

REVISTA
VIRGEN
DE
LOS
LIRIOS



LILIA

ALCOY 1997

Juanjo Garrido
JOYERO

La nueva joya



LILIA

Revista de las Fiestas
en honor a la
Virgen de los Lirios
Patrona de Alcoy

Nº 10 - Septiembre 1997

SUMARIO



- 5 Saluda Sr. Arzobispo de Valencia. *Agustín García Gasco.*
- 6 Alcaldía. *Josep Sanus i Tormo.*
- 7 Consiliario. *Juan José Portero Tortosa.*
- 8 Junta Directiva Archicofradía Virgen de los Lirios.

I RECORDANDO

- 11 Crónica 1996. *Ernesto Valor Calatayud.*
- 27 Un lirio en la cumbre. *Rogelio Sanchis Lloréns.*
- 28 Evocaciones y recuerdos. *José Pérez Valls.*
- 29 Nem de pinyata. *Eduardo Segura Espí.*
- 30 Mossen Antoni Bonaventura Guerau i Monllor. *Mossen Salvador Gisbert i Trelis.*
- 31 Orígenes de un sueño. *Juana Plaza Cabrera.*
- 33 El cartel para la Romería de la Font Roja. *Mila González Vañó.*
- 34 Pregón de la fiesta de la Virgen de los Lirios, 1996. *Salvador Giménez Valls.*
- 39 Crida. Salutació en la ofrena. *Enrique S. Rivelles.*
- 41 Romería Fotográfica. *Javier Molina Brotons.*

2 LA FIGURA DE MARÍA

- 47 Santa María de la Cuesta Arriba. *Marisa Botella Vilaplana.*
- 48 España, tierra de María. *María José Olcina Bernabeu.*
- 50 De María y de la fiesta que le dedicamos los alcoyanos. *Enrique Abad.*
- 51 Mujer de las siete palabras. *Conchita García Santonja.*
- 52 El misterio de la casa de la Virgen. *José Luis Carbonell Aranauda.*
- 55 María, modelo de oración. *José Ferrer Giner.*
- 56 Palabras y silencios de la Virgen. *Alfonso Carbonell Miralles.*
- 57 El Ave María, oración de alabanza y súplica. *José Carbonell Llopis SDB.*

- 60 Desde la celda del corazón. *Víctor Camilo Bardisa Bito.*
- 62 Nuestra Sra. de los Desamparados de Ibi, en la pintura de Ramón Castañer. *Antonio Castelló Candela.*

3 POEMAS A LA VIRGEN

- 67 Fuente Roja. El Marqués de Ezenarro.
- 68 Dos Sonetos. *Rigoberto Albors Vicens.*
- 69 Ofrenda. *María Settler.*
- 70 Subida a la ermita de la Virgen de los Lirios. *Dolores Pulido Salido.*
- 71 Regina Coeli Laetare. *Enrique S. Rivelles.*
- 72 A la Virgen de los Lirios. *Julio Pérez Calatayud.*
- 73 A la Patrona. *E. V. C.*
- 74 Alcoy y la Virgen de los Lirios. *Concepción Quero Lacruz.*
- 75 Tres sonetos a la Virgen de los Lirios. *Rafael Valls Reig.*
- 76 La Virgen de los Lirios. *María José Magraner Adell.*

4 APUNTES HISTÓRICOS

- 78 Ejercicios espirituales en Alcoy. *José Luis Santonja.*
- 80 Cent cinquanta anys de patrimoni que cal conservar i preservar. *Angel Beneito Lloris.*
- 83 Medallas alcoyanas. *Juan Bta. Miró Agulló.*
- 86 La influència religiosa en la parla i la toponimia alcoiana (IV). *Josep Tormo Colomina.*
- 89 Monasterios Españoles. *José Antonio Sirvent Brotons.*
- 91 De la hospedería y del hotel Font Rocha. *Adrián Espí Valdés.*

5 EL CARRASCAL

- 94 El Merlancho y Tetuán palpitan en el Carrascal. *Juan Javier Gisbert Cortés.*
- 96 Patrimoni natural i humà a l'entorn del parc natural del Carrascar de la Font Roja (IV). *Carlos M^a Mansanet Terol.*
- 98 El aire del Carrascal. *Amalia Pastor Vilaplana.*
- 99 El Carrascal. *Antonio Cardenal Arques.*
- 101 Donde Tetuán se llamaba Barranqueras. *Antonio Calero Picó.*

6 LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

- 104 Miguel Santonja Cantó. *Ernesto Valor Calatayud.*

7 ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO

- 108 La Purísima de Ontinyent. *Rafael Ferrero Terol.*

8 VARIOS

- 115 Los cometas. *Ramón Micó Martínez.*
- 116 Un día de romería. *José Ferrer Doménech.*
- 117 Camareras 1996.
- 118 In memoriam.
- 119 Junta de Gobierno Archicofradía Virgen de los Lirios.
- 121 Guión de actos.
- 125 Relación de colaboradores.

EDITA: ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
PORTADA: JORGE CERDÁ GIRONÉS.
DISEÑO, FOTOCOMPOSICIÓN e IMPRESIÓN:
Artes GRÁFICAS ALCOY, S.A.
Depósito Legal: A-1.155-1997





Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente
ARZOBISPO DE VALENCIA

El Arzobispo de Valencia

Valencia, 4 febrero 1997

Queridos hijos e hijas:

Cuando os preparáis para celebrar con dignidad y gran devoción vuestras fiestas patronales, felicito a la Junta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, de Alcoi, y animo a los cofrades y demás alcoyanos devotos de la Virgen a profundizar en el conocimiento y en el amor de nuestra Madre, para que Ella nos lleve a Jesús, único Salvador del mundo, ayer, hoy y siempre.

Os saluda y bendice con todo afecto,

+ Martín, arz. de Valencia

L'Alcalde
d'Alcoi



Estimats conciutadans i amics,
Un any més l'aparició de la *Revista Lilia* pregona la festa de la Font Roja. Una festa i una devoció que, arrelades en el sentiment més íntim i personal dels alcoians i alcoianes, ens animen a gaudir de l'alegria i de la convivència que caracteritzen l'impuls ciutadà que es manifesta, pletòric, en la Romeria i en els diferents actes d'exaltació de la *Verge dels Liris*.

Al setembre, Alcoi es retrobarà il·lusionat amb una tradició que, renovada any darrere any, agermana als alcoians del passat amb els del present en l'estima dels costums i de les celebracions que ens identifiquen com a poble.

Vull manifestar-vos, una vegada més, el meu desig més sincer de que la celebració de la *Festa de la Verge dels Liris* siga un èxit i que esdevinga, com sens dubte ho farà, en un record memorable per a tots aquells que gaudisquen d'ella amb la intensitat que requereix.

Cordialment,

JOSEP SANUS I TORMO

ALCALDIA



ENGRANDECE MI ALMA AL SEÑOR...

La Virgen de los Lirios, nuestra patrona, al llegar septiembre de nuevo ensancha nuestros corazones y nos invita a subir al inigualable paraje de la "Font Roja del Carrascal", para llenarnos de su maternal protección y para reunirnos en torno a su hijo Jesús, y rendirle el homenaje de nuestra fe incondicional, siguiéndole como Camino, Verdad y Vida.

Es así, viviendo con devoción auténtica el Triduo, la Ofrenda y la Romería como María va a entonar un año más el "Cántico del Magnificat", que es una profunda meditación de la historia: alegría y acción de gracias por la acción de Dios.

María es la Virgen de corazón nuevo, la criatura abierta al Espíritu, para que pueda nacer la cabeza de la nueva humanidad y se establezca en el mundo el reino divino que no tendrá fin. Es la madre de Jesús, presente en la primera comunidad eclesial, donde germina en el Espíritu el esbozo maravilloso de una vida en la unión cordial, en la oración, en la comunidad de bienes.

También nosotros, nuestra comunidad parroquial, se apresta a vivir el Jubileo del año 2.000, preparándose con intensidad, meditando el misterio redentor de Jesucristo, y agradeciendo el papel decisivo de María con su "Sí" total a Dios, para ser la madre del Salvador.

Esta es la imagen más en consonancia con la presentación evangélica de María, es decir: el de una madre que cree en el misterio de la vida que es crecimiento. Ella acepta que la vida corra en dirección imprevisible, deja que parta el hijo para la predicación, ve como lo arrancan de sus manos y lo crucifican, se une luego a los apóstoles y permanece con ellos. Su función maternal se dilató, asumiendo en el Calvario dimensiones universales.

María orienta a los fieles hacia una actitud de colaboración con Cristo (Jn. 2,5) y los dirige hacia la fuente de su vocación y de su gracia, al Omnipotente, cuyo nombre es santo (Lc. 1,49).

Nos corresponde a nosotros, en nuestra época, el gozo de descubrir la presencia de María en la historia de la salvación y de responder a ello con una actitud de admiración, alabanza y comunión, en continuidad con la palabra de Dios y con la tradición eclesial.

Es tarea de las comunidades eclesiales de hoy no abolir o silenciar el culto a María, ni tampoco dejarlo languidecer en un perezoso inmovilismo, sino insertarlo más orgánicamente en el único culto cristiano, renovar sus formas sujetas al desgaste de los tiempos, purificarlas de contaminaciones y darle un nuevo vigor creador.

En el itinerario del cristiano, la relación con María se impone como un imperativo de la fe, pero también como un elemento de santificación y estímulo para el compromiso y la esperanza.

Acoger a María bajo el título de la "Virgen de los Lirios" en nuestra vida personal y comunitaria es signo de apertura a un don de Dios, ofrecido a los discípulos de Jesús para reforzar y hacer cada vez más maduro y perseverante su amor hacia Él.

Que estas fiestas patronales de la Madre de todos los alcoyanos, hagan posible contemplarla en su total realidad y nos sintamos, por Ella llamados a ser fieles al seguimiento de su hijo Jesús.

JUAN JOSÉ PORTERO TORTOSA

CONSILIARIO

Archicofradía Virgen de los Lirios

Ha transcurrido un año y durante el mismo han sucedido muchas cosas, buenas y malas, anodinas e importantes. Unas llegan al alma y otras se quedan en la superficie; pero todas, en más o en menos, impactan nuestro ser motivando sensaciones de emoción, alegría, tristeza, satisfacción, fracaso, inquietud, etc., dejando huellas que son como la argamasa de la personalidad. Si pudiésemos almacenar todos estos sentimientos a través de los trescientos sesenta días, resultaría increíble el número de variaciones que experimenta el estado del ser humano. Porque no solo son los cambios en el interior del Yo en su propio pensamiento, sino también los que sufre en el círculo de la familia o en el de una sociedad comprometida. Por eso en esta Archicofradía, asociación comprometida con promover la sólida formación cristiana y cuidar y propagar la devoción y el culto a María en su advocación de la Virgen de los Lirios del Carrascal, en cada uno de nosotros surge la preocupación consecuente a las diversas alternancias o problemas que se producen.

Pasando a la práctica, la más importante de las cuestiones durante gran parte del año ha sido los bancos de la Ermita. No llegó a cuajar la idea de adaptar los antiguos al nuevo estilo del oratorio, ya que para ello había que transformarlos casi por completo. Por fin se decidió trasladarlos a la Ermita de San Antonio, donde cumplen un decisivo papel. Había dos ideas opuestas sobre el formato de los nuevos, tres o cuatro veces hubo que reformarlos hasta que triunfó el clasicismo cumpliendo la regla de ayudar a los fieles a la concentración en la oración.

¡Ya están los bancos en el Santuario!: Alegría.

Nos han dejado las arcas vacías: Inquietud, preocupación... No hemos perdido, sin embargo, la esperanza y confiamos en que nuestra Madre nos dará luz y soluciones para el remedio.

Se fue el Consiliario, nuestro entrañable Don Salvador Giménez hombre modesto, comprensivo e inteligente si los hay. Nos dejó la casa y el alma llenas de añoranzas.

Vino Don Juan José Portero con larga experiencia como Párroco, al que desde estas líneas le damos la bienvenida, y alimentó las ilusiones.

¡Que satisfacción cuando los domingos siguientes a la inauguración de la Ermita se llenaba ésta de gente, venían de las masías acudiendo al toque de la campana, y de la ciudad aprovechando la primavera, a disfrutar del paisaje y saludar a la Patrona! Muchos lo hacían atraídos por el deseo de conocer el nuevo ermitorio.

Pasó el verano y cedió el tirón de la curiosidad. Se llenaba el monte de visitantes; pero disminuían los que entraban a postrarse a los pies de Nuestra Señora. Llegó el frío y las lluvias y en la Misa de los domingos los bancos vacíos y la Virgen sola. Esperamos el buen tiempo y de nuevo las gentes pululaban por la fuente, la glorieta, el paseo y los hermosos rincones; más la mayoría pasaba con indiferencia por la puerta de la Ermita. ¡Qué pocos acudían a la llamada de la Misa!, ¡qué pocos a rezar un avemaría!

Razón por la que desde aquí queremos hacer una convocatoria a los fieles, a los cristianos practicantes para que no olviden que allí está Nuestra Señora, la Mare de Déu de la Font Roja esperándonos para atender nuestras súplicas y derramar sus favores.

Es bien poco sacrificio subir los domingos a gozar del paraje, oír la Misa y hablar con la Virgen.

LA JUNTA DIRECTIVA

EDITORIAL



VIRGEN DE LOS LIRIOS

• Patrona de Alcoy •



RECORDANDO

- 11 Crónica 1996. *Ernesto Valor Calatayud.*
- 27 Un lirio en la cumbre. *Rogelio Sanchis Lloréns.*
- 28 Evocaciones y recuerdos. *José Pérez Valls.*
- 29 Nem de pinyata. *Eduardo Segura Espí.*
- 30 Mossen Antoni Bonaventura Guerau i Monllor.
Mossen Salvador Gisbert i Trelis.
- 31 Orígenes de un sueño. *Juana Plaza Cabrera.*
- 33 El cartel para la Romería de la Font Roja.
Mila González Vañó.
- 34 Pregón de la fiesta de la Virgen de los Lirios, 1996.
Salvador Giménez Valls.
- 39 Crida. Salutació en la ofrena. *Enrique S. Rivelles.*
- 41 Romería Fotográfica. *Javier Molina Brotons.*



Crónica

1 9 9 6

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Un tanto movido y ajetreado para la ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, también ha sido este año de 1996, con la puesta a punto del ermitorio de la Font Roja, en el monte Carrascal, que cobija y venera la imagen de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

Inaugurada su remodelación y nueva adecuación, como ya es conocido, a finales del año 1995, faltaban muchas cosas para su normal funcionamiento, como eran los bancos –inicialmente se compraron 50 sillas–, y la ornamentación del altar, dando una vista mayor a la ornacina de la Patrona.

También –producto de las prisas–, el parquet del suelo, presentó con el tiempo un pequeño abombamiento que había que corregir y se ha corregido, a satisfacción de todos.

Lo cierto es que, desde la referida inauguración se ha visto incrementado el número de gente que, puntualmente, acude a la misa de doce y media los domingos y fiestas de precepto, habiéndose celebrado ya algunas bodas en nuestro ermitorio y el día cumbre de la Romería, no cabía en el Carrascal más gente, deseosa de contemplar el remodelado ermitorio, que en verdad ha sido del más completo agrado.

De todo ello y de muchas cosas más, dejamos cumplida cuenta en nuestra CRÓNICA que, un año más, hemos elaborado para nuestros lectores de LILIA, junto a otros acontecimientos y a otras vivencias que nos ha deparado el ejercicio 1996–1997, que así empieza:

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
 Archivo: Archicofradía Virgen de los Lirios

UNA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS DEL ESCULTOR ALCOYANO MIGUEL TORREGROSA

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios, ha recuperado para su fondo patrimonial, una pequeña imagen en escayola de la Virgen de los Lirios, realizada en 1952 por el escultor alcoyano Miguel Torregrosa Alonso (1887-1953), cuya fotografía sirvió de CONCORDIA el año anterior.

Artista de reconocido prestigio, señalemos al respecto, que a Miguel Torregrosa se debe el "Nazareno" del Gremio de Labradores imagen procesional del Viernes Santo alcoyano, junto con el "Sepulcro" que figura también en esta procesión, encontrándose también en nuestra ciudad, imágenes de la Virgen de los Desamparados, venerada en la parroquia del mismo nombre, Santa Rita, en la de Santa María, la Virgen de la Asunción, en la de San Mauro y San Francisco y la Purísima Concepción, encargo del Regimiento de Infantería Vizcaya 21, muchos años de guarnición en nuestra ciudad. Imágenes cuyas se conservan también en las poblaciones de Muro, Yecla y Novelda.

El profesor Adrián Espí, en su documentado libro "Escultura y Escultores de Alcoy" (Alcoy, 1974) refiriéndose a este notable artista alcoyano, apuntaba entre otras cosas, que "por todo ello y por imperiosa necesidad de justicia, hay que reconocer en Miguel Torregrosa Alonso una dedicación exclusiva a su profesión, servida con estricta sujeción a unas normas clásicas en el terreno de la imaginería española. Un trabajo fructífero y una categoría en su especialización realmente palpable". ■



FOTO: ESTUDIO VERDÚ

SE FESTEJÓ A SAN ISIDRO EN LA FONT ROJA



(CIUDAD)

Como ya es habitual, un año más, la agrupación de agricultores alcoyanos, también de las partidas colindantes a nuestra ciudad, se festejó a San Isidro Labrador, su Patrono, en el ermitorio de la Font Roja, el miércoles 15 de mayo, su propia festividad.

La comitiva partió de las inmediaciones del Polideportivo Municipal, presidida por la imagen del Santo, en una carroza engalanada al efecto.

Hubo almuerzo de confraternidad y al mediodía, como ya es acostumbrado, se celebró en el ermitorio de la Font Roja una eucaristía dedicada al Santo Labrador, para más tarde, tener lugar competiciones deportivas que se vieron muy concurridas y una comida de hermandad, que reunió alrededor de doscientas personas, reinando entre todos una gran camaradería. ■

UN GRUPO DE CAMARERAS DE LA VIRGEN DE EXCURSIÓN A LA FONT ROJA

La fecha elegida para esta excursión, fue la del jueves 30 de mayo, festividad de San Fernando, culminación de los actos dedicados al mes de María, fletándose dos autobuses integrados por 80 Camareras de la Virgen de los Lirios, jornada de convivencia y comunicación que todas acogieron con la mayor ilusión.

Dos motivos tenía esta sugeridora visita al Monte Carrascal y al ermitorio de la Font Roja, el primero, que todas las Camareras conocieran "in situ" la nueva remodelación de la ermita, cuyo cambio de aspecto, causó en las visitantes una grata impresión.

El segundo motivo, el celebrar en la ermita una disertación o reflexión sobre la figura de María, a cargo de la Camarera Conchita García Santonja, colaboradora habitual de nuestra Revista, que con fluidez de palabra, amenidad y claridad de ideas, llenas de espiritualidad, logró cautivar al auditorio.

Siguió una meditación con el rezo de las cinco saluciones al nombre de María, tradicional en el



FOTO: PILAR CARBONELL

mes de Mayo, leyéndose a seguido unas preces muy emotivas, terminando con el canto de la Salve y el "Inmaculada, luz y alegría" del maestro Enrique Juan Merín.

El día, era más que excelente por la temperatura reinante, con un sol espléndido, por lo que en la Glorieta –al completo todas las mesas–, se celebró una comidad de confraternidad –cada una llevaba lo suyo–, en la que reinó una gran camaradería.

Tras un prolongado descanso –hubo tiempo para todo–, se visitó de nuevo la ermita para el rezo del Santo Rosario, con la sorpresa –grata sorpresa–, de una camarera, que con su bella y bien timbrada voz, dedicó un canto a la Virgen de feliz inspiración.

En suma, una espléndida jornada de hondo sabor mariano, en homenaje a la Patrona de Alcoy, dedicado por nuestras Camareras, de inolvidable recuerdo. ■

XXXVI TROFEO DE CICLISMO "VIRGEN DE LOS LIRIOS"



FOTO: PILAR CARBONELL

La XXXVI edición del trofeo de ciclismo "Virgen de los Lirios", celebrado el domingo día 18 de Agosto, a las nueve de la mañana, con un día espléndido, organizado por la Unión Ciclista de Alcoy, hizo que este año –incomprensiblemente–, solo alcanzara una participación de 28 corredores– una cifra bastante más baja que en años anteriores–, disputándose a dos mangas, una en línea y otra contrareloj.

Digamos, que ambas mangas, tuvieron idénticos protagonistas, los tres primeros de la general, si bien destacó Severo Rodríguez del equipo 2 Ruedas, que en la contrareloj fue decisivo para adjudicarse la victoria.

Señalemos al respecto, que pese a la escasa participación apuntada la carrera resultó altamente interesante, por la lucha que ofrecieron en particular, Severo Rodríguez, Julián Usano del Espa-Museros y Víctor Godoy, del Viveros-Alcanar, que serían por este orden el trio de los primeros clasificados.

La primera manga, partió del centro de la ciudad –la Plaza de España–, y tras los 11,800 km. de recorrido, se llegó a la meta instalada en la Font Roja, destacando en la ascensión Usano, Rodríguez y Godoy, siendo éstos quienes disputarían la segunda manga que daba el Trofeo Virgen de los Lirios.

Severo Rodríguez, en esta manga del contrareloj, realizó un excepcional tiempo, cubriendo los 8,200 km. en 19 minutos y 0,8 segundos.

Apuntemos ahora, que el cómputo de las dos mangas situaba en las cinco primeras posiciones de la general a estos corredores: 1º Severo Rodríguez del equipo 2 Ruedas, 44,58", 2º Julián Usano (Espa-Museros), 45,21", 3º Víctor Godoy (Viveros-Alcanar) 46,39", 4º Carlos Eloy (Fuenlabrada) 46,50", 5º Francisco Tur (2 Ruedas) 47,14".

Por equipos, el vencedor fue el Dos Ruedas, mientras que la clasificación de los corredores locales, quedó encabezada por Blas Jiménez 14º puesto en la general, seguido de Francisco Javier Panguación 20º clasificado.

Al terminar la carrera, en la plaza del ermitorio de la Font Roja, se efectuó la entrega de trofeos, contando con la presencia de representantes del Centro de Deportes, Archicofradía de la Virgen de los Lirios, representada por el capellán de la Font Roja Mossén Salvador Gisbert Trelis y Pilar Carbonell y la U.C.A. por su Presidente Santiago Blanquer, depositando el vencedor Severo Rodríguez, un precioso ramo de flores en el altar de la Patrona.

Todo un aliciente esta ya veterana carrera ciclista que la U.C.A. se esfuerza año tras año, en darle el mayor interés, aunque a veces –el caso de este año–, la participación ha sido un tanto escasa, pero no por ello, ha logrado mantener el prestigio que avalan esos treinta y seis años de organización. ■

EL DÍA PROPIO DE LA PATRONA

Espléndida y radiante tarde la de este miércoles 21 de Agosto, conmemorativo del 343 aniversario del hallazgo milagroso de los lirios en el monte Carrascal, que ya en las primeras horas se vio el paraje a rebosar de gente, viéndose los autobuses puestos al efecto repletos, tanto en la subida, a las seis de la tarde desde el Teatro Principal, como al regreso al filo de las doce de la noche.

Los actos religiosos del día propio de la Patrona, tuvieron lugar en el ermitorio, que aunque un tanto provisional por la falta de bancos, las sillas fueron rápidamente ocupadas, quedando mucha gente de pie, viéndose a rebosar el templo, con bastante gente en el exterior.

A las siete de la tarde, puntualmente, se inició el rezo de la Sabatina en honor a la Virgen de los Lirios, para a seguido tener lugar la solemne eucaristía que fue oficiada por don Salvador Giménez Valls, Consiliario de la Archicofradía y Cura Párroco de San Mauro y San Francisco, con el capellán de la Font Roja y diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas.

Terminada ésta, se procedió a organizar la procesión con la imagen de la Virgen por los alrededores del Carrascal, que contó -más que nunca-, con numerosísima gente, contando con el acompañamiento musical de la Sociedad Musical Nova de Alcoy, finalizando a las puertas del ermitorio con el canto de la Salve.



FOTO: CARLOS GALIANA

Numerosos devotos, con niños de corta edad, se acercaron al altar, para que éstos fueran presentados a la Patrona, terminando el acto cerca de las nueve de la noche.

En la explanada del restaurant, fueron dispuestas diversas mesas con ensaladas y bebidas, que fueron ocupadas a tope, para celebrar la cena de sobaquillo, viéndose desbordada la organización, por la gran cantidad de gente que participó en la misma, reinando una gran armonía, con el disfrute de una noche de lo más plácida y agradable.

Con la Vigilia de Oración, celebrada a las 10 y media de la noche en el ermitorio, concluyeron los actos de esta tradicional conmemoración del día propio de la Patrona, en el 343 aniversario del suceso milagroso del Carrascal. ■

EL CARTEL



FOTO: ESTUDIO VERDÚ

El viernes día 13 de Septiembre, al mediodía, quedó colgado en el frontis del Ayuntamiento el cartel anunciador de las Fiestas de Septiembre en honor y homenaje de la Patrona de Alcoy.

El encargo de este año, fue para Mila González Vañó, alumna de 2º curso de Ilustración en l'Escola d'Art d'Alcoi, habiendo quedado la pintora muy satisfecha de la obra realizada y que le ha deparado dos meses de trabajo.

En el periódico CIUDAD del jueves 5 de Agosto, apareció la foto de la pintora y una vista del Cartel aún por terminar en la que apuntaba: "destaca el

marco donde he situado a la imagen. Es como una ventana por donde sale la Virgen" mientras el fondo representa una parte del edificio tradicional de la Font Roja, añadiendo "a la Virgen de los Lirios no la he pintado realista, la quiero más juvenil dentro de su inocencia" añadiendo que los Lirios que ilustran la figura "significan que la Virgen está viva, le da más vida al cuadro".

"La creadora –prosigue CIUDAD–, ha enmarcado el motivo central del cartel con una cenefa de azulejos valencianos, mientras se ha mostrado más tradicional en la creación de los detalles de la imagen, como la corona y la vestimenta". ■

PRESENTACIÓN REVISTA LILIA

Pasado el período vacacional del mes de Agosto, apenas llega Septiembre, entramos de lleno en la semana grande en honor y homenaje a la Patrona.



FOTO: ESTUDIO VERDÚ

El lunes día 16 de Septiembre a las 8,15 de la noche, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, completamente lleno, tuvo lugar la presentación de la Revista LILIA –nº 9, de la segunda época–, cuya portada se engalana con una bella pintura del artista alcoyano Gonzalo Matarredona Llopis, que con sumo gusto, ha prestado este año su desinteresada y artística colaboración, quedándole muy reconocidos.

Presidió el acto Amando Vilaplana, teniente de alcalde de fiestas del Excmo. Ayuntamiento, con el Presidente y otros directivos abriendo el acto José Luis Carbonell con un breve parlamento, dando paso al Cronista que suscribe, presentador de la revista, que dio cumplida cuenta de todos y cada uno de los apartados que la conforman, con la breve cita a sus autores y sus trabajos tanto en prosa como en verso, que cada año con su estimable aportación prestigian nuestra revista. Cuenta este

año LILIA con 124 páginas, habiendo sido editada –excelentemente editada– en los talleres de Gráficas Alcoy, S.A.

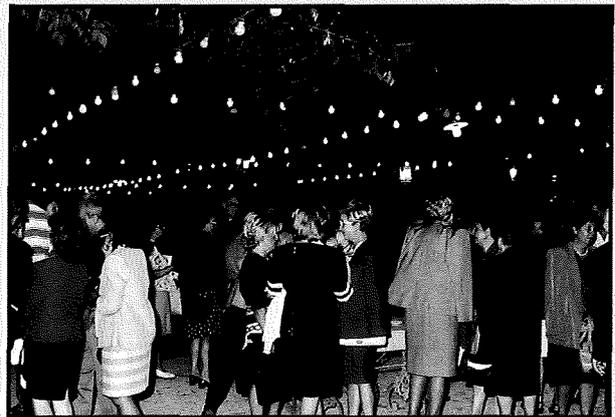
Seguidamente se dio paso a la proyección de las diapositivas que concurren al VII Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, sobre un fondo musical y un guión redactado al efecto, al que puso voz y dicción nuestra Amparo Pla Pelufo, miembro de la Archicofradía destacando los trabajos presentados al concurso, alcanzando un total de 60 diapositivas en color.

Los premios de las diferentes secciones de que consta el concurso, se ofrecieron en las páginas de LILIA del pasado año, resultando ser sus autores; sección blanco y negro: 1º, Carles Ribera Martínez; 2º, Juan Carlos Ripoll Escaracena; 3º, José Barber Doménech; sección copias color: 1º, Andrés Payá Oaca; 2º, Jorge Peris García; 3º, Gonzalo Sempere Camarasa; sección diapositivas: 1º, Gonzalo Sempere Camarasa; 2º, Javier Molina Brotons; 3º, Amparo Lloréns Catalá, concediéndose dos accesits a José Barber Doménech y a Jorge Peris García.

Con todo el material fotográfico presentado: 35 fotografías en blanco y negro; y las 22 copias en color, se montó una exposición en los salones de la C.A.M., calle Rigoberto Albers, que se vio notablemente concurrida.

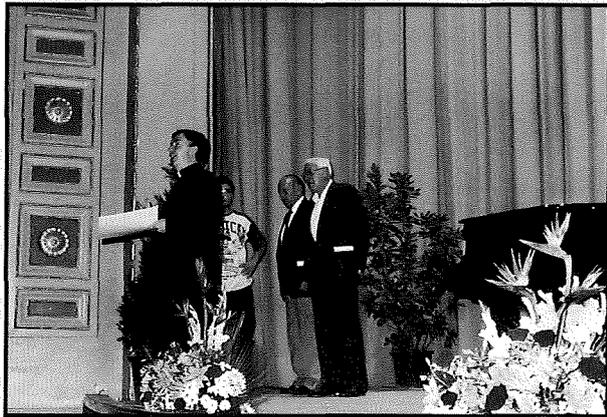
Al final de la referida proyección, se entregaron los premios en metálico y diplomas a los galardonados, que fueron recogidos por los interesados.

Como colofón al acto, en los jardines del Círculo Industrial se sirvió un vino de honor que reunió a numeroso público. ■



EL ACTO DEL PREGÓN

El Teatro Principal de nuestra ciudad, a rebozar de público, estuvo la noche del martes 17 de Septiembre, para el extraordinario acto cultural organizado por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, con la colaboración del Ayuntamiento y la C.A.M.



FOTOS: ESTUDIO VERDÚ



En primer lugar, diremos, que este año teníamos a un pregonero de excepción, nuestro querido y muy estimado Consiliario D. Salvador Giménez Valls, Cura párroco de San Mauro y San Francisco y Arcipreste de Alcoy que, como nos tiene acostumbrados, fluidez de palabra, dio al numeroso auditorio una lección de historia mariana, resaltando el hecho milagroso del Carrascal de hace 343 años y sus protagonistas, como también la cita de los diversos pregones y pregoneros, que a lo largo de estos años han tenido cada uno su particular visión de la figura de María y el entorno alcoyano del **hallazgo** de los lirios milagrosos.

Al terminar su disertación, que consumió media hora, fue saludado con una prolongada ovación que agradeció D. Salvador al público, a tiempo que aprovechó la oportunidad para despedirse de los presentes, ya que recientemente ha sido nombrado Vicario Episcopal de Valencia, zona sur, por lo que éste era uno de los últimos actos que realizaba en nuestra ciudad.

Por su interés, y como tenemos ya por norma, en páginas sucesivas de esta Revista, insertamos el texto íntegro del Pregón a las fiestas de la Virgen de los Lirios, pronunciado y escrito por don Salvador.

Seguidamente, tuvo lugar un acto lírico consistente en un recital de ópera y zarzuela a cargo de la extraordinaria soprano alcoyana Carmen Ribera, acompañada al piano por el maestro Gregorio Casasempere Gisbert.

La bella, potente y bien timbrada voz de nuestra paisana, hizo vibrar al auditorio en unas páginas dedicadas a la ópera cuyos títulos hablan por sí solos: Don Giovanni, de Mozart, Tanhauser, de Wagner, La forza del destino y Don Carlo, de Verdi, Adriana Lecoveur, de Cilea, Madame Bateffly y Tosca, de Puccini, tributándole a su término una prolongada ovación, tanto a Carmen Ribera, su feliz intérprete, como a Gregorio Casasempere, que más que un pianista acompañante, fue también un consumado artista.

Tras un breve descanso, se inició la segunda parte dedicada a exaltar nuestra zarzuela y el género chico con romanzas de títulos tan populares como: El Rey que rabió, de Chapi, Las Hijas del Zebedeo y el Barquillero, también de Ruperto Chapi, La Dogaresa, de Millán, Gigantes y Cabezudos, de Manuel Fernández Caballero, La Marchenera, de Moreno Torroba y Bohemios, de Amadeo Vives.

Rotundo el éxito alcanzado en estas interpretaciones de Carmen Ribera acompañada al piano por Gregorio Casasempere, que el público puesto en pie le dedicó una cálida ovación, regalándonos como final una Ave María, de Schubert, plena de lirismo y emotividad. ■

EL TRIDUO

En la Parroquia de San Mauro y San Francisco de nuestra ciudad, llena a rebosar de fieles, se ha visto en los tres días dedicados a la celebración solemne, en honor y homenaje de la Virgen de los Lirios.

Se empezaba a las 10 de la mañana con la Exposición del Santísimo, cuyos turnos de vela eran realizados por Camareras y asociados.



FOTO: ESTUDIO VERDÚ



A las 19 horas, tenía lugar el Santo Rosario, Sabatina y Reserva del Santísimo, para a seguido, en este miércoles día 18, primer día del triduo, tener la presentación de niños a la Virgen, que habiendo sido bautizados, no habían recibido aún la primera comunión siendo 22 niños y niñas que lo hicieron, imponiéndoles una medalla como recuerdo. Siguió la Santa Misa, oficiada que fue por el capellán de la ermita de la Font Roja Mossen Salvador Gisbert Trelis que pronunció toda una lección de historia dedicada a la Purísima Concepción de María, terminándose con el canto de la Salve y el Himno de la Coronación.

El jueves día 19, era el día dedicado a la familia, con idénticos actos por la mañana y tarde del día anterior, siendo la Santa Misa oficiada por don Enrique Abad Doménech, cura párroco de Santa Rosa y concelebrada por Mossen Salvador Gisbert y don José Ferrer, cura de la Parroquia El Salvador.

Con palabra fluida y amena, don Enrique glosó, de manera admirable, el papel de la familia, tan importante en la vida, así como el vínculo sagrado del matrimonio, congratulándose de estos matrimonios que hoy conmemoraban sus bodas de plata y de oro, cuyos nombres aquí ofrecemos: Bodas de plata: Jorge Juan Deltell y Gloria Vilanova Orriol; José Ramón Vallés Ferri y Elvira Maiques García;

Julián Coloma Navaro y Marí Carmen Montava Aura; Francisco Botí Seva y Josefa Pérez Cerdá; Octavio Aura Vañó y María Ángeles Borrajo Pascual y Antonio Arques Figuerola y Estefanía Sanz Pérez.

Bodas de Oro: José Blanes Fadraque y Rita Cardenal Rico; Vicente Maiques Serra y Elvira García Verdú; Francisco Romá Frau y Marita Olcina Játiva; Rafael Olcina García y Amparo Blanes Torregrosa; Jesús Gómez Tortosa y Pepita Liácer Pascual y Rafael Esparza Pastor y Consuelo Olcina Santonja.

Tras las preces renovando la sagrada unión matrimonial que fue pronunciada por todos los matrimonios homenajeados, la Archicofradía les hizo entrega de un pequeño recuerdo –un cuadro con la imagen de la Patrona–, a la par de felicitarles efusivamente por tan fausto acontecimiento familiar. El canto de la Salve y el Himno de la Coronación, pusieron fin a esta solemnísimas dedicación en homenaje a la familia.

El último día del triduo –viernes día 20–, se ofrecía en sufragio de los asociados difuntos y de homenaje de las Camareras a la Virgen de los Lirios, con la novedad –grata y entrañable–, de ser oficiada la eucaristía por un joven sacerdote alcoyano: Víctor-Camilo Bardisa Bito, que ejerce sus tareas en el seminario de Játiva.

Emocionante y plena de emotividad la homilía pronunciada por el oficiante –también muy emocionado él por estar presente en esta solemnidad a la Patrona de su Alcoy natal–, resaltando la pureza de María Inmaculada, todo un canto mariano, por el que fue muy felicitado.

A las nuevas Camareras se les impusieron las medallas acreditativas y la celebración terminó, como en días anteriores, con el canto de la Salve y el Himno de la Coronación.

Señalemos, finalmente, que el Grupo Cantores de Alcoy prestó su valioso y eficaz concurso en este solemnísimos triduo que, como apuntábamos anteriormente, contó con una muy notable participación de fieles, manifestando su amor por la Patrona. ■

MATINAL ARTÍSTICO DE DANZA, EN LA PLAÇA DE DINS

Con una plácida mañana de Septiembre, radiante de sol, tuvo lugar el sábado día 21, a las doce del mediodía, en la plaça de dins, un extraordinario matinal artístico protagonizado por el Grupo de Danza Española Mariola, de la Parroquia de San José Obrero de Batoy.

Mucho público en la recoleta plaza y sobre un tablado y una muy estimable megafonía, tuvo lugar esta notable manifestación artística que resultó todo un éxito.



FOTO: PILAR CARBONELL

Sabemos que este Grupo de Danza está auspiciado y patrocinado íntegramente por los padres de los niños y niñas integrantes en la Parroquia San José Obrero, de Batoy. Deliciosa en verdad la actuación de niñas de 5 y 6 años, así como de otras un poco más mayores, que conforman la casi treintena de participantes.

Muy ambicioso el programa, dividido en dos partes, que aquí detallamos: La Corte del Faraón, Color del Albero, Soleares, Las Salinas, Sevillanas, La Leyenda del Beso, El Niño Judío, La Revoltosa, Alegrías, España Cañí y la Boda de Luis Alonso.

Cálidos y fervorosos aplausos premiaron la actuación de todas las participantes, que en sus diversas y muy logradas interpretaciones, cautivaron al numeroso auditorio.

Nuestra felicitación más efusiva al Grupo de Danza Española Mariola, de Batoy por habernos deparado este matinal artístico en honor y homenaje a la Patrona. ■

LA OFRENDA FLORAL

También este año, la lluvia hizo su aparición en la tarde del sábado día 21, descargando un fuerte aguacero, para al filo de las 7 de la tarde quedara raso el horizonte, luciendo el sol.

Desde el Parterre del Pintor Gisbert, se inició la comitiva –muy numerosa, por cierto–, del Grupo de Danza Española Mariola, de Batoy, acompañada por los tabaleters y dolçainers de Barchell portadores de la imagen de la Virgen Peregrina, hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco, sumándose con ello al acto de la ofrenda.

A las siete y media de la tarde, se dio la salida, situándose en cabecera el nuevo estandarte, del que era portador nuestro Juan Calvo.

La coordinación fue perfecta –un aplauso para la comisión de fiestas–, estableciéndose turnos de 24 portadores –ni que decir tiene que el turno de camareras lució mucho–, que se sucedieron en la calle de la Cordeta, Círculo Industrial y Farmacia Fluviá, para entrar en la **bandeja** poco más de las ocho de la noche.

Mucho público en las aceras y mucho público también –más que otras veces–, en la Plaza de España, rindiendo homenaje a la Patrona. Desde los micrófonos instalados en el templete donde se efectuó la ofrenda floral, este Cronista que suscribe, micrófono en mano, iba anunciando la entrada en la **bandeja** de la comitiva, que por este orden gustamos de reseñar: Grupo de Danza Española Mariola, de la Parroquia San José Obrero de Batoy, tabaleters y dolçainers de Barchell, Grup de Danses Carrascal, Casa de Andalucía, Club de Pensionistas Oliver, Hogar del Pensionista, Unión Democrática de Pensionistas, Caravaning Club de Alcoy, Asociación de Amas de Casa, Parroquia de Santa Rosa, Cofradía del Santísimo Cristo Agonizante; y las que siguen con cestas: Hospitalidad de Enfermos de Lourdes, Familia Salesiana, Círculo Industrial, Asociación Niño Jesús del Milagro, Asociación de San Mauro, Archicofradía Virgen de los Lirios, Excmo. Ayuntamiento, seguido de Niños de Primera



FOTO: ESTUDIO VERDÚ





Comunión, Camareras de la Virgen, Junta Directiva de la Archicofradía Virgen de los Lirios, Imagen de la Virgen, Autoridades y la Corporación Musical Primitiva, con su director Gregorio Casasempere Gisbert.

Mucha, muchísima flor en multitud de ramos y en las cestas, que llenaron a tope los paneles.

Hecho el silencio, el notable actor alcoyano y poeta Enrique S. Ribelles, leyó con voz emocionada la SALUTACIÓN EN LA OFRENA, redactada por él mismo y exprofesa para el acto, siendo muy aplaudida y vitoreada, cuyo texto íntegro, como ya tenemos por costumbre, insertamos en páginas sucesivas de esta misma Revista.

Con el canto del Himno de la Coronación y el disparo desde el Puente de San Jorge de un vistoso castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento, terminó el acto floral, reanudándose el acompañamiento hasta la Parroquia de Santa María –funcionó muy bien este año el alumbrado de las bengalas a la entrada de la imagen en el templo–, repleto de fieles, donde tuvo lugar la eucaristía solemne oficiada por don Jesús Camarena Rodríguez, Cura Párroco de Santa María y concelebrada por diversos sacerdotes de las diversas parroquias alcoyanas.

El Grupo Cantores de Alcoy tuvo una señalada actuación en la interpretación de la Segunda Misa de Pontifical, del maestro Lorenzo Perosi. ■

LA ROMERÍA

A las seis en punto de la mañana, del domingo día 22 de Septiembre, ya la **bandeja** congregaba a numerosa gente. El ruido ensordecedor de la mascletà, preparada por nuestro Ayuntamiento, marcaba el inicio de la jornada festiva.

El Grupo de dolçainers y tabaleters de Barchell hizo la despertà por las calles céntricas alcoyanas, con "parada y fonda" en la Confitería San Jorge, de la calle San Francisco, donde el amigo Gonzalo Tomás, su propietario, invitó con pastas y licores a los componentes de la misma, detalle que le agradecemos infinito.

A las seis y media de la mañana, abierta ya la Parroquia de Santa María, tuvo lugar el rezo del Ángelus, iniciándose el traslado de la imagen de la Virgen de los Lirios hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco. No hay queja este año, hubo más que suficientes portadores y espontáneas portadoras que se sucedieron hasta llegar a la Parroquia, sobre las siete de la mañana.

Breve descanso, el preciso, para recoger la imagen de la Virgen Peregrina de la Patrona, enfilando la calle de San Nicolás, siguiendo por la del Camí, Avda. de Elche hasta el Cementerio Municipal

donde nuestro Consiliario rezó un responso por los fallecidos.

Descanso obligado para degustar el timonet, el herbero y el cantueso y si tenías suerte alguna pasta, que como es normativo –rendidas gracias, amigos–, hacen el honor los componentes de les filaes Montañeses y Aragoneses, cuyos responsables, se pasaron dos días en la Mariola recogiendo timó suficiente para elaborar esos 400 litros que poco más o menos se consumieron.

Otra degustación de timonet y herberet en la curva de la carrasca, en la carretera que conduce a Montesol y otra final, casi a doscientos metros de la Font Roja, llegando la comitiva puntualmente a la hora fijada: 10 y media de la mañana, entre un aplauso que le dedicó la multitud que la esperaba, conduciendo la imagen de la Peregrina a la explanada de la Glorieta donde fue entronizada sobre el altar preparado para la misa.

Era ya hora de almorzar y en la fuente, no cabía más gente aprovisionándose de agua y como la curiosidad nos asaltaba, nos encaminamos a contemplar en el nuevo mirador –aún no está terminado–, sobre el Barranc de l'Infern que, la verdad sea dicha, gustó a unos, desencantó a otros, con todo tipo de opiniones, pero lo cierto es que se ha repuesto y ahí está el mirador dando prestancia al paisaje.

Digamos que el servicio de autobuses en número de 21 –Amando Vilaplana se desvivió por su buen funcionamiento–, estuvo activo desde las seis y media de la mañana, no parando en toda la mañana y más tarde en los regresos, contribuyéndose con la cantidad de 150 pesetas, siendo el regreso gratuito. Se calcula alrededor de las diez mil personas que accedieron a la Font Roja, notándose un gran incremento en la que subió a pie, más que el año anterior.

Y a la hora anunciada 11'45 de la mañana, con la Glorieta a rebosar de romeros, tuvo lugar la eucarística dedicada por la juventud a la Patrona, oficiando don Salvador Giménez, junto con el capellán de



FOTO: ESTUDIO VERDÚ

la Font Roja Mossen Salvador Gisbert y don Jesús Sánchez vicario de la Parroquia de Santa Rosa. Muy sentida y edificante la homilía pronunciada por don Salvador que, muy emocionado, aprovechó la oportunidad para despedirse de todos ante su traslado a Valencia como Vicario Episcopal. Se le tributó una fervorosa ovación.

Señalemos también que hubo bailes a cargo del Grup de Danses Carrascal, del Cuadro Artístico de la Casa de Andalucía, con su concurso de Sevillanas y del Grupo Mariola de Batoy, así como juegos diversos por el Grup Scout Sant Jordi y recitales líricos a cargo de las corales del Hogar del Pensionista y del Club de Pensionistas Oliver que fueron muy celebradas por los asistentes.

Igualmente hemos de destacar el concurso de carrozas auspiciado por el Ayuntamiento, que en número de doce, tomaron parte en el concurso, adjudicándose el premio a la del grupo de Batoy.

Olvidamos apuntar que la mañana apareció un tanto fría y con intervalos nubosos, aunque la lluvia no hizo acto de presencia y hasta lució el sol.

Terminamos reseñando que no hubo incidentes dignos de destacar, contándose con los servicios, tanto a pie como en la Font Roja, de la Cruz Roja, con la colaboración de los Servicios Forestales de la Generalitat Valenciana, Guardia Civil, Policía Nacional, Policía Local y Grupo Servi, desarrollando todos una encomiable labor.

Los periódicos CIUDAD de Alcoy e INFORMACIÓN de Alicante, dedicaron páginas especiales en sus rotativos al acto de la Romería también RADIO ALCOY, de la Cadena SER, destacó a la Font Roja una unidad móvil con Paco Aznar al microfono, realizando numerosas entrevistas a autoridades, entidades y particulares, coordinadas por Lorenzo Rubio, desde la emisora central de Alcoy. ■

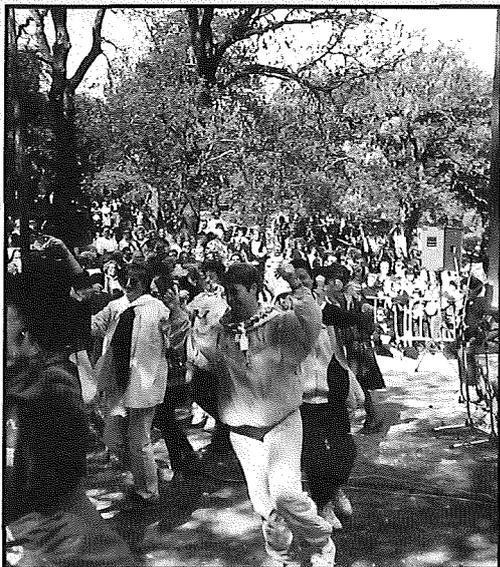


FOTO: CARLOS GALIANA

RADIO ALCOY, EN LA FONT ROJA

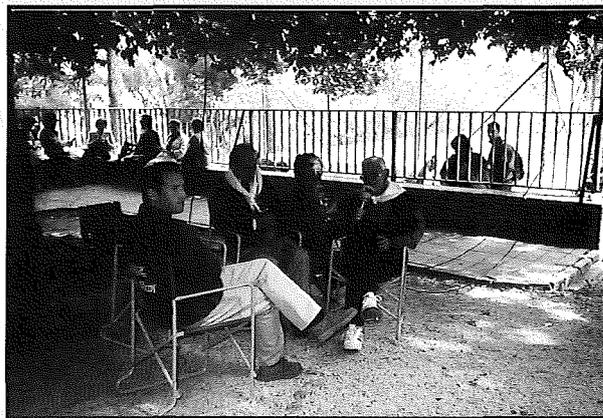
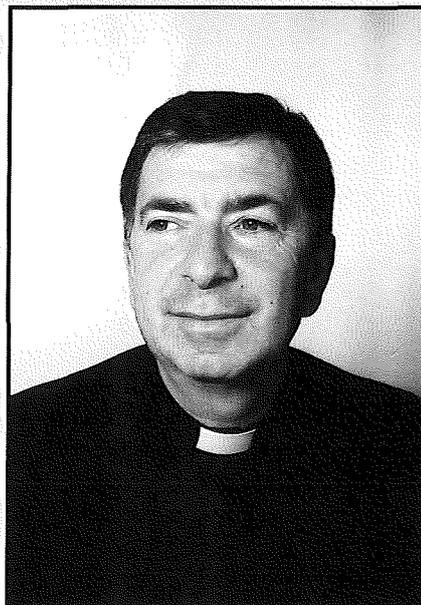


FOTO: CARLOS GALIANA

Como ya es habitual en Radio Alcoy, de la Cadena SER, el día de la Romería estuvo en la Font Roja una unidad móvil con Paco Aznar al frente de la misma, en conexión con la emisora central, dando cuenta a los oyentes de cuanto sucedía a lo largo de la mañana en el Carrascal, realizando entrevistas con entidades y particulares, invitándose a miembros de nuestra Archicofradía a dar cuenta ante los micrófonos del desarrollo de la jornada festiva.

Aquí, pues, nuestras gracias por la deferencia tenida. ■

DON SALVADOR, VICARIO EPISCOPAL DE VALENCIA



La prensa valenciana, difundió ampliamente la noticia del arzobispado sobre la remodelación de

la archidiócesis valenciana en cinco vicarías episcopales, nombrándose a D. Salvador Giménez Valls para la de la zona sur, que abarca media ciudad y todos los pueblos de la costa de la Albufera hasta Manises, alrededor de 700.000 habitantes y un centenar de sacerdotes. También el nombramiento de don José Antonio Varela Ferrándiz como nuevo Vicario Episcopal de Alcoy, Ontinyent, Játiva.

Si en verdad nos congratulaba la noticia de este ascenso de D. Salvador, por otra parte nos apenaba su marcha, ya que en los siete años que ha estado en Alcoy, ha desarrollado una importante labor como Cura Párroco de San Mauro y San Francisco, y como Consiliario de nuestra Archicofradía.

Digamos, que fue ordenado sacerdote en el año 1973. Cursó los estudios eclesiásticos en el Seminario de Valencia. Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Historia) por la Universidad de Valencia en 1976. Durante tres años ejerció en Alborache (Valencia). Más tarde fue nombrado director del Colegio Claret de Játiva, donde desarrolló su labor durante tres cursos, hasta que fue nombrado Rector del Seminario Menor de Moncada. Posteriormente fue el Delegado Diocesano en Enseñanza. También ejerció durante varios años como Jefe de Estudios de la Escuela de Magisterio de La Iglesia "Edetania", situada en Godella.

Por último fue nombrado Director del Secretariado de Enseñanza Religiosa de la Conferencia Episcopal Española. En 1989 se le nombra Párroco de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco de nuestra ciudad y la Archicofradía de la Virgen de los Lirios le confiere el cargo de Consiliario. En 1993 es nombrado Arcipreste de Alcoy.

En el periódico CIUDAD DE ALCOY del lunes 23 de septiembre, en una entrevista que se le hizo, a unas preguntas de la periodista Esther Vizcarra le apuntaba sobre su venida a Alcoy: "El Arzobispo de Valencia de entonces, Miguel Roca, me dijo que necesitaba a alguien relativamente joven en la Parroquia de San Mauro de Alcoy -yo tenía 41 años- que hubiera tenido contacto con el mundo de la enseñanza y yo le dije que no me vendría mal porque soy de Muro y mi madre estaba delicada entonces... o sea que obedecí, pero la cosa coincidía con mi interés."

"Empezaba a desear estar en una parroquia, predicar en las bodas, hacer entierros, la vida de la parroquia solamente la había experimentado siendo muy joven, después de cantar misa, a los 24 años, durante los tres años en Alborache".

Y prosigue: "pensaba que sería más complicado y me planteaba lo que podía encontrarme aquí, pero me di cuenta enseguida de que, en Alcoy, la gente quiere mucho a sus párrocos, querían a mi antecesor Juan Antonio Reig, y me quisieron a mí, en cuatro o cinco meses perdí el miedo y ya estaba como

en casa, ahora me da la impresión de que he estado aquí toda la vida".

El domingo día 29 de septiembre dejó don Salvador nuestra ciudad para incorporarse a su nuevo destino, deseándole nosotros de todo corazón, que el éxito le acompañe siempre en el cometido sacerdotal que ahora inicia. ■

EL NUEVO CONSILIARIO

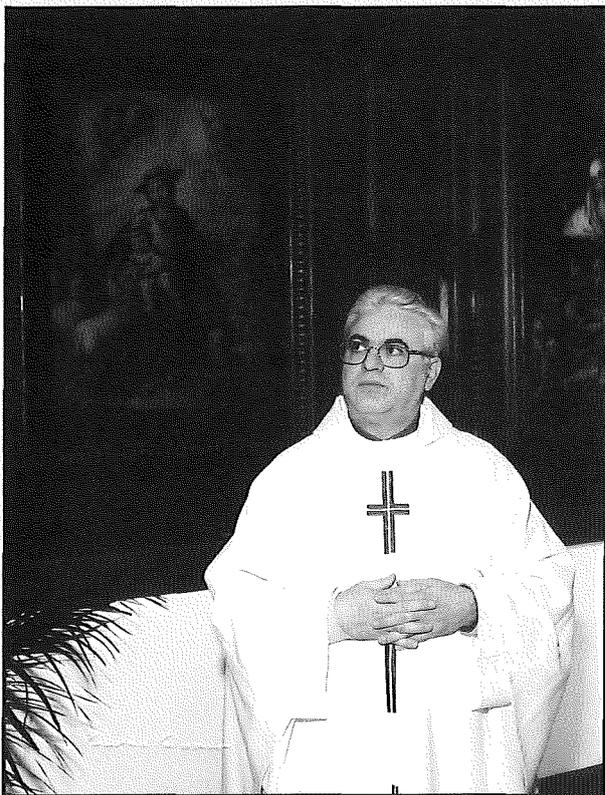


FOTO: CRESPO COLOMER

El periódico INFORMACIÓN de Alicante, del miércoles día 2 de Octubre, en las páginas dedicadas a nuestra ciudad, se ocupaba del nombramiento de D. Juan José Portero Tortosa, como nuevo cura párroco de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Nacido en Onteniente (Valencia) en 1944, fue ordenado presbítero en Valencia en 1968. Posteriormente ejerció su labor pastoral en Fontaneres (Valencia) durante tres años y en Masalavés (Valencia) durante siete años y en San José de Carlet (Valencia) durante tres años. En la parroquia de Ntra. Sra. de la Merced de Játiva (Valencia) ha estado de cura los últimos catorce años.

En todos los lugares donde ejerció su labor, ha dejado grandes amigos y un grato recuerdo por su

buen hacer y total entrega a la feligresía. Sabemos que la comunidad parroquial de la Merced de Játiva, su última responsabilidad, ha aceptado con buena mentalidad cristiana la marcha de su pastor, situación que, en un principio fue de perplejidad y de sorpresa para pasar posteriormente a la gratitud y a la satisfacción porque el Señor les había regalado durante tantos años la persona de Don Juan.

Con la mayor solemnidad tomó posesión de la parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy el domingo 27 de octubre a las 5'30 de la tarde en una emotiva eucarística que se vio muy concurrida de fieles.

Sea muy bienvenido don Juan José Portero Tortosa a nuestra Parroquia de San Mauro, con nuestras gracias por la aceptación del nombramiento de Consiliario de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, de lo cual nos sentimos muy satisfechos. Enhorabuena, don Juan. ■

colocar 20 nuevos bancos de moderna línea, que han dado a la misma un notable aspecto; también, de comodidad.

Los bancos, era uno de los retos que tenía nuestra Archicofradía, que por fin se ha visto cumplida. ■

LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA, EN EL SANTO SEPULCRO



AGUA MINERAL "LILIA"

Curiosa coincidencia, con el título de nuestra revista, esta "acqua minerale naturale LILIA", que nuestro particular amigo y colaborador, el fotógrafo Javier Molina Brotons, se encontró y apagó su sed en Venecia y que aquí dejamos testimonio gráfico para nuestros lectores. ■



El sábado día 9 de Noviembre, sobre las cinco de la tarde, la Junta Directiva de la Archicofradía, acompañados del nuevo Consiliario don Juan José Portero, Cura de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, visitaron el Convento del Santo Sepulcro de Alcoy, portadores de la imagen de la Virgen Peregrina de la Patrona que, un año más, es depositada en el citado Monasterio, para su veneración durante unos meses por las monjitas, antes de su traslado a un Colegio, donde permanece la imagen hasta el día antes de la Romería.

Toda la Comunidad de Agustinas salió a recibir la imagen, que fue depositada en sitio destacado, aceptando los asistentes el girar una vista al templo para poder admirar la nueva y artística reja de hierro forjado y acero que ha sido recientemente instalada.

Ello obedece a poderse adorar por toda la Comunidad Cristiana, el Santísimo Sacramento que dentro de poco será expuesto todo el día, en ocasión de la celebración del IV CENTENARIO de la fundación y venida a nuestra ciudad de las Agustinas Descalzas, efemérides que con el acto del Pregón del día 24 de Noviembre, que será pronunciado por el alcoyano Monseñor Rafael Sanus, Obispo Auxiliar de Valencia, se abren los diversos actos que tendrán lugar a lo largo de todo un año.

Muy agradecidos quedamos de esta visita, como también de la valiosa colaboración prestada por el capellán del templo Don Enrique Carbonell, que junto con la Comunidad, informaron a nuestro Consiliario en ésta su primera visita, de la densa y larga historia del Monasterio alcoyano. ■

LA ERMITA DE LA FONT ROJA YA TIENE BANCOS

Para reparar debidamente el pequeño abombamiento surgido en el parquet de la ermita de la Font Roja, se tuvo que cerrar ésta durante 20 días, tiempo requerido para efectuar la citada reparación, habiendo quedado ello en perfectas condiciones, aprovechado que ha sido por la Archicofradía para

GRATA VISITA A ONTENIENTE

El domingo día 24 de Noviembre, atendiendo la amable invitación cursada a nuestra Archicofradía, por la Junta de Fiestas de la Purísima Concepción de Ontinyent, asistimos a la misma al solemne acto de la Publicación de las Fiestas y Pregón de las mismas, extraordinario acto que tuvo lugar en la Parroquia Arciprestal de Santa María, que estuvo a cargo de María Lina Insa, que durante una hora larga que duró su disertación, deleitó a los asistentes que llenaban a rebosar el citado templo.

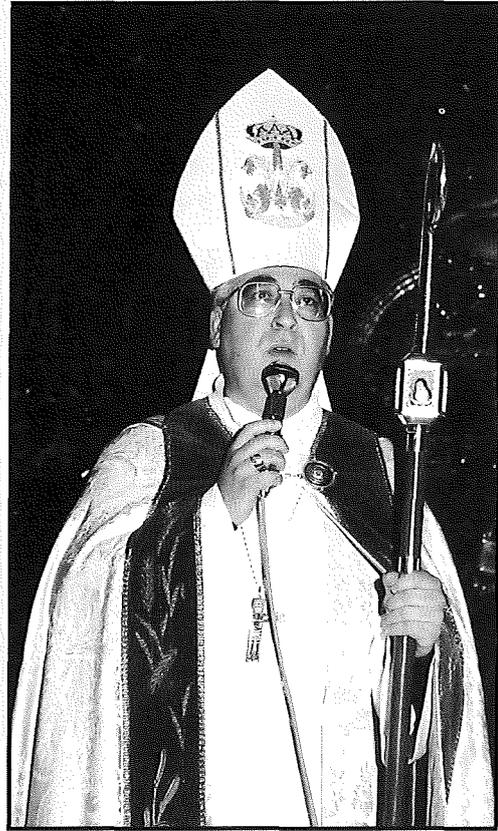
El Presidente y componentes de la Junta Directiva, se desvivieron en atenciones para con nosotros –el Presidente, el Cronista y la miembro directivo Pilar Carbonell ostentaban la representación alcoyana–, que junto con otras representaciones marianas de diversas poblaciones invitadas al acto, nos unimos a la comitiva popular del acompañamiento “**dels Angelets**”, vieja tradición que se remonta al siglo XVII, singular cortejo formado por voces blancas ataviadas con celestes túnicas y nievas alas y montadas sobre caballerías enjaezadas con gualdrapas azules y alegorías marianas entonan unas sencillas y genuinas estrofas mientras recorren las principales calles y plazas. Se apunta que insignes musicólogos han calificado este hermosísimo canto, auténtica joya musical, como la melodía religiosa-popular más interesante del folklore valenciano.

He aquí algunas de estas estrofas: “Hui del Cel nova ha aplegat, que Ontinyent amb devoció/festeja a la Concepció/de María sense pecat”. “Vos fas saber: Que este día/tota la Cort Celestial/en magestat sens igual/festeja també a María”. – “Animeuse, puix, cristians/i a la que es Mare de Déu/festejeu i alcalsareu/de son Fill merceds molt grans”.

Reiteramos aquí nuestro público reconocimiento a la Junta de Fiestas de la Purísima Concepción, de Ontinyent, por las múltiples atenciones de que fuimos objeto, todo un detalle para estrechar los lazos de unión y hermandad de las diversas asociaciones marianas. ■



VISITA NUESTRA CIUDAD EL SR. OBISPO DE SEGORBE-CASTELLÓN



El jueves día 28 de Noviembre, con ocasión de predicar y presidir el primer día del triduo en honor al Patrón San Mauro, visitó nuestra ciudad don Juan Antonio Reig Plá, Obispo de Segorbe-Castellón, que tenía mucho interés en hacer una visita a la Font Roja y dar gracias a la Virgen de los Lirios, por la que siente gran veneración, siendo acompañado por don Juan José Portero Cura de la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

En el monte Carrascal tuvo una reunión con los diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas, departiendo con ellos unas horas. ■

CALENDARIO 1997

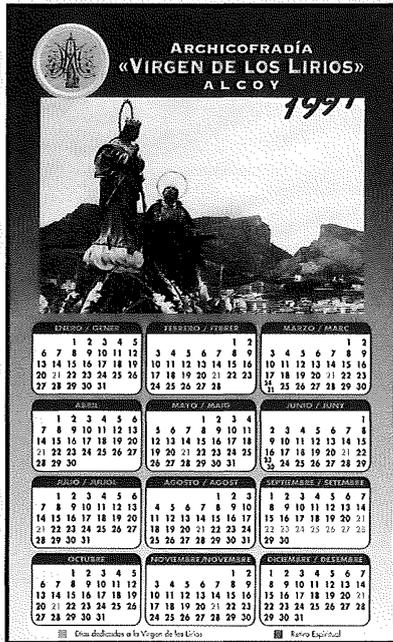
Un artístico, utilísimo y provechoso calendario para el año 1997, ha editado la Archicofradía con destino exclusivo de las Camareras de la Virgen y Asociados.

En él se remarcan en color azul, todos los días 21 de cada mes, comprometidos para el acto de la SABATINA, así como la última semana del mes de Septiembre, que tiene lugar la semana grande en

honor y homenaje a nuestra Patrona, culminando con la Romería a la Font Roja.

Igualmente se destacan en color verde, siete miércoles del año en los diferentes meses, recordatorio para las Camareras de la Virgen, con el compromiso del retiro espiritual.

Toda una novedad este calendario 1997, del que sabemos ha tenido muy buena acogida, perenne recordatorio de unas fechas para honrar como es debido a la Patrona, la Reina del Carrascal. ■



VIII CONCURSO FOTOGRÁFICO "VIRGEN DE LOS LIRIOS"

Como se especifica en las bases referentes al Concurso Fotográfico, organizado por nuestra Archicofradía con el asesoramiento de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, ya en su octava edición, se celebró el martes día 21 de Enero de 1997 en la sede de la citada entidad, el fallo del mismo.

Decir, que se presentaron menos obras que en anteriores ediciones, siendo 36 fotografías en blanco y negro, 10 fotografías en color y 41 diapositivas, para un total de 19 autores, las que concurrieron.

El jurado estaba integrado por Antonio Arques Figuerola, Francisco Pérez Olcina y Giordano Terol Gómez, figurando en otro lugar de esta misma Revista el acta del mismo, detalle de premios y galardonados.

Para la nueva convocatoria, se está estudiando una reestructuración del mismo, en pro de lograr un mayor interés entre los aficionados a la fotografía. ■

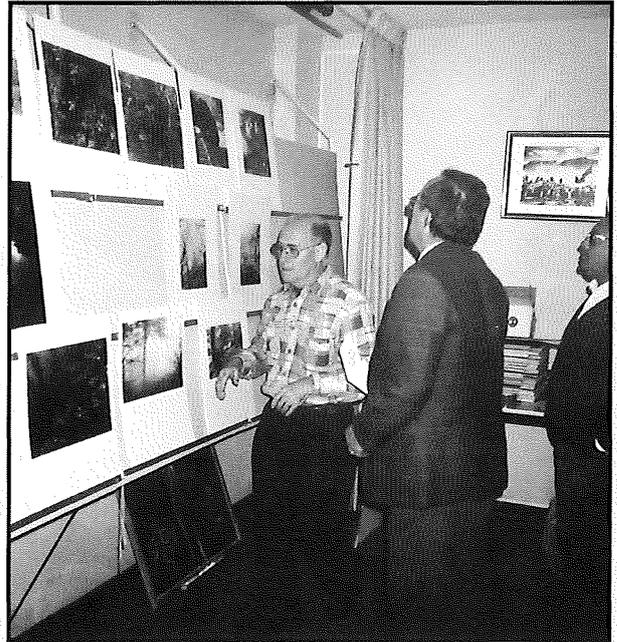


FOTO: JAVIER MOLINA

LA IMAGEN DE LA PEREGRINA EN EL COLEGIO DE LAS CARMELITAS

Extraordinario y caluroso recibimiento, se le dispensó a la imagen de la Virgen Peregrina en el Colegio de las Carmelitas, el viernes día 28 de febrero a las 3 y media de la tarde, por todo el profesorado y alumnado del Colegio, en el cual permanecerá hasta el mes de Septiembre, en que será devuelta a la Parroquia de San Mauro y San Francisco para el acto de la Romería.

Hubo poesías, bailes –preciosistas y vistosos bailes populares– que entusiasmaron a todos, de lo cual se da amplia y detallada información en crónica aparte, elaborada por el mismo Colegio.

Un grupo de directivos de la Archicofradía estuvo presente en el acto, resultando como hemos apuntado de lo más entrañable y emotivo.

Todo sea por la Patrona.

A continuación reproducimos un pequeño artículo, elaborado por el propio Colegio.





Estamos de fiesta en el Colegio. Dos hechos importantes nos llenan de alegría a nosotros y de contenido a nuestra fiesta. Sí. Hoy 26 de febrero celebramos el aniversario de la Fundación de la Congregación de Carmelitas Vedruna ¿Cómo no vamos a estar alegres? Y hoy, 26 de febrero, la imagen Peregrina de la Patrona de Alcoy, nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios está entre nosotros. ¿Cómo no va a estallar nuestro corazón de gozo?

Llegó silenciosa, por la mañana. No se enteró nadie. Entró de puntillas, como las madres que no quieren distraer a sus hijos de sus ocupaciones o de sus juegos. ¡Estaban de fiesta!

Por la tarde, hicimos el recibimiento oficial. Nunca ha estado el patio de nuestro Colegio con una presencia tan entrañable.

En un pequeño altar, preparado para Ella, descansaba la Madre. Los alumnos y alumnas del Colegio, en semicírculos delante de Ella la contemplaban asombrados. ¿Cómo es posible que sea Madre de todos: gitanos y payos, blancos y negros...? ¡Ah! Milagros del amor, de la fraternidad y de la convivencia.

Por orden, desde los niños y niñas de tres años hasta los de 3º de Secundaria, van dejando todas sus flores al pie de la imagen. Sus flores y sus plegarias: "Te queremos mucho". "Estamos contentos de que estés aquí". "Queremos aprender de ti a amar sin distinción". "Ayúdanos a ser solidarios". "Danos alegría para amar..."

Acabadas las flores y las plegarias, un grupo de alumnas hizo las delicias de la Virgen y de la Junta de la Asociación, ofreciendo un elenco de bailes. Os creéis que la Virgen sonrió y casi, casi, rió viendo los esfuerzos de dos pequeñas de tres años, intentando seguir el ritmo de los mayores en sus bailes? Así fue.

Después de un largo aplauso a la Virgen que se quedó entre nosotros, los de 2º y 3º de Secundaria, la llevaron en andas hasta el oratorio. Desde este momento, vela de forma especial por nuestro Colegio.

Ojalá cuando se vaya seamos todos mejores. Más fraternos, más tolerantes, más humanos y más cristianos. Entonces sí podremos decir que su presencia ha servido para algo importante y que una vez más ha hecho el milagro de transformar nuestras espinas en flores. Entonces sí podremos cantar: "En milagro lilial aparecida", porque sólo así será verdad. ■

JUNTA GENERAL DE LA ARCHICOFRADÍA

Como estaba anunciado se celebró el miércoles día 12 de Marzo, a las 8,30 de la noche, en el Salón de Actos de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, la Junta General Ordinaria de la Archicofradía, contándose con una notable asistencia.

Tras la lectura del acta anterior por el Secretario, se dio lectura por el que suscribe, de la memoria de actividades del ejercicio 1996-1997, pasando el Sr, Tesorero, seguidamente, a dar cuenta del estado económico y la aprobación del presupuesto para el ejercicio 1997/98, que fue aprobado.

En el capítulo correspondiente a la renovación parcial de la Junta Directiva, hubo los siguientes ceses: Amparo Pla Pelufo, Laura Pastor Soler, José Carbonell Cortés, Antonio Llopis Vidal y Alfonso Carbonell García, proponiéndose los nombres de José Pascual Peidro, para el cargo de Secretario y como vocales a Matilde Payá Doménech, María Teresa Pérez Part y María Ángeles Vidal Masanet, que fueron aceptados.

Decir, que no hubo ningún ruego ni pregunta, cerrando el acto don Juan José Portero, nuestro Consiliario, con una edificante plática, terminando la reunión poco más de las nueve de la noche. ■

OFRENDA FLORAL A LA PATRONA DEL CAPITÁN Y ALFÉREZ CRISTIANO

Este año nos complace registrar la visita hecha a la Patrona en su propio altar de la Parroquia de

San Mauro y San Francisco, el día de San Jorge, del Capitán Cristiano D. Federico Agulló Pericás flanqueado por su cortejo femenino, Caballeros y filà Asturianos, como también del Alférez Cristiano D. José Picó Segura junto con sus encantadoras Jimenas, Caballeros y su filà Cides, que quisieron rendir un cariñoso homenaje floral a la Virgen de los Lirios con sendos ramos de flores, depositados que fueron en su altar.

La Junta Directiva de la Archicofradía recibió a las puertas del templo a los personajes festeros y nutrido acompañamiento, agradeciéndoles la deferencia tenida, siendo las notas del Aleluya de Haendel las que amenizaron el recibimiento y la despedida.

Nuestra más cordial enhorabuena a todos por la magnificencia que han desplegado estos cargos en la fiesta alcoyana de Moros y Cristianos, dando realce a la misma en unos boatos que merecieron la complacencia general.

Todo sea por San Jorge. Y nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. ■



FOTO: ESTUDIOS CYAN

C O D A

Como señalábamos al empezar y lo habrá comprobado el lector si nos ha seguido, bastante movido y un tanto ajetreado para nuestra ARCHICOFRADÍA, ha sido el ejercicio 1996/97, con múltiples actos en honor y homenaje a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, con el fervor y la admiración de todo un pueblo que la quiera, la admira y la festeja.

Nada más. HASTA L'ANY QUE VE, SI DÉU VOL.

Ernesto VALOR CALATAYUD
Cronista

Un lirio en la cumbre

Pequño, a horcadas sobre áspero redondel de ariscas peñas, formóse este bendito Alcoy de claro cielo.

La villa, salvada del peligro por santo y heróico doncel, penetró blandiendo espada y cruz en el sendero difícil de espinosa historia.

Aflojando la manquera del arado, lanzóse luego a sujetar, con terco empeño, las venas del Barchell y el Molinar, que muerden sin descanso sus laderas.

De este esfuerzo tenaz surgió el telar, cantando en seco golpe el afán de un pueblo que se afana y pelea buscando un porvenir que le libere de adversa geografía. Y el batán empezó a reir su canto de agua; y el tinte prestó sus mil colores a la urdimbre y la trama de sus paños; y el alcoyano cimentó en su alma la fe en sí mismo.

De esta fe en fecundo maridaje con su ingenio, alumbraría, con el tiempo, en feliz empeño, el papel con que escribir sus gestas artesanas; y el leve papel que en humo se convierte; y vendrá luego el trepidar de máquinas con las que Alcoy eleva su himno al trabajo de sus hijos.

Siempre manos a la obra. No se ha amilanado. Ha recurrido a su máxima riqueza, el trabajo de sus hijos, y así ha sido posible siempre el milagro del renacer alcoyano.

Nuestros antepasados reedificaron denodadamente sus casas, volvieron a sonar sus telares accionados por manos laboriosas; sus labriegos abrieron nuevos surcos a sus pobres tierras y Alcoy en veinte años recuperó un centenar de viviendas, aunque no logró reanimar su ritmo demográfico hasta pasadas varias décadas. Una vez más se había salvado con esfuerzo y lágrimas.

Se habla de la sensibilidad y generosidad de nuestro pueblo ante las desgracias y necesidades ajenas. Fontilles, la riada del Turia, el Preventorio y tantas otras ayudas que ha prestado a la necesidad o al infortunio de propios y extraños es el resultado de un espíritu colectivo forjado en la lucha continua contra la adversidad. El caso de los terribles "terratremols" de 1620 es un precioso botón de muestra.

ROGELIO SANCHIS LLORENS

Cronista de Alcoy
(Del libro: "Cosas de mi pueblo". Alcoy, 1982)



Pintura de Pilar Carbonell

Evocaciones y Recuerdos



Miguel Mataix Cabrera, en el interior de la Sima Simarro, Julio 1965 (Operación 500 horas bajo tierra).
Foto: Crespo Colomer.
Archivo: Centro Excursionista de Alcoy.

A modo y manera que vamos entrando en años, nuestra memoria se debilita en la mayoría de las cosas, intrascendentes unas, otras en cambio, han dejado en nosotros una huella imborrable.

Apuntemos, que en esta hora plácida de evocaciones y recuerdos, nos llegan hoy rejuvenecidas, unas gratas vivencias de nuestra época de periodista en activo que fuimos, con las cuales, experimentamos los mejores años de nuestra vida y de nuestra existencia.

Valga la cita, en primer lugar, de aquella excepcional aventura protagonizada en el monte Carrascal de la Font Roja, titualada "Operación 500 horas", a cargo del pintor alcoyano Miguel Mataix, hace ahora, justamente, treinta y dos años –ocurrió ello en el año 1965–, en el **Menejador**, concretamente en la denominada "Sima Simarro", que copó la atención y el interés de todos los medios de comunicación tanto nacionales como extranjeros.

Todo un record del pintor esas 500 horas bajo tierra, aislado del mundo en el fondo de la sima, dedicado a la topografía y a la pintura de veintiún cuadros de reconocida valía, hoy día en colecciones particulares.

Apoyado por el Centro Excursionista de Alcoy, el pintor Miguel Mataix Cabrera, logró un hito importante que emocionó a todos sus paisanos y a los numerosos amigos que le esperaban a su salida.

Digno es también de mencionar, aquellas subidas a la Font Roja de los componentes de la primera entidad deportiva local, el "Club Deportivo Alcoyano", tiempos felices del Presidente Juan Campos Vilaplana, que las inició–, que ante el comienzo de la nueva temporada futbolística, ofrecíanse a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, sus futuros triunfos y yo diría que también los fracasos que, aunque no queremos, también cuentan.

Un inciso: si por las obras que en estos años se han sobrellevado en la Font Roja, ermitorio incluido, ha dejado de celebrarse esta costumbre de homenajear a la Patrona de Alcoy, creemos que debía restablecerse. Tal como ha quedado ahora el ermitorio de la Font Roja, digamos como el clásico: bien vale una misa del Deportivo a la Virgen de los Lirios, que desde aquellas alturas tutela nuestro pueblo.

Siguiendo con la referida visita del C.D. Alcoyano a la Font Roja, recordamos con verdadera fruición, aquella confraternidad y armonía reinante entre directivos, jugadores, periodistas e invitados ante un plato tan succulento como esas **bajoques farcides** que, hubo año tras año –lo recordamos perfectamente–, se hacían preparar y servir por la "Venta del Pilar", plato sabrosísimo donde los haya, en el que ponía especial cariño y esmero el inolvidable "ventero mayor" Pepe Olcina Játiva, recientemente fallecido.

Después de una larga y extendida sobremesa, se confraternizaba hasta mediada la tarde para después llegarse hasta el Campo del Collao donde una legión de entusiastas y fervorosos aficionados, esperaban ansiosamente la presentación del equipo, con sus flamantes fichajes, cara a la nueva temporada.

Aquí pues, nuestra breve, pero grata evocación a unos recuerdos –pequeños si se quiere, pero entrañables– de mi vida de periodista, vividos en la Font Roja, que aquí dejamos para el amigo lector.

JOSÉ PEREZ VALLS

Nem de Pinyata

En Alcoy diem anarsen de pinyata, se'n anem de pinyata, a l'excursió a una muntanya o a un paratge, a una fonteta, a un mas, etc., i a banda de visitar el lloc el·legit i del propi exercici físic, el motiu principal sol ser el anar a esmorzar o a dinar, per al que se va ben proveït, amb olives i aigua-sal, alguna cosa per a torrar, ja siguen xulles, botifarres, llonganisses, sobrasada, o de tot, i si es va a dinar lo necessari per a fer una paella, sense que falte mai la bóta de vi o el barral o barrals de café.

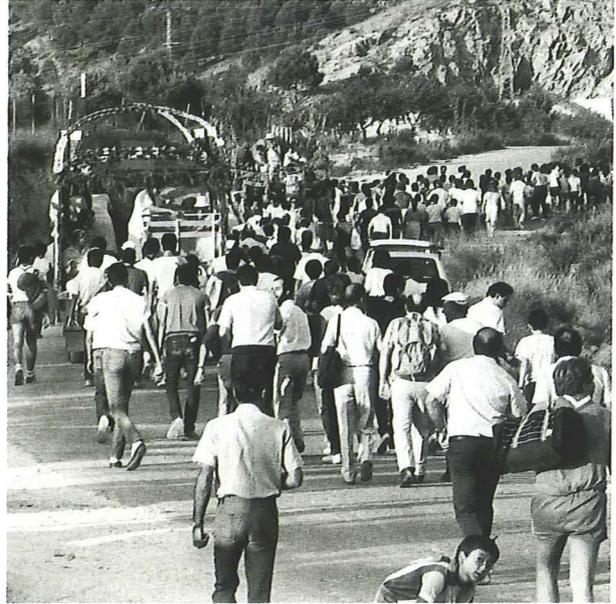
Perque ací hem segut sempre donats al excursionisme, ara diuen senderisme i naturisme, encara que el que de veritat ens agrada als alcoians es fer-se el "vermut". Da xavo son les pinyates que s'organitzen, ja siga al Montcabrer, Barranc del Cinc, Racó de Sant Bonaventura, o siga on siga.

Tot açò vinc a dir-ho perque crec deuriem reivindicar el significat netament alcoià de la paraula pinyata, no utilitzada en este sentit en ningun altre lloc.

Si busquem en qualsevol diccionari veurem que a la paraula pinyata (castellà-piñata) li donen dues accepcions, una la identifica amb olla, i altra la defineix com un ball que se celebra el primer diumenge de quaresma, que ve a ser el que nosaltres anomenem cucanyes, es a dir un ballador amb els ulls tapats pega bastonades a l'olla fins que la trenca i li cau damunt el seu contingut, donant-se el nom de diumenge de pinyata a este primer diumenge de quaresma. Tan sols en el diccionari Català-Valencià-Balear de A. Alcover y F. Moll trobem una tercera accepció que la identifica com a pròpia d'Alcoy, en el significat que nosaltres l'antem, definint-la així: "Bauxa, eixida festosa al camp a berenar-hi". Aclarim que bauxa vol dir diversió molt alegre, que berenar per al mateix diccionari pot ser menjar a mitjan cap vespre i pel matí per primera vegada. Així mateix aquest diccionari recolleix la paraula pinyater també com propia nostra, definint-la com "participant d'una pinyata o eixida al camp".

Ara jo pregunte, què es una romeria? Viatge o peregrinació per devoció a un santuari. El esmentat diccionari de Alcover y Moll simplement diu "peregrinació devota". Tan mateix, fonamentalment entenem per romeria, i així ho defineix el diccionari de la Real Academia Espanyola, "fiesta popular que con meriendas, bailes, etc., se celebra en el campo inmediato a alguna ermita o santuario el día de la festividad religiosa del lugar". No es això una pinyata? No reunit tots els requisits d'una gran pinyata de germanor la romeria a la Font Roja que en els últims anys s'organitza?

Pinyates son així mateix els dinars que organitzen cadascuna de les nostres filaes durant el mes de juny, anomenades "la dinà de la creuà", o sim-



plement "la dinà". I casualment la majoria d'aquestes pinyates-dinàs solen celebrar-se en masos de al voltant de la Font Roja, o fins i tot en la mateixa Font Roja. Els masos de Celedón, Parrancà i Els Capellans, tots tres a l'ombra del Carrascar, coneixen de sobra estes dinàs de filà, que són, ni més ni menys, una variant més de les nostres pinyates.

Des d'ací reivindique esta bella paraula "pinyata", per a emplear-la més, i sense que perga el sentit religiós que implica el mot romeria, sí que crec que d'alguna manera hauria que incloure-la o unir-la a la celebració del mes de setembre, de forma tal que eixa romeria ja tradicional adquirirà el que podriem dir el cognom totalment alcoià de pinyata, si be una pinyata de tot el poble organitzada en honor de la nostra Patrona, la Mare de Déu dels Lliris, eixa que des d'allí dalt del Carrascar ens vigila i té a cura tota la nostra ciutat. Tan mateix cuidem en tractar de no donar-li la raó a un vell refrà que diu "romeria d'apropet, poca cera i molt vinet", que ací seria "herberet" i "cafenet", encara que, clar està, un poc de tot te d'haver. O no?

EDUARDO SEGURA ESPÍ

Mossén Antoni Bonaventura Guerau i Monllor

(del sermó pronunciat al Santuari per Mossén Salvador Gisbert i Trelis, el 21 d'Agost de 1.996, festa de la Mare i Patrona)

Ara fa, tan sols, 343 anys, un fet insòlit, va commoure el nostre poble: uns mossens i seminaristes, un llaurador "que anava a per llenya", "un home ben tractat" (ben considerat des del punt de vista social) i un que pertanyia a l'estament nobiliari (de la família dels Merita), contemplaren dos lliris molts especials, ja que, a les seues cebetes apareixia "blanca i polida" la imatge de la Puríssima Concepció, davant la qual només calia obrir uns ulls molt grans plens de fe i d'admiració, i llevar-se el barret, cosa que feren el llaurador i l'home ben tractat, tot dient: "açò és, lo imatge de la Puríssima Concepció".

Mossén Antoni Bonaventura Guerau i Monllor, tot i ser Pavorde (títol que implicava ser canonge de la Seu i catedràtic de la Universitat de València, al mateix temps; Calificador del Sant Ofici de la Inquisició, Prefecte d'Estudis del Col·legi del Patriarca, Prepòsit de la Congregació de Sant Felip Neri, també era un Mossén.

És una llàstima que Alcoi, tan amant de les seues tradicions, haja deixat de perdre'n una: la d'anomenar als seus capellans, Mossén. El tractament de "Don" és pot donar a qualsevol que tinga diners o haja tingut accés a estudis universitaris (metge, advocat, arquitecte...). Però, el "Mossén" era el tractament propi que, des de segles, es donava als capellans de la terra, i ja pràcticament ha desaparegut en desaparèixer els capellans que el rebien per part nostra com a mostra de respecte i veneració.

Mossén Antoni Bonaventura era un Mossén venerable, no per l'edat (tenia només 37 anys quan va ser testimoni del fet miraculós), sinó pels seus coneixements teològics i per la seua vida espiritual. Era com hem dit abans, Prepòsit (o siga Superior) de la Congregació de Sant Felip Neri a València, un moviment de perfecció cristiana que es basava en l'estudi de la Sagrada Escripura i en una vida de intensa oració que va donar nom als "Oratoris de S. Felip Neri".

A més a més, el nostre Mossén venerable, era molt amant i defensor del privilegi de la Concepció Puríssima de Maria. Encara que ell no podia saber-ho, defensava una veritat que, farien falta dos segles per a que el Sant Pare, Pius Nové, la definira com a Dogma. Aleshores defensar la Concepció era, tan sols, una opinió dins el camp de la teologia que, per



Foto: Carlos Galiana.

altra part, no era compartida per molts teòlegs i sants, com S. Bernat de Claraval, S. Bonaventura, S. Tomás d'Aquino...

En realitat, el cartell escrit en llatí (María concepta in peccato. Ita Bernardus, Bonaventura, Thomas...) que algú va col·locar a la Seu de Xàtiva (més concretament a la porta de la Capella del Sagrari) era tot un repte dirigit al nostre Mossén però, per part d'un altre Mossén que el coneixia ben bé, sobretot el seu taranà concepcionista, i a més, sabia de la seua vinguda a la ciutat dels Papes per a fer-se'n càrrec del sermó de l'Assumpció.

El nostre Pavorde va recollir el repte, el desafiament que li llançava el desconegut Mossén, però no va canviar el tema del sermó, com tant s'ha dit i escrit. Predicaria sobre el misteri de l'Assumpció perquè eixe dia (15 d'Agost) era la Festa, i per això l'havien contractat.

Ara bé, el que sí va fer, és introduir-hi l'afirmació de que el privilegi de l'Assumpció era una conseqüència de la Concepció Puríssima. O siga que, la Mare va ser assumpta al Cel perquè era la plena de Gràcia des del primer instant de la seua Puríssima Concepció.

Esta afirmació no és que siga falsa, però sí, incompleta i parcial, ja que tots sabem, almenys els entesos, que tots els privilegis de la Verge emanen de la seua Maternitat: la Virginitat, la Concepció Puríssima, l'Assumpció al Cel, la Corredempció, la de ser Mitjancera de totes les Gràcies... I això hauria de saber-ho el nostre Pavorde, perquè des d'antic, els Sants Pares i Doctors de l'Església, ho tenien molt clar que, la Maternitat Divina n'és l'origen de totes les Gràcies i Prerrogatives concedides a la Verge.

Ara bé, entre els distints privilegis (deixant a banda la Maternitat) hi pot haver una relació de causa a efecte sempre que utilitzem la "raó de conveniència". I així, podríem dir com Mossén Antoni Bonaventura va dir un dia des de la trona de la Seu de Xàtiva: "era convenient que la plena de Gràcia no coneguera la corrupció del sepulcre i fóra assumpta al cel. Però, sempre seria una afirmació parcial i incompleta, ja que tots els privilegis de la Mare, com hem dit abans, deriven de la seua Maternitat Divina.

Este és el nostre Mossén Venerable, amant i defensor de la Verge en sa Puríssima Concepció, a qui la Mare li va fer el Gran Regal de trobar en les cebetes d'uns "lliris blancs entreverats de morat" la seua "imatge blanca i polida". ■

Orígenes de un sueño

La historia comenzó en un Colegio de Alcoy.

Eran tres animosas maestras que, un día tuvieron la "gran idea" de enseñar las danzas, que ellas sabían, a todos los niños y niñas que quisieran aprender los bailes regionales de Alcoy y Comarca.

Como quien no quiere la cosa, fueron acudiendo, como por goteo, más y más personas atraídas por el gusto de aprender esos bailes regionales que desde que D. Juan B. Carbonell falleció, nadie los continuó. Poco a poco se fue aletargando esta tradición tan entrañable y popular, pero no se perdió, ya que había gente en Alcoy que había bailado antes y que siempre había llevado esta agradable y divertida afición en la sangre.

Corría el año 1.984 cuando el pequeño grupo inicial fue tomando cuerpo por sí mismo y en el pequeño y entrañable teatro del colegio San Vicente de Paúl, de la calle San Mateo, se estableció el centro de reunión, aprendizaje y ensayos. Un año después recalaba en un amplio local de los Salesianos de la Plaza Mossen Josep.

El año 1.985 fue definitivo para el grupo, que, hasta entonces, no tenía un nombre propio, ni estatutos ni una organización medianamente formalizada. El grupo, en efecto, había ido constituyéndose por personas aficionadas a bailar, que buscaban un aprendizaje elemental y, sobre todo, una diversión en buena armonía. Pero como quien no quiere la cosa, comenzaron a "llover contratos" para diversos actos que, contra todo pronóstico de los mismos danzantes, resultaban de gran éxito.

Fue el momento de tomar más en serio la organización. El grupo iba creciendo. Se pensó en el nombre. Un nombre que fuera de raigambre alcoyana, que significara esta vinculación a nuestro pueblo y nuestra tierra... Se pensó en algunos... Por fin acordaron llamarse "CARRASCAL". ¿Por qué? Entre otras razones, es el monte donde se halla el Santuario que acoge a la Virgen de los Lirios, nuestra querida Patrona y porque así se identificaban con las carrascas que cubren cual manto y arropan al Santuario tan querido por los alcoyanos.

Y así nos llamamos.

Desde este momento, el Grup de Danses Carrascal y la Virgen de los Lirios caminan juntos en muchos momentos.

Siempre recuerdan las primeras promotoras del Grupo, cuando en 1.985 asistían como espectadoras, a la bajada de la Virgen de los Lirios en todas sus fiestas, procesiones, ofrendas, traslados, romerías...

Las primeras Romerías se tomaban con particular "heroísmo" subiendo completamente vestidas con el traje regional y en autobús, hasta la plaza de la Font Roja, donde se ofrecían las danzas como espectáculo. Mas luego se cambió de opinión. Y en adelante, subían con todos los romeros y romeras, a pie, como hasta ahora. Tan solo una pañoleta para el momento de bailar, promocionando la participación de todos los presentes. Se revivía la antigua costumbre, que era la de bailar todos en plena alegría popular. Y hoy se mantiene este talante, buscando menos espectacularidad y más participación de la gente en nuestros bailes.



Fue muy emocionante el día que el Sr. Obispo Auxiliar de la Diócesis de Valencia, D. José Vilaplana, realizó la Visita Pastoral al Santuario de la Font Roja. Entre otros actos, entregó unos cuadros de la Virgen al Grup de Danses Carrascal y a la Casa de Andalucía por la colaboración prestada y manifestada en no pocas ocasiones.

También mencionaremos otro cambio que juzgamos acertado. Por los años 1.992 y 93 la Archicofradía nos invitaba a bailar en la Plaza de España, en el día de la Ofrenda, a mediodía. Un calor agobiante y poco interés de los transeúntes y coches que circulaban sin prestar atención a nuestras danzas. Entonces se planteó la cuestión de trasladar esta actuación a la Plaça de Dins. Fue otro gran acierto. El ambiente más íntimo y acogedor favorecía la cercanía y poco a poco la participación en los bailes de la gente que se detenía, se animaba y participaba en la fiesta y las danzas. Es algo que hemos conseguido mantener hasta ahora, aunque pensamos que estos bailes quedarían mejor dentro de la Ofrenda de flores: nosotros los ofreceríamos como un ramillete de danzas, canciones y música alcoyanos.

Cuando al iniciarse las obras de la Ermita se trasladó la imagen de la Virgen hasta Alcoy, en 1.991, hubo un trimestre, de septiembre hasta diciembre, en que la imagen fue visitando todas las parroquias de Alcoy, trasladándose, semana a semana, de una a otra. En todos estos traslados

de cada sábado, el Grup de Danses Carrascal acompañó constantemente a la Virgen de los Lirios. Fue un paseo por todo Alcoy, desde la Parroquia de San Vicente hasta la de Salesianos Juan XXIII. Siempre acompañados por un nutrido grupo de "L'escola de dansa" que desde un principio funciona, abarcando personas de todas las edades, sin límite, desde 3 años hasta...

Desde esos principios acá ha llovido mucho y lo que parecía una ilusión se ha convertido en una magnífica realidad.

Dificultades, complicaciones, avatares... la ilusión permanece intacta acrecentada y alimentada por savia joven, además de por todos los amigos y amigas que se han ido uniendo a la tarea e ilusión primera.

Esperamos que la vida del Grup continúe estando inundada de amigos y que entre todos seamos capaces de hacer sentir a las generaciones más jóvenes ese amor por todo aquello que configura la cultura popular y la devoción a nuestra Madre la Virgen de los Lirios.

JUANA PLAZA CABRERA

GRUP DE DANSES CARRASCAL



El Cartel para la Romería a la Font Roja



Fotos: De la autora.

El hecho de haber estudiado en la Escuela de Arte de Alcoi, me ha abierto muchas puertas e incluso me ha facilitado el poder integrarme cada vez más en el mundo de la Ilustración y del cartel. Pero, la verdad es que la experiencia que me ha brindado el realizar el cartel para la Romería a la Font Roja 1996, me ha sido de gran ayuda.

Para mí, solo el hecho de saber que había gustado aquel boceto inicial sobre tal evento, fue para mí un motivo de gran alegría y satisfacción. Y al mismo tiempo sabía que era un gran responsabilidad, el hacer un cartel sobre una de las festividades más importantes de Alcoi.

La obra en cuestión, la empecé a finales de junio de 1996 y estuve trabajando en ella con gran entusiasmo hasta prácticamente principios de septiembre.

Aquel verano fue para mí, inolvidable. Estuve tan centrada en la obra, que disfrutaba cada momento, y cuando me quise dar cuenta ya habían pasado los dos meses de vacaciones, consiguiendo el objetivo que me había propuesto.

Representar algo diferente y al mismo tiempo significativo sobre el tema en cuestión, era mi objetivo principal. Quise romper con la imagen clásica de nuestra Patrona, para representarla desde otro punto de vista, abierto a toda clase de público; con una imagen más juvenil, aunque sin perder su dulzura e inocencia.

Asimismo quise aportar nuevas ideas, dentro de un contexto global, e introduje las típicas cenefas valencianas, tan características de los pueblos de las comarcas. Y dentro de este marco tan singular asomaba la imagen de la Virgen, una imagen renovada la cual tenía en sus manos el símbolo por excelencia de nuestra Patrona: los lirios. Por supuesto, el traje y complementos habituales de la Virgen los mantuve

intactos, ya que son fundamentales para reconocer a una Virgen joven y pura.

No podía faltar en este marco, por el que asoma la Virgen invitando al espectador a participar de tal evento, la imagen de la ermita de la Font Roja en un segundo plano, aunque no menos importante.

Esta imagen de la Virgen, junto a una tipografía de fácil lectura y comprensión ha constituido el cartel en honor a nuestra Patrona para la romería a la Font Roja de 1996.

El ocupar casi todo el verano con este trabajo, no supuso ningún sacrificio, sino todo lo contrario. Para mí, tanto el tiempo de realización, como el que pasó en la fachada del Ayuntamiento ha supuesto una gran satisfacción.

Quiero agradecer públicamente a la Archicofradía, el brindarme la oportunidad de representar a nuestra patrona de Alcoi, y por darme a conocer, cosa que me alaga.

Muchas gracias por todo, y desear que todos los actos de este año sean un éxito.

MILA GONZÁLEZ VAÑÓ

Ilustradora



Pregón de la fiesta de la Virgen de los Lirios 1996

Texto íntegro del PREGÓN de la fiesta a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, escrito por D. Salvador Giménez Valls, Cura Párroco de San Mauro y San Francisco, de Alcoy y Consiliario de la Archicofradía Virgen de los Lirios –en la actualidad Vicario Episcopal de Valencia, zona sur–, y pronunciado por él mismo, en el acto que tuvo lugar en el Teatro Principal de nuestra ciudad, la noche del martes día 17 de Septiembre de 1.996.

PREGÓN DE LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 1996

En el Diccionario de la Real Academia Española aparecen tres acepciones en la voz “pregón”. Una hace referencia a la publicación de una cosa que conviene que todos sepan. Otra al anuncio público de una celebración festiva con la incitación a participar en la misma. Y la tercera se refiere a la alabanza pública de una persona o cosa.

Esta noche, más que nunca, me gustaría tener un verbo fácil y fluido para confeccionar, como un gran manto, entretejiendo las tres realidades descritas en la palabra pregón: cosa que conviene que todos sepan, fiesta en la que todos pueden y deben participar, alabanza de alguien. La cosa es el suceso histórico del hallazgo de los lirios en el Carrascal con la imagen de la Virgen María. La fiesta es nuestra celebración de septiembre (Ofrenda, Triduo, Romería). La alabanza se dirige única y exclusivamente a nuestra patrona la Virgen de los Lirios, quien desde el inigualable balcón de la Font Roja contempla y protege a las gentes de nuestro pueblo. No en balde todos los alcoyanos conocen el acontecimiento histórico de 1.653. Todos los alcoyanos participan y viven con cariño la fiesta de septiembre. Todos los alcoyanos aclaman, alaban o implícitamente se dejan asistir por la Virgen de los Lirios. Desde luego nuestro pueblo vibra ante esta advocación mariana. No estoy seguro de conseguir plenamente el propósito mencionado. Voy a intentarlo.

En los últimos años ha sido una práctica habitual, una costumbre que el pregonero de estas fiestas fuera un alcoyano. Sin dificultad transmitía a sus paisanos las vivencias que llevaba en su corazón desde la cuna. En todos los hogares alcoyanos hay una fotografía, una estampa, una pintura de la patrona o de su casa de la Font Roja. Es una vivencia, es una devoción permeable, que pasa de padres a hijos imperceptiblemente, había una intercomunicación afectiva y efectiva entre el que hablaba y los que le escuchaban. Estaban en



la misma sintonía. Es una realidad constatada que todo alcoyano que escribe, pinta, esculpe o compone música ha dedicado parte de su obra al Carrascal, a la Font Roja o a la Virgen de los Lirios. Es una realidad que forma parte de la propia historia local. Conforman también la psicología de nuestro pueblo, que lo exterioriza en unas manifestaciones festivas determinadas.

El pregonero de este año no es alcoyano. Se siente desde hace más de seis años alcoyano. Desde que vino a Alcoy fue contagiado por el entusiasmo, la ilusión, las alegrías de sus gentes en la preparación de las fiestas y en otras actividades ciudadanas. Participó sin reservas en los quehaceres personales, familiares o sociales de este pueblo. Se ha sentido feliz cuando sus gentes desbordaban de esperanza y de solidaridad buscando proyectos colectivos con un futuro más prometedor y más justo para todos. Ha llorado cuando les ha visto sufrir. Dice un pensador contemporáneo al comienzo de una de sus obras más significativas: “El modo más cómodo de conocer una ciudad es averiguar cómo se trabaja en ella, cómo se ama y cómo se muere” (Camús en La Peste). Supongo que la comodidad sería para él sinónimo de rapidez y profundidad en ese mismo conocimiento de las gentes. Trabajo, amor-relación con los demás, muerte. Lástima que no reseñara con más intensidad la trascendencia, el mismo Dios, al que sinceramente buscó y, tal vez, no llegó a encontrar. Es el mismo drama que viven muchos de nuestros paisanos. Personalicemos. El conocimiento que yo empecé a tener de las gentes de Alcoy contaba

también con la expresión religiosa. Nunca pretendí conocer la ciudad desde fuera, como un espectador. Me he sentido implicado en todas sus manifestaciones. Nunca he pretendido poseer un conocimiento más o menos intelectual de sus habitantes. He puesto mi corazón, mi espíritu, mi vida al servicio de los que me rodeaban y siempre con la convicción de servir mejor a la convivencia y al diálogo con todos. Por supuesto, desde mi condición de sacerdote de la Iglesia, siguiendo los pasos de Jesucristo y teniéndolo como modelo de pastor en mis actividades y relaciones. Ya me lo dijo el Obispo el día de mi ordenación sacerdotal hace veintitrés años: "Considera lo que realizas e imita lo que conmemoras y conforma tu vida con el misterio de la cruz del Señor". Don Pedro Laín también lo afirma desde un ángulo muy humanista cuando escribe que la meta suprema del hombre consiste en poseer su propia realidad... y que el camino real hacia tal posesión se halla integrado por las actividades de saber, crear, esperar y amar (Laín, Pag. 277). No olvida ninguna parcela de la acción humana y, como sustento de todo, la fe en Alguien que da sentido a la existencia humana.

En el caso concreto de las fiestas de la Virgen mi actividad se vio inmediatamente contagiada por el entusiasmo y la ilusión de los miembros de la Junta de la Archicofradía del año 1.989 cuando me nombraron consiliario. El empuje, la frenética actividad me supuso el desarrollo de mi cercanía a la Virgen de los Lirios. Desde entonces contribuí humildemente a la realización de las fiestas y, por consiguiente, a ampliar y a profundizar la devoción a la Madre en todos los hogares alcoyanos. Si mi colaboración no llegó a cotas más altas se debió a las limitaciones personales, nunca a la ausencia de coraje en los planteamientos de los miembros de la Archicofradía.

Desde ese año hasta hoy como un alcoyano más, me siento con el derecho y con la obligación de aceptar el ofrecimiento del presidente para anunciarles que se inician las fiestas de la Virgen de los Lirios del año 1.996. Para mí es un inmenso honor.

La meta de los cristianos es siempre Jesucristo. La permanente vinculación del creyente con la Virgen se debe a que ella es el camino más tierno para llegar a su Hijo. Es cierto que con las fiestas no queda agotada esa vinculación pero nos recuerdan a todos que la fe en Jesucristo es posible en cualquier lugar y circunstancia, por adversa que a veces se manifieste.

La obligación de los cristianos es seguir a Jesucristo y cumplir sus mandatos. Cualquier época de la historia humana ha sido propicia para ello. O ha tenido sus grandes dificultades y muchos de ellos han abandonado tales obligaciones. Estamos

todos de acuerdo en que las dificultades para seguirle han quedado patentes por los acontecimientos adversos, por los egoísmos personales o por los olvidos institucionales. En lugar de ser un vehículo la comunidad cristiana ha sido en ocasiones un obstáculo para la propia evangelización. Esto mismo nos lo recuerda el Papa en la carta apostólica Tertio Millennio Adveniente.

Esta noche hablamos de historia. De nuestra propia historia. De los acontecimientos de Dios con sus amigos los hombres. Y en esa historia amplia, profunda sin formas claras y precisas en nuestra memoria les traigo para su evocación en este entrañable lugar tres momentos fundamentales para todos nosotros:

- 1.- El pregón del ángel Gabriel a la joven María.
- 2.- El pregón de Buenaventura Guerau al pueblo de Alcoy.
- 3.- El pregón anunciador de las fiestas de estos últimos años y, en concreto, el de hoy.

Por supuesto estos tres momentos no son equiparables en calidad cristiana ni en universalidad de salvación pero cada uno tiene su particular encanto.

Empecemos por el primero y más importante:

1.- El pregón del ángel Gabriel a la joven María.

Este pregón es el fundante de la colaboración incondicional de una muchacha a la petición de Dios. Es la Anunciación. Escena mil veces contemplada en multitud de obras maestras de la pintura de todas las épocas, escena mil veces imaginada por cada uno como si estuviéramos representándola de nuevo o como, medio escondidos, fuéramos espectadores. Escena mil veces admirada por lo que supone de riesgo radical, de compromiso vital, de esperanza sin límites por parte de una joven judía llamada María.

La tierra donde vivía la joven María es como la nuestra: seca, de pocas lluvias, con almendros, viñas y olivos. De muchos arbustos y abundantes caminos entre polvorientos y pedregosos. A lo largo de los años los judíos habían canalizado el agua del Jordán y habían creado pequeñas huertas donde cultivaban tomates y cebollas y ajos; también limones y naranjas. Alrededor de Nazaret, en el pueblo donde habitaba nuestra joven, florecían como en un hermoso vergel hortalizas y flores, legumbres y frutales. De eso fundamentalmente vivían todos. Un poco más arriba, en las colinas y cerros, abundaban los pinos que se mezclaban con los olivos y almendros. Alguna que otra palmera se divisaba en el horizonte. Todas las mañanas aquella ciudad se despertaba con el trajín de los

aperos de labranza: los varones abandonaban sus hogares y marchaban a los campos. Algunos permanecían en sus talleres de carpintería o poniendo herraduras a las mulas o los asnos. Otros merodeaban por las calles en animada conversación o esperaban pacientemente a que alguien les llamara para trabajar. Las mujeres se esforzaban en adecentar sus casas, hacer el pan o preparar la cacerola con legumbres y carne. Algunas de ellas ayudaban en las pesadas tareas del campo.

Nazaret formaba parte del pueblo judío. Este pueblo tenía reyes propios y gobernantes altivos. Con una larga historia repleta de patriarcas, reyes y jueces. Con profetas y sacerdotes. Mantenía unas relaciones con el Dios Yahvé un tanto contradictorias: tan pronto se enorgullecía de ser el pueblo elegido de donde saldría el Mesías como se cansaban de Él y construían ídolos y becerros de oro para adorarlos. Tan pronto levantaba un templo a Dios, admiración y envidia de los pueblos vecinos, como se olvidaba de Él y convertía ese mismo templo en un vil mercado y en una guarida de ladrones.

En ese momento reinaba sobre el pueblo judío Herodes. Era un presuntuoso y locuaz personaje cuya gobernación estaba tutelada por los romanos, quienes habían conquistado medio mundo, habían hecho esclavos a pueblos enteros y habían destruido culturas que no se plegaban a sus deseos. En el caso del pueblo judío se daba una situación ambigua: dejaban hacer pero controlaban, coronaban a un rey extraído del pueblo pero le añadían un gobernador con más poder, permitían el acceso al templo a orar, pero levantaban estatuas y lugares para sus dioses. En cualquier caso sensación de autonomía pero vigilancia hasta los mínimos detalles. A pesar de todo ello era un pueblo orgulloso de su pasado que exhibía sin recato aunque tuviera que obedecer a una nación extranjera con un nombre extraño llamada Roma.

De eso hace dos mil años.

Agricultura, dominación extranjera y abundancia de creencias diversas eran las características de Nazaret donde vivía María, desposada con un hombre llamado José, dedicado desde su silencio a reparar o a construir útiles de madera. A esa mujer, confiada y siempre en manos de Dios, preocupada por las tareas de su casa se dirige el pregonero de Dios para anunciarle el mensaje más intenso y hermoso que los pueblos y los hombres han podido escuchar jamás: Darás a luz un hijo... reinará para siempre. Algo más le dijo: alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo, no temas... Es el verdadero y único pregón de la historia de la humanidad; escuchó María la palabra más fiel y segura de Dios; fue la primera oyente. Estaba turbada, embelesada, transportada por la gracia de

Dios. Seguramente no le era difícil estar así: era una jovencita que desde siempre confiaba en el Dios Yahvé, el Dios de Abraham, de Isaac y de Jacob, el Dios de sus padres, el Dios de las promesas.

Ese Dios le anunciaba que iba a ser madre de su Mesías y le solicitaba su colaboración. La respuesta de María es contundente, radical, enérgica, sin ningún tipo de dudas: sí, de acuerdo, hágase como tú dices y quieres. Y desde aquel momento Dios construyó su casa, montó su tienda, hizo el mismo viaje que la humanidad. La Encarnación del Verbo supuso, supone, la unión inseparable de dos voluntades, la conjunción de dos amores, la colaboración definitiva de dos corazones: el de Dios que toma la iniciativa y el de María que responde a esa magnífica petición.

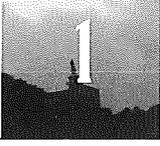
Al pregón que narra el evangelio de San Lucas se referirá siempre el pueblo cristiano. A esa escena volverá constantemente la sensibilidad de los creyentes cuando deseen recordar la entrada de Dios en la historia de la humanidad y el encanto de la muchacha que acepta convertirse en Arca de la Nueva Alianza. Lo mejor de la condición humana quedará definitivamente fijado en el rostro tierno y bello de la Virgen María en una escena que se desarrolla dentro de una humilde estancia de una morada de barro y cañas que pertenece a un pueblo insignificante de Galilea. Nazaret será para siempre la palabra que explica la respuesta firme de María a un pregón del mensajero Gabriel que viene de parte de Dios.

2.-El pregón de Buenaventura Guerau.

Este segundo momento es muy importante para nuestra historia local. Todos los estudiosos de la realidad pasada alcoyana se detienen al menos un instante en este singular acontecimiento de la Font Roja que protagoniza un culto personaje de la época llamado Buenaventura Guerau. Era pavorde, esto es, canónigo y catedrático de la Universidad de Valencia.

Corría el año 1.653.

Reinaba en España Felipe IV. El llamado Imperio español se mantenía con dificultades. Algunos golpes de la política europea indicaban que los centros de poder y de decisión se trasladaban a otras capitales. Madrid quedaba un tanto desplazada en favor de París o Londres. La época de Cervantes y Quevedo había pasado recientemente. Aunque todavía Velázquez estaba en el cénit de su producción artística. Las intrigas de la corte cumplen su papel para las altas decisiones donde están implicados la nobleza el alto clero y la monarquía. Todavía está reciente la destitución y caída en desgracia del Conde-Duque de Olivares. El pueblo llano no intrigaba, sus preocupaciones



se centraban en poder comer y vivir con dignidad. La organización política está basada en la descentralización y en el respeto a los fueros y privilegios locales. Cada uno de los reinos de España tiene sus leyes, normas y costumbres propias que lo identifican y lo distinguen de los restantes. Como el caso del Reino de Valencia.

Alcoy era una ciudad de unos cinco mil habitantes que ocupaba básicamente la ladera sur del río Riquer, el espacio que en la actualidad va desde la misma orilla del río hasta los alrededores de la Plaza de España. Además de los productos agrícolas empezaban a vivir los alcoyanos de los productos textiles y metalúrgicos. No ha sido nuestra tierra pródiga en huertas y vergeles. Han tenido que utilizar sus habitantes la imaginación, la tenacidad y la laboriosidad para poder subsistir. En esta época se podía escuchar en numerosas calles la algarabía de los telares y el ruido pesado y cortante de los hierros sobre los yunques.

Las viviendas eran pequeñas en su mayoría; en una misma estancia cocinaban y vivían sus moradores, en otra adosada, catre y jergón a punto, conciliaban el sueño. Pocos edificios resaltaban por su empaque arquitectónico en el barrio antiguo, había algunas casonas y residencias de nobles ya situadas en el raval nou junto al majestuosos convento de San Agustín, que formaba parte de las murallas de la ciudad prácticamente desaparecidas por el empuje y la ampliación constructora de los alcoyanos a fin de dar cobijo a los numerosos emigrantes que aquí llegaban en busca de trabajo; destacaba asimismo el edificio del Ayuntamiento, la Parroquia de Santa María, el convento del Santo Sepulcro...

Una ciudad bien organizada, con las autoridades elegidas cada año, con la justicia atendiendo las necesidades de la población, con escuelas de filosofía y de otros saberes, con las cuentas anuales remitidas a la capital del reino según consta en multitud de estudios sobre nuestro pasado.

En esta ciudad, un 21 de agosto, de madrugada, hizo el pavorde Guerau su pregón: llamó al cura de Confrides que estaba rezando y le mostró el lirio con la imagen de la Virgen. Poseídos ambos de temor y devoción admiraron el portentoso hallazgo. Era tan intensa su alegría y su satisfacción que no podían dejar de anunciarlo a todos. En primer lugar a un labrador desconocido que pasaba por allí, ajeno a todo lo ocurrido. Le mostraron la cebollita del lirio; éste dijo lleno de asombro jaçó es la imatge de la Purísima Concepció! Junto a la fuente se hallaba un joven de buen aspecto que acababa de subir de la villa. Hacén lo mismo que con el labrador y obtienen una respuesta similar. Llegaron luego los demás sacerdotes, estudiantes y criados y, en presencia de

todos, el mismo pavorde quitó las membranas que cubrían el bulbo de un lirio: y todos vieron y se admiraron y todos sin excepción dieron igual testimonio.

El mismo día se presentaba en la Fuente Roja el caballero Don Luis Merita acompañado de dos criados, llegando sucesivamente personas de todas clases: todos se admiraban y proclamaban que allí estaba fielmente copiada la imagen de la Purísima Concepción.

Continuó el pregón tomando parte las autoridades de la villa, el Magnífico Señor Justicia, el Escribano de Sala, y otros muchos testigos quienes compusieron una Declaración Auténtica, un Acta Testimonial para enviarla al Sr. Arzobispo de Valencia, a otras autoridades civiles y religiosas llegando hasta el rey Felipe IV, quien se interesó personalmente del suceso mandando embajadores a Roma para dar explicaciones al Papa.

Desde entonces el pregón del pavorde será la concreción local, para nuestra ciudad, del regalo de la Madre Inmaculada. Desde entonces la Font Roja quedará indisolublemente unida a la realidad inmaculista del dogma mariano. Desde entonces en nuestra historia habrá un hito tremendamente importante que contará con la investigación de los estudiosos, que será objeto de inspirados poemas y composiciones musicales y que será el centro de la devoción de multitud de generaciones alcoyanas. Si la respuesta de la Virgen fue fidelidad y absoluta confianza a la palabra-petición de Dios, la respuesta del pueblo alcoyano del siglo XVII fue la fijación, autenticación del hallazgo milagroso.

3.-El pregón de los últimos años.

Tras la referencia al pregón universal de Nazaret y al pregón local de la Font Roja, ¿qué más se puede añadir por alguien tan poco inspirado, con más ilusión que capacidad para remover los corazones de sus oyentes hacia la Patrona y para anunciar a todos los alcoyanos que las fiestas están cercanas y se les invita a la participación?

El pregón actual tiene nueve años de existencia. Como decíamos al principio ha sido pronunciado por insignes oradores alcoyanos. Permítanme que repase muy brevemente el contenido de los seis últimos, escuchados por el pregonero actual y de los que ha aprendido mucho. Es como un homenaje de reconocimiento y gratitud a cada uno de ellos:

- D. Juan Antonio Reig (1990): evocador y emotivo.
- D. Enrique L. Sanus (1991), nos deleitó con una transcripción poética del canto del Magnificat.
- D. Joaquín Cardenal (1992), nos deslumbró con una elegante composición acerca del

monte agreste alcoyano y de la belleza de María y de los lirios.

- D. Adrián Espí (1993) nos encandiló con su erudición haciéndonos caer en la cuenta de que nuestra Patrona es también la Virgen del ecologismo.
- D^a. Pepa Botella (1994) nos hizo sentir a todos un poco poetas y capaces de leer y componer sublimes versos a la Virgen. Estuvo inconmesurable.
- D. José Gisbert Alós (1995) profundizó en sus vivencias personales haciendo un repaso con todos sus oyentes en la intrahistoria alcoyana del Carrascal.

El pregón de 1996 quiere, como lo pretendieron sus predecesores, recordar a todos que la fiesta de la Virgen se anuncia y se celebra compartiendo preocupaciones y alegrías, dificultades y esperanzas, sinsabores y gozos tanto individuales como colectivos con una profunda solicitud de protección a nuestra Madre.

Todos ustedes conocen de sobra nuestra realidad. Para bien y para mal la confeccionamos conjuntamente. Somos sujetos de nuestro presente, suma de todos los pasados y proyección de todos los futuros. No hace falta que describa los perfiles de nuestro entorno. Sabemos de nuestras limitaciones y de nuestros objetivos como pueblo. Sobran palabras para recordar quienes somos, cómo trabajamos, en qué ciframos nuestras esperanzas. Entre todos llevamos a los hombros la mochila de las ilusiones de nuestro Alcoy; también el equipaje de nuestras quejas y frustraciones...

Entonces ¿qué anunciar este 17 de septiembre?, ¿cómo anunciarlo por un no alcoyano?, ¿para que anunciar desde un creyente a otros creyentes que ya están enterados del núcleo central del mensaje de Cristo?...

Otras muchas preguntas me vienen a la mente y al corazón en estos momentos. Quizás la respuesta más auténtica fuera el silencio para poder escuchar en el interior el susurro del Espíritu. De todos modos un servidor desearía poseer la fuerza de las palabras bíblicas para incitarles a responder como María, hágase tu voluntad, y empeñar nuestra vida en ese intento de colaborar con Dios en la construcción de un mundo más fraterno, más cercano, más justo. Para todos. Sin ningún tipo de reservas o exclusiones, sin levantar barreras para nadie, sin que las fronteras nos dividan y que nuestros esfuerzos busquen la unión y la solidaridad.

Anunciamos que la fiesta de la Virgen es fundamental para nuestras comunidades cristianas, para las familias alcoyanas, para nuestro pueblo todo. Es muy importante la alegría, la confraternización, el sabor por la naturaleza, el caminar juntos... pero

lo es más la alabanza a Dios por habernos regalado a la Virgen María, a la Madre de Jesús, en este espléndido paraje de la Font Roja. Anunciamos que la fiesta nos servirá para solicitar la protección de la Virgen de los Lirios en tantos y tantos asuntos de nuestra ciudad:

- Que proteja a nuestras autoridades y a todos aquellos con influencia social para que se ocupen de crear un clima de honestidad y respeto mutuo.
- Que proteja a las familias para que sean los núcleos básicos de la educación y el amor.
- Que proteja a los niños y jóvenes para que encuentren siempre horizontes nítidos de desarrollo integral y de inserción social.
- Que proteja a los enfermos, desvalidos y ancianos para que hallen siempre consuelo y compañía.
- Que proteja a los trabajadores y empresarios para que sepan crear y distribuir riqueza para todos.
- Que proteja a los que no tienen trabajo y a quienes se les cierran los horizontes laborales.
- Que proteja a nuestras comunidades parroquiales y religiosas.
- Que proteja finalmente a quienes se encargan de fomentar la devoción y el cariño por nuestra Patrona, a los componentes de la Archicofradía y miembros de su junta directiva.

Anunciar protecciones y celebraciones es uno de los rasgos esenciales del ser religioso. Y esto lo podemos y debemos repetir cada año, periódicamente, siempre.

El Ángel Gabriel anunció a María la venida del Mesías. Buenaventura Guerau anunció la aparición de la imagen de María en la Font Roja. Un servidor anuncia que los alcoyanos de 1.996 celebran de nuevo sus fiestas y, además, conservan la alegría y la esperanza del primer anuncio y la concretan tanto en las cumbres del Carrascal como en sus propias vidas.

SALVADOR GIMÉNEZ VALLS

Crida. Salutació en la ofrena

Texto íntegro de la SALUTACIÓ EN LA OFRENA DE FLORS, escrito por el poeta y notable actor alcoyano Enrique S. Ribelles y pronunciado por él mismo, en el acto celebrado en la Plaza de España, la tarde del sábado día 21 de Septiembre de 1.996, víspera de la Romería a la Font Roja.

CRIDA

Alcoians: Amb la vostra benevolencia, vull començar esta crida recordant uns versos del gran poeta Joan Valls en "Lloança a la Verge dels Lliris".

A l'altivol pinacle de la verda muntanya,
on l'alzina té regne de joia i de cançó
uns lliris de miracle i un rostre que no enganya
florixen amb tendressa d'angèlica unció.

Però tinc que recordar també, i ho faig des de la meua i la vostra profunda tristessa, que mesos enrere uns focs van ferir este regne de verdor i tots vam ésser ferits. Jo vos pregue que demà els nostres llavis besen la brisa que baixa de l'altivol pinacle i que els nostres ulls, quan miren la carrasca i el pi grandiosos en la seua solitud i dèbils en la seua noble indefensió, siga per guardar-los en les nostres retines, com si poguerem protegir-los.

A la seua fortalessa
el sol fa esclat d'esperança
i s'ompli el cor d'enyorança
vore'ls farcits de tendressa.
Piadoses alzines, pinar
que caeu en verda cascada,
a una felix matinada,
els lliris us feren vibrar.
Firms en la guardia vegetal
a la Verge de blanca imatge,
realceu en el paratge
la seua Gracia Original.
El pavord Bonaventura
i el bon Joan Pérez llenyater
dubtaren que d'un esbarzer
nasquera tanta ventura.
Fou el cavaller Merita
testimoni del miracle.
La llum va encendre el pinacle,
la fe va alçar una fita.
El de Confrides, d'emoció,
Guerau i homes de ciència
en uns lliris d'innocència
veren la Pura Concepció.
Canta l'espina la gloria,
abans en la Creu el dolor,
obrint-se en tres brots de candor
que Alcoi guarda en la memoria!



Foto: Estudio Verdú.

Tots el que heu portat als braços,
com un bressolet amorós,
ram a la Verge el més formós,
el ram i el braç ja són llaços.
El cor escapat per la mà
és flor pujant a esta ofrena.
Tu, dona, de perfum plena,
rosa matutina demà.

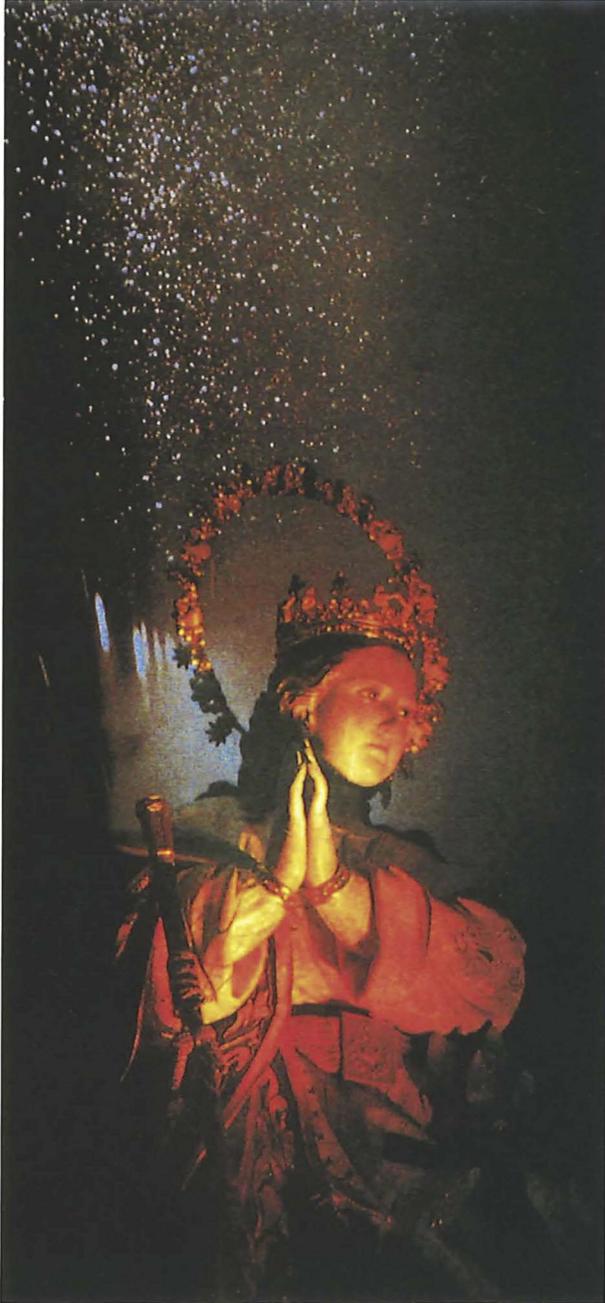


Foto: Gonzalo Sempere.

I en este dia el Carrascar
serà com església oberta:
al cel tindrà per coberta
i la Verge al cim com altar.

Ja fa uns anys que ha vingut celebrant-se la Romeria amb el suport de l'Archicofradia de la Verge dels Lliris, sota el patrocini del nostre Ajuntament i cal dir que l'esplendor i l'entusiasme popular han anat en augment. Debem pujar tots i no oblide ningú que serà a les sis i mitja del matí quan arranque la festiva i religiosa romeria.

En l'hora precisa que allí dalt i fa 343 anys, al 21 d'Agost, uns lliris miraculosos proclamaren anticipadament La Inmaculada Concepció. He dit també que esta Romeria té un caràcter festiu i lúdic, per tant no vull acomiadar-me sense uns versos d'humor.

Si a algú el lliga el llençol
i no ve de matinada,
estarà la Verge honrada
si putja quan cau tot el sol.
Podrà a peu o en carro muntar
i en l'autobús municipal
perquè serà el més principal
tots a la Font Roja aplegar.

Alcoians: Visca la Verge dels Lliris!!

ENRIQUE S. RIVELLES

I oirem jovial sonatina
d'una bojeta campana
gojosa volant llunyana
de l'ermita al pi i l'alzina.
Ressó en la muntanya farà
el seu metall d'alegria
i envoltant la romeria,
aire de pregaria tindrà.

Romería Fotográfica

La tranquilidad impera en el paraje, solo el aleteo de unas palomas rompe el silencio al denotar nuestra presencia. El día es gris y con niebla, que al despejar deja al descubierto un tapiz multicolor bordado por la naturaleza, que año tras año, nos brinda la llegada del Otoño.

Vivencias, Noviembre de 1.991

El paraje de la Font Roja, se nos presenta cautivador en todo su entorno. Si nos adentramos en su bosque, vamos descubriendo los diferentes matices de luz, que se filtran a través de su follaje. Cada ciclo estacional, tiene su misterio, pero sin lugar a dudas, es el Otoño el que transforma su luz en un colorido especial, entre ocres y rojizos que sobresalen sobre las verdes encinas. Muchos fotógrafos, han sabido plasmar las diferentes formas de composición, creando una plasticidad que a veces se confunden con la pintura. La fotografía, puede ser preparada en muchos de los casos, pero nunca será igual cuando queramos fotografiar la naturaleza, donde los componentes siempre serán los mismos o parecidos, pero en su misticismo siempre serán diferentes.

No hay duda, que la Romería a la Font Roja, se ha convertido en los últimos años, en el acto más popular y multitudinario en honor de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios. Miles de alcoyanos se dieron cita un año más para pasar un día agradable, disfrutando de la naturaleza. El fotógrafo, cargado con su cámara, y como un romero más, arropado por el verde tapiz de pinos y encinas, y allí, donde su ojo avizor advierte la instantánea, abrirá el objetivo para que entre la luz, y la luz se hace fotografía, que en su momento llegará a ser historia.

Acabamos de celebrar el VIII CONCURSO FOTOGRAFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, y aunque la participación no ha sido masiva, si que la calidad en las copias de Blanco y Negro se va superando a años anteriores. El fallo, se celebró el día 21 de Enero de 1.997, en los salones sociales de LA AGRUPACION FOTOGRAFICA ALCOYANA. El jurado estaba compuesto por los señores Don Antonio Arques Figuerola en representación de la Archicofradía Virgen de los Lirios. Don Francisco Pérez Olcina y Don Giordano Terol Gómez como miembros asesores de la Agrupación Fotográfica. Con gran precisión examinaron las 36 fotografías en Blanco y Negro, las 10 fotografías Copias Color, y las 41 Diapositivas, correspondientes a 19 autores, que supieron inmortalizar a través de sus trabajos, los rincones más singulares del Carrascal, o situaciones típicas de la Romería.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a la Archicofradía Virgen de los Lirios, por su iniciativa en promocionar y fomentar este concurso, y emplazamos a todos los aficionados a la fotografía a participar en la próxima IX edición.

JAVIER MOLINA BROTONS

ACTA DEL FALLO DEL VIII CONCURSO FOTOGRAFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS



Foto: Javier Molina.

En la sede social de la AGRUPACION FOTOGRAFICA ALCOYANA, siendo las 20,30 horas del día 21 de Enero de 1.997, reunido el jurado para calificar las obras presentadas al VIII CONCURSO FOTOGRAFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, integrado por los señores:

Don Antonio Arques Figuerola
Don Francisco Pérez Olcina
Don Giordano Terol Gómez

Examinaron las 36 Fotografías en Blanco y Negro, las 10 Fotografías Copias Color, y las 41 Diapositivas, correspondientes a 19 autores. Una vez seleccionadas las obras finalistas, se acuerda conceder los siguientes premios:

SECCIÓN BLANCO Y NEGRO

1º PREMIO: Diploma y 25.000 ptas. a D. José Barber Doménech por su Obra FONT ROJA-3.

2º PREMIO: Diploma y 10.000 ptas. a D. Antonio Miralles Carbonell por su Obra SIN TÍTULO.

3º PREMIO: Diploma y 5.000 ptas. a D. Carlos Ribera Martínez por su Obra FONT ROJA-2.

SECCIÓN COPIAS COLOR

1º PREMIO: Diploma y 25.000 ptas. a D. Gonzalo Sempere Camarasa por su Obra ROMERÍA VIII.

2º PREMIO: Diploma y 10.000 ptas. a D. Javier Molina Brotons por su Obra EN ANDAS.

3º PREMIO: Diploma y 5.000 ptas. a D. Juan Carlos Ripoll Escarcena por su Obra SEVILLANAS.

SECCIÓN DIAPOSITIVAS

1º PREMIO: Diploma y 25.000 ptas. a D. Gon-

zalo Sempere Camarasa por su Obra ESPEJISMO.

2º PREMIO: Diploma y 10.000 ptas. a D. Jorge Peris García por su Obra BRUMAS.

3º PREMIO: Diploma y 5.000 ptas. a D. Juan Carlos Ripoll Escarcena por su Obra ENTRE BENGALAS.

Por unanimidad, se concede un ACCÉSIT a la obra en Blanco y Negro NIEBLA III, del autor Jorge Peris García y para que conste, y en prueba de conformidad, siendo las 21,30 h. firman la presente acta en el lugar y fecha arriba indicado.

Fdo: D. Antonio Arques Figuerola

Fdo: D. Francisco Pérez Olcina

Fdo: D. Giordano Terol Gómez

VIII CONCURSO FOTOGRAFICO

Sección Blanco y Negro
1º PREMIO
Foto: José Barber Doménech





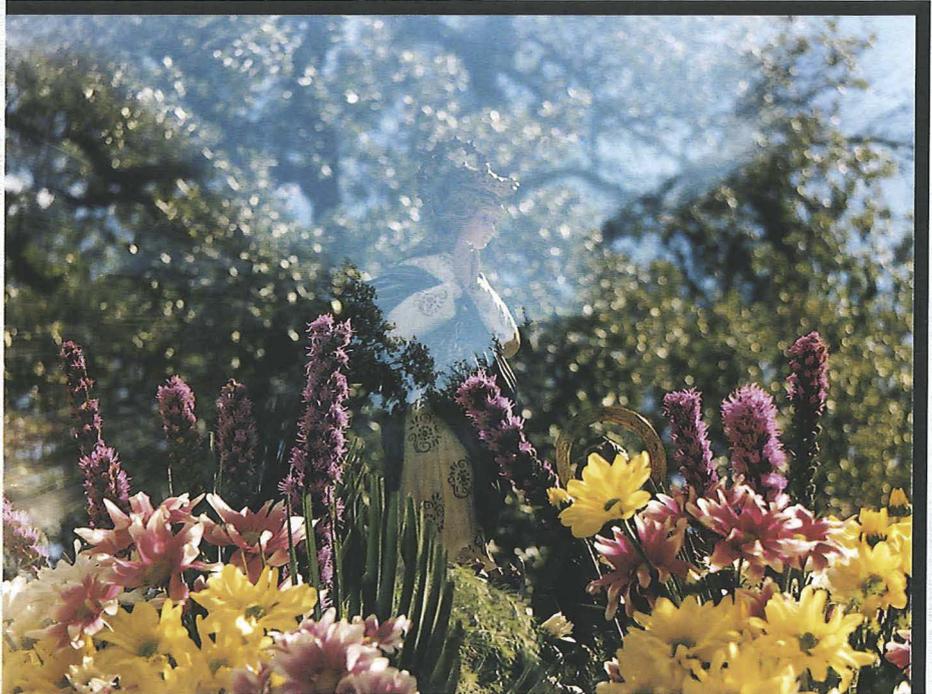
**Sección Blanco y Negro
2º PREMIO
Foto: Antonio Miralles Carbonell**



**Sección Blanco y Negro
3º PREMIO
Foto: Carlos Ribera Martínez**



**Sección Blanco y Negro
Accésit
Foto: Jorge Peris García**



**Sección Copias Color
1^{er} PREMIO**

Foto: Gonzalo Sempere Camarasa



**Sección Copias Color
2^o PREMIO**

Foto: Javier Molina Brotons



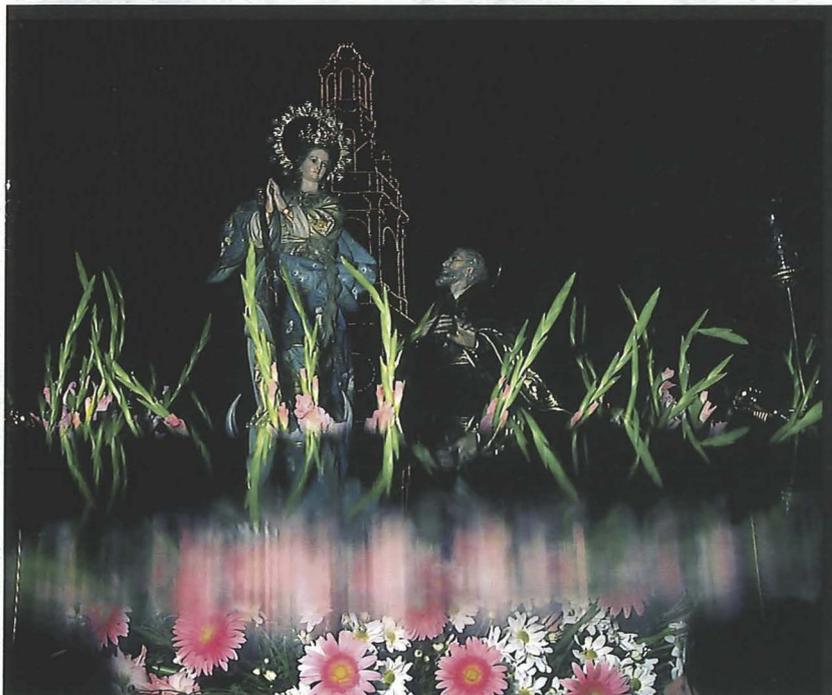
**Sección Copias Color
3^{er} PREMIO**

Foto: Juan C. Ripoll Escarcena



Sección Diapositivas
1^{er} PREMIO
Foto: Gonzalo Sempere Camarasa

Sección Diapositivas
2^o PREMIO
Foto: Jorge Peris García



Sección Diapositivas
3^{er} PREMIO
Foto: Juan C. Ripoll Escarcena



LA FIGURA DE MARIA

- 47 Santa María de la Cuesta Arriba.
Marisa Botella Vilaplana.
- 48 España, tierra de María. *María José Olcina Bernabeu.*
- 50 De María y de la fiesta que le dedicamos los alcoyanos. *Enrique Abad.*
- 51 Mujer de las siete palabras.
Conchita García Santonja.
- 52 El misterio de la casa de la Virgen.
José Luis Carbonell Aranauda.
- 55 María, modelo de oración. *José Ferrer Giner.*
- 56 Palabras y silencios de la Virgen.
Alfonso Carbonell Miralles.
- 57 El Ave María, oración de alabanza y súplica.
José Carbonell Llopis SDB.
- 60 Desde la celda del corazón.
Víctor Camilo Bardisa Bito.
- 62 Nuestra Sra. de los Desamparados de Ibi, en la pintura de Ramón Castañer. *Antonio Castelló Candela.*

Santa María de la Cuesta Arriba

“Escribe algo que nos acerque a la Virgen”, me dijeron al pedir mi colaboración. Pero escribir de María, sobre María ¡es tarea tan difícil! Por mucho que quieras profundizar, por mucho que quieras decir todo te parece pobre, nada.

“¿Algo que nos acerque a la Virgen?” Pienso que acercar a la Virgen más que un artículo de escasa extensión es el leer, profundizar y en ocasiones poner a la práctica las enseñanzas e ideas de un buen libro.

El libro de Damián Iguacen Borau, “Diálogos con Santa María, Madre de Dios”, reúne todos los requisitos para acercarnos a la Virgen y en ocasiones encontrar en Ella aquello que buscamos sin poder encontrarlo en los hombres. En los ratos de soledad y de silencio, de contemplación de la naturaleza...

Los cuarenta artículos que componen el libro pueden ir encajando en diversas etapas o momentos de nuestra vida. Se inicia con Santa María de los Acobardados y les siguen treinta y nueve más de cuyos títulos entresaco los que más me han llamado la atención: Santa María del Buen humor; Santa María de la Belleza; del Conversar; del Equilibrio; de los Miserables; Modelo y Guía en la Tarea del Pensar; de la Servicialidad; del Silencio... Y termina con el de “Gracias Señor por Santa María”.

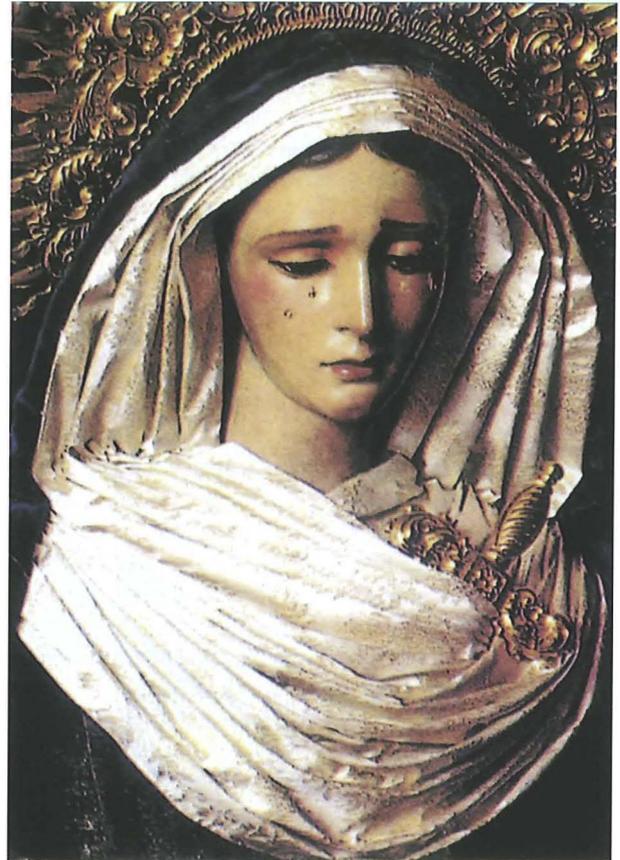
De entre ellos quiero resaltar el de Santa María de la Cuesta Arriba, porque precisamente nuestra Virgen de los Lirios está en la cumbre, en lo alto del Carrascal.

“Santa María de la Cuesta Arriba, te descubrí subiendo a un monasterio, en un recodo del camino pendiente y pedregoso, sobre un peñón rústico, en una sencilla imagen a que los novicios han puesto este nombre: “Santa María de la Cuesta arriba”. Cuánto me gustó este nombre, y ¡en el lugar que estaba! ¡y tal como me encontraba yo de agotado!” Así inicia el autor este artículo. Y prosigue:

“Qué cuestras tenemos que subir en la vida, cuantas y qué difíciles; la vida está llena de “cuestas arriba”. Cuánto cuesta todo. Qué “costoso” suele ser cualquier empeño. Qué “cuesta arriba” se nos hace aguantar personas, sonreír, perdonar, dominarnos, el estudio, el trabajo, el deber, la oración... Qué gracia de Dios tan grande encontrarte cuando subimos las pendientes, cuando ya no podemos más, cuando jadeantes, sin aliento, fatigado el corazón, sin aire los pulmones y faltos de presión. Tú eres, entonces, “puesto de primeros auxilios”, “zona de recreación”, “espacio de descanso”, “refugio”, “remedio”, “recreo”, Santa María de la Cuesta Arriba para la cuesta arriba.

Y finaliza el artículo con los siguientes párrafos:

“Santa María de la cuesta arriba ¿sabes una cosa? contigo ya no me “cuesta” el camino, ya no me quejo del camino, ya no maldigo las “cuestas”; hasta me gusta ir “cuesta arriba”; incluso pienso que se necesita que haya senderos y cuesta arriba, hoy que todo lo queremos hacer fácil y llano. Envidia a las “cuestas”, a los senderos, a las veredas. He descubierto que también tienen una misión hermosa en la era de las autovías y de las autopistas. El sendero respeta la naturaleza y zigzaguea y serpentea los flancos de las montañas, para no destruir el paisaje; una roca, un árbol, una simple zarza le obligan a contonearse. En los senderos parece como si los hombres y la naturaleza se pusieran de acuerdo y se



hicieran mutuas concesiones: “te costará un poco más de esfuerzo, dice la naturaleza al hombre, pero podrás así disfrutar de los animales libres y las flores silvestres podrán desplegar ante ti su pobre, sencilla y hermosa coquetería.

Los senderos, y más aún si son pendientes, no son lugares de prisas ni de atropellos; nadie se atropella en las veredas; se va en fila; al cruzarse uno con otro nunca se produce un choque, en un encuentro. El sendero acaba en el término sin haber hecho estragos. ¿Y no es esto bien hermoso, Santa María de la cuesta arriba? Por los senderos no se corre; por ello podemos encontrar a Dios. Dios es el Señor del tiempo; él no tiene que correr para llegar, no está acosado por el tiempo como nosotros. Dios ama las paradas, las demoras, cuando no son pereza, sino preparación, reflexión. Hemos de aprender a ser veredas humildes; que no es fácil. No hagamos nunca caminos a través de imposiciones. Pongamos las cosas en orden, sin destruir. Santa María de la cuesta arriba, ayúdanos a superar los obstáculos y subir las pendientes de la vida, que nos conducen a la contemplación de la infinita belleza del Señor, “un Dios rico de tiempo”.

“Santa María de la cuesta arriba, ruega por nosotros.”

MARISA BOTELLA VILAPLANA

España, tierra de María

Quisiera empezar este artículo con unas frases de S.S. el Papa Juan Pablo II que me llenan de orgullo y que me hacen sentir plenamente identificada con mi Patria, son las siguientes: **“España es tierra de María”, “decir España es decir María”**. Estas frases vienen a recordarnos a todos los españoles que somos hijos predilectos de María, que tuvimos la suerte de ser elegidos por el Apóstol Santiago para realizar aquí su predicación, y según nos cuenta la tradición, de ser visitados por la Santísima Virgen para dar ánimos al Apóstol, anunciándole que España sería tierra fértil para el cristianismo y que su predicación no caía en tierra baldía. Todos sabemos que María cuando se apareció al Apóstol Santiago aún vivía en Palestina y que es la única vez que se apareció en carne mortal siendo la advocación del Pilar una de las advocaciones marianas más antiguas y veneradas.

Estos presagios que le dio a conocer la Santísima Virgen al Apóstol Santiago se han cumplido, España es tierra donde el cristianismo está muy extendido y donde la devoción a María es un hecho muy claro, llegando incluso a extremos inverosímiles, si tenemos en cuenta que las fiestas populares están dedicadas en un 80% a la Santísima Virgen en sus muchas advocaciones marianas.

Debido a esta gran devoción, los españoles han ido construyendo a través de los siglos, una gran cantidad de ermitas repartidas por toda nuestra geografía. En los últimos años, hemos de añadir, que debido a los avances técnicos y científicos hemos llenado nuestras ciudades de Hospitales y Residencias encargadas del cuidado de enfermos y personas mayores, las cuales en su mayoría están dedicadas a la Santísima Virgen bajo las miles de advocaciones que cuenta por toda la Península.

Un ejemplo de este amor mariano lo tenemos en nuestra ciudad, donde contamos con una ermita dedicada a nuestra querida Patrona, la Virgen de los Lirios, en un precioso paraje natural, el de la Fuente Roja. Y también tenemos nuestro Hospital titulado “Verge dels Lliris”, donde la Santísima Virgen nos acoge, cuida, mimar y protege a todos los alcoyanos precisamente cuando más la necesitamos en las horas de dolor.

Nosotros, indignos hijos suyos, queremos a veces corresponder a este infinito amor y organizamos romerías, caminamos a pie durante algunas horas haciendo este sacrificio en recompensa por lo que Ella nos ha ofrecido cuando nosotros la hemos necesitado, bien sea en problemas de salud, familiares, económicos, etc... Esta actitud también es común a toda España, pero vamos a centrarnos en aquello que conocemos más, que es la Romería a la Fuente Roja.

Somos muchos los alcoyanos que ante situaciones difíciles que nos presenta la vida lo primero que hacemos es encomendarnos a la Santísima Virgen y ponernos bajo su amparo y protección. Es muy corriente hacer la promesa de subir a la Fuente Roja el día de la Romería, agradeciéndole de este modo su apoyo en los momentos difíciles. Nos encontramos con un camino algo arduo y empinado con muchos kilómetros por delante, pero que es tanta la alegría por el problema solucionado y tanto nuestro agradecimiento que todo nos parece poco para nuestra querida Patrona.

Si hemos participado alguna vez en esta Romería hacia la Fuente Roja, yo personalmente subí el año 95 cumpliendo también una promesa, podemos comprobar que hay personas que incluso hacen el camino descalzos, lo cual agrava mucho más la dificultad y aumenta en grado sumo el sacrificio. Pero a pesar de todo hay que ver las caras de satisfacción que presentan todos los romeros cuando llegan a la Fuente Roja y pueden ver y admirar a su Patrona dándole gracias por todo el amparo y protección recibidos.

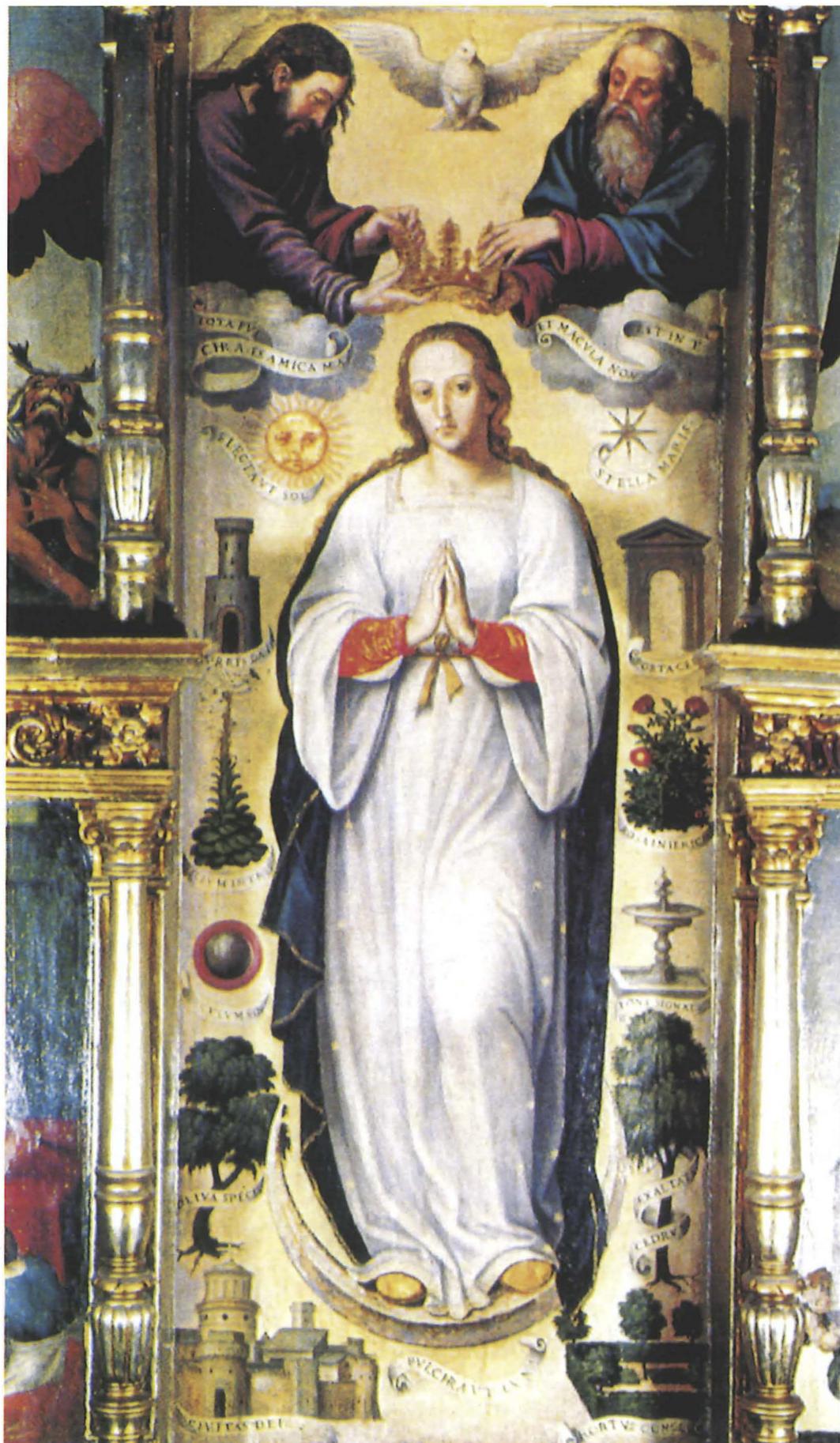
Por todo lo dicho anteriormente podemos ver que las frases de S.S. el Papa Juan Pablo II se cumplen perfectamente en nuestra Patria y que la devoción mariana en nuestro país es parte de nuestra sangre, de nuestra cultura y de nuestra historia.

No por ello dejamos de ser realistas y como miembros activos de la sociedad actual sabemos que las corrientes teológicas actuales se basan en planteamientos bíblicos y teológicos que tienen como centro a JESUCRISTO, que ciertamente, es la base y fundamento de nuestra fe y de nuestra forma de vida. Pero también es cierto que una buena teología no separa la profundidad del pensamiento de la devoción del corazón de la gente.

Sería una auténtica tragedia humana, nacional y espiritual el perder el cariño a María, porque esto implicaría perder un pedazo de nuestro corazón y de nuestra fe.

Como españoles, nacidos en la tierra de María, lo único que podemos hacer es saber que llegaremos a Jesús por medio de su Santísima Madre, la Virgen María, y por lo tanto la veneraremos, la querremos y la adoraremos poniéndonos bajo su amparo siempre que lo necesitemos y le daremos gracias por su amparo, protección y ayuda en los momentos difíciles.

M^a JOSÉ OLCINA BERNABEU



De María y de la fiesta que le dedicamos los alcoyanos

María, la Madre de Jesús, que aquí en nuestra Ciudad de Alcoy veneramos con la advocación de "Virgen de los Lirios", ha sido siempre en la vida de los cristianos, modelo e imagen de la Iglesia y para la Iglesia.

Ella, en los relatos evangélicos, nos aparece siempre dispuesta a decir "Sí" al Señor. Lo pudo hacer porque Él, nuestro Dios, la hizo Inmaculada, sin mancha, y a esa gracia tan grande supo responder en todo momento con una gran fidelidad y amor.

Ella pudo decir "Sí", porque había dejado a Dios realizar en su vida el plan que había proyectado realizar para nuestra salvación. Supo estar en cada momento en su sitio, en el lugar que le correspondía.

Así ante la turbación que le produce el saludo del Ángel, pregunta con el deseo de que el mensaje de Dios quede lo suficientemente claro; su pregunta no es una duda, no es una voluntad de interrogar a Dios porque no se fiara de Él, es el deseo de profundizar en la voluntad de Dios.

En la visitación, se puso a disposición del Señor en el servicio a su prima Isabel; la que podía haberse enorgullecido porque iba a ser Madre Dios, se humilla; la que tenía que ser visitada, visita. Esto resume las palabras de Isabel: "¿de dónde a mí que me visite la madre de mi Señor?".

En la Natividad de Jesús, discreta, sencilla, humilde, pobre... puede contemplar desde su fe, que aquel niño que acaba de dar a luz es el Salvador del Mundo, el Mesías, Dios hecho hombre, recostado en un pesebre sobre las pajas. Aparente contradicción que su fe resuelve con las palabras posteriores de su propio Hijo: "El que se enaltece será humillado, el que se humilla será enaltecido".

Iba guardando siempre en su corazón aquello que veía como maravilloso y extraordinario y también, porque no, aquello que le suponía contradicción: En la presencia de los Magos de Oriente ofreciendo los dones a su Hijo, en la pérdida y hallazgo, siempre guardando para, creo yo, poder llenarse y dar respuesta en los momentos de dificultad, junto a la cruz, al pie de la cruz, de que el amor siempre vence a la muerte, de que la vida que ha nacido de Dios, nada ni nadie la podrá romper definitivamente, de que la felicidad está para el creyente en cumplir la voluntad de Dios.

Desde pequeño he tenido la dicha de poder vivir la fe acompañado por la devoción a María, la conocí con unos títulos que los alcoyanos llevamos muy dentro: Madre de Desamparados, Virgen de los Lirios, Auxilio de los Cristianos. Mis padres me la presentaron como Amparadora de los Desvalidos, Protectora de los Inocentes. Ellos también, mis padres, me llevaban todos los años en romería desde Ibi a la Font Roja para participar de la Eucaristía y pedir a María ayuda y protección. En mi reflexión posterior en la adultez, he observado el gran contenido doctrinal y catequético de aquella peregrinación: En ayunas, sin probar ni agua, con unos pequeños faroles encendidos en las manos para iluminar los últimos momentos de oscuridad antes del alba, deseosos de no retrasarnos para llegar a tiempo al Santuario para, "oír misa", celebrar el misterio pascual, participar en el



banquete eucarístico, almuerzo festivo a la sombra de una carrasca, fiesta todo el día, encuentro con los amigos, entrada a la "cova gelada", representación de un trocito de alguna zarzuela en la mesa grande de cemento sobre la fuente, un año todavía lo oigo cantar: "soy el único alguacil, de este honrado ayuntamiento...", todo unido, lo humano y lo divino, al final regreso cada cual a su pueblo de origen, allí nos habíamos encontrado fundamentalmente con los Alcoyanos, era su patrona, pero ese día era patrona de muchos pueblos y caseríos. Ese es el esquema de la vida cristiana: caminando en la oscuridad llevamos la luz de Cristo en nuestras manos anunciando a todos la salvación de Dios, con muchas dificultades hasta llegar al gran banquete del cielo, del cual la Eucaristía es el ya pero todavía no de lo que esperamos, allí todo será una gran fiesta llena de alegría, donde no habrá ni razas ni pueblos, porque todos tendremos un único Señor.

En este punto quisiera, pediría a todos los cristianos de Alcoy que no olvidéis nunca el presentar a vuestros hijos a aquella que la Iglesia nos enseña como Madre de Jesús, invítad a todos a seguir sus pasos, para que escuchando la Palabra del Señor lo sepamos llevar a todos los que nos rodean.

¡Ojalá sepamos guardar como Ella, en la dificultad, todas las cosas en nuestro corazón para que el Señor a su debido tiempo nos las vaya explicando!

En todo momento Alcoyanos elevemos nuestra vista hacia el Carrascal de la Font Roja, aquello es un pedazo grande del Cielo y fijando la mirada en el Santuario pedidle a María que nos ayude a construir aquí abajo la Ciudad que esperamos encontrar en la vida eterna, donde reinará el Amor, la justicia, la paz... por siempre.

ENRIQUE ABAD

Párroco de Santa Rosa

Mujer de las siete palabras

Esa "M U J E R" fuiste Tú, MADRE... Muy pocas palabras para lo que deseáramos saber de Ti, pero las suficientes para que, en el contexto de esas "palabras frase", descubramos toda la hondura de tu espiritualidad. Un comentario breve nos lo irá revelando.

1ª: "COMO HA DE SER ESTO SI NO CONOZCO VARÓN"

Palabra de fidelidad a tus compromisos con el Señor... Acabas de recibir un mensaje sublime, que no puedes abarcar. Desde muy niña, te habías consagrado al Señor, movida por una exigencia de tu plenitud de gracia.

El poeta pone en tu boca de adolescente estas palabras: "Me gustaba el silencio... Sólo el ruido de Dios, tronaba a veces. Un Dios hermoso, posesivo y virgen, me eclipsaba todo otro deseo". (1) La virginidad afloraba en tu corazón, con fuerza irresistible... Este deseo, se enfrentaba con el mensaje. Por esto, Madre, no te dejas seducir por su sublimidad. Interpelas al ángel: "¿Cómo ha de ser esto...?"

2ª: "HE AQUÍ LA ESCLAVA DEL SEÑOR. HÁGASE EN MÍ SEGÚN TU PALABRA" (Lc. 1, 38)

"Hágase"—dijiste MADRE. "Y un pájaro cruzó tras la ventana

Y la tarde se puso como si el sol sangrara.

Y el aire se llenó de campanillas, como si el mismo Dios estuviera contento" (2)

"He aquí la Esclava". Esa fue tu postura Madre, a lo largo de tu vida. Siempre con la mirada fija en el Señor, pendiente de su querer. Tu "FIAT" resume toda tu vida, desde el pesebre a la Cruz. "SÍ" a todo lo que el Señor iba trazando a lo largo de tu existencia...

3ª: "ENTRÓ EN CASA DE ZACARIAS Y SALUDÓ A ISABEL" (Lc. 1, 40)

El ansia de servir, te lanzaba solitaria al camino.

Las Montañas de Judea saltaban de gozo.

El Mesías encarnado en Ti, vestía los valles

[de hermosura...

Y saludas a Isabel. Era un saludo de paz. Y tu presencia, portadora del Verbo, tiene una fuerza santificadora. Provoca la acción del Espíritu Santo. Isabel descubre el maravilloso misterio de tu maternidad. Y Juan, salta de gozo en el seno de su Madre.

4ª: "MI ALMA GLORIFICA AL SEÑOR" (Lc. 47, 55)

Isabel radiante exclama: "Bienaventurada Tú que has creído" Y el alma de María desborda en un estallido de gozo y alabanza al Señor, en un himno de "elevación espiritual y poética". El Papa Juan Pablo II, vislumbra en él como el reflejo de una "experiencia personal de María", "como un éxtasis del corazón", "un arrebatamiento de fe y amor... una elevación de su espíritu". (3) Es el contraste entre su conciencia de pequeñez y las maravillas que Dios ha obrado en Ella...

5ª: "HIJO ¿POR QUÉ NOS HECHO ESTO? TU PADRE Y YO TE HEMOS BUSCADO ANGUISTADOS" (Lc. 2, 48)

Queja dolorida Madre, de tu corazón lacerado



angustias íntimas tres días contenidas,

[afloran a tus labios

y el asombro de la respuesta del Hijo,

[crea en Ti una actitud de silencio contemplativo

Y... "conservabas todas estas cosas en tu corazón" (Lc. 2, 50). Aprendiste que este Hijo, tan tuyo era para los hombres. Que el Padre te llamaba a superar tu maternidad física, para abrirte a la misión. Tu corazón se dilatará a lo largo del tiempo, hasta abarcar a toda la humanidad en tu función de Corredentora.

6ª: "La Madre de Jesús le dijo: "NO TIENEN VINO" (Jn. 2, 4)

Bodas en Caná. Presencia de Jesús y de su Madre.

En el bullicio de la fiesta surge el problema de la falta de vino.

Y sólo Ella, la silenciosa, la contemplativa, observa, sale de sí y se abre a los otros con corazón maternal... Dirigiéndose a Jesús insinúa: "No tienen vino".

La respuesta de Jesús no es alentadora. Parece como que no le importa la situación. Pero claro que le importa. Tanto, que forzado por el amor maternal, anticipa su hora.

7ª: "HACED LO QUE ÉL OS DIGA" (Jn. 2, 5)

¡Es tu última palabra, Madre! Palabra evangelizadora... Palabra que sintetiza tu misión a lo largo de tu vida: llevar a Jesús. Que Jesús nos hable. Que Jesús se nos revele. Que nos acerquemos a Él. Que nos enseñe el camino. Que le sigamos. Que le vivamos. Que seamos reflejo suyo para los hermanos.

Que al mirarte Madre, escuchemos siempre de tus labios, esta última palabra tuya:

"HACED LO QUE ÉL OS DIGA"

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

NOTAS:

(1) (2) Martín Descalzo

(3) Redemptoris Mater n.º. 36

El misterio de la casa de la Virgen

No se pretende en este artículo defender teoría alguna ni convencer a nadie. Tan solo presentar a la curiosidad del lector una de las hipótesis tan intrigantes como interesantes de la Mariología.

La vida de María después de la Ascensión de Cristo a los cielos está rodeada de misterio por diversas circunstancias. Entre ellas, y quizás la más importante, es que Ella misma, la Virgen Santísima, había buscado con esmero permanecer oculta, dejando a los apóstoles mostrar a Cristo como único centro de interés. Nadie puede argüir que esta discreción fuese debida a la ignorancia de María puesto que ya desde muy pequeña había aprendido de su padre Joaquín, hombre culto y notable, las letras hebraicas. Era inteligente y estaba deseosa de aprender y aunque, posteriormente, huérfana se aplicaba al estudio de las divinas letras. Era motivo de admiración por las labores de lana, lino, seda e hilo. Por su sabiduría e inteligencia aventajaba a todas las jóvenes de su edad (Epifanio el Monje, siglo VIII).

También hay que considerar lógico que en los numerosos textos de los siglos II y III de nuestra Era nada se dice de María puesto que en este período no se habla sino de los denominados apóstoles y columnas de la Iglesia.

Por último existen dos teorías opuestas sobre la estancia y dormición de María en Jerusalén o en Efeso. Nacen, primordialmente, de las distintas interpretaciones del texto evangélico sobre las palabras de Cristo en la Cruz. Unos las toman en el sentido espiritual y teológico que trasciende a lo circunstancial y otros las reducen a la mera preocupación de un Hijo moribundo a fin de que su Madre no quede abandonada.

Este último parecer es el que vamos a exponer a continuación:

Vista exterior de la casa de la Virgen.



EFESO

La ciudad de Efeso, actualmente en ruinas, está situada en la península de Anatolia, en la región de Lidia al sur de Esmirna, muy próxima al mar frente a la isla de Samos en el Egeo. Su nacimiento es oscuro. Hay varias leyendas que lo explican, la mayoría de tipo mitológico: Hércules cedió un terreno a las amazonas y éstas fundaron la ciudad dándole el nombre de Efeso que era el de la reina de las mismas. Otros escritores de la antigüedad le dan diversas versiones como la siguiente: Androclos, hijo de Kodros (rey de Atenas), y sus compañeros, antes de emigrar a Anatolia, consultan a un augur a fin de conocer el lugar donde fundarían la nueva ciudad. El adivino les dice que el lugar será indicado con un pescado y un jabalí. Después de una larga jornada llegan a orillas del río Kiasros. Allí cuando tratan de cocinar un pez, éste salta de la olla y las chispas encienden las hierbas secas de los alrededores. Un jabalí escapa entre los arbustos en llamas y es cazado por Androcolos. Convencidos de que el oráculo se ha realizado. Androclos y los suyos fundan la nueva ciudad en las laderas del monte Koresos, llamándole Efeso.

La familia de Androclos y los iónicos vivieron durante cuatrocientos años en este lugar. Fue una ciudad próspera tanto en las artes como en las ciencias. Disfrutó con Pérgamo y Esmirna la hegemonía en el Asia menor. Construyeron el templo de Artemisa, diosa pagana de la fertilidad, que tanta fama adquirió llegando a ser la séptima maravilla del mundo. En el siglo 3 a. de JC. la ciudad fue acumulando poder y riqueza y su población alcanzó los trescientos mil habitantes, consolidando la influencia del templo de Artemisa. Los numerosos restos encontrados denotan este poderío y muchas ruinas parcialmente reconstruidas muestran la belleza e importancia de la ciudad. En el año 130 a. de JC. el territorio de Anatolia y como consecuencia Efeso es anexionado al imperio romano. Bajo el mando de Augusto es declarada capital de la provincia en lugar de Pérgamo, llegando a ser la metrópoli más grande de "Asia".

Los primeros años después de Cristo aparece la nueva religión: el Cristianismo. Los Apóstoles S. Juan y S. Pablo tratan de propagar la Fe en "Asia" ganando adeptos en Efeso y reemplazando la diosa tradicional Artemisa por la Virgen María a la cual se dedica la primera iglesia del cristianismo en Asia Menor. El edificio que en principio era de estructura romana donde se enseñaba medicina y otras ciencias, fue convertido en basílica en el siglo IV. Dos iglesias más fueron añadidas después, constituyéndose en un complejo de iglesias cristianas. Se celebraron en él varios concilios,

siendo el más importante el reunido en el 431 convocado a consecuencia de las predicaciones de Nestorio patriarca de Constantinopla en contra del título de Madre de Dios. Varios años duró el conflicto entre Obispos e Iglesias. Al fin se dio con la fórmula de avenencia en la que se hace constar que Cristo es verdadero Dios y verdadero Hombre y que las dos naturalezas están en Él unidas, pero que no es más que un solo Cristo, un Hijo de Dios, Un Señor. Por eso se llama a la Virgen Santísima MADRE DE DIOS porque es madre de un hombre que es verdadero Dios. Esto como comprenderá el lector fue decisivo para el Cristianismo.

LA VIRGEN Y SAN JUAN

Mujer he ahí a tu hijo y luego dijo al discípulo, **He ahí a tu madre. Y desde aquella hora el discípulo la recibió en su casa (Evang. S. Juan 19, 26-28)**. Se debe suponer por tanto, que a partir de entonces la Virgen María vivió en casa de Juan.

Al principio habitaban probablemente en Jerusalén, pero a medida que crecía en la capital la comunidad cristiana, aumentaba la irritación de las autoridades judías. Se iniciaron las persecuciones y los cristianos comenzaron a dispersarse. El año 41 comienza el reinado de Herodes Agripa nieto del asesino de los inocentes e hijo del que decapitó a Juan el Bautista. María debía tener cerca de sesenta años.

Es necio imaginar, como insinúa algún escritor de la época que en ese momento en que todos los apóstoles abandonaban Palestina, San Juan siguiese allí escondido con María en las montañas o en el desierto de Judea corriendo gran riesgo. Mas lo que definitivamente descarta esta teoría es la declaración de Eusebio de Cesarea historiador eclesiástico nacido y muerto en Palestina (260-341), afirmando que en esa época San Juan marchó hacia "Asia" (según la terminología romana de aquellos tiempos "Asia" se aplicaba únicamente a la región de Efeso). Teniendo en cuenta sus sentimientos y el respeto a la voluntad de Jesucristo debió llevar a la Virgen consigo para que pudiese vivir en lugar más tranquilo.

Por otra parte, según Remy Thierry, hay dos puntos que merecen destacarse: primero el silencio de las Sagradas Escrituras sobre el período de la vida de Juan entre el 37 y el 49 y así mismo el hecho de que el título de "Apóstol de Asia" (dado a Juan) no fuera dado a Pablo, quien, sin embargo pasó varios años en esta región. Además es bastante curioso y verdaderamente sorprendente observar como en el año 50 Pablo y Bernabé atravesaron la Frigia y La Galacia, regiones situadas al norte de Efeso, ya que, como nos dice el autor de "Los hechos de los Apóstoles", el Espíritu Santo

les había prohibido predicar la palabra de Dios en "Asia", territorio éste que, desde el punto de vista étnico era, entonces, incomparablemente más importante que la meseta de Anatolia. La razón está en que, según San Juan Crisostomo, Juan estaba ya desde hacía cierto tiempo en esta región de Asia y que ahí fundó una Iglesia.

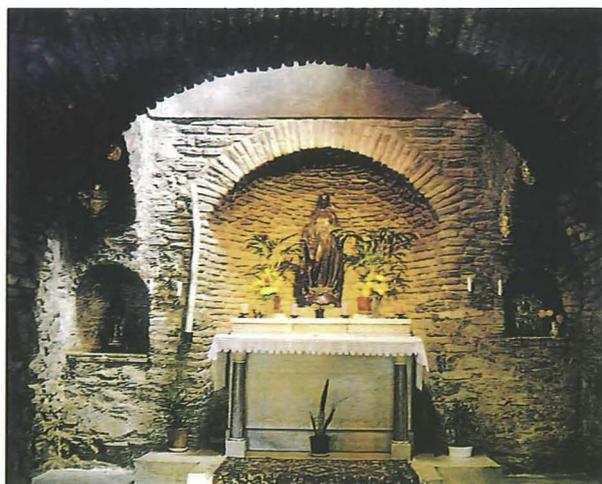
Todo parece indicar en los datos de Escritura que María y Juan llegaron a Efeso hacia el año 42.

Existen numerosos textos de ilustres escritores, como San Juan Crisostomo, confirmando la realidad de la estancia de S. Juan en Efeso y el mismo Eusebio de Cesarea nos dice que cuando la persecución en Jersusalén los apóstoles se dispersaron y que Juan vivió en Asia y murió en Efeso y así lo afirma la Biblia en la introducción a las Epístolas de San Juan. Es cierto que estos textos no dicen nada de María, pero también lo es que en este período de los comienzos de la Iglesia, no hablaban sino de Cristo y de quienes habían sido denominados "Apóstoles y Columnas de la Iglesia". Merece especial atención San Epifanio, autor del siglo IV que, si bien se muestra un tanto escéptico respecto a que San Juan llevase a la Santísima Virgen como compañera de viaje, en su misma obra titulada "Panarion" combate la costumbre de ciertos monjes palestinos de vivir junto a monjas, tomando como ejemplo la vida de María con San Juan en Efeso.

Existe una tradición local muy antigua y venerable que supone que en Efeso había vivido algún tiempo la Madre de Dios en compañía del apóstol San Juan. Incluso hay quien defiende que la dormición de la Virgen fue allí y no en Jerusalén como indica una tesis aparecida en el siglo VII.

LA CASA DE LA VIRGEN

El misterio de la casa de la Virgen en Efeso es el reflejo de otro mucho más amplio que es de los



lugares donde residió María tras la muerte, resurrección y ascensión de su Hijo Jesucristo.

A principios del siglo XIX una monja alemana Catalina Emmerick escribe un libro titulado "La vida de la Santísima Virgen" donde cita, debido a una portentosa revelación, la Casa de la Virgen cerca de Efeso. En 1881 un sacerdote parisino el Padre Goyet, con la idea de comprobar la descripción, emprende un viaje a la zona y tras unos días de búsqueda pretende haber encontrado la Casa. Remite informes sobre el hallazgo a París, Roma y al Arzobispo de Esmirna. No encuentra eco y al poco tiempo es olvidado.

Diez años más tarde Poulin, paúl superior del Colegio del Sagrado Corazón, organizó una expedición a Efeso de la que formaron parte dos Padres paules, uno de ellos el P. Jung y dos laicos católicos de Esmirna. Llegaron a Degirmendere sin resultado positivo. Hicieron noche en Kusadasi decidieron realizar un nuevo intento, partiendo al día siguiente guiados tan solo por el libro de la vidente Emmerick y una simple brújula como único instrumento.

Cuenta el P.Remy Thierry que el 29 de Julio, sobre las once de la mañana, fatigados, alcanzaron una pequeña llanura plantada de tabaco. Sedientos, pidieron agua a las mujeres que trabajaban en el campo. "No tenemos –les respondieron– que vayan al monasterio y allí encontrarán". Con un gesto les indicaron una casa en ruinas. Después de haberse refrescado los cuatro exploradores miraron a su alrededor y quedaron estupefactos. ¡Cómo! la casa en ruinas, la montaña detrás de ella, el mar que veían enfrente, pero... ¡sí es exactamente la descripción de la Casa de la Virgen dada por Catalina Emmerick! Emocionados y asombrados, releen el pasaje del libro. En él se decía que desde la cima de la montaña en cuya pendiente estaba la casa de la Virgen se podían ver al mismo tiempo Efeso y el mar. Comprobaron durante varios días que era la única cima que cumplía esa condición. Convencidos que habían encontrado la Casa de la Virgen, regresaron a Esmirna y contaron su descubrimiento.

En 1895 dos miembros de la Facultad de la Escuela Francesa de Atenas fueron al lugar y confirmaron que la estructura era una reliquia antigua y determinaron que sus bases databan del siglo I.

La casa se encontraba sin techo y los cuatro muros estaban en bastante mal estado. A partir de Julio de 1894 se llevaron a cabo diversos trabajos: se canalizó la fuente, se construyeron nuevos senderos y se hicieron distintas nivelaciones de terreno. Se edificó un albergue para los peregrinos y una pequeña casa para las religiosas. En el interior se erigió un pequeño altar que, aún hoy, es admirado por quienes lo observan.

La Casa y sus alrededores constituyen una propiedad denominada Meriem Ana que perteneció durante dieciocho años a sor María Mandat Grancey promotora de todos los arreglos y restauraciones. En 1910 la transfiere a Monseñor Poulin. En la primera Guerra Mundial sufrió muchos daños, la techumbre destruida, el altar partido, la estatua de la Virgen en el fondo de un barranco. En 1926 se iniciaron los trabajos de reparación y en el 31 todo estaba de nuevo en su sitio y edificios y campos reparados. Según testamento ológrafo de Monseñor Poulin, Meriem Ana pasa, tras varios conflictos con el Gobierno Turco, a propiedad de P. Euzet quien finalmente en 1951 con el acuerdo de Monseñor Descuffi, arzobispo de Esmirna, donó la propiedad a una Asociación denominada "Meryem Ana Dernegi" reconocida por el Gobierno Turco y autorizada a recibir fondos destinados a revalorizar este antiguo santuario Cristiano.

Las visitas de Pablo VI y de Juan Pablo II en 1967 y 1979 respectivamente a Efeso y las Misas Solemnes celebradas en estas ocasiones, refuerza la idea en el mundo cristiano de oriente de que la Virgen María vivió y falleció en Efeso.

En conclusión la presencia de Juan en Efeso es evidente. La de la Virgen María es más dudosa a pesar de todos estos argumentos y de la carta de los padres conciliares con ocasión del concilio ecuménico (431) en la que citan las especiales relaciones ya existentes con María y con Juan Evangelista y el hallazgo de la casa capilla (Guillermo Pons comentarista de Epifanio el monje).

La tradición del sepulcro de la Virgen en Getsemaní y su tránsito de la Santa Sión de Jerusalén goza de mucha mayor solidez.

Sin embargo hay que reconocer que tanto si es real como no la posible vida y dormición de María en Efeso, esta creencia acrecentó tanto en Asia Menor como en otros lugares su devoción por Ella y que su imagen está estrechamente relacionada con la historia de esta ciudad.

JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA

BIBLIOGRAFIA:

- El Ministerio de la Casa de la Virgen. R.P. Elie Remy Thierry.
- Efeso. Emile L. Jarre.
- Sagrada Biblia.
- Enciclopedia Espasa.
- Vida de María. Epifanio el monje.
- Comentarios sobre la anterior. Guillermo Pons Pons.

María, modelo de oración

Contemplando la mirada de la imagen de la Virgen de los Lirios, se aprecia una mirada de oración e intercesión, que combinando con la postura de recogimiento de sus manos nos está invitando a la oración y al trato con Dios. Jesús nos dice en el Evangelio: "Conviene orar perseverantemente y no desfallecer".

Es fundamental en nuestra vida cristiana, el dedicar algunos momentos todos los días a tratar a Dios en la oración, elevando hacia Él nuestros pensamientos y nuestro corazón, con frases cortas de amor, de acción de gracias, con jaculatorias, y ofreciéndole lo que estamos haciendo en nuestro trabajo diario. La vida de oración es uno de los rasgos de la vida de la Santísima Virgen María, que nos invita a tenerla como modelo.

Contemplemos a María, nuestra Madre en el Calvario. Allí junto el patíbulo, reza. No es una actitud nueva de María. Así se ha conducido siempre, cumpliendo sus deberes, ocupándose de su hogar. Mientras estaba en las cosas de la tierra, permanecía pendiente de Dios. Cristo, perfecto Dios y perfecto hombre, quiso que también su Madre, la criatura más excelsa, la llena de gracia, nos confirmase, y fuese modelo, en ese afán de elevar siempre la mirada al amor divino. Recordad la escena de la Anunciación: baja el Arcángel, para comunicar la divina embajada –el anuncio de que sería la Madre de Dios–, y la encuentra retirada en oración. María está enteramente recogida en el Señor, cuando San Gabriel la saluda: "DIOS TE SALVE LLENA DE GRACIA!, EL SEÑOR ES CONTIGO". Días después rompe en la alegría del MAGNIFICAT –ese canto mariano, que nos transmitió el Espíritu Santo por la delicada fidelidad de San Lucas–, fruto del trato habitual de la Virgen Santísima con Dios. (Homilia. Vida de Oración. E. de Balaguer).

Hay quienes se imaginan que la Virgen, por ser tan buena, por tener una vida de oración –de amor– tan intensa, permanecía al margen de la vida ordinaria, y hablaba con el Señor de unas cosas tan elevadas que no tendrían nada que ver con la realidad de cada día.

Sin embargo, ahí está esa página del Evangelio en la que se nos cuenta su estancia en Caná de Galilea para demostrarnos lo aventurado de esta suposición.

María es la primera en notar que falta vino. Una persona absorta en esa oración que nosotros imaginamos llena de cosas absolutamente espirituales y subidas, seguramente sería incapaz de darse cuenta de un hecho tan prosaico. A pesar de todo, Ella es la única que, de un suceso, material en apariencia con tan escasa relación con Dios, consigue hacer un diálogo con Él.

Para ello hace lo más sencillo, algo que todos podemos hacer. Se dirige a su Hijo, y le dice lo que ocurre –eso es oración–. "NO TIENEN VINO", y empieza su conversación a partir de esa contrariedad que ni siquiera le afecta a Ella de un modo directo. (F. Luna. Oración y p. de Dios, 79).



Debemos aprender de Nuestra Señora a hacer oración. Oración, lo sabemos todos, es hablar con Dios. ¿De qué? ¿De qué va a ser, sino de las cosas de Dios y de las cosas que llenan nuestra jornada? Del nacimiento de Jesús, de su caminar en este mundo, de su ocultamiento y de su predicación, de sus milagros, de su Pasión Redentora y de su Cruz y de su Resurrección. Y en la presencia de Dios Trino y Uno, poniendo por Medianera a Santa María, hablaremos del trabajo nuestro de todos los días, de la familia, de las relaciones de amistad, de los grandes proyectos y de las pequeñas mezquindades. (Homilia Cristo que pasa, M. Escrivá de B. pág. 360).

El C. Vaticano II, en el Decreto de Apostolado Seglar nos dice: "Ni los cuidados familiares, ni las ocupaciones seculares, deben caer fuera del contenido de su vida espiritual, según

las palabras del Apóstol "Todo cuanto hagáis, sea de palabra o de obra, hacedlo todo en el nombre del Señor Jesucristo, dando gracias a Dios Padre por medio de Él" (Co. 13,17)

Modelo perfecto de esta vida espiritual y apóstolica es la Santísima Virgen María, Reina de los Apóstoles, quien, llevando en la tierra una vida como la de todos, llena de cuidados familiares y de trabajo, permanecía siempre íntimamente unida a su Hijo y cooperaba de modo singular en la obra del Salvador. Y ahora, asunta al cielo, su amor maternal le lleva a cuidarse de los hermanos de su Hijo, que aún peregrinan y se ven envueltos por peligros y angustias, hasta que alcancen la patria feliz. Todos deben honrarla devotísimamente y encomendar su vida y apostolado a su solicitud materna.

"María, Maestra de oración.- Mira cómo pide a su Hijo, en Caná. Y cómo insiste, sin desanimarse, con perseverancia.- Y cómo logra.- Aprende" (Camino. 502)

El Papa Pablo VI, nos ha dicho a este respecto: "Estamos convencidos de que el mundo moderno tiene necesidad de aprender de nuevo a orar". La oración la hemos de colocar en una línea de diálogo con Dios. Su fin es establecer "un trato de amistad con quien sabemos que nos ama", nos dirá Santa Teresa de Jesús.

Sin duda necesitamos dedicar un rato, todos los días, para estar a solas con el Señor y hablar con Él, de corazón a corazón. Orar es hablar con Dios.

JOSÉ FERRER GINER

Cura Párroco de El Salvador

Palabras y silencios de la Virgen

Pocas referencias contienen los Evangelios sobre la vida de la Virgen Santísima, como sobre sus actividades apostólicas y el eficaz papel que desempeñó desde el nacimiento de su divino Hijo hasta su Asunción a los cielos.

Las primeras palabras que de Ella constan son las que respondió al ángel de la Anunciación a quien, cuando éste le manifestó que daría a luz a un Hijo, le respondió: “**¿Cómo puede ser esto si no conozco varón?**”. Aclarado el enigma por el celeste mensajero, María asintió con humildad: “**He aquí la sierva del señor. Hágase en mí según su palabra**”.

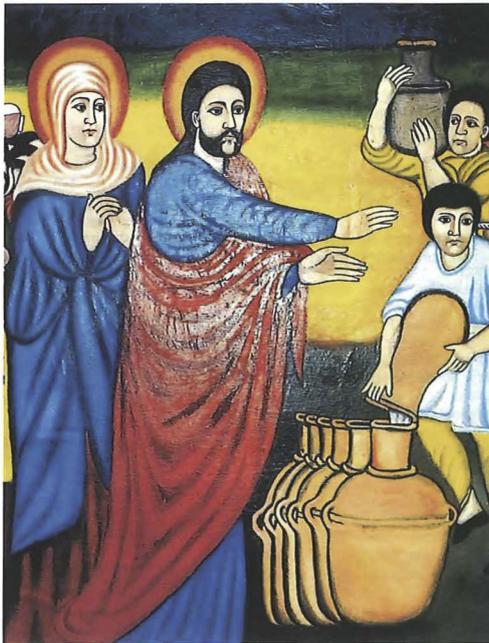
Pocas semanas después, la Virgen fue a visitar en un pueblo cercano a su prima Isabel, que estaba encinta de Juan (el Bautista) a cuya felicitación de “Bendita tú eres y bendito es el fruto de tu vientre”, María no encontró mejor respuesta que el cántico denominado ahora “MAGNIFICAT”, cuya primera estrofa dice: “**Mi alma proclama la grandeza del Señor**”. Con ello demostraba María ser una mujer sensible y culta, muy conocedora de las Sagradas Escrituras y en especial de los Salmos bíblicos.

Conocemos otras palabras de María, ésta vez dirigidas al jovencito Jesús, cuando éste se apartó de la compañía de sus padres en la fiesta de la Pascua de Jerusalén. El evangelista Lucas refiere que cuando por fin lo encontraron en el Templo, comentando textos sagrados con los Doctores, le dijo su Madre: “**Hijo, ¿por qué te has portado así con nosotros? Mira con qué angustia te estábamos buscando tu padre y yo**”.

Años después, en una importante boda celebrada en Caná de Galilea, a la que habían sido invitados Jesús, sus discípulos y María, ésta indicó a su Hijo: “**No les queda vino**”, a lo que Jesús le replicó: “Quien te mete a ti en esto, mujer? Mas ella, conociéndole bien, indicó a los sirvientes: “**Haced lo que Él os diga**”.

La Virgen sabía muy bien que, pidiéndolo Ella, su Hijo la complacería, como así sucedió, pues les ordenó rellenar con agua las tinajas, que al instante se transformó en vino exquisito, con lo que se produjo el primer milagro entre los muchos que Cristo realizó en su vida terrenal.

Los Evangelios no citan otras palabras de la Inmaculada, pero se deduce que seguía a su Hijo en muchos de sus viajes e intervenciones públicas, y que colaboró eficazmente con los Apóstoles hasta su Asunción a los Cielos. Ignoramos lo que respondería



“Llenat de agua las tinajas”
(Arte Copto)

al Salvador en el Calvario, cuando Él, desde la cruz y refiriéndose a Juan, su discípulo predilecto, le dijo: “Mujer, ahí tienes a tu hijo”. El silencio bíblico en este caso induce a suponer que aceptaba su nueva misión de tipo maternal.

Otras palabras, a modo de consejos para nuestra salvación, se atribuyen a la Virgen María, pronunciadas en sus escasas apariciones reconocidas por la Iglesia.

Mas de todas sus expresiones conocidas, me parece que la más vigente y aleccionadora para sus devotos, es la que dirigió a los sirvientes de las Bodas de Caná, si consideramos que la mejor norma de conducta para los cristianos es cumplir “lo que Él nos diga”.

Y lo que Jesús nos dice constantemente está reflejado en los Evangelios y en la doctrina posterior de la Iglesia,

depositaria e intérprete de sus enseñanzas.

Teniendo esto presente, cuando nos arrodillemos ante la bendita imagen de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, no podremos oír lo que Ella quisiera decirnos, porque guardará un silencio como el de la nieve cuando ésta reviste de gélida blancura los altos del Carrascal, pero su voz, como onda inaudible, debe penetrar en nuestro corazón y así podremos percibir su eterno mensaje de “**Haced lo que Él os diga**”.

La Inmaculada no puede pedir a su Hijo nada que no sea beneficioso para cuantos la invoquen. Por consiguiente, para cumplir mejor lo que Cristo predicó en Palestina, lo primero es conocer bien su doctrina y luego practicarla sin desmayo, aunque a veces nos suponga algún sacrificio.

Las romerías y otras manifestaciones populares alcóyanas en honor de nuestra Patrona, carecerían de pleno sentido si no sirvieran para acercarnos con mayor devoción a la Madre del Redentor, intuir lo que nos podría responder y tratar de ponerlo en práctica.

Seguros de que nos escucha desde el Cielo, pidamos a nuestra fiel Protectora por nuestras necesidades, como también por la paz y la prosperidad de nuestro pueblo. Presentémosle, pues, llena de buena voluntad la tinaja de nuestro corazón para implorar la gracia de convertirnos el agua turbia de nuestras flaquezas espirituales en el vino generoso de la Fe, la Piedad y el Amor.

ALFONSO CARBONELL MIRALLES

El "Ave María"

ORACIÓN DE ALABANZA Y SÚPLICA

Me place pensar que una Revista como LILIA no tenga otro objeto que fomentar la devoción a la Madre de Dios a través de una profundización hecha de información histórico-doctrinal, documentación descriptiva y popular, dentro del marco de inspiración ambiental que es el prodigioso hallazgo de los lirios del Carrascal. Este acontecimiento se ha ido perpetuando en la expansión de una fe viva que se centra en el hecho de que María fue concebida sin pecado (**sicut liliū inter spinas**), porque destinada desde siempre (**ab initioet ante saecula...**) a ser la Madre de Jesús, el Hijo de Dios, que se hizo hombre en su seno purísimo por obra del Espíritu Santo.

No debemos recrearnos en un recuerdo o mera contemplación de aquel hecho histórico (el hallazgo de los lirios milagrosos, registrado fielmente por el Jurista Mayor Don Jaime Margarit, el día 23 del mes de Agosto del año 1653, sino que debemos ir a la raíz profunda de nuestra devoción a María Santísima, sea cual fuere la invocación que más no esté a pecho, para acercarnos a la Madre de Dios y Madre nuestra. En tema de piedad verdadera lo popular no quita lo dogmático.

¿Y qué oración más popular y más dogmática, o más bíblica, que el "Ave María"?



Primero habría que responder a los que, aún llamándose cristianos, o se maravillan, o no aceptan que se rece a María Santísima, que es María de Nazareth, la madre de Jesús nuestro Salvador. No se dan cuenta de la incongruencia en que incurren, bajo todo concepto.

A este respecto el nuevo Catecismo de la Iglesia Católica, en la 4ª parte, donde se habla de la Oración Cristiana, de la Tradición y los Caminos de la oración, tiene un título tan sugestivo y profundo como éste (n. 2673): **En comunión con la santa Madre de Dios**. Y continua con la siguiente explicación: "En la oración el Espíritu Santo nos une a la Persona del Hijo Único en su humanidad glorificada. Por medio de ella y en ella, nuestra oración filial **comulga en la Iglesia con la Madre de Jesús** (Cfr. Hech. 1,14).

¿Porqué en la Iglesia? Por la simple razón de que cuando rezamos personalmente, en un mismo momento, nosotros entramos en comunión con todos los cristianos, vivos y difuntos, y como María es

parte de la Iglesia, nosotros entramos en comunión con María y podemos comunicar con Ella. **Es el misterio de la Comunión de los Santos**, que en ese momento se realiza de un modo del todo particular.

Todos los cristianos, los que ya están en el cielo o en el purgatorio, y los que todavía caminamos peregrinos por la tierra, formamos una sola familia. Por tanto, el hablar **con y a** María, dirigirse a Ella, invocarla, es posible. Y es posible porque como Madre que es, no abandona nunca a sus hijos. Continúa diciendo el Catecismo de la Iglesia (n. 2674): "Desde el **sí** dado por la fe en la Anunciación y mantenido sin vacilar al pie de la cruz, la maternidad de María se extiende desde entonces a los hermanos y hermanas de su Hijo "que son peregrinos todavía y se enfrentan a los peligros y miserias de esta vida (LG 62)". **Jesús, el único Mediador, es el Camino de nuestra oración; María, su Madre y nuestra Madre, es pura transparencia de Él: María "muestra el Camino", Ella es su "signo", según la iconografía tradicional de Oriente y Occidente**".

Partiendo de esta cooperación singular de María a la acción del Espíritu Santo, las Iglesias han desarrollado la oración a la Santa Madre de



María Santísima en la constante actitud de ofrecimiento de su hijo Jesús al Padre.

Dios centrándola en la persona de Cristo manifestada en sus Misterios.

Si nos acercamos a los Evangelios encontraremos a María que habla personalmente sólo siete veces: La primera de ellas para pedir una explicación al Ángel en el momento de la Anunciación: “¿Cómo sucederá todo esto?...” La segunda vez para hacer el ofrecimiento de sí misma: “Hágase en mi según tu palabra”. La tercera para cantar, junto con su prima Isabel, las grandezas y maravillas de Dios. Cuarta y quinta vez para pedir algo a su Hijo. Por lo demás, la oración de María consiste en un largo silencio de contemplación a la escucha de las palabras de su Hijo, especialmente en el Calvario, en el sufrimiento, **pero siempre en completo ofrecimiento al Padre.**

En las diversas actitudes de María vemos el modelo de lo que debería ser nuestra oración, y así, rezar con ella al Padre, por medio de su Hijo, nuestro Señor Jesucristo. Sigue diciendo el nuevo Catecismo: “La Iglesia –y todos somos Iglesia– reza en comunión con la Virgen María para magnificar con Ella las grandezas que Dios ha obrado en su humilde esclava y, por medio de Ella, en todos los seres humanos; por este motivo, podemos confiarle nuestras súplicas y alabanzas”. Preguntémosnos, pues, si nuestra oración tiene también este doble sentido de alabanza, de acción de gracias y de súplica.

Este doble movimiento de la oración a María ha encontrado una explicación privilegiada en la oración del “**AVE MARÍA**”.

La primera parte está hecha de palabras tomadas en la Biblia; así como también la segunda está también llena de referencia de alusiones bíblicas.



Con el Ave María, alabamos a María con las palabras de la Biblia y en la segunda parte le confiamos nuestras súplicas.

Las mismas palabras dirigidas a la Virgen son Palabras de Dios que resuenan varias veces en la Biblia.

Naturalmente esto trae desasosiego a los protestantes. ¿Por cuál “sin-razón” rechazan la oración a María, ellos que tanto se precian de ceñirse a la Biblia, y sin embargo, caen en tan flagrante incongruencia? ¿Por qué rechazan la oración del Ave María y del Santo Rosario, que consiste en la meditación de los Misterios de la vida de Jesús, que unen al mismo tiempo Cristo y María?

Pero, demos atención ahora al **Ave María** de la mano del nuevo Catecismo de la Iglesia Católica, al n. 1676:

“DIOS TE SALVE MARÍA.” (Alégrate María): “Es con alegría que también nosotros tenemos que repetir esas palabras que son del mismo Dios, transmitidas a María por medio del Ángel. De esta manera en nuestra oración “nos atrevemos” a repetir el saludo a María con la misma mirada que Dios ha dirigido a su humilde sierva, y ello hace que nos alegremos con la misma complacencia que Dios encuentra en Ella”. En otras palabras: nos llena de gozo comprender que Dios rinde homenaje y pleitesía a María, que es nuestra Madre. Y puesto que Él la ha colmado de **gracia**, nosotros nos dirigimos a María llamándola: **“LLENA DE GRACIA, EL SEÑOR ES CONTIGO”**.

Esa **gracia** de la cual María está llena, consiste en la **presencia en Ella del Señor**, que es la fuente de todas las gracias. Así la Virgen, escogida por Dios para establecer su morada, es la nueva Hija de Sión, Arca de la alianza, el lugar donde reside la Gloria del Señor. Ella es la morada de Dios entre nosotros.

Considerándola de esta manera, **nosotros, los Bautizados, debemos sentirnos igualmente semejantes a nuestra Madre que es María**: porque en el Bautismo hemos sido colmados de la gracia, comprendemos así la razón por la cual en el Nuevo Testamento se nos llama: **Templos del Espíritu Santo**.

Y tras haber saludado a María con las palabras del Ángel, le dirigimos el saludo que le tributó su prima Isabel: **“BENDITA TÚ ERES ENTRE TODAS LAS MUJERES Y BENDITO ES EL FRUTO DE TU VIENTRE JESUS”**.

Fue Isabel la primera que, en las largas generaciones, llamarán a María: **“BIENAVENTURADA, TÚ QUE HAS CREÍDO”** (Lc 1,45). María es bendita entre todas las mujeres porque ha creído en el cumplimiento de la palabra del Señor. Abraham, por su fe, se convirtió en bendición para todas las naciones de la tierra (Gn 12,3). María, por su fe, vino a ser la madre de los creyentes, y gracias a Ella, todas las naciones de la tierra reciben a Aquél que es la bendición misma de Dios: Jesús, el fruto bendito de su vientre. (Catecismo de la I. C. n. 2676).

Al observar a María que totalmente se entrega a la humanidad y nos hace merced de su Hijo, el Señor y Salvador, también nosotros la queremos llamar con Isabel: **MADRE DE DIOS Y MADRE NUESTRA**, y ésta es la razón por la cual pedimos su intercesión: **“RUEGA POR NOSOTROS PECADORES”**. Esto significa como hacer un acto de fe en Ella; la reconocemos como Madre de Jesús,

que es el Hijo de Dios, y le confiamos todas nuestras preocupaciones, casi como rogándole que sea Ella, más que nosotros, la que le pida que se compadezca de nuestra condición pecadora, llenos de miserias, casi como indignos de presentarnos ante Dios.

De esta manera nosotros **reafirmamos nuestra fe en la Comunión de los Santos**, es decir, en la posibilidad de que otros rueguen por nosotros. En el Nuevo Testamento leemos que para esto está Jesús en el cielo, para interceder por nosotros.

Luego, finalmente, hacemos explícito el objetivo de nuestra oración: **“Ruega por nosotros pecadores AHORA Y EN LA HORA DE NUESTRA MUERTE”**. Es la única cosa que le pedimos a María: su maternal asistencia en la hora crucial al final de nuestra vida. No cabe ser más concretos, al momento de rezar de verdad. Ella supo por experiencia lo que significa estar al lado de uno que muere, y que era su Hijo colgado en la cruz. Le pedimos que sea Ella la que nos entregue al Padre como lo hizo con su Hijo. Le pedimos, en fin, que aquel momento último de nuestra existencia esté asociado al misterio Pascual, como tránsito de este mundo al Padre, que nos espera para concedernos la plenitud de la salvación, junto a su mismo Hijo Jesucristo.

María es siempre nuestra Madre, y como tal, no olvida a ninguno de sus hijos. Asociada como está a la Santísima Trinidad, dentro de la economía de la salvación, no dejará que se pierda ninguno de los que se han esforzado por honrarla y amarla al pasar por este mundo.

JOSÉ CARBONELL LOPIS, SDB.

Desde la celda del corazón

CON GRATITUD A LAS AGUSTINAS EN SU IV CENTENARIO ENTRE NOSOTROS

No podía ser menos que en la hoja del mes de Agosto. Me refiero al calendario editado por las Religiosas Agustinas Descalzas con motivo del IV Centenario de su presencia en nuestra ciudad. Comparten la página una preciosa fotografía de la Virgen de los Lirios y otra realizada en el mismo presbiterio de la Iglesia del Santo Sepulcro: el grupo escultórico de la Font Roja y a sus pies, sonrientes, felices, nuestras religiosas. A esta última me refiero. Unir dos realidades tan diferentes, tan iguales provoca, o debería provocarnos, admiración, respeto, agradecimiento. No es sólo una foto para el recuerdo, es la imagen para el futuro.

La vida de las monjas de clausura dedicadas a la contemplación, a una comunión directa con Dios y a la comunión con los hermanos es el prelude aquí abajo de lo que viviremos plenamente en la vida eterna. Así lo dice el Papa Juan Pablo II en su reciente exhortación apostólica **Vita Consecrata**, en el nº 59 “la vida de las monjas de clausura, ocupadas principalmente en la oración, la ascesis y en el progreso ferviente de la vida espiritual, no es otra cosa que un viaje a la Jerusalén celestial y una anticipación de la Iglesia escatológica, abismada en la posesión y contemplación de Dios”.

Llamadas, elegidas como tantos hombres y mujeres para estar con el Señor, se ofrecen con Jesús por la salvación del mundo, de todo el mundo y en especial por aquel pueblo o ciudad a la que fueron en su día enviadas.

Para muchas personas la clausura es una experiencia de tristeza, de soledad, de tinieblas, algo oscuro, como de muerte. El verlas en un espacio tan reducido, sin prácticamente relaciones humanas exteriores, sin los aparatos tan modernos y sofisticados como hoy tenemos, carentes de tantas y tantas cosas, nos impulsa a afirmar que “allí dentro” no hay vida. El Papa nos recuerda que la clausura es un modo de vivir la Pascua de Cristo. La Pascua de Cristo es salvación, luz, gozo, decir diariamente “aleluya”, es experiencia de vida vivida únicamente para Dios, es la unión con el Señor, el amor en su máxima manifestación.

¿Qué hacen? ¿Rezar y rezar? ¿Algún “trabajito” para la gente de la calle? La respuesta más fácil sería decir que sí y ya está. Pero hoy esto no nos basta. Por los menos a los cristianos.

No será lo más importante la actividad que realizan sino el testimonio que nos dan, que han de darnos sobre su escala de valores, valores evangélicos, tan opuesta a la nuestra; también el punto

de partida, los presupuestos sobre los que se realiza esa actividad: la **gratuidad**, la **colaboración con el plan creador de Dios**, la **acogida del hermano como si de Cristo se tratase y compartir con todos los hombres sus gozos y desgracias**, puesto que nada humano les es ajeno.

Y esto, los que alguna vez nos hemos acercado a visitarlas, a rezar o simplemente de paso las hemos saludado, lo hemos contemplado, lo hemos visto hecho realidad.

Dan gratis lo que gratis han recibido y lo dan con todo su amor: el amor que nace de Cristo eucaristía, sacramento admirable. Llenas del Señor, del pan de vida eterna al que adoran, alaban y contemplan para poder realizar cada día su oración, su trabajo. Para poder decir a quien hasta la clausura se acerca palabras de aliento.

Es un auténtico gozo descubrir que conocen donde estás ejerciendo el ministerio sacerdotal, dónde has estado, ver como las preocupaciones del pueblo, de Alcoy, son sus preocupaciones y que sufren cuando no todo marcha como debería para que en todos los hogares, en todas las familias se viviese la paz, la concordia, la felicidad del Señor resucitado.

Siendo egoístas, hemos de reconocer que estamos necesitados de personas que desde la quietud y el silencio presenten nuestras ajetreadas y dispersas vidas al buen Dios para que las proteja y las bendiga, conduciéndolas por el único Camino que lleva a la Verdad y a la Vida.

Y el Papa nos vuelve a recordar que todo esto es posible gracias a la poderosa intercesión de María, “ejemplo sublime de perfecta consagración” (VC 28). Porque perteneció plenamente a Dios, se entregó totalmente a Él que quiso realizar en Ella el misterio de la Encarnación, la acogida plena del Dios-Hombre no sólo en su vientre sino también en todo su ser y fue capaz de darlo a la humanidad para que participe de la redención que ofrece Dios a los que ama y a Él se acogen.

En la soledad del Carrascal, los lirios milagrosos fueron signo para Antonio Buenaventura Guerau de la Inmaculada Concepción de María. De la misma manera, las Agustinas Descalzas desde la soledad de la clausura, desde la entrega de su virginidad son signo para nuestro pueblo de una vida plena en manos de Dios.

“La sonrisa de una Virgen dio al mundo la salvación”, así dice un canto propio del tiempo de adviento. Ese título pondría yo al pie de la foto.



Hablamos de vírgenes, de ofrecer y de ofrecer salvación, la que viene de Dios y eso sólo se puede hacer desde la más sincera de las sonrisas, la que brota de un corazón lleno de Aquél con quien todo lo podemos, de una vida colmada de bienes que

proclama las grandes maravillas que Dios hace y quiere seguir haciendo en nosotros.

VÍCTOR CAMILO BARDISA BITO

Nuestra Señora de los Desamparados

Patrona de Ibi

EN LA PINTURA DE RAMÓN CASTAÑER

PRÓLOGO PARA NO IBENSES

Vaya por delante que el presente trabajo fue publicado en septiembre de 1996 en la revista *Moros i Cristians* que edita la Comisión de Fiestas de Ibi, pero al sernos pedida una colaboración para la revista Lilia, pensamos de inmediato que bien podían servir las tres nuevas realizaciones iconográficas de Nuestra Señora de los Desamparados de Ibi, obra de nuestro paisano Ramón Castañer, y las apostillas literarias que nos inspiraron las mismas.

Tal como fue publicado, así va. El lector percibirá que la clave es ibense tanto en la iconografía como en el texto, pero sólo en los detalles, pues las tres imágenes de María son, por obra y gracia de Ramón, universales.

Sólo nos resta dar las gracias a la familia Vicedo-González de Ibi, propietaria de las tres obras de Ramón Castañer, por las facilidades dadas para su reproducción.

PRETEXTO

U n cúmulo de circunstancias, creemos, felices, hizo que, con motivo de la exposición iconográfica Mariana "*María en el grabado*", celebrada en honor de nuestra Señora de los Desamparados en la ermita de San Vicente en el mes de Mayo de 1994, el pintor alcoyano Ramón Castañer realizase, a instancias nuestras, el cartel de la mencionada exposición. Con detalle fue contada esta peripecia en esta misma revista en su edición de 1994, así como en el catálogo editado por la Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos.

No paró ahí la colaboración del autor del espléndido cartel. Lo que fue, en principio, un encargo, continuo por parte de Ramón Castañer como una ilusionada tarea de aportar nuevas formas a la iconografía mariana de los Desamparados. Nada nuevo para el artista esta ilusión, de tiempo atrás le viene. Veamos.

En 1936, la iglesia de Santa María de Alcoy es desmontada piedra a piedra, y cinco años más tarde, en 1941, es nuevamente construida. El arquitecto director de la reconstrucción es Roque Monllor, y el matrimonio formado por don Remigio Albors Raduán y doña Milagros Silvestre Abad financian las obras del templete y el prebisterio. Es entonces, en 1956, cuando se le encargan a Ramón, que solo cuenta 27 años, las pinturas del altar mayor.¹

Ramón acomete la tarea de pintar los murales con el entusiasmo de la juventud y la responsabilidad de quien sabe que la iglesia de Santa María fue la primera gran iglesia construida en Alcoy. El Nacimiento de María, la Presentación, la Anunciación, la visitación, la Natividad de Jesús, la Asunción..., la vida de la Virgen es retratada por el joven artista que sale airoso de la prueba.

La gran aportación muralista hecha por el pintor es, por aquel entonces, la primera después de la realizada por Fernando Cabrera en la iglesia de San Jorge con su "Batalla de Alcoy". Posteriormente, saldrán de sus pinceles nuevos retratos de la Virgen

María: la Asunción, María Auxiliadora, la Anunciación... todas ellas impregnadas de religiosidad y hoy, aportaciones importantes e imprescindibles para escribir la historia de la pintura religiosa valenciana en el siglo XX.

Estamos en 1996, casi cuarenta años nos contemplan desde el testero de la iglesia de Santa María con su dulce Natividad representada en él y la amistad y la generosidad, virtudes cardinales de Ramón, le llevan a pintar en el plazo de apenas dos años, tres distintas representaciones de Nuestra Señora de los Desamparados en su advocación de Patrona de Ibi:

1994. MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS. Cartel para la exposición "*María en el grabado*". Acrílico sobre cartón.

1995. SOC D'IBI. Boceto para un mural. Aguada sobre papel.

1996. MATER DESERTORUM. Aguada sobre cartón.

Tres imágenes, tres interpretaciones de la Madre de Dios, y en cada una de ellas el artista da muestra de su genio y maestría; y ahí están, y ahí quedarán para el deleite y el gozo de los ibenses. La devoción que siempre profesarán los hijos de Ibi a su Madre y el juicio que los años impondrán con su decantamiento crítico dirán, seguro, que valió la pena.

Hoy nos mueven a reflexión y a comentario estas obras, no en balde somos admiradores desde siempre del arte de este artista. Todo esto y no otra cosa, es el motivo de estas letras; más que el cómo y más que el por qué, nos interesa, finalmente, el para qué fueron creadas estas tres bellas imágenes de Nuestra Señora de los Desamparados de Ibi.

¹ La parroquia de la Natividad de Nuestra Señora o Parroquia de Santa María, fue bendecida con esta titularidad el año 1329, ocupando el nuevo templo un emplazamiento distinto del actual. El 22 de septiembre de 1768 se bendijo un nuevo templo con la misma titularidad y cuyo emplazamiento es el actual. Por lo tanto, la Parroquia de Santa María es la más antigua de la Ciudad. *iglesia, secularización y cambio social. Esteban Agulló. Alcoy, 1994.*

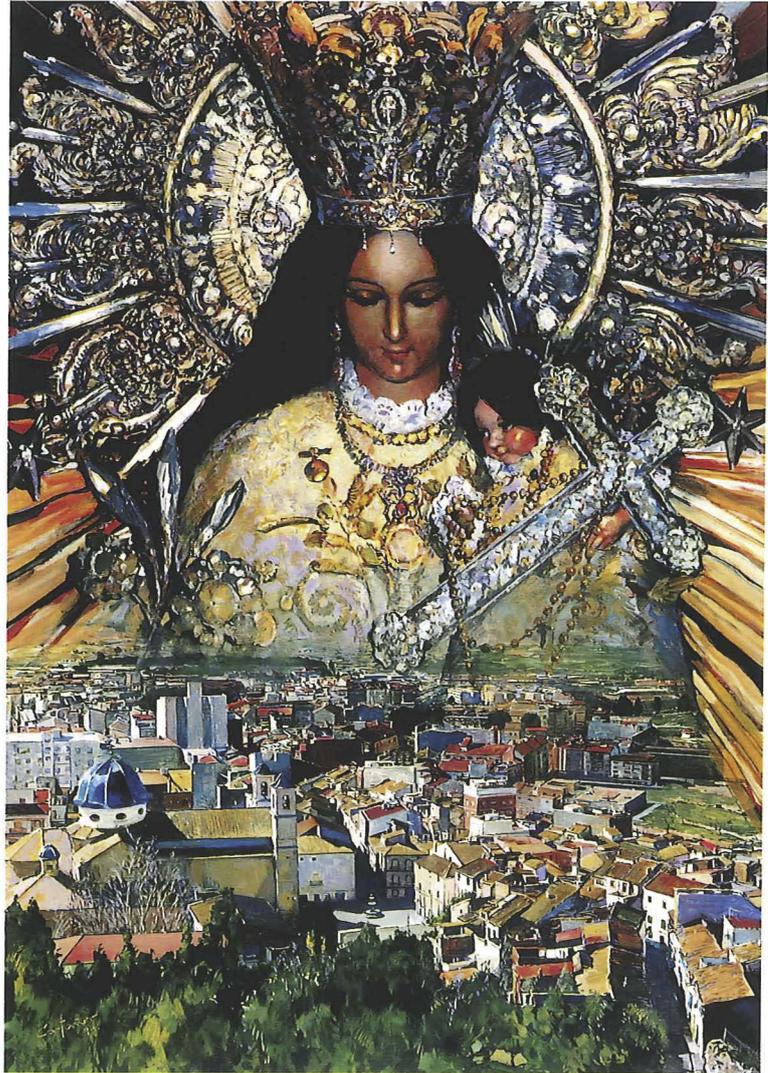
I STELLA MATUTINA

Es clamada, e eslo de los cielos,
[reyna,
Templo de Jesu Cristo, estrella
[matutina.
Sennora natural, piadosa vezina.
De cuerpos e de almas salud e
[medecina.
Berceo. *Milagros de Nuestra Señora.*

La Virgen, majestad anclada más allá de la torre del homenaje del “Castell Vermell”, morena de sol y de nieve, Stella Matutina, arrebuja con mimo en su seno al Ibi de todos los tiempos: al antiguo y al moderno, al Ibi de “Els Molins” y al de “Les Costeretes, les Eres y la Constitució”, al de las cavas, los talleres y las fábricas; al Ibi del sudor y del trabajo, y al de la Fiesta y la devoción. Todo él cabe en su regazo infinito. No hay puerta ni frontera que limite la esperanza en su acogimiento y así, buscando la anchura, se alarga el paisaje urbano hasta cogerse de la mano con el verdor de los campos de la “Foia”. Allí, juntos ya, se funden la arquitectura urbana de la Villa con su Patrona: los desamparados y el Amparo, lo humano y lo celestial, los hijos y su madre. El Niño en sus brazos, absorto, “poupée de biscuit”, se abstiene, su Madre se basta y sobra.

Todo el conjunto aparece inundado de luz —“claridad de sol”, diría Gabriel Miró—, y aún se recrea Ramón blanqueando muros y fachadas, cubriendo las casas con tejados ocre, sienas, carmines y azules tornasolados en la geometría perfecta de la iglesia de la Transfiguración del Señor. Desde lo más alto, desde el ápice de su campanario, cuatro siglos contemplan con gozo la iluminada quietud de la plaza que, recoleta, se hace acompañar de la sombra fresca de “L'Empedrat”.

Hay como un sosiego en el aire límpido del momento retratado, una confianza que nos viene dada por el mismo gesto soberano de María. Ramón Castañer, en su maestría, hace que el brillo de los atributos de la Virgen no nos deslumbrén, no nos cieguen, pero, eso sí, nos deslumbra su faz tranquila y soberana, ajena por completo al relumbramiento de lo efímero, de lo terreno.



Mare de Déu dels Desemparats
cartel para la exposición “María en el grabado”
Acrílico sobre cartón.

Una vez más, Ramón nos muestra sus dotes y su maestría en un arte siempre difícil y comprometido: la pintura religiosa. No importa que el modelo sea, obviamente, la imagen venerada en la iglesia de la Transfiguración, el artista reinventa la advocación de los Desamparados dándole sentido nuevo al patronazgo, haciéndonos sentir partícipes en esa comunión que se establece entre Patrona y devoto, entre Madre e hijos. Al observar la pintura, sentimos, en fin, un respeto por lo que se nos muestra. He aquí la clave, he ahí el acierto de la obra de arte.

II REGINA ANGELORUM

Mare de misericòrdia
i salut del món sou vós,
i la pau i la concòrdia
entre Deu i els pecadors.
Vós sou la dolçor de vida
ab tota perfecció,
i esperança sens fallida
de nostra salvació...
*La salve Regina,
Lo plant de la Verge María. 1512*

Hemos vuelto a la iglesia de Santa María de Alcoy, al altar mayor, allí donde Ramón nos cuenta cada día la vida de la Virgen. Arriba, inmediatamente a nuestra derecha: la Visitación. Isabel y su prima María se saludan. Los ángeles, notarios celestiales, dan fe del momento. San Lucas, sobrecogido en la transcripción del Magnificat olvidará a los mensajeros del Señor.

Miramos la escena y tiramos del hilo de la fe devanando la madeja de la historia...

...Y escogió María el día posterior a las calendas de julio para visitar a su prima Isabel. No podía demorar más el viaje. Había entrado en el cuarto mes de su Divino Embarazo y ya notaba que el calor le agobiaba.

Apenas clareaba cuando salió al patio. Descolgó la jáquima y, suave, casi con mimo, se la acomodó al asno que, moviendo las orejas, parecía pedir el aparejo. Tiró de la rienda y el borrico arrancó dócil. Dentro se oía el recio cepillar de la garlopa.

—¡Qué bueno era José!

Salieron al campo y, poco a poco, conforme iban ascendiendo, las piteras se trocaron por acantos de hoja carnosa y granada flor. Y los bancales cuajados de almendros se tornaron vías de ensortijadas cepas.

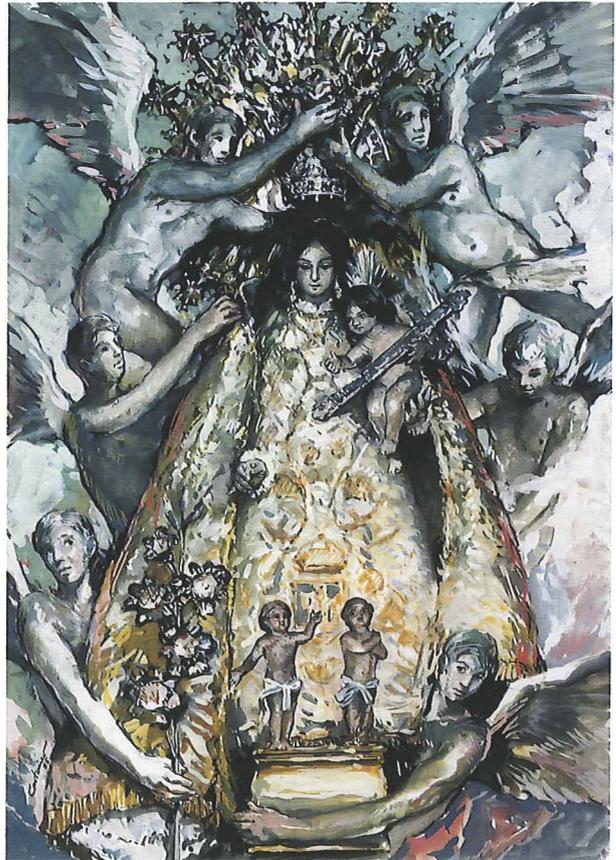
Ya casi era el mediodía cuando llegaron a la entrada del pueblo, a la fuente. María se deslizó por la comba del lomo del pequeño animal y tal como mandó Isaías, bebió de aquella agua.

A la puerta esperaba Isabel, y al entrar en la casa todo se llenó del Espíritu Santo.

—“Engrandece mi alma al Señor porque exaltó a los humildes...”

Y cuatro ángeles, mensajeros celestiales, cohorte divina, corren la voz del encuentro...

Más de tres décadas han transcurrido y otra vez Ramón nos muestra a María acompañada de los ángeles. Madre Soberana, Regina Angelorum,



Soc d'IBI.

Boceto para un mural. Aguada sobre papel.

la Virgen deja que le impongan el vestido que la fe y la generosidad de los ibenses han labrado para Ella. Todo es poco, nada basta para pagar las gracias que de Ella vienen.

En esta ocasión, el artista rompe el quietismo mayestático de la advocación y da al conjunto un movimiento que se plasma, principalmente, en los ángeles que, solícitos, visten y entronizan a Nuestra Señora de los Desamparados.

Ésta asume su dignidad en los atributos que le son mostrados: manto, corona y azúcana. Por el contrario, el Niño Jesús, desvestido, se complace en la acción de sus mensajeros.

Ramón apunta trazos y tiene la obra más de apunte y boceto que de pintura terminada. En realidad es sólo eso: un proyecto. El aire y la vivacidad quedan truncados por el recorte de las alas de los ángeles. Una constante Ramoniana: ángeles; ángeles grandes, recios, musculosos, femeninos, tiernos, vestidos, desnudos... toda una teoría angélica mostrada a través de la vida del artista. Pero en esta ocasión, falta lo que le es tan caro a Ramón: el espacio. Da igual, vemos ya en el apunte al genio fiero y amable a la vez del artista que nuevamente se afirma como uno de los más grandes muralistas valencianos de nuestro siglo.

III MATER DESERTORUM

MATER DESERTORUM

Y pues Madre eres, baste
para contigo ver mi desamparo.
Fray Luis de León.
A Nuestra Señora.

Hoy venimos a ti, Madre de los Desamparados, Madre de los Inocentes y Madre Nuestra, abiertas las ventanas del alma y vestidos de fiesta y de contento, a rezarte y suplicarte. Hoy venimos a ti, los hijos de esta Villa, cobijados por el azul sin mancha de tu cielo, para postrarnos, humildes, ante tus plantas y afirmar nuevamente el voto de fidelidad y amor a quien nos protege y nos ampara; a quien nos cobija y nos une.

Y aquí, bajo tu manto, oye Madre, la voz que ya no es sólo nuestra, sino eco y mandato de la fe y la devoción de tantas y tantas generaciones, de tantas gentes, de tantos anhelos y de tantas ilusiones, voz firme y sonora que germina y crece en el mantillo fértil del amor a Ti. Oye el canto que entonamos, canto plural, limpio, sincero, de un pueblo que de la ilusión y el frío hizo pan y que hoy cruz, para cantante, sus encallecidas manos.

Haz, Señora, que perdure el cotidiano esfuerzo laboral, y enjuaga el sudor de las frentes de tus hijos con el aliento generoso de tu auxilio, haz que el mismo aliento inflame el crisol donde se forja el genio y el tesón de un pueblo que trabaja, que te ama y que cree en la esperanza que nace con el sol de cada día.

Haz, Señora, que se acalle el estrépito de las armas y la guerra, y que sólo suene el constante trajinar de los talleres y las fábricas. Cambia los mortíferos ingenios que destruyen y aniquilan, por las artes inocentes de la infancia; el llanto en risa alegre y el odio, ira y rencor, por el amor que de Ti viene.

Haz que nuestros hijos crezcan en el seno de tu Iglesia y danos el entendimiento para que consigamos germinar en sus almas generosas el arraigo afectivo entre los suyos, y al igual que tu Hijo, destierra de la patria de los jóvenes a los falaces mercaderes, profetas de falsos paraísos.



MATER DESERTORUM
Aguada sobre cartón.

Líbranos de egoísmos y danos el coraje, ánimo y valor necesarios para que nuestra responsabilidad y nuestro compromiso como cristianos nos haga ser siempre solidarios con los débiles y los necesitados.

Sé norte de los que nos gobiernan para que sean honestos, justos y generosos y, también, fieles a la voluntad de aquellos a quienes representan para que la comprensión y el diálogo sea hábito cordial entre la gente.

Sé consuelo y cayado en nuestro otoño y al llegar nuestra hora, de tu mano llévanos, Madre, ante tu Hijo y allí, en su presencia, Juez Supremo y Misericordioso, ampáranos, Señora, ampáranos.

ANTONIO CASTELLÓ CANDELA



POEMAS A LA VIRGEN

- 67 Fuente Roja. El Marqués de Ezenarro.
68 Dos Sonetos. *Rigoberto Albors Vicens.*
69 Ofrenda. *María Settier.*
70 Subida a la ermita de la Virgen de los Lirios.
Dolores Pulido Salido.
71 Regina Coeli Laetare. *Enrique S. Rivelles.*
72 A la Virgen de los Lirios. *Julio Pérez Calatayud.*
73 A la Patrona. *E. V. C.*
74 Alcoy y la Virgen de los Lirios.
Concepción Quero Lacruz.
75 Tres sonetos a la Virgen de los Lirios.
Rafael Valls Reig.
76 La Virgen de los Lirios. *María José Magraner Adell.*

Fuente Roja

(HOMENAJE AL DOCTOR DON DOMINGO ESPINÓS)

Al pie de escarpada roca
que con las nubes confina,
se encuentra la Fuente Roja;
la Colonia Levantina
más saludable y hermosa.

Envuelta en el carrascal
que la embellece y sombrea,
es la copia verdadera
del Paraíso Terrenal
que Dios a los hombres diera.

Si desde abajo se mira,
allá en el "Menechador"
en donde el águila anida,
donde canta el ruiseñor
dando al sol su despedida;

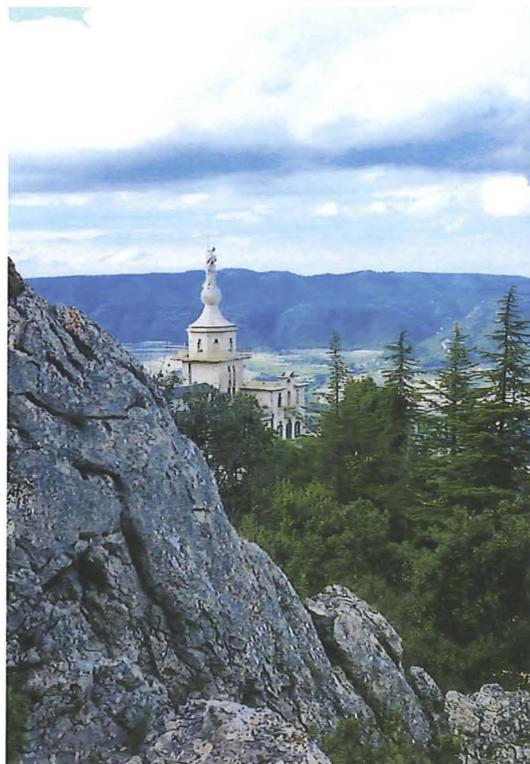
Donde empieza el escalar
que los ángeles hicieron
para subir y bajar
del Paraíso del Cielo
al Paraíso Terrenal;

Allí en aquella explanada
que es hoy la Casa de Dios,
la Virgen Inmaculada
quizo probarnos su amor
apareciendo engarzada
en el Cáliz de una flor.

¿Y allá arriba hay que subir?
—sólo cabe en aeroplano—
mas como el genio alcoyano
no se deja deprimir,
supo un camino trazar
con mil vueltas y revueltas;

Y por el Mas del Pinar,
por Celedón y Marruenda,
logró por fin escalar
a la Casa del Doctor,
alma y vida del Santuario;

Donde dan guardia de honor,
cual Titanes montañeses,
más de cuarenta cipreses
erguidos y centenarios.



Llegamos a la explanada
de la Iglesia y de la Fuente,
y con el alma arrobada,
exclamamos a una voz
con entusiasmo vehemente:

"¡Gloria al Doctor Espinós!"
porque ha sabido hermanar
con el Birrete y la Toga,
su amor a la Fuente Roja,
en bien de la Humanidad.

EL MARQUÉS DE EZENARRO

Fuente Roja, 23 de Agosto de 1925

Dos sonetos



Foto: Estudio Verdú.

I.- ELOGIO

Grande te veo, cuando concebida
fuiste sin mancha alguna de pecado
ni de otra imperfección, como en el prado
la azucena entre zarzas escondida.

Sublime, cuando el Árbol de la Vida
arrimada, mirabas destrozado
por mi maldad, el Cuerpo de tu Amado
con alba en llanto de dolor transida.
Inaccesible, cuando en fiesta hermosa,
al paraíso, como Reina llegas
y te entonan los cielos su aleluya.
Pero, aún te me antojas más gloriosa
cuando, en cada momento, mansa pliegas,
ante la voluntad de Dios, la tuya.

II.- ANHELO

SANTÍSIMO te quiero, Virgen bella,
que ni aún en versos explicarlo cabe;
en mi lenguaje como frágil nave
que empeñada en correr tras una estrella.
Dentro de mi corazón, profunda huella
ha dejado tu amor, que a mieles sabe;
cada latido suyo lanza un ave
que, encendida, va a Ti como centella.

Sin Ti, no sé vivir, pues esta vida
lejos de Ti es prisión, tormento y muerte.
Tan solo al contemplar tu bendecida
imagen, siento mejorar mi suerte
y en ansia tierna, loca y sin medida,
morir anhelo, solamente y verte.

RIGOBERTO ALBORS VICENS

Alcoy, febrero, 1953



Foto: Estudio Verdú.

¡Oh Virgen de los Lirios, tan hermosa,
 como un alba de mayo, fresca y pura,
 prendida de rocios y dulzura,
 tierna y fragante como blanca rosa...!
 Eres en mi vida, Madre amorosa,
 que llena con su luz mi noche oscura.
 Cáliz de amor que vierte su ternura
 como la rama su sombra cariciosa.
 Eres para mi sed, agua pristina,
 para mi intenso frío, sol y lumbre,
 y el alma, viajera golondrina,
 en la paz celestial busca su alero...
 ¡Oh Virgen de los Lirios, flor y cumbre
 de todo lo que más amo y venero!

MARÍA SETTIER

Valencia, agosto, 1953.
 (De LILIA, año I n.º. 17, 1/dcbre./1953)

Subida a la Ermita de la Virgen de los Lirios

Pinos, jaras, agua fina
con la mayor ilusión
cuando hacia arriba sufría
a la montaña mayor.

Quedé en verdad sorprendida
al contemplar su belleza,
hermosa sierra de pinos
verdes por naturaleza.

De repente pensé en Dios...
en el color de los Lirios,
morados como pasión.
¿Sentimiento, o martirio?

Al fondo la Fuente Roja,
envuelta en verdes pinares
que sus ricas aguas brotan,
frescos sus manantiales,
¡labios peregrinos mojan!

Bebe agua, peregrino,
cuando llegues a la altura
descansa de tu camino,
y rézale a la Virgen guapa
que es la esencia de los Lirios.



Peregrino, yo fui un día
y enamorada quedé,
vi que un Lirio relucía
y de rodilla me inqué.

¡Fue inmensa mi alegría...!

Le recé con gran fervor
a la Virgen de los Lirios,
ella es la madre de Dios,
de los pobres es alivio
y consuelo del amor.

Hermosa como los Lirios
bonita en su advocación.
vaso sagrado de Cristo
soberana del dolor.

¡La mejor imagen que he visto!

Haz que los hijos de ALCOY
de los que eres Patrona,
te veneren desde hoy,
y que admiren tu corona
del que un día los alcoyanos
te proclamaron Reina y Patrona.

No lo penséis alcoyanos,
subamos en romería
a venerar a la Virgen,
que es nuestra madre y guía.

Si somos de San Jorge Hermanos,
y amamos a Cristo Jesus,
hagamos de la sierra un llano
con los Moros y Cristianos
que es lo más grande de Alcoy.

Ofrecérselo como regalo
a la Patrona de Alcoy.

Y por último Madre te digo
aunque no soy alcoyana
que también tu hija soy,
porque eres Reina de España.

DOLORES PULIDO SALIDO

“Regina Coeli Laetare...”

(RECUERDO DE UNA EXCURSIÓN EN FEBRERO)

La alta niebla en la mañana,
cae en harapos de brujas.
¡Oh corazón, no te estrujas,
no asciendas sin campana!
No enmudezcas nuestro gozo.
Voltea en el sentimiento,
repica. En la encina el viento
ha doblado su sollozo:
tensa y destensa las ramas
y se rompe en mil violines
y allá en oscuros confines
desgarra sus pentagramas.
¡Impulsa el cayado fuerte!
Su golpe venza a Febrero.
Sé capitán de velero
que a ola brava llama suerte.
¡Sube! ¡Oh masía de Tetuán
tú das fe de nuestra huella!
(qué derrota se ve en ella:
ni el canto y lumbre volverán)
Traspasada, tú, de mudez,
en heridas tan abierta,
este viento de reyerta
acuchilla la desnudez.
Las piedras todo lo dieron
y de muerte es tu diseño.
Tú abrazada a tu empeño
de honrar a los que te hicieron.
¡Corazón, arriba erguido!
¡El cayado guía a la cumbre!
¿No ves una exigua lumbre,
quizá el sol en un latido?
Sortilegio de aire y sombra
ya bailáis vuestra ruina.
Cuchillo de oro os fulmina,
claridad que nos asombra.
E invicta luz, como a Moisés.
nos abrió la hermosa tierra.
“Menejador” de alta sierra
qué gloria se extiende a tus pies.
“Regina coeli laetare.....”
El almendro en primavera.

Y la vid y sementera
“Regina coeli laetare.....”
Se está alzando el mediodía.
“Regina coeli laetare.....”
Ya el sol en roca bravía.
“Regina coeli laetare.....”
Alleluja “Oh María”.

ENRIQUE S. RIVELLES

14 - febrero - 1997

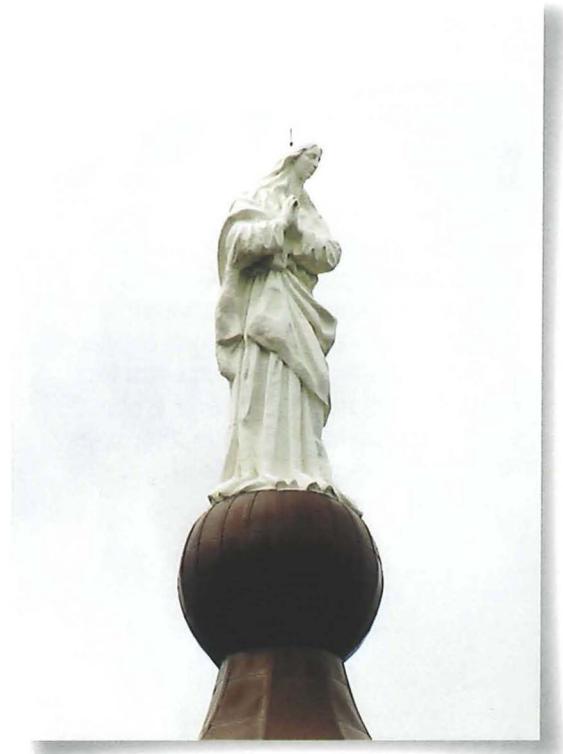


Foto: Pilar Carbonell.

A la Virgen de los Lirios

De la estirpe de David
en gracia de Dios naciste,
por eso le concebiste
y triunfaste en buena lid.

Y como fuiste elegida
madre del buen Redentor
y aceptaste con amor
la gran misión concedida,
déjanos llegar a ti
con nuestra fe y alabanza,
sin descuido, sin mudanza,
con calor, con frenesí,
implorando protección
con nuestra humilde oración
puesta en ti nuestra esperanza.

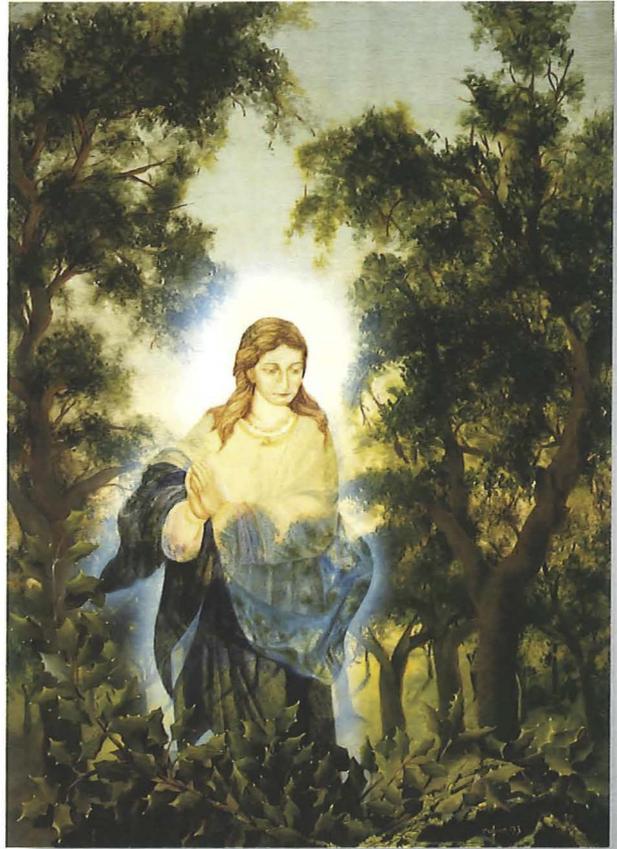
Dirige nuestros pasos al Señor
de la grey que se mueve descarriada,
paralíticos de una fe apagada
exentos de tu gracia y tu favor.

La duda en rebelión, la incertidumbre
pugnan en el hombre a flor de piel,
el mal y el bien luchando siempre en él
no encuentra en lontananza quien le alumbre.

Descarriado en esta singladura
conmuévele para que te sea fiel,
de cuanto Dios creó, de ese panel,
solo el ser racional te da amargura.

Como nave que surca a la deriva
la mar tenebrosa, embravecida,
es nuestro navegar en esta vida,
sin puerto que en su seno nos reciba.

Se tú nuestro puerto y nuestra paz
en esta advocación que veneramos,
y encontrando la gracia que añoramos
nos sirva de descanso y de solaz.



JULIO PÉREZ CALATAYUD

VERGE DELS LLIRIS
perla nimbada,
PATRONA amada
dels alcoyans;
mes de tres sigles
que en la FONT ROJA
L'HALLASGO es goja
i es festejat.
De la montanya
Reina i Senyora,
amparadora
del CARRASCAL;
fes que no falte
benvolguda meua,
la protecció teua
a la ciutat.



E. V. C.

Alcoy y la Virgen de los Lirios

Alcoy es toda oración
y constante letanía
es amor, fe, poesía
que nace del corazón.
Viene llena de emoción
y con alma enamorada
vuelta al Cielo la mirada
buscando paz y consuelo
en la prenda de su anhelo
que es María Inmaculada.

En el Carrascal, María
recibe cálido amor
y el canto del ruiseñor
al amanecer el día.
Mil plegarias, a porfía,
le llegan como oblación,
con amor y devoción
de sus hijos alcoyanos
y los Moros y Cristianos
le rezan con devoción.

Alcoy se ha vuelto canción
y su trabajo alegría;
quiere así honrar a María
con su ferviente oración.
Fecha de coronación
es algo que nunca olvida
y, la Virgen complacida,
tiende sobre Alcoy su manto
porque le gusta su canto
de laboriosa armonía.



CONCEPCIÓN QUERO LACRUZ

EL ROMERO PEREGRINO

Serpea por el monte la plegaria
que musita el romero peregrino,
quien paso a paso llegará al destino
del Trono de la Virgen solitaria.
Tan gloriosa familia solidaria
con los cantos marianos de alto trino,
va endulzando los pasos del camino
de la gran caminata suntuaria.
No se siente el cansancio en la subida
que es honrosa tarea de alcoyano
pasear por los riscos consagrados.
Una odisea galana y querida
de tanto valor divino y humano
que agrada a los romeros esforzados.

LA MADRE DE LOS ALCOYANOS

Siempre has sido una madre protectora
de la gran masa de hijos alcoyanos.
Cuando ponen problemas en tus manos,
obtienen solución alentadora.
Tu sacro corazón, a cualquier hora,
los ampara, creyentes o paganos,
todos son unos hijos muy galanos
que bendices con mano redentora.
Hay siempre madre, para Ti un día
que el pueblo alcoyano su fe reaviva
y te adorna con sus mejores galas.
A tu pueblo das amor y alegría,
y tu mirada tan santa y tan viva,
le hace gozar, hasta en las horas malas.

BENDICE A TU PUEBLO

Bendice a tu pueblo con mucho cariño,
con la misma dulzura señorial,
que nace del instinto maternal
cuando se trata de acunar a un niño.
Pon a sus hombros un manto de armiño,
para que abrigue el franco amor filial
y te brinde en tu verde carrascal,
unos festejos con fasto de aliño.
Te respeta y te quiere con gran brío
este pueblo ardorosamente pío
recamado de encantos soberanos.
La Virgen de los Lirios Milagrosos
con su ramo de epítetos gloriosos
son orgullo de muchos alcoyanos.



RAFAEL VALLS REIG

La Virgen de los Lirios

Entre piedras y carrascas
y cumbres de soledad,
un día surgió un milagro
en lirio bello e inmortal.
Una presencia divina
iluminó el carrascal,
y la Virgen, Madre hermosa
un toque con su presencia
a los alcoyanos da;
recordándonos con ello
verdades desde hace tiempo
tantas veces dichas ya:
"Sed buenos y bondadosos
y vivir con humildad,
al pobre y necesitado
todos habéis de apoyar".
"Es todo simple y sencillo"
de nuevo repite ya:
"solo hay un buen camino
para poderse salvar".
La Virgen, nuestra patrona
en los lirios dio señal,
nos recuerda que en su ermita
la debemos visitar
y rezarle humildemente
por ALCOY y por la PAZ.



Foto: Carlos Galiana.

M^{ra} JOSÉ MAGRANER ADELL



APUNTES HISTÓRICOS

- 78 Ejercicios espirituales en Alcoy.
José Luis Santonja.
- 80 Cent cinquanta anys de patrimoni que cal conservar
i preservar. *Angel Beneito Lloris.*
- 83 Medallas alcoyanas. *Juan Bta. Miró Agulló.*
- 86 La influència religiosa en la parla i la toponímia
alcoiana (IV). *Josep Tormo Colomina.*
- 89 Monasterios Españoles.
José Antonio Sirvent Brotons.
- 91 De la hospedería y del hotel Font Rocha.
Adrián Espí Valdés.

Ejercicios Espirituales en Alcoy:

UN MANUSCRITO DEL SIGLO XVII

Aunque en el Quinientos la institución devocional más extendida fue la cofradía, en la centuria siguiente los cambios en la religiosidad favorecieron un culto más intimista, recluso en casas de oración y particularmente alejado de las multitudinarias procesiones que caracterizaron la vida de la población hasta bien entrado el XVII. Los ejercicios espirituales, inicialmente introducidos por Ignacio de Loyola, se generalizaron entre los clérigos seculares pero también entre las órdenes regulares. Por ejemplo las constituciones de los agustinos reformados recomendaban estos ejercicios por lo menos una vez al año y obligatoriamente antes de profesar votos, celebrar la primera misa, al acabar los estudios, antes de comenzar a predicar o al iniciar su gobierno un superior. El método que se proponía era el de la reclusión individual:

"en una celda apartada si la ay y si no en la misma que vive se recoja de suerte que en ocho dias no baxe al refectorio sino que alli le traygan de comer... [para] endereçar todos sus exercicios a aborrecer más el pecado, a no desagradar a Dios en nada, a procurar a hazer su santíssima voluntad y a negar la suya, a solicitar la honra de Dios y de su Santíssima Madre y a fomentar el Culto Divino a amar a sus próximos procurándoles el bien de su alma" ¹

Los dominicos por su parte amplían el período ejercitante a diez días combinando meditaciones, oraciones y penitencias; resultaba obligatorio para todos los que iban a profesar, fuese cual fuese su grado o su voto, hasta que en el capítulo general de la orden convocado en 1670 se dispuso que todos los religiosos practicasen estos ejercicios por lo menos una vez al año. La práctica de los ejercicios espirituales se popularizó entre los clérigos seculares gracias sobre todo a la labor de la Congregación de San Felipe Neri. Se trataba de una sociedad clerical sin votos fundada originariamente en Roma por Felipe Neri en 1575 y aprobada en 1612 por Paulo V en su bula *Christi fidelium*. Tenía la congregación forma de vida común y de apostolado, practicada por clérigos seculares unidos en comunidad sólo por la caridad, sin votos ni promesas, preocupados de alcanzar la perfección y de renovar la vida cristiana mediante la extensión de la vida piadosa, la predicación y la oración. El santo fundador no quiso erigir una nueva orden centralizada y jerárquica al modo común del XVI sino sólo una congregación en Roma y si se fundasen otras en distintos lugares habrían de ser totalmente autónomas, sin dependencia jurídica de

la romana ni de ninguna otra, rigiéndose cada una por sí misma y por tanto sin superiores generales ni provinciales, nombrando cada una sus preladados según sus constituciones y estatutos. A imitación de la de Roma se erigieron durante el XVII en España hasta quince congregaciones, de ellas la primera se instaló en la ciudad de Valencia en 1645. Fue su fundador y primer prepósito el canónigo de la Seo Luis Crespí y Borja, más tarde obispo de Orihuela y luego de Plasencia y al que Felipe IV nombró embajador extraordinario en Roma para tratar el misterio de la Inmaculada Concepción².

Lo curioso es que los libritos de ejercicios proliferaban al igual que las personas de estado laico que hacían uso de ellos y su número aumentaba progresivamente. En Alcoy, rebuscando entre los fondos archivísticos locales, hemos hallado un pequeño cuadernillo manuscrito de poco más de cinco páginas en que se recogen la meditación y oración que uno podría hacer en un solo día:

"Exercicio espiritual para visitar el Sanctísimo Sacramento y comulgar espiritualmente en todas horas de dia y de noche.

Luego en despertando despúes de medianoche bolverás al coraçón y si no pudieses ambas cosas seha sólo el coraçón hazia una iglesia donde está el Sanctísimo Sacramento y dirá: «alabado seha el Sanctísimo Sacramento», repitiéndolo algunas vezes y dirá un pater noster y un ave maria en honra de la sangre que el Señor derramó en la circuncisión, meditando un poco sobre este misterio y pedirá el don de la sabiduria y virtud de la castidad y dirá:

«Soberano Señor Sacramentado, tened misericordia de mi», las quales palabras dirá con el mayor deseo que pudiere de recibir el Sanctísimo Sacramento.

—Segunda jornada—

Luego en vistiéndote dirás arrodillado o en pies: «alabado sea el Sanctísimo Sacramento» y resarás el pater noster y ave maria en honra de la sangre que el Señor derramó en el güerto y le pedirás el don de entendimiento y la virtud de abstinencia y dirás: «Soberano Señor Sacramentado, aved misericordia de mi», con deseo de recibir el Sanctísimo Sacramento.

—Tercera jornada—

En dando las nueve dirás: «Alabado sea el Santísimo Sacramento» y dirás el Padrenuestro y ave maria en honra de la sangre que Christo derramó en la columna, herido de crueles açotes, y pedirás el don de esciencia y la virtud de caridad



Custodias de las espigas.

y luego dirás: «Soberano Señor Sacramentado, aved misericordia de mí», con deseo fervoroso de recibirle.

–Cuarta jornada–

En dando las dose dirá: «Alabado sea el Santísimo Sacramento» y resará el paternoster y ave maría en honra de la santísima sangre que el Señor derramó quando lo coronaron de espigas y pedirá el don del temor y la virtud de la humildad y luego dirá: «Soberano Señor Sacramentado, aved misericordia de mí», repitiendo esto con grande deseo de recibirle.

–Quinta jornada–

En dando los tres dirá: «Alabado sea el Santísimo Sacramento» y resará el paternoster y ave maría en honra de la sangre que el Señor derramó quando le enclavaron las manos en la crus y pedirá el don de consejo y la virtud de la misericordia y luego dirá: «Soberano Señor Sacramentado, aved misericordia de mí» repitiendo esto con deseo de recibirle.

–Sexta jornada–

En dando las seis dirá: «Alabado sea el Santís-

simo Sacramento» y resará el paternoster y el ave maría en honra de la sangre que el Señor derramó quando le enclavaron los pies en la cruz y pedirá el don de la fortaleza y la virtud de la perseverancia y después dirá: «Soberano Señor Sacramentado, aved misericordia de mí», repitiéndolo con deseo de recibirle.

–Séptima jornada–

Quando se quisiere acostar, puesta las dos rodillas en tierra dirá: «Alabado sea el Santísimo Sacramento» y resará el pater noster y el ave maria en honra de la sangre que el Señor derramó de su sacratísima llaga del costado y pedirá el don de piedad y la virtud de la paciencia y después dirá: «Soberano Señor Sacramentado, aved misericordia de mí» repitiendo esto con grande de resebirle.

–Oración–

Dios amoros que en este maravilloso Sacramento nos dexaste la memoria de tu pación y muerte, gustando de quedarte con nosotros, concédenos por este inmenço que con tal reverencia y amor veneremos los sagrados misterios de tu cuerpo y sangre preciosa que sientan nuestras almas el copioso fruto de la redemción que por ellos y para ellos obraste, tú que vives y reynas con Dios Padre en la unidad del Espíritu Santo, Dios por todos los siglos de los siglos. Amén.¹³

JOSÉ LUIS SANTONJA

NOTAS:

- 1 Ejercicios espirituales de diez días acomodados a todo estado de personas, obra del P. Fr. Jacinto María Marí, traducida del italiano por el P.M. Fr. Julián Saiz, ambos del Orden de Predicadores, m.s., 245 hs., BUV sign. M-552.
- 2 Fray antonio PANES, *Crónica de la Provincia de San Juan Bautista de religiosos menores descalzos de la regular observancia de Nuestro Seráfico Padre San Francisco*, II, 35-39; para este autor la congregación de Valencia la fundaron los discípulos de fray Juan Ximénez, provincial de los descalzos de San Juan Bautista, y obtuvieron licencia del ordinario en 1648 y del Papa por bula del 24 de febrero de 1655. Fray Tomás Guell, OP, *Varia*; "Solemnes demostraciones de Piedad y Religión con que la Real Casa y Congregación del Oratorio del Gran Patriarca San Felipe Neri de esta Ciudad de Valencia celebra la dedicación de su nuevo y magnífico Templo con magestuosa translación del Santísimo Sacramento y una octava de de plausibles diestas", m.s., pp. 397-444; refiere en parte las fiestas celebradas en 1656 durante la fundación de la congregación, una vez obtenida la bula papal. Vicente DE LA FUENTE, *Historia eclesiástica de España*, III, 318. Vicente CÁRCEL ORTÍ, *Historia de la Iglesia en Valencia*, I, 234-237.
- 3 AMA, PN Miquel Valls, 1619, s.f. Cuadernillo suelto.

Cent cinquanta anys de patrimoni que cal conservar i preservar

Des que el primer rector de la parròquia de Sant Maure, D. José Cantó Sanz, prengué possessió del càrrec, com acredita una nota signada per ell abans d'iniciar el primer llibre de batejos(1), fins ara, han trascorregut cent cinquanta anys.

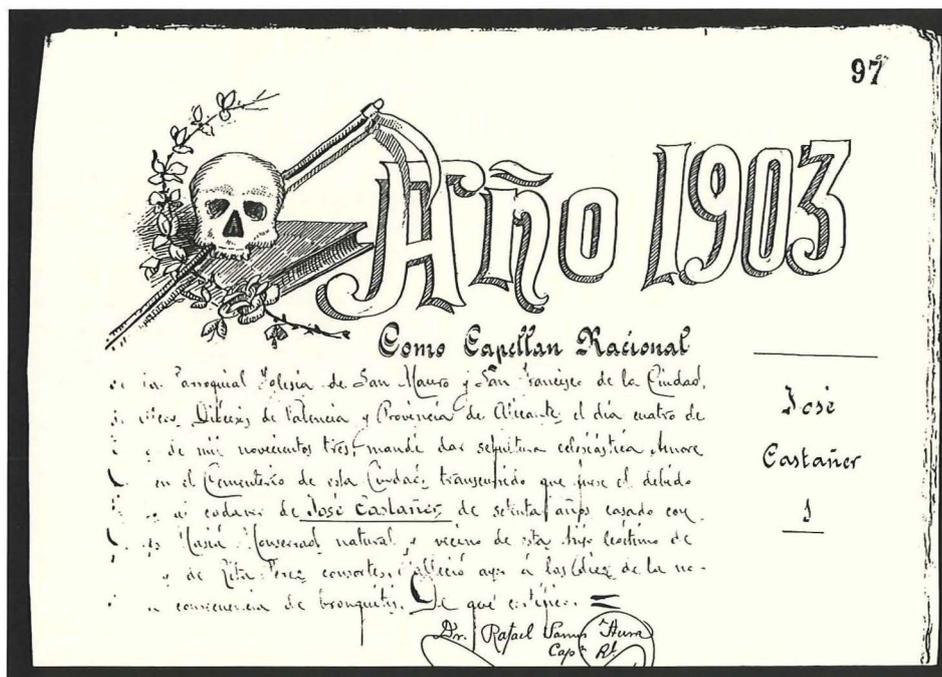
A banda de l'efemèrides religiosa que representa celebrar el 150 aniversari de l'erecció d'aquest temple, també cal felicitar-se pel llegat arxivístic i històrico-cultural que la parròquia ha generat i acumulat durant eixos anys(2), permetent-nos, hores d'ara, aprofundir en algunes vessants de la història recent de la ciutat que d'altra manera haurien estat ignorades o passat desapercebudes.

A pesar de la violenta i visceral actitud mampresa contra el seu patrimoni durant la guerra civil o de la indiferència de moments més bonancibles que feren perillar l'escarit fons arxivístic(3), l'expoli documental que ha patit Sant Maure ha estat sensiblement menys que el de Santa Maria; aquesta perdé durant la guerra civil la resta de la voluminosa documentació que li quedava, mentre que Sant Maure ha conservat íntegrament el seus llibres de bateig, els de defunció a partir de l'any 1870 i els de matrimoni des del 1874, a més d'altra documentació aliena a l'administració eclesiàstica,

datada entre 1634 i 1851, on s'hi troben manuscrits, circulars, factures, censos, correspondència o papers de la fàbrica de Draps i del Real Patrimonio.

Una i altra, la documentació extraparroquial i els llibres sacramentals, ara mateix els més antics de la ciutat, són part del nostre patrimoni cultural i és nostra, de tots nosaltres, la responsabilitat de posar sensibilitat, voluntat i mitjans per a què ultrapassen la fita històrica que celebrem i arriben a les generacions futures sense pèrdues ni deteriorament.

Un breu repàs a la informació que podem obtenir dels llibres sacramentals ens diu que aquests guarden els naixements, les defuncions i els matrimonis que la parròquia ha anat administrant dia a dia, acumulant-se entre els seus fulls informació tant variada i profitosa com és el canvi de vida i costums dels ciutadans, el desenvolupament de les successives passes epidèmiques que periòdicament els envaïen, l'evolució dels naixements haguts al llarg dels mesos de l'any(4) o el seguiment dels canvis cojuturals que travessava l'economia local, més o menys potenciadors de la natalitat, la nupcialitat o la immigració; però també els dibuixos, les notes marginals, els comentaris i les opinions escrites entre les pàgines dels llibres pels



mateixos capellans ens parlen, a més, dels avatars que travessava la parròquia i la ciutat.

Per ells sabem que aquesta fou inaugurada el vin-i-cinc de maig de 1847, tot i que els cinc primers naixements inscrits al llibre de batejos, el de Rafael Rico Moltó, Margarita Berenguer Vilaplana, José Agustín Gisbert Botella, Margarita Jordá Blanes i María del Pilar Miró Pastor, foren acristianats a la pica baptismal de Santa Maria pels capellans titulars d'eixa primera parròquia:

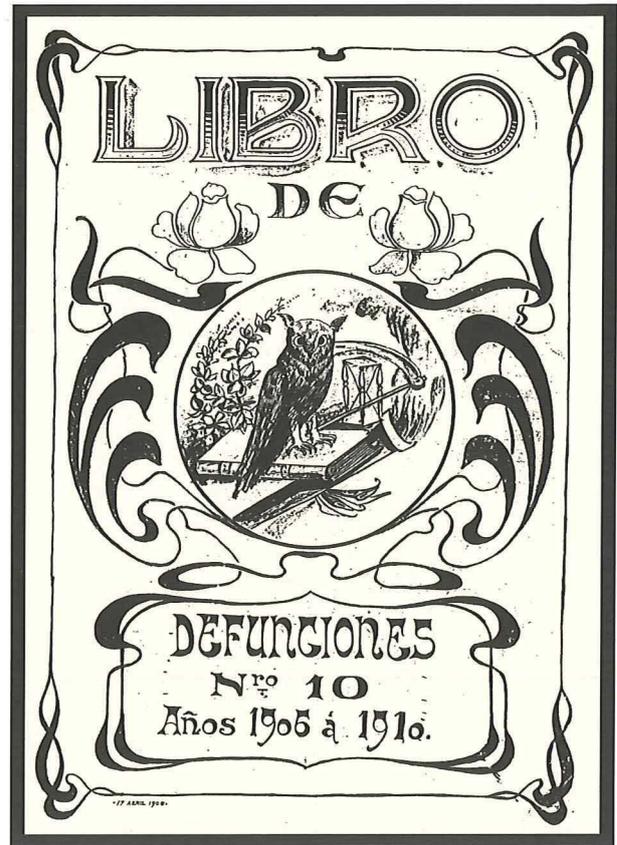
"Instalada en 25 de mayo del año 1847 la nueva parroquia de S. Mauro y S. Fran(cis)co de la ciudad de Alcoy, y no estando aun corriente su fuente baptismal, con autorización del Sr. Cura Párroco de la misma D. José Cantó fueron bautizados en la de Sta. María los que se expresan en las cinco partidas primeras"(5)

De fet, l'esguarda de les actes ens confirma que el primer bateig realitzat al temple de Sant Maure fou el celebrat pel rector José Cantó el dia quatre de juny, el qual batejà Josefa Nadal Pascual. La xiqueta, que havia nascut a les tres de la vesprada del dia anterior, era filla de Miguel i Dolores essent els avis paterns Francisco Nadal i Mariana Ferrandis, els materns Estanislao Pascual i Josefa Ubeda i els padrins Miguel García i Josefa Pérez, tots vuit naturals d'Alcoi. Mentre que el primer xiquet batejat amb el nom del Patró –li posaren Matías de San Mauro– hi era un xaval de pares no coneguts que havia nascut quatre anys abans a l'Orà.

Els llibres inclouen quantitat de dades biogràfiques dels casats, dels difunts o dels nadons, així com la procedència dels pares, dels avis o dels padrins, a banda d'altra informació apuntada en notes marginals. Per exemple, la partida de Rigoberto Eugenio Doménech Valls, batejat el quinze de novembre del 1870 per D. Eduardo Cantó, esmenta que arribà a ser canonge de la Basílica Metropolitana de València, Rector de la Universitat Pontifícia i bisbe de Mallorca(6).

A vegades, anoten informació de caire polític-social, com la que dona el cura Dn. Francisco Navarro(7) de l'alçament popular viscut a Alcoi l'any 1873, conegut sota el nom de "El petrolio":

"(...) que los tristes y pavorosos acontecimientos de los que fue teatro sangriento esta Ciudad durante todo el mes de julio del año mil ochocientos setenta y tres, tuvieron consecuencias funestas y perturbadoras, que alcanzaron a todas las clases sociales y a todos los ramos de administración tanto religiosa como civil. Desbordadas, en aquellos días, las masas



socialistas, huérfana esta población de autoridad civil; porque el Alcalde Presidente había sido arrastrado por las calles, y sus restos mutilados y sangrientos habían sido enseñados como trofeo de victoria a aquellas muchedumbres ávidas de sangre y destrucción. Convertida la ciudad por la tea del incendiario, en inmensa hoguera cuyos siniestros resplandores alumbraban nuevas escenas de sangre y de opresión (...)"

També hi són profitosos per aprofundir en la història de la parròquia, puix faciliten el nom, cognoms, signatura, càrrecs i anys de servei pastoral dels diferents capellans que passaren per ella.

Ens permeten assaborir els dibuixos que gravaven als lloms dels llibres (com una calavera entre dues túbies o l'escut d'Alcoi orlat entre l'espasa i la palma, emblemes del Patró) o seguir l'evolució dels retols que encapçalaven les partides sacramentals de cada any, destacant els acurats dibuixos que feia a primeries del segle l'arxiver i racional de la parròquia D. Rafael Sanus Aura.

Deixen constància de les reiterades passes de

xarampiò esdevenides als anys 1873, 1876, 1880, 1886 i 1889, les de pigota dels anys 1873 i 1879, l'epidèmia de còlera que suportà la ciutat el 1885 o la de grip del 1918. Per ells sabem que la primera víctima del còlera que soterrà la parròquia fou Consuelo Berenguer, una xiqueta de tres anys que moria el setze de juliol, mentre que l'última, José Valor, se seixanta cinc anys moria el dia trenta d'agost.

Per últim, cal remarcar que els Índexs sacramentals són una font d'informació força suggestiva, ja que recopilen més de sis-cents cognoms diferents pertanyents a veïns de la parròquia (vore quadre); tota una valuosa base de dades que permet esbrinar, entre altres opcions, la seua procedència i el grau de penetració que han anat desenvolupant a la localitat des de la segona meitat del segle passat.

ANGEL BENEITO LLORIS

NOTES

- (1) Arxiu Parroquial de Sant Maure i Sant Francesc. A.1. -BATEIGS, Núm. reg. [1] *"Día 25 de mayo de 1847 tomé posesión de la nueva parroquia de San Mauro y San Francisco de esta Ciudad de Alcoy. Dn. José Cantó Rec(tor)"*.
- (2) La seua documentació parroquial i extraparroquial està inventariada, i es guarda una còpia a la parròquia. A més, vore BENEITO LLORIS, Angel *"Fons de l'Arxiu parroquial de Sant Mauro i Sant Francesc d'Alcoi"* en Lilia, Alcoi 1995, pp. 87-88.
- (3) Cal recordar que la parròquia és de recent creació, i el seu fons documental no pot ser gaire voluminós.
- (4) La informació que inclouen els primers llibres de bateig, ultrapassa en vint-i-quatre anys la del Registre civil, instaurat el 1871.
- (5) Arxiu Parroquial A.1. - BATEIGS, pp.1
- (6) Fou anomenat bisbe el catorze de març del 1916, preconitzat el cinc de maig i consagrat a la catedral del València l'u d'octubre. El dia quatre arribà a Alcoi, marxant pels carrers Santa Elena, Sant Cristófol, Sant Llorenç i Polavieja fins l'Ajuntament on fou rebut per les autoritats locals.
- (7) El llibre de bateigs inclou la còpia d'una carta datada l'u de març de 1895, remitada a l'arquebisbat de València justificant l'absència d'alguns batejats el 1873 que no hi consten als llibres.

COGNOMS EMPRATS DES DEL 1847

Més usuals	Menys usuals
Blanes	Antimo
Botella	Arcaina
Candela	Arnaiz
Cantó	Baudí
Carbonell	Bezàres
Cortés	Cacols
Doménech	Camilleri
Esteve	Cenjor
García	Faorous
Gisbert	Guirada
Jordá	Carrey
Llopis	Make
Miralles	Mommeneu
Miró	Mafé
Moltó	Tester
Pascual	Pelugo
Pastor	Ragües
Payá	Repollino
Peidro	Retés
Pérez	Sepó
Soler	Suay

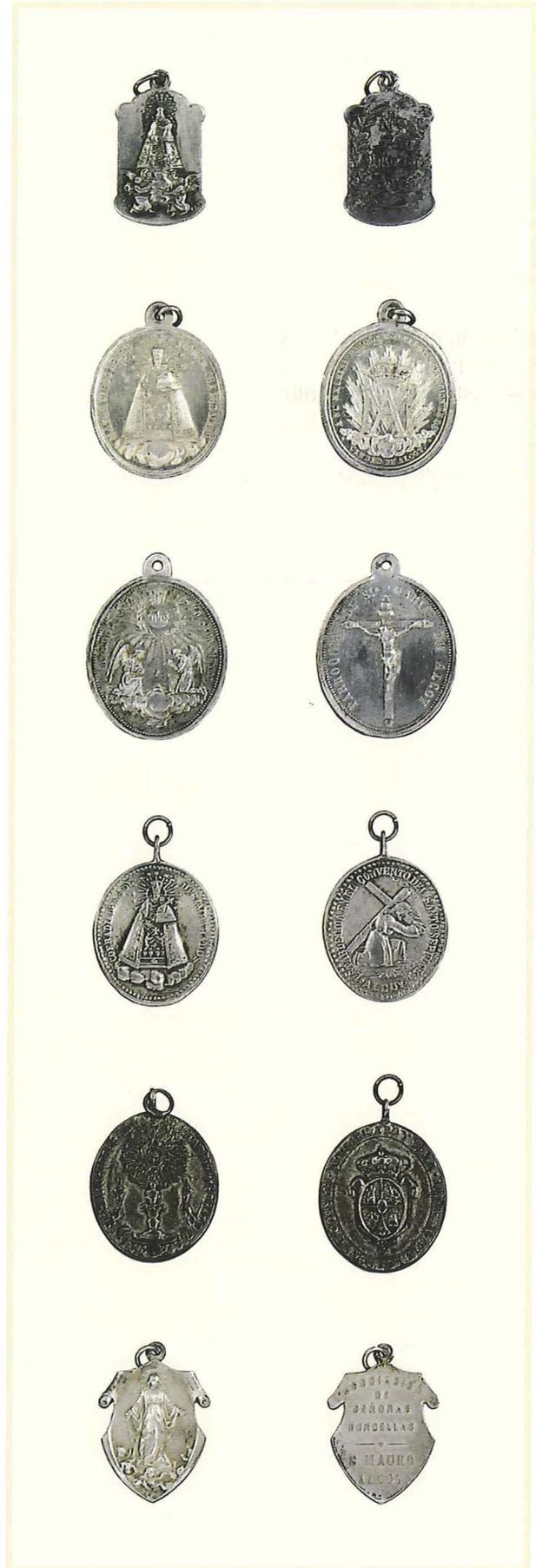
Medallas Alcoyanas

Numismáticamente es palabra muy concreta, pero al mismo tiempo muy extensa, ya que según el diccionario Espasa-Calpe dice así "NUMISMÁTICA. Ciencia que trata del conocimiento de las monedas y medallas". Referente a las primeras, o sea las monedas, ya le dediqué unas líneas en la revista Lilia del pasado 1.994, en aquella ocasión tan solo traté del tema de las monedas en la que Virgen figuraba como símbolo principal. En esta ocasión trataré la segunda acepción o sea la referente a las medallas cuya definición según el mismo diccionario nos dice "Medalla. Pedazo de metal batido o acuñado comúnmente redondo, con alguna figura, símbolo o emblema". Como puede verse, éste es un interesante tema a tratar y más aún si las medallas a reseñar todas ellas pertenecen al patrimonio local. Efectivamente la medallística local es una de las más completas que existen, ya que aparte de los visitados santuarios de Fátima, Lourdes, Montserrat, etc., son innumerables los lugares que distribuyen medallas sin indicar sus orígenes con la sola definición del santo o virgen correspondiente y en muchos casos sin ningún texto alusivo. Aquí en Alcoy, en esto –al igual que otras cosas– somos diferentes ya que el sinfín de medallas que pasaron por mis manos todas ellas han sido clasificables, pues por lo general llevan reflejada la ciudad de origen como podrán apreciar seguidamente.

Ante cierto elevado número de medallas, he tenido que hacer una clasificación por temas y separarlos entre sí. Indudablemente cada tema sería suficiente para investigarlo profundamente y escribir un libro, sin embargo mi deseo como coleccionista es tan solo darlas a conocer aunque sea de manera más o menos superficial, dando pie a quien corresponda el hacer una investigación más minuciosa de cada medalla y entidad responsable de la misma.

La serie más breve de las seleccionadas corresponde a las que llevan la imagen de la Virgen en el anverso, indicando en el reverso: BODAS DE ORO-ASILO HERMANITAS ANCIANOS DESAMPARADOS-ALCOY 1.878-1.928. De esta misma medalla se conocen tres tamaños todas ellas en aluminio y un peso de 4'70, 2'90 y 2'30 gramos.

La Asociación de Señoras Doncellas de Jesús Sacramentado fundada en la Parroquia de Santa María el año 1.823, mandó acuñar una de las medallas más bonitas que hemos visto. La Custodia está sobre unas nubes en la que se encuentran dos ángeles orando y cerrando el círculo figuran diecisiete cabecitas de ángel y la siguiente leyenda: DESAGRAVIO REPARACIÓN. En el reverso junto una rama de vid y unas espigas de trigo, se lee la siguiente leyenda: ASOCIACIÓN





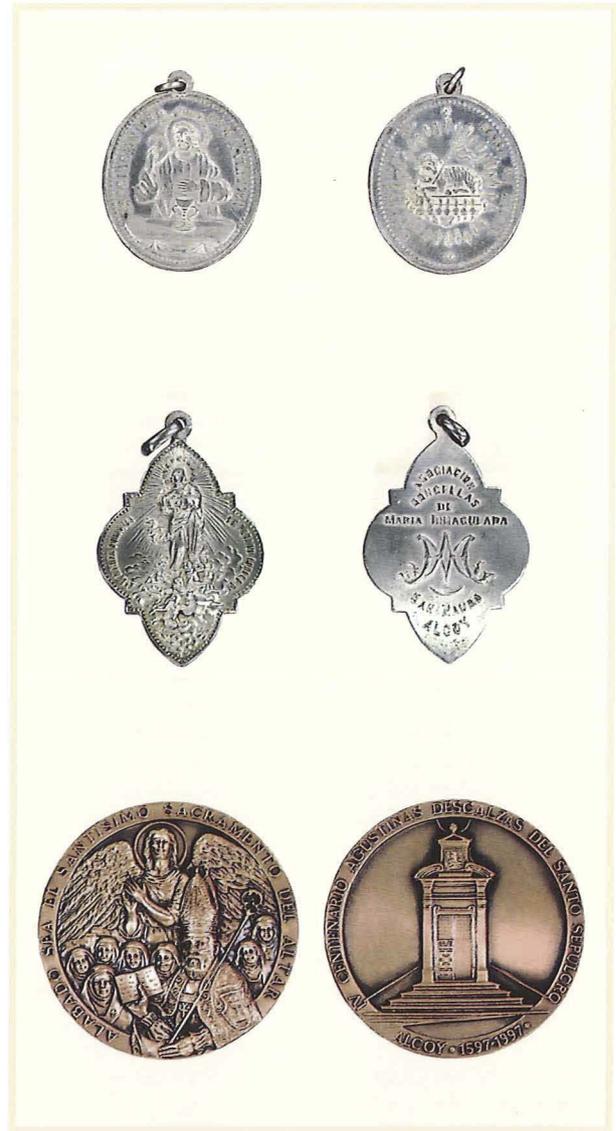
DE SEÑORAS DONCELLAS-PARROQUIA DE SANTA MARÍA-ALCOY. Esta medalla de plata con un módulo de 32 mm. pesa 13 gramos, haciéndonos suponer que deben de haber en diferentes espesores con lo que el peso sería bastante inferior al que hoy catalogamos. Perteneciente a la misma Parroquia se hizo una emisión en 1.933 en la que figura el Santísimo en el anverso y el texto en relieve del reverso es: PARROQUIA DE SANTA MARÍA-ASOCIACIÓN DE SEÑORAS DONCELLAS 1.933. El formato de esta medalla está formado en cuatro ángulos y otros tantos semicírculos, siendo su peso de 2'7 grs. de plata. Se conocen otras medallas en diversos formatos, siempre con el Santísimo en el anverso y con textos muy similares a los anteriores, pero que han sido grabados con posterioridad a la emisión de las mismas.

La Asociación de Señoras Doncellas de la Parroquia de S. Mauro, la veo representada por las imágenes de la Milagrosa y la Inmaculada, la primera lleva en el anverso la imagen de la Virgen sin texto y en el reverso: ASOCIACIÓN DE SEÑORAS DONCELLAS-S. MAURO-ALCOY. La leyenda figura en relieve lo cual nos dice que ha sido realizada al mismo tiempo que la medalla, mientras que existen otras con grabaciones posteriores y con la siguiente variante: ASOCIACIÓN DONCELLAS DE MARÍA-SAN MAURO-ALCOY. La segunda imagen va circundada por la leyenda: TOTA PULCRA ES MARIA. En el reverso figura el anagrama de María y el texto: ASOCIACIÓN DE SEÑORAS DONCELLAS PARROQUIAL DE S. MAURO-ALCOY. Existe otra medalla muy artística y de gran formato y con un peso de 13'8 grs. de plata en cuyo anverso figura la leyenda compartida a ambos lados de la Virgen: AVE MARÍA PURÍSIMA SIN PECADO CONCEBIDA. En el reverso el anagrama de María y: ASOCIACIÓN DONCELLAS DE MARÍA INMACULADA-SAN MAURO-ALCOY. Otra medalla de forma rectangular (37x24 mm.) con la imagen de la Purísima y sin texto en el anverso, lleva la siguiente leyenda en el reverso: ASOCIACIÓN DE SEÑORAS DONCELLAS-S. MAURO-ALCOY. Esta medalla de plata, pesa 13'8 grs. Se conocen más ejemplares con diversos formatos, pero grabados los textos con posterioridad, por lo que pueden enumerarse un sinfín de variedades. Otra medalla bastante conocida es la que figura Jesús ante el Cáliz con la leyenda: ASOCIACIÓN DEL SSMO. VIATICO. En el reverso figura el Agnus Dei con la leyenda: PARROQUIA DE Sta. MARÍA DE ALCOY, la forma es oval y su peso puede variar entre 13 y 19 grs. de plata. Un crucifijo preside la medalla oval, que lleva la leyenda: PARROQUIA DE Sta. MARÍA DE ALCOY. En el reverso dos ángeles sobre las nubes adoran el Santísimo figu-

rando alrededor la leyenda: OBRERIA DEL SMO. SACRAMENTO. Esta medalla es de plata y pesa 16'7 grs.

La parroquia de San Mauro y San Francisco emite medallas con la Custodia en el anverso y el escudo de España en el reverso, una de ellas en anverso se lee: ARCHICOFRADÍA DE CUARENTA HORAS y en reverso: ALUMBRADO Y VELA. Ésta es muy antigua ya que el asa está invertida en relación a la superficie de la medalla además de haber utilizado para su realización el sistema de fundido. La otra medalla cambia la leyenda del reverso en el cual puede leerse: REAL CONGREGACIÓN DE LA GUARDIA Y ORACIÓN-ALCOY. De forma ovalada en plata, con peso de 10'5 grs.

Las medallas dedicadas a la Virgen de los Desamparados observo que llevan diferentes dedicatorias, o sea; pertenecientes a cofradías, con título de patrona o simplemente devocionales. En el anverso la imagen inconfundible de la "Cheperudeta" y la leyenda: MATER VIRGO DESERTORUM. ORA PRO NOBIS. En el reverso el anagrama de María y el texto: A SU EXCELSA PATRONA LA PIADOSA DEVOCIÓN DE LA CIUDAD DE ALCOY, su forma es ovalada en plata de 15 grs. de peso, también se acuñaron en latón con las mismas características pero con mayor grosor. Existen otras emisiones plateadas con formato más rectangular y con el texto: Ntra. Sra. DE LOS DESAMPARADOS-ALCOY. En otras medallas mas antiguas figura la leyenda: COFRADÍA DE N.S. DE DESAMPARADOS, el mismo texto está en diferentes tipos de letra. En el reverso figura Jesús con la cruz a cuestas, una camina en dirección a izquierda y la otra arrodillado hacia la derecha, siendo el texto muy significativo: ESTABLECIDO EN EL CONVENTO DEL SANTO SEPULCRO. De esta medalla existen mucha variedades de peso y metal, al igual que hay troqueladas y otras fundidas, éstas son las más antiguas. Encontré tantas diferencias entre ellas que de los 9 ejemplares examinados no había dos iguales con una diferencia de peso entre 6'9 la mínima y 15'3 grs, la de mayor peso. Todas estas medallas son muy antiguas perteneciendo como mínimo al siglo XIX. En contraste tenemos que la medalla más moderna pertenece al Santo Sepulcro, la cual conmemora el cuarto centenario de las Agustinas Descalzas en Alcoy 1.597-1.997. Esta medalla conmemorativa, que con boceto de Ramón Castañer ha sido realizada en los talleres Sanchís de Valencia, lleva representada en el anverso la figura de San Juan de Ribera acompañado de las monjitas que inauguraron el convento hace cuatrocientos años. En el reverso figura la puerta de acceso al Santo Sepulcro, puerta de entrada por la calle de San Blas. Siguiendo un orden establecido, en esta oca-



sión debía dedicar este apartado a las Medallas del Niño Jesús del Milagro, sin embargo dada la extensión de lo realizado hasta ahora y por la importancia que debo aplicar a lo que me falta, he decidido realizar una segunda parte con el "Jesuset del Miracle" el Patrón de Alcoy San Jorge, el coopatrono San Mauro y asimismo nuestra excelsa patrona la Virgen de los Lirios, todo ello será para el próximo año.

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ

*Vicepresidente Asociación Filatélica y
Numismática de Alcoy*

La influència religiosa en la

INTERJECCIONS I EXCLAMACIONS

La interjecció i/o exclamació és una paraula o locució invariable i aïllada que forma una frase tota sola, i que pronunciada en to exclamatiu, és clar, expressa per si mateixa una reacció afectiva viva, una impressió súbita, un sentiment, un estat d'ànim, un avís, una ordre, etc., i que, per tant, s'empra sense connexió gramatical amb la resta del discurs, és a dir, sense relació amb les altres oracions. La interjecció o exclamació és companya inseparable del signe d'admiració, el qual, en totes les llengües del món, inclosa la nostra, va immediatament darrere del mot o la frase en qüestió (...!), mentre que en castellà la interjecció o exclamació s'escriu sempre entre dos signes (¡...!) d'admiració.

Deixant a banda la parcel·la de les locucions exclamatives que, a voltes, estan formades per frases fetes més o menys llargues, segons els casos, pel que fa al grup de les interjeccions pròpiament dites, cal especificar que aquest està format per onomatopeies (puf!, eh!, ah!), sintagmes nominals (Déu meu! per caritat!), noms (angelet!, dimonis!), verbs (corre!, tira!) adverbis (bé!), adjectius (bo!), etc.

Pel que fa a les locucions que tenen un origen religiós, són tan nombroses que l'extens elenc que tenim registrat a la nostra ciutat ens impedirà oferir una explicació com cal de totes les que ho requereixen, encara que procurarem ser una mica més explícits amb les més interessants o més curioses. Ací les tenim:

A - B

A bodes em convides! (resposta a una invitació o proposta que ens satisfi o és agradable) **A bon sant!** (és una negativa) **A bon sant t'acomanes!** (no has sabut triar la persona adequada) **A eixe no el salva ni la caritat!** (referit al algú que ha fet una cosa molt greu) **A regatejar, dalt del Campanar!** (es diu a qui regateja el preu de venda d'un article) **A tu no t'han donat ciri en esta processó!** (A tu no t'importa) **A vore si et creus que jo tinc la butxaca de Sant Tomàs!** (es diu als xiquets que demanen diners al pare o la mare contínuament) **Adiós, Mare de Déu, que ma mare m'espera!** (es diu a qui abandona les persones o coses més importants per atendre a les secundàries) **Ahi va un duro, que sóc clavari!** (La meua paraula és de llei; també equivalent al castellà "¡Como quien somos, cumplimos!") **Ai, Mare de Déu! Quan seràn tres festes arreu?** (exclamació antiga de quan la gent treballava tot el dia, de sol a sol) **Al cul, que és cristià!** (Es diu quan veiem algun pare, mare, parent o amic que li pega al fillet, a la cara o al cap, un esclafit, un calbot, un carxot, una cinqueta, un gínjol, etc., per tal de que no l'espatlle, per ser un xiquet xicotet) **Alabat siga Déu!** (indica alegria: "Alabat siga Déu, no pots imaginar-te les ganes que tenia de vore't!"). També usat com a desgreuge davant una blasfèmia: "Me cague'n Deny! -Alabat siga Déu!") **Algun dia passarà la processó per ma casa!** (equivalent al castellà "¡Arrieros somos y en el camino nos encontraremos!") **Angelet!** (quan li mostrem compassió a un xiquet, sinònim de "pobret!") **Angelets al Cel!** (vol dir que cal conformar-se o resignar-se davant

un deute que no ens han pagat, una cosa que no ens han tornat, etc. i, per tant, donar-ho ja per perdut: "Jo li vaig fiar el rellonge perquè es vea bona persona, però la dona no ha tornat a pagar... pos, mira, angelets al Cel!". Es sinònim de l'expressió "P'a bé d'ànima!") **Animes santes!** (vocatiu) **A quin sant?** (Per quin motiu) **A l'Ave Maria es sorteja!** (pregonaven els venedors del "Sorteig dels Ceguets" que es celebrava, antigament, al toc de l'Ave Maria en la Placeta de les Eres) **Ave Maria!** (es deia, antigament, a l'entrar a les cases) **Ave Maria Puríssima!** (ídem; també per a indicar sorpresa negativa o desagreguar: "-Saps que han vist a Pere en una fulana! Ave Maria Puríssima!") **Bon dia mos done Déu!** (en resposta un salut de "Bon dia!")

C - E

Com la palma d'Eix, que va vindre el matí de Pasqua! (dit a qui arriba tard o a destemps un lloc, una reunió, etc.) **Confia en Déu i no corregues!** (equivalent al castellà "A Dios rogando y con el mazo dando") **Corre, véis i la Mare de Déu que et porte per bon camí!** (és una forma suau i educada d'enviar algú a fer punyetes) **Cristo!** (indica fastig: "Cristo, calla ja d'una!") **Deixa'm l'ànima queta!** (no em molestes, no m'emprenyes, deixa'm tranquil) **Déu ho faça!** (Déu ho vulga) **Déu l'arremedie, germanet!** (es deia antigament, amb certa tristor, quan hom no podia donar almoïna a un pobret que en demanava) **Déu l'ampare!** (ídem: -Germà, per caritat, una llimosna p'a este pobre! -Una altra volta serà, germanet! Déu l'empare!) **Déu li ho pague!** (en agraïment a una ajuda rebuda) **Déu meu!** (vocatiu: Déu meu, i quina injustícia!) **Déu provirà!** (cal tenir fe) **Déu t'escolte!** (Tant de bo!) **Dimoniet!** (bonegó a un xiquet que és molt entremaliat) **Dimonis!** (indica ràbia o contrarietat) **D'on vols l'hàbit?** (es una exclamació semblant a una amenaça de mort, equivalent, si fa no fa, a "Ets home mort" (si dius o fas tal cosa): "Que tu vas i li dius a mon tio lo que he fet jo esta setmana! D'on vols l'hàbit?". L'origen està en el fet que, antigament, hi havia el costum de que quan moria algú l'amortallaven, i li posaven un hàbit de la Mare de Déu, si era dona, o de franciscà, si era home, és a dir, un hàbit de frare però no de capellà. Això es denominava la mortalla o l'hàbit. **El dimoni té ganes de jugar!** (es diu quan no trobem una cosa que s'ha perdut però que teniem davant fa poc o que estava molt ben guardada) **Endeny!** (és un eufemisme per evitar la blasfèmia) **Endenya!** (ídem) **Endénia!** (ídem) **Endéu!** (ídem) **Endiés!** (ídem) **Enjornet, Pare Antoni!** (vol dir "Per qué matines tant?) **Enjornet i en sol, Pare Antoni!** (és una variant: "-A quina hora t'alces demà? -A les cinc del matí. -En jornet i en sol, Pare Antoni!") **Ens hem senyat amb la mà drete!** (Que encertats que hem estat al prendre eixa decisió/fer eixa elecció, etc.) **Estic hasta la coroneta** (estic "fart").

F - O

Felicitats, hasta els huit dies val! (equivalent a

"Tots els sants tenen vuitada". Es diu per justificar el retard en felicitar algú per la festa del seu sant) **Gràcies a Déu!** (agraïment diví) **Ha dit el pare prior que baixeu i caveu l'hort i endespués que pugeu i berenarem!** (resposta irònica a qui ens mana que fem alguna cosa que pot fer ell i no la fa) **I quin betlem!** (Quin embolic!) **Ja alcen a Déu els sastres!** (es diu quan veiem algú que està cosint i alça l'agulla per a passar el fil, a la llum de la boleta, perquè no s'hi veu molt, i així poder veure el forat de l'agulla de cosir i enfil·lar-la bé) **Ja t'han combregat!** (Ja t'han boixat, fastidiat) **La Mare de Déu només ix una volta!** (cal no perdre les oportunitats) **La trampa de Déu, per tot s'hi veu!** (es diu quan es descobreix la trampa o la mentida davant del trampós o mentider) **L'home del Cel!** (bonegó o crítica suau) **Li ha eixit la Mare de Déu i no l'ha agarrà!** (perdre una oportunitat) **Lo que jo dic va a missa!** (El que jo dic ho complisc; El que jo dic sempre és veritat) **Mare de Déu!** (vocatiu) **Mare de Déu del Criador!** (ídem) **Mare de Déu del Miracle!** (ídem) **Mare de Déu, Senyor!** (ídem) **Maria Santa** (ídem) **M'empare en Déu!** (ídem) **Més van dir de Jesucrist, i era just!** (quan calúmnien o acusen algú d'alguna cosa que no ha fet) **Miracles se'n fan tots els dies!** (es diu davant una sorpresa agradable

que ningú s'esperava o una cosa molt difícil que aconseguim contra pronòstic) **Molts anys que pregues per l'animes!** (al donar el condol) **No digues mentires que te n'aniràs a l'infern!** (se'ls deia, antigament, als xiquets que dien mentides als pares) **No et diu patena però te l'ensenya!** (referit a una insinuació clara) **No se'n té que anar al Cel!** (es diu a qui s'esmera massa ordenant o netejant un quarto, un local: "–Has acabat ja?– Encara no, em falta torcar la pols als quadrets! –Xí, bo! Bé està! No se'n té que anar al Cel!") **No tires el pa en terra que és pecat!** (es deia, antigament, en èpoques de carestia, als xiquets que, per jugar o fer una gràcia, tiraven en terra molles de pa de l'entrepà de l'esmorzar o la berena que els havia preparat la mare) **Ojo al Cristo que es de plata!** (es un castellanisme molt usat en el parlar d'Alcoi equivalent a "Ullet vivet!")

P - Q

P'a bé d'ànima! (es diu referit a uns diners que et deuen i no et paguen o, també, quan li perdonem a un botiguer, cambrer, etc. els diners que sobren d'un import, és a dir, el canvi que t'han de tornar) **Pareix que estigau confessant-se** (dit als qui tenen una conversa que es fa ja massa llarga) **Pareix que t'ho hages ensenyat Divendres!** (es diu quan algú es fa pesat repetint insistentment una cosa, car el Divendres Sant és el dia assenyalat per a aprendre les oracions i/o les tècniques curatives de fe –medir, fregar– per a sanar els qui estan malalts, enfitats, etc.) **Pareix que tingues el ball de Sant Bito!** (es diu a qui no para de moure's, no pot estar-se quiet i ens posa nerviós) **Pareixes les animes del Purgatori!** (es diu quan veiem algú amb els braços cap amunt com si s'aclamara a Déu) **Passa, home de Déu!** (invitació; home de Déu=bon home) **Per caritat!** (prec) **Per l'amor de Déu!** (ídem) **Perdona, per l'amor de Déu!** (disculpa irònica) **Però, sant home!** (és un bonegó: "Però, sant home, no facés això!") **Pobre canalobre!** (indica compassió irònica. Cal aclarir que, en alcoià, es diu "canalobre" als de l'església i "candelabro" als de casa) **Pobre del dimoni!** (ídem) **Puja ahí dalt i voràs a Sant Miquel!** (es diu com a retruc per significar que no creiem la cosa que hem sentit dir, tot alçant el dit índex i amb el puny tancat. Evidentment, Alcoi es troba molt lluny del Regne del Cel per poder veure a Sant Miquel des d'ací. Cal considerar el fet que Sant Miquel és el patró de la Reial Fàbrica de Draps d'Alcoi) **Quan el dimoni no té res que fer, en el rabo mata mosques!** (a qui s'entreté fent ximpleses o bagatelles en comptes de treballar) **Que baixi Déu i que ho veja!** (es diu després que algú ha demostrat en paraules alguna evidència palesa: "Jo crec que les dones tenen el mateix dret a votar que els hòmens... i sinós que baixi Déu i que ho veja!") **...que en Glòria estiga!** (al referir-se a algú que ja no viu) **...que en pau descanse!** (ídem) **Que entre la Gràcia de Déu!** (a l'obrir una finestra o balcó pel matí, vol dir "que entre el sol!") **Que el Nostre Senyor el tinga enmig la Glòria!** (referència irònica a un difunt del qual tenim molt mal record) **Que el Nostre Senyor l'haja abraçat!** (referit a un difunt de bon record, que era molt estimat per ser bona persona) **Que el Nostre Senyor l'haja perdonat!** (referit a un difunt que ha passat per la vida fent mal als altres) **Que**



Imatge del Jesuset de l'Hort, patró del Gremi de Paperers d'Alcoi des del segle XVIII, encara vinculat, per tradició, a moltes famílies alcoianes d'antiga nissaga paperera.



Exclamació típica i arxiconeguda del recordat Mossén Josep del Patronat (1865-1929), amb la qual la comunitat Salesiana local li ret un merescut homenatge per mig d'aquest singular memorial que ostenta l'entrada del col·legi que la congregació té a la nostra ciutat.

Santa Llúcia et conserve la vista! (retret irònic) **Que toquen les campanes!** (vol dir "Ja era hora!": "Saps que a Pep l'han aprovat? –Que toquen les campanes!") **Que vinga lo que Déu vullga!** (referit al futur) **Quin sant s'ha penjat?** (indica sorpresa o estranyesa: "–Ton tio va tocar per telèfono ahir, saps! –Quin sant s'ha penjat?").

R - V

Redéu! (Eufemisme per evitar la blasfèmia) **Redell!** (ídem) **Redeny!** (ídem) **Rediés!** (ídem) **Sant Roc i el gos!** (indica contrarietat, vol dir "Quina empastrà!") **Senyor, doneu-me un cullerot!** (contràriament al que sembla, és una exclamació molt seriosa i plena de resignació, amb la qual hom demana ajuda divina per a poder engolir totes les penes, disgustos i tràngols amargs que li toca patir diàriament) **Si Déu vol!** (resposta a un comiat) **Si eres bon xiquet, te n'aniras al Cel i menjaràs coquetes en mel!** (consell als xiquets xicotets per a que no donen "febra" i no siguem "roinets") **Si és de Déu, Mateu serà meu!** (el meu desig es farà realitat, si déu vol) **Si és de Déu, Mateu serà meu, claret s'hi veu!** (variant de l'anterior) **Si no vas a missa, no et donaran troques!** (vid. "El llenguatge tèxtil alcoià") (1) **T'acompanye en el sentiment!** (al donar el condol) **T'arree una galtà que el torne capellà!** (és una amenaça a algú que ens insulta, empenya, molesta, etc.) **Tinc les gorres p'a acabar i la candelària p'a vestir!** (vid. "El llenguatge tèxtil alcoià") **Tots a besar-li el cul al Sant!** (es diu quan, de sobte, veiem que van tots, com a "borregos", al mateix lloc i al mateix moment) **Tots a la mort del drac!** (variant de l'anterior; probablement referit a la llegenda del nostre patró Sant Jordi. La veu "drac", en alcoià actual "dragó", hi apareix fossilitzada) **Una llimosneta, per l'amor de Déu!** (fórmula típica amb la qual els pobres de missa o de carrer demanen almoina antigament) **Una volta que hem fet el sant, farem la festa!** ("–Que tenim que menjar-se els dolçets a soles? –Vinga, va, pren diners i compra sidra!

Una volta que hem fet el sant, farem la festa!) **Ves-te'n on se'n va anar el Pare Parrilla!** (forma cortés d'enviar algú a l'ample, caiguda en desús) **Voto a Déu!** (indica fastig).

Mereix una menció especial l'exclamació polivalent, típicament alcoiana, que diu així: **Si no fóra per la llaganyeta, el Jesuset de l'Hort!**, la qual pot ser un retret, una lloança, una ironia, una resposta de modèstia o un senzill joc de paraules: "–Pepa, quin fill més guapo que teniu! –Pos, sí, Tere, si no fóra per la llaganyeta, el Jesuset de l'Hort!" (modèstia) "–Com estàs, Mariu? –Qui, jo? Bé del tot! Si no fóra per les cames... –Eh, dona, si no fóra per la llaganyeta, el Jesuset de l'Hort!" (ironia). "–La teua veïna té una cara d'àngel! Llàstima que siga tan baixeta! –Eh, Pep, si no fóra tan baixeta seria el Jesuset de l'Hort!" (retret).

Efectivament, referit a una persona o cosa que té un defecte i que, per tant, no és perfecta, vol dir que si no fóra per això, seria una meravella, una preciositat, tal com és la imatge del Jesuset de l'Hort d'Alcoi, l'antic patró de la indústria paperera local. Una imatge i una devoció que encara conserven, heretades de pares a fills, algunes famílies alcoianes de l'antiga burgesia paperera (2). Continuarem l'any que ve, si Déu vol, amb un nou capítol.

JOSEP TORMO COLOMINA

NOTES.

- (1) Josep Tormo Colomina: "El llenguatge tèxtil alcoià". Alcoi, 1995.
- (2) Com ara els descendents d'Emilio Pascual Cantó, el fundador de la primera fàbrica de paper de l'Alqueria d'Asnar. L'entrevista a la seua néta, la centenària Sra. Consuelo Pascual Aznar ("Ciudad", 23/8/1986) és ben il·lustrativa.

Monasterios Españoles

Un año más hacemos referencia a algunos monasterios que han tenido la fortuna de aparecer en emisiones filatélicas y que ha servido para darlos a conocer y quizá para algunos haya sido motivo de visita. Solamente por eso, tendría la misión cumplida estas series, pues desdeñamos lo nuestro creyendo que en el extranjero está lo mejor.

Aunque tengamos ejemplos de que muchos monasterios se conocen por nombres diferentes a la Virgen María, todos se hallan consagrados o entronizados con la advocación particular, es decir, las diferentes maneras que tiene el pueblo amoroso de su Virgen de amarla y rendirle devoción.

Hemos escogido algunos, que por su importancia, no debemos dejar de reseñar.

Santa María de Huertas es un monasterio enclavado en el municipio del mismo nombre en la provincia de Soria y fue dado a conocer en la emisión filatélica de 1.964.

Fue en 1179 con Alfonso VIII cuando comenzó su construcción siendo ocupado por monjes de la orden del Cister venidos de Francia.

Es una austera construcción, cuando menos en su parte exterior, puesto que de puertas a dentro ha sufrido importantes modificaciones que variaron su disposición preliminar. Destaca en su conjunto como en casi todos los monasterios el claustro llamado "de los caba-



llos". Poseyó una gran biblioteca desperdigada durante el periodo de desamortización.

El sello representa el refectorio.

El Monasterio de Santa María del Parral, situado en las inmediaciones de Segovia, apareció en la serie de 1.968.

Nació de un lance entre caballeros, el vencedor, viendo en las cercanías una pequeña ermita, concibió el propósito de transformarla en convento. Así sucedió y fue inaugurado en 1.549.

El estilo general del monasterio es el de un gótico final, en el que se atisba ya los primeros del renacimiento.

Fue notable la sillería del coro, parte de la cual está repartida entre el templo de San Francisco el Grande y el Museo Arqueológico Nacional.

Pero como la piedra, casi nunca es transportada a otros lugares, quedó para nuestra apreciación un notabilísimo pórtico, del que dijo el poeta "El arte y la piedra cantan como un salmo hebreo, con una armonía más deliciosa que la música más bella".

El sello representa la imagen de la titular del monasterio.

El de Santa María de Ripoll situado en esta población de la provincia de Gerona, es sin lugar a dudas la mejor obra del románico catalán. Mossen Cinto Verdaguer decía de él:

Es ampla y ferm d'alçada gergantina
les dues valls i l'comellar domini
y encara puja amunt, pis sobre pis.
Es un cloquer y un torreó de guerra,
es un esforç titanich de la terra
per acostarse un pas al paradís.

Su fachada es considerada como una de las más importantes obras románicas de Europa. Su amplio crucero con ocho capillas y abside alzado sobre hermosa escalinata y un puro y apacible claustro con 126 arcos sobre columnas apareadas dan a este monasterio una hermosura sin igual.

Se desconoce la fecha de las primitivas edificaciones, no obstante en el siglo XI se levantaron las grandes construcciones que constituyen el monasterio y se reedificó la iglesia.

Durante el medievo alcanzó fama, poder y riquezas. Su decadencia empieza al fundirse el condado de Barcelona con el reino de Aragón.

Un terremoto primero, la guerra de la Independencia y la desamortización terminaron con su apogeo, hasta el punto de que fue entregado al Ayuntamiento que lo destinó a escuelas, hospital y Casa Consistorial. Una vez rescatado, se consagró de nuevo la iglesia.

En el sello se hallan reproducidos los famosos claustrillos.

El Monasterio de Santo Domingo de Silos, situado en uno de los pasos naturales existentes entre las cuencas del Ebro y Duero, pero dentro de la provincia de Burgos, empezó con una destartada construcción y contados monjes.

Si Santo Domingo hizo del monasterio, con su santidad y milagros un centro de piedad, su espíritu sensible y organizador creó un centro artístico, una escuela de cultura. Asombraron su taller de escultura, el de orfebrería, las producciones de sus copistas y miniaturistas son famosas desde tiempo inmemorial en el mundo entero. Últimamente han grabado un disco de canto gregoriano con notable éxito.

Su claustro de fábrica íntegra, sorprende y sobrecoge su contemplación, así como sus columnas de dobles capiteles.

Merecen destacar los ocho grandes bajo relieves que hay en los cuatro ángulos del claustro alto. Detallan la Resurrección, el Descendimiento, la incredulidad de Santo Tomás, la Asunción, la Coronación de María, etc.,

Aunque está dedicado a San Sebastián, existe al lado izquierdo, dentro de una capilla en forma de media naranja Santa María.

El sello representa el bajo relieve plasmando la aparición de Jesucristo a los discípulos de Emaús, el mismo día de la Resurrección.

No obstante, en todos los monasterios, consagrados o no a la Madre de Dios se respira un fervor tierno, solícito y abnegado. Porque somos hijos de la Virgen se nos pega insensiblemente la espiritualidad, aún sin necesidad de expresarla.

JOSÉ ANTONIO SIRVENT BROTONS

Presidente de la Asociación Filatélica y Numismática

De la hospedería y del hotel Font Rocha

Creo recordar las palabras de aquel botánico de fama universal, valenciano de nacimiento, que fue Antonio José Cavanilles: "Hay otra fuente llamada la Font Roja en las faldas del Carrascal de Alcoy. Lo pintoresco y ameno del recinto donde nace, y la bondad superior y frexura de sus aguas son un poderoso atractivo para los vecinos de la Villa, los que suben a divertirse por algunos días y se hospedan a veces en el gran edificio que hay allí continuo a una capilla muy decente".

Las Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reino de Valencia nos aportan estos juicios en torno a nuestro "pulmón verde", y Cavanilles, este hombre ilustrado y erudito, habla del lugar más entrañable de Alcoy con una precisión meridiana y diáfana: "Pasé a verla en Agosto –añade– y admiré las delicias del sitio. Vistas hermosas hacia la hoya que acabo de describir, cercada de montes elevados, bosques y espesos á lo largo de la cuesta del Carrascal... verdes prados en la cercanía de la fuente y en ésta copiosos caños de agua, la más pura y excelente del reino, tan fresca en aquella estación que es imposible mantener en ella la mano dos minutos".

Y añade que ve fresnos, arces, carrascas y "multitud

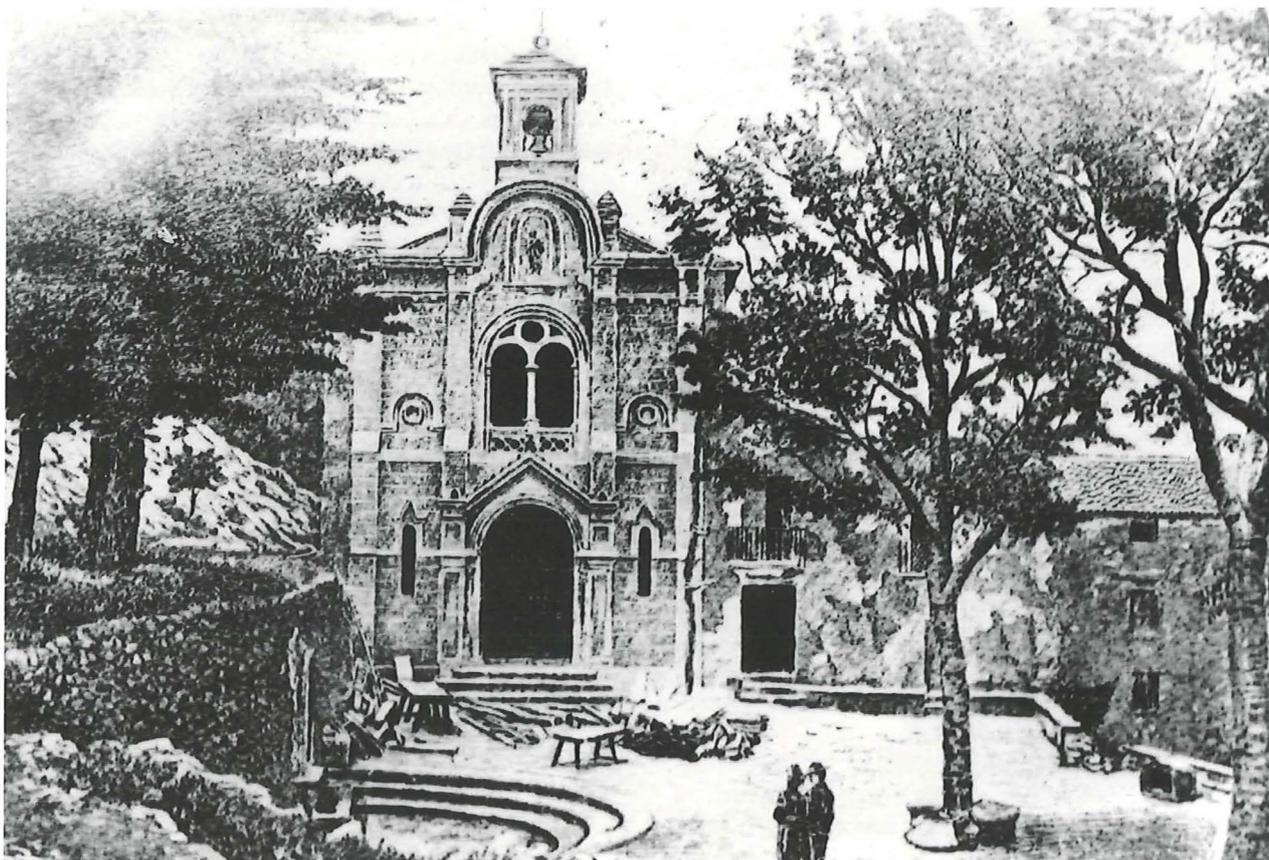
de arbustos". Admira y se admira del "aliso espinoso, el tendrio dorado, el buplero rígido, la hermosa nóvide... el carraspique aparasolado..."

De la mano del célebre botánico volvemos atrás, echamos mano de la moviola y entendemos cómo y de qué manera era nuestro bosque del Carrascal. Puede, incluso, que esa especie de sentencia popular o leyenda que habla del frescor de las aguas en la taza de la fuente, donde se hace prácticamente imposible recoger de su fondo unos guijarros, unas piedrecillas, arranque de aquí. No la intentó Cavanilles pero él la pudo divulgar en su obra.

Y en tan sugestivo lugar o sitio es lógico que con los años de la hospedería más humilde, sencilla, construída única y exclusivamente para solventar las mínimas necesidades del visitante, del excursionista, del peregrino o romero, se pasara a un hotel con ínfulas o pretensiones de mucho más calado, y que incluso en la ciudad existiera un "Hotel Font Rocha" en la calle Fermín y Galán –antes San Nicolás– que atendía a los viajeros con toda cortesía.

La historia de nuestras posadas, hospederías, hostales y hoteles no se ha escrito todavía. Uno va recogien-

Grabado tomado de "Historia Religiosa de Alcoy".





Font Roja, pintada en 1936 por FARFÁN.

do datos y elaborando sus propias fichas pensando que algún día es posible que acometa esta investigación, y desde luego la Font Roja en su doble vertiente, la rural, la del paraje mágico que nos describe Cavanilles, y la urbana, la de la ciudad, tienen una singularísima significación.

Sin retrotraernos demasiado, solamente a comienzos del actual siglo –que está ya por extinguirse– nos viene a la memoria la Fonda Rigal donde se establecen baños para el verano, desde las seis de la mañana a las doce de la noche. La Posada Nueva, ubicada en la calle de San Cristóbal en 1902, anunciándose de esta guisa: “pupilajes á precios económicos. Coche á la llegada y salida de trenes”. La Hospedería “La Peña Alcoyana”, en la calle de Don Simón número 32, “montado este nuevo establecimiento con verdadero gusto, el público encontrará en él un servicio esmerado”, al decir de la prensa local en abril –día de la entrada de moros– de 1903.

El Gran Hotel Continental, el Hotel Comercio, el Hotel Levante, el Hotel España, L’Hostal del Racó... y los dos hoteles Font Roja, sin contar con “La Jijonca, comidas y camas” y Hotel Europa, en el que la pensión completa en 1936, valía 7 pesetas tan solo.

He aquí los anuncios a que nos referimos:

Hotel Font Rocha (sucursal). Fermín y Galán, 50. Gran Confort. Calefacción. Cuartos de Baño. Agua Corriente, caliente y fría. Pensión completa desde 8 pesetas. Propietario: Ángel Román.

El segundo –o quizá el primero, tendríamos que ver la cronología de cada establecimiento– es el del Carrascal, y dice así el reclamo publicitario:

Hotel Font Rocha. Situado en el paraje del mismo nombre de la ciudad de Alcoy, a 1.000 metros de altura sobre el nivel mar. Temporada oficial del 1 de junio al 30 de septiembre. Servicio de autocar.

Pensión desde 13 pesetas. Teléfono Hotel Font Rocha, 404. Alcoy, 314. Arrendatario: Ángel Román.

Confort, agua fresca, calefacción... en la Font Rocha de la ciudad, en pleno calle de San Nicolás, arteria principalísima y rúa comercial de Alcoy. Visión panorámica de la ciudad desde allá arriba, a mil metros sobre la línea del mar, oliendo a frescor, a pino verde, al aliso espinoso y a la hermosa nóvide de que habla Cavanilles, en el otro establecimiento hotelero, el de la montaña sagrada de los alcoyanos, cerca de la fontana y la ermita de que nos habló un gran conocedor del lugar, Gabriel Miró Ferrer.

Es más, existe un óleo, de proporciones más que importantes, de un pintor valenciano que en 1936 estuvo en el Hotel Font Rocha del Carrascal, y que captó con sus pinceles la masa de cemento y hormigón blanco entre el verdor del encinar, firmando con el nombre de “Farfán” su obra, sin duda un pseudónimo. Quizá podamos identificarle en breve, y conocer así la verdadera identidad del artista que pasó por allí, que recorrió los lugares, las sendas, la glorieta y, desde luego, esa pomposa y alargadísima calle o avenida del Doctor Espinós, donde el ayuntamiento construyera en su día los que eran llamados “chalets”, a donde acudía a mitigar los rigores veraniegos una cierta sociedad alcoyana.

La Fónt Rója d’Alcoy
es punt molt visitát
sòls per la capella
qu’á la Vèrge han alçát.

Estos versillos populares los recoge Martí Gadea en su **Tipos, modismes y cosas raras y curiosas de la terra de Gé**. Con esta grafía transcribe la canción y de tal manera titula su trabajo, y también habla de la hospedería que existe a comienzos de siglo, puesto que el libro, de trescientas páginas, es de 1906. Veámoslo: “...allí van á fer romeríes, paelles y una funció solemne el dia de la festa... lo bonico del paisage, la hermosa cascada, la bondat de les aygües y la ben provista hospedería. Comque anímense els excursionistes, que no s’arrependerán d’anar allí”.

Meta de romeros y caminantes, lugar idóneo para la oración y la meditación, tal y como escogió el lugar aquel celebre alcoyano que era el pavorde Guerau, la Font Roja, nuestra Font Roja es encinar y pinar, es tomillo y romero, es ese paisaje que para sí hubieran querido los mejores pinceles del impresionismo francés, utilizando el verde y el amarillo, el magra de la tierra y el azul de nuestro cielo de estío, o el blanco-gris-marfil de nuestras nieves febrerinas.

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS



EL CARRASCAL

- 94 El Merlanchero y Tetuán palpitan en el Carrascal.
Juan Javier Gisbert Cortés.
- 96 Patrimoni natural i humà a l'entorn del parc natural del Carrascar de la Font Roja (IV).
Carlos M^a Mansanet Terol.
- 98 El aire del Carrascal. *Amalia Pastor Vilaplana.*
- 99 El Carrascal. *Antonio Cardenal Arques.*
- 101 Donde Tetuán se llamaba Barranqueras.
Antonio Calero Picó.

El Merlanchero y Tetuán, palpitan en el Carrascal

Recorrer el Parque Natural del Carrascal de la Font Roja de Alcoy es sin duda una bella gozada, un disfrute difícil de relatar, sobre todo durante las tranquilas mañanas otoñales, cuándo la niebla invade los recovecos del bosque y sus especies caducas se visten de atractivos colores: ocres, pardos, rojizos y verdes grisáceos. Las umbrías del Menetjador, Teixereta, y Puntal de Ximo quedan convertidas en un gran mosaico de diversas tonalidades, el cual nos atrae poderosamente y nos invita a sumergirnos en los túneles de su espesura.

Por ello nos calzamos nuestras botas montañeras –polverientas y viejas de tanto uso–, vestimos las ropas de abrigo y rellenamos la mochila, dirigiéndonos seguidamente hasta la explanada del Santuario, construido en memoria del milagro de los Lirios y como homenaje a nuestra Patrona: “La Reina del Encinar”.

En esta fuente han saciado su sed a través de los siglos gentes de toda clase y condición, escribiendo sobre la frialdad de sus aguas. Entre los ilustres autores, cabe destacar al botánico valenciano Antonio José Cavanilles quien en 1793, bajo las órdenes del monarca Carlos IV, dejaba anotado en las páginas de sus célebres “Observaciones sobre la historia natural del Reyno de Valencia” que, en el Carrascal “hay guardas para conservar los árboles y arbustos, verdes prados en las cercanías de la fuente y en ésta copiosos caños de agua, la más pura y excelente del reyno, tan fresca en aquella estación (agosto), que es imposible mantener la mano dos minutos (en su interior)”.

También el escritor alicantino, descendiente directo de alcoyanos D. Gabriel Miró plasmó sobre el papel la espectacularidad del viejo encinar, recuperado tras el pavoroso incendio de 1840, y que se ha perpetuado (el texto) hasta nosotros mediante aquellos recordados azulejos ubicados a la entrada del desaparecido Hotel. En aquel lugar, de estancia obligada para todas las visitas, balcón mirador por excelencia de la hoya alcoyana sobre el río Polop y sus afamados Canalons, leíamos con énfasis: “Junto a nosotros se hendía abismalmente la sierra. Bordaábamos el negro barranco del Infierno. Furia de zarzales y encinas viejas, monstruosas, apretadas, que bajan hasta lo profundo como una condenación de almas del sueño de Dante”.

Quizás la nostalgia invade nuestro corazón en esta húmeda mañana de noviembre –festividad de Todos los Santos Difuntos–, pero antes de partir, atisbamos un “taulellet” de fuerte color azulón, el cual contiene una fecha (1926) y un acontecimiento: “Hasta aquí llegó la nieve. 2'10 metros”. Después de leído el texto, una breve mirada al portalón de la Ermita, y seguidamente abandonamos la zona del Paseo del Dr. Espinós y sus ruinosos “chalés”, rápidamente cruzamos los paellers –totalmente despoblados–, el acceso a la “Cova Gel·lada”, el “Plá de la Mina”... y nos encontramos rodeados de “aurons” totalmente rojizos, “les moixeres” con su color pardo, “els fleixos” ofreciendo fuerte contraste con el “marfull”; todo nos invita a la reflexión de la vida y ... Pero de pronto el camino se encrespa, convirtiéndose la pronunciada pendiente en un calvario, el cual nos precede al Mirador de Pilatos y al “Plá dels

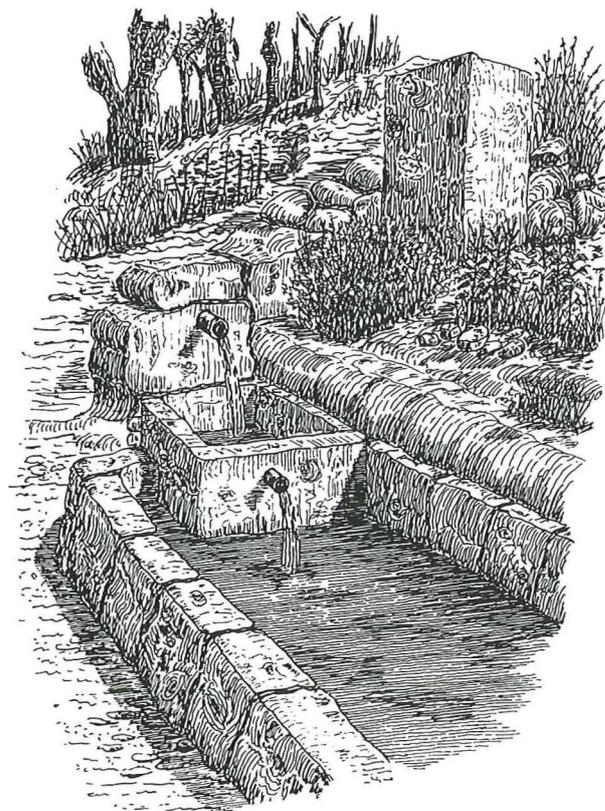
Gal·lers”, lugar donde en la década de los veinte campearon a sus anchas los Exploradores de España.

Un cartelillo grabado a fuego sobre noble madera (pirograbado) nos indica la sendilla hacia la “Font del Merlantxero” que “según nos dice Aránzazu Faus Barberá en un escrito inédito titulado: “Localización de fuentes, manantiales y depósitos con aguas en el término de Alcoy” (1994): “merlanchero proviene del valenciano merlancha, llamado también “merla””. Nosotros y ampliando el topónimo de la fuente, diremos que este pájaro de bello cantar habita en zonas húmedas y cercanas a los nacimientos de agua, siendo conocido como Mirlo común (*Turdus merula*).

La abundancia de mirlos en esta fuente durante el invierno, hizo que algunos “personajes” con arpías artes subiesen hasta el lugar para “ensucar” y capturar a los pajarillos, los cuales eran posteriormente vendidos en el mercado negro.

La constante sequía que afecta a nuestras tierras ha convertido en reseco este silvestre y desconocido rincón del Carrascal, que durante muchos años fue visitado por carboneros, caleros y leñadores, los cuales solían expresarle a la Reina del Encinar:

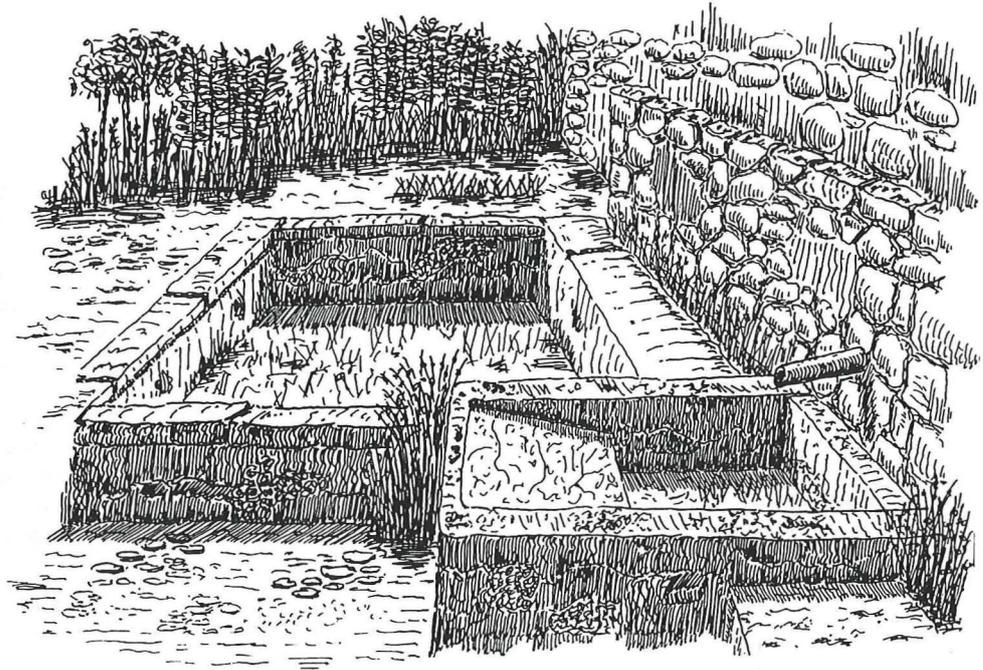
Puríssima Concepció
Patrona del Carrascal
doneu-me salut i força
per a poder dur el costal.



P. Espinós
1926

FUENTE MASIA DEL MERLANCHERO

ALCOY



Fuente de Tetuán o
Serrallo.

P. Esteve
1976

ALCOY

FUENTE DE TETUAN O SERRALLO

Esta senda fenece aquí, junto al nacimiento del Merlanchero, donde después de escribir esta evocación, recogemos los bártulos y reemprendemos la ascensión, camino del vértice geodésico.

Después de haber dejado a nuestras espaldas el "Plá dels Gal·lers" "encontramos un desvío a la derecha que nos conducirá a la "Font de Tetuán". La misma está sombreada por un parral y acompañada por una pequeña balsa que sirve como recipiente contenedor, facilitando a los animalillos del bosque la utilización de la misma, cumplimentando con ello sus necesidades hídricas. En verano se extingue su finísimo caudal, que sólo mana cuando el régimen de lluvias es notorio.

La masía de Tetuán llamada por los moradores de la vertiente sur "El Serrallo", fue construída en el siglo XIX y se encuentra bajo la umbría del "Alt de la Teixereta" y en su era podemos apreciar un longevo tejo, que hace las delicias del visitante. El nombre de "Tetuán o Serrallo" quizás le venga impuesto porque en Melilla (África) existen dos puestos de vigilancia fronterizos a los cuales se les denomina Tetuán y Serrallo respectivamente, estando emplazados en la parte alta de un cerro o promontorio. De ahí que su primitivo propietario realizase el servicio militar en tierras del protectorado y recordando sus noches de guardia le impusiese estos nombres a su finca alcoyana.

La construcción cuenta con una espaciosa ermita, gran patio, dos pisos, almacenes para la cosecha de secano, prensa utilizada para elaborar vinos y una vall de mampostería que incomunica la vivienda con el exte-

rior. En la actualidad todo el conjunto se encuentra en estado de completa ruina.

La casa y terrenos pertenecieron al fabricante de calcetines D. Miguel Monllor, quien vivió como ermitaño hasta el final de sus días. Este lugar estuvo envuelto con misteriosas leyendas de brujería, misas negras, O.V.N.I.S. y apariciones de alguna dama de la noche (a finales de la década de los setenta)."

Otros recuerdos y "contaralles" nos han llegado a la imaginación bajo el tejo vigilante –quizás sea el "duende del Carrascal"– consumiendo la deliciosa mañana, engalanada de místicas nieblas y acariciantes brisas norteñas. Junto con el silencio de la jornada, la ausencia de perturbadores y una fina llovizna caladora, emprendemos rápidamente el camino de descenso.

El Menetjador, el "Plá dels Timons", la Cava de Coloma, el "pou de Simarro" y el buzón de altura instalado por el Centro Excursionista de Alcoy tendrán que esperar pacientes nuestra próxima ascensión.

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

BIBLIOGRAFÍA

La Fontana alcoyana en la plumilla de Pedro Estevan (Alcoy. 1997).

Patrimoni natural i humà a l'entorn del Parc Natural del Carrascar de la Font Roja (IV)

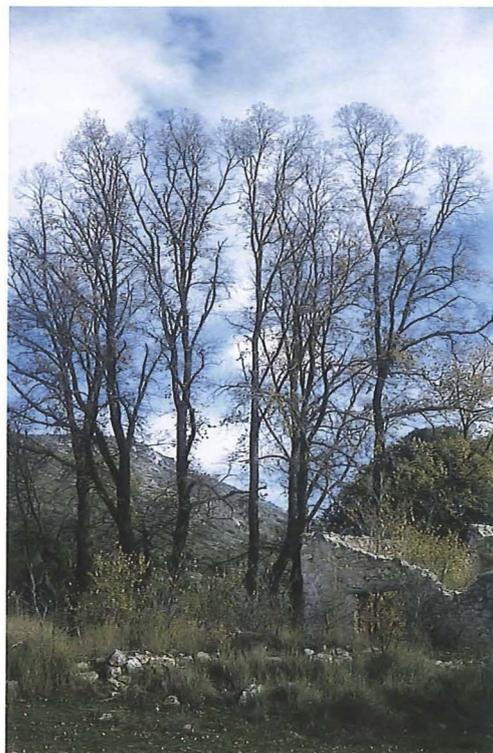
Amb la Revista LILIA de 1994, vam iniciar una sèrie de contribucions que, tenint com escenari la Serra del Carrascar d'Alcoi i el seu entorn, aprofitaren per a donar a conèixer als nostres conciutadans alguns coneixements i curiositats del seu ric patrimoni natural i humà, amb l'únic objectiu que aprofiten per a comprendre i estimar més i millor el nostre entorn.

En esta ocasió ens referirem a les Ulmàcies, una família vegetal de presència prou comuna i molt notable a la nostra comarca, principalment en l'entorn de l'àrea de carrascar i pinar, però fonamentalment prop dels rius i junt a les masies, en llocs de sòls més humits i profunds. Encara que esta família presenta prop de dos mil espècies repartides quasi al llarg de tot l'hemisferi nord del món, hui destacarem dos d'elles per ser, com diem, molt comunes i pròpies del nostre entorn. Es tracta del Lledoner (*Celtis australis* L.), del que parlarem en una altra ocasió, i de l'Om (*Ulmus minor* Miller).

Són dos arbres molt comuns i familiars en el nostre paisatge vegetal més proper, però que malauradament, un d'ells, l'om, està patint una forta regressió com a conseqüència de les plagues.

L'Om, és un arbre de fulla caduca, que presenta un port monumental, amb una escorça de color marró o terrosa, molt fracturada i amb solcs molt profunds en la mesura que l'arbre és més vell. Les fulles són simples, alternes pel que fa a la seua inserció en les rametes, i amb els costats lleugerament dentats o en forma de serra. Els fruits, són secs, a diferència del lledoner que els presenta carnosos, i destaquen per presentar una disposició característica en forma de sàmara, és a dir amb ales exteriors.

Es tracta d'un arbre, molt apreciat pel seu caràcter ornamental i d'ombra, a banda de per la seua fusta, molt buscada per a la fabricació d'elements que tenen que patir cops, estar sotmesos a fregaments, o bé estar exposats a l'aigua i la humitat. Antigament era molt freqüent la plantació d'oms a les vores dels camins i carreteres; l'eixemplament de molts d'aquells ha significat la desaparició de molts oms de port monumental. A la nostra comarca, l'om ha estat molt plantat junt a les fonts, barrancs i masies, fonamentalment en les partides alcoianes de Polop i Llacunes, situades al peu de la vessant nord del Carrascar. Prop de la carena de la muntanya, fins fa molt pocs anys, es conservava encara l'inmens tronc mort del famós om del





Fotos del autor.

Mas de Tetuan, que molts de nosaltres hem conegut viu.

L'om és menys freqüent en els terrenys i en les proximitats de les masies situades en la vessant de solana del Carrascar d'Alcoi. Sens dubte, les condicions d'humitat ja no són les mateixes i, a més a més, els sòls presenten uns perfils més magres, de modo que no afavoreixen el seu desenvolupament. Per aquest motiu, volem destacar ací la pressència d'una xicoteta colònia d'uns dotze oms, que estan situats junt al Mas de Foia-deretes, en terme d'Ibi. Es tracta d'un grup d'arbres, que pel seu tamany i situació podem qualificar de monumentals, donat que presenten una altura d'uns quinze metres i uns perímetres que oscil·len entre 1'50 i 2'15 metres. Els arbres tenen encara un estat vegetatiu i sanitari prou acceptable, i junt als mateixos podem trobar també dos xiprers i un noguer, tant característics dels voltants de les nostres cases de camp tradicionals.

Com hem dit al començament d'esta col·laboració, actualment podem dir que els oms es troben en greu perill d'extinció per motiu de les plagues. En efecte, un fong anomenat *Ceratocystis ulmi*, embussa la circulació d'aigua i nutrients pels vasos de la planta provocant l'assecament de les fulles. És la grafiosis, una enfermetat que ja ha provocat la desaparició de molts oms en moltes regions de l'Estat Espanyol caracteritzades per la seua presència, com Castella, i que està posant en perill la supervivència dels darrers. A banda d'aquesta malaltia, els oms pateixen també molt sovint l'atac d'un escarabat defoliador, anomenat *Galerucella luteola*, que debilita fortament l'arbre. De fet es prou característic de les fulles dels oms presentar signes ben visibles d'aquest fet.

Encara que hem vullgut destacar el grupet d'oms del Mas de Foia-deretes, del que presentem unes fotografies, probablement per ser més poc coneguts i estar en una situació climàtica i de sòl més desfavorable, junt al propi Santuari de la Font Roja, damunt de la pròpia font, podem admirar encara alguns dels exemplars d'om més monumentals de tot el Parc Natural i del seu entorn, no tant pel que fa a la seua altura, però sí pel que respecta al perímetre dels seus troncs.

Com tants altres aspectes del nostre entorn natural i humà, els arbres, i en este cas els oms del Parc Natural, mereixen la nostra atenció i respecte, així com l'establiment per part dels propietaris i administració de les corresponents mesures que puguen arribar a garantir la conservació d'un valuossíssim patrimoni comú.

CARLOS M^º MANSANET TEROL

El aire del Carrascal



En la ermita, el "Inmaculada" y los "gozos" que cantaba Conchita acompañada de algunas voces tan tiernas, tan puras y tan ingenuas como la suya, nos transportaban.



La Fuente Roja, su perfume es para mí un aire del cielo. En ninguna parte lo he experimentado así. Se notaba sobre todo al principio del largo verano, en junio, y con más fuerza en las mañanas, en la ermita, en la fuente, en la explanada y en la casa, recién llegados en un coche repleto de bultos de todo tamaño, color y apariencia (los de las sábanas, los de la ropa, la comida, los animales, el perro de turno ¡hasta patos tuvimos un verano...!) Digo pues, que al abrir la casa deshabitada durante el año, un aire puro, fino, perfumado, casi inmaterial nos invadía y ahora, al cabo de los años, veo que era trasunto de un perfume eterno, suave y fuerte, certeza de una felicidad que nos decía a los niños: "estoy aquí, existo, estad tranquilos, esto es la verdad, no lo es todo sino un principio pero cierto y seguro".

Luego en la ermita, el "Inmaculada" y los "gozos" que cantaba Conchita acompañada de algunas voces tan tiernas, tan puras y tan ingenuas como la suya, nos transportaban. En el armonium, una experta regía a las cantoras, a quienes envidiábamos cordialmente. Repito que el "Inmaculada, luz y alegría, flor de los campos, lirio entre espinas..." nos transportaba. Las espinas no nos gustaban, pero que Ella hubiera aflorado entre aquellas nos devolvía a la maravilla de lo imposible.

Transcurrían los días del verano, éramos libres, en una especie de libertad vigilada, que nos era vital, y que ejercía cada familia y todas a la vez. Sentíamos seguridad, la necesaria para vivir. Teníamos amigos, creábamos, inventábamos, surgían problemas entre nosotros, pero una sabia sensatez y cuidado flotaba por encima de todo, estaba en el ambiente. Había abuelas o tías en muchas familias, algunas, como la tía Margarita, contaban hermosos cuentos largos, con separaciones, encuentros, hermanos que lo eran sin saberlo...

De nuevo volvamos al perfume, al aire sutil de los primeros días y también de los últimos días del verano, cuando íbamos a comer a Marruenda, y a coger acerolas, musgo pare el belén y hierbas aromáticas para las infusiones. No éramos conscientes, por completo, de toda la felicidad que habíamos respirado y asimilado. Había bien y mal; existían, sin embargo, formando nuestra base vital, unas experiencias que nos han servido siempre. El perfume del Carrascal, del monte transformado en monte santo por los lirios en que apareció esculpida su Imagen Inmaculada... con sus ojos, sus labios, su todo.

AMALIA PASTOR VILAPLANA

El Carrascal

AÑORANZAS Y RETAZOS DE HISTORIA

RECUERDOS Y AÑORANZAS

A la altura de mi vida, ya las cifras de la edad no cuentan, es mas mi vida discurre normal y los destellos de mi decadente ingenio, me obligan a plasmar mi rico patrimonio de sentires e ideas acumuladas, a través de largos años de inquietudes, fracasos y sinsabores, y como no de algún éxito, aunque siempre me bastó mi propia satisfacción.

Me gusta mi Fuente Roja, con esos predios de montaña fértiles de luminosidad y foresta de frutales, que cercan y protegen el bosque, todo el campo es montaraz entre verdes sólidos, quizá series de encinas y pinos, aunque ricos de contraluces y tarantelas de sonidos únicos, coloquio de lunas y soles que lo alimentan.

En el campo consigo verme a mí mismo y arrancar belleza incluso a la oscuridad, a los rigores del suelo y al poético yermo de los campos abandonados, pues en este parco ambiente no existen las palabras, no son necesarias, todo es sentimiento el cual coincide prácticamente con la síntesis de la belleza, del entorno que en tu alrededor se concentra, el proceso y análisis de la creación del monte, en el que la mirada es el juez de los contrastes.

De las primeras romerías a la Fuente Roja, recuerdo el verde oscuro y a veces grisáceo de la brolla que la habita, enchumbado de rocas y misteriosos ecos de sus oquedades, las sombras intrincadas de sus elevadas cumbres, entre cuyas cárcavas se esconden pequeñas piaras de jabalies, que han vuelto a recuperar sus antiguos predios, antaño y hogaño ubérrimos y feraces.

Recuerdo desde las cumbres la vista del mar en el horizonte, en las despejadas y frías mañanas del invierno, con el parpadeante brillar de los rayos del sol naciente sobre el horizonte, que son luces de ensoñación. Recuerdo una marcha sobre la dura y helada nieve, entre presagios y realidades de caídas, a lo largo de la ciclópea arquitectura de sus farallones, el sonido de mis propios pasos sobre la pulida y brillante nieve. Recuerdo también la intemporalidad que sugiere el lugar, particularmente inquietante en los cantiles, enmarcado por sombras que acarician con levedad sus petrificados jardines; es el cosquilleo de un respeto imponente y religioso, que he sentido antes y después en otros templos naturales de nuestras montañas. La brolla casi bíblica de nuestras solanas de altura, los macizos

seculares de sus cumbres, escondidas entre sus muchas y avaricentas nieblas, la botánica nobleza de sus prados de umbría, donde palpitan –quizá con mutismo sobrenatural– los viejos dioses ibéricos, escondidos entre los perfiles de estos duros paisajes.

Recuerdo algunas marchas solitarias por la tarde, en que me adentré hacia sus alturas por las casi ignotas sendas más de lo previsto, empezando a caer la noche sobre la frontera de las cosas, mientras las sombras de las vigilantes rocas de la cumbres, me avisaban para que interrumpiera mi feliz singladura, iniciando rápidamente la bajada por un tortuoso simulacro de senda, que las sombras pequeñas oscurecían con avaricia de descanso, a la par que la vegetación se cubría con una patina de hosca seriedad, mientras los sonidos del bosque se transmitían con la ronca voz, del que quiere ya el reposo por el cansancio de todo un quehacer diario, las pequeñas ondulaciones del piso de la senda, ya casi invisible, me hacían perder mi innata seguridad montañera, recuperada al distinguir entre los árboles la silueta bienquerida de mi modesto vehículo aparcado al amparo de una añosa encina.

Lo cierto es que el monte es una historia tan antigua como el mundo, estaba desde mucho antes de que estas tierras se poblaran, quizá era refugio de las deidades de los valles que le circundan, cuando aún estaban cubiertos por las aguas y subían a respirar estos aires puros y vivificantes, que salían de la esencia de la húmeda tierra. Después pasaron muchas cosas y se hizo un largo y atormentado tiempo, avatares perdidos en la historia.

MASÍAS O CASAS SOLARIEGAS

La masía no es solamente una casa grande, una



Estribaciones del Carrascal. Plas dels Capellans.



Pista del Menechador. Que arranca al Mont S. Antonio y pasa por las masías de Guerra, Barís y Tetuán, terminando en la Ermita.



Sierra del menechador. Masía de Ñego. Cara Solana del Monte. Fotos del autor.

herencia ó quizá una historia antigua, muy valiosa para todos, aunque seguramente será gravosa para sus actuales dueños. Son como las muchas casas de campo que se remontan a tiempos pasados, aunque en nuestro caso concreto, se les puede aplicar el calificativo de "casa solariega", remontándose a los siglos XIV y XV; construídas en principio por cesiones de tierras de realengo a la nobleza. Vivienda de zona rural ubicada en tierras de secano, que es más que una casa rústica, con su cubierta de teja, su solana al mediodía, en contados casos su escudo incrustado en su fachada de piedra arenisca, propia de estos montes calcáreos, que el tiempo va desdibujando.

Estas masías originariamente servían de vivienda a una clase social la de "hijosdalgo", que si bien no eran nobles tampoco eran pecheros, como antigua-

mente se llamaban los que labraban los campos. Pertenecientes a la aristocracia menor, lo que en la actualidad llamamos "clase media", provenientes de una supuesta nobleza inmemorial, símbolo de unas características personales y morales determinadas y poseedores de un caudal más bien modesto. Espacio territorial más bien escaso, es decir parva hacienda, lo que equivale a rentas modestas, mucho orgullo de linaje que se perdía entre brumas irrelevantes y escaso poder e influencia.

La degradación de estas entrañables propiedades, es en la actualidad patente –salvo escasas excepciones– viéndolas languidecer, con el tejado hundido o a punto de hacerlo y creciendo las zarzas y malezas a su alrededor.

Aunque la mayoría son ejemplo de una bella arquitectura, muestra de una época de gran dignidad artística, depósito de recios muebles, de algún antiguo y valioso libro, de quizá de algún buen cuadro, voceros de un testimonio genealógico son en fin, un pasado histórico en piedra.

La falta de medios económicos de sus propietarios, las sucesiones y la desidia con el abandono al no poder sacar rentas de las mismas, han arruinado y van camino de volatizarse muchas de estas piezas históricas, y con ellas nos empobrecemos culturalmente todos.

Amo estas masías, por ser base de mi pueblo, las conozo, disfrutado antaño y llorado en la actualidad, sobre las que se asentó la riqueza y la prosperidad de los pueblos de estas montañas, doliendo mucho verlas desaparecer.

No puedo para finalizar, dejar de citar a un gran filósofo-poeta del siglo XVII, hijosdalgo montañés, Don Francisco de Quevedo y Villegas, con antigua casona en el valle de Toranzo, que decía entre irónico y melancólico:

Es mi casa solariega
mas solariega que otras,
que por no tener tejado
le da el sol a todas horas.

ANTONIO CARDENAL ARQUES

Donde Tetuán se llamaba Barranqueras

La novela alcoyana, “Barranqueras”, del autor Francisco Mompó, que publicó Editorial Marfil en el año 1954, y que fue accésit al premio literario “Mossen Chusep”, se desarrolla en el espléndido y agreste marco de los alrededores de la Font Roja, concretamente en la masía de Tetuán, vetusto caserón que hoy vemos medio derruído por el abandono. Barranqueras es el nombre inventado que el escritor da a la finca de Tetuán. El argumento de la novela es sencillo y ejemplar, de la vida cotidiana de una familia de labradores, enraizados con ilusión en el terruño de nuestro monte Carrascal. El personaje central un tal Pablo, es un jovenzuelo con pretensiones de irse a la ciudad a trabajar y logra irse una pequeña temporada, pero la nostalgia, el cariño a Barranqueras y el Carrascal hacen que vuelva, identificándose cada vez más con las tareas del campo y el ambiente de la montaña, allí tiene una novia, en una masía inmediata, “Buen Aire”, llama el escritor a esta finca, yo deduzco que se trata de la masía de Vistabella, esa que vemos debajo de la Font Roja, a la parte izquierda, a la parte del barranc de l’Infern.

Escribir la novela “Barranqueras” fue un hecho más bien casual –según deduzco–, pues resulta que la hija del escritor, María Luisa Mompó, anda-

ba con la salud delicada cuando tenía nueve o diez años y los médicos aconsejaron reposo y aires de montaña, por lo que su padre pensó en un amigo suyo, Miguel Monllor, que vivía en la masía de Tetuán, y la familia Mompó pasó una temporada en aquellas saludables alturas del Carrascal, en esa estancia campestre curaría María Luisa y a Francisco Mompó le vendría la idea de la novela y empezaría allí a escribirla. El amigo del escritor, Miguel Monllor, que era fabricante de calcetines, también Francisco Mompó se dedicaba a actividades industriales, se trataba de una persona solitaria y rara, en el sentido de que se fue a vivir solo a su finca de Tetuán, sin querer contar con su mujer y familia o ésta no quería saber nada de sus rarezas y soledades. Vivía, pues, Miguel Monllor, como un ermitaño, tenía por compañía un gato, un perro y una mula. El perro aparece en la novela con el nombre de “Norte” y la mula se llama “Paloma”.

Miguel Monllor, el solitario de Tetuán, iba a visitar a los ermitaños de la Font Roja, que eran Remigio Miró y Carmen Estruch, padres de Remigio, el del Racó de les paelles, y bajaba todos los jueves a Alcoy a comprar los periódicos del ABC de la semana, que le guardaban, por tanto las noticias le llegaban con retraso. Allí en Tetuán tenía ciruelos y manzanos y un pastor de Ibi le hacía el

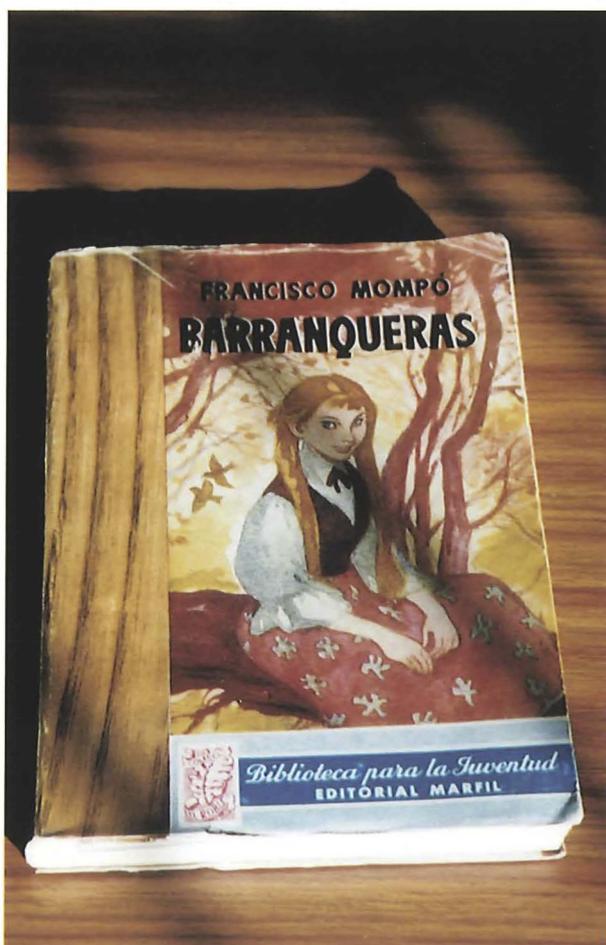
Fotos del autor.





queso, con que se alimentaba principalmente, criaba gallinas y podía comer huevos frescos todo el año, gracias al sistema de la usanza antigua, los conservaba dentro de una tinaja llena de terrones de cal. En su algibe, alardeaba que tenía el agua más fresca que la de la Font Roja.

El autor de *Barranqueras* nació en Alcoy en el año 1906 y fue igualmente periodista en la prensa local como "La Voz del Pueblo", "La correspondencia de Alcoy", "El Noticiero Regional" y otros, una vida literaria que compartía con sus negocios industriales. Murió en el año 1956. Su hija, María Luisa Mompó con el tiempo sería conocida, pues fue profesora en el Instituto de Estudios Hispánicos de la Universidad de Paris-La Sorbona, y se casó con el conocido escritor alcoyano Adrián Miró. María Luisa Mompó muere en París en el año 1984, lejos de las breñas y el aroma de Tetuán o Barranqueras de su infancia. En la portada de *Barranqueras* figura el dibujo de una chica descansando en medio de un romántico paisaje campestre, que es la semejanza de una María Luisa jovencísima, muy graciosa y delgada, como fue siempre en su vida. La joven de la novela se llama Vicentita, la novia del "laurador" de Tetuán o Barranqueras, que vivía en la inmediata masía de Buen Aire o Vista-bella.



ANTONIO CALERO PICÓ



LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

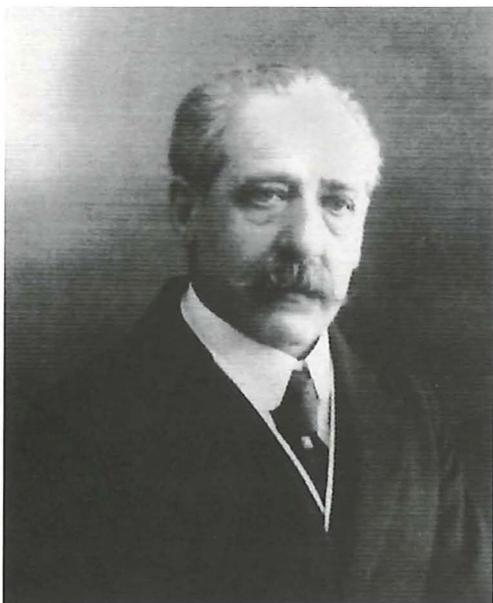
104 Miguel Santonja Cantó. *Ernesto Valor Calatayud.*

6

Miguel Santonja Cantó (1859-1940)

UN COMPOSITOR ALCOYANO EN EL RECUERDO

Es autor de diversa música de todos los géneros, así como de inspirada música de corte religioso.



A MIGUEL SANTONJA CANTÓ, nacido en Alcoy el 15 de noviembre de 1859, la música le viene de herencia. Su tío-abuelo Francisco Cantó Botella, su primer maestro, fue el fundador y primer director oficial de la Corporación Musical "Primitiva", de Alcoy —**la Vella**—, de la que fue en su mocedad intrumentista de flautín.

Viaja a Madrid —800 reales recaudaron los alcoyanos para ayudarle en los gastos del viaje—, ingresando en el Conservatorio, donde cursó con notas brillantísimas: piano (1884) con Eduardo Compta y Teobaldo Power y con Rafael Hernando y Emilio Arrieta, armonía y composición (1886). Para poder atender sus estudios, tocó la flauta en diversos teatros de Madrid.

Nombrado profesor del Conservatorio, desempeña una clase de armonía hasta el año 1888 en que, habiendo quedado vacante una plaza de pensionado en Roma, le fue concedida ésta por el Ministerio de Estado, a propuesta de la Real Academia de San Fernando.

Tres años duró ésta, cuyos trabajos reglamentarios fueron la composición de un oratorio: "Débora" renumerado con 500 pesetas; una "Sinfonía en cuatro tiempos", con igual renumeración; También una ópera en cuatro actos, cuya primicia informativa apareció en el rotativo local "Unión Republicana" del 8 de Abril de 1893, destacando que "la Real Academia de S. Fernando ha dictaminado de un modo en extremo favorable la ópera "Juliana" de nuestro paisano el laureado compositor Miguel Santonja Cantó, admi-

tiéndola para su estreno en el Teatro Real en la próxima temporada de invierno" y que por cuestiones surgidas con la empresa, no llegó a representarse.

Terminada su estancia en Roma, empezó un viaje turístico por Italia, Francia, Alemania, Bélgica, visitando conservatorios, teatros, archivos, etc. tomando apuntes para la "Memoria" que como final de pensión presentó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Miguel Santonja substituyó a Juan Cantó —tío suyo—, en la clase de armonía del Real Conservatorio de Madrid, desempeñándola hasta su muerte, en cuya capital falleció el 11 de marzo de 1940.

Compuso un buen número de otras de todos los géneros, música pianística, orquestal, así como de inspirada música de corte religioso, abordando con éxito el género teatral, sainetes y zarzuelas, entre los que destacan: "El Himno de Riego" (1893), "El As de bastos" (1894), "Cerveza amarga" (1896), "La nieta de D. Quijote" (1896), "La noche del Tenorio" (1897), "Nuevo género" (1900), "La barraca del Turia" (1907), "El príncipe soñador" (1911), entre otras.

En el concurso convocado en 1892, por la Sociedad Protectora Dispensario Alfonso XIII, para conmemorar el IV Centenario del descubrimiento de América, resultó premiado su poema sinfónico "Plus Ultra", renumerado con la cantidad de 2.000 ptas., equivalente al segundo premio —el primer premio lo obtuvo su tío Juan Cantó Francés—, partitura que ignoramos si fue estrenada.

Otro concurso, el de marchas, celebrado en el año 1902, para la jura de S.M. el Reu D. Alfonso XIII, obtuvo el premio otorgado por S.A.R. la Infanta Isabel, ejecutándose dicha composición en el Teatro Real de Madrid, por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos.

A principios del año 1908, se estrenó en Alcoy por la compañía de Gutiérrez Garcés y el maestro Severo Muguerra, el último éxito de Miguel Santonja: "Entre Naranjos", zarzuela en tres cuadros y en prosa libro de José Reoyo y Antonio P. Camacho, inspirada en la celebrada novela del mismo título de Blasco Ibáñez, zarzuela que obtuvo un señalado éxito.

Miguel Santonja Cantó estuvo casado con Carlota Rosales Martínez, hija segunda del afamado pintor madrileño Eduardo Rosales.

En homenaje y en recuerdo de este músico alcoyano, hoy día más que olvidado, LILIA recupera hoy su motete a la Virgen BENDITA SEA TU PUREZA, página pletórica de inspiración y belleza.

ERNESTO VALOR CALATAYUD

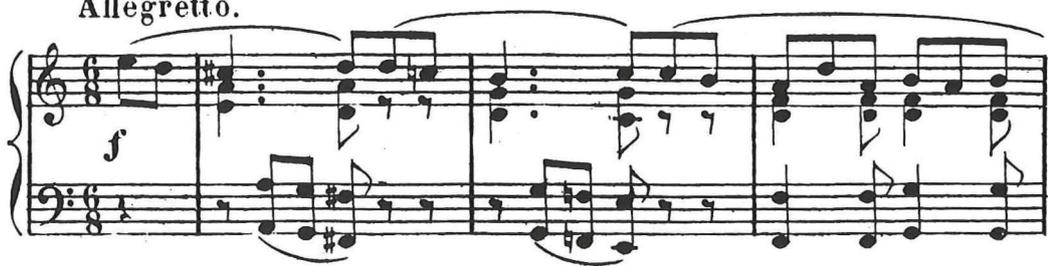
BENDITA SEA TU PUREZA

A' UNA O MAS VOCES AL UNISONO.

M. SANTONJA.

Allegretto.

ÓRGANO



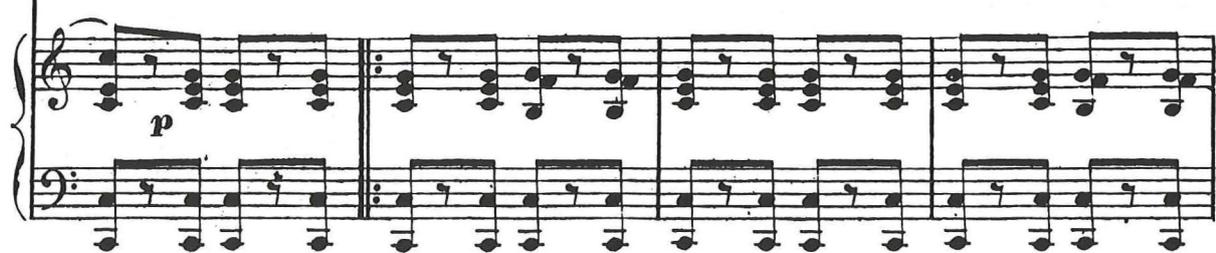
f

The organ introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

VOZ.

p

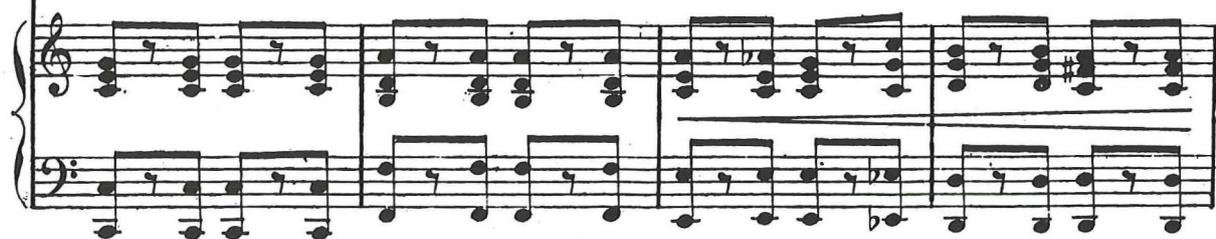
Ben . di . ta sea tu pu . re . za ye . ter' . na men . te lo



p

The first system of the vocal part shows the vocal line on a single staff and the organ accompaniment on two staves. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The organ accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

se . a pues to . dounDiosse re . cre . a en tan gracio . sa be .



The second system continues the vocal and organ accompaniment. The vocal line and organ accompaniment are shown on their respective staves.

1^a 2^a

le . za Ben . lle . za a ti ce . lestial prin . ce . sa



f

The third system includes first and second endings for the vocal part, indicated by '1^a' and '2^a'. The organ accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

p
Vir-gen sa-gra-da Ma-ri-a te o-frez-co des-dees-te di-a

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic section.

p *f* *p*
al-ma vi-day-co-ra-zon mi-ra-me con-compa-sion no-me de-jes-ma-dre

The second system continues the musical piece. The vocal line has dynamics of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*). The piano accompaniment also features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

f
mi-a mi-ra-me con-compa-sion no-me de-jes-ma-dre mi-a mi-ra-

The third system shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

.me con-com-pa-sion no-me de-jes-ma-dre mi-a.

The fourth system concludes the piece. The vocal line continues with the lyrics ".me con-com-pa-sion no-me de-jes-ma-dre mi-a." The piano accompaniment provides harmonic support throughout this system.



ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO

108 La Purísima de Ontinyent. *Rafael Ferrero Terol.*



La Purísima, de Ontinyent



Honra este año el apartado ADVOCACIONES MARIANAS DE NUESTRO ENTORNO, la excelsa PURÍSIMA, DE ONTINYENT, cuya historia y aconteceres de su veneración en esta población, nos relata admirablemente en un bello y documentado trabajo D. Rafael Ferrero Terol, que le agradecemos en grado sumo.

Se tienen noticias, que en el siglo XVII ya se organizaron en Ontinyent festejos en honor de la Concepción de Nuestra Señora, siendo en el año 1642 cuando se la declara oficialmente Patrona Principal de Ontinyent a la Purísima, no habiendo dejado

de celebrarse, cada año, festejos en su honor.

Instituyóse la primera junta y comisiones de fiestas de la Purísima, en el año 1923 y la fecha del 23 de Mayo de 1954 es relevante por la efemérides de la coronación canónica de la venerada imagen ontinyentina, por el entonces Arzobispo de Valencia don Marcelino Olaechea y Loizaga.

Quede aquí nuestro reconocimiento a la Junta de Fiestas de la Purísima de Ontinyent, que preside don Enrique Gilabert Galbis, por la deferencia tenida para con nosotros y sepan todos que estamos a su entera disposición.



CÓMO ENTRÓ EN LOS HABITANTES DE LA VILLA DE ONTINYENT LA DEVOCIÓN A LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SEÑORA Y DE LOS GRANDES HECHOS QUE POR SU MISTERIO SON DE MIRAR

Ante la honrosa solicitud que vino a hacer la Archicofradía de la Virgen de los Lirios que ha lugar en la tan lucida y hermosa villa de Alcoi, de narrar la honda devoción que esta insigne villa de Ontinyent ha por la Purísima Concepción de Nuestra Señora, he creído que bueno era hablar de tanta estimación con palabras y formas de las que eran de ser cuando entró en Ontinyent el grande fervor que han sus gentes por María.

Sea pues, relato de tan estimados sucesos, de los que siguieron, y de los que son en el momento que nos ocupa, esto es, en el gozoso año de 1997. Y lo haré a través de la historia que envuelve a nuestra madre la Purísima, de los lugares que levantó el pueblo para su mejor estancia, de los festejos que en su honor se celebran, y de los maravillosos y prodigiosos hechos que se cuentan, y que acrecientan la estimación de todo un pueblo, notablemente piadoso y gran celador de la honra de Dios.

Allá, en los campos de batalla de esta nuestra Valencia, en medio de espantoso tumulto, oíase con lealtad y valor gritar **Sancta María, Sancta María**. A Ella invocaban las huestes de En Jaume I de Aragón para que les permitiese salir con honor de la empresa, convirtiendo sus partidas de armas en cruzadas por María.

Con este menester alojó Ontinyent su reconquista y el rey En Jaume purificó y limpió la mezquita según tenía por costumbre, haciendo consagración de la misma su obispo don Juan Prieto de la Zarza bajo la advocación de María Santísima en el Misterio de su Gloriosa Asunción, y entró en esta villa la devoción a la Purísima.

Disposiciones y hechos que defendidos fueron con grande fuerza por todos los reyes de la Corona de Aragón, y en principal por Don Juan I, que dijo: **“creem que nasqué sense mácula de pecat original”**. Todos sus súbditos creían al igual que él en aquella fervorosa afirmación, y los que no estuvieron en ello y lo predicaron, fueron desterrados del reino mientras sostuviesen tan infame opinión, pues era su deseo que se festejase en todas sus tierras a la Purísima Concepción. Lo cual fue hecho para gran contento del Señor Rey por las gentes de Ontinyent, e hicieronlo por la mucha fe y devoción que se tenía en la villa a la Reina de los Cielos.

Y en luego, creados fueron muchos beneficios eclesiásticos en la Iglesia de Santa María y bajo el misterio de la Concepción de María. Así, en el año

de Gracia 1533 fundóse el de la Santísima Concepción, en 1544 el de la Limpia Concepción y en el año del Señor de 1554 el de la Puridad de Nuestra Señora. Hasta llegar al año de la encarnación del Hijo de Dios en 1556, donde el capítulo de Santa María acordó con los jurados de la villa, demandar de la Santa Sede fundación de Cofradía de la Purísima y poder misar todos los sábados la votiva de Conceptione. Paulo IV, grande animador y mayor defensor del misterio de la Inmaculada Concepción de María, otorgóles con grande benignidad tales propósitos, formándose la Cofradía y medrando la sabatina, la tan visitada y querida por las buenas gentes de Ontinyent Misa de la Purísima. Porque aún es de decir, que a las ocho de la mañana de todos los sábados que en el año hay, se acercan muchos a misa por la Virgen, llenando la iglesia y sintiendo grande gozo en sus corazones por estar junto a su preciada Virgen Purísima.

En el piadoso año de 1615, decidióse por el mucho fervor que se tenía a la Concepción de María, recrear su efigie en singular talla a fin de que fuese venerada y honrada por el pueblo. Maravillosa resultó la imagen en belleza y rara en construcción, pues en su mayor parte era de plata, aunque formados de bronce y de hierro fuesen la corona, la luna, la caña y los rayos que la circundan desde los pies hasta los hombros.

Cogiendo parte del tan profundo sentimiento que demostraban los habitantes de Ontinyent hacia la Virgen y en Consejo General tenido lugar a veinte y nueve de marzo de 1642, se decidió declarar por las autoridades de la villa, Patrona única y principal a la Purísima Concepción de Nuestra Señora y así recogelo el Manual de Concells al decir **“per ser tots els veïns de la present vila tan devots de dita Purísima Concepció”**. Dábase de esta forma lugar al decreto expedido por el papa Urbano VIII, el vigésimo y tercero día del mes número tres de 1630, por el que cada pueblo tenía que coger a un solo Patrono principal, ya que eran muchos los que habían sido invocados como patronos a lo largo de los siglos, y ésto era de suceder en todas las poblaciones que formaban parte del Orbe Católico. Y un año más tarde, a primero de junio, votada era como fiesta de guardar por los jurados el día de la Concepción Inmaculada en el título **“de la Patrona de la present vila”**.

Hemos podido ver, como Ontinyent tuvo desde antiguo singular devoción por Nuestra Señora la

Virgen María, así hácenlo reseñar también, bastantes documentos fechados en el siglo XVII. Quiero referir aquí los festejos que se organizaron en 1622, por mor de declarar el santo y valeroso pontífice Gregorio XV, que hubiese la fiesta de la Concepción de Nuestra Señora, como así lo hicieron los jurados de la villa en determinar que tuviese lugar misa con sermón, músicas y procesión. Dar cuenta quiero al mismo tiempo del novenario que dedicóse a la Purísima en 1643 por mediación del Virrey de Valencia, **“per la pau y concordia dels principis cristians”**.

No se puede dejar en silencio los dichos extraordinarios festejos que organizó Ontinyent en el año del señor de 1662, por mejor conmemorar el decreto de Su Santidad Alejandro VII en favor de la gloria de María Santísima libre de la culpa original desde su primer instante. Por tal menester, la Iglesia Mayor de Santa María adornóse con ricas tapicerías, jeroglíficos y pinturas, y sus altares se llenaron de luces, flores artificiales y otros complementos, y las calles vieron representar autos sacramentales sobre el dicho Misterio, y hubo fuegos de cohetes, lumenarias, máscaras y encamisadas, y se corrieron toros de la sierra de Alcaraz, y tuvieron lugar solemnes misas con sermones y oradores de postín, y justas poéticas, con asuntos, jueces y grandes premios, y procesión con danzas, instrumentos de música y muchos adornos en las calles y plazas por las que tenía que pasar la imagen de la Purísima, que era llevada sobra andas de plata y en medio de la alegría y contento de las buenas gentes de Ontinyent.

Festejos que fuéronlo por obra y gracia del Doctor Gaspar Blas Albuixech, presbítero de la Congregación de San Felipe Neri de Valencia y en el pasado plebán de Santa María de Ontinyent. Y fue cuando desempeñaba dicho cargo, cuando decidióse la construcción de la capilla de la Purísima para poder honrar a María en palacio terrenal y atender mejor al gran número de fieles que acudían a venerar la imagen de la Señora de todo el Mundo. Setenta mil ducados costó la fábrica de la capilla iniciada en el año de Gracia 1663 bajo la atenta mirada de mosén Albuixech y concluída el año de 1692. Hizose memoria de aquel hecho al grabar con caracteres latinos una lápida de piedra colocada en la facha de mediodía: **“Ad honore suae Patronae B. Mariae Virg. Primo Conceptionis ei Inmaculaetae instat labe preservatas fontinentana piet as hanc frabricam afundamento erixit. VII idus aprilis anno MDCLXIII”**.

Juzgose oportuno que la reina Gobernadora, Mariana de Austria, se sirviera otorgar Patronato Real sobre la dicha capilla, lo cual fue solicitado por medio del licenciado Gisbert. Y antes de remitir respuesta favorable, la Reina, que poco tiempo ha



morase en el Palacio de la Duquesa de Almodovar, curiosamente frente a las obras de la capilla, buscó consejo en don Gaspar Felipe de Guzmán, marqués de Leganés, Virrey y Capitán General del Reino de Valencia, acerca del género de la Capilla y las calidades que tenía. La viuda de Felipe IV, concedióle Real Patronazgo y la Santa Sede la agregación canónica y perpetua a la Archibasílica del Santísimo Salvador o San Juan de Letrán en Roma, quedando pues como Real y Pontifica Capilla de la Purísima.

Es curiosa de decir, fabulación que sobre la puerta de la capilla ha transmitido la voz del pueblo hasta nuestros días. De estilo neoclásico, en ella es de mirar la imagen de la Virgen que con gran plasticidad e inspiración barroca, ha toda la gracia y belleza que insuflaban a sus obras la ontinyentina familia de origen italiano llamada Capuz, por lo que no es de extrañar que alguno de



sus miembros fuese su ejecutor. Alrededor de ella, creóse maravillosa historia sobre cruzamiento de brazos con que fue tallada la imagen de María, y es de contar que decidióse a robar en la capilla de la Purísima un hombre que quiso entrar por la ventana que se abre por encima de la susodicha imagen, y que apoyándose sobre las manos de la Virgen que se hallaban en actitud piadosa y con las palmas de las manos juntas, ésta cruzó los brazos, cayéndose el ladrón y entorpeciendo de este modo su mal propósito.

Pero volvamos de nuevo a la verdadera historia de la Purísima, pues una vez que hubieron sido dadas por finalizadas las celebraciones antes aludidas de 1662, Mosén Albuixech, cuyo corazón estaba siempre en Ella y el beneficiado y presbítero Domingo Espí, concertaron sustituir las piezas de hierro y bronce que estaban en la primitiva imagen, por otras de plata, oro, y piedras preciosas, trasladándola para tal fin a la ciudad de Valencia. Y ocurrió entonces, según es dicho por la tradición popular, un maravilloso suceso que os voy a relatar.

Con gran afecto y voluntad, se hallaba mosén Albuixech buscando gemas que poner en la corona de la Virgen. Y en ésto que se llegó a él con gran secreto un hombre en traje de estudiante, y díjole si quería comprar unas piedras preciosas que él llevaba. Contestóle que sí, y el joven mostróle la mercancía que llevaba liada en gruesos papeles. Examinándolas con gran prudencia estaba, y al preguntar al estudiante sobre su origen y no recibir respuesta, alzó los ojos que tenía posados en tan bellas piedras, y vio asombrado que no había persona alguna en la estancia. Grandes diligencias hizo por ver quien era el desconocido, más nunca pudo adquirir noticia sobre tan extraño personaje. Pensando que era hecho milagroso, llevó las gemas al orfebre, el cual muy sorprendido vio entre las piedras **“un topacio, un jacinto y un crisólito de fingular preciosidad y riqueza”**. Y pasaron las dichas piedras, junto a otras donadas por la villa a formar parte de tan singular corona.

De seguro que os preguntaréis el por qué de la sorpresa del artesano, pues bien, ésta estaba en que según cuenta Berchorio, la serpiente sobre la que se alza el triunfo de María, encontrábase coronada por tres preciosas piedras, ésto es, un topacio, un jacinto y un crisólito, y que es de antigua costumbre coronar al que ha triunfado victoriosamente con la misma corona que llevaba el vencido. Por lo que al ilustrar la corona las tales piedras, que fueron aparecidas por medios de prodigio, se tenía por seguro que **“efta imagen Sagrada, y portentofa, es à fu original muy parecida”**.

Y en verdad que todos contribuyeron a tan gran propósito, lo que vino acostar ochocientos pesos,

los mismos dineros que valió la otra imagen, y terminada que fue, se llevó a Ontinyent en un carro tirado por bueyes y dentro de un armario nuevo, siendo recibida con gran alegría y vítores por el pueblo el tercer día del último mes del año de 1666, descansando por primera vez en el término en las nombradas casas de Abella, y de allí trasladóse a la Ermiteta desde ese día llamada de la Concepción, construída para tal menester por mosén Sisternes. La Purísima llegó para gran contento de las gentes el domingo día cuatro a la iglesia de Santa María, e hizolo entre danzas, disparo de arcabuces y gran número de hachas, y no fueron más grandes las fiestas al estar la villa dividida en bandos y muertes por razón de sucesiones dinásticas de los reyes.

La Purísima era patrona de Ontinyent por voluntad popular, pero como quiera que faltase aprobarlo la Santa Sede, vino a pensarse en iniciar los precisos trámites bajo el buen mirar del arzobispo de Valencia don Andrés Mayoral. Lo que consiguióse cuando la Sagrada Congregación de Ritos de Benedicto XIV complacientemente concedía el Patrocinio Canónico de **la Bienaventurada Virgen María, bajo el título de la Inmaculada Concepción** a vigesimotercer día del mes de enero del año de Gracia de 1745. La alegría llenó a los naturales de la tierra de Ontinyent, que no la podían olvidar, ni dejar de aclamar, pues en Ella siempre hallaron remedio y consuelo a sus muchas peticiones por el gran celo que tenían a su Misterio.

Y es cosa, que la devoción a la Purísima se ha fortalecido siempre en el pueblo, hasta tal punto que en el año de 1767, publicadas que lo fueron las Ordenanzas para el buen régimen y gobierno de la Villa de Onteniente, hablaban sobre todo los que habían empleo dentro del Ayuntamiento, que estaban en el deber de **“jurar de defender y publicar el Mifterio de la Purifsima Concepción, y fin efta circunftancia no fe los admitirá en fus empleos”**.

En verdad, que las gentes de la villa lo han demostrado con mucho abundamiento, como hiciéronlo en el año de 1822 al mediar el conocido Motín de la Purísima, por mor de querer el recaudador del gobierno requisar la imagen de plata con destino a incrementar las escasas reservas del tesoro nacional y al que hubo lugar, cuando una devota encontrándose rezando en la capilla de la Virgen, dio voz de alarma de que robaban a la Purísima. Reaccionó el pueblo con violencia y los comisionados tuvieron que salir huyendo.

Ante nuestros ojos está que Ontinyent desde siempre ha festejado a la Purísima con inusitada alegría, mucho antes de que su Misterio fuese declarado como creencia de fe por el papa Pío IX en el año de 1852. E instituyóse la primera Junta y



comisión de fiestas de la Purísima en el año de 1923, y cinco más tarde, con gran brillantez se celebra el setenta y cinco aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción.

No fue justa la desaparición de la imagen de la Purísima, ni el destrozado de su capilla y camarín, durante los penosos hechos acontecidos en el mes de julio de 1936. Más la Purísima que nunca había olvidado a su pueblo de Ontinyent, volvió radiante y esplendorosa a siete de diciembre del año de 1942, día en que bendijose la nueva imagen de la Virgen. Y en el año de 1953, y a mismo día y año, inauguróse restauración de la capilla, obra que fue del artista local Carlos Tormo, con esgrafiados y motivos vegetales en azul y blanco, abriéndose con ello el Año Santo Mariano. Año que llenó de carteles de la Purísima las ciudades y pueblos de la región, y la Villa se vio llena de gran número de gentes, de peregrinos marianos que llegaron de todos los lugares para rendir homenaje a la Purísima. Hasta llegar al veintitrés de mayo del año del Señor de 1954, día grande entre los grandes para Ontinyent cuando el arzobispo de Valencia don Marcelino Olaechea y Loizaga coronaba canónicamente a nuestra Purísima, siendo padrinos del acto el Ministro de Educación y señora.

Tuvo lugar por primera vez en el año de 1961 y en el recinto de Santa María, la ofrenda con flores a la Purísima, y en 1965 realizóse en la plaza antes llamada del Generalísimo y hoy Mayor, y es desde 1967 cuando tiene lugar en la plaza de la

Coronación, con grande participación de distintas asociaciones festivas y recreativas de Ontinyent. Mismo año en el que nació la Asociación de Camareras de la Virgen, para servirle y regalarle, como mayor muestra del amor que le tienen todas las mujeres del pueblo.

Marcado aspecto cultural corresponde a las fiestas de la Purísima, quizá por recordar aquel certamen poético que realizóse en 1662, o porque la estación invernal parece predisponer más a ello. Lo bien cierto es que exposiciones, concursos, conciertos, danzas, conferencias, el pregón, la edición del programa de las fiestas junto a la separata que promueve desde 1985 La Nostra Terra, o el cartel anunciador, dicen mucho con respecto a dicha afirmación.

En los últimos tiempos, y con mucho contento, han ido renovándose en la capilla ciertos adornos, ennobleciendo más si cabe la casa de María. Importantes son los dos cuadros que representan la coronación de la Purísima Concepción y su llegada a Ontinyent sobre carro tirado por bueyes, obras del genial pintor que reside en nuestra ciudad Helios Gisbert. También son los muchos objetos que han ido recogiendo sobre la historia de la devoción que Ontinyent profesa al Misterio de la Concepción de María, hasta ser inaugurada en el año de Gracia de 1987, y mediando el Año Santo Mariano, la Casa de la Purísima, con el muy noble fin de acoger las distintas instituciones creadas para dar brillantez a los festejos que se vienen celebrando en loor de la Patrona.



No puedo cerrar este corto hablar, sin formular una no menos breve referencia a tres actos que por sí solos debieran gozar de capítulo aparte y sin los cuales los festejos a la Inmaculada no gozarían del mismo parecer popular. Estos son, los **Angelets**, el **Asguinaldo**, y el **Bou en corda**.

Desde 1667, los Angelets son anunciadores de las fiestas a la Virgen. Es de parecer que tienen origen en algún Auto Sacramental celebrado en las ya nombradas fiestas de 1662. Lo bien cierto es que desde el siglo XVII cantan las tradicionales estrofas por las calles de la ciudad, proclamando la inminencia de la fiesta. Así dicen sus voces:

**Hui del cel nova aplegat
que Ontinyent en devoció,
festeja a la Concepció
de María, sens pecat.**

Anuncio que de oír será en finalizando noviembre por las calles de Ontinyent, y a las que el pueblo ha de responder con gritos de **Bou, Bou**. Y en la iglesia de Santa María ha de tener lugar el Aguilado, aquel acto que en naciendo el mismo año que los **Angelets**, por mor de ayudar en el sustento de los gastos que producían las fiestas a la Inmaculada Concepción. En aquel tiempo, y a partir del segundo día de Navidad, el guión con la imagen de la Purísima, hacía anunciar en cada casa de la ciudad y del campo, acompañado por sacerdote, niños cantores y borrico en el que poder cargar los donativos recibidos, pues las limosnas eran en especie o en metálico. Dejábanse oír por los pequeños sus versos, bendecía la casa el cura y los moradores entregaban su hospitalidad y sus monedas.

En esta villa, tenía y aún sigue teniendo particular cuidado el callejear del toro. **Bou en corda** que para gran contento y regocijo de las gentes ha de correr por calles y plazas, y que es de suponer que tiene origen en los dichos festejos del año de Gracia de 1662. Ritual colectivo, que es fiesta y juego, un poco de todos y algo sagrado, pues hay que probar la bravura del toro y demostrar propio valor.

En los tiempos que corren, ésto es, en este año de 1997, es de mirar la redacción de los nuevos estatutos para el buen orden y gobierno de las instituciones de la Purísima y sus fiestas, siendo don Enrique Gilabert presidente de las mismas.

Con esto, arrivo al fin de esta breve historia de la Purísima y constatar quiero que dichos hechos son hermosos y abundantes, y que lo son porque desde el año de la encarnación de nuestro Señor Jesucristo de 1.245. Ontinyent ha sabido vivir con gozo y clamor el Misterio de la Inmaculada Concepción.

Que así sea, por la eternidad de nuestro tiempo.

RAFAEL FERRERO TEROL



VARIOS

- 115 Los cometas. *Ramón Micó Martínez.*
- 116 Un día de romería. *José Ferrer Doménech.*
- 117 Camareras 1996.
- 118 In memoriam.
- 119 Junta de Gobierno Archicofradía Virgen de los Lirios.
- 121 Guión de actos.
- 125 Relación de colaboradores.

Los cometas

Sí, fue en Belén de Judá, en la Palestina mesiánica, hace unos 2000 años, donde unos magos procedentes de oriente rindieron aquel largo viaje de no pocas penalidades y dudas que emprendieron meses atrás impulsados por la fuerza que les confirió aquel brillante cuerpo celeste del que pendía una cola, una cabellera o una espada igualmente brillante, que llamamos cometa. Yo no sé si fue el Halley, el Hale Bop o cualquier otro, solo sé que el cometa se detuvo y con él los magos y allí, en aquel establo, hallaron la respuesta eterna a las eternas preguntas que los hombres se formulan desde su creación.

¿Que el cometa se detuvo? No, los cometas no se detienen nunca como no se detienen las estrellas, los planetas, las galaxias, el universo entero.

Los cometas siguen su camino, su órbita, o mueren, es decir, se desintegran y desaparecen.

Hoy sabemos mucho sobre cometas. Sabemos, por ejemplo, que en todo cometa se distinguen dos partes, la cabeza y la cola. La cabeza con el núcleo que concentra por lo menos el 99 por ciento de su masa total y tiene un diámetro, que en dimensiones astronómicas es casi inexistente, de unos pocos kilómetros.

Parece que el núcleo de un cometa es una esfera irregular compuesta en un 80 por ciento de cristales de hielo, bien acuoso o bien de CO², aparte de otras sustancias como metano, amoníaco, cianógeno, moléculas de oxidrilo, silicio, carbono y otros materiales.

Debido pues a su especial composición y a sus órbitas elípticas, tan alargadas a veces que la órbita se vuelve entonces casi o totalmente parabólica, llegando su período alrededor del Sol a ser prácticamente infinito, experimentan espectaculares transformaciones al acercarse al Sol (perihelio). El metano, por ejemplo, se gasifica cuando el astro se encuentra a unos 700 millones de kilómetros del Sol, pero el hielo no lo hace hasta unos 250 millones de kilómetros. Entonces los gases desprendidos del núcleo arrastran consigo parte del polvo y son proyectados a grandes distancias, formándose así la cola, que puede llegar a alcanzar una longitud de millones de kilómetros.

La cola del cometa está formada pues a su vez por dos colas, una de polvo y otra de gas y ambas forman esa cabellera, esa crin que nunca ha lucido caballo alguno por muy pura sangre que sea. Solo Pegaso, el caballo astral sería capaz de engalanarse temporalmente de tan espectacular penacho luminoso.

Sí, en el universo nada se para y sin embargo dicen las crónicas que hace ahora unos 2000 años hubo un cometa, un ensoñador cometa, que desafiando toda ley y toda lógica, caprichosamente se

detuvo y marcó el camino que lo hombres de fe han de seguir para dar sentido a sus vidas.

Todo lo demás es un viaje eterno, tal vez con rumbo fijo, pero un viaje a ninguna parte.

RAMÓN MICÓ MARTÍNEZ

Bibliografía: Enciclopedia Larousse.
Colección Temas Clave de Salvat.



Pintura Luis Solbes, año 1984.

(CAMINO DEL CARRASCAL)

El placer del paladar tiene una cita cada año llegado Septiembre con esa eclosión de pasión mariana, camino del Carrascal para ver la "Mare de Déu" y de paso fomentar "els berenars a la muntanya" que decía Ovidi...

El día ha amanecido despacio "ras com un ull de peix", que diría Adrián y la mañana tiene un no se qué de complicidad romera, de pasión y alcoyanía, camino de la plaza, temprano, para tomar el primer café o "timonet", el herbero o el cantueso en el Ideal ó Campañar, al que seguirán otras "ofrendas" y avituallamientos de Miqueros, Montañeses y Aragoneses, amén de los Hermanos Moltó Verdu, (ahora sólo nos queda Miguel) pero seguro que allá en el cielo a estas horas, Enrique, también apuesta por una "napolitana" o "de la goteta la mel", del Gremi de Llauradors i Ramaders y hacia arriba que el trecho es largo. La mañana es limpia y azul, como el tejano de esas guapas quinceañeras en zapatillas deportivas y el pelo ensortijado por el rocío de la mañana. Guapas como la Aurora. Y a "esmorzar".

"A la taula i al llit...". ¿Te has acordado de l'aguasal?, ¿el raimet de pastor?, la mesa estará lista en un santiamén y la "bacanal" es casi un "esmorzar de Pascua", sólo que sin habitas tiernas ni "sebetes tendres", pero con arte y poderío. No tiene que faltar de "ná" en materia de "espencaos", pericanas y demás "saraos", el formaget blanc de Devesa y el buen embutido de los Vilaplana, "els besons", Tono Nadal o "els Boronat", quien más artista que otro, por citar sólo unos cuantos, en materias de "poltrotas", sobrasadas y "botifarretes" picantes. No debe faltar tampoco en todo "esmorzar" que se precie el buen salazón de Ricardo, "El Negre" o del amigo Javier, Miquero y bonachón. La "coca amb farina i tomaca", con la sardina "de botá", las longanizas y la "cansalaeta entreverá", "els cocotets", las auténticas empanadillas de espinacas y el "pa de Mas" regado con buen vino. Tampoco viene mal un "frexidet de conill amb tomaca", un revoltill o de trigueros o un poquito de "sanc amb ceba". El delirium.

El "vermudet" es un poco más informal y "en frío". A bocajarro, con algo de lo que ha sobrado de la mañana, además de las consabidas patatas fritas, con sinfonía de "cacaús i tramusols", un poquito de mojama, "bacallar", un poco de "garrofeta", que tampoco es mala idea para el "colpet",



Foto: Elisa Calleja Trelis.

3er Premio Diapositivas V Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios.

antes de empezar a hacer el "paelló" que es como aquí en Alcoy llamamos a la paella. Como aquellos antiguos concursos que se celebraban en el Carrascal los días de romería, que aglutinaban a familias enteras, "filaes", peñas y demás entidades. Es un aliciente más de ese día de fiesta en honor de la patrona. Lo mismo se está haciendo cada año en fiestas, en localidades próximas como Banyeres, con gran expectación entre el vecindario. Y el nivel de las paellas nos consta que también es alto. Es una lástima que en la actualidad ya no se celebren este tipo de concurso que, ya digo, tanto éxito y predicamento tuvieron hasta hace bien poco y sería, en todo caso, un tema a estudiar por la Archicofradía. Apuntada queda la idea, por si es válida.

Supongo yo que también a la Virgen, a la Mare de Déu, le apetecerá más y se sentirá más feliz y a gusto en un concurso de paellas, pongo por caso que, con perdón en una partida de petanca o "calix", el "coto i el cau". Y, porque después de todo, pocos concursos y certámenes quedan ya en la ciudad, excepto el de la "olleta" por el Mig Any, en materia de condumios, amén de enriquecer el ya singular panorama culinario del "Menjar i beure" de un día de Romería en el Carrascal, pulmón natural de este Alcoy de nuestros pecados.

JOSÉ FERRER DOMENECH



Emma Insa Valor

Irene Juan Davó

Teresa Molina Vañó

Mari Payá Catalá

Mati Payá Doménech

María del Carmen Pérez Pérez

Remedios Pérez Climent

María Teresa Pérez Part

Pilar Pla García

María del Carmen Ramírez Cano

Remedios Rufino Sanjosé

In memoriam



Creemos que es mas que justo, en esta hora de renovada fiesta a la PATRONA, dedicar aquí un breve pero emocionado recuerdo a estas Camareras de la Virgen, que en el transcurso del ejercicio 1996/97 nos dejaron para siempre.

Ellas, mujeres amantísimas de la Virgen de los Lirios, siempre estuvieron al lado de la PATRONA, postradas ante su altar, ofreciéndole sus plegarias y el mucho amor que por ELLA sintieron.

Con nuestra memoria y nuestra piadosa oración que por ellas hoy elevamos, que ELLA interceda ante su Hijo amado, Nuestro Señor Jesucristo, por el eterno descanso de sus almas.

In pace.



LUISA ABAD ALBEROLA



FINA LLORÉNS ARACIL



**Mª CARMEN SANTONJA
PALACIOS**



CONCHA SELVA BELDA



REMEDIOS BELTRÁN BRIVA

PRESIDENTE

D. José Luis Carbonell Arnauda

VICEPRESIDENTAD^a Marcela Martínez García**CONSILIARIO**

D. Juan José Portero Tortosa

CAPELLÁN FUENTE ROJA

D. Salvador Gisbert Trelis

SECRETARIO

D. José Pascual Peidro

TESORERO

D. Miguel Albert Gracia

VICE TESORERO

D. Salvador Pastor Miró

CRONISTA

D. Ernesto Valor Calatayud

VOCALES

D. Antonio Arques Figuerola
 D. Juan Calvo Orquín
 D^a. Pilar Carbonell Llopis
 D. Joaquín Francés Company
 D^a. María Angeles Jordá Tormo
 D^a. Josefa Martínez García
 D^a. Elena Pagán Albarracín
 D^a. Matilde Payá Doménech
 D^a. María Teresa Pérez Part
 D. Alvaro Reig Torró
 D^a. María Ángeles Vidal Masanet



JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

**CCCXLIV
ANIVERSARIO
DEL HALLAZGO
MILAGROSO
DE LOS LIRIOS
EN EL MONTE
CARRASCAL**

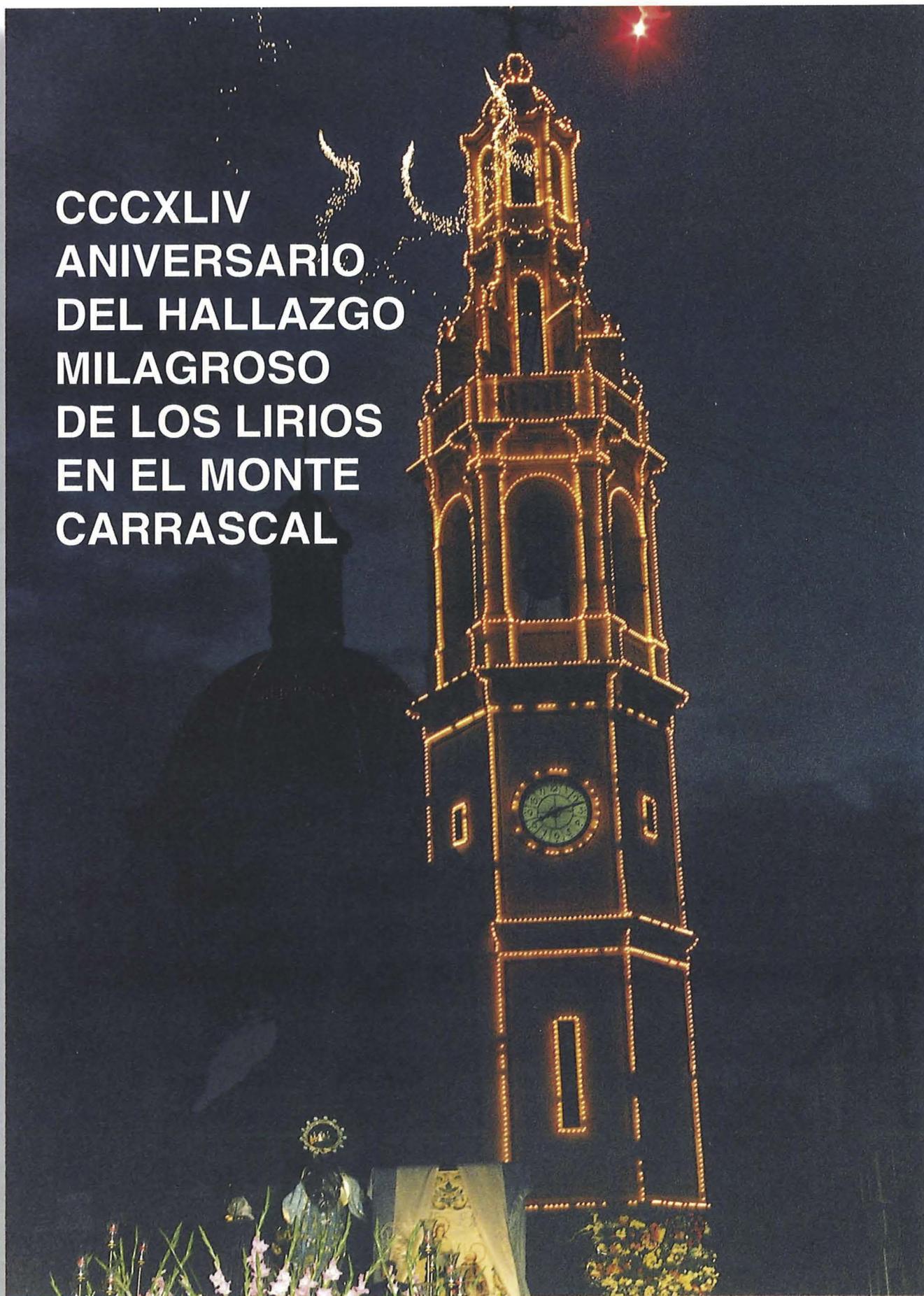


Foto Estudio Verdú.

SEPTIEMBRE

Viernes 19.– Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

Lunes, 22.– PRESENTACIÓN REVISTA LILIA. A las 20,00 horas presentación de LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial. Pase de diapositivas y entrega de premios correspondiente al VIII CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS.

– Obsequio de un vino español a los asistentes.

– En los salones de la C.A.M. (c/. Rigoberto Albors, 8), Exposición fotográfica de las obras presentadas al VIII Concurso en sus modalidades de Blanco y Negro y Copias en color, pudiendo visitarse desde el martes día 23 de Septiembre, hasta el martes 30 de Septiembre de 7 a 9 de la noche.

PROCLAMACION DE LAS FIESTAS

Martes, 23.– *A las 20,15 horas*, en el TEATRO PRINCIPAL, PREGÓN a cargo del escritor alcoyano D. Rafael Moya Bernabeu. Y REPRESENTACION TEATRAL. Estreno del monólogo de Ernesto Valor Calatayud "LA MASERA DEL BARÓ" escrito expresamente para la actriz alcoyana PEPA ESPÍ.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR DE LA PATRONA, EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Miércoles, 24.– *A las 10,00 horas*, Exposición del Santísimo, cuyos turnos de vela, durante los tres días, se realizará por Camareras y Asociados.

A las 19,00 horas, Santo Rosario, canto de la Sabatina y Reserva.

A las 20,00 horas, serán presentados a la Virgen de los Lirios, en su altar, los niños y niñas que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y no hayan recibido todavía la primera Comunión.

Santa Misa y al finalizar, canto de la Salve e Himno de la Coronación.

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A LA PATRONA

Jueves, 25.– *A las 10,00 horas*. Exposición del Santísimo, siguiendo los cultos como el día anterior.

A las 20,00 horas, Santa Misa, con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras. Canto de la Salve e Himno de la Coronación.

GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA, EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS; PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA, BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO



Esta Misa se ofrecerá en sufragio de todos los asociados difuntos.

DÍA DEDICADO A LA FAMILIA

Viernes, 26.- A las 10,00 horas, Exposición del Santísimo, siguiendo los cultos como en días anteriores.

A las 20,00 horas, Santa Misa con dedicación especial a los que hayan cumplido sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio.

Sábado, 27.- A las 12,00 horas, en la Plaça de Dins, GALA FOLKLÓRICA.

TRASLADO Y OFRENDA

A las 19,00 horas, acompañamiento de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, desde las inmediaciones del antiguo Colegio de las Paulas a la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Se invita a todos los niños y niñas como también a grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19,30 horas, SOLEMNE traslado de la imagen de la Virgen de los Lirios desde la Parroquia de San Mauro y San Francisco a la Iglesia del Santo Sepulcro, discurriendo el itinerario por la calle de San Nicolás hasta la Plaza de España donde tendrá lugar la OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, a cargo de niños, jóvenes, instituciones alcoyanas y Camareras.

TOTS A LA FONT ROJA. Salutació i convocatòria a la Romeria. Himno de la Coronación. Concluidos los actos continuará el traslado hasta la Iglesia del Santo Sepulcro. Castillo de fuegos artificiales gentileza de nuestro Ayuntamiento.

A las 20,30 horas, SOLEMNE MISA CONCELEBRADA en la Iglesia del Santo Sepulcro, en honor de la Patrona de Alcoy. HOMENAJE A LAS AGUSTINAS EN SU IV CENTENARIO.

ROMERÍA A LA FONT ROJA

Domingo, 28.- A las 6,00 horas, DESPERTÀ.

A las 6,30 horas, Rezo del Ángelus canto de la Salve y Gozos en la Iglesia del Santo Sepulcro.

A las 6,45 horas, Traslado de la imagen de la Virgen de los Lirios desde la Iglesia del Santo Sepulcro a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, para recoger a la Virgen Peregrina y seguir el itinerario tradicional a la Font Roja. La ROMERÍA irá encabezada por la imagen pere-



Foto Estudio Verdú.



Foto Estudio Verdú.



Foto Estudio Verdú.

grina de la Virgen portada por diferentes grupos con acompañamiento musical.

Llegada la comitiva al Cementerio de Cantagallet se rezará un responso por todos los fallecidos.

En el trayecto habrá puestos, en los que se obsequiará a todos los romeros con el timonet, herbero y cantueso y diversas pastas típicas alcoyanas. Colaboran en este acto las filaes MONTAÑESES y ARAGONESES.

A las 10,30 horas, llegada de la ROMERÍA a la Font Roja.

RECEPCIÓN DE LA VIRGEN

A las 11,45 horas, MISA EN LA GLORIETA de la Font Roja, como homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

Actuación de grupos de Danzas y Concurso de Sevillanas por el Grupo Artístico de la Casa de Andalucía, de Alcoy.

Actuaciones artísticas por los grupos corales de los Hogares de la tercera edad.

A las 13,00 horas, Misa rezada en el ermitorio de la Font Roja.



Foto Estudio Verdú.

NOVIEMBRE

Sábado, 29.– SOLEMNE NOVENARIO A LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

DICIEMBRE

Domingo, 7.– VIGILIA DE ORACIÓN por los jóvenes a la Inmaculada Concepción.



Relación de colaboradores

A

Abad Pérez, José.- Arquitecto
 Abad y Segura, Rafael.- Artesanía
 Abad Vicente, Enrique.- Arquitecto
 ACECA
 Asociación Comarcal de Empresarios de Comercio
 Aceitunas Cándido Miró, S.A.
 AL-BA. Agentes Propiedad Inmobiliaria
 Alba Socarrades, Francisco
 Almacenes Belda, S.A.
 Almacenes Vitoria, S.A.
 Almacenes Mataix, S.L.
 Aclisa Textil, S.A.
 Agencia Inmobiliaria Alcoy
 Amigos de la Música
 Alcoy Music
 Altex, Altextil, S.L.
 Ancotex, S.L.
 Antuñano Egea, Juan Martín
 Aparisi y C^º, S.L.
 Antigüedades El Coleccionista
 Apuestas Mutuas. Delegación
 Artes Gráficas Alcoy, S.A.
 Asesoría Fiscal A. J. Rodes Payá
 Astemsa, Asesoría Fiscal
 Azahar Novias
 Milagros Mazás Brotons
 Autos Martínez
 Autoservicio Marino Lucas
 Automotrónic, S.L.
 Armando Ferre e Hijos, S.L.
 Antonio Pastor y C^ª, S.L.

B

BANCAIXA
 Banco Atlántico
 Banco Popular Español
 Banco Guipuzcoano
 Banco Sabadell, S.A.
 Bari, S.L. - Géneros de punto
 Bar Ideal
 Bar Tropical
 Bar Nou Manila
 Bar Restaurante La Fábrica
 Bautista Sanz Doménech, S.L.
 Boutique
 Boutique Mayn
 Boutique Nicol
 Boutique Patchouli
 Blontex, S.L.

C

Cafetería Blau, S.L.
 Cafetería Goya
 Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona
 "LA CAIXA"
 Casa Miguel - Bar

Caja de Ahorros del Mediterráneo
 Calzados y Bolsos Lupe
 Cámara Oficial de Comercio e Industria
 Camisería Samogui
 Círculo Industrial
 Cárnicas Catalá
 Colchon Lys
 Centro Instructivo Musical Apolo
 Carniceros Nadal Hermanos
 Círculo Católico de Obreros
 Confitería San Jorge
 Confitería El Campanar
 Comersan, S.L.
 Central Electric Alcoyana, S.L.
 Cerdá Miró, Luis - Electrodomésticos
 Climent Pérez, Alfonso, Harinas
 CO.FI.DE.CO., S.L. Comercial Financiera Realets
 de Cotes, S.L.
 Comercial Ofimex
 Comelca
 Casa Pastor. Electrodomésticos
 CONITRA, S.A. Transportes
 Corsetería Rosa Pastor
 Carpintería Picó
 Carbonell Borja, S.L.
 Colorfil, S.L.
 Centro Óptico Norte
 Caucho Industrial Verdú, S.L.
 Canet Vidal, Joaquin. Seguros
 Cerrajería Artística Ernesto Pérez
 Colormatic, S.L.
 Construcciones Gascó, S.L.
 CONALSA, Excavaciones y Contenidos
 COPART, Cuadros
 Centro de Danza Ana Calvo
 Carpintería Alcoy
 Creaciones Livorno, S.L.
 Construcciones Viaducto. Obras.
 Cerrajería San Jorge, S.L.
 Club Taurino de Alcoy
 Casa Mati, Menaje.
 Comercial Papachí
 Conomax, S.L.
 Comercial Romu
 Carbonell Pastor, Indalecio. Arquitecto técnico

D

De Sis. Diseño Textil
 Deportes Aracil
 Doménech Pastor, Luis
 DINS, Regalos - Decoración
 Dorita. Modas y Novedades
 Don Algodón
 Droguería El Soldat
 Droguerías Batoy
 Duposol, S.L.- Tejidos punto

Relación de colaboradores

E

El Miñó. Soler Aracil, S.A.
Eladio Silvestre, S.A. - Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Envaplastic, S.A.
Encuadernaciones Sempere
Emilio Raduán, S.A.
Emilín-Corsetería-Lencería
Electrodomésticos Doménech
Escrig, S.L.
Esteve Bellido, José Luis. Aparejador
Esteve Ponsoda, José Luis. Arquitecto
Estampados y Laminados, S.L.
Exit, S.A. Transportes Internacionales
Exquisit. Muebles
Estructuras y Obras del Serpis, S.L.
El Arco Iris -Tintorería

F

Faratex - Tejidos
Floristería La Camelia
Floristería Vert
Foradía, S.A.L. - Maquinaria
Formatos Color y Diseño. Envases Plástico
Floristería La Rosa
Floristería el Kiosko
Ferretera y Electricidad El Camí
Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.
Ferretería Santa Rosa
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.
Finisterre, S.A. Seguros
Farmacia Licenciada Ma Dolores Gomis Mlró
Farmacia Fluvía
Farmacia Eldelmira Córcoles
Farmacia Santonja
Farmacia Vitoria
Farmacia María Ángeles Juliá
Farmacia del Campanar
Farmacia Penadés
Farmacia Sastre
Farmacia Ma Vicenta Cerdá Ferre
Fusión Trade, S.L. (Import. Export.)
Farmacia Serra
Fernando Cano - Ropa Hombre

G

García Santonja, S.L. Miguel
Gestoría Sorolla
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán. Artículos Regalo
Garnetex, S.L.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Galería de Arte San Jorge
Guillermo Luna Jordá
Grúas Catalá, S.A.

Grupo Santacatalina - Seguros

H

Hidalgo Beistegui, S.A.M.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S.A.
Harinas Bufort
Hogar Textil, S.L.
Hilados Chinchilla, S.L.
Hilaturas Jordá, S.A.
Hilados Biete, S.A.
Helados los Jijonencos
Horchatería La Xixonenca

I

Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Imprenta Belguer
Inmobiliaria Carbonell
Inmobiliaria Enrile
Inmobiliaria Centro
Isidro Carbonell

J

José Domenech, S.L.
Jovenalla
Jerseys Ana
Joyería Antonio Valor
Joyería Mundo
Joyería Nebot
Joyería Stylor
Juan Olcina, S.L.
Juanjo Garrido, JOYERO
Jesús Belda Grau, S.A. Tejidos

K

Kialka

L

LA ESPAÑOLA. Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Oficina Moderna
La Seda de Barcelona, S.A.
La Media de Seda
La Unión Alcoyana, S.A. Seguros y Reaseguros
La Luna
Lamparas Maiques
Licores Sinc, S.A.
Los Sotanos
Librería San Nicolás (Antigua Librería Llácer)
Librería Blanquer
Librería Lloréns
Librería Lloréns
Luminosos Iris
Laboquim, S.L.

M

Maxim Sport. - Deportes
Manufacturas de Estambre, S.A.
Manufacturas Sempere, S.L.

MAGOSA – Tintes

MARFIL, S.A. – Editorial

Mariscos Bernacer

Maquinaria Ceres, S.A.

Miró Guadix, S.L. José

Miró Guadix, Rafael

Mirofret, S.A.

Miró Borrás, S.A.

Miró Antiquario

Manolo, S.L. – Tejidos

Montefibre Hispania, S.A.

Monllor Hermanos, S.A.

Molintex, S.L.

Moltó y Masiá, S.A.

Muebles Mengual

Muebles Ucles

Muebles y Decoración Romualdo Sanchis, S.L.

Muebles Milano

Muebles Rovira y Muñoz

Muebles Emecé

Mudanzas Alcoy

Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos Punto

Mutua Valenciana de Levante, S.A.

Mutua de Levante. Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Galo

Óptica Garrido

Óptica Nuria

Óptica Serraiba

Oriola Ferrando, José Luis. Pescados

P

Palmer. Artículos Regalo

Panadería Mayte

Panadería La Mallorquina

Persimatic

Paco Soler. Deportivos

Promociones Inmobiliarias Bonet, S.A.

Promociones Nuevas Técnicas, S.A.

Protecno. Ingenieros, S.L.

Pasafil

Pau Colomer, S.L.

Payá Carchano, S.A. Géneros Punto

Pérez Verdú, Sucesor

Perchados Azcova, C.B.

Payá Llorens, S.L. Joaquín

Papelería y Librería Alfe

Pastor Gisbert, Rafael

Picajes Rius, S.L.

Pollos Asados Antonio y Guillermina

Ponzoda, S.A. – Tejidos

Portamatic

Panificadora Corbí, S.L.

R

Rafael J. Ponsoda Martí – Seguros

Rafael Castañer Gisbert

Rafael Gonzaga, S.L.

Regalos Paulino Morant

Relojería Soler

Restaurante El Racó de les Paelles

Restaurante Lolo

Rent – Fil, S.L.

Roberto Reig, S.L.

Rodolfo Llácer, S.A.

S

Santacreu Textil, S.L.

Sastrería Juca

Sanatorio San Jorge

Saneamientos La Alameda, S.L.

Saneamientos Colón, S.A.

Saneamientos Sempere, S.A.

Santiago Guillém Mataix. Sucesor. Trapos

Salón Montecarlo

Santiago Sanjuán. Muebles Decoración

Squalo, S.A.

Styl Novia

Serlesa – Asesoría Fiscal

Selecciones Rafael – Tejidos

Sederías Juan Payá, S.L.

Segura y Segura, S.L.

Serteco – S.L. – Asesoría Fiscal

Servifil, S.A.

Sixto Zaragoza Raduán – Seguros

Serpis Automoción, S.A.

Sucesores de Rodes y Ca, S.L.

T

Tagloma, S.A.

Talleres Bernabeu

Talleres Alfaro

Tasca Sonora

Tejidos y Confecciones La Moda

Tejidos Miró, S.A.

Tejidos Alva, S.L.

Telyco Alcoy

Textiles Pastor, S.L.

Textil Abril, S.L.

Textil Verona, S.L.

Textiles Pascual, S.A.

Textiles Juan Campos, S.A.

Textiles El Cid

Tintes Mariola, S.L.

Tintorería Imperio

Tinextil, S.L.

Transportes Antonio Pascual, S.L.

Transportes Beniata, S.L.

Transportes Vallitor

Tutto Piccolo, S.A.

Relación de colaboradores

U

Ultramarinos Hijo de J. Bardisa
Urdima, S.A.

V

Verde Manzana, S.A.
Viajes Halcón, S.A.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Viuda de Juan Pérez Aura

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Peluquerías Reig
Rafaela Mir
José Juan Llinares
Peluquería Lulí
Francés Peluqueros
Antoñita Gutiérrez
Instituto de Belleza Mila

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Vicente Carbonell Pastor
Gregorio Coloma Escoin
Rafael Doménech Gisbert
Víctor García Mengual

Fco. Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Ernesto Jordá Juan
Hermelando Linares Nacher
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
José y Jorge Monllor Raduán
Jorge Silvestre Andrés
Rafael Terol Aznar
Miguel Peralta Viñes
Roberto Payá Martí

MÉDICOS

Francisco Anaya Lloréns
Eliseo Aller Miró
Manuel Arenas Adarve
Rafael Barrachina Pérez
Rafael Bou Pérez
José Miguel Cortés Alemany
Ángel Cuesta Climent
Gabriel Ferrándiz Lleyda
Rafael Jerez Satorre
Agustín Miró Soler
Antonio Pastor Jordá
Rogelio Vaello Vañó
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo

Uno más en la Familia

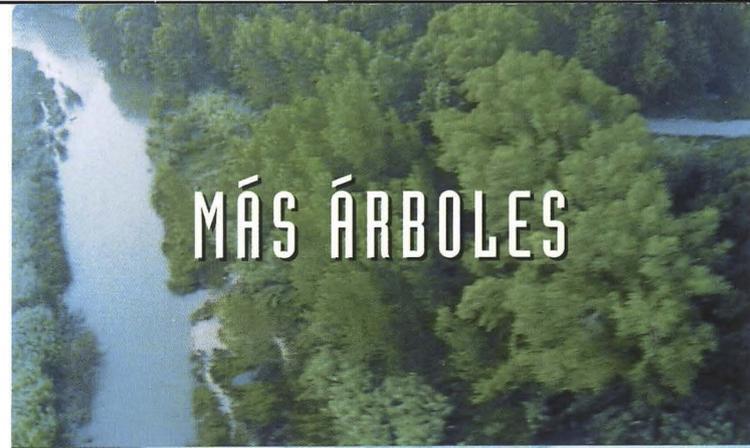


La gran familia de productos LA ESPAÑOLA
ahora es más grande. Más importante.
Más completa. Porque presentamos las nuevas
Aceitunas Rellenas de Anchoa SUAVES,
con un 35% menos de sal y todo el sabor
de LA ESPAÑOLA. Una nueva propuesta para
que sus clientes disfruten de su aperitivo
más sano y natural, pero con menos sal.
Y es que sólo un líder como LA ESPAÑOLA,
podía hacer algo así de bueno.

LA ESPAÑOLA®

Como ninguna

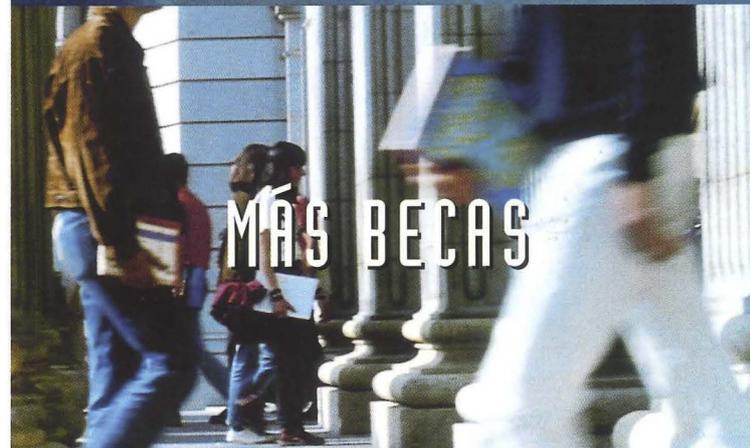




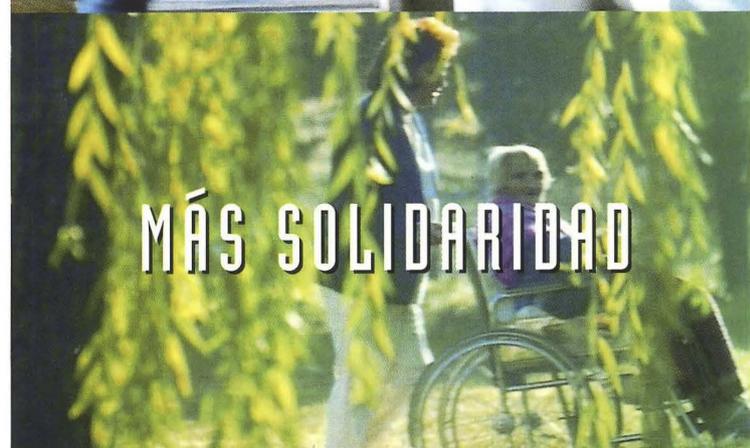
MÁS ÁRBOLES



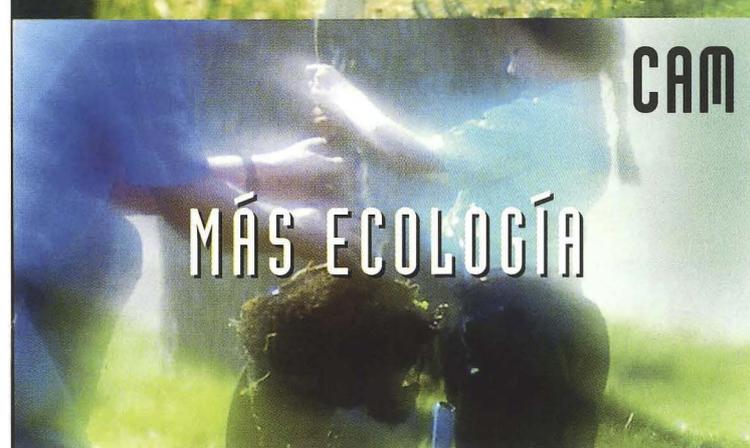
MÁS CULTURA



MÁS BECAS



MÁS SOLIDARIDAD



MÁS ECOLOGÍA

CAM

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

**GRACIAS
A NUESTROS
CLIENTES,
TODO ESTO
ES POSIBLE.**

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.
CAM. Más beneficios para todos.