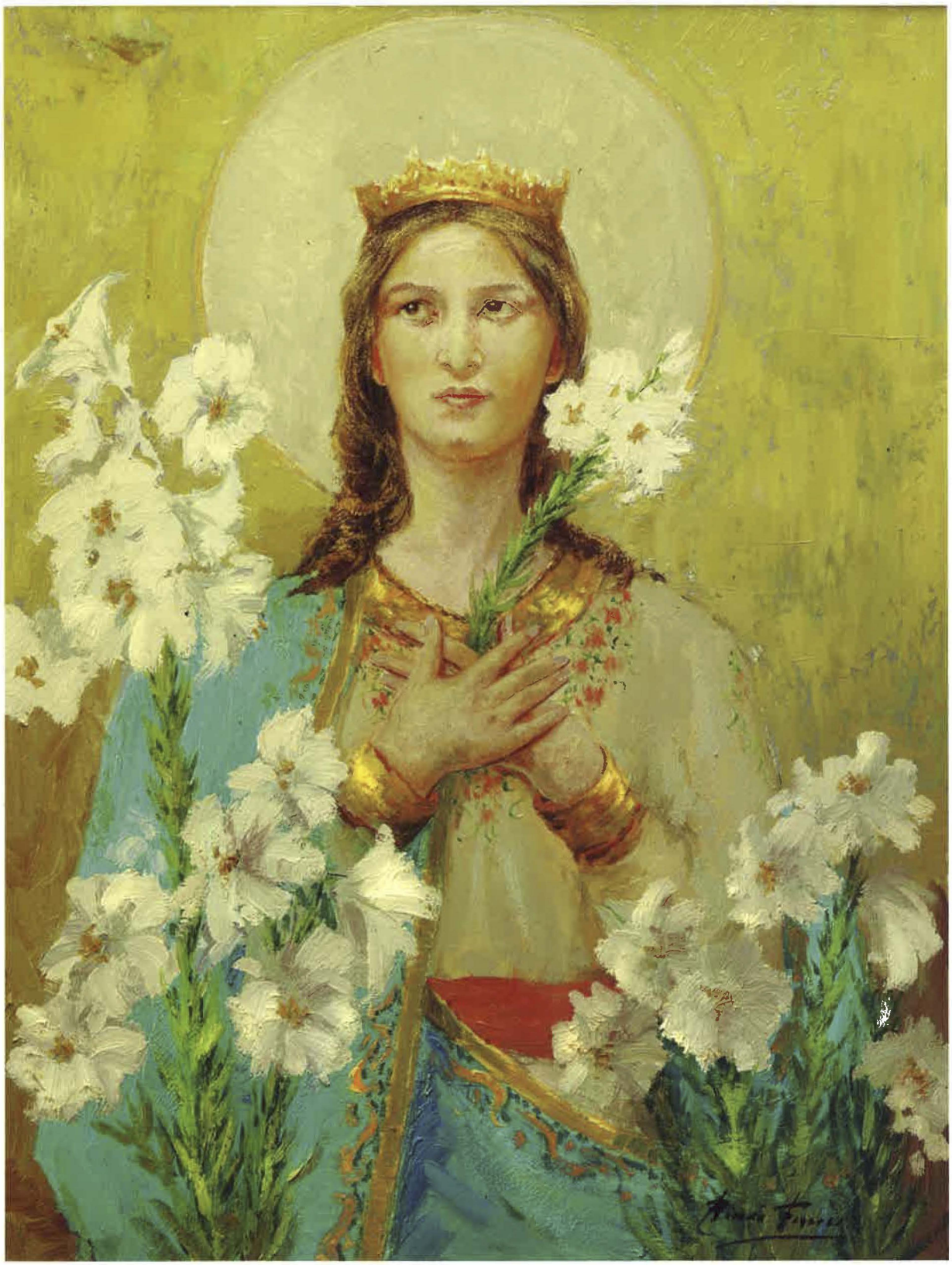
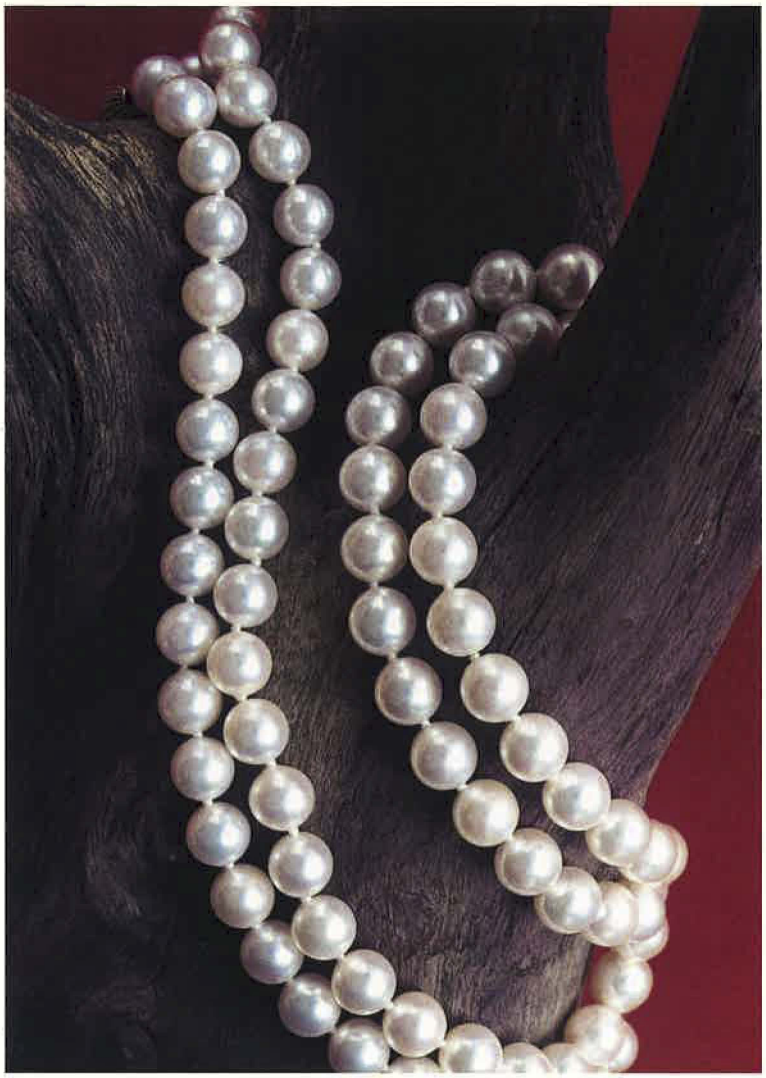
LILIA



REVISTA VIRGEN DE LOS LIRIOS

ALCOY 2001



Medalla
Virgen de Los Lirios
Modelo Exclusivo
en esta joyería

Juanjo Garrido
JOYERÍA
juanjo garrido

CHIMENTO
KOËSIS
FULKRO
OGGETTI PREZIOSI
DANiEL ViOR
joier
Argentviu
belén bajo

NIMEI
LA PERLA
BARAKA
L'ORO
PERLAS
UTOPIA
AGATHA RUIZ DE LA PRADA
Joyería de plata 925

RAYMOND WEIL
GENEVE
MOVADO
The Museum Watch
ALFEX
OF SWITZERLAND
KRONOS
VICEROY
Since 1951
SEIKO

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES
San Lorenzo, 24 - Tel. y Fax : 96 554 01 47 - 03801 ALCOY - juanjoga@teleline.es

Revista de las Fiestas en honor a la

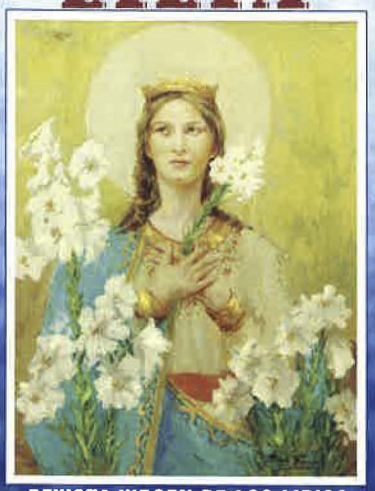
Virgen de los Lirios

Patrona de Alcoy

N.º 14 - Septiembre 2001

LILIA

LILIA



REVISTA VIRGEN DE LOS LIRIOS

ALCOY 2001

Sumario

5 **Saluda del Sr. Arzobispo de Valencia**
Agustín García Gasco

6 **Alcaldía**
Miguel I. Peralta Viñes

7 **Consiliario**
Juan José Portero Tortosa

8 **Editorial**
Junta Directiva Archicofradía
Virgen de los Lirios

EDITA: ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

COORDINADOR: ERNESTO VALOR CALATAYUD

PORTADA: ROMÁN FRANCÉS

REALIZACIÓN e IMPRESIÓN: Artes GRÁFICAS ALCOY

Depósito Legal: A-927-2001

10 **1 - RECORDANDO**
11 CRÓNICA 2000 • Ernesto Valor Calatayud
29 EVOCANDO LA FIGURA DE SAN FELIPE NERI • José Pérez Valls
30 LA ROMERÍA DEL ENCUENTRO • José Antonio Blanes
31 RECORDANDO A CONCHITA QUERO • Juan Pascual Soler
32 NUESTROS MÁRTIRES... A LOS ALTARES • Amalia Mestre (Misionera de Cristo Jesús)
33 EL CARTEL DEL 2000 • Gonzalo Matarredona Llopis
34 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • Roberto Payá Martí
36 CRIDA EN LA OFRENA DE FLORS • Ernesto Valor Calatayud
37 ROMERÍA FOTOGRÁFICA • Javier Molina Brotóns
38 ACTA DEL FALLO XII CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS

41 **2 - LA FIGURA DE MARÍA**
42 MARÍA LA SIERVA HUMILDE • Mª José Olcina Bernabeu
44 "EL ACONTECIMIENTO" • José Luis Carbonell Arnauda
46 MISTERIOSA ENTREVISTA • Alfonso Carbonell Miralles
48 LA VIRGEN Y EL TERCER MILENIO • Conchita García Santonja
50 ICONOGRAFÍA PICTÓRICA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS • Adrián Miró
52 A MARÍA • EL Mossén de la Ermita
53 IMAGEN DE LA VIRGEN DE GRACIA
54 LA PATRONA, SU CORONACIÓN Y DECLARACIÓN DE ALCALDESA • Gaspar Navarro Fortuño
56 PIEDAD POPULAR MARIANA Y VIDA CRISTIANA • José Carbonell Llopis, S.D.B.
58 LA VIRGEN EN LOS SELLOS • José Antonio Sirvent Brotóns

60 **3 - POEMAS A LA VIRGEN**
61 RETRATO DE MARÍA • (Lope de Vega 1562-1635)
62 VIRGEN DEL CARRASCAL • M.ª José Magraner Adell
63 OFRENDA • Antonio Candela
64 AVE MARÍA • Mamen
65 MATER PURÍSIMA • Celia Vilaplana
66 SEMANA GRAN • Ernest Valor
67 A LA SMA. VIRGEN DE LOS LIRIOS • Julio Pérez Calatayud
68 TE PREGUNTO VIRGEN SANTA • Juan Pascual Soler
69 LLENA DE GRACIA • Álvaro Reig Torró
70 TRES SONETOS A LA PATRONA • Rafael Valls Reig
71 PASOS PEREGRINOS • Enrique S. Rivelles

72 **4 - APUNTES HISTÓRICOS**
73 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (VIII) • Josep Tormo Colomina
76 EL FONS HISTÒRIC DE LA BIBLIOTECA CONVENTUAL DEL SANT SEPULCRE D'ALCOI • Àngel Beneito Lloris
81 MEDALLAS ALCOYANAS (y V) • Juan B. Miró Agulló
84 LOS TESOROS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE ALCOI... • Josep Lluis Santonja
88 JESÚS MULLOR PINTA EL CARRASCAL Y LA FONT ROJA • Adrián Espí Valdés

90 **5 - EL CARRASCAL**
91 EL BOSC DEL CARRASCAR DE LA FONT ROJA EN LLIBRES I REVISTES DE DIVULGACIÓ • Carlos Mª Mansanet Terol
93 PINYATA Y LIRIOS • Eduardo Segura Espí
94 BUSCANT LA PAU A LA FONT ROJA • Francesc Pérez Tester
95 EL BOSQUE MEDITERRÁNEO "LOS QUERCUS" • Antonio Cardenal Arques
98 UN RECORRIDO POR EL SECTOR OCCIDENTAL DEL CARRASCAL • Juan Javier Gisbert Cortés
100 PUJADA A PEU A LA FONT ROJA • Antonio Calero Picó

101 **6 - LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA**
102 JUAN CANTÓ FRANCÉS (1856-1903) • Ernesto Valor Calatayud

107 **7 - VARIOS**
108 DOS ADVOCACIONES PARA EL MISMO AMOR (MADRE AMABLE) • Julio Cardenal Lloréns
111 UN CÓMIC PARA NIÑOS
112 SETEMBRE EN EL REFRANER • E.V.C.
113 CAMARERAS 2000
114 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
115 IN MEMORIAM
116 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2001
121 RELACIÓN DE COLABORADORES

El Arzobispo de Valencia

Valencia, 11 mayo 2001

Queridos hijos e hijas de Alcoi:

La humanidad está llamada a ser una familia bajo el signo del amor y nadie mejor que la Madre de Jesús—la **Virgen de los Lirios**— nos enseña a ser fermento de reconciliación y de paz, nos educa en el bien y en el respeto a la vida de todos los seres humanos.

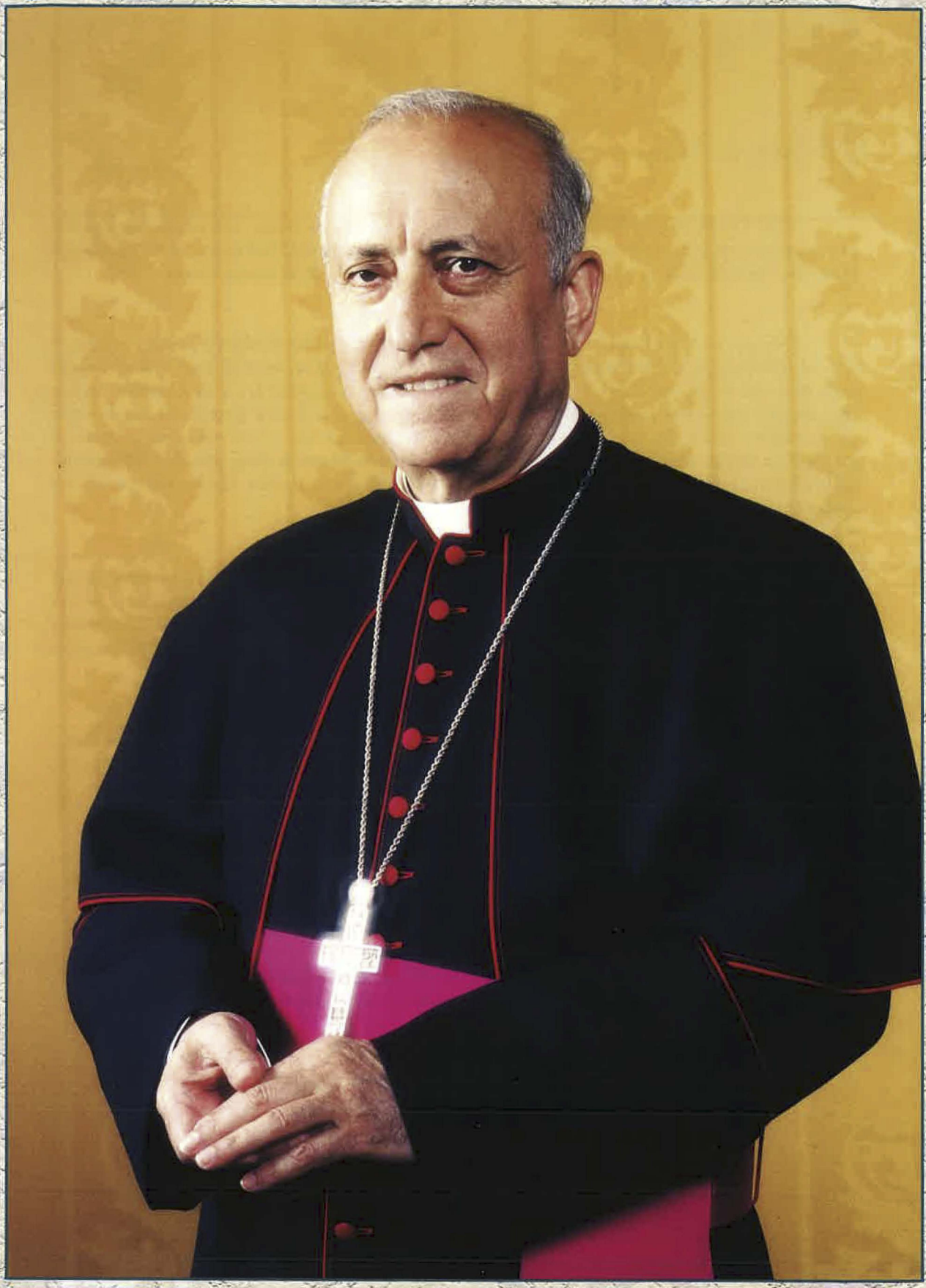
En la celebración gozosa de la fiesta de vuestra Patrona, reavivad el compromiso de vivir unidos en torno a María: aprenderéis a recibir con gratitud el don de Dios; encontraréis fuerzas para llevar la verdad y el amor a los lugares más recónditos de la sociedad; y junto a la Madre, descubriréis la urgencia de estar junto a la cruz de tantos hermanos y hermanas que sufren la incomprensión, el olvido, la pobreza y la injusticia.

Como fieles hijos de la **Virgen de los Lirios**, sed amor y sed verdad en el mundo. Transmitid a las futuras generaciones el deseo de imitar a la llena de gracia, acogida por la Iglesia como Madre de todos. Sólo así vivirán la fraternidad universal y podrán considerar a los demás hermanos y amigos.

Que la **Virgen de los Lirios** proteja y guíe a todas las familias de Alcoi, a los más pequeños y desamparados, a quienes más necesiten su ayuda. Y celebrad con alegría la Fiesta de esta Madre que tanto amáis.

Recibid mi felicitación sincera y mi bendición afectuosa,

+ Agustín, Arzobispo de Valencia.



Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Agustín García-Gasco Vicente

Arzobispo de Valencia

El Alcalde de Alcoy

Amb l'arribada de l'estiu tots els alcoians i les alcoianes tenim una cita irrenunciable, ja centenària, amb la Mare de Déu dels Lliris: la Mare de Déu del Carrascar, de la Font Roja, la nostra Mare de Déu, la nostra patrona, alcaldessa perpètua de la nostra ciutat.

Des que va tenir lloc la troballa dels lliris en 1653, el poble d'Alcoi ha mostrat sempre la seua devoció per la Immaculada Mare de Déu dels Lliris. Ara, en el primer aniversari del segle XXI, del tercer mil·lenni, vull animar tots els alcoians a reforçar, si és possible, encara més, aquest sentiment àmpliament compartit per tots cap a la nostra patrona, i a participar en els distints actes que se celebren: religiosos, culturals, festius... Tots ells donen forma al sentir d'un poble, orgullós de les seues tradicions cap a la Mare de Déu, que des del mirador natural del carrascar, s'erigeix en un referent obligat de la nostra ciutat, del nostre ser col·lectiu, del nostre passat i del nostre present.

Allí dalt està el seu santuari. Sembla que haja estat allí sempre: és un referent intemporal, permanent, que forma part de les nostres creences més profundes, de la nostra cultura, del nostre paisatge. Quan les retines dels alcoians, des de qualsevol lloc de la ciutat, dirigeixen les mirades cap al Carrascar, cap al santuari, s'observen a si mateixos, als alcoians que van ser, als que som, als que seran...

Engalanem la ciutat de blanc i celest, els seus colors, per a rebre la Mare de Déu, i pelegrinem tots junts en la pròxima romeria portant-la fins al seu santuari, on el poble d'Alcoi li tributarà homenatge, en un dia de convivència i germandat.

Finalment, voldria donar l'enhorabona als que han fet possible que la revista *Lilia* es consolide, any rere any, com una publicació que ens acosta a la Mare de Déu dels Lliris i a les nostres arrels com a poble, que sempre ha defensat les seues senyes d'identitat.

Gràcies també a l'Arxiconfraria de la Mare de Déu dels Lliris sense la labor de la qual no s'hauria aconseguit l'esplendor que actualment té la festivitat de la nostra patrona. Alcoians: ens veiem en la romeria.

Visca la Mare de Déu dels Lliris!

Miguel Peralta

Miguel I. Peralta Viñes
Alcalde d'Alcoi

Alcaldía

Foto: Estudios Cyan

ROSA MÍSTICA

En el tercer milenio, María es la mujer tejida de misericordia, mujer del perdón y del abrazo. En el tercer milenio, María, la Virgen de los Lirios, nuestra Madre y Patrona, es la Rosa Mística en el jardín de la Iglesia, y la estrella que alumbra el nuevo siglo XXI.

María, eres graciosa a los ojos de Dios, eres escogida y bendecida por Dios. No hay en ti mancha alguna. Dios te prefiere. Antes de nacer ya te amó inmensamente. Te fue tejiendo con gran misericordia, como hija suya predilecta. Limpias son todas tus entrañas, limpio tu corazón. Eres un vaso limpio, lleno de gracia. Eres un relicario de Dios.

Porque María dijo sí. Abrió de par en par las puertas de su corazón. Sí, mi Señor. Entra en mi casa. Sea lo que Tú digas y haz lo que Tú quieras. Y así fue como empezó el mundo nuevo, hace 2000 años, la historia nueva, el Testamento nuevo, la era del Espíritu, la nueva creación.

Tenemos, pues, que mirarnos en María como un espejo. Ella será siempre un punto de referencia, un reto, un acicate, un compromiso. No basta con admirar a María y rendirle el homenaje de nuestra maravillosa fiesta anual con el triduo, la ofrenda y la romería, tenemos que imitarla. Siempre tendremos que preguntarnos qué nos falta o qué nos salva para parecernos a ella. Todo un estímulo y una exigencia.

Sé que la Junta, las camareras y toda la Archicofradía cada año intentan superarse y profundizar en una devoción auténtica a la Inmaculada Virgen de los Lirios. Que como ella luchemos contra el mal y la seducción del pecado, para ser, como María, santos e irreprochables en el amor.

Y así, como María, la Iglesia, fiel y santa será amada en su pobreza por Dios. La Iglesia como María, tiene que ser, en su estado humilde de sierva, la negación de toda eficacia del poder humano, el signo de la pura gracia divina que viene a buscarnos en la bajeza de nuestra naturaleza humana, para llevarnos a la gloria de su Reino. Sedúcenos hacia el futuro del Reino, y ¡Muéstranos a Jesús, fruto bendito de tu vientre!.

Os bendice vuestro Párroco y Consiliario

JUAN JOSÉ PORTERO TORTOSA

Consiliario

Foto: C. Verdú

Estimados amigos, un año más ponemos en vuestras manos la Revista LILIA, donde además de una exhaustiva crónica de todo lo acontecido durante el pasado año en honor a nuestra Patrona, podréis deleitaros con numerosos artículos de gran interés y que esperamos que os gusten.

Hemos entrado en pleno en el siglo XXI y si tuviéramos que destacar algún hecho de los muchos sucedidos en nuestro Alcoy, sin lugar a dudas sería la Beatificación celebrada el pasado mes de Marzo por Su Santidad el Papa Juan Pablo II. Y aún más destacado el encontrarse entre los mártires a cuatro Siervos de Dios alcoyanos, Amalia Abad Casasempere, Florencia Caerols Martínez, María Jordá Botella y Marino Blanes Giner. Qué orgullo para todos los cristianos alcoyanos el que estos cuatro paisanos hayan subido a los altares por confesar su fe.

Nosotros nos preguntamos, ¿Ya no existen mártires hoy?, la verdad es que en la sociedad en que vivimos muchos de los valores cristianos de antaño se han ido perdiendo, unos por dejadez, otros por modernidad y muchos porque no somos capaces de luchar para que no se pierdan. Es cierto que los tiempos cambian y que estamos en una sociedad materialista, pero quizá el hecho de estas beatificaciones nos debe obligar a todos los cristianos practicantes a reflexionar de lo grandiosa que es la fe y de la riqueza que aporta en nuestras vidas.

¿Los cristianos debemos estar orgullosos de serlo?. Indiscutiblemente que sí, y es más, tenemos la obligación de sentirnos dichosos de creer en Dios y proclamar esta dicha a todos los de nuestro alrededor para que contagiados por la fe en Cristo y con la esperanza de una vida futura vivamos con la alegría de ser cristianos dando gracias por este don y pidiéndole se sirva de nosotros para expandir su doctrina.

Cada persona debe vivir con arreglo a sus creencias e intentar apoyar todas aquellas manifestaciones que se realicen en torno a temas religiosos, es por eso que os animamos desde la Junta de esta Archicofradía a vivir intensamente estas fiestas en honor a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios y lo que es más importante, a profesarle nuestra fe y cariño y expandirlo a nuestro alrededor.

Qué asombro cuando leemos el milagro de los Lirios del Carrascal, qué emoción deberían sentir aquellos alcoyanos que vivieron ese hallazgo y con júbilo pudieron sentir la mano de Dios por mediación de su Madre más cerca de ellos, como nexo de unión entre lo celestial y lo terrenal. Es cierto que la fe se transmite por generaciones, por eso es importante el papel de los padres con sus hijos a la hora de inculcarles el amor a Dios como algo natural e importante en sus vidas, para que ellos mismos sientan la necesidad de unirse al gran número de cristianos.

Que la Virgen de los Lirios ilumine a los padres para que a ejemplo de ellos, sus hijos continúen la gran labor de propagar el amor a Dios y a la Virgen y esta cadena formada hace ya muchos siglos, se vea reforzada en este nuevo milenio que acabamos de estrenar este año y cada día haya más creyentes y practicantes cristianos.

Y ahora os invitamos con todo nuestro cariño a leer LILIA y a compartir con nosotros la alegría de ser Hijos de Dios y tener como Patrona y guía de nuestras vidas a la Virgen del Carrascal.

¡Viva la Virgen de los Lirios!

¡Viva Alcoy!

Junta de Gobierno de la
Archicofradía Virgen de los Lirios

Editorial

Pintura de Pilar Carbonell

Virgen de los Lirios

Patrona de Alcoy

RECORDANDO

11 CRÓNICA 2000
Ernesto Valor Calatayud

29 EVOCANDO LA FIGURA DE SAN FELIPE NERI
José Pérez Valls

30 LA ROMERÍA DEL ENCUENTRO
José Antonio Blanes

31 RECORDANDO A CONCHITA QUERO
Juan Pascual Soler

32 NUESTROS MÁRTIRES... A LOS ALTARES
Amalia Mestre (Misionera de Cristo Jesús)

33 EL CARTEL DEL 2000
Gonzalo Matarredona Llopis

34 PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Roberto Payá Martí

36 CRIDA EN LA OFRENA DE FLORS
Ernesto Valor Calatayud

37 ROMERÍA FOTOGRÁFICA
Javier Molina Brotóns

38 ACTA DEL FALLO XII CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS

CRÓNICA 2000

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Ha pasado ya todo un año desde la anterior convocatoria que cerraba el milenio y aquí estamos de nuevo, para dar cuenta a ustedes de las actividades llevadas a cabo por nuestra Archicofradía a lo largo del ejercicio 2000-2001, que por este orden así tuvieron lugar. ■

AGRADECIMIENTO

Por conducto de don Juan Antonio Jordá, de Cocentaina, coleccionista de prensa y muchas cosas más, nos ha hecho donación de cuatro ejemplares, muy bien conservados por cierto, del Suplemento Quincenal de Lilia CORONACIÓN, números 1 al 4 del año 1953, editados con motivo de la Coronación de nuestra Patrona.

Reciba nuestro profundo agradecimiento. ■

LOS AGRICULTORES ALCOYANOS EN LA FONT ROJA, FESTEJANDO AL PATRÓN SAN ISIDRO

Un año más, la Agrupación Forestal l'Alcoià, nutrida por un centenar de agricultores alcoyanos, celebró en el Monte Carrascal la festividad de su Patrón San Isidro Labrador.

Sobre las 8 de la mañana del lunes 15 de mayo, día propio del Santo, con un tractor engalanado que llevaba la imagen de San Isidro, se congregaron en el recinto ferial, para después de degustar timonet i herberet, hacer el recorrido por las calles alcoyanas hasta su llegada al ermitorio de la Font Roja.

Foto: M. J. Payá

Hubo solemne eucaristía de acción de gracias, para después pasar al almuerzo a base de coca en farina i tomaca i aguasal, todo regado con buen vino.

Sobre el mediodía hubo juegos y campeonato de cotos, con entrega de trofeos a los vencedores, pasando seguidamente a degustar una sabrosa paella, servida por el Restorán de la Font Roja.

En la sobremesa, hubo entrega de medallas a los que este año quiso honrar la Agrupación Forestal, tales como Josep Nebot, director de la Gerencia de Medio Ambiente y Carles Esteve, ex concejal de Medio Ambiente, también a los agricultores socios de la entidad Alfonso García Tejeo, Antonio Sánchez Villena y Emilio Brea Sánchez, contándose con la asistencia de Quico Carbonell, concejal de Medio Ambiente y el Vicepresidente de la Diputación Miguel Peralta.

Una gran jornada de convivencia de los agricultores alcoyanos en el paraje de la Font Roja, festejando a su Patrón San Isidro Labrador. ■

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
Archivo: Archicofradía Virgen de los Lirios

EXCURSIÓN DE LAS CAMARERAS A LA FONT ROJA

Foto: Pilar Carbonell

Un año más, nuestra muy querida miembro de la Junta Directiva de la Archicofradía, Pilar Carbonell, a petición nuestra, ha elaborado la siguiente croniquilla, de la visita que un grupo de Camareras de la Virgen, realizó a la Font Roja, el viernes 26 de Mayo de 2000.

Durante el curso, las Camareras nos reunimos asiduamente en el Retiro Espiritual, cada tercer miércoles de mes, también en las visitas del día 21 y en algunas tareas de orden social, como visitas, catequesis o ayudas a Residencias de ancianos y mayores.

Cuando llega el mes de Mayo, tiene lugar la reunión general y lo que más atractivo tiene para las Camareras, es organizar la excursión al Monte Carrascal para visitar a nuestra Patrona, coincidiendo con la festividad de San Felipe Neri, festividad que tiene lugar en dicho día.

Nuestro Consiliario don Juan José Portero, durante la eucaristía exaltó la vida y las virtudes de María invitándonos a fomentar la tradición de hacer la visita en este día, ya que nuestros antepasados venían celebrándolo desde el año 1907 según consta documentalmente.

Personalmente, para conocer más detalles sobre San Felipe Neri, en la visita que realicé a Roma, visitando las iglesias más notables nos encontramos con una pequeña Basílica llamada LA NUEVA en la cual reposan los restos del SANTO. Confieso que tuvimos una enorme alegría, como si se tratara de un pariente nuestro. Por descontado que nos interesa mucho todo lo relacionado con el Santo al que veneramos y comparte el patronazgo de nuestra Virgen de los Lirios.

Seguimos. La visita al Carrascal en este día transcurrió preciosa, con una temperatura admirable y un ambiente fraternal, llamando la atención de las Camareras que en número de setenta fueron las que convivieron en este día.

La comida transcurrió en franca hermandad, preparado por todas ellas siendo la Archicofradía quien obsequia con las ensaladas y refrescos. Hubo una entrañable sobremesa y algunas de ellas se aproximaron, paseando, hasta la Cova Gelà.

Antes de nuestro regreso a la ciudad, visitamos de nuevo el ermitorio dando gracias por tan feliz día junto a nuestra Madre y Patrona. Y, nada más. Hasta el año que viene, si Dios quiere. ■

PEREGRINACIÓN A LA FONT ROJA

Crónica de la visita que realizó el COLEGIO SAN ROQUE SECUNDARIA a la Font Roja, el 30 de Mayo de 2000, que les agradecemos infinito.

La Comunidad Educativa del Colegio San Roque quiso honrar a la Virgen de los Lirios "Patrona de Alcoy" en el Año Santo Jubilar.

Por segundo año consecutivo los alumnos y profesores de Secundaria del Colegio San Roque peregrinaron al Santuario de La Fuente Roja para honrar a nuestra Madre la Virgen de los Lirios.

El día 30 de Mayo del año 2000 muy de mañana, profesores y alumnos emprenden la marcha con gran ilusión al "Monte Carrascal", tienen una cita muy importante con nuestra Madre la Virgen. La belleza del paisaje compensa nuestro posible cansancio. Un buen desayuno y la refrescante agua de la fuente nos reconfortan.

Sobre las 11'30 de la mañana tuvimos la celebración mariana —en la explanada delante del Santuario— presidida por nuestro Párroco D. Adolfo. Muy participativa y alegre, animada por el Coro del Colegio. A continuación cada curso con sus respectivos tutores fueron visitando el Santuario para hacer una pequeña oración.

El día transcurrió feliz, se organizaron una serie de juegos y actividades, preparados por los alumnos de 3.° y 4.° para los de 1.° y 2.°. Amenos y divertidos con cierto toque de buen humor los alumnos disfrutaron con la convivencia. La comida después reunió a los distintos grupos gozando de un ambiente sano y amistoso.

Ya por la tarde regreso a Alcoy contentos y satisfechos pues sabemos que la Virgen nos quiere y nos protege. ■

¡VISCA LA MARE DE DÉU!

LA COMISIÓN DE PASTORAL
Alcoy, 30 de Mayo de 2000

EXCURSIÓN A LA FONT ROJA CON LOS ENFERMOS Y ANCIANOS DE LA RESIDENCIA SAN JOSÉ

"Ya es el segundo año —apunta nuestra entrañable Pilar Carbonell, autora de esta croniquilla, referente a la visita realizada el miércoles día 28 de Junio de 2000— , que es nuestro deseo de acordarnos y querer obsequiar a nuestros mayores ancianos y enfermos de la Residencia San José de nuestra ciudad, invitándoles a pasar un feliz día en la Fuente Roja. La idea de salir al campo y cambiar la monotonía diaria les ilusiona muchísimo, recogiéndoles puntualmente el autobús en el cual viajaban tres monjitas que no conocían nuestro Monte Carrascal y el ermitorio de la Patrona.

También se invitó, como premio a su dedicación, a diez colaboradoras que durante el curso atienden con esmero a los residentes. En total éramos cincuenta.

A la llegada, ya se sabe, lo primero fue el beber de la fuente y realizar una visita al ermitorio con el rezo y explicaciones del Hallazgo del Carrascal hace más de 300 años, realizando un corto paseo hasta la hora de la comida realizada en el Restorán de la Font Roja, a base de aperitivo y unas paellas sabrosísimas. Resultó todo muy bien.

Después en la explanada del Restorán y a la sombra hubo música festera por medio de un radio cassette y baile para los que quisieran arrancarse, y cantos de conocidas canciones que resultaron muy agradables.

Serían las seis de la tarde cuando se inició el regreso no sin antes realizar algunas fotos como recuerdo de tan feliz jornada que, deseamos repetir cada año. Pidamos que nuestra Virgen de los Lirios nos acoja y proteja hasta la próxima visita". ■

Foto: Pilar Carbonell

NUESTRA PATRONA LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL SANTUARIO DE LOURDES

En la anual visita del mes de Junio que al Santuario de Lourdes realiza la Hospitalidad de enfermos de Alcoy, las enfermeras voluntarias, Camareras de la Virgen de los Lirios, con su recién estrenado guión, tuvieron un momento de descan-

so que aprovecharon para posar, con el Sr. Arzobispo de Valencia ante la cámara fotográfica, de lo cual dan cuenta estas simpáticas instantáneas, que aquí publicamos, junto con la pequeña crónica del referido viaje, firmada por "Un Peregrino", a quien le agradecemos la atención tenida.

Dice así:

No se extrañen del título de esta reseña, no es que la Imagen de nuestra querida Patrona viajara hasta Lourdes.

Hacía ya años algunos que las enfermeras y brancadiers que acudimos a la cita anual de la Peregrinación que realiza el Arzobispado de Valencia, muchos de ellos pertenecientes a la Junta o Camareras, teníamos la ilusión de llevar un estandarte con la imagen de la Virgen de los Lirios a Lourdes para que Ella estuviera presente en todos los actos que se celebran y para que con su ayuda nos guiara en la difícil tarea que allí nos lleva.

Finalmente y a iniciativa de un matrimonio en agradecimiento por una causa conseguida, se fue formando artesanalmente un estandarte cuyo fin era encabezar el grupo de alcoyanos que se desplaza al Santuario, orgullosos de tener por Patrona a la Virgen de los Liros y con gran devoción a Ella y a la Virgen de Lourdes.

Sin grandes pretensiones, per sí con mucho cariño, se consiguió finalmente que nuestro estandarte estuviera, junto con otros muchos de las distintas poblaciones que realizaban la Peregrinación, presidiendo todos los actos. Para ese fin la responsabilidad y orgullo de portar nuestro Banderín recayó casi siempre en la persona de Elena Pagán, miembro de esta Junta, que se las arreglaba para hacerse paso entre el resto de estandartes y que el de Alcoy estuviera siempre en primera fila.

Creo que hablo en nombre de todos los que allí vamos, cuando afirmo que se notaba un cierto brillo de ilusión y alegría en los ojos, cuando veíamos por encima de las cabezas de enfermos y peregrinos la imagen de nuestra Patrona, que siempre nos acompaña en nuestra vida, estampada en nuestro recién estrenado estandarte.

Ahora podemos decir felizmente, que nuestra Patrona no sólo nos acompaña en nuestro corazón a Lourdes, sino que además se encuentra representada físicamente. ■

UN PEREGRINO

GONZALO MATARREDONA, AUTOR DEL CARTEL DEL AÑO 2000

Foto: Ciudad

El periódico local CIUDAD en su edición del sábado 22 de Julio, daba cuenta en sus páginas de que Gonzalo Matarredona era el autor del Cartel de las fiestas en honor y homenaje de la Patrona del año 2000, cuyo comentario aquí reproducimos en su integridad. ■

Lucía Calvo

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios, entidad que organiza las actividades religiosas en su honor, ha encargado este año el cartel de las fiestas al artista Gonzalo Matarredona. El cartel está acabado y se dará a conocer el 8 de septiembre, para inaugurar las actividades previas a la romería. Matarredona cuenta que para elaborar el boceto se inspiró en todos los símbolos que pueden representar a la Virgen de los Lirios: "Cuando ideé el cartel pensé en todos los motivos que se podían concentrar para representar a la virgen. La corona, la Font Roja, los lirios, el anagrama". El artista no quiso dar más detalles de la obra porque prefiere que los alcoyanos esperen a verla durante la fiestas. Matarredona calcula que tardó entre dos y tres semanas para acabar el cartel. "El trabajo fue más costoso debido a su gran tamaño. Mi estudio quedó pequeño". La obra mide 181 por 130 centímetros y está realizada con pintura plástica, para un buen mantenimiento al aire libre.

Esta es la primera vez que Gonzalo Matarredona pinta el cartel de la festividad de la Virgen de los Lirios: "Soy un ilusionado del cartelismo", asegura el artista. Desde que era un adolescente, Gonzalo Matarredona se ha presentado en muchas ocasiones al concurso del cartel de fiestas de San Jorge, que ganó los años 1953 y 1961. Y es que el cartelismo es un arte muy relacionado con la profesión que ha ejercido desde siempre: el diseño textil. Empezó de joven, trabajando en una litografía con minuciosas técnicas manuales. A lo largo de los años colaboró como ilustrador en algunas imprentas instaladas en Alcoy. Al final, decidió introducirse de lleno en el mundo del diseño textil, en concreto en la especialidad del jaquard: "Es un trabajo de detalle que adoro. Ahora, aunque esté jubilado, guardo muchos de los trabajos que he hecho en el ordenador y dedico mi tiempo libre a diseñar dibujos".

CONMEMORACIÓN DEL CCCXLVII ANIVERSARIO DEL HALLAZGO EN LA FONT ROJA

El pasado día 21 de Agosto se dio el pistoletazo de salida para celebrar nuestras fiestas en honor a la Virgen de los Lirios. Todo estaba a punto, se dispusieron 300 sillas alrededor del altar preparado para la Misa que al final fueron insuficientes para sentar a los más de quinientos alcoyanos que subieron hasta el paraje de la Font Roja para encontrarse de nuevo con la Virgen de los Lirios en su Santuario. ■

Como en años anteriores contamos con la presencia de nuestro muy querido paisano y Obispo Auxiliar de Valencia, D. Rafael Sanus, que minuto tras minuto no paró de saludar a la gente allí reunida que se le aproximaba dándole muestras de cariño.

La Misa fue concelebrada por ocho sacerdotes de distintas parroquias de Alcoy y por un joven seminarista. Tras beber agua de la Font Roja, D. Rafael comenzó su homilía en la cual con el cariño y la gracia que le caracteriza nos dio una lección de alcoyanía y demostró una gran devoción por la Virgen de los Lirios e invitó tanto a las autoridades, sacerdotes con sus Parroquias, Archicofradía y a todos los alcoyanos a seguirla e incrementarla día a día, que Ella viva en nuestros corazones y habite en nuestras casas alrededor de la familia.

Este mensaje queremos recogerlo con cariño y aunque intentamos superarnos cada día, es nuestro propósito esforzarnos más en conseguir llevar la devoción a la Virgen de los Lirios a todos los hogares alcoyanos y que el año jubilar del 2000 sea la lanzadera que nos dispare hasta conseguir nuestra meta.

Al finalizar la Misa, 26 niños fueron presentados a la Virgen y se les impuso la medalla de sus manos, siempre con una sonrisa y una palabra amable por parte de D. Rafael.

Gracias D. Rafael por esta lección, personas como usted son las que nos animan a seguir en la brecha y ojalá hubiera muchas más que siguiendo sus consejos nos ayudaran a caminar en busca de esa superación anhelada.

Que Dios y la Virgen de los Lirios le guarden muchos años y podamos encontrarnos nuevamente a los pies de nuestra Patrona a darle gracias por los beneficios obtenidos de su gracia. ■

Fotos: Pilar Carbonell

XL FIESTAS POPULARES EN LA BARRIADA ELS CLOTS

Un año más —y ya van algunos—, la barriada Els Clots de nuestra ciudad, que comprende las calles Pintor Laporta, Manuel Rodríguez, Rogelio Sanchis y Padre Vitoria, celebraron en los días finales del mes de Agosto, festejos populares en honor y homenaje de la Virgen de los Lirios, cuyo retablo de cerámica de la Patrona preside una de las calles de la barriada.

Muy diversos fueron éstos, destacando la celebración de una eucaristía en plena calle Manuel Rodríguez, que contó con una numerosa asistencia.

Nuestra enhorabuena a la Junta Pro Fiestas de la barriada Els Clots por estos festejos que de año en año van ganando en esplendor y participación vecinal.

XL TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

Este ya veterano trofeo de ciclismo, cumple esta año su 40 edición, organizado desde un principio por la Unión Ciclista Alcoy y uno de los más antiguos a nivel nacional en su categoría amateur.

La carrera tuvo lugar el domingo 27 de Agosto con un recorrido de 92 Km. y en la que participaron 102 corredores de diferentes equipos.

Serían las nueve y media de la mañana cuando se dio la salida desde la Plaza de España donde los participantes marcharon controlados por las calles País Valencià, Alzamora, L'Alameda, Gil Albert y Valencia donde se dio la salida oficial hacia Cocentaina.

Señalemos que la carrera discurrió por las poblaciones de L'Alcudia, Alquería de Aznar, Benimarfull, Planes, Beniarrés, Gayanes, Cela de Núñez, Muro, Benimarfull, Gorga, Benasau, Penáguila, Benifallim, Alcoy, para enfilar la carretera de la Font Roja, donde estaba instalada la meta.

El vencedor fue el corredor nacido en Bigastro, Leandro Navarrete, que entró en la meta con diecisiete segundos de ventaja sobre el segundo clasificado.

He aquí la clasificación general en sus diez primeros puestos: 1°.- Leandro Navarrete (Kelme) 2 h. 21' 25"; 2°.- Juan J. Moreno (Goriet) 2 h. 21' 42"; 3°.- J. Usano (Kelme) 2 h. 22' 00"; 4°.- S. Soto (Nagarés), mismo tiempo; 5.- M. Fenollosa (Goriet), mismo tiempo; 6°.- J. Sánchez (Alginet) mismo tiempo; 7.- T. Lloret (Independientes) 2 h. 22' 43"; 8.- J. Cayetano (Goriet) 2 h. 22' 56"; 9.- A. Valverde (Kelme) mismo tiempo; 10.- M. A. Alandete (Sodexho).

Tenemos noticias, que Leonardo Navarrete correrá la próxima temporada como profesional en las filas del Kelme-Costa Blanca, que dirige el contestano Vicente Belda. ■

II CONCURSO DE ESCAPARATISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

Por segundo año consecutivo, nuestra Archicofradía convocó el II CONCURSO DE ESCAPARATISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS, que contó con una buena acogida por parte de los comerciantes alcoyanos que tomaron parte en el mismo, viéndose sus establecimientos de lo más engalanados con motivos de la Virgen y de la Font Roja.

El jurado concedió los siguientes premios:

- Alcoyana de Telecomunicaciones
  Premio Mejor Escaparate.
- Novedades Guarner
  Premio Ambientación.
- Llorens Centro
  Premio a la originalidad.
- Fernando Cano
  Premio a la mejor exposición.
- Arte 23
  Premio a la iluminación.

Nuestra felicitación más efusiva a cuantos han participado en este II Concurso.

En el transcurso del acto de presentación de la Revista LILIA en los salones del Círculo Industrial, se entregaron los premios a los galardonados, siendo éstos muy aplaudidos por el público que llenaba el Rotonda. ■

EL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS

Foto: C. Verdú

El viernes día 8 de Septiembre, a las 8'30 de la noche, tuvo lugar la inauguración del Cartel anunciador de las fiestas septembrinas en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, que como ya va siendo habitual, fue colocado en la fachada de nuestro Ayuntamiento.

Como es sabido ha sido pintado por el artista alcoyano Gonzalo Matarredona Llopis, asesor artístico de la Asociación de San Jorge, al que nuestra entidad eligió este año para este cometido, del que salió más que airoso su autor. Bello y espléndido Cartel que fue muy del agrado del público, bastante numeroso en este acto.

Previamente hubo un pequeño pasacalle por chirimiters i tabaleters, llegándose a la hora anunciada, en que se descubrió el Cartel, que contó con la presencia del Alcalde de la ciudad don Miguel Peralta, del Presidente de la Asociación de San Jorge y de la Junta de Gobierno de la Archicofradía con su Presidenta Marcela Martínez al frente, que tuvo palabras muy elogiosas para el artista, autor del Cartel anunciador de las fiestas del año 2000.

Gonzalo Matarredona, presente en el acto, junto con su esposa Amanda, recibió muchas felicitaciones del numeroso público allí congregado, cuyo final lo puso una estruendosa mascletá, gentileza del Excmo. Ayuntamiento. ■

PRESENTACIÓN REVISTA LILIA

Un año más, en el acogedor marco del Salón Rotonda del Círculo Industrial, celebramos la presentación de la revista LILIA del año 2000, que hace el número 13 de la segunda época, contándose con una muy nutrida asistencia de público.

Pasadas las ocho de la noche, la Presidenta Marcela Martínez abrió el acto, saludando a la concurrencia, agradeciendo al propio su presencia en el acto, pasando seguidamente la palabra al Cronista que suscribe, presentador habitual de la Revista LILIA, que enumeró uno por uno todos los apartados y autores que muy gentilmente nos prestan su valiosa y estimable colaboración con versos y artículos de investigación histórica. Fue muy aplaudida su intervención.

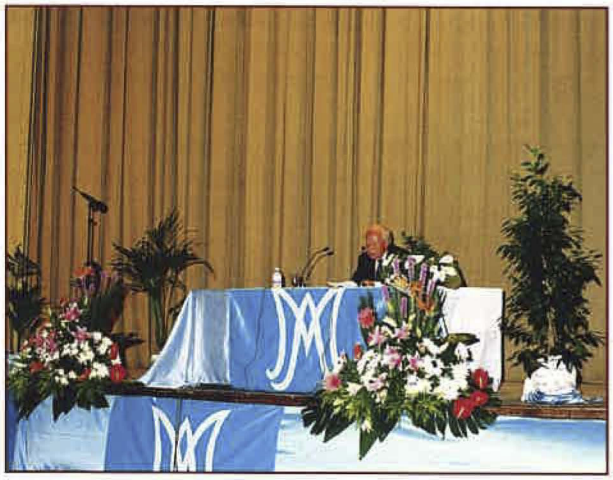
Seguidamente, se dio paso a la entrega de premios correspondientes a II Concurso de Escaparatismo Virgen de los Lirios a los galardonados en dicho concurso: Alcoyana de Telecomunicaciones, Llorens Centro, Novedades Guarner, Fernando Cano y Arte 23. ■

Digamos también que era muy esperado por el público el ya habitual pase de diapositivas que, a las presentadas en el Concurso este año se contó con la colaboración de Alejandro Barceló y Miguel Juan Payá, autor de las estupendas diapositivas en torno a la fauna que habita en la Font Roja, tan curiosa como interesante y que recibió la complacencia general del auditorio. Enhorabuena a sus autores.

Cerró el acto la entrega de premios y diplomas correspondiente al XI Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios, auspiciado por nuestra Archicofradía con organización de la A. Fotográfica Alcoyana de cuyo material, se montó una exposición en el Salón Largo del Industrial, permanenciendo en el mismo una semana.

Puso fin al acto, un vino español servido en los jardines del Círculo Industrial, que convocó a la numerosa concurrencia asistente al acto, en medio de un ambiente de franca camaradería. ■

EL PREGÓN Y LA ACTUACIÓN DE LA SINFÓNICA CON MARÍA RIBERA



Fotos: C. Verdú

Iniciada la semana grande de las fiestas marianas en honor de la Patrona, el martes día 12 de Septiembre tuvimos en el Teatro Principal a las 8'15 de la noche el acto del PREGÓN, con la presencia de un pregonero de excepción: el letrado alcoyano don Roberto Payá Martí, persona muy conocida y apreciada en los medios culturales de la ciudad por su pertenencia a varias entidades religiosa siendo en la actualidad Presidente de la Asociación de San Mauro, Patrono de Alcoy.

El Teatro Principal presentaba una masiva concurrencia, atraída por la personalidad del pregonero, que glosó de manera admirable la figura de María, haciendo hincapié en el compromiso cristiano del siglo XXI, en citas muy documentadas, por lo que al final de su disertación se le dispensó una fuerte y calurosa ovación, recibiendo por ello muchas felicitaciones.

Como complemento de este extraordinario acto cultural, tuvimos la actuación destacada de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, dirigida por Gregorio Casasempere Gisbert, con un programa monográfico Bach, en conmemoración del 250 aniversario de su muerte, interpretándose en primer lugar la "Suite" nº 3 en Re BWV 1068 y la Cantata BWV 82, que tuvo como genial intérprete solista a la soprano alcoyana María Ribera, que en un derroche de facultades encandiló al auditorio que le dispensó una sonora y prolongada ovación.

El acto estuvo patrocinado por la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Alcoy y la Caja de Ahorros del Mediterráneo. ■

EL TRIDUO

Señalemos que el Triduo en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, celebrado en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, convocó a numerosos fieles en los tres días de su celebración.

Como ya es costumbre en los tres días hubo, a las 10 de la mañana, Exposición del Santísimo, y por la tarde a las 19 horas, Santo Rosario, Canto de la Sabatina, Reserva del Santísimo y a las 8 de la noche, Misa solemne con el canto de la Salve e Himno de la Coronación.

El primer día, miércoles 13 de Septiembre, fue dedicado a los niños y niñas que, siendo bautizados y que no habían recibido todavía la primera comunión, imponiéndoseles la medalla de la Virgen a un total de 26. Celebró nuestro Consiliario don Juan José Portero.

Foto: S. Pastor

El segundo día, jueves día 14, rindieron homenaje a la Virgen las Camareras, con la impsición de medallas acreditativas a un total de 12 Camareras, presidiendo la ceremonia el Arcipreste de Alcoy y Cura de la Parroquia de Santa María don Jesús Rodríguez Camarena.

Foto: C. Verdú

El último día del Triduo, viernes día 15, era el dedicado a la familia, rindiendo homenaje a las parejas de matrimonios que celebraban sus Bodas de Oro y Plata. He aquí sus nombre:

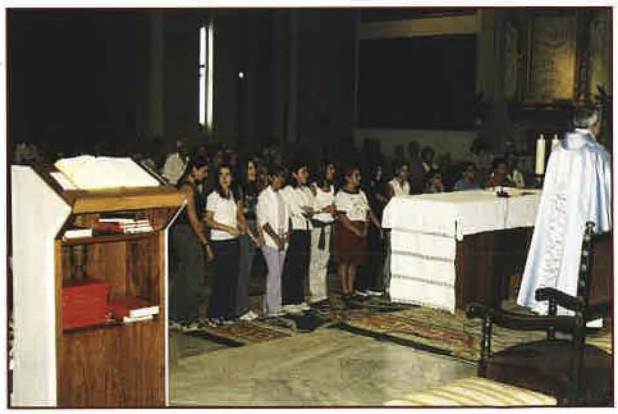
BODAS DE PLATA: D. Jorge Gonzálbez y Dª Francisca Soler.- D. Amando Cantó y Dª Carmen Martínez.- D. Jorge Pérez Martí y Dª Carmen Galdón.- y D. Ignacio Martí y Dª Teresa García Cantos.

BODAS DE ORO: D. Rafael Blasco Mafé y Dª Bienvenida Molina Jover.- D. Agustín Silvestre Sanz y Dª María Soler:- D. Juan Fluviá y Dª María del Carmen Peiró y D. Antonio Jordá Moltó y Dª Carmen Sempere Blanquer.

La ceremonia, que fue muy emotiva, tuvo como celebrante al Ilmo. Sr. Vicario Episcopal de la Zona, don José Antonio Varela Ferrándiz. ■

Foto: C. Verdú

IMPOSICIÓN DE MEDALLAS DE LA VIRGEN A LOS CONFIRMANTES



Dentro de los actos del TRIDUO en honor de la Patrona, celebrado en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, este año, en la eucaristía solemne del miércoles 13 de Septiembre,

hubo un acto muy simpático que presidió nuestro Consiliario don Juan José Portero, que constituyó en la imposición de medallas, con diseño especial, para los confirmantes habidos este año en las diversas parroquias alcoyanas.

Se tiene la intención de repetir este acto, en años posteriores, dada la buena acogida que tuvo en los jóvenes confirmantes de ambos sexos.

MEDALLA CONMEMORATIVA

El sábado día 16 de Septiembre, el periódico local CIUDAD en la edición de dicho día, ofrecía una medalla en gran tamaño con la imagen de la Virgen de los Lirios, obsequio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, en conmemoración del 125 aniversario de la fundación en Alcoy del Monte de Piedad y Caja de Ahorros. ■

PASACALLE MUSICAL

Serían las doce y media de la mañana del sábado día 16, cuando en las diversas iglesias de la ciudad, repicaron sus campanas, anunciadoras de la Ofrenda de Flores a la Virgen de los Lirios, en la tarde del sábado, en la Plaza de España y la tradicional Romería a la Font Roja en la mañana del domingo.

En las diversas barriadas alcoyanas hubo un simpático pasacalle musical a cargo de chirimiters y tabaleters que interpretando canciones populares de la terreta, lograron la admiración general. ■

LA OFRENDA DE FLORES

Apuntemos en primer lugar, que disfrutamos de una tarde primaveral este sábado 16 de Septiembre, en medio de un ambiente de fiesta grande ya que la Plaza de España y la calle de San Nicolás, presentaban un magnífico aspecto con banderolas colgantes y numerosas estampaciones con la imagen de la Patrona en los balcones.

Sobre las seis y media de la tarde salía del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, el acompañamiento infantil que llevaba sobre andas adornadas con mucha flor, la imagen de la Virgen Peregrina, que todo el año estuvo depositada en dicho colegio, seguido del grupo de chirimiters y tabaleters de la Xafigà, llegándose hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco depositándose en la misma la referida imagen. Mucho público en su mayoría femenino en la Plaza de Ramón y Cajal esperando el inicio de la ofrenda que poco a poco fue organizándose.

Eran las siete en punto de la tarde cuando a los acordes de la música, salió del templo de San Mauro, la imagen de la Patrona, para situarse frente mismo de la Glorieta y por este orden discurrió

Fotos: C. Verdú

el acto: Estandarte; Grupo la Xafigà; niños y niñas Colegio San Vicente Ferrer; Casa de Andalucía; Caravaning Club; Alcoy Esquí Club; Hogares Pensionistas; Fieles en general; Asociación Amas de Casa; Grupo San José Obrero Mariola de Batoy; Grupo Virgen de los Lirios, Barriada Els Clots; Cofradía Virgen de los Dolores; Familia Salesiana; Grupo Danses Carrascal; Cofradía Santísimo Cristo Agonizante; representación del G.A.R.A.; Hospitalidad de Enfermos de Lourdes, con cesta; Asociación Antiguas Alumnas Esclavas, con cesta; Asociación Niño Jesús del Milagro, con cesta;Asociación San Mauro, con cesta; Asociación de San Jorge, con cesta; Archicofradía Virgen de los Lirios, con cesta; Cesta Excmo. Ayuntamiento, Juniors Lliris, Camareras de la Virgen, Bandera de la Archicofradía, Presidentes Asociaciones, Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios, Imagen de la Patrona, Autoridades y Corporación Musical Nova, cerrando el cortejo.

Destaquemos aquí, los cuatro grupos de portadores de la imagen que fueron por este orden: 1° turno: Jóvenes Confirmación Parroquia de San Mauro, Grupo Jóvenes Gent d'Alcoi, Salesianos San Vicente Ferrer; 2° turno: Camareras Virgen de los Lirios; 3° turno: Cofradía Virgen de los Dolores de Alcoy y 4° turno: Catequistas Parroquia Santa Rosa y Voluntariado diverso.

Poco antes de las ocho de la noche llegó la imagen de la Patrona a la "Bandeja" entre vivas y aclamaciones. Hecho el silencio, se procedió a dar lectura a la CRIDA EN L'OFRENA DE FLORS, cuyo texto íntegro reproducimos en otro lugar de esta misma revista, que fue pronunciado por la actriz alcoyana María Rosa Coloma Rosel, que emocionó al numeroso público allí congregado, dispensándosele una cerrada y calurosa ovación. Siguió el canto del "Himno de la Coronación", muy bien sincronizado por los altavoces, culminando el acto con el disparo de un vistoso castillo de fuegos artificiales, gentileza del Ayuntamiento.

Reanudado el acto, siguió el acompañamiento por la calle Mayor para recalar en la Parroquia de Santa María, donde se celebró una solemne eucaristía, presidida por don Jesús Rodríguez Camarena, Párroco de Santa María y concelebrada por diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas.

Muy emotiva resultó la homilía pronunciada por don Jesús, exaltando la figura de María, invitando a todos los fieles rezasen juntos la siguiente plegaria:

Nos dirigimos a ti, María
para decirte sinceramente lo que deseamos

Queremos que Jesús crezca en nosotros
como lo hizo en tus entrañas

Queremos, como tu pie,
aplastar el mal y el pecado,
amando de verdad al pecador.

Queremos estar junto a los otros,
en los problemas y en las alegrías
como tú hiciste con Isabel.

Queremos buscar continuamente a Jesús,
como tú lo hiciste, cuando
se perdió en el templo.

Queremos estar atentos
a las necesidades de los hombres,
como tú, en las bodas de Caná

Queremos estar en la Iglesia de tu Hijo,
como estabas tú con los primeros discípulos.

Queremos saber estar de pie, como tú,
junto a la cruz.

Queremos alegrarnos, como tú en el Magníficat
porque los hambrientos son saciados.

Queremos, en fin, ser cristianos como tú.

Finalicemos nosotros apuntando, que el grupo Cantores de Alcoy, dirigido por su titular José Antonio Silvestre Sanz, tuvo una destacada actuación en los días del triduo y en esta eucaristía en honor y homenaje de nuestra Patrona. Enhorabuena. ■

LA ROMERÍA Y EL ECOCENTRE

De buena mañana, ya deambulaba mucha gente por las calles y en particular por la Plaza de España y calle Santo Tomás, esperando la salida del primer autobús a la Font Roja, que lo hizo a las seis y media en punto de la mañana.

Una sonora y ruidosa mascletá anunció el inicio de la jornada romera y ya a las siete de la mañana estaba la imagen de la Virgen en la Plaza, para seguir por San Nicolás hasta la Parroquia de San Mauro, donde esperaba la imagen de la Virgen Peregrina, que con sus portadoras y con música de chirimita y tabal iniciaba el acto, camino del monte Carrascal.

Como ya se tiene por costumbre en el Cementerio se hizo una breve parada para el rezo de un responso por los fallecidos.

Ciudad

Una flota de 25 autobuses no paró de funcionar ordenadamente en toda la mañana, calculándose en unas 9.000 personas las que hicieron uso del servicio, llegándose a estimar en unas 3.000 las que ascendieron a pie, aunque muchas de esas personas usaron los autobuses para la bajada.

Este año hubo un gran aliciente en la Font Roja, esto es, la jornada de puertas abiertas del Ecocentre. Destaquemos —todo un lujo—, la actuación de un grupo de cámara de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, que interpretó una selección de inspiradas partituras, que fueron seguidas con interés por el numeroso público asistente.

Señalemos al respecto que el futuro Ecocentre, que por primera vez abría sus puertas al público alcoyano, contenía diez exposiciones, cuatro montajes audiovisuales, una diaporama, un cuentacuentos y una sala con juegos infantiles, aportado todo ello por la Gerencia de Medio Ambiente, la Caja de Ahorros del Mediterráneo y la Conselleria de Medio Ambiente.

Otra novedad —y grande— la constituyó el poder subir hasta lo más alto del edificio, par contemplar de cerca la Purísima, de Peresejo, que en ordenado grupo de diez personas, había grandes colas para poder admirar algo, tantos años sin poder acceder a ello... y que muchos no quisieron perderse.

Hablando de la Romería, diremos que a la hora prevista, 10 y media de la mañana, la imagen de la Virgen Peregrina ya estaba en el Carrascal, siendo depositada en la explanada de la Glorieta de arriba, donde se levantaba el altar para el acto de la misa, anunciado para las doce menos cuarto de la mañana. Tiempo suficiente para el almuerzo y poder abastecerse de agua de la fuente, en la que había una gran muchedumbre esperando su turno.

Ciudad

A la hora anunciada, se celebró la eucaristía oficiada por don Juan José Portero, concelebrando el capellán de la Font Roja Mossén Salvador Gisbert Trelis. Al final del acto litúrgico hubo bailes populares a cargo del Grup de Danses Carrascal, en animada participación.

A la una del mediodía en el ermitorio de la Font Roja, hubo una misa rezada que contó, igualmente, con una muy nutrida asistencia.

En la explanada que hay detrás mismo de la caseta del guarda se levantaba un tablado para la actuación de los grupos corales del Hogar del Pensionista y Club de Jubilados de Oliver, que tuvieron una notable actuación.

Se entregaron trofeos a los ganadores de los diversos concursos, por los responsables municipales.

Destacar el buen funcionamiento de todos los dispositivos de seguridad, así como el ordenado servicio de autobuses, que en las horas punta, se esforzaron al máximo para lograr la fluidez del servicio.

En resumen, una Romería espléndida por el magnífico tiempo reinante en que lució el sol, disfrutando la gente de una feliz jornada campestre.■

CONCIERTO AMIGOS DE LA MÚSICA

Todo un acontecimiento artístico resultó el Concierto organizado por la entidad Amigos de la Música de Alcoy en la Paroquia de San Mauro y San Francisco, el sábado 14 de Octubre a las 10 de la noche, que contaba con la actuación de la Orquesta Filarmónica de los Urales (Rusia) bajo la batuta de Lin Tao, destacndo la participación de la solista de piano Pilar Valero.

Componía el programa el "Concierto para piano y orquesta nº 2" de S. Rachmaninow y las suite del ballet "Romeo y Julieta" de S. Prokofiev, estando compuesta la orquesta por 105 profesores.

El recinto parroquial de llenó, disfrutando de las magníficas interpretaciones dadas a las obras por la solista Pilar Valero y la Orquesta Filarmónica de los Urales que recibió una prolongada ovación.

En resumen, toda una gala artística que fue muy celebrada. ■

NUEVO CAPELLÁN DE LA FONT ROJA

Tras la marcha de don Salvador Gisbert Trelis, que venía ejerciendo como capellán del ermitorio de la Font Roja, el Arzobispado de Valencia, nombró para sustituirle a don Ricardo Aviñó Blasco, como nuevo capellán de la Font Roja y Vicario de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy, a quien expresamos nuestra enhorabuena y feliz estancia entre nosotros. ■

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL COLEGIO "SAGRADA FAMILIA" (ESCLAVAS)

Era lunes, día 6 de Noviembre por la tarde cuando recibimos la emotiva noticia de que dentro de un mes acogeríamos a la Patrona de Alcoi en nuestro Colegio.

Todos nos pusimos manos a la obra, nos teníamos que preparar para el gran día, el día 23 de Noviembre. Dedicamos muchas horas para que la Virgen tuviera una bonita y sencilla acogida.

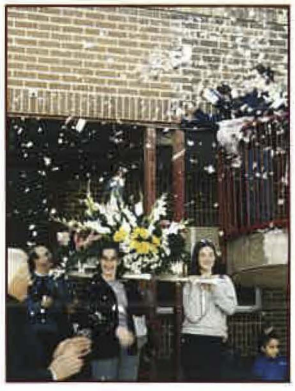
Preparamos una pancartas muy originales, que eran de los colores de sus vestiduras, blanco y azul, para decorar el patio donde la recibiríamos. Todos esperábamos que saliera un buen día.

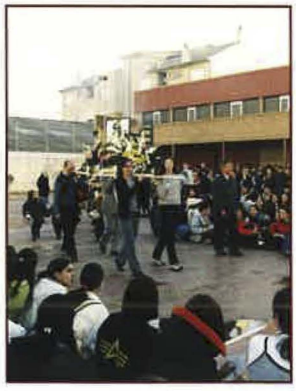
Los diferentes cursos preparamos unas frases acompañadas de unas ofrendas, ya que la Virgen también se merece regalos.

Y por fin llegó el gran día,. Como todos esperábamos salió un buen día, raso, soleado y caluroso, a pesar de que nos encontramos en la estación más fría del año, invierno. Todos estábamos impacientes, mirando sin cesar los relojes, esperábamos que llegaran las cuatro de la tarde para salir a recibir a la Virgen.

Quedaban sólo unos minutos para que viniera a visitarnos la Patrona de Alcoi, esos minutos se hicieron eternos, pero al fin llegó la hora. Bajamos al patio corriendo y nos sentamos para recibir a la Virgen, ya que todo lo bueno se hace esperar. Al fin llegó, muy puntual: la llevaban a hombros cuatro personas de nuestro colegio, que representaban los estamentos de la Comunidad Educativa: 1 profesor, un alumno, un padre y un representante de Administración, ya que todos no podíamos acompañarla. Nada más la Virgen cruzó la puerta de nuestro Colegio, sonó una estruendosa traca, y fue totalmente cubierta de confeti artesanal que hicieron los alumnos/as más mayores de nuestro centro.

Cuando por fin la Virgen llegó al lugar que se le había preparado, los alumnos/as de Primaria le hicieron una preciosa ofrenda. Todo el patio se cubrió de color y del perfume de las flores.





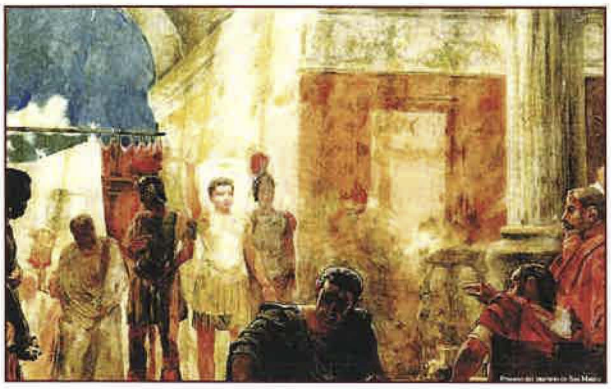
Los diferentes cursos le ofrecimos lo mejor que tenemos nosotros y ella, aunque no nos contestara, estoy segura de que estaría muuy agradecida.

Al día siguiente cuando entramos a la portería del colegio nos encontramos con la sorpresa de que la Virgen estaba allí recibiéndonos y lo estaría durante todo el año.

Como alcoianos y como cristianos nos sentimos orgullosos de tenerla aquí. ■

Míriam Ruiz – 4º ESO – B-

TRIDUO EN HONOR DE SAN MAURO



Un año más, la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco ante la festividad propia del Patrón San Mauro, celebró un TRIDUO durante los días 30 de Noviembre y 1, 2 y 3 de Diciembre, cuyas Reliquias se conservan en nuestra Parroquia, donadas que fueron por el Real Colegio del Corpus Christi de Vlencia.

Durante los tres días, a las 10 de la mañana hubo Exposición del Santísimo, con turnos de vela y por la tarde a las 7, Santo Rosario y Reserva, seguida de Eucaristía solemne y el canto del Himno a San Mauro, letra de Mossén Tomás Miró Pascual y música del compositor alcoyano Julio Laporta Hellín.

El domingo día 3 de Diciembre, fiesta propia del Santo, a las 12 y media de la mañana, lectura del Acta, que dio origen al glorioso patronazgo, nombrando a San Mauro, patrón de Alcoy, seguido de Eucaristía concelebrada y presidida por nuestro paisano el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Rafael Sanus Abad, contándose con la asistencia del Excmo Ayuntamiento, Autoridades civiles y militares, Presidentes de Asociaciones, miembros de la Junta Económica y Pastoral y Virgen de los Lirios y Capitanes de ambos bandos de las fiestas del otro Patrón de esta ciudad San Jorge, correspondientes al año 2001.

Las Corales alcoyanas y la Orquesta Sinfónica, interpretaron la Misa de Gloria a tres voces del maestro José Jordá Valor, finalizando con el canto del Himno a San Mauro. ■

CELEBRACIÓN JUBILAR

Ciudad

Se celebró el domingo día 17 de Diciembre, tercer domingo de Adviento, a las 7 de la tarde, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, el Jubileo del año 2000, celebración que a lo largo del año Jubilar, distintos centros religiosos fueron elegidos como templos jubilares, teniendo lugar en ellos la celebración de esta fecha ten señalada por la Iglesia Católica.

Señalemos al respecto, que en el mes de Mayo del año en curso la dedicación jubilar tuvo lugar en el Santuario de María Auxiliadora de nuestra ciudad y ahora lo ha sido el templo parroquial de San Mauro y San Francisco, declarado templo jubilar

por el Arzobispo de Valencia don Agustín García Gasco Vicente, para que los alcoyanos pudiesen beneficiarse del Jubileo concedido por S. S: el Papa Juan Pablo II.

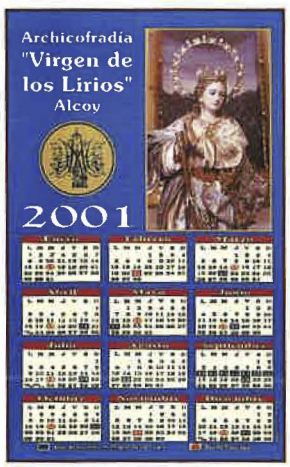
Presidió la solemne eucaristía el Obispo Auxiliar Electo de Valencia don Esteban Escudero Torres, que por encargo del Sr. Arzobispo se desplazó a nuestra ciudad, siendo éste su primer acto que toma parte desde su designación, cuya consagración episcopal tendrá lugar en la Catedral de Valencia el próximo sábado día 13 de Enero del 2001.

La imagen de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, presidía el altar mayor del templo alcoyano, concelebrando la eucaristía con el Ilmo Sr. Vicario Episcopal de la Zona don José Antonio Varela y el párroco de San Mauro y San Francisco, diversos párrocos y sacerdotes de las parroquias alcoyanas, viéndose el templo abarrotado de fieles con gente de pie.

El Grupo Cantores de Alcoy tuvo una destacada actuación en esta conmemoración religiosa, en la que se otorgaron indulgencias jubilares sólo ofrecidas durante los años en que tiene lugar la referida conmemoración. ■

CALENDARIO AÑO 2001

Como ya va siendo habitual, nuestra Archicofradía ha editado, un año más, un artístico calendario correspondiente al año 2001, en el que figuran en color rojo, los días dedicados al Retiro Espiritual a celebrar en la Parroquia de San Mauro y San Francisco y en color azul, los días 21 de cada mes, dedicados a la Patrona de Alcoy, incluida la semana grande de las fiestas de septiembre en la semana del 10 al 16, domingo, en que tendrá lugar la popular Romería a la Font Roja. ■



UN ARTÍSTICO BELEM

En la fausta efemérides navideña, nuestra Archicofradía, instaló a un lado del altar del ermitorio de la Font Roja, un artístico Nacimiento, que tuvo una gran acogida entre los numerosos visitantes que acuden a la eucaristía dominical que allí tiene lugar.

La conmemoración anual de la venida al mundo del Redentor, es motivo de alegría y gozo en todos los corazones, con renovados deseos de paz, amor y concordia. ¡Aleluya! ■

Foto: Domingo Sempere

INHUMACIÓN DE LOS RESTOS DE LOS MÁRTIRES ALCOYANOS

Gran solemnidad alcanzó el jueves día 11 de Enero, día que tuvo lugar el acto de inhumación de los restos de las mártires alcoyanas que

reposan en la Parroquia de San Mauro y San Francisco: Amalia Abad Casasempere, Florencia Caerols Martínez y María Jordá Botella, ante el anuncio de su beatificación por el Papa Juan Pablo II, en Roma, el día 11 de Marzo, junto a otros mártires españoles de la Cruzada de 1936.

En la solemne eucaristía que tuvo lugar en la Parroquia de San Mauro el domingo 14 de Enero, presidida que fue por el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal don José Antonio Varela, junto a don Juan José Portero, Párroco de San Mauro y otros sacerdotes, también hubo una especialísima memoria a Marino Blanes, alcoyano también inmolado, cuyos restos no fueron encontrados.

La ceremonia reunió a una gran cantidad de fieles. ■

FALLO DEL XII CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS

El martes día 30 de Enero a las 8'30 de la noche, en el local social de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, asesora del Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios en su XII edición, tuvo lugar el fallo, que contaba este año con la participación de 20 autores, contándose con 34 fotografías en Blanco y Negro, 23 copias en color y 35 diapositivas, cuyo detalle de premios, autores y acta del jurado figura en otro lugar de esta misma Revista.

Anotar, que hubo menos participación que el año anterior, esperando que ello no se repita en la siguiente edición, teniendo noticias de la entidad organizadora, que serán revisadas las bases del mismo, en pro de dar un nuevo impulso y lograr una mayor participación. ■

Foto: J. Molina

MISA HISPANO MOZÁRABE

Ciudad

Nos complace resaltar en nuestra Revista, el acontecimiento religioso que tuvo lugar el domingo día 11 de Febrero en nuestra Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, con motivo de la Alferecía Cristiana del año 2001 de la Filà Mozárabes, que contó con la presencia del Excmo. y Rvdsmo. Sr. Arzobispo de Valencia don Agustín García Gasco Vicente, que ofició la primera misa hispano mozárabe que se celebraba en nuestra ciudad en los últimos 500 años.

Según apuntaba el presidente de la Comisión Diocesana de la Liturgia, don Jaime Sancho Andreu, el rito hispano mozárabe era utilizado por los cristianos valencianos que permanecían bajo la dominación musulmana, extinguiéndose a medida que avanzaba la reconquista.

Era éste uno de los proyectos que venía acariciando de tiempo esta filà, que por fin se ha visto cumplido y para el cual se confeccionó exprofesamente una casulla de gran valor artístico, bordada a mano y realizada por las Oblatas de Montcada, sirviendo únicamente para esta misa, pasando luego a engrosar los fondos artísticos del Casal de Sant Jordi.

El templo de San Mauro y San Francisco registró una gran concurrencia, contándose con la asistencia del Ministro de Defensa y miembro de la filà Federico Trillo que estuvo acompañado por el Alcalde de Alcoy Miguel Peralta, Alférez Cristiano del 2001 Paco Jordá Llopis y numerosos miembros de la filà Mozárabes, entre los que se encuentra nuestro Consiliario y Párroco de San Mauro, don Juan José Portero Tortosa.

Vaya finalmente, nuestra enhorabuena a los Mozárabes, nuestros entrañables "Gats". ■

A FAVOR DE LA ASOCIACIÓN ALZHEIMER

Un grupo de amigos que desarrolla su actividad como colectivo organizado, tuvo la feliz idea de celebrar el viernes día 16 de Febrero en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, una cena a favor de la Asociación de Familiares y Enfermos de Alzheimer. Dicho grupo que cuenta como portavoces a nuestras muy queridas María Ángeles Vidal, Mati Payá y Elisa Blanes, que en el año anterior tuvieron la iniciativa de recaudar fondos para la religiosa alcoyana María Elisa Verdú.

Se contó con la muy valiosa colaboración de industrias y comercios de la ciudad, que mostraron su solidaridad en tan ambicioso proyecto.

Además de la cena que contó con buen número de comensales, se montó una rifa de todo lo donado para este fin, cuyo producto pasó a engrosar lo recaudado que ascendió a un millón de pesetas.

Por la Presidenta de la Asociación de Familiares y Enfermos de Alzheimer de Alcoy, Rafaela Jover, sabemos que ello irá destinado para continuar con los programas de ayuda a domicilio que desarrolla actualmente esta entidad. ■

Ciudad

ALCOYANOS EN ROMA

El acto de beatificación de los mártires españoles de la Cruzada de 1936, tuvo lugar en Roma, el domingo 11 de Marzo del 2001, a cuyo acto asistieron un representante de cada una de las parroquias alcoyanas, devotos y familiares de los mártires, siendo cuatro de éstos alcoyanos: Amalia Abad, Florencia Caerols, Marino Blanes y María Jordá, junto al sacerdote José María Ferrándiz, nacido en la localidad alicantina de Campo de Mirra, persona muy vinculada a Alcoy donde desempeñó los cargos de arcipreste y párroco de la iglesia de Santa María.

La comitiva alcoyana —se calcula que había sobre doscientas personas; bastante numerosa fue la de nuestra Parroquia de San Mauro y San Francisco— estaba encabezada por la concejala de Turismo y Patrimonio y diputada de las Cortes Valencianas, Amparo Ferrando, que asistió al acto junto al Presidente de la Generalitat Valenciana, Eduardo Zaplana y otras personalidades políticas de gran relevancia.

Señalemos también, que muchas delegaciones asistentes al acto procedían de la región valenciana, ya que 226 de los mártires beatificados eran valencianos, trece de ellos de nuestras comarcas.

La Plaza de San Pedro, se calcula que registró una afluencia de 30.000 personas. La eucaristía oficiada por el Santo Padre, duró aproximadamente dos horas, habiéndose desarrollado en latín, italiano y la parte central de la misma en idioma castellano.

Tras la misa, el Papa recorrió la Plaza de San Pedro para que la gente pudiera acercarse a saludarle.

Con una recepción en los salones de la Embajada de España en la Santa Sede, se completó la jornada.

El Papa Juan Pablo II ha fijado el 22 de Septiembre como fecha para la celebración litúrgica de la fiesta de los 233 mártires que han sido beatificados, debido a que en este día se produjo el mayor número de martirios en Valencia, durante la persecución religiosa del año 1936. ■

EL SALESIANO JOSÉ CARBONELL, CONDECORADO

El misionero salesiano nacido en Alcoy, don José Carbonell Llopis asiduo colaborador de la Revista LILIA, ha sido condecorado con la Cruz al Mérito Civil de la Orden de Isabel la Católica, en un emotivo acto celebrado el día 6 de Marzo en la residencia del Embajador de España en Indonesia, leyéndose el decreto del Rey Juan Carlos I en presencia de embajadores de catorce países, diversos miembros de la familia salesiana y amigos de la obra de Don Bosco.

Nuestro paisano, cuenta en la actualidad 74 años de edad y es el director del Centro de Forma-

ción Profesional de Tingaraksa–Tangerang, el este de la isla de Java y Ecónomo Provincial de los Salesianos en Indonesia y Timor Oriental.

José Carbonell, en Timor Oriental, ha desarrollado una importante labor en los últimos quince años, junto con las Hijas de María Auxiliadora, habiéndose fundado Centros Salesianos para Formación Profesional Técnica y Agropecuaria, parroquias, escuelas de misión, orfanatos, clínicas y cooperativas agrícolas. ■

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Como rezan los estatutos de nuestra Archicofradía, el jueves día 22 de Marzo, en el salón de actos de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria a las ocho y media de la noche.

Abierta la sesión por la Presidenta, se dio la palabra a la Secretaria Bea Carbonell, que leyó el Acta anterior que fue aprobada. Siguió el Cronista que suscribe, que con todo detalle, leyó a la concurrencia la crónica de actividades realizadas por nuestra entidad en el ejercicio 2000 – 2001, que mereció la complacencia general, siendo muy aplaudido.

El Sr. Tesorero Miguel Albert, dio muy pormenorizado el estado de cuentas, deteniéndose en cada una de las partidas comentándolas al respecto, mereciendo su aprobación, como así el Presupuesto para el ejercicio 2001-2002.

Se pasó al apartado de Ruegos y Preguntas y como no hubo ninguno, la Presidenta, Marcela Martínez, expuso a la concurrencia todo cuanto nuestra Archicofradía viene realizando en el ermitorio de la Font Roja, un tanto más que laborioso y que pronto serán realidad, como es la hornacina de la Patrona y el Sagrario, por lo cual se está trabajando.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las nueve quince de la noche. ■

EXTRAORDINARIO CONCIERTO EN SAN MAURO

De extraordinario puede calificarse el Concierto organizado por la entidad Amigos de la Música de Alcoy, dedicado a la Asamblea de la Cruz Roja local en su XII edición, concierto que estuvo patrocinado por el Ayuntamiento, Caja de Ahorros del Mediterráneo, Periódico CIUDAD con la colaboración de la Asociación de San Jorge, Círculo Industrial y Radio Alcoy, celebrado el viernes 23 de Marzo en nuestra Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Toda una gala musical este concierto figurando en programa EL MESÍAS, de G. F. Haendel, uno de los más grandes oratorios de la música clásica, a cargo del Coro y Orquesta Bach de Budapest, bajo la batuta de Istvan Ella, destacando la intervención solista de Rozsa Kozma, soprano; Katalin Bodony, mezzo – soprano; Lazlo Kekl, bajo – barítono y Peter Marosvari, tenor.

El recinto de San Mauro y San Francisco registró una muy considerable entrada que disfrutó de la interpretación de EL MESÍAS, tributando prolongadas ovaciones a la Orquesta, coro y solistas que brindaron al auditorio una excelente versión de la obra de G. F. Haendel, ya escuchada aquí, en San Mauro, en 1981, a la Academy Of St. Martin in the Fields.

Nuestra enhorabuena a la entidad Amigos de la Música de Alcoy, por tan señalado acontecimiento artístico. ■

CHARLA CUARESMAL Y HOMENAJE A DOS VETERANOS DIRECTIVOS

El viernes día 6 de Abril, sobre las nueve de la noche, en el Salón de Actos de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, tuvo lugar un sencillo acto, consistente en una charla cuaresmal a cargo de nuestro consiliario don Juan José Portero, que resultó muy edificante y formativa. Asistió la Junta Directiva con sus familiares.

Al término de la misma, la Archicofradía quiso rendir un pequeño homenaje a Joaquín Francés Company y a Juan Calvo Orquín, veteranos directivos, que por diversos motivos han dejado de pertenecer a nuestra entidad, haciéndoles entrega la Presidenta Marcela Martínez, a cada uno de ellos, de un artístico cuadro, en que se hace constar el reconocimiento de la Archicofradía, por sus muchos años de labor desarrollada en la junta directiva.

• • •

Punto final. Como siempre, sólo nos queda despedirnos de ustedes con el consabido HASTA L'ANY QUE VE SI DÉU VOL.

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Evocando la figura de San Felipe Neri

Un año más, estamos hoy ante los queridos lectores de LILIA, cita obligada que de varios años seguimos manteniendo y muy gustosos cumplimos, para evocar y recordar un tanto "alla breve" la figura de San Felipe Neri, que muchos alcoyanos, también foráneos, se habrán preguntado que representa la figura de este santo romano en el grupo escultórico de nuestra PATRONA.

Sabemos que la idea partió de Mossén Buenaventura Guerau Monllor, sacerdote alcoyano que desempeñaba un alto cargo en la diócesis de Barcelona, con el fin primordial de ofrecer a su Alcoy natal una imagen –la primera de todas–, con la Purísima junto a San Felipe Neri, cumpliendo así la promesa que hizo él cuando era seminarista. Lo de San Felipe, no hay duda que fue por perpetuar el nombre del pavorde Guerau, pertenenciente al Oratorio de San Felipe Neri, sacedote alcoyano, que tanto tuvo que ver en el portentoso HALLAZGO del siglo XVII, en el Monte Carrascal de Alcoy.

Señalemos al respecto, que el referido grupo escultórico fue bendecido el 28 de Abril de 1765, construido en Valencia por el notable imaginero José Esteve Bonet.

Ampliando datos diremos, dicho grupo escultórico fue destruido en los aconteceres del año 1936 y el que actualmente se venera, de parecidas características que el anterior, fue bendecido el 21 de Julio de 1940, siendo acompañado al ermitorio de la Font Roja por una numerosa y popular romería, realizado que fue en los talleres José Rabasa de Valencia, por el escultor de Picasent Enrique Galarza Moreno.

Al suceso lilial acontecido en el año 1653 y que cubrió de gloria al pueblo de Alcoy, con la realización del grupo escultórico con la imagen de la Purísima junto a San Felipe Neri, digamos que se completaba el "manto" que le faltaba a nuestra ciudad, intercesor de la protección divina.

"Retratado por toda clase de gentes tal y como verdaderamente fue y cómo lo vieron sus contemporáneos –apuntan los historiadores–, aparece así el que con razón ha sido llamado EL MÁS ITALIANO DE LOS SANTOS"

Persona de lo más humildísima, siempre pendiente de hacer el bien a los más necesitados, el

buen "PIPO", como era conocido desde niño, también FELIPE EL BUENO, vino al mundo el 21 de Julio de 1515 y falleció el 26 de Mayo de 1595.

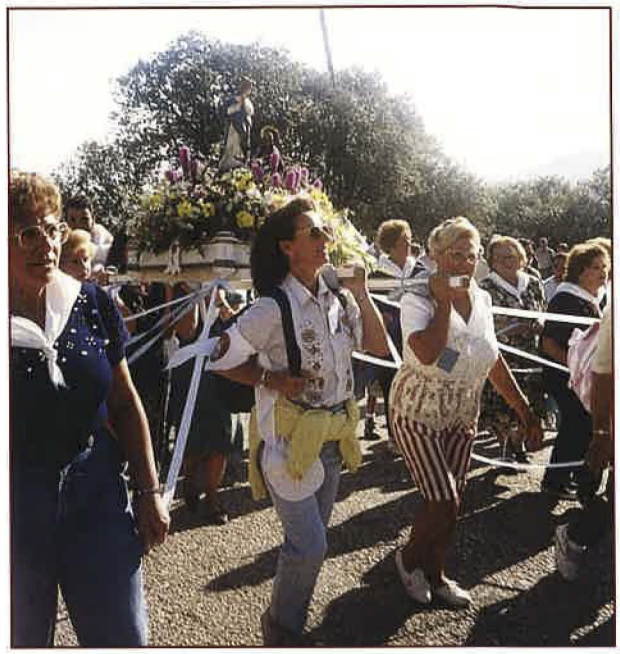
Aquí, pues, la breve aportación nuestra, recordando la figura de este santo romano que veneramos los alcoyanos en el grupo escultórico de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, figura un tanto desconocida para muchos y que, creemos, valía la pena evocar en LILIA. ■

JOSÉ PÉREZ VALLS

La Romería del encuentro

El día amanece lentamente, como una acumulación de resplandores que van esparciéndose por todas las esquinas de la ciudad. La aurora extiende su manto rojizo por el horizonte y la jornada comienza su andadura con un rocío ensimismado que derrama el néctar de su escarcha entre las hojas de los árboles y un sol latente y sutil que empieza a verter sus dominios en los lugares nuestros, los que en un domingo de romería aflorarán con sus destellos los caminos, las sendas, la superficie ardiente y matinal donde pronto transitarán los romeros, divisando la hermosura del paisaje, el verde espeso de los pinos, la densidad arrogante de las carrascas, esa luminosidad abierta de sus campos, tantas veces contemplado, donde los ojos no tiene límite para su visión, adivinando el sentimiento entrañable y lírico de su entorno, la realidad vistosa de su flora, la transparencia cálida de su exposición como un torrente de sucesivos bríos en las hojas de los árboles y el ropaje exquisito de su tierno espacio.

Ha llegado el domingo, el día de las mil armonías en la hoja del calendario, donde la ansiedad del acontecimiento corre presuroso en los corazones de la gente nuestra, que se presta a vivir la jornada feliz de la romería a la Font Roja, como una exaltación íntima, una realidad festiva, un sentimiento de reconocimiento a la Virgen de los Lirios, la Patrona de la ciudad, que ha instaurado el milagro del Carrascal, adoptando el fervor y la plenitud de la alegría en los alcoyanos. Porque el domingo se fragua una felicidad especial en los ambientes de la ciudad. Se incorporan los proyectos elaborados en la vigilia de tantas noches, se ensayan bailes folklóricos repuestos en la sutileza del ambiente, se modulan canciones fervientes, se plancha con delicado primor el pañuelo de romero y las miradas ya en la amanecida son limpias e ilusionadas, ofreciendo en la dimensión que se congrega una confianza placentera, un despertar de dicha, un existir vital de felicidad que se nutre por las calles, con el sonido de las campanas, con el rezo embriagador del Ave María, con el griterío contagiante de la muchachada. Todo es radiante en el domingo de la romería, los caminos se transitan sin cansancio en una mañana solícita de gloria, donde los romeros acompañan la imagen diminuta de la Virgen de los Lirios, triunfantes y gozosos, llevando las andas de la Patrona hacia el destino final de la montaña con su ermita.



Ese día, donde el paisaje majestuoso del Carrascal se hermana con el fervor y el ejemplo mariano de los alcoyanos hacia su Patrona; donde el revuelo de las voces mañaneras de los romeros se funden con el silbido tierno de los pájaros y el itinerario de sus pisadas se mezclan con la ambrosía del verdor de sus árboles y el reparto de sus olores; ese día las palabras elementales se intercambian con más armonía, los buenos días se pronuncian con la profundidad del deseo, existe en el ambiente la alegría compartida, se liberan los silencios y las indiferencias y la raíz del hecho solidario queda desparramado con notable fecundidad.

Sensaciones encontradas en un día de romería forman la galanura de una dicha. Quizás nuestra Patrona ofrezca en la cita anual del acontecimiento el deseo abierto del reencuentro de los alcoyanos, el tiempo fortalecido de la felicidad, el afán de la bondad extendida en los caminos. Más aún, descifrando las querencias y en la dimensión de lo sublime plasmar en ese día tan nuestro el deseo del poeta "donde el amor inventa su infinito..." ■

JOSÉ ANTONIO BLANES

Recordando a Conchita Quero

Hubo en la tierra un ángel,
de forma humana,
tan exquisito y dulce
que te cantaba
-¡oh, Inmaculada Virgen
que a Alcoy amparas! –
como los Serafines
que juntos cantan
en las salas celestes
las coplas sacras.

Tanta armonía había
en sus baladas
que a todos los poetas
maravillaba.

Y desde los altares
Tú le escuchabas
con tanta complacencia
que te encantaba.

Les consultaste a Arriba
virtud tan grata.
para que no se perdiera
entre arrogancias
de las cosas terrenas
mal ensambladas,
decidiendo, entre todos,
eternizarla
Manteniendo sus dotes,
tan elevadas,
en los Salones Regios
de Cosas Santas.

Y un día reposado,
mientras viajaba,
te lo llevaste al Cielo,
con alas blancas,
dándole una mansión
iluminada
de eterna primavera
y flores claras
perfumadas de aromas
que le entusiasman.

Y en la puerta, solemne,
hecho de nácar,
le pusiste un letrero
que así proclama:
"CONCHA QUERO LACRUZ,
una gran dama,
directora de Coros
que a Dios agradan".

Alcoy, marzo de 2001
JUAN PASCUAL SOLER

Nuestros Mártires... a los altares

El 11 de Marzo fue el triunfo de nuestros mártires. Ya lo dice el Salmo... "Los que siembran entre lágrimas, cosechan entre cantares".

Por los ojos se adivinaba la alegría en los corazones de los peregrinos. Era aún muy temprano, cuando todos corríamos hacia la Plaza de San Padro. Estábamos en Roma y faltaban sólo unas horas para que el Papa proclamara la grandeza de aquéllos que habían dado su vida por Cristo. Éstos son LOS MÁRTIRES. A veces no se da una explicación suficiente, se dice que son: "los que murieron por Dios en la guerra". Y no es del todo así.

En las guerras se lucha en dos frentes, o bien entre dos frentes y en el ámbito de un conflicto armado. Hay también víctimas de represiones políticas por motivos ideológicos. Los que mueren a causa de una persecución religiosa hay que llamarles mártires de la fe. El mártir no interviene en la guerra ni se le mata por razones de carácter político sino por motivos religiosos.

¿Qué decir de nuestra mártir Florencia Caerols que en tiempos muy difíciles se atrevía a organizar clases de catecismo para las obreras donde ella misma trabajaba?... ¿O de Amalia Abad que nunca calló al oír por la calle una blasfemia? Su voz se levantaba fuerte y serena con un grito :¡Alabado sea Dios!

Pero volvamos al día 11. El sol que por la mañanita no había querido amanecer, llegado el momento se abrió paso entre las nubes y se instaló en toda Roma. Los altavoces cantaban el Christus Vincit... etc.

De pronto... el silencio... y la voz fuerte y vigorosa del Papa nos saludaba: PAX VOBIS...Paz a vosotros.

Nos habían dicho que éramos 25.000 los peregrinos venidos a Roma: familias de los mártires, miembros de las distintas familias religiosas, amigos de los mismos mártires.

Y continuaba el Papa: "Hermanos y hermanas, hoy la luz de Cristo transfigurado brilla sobre la faz de la Iglesia y se refleja de un modo especial en el rostro de los mártires que han dado su vida por Él, partícipes de su pasión y de su gloria. Son mártires que dieron su vida por Cristo durante la persecución religiosa en España".

Demos gracias a Dios, amigos míos, por haber elegido a 4 de éstos mártires en la ciudad nuestra

de Alcoy: Amalia Abad, Florencia Caerols, Marino Blanes y María Jordá. Dios puso los ojos en ellos, los formó, los cuidó y los mimó para que llegado el momento lo dieran todo por Él, perdonando de corazón a sus enemigos. Los llamó porque los amó y porque los amó les concedió la gracia del martirio. Entre ellos nombremos a Manuel Torró García detenido a las 12 de la noche. Estaban acostados y al levantarse le preguntó su mujer por qué se ponía su mejor traje y el le contestó: "Porque me voy al martirio".

Nosotros, los cristianos que quedamos no podemos olvidar sus vidas; su ejemplo debería ser para nosotros luz brillante que alumbrara nuestro caminar tan difícil a veces si lo queremos vivir según nuestro sentir, según nuestra fe.

Sus cuerpos reposan en el altar donde está Cristo crucificado en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Con frecuencia debemos ir a pedirles valor para obrar en consecuencia. El 11 de Marzo ya pasó pero en nuestros corazones, además de la alegría de esos momentos nos queda el recuerdo perenne de que Alcoy ha dado Santos a la Iglesia ¿Seremos nosotros los próximos?... La cantera está abierta. ■

LOADO SEA DIOS

AMALIA MESTRE
Misionera de Cristo Jesús

El Cartel del 2000

Aunque lo mío es el dibujo y la pintura, a instancias de los buenos amigos de la Archicofradía Virgen de los Lirios, voy a dejar aquí, sucinto comentario, sobe el cartel que realicé por encargo de la citada Archicofradía, para las fiestas de Septiembre y la Romería a la Font Roja del año 2000, que, por más señas, resultaron espléndidas.

Como tengo por costumbre, fumándome un puro, y pensando cómo podría realizar la obra, definí en poco tiempo los motivos que iba a incluir en el mismo, plasmándolo primero en un boceto, en que aparece destacado el emblemático edificio del actual Ecocentro de la Font Roja, también la banda de la imagen de la Virgen en sus colores azul y blanco, incluyendo igualmente el escudo de nuestra ciudad, símbolo del patronazgo alcoyano de la Virgen de los Lirios y el de Alcaldesa Perpetua de la ciudad. También la corona y el anagrama mariano.

El colorido del mismo, digamos que los contrastes en el color para darle fuerza y que por lo demás impacte.

Poco más es lo que puedo decir, sólo que para mí, fue una enorma satisfacción el haber realizado este Cartel del año 2000, en que un año más, el pueblo de Alcoy rinde homenaje a su Patrona, en unas fiestas de singular esplendor, ya que la Romería a la Font Roja es todo un acontecimiento. ■

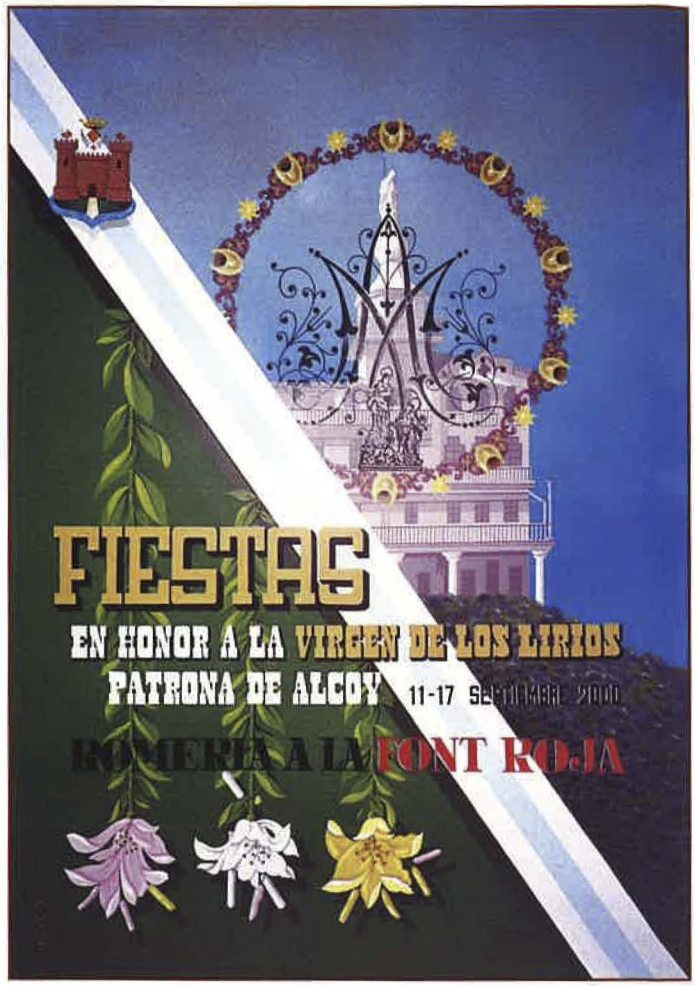


Foto: Pilar Carbonell

GONZALO MATARREDONA LLOPIS

Pregón a la Virgen de los Lirios

Foto: C. Verdú

Texto íntegro del PREGÓN de las Fiestas de Septiembre en honor de la Patrona, escrito y pronunciado por don ROBERTO PAYÁ MARTÍ en el acto celebrado en el Teatro Principal de Alcoy, el día 12 de Septiembre del 2000.

Dignísimas autoridades, Sra. Presidenta, Miembros de la Junta Directiva y de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Reverendo Señor Cura Párroco de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, Alcoyanos, amigos todos.

Un año más nos preparamos para celebrar las fiestas en honor de la Virgen de los Lirios del Carrascal, como expresión de nuestro amor y devoción a Nuestra Patrona.

Este año 2000 nos ofrece la gozosa realidad del Jubileo, tiempo de gracia que nos debe hacer reflexionar con ocasión de nuestro encuentro con María en la trascendencia del Nacimiento de Cristo para nuestra salvación, a que nos invita el Jubileo.

Se me ha pedido haga el PREGÓN, es decir anunciar al pueblo en alta voz la celebración de las fiestas en Honor de la Patrona e invitar a todos a participar en ellas.

No necesito hacer ningún discurso, ni tampoco levantar la voz, porque como alcoyano, sé, que nos basta conocer el día y la hora de cada acto para acudir unánimes a alabar y dar gracias a la Señora, por haber fortalecido nuestra fe con el prodigio de los Lirios Milagrosos.

Así lo hemos vivido cada año y así, estoy seguro, será este 2000 que nos ha tocado vivir.

Un año 2000 controvertido, en el que la humanidad ha alcanzado el más alto nivel de conocimientos, desarrollo científico y técnico de la historia y al mismo tiempo ha sabido de nuestra impotencia para resolver los más graves problemas que afectan a la mayoría de los hombres y cuya solución, al menos en el orden de los medios y de los proyectos, parece estar a nuestro alcance, excluidos los que se refieren a las fuerzas de la naturaleza que escapan a nuestro control.

Sólo nos falta querer, es decir aplicar la energía de una voluntad eficaz para hacer lo que es debido, en orden a resolver las dificultades cuyo remedio tenemos en nuestra mano.

La cuestión radica en que no somos capaces de gestionar bien los talentos que Dios nos ha dado. Parece existir un gran desequilibrio entre el desarrollo material y científico y el crecimiento moral que no lo ha acompañado.

Desde la familia y el resto de organizaciones existentes hasta las grandes instituciones internacionales, no somos capaces de escucharnos unos a otros, de dialogar para encontrar el camino y pactar para aplicar la solución hallada. Parece que esto se nos escapa.

Da la impresión, muchas veces, de que cada uno de nosotros se cree en la posesión de la verdad y por el bien de los demás queremos imponérsela, lo que es injusto y resulta inaceptable.

La comprobación de estos hechos nos lleva ante un dilema; ¿la visión optimista más arriba expresada es errónea? O ¿somos los hombres lo que fallamos?

La realidad es preocupante, pensemos en los problemas mínimos por los que peleamos los hombres cada día y comparémoslos con los que tienen tantas familias, pueblos, países y estados de los que sin nuestra ayuda es imposible salir, porque por causas que no les son imputables, no disponen de los bienes, de la formación, de la salud, ni siquiera del tiempo necesario para resolverlos, pues hasta la duración de su vida, no alcanza la mitad de la nuestra.

¿Qué podríamos hacer?

Me atrevo a sugerir que además de nuestras peticiones particulares a la Virgen, le pidamos que nos ayude a aplicar de la forma más eficaz los medios de que disponemos hoy, para mejorar el factor humano, que es al parecer el mayor obstáculo. Es decir renovarnos cada uno a sí mismo respetando a los demás y ofreciéndoles los medios y las oportunidades de que disponemos para que los que

no pueden salir de la angustiosa situación en que se encuentran, lo consigan.

Veamos qué nos dice la Virgen María para que podamos mejorar.

Nuestra Señora destaca en el Evangelio por su silencio, su humildad y el ejemplo de su vida.

Sólo habla en detrminadas ocasiones e interviene a favor de los necesitados sin que éstos se lo pidan.

En las Bodas de Caná, la única mediación de María que nos narra el Evangelio, pese a su resistencia inicial, Jesús realiza su primer milagro cuando Ella confiando plenamente en su Hijo dijo a los servidores:

"Haced lo que Él os diga" (S. Jn. 2 – 5)

Lo que tenemos que hacer nos lo dice el Señor en la Biblia.

Allí debemos acudir cada día para por su palabra y por sus obras conocer lo que Jesús quiere de nosotros. Es imposible aquí traer ni resumir su mensaje pero creo oportuno recordar dos puntos esenciales:

Dice Jesús en el Evangelio de San Juan (13 – 34/35)

"Un Mandamiento nuevo os doy: que os améis unos a otros como Yo os he amado, así también amáos mutuamente".

"En esto conocerán todos que sois mis discípulos: si tenéis amor unos con otros".

Y en San Mateo (6 – 31/33) y San Lucas (12-22/31) podemos leer:

"Por eso os digo que no estéis inquietos por vuestra vida, qué comeréis, ni por vuestro cuerpo, con qué os vestiréis...".

"Vuestro Padre Celestial ya sabe lo que necesitáis".

"Buscad el Reino de Dios y su Justicia y lo otro se os dará por añadidura".

He aquí un proyecto de vida distinto al que practicamos, siempre buscando las añadiduras y olvidando lo esencial,

Hemos visto lo que nos dice la Virgen que debemos hacer, mediante la Palabra y las Obras de su Hijo.

Examinemos ahora lo que nos muestra con su ejemplo.

Recordemos el momento de la Anunciación, cuando despejadas sus dudas María dijo al Ángel "He aquí la Sierva del Señor; hágase en mí según tu palabra". (Lc. 1 – 38).

Situémonos ahora en el momento en que la Virgen visita a su prima Santa Isabel y entonando el Magníficat, dice, entre otras bellísimas cosas: "Mi alma engrandece al Señor y exulta de júbilo mi espíritu en Dios mi Salvador porque ha mirado la humildad de su Sierva; por eso todas las generaciones me llamarán bienaventurada, porque ha hecho en mí maravillas el Poderoso". (Lc. 1- 46/49).

Más adelante, llegado el nacimiento de Jesús, al final de tan admirable relato leemos en el Capítulo 2 Versículo 19 del Evangelio de San Lucas: "María guardaba todo esto y lo meditaba en su corazón".

San Juan nos narra la Crucifixión de Nuestro Señor, con estas palabras: "Estaban junto a la Cruz de Jesús, su Madre y la hermana de su Madre, María la de Cleofás y María Magdalena. Jesús, viendo a su Madre y al discípulo a quien amaba, que está allí, dijo a la Madre: Mujer he ahí a tu hijo. Luego dijo al discípulo: He ahí a tu madre. Y desde aquella hora el discípulo la recibió en su casa". (Jn. 19 – 25/27).

Tras contemplar el final de la vida de Jesús en la tierra, el Evagelio narra su Resurrección y Ascensión, a los cielos, refrendo del fundamento de nuestra fe y a continuación, leemos en el Libro de los Hechos de los Apóstoles:

"Entonces regresaron a Jerusalén desde el Monte llamado de los Olivos, próximo a Jerusalén a una jornada de Sábado (unos 1.000 m.). Ya dentro subieron al aposento donde se alojaban Pedro y Juan, Santiago y Andrés, Felipe y Tomás, Bartolomé y Mateo, Santiago el de Alfeo, Simón el Zelador y Judas el de Santiago. Todos perseveraban unánimes en la oración, con las mujeres, con María la madre de Jesús y con los parientes de Éste". (ACT. I – 12/14).

Es el último acto en que aparece la Virgen en el Evangelio, por el que pasó sin hacerse notar pero en el que siempre se siente su presencia.

Y desde entonces no nos ha dejado nunca, como acredita la Tradición ininterrumpida que llega hasta nuestros días, la fe del pueblo siempre devoto y seguro de su Concepción Inmaculada, su Virginidad, su Divina Maternidad y su Asunción al Cielo, fe que Ella nos ayuda a acrecentar e interiorizar con sus apariciones y prodigios, como el de los Lirios del Carrascal que celebramos.

Hemos hecho juntos una pequeña reflexión sobre la vida de la Virgen para que al conocerla mejor, la amemos más, y nos preguntamos:

¿Cuál es su secreto?

La respuesta se deduce fácilmente:

Hizo la voluntad de Dios, como pedimos nosotros que se haga en el Padre Nuestro, y la hizo con humildad, con amor y agradecimiento a Dios, y perseverando en la oración.

Ahora nosotros ya sabemos también lo que debemos hacer.

Acudir gozosos, sin dudar, a la llamada de la Madre cuya fiesta conmemoramos y pedirle que nos ayude a imitarla en la seguridad de que nos llevará hacia Dios. ■

Que así sea

Alcoy, Mayo del año 2000
ROBERTO PAYÁ MARTÍ

Crida en la ofrena de flors

Crida en la ofrena de flors perteneixent a este acte celebrat en la Plaça d'Espanya el dissabte 16 de Setembre del 2000, escrit per Ernest Valor Caltayud i pronunciat per la actriu alcoyana Maria Rosa Coloma Rosel:

Foto: C. Verdú

Alcoyans:

Passà el temps, com aquell que diu, sense donar-nos conter i ya estem davant d'un atra ROMERIA a la Font Roja, culminació de la singular festa que a lo llarc d'esta semana, em vingut dedicant i honorant, en diversos actes, a la nostra PATRONA, la Mare de Deu dels Lliris.

Enguany commemorem, res mes, que el 347 aniversari del fet portentos, que va tindre lloc en el monte Carrascal de la Font Roja, un lluminos 21 d'Agost de l'any 1653, succes, que va omplir de gloria als prop de 4.000 habitants que sabem, contabilizava la entonces Villa d'Alcoy.

A la nostra memoria acudixen ara, els noms d'alguns testics oculars d'aquell fet excepcional que nos parla l'historia, com el Pavord ANTONI BONAVENTURA GUERAU, fill d'Alcoy, el rector de Confrides, en la vall de Guadalest, el llenyeter JOAN PÉREZ i l'estimat Cavaller LLUIS MERITA MAYOR entre atres, que en la Sala de la Villa, en presencia del Justicia Jaume Margarit i del notari Jordi Mayor rubricaren, donant fe, d'aquelles cebetes trobaes en la Font Roja "ALS PEUS DELS ARISONS QUE ALLI ES CRIEN", en que apareixia perfectament gravà i com esculpida, la image de la Purísima Concepció.

Tres sigles llarcs que el poble d'Alcoy, el nostre benvolgut poble, ha vingut airejant al mon aquell succes marià, celebrant any darrere d'atre, una ROMERIA al monte Carrascal de la Font Roja, una ROMERIA, de lo mes popular i concurrida, en la que chiquets, chiquetes, majorets i grans, omplin de goig i alegria el etern parage alcoyà, al conjur d'una cançoneta, joya de l'animeta popular:

Tots en molt bon humor
a la Font Roja anem,
la primera vista
per a la Mare de Deu,
allí s'enginollarem
en molta devoció
pa que mos done salut
pa menjar-se el paelló.

Digam al respecte, que l'orage - ¡sempre en un ai! -, fa ya un parell d'anys que en fa de les seues, en una pluja, prou forteta, que deslluis la ROMERIA, pero no per aixo, la gent, el poble d'Alcoy, siga a peu, carretera amunt, alli el tenim acompanyant a l'image de la Verge Peregrina. També, els autobusos, els veus pujar de lo mes carregats de gent i si l'aigua seguix caent, en el mateix autobus se'n tornen, pero en honor a la veritat hem de dir, que els alcoyans, no han deixat d'estar presents en esta cita anual que tenen - ¿que dic? , TENIM -, en la Font Roja i en la nostra PATRONA.

Estem davant del gran dia
un poble es sent molt dijos,
commemora Alcoy gojos
l'entranyable ROMERIA

Com a dit el poeta: estem davant del gran dia, dia lluminos i brillant per excelencia. Perdoneu l'insistencia, pero o tenim que remachar: que ningú falte demà dumenge pel matí, siga a peu o en els autobusos – a les sis i mija del mati ix el primer – en esta ROMERIA de l'any 2000, invitant-vos de tot cor, a disfrutar del sugestiu parage i del maravillos ambient que alli demà es respira, com be o remarca, per acabar, esta copleta, de lo mes alcoyana per cert:

Desde el Carrascal que vinc
en el faldó penjat fora
i ningu me l'a entrat dins.

Ironies del nostre poble, contrastat per esta pregaria, naixcuda de lo mes dins del cor:

Purissima Concepció
PATRONA DEL CARRASCAL
doneu-mos salut i força
per a portar el costal.

Que no es diga, alcoyans. Hasta demà. Aixina quedem. ¡TOTS A LA FONT ROJA!
¡VIXCA LA VERGE DELS LLIRIS!
¡VIXCA ALCOY I LA SEUA PATRONA! ■

Romería fotográfica

El mundo de la fotografía nos implica en el arte de captar los momentos fugaces que por el tiempo se convertirán en historia. La fotografía, para todo aquel que hace de ella una afición, va observando los momentos precisos para plasmarlos con su cámara, haciendo entrar la luz por su visor, produciendo la magia de la realidad, dejando constancia de ese momento que ya no volverá a repetirse. La imagen quedará ahí como recuerdo perenne, siendo testigo de unas costumbres o situaciones que a través de los años recordaremos con añoranza.

Cada año, al llegar el mes de Septiembre, los alcoyanos tenemos una cita con el Carrascal de la Font Roja. Aunque siempre que nos apetezca podemos disfrutar de este paisaje singular, donde la naturaleza nos brinda su colorido, su aire puro, y su agua cristalina, que nos sacia de la sed por el esfuerzo de la subida. Septiembre tiene un significado especial para todo el pueblo de Alcoy, desplazándose masivamente en Romería para acompañar a la Virgen Peregrina, y hacer memoria del hallazgo de los Lirios Milagrosos, hecho ocurrido en el año 1653. Desde entonces, los alcoyanos llevamos dentro de nuestro corazón este paraje, donde en la subida por la serpenteante carretera entre pinos y encinas van dejando vislumbrar la blanca figura de la Virgen, rematada por un cielo azul claro y puro. La Font Roja es un remanso de Paz y Misterio, donde la tranquilidad se apodera del visitante, disfrutando en cada rincón la esencia de su belleza. Este año la Romería lució en todo su esplendor, un sol radiante se hizo compañero del romero en su lenta subida, poniendo de manifiesto todo lo que implica un dia de fraternidad.

El día 30 de Enero de 2001, en la Sede Social de la AGRUPACIÓN FOTOGRÁFICA ALCOYANA, tuvo lugar el fallo del XII CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, correspondiente al año 2000. El Jurado estuvo formado por los señores Don Ernesto Valor Calatayud, Don Miguel

Foto: Javier Molina

Juan Payá Barceló, por parte de la Archicofradía, y Don Francisco Pérez Olcina como miembro de La Agrupación Fotográfica. La deliberación fue algo difícil por la calidad de las fotografías, que cada año se va superando, y los miembros del jurado supieron acertadamente conceder los premios. En este XII Concurso, se presentaron 34 fotografías en Blanco y Negro, 23 fotografías Copias Color y 35 Diapositivas, correspondientes a 20 autores.

De nuevo debemos de agradecer a la ARCHICOFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, el empeño y afán de organizar este CONCURSO, que año tras año, aunque lentamente, va adquiriendo más prestigio, ya que se ha logrado el recibir fotografías de pueblos vecinos, que sienten lo mismo que nosotros por la Font Roja. Emplazamos a todos los que se han presentado a este Concurso, que lo hagan en próximas ediciones, y damos la enhorabuena a todos los que han conseguido ser premiados. ■

Alcoy, 15 de Febrero de 2001
JAVIER MOLINA BROTÓNS

Sección
Blanco y Negro

1.er Premio

Foto:
Antonio Miralles Carbonell

Acta del Fallo XII Concurso Fotográfico Virgen de los Lirios

En la Sede Social de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, siendo las 20'30 horas del día 30 de Enero de 2001, reunido el Jurado para calificar las obras presentadas al XII CONCURSO FOTOGRÁFICO VIRGEN DE LOS LIRIOS, correspondiente al año 2000, integrado por los señores:

Don Ernesto Valor Calatayud
Don Miguel Juan Payá Barceló
Don Francisco Pérez Olcina

Examinando las 34 fotografías en Blanco y Negro, las 23 fotografías Copias Color, y las 35 Diapositivas, correspondientes a 20 autores. Una vez seleccionadas las obras finalistas, acuerdan conceder los siguientes Premios:

• SECCIÓN BLANCO Y NEGRO

1º PREMIO: Diploma y 25.000 ptas., a Don Antonio Miralles Carbonell por su obra "Sin Título".

2º PREMIO: Diploma y 15.000 ptas., a Don Santiago López Pascual por su obra "Parque I".

• SECCIÓN COPIAS COLOR

1º PREMIO: Diploma y 25.000 ptas., a Don Gonzalo Sempere Camarasa por su obra "Romería VIII".

2º PREMIO: Diploma y 15.000 ptas., a Don José Company Fuster por su obra "Contraste".

• SECCIÓN DIAPOSITIVAS

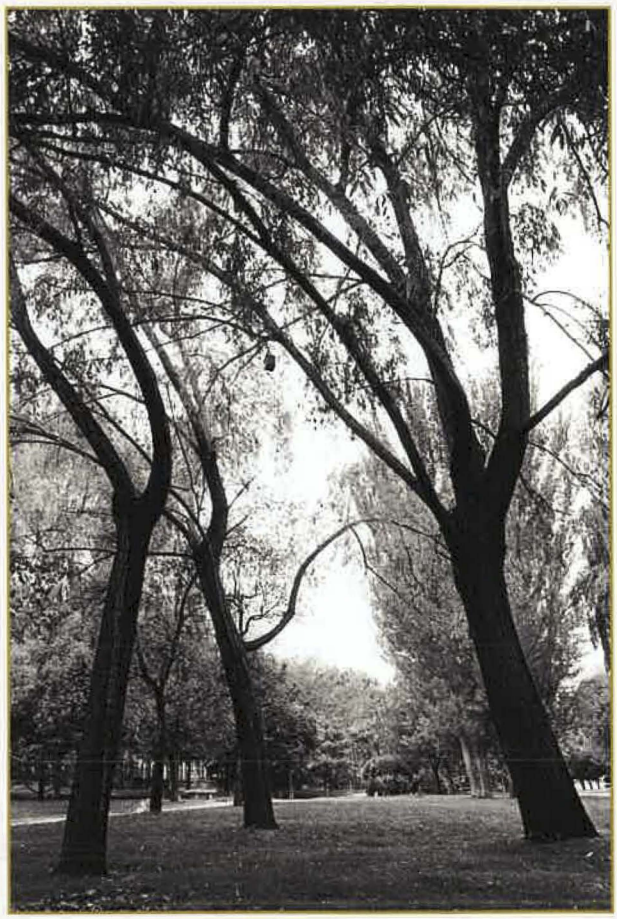
1º PREMIO: Diploma y 25.000 ptas., a Don Francisco Gil Ortuño por su obra "Sed".

2º PREMIO: Diploma y 15.000 ptas., a Don Juan Carlos Ripoll Escarcena por su obra "Romería II".

Por unanimidad se concede un Accésit a Don Francisco Gil Ortuño por su obra "La Virgen" en la sección de diapositivas.

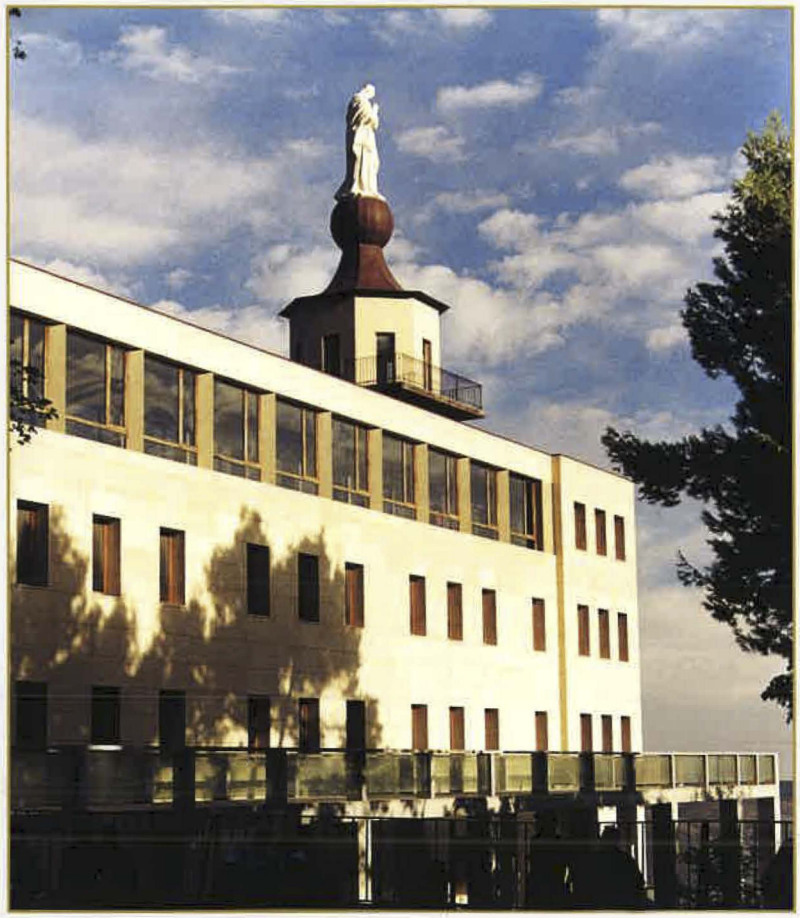
Y para que conste y en prueba de conformidad, siendo las 21'30 horas, firman la presente Acta en el lugar y la fecha arriba indicados.

Ernesto Valor Calatayud
Miguel J. Payá Barceló
Francisco Pérez Olcina



Sección Blanco y Negro
2.º Premio • Foto: Santiago López Pascual

Sección Copias Color - 1.er Premio • Foto: Gonzalo Sempere Camarasa



Sección Copias Color

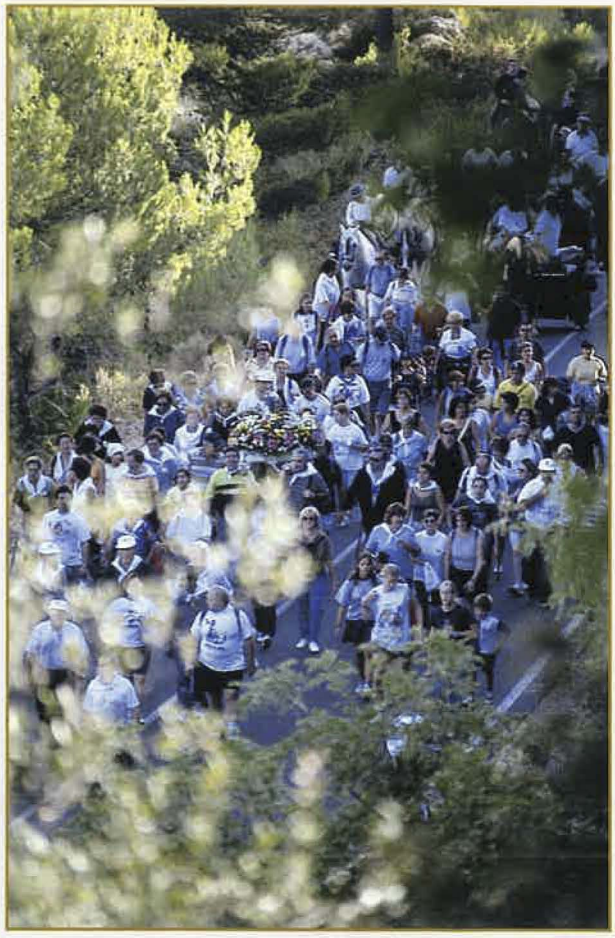
2.º Premio

Foto: José Company Fuster

Sección Diapositivas

1.er Premio

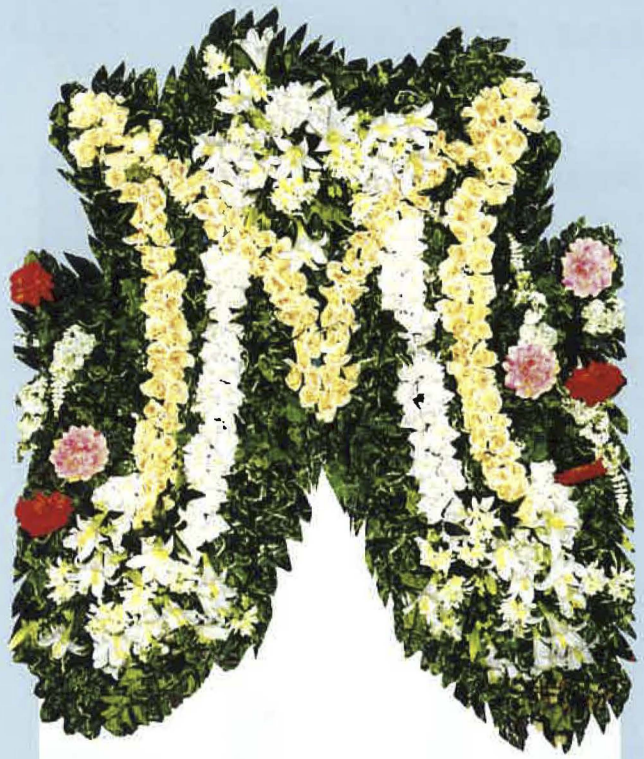
Foto: Francisco Gil Ortuño



Sección Diapositivas

1.º Premio

Foto: Juan C. Ripoll Escarcena



LA FIGURA DE MARÍA

42 MARÍA, LA SIERVA HUMILDE
M.ª José Olcina Bernabeu

44 EL ACONTECIMIENTO
José Luis Carbonell Arnauda

46 MISTERIOSA ENTREVISTA
Alfonso Carbonell Miralles

48 LA VIRGEN Y EL TERCER MILENIO
Conchita García Santonja

50 ICONOGRAFÍA PICTÓRICA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Adrián Miró

52 A MARÍA
El Mossén de la Ermita

53 IMAGEN DE LA VIRGEN DE GRACIA

54 LA PATRONA, SU CORONACIÓN Y DECLARACIÓN DE ALCALDESA
Gaspar Navarro Fortuño

56 PIEDAD POPULAR MARIANA Y VIDA CRISTIANA
José Carbonell Llopis, S.D.B.

59 LA VIRGEN EN LOS SELLOS
José Antonio Sirvent Brotóns

María, la Sierva Humilde

2

La humildad es una de las virtudes que debe adornar a cualquier persona que se precie de ser cristiana. ¡Cómo, pues, no iba a tenerla la Santísima Virgen!.

La misma Virgen María cuando fue a visitar a su parienta Isabel y después de oír el saludo de ésta, entonó el canto del Magníficat diciendo:

"porque ha mirado
la humildad de su sieva.
Desde ahora me llamarán
dichosa todas las generaciones" (Lucas 1, 48).

La humildad fue una de las virtudes por la cual Dios se fijó en María a la hora de escogerla como Madre de Dios, por eso todas las generaciones la llamarán bienaventurada.

Y en el mismo canto del Magníficat, La Santísima Virgen continúa entonando:

"Desplegó la fuerza de su brazo
y dispersó a los de corazón soberbio.
Derribó de sus tronos a los poderosos
y ensalzó a los humildes
colmó de bienes a los hambrientos
y a los ricos despidió sin nada" (Lucas 1, 51 – 53).

A los ojos de Dios es el triunfo de la humildad sobre la soberbia, el triunfo de los que ponen su vida en manos de Dios contra los que se creen dioses a sí mismos, autosuficientes y egoístas. Los poderosos han sido vencidos, porque Dios ha escogido una mujer humilde, de familia humilde, para ser Madre de Dios. Humildad referida no sólo a no tener una economía fuerte, sino sobre todo significativa por poner sus aspiraciones espirituales y materiales en manos de Dios.

Ya en el Antiguo Testamento, el profeta Miqueas, refiriéndose a aquella mujer que nos traerá el Mesías esperado, emplea la expresión de "Hija de Sión". Sión precisamente era el barrio más pobre de la zona norte de Jerusalén, donde estaban agrupados aquellos que consiguieron escapar del desastre de Samaria (721 a. J.C.). Se trata, pues, de un barrio pobre y humilde, purificado por el sufrimiento. Con ello el profeta Miqueas está anunciando la condición de la mujer que será la Madre de Dios; a pesar de ser mansos y humildes de corazón y poner siempre las esperanzas en Dios, son marginados por aquellos que se creen perfectos y que se consideran los elegidos de Dios, de manera muy equivocada.

Precisamente Jesucristo, que vino a ser la Palabra del Padre, trajo la Buena Nueva a los oprimidos, marginados y a llevar la liberación a los cautivos.

La sociedad actual parece olvidarse del mensaje de Jesucristo y del ejemplo de María, escogida por su sencillez y humildad para ocupar el cargo más importante de la Historia de la humanidad. Continuamos creyendo que el poseer bienes y el tener categoría social o poder en nuestras manos es signo de que somos gente importante, gente de bien.

Pero según el Evangelio estamos equivocados, sólo la humildad de corazón, el sentirse pequeño al lado de los demás; el compartir con nuestro prójimo y estar a su servicio, como hizo la Santísima Virgen María ayudando a su prima Santa Isabel cuando estaba a punto de dar a luz, o en las bodas de Canaan, auxiliando a los novios, que se habían quedado sin vino.

Ese corazón humilde de María, que a pesar de

ser la Madre de Dios, nunca presumió de ello, sino que incluso se consideró una mujer del pueblo llano, humilde y sencilla, que sacrificó toda su vida al servicio de Jesús y por lo tanto al servicio de toda la humanidad.

Ahora en los albores del tercer milenio, después de haber conseguido avances científicos y tecnológicos muy importantes, el hombre se considera un dios, cree poder dominar todo lo que le rodea; por ello, se aparta de Dios y se le muestra indiferente.

Ante esta situación extrema de la humanidad los cristianos, siguiendo el ejemplo de María, hemos de ser la luz del mundo y la sal de la tierra, mostrando cómo podemos llegar a Jesús a través de María, con su ejemplo de mujer humilde y sencilla, entregada a Dios y a los hombres. ■

M.ª JOSÉ OLCINA BERNABEU

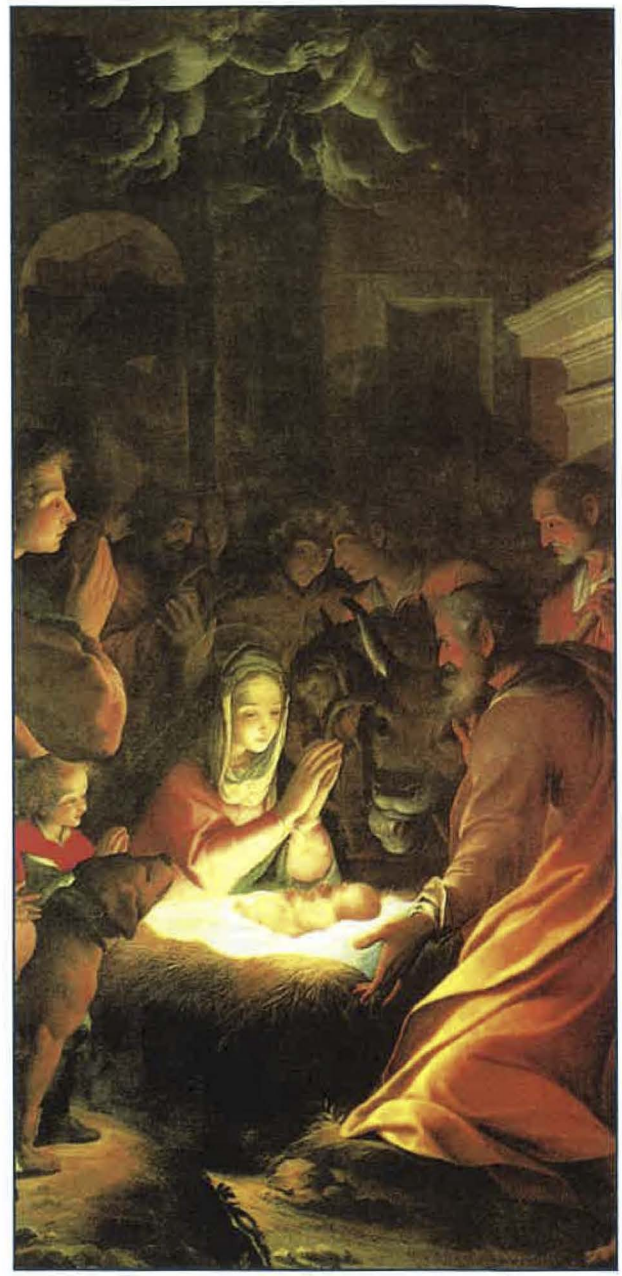
Santa María Instrumento de la Divina Bondad.

El Acontecimiento

Este relato está basado en el estudio que sobre el Título expuesto realiza el erudito historiador y políglota iltaliano Giuseppe Ricciotti, en su obra "La Vida de Jesucristo".

Nevaba. Los campos aún no vestían de blanco; pero los copos eran grandes y cuajaban sobre la tela basta del capote de José. María hacía la mayor parte del camino a pie, sólo cuando se notaba muy cansada, debido a la gravidez de su estado, se aupaba, con la ayuda del varón, a lomos de "Peluso" borriquillo fiel y tranquilo, con actitud de humildad y resignación. Remontada la colina divisaron el pueblo. Se apiñaba en la falda de la montaña. Las casas con su cuevas, una junto a otra, formaban una especie de avispero apretado y seco. Las distintas grutas excavadas en la roca, servían normalmente, de aprisco; sólo en las épocas del censo, cuando la gente acudía en considerable número a los centros de empadronamiento, los propietarios de viviendas, pequeñas y humildes, alquilaban hasta los más mínimos espacios y, por ampliar su negocio, evacuaban al ganado de los refugios y los habilitaban para descanso de los caminantes. A medida que avanzaban aumentaba el gentío; desfilaban por las distintas sendas concurriendo hacia el pueblo, andaban con apremio "por la amenaza de la nieve" comentó José apretando el paso. Ellos no tenían ese solo motivo para andar con prisa, había otro más importante y era el estado de María.

Pronto alcanzaron las primeras casas y sufrieron las primeras negativas. Lo sabían desde tiempo atrás: era casi imposible arrendar casa o habitación por aquellas fechas y menos a una pareja con la mujer a punto de dar a luz y con escasos dineros en la bolsa. Así que abandonaron la idea de la casa y comenzaron la búsqueda de una caverna. Tras muchos pasos e indagaciones dieron con una, independiente y sin ningún otro habitante. Aquel establo, sobre el que habían puesto los ojos los esposos, había esatdo, quizá parcialmente, ocupado por animales; era oscuro, sucio y lleno de estiércol; pero estaba algo apartado del pueblo y por tanto resultaba tranquilo y solitario y esto bastaba para la futura Madre. Costóle gran trabajo a José limpiarlo, dejándolo, al fin, con un aspecto decoroso y digno. (Ricciotti)



Estando allí se cumplieron los días del parto y dio a luz a su Hijo Primogénito y lo envolvió en pañales y lo acostó en el pesebre, por no haber sitio para ellos, ni mesón (Lucas 2, 6 – 7) ni casa.

La noticia de que en una gruta había nacido un niño corrió de boca en boca y el viento de la estepa lo llevó hasta los últimos confines.

Los primeros en enterarse fueron los pastores que moraban en el campo de día y de noche con sus grandes rebaños, vivían, comían y dormían sin

acusar las incidencias climáticas. Eran rudos y fuertes y hacían frente a los lobos en defensa de sus ovejas. A ellos se les apareció el Ángel trayéndoles la buena nueva y enseñándoles el camino hacia donde Cristo había nacido, al tiempo que una multitud celestial decía:

Gloria a Dios en las alturas
Y Paz en la tiera a los hombres de buena voluntad.
(Lucas 2, 8- 14)

A medida que el censo progresaba partía la gente y se vaciaban las casas, José había encontrado trabajo en un taller de carpintería y como era diestro en el oficio, pronto ganó lo suficiente para poder trasladarse a una de ellas.

Transcurridos unos pocos días arribó al lugar una cabalgata escoltando a tres importantes personajes. Eran los Magos provenientes de Oriente. También a ellos les había llegado la Nueva del nacimiento del Rey de los judíos como así se nombraba en las más antiguas tradiciones orales. Traían presentes y regalos para el Niño. Comentaron anécdotas y peripecias sucedidas en el trayecto, entre ellas el encuentro con el rey Herodes.

Herodes el Grande era un hombre cruel y podía llegar a excesos increíbles de ira obsesionado por la idea de conjuras y amenazas contra su Corona. Dice Ricciotti que, sin exageración puede afirmarse que Herodes ha sido uno de los hombres más sanguinarios de la Historia. A los que más temía era a la tribu de David, sus descendientes eran los únicos que podían aspirar legítimamenete al trono. Más de una vez había pensado en eliminar cualquier brote que surgiera de esa estirpe. Pero como era un gran simulador al dirigirse a personas notables, como nuestros Magos, cambiaba el tono de su voz.

Cuando éstos le dijeron que iban en busca del recién nacido descendiente de David para obsequiarle y agasajarle pues, según las profecías, éste sería El Hijo de Dios Salvador y Rey, el Mesías esperado, turbóse sobremanera y dijóles con entonación melíflua: "Id e informaos sobre ese Niño y cuando lo halléis, comunicádmelo, para que vaya yo también a adorarle" (Mateo 2, 7 – 8)

Cumplieron los Magos y averiguaron cuanto pudieron en lo concerniente al Niño, su nacimiento, familiares y la coincidencia con lo profetizado; pero enteráronse también de quién era realmente Herodes y esto fue lo que les hizo cambias la idea y en lugar de utilizar el mismo itinerario de llegada eligiron otro que, aunque más largo, evitaría un nuevo encuentro con el despreciable hijo de Antipatros. Éste esperó días y días, acumulando odio producido por el miedo y regodeándose con la planificación de la captura y muerte del retoño de David. Cuando se dio cuenta de que le habían engañado, montó en cólera y mandó degollar en Belén y sus términos a algunas decenas de niños menores de dos años de los que sospechaba la acostumbrada amenaza de su trono.

Los Magos, antes de marchar, advirtieron a José sobre el carácter y las intenciones del Rey. Quiso Dios complementar este aviso con la aparición en sueños de un Ángel del Señor que le dijo al esposo de María: "Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto porque Herodes buscará al niño para quitarle la vida" (Mateo 2, 13 – 14)

Decidió José marchar lo más pronto posible puesto que ya habían cumplido con la ley hebriaca, ésta prescribía que la mujer después del parto sería considerada como impura y por tanto, transcurridos los días de aislamiento, debería presentarse en el Templo para purificarse y hacer una ofrenda que, para los pobres, se reducía a dos tórtolas o pichones. Además si el niño era primogénito, pertenecía a Yahvé y sus padres estaban obligados a rescatarle abonando al templo cinco siclos, lo cual era una cantidad elevada para la modesta economía de José y María. Con gran esfuerzo consiguieron reunir lo exigido, efectuaron los pagos y acordaron emprender la marcha en seguida, tal como les había ordenado el Ángel.

A la madrugada del día siguiente se adentraban en el desierto procurando alejarse de las rutas más frecuentadas, andaban siempre vigilantes para evitar encontrarse con gente armada. Sufrieron sed y cansancio. Por la noche dormían en tierra y por el día los pies se hundían en la arena, lo que hacía más penoso el caminar.

Al cabo de ocho días, duración de la travesía, llegaron a los dominios del Faraón. El primer lugar habitado era una aldea, cuyos aborígenes hablaban una lengua muy extraña. José logró hacerse entender expresando su deseo de encontrar trabajo, le dijeron que tras los cerros había un pueblo mucho mayor con una carpintería importante. Le admitieron como maestro. Se alojaron en una casa sencilla pero suficiente y allí vivieron unos meses, hasta que les llegó la noticia de que el rey Herodes había muerto. Con la alegría en el corazón partieron hacia su tierra. ■

JOSÉ LUIS CARBONELL ARNAUDA

Misteriosa entrevista

2

Me encontraba pensativo ante la carta recibida de la dignísima Presidenta de esta Archicofradía, en la que me invitaba a colaborar en el próximo número (o sea, el presente) de esta prestigiosa Revista, cuando aumentó mi desánimo el no vislumbrar ningún tema que pudiera suscitar el interés del lector y que tuviera alguna relación con el patronazgo de nuestra adorada Virgen de los Lirios.

Eran ya horas muy avanzadas. El sueño me iba invadiendo. De repente, sin haber percibido ruido alguno, me quedé entre sorprendido y temeroso al descubrir ante mí una bellisima figura femenina, ataviada de azul, que resplandecía con brillo solar, tal como se suele representar gráficamente a la Inmaculada Concepción.

Ante mi asombrada expresión, las extraña visión trató de serenarme y se dirigió a mí para decirme:

-No temas, fiel amigo. Soy la misma a la que en tu querido pueblo reconocéis con el poético nombre de "Verge del Lliris". Conociendo Yo tu preocupación periodística, he creído oportuno acudir en tu ayuda, para que me preguntes lo que quieras.

-No sé cómo agradecértelo, amada María –comencé balbuceante– . Y perdona que te tutee, pues así actuamos los cristianos cuando nos dirigimos en oración a tu glorioso Hijo Jesuscristo. Aprovecharé esta singular ocasión, pues no quiero imitar a los testigos de tus apariciones en diversos puntos del planeta, que se limitaron a escucharte sin que, como supongo, te dirigieran preguntas de interés para los creyentes.

-Empieza, pues, sin reparo alguno.

-En primer lugar, quisiera saber por qué se te ocurrió ayudar al pavorde Guerau, en la famosa noche del 20 al 21 de Agosto de 1653, para reafirmar su opinión –entonces discutida por algunos grupos cristianos– de que si es cierto que Dios te llenó de gracia para ser digna de la maternidad de nuestro Redentor, no cabía duda de que tan singular prerrogativa se inició desde el instante de tu misma concepción, librándote del pecado original.

-Quise evitar controversias y disputas entre los creyentes.

-La forma de manifestarte –proseguí– esculpida prodigiosamente en el bulbo de dos solitarios lirios, brotados entre matas de abrojos, fue muy eficaz y original. Pero ¿no habría sido mejor aparecerte corporalmente ante el Pavorde y sus compañeros religiosos, como lo hiciste en Lourdes, Fátima y otras partes, ante sencillos pastores o aldeanos?

-Pues no, hijo, De haberme mostrado visiblemente ante aquellas cultas personalidades, desapareciendo a continuación, la gente hubiera considerado, como posiblemente falso su testimonio. Al manifestarme como lo hice, esculpida en el minúsculo y frágil bulbo de unas azucenas o lirios, examinados luego por ilustres teólogos dignos de todo crédito, mi acción pudo ser fácilmente interpretada como reflejo de mi pureza original.

-Dado ese criterio tuyo, ¿no habría sido más convincente manifestarte esculpida en oro, plata, bronce o mármol u otro material de ilimitada duración?

-No lo preferí porque tal figura, aun por su pequeñez material, habría sido atribuida a la habilidad de un buen escultor y no a la autoría de la Divinidad, que garantizaba el prodigio.

-Tu acción –persistí– resultó a mi parecer más acertada debido a que dichos lirios brotados en tan extraño lugar, constituían una rareza de la flora comarcal, puesto que esas liliáceas crecen preferentemente en el sur de España y su floración se produce meses antes de su aparición en el monte Carrascal.

-En efecto, así opinaba Yo.

-Tengo curiosidad por saber por qué elegiste como escenario dicho paraje, aunque ya constituía una maravilla topográfica escasamente conocida fuera de Alcoy.

-Sencillamente por que alí se conjuntaban la pureza del medio ambiente, su elevada altitud, que daba la sensación de hallarse más cerca del Cielo, y también porque en cuestiones de fe religiosa, cada alma debe actuar a modo de un enclave espiritual, rebosante de nitidez, fragancia y esplendor, cualidades que reúne aquel bendito lugar.

-Quisiera que me aclarases si el milagroso evento estuvo motivado solamente por defender una piadosa y universal creencia, confirmada como dogma de fe por el Papa Pío IX en el día de la festividad de la Purísima de 1854, o por superiores motivos.

-La debatida cuestión a que te refieres era secundaria para Mí. Lo más importante que yo pretendía era aprovechar aquella ocasión para reactivar en el pueblo cristiano y concretamente en el de Alcoy, el amor inquebrantable a su Madre, que como tal me considero, y que estoy siempre dis-

puesta a escuchar a cuantos me invoquen y me soliciten beneficios o gracias espirituales.

-Finalmente te pregunto qué deseas que transmita de tu parte a mis paisanos.

-Aconsejarles que sus anuales conmemoraciones en mi recuerdo y honor, no se limiten a cultos, romerías y ofrendas florales, sino que más bien sirvan para ahondar en el alma de los creyentes la confianza en mi protección y la voluntad de llevar una conducta que sea como resonancia de la que mi divino Hijo demostró en su vida tan sufrida, generosa y ejemplar.

Llegado ese momento, sentí en mi cuerpo una extraña sensación. El resplandor que antes me deslumbraba se fue desvaneciendo. Creí además percibir un suave aroma de azucenas. Por fin abrí los ojos y no advertí anormalidad alguna en mi despacho. Me quedé dudando si mi entrevista con nuestra amada Patrona había sido un sueño o una realidad. Mas sea como fuere, me dejó muy conmocionado, y es por ello por lo que deseo dejar aquí constancia de mis supuestas sensaciones, posiblemente fruto de mi avanzada edad, y que desde aquella inolvidable noche han remachado mis convicciones espirituales e iluminado mejor mi ya cercano y final destino. ■

ALFONSO CARBONELL MIRALLES

La Virgen y el tercer Milenio

Era el 8 de Octubre del 2000. Se aproximaba el Tercer Milenio. El Papa, había pedido la presencia en Roma, de la Virgen de Fátima. Se celebraba el Jubileo de Cardenales y Obispos de todo el mundo. Y quiso poner oficialmente, delante de todos ellos en manos de la Virgen, el nuevo Milenio, confiándole el futuro y rogándole nos acompañe en nuestro caminar. En la próxima Navidad del 2000, se cumplirá el tiempo en que la Virgen estrenó Maternidad Divina.

Hemos iniciado pues el 2001, como año consagrado por el Papa, al amor maternal de María. Alboreaba el milenio, iluminado ya por la presencia de Cristo Redentor. Juan Pablo II había afirmado en la Redemptoris Mater: "El Jubileo bimilenario del nacimiento de Jesucristo, orienta nuestra mirada hacia la Madre". "En la "noche" de la espera del Adviento, comenzó a resplandecer como una verdadera "Estrella de la mañana" (n.º 3).

Es adorable, en humildad profunda, el plan de Redención de Dios. Entre los inmensos que podía concebir su sabiduría infinita, decreta que el Verbo se encarne, se haga uno de nostros. Y que aparezca en el mundo, no como adulto, sino sometido en todo al proceso y debilidad humanos. El Padre, para el cumplimiento de este plan, concibe eternamente una MADRE. Era necesaria:

La Iglesia le aplica textos del libro de la Sabiduría:

"Es un hálito del poder divino, una emanación pura de la gloria de Dios"

"Es el resplandor de la luz eterna, el espejo sin mancha del actuar de Dios"

"Es imagen de su bondad" (sap. 7, 25 – 26)

La fiesta de esta Maternidad Divina, la celebra la Iglesia el 1 de Enero. Estrena con ella el milenio y le canta:

"Decid a la noche clara - tome en sus manos el arpa
y Salmos de David cante - cante con la Virgen Santa".
Y la llama: "Lucero del alba" – "Virgen y Madre" – "Flor del Espíritu" – "Amor maternal del Cristo total"

Se gloría en su Divina Maternidad, que engendró el Verbo en su seno y alaba al Verbo engendrado:

"Del Padre eterno nacido - nace en carne la Palabra,
al Hijo de Dios cantemos - ¡Ay gracia desenfrenada!
ni los cielos sospecharon - que el mismo Dios se encarnara".

"El Espíritu Santo, que ya había infundido la plenitud de gracia en María de Nazaret, plasmó en su seno virginal, la naturaleza humana de Cristo" (R. M. nº 1)

Y Ella, en la Anunciación, se abandona plenamente en Dios, se fía de Él ante lo incomprensible, ante un mensaje que compromete toda su vida y la expone a riesgos insospechados. Es con Abraham, "la creyente" en el amor de su Señor y acepta la palabra de Gabriel: "Para Dios, nada hay imposible".

El Ángel la ensalza, la llama "llena de gracia" y Ella, como "pobre de Yavéh" se turba y se titula "esclava del Señor". Pasa del "ser en plenitud de gracia", al "no querer ser", en humildad profundísima.

Este año, especialmente consagrado a la Virgen, nos invita a revisar y potenciar nuestra devoción y a vivirla en autenticidad. Esto nos ha de llevar:

1.º.- A penetrar en su espiritualidad

Hemos de mirarla en su interior, para llegar a intuir lo que sería su vida íntima, inmersa en el misterio de la inhabitación de Dios. Hemos de penetrar en la hondura de su ¡SÍ!, en su silencio y oración... Descubrirla en el Magníficat, que es como el reflejo de su corazón y de su espíritu. En el fondo de su alma divinizada, un solo eco: la gloria divina. Y un solo anhelo: llevarnos a Cristo.

Es lo que define la segunda característica de la devoción auténtica.

2.º.- Dejarnos conducir por Ella

Toda devoción a María, si es auténtica, debe llevarnos a Dios. Ella, como criatura, no puede ser el fin: subordina toda su acción a la divina. Nuestro amor hacia Ella, debe terminar en Él. No sería perfecto, si no nos condujera hacia Aquél en quien Ella penetró tan profundamente.

Su respuesta a todas nuestras súplicas siempre será: "Haced lo que Él os diga". Si la cumplimos, nos iremos acercando a Cristo, se dilatará nuestro espíritu en apertura a los hermanos y llegaremos a vivir la tercera caracterísitca de la devoción auténtica.

3.º.- Participación en la dimensión universal de su Maternidad

Jesús había sometido a su Madre, desde los doce años en el Templo y a lo largo de toda su vida pública, a un duro aprendizaje de desasimiento de sí misma respecto a su maternidad física, para conducirla a la Maternidad Universal de todos los hombres.

Al pie de la Cruz, ultimado en Ella el proceso de vaciamiento, culmina su renuncia con el ofrecimiento de su Hijo al Padre, por la salvación de todos los hombres. Allí, cuando experimenta el despojamiento más profundo y doloroso, encuentra de nuevo a Cristo en el Cuerpo Místico, que abarcará a todos los hijos, hasta el fin de los tiempos. Allí se convierte con pleno derecho, en la Madre Universal.

A esto ha de conducirnos su devoción. Ése es su deseo: que lleguemos por un proceso de semejanza con Cristo, a dilatar nuestro espíritu, para vivir en su Maternidad Universal, la fraternidad con todos los hermanos por el amor.

MARÍA nos lleva siempre a CRISTO. Y ahora le pedimos a Él que nos lleve a contemplar y copiar a su MADRE, con estas súplicas que aparecieron en la revista "ORAR" del pasado diciembre:

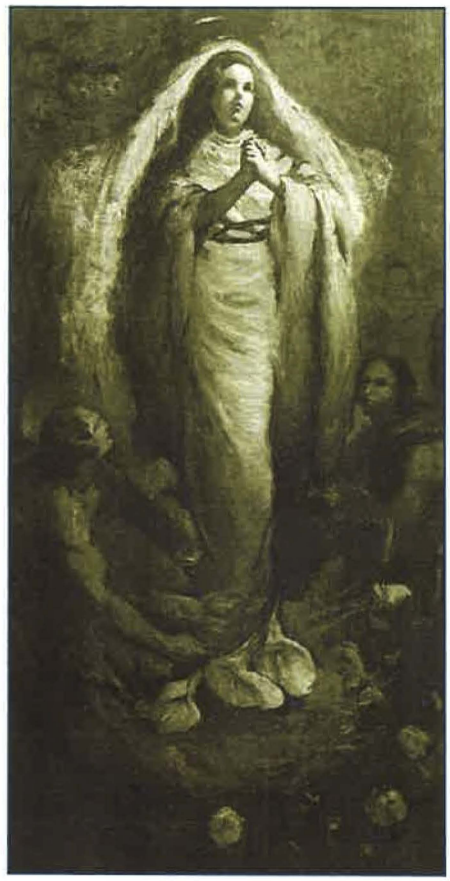
¡JESÚS, HIJO DE MARÍA!
Danos la alegría de parecernos un poco a tu MADRE
De descubrirla diciendo ¡SÍ!
De entrar en la espesura de su silencio y oración
Danos su finura para guardar tu Palabra como Ella la guardó
Ojos de sorpresa, para contemplar el misterio de Dios.
Ojos compasivos para descifrar tu presencia.
en los pequeños, en los débiles, en los pobres
y en todos aquellos que la sociedad margina.
Ojos de fe para reconocerte en los hermanos,
que Tú mismo pones a nuestro lado.
Danos sus manos, para tratar y acoger a todos con su ternura.
Préstanos un trocito de su alma, para adorarte como Ella. ■

CONCHITA GARCÍA SANTONJA

2

Iconografía pictórica de la Virgen de los Lirios

Flaco favor les prestó a los artistas plásticos alcoyanos mossén Buenaventura Monllor en 1752. Fue él quien encomendó al escultor valenciano José Esteve Bonet la magnífica escultura de la Virgen de los Lirios, tan barroca por el vuelo de los ropajes y el minucioso adamasquinado del manto. Y decimos flaco servicio por la inclusión inadecuada de un segundo personaje, San Felipe Neri, fundador de la Congregación del Oratorio. Lógicamente está usurpando el puesto que le corresponde al alcoyano Buenaventura Guerau, que fue el verdadero protagonista de los sucesos de la Font Roja de 1653. Tanto Buenaventura Monllor como Buenaventura Guerau pertenecían los dos a la citada Congregación. Quiso, pues, el primero honrar al fundador de la Orden de este modo tan extemporáneo y en detrimento de nuestro pavorde del siglo XVII.



"Virgen de los Lirios" 190x140
Pintura: Ramón Castañer. 1952

Hacemos esta precisión porque los pintores alcoyanos, con espontánea reacción y contundente lógica, han prescindido casi totalmente de la segunda figura para concentrarse únicamente en el Virgen alcoyana. Y quizás haya sido una suerte el partir de una iconografía inadecuada. Al superar y corregir la escultura de Esteve, los artistas alcoyanos han podido dar mayor vuelo a su imaginación. El escultor valenciano respeta un canon ya establecido por Murillo de una Inmaculada adulta (no la adolescente representada por Zurbarán o Roelas), vestida con túnica blanca y manto azul, con las manos unidas en actitud orante, sobre una peana de nubes y la consabida luna (en Esteve la serpiente queda sustituida por un prolongado lirio) y una aureola con doce estrellas. En realidad, los pintores alcoyanos – no así los escultores – tardaron en coger sus pinceles para dar su interpretación personal de la Inmaculada del Carrascal. El poco conocido José Balaguer Bienzobás (que fue discípulo de Cabrera y diseñó varios carteles de Fiestas antes de la Guerra Civil) nos presenta una composición oval en 1940, en la que – única excepción – no prescinde de la figura de San Felipe Neri (fue reproducida en "Lilia", 1998). A nuestro entender, resulta Ramón Castañer en 1952 el que se atrevió a pintar una Virgen exenta, acompañada por dos ángeles adultos y con los tres lirios simbólicos en su pedestal. Se reprodujo en "Valencia Atracción", según noticia de Espí Valdés. Era la época en que copiaba en Madrid obras de Rubens y Velázquez, apenas terminados sus estudios. Más tarde, en 1993 evocaría la devoción lilial, no con una representación directa de la Virgen, sino a través de una masa multiforme de alcoyanos con el fondo traslúcido del santuario.

El 1988, Rafael Aracil Ruescas, con trazos perfectamente clásicos, nos dio su particular visión: una Virgen rubia, hierática como una columna, incluyendo en su pedestal no sólo los tres lirios y la media luna, sino la maldecida serpiente. Añade quizás demasiadas alusiones a la alegoría: una estilizada montaña a la izquierda, el santuario a la derecha y un rápido esbozo de Alcoy bajo una nube de tintes crepusculares.

Resulta curioso hasta qué punto les gusta a los pintores alcoyanos situar a la Virgen dentro de un tupido paisaje por donde se filtra y se irisa la luz. Tal es el caso de Juan Rufino, que no sólo se manifestó como escrupuloso restaurador de la escultura de la Virgen en 1992 sino también como hábil diseñador. Su Inmaculada, surgiendo como un milagro de luz de entre los abrojos y encinas, resulta un acierto de concepción ("Lilia", 1993). También Jorge Cerdá Gironés, siguiendo con su marcada predilección por el paisaje hace aparecer su Vir-

gen, entre el cielo y la tierra, como brotando de una nube ("Lilia", 1997). La que fue profesora del Instituto, Enriqueta Carbonell, continuará con esta natural propensión tratándose de una Virgen montañera. La representa curiosamente como una niña, sobre un recio dibujo de rocas y un primer plano con el espino y el lirio ("lirio entre espinas") en 1999. Pero en este aspecto de la Virgen encuadrada en su medio natural, nada más sugerente que

Pintura: Polín Laporta

la delicada interpretación de Polín Laporta ("Lilia", 1988) como una doncella muy siglo XVII, con su cofia, su corpiño y sus mangas abombadas, en una inusitada posición de sentada, en el centro de una arboleda, aureolada de luz y abrazando un lirio. Vemos así como la osadía creadora empieza a impregnar el pincel de nuestros artistas, una osadía que lleva a Mila Gómez Vitoria (1990), con su hábil tendencia a los empastados y el empleo de esmaltes, a crear una originalísima Inmaculada extremadamente rubia, con un San Felipe reducido a un triángulo y un estilizado lirio surgiendo de la manzana prohibida. En la portada de "Lilia" de 1995 redujo aún más su simbología, con trazos casi informalistas.

Dentro de esa libre interpretación de la Virgen de Alcoy, cabe también la composición de Paco Barrachina (1992) reducida a un espléndido lirio que lleva acuñada – como quiere la tradición – la imagen de la Virgen. Los contrastes de azul y amarillo hacen más relevante esta evocación. Por su parte, Luis Solbes (y en ello queda patente que cada artista da un sello muy personal a la formulación del hecho) inserta los elementos míticos, Virgen, lirio, bosque, todo muy geométrico, en un ensamblaje divisionista, que no es cubista, pero sí muy esquemático, tal como mostró en su habitual estilo y que aplica ahora a un asunto religioso (1994).

Otra visión muy distinta manifiestan los pintores que han preferido tratar a la Virgen con apariencia de "retrato", representándola con un primer plano de su busto, es decir, rostro y tórax. Tal es el caso de Germán Aracil con una deliciosa Madona de aire adolescente, nimbada por la luz divina, trabajada con su hábil técnica al pastel, que le da un especial brillo y finura (Portada, 2000). Adolescente también, pero con un desbordamiento de color resulta la versión que nos dio Aitana Martín ("Lilia", 1999, pág. 115), una Virgen de talante "fauvista", con gran simplificación gráfica pero de una violencia cromática que nos impresiona y nos inquieta. Solamente la presencia de un lirio nos revela su identificación. No hay fronteras para un artista que obra con sinceridad y pasión.

Existe otro aspecto pictórico que se podría estudiar y en el que cabría también gran diversidad. Nos referimos al cartel anunciador de la romería y los festejos, que van desde la,poética flor abierta encuadrando a una Virgen orante de Paco Aznar (1995) hasta el lirio surgido como el estaliido de blancos de un cohete de Mila Gómez Vitoria (1999), pasando por formas más tradicionales: Rafael Guarinos (1998) y Rafael Abad Segura (1997) evocando la alcoyanísima romería, Mila González, con el valenciano detalle de las cenefas de cerámica (1996) o los varios carteles de Juan Pérez Miralles (1990, 1991, 1993), muy fino el de 1993 de aire "modernista".

En resumen, podemos afirmar que la evocación de esta alcoyaníssima Virgen ha despertado el interés de nuestros pintores actuales y que cada uno de ellos ha sabido verla desde su personal estilo y comprensión, por muy original que a veces nos parezca, desde lo más clásico hasta lo más moderno. ■

ADRIÁN MIRÓ

A María

Dime María – y perdona que me dirija a ti sin exordios, sin saludos, sin presentaciones, pero mi corazón está tan roto, tan rasgado por tantas y tantas espinas, que el más mínimo roce hace que grite y se derrame - ¿Cómo se puede ser lirio entre esspinas?

¿Cómo se puede ser limpio y puro cuando me encuentro con un corazón tan sucio que, no es que no me atreva ni a mirarlo, sino que ni tan siquiera llego a verlo por tantas y tantas costras que he ido dejando que se me adhirieran, por tantas y tantas zarzas que he dejado que crecieran en él?

¿Cómo se puede ser tan frágil, sin quebrarse, en medio de un mundo tan sobreprotegido con muros y antemurales como el que hemos construido a nuestro alrededor, en medio de todas las imponentes defensas que elevamos para sentirnos seguros y apoyarnos en ellas?

¿Cómo se puede ser tan grácil y cimbrearse como un junco en medio de todas las tempestades de esta vida nuestra y al mismo tiempo resultar temible como ejército desplegado en orden de batalla frente a nuestro enemigo común?

¿Cómo se puede alzar la frente con dignidad y mirar sin turbarse al sol naciente de las cumbres de la montaña, cuando vivimos en medio de tantas mentes retorcidas y oscurantistas que retuercen los razonamientos para que desaparezca cualquier atisbo de claridad de ideas y tengamos que vivir en medio de nuestra propia confusión, cuando se nos ha enseñado y urgido tantas veces a agachar la cabeza ante el poderoso y asentir sin discusión a cuantas órdenes, mandatos o simples sugerencias por vergonzosas e injustas que sean se nos den con tal de que procedan del poder o del dinero?

¿Cómo es posible tener los oídos abiertos a la brisa de la alborada, al viento del Espíritu, en medio de un mundo donde sólo se escuchan los siseantes murmullos de la maledicencia y la calumnia pronunciadas a escondidas y sin un rostro concreto al que pertenezcan; un mundo donde nos hemos acostumbrado a las lenguas que vierten su ponzoñoso discurso con tal de salirse con la suya?

¿Cómo se puede cantar cantos de amor al Creador sobre la melodía de los lirios cuando se nos han llenado los oídos y la cabeza de cantos de guerra y de exaltación de nuestro propio poder por el aniquilamiento de nuestros enemigos, cuando se

canta nuestra victoria por la destrucción del contrincante?

¿Cómo se puede llegar a ser las límpidas y purificadoras aguas del Mar de bronce, cuando hemos enturbiado las aguas de nuestras relacione sociales, de nuestra convivencia familiar y ciudadana?

¿Cómo se puede crecer en la cima de un monte y elevarnos sobre nosotros mismos hundiendo nuestras raíces en la trascendencia cuando se nos obliga a crecer y desarrollarnos en una dirección predeterminada y con las raíces recortadas como si fuéramos bonsais de salón?

Ya no sé cómo continuar, tantas y tantas preguntas quedan en mi cabeza que se han entremezclado y no son capaces de encontrar el camino para que pueda exponerlas con un mínimo de coherencia.

Madre, no es necesario que me contestes, me basta que hayas prestado atención a mi desasosiego, quizá ésa sea la mejor repuesta a todas esas preocupaciones. ■

EL MOSSÉN DE LA ERMITA

Imagen de la Virgen de Gracia

Imagen de la Virgen de Gracia, retablo del siglo XV atribuido al gran pintor Jacomart, conservado en la capilla de la Comunión de la parroquia de Santa María.

Por primera vez salió de Alcoy para figurar en la exposición titulada "Las joyas en la pintura valenciana", que tuvo lugar en Valencia del 19 de Diciembre de 2000 al 4 de Febrero de 2001. A. M.

La Patrona, su coronación y declaración de Alcaldesa

Fue en la madrugada del 21 de Agosto de 1653 cuando aparecieron milagrosamente los lirios en el Monte Carrascal, hecho motivado por la inquietud, ilusión y el filial afecto del virtuoso sacerdote Antonio Buenaventura Guerau y un pequeño grupo de alcoyanos ante el misterio de la Virgen María, Madre de Jesús, concebida sin pecado original.

Será en el 1664 cuando aparecerá el tercer y último lirio con la imagen de la Virgen en su bulbo, como premio por haber construido ya la pequeña ermita en el lugar de las primeras apariciones.

En el 1903 el buen sacerdote alcoyano Juan Mª Abad Carbonell, con el fin de acercar la Virgen a la ciudad, fundará la "Archicofradía de la Virgen de los Lirios" y el 8 de Diciembre del 1904, con motivo del Cincuenta Aniversario de la definición del dogma de la Inmaculada, aceptará la idea de levantar un Altar a la Patrona, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

* * *

Era la tarde del 21 de Julio de 1942, cuando se reunió la Corporación Municipal, presidida por el Alcalde de la ciudad Javier Carbonell Muntó, con asistencia de los cuatro Tenientes de Alcalde y la totalidad de los Concejales. Estaban también la Junta en pleno de la Archicofradía, las Camareras de la Virgen y un numeroso público. El Secretario de la Corporación leyó la petición, que firmada por la Junta de la Archicofradía se había elevado, en razonado escrito, para que se declarase "Patrona de la Ciudad" a nuestra Virgencita Lilial. Llevaba el escrito setenta y dos firmas, entre las cuales estaban las de los Párrocos de Santa María y de San Mauro y San Francisco, entonces José Arnauda y Rafael Revert.

El Alcalde dirigiéndose a los Ediles de la Corporación les preguntó si acordaban declarar "Patrona de Alcoy" a la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal, tal como habían escuchado en la petición. Hubo un gran silencio; después todos se pusieron de pie y un "SÍ" atronador llenó el Salón de Sesiones. El Sr. Alcalde, con gran emoción, afirmó que quedaba proclamada la Virgen de los Lirios "Patrona de la Ciudad". El entusiasmo prendió en todos los asistentes, y el alborozo popular, lleno de afecto hacia la Señora, se extendió rápidamente por todas partes. En fecha posterior el Sr. Arzobispo don Prudencio Melo y Alcalde confirmaría oficialmete este Patronazgo de la Inmaculada Virgen de los Lirios sobre toda la ciudad.

Fue el primer e importante paso para las fiestas del Tercer Centenario del hallazgo de los lirios, que se celebraron con grandísima solemnidad por todo el año 1953. La petición a Roma solicitando el refrendo del Patronato canónico y sobre todo la gracia de la Coronación pontificia de la Virgen de los Lirios iban contenidas en un lujoso álbum que confeccionaron las monjas Salesas de Godella, a instancias del entonces arcipreste y párroco de Santa María, Amalio Santandreu.

El Arzobispo Mons. Olaechea, el 11 de Marzo de este año, recibió la "Bula Pontificia" enviada desde Roma para la "Coronación Canónica". Se había nombrado una Junta de Honor, que presidía el Jefe del Estado y de la que formaban parte el Presidente de las Cortes Españolas y varios Ministros, así como el Nuncio de Su Santidad en España. Con aportación pública de todos los devotos y vecinos, se encargó a un gran orfebre valenciano la confección de "Nimbo y Corona" para la Virgen. Ésta es la de tan gran valor que yo, cuando era párroco de San Mauro, la tenía depositada en la cámara de la Caja de Ahorros.

La coronación se realizó, el 31 de Mayo de este año centenario, actuando como "Legado del Papa" el hijo de la ciudad Arzobispo de Zaragoza, Monseñor Rigoberto Doménech. Asistieron también el Arzobispo y Obispo Auxiliar diocesanos, Monseñores Olaechea y Argaya, el Obispo de Cáceres e hijo de Alcoy, Dr. Llopis Iborra y el de Alicante Monseñor García Goldaraz. La plaza de España desbordó ante la inmensa multitud de personas, alcoyanos y forasteros, que la llenaban.

Tanto en la declaración de Patrona como, principalmente, en la conmemoración del Tercer Centenario y Coronación Pontificia, tuvieron lugar grandes acontecimientos populares: Romerías a la Font Roja; una Misión general dirigida por los PP. Paúles; el recorrido de la Virgen por todas nuestras calles; la visita a las parroquias, capillas y lugares de culto; los grandes festejos en las barriadas... Se organizaron unos magníficos "Juegos Florales", a los cuales se presentaron 146 trabajos, actuando como Mantenedor en el acto principal el Vicario General de la Metropolitana de Zaragoza y gran orador Hernán Cortés... Se editó una Revista men-

sual llamada "Lilia" en los años 1952 y 53, con artículos de: el Alcalde Enrique Albors Vicens, el Arcipreste Amalio Santandreu, Rogelio Sanchis, Enrique Oltra Moltó, Octavio Candela, Gabriel Miró, Alfonso Carbonell, Juan Valls, Julio de Vidal, Rafael Coloma, Rafael Moya, Adrián Miró, Ernesto Botella... y otros ilustres alcoyanos.

* * *

El 9 de Mayo de 1967 el entonces Alcalde, gran devoto de la Virgen, Francisco Vitoria Laporta, propone a la Corporación que sea nombrada "Alcaldesa Perpetua Ntra. Sra. de los Lirios". Habiendo aprobado esta proposición por el pleno municipal, bajamos la imagen de la Patrona desde la Font Roja al templo de San Mauro y San Francisco, a fin de celebrar un Triduo preparatorio para esta declaración. Recuerdo que busqué un gran predicador para los tres sermones, Mario Primo Yúfera, compañero mío del Seminario, al que llamábamos "pico de oro" por su gran elocuencia; entonces era Arcipreste de Liria, después pasaría como Párroco a la Real Parroquia de San Andrés de Valencia.

El 21 de Mayo de este año fue el día en que se impusieron a la Patrona los atributos que la exaltaban a ser "Alcaldesa Perpetua", realizándose este hermoso acto en la Plaza de España, frente al Ayuntamiento, en presencia de todas las Autoridades, el Clero de la ciudad y numerosos alcoyanos, que ocuparon la totalidad de la plaza. El Alcalde hizo un largo parlamento impetrando la bendición de la Señora sobre las industrias y todos los distintos quehaceres de nuestra laboriosa ciudad, pero en particular sobre la fraternal convivencia, la alegría y el amor entre todos los alcoyanos.

Después de esta declaración la Patrona fue devuelta a nuestra Parroquia de San Mauro y San Franciscio,y al día siguiente la subimos a pie hasta la Ermita de la Font Roja, con gran alegría y fervor en nuestros corazones. De camino la entramos en el Cementerio para que bendijese a los difuntos.

Con mi deseo de que siga vivo en todos nostros el amor a la Patrona y de que sepamos comunicarlo a los descendientes, os saluda con gran afecto. ■

GASPAR NAVARRO FORTUÑO
Cura Párroco de la
Real Parroquia de los Santos Juanes – Valencia

2

Piedad Popular Mariana y vida Cristiana

A mí me ha encantado siempre, después del rezo del Santo Rosario, dirigirme a Nuestra Señora, con las así llamadas *Letanías Lauretanas*.

Tras lo que pudiera parecer una monótona repetición de "*Avemarías*", tiene uno la sensación de desahogarse con la variada serie de invocaciones, todas ellas reflejando las múltiples facetas de la rica realidad mística, espiritual y humana de María Santísima, Madre de Dios y de los hombres, porque es la Madre de Jesucristo nuestro Salvador.

En las *Letanías*, como ocurre también con la Salve y otras oraciones populares, el "*Acordaos*" (Memorare), de S. Bernardo, o "*Bajo tu amparo*" (Sub tuum praesidium), etc. nos salimos de los parámetros litúrgicos y entramos en el reino de nuestros más profundos e íntimos sentimientos espirituales, al calor que irradian las prerrogativas de Nuestra Señora, sus virtudes, y especialmente su amor maternal. Realmente parece ensancharse el corazón de hijos con una esperanza sin límites en Aquélla que ha sido llamada: *la omnipotencia suplicante*. Todo lo concentramos y expresamos con ese ferviente *Ora pro nobis*, que es, sí, siempre el mismo, pero también siempre diverso, porque así lo es la invocación que lo precede.

En las Letanías y en esas oraciones populares (podríamos citar otras, como *Bendita sea tu pureza*!) y demás formas de honrar a la Virgen, desde las novenas, a las peregrinaciones, romerías, etc., si se rezan y realizan con *dignidad, atenta y devotamente*, a la Virgen María, se la considera *como de casa*, casi se diría que se la "tutea", alguien ha dicho que se la "piropea", (que se lo pregunten a los valencianos, de Valencia, en esos momentos electrizantes del "traslado"; o de las "saetas" en el silencio de las procesiones de Semana Santa de Sevilla) ¿No se conmueve uno cuando, dirigiéndose a la Virgen y conociéndonos a nosotros mismos, le decimos, por ejemplo: *"Vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos..."*

Sí, hay mucha poesía, sentimiento y candor, pero también mucha verdad teológica, que fundamenta toda esperanza, como, igualmente realismo de nuestra condición humana, necesitada y suplicante.

Dentro de una misma vida espiritual, nuestra relación con la Trinidad Santísima, por ejemplo, es diversa, que no quiere decir menos íntima. ¡Ah! *los ojos de María*, aquella mujer privilegiada de Nazaret, llamada a ser especial Hija del Padre, Madre del Hijo, Esposa del Espíritu Santo, situada, por privilegio, en las alturas y profundidades de la Trinidad Santísima, es a Ella que le pedimos no nos olvide, que *no nos pierda de vista, desde las alturas y profundidades de su relación con la Trinidad*, a nosotros que también somos los pobres hijos de Eva... "*Y después de este destierro muéstranos a Jesús, el fruto bendito de tu vientre*".

María *"Theotokos"*: Madre de Dios, receptáculo-custodia del Verbo encarnado.

Yo me aprendí, aún muchacho, de memoria y en latín, las Letanías Lauretanas y así me gusta repetirlas ahora, les encuentro más gusto, con un sabor espiritual más íntimo, y me resulta fácil personalizarlas: por lo que en ellas se dice *y por lo que siento que se me pide*. Puedo superar la indiferencia en todas y cada una de ellas. Me esforcé en comprenderlas lo más posible en su significado.

Aun aquellas bastante originales, como: *Turris eburnea, Rosa Mystica, Domus aurea, etc.*

Veo con placer que se aumentan, quiero decir las invocaciones. Las hay para todos los gustos, con la variedad que dan los lugares y situaciones donde se las produce. Me llamó la atención una que leí recientemente en una estampita con una imagen de la Virgen muy estilizada, con las manos juntas delante, y la mirada fija en lo alto. Rezaba la invocación así: *Virgen y Madre del Equilibrio: rogad por nosotros.* No vendría mal repetirla para uno mismo o para otros, en estos tiempos en que tantas veces nos encontramos "desequilibrados", desquiciados o deprimidos por el *stress* de la vida. Que la *serenidad de la Virgen* nos sirva de modelo y protección en esos casos de alteración del ánimo.

Letanías, oraciones populares, invocaciones, irán siempre en aumento. Esto es lo que se dice en el aforismo: "*De Maria nunquam satis*". Hablando acerca de María no se acabaría nunca. Hay siempre algo más que decir. A veces es Ella misma la que habla: Lourdes, Fátima, La Salette, Garabandal, y otras aparciones.

Porque María es historia y es misterio (de vida). Como la encontramos en las narraciones – aunque sucintas – de los Evangelios, Hechos de los Apóstoles y S. Pablo. Allí encontramos a María de Nazaret, la mujer, *mujer*, que vive su vida normal, con sus gozos y dolores, con su familia y parentela, su esposo – *que lo es de verdad* – y su hijo, *que es suyo* – como diría S. Pablo, de Jesús: "*nacido de mujer*" (Gal. 3: 4), a quien acompaña desde su concepción y nacimiento, hasta su muerte en la cima del calvario; y estuvo presente en medio de los Apóstoles y Discípulos en aquel día de Pentecostés, cuando surge la Iglesia. Todo, a la vez, tan humano y tan divino.

María es también misterio, misterio profundo, sin límites, sin fondo para la razón teológica y el sentimiento del corazón humano, que se acercan como un manantial inacabable de luz e inspiración del único proyecto divino sobre María, la Madre del Verbo Encarnado, así como de las situaciones del hombre en los avatares de la vida. La intuición de la piedad popular penetra igualmente en el misterio, impulsada y guiada por la fe, y así consigue entresacar las múltiples facetas de la misma y única personalidad de María, como Madre de Dios y Madre de los hombres.

Las Letanías, en particular, y esas oraciones o invocaciones populares, a las que hemos aludido anteriormente, cantan las prerrogativas (poderes) y las virtudes de María, y nos la presenta en clave de *elogios o alabanzas, de modelo y patrocinio*:

Al esplendor de su *grandeza y santidad* (llena de Gracia), corresponde nuestra admiración y exaltación, conscientes, sin embargo, de nuestra condición pecadora.

A su *estar tan cerca de Dios* corresponde nuestra súplica ardiente y confiada, como desterrados hijos de Eva.

A su *Magníficat* de júbilo y gratitud, responde nuestro llanto en este valle de lágrimas, con el ansia esperanzada de unirnos un día al coro de los ángeles que siempre la acompañan.

Se invoca a María porque, *a los que creemos*, no nos cabe la menor duda de *su intimísima relación con la Divinidad*, humildemente reconocida por Ella, al verse escogida por el Padre para ser la Madre del Mesías Redentor. El **Sí de su Fe** la hace Esposa del Espíritu Santo. Madre del Hijo (el Verbo hecho carne en sus entrañas purísimas). Como tan bien lo dice S. Bernardo: "*virginitate placuit; humilitata concepit*": se complació el Padre con su virginidad: pero con su humildad – porque creyó – concibió,

Yo sufro y ruego continuamente por vosotros. Aparición en la Salette (1846)

La Anunciación es un poema de fe, de humildad y de amor, en forma de coloquio: *tú me das. Yo te doy.* Es **la humildad de Dios**, como si se inclinara ante aquella criatura que se confiesa *la sierva*, **en espera de su libre respuesta** y la humildad de María consciente de su incapacidad en sí misma: "*No temas, Maria* – dirá el ángel – *que gozas del favor de Dios... el Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del Altísimo te hará sombra; por eso el consagrado que nazca llevará el título de Hijo de Dios*" (Luc. 1. 30 – 37).

El sueño de S. Juan Bosco de las dos columnas donde está ancorada la Iglesia: La Eucaristía y María Santísima: Auxiliadora de los Cristianos.

María esposa del Espíritu Santo. Éste fue su secreto – el misterio de su vida como mujer: "*Concebirás y darás a luz a un hijo, a quién llamarás Jesús. Será grande, llevará el título de Hijo del Altísimo... para que reine sobre la casa de Jacob por siempre, y su reinado no tenga fin*"...

A María la *cantamos*: música y poesía, honrando su belleza de criatura privilegiada.

A María la *alabamos y ensalzamos*, por ser la Madre del Redentor.

A María *nos confiamos* y pedimos su amparo protector, en el mar de nuestras necesidades.

A María la *contemplamos* como modelo para nuestra vida de militancia cristiana.

A María la *reconocemos* como Madre de la Iglesia, Auxiliadora en la cabeza visible de Cristo, que es el Papa, como la llamó Juan XXIII al inicio del Concilio.

A María la *proclamamos* Reina de los Apóstoles, de los Mártires, de los Confesores, de las Vírgenes y de todos los Santos.

Todo eso y mucho más, se lo decimos a nuestra Reina y Señora en las Letanías y oraciones que se han producido a través de los tiempos por la devoción popular, *guiada* por la fe exhuberante del pueblo cristiano y *controlada* por la Iglesia. Pero quisiera subrayar que esta forma de acercarnos a la Virgen Santísima *encierra siempre un mensaje de vida*, al que nos debemos conformar, so pena de caer en un falso pietismo, del "Folklore" y palabrería, vacío de obras. "*Lex credendi, lex orandi, lex orandi, lex vivendi*": la fe inspira la oración, la oración debe inspirar la vida.

San Juan Bosco, que además de ser un gran devoto de la Virgen, intentaba siempre *educar* el comportamiento de los jóvenes con la fe, el temor de Dios y la coherencia con la forma de vivir, solía decir que una piedad mariana que no transforma nuestra vida moldeada al crisol de la imitación de María y de sus virtudes, no es una verdadera piedad. Pues bien, Don Bosco encontró frutos consoladores en la manera como sus muchachos llegaron a entender este mismo mensaje. En efecto, cuando un grupo de sus jóvenes se reunieron espontáneamente en una asociación llamada *Compañía de la Inmaculada*, al momento de formular el Reglamento, guiados por uno de ellos, de nombre Domingo Savio, afirmaron en uno de sus artículos lo siguiente:

Una sincera, filial e ilimitada confianza en nuestra Señora, La Virgen María, nos hará *capaces de superar todos los obstáculos*, nos hará *firmes en nuestras resoluciones, rigurosos con nosotros mismos, amables y comprensivos* con los demás, *exactos* en todo.

¡Ahí queda eso! ¿No es ésta una verdadera piedad mariana, para transformar nuestra vida y orientarla siempre hacia el bien?

A **Domingo Savio**, aquel muchacho de ayer, *hoy lo tenemos proclamado santo.*

Desde Tigaraksa, Tangerang (Indonesia), 24 de Mayo de 2001 ■

JOSÉ CARBONELL LLOPIS, SDB

La Virgen en los sellos

Las representaciones de la Virgen en los sellos a través de las distintas emisiones filatélicas es de lo más diverso. Se han hecho de esculturas (La Macarena), sedentes (Montserrat), relicarios, de Vírgenes de madera, alabastro, con ropajes (Desamparados) y otras representaciones de cuadros de diversos estilos y configuraciones.

Escogemos de la emitida en 1979 la Inmaculada de Juan de Juanes, pintor valenciano del siglo XVI, nacido en Fuente la Higuera. Fue un pintor renacentista y para la pintura valenciana representó medio siglo de historia, ya que Valencia era uno de los focos culturales más destacados del país por sus relaciones directas con Italia.

Las figuras presentadas por este pintor plasman una ternura que hizo que su obra fuera seguida, aunque en una escala de valores mucho más baja, por muchos discípulos.

El sello nos presenta a la Inmaculada coronada por el Padre y el Hijo, con la presencia del Espíritu Santo, además de una orla con diversas deprecaciones de la letanía a Nuestra Señora. Es sin duda una de sus obras más famosas y una de las últimas realizadas por el pintor. Este cuadro se encuentra en la iglesia de la Compañía de Valencia.

La Virgen María es el mejor logro de la naturaleza humana, es la confirmación de nuestra esperanza. Los designios salvadores de Dios sobre el hombre habían comenzado en Adán y Eva. Fueron el primer balbuceo de la conciencia pero tenían tanto que corregir.

María es el camino acertado, la perfección lograda, María nos enseña que estamos hechos para amar y es así como seremos dichosos. María nos enseña que cuando servimos a los hermanos crecemos. Es por tanto lo contrario a Eva, como Cristo es lo contrario a Adán.

Siguiendo a María se hace realidad el deseo de llegar hasta Dios. María es la nueva Eva, la madre del Dios que da vida. ■

JOSÉ ANTONIO SIRVENT BROTONS

POEMAS A LA VIRGEN

61 RETRATO DE MARÍA
Lope de Vega

62 VIRGEN DEL CARRASCAL
M.ª José Magraner Adell

63 OFRENDA
Antonio Candela

65 MATER PURÍSIMA
Celia Vilaplana

66 SEMANA GRAN
Ernest Valor

67 A LA SMA. VIRGEN DE LOS LIRIOS
Julio Pérez Calatayud

68 TE PREGUNTO VIRGEN SANTA
Juan Pascual Soler

69 LLENA DE GRACIA
Álvaro Reig Torró

70 TRES SONETOS A LA PATRONA
Rafael Valls Reig

71 PASOS PEREGRINOS
Enrique S. Rivelles

Retrato de María

Poco más que mediada la estatura;
como el trigo el color; rubios cabellos,
vivos los ojos y las niñas dellos
de verde y rojo con igual dulzura.

Las cejas de color negro y oscura,
aguileña nariz; los labios bellos,
tan hermosos que hablan al cielo dellos
por celosías de su rosa pura.

La mano larga para siempre dalla;
saliendo de los pliegues al encuentro
de quien para vivir fuera a buscalla.

Ésta es MARÍA, sin llegar al centro;
que el alma sólo puede retratalla
pintor que tuvo nueve meses dentro.

Lope de Vega
(1562 – 1635)

Virgen del Carrascal

Entre peñascos altivos,
se encuentra el carrascal,
perfumado por los pinos
como un remanso de paz

En donde la suave brisa
y a veces el fuerte viento,
traen rumores extraños
de cantos e himnos bellos.

Contándonos del amor,
hablándonos de la vida,
hermanados con los seres
de nuestra agreste campiña.

Fundidos todos en uno,
con un rezo, una plegaria,
para dar gracias a Dios
y a nuestra patrona amada,

Virgen Santa de los Lirios,
que desde su alta atalaya,
protegiendo está a este pueblo
de Alcoy y de su comarca.

Aumentando nuestra fe,
consolando nuestra vida,
como un rayo inmaculado,
de su presencia divina.

Alcoy, Marzo de 2001
M.ª José Magraner Adell

Ofrenda

¡Señora del llano y de la serranía!
¡María Inmaculada, María!
Al pie de una fuente que frescura mana
en tres lirios floreciste una mañana.
El milagro cantaron elocuentes
los pájaros, los poetas y las fuentes.
¡Virgen nacida entre brezos y retamas,
Madre piadosa que cuelgas de las ramas,
entre nidos, capullos, frutos y flores,
esa santa bendición de tus amores!
Alcoy, tu pueblo, tus hijos, de rodillas,
con palabras sencillas,
te nombran su Reina, su excelsa Patrona.
Acepta, Madre, la luz de esta corona.
¡María, Inmaculada María!
¡Señora del llano y la serranía!

ANTONIO CANDELA
Del suplemento quincenal
de LILIA "Centenario", nº 2
Alcoy, 15 de Marzo de 1953

Foto: C. Verdú

Ave María

¡Ave María! Se alza mi voz
en una súplica y te llama.
¡Ave María!
Madre celestial de todos nostros.
¡Ave María!
Repite mi voz con inmensa ternura.
Hoy sé, madre mía,
que escuchas con dulzura mi plegaria
y la acoges en tu seno.
¡Ave María!
sé que observas y disculpas mis errores,
también intuyo que me llamas,
cuando mis pasos se paran indecisos
y me ayudas a seguir sin vacilar,
a pesar de que en el camino se van
quedando jirones de mi propia vida.
¡Ave María!
Siento que mi voz se eleva,
en mi plegaria hacia ti,
mi madre amada.
Y te llega mi voluntad y esfuerzo.
¡Ave María!
¡Ave María!
Sé que mi oración te llega
y recoges mi plegaria.

Mamen

Mater Purísima

Yo quisiera decirte Madre mía,
todo lo bello, lo sublime, grande,
en esta mi humilde poesía.
Ya tantas cosas bellas te dijeran
los músicos, poetas, escritores,
los pueblos, tantos títulos te diera
que yo, como el poeta te dijera,
transcribo para Ti lo que leyera.
"Lourdes con tus portentos se embellece.
El Pilar con sus glorias te sublima,
Monserrat con sus riscos te engrandece
Con tus Lirios de Alcoy la fe se anima".
No nos dejes jamás ¡Oh Madre mía!
Y si en lid cruda amedrentarnos quieren
Sabremos demostrar que todavía mueren
Por su fe santa, los cristianos.

CELIA VILAPLANA

Foto: C. Verdú

Semana Gran

Semana gran festejem
en homenage i honor,
A la PATRONA D'ALCOY
renovent-li nostre amor.

Un bell cartell anunciant
esta festa secular,
airejant la Romería
costumista i popular.

En el Círcul Industrial
LILIA serà presentà,
tota una gran revista
de contingut alcoyà.

Per al segon dia tenim
rodejat d'expectació,
un acte tan esperat
com es l'acte del Pregó.

El triduo ple de fervor
molta gent a congregat,
en Sant Mauro i Sant Francesc
a la Verge dedicat.

Cap a mig dia, del dissabte,
passacarrer musical,
per la vesprà, en la *bandeja*
massiva ofrena floral.

I la Verge es recibida
en ardoros aplaudiment,
i un sorollos castell de focs
ompli de llum el firmament.

¡Tots demà a la Font Roja!
¡Alcoy reviu la Romeria!
¡Menuts, majorets i grans:
rendiu a la Verge pleitesia!

La semana gran acabà
aportant-li tots calor,
adeu ya, VERGE DEL LLIRIS,
teu, sempre teu:

ERNEST VALOR

A la Sma. Virgen de los Lirios

De amor y de fe un extremo acto
la Anunciación en María se evidencia,
y es su aceptación un supremo pacto
que con satisfacción da su anuencia.

Es la fe de Abraham que prevalece,
es la fe en el mismo DIOS Paterno,
todo lo que se espera y acontece
llegará al punto álgido y eterno.

También por su linaje cronológico
es mujer elegida, acreditada,
y cumplido el periodo histórico
del Hijo de DIOS Madre admirada.

El Ángel enviado del Señor
entre todas te llamó Bendita,
dichosa por tu fe y por tu amor
te llamó Isabel en tu visita.

La fe de la creyente María
entra en todos los planes del Señor,
y pasando por ella en su hidalguía
se cumple el sacrificio para nos.

Y acoge CRISTO y lo da al mundo
en virtud de su consentimiento,
tomando Ella por su amor profundo
nuestro destino en el sufrimiento.

Y su destino como Madre nuestra
al pie de la cruz queda cumplido,
y Ella al aceptarlo lo demuestra
gracia que nos da por añadido.

Que esa fe que nos mostró María
confiando en DIOS y en su misión,
un acicate sea de hombría
a través de Ella por la Anunciación.

Convencidos de su fe y su amor
confiando en la VIRGEN cada día,
aceptemos a CRISTO Redentor
como Ella lo aceptó, con valentía.

Foto: C. Verdú

JULIO PÉREZ CALATAYUD

Te pregunto Virgen Santa

Te pregunto admirado, Virgen Santa,
¿por qué escoger la humilde alcoyanía
para mostrar al Orbe tu armonía
habiendo por doquier tierra que encanta
por rango, atractivo y bizarría?

Los Santos, Venerables y Beatos,
que tanta gloria y prez dan a la Iglesia,
no abundan por aquí: pobres curatos;
son de zonas más pías do se aprecia
la reverente acción de los altos prioratos.

Aquí no hay prelaturas ancestrales,
colegiatas ni doctos seminarios,
abadías ni bellas catedrales;
aquí sólo hay pequeños campanarios
de ermitas e iglesias parroquiales.

Viniste a un pueblo diestro de artesanos
que alegraban modestos obradores,
do habiendo menos campos que alcoyanos
no podían ser todos labradores
y había que vivir de hábiles manos.

Transformaron en múltiples talleres
y fábricas activas que hay ahora,
do laboran los hombres y las mujeres
reforjando su alma emprendedora
a golpes de constancia y de quereres.

Y, hoy, florecen buenos industriales
que dan trabajo digno a los obreros,
y siguen los maestros menestrales
que enseñan su saber al compañero
al ritmo de los tiempos actuales.

Bello rito antañón que se practica
por todas las humanas promociones
de este pueblo, repleto de ilusiones,
que falto de solar se estratifica
en capas de admirables construcciones,

de la orilla del río a las montañas,
sobre muros de piedra y terraplenes
en terrenos de débiles entrañas
teniendo que emplear ingenio y mañas
para ensamblar sus puentes con andenes.

Llegaste sin trompetas ni tambores,
sin un ángel custodio a tu costado,
sola, casta, repleta de rubores
a este lugar severo, verde, aislado
que llenaste con aroma de tus flores.

Nos dejaste tu efigie esclarecida
en el lirio silvestre transformada,
entre zarzas y espinos escondida
límpida, pura, blanca, inmaculada...
quedándote alcoyana de por vida.

Preferiste lo pobre y lo discreto,
lo mismo que tu hijo practicaba,
el prodigio lilial te sublimaba
a los ojos humanos con respeto
y el mundo tus virtudes consagraba.

JUAN PASCUAL SOLER
Alcoy, Mayo de 1999

Foto: C. Verdú

Llena de gracia

Y subió deprisa...
con presteza a la montaña.
Con la gravidez de la Gracia,
que en su plenitud
la había fecundado,
subió corriendo a la montaña
con la Palabra
que era ya carne
en sus entrañas.

El angosto y pedregoso vericueto,
sendero árido y abrupto
se le antojó camino
cómodo y placentero;
y atrás quedó el sicomoro,
y los porches de palmeras,
y la monótona salmodia
del canto de sinagoga.

Y subió deprisa a la montaña
y como gozosa mensajera
de su noticia exultante
abrió de par en par su alma
a la gandeza del Altísimo
que con su Sombra la cubrió
al elegirla como madre;
y desde ese mismo instante
a nosotros, como hijos,
para siempre adoptó.

Y subió deprisa...
a nuestra montaña,
sin hatillo ni equipaje,
con su bagaje de amor
en sus ojos reflejado;
e instaló arriba
su perdurable morada
al amparo de los riscos,
como lirio, húmedo de rocío,
entre espinas cobijado.

Y subió presta...
a nuestra montaña,
y entre silencios
verdegrises de tomillo,
de olivos y de encinas,
nos dejaste, en abundancia,
la expresión amorosa y dulce
de la plenitud rebosante
de tu Gracia.

Álvaro Reig Torró

Pintura de Enriqueta Carbonell

Tres sonetos a la Patrona

EL HECHIZO DE UN CANTAR

La Virgen, modelo de gracia santa
susurra una canción tan bienhechora,
que barre la maldad, la piedad canta,
con signos de evidencia redentora.

Se desplaza por el cerro y nos encanta
su nobleza musical que enamora.
Sonido excepcional que se agiganta,
porque el eco, lo afina y lo decora.

Es de un estilo vivo y fascinante
que expresa las pasiones deliciosas
con excelsa medida musical.

¡Cómo resuena su tono brillante!
¡Cómo enervan sus notas ardorosas!
¡Cómo incita a subir al Carrascal!

LA LUZ DE LA FE

En el paraíso del Carrascal
morada de la Virgen alcoyana,
la luz de nuestra fe, nobleza gana,
en el monte del parque natural.

Un silencio de paz reverencial
de un éxtasis piadoso se engalana,
donde vive, medita y se desgrana,
la psiquis de un milagro celestial.

Paraje recargado de bondad
por mor de una creencia respetada,
que de fuerza gozosa lleno está.

Jardín en donde nace la Verdad,
y habita la pureza inmaculada.
Y si esto no es el Cielo, ¿en dónde está?

LA SONRISA DE LA PATRONA

Sonrisa de pasión viva y constante
nos brinda la Patrona entusiasmada,
que compensa el amor de fe cargada,
por la que pierde el mundo en cada instante.

Es el sustento del alma. Garante
de una felicidad muy codiciada,
que a veces por placer, muere manchada,
y otras por el fervor, nace vibrante.

Clemente y dadivosa la Patrona
de esparcir su sonrisa sacrosanta,
que a todo el mundo brinda con dulzura.

Bendita la grandeza que pregona
de alegrar a quien la virtud no encanta,
y encantar a quien la virtud procura.

Rafael Valls Reig
2001

Pasos peregrinos

¡Cuántos pasos peregrinos
de constancia tan honrada
irán dejando sus huellas
por senderos y caminos!

No veréis cansino el pie,
pues el ansia de los Lirios,
flor de memoria ancestral,
será un bálsamo de fe.

Está arriba tu epicentro,
Tú. Blanca imagen al viento
que conmueves las miradas
y a todas vas a su encuentro.

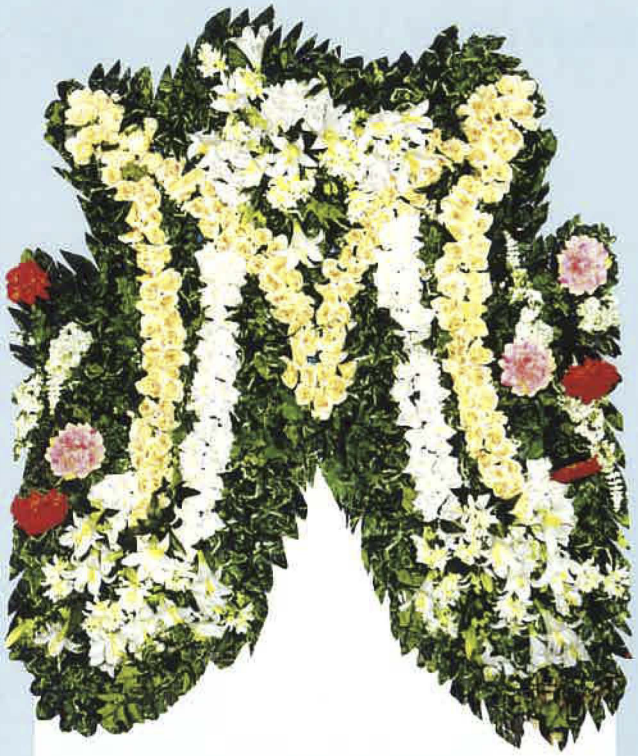
Feliz el pino y las rocas,
la campana y el romero,
la carrasca en acampada
y la voz florida en bocas.

Leerá el amor de Tus ojos,
poema anual que te recita
y una lágrima tal vez
la harán ponerse de hinojos.

Vendrá el canto matutino
y hasta un pájaro lejano
con su pluma por el cielo
compondrá un hermoso trino.

Por la tierra de tus lirios,
todo Alcoy en romería
desparrama por tus montes,
un fervor entre delirios.

Enrique S. Rivelles



APUNTES HISTÓRICOS

73 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOYANA (VIII)
Josep Tormo Colomina

76 EL FONS HISTÒRIC DE LA BIBLIOTECA CONVENTUAL DEL SANT SEPULCRE D'ALCOI
Ángel Beneito Lloris

81 MEDALLAS ALCOYANAS (Y V)
Juan B. Miró Agulló

84 LOS TESOROS DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL D'ALCOI
Josep Lluis Santonja

88 JESÚS MULLOR PINTA EL CARRASCAL Y LA FONT ROJA
Adrián Espí Valdés

La influència religiosa en la parla i la toponímia alcoyana (VIII)

SÍMILS I COMPARANCES

Molt sovint, en la conversa de cada dia, els alcoians, a l'igual que els parlants de qualsevol altra comunitat veïna o llunyana, usem comparacions curioses, ocurrents, agudes o xocants, que són les que li donen la gràcia o la sal que, a voltes, requereix el diàleg amical quotidià. De fet, aquestes locucions comparatives tan usuals reflecteixen l'enginy popular i són alhora la part de la llengua que li dóna el sabor i el color a la conversa, altrament monòtona i rutinària, donant-li, així mateix, una nota d'alegria i dinamisme a la grisor i la monotonia del llenguatge.

De fet, una part d'aquestes comparances, que solen ser tan curtes com expressives, pertanyen, sense dubte, a l'àmbit global de la nostra llengua, mentre que d'altres més específiques, és clar, formen part solament de la nostra parla local. Sempre emprades en llenguatge familiar o col·loquial, en el parlar alcoià trobem les següents locucions comparatives que tenen un origen religiós o bé un referent corresponent a la parcel·la objecte del nostre estudi. Així que, a continuació, presentem tot el repertori que hem recollit fins ara a la nostra ciutat.

1. Comparacions de superioritat

• **Més avorrit /aborrít/ que la Bíblia en vers :** "Redeny, Vicent, este joc és més aborrit que la Bíblia en vers".

• **Més cabut que Mossén Seré :** "El meu fill no dóna mai el braç a tòrcer, eh! És cabut com ell a soles! És més cabut que Mossén Seré!". Referit al famós alcoià Francesc Vilaplana Cantó que volia ser capellà, la seua gran il·lusió i vocació, però un dia, mentre estudiava al seminari, va tindre una forta discussió amb un superior i el van traure. Quan va tornar a Alcoi, els amics li deien en burla: "Paco, ja no seràs mossén!", i ell responia amb molta convicció : "Mossén seré!". "No ho seràs!" li retrucaven els amics. "Mossén seré!" insistia ell cada volta. Al remat, no va ser capellà, i els alcoians el van *batejar* com a Mossén Seré, un híbrid que conté elements de burla pel fracàs i d'admiració per la seua obstinació vocacional. Posteriorment, va ser, a més d'una gran persona, un conegut home de negocis local, del ram de la construcció, prou adinerat.

• **Més car que una mortalla:** "Això jo no m'ho puc comprar. Es més car que una mortalla!".

• **Més content que unes Pasqües:** "Quan va vore tots els joguets que li va portar son tio, Jordiet es va quedar més content que unes Pasqües".

• **Més cristià que el vi de la botigueta :** "El sinyo Gori era molt bona persona... era més cristià que el vi de la botigueta". En alcoià al vi (o al *café gelat*) aiguat li se diu "batejat", i d'ahí l'al·lusió al fet de ser cristià.

• **Més coent /cuent/ que el dimoni :** Té el sentit de enfadat, irritat, decebut, ressentit, ofès, enutjat, etc.: "Quan va vore lo mal feta que li van fer la faena, se'n va anar a casa més cuent que el dimoni".

• **Més fals que Judes :** "D'eixe xicot no pots fiar-te gens ni miqueta, és més fals que Judes! O siga que ullet vivet, Quelo! Eh! Ullet vivet!".

• **Més llarg que la Bíblia en vers :** "– Has acabat de llegir el llibre? – Ca, home! Això és més llarg que la Bíblia en vers!".

• **Més llarg que una lletania:** "Això de curtet no té res... això és més llarg que una lletania!".

• **Més llarg que la Quaresma:** "– Dura molt el curs eixe? – Uns nou o deu mesos: això és més llarg que la Quaresma!".

• **Més lleig que un pecat :** " – Mariu, a tu t'agrà el cosí de Carmiu? – Ca, dona! Pos si és més lleig que un pecat!".

• **Més malo que Caín:** "El nebodet de la meua veïna és més malo que Caín! Està fet un ferrabràs!"

• **Més malo que el dimoni:** "Eixe xiquet no la pensa que no la fa! És més malo que el dimoni!".

• **Més net que una patena:** "Entre ma mare i ma tia vaen torcar la pols, vaen agranar, vaen llavar el pis de terra, i es va quedar el local més net que una patena!"

• **Més pobret que el Betlem del Nostre Senyor:** "Eren una família molt humil que casi no podien passar casa... eren més pobrets que el Betlem dels Nostre Senyor".

• **Més prompte que canta el Gall de la Passió:** "Això s'ho menjarà Vicent més pronte que canta el Gall de la Passió!" (o "Això ho trencarà el xiquet més pronte que canta...").

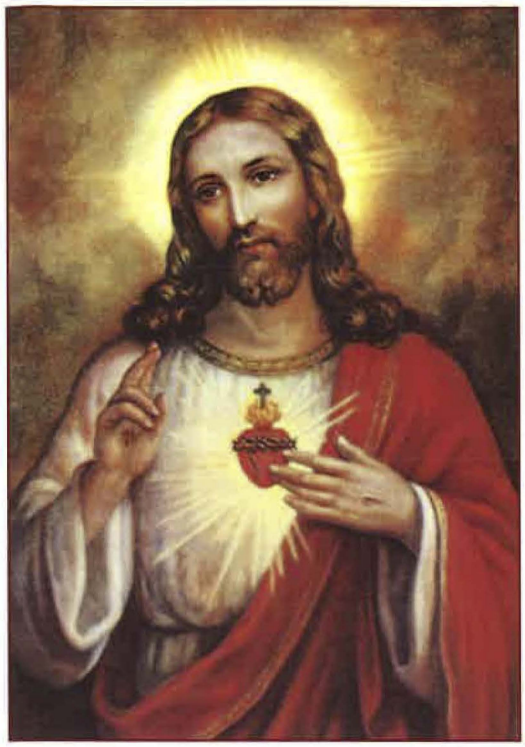
• **Més pesat que un matrimoni mal casat:** Fole, quin tio més llandós! Cento és més pesat que un matrimoni mal casat!".
• **Més roïn que Caín:** "Eixe tio és més roïn que Caín! Redeny, i quina penyora!".
• **Més roïn que un dimoni:** "És roïnet com ell a soles! Més roïn que un dimoni!".
• **Més vell que Matussalem:** "- Molts anys té t'auelo? –En té més de cent! És més vell que Matussalem!".
• **Més van dir de Jesucrist, i era just:** Es diu en referència a la persona que l'acusen d'haver fet alguna cosa dolenta sense ser veritat: "Miquel, tu no faces gens de cas de lo que diuen! Més vaen dir de Jesucrist, i era just!".
• **Tindre més malgeni /malgènit/ que l'Auelo del Tirisiti:** Referit a algú que és molt remugó, que sempre està remugant i queixant-se, sempre enfadat o irritat per alguna cosa o algú: El sinyo Pep té més malgènit que l'Auelo del Tirisiti". Referit, és clar, a aquest personatge popular pertanyent al localment famós Betlem de Tereseta.
• **Tindre més paciència /pacéncia/ que un sant:** "P'a donar lliçó als xiquets, hi ha que tindre més paciència que un sant".
• **Tindre més pelendengues que el sermó de Santa Anna:** Vol dir que una cosa té moltes dificultats, problemes, molèsties. Cal observar que, en el llenguatge tèxtil (i el de les cosidores) alcoià, el *pelendengue* és també un tipus de veta.
• **Tindre més raó que un sant:** "Estic ascoltant-lo tot el rato, i el pobre home té més raó que un sant".
• **Tindre més tecles que un orgue :** Vol dir que eixa persona, generalment un ancià o jubilat, té molt xerecs, dolències, malalties, xacres, problemes físics, etc. : Mon pare es pren tres pindoletes p'a almorzar, dos p'a dinar i dos p'a sopar: El pobre home té més tecles que un orgue!".
• **Tindre més veu que ànima:** "Esta xiqueta té més veu que ànima! Xilla més que fetge en brasa!".
• **Hi ha que donar més compte /cónter/ a la gent que a Déu:** "En esta vida no sols hi ha que ser bo, sinó que has de semblar-ho també... hi ha que donar més cónter a la gent que a Déu!".

2. Comparacions d'igualtat.

• **Cansat com un Voto-a-Déu /botoadéu/:** És una expressió altament emfàtica o intensiva, vol dir que hom està esgotat, baldat, rendit, desfet, cruixit : "Després de fer setze hores en la borrera, Rafel va arribar a casa cansat com un botoadéu".
• **Com si cantaren missa:** Referit a una persona que no s'entera (o que no vol enterar-se) de res del que passa o del que es diu al seu entorn: "L'encarregat del tint estava fent-li els càrrecs, però Tomaset com si res, com si cantaren missa!".

Rostir-se com Sant Llorenç

• **Cremar-se com Sant Llorenç:** "En referència a incendis de qualsevol tipus: "En una setmana s'han cremat tres fàbriques! Ací es cremem tots com Sant Llorenç!".
• **Esperar algú com qui espera el Messies /mesíes/:** Vol dir *esperar amb candeleta*, esperar amb ànsia, amb il·lusió.: "La meua filla esperava a que tornara el seu nóvio de la mili com qui espera el Mesies! Estava amprendaeta en el seu Jordi!".
• **Fugir com el dimoni a la creu:** "Es que no hi ha manera de fer que es dutxe el xiquet! Li té una por a l'aigua! Li fuig com el dimoni a la creu!".
• **Plorar com una Magdalena /madaléna/:** Vol dir plorar a llàgrima viva: "Quan va obrir el primer paquet dels regals i va vore que els Reixos li havien portat carbó, la pobra xiqueta es va posar a plorar com una Madalena".
• **Quedar-se com Sant Paulí (...al cinc)**: Vol dir quedar-se sense res, i també quedar-se esperant, segons el context: "Tota la vida treballant com a negres, i al remat es van quedar com Sant Paulí, saps!"
• **Rostir com a Sant Llorenç:** Usat en sentit figurat com a sinònim de boixar, fastidiar, *fer la col, fer el sifó, fregar sense alcohol*,"fotre", etc. : "Saps qué? Ara de cónter d'anar sis dies n'ha d'anar set: L'han rostit com a Sant Llorenç!" / " – És que no puc pagar-te ara! – Pos m'has rostit com a Sant Llorenç!".



Ser guapo com el Cor de Jesús

Un mas en Barxell

• **Ser guapo com el Cor de Jesús:** Referit a una persona d'una bellesa extraordinària: "No és perquè siga la meua filla, però Laura és guapa com el Cor de Jesús!".
• **Tindre com un sagrari:** Tractar *a cor que vols, cor que desitges*, tractar amb molta cura i atenció, tractar amb gran afecte o reverència: "El vaen convidar a festes, i tots el tenien allí com un sagrari, no sabien que fer-se en ell".
• **Torrar-se com Sant Llorenç**: "Redeny, tu! Tot el matí al cara-sol! Ací estem torrant-se com Sant Llorenç!".
• **Una casa com una catedral:** "De xicotet res, eh! Allò era un casalici enorme! Allò era una casa com una catedral".
• **Un coneixement com una trona:** "Pere és un xicot molt intel·ligent de veritat. Té un coniximent com una trona de gran!".
• **Una veritat com un temple:** "Felo, tu saps que jo a tu no t'enganyaria mai! Lo que estic dient-te és una veritat com un temple!".

3. Comparacions de valor.
• **Més val la vespra que la festa:** Referit a la il·lusió amb la qual esperem l'arribada d'una festa o un dia assenyalat.
• **Més val un "Déu t'ho pague!" que un mas en Barxell :** Referit a la recompensa divina per l'obra de caritat feta, és a dir, que la persona que ha rebut l'almoina o l'ajuda pregarà per tu i el Pare Etern t'ho recompensarà en créixens. Pel que fa a Barxell, es tracta de la partida rural més rica i més bonica del terme municipal d'Alcoi, el lloc on la burgesia alcoiana tenia els millors masos, en quant a producció agrícola i com a finques "de recreo". Per tant, en èpoques passades, tindre un mas en Barxell, per a un alcoià normal i corrent, era com un somni. Per a l'obrer alcoià del temps d'abans era sinònim de posseir una parcel·la al paradís terrenal i d'ahí ve l'origen d'aquesta expressió tan popular a la nostra ciutat.
• **Val més vestir sants que despullar borratxos :** Comparança que sol usar-se com a resposta per part de la dona a la qual li retrauen que no s'ha casat i que, per tant, *s'ha quedat per a vestir sants* : "– Pos a tu no t'ha vollgut ningú, Carmiu, tu t'has quedat p'a vestir sants, eh! – Mira, saps que et dic, Mariuetes, que val més vestir sants que despullar borratxos! P'a que t'ampapes!".

Josep Tormo Colomina

El fons històric de la Biblioteca Conventual del Sant Sepulcre d'Alcoi

De tots els avatars històrics pels quals ha travessat el convent del Sant Sepulcre d'Alcoi –i han estat molts: Guerra de la Independència, procés de desamortització, revolució internacionalista de 1873, entre altres–, sembla que la crema d'una part de l'edifici durant l'any 1861, l'exclaustració de les monges i la conseqüent confiscació de l'edifici durant la Guerra Civil, han estat els més atzarosos i lesius per al seu patrimoni artístic i documental.

Hores d'ara, el Convent no conserva res de tot el valuós material arxivístic i documental que va anar generant el seu quefer diari durant el transcórrer dels segles (llibres de comptabilitat, de professions, de difuntes, de capítols i de consells, llibres d'entrades i d'eixides, de coses notables, inventaris, correspondència...)[1], malaurada circumstància que ha impedit reconstruir de forma exhaustiva i minuciosa la seua evolució històrica al llarg del temps i, per suposat, la d'una part de la història de la nostra ciutat.

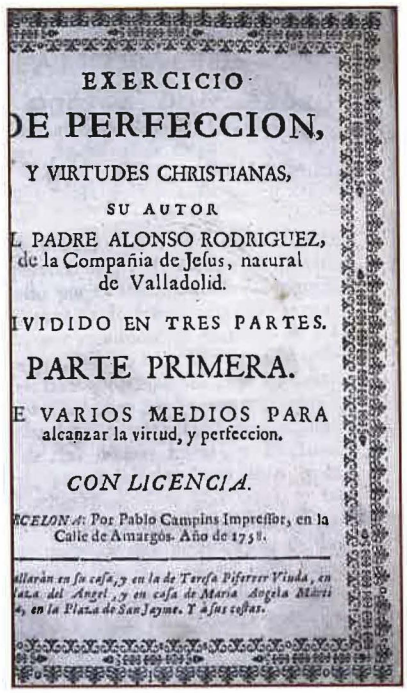
Tampoc la Biblioteca conventual s'ha escapat de l'acció devastadora del pas del temps. La major part del reduït material bibliogràfic que ens ha arribat pertany a edicions publicades durant el segle passat o recentment, i solament s'han conservat uns pocs volums editats durant els segles XVII i XVIII.

Vist açò dit, la catalogació del seu patrimoni bibliogràfic s'ha efectuat agrupant els volums en tres seccions diferenciades de la forma següent: (per a més informació hi ha una còpia de l'inventari al Convent del Sant Sepulcre o poden adreçar-se a l'autor de l'article):

A. Autors, temes i impressors d'Alcoi

Aquesta primera secció, conformada per 48 volums, agrupa tots aquells llibres que han estat escrits per autors locals, aquelles obres que esmenten dades sobre la nostra ciutat i els exemplars que han estat editats a Alcoi.

Alguns d'ells són uns clàssics de la bibliografia local, com és la coneguda *"Historia religiosa de Alcoy desde su fundación hasta nuetros días"* de José Vilaplana, editada el 1892[2] o els seus novenaris: *"Novenario de San Jorge Mártir"*[3] i el *"Novenario al Santísimo Niño Jesús del Milagro"*[4] on posa de manifest –en l'un i l'altre treball– la seua vena erudita, mitjançant l'exposició de quantitat de notes i de referències de caire històric, o la "*Guía de Alcoy"* publicada el 1925 pel Cronista Remigio Vicedo[5].


EXERCICIO
DE PERFECCION,
Y VIRTUDES CHRISTIANAS,
SU AUTOR
EL PADRE ALONSO RODRIGUEZ,
de la Compañia de Jesus, natural
de Valladolid.
DIVIDIDO EN TRES PARTES.
PARTE PRIMERA.
DE VARIOS MEDIOS PARA
alcanzar la virtud, y perfeccion.
CON LICENCIA.
BARCELONA: Por Pablo Campins Impressor, en la
Calle de Amargós. Año de 1751.
Hallarán en su casa, y en la de Teresa Piferrer Viuda, en
la Plaza del Angel, y en casa de Maria Angela Martí
, en la Plaza de San Jayme. Y á sus tiendas.

Altres són llibres força coneguts d'autors forans que reediten les impremtes locals, com l'edició que feia la Impremta Payá el 1900 –quasi 50 anys després de la primera– de *la "Novena a la SS.MA. Trinidad"*, de Rodrigo Guzmán y Huerta o l'edició que La Buena Prensa va llençar el 1916 de la *"Corte de la Santísima Virgen del Carmen"*, escrita pel prolífic autor religiós, Fra Simón Maria de Besalduch.

La Biblioteca també conserva edicions molt modestes que van estar editades a Alcoi. Són exemplars de petit format, amb poques planes i editats en rústica, i per tants menys coneguts però força interessants per a estudiar d'una banda l'evolució de les confraries i de les congregacions locals i d'altra la producció tipogràfica de la nostra

ciutat, que es nodria en gran mesura d'editar aquests tipus de llibrets de caire religiós.

Uns dels opuscles més interessants que conserva aquest modest fons bibliogràfic són les successives edicions que es van publicar de *"Breve noticia de las principales gracias del Escapulario del Carmen y de las condiciones para alcanzarlas, canónicamente erigidas en la Iglesia del Santo*

CORREA
de San Agustin
Y SUMARIO
DEL ORÍGEN, EXCELENCIAS É INDULGENCIAS DE LA COFRADÍA
DE NUESTRA SEÑORA
DE LA CORREA,
aumentado, corregido y ordenado, para mejor inteligencia de los Cofrades, por un Religioso Agustino.
ALCOY-1859.
IMP. Y LIB. DE LA V.ª É H.º DE MARTI.

Sepulcro", on podem llegir una minuciosa introducció històrica de l'origen d'eixa confraria a Alcoi. Altres obretes ens informen sobre les congregacions establertes a Alcoi i el seu origen històric com la de les "Filles de Maria"[6] o sobre algunes confraries com la de la "Corretja de Sant Agustí"[7] o la de la "Pia Unió de Santa Teresa"[8] que estava establerta a l'església de Sant Maure. En aquest format també s'editen algunes de les novenes de major advocació a la ciutat com la que se li feia al beat Juan de Ribera o a Santa Rita, entre altres. Dintre d'aquesta sèrie de petites i sòbries publicacions paga la pena esmentar un llibret que fou repetidament reeditat, l'anomenat *"Ejercicio espiritual para consagrar a Dios la última media hora del año que concluye y la primera media hora del que principia"* que, prologat per José Vilaplana el 21 de novembre de 1885, es venia a la porteria del Convent de les Religioses del Sant Sepulcre al preu d'un ral.

Hemeroteca local

L'Hemeroteca està formada per setze quadernets que recullen els fulls parroquials editats durant la postguerra per les parròquies de Santa Maria, de Sant Maure i de Sant Roc, com són *"Reconstrucción"* dels anys 1943 a 1950, *"Vida"* dels anys 1951 a 1958, *"Mies"* de l'any 1959 i el *"Boletín de la devoción del siervo de Dios Casimiro Barello"*.

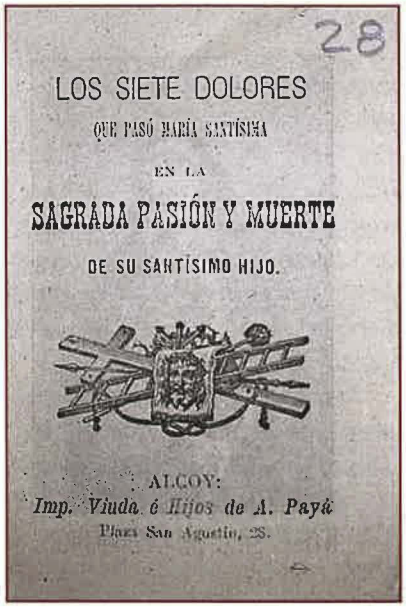
A més, també hi ha un volum enquadernat –el més interessant– que replega els números que van eixir durant els anys 1916 i 1917 (de l'u al cinquanta set) de la *"Revista Alcoyana"*, publicació de tendència catòlica que tenia la redacció al carrer Pintor Casanova, 24.

Biblioteca anterior a 1900

Per últim, una tercera secció agrupa els 173 exemplars que foren editats abans de 1900.

Quasi tots els volums que conformen aquest fons són de temàtica religiosa. La majoria pertanyen a col·leccions clàssiques, repetidament editades, com els *"Ejercicios devotos para todos los días del año", de* Juan Croisset, els uit volums de la segona edició del *"Catecismo de perseverancia"* de l'abate Gaume, la *"Obra de Santa Teresa de Jesús fundadora de la Reforma de la Orden del Carmen"*, o les conegudes *"Meditaciones espirituales"* de Luis de la Fuente.

Altres, els més valuosos, són un grapat d'exemplars que s'editaren als segles XVII i XVIII. D'aquesta sèrie cal esmentar la reedició de la coneguda i apreciada obra del pare F. Antonio del Castillo *"El devoto peregrino y viage de Tierra Santa"*[9], editada probablement el 1656 a la Imprenta Real; les traduccions de l'italià que va fer Estevan Pinell al voltant de 1700, del *"Camino del Cielo..."*[10] i del *"Mes de María"*[11]; la coneguda "*Historia de la provincia de la Corona de Aragón de la sagrada orden de los ermitaños de nuestro gran padre san Agustín"*, que relata la fundació del Convent del Sant Sepulcre d'Alcoi[12]; l'edició feta l'any 1775 a València de la "*Regla y constituciones de las Monjas Reformadas Descalzas Agustinas Descalzas..."* que inclou l'"Epístola a la Reverenda Madre Sor Dorotea de la Cruz, Priora del Monasterio de las Agustinas Descalzas del Santo Sepulcro de Alcoy", que va fer el Patriarca Sant Joan de Ribera l'any 1598; o la "*Vida y milagros del príncipe de los anacoretas, padre de los cenobiarcas, nuestro padre san Antonio Abad, el Magno",* editada a Girona sobre el 1683.



Cal esmentar que tots els exemplars inventariats estan editats en castellà. La majoria pertanyen a edicions modestes, sense marques ni colofons o reclams: solament uns pocs exemplars inclouen alguna il·lustració com els dos volums del Diccionari Enciclopèdic de la Llengua Castellana que tenen marcat al llom la següent llegenda: ME. ROSARIO/ SANTO SEPULCRO ALCOY. Per últim cal fer notar que part d'aquest fons procedeix de donacions que han fet els successius rectors del Sant Sepulcre i de les aportacions que han fet algunes famílies i persones pietoses.

NOTES

(1) Solament s'ha conservat un Reial Privilegi de Felip II, datat el 1597.

(2) Hi ha dos exemplars.

(3) Hi ha dues edicions: la 2ª publicada el 1896 per José Pérez Botella i la 3ª feta el 1913 a la Tipografía "La Buena Prensa".

(4) Són dos exemplars editats el 1905 i el 1944 amb una introducció feta per Vilaplana.
Hi ha dos exemplars.

(6) *Congregación de las Hijas de María y de Santa Teresa de Jesús establecida en la Iglesia del Santo Sepulcro de Alcoy. Instrucción sobre su origen, fines, prácticas e indulgencias, cartilla de ingreso y de visita, Ramillete.*— Alcoy : Tipografía La Buena Prensa, 1924.— 32 p.; 152 mm.; Enq. cartó. Inclou una introducció històrica feta el 1881 per Miguel Vilaplana Gisbert (2 exemplars).

(7) *Correa de San Agustín y sumarios de origen, excelencias e indulgencias de la cofradía de Nuestra Señora de la Correa.*— Alcoy : Imprenta y Librería de la Vª. e H. de Martí, 1859.— 192 p.; Enq, cartó.; (2 exemplars).

(8) *Pía Unión de Santa Teresa del Niño Jesús, establecida canónicamente en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco de la Ciudad de Alcoy y agregada a la Primera de Roma.*— Alcoy : La Gaceta de Levante, 1928.— 14 p.; 135 mm.; Enq. paper.

(9) El volum està deteriorat i no conserva la portada, tot i que per les dates de les diferents aprovacions eclesiàstiques deu correspondre al 1656.

(10) *Camino del Cielo o consideraciones sobre las máximas eternas y pasión de Jesu-Christo para cada día del Mes de María Santísima* / Trad. R. Estevan Pinell.— Barcelona : Imprenta de Juan Francisco Piferrer: ca. 1700.— 308 p + Índex.

(11) **SAPORITI, D. Juan María /** Trad. del italiano el R. Estevan Pinell. *Mes de María o devoción a María Santísima en que se la consagra el mes de mayo y pueden repetir todos los meses las devotas familias en sus casas.*—Barcelona : Imprenta de Juan Francisco Piferrer, circa 1700. ; 94 p. 145 mm.

(12) **JORDAN, Fr. Jayme** *Historia de la provincia de la Corona de Aragón de la sagrada orden de los ermitaños de nuestro gran padre san Agustín. Tomo 2º: Libro Tercero de las Fundaciones de los Conventos de Religiosas de este Reyno de Valencia de la Sagrada Orden de N.P.S. Agustín y vidas de sus insignes hijas en santidad, letras y dignidades. Libro Cuarto de las Fundaciones de los conventos de las religiosas Agustinas Descalças, y sus esclarecidas hijas en virtud de este Reyno de Valencia. Libro Quinto de las Fundaciones de los conventos de las religiosas Agustinas Descalças, y sus esclarecidas hijas en virtud de este Reyno de Valencia.*—. Valencia : Imprenta de Antonio Bordázar, 1712.; 478 p.;

Àngel Beneito Lloris

RELACIÓ D'AUTORS

ABAD VILAPLANA, Enrique
ALONSO PERUJO, Niceto
AUBET, D. Mario
BALTASAR GRACIAN
BENAVENT, Felipe
BERENGUER BARCELÓ, Julio
BESALDUCH, Rvdo.Fr.Simón Mª
BLOIS, P. Juan Bautista de
BOTELLA, R.P. Buenaventura
BOUILLERIE, Mor. de la
BUTIÑA, Francisco J.
CALLEJA, Saturnino
CASTILLO, Fray Antonio del
CODINA, D. José
COLOMA, Rafael
CORNEJO, Fr. Damián
CROISSET, Juan
D.J.V. Pbro.
DAVA DELGADO, Marcelino.
DE MIGUEL
DOMENECH LLORENS, Salvador
DOMINGO PAYA, R.P. Fray
ENCINAS Y DEL SOTO, Manuel
ESCULOPIO, Lorenzo.
ESPINOLA, Nicolás
FELLER, P. Francisco
FRAY LUIS DE GRANADA
GAUME, el abate J.
GENOVER, Padre Ramón
GERAMB, P. José María
GOMEZ RODELES,
GUZMAN Y HUERTA, Fr. Rodrigo
HORTEGA Y RUBIO, Juan
JOCANO Y MADARIA, Sebastián
JORDAN, FR. Jaime
JUAN DE RIBERA, Beato Rvdmo.
LOBERA Y ABIO, Pbro. Antonio
MALON DE CHAIDE, Fray Pedro
MOIGNO, Abate
MORAN, Fr. M.R.P José María
MORENO SEGUI, José
MORGADES Y GILI, José
MOYA MOYA, José
NAVA DELGADO, Marcelino
NAVARRO BOTELLA, José Mª
NEIRA, Miguel de
NEPUEU, Rdo. Padre Francisco
OSSO, Pbro. Enrique
PASCUAL, P.
PASSARELL, M.R.P. Elías C.
POSTEL, Abate
PUENTE, Luis de la
RIVADENEIRA, Pedro
RIVAS Y SERVET, Pbro. Fco de Paula
ROBERTI, P.
RODRIGUEZ, P. Alfonso
RODRIGUEZ, Padre Alonso
ROSIGNOLI, Carlos
SALVADOR, RAMON
SAN ALFONSO Mª DE LIGORIO
SAN CARLOS BORROMEO
SAN FRANCISCO DE SALES
SAN JOACHIN, Fray Antonio de
SAN JUAN DE LA CRUZ
SAN LEONARDO DE PUERTO-MAURICIO
SANCHEZ DE GALVEZ, Federico
SANCHIS LLORENS, Rogelio
SANTANDREU, Amalio
SANUS AURA, Pbro.
SANUS AURA, Pbro. Rafael
SAYOL Y ECHEVERRIA
SICARDO, Fray José
SOR MARIA DE JESUS
TOMAS DE KEMPIS
TORRES AMAT,
U.R.E
VALLCENDRERA Y PONS, .Ant.
VELA Y OLMO, Manuel
VEUILLOT, Loius
VICEDO SANFELIPE, Remigio
VILAPLANA GISBERT, José
VILLARRASA, Eduardo M
WISEMAN, El Cardenal
ZAHONERO VIVO, José
ZEVALLOS, P. Luis Ignacio

LLOC, EDITOR I ANY MÉS ANTIC DE PUBLICACIÓ

ALACANT
Imprenta de Manuel y Vicente Guijarro, 1896

ALCOI
[s.n], Iglesia de San Agustín, 1928
Artes Gráficas Alcoy, 1992
Ed. Marfil, 1951
Francisco Company Impresor-Librero, 1885
Gráficas Armiñana, 1986.
Imprenta Belguer, 1974
Imprenta de Agustín Armiñana, 1933
Imprenta de Francisco Botella Silvestre, 1892
Imprenta de José Pérez Botella, 1898
Imprenta de Payá, 1900,
Imprenta de S. Botella, [?]
Imprenta El Serpis, 1925
Imprenta Hispania Alcoyana, 1968
Imprenta La Victoria, 1944
Imprenta Viuda de Hijos de A. Payá, [?]
Imprenta y Librería de la Vª. e H. de Martí, 1859
Impresa por Ignacio Martí, 1907
José Pérez Botella, Impresor, 1896
La Gaceta de Levante, 1928, [?]
S. Botella, 1905, 1942, 1943

Talleres Tipográficos S.B.A. Moncada nº1, 1949
Tipografía "La Buena Prensa", 1909
Tipografía La Gaceta de Levante [?]

BARCELONA
Francisco Genovés, Impresor Librero, 1760
Imp. de Pons y Cª, 1854
Imprenta de D. Pablo Riera, 1851
Imprenta de Jaime Jepús, 1889
Imprenta de Jayme Osset, 1764
Imprenta de Juan Francisco Piferrer, circa 1700
Imprenta de la Viuda e Hijos de J. Subirana, 1881
Imprenta de los Herederos de la Viuda de Pla,
Imprenta de Manuel Miró y D. Marsá, 1870
Imprenta de N. Ramírez, 1862
Imprenta de Pablo Riera, 1850
Imprenta del Heredero de Pablo Riera, 1864
Imprenta y Librería de la Inmaculada Concepción, 1880
Imprenta y Librería de la V.E.H. de J. Subirana, 1887
Imprenta y Librería de la Viuda e Hijo de J. Subirana, 1884
Imprenta y Librería de Pablo Riera, 1858
Imprenta y Librería de Subirana Hermanos, 1892
Imprenta y Librería del Heredero de D. Pablo Riera, 1870
Imprenta y Librería Religiosa y Científica del Heredero de D. Pablo Riera, 1879
Juan Francisco Piferrer, Impresor de S.M., 1843
L. González y Compañía, 1846
Librería de la V.E.H. de J. Subirana, 1871
Librería Religiosa, 1861
Librería Tipográfica Católica, 1894
Llorens Hermanos, 1886
Montaner y Simón, 1884
Pablo Compans Impresor, 1758
Tip. Católica, calle del Pino, 5, 1883
Tipografía Católica, 1884

BILBAO
Imprenta del Corazón de Jesús, 1894

GIRONA
Ed. Antonio Oliva, 1683

MADRID
Agustín Avrial, 1892
Compañía de Impresores y Libreros del reyno, 1872
Estación tipográfica Minuesa de los Ríos, 1879
Imprenta de Aguado, 1826
Imprenta de D. José Félix Palacios, 1848
Imprenta de E. de la Riva, 1874
Imprenta de José Rodríguez, 1874
Imprenta de la Causa de la venerable Madre, 1765
Imprenta de la Viuda e Hijos de Gómez Fuentenebro del Amo, 1886
Imprenta de la Viuda e Hijos de Gómez Fuentenebro, 1896
Imprenta y Librería de Gaspar, Editor, 1878
Imprenta. Viuda de Minuesa de los Ríos, 1895
Imprenta. Viuda de Minuesa de los Ríos, 1895
Librería católica de Gregorio del Amo, 1895
Sáenz de Jubera, Editores, 1897
Saturnino Calleja, 1870, 1876,1898
Topografía de los Huérfanos, 1885
Estación Tipográfica de Sucesores de Rivadeneira, 1882

MÈXIC
Imp. de la Librería Religiosa, 1895
Herrero Hermanos, Editores, 1897

MILÀ
Casa Editorial S. Lega Eucarística, [s.a]

SARAGOSSA
Tipografía, Librería y Encuadernación de A. Uriarte, 1910

TOTANA
Imprenta de Fernando Navarro Ruiz, 1913

VALÈNCIA
Imprenta de Nicasio Rius, 1882
Benito Monfort Impresor, 1775
Imprenta Casa de Beneficencia, 1980
Imprenta de D. Julián Mariana, 1850
Imprenta de Doménech, 1892, 1892, 1893, 1894
Imprenta de Francisco Vives y Compañía, 1887
Imprenta de José Rius, 1848
Imprenta de M. Alufre, 1895
Imprenta de Manuel Alufre, 1897
Imprenta de Ramón Ortega, 1884
J. Vácher, [s.n
Librería de José Martí y Casanova, 1894

VALLADOLID
Imprenta y Librería Heliográfica y Fotograbado de José Manuel de la Cuesta, 1896

EX LIBRIS I SIGNATURES MANUSCRITES

Adrián Miró
Agustín Bernabeu García
Ángela Carbonell
Carlos Verdú V.
Carmen Botella
Consuelo Farches
Dña María Espí
Dolores Cortés
E. Abad Pbro.
E. Carbonell
Fray Gregorio Echevarría
José Boronat Moya
José Botella
Juan Abad Pérez
L. Pérez. Pbro
María Carbó
Miguel Gisbert
Miguel Terol Botella
Pbro. Jorge Abad

Medallas alcoyanas (y V)

Tan sólo ha pasado un año que terminé la catalogación de las medallas por mí clasificadas para volver sobre el mismo tema, ya que en el transcurso de los últimos doce meses pude localizar por medio de otros coleccionistas y colaboradores varios ejemplares que considero oportuno queden reflejados a través de estas páginas para el más completo conocimiento de nuestro patrimonio local referente a la numismática. De todos los recientes hallazgos, el que más me llamó la atención fue la medalla dedicada a San Mauro, este ejemplar de grandes e irregulares dimensiones (70 x 40 mm.) con un peso de 72 grs. es la asignada a la "JUNTA DIRECTIVA" tal como reza el reverso de la misma bajo el escudo de la ciudad. En el anverso figura la imagen del Santo, la cual no es de tamaño superior de las ya conocidas, llevando alrededor de su entorno el siguiente texto: ASOCIACIÓN DE SAN MAURO MÁRTIR + PATRONO DE ALCOY +, los adornos circundantes rematados en su parte superior por una corona real, hacen de esta medalla una de las más bonitas del medallero alcoyano.

Una original medalla localizada recientemente, es la que realizó la "ASOCIACION – del – SANTISIMO – VIATICO – PARROQUIA de – SANTA – MARIA = ALCOY =, este texto figura en el anverso de la medalla, el reverso es completamente liso, su forma es ovalada (50 x 34 mm.) con un peso de 11'50 gra., la originalidad de esta medalla radica en que siendo de metal plateado, en el centro figura con realce el Santísimo en metal dorado.

Como inéditas puedo detallar tres medallas realizadas por la Asociación de Doncellas, con las características siguientes: una de ellas es circular (27 mm.) de plata con 7'80 grs. de peso, en el reverso figura el siguiente texto: A Doncellas P Sta. Maria Alcoy. La otra medalla es ovalada (35 x 24 mm.) y recortada por el centro, su peso es de 4'70 grs. en plata, en ambas piezas en el anverso figura el Cáliz, encima de una Sagrada Forma. En la siguiente medalla figura la imagen de la Virgen sobre nubes y cabecitas de ángeles, en el reverso la leyenda: ASOCIACIÓN DONCELLAS MARIA INMACULADA ALCOY, su forma es ovalada (30 x 23 mm.) en plata y 4'50 grs. de peso.

Por omisión en anteriores capítulos, dejé de clasificar algunas medallas modernas conmemorativas, algunas son de tipo religioso y otras no, y aunque por su reciente emisión son conocidas por todos, haré un breve detalle por dejar constancia de las mismas. En 1977 se conmemoran las "BODAS DE ORO COLEGIO SALESIANO + ALCOY +" éste es el texto que figura alrededor de las figuras de D. Bosco y M. Chusep, en el reverso el texto: MARIA AUXILIADORA DE

LOS CRISTIANOS, en el centro la imagen de la Virgen con el Niño, estas medallas fueron acuñadas en cobre, plata y oro. Los Reyes Magos también tuvieron su representación medallística para conmemorar el I Centenario de la Cabalgata en Alcoy en 1985, el boceto fue de Paco Aznar. La desaparecida Asociación de Amigos y Damas de los Reyes Magos también se sumó a esta efemérides, emitiendo una medalla fundida en cobre con un diámetro de 6 cm. En 1999 vuelve la imagen de San Jorge, en esta ocasión con motivo de las Bodas de Oro de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy, el motivo central de la medalla es la reproducción del sello de Correos emitido con motivo del VII Centenario del Patronazgo de San Jorge. Otras efemérides como el Centenario de la Música Festera en 1982 fue motivo de medalla con las figuras de Juan Cantó, A. Pérez Verdú y Amando Blanquer Ponsoda. En 1988 se conmemoró el 150 Aniversario del Primer Texto Impreso de las Embajadas, se acuñó una medalla con diseño de Enrique Solbes. En 1993 es motivo de medalla el I Centenario del Ferrocarril en Alcoy, la misma reproduce la máquina nº 2 titulada Villalonga que es la expuesta en la actualidad en Alcoy, en el reverso se reproduce el itinerario realizado por este tren con el nombre de las poblaciones del trayecto, el diseño de esta medalla corresponde a Rafael Guarinos. En 1998 se conmemoran los 125 años de la Cruz Roja Española en Alcoy, en el anverso de la medalla figura un hercúleo ángel levantando una cruz magníficamente realizada sobre un boceto de Ramón Castañer, en el reverso figura un coche de ambulancia tirado por dos caballos. En el mismo año de 1998 el Club Taurino celebra su 75 aniversario con la emisión de una medalla conmemorativa. En este apartado de medallas conmemorativas, salvo las excepciones expuestas, han sido realizadas en un tamaño uniforme de 55 mm. de diámetro y en versiones de cobre y plata, incluso las del IV Centenario Agustinas Descalzas del Santo Sepulcro, éstas reseñadas en anteriores capítulos.

Como final de tema de medallas, tengo que comunicar la feliz idea de la CAM (en su 125 aniversario) en colaboración del periódico Ciudad, el pasado año durante las fiestas de septiembre en honor a la Virgen de los Lirios, fueron distribuidas unas sencillas medallas aunque grandes en tamaño las cuales tuvieron una muy buena acogida por los alcoyanos. El procedimiento de realización de estas medallas fue de fundición de una nueva composición de materiales. Estas recientes medallas, observo fueron hechas sobre el antiguo modelo en el que la Virgen aún no está coronada, esto me sitúa que tan solo faltan dos años para conmemorar las Bodas de Oro de la Coronación de la Virgen de los Lirios, siendo un buen

momento para que dicha celebración pueda prepararse por todo lo alto a ser posible con efemérides recordatorias para las futuras generaciones y entre ellas no podía faltar las dedicadas a la filatelia y numismática en cuyo campo no faltaría el apoyo de nuestra Asociación. ■

JUAN B. MIRÓ AGULLÓ
Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

Los tesoros de la Biblioteca Municipal de Alcoi

EL "COMMENTARIUM IN BIBLIA" DE CALMET

Entre el fondo antiguo que conserva nuestra Biblioteca Municipal, se hallan algunos libros que proceden de la desaparecida biblioteca del convento de San Agustín de Alcoi, como es el caso de los diversos volúmenes de la obra "Commentarium in Biblia" de Calmet.

Agustín Calmet, el autor

Monje benedictino francés, exégeta y teólogo, Calmet nació en Menil la Horque el año 1672. Educado en el monasterio benedictino de Breuil, tomó los hábitos en 1688 en la congregación de Saint Vannes. Alcanzó el grado sacerdotal en 1696, siendo destinado a la docencia de filosofía y teología en la abadía de Moyen-Moutier, donde llegó a ser nombrado superior en 1704. En 1715 fue elegido prior de Lay; en 1718 abad de Saint Leopold de Nancy y, finalmente, en 1728 abad de Senones, en la Lorena, abadía en la que falleció en 1757.

Autor prolífico, publicó numerosas obras de exégesis, arqueología, historia y teología de carácter muy erudito. Dejando aparte su producción teológica, destaca su obra exegética e histórica al hacer uso de la documentación que halló en las diversas abadías benedictinas donde residió. La difusión de sus libros fue muy amplia y fue traducido desde el francés al latín, lengua universal por entonces, castellano, alemán e inglés. Entre sus obras más importantes destacan:

Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament. Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament, (París, 1707-1716, 23 vols.), de la que se hicieron dos ediciones en latín en Lucca en 1730 y 1767.

Dissertations qui peuvent servir de prolegomènes de l'Escriture Sainte (Aviñón, 1715)

Trésor d'antiquités sacrées et profanes (París, 1722)

Histoire sainte de l'Ancien et du Nouveau Testament et des juifs, pour servir d'introduction à l'histoire eclésiastique de l'abbé Fleury (París, 1718), traducida al inglés, alemán y latín.

Sainte Biblie, obra con numerosísimas ediciones, pues prácticamente se convirtió en una especie de "best seller" de la época

Dictionnaire historique, géographique, critique cronologique et littéral de la Biblie (París, 1720).

En España, la obra de Calmet alcanzó también un gran predicamento, no sólo entre el estamento eclesiástico, sino incluso entre los propios ilustrados, hasta el punto que el futuro ministro de Fomento Jovellanos, desconfiando de la competencia de las universidades, recomendó a los colegiales de Calatrava que regresaban de cursar sus estudios en la Universidad de Salamanca que consultaran las obras del P. Calmet, pues serían una excelente preparación para el estudio de las Sagradas Escrituras. Sin embargo, para un espíritu más crítico como el de valenciano Mayans la obra de Calmet no le merecía mucha confianza.

La obra de Calmet en Alcoi

Según consta en los *exlibris* manuscritos que aparecen en las portadas de los diversos volúmenes del "Commentarium..." de nuestra Biblioteca, fue el P. Antonino Sanchis quien adquirió en un primer momento estos libros de Calmet, los cuales a su muerte pasaron a la biblioteca del convento de San Agustín de Alcoi. El P. Sanchis, fraile de este mismo convento, llegó a ocupar diversos cargos de responsabilidad en este monasterio y al parecer tuvo también una acreditada fama como predicador. Por la documentación consultada en el Archivo Municipal de Alcoi, el P. Sanchis fue escogido para pronunciar en 1709 el sermón de la fiesta del patrón San Jorge, año en el cual era además subprior del convento de Alcoi. Ese mismo año predicó también el sermón "en la festividad que hizo esta villa [de Alcoi] en hazimiento de gracias de la rendición del castillo de Alicante". Entre 1717 y 1720 y 1723 y 1729 fue elegido prior del convento de Alcoi. En 1724 fue escogido para pronunciar el sermón de Cuaresma, que era la prédica más solemne y mejor remunerada de todo el año litúrgico. Ese mismo año el Ayuntamiento le encargó igualmente el sermón por la proclamación del rey

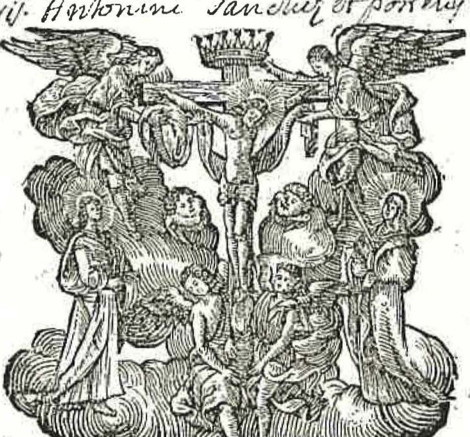
A·R·P·D. AUGUSTINI CALMET,
Ordinis S. Benedicti, Congregationis SS.
Vitoni & Hidulphi,

COMMENTARIUM LITERALE IN OMNES AC SINGULOS TUM VETERIS CUM NOVI TESTAMENTI LIBROS,

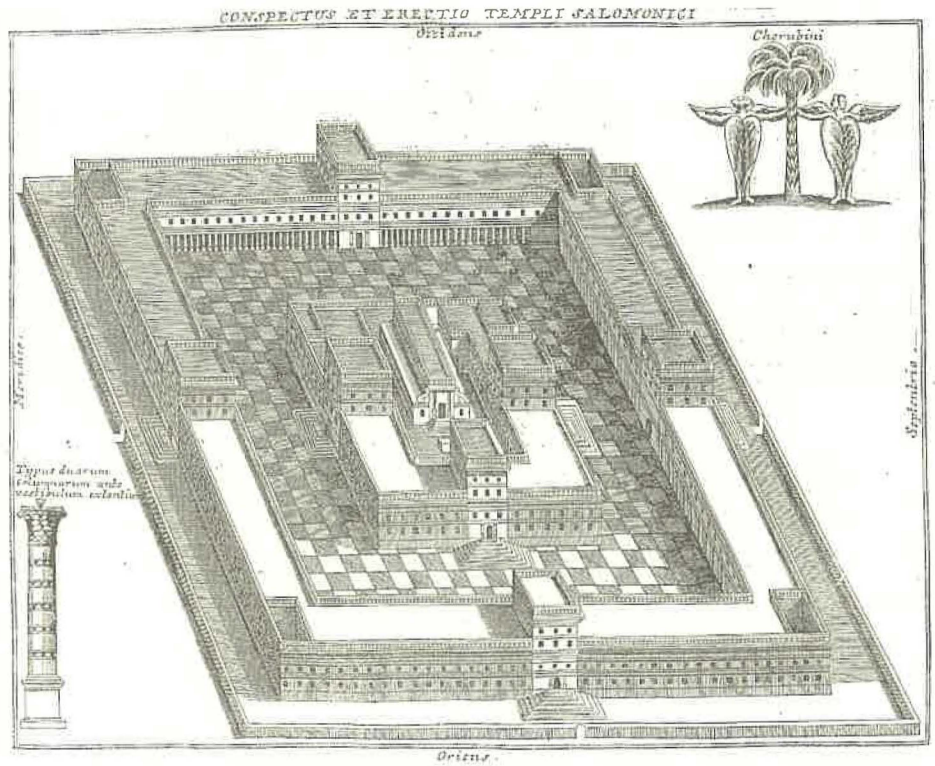
E GALLICO IN LATINUM SERMONEM TRANSLATUM.

TOMUS SECUNDUS.

Pertinet ad usum fr. Antonini Sanchez et postea [illegible] ad Bibliothecam Conv.tus S. P. N. Aug.ni Alcodii.



Augustæ Vindelicorum & Græcii,
SUMPTIBUS PHILIPPI, AC MARTINI VEITH, ET JOANNIS FRATRIS HÆREDUM.
ANNO MDCCXXXIV.



Luis I de Borbón. El P. Sanchis abandonó el priorato en 1730; cuatro o cinco años después adquiría posiblemente el "Commentarium....", que hoy podemos contemplar en la Biblioteca Municipal.

El "Commentarium in Biblia"

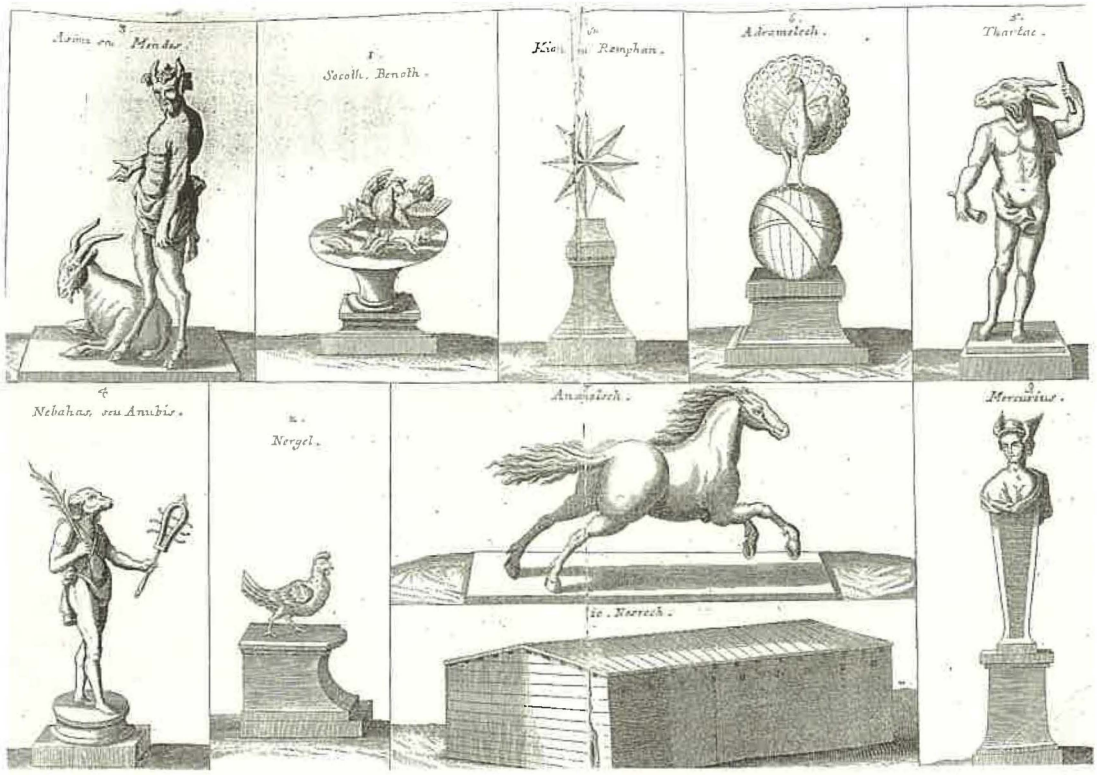
Con este nombre abreviado se conoce comúnmente a la edición comentada que Calmet hizo de la Biblia y que empezó a publicarse originalmente en francés y en París a partir de 1707. A partir de entonces las ediciones se suceden en toda Europa. El texto se traduce al latín y lo publica primero en Venecia Sebastiano Coleti entre 1730 y 1732 (Venetiis : apud Sebastianum Coleti, 8 t. en 9 vols.; Fol.; se han hallado ejemplares en las Bibliotecas públicas de Orihuela, Segovia y Toledo), y luego en Lucca Salvatore y Giovanni Domenico Marescandoli, a partir de 1731 (Lucae : typis Salvatoris et Jo. Domenici Marescandoli, 1731; Fol.; un ejemplar en la Biblioteca pública de Burgos y en la de Segovia). Casi de forma coetánea aparece la edición del "Commentarium..." que tenemos en Alcoi. Es en concreto en 1734 cuando los alemanes Philip, Martin y Johann Veith editan en Augsburgo los diversos libros del "Commentarium..." (Augustae Vindelicorum & Graecii : sumptbus Philipi, ac Martini Veith, et Joannis fratres haeredum, 1734; Fol.; hay otro ejemplar en la Biblioteca pública de Burgos). Éstos mismos sacarán entre 1755 y 1760 una nueva edición del "Commentarium..." (Augustae Vindelicorum & Wirceburgi : sumptibus Martini Veith..., 1755-1760; 8 t. en 9 v.; Fol; ejemplares en las bibliotecas públicas de León, Toledo y Zamora), a la que continuará entre 1767 y 1775 una nueva edición a cargo del impresor italiano S. Coleti (Venetiis : typis Sebastiani Coleti, 1767-1775; 8 v.; Fol.; un ejemplar en la Biblioteca pública de Zamora).

En la Biblioteca Municipal de Alcoi se conservan cuatro volúmenes de la edición de 1734 de los hermanos Veith (los tomos 2º, 3º, 4º y 5º), cuya descripción bibliográfica es la que sigue:

1. Tomo II:

A.R.P.D. Augustini Calmet Ordinis S. Benedicti, Congregationis SS. Vitoni & Hidulphi, Commentarium literale in omnes ac singulos tum Veteris cum Novi Testamenti libros : e gallico in latinum sermonem translatum : tomus secundus. - Augustae Vindelicorum & Graecii : sumptibus Philippi, ac Martini Veith, et Joannis fratris haeredum, 1734.

[2], LVIII [i. e. LII], 820 p., [2] de grabados plegados, [1] h. de planos, [1] h. de planos plegados; Folio.- Portada con grabado xilográfico.- Anteportada.- Texto a dos columnas.- Error de paginación, de p. LXIV pasa a p. LV.- Caracteres tipográficos latinos, griegos y hebreos.- Encuadernación en pergamino.- Exlibris manuscrito del P. Sanchis y de la biblioteca del convento de S. Agustín de Alcoi: "Pertinet ad usum fratris Antonini Sanchiz et post eius obitum ad Bibliothecam Conventu S.P.N. Augustini Alcodii".



Contiene: Josue, Judices, Ruth et Reges

Biblioteca Municipal de Alcoi, R. 15.631

2. Tomo III:

A.R.P.D. Augustini Calmet Ordinis S. Benedicti, Congregationis SS. Vitoni & Hidulphi, Commentarium literale in omnes ac singulos tum Veteris cum Novi Testamenti libros : e gallico in latinum sermonem translatum : tomus tertius. - Augustae Vindelicorum & Graecii : sumptibus Philippi, ac Martini Veith, et Joannis fratris haeredum, 1734.

[2], XX, 883 p.; Folio.- Portada con grabado xilográfico.- Anteportada.- Texto a dos columnas.- Caracteres tipográficos latinos, griegos y hebreos.- Encuadernación en pergamino.- Exlibris manuscrito del P. Sanchis y de la biblioteca del convento de S. Agustín de Alcoi: "Pertinet ad usum fratris Antonini Sanchiz et post eius obitum ad Bibliothecam S.P.N. Augustini Alcodii".

Contiene: Paralipomena, Esdras, Tobias, Judith, Esther et Maccabaei.

Biblioteca Municipal de Alcoi, R. 15.632.

3. Tomo IV:

[A.R.P.D. Augustini Calmet Ordinis S. Benedicti, Congregationis SS. Vitoni & Hidulphi, Commentarium literale in omnes ac singulos tum Veteris cum Novi Testamenti libros : e gallico in latinum sermonem translatum : tomus quartus. - Augustae Vindelicorum & Graecii : sumptibus Philippi, ac Martini Veith, et Joannis fratris haeredum, 1734].

LXXII, 711 p.; Folio.- Ejemplar falto de portada y anteportada.- Faltan páginas I a VIII.C Texto a dos columnas.- Caracteres tipográficos latinos, griegos y hebreos.- Encuadernación en pergamino.

Contiene: Psalmos et Proverbia.

Biblioteca Municipal de Alcoi, R. 15.633.

4. Tomo V:

A.R.P.D. Augustini Calmet Ordinis S. Benedicti, Congregationis SS. Vitoni & Hidulphi, Commentarium literale in omnes ac singulos tum Veteris cum Novi Testamenti libros : e gallico in latinum sermonem translatum : tomus quintus. - Augustae Vindelicorum & Graecii : sumptibus Philippi, ac Martini Veith, et Joannis fratris haeredum, 1734.

831 p.; Folio.- Portada con grabado xilográfico.- Anteportada.- Texto a dos columnas.- Caracteres tipográficos latinos, griegos y hebreos.- Encuadernación en pergamino.- Exlibris manuscrito del P. Sanchis y de la biblioteca del convento de S. Agustín de Alcoi: "Pertinet ad usum fratris Antonini Sanchiz et post eius obitum ad Bibliothecam Conventu S.P.N. Augustini Alcodii".

Contiene: Eclesiastes, Cantica canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus, et Isaias.

Biblioteca Municipal de Alcoi, R. 15.634. ■

JOSEP LLUÍS SANTONJA
(Arxiu Municipal d'Alcoi)

Jesús Mullor pinta el Carrascal y la Font Roja

En cierta ocasión dije que el paraje de la Font Roja, la "ermita i fontana" de nuestro Gabriel Miró, enamorado del paisaje alcoyano, porque sangre alcoyana llevaba en sus venas, no había ocupado a muchos artistas plásticos. Citaba entonces a algunos que no he de repetir ahora. Sin embargo, habrá que corregir aquella primera impresión y señalar que más recientemente el paisaje de nuestra montaña señera, de nuestro pulmón verde y de nuestro santuario serrano erigido con perfumes de lirios blancos y silvestres y savias de tomillo y encina, ha ido "ganando enteros" y mereciendo la atención de nuestros artistas.

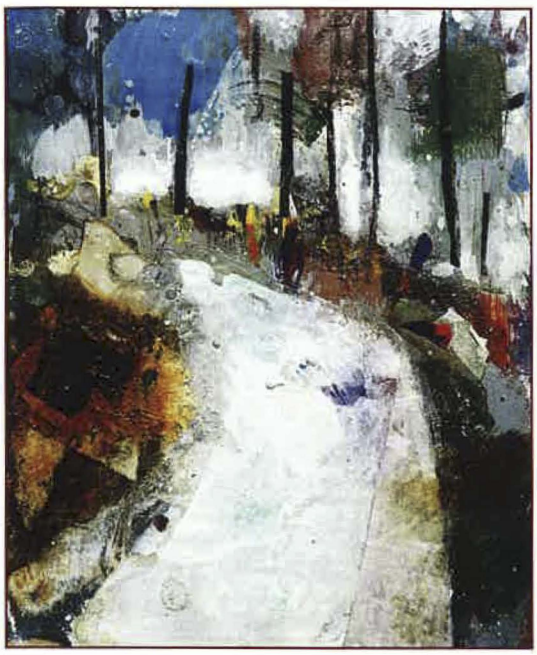
La reciente muestra de Jesús Mullor, patrocinada por la Diputación Provincial que se inauguró en Alicante, que tiene caràcter itinerante y que en junio se ha podido ver en Alcoy, en las magníficas instalaciones de la fundación "LECASSE", de nuestra ciudad, nos ha puesto en contacto con la obra pictórica de un joven creador – también grabador de afilado estilete – que entiende el arte de una manera clara, diáfana y universal.

Su lenguaje no es un lenguaje, son varios a la vez, basándose siempre en el color aunque reduzca las matizaciones – como en un proceso de ahorro – al blanco y al negro, que no obstante sus limataciones cromáticas en sus pinceles las tintas surgen alegres, desenfadadas y gozosas, diríase que elocuentes y parlanchinas.

Los rojos, los magentas, amarillos, azules, verdes, cadmios, violetas... forman un multiplicado arco-iris de excepcional proyección óptica y aun sonora. Su pintura resulta inquietante y atrayente. Esa especie de pasión por el color resulta incluso desbordante, sugerente y sugeridora. No es exactamente un pintor con vitola precisa. No se puede aplicar a su arte el calificativo de "fauvista" o "expresionista". En todo caso su pintura es "apasionada" y también "vitalista".

Pues bien, moviéndose en medio de estas coordenadas que el artista ha ido dibujando y trazando en torno a su quehacer diario, hay que señalar la aportación que Jesús Mullor hace de nuestros abancalamientos, de nuestros bosques, de nuestras escalinatas rústicas y lignarias, de nuestros horizontes montañeros... de la Font Roja, revestida, como si se tratara de un pastel de mazapán o de azúcar sólido, por la blanca capa – polvo también de azúcar, o quizá nata virgen – de la nieve de nuestros inviernos seductores.

Jesús Mullor se ha paseado el lugar. Ha pintado directamente aquel escenario, aquellos fragmentos de naturaleza, y resultado de todo ello ha



sido "su" Font Roja, su particular visión de tan entrañables como entrañados horizontes.

La visión de nuestra Font Roja que nos presenta Jesús Mullor tiene el enorme valor de ser una visión cobrada y aprehendida – es decir, captada y "agarrada" – "in situ". Parecerá de tarjeta postal o incluso de "christma", pero no lo es. La dulzura y la bondad del tema puede llevarnos a este equívoco pero Jesús Mullor deja caer sobre la nieve pinceladas de negro-pizarra, de amarillo-canario. de verde-olivo, de gris-perla, de marrón-chocolate, con una fuerza y una firmeza absolutas. Trazado valiente, huidizo, espontáneo, fresco, de signo y factura totalmente postimpresionista. No impresionista, no porque tal manifiesto estético o tal programa ya le cae lejos al artista, sino de factura amplia y netamente vanguardista y atractiva.

Los formatos, ciertamente, son pequeños, el más grande 41 x 33, o 33 x 41, según sea horizontal el cuadro o tenga una lectura vertical. Sin embargo, son "cuadros" acabados, no insistidos pero sí "redondos", atractivos por la poderosa luminosidad que de ellos se desprende y por el gozo que producen a quien los contempla. La contemplación además invita al espectador a penetrar en el interior del paisaje, produciéndose ese fenómeno que suele entenderse como la "endopatización" o la "endopatía".

Esta Font Roja, mejor dicho, estos lugares, estos rincones del Carrascal alcoyano, conforman una pequeña colección de también pequeñas obras de arte, en donde tampoco falta la referencia al ser humano, a aquellos visitanes "domingueros" o excursionistas habituales que lucen cazadoras y "anoraks" de tonos rojo, amarillo o azul, punto referencial para entender más y mejor la magnitud del escenario. Paisajes en consecuencia, con figuras. Unas figuras diminutas que hay que adivinar entre la nieve que el pintor ha dejado caer a pequeños copos de blanco-puro sobre el que se reflejan los colores de los pinos y las carrascas. Y quizá el título de la serie lo diga todo: "Domingo de nieve". ■

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS
Director del Instituto Alicantino de Cultura
"Juan Gil-Albert"

EL CARRASCAR

91 EL BOSC DEL CARRASCAR DE LA FONT ROJA EN LLIBRES I REVISTES DE DIVULGACIÓ
Carlos M.ª Mansanet Terol

93 PINYATA I LIRIOS
Eduardo Segura Espí

94 BUSCANT LA PAU A LA FONT ROJA
Francesc Pérez Tester

95 EL BOSQUE MEDITERRÁNEO "LOS QUERCUS"
Antonio Cardenal Arques

98 UN RECORRIDO POR EL SECTOR OCCIDENTAL DEL CARRASCAL
Juan Javier Gisbert Cortés

100 PUJADA A PEU A LA FONT ROJA
Antonio Calero Picó

El bosc del Carrascar de la Font Roja en llibres i revistes de divulgació

Destacar a hores d'ara el valor que representa, i que atresora, el magnífic bosc mediterrani del Carrascar de la Font Roja, pot semblar poc novedós per a les persones que l'estimen perquè el coneixen bé .

Però en ocasions, sembla que aquest valor es reforça quan arriben a les nostres mans altres opinions, relativament llunyanes i poc sospitoses per tant de chauvinisme, que ens confirmen el que, amb més o menys encert, tractem de destacar des de ja fa molts anys.

I açò és el que ha ocorregut darrerament, quan el Parc Natural del Carrascar de la Font Roja, el bosc perennifoli i també caducifoli del nostre carrascar amb fleix i auró, ha estat objecte de destacada informació en, almenys tres publicacions, de les que hajam tingut notícia.

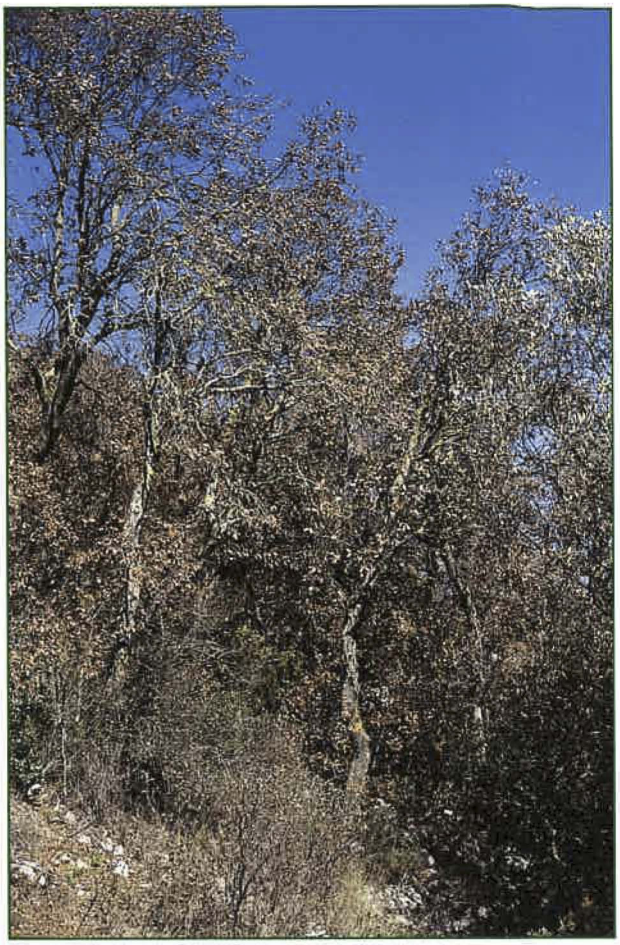
Es tracta de dos revistes de divulgació nacional, "Grandes Espacios" i "Aire Libre", així com del llibre coeditat per Pòrtic, el Centre Excursionista de Catalunya i la TV3, titolat: "D'Excursió 2, les rutes de l'Espai de Vacances de TV·", del que són autores Griselda Guiteras i Mònica Huguet.

En el cas d'aquest darrer llibre, editat en novembre de 2000, es tracta d'una guia de senderisme que recull vint-i-cinc rutes, per viure, veure i caminar per alguns dels indrets més bonics i accessibles de la nostra terra.

Entre aquestes rutes, es troba la que dediquen a la Font Roja d'Alcoi, i que anomenen com: "El Santuari de les carrasques centenàries". En paraules de les autores es destaca el següent:

" Al terme d'Alcoi hi ha un dels boscos de carrasques més ben conservats del País Valencià. De fet, la Serra de la Font Roja, que hui és un Parc Natural, ha estat un entorn protegit des de ben bé el segle XIII. Històricament s'ha fet carboneig i tal·les d'arbres. Del carrascar però, només s'ha extret la fusta que el bosc podia regenerar de forma natural, fins i tot durant les èpoques en què aquest material era més necessari. Intuitivament els alcoians han aplicat sempre el concepte, tan de moda avui dia, del desenvolupament sostenible".

Per altra banda, la revista mensual "Grandes Espacios: Naturaleza Activa", dedica en el seu darrer número de gener de 2001, i en l'apartat de Ruta Inèdita, cinc pàgines al Carrascar de la Font Roja, amb el sotstítol de "Jardín de Levante". Del text presentat triem els següents paràgrafs:



Fotos: Autor

" El Carrascar de la Font Roja representa a escala reduïda el que en altre temps va ser un feraç bosc mediterrani, representat per carrasques, i esguitat d'aurons, fleixos, gal·lers i teixos. El nom de la serra que es beneficia d'aquest galimaties climàtic, el carrascar, és l'indicador més exacte de l'arbreda dominant, capaç de fer fonaments en la història fins arribar a esdevenir un topònim. Esta illa de verdor i obaga que emergeix entre les deforestades muntanyes del seu voltant, ha permés la supervivència, dintre del seu equilibrat ecosistema, de vegetació ja extingida en altres zones i el refugi d'espècies poc freqüents i d'un gran nombre d'endemismes".

Per acabar, hem de fer esment de l'article que l'exemplar de febrer de 2001, de la revista mensual d'aventura, esport, viatges, cultura i natura, "Aire Libre", dedica als Boscos d'Espanya. Efectivament, al llarg de vint -i-dos pàgines de la revista, desfilen els millors boscos , al voltant de quaranta, classificats en quatre apartats principals: caducifolis, de coníferes, boscos canaris i mediterranis. Així, dintre dels boscos mediterranis, torna a aparèixer el Carrascar de la Font Roja, del que es diu que:

" És un dels carrascars en estat salvatge - sense adevesar- més importants i millor conservats del nostre país".

Sens dubte, són tres testimonis més que ens deuen d'ajudar a reafirmar l'inmens encert que hem tingut en haver sigut capaços de poder conservar aquesta joia.

Però, en el moment d'escriure estes línies, sembla que la salut d'una bona part del bosc del Carrascar no és la millor, i extenses taques de color terrós apareixen allà on sempre havia estat el verd.

El nombre de carrasques seques o amb defoliació irreversible va en augment, segons les darreres informacions. La forta sequera que patim pot ser una de les causes d'aquesta degradació, però encara no tenim totes les dades.

Per això, també hem de mantenir la nostra posició vigilant en la necessitat d'exigir de qui corresponga la necessitat imperiosa de fer el possible per conservar per a les generacions futures un dels majors patrimonis naturals que té el nostre poble.■

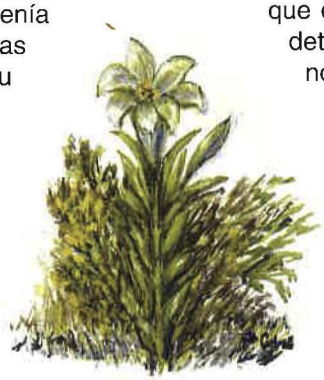
CARLOS M.ª MANSANET TEROL

Pinyata y Lirios

Tonico había oído tanto lo de los lirios de la Font Roja, que eran muchas las veces que se decía a sí mismo, que él tenía que encontrar alguno. Estaba seguro.

Aprovechando que sus padres y familiares organizaron un día de asueto en el Carrascal, secretamente se impuso como una obligación el buscar, qué digo buscar, el encontrar al menos un lirio, y luego ya sin poder esconder su secreto, su oculta intención, decía a sus padres, pues en la Font Roja deben haber más lirios; su padre, alcoyano de pura cepa, le replicaba, allí romer, galers y carrasques, nada más, pero Tonico no se rendía.

Tonico apenas tenía los catorce años cumplidos. El día marcado, en cuanto lo despertó su madre se lavó y vistió a toda prisa, se calzó sus alpargatas blancas, se ató fuertemente sus cintas y dio varios pasos por su habitación, de aquí para allí, y de allá para acá, a fin de comprobar que las tenía bien atadas y nada les molestaban aquellas "espardenyes corredores", como decía su abuelo. A él y a su hermana les colocó su madre una pequeña mochila y ella cargó con una especie de talega de regular tamaño, en la que llevaba las viandas principales para la comida en la sierra. Vamos ya, dijo su padre, hemos de pasar por los tíos y los primos, luego nos detendremos en la fonteta de l'Olivereta per a tastar l'aigua, y pararemos a esmorzar en la font del Rossinyol.



Tras unírseles tíos y primos, enfilaron hacia la Font Roja, primero con paso alegre y decidido, luego, a medida que la culebra de la cuesta iba quedando atrás, sus pasos se hicieron más calmosos, aunque seguían desprendiendo entusiasmo. Tal como su padre había dicho pararon en la font del Rossinyol, donde repusieron fuerzas con un esmorzar alcoyano y los zagales devoraron sus bocadillos y corretearon de lo lindo.

-Ahí está ya la Font Roja. ¿Veis el hotel?

-¿Habrá lirios? – preguntó Tonico.

Dos carreras por los atajos y los chavales se plantaron en la explanada del Santuario; los mayores más reposados les iban siguiendo sin perderlos de vista. Una vez todos juntos visitaron a la Virgen, buscaron donde acampar y se pusieron manos a la obra para emplazar la paella y proveerse de lo necesario para encender el fuego, mientras su madre y su tía preparaban el condumio para un típico aperitivo y la esperada paella con que redondearían la campestre comida.

-Por aquí debe haber algún lirio – gritaba Tonico.

-Calla ya.

Rieron, comieron, cantaron; carrerillas de los chiquillos, travesuras, juegos, paro y disparo, píndola fora, bromas y más bomas, chistes y algazara.

-Que no se nos haga tarde.

Más risas, saltos, alegría y diversión. Todo iba desarrollándose según el plan previsto, y sin embargo Tonico seguía pensando en su lirio.

-Id recogiéndolo todo.

Y de pronto Tonico, sin decir nada, echó a correr monte arriba. Iba serio, pero alegre, mirando, escudriñando a derecha e izquierda, delante y atrás. Los declinantes rayos de sol medio cegaban sus ojos de perfil, mientras él imperturbable seguía escarcuñando, plenamente convencido de que había de atisbar y aprehender el ansiado lirio. Una piedra resbaladiza le hizo tambalearse y tropezar con un zarzal, que daba la sensación de que se movía. Se detuvo como pudo y fijó sus ojos en el espinoso matorral, apercibiéndose al instante de que agazapada, casi tapada por el verdoso cambrón, en cuclillas había una hermosa niña morena de ojos grandes y verdes, que no aparentaba más de nueve o diez años. Tonico se quedó asombrado, pasmado, y a duras penas pudo balbucir ¿quién eres? Lirios, contestó levantándose la graciosa pequeña.

Y fue como un relámpago, como en una tormenta de noche hechizada. El cerebro de Tonico se llenó de luces, sintió en todo su cuerpo la emoción de vivir, la esperanza de soñar. ¡Lirios! Sí que había lirios en la Font Roja. Le dio un beso en la frente y corrió en busca de sus padres.

-Sí que hay lirios en la Font Roja. ¡Sí que hay lirios en la Font Roja!

Y todos juntos, tras una regañina a Tonico porque no sabían dónde se había metido, emprendieron el regreso hacia casa.

Ja venim de fora,
ja venim cansats,
en la bota buida
i el cul foradat.

N.B.- Otro día si se tercia, les contaré que pasados los años Tonico y Lirios se casaron en el Santuario de la Font Roja. Pero hoy no se lo digo. Otro día. Vale. ■

EDUARDO SEGURA ESPÍ

Buscant la pau a la Font Roja

Hui és un jorn de sentiment i premonició:
una força oculta m'empenta cap a la serra;
sé que ho trobaré i tindré una contestació
abans de fondre'm amb la mare Terra.

Camine lleuger pel mig d'un bosc sagrat;
cada pedra és testimoni de la seua història,
quan el món era llum i verb embolicat
on no cabia, no, el fracàs o la victòria.

El bosc està immers dins la tardor.
Pel mig de les mítiques i humides carrasques
assomen els ocres roures, fullam en tremolor;
i la fina boira revifar vol les fulles mortes.

Abaixa el celatge sobre la cúpula verda,
i el remor i les rialles sordes del parc
són perquè el bosc, mullat fins la terra parda,
s'ha convertit en voluptuós i llaminer drac.

És jorn de plovisca, cau barrejada amb el dolç
vent suau de la tardor. El ozó se'n fuig
perfumant l'aire que respira i el pols
és un boig senglar que trotina fins el puig.

Estic al peu d'una eterna i pacient carrasca;
pel mig del cóp, gàbia oberta, els ocells
obrin les ales a la pluja i a la boira blanca,
a cura del xoriguer que vetla fins l'estels.

Unes gotes d'aigua s'escorren pel clatell;
la fredor em sacseja i em fa tremolar.
Un udol llunyà, punyent, eriçar em fa la pell.
Sí, tinc quimera que hui és el dia: puc confiar.

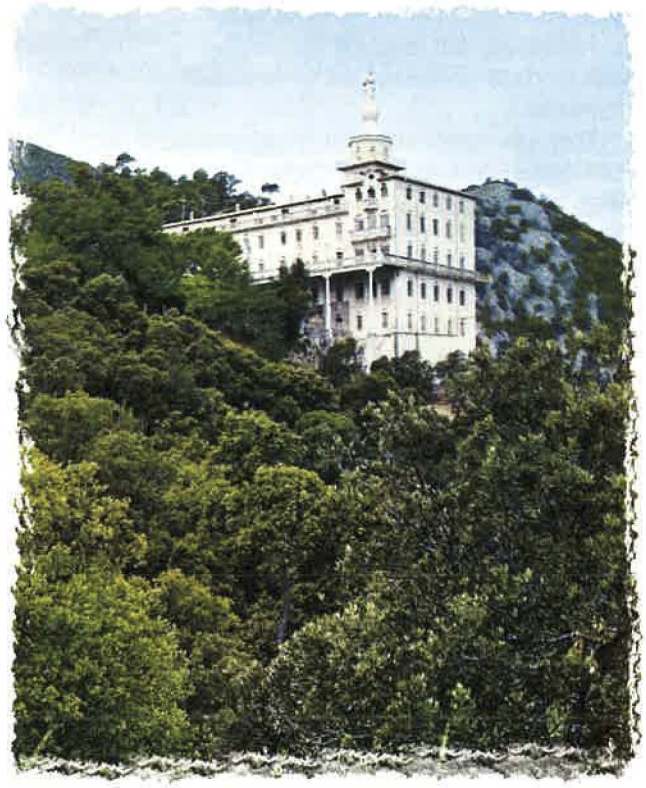
Puc confiar que sabré on la pau s'amaga?
Estic en un lloc diví elegit per la Verge Maria:
Santuari secular, llum eterna mai s'apaga;
però la fe s'ha de mantenir ¡Senyor! dia a dia.

Un estrany desfici s'apodera dels meus pensaments,
me'ls embulla i em fa veure com el bosc s'anima.
La fina pluja de perles pluja és de sentiments.
Pel mig d'un calidoscopi la meua vida camina.

Sé que s'acosta el final, que visc de prestat
però abans de mamprendre l'últim viatge
vull saber on s'ajoca la pau i la veritat.
Verge dels Lliris, Mare de Crist, dona'm el coratge.

Com si fos un terratrèmol remoreja el bosc;
la follia del xaloc sacseja tot al seu pas,
i la veu del vent vella com el temps fosc
borbolla: aguaita sincer dins de tu, i ho sabràs.

FRANCESC PÉREZ TESTER
Març 2001



El bosque mediterráneo "Los Quercus"

Hay un proverbio árabe que dice: ESCRIBE SOLAMENTE CUANDO ESTÉS SEGURO, DE QUE AQUELLO QUE VAS A DECIR ES MÁS HERMOSO QUE EL SILENCIO. En consecuencia hay que aquilatar los que vas a expresar y vestirlo con los mejores ropajes de nuestra bellísima lengua.

El escribir un artículo, es uno de esos compromisos que tiene que salir de "motu propio", que en mi caso, tengo contraído con nuestra querida VIRGEN DE LOS, LIRIOS, y mojo mi pluma simbólicamente en el tintero de mis ilusiones, ya que mi mayor logro sería enseñar una nueva manera de contemplar y observar las cosas desde distintas perspectivas, para describirlas de una forma cabal, ya que uno debe plasmar lo que le sale de dentro y desvivirse, por lo que cree debería indicar.

El verdadero sonido de las palabras, es una música que está ahí agazapada, arremolinada, enroscada como las espiras de una caracola, que nunca llega a chocar con el aire porque se queda dentro, como si lo mejor del poema no se hubiera leído con los ojos, ni escuchado con los oídos, ya que por sí solo lo escrito tiene un sonido más profundo, que es alcanzar el verdadero sentido de las palabras.

Me es gozoso escribir sobre nuestra montaña, que es un grandioso macizo de verdura, impenetrable y serena, solamente agresiva en las tajaduras del peñascal, mientras que a ras del suelo se desbordan las madreselvas de suaves y aromáticas flores, a la vez que en los humedales y quebraduras los rosales silvestres cuajan en rosa el bosque, mientras los escasos claros se inundan de praderillas verdes formadas por plantas únicas, impregnando el aire del aroma a tierra mojada del bosque y frescura de aguas vírgenes.

Creo, como el inolvidable CHESTERTON, que es preciso dar la vuelta a las cosas, observándolas desde distintas perspectivas para poder describirlas de una forma cabal, el abigarramiento de este paisaje cotidiano que creemos conocer hasta la saciedad, mientras se nos aparece cada día bajo otra luz, y donde la mayor satisfacción sería lograr enseñarla.

Quizá por mi edad madura, me gusta meditar y sacar consecuencias, de las realidades que a otros pasan desapercibidas, consiguiendo efluvios de la unión en el suelo de las hojas que en los árboles crecieron en las ramas más altas, con las de la rama más cercana a la tierra, para que luego revueltas por el viento, se entremezclen las de la encina, con las del roble y las de otros árboles, como si fuesen hojas de un mismo árbol imposible.

Bosque mediterráneo en la otoñada

Fotos: Autor

Zona masía de Guerra en la nevada de Febrero de 1987

El pasado otoño, vagabundeando por las cumbres, observaba con el corazón encogido las resecas manchas de encinas, que la pertinaz sequía iba devorando, me vinieron a la mente unos bellos versos del gran poeta extremeño Gabriel y Galán, que me emocionan por su sentimiento y que dicen:

El campo que está a tus pies
siempre es tan mudo, tan serio,
tan grave como hoy lo ves.
No es mi patria un cementerio
pero un templo sí lo es.
.....
Busca en ella soledades
serenas melancolías
profundas tranquilidades
perennes monotonías
y castizas realidades

HACIENDO UN POCO DE HISTORIA SOBRE LOS "QUERCUS"

La encina, el quejigo, el roble, la carrasca, la coscoja, la gran familia de los "QUERCUS"; árboles, arbustos, garrigas, matorrales ibéricos y milenarios, que aún cubren gran parte de las tierras españolas.

Contraluz de encina. Masía la Carrasca. Río Polop.

Carrasca carretera Fuente Roja. Punto de cita de muchos alcoyanos.

Árbol mítico, la planta que más nos dio y aún nos da; su corteza el corcho o la "cortica" portuguesa, las duelas de los toneles perfumados del roble y vino, la bellota que nutre en las dehesas extremeñas el afamado cerdo ibérico; verdadero tótem, junto al toro de lidia y el caballo; los carbones para los hogares de antaño y la sombra idílica para los pastores. Sólo el bíblico olivo poético de Lorca y Machado – rebruñidos bajo la luz argentada – le discute la condición de símbolo vegetal de España.

Desde los albores de los tiempos, hasta la Edad Moderna, toda esta bella Península Ibérica la abrigaba un bellísimo bosque, que era dominado por los quercus entre los que sobresalía la encina con los alcornoques y quejigos, que servían de dosel a un rico tapiz de jaras, lentiscos, retamas, madroños, salvias, madreselvas, orquídeas y toda clase de plantas únicas que componen esa específica orquesta sinfónica llamada "bosque mediterráneo".

Su nombre se remonta a los celtas, para los que el roble y la encina era árboles sagrados, llamándolos "kaërquez", que significa – árbol hermoso – palabra de la que se puede afirmar deriva su nombre latino de "quercus". En la cultura celta, los druidas danzaban en los rituales alrededor de las encinas; para los griegos era el símbolo de la justicia y la fuerza, mientras los romanos la consagraron al dios Júpiter, pues la consideraban como el símbolo de la constancia y la fidelidad.

Ya en la España musulmana, ABÚ-ZACARIA, en su "libro de agricultura", detalla el pan que se hacía con la bellota dulce. Durante siglos este árbol ha sido un magnífico ejemplo de armonía entre la naturaleza y el hombre, siendo su sustento y supervivencia en tiempos difíciles y siendo una de las especies más longevas, pues puede alcanzar los 800 años.

SU NATURALEZA

El género quercus es el más importante de la familia de las FAGÁCEAS, con unas 200 especies propias del hemisferio boreal; en este género se incluyen los robles, carvallos, quejigos, alcornoques y encinas, todos árboles, mientras la coscoja no pasa de arbusto y la quejigueta que es aún de menor talla.

El ROBLE pertenece al grupo de árboles de hoja caduca, es especie de gran talla y de hojas regularmente grandes, blandas y poco coriáceas, son, podríamos llamar, la nobleza de este género.

Comprende las siguientes especies:

QUERCUS PETREAE, el de mayor tamaño, afincado en Cantabria y Pirineos.

QUERCUS ROBUR o CARVALLO, de buen porte y presencia, se afinca en Galicia y en las llanadas, llegando hasta el mismo nivel del mar.

QUERCUS PYRENAICA, ROBLE NEGRAL o MELOJO, que forma dilatados bosques en las cordilleras centrales y septentrionales, siendo de menor talla.

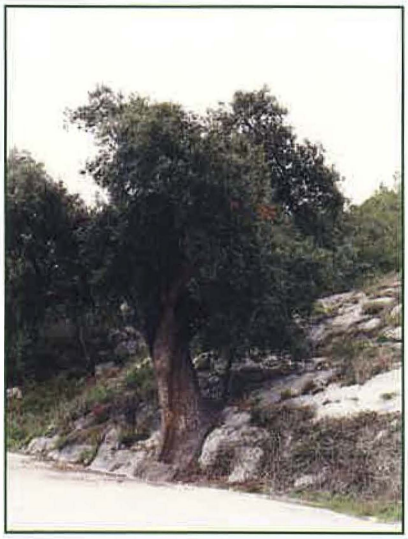
QUERCUS FAGINEA o QUEJIGO, distinto de los otros por sus hojas coriáceas y lustrosas en el haz, pequeñas, algo mayores en el ROBLE ENCINIEGO

del sur o raza baetica, que pueblan los valles de la serranía de Ronda y montañas de Algeciras.

En estas últimas montañas citadas, que van desde las sierras de Tarifa y Algeciras, hasta el picacho de Alcalá de los Gazules, vive el más curioso de los robles peninsulares, la enana QUEJIGUETA – QUERCUS FRUTICOSA, que forma manchas de denso matorral.

Todos los citados son caducifolios.

La encina, el alcornoque y la coscoja, tienen el follaje siempre verde, representando dentro del género el tipo de vegetación mediterránea, siendo los hijosdalgo de la especie y que disfrutan de un clima más suave y húmedo desde el otoño a la primavera, teniendo sus coriáceas hojas una gruesa cutícula, que le permiten resistir los rigores del estío mediterráneo, con grandes sequías y temperaturas elevadas, componiéndola las siguientes especies:



Encina de la Foya dels Carros. Sierra de la Covalta, Agres.

QUERCUS ILEX – ENCINA, es quizá el árbol más característico de la cuenca mediterránea, encontrándose en tres continentes, Europa, Asia occidental y norte de África. Es de hojas más pequeñas que el roble, coriáceas, enteras o dentadas y de forma muy variable; creciendo desde el nivel del mar, hasta cerca de los 2.000 m.

QUERCUS SUBER – ALCORNOQUE, se distingue por tener su tronco y ramas corchosas, formando en Extremadura grandes bosques, así como en gran parte de Andalucía, requiere suelos silíceos, prosperando con muchas dificultades en suelos calcáreos.

QUERCUS COCCIFERA – COSCOJA, follaje verde en ambas caras, formando en los sitios donde los árboles mayores se lo permiten, densos coscojares o garrigas.

NUESTRO ENCLAVE

Hay muchas encinas centenarias en el entorno de nuestro pueblo, atrayéndome una de ellas de forma particular, pues ni el viento, ni el frío, ni las duras sequías, han podido con esa orgullosa encina de la masía de LA CARDADORA, que por añosa parece que su semilla germinó, cuando la Tierra aún no era redonda. Uno de esos árboles monumentales, en cuya madera el tiempo aún no ha borrado su edad, en donde se leen cinco, seis o quizá siete siglos de hojas, de suculentas bellotas, de lluvias y de soles que lo han convertido en un árbol señero; y así podrá seguir mucho tiempo si nadie toca su punto más débil, que no es el tronco que se hincha de siglos, ni el follaje que atrae las tormentas y con el que el viento juega y se enfurece, el punto más débil son sus raíces que de vejeces y servicios se mueren, siendo sustituidas por otras más superficiales, recordándome la piel de mis manos, que acumulan tiempos y trabajos.

Cualquier cosa que pueda compactar su tierra, es peor que la más dura de las tormentas o el peor vendaval del otoño, ya que ha perdido las nevadas de antaño que acariciaban su estructura, aunque le costase desprenderse de esa rama enferma y carcomida de años.

Esperemos que nuestros quercus, tengan muchas primaveras, cobijando el canto polifónico de las aves, el roce de los élitros de los insectos, con el silbo misterioso de la brisa en su arboleda, que componen la maravillosa voz de la primavera.

Termino con una "PLEGARIA DEL ÁRBOL", leída en unos azulejos del bello pueblo de Godelleta donde no se alcanza a leer la firma del autor, que dicen:

AMIGO REFLEXIONA: YO SOY LA MADERA DE TU CUNA, LA TABLA DE TU MESA; LA PUERTA DE TU CASA.

SOY EL MANGO DE TUS HERRAMIENTAS Y EL BASTÓN DE TU VEJEZ.

YO SOY TAMBIÉN EL FRUTO QUE TE NUTRE Y TE REGALA. LA SOMBRA PROTECTORA QUE TE COBIJA DE LOS ARDORES DEL ESTÍO, EL REFUGIO BONDADOSO DE LOS PAJARILLOS QUE ALEGRAN CON SUS CANTOS TU DESPERTAR Y QUE LIMPIA DE INSECTOS TUS CAMPOS Y CULTIVOS.

SOY SEÑAL EN LA MONTAÑA, LINDERO EN LOS CAMINOS, PARARRAYOS EN LAS LLANURAS.

SOY LA MADERA DE TU BARCA, LA LEÑA DE TU FUEGO, LAS VIGAS DE TU TECHUMBRE.

Y POR ÚLTIMO RECUERDA: SOY TAMBIÉN LA CRUZ POR LA CUAL FUISTE REDIMIDO.

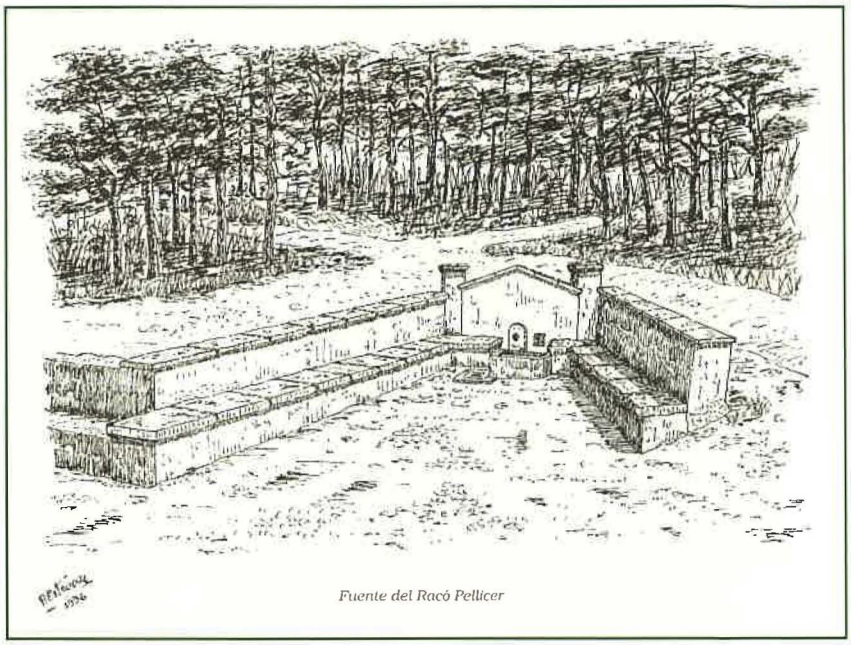
TÚ QUE ME MIRAS EN ESTE INSTANTE, TÚ QUE ME PLANTASTE Y ME REGASTE CON AMOR, TÚ QUE ME HAS CONTEMPLADO TANTAS VECES... ÓYEME BIEN, MÍRAME BIEN Y DEFIÉNDEME DE LA MANO ENEMIGA. ■

Antonio Cardenal Arques

5 Un recorrido por el sector occidental del Carrascal

En esta ocasión nos desplazaremos hasta la Font Roja con nuestro vehículo, aparcando en la explanada destinada para esta finalidad; seguidamente nos calzaremos las botas, recogeremos la mochila y los bastones e iniciaremos nuestra excursión, que quizás debamos de catalogar como la gran desconocida y la de mayor aventura del Carrascal, porque discurre en gran parte por la vertiente noroeste del Parque Natural.

Salimos de la Font Roja por delante de la Avda. del doctor Domingo Espinós, visitando al paso, "los antiguos chalés, destinados a colonia de verano y que fueron construidos a inicios de los años veinte, inaugurándose en 1922", justo en este lugar y según hemos podido extraer de un artículo firmado por Faus Cardona y publicado en el periódico Ciudad de Alcoy, la originaria Font Roja: "nace bajo la segunda roca que forma parte de una cresta de peñas con encinas que hay en los paelleros del monte, y que, a principio de nuestro siglo salía el agua en la superficie – según documento fotográfico existente en poder del autor – estando el nacimiento actualmente a una profundidad algo mayor de un metro." También nos desvela Faus, que el topónimo deriva del latín "fontis", que significa fuente y del latín vulgar "rocha" sinónimo de roca, con lo cual la traducción legítima sería "Fuente del Peñasco o de la Roca", no teniendo nada que ver con las alusiones al color rojo de las tierras arcillosas del suelo.



Fuente del Racó Pellicer

Después de rellenar nuestras cantimploras con el preciado líquido, proseguimos la ruta por delante de la Cova Gelà, el Pla de la Mina, el Mirador de Pilatos y el Pla dels Gal·lers, para llegar, después de ascender algunos tramos de acusadas pendientes, hasta el Mas de Tetuán o Serrallo, masía que quieren reconstruir e incluso aperturar como Centro de Recuperación de Rapaces.

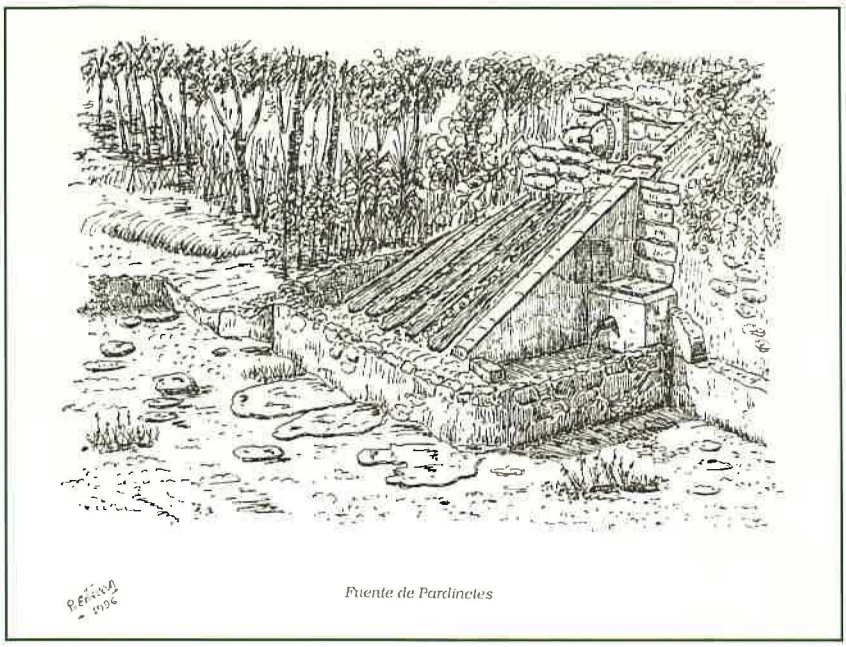
El descanso y la contemplación son tareas obligadas en este punto magnífico del Carrascal, donde la visión hacia poniente es simplemente majestuosa. Recuperado el aliento, seguiremos por una senda excursionista con grandes vistas aéreas que parte de la misma casa, junto al tapial que protegía la cochera, y por ella nos adentraremos para conducirnos hasta el Pilar o Puntal de Ximo, mirador privilegiado de las Umbrías del paraje.

Seguidamente y en veloz descenso, proseguimos nuestra marcha, para llegar después de trascurridos treinta minutos a una pista forestal, encontrando en el cruce y frente a nosotros, el Pou del Barber o Cava de Santa María dels Capellans. En esta encrucijada de caminos, deberemos tomar el ramal de la derecha, que inicia el descenso con suavidad, para acentuarse seguidamente; la pérdida de altitud se hace con cierta comodidad. Poco tiempo después, llegaremos a un nuevo cruce (debemos seguir por la izquierda) para llegar a la finca de "Les Pardinetes", "morada estival de Miguel Juan Payá Barceló, nieto del Marqués de Sant Jordi, y entusiasta naturalista del Parque Natural, que en numerosas ocasiones nos ha deleitado con sus reportajes fotográficos sobre la flora y fauna de aquel lugar".

"La construcción y terrenos fueron adquiridos al

concluir la Guerra Civil, por Miguel Payá Boronat, hijo del acaudalado industrial Miguel Payá (Marqués de Sant Jordi y Expresidente de la Asociación rectora de nuestras fiestas). Actualmente pertenecen al citado anteriormente, que fue en 1957 Subcampeón mundial de tiro de pichón, y en 1961 formó parte del equipo (trío) vencedor del Campeonato mundial. Muchas líneas podemos escribir de Miguel Juan, pero quedan resumidas en breves palabras: hombre educado, caballeroso y enamoradísimo del selvático Carrascal alcoyano.

La fuente fue restaurada en 1912, por Dña. María Pellicer, propietaria de la finca en aquellas fechas, llegándose a comentar sobre sus aguas, que podrían embotellarse para su posterior distribución en establecimientos autorizados, debido a lo exquisitas y finas que eran". Hoy la sequía está a punto de acabar con este nacimiento.



Fuente de Pardinetes

Después de conversar con Miguel Juan, sobre las particularidades de la Font Roja proseguiremos nuestro descenso por el camino viejo (dirección poniente), claro vestigio de los recorridos en carruaje. Descendiendo siempre por el ramal principal, llegaremos después de cuarenta minutos a una umbrosa curva, donde encontraremos entre encinas y pinos piñoneros una fuenta – hoy seca – propiedad de la finca del Racó Pellicer: "sabemos que esta señora (Dña. María Pellicer) fue propietaria de las fincas de "Les Pardinetes" y "Buenavista", situadas en la parte alta de las faldas norte del Carrascal; fincas que heredó de sus antepasados "Los Pellicer".

En 1941 pasó a manos de D. Miguel Payá Boronat, hijo del famoso Marqués de San Jorge, para ser adquirida a finales de los setenta por el alcoyano Luis Moltó Molina, a quien pertenece actualmente, al igual que la finca de Buenavista. En esta última, veranearon durante las décadas precedentes a la Guerra Civil una colonia de Jesuitas, que realizaban ejercicios espirituales y prácticas religiosas.

Dos fuentes rodean la gran edificación, con porte de lujoso caserón: una de vieja construcción, abastecida por un inmenso aljibe situado en el corazón del encinar y con depósito regulador; y otra de fábrica moderna, sombreada por un parral de vid, la cual está a pocos metros del patio central de la propiedad.

Un conjunto hermosísimo, recuperado con gusto por sus actuales dueños".

Este obligado descanso, nos ha venido muy bien para refrescarnos del calor y atenuar el cansancio acumulado por las casi tres horas de recorrido, y también para poder valorar este inhóspito y poco conocido itinerario, que nos hace entender la riqueza y variedad botánica de uno de los mejores parques de la Comunidad.

Después, proseguiremos nuestro camino en la misma dirección, pasando por delante del Mas del Racó Payá, para salir en breves minutos a la carretera local que discurre desde la Ermita de Polop a la población de Ibi, pasando por la Venteta dels Cuernets.

Habíamos olvidado apuntar que en este punto sería conveniente que nos esperase un vehículo, porque de lo contrario tendremos que regresar hasta la ciudad, en el tradicional "coche de San Fernando, un ratito a pie y otro andando" ■

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS
Pinet, Abril 2001

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

TORRES PEREA, GUILLEM: Guia de Senderisme del Parc natural del Carrascar de la Font Roja. Alicante, 1998 (RUTA Nº 6)

VALOR CALATAYUD, Ernesto y GISBERT CORTÉS, Juan Javier: La fontana alcoyana en la plumilla de Pedro Estevan. Alcoy, 1997

5 Pujada a peu a la Font Roja

Fotos: Autor

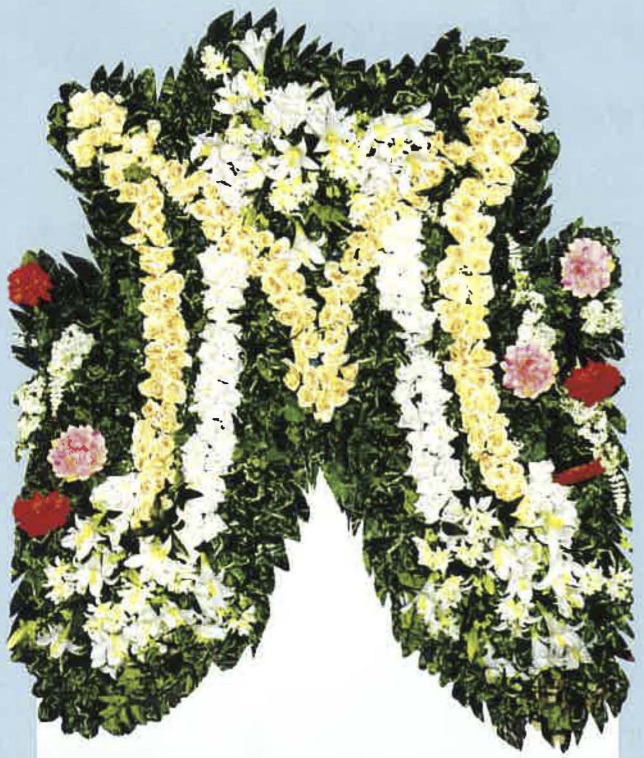
Si busques una excursió amb llum i amb vegetació i sense perdre de vista la presència del teu poble: Alcoi, t'ho brinda la Font Roja. Des de que se'n surt del fons de la nostra foia fins enllestir el quilòmetre 9, ço és, l'ermitatge, és tot pujada, i com totes les muntades s'exigeix esforç. I malgrat del possible cansament per la distància, marxant pel vorell de la carretera i pels repetjons de les travesses, és un plaer d'excursió.

Anem a l'encontre de les carrasques, coscolles, gal·lers, aurons i el fleix. Indret de boscos on l'alzinall o carrasca domina. El lloc de la Glorieta sota l'ombra de l'arbreda, popular i deliciós. O el pla dels Gal·lers. O els voltants del Menetjador, paisatge del més brau on veiem en les penyes tallats i vores escabroses, revestits d'alzinalls que formen preciosos cobertors. I fons fantàstics com el del barranc de l'Infern, saturat d'aspror i vegetació amb matissos verd-plata que componen una poesia constant.

A la nostra esquena resta Alcoi sobre terreny aspre i sinuós, destaca el pont de les Set Llunes, per a estrenar, després de més de setanta anys, es va construir amb la idea del tren que tenia que anar a Alacant. La panoràmica de la nostra ciutat a l'empara de masses de serra i cingles del Barranc del Cing, pegant-li el sol, pareix treta d'un conte oriental.

Pujant a peu, doncs, gaudim de recrear-nos al lloc de la font de l'Olivereta, on ja no hi existeix aquesta, perquè es va ordenar assecar-la, però hi ha un grup de xops, que embelleixen el paratge. Quasi aplegant, a la dreta de la carretera, tenim la font del Rossinyol i a continuació el repetjó ens espera. Després a descansar en la humil i campestre placeta del santuari. ■

ANTONI CALERO PICÓ



LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

102 JUAN CANTÓ FRANCÉS (1856-1903)
Ernesto Valor Calatayud

Juan Cantó Francés
(1856-1903)

Nació en Alcoy el 21 de Enero de 1856. Es hijo, en segundas nupcias, del fundador de la "Primitiva" don Franciso Cantó Botella, de quien recibió las primeras enseñanzas musicales, juntamente con el maestro Rafael Pascual Pascual.

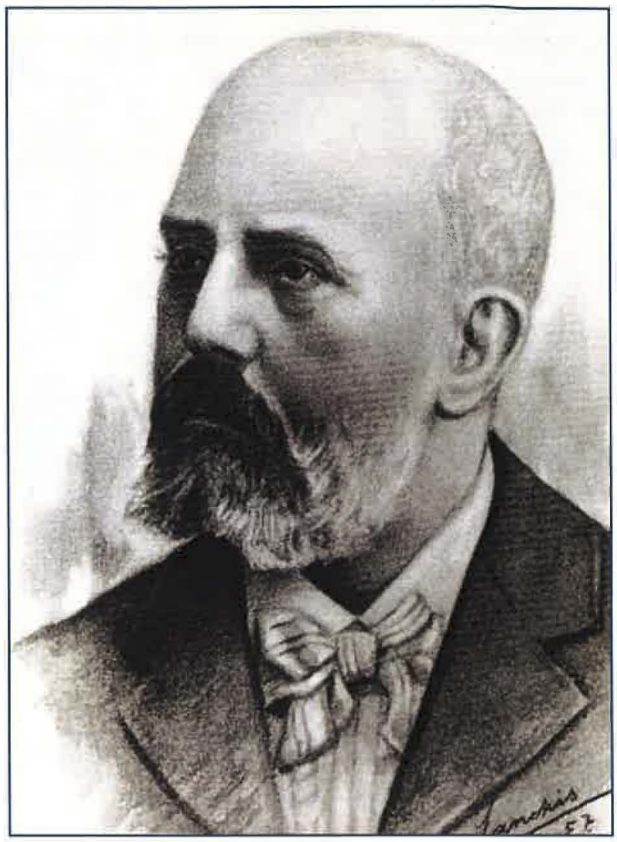
Discípulo de los maestros Galiana, Arrieta y Zabalza, en la entonces llamada Escuela Nacional de Música, de Madrid, (con este nombre fue fundada en 1830, por María Cristina de Borbón, a instancias del cantor italiano Francisco Piermarini, su primer director) obtuvo en su brillante carrera artística primeros premios en Armonía (1877) Composición (1880) y Piano (1883), siendo nombrado, por oposición, profesor de Armonía del citado Centro, plaza que desempeñó hasta su muerte el 17 de Noviembre de 1903.

La Diputación Povincial le tuvo como pensionado suyo por espacio de cuatro años.

Compositor dotado de una sólida formación musical, Juan Cantó estrenó un buen número de composiciones pianísticas, también de corte religioso, así como obras para banda y orquestales. Sus melodías llevan un hondo sabor popular, haciéndonos sentir, cálida y emocionada, el alma grande de su Alcoy natal. "El Pardalot", popurri para banda sobre cantos populares alcoyanos, es un claro ejemplo, obra que pese al tiempo transcurrido desde la fecha de su estreno (1886), conserva hoy día toda su frescura y lozanía con que cantó su autor los aires populares de la "terreta".

Para la fausta efemérides del IV Centenario del Descubrimiento de América, la Sociedad Protectora Dispensario Alfonso XIII anunció un concurso para premiar el mejor "Poema Sinfónico en tres tiempos", basado en los hechos más notables de la vida de Colón, otorgándosele a Cantó el premio, partitura que mereció los honores de ser estrenada en el Teatro Real de Madrid.

Ferviente enamorado de su pueblo, Juan Cantó Francés fue el primer compositor que marcó un hito en la música exprofesa para la fiesta de Moros y Cristianos, con el pasodoble "MAHOMET", compuesto y estrenado en 1882, modélico en su género por el marcado aire de originalísima concepción musical que le dio su autor, partitura que sirvió para conmemorar felizmente el I Centenario de la Música Festera Alcoyana. Otros títulos de pasodobles suyos que merecen ser tenidos en cuenta son, entre otros: "La primer diana" (1880), "A última hora" (1885), "La diana del panterri" (1886), "Les beseroles" (1890, "El Turco" y "Azarach".



Casado con D.ª Concepción Boronat Gisbert, de distinguida familia local, no llegó a tener descendencia.

A su muerte el municipio alcoyano, en sesión celebrada el 14 de enero de 1918 – copiamos literalmente dicho acuerdo – "acordó por unanimidad, cambiar el nombre de la calle de la Algodonera por el del inmortal maestro compositor don Juan Cantó, enalteciendo con esto la memoria de este glorioso patricio, gloria de nuestro pueblo".

La composición de Juan Canto, LAS PUREZAS DE LA VIRGEN, melodía para septeto instrumental que ilustra las páginas de LILIA, fue compuesto cuando contaba 21 años de edad, año de la consecución del primer premio de Armonía en la Escuela Nacional de Música de Madrid, siendo interpretada por la Capilla de Música Religiosa de la "Primitiva" de Alcoy, en cuyos archivos se conservan innumerables partituras del ilustre músico alcoyano. ■

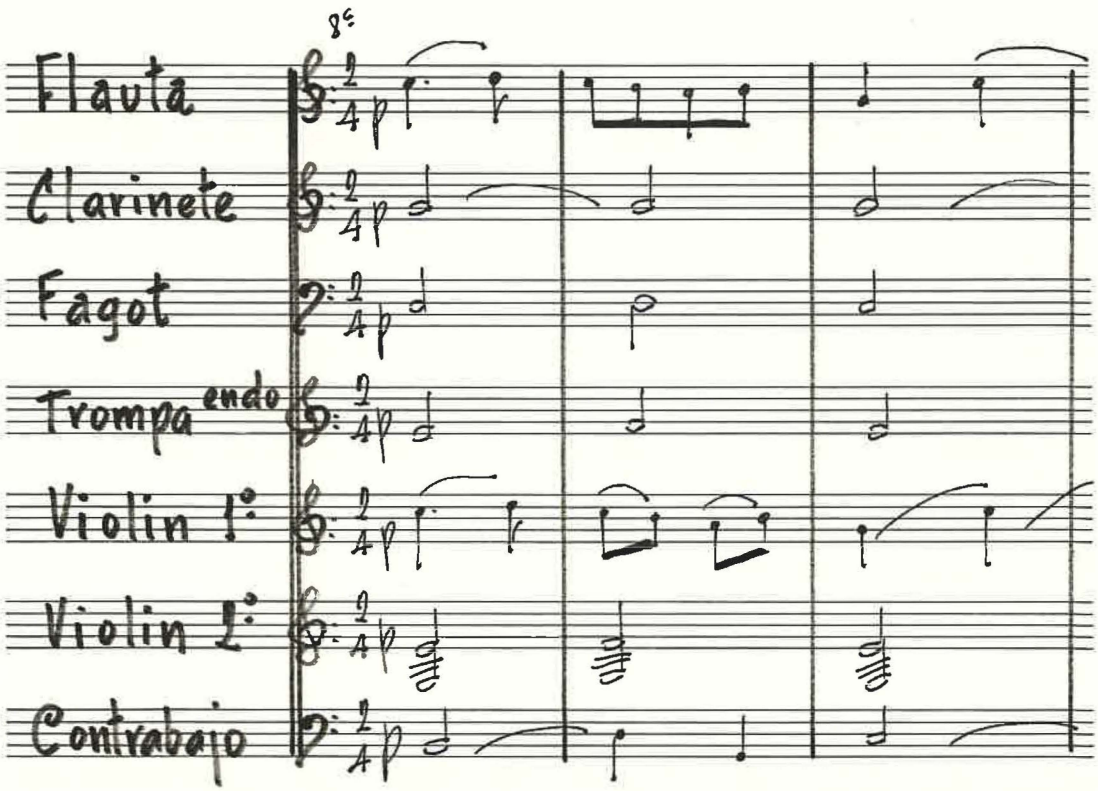
ERNESTO VALOR CALATAYUD

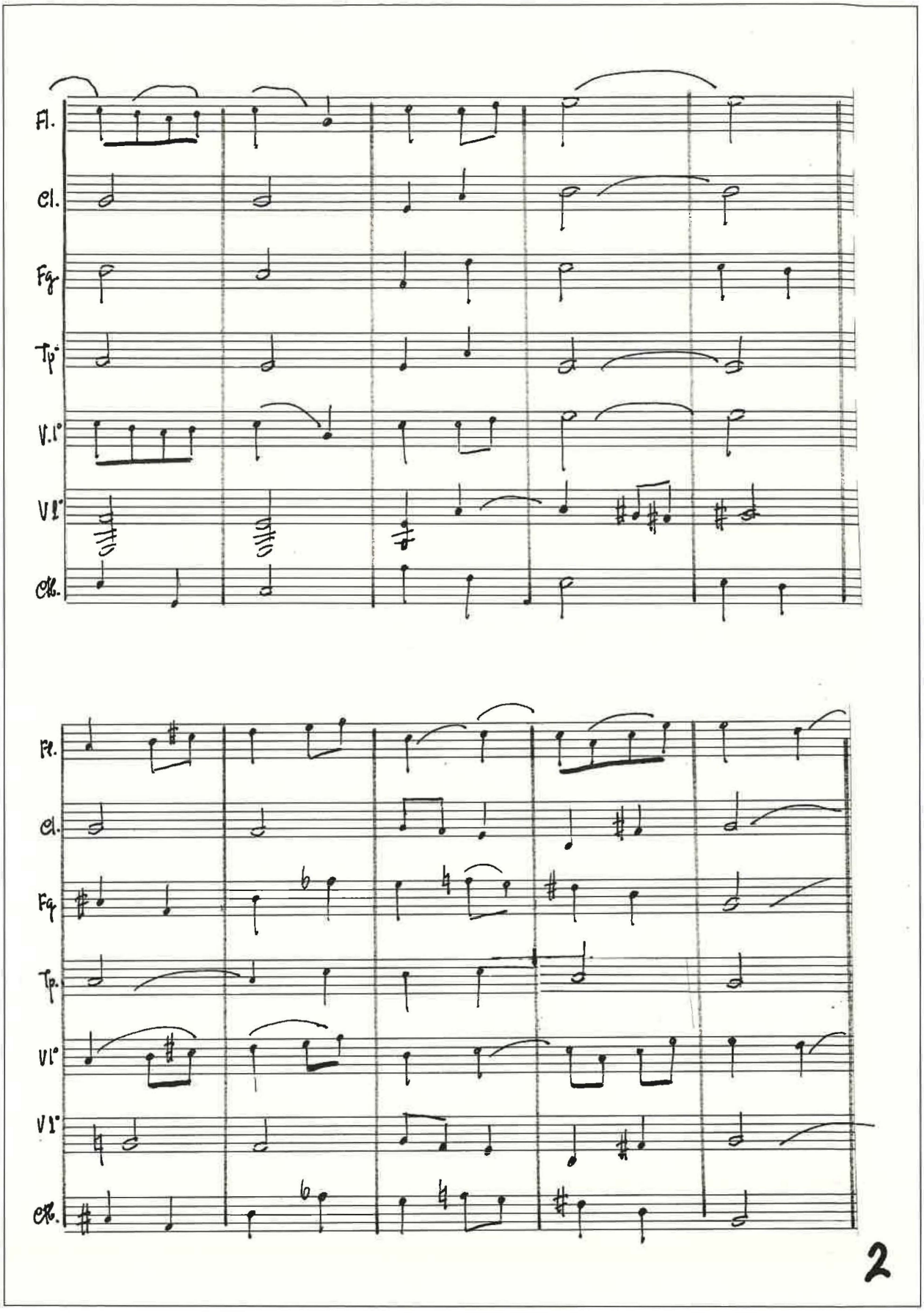
Las purezas de la Virgen

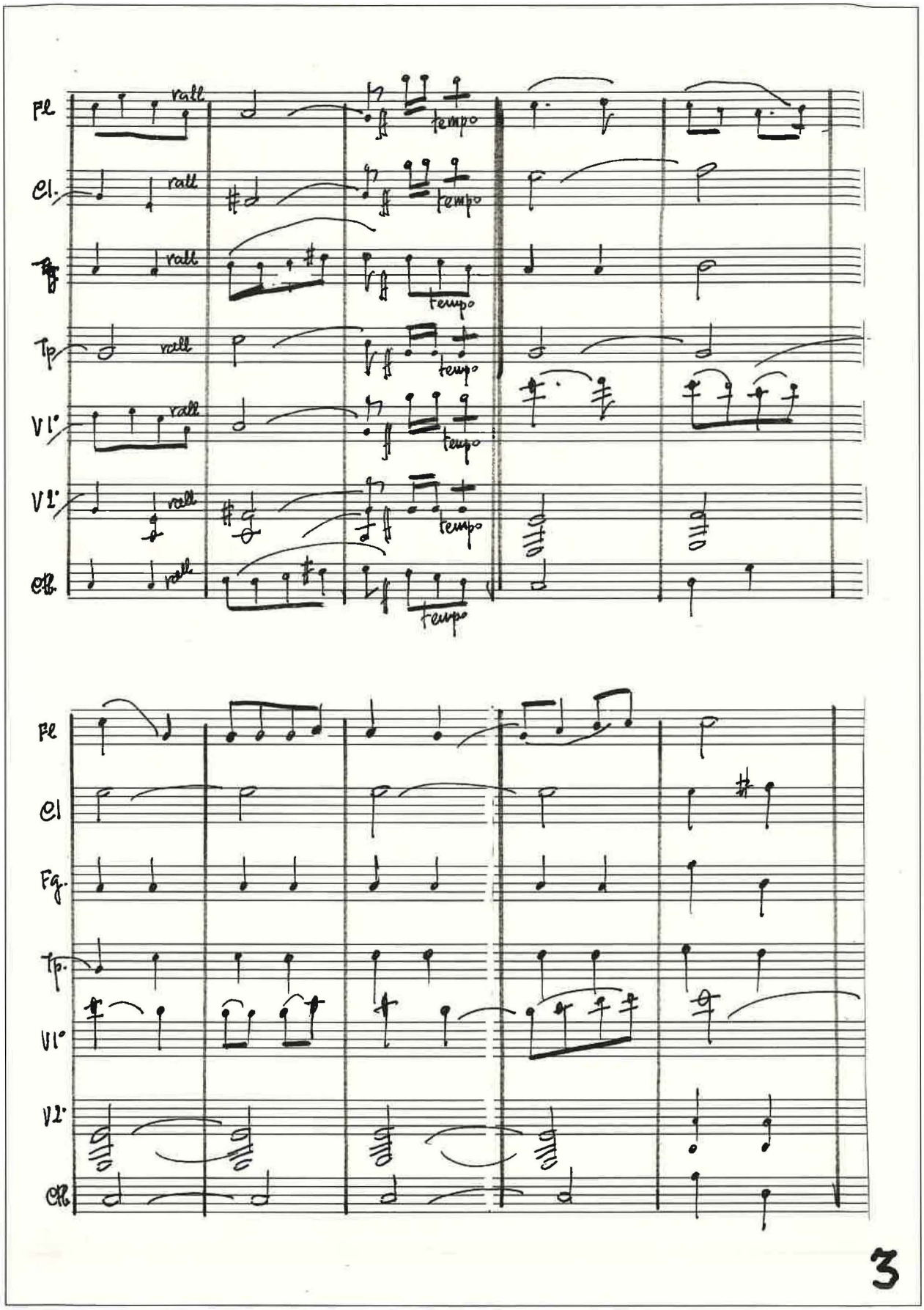
Melodía para septeto

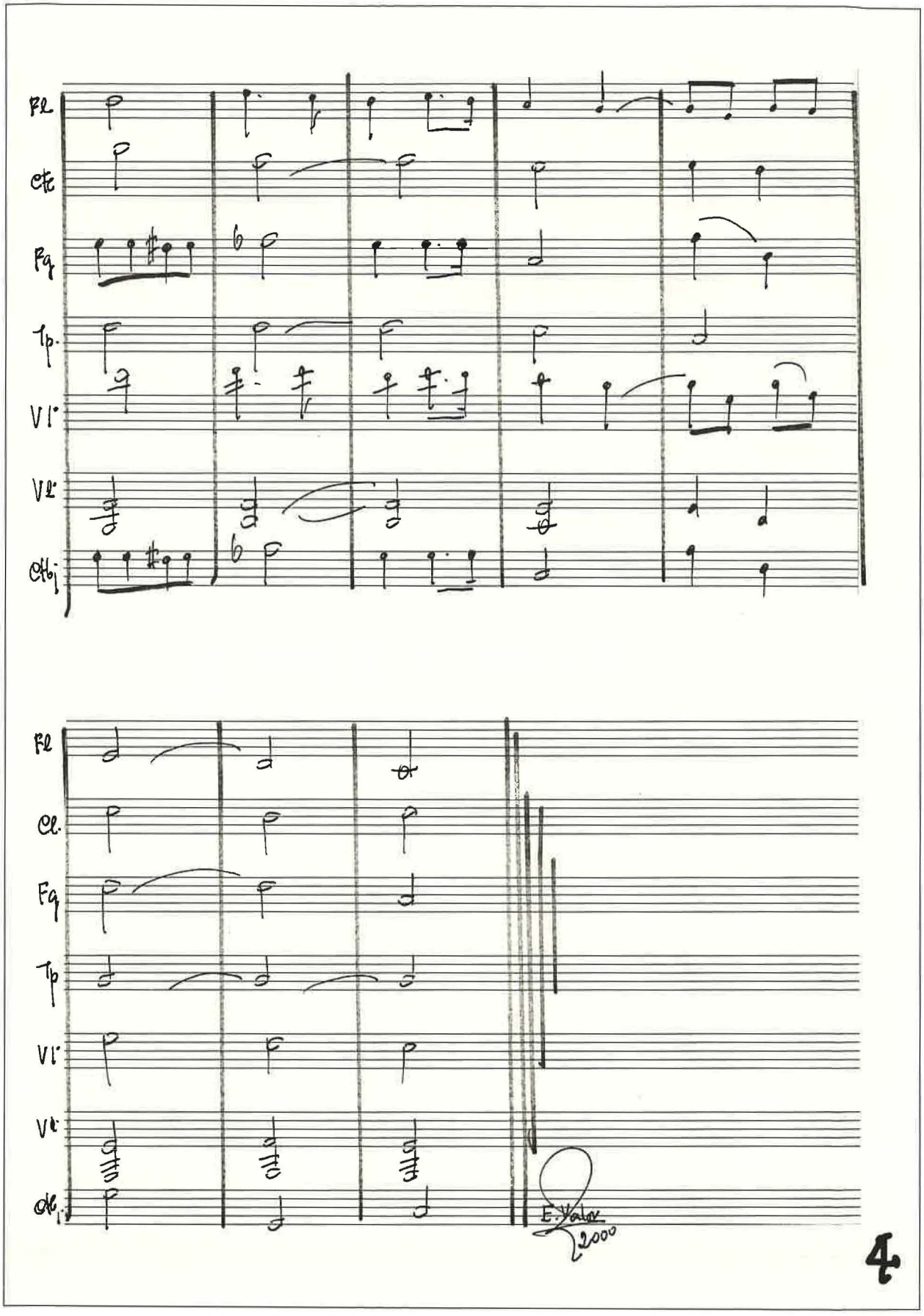
(1877)

Juan Cantó Francés




Fl.
Cl.
Fg
Tp
V.I°
VI°
Cb.
Fl.
Cl.
Fg
Tp.
VI°
VI°
Cb.
2


Fl
Cl.
Fg.
Tp
Vl°
Vl°
Cb.
rall
tempo
Fl
Cl
Fg.
Tp.
Vl°
Vl°
Cb.
3


Fl.
Cl.
Fg.
Tp.
Vl.
Vl.
Cb.
Fl.
Cl.
Fg.
Tp.
Vl.
Vl.
Cb.
E. Valor
2000
4

VARIOS

108 DOS ADVOCACIONES PARA EL MISMO AMOR (MADRE AMABLE)
Julio Cardenal Lloréns

111 UN CÓMIC PARA NIÑOS

112 SETEMBRE EN EL REFRANER
E.V.C.

113 CAMARERAS 2000

114 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

115 IN MEMORIAM

116 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2001

121 RELACIÓN DE COLABORADORES

Dos advocaciones para el mismo amor (madre amable)

Entre *Malpaso*, en la árida Isla, mezcla de colores marrones, ocres y amarillos, y lo florido de la montaña de color verdoso de la *Fuente Roja*, surgieron, por el mismo sentimiento, las denominaciones de *La Peña* y de *Los Lirios*, junto con la frecuente práctica de la piedad cristiana del rezo del rosario en alabanza a la Virgen, devoción común tanto entre la gente pastoril y marinera de Fuerteventura, como la campesina e industrial de Alcoy.

El hombre, en su materialidad al ser formado con polvo del suelo*, establece una preferencia cronológica al citar los hechos ocurridos, que manifestaron la realidad de la ayuda recibida (*Auxilio de los Cristianos*) por los protagonistas, el año 1441 en *Malpaso* y el año 1653 en *Fuente Roja*.

En sus ermitas, pese a las pequeñas dimensiones, se tiene la capacidad para acoger los sentimientos de los fieles a la Madre (*Madre Admirable*).

Gadifer de La Salle, al frente de gente que empezaba la ocupación de las Canarias, desembarcó en la *Playa de Ajui*, iniciando su recorrido hacia el interior del territorio, por el barranco del mismo nombre, deteniéndose en *Malpaso*, lugar entre su barranco y el de *Las Peñitas*, donde el risco de entrada, pese a lo escarpado del sitio, la misma naturaleza marcaba con una cruz (*Dios Hijo, Redentor del mundo*), continuar hasta el *Barranco de Palmas* llegando a *Valtarajal,* lugar protegido por las montañas próximas animándoles para acampar donde se fundaría la villa de Betancuria, finalizadas las escaramuzas mantenidas con los naturales de la Isla. Era el año 1403.

Dado el carácter de conquista adquirida la ocupación y posterior repoblación de territorio, se juntan denominaciones autóctonas con las europeas.

Asentados definitivamente los conquistadores, con el catecismo escrito por Gadifer de la Salle, los capellanes Bontier y Le Varrier iniciaron la evangelización de los aborígenes, solicitando aquéllos a la Custodia autónoma de Canarias, frailes para la misión en Fuerteventura. En el año 1416, del Convento de Santa María de la Rábida, fray Juan de Baeza llegó con los misioneros, fundando el primer convento franciscano en Cana-

Fotos: Autor

Ntra. Sra. de la Peña.
Patrona de Fuerteventura

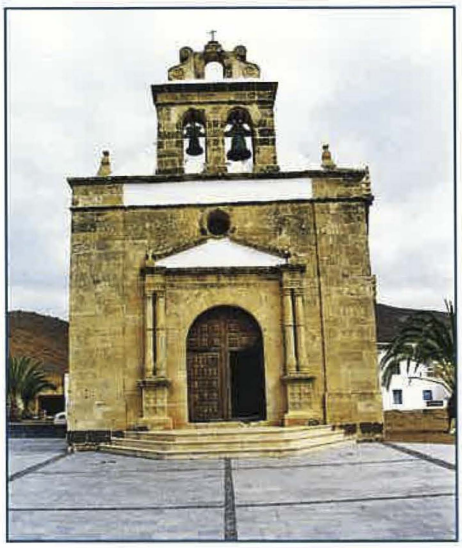
En el año del Señor de 1653, al Doctor Antonio de Guerau, Prepósito de la Real Congregación de San Felipe Neri (1), se le encomendó el sermón de la Asunción de Nuestra Señora en la ciudad de Játiva (Valencia) el día de la festividad de su conmemoración (*Reina asunta al Cielo*).

Sucedió que durante la noche de su llegada, se había fijado, en la pared de la Iglesia Mayor un cartel contra "la gracia ORIGINAL de la Virgen en el primer instante de su ser" (*Madre intacta*). El preboste Guerau lo sintió gravísimamente, así por su gran devoción a la Inmaculada Concepción de la Virgen María, como por haber sido con ocasión de predicar su gloriosísima Asunción a los Cielos. Para el sermón tomó como fundamento el texto: *Como el lirio entre los cardos, así es mi amada entre las mozas* (Ct. 2.2), no en el sentido literal de la Madre de Dios, sino en el místico y espiritual (*Vaso espiritual*) como lo entienden comúnmente los Teólogos y Predicadores del Evangelio. Acabada la función religiosa, el Doctor Guerau partió a la Real Villa de Alcoy, patria suya.

Fue recibido por unos Eclesiásticos quienes le pidieron se fuese con ellos para descansar en un sitio llamado el *Carrascal de Alcoy* en el que hay un manantial llamado la *Fuente Roja*. Llegaron antes del ano-

rias. Del mismo convento procedían fray Juan de San Torcaz, doctor en Teología y Fray Diego de Nicolás (1), quienes arribaron el año 1441.

Transcurría apacible (*Reina de todos los Santos*), la vida del venerable Fray Diego, cuando cierta noche de primavera, dichos los maitines, echó de menos a Fray Juan de San Torcaz, que la tarde anterior había ido en busca de yerbas medicinales; se sobresaltó y con algunos frailes, salió a buscarle por los campos cercanos, diciendo unos pastores no haberle visto, pero toda la pasada noche estuvieron sobrecogidos al haber observado luces y entre ellas como un nuevo lucero errante (*Estrella de la mañana*) que desaparecía en *Malpaso*.



Ermita (Virgen de la Peña)

Oído el relato, todos juntos se dirigieron a ese sitio, donde al pie de una roca, dentro de una poza (*Casa de oro*), de más de veinte palmos (2) de agua vieron flotando el sombrero de Fray Juan.

Este hallazgo les sobrecogió, pues creían que el fraile se habría ahogado, pero el temor se convirtió en asombro: en el fondo de la poza, bajo el agua, hincado de rodillas, con su rosario al cuello y el breviario abierto entre las manos, estaba en oración. Inmediatamente uno de los pastores se arrojó al agua sacando entre sus brazos a Fray Juan de San Torcaz ileso (*Virgen clemente*) y, ni la ropa ni el libro mostraban signos de haber estado en remojo.

A la vista de un acontecimiento tan extraordinario, Fray Diego mandó al protagonista explicase en público las circunstancias de aquel hecho misterioso.

Aturdido Fray Juan respondió que la verdadera causa de este misterio estaba en esa peña, que cubre a quien la vida y el alma debe, librándome de la muerte por la caída, permaneciendo vivo dentro de la poza, pues así lo daba a entender la música con los rayos de pura luz (*Virgen poderosa*), que arrojaba de sí, cambiando la noche en día.

Mandó fray Diego, trajesen instrumentos para romper la peña, mas se cansaron los trabajadores en vano, mellándose los picos y las barras de hierro. Quedando la piedra intacta. Creyendo que era inútil todo esfuerzo, con ademán inspirado, Fray Diego, señaló el lugar de la peña donde debían romper.

Así lo hicieron y el golpe fue decisivo: todos pudieron ver una pequeña imagen de piedra blanca que representaba a la Madre de Dios (*Santa Madre de Dios*), con su divino Hijo en brazos.

checer el día 20 de Agosto de aquel año, recogiéndose en una choza después de cenar, quedando el Preboste Guerau solo, paseando junto a la fuente. Rezando el Rosario de Nuestra Señora la Virgen Santísima, recordó el texto sobre el que había predicado.

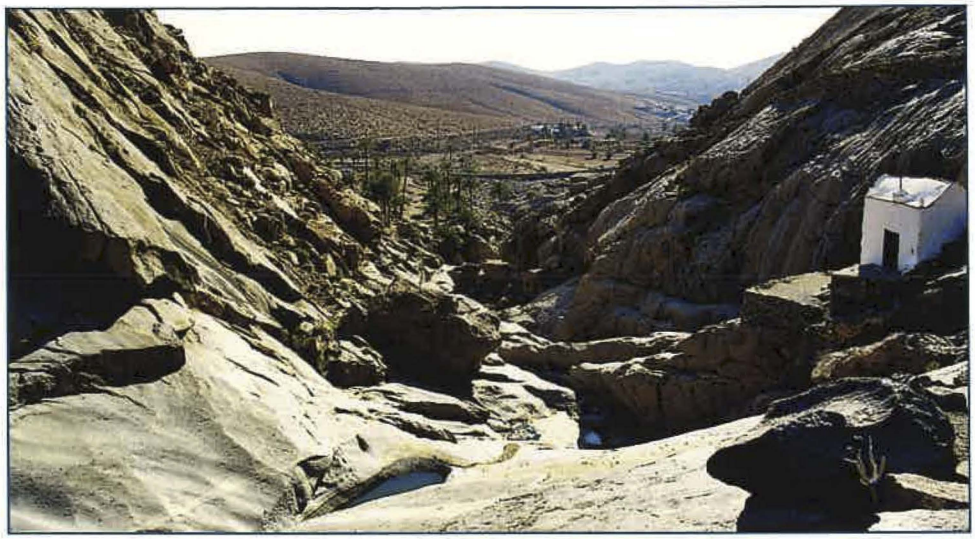
Comenzó a discurrir como podía haber *azucena* entre espinas, siendo así que ni se cría entre ellas como la rosa, ni se cría entre ellas en los montes o valles, sino en los jardines cultivados; por otra parte le hizo gran fuerza el texto: *Yo soy el narciso de Sarón, el lirio de los valles* (Ct 2.1). De modo que hay *azucenas* rústicas. Con estas consideraciones, acabando de rezar su rosario, amanecía el día 21 de Agosto en Alcoy.

Por donde paseaba, vio una flor de *azucena*, entre confusión de espinas; se arrodilló orando a la Virgen María Madre de Dios; después mirando con atención la vara de donde salía aquella flor, cavando como cuatro dedos, llegó a su raíz: una cebollita vestida con su corteza; pensando inmediatamente en el texto del Profeta Isaías: *Saldrá un vástago del tronco de Jesé, y un retoño de sus raíces brotará* (Is. 11.1) bien ajustado en su sentido espiritual (*Madre del Salvador*).

Como cerca se hallaba Juan Pérez, el Cura de Confrides, en voz alta le refirió todos sus discursos enseñándole la cebollita que había encontrado. Lleno de curiosidad, el Cura, buscando alrededor halló otra azucena e impulsado por conocer su estructura natural, nueva para él, quitando la corteza que hacía las veces de camisa protectora, descubrió una efigie de la Virgen, como se suele pintar en su Inmaculada Concepción (*Madre Inmaculada*). Atónitos, mostraron la cebollita a un labrador, que al verla se quitó la montera diciendo con gran devoción: Esta es la imagen de la Purísima Concepción de Nuestra Señora; otro hombre que estaba en la fuente dijo e hizo lo mismo; la misma reacción tuvieron los demás Eclesiásticos.

Entonces el Prepósito quitó la protección a la cebollita que él había encontrado y descubrió una efigie igual a la hallada por su amigo. De lo cual todos fueron testigos oculares, haciendo una información jurídica de este caso el Ilustrísimo señor Arzobispo de Valencia, el 5 de Enero de 1665 (2)

El Doctor Guerau y el Caballero de la Villa de Alcoy, Luis Merita, acordaron hacer una ermita junto a la *Fuente Roja*, en el mismo sitio en el que



Ermita (Virgen de la Peña, en Malpaso)

Lo esculpido es tan extraño, siendo únicamente escultor quien con un: Haya... en principio hizo el Universo, viéndose cierto que nada tiene de humano el portento de esta obra: se debe al Todo Poderoso (*Dios Padre, Creador de los Cielos*). Teniéndola al punto por santa, desde entonces se venera (*Vaso insigne de devoción*) y le pusieron por nombre Nuestra Señora de la Peña de Fuerteventura.

Sacaron los frailes tan gran reliquia y la trasladaron a un nuevo altar en la cueva vecina, donde permaneció casi un siglo hasta que sus devotos fabricaran la ermita. ■

Notas:

(1) Conocido a partir de su muerte como *Alcalá*, lugar donde falleció.

(2) Palmo = 0'21 m.

se halló la *Azucena* y en su cebollita la Imagen de la Purísima Concepción de la Virgen María Madre de Dios, para guardar el recuerdo de tan raro suceso. Acabóse de fabricar la dicha ermita en el año 1663. ■

Notas:

(1) Fundador de la Congregación del Oratorio.

(2) No se afirma que esta efigie o imagen de la Virgen Santísima sea muy digna de veneración, milagro ni obra superior a los efectos de la naturaleza; esto es efecto sobrenatural de la Prudencia de Dios.

Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo **
Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu seno **

Es este el saludo (*Causa de nuestra alegría*), lleno de esperanza para un futuro que se inició hace dos mil años, nexo de unión cristiana.

JULIO CARDENAL LLORÉNS
Fuerteventura, Mayo de 2001

Notas: * Gn 2.7.
** Le 1. 28 y 1. 42

Un cómic para niños

Editado por la Archicofradía Virgen de los Lirios en los talleres de Gráficas Alcoy, S.A., ha visto la luz el cómic titulado EL HECHO PORTENTOSO DEL CARRASCAL Y LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY, especialmente dedicado a la niñez, con preciosistas dibujos de Javier Santonja Reig, con texto de Ernesto Valor Calatayud, Cronista de nuestra Archicofradía, edición que está siendo muy difundida en los colegios de nuestra ciudad y cuya acogida ha constituido todo un éxito. ■

Setembre en el refraner

- A Setembre, carabasses.
- A Setembre, qui tinga blat que sembre.
- A Setembre, el vi està per vendre.
- A Setembre, no fa cap arruga el ventre.
- Bon temps en Setembre, millor en Decembre.
- En Setembre, pa i raim menjaràs.
- En Setembre tremolarà, el qui roba no tindrà.
- En Setembre, replega i no sembres.
- En Setembre trons, ni roins ni bons.
- En Setembre, els melons, guardats estan ya en racons.
- En Setembre i en Agost, beu el vi anyenc i deixa el most.
- En Setembre, cabres a la serra i vi a la gerra.
- En Setembre. hi ha qui diu, que brota el retony mes viu.
- El sol setembrer, madura el melocotoner.
- Les tormentes que en Setembre acaben, roin hivern vaticinen.
- Mala es de guardar la vinya en Setembre i la doncella, sempre.
- Malaltia setembral, mala i mortal.
- No hi ha merlot blanc, ni Setembre que no siga fatal.
- Pel Setembre, a fi de mes, calor torna a fer.
- Pel Setembre, el dement que sembre.
- Pel Setembre, a fi del mes, calor es.
- Pel Setembre de nit a les sis es fa i a les sis amaneix ya.
- Pel Setembra la gallina vendras i per Nadal la tornaras a comprar.
- Raves i espinacs, pel Setembre sembrats.
- Setembre sere, ni roin ni bo es.
- Setembre bo es, si del u al trentau malalt no es sent u.
- Setembre benigne, solejat i florejat Octubre.
- Setembre va be, si del primer al darrer passa sere.
- Si en Setembre ploure veus, segur que l'otony es.
- Setembre, siga sempre.
- Setembre fruiter, alegre i fester.
- Setembre i Març, els dos son rebolicats.
- Setembre, el mes mes roin que l'any te.
- Setembre s'emporta els ponts i seca les fonts.
- Setembre boiros, graner polsos.
- Setembre, Octubre i Novembre, busca qui vos governe.
- Setembre mullat, molt de most pero aiguat.
- Setembre el veremador, talla els raims de dos en dos.
- Si Setembre no te fruita, Agost va tindre la culpa.

SANTORAL DE SETEMBRE

Dia 1: Sant Gil abat

- Deu et lliure de l'airet del mes que entra en abat i ix en frare. (Es referix a Sant Gil abat i Sant Jeroni frare, dia 30 de Setembre).
- Del mes que entra en abat i ix en frare, Deu et guarde.
- Per Sant Gil, el cresol amanix.
- Per Sant Gil el cresol amanix i comença a velar i per Pasqua l'apagaras.

Dia 8: La Nativitat de la Verge María

- El temps que fassa per la Nativitat, quatre semanes ha de durar.
- Per la Verge de Carrió, deixa el meló d'aigua i ves-te'n al meló.
- A la fira no vages si no tens diners i la Mare de Deu d'Agres si no ho tens promes.

Dia 10: Sant Nicolau de Tolentino confessor.

- Per Sant Nicolau, la tolva inflaras.

Dia 14: Exaltació de la Santa Creu

- Per la Santa Creu i Sant Cebrià (dia 16), sembra en costera i sembra en pla.

Dia 16: Sants Cipriano i Corneli martirs

- Pluja de Sant Cebrià, ni deixa most ni deixa grà.
- Per Sant Cebrià, la castanya en la ma.

Dia 21: Sant Mateu apostol

- A Sant Mateu, batoll i verema arreu.
- Aigua de Sant Mateu; porcs, verema i borregos gorts.
- Fires de Sant Mateu, bodegues per Sant Miquel.
- Per Sant Mateu, sembra del teu.
- Per Sant Mateu, verma arreu.
- Per Sant Mateu, roin casi sempre.
- Per Sant Mateu, sembren locos i dements.
- Per Sant Mateu, tant veus com no veus.
- Per Sant Mateu, torts arreu.
- Per Sant Mateu, no hi setembre sere.
- Si vols bona sementera, per Sant Mateu la primera.

Dia 27: Els Sants Cosme i Damià, martirs.

- Els Sants Cosme i Damià, junts venen, junts se'n van.

Dia 29: Sant Miquel arcangel.

- Aigues vertaderes, per Sant Miquel les primeres.
- Aire de port abans de Sant Miquel, el llaurador mira el Cel.
- A Sant Miquel, la figa ya no te pel.
- A Sant Miquel, les figues vendras.
- Beneit Sant Miquel: trau-mos a ell de mi i a mi d'ell.
- De Sant Miquel a Tots Sants, nuvols molt grans.
- De Sant Miquel, el calor, al fruit li va be tot.
- De Sant Miquel a Sant Miquel, res queda ya per fer.
- Dia de Sant Miquel, lleva-li el rec al teu verger.
- El dia de Sant Miquel, el calor de nou aci tindrem.
- El bon filar, de Sant Miquel a Nadal.
- El qui no servix per a Sant Miquel, servix per a dimoni als seus peus.
- L'estiuet de Sant Miquel, rara vegà faltarà a son temps.
- Per la sanmiguelà, la llebre enbarbejà.
- Per Sant Miquel, el raim fet mel.
- Per Sant Miquel, ploure voras.
- Per Sant Miquel, les animes se'n pujen al cel.
- Per Sant Miquel, el cuixot te gust de mel.
- Per Sant Miquel, la molta calor, serà de molt valor.
- Per Sant Miquel, el calor, no demana para-sol.
- Per Sant Miquel tasta la mel i el qui no la taste, que l'amargue.
- Pluja de Sant Miquel, poc temps la voras.
- Sant Miquel puja el berenar al cel i Sant Macià (Sant Maties) se l'embaixà. (Per els dies, curts o llarcs).
- Sant Miquel del raim, tart vens i poc dures.
- Sant Miquel passat, mana tant l'amo com el criat.
- Si a la teua dona vols matar, per Sant Miquel sardines li donaras.
- Si vols mel, fes-la per Sant Miquel.
- Temporal de Sant Miquel, Deu et guarde d'ell.
- Tramontana de Sant Miquel, els llauradors miren al cel.

Per la recopilació:
E. V. C.

Foto: C. Verdú

María José Albero Mínguez
Rosa Belenguer Pérez
Inmaculada Blasco Molina
Paqui Cantó Domínguez
María Julia Faes Abad
Lucía Ferrándiz Payá
Angelita Giner Cuéllar
Juanita Moltó Abad

Carmita Olcina Espí
Carmen Pascual Catalá
Amalia Pastor Espí
María Teresa Ripoll Botella

Camareras 2000

Junta de gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

Foto: C. Verdú

PRESIDENTE DE HONOR
D. José Francés Pérez
CAMARERA DE HONOR
D.ª Pilar Carbonell Llopis

PRESIDENTA
D.ª Marcela Martínez García
VICEPRESIDENTE
D. Antonio Arques Figuerola
CONSILIARIO
Rvdo. D. Juan José Portero Tortosa
CAPELLÁN FONT ROJA
D. Ricardo Aviñó Blasco
SECRETARIA
D.ª Beatriz Carbonell Coloma
TESORERO
D. Miguel Albert Gracia
VICE-TESORERO
D. Salvador Pastor Miró
CRONISTA
D. Ernesto Valor Calatayud

COMISIONES FIESTAS
D.ª María Teresa Pérez Part
D. Miguel Juan Payá Barceló
D.ª M.ª Ángeles Vidal Masanet

JÓVENES
D.ª María Ángeles Jordá Tormo
D. José Domingo Sempere Vicedo
D.ª Begoña Miró Espí

CULTO
D.ª Elena Pagán Albarracín
D. Antonio E. Bernabeu Carbonell
D. Javier Tortosa Vidal

CAMARERAS
D.ª Pilar Carbonell Llopis
D.ª Matilde Payá Doménech
D.ª Paloma Sellés Peiró

PROTOCOLO
D. Jaime Moya García

GRUPO DE APOYO
D. Álvaro Reig Torró
D.ª M.ª Luisa Pastor Mestre
D.ª María Ángeles Jover Vañó
D.ª Aurelia Cuevas López

In memoriam

Durante el ejercicio 2000-2001 nos dejaron para siempre, un asociado y siete camareras de la Virgen, todo devoción y amor hacia la PATRONA, por cuya memoria, elevamos piadosamente al Altísimo, por intercesión de nuestra querida Virgen de los Lirios, una oración por sus almas.

D. E. P.

Enrique Pérez Aracil

Remedios Rufino Sanjosé

Carmita Boronat Boronat

Inmaculada Mira Savall

M.ª Pilar Boronat Doménech

Lolita Vilaplana Alfonso

Elisa Soler Such

Consuelo Pérez Pascual

Reportaje fotográfico: C. Verdú

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY

CCCXLVIII

Aniversario del hallazgo de los lirios milagrosos en el Monte Carrascal

AGOSTO

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

EN LA FONT ROJA

Martes, 21

A las 19'00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19'15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen.

A las 20'00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS, CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas para la Font Roja: **A las 18'00 horas** desde la calle San Lorenzo.
Regreso a Alcoy: Al finalizar los actos.

Domingo, 26

A las 10'00 horas: XLI Trofeo de Ciclismo "Virgen de los Lirios" organizado por la U.C.A. cuya meta estará instalada en la Font Roja.

SEPTIEMBRE

EN LA CIUDAD

Viernes, 7 **A las 20'30 horas:** Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas.

Lunes, 10 **A las 20'00 horas:** Presentación de la Revista LILIA, en el Círculo Industrial y entrega de premios correspondientes al XII Concurso Fotográfico "Virgen de los Lirios".
En los Salones del Círculo Industrial: Exposición de trabajos presentados al XII Concurso Fotográfico "Virgen de los Lirios".

Martes, 11 **A las 20'15 horas** en el Teatro Principal PREGÓN a cargo de D.ª Conchita García Santonja y CONCIERTO por la Armónica Alcoyana con la intervención de la soprano María Ribera y del barítono Juan Javier Gisbert.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Miércoles, 12 **PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS**

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días, turnos de camareras y asociados.

A las 19'00 horas: Santo Rosario, Canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo.

A las 19'30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión e imposición de medallas a jóvenes confirmados. **A las 20'00 horas** Santa Misa y al final canto de la Salve e himno de la Coronación.

Jueves, 13 **HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA**

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación como los días anteriores.

A las 20'00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados difuntos. Salve e Himno.

Viernes, 14 **HOMENAJE A LA FAMILIA**

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación todo como el día anterior.

A las 20'00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a las parejas que celebren sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio.
Al final, canto de la Salve e Himno.

Sábado, 15 **A las 12'00 horas:** Pasacalle musical por las principales calles de la población.

OFRENDA DE FLORES Y ROMERÍA A LA FONT ROJA

OFRENDA

A las 18'30 horas: Acompañamiento de la imagen peregrina de la Virgen, desde las inmediaciones del antiguo colegio de las Paulas a la Parroquia de San Mauro. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 19'00 horas: OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS en la Plaza de España a cargo de los niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas y Camareras, recorriendo el siguiente itinerario: Plaza de Ramón y Cajal - San Nicolás - Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA, convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN.
Concluidos estos actos Castillo de Fuegos Artificiales traslado de la imagen de la Virgen hasta la Parroquia de Sta. María.

A las 20'00 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios.

Domingo, 16 **ROMERÍA**

A las 6'45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde el templo de Sta. María, pasando por la Parroquia de San Mauro y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10'30 horas: llegada a la Font Roja. recepción a la Virgen.

A las 11'45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja con homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 13'00 horas, misa rezada en la Ermita.
La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

Relación de Colaboradores

A
Abad Pérez, José - Arquitecto
Abad y Segura, Rafael - Artesano
Abad Vicente, Enrique - Arquitecto
ACECA
Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Cándido Miró, S.A.
AL-BA - Agentes Propiedad Inmobiliaria
Almacenes Belda, S.A.
Automóviles Gomis - Renault
Textiles para el Hogar
Almacenes Vitoria, S.A.
Almacenes Mataix, S.L.
Armería Salvador Climent
Amigos de la Música
Alcoy Music
Ancotex, S.L.
Aparisi y C.ª, S.A.
Antigüedades El Coleccionista
Artes Gráficas Alcoy, S.A.
Asesoría Fiscal A.J. Rodes Payá
Astemsa - Asesoría Fiscal
Asesoría Francés, S.L.
Autos Martínez
Autoservicio Marino Lucas
Alclima
Attuendo
Armando Ferre e Hijos, S.L.
Acabados Azcova, S.L.
Acabados Textiles Nuse, S.L.
Acabados PEIVOR, S.L.
Aluminios Fercan, S.L.

B
BANCAIXA
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Boutique
Boutique Maya
Boutique Nicol
Blontex, S.L.
Balbino Pastor, S.L.
Blas Figuerola, S.L.

C
Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona
"LA CAIXA"
Caja de Ahorros del Mediterráneo
Casa Miquel, Bar
Caja de Madrid
Calzados y Bolsos Lupe
Cámara Oficial del Comercio e Industria
Camisería Samogi
Círculo Industrial
Cárnicas Catalá
Colchón LYS
C.I.M. Apolo
Círculo Católico de Obreros
Confitería El Campanar
Comersan, S.L.
Central Eléctrica Alcoyana, S.L.
Climent Pérez, Alfonso. HARINAS
CO.FI.DE.CO. Comercial Financiera
Realets de Cotes, S.L.
Comelca
Casa Pastor - Electrodomésticos
CONITRA, S.A., Transportes
Corsetería Rosa Pastor
Carpintería Picó
Carbonell Borja, S.L.
Centro óptico Norte
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Catalá Catalá, Salvador. Taller
Canet Vidal, Joaquín – SEGUROS
Cerrajería Artística Ernesto Pérez
Cerrajería Alcoy, S.L.
Colormatic, S.L.
Construcciones Gascó, S.L.
CONALSA, Excavaciones y Contenedores
Carpintería Alcoy, S.L.
Construcciones Viaducto – OBRAS
Cerrajería San Jorge, S.L.
Club Taurino de Alcoy
Casa Mati-Menaje
Climent Salvador, Antonio – TEJIDOS
Comercial Papachí
Conomax, S.L.
Comercial Romu
Carbonell Pastor, Indalecio - Arquitecto Técnico
Cerdá Miró, Luis

CH
Chimeneas Sirvent

D
DE-SIS, Diseño Textil
Deportes Aracil
Deportes Gandía
Droguería El Soldat
Droguerías Batoy, S.L.
Doménech Pastor, Luis

E
El Arco Iris – Tintorería
El Drac – Taller Fiestas

Relación de Colaboradores

El Barco
El Miñó, Soler Aracil, S.A.
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Envaplastic, S.A.
Emilín, Corsetería y Lencería
Electrodomésticos Doménech
Escrig, S.L.
Esteve Bellido, J. Luis – Aparejador
Esteve Ponsoda, José Luis – Arquitecto
EXIT, S.A., Transportes Internacionales
Estructuras y Obras del Serpis, S.L.
Electricidad Cots y Seguí, S.L.
Excavaciones Ripoll
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
El Bastidor

F

Farmacia Lda. María Dolores Gomis Miró
Farmacia Fluviá
Farmacia Eldemira Córcoles
Farmacia Santonja
Farmacia Vitoria
Farmacia M.ª Ángeles Juliá
Farmacia del Campanar
Farmacia Penadés
Farmacia Sastre
Farmacia Serra
FARATEX, Tejidos
Fernando Cano – Ropa Hombre
Floristería La Camelia
Floristería Vert
Floristería La Rosa
Floristería El Tulipán
Foradia, S.A.L. – Maquinaria
Formatos Color y Diseño, S.L.
Ferretería y Electricidad El Camí
Ferretería Santa Rosa
Fil Trenz, S.L.
Fenollar S.L., Productos industriales
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.
Finisterre, S.A. – SEGUROS
Feliciano Gisbert
Flores Quesada e Hijos, C.B., Diego
Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.

G

General Óptica
García Santonja, S.L., Miguel
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos Regalo
Garnetex, S.L.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Galería de Arte San Jorge
Guillermo Luna Jordá
Gruas Catalá, S.A.
Gruas Herrera, S.A.
Grupo Santacatalina – Seguros
Gestoría Sorolla
Giner Vidal, Salvador

H

Hidalgo Beistegui, S.A.M.
Hidecorte, S.L.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S.A.
Harinas Bufort
Hogar Textil, S.L.
Hilados Chinchilla, S.L.
Hilaturas Jordá, S.A.
Hilados Biete, S.L. "RESSOL" - Artículos Limpieza
Helados Los Jijonencos
Halcón Viajes, S.A.
Hotel Reconquista

I

Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Imprenta Belguer
Inmobiliaria Carbonell
Inmobiliaria Enrile
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Jare
Inmobiliaria Gisbert
Isidro Carbonell

J

José Doménech, S.L.
Jerseys Ana
Joyería Antonio Valor
Joyería Nebot
Joyería Stylor
Juanjo Garrido, Joyero
Jesús Belda Grau, S.A. Tejidos
Jover Miralles, Alfonso – Seguros
Joyería y Relojería Luque

K

Kialka

L

LA ESPAÑOLA, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Oficina Moderna
La Media de Seda
La Unión Alcoyana, S.A. - Seguros y Reaseguros
La Luna
Licores Sinc, S.A.

Relación de Colaboradores

Los Sótanos
Librería Lloréns - Centro
Librería Lloréns - Alameda
Lima Limón - Modas
Luminosos Iris
LIBER, Muebles Oficina, S.L.
Lubrificantes La Montaña, S.L.
Luxender, S.L.

LL
Lloréns, Antonio – Frio Industrial

M
Mallas Francés, S.L.
Manufacturas de Estambre, S.A.
Manufacturas Sempere, S.L.
MAGOSA – Tintes
MARFIL, S.A., Editorial
Maymi - Joiers
Maquinaria Ceres, S.A.
Metalco, S.A.
Miró Guadix, S.L., José
Miró Guadix, Rafael
Mirofret, S.A.
Miró Borrás, S.A.
Miró Anticuario
Manolo, S.L. – Tejidos
Montefibre Hispania, S.A.
Monllor Hermanos, S.A.
Molintex, S.L.
Mora Ferrer, Carlos "ANTEX"
Muebles Ucles, S.L.
Muebles y Decoración Romualdo Sanchis, S.L.
Muebles Milano
Muebles Rovira Muñoz
Mundotex, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. - Tejidos punto
Mutua Valenciana de Levante, S.A.
Mutua de Levante. Seguros Generales
Marcos Richart, S.L.

N
Novedades Guarner

O
Óptica Galo
Óptica Nuria
Óptica Serraiba
Oriola Ferrano, José Luis - Pescados
Ocaso, S.A. - Seguros

P
Palmer - Artículos Regalo
Panadería Mayte
Panificadora Corbí, S.L.
Pau Colomer, S.L.
Payá Carchano, S.A. – Géneros Punto
Pérez Verdú – Sucesor
Payá Lloréns, S.L., Joaquín – TRAPOS
Pastor Gisbert, Rafael
Picajes Rius, S.L.
Pollos Asados Antonio y Guillermina
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Promociones Inmobiliarias Bonel, S.A.
Promociones Nuevas Técnicas, S.A.
Protecnos Ingenieros, S.L.
Printel Informática
Peña Recreativa Musical BON HUMOR
Ponsoda Correduría de Seguros, S.L.

R
Regicarp Tecnic, S.L.
Rafael Castañer Gisbert
Rafael Gonzaga, S.L.
Regalos Paulino Morant
Relojería Soler
Restaurante Lolo
Rodolfo Llácer, S.A.
Ritmo
Restaurante Brasil
Restaurante El Mirador del Sinc

S
Sastrería Juca
Sanatorio San Jorge
Saneamientos La Alameda, S.L.
Saneamientos Colón, S.A.
Saneamientos Sempere, S.A.
Santiago Guillem Mataix – Sucesor. Trapos
Salón Montecarlo
Santiago Sanjuán - Muebles Decoración
Squalo, S.A.
Styl Novia
Serlesa – Asesoría Fiscal
Selecciones Rafael – Tejidos
Segura y Segura, S.L.
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Servifil, S.A.
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Serpis Automoción, S.A.
Sucesores de Rodes y C.ª, S.L.
Super León - Supermercados
Seragua, S.A.

T
Tagloma, S.A.

Relación de Colaboradores

Textil Itana S.L.
Tasca Sonora
Tejidos Miró, S.A.
Tejidos Alva, S.L.
Telyco Alcoy
Textiles Pastor, S.L.
Textil Abril
Textil Verona, S.L.
Textiles Pascual, S.A.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles El Cid, S.A.
Tintes Mariola, S.L.
Tintorería Imperio
Tinextil, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Vallitor
Transportes Ajet
Tutto Piccolo, S.A.
Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Tere y Nando, Seguros - Inmobiliaria

U
Urdima, S.A.
Unión de Mutuas
UTE – R – BV - LV

V
Verde Manzana, S.A.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Viuda de Juan Pérez Aura
Visauto, S.L.

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Rafaela Mir
José Juan Llinares
Peluquera Luli
Francés Peluqueros
Antoñita Gutiérrez
PELUQUERÍA Onda's
Salón de Belleza M. A. Vidal

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Gregorio Coloma Esoín
Rafael Doménech Gisbert
Victor García Mengual
Francisco Javier Gimeno Gisbert
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Ernesto Jordá Juan
Hermelando Linares Nácher
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
José y Jorge Monllor Raduán
Jorge Silvestre Andrés
Rafael Terol Aznar
Miguel Peralta Viñes
Abogados Barrachina-Mateo

MÉDICOS

Eliseo Aller Miró
Rafael Barrachina Pérez
Rafael Bou Pérez
José Miguel Cortés Alemany
Angel Cuesta Climent
Gabriel Ferrándiz Leyda
Rafael Jerez Satorre
Antonio Pastor Jordá
Rogelio Vaello Vañó
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

DISFRUTE DEL PLACER *más Sano de estas Fiestas*

Estas fiestas, disfruta del
aperitivo más Sano y Natural.
Un placer para compartir
y saborear poco a poco,
en la mejor compañía.
Un placer que sólo
las Aceitunas **La Española**
pueden ofrecerte.
El placer más Sano y Natural,
elegido por los Alcoyanos que
saben disfrutar y vivir
cada momento de estas fiestas.

LA ESPAÑOLA®

www.laespanola.com

grupocca

estés donde estés

No importa el día, ni la hora que sea. Si estás en la playa o en la montaña. Ni siquiera si estás de vacaciones en París, Boston o en Tailandia.

Estés donde estés, con www.cam.es, tienes a la **CAM las 24 horas del día, 365 días al año.**

Accede a nuestra web y ***consulta el estado de tus cuentas, los últimos movimientos de tus tarjetas, haz transferencias o compra acciones en bolsa.***

Con www.cam.es puedes realizar todas tus operaciones de forma rápida, fácil, e inmediata. Con la seguridad y confidencialidad de tu Oficina CAM.

Para tu completa comodidad, opera con CAM DIRECTO. También estamos a tu servicio por teléfono, llamando al **901 20 90 20** o desde tu móvil GSM.

C.I.V.E.: 31.10.2000

LA CAM EN DIRECTO. LA CAM EN INTERNET.

CAM DIRECTO 901 20 90 20

CAM
Caja de Ahorros del Mediterráneo