada de l'arc iris–
¡Mare de Déu dels Lliris!, que obri empiris
amb pany de Crist; la porta de la pau...

L'Esperit Sant volà –divinal Au–
al voltant del seu front; blanc com els ciris
que els alcoians l'ablamen. Blancs deliris
com els del sant pavorde, aquell Guerau.

La "font Roja", de Déu mistica font
en un crepuscule dolç d'aura vermella,
baix les ogives del salvatge mont,

font (primera civera) con capella.
Alcoi terra i cel, crema com pont
pero on passa triomfal sa imatge bella.

JOSEP HOYO I PELLICER

(De la Revista de Fiestas de Moros i Cristianos, Alcoy, abril, 1977).

A MARÍA EN SU ADVOCACIÓN DE LOS LIRIOS

I

Te rezaba la gente emocionada
mezclando en su oración amor y arte
¡oh Virgen de los Lirios! baluarte
de una ciudad en piedra edificada.
Me vi al mirarte en ansias transportada
y sólo pude con mi voz amarte
y así del corazón nació el cantarte
la más dulce canción de enamorada.
Alcoy, ciudad señera y levantina,
ama con fe a su Madre, perla fina,
que en cielo y tierra su reinado entraña.
Y bendice a sus hijos alcoyanos
tanto a los Moros como a los Cristianos
cuya fiesta se admira en toda España.

II

Subir al Santuario de María
para allí contemplar belleza tanta
es como si un ruiseñor en la garganta
desgranara mil notas de armonía.
Eres de Alcoy Patrona y también mía
¡oh Madre del amor, pureza santa!
Escucha la plegaria que te canta
la ciudad rebosante de alegría.
Aquí está un corazón enamorado
que a tus pies deja un verso y una rosa
con la promesa de un amor constante.
Déjame reposar siempre a tu lado
por ser Madre paciente y amorosa
que me espera y me cuida en todo instante.

III

Este verso, que en rosa se convierte
en el momento de esta despedida
pone nuevos deseos en mi vida
y no quiere dejarte por perderte.
Quisiera, Madre mía, poder verte
y cual ave, que en esta tierra nida,
elevarme del suelo estremecida
para estar a tu lado de esta suerte.
Un lirio blanco, rosa sin espina,
se adelanta creciendo en la llanura
Madre del Carrascal y de la encina.
Y con este deseo enamorado
sigo diariamente la andadura
tras las huellas profundas de mi arado.

CONCEPCIÓN QUERO LACRUZ

DOS DÉCIMES

I.- De Romeria

Estem davant del gran dia.
Un sol reflectix dichos.
Commemora Alcoy gojos,
l'entranyable Romeria;
tots a rendir pleitesia
a la Verge del Carrascal,
tres sigles de cita filial
revivint el fet milagros,
eixe HALLASGO portentos
de significacio lilial.

II.- A la Patrona

Als teus peus agenollat
Verge dels Lliris, PATRONA,
el meu vers hui t'acarona
sentint-se molt agraciat,
des d'aquella inmensitat
mai ta proteccio faltà,
per aixo el poble alcoyà
en el major ardiment,
a TU eleva fervent:
¡no nos deixes de la ma!

E.V.C.

A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Bendita en la Encarnación,
bendita el Angel te llama,
y hasta él mismo se inflama,
al darte la Anunciación.

Tu divina Concepción
Gabriel pregona y aclama,
pues que el Dios eterno te ama
y te une a su Redención.

Se cumple la profecía,
de una Virgen nace Dios,
serás nuestro norte y guía

caminando de Él en pos;
bendita eres María
para Dios y para nos.

Y en este ruego a tí, corredentora,
Cáliz fiel de Jesús Humanizado,
de virtudes verjel afortunado,
del paso al Edén brillante aurora.

De quienes te aclamamos protectora,
mensajera del cielo deseado,
de nuestros montes Lirio inmaculado,
de tus devotos madre Auxiliadora.

Que cantemos del mal tu gran victoria,
que en tu entorno aliente nuestra vida
multiplicando los ecos de tu historia.

Y antes de apagarse en la memoria
los recuerdos de esta tu venida,
repitamos tus gracias y tu gloria.

Generoso amor materno
que en tu vida resplandece,
y a tus hijos enaltece
ese amor santo y eterno.

Madre del Dios Sempiterno
que a la Redención se ofrece,
y el sacrificio acontece
por librarnos del averno.

No permita tu bondad
por infortunio o torpeza
se tuerza nuestro camino.

Por tu generosidad,
por ese amor y terneza
seas tú nuestro destino.

JULIO PÉREZ CALATAYUD

4 APUNTES HISTÒRICOS

73 EL MILAGRO DEL CARRASCAL, EN LA "HISTORIA RELIGIOSA DE ALCOY" (y II)
José Vilaplana Gisbert, Pbro.

80 LA INFLUENCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I EN LA TOPONIMIA ALCOIANA (II)
Josep Tormo Colomina

83 PERFILES BIOGRÁFICOS DEL PAVORDE GUERAU Y DE LUIS MERITA MAYOR
Rafael Coloma

84 EL COLEGIO DE ARTES Y TEOLOGÍA DE SANTA MÓNICA DE ALCOY
José Luis Santonja

87 FONS DE L'ARXIU PARROQUIAL DE SANT MAURE I SANT FRANCESC D'ALCOI
Angel Beneito i Lloris

EL MILAGRO DEL CARRASCAL, EN LA "HISTORIA RELIGIOSA DE ALCOY" (II)

(FACSÍMIL DEL LIBRO)
EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
ALICANTE 1977

de D. JOSÉ VILAPLANA GISBERT

CAPÍTULO VII

SUMARIO:

I. Dificultades para extraer los milagrosos lirios de Alcoy, y precauciones adoptadas por el Pavorde Guerau para superarlas.—Su viaje y llegada á Valencia, en donde son los lirios examinados por las personas más caracterizadas de esta ciudad.—Propagacion de este notable suceso.—El Rey D. Felipe IV pide explicaciones sobre él.—Celebra el Pavorde en Valencia una funcion religiosa para publicar el milagro de la Fuente Roja.—El Rey envia embajadores á Roma.—Declaraciones importantes en favor de la Concepcion sin mancha de Mar a, las que son celebradas en esta Villa con notables festejos.

II. Construccion de la primera ermita de la Fuente Roja y su solemne dedicacion.—Viene el Pavorde Guerau á bendecir y colocar la campana, y halla otro tercer lirio.—Manifestaciones de alegria por este nuevo milagro.—Su presentacion al Virey, quien por comision especial lo envia al Monarca.—El Arzobispo de Valencia manda recibir una sumaria informacion de testigos oculares, para dar más sólido fundamento á este milagro.—Los escritores católicos lo publican en todas las naciones de Europa.

I

Nadie podia dudar de un milagro que permanecia evidente á la vista de todos; milagro, que tendiendo á ilustrar la opinion católica en la creencia de la Pureza Original de la Madre de Dios, debatida calurosamente en aque-

entonces Cura párroco de Alcira, quien habia llegado á esta ciudad para predicar en un dia del Triduo que por la Declaracion Dogmática de la Pureza Original de la Madre de Dios, iba á celebrarse en la iglesia del Padre San Agustin, en los dias de la Pascua de Pentecostés de 1855.

Para proporcionar al orador alguna materia de interés local, relacionada con el asunto del sermon, el mismo D. Gregorio sacó del Archivo y llevóse á su casa dicha Declaracion Testimonial, quedándose allí, sin duda con el propósito de volverla luego á su lugar, pero que desgraciadamente no llegó á efecto; pues cuatro años despues, aun permanecia dicho documento en la casa de D. Gregorio segun el testimonio de respetables personas que allí lo vieron y leyeron, las que manifestaron varias veces al ca-

lla época, era de reconocida conveniencia que fuese visto y examinado por los hombres más influyentes y calificados de aquellos tiempos; y esto era lo que se proponia el Pavorde Guerau por más que presintiese las grandes dificultades que los hijos de Alcoy habian de presentar para desprenderse de los inapreciables Lirios, sobre los cuales tenian un indudable y perfecto derecho.

Pero Dios que habia obrado este gran portento, habia

pellan Beneficiado, que aun da testimonio de haberles oido expresar con placer, el respeto y veneracion que les habia causado la lectura y vista de las respetables firmas que autorizaban el milagroso Hallazgo de los Lirios en la Fuente Roja.

Llegó el 29 de Junio de 1859 en que murió el Dr. Gregorio Moltó, y al divulgarse esta noticia, ocurrió lo mismo á los que pocos dias antes habian visto dicho documento, como á cuantos tenian conocimiento de ello, el peligro que corria el mismo, y el interes con que debia recogerse y devolverse al Archivo.

Presentóse demanda del indicado documento al heredero del Dr. Gregorio, señalándole el estante de la libreria en donde se encontraba pocos dias antes, segun relacion de los señores que allí lo vieron y leyeron, como de la sirvienta de dicho señor; y se contestó que no se encontraba en aquel lugar tal escrito. Repitiéronse las instancias en nombre de la Parroquia; y estas precauciones se tomaban por el recelo de que, debiendo venir de Játiva un Albacea para representar en la division á Sor Gabriela Moltó, última de las cuatro hermanas de D. Gregorio que fueron monjas de Santa Clara de dicha Ciudad, era de temer que desconociendo el interés como la forma exterior del buscado documento, corriese la suerte de los papeles viejos é inútiles.

Efectuóse la division, no sin repetirse la establecida demanda, y trascurrido algun tiempo, fueron encontradas por el mismo heredero, dos cuartillas, salteadas, del ansiado documento, entre los papeles destinados á bajos usos.

Hubo proyectos de levantar una Acta en la que juridicamente se relacionase lo expuesto, pero la ausencia del uno y la muerte del otro de los señores que habian de testificar, y sobre todo el haberse encontrado en el libro correspondiente al año del Archivo Municipal, copia de la misma Acta autorizada por el Notario del Ayuntamiento, tambien haber visto en la libreria de la Juventud Católica otra copia de la misma Acta por ante el Notario público, y existir además algunas copias simples, una de las cuales tenemos á la vista, todo lo dicho aunque no podia sustituir el mérito y valor de la malograda Acta, fué motivo para dejar sin efecto los primeros proyectos.

de intervenir necesariamente para que alcanzase en toda su extension los frutos que Él se proponia en su sabiduria divina, y que no debian ser otros que afianzar y robustecer la entonces piadosa creencia de la Concepcion sin mancha de Maria. Y el medio que Dios eligió para llevarlo todo á feliz término, fué visiblemente el mismo Pavorde D. Antonio Buenaventura Guerau que habia hallado los Lirios, y cuya fé vivísima y devocion ardiente á Maria Inmaculada habian arrancado, sin duda, al poder y al amor de Dios tal portento.

Reunia este esclarecido sacerdote condiciones tan especiales, que desde luego se deja ver como instrumento admirablemente adecuado para la mision que Dios le confiaba. Fué sin disputa el Ilustre Guerau, una de las figuras más sobresalientes de su época. Los cargos importantísimos que le fueron confiados, los títulos que obtuvo, el respeto y la reverencia que mereció de los hombres más insignes de su tiempo, prueban y justifican el gran prestigio que le granjearon su ciencia, sus no comunes virtudes y su bellísimo carácter.

Era D. Antonio Buenaventura Guerau, Maestro en artes, Doctor en sagrada Teología, Catedrático de esta facultad en la Universidad de Valencia, Pavorde de la Metropolitana, Prefecto del Colegio de Corpus Christi; desempeñó cargos de gran responsabilidad, como Calificador del Santo Oficio; Examinador Sinodal y otros de la mayor importancia. El insigne escritor de su época D. Antonio Lázaro de Velasco le llama Oráculo de sabiduria, crédito de oradores, columna de la insigne Universidad de Valencia, y maestro por excelencia. El P. Matias Borrull le llama Varon de inmensa erudicion, versadísimo en ciencias teológi-

cas (1). El Dr. D. Vicente Ximeno le coloca entre los distinguidos escritores del reino de Valencia.

Como sacerdote espiritual y de elevada perfeccion merece elogios no menos encomiásticos. El Maestro Borrull le llama dechado de virtudes y ejemplo de los grandes hombres. El Doctor Ortí en la memoria histórica de la Universidad de Valencia (cap. 11) dice, que mereció tener estrecha comunicacion con los venerables Fr. Francisco Veo, y el Dr. Domingo Sarriò, y dirigir muchas almas á la perfeccíon, entre ellas la del portentoso Fr. Pedro Esteve (2). Su amor á la vida perfecta, lo manifiesta en haber ingresado en la congregacion de San Felipe Neri, no obstante el pingüe patrimonio de familia que poseia, además del sueldo por los cargos que desempeñaba; así como nos dá una idea de su fervor, el haber pasado orando toda una noche en la Fuente Roja, absorto en pensamientos celestiales.

Pero además de todos estos títulos, le favorecia en la presente ocasion el de ser natural de Alcoy y pertenecer á una de las familias solariegas de esta entonces Villa, lo cual le daba todo el prestigio que necesitaba para salir airoso en el propósito de convencer á sus compatricios, de que él amaba el explendor y la honra de su pátria como el primero de sus hijos; y al proponer llevarse los Lirios á la Capital, solo pretendia la extension de este milagro para que fuese visto y examinado por los hombres

(1) Vir infinitæ pene eruditionis, in utraque Theologia versatísimus. Tratado de Scientia media, Disputatio 5.ª sect. últ.ª

(2) En el capítulo «Documentos importantes» de la historia del venerale Fr. Pedro Esteve, religioso franciscano y predicador apostólico, publicada en Denia por D. Roque Chabas, Pbro., se hallan, en dialecto valenciano, algunos fracmentos del sermon que predico el Pavorde Guerau en las exequias del Venerable Esteve, su hijo espiritual, en 8 de Noviembre de 1653.

más sábios é influyentes de aquel tiempo, por las Autoridades superiores del Reino, como por las corporaciones científicas, á fin de que, con el conocimiento de este sobrenatural é incontestable testimonio, propagar la verdad de la Pureza Original de la Madre de Dios; en cuya victoria estaba tan interesada la gloria de Maria, como la honra de todos los hijos de Alcoy.

Efectivamente, aunque la aparicion de los Lirios entre las espinas, considerados los antecedentes, la estacion y el lugar en que brotaron, era todo un milagro, y más grande milagro la imagen de la Inmaculada Virgen formada en la cebollíta del lirio, «perfecta como sacada de mano de diestro escultor,» la materia de que constaban estos lirios no era sino de la misma naturaleza que las demás flores, por lo que, dentro de un plazo siempre breve, debian necesariamente marchitarse, secarse y reducirse á polvo, el cual aun conservándose, ni publicaria las glorias de Maria, ni aumentaria la fé y devocion de los que lo viesen, ni añadiria fuerza de credibilidad á este acontecimiento, ni cerraria la boca al enemigo de este hecho culminante de nuestras tradiciones religiosas.

Estas y otras razones empleadas victoriosamente por la eficaz palabra del sabio Pavorde, debieron dejar satisfecha la devocion de los alcoyanos; así es, que el 25 de Agosto, nos dice un cronista, salia de esta Villa con los Lírios, acompañado del Dr. Juan Perez y otros compatricios, siendo despedido con los plácemes de todo el pueblo y llegando á Valencia el dia 28.

Este viaje de cuatro dias, nos hace creer, que debieron permanecer los viajeros algun dia en Játiva, ciudad que por su importancia de entonces, con su Cabildo Colegial, diferentes comunidades de religiosos, y aun más por lo

que dejamos consignado al principio de esta Historia, convenia mucho que conociese el milagro que daba testimonio de la Pureza Original de la Madre de Dios, viendo con sus propios ojos cómo la misma naturaleza habia demostrado, que la diferencia que hay entre el lirio y las espinas, es la misma que existe entre Maria su Amada y las demás hijas de Adan, que era el tema que pocos dias antes le habian oido desarrollar en el sermon que predicó en la Seo, en la fiesta de la Asuncion de la Purísima Vírgen.

Llegados los viajeros á la capital, en donde ya se tenia noticia del extraordinario suceso, fueron los Lirios vistos y admirados por las personas más distinguidas; entre ellas y en primer lugar, por el Arzobispo D. Martin Lopez de Hontiveros, el Ilmo. Cabildo metropolitano, superiores de las Ordenes Religiosas, Virey y Capitan General del Reino y por una comision facultativa nombrada para examinar dichos milagrosos lirios con la cebollita, siendo grandemente admirados por todos y reconocidos como un verdadero milagro.

Varias relaciones se imprimieron á raiz de este suceso, en Valencia, en la Corte y en otras ciudades, algunas de ellas han llegado hasta nosotros, siendo la más antigua la escrita y publicada por el licenciado Vicente José Miguel en las Tablas Cronológicas, añadidas á las del Padre Claudio Clemente, Centuria XVII, año 1653.

La noticia de este milagro corrió rápidamente por España y fuera de ella. El Rey D. Felipe IV pidió explicaciones sobre tan extraordinario suceso, y con este conocimiento se enardeció su fé y devocion hácia el privilegio singular de la Madre de Dios, de modo, que segun algunas extensas memorias de su reinado, fueron doce las embajadas que envió á la Santa Sede con encargo de que abogasen por la mayor extension y lustre del culto de la Concepcion Inmaculada de la Madre de Dios; y en el año de 1665, poco tiempo despues de haber recibido el Lirio de la Concepcion hallado en la Fuente Roja, constituyó el mismo Monarca la Junta llamada de la Concepcion, para pedir resoluciones terminantes al culto y festividad de este Misterio y hasta la misma Declaracion Dogmática (1).

Mientras los fieles se ocupaban con interés en la historia de este milagro, el Pavorde Guerau que conocia el gran deber que pesaba sobre él, relativamente á la propagacion del mismo, y animado al propio tiempo por las instancias de su director espiritual y de otros varones de grande autoridad como expresa el Acta testimonial, anunció para el dia 8 de Diciembre de 1655 una solemne funcion en honor de la Concepcion Original de la Madre de Dios en la parroquial de San Nicolás Obispo, de Valencia, en la que, el mismo Pavorde hizo público el suceso de la Fuente Roja, asistiendo á aquel acto, todo el claustro de la Universidad, Superiores de las Ordenes religiosas, y muchos respetables personajes, con grande concurrencia del público (2).

Este sermon, dicen algunos cronistas, que iluminó las inteligencias de muchos, é hizo decidir á los que de buena fé dudaban de la verdad del singular privilegio de Maria.

La noticia y certeza de este milagro, como queda dicho, enardeció la fé y devocion del Rey D. Felipe IV, quien continuando la obra principiada en 1656, envió en 1658 por embajador especial cerca de la Santidad del Papa Alejandro VII, á D. Luis Crespí de Borja contemporáneo

(1) Armentarium Seraficum, lib. 1.°, auto 2.° de los acordados.
(2) Declaracion del Pavorde Guerau en la Informacion Jurídica ante el Ilmo. Sr. D. Martin Lopez de Hontiveros.

y compañero de nuestro Pavorde en la Congregacion de San Felipe Neri de Valencia. Dicho Sumo Pontífice por bula expedida en Roma en 8 Diciembre de 1661, apoya la declaracion del culto de la preservacion original de la culpa en el primer instante de la Concepcion de Maria Santísima, prohibiendo las disputas así públicas como privadas sobre este punto; cuya Declaracion fué publicada con gran solemnidad en esta entonces Villa, considerándola como efecto del milagro obrado en la Fuente Roja. En el año 1664 concedió el mismo Papa Alejandro VII á instancias del dicho embajador el rezo de la Concepcion con octava (1).

Tambien el 16 de Abril de 1662 por Real Orden, manda S. M. D. Felipe IV al Provincial de Dominicos de la Corona de Aragon, que á todos los sermones que se predicasen en las iglesias de su órden, les precediese un saludo laudatorio al Santísimo Sacramento del Altar y á la Vírgen Maria concebida sin pecado original en el primer instante de su ser; extendiendo S. M. este mandato á todos sus dominios en 16 de Febrero de 1663. La generalidad de los pueblos recibieron con alegria este real mandato, pero Alcoy hizo en esta ocasion extraordinarias manifestaciones de público regocijo, ya por haber recibi-

(1) La Santidad de Sixto IV permitió misa y rezo con indulgencias en favor de la Concepcion Original de la Madre de Dios, restringiendo la opinion contraria. Paulo V y Gregorio XV expidieron Bulas en favor de la preservacion de la culpa original de Maria y de la festividad de su Concepcion; y el Concilio de Trento manifestó su celo por esta Preservacion; pero el Papa Alejandro VII puso el último sello, no dejando más efugio que el entendimiento, prohibiendo las disputas públicas y privadas y declarándose favorable al culto de la Concepcion de Maria sin pecado original. Fué el Papa que más se acercó á la Declaracion Dogmática de este artículo. (Juicio Legal en favor de la Inmaculada Concepcion, por el doctor Merita, parte 3.ª) La gloria de esta Definicion estaba reservada para el grande Pio IX.

do dicha Real Orden por medios extraordinarios y no usados en villas de esta categoría, como por considerar dicha piadosa disposicion originada ó impulsada por el milagro de la Fuente Roja (1).

II.

A principios de 1662 vino á Alcoy el Pavorde Guerau, y asociándose al mismo el caballero D. Luis Merita, prévia la licencia del Prelado Diocesano y del Magistrado de la Villa, dieron ambos principio á la capilla de la Purísima Concepcion y de S. Felipe Neri en el mismo sitio en donde fueron hallados los Lirios (2).

El interesante y oportuno milagro de la aparicion de los Lirios con la detallada imágen de la Purísima Concepcion bajo la forma plástica en que la representa el arte, fué con respecto al tiempo, el milagro precursor y profético de la Declaracion Dogmática de la inmunidad original de la Madre de Dios, y con respecto al espacio, el punto precioso y preciso de nuestro territorio nacional,

(1) El Padre Picher en el Resumen de Antigüedades Históricas, dice: Que esta Real Carta despues de las solemnidades de la publicacion, quedó custodiada en el Archivo Parroquial en una caja de hoja de lata; y añade el citado cronista que él mismo vió y leyó repetidas veces dicho documento por lo que recordaba, que estaba refrendado por D. Cristóbal Crespi Vice-Canciller y D. Francisco Berbegal secretario de S. M.

(2) El mismo Pavorde Guerau en la Informacion Jurídica ante el Prelado Diocesano, dice: «Como en el año 1662 quisiere hacer una ermita en la Fuente Roja, y no agradándole el puesto inmediato á la fuente, ni otro más apartado, parecióle apropósito otro que estaba como cuarenta pasos de esta; y hechos los señales de los fundamentos, entonces se acordó que este era el lugar en donde se habia hallado la Rais con la forma de la Purísima Concepcion.»

El Padre Picher en el Resumen de Antigüedades Históricas, dice: que la primera ermita era más pequeña que la levantada en 1743, por lo que quedó encerrada dentro de los muros de esta, no derribándose hasta que embarazó para la construccion de la nueva.

en el que se levantó el primer templo monumental, dedicado expresamente á la Concepcion Inmaculada de la Madre de Dios.

Consultados varios estudios críticos, sobre la antigüedad del culto de la Purísima Concepcion en España, encontramos fundaciones ó establecimientos de Cofradias, Asociaciones, Altares, Imágenes, Columnas monumentales, Capellanias y Beneficios con esta invocacion, pero antes del 1663, en que fué bendecido y abierto al culto el Santuario de la Fuente Roja, dedicado espresamente al misterio de la Concepcion Inmaculada de Maria Santísima; antes de esta fecha, no hallamos ninguna iglesia ni Santuario abierto al culto público, con esta singular y expresa invocacion.

Junto al santuario, edificó el Magistrado de la Villa una pequeña casa para el ermitaño y algunos aposentos para hospederia, quedando dicha ermita bendecida y abierta solemnemente al culto en 21 de Agosto de 1663, con alegria y gozo espiritual de todos los alcoyanos.

El Pavorde Guerau que no pudo asistir á la fiesta de la dedicacion del nuevo Santuario en la Fuente Roja, vino en 21 de Agosto del siguiente año 1664 con el doble objeto de visitar la obra y bendecir y colocar la campana. Y dice el mismo Pavorde y refieren otros cronistas contemporáneos, que mientras este desahogaba su corazon en actos fervorosos, y referia junto á la capilla las impresiones y el modo como fueron hallados los Lirios de la Concepcion once años antes, apareció á la vista de todos un hermoso lirio que brotando de un suelo sembrado de *erizos* descollaba entre los espinos de un matizal. Pudo la autorizada voz del Pavorde contener el primer movimiento de los espectadores, y, adelantándose, lo sacó entero á la vista

de todos, que admiraron y veneraron en él, además de un Lirio entre espinas, la imágen de la Purísima Concepcion en la cebollita «como sacada de mano de un hábil escultor» (1).

Es de suponer la alegria que animaria á los concurrentes á la Fuente Roja, al ver y tocar un milagro tan patente. Pero en esta ocasion, dicen los cronistas, que no se detuvo el Pavorde, sino que acompañado de otros, bajóse con el Lirio y despues de haberlo presentado al Magistrado, al Clero y otras personas distinguidas de esta Villa, sin ninguna oposicion ni demora partió para Valencia, en donde, segun palabras del mismo Pavorde en la Informacion Jurídica ante el Ilmo. D. Martin Lopez de Hontiveros, sin pérdida de momento consultó el parecer del ilustrado D. Gerónimo Cabanilles del hábito de Santiago, quien le manifestó su asombro á vista de lo que no podia menos de reconocer como una gran maravilla. Animado con juicio tan respetable, lo presentó á las personas más calificadas de Valencia, entre ellas al Excmo. Sr. Marqués de San Roman, Virey y Capitan General del Reino, y por indicacion de esta autoridad, siendo portador el docto Pavorde de la Congregacion de San Felipe Neri Dr. D. Juan Tomás, fué enviado el dicho Lirio con una caja de plata sobredorada á la Magestad del Rey D. Felipe IV, quien siendo tan devoto de la Pureza Original de la Madre de Dios, y habiéndose ocupado mucho de este milagro, hizo de él extraordinario aprecio, mandándole guardar en su oratorio con especial veneracion y decoro (2).

La celebridad y extension que iba tomando este mila-

(1) Palabras del Pavorde Guerau en la Informacion Jurídica año 1665.
(2) Pavorde Guerau en la Informacion Jurídica. Pavorde Merita en el Juicio Legal. Padre Picher, Manuscritos.

87

groso hecho, dió motivo para que el Ilmo. Sr. Arzobispo de Valencia D. Martin Lopez de Hontiveros, además de la Sumaria de testigos llevada á cabo en esta Villa en 23 Agosto de 1653, ante el Justicia Mayor y Escribano de Sala, mandase practicar otra Informacion Jurídica en su presencia y del Notario Apostólico en los 2 y 5 de Enero de 1665, en la que, bajo juramento como testigos oculares, asegurando ser verdad el hallazgo de los Lirios entre espinos con la imágen de la Purísima Concepcion esculpida en la cebollita de aquellos, depusieron el Pavorde Antonio Buenaventura Guerau, Mosen Jorge Verdú, Rector de Gestalgar, Mosen Pedro Guerau y Mosen Felix Ximeno, beneficiado de la Metropolitana, y el Dr. Blás Guimera, notario, residente en Alcira; y por haber muerto el año anterior el maestro Juan Perez, Cura que fué de Confrides y en los últimos años vicario de la parroquial de Alcoy, se exhibió una carta suya dirigida al Pavorde Guerau en 9 de Noviembre de 1664, en la que minuciosamente relataba lo ocurrido en el hallazgo de los lirios de la Concepcion de la Fuente Roja el dia 21 de Agosto de 1653, nombrando á los sacerdotes y compañeros que se encontraban presentes, entre los que, además de los que dieron su testimonio en la primera y segunda Sumaria Informacion, nombra á Brotons, Rector de Salem, al licenciado Vilaplana ya difunto, y á Gerónimo Verdú; y reconocida que fué por los testigos, ser la letra de la carta propia del maestro Juan Perez, por Auto de su Ilustrísima, fué unida al expediente, apareciendo en todas las declaraciones, bajo la firma de los testigos, la de «Martin Arzobispo de Valencia, con el ante mí, de Francisco Diego Lobos, Notario Apostólico» (1).

(1) El original de esta Informacion Jurídica, se halla custodiada en el Archivo Arzobispal de Valencia, en el lio 117, número 37 de Procesos Civiles, con la inscripcion: «Informacion Jurídica del milagroso Hallazgo de las imágenes de Nuestra Señora en su Concepcion sin mancha en la Fuente Roja del monte Carrascal de la Villa de Alcoy.» De cuyo expediente mandamos sacar una copia simple, la que tenemos á la vista.

Mientras estos respetables testigos prestaban su juramento con placer y segura conciencia, quedando afirmada con estas dobles sumarias la verdad del milagro predicho, los escritores católicos lo hacian notorio al mundo, publicándolo en casi todas las lenguas de Europa.

Despues de la adicion á las Tablas Cronológicas del Padre Claudio Clemente en 1653, D. Pedro Nuñez de Bosch publicó en 1665 una relacion de este milagro en la imprenta de Benito Macé. El Pavorde D. Estévan Dolz, de la misma Congregacion que el Pavorde Guerau, lo insertó en el Año Virgíneo en el dia 21 de Agosto. El Maestro Fr. José Rodriguez, en la Biblioteca Valenciana. El Canónigo D. Francisco Orti, en la Memoria Histórica de la Universidad de Valencia. D. Vicente Ximeno, en los Escritores del Reino de Valencia. En Madrid, el Padre Basilio Varen, en la Adicion á la Historia de España del Padre Juan de Mariana, impresa por Andrés Garcia año 1665. El Maestro Juan de Rojas, en la Cadena de ejemplos y milagros. En el mismo año, segun la Memoria del Canónigo Ortí, imprímióse en Lieja (Flandes) una Relacion de este suceso. En Colonia (Alemania) lo publicó el Padre Hipólito Marracio *In Apéndice Polyantæ Marianæ* en 1683. En Italia el Cardenal Celestino Sfondrati, en el tratado de *Innocentia vindicata*. En Viena (Austria) el Padre Josef Soller, *In Conceptu Chosmográfico de Concepta Sacra Deipara;* y en el siglo XVIII se publicó en Toscana y en Venecia; y el Padre Casimiro de Florencia, en *L. Eclesiástico prourveduto.* fol. 5.° cita á otros autores que lo publicaron á principios del siglo XVIII.

El mundo católico veneraba ya en dichos siglos este milagro y los fieles deseaban visitar la tierra bendita que lo habia producido, digna por cierto de que el esfuerzo del hombre facilitase su acceso á este delicioso monte, y de que un magnífico templo y una comunidad religiosa, viniera á custodiar y coronar la oportunidad y grandeza del milagro.

(Conclusión)

LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONIMIA ALCOIANA (II)

Dedicat al meu parent Ilunyà, Mossèn Cirilo, home benvolgut, sacerdot exemplar i fill predilecte de la nostra ciutat.

Abans d'entrar en l'apartat dels modismes, que és el que pertoca estudiar enguany, cal dir que, lamentablement, a l'article de l'any passat vam ometre, dins del "Lèxic", l'apartat de zoonímia, molt breu però amb dues veus molt significatives: una és l'ocell o pardalet anomenat localment **la capellana** (Mallerenga carbonera o "Parus major"), i l'altra es tracta d'un insecte conegut popularment a la nostra ciutat per **tocacampanes** (Pregadéu o "Mantis religiosa"). Tampoc seria just ometre l'alcoianíssim **rall de San Martí**, equivalent al castellà "arco iris".

A més a més, entre les diverses accepcions de la veu "frare", no vam incloure el següent significat. En alcoià rural, un **flare** és un roll o penjoll molt gran de panotxes o espigues de panis entrallaçades talment com si fos una trena molt grossa, que després es penja i es deixa secar en un lloc ben airejat, i que pel seu aspecte, semblant a una vestidura de clergue al primer colp de vista, rep eixe nom tan popular entre els maseros o camperols alcoians. Un altre mot que vam oblidar, també força interessant, és l'ús popular que hom fa de la veu **betlem** en el sentit alcoià de "lío", embolic o problema, quan encara sentim alguna persona de la tercera edat que diu: "Redeny, i quin belem!".

Enguany parlarem dels modismes, amb la intenció d'agrupar en aquest recull totes les frases fetes pròpiament dites, pero no pas les locucions, tot seguint la divisió que en fan Joana Raspall i Joan Martí al seu valuós Diccionari de Locucions i Frases Fetes.

Segons els referits autors, "el que sembla més evident és que allò que en marca la frontera és el valor sintàctic que se'ls atribueix. Així, mentre que la locució no equival a una oració, en el sentit més comú i tradicional del terme, sinó que funciona com un component seu, la frase feta correspon a una combinació de subjecte i predicat".

Ja hem dit, en alguna ocasió anterior, que el conjunt de modismes d'una llengua constitueix un valuós tresor arreplegat per un poble al llarg de molts segles de vicissituds i experiències. El modisme naix quasi sempre de manera espontània, fill de l'enginy popular, el qual es després repetit de boca en boca fins a arribar a la ploma dels escriptors, que acaben convertint-lo en moneda d'ús corrent utilitzada per tothom sense preocupar-se de l'origen que quasi sempre es perd en la nit dels temps.

Com que el modisme és, doncs, obra del poble és ben lògic que reflecteixca a més del seu caràcter, els seus costums i la seua cultura i, per tant, la seua arrelada religiositat multisecular. Així, no és d'estranyar que el poble alcoià fassa ús, metafòricament, de tot un extens conjunt de frases fetes de clara influència religiosa,

Anar en anda de bé.
(La Processó de Santa Llúcia per l'antic itinerari del centre de la ciutat, allà pels anys cinquanta).

emprades quotidianament, i que representen una herència rebuda de les generacions precedents.

A continuació, i de manera succinta, veurem, per ordre alfabètic, un recull de les que són més populars a la nostra ciutat:

A

Agranar cap adins, com els flarets de Cocentaina (és a dir, mirar sempre en favor propi en els tractes, repartiments, etc.), **anar a missa allò que una persona diu** (complir la paraula donada, verificar-se el que hom

diu, convertir-se en realitat, ser la veu de la veritat, etc.: "Si li fies a Paco no cobraràs hasta d'ací un any...lo que jo dic va a missa, eh!"), **anar com la campaneta del combregat** (Anar de boca en boca una persona per la seua mala fama o reputació, ser el tema d'actualitat i per tant el poble o tot el carrer parla d'eixa persona per la seua acció, pel seu comportament, etc.: "Ai, la teua veïna Carmiu va com la campaneta del combregat!". El Dia dels Combregats era el 5 d'abril, Sant Vicent Ferrer. Era una espècie de processó molt matinera, amb un capellà, un monesillo tocant la campaneta i quatre homes portant llànties metàl·liques amb parets de cristall i dins un ciri. El capellà pujava a les cases i combregava els malalts. Els veïns eixien a cada replanell amb un ciri, per a fer-li llum al Nostre Senyor, que pujava l'escala de la mà del referit capellà que portava el calze i les Sagrades Formes. L'escolà anava tocant la campaneta d'ençà que eixien de l'església fins a la casa de cada malalt que anaven a combregar, i la gent que anava pel carrer, s'agenollava al passar la processó), **anar en anda de bé** (referit a una cosa que va o marxa molt bé, "com una seda": un negoci, una relació, una faena, etc.: "–¿Com va el festeig de Toni i Elena? –¡Va en anda de bé!– / –¿Com va el vestit que estàs fent-li a la teua filla p'a la boda de Pepa?– –¡Va en anda de bé!".

C-D

Canviar els mobles Sant Pere (estar tronant: "Estava canviant els mobles Sant Pere i se'n vaem anar tots corrents a casa"), **clavar-se en betlems** (ficar-se en embulls, bullits o embolics: Xe, Paquitet, a mi no em claves en betlems, eh!), **contar vida i miracles** (contar moltes coses, experiències o anècdotes i, a més a més, amb pèls i senyals: quan va tornar mon tio de París, contava vida i milacres"), **durar de Nadal a San Esteve** (durar molt poc una cosa, no gens, quasi res): –Açò és de calitat, eh! Açò li durarà... més que un cul de morter en un bancal! (diu el botiguer) –Açò durarà de Nadal a Sant Esteve!" (respon el client escèptic o en to de broma).

E-F

Estar batejat en aigua de tramússols (Generalment referit a un beneït, un bovo, un bacora, que tots se n'aprofiten i fan d'ell el que volen. També dit d'una persona que no té seny o trellat, i a més a més, pot significar que no li ix res en bé, que té mala sort en la vida, tot el qual s'atribueix, humorísticament, al fet de no haver estar batejat amb aigua beneïda), **estar fet un tocacampanes** (estar baldat, rendit, esgotat físicament, es diu quan algú no pot ni moure's de tan cansat), **fer airet de Tots Sants** (fer una aire finet i molt gelat: "Posa't la jaca i la bufanda que hui fa airet de Tots Sants, saps!"), **fer la Pasqua** (fer-li la punyeta a algú: "Cento lo que vol és fer-los la Pasqua"), **fer el Rei Negre** (mostrar-se molt espléndid i generós amb algú en ocasió del seu sant, del seu aniversari, etc.: "Enguany, el iaio Pep ha fet el Rei Negre: li ha regalat un vestit preciós a la neteta, p'al seu sant"), **fer parròquia** (fer adeptes, fer clientela, etc.: "I allí estava el sinyô Milio, enmig de tota la gent, fent parròquia"), **fer una cosa com Déu mana** (fer una cosa com cal, correctament, com és degut: "Miquel, fes les coses com Déu mana, eh! Que ho fas tot arreu!"), **fer un fred de mil dimonis** (fer gelor, fer un fred molt intens: "No ixques al pati que fa un fred de mil dimonis!"), **fer un Sant Llàtzer** (pron. "senllàze" amb "s" sonora) (estar destrossat, fet un péntol, ple de macadures, xorrant-sang, desfet, desfigurat, etc.! "El xicon va caure regolant pel barranquet, i quan va arribar baix estava fet un Sent Llaze"/"van començar a pegar-li patâes i punyâes entre dos o tres, i el van fer un Sent Llaze"), **fer un sermó** (Es diu d'un discurs massa llarg i pesat, i també té el significat de renyar, bonegar o fer-li una reflexió a un fill, un alumne, un empleat, etc.: "cada volta que Sara arriba tard a casa, son pare li té que fer un sermó).

N-P

No tindre temps ni p'a senyar-se (no tenir gens de temps lliure per a fer res extra: "–¿Te'n vens el dijous a la reunió? –Ca, home! Si no tinc temps ni p'a senyarme!"), **parèixer el Jesús de la ronya** (Es diu quan algú està molt brut i mostós, ple de pols, de fang, de greix, de macam, etc. Generalment, se'ls diu als xiquets, però també als adults irònicament: "Xe, Miquel, d'on ixes? ¡Pareixes el Jesús de la ronya!"/"El meu xiquet quan torna de jugar del carrer pareix el Jesús de la ronya"), **parèixer la Mare de Déu d'Agres** (Es diu quan no trobem mai a una persona, perquè es conta que la Mare de Déu d'Agres es perdia o desapareixia de l'altar i amaneixia damunt d'un arbre qualsevol: "Quico, pareixes la Mare de Déu d'Agres! No hi ha forma de trobar-te mai!"), **parèixer la pobreta de missa d'onze** (anar mal vestit,

¡Està canviant els mobles Sant Pere!
(diem els alcoians quan està tronant).

amb roba massa ordinària, lletja, passada de moda o esqueixada: Xelo, no et poses eixa roba, perquè pareixeràs la pobreta de missa d'onze!"), **parèixer l'obra de la Seu** (referit a alguna cosa que tarda moltíssim en ser acabada o completada: "Porta dos anys seguits, intentant acabar el llibre...Pareix que siga l'obra de la Seu!"), **parèixer un enterro planet** (referit a les coses de molt poca categoria: "Allò no pareixia una boda...allò pareixia un enterro planet!". En sentit real, els alcoians anomen així a la processó d'un sepeli presidida per un sol capellà), **parèixer un sotarrà a fosques** (es diu d'una cosa molt pobra que ens causa molt mala impressió: "Xe, açò no és un bar! Açò pareix un sotarrà a fosques! A quin botxinxe mos ha portat, redeny!"), **perquè Déu és bo** (per miracle, miraculosament: "Quan es va enfornar la casa, no va passar una desgràcia perquè Déu és bo"), **portar màrtir** (fer patir molt a algú: "el meu fill menut em porta màrtir").

R-S

Resar les estacions (anar de bar en bar i fer-se una copa en cadascun, equivalent a l'anglès "to go pub crawling": Mira, ja se'n va mon tio a resar les estacions"), **saber on s'ajoca el dimoni** (conèixer-ho o saber-ho tot, es diu de la persona que sempre sap o coneix tot el que li pregunten: "Rafel, tu saps a on venen corda d'espart? –Pregunta-li-ho a Vicent, que eixe sap a on s'ajoca el dimoni!"), **ser de Betlem** (aplicat a les persones velles, que són ignorants, molt innocents, que "diuen les coses i s'ho creuen", que no li veuen malícia o pecat a res i que de tot s'admiren: "Ai, la sinyô Mariu! Eixa dona és de Belem!"), **ser de Déu** (estar escrit, ser el seu destí: "Si és de Déu, el meu fill aprovarà les oposicions, perquè ha estudiat a manta"), **ser del Regne del Cel** (referit a una persona major o un xiquet que és molt bo, quasi un sant: "La sinyô Mariu que bona persona és! És del Reine del Cel!"), **ser d'escolà d'amén** (pronunciat "ascòla dàmen") (vol fir ser un subordinat, sense veu ni not ni poder de decisió, sense autoritat per a fer-se responsable de res, equivalent al castellà "ser un mandao": "Xe, em sap mal, però no vos puc deixar entrar... jo sóc esclà d'amen"/"Mira, Pep, jo no puc dir-te res de tot això ni donar-te permís: jo, ací en el despatx, sóc escolà d'amén"), **ser l'´últim pet de l'orgue** (és a dir, el darrer so o clac de tecla de l'orgue de l'església) (Es diu de la persona menys important, més insignificant, la que té menys autoritat, influència, etc. en una empresa, taller, club, societat, grup d'amics: "Si vols que et donen permís, no cal que parles en Ximo...Eixe és l'últim pet de l'orgue!". De vegades, usat en sentit irònic: "–Ací en el Club es fa lo que dic jo, eh! –Però si tu eres l'últim pet de l'orgue, Rafel!"), **ser un dimoni emplomat** (referit a un xiquet que és molt roïnet, guitzer i enremaliat: "El xiquet de la meua germana és un dimoni emplomat! És de por!).

T-V

Tindre veu de cabiscol (tenir bona veu, ben timbrada, tenir una veu clara, forta i grossa. Segons el D.C.V.B., el cabiscol és el cantor que entona les antífones i els salms i dóna el to als altres cantors en el cor.

***La Capellana* (és el nom popular alcoià de l'ocell anomenat "malleranga carbonera").**

Segons informació local complementària, "és el qui canta als "enterros", fent una tonadeta típica per a eixa ocasió": "Quina veu que tens Vicent! Tens veu de cabiscol!"), **tocar a vespres** (referit a una cosa que s'acosta, s'entreveu, que està prop o en perspectiva: "l'amo ja l'ha bonegat dos voltes a Toni per arribar tard; encara no l'ha despatxat, però toquen a vespres"/Doro, prepara't ja l'examen del dilluns, que toquen a vespres"), **tot el sant dia** (tot el dia sencer, del matí a la nit: Pepet s'ha passat tot el sant dia plorant!"), **vindre els Reis carregats** (Portar-los als xiquets molts joguets els Reis Mags d'Orient el dia 5 de gener, rebre molts regals un adult per Nadal o Reis: "No podràs queixar-te Pepet! Enguany els Reixos han vengut carregats!"), **vore ànimes** (tenir molta fam, estar famolenc o esfambrat, estar desmaiat per causa de la fam. Es sinònim de **vore clarors**: "Sari, parem taula ja que este matí no he almorzat i estic que veig ànimes!").

Amic lector, açò serà tot per ara. Continuarem l'any que ve, **si Déu vol**.

JOSEP TORMO COLOMINA

PERFILES BIOGRÁFICOS

DEL PAVORDE GUERAU Y DE LUIS MERITA MAYOR PROTAGONISTAS DEL HECHO MILAGROSO DEL CARRASCAL.

ANTONIO BUENAVENTURA GUERAU MONTLLOR

Nace el 25 de marzo de 1616. Hijo de ilustre familia recibe cristiana educación y siente pronto la vocación religiosa. En Valencia cursa los estudios eclesiásticos que termina con los grados de maestro en Artes y doctor en Teología. Cuando tiene treinta y dos años oposita y gana una pavordía en la catedral de Valencia que lleva aneja la cátedra de Teología Escolástica de la Universidad. Poco tiempo después ingresa en la congregación San Felipe Neri, donde funda las doce comuniones mensuales. Llega a ser prepósito de la Congregación. Es amigo íntimo y confesor de fray Pedro Esteve, un santo varón de Denia, comisario en Jerusalén, de quien escribiría a su muerte su biografía, que quedó manuscrita. En 1653 es catedrático de Escritura de la Universidad valentina. Predicador ordinario de la ciudad de Valencia, predica en valenciano, en 1656, el sermón de las fiestas conmemorativas del segundo centenario de San Vicente Ferrer, como también el de las nuevas de la canonización de Santo Tomás de Villanueva.

En 1665, siendo ya calificador del Santo Oficio, predica la oración fúnebre en las exequias de la muerte del Rey Felipe IV. El 18 de marzo de 1666 fallece en Valencia, cuando aún no había cumplido los cincuenta años.

José Rodríguez, en su **Biblioteca Valentina** dice que fue uno de los eminentes oradores. Orti Figuerola, en sus **Memorias Históricas de la Universidad de Valencia**, escribe que es peritísimo en las lenguas latina, griega y hebrea, e ingeniosísimo filósofo. Y Matías Borrull señala que es "hombre de una erudición casi infinita".

Dejó muchos sermones impresos, así como un **Tratado de Metheoris** según Carbonell, y otros trabajos. Fue uno de los protagonistas del hallazgo prodigioso de los lirios en el Carrascal de la Font Roja de Alcoy, hecho ocurrido el 21 de agosto de 1653.

LUIS MERITA MAYOR

Los Merita se asentaron en el Reino de Valencia tras la conquista. Entre los ascendientes suyos encontramos un Gombaldo, que obtuvo confirmación de nobleza por el mismo Rey Jaime I; un Bernardo, caballero de la Orden de la Merced; un Dalmao, asistente a las guerras contra el rey de Granada y el sitio de Almería.

Las armas de la familia traen una torre de plata surmontada por un sol de oro en campo azul.

Este Luis Merita Mayor es el primogénito formado por Jaime Juan Merita Gisbert, caballero, militar generoso, y Bernabela Mayor Montllor. Nace en Alcoy en 1620. Casa en 1639 con Mariana Aíz. No tiene descendencia el matrimonio.

Fue habilitado para asistir, representando a Alcoy, a las Cortes que se convocaron en Valencia, en 1645. Falleció en 1697.

Luis Merita Mayor, alcoyano de pro, al escuchar en 21 de agosto de 1653, en la fuente del Mirador, de un hombre que venía de los tintes, que había oído decir a un chico que el pavorde Guerau se había encontrado una Purísima junto a la Font Roja del Carascal, corrió a su casa, enteró de ello a su mujer, dio orden que le aparejasen una mula y, acompañado de dos criados, partió hacia el Carrascal, presenciando el hecho portentoso de ver como dibujada, en los bulbos de sendos lirios silvestres, la imagen de la Purísima Concepción.

En la sumaria de testimonios que sobre el singular hecho quedó abierta dos días después, depuso ante el justicia de la villa. Y fue, con el pavorde Guerau, el impulsor decisivo de la construcción de la primera ermita de la Font Roja, en recuerdo del prodigioso suceso.

RAFAEL COLOMA

(Del libro 100 Alcoyanos Insignes. Alcoy, 1987)

EL COLEGIO DE ARTES Y TEOLOGÍA DE SANTA MÓNICA DE ALCOY

A CUATRO SIGLOS DE SU FUNDACIÓN (1595)

La creación en Alcoy de un centro de estudios eclesiásticos tiene su origen en la puesta en práctica de las disposiciones del concilio de Trento referidas a la reforma de los regulares. En líneas generales, en el último tramo del concilio (tercera etapa, sesión XXV, días 3 y 4 de diciembre de 1563) se abordó el tema de estos religiosos y su reforma. Aparte de algunos puntos para aplicar una mayor observancia de la Regla correspondiente a cada instituto, lo básico residió en fomentar la erección de centros de estudios para profesos con miras a perfeccionar la deficiente preparación de la que adolecían (1).

Un segundo factor en relación a la construcción del colegio en Alcoy aconteció en el año 1591 cuando los agustinos del convento local, a petición de las autoridades de Villena y con licencia de su Padre Provincial fray Josep Ramos, a la sazón residente en el mismo convento, tomaron posesión, junto con algunos agustinos venidos de Xàtiva, de la ermita y santuario de Nuestra Señora de las Virtudes de Villena, antiguamente ocupada por los agustinos de la Provincia de Andalucía (2). En esta villa castellana contactaron al parecer con una acaudalada señora, doña Mencía de Avalos y Toledo, viuda del caballero Pedro Ruiz de Llanos, y con la cual acordaron la fundación de un colegio para religiosos agustinos. Pero la provisionalidad del establecimiento en Villena motivó que los frailes interesaran a doña Mencía en que dicho colegio se habría de levantar en Alcoy por ser el lugar donde tenían su convento propio y con la promesa que el "consell" local financiaría en parte la fundación del centro. Parece cierto que en el año 1594 se firmó algún acuerdo pues doña Mencía pasó entonces a residir en Alcoy con los gastos del traslado a cuenta de la clavaría municipal (3). Finalmente en el año 1595 se pactó entre las tres partes que el municipio cedería al convento unas tierras cercanas al edificio religioso para compensar a los agustinos por la cesión del solar necesario para edificar el colegio mientras que doña Mencía se haría cargo de los gastos de la obra (4). Así pues la fundación del colegio de Artes y Teología de Santa Mónica se otorgó solemnemente ante notario el día 3 de enero de 1595.

Un año después, por el contrario, las autoridades municipales decidieron romper el acuerdo de forma unilateral porque no aceptaban que tuvieran que sufragar los gastos del traslado de doña Mencía y de los documentos de la fundación sin otra compensación que el que se abriese en Alcoy un colegio superior, eso sí, siempre reservado a los agustinos. La renuncia del "consell" obligó a unas nuevas capitulaciones entre los frailes y la fundadora llegándose al acuerdo finalmente que ésta donaría todos sus bienes a dicho instituto docente a cambio que los agustinos le respondieran una renta anual suficiente hasta el final de sus días.

Por fin el 14 de noviembre de 1598 se otorgó la definita escritura de fundación del colegio de Santa Mónica. Se trata de un extenso documento, recientemente publicado por los PP. Agustinos de Valladolid, en el que se definen todos los aspectos inherentes a la erección del centro (5). Doña Mencía se comprometió a financiar la obra del colegio con quinientos ducados y para asegurar el futuro de profesores y alumnos cedió además dos juros o censos por valor de cuatro mil libras de capital que le respondían las villas albaceteñas de Alpera y Las Peñas de San Pedro. A cambio de esta donación exigió una serie de obligaciones por parte de los agustinos, a saber:

- Que en dicho colegio se levantase una iglesia o una capilla a invocación de Santa Mónica, con reserva del Santísimo Sacramento y que los colegiales rezaran las horas canónicas "sin que tengan obligasión de cantar el officio ni salir a processiones, entierros ni otros autos públicos para que meyor puedan ocuparse en el exersisio de las letras".
- Que cuando falleciese, su cuerpo fuese depositado en una sepultura construida en dicha iglesia o capilla, a los pies del altar mayor, donde se situase el oficiante, y donde nadie más fuese enterrado.
- Que la misa mayor diaria se diese por su alma y la de su marido, con un responso al final y que en el aniversario de su óbito y en el día de los difuntos los colegiales ofreciesen una misa cantada con diácono y subdiácono.
- Que el rector de dicho colegio fuese elegido por el capítulo provincial de los agustinos.
- Y que en dicho colegio sólo habrían frailes colegiales estudiantes y maestros para leer Artes y Teología y las personas de servicio imprescindibles.

En todo caso nombraba administradores y patronos a su muerte del colegio a su tío, monseñor don Alonso de Avalos, obispo coloniense, al prior del con-

vento y al rector del centro que lo fuesen en el momento. Finalmente determinaba que si en algún caso y por cualquier circunstancia cesaba la docencia en el colegio, los agustinos quedarían propietarios de la casa pero su renta pasaria indefectiblemente al Justicia y Jurados de Alcoy para levantar un hospital donde acoger a los enfermos pobres.

La obra del colegio que progresaba, con algunas interrupciones, desde el año 1595 concluyó en 1599 y así el día 13 de abril el rector fray Ginés Ocaña tomó posesión del edificio en nombre de su Orden. Los agustinos, como se había acordado, se convirtieron en los administradores de las rentas de doña Mencía, aunque también en deudores, especialmente en el caso del colegio de Santo Domingo de Orihuela al cual la viuda respondía un elevado censo que, de forma automática, pasó a gravar el recién fundado colegio. Los religiosos intentaron por todos los medios aligerar esta carga hasta que finalmente un exrector del Santa Mónica, fray Vicente Mallol, que había partido a las misiones americanas, hizo llegar en 1610 un depósito de 22.000 reales para redimir el censo (6). Por otra parte doña Mencía había exigido que las rentas cedidas al colegio nunca fuesen enajenadas para lo cual lo más conveniente resultaba ser su amortización. Para ello uno de los patronos, el Obispo Alonso de Avalos, consiguió licencia real en fecha de 24 de septiembre de 1604 para que las rentas del colegio quedasen incorporadas al privilegio de amortización que gozaba el convento de San Agustín.

En 1611 la avanzada edad y el delicado estado de salud motivaron que doña Mencía dictase testamento. En él designó por albaceas al Maestro fray Jerónimo Cantó (el religioso y poeta biografiado por Adrián Miró) y al prior y subprior del convento local que lo fuesen en el momento de su fallecimiento. Dispuso además nuevas concesiones al colegio, en especial, un censo de 900 libras de capital que respondía la villa de Alcoy y la renta anual de dieciséis libras que dicho colegio debía aportar a la fundadora para su manutención (7).

Un año después otorgó un nuevo testamento al variar ciertas condiciones fundacionales. En primer lugar reconoció que el primitivo juro de dos mil libras que respondía al colegio la villa de Las Peñas había sido redimido y su capital nuevamente cargado a censo a medias por el señor de Benassau, Vicente Puyaçons, y a la ciudad de Valencia. En segundo lugar apreció que la obra del colegio por entonces le había costado cerca de dieciseis mil reales y que, por último, el censo de novecientas libras que en su anterior testamento legaba al colegio había ido a parar a manos del convento de San Agustín a cambio que sus religiosos le pasasen la renta anual hasta su muerte (8):

Doña Mencía de Avalos, fundadora del colegio de Santa Mónica, falleció a mediados del mes de noviembre de 1615 y por entonces los agustinos ortorgaron un documento notarial obligándose a cumplir sus últimas voluntades, a saber:

- celebrar una misa rezada diaria en su memoria y dos misas cantadas anuales en las fiestas de Nuestra Señora del Carmen y de Todos los Santos
- administrar los bienes censales del colegio porque fueron amortizados con el privilegio del convento
- y finalmente responder la parte que les tocare como deudores de un censal al colegio de Santo Domingo de Orihuela (9).

El hecho que el colegio de Santa Mónica hubiera de sustentarse exclusivamente con una renta procedente de juros y censos, puso en un brete, a las primeras de cambio, la estabilidad de la institución. La reducción por parte del Estado del interés de estos instrumentos de crédito entre 1621 y 1622 de un 8'33% (un sueldo por cada doce) a un 5% (un sueldo por cada veinte) perjudicó claramente a los rentistas, como era el caso del colegio de Santa Mónica. Lluis Torró, que ha estudiado bien el problema en Alcoy, defiende que, a pesar de la reducción el clero y especialmente las instituciones eclesiásticas incrementaron su preferencia por la inversión en censales (10). Pero ciertamente en un primer momento la caída de las rentas provocó el pánico en los conventos locales hasta el punto que las religiosas del Santo Sepulcro tuvieron que pedir auxilio a su patrono, el "consell" de la villa, para que asegurase mínimamente su manutención. En otros muchos casos el descenso de las rentas obligó a cancelar antiguas fundaciones de misas pues ya ni siquiera cubrían los gastos de celebración. Lógicamente la caída de los intereses

perjudicó también al colegio de Santa Mónica y, a pesar que su fundadora había previsto que su dotación fuese inalienable, los agustinos se desprendieron en cuanto pudieron del juro que aún respondía la villa de Alpera. En 1646 lo vendieron a don Antonio de Barrionuevo, caballero de Chinchilla, por precio de veintiséis mil reales (cantidad que sumaban en total el capital inicial más las cuatro pensiones vencidas). Pero fue una operación ruinosa; sólo percibieron al contado un 30% y el resto se aplazó con una obligación que no se hizo efectiva hasta la década de 1680 tras las continuas denuncias de los religiosos.

Las dificultades de supervivencia del colegio no hay que atribuirlas únicamente a la cuestión económica. La propia Orden de los agustinos tenía sus dudas en cuanto a la idoneidad de mantener un colegio en Alcoy cuando ya tenían uno suficiente en Valencia, fundado casi por los mismos años que el de Santa Mónica. Circunstancias unas y otras que provocaron la imparable decadencia del centro, sobretodo durante la segunda mitad del siglo XVII. En 1674, por ejemplo, los agustinos arrendaron el oficio de tejedores para celebrar sus juntas el aula que había servido para las lecciones de lógica y física (11). En 1690, finalmente, la Venerable Escuela de Cristo, una asociación de creyentes para la perfección cristiana, adquirió el edificio que hasta entonces había sido colegio de Santa Mónica.

JOSÉ LUIS SANTONJA

NOTAS

(1) Para las disposiciones tridentinas vid. esp. **Sacrosancti et Decumenici Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III et Pío IV Pontificibus Maximis celebrati Canones et Decreta**, Madrid, 1654.
Un extracto de lo expuesto para la reforma de los regulares en el **Libro de las Constituciones y Regla de las religiosas canongessas del Orden de San Agustín... con los Decretos del Santo Concilio de Trento, sesión 25, acerca de los Regulares y Monjas**, Valencia, 1691, esp. pp. 89-109.
Sobre la aplicación de la reforma de los regulares vid.:
DELUMEAU, Jean : **El catolicismo de Lutero a Voltaire**, Barcelona, 1963, pp. 25-26.
GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo (dr.): **Historia de la Iglesia en España**, Madrid, 1982, vol. III-1º, pp. 317-340 y 491-492, y vol. III-2º, pp. 20-37.
MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: **Historia de los heterodoxos españoles**, vol. IV, SANTANDER, 1947, pp. 347-446.

(2) Archivo Municipal de Alcoy (en adelante, AMA), Protocolo Notarial de Ginéz Aiz junior, 1592, enero 8, s.f. El Prior del convento de San Agustín de Alcoy, fray Joan Jacon, con licencia del P. Provincial fray Josep Ramos, reconoce que la villa de Villena ha cedido la casa de Nuestra Señora de las Virtudes para la instalación de una comunidad de agustinos con la condición que el convento de Alcoy responda de "todas las joyas, hornamentos, rentas, cabesas mayores y menores y otras cosas que por inventario les serán dadas y entregadas a los dichos frayles". El convento alcoyano acepta el establecimiento con pauto que si la villa de Villena u otros desalojasen en el futuro a los agustinos de la casa no se devolvería nada.
AMA, ibíd., 1592, enero 8, s.f. El P. Provincial concede licencia y poder al Prior del convento de Alcoy, fray Joan Jacon, y al Subprior del convento de Nuestra Señora del Socorro de Xàtiva, fray Hernando Bellot, con licencia del P. General fray Gregorio Petrchino, para que tomen posesión de dicha casa de Villena.
GARCÍA LUJÁN, Máximo: **Historia del Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes**, Novelda, 1988.

(3) AMA, **Llibre del clavari Lluis Sempere**, 1594, mayo 12, p. 63. Se paga el coste "de la roba y gastos de portar la senyora doña Mencía de Avalos y Toledo".

(4) AMA, Protocolo Notarial de Gaspar Cantó, 1595, marzo 30, s.f. El justicia y jurados de Alcoy reconocen que en días pasados el "consell" decidió que "es donàs als Reverents frares y Convent de Sant Augustí de dita vila lo vall dit del raval nou... del portal nou fins al primer cantó de la torre grossa ab que dit Convent aja de fer y faça paret per entorn de tàpies com a muralla sens obrir en aquella dita paret finestra alguna e açò en recompensa del quadro que està des de dita torre grossa fins a la torre blanqueta de dit monestir lo qual quadro donà per edificar lo collegi que la Illustre Doña Mençia de Avalos y Toledo entén fer y fa en dita vila".

(5) SANTONJA CARDONA, José Luis: "La fundación de un centro de estudios de la Orden Agustiniana en el Reino de Valencia: el Colegio de Santa Mónica de Alcoy" en **Archivo Agustiniano**, Valladolid, 1993, vol. LXXVII, nº 195, pp. 3-18.

(6) AMA, Protocolo Notarial de Ginés Aiz Junior, 1610, abril 25, s.f. Doña Mencía otorga poder a Jaume Mallol, de Valencia, y a Nicolás Mena y Nicolás Caro, de Elche, para ir a Sevilla y cobrar del marqués de Andrade los 22.000 reales enviados por fray Vicente Mallol desde Cartagena de Indias.

(7) Ibíd., 1611, junio 8, s.f.

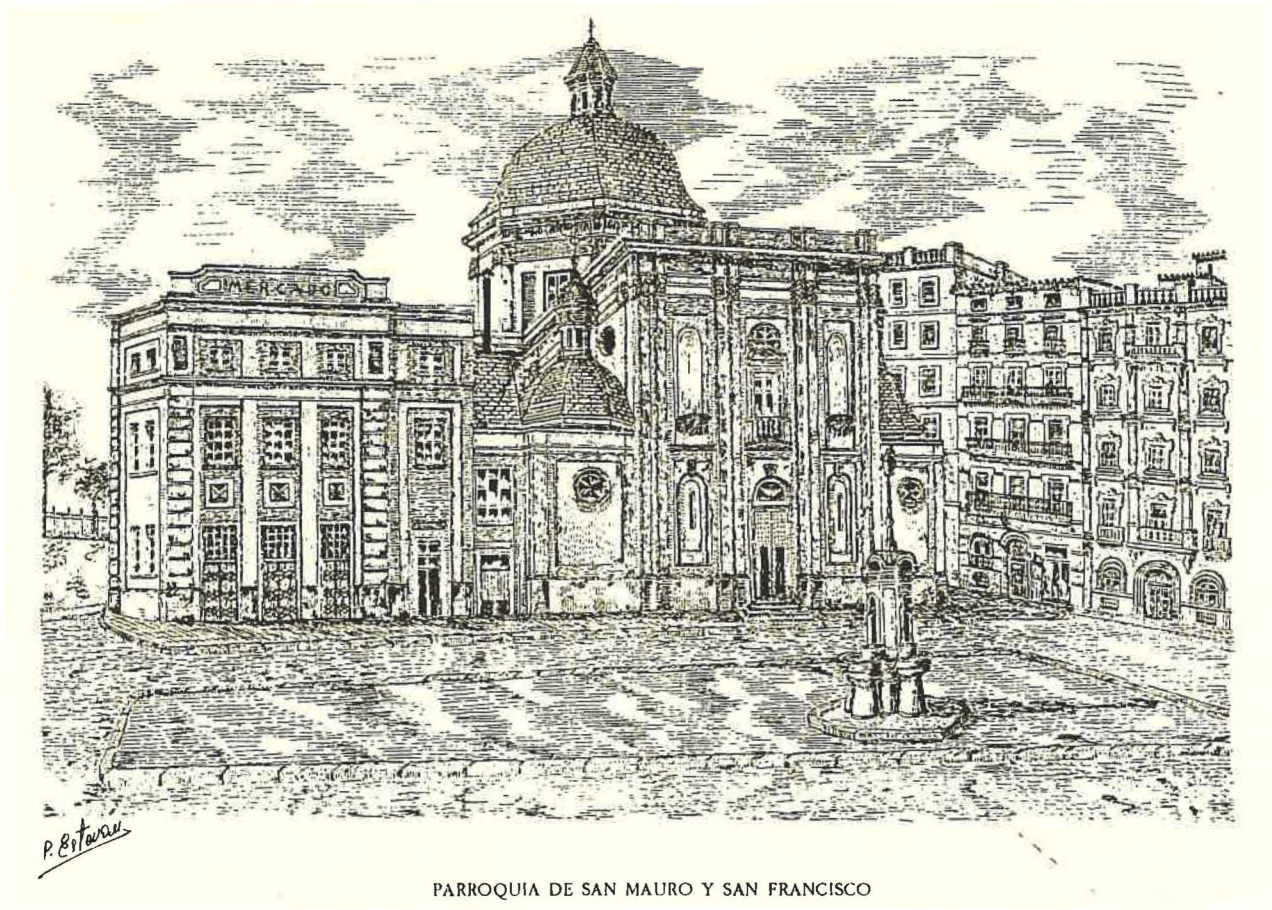
(8) AMA, Protocolo Notarial de Miquel Valls, 1612, octubre 10.

(9) Ibíd., 1615, noviembre 25, s.f.

(10) CASEY, James: **El Reino de Valencia durante el siglo XVII**, Madrid, 1983, pp. 95-98.
CASTILLO PINTADO, Álvaro: "Los juros de Castilla. Apogeo y fin de un instrumento de crédito" en **Hispania**, t. XXIII, 1963, pp. 43-70.
TORRÓ GIL, Lluis: "Crisis y reestructuración del sistema crediticio valenciano tras la expulsión de los moriscos. El ejemplo de la villa de Alcoi", comunicación presentada en el IV Congreso de la Asociación de Historia Económica, Universidad de Alicante, diciembre de 1989 (ejemplar mecanografiado, gentileza del autor).

(11) AMA, Protocolo Notarial de Mateu Guimerà, 1674, mayo 13, s.f. "...la aula ubi legitur lectiones logice et fisice...".

FONS DE L'ARXIU PARROQUIAL DE SANT MAURE I SANT FRANCESC D'ALCOI



PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

La parròquia de Sant Maure i Sant Francesc d'Alcoi custodia dues fons documentals clarament diferenciats: el parroquial, que li es propi, i un altre, alié, amb documentació de tipus municipal i privada.

Ambdós han estat recentment inventariats, incloent-hi en cada peça el codi orgànic, el número de sèrie, la data, títol, tipologia documental, nombre de folis, grandària, estat de conservació, ressenya de la coberta, antiga signatura i si cal, descripció del contingut.

Amb la intenció de posar a l'abast dels investigadors la documentació recentment ordenada, nomenarem l'índex de les 307 peces que composen el fons parroquial i les 676 alienes a la parròquia (la inclusió "in extenso", per la quantitat de pàgines que ocupa, és inapropiada en aquesta publicació) amb la relació dels tipus documentals que composen cada una d'elles, les dates tòpiques i el codi orgànic.

ÍNDEX

A.– SAGRAMENTAL

A.1.– BAPTISME

* Llibres de Baptisme, 1847-(...), A.1.1-A.1.28
* Índex de Registres de Baptisme, 1847-1951, A.1.29-A.1.33
* Notificacions de Baptisme, Defuncions i Matrimonis, 1919-1923, A.1.34
* Peticions de Baptisme, 1902-1991, A.1.35-A.1.117
* Actes jurades de Baptisme, 1918-1981, a.1.118
* Permissos Baptisme adults, 1943-1967, A.1.119

A.2.– CONFIRMACIONS

* Llibre de Confirmacions, 1893-1991, A.2.1-A.2.2

A.3.– MATRIMONIS

* Llibre de Matrimonis, 1874-1987, A.3.1-A.3.10
* Actes de consentiment matrimonial, 1910-1927, A.3.11
* Índex de Matrimonis, 1847-1949, A.3.12-A.3.13
* Expedients matrimonials, 1920-1993, A.3.14-A.3.23
* Actes jurades de matrimonis, 1941-1943, A.3.24

A-4.– DEFUNCIONS

* Llibre de Defuncions, 1870-1977, A.4.1-A.4.17
* Índex de Defuncions, 1847-1924, A.4.18
* Matrius de defunció, 1925, A.4.19
* Petició de sepeli, 1939-1992, A.4.20-A.4.68

B.– ADMINISTRACIÓ DE BÉNS I RENDES

B.1.– FÀBRICA

* Llibre de Culte i Fàbrica, 1906-1936, B.1.1-B.1.2

B.2.– RACIONALS

* Llibre de misses, 1952-1992, B.2.1-B.2.71
* Comptes clero, 1955-1988, B.2.71-B.2.78

B.3.– COMPTABILITAT

* Administració sagristia, 1897-1904, B.3.1
* Auxiliar cera, 1924, B.3.2
* Part setmanal coadjutors, 1964-1968, B.3.3
* Llibre distribuïdor, 1966-1968, B.3.4
* Pagaments organista, 1973-1975, B.3.5
* Aranzels major, 1974-1977, B.3.6

C.– GOVERN I ACCIÓ PASTORAL

* Associació de Sant Maure Màrtir, 1921-1957, C.1
* Fundació Dª Carmen Botella, 1935-1950, C.2
* Centre Aspirants, 1940-1956, C.3
* Capellania Ntra. Sra. dels Desemparats, 1942-1951, C.4
* Comptes de la Fundació, 1942-1954, C.5
* Comissió General Pro-Centenari, 1947, C.6
* Comissió Executiva de la General, 1947, C.7
* Llistat asociació, 1951, C.8
* Llibre registre assistents a malalts, 1966-1977, C.9

DOCUMENTACIÓ ALIENA A LA PARRÒQUIA

D.– DOCUMENTS

D.1.– Manuscrits, 1782-S. XIX, D.1.1-D.1.3
D.2.– Impressos, 1782-S. XIX, D.2.1-D.2.22

E.– LLIBRES

E.1.– Manuscrits, 1634-1851, E.1.1.-E.1.2
E.2.– Impresos, 1802, E.2.1

F.– REAL PATRIMONI. BAILIA D'ALCOI

F.1.– Escriptures, 1755-1809, F.1.1.-F.1.3
F.2.– Tribunal, 1785-1820, F.2.1-F.2.5
F.3.– Comptes Bailia, 1814-1820, F.3.1-F.3.11
F.4.– Rebuts Bailia, 1779-1818, F.4.1-F.4.39
F.5.– Correspondència, 1780-1820, F.5.1-F.5.96

G.– FÀBRICA DE DRAPS, 1770-1811, G.1-G.11

H.- COMPANYA

H.1.– Escriptures, 1800-1811, H.1.1-H.1.9
H.2.– Contractes, 1804-1806, H.2.1-H.2.3
H.3.– Inventaris, 1805, 1808, H.3.1-H.3.3
H.4.– Correspondència, 1803-1847, H.4.1-H.4.14
H.5.– Comptabilitat
- H.5.1.– Comptes, 1802-1810, H.5.1.1-H.5.1.26
- H.5.2.– Notes, 1802-1811, H.5.2.1-H.5.2.33
- H.5.3.– Factures, 1802-1811, H.5.3.1-H-5-3.267
- H.5.4.– Rebuts, 1803-1811, H.5.4.1-H.5.4.35
- H.5.5.– Remeses, 1806-1810, H.5.5.1-H.5.5.7

I.- AFERS DIVERSOS

I.1.– Sant Hospital, 1811-1833, I.1.1-I.1.17
I.2.– Donatius Voluntaris De 1798, 1798-1799, I.2.1-I.2.20
I.3.– Obres Públiques, 1828-1834
- I.3.1.– Papers relatius a la construcció del pont de Sant Roc, 1828-1834, I.3.1.1-I.3.1.8
- I.3.2.– Informe i estat de la Comissió, 1830, I.3.2.1-I.3.2.8

I.4.– Censos, 1817-1829, I.4.1-I.4.6
I.5.– Apunts relatius al repartiment de la contribució de l'equivalent, 1829-1834, I.5.1-I.5.17
I.6.– Correspondència, 1792-1832, I.6.1-I.6.6
I.7.– Altres, 1886, I.7.1-I.7.2

ÀNGEL BENEITO I LLORIS

5 EL CARRASCAL

90 EL VALLE DE POLOP
Antonio Calero Picó

92 EL CARRASCAL Y SUS ESTACIONES CLIMÁTICAS
Antonio Cardenal Arques

97 PATRIMONI NATURAL I HUMÀ A L'ENTORN DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAR DE LA FONT ROJA (II)
Carlos María Mansanet Terol

EL VALLE DE POLOP

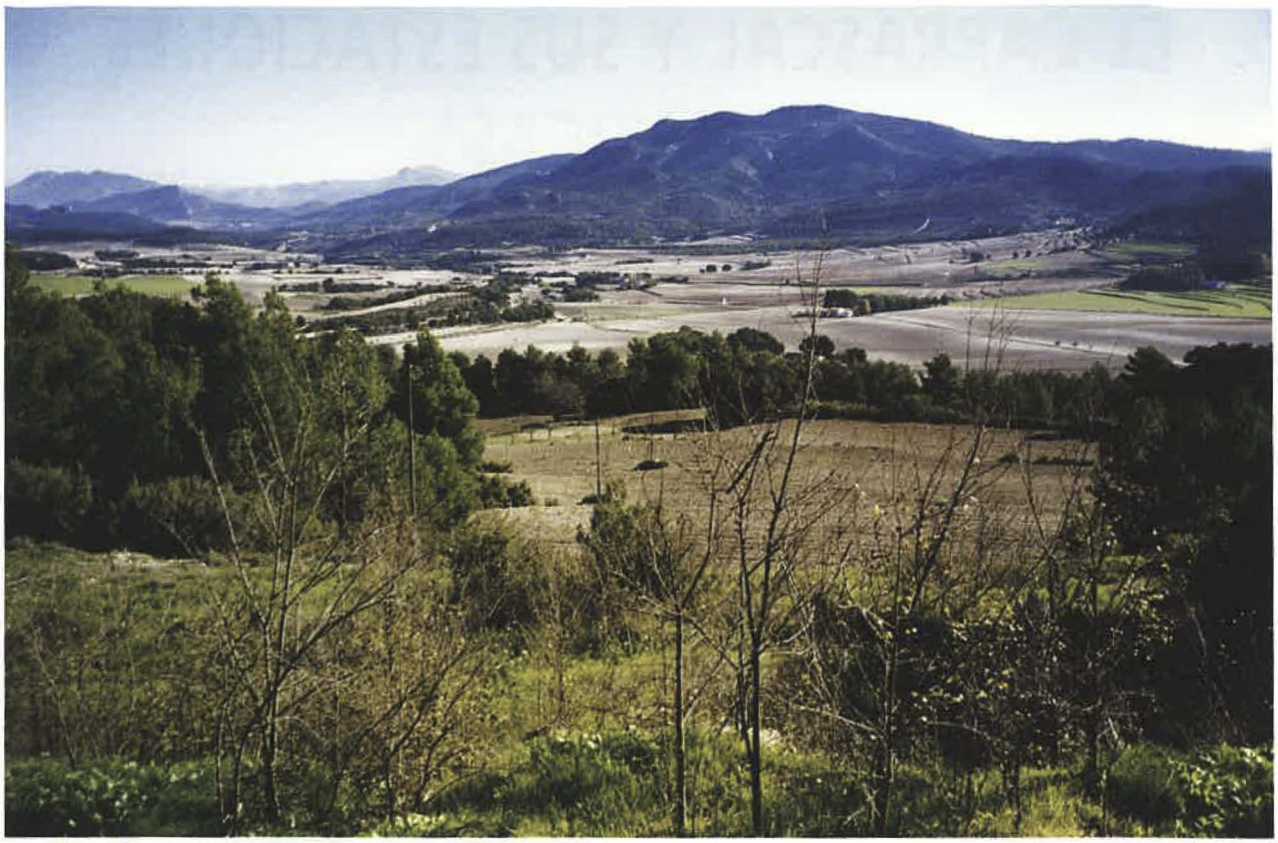
El valle más bello de los que circundan o afluyen a la hoya de Alcoy es, sin duda, el de Polop, un paraje nítido y exuberante emplazado donde se juntan los pies de Mariola y el Carrascal. El Carrascal tupido de verdor de pinos y carrascas le sirve una panorámica inmediata de lo más maravillosa. Es un valle enraizado en lo alcoyano antiguo y rural, allí están ubicadas la mayoría de las masías más típicas, son masías vivas, es decir, sus tierras están trabajadas: cereales y girasol, que, en primavera y verano dan al campo unas tonalidades preciosas.

Los Olmos, son característicos en el Valle Polop, es, por excelencia el árbol típico del valle.

Tiene el valle unas características ambientales de lo más propicias, pues permanece el paisaje prácticamente inalterable, tal como lo veían nuestros bisabuelos en el siglo pasado. La mayoría de sus carreteras están sin asfaltar, son de tierra, a la usanza antigua, con todo el sabor que conlleva una época, y con lo cual realza su valor paisajístico. En Polop, pues, la geografía alicantina se viste de gala por la presencia de sus bellos paisajes, donde no falta, como árbol típico de la zona, el olmo. Enormes olmos centenarios, algunos tan antiguos, que fueron compañeros del viajero medieval. El olmo crece en tierras frescas, donde fluye cerca una fuente o un río, o porque bajo la profundidad de sus raíces hay corrientes o acuíferos. Yo que he recorrido a pie todas las sierras y campos de la provincia no he encontrado un lugar como el valle de Polop, en que haya tantos olmos. Yo consideraría el valle de Polop como la reserva de olmos de la provincia de Alicante.

Igualmente hay arboleda de pinos y carrascas, cargados de años. Y en el cielo de Polop en ocasiones vemos volar el águila perdicera. También solemnes cipreses arraigan en Polop, pero este árbol es más propio de las masías de Mariola, es bastante frecuente el ciprés o cipreses ya crecidos junto a la casa, como en las comarcas cálidas vemos la palmera al lado de las fincas, en Polop es el olmo por excelencia, salvo naturalmente excepciones.

Y si la nota natural del paisaje nos ha sugestionado o llenado de placer en Polop, no menos atractivo resulta la vista de sus masías, donde podemos contemplar buenas piezas arquitectónicas y sobre todo típicas, como por ejemplo la de la Torre Redona, con su entrada por un arco apuntado de dovelas y remate almenado, con escudos, con todo su empaque de historia que le corresponde, pues perteneció al noble Don Pedro de Almu-



Vista del Valle de Polop. **Fotos: del autor.**

nia que luchó con Jaime I el Conquistador contra los sarracenos. Don Pedro de Almunia aprovisionó a las tropas de Jaime I con cuatro mil cabezas de ganado, que condujo hasta Alcañiz. O el señorial mas de Don Pedro, de los Merita, nobles caballeros de aquella época de Jaime I el Conquistador. Otras masías, si bien no tan identificadas por la historia del medievo, no dejan de tener su abolengo y sus características señoriales y clásicas, como El Altet, Xirillent Vell, El Racó Vell, El Racó Pellicer, La Servereta Baixa, El Samperius, El mas del Xocolatero. El mas del Xocolatero pertenecía en los años 1890 al vicealmirante de la Armada y ministro de Marina don Juan Antequera, que tenía lazos parentescos en Alcoy. Otras masías se nos presentan con más acento de casas de labranza y también con ese toque o acabado de la burguesía alcoyana de finales de siglo pasado o prinicipios del actual como pueden ser El Troncal, el mas de la Menora, que fue del pintor Cabrera, el mas de Torrevella, el mas de Calbo, Pardines, Pardinetes, el de Alqueria Nova, Alqueria Vella, L'Alquerieta, Servereta Alta, La Cordeta, Paciencia, La Borra, mas de Bonavista, Venta dels Cuernos, el mas del Fondo, Xirillent Nou, Don Jordi, el mas del Corral, el mas d'Espí y algún otro más...

Hemos visto que en muchas masías de Polop tienen en la fachada un panel de azulejos de la Inmaculada Concepción, sin duda, por su identidad con el cercano monte Carrascal, donde figura la Virgen de los Lirios en la Font Roja, que es realmente la Inmaculada Concepción.

ANTONIO CALERO PICÓ

EL CARRASCAL Y SUS ESTACIONES CLIMÁTICAS"

REFLEXIONES PREVIAS

Para narrar es preciso contemplar las cosas con mente serena, es necesario una revolución interior, para transmitir la esencia de meditados pensamientos, de forma tal, que puedan ser entendidos y juzgados por los lectores.

No es un trabajo cualquiera: es una indagación en nuestra propia mente, hasta sentir el mareo del laberinto de ideas, que de momento se agolpan en nuestro cerebro, machacándolo, empujándose unas a otras en una especie de revuelta literaria, para salir y plasmarse en el papel; pero una de ellas se impone, apoderándose de tu mente y tu corazón, aunque al final se conjugan, despertando en ti el entusiasmo.

Hay que amar lo que uno escribe, independientemente del éxito o del fracaso: pues toda la fuerza de la vida está en el amor, que estar contento consigo mismo, tener alegría y gozo de vivir, que es casi poseer la felicidad.

Cuando la idea queda plasmada, se produce un pensamiento; pero el dilema surge, cuando otra idea, otro pensamiento o quizá una nebulosa se interpone; interviniendo entonces la inteligencia, para unirlos y conjugarlos, ya que todos son buenos, que es lo mismo que decir que tienen vida.

Nuestra inteligencia es compleja, indagadora y reflexiva, entretejida por caminos que aparentemente no llevan a ninguna parte; aunque con precisión, la misma averigua lo que es más cierto.

Para muchos el escribir es una continuación de palabras. Por el contrario es una unión de sentimientos, saberes e ideas, que a veces cuando no son cuidados, caen en la vulgaridad o la indiferencia: aunque no hay nada peor, que el no ser leído, pues significa que todo ha sido un fuego fátuo, que deja dolorosos resquemores.

La experiencia que intento transmitir de bello en la naturaleza, es puramente de mi anímica personal y no es transferible: quiza pueda hacerlo como un fulgor o un reflejo, pues queda encerrado a mi pesar en mi interior, ya que es sumamente difícil transmitirla con toda su verdad y esplendor, pues no es asequible con toda su pureza a la expresión humana.

Como también pienso, que el Carrascal, es uno de los biotopos naturales mejor de los posibles, aún a sabiendas de caer en un "optimismo metafísico", pues no digo que sea bueno, sino el mejor de los posibles, por el tratamiento y presión a que se le somete.

PRIMAVERA

Una mañana, de las muchas que inicias la andadura hacia el monte; mientras esas brumas primaverales del amanecer, que van retrociendo, al propio tiempo que avanzas, a la par que se van aclarando las ideas. Contemplas la raya del horizonte, tras la que solo hay preguntas y ninguna respuesta; ves nacer la luz tras ella, mientras el rocío va cubriendo las hierbas con un rosario de perlas como primicia que el cielo nos manda a todos lo que vivimos en estas tierras.

La primavera que es amor, despierta de su largo sopor invernal, haciendo reverdecer las plantas y brotar las primeras flores, tras los últimos y tardíos fríos, con la hermosa maya y los solitarios crocus, que se abren tal vez, con los restos de la última nevada, al igual que las humildes y olorosas violetas: primicias de un despertar ubérrimo de la naturaleza, que presientas bajo tus pies cuando vas transitando por las sendas; porque el monte te está comunicando tal cantidad de maravillas con la vida que está engendrando, é invitándote a este parto multicolor lleno de vibrante vida, pues por doquier, tanto

yermos, canchales y bosque, les sale la vida a borbotones, en forma de plantas de vibrantes verdes y árboles que incapaces de contener la savia que corre por sus vasos, estallan en poderosas yemas que contienen las más jugosas hojas.

En los aledaños del monte, el verde de los pinos armoniza con el vibrante multicolor del sotobosque, que conjugan elementos de belleza; mientras divisas grandes espacios de cultivo, con suaves tonos pardos y una completa escala de grises y ocres, que sirven para resaltar matices blanquecinos que se intercalan entre los mismos; como se funden los tonos de un tapiz antiguo algo deslucido.

En el encinar junto a los robles, arces y fresnos, crecen arbustos tan brillantes como los durillo, amelanchers y espantalobos, que con el espino albar forman un agradable sotobosque; mientras en los calveros del bosque, las hierbas aromáticas, llena el aire de las primicias de sus esencias. Es algo que te transmite el monte, atesorándolo quizá para ti solo, temeroso de perder el gozo que te proporciona; al propio tiempo la fauna se mueve por doquier, lanzando reclamos amorosos a sus parejas, los conejos corretean alegres entre los brezales, y las pequeñas musarañas, rápidas y esquivas buscan toda clase de alimentos, mientras la lagartija toma su primer sol en la roca.

Doy fe de que me conmueve y embarga, la ya rara experiencia, de escuchar con nitidez el canto del ruiseñor, mientras paseas solitario bajo la bóveda de frondas que los centenarios árboles te brindan; surge invariablemente en mis largos y sosegados paseos, e intento en vano escrutar a los invisibles cantores, que me regalan con su jubiloso canto, una primicia del cielo.

Todo toma vida, incluso las rocas que rezuman agua invernal, que las cubren de verdes musgos, pues no quieren quedar apartadas de este festín: que es la vida que renace y quiere perpetuarse creando el ambiente y las condiciones adecuadas para ello.

Mucho se ha escrito de la primavera, aunque lo mejor de la misma, es su alegría y las ansias de vivir que imprime; plasmado de forma magistral, por San Francisco de Asís en su "Cántico de las Criaturas".

Loado seas por toda criatura, mi señor
y en especial loado por el hermano Sol
que alumbra y abre el día, y es bello en su esplendor
y lleva por los cielos noticia de su autor.
Y la hermosa agua, preciosa en su cándor
que es útil, casta, humilde ¡Loado mi señor!
Y por la hermana tierra que es toda bendición
la hermana madre tierra, que da en toda ocasiòn
las hierbas y los frutos y flores de color
y nos sustenta y rige: ¡Loado mi señor!
Servidle con ternura y humilde corazón
agradecer sus dones, cantad su creación.
Las criaturas todas, load a mi señor.

VERANO

Seguramente cuando no existía el espacio ni el tiempo, y sobre las aguas que cubrían estas tierras floataba una niebla confusa; Dios hizo brotar de la misma millones de puntos de luz, para iluminar la emergencia de una tierra elegida: donde encerró toda clase de árboles y bellas plantas, animales y sonoros pájaros, pues la había escogido para la manifestación de la pureza de la Virgen.

Mientras caminas hacia la cumbre desde la ermita; con la claridad de las primeras luces, que te dan confianza para afrontar sin titubeos, entre la luz que suavemente se impone y la oscuridad que se resiste, aún con la evidencia de su derrota. Los primeros rayos del sol serpetean entre las hojas de los árboles, quizá en busca de una bellísima flor, cuyos cálices al contacto con el mismo reverberan cual gemas preciosas.

El aire vivificado por la humedad del rocío, da a las hierbas una luminosidad transparente, mientras las gotas resbalan afanosamente sobre ellas, en busca de la madre tierra, antes que el voraz calor las disuelva.

El "Balcón de Pilatos", que se cruza en tu camino, causa una fuerte impresión por su espectacularidad. Allí las rocas y pequeños canchales han sido poblados, donde el más mínimo resquicio de vida es posible. Aquí la brisa matutina se hace más penetrante y lleva un rumor quedo y lejano, cuya ténue sonoridad embarga los sentidos; mientras en los riscos las encinas se cuelgan de las grietas de las rocas, a cuya amparo crece todo un poema de vida, de musgos y florecillas.

Al cruzar por las ruinas de la masia de Tetuán, un descanso en la antigua era de trilla, me traen recuerdos de mi adolescencia: rememorando que soy hijo de esta naturaleza, a la vez dura y suave, ceñuda con la lluvia y alegre con el sol. Soy hombre de mi pueblo y de sus campos, me gusta otear el colorido de la aurora y los reflejos del crepúsculo en los largos días de verano. Me gustaría predecir las tormetas y el buen tiempo, me gustan los árboles y los pájaros; conozco también el vestido de los lirios y de la mayoría de las flores silvestres, con la ternura de los brotes de las plantas.

Recuerdo –quizá con nostalgia– la imagen familiar de las eras esparcidas por el campo. Con la siega se cubría el ambiente de un polvillo dorado; del cansancio y el sudor de los segadores, de la noble aspereza de sus manos, mientras en sus caras podías leer las angustias pasadas ante los temores de las sequias, del pedrisco o de la lluvia inoportuna. Conozco todo esto, porque fui del campo y hablo de las cosas que he vivido.

Una rápida ascensión, te lleva a la cumbre de la Teixera, mi cumbre favorita, para dar rienta suelta a mis pensamientos y meditar sobre lo trascendente de la vida, que no es interminable, sino que igual que ha comenzado, terminará, que poseemos de forma sucesiva, reteniendo el pasado en el querido recuerdo, mientras oteamos el futuro que es compendio de ilusiones, y vivimos el presente que disfrutamos o padecemos, que es fugaz, es un momento, ¡quizá nada!

Quevedo, nuestro inmortal satírico, lo plasmo en algunos sonetos, de los que entresaco la siguiente estrofa:

Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.

Es en fin una meditación que conjuga lo divino y lo humano, comporta una parte de certidumbre y otra quizá de misterio: algo difícil de comprender.

Es la época de la Virgen, cuando la suavidad del aire es absoluta y el sol martillea con su luz las rocas, en las que las sombras ponen pinceladas de misterio. Todo tienen un hálito de serenidad y fortaleza: mientras la Virgen ¡nuestra Virgen de los Lirios!, es el gene común que hace años nos brindó, la gloria de hermanar con lazos perennes, los mismos ideales e idénticos anhelos a todos los alcoyanos: es el equilibrio, la paz, la serenidad, donde empieza la universalidad de nuestra fe. En las gentes se despierta la fe y van en masa hacia la luz, que es la Virgen, en una peregrinación laica y religiosa a la vez, en pos de un mundo que muchos ignoran; el mundo del espíritu.

OTOÑO

Me gusta la serenidad que emite y quisiera poder transmitir su luminosidad, el aroma de la tierra mojada después de la clásica tormenta; mi mente se enreda entre las zarzas del monte, mientras el sol sale como un torrente incontenible de entre las nubes, restableciendo el equilibiro; moviendo a todas las criaturas del bosque, en una sinfonía aparentemente inconcreta, de luces y sombras, en un mensaje que llega a todos los rincones.

Estación de afanes en todo el bosque, las plantas y la fauna quieren terminar su ciclo vital, pues temen a los primeros fríos; cuando las hojas caen suavemente en busca de la madre tierra. ¡Quizá para devolverle el favor del esfuerzo que hizo, para sustentarlas!; mientras en algunos árboles y arbustos los frutos quedan, vistiendo el bosque de otra galanura.

Es cuando el monte reflexiona, pues sin perder vida se hace comedido y moderado, cansado de tanta vida transmitida, pero consciente de su labor de sostén a todo el bosque. Es cuando el caminante gusta sentarse en una roca, y contemplar la parte cimera de las cumbres, recortada por taludes rocosas, que emergen de un verde mar de frondas, mientras la niebla deja colgados unos últimos vellones. Cortadas por las que trepan con audacia las encinas, los arces y fresnos; breñas, bosque y acaso una primera nieve cantan un himno suave en este paisaje de fuertes tonalidades.

Da la sensación de ser una transgresión de la realidad, un salto al vacío de la creación, desvario o la excentricidad que ronda la confusión; te sumes en un profundo silencio, mientras tu cansado corazón late con fuerza, y comprendes que los árboles son oraciones y

las flores plegarias.

En tu andar perdido por las sendas, puedes observar, como el frío va despojando a los robles lentamente de sus hojas, para mostrar la esbeltez de sus troncos y sumirlos en una larga noche de bodas, que terminará con el feliz alumbramiento de nuevas hojas al fenecer el frío; el insomnio multicolor de los arces y fresnos, cuyas hojas van cayendo cargadas de un poético colorido, mientras los mostajos al perder las hojas dejan al descubierto ramilletes de rojas cerezas, que sacian en un último servicio, la avidez de los habitantes del bosque.

Toda la belleza y todos los sentires que el bosque emite en esta época, no hace falta transmitirlas, pues es como las flores que no necesitan proclamar nada, pues su fragancia las identifica.

En esta época es verdad que no hay exceso de vida, pero hay sabiduria en el ambiente, que te hace comprender "que todas las cosas de la vida son problemáticas, porque se mueven, porque cambian, porque llegan a ser y dejan de ser lo que son".

Muchas veces me pregunto, si el conocimiento elemental del visitante, casi diría geográfico e inevitable, se acompaña de un sentir más hondo, si vislumbra algo de su alma-naturaleza, tan cerca y tan lejana... Temo que no; que su idea sea somera y en muchos casos quizá frívola, y que estén lastradas por frases tòpicas y no de sentires.

Me gustan sus cumbres y contemplar esas masas de encinas, que forman garrigas de árboles apretujados y entrelazados en un abrazo de amistad y ayuda, para defenderse de las ventiscas que con fuerza las azotan.¡Que gran ejemplo para los hombres, ávidos de lujuria y egoismo!

Es en fin época de refranes y dichos, saboreados alrededor de un buen fuego; del crujir de las primeras heladas, que el sol aún puede disipar, en una incruenta lucha nunca acabada, es serenidad, sobriedad y mesura en las palabras, es en definitiva, la que hace al hombre que medita cabal.

INVIERNO

Cuando al despuntar el día tomo el camino del monte, quizá para perderme entre la maraña de su flora, o quizá para sentarme al borde de una de sus fuentes, que tienen su origen en las nubes y su fluir en las lluvias, buscando un ruidoso gorjear un... no se que; una idea, un pensamiento o simplemente nada.

Me adentro por una senda, de esas casi desconocidas, que partiendo de la carretera, va contorneando las hendiduras y barrancones, elevándose suavemente, sin prisas y recreándose en lo bello, mientras a su alrededor los árboles se multiplican, se espesan, todo lo invaden y parece que suban al asalto del propio cielo. Discurre sobre un piso de tierra rojiza, entre zarzas, tomillos,

romeros y orquídeas, que en la misma senda crecen; transita por la parte superior de los taludes de rocas, que identifican a la mas recoleta de las masías el "Mas de las Rocas" y por cuyos aledaños se incorpora a la carretera.

Te adentras posteriormente por los dominios de la "Masia del Barò", en esa propia marcha solitaria, que quieres y que supone un estilo llamado a favorecer la dimensión contemplativa, solo posible mediante el aislamiento, la concentración y el contacto con la naturaleza. Son preciosos los rincones de sus cortadas, la "terra rossa" de sus campos, su geografía a la vez lisa y atormentada; haciendo que nuestro espíritu encalme con los fríos y duros vientos, que unas veces son tumultuosos, mientras en otras se convierten casi en sigilos, que piden silencio, dando lugar a que la soledad con sus mil rumores desconocidos, viva en estos lugares, llenando tu espíritu de inefable melancolía.

En este ambiente viene a mi memoria, los primeros versos de la Dorotea, de nuestro genio "Lope de Vega":

A mis soledades voy
de mis soledades vengo,
que para andar conmigo
me bastan mis pensamientos.

Es encontrar el silencio que desde el alma te llega, deleite sensible del corazón, que nadie puede experimentar sino consigue la intimidad con él mismo. Aquí puedes hablar con los árboles, las rocas y el viento, o quizá con ese pajarillo casquivano, que trincando de rama en rama, parece que lee tus pensamientos.

Contemplar posteriormente desde sus cumbres del Menechador o Ginebrar, –tras ascender por las sendas, donde la tierra humedecida te ofrece un piso crujiente, donde más que andar parece que te deslizas–, ver el horizonte desde estas puras altitudes, es perpetuarse mirándolo, con el altivo Maigmó y su fiel escudero Xau que son àñoranza de montañeros; el barranco de las zorras, inundado de espesa vegetación, con las masías de Foyador y Cano que enmarcan una zona de neveros, que nosotros llamamos "cavas", que indican la abundancia de las nieves antaño.

Ver desde estas alturas, la lucha del sol con las sombras, que en estas épocas del año, no siempre son vencidas en las zonas más umbrosas y tomar el suave sol del invierno, que reconforta y alivia, dando todo ello expresión de vida.

Para mí lo decisivo de la naturaleza, es que siempre hay un motivo de casualidad o motivación y que no se necesita haber pasado por la universidad, e incluso no haber leído un solo libro, para captar su esencia y disfrutar de su vivencia.

Te induce a pensar que la sabiduría no es la meditación del fracaso o de la muerte, sino de la vida; así como la felicidad que no es premio de la virtud, sino la virtud misma y que ésta es de uno mismo.

La naturaleza es vida, con sus avatares, pero siempre lógica, pero me pregunto: ¿Y las personas que piden a la vida?, lo cual no es lo mismo que esperar algo de la vida; el que pide exige y el que espera solicita, ruega e implora, mientras el que no tiene inquietudes lo reduce a la "expectativa de cada día", que es lo mismo que vivir día a día sin horizonte.

Ya al final, en la bajada de las cumbres, las ruinas de la "Masía de Tetuán", parece que preguntan: ¿Qué hago con mis leyendas?, mal lo pasarán sus fantasmas, sin nadie que recoja sus voces y gemidos, entre su deambular por los cascotes y sus aquelarres en torno a la solitaria "teixera".

ANTONIO CARDENAL ARQUES

PATRIMONI NATURAL I HUMÀ A L'ENTORN DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAR DE LA FONT ROJA (II)

1995, any del 250 aniversari del naixement del botànic Cavanilles

Amb la revista LILIA de 1994, vam iniciar una sèrie d'aportacions amb l'objectiu de donar a conèixer alguns dels valors o esdeveniments de caire natural o humà que tenen com escenari l'entorn del nostre benvolgut paradís natural i cultural.

La finalitat és contribuir en l'aprofundiment del coneixement que d'aquell paratge té el conjunt dels nostres conciutadans, per tal d'incrementar la seua estima i valoració del mateix.

En esta ocasió, pense que pot ser d'interés dedicar la meua aportació a recordar la figura i obra del naturalista valencià, Antoni Josep Cavanilles, que ens va deixar testimoni d'un altre modo d'apropar-se al medi natural.

Aquest esdeveniment que celebrem enguany, el 250 aniversari del seu naixement que va tindre lloc a València el 16 de gener de 1745, deu aprofitar per retrobar a Cavanilles, reflexionant al voltant del que va suposar, i donar a conèixer la seua figura a les noves generacions, fonamentalment en la seua vessant de viatger i excursionista, amb una tremenda capacitat d'observació, anàlisi i descripció.

En principi, Cavanilles va estudiar humanitats, teologia i matemàtiques a València i Gandia, on es va doctorar. Posteriorment va ser ordenat sacerdot, exercint el seu ministeri a Oviedo i Múrcia, on es va fer càrrec de la càtedra de Filosofia.

Però, va ser a partir de 1777, amb ocasió del seu nomenament com educador dels fills del Duc de l'Infantado, que va tindre l'oportunitat d'ampliar els seus coneixements en el camp de les ciències naturals. En efecte, per aquest motiu es va tindre que traslladar a París, on es va interessar per l'estudi de les plantes i, fins i tot va assistir a les classes del famós botànic Jussieu (1). Pareix ser que la seua afecció pel mon vegetal, va nàixer com conseqüència d'haver conegut a un vell sacerdot que feia investigacions de botànica en el jardí del palau on vivia el Duc.

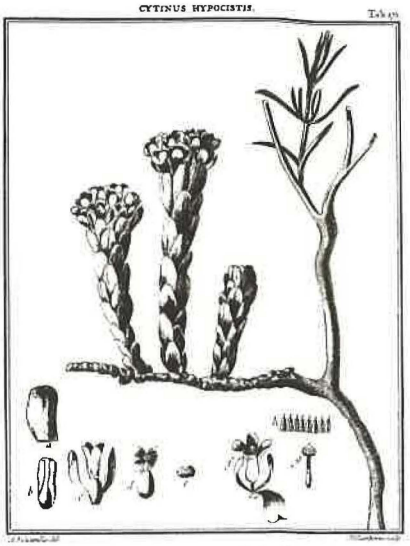
Siga real o llegenda aquesta anècdota, el que és ben cert es que a partir d'aquest moment, Cavanilles es va interessar tant per l'estudi de la botànica, que ens ha llegat nombroses publicacions, arribant a ocupar la càtedra de botànica del Reial Jardí Botànic de la Cort, fins a la seua mort, que va tindre lloc a Madrid, el 4 de maig de 1804.

ANTONI JOSEP CAVANILLES
(València 1745-1084)

En 1789 va tornar a Espanya des de París, i dos anys més tard va iniciar la publicació dels sis volums de la seua obra gràfica: "*Icones et descriptiones plantarum queae aut sponte in Hispania crecunt ant in hortis hospinatur*" (2), on apareixen 712 descripcions de plantes, moltes d'elles noves, amb més de 600 làmines, algunes de les quals es reprodueixen amb aquesta aportació.

Però, sens dubte, va ser la publicació en 1795 i 1797 dels dos volums de la seua obra: "*Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia*" (3), el que ha donat a Cavanilles una fama i trascendència popular, més enllà de l'estudi de la botànica. Aquesta obra, va nàixer com conseqüència de l'encàrrec que en 1791 li va fer el Rei d'Espanya Carlos IV, d'examinar els vegetals que creixien a la Península.

SAPONARIA OCYMOIDES



CYTINUS HYPOCISTIS

CISTUS SALVIFOLIUS

QUERCUS VALENTINA

Cal dir que vam tindre la gran sort que Cavanilles començara el seu viatge per les terres valencianes i que, a més a més, no es limitara a l'estudi botànic exclusiu, sino que, com ell mateix diu, va procurar examinar també les muntanyes, els barrancs, les marines i els camps conreats, per tal de donar a conèixer alguna cosa del que contenien. D'aquesta manera, l'obra que esmentem atresora importantíssimes descripcions, informacions, observacions, reflexions i propostes de millora, producte de la seua gran capacitat d'observació, anàlisi i descripció.

Cavanilles, en el "Libro Quarto" de l'esmentada obra, referit al "Sur o Tierras Medridionales del Reyno de Valencia", ens descriu l'excursió que va fer des d'Alcoi a la Font Roja, a les caves de neu i al cim del Carrascar. Es tracta d'un text molt conegut, divulgat i reproduit també en les pàgines d'aquesta revista i d'altres, però que conserva tota la riquesa de matissos, que el seu autor, posseidor d'una sensibilitat i capacitat d'observació extraordinària, li va donar, i que avui voldriem destacar. Cavanilles, abans de descriure un territori, prestava molta atenció també a alló que li deien els seus sentits; a més a més dels visuals, les seues descripcions estan plenes d'altres percepcions sensorials, que fan que el lector dels seus textos puga també introduir-se entre les paraules, experimentar el mateix que Cavanilles i, ser protagonista de l'excursió i la descripció, que amb un poc d'imaginació, el pot traslladar en el temps.

Exemple del que diem, en el cas del Carrascar de la Font Roja, poden ser aquestes frases escrites per Cavanilles fa dos segles, com conseqüència de les sensacions que va experimentar:

> "*.... verdes prados en las cercanías de la fuente (*Font Roja*), y en ésta copiosos caños de agua, la más pura y excelente del reyno, tan fresca en aquella estación (estiu), que es imposible mantener en ella la mano dos minutos....*"

O bé, aquell fragment on expresa el següent:

> *"...Continué en subir cuestas hasta la cumbre pisando erizos y otros vegetales que anuncian sitios fríos. La atmósfera, que en la fuente era templada y apacible, parecía sucesivamente más fría hacia los confines de Alcoy e Ibi; aumentose el frío junto a los pozos de nieve, y llegó a tal grado el dia 10 de agosto a las siete de la mañana, que me pareció el mayor que había experimentado en todo el reyno..."*

El sentit del gust: "... *la más pura y excelente del reyno..*"; del tacte amb els peus: "...*pisando erizos y otros vegetales que anuncian sitios fríos...*"; la sensació de fred o calor: "... *la atmósfera, que en la fuente era templada... aumentose el frío... que me pareció el mayor que había experimentado...*"; la sensació de benestar que comenta abans: "... l*o pintoresco y ameno del recinto...*", *"...admiré las delicias del sitio..."*; i, per descomptat, alló de que: "...*es imposible mantener en ella (*en la pila plena d'aigua de la font*) la mano dos minutos..."...*, que hem vist experimentar o hem experimentat tots nosaltres dotzenes de voltes.

Tota una lliçó, de les que no s'obliden mai i de les que fan estimar les coses, donada per un viatger i excursionista que ademés de descriure amb els ulls un paratge, ens trasllada i ens fa viure les seues sensacions.

En efecte, com professional de l'ensenyament de les ciències naturals, pense que la capacitat d'observar i experimentar, és la primera virtut que un bon excursionista, un autèntic viatger, que no "turista", qualsevol dels nostre alumnes a les escoles i instituts, deu desenvolupar, per tal d'anar plantejant-se problemes, de la resolució dels quals, i amb l'ajut dels coneixements que va relacionant, li pugar sorgir la interpretació, més ajustada a la realitat de les coses, és a dir, la comprensió dels fenòmens que tenen lloc en el medi que ens envolta, i l'avanç en el respecte i en la construcció del coneixement individual i col.lectiu.

L'obra de Cavanilles, és un bon exemple i referent en aquest tema; la seua lectura, un plaer, i molts dels seus punts de vista i observacions, ens sorprenen per la seua actualitat.

Aquest aniversari, pense que és una bona ocasió també per a reivindicar que el nostre apropament al medi natural, tan recomanat en el temps que ens toca viure, el fem sense presses, sense fums, sense sorolls, amb respecte, amb la curiositat del que vol conèixer per a estimar més i, conservar per a les properes generacions. No podem seguir fomentant que les nostres aproximacions al medi natural o cultural siguen tant sols per a utilitzar-lo com un bé de consum del nostre oci, o al servei d'estranys interesos. Cal que ens aproximem, també amb els sentiments.

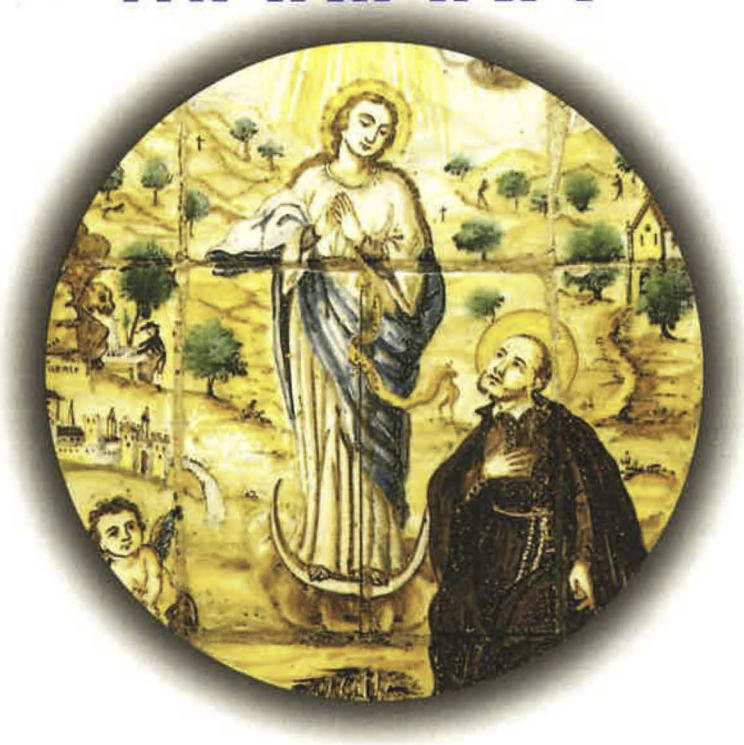
Cavanilles, ens va deixar testimoni d'una forma de conèixer el medi que ens envolta. Avui, la societat ens demana a les persones i entitats especialement sensibilitzades per la progressiva destrucció del medi natural i cultural, que donem un pas més endavant, que té que cristal.litzar en el desenvolupament d'actituds possitives i en la presa de decisions compromeses a favor del medi, amb implicació personal i social.

NOTES:

(1) Enciclopedia Universal Ilustrada. (1987). Tomo 12. Ed. Espasa Calpe.
(2) Cavanilles, A.J.- (1791-1804).- Icones et descriptiones plantarum. 6 vols. Madrid.
(3) Cavanilles, A. J. (1795-1797).- Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia. 2 vols. Madrid.

CARLOS MARÍA MANSANET TEROL
Biòleg i ensenyant. Premi Cavanilles 1995.

6 LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA



101 RAFAEL CASASEMPERE JUAN Y SU AVE MARÍA
E. Valor Calatayud

RAFAEL CASASEMPERE JUAN (1909-1995)

De la interesante producción musical del músico alcoyano Rafael Casasempere Juan (1909), se encuentra esta AVE MARÍA, compuesta en la década de los 50, estrenada y divulgada en Conciertos y en funciones religiosas por la Coral Polifónica Alcoyana, en la época de director de su hermano Gregorio, única composición de corte sacro que escribió su autor, muy bien estructurada y de feliz inspiración, cuya versión para piano y voces, engalana hoy, con todos los honores, las páginas de LILIA.

Apuntemos que a Rafael Casasempere, como a su hermano gregorio, la música le viene de herencia. Su padre, el notable pianista –digamos mejor, el maestro de pianistas–, don Rafael Casasempere Moltó, es quien le inició en el arte. Otro pianista alcoyano don Jorge Mira Carbonell (1864-1921), influyó también en su carrera artística.

Alumno aventajado de la Academia Marshall, de Barcelona, obtuvo el primer premio en todos los cursos.

Junto a un violinista francés y un cellista belga, Rafael Casasempere realizó una prolongada gira por España, África española y francesa, fijando definitivamente su residencia en Alcoy, en 1942, para encargarse de la Academia de piano, legado amoroso de su difunto padre, fallecido dicho año.

Elegido en 1943, director de la banda "Nueva del Iris", en dicha entidad musical alcoyana, da a conocer el fruto de sus primeras composiciones.

En el concurso anual de partituras originales para la fiesta de Moros y Cristianos, organizado por el Ayuntamiento de Alcoy –el primero en España que se convoca de esta temática–, es galardonada, en 1949, su marcha mora LA CASBHA, partitura un tanto revolucionaria, musicalmente hablando, que rompe todos los moldes estructurales de este tema, marcando además la pauta a seguir, de la renovación musical en la fiesta.

Nuevas y significativas aportaciones del buen hacer musical de Rafael Casasempere para la fiesta, son los títulos: MAHAYUBA (1950), BOABDIL ABATIDO (1952) Y AL-AZRAQ (1955), marchas de gran impacto popular galardonadas por el municipio alcoyano. También OBEIDA, marcha mora de atrevida concepción musical, junto con sus pasodobles EL BOMBISTE (1946), CHEU SINFONIC (1948), NO-DO, marcha española (1950), AMB AQUELL –premio Ayuntamiento de Alcoy 1959–, RIU-RAU (1961) y PELAYO, la única marcha cristiana que compuso, enmarcada en la línea del poema sinfónico.

Diversas composiciones suyas, anteriormente mencionadas, merecieron su registro en discos gramofónicos, cassetes y CD, por las entidades "Corporación Musical Primitiva", y "Musica Nova", de Alcoy.

Rafael Casasempere, fue un destacado concertista de piano y director de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, por él fundada, en 1953.

Por oposición, obtiene en 1951, la cátedra de Solfeo y Teoría de la Música, en el Conservatorio Superior Oscar Esplá, de Alicante, del que fue Secretario, ejerciendo hasta el año 1979, en que le llegó la jubilación.

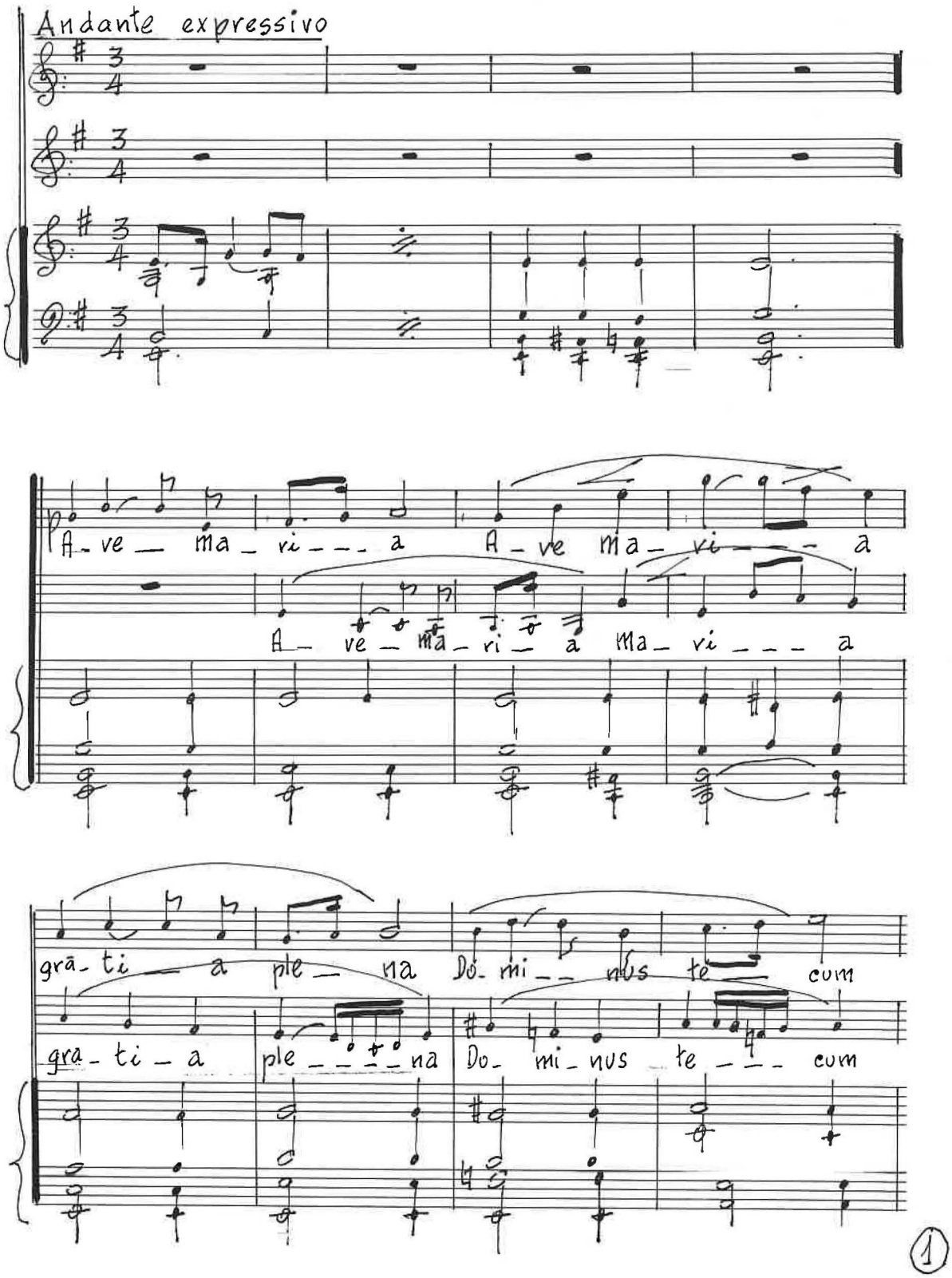
Falleció en Alicante el 15 de febrero de 1995.

ERNESTO VALOR CALATAYUD

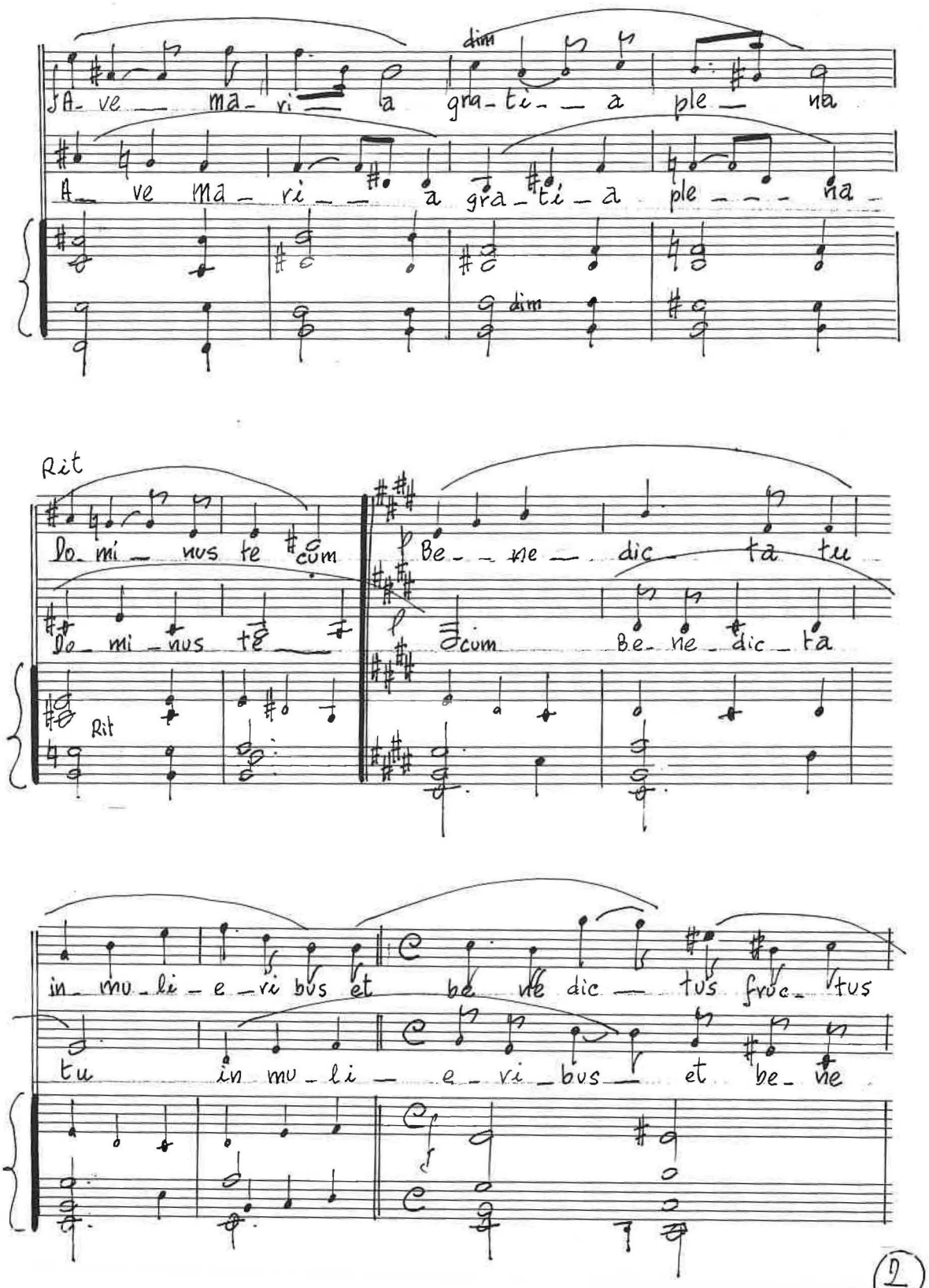
AVE MARIA

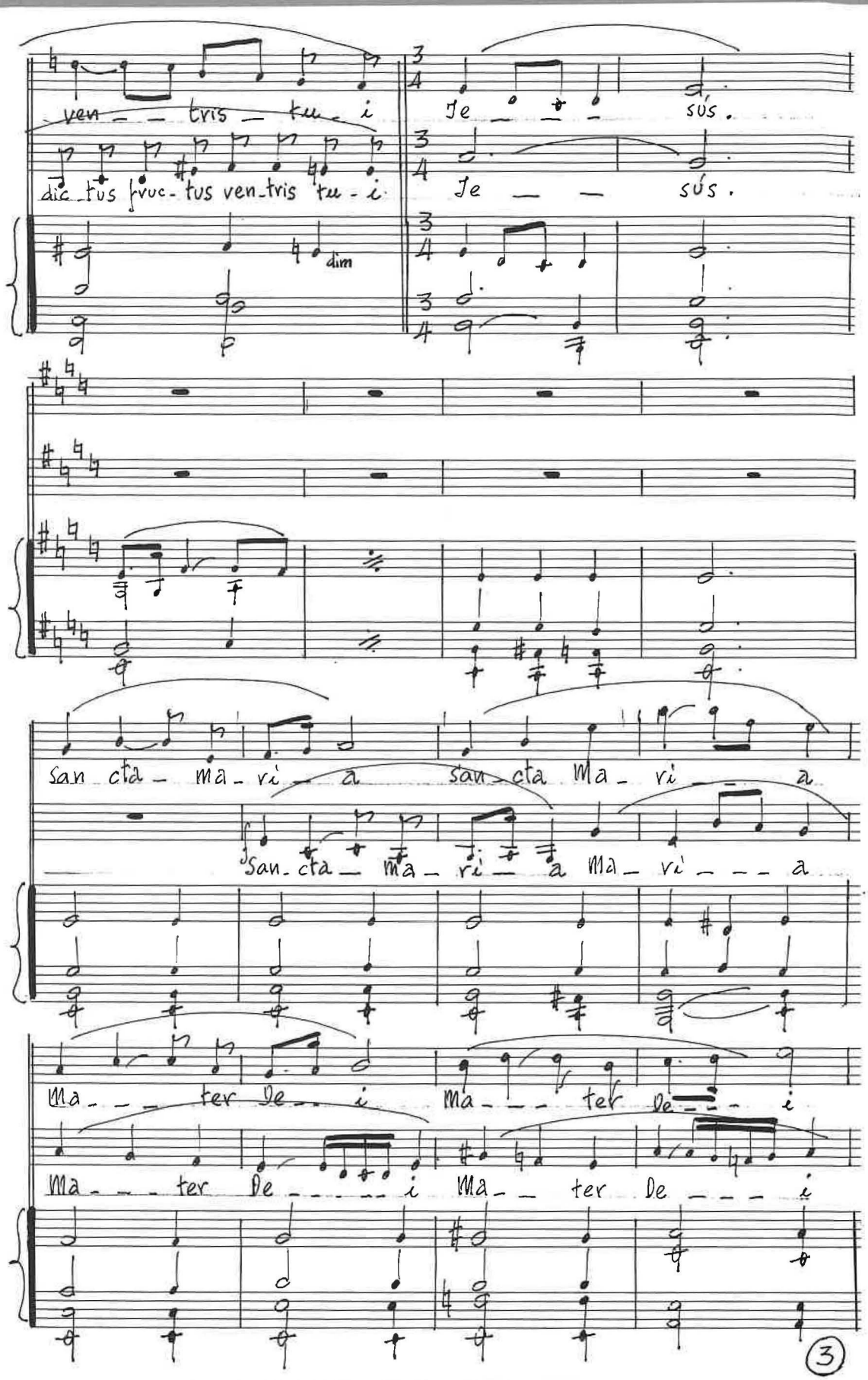
Rafael Casasempere

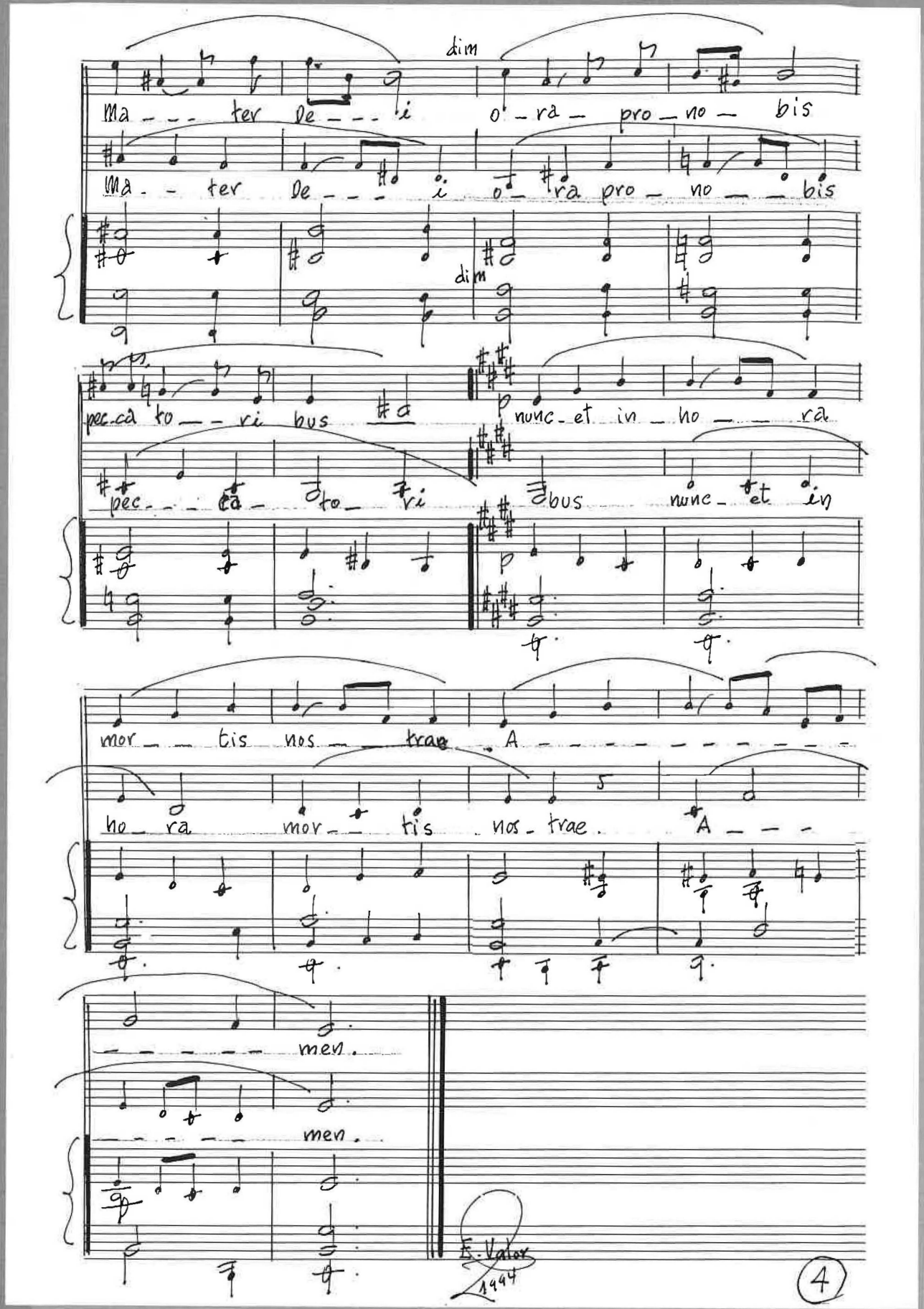
Piano - Conductor



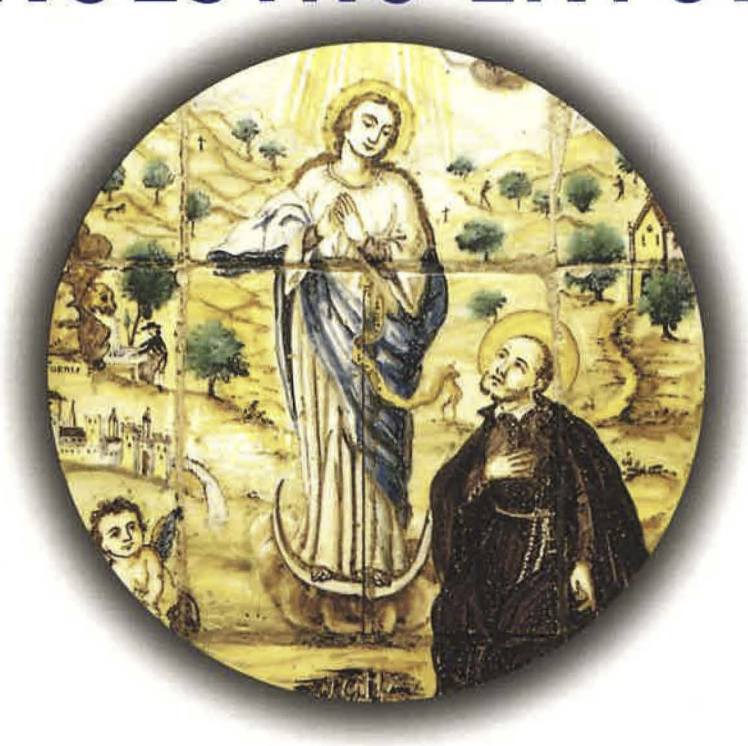
1


dim
JA- ve ma- ri a gra- ti- a ple na
A ve ma- ri a gra- ti- a ple na
dim
Rit
Do mi nus te cum
Be ne dic ta tu
Do mi nus te
cum
Be ne dic ta
Rit
in mu li e ri bus et be ne dic tus fruc tus
tu in mu li e ri bus et be ne


ven — tris — tu — i
Je — — — sús.
dic_tus fruc_tus ven_tris tu - i
Je — — sús.
dim
san_cta — ma_ri — a
san_cta Ma_ri — a
San_cta — ma_ri — a ma_ri — — a
Ma — — ter De — i
Ma — — ter De — i
Ma — — ter De — — — i
Ma — ter De — — — i
3


dim
Ma - - - ter De - - - i o - ra - pro - no - bis
Ma - - ter De - - - i o - ra pro - no - - bis
dim
pec.cà to - - ri bus
p nunc - et in - ho - - - ra
pec - - - cà - to - ri bus nunc - et in
p
mor - - tis nos - trae. A - - - - - - - - - -
ho - ra mor - - tis nos - trae. A - - -
men.
men.
E. Valor
1994
4

7 ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO



108 LA MARE DE DÉU DE GRÁCIA, PATRONA DE LA VILLA DE BIAR
Miguel Maestre Castelló

Inauguramos hoy en nuestra Revista LILIA, un apartado que creemos resultará interesante y que con los años constituirá una valiosísima historia mariana.

Dedicado como se apunta en titulares a las ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO, nos congratula presentar aquí, una breve pero sugestiva reseña histórica de la MARE DE DÉU DE GRÀCIA, PATRONA DE LA VILLA DE BIAR señalemos que, con gran solemnidad, fue coronada canónicamente el domingo 28 de agosto de 1994 por el Obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante don Francisco Álvarez Martínez–; también, las diversas fiestas que el pueblo de Biar realiza en su honor, todo ello, elaborado con todo detalle, por el Cronista Oficial de la Villa de Biar don Miguel Maestre Castelló, a quien agradecemos en el alma esta deferencia, como también, al Presidente de la Junta de la Virgen don Jorge Ribera Francés, todo amabilidad y atenciones para con nuestra Archicofradía.

Y, con nuestras gracias, un abrazo de hermandad.

LA MARE DE DÉU DE GRÀCIA PATRONA DE LA VILLA DE BIAR

ANTECEDENTES HISTÓRICOS EL SANTUARIO:

Consta por documentos existentes en el archivo, tanto Municipal como en el Parroquial, que en 1.557 ya existía el Santuario. Para el sostenimiento de su culto, además de los donativos o limosnas de los fieles, se contaba con unas tierras cercanas al Santuario, y cuyas rentas se subastaban en arriendo por períodos de cuatro años y siendo administradas éstas por el Mayordomo, que al efecto, era nombrado periódicamente por los Jurados de la Villa y el Rector de la Parroquia.

El Santuario fue edificado en el siglo XIV, (por uno de los próximos sucesores del primer Perpiñá, venido con Jaime I, en la Conquista de esta plaza), quien cedió para su sostenimiento las tierras cercanas a dicho Santuario, tierras que siguieron rentando para dicho objeto hasta finales del siglo XVIII.

El antiguo Ermitorio era mucho más pequeño que el actual, el orden y disposición de los viejos cipreses, plantados en su proximidad indican que este comenzaba en la segunda Capilla. En las visitas pastorales de aquella época, se mencionó que en una Capilla con un retablo muy antiguo de tablas, se venera una Imagen de talla.

Por voluntad de las Autoridades y el pueblo, vinieron a ocupar el Santuario y su Casa Contigua los P.P. Capuchinos, a principios del siglo XVII, y probablemente por indicación del Patriarca, el Beato Juan de Ribera, su gran protector, empezaron a edificar un amplio convento para su Comunidad. Cuando apenas se habían levantado los cimientos, abandonaron esta población para trasladarse a Alicante con objeto de asistir a los enfermos de la peste del año 1678.

En el año 1.699, encomendaron un plano al maestro de Arquitectura de Xàtiva, Juan Blas Aparicio, que se encontraba en esta población, construyendo el Campanario de la Iglesia; en 1.705 se nombró a José Marco y Gaspar Bellod como encargados de las obras, edificándose entonces el actual cuerpo de la Iglesia, con las tres naves que hay desde la puerta hasta donde está colocado el púlpito. A pesar de ello no terminaron su edificación hasta 1.770, según se ve grabado en la piedra de la portada.

En 1.839 se emprendieron nuevas reformas por las disposiciones testamentarias de D. Jacinto Costa y su esposa Dña. Dolores. En esta ocasión se alargó la nave hasta el actual presbiterio, construyéndose la Cúpula o Linterna, bajo la misma en un templete, flanqueado por cuatro columnas y cerrado por cristales, se coloco la Imagen de la Virgen de Gracia. Se decoró el Santuario con pinturas murales al fresco, (todavía podemos admirar en las pechinas de la Cúpula, escenas del antiguo testamento). Las columnas de los altares del actual crucero, proceden del mencionado templete; en el lugar del actual presbiterio y parte posterior, se construyó la sacristía, siendo finalizadas estas obras en el año 1.842.

Lamentablemente todas las intervenciones en las reformas no siguieron un proyecto de base, cada obra nueva vino a destruir parte de la anterior.

La reforma más importante de este Santuario, se realizó debido a la testamentaria de D. Gaspar Richart, en la que se invirtieron 70.000 Ptas., las obras duraron cuatro años. Se construyó el altar Mayor, se abrieron las naves del crucero y se decoró, en pan de oro y estuca, todo el Santuario. Se colocó el hermoso pavimento de mosaico, que todavía existe y se amplió la portada con dos cuerpos nuevos, así como se dio remato al cuerpo central. Según un proyecto del artista Biarense Jose Azorí, y el escultor Salvador Molina, estas obras finalizaron en el año 1.881. (2)

En el año 1.898, como el Santuario se había alargado en demasía, la parte norte del mismo, donde está el presbiterio y altar mayor, quedaba incrustado en el monte, recibiendo las humedades consiguientes a las lluvias, a pesar de los trabajos realizados para evitarlo. Aprovechando el legado de 1.000 ptas. de D. Luis Santonja i Crespo, se encabezó una suscripción que ascendió a 6.000 ptas., y con ellas se desmontaron las tierras cercanas al referido presbiterio, aislándolas del monte contiguo abriendo el actual paso que circunda la portada, haciendo la plaza más espaciosa y adornándola con plantas y arbolado. El artífice fue el Ermitaño D. Remigio García.

Año 1.915: por la testamentaria de las hermanas Dña. Margarita, Dña. María Gracia y Dña. Cristina Candela Crespo; se construyó el magnífico Camarín. Obra del tallista valenciano D. Juan Estellés. Se bendijo el día 11 de Julio de 1.918. Siendo el coste de las obras de 2.500 ptas.

Hasta aquí, una síntesis evolutiva de la construcción del Santuario. (1)

LA IMAGEN DE NTRA. SRA. DE GRACIA

Por documentación gráfica, conocemos la primitiva talla que desapareció en los últimos conflictos bélicos en nuestro país; nosotros por no haber nacido, conocemos por transmisión oral y gráfica, que dicha Imagen era de gran belleza, con magnífica corona cincelada en talleres valencianos, de la segunda mitad del siglo XVII.

La actual Imagen, se bendijo el día 10 de Mayo de 1.940 y fue sufragada por el común de todo el pueblo. Luce sobre sus sienes una corona de plata sobre dorada. Tanto la Imagen como el grupo escultórico de ángeles que le sirven de peana, son obras del artista valenciano D. Pío Mollar.

En las grandes solemnidades "La Mare de Déu" luce bellísimos mantos, siendo de destacar, el que anualmente porta por motivo de las Fiestas de Mayo, donación del matrimonio formado por D. Vicente Pérez Richart y Dña. Leonor Sanjuan Santonja, en el año del Señor de 1.770.

Casi la totalidad del calendario litúrgico, se completa con los mantos, todos ellos de gran calidad, desde los siglos XVIII hasta el XX.

Hasta aquí una síntesis evolutiva de la construcción del Santuario. En esta reseña posponemos para otra ocasión un estudio más profundo.

Ya hemos citado anteriormente, que el Santuario fue y sigue siendo centro de peregrinaciones; Reyes y Prelados han sido devotos de la **Mare de Déu de Gràcia**, poetas y músicos han cantado durante siglos a la Reina Celestial.

A los pies de esta Sagrada Imagen, se concibió la Felicitación Sabatina, obra compuesta y propagada por el Sacerdote y Músico, D. Juan García Navarro, nacido en esta histórica Villa, y que hoy descansa a los pies de la Inmaculada, en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Biar.

FESTIVIDADES EN QUE SE RINDE CULTO A LA **MARE DE DÈU DE GRÀCIA.**

FESTIVIDAD DE LA ANUNCIACIÓN

La Iglesia Católica, celebra esta festividad el día 25 de Marzo, Encarnación del Verbo Divino, pero desde los años 70, por decisión de la Junta de la Virgen, viene celebrándose esta festividad el domingo posterior a la Pascua de Resurrección.

En el Santuario a las 18,30 horas, en una ceremonia solemne, a la que asisten Autoridades, Presidentes de las siete Comparsas de Moros y Cristianos, Reina de Fiestas y Damas de les filaes. Toman posesión los Mayordomos, Anderos portadores, y los niños que llevan las muletas auxiliares. En una celebración sencilla, se anuncia las celebraciones religiosas de culto a la Patrona de los biarenses. La Coral Mare de Dèu de Gràcia, interpreta distintas piezas musicales de contenido Mariano, y se canta la Felicitación Sabatina.

Desde hace unos años, esta celebración ha adquirido un realce que anteriormente no se recuerda, siendo una festividad de las más solemnes que se celebran a la Mare de Dèu.

FIESTAS DE MAYO

MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR A LA "MARE DE DÈU DE GRÀCIA"

• Día 10 de Mayo:

Una vez finalizada la Entrada de Moros y Cristianos, a las 22 horas; es bajada desde su Santuario, la Patrona de Biar; todo el mundo de la fiesta se da cita en esta procesión, que anualmente celebra la Villa de Biar desde el año 1.635. Autoridades, Reverendo, Clero, Reina y Damas de las Fiestas y Biarenses todos, a los acordes de escogidas piezas musicales, las siete bandas de música, más la Sociedad Unión Musical Biarense, que acompaña a la Virgen, descienden desde el Santuario, que dista de la población 1 Km. y en este trayecto se produce el espectáculo más sobrecogedor que uno puede imaginar. Las cumbres de los montes que circundan este bello pueblo, se llenan de hogueras como un rosario oferente en la noche.

Sin duda, es uno de los actos más concurridos de las Fiestas de Biar; infinidad de personas, venidas desde los pueblos de toda la comarca, inundan la Villa atraídos por este espectáculo de fe y pleitesía, que los biarenses rinden a la Madre de todos.

Llegada la Comitiva a la Plaza del Arraval, se le ofrece la bienvenida con cantos compuestos por hijos de esta noble Villa, cantos salidos de corazones de afamados compositores, que a lo largo de la historia, han compuesto a la Patrona de Biar.

La procesión, discurre desde la citada plaza al templo Parroquial, con toda solemnidad y respeto. Los anderos con rigurosísimos trajes de color negro, agradecen a la **Mare de Déu**, el haberles devueltos sanos y salvos después de cumplidas las obligaciones del servicio militar, tradición que en Biar, todavía perdura. Los mayordomos visten de negro, y las señoras con teja y mantilla española.

Una vez la venerada Imagen es colocada en un hermoso trono de flores, con este acto finaliza el primer día de Fiestas.

• Día 11 de Mayo:

Por la mañana, **a las 9 horas**, Misa de Comparsas y posteriormente, a las 11,30 horas Misa Mayor.

• Día 12 de Mayo: DIA DE LA PATRONA.

A las 9 horas, Misa de Comparsas.

A las 11,30 horas, solemne Misa Mayor.

En esta celebración Eucarística, a la que asisten Autoridades, Mayordomos, Junta de la Virgen, Presidentes de Comparsas, Reina y Damas de Fiestas, Capitanes y Abanderadas de las siete Comparsas biarenses. En esta festividad, el Celebrante y demás sacerdotes, lucen un esplendido Terno, que solo se usa en festividades importantes. Terno que donaron las hermanas Candela Crespo, citadas anteriormente en este trabajo.

A las 21 horas, solemne Procesión por las calles de la Villa, con la Imagen de la Patrona de Biar.

• Día 13 de Mayo:

A las 9 horas, Misa en sufragio de todos los festeros difuntos, con la asistencia de todas las Comparsas.

A las 12 horas, Misa Mayor.

A las 19 horas, subida de la **Mare de Déu de Gràcia**, a su Santuario. Con toda la solemnidad que en todos los actos anteriormente citados.

FESTETA DEL COLERA

• Día 13 de Julio:

A las 18 h. salida del Templo Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción, al Santuario. Autoridades civiles, religiosas, mayordomía y Junta de la Virgen.

A la llegada al Santuario, Santa Misa de acción de gracias.

Los biarenses festejamos esta festividad con bailes populares y competiciones deportivas tradicionales. Finalizando los actos con meriendas campestres por los aledaños del Santuario, en un paraje de frondosa vegetación.

FESTETA DE SETEMBRE

• Día 3 de Septiembre:

A las 8 horas, salida desde el Templo Parroquial, Ntra. Sra. de la Asunción al Santuario. El Cura Párroco, revestido con capa pluvial color morado, en rogativa recita la letanía de los Santos. A la llegada al Santuario es bajada la Virgen a la Población.

Una vez la Imagen en el Templo, Santa Misa. Y **a las 11 horas**, solemne Misa Mayor, con todo el ceremonial descrito anteriormente en las Fiestas de Mayo, a excepción de los Moros y Cristianos. Finalizando la celebración con la solemne exposición de Jesús Sacramentado y canto del Te Deum de acción de gracias.

A las 21 horas, procesión por las calles de costumbre de la población.

Esta festividad se celebra en Biar desde la segunda mitad del siglo XIX, en acción de gracias por las epidemias del cólera morbo, que el pueblo devoto no sufrió en sus carnes, por intercesión de la Mare de Déu.

• Día 4 de Septiembre:

A las 8 de la mañana, Santa Misa y finalizada ésta, es devuelta la venerada Imagen a su Santuario.

Por la tarde en la Plaza de la Constitución, se celebran bailes tradicionales y carreras pedestres, dando por finalizada la Festeta de Setembre, y con esta todas las celebraciones que los biarenses ofrecen a su Excelsa Patrona la **Mare de Déu de Gràcia.**

CORONACIÓN CANÓNICA DE LA MARE DE DÈU DE GRÀCIA.

En el mes de agosto del año del Señor de 1.494, el Rey D. Fernando el Católico, aprobó con su firma los capítulos de la fundación de la Cofradía de Santa María, en la ciudad de Segovia.

Con tal motivo, la Junta de la Cofradía de la Virgen, tenía en mente esta efemérides, y coincidiendo con este evento, decidió el Coronar Canónicamente a la Patrona de Biar, el día 28 de Agosto del año 1.994.

La Junta de la Virgen, desplegó una intensa labor de investigación en los archivos, de la Archidiócesis de Valencia, a la que la Parroquia de Biar, pertenecía desde el siglo XIV, hasta la década de los años 50. Recabando toda clase de documentación, al tiempo que el responsable del Archivo Histórico Municipal de Biar, D. Cristóbal Payá Galvañ, investigaba en los archivos municipales, cuantas referencias, que son muchísimas, en torno a la Virgen de Gracia y su patronazgo en Biar.

Una vez conseguidos todos los permisos necesarios, se coronó Canónicamente a la **Mare de Déu de Gràcia**, el día 28 de Agosto del año 1.994, por el Exmo. Rvdo. Obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante, D. Francisco Àlvarez Martínez, siendo Alcalde de la Villa de Biar, D. Justo Román Soriano, Cura Párroco, D. Felipe Martínez López y Presidente de la Junta de la Virgen, D. Jorge Ribera Francés.

BIBLIOGRAFÍA:

(1) "EL DEFENSOR" - Periódico Nº 7 - 8 de Mayo de 1.921.
(2) SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE GRACIA D. Tomás Ribera i Sanjuan Pbro. Año 1.951
(3) M.A.

MIGUEL MAESTRE CASTELLÓ
Cronista Oficial de la Villa

8 VARIOS

113 CRUZANDO EL UMBRAL DE LA ESPERANZA, JUAN PABLO II
José Luis Carbonell Arnauda

115 ALCOY EN LAS PLUMILLAS DE PEDRO ESTEVAN
Jordi

116 LUIS SOLBES PAYÁ, PINTOR DEL PRODIGIO LILIAL
Adrián Espí Valdés

118 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 1995

121 NUEVAS CAMARERAS 1994

122 IN PACE

125 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

126 RELACIÓN DE COLABORADORES

CRUZANDO EL UMBRAL DE LA ESPERANZA

JUAN PABLO II

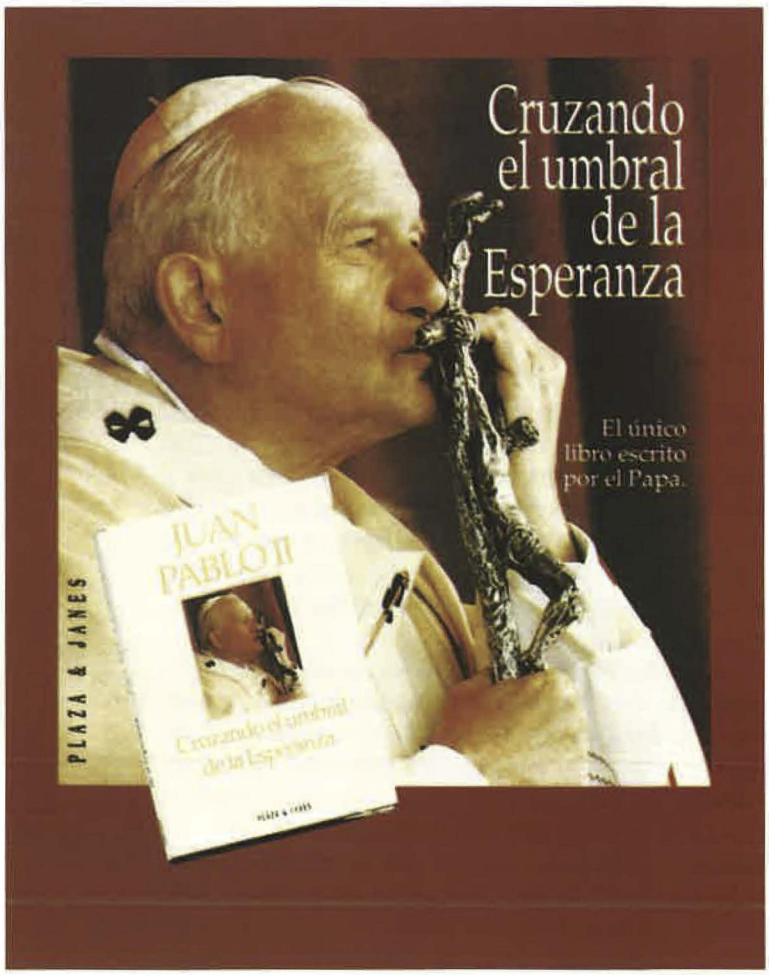
Intentar hacer una crítica o un exégesis de este libro sería por mi parte una fatuidad, por ello me limitaré a hacer unos breves comentarios con la intención de servir de acicate a su lectura y de comunicar la impresión que me causó.

Porque soy cristiano tengo Fe y porque tengo Fe tengo inquietudes. Y nacen mis inquietudes del raciocinio que Dios me ha dado, si así no fuera sería ciega mi Fe y santo sin meritos sería. Por calmar estos desvelos busco sin cesar apoyos que me lleven por la senda de la razón a la Fe. La senda camino de lo transcendente, se me pierde de vista dejando entrever tan solo la trayectoria hacia lo Absoluto, eternamente lejano.

Cuando llega a nuestras manos algun documento sobre estas cuestiones lo leemos con avidez, con hambre, esperando encontrar el candil que nos alumbre un poco más. Llegó a las mías este maravilloso libro, y en verdad que me ha apasionado. No es un libro normal, más o menos erudito, no nos habla de la organización del Vaticano, ni de sus relaciones con las otras Iglesias, ni siquiera de las obligaciones como cristiano, nos habla, sencillamente, de la Fe, que como todos sabemos conlleva abundantes complicaciones. Pues bien, esta es su extraordinaria novedad: aclara muchas cosas y nos deja sosegados.

Por si alguno de los que me leyeren no ha tenido la suerte de tenerlo entre las suyas, diré que consta de treinta y cinco títulos correspondientes a otras tantas cuestiones que el periodista italiano Messori formula a Su Santidad. A su vez estas cuestiones o preguntas son la expresión de las diversas inquietudes que a la mayoría de los hombres nos bullen en la mente. Se anuncia cada título con una breve frase que resume el contenido para mayor comodidad del lector en la elección del tema que más le interese.

En este libro no hay amenazas, castigos ni condenaciones. El Título lo dice todo y "resume, como dice Messori, plenamente el "núcleo" del mensaje propuesto en estas páginas al hombre contemporáneo". Sabemos que nunca podremos alcanzar la Verdad, son limitados los medios y la Meta infinita, pero no por eso hemos de dejarnos arrastrar a la oscuridad, la segunda de las virtudes teologales, la esperanza, nos aupa del abismo y nos pone de nuevo sobre el camino para seguir viendo la luz. Nos invita a cruzar el umbral, a entrar en ella de lleno para que nuestro corazón se alegre y podamos, ahuyentado el miedo, marchar con optimismo en busca no solo del fin de las contradicciones, el aunamiento de los



contrarios o la solución de todos los problemas, sino también y ante todo de la plenitud de la Caridad. Nos ayuda a comprender el Amor de Dios y nos reviste de dignidad cuando nos alumbra sobre la pequeña porción de Su Inteligencia que Él nos cedió y la libertad que nos dio, ¡esa tremenda libertad que con tanto cuidado hemos de administrar!

En las primera páginas ya se da uno cuenta del grado de transcendencia que nos vamos a encontrar y sobre todo del estadio superior del Autor, el cual parece estar viviendo las creencias que para nosotros son aún materia de fe. Los titulos dedicados a la oración son buena muestra de ello. Su humildad nos hace pensar, por contraste, que la capa de soberbia que nos rodea obnubila nuestra mente, nuestro corazón y nos impide escuchar, sentir la presencia, la ayuda transcendente e incluso, en muchas ocasiones, ni siquiera oír la voz de nuestros semejantes. Al final del cuarto capítulo y después de citar un párrafo de la Gaudium et Spes, nos dice: "El interrogante sobre la existencia de Dios está intimamente unido a la finalidad de la existencia humana. No es solamente una cuestión de intelecto, sino también una cuestión de la voluntad del hombre, más aún, es una cuestión del corazón humano", es frase atractiva, magnífica; pero no solo eso, sino también convincente cuando se lee en el contexto del título.

Gana la batalla al racionalismo y al positivismo cuando afirma que en los límites del sentido no son exclusivamente sensoriales; "sabemos, afirma, que el hombre conoce no solo los colores, los sonidos o las formas, sino que conoce los objetos globalmente...". El pensamiento contemporáneo, efectivamente, va alejándose de las convicciones positivistas. En otros nos habla de la figura de Cristo como pocas veces habréis leído. Demuestra su amor e ilusión por la juventud. Trata de las diversas religiones rebatiendo con suma sencillez numerosos equívocos. Nos informa sobre el sentido ecuménico del Concilio Vaticano II desechando "las controversias políticas y no religiosas a los que algunos han querido reducir el acontecimiento conciliar". Y por último aborda temas tan interesantes por su actualidad como el aborto, los derechos humanos, la dignidad de la mujer y otros.

Termina proponiendo la solución para alcanzar el deseo que formula al comienzo de su libro: Para liberar al hombre contemporáneo de todos los miedos, es necesario desearle que lleve y cultive en su propio corazón el verdadero temor de Dios, que es el amor, que es el principio de la sabiduría.

Solo me falta recomendar su lectura. Es un libro para leer despacio, profundizando en las ideas. Es de los que Tierno Galván, el profesor, no el político, decía: "Hay que leer como comen o beben las gallinas, picando primero y elevando después el pico al cielo para meditar".

JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA

ALCOY EN LAS PLUMILLAS DE PEDRO ESTEVAN

Este es el título del interesante y sugestivo libro que vio la luz de las librerías alcoyanas el pasado año, auspiciado por el CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL APOLO, entidad de solera y prestigio de nuestra ciudad, fundada en el año 1875, alma y tutela de la CORPORACIÓN MUSICAL PRIMITIVA y de la FILÀ ABENCERRAJES, filà que hizo su aparición en las fiestas sanjorjistas en 1904, nutrida por socios de APOLO.

Todo un acierto la edición de este ALCOY EN LAS PLUMILLAS DE PEDRO ESTEVAN –impreso en Gráficas El Cid, S.L. y de lo más cuidado, por cierto–, cuyos autores: Pedro Estevan Juan y Ernesto Valor Calatayud, están muy vinculados a APOLO, el primero por su pertenencia a la filà, durante muchos años y el segundo, músico de la PRIMITIVA por espacio de casi medio siglo, como instrumentista de trompa.

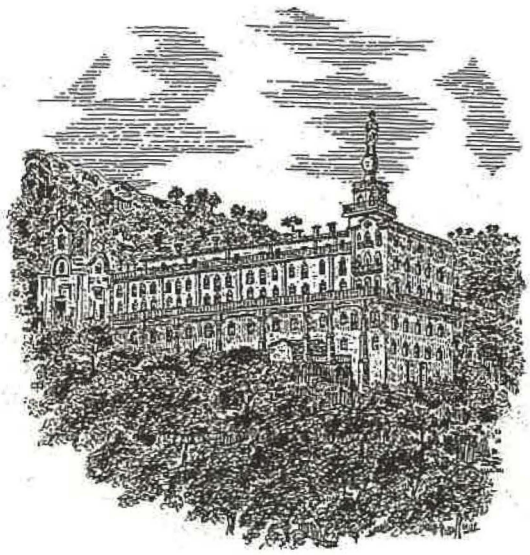
SETENTA preciosistos dibujos a plumilla, conforman el libro, en el que aparecen fuentes públicas alcoyanas –desaparecidas, unas; otras aún en pie, resistiendo los embates del tiempo–, templos devocionales y austeros cargados de historia, puentes de complejo trazado que fueron un día soporte benefactor de la industria local o de ilusionados proyectos que no se han visto realizados, modernos edificios muy siglo XX y, como no, calles testimoniales y señeras de inconfesables vivencias, recreado, *molto alla breve*, por Ernesto Valor, con la pequeña historia que encierra cada una de estas bellas y delicadas plumillas.

Una pequeña muestra de cuanto apuntamos, son estas dos plumillas de la FONT ROJA, que aquí reproducimos, símbolo fehaciente de nuestro amado y eterno Carrascal.

Nuestra más sincera felicitación al CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL APOLO, por la publicación de este libro, alcoyano y alcoyanista del que se hizo una edición especial para obsequiar a los Socios del Centro.

JORDI

FUENTE ROJA ALCOY



FUENTE ROJA ALCOY

FUENTE ROJA ALCOY

LUIS SOLBES PAYA
PINTOR DEL PRODIGIO LILIAL

Si formulárámos una pregunta en torno qué tema y, a mayor abundamiento "alcoyanista", ha dejado el artista de tratar, de acariciar con sus pinceles impolutos, extremadamente cromáticos, diríamos rotundamente que ninguno.

Alcoy ha estado siempre en el alma y las querencias de este artista singular que en aguada, óleo y sobre todo acrílico y tinta plástica nos ha hablado desde 1946 de Moros y Cristianos, desde 1970 de "pastorets", bandos reales y cabalgatas regias, las dos grandes vibraciones del Alcoy folklórico, festivo y religioso, y las dos grandes ilusiones artísticas de Luis Solbes Payá.

Solbes ha sido inspiración, ha sido realidad y lección estética y coherente con sus principios y sus "saberes", su plástica particular a través de unas maneras y de unas fórmulas, su "estilo" particularísimo, volcándose en la figura de Sant Jordiet, en los trajes y la parafernalia de los tres soberanos de Oriente, en las escuadras de "negros" y los ata-

víos de capitanes y alféreces.

Dibujando la rosa de abril, ilustrando el poema delicado, dando imagen a la palabra exacta en las páginas de libros, de revistas y poemarios,

...Pero Luis Solbes Payá ha sido también, y desde siempre, "carrascalero" y "lilial", porque el paraje excelso donde la fontana mana fría y neta, junto al ermitorio breve de recortada espadaña, ermita doméstica, casi familiar, le ha atraído con amor. Ese paisaje montañero que siempre ha sido el pulmón verde de Alcoy, que un día –de chaval– recaló en su alma sensible y humanísima, se asentó o aposentó en su espíritu de artista. Y es que –y es la explicación– nada con carácter y sabor local y entrañable le ha sido extraño y ajeno.

Tendríamos que retrotraernos a 1953, cuarenta y dos años atrás, en aquellas fechas de fervor mariano, de exaltación concepcionista, cuando la "Virgen guapa" sobre las andas peregrinas entraba en la ciudad descendida de la cumbre y paseaba por calles y barrios, visitaba fábricas y talleres.

Para aquellos acontecimientos del III Centenario y Coronación Canónica se imprimieron –que uno sepa– dos carteles o "afiches". Uno, al parecer, premiado, lo firmaba el pintor bocairentino Blas Silvestre Jornet, en tonos azules, inmaculistas. El otro, signado por Luis Solbes, en fondos más cálidos: cobre y oro viejo, con la imagen de la Señora sobre un trono, fue también divulgado y apreciado por el pueblo.

Pero seguir año a año o paso a paso toda la andadura lilial de Solbes sería poco menos que imposible porque a veces, a menudo, una simple silueta, un dibujo espontáneo y rápido significa –y es en esencia– una particularísima interpretación suya sobre el tema virgíneo.

Desestimamos la idea de hacerlo, pero remitimos al lector a las páginas de la Revista de Fiestas así como de otras publicaciones locales para redescubrir la línea, la graciosa mancha solbística. Preferimos eso sí, las páginas de dos soberbios libros miniados editados recientemente, debidos a su inspiración generosa, caudalosa, con textos de escritores locales, y en donde El Carrascal, la Virgen, Los Lirios del prodigio están allí, impresos a todo color y con toda esa "manera" suya de ver las cosas, de hacerse con el secreto de las cosas.

El primero se titula "Páginas de la Historia de Alcoy", edición del Círculo Industrial y texto de Rafael Coloma. La lámina 17, pintura sobre pergamino, nos narra el hecho portentoso: el pavorde Guerau –que tendremos que reivindicar siempre, constantemente– arrodillado ante las azucenas blancas aprisionadas por los zarzales, y a lo lejos el retor de Confrides refrescándose en la taza de la fuentecilla fresca en agosto. Debajo, en tamaño más reducido, en el escenario de la Casa de la Villa los sacerdotes jurando y declarando el milagro del Monte Sagrado, y todo ello en esa orla miniada –de monje cartujo de artista cenobial– que Solbes ha sabido hacer como nadie, con primor y esmero de miniaturista pacienzudo.

El otro libro, el segundo, lo ha patrocinado la Unión Alcoyana, S.A., histórica empresa de seguros en nuestro pueblo. Se titula "Alcoy, ciudad y paisaje", y Solbes con técnica parecida, gusto semejante, alegría idéntica, ha ido recorriendo todos los rincones de nuestra geografía: puentes, calles, plazas, partidas rurales, ermitas, ríos, fuentes, jardines, monumentos...

Adrián Miró escribe sobre los entornos de la ciudad, el paisaje bravío que nos circunda. Es su "Sinfonía de las Montañas" y ahí entra la página de la Font Roja alcoyana: la clásica "postal" del edificio hotelero coronado por la bola de cemento y la Virgen que esculpió por los años veinte José "Peresejo", y luego, en la parte baja, el familiarísimo lugar "dels paelleros" donde iban los alcoyanos a comer, a mitigar los rigores del estío, en aquellas "piñatas" y excursiones de ayer y de siempre.

Incluso la fachada de la ermita del lugar vuelve a aparecer en el capítulo de los templos –texto de Rafael Moya–, junto a otras dos fachadas históricas como edificios, como arquitecturas: Sant Miquel y la Mare de Déu dels Desamparats.

Y... una coda. Ahora se cumple un año y presentábamos la Revista "Lilia" –título felizmente recuperado–. Es la publicación oficial de la Archicofradía. La portada del 94 era de Luis Solbes Payá. Su estilo al que jamás renunció, esa especie de montaje de motas de color –cuadrados, pequeñas pinceladas, rectángulos, como una pequeña vidriera o un especialísimo puzzle– y el monte de las carrascas saliendo o emergiendo entre los tonos, los abrojos y las espinas, la Virgen Inmaculada que nos recuerda la iconografía de Murillo, de Zurbarán, de Alonso Cano y de tantos otros grandes maestros del barroco español. La Virgen sobre el globo terráqueo, las manos unidas, saliéndose, escapándose del lirio blanco y violeta –como los lirios de Vang Gogh– que le sirve de peana.

Luis Solbes, sí, ha sentido en su interior más recóndito el milagro del Carrascal alcoyano. Ha sido el intérprete, el que tiene que ser tenido en cuenta a la hora de un análisis iconográfico en torno a nuestra Madre y Patrona.

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

CCCXLII ANIVERSARIO DEL HALLAZGO MILAGROSO DE LOS LIRIOS

GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA, EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA, BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO

SEPTIEMBRE

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA

Lunes 11.– **A las 20,00 horas,** presentación de la REVISTA LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial. Pase de diapositivas y entrega de premios correspondientes al VI CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS

- Obsequio de un vino español a los asistentes.
- En los Salones de la C.A.M. (c/. Rigoberto Albors, 8), Exposición de fotografías en blanco y negro y color, presentadas al VI Concurso Fotográfico, pudiendo visitarse desde el martes día 12 hasta el viernes día 22 de 7 a 9 de la noche.

PROCLAMACIÓN DE LAS FIESTAS

Martes 12.– **A las 20,30 horas** en el TEATRO PRINCIPAL, PREGÓN a cargo de nuestro paisano el Dr. D. José Gisbert Alós.
Finalizado el mismo CONCIERTO a cargo de la ORQUESTA SINFÓNICA ALCOYANA, bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert, con la colaboración especial de la cantante alcoyana Carmina Ribera. Cierre del acto por el Presidente de la Archicofradía.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR DE LA PATRONA, EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Miércoles 13.– **A las 10,00 horas.** Exposición del Santísimo, cuyos turnos de vela, durante los tres días, se realizará por Camareras y Asociados.

A las 19,00 horas, Santo Rosario, canto de la Sabatina y Reserva.

A las 20,00 horas, serán presentados a la Virgen de los Lirios los niños y niñas que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y no hayan recibido todavía la Primera Comunión.
Santa Misa y al finalizar, canto de la Salve e Himno de la Coronación.

Fotos: Estudio Verdú.

DÍA DEDICADO A LA FAMILIA

Jueves 14.– **A las 10,00 horas.** Exposición del Santísimo, siguiendo los cultos como el día anterior.

A las 20,00 horas. Santa Misa con dedicación especial a los que hayan cumplido sus Bodas de Oro y de Plata en el matrimonio.
Canto de la Salve e Himno.

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A LA PATRONA

Viernes 15.– **A las 10,00 horas.** Exposición del Santísimo, siguiendo los cultos como días anteriores.

A las 20,00 horas. Santa Misa, con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras.
Canto de la Salve e Himno.
Esta Misa se ofrecerá en sufragio de todos los Asociados difuntos.

Sábado 16.– A las 12,00 horas en la Plaça de dins DANSÀ por el GRUP DE DANSES CARRASCAL, de Alcoy.

TRASLADO Y OFRENDA

A las 19,00 horas, Acompañamiento de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, desde las inmediaciones del antiguo Colegio de las Paúlas, a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y niñas, como también a grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir ataviados con trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19,30 horas, SOLEMNE TRASLADO de la imagen de la Virgen de los Lirios desde la Parroquia de San Mauro y San Francisco a la Parroquia de Santa María, discurriendo el itinerario por las calles de San Nicolás, hasta la Plaza de España donde tendrá lugar la OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, a cargo de niños, jóvenes, instituciones alcoyanas y Camareras.
TOTS A LA FONT ROJA. Salutación y convocatoria a la Romería.
Himno de la Coronación.
Concluidos los actos, continuará el traslado, hasta la Parroquia de Santa María.
Castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento.

A las 20,30 horas, SOLEMNE MISA CONCELEBRADA en la Parroquia de Santa María,

en honor de la Patrona de Alcoy.

ROMERÍA A LA FONT ROJA

Domingo 17.– **A las 6,00 horas.** Despertà. Ruidosa mascletà gentileza del Ayuntamiento.

A las 6,30 horas. Rezo del Ángelus, canto de la Salve y Gozos en la Parroquia de Santa María.

A las 6,45 horas. Traslado de la imagen de la Virgen de los Lirios desde el templo de Santa Maria al de San Mauro y San Francisco, para seguir el itinerario tradicional a la Font Roja.

La ROMERÍA irá encabezada por la imagen peregrina de la Virgen, portada por diferentes grupos con acompañamiento musical.

Llegada la comitiva al Cementerio de Cantagallet, se rezará un responso por todos los fallecidos.

En el trayecto habrá puestos, en los que se obsequiará a todos los romeros con el timonet, herbero y cantueso, y diversas pastas típicas alcoyanas. Colaboran en este acto las filaes MONTAÑESES y ARAGONESES y los HERMANOS MOLTÓ VERDÚ.

A las 10,30 horas. llegada de la Romería a la Font Roja.

RECEPCIÓN DE LA VIRGEN

A las 11,45 horas. MISA EN LA GLORIETA de la Font Roja, como homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios. Terminada la Misa, JUEGOS Y CONCURSOS.

Actuación de Grupos de Danzas y Concurso de Sevillanas por el Grupo Artístico de la Casa de Andalucía, de Alcoy.

Actuaciones artísticas por los grupos corales de los Hogares de la tercera edad.

NOVIEMBRE

Jueves, 30.– SOLEMNE NOVENARIO A LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

DICIEMBRE

Jueves, 7.– VIGILIA DE ORACIÓN por los jóvenes a la Inmaculada Concepción.

NUEVAS CAMARERAS
AÑO 1994

FOTO: Estudio Verdú

María del Carmen Barber Doménech
Cándida Blasco Vilaplana
Amalín Corbí López
Joaquina Doñate López
Pepita Molina Jover
Otilia Mompeán Grau
Maruja Mullor Pastor
Pepita Payá Pascual
María Ascensión Pla Ibáñez
Inmaculada Ruiz Escriche
Regina Senabre Francés

IN PACE

JOSÉ CUENCA MORA, EN EL RECUERDO

Cuando el año pasado nuestra Revista LILIA ya estaba en proceso de encuadernación, nos llegó la noticia de la muerte del poeta y mejor amigo José Cuenca Mora, fallecido el 3 de Julio de 1994.

Se había quedado muy solo, tras la muerte de su esposa, hace años, pero no dejó nunca de enviar su colaboración poética para nuestra Revista. El poema que publicamos el año anterior, ha sido el último que José Cuenca Mora le ha dedicado a la Virgen.

Sus versos –muy inspirados y de rima perfecta–, eran año tras año, un caudal de alabanzas a la Virgen de los Lirios y al pueblo de Alcoy que la tiene por Patrona.

Veamos algunos ejemplos de los respectivos años que colaboró en LILIA nuestro admirado poeta:

Virgen de la Fuente Roja,
que tienes tantos altares.
Doce caminos de luna
desde el Santuario salen
cual doce cintas de plata
que se pierden en los árboles.

• • •

Nuestra Virgen Patrona gusta de la montaña.
Desde allí nos contempla con materno amor.
Todo canta el prodigio de su hallazgo en la entraña
de los lirios que fueron asombro y esplendor.

• • •

En hermoso lugar apareciera.
Fuente Roja, entre lirios. Pues Tú quieres
estar en todos los amaneceres
y que lo hermoso y puro nunca muera.

• • •

Coronada de amor y poesía,
eres la más excelsa soberana.
Tu letanía lírica y mariana
es un canto inmortal de alegría.

Sois de Alcoy el poema que medita;
la canción secular que no se ha escrito;
la causa del fervor más inaudito
que a meditar profundamente invita.

• • •

Virgen de los Lirios, que llenas los pinares
de ritmos silenciosos del que reza y ama.
Vibra de Alcoy entero la voz de sus cantares
cuando en la primavera tu fiesta los reclama.

• • •

Virgen de los Lirios, Madre del Señor.
Montañera ilustre, flor de madrigal.
Se aspira en tu monte la savia ideal
teniendo su origen un celeste amor.

• • •

Pero el más significativo para nosotros, es el delicioso poema que le dedicó a la Patrona, en 1969, en ocasión de publicarse la tercera edición de la obra del Dr. Sanus Abad "Los Lirios del Carrascal" (Historia documentada de su hallazgo), al que pertenecen los siguientes versos:

Siempre grabada sobre el santo lirio;
inmaculada en concepción serena
frente al mar de la duda, y siempre hermosa
como el azul del cielo que te vela.

• • •

Y así, yo quiero que te miren,
quiero, al morir, mis ojos que te vean.

Nació José Cuenca Mora en Alcoy, en 1.908. Su vida literaria se inicia a los 18 años publicando trabajos en periódicos locales.

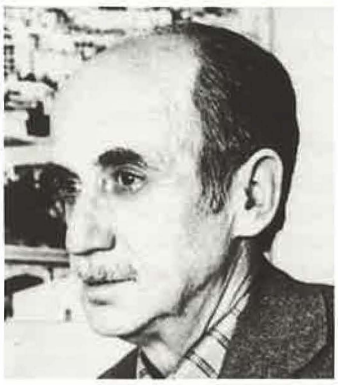
En 1937 aparece el primer libro en verso: "El arpa dolorida", al que siguen otros libros de poemas, novela, siendo autor también de una obra de teatro. Colabora en el periódico local CIUDAD donde aparecen semanalmente sus "Glosas ocasionales". Ha obtenido premios literarios en distintos certámenes. Durante muchos años fue Secretario de la Junta del Preventorio Mariola La Asunción.

Y nuestro adiós, con la décima que sigue y que muy humildemente, dedicamos a ese gran poeta y amigo que fue José Cuenca Mora:

Com per la vida has passat
aixina mos has dit adeu,
t'estimat molt, amic meu
per honorar-me en ta amistat;
¡ai poeta de l'inmensitat!
els teus versos son candor,
pletorics sempre d'amor
al teu poble benvolgut.
Admiració t'he tingut.
Un prec eleve al Senyor.

E. V. C.

ADIOS AL PINTOR LUIS SOLBES



Fue el autor de la portada de nuestra REVISTA LILIA 1994, una portada de sello distinguido y originalísima concepción pictórica, que lleva la peculiaridad exquisita de un artista como lo fue LUIS SOLBES PAYÁ, pintor alcoyano, de bien probadas dotes artísticas y una enorme labor creadora para nuestra fiesta de Moros y Cristianos; también, en publicaciones con pintura minadas de alto valor artístico.

Cuando fuimos a visitarle para exponerle el asunto de la portada, muy amable nos comentó su alegría de haberse acordado de él para realizar un trabajo, que constituía todo un honor para su persona, y por cuanto significaba exaltar a la Patrona de Alcoy, su pueblo, por la que sentía especial devoción.

En los primeros días del año 1995 se nos fue de este mundo LUIS SOLBES PAYÁ, un genial artista de las artes plásticas, un alcoyano enamorado de su pueblo y de sus tradiciones, por el que nuestra Archicofradía con todo cariño, aquí recuerda. D.E.P.

C.

MEMORIA Y RECUERDO POR NUESTRAS CAMARERAS FALLECIDAS

LAURA SOLER ARACIL

CARMEN PÉREZ BOTELLA

CONSUELO PÉREZ VALOR

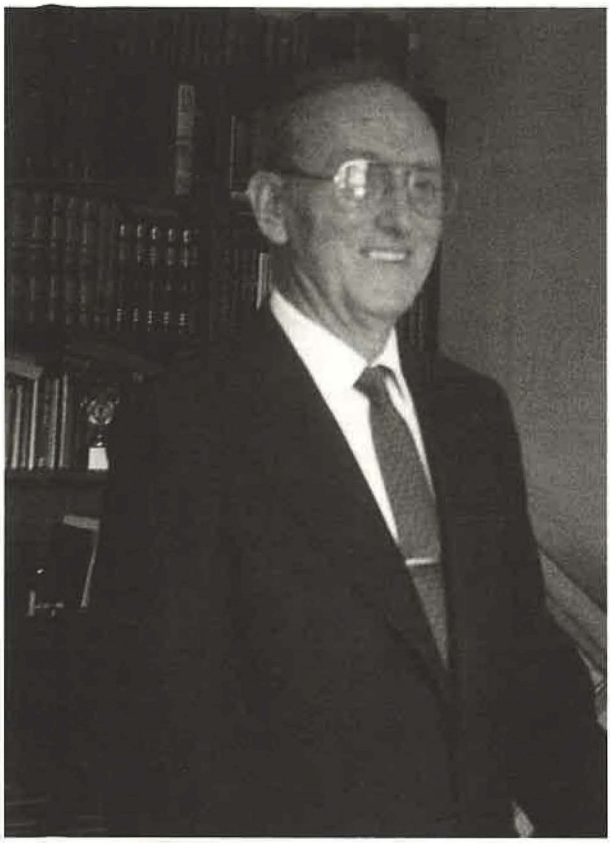
En LILIA, no podía faltar el cariñoso recuerdo que hoy queremos dedicar a estas singulares mujeres, que se nos fueron de este mundo para siempre y que tuvieron en mucho aprecio el ostentar ese título de CAMARERA DE HONOR de la Inmaculada Virgen María, bajo la advocación de los Lirios Milagrosos del Carrascal.

Fueron muchos los años que llevaron orgullosas sobre sus pechos la medalla de la Virgen, tanto en su solemne dedicación del 21 de cada mes, en su propio altar de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, como en los diversos actos devocionales con testimonial presencia de estas Camareras, sin olvidarnos, que en más de una ocasión se han postrado orantes a los pies de la imagen de la Patrona, en el entrañable ermitorio del Carrascal de la Font Roja.

Personas muy queridas y estimadas de nuestra Archicofradía fueron Laura, Carmen y Consuelo por cuyas almas, elevamos nosotros una piadosa y fervorosa oración. IN PACE.

C.V.

IN PACE, ROMUALDO



Los últimos dias, su estado de salud se agravó muchísimo y el martes día 15 de febrero, nos dejó para siempre, nuestro bien querido y estimado ROMUALDO TEROL ARACIL.

Resulta en verdad un tanto difícil hablar de ROMUALDO, un hombre de excesiva bondad, con un corazón así de grande, que tanto bien hizo en nuestro pueblo y que por voluntad propia, quiso siempre que quedase en el anonimato, Dios le habrá premiado con creces su magnificencia ejemplar.

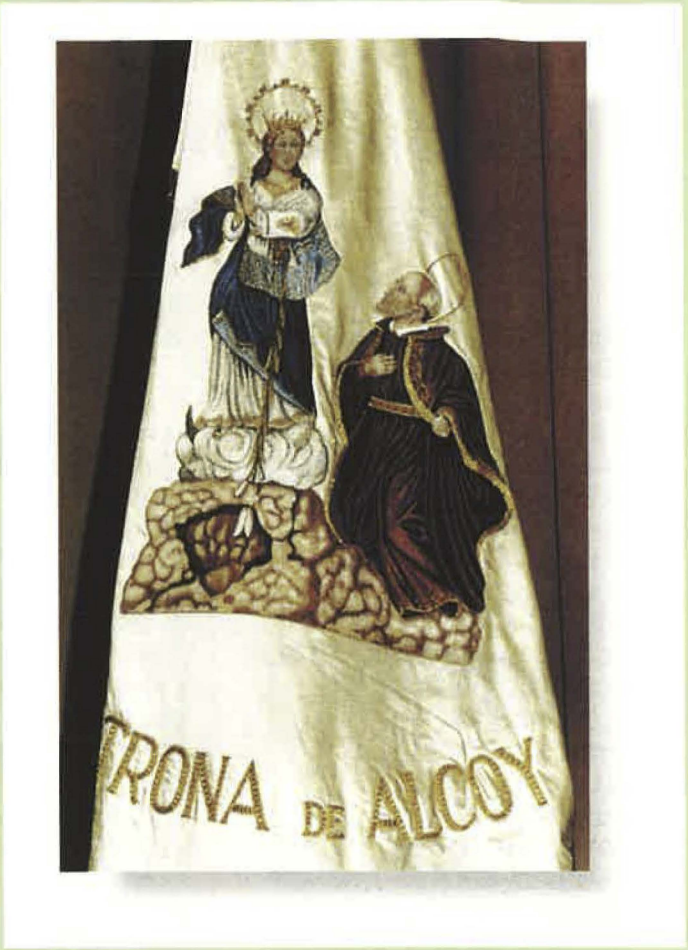
Muchos años fue –porque estaba muy honrado de serlo–, el Presidente de nuestra Archicofradía, para la cual trabajó incansablemente y sin desmayo junto a Pilar, su muy querida esposa y con su gran amigo don José Giner, el tantos años capellán de la Font Roja, manteniendo el fuego sagrado del amor a nuestra Patrona, en unos años de inercia y un poco de abandono que atravesó nuestra entidad.

Su cariño y amor por la Patrona de Alcoy no tenía límites y allá que muy pocos domingos, pese a su enfermedad, dejó de cumplir con su máxima ilusión: asistir a la Font Roja a esa misa de doce y media que habitualmente allí tiene lugar todos los domingos y fiestas de precepto, acompañado siempre por alguno de sus hijos y de su inseparable Pilar.

Ha muerto un gran caballero de delicadeza en el trato, una gran persona, un hombre de bien, un devoto alcoyano que, como nadie, amó a la Virgen de los Lirios, Que ELLA, nuestra PATRONA, premie todos sus desvelos y nosotros, nuestra Archicofradía a la que tanto honró y nos distinguió siempre con su presencia, nuestro emocionado recuerdo, elevando al Altísimo una oración –fervorosa y sincera– por su alma. In pace, ROMUALDO.

E. V.

JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS



PRESIDENTE	José Luis Carbonell Arnauda
VICE PRESIDENTE	Marcela Martínez García
CONSILIARIO	Salvador Giménez Valls
CAPELLÁN DE LA FONT ROJA	Antonio Santonja Tormo
SECRETARIO	Antonio Llopis Vidal
TESORERO	Miguel Albert Gracia
VICE TESORERO	Salvador Pastor Miró
CRONISTA	Ernesto Valor Calatayud

VOCALES Y COMISIONES

CULTURA Y DEPORTES	Ernesto Valor Calatayud Juan Calvo Orquín Alfonso Carbonell García
FIESTAS	Antonio Arques Figuerola Alvaro Reig Torró Joaquín Francés Company Amparo Pla Pelufo
JUVENTUD	María Ángeles Jordá Tormo José Carbonell Cortés
ECONOMIA	Miguel Albert Gracia Salvador Pastor Miró Antonio Llopis Vidal
CAMARERAS	Pilar Carbonell Llopis Amparo Pla Pelufo Josefa Martínez García
JURÍDICA	Juan Calvo Orquín
CULTOS	Laura Pastor Soler Elena Pagán Albarracín
AMIGOS DEL SANTUARIO	Elena Pagán Albarracín Miguel Albert Gracia Alfonso Carbonell García Pilar Carbonell Llopis

RELACIÓN DE COLABORADORES QUE HAN HECHO POSIBLE LA EDICIÓN DE ESTA REVISTA

A

ABAD PÉREZ, José. Arquitecto
ABAD VICENTE, Enrique. Arquitecto
A B M. Informática
ACEITUNERA ALCOYANA, S.A.
ACEITUNAS CÁNDIDO MIRÓ, S.A.
AL-BA. Agentes Prop. Inmobiliaria
ALMACENES BELDA, S.A.
ALMACENES VITORIA, S.A.
ACLISA TEXTIL, S.A.
AGENCIA INMOBILIARIA ALCOY
AGLOMA DE ALCOY SCVL
ALCOI MODEL
AMIGOS DE LA MÚSICA
ALCOY MUSIC
ANCOTEX, S.L.-Tejidos
ARTES GRÁFICAS ALCOY, S.A.
ASESORÍA FISCAL A.J. RODES PAYÀ
ASTEMSA. Asesoría Fiscal
AZAHAR NOVIAS Milagros Mazás Brotons
AUTOS MARTÍNEZ
AUTO REPUESTOS CARPI, S.L. Recambios
AUTO REPUESTOS SANTA ROSA
ARMANDO FERRE E HIJOS, S.L.

B

BANCO BILBAO VIZCAYA
BANCO CENTRAL-HISPANO, S.A.
BANKINTER
BANCAIXA
BANCA CATALANA
BANCO ATLÁNTICO
BANCO DE COMERCIO
BANCO POPULAR ESPAÑOL, S.A.
BANCO GUIPUZCOANO
BANCO DE SABADELL, S.A.
BARI, S.L. Géneros Punto
BAR IDEAL
BAR TROPICAL
BAUTISTA SANZ DOMÉNECH, S.L.
BENAVENT, TV-VÍDEO
JOSÉ BLASCO SANTAMARÍA. Procurador
BORDADOS GAMON
BOUTIQUE
BINGO APOLO

C

CAJA DE AHORROS Y PENSIONES DE BARCELONA
LA CAIXA
CAJA DE AHORROS DE MURCIA
CÁMARA OFICIAL DEI COMERCIO E INDUSTRIA
CAMISERÍA SAMOGI
CÍRCULO INDUSTRIAL
CÁRNICAS CATALÁ
COLCHON LYS
CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL APOLO
CIRCULO CATÓLICO DE OBREROS
CONFITERÍA SAN JORGE
CONFITERÍA EL CAMPANAR
COMERSAN, S.L.
CENTRAL ELECTRIC ALCOYANA, S.L.
CERDA MIRÓ, LUIS Electrodomésticos
CLIMENT SIGNES, S.L.
CLIMENT PÉREZ, ALFONSO. Harinas
CO.FI.DE.CO.S.L. Comercial Financiera Realet de Cotes, S.L.
COMELCA
CONITRA, S.A. Transportes
CORSETERÍA ROSA PASTOR
CARPINTERÍA PICÓ
CARPINTERÍA METÁLICA SALVADOR DOMÉNECH
CARBONELL BORJA, S.L.
CARBONELL PASTOR, Indalecio-Arquitecto Técnico
CREYBOR-BORDADOS SERPIS, S.L.
CENTRO ÓPTICO NORTE
CAUCHO INDUSTRIAL VERDÚ, S.L.
CONSTRUCCIONES FONT Y MIQUEL
CANET VIDAL, Joaquín. Seguros
CERRAJERÍA ARTÍSTICA ERNESTO PÉREZ
COLORMATIC, S.L.
COMERCIAL CALFRI
CONSTRUCCIONES GASCÓ, S.L.
CONALSA, EXCAVACIONES Y CONTENIDOS

D

DE SIS, Diseño Textil
DEPORTES ARACIL
DESMONTES BALDÓ
DOMÉNECH PASTOR, Luis
DOMÉNECH, Muebles Oficina
DROGUERÍA EL SOLDAT
DROGUERÍAS BATOY
DUPOSOL, SL. Tejidos Punto
DULCES HISPANIA, S.L.

E

EL BAZAR
EL MIÑO, Soler Aracil, S.A.
ELADIO SILVESTRE, S.A. Construcciones
EMISORA RADIO ALCOY, S.L.
ESTRUCTURAS Y OBRAS DEL SERPIS, S.A.
EMILIN, Corsetería y Lencería
ELECTRODOMÉSTICOS DOMÉNECH
ESCRIG, S.L.
ESTEVE BELLIDO, José Luis
ESTEVE PONSODA, José Luis. Arquitecto
EXIT, S.A. TRANSPORTES INTERNACIONALES
ESTAMPADOS Y LAMINADOS, S.L.
EMILIO RADUÁN, S.L.

F

FARATEX, Tejidos
FOTO CINE KLIC
FLORISTERÍA LA CAMELIA
FERNANDO CANO-Ropa Hombre
FLORISTERÍA LA ROSA
FLORISTERÍA EL TULIPÁN
FERRETERÍA EL CANDADO DE ALCOY, S.L.
FERRETERÍA SANTA ROSA
FRANCISCO JOVER, S.A.

FARMACIA LDA. MARÍA DOLORES GOMIS MIRÓ
FARMACIA FLUVIA
FARMACIA EDELMIRA CORCOLES
FARMACIA SANTONJA
FARMACIA VITORIA
FARMACIA MARÍA ÁNGELES JULIÁ
FRANCOTEX, S.L.
FINISTERRE, S.A.-Seguros
FORMATOS COLOR Y DISEÑO, S.A. Envases Plástico
FRIGORÍFICOS LA UXOLA, S.L.
FOMENTO DE CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS, S.A.

G

GESTORÍA SOROLLA
GESTORÍA FISCAL LABORAL, S.L.
GERMAINE DE CAPUCCINI, S.A.
GERMÁN, Artículos de Regalo
GARNETEX, S.L.
GENEROS PUNTO JORDÁ, S.L.
GALERÍAS DE ARTE SAN JORGE
GUILLERMO LUNA JORDÁ
GRUAS CATALÁ, S.A.
GISBERT MIRÓ, J.

H

HIDALGO BEISTEGUI, M. S.A.
HIJOS DE MIGUEL IVORRA CATALÁ, S.A.
HARINAS BUFORT
HOGAR TEXTIL, S.L.
HILADOS CHINCHILLA, S.L.
HILATURAS JORDÁ, S.A.
HILADOS BIETE, S.A.
HELADOS LOS JIJONENCOS

I

ILARIO FERRE, J. Fontanería
IMPRENTA BELGUER
INMOBILIARIA CARBONELL
INMOBILIARIA ENRILE
INMOBILIARIA CENTRO
ISIDRO CARBONELL

J

JOYERÍA LUQUE
JOYERÍA ANTONIO VALOR
JOYERÍA MUNDO
JOYERÍA NEBOT
JOYERÍA STYLOR
JOSÉ DOMÉNECH, S.L.
JUGUETES JOMAR
JESÚS BELDA GRAU, S.A. Tejidos

K

KIALKA

L

LABORATORIOS LEIM COSMÉTICA, S.A.
LA VAJILLA
LA SEDA DE BARCELONA, S.A.
LABORATORIO AZUL
LIBRERÍA BLANQUER
LIBRERÍA LLORÉNS
LIBRERÍA LLORÉNS
LA MEDIA DE SEDA
LEO DEXTER, S.L.
LAMPARAS MAIQUES
LA OFICINA MODERNA
LA UNIÓN ALCOYANA, S.A. DE SEGUROS
LOS SOTANOS
LA PATRIA HISPANA, S,A. DE SEGUROS
LICORES SINC, S.A.
LUMINOSOS IRIS

M

MANUFACTURAS DE ESTAMBRE, S.A.
MANUFACTURAS SEMPERE, S.L.
MARCIAL GONZÁLEZ, S.A.
MARFIL, S.A. EDITORIAL
MIRÓ GUADIX, S.L. José
MIRÓ HUADIX, Rafael
MAQUINARIA CERES, S.A.
MIROFRET, S.A.
MIRÓ BORRÁS, S.A.
MIRÓ ANTICUARIO
MANOLO, S.L.-Tejidos
MUEBLES UCLES
MOLTÓ Y MASIA, S.A.
MUEBLES Y DECORACIÓN ROMUALDO SANCHIS, S.L.
MUEBLES MILANO
MUEBLES ROVIRA Y MUÑOZ
MUEBLES EMECÉ
MUEBLES EL MANATIAL
MUÑOZ MIRALLES, S.L Tejidos Punto
MODAS ROSITA
MONTEFIBRE HISPANIA, S.A.
MUTUA VALENCIANA DE LEVANTE, S.A.
MONLLOR HERMANOS, S.A.

N

NOVEDADES GUARNER

O

OMOSA
ÓPTICA GALO
ÓPTICA DANY
ÓPTICA GARRIDO
ÓPTICA NURIA
ÓPTICA SERRAIBA
ORIOLA FERRANDO, José Luis. Pescados

P

PALMER. Artículos Regalo
PLA FERRANDO, S.L. Butano
PANADERÍA MAYTE
PANIFICADORA CORBI, S.L.
PANIFICADORA LA IBENSE, S.L.
PANIFICADORA CELEPAN, S.L.
PANIFICADORA LA MALLORQUINA
PANADERÍA Y BOLLERÍA R. GISBERT
PACO SOLER, Deportivos
PAPELERÍA Y LIBRERÍA MARIOLA
PAPELERÍA Y LIBRERÍA BENISAIDO
PROMOCIONES INMOBILIARIAS BONET, S.A.
PROMOCIONES NUEVAS TÉCNICAS, S.A.
PAYÁ CARCHANO, S.A. Géneros Punto
PAU COLOMER, S.L.
PÉREZ VERDÚ, SUCESOR
PAYÁ LLORÉNS, S.L. Joaquín
PERFUMERÍA NIEVES MENGUAL
PASTOR GISBERT, Rafael
PICAJES RIUS, S,L.
PONSODA, S.A. Tejidos
PORTAMATIC
PERFUMES Y CREACIONES LEVANTE, S.A.
PIXELART, S.L.

Q

QUESERÍAS DEVESA

R

REGALOS PAULINO MORANT
REGALOS PÉREZ PILES
RELOJERÍA SOLER
RESTAURANTE LOLO
RESTAURANTE CASA JULIET
RICHART Y SEGURA, S.L.
RIAZA HERMANOS, S.L.
RESTAURANTE MESÓN RINCÓN

MANCHEGO
RESTAURANTE NOU LEVANTE
RAFAEL CASTAÑER, S.L.-REX
RAFAEL GONZAGA, S.L.
RODOLFO LLÁCER, S.A.

S

SANTACREU TEXTIL, S.L.
SASTRERÍA JUCA
SANATORIO SAN JORGE
SERLESA, Asesoría Fiscal
SANEAMIENTOS LA ALAMEDA, S.L.
SERPIS AUTOMOCIÓN, S.A.
SEGUÍ VILAPLANA, RAFAEL. ORTOPEDIA
SELECCIONES RAFAEL, TEJIDOS
SEDERIAS JUAN PAYÁ, S.L.
SERTECO, S.L. Asesoría Fiscal
SANEAMIENTOS JORDÁ
SANEAMIENTOS COLÓN, S.A.
SALVADOR GOMAR, S.L.
SANEAMIENTOS SEMPERE, S.L.
SANTIAGO GUILLEM SEMPERE. Trapos
SIXTO ZARAGOZA RADUÁN. Seguros
SEMPERE DECORACIÓN
SALÓN MONTECARLO
STYL NOVIA
STYL HOGAR, S.A. Decoración
SUCESORES DE RODES Y CIA., S.L.
SIMUN, S.L. Géneros Punto
SERVIFIL, S.A.
SANTIAGO SANJUÁN, Muebles Decoración
SORIANO CONTRERAS, José Luis, Champañería

T

TASCA RAFA
TALLERES LEMA, S.A.
TAES BAR
TEXTIL VERONA, S.L.
TEXALCO, S.A.
TEXTILES PASCUAL, S.A.
TEXTILES JUAN CAMPOS, S.A.
TEXTILES EL CID
TINTES MARIOLA, S,L.
TRANSPORTES ANTONIO PASCUAL, S.L.
TEJIDOS MIRÓ, S.A.
TOT FESTA, Disfraces
TEJIDOS ALVA, S.L.
TINTORERÍA IMPERIO
TINTORERÍA LA ALCOYANA
TRANSPORTES LA GUIPUZCOANA
TEXTIL ABRIL, S.L.
TEXTILES FRAU PÉREZ, S.L.
TRANSPORTES VALLITOR
TEXTILES PASTOR, S.L.
TUTTO PICCOLO, S.A.

U

URDIMA, S.A.

V

VIAJES PAPUA, S.L.
VIAJES HALCÓN, S.A.
WAGONS LIT, VIAJES
VIDAL VIDAL, Vicente. Arquitecto
VETAFUSTA, S.L. Muebles
VALLS ALBERO, CARLOS, Objetos Regalo
VIUDA DE RAFAEL GANDÍA, S.A.
VIUDA DE JUAN PÉREZ AURA

Y

YEN, Estudio Fotográfico

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

PELUQUERÍAS REIG
RAFAELA MIR
JOSÉ JUAN LLINARES
CONSUELO BALAGUER
FRANCÉS PELUQUEROS
ANTOÑITA GUTIÉRREZ
FERNANDO REIG
INSTITUTO DE BELLEZA MILA
PELUQUERÍA CABALLEROS
JOSÉ VILLANUEVA

ABOGADOS

JORGE BLANES SASTRE
JOSÉ BONET BATALLER
VICENTE BORONAT VERCET
VICENTE CARBONELL PASTOR
CARLOS COMPANY MUNTÓ
GREGORIO COLOMA ESCOIN
RAFAEL DOMÉNECH GISBERT
VICTOR GARCÍA MENGUAL
FCO. JAVIER GIMENO GISBERT
FCO. JAVIER GIMENO PÉREZ DE LEON
ALFONSO GISBERT GRANADOS
ERNESTO JORDÁ JUAN
HERMELANDO LINARES NÁCHER
JUAN A. MOLINA BURRIEL
DIEGO MONLLOR CARBONELL
JOSÉ Y JORGE MONLLOR RADUÁN
EDUARDO SEGURA ESPÍ
JORGE SILVESTRE ANDRÉS
RAFAEL TEROL AZNAR
MIGUEL PERALTA VIÑES
ROBERTO PAYÁ MARTÍ

MÉDICOS

ELISEO ALLER MIRÓ
MANUEL ARENAS ADARVE
FERNANDO BLANES PASTOR
JULIO BERENGUER BARCELÓ
RAFAEL BARRACHINA PÉREZ
RAFAEL BOU PÉREZ
JAVIER CARBONELL PASTOR
AGUSTÍN CASTELLÓ FUSTER
JUAN MIGUEL CORTÉS ALEMANY
ANGEL CUESTA CLIMENT
GABRIEL FERRÁNDIZ LLEYDA
RAFAEL JEREZ SATORRE
ANTONIO GOMIS CALVO
AGUSTÍN MIRÓ SOLER
JUAN A. NAVARRO IBÁÑEZ
ANTONIO PASTOR JORDÁ
ROGELIO VAÑÓ VAELLO
ANTONIO VERCET PASTOR
ENRIQUE VILAPLANA SATORRE

Es La Española

CCA

Es LA ESPAÑOLA de siempre, en su nueva presentación más cuidada y actual.
Es selección esmerada, elaboración tradicional y tecnología de vanguardia.
Todo para seguir haciendo de LA ESPAÑOLA una aceituna como ninguna.

LA ESPAÑOLA® *Como ninguna*

CAMBIAMOS EXIGENCIAS POR RESPUESTAS.

Te damos la solución para
ganar más con tu nómina.

SOLUCIONES PARA TI.

CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

C.I.V.F. 16.1.95