



REVISTA

VIRGEN DE LOS LIRIOS

ALCOY

1996



*Juanjo Garrido*  
**JOYERO**

**La nueva joya**

---

**Juanjo Garrido JOYERO - San Lorenzo, 24 - ALCOY - Tel. y Fax: 554 01 47**

---



# LILIA

Revista de las Fiestas  
en honor a la  
Virgen de los Lirios  
Patrona de Alcoy

Nº 9 - Septiembre 1996



# SUMARIO

- 4 SALUDO SR. ARZOBISPO DE VALENCIA. *Agustín García Gasco.*
- 6 ALCALDÍA. *José Sanus Tormo. alcalde de Alcoy.*
- 7 CONSILIARIO. *Salvador Giménez Valls.*
- 8 EDITORIAL 96. *Junta Directiva Archicofradía.*

## 1 RECORDANDO

- 11 CRÓNICA 1995. *Ernesto Valor Calatayud. Cronista.*
- 29 PEQUEÑOS RECUERDOS DEL TROFEO VIRGEN DE LOS LIRIOS. *José Pérez Valls.*
- 31 EL ALTAR A LA PATRONA EN SAN MAURO Y SAN FRANCISCO. *Gaspar Navarro Fortuño.*
- 33 PIPPO SE SENTÓ A MI LADO. *Eduardo Segura Espí.*
- 35 ERAN OTROS TIEMPOS. *Juana Plaza. Grup de Dances Carrascal.*
- 37 LA MUNTANYA SAGRADA I EL SANTUARI DE LA VERGE DELS LLIRIS. *Mossen Salvador Gisbert i Trelis.*
- 38 CON ESA ILUSIÓN PINTÉ EL CARTEL. *Francisco Aznar Sánchez.*
- 39 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. *José Gisbert Alós.*
- 45 SALUTACIÓ EN LA OFRENA. *Ernest Valor Calatayud.*
- 46 ROMERÍA FOTOGRÁFICA. *Javier Molina Brotons.*

## 2 LA FIGURA DE MARÍA

- 52 LA TRIPLE DECLARACIÓN TESTIMONIAL SACERDOTAL. *Francisco Vañó Silvestre, Pbro.*
- 54 MARÍA PEREGRINA HACIA SU SANTUARIO. *María José Olcina Bernabeu.*
- 56 VIVIR LA VIDA COMO VOCACIÓN. *Víctor-Camilo Bardisa Bitó.*
- 57 LA VIRGEN ANTE EL TERCER MILENIO. *Conchita García Santonja.*

- 58 MARÍA, FIGURA CENTRAL EN EL EVANGELIO DE LA VIDA. *José Carbonell Llopis, SDB.*
- 61 MARÍA "LA PRINCESA BELLÍSIMA". *Antonio Mezquida Sempere, Pbro.*
- 63 MARÍA AUXILIADORA EN LA EDUCACIÓN SALESIANA. *Adolfo Seguí Olcina.*
- 64 MARÍA SANTÍSIMA "MODELO DE FE DE VIDA" *José Ferrer Giner, Pbro.*

## 3 POEMAS A LA VIRGEN

- 67 VERSOS. *Francisco Boronat Gisbert.*
- 68 A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓ. *Tomás Miró, Pbro.*
- 69 LAS OLAS DE TU VESTIDO. *Enrique S. Ribelles.*
- 70 MEMORIAS. *Alicia Peresejo García.*
- 71 TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. *Rafael Valls Reig.*
- 72 AVE MARÍA. *Concepción Quero Lacruz.*
- 73 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. *Julio Pérez Calatayud.*
- 74 TRÍPTICO DE LA VIRGEN DEL ENCINAR. *Adrián Espí Valdés.*

## 4 APUNTES HISTÓRICOS

- 76 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (III). *Josep Tormo Colomina.*
- 78 EL TABERNACLE DE SANTA MARIA. *Angel Beneito Lloris.*
- 80 ALCOY EN EL CENTRO DE LA CONTROVERSIA INMACULISTA. *José Luis Santonja Cardona.*
- 85 EL COMPAÑERO DE NUESTRA PATRONA. *Alfonso Carbonell Miralles.*
- 86 JUCIO LEGAL EN FAVOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE TOMÁS MÉRITA. *Antonio Castelló Candela.*

## 5 EL CARRASCAL

- 90 ELS MASOS DE PARRANCÀ Y CELEDÓN. *Antonio Calero Picó.*
- 92 PATRIMONI NATURAL I HUMÀ A L'ENTORN DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA (III). *Carlos M<sup>a</sup> Mansanet Terol.*
- 94 LA SIERRA DEL MENECHADOR-CARRASCAL O CARRASCAL DE LA TEIXERA. *Antonio Cardenal Arques.*
- 96 LA FUENTE ROJA EN LAS TARJETAS POSTALES. *Juan Bta. Miró Agulló.*
- 98 MASIAS DEL CARRASCAL. *Marisa Botella Vilaplana.*

## 6 LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

LA SALVE MARINERA DE OUDRID. *Ernesto Valor Calatayud.*

## 7 ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO.

- 107 LA MARE DE DÉU DEL MIRACLE, PATRONA DE COCENTAINA. *Joanjo Lloréns.*

## 8 VARIOS

- 112 LOS MONASTERIOS MARIANOS EN LOS SELLOS ESPAÑOLES. *José A. Sirvent Brotóns.*
- 114 QUERÍDISIMOS JÓVENES. *José Luis Carbonell Arnauda.*
- 116 CAMARERAS 1995.
- 117 IN MEMORIAM.
- 118 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA.
- 119 GUIÓN DE ACTOS.
- 122 RELACIÓN DE COLABORADORES.

EDITA: ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.  
 PORTADA: GONZALO MATARREDONA LLOPIS.  
 DISEÑO, FOTOCOMPOSICIÓN e IMPRESIÓN:  
 Artes GRÁFICAS ALCOY, S.A.  
 Depósito Legal: A-774-1996





*Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente*  
**ARZOBISPO DE VALENCIA**

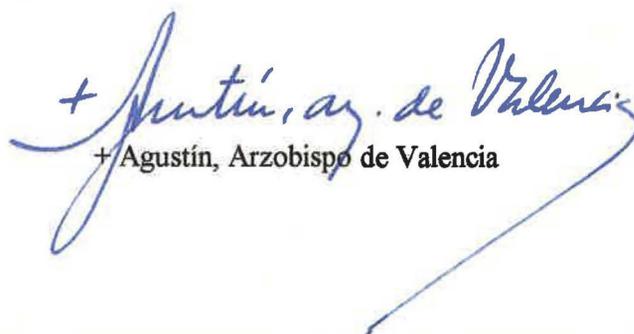
Valencia, 14 febrero 1996

Como todos los años, preparáis las fiestas de vuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, y la revista LILIA, cuidadosamente presentada, sirve de anunciadora de tan entrañable celebración para alcoyanos y forasteros que os visitan. Desde estas páginas, deseo saludaros y compartir con todos la alegría de la cercanía festiva de la Madre de Dios. Quiero, también, apoyar las iniciativas que la Archicofradía impulsa para que estas celebraciones arraiguen, cada vez con más intensidad, en las comunidades cristianas y en toda la sociedad alcoyana.

Es importante subrayar el talante evangelizador que el cristiano debe dar a todas sus acciones, incluidas las festivas. No puede nunca renunciar a presentar el mensaje, la obra y la persona del Hijo de María, y lo debe hacer en cualquier circunstancia y momento histórico. Hacedlo vosotros con motivo de esta entrañable fiesta y, ante la Santísima Virgen, unid vuestra plegaria a la de todos los miembros de nuestra Iglesia diocesana que se dispone a prepara el Gran Jubileo del año 2000.

Que el Triduo, la Ofrenda de Flores y la Romería a la Font Roja, sean momentos especiales para abrir vuestros corazones a las inspiraciones del Espíritu, como nos aconseja el Papa Juan Pablo II en su carta apostólica *Tertio Millennio Adveniente*.

Con el grato recuerdo de mi visita al Santuario de la Font Roja el pasado 17 de diciembre, os encomiendo a María, la Madre del amor hermoso, y os envío mi cordial bendición,

  
+ Agustín, Arzobispo de Valencia

*El Alcalde  
de Alcoy*



**L**a realidad, el tiempo detenido en el umbral justo de nuestros anhelos, y la vocación de compartir la esperanza en apretado abrazo solidario, se renuevan, año tras año, con la fiesta magnífica de la Virgen de los Lirios. Y esta realidad nos impulsa con la fuerza de la tradición, sustentada por el pueblo alcoyano como herencia principal de nuestra historia colectiva.

Y en la montaña habita la memoria que nos envuelve. Un testimonio constante que entraña el compromiso definitivo con el rico patrimonio de nuestros afectos. Un lugar de referencia y de coincidencias generosas para rendir tributo a la noble causa que tanto nos obliga. Un espacio para la consideración de la voluntad que nos preside a la hora de la compartición.

A la maravilla del entendimiento conforme, sumanos el esfuerzo para perpetuar el entusiasmo de nuestras convicciones.

Cordialmente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Joaquín', written in a cursive style.

*Alcaldía*



**S**i las fiestas de este año son vividas y contempladas por nuestra comunidad alcoyana con una perspectiva universal, según la orientación del Papa en su Carta Apostólica **Tertio Millennio Adveniente**, estaremos en una situación de preparar, de sensibilizarnos ante el Gran Jubileo del año 2.000. Nuestras fiestas dedicadas a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios están enmarcadas en la orientación que la Iglesia desea dar a este final de milenio, donde la figura de María, la Madre de Jesucristo, cobra una relevancia especial puesto que ella supo preparar de manera admirable y perfecta el nacimiento de su Hijo y se nos ofrece como un modelo inigualable de preparación para el mencionado acontecimiento jubilar. En este tiempo que resta para llegar al 2.000 y, sobre todo, el presente año la actitud del cristiano, personal y comunitariamente, debe ser la vivencia de un adviento más intenso. Y el tiempo del adviento exige renovar los sentimientos de conversión y madurar las actitudes de esperanza.

La conversión es una opción fundamental del creyente por la que contempla su propia realidad personal y social, la analiza, valora su implicación en el mal y busca de modo insistente volverse hacia Dios, recomponer en sentido positivo toda la maldad que él ha producido en sí mismo y a su alrededor. Los cristianos alcoyanos solicitamos la ayuda de nuestra Patrona para ser valientes en el reconocimiento de los errores, de las maldades, de los fallos, de los olvidos o rencores en los que hemos participado a lo largo de nuestra historia y en el presente y situarnos en un proceso de eliminar todo aquello que nos separa de Dios y de los semejantes y construir todo lo que significa fraternidad, cercanía y paz entre todos. En esa dinámica se alinea una parte del documento del Papa, quien no se avergüenza de pedir perdón por todo lo que la Iglesia universal ha hecho de negativo. Es verdad que no se queda en una posición estática de contemplación del pasado. Eso sería paralizante. La mirada al pasado es siempre para analizar el presente y para proyectar el futuro mejorándolo. El seguidor de Jesucristo está en un permanente proceso de búsqueda de la verdad, de ascenso hacia la perfección, de construir un edificio nuevo para la vida y para el hombre. Como nos ha sido dado a los alcoyanos en estos momentos cuando buscamos la verdad que nos une, cuando ascendemos hacia la ermita de la Virgen cuando construimos, dotándole de un sentido positivo, el edificio que aloja a nuestra Patrona.

La esperanza es una virtud teologal, es también una actitud ante la vida que nos permite apoyar nuestro presente lanzando hacia el futuro destellos prometedores de plenitud cristiana, como la que nos enseñaba el propio Jesucristo en sus reiterados mensajes evangélicos. Para el cristiano mirar y construir el futuro no es una actitud evasiva o adormecedora. Es, sobre todo, un estímulo y un punto de arranque para trabajar más y mejor por edificar la ciudad nueva, por conseguir el hombre nuevo del que nos hablaban con tanta fuerza los profetas veterotestamentarios y que nos exigía Jesús con su talante y con su vida. Los alcoyanos debemos tener también una actitud esperanzada ante nuestra realidad social. La imagen de la Patrona mostrándonos la delicada belleza del lirio es todo un símbolo de esa actitud esperanzada.

Preparemos, pues, las fiestas de este año de sensibilización para el Gran Jubileo con una profunda actitud de personas convertidas hacia Dios y esperanzada hacia sus obras. Vivamos las fiestas con una permanente ilusión de realizar la alegría de sabernos redimidos por Jesucristo, el Hijo de María, que ha fundamentado la vida de millones de creyentes a lo largo de dos mil años transcurridos desde su nacimiento. Nuestra alegría será, además, preparar el próximo milenio para que la vivencia de la fe en Jesús sea una realidad cada vez más consolidada en todo el mundo. El Triduo a la Virgen, la Ofrenda de flores, la Romería... pueden ser una gran símbolo para los creyentes alcoyanos en esa preparación esperanzada del próximo milenio.

**Salvador Giménez Valls**

*Consiliario*

# ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

**T**odos los años que vivimos son históricos y no por la miserable cuenta de nuestra edad; sino por los hechos más o menos notables contenidos en su decurso, unos modificarán nuestra particular forma de vida, otras nuestras relaciones sociales y proyectos, pero la mayor parte de ellos quedarán grabados en la memoria como hito señalizador de otros acontecimientos o como fecha feliz o desgraciada imposible de borrar. Quedará el 95, en el discurrir de nuestra modesta historia, como el año feliz en que se remodeló el santuario de la Font Rocha y la Virgen subió desde la ciudad para ocupar de nuevo su puesto de honor en medio del añoso carrascal.

Los dos acontecimientos fueron igualmente importantes. El traslado de Nuestra Señora fue el más sencillo y entrañable. No participó demasiada gente en el acompañamiento, pero los que lo hicieron iban empujados por la devoción y el amor. La familia salesiana los recibió allá arriba y todos juntos oraron a los pies de la Patrona, pidieron por Alcoy, por sus gentes y por su tierra. Después la dejaron en su casa y se bajaron contentos porque habían estado junto a Ella en los momentos de melancolía y de gozo. La inauguración de la Ermita remodelada estuvo revestida de la solemnidad que merecía el momento histórico y la presencia de la máxima autoridad de la Archidiócesis. La Virgen, en lo alto, desde su hornacina, presidió unos actos que a pesar de ser conducidos por el protocolo llegaron al corazón de los fieles, testigos de un suceso que quedará grabado en los anales del Santuario.

Las obras de rehabilitación del ermitorio han sido costosas en cuanto a trabajo y medios económicos y esto por dos razones: por el reforzamiento y reconstrucción del edificio base que estaba en muy mal estado, tanto los muros como la cubierta, y porque se han querido emplear materiales de primera calidad, sin escatimar nada, con el fin de aunar belleza y duración. Queremos dejar constancia que todos los gastos que se sufragaron íntegramente con el dinero de los alcoyanos, en su nombre los componentes del Excelentísimo Ayuntamiento acordaron apoyar generosamente la reconstrucción y embellecimiento del Santuario de nuestra Patrona y así se hizo.

Sabemos que una vez finalizada la obra principal de la Ermita, el aspecto de interior de la misma ha sido objeto de comentarios contradictorios, los más de aprobación, lo cual nos produce descanso y placidez; pero también los ha habido negativos que nos causan desazón. Creemos que esto nos obliga a exponer, brevemente, nuestro juicio sobre el tema ya que, aunque la Archicofradía no ha intervenido para nada en el planteamiento y desarrollo de la obra, sí la hemos seguido de cerca, al menos esta Junta.

La idea inicial del Arquitecto fue crear un ermitorio dedicado exclusivamente a la Virgen y que todo en él estuviese dirigido a la contemplación de Nuestra Señora, que sus paramentos, armonía y austeridad de colores condujesen las miradas hacia Ella. Esto nos gustó y creemos que se ha conseguido.

El sentido de lo bello es subjetivo y cada hombre recibe el impacto de los sentidos y la sensación en el espíritu de forma distinta, por eso es muy posible que sus opiniones no concuerden siendo tan respetables las unas como las otras.

Hemos de considerar también que la Ermita aún no está terminada, faltan muchos detalles que sin duda la embellecerán y enriquecerán.

Con todo pensamos que se ha hecho una obra digna y que los alcoyanos pueden mirar con satisfacción su renovado Santuario.

La Junta Directiva

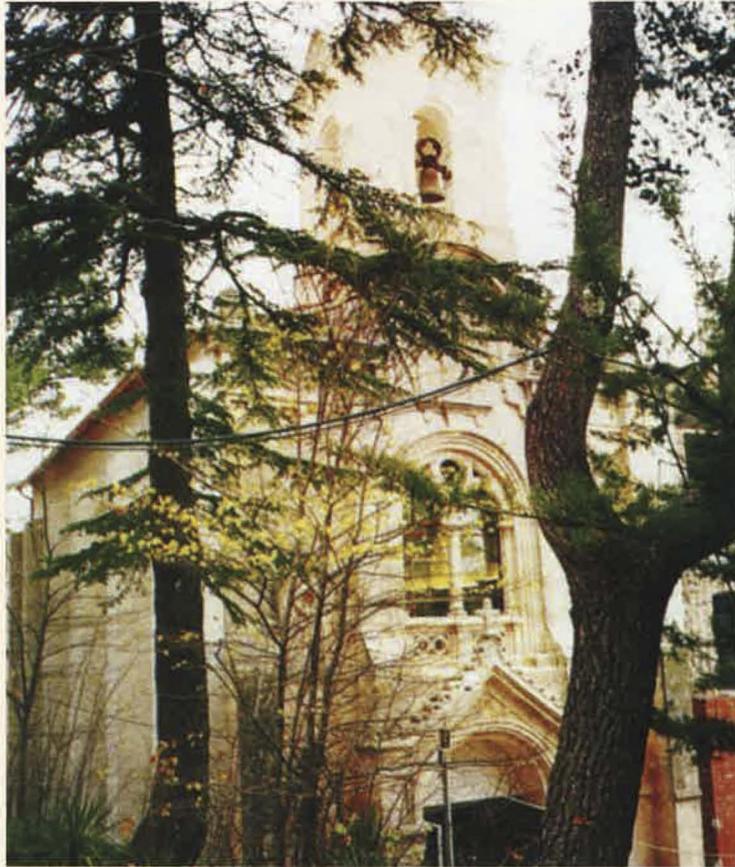
*Editorial*



## VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY

Imagen en escayola realizada en 1952 por el escultor alcoyano MIGUEL TORREGROSA ALONSO (1887 - 1973)  
propiedad de la Archicofradía Virgen de los Lirios  
Reproducción: Foto Studio Verdú

# 1



## RECORDANDO

- 11 CRÓNICA 1995. *Ernesto Valor Calatayud. Cronista.*
- 29 PEQUEÑOS RECUERDOS DEL TROFEO VIRGEN DE LOS LIRIOS. *José Pérez Valls.*
- 31 EL ALTAR A LA PATRONA EN SAN MAURO Y SAN FRANCISCO. *Gaspar Navarro Fortuño.*
- 33 PIPPO SE SENTÓ A MI LADO. *Eduardo Segura Espí.*
- 35 ERAN OTROS TIEMPOS. *Juana Plaza. Grup de Dances Carrascal.*
- 37 LA MUNTANYA SAGRADA I EL SANTUARI DE LA VERGE DELS LLIRIS. *Mossen Salvador Gisbert i Trelis.*
- 38 CON ESA ILUSIÓN PINTÉ EL CARTEL. *Francisco Aznar Sánchez.*
- 39 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. *José Gisbert Alós.*
- 45 SALUTACIÓ EN LA OFRENA. *Ernest Valor Calatayud.*
- 46 ROMERÍA FOTOGRÁFICA. *Javier Molina Brotons.*



# CRÓNICA 1 9 9 5

CRONISTA

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Mas que aprisa, creemos, ha pasado todo un año y henos aquí de nuevo, para dar cuenta a Vds. de todos los aconteceres que nuestra Archicofradía ha desarrollado a lo largo del Ejercicio 1995-1996, en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, PATRONA DE ALCOY.

Ha sido un año muy cargado de emociones, primero, con la subida –ansiada subida– el domingo día 10 de Diciembre de 1995 de la imagen de la Virgen de los Lirios a “su casa”, a su ermitorio del Monte Carrascal en masivo acompañamiento y en medio del fervor popular, para después, el domingo siguiente, día 17, tener lugar la solemne inauguración del ermitorio de la Font Roja, restaurado a expensas del Ayuntamiento, jornada grata para la historia que Alcoy vivió, honrando la presencia del Sr. Arzobispo de Valencia don Agustín García-Gasco Vicente.

Y por este orden, he aquí la crónica de nuestras actividades que, un año más, este Cronista ha elaborado, para el lector amigo.

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA  
Archivo: Archicofradía Virgen de los Lirios

## LOS AGRICULTORES FESTEJAN A SAN ISIDRO, EN LA FONT ROJA



(CIUDAD)

Un año más, el lunes 15 de mayo, los miembros de la antigua Cámara agraria bajo la entrañable denominación de "Amigos de San Isidro", festejaron al patrón en la anual romería a la Font Roja.

Sobrepasó el centenar de agricultores de Alcoy y de Cocentaina los que participaron este año, desde el Polideportivo Municipal donde partió la comitiva, sobre las ocho de la mañana. La imagen del santo labrador iba entronizada en el capó de un todo terreno, adornado con productos del campo y un ramo de flores, siendo acompañada por más de medio centenar de vehículos.

La eucaristía que celebró don Antonio Santonja Tormo, por estar la ermita en obras, tuvo lugar en la zona de los chalets, resultando muy emotiva.

A su término hubo almuerzo de hermandad, seguido de los habituales campeonatos de cotos y otros juegos, procediéndose a preparar las paellas en la Gloria del Carrascal, consumidas que fueron en la mayor camaradería.

Por la noche en el Hotel Reconquista, se reunieron alrededor de un centenar de personas en una cena, en la cual se entregaron los premios obtenidos en los respectivos concursos celebrados, ofreciéndose al final de la misma, un cariñoso homenaje a Francisco Palma Góngora, con motivo de su jubilación, por la gran labor desplegada, como Secretario, en los muchos años que estuvo en la desaparecida Hermandad de Labradores y Ganaderos y después en la Cámara Agraria de Alcoy, entregándosele un artístico pergamino. ■

## EMPEZARON LAS OBRAS DE LA ERMITA

En el periódico local CIUDAD del martes 23 de mayo apareció la noticia: COMIENZA LA RESTAURACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL SANTUARIO DE LA FONT ROJA, seguido del siguiente comentario fir-

mado por F.M. "La semana pasada dieron comienzo la obras de restauración y ampliación del santuario que la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, tiene bajo su advocación en pleno Carrascal de la Font Roja. Las obras por importe de más de cuarenta millones de pesetas, corren a cargo del ayuntamiento de Alcoy y las mismas contemplan la rehabilitación interior del entrañable ermitorio, así como una ampliación del mismo en la parte del altar o poniente, que va a ser derribado para prolongar el mismo unos cinco metros, dotando al mismo tiempo el ermitorio de una sacristía debidamente acondicionada.

Después del traslado de las últimas imágenes y otros objetos de culto, los albañiles han comenzado a levantar el pavimento, que posteriormente será reforzado y mejorado en cuanto a la calidad de los materiales. También ha sido reforzado el tejado del recinto sagrado, cuya cubierta ya está dispuesta para que le sea colocado el cobre que le dará al conjunto de la ermita y del futuro Ecocentro un aspecto singular y altamente atractivo a la vista desde los puntos más elevados del Carrascal. También han sido revisadas las paredes exteriores así como los contrafuertes que sostienen los altos muros, estructuras que han despertado la admiración de los especialistas que intervienen en la rehabilitación, uno de cuyos portavoces señaló a CIUDAD que "la solidez de este edificio es absoluta". También la base del campanario y los accesos al coro están reforzados y mejorados, conformando definitivamente un edificio construido por los alcoyanos hace más de un siglo y que se encontraba en franca decadencia, especialmente por el mal estado de sus cubiertas". ■



(CIUDAD)

## ASAMBLEA ANUAL DE CAMARERAS DE LA VIRGEN

Fue celebrada el jueves día 15 de junio, viéndose a tope el salón de actos de la Parroquia de San Mauro y San Francisco donde tuvo lugar la misma, estando presidida por José Luis Carbonell, el consiliario don Salvador Giménez y los directivos Antonio Arques, Marcela Martínez, Pilar Carbonell, Amparo Pla y Elena Pagán.

Se inició el acto con una invocación a la Virgen y oración a cargo de don Salvador.

Se instó a las camareras a la perseverancia y participación pues el gran amor a la Patrona obliga a ello, insistiendo en la asistencia a la Sabatina, todos los 21 de cada mes y en los turnos de limpieza del Santuario para cuando se inaugure.

Igualmente, el Presidente, invitó a todas que no dejen de acudir a los actos que se organizan en Agosto y Septiembre, terminando Marcela Martínez alentando a las Camareras que estuvieran preparadas para los actos que tendrán lugar en ocasión del regreso de la imagen de la Patrona a su Casa, en el Carrascal.

Se despidió la reunión con un refresco de confraternidad –muy suculento por cierto–, que fue muy celebrado por la numerosa concurrencia. ■

## XXXV TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS



(CIUDAD)

Se cumplía este año la XXXV edición del Trofeo Virgen de los Lirios de Ciclismo, un trofeo de lo más veterano y que este año tuvo una gran novedad en su recorrido.

Como ya se tiene por costumbre, tuvo lugar el domingo 20 de Agosto, efectuándose la salida a las 9,30 de la mañana desde la sede de la Unión Ciclista de Alcoy, organizadora del mismo, habiendo de cubrir 80 km. desde el lugar de salida hasta la meta, situada a la entrada de la explanada del santuario.

Muy interesante el recorrido de estos 80 km. que constaba la prueba, iniciándose en Alcoy, siguiendo hasta Cocentaina, para continuar hasta el cruce de Benilloba, cruce de Gorga, cruce de Benilloba-Alcoy, Benilloba, cruce de Gorga, Benasau, cruce de Alcoleja, cruce Penáguila, Penáguila, Benifallim, cruce Barranco de la Batalla, cruce Benilloba, cruce Alcoy, puerto del Rebolcat y nuevamente Benilloba, repitiéndose a seguido el mismo itinerario para luego, cuando se llega al cruce del Barranco de la Batalla, continuar recto hasta el cruce de la Font Roja, para ascender al Santuario.

El contestano y todo un auténtico corredor Juan Vicente Ripoll, del equipo de Destilerías SYS fue el virtual ganador de la misma, realizando una magnífica ascensión hasta la meta, invirtiendo en su recorrido 2 horas 11:23, a 3:31 llegaron Miguel Guillamón y Manuel Iniesta, seguido de Dario Gadeo, 2 h. 15:54; Daniel Ribera 2 h. 16:03; Gabriel Zamorano –toda una promesa local–, 2 h. 16:13; José Gómez 2h. 17:04; Francisco Gálvez 2h. 17:32; Héctor Chesta 2 h. 17:36 y Severo Rodríguez 2h. 18:02.

Los trofeos fueron entregados por el concejal de deportes Paco Bustos, por miembros de nuestra Archicofradía y por el Presidente de la Unión Ciclista Alcoy, Santiago Blanquer.

Todo un éxito de participación esta edición XXXV del Trofeo Virgen de los Lirios, que va ganando prestigio y notoriedad en el mundo del ciclismo. ■

## CELEBRACIÓN DEL CCCXLII ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DEL CARRASCAL



FOTO: ESTUDIO VERDÚ

El lunes día 21 de Agosto, se cumplía el CCCXLII aniversario del hecho milagroso del Carrascal.

Salió un día muy nuboso y un tanto desapacible,

anunciándose por los medios de comunicación, tormentas y aguaceros, por lo que se preveía la no celebración o una celebración deslucida.

Pero no fue así, ya que a media tarde, aunque persistían las nubes y el aire –allá arriba en la Font Roja–, era un tanto fresco, con la caída de algunas débiles gotas de agua, sobre las siete de la tarde se preparó la celebración de la eucaristía, dado el estado de las obras en la ermita, en la explanada de la Glorieta, sobre un tablado allí instalado, reuniendo –todo un record– un autobús, partió de Alcoy con numerosas personas–, alrededor de medio millar de personas, que en un ambiente íntimo y fervoroso, celebró don Salvador la santa misa, que fue seguida con recogimiento.

Terminada ésta, se puso en marcha la procesión por los alrededores del Carrascal, muy participativa, por cierto, llegándose hasta la caseta del guarda, para retornar al punto de salida, presidida que estaba por una imagen de la Virgen de los Lirios, con acompañamiento musical de un nutrido grupo de la banda Sociedad Musical Nueva de Alcoy.

Por el tiempo reinante, repetimos, un tanto fresco, se decidió con muy buen criterio, no celebrar la Vigilia de Oración, que había de tener lugar al aire libre. Eran casi las nueve y media de la noche, cuando se anuncia a los asistentes, que por deferencias del repostero del restaurante de la Font Roja, Hnos. Moltó Verdú, la cena de sobaquillo tendría lugar en los salones del mismo restaurante –cosa que se agradeció muchísimo–, llenándose a rebosar, y reinando en la misma una gran armonía.

Un autobús, gentileza de nuestro Ayuntamiento, esperó a que terminara la cena, regresando a la ciudad a los que con él habían subido, poco más de las once de la noche. ■

## EL CARTEL ANUNCIADOR, OBRA DE PACO AZNAR

Este año, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, encargó la realización del cartel anunciador de la Romería, al destacado artista alcoyano Francisco Aznar Sánchez, todo un artista de la plástica, que ya tiene en su haber diversas exposiciones, saludadas con el mayor de los éxitos.

En un reportaje firmado por F.M. aparecido en el periódico CIUDAD del sábado 2 de septiembre, se apuntaba entre otras cosas que “el cartel, que tiene 130 por 182 centímetros, tiene como motivo principal la figura de la Virgen, combinando los blancos de la túnica con el azul del manto, formada por una orla de veintinueve flores sobre fondo de tenues tonos verdes, en una doble gama. La belleza de la obra creada por Aznar, es absoluta, impacta a primera vista”.



(CIUDAD)

A preguntas del periodista puntualiza Aznar que “las vírgenes suelen pintarse con una corona, pero yo he preferido jugar con los lirios alrededor de la figura virginal”, terminando que “entre la realización del boceto original y después el propio cartel, he invertido un mes de trabajo”.

Un trabajo, añadimos nosotros, que ha sido muy positivamente valorado y admirado, recibiendo el autor, muchas felicitaciones. ■

## PRESENTACIÓN LILIA 1995



FOTO: ESTUDIO VERDÚ

Vuelta ya la ciudad a la normalidad, tras el periodo vacacional del mes de Agosto, en que se paralizan un tanto las actividades, el lunes día 11 de Septiembre, a las 8,30 de la noche, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, un año más, tuvo lugar la presentación de la Revista LILIA 1995.

Decir, que había un lleno a rebosar, ocupando la mesa presidencial José Luis Carbonell, el Presidente de la Archicofradía, don Salvador Giménez, Amando

Vila Plana, teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Alcoy, Marcela Martínez y el que esto escribe, Cronista de la Archicofradía y habitual presentador de la Revista.

La pintora alcoyana Mila Gómez Vitoria, con la generosidad que le caracteriza, nos regaló este año una preciosa y sugestiva portada, detalle que le agradecemos muy de veras, recibiendo muchas felicitaciones, que recibió personalmente, con cuya presencia nos vimos honrados.

Uno a uno fueron comentados los apartados o secciones de que consta la Revista, deteniéndose en los poemas a la Virgen, recitándose algunos de ellos. Resaltar, que como es habitual en nosotros, seguimos la misma estructura que desde 1990 viene dándose a LILIA, constituyendo este año una novedad, el apartado "Advocaciones de nuestro entorno", en el que en cada número, a partir de éste, se narra la historia y los motivos de la devoción por "su Virgen" de un determinado pueblo y otros aspectos de interés.

Este año, se engalana LILIA, con la historia de la Mare de Déu de Gracia, Patrona de la Villa de Biar, bello texto redactado por el Cronista Oficial de Biar, don Miguel Maestre Castelló.

Apuntar, finalmente, que LILIA sigue "creciendo" pasando este año a contabilizar 128 páginas, 9 páginas más que el año anterior. Digamos, que se nos dispensó una fervorosa ovación al término de nuestra intervención, que muy de veras agradecemos.

Seguidamente tuvo lugar, por el buen amigo Javier Brotóns, el pase de las 81 diapositivas pertenecientes al VI Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, cuyos trabajos fueron ampliamente comentados por el Presidente de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, Joaquín Lloréns, a cuyo término, se entregaron los premios correspondientes a los apartados Blanco y Negro, copias color y diapositivas, que conformaba el citado concurso y que fueron recogidos por la totalidad de los galardonados. Un concurso éste, que cada día va a más y que esta VI edición, constituyó todo un éxito de participación, montándose de todos los trabajos presentados una Exposición en los salones de la C.A.M. de la calle Rigoberto Albors, abierta al público por espacio de 12 días y que fue muy visitada.

Como ya es habitual, nuestra Archicofradía invitó a la concurrencia a un vino de honor, en los jardines del Círculo Industrial, que se vio muy concurrido. ■

## EL ALCALDE, MOSTRÓ LAS OBRAS A LA ARCHICOFRADÍA

Dentro de esta semana mariana dedicada por entero a la Patrona de nuestro pueblo, la Virgen de los Lirios, tuvimos la grata nueva, de la invitación hecha



(CIUDAD)

por nuestra primera autoridad municipal, el alcalde José Sanus, para mostrar a la Archicofradía el estado de las obras del ermitorio de la Font Roja.

Asistió un amplio número de componentes de nuestra Junta Directiva, con el Presidente José Luis Carbonell y el Consiliario don Salvador Giménez.

De esta visita, daba buena cuenta el periódico local CIUDAD en su edición del jueves 14 de Septiembre, en un amplio reportaje firmado por Floreal Moltó, destacando en titulares; LA REHABILITACIÓN CONVERTIRÁ LA ERMITA DE LA FONT ROJA EN UNA PEQUEÑA CATEDRAL. ■

## GRIFOS, CON LLAVE DE PRESIÓN, PARA LA FUENTE DE LA FONT ROJA

La emblemática y antiquísima fuente de la Font Roja, en el monte Carrascal, tantísimos años manando agua sin cesar noche y día de sus dos caños, agua, que según el botánico Cabanilles, que la visitó en agosto de 1793, dijo ser "la más pura y excelente del reyno", dejó desde mediados del mes de Septiembre de 1995 de manar agua intermitentemente de ella, habiendo sido colocados dos grifos con llave de presión, evitándose la pérdida de tan preciado líquido, dada la persistente sequía que desde hace años atraviesa este manantial.



FOTO: JAVIER MOLINA

Sigue fresca, igualmente, esta agua de la Font Roja, siendo indispensable que, para beber agua de ella, hemos de hacer uso de sus grifos. ■

## EL PREGÓN DEL DR. GISBERT ALOS Y ACTUACIÓN DE LA SINFÓNICA CON CARMEN RIBERA

Todo un acierto el celebrar el acto del Pregón de las fiestas de la Virgen de los Lirios, en día laborable y a una hora: 8,30 de la noche, que mucha gente está ya libre para poder asistir a estos actos, por lo que el Teatro Principal, el martes 12 de Septiembre, registró un lleno muy considerable.

Señalemos, que era todo un lujo, contar con un pregonero tan excepcional como el médico alcoyano Dr. José Gisbert Alós, médico que ejerció muchos años en su Alcoy natal, trasladándose después a Valencia, donde su especialidad de otorrinolaringología, le ha hecho una figura de prestigio en el mundo de la medicina.

Por su padre —al que siempre nombra con veneración—, se le conoce por el entrañable sobrenombre de “el olivero”, sobrenombre del que se siente orgulloso, porque en este pueblo suyo —el meu Alcoy, como él dice—, se le aprecia y se le tiene en gran estima.

Con unas breves palabras a cargo del presidente José Luis Carbonell se abrió el acto, pero era muy grato tener entre nosotros al Dr. Gisbert Alós, para hablarnos de nuestra Virgen y de evocaciones maria-

nas, pleno ello de erudición y sabiduría. También de sus recuerdos, entrañables recuerdos, en este Alcoy de sus querencias y de sus amores.

Un tanto corta nos resultó a todos la disertación del Dr. Gisbert Alós, cuyo final, fue saludado con una prolongada y fervorosa ovación.

Como tenemos por costumbre, en páginas sucesivas de LILIA, insertamos íntegro el texto del pregón, escrito y pronunciado por el Dr. José Gisbert Alós, a quien de todo corazón le expresamos nuestro agradecimiento por esta intervención suya en honor y homenaje a la Patrona de Alcoy.

Si atractiva fue la participación en el pregón del “metge olivero” —perdón, Dr. D. José Gisbert Alós—, más que interesante se presentaba la segunda parte de este acto mariano, a cargo de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, con la participación de la notable soprano alcoyana Carmen Ribera.

Abría el programa el “Concierto grosso, en sol menor” de Arcángelo Corelli, seguido del “Concierto en la menor”, de Antonio Vivaldi, piezas de feliz inspiración que tuvieron como solistas a los violinistas José Francisco Villaescusa Pérez, y Aurelio Ballesteros Huesca y al violoncellista georgiano Zurab Valerianovich Kalatozischvili, destacados profesores, que dieron a estas obras unas versiones de impecable maestría, cerrándose con el celebrado “adagio para cuerda y órgano” de Tomasso Albinoni, cuya interpretación por nuestra Orquesta, nos pareció realmente admirable.

Mucho público asistente al acto, esperaba con impaciencia la actuación de Carmen Ribera, todo un derroche de facultades y musicalidad al servicio de una partitura un tanto comprometida como el “Laudate Pueri —Salmo 112”, de Antonio Vivaldi, obra que encandiló al auditorio, premiado que fue con una calurosa ovación, extensiva a la Orquesta y a su titular Gregorio Casasempere Gisbert, que como “bis”, un “bis” que nos llegó al alma, como lo fue el “Ave María”, de Franz Schubert, en la que Carmen Ribera, acompañada de nuestra Sinfónica, tuvo una muy lograda



FOTO: ESTUDIO VERDÚ

actuación, siendo despedida con grandes aplausos.

Repetimos, todo un acierto la celebración de este acto del Pregón en día laborable y a las 8,30 de la noche. ■

## EL TRIDUO



FOTO: ESTUDIO VERDÚ

**M**iércoles, jueves y viernes, días 13, 14 y 15 de septiembre, fueron los días señalados para la celebración del triduo dedicado a la Virgen de los Lirios.

Como en años anteriores, por la mañana, a las 10 horas, exposición del Santísimo, con turnos de vela, durante los tres días, por asociados y camareras.

Por la tarde, a las siete, Santo Rosario, rezo de la Sabatina y reserva del Santísimo, seguido de misa solemne, oficiando el primer día don Pascual Lluch, director del Colegio Salesiano, el segundo día por don

Salvador Giménez y el tercero lo fue don Blas Silvestre, director del colegio de la Salud, de Valencia. Actuaron de concelebrantes don Enrique Carbonell y don Antonio Santonja.

Señalemos, que el primer día, estaba dedicado a la presentación de niños y niñas de corta edad, ya bautizados, sin haber tomado la primera comunión, a la Virgen, con un total de 12 que concurrieron a dicha dedicación.

El segundo día, dedicado que estaba a la familia, en el transcurso de la celebración eucarística recibieron el homenaje once parejas que, precisamente, celebraban este año sus bodas de oro y plata respectivamente, y que en este acto renovaron su promesa de fidelidad y amor, resultando verdaderamente emotivo, siendo obsequiados por nuestra Archicofradía con un recuerdo, consistente en un artístico cuadro de la Virgen de los Lirios.

Cerraba el triduo, el nombramiento de una nueva promoción de camareras, que este año, en número de nueve, se integran en nuestra Archicofradía, recibiendo en el transcurso de la misa, la medalla acreditativa, finalizando, como todos los días, con el canto de la Salve y el Himno de la Coronación.

El buen conjunto Grupo Cantores de Alcoy, tuvo una destacada participación en este triduo a la Patrona, que contó con una muy considerable asistencia de fieles y devotos. ■

## ESPECIAL 'INFORMACIÓN'

**EL PRÓXIMO SÁBADO**

**GRATIS CON INFORMACION**

**LA INSIGNIA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS**

**RESERVE SU INSIGNIA CON INFORMACION**

TAMAÑO REAL

SÓLO EN LOS QUIOSCOS DE ALCOY

**E**l periódico INFORMACIÓN, de Alicante, realizó el sábado, día 16 de septiembre, un ESPECIAL ROMERIA FONT ROJA, conformando cuatro páginas, dedicadas ampliamente a resaltar los actos más significativos de estas fiestas de Septiembre a la Patrona de Alcoy, ocupándose también de la rehabilitación del ermitorio, con una foto del alcalde y el Arquitecto con un grupo de directivos de la Archicofradía, invitados que fueron para exponerles todo el proyecto de la rehabilitación que entra ya en su recta final.

Otro detalle del periódico INFORMACIÓN de este sábado día 16, fue la entrega gratis, junto con el periódico —sólo en los quioscos de Alcoy—, de la insignia de la Virgen de los Lirios, artísticamente realizada, que fue muy bien acogida entre los numerosos lectores que, en Alcoy, cuenta el periódico INFORMACIÓN. ■

## DANSÀ EN LA PLAÇA DE DINS

**E**l Grup de Danses Carrascal, cada año, se esfuerza por ofrecernos en esta víspera de la romería, un matinal de la más pura esencia folclórica.

Este año —toda una novedad— se dedicó a exaltar a los instrumentos del tabal y la dolçaina, en unas interpretaciones que gozaron del interés del bastante público congregado en la Plaça de Dins.

Actuó de presentadora Juana Plaza, del Grup de Danses Carrascal, con una breve historia de estos instrumentos, con la intervención de los instrumentistas Ricardo y José a la dolçaina y Raul en el tabal.

Se inició esta manifestación folclórica con la interpretación de la popular “Dansa de la Font Roja”, que fue muy celebrada, seguida de la “Jota de Muro”, bella coreografía que bailaron seis parejas. Puso final la “Dansa d’Alcoi”, danza característica genuinamente alcoyana, a cargo de 24 parejas y 12 parejas del público que se sumaron espontáneamente y que a decir verdad, lo hicieron muy bien, siendo ello despedido con una calurosa ovación de la concurrencia. ■

## LA OFRENDA DE FLORES

**E**stuvo en un tris, este año, no poder celebrar el acto de la ofrenda de flores, por la fuerte e intensa lluvia caída en nuestra ciudad hasta poco más de las siete de la tarde, de este sábado 16 de septiembre.

Por fin, dejó de llover y como ya estaba todo dispuesto para efectuar la salida, empezó el acto, abriendo marcha el estandarte de la Archicofradía, seguido de numerosos niños y niñas del colegio La Salle, que este año, ha sido el depositario de la imagen de la Vir-

gen Peregrina, hasta el día de hoy.

Por el tiempo, hasta hace poco, un tanto inseguro, fallaron algunos portadores de las andas del grupo escultórico de la Patrona, por lo que se agradeció mucho el ofrecimiento de diversos voluntarios que cubrieron el trayecto desde la Parroquia de San Mauro, a la calle de la Cordeta y hasta el Círculo Industrial. Aquí se produjo el cambio por las Camareras de la Virgen, que cubrieron el recorrido hasta la “bandeja”, donde tuvo lugar la ofrenda.

Mucho público presenciando el acto y mucho público también en el centro de la “Bandeja”, para homenajear a la imagen de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, talla venerada en la ermita de la Fuente Roja, que por la reconstrucción de la misma, sigue depositado en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Decir también, que el panel instalado en la “bandeja” no había ya más flores, así como numerosas canastillas ofrecidas por gremios y entidades alcoyanas.

Alumnos del Colegio de La Salle, al micrófono, fueron los encargados de ambientar este acto floral con el recitado de poesías alusivas a la virgen. Reclamado el silencio, el notable actor alcoyano Miguel Martí García, puso voz y emoción a la SALUTACIÓ EN LA OFRENA, escrito por Ernesto Valor Calatayud, que a su término, fue saludado con una clamorosa ovación. El texto íntegro de la misma, como ya tenemos por costumbre, se inserta, para conocimiento de nuestros lectores, en páginas sucesivas de esta misma Revista.

Se cantó el HIMNO DE LA CORONACIÓN, apoyado por una excelente grabación en cinta magnetofónica, disparándose a seguido un precioso castillo de fuegos de artificio, gentileza de nuestro Ayuntamiento. La banda “Unión Musical”, de Alcoy, con su director José Miguel del Valle Galvany, realizó este año el acompañamiento musical de este singular acto.

Se reemprendió la marcha, calle Mayor abajo, recalcando en la Parroquia de Santa María, a tope de fieles, para celebrar una misa solemne, concelebrada que fue por diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas,



FOTO: ESTUDIO VERDÚ

siendo oficiada por el vicario episcopal don Rafael Albert.

El Grupo Cantores de Alcoy, tuvo una afortunada intervención interpretando la Misa Segunda de Pontifical del maestro Lorenzo Perosi. ■

## LA ROMERÍA DE SEPTIEMBRE, CUMPLIÓ 15 AÑOS

Ya de buena mañana, la "bandeja" era un hervidero de gente de todas las edades; unas, esperando a los autobuses para desplazarse a la Font Roja, otras, dispuestas a acompañar la imagen de la Patrona que, desde la Parroquia de Santa María, donde anoche quedó depositada, a las 6,30 en punto de la mañana, salió a hombros de entusiastas portadores camino de la Parroquia de San Mauro.

Una ruidosa y estruendosa mascletà, anunció el comienzo de la jornada, en un día que se presentaba más que espléndido, como así lo fue, luciendo el sol todo el día.

El Grupo La Xafigà hizo la despertà con nuestro Joaquín Francés al frente, como también el acompañamiento de la imagen de la Virgen Peregrina, que salía de San Mauro y San Francisco poco más de las siete de la mañana, sumándose gran cantidad de romeros, varias carrozas engalanadas y caballistas.

Llegada de la comitiva al Polideportivo Municipal, en la explanada del Cementerio, se rezó un responso por los fallecidos. En los puestos del herberet y el timonet, a cargo de los filiales Montañeses y Aragoneses, no había más gente, llegando a preparar 150 litros de timonet, para la primera parada, llegar a consumir dos tercios de la existencia, también pastas e higos, todo ello visto y nos visto.

Digamos, que la Romería a la Font Roja, en honor y homenaje a la Patrona, la Virgen de los Lirios, que ahora tiene lugar en el mes de Septiembre, cumple los quince años ininterrumpidos, habiendo sido valorada por todos muy positiva esta experiencia, calculándose este año una cifra aproximada de los 8.000 romeros, siendo de destacar la enorme participación de gente de todas las edades que los ha hecho a pie.

Desde las 6,30 de la mañana que empezaron a funcionar los autobuses, cuya flota esta compuesta por 22 unidades, no dando abasto tanto para subir, como ya al mediodía, se produjo en la plaza de España una aglomeración de personas, por lo que se reforzó el servicio con 4 autobuses más que fueron contratados para así terminar con las colas.

Con gran puntualidad: 10,30 de la mañana, llegó la imagen de la Virgen Peregrina a la Font Roja, a cuyo encuentro salió el Grupo La Xafigà, produciéndose una explosión de júbilo y alegría por la enorme concurrencia que la acompañaba. ■



FOTO: PILAR CARBONELL

Uno de los atractivos de este año era la visita a las obras de la ermita, ya en su recta final, que causaron una buena impresión también la fuente, fue motivo de comentario, debido a la instalación de dos grifos con llave que cierra el agua, para una mejor racionalización del consumo, siendo ello favorablemente comentado, a pesar de las colas que se produjeron para poder abastecerse de agua.

A las 11,30 de la mañana, con un Glorietta de la Font Roja a rebosar de gente, cada uno sentado donde mejor pudo y encontró sitio, numerosísima gente también de pie, tuvo lugar la misa que fue oficiada por el Vicario Episcopal don Rafael Albert y por el párroco de Santa María don Jesús Camarena, junto con nuestro Consiliario don Salvador Giménez.

Muy ordenado y rápido el servicio de la Comunión. Al término de la eucaristía, fuimos requeridos junto con el Presidente, para formar parte del jurado calificador del concurso de carrozas, iniciativa del Ayuntamiento, alzándose con el primer premio, la más artística de todas: la de Batoy.

Amando Vilaplana, concejal de Fiestas, se esforzó al máximo para que todo funcionase con normalidad, como así ocurrió y a quien nosotros felicitamos muy efusivamente. A mediodía, saludamos en la Font Roja al alcalde, José Sanus, también al director del Parc Natural, Fernando de Rojas.

Radio Alcoy, de la Cadena SER, ofreció en directo desde la Font Roja diversas conexiones en directo, con Paco Aznar, a pie de micrófono.

Justo es dejar aquí constancia de quienes colaboraron en el orden y el buen desarrollo de la Romería, como lo fueron: Policía Local, Guardia Civil, SEPRONA, Patrullas Verdes, Agentes forestales, Voluntarios medioambientales, ACIF, bomberos, bomberos forestales, brigada de mantenimiento de la Font Roja, Cruz roja, Grupo Servi y Fomento de Construcciones y Contratas. ■

## EL PIN DE LA FONT ROJA



Para festejar la tradicional romería al monte Carrascal, que el pueblo de Alcoy dedica anualmente a su Patrona, la Virgen de los Lirios, el periódico INFORMACIÓN, de Alicante, tuvo este año la feliz idea de lanzar el "pin" de la Font Roja precioso distintivo, muy bien realizado, por cierto, que se ofrecía gratis al adquirir el periódico "Información", de Alicante, el domingo día 17 de septiembre.

Nos congratulamos de tan feliz iniciativa. ■

## ESTAMPACIONES, GORRAS Y PAÑOLETAS



FOTO: GONZALO SEMPERE

Todo un despliegue de recuerdos de la Patrona ofreció nuestra Archicofradía a los alcoyanos, confeccionando un buen número de artísticas estampaciones en tela, para colgar de los balcones, con la imagen de la Virgen y San Feli Neri, que en un principio se agotaron y ante la insistencia de mucha gente interesada, se ha hecho una nueva tirada, que ha tenido una gran aceptación.

Otra novedad la constituyó, las gorras con visera,

en color blanco con un distintivo mariano, así como también pañoletas de tamaño grande y pequeñas en tela blanca con un ribeteado en azul, llevando estampada la figura de la Virgen, copando el interés general.

Tuvo ello una gran acogida, llegando a agotarse las pañoletas grandes –se están confeccionando más–, labor que hemos de agradecer en grado sumo a este numeroso grupo de voluntarias y voluntarios, que ilustra la foto. ■

## DON CIRILO TORMO, HA MUERTO



En la Crónica del año 1994, perteneciente a nuestra LILIA anterior, nos ocupábamos de la concesión de la Medalla de Oro de Alcoy, al muy querido sacerdote don Cirilo Tormo Durá.

Estaba muy enfermo, pero se produjo una ligera mejoría, mantenida durante unos meses, agravándose su estado muy considerablemente, dejando de existir el jueves 12 de Octubre de 1995, festividad de la Virgen del Pilar.

Nacido en Adzeneta de Albaida (Valencia) el 16 de Agosto de 1911, ordenándose sacerdote el 24 de junio de 1935, a los 24 años, en Valencia. Ejerció de Vicario en las poblaciones de Millena y Benillup. El 15 de Octubre de 1939, tomó posesión de una vicaría en la Parroquia de Santa María de Alcoy, siendo arcipreste de la misma el inolvidable don José Arnauda Gisbert.

En el año 1942, al ser elevada a la dignidad de Parroquia, la antigua ermita de San Roque, se le nombra para regir los destinos de la nueva Parroquia de San Roque y San Sebastián.

Cirilo tormo, fue el pionero en organizar guarderías infantiles en Alcoy, como la de Nazaret, Hogar del Niño, que funcionó más de 20 años. Creó el Colegio Femenino de San Roque y culminando en 1955 la inauguración del Preventorio Mariola La Asunción, "su obra de amor". Fue Arcipreste y cura de la Parroquia de Santa María, como también de otros centros de la ciudad.

La muerte de don Cirilo fue muy sentida en todos los medios sociales de la ciudad, por lo que la capilla ardiente, instalada en la Parroquia de San Roque, fue un incesante desfile de gente desde las 8 de la mañana que se abrió al público, hasta cerca de las 8 de la noche que se cerró, para dar comienzo al funeral.

Ofició el Arzobispo de Valencia, Agustín García-Gasco, acompañado por el Obispo auxiliar Rafael Sanus y el Obispo Emérito de Sigüenza don Jesús Pla Gandía, concelebrando con otros 38 sacerdotes.

En la homilía, el arzobispo, se refirió a la forma en que don Cirilo había pensado en la ciudad de Alcoy, durante toda su vida, a la que amó profundamente, añadiendo: "Todo su afán fue hacer de Alcoy una ciudad a la medida del hombre, por eso tuvo como objetivo los derechos humanos y la justicia, al mismo tiempo que intentaba que el evangelio fuera el fundamento de la vida de sus fieles".

Terminada la celebración religiosa, con una iglesia que no cabía lo que se dice ni un alma, con muchísima gente en el exterior que siguió la celebración por medio de megafonía, se bajó el féretro a la fosa situada al pie del altar mayor, donde quedó enterrado el fundador de la Parroquia, habiéndose traído tierra de Mariola para ser echada por los fieles sobre su féretro. Una gran lápida en mármol negro, lleva grabado un epitafio en latín, escrito por el actual párroco de San Roque don Adolfo Mullor Borrell.

IN PACE, nuestro bien querido y admirado don Cirilo. ■

## NUEVO CAPELLÁN DE LA FONT ROJA

**E**l 24 de Octubre de 1995, el Sr. Arzobispo de Valencia, efectuó el nombramiento como capellán de la ermita de la Font Roja, en la persona de nuestro querido y admirado paisano don Salvador Gisbert i Trelis. He aquí su "curriculum vitae".

Nace en Alcoy el 14 de Diciembre de 1929, siendo bautizado pocos días después en la Arciprestal de Santa María.

Inició sus estudios eclesiásticos en el Seminario menor de Valencia (Colegio de Vocaciones Sacerdotales de la calle de Alboraya), pasando después de cuatro años al Seminario Mayor (Seminario Conciliar de la calle de Trinitarios), en donde cursó 5º de Latín y 1º de Filosofía y cuarto de Teología, realizados que fueron en el Seminario nuevo de Moncada. Aquí simultanea los estudios eclesiásticos con los musicales de piano y armonía en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Fue ordenado sacerdote en Onteniente (Valencia), el 27 de Junio de 1954, cantando su primera misa, dos días después, festividad de San Pedro y San Pablo, en

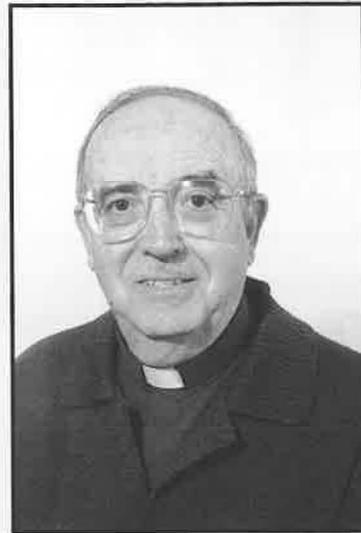


FOTO: ESTUDIO VERDÚ.

la Arciprestal de Santa María de su ciudad natal, que entonces estaba ubicada en la Iglesia del Santo Sepulcro (convento de Agustinas Descalzas Reformadas).

Después de un curso en el Convictorio Sacerdotal y prácticas ministeriales en la Parroquia de Santo Tomás Apóstol, de Valencia, es nombrado el 30 de Junio de 1955, Coadjutor de la Encarnación de Alcira y, un año después, de la Archiprestal de Santa Catalina de la misma ciudad. En ambas parroquias ejerció también las funciones de organista.

En el año 1960 recibe el nombramiento de Cura Ecómo de Gestalgar (Valencia), cargo que desempeñó hasta el 10 de junio de 1963, en que es nombrado Cura Ecómo de Benilloba (Alicante).

El 10 de Agosto de 1971, es nombrado Coadjutor-Organista de la Parroquia del Santo Ángel Custodio de Valencia.

En 1978, y tras cinco años de estudios en la Universidad Literaria de Valencia, recibió el título de Licenciado en Historias. A partir de esta fecha, simultaneará los cargos de Coadjutor-Organista con el de Profesor de Lengua e Historias, durante doce años, de BUP y COU, en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús de los HH. Maristas de la capital valenciana.



Al dar LILIA la bienvenida a don Salvador Gisbert i Trelis como nuevo capellán de la ermita de la Font Roja, nuestra Archicofradía, quiere dejar aquí constancia de su público reconocimiento y gratitud a don Antonio Santonja Tormo que por espacio de largos años ha venido desempeñando con el mayor interés, celo y cariño su ministerio sacerdotal en la Font Roja, no fal-

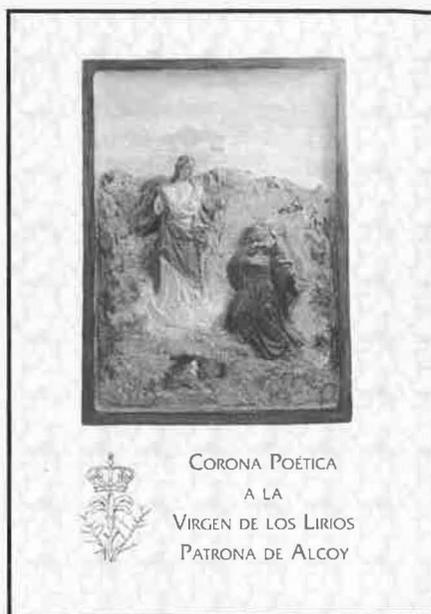
tando ningún domingo del año, ni fiestas de precepto –la mayoría, con bajas temperaturas–, a esa misa de doce y media, en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy. ■

Parroquia Sagrado Corazón; días 2 y 3 Convento del Santo Sepulcro (Agustinas); día 4, Parroquia del Divino Maestro; día 6: Residencia Pintor Sala y Parroquia de Santa María; día 5: San Vicente y San Antonio; día 7 San Mauro y San Francisco, donde tuvo lugar una solemne vigilia de oración, que se vio muy concurrida. ■

## RECORRIDO DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN POR LAS PARROQUIAS ALCOYANAS Y AL AYUNTAMIENTO



## CORONA POETICA



**A**nte la inminente inauguración de la restaurada ermita de la Font Roja, cuyas obras de carpintería y otros detalles se estaban ultimando, la Archicofradía, de acuerdo con el Ayuntamiento decidió fijar la fecha del 10 de diciembre para subir la imagen de la Virgen de los Lirios, depositada en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, a su ermita del monte Carrascal, no sin antes realizar un recorrido por todas la parroquias de Alcoy, como despedida de la ciudad, idea que fue muy bien acogida por las comunidades parroquiales, que se han desvivido por ofrendarle a la imagen de la Patrona todo su cariño, devoción y amor, en unos actos tan solemnes como brillantes y emotivos.

En una furgoneta, debidamente acondicionada, se realizaron los traslados, bien al anochecer, o a primeras horas de la mañana, empezando el jueves día 23 de noviembre para terminar el día 7 de diciembre, con el siguiente recorrido: día 23, Parroquia El Salvador; días 24 y 25 Santuario de María Auxiliadora; día 26: Hogar San José, Hermanitas de Ancianos Desamparados; día 27: Parroquia de San Roque y San Sebastián; día 28: San Juan de Ribera (Salesianos), día 29:

**Q**ue sepamos, es la primera vez que a nuestra excelsa Patrona, se le dedica una CORONA POÉTICA como, con todos los honores, ahora se ha hecho por nuestra Archicofradía, para festejar la efemérides de la reconstrucción del ermitorio del monte Carrascal y su solemne inauguración, en la mañana del domingo 17 de diciembre de 1995, con la presencia del Arzobispo de Valencia don Agustín García-Gasco Vicente.

Se seleccionaron los mejores poemas dedicados a la Virgen de los Lirios, pertenecientes a destacados autores, algunos de estos versos ya fueron publicados en LILIA o en otras publicaciones alcoyanas, trabajo llevado a cabo por el Cronista que suscribe, avalado por un bello prólogo del Presidente José Luis Cabonell Arnauda.

Muy bien impresa en los talleres de Gráficas El Cid, S.L. de Alcoy, se ha hecho una tirada de 1.000 ejemplares, exclusivamente destinados a los asociados y camareras de la Virgen, como recuerdo de la efemérides citada. Contiene un total de 80 páginas, llevando como portada una reproducción de la tabla en escayola

la, Propiedad de la Archicofradía, realizada por el notable Pintor José Pérez "Peresejo", en 1928.

He aquí, la nómina de los 34 autores pertenecientes a los 34 poemas que se insertan y que conforman la CORONA POÉTICA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY: Enrique Abad Vilaplana, Pbro.; Rigoberto Albors Vicens; Manuel Batlle/Carlos Giménez; Guillermo Berenguer Carbonell; Francisco Boronat Gisbert; Ernesto Botella Candela; Francisco Caerols Carbonell SDB; Antonio Candela Carbonell; Gonzalo Cantó Vilaplana; Rafael Coloma Payá; José Cuenca Mora; Salvador Doménech Lloréns; Adrián Espí Valdés; Tomás Feliu; Josep Hoyo i Pellicer; Paco Ivorra; María del Milagro Jordá y Puigmoltó; José López Solbes; Santiago Mataix Pascual; Francisco Mira Lloréns; Tomás Miró Pascual, Pbro.; Adrián Miró García; Miguel Parera Cort; Julio Pérez Calatayud; Julio Puig Pérez; Concepción Quero Lacruz; Antonio Revert Cortés; Josep Sanç Moia; Rogelio Sanchís Lloréns; Armando Santacreu Sirvent; José Santonja Santonja; Maria Settier; Antonio Valor Albors; Ernest Valor Calatayud; Joan Valls Jordá; Rafael Valls Reig; Román Vitoria Calafí y Anónimos. ■

## BENDICIÓN DEL NUEVO ESTANDARTE

El viernes día 8 de Diciembre, festividad de la Inmaculada Concepción, Patrona de España, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, a la una menos cuarto del mediodía, tuvo lugar una solemne eucaristía en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, con la grata nueva de efectuar la bendición del nuevo estandarte, artísticamente confeccionado, con



FOTO: ESTUDIO VERDÚ

motivo de la reconstrucción de la ermita, cuya inauguración está prevista para el domingo día 17 de diciembre.

La eucaristía, fue oficiada por don Salvador Giménez y concelebrada por don Enrique Carbonell y don Antonio Santonja, actuando de padrinos del nuevo estandarte, el anterior Presidente de la Archicofradía José Francés Pérez y su esposa M<sup>a</sup> Pilar Gadea de las Pozas, que con esa amabilidad que les caracteriza, aceptaron complacidos la distinción de nuestra Archicofradía, recibiendo por dicho motivo innumerables felicitaciones y muestra de afecto por tan entrañable acontecimiento.

La ceremonia de bendición tuvo lugar antes del ofertorio, estando acompañados los padrinos por sus hijos, pronunciando una muy simpática plática don Salvador, realizando este singular acto. Sobre las dos de la tarde y en un céntrico restaurante, la familia Francés tuvo la delicadeza de invitar a un vino de honor a la Junta Directiva de la Archicofradía, con sus respectivos esposos/esposas, detalle que les agradecemos.

Este estandarte que ahora se ha bendecido, es el segundo que se confecciona, ya que el anterior —muy deteriorado, por cierto—, data del año 1940, en ocasión de subir a la Font Roja, el grupo escultórico de la Virgen y San Felipe Neri, que actualmente se conserva.

Para la historia, queden aquí reseñados, con todos los honores, los nombres de las personas que han hecho posible la realización del mismo:

Diseñadores: José Domingo y Jorge Sempere Vicedo.

Palo: Monolo Díaz Sánchez.

Modistas: Carmen y Luisa Colomer Juliá.

Bordadora: Mari Carmen Antolí Reig. ■

## LA PATRONA, VISITA EL AYUNTAMIENTO

El sábado día 9 de diciembre, por la mañana, un grupo de voluntarios colaboraron con el traslado de la imagen de la Patrona, desde el altar mayor, donde se encontraba en la Parroquia de San Mauro, hasta sus andas, donde quedó situada, para ser llevada en un medio de transporte, al zaguán de nuestro Ayuntamiento, última de las visitas programadas antes de ser subida la imagen de la Virgen a la Fuente Roja.

Poco más de las cuatro de la tarde, allí quedó instalado, al tiempo que las andas eran adornadas con numerosas flores.

Abiertas las puertas del Municipio y sobre las seis de la tarde allí no cabía más gente, con la grata visita de la Casa de Andalucía, con su Presidente al frente y un nutrido y jovencísimo cuerpo de baile que derrochó arte, arrancándose con unas sevillanas en honor de la Patrona.



FOTO: PILAR CARBONELL

Una cerrada ovación acogió el final de la actuación, que ante numerosos aplausos, se procedió a la repetición.

El Grupo Mariola, de Batoy, no quiso ser menos en rendir homenaje a la Patrona, ofreciéndonos con mucho garbo y salero unas sevillanas que fueron muy celebradas.

Nuestra Archicofradía, expresa a la Casa de Andalucía y al Grupo Mariola su gratitud por estas muestras de afecto y cariño a nuestra Virgen de los Lirios.

Se pregunta ahora uno: ¿cuánta gente pasaría el sábado por la tarde por el zaguán del Ayuntamiento a rendir visita a la Patrona y Alcaldesa Perpetua de la ciudad? Imposible calcularla, pero digamos que, mucha, muchísima gente, de todas las clases sociales, en particular muchos jóvenes, tuvieron lo que se dice un momento para poder despedirse de la imagen de nuestra querida Patrona, siendo cerradas las puertas sobre las nueve de la noche. ■

## LA VIRGEN YA ESTÁ EN SU CASA

Y llegó el domingo día 10 de diciembre. Muy nublado el cielo. Son las nueve en punto de la mañana. Mucha, muchísima gente en la acera del Ayuntamiento aguardando la salida de la imagen de la Patrona, camino de su ermitorio en el monte Carrascal, tras cuatro años de permanecer en nuestra ciudad.

Una ruidosa mascletá y un sonoro volteo de campanas, saludó el inicio de la jornada mariana. Se disputaban las andas 24 portadoras femeninas, jóvenes y menos jóvenes, sucediéndose sin descanso, que a los sonos de música popular interpretada por el Grupo La Degollà, para llegar a la confluencia con la calle de la Sardina, en que esperaba, muy bien dispuesta para ser depositada, la imagen de la Virgen en una plataforma tirada por un tractor.

Costó lo suyo acondicionar el grupo escultórico de



FOTO: PILAR CARBONELL

la Patrona por la amplitud de las andas, teniéndose que desmontar las tulipas, por su altura, también la corona, lo que se hizo con gran rapidez y con mucho acompañamiento a pie, siguiendo la plataforma, se llegó al Cementario donde don Salvador rezó un responso por todos los fallecidos.

Se reanudó la marcha, para llegar a las doce y media del mediodía a pocos metros de la explanada, donde esperaba la familia salesiana encargándose de trasladarla en hombros hasta la misma explanada y a pocos metros de la fuente. Abría la comitiva el Grup de Danses Carrascal —muy numeroso, por cierto—, sin atavios propios, pero muy emocionados todos al son de las xirimitas y el tabal, llegándose hasta las puertas de la ermita, donde estaba siutado el altar y en donde quedó instalada, sobre una mesa, la imagen de la Patrona que presidió la eucaristía.

Ésta, fue oficiada por Don Salvador Giménez y concelebrada por don Pascual Lluch, director del colegio Salesiano y don Tomás Sánchez, coordinador de la juventud salesiana.

Hacía frío y de los árboles caían gotas de agua, por lo que don Salvador hizo una muy breve homilía, resaltando aquello de "La Virgen ya está en su casa", y la comunión fue repartida con bastante celeridad.

Terminado el acto litúrgico, fue depositado el grupo escultórico de la Virgen y San Felipe Neri en el interior de la ermita, no permitiéndose la entrada ni a un solo curioso, para dentro de breves días tener lugar su entronización.

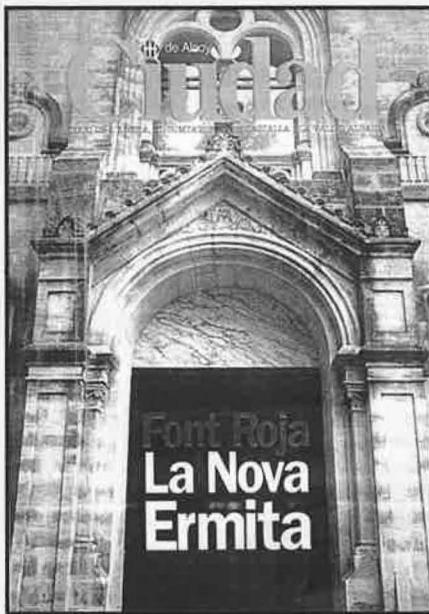
En el interior del restaurante y en las puertas del mismo, porque ya dentro no cabía ya más gente, fue servida una suculenta coca en tomaca i farina, bebidas y otros exquisitos complementos que, valga la frase, fue devorado todo en un santiamén, quedando todos

muy satisfechos del ágape con que el Ayuntamiento obsequió a los numerosos romeros de esta entrañable y fría mañana de diciembre, en la Font Roja.

Los autobuses del servicio urbano, realizaron numerosos viajes tanto de subida, a partir de las nueve y media de la mañana, como de bajada, hasta pasadas las tres de la tarde.

A pesar del frío, una mañana de grato recuerdo. ■

## SUPLEMENTO "EXTRA" DEL PERIÓDICO CIUDAD



**E**l periódico local CIUDAD, sumándose a los actos de la inauguración del ermitorio de la Font Roja, prevista para el domingo día 17 de diciembre, confeccionó un suplemento extraordinario con portada a todo color, con un contenido de 24 páginas con interesantes trabajos y muchas fotos de la restaurada ermita, cuyo suplemento se ofreció junto con la edición del jueves día 14 de diciembre.

La Archicofradía Virgen de los Lirios, felicita al periódico CIUDAD, de Alcoy por este "extra" suyo, en ocasión de un marcado acontecimiento en la vida de nuestro pueblo. ■

## UNA JORNADA PARA LA HISTORIA

**Y** en verdad, lo fue en todos los sentidos esta mañana dominguera del 17 de diciembre. A pesar del



vientecillo un tanto frío, lució el sol, en una temperatura de 8 grados, lo que ocasionó que mucha gente no quiso perderse el acto de la Font Roja. Sobre las diez de la mañana, dos autobuses repletos de gente ocuparon las sillas destinadas al público en la ermita. Había un apartado para autoridades, asociaciones y centros religiosos de la ciudad, debidamente controlado por miembros de la Archicofradía, que se cuidaron de aposentar.

Puntualmente, a las doce y dos minutos, precedido de dos motoristas de la guardia municipal, llegó a la explanada del ermitorio el coche del Sr. Arzobispo de Valencia al que acompañaba don Juan Antonio Reig y otro sacerdote, siendo recibidos por el Alcalde José Sanus, saludando a una gran parte de la Corporación Municipal y Junta directiva de la Archicofradía Virgen de los Lirios, así como al numeroso público allí congregado, dirigiéndose hacia la ermita para iniciar el acto.

En pro de lograr una mayor capacidad de gente, se habilitaron, exactamente, 192 sillas plegables, por medio de un pasillo central, también, en el exterior, fue colocada una pantalla gigante de televisión y sobre un centenar de sillas, para los que quedaron fuera, ocupadas en su totalidad y aún mucha gente de pie, siguió la ceremonia, distribuyéndose a todos un librito tamaño 13 1/2 x 15 cm. compuesto de 28 páginas, especialmente editado para esta efemérides, en cuya portada figuraba una foto a todo color de la ermita, precedido de unos breves apuntes históricos, todo el desarrollo de la celebración de la dedicación del altar y la solemne eucaristía, lecturas, salmos y cantos de la ceremonia, concluyendo con una explicación de la remodelación de la ermita, por el arquitecto que ha dirigido la misma.

Abrió el acto, el Cronista que suscribe, con esta breve lectura de bienvenida: "Vamos a celebrar por vez primera la eucaristía en este remodelada ermita de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. La Madre de Dios nos indica el camino a seguir para encontrarle a Él, en la Misa que vamos a celebrar, en esta ermita y en nuestra visita diaria. Un camino que, a veces, se

manifiesta tortuoso, pesado y con dificultades. Como el que nos ha traído a la Font Roja. Pero también, gracias a Él, un camino que está lleno de esperanzas y satisfacciones cuando nos entregamos a hacer el bien a los demás.

En esta mañana, todos nosotros, que representamos a nuestro pueblo de Alcoy, le pedimos a la Madre que nos proteja y nos permita a todos que desarrollemos los deseos de fraternidad que llevamos en nuestro interior depositados por el Padre Dios".

Tras este breve preámbulo, once sacerdotes de las diversas parroquias alcoyanas, presididos por el Sr. Arzobispo, dieron comienzo a la ceremonia, con la lectura de la palabra a cargo de nuestros María Angeles Jordá y Joaquín Francés, que dieron paso a la homilía a cargo del Sr. Arzobispo, que con palabra clara y emotiva, expresó en primer lugar, su contento de ver reconstruida la ermita de la Font Roja y la imagen de la Patrona, destacando que ello ha sido posible "gracias a los que nos han precedido han sido capaces de hacer que su fe fuera confesión pública y quedara como patrimonio para nosotros, aquí está el testimonio de la fe de nuestros mayores, que no fue un mero asentimiento a las verdades o actitudes morales, sino que fue una adhesión a Jesucristo", apuntando también que "al restaurar la imagen y el templo, estamos pensando en como dejar el camino para los que vengan puedan tener su herencia".

A continuación se procedió a la consagración del altar —un gran bloque de mármol blanco en forma de "U" siendo sus medidas de 1,10 x 2,10 cms. de largo, sobre el que se vertió el "Chirmsa" óleos consagrados que se extendieron por toda la mesa del altar.

Un recipiente de fuego encendido expandió el humo del incienso por todo el altar, acompañando cada gesto con la fórmula establecida, para terminar revisitiéndose, y es entonces cuando se ilumina con profusión el altar por dos potentes focos sitios en lo alto, siguiendo la consagración del mismo y el resto de la misa.

Al terminar la celebración eucarística, el Presidente de la Archicofradía José Luis Carbonell, hizo entrega al Sr. Arzobispo como recuerdo de su visita, de una medalla de plata de la Virgen de los Lirios que agradeció, culminando con el canto del Himno de la Coronación, cantado por todos los fieles, con el valioso soporte del Grupo Cantores de Alcoy, que tuvo una destacada actuación en esta jornada mariana.

Sería injusto si no dedicáramos una breve pero cariñosa y agradecida mención, al sacrificado grupo de la sección de fiestas de nuestra archicofradía que con la valiosa y estimable colaboración de nuestro Ayuntamiento, hicieron posible de la brillantez del acto y que —valga la frase— todo funcionase a las mil maravillas. Enhorabuena a todos.

En suma, una jornada histórica de la que guardaremos siempre imborrable recuerdo. ■

## D. JUAN ANTONIO REIG PLA, NUEVO OBISPO DE SEGORBE - CASTELLÓN

El jueves día 22 de febrero, al mediodía, se hizo pública la noticia del nombramiento por S.S. El Papa, Juan Pablo II, de don Juan Antonio Reig Pla, como nuevo obispo de la diócesis Segorbe-Castellón.

Persona muy conocida y estimada en nuestra ciudad por haber ocupado el cargo de párroco de la Iglesia de San Mauro y San Francisco, Vicario episcopal, Alcoy-Onteniente y consiliario de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios que potenció y le dio un gran impulso.

Nacido en Cocentaina, el 7 de julio de 1947, fue ordenado sacerdote el 8 de julio de 1971, cuando contaba 24 años de edad, para licenciarse después en Teología Dogmática y es doctor en Teología Moral, iniciando su labor apostólica como Coadjutor de San Juan Bautista de Manises (Valencia); también ha ocupado los cargos de Prefecto de Filosofía del Seminario de Moncada, rector del Seminario Mayor "La Inmaculada", de Valencia y en Alcoy los cargos citados; también "pater" del C.D. Alcoyano.

Era Canónigo Penitenciario de la Catedral de Valencia, miembro del consejo Prebisteral y Decano, Profesor del Instituto Juan Pablo II, así como profesor de la facultad de teología.

La diócesis de Segorbe-Castellón integra a 160 sacerdotes y 400.000 habitantes. El periódico "Las Provincias" del viernes día 23 de febrero, apuntaba entre otras cosas que: "una de las principales líneas de trabajo del nuevo obispo será potenciar la entrada de jóvenes en el sacerdocio, algo que es preciso por el bajo número de seminaristas de los últimos años. Otro aspecto que quiere reforzar es la creación de centros de orientación familiar. Desde su experiencia en Valencia, donde ha sido el gran impulsor de las actividades en favor de la familia y de defensa de la vida".

El periodista Baltasar Bueno, en "Las Provincias" del domingo día 25 de febrero, en un artículo muy entrañable y emotivo sobre "EL BISBE REIG PLA, UN HOME SENSAT I DE DÉU", destacaba que és el primer bisbe valencià que ha fet l'arquebispe de València monsenyor Agustí Garcia-Gasco Vicente, i ha acertat de ple en la diana. Reig Pla serà un bon bisbe, perquè ell és un home que davant de tot creu en Déu i en la gent.



Es un home molt sensat, molt pla, amb molt de cor i molt de cap, treballador a mes no poder, estudios, format, gran teòleg, i, algo de de lo que no han tingut ni sigut molts elegits, pastor, molt bon pastor, amb una bona experiència pastoral".

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios, por medio de LILIA, expresa don Juan Antonio Reig Pla su más efusiva enhorabuena por su nombramiento para regir la diócesis de Segorbe-Castellón. ■

### VISITA A SEGORBE, EN LA TOMA DE POSESIÓN DE D. JUAN ANTONIO REIG; COMO OBISPO DE SEGORBE-CASTELLÓN



El domingo día 14 de abril, era el día fijado para la ordenación episcopal conferida al Excmo. y Revdmo. Sr. D. Juan Antonio Reig Plá, Obispo de Segorbe-Castellón.

Persona de lo más querida y estimada de nuestra Archicofradía, de la que en un tiempo fue consiliario de la misma, también párroco de San Mauro y San Francisco, un grupo de directivos, junto con otro grupo de feligreses de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, viajaron en autobús a Segorbe para estar presentes en este acto, que tuvo lugar en la S.I. Basilica de la Asunción de Ntra. Sra. un singular edificio del siglo XVIII.

Mucha, muchísima gente acudió el domingo a Segorbe, calculándose alrededor de las 12.000 personas, no pudiendo albergar la catedral a más de 900 personas, permaneciendo de pie más de 30 sacerdotes de los 200 que acudieron para este acto, que fue presidido por el Nuncio de S.S. en España Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Lajos Kada, que estuvo acompañado por 19 Obispos, con el Presidente de la Conferencia Episcopal Española don Elías Yáñez, actuando de consagrantes principales el Excmo. Sr. Cardenal D. Ricardo María Carles Gordo, Arzobispo de Barcelona y Excmo. y Rvdo. D. Agustin García-Gasco Vicente,

Arzobispo de Valencia, con el Cabildo Catedralicio y los consultores de la diócesis.

Tres horas duró la ceremonia, que fue seguida por numerosísimo público a través de diversas pantallas de T.V. dispuestas al efecto en varias plazas de la población, cuya retransmisión efectuó en directo T.V. Castellón.

El acto estuvo presidido por el Presidente de la Generalitat Valenciana M.H. Sr. don Eduardo Zaplana, los presidentes de las Diputaciones de Castellón y Valencia, el Duque de Segorbe don Ignacio Medina Fernández de Córdoba y otras autoridades militares y civiles de las provincias de Castellón y Valencia.

El Alcalde de Segorbe, en nombre de la corporación Municipal entregó a don Juan Antonio Reig un bellissimo pectoral regalo de la ciudad.

También nuestra Archicofradía y la Parroquia de San Mauro y San Francisco le ofrecieron igualmente un artístico pectoral realizado en plata, que agradeció infinito, siendo el báculo regalo de su Cocentaina natal y un precioso anillo de oro que le fue ofrecido por el clero de la diócesis segorbina.

Su discurso –pleno de emotividad–, fue pronunciado en valenciano y parte en castellano, como estaba previsto, no produciéndose ningún incidente pese a la amenaza de boicot por un grupo autodenominado “Catòlics de Castelló”, que así lo había manifestado, si el Obispo electo pronunciaba su discurso en castellano.

Hasta casi las doce de la noche se alargó el besamanos, comprobando nosotros al saludarle muestras de fatiga y cansancio por la larga duración de la ceremonia.

Nuestra felicitación más sincera y efusiva al nuevo Obispo de Segorbe-Castellón, nuestro entrañable y bien querido don Juan Antonio Reig Pla, deseándole muchos éxitos en su labor pastoral al frente de su diócesis, que lo ha recibido –fuimos testigos de ello–, de grandes muestras de afecto y cordialidad.

Señalemos, finalmente, que el escudo episcopal de monseñor Reig Pla que aquí reproducimos ostenta en su parte derecha la cruz sobre las aguas bautismales y en la izquierda la representación de la maternidad divina de María por obra del Espíritu Santo. En la parte interior está simbolizado el sacrificio eucarístico mediante el emblema del Colegio del Corpus Christi. Como lema figura la frase MONSTRA TE ESSE MATREM (Muestra que eres Madre), tomada del himno mariano AVE, MARIS STELLA. ■

### EL CAPITÁN MORO 1996 DE LA FILÀ MARRAKESCH, JAIME NAVARRO SIELVA, DEPOSITA UN RAMO DE FLORES A LA IMAGEN DE LA PATRONA.

Después de un día de “entradas” pasado por agua, estando en un tris de suspender la “entrada de



FOTO: PILAR CARBONELL

moros" por la gran cantidad de agua que cayó en la tarde del lunes día 22, el día del Patrón San Jorge, amaneció de lo más lúcido, con un sol espléndido, viéndose los actos muy concurridos de gente, desarrollados que fueron con gran brillantez.

Serían las dos y cuarto de la tarde de este 23 de abril, cuando el Capitán Moro 1996 de la filà Marrakesch Jaime Navarro Sielva, acompañado de todo su séquito y numerosos miembros de su filà y banda de música –la Unión Musical de Muro del Alcoy–, hizo su entrada en la Parroquia de San Mauro y San Francisco para hacer la ofrenda de un precioso ramo de flores a la imagen de la Virgen de los Lirios siendo recibido a las puertas del templo por el Presidente José Luis Carbonell y Junta directiva de la Archicofradía, que le agradecieron infinito esta visita.

Breves palabras del Consiliario don Salvador, destacando este detalle tenido con la Patrona de Alcoy, rezándose a seguido una Ave María por todos, resultando el acto muy entrañable y emotivo, que se vio realizado con la bendición de una imagen de San Jorge en bronce, que sobre unas pequeñas andas llevaba la filà Marrakesch.

Nuestra felicitación más sincera a Jaime Navarro Sielva y a esta querida y admirada filà, por la dignidad, empaque y belleza que dieron al cargo de Capitán Moro, tan significativo en la fiesta alcoyana de Moros y Cristianos. ■

## LA VIRGEN PEREGRINA, EN BATOY



FOTO: PILAR CARBONELL

La imagen de la Virgen Peregrina de la Virgen de los Lirios esta año le ha correspondido al barrio de Batoy su custodia hasta el mes de Septiembre, en cuya guardería de niños y niñas, junto con sus educadores, fue recibida con notables muestras de entusiasmo, ofreciéndole diversos ramos de flores.

Fue lo que se dice una mañana de lo más grata, que se vio acompañada por miembros de nuestra Archicofradía y que en verdad nos congratula mucho, dejando aquí constancia escrita y fotográfica. ■

## CODA

Para el lector amigo, uno a uno, hemos hecho mención de todos los actos realizados por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, en honor y homenaje a nuestra querida Patrona, en el ejercicio 1995-1996, que aquí ponemos punto final y, como ya es habitual en nosotros, nos despedimos HASTA L'ANY QUE VE, SI DÉU VOL.

Muchas gracias.

Ernesto Valor Calatayud  
Cronista

# Pequeños recuerdos del Trofeo Virgen de los Lirios

---

## De ciclismo y ciclistas

**E**l alto del monte Carrascal de la Font Roja –nuestro emblemático y querido Carrascal–, no sólo es la montaña perpetua donde da cobijo a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, si no que además, es el lugar de asueto y recreo preferido por los numerosos excursionistas de nuestro pueblo.

Digánlo si no, la diversas excursiones que a lo largo del año se organizan, también las numerosas visitas tanto en coche, en moto y también a pie a la Font Roja, para disfrutar placenteramente unas horas de esa maravillosa naturaleza que tan cerca tenemos del corazón de nuestra ciudad.

Y viene todo esto a colocación, por la repentina llegada a nuestra mente, de esas populares y extraordinarias jornadas ciclistas que desde hace 35 años –parece que fue ayer cuando se iniciaron–, tienen su “meta” en lo alto mismo, en la explanada del Santuario.

Esta ya veterana y cotizada prueba ciclista alcoyana, empezó a raíz de que nuestro involuida-

FOTO: Balaguer.



ble Rafael Coloma, fundador y director del periódico CIUDAD, quiso resaltar los actos conmemorativos del HALLAZGO, cuya celebración anual tiene lugar en el mes de Agosto.

Cuando en el año 1961 Rafael Coloma concibió la idea, se puso en contacto con nuestra Unión Ciclista de Alcoy, que con la mayor ilusión e interés, la primera edición de la prueba se puso en marcha en el referido año.

El itinerario clásico recorrido, consistió en un penoso rodar por esas ¿carreteras? de nuestra comarca, entonces maltrechas y con el tortuoso tramo final, llenas de baches y socavones, que los años transcurridos, han logrado convertirlas en un placentero recorrido hasta la misma línea de meta.

Esta prueba ciclista tenía –y sigue teniendo–, un encanto especial, por las características tan humanas que rodean su celebración.

Como es conocido, al vencedor se le concede el honor de ofrendar a la imagen de la Virgen de los Lirios de un precioso ramo de flores, privilegio otorgado al virtual ganador de la prueba, todo ello seguido con gran expectación por la numerosa concurrencia.

Asímismo, el creador de la prueba, instituyó el denominado premio CIUDAD que se le otorga al último clasificado, como un aliciente más para los más modestos, que también forman la “serpiente” multicolor y humana.

De esta carrera ciclista –que nosotros seguíamos en coche, en aquellos años, como corresponsal en Alcoy del periódico “Las Provincias” de Valencia–, se nos quedaron grabadas infinidad de anécdotas que, con fruición recordamos y que muchas veces, son tema de conversación con nuestros amigos aficionados al ciclismo.

Recordamos hoy con cariño, aquella edición en la cual nos correspondió la presentación de los ganadores en lo alto del entarimado que exprofeso para este acto se montaba en la explanada del Santuario cerca de la fuente. El vencedor de aquel año fue JUAN GARCÍA SUCH –corredor que estaba seleccionado para las Olimpiadas ciclistas–, y la entrevista que le hicimos, captó la atención de los numerosos aficionados y seguidores del entonces ídolo y gran figura del ciclismo.

Gustamos también de recordar, que en una de las primeras ediciones del “Trofeo Virgen de los Lirios”, ¿subíamos? en la sufrida furgoneta “rubia”, propiedad del Ayuntamiento y se quedó estancada, en una de las últimas curvas que llevan al alto, mientras los corredores participantes en la prueba nos iban adelantando, llegando los de la “rubia”, cuando hacía más de una hora que había concluido la competición.

Algo parecido nos ocurrió en el puesto de Biar –camino de la Font Roja, tras haber pasado por

Villena–, donde la “Berlina-Citroen” no pudo con la cuesta y tuvimos que bajar todos a empujarla, mientras el que suscribe subía al volante, sin tener conocimiento de lo que era un coche. Ni que decir que el retraso esta vez fue muy considerable, tanto, que cuando llegamos nosotros, ya no quedaba nadie en la línea de meta.

Finalmente, y para terminar por hoy nuestros pequeños recuerdos, no podemos olvidar los desmayos de muchos corredores al llegar a la cima, tras el gran esfuerzo realizado, llegándonos a conmover el sufrido por el entonces gran promesa del ciclismo ALBERTO SANTONJA, que llegó al final como un gran triunfador, desplomándose en la misma línea de meta, víctima del super esfuerzo realizado en la espectacular subida, donde para salir vencedor, tantas energías hay que derrochar.

Muchas anécdotas más podíamos seguir contando, pero como muestra, aquí dejamos éstas, que con mucho cariño hemos recordado para el amigo lector de LILIA. ■

---

JOSÉ PÉREZ VALLS

---

# El Altar a la Patrona en San Mauro y San Francisco

**E**ra el día 16 de Mayo de 1971. Como podemos apreciar exactamente la mitad del principal mes dedicado a la Virgen María, el mes de las rosas y los claveles, de las amapolas y las margaritas, de los narcisos y las camelias y sobre todo de las azucenas y los lirios. Pues bien, en este mes florido y primaveral tuvo lugar la inauguración del nuevo Altar a la Patrona.

Ya desde la reconstrucción del templo se había reservado el mejor sitio del mismo para ubicar a Nuestra Señora la Inmaculada Virgen de los Lirios. Sacerdotes y fieles querían seguir la obra realizada por **Don Juan María Abad Carbonell**, sacerdote alcoyano de San Mauro, quien con el párroco **Don Vicente García Gomis** el 8 de diciembre de 1904, Quincuagésimo Aniversario de la Definición del Dogma de la Inmaculada, decidieron dedicar un Altar a la Virgen de los Lirios en nuestro templo, con la finalidad de acercar la Patrona a la ciudad para estar con sus hijos y para que estos fácilmente pudiesen acercarse a la Madre.

Algunos fieles habían entregado pequeños donativos particulares al que suscribe, cura párroco desde 1961, para esta finalidad. El pleno de la Junta directiva de la Archicofradía que tan fervorosamente presidía **Don Francisco Vilaplana Cantó** y cuya vice-presidencia ocupaba **Don José Luis Albors Gisbert** pedía el altar; las Camareras de la Patrona anhelaban lo mismo; igualmente muchos devotos de la Virgen.

Sin embargo no todos pensaban igual. Algunos ponían dificultades, no tanto a la devoción a la Patrona sino a un gasto económico grandioso, habida cuenta de los problemas sociales de la población: algunas fábricas se estaban cerrando, empezaba a crearse la situación de obreros en "paro", algunas familias comenzaban a sentir necesidad y se movían las organizaciones sindicales principiando el aumento de las huelgas. Hasta personalmente se dirigió a mí un párroco de la ciudad quien, como amigo y hermano, pretendía aportarme luz para evitar la construcción del Altar, motivado por estas circunstancias difíciles.

Realmente eran tiempos distintos a los hechos religiosos habidos en la ciudad entre los años 1950-53, cuando se celebró el Tercer Centenario de la Patrona, precedido por la predicación de una Misión Popular que realizaron los Padre Paules. Fue en el 1950 cuando en la Misión la Virgen visitó todos los templos de la ciudad siendo llevada procesionalmente a todas la barriadas. Y fue en enero de 1952 cuando empezó a publicarse la **Revista LILIA** precisamente para preparar los actos del Centenario que culminarían con la Solemne **Coronación Canónica de la Patrona, el 31 de mayo de 1953.**

Así las cosas había que tomar una decisión. Y yo

la tomé, con el consenso de los directivos de la Archicofradía, Camareras y devotos: **"Haremos el altar a la Patrona, que sea digno y al mismo tiempo sencillo, que vaya en línea de un neoclásico como es el templo y que responda al amor que los alcoyanos profesamos a nuestra Virgencita de los Lirios"**.

Contribuyó a esta decisión el asesoramiento y plenísima aceptación de la totalidad de la "Junta de Reconstrucción Parroquial", que tan acertadamente realizó la restauración de nuestro templo casi catedralicio, y que entonces estaba presidida por el prestigioso abogado **Don Rafael Terol Aznar** y en la que desde siempre actuaba como Depositario y Pagador **Don Rafael Sanus Botí**, caballero totalmente entregado a la reconstrucción y buen colaborador de todos los párrocos.

Igualmente la "Junta Parroquial" de entonces (ahora le llamamos "Consejo de Pastoral Parroquial") que presidía el activo abogado **Don Roberto Payá Martí**, sucesor del **Dr. José Gisbert Alós** desde su traslado a Valencia en 1969, miró con sumo agrado y complacencia la construcción de este Altar.





### Así surgió el actual Altar a la Patrona en el templo de San Mauro y San Francisco.

A fin de hacer visible la vinculación con la Font Roja se extrajo un bloque de las rocas de nuestro Carrascal para hacer la Mesa de la celebración. El Retablo hecho de mármol blanco se rodeo de piedra y en un marco barroco de madera, dorado en panel de oro, puesto en el centro, se ubicó a la Patrona que aparece sobre una gran ménsula igualmente dorada en la que destaca el escudo de la ciudad alcoyana; por su parte la ménsula se apoya en una pequeña columna cubierta de mármol rojo que rompe la monotonía del blanco. Aún recuerdo el plafón de metal en el centro del bloque de piedra del Carrascal que nos realizó un orfebre de Valencia, sencillísimo, de poco valor, pero que se distingue y corta el color gris de la masa granítica.

La inauguración fue también sencilla al par que solemne, muy concurrida y muy digna. Invitamos al Obispo Alcoyano y gran amigo **Don Manuel Llopis Iborra**, Obispo de Cáceres. Recuerdo que se quedó en mi casa cuatro días, uno de los cuales subimos a la Font Roja para celebrar una Misa en el propio Santuario de la Patrona. Con él vino un amigo mío desde el Seminario, Don José Tomás, canónigo de aquella población que le atendía y cuidaba como Secretario particular.

De común acuerdo con la Directiva de la Archicofradía y con **Don José Giner Bartolí**, que desde hacía pocos años se había hecho cargo de la Capellanía de

la Font Roja, sucediendo el gran sacerdote **Don Vicente Amargós Cerezo**, invitamos a **Don Cirilo Tormo Durá**, arcipreste, y a **Don Miguel Ángel Martín Penalva**, que durante muchos años había sido consiliario de la Archicofradía, para que actuasen como diácono y subdiácono del Sr. Obispo en la Bendición del Retablo y Consagración de la Mesa. Por supuesto asistió todo el clero de San Mauro (como **Don Ricardo Díaz de Rábago** y **Don Valero Carbonell...**), Sacerdotes de la ciudad (como **Don José Ferrer**, párroco del Salvador), religiosos salesianos y franciscanos, etc.

**Don Francisco Vitoria Laporta**, Alcalde de la ciudad, caballero muy cristiano y muy devoto de la Patrona, ostentó la presidencia seglar. Recordemos que cuatro años antes, exactamente el 21 de mayo de 1967, con la anuencia de toda la Corporación Municipal, Sacerdotes y fieles, en un grandioso acto tenido en la plaza de España y ante una multitud de alcoyanos, la declaró solemnemente **Alcaldesa perpetua de Alcoy**.

Junto al Sr. Alcalde asistieron: Todos los demás Ediles Municipales; el Sr. Coronel del Regimiento con algunos mandos, también de aviación (de la base de Aitana); las entonces llamadas Fuerzas Vivas; las Camareras de la Patrona; y las Juntas Directivas de los Patronos, tanto de la Virgen de los Lirios como de San Jorge y de San Mauro.

Fue esta Bendición y Consagración un acontecimiento en que se manifestó la fe de todo el pueblo alcoyano, el amor a la Patrona, y el gozo de tener a la Virgen en un lugar digno dentro de la ciudad, continuando la tradición que venía desde principios de siglo.

Por otra parte apenas hubo costos, ni tan siquiera mínimos, puesto todo se había hecho con pequeños donativos, que fuimos recogiendo santamente por amor a la Señora. De hecho este gasto no influía para nada en la marcha de la ciudad y en la vida social y económica de las personas.

Por estas fechas, también de forma sencilla y callada, mandamos limpiar, restaurando en lo más importante, las siete pinturas de antes de 1936 del Maestro alcoyano **Don Fernando Cabrera Cantó** y, además de enmarcarlas, las colocamos en las paredes del templo, formando un conjunto armonioso, principalmente en torno al Retablo de la Virgen de los Lirios.

Con esto quedó terminado este quehacer (para mí estimo era un deber) que dignifica nuestro templo de San Mauro y manifiesta la devoción de Alcoy a nuestra Virgen Inmaculada para que **"con mariano fervor de pleitesía rindamos homenaje de alegría y hagamos renovada fiesta ante su Altar"**. ■

■ **GASPAR NAVARRO FORTUÑO** ■

Cura párroco de la Real de los Stos. Juanes de Valencia

## *Pippo se sentó a mi lado*

**S**ubimos a la Font Roja para pasar un rato distendido, respirar aire puro y comer bajo la arboleda. Tras beber de la fresca fuente y dar un paseo por el paraje, mientras mis amigos encendían el fuego y preparaban la comida, yo, poco mañoso, remoloneando me encaminé de

nuevo a la fuente y me metí en la ermita. Me senté en el último banco, y así estuve algún rato descansando, meditando, contemplando el bello grupo escultórico. De pronto alguien se sentó a mi lado. La pequeña iglesia estaba totalmente vacía, y sin embargo aquél había escogido precisamente mi



**“LA VIRGEN Y SAN FELIPE NERI”**  
Por F. Solimena. Museo de Capodimonte. Nápoles.

mismo banco. No le presté la menor atención, ni llevé a cabo movimiento alguno, es más ni le miré.

—¿Qué? ¿Qué le parece?— Me interrogó directamente. Fue entonces cuando me di cuenta de que era un sacerdote de rostro plácido y sonrisa bonachona.

—¿Qué?

—No. No, si no me quejo, pero aquí cualquiera que entra, llega, le reza a su Virgen y se va, lo cual me parece muy bien. Los hay que ni eso, sólo entran a mirar, a “escorcollar”, y se largan. Bueno, eso si está abierto. No es que me importe, pero a mí no me dicen ni “bon dia”.

—Pero... —balbucí mirándole fijamente y sin comprender ni jota.

—Estoy acostumbrado, no es reproche, ¡pero así llevo tres siglos!

—¡Cómo!... ¿Qué?

—Perdón, no me he presentado. —Tendiéndome la mano— Felipe Neri, aunque en mis tiempos todos me llamaban Pippo.

No hace falta que les diga como me quedé. Instintivamente miré al altar, y faltaba de su puesto el orante presbítero, o sea que se había bajado y se había sentado a mi lado. Era San Felipe Neri.

Atropelladamente traté de memorar lo que pudiera saber del santo de Florencia. Tan sólo se me venía a la cabeza lo de su gran sencillez y extrema humildad, fundador del Oratorio refugio de niños pobres y desamparados, luego supe que también fundó lo que se llamó Cofradía de la Santísima Trinidad para socorrer a extranjeros, peregrinos y enfermos que carecieran de asilo.

Con las manos todavía estrechadas añadía —Reconozco que tal vez no sea ahí mi sitio, pero normalmente se me ha representado así junto a la Virgen María, ya sé que por aquí por Alcoy, pues... Aunque a veces me digo si no estuviera yo, qué sola estaría la Virgen. Porque el día de la romería esa sí, pero luego ¡chatos!..., más parece la Virgen de la Soledad que la Virgen de los Lirios.

—Es que...

—¿Que debería de estar ahí mi buen pavorde Guerau? Pero me pusieron a mí, yo que quieren que haga.

—Por mí no...

—No ponga esa cara y ríase. Como dicen por aquí, “xe, riute, xe”.

Yo ni sabía qué decir, ni, en verdad, podía articular palabra.

—Me vuelvo a mi sitio. Perdone si le he distraído. Lo de mi sitio lo digo sin mala intención, ni interés alguno, yo no lo pedí. —Levantándose añadió— ¡Hasta otra! Y dando una voltereta desapareció.

—Pippo, ¡Pippo!...

Sentí que me golpeaban en el hombro.

—Eduardo, estem esperante per a dinar. ¿Esta-

ves parlant a soles o somiant?

● ● ●

LECTOR QUE HAYA LLEGADO HASTA AQUÍ.- Desde luego tío te inventas unas trolas.

YO.- Eh, de trola nada. Aunque puede pensar lo que quiera.

LECTOR.- Bola.

● ● ●

Por lo general solemos ser todos bastante incrédulos, y estoy seguro que esto hay quien no se lo creará, yo mismo sin ir más lejos pudiera ser uno, pero podría hacernos meditar sobre dos cosas.

Primera que nuestra Virgen con San Felipe Neri nos encanta, y cualquiera que la ve reconoce que es una preciosidad, pero resulta que este Santo murió en Roma cincuenta y ocho años antes de que ocurriera el suceso milagroso de los Lirios, por lo que por muy devoto que fuera de la Virgen, que sin duda lo era, bajo la advocación de Virgen de los Lirios no la conoció.

La segunda cuestión es la recomendación del santo, “xe, riute”. Se cuenta de él que muchas veces daba saltos y piruetas por la calle tan sólo para que la gente se riera, pues decía que los tristes van al infierno. Yo creo que más que los tristes, que a veces pueden tener sus razones, que debemos disipar, serán los pelmas, los fatuos, los engreídos, los pedantes, los soplagaítas, los cargantes, que no sólo nunca han reído, sino que desprecian la risa, y que si lo pensamos bien son esos que no van nunca a la Font Roja. Ni falta.

¿He estado abogando por que se cambie, quite o sustituya a San Felipe Neri? Ni hablar. Por supuesto que no. Simplemente se me ha ocurrido hoy esto, así como, en medio de esta crispación que nos rodea, he creído oportuno recordar la recomendación del santo de que rieramos más.

Vivir a los pies del Carrascal bien vale una risa, y hasta una amplia y permanente sonrisa de gracias.

—¡Xe, riute, xe!

EDUARDO SEGURA ESPÍ

# Eran otros tiempos

(EVOCACIONES Y RECUERDOS)

**H**an pasado 50 años y muchos alcoyanos aún pueden contarnos cómo vivieron entonces las fiestas de la Virgen de la Font Roja.

Muchas cosas han cambiado: el lugar, las costumbres, el modo de vivir la juventud actual... Pero quedan los recuerdos inolvidables de aquellos tiempos.

Pero ¿Cómo era la Fiesta de la Font Roja para aquellos chicos y chicas de entonces? A cuantos hemos preguntado, hoy las recuerdan como algo maravilloso. De sus testimonios, podemos recomponer e imaginar aquellos tiempos.

La Font Roja era lugar de veraneo de algunas familias de la clase un tanto burguesas. Ocupaban unos "modernos chalets", que sustituyeron a las anteriores casetas construidas a caballo del siglo XIX y XX. Allí convivían en un clima de camaradería y buena vecindad, quienes decidían pasar el veraneo entre las carrascas y la fresca umbría de

la montaña, junto al Santuario de la Virgen de los Lirios.

Ellos sabían hacer atractivo el lugar y con los medios que entonces se podía contar, organizaban fiestas y atracciones.

Así nos lo cuentan algunas personas que pudieron vivir las fiestas de la Virgen de los Lirios.

Marcela conserva muy vivos recuerdos de cuando pasaba el veraneo en los chalets, y de los actos y el ambiente que rodeaba a la fiesta de la Virgen, en torno al 21 de agosto que caía alrededor del tercer domingo de agosto. "Los veraneantes de los chalets -nos dice- eran quienes preparaban todo. Eran los organizadores, aunque allí todo lo hacían entre todos. Se creaba un ambiente de amistad, de camaradería y buena vecindad envidiable. Todos los días se cantaba la Sabatina a la Virgen. Y se rezaba el Rosario. Por las noches, en un gran corro, ocupando la plaza de la



fuente, se cantaba, se bailaba, cada cual a su gusto y estilo. Aquello de “El patio de mi casa...”; “Desde pequeñita me quedé...” y muchas otras letrillas populares. Eran juegos y a veces bailes espontáneos, cantando a viva voz”.

La gran fiesta comenzaba con la “Conmemoración del hallazgo”. Había vigilia. Al amanecer la “desperta” con aquello de “despierta, niña, despierta, que la Virgen te espera...”, la Misa de Comunión, prontito para poder comulgar en ayunas, según la norma de entonces.

Entretanto iban llegando a pie la gente de las masías cercanas, del Mas Gelat, Parrancá, Celedón, El Fardacho, Els Naps..., con sus borricos cargados de cacerolas y demás utensilios para pasar el día, poder cocinar y prepararse la paella y divertirse y bailar en la Fiesta.

La fiesta era tan atractiva para todos los que vivían por las masías y lugares del entorno y más lejanos, como Barchell y Polop, que los senderos y caminos se llenaban de gente subiendo a la Font Roja. Conchín, “la del Maset”, nos cuenta sus recuerdos personales. Subía a la fiesta desde Barchell, con las gentes que iban de “Piñata” y recuerda que ya sus abuelos hablaban de estas fiestas, de las danzas que allí se bailaban. Algunos días antes se reunían en el “Mas de Boronat” y allí, Angeles, la hija de los dueños, se encargaba de ensayarles los pasos a la juventud cercana a esta masía, para ese día poder quedar muy bien. “Subíamos de muchas masías de las Partidas de Barchell y Polop, casi todos a la vez –sigue contando– pues queríamos llegar a la Misa rezada, para después tener toda la mañana para poder jugar. Nos juntábamos en el “Mas de Parrancá”. Allí convergían los caminos. Por cierto, estrenaban alpargatas nuevas. Pero no las llevaban puestas para el camino, para no mancharlas de polvo. En cuanto llegaban, al lado de la fuentes, se las cambiaban...”

También desde Alcoy subía gente a pie, o en aquel autobús, tan pequeño, tan blanco: La Blancanieves. En él viajaban, sobre todo, las personas mayores.

Terminada la Misa Mayor, los grupos buscaban un lugar apropiado para cocinar. Tres piedras y a encender la fogata.

Hacia las cuatro de la tarde, todos concurrían en la Plaza de la Fuente. Se hacía un gran “rodal” y empezaba la emoción de buscar pareja. El que más y el que menos “ya había echado el ojo”...

La cosa tenía su gracia, puesto que los bailarines eran “de cierta edad”, todos ellos de las masías; y las bailadoras, todas jovencitas ellas. Conchín no recuerda haber visto bailar ni chicos jóvenes, ni bailadoras mayores.

Y empezaba la “dansa”. Se hacía concurso por parejas. Los premios no pasaban de ser sencillos:

una botella de colonia, un pañuelo bonito... pero nadie se quedaba sin premio... Ya se encargaba de ello “Pepín el Ñorero”... Y la ilusión de haber quedado los primeros, los segundos... Todos estaban contentos. Luego, la fama de haber ganado tal pareja de este o del otro Mas, era la mejor recompensa.

Bailadores famosos fueron, por ejemplo, el Tío Salvador, Casimiro, el Tío Micalet, Juanito... y las bailadoras, Ángeles, Amalín, Paquita, Marcela y sus hermanas y amigas... Mucha gente aún recuerda la pareja formada por Ángeles y el Tío Salvador. ¡Qué bien bailaban!

A la dansá, acudían los músicos, unos años una charanga, un par de ellos el dolçainer Benedicto Ripoll con su hijo...

–Toda la vida se han hecho danzas en la Fuente Roja, por la fiesta de la Virgen de los Lirios– decía la madre de Ángeles, la del “Mas de Boronat” cuando le preguntaban.

“Y qué ilusión teníamos –coinciden las tres, Marcela, Conchín y Ángeles–. No es como ahora, que tienen de todo y nosotras, lo poquito que podíamos tener, lo disfrutábamos muchísimo. Y sobre todo lo unidos que estábamos todos. Mucha alegría, mucha unión entre la gente que nos encontrábamos y podíamos conservar y divertirnos”. Lo dicho, que lo poco que tenían, lo gozaban más que ahora... Por la tarde la Procesión y por la noche, la Verbena. La plaza iluminada con los típicos farolillos verbeneros, creaban el ambiente adecuado. Aunque esto ya solo lo disfrutaban los veraneantes de los chalets. Porque los que habían venido de las masías, ya habían emprendido el regreso a sus lugares de origen.

La fiesta terminaba al día siguiente con, entre otras cosas, “juna corrida de toros!”... Damas vestidas de peineta y mantón de Manila... “descapotables” o carros adornados para la ocasión. ¡ERAN OTROS TIEMPOS!

---

JUANA PLAZA

*Grup de Danses Carrascal*

**Mi agradecimiento a:** Marcela Martínez  
Conchín “la del Maset”  
Ángeles Amorós

# La muntanya Sagrada i el Santuari de la Verge dels Lliris

**J**a sóc dalt de la Muntanya on la Verge dels Lliris té el seu Santuari que, la fe dels alcoians va fer possible a les darreries del passat segle i que, avui, repristinat amb un interior noble i auster, puc contemplar ple de joia, com a mossén i alcoià.

Des de la meua infantesa he viscut records inesborrables que, han influït poderosament en la formació d'una sensibilitat envers tot allò que significava la Muntanya i la Verge dels Lliris. Són conceptes que enjamai he pogut destriar-los; i pense que, cap alcoià, ho puga fer.

Podeu imaginar-vos, després de tants segles de Tradició, la Muntanya del Carrascal sense la presència amorosida i tendra de la Mare de Déu dels Lliris? I al inrevés, és possible aïllar la Mare dels alcoians, de la Natura exuberant que l'envolta? Jo pense que no. Hi ha una plena harmonia i comunió entre les dues, d'ençà que, per una banda, la Verge ho va voler així, santificant la Natura amb la seua presència entre els lliris blancs entreverats de morat, i per l'altra, la Natura es va deixar "conformar", en perfecta simbiosi, amb l'imatge de la Concepció Puríssima.

Hem de respectar i estimar la Natura. Però, a més a més, per a un cristià, ella és un camí ben vàlid per descobrir la presència de Déu. Diu l'Esclusiva Sagrada que, "els cels proclamen la Glòria de Déu i l'estelada anuncia les obres de les seues mans".

I la Muntanya del Carrascal, i tot el que ella representa com a ésser viu, està dient-nos a tots els creients,

a plena veu que, en mig d'ella hi ha el grans regals de la Mare.

I nosaltres li responem, a la Muntanya venerada, amb càntics, pregàries i repicar de campanes que, ja ho sabiem, que la grata notícia no ens venia de nou.

Sant Francesc d'Asís, caminant pels boscos de l'Úmbria italiana, manava als pardalets del cel que callaren, perquè de sobra sabia que, amb la seua xerrameca, li estaven parlant de Déu.

Nosaltres no osariem fer tal cosa, més aïna, els diríem: "parleu, germanets ocells, canteu a l'uníson amb les campanes del nostre Santuari i expresseu la vostra joia, com elles manifesten la nostra, pel do gratificant de la Verge dels Lliris".

Tal vegada la nostra fe no siga tan ferma com la del "poverello" d'Asís, i necessitem del crit de la Natura per descobrir que Déu i la Verge són amb nosaltres.

Que la Muntanya del Carrascal esdevinga Sagrada per a tots els alcoians. I Sagrada vol dir que, no hem de profanar-la de cap de les maneres i que, per a un cristià, a més a més, ha de ser reveladora de la presència de la Mare, la Verge de les flors de lliris blanques torbades de morat. ■

MOSSÉN SALVADOR GIBERT I TRELIS  
Capellà de la Font Roja



ALCOY

Fuente roja

FOTO MONLLOU

## Con esa ilusión pinté el Cartel

**Y**a bastante antes había conocido a nuestra patrona, LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

Pero donde y cuando me sentí fervorosamente atraído, fue con motivo de su coronación.

Por aquellas fechas, primeros de mayo de 1953, cuando en plena celebración del III Centenario del HALLAZGO milagroso de los lirios del Carrascal, nuestra Virgen visitaba todos los barrios de nuestra ciudad. Yo como tantos parroquianos de San Roque, tuve la suerte de acompañarla entre apoteósicas aclamaciones en esos pasacalles, festivos y llenos de devoción.

Era un chaval por aquel entonces y quedé muy impresionado por los triunfales recibimientos que le hacían a nuestra "VERGE". Al verla de cerca pude comprobar la belleza de la imagen.

(Luego más tarde supe que aquella prodigiosa escultura había salido de las manos del escultor Sr. Galarza).

Aquella visión de la virgen me marcó, y ya desde entonces siento esa devoción y amor por todo lo referente al Carrascal.

A partir de aquella ocasión siempre que podía visitaba al Santuario.

Desde hace un tiempo subo el día de la Romería, y gracias a mi colaboración con Radio Alcoy, tengo ocasión de comprobar con los testimonios ante el micrófono, que somos casi todos los alcoyanos los que le profesamos esa gran devoción y pasión por la "FONT ROJA".

Años después me sentí muy complacido cuando una de mis acuarelas sirvió para ilustrar la Concordia.

Y cuando la directiva de la Archicofradía me encargó el cartel anunciador de la Romería, sentí una gran ilusión y satisfacción de poder al menos intentar con ese trabajo, el demostrar mi fervor hacia nuestra Patrona.

EL CARTEL... para el cartel necesitaba que el tema fuese agradable, para la vista, y que a ser posible no levantase ninguna polémica.

Necesitaba un rostro de niña joven y que irradiara candor, pues iba a representar a una virgen, La Nuestra. Y Lirios, tenía que pintar Lirios, a ser posible muchos Lirios, y por ese motivo se me ocurrió esa corona u orla de esta representativa flor.

No es grato ni fácil hablar o escribir de la obra de uno mismo, pero ese ha sido el encargo que me han hecho. Creo sin pecar, ni de falso, ni de modesto que gustó bastante.

La técnica, sobre tablero, dibujé y pinté con diversos materiales, acrílicos, plástico y óleo.



FOTO: Estudio Verdú.

Y ese fue el resultado hecho con gran ilusión.

Satisfacción al menos de ver el cartel, que anunciaba la Romería de la "FONT ROJA", sin apenas rechazos.

Gracias a las personas de la directiva de la Archicofradía, por haber confiado conmigo. Un abrazo. ■

FRANCISCO AZNAR SÁNCHEZ

# Pregón a la Virgen de los Lirios

Texto íntegro del PREGÓN de las fiestas de Septiembre en honor y homenaje a la VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, escrito y pronunciado por el muy querido médico alcoyano Dr. D. José Gisbert Alós, en el acto celebrado en el Teatro Principal, la noche del martes 12 de Septiembre de 1.995.

## PRÓLOGO:

Dignes Autoritats, Senyor Retor de Sant Mauro, membres tots de la Archiconfraria de la Verge dels Lirios, Senyores, Senyors, Amics Tots:

Cuando vuestro presidente, José Luis Carbonell, me llamó a Valencia para invitarme a ser **pregonero** de la Virgen este año, le pedí unas horas para pensarlo, pues recordando el brillante Pregón poético de Pepa Botella de Castañer, del año anterior, y los de tantos otros ilustres predecesores míos, creí que no lograría alcanzar el nivel adecuado.

Me animó José Luis al explicarme que cada año se buscaba a algún alcoyano foráneo que fuese devoto de **La Verge dels Lirios**. Tras sopesar responsablemente las cosas, decidí aceptar porque si se me ofrecía el medio de poder cantar a la Mare de Déu pocos días después de cumplir 75 años, **debía** confesar en público el fervor que desde niño sentí por Ella, mudado en cálido enamoramiento a los 19 años, cuando descubrí el hondo valor de la Pureza, como presea previa a la formación de mi familia futura.

Fue a esa edad cuando, comencé a ofrecerle mi subida al santuario, **sin bajar** de la bicicleta, desde Alcoy a la Font Roja, por aquella carretera de tierra, polvo y piedras...

En las últimas curvas del repecho final de la subida había que poner toda el alma, por el tremendo esfuerzo que exigía el derrapar constante de las ruedas entre aquel resbaladizo y móvil pedregal del empinado camino.

Pese a lo intrincado de sus curvas, subía también y lograba coronar la cima de aquella inolvidable carreterita, aunque eso sí, resoplando, aquel vetusto autocar, que nuestro pueblo, siempre ocurre, bautizara como "La Blanca Nieves".

La primera vez y otras muchas, al llegar delante de la puerta del Santuario tuve que dejarme caer al suelo unos momentos para recobrar el aliento, asfixiado por el esfuerzo que había hecho subiéndolo, sin parada alguna.

Y entonces, Remigio y Carmen, los ermitaños, me entregaban emocionados y cariñosos, la llave de la Ermita para visitar a la Virgen, antes del "armorsar" que después, hacía junto a ellos al amor de la lumbre, compartiéndolo, con la más



FOTO: Estudio Verdú.

pequeña de sus hijos: Mari Carmen.

No cuento ésto por vanagloriarme, ¡Dios me libre!, sino para dar testimonio ante vosotros, de lo que significó para mí **la Nostra Verge dels Lirios** cuando fui joven, pese al devastador odio vivido los tres años anteriores, los de la cruel guerra nuestra, cuyo último año, adolescente aún, anduve sufriendo por la Serranía de Teruel, macuto y manta a la espalda y fusil al hombro, con otros compañeros de mi edad y otros españoles tan mayores, que hubieran podido ser padres nuestros.

## EL NOSTRE CEMENTERI:

Nuestro Cementerio, estación intermedia:

No sé si habréis pensado alguna vez, que ese emplazamiento de nuestro Cementerio, con los fieles difuntos que nos precedieron en la Fe, reposando a los pies del Carrascal de la Font Roja, es providencial y resulta fecundo e iluminador.

Tanto al subir para visitar a la Mare de Déu, como al bajar de la Font Roja, pasamos delante de esa “**alcoyana estación termini**”, cuya visita, física o sólo de intención, nos consuela, porque la sabemos antesala del Cielo que a todos nos espera, y hará posible un día, nuestro reencuentro eterno, en Dios Nuestro Señor.

Es tan esencial para nosotros, que cuantas veces nuestra Patrona ha bajado a visitarnos, la hemos esperado en la Explanada del Cementerio, como queriendo testimoniarle que todos los alcoyanos, vivos y muertos, miramos a la altura del Carrascal, porque desde allí, nos invita y seguirá invitando a ser mejores.

Es cierto también, que cuando rendimos visita a nuestros parientes o amigos en el Cementerio no olvidamos levantar nuestra mirada a las alturas de la Font Roja, pues estamos seguros que la Verge dels Liris se ocupa, al mismo tiempo de ellos y de nosotros.

Allí, en esa paz que se palpa bajo sus cipreses, comprendemos mejor, el estremecimiento de nuestros mayores reflejado en el acta del hallazgo de los Lirios:

...”Als clars ralls de l'Aurora, contemplant en ella el naiximent de la Mare de Deu, tornà la vista a la mà dreta d'on es passejava com a cosa de unes docentes passes mes o menys de la Font, sobre un colladet que mira a Ponent, en sot de un tossal chicotet que mira a Polop y va vore lo proposat (Gurerau), qu'en hu dels ariçons d'espines que tenia en front, eixía entre les espines y per mig d'elles una flor de lliri blanca torbada un poc de morat... llevà lo proposat ab gran cuydat la pell a la sebeta del lliri qu'havia trobat y es descobrí la imatge de la Puríssima Concepció de la Verge María, Mare de Deu en son front, ulls, selles, nas, boca y corona sobre el cap y ab sos cabells tirats sobre les espalles y muscles, que venien fins davant, y en lo demás formava mantell terciat, per damunt los pits, que cobria tota l'imatge, eixint-li com del cor per lo costat esquerre, baix lo bras, la vara y peçó que sustentava la flor...”

Esta deliciosa descripción de la imagen de la Virgen nos recuerda la singular versión pictórica de nuestra paisana Polín Laporta, en que **La Verge**, iluminada dentro de esa especie de gruta de Belén que parece formarle el ramaje de las

carrascas, le sobresale por el lado izquierdo, cruzándole el pecho, uno de los 3 lirios después de pasar bajo su brazo, que en bello colorido de azules, nos hacen revivir la intimidad de ese “**conservar las cosas en el corazón**” que nos contara San Lucas (Lc 2, 51).

Faltan **el Menejador, la Ermita, la Font** y la serena imagen de la **Verge dels Liris**, dominándolo todo, con Alcoy allá abajo entre oros y malvas tal como aparecen en la versión de otro gran pintor nuestro: Rafael Aracil Ruescas.

Dos años más tarde del hallazgo de los 2 primeros lirios en el Carrascal predicó nuestro pavorde Guerau en la Parroquia de San Nicolás en Valencia, por primera vez públicamente, el hecho del hallazgo de los lirios, que no había hecho aún por humildad, a la espera que la jerarquía eclesiástica le autorizase a hacerlo público.

Y aquí permitidme que me una a la iniciativa que Adrián Espí hace 2 años, propuso en su Pregón, con estas palabras:

“Recuerdo un día, allá en Roma en el santuario de S. Felipe Neri en la misma Chiesa Nueva y ante los restos del fundador del Oratorio... arremetí contra él y le recriminé estar en el Santuario de la Font Roja, apropiándose de un puesto que por derecho propio le corresponde a un alcoyano ilustre que pecó de un exceso de humildad, lo cual a veces, también es falta grave...”

Als peus de nostra Verge dels Liris —proseguía Adrián— deuria estar Bonaventura Guerau i no tú, acariciant els lliris que fa trecents quaranta anys tingué entre les seues mans aquell humil savi... defensor del Dogma i avançat de la Verge del Diví Verp.

Y lo comentaba... con D. José Giner Bartolí..., sentados ambos en los escalones a la puerta de la Ermita... con la luna por testigo, en plácidas noches de Agosto”.

Aquellos deseos de Adrián Espí, que hago míos, quedaron plasmados, de manera “casi profética”, en una 3ª versión pictórica que nos dió Mila Gómez Vitoria, “que nos pintó ya, —dice Adrián— a S. Jorge en una interpretación atrevida, y aquí recurre al “tondo”, círculo cerrado de blanco y de azul, los colores inmaculistas, para dibujarnos con pincelada pastosa y con volumen, el cuerpo ascendente de una María Inmaculada rubia, manos plegadas en oración, con traje talar, algo como un lirio o azucena, erecta sobre un mundo, y junto a un **mundo** única y exclusivamente **alcoyano**, encerrado en los lindes de un **triángulo teológico**.

Un mundo en el que la imagen ecuestre de S. Jordi se dibuja sobre la falla abierta del **Barranc del Çint**, como telón de fondo a la vez, de las arquitecturas más consustanciales a nuestra ciu-

dad: los puentes.

Ese triángulo teológico de Adrián es a mi juicio, la premonición de la imagen arrodillada de nuestro humilde pavorde Guerau, que prefirió ceder su puesto a S. Felipe Neri.

Siento disentir de la interpretación de la propia Mila Gómez, pero la del poeta Adrián Espí, supera a la suya y a la realidad de la imagen actual de Nostra Verge dels Liris, puesto que ese triángulo teológico, tan repleto de alcoyanía está pidiendo a gritos, ser la imagen postrada de nuestro pavorde, el humilíssim Antoni Bonaventura Guerau Monllor.

¡Dios nos conceda verlo así algún día!

Vivencias personales referidas a la "Mare de Deu dels Liris".

### VIVENCIES PERSONALS:

Inicié el pregón, aludiendo a mi época de "ciclista peregrino", en la subida al Santuario del Carrascal, desde los 19 a los 25 años, o sea mientras estudié Medicina en Valencia.

Ahora quisiera remontar mis confidencias liliales a imborrables vivencias de mi niñez.

Mi abuelo paterno Blay, labrador y notable afinador de guitarras, trabajaba tierras arrendadas en la Portalà (frente a la antigua Mistera, hoy Colonia de Aviación), y la Mascarella en les Uxoles.

Desde pequeño me llevaba algún día con él, y cuando pude ir sólo, llevábale la comida, ya que al enviudar vino a vivir a casa con mis padres, mi hermano Enrique y yo.

Regar los bancales, chapoteando en el barro con los pies desnudos; trillar y luego aventar para separar el trigo de la paja en verano, subir al burro como un rey, siempre que podía, son cosas que hice hasta bastante mayor.

Uno de los más gratos recuerdos que conservo de él y de la vida campesina que me permitió compartir es el del Ángelus que me enseñó a rezar, desde muy niño.

Al mediodía o a la caída de la tarde, al oírse las campanas de Sta. María si estábamos en la Mascarella, o las de San Mauro si era en la Portalà, quitábase la gorra, se arrodillaba sobre la tierra en el bancal, mirando siempre en dirección a la Font Roja y rezábamos el Ángelus.

Desde el 14 de Abril de 1931, hasta el 18 de Julio de 1936, continuó rezando el Ángelus como acostumbraba, pese a que más de una vez le aconsejaron dejara de hacerlo por prudencia.

Aqué mi primer ayo en Jesucristo, pudo gozar la dicha de volver a oír Misa de nuevo, acabada ya

la guerra, en un almacén habilitado como iglesia, y al llegar la Navidad de 1939 asistir a la entrañable Misa del Gallo que desde 1935, no habíamos podido participar.

Esa Navidad, al regresar de Valencia, le conté que el cuerpo de S. Mauro, uno de los 2 titulares de nuestra Parroquia la de tres generaciones de Gisberts, entonces estaba en el Colegio del Patriarca, y le vi desbordar de gozo.

Hace 2 meses y medio, el 26 de Junio, en la mañana del primer día de mi Peregrinación a Tierra Santa visitamos el Monte Carmelo y el Santuario Stella Maris.

De allí fuimos a comer a Nazaret y luego visitamos en aquella hermosa ciudad de Galilea: la Basílica de la Anunciación cuya Iglesia Superior tiene una grandiosa cúpula de 18m. de diámetro en forma de cáliz de lirio invertido, que nos emocionó mucho a los alcoyanos.

Todo ese monumental lirio está decorado íntegramente con grandes letras M-M-M, las siglas de María, que lo embellecen como una gran sinfonía de tema musical iterativo.

La iglesia inferior es una "hermosa Cripta", y en ella está la Gruta de la Anunciación, que arqueológicamente es cierto, fue la casa de María donde se escuchó el Ángelus por primera vez.

Ésta fue la razón que movió a Juan XXIII a dar la orden de construir esta hermosa basílica de doble cuerpo, una vez los arqueólogos probaron se trataba con seguridad de la verdadera casa de los padres de la Virgen.

Descansé allí, rezando quedamente, y pensé en el gozo que abuelo Blay hubiera tenido de haber llegado hasta allí, bien que el Ángelus que reza en el Cielo ahora, sea muchísimo mejor y sobre todo tenga la certeza plena, sin las dudas de la fe.

Don Gaspar Navarro, 11 años ya, párroco de Santos Juanes de Valencia, la iglesia de mi boda con Amparo, después de haberlo sido 23 años, en nuestra Parroquia de San Mauro y San Francisco, había organizado el grupo.

Por guía turístico teníamos al sacerdote Don Esteban Escudero, Director del Instituto Diocesano de Ciencias de la Religión, una de cuyas 14 sucursales diocesanas, reside en Alcoy.

La Misa que ambos celebraron en la Cripta, junto a la Casa Gruta, fue como un Ángelus que iba: desde la Encarnación hasta el Cenáculo; del Vía Crucis en Torre Antonia, antes de cruzar Vía Dolorosa, para besar el Calvario y el Santo Sepulcro, al Monte de la Ascensión del Señor Resucitado, sin perder nunca la compañía de la Madre de Jesús y nuestra, peregrinando día a día, junto a nosotros.

Pero volvamos 49 años atrás, para proseguir con mis vivencias liliales: En Mayo del 46 acabé

Medicina, me licencié como médico, y una de las primeras cosas que hice fue subir en bicicleta a la Font Roja para darle gracias a Nostra Mare de Déu.

Trabajando ya en Alcoy, **“com a Metge Olivero”**, honrando así la profesión de mis padres, que con su sacrificio lograron fuese médico, y soltero aún, bajó de la Font Roja, la Verge dels Liris, para una Misión General, el 1º de Noviembre de 1.950:

Recuerdo como si hubiera sido ayer, el recibimiento apoteósico en la explanada del Cementerio, rebosante de alcoyanos.

Con nosotros, subieron a esperarla y rendirle homenaje las imágenes de Sant Jordi **“d'a peu”**, el Jesuset del Milacre, Sant Mauro **“l'anchancaet”**, y Sant Roc, toda la esencia y nata de nuestros patronos más queridos y entrañables.

Aquella Misión Evangelizadora que 40 sacerdotes misioneros paules iban a realizar en 18 Centros: Parroquias, Barriadas y Fábricas, fue una gran bendición para Alcoy.

Desde cada Centro Parroquial, salía cada atardecer Nostra Verge, para visitar uno tras otro, al **“todo Alcoy”**, atravesando entre el fervor de los vecinos de cada barrio, las engalanadas calles que en sana y gozosa competencia, efectuábamos todos.

Mi Centro en el Barrio del Viaducto, donde viví con mis padres desde los 4 años hasta que me casé, fue un trabajo entre amigos de la infancia:

Pilar Izquierdo y su hermano Paco, Enriqueta y Tere Gosálbez, las hermanas Lluch y la novia de Paco Lluch, hoy su esposa. Visantica de Pepe Francés, Marí de Juanito Ibáñez, Kety de Enrique Vilaplana, Irene Pérez de Pepito Abad y otras muchas... fueron las **“Marías”**, que llevaron la parte más pesada de la carga apostólica, y así, estrechando lazos de antigua amistad, nació nuestra Nueva Parroquia del **Divino Maestro**, la del Barrio del Viaducto. **Sin duda fue la Verge dels Liris quién aumentó nuestra fe.**

Tras una serie de actos de oración, predicación, eucaristía y ayuda a necesitados, llegó la apoteosis de la Clausura de la Misión el 12 de Noviembre en la Plaza de España a la vista del Campanario de la Parroquia de Santa María en reconstrucción muy avanzada, ya.

El 10 de Mayo del 53, casado, un hijo ya, y el 2º en camino, bajó la Verge desde la Font Roja, para celebrar el IIIº Centenario del hallazgo milagroso dels Liris y renovó su peregrinación, siguiendo los pasos de la Misión de 1950, por parroquias y centros de trabajo, para ser coronada Patrona Canónica de Alcoy el día 31, por el ilustre alcoyano prelado de Zaragoza, Dr. Rigoberto Doménech Valls, acompañado del Sr. Arzobispo

de Valencia y los Obispos de Orihuela y Coria, este último, nuestro llorado D. Manuel Llopis Iborra.

Reflexionemos ahora un poco sobre

## LA FE DE MARÍA

Dijo aquel gran sacerdote que fue Martín Descalzo:

¡Qué fácil le fue todo al buen Gabriel!

Vino, dio su mensaje y se fue.

Dijo que es Dios y es hombre,

dijo que es hijo y rey...

Y en lo demás Señora... use la Fe.

La Virgen María realiza de la manera más perfecta la obediencia de Fe, como centro que es de la Iglesia Peregrina.

En la Fe María acogió el anuncio y promesa que traía el Ángel Gabriel, creyendo que, **“nada es imposible para Dios”** y que la Fe es contacto con el misterio de Dios (Lc. 1,37 y Gen. 18,14).

Y lo hizo: **“Dando su asentimiento”**: “He aquí la Esclava del Señor; **Aceptando: “FIAT”** “hágase en mí según tu palabra”. (Lc. 1, 38).

Isabel la saludó: ¡Dichosa la que ha creído que se cumplirían las cosas que le fueron dichas de parte del Señor! (Lc. 1, 45). Pues toda la vida de la Virgen fue un caminar en la Fe.

**Y María aceptó esa voluntad de Dios sin pedir más explicaciones. La Fe en Jesús creó entre ambos una intimidad especial, y al mismo tiempo una respetuosa distancia.**

María con su espíritu de Fe, se diferenciaba de los Apóstoles por su **SILENCIO**. Ellos preguntaban con frecuencia y hasta se permitían darle consejos. **¡María no!, sólo 2 veces lo hizo, y salió malparada!:** \*La **1ª vez**, cuando teniendo Jesús 12 años le perdieron en Jerusalén:

—Fill, ¿per qué has fet aço? Ton pare i yo hem estat buscant-te, plens d'ansietat. —¿I per qué en buscaveu? ¿No sabeu que yo dec ocupar-me de les coses de mon pare? Pero ells no van comprendre lo qu'ells volia dir. Natural ¿cómo iban a entender? (Lc. 2, 48-50).

\*La **2ª**, en las bodas de Caná, al decir a su Hijo: —No els queda ví. Jesús le responde: —¿Que vols de mi senyora? Encar no ha arribat la meua hora. Pero la madre veterana ¡ya!, evita responderle y dice a quienes servían: —Feu lo que ell vos diga. (Jn. 2, 3-5). ¡Buen atajo Señora para adelantar su Hora!

Quién tiene verdaderamente fe, no tiene prisa por saber: María se limitaba a esperar silenciosa, que fueran realizándose todas las cosas que el Ángel anunció y Simeón profetizó.

Pero volveríamos a equivocarnos, si pensáramos

mos que el saber todo eso, excluía el dolor y el esfuerzo.

Estábamos acostumbrados a pensar que en María todo fue fácil y espontáneo, pero si hubiera sido así, mal podría ser ejemplo de fe, para nosotros.

Fue Guardini quien dijo ya que: **“María sobrellevó el misterio de su Hijo, con respeto y confianza, pero también cuesta arriba”**. El que María no sucumbiera a las pruebas no entraña que no las tuviera. Sí su Hijo fue tentado, ¿porqué no, ella, también?

**Su gran prueba fue sin duda la oscuridad de la Fe.**

Porque tras aquel comienzo luminoso, con ángeles y prodigios, todo pareció agrisarse.

Nadie sabía como ella, la misteriosa filiación de su Hijo, pero por eso mismo, para nadie resultaba tan desconcertante ese **“Dios venido a menos”**, adaptado a la rutina de ser hombre que en Jesús aparecía.

Por eso vivió una hondura de soledad como nadie, salvo Jesús, ha conocido. No hablamos de soledad física, sino de la gran soledad interior, **la Metafísica.**

Dios había descornado ante ella, por un momento la cortina del Infinito y luego la había abandonado, dejándola sumida en el seno de la vulgaridad de los hombres.

El aparente fracaso de Cristo en la Cruz, lleva al más sublime heroísmo la Fe de María.

Para María pues, la Fe es también como para nosotros **“capacidad para soportar dudas”**.

Todo se le volvían preguntas:

–Si su Hijo era Dios, ¿porqué necesitaba el pan cada día?

–Si su misión era cambiar el mundo, ¿porqué se reducía al trabajo de carpintero?

–Si podía encontrar dinero en la boca de un pez, ¿porqué la dejaba a ella en la más total de las estrecheces?

–Si podía resucitar muertos... ¿porqué no impidió que ella enviudase?

–Si sus milagros eran signos de Dios... ¿porqué cuantos más hacía, más crecía la hostilidad contra Él?

–Si había venido para salvar ¿porqué hablaba tanto de morir?

–Si podía curar enfermos y resucitar muertos, ¿porqué no reblandecía los corazones endurecidos?

Preguntas, cientos de preguntas, que nunca encontraban respuesta en el corazón de María.

La espada que un día lejano le anunciara Simeón:

**“Simeó els beneí i digué a Maria, sa mare: –Est, està posat per a ruïna i salvació de molts**

**en Israel i com a un signe de contradicció; –i a tú, una espasa et transpassarà l'ànima–, perquè es coneixen els pensaments secrets de molts”**. (Lc. 2, 34-35).

Esa, esa espada era la que iba ahondando en su alma, al ver como su Hijo aparecía como salvación de algunos, y condenación de otros.

Y su santidad, estaba y crecía, precisamente en la aceptación de esa oscuridad de la Fe, como en Jesús:

**“I Jesús anava creixent en el saber, en edat i en gràcia davant de Deu i dels homens”**. (Lc. 2, 52).

Imaginar la santidad de María como algo inmóvil, sería equivocarse: **El Reino crecía en Ella en buena tierra, día a día a medida que progresaba dentro de aquella oscuridad de su fe.**

Pintura: Polin Laporta.



## LA FAMILIA DELS CASASEMPERE CANTORS DE LA VERGE DELS LLIRIS DEL CARRASCAL

Quiero ahora ofreceros una verdadera confianza cuasi-testamentaria, de ese ilustre músico alcoyano que fue Rafael Casasempere Juan, fallecido en Campello el 15.2.95.

Once días antes, el sábado 4.2.95, estuvimos mi esposa y yo a visitarle en su casa, y pasamos dos horas de charla, Amparo con su hermana Pilar y yo con Rafael, con quién me unía una profunda amistad, desde hacía muchos años.

Estaba algo delicado, pero lúcido y sin fiebre. Se levantó de la cama y fue tal el entusiasmo que ambos pusimos en nuestra “**charraota**”, que nuestras carcajadas alegraban aquel hermoso piso, junto al mar de Campello. Aclaro que también Pilar y Amparo “**charraren fins per els colses**”, aunque eso sí, sin escandalizar con sus risas, como Rafael y yo.

Hubo de todo en nuestra charla, pero sobre nuestro encuentro planeó algo importante, que Rafael me anunció al fin como su gran confianza: “algo molt important Pepe, que ningú en Alcoy sab i que tot Alcoy deuría saber, algo que yo voldria... qu'es sabera”, fueron sus palabras en aquel inesperado prelude.

“La familia Casasempere al complet: –prosi-guio– els meus pares, els meus germans i germanes, pujavem tots els 21 de Agost a cantar-li a la Verge dels Liris: mon pare dirigia o tocava el harmonium, i yo alternaba amb ell en una u otra cosa: Tots, tots els Casasempere, ab ma mare, que tenia una veu molt ferrosa...”

Ningún 21 de Agost deixà la familia completa de pujar en Romería, a cantar-li a la Verge en ple estiu, i açò Pepe, Alcoy no heu sab i yo volguera que Alcoy sancer heu sapiera...”

Pude tranquilizarle al respecto y decirle:

“Rafael, quedat tranquil, Alcoy heu sabrá per que enguany vaig a ser Pregoner de la Festa, i et promet que, dins del meu Pregó... contaré esta confidència teua, i Alcoy, Alcoy sancer, sabrá que es voluntat teua qu'es sapia que la Familia Casasempere va a ser entusiasta y fidel a la Verge dels Liris del Carrascal...”

Me dio las gracias con emocionado abrazo y unas sentidas palabras, que nunca escatimó para proclamar su verdad.

Tuve que hacer un anticipo de esa confianza suya en el IN MEMORIAN que para él escribí en CIUDAD el mismo día de su muerte, muerte feliz, pues hasta el último momento, estuvo lúcido, charlador y ocurrente.

No quise averiguar cuantos ni que años hizo la

Familia Casasempere este peregrinaje musical a la Virgen, pero si pensamos que nació en el año 9 de este siglo y niño aún, sustituía o alternaba con su padre dirección y piano, puede remontarse alrededor del año 1920... y los años que siguieron, no fueron de paz o tranquilidad, para quienes manifestaban públicamente su fe.

Aquel día además de su “confidencia-testamento” me enseñó la foto de María su primera mujer que en lugar destacado del comedor tenía. Poco después, añadió:

–Ja tinc ací a Inés esperant-me en el cementeri. Acababa de hacer trasladar a su 2ª esposa, alcoyana también y madre de su hijo Rafael, desde Alicante donde murió, a Campello.

No necesito destacaros el fervor y entrega de su sobrino Gregorio Casasempere Gisbert, que con sinfónica de su tío Rafael y aún sin ella, “**canta també como son tío a la Verge dels Liris tots els anys**”, siguiendo el hermoso ejemplo de la familia de los Casasempere. Ad multos annos GORI.

### DESPEDIDA:

Volguera acabar este humil y sentit Pregó meu, recitant, el primer i el últim quartet de la “**Lloança a la Verge dels Liris**” de nostre gran poeta Joan Valls Jordà:

A l'altivol pinacle de la verda muntanya,  
on l'alzina té regne de joia i de cançó,  
uns liris de miracle i un rostre que no enganya  
florixen amb tendresa d'angèlica unció.



I al altivol pinacle de l'alzinar que atura  
la marxa del romer que vol divins captiris,  
concedix la puresa de la fe més segura  
a aquest poble que jura ser fidel als teus liris.

(Lilia 1990, pag. 59)

¡Gracies per eixa fe segura que mos dones  
Mare de Déu!

¡HE DIT!

¡Vixca La Verge dels Liris!

JOSEP GISBERT ALOS

# Salutació en la Ofrena de Flors



FOTO: Estudio Verdú.

**Texto íntegro de la SALUTACIÓ EN LA OFRENA DE FLORS, escrito por Ernesto Valor Calatayud, y pronunciado por el notable actor alcoyano Miguel Martí García, en el acto celebrado en la Plaza de España, la tarde del sábado día 16 de Septiembre de 1995, víspera de la Romería al monte Carrascal.**

**A**lcoyans: Estem davant del gran dia, dia de la festa que el poble d'Alcoy dedica a la Mare de Déu de la Font Roja, la VERGE DELS LLIRIS la nostra PATRONA.

Pareix que no passa el temps –i ha passat ya tot un any–, i ací estem de nou nosatros, per mig d'esta crida, a convocar al poble d'Alcoy, al benvolgut poble nostre, a pujar demà dumenge en romeria a la Font Roja. ¡Que no es diga, paisans!

Arraconeu tots els quefers, deixeu-se a un costat totes les preocupacions, problemes i maldecaps que la vida diària comporta, i demà, de bon matí: sis i mija en punt, esteu-se en peu. Una forta i ruidosa mascletà anunciarà el començ d'esta jornà entranayablement popular, en que el poble d'Alcoy, desbordat d'alegria i content, s'apresta a rendir-li homenaje d'amor i pleitesia a la seua patrona, la VERGE DELS LLIRIS.

Estem davant del gran dia.  
Un sol reflectix dijós.  
Commemora Alcoy gojós  
l'entranayable ROMERIA.  
Tots a rendir pleitesia  
a la Verge del Carrascal,  
tres sigles de cita filial  
revivint el fet milagrós,  
eixe HALLASGO portentós  
de significació liliàl.

Permitiu-nos recordar, molt breument, que fa ara res mes que 342 anys –tres sigles llargs mos contempen–, que va tindre lloc l'HALLASGO liliàl del Carrascal, portentós i milagros hallasgo marià que va conmourre als nostres antepassats i als seus protagonistes d'excepció, com el Pavord Antoni Bonaventura Guerau, el Retor de Confrides i a un llaurador –Joan Perez, li dien–, que aquell matí afortunat havia pujat al Carrascal a fer una carrega de llenya, que ple d'admiració davant d'aquelles cebetes trobaes, va exclamar descobrint-se de lo que portava al cap: ASO ES LO IMAGE DE LA PURISSIMA CONCEPCIÓ.

Tot Alcoy vibrà de content, expandint-se als quatre punts cardinals la bona nova, testificant el fet en la Sala de la Vila, davant del Justicia d'Alcoy, Jaume Margarit i el Notari Jordi Mayor, els testics oculars ya citats i atres amics del Pavord, com també el cavaller Lluís Merita Mayor, rubricant l'acta del succes marià l'entonces Arquebispe de Valencia Martín López Hontiveros.

Ahí queda el recort i com va dir el poeta:

llaors siguen entonaes  
al milagrós fet marià.

Tambe voldriem dir hui, i ací, que en hi ha per a estar contents. Per fi, l'ermitori centenari de la Font Roja, aquell que va ser reconstruit en 1891, tan preciat i volgut dels alcoyans, com sabeu, se li està fent una bona restauració, gracies a la magnificencia del nostre Ajuntament que s'ha volcat en el projecte, i falta no res, lo que es diu no res, per a fer la inauguració –paraula que sereu invitats tots a participar en este gran dia que, repetim, està ya molt prop–, i en tota solemnitat pujar l'imatge del la VERGE DELS LLIRIS i SANT FELIPE NERI, esta imatge que hui, precisament, està presidint esta ofrena floral, al seu ermitori de la Font Roja, a on sempre ha estat.

Verge de l'agrest Carrascal:  
El meu cor hui s'apassiona,  
Recordant l'eclosió liliàl.  
Gloria, excelsa PATRONA  
El nostre ALCOY t'acarona  
Donzella pura immaculà.  
Et renovem pleitesia  
Lloan-te en goig i alegria,  
Soberana del poble pla.  
La ROMERIA a la FONT ROJA  
L'HALLASGO celebra i goja  
I son tres sigles honorant.  
Regina del Cel, Mareta,  
Irradiants per ta careta,  
Suplique morir baix ton mant.

Res mes, alcoyans. Gracies, moltes gracies per haver-nos escoltat. Agraïts tambe, per la vostra presencia en esta ofrena floral, que cada any, aplegat Setembre, en renovat amor, li dediquem a la VERGE DELS LLIRIS.

Demà –perdoneu l'insistencia–, ya ho sabeu: a les sis i mija en punt del matí en esta mateixa Bandeja, vos esperem a tots per acompanyar a la PATRONA a l'Iglesia de Sant Francesc i desde allí, presidits per la imatge de la Verge peregrina, carretera amunt camí de la Font Roja.

Com de costum, hi ha qui pujarà en carro, armonisant el camí en cançons populars entranayables; atres ho faran en els autobusos disposats a l'efecte i una gran majoria pujarà a peu. Lo important es no faltar ningú a esta gran cita anual que tenim desde fa 342 anys en la Font Roja.

ALCOYANS: ¡TOT QUE SIGA PER ALCOY I LA NOSTRA PATRONA!

Alcoy, Setembre de 1995

ERNEST VALOR CALATAYUD

# Romería fotográfica

**C**orría el año de 1.879, cuando se conmemoraba el 25 aniversario de la definición dogmática de la pureza original de la Virgen, cuando se celebraron en la misma semana dos romerías al paraje de la Font Roja. Los alcoyanos de aquella época, marcaron el camino de una tradición, que perdura hasta nuestros días, y hoy, 116 años después, por circunstancias totalmente diferentes, pero con la misma fe, también se celebraron dos romerías.

La primera fue, la que tradicionalmente se celebra en el mes de septiembre, donde todos los alcoyanos se concentran para acompañar a la Virgen Peregrina hacia la cumbre del monte Carrascal. El día no pudo ser más hermoso, el sol lucía en todo su esplendor, dando calor y alegría a todos los romeros, que subían ilusionados para pasar un buen día, y disfrutar, después del esfuerzo realizado, de todas las actividades programadas.

La otra romería, se celebró el día 10 de Diciembre, con motivo de devolver la imagen de la Virgen a su Santuario, después de cuatro años de ausencia, por la remodelación de la ermita. Aunque esta romería, no fue tan popular como la primera, no dejó de ser hermosa y llena de espiritualidad. El tiempo no acompañó, ya que una densa niebla, puso una nota de misticismo en toda la subida. Los aficionados a la fotografía que subimos también en esta ocasión, pudimos captar con nuestra cámara, una de las diferentes facetas, que a lo largo de todo el año, nos depara el bello paraje de la Font Roja.

El martes día 23 de Enero de 1.996, y en la sede social de LA AGRUPACIÓN FOTOGRAFICA ALCOYANA, tuvo lugar el fallo del VII CONCURSO FOTOGRAFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS. El jurado estaba formado por los señores D. Antonio Arques Figuerola, D. Francisco Pérez Olcina y la señora Dª Amparo Pla Pelufo. La cantidad, fue más escasa que en anteriores ediciones, pero la calidad va superándose año tras año, y el jurado tuvo sus dudas para otorgar los premios. Cada vez, el fotógrafo con su ojo avizor, y a través de su cámara va descubriendo nuevos rincones de nuestro querido Carrascal.

Los autores presentados, fueron 28, repartiéndose las obras en 35 de Blanco y Negro, 22 Copias Color y 60 Diapositivas. Desde aquí, queremos emplazar de nuevo a todos los aficionados para que no decaigan y sigan con su colaboración en próximas ediciones, dando la enhorabuena a todos los premiados y agradecer a LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS, para que siga promocionando este bello concurso, y a través de las imagenes premiadas, sepamos descubrir el bello paisaje de la Font Roja.

JAVIER MOLINA BROTONS

## ACTA DEL FALLO DEL VII CONCURSO FOTOGRAFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS

En la sede social de la AGRUPACIÓN FOTOGRAFICA ALCOYANA, siendo las 20'30 horas del día 23 de Enero de 1.996, reunido el jurado para calificar las obras presentadas al VII CONCURSO FOTOGRAFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, integrado por los señores:

D. Antonio Arques Figuerola  
Dª. Amparo Pla Pelufo  
D. Francisco Pérez Olcina



Examinaron las 35 Fotografías en Blanco y Negro, las 22 Fotografías Copias Color, y las 60 Diapositivas, correspondientes a 28 autores. Una vez seleccionadas las obras finalistas, se acuerda conceder los siguientes premios:

### SECCIÓN BLANCO Y NEGRO

- 1º PREMIO: Diploma y 25.000,- ptas., a D. Carles Ribera Martínez por su obra Font Roja 4.
- 2º PREMIO: Diploma y 10.000,- ptas., a D. Juan Carlos Ripoll Escarcena por su obra Tronco.
- 3º PREMIO: Diploma y 5.000,- ptas., a D. José Barber Doménech por su obra Font Roja 5.

### SECCIÓN COPIAS COLOR

- 1º PREMIO: Diploma y 25.000,- ptas., a Dª. Adela Payá Osca por su obra Luces y Sombras.
- 2º PREMIO: Diploma y 10.000,- ptas., a D. Jorge Peris García por su obra Entre Nieblas.
- 3º PREMIO: Diploma y 5.000,- ptas., a D. Gonzalo Sempere Camarasa por su obra Virgen de los Lirios II.

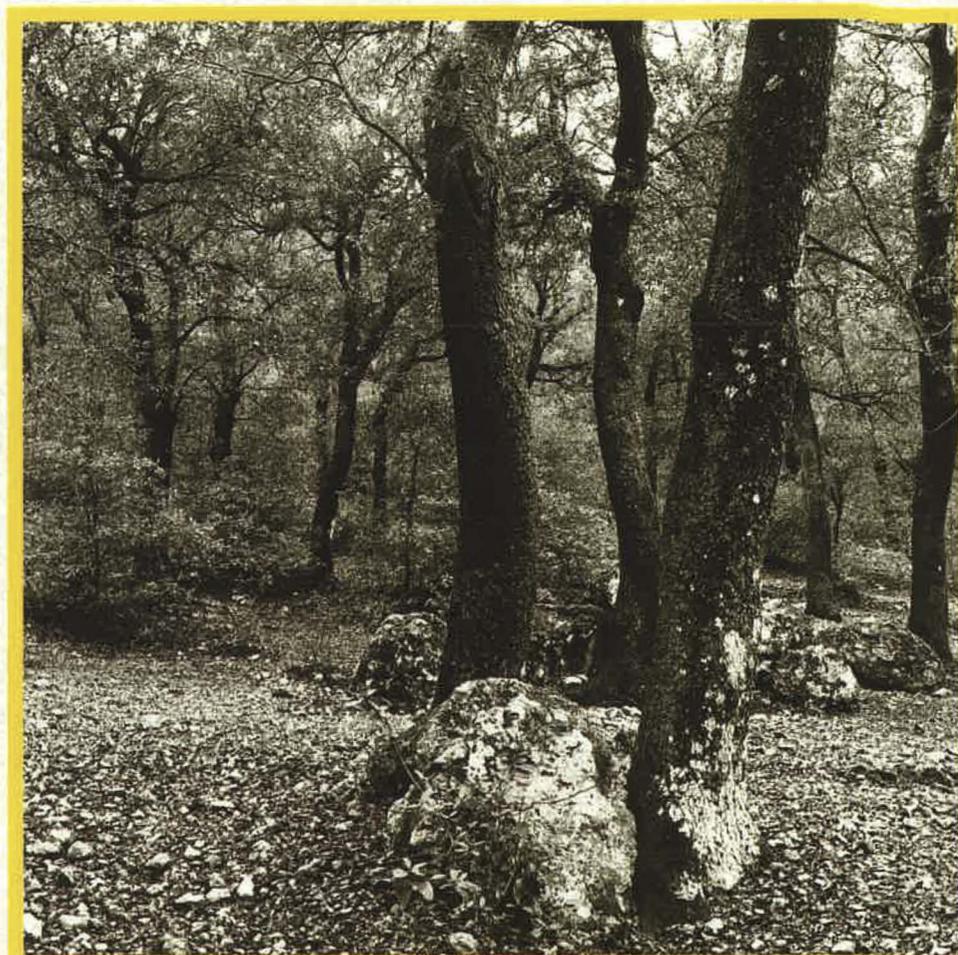
### SECCIÓN DIAPOSITIVAS

- 1º PREMIO: Diploma y 25.000,- ptas., a D. Gonzalo Sempere Camarasa por su obra Virgen de los Lirios IV.
- 2º PREMIO: Diploma y 10.000,- ptas., a D. Javier Molina Brotons por su obra Llegada.
- 3º PREMIO: Diploma y 5.000,- ptas., a Dª. Amparo Lloréns Catalá por su obra Espera.

Por unanimidad, se estima el conceder dos Accésits de 3.000 ptas. a D. José Barber Doménech por su obra Foto-4 y a D. Jorge Peris García por su obra Fantasía y para que conste, y en prueba de conformidad, siendo las 21,30 h., firman la presente acta en el lugar y fecha arriba indicado.

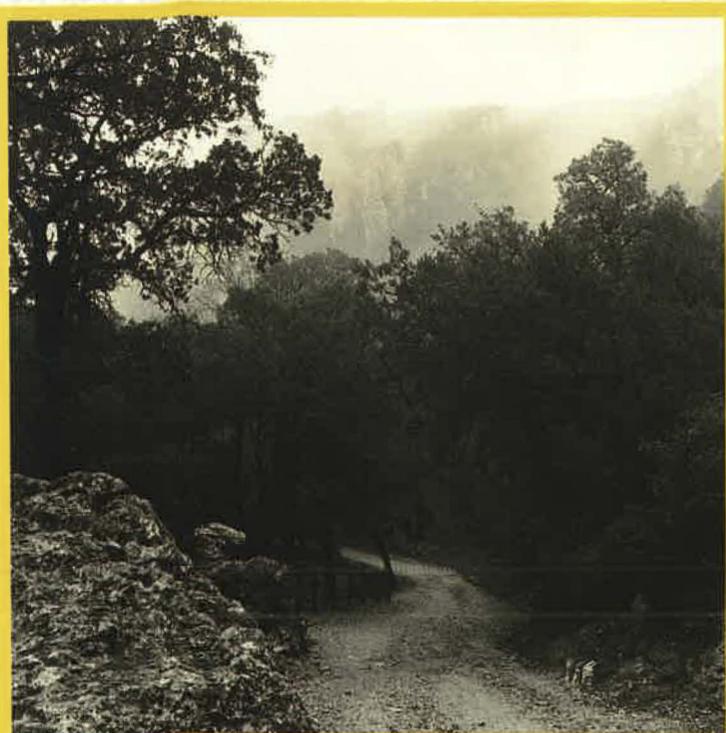
Fdo: D. Antonio Arques Figuerola  
Fdo: Dª. Amparo Pla Pelufo  
Fdo: D. Francisco Pérez Olcina

**VII**  
**CONCURSO**  
**FOTOGRAFICO**



Sección 1ª (Blanco y negro)  
1er PREMIO  
Foto: Carles Ribera Martínez

Sección 1ª (Blanco y negro)  
1er PREMIO  
Foto: José Barber Doménech.



Sección 1ª (Blanco y negro)  
2º PREMIO  
Foto: Juan C. Ripoll Escarcena.

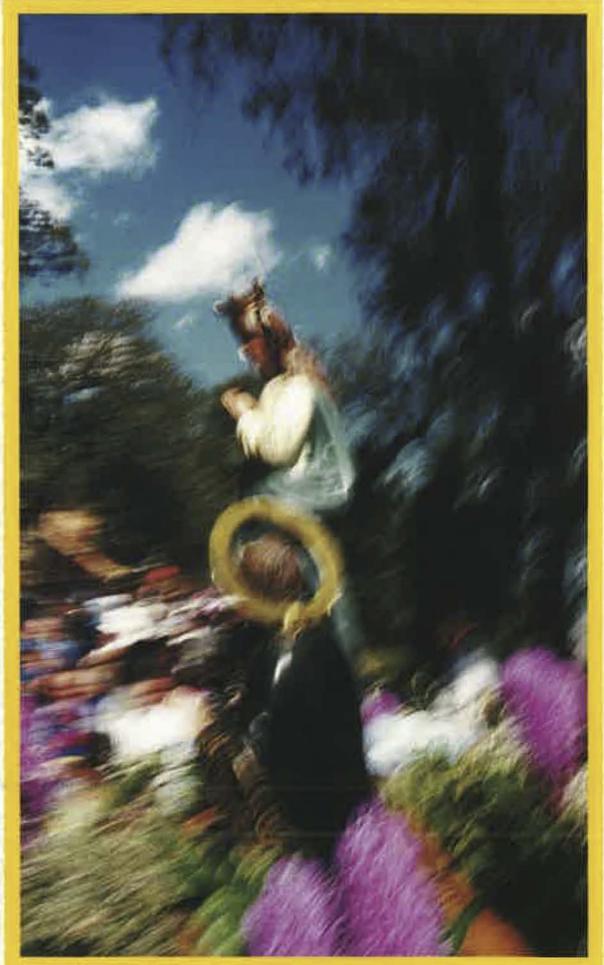


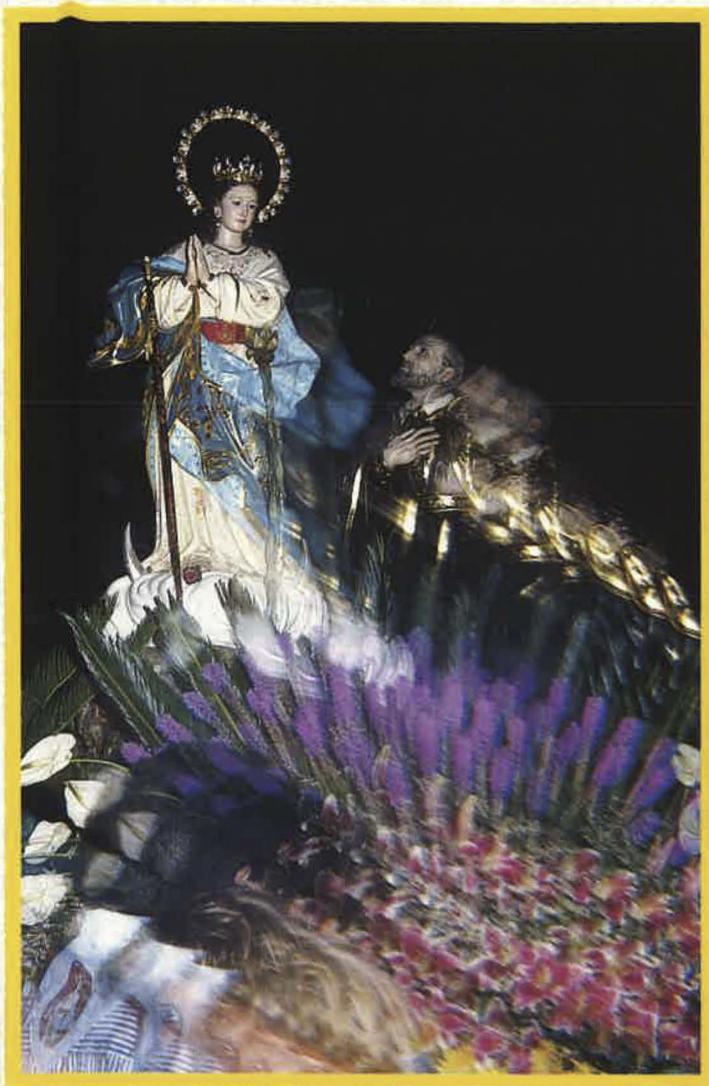
**Sección 2ª (Copias color)**  
**1º PREMIO**  
**Foto: Adela Payá Osca.**



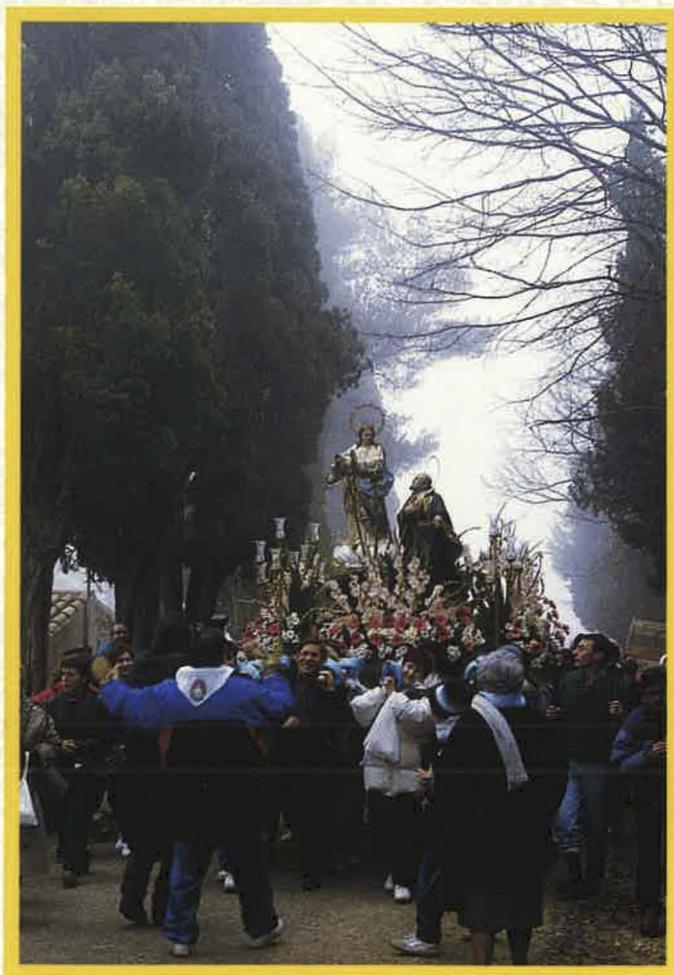
**Sección 2ª (Copias color)**  
**2º PREMIO**  
**Foto: Jorge Peris García.**

**Sección 2ª (Copias color)**  
**3º PREMIO**  
**Foto: Gonzalo Sempere Camarasa.**





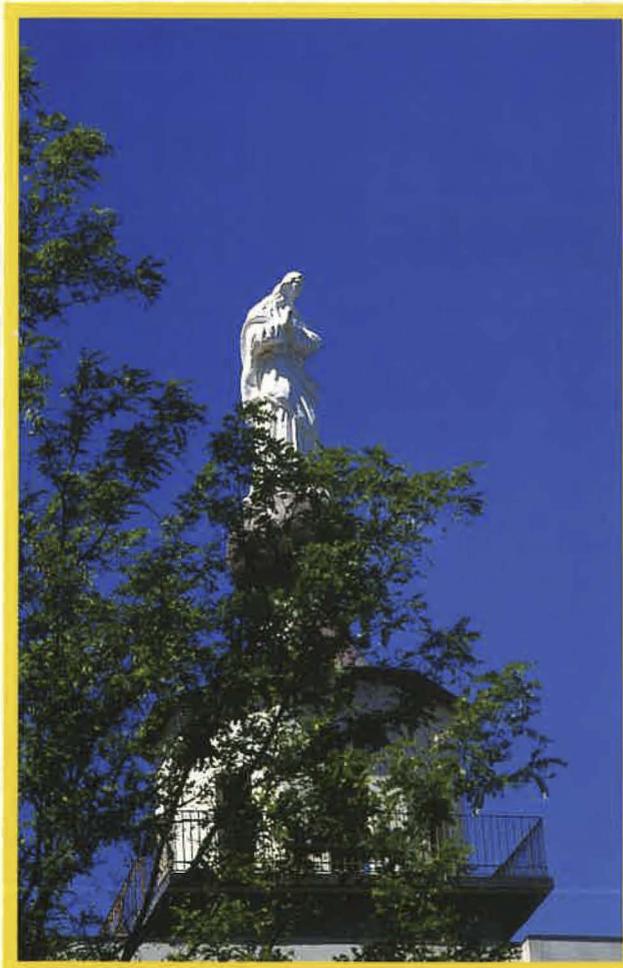
**Sección 3ª (Diapositivas)**  
**1º PREMIO**  
**Foto: Gonzalo Sempere Camarasa.**



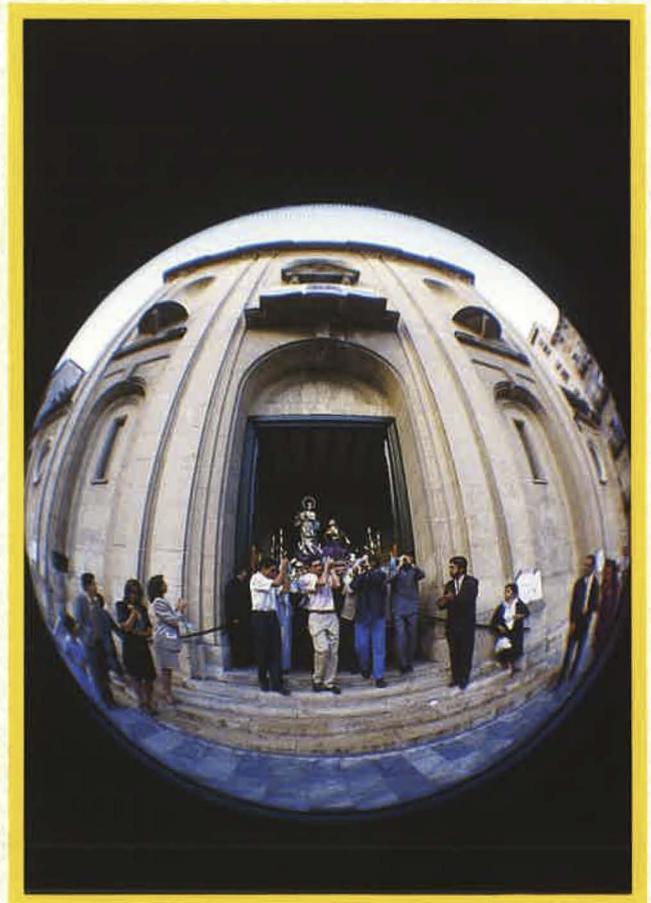
**Sección 3ª (Diapositivas)**  
**2º PREMIO**  
**Foto: Javier Molina Brotons.**



**Sección 3ª (Diapositivas) - 3<sup>er</sup> PREMIO - Foto: Amparo Lloréns Catalá.**

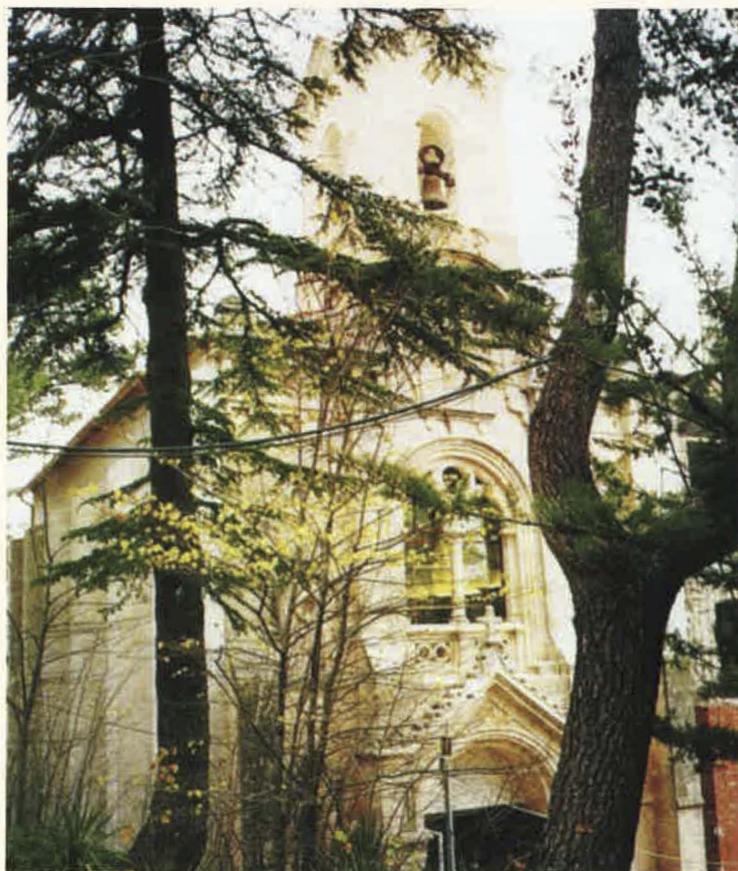


**Accésit Sección 3ª (Diapositivas).  
Foto: José Barber Doménech.**



**Accésit Sección 3ª (Diapositivas).  
Foto: Jorge Peris García.**

# 2



## LA FIGURA DE MARÍA

- 52 LA TRIPLE DECLARACIÓN TESTIMONIAL SACERDOTAL.  
*Francisco Vañó Silvestre, Pbro.*
- 54 MARÍA PEREGRINA HACIA SU SANTUARIO.  
*María José Olcina Bernabeu.*
- 56 VIVIR LA VIDA COMO VOCACIÓN.  
*Víctor-Camilo Bardisa Bito.*
- 57 LA VIRGEN ANTE EL TERCER MILENIO.  
*Conchita García Santonja.*
- 58 MARÍA, FIGURA CENTRAL EN EL EVANGELIO DE LA VIDA.  
*José Carbonell Llopis, SDB.*
- 61 MARÍA "LA PRINCESA BELLÍSIMA".  
*Antonio Mezquida Sempere, Pbro.*
- 63 MARÍA AUXILIADORA EN LA EDUCACIÓN SALESIANA.  
*Adolfo Seguí Olcina.*
- 64 MARÍA SANTÍSIMA "MODELO DE FE DE VIDA"  
*José Ferrer Giner, Pbro.*

# La triple declaración testimonial Sacerdotal



**Texto íntegro de la homilía pronunciada en la fiesta de la Colonia EL ESTEPAR, de Alcoy, a su Patrona la Virgen de los Lirios, el 15 de Agosto de 1993, por don Francisco Vañó Silvestre, coadjutor que fue de la Parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy, fallecido el 29 de marzo de 1.995.**

**D**istinguido Equipo organizador de la Fiesta, Comunidad de la Urbanización El Estepar, y amigos todos participantes en esta Celebración Litúrgica. Como en años anteriores, vamos a centrar este Panegírico en el estudio y reflexión de una más, de las facetas a que se presta el rico contenido de las Actas, referentes al milagroso hallazgo de los famosos Lirios de la Font Roja, en el 21 de agosto de 1653.

Empezaré recordando que, en 1990 me ocupé del Sermón a la Inmaculada, pronunciado por el Pavorde Antonio Buenaventura Guerau y Montllor, desde el púlpito de la Seo o Iglesia Mayor de Játiva, el 15 de agosto de 1653, transportándolo a nuestro tiempo, y que después publiqué en la Revista "Lilia" de septiembre de 1993. En el año 1991 centré esta Oración Sagrada en el relato del hallazgo del primero de los Lirios, el 21 de agosto de dicho año 1653, y las reflexiones que ocuparon al Pavorde, previas a este prodigio, la cual publiqué también en la Revista "Lilia" de septiembre de 1994. Y para el año 1992 centré la Homilía en el hallazgo del segundo de los Lirios, por parte del alcoyano Mosén Juan Pérez, entonces Rector de Confrides, junto con el testimonio de los dos primeros seglares en saberlo, que fueron: el primero, el labrador Juan Pérez, según el acta notarial municipal inmediata, o Pedro Grau, según el acta jurídica en el Arzobispado de Valencia, algunos años posterior. Y el segundo seglar en saberlo, fue el piadoso Joan Gisbert de Miquel, "ciudadá, vehí de Alcoi", que se presentó en busca del Pavorde Guerau, para hacerle una consulta espiritual.

Tras el anterior preámbulo, centramos el tema de la presente Homilía, que va a consistir en la exposición del testimonio de tres Sacerdotes que, habían acompañado al Doctor Guerau a solazarse en la Font Roja, cuando acaeció el hallazgo de los dos primeros Lirios. Concretamente, trataremos de las declaraciones de tres venerables sacerdotes alcoyanos que estuvieron en el acontecimiento.

El primero en prestar declaración fue, "Lo venerable Mosén Gregorio Santamaría, prevere de la Vila de Alcoy,

de edad que dix esser de sexanta anys, póc mes o menys", quien manifestó el 23 de agosto inmediato, "que les dos flors a ses vares y sebetes, que en elles se conté y está milagrosament dibuixat lo Imatge de la Purissima Concepció de la Verge María. Mare de Deu y Senyora nostra, son aquelles per aquelles, y les mateixes que, en lo día de vint y u dels corrents trobaren los venerables Senyors, Pavorde y Retor de Confrides, prop de la Font Roja del Carrascal de esta Vila, en un colladet que está dev Polop, com uns dosentes passes de la font, entre uns arisons de espines que ni en dit paratge".

Todo esto lo puede asegurar dice, "per ser altre dels que, en lo día vint dels corrents, acompayaren a dit Senyor Pavorde Guerau a dit siti, y que aventse retirat tots après de sopar, a la barraca que teníen, se restá a soles lo dit Senyor Pavorde; y com una hora y mitja après que fon de día, sentint algunes paráboles de alegría, ixqué el testimoni, y los demás que restaven en la barraca; y anant a la font, trobaren lo dit Pavorde, al Retor de Confrides, y deu homens mes, y els ensenyaren dites flors, vares y sebetes, en las que va veure lo Imatge de la Purissima Concepció de la Mare de Deu; y referntlos el com les havien trobades, anaren al siti os les trobaren; y trobaren entres els arsons de espines, entre la malea dos clotets don les tragueren aquelles sebetes, y tots donaren graçies a Deu".

A continuación, se consignó el testimonio de, "Lo Venerable Mosén Joseph Just, prevere de la present Vila de Alcoy, de edad que dix ser, de sexanta nou anys, poc mes o menis", quien manifestó, "que, les dos flors, vares y sebetes, on está en elles per milacre, dibuixá lo Imatge de la Purissima Concepció de la Mare de Deu, son aquelles per aquelles, y les mateixes que, al amaneixer del dia vint y hú dels corrents, trobaren junt a la Font Roja del Carrascal de aquesta Vila, en un prat que niá sobre un tosal chiquet, que mira a Polop y Ponent, los Venerables Señor Pavorde Guerau y lo Retor de Confrides, entre uns arisons de espines, que cría dita terra". Esto lo puede atestiguar, "per ser altre dels que, en lo día vint anaren, en dit Senyor Pavorde, a diversió a dit paratge; y després haver sopat, es retiraren tots a una barraca per dormir, restant a soles lo Pavorde; y que après amaneixer lo día del endemá, a unes veus que sentiren, ixqueren de la chosa, donant cap a la font; y trobaren lo Pavor y Retor, y dos homens més, y els ensenyaren les dites flors, vares y sebetes, que resten dites; y lo Pavorde li llevá a la que tenía, la pell de color ter que tenía damunt, ab sa presencia; y vegué el testimoni, dibuixat en élla, lo Imatge de la Purissima Concepció, segons y com se indica en dita escriptura y donantlos a entendre lo motiu de trobarles, anaren tots a dit si y vegueren els clots al peu dels arisons de espines, on les havien trobades y donant

grasiés a Deu y a la verge María a vista de este milacre, restaren en dit siti fin lo sendemá, que es lo día de ahir per la nit” -

Seguidamente, el tercer sacerdote en declarar fue, “Lo Venerable Mosén Agustí Valls, prebere vehí de Alcoy, de edad que dix esser de sinquanta anys, por mes o menis”, quien ratificó así mismo “que, les dos flores, vares y sebetes, on se conté en elles debuixat lo Imatge de la Immaculada Concepció de la Puríssima Verge María, Mare de Deu y Senyora nostra, son aquelles per aquelles y les mateixes que, en lo día vint y hú dels corrents, al amaneixer del sol, trobaren los Venerables, Senyor Pavorde Guerau y Reyor de Confrides, prop de la Font Roja del Carrascal de esta Vila, en un pla que fa malladar com a collado que mira a Ponent, y está en som de un tosal chiquet, que está en ves Polop, fasta unes dosentes passes de la font, entre arisons de espines, que es crien en aquell paratje”. Todo ello, lo puede afirmar, “per ser altre dels que, en lo día vint dels corrents, aprés jorn accompanyaren a dit Senyor Pavorde a la font de dit Carrascal, y que haventse retirat tots aprés de sopar a la barraca, que havien fet per a dormir, restá fora a soles lo dit Senyor Pavorde, dient volía resar; se adorní lo testimoni y los demás, y un poc abans que es feu de día, se dresá lo Retor de Confrides, que tenía al seu costat; y ell testimoni li digué per a qué matinava tant?, que encara no era de día!; y li respongué que: per gojar del fresch del matí en aquell paratje; y exintsent fora la barraca, es quedá ell testimoni, aguardant que es fes de día per a eixir; y haventse esbeltit un poch, aprés ya era de día, es despertá, y sentint veus molts alegres, veent que tots es dresaven y exien a presa de la barraca els seguí, y aplegant a la font trobaren lo dit Pavorde, a dit Retor y a dos homens mes; y els enseñaren dit flors, vares y sebetes, en que va veure en la una, lo Imatge de la Puríssima Concepció de la Mare de Deu, que ell testimoni tingué en la ma; y llevantli Senyor Pavorde a la que tenía, la pell que la cobría de color de terra, va veure el testimoni, y tots ho veren, lo Imatge de la Puríssima Concepció, ab sos ulls, nas, boca, selles, y front en sa corona, y lo manto terciat per davant los pits; y prentint al Senyor Pavorde, tenintla ell testimoni en les mans, reprá molt be en ella; y va veure, de lo que mes se admirá, que per la part esquerra de dit Imatge, y que per dret lo cor, baix lo bras, y entre les rues dels mant es formava la vara y flor, que apareix en les que ha vist, (y) que torná al Senyor Pavorde”. Tras ello, “desitjan ell testimoni y los demás, saber on les trobaren, ells digueren a dit collado y malladar; y veren al peu de dos arisons de punches y espines, lluny lo hu del altre uns catorce pasos, dos clotes on les trobaren; per lo que tingueren gran goig, y celebraren tanta gloria, en la que continuaren lo temps que allí estigueren, sens parlarse de altra cosa sino de lo suceit”.

Hasta aquí, el texto de las Actas. ahora, como comentario se me ocurre puntualizar que, hemos asistido al relato de tres Venerables Sacerdotes, consagrados a la formación religiosa y dirección espiritual de los alcoyanos de aquella época. Esto, visto desde la perspectiva evangélica, hallamos que, también Jesucristo distinguió a tres de sus Apóstoles, que así mismo destacaron después en la implantación del Cristianismo en el mundo. Se trata de los Apóstoles, Pedro, Santiago y Juan, quienes acompañaron y estuvieron inmediatos al Señor, cuando su Transfiguración en el Monte Tabor (Mat. 17,1-7); y después, cuando la Resurrección de la Hija de Jairo (Lc. 8,51); y también,

cuando la Agonía de Jesús en el Huerto de Getsemaní (Mar. 14,33). Se trata de que, estos Apóstoles fueron testigos privilegiados de las postrimerías de la vida humana del Señor, esta es de su Muerte y Glorificación; y también del comienzo del Reino de Dios, que le sigue, previo al Reino Escatológico.

De manera similar, los tres sacerdotes alcoyanos fueron agraciados con el singular privilegio, de testimoniar a todas las generaciones futuras alcoyanas, que son reales y palpables las palabras del Señor. Según el Evangelio, en cierta ocasión, Jesús ponderó la belleza de los Lirios, diciendo: “Mireu com creixen els lliris del camp; ni treballen ni filen. Pero yo vos asegure que, el mateix Salomó, en tot el seu esplendor, no aplegá a vestirse, ni com ú d”ells Puix, si Deu aixina vestix l’herba del camp, que huí encara verdeja y demá es llançada en el forn, ¿no ho farà molt més per vosatros? (Mat. 6,28-30).

Esta tríada sacerdotal testificó, y su testimonio continúa siendo válido para todas las generaciones posteriores que han sucedido, puesto que todas, comparadas con la Santísima Virgen María, o mejor todas las mujeres de la creación, e incluso todo el humano linaje, no son más que un campo donde crece la maleza; es decir, somos “arisons de punches y espines”. Pero, en este campo, donde crecen “els arisons o cadiretes de pastor”, también brotó la que es, “La Flor de los Campos” y “El Lirio entre espinas”. Esa Flor y ese Lirio de la Humanidad, personificados en la Virgen Santa María, la cual, en estos momentos de contemplación mística, nos está impulsando a crecer espiritualmente, y a consagramos al Señor con mayor fidelidad, ya que se halla entre nosotros, pues estamos cumpliendo con su mandato de presenciarle mediante la Eucaristía.

Sin embargo, como en la presente ocasión no se trata de la pronunciación de una Homilía, sino de una colaboración para la Revista “LILIA”, concluiremos con el texto de un soneto de un inspirado poeta local. Dice así:

#### A LA VIRGEN DE LA FONT ROJA Noche del Milagro

En el silencio de la noche quieta,  
que habla ritmos de eterna serenata,  
sus ramínias el querer desata  
con la mística fiebre del asceta.

Y el buen amor en vibración secreta  
va volcando la limpia catarata  
de celeste coloquio, que dilata  
con su sentir, el ruiseñor poeta.

El Carrascal, en la quietud se agota  
de aquella calma, de una paz bendita  
que derrama la noche en cada nota;  
y al verter emoción que en él palpita,  
de entre espinas, como lirio brota  
la Pureza sin mancha, la Inmaculada.

Rigoberto Albors

FRANCISCO VAÑO SILVESTRE, PBRO.

## *“María peregrina hacia su Santuario”*

**T**odos los alcoyanos sabemos que nuestra Patrona y Madre, la Virgen de los Lirios, ha estado en medio de nosotros durante algún tiempo, siendo muy querida y venerada por todos. El motivo de la estancia de nuestra Patrona en la ciudad se debió a la restauración de su Santuario. Todos recordamos esa imagen triste y vacía del Santuario y del Altar sobre el que descansaba, una impresión de soledad que consternaba. Pues bien, el Santuario y su Altar ya están restaurados, renovados y bien preparados para recibir como se merece a la Señora, a la Dueña, por excelencia, del Monte Carrascal.

Si hacemos un extracto del espacio de tiempo que estuvo la imagen de nuestra Patrona en la Ciudad, podremos afirmar que los alcoyanos acudimos a visitarla en muchas ocasiones, sobre todo cuando su imagen fue llevada a las diversas parroquias y capillas de nuestra Ciudad, donde la alegría, el alborozo y la emoción fueron la tónica general, ya que al sentir tan cerca a nuestra Madre aumentaba considerablemente nuestro fervor.

Pero era ya demasiado tiempo fuera de su Santuario, de su hogar, por eso cuando estuvo totalmente restaurado fue devuelta a su entorno natural.

Salimos todos a acompañar a la Virgen hacia el Monte Carrascal; desde la plaza de España de nuestra Ciudad fue llevada a hombros por todos sus hijos, todos la queríamos llevar, acercarnos a Ella, estar a su lado, emocionados de poder tener sobre nosotros a la Madre de Dios. Era tanta la dicha y tanto el placer de sentirnos útiles en esta entrañable tarea que nuestros ojos se humedecían, nuestro corazón saltaba de gozo. Y es que aunque sólo sea tu imagen, Madre, el sentirte tan cerca, el poder incluso tocarte, nos daba la sensación de estar inundados de tu Cariño, de tu Amparo y de tu Luz; nos sentíamos tan arropados en tu inmenso amor de Madre, que nadie quería apartarse de tu lado, caminábamos todos como una piña a tu alrededor.

Pero el camino era muy largo y nuestras fuerzas escasas, por eso antes de salir de la población fue puesta la imagen de la Virgen en una pequeña carroza que la llevó hasta su altar en el Monte Carrascal. Era un día gris de diciembre, hacía frío y había niebla, pero eso no era problema para nosotros porque llevábamos a la Madre de la Luz, que nos guiaba entre las tinieblas, “Lirio entre espinas”, que nos hizo caminar con alegría y gozo hacia su casa a pesar de la climatología adversa.

Un buen número de alcoyanos acompañamos a la Virgen hasta la Fuente Roja, acudió gente de todas las edades y de todas las condiciones sociales, cada





uno con nuestros problemas e inquietudes, con mayor o menor esfuerzo caminábamos hacia arriba. Y era curioso durante este peregrinar contemplar el paisaje; los montes, las piedras, los árboles, las carrascas, vibraban y se abrían al paso de la gran Señora, todo el paisaje estaba en actitud de veneración, de armonía, de aplauso, de gran alborozo porque pasaba la Madre de Dios, y era tal la alegría que reinaba en todo el lugar que la imagen de la Virgen lloraba, reía y se alegraba con todos nosotros, nos mostraba una vez más su amor, su profundo cariño hacia sus hijos, la sentíamos vibrar en nuestros corazones, por todo ello a pesar del frío externo nuestras almas ardían de Calor, de Luz y de amor porque nuestra Madre estaba entre nosotros.

Y llegamos, por fin, a la Fuente Roja, a su Santuario, una fina y escasa lluvia caía sobre nosotros sin molestar apenas, pero no era solamente lluvia, sino las lágrimas de emoción que embargaban a todo el Carrascal, tenía por fin allí a su Dueña y Señora; ya que había comprobado durante su ausencia que sin Ella todo estaba vacío y triste.

¡Qué contento se puso su Santuario!, sus piedras parecían castañuelas que tocaban y repicaban al son de himnos de alegría, porque volvía a tener dentro de sí, en su seno, a la Madre de Dios.

Después de oír Misa nos bajamos cada uno a nuestras casas, pero ¡qué contentos nos bajamos!, ¡qué felices nos fuimos dejándote en tu casa, en tu entorno!, allí donde hace ya siglos te diste a conocer a todos los alcoyanos y nos regalaste los Lirios Milagrosos.

Y así llegamos a la conclusión de que a pesar de estar lejos de nuestra ciudad, de no estar más cerca, sabemos que Tú desde el Monte Carrascal, desde tan gran altura, nos ves bien a cada uno de tus hijos alcoyanos y nos abrazas con tus enormes brazos de amor y cariño, unos brazos que se extienden y rodean sobre toda la ciudad, apoyando y ayudando a todos, en especial a aquellos que más te necesitan; los que no tienen trabajo, están enfermos, solos, etc. pero con tu Amparo y Ayuda todo se supera. Además estamos seguros de que esos enormes brazos tuyos nunca nos van a dejar de abrazar.

Gracias Madre por todos los bienes que nos ofreces, por tu ejemplo de Amor y de Cariño hacia todos nosotros, por tu Amparo, por tu Cobijo y Apoyo. Por todo esto y muchas cosas más, gritamos desde lo más hondo de nuestros corazones y para que se oiga hasta los confines del orbe:

“VIVA LA MADRE DE DIOS”, “VIVA EL LIRIO  
ENTRE ESPINAS”

“VIVA NUESTRA PATRONA”

MARÍA JOSÉ OLCINA BERNABEU

# Vivir la vida como vocación

**E**l Evangelio de Lucas nos presenta el relato de la Anunciación a María. Creo que no hay texto bíblico más entrañablemente unido a una comunidad cristiana como la nuestra que siente en cada momento de su vida la maternal protección de María, la Mare de Déu dels Liris.

Muchas veces ha sido proclamado en nuestras celebraciones y, desde estas páginas, os invito a que hagamos juntos una lectura y también, como no, una escucha en clave vocacional.

El reto para el hombre que se prepara a entrar en el tercer milenio de vida cristiana es si será capaz de vivirlo como una auténtica vocación.

De manera muy sencilla, casi esquemática, intentaré explicar el proceso vocacional de María y como, a poco que tengamos su misma actitud, puede ser el nuestro.

## ELECCIÓN

Siempre hay un momento previo en que el único que interviene es Dios: su mente y su corazón. En cuanto se inicia el proceso vocacional: Dios que mira no las apariencias sino el corazón como el vigía que desde lo alto de la torre otea el horizonte para avistar tierra, mira, busca a los humildes, a aquellos que aparentemente no son nada, no tienen capacidad para nada y los elige. Fija en ellos su mirada para regalarles su amor y mostrarles su predilección. A estos le quiere manifestar: "Tú eres mi amado".

Nosotros podremos elegir una profesión, el lugar de vacaciones, el color del vestido pero que nos diga "tú eres mi amado", que preserve a María de todo pecado, de toda mancha... esto es iniciativa de Dios, es una gracia, un don de Dios para el hombre, y en él, para todo el pueblo. Ah, Dios no se olvida: estará siempre con el elegido para que esto se haga realidad.

## VOCACIÓN

Cuando ya ha elegido, Dios lo tiene que hacer saber. Entonces llama. Y lo hace a cada uno por su nombre: "llena de gracia, María", Camilo, Paco, Jorge, Nuria... Y lo hace teniendo muy en cuenta lo que somos, dónde estamos, qué hacemos, es decir, desde cada una de nuestras propias y personales circunstancias. Una ciudad: Nazaret y también Alcoy; una situación: "**desposada con un hombre llamado José**", un estudiante, una joven que se prepara para la confirmación, un trabajador...

Y Dios tan grande y poderoso se sirve de personas, acontecimientos y experiencias, lo que llamamos mediaciones para hacernos saber que nos ha elegido, que nos necesita. "**El ángel Gabriel, fue enviado por Dios**", una homilía, el ejemplo de un sacerdote, de una mujer consagrada, un matrimonio empeñado en sacar adelante con amor a su familia, un campamento, etc. A través de ellos incesantemente nos habla, se dirige a nosotros.

Es entonces cuando nosotros empezamos a temblar y a preguntarnos, porque nos conocemos bien, "**¿cómo será eso, pues no conozco a varón?**", ¿cómo voy a ser

cura si a me gustan las chicas?, ¿yo consagrar mi vida a Dios queriendo tener marido e hijos?, ¿mi vida con una mujer habiendo tantas para disfrutar?, ¿ser honrado y trabajador pudiendo gozar de la vida sin dar golpe?. Y es que en el fondo nos vemos tan pobres, tan torpes, tan incapaces de responder que buscamos mil excusas, mil salidas para no entrar nunca en la vida con Dios.

Amigos, hay que responder, no basta con estar atento y escuchar. Y eso sólo lo puedo hacer yo. Podré buscar ayuda, consejos, estímulos pero, al final, la llamada se me hace a mí, únicamente a mí. **María contestó**, no José, ni Isabel. Tampoco lo hará tu padre, tu amiga, tu cura, tu profesor. Sólo María y Camilo y Paco y Jorge y Nuria: "**Aquí está la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra**".

## MISIÓN

Y ahora llegamos al tercer momento. Dios llama para algo, sino, ¿para qué tanto? Con la llamada siempre hay un encargo, un envío, una misión: "**Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo y le pondrás por nombre Jesús... se llamará Hijo de Dios.**" Ser la madre del Hijo de Dios. Ésta fue la misión de María. La nuestra será, ¿por qué no? ser **sacerdotes** que creen comunidad anunciando la Palabra, celebrando la fe, sirviendo a los pobres; ser **religiosos o religiosas** dando, dándose, amando, viviendo en fraternidad en el mundo o en un claustro; como **fieles laicos comprometidos**, consagrados para desde nuestro lugar de trabajo, de vida parroquial cambiando el mundo desde dentro del mismo mundo; en la **vida matrimonial** siendo un solo cuerpo, una sola carne, un solo corazón, como sacramento del amor de Dios.

En definitiva, nos llama a cada uno a seguir a Cristo en comunidad, Iglesia, y a ponernos al servicio de anunciar el evangelio a todos los hombres.

"**Y la dejó el ángel**". Ya ha cumplido su misión, ha anunciado lo que debía y vuelve a Dios con la respuesta de María.

Ahora también yo os dejo. ¡Qué agradable sería escuchar respuestas como las de María, de Paco, de Jorge, de Nuria!

A María se la celebra, se le hace fiesta, se le reza y también se le imita. Ella supo vivir su vida como una auténtica vocación y fue feliz haciendo la voluntad de Dios, ¿por qué no podemos serlo nosotros de la misma manera?

VÍCTOR CAMILO BARDISA BITO

## “La Virgen ante el tercer milenio”

**C**aminamos hacia el año 2.000. Conmemoración del segundo milenio del nacimiento de Cristo en Belén. Juan Pablo II publicó en noviembre del 94 la “**TERTIO MILLENNIO ADVENIENTE**”. Una Encíclica de preparación al gran Jubileo extraordinario que ha de ser para todos como una “gran plegaria de alabanza y acción de gracias, por el don de la Encarnación del Hijo de Dios y de la Redención realizada por Él” (nº. 32).

En torno al gran acontecimiento y como diluía en el mismo, hay entre bastidores una protagonista vital: **MARÍA, la MADRE de JESÚS**. En estos años que preceden al 2.000, la AURORA alboreaba ya en Palestina. En el año 1.987, conmemoramos su nacimiento. Dios, iniciaba a través de Ella, su Plan de Redención: “Al llegar a la plenitud de los tiempos, envió Dios a su Hijo, nacido de mujer” (Gal. 4, 4). Martín Descalzo poéticamente y dejándose llevar por el corazón afirma:

“Y Dios no tenía MADRE - y Dios la quiso tener  
por no morirse de envidia - inventó lo de Belén.

¿Cómo sería la NIÑA MARÍA a estas alturas del año 2.000...? No me cuesta aceptar que muy pronto, en el Templo, se consagrara al Señor. Su plenitud de gracia, se hacía en Ella exigencia de totalidad, de entrega. Sentiría como una atracción espiritual hacia Dios. Los niños, cuando el clima les es propicio, tienen una intuición especial para captar lo divino. ¿Qué supondría esto en la “LLENA DE GRACIA”...? “La NIÑA que yo fui, se preguntaba –sigue afirmando Martín Descalzo– quién o qué la invadía... Lo invisible crecía en mí silencioso, como los sueños en la hierba en la noche”. Y así, con esa plenitud de vida divina, vivió María su infancia y se abrió a la adolescencia... Todo terminó en un estallido de amor y de entrega... Llegó el ángel. Juan Ramón Jiménez, nos describe poéticamente la escena:

Trasunto de cristal.

Desde la galería esbelta, se veía el jardín.

Y María virgen, tímida, plena de gracia igual que una azucena  
se doblaba al mensaje celestial.

Un vivo pajarillo volaba en una rosa.

El alba era primorosa.

Y cual la luna matinal

se perdía en el sol, nuevo y sencillo,

el ala de Gabriel, blanco y triunfal.

¡Memoria de cristal!

“Nunca en la historia del hombre, tanto dependió como entonces, de la criatura humana” –afirma el Papa en el nº 2 de la Tertio Millennio–. Porque la Virgen digo ¡SÍ! ¿CÓMO NO?

“¿Cómo negarle al sol su derecho a ser luz e iluminar?

¿Cómo regatear con Él, ponerle condiciones,  
pedirle garantías?

El amor es así: elegir, sin elección”.

(Martín Descalzo)

Todo este romance de ternura, vamos a vivir junto a la Madre, en estos años que preceden al 2.000 y en su espléndido alborar. Alabando a Cristo en María, “cima y expresión más perfecta de la Humanidad redimida, porque fue la prota-

gonista de los planes salvíficos de Dios. En la manifestación más bella, de la presencia maternal de Dios en el mundo” (Enrique Llamas O.C. D.).

En la TERTIO MILLENNIO, nos habla el Papa de la preparación inmediata al Gran Jubileo que tendrá lugar en los tres años anteriores:

En el 97, se centrará en Jesucristo y dice el Papa: “María Santísima será contemplada en el misterio de su maternidad divina... Dedicada constantemente a su Divino Hijo, se propone a todos los cristianos, como Modelo de fe vivida” (nº. 43).

El 98, se dedicará al Espíritu Santo, “el agente principal de la nueva evangelización (nº. 45) “María sera contemplada como la Mujer dócil a la voz del Espíritu, mujer del silencio y de la escucha, mujer de la esperanza” (nº. 48).

El 99, se centrará en el Padre, que “ha elegido a María para una misión única en la historia de la Salvación: ser Madre del mismo Salvador... Su maternidad se sentirá como afectuosa e insistente invitación a todos los hijos de Dios, para que vuelvan a la casa del Padre” (nº. 54).

¡Volver a la casa del Padre...! Juan Pablo II nos lanza hacia un camino de auténtica conversión y presenta a la Virgen como “la estrella que guía con seguridad los pasos de los cristianos al encuentro del Señor.” (nº. 59) Y pide que ella, oriente hoy a la humanidad hacia Aquél que es la luz verdadera, aquella que ilumina a todo hombre”. (id)

CONCHITA GARCÍA SANTONJA



# María, figura central en el Evangelio de la vida

**E**n la fecha en que termino de escribir este artículo para LILIA, se cumple exactamente un año de la publicación de la Encíclica de S.S. Juan Pablo II: **EVANGELIUM VITAE (EV)** (25 de Marzo de 1995).

El tema de este importantísimo documento pontificio trata sobre **el valor e inviolabilidad de toda vida humana**. “El Evangelio de la vida —afirma el Santo Padre— se halla en el corazón del mensaje de Jesucristo (EV, 1), y consiste: **\*en la incesante proclamación** del misterio de la encarnación, por el que, el Verbo, segunda Persona de la Ssma. Trinidad y fuente de vida, ha empezado a existir según nuestra condición humana; **—\*en la proclamación constante** del misterio de la redención, mediante el cual se ha restituido al hombre la misma vida divina después de haberse precipitado en el abismo de la muerte; **—\*en la llamada apremiante y apasionada**, dirigida, en nombre de Dios, a toda la humanidad: respeta, defiende, ama y sirve a la vida, a cualquier vida humana” (EV, 5).

Lo que dio ocasión al Papa para emanar, en aquel momento, la Encíclica EV fue **“el impresionante avance de las amenazas a la vida de las personas y de los pueblos, sobre todo en los momentos en que se halla más débil e indefensa”** (EV, 3).

Ha pasado ya un año desde la publicación de la EV y, por desgracia, la situación no ha cambiado de su dramática realidad. Hay demasiado odio en el corazón de los hombres, demasiadas guerras, matanzas y venganzas, hay tanto dolor en muchas partes de nuestro planeta. Asistimos además hoy en día a tal endurecimiento de las conciencias que se está convirtiendo en algo así como socialmente normal y respetable, lo que unánimemente siempre se ha considerado como un delito condenado por el más común sentido moral”. (EV, 4)

De esta manera, “en nombre de los derechos de la libertad individual se llega al grave e inquietante fenómeno de la eliminación de tantas vidas humanas que, o no llegan a la luz, o se las precipita en el umbral de su ocaso”.

Ante tan dramática situación, la Iglesia ha elevado una vez más su voz, ya que “toda amenaza a la dignidad o a la vida del hombre repercute siempre en el corazón mismo de la Iglesia, la **afecta en lo más fundamental de la fe**, como es la encarnación redentora del Hijo de Dios, y **su misión de anunciar el Evangelio de la Vida en todo el mundo y a toda criatura”** (Ev. 3).

“Afecta a la Iglesia en lo más fundamental...”

—dice el Sumo Pontífice; en lo más **central del contenido de nuestra fe**, y no de una simple opinión teológica, con más o menos fundamento. Se trata de la misma **encarnación redentora**, es decir, uno de los más importantes acontecimientos de nuestra salvación. Porque esta palabra: **encarnación**, dice el máximo acercamiento de Dios al hombre, hasta el punto de que Él mismo se hace, en el Verbo **encarnado**, un hombre, carne de nuestra carne (Juan 1, 14); y, como **redentora**, **proclama el amor infinito de Cristo, verdadero Dios y verdadero hombre, a todos los hombres, sus hermanos; evoca, por tanto, la sangre derramada de su cuerpo crucificado; nos recuerda que el Cordero sin mancha se inmoló “como víctima de expiación por nuestros pecados”** (1 Juan, 2, 2).

Ahora bien, en el acontecimiento de la “**encarnación redentora**” está implicada necesariamente, con todo su ser, **María de Nazaret, con su corazón y su espíritu**, de donde salió el **fiat** de su íntima adhesión al proyecto salvífico de Dios; con su **cuerpo**, porque de su seno virginal salió el cuerpo y la sangre de Cristo crucificado, carne de su carne. Por esta razón Juan Pablo II, en la conclusión de la Encíclica, escribe: **“Fue María, la Virgen Madre, quien, en nombre de todos y en beneficio de todos, acogió la vida, y así es como ella forma parte del Evangelio de la Vida**. En la Anunciación el Sí de María, aceptando su maternidad, es el origen del misterio de **la vida que Cristo ha traído al mundo** para todos los hombres (Juan 10,10). Y gracias a esta aceptación y a los cuidados premurosos que prestó a la vida del Verbo hecho carne, la vida del hombre ha quedado libre de la condena de la muerte definitiva y eterna” (EV 102).

Así es como se comprende que el proclamar e ilustrar la íntima y personal relación de la Santísima Virgen con el “Evangelio de la Vida” es tarea, no sólo de los Pastores de la Iglesia, sino también de todo aquel que se llame discípulo de nuestro Señor Jesucristo.

Al querer analizar el origen y naturaleza de esa íntima relación, se observan de inmediato las profundas implicaciones que se desprenden, como sucede en toda reflexión que se haga acerca de María, Virgen y Madre. Tal reflexión, teniendo como objeto el hombre y Dios, focaliza el **doble y recíproco movimiento del hecho de la vida**: del hombre que la recibe, y de Dios que la ofrece. El mensaje del **Evangelio de la Vida** se reduce, por tanto, en primer lugar, a **contemplación y alabanza** del misterio de Dios. **Pero por otra parte, hay que decir que se resuelve en un amor de servicio al hombre, quien, amena-**

zado hoy en día por tantas expresiones de la cultura de la muerte, corre el riesgo de perder este don tan precioso de la Vida.

## 1. DIMENSIÓN TRINITARIA DEL SERVICIO DE LA VIRGEN A LA VIDA.

El servicio a la vida y el Evangelio de la Vida colocan a María Santísima en una inmediata relación con Dios, “Padre de la Vida, manantial de la vida, fuente de la vida material y eterna”, como constantemente proclamamos al celebrar los divinos misterios: con el “Verbo de la vida” (1 Juan 1,1; Juan 1, 4); que es **Él mismo** vida (Juan 14, 6); **buen pastor** venido para que sus ovejas “**tengan vida** y la tengan abundantemente” (Juan 10,10); con el **Espíritu Santo que es señor y dador de vida**, como proclamamos en la profesión de nuestra fe (Credo).

Dios ha hecho partícipe al hombre de su misma esencia, que es vida-amor, y a la que llamamos **GRACIA DIVINA**. Como don, es temporal, pero su destino es eterno. Por esta razón, Dios que es vida-amor, ha querido vincularse al hombre, aunque su semejanza divina se hubiese borrado a causa del pecado (Juan 1, 27), y, siempre movido por su amor de Padre, **no ha querido que el hombre perdiera**

su imagen y semejanza que le diera en el momento de su creación.

Y es así como todo vuelve a empezar con María, donde Dios se complace en colocar su condescendencia misericordiosa para inclinarse hacia la humanidad que desea rescatar del pecado; **Ella es la primera persona humana en la que la imagen divina vuelve de nuevo a brillar plenamente y así llegar a ser la Madre de la Vida, desde el instante en que el Verbo de la Vida (1 Juan 1,1) asume la naturaleza humana en su seno virginal**; Ella estará después al pie de la Cruz, donde la Vida muere a fin de que, con la victoria de Cristo sobre la muerte, los hombres obtengan la vida; Ella, fortalecida por la fe, estará también en el sepulcro, junto a su Hijo, en espera de que Él, de las entrañas de la tierra, resucite a la vida nueva e inmortal.

## 2. DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICA DEL SERVICIO DE LA VIRGEN A LA VIDA

El servicio de la Virgen a la vida es un **servicio al hombre** y en primer lugar un servicio a Jesús Salvador, verdadero Dios y verdadero hombre, cuya vida, en su condición humana, nació de la Virgen misma; fue Ella quien la nutrió, custodió y defendió. Pero es también servicio a los hombres **desde el momento**



Identidad-continuación entre Madre e Hijo, en la transmisión de la vida. (Barbara Goshu). Capilla de la Misión Salesiana, en ZWAY (Etiopia).

**que su divina maternidad se orienta a la maternidad universal:** en la cuna de Belén está ya presente la Cruz del Calvario. En Belén se da a la luz la Vida de este mundo; en el Calvario los hombres, redimidos por la sangre de Cristo, nacen a la vida divina, y la Virgen, por voluntad de su Hijo, los acoge también como hijos suyos (Juan 19, 25-27).

**María de Nazareth,** ofreciéndose totalmente a la persona y a la obra de su Hijo, se pone igualmente **al servicio del misterio de la redención** (LG 56), y es, por este motivo, **madre y sierva (esclava) del Señor que da la vida.**

El entero papel de la Virgen en el misterio de la redención se debe leer en clave de **“servicio a la vida”**. Apenas es consciente de haber concebido en su seno virginal al Verbo encarnado, se apresura a ir a la casa de su prima Isabel para que la Vida que lleva en sí misma, comunique la salvación y la gracia a Juan, que ya vive, aunque todavía no ha nacido.

En las **Bodas de Cana** (ya “bodas” quiere decir preludio de vida)—, **por la intervención de la Virgen en el primer milagro,** que llevará a los discípulos a creer en Cristo como Mesías, se abre el horizonte de la vida eterna, “que consiste en que te conozcan a Ti, único Dios verdadero, y a quien has mandado, Jesús el Cristo (Juan 17,3).

En la conclusión de la Encíclica “Evangelium Vitae”, Juan Pablo II presenta a María **“como el incomparable modelo de persona que acoge y presta cuidado a la vida”** (EV 102), como se ilustra magistralmente en los últimos pasajes del libro del Apocalipsis. Podemos ver allí claramente en qué consiste el servicio que María, la Madre de Jesús, presta a la Vida:

**Apareció en el cielo una magnífica señal, una mujer envuelta en el sol, con la luna bajo sus pies y en la cabeza una corona de doce estrellas”** (Apoc. 12,1). Éste es el versículo que da pie al Papa Juan Pablo II para hacer ver cómo **la maternidad de María se prolonga en la maternidad de la Iglesia,** que es “plenamente consciente de llevar en sí misma la salvación al mundo, y de estar llamada a regenerar así a los hombres, por Jesucristo, en la misma vida de Dios” (EV 103).

**“Apareció en el cielo otra señal: un gran dragón rojo se quedó delante de la mujer para devorar a su hijo cuando naciera. Ella dio a luz un hijo varón, destinado a regir todas las naciones con cetro de hierro”** (Apoc. 12,4-5). Este otro versículo, dice Juan Pablo II, revela cómo **la vida está acechada por las fuerzas del mal,** y cómo María, habiendo experimentando la amenaza de muerte hecha a su Hijo (Mateo 2, 13-18), **“inspira a la Iglesia en la responsabilidad de proclamar que la vida es siempre el punto de mira de muchas insidias, el centro de la lucha entre el bien y el mal, de la luz y las tinieblas”** (EV 104).

**“Ya no habrá muerte ni luto”,** sigue diciendo el Apocalipsis (Apoc. 21,4). Son palabras proféticas para la comunidad eclesial. Como igualmente lo son,

en el decir de Juan Pablo II, las que encontramos en el pasaje de la anunciación del Angel a María: **“No temas María”... “Para Dios no hay nada imposible”** (Lucas 1, 30-37)” (EV 105). Y María creyó; creyó con una fe que le dio la certeza de que **“toda su existencia estaba envuelta en la verdad de Dios que la acompañaba en su amorosa providencia”** (EV ib.). Esta certeza quedó personificada en María, y es transmitida a la Iglesia: **“María Santísima, sigue diciendo el Papa, es para la Iglesia la palabra consoladora que la anima en la lucha contra la muerte.** Mostrándonos a su Hijo, la Virgen nos asegura que en Él han sido derrotadas las fuerzas de la muerte” (EV ib.).

Está claro que María Santísima, Madre de la Vida, es el ideal perenne para nuestro tiempo, es siempre un motivo de alegría y de esperanza, como lo ha sido, desde el principio y siempre, para los cristianos de todos los tiempos.

Concluyamos, pues también nosotros estas consideraciones, con la oración a la Virgen Santísima, que aparece al final de la Encíclica “Evangelium Vitae”, compuesta y dedicada a **María, Madre de la Vida** por el Papa Juan Pablo II:

*Oh María*

*aurora del mundonuevo*

*Madre de todos los hombres,*

*te encomendamos la **causa de la vida:***

*Vuelve tus ojos, oh Madre, al inmenso número de niños a quienes se les impide venir a la luz, a tantos pobres a quienes les resulta sumamente difícil el vivir;*

*a hombres y mujeres víctimas de la violencia;*

*a los ancianos y enfermos, a quienes mata*

*la indiferencia, el abandono... o la falsa compasión.*

*Haz, oh Madre, que cuantos creen en tu Hijo sean capaces de anunciar abiertamente y con amor, a los hombres de nuestro tiempo, **el Evangelio de la Vida.***

*Obtenles la gracia de acogerlo*

*como un don que siempre se renueva,*

*y que experimenten la alegría*

*de celebrarlo con gratitud*

*durante toda su existencia*

*con valor y generosidad de testimoniarlo,*

*con diligente perseverancia, para construir,*

*junto a todos los hombres de buena voluntad,*

*la civilización de la verdad y del amor,*

*para alabanza y gloria de Dios*

*creador y amante de la vida.*

JUAN PABLO II

■ JOSÉ CARBONELL LLOPIS, SDB. ■

*En Roma, 25 Marzo 1996.*

*Festividad de la Anunciación de Nuestra Señora.*

## María: “La princesa bellísima”



Los santuarios y monasterios dedicados a la Santísima Virgen María, se encuentran mayormente en parajes geográficos cuya belleza ecológica es significativa. La Font Roja tiene una belleza y encanto especial, no solo para los alcoyanos sino en toda la Comunidad Valenciana, es de los lugares de singular relieve como conjunto de belleza armónica, en que la fauna, la flora, el relieve orográfico y el verdor de sus pinos, carrascas y demás vegetación; en la medida del curso del sol durante el día, ofrece al espectador un abanico multiforme de singular estética y belleza.

Cuando el hombre actual tan agobiado por complejos horarios laborales, busca cada vez más el contacto con la naturaleza; en el fondo ¿no estará buscando a Dios?

En los escritos del Antiguo Testamento se encuentran múltiples y extensas consideraciones sobre la posibilidad de conocer a Dios a través de las obras de la creación.

*“Vanos son por naturaleza todos los hombres en quienes hay desconocimiento de Dios, y que a partir de los bienes visibles son incapaces de ver al que es, ni por consideración de las obras vieron al artífice... pues por la grandeza y hermosura de las criaturas, proporcionalmente, se puede contemplar a su Hacedor original” (Sab 13,1-5).*

*En el Nuevo Testamento, San Pablo se muestra crítico frente al conocimiento que de Dios tienen los gentiles, e incluso lo denuncia. “Porque lo que puede conocerse de Dios lo tienen a la vista: Dios mismo se lo ha puesto delante. Desde la creación del mundo, sus percepciones invisibles, su poder eterno y su divinidad, son visibles para la mente que penetra en sus obras. Realmente no tienen disculpa...” (Rm 1, 19-20).*

No cabe duda que el santuario de la Verge dels Liris ubicado en tan espléndido lugar, y si reconocemos como los Santos Padres: “Que María es el camino más corto para llegar a Dios”... Tenemos un lugar privilegiado, para que se estimule nuestra capacidad de admiración y contemplación que nos lleve a descubrir la presencia de Dios a través de María en la bondad y la belleza de las cosas creadas. En efecto, en el relato bíblico de la creación se dice con frecuencia que Dios hizo bien todas las cosas: (Gén 1, 4.10.12.18.21.31). Estas aseveraciones: “Y vio Dios que era bueno”, expresan que todas las cosas proceden de la bondad de Dios y participan de ella: “Esplendor y belleza son su obra” (Salmo 110).

En los misterios gloriosos del rosario, el quinto alude a la Coronación de la Virgen María como Reina y Señora de todo lo creado. La Verge dels Liris que se apareció en la belleza del lirio, pone de manifiesto hasta que punto, a través de lo creado podemos descubrir la huella y la presencia de Dios.

Hombres y mujeres de todos los tiempos han encontrado en la naturaleza la libertad de elevar su espíritu contemplativo hasta Dios, recordemos por ejemplo a San Francisco de Asís en su cántico.

*“Omnipotente, altísimo, bondadoso Señor, tuyas son la alabanza, la gloria y el honor; tan solo Tú eres digno de toda bendición...”*

*Loado seas por toda criatura, mi Señor...*

Del mismo modo habla San Francisco con la luna, las estrellas, el viento, el fuego, la tierra, las flores y los vegetales.

La gloria de Dios es la gloria de su amor. Por esta razón, la honra de Dios es la salvación del hombre. En palabras de San Ireneo de Lyon: “La gloria de Dios es que el hombre viva y la gloria del hombre es poder contemplar a Dios”. En consecuencia, la creación se ordena a la felicidad de las criaturas, que pueden participar en la gloria de Dios y que precisamente en la glorificación de Dios encuentran su perfección última.

De esta manera, también nosotros podemos y debemos elevar nues-

tro espíritu a Dios desde el marco de la Font Roja con su santuario a la Verge dels Liris la nostra Patrona, y decir con palabras del salmista: "SEÑOR, YO AMO LA BELLEZA DE TU CASA, EL LUGAR DONDE RESIDE TU GLORIA". (Salmo 25).

Nuestro mundo está en crisis de valores, una crisis que afecta al hombre de nuestro tiempo en la incertidumbre, la zozobra, el desasosiego y el agobio. La velocidad, la prisa y el ruido se imponen como paradigma de modernidad.

Sin embargo ninguna otra época de la historia del hombre ha sufrido las consecuencias de su propio desarrollo y de las cosas que él ha creado. A las prisas hay que recuperar la serenidad, al ruido el silencio, ante la superficialidad hay que recuperar una auténtica razón de ser y la grandeza con que Dios nos ha creado, queda expresado en palabras del salmista: "QUE ES EL HOMBRE PARA QUE TE ACUERDES DE ÉL, EL SER HUMANO PARA DARLE PODER... LO HICISTE POCO INFERIOR A LOS ÁNGELES, LO CORONASTE DE GLORIA Y DIGNIDAD". (Salmo 8).

Necesitamos recuperar la capacidad de admiración y contemplación, en medio de una sociedad que cree que la superabundancia material lo es todo y lo puede todo, y que todo lo puede conseguir con facilidad extraordinaria.

Sin embargo, el hombre creado por Dios no es solo materia; estamos dotados de razón, de sentimientos, de espíritu. Necesitamos que además nuestra razón sea iluminada por la fe, para descubrir en plenitud la "gloria y dignidad" de la que está cualificado cada ser humano como obra de Dios que ocupa el vértice de la creación.

La secularización, el materialismo, el consumo y tantos rasgos que definen nuestra sociedad, han erosionado en el creyente y de manera general la capacidad de contemplación y de admiración. Es por ello, que comienza una etapa de búsqueda que emerge de lo más hondo del ser para llenar el vacío espiritual que ha producido tanto hartazgo de lo material.

Los cristianos tenemos que redescubrir nuestra responsabilidad en relación con la belleza, pues difícilmente podremos ser testigos convincentes del Amor con que hemos sido amados, de esa gracia que ha sido verdaderamente "un derroche para con nosotros" (Ef 1,7-8) si, aunque sea movidos por las urgencias del amor al prójimo, perdemos nuestra capacidad para la alabanza y el gozo (1).

Aquí se trata de poder encontrar en María y a través de María, la bondad y la belleza que se ha difuminado en nuestro mundo. La incapacidad de percibir la belleza del universo es incapacidad para percibir su verdad y su bondad. Y en esto, la sociedad científico-técnica se da la mano con el pensamiento ideológico que incapacita para percibir la auténtica verdad, bondad y belleza.

Emerge en medio de nosotros un fenómeno que podríamos denominarlo con toda propiedad "feísmo", esto es, la emergencia en la sociedad de establecer toda una serie de maneras, formas, modas, vestidos y ritmos, etc., que se caracterizan por su agresividad y violencia. Parece como si la manera de presentarse en la sociedad y en el mundo consistiera en una afirmación violenta, que es todo lo contrario al diseño de la creación y del hombre que Dios estableció.

Cabe decir que se da en nuestros días un "vacío de la belleza" y este vacío repercute directamente en un vacío espiritual, psicológico y existencial de la humanidad de nuestro tiempo y que todos acusamos. No cabe duda de

que la pérdida de la belleza, la contemplación y otros valores espirituales, hacen saltar la luz roja de la deshumanización y superficialidad, y que los medios de comunicación se encargan de alimentar.

La admiración y el amor que los alcoyanos sentimos por todo lo nuestro es un motivo para que la belleza que tanto disfrutamos de este lugar ecológico que es la Font Roja, nos lleve a descubrir la "ecología del espíritu" para encontrar una mejor calidad de vida humana y cristiana que sea transformadora de una sociedad que se vaya perfeccionando en los valores espirituales.

Que nuestra oración en el Santuario de la Font Roja a la Verge dels Liris, sea una oración con María y como ella nos da ejemplo. También en esto nos podemos mostrar discípulos de una buena Maestra, que a su vez aprendió en la tradición espiritual del pueblo de Israel y sobre todo en la escuela de su Hijo.

En la cumbre, está la belleza de la Theotócos, Madre de Dios y por eso Madre de todos los hombres, la Nueva Eva-Vida; lugar privilegiado del Espíritu de Belleza y que sólo a través de su icono puede acercarnos al misterio. Era necesario, escribe Palamás, que aquella que daría a luz al más bello de entre los hijos de los hombres, fuese ella misma de una belleza admirable" (2).

Contemplar a María en la Verge dels Liris es ver en Ella a la "Princesa vestida de perlas y brocado" (Salmo 44); en esta belleza, se pueden sintetizar todos los grandes valores, hay que hacer notar que lo bello constituye un alimento imprescindible para el espíritu del hombre.

El Papa Juan Pablo II, ha expresado repetidamente su invitación a una vuelta al arte en el marco de la fe, y ha hablado de una "nostalgia de la belleza" en el hombre de hoy. (3)

El que no es sensible a las formas bellas, tampoco podrá amar a sus hermanos. Nadie que posea sensibilidad para dejarse impactar por el misterio de la belleza, dejará de sentirse atravesado por la ternura hacia todo lo humano. Y todo ello nos lleva a exclamar con el Salmista: "BENDICE ALMA MÍA AL SEÑOR, "DIOS MÍO QUE GRANDE ERES", TE VISTES DE BELLEZA Y MAJESTAD LA LUZ TE ENVUELVE COMO UN MANTO"... Y esa luz ilumina todo el cosmos, y al hombre de manera especial, para que el corazón liberado de afanes posesivos y competitivos, descubra la bienaventuranza de los limpios de corazón que en todo ve a Dios, ya nada buscan en sí mismos.

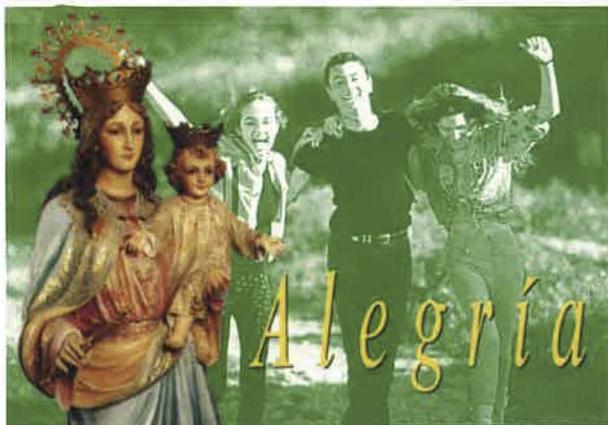
La contemplación y la admiración por lo bello es uno de los caminos que conducen a Dios, contemplar la belleza de María es como abrir la ventana a la trascendencia y poder contemplar la gloria de Dios.

La belleza en la medida sea asimilada por lo humano, nos dará un corazón nuevo que nos lleve a una humanidad nueva; por ello, decía Dostoievsky, que: "AL MUNDO LO SALVARA LA BELLEZA". Porque ella nos conduce a la bondad y nos abre el camino de la verdad y a la Verdad plena que es Jesucristo.

#### ANTONIO MEZQUIDA SEMPERE Presbítero.

- (1) FERNANDO COLOMER.- "La mujer vestida de sol", ed. Encuentro, págs. 9 y 10.
- (2) PAUL EVDOKIMOV.- "El arte del icono. Teología de la Belleza" ed. Publicaciones Claretianas, 1991, pág. 20.
- (3) ORACIÓN DE LAS HORAS, n 5, Año XVI - Mayo 1985, pág. 152.

# María Auxiliadora en la educación Salesiana



**P**ara nadie vinculado a la Obra Salesiana le es extraña la afirmación de que María tuvo una gran importancia en la vida y en la obra de San Juan Bosco. Especialmente a partir del sueño que tuvo a los nueve años en el que empezó a descubrir su vocación en la educación de los jóvenes.

Estudiando la vida de D. Bosco, vamos descubriendo continuamente, el que María sostiene y guía los pasos del Santo hasta obtener de él la afirmación de que la Virgen "lo había hecho todo".

Con esta perspectiva quisiéramos afianzar nuestro contacto con él, a fin de no perder el patrimonio que nos transmitió como sacerdote, como educador y como hombre de importantes realizaciones que siguen teniendo razón de ser y que urge potenciar en todo cuanto sea posible.

No es difícil comprobar, sobre los documentos y en base a la tradición salesiana, que D. Bosco y los colaboradores que tuvieron parte con él en su tarea educativa, reconocieron y atribuyeron una importancia grande a la Virgen Santísima en su labor pedagógica y pastoral. En cambio, puede resultar más laborioso determinar lo que fundamenta y da sentido a dicha importancia. Una penetración semejante lleva consigo la necesidad de estudio, reflexión, captación y adecuada interpretación de los elementos de juicio pertinentes.

Es aquí donde quieren situarse estas líneas asumiendo un centro preciso de interés: poner de relieve la razón de ser y el valor que representa la devoción a la Virgen en la tarea educativa.

En concreto nos preguntamos: ¿Qué lugar corresponde a la devoción mariana dentro del conjunto de factores que intervienen de diversas maneras en la acción educativa de D. Bosco? ¿En qué radica el aspecto de bondad o la capacidad que el Santo descubre en esta devoción para lograr el fin de la educación cristiana: la formación integral del joven?

Tratemos de prestar atención a los elementos capaces de destacar el significado educativo de que goza una devoción que nuestro Santo inculcó y presentó a los jóvenes, a través del testimonio vivo de los mismos jóvenes que la practicaron.

Vamos a fijarnos en dos experiencias juveniles teniendo en cuenta que son fruto de la educación impartida por Don Bosco. Es lícito pensar que él se refleja en ellas de diversas

maneras, puesto que no sólo las cultivó, sino que se esmeró para proponerlas como modelos a la imitación de otros, sobre todo de la juventud.

En primer lugar tenemos a Domingo Savio, una fuerte personalidad juvenil mereció que la Iglesia lo canonizara el 12 de junio de 1954. La segunda experiencia nos la da Miguel Magone, un golfillo que con catorce años tenía un corazón tan generoso que admiró a cuantos le rodearon.

De Domingo Savio afirmó D. Bosco que "el cultivo de la virtud hasta el heroísmo no es incompatible con la edad juvenil" y "Toda la vida de Domingo se puede decir que constituye un ejercicio de devoción a María". En lo que se refiere a Magone, Don Bosco afirmaba que "la gracia divina produce frutos maravillosos en el joven que se esmera por corresponder a Ella".

La tarea educativa, como la entendía D. Bosco, supone descubrir y desarrollar debidamente todos los valores de que está dotado el joven educando para realizarlo plenamente.

Así pues, tal y como D. Bosco presenta la figura de María y tal como se desenvuelve la relación del joven cristiano con Ella, la Virgen ejerce, a través de la vivencia juvenil de su devoción, una influencia notoria en la formación del cristiano. Y no sólo en el plano religioso sino también en la sensibilidad y en las facultades humanas y en los comportamientos del joven.

La relación de Domingo Savio y Miguel Magone con María Auxiliadora se fundamenta en la amistad, en el trato afectuoso, natural y espontáneo de un hijo con la madre que admira y estima grandemente reconociéndola digna de una confianza sin límites, como alguien a cuyos cuidados es posible abandonarse enteramente. Se la ve como un ser familiar, cercano, entrañablemente amable, a quien se acude con gusto, con quien se puede conservar a través de la oración, y siempre es posible encomendarse a su protección, en cualquier circunstancia, por fatal que sea, y pedirle favores con toda naturalidad.

A la hora de sintetizar cual es el significado de la presencia de María en la vida y en la educación de la juventud salesiana, aleccionados por las enseñanzas de vida que D. Bosco nos ofrece, podemos decir que MARÍA AUXILIADORA encarna una figura amable, materna y virginal, cuya presencia conlleva un alto valor educativo. Su influjo constituye un estímulo y un punto de apoyo seguro para la maduración o desarrollo espiritual de los jóvenes que se abren a Ella.

Ante esta convicción, todos los que nos sentimos miembros de la Familia de Don Bosco vemos y estimamos cada vez con más profundidad como María es, realmente "la Madre cuidadora de los jóvenes y su educadora interior".

**ADOLFO SEGÚI OLCINA**

*Antiguo Alumno Salesiano*

# María Santísima “Modelo de fe vivida”

## PRÓLOGO

El Papa Juan Pablo II, en la carta “Tercio Milenio Adveniente” nos dice: “El jubileo del año 2.000 deberá confirmar a los cristianos de hoy en la fe en el Dios revelado en Cristo, sostener la esperanza prolongada en la espera de la vida eterna, vivificar la caridad comprometida activamente en el servicio a los hombres”. (1)

“El jubileo del año 2.000 quiere ser una gran plegaria de alabanza y de acción de gracias sobre todo por el don de la Encarnación del Hijo de Dios y de la Redención realizada por Él. En el año jubilar de los cristianos se pondrán con nuevo asombro de fe frente al amor del Padre, que ha entregado a su Hijo, “para que todo el que crea en Él no perezca, sino que tenga la vida eterna”. (2)

“Será un año muy importante para dirigir juntos la mirada a Cristo, único Señor, con la intención de llegar a ser en Él una sola cosa, según la oración al Padre”. (3)

“Todo deberá mirar al objetivo prioritario del Jubileo que es el fortalecimiento de la fe y del testimonio cristiano. Es necesario suscitar en cada fiel “un verdadero anhelo de santidad”, un fuerte deseo de conversión y de renovación personal en un clima de oración siempre más intensa y de solidaridad acogida al prójimo, especialmente del más necesitado”. (4)

La carta nos dice de María Santísima, que estará presente de un modo por así decir “transversal” a lo largo de toda la preparación. Y será contemplada durante el primer año (1997) en el misterio de su Maternidad divina. ¡En su seno el Verbo se hizo carne! María, dedicada constantemente a su Divino Hijo, se propone a todos los cristianos como “modelo de fe vivida”. (5)

En el segundo año (1998) dedicado al Espíritu Santo, nos dice el Papa: “María que concibió el Verbo encarnado por obra del Espíritu Santo y se dejó después guiar en toda su existencia por su acción interior será imitada como la mujer dócil al Espíritu, mujer de esperanza, que supo acoger la voluntad de Dios “Esperando contra toda esperanza”. María, pues, resplandece como modelo para quienes se fían con todo el corazón de las promesas de Dios. (6)

En el tercer año (1999) dedicado a Dios Padre, nos dice: “María Santísima, hija predilecta del Padre, se presenta ante la mirada de los creyentes como ejemplo perfecto de amor, tanto a Dios como al prójimo”. (7)

También el C. Vaticano II, nos dice que en la Santísima Virgen María resplandece como modelo de todas las virtudes. En los evangelios sacamos los siguientes rasgos: su pureza, su fe, su humildad, su recidumbre, su generosidad, su fidelidad, su amor, etc. De todas estas virtudes nos fijaremos en su fe.

La Virgen, pues, modelo de todas las virtudes, lo es ante todo de la fe. Precisamente hoy, en estos tiempos actuales, nos enfrentamos con mayor exigencia con la necesidad de ser fieles a nuestra fe, en este tiempo de relativismo y en el que de todo se duda y todo se discute, podemos contemplar admirados, la fe de la Virgen,

que es aceptación gustosa, pronta, decidida y comprometida a la revelación del ángel, del misterio de la Encarnación.

## LA FE DE MARÍA

Recordemos el mensaje de Arcángel: “Sábetes que has de concebir en tu seno, y darás a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. Éste será grande y será llamado Hijo del Altísimo, al cual el señor Dios dará el trono de su padre David, y reinará en la casa de Jacob eternamente y su reino no tendrá fin”. (8)

Es un mensaje claro, pero de un alcance demasiado grande para una mente sencilla. Con naturalidad pregunta María –puesto que la fe no tiene que ser irracional–, con el fin de puntualizar su comprensión: “¿Cómo ha de ser eso?, pues yo no conozco varón alguno”. (9) El ángel, en respuesta, le dijo: “El Espíritu Santo descenderá sobre ti y la virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra”. (10) Y como para demostrar la delicadeza con que habitualmente trata Dios a los hombres, sin forzarlos, sin violencia, sin coartar su libertad, el arcángel le da una señal, no pedida, pero que será bien aceptada: “Ahí tienes a tu parienta Isabel, que en su vejez ha concebido también un hijo, y la que se llamaba estéril hoy cuenta ya el sexto mes: Porque para Dios nada es imposible”. (11)

“Esa es la razón de la fe: para Dios nada es imposible. Por difícil y oscuro que parezca lo que se nos mande, siempre habrá una manera de realizarlo, de cumplirlo. Dios nos llama, nos invita; se nos revela, mostrando todo el horizonte de su amor, y nos da la libertad para que seguirlo sea meritorio”. (12)

“Todo cuanto había escuchado Nuestra Señora de la boca de Gabriel excedía en mucho de los horizontes habituales dentro de los cuales se había desarrollado su vida, y, lo que es más, de todo horizonte humano. Se le proponía– se le anunciaba– algo del todo incomprensible, y nada podía encontrar en sí misma que justificara o explicara semejante anuncio a Ella precisamente, que había hecho el voto de virginidad, la total entrega a Dios. Se le exigía algo de una grandeza realmente sobrehumana, una ilimitada absoluta y ciega creencia en la palabra de Dios, tanto para el hecho de la Encarnación como para cuanto de tal hecho se iba a derivar”. (13)

Pero María era la “llena de gracia” y la criatura más humilde que puede concebirse. Se le exigió más que a Abraham. Ella no comprendió, pero creía en Dios y en su omnipotencia, sabía que había hablado a sus antepasados, conocía las promesas... Creyó, sin un titubeo, lo que Dios le comunicaba por el Arcángel sin pedir señales sensibles. (14)

La Virgen se fio de Dios, creyó en cuanto se le comunicaba, y el verbo se hizo carne, al pronunciar su respuesta: “He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra”. (15)

La Santísima Virgen María es, pues, “Maestra de fe”. ¡Bienaventurada tú, que has creído” así la saluda Isabel,



"La anunciación" de Fray Angelico. Museo del Prado (Madrid).

su prima, cuando Nuestra Señora sube a la montaña para visitarla. Había sido maravilloso aquel acto de fe de Santa María: "he aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra". En el nacimiento de su Hijo contempla las grandezas de Dios en la tierra: hay un coro de ángeles, y tanto los pastores como los poderosos de la tierra vienen a adorar al Niño. Pero después la Sagrada Familia ha de huir a Egipto, para escapar de los intentos criminales de Herodes. Luego, el silencio: treinta largos años de vida sencilla, ordinaria, como la de un hogar más, en un pequeño pueblo de Galilea. (16)

El Santo Evangelio, brevemente, nos facilita el camino para entender el ejemplo de Nuestra Madre: "María conservaba todas esas cosas dentro de sí, ponderándolas en su corazón". (17) Procuremos nosotros imitarla, tratando con el Señor, en un diálogo enamorado, de todo lo que nos pasa, hasta de los acontecimientos más menudos. No olvidemos que hemos de pesarlos, valorarlos, con ojos de fe, para descubrir la voluntad de Dios. Se mueve a nuestro alrededor, un continuo flujo y reflujo de corrientes de opinión, de doctrinas, de ideologías, de interpretaciones muy diferentes del hombre y de la vida, y esto, no ya a través de libros para especialistas, sino a través de novelas de moda, revistas gráficas, periódicos, programas televisivos al alcance de grandes y pequeños... Y en medio de esta confusión doctrinal, es necesaria una norma de discernimiento, un criterio claro, firme y profundo, que nos permita ver todo con la unidad y coherencia de una visión cristiana de la vida, que sabe que todo procede de Dios y a Dios se ordena.

La fe nos da un criterio estable que orienta, y da la firmeza de los Apóstoles para llevarlo a la práctica. Nos da una visión clara del mundo, del valor de las cosas y de las personas, de los verdaderos y falsos bienes...

El cristiano no debe prescindir de su fe en ninguna circunstancia. La fe ilumina toda la existencia. Todo se ordena a Dios. La fe debe informar el pensamiento y la acción del cristiano porque jamás, en ninguna circunstancia, en ningún momento del día se debe dejar de ser cristiano, y de conducirse y de pensar como tal. Los cristianos, en cualquier área de la vida, deben de ser ejemplo de laboriosidad, competencia, honradez, responsabilidad y generosidad.

Si nuestra fe es débil, acudamos a María, nuestra madre bajo la advocación que ella ha querido que honremos: INMACULADA VIRGEN DE LOS LIRIOS, ella nos obtendrá aumento de fe. "Cuenta S. Juan que por el milagro de las bodas de Caná, que Cristo realizó a ruegos de su madre, "creyeron en Él sus discípulos". Nuestra Madre, la Madre de Dios, intercede siempre ante su Hijo para que nos atienda y se nos muestre de tal modo que podamos confesar: "Tú eres el Hijo de Dios".

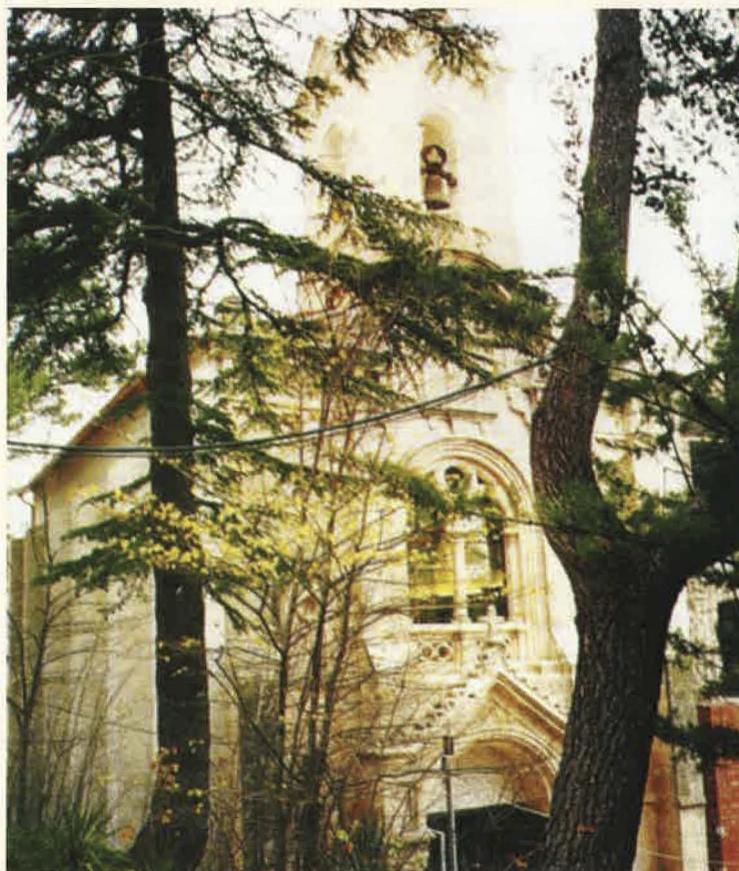
"Toda la vida de María que nos relatan los Evangelios han de inspirar nuestra peregrinación en la fe de nuestro vivir diario. La Virgen, en su momento esperó y preparó la llegada de Jesús, el Redentor con inefable amor de Madre". (18). "Ella nos alienta ahora, con su ejemplo, para que esperemos y preparemos la llegada del Redentor en este Gran Jubileo" (19) pues también hoy, después de 2.000 años, "Cristo aparece ante nosotros como aquél que trae al hombre la libertad basada sobre la verdad, en el alma del hombre, en su corazón, en su conciencia" (20). "¡María Madre del Amor Hermoso sé para los cristianos que se encaminan al tercer milenio la Estrella que guía con seguridad sus pasos al encuentro del Señor!". (21)

#### JOSÉ FERRER GINER

*Cura de la Parroquia de El Salvador*

- 1.- TMA, 31.
- 2.- TMA, 32.
- 3.- TMA, 41.
- 4.- TMA, 42.
- 5.- TMA, 43.
- 6.- TMA, 48.
- 7.- TMA, 54.
- 8.- Lc. 1, 31-32.
- 9.- Lc 1, 34.
- 10.- Lc 1, 35.
- 11.- Lc 1, 36-37.
- 12.- Devoción a la Virgen. F.M. Pág. 24-25.
- 13.- La Virgen Ntra. Señora. Federico Suárez. Pág. 129.
- 14.- Vida en fe. Pedro Rodríguez. Pág. 243.
- 15.- Lc. 1, 38.
- 16.- Beato José María Escrivá.
- 17.- LFC. 2, 19.
- 18.- Agustín García (H.M. Sra. IV).
- 19.- Prf. Adviento.
- 20.- Juan Pablo II. Reacu. ma., 36.
- 21.- TMA, 59.

# 3



## POEMAS A LA VIRGEN

- 67 **VERSOS.**  
*Francisco Boronat Gisbert.*
- 68 **A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓ.**  
*Tomás Miró, Pbro.*
- 69 **LAS OLAS DE TU VESTIDO.**  
*Enrique S. Ribelles.*
- 70 **MEMORIAS.**  
*Alicia Peresejo García.*
- 71 **TRES SONETOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.**  
*Rafael Valls Reig.*
- 72 **AVE MARÍA.**  
*Concepción Quero Lacruz.*
- 73 **A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.**  
*Julio Pérez Calatayud.*
- 74 **TRÍPTICO DE LA VIRGEN DEL ENCINAR.**  
*Adrián Espí Valdés.*

# Versos

Con motivo de la subida  
de la Virgen en la  
inauguración del nuevo  
Santuario de la Font Roja,  
el 14 de Junio de  
1891



Gentileza:  
Romualdo Coderch Santonja.

Saludo a los alcoyanos  
Que con buenos sentimientos  
Levantán los monumentos  
Por los montes y los llanos.  
Vosotros sois los hermanos  
De los nobles de aquel tiempo  
Que levantaron un templo  
Que aquí lo tenéis presente;  
Y estoy viendo muy patente  
Que imitáis igual ejemplo.  
¡Qué dichosos os contemplo!  
Os saludo, bienhechores,  
Os deseo con anhelo  
que Dios conceda el Cielo  
Y una corona de flores.



Sagrada Verche Maria,  
Pura Reina Celestial,  
Hui el tornem al Carrascal  
Qu'habitaves algun dia;  
Y tot Alcoy a porfia  
Es presenta molt anslos,  
Mare del amor hermos  
En la vostra compañía.



Sois la belleza y encanto  
De todo el género humano;  
Hoy viene el pueblo alcoyano  
A besar tu regio manto;  
Enjugad, Señora el llanto  
De los que con alta voz  
Os dan el último adiós  
En el monte sacrosanto.



Supliquem en gran amor,  
Que ningú falte a la sita  
A acompañar a la ermita  
A la Mare del Señor;  
Perque sería un dolor  
El que no la acompañarem  
Y a soles se la deixarem  
Sent prenda de tant valor.



Ven, canta, trina y gorjea,  
Ven, ven, ruiseñor parlero  
A saludar al Lucero  
Y alábale por doquiera.  
No será la vez primera  
Que alabarás a porfia  
La pureza de María,  
En medio de esta pradera.

FRANCISCO BORONAT GISBERT  
1891

## *A la Puríssima Concepció*

---



Pur es lo cantic, quan naix l'aubada.  
Dels rossinyols,  
Pures les perles de la rosada  
Banyán les flors.  
Pura es la rissa que al llavi assoma  
Del nen quan dorm;  
Pura es la queixa de la coloma,  
¡Pur son amor!  
Mes ni la tendra flor que'l sol besa,  
Ni l'auga plena de perles d'or,  
Tenen Maria, tanta puresa  
Com lo teu nom.

---

**TOMÁS MIRÓ PASCUAL, Pbro.**  
De la "Revista Católica", 1908.

## Las olas de tu vestido

¡Sal aliento peregrino  
y dile tú a la mañana  
que un rayo muy diamantino  
quiere tallarle una peana!  
Aves, ballet de colores,  
desatan la verde pleamar:  
Carrascas y pinos cantores  
se han puesto al camino a cantar.  
La luz se ensancha en blancura.  
Ha roto ya sus cristales.  
Suben altos espirales  
a arder en llama pura.  
¡Oh aliento! Entra ya al latido  
y ábremme en rosas las venas.  
Tu fulgor, un roce apenas,  
será tiemblo florecido.  
Por él te vea a Ti, alzada,  
en la alta proa del viento,  
en la brisa coronada  
con oro del firmamento  
y aún fresco el beso de estrella.  
¿Porqué tus ropas en olas?  
¿Qué mar de tristes caracolas  
sube a tus pies de doncella?  
¿Cuántas lágrimas y penas  
llenan cristal tan amargo  
si tus manos de azucena  
desmayan en rezo largo?  
Tu Hijo allá abajo en el trigal  
amasa su Cuerpo entre olas,  
Él ya ha escogido amapolas  
donde alzaré una catedral.  
Olas de trigos y mares  
penas y glorias te ondean.  
Entre espinas y cantares  
¿Cuántos lirios ya alborean?



ENRIQUE S. RIVELLES

## Memorias

---

Tres siglos han pasado,  
desde tal aparición,  
en monte cercano a Alcoy,  
que es llamado el Carrascal.

Virgencita, un día aparecisteis,  
sobre unos riscos agrestes,  
bajo tus pies dorados, brotaron lirios,  
llenóse el campo con tomillo y romero.

Allí donde la tierra, se junta con el cielo,  
de limpios atardeceres,  
auroras resplandecientes,  
Virgencita, aquí se hizo el Milagro.

Desde entonces los poetas,  
han recitado sin cesar tu nombre,  
pintores plasmaron Tu imagen,  
y escultores Tu cara modelaron.

Y por el siglo pasado,  
de una familia Alcoyana,  
vino al mundo un niño,  
que Tu gloria engrandeciera el arte.

Para dar tu Bendición,  
para no olvidar el Milagro,  
para recordar Tu presencia,  
para decirnos que también eres Madre.

Que dulzura plasmo en Tu semblante,  
que gallardía y templanza.  
que generosidad y humildad,  
que paz en la mirada.

Te modeló nuevamente, en el entorno usual,  
en color, luz y vida,  
en la Fuente Roja te dejó.  
por los siglos de los siglos.

Allí Virgencita,  
también Persejo se quedó,  
mirando para siempre,  
hacia Ti y al Carrascal.



Tabla en escayola de José Pérez "Peresejo", año 1928.

---

**ALICIA PERESEJO GARCÍA**

# Tres sonetos a la Virgen de los Lirios

## MI PLEGARIA

¿Qué más da Señora del Carrascal  
que tan arriba tengas Tu morada,  
si mi plegaria no llega cansada  
ni merma su valor testimonial?

Te solicito Oh Madre virginal  
lo mismo que esa innúmera cascada  
de alcoyanos de Fe nunca igualada  
que piden un favor patrimonial:

Tu noble auxilio de Madre amorosa  
para que en el Alcoy de tus amores,  
no falte la gracia, la paz, ni amor,

y siga siendo Ciudad hacendosa  
en donde el trabajo, caudal de honores,  
sea ejemplo de recio pundonor.



Foto: Ángeles Sempere Pastor.

## AL SANTUARIO DE LA VIRGEN

Con mucha Fe y bastante caridad  
se construyó un sagrado Santuario,  
en un monte precioso y solitario  
paradigma de amor y de piedad.

No brillaba por su grandiosidad  
ni por su noble estilo suntuario,  
pero en la fe, era sacro relicario  
que conoció toda la cristiandad.

Grácil recinto repleto de encantos,  
que consagras la gracia inigualada  
de albergar con grandeza y con unción

a la Virgen que nació en lirios santos.  
La precursora de la Inmaculada  
del Dogma de la pura Concepción.

## LA SINFONÍA DEL VIENTO

Cuando el viento fustiga los pinares  
y la fronda se agita alegremente,  
si la lluvia aparece bruscamente,  
regando los ya secos encinares...

Si el relámpago aviva los pesares  
porque deslumbra de forma elocuente.  
El trueno acalla la fauna viviente  
que deleitaba con bellos cantares...

Si la nieve se apila en la pradera  
inundando de hielo el horizonte,  
no se trata de un desastre invernal.

Nieve, agua, trino, trueno y ventolera  
llenan de acordes y arpeggios el monte  
de una Sinfonía en el Carrascal.

RAFAEL VALLS REIG

## Ave María



Ave, llena de gracia  
Virgen María  
sol de mis horas bajas,  
luz de mis días.  
Madre, refugio santo  
de pecadores,  
a quien cantan alegres  
los ruiseñores.  
El Señor es contigo  
divina aurora,  
vela por nuestro pueblo  
en esta hora.  
Virgen del Carrascal,  
paloma bella,  
vuelve al mundo tus ojos  
hermosa estrella.  
Cóbjanos, Señora,  
bajo tu manto  
y acepta complacida  
plegaria y canto.  
Ruega a Dios por nosotros  
Reina del Cielo,  
no nos falte tu apoyo  
ni tu consuelo.  
Si ves que nuestro mundo  
va a la deriva,  
conduce tú la nave  
y al puerto guía.  
Alcoy ciudad mariana  
en Ti confía  
y te canta gozosa  
Ave María.

CONCEPCIÓN QUERO LACRUZ

## A la Virgen de los Lirios

Por tu pulcro ejemplo de virtudes  
volvemos la mirada hacia ti,  
implorando que nuestras actitudes  
inicien ya un cambio desde aquí.

Pues con ellas hiciste frente al mal,  
y al cumplir la voluntad de Dios  
eres nuestra madre universal,  
y queremos caminar de ti empós.

Pues pigmeos del bien y la virtud  
y esclavos además de las pasiones,  
te rogamos que nuestra ingratitude  
se trueque en fervientes oraciones.

Por tu amor y nuestra veleidad,  
tiempo ha que estás entre las breñas  
de nuestra sinrazón y sinrazones,  
marcando en el camino la verdad,  
enarbolando al viento tus enseñas,  
tratando de acercar los corazones.

Y en este desafío terrenal  
contenido en tan frágil existencia,  
precisamos tu gracia celestial,  
esperamos tu amor y tu clemencia,  
y sea nuestro afecto tan filial  
que no olvidemos nunca tu presencia.



Foto: Estudio Verdú.

JULIO PÉREZ CALATAYUD

# Tríptico de la Virgen del Encinar

## I LA TIERRA

Refugio de romeros. El camino sembrado de carrascas y de pinos. La tierra silenciosa, solo trinos en un temblor del sol más mortecino.

Tierra nutricia. Luz que se derrama entre el verso y la voz que nunca herida es palabra de amor, trova de vida, es el árbol crecido en cada rama.

Florece entre el verdor pura la nieve, perfumado silencio más que breve, murmullo de agua que limpia y restaña

la incansable sed, todos los rigores. Tierra de tomillar, tierra de flores: sagrado monasterio de montaña.

## II EL LIRIO

Un lirio, blanco lirio o azucena entre espinos nacido, pero ileso; tallado por la Virgen y su beso, la Madre dulce, la de gracia plena.

Un lirio que refresca y que respira embriagando de trigo y de blancura. Paloma de marmórea estructura, sinfonía de azul, voz que suspira.

Milagro vegetal que estuvo oculto, de la algazara lejos, del tumulto, de todo error, del escalofrío.

Piropo de la rosa y del encanto, como salmo mayor y bello canto en hontanar de paz y de rocío.

## III LA SEÑORA

Parece, mi Señora, que está escrito en el silencio y entre la maleza: es el manantial que canta, que reza, y el milagro de la flor es un grito.

La tierra es roja, es blanda arcilla, cama ligera para sementera de mieles, de laurel, dulce frontera entre luna de plata, sol que brilla.

Canta el salmista cerca de tus brazos y escribe sus palabras en los lazos la canción feliz, más alegremente.

¡Virgen del Carrascal iluminada, doncella del albor Inmaculada de alcoyanos patrona eternamente!

**ADRIÁN ESPÍ VALDÉS**



# 4



## APUNTES HISTÓRICOS

- 76 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (III).  
*Josep Tormo Colomina.*
- 78 EL TABERNACLE DE SANTA MARIA.  
*Angel Beneito Lloris.*
- 80 ALCOY EN EL CENTRO DE LA CONTROVERSA INMACULISTA.  
*José Luis Santonja Cardona.*
- 85 EL COMPAÑERO DE NUESTRA PATRONA.  
*Alfonso Carbonell Miralles.*
- 86 JUCIO LEGAL EN FAVOR DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE TOMÁS MÉRITA.  
*Antonio Castelló Candela.*

# La influència religiosa en la parla i la toponímia alcoiana (III)

## BREU REPERTORI D'HAGIOTOPÒNIMS

**D**eia l'escriptor Joaquim Escrig, en un interessant article toponímic publicat recentment (2), que "totes les roques, barrancs o muntanyes tenen el seu nom particular i identificatiu. D'aquesta forma estan batejats els camins, els rius, els camps (...). I en aquests noms que, una generació rere una altra, van ser respectats, alterats o canviats, està dipositada la vivència quotidiana dels nostres avantpassats. Els seus afanys, les seues necessitats, la seua història i la seua cultura. Recollir els noms dels llocs, restaurar-los i estudiar-los és un exercici de maduresa cultural i, en aquests moments, una necessitat imperiosa".

A més a més, afirma encertadament que "el camp es despobra ràpidament, la gent emigra i s'emporta darrere els vells noms de les coses. Prompte quedaran buits i muts molts dels nostres llocs. Sense noms que els individualitzen, emmudiran i el seu missatge secular es perdrà (...). Velles paraules amb les quals els nostres avantpassats van intentar dominar el seu univers. Uns noms que ens parlen del que va ser aquesta terra, per a ajudar-nos a comprendre allò que ara som". I, finalment, abans de cloure, ens aconsella aquest lúcid escriptor que "cal no perdre els topònims", la qual cosa representa, certament, un missatge de conservació i recuperació del nostre patrimoni toponímic.

I, efectivament, així és. Cal recuperar, abans que siga massa tard, tots els nostres noms de lloc tradicionals. Cal inventariar tots els topònims de qualsevol parcel·la, incloent-hi la industrial en el cas d'Alcoi, però sense oblidar tampoc, és clar, els d'origen religiós o hagiotopònims.

I ben bé que se'n va adonar l'investigador Enric Llobregat quan al final del seu treball *Hagiotoponímia al País Valencià* (3), on fa un brevíssim escorcoll de la comarca de l'Alcoià (*la Penya del frare, el Tossal de la Creu, l'Alt de Sant Cristòfol i el Cabeç de Santa Maria*), acaba dient que espera "que aquests fulls puguen encendre el caliu de la recerca hagiotoponímica entre els hipotètics lectors" perquè, segons afirma, "seria molt positiu".

Pero, ¿què és un hagiotopònim? En opinió de Luis López Santos, qui va redactar el capítol de l'hagiotoponímia per a l'*Enciclopedia Lingüística Hispánica*. (Madrid, 1960): "Es hagiotopónimo todo vocablo del léxico religioso convertido en topónimo, es decir, vinculado a lo geográfico y convertido en nombre de lugar".

Per tant, mostrarem en aquest treball un breu recull dels hagiotopònims més populars a la ciutat d'Alcoi, en el que apareixeran, això sí, les varietats més conegudes

"Ahí están, prendidos eternamente en la roca para perpetua memoria, nombres tan significativos como "la Cova de Sant Jordi" y "la Patà de Sant Jordi".

Rafael Coloma (1)

de la toponímia major i menor en qüestió del nostre terme municipal. Vegem, tot seguit, el referit petit resum ordenat alfabèticament (4).

### A - E

**ALTS:** l'Alt de Sant Cristòfol. **AVENCs:** la Sima de Sant Jordi. **BARRANCs:** el Barranc del Diable, el Barranc de l'Ermita, el Barranc de l'Infern, el Barranc de Sant Antoni. **BARRIS:** Sagrado Corazón, Sant Mauro, Sant Roc, Sant Vicent, Santa Rosa. **BASSES:** la Bassa de la Taüt. **CAMPS DE FUTBOL:** el Camp del Cementeri Vell. **CARRERS:** A tall d'exemple, mostrarem sols la meitat dels que tenim registrats: Arquebispe Domènech, Bisbe Orberà, Capellà Belloch, Capellà Navarro, les Capelletes (T.A.) (5), la Cova Santa, Degà Miquel Julià, la Mare de Déu d'Agost, la Mare de Déu del Carme, les Monges (Sant Blai), Mossèn Arnauda, Mossèn Cirilo Tormo, Mossèn Rafel de l'Ave Maria, Mossèn Torregrossa, Mossèn Vicent Albors, Pare Poveda, Pare Vitòria, la Puríssima, Retor de Confrides, la Sagrada Família, la Sang, Sor Elena Picurelli, Venerable Ridaura, la Verge dels Lliris, la Verge Maria, Sant Agustí, Sant Antoni, Sant Blai, Sant Bonaventura, Sant Eloi, Sant Francesc, Sant Gregori, Sant Jaume, Sant Joan, Sant Jordi, Sant Josep, Sant Llorenç, Sant Mateu, Sant Miquel, Sant Nicolau, Sant Rafel, Sant Roc, Sant Tomàs, Sant Vicent, Santa Ana, Santa Bàrbera, Santa Llúcia, Santa Rita, Santa Rosa, etc. **CARRERONS o ATZUCACS:** el Carreró de Sant Miquel, el Carreró de Sant Vicent, el Carreró de Santa Teresa (final Sant Blai). **CASES RURALS:** la Caseta de les Ànimes, la Caseta del Clérigo, la Caseta dels Flares (darrere d'Echegaray), la caseta de Madrid del Retoret, la Caseta de la Monja, la Caseta del Pare Hilario, la Caseta del Sagristà, la Caseta de Sant Jordi, la Caseta de Sant Josep, la Caseta de Santa Ana (el Romeral). **COLLAOS:** el Collao de les Creuetes (El Regadiu). **CORRALs:** el Corral del Canonge. **COSTERES:** la Costera de la Mare de Déu (Els Plans). **COVES:** la Cova de les Meravelles (?), la Cova de Sant Jordi. **ERMITES:** l'Ermita de Sant Antoni, l'Ermita de Sant Cristòfol, l'Ermita de Sant Roc (T.A.).

### F - V

**FONTs:** la Font de l'Àngel (Pl. del Carbó), la Font de Sant Jordi (T.A.), la Fonteta de Sant Cristòfol, la Fonteta del Vicari, les Fontetes de la Verge dels Lliris (Glorieta del Salt). **HORTs:** l'Hort de Sant Jordi. **INDÚSTRIES**



El Mas dels Capellans (Partida de Les Llacunes).



La cova de Sant Jordi (Partida de Serrelles).



El Pou del Canonge (Partida de La Canal).

**ANTIGUES:** la Fàbrica del Capellà (Riquer Alt), el Tint de Sant Jordi (Els Tints). **JARDINS:** el Jardí dels Reis Mags. **MASOS:** el Mas del Canonge, el Mas dels Capellans, el Mas de l'Ermita, el Mas de la Mesquita, el Mas del Pare Sant, el Mas del Pare Santet, el Mas del Retor, el Mas de Sant Benet, el Mas del Vicari. **MIRADORS:** el Mirador de la Cava de Santa Maria, el Mirador de Pilats, el Mirador de la Puríssima, el Mirador de Sant Antoni. **MOLINS:** el Molí de Sant Bonaventura, el Molí de Sant Miquel (Barxell), el Molí de la Mesquita. **MUNTANYES:** Sant Antoniet, Sant Cristòfol. **OLIVARS:** l'Olivaret del Pare Guillem (on es va construir l'Hospital Civil d'Oliver). **OMBRIES:** l'Ombria de Sant Antoni. **PARTIDES:** la Partida del Paradís (T.A.), la Partida de Sant Benet, la Partida de Sant Cristòfol. **PENYES:** la Penya del Flare. **PLACES:** la Plaça de la Gran Trinidad (T.A.), la Plaça de Mossèn Josep, la Plaça de Sant Agustí (T.A.), la Placeta del Fossar, la Placeta de Joan l'Aixà (entrada Sant Blai), la Placeta de la Mare de Déu, la Placeta de Sant Francesc, la Placeta de Sant Jordi (T.A.). **PONTS:** el Pont de Sant Antoni (eixida Alcoi direcció Alacant), el Pont de Sant Jordi, el Pont de Sant Roc, el Pontó de les Paüles, el Pontó de Sant Benet, el Pontó de Sant Jaume. **POUS DE NEUS:** el Pou del Canonge, el Pou de Santa Maria. **RACONS:** el Racó de Sant Agustí (T.A.), el Racó de Santa Ana, el Racó de Sant Bonaventura. **RAVALS:** el Raval de Santa Elena (T.A.), el Ravalet de Sant Mauro (T.A.). **ROQUES:** la Patà de Sant Jordi (6). **UIXOLES:** la Uixola de Mosènyer (7). **VENTES:** la Venta de la Creu, la Venta de Sant Antoni, la Venta de Sant Jordi.

#### Notes.

- (1) Rafael Coloma Payà: "San Jorge, patrón de Alcoy". *Semanario Ciudad*. Extra Moros y Cristianos. Alcoi, 19/4/1960, pàg. 9.
- (2) Joaquim Escrig: "Los nombres de los lugares". *El País* (Edició *Comunidad Valenciana*). Madrid/València, 10/12/1995, pàg. 2.
- (3) Enric Llobregat: "Hagiotoponímia al País Valencià". *Materials de Toponímia*. Universitat de València. València, 1995, pàgs. 813-817.
- (4) Els topònims antics apareixen marcats amb els sigles T.A., especialment els que han caigut en desús.
- (5) El Carrer de les Capelletes era una antiga denominació que feia referència al viacrucis de poble que existia antigament en el carrer del Tirador, de la Font Nova o de Sant Josep.
- (6) Era una marca fonda, talment com si fos la d'una pota de cavall, incrustada en una roca que estava situada entre la Venta Saltera i la Cova Joliana, per la zona de la Curva de la Ferradura de l'actual carretera Alcoi-Alacant.
- (7) Segons l'investigador alcoià Juan Faus Cardona, la variant alcoiana Mosènyer està documentada en un testament alcoià del 14 de febrer de 1466 que esmenta a "Mosènyer Sent Miquel" i "Mosènyer Sent Pere".

JOSEP TORMO COLOMINA

## El tabernacle de Santa Maria

Conta Vilaplana en la *Historia Religiosa de Alcoy* (1892), que la nova església parroquial de Santa Maria (1), la ubicada entre la placeta de Fossar i el carrer Major, fou beneïda el 22 de setembre de 1768 i inaugurada a l'endemà.

Des que es col·locà la primera pedra, el 27 de maig de 1725, fins l'obertura al culte havien passat 43 anys, i, segons pareix, si no hagués sigut pel decisiu ajut del veïnat, aquesta s'hauria ajornat encara més. Almoines i quadrilles d'homes provinents dels diversos barris de la vila aportaren, al llarg del darrer any, el material i els braços necessaris per a deixar-la, almenys, en condicions d'ésser utilitzada: sols mancava construir l'altar major i habilitar les capelles laterals.

Ben prompte, gremis, confraries i particulars mampregueren l'erecció d'altars a les capelles. Les confraries de la Verge del Roser i del Sufragi, els fabricants de drap, el gremi de llauradors, l'Associació de Sant Judes Tadeu i particulars, com Fernando Sarañana, entre altres, construïren al seu càrrec altars a les capelles laterals de l'església, decorant-les amb retaules e imatges.

Pel contrari, l'erecció d'un tabernacle que substituïra l'improvisat altar major i els llenços que encerclaven el fons d'aquest es va ajornar quasi mig segle, fins el 1812.

La bibliografia clàssica local aporta poca i quasi sempre idèntica informació d'esta construcció.

La *Guía del forastero en Alcoy* (1864), més pròxima en el temps, es limita a nomenar la finalització de les obres i la celebració de la primera missa amb l'assistència de les autoritats locals, el poble i la guarnició francesa que, hores d'ara, ocupava la ciutat.

Vilaplana, anys després, ens detalla la composició de la junta encarregada de portar endavant l'erecció del tabernacle i dels *"artistas que trabajaron en esta obra según se desprende de las cuentas que hemos visto en poder de un particular"*. A més, explicita la mediació del governador francès de la plaça, el baró de la Rouelle, en la recaptació, entre els primers contribuïents locals, de 12.570 rals de billó que foren destinats a concloure l'obra.

A l'arxiu parroquial de Sant Maure i Sant Francesc hi ha un quadern cosit, titulat *Depositaria de la Obra del Tabernaculo de la Parroquia de esta Villa, al cargo del Sr. D. Josef Gisbert y Domech, año 1810*. (2) Que ben bé pot ser la documentació que nomena Vilaplana, i ens aporta informació que no ha estat recollida per la bibliografia

local.

El lligall aplega la documentació que fou generant l'obra: despeses, ingressos, justificants de pagaments, una carta del daurador i llistes de subscriptors (on s'hi troba la reunió convocada pel baró de la Rouelle) que passe breument a descriure.

La nota més antiga està signada a Alcoi, el 18 de setembre de 1801. En ella, la Junta del Tabernacle, composta pel corregidor D. Antonio Roca y Huertas, el rector D. Pedro Michavila, D. Pascual Merita, D. Francisco Asensi, Andrés Juan Carbonell i Nadal Pérez, acorda iniciar l'obra i cridar D. Manuel Blasco, arquitecte que havia alçat els plànols, per a obrir les rases, tot i que a 7 de maig de 1803, segons consta en una lliurança econòmica, ja és Juan Carbonell i Satorre l'arquitecte oficial del treball.

Des de novembre de 1810 al 8 de desembre de 1812 s'arreglaren 97.832 rals de billó, entre almoines voluntàries i la recaptació "suggerida" pel



TABERNÁCULO DEL ALTAR MAYOR.— Todo de mármoles y bronce. Se puso la primera piedra el día 3 de octubre de 1803, inaugurándose a fines de 1812. Dirigió las obras el Arquitecto Juan Carbonell.

governador militar. Aportacions particulars com les de Pasqual Merita, la baronessa de la Uxola, Luis Texedor, Francisco Asensi, Josef Gisbert, Jorge Jordá o Antonio Vitoria, collectes en els barris i les esglésies i rifes foren les principals fonts d'ingressos.

Per contra, entre el 23 de novembre del 1810 i el 20 d'agost del 1813 s'abonaren 108.765 r.b., essent les partides més voluminoses la del daurador amb més de 45.000 r.b., la del pintor amb

quasi 37.000 r.b., i la de l'arquitecte, el qual va rebre al llarg d'eixes dates més de 10.000 r.b., quantitat que probablement inclouria els salaris dels obrers de vila al seu càrrec.

Per últim, cal anomenar l'acta alçada el 14 de maig del 1812. En ella, el coronel del regiment 116 de "Linea", el baró Rouelle, convoca 50 ciutadans d'Alcoi per a què financen les obres del tabernacle; sols 21 consta que pagaren.

PERSONAL EN NÓMINA	CÀRREC/ACTIVITAT
Basilio Juan.	Posar caragols als marcs del quadres
Bernardo Bismundo de Xàtiva (3).	Daurador
Francisco Garrido.	Pintor del presbiteri
Ignacio Castell.	Tallista
Joaquín Oliet.	Pintor
Josef Tarches.	Portar pa d'or des de Madrid
Josef Antonio Guillen.	Netejar la cúpula
Josef Aznar.	Pel jornal de la setmana
Josef Pérez.	Escultor de València: dues àngels, corder i fénix.
Juan Carbonell.	Arquitecte
Juan López.	Manyà
Llàcer.	
Mauro Abad.	Fuster
Miguel Juan Botella.	Pel ferro del convent de Sant Agustí
Miguel Nebot.	Subministra els rajols del paviment
Pantaleón Guisot.	Maromes per als bastiments
Pasqual Gisbert.	Fuster
Roberto Albors.	Per "encarnar" (4) les estàtues

### NOTES

- (1) Es referix al tercer assentament, el mateix que ocupa avui l'actual parròquia. Les dues primeres esglésies parroquials estaguien situades a la placeta de la Verge, la primera on és hui l'actual capella de la verge dels Desemparats i la segona enfront, en tancar-se la primera per manca de capacitat.
- (2) Arxiu Extraparroquial de Sant Maure i Sant Francesc. D.1.1.
- (3) Tot i que el registre anota reiteradament aquest nom, una carta datada a San Felipe el 9 d'octubre del 1812 i dirigida a Josep Gisbert Doménech, dipositari de l'obra, queda signada per Bernardo Guismundo (sic) Niño Dorador.
- (4) Terme utilitzat en escultura: acció de pintar de color carn les escultures.

# Alcoy en el centro de la controversia Inmaculista

(Notas en torno al hallazgo de los lirios del Carrascal)



**E**n origen el misterio de la Inmaculada Concepción de María vino importado de Oriente tras su proclamación en el concilio de Éfeso. En el occidente cristiano la recientemente fundada orden franciscana lo adoptó como su particular devoción e impulsó su culto, junto con los trinitarios, durante toda la época bajomedieval. Allí donde mayor influencia tuvieron los frailes menores mayor fue la implantación de la devoción a la Inmaculada, como ocurrió en la Corona de Aragón donde a fines del siglo XIV Juan I dictó algunas disposiciones favoreciendo su culto y su sucesor Martín I llegó incluso a amenazar con el destierro a todo aquel que negara el misterio concepcionista (1). Un mismo Papa procedente de la orden franciscana sancionó finalmente en el año 1476 este culto, hecho que favoreció aún más su extensión; en 1497 la Facultad de Teología de París impuso a sus titulados la obligatoriedad del juramento al misterio de la Inmaculada Concepción de María (2).

Los dominicos, que habían introducido la devoción al misterio del Rosario, pugnaron durante el siglo XVI para que su culto predominase sobre el de la

Inmaculada. Consiguieron entronizar a Nuestra Señora como patrona de la victoria de Lepanto (1574) y por esta acción el Papa Gregorio XIII consagró su fiesta el primer domingo de octubre, favoreciendo con muchas gracias y privilegios a todas las cofradías que reservaban su culto (3). En el Concilio de Trento logró la Orden de Predicadores que el Papa Pío V eliminase la octava de la fiesta de la Inmaculada y que no fue restaurada hasta 1693 en tiempos de Inocencio XII. Mientras tanto sus religiosos atacaban este culto afirmando en algunas posturas radicales que María había sido concebida “en pecado”; por ejemplo, el P. General Montenegro o incluso el propio Fray Juan de Torquemada pronunciaron algunas reservas sobre el culto a la Inmaculada en favor de la devoción a Nuestra Señora del Rosario y su “sagrado misterio”.

El conflicto latente durante el siglo XVI entre los tomistas —agustinos y dominicos—, que no eran favorables a la excepción del pecado carnal en la concepción de María, y los inmaculistas, representados en los franciscanos y los jesuitas, estalló casi de una forma generalizada en todo el Estado durante la segunda década del siglo XVII. En 1615 se originaron en Sevilla algunos alborotos por la pretensión de las autoridades civiles y eclesiásticas de limitar las muy populares fiestas a la Concepción. A raíz de aquello numerosos institutos religiosos, universidades como la de Granada, ciudades como Sevilla, Tarragona y Zaragoza pronunciaron juramento y voto de defender el misterio de la Inmaculada Concepción de María.

Para evitar mayores conflictos Felipe III urgió al Papa que fijase de una vez la definición del misterio pero éste se resistió y se limitó a publicar un edicto en 1617 prohibiendo los ataques en público pero no las discusiones teológicas. Los franciscanos por su parte introdujeron en 1621 un juramento en sus votos para defender el misterio concepcionista y lograron al año siguiente que el Papa prohibiese definitivamente los ataques de los maculistas y que se consagrara su fiesta en diciembre (4).

La ciudad de Valencia se sumó a la defensa del misterio y en un “consell general” celebrado el 10 de mayo de 1623 juró “*sentir y defensar que Maria Santíssima, Mare de Déu y Senyora nostra, fonch concebuda sens màcula de pecat original*” (5). Promesa que se hizo extensiva a todas las poblaciones del Reino como es el caso de la villa de Alcoy que el mismo mes de mayo gozó “*les festivitats de la Con-*

cepció de Nostra Senyora, la qual a fet la ciutat y tot lo Regne de València". En 1642 Ontinyent además votó la Inmaculada como patrona única de la localidad (6). Pero a pesar de estas declaraciones populares de adhesión continuaban las disputas entre los teólogos. En 1643 Felipe IV reunió a algunos de ellos en una junta para forzar la definición del Papa sobre este misterio tal como había intentado su padre en 1617. El nuevo pontífice Inocencio X recibió desde entonces al menos tres embajadas del gobierno español instando a la definición del culto, concretamente en los años 1645, 1647 y 1649, pero sin fruto. Los inmaculistas, desilusionados por las reservas de la Santa Sede, rogaban por una mediación "milagrosa" de Nuestra Señora y fue en aquellas circunstancias cuando corrió la noticia de que la Inmaculada se había aparecido en una montaña próxima a Alcoy.

Discurría el año 1653 cuando vino a predicar el sermón de la fiesta de la Asunción el pavorde de la Metropolitana de Valencia y alcoyano de nacimiento Antonio Buenaventura Guerau a la ciudad de Xàtiva por encargo de la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción establecida en la Seo. Llegó el predicador el catorce de agosto y se hospedó en casa del prior de la cofradía, el doctor Juan Bautista Borrell, para preparar el tema del sermón del día siguiente. Pero como en otros lugares del Reino, también en Xàtiva era agrio el debate entre maculistas e inmaculistas hasta el punto que se halló fijado en la Seo un pasquín atentatorio contra la Inmaculada. El propio doctor Borrell se lo hizo saber al sacerdote alcoyano: "Sr. Pavorde, ay cosa grande de nuevo y es que la plaza de la Seu de esta ciudad esta mañana se ha llado un sedulón fixado a las espaldas del sagrario y yo lo he visto, desia dicho sedulón = La Virgen es concebida en pecado original, y con letra pequeña citados S. Buenaventura, S. Bernardo y otros".

A causa de esta ofensa a Nuestra Señora, Guerau decidió variar el tema del sermón del día de la Asunción para realizar una defensa de la pureza original de María. Escogió para la prédica el segundo versículo del capítulo segundo del Cantar de los Cantares —"sicut liliū inter spinas sic amica mea inter filias"—, valiéndose además de las aclaraciones del P. Freire —"sicut liliū inter doctos disputantes sic amica mea inter filia"— para resumir que las disputas no trataban sobre la pureza virginal o tras su ascensión a los cielos sino sólo de la pureza original. Tras el sermón pronunciado en la ciudad de Xàtiva, vino el pavorde a Alcoy para hacer un descanso del espíritu y así el día veinte de agosto subió a la Font Roja, páraje situado en el monte del Carrascal, cerca de Alcoy, con algunos otros sacerdotes y estudiantes para practicar algunos ejercicios espirituales en aquel apacible lugar. Cerca de las dos de la madrugada se retiraron los congregantes a dormir a una pequeña barraca que allí había con excepción del pavorde el

cual, con la pesadumbre por lo sucedido en Xàtiva, decidió recitar antes algunas oraciones para tranquilizar el ánimo. Sigamos en este punto la narración del propio pavorde tal como la relató días después al escribano:

"après de la mitja nit prengué lo Rosari de la Mare de Déu la Verge Maria en la mà y comensà a resarlo ab molta devoció y contemplant en cada oració de la Mare de Déu que resava aquell lloch del Cantar que poch dies abans avia predicat en la Seu de Xàtiva en la alabansa de la Inmaculada Concepció de la Puríssima Verge Maria Mare de Déu "Sicut liliū inter spinas sic amica mea inter filias", fentse llengües lo seu enteniment encomensà a discorrir com podia haver lliri entre les espines bé que lo asegurava aquell altre vers dels mateixos Cantars on diu "ego flos campi et liliū convallum" y quedà de manera que clarament compregué ell proposant y avia lliri entre les espines; y entre estes y altres consideracions acabant de resar lo Rosari de la Mare de Déu a temps que ya rompía el dia del vint y hú del mateix y als clars ralls de la aurora contemplant en ella lo naiximent de la Mare de Déu, tornà la vista axía la mà dreta on se pasejava com a cosa de unes docentes passes poch més o menys de la font sobre un colladet que mira a Ponent en som de un tosalet chiquet que mira a Polop va veure ell proposant que en hú dels arisons de espines que tenia enfront a ell exia entre les espines y per mij dell una flor de lliri blanca torbada un poch en morat y fentne alguns conseptes de lo que mirava y no podentse resoldre a res li paregué a ell proposant que lo vers que resta dit sen havia ya cumplit en aquella flor que naixia entre les espines del arisó y pera més satisfacerse mogut de la devoció se aginollà a terra dient la oració de la Mare de déu y mirant ab gran atenció la vara de on exia aquella flor cavà ab un bastó la terra com cosa de quatre dits per veure lo naximent de aquella vara y a son vegué estar en una sebeta de on naxia la flor y la vara de manera que tot se formava en la sebeta y casi de lo més avall della pujava la vara y en esta se obría la flor y contemplantlo es recordà de aquell vers de Isaies "egredietur virga de radice lesse et flos de radice eius ascendet"; admirat lo proposant es girà cap per amunt y vegué sobre un picacho de penyes que hi ha damunt la font lo Retor de Confrides que lo acompanyava y està present y ab veu alta lo cridà vengués presto a veure una novetat y aplegant lo dit Retor li refer tots sos discursos y li ensenyà la flor, vara y sebeta que havia trobat y admirat d'asò el Retor s'apartà d'ell proposant com hasta uns quatorse passos buscant en curiositat y trobà altra flor de lliri de la matexa forma y color que la d'ell proposant y ab gran atenció cavà en un raor la terra y

trobà la rail o sebeta y la arrancà y llevantli la pell descobrí un Imatge de la Verge Maria blanca y polida, com solen pintarla en sa Puríssima Concepció y amostrantlay a ell propositant quedaren admirats de veure una maravella tan gran (...) y en presència de tots llevà lo propositant ab gran cuidado la pell a la sebeta que avia trobat y es descobrí la Imatge de la Puríssima concepció de la Verge Maria Mare de Déu en son front, ulls, selles, nas, boca y corona sobre el cap y ab sos cabells tirats sobre les espalles y muscles, que venien fins davant y en lo demás formava mantell terciat per damunt los pits que cobria tot la Imatge exintlo com del cor per lo costat esquerre baix lo bras la vara y pesó que sustentava la flor y restant ab gran alegría tots los que allí estaven no es parlava de altre sinó de lo susdit..." (7).

A esta declaración se añadieron las de otros testigos del hallazgo de los bulbos con la imagen mariana, como el rector de Confrides mossén Gregori Santamaría, mossén Agustí Valls y mossén Josep Just, presbíteros residentes en Alcoy, el labrador Joan Pérez y los ciudadanos Joan Gisbert y Lluís Merita. Al siguiente día 22 de agosto bajaron del Carrascal el pavorde y sus acompañantes, llevando los lirios que para su exposición pública quedaron depositados en la sala de "consells" de la población. Consideró entonces el pavorde que los lirios, como flores naturales que eran, habrían de marchitarse, secarse y reducirse a polvo lo cual privaría a mucha más gente de la contemplación de semejante "prodigio" y asimismo perjudicaría la aprobación por parte de las autoridades eclesiásticas de la veracidad del hallazgo. Por todas estas razones se permitió el pavorde llevar los lirios a Valencia adonde llegó el día 28 de agosto. Presentó allí los bulbos a las autoridades civiles y metropolitanas, éstas encabezadas por el Arzobispo López de Ontiveros y se constituyó al efecto una comisión facultativa para examinar los lirios y las imágenes. Mientras tanto se aconsejó al pavorde que no diese mayor publicidad al suceso hasta que no fuese dispuesto por la citada comisión y aprobado el expediente por el diocesano. Hasta dos años –en 1655– tardó el pavorde en hablar públicamente predicando el "prodigio" de la Font Roja en un sermón en la parroquia de San Nicolás de Valencia con ocasión de la festividad del 8 de diciembre; luego volvió a callar por lo menos siete años más sin hacer alusión alguna al hallazgo de los lirios.

Felipe IV por su parte continuó remitiendo embajadores a la Santa Sede para tratar el misterio de la Inmaculada. De forma unilateral optó finalmente por poner la Corona bajo su advocación, postura que después aprobó el Papa Alejandro VII por un breve de fecha 28 de julio de 1656 (8). Cinco años más tarde este mismo pontífice otorgó la bula "*Sollicitudo*

*omnium ecclesiarum*" (8 de diciembre de 1661) estableciendo y aprobando el culto de la preservación original de la culpa en el primer instante de la concepción de María, prohibiendo en adelante las disputas tanto públicas como privadas sobre este punto (9). Meses más tarde apareció en Valencia publicada una carta pastoral del Arzobispo López de Ontiveros para informar a sus diocesanos de la citada sanción papal. La razón de hacer pública la bula según Ontiveros se debía "*para extinguir la semilla de las escandalosas disensiones, nuevas y turbulentas altercaciones que agriamente se han excitado acerca de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora la Virgen María*" (10). Evitaba en esta ocasión el prelado hacer referencia a los autores de aquellos ataques y disputas pero un año más tarde, en otra publicación aparecida tratando sobre el breve papal, Fray Juan Sendin, en su *Epitome Sacro*, ya identificaba a los dominicos y por extensión a los tomistas como aquellos que seguían oponiéndose a la definición del misterio de la Inmaculada Concepción (11). En la ciudad de Valencia, cuando se enteraron de la concesión de la bula, los franciscanos fueron los primeros en organizar sonados festejos durante los meses de enero y febrero en los que, curiosamente, participó el pavorde Guerau que predicó los sermones de los días seis y trece de febrero según recoge el manuscrito del P. Ayerdi *Noticias de València i son Regne*.

El prodigio de los lirios de Alcoy seguía por el momento sujeto a un proceloso dictamen mientras su difusión fue muy heterogénea dada las reservas de los autores a hablar de este hipotético "milagro" por temor a la Inquisición o simplemente al censor. En general se incluían citas del fenómeno pero sin entrar en más detalles o explicaciones: así apareció la primera noticia del "prodigio" en 1653 en las *Tablas Cronológicas* del P. Clemente. En un sermón pronunciado en la ciudad de Valencia en 1663 por el doctor Lorenzo Borrás, chantre de la Metropolitana, y editado un año después, sobre el misterio de la Inmaculada, no hizo por el contrario mención alguna de los sucesos de Alcoy, acaecidos en la década anterior (13). En 1672 el letrado alcoyano doctor Vicente Carbonell publicó su *Célebre Centuria* sobre el primer centenario del robo y hallazgo de las Sagradas Formas y en ella trató de otros temas históricos de la localidad tales como "los hijos insignes de la villa", la supuesta aparición de San Jorge en el siglo XIII o los terremotos que asolaron la villa en 1620. Pero en ningún momento se refirió al hallazgo de los lirios del Carrascal quizás por temor de ver peligrar la licencia de impresión tal como le había advertido el propio pavorde Guerau al estar por medio una investigación del Santo Oficio (14).

El otro sermón publicado en la Metropolitana de Valencia por el doctor Gaspar Tahuenga, pavorde de la misma, volvió a eludirse el tema a pesar de que el

predicador se hubiese dedicado a exaltar "la gloria del Soberano misterio de la Purísima Concepción" y a que ciertamente conocía los hechos pues había escrito él mismo el prólogo en 1665 a la obrita de Núñez Bosch sobre la aparición mariana en la Font Roja (15). Por el contrario su difusión en el extranjero fue más notable. En 1665 apareció editada una relación del "milagro" del Carrascal en Lieja por manos de Francisco Zutman; en 1672 quedó recogido en el *Concionator Historicus* del jesuita bávaro Michael Pexenfelder, profesor de Retórica en Dillingen y del cual extrajeron la noticia algunos escritores italianos. De éstos ya se ocupó en 1952 el profesor Adrián Miró en su artículo "Citas italianas del milagro de la Font Roja" destacando a tres que recogieron el "prodigio" como el P. Diotallevi, el cardenal Sfondrati y el P. Casimiro de Firenze (16).

El primer libro dedicado íntegramente a relatar el hallazgo de los lirios del Carrascal apareció en 1665 por manos de Pedro Núñez Bosch, "señor de los lugares de Senpere, Celha y Cartayna", impreso en Valencia, en cuarto, y que contiene la aprobación eclesiástica firmada por el citado doctor Lorenzo Borrás, chantre de la Metropolitana, y una relación del hallazgo en 1653 y de la inauguración de la ermita a la Inmaculada en 1663 motivo al parecer que fue el que llevó al autor a sacar a la luz esta obrita que no llegaba a las veinte páginas de extensión (17). El proyecto de levantar esta ermita surgió por iniciativa del pavorde Guerau y con la ayuda del caballero Lluís Merita, uno de los testigos de la relación notarial de 1653, en el año 1662 cuando tras siete años de silencio sobre el tema volvió el pavorde a predicar sobre el "milagro" de los lirios.

En la fiesta de aquel año además la celebración fue más sonada al conocerse la publicación de la bula papal como no lo había sido hasta entonces. El clavario de aquel año reconoció en su libro de cuentas haber consumido más de doscientas libras en servicios religiosos, luminarias, música, danzas y hasta funciones de teatro (18). Durante el año de 1663 se estuvo trabajando en la fábrica de la ermita y así pudo abrirse al culto el 21 de agosto el mismo día que años atrás se produjo el hallazgo. En 1664 logró venir ya el pavorde a la sazón preposito de la congregación de San Felipe Neri de Valencia y calificador del Santo Oficio, para visitar la ermita y bendecir y colocar la campana. Volvió entonces a hallar otro lirio también con la imagen mariana tal como declaró ante el Arzobispo López de Ontiveros:

"...aviendo echo oración a la Virgen de dicha hermita pidiéndole le diese una raíz de Azucena claramente expresa la figura de la Concepción y que como saliese y la hallase tan semejante que se postró y la enseñó a don Jerónimo Cabanilles, del hábito del señor Santiago, y el qual quedo atónito de la maravilla, por eso se determinó de

enseñarlo a las personas más calificadas de Valencia y últimamente al Sr. Marqués de San Román, Virey de dicha ciudad y reino, y se la dio a su Exa...".

A raíz de este nuevo hallazgo de una imagen de la Virgen en el bulbo de un lirio el propio Arzobispo instruyó la apertura de una "Información jurídica del Milagroso Hallazgo de la Imagen de Nuestra Señora en su Purísima Concepción... para averiguación de lo sucedido en lo tocante a una Imagencita que parece ser como de las que hacen para significar la Purísima Concepción de la Virgen María". Comparecieron como testigos el pavorde Guerau, mossén Jorge Verdú, rector del Gestalcamp, que estuvo también en 1653 en la Font Roja acompañando al pavorde, mossén Pedro Grau, beneficiado de la Seo de Valencia, que estuvo también con Guerau en la anterior ocasión de 1653, mossén Félix Eximeno, beneficiado de la misma Seo, que estuvo asimismo en idéntica fecha con los anteriores, al igual que Blas Guimerá, vecino de Alcoy pero residente en Alzira (19). Al mismo tiempo y por indicación del Virrey el lirio, guardado en un cofrecito de plata sobredorada, fue enviado al rey Felipe IV, gran devoto de la Inmaculada, quien lo mandó reservar en su oratorio con especial veneración y decoro.

## NOTAS

- (1) Lluís ALANYA: *Aureum Opus Regalium Privilegiorum civitatis et Regni Valentiae*, Valencia, 1515, fo CLVI, r. XI (1394).  
Vicente DE LA FUENTE: *Historia eclesiástica de España o adiciones a la Historia general de la Iglesia escrita por Alzoq*, Barcelona, 1855-1859, vol. II, PP. 454-456.  
Id., *Vida de la Virgen María, con la historia de su culto en España*, Barcelona, 1879, vol. II, PP. 183-184.
- (2) Lucien FEBRE: *Erasmus, la Contrarreforma y el espíritu moderno*, Barcelona, 1971 p. 43.
- (3) Emilio MORENO CEBADA: *Nueva historia de la Santísima Virgen María Madre y Señora Nuestra con la explicación del origen de cada una de las principales advocaciones y del apareamiento de algunas imágenes de la misma Señora que se veneran en España*, Madrid, 1867, vol. II, pp. 51-60.
- (4) VV.AA.: "La Inmaculada Concepción", no extra. de *Razón y Fe*, Madrid, 1904, pp. 98-102.  
Vicente DE LA FUENTE: *Vida de la Virgen María...*, II, 183-184.  
Stefano de FIORES: Salvatore de MEO (drs.): *Nuevo diccionario de mariología*, Madrid, 1988, pp. 910-925.  
Ricardo GARCÍA VILLOSLADA: *Historia de la Iglesia en España*, Madrid, 1982, vol. IV, 455-461.
- (5) *Furs, capitols, provisions e actes de cort fets y atorgats per la S.C.R.M. del Rey Don Phelip nostre Senyor ara gloriosament regnant en les Corst generals per aquell celebrades als regnicols de la Ciutat y*

- Regne de Valencia en la vila de Monçó en lo any MDCXXVI*, València, 1635, fo 8v, cap. I.
- (6) Archivo Municipal de Alcoy (AMA), *Llibre del clavari Vicent sans, 1622-1623*, data del 27-V-1623, p. 788. Alfredo BERNABEU GALBIS: "Onteniente: la peste del año 1600 y la epidemia de cólera de 1885", *Crónica de la XI Asamblea de cronistas del Reino de Valencia*, Valencia, 1978, pp. 263-270.
- (7) El acta original con las declaraciones de los testigos del hallazgo se recogió en la "Cort del Justicia" el 23 de agosto de 1653. Según el P. Vilaplana ésta se conservó en el archivo de la parroquia de Santa María hasta el 25 de mayo de 1855 cuando el archivero la sacó para que la consultara a un predicador venido de Alzira. No se sabe por qué razón no la devolvió a su depósito el archivero y la guardó en su casa hasta que desapareció a su muerte. Hubo proyecto de redactar una nueva acta con los apuntes que se conservaban pero se desistió porque aún existían otras copias del original, una en un libro de cabildos municipales del siglo XVIII, otra en la librería de la Juventud Católica y una tercera en la misma parroquia. La copia que se contenía al principio del libro de cabildos de 1707-1723 incluía la declaración original de 1653 y su versión al castellano por el entonces escribano de sala Tomás Gisbert efectuada en el año 1748. Esta copia fue finalmente publicada en 1952 en las páginas de la revista LILIA, con motivo del tercer centenario del hallazgo de los lirios, y reproducido en su segunda época en el año 1988. En la actualidad hemos constatado que este documento ha desaparecido del Archivo Municipal y a pesar de haberlo advertido a la dirección del mismo se sigue sin noticias de su paradero.
- El acta del hallazgo también ha sido publicada en: Julio BERENGUER BARCELÓ: *Historia de Alcoy*, Alcoy, 1977, vol. I, pp. 350-357. Rafael SANUS AURA: *Los lirios del Carrascal...*, 75-109. Amalio SENTANDREU: "Guerau, paborde", LILIA, Alcoy, 1952, nº 1 (enero), pp. 9-10.
- (8) Vicente DE LA FUENTE: *Vida de la Virgen María...*, vol. II, pp. 374-376.
- (9) VV.AA.: "La Inmaculada Concepción", p. 109.
- (10) *(Carta pastoral del Arzobispo Martín López de Ontiveros informando de la publicación del Breve de Alejandro VII sobre la salvaguardia de la Inmaculada Concepción)*, Valencia, 1662, Biblioteca de la Universidad de Valencia (BUV); Sign. M-855 (27 bis).
- (11) Fray Juan SENDIN CALDERON, OFM: *Epitome Sacro. Explicación del Breve que a instancias del Rey Nuestro Señor expidió N. Santísimo Padre Alejandro VII en declaración del culto con que la Iglesia universal celebra la preservación de Nuestra Señora, su Concepción Inmaculada en su primer instante*, Madrid, 1663.
- (12) Mosén Joaquín AYERDI: *Noticies de València i son Regne de 1661 a 1664 i de 1667 a 1679*, manuscrito BUV, sign. M-59, s.f.
- (13) Lorenzo BORRÁS: *sermón panegírico a la Santidad de María Nuestra Señora en el primero instante de su purísimo ser. Dicho en la Iglesia Mayor en el día desta festividad, año 1663*, Valencia, 1664.
- (14) Vicente CARBONELL: *Célebre Centuria...*, Alcoy, 1672.
- (15) Gaspar TAHUENGA: *Oración panegírica en gloria del Soberano Misterio de la Purísima Concepción que se predicó en su día en la Santa y Metropolitana Iglesia de Valencia*, Valencia, 1698.
- (16) Adrián MIRO: "Citas italianas del milagro de la Font Roja", LILIA, Alcoy nº 4 (abril-mayo 1952), pp. 7-11.
- (17) Rafael COLOMA: "El primer librito sobre el hallazgo de la Font Roja", LILIA, Alcoy, 1988, s.p. Adrián MIRO: Relación que hace Núñez Bosch del milagro de la Font Roja", LILIA, Alcoy nº 5 (junio 1952), pp. 9-12. Pedro NUÑEZ BOSCH: *Relación verdadera de la Imagen de la Inmaculada Concepción de la Virgen María Madre de Dios que se halló en la raíz o cebollita de una açucena de los Valles del Monte del Carrascal de la Villa de Alcoy en el Reino de Valencia & c.*, Valencia, 1665.
- (18) AMA, *Llibre del clavari Estacio Gisbert, 1662-1663*, data del 19-XII-1661, pp. 64-65; pagó en total 218 libras y media desglosadas del siguiente modo: 58 libras "per lo preu de diuit aches de sera y dotze de tramoya y doscens siris cremaren en lo altar", una "per lo adob dels tabalets de coure, sis dotzenes de casoletes y farons", tres por ocho hierros "pera les finestres de la casa de la vila pera posar les aches", 53 pagadas a los músicos por su salario y dietas, 30 al vicario parroquial "per lo adresar lo altar major... de premi per aver fet la millor lluminària la vespra de la festa... per lo altar (que) féu en la plaça... per la tramoya (que) féu en lo fossar", seis a los agustinos por dos noches de luminarias, dos libras a dos vecinos "per empaliar, tocar les campanes y cuydar de les robes de la yglesia", ocho al predicador por el sermón, 19 por "dos lletilles pera les rodes dels tirs" y a dos vecinos "per aver adobat los tirs y fer les rodes y per la pòlvora es gastà en despararlos", cuatro y media a "Francés Monllor per quatre dotzenes de chuets grossos", siete y media "per la comèdia es féu a la plaça y taulat", veinte por "la dança feren lo dia de la festa" y "als clarins y dolsayna" y por último dos libras a mosén Just por la dobla.
- (19) Se sacó copia de este documento, datado a 5 de enero de 1665, en 1906 a petición de José Vilaplana y con licencia del canónigo archivero Roque Chabás. Se publicó en 1929 en el librito del P. Rafael SANUS: *Los lirios del Carrascal...*, 113-124 y en 1952 en las páginas de la revista LILIA: "Documentación del milagroso hallazgo".

---

JOSE LUIS SANTONJA

## El compañero de nuestra patrona

**E**n la iconografía mariana mundial, la imagen de nuestra Patrona es una de las pocas representaciones de la Virgen María que aparezca acompañada inseparablemente por la de un Santo arrodillado ante Ella, en actitud de oración.

Esta figura es la de San Felipe Neri. Y como desde hace siglos es el segundo patrono de la ermita, cabe preguntar: ¿Qué motivos tenía el Pavorde Guerau para incluir a tal personaje?

Según sus biógrafos, Felipe Neri, hijo de Francisco Neri y Lucrecia de Soldi, nació en Florencia el 22 de Julio de 1515 y falleció en Roma el 26 de Mayo de 1595. Siendo muy joven perdió a su madre, pero fue bien tratado y educado por su madastra, por lo que, unido a su carácter afable y servicial, se justificaba el apelativo de "Felipe el Bueno" con que sus paisanos le conocían.

Mostrando firme vocación por la vida religiosa, se trasladó a Roma para proseguir sus estudios como seminarista, alcanzando bien pronto fama de experto teólogo y dedicado además a múltiples obras de caridad.

Hacia su edad de 35 años y viendo su confesor los grandes frutos que producían las actividades de su fervoroso penitente, obtuvo la licencia necesaria para que, en menos de tres meses, Felipe accediera al Presbiterato, dignidad que le favoreció para ensanchar su admirable labor, que incluía la enseñanza popular de la Doctrina católica.

Con este fin organizó unas conferencias periódicas a las que cada vez más acudían personas de diversos niveles culturales, las cuales quedaban maravilladas por la instrucción que recibían. Como estos cursillos finalizaban cada vez con unos momentos de oración, adquirieron el nombre de "Oratorios". Felipe los consolidó después fundando la CONGREGACIÓN DEL ORATORIO, la cual, pese a su éxito y eficacia, no pudo ser formalizada hasta 1564 y cuyos estatutos fueron aprobados por el Papa Gregorio XIII el 15 de Julio de 1575, convirtiéndose su fundador en el primer General de la Congregación.

Ésta fue extendiéndose paulatinamente por Italia, para establecerse poco después en España y Portugal, de forma que en todas partes alcanzó un alto prestigio por la virtud y sapiencia de sus miembros.

A dicha Institución pertenecía el Pavorde Guerau —el sacerdote descubridor de los milagrosos lirios—, acontecimiento que le impulsó a disponer la construcción de una peque-

ña ermita sobre el lugar de los hechos, siendo inaugurada el 21 de Agosto de 1663.

Dedicada ésta a la Inmaculada, con la advocación de la Virgen de los Lirios —representada por una bella imagen— tal vez pensaría dejar allí constancia de su intervención en el descubrimiento. Pero desvió su personalidad, sustituyéndola por la de San Felipe Neri, fundador de su Congregación, y esculpida su imagen, fue colocada en peana independiente.

Ambas imágenes permanecieron en sus respectivas hornacinas hasta 1765, año en que, por iniciativa de un sacerdote alcoyano, Buenaventura Monllor, miembro también de la Congregación del Oratorio, y en cumplimiento de una promesa juvenil de reunir —si alcanzaba la dignidad sacerdotal— en una misma peana a la Virgen y a San Felipe, diseñó el grupo mixto, que en 1764 encargó a José Esteve Bonet, acreditado escultor de Valencia.

La Inmaculada se representaba con su atuendo tradicional, y un bulbo de lirio visible bajo tierra, y a su santo compañero con el hábito de la Congregación, la mano derecha sobre el pecho y el rostro con la expresión de quien contempla extasiado una visión sobrenatural.

Cumplido el citado encargo y llegada la doble escultura a Alcoy, suscitó general aprobación, disponiéndose su traslado al Santuario de la **Font Roja** para el día 26 de Abril de 1765. La conducción se realizó con gran acompañamiento de fieles, iniciándose así una serie de romerías populares que han ido consolidándose con el paso del tiempo.

El primitivo grupo fue destruido en la guerra de 1936-39 y reemplazado en 1940 por el actual, fiel reproducción del anterior. Autor del mismo es el notable imaginero Enrique Galarza Moreno. Tras la magnífica restauración de la ermita, fue trasladado solemnemente y colocado en su hornacina el 17 de Diciembre del pasado año.

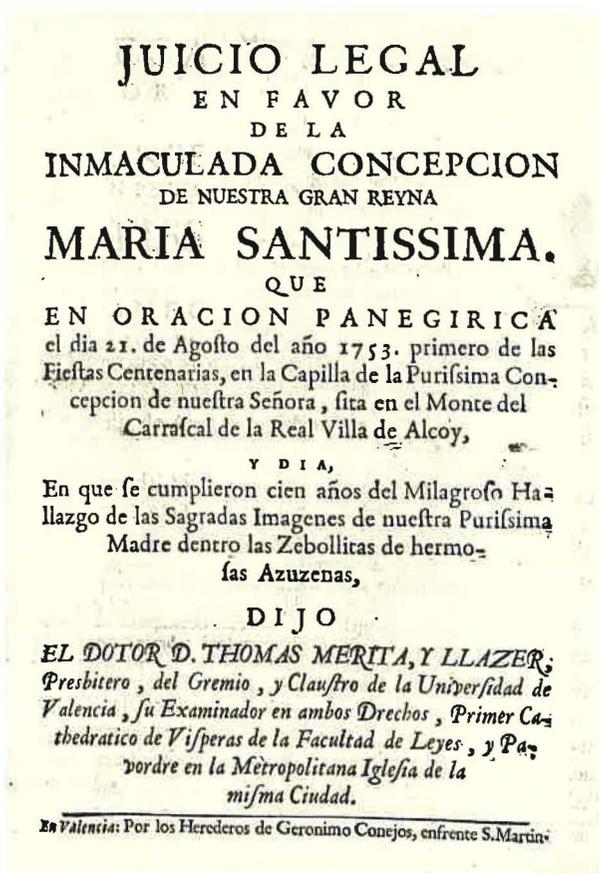
Tal es, pues, el origen de la conjunción de ambas imágenes, y al contemplarlas sus devotos, no sólo debemos fijarnos en la de nuestra Patrona, sino también en la de su compañero —canonizado en 1622—, y cuyo amor a la Virgen así como sus caritativos sentimientos, deben ser para los alcoyanos un ejemplo de devoción mariana y un estímulo para imitar el espíritu de bondad que inspiró la santa vida de Felipe Neri.

**ALFONSO CARBONELL MIRALLES**



# El “Juicio legal en favor de la Inmaculada Concepción”

DE TOMÁS MERITA



Cada vez que nos sentamos a la mesa con un pequeño montón de hojas de papel en blanco frente a nosotros, hecho el propósito de escribir en ellas algunas notas o reflexiones sobre la historia de tal o cual libro, ya sea antiguo o moderno, nos asalta la duda sobre la utilidad del empeño. ¿Será, a la postre, una pura diversión del autor? o, por el contrario, ¿Servirá el trabajo para alumbrar, aunque tenuemente, algunos aspectos poco claros de la historia de la imprenta y con ello, también, lo que llamaríamos, ampulosamente, la “Historia”? El libro, fundamentalmente, ha sido y es, vehículo principal en el desarrollo del progreso, y la imprenta (la aplicación de los tipos móviles), el descubrimiento más importante después de la rueda. No vamos a descubrir nada aquí sobre su importancia cultural; todo un mundo creado a través de sus más de quinientos años, galaxia más bien (Mac Luhan dixit), pero el libro es aún más, mucho más para los apasionados

bibliófilos y bibliógrafos que a lo largo de los siglos han dedicado y dedican días, meses y aún años de su vida a su estudio. Nos gusta citar a Zarco del Valle y Sancho Rayón cuando dicen:

“Suele, para muchos, carecer de crédito la bibliografía, suponiendo que no tiene más fin que copiar las portadas de los libros y contar el número de sus hojas; oficio mecánico y subalterno, empleo fatigoso para espíritus valientes. Nada menos que eso: achicadas todas las ciencias y las artes, caen del docto y del artista en el autómata ó en el menestral. La misma paleta que crea nuevos mundos sirviendo a Velázquez, produce moharrachos y borrones, manejada por Orbaneja. ¿Qué sería del historiador, del crítico, del artista, del poeta mismo, sin la diligencia y exquisito celo del bibliógrafo?...”

Nos agrada mirar, estudiar y disfrutar de los libros su tipografía, el papel y sus marcas si las hubiere, el formato, la encuadernación y la maquetación del texto. Diríamos más llevados de nuestra pasión, pero siempre tememos que ésta nos lleve a la demasía en el juicio y, por lo tanto, que las bondades del todo que glosamos no sean compartidas por el lector.

Lo cierto es que, algún misterioso imperativo nos conduce, pluma en ristre, hacia la blancura intensa del papel para indagar sobre eso que es la imprenta, arte negro por naturaleza y, desgraciadamente, en vías de extinción tal como se ha entendido a lo largo de sus últimos años de existencia. Pero veamos.

Aparte los folios mencionados, tenemos sobre la mesa un libro; un libro cuyo tamaño es de 10,5 x 19 cm., encuadernado en pergamino, algo estropeado éste, principalmente por la polilla. Tiene en la parte superior del lomo una inscripción que dice: “SERMON/Varios/ .2.” y en su parte inferior un agujero de polilla por el que a través suyo se ven los pliegos fuertemente cosidos. Lo abrimos, y en la primera página una relación manuscrita a modo de índice del contenido del libro. La lista es tan extraordinariamente interesante para cualquier bibliófilo alcoyano que no podemos sustraernos a su transcripción. Dicc:

“Sermones contenidos en este tomo  
Del Gloria in Exelsis de Alcoy al Ssmo.

[Sacramento

Del Milagro de la Purissima Cnceptión en la Villa

[de Alcoy

Del Beato Fran<sup>o</sup> Caraciolo  
 De acción de gracias q. la declaración de grado  
 [heroico de las Virtudes  
 del St<sup>o</sup>. Simon de Roxas. En Madrid.  
 Oración funebre del P. m n Gregorio Ridaura Val.  
 [documentos  
 provechosos q. daba a qtos. le buscaban  
 Oración funebre de Geronima Dolz. Va. pr. Blas  
 [Cazorla  
 Oración funebre de Ana M<sup>a</sup> Amat”

De los ocho sermones relacionados, cuatro de ellos podemos considerarlos alcoyanos, sin más. Sin embargo, hoy comentaremos el segundo en el orden de la relación, no sin antes lamentar la falta de espacio para gozarnos con el estudio de todo el libro.

En la portada:

JUICIO LEGAL/ EN FAVOR/ DE LA/ INMACULADA CONCEPCION/ DE NUESTRA GRAN REYNA/ MARIA SANTISSIMA./ QUE/ EN ORACION PANEGIRICA/ el día 21. de Agosto del año 1753. primero de las/Fiestas Centenarias, en la Capilla de la Purissima Concepción de Nuestra Señora, sita en el Monte del Carrascal de la Real Villa de Alcoy,/ Y DIA,/ En que se cumplieron cien años del Milagroso Ha-/ llazgo de las Sagradas Imagenes de nuestra Purissima/ Madre dentro las Zebollitas de hermo/ sas Azuzenas,/ DIJO/ EL DOTOR D. THOMAS MERITA, Y LLAZER;/ Presbitero, del Gremio, y Claustro de la Universidad de/Valencia, su Examinador en ambos Derechos, Primer Ca-/ thedratico de Visperas de la Facultad de Leyes, y Pa-/ vordre en la Metropolitana Iglesia de la/ misma Ciudad./ En Valencia: Por los Herederos de Geronimo Conejos, enfrente S. Martin./

De la fecha de impresión nada sabemos de momento, quizá más adelante encontremos alguna pista que nos lo aclare.

A continuación, la aprobación del reverendo padre Antonio Mira de la Compañía de Jesús, que al comienzo de las siete páginas de la misma exalta: (...) el sermón, la idea, las pruebas, las Fiestas, el motivo y las circunstancias. “Dichosos Hijos de Alcoy!” dice, y continua: “Quan bien arraigada está en vuestros corazones la devoción de este misterio: Et radicavi in populo honorificato; pues aun (en) vuestros campos, y vuestros bosques brotan Imagenes de la Concepción de Maria...”. Después expone en una prosa propia de la época los distintos argumentos en favor de la justicia divina al escoger a María para concebir a Jesús: “Madre del Unigénito de Dios” dice, y añade “porque la Concepción de María Santísima en gracia, no es punto de gracia, sino de justicia...” y finaliza dándonos una fecha que nos aproxima a la que creemos es la de la impresión del sermón: “En este Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesus de Valencia á 16, de Mayo de 1754. Antonio Mira de la Compañía de Jesus. Jhs. Imprimatur. Dr. Albornoz,

Vic. Gen.”

Hay en la página siguiente una “protesta” del autor en la que obedece los Decretos Apostólicos del Papa Urbano VIII de 13 de Marzo de 1625 y otro del 5 de Julio de 1634, para terminar diciendo “...Protesto tambien, que no es mi animo alegar los textos Civiles, y Canonicos, sino para aquel fin Christiano en que se pueden, y deven usar, segun lo mandan los Decretos, Santo Tribunal”.

Comienza el sermón con dos citas en latín, la una, la tantas veces escrita del Cantar de los Cantares: “Sicut Liliun inter spinas, sic amica mea inter filias” (Como el lirio entre los espinos, así es mi amiga entre las doncellas); y la otra, el versículo 9 del capítulo 17 del Deuteronomio: “Veniesque ad sacerdotes livitici generis, & ad Judicem, qui fuerit illo tempore: quaeresque ab eis, qui indicabunt tibi Judicii veritatem”. (...Y vendras a los sacerdotes levitas, y al juez que hubiere en aquellos días, y preguntarás, y ellos te enseñaran la sentencia del juicio), y seguidamente, como un huracán, arremete contra los alcoyanos:

“Que es esto, Señores, que mi atención registra? Quando creía hallar á alcoy en los mayores auges del Catholicismo; parece le encuentro una Roma Gentilicia! Quando entendia contemplarle con los mas devotos obsequios dignos de la Magestad, á quien se dedican; parece se representan Romanas Idolatrias!...”

No parece sino que nuestro predicador intentase electrizar al auditorio desde su púlpito en aquél, suponemos, caluroso 21 de Agosto.

Todo el sermón responde a lo que el padre Isla en su “Historia de Fray Gerundio” señala como el sexto vicio de los predicadores de la época: el estilo escolástico. Veamos:

“Tambien se llama estilo escolástico el de aquellos oradores tan supersticiosamente aligados a las leyes y reglas de la oratoria, que antes quebrantaran todos los preceptos del Decálogo, que faltar al más mínimo canon de la retórica. Éstos tienen gran cuidado de que todo el artificio se descubra de par en par: el exordio, la proposición, la división, las pruebas, la exornación, el epílogo; y de ir midiendo las figuras como un compás, distribuyéndolas y repartiéndolas en sus cajoncillos y cuadrados como un tablero de damas...”

Otro aserto de lo anterior son las 196 notas apuntadas al margen de la introducción y en las tres partes que la siguen, lo que nos da una idea del aparato jurídico y bibliográfico con que nuestro paisano amarra sus argumentos para defender su “Juicio Legal”.

Pero Tomás Merita sigue desconcertándonos; aún no terminado el exordio y con la comprensión que intentamos imponer a nuestro juicio después de

más de dos siglos de pronunciado el sermón, nos choca la vanidad con ribetes de altanería de nuestro paisano. Juzge el lector:

“... Por Patrono de esta Sagrada Capilla, que veis Consagrada a la Virgen Madre con el especioso titulo de su Concepción sin mancha, tengo provado aquel: y esta por hermano de aquel Venerable Varon, à quien honrandole la virgen tanto en este sitio, le constituyó Autor, y origen de estas celebridades. Patrono lo soy; pues siendo uno de los tres modos de adquirir el Patronato el de la construcción, ò fundacion, que dà al Patrono lugar preeminente a todos los demàs, y no aviendo duda en que Don Luis Merita, hermano de mi Abuelo, desde los fundamentos edificó este Templo; tampoco la deve aver, en que me pertenece ya por drecho Hereditario, ya por drecho Gentilicio...”

El resto, todo normal, propio de una época en la que la influencia de la vida religiosa en la sociedad a través de órdenes religiosas, cofradías y gremios impregnaba el tejido social de todo el pueblo.

No podemos dejar de mencionar la bibliografía que del “estupendo milagro” incluye Tomás Merita en la página 29 y que no transcribimos por haberlo hecho ya Vilaplana Gisbert en su Historia Religiosa y Rogelio Sanchis en la Memoria de Antigüedades. Sin embargo, fuerza es decirlo, todo el sermón es una defensa apasionada y amorosa de la inmaculada concepción de Nuestra Señora y es en las páginas finales cuando el sermón tiene más de literario, en especial en las súplicas a la Virgen:

“(...) Entre los nuevos esparcid, Señora, una continua, y religiosa paz, que ésta es la verdadera fecundidad de la gracia (...). Nosotros imploramos vuestras influencias, para que la juventud por su buena educación merezca serviros en la Iglesia Catholica con lustre, y la vejez con descanso pueda amaros, y serviros, y gozar con vos de la eterna bienaventuranza (...), Nosotros postrados a vuestros pies, gran Señora, nuestra verdadera Protectora, pedimos concedais asilo a los miserables, salud a los enfermos, fecundidad en las cosechas, aumentos a esta Real Fábrica de Paños (...).”

Casi doscientos cincuenta años han pasado desde que Tomás Merita, nuestro autor, ferviente partidario del Dogma de la Inmaculada Concepción, subiese al púlpito de la recién construida ermita dedicada a María Santísima para leer su “Juicio Legal”, y algunos conceptos nos hacen sonreír cuando ya casi pisamos el umbral del siglo XXI, pero lo cierto es que, el celo, la fe y la devoción de los alcoyanos hacia su

particular advocación mariana han llegado hasta hoy mismo intactos, y la prueba son estas mismas líneas escritas para una publicación hija, en definitiva, de aquella que publicó Tomás Merita, fruto de su devoción y de su encendido amor por la Madre de Dios Purísima.

**Adenda bibliográfica.**— En el libro de Rogelio Sanchis, “Memorias sobre antigüedades de Alcoy” y en la nota de la página 94, nos da noticia su autor de los dos únicos ejemplares conocidos por él del “Juicio Legal”; uno suyo y el otro de José Vilaplana Gisbert. Hoy, después de pasados diez años de la publicación de las “Memorias” intentaremos ampliar y, en todo caso, rectificar la nómina:

Un ejemplar ya mencionado en poder de Rogelio Sanchis.

Un ejemplar en la biblioteca de la Universidad de Valencia.

Un ejemplar en nuestra particular biblioteca, regalo generoso de Don Juan Castelló de Bañeres, que es el que hemos manejado para el presente trabajo.

El ejemplar citado de D. José Vilaplana lo creemos perdido, pues su biblioteca, que en parte fue a parar a la de la iglesia de San Jorge, sufrió el expolio de los primeros días de la guerra civil. Ojalá aparezca algún día, tal y como apareció su ejemplar de la “Centuria” de Vicente Carbonell.

LAUS DEO

ANTONIO CASTELLÓ

#### BIBLIOGRAFÍA.

Isla, José Francisco de. Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alis Zote. Edición de Joaquín Alvarez Barrientos. Planeta, 1991. 396-405.

Sanchis, Rogelio. Memorias sobre antigüedades de Alcoy. Alcoy: Gráficas Ciudad, 1986.

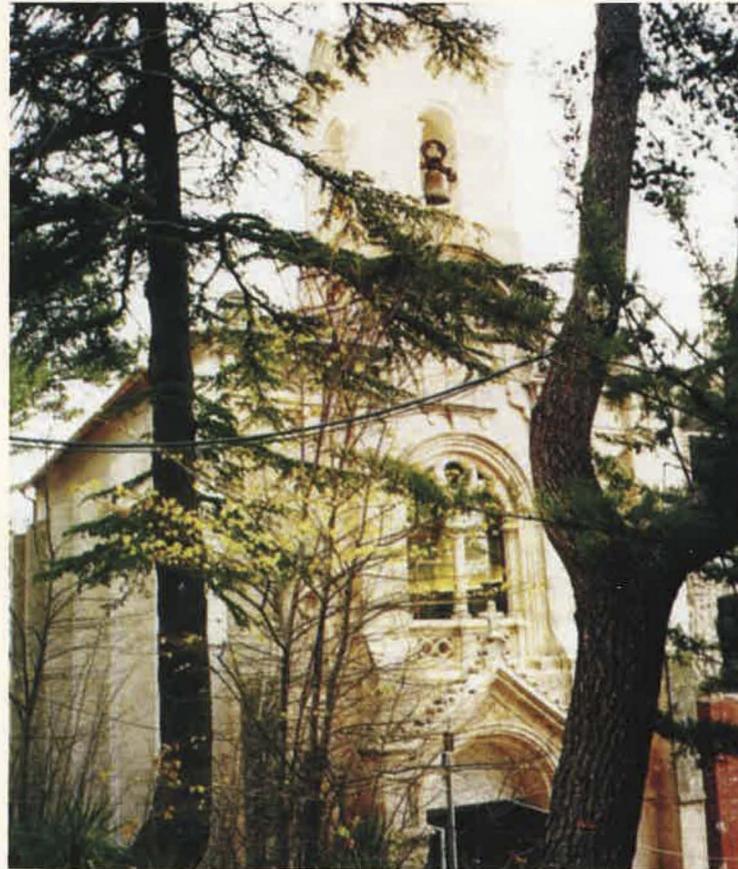
Santonja Cardona, José Luis. Aspectos de la vida y las festividades religiosas en el Alcoy del siglo XVIII. Revista “Canelobre” núm 29/30. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. 131-136.

—L'Aparició de Sant Jordi al dictamen del Dr. Merita. Alcoy: RFMC. 1992.

Sanus, Rafael. Los Lirios del Carrascal con la Imagen de la Purísima Concepción. Alcoy: Imprenta de S. Botella. 1929.

Zarco del Valle, M.R. y Sancho Rayón, J. Ensayo de una biblioteca Española de libros raros y curiosos. Madrid: M. Rivadeneyra. Tomo Primero. 1863.

# 5



## EL CARRASCAL

- 90 ELS MASOS DE PARRANCÀ Y CELEDÓN.  
*Antonio Calero Picó.*
- 92 PATRIMONI NATURAL I HUMÀ A L'ENTORN DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAR DE LA FONT ROJA (III).  
*Carlos M<sup>e</sup> Mansanet Terol.*
- 94 LA SIERRA DEL MENECHADOR-CARRASCAL o CARRASCAL DE LA TEIXERA.  
*Antonio Cardenal Arques.*
- 96 LA FUENTE ROJA EN LAS TARJETAS POSTALES.  
*Juan Bta. Miró Agulló.*
- 98 MASIAS DEL CARRASCAL.  
*Marisa Botella Vilaplana.*

## Els masos de Parrancá y Celedón

**D**ebajo de la Font Roja, entre suaves vientos que cimbrean las copas de los pinos, se levantan las masías de Parrancá y Celedón, próximas una de la otra, son heredades de la familia Monllor. Iniciaremos este bosquejo rural con una simpática anécdota al respecto: una vez mandaron a una sobrina de la familia al Colegio Salesianos y que preguntara por el director que a la sazón se llamaba Don Celedonio, como quiera que a ella se le olvidaba este nombre, un tanto raro, le dijeron: tú, acuérdate del nombre de la masía, pensando en el Celedón, pero como tenían dos masías, pues la muchacha dijo al llegar a los salesianos" –Está Don Parrancá.

El mas de Parrancá es una delicia por su situación en un rellano verde en el corazón del monte Carrascal, delante de la masía se extiende una buena replaza poblada de pinos altos, cuyas copas se elevan por encima de la altura de la casa, tiene unos balcones antiguos, debajo de ellos hay un viejo e histórico parral, digo histórico, porque durante la guerra esta masía fue convertida en asilo para ancianos y el parral, en su temporada repleto de buena uva era una delicia para los ancianos. Adosado a esta pared del parral hay una fuente con escudo labrado de piedra, un antiguo escudo del que no se sabe su linaje, es un escudo hidalgo o hijosdalgo, es decir, que en la parte superior figura un casco de caballero. Los hijosdalgos son familias pudientes y distinguidas, pero sin títulos nobiliarios.

Parrancá fue de Don Rafael Monllor Boronat, que pasaría a sus hijos. En el interior de Parrancá se conservan unos azulejos de un San Jorge antiguo, que en guerra fue cubierto totalmente de cal para que no fuese arrancado por los milicianos. En el garage de Parrancá hay unas pinturas sobre las paredes, muy alcoyanas, son paisajes conocidos y figuras de tres festeros de filaes, relacionadas con la familia Monllor de Parrancá, así vemos el santuario y hotel de la Font Roja y un contrabandista o andaluz a pie, es la filà en la que salía Rafael Monllor, padre, otra pintura es una vista panorámica de Alcoy con el barranc del Cinc al fondo y hay un guzmán, filà en la que sale D. Rafael Monllor, hijo, otra vista de Alcoy con la Serreta y l'Ull del Moro y un llanero como festero, porque D. Rafael Blanes, casado con D<sup>a</sup> Rosa Monllor, sale a la filà Llana. Las pinturas fueron hechas en el año 1977 por el pintor Rafael Abad "Pexuga", por encargo de D. Rafael Monllor, hijo, pues este pintor fue componente de la conocida peña Bar Víctor, de la cual fue Presidente el referido D. Rafael Monllor. Don



Parrancá.  
Foto: Del autor.



Celedón.



Rafael Monllor Ivorra fue también presidente durante ocho años de la Peña Fontilles.

El mas de Celedón tiene su sello de señorío del siglo pasado, cuando la burguesía alcoyana y la catalana eran consideradas como los artífices industriales de España. Es precioso su mirador y escalinata con su balaustrada de la época, así como su artística y antigua fuente de piedra, restaurada en el año 1948. Hay un bonito y centenario ciprés que ha sobrevivido a generaciones enteras. El Celedón era una heredad compuesta por dos masías juntas: Celedón de Baix y Celedón de Dalt, actualmente es todo una unidad denominada simplemente El Celedón. El Celedón de Baix pertenecía en el siglo pasado a Doña Lucía Aura Gironés. Casada con Don Roque Monllor Pérez, abuelos del actual propietario, el conocido abogado Don José Monllor, y abuelos igualmente de los que podrían denominarse la saga de los Monllor, de todo un entramado industrial conocido, del que podríamos resultar, por ejemplo: Hijos de Roque Monllor, S.A. El Celedón de Dalt pertenecía a Doña Ana Abad y la familia de la otra masía, los Monllor, querían comprarla, porque así era mejor todo una unidad, estando realmente juntas. Pero Doña Ana Abad argumentaba que no quería vender, porque en su terreno crecía un excelente ciruelo, que producía unas ciruelas o prunes muy dulces y no quería pasar sin ellas, entonces vino la solución: se compraría la masía con el compromiso de que todos los años se llevarían una cesta de aquellos ciruelos. Y se cumplió: recuerdan los hermanos José y Jorge Monllor que, de niños, le llevaban a Doña Ana Abad la cesta de ciruelos, bien a la calle de San Nicolás, donde vivía, o a la Font Roja, lugar en que veraneaba.

El Celedón tiene también ermita, antiguamente celebraban misa los domingos e iban a las masías próximas. Debajo de la espadaña vemos un bonito y largo panel de azulejos. Obra del año 1953, donde figura la imagen de la Virgen de los Lirios, un reloj de sol y la siguiente leyenda: RECUERDO DE LA CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LA FONT ROJA EN EL TERCER CENTENARIO DE LA APARICIÓN DE LOS LIRIOS MILAGROSOS, el 21-VIII-1653. La obra es del conocido arquitecto Don Roque Monllor Boronat, que fue durante tantísimos años arquitecto municipal.

ANTONIO CALERO PICÓ

# Patrimoni natural i humà a l'entorn del Parc Natural del Carrascar de la Font Roja (III)

**A**mb la revista LILIA de 1994, vam iniciar una sèrie de contribucions que, tenint com escenari la Serra del Carrascar d'Alcoi i el seu entorn, aprofitaren per a donar a conèixer als nostres conciudadans alguns coneixements i curiositats del seu ric patrimoni natural i humà, amb l'únic objectiu que aprofiten per comprendre i estimar més i millor el nostre entorn.

En esta ocasió, volem també que la nostra aportació pugua contribuir a divulgar la presència en aquest entranyable paratge d'arbres, amb característiques singulars pel seu tamany o raresa, i amb connotacions econòmiques o socials importants per a la població.

Ens referirem en aquest cas a la família botànica de les Rosàcies, que com sabem, compta amb nombroses espècies d'arbres cultivats —els arbres fruiters més comuns a les nostres terres—, i també amb espècies de creixement espontani. Ens detindrem avui en el gènere *Crataegus*, que compta en el Carrascar de la Font Roja amb la presència de dos espècies: *Crataegus monogyna* Jacq., que rep a les nostres comarques les denominacions de mallol o espinal, o també, "majuelo" o "espino albar", en castellà; i *Crataegus azarolus* L., també anomenat atzeroler o seroler, i en castellà, "acerolo".

El mallol o espinal, normalment apareix en forma d'arbust espinós, de caràcter caducifoli, amb flors blanques, fulles prou dividides i fruits menuts i de color roig, que s'anomenen drupes o cireretes. En el Carrascar normalment apareix formant juntament amb altres espècies, l'orla espinosa del bosc caducifoli o del carrascar d'umbria; és a dir, en aquells llocs de caràcter humit i fresc, amb sòl relativament profund, i on per diferents motius desapareix momentàneament la continuïtat de la coberta forestal arbrada.

Si visitem el Parc Natural del Carrascar de la Font Roja, podem admirar alguns dels exemplars d'aquesta espècie més grans en aquell entorn; amb dimensions quasi d'arbre, i que es troben en les proximitats de l'anomenada Cava Coloma o Pou de neu del carrascar, entre el Mas de Tetuán i el cim de la Teixereta. En efecte, a uns 1.280 metres d'alçària i en la vessant nord de la serra, apareixen aquests exemplars en una zona on com hem comentat abans, es trenca la continuïtat del carrascar, probablement des de temps immemorial (segle XVIII) i de modo artificial, per tal de fer més senzill el procés d'arreglada de la neu per a omplir aquell pou.

Tal volta l'exemplar d'espinal més esvelt, és el que es troba a la part de baix de la cava, entre la mateixa i les runes de la veïna caseta dels nevaters. Es tracta d'un exemplar aïllat que presenta les següents dimensions: 70 cms. de perímetre del tronc, 4 metres d'altura i 12'5 metres de projecció de copa.

Hem de destacar també que en un racó situat al llevant del pou de neu, i arrecerat per les penyes que donen pas a la carena de la serra, es troba un altre exemplar de tamany considerable, 80 cms, de perímetre de tronc i 6 metres d'altura, però amb un peu doble.





Pel que fa a l'altra espècie del gènere *Crataegus*, l'atzeroler o seroler, *Crataegus azarolus*, es tracta d'un taxon que apareix normalment en forma d'arbre fruiter en els bancals conreats de les proximitats dels masos de la serra. Hem de destacar també la seua presència, amb exemplars de port considerable, en antics terrenys de conreu de la umbria del carrascar, avui abandonats, on apareix aïllat. Es tracta d'una espècie que ja va citar Fernando Càmara Niño (1), botànic i Catedràtic d'Història Natural de l'Institut Padre E. Vitoria d'Alcoi, entre 1932 i 1941.

Al començament d'aquesta col·laboració, hem comentat també les importants connotacions que des del punt de vista econòmic i social, van tindre els arbres del Carrascar d'Alcoi en temps pretèrits. Així ens agradaria acabar comentant el projecte que va presentar a l'Ajuntament d'Alcoi en 1849, l'advocat D. Antonio Mira Lloréns (2) amb l'objectiu de millorar el Carrascar pel que fa als arbres fruiters i a l'activitat cinegètica, per a paliar les necessitats dels més pobres. Aquest projecte que sembla que es va portar a terme en part, pretenia empeltar peus de pomera borda i espinal, entre d'altres, així com plantar diferents tipus de fruiters i repoblar la serra amb conills i perdius, per a alimentar a tots els pobres de la ciutat. Així, podem llegir en el seu projecte, entre altres coses, que: "El Monte Carrascal de Alcoy es susceptible de más de 10.000 árboles frutales, si se beneficiaran por medio de injertos, los muchísimos pies de pomera silvestre y de espinales que allí se crían con la mayor lozanía. Hay también diferentes sitios muy a propósito para plantar cerezos, avellanos, castaños, pruneras, cascavelillos, higueras y parras que, enramadas sobre las carrascas y otros árboles, formando parrizas y extendiéndose sobre algunos peñascos, podrían producir abundantísimos frutos y uvas, para que los pobres, que carecen de propiedad particular, pudieran acudir allí a satisfacer su apetito y colmar las necesidades del hambre, sin riesgo a ser inconsiderablemente atropellados por aquellos ricos, que sin tener título, se han apoderado de una gran parte de terrenos realengos, con notable detrimento de los pobres".

Tal com diu D. José Cortés Miralles en el llibre on referix aquest fet, ... "Desconocemos el resultado de las gestiones hechas. Nada queda de toda aquella empresa llevada a cabo por una persona con más o menos conocimientos agronómicos, pero con un gran corazón".

Nosaltres hem cregut oportú referir aquesta història en un capítol dedicat als "espinals" i als "serolers", i podem pensar amb fonsament que avui, passejant per la umbria del Carrascar d'Alcoi encara podem trobar algun seroler empeltat per l'advocat Mira Llorens, amb el que suposa de retrobament amb el nostre patrimoni i la història de gestió, aprofitament i conservació del Carrascar de la Font Roja.

CARLOS M<sup>a</sup> MANSANET TEROL

#### Notas:

- (1) Cámara, F. (1936).- Alcoy como localidad botánica. Bol. Real Soc. His. Nat. 36: 307-314. Madrid.
- (2) Cortés Miralles J.- Crecimiento Urbano de Alcoy en el siglo XIX. pgs. 197-200.

# Sierra del Menechador-Carrascal o Carrascal de la Teixera

**E**l Carrascal, Carrascal de la Teixera, Menechaor o Menetjaor, está formado por la agrupación del Monte Guerra, también denominado San Antonio o San Benet, la Sierra de los Barrancones, Menechaor y Teixereta, a cuyo conjunto se le denomina el Carrascal de Alcoy. Es punto clave de resistencia del "Bosque Mediterráneo" definido por CAVANILLES, padre de nuestra ciencia botánica, como "BIOTOPO ÚNICO POR SU RIQUEZA BOTÁNICA".

## HISTORIA

Ya en el año 1250, se hacía mención del mismo en la época foral, mediante documentos escritos en latín; cincuenta años más tarde, en el 1300, se le cita por primera vez con la denominación de "La Teixeda o Carrascal de la Teixeda".

El último gran incendio que afectó al Carrascal en su casi totalidad, fue en el año 1840, que tuvo gran espectacularidad, hablándose en los expedientes de aquella época, de que en el mismo solo había brotes de los antiguos árboles. En consecuencia la mayor parte de la actual vegetación, se remonta a la citada fecha, lo que equivale a decir que la misma es "joven".

Respecto a la historia religiosa, densa y emotiva, ha sido escrita por todas las plumas de prestigio de nuestro pueblo, de mayor hondura y calidad que la mía.

## PAISAJE

Su paisaje está en función de su clima, pero este clima está a su vez en función de su flora, es decir, que ambos se condicionan mutuamente, estableciendo un equilibrio dinámico entre sí, gracias a la reproducción de los propios organismos que la integran; que no dependen de organismos exteriores a la comunidad viva del biotopo, sino únicamente del ambiente exterior inanimado. Como consecuencia no podemos alterar este equilibrio, ya que mantenerlo es trascendental para su conservación en estado virgen, que es potencial de incalculables beneficios, pues no podemos olvidar que es un "biotopo único".

El caso es que después de dejarnos penetrar por la belleza de este paisaje, e incluso por el mensaje del tiempo que perdura, lo que nos transmite es que la mirada sobre el bosque, la fauna y flora que en él alienta, es una mirada antigua: indudablemente de cuando había un lazo entre el hombre y el bosque, y romperlo con la destrucción del mismo, equivaldría al quebrantamiento del "yo" de los hombres.

## VEGETACIÓN

Está claramente definida en dos zonas, la vertiente sur o solana y la vertiente norte o umbría, que con condiciones climáticas dispares, dan lugar a comunidades botánicas, cuando menos diferentes.

**SUR O SOLANA.**- En el que predomina el matorral en el monte Guerra y la sierra de los Barrancones, con algún pino carrasco; excepto el "Barranco de las Zorras y del



Fotos: Del autor.

Caño", que al amparo de una mayor humedad, han desarrollado una "garriga-bosque" muy densa de encinar, que sirve de refugio a la fauna; también las manchas de encinas, densas y apretujadas del alto del Ginebrar -1321 m.-, de una belleza única, que te ensimisma, uno de mis lugares más queridos, y que por mi afán por la naturaleza, me hacen exclamar como al poeta y liberador de Cuba José Martí, con sus veraces versos:

*Yo vengo de todas partes  
y hacia todas partes voy,  
arte soy entre las artes  
en los montes, monte soy.*

**NORTE O UMBRÍA.**- El paraje ideal para los viajeros de la naturaleza, que caminan sin ansias de retorno, pues el mismo por sí, les es enojoso. Ignoran los accidentes del terreno, pues lo asumen en su condición de nómadas; van hacia el bosque que no está en ninguna parte, pues para su condición anímica, el campo es su hogar.

El vagabundeo por los montes, es parte de una cultura basada en tres pilares, la flora, la fauna y el divagar de su mente; pues si bien las dos primeras, sirven para fomentar la propia ciencia, que gratifica, pues el saber siempre enriquece, la tercera produce un estado mental divagante y no transmisible, pues es propiedad de tu propio ser y no ale-



RACÓ SABONAVENTURA, RIO POLOP 23-1-90  
Remansos o malecones de la parte media de los saltos.



AGOSTO 1986.

Pista que desde el Mas de Baró, sube al callado del Genebrar; se puede apreciar el auténtico biotopo del Carrascal.

niable, a la vez que te permite saquear vivencias y añoranzas del pasado, al romper todos los esquemas del raciocinio, así como la realidad vulgar de la dinámica obligada del hacer diario.

Penetrar en el corazón de nuestro "bosque mediterráneo", y digo nuestro, pues se conserva por el buen hacer de nuestros ancestros, guardias y defensores a ultranza del mismo, por encima de intereses.

El monte en su base está poblado de pinos, que poco a poco, van dejando paso al encinar, matizado de robles, fresnos, arces, serbales y tejos, con un sotobosque precioso de durillos, madreselvas, jaras, rhamnus y terebintos, que a su vez protegen el tamizado del suelo, formado por verdes musgos, jugosos helechos y fragantes plantas aromáticas, mientras los troncos y las rocas soportan, mejor dicho lucen líquenes y plantas fisurícolas que las avivan y embellecen.

Todo este bello conjunto, forma el llamado BOSQUE MEDITERRÁNEO, que da nombre a una cultura, ligada a nuestra propia historia, pues convivió y convive —donde le dejan— en perfecta armonía con el hombre, al que siempre ha prestado inestimables servicios, pues hizo posible el desarrollo y vivencia del mismo.

#### FAUNA

O la vida libre y sin equívocos, donde lo esencial es vencer, para no ser vencido, donde la astucia y el —todo vale— sirven para sobrevivir y disfrutar de esa "oportunidad", que les permite seguir viviendo; pero sin crueldades vanas y solo cuando la necesidad apremia. Por otro lado la belleza plástica, quizás barroca de todos los habitantes del bosque, solo se pueden observar en su propio ambiente; con silencios sostenidos, en esas solitarias andanzas por el bosque, que te han hecho disfrutar del salto de las esbeltas perdices, ver rápidos conejos saliendo de sus encames, anidamientos de las bravías torcaces y graciosas tórtolas. He visto también el señorial buho real, y me he tropezado con mochuelos de inquisidora mirada, zorzales y mirlos que en el mismo encuentran cobijo y descanso, abejarucos de brillantes colores, escribanos y un sinfín de bellos y gráciles pajarillos. Zorros y mustélidos de sedosa piel, el sigiloso y aguerrido gato montés, así como la esbelta y nocturna gineta y por último el turbulento jabalí, regañón y duro como el mismo bosque, a la par de una gran variedad de insectos que se mantienen gracias al estado actual del bosque; terminando con sigilosos ofidios, entre los que destaca la víbora hocicuda "escursó", de extraordinaria belleza, con la que pretenda ocultar su letal veneno.

#### ARMONÍA Y VIVENCIA

El estado del monte es completo, porque aún está intacto y posee una belleza, para hoy casi inimaginable, que te invita a brujear por el mismo y encaramados a hombros de esta sinpar naturaleza, quizá podamos ver el mundo racionalmente, lo que equivale a decir, en su parte positiva! que si la tiene! Cuesta ceñirnos a la realidad cuando salimos de él, viniéndome a la mente, una línea de lo mucho y bueno que escribió Rusell Train en 1967 "EL HOMBRE Y LA NATURALEZA SON UNA SOLA COSA", compendio sencillo y real de muchas divagaciones, que resumen la realidad de la misma vida.

A. CARDENAL ARQUES

## La Fuente Roja en las tarjetas postales

Como decíamos ayer, el Reino Unido en el 1.994 estaba conmemorando el centenario de la primera tarjeta postal sellada y circulada, con lo cual se colocaba como pionero en el mundo en estas efemérides. Cuando aún estaban resonando en Gran Bretaña los ecos del primer centenario de una tarjeta postal sellada y datada, nuestro país ha recuperado la más antigua conocida hasta ahora, por lo que desde 1995 Inglaterra ha perdido el record de antigüedad y pasa a España con una tarjeta postal de "Recuerdo de Madrid". Esta postal que salió de la capital de España el 1 de noviembre de 1.892, llegó a Pisa dos días después (lo cual habla muy a favor de los correos de la época). Ahora, después de un siglo largo en Italia, vuelve a España de la mano del coleccionista Martín Carrasco, el cual, con la estima propia de un buen cartofilo me muestra la preciada joya recuperada para nuestro país tras el rápido viaje realizado expofeso a la mansión romana del antiguo propietario Enrico Storani.

Con este breve resumen de lo que representa el coleccionismo y estudio de la tarjeta postal en el

mundo, paso a situarme en la vida de estos pequeños documentos en un círculo mucho más cercano a nuestro entorno. Nuestra ciudad y sus alrededores es un buen tema, y en Alcoy no nos faltan lugares destacados por su atractivo y belleza. Al momento de decidir por el sitio más característico, indudablemente me decido por la Fuente Roja, tanto la ermita como sus alrededores son los lugares mas emblemáticos de nuestra ciudad. Ya desde muy antiguo existen fotografías y pinturas que reproducen la ermita y el entorno que acoge a Nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, sin embargo la tarjeta postal es menos conocida en particular en una época más lejana. La serie más antigua conocida, es la correspondiente al Editor Fotógrafo Andrés Fabert de Valencia (1.909-14) de las que se conocen circuladas a partir de 1.910. De esta colección figura con el número 558 "Vista de la Font Rocha". Esta misma empresa valenciana continúa editando postales entre 1.914 y 1.917 bajo la titularidad de Industrial Gráfica y aunque en un principio llevan impreso el nombre del impresor con posterioridad desaparece y son distribuidas



Año  
1902.



sus ediciones de manera anónima, de estas emisiones se conocen circuladas a partir de 1.914 y hasta la década de los años 20, y corresponden a "La Font Rocha" con el nº. 11, y "Ermita de la Font Rocha" el nº. 17. Hasta la década de los 20 no se ponen en funcionamiento los fotógrafos alcoyanos. Sanchis realiza una tarjeta postal de los "Chalets". Por las mismas fechas Matarredona realiza una vista del camino junto a los chalets todo ello parcialmente, y otra con la vista del hotel y parte de la ermita, de esta tarjeta postal existen dos versiones diferentes. Hay varias versiones que indudablemente corresponden a otros fotógrafos de la tierra, pero por carecer de distintivo se distribuyeron de manera anónima durante las décadas de los 30 y 40, una de ellas fue distribuida careciendo de la imagen de la Virgen de los Lirios que corona la cúpula del hotel. Ya en la década de los cincuenta, proliferan las ediciones postales de la Fuente Roja tanto el hotel como la ermita son reproducidas por Ediciones García Garrabella de Zaragoza en tres versiones, mientras que por las mismas fechas José Durá Pérez de Valencia emite hasta diez vistas diferentes. En la misma década Foto Monllor emite otras tres vistas distintas. También Roisin fotógrafo de Barcelona capta dos vistas diferentes que distribuye en versiones de blanco y negro y otras coloreadas. Al finalizar la década de los cincuenta, desaparecen las tarjetas postales en blanco y negro, el color invade el comercio especializado ya que es lo que la gente prefiere en aquel

momento, la novedad y la moda invade toda la oferta de tarjetas postales en fotocolor de Gráficas Manen, Ediciones Arribas y más adelante el Centro de Iniciativas y Turismo (C.I.T.). Las ediciones más recientes corresponden a la imprenta Hispania Alcoyana.

Después de este resumen de 85 años de historia postal gráfica sobre la Fuente Roja, merece un punto y aparte para dedicarle unas líneas a la tarjeta postal que presumiblemente será la más antigua localizada hasta el momento. La tarjeta en cuestión corresponde a una vista tomada a cierta distancia del antiguo edificio anexo a la ermita, la cual queda muy poco visible debido a los árboles que también cubren en parte el muro en donde se encuentra la fuente. Al fondo, la montaña marca el singular perfil del monte Carrascal. Esta tarjeta postal que carece de pie de imprenta y título que designe a que lugar corresponde, fue localizada en Madrid, o sea su lugar de destino, ya que salió desde Alcoy hacia la capital de España hace 94 años, o sea el 15 de septiembre de 1.902 correspondiendo por lo tanto al año más antiguo que se conocen las tarjetas postales de Alcoy que hayan sido selladas y circuladas.

**JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ**

*Vice-presidente de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy.*

## PINCELADAS DE UN AYER

**M**e he despertado con el primer resplandor del sol que se ha filtrado por el balcón entreabierto, hora propicia para iniciar el día. Mientras la mayoría aún duerme he salido por el campo. La lluvia de media tarde de ayer y de los días anteriores ha dejado la naturaleza limpia, fragante, con sus mejores perfumes y galas.

Después de rezar a la Virgen de los Lirios, cuya imagen preside desde las alturas todo el valle, con su blanca silueta erguida sobre el inmenso edificio, he ido a contemplar los girasoles.

Me he parado... no se cuanto tiempo en la contemplación de estas espléndidas flores. Grandes bancales bordean los senderos. Es como un mar verde-amarillo. Camino y me detengo a menudo. No puedo sustraerme a la contemplación de tanta belleza. La mayoría gozan de su máximo esplendor y algunas incipientes se asoman como críos recién nacidos.

El silencio, la belleza y la paz me llevan a los tiempos pasados:

Por la época de la trilla nos despertábamos con las canciones de los medieros. La era estaba delante justo de nuestros balcones por lo que desde muy temprano se oía la iniciación de las faenas, con los ruidos y parloteos característicos.

Primero las mulas tiraban de la trilla, tabla de madera con centenares de piedrecitas cortantes incrustadas, que al ser arrastrada iba triturando la paja. Uno del grupo, el padre generalmente, se subía en ella al tiempo que dirigía el ligero caminar de los animales, que iban dando vueltas sobre un círculo de más o menos distancia según la largura del ramal. Para este menester se les tapaba los ojos y así evitarles el mareo.

Los demás estaban sentados a la sombra de uno de los dos árboles, al lado de la era. Las mujeres cosiendo o descansando, los otros sentados o recostados, hablando y tratando de aliviar el intenso calor del verano con tragos y remojos del agua fresca del botijo.

Por la tarde se iba amontonando el contenido de las gavillas ya trituradas. Con "forques" cuando el viento soplaba en la misma dirección y con constancia se iba "aventant", para que la paja volara con él y se quedara el grano, trigo, cebada, avena... Cuando ya estaba bastante limpio tocaba aventar con las palas de madera que daban el último toque, dejando el grano limpio de toda impureza. Las mujeres, con "raspalls" unían al conjunto los granos desperdigados por las orillas.

Al atardecer, después de un día de fatigoso trabajo venía el gozo del dorado fruto... Entonces todos nos reuníamos alrededor del montón esperando que Bernat preparara los sacos, cogiera la barchilla y arrodillado y con ésta delante fuera llenándola con sus manos y rasándola con el grueso palo. Alguien mientras iba preparándole el saco para que metiera en él, cual dorada cascada, el preciado grano. Se llenaba una barchilla detrás de otra, un saco detrás de otro, mientras se iban

apilando hasta que acababa la operación. A continuación los hombres se los cargaban al hombro e iban subiéndolos hasta el granero volcándolos hasta trasladar el montón ese en que tanto disfrutaríamos más tarde los niños.

La era la preparaban unos días antes, echándole agua y apisonando la tierra con los "runglóns". Grandes y pesadas priedas cilíndricas, redondas o estrelladas, con gruesos hierros en los extremos para engancharlas a las reatas de las mulas, haciéndolas pasar por todo el espacio circular. Tanto la apisonaban que quedaba como si de un suelo de cemento se tratara y tan resistente que podía pasar intacta casi todo el año.

Nuestro padre nos reunía a todos para rezar el rosario y en la masía se sumaban también los maseros. Se rezaba bien en casa, alrededor de la larga mesa del comedor, en la vivienda de abajo, sentados en el banco de piedra que cubría toda una pared y en sillas, o fuera al fresco, admirando la belleza en las noches calurosas, cuajada de estrellas o a la clara luz de la luna. En los atardeceres frescos del próximo otoño al calor de la lumbre.

A veces, temprano, muy temprano pasaba la guardia civil, a caballo y por parejas. Los mayores les obsequiaban con algún dulce y copita. Desde la cama, si nos despertábamos, les oíamos hablar sin precisar su conversación por la distancia que separaba el comedor de las habitaciones. Al cabo de un rato les oíamos salir y más tarde el trote de sus cabaigaduras hasta que se perdían en la distancia. Iban a recorrer las otras masías, donde en cada una de ellas firmaba el dueño o los medieros en ausencia de aquellos, seguramente para dar fe de su estancia en las mismas.

La siesta es algo que siempre ha tenido un lugar preferente. El agotador calor del mes de agosto hacía enmudecer a todo ser viviente excepto a "les chicharres" que con su canto hacían más abrumadora la calina de las primeras horas de la tarde. La sombra de los viejos árboles o la incipiente de los jóvenes pinos, que hoy configuran un práctico pinarcillo delante de casa, nos protegía mientras leíamos o dormíamos, aliviados, en ocasiones por un ligero airecillo.

Hasta hace unos años en las masías no solía haber luz y nos alumbrábamos con cirios, carbureros, candiles y lamparillas de aceite. Cada habitación tenía su palmaria.

Daba gusto ver cómo el cirio se iba derritiendo por el calor de la llama de la mecha. La cera se caldeaba adquiriendo un estado líquido que al desbordarse se deslizaba hacia abajo goteando y formando hileras que se iban superponiendo y en las que queríamos ver figuras. La llama bailaba al compás de algún soplo de viento, de una aspiración o expiración nuestra al acercarnos para contemplar de cerca.

Nos ensimismábamos viendo las sombras que proyectaban los cirios. Muchas veces formábamos figuras



en la pared con nuestras manos desde la cama. Hacíamos el caballo, el conejo, la flor... que se alargaban o acortaban a medida que la llama iba de una a otra parte o se mantenía erguida.

También nos gustaba contemplar los colores de esa misma llama, rojo, naranja, azul... Y cómo la mecha se iba encendiendo, quemándose lentamente un poco más. Por el tiempo la cera iba chorreando por el cirio, hasta el platillo y se amontonaba al solidificarse.

A veces, bastantes, nos tocaba la tarea de limpiar las palmatorias, arrancando de cuajo si podíamos, con la punta de un cuchillo toda la pieza, de lo contrario se tenía que ir rascando. El resto se ponía al sol para que se derritiera y con un papel y después con un trapo la dejábamos tan limpia como reluciente.

Ahora, con los hijos y sobrinos, por añoranza unos y por curiosidad otros, nos gusta alguna vez, coger las palmatorias y acostarnos con la misma luz que antaño nos alumbrábamos. Los unos por recordar, los otros por experimentar una faceta de cómo se vivía entonces. Cosa que resulta muy curioso, divertido y gratificante por ambas partes.

También estaban las lamparillas de bronce que se alimentaban de aceite. En el centro del depósito había un agujero por el que salía una pequeña punta de mecha.

Los candiles, formados por un cuadrado de metal, con los bordes levantados y los ángulos en punta saliente, para colocar en uno de ellos o en dos las mechas, iban colgados, por una chapa y un gancho, a la pared. Pero lo que más se usaba y más iluminaba eran los carburetos alimentados por carburo y agua.

Una vez recogidas y encendidas nuestras respecti-

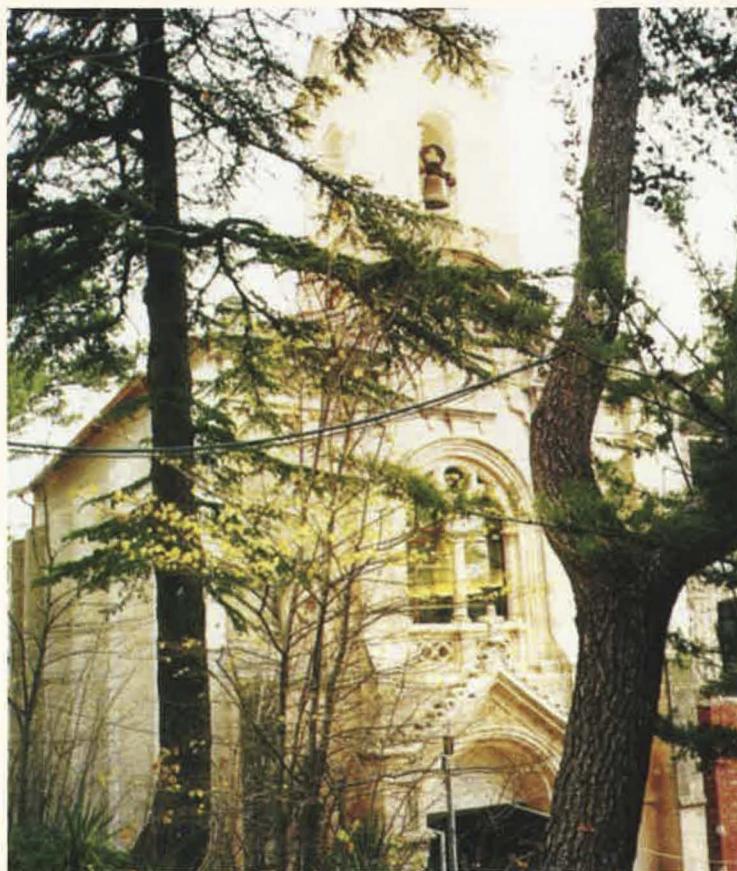
vas palmatorias nos retirábamos a las habitaciones. Ya acostados y en silencio se oía el armónico canto de los grillos, el ulular del cuco, el ladrido de algún perro, el viento... y el tic, tac del reloj del recibidor. El característico reloj de pared, antiguo de caja cuadrada, de madera, terminando en la parte de arriba con un medio círculo. Con cuatro dibujos en los ángulos y dos pesas grandes y una pequeña, de bronce y colgadas por sendas cadenas. El péndulo terminaba con un círculo, del mismo metal, con un gallo grabado en el centro. Su tic, tac velaba nuestro sueño, nuestro vivir, nuestros desvelos y ensueños.

Me pregunto cuantas, cuántísimas persona habrán vivido aquí, arriba y abajo. Cuantas penas, cuantas alegrías habrán pasado todas las que desde sus inicios habrán habitado la masía. Los muros, estos gruesos muros ¡cuántas historias habrán oído! Los rincones de las chimeneas, cuantos relatos, cuantas confidencias habrán guardado mientras abrigaban a sus moradores con su calorillo. Avivando su oído con el chisporroteo y el estallido de los leños, su vista con infinidad de llamas de múltiples colores. El viento las haría bailar a su antojo, haciéndolas trepidar y rugiendo, dándole al invierno un sabor nuevo.

Desde estas fincas se divisa, desde los balcones que dan al Carrascal, el gran edificio de la Fuente Roja, coronado por la Imagen de la Virgen, como si de un hermoso cuadro se tratara. A parte del encanto que entrañan estas tierras el mayor es el tener presidiendo, desde su montaña, a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

**MARISA BOTELLA VILAPLANA**

# 6



## LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

101 LA SALVE MARINERA DE OUDRID.  
*Ernesto Valor Calatayud.*

## La Salve marinera, de Oudrid



D. CAMILO PÉREZ MONLLOR  
(Reproducción Foto: Studio)

**P**rosiguiendo nuestro recorrido por la música de inspiración mariana, honra hoy las páginas de LILIA, la versión para canto y órgano de la archipopular e inspiradísima SALVE MARINERA, perteneciente a la zarzuela histórico romancesca en tres actos y en verso, original de Luis Martínez Eguilaz (1830-1874) con partitura del maestro Cristóbal Oudrid (1825-1877) titulada EL MOLINERO DE SUBIZA, cuyo estreno tuvo lugar en Madrid, el miércoles 21 de Diciembre de 1.870.

Toda una joya esta zarzuela, en la que el músico Oudrid, luchaba por imponer la música española y aventar con sus típicos y característicos aires, las extranjeras melodías que se habían adueñado del ambiente musical que reinaba en aquellos años.

Con el libro de Luis Martínez Eguilaz se volvía a la más pura tradición de la zarzuela, aunque esta vez con un argumento original y escrito por un

poeta en cinceladas estrofas que entusiasmaban al público.

Casi todos los números musicales de EL MOLINERO DE SUBIZA, en la noche de su estreno, merecieron el bis, como la inspirada plegaria, motivo de esta inspirada SALVE y una jota con que finaliza la obra, que han traspasado las puertas de la popularidad, siendo aún recordadas.

Cuenta en "El mundo de la Zarzuela" Salvador Valverde, como detalle anecdótico, que a la séptima noche del estreno ocurrió muy cerca del teatro un trágico suceso que pudo malograr su rutilante carrera.

En la calle del Turco, esquina a la de Jovellanos, asesinaron al general Prim, en vísperas de llegar de Cartagena el nuevo rey de España don Amadeo de Saboya. El éxito de EL MOLINERO DE SUBIZA fue tan arrollador, que venció las dificultades políticas y climatológicas de aquel crudo invierno, alegrando la primavera madrileña con sus fáciles melodías, rebasando la obra las trescientas representaciones.

Apuntemos ahora, que por la popularidad que alcanzó dentro de la Marina Española la SALVE MARINERA de la zarzuela EL MOLINERO DE SUBIZA, estrenada como hemos dicho en 1870, llegó con los años a deformaciones melódicas, por lo que el Ministerio de Marina, encargó al destacado músico alcoyano CAMILO PÉREZ MONLLOR (1877-1947), compositor de relieve, Músico Mayor de Infantería de Marina de San Fernando (Cádiz) Larache y Cartagena –también de la Corporación Primitiva de Alcoy–, la transcripción de la partitura original y su definitivo arreglo instrumental, regulado ello por una O.M. del 16 de noviembre de 1942, que declaró reglamentaria la versión de referencia, convirtiéndose en la SALVE tradicional de la Marina Española, que se sigue cantando en nuestros días.

Por nuestra relación con el buen amigo Manuel J. Sánchez Casas, de San Fernando (Cádiz), hombre inquieto e investigador de la obra musical de Pérez Monllor, a instancias nuestras, nos fue enviada la SALVE MARINERA en versión para canto y órgano de R. Márquez Galindo, que el pueblo de San Fernando canta a su excelsa Patrona la Virgen del Carmen, gentileza que le agradecemos y que aquí dejamos como un preciado testimonio de la música de inspiración mariana.



# SALVE MARINERA

De la Zarzuela "El Molinero de Subiza"

Voces y Órgano

Cristóbal Oudrid  
(1825 - 1877)

Canto

Organo

Sal-ve Es-tre-lla de los ma-res de los ma-res -ris de eter-na ven-

su-rar, Sal-ve Fé-nix de hermo su-ra Ma-dre

del di-vi-no a-mor de tu pue-blo a los pe-

sa-ñres tu cie-men ciade con-sue-lo fer-vo-

vo-so lle-que al cie-lo y has-ta ti y has-ta ti vuel-tro cla-

amor sal-ve sal-ve Es-tre-lla de los ma-res

Sal-ve Es-tre-lla de los ma-res Si, ter-vo-vo so lle-que al

cie-lo y has-ta ti y has-ta ti vuel-tro cla-mor sal-ve

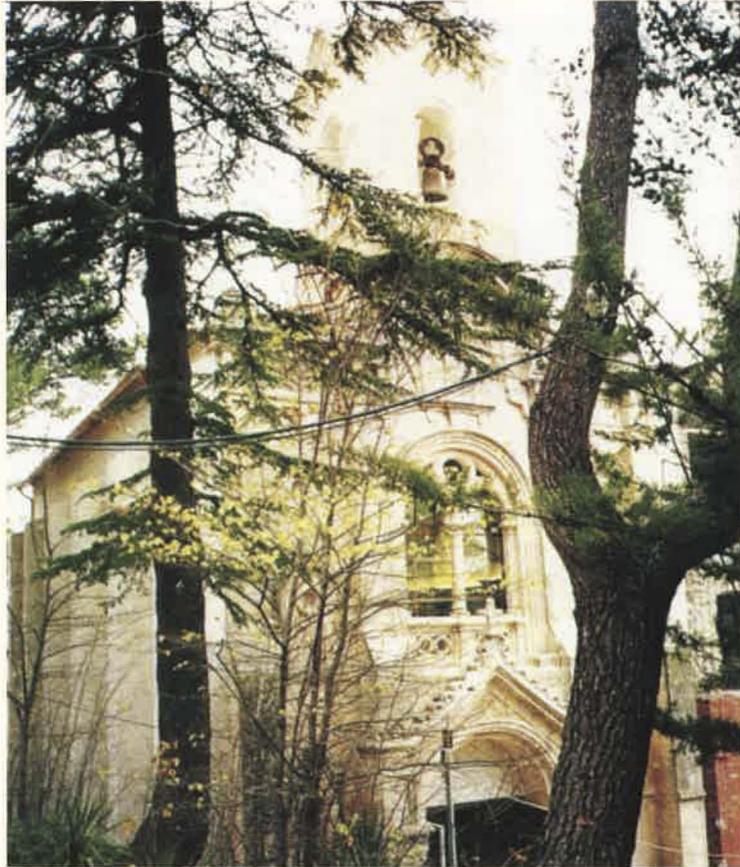
Sal-ve Es-tre-lla de los ma-res Es-tre-lla de los

ma-res Sal-ve Sal-ve Sal-ve

Sal-ve

E. V. 1995

# 7



## ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO

107 LA MARE DE DÉU DEL MIRACLE, PATRONA DE COCENTAINA.  
*Joanjo Lloréns.*



**C**on ocasión de la visita de cortesía realizada por miembros de nuestra Archicofradía, el pasado mes de Enero, a la veterana PÍA UNIÓN DE LA VIRGEN DEL MILAGRO de COCENTAINA, en su sede social del Patronato, donde fuimos recibidos amablemente por el Presidente, Presidenta y otros miembros de la Junta Directiva –infinitas gracias por las atenciones recibidas–, recabamos una colaboración literaria para nuestra Revista Lilia, idea que fue acogida con inusitado cariño e interés,

marcando con ello un entrañable cambio de relaciones entre entidades de honda tradición mariana.

Y aquí nos llega el muy interesante y sugestivo artículo firmado por el coordinador de la Revista Juanjo Lloréns, titulado LA MARE DE DÉU DEL MIRACLE, PATRONA DE COCENTAINA, que con todos los honores, engalana hoy el apartado “Advocaciones Marianas de nuestro entorno”. Repetimos: gracias y sabed que estamos a la recíproca.

# La Mare de Déu del Miracle

## Patrona de Cocentaina

### UNA DEVOCIÓN QUE HA MARCADO A UN PUEBLO

**E**s curioso observar como dentro de un mismo espacio territorial, comunidad, provincia o comarca, cada pueblo es diferente incluso a sus propios vecinos; y es que la Historia los ha marcado de forma diferente a cada uno. Los diferentes avatares por los que han ido pasando cada uno y los hechos que en cada uno de ellos han ido ocurriendo ha hecho a lo largo de los años que cada pueblo tenga una identidad propia, una idiosincrasia que hace que cada uno viva o interprete incluso lo mismo de forma diferente. Y en ello estriba muchas veces la riqueza de nuestras costumbres y tradiciones.

Miriam, Marie, Mary o María, un mismo punto

de partida para innumerables advocaciones, casi una en cada pueblo, en Cocentaina "Mare de Déu del Miracle" o más cariñosamente "Mareta" como familiarmente la denominan los contestanos cuando se dirigen a Ella desde hace más de cinco siglos.

#### SU ORIGEN

Dice la tradición que San Lucas Evangelista pintó esta sagrada imagen: Una tabla de madera, que mide treinta y un centímetros de alta por veintiséis de ancha, con elegante marco de plata artísticamente repujado y enriquecido con piedras preciosas, con el busto de la Virgen María pintado sobre fondo de oro, cincelado con adornos de buen gusto; rostro de color trigueño, toca blanca y manto azul oscuro sobre la cabeza y toda la efigie hermosísima y devota sobremanera. Al pie de la Imagen figura una inscripción, en la cual se leen en valenciano "Mare de Déu". La tabla estuvo en Jerusalén hasta el siglo V y a mediados de este siglo fue trasladada a Constantinopla, donde la emperatriz Pulqueria levantó suntuosa Basílica para su mayor decoro y veneración; y que en el siglo XV Gregorio Bessarión, Patriarca de la Ciudad Imperial, que había sido honrado por el Papa Eugenio IV con el Capelo Cardenalicio, viendo que tan sagrada imagen podía ser profanada por turcos y cismáticos, se la llevó a Roma regalándosela al soberano Pontífice.

De la tradición a la historia lo cierto es, son hechos históricos, que en el año 1445 se hallaba el Papa Eugenio IV acosado por las tropas de Francisco Sforça, quien había invadido los Estados Pontificios, y queriendo defender el Pontífice sus derechos, pidió auxilio al Rey D. Alfonso V de Aragón quien mandó tropas para auxiliarle bajo el mando



de Don Ximén Pérez de Corella, quien se los devolvía al Papa el año 1448. Ocupaba ya la silla Apostólica Nicolás V, el cual, queriendo manifestar su gratitud le concedió algunos bienes eclesiásticos entre los que figuraba una santa Imagen de la Virgen María. Este mismo año de 1448 compró D. Ximén a su monarca la villa y Baronía de Cocentaina, firmándose las escrituras, como dice Escolano, en el sitio de Pompilia, reino de Nápoles por D. Alfonso V quien para agradecer a su fiel amigo y leal caballero los muchos y buenos servicios que había prestado a la Corona, le dio el título de Conde en los estados que acababa de comprar. Partió pues el nuevo Conde de Cocentaina a tomar posesión de su nuevo condado trayendo consigo la sagrada Imagen que el Papa Nicolas V le había regalado y que con gran reverencia colocó en la Capilla de San Antonio Abad de su Palacio Condal donde fue venerada desde 1448 con el título de la Concepción de María hasta el 19 de Abril de 1520, en que un milagro acaecía y cambiaba tanto su título como la historia propia de un pueblo.

#### **EL MILAGRO DE LAS LÁGRIMAS.**

Era el 19 de Abril de 1520 cuando Mosén Onofre Satorre celebraba la Santa Misa en presencia de D. Guillem de Corella, primogénito del conde D. Rodrigo, y al llegar a las últimas oraciones reparó que la imagen de la Virgen derramaba lágrimas de sangre. Para cerciorarse más del prodigio, terminada la misa, toma la imagen con sus propias manos, toca una lágrima bajo el ojo izquierdo extendiéndose dicha lágrima por el rostro de la Virgen. Corrió la noticia con la velocidad de un rayo por la Villa y lugares circunvecinos y en la tarde del mismo día se reunieron en la Capilla de Palacio autoridades, jurados, caballeros con gran multitud del pueblo, y hechas las diligencias con las formalidades que el caso requería fue documentado por D. Luis Juan de Alzamora, escribano del Consejo de Cocentaina y cuya copia aún se conserva.

Desde entonces nuestra venerada imagen dejó el título de la Concepción para tomar el de "Nuestra Señora del Milagro" la "MARE DE DÉU DEL MIRACLE".

La gran devoción que los contestanos profesaban a su patrona hizo que la recoleta Capilla del Palacio quedara insuficiente por lo que en tiempos de D. Diego de Benavides y D<sup>a</sup>. Antonia Ruiz de Corella se acometiera la construcción de un templo cuya primera piedra se puso el 20 de Septiembre de 1656. El 19 de Enero de 1670 se trasladaba la imagen de la "Mare de Déu" a su nuevo monasterio donde quedaría bajo la tutela de las religiosas clarisas que desde Granada se habían trasladado a Cocentaina para hacerse cargo del nuevo monasterio.

#### **UN PUEBLO VOLCADO CON SU PATRONA**

Desde entonces, hace ahora casi cinco siglos, quienes nos conocen con algo más de detenimiento saben que somos un pueblo marcado por su Patrona, que nuestras vidas giran entorno a su bendito rostro y que su apelativo de "Mareta" es algo más que unas simples palabras, a Ella le contamos nuestras penas y alegrías, a Ella recurrimos en nuestros momentos difíciles y a Ella vamos a visitar en nuestros momentos felices. Cualquier acontecimiento en nuestras vidas acaba casi invariablemente a los pies de la "Mare de Déu del Miracle". El pasado año que Cocentaina celebraba el "475 Aniversario del Prodigio de las Lágrimas y el 75 de su Coronación" se colocaba un libro de firmas en el monasterio, durante un año se recogieron cerca de sesenta mil firmas.

La llevamos dentro y hacemos gala de ello allí donde vamos. Otros pueblos la tienen igualmente por patrona como nosotros, Rafelbuñol, Rellu, Madrideojos. Por ello es fácil encontrar su bendito rostro en cualquiera de los cinco continentes; de Méjico han venido en varias ocasiones peregrinos que han querido conocer el lugar donde lloró el sereno rostro de esta Virgen que ellos al igual que muchos otros contemplamos cotidianamente.

#### **ACTOS EN HONOR A LA "MARE DE DÉU DEL MIRACLE".**

Cocentaina dedica a su Patrona una trilogía que lógicamente se centra en la fecha del 19 de Abril, cuando lloró. Pero es especialmente este día, el 19 de Abril cuando Cocentaina se volca en su Patrona, cuando los contestanos sacamos lo mejor que tenemos dentro para manifestarle nuestro cariño y devoción. Previo a este día la Villa ha vivido una "Semana de Exaltación" en Octubre, así como los actos previos a la festividad: El **Pre-gón**, la presentación del **cartel Anunciador y la Revista "Mare de Déu"** y la **Víspera del día 19** cuando nos reunimos en el Pla para contemplar cómo veintisiete hogueras con sus llamas nos recuerdan las veintisiete lágrimas que vertió la Virgen. Es la "**Cremà de les Fogueres**".

#### **DÍA 19 FESTIVIDAD DE LA "MARE DE DÉU".**

A las siete y media de la mañana, justo cuando el sol empieza a derramar sus primeros rayos sobre el cerro del castillo, veintisiete salvas de mortero anuncian a los contestanos que el día de su Patrona ha llegado. En numerosos hogares contestanos empieza el mismo ritual, la madre la noche antes habrá preparado ya todos los componentes del traje típico de contestana y el ramo de flores reposará en agua a fin de que éstas luzcan y huelan lo mejor posible para depositarlo a los pies de la Virgen. A las diez de la mañana la plaza del



El nuevo Obispo de Segorbe-Castellón D. Juan Antonio Reig Pla el día de la Patrona, en su Cocentaina natal. (Foto Agulló).

Pla, frente al Palacio Condal y el Monasterio de la Virgen estará ya repleto de miles de contestanos para acompañar el **Traslado de la "Mare de Déu"** hasta la parroquia de Santa María donde permanecerá tres días. Los apenas quinientos metros entre el monasterio y la parroquia se tarda más de una hora en cubrirlos y a la llegada de la imagen a la parroquia una joven contestana le recita "**La Súplica**".

Una vez instalada la imagen en el interior del templo se procede a la "**Ofrenda de Flores**" depositándose centenares de ramos a los pies de la imagen.

A las doce del mediodía tiene lugar la **Solemne**

**Misa Mayor** tras la cual y en el mismo lugar donde llorara la Virgen, la Capilla de San Antonio Abad, se realiza el **Homenaje a los Mayores**, homenaje de todo el pueblo contestano a uno de sus mayores por su dedicación y devoción a la "Mare de Déu" a lo largo de su vida.

La **Solemne Procesión** tiene lugar a las siete de la tarde y en ella tanto como en el resto de actos participan tres niños contestanos quienes dan vida a los antiguos Condes de Cocentaina así como al sacerdote que presenciara el prodigio de las lágrimas, Mosén Onofre Satorre. El día de la Patrona concluye con la **Misa de la Juventud**.

El segundo día de la trilogía tiene un carácter más íntimo ya que este día se celebra la **Misa de la Hermandad Sacerdotal** así como la **Eucaristía para Enfermos e Impedidos**, una emotiva celebración a la que asisten cuantos enfermos e impedidos lo desean y a los que se les da a besar, al final de la eucaristía, la imagen de la "Mare de Déu", es el segundo día de Triduo con la celebración a las siete y media de la tarde de Sabatina y Eucaristía.

#### **DÍA 21 RETORNO DE LA IMAGEN A SU MONASTERIO.**

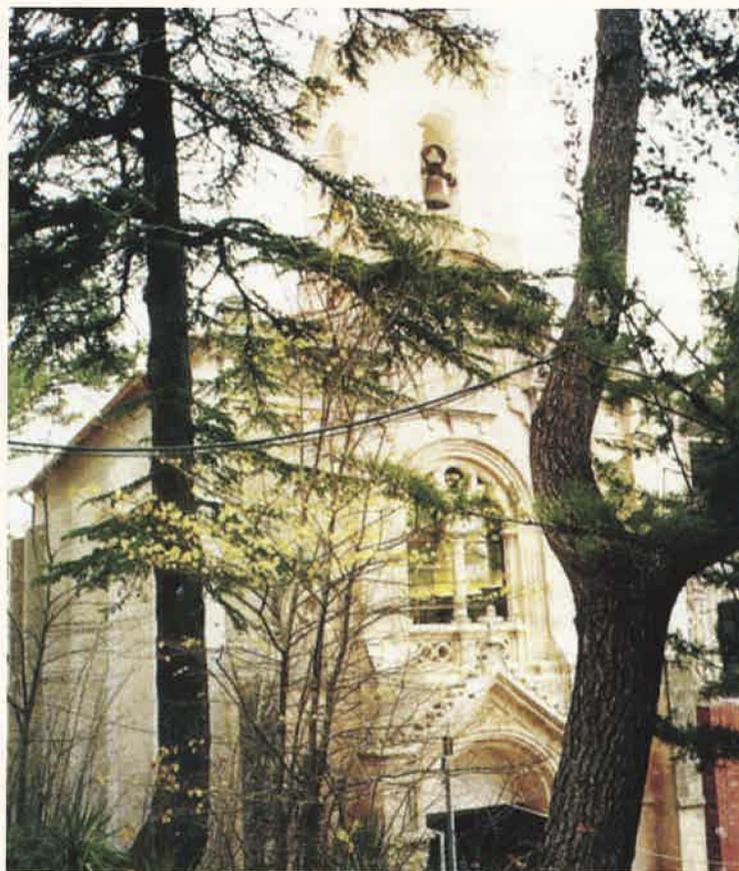
Es el día del retorno de la imagen a su monasterio pero es también un día con un marcado carácter escolar e infantil. Es el día de la **Ofrenda de Flores de danzas y juegos** por parte de los colegios y guarderías de la Villa; de la **Ofrenda a la Mare de Déu de los Recién Nacidos** y del **Retorno Procesional** de la imagen a su Monasterio. El día y la trilogía concluirá con uno de los actos más multitudinarios y emotivos, la despedida de los contestanos a su Patrona pasando a **besar el cuadro de la imagen** antes de que éste sea de nuevo colocado en su camarín. Cerca de seis mil contestanos pasan cada año para decir su último adiós, éste más cerca, casi al oído, a su patrona la "**MARE DE DÉU DEL MIRACLE**".

Pero su presencia vuelve a estar de nuevo en nuestras vidas hasta el próximo 19 de Abril. Día a día los contestanos nos acercaremos a su monasterio para contarle nuestras penas y alegrías, para hacerle partícipe de cuanto nos ocurre. Y de nuevo un 19 de Abril, la devoción contenida de un año sale a la calle para manifestarle, una vez más, nuestro amor y devoción.

**JUANJO LLORÉNS**

*Coordinador Revista Mare de Déu*

# 8



## VARIOS

**112 LOS MONASTERIOS MARIANOS EN LOS SELLOS ESPAÑOLES.**

*José A. Sirvent Brotóns.*

**114 QUERIDÍSIMOS JÓVENES.**

*José Luis Carbonell Arnauda.*

**116 CAMARERAS 1995.**

**117 IN MEMORIAM.**

**118 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA.**

**119 GUIÓN DE ACTOS.**

**122 RELACIÓN DE COLABORADORES.**

# Los Monasterios Marianos en los sellos españoles

La Virgen dentro de la comunidad católica ha llegado a singularizar la devoción hasta el extremo de existir el lema de una orden religiosa "A Jesús por María" que nos dice, hasta que punto ha calado con sus diferentes advocaciones, y así es amada y venerada por los cristianos. Particularmente estimo que su título más que de virgen, aunque creo a pie juntillas en su inmaculada virginidad, es el de "Mare de Déu". Pero el amor es autoritario y en sus diferentes títulos se le venera en todo el orbe.

Pasando al tema voy a intentar divulgar los monasterios marianos españoles que han sido filatelizados en emisiones a través de los años.

Monasterio es el cenobio o convento donde habita una comunidad de monjes. Tuvo su origen en Oriente, principalmente en los desiertos de Egipto donde aparecieron el siglo IV núcleos de eremitas que habitaban en pequeñas cabañas aisladas o grutas naturales. En el siglo V ya aparece el monasterio propiamente dicho, como habitaciones de uso común, como sala de rezos. Más tarde encontramos el monasterio edificado en forma de cruz, con claustro central, patio y lavatorio en el centro del patio y claustro.

En España, el primer sello que apareció dedicado a un monasterio fue en 1931 para conmemorar el IX Centenario de la fundación del Monasterio de Montserrat. De hecho este lugar es el centro espiritual de Cataluña donde se venera la Virgen Moreneta, llegando a ser zona de esparcimiento de Barcelona dada la proximidad a la capital.

Está regida por una comunidad de monjes benedictinos, cuyo prior es Abad Mitrado y ha dado un Papa a la Iglesia. Sufrió diversas destrucciones y saqueos aunque se conserva de la primera época la Puerta de la Antigua, bellísimo ejemplar románico, el camarín viejo ricamente adornado, la biblioteca con más de 100.000 volúmenes, pero sobre todo resalta su Museo Bíblico, muy completo.

El sello representa la entrega de los planos del monasterio al Abad.

Hasta 1.959 no aparecieron de nuevo sellos de monasterios, y esta vez le correspondió al de Guadalupe donde se venera la Virgen del mismo nombre. Se le apareció en el siglo XIV a un vaquero cacereño, construyéndose entonces una ermita, pero fueron tantos los milagros por su mediación que después de la batalla del Salado, Alfonso XI

levantó el monasterio que fue a la vez alcázar y templo.

Se consolidó como un gran foco de cultura, con escuelas de todas las ramas del saber. En la de medicina se practicó por primera vez en España la disección sobre cadáveres humanos.

El monasterio es de estilo gótico-mudejar armonizando las formas góticas occidentales con las hispano-musulmanas. En el centro del ábside se encuentra el farol que llevaba la nave capitana turca en la batalla de Lepanto.





El sello y la tarjeta reproducen el claustro con su patio central.

En 1963 aparecieron los dedicados al Monasterio de Poblet, construido bajo la advocación de Santa María de Poblet, constituye uno de los conjuntos conventuales más notables de España, siendo el más representativo de las numerosas abadías cistercienses erigidas en nuestro país.

En 1775 Alfonso I otorgó escritura para que su cuerpo fuese sepultado en este monasterio y desde entonces se convirtió en el panteón de los Condes de Barcelona y de los Reyes de Aragón. El conjunto de edificaciones ofrecen un carácter medieval, apareciendo sucesivos estilos arquitectónicos que van desde el románico al barroco.

Está compuesto por tres recintos amurallados, mereciendo especial mención la Puerta Real, construcción gótica de aspecto militar y uno de los más interesantes de la Península. Sirvió de modelo a la puerta de Serranos de Valencia.

El sello y la tarjeta reproducen la fachada principal del monasterio.

En 1966 apareció otra serie dedicada a la Cartuja como de Jerez. Está dedicada a Santa María de la Defensa.

En su obra se mezcla el gótico florido y el renacimiento destacando la portada de entrada que da acceso a un hermoso patio gótico en cuyo frente se halla la fachada de la iglesia. Los numerosos lienzos que poseía de Zurbarán pasaron al Museo de Bellas Artes de Cádiz cuando la exclaustración. Es muy admirado el coro, la sacristía y la sala capitular. Su comunidad es de monjes cartujos.

El sello reproduce una sección del claustro del monasterio.

En 1967 apareció la serie dedicada al Monasterio de Veruela. Monasterio cisterciense en el que se venera Santa María del mismo nombre. Fue fundado en 1146 por Ramiro II de Aragón. Se halla situado bajo la falda del Moncayo, y está rodeado de una muralla almenada flanqueada por torres circulares que le confieren aspecto de fortaleza. La iglesia sigue el modelo de Poblet, posee tres naves y girola con cinco capillas absidales.

Es famoso por haber albergado durante algún tiempo al poeta Gustavo Adolfo Bécquer, que en él escribió sus famosas cartas "Desde mi celda".

En el sello está representado el calvario y la puerta exterior.

Aunque son muchos más los existentes en España, he procurado escoger los cinco más representativos en diferentes regiones. Si se presentase la ocasión continuaríamos con este tema.

JOSÉ ANTONIO SIRVENT BROTONS

# Queridísimos jóvenes

---

**JUAN PABLO II**



**E**ste libro editado por Plaza y Janés y con prólogo del Arzobispo de Barcelona, es una cuidadosa compilación de homilías, cartas, mensajes, viglias, etc., dirigidas por Juan Pablo II, desde distintos lugares y motivos diversos, a todos los jóvenes del mundo. Todos estos documentos están agrupados en nueve títulos que facilitan la comprensión del conjunto. A su vez muchos de ellos se encuentran divididos en subtítulos para mayor claridad del objetivo inmediato. Muestra, la obra, la gran preocupación del Santo Padre por la juventud. Y lo hace con una mirada de futuro porque no de otra manera se pueden enfocar los problemas que rodean a los jóvenes. Ellos son los que han de realizar las ilusiones y despejar las incógnitas. Ellos son los que van a tener las responsabilidades de las decisiones que influirán no solo en su propio destino, sino también en el de muchos otros.

Al hombre, porque lleva en su interior esa raíz de eternidad, le inquieta, sobre todo, el más allá; pero en el camino hacia la trascendencia, pasamos por un futuro si no palpable sí esperado con certeza y los destinados a vivirlo activamente son nuestros descendientes, nuestros epígonos. Se servirán de las bases que les hemos dado y actuarán de igual o de distinta manera; pero siempre teniendo en cuenta los precedentes recibidos. Por eso

cualquier hombre que sea capaz de detenerse a reflexionar un poco, se dará cuenta con prontitud del daño que puede acarrear una educación equivocada, unos falsos objetivos o un ejemplo desgraciado. Hay muchos errores en nuestro caminar, unos inducidos y otros involuntarios. Contra ellos, en su constante predicar, trata Juan Pablo II de prevenir a los jóvenes, de enderezar su trayectoria indicándoles con persistencia "El camino, la verdad y la vida" y señalándoles cual es la auténtica libertad. Ante la manipulación de la que pueden sentirse objeto:

"Ser verdaderamente libres –les dice– no significa en modo alguno hacer todo aquello que me gusta o tengo ganas de hacer. La libertad contiene en sí el criterio de la verdad, la disciplina de la verdad. Ser verdaderamente libres significa usar la propia libertad para lo que es un bien verdadero o sea que ser verdaderamente libres significa ser hombres de conciencia recta, ser responsables, ser un hombre..."

Y en la homilía de Santiago de Compostela en Agosto del ochenta y nueve insiste:

"Esta es la libertad con la que Cristo nos ha liberado. No como la prometen con ilusión y engaño los poderes de este mundo: una autonomía total, una ruptura de toda pertenencia en cuanto a creaturas e hijos, una afirmación de autosuficiencia, que nos deja indefensos ante nuestros límites y debilidades, solos en la cárcel de nuestro egoísmo, esclavos del "espíritu de este mundo", condenados a la servidumbre de la corrupción. Por esto pido al Señor que os ayude a crecer en esta LIBERTAD REAL como criterio básico e iluminador de juicio y de elección en la vida".

Advierte del tremendo error en que está viviendo la sociedad actual intentando anular la parte espiritual del ser humano, dejando medio hombre que, a falta de ideales mejores, ponen como meta de su vida: el dinero, el éxito, el egoísmo y el bienestar que derivan en usura, vanidad, mezquindad y ocio. Con estas cualidades no se puede construir nada y menos que nada la Paz. Por eso el Papa exhorta a los jóvenes en la homilía en Czestochova en agosto del 91:

"Para el bien de las generaciones es necesario que la nueva Europa se apoye sobre los fundamentos de los valores espirituales que constituyen el núcleo más íntimo de tradición cultural".

No deja problema sin tocar, directa o indirectamente se ocupa de todos los temas, tanto los básicos para una formación cristiana, como de aquellos que son motivo de discusión en la actualidad: los padres, la familia, el aborto, las drogas, la ecología, etc.. Alerta sobre los peligros y dificultades que encuentran los jóvenes de las actuales generaciones y que las de las anteriores no sufrieron:

"La debilidad de un gran sector de la vida familiar, la incomunicación entre padres e hijos, la influencia alienante de la mayor parte de los medios de comunicación, –dice– pueden engendrar en los jóvenes confusión sobre las verdades y los valores que dan un auténtico sentido a la vida. Falsos maestros –muchos de los cuales pertenecen a un elite intelectual en el mundo de la ciencia, de la cultura y de los medios de comunicación social –presentan un anti-evangelio. Afirman que ya no hay ideales, contribuyendo así a la profunda crisis moral que afecta a la sociedad, una crisis que ha abierto el camino a la tolerancia, incluso a la exaltación de las formas de conducta que la conciencia moral y el sentido común antes rechazaban. Quieren que seáis como ellos: excépticos, dudosos y cínicos".

Constituye esta obra un óptimo libro de meditación y excelente guión para el diálogo con la juventud. Y con esto de la meditación no nos referimos tan solo a los jóvenes, sino también a los adultos y mayores para recordarnos, como antes citabamos, la gran responsabilidad que nos concierne en cuanto al ejemplo y la formación de aquellos.

Quiero terminar este modesto comentario con un magnífico párrafo que en el estadio Santiago Bernabeu dirigió a los jóvenes españoles en su visita del año 1982:

"Cuando sabéis ser dignamente sencillos en un mundo que paga cualquier precio al poder; cuando sois limpios de corazón entre quien juzga sólo en términos de sexo, de apariencia o hipocresía; cuando construís la Paz, en un mundo de violencia y de guerra; cuando lucháis por la justicia ante la explotación del hombre por el hombre; cuando con la misericordia generosa no buscáis la venganza, sino que llegáis a amar al enemigo; cuando en medio del dolor y las dificultades no perdéis la esperanza y la constancia en el bien, apoyados en el consuelo y ejemplo de Cristo y en el amor en el hombre hermano. Entonces os convertís en transformadores eficaces y radicales del mundo y en constructores de la nueva civilización del amor, de la verdad, de la justicia que Cristo trae como mensaje".

---

JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA

---

## Camareras 1995



Foto: Estudio Verdú.

**Maria Angeles Blanes Moltó**

**Felisa García Valero**

**Consuelo Montava Espluges**

**Cristina Pérez Boronat**

**Carmen Pascual Aura**

**Pilar Simó Pascual**

**Pepa Vidal Lloréns**

**María Angeles Vidal Masanet**



**ANA  
DOMÉNECH  
JORDA**

**N**uestra querida y estimada Ana, fue lo que se dice, toda una vida de dedicación, entrega y amor a la Patrona, la Virgen de los Lirios, militando desde muy antiguo en las filas de entusiastas Camareras de la Virgen. Fue todo un ejemplo muy digno de admiración.

Que ELLA, interceda ante el Todopoderoso por su eterno descanso, elevando hoy nosotros en su memoria, una oración por su alma.

**IN MEMORIAM**

# JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRA DIA VIRGEN DE LOS LIRIOS



Foto: Estudio Verdú.

<b>PRESIDENTE</b>	José Luis Carbonell Arnauda
<b>VICEPRESIDENTE</b>	Marcela Martínez García
<b>CONSILIARIO</b>	Salvador Giménez Valls
<b>CAPELLAN DE LA FONT ROJA</b>	Salvador Gisbert Trelis
<b>SECRETARIO</b>	Antonio Llopis Vidal
<b>TESORERO</b>	Miguel Albert Gracia
<b>VICE TESORERO</b>	Salvador Pastor Miró
<b>CRONISTA</b>	Ernesto Valor Calatayud

## VOCALES Y COMISIONES

<b>CULTURA Y DEPORTES</b>	Ernesto Valor Calatayud Juan Calvo Orquin Alfonso Carbonell García
<b>FIESTAS</b>	Antonio Arques Figuerola Alvaro Reig Torró Joaquín Francés Company Amparo Plá Pelufo
<b>JUVENTUD</b>	Maria Angeles Jordá Tormo José Carbonell Cortés
<b>ECONOMIA</b>	Miguel Albert Gracia Salvador Pastor Miró Antonio Llopis Vidal
<b>CAMARERAS</b>	Pilar Carbonell Llopis Amparo Plá Pelufo Josefa Martínez García
<b>JURIDICA</b>	Juan Calvo Orquin
<b>CULTOS</b>	Laura Pastor Soler Elena Pagán Albarracín
<b>AMIGOS DEL SANTUARIO</b>	Miguel Albert Gracia Alfonso Carbonell García Pilar Carbonell Llopis

# CCCXLIII ANIVERSARIO DEL HALLAZGO MILAGROSO DE LOS LIRIOS

SEPTIEMBRE

## PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA

Lunes 16.\_ **A las 20,00 horas**, presentación de la REVISTA LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial. Pase de diapositivas y entrega de premios correspondientes al VII CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS.

- Obsequio de un vino español a los asistentes.
- En los Salones de la C.A.M. (c/. Rigoberto Albors, 8), Exposición de fotografías en blanco y negro y color, presentadas al VII Concurso Fotográfico, pudiendo visitarse desde el martes día 17 hasta el viernes día 27 de 7 a 9 de la noche.

## PROCLAMACIÓN DE LAS FIESTAS

Martes 17.– **A las 20,30 horas**, en el TEATRO PRINCIPAL, PREGÓN a cargo de D. Salvador Giménez Valls, Arcipreste de Alcoy Cura Párroco de la Iglesia de San Mauro y San Francisco. Finalizado el mismo, RECITAL LÍRICO.

## SOLEMNE TRIDUO EN HONOR DE LA PATRONA, EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Miércoles 18.– **A las 10,00 horas**. Exposición del Santísimo, cuyos turnos de vela, durante tres días, se realizará por Camareras y Asociados.

**A las 19,00 horas**, Santo Rosario, canto de la Sabatina y Reserva.

**A las 20,00 horas**, serán presentados a la Virgen de los Lirios los niños y niñas que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y no hayan recibido todavía la Primera Comunión.

Santa Misa y al finalizar, canto de la Salve e Himno de la Coronación.

## DÍA DEDICADO A LA FAMILIA

Jueves 19.- **A las 10,00 horas**. Exposición del Santísimo, siguiendo los cultos como el día anterior.

GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA,  
EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS  
LIRIOS, PATRONA DE ALCOY ORGANIZADOS  
POR SU ARCHICOFRADÍA.  
BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCELENTÍSIMO  
AYUNTAMIENTO



**A las 20,00 horas.** Santa Misa con dedicación especial a los que hayan cumplido sus Bodas de Oro y de Plata en el matrimonio. Canto de la Salve e Himno.

### HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE

#### LA VIRGEN A LA PATRONA

Viernes 20.- **A las 10,00 horas.** Exposición del Santísimo, siguiendo los cultos como días anteriores.

**A las 20,00 horas.** Santa Misa, con imposición de medallas de la virgen de los Lirios a las nuevas Camareras.

Canto de la Salve e Himno.

Esta Misa se ofrecerá en sufragio de todos los asociados difuntos.

Sábado 21.- **A las 12,00 horas.** En la Plaça de Dins Actuación del Grupo de Danza Española Mariola.



### TRASLADO Y OFRENDA

**A las 19,00 horas.** Acompañamiento de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios desde las inmediaciones del antiguo Colegio de las Paúllas, a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y niñas, como también a grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir ataviados con trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

**A las 19,30 horas.** SOLEMNE TRASLADO de la imagen de la Virgen de los Lirios desde la Parroquia de San Mauro y San Francisco a la Parroquia de Santa María, discurriendo el itinerario por las calles de San Nicolás, hasta la Plaza de España donde tendrá lugar la OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, a cargo de niños, jóvenes, instituciones alcoyanas y Camareras.

TOTS A LA FONT ROJA. Salutación y convocatoria a la romería.

Himno de la Coronación.

Concluidos los actos, continuará el traslado, hasta la Parroquia de Santa María.

Castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento.

**A las 20,30 horas.** SOLEMNE MISA CONCELEBRADA en la Parroquia de Santa María, en honor de la Patrona de Alcoy.



## ROMERÍA A LA FONT ROJA

Domingo 22.- **A las 6,00 horas.** Despertà.

Ruidosa mascletà gentileza del Ayuntamiento.

**A las 6,30 horas.** Rezo del Ángelus, canto de la Salve y Gozos en la Parroquia de Santa María.

**A las 6,45 horas.** Traslado de la imagen de la Virgen de los Lirios desde el templo de Santa María al de San Mauro y San Francisco, para seguir el itinerario tradicional a la Font Roja.

La ROMERÍA irá encabezada por la imagen peregrina de la virgen, portada por diferentes grupos con acompañamiento musical.

Llegada la comitiva al Cementerio de Cantagallet, se rezará un responso por todos los fallecidos.

En el trayecto habrá puestos, en los que se obsequiará a todos los romeros con el timonet, herbero y cantueso, y diversas pastas típicas alcoyanas. Colaboran en este acto las filaes MONTAÑESES y ARAGONESES.

**A las 10,30 horas.** Llegada de la Romería a la Font Roja.

## RECEPCIÓN DE LA VIRGEN

**A las 11,45 horas.** MISA EN LA GLORIETA de la Font Roja, como homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios. Terminada la Misa, JUEGOS Y CONCURSOS.

Actuación de Grupos de Danzas y Concurso de Sevillanas por el Grupo Artístico de la Casa de Andalucía, de Alcoy.

Actuaciones artísticas por los grupos corales de los Hogares de la tercera edad.

## NOVIEMBRE

**Sábado, 30.- SOLEMNE NOVENARIO A LA INMACULADA CONCEPCIÓN.**

## DICIEMBRE

**Sábado, 7.- VIGILIA DE ORACIÓN** por los jóvenes a la Inmaculada Concepción.



Fotos: Estudio Verdú.

# RELACIÓN DE COLABORADORES

## A

ABAD PEREZ, José, Arquitecto  
ABAD VICENTE, ENRIQUE, Arquitecto  
A.B.M. Informática  
ACEITUNERA ALCOYANA, S.A.  
ACEITUNAS CÁNDIDO MIRÓ, S.A.  
AL-BA. Agentes Propiedad Inmobiliaria  
ALMACENES BELDA, S.A.  
ALMACENES VITORIA, S.A.  
ACLISA TEXTIL, S.A.  
AGENCIA INMOBILIARIA ALCOY  
AMIGOS DE LA MUSICA  
ALCOY MUSIC  
ALCOI WAGEN, S.L.  
ANCOTEX, S.L.  
APARISI Y C<sup>o</sup>, S.L.  
ARTES GRAFICAS ALCOY, S.A.  
ASESORIA FISCAL A.J. RODES PAYA  
ASTEMSA, Asesoría Fiscal  
AZAHAR NOVIAS  
Milagrós Mazás Brotons  
AUTOS MARTINEZ  
AUTO REPUESTOS CARPI, S.L.  
Recambios  
AUTOMOTRONIC, S.L.  
ARMANDO FERRE E HIJOS, S.L.  
AUTO ESCUELAS JORDA  
ANTONIO PASTOR Y C<sup>a</sup>, S.L.  
ALMACENES DIDALCOY

## B

BANCAIXA  
BANCA CATALANA  
BANCO ATLANTICO  
BANCO POPULAR ESPAÑOL  
BANCO GUIPUZCOANO  
BANCO SABADELL, S.A.  
BARI, S.L. - Géneros Punto  
BAR IDEAL  
BAR TROPICAL  
BAUTISTA SANZ DOMENECH, S.L.  
BLASCO SANTAMARIA, JOSE - Procurador  
BORDADOS GAMON  
BOUTIQUE  
BINGO APOLO  
BAZAR CANARIAS  
BOUTIQUE MAYN

BLONTEX, S.L.

## C

CAJA DE AHORROS Y PENSIONES DE BARCELONA  
LA CAIXA  
CASA MIGUEL - BAR  
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO  
CAMARA OFICIAL DEL COMERCIO E INDUSTRIA  
CAMISERIA SAMOGI  
CIRCULO INDUSTRIAL  
CARNICAS CATALA  
COLCHON LYS  
CENTRO INSTRUCTIVO MUSICAL APOLO  
CIRCULO CATOLICO DE OBREROS  
CONFIETERIA SAN JORGE  
CONFITERIA EL CAMPANAR  
COMERSAN, S.L.  
CENTRAL ELECTRIC ALCOYANA, S.L.  
LUIS CERDA MIRO, Electrodomésticos  
CLIMENT SIGNES, S.L.  
CLIMENT PEREZ ALFONSO - Harinas  
CO. FI. DE. CO., S.L.  
Comercial Financiera Realets de Cotes, S.L.  
COMELCA  
CASA PASTOR - Electrodomésticos  
CONITRA, S.A. - Transportes  
CORSETERIA ROSA PASTOR  
CARPINTERIA PICO  
CARBONELL BORJA, S.L.  
CREYBOR - BORDADOS SERPIS, S.A.L.  
CENTRO OPTICO NORTE  
CAUCHO INDUSTRIAL VERDU, S.L.  
CANET VIDAL, JOAQUIN, Seguros  
CERRAJERIA ARTISTICA ERNESTO PEREZ  
COLORMATIC, S.L.  
COMERCIAL CALFRI  
CONSTRUCCIONES GASCO, S.L.  
CONALSA, EXCAVACIONES Y CONTENIDOS  
CARPINTERIA ALCOY

CREACIONES LIVORNO, S.L.  
CONSTRUCCIONES VIADUCTO - Obras.  
CERRAJERIA SAN JORGE, S.L.  
CENTRO AUTO ALCOY, S.C.  
CLUB TAURINO DE ALCOY  
CERVEZAS EL AGUILA  
COMERCIAL PAPACHI  
CONOMAX, S.L.  
COMERCIAL ROMU  
CARBONELL PASTOR, INDALECIO. Arquitecto Técnico.

## D

DE SIS, Diseño Textil  
DEPORTES ARACIL  
DOMENECH PASTOR, LUIS  
DOMENECH, MUEBLES OFICINA  
DROGUERIA EL SOLDAT  
DROGUERIAS BATOY  
DUPOSOL, S.L. Tejidos Punto  
DULCES HISPANIA, S.L.  
DEPORTES BELDA SPORT  
DON ALGODON

## E

EL MIÑO, Soler Aracil, S.A.  
ELADIO SILVESTRE, S.A. - Construcciones  
EMISORA RADIO ALCOY, S.L.  
ESTRUCTURAS Y OBRAS DEL SERPIS, S.L.  
EMILIN, Corsetería y Lencería  
ELECTRODOMESTICOS DOMENECH  
ESCRIG, S.L.  
ESTEVE BELLIDO, JOSE LUIS. Aparejador  
ESTEVE PONSODA, JOSE LUIS. Arquitecto  
EXIT, S.A. TRANSPORTES INTERNACIONALES  
ESTAMPADOS Y LAMINADOS, S.L.  
EMILIO RADUAN, S.L.  
ELECTRODOMESTICOS AGUDO  
EVAPLAST, S.A.  
EL ARCO IRIS - Tintorería

## F

FARATEX. Tejidos  
FLORISTERIA LA CAMELIA

FERNANDO CANO - ROPA HOM-  
BRE  
FLORISTERIA LA ROSA  
FLORISTERIA KIOSKO EL TULI-  
PAN  
FERRETERIA EL CANDADO DE  
ALCOY, S.L.  
FERRETERIA SANTA ROSA  
FRANCISCO JOVER, S.A.  
FARMACIA LDA. MARIA DOLO-  
RES GOMIS MIRO  
FARMACIA FLUVIA  
FARMACIA EDELMIRA CORCO-  
LES  
FARMACIA SANTONJA  
FARMACIA VITORIA  
FARMACIA MARIA ANGELES  
JULIA  
FARMACIA DEL CAMPANAR  
FARMACIA PENADES  
FARMACIA SAN LORENZO, LDA.  
CASILDA SAEZ  
FARMACIA SASTRE  
FRANCOTEX, S.L.  
FINISTERRE, S.A. Seguros  
FORMATOS COLOR Y DISEÑO.  
ENVASES PLASTICO  
FOMENTO DE CONSTRUCCIO-  
NES Y CONTRATAS, S.A.  
FILPUN, S.L.  
FILSEDA, S.L.  
FUSION TRADE, S.L. (IMPORT -  
EXPORT)

#### G

GESTORIA SOROLLA  
GESTORIA FISCAL LABORAL, S.L.  
GERMAINE DE CAPUCCINI, S.A.  
GERMAN, ARTICULOS DE REGA-  
LO  
GARNETEX, S.L.  
GENEROS PUNTO JORDA, S,L,  
GALERIA DE ARTE SAN JORGE  
GUILLERMO LUNA JORDA  
GRUAS CATALA  
GRUPO SANTACATALINA -  
SEGUROS

#### H

HIDALGO BEISTEGUI, S.A, M  
HIJOS DE MIGUEL IVORRA  
CATALA, S.A.  
HARINAS BUFORT  
HOGAR TEXTIL, S.L.  
HILADOS CHINCHILLA, S.L.  
HILATURAS JORDA, S.A.  
HILADOS BIETE, S.A.

HELADOS LOS JIJONENCOS  
HIPERMERCADO EROSKI

#### I

ILARIO FERRE, J. Fontaneria  
IMPRESA BELGUER  
INMOBILIARIA CARBONELL  
INMOBILIARIA ENRILE  
INMOBILIARIA CENTRO  
ISIDRO CARBONELL

#### J

JOYERIA ANTONIO VALOR  
JOYERIA MUNDO  
JOYERIA NEBOT  
JOYERIA STYLOR  
JUANJO GARRIDO, JOYERO  
JOSE DOMENECH, S.L.  
JESUS BELDA GRAU, S.A. Tejidos  
JUANET, TELECOMUNICACIO-  
NES, S.L.

#### K

KIALKA

#### L

LA SEDA DE BARCELONA, S.A.  
LIBRERIA BLANQUER  
LIBERIA LLORENS - Centro.  
LIBRERIA LLORENS - Alameda.  
LA MEDIA DE SEDA  
LEO DEXTER, S.L.  
LAMPARAS MAIQUES  
LA OFICINA MODERNA  
LA UNION ALCOYANA, S,A. de  
SEGUROS Y REASEGUROS  
LOS SOTANOS  
LICORES SINC, S.A.  
LUMINOSOS IRIS  
LA LUNA

#### M

MANUFACTURAS DE ESTAM-  
BRE, S.A.  
MANUFACTURAS SEMPERE, S.L.  
MAGOSA - Tintes  
MARFIL, S.A. - EDITORIAL  
MIRO GUADIX, S,L., JOSÉ.  
MIRO GUADIX, RAFAEL  
MAQUINARIA CERES, S.A.  
MIROFRET, S.A.  
MIRO BORRAS, S.A.  
MIRO ANTIQUARIO  
MANOLO, S.L. - TEJIDOS  
MUEBLES UCLES  
MOLTO Y MASIA, S.A.  
MUEBLES Y DECORACIÓN

ROMUALDO SANCHIS, S.L.  
MUEBLES MILANO  
MUEBLES ROVIRA MUÑOZ  
MUEBLES EMECE  
MUEBLES EL MANANTIAL  
MUÑOZ MIRALLES, S.L. - Tejidos  
punto  
MONTEFIBRE HISPANIA, S.A.  
MUTUA VALENCIANA DE LEVAN-  
TE, S.A.  
MUTUA DE LEVANTE - SEGUROS  
GENERALES  
MONLLOR HERMANOS, S.A.  
MERCADONA, S.A.  
MUEBLES ANTON  
MARISCOS BERNACER  
MOLINTEX, S.L.

#### N

NOVEDADES GUARNER

#### O

OPTICA GALO  
OPTICA DAMI  
OPTICA GARRIDO  
OPTICA NURIA  
OPTICA SERRAIBA  
ORIOLA FERRANDO, JOSE LUIS.  
Pescados  
ORTOPRONO - Ortopedia

#### P

PALMER - ARTICULOS REGALO  
PANADERIA MAYTE  
PANIFICADORA CORBI, S.L.  
PANIFICADORA LA IBENSE, S.L.  
PANIFICADORA CELEPAN, S.L.  
PANADERIA SOFIA  
PACO SOLER, DEPORTIVOS  
PAPELERIA Y LIBRERIA MARIO-  
LA  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS  
BONET, S.A.  
PROMOCIONES NUEVAS TECNI-  
CAS, S.A.  
PAYA CARCHANO, S.A. Géneros  
Punto  
PAU COLOMER, S.L.  
PEREZ VERDU, SUCESOR  
PAYA LLORENS, S.L. JOAQUIN  
PERFUMERIA NIEVES MENGUAL  
RAFAEL PASTOR GISBERT  
PICAJES RIUS, S,L.  
PONZODA, S.A. TEJIDOS  
PORTAMATIC  
PERFUMES Y CREACIONES  
LEVANTE, S.A.

PADILLA HERNANDEZ, JOAQUIN

## R

REGALOS PAULINO MORANT  
RELOJERIA Y JOYERIA VICENTE  
SANCHO  
RELOJERIA SOLER  
RESTAURANTE LOLO  
RICHART Y SEGURA, S.L.  
RESTAURANTE NOU LEVANTE  
RAFAEL CASTAÑER, S.L. REX  
RAFAEL GONZAGA, S.L.  
RODOLFO LLACER, S.A.  
RENT FIL, S.L.

## S

SANTACREU TEXTIL, S.L.  
SASTRERIA JUCA  
SANATORIO SAN JORGE  
SERLESA - ASESORIA FISCAL  
SANEAMIENTOS LA ALAMEDA,  
S.L.  
SERPIS AUTOMOCION, S.A.  
SELECCIONES RAFAEL - TEJI-  
DOS  
SEDERIAS JUAN PAYA, S.L.  
SERTECO, S.L. - ASESORIA FIS-  
CAL  
SANEAMIENTOS JORDA  
SANEAMIENTOS COLON, S.A.  
SALVADOR GOMAR, S.L.  
SANEAMIENTOS SEMPERE, S.L.  
SANTIAGO GUILLEM MATAIX,  
SUCESOR TROPOS  
SIXTO ZARAGOZA RADUAN -  
SEGUROS  
SEMPERE DECORACION  
SALON MONTECARLO  
STYL NOVIA  
SUCESORES DE RODES Y C<sup>a</sup>,  
S.L.  
SERVIFIL, S.A.  
SANTIAGO SANJUAN - MUEBLES  
DECORACION  
SERT TV VIDEO

## T

TAES BAR  
TEXTIL VERONA, S.L.  
TEXALCO, S.A.  
TEXTILES PASCUAL, S.A.  
TEXTILES JUAN CAMPOS, S.A.  
TEXTILES EL CID  
TINTES MARIOLA, S.L.  
TRANSPORTES ANTONIO PAS-  
CUAL, S.L.  
TEJIDOS MIRO, S.A.  
TEJIDOS ALVA, S.L.  
TINTORERIA IMPERIO  
TRANSPORTES BENIATA, S.L.  
TRANSPORTES EL CAMI, S.L.  
TEXTIL ABRIL, S.L.  
TEXTILES FRAU PEREZ, S.L.  
TRANSPORTES VALLITOR  
TEXTILES PASTOR, S.L.  
TUTTO PICCOLO, S.A.  
TAGLOMA, S.A.  
TRABATEX, S.L. (Juan Ramón  
Toledo Escoda)  
TELYCO ALCOY

## U

URDIMA, S.A.

## V

VIAJES PAPUA, S.L.  
VIAJES HALCON, S.A.  
VAGON LIST - VIAJES  
VETAFUSTA, S.L. - MUEBLES  
VALLS ALBERO, CARLOS -  
REGALOS  
VIUDA DE RAFAEL GANDIA, S.A.  
VIUDA DE JUAN PEREZ AURA

### PELUQUERIAS DE SEÑORAS

PELUQUERIAS REIG  
RAFAELA MIR  
JOSE JUAN LLINARES  
CONSUELO BALAGUER  
FRANCES PELUQUEROS  
ANTOÑITA GUTIERREZ

INSTITUTO DE BELLEZA MILA

## ABOGADOS

JORGE BLANES SASTRE  
VICENTE BORONAT VERCET  
VICENTE CARBONELL PASTOR  
GREGORIO COLOMA ESCOIN  
RAFAEL DOMENECH GISBERT  
VICTOR GARCIA MENGUAL  
FCO. JAVIER GIMENO GISBERT  
FCO. JAVIER GIMENO PEREZ DE  
LEON  
ALFONSO GISBERT GRANADOS  
ERNESTO JORDA JUAN  
HERMELANDO LINARES NA-  
CHER  
JUAN A. MOLINA BURIEL  
DIEGO MONLLOR CARBONELL  
JOSE Y JORGE MONLLOR  
RADUAN  
JORGE SILVESTRE ANDRES  
RAFAEL TEROL AZNAR  
MIGUEL PERALTA VIÑES  
ROBERTO PAYA MARTI

## MEDICOS

ELISEO ALLER MIRO  
MANUEL ARENAS ADARVE  
JULIO BERENGUER BARCELO  
RAFAEL BARRACHINA PEREZ  
RAFAEL BOU PEREZ  
AGUSTIN CASTELLO FUSTER  
JOSE MIGUEL CORTES ALE-  
MANY  
ANGEL CUESTA CLIMENT  
GABRIEL FERRANDIZ LLEYDA  
RAFAEL JEREZ SATORRE  
ANTONIO GOMIS CALVO  
AGUSTIN MIRO SOLER  
ANTONIO PASTOR JORDA  
ROGELIO VAELO VAÑO  
ANTONIO VERCET PASTOR  
ENRIQUE VILAPLANA SATORRE  
JAVIER CARBONELL PASTOR -  
Odontólogo.

# Es La Española



CCA

Es LA ESPAÑOLA de siempre, en su nueva presentación más cuidada y actual.  
Es selección esmerada, elaboración tradicional y tecnología de vanguardia.  
Todo para seguir haciendo de LA ESPAÑOLA una aceituna como ninguna.



**LA ESPAÑOLA®**

*Como ninguna*

# CAMBIAMOS IMPREVISTOS POR COMODIDADES.

Te damos la solución para disponer  
de tu dinero cuando quieras.



SOLUCIONES PARA TI.



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo