

An artistic illustration in a soft, painterly style. On the left, a woman's profile is shown from the nose up, with long, dark brown hair cascading down. Her eyes are looking towards the right. In the lower right foreground, a white lily flower with a brown stamen is depicted. In the background, a building with a tower and a flag on top sits on a hill. The entire scene is set against a background of radiating orange and yellow lines, suggesting a sunrise or sunset.

Lilias

*Revista de las fiestas
a la Patrona de Alcoy
2009*

CHIMENTO

PITTIESISI

Luxury
Gold & Diamonds

d'alba
ALIANCES

belén bajo

ANNA M NADAL
JOYERÍA

DANIEL VIOR
JOYER

COMETE
gioielli

Comete
COMETE DONNA

AI
JOYER

takto
jewellery design

SIAMO
COLLECTION
JOYERIA EN PLATA

ELLE
JEWELRY

joid'art
DISSENY EN PLATA

D'Argent

Rebecca
Made in Italy

RAYMOND WEIL
GENEVE

EXTático
Hora Española

L. BRUAT
Swiss Watch
1949

CHAMILIA
La Joyería que
tú diseñas.

MOVADO
The Museum Watch.
SWISS

D&G
D&G GENEVA
TIME

GUESS

ALFEX
OF SWITZERLAND

TIME FORCE
ultimate concept watches

BREIL

Joiells
joyería d'argent

D PLATA
by d'alba
alianças de plata amb diamant

BULTACO
WATCHES

juanjo garrido

joyero

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER DE REPARACIONES Y NUEVAS CREACIONES
TASACIONES - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES

San Lorenzo, 24 - ALCOY - TFNO. y Fax 96 554 01 47 - 620 04 06 42 - jggarridojoyero@terra.es

- Empresa Certificada-UNE 175001-1. Certificado AENOR de Calidad Comercial n.º CSPC/001463
- Comercio Excelente fvQ (Fundación Valenciana de la Calidad)
- Certificado de Calidad de Servicio por la Cámara Oficial de Comercio de Alcoy

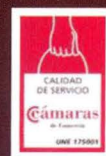




Foto: E.V.C.

L I L L I A

N.º 22 ~ SEPTIEMBRE 2009



*Revista de las Fiestas
en honor de la Virgen de los Lirios
Patrona de Alcoy*

SUMARIO

EDITA:

Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy
Página web: www.virgendeloslirios.com

COORDINACIÓN:

Ernesto Valor Calatayud
Georgina Blanes Nadal

PORTADA:

Sara Gosálbez Ruiz

REALIZACIÓN E IMPRESIÓN:

Gráficas Alcoy

Depósito Legal:

A-662-2009



Foto: J. C. Cerro

- 4 SALUDA DEL SR. D. CARLOS OSORO SIERRA. ARZOBISPO DE VALENCIA
- 6 SALUDA DEL SR. D. AGUSTÍN, CARDENAL GARCÍA-GASCO Y VICENTE. ARZOBISPO EM. DE VALENCIA
- 8 ALCALDÍA. Jorge Sedano Delgado
- 9 PRESIDENCIA. Marcela Martínez García
- 10 CONSILIARIO. Vicente Balaguer Gisbert
- 11 EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.

**RECORDANDO - 13**

- 14 CRÓNICA 2008-2009. Ernesto Valor Calatayud
- 35 LOS AGRICULTORES ALCOYANOS, A SU PATRÓN SAN ISIDRO. Jorge Terol
- 37 IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL. Fran Parreño
- 38 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS". Antonio Revert
- 41 CRIDÀ AL POBLE D'ALCOI. E.V.C.
- 42 NUESTROS ARTISTAS EN LA OBRA MARIANA. Chelo Llorens
- 43 CIENTO VEINTICINCO ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE CASIMIRO BARELLO MORELLO. Jorge S. García
- 48 EN MEMÒRIA I HOMENATGE A JORDI VALOR I SERRA. V.C.





LA FIGURA DE MARÍA - 52

- 53 MARÍA. Marisa Botella Vilaplana
- 54 COMO LIRIO ENTRE ESPINAS. Francisco Pascual
- 55 LA VIRGEN DIJO "SÍ". Conchita García Santonja
- 56 LA FE CRISTIANA DE ALCOY INFLUYE EN SU VIVIR. Gaspar Navarro Fortuño
- 58 AB INITIO ET ANTE SAECULA CREATA SUM. José Carbonell Llopis
- 61 MARÍA LA NUEVA EVA, LA NUEVA MUJER. M.ª José Olcina Bernabeu
- 62 LA VIRGEN DE GRACIA. PATRONA DE CAUDETE. Javier M. Brotons
- 65 ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN MARÍA. MAESTROS ALCOYANOS. Adrián Espí Valdés



POEMAS A LA VIRGEN - 68

- 69 A LA VIRGEN DE LA FUENTE ROJA. Leandro Torromé Ros
- 70 MARÍA AUXILIADORA. Paul Claudel
- GLÒSA AL STABAT MATER. Joaquín Martí Gadea
- 71 A LA VERCHE DELS LLIRIS. Paco Ivorra
- HOMENAJE. Luis Sánchez Sánchez
- 72 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS (PATRONA DE ALCOY). José Cuenca Mora
- 73 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler
- 74 VIRGEN DOLOROSA. Salvador Doménech Llorens
- 75 DE CÓMO ENTRÓ POR LA VENTANA EL PRIMER RAYO DE SOL. Luis Rosales
- SONET A LA MARE DE DÉU. Emili Ridocci
- 76 SEXTA ESTACIÓN. Álvaro Reig Torró



APUNTES HISTÓRICOS - 77

- 78 ALCOYANOS DE PERFIL. JOSÉ VILAPLANA GIBERT. Rafael Coloma
- 79 UN LIBRO Y DOS PRÓLOGOS SOBRE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Antonio Revert
- 80 ORIGEN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS, PATRONA DE VALENCIA. M.ª José Magraner Adell
- 82 BREVE RELACIÓN ACERCA DE LAS DISTINTAS PARROQUIAS DE ALCOY EN LOS AÑOS DE SUS INICIOS. Jorge Sorolla García
- 85 LA BANDERA DE LA CONGREGACIÓN DE LAS HERMANITAS DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS. Josep Tormo Colomina
- 88 EL COLEGIO "LA MILAGROSA" DE ALCOY. Rafael Sebastián Alcaraz - Georgina Blanes Nadal
- 92 LA DEVOCIÓ ALCOIANA ALS REIS D'ORIENT. J.L. Santonja



EL CARRASCAL - 95

- 96 ESCENAS ALCOYANAS. J.V.
- 98 SIERRA DE ALCOY. Román Vitoria Calafi
- 99 LA ROMERÍA FESTERA A LA FONT ROJA.
- 100 UN DESCANS EN PARRANCÁ. Ernesto Valor Calatayud
- 101 FUENTE ROJA, TARJETA POSTAL INÉDITA?. Juan Bta. Miró Agulló
- 103 UNA EXCURSIÓ PER ALGUNS DELS ALLOTJAMENTS RURALS DE L'ENTORN DE LA FONT ROJA. Carlos M.ª Mansanet Terol
- 105 LA MIRADA DE GABRIEL MIRÓ EN EL PAISAJE DE LA FONT ROJA. José Antonio Blanes



LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA - 106

- 107 SALVE A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS. Ernesto Valor Calatayud - José María Valls Satorres
- 112 MARÍA RIBERA. NUESTRA SOPRANO (I). Juan Javier Gisbert Cortés
- 115 ANTE EL 125 ANIVERSARIO DE LA CABALGATA REYES MAGOS DE ALCOY. E.V.C.



ADVOCACIONES MARIANAS - 117

- 118 LOS PRODIGIOS DE "LA PEREGRINA". José F. Mulet
- 119 NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE LA FUENSANTA. PATRONA DE LA FUENSANTA Y LA RODA. Javier Molina Brotons
- 121 ADVOCACIONES MARIANAS EN BOLIVIA. Óscar Miguel Cortell Sirvent



VARIOS - 124

- 125 A SANTA TERESA DE ÁVILA. Del libro "Ilustrísimos Señores" del Papa Luciani
- 128 SUBIDA EN CRISIS ¿CRISIS DE QUÉ?. Eduardo Segura Espí
- 129 POEMAS. Juan Soler Ibáñez
- 130 CAMARERAS 2008
- 131 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 132 JULIO PÉREZ CALATAYUD. IN PACE
- 133 IN MEMORIAM
- 134 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2009
- 137 RELACIÓN DE COLABORADORES



Carlos Osoro Sierra
Arzobispo de Valencia

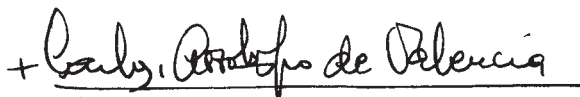
Valencia, 10 de junio de 2009

Queridos hijos e hijas de Alcoi:

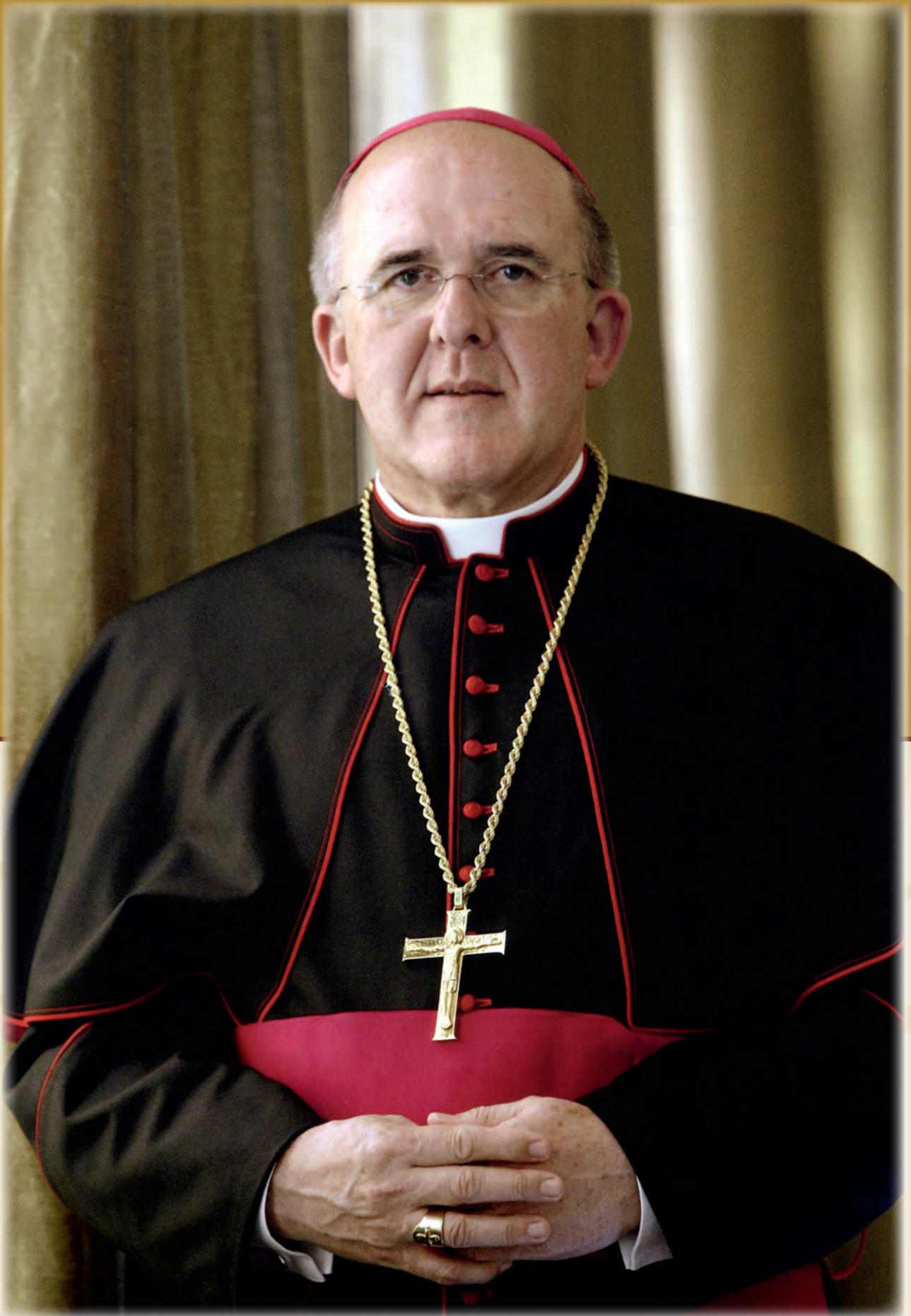
Con estas líneas deseo responder a la invitación de la **Archicofradía de la Virgen de los Lirios**, para prologar su revista "Lilia", en la que se hace memoria de los actos celebrados en el ejercicio anterior y se muestra el programa del próximo curso.

Ya sé de vuestra devoción por la Inmaculada Virgen María, que os dejó un testimonio tan entrañable de su Concepción sin pecado, mucho tiempo antes de la declaración de este dogma católico. Este fervor por la Inmaculada es un estímulo para que llevéis una vida lo más pura posible y para que afirméis la gracia que lleva consigo la protección de la Madre de Jesús, la "Mare de Déu", que es imagen de la Iglesia peregrina en el mundo, "como lirio entre espinas", que ofrece su servicio y su oración para todas las personas sin distinción alguna.

Unido a vosotros en María Inmaculada, os bendice con sincero afecto

+ 

+ Carlos, Arzobispo de Valencia



EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. CARLOS OSORO SIERRA
ARZOBISPO DE VALENCIA



El Cardenal Arzobispo
de Valencia

Valencia, 24 de marzo de 2009

Queridos hermanos y hermanas:

Durante la **Semana Santa**, la Iglesia celebra la *Pasión, Muerte y Resurrección* de Cristo, y en su seno nos encontramos con Él, que sigue pronunciando aquellas consoladoras palabras: *¡Yo estoy con vosotros todos los días!*

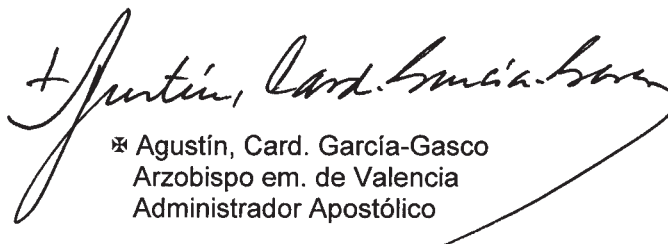
En la **Sagrada Eucaristía** instituida por Jesucristo durante la Última Cena, los cristianos recibimos el alimento indispensable que sostiene nuestra vida; Jesús se nos da en la Eucaristía como *pan de vida y bebida de salvación*. Con este pan nos alimentamos para convertirnos en testigos auténticos del Evangelio.

Animo a los miembros de la **Archicofradía de la Virgen de los Lirios** que recorréis las calles de **Alcoy**, a transmitir a las jóvenes generaciones el gran tesoro de la fe en Jesucristo. En un mundo que ignora o se aparta de Dios, los cristianos tenemos la hermosa tarea de proponer los valores evangélicos como sólido fundamento en la construcción de una sociedad más humana y una convivencia más fraterna.

Desde estas páginas os invito a contemplar a María al pie de la Cruz. Ella os acompaña en vuestro peregrinar por este mundo y la encontraréis a vuestro lado en los momentos de dificultad, como lo estuvo junto a su Hijo. Con Ella, en la mañana de Pascua, estáis convocados a salir al encuentro de Cristo Resucitado y recibir el don de la alegría pascual.

Que la experiencia de vuestro encuentro con el Resucitado os disponga a recorrer los caminos del mundo anunciando que Cristo vive y nos regala su Paz y su Alegría.

Con mi bendición y afecto,



✠ Agustín, Card. García-Gasco
Arzobispo em. de Valencia
Administrador Apostólico

NOTA

Al solicitar del Sr. Cardenal-Arzobispo de Valencia, en el mes de Marzo, la habitual colaboración para nuestra Revista y estando próxima la Semana Santa, el escrito remitido por el Prelado, se enmarca dentro de la referida celebración religiosa; no obstante, con suma complacencia, lo insertamos, por los altos valores que emanan de su contenido. LILIA



**EMINENTÍSIMO Y RVDMO.
SR. D. AGUSTÍN, CARDENAL GARCÍA-GASCO Y VICENTE**
ARZOBISPO EM. DE VALENCIA

Alcaldía



El reencuentro entre amigos es siempre grato y más si propicia momentos de serenidad y reflexión, que es lo que nos proporcionan las páginas de *Lilia*, como antesala de la celebración de la Festividad de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios. Un año más quiero aprovechar la oportunidad de felicitar a cuantos hacen posible que *Lilia* salga adelante, a cuantos creen que la continuidad de este proyecto merece un esfuerzo aun en los momentos más difíciles y renuevan su compromiso sin vacilar.

Gracias también a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, a su labor constante que, poco a poco y con firmeza, ha propiciado un acercamiento cada vez mayor a la sociedad. La devoción a la Patrona tiene un hondo calado entre los alcoyanos y sobre él se sustenta el trabajo de la Archicofradía, que ha permitido que la celebración de la Festividad de la Virgen de los Lirios crezca y aspire a la declaración de Fiesta de Interés Turístico. Una propuesta que cuenta con el más firme apoyo del Ayuntamiento.

Quiero llamar a todos los alcoyanos a sumarse a este proyecto que pretende recuperar e impulsar nuestra tradición mariana, darla a conocer y difundirla, también como un elemento cultural que forma parte de nuestras raíces. También a los jóvenes, entre los que la Archicofradía está realizando una excelente labor, para que contribuyan a mantener actualizada y vigente una parte de nuestra historia que debe crecer con todos nosotros.

Participar en las celebraciones, en el culto, en las festividades, todo es necesario y fomenta el crecimiento de la tradición, y está en nuestras manos, en las de cada uno de nosotros, nuestra pequeña aportación personal que contribuya a enriquecernos a todos.

JORGE SEDANO DELGADO
ALCALDE DE ALCOY

RECUERDO DE LA CORONACION
DE LA VIRGEN DE LA FONT-RO
EN EL TERCER CENTENARIO
DE LA APARICION DE LOS
LIRIOS MILAGROSOS
EL 21-VIII-165

Presidencia

SÚPLICA A NUESTRA MADRE

Que en estos momentos que tanto oímos hablar de crisis, que nos esté prohibido que haya crisis en nuestro corazón. En esta delicada situación que se ha creado en estos tiempos que estamos viviendo, no tenemos sólo que pensar en nuestros problemas sino pensar qué les ocurre a los demás, no vayamos a olvidar que en cada casa existe un problema diferente y muy importante para cada uno de sus miembros.

Que no nos cerremos a la posibilidad de poder ayudar a nuestros hermanos, que intentemos estar a su lado, saber escuchar y que encuentren en nosotros el buen amigo que necesitan en estos delicados momentos, porque para ellos es algo que no saben cómo puede solucionar y se sienten impotentes ya que es algo nuevo porque nunca lo han vivido.

Que vean en nosotros ese brazo tendido que les expresa que estamos con ellos y que queremos ayudarles dentro de nuestras posibilidades, y que al descargar su interior aparte del bien que reciben también no saben lo mucho que nos aportan para sentirnos mejor si les podemos ayudar.

Quisiera en estos momentos tan delicados decirnos a las camareras de la Virgen que cuando nos nombraron al pie de nuestra querida Madre nos comprometimos a estar a su servicio e intentar hacerlo lo mejor que pudiéramos y qué mejor tarea que el ayudar a sus hijos.

Es tanta la angustia que siente el ser humano por las adversidades que nos tiene preparada la vida, que lo que más valoramos es el entorno de nuestra propia familia y el tener buenos amigos que estén a nuestro lado incondicionalmente sea cual sea el momento y el tiempo. Hemos escuchado muchas veces que el que tiene un buen amigo tiene un gran tesoro.

Por eso te pedimos Madre que nos ayudes para poder ser esa clase de amigo que nuestro hermano necesita.



A handwritten signature in black ink that reads "Marcela Martínez".

MARCELA MARTÍNEZ GARCÍA
PRESIDENTA DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

RECUERDO DE LA CORONACION
DE LA VIRGEN DE LA FUENTE
EN EL TERCER CELEBRACION
DE LA APARICION DE LOS
LIRIOS MILAGROSOS
EL 24 DE MAYO

Consiliario

ROMERÍA A LA FONT ROJA

Los actos que se organizan cada año en la semana grande de nuestra Patrona son expresión de nuestro amor a la Virgen de los Lirios, Madre de todo Alcoy. Son actos de cultura, de convivencia, de arte, de liturgia, de fe.

Quiero fijar mi atención en dos de estos actos: la romería y la celebración de la eucaristía en la glorieta de la Fuente Roja, que es la culminación de la romería.

La romería de cada año nos ofrece tres elementos que podemos observar fácilmente: es un “caminar”, que se hace “en compañía de otros”, y que tiene como meta el “encontrarnos con la Virgen”. Hacemos la romería caminando con nuestros hermanos hacia el santuario de la Fuente Roja.

La noción de “caminar”, puede muy bien ser una imagen de nuestra propia vida, que tiene un comienzo y un final. Todo camino tiene tramos agradables y otros con alguna dificultad. Caminamos unas veces con luz y con sol, y otras veces con lluvia y oscuridad. A veces, en nuestro caminar por la vida, sentimos el cansancio y necesitamos hacer un alto para reponer fuerzas. En la romería también hacemos algunas paradas para el descanso, y luego seguimos el camino.

Así como caminamos por la vida, los creyentes hacemos también el camino de la fe. El camino de la fe es una búsqueda permanente de Dios. Podemos buscar su huella y su presencia, siempre y en todas partes, porque un día Dios se acercó a nosotros.

El camino de la romería, como el de la vida, no lo hacemos solos. Somos muchos los que caminamos juntos, aunque tal vez no todos coincidimos en el motivo que nos puso en movimiento. Unos van porque les gusta salir al campo y admirar su belleza, o disfrutar del aire libre y almorzar en la Fuente Roja, o visitar el santuario y contemplar la hermosura de la Patrona, elevando una oración. Pero lo cierto es que todos en ese día nos encontramos en el mismo camino. Coincidimos en un camino que nos lleva hacia arriba y puede elevarnos a las alturas.

Desde la carretera contemplamos de lejos la blanca imagen de la Inmaculada, obra de Peresejo. Hacia allí nos dirigimos. La meta de la romería es el santuario. Allí nos espera siempre nuestra Madre. Es un gozo saber que nunca estamos solos porque la tenemos cerca. En las tristezas y las alegrías de hijos tenemos siempre la compañía y la ayuda de nuestra Madre. No nos olvidemos de ella.

La misa multitudinaria en la Fuente Roja el día de la romería, merece una atención muy especial. Desde el altar se contempla un maravilloso espectáculo: el que forman la gran cantidad de personas allí congregadas entre las recias y hermosas encinas del Carrascal. Nos recuerda el Sermón de la Montaña: todos atentos a la mirada y las palabras del Señor Jesús. Todos los que participan en esta eucaristía están allí en esos momentos por su amor a la Virgen de los Lirios y porque quieren celebrar juntos como hermanos el memorial del Señor, hijo de María. Quieren escuchar su Palabra, orar juntos y llevar después a todos los que no están allí presentes, un rayo de esperanza y de amor. El amor del buen Dios que nos llega con la mirada dulce y serena de su Madre.

Que por medio de María nos llegue a todos la gracia y la paz.



VICENTE BALAGUER GIBERT

ARCIPRESTE DE ALCOY. PÁRROCO DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Editorial

Este año editamos el vigésimo segundo número de la revista Lilia, una publicación mediante la cual, la Junta de Gobierno de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios informa a los vecinos de la localidad de todo lo acontecido a lo largo del año, referido a su patrona.

No pocas han sido las actuaciones llevadas a cabo. En primer lugar cabe señalar que, al igual que se ha venido realizado durante los últimos años, la Junta continua con el proyecto de mejorar las instalaciones de la ermita de la Fuente Roja. En esta ocasión se han tratado de eliminar las humedades provocadas por las filtraciones de agua procedentes del tejado que estaban produciendo deterioros en la madera que cubre las paredes laterales de la ermita. Una ermita que ya cuenta con más de un siglo de antigüedad.

También se ha procedido a la colocación de marcos de madera que encuadran las dos imágenes confeccionadas en escayola, cedidas por el Ayuntamiento y por la Familia Salesiana, respectivamente.

La Junta de Gobierno de la Archicofradía ha continuado con la programación de actividades que se unen a las de años pasados. Merece destacar la realización del V concurso de carteles publicitarios destinados a las vallas existentes en las entradas de Alcoy, así como cuarta edición del concurso de pintura y dibujo organizado por la Archicofradía y auspiciado por el Consistorio alcoyano, que se viene celebrando con gran éxito el domingo anterior a la Semana Grande.

En otro orden de cosas, esta Junta de Gobierno quiere informar que se ha realizado la petición a la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, para que los actos organizados en honor a la patrona de la ciudad, tengan la categoría de festividad de interés turístico regional, una consideración que esperamos nos sea otorgada lo más rápido posible.

En último lugar, cabe señalar la vehemencia con la que la Junta de Gobierno ha apostado por fomentar las actividades de participación de la juventud Alcoyana. Desde hace algunos cinco años, se viene potenciado la realización de pinturas, poesías, manualidades, etc., en aquellos Centros educativos por los que pasa la Virgen de los Lirios peregrina y que son expuestos durante la Semana Grande en el salón largo del Círculo Industrial. En esta ocasión, los trabajos han sido realizados por el Colegio "San Roque" que ha inaugurado sus nuevas instalaciones durante el pasado curso, y donde fue acogida nuestra "Virgencita" con gran cariño por parte de toda la comunidad educativa.

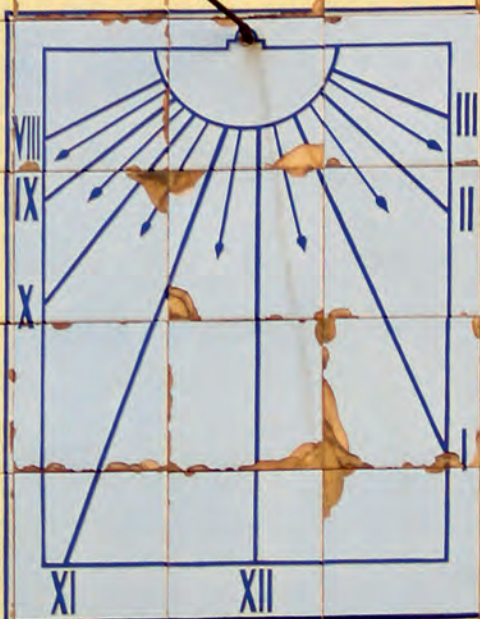
Nuestro más sincero agradecimiento a todos los que han posibilitado que las fiestas organizadas en honor a nuestra patrona sean un éxito. Enhorabuena a todos y dispongámonos a acoger a la Virgen de los Lirios en nuestros hogares:

¡O Madre celestial! Ruega por tu pueblo que se encomienda a ti.

AÑO 1953



Virgen
de los
Lirios



Patrona
de
Alcoy

**RECUERDO DE LA CORONACION
DE LA VIRGEN DE LA FONT-ROJA
EN EL TERCER CENTENARIO
DE LA APARICION DE LOS
LIRIOS MILAGROSOS
EL 21-VIII-1653.**



ARLEBES JOMVE MANSES

Panel cerámico
conmemorativo Coronación,
en la fachada de la Masía Celedón.
Gentileza: familia Monllor Raduán
Foto: Carlos Domínguez Parreño

Recordando

- 14 CRÓNICA 2008-2009. Ernesto Valor Calatayud
- 35 LOS AGRICULTORES ALCOYANOS, A SU PATRÓN SAN ISIDRO. Jorge Terol
- 37 IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL. Fran Parreño
- 38 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS". Antonio Revert
- 41 CRIDÀ AL POBLE D'ALCOI. E.V.C.
- 42 NUESTROS ARTISTAS EN LA OBRA MARIANA. Chelo Llorens
- 43 CIENTO VEINTICINCO ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE CASIMIRO BARELLO MORELLO. Jorge S. García
- 48 EN MEMÒRIA I HOMENATGE A JORDI VALOR I SERRA. V.C.



Fotos: Solroca


Como ya es habitual en nosotros, un año más, aquí dejamos constancia de cuanto merece ser destacado del ejercicio 2008/2009, impulsado por nuestra Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

MISA EN LA ERMITA DE LA FONT ROJA

Seguimos con nuestro habitual horario de celebrar la Eucaristía, todos los domingos del año y fiestas de precepto, a las doce y media del mediodía, en el ermitorio de la Font Roja, celebraciones llevadas a cabo por el capellán titular de la ermita don Vicente Camps Crespo.

Aunque en la etapa invernal de este año 2009, el frío, la lluvia, la nieve y el fuerte y desapacible viento, ha sido el denominador común de los fines de semana, no por ello ha dejado de subir gente y la celebración religiosa, pese a contar con escasa concurrencia, no ha llegado a suspenderse.

Y ya de cara al buen tiempo que esperamos no falle —¡recordáis aquello: “si la Candelaria flora, ya està l’hivern fora”—, la gente se animará a subir al Carrascal, domingo tras domingo, para honrar a nuestra Patrona y celestial protectora de la ciudad.

¡Todo sea por ELLA! 


ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA



Como está preceptuado en los Estatutos de nuestra Entidad, el miércoles 21 de mayo de 2008, a las 17'30 horas en primera y a las 18'00 horas en segunda convocatoria, en el salón de actos de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, contando con una muy notable asistencia de asociadas/camareras, se celebró la Asamblea General Ordinaria, convocada al efecto.

Con la lectura del acta anterior se inició el acto, seguido de los diversos puntos del Orden del día, expuestos que fueron a la Asamblea que, tras las pertinentes aclaraciones solicitadas, se aprobaron por unanimidad.

Antes de finalizar, la Presidenta, Marcela Martínez, dio cuenta del viaje que hizo a Mozambique, acompañando a la expedición alcoyana al Hospital del Carmelo, en cuyo centro, como es sabido, desarrolla su labor nuestra paisana la Hermana María Elisa Verdú, junto a otras religiosas carmelitas y voluntariado. Hay constancia de este viaje en un vídeo que, por su interés, cuando esté disponible, se pasará aviso, del día y la hora en que podrá ser visionado en nuestra entidad.

Y no habiendo ningún ruego ni pregunta que formulase la concurrencia, se levantó la sesión poco más de las siete de la tarde. 

EXCURSIÓN DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN, A LA FONT ROJA


No podía faltar tampoco este año, en el mes de Mayo, la anual excursión a la Font Roja, de un nutrido grupo de Camareras de la Virgen, conmemorando la festividad del co-patrono San Felipe Neri.

Aunque no se madruga mucho, digamos que la mañana no acompañaba demasiado; hacía fresco, lo que no fue óbice para pasar una feliz jornada de agradable convivencia en el bello paraje del Carrascal. Las gracias aquí a CEMACAM, por servir, aunque momentáneamente, de acogedor refugio.

Al mediodía, tuvo lugar en el ermitorio, una emotiva eucaristía, que fue oficiada por el párroco de San Mauro y San Francisco y Consiliario de la Archicofradía don Vicente Balaguer Gisbert, quien como es habitual en él, pronunció una bella y edificante homilía.

Hubo tiempo para efectuar un detenido paseo por los alrededores del paraje, que dio paso a la comida



campestre, con una sobremesa de lo más alegre y distraída, para antes de iniciar el regreso a la ciudad en el autobús que esperaba, despedirse de nuestra querida Patrona, con el ferviente deseo, de poder tornar el próximo año a la Font Roja, en tan señalada efemérides. Gracias, Señora. AMÉN. 

OFRENDA DE FLORES A LA PATRONA POR EL C.D. ALCOYANO

El martes 29 de Julio, al mediodía, tuvo lugar en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco el simpático acto de la ofrenda de flores a la Virgen de los Lirios, Patrona de la ciudad, por el C.D. Alcoyano, de cara a la nueva temporada.

La comitiva estuvo integrada por el Presidente de la entidad deportiva alcoyana Fernando Pérez, los capitanes Garrido y Carrión, el doctor José Antonio Rubio, médico de la entidad y toda la plantilla alcoyanista, siendo depositado un precioso ramo de flores de claveles en el altar propio de la Patrona, simbolizado en el escudo del C.D. Alcoyano.

El párroco de San Mauro y asesor religioso del Club, don Vicente Balaguer, dirigió breves palabras a

los asistentes, animándoles “al esfuerzo diario, como base del éxito futuro”.

Una noticia luctuosa: el padre de Cele, entrenador del equipo juvenil, falleció esa misma mañana, dedicándole un emotivo recuerdo, finalizando el acto con el rezo de la oración del futbolista, pasando seguidamente todos los asistentes al altar mayor del templo, para la acostumbrada foto de familia, que ilustra estas líneas.


Nuestra enhorabuena por el detalle tenido de homenajear a nuestra querida Patrona, con el deseo de que el C.D. Alcoyano, consiga muchos éxitos en la nueva temporada. 



Foto: Información

LA FIESTA PRINCIPAL DE LA PATRONA, EN LA FONT ROJA

Tarde lucida y esplendorosa, calurosa también, la de este 21 de Agosto de 2008, conmemorativa del 355 Aniversario del Hallazgo de los lirios milagrosos en el monte Carrascal de Alcoy.

Foto: Gaceta Alcoy






Foto: Gaceta Alcoy

Mucha animación en el Parque Natural, gracias al servicio de autobuses puestos por el Ayuntamiento, con motivo de la efemérides mariana y alcoyana, cuya conmemoración, se centraba en una solemne Eucaristía de campaña concelebrada, en la espaciosa plaza rotulada con el nombre de “Bisbe Rafael Sanus”, contándose este año, con la novedad de estrenarse una nueva imagen con San Felipe Neri, realizada en la población valenciana de Albaida, que fue bendecida junto con las andas, al iniciarse el acto litúrgico, por el párroco de San Mauro y San Francisco y Consiliario de la Archicofradía don Vicente Balaguer Gisbert.

Apuntemos al respecto, que esta nueva talla de la Patrona, viene a sustituir la que de años, venía cediendo para este acto, la antigua colonia de veraneantes propietaria de la talla en cuestión, quienes comunicaron a la entidad el deseo de un cambio en la cesión de la misma, de ahí esta nueva talla para los actos del 21 de agosto, entre otros que puedan surgir.

En otro orden de cosas, no cabe la menor duda que por la temperatura reinante, había más gente en la Font Roja que otros años, ocupándose las 1.200 sillas que puso el Ayuntamiento. Ofició la ceremonia religiosa el arcipreste y párroco de San Mauro don Vicente Balaguer, concelebrando diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas. Tenemos noticias que fueron bendecidas cerca de un centenar de medallas, obsequio de la Archicofradía a los niños y niñas de corta edad, que les fueron impuestas al término de la misa, finalizando los actos con el acompañamiento procesional con la nueva imagen de la Patrona por los alrededores del paraje, con la colaboración de un grupo de componentes de la Societat Musical Nova d’Alcoi.

Como estaba previsto, seguidamente se procedió a la cena de sobaquillo en la plaza del ermitorio, contándose con una muy nutrida asistencia, obsequiando el Ayuntamiento con “aigua sal” y otros productos alimenticios que fueron muy bien acogidos. A su término, el servicio de autobuses realizó el regreso a la ciudad, de la diversa gente que esperó hasta el final de los actos. 

FIESTAS A LA PATRONA EN LA BARRIADA “ELS CLOTS”

Llegado el mes de Agosto, en que se festeja anualmente a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, conmemorándose este año, el 355 aniversario del suceso liliat en el monte Carrascal de Alcoy, la “Asociación de Vecinos de Els Clots”, barriada alcoyana a espaldas del Sanatorio San Jorge, en la semana comprendida del 25 al 31 de Agosto de 2008, celebró sus ya acostumbradas fiestas en honor y homenaje a nuestra Patrona.


En los primeros días de la semana se procedió a la enramada de todas sus calles, destacando unos adornos con tela azul y blanca que pendían de diferentes puntos de luz. También, campeonatos de diversos juegos para niños y adultos y, como no, Verbena popular para el disfrute de la juventud, sin olvidar alegres pasacalles con música de chirimitas y tabales, “nit de l’olla” y popular “entraeta”, como prólogo a la ya —digámosle así—, tradicional “entrada de moros”, vistosa y colorista —muy digna, por cierto—, que a decir verdad, congregó a una muy considerable concurrencia, que aplaudió a rabiar el paso de la comitiva festera.

Foto: Asociación vecinos Els Clots



Los actos concluyeron el domingo 31 de Agosto, con la simpática “desperta”, seguida del típico “almorset”, para ya al mediodía, bajo el panel cerámico de la imagen de la Patrona, celebrar una emotiva Eucaristía de campaña, que fue seguida por numerosos vecinos y simpatizantes de la barriada.

Con la procesión con la imagen de la Virgen, por todas sus calles, acompañado de música, como también de nutrida concurrencia, se puso fin a los actos, disparándose un vistoso y atronador castillo de fuegos artificiales.

Nuestra enhorabuena, un año más, a la Asociación de Vecinos “Els Clots”. 

FALLO DEL CONCURSO DE CARTELES PARA LAS VALLAS PUBLICITARIAS



Las tres premiadas, entre dos representantes de la Archicofradía. Foto: Ciudad


Por cuarto año consecutivo y con la estimable colaboración de l'Escola d'Art i Disseny d'Alcoi, la Archicofradía Virgen de los Lirios, procedió al fallo del concurso de carteles para las vallas publicitarias ubicadas a las entradas de nuestra ciudad, eligiéndose entre los doce trabajos presentados este año por las alumnas del centro, el correspondiente a la alumna del tercer curso de diseño gráfico, Inmaculada Espí López, cuyo primer premio estaba dotado con 500 euros siendo igualmente galardonados con sendos accésits los trabajos de las alumnas Amparo Aura Estevan y Jéssica Gosálbez Solbes.



Foto: Ciudad

El cartel ganador tiene un lirio como motivo central.

Digamos al respecto, que el trabajo ganador será ampliado a tamaño gigante, siendo colocado por el de septiembre en las referidas vallas. Inma Espí, nacida en Sax, autora del cartel premiado, apuntaba entre otras cosas, el haber prescindido en su obra de la tradicional imagen de la Virgen de los Lirios, centrándose únicamente en una mano y el lirio, lo que hizo que el jurado se decantase por esta novedad y por la “espiritualidad” que según el Vicepresidente de la Archicofradía, Antonio Arques, transmitía la obra, destacando igualmente, las aportaciones novedosas presentadas por las otras dos alumnas merecedoras de los accésits.

A las galardonadas, se les hizo entrega en el acto de la presentación de la Revista Lilia en el Círculo Industrial, de un artístico pergamino. 

II CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

El domingo 21 de Septiembre, sobre las once y media de la mañana, en el Paseo de Cervantes, dentro de la campaña ALCOY TE MUEVE patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento y organizado por nuestra Archicofradía, se celebró el “II Concurso Infantil de Dibujo Virgen de los Lirios”, que abarcaba tres categorías: de 0 a 5 años, de 6 a 10 años y de 11 a 15 años.

Digamos al respecto que estuvo de lo más animado, interviniendo en el mismo niños y niñas de las referidas categorías que —daba gusto el verlo—, situados a un lado del “Marquesina” y ocupando bancos y hasta algunos de ellos en el suelo del Paseo, daban rienda suelta a su inspiración, plasmado que eran en las hojas de papel que les fueron suministradas.

Por los altavoces allí instalados, ambientando la mañana con música del momento, se iba informando que había que entregar los trabajos lo antes posible, para terminar el acto sobre la una y media del mediodía.

Un competente jurado, a la vista de los trabajos presentados, emitió el siguiente fallo:

Primera Categoría: de 0 a 5 años

Primer premio: Elena García Francés

2.º premio: Carlos Pérez Francés

3.º premio: Carmen Miró Bravo



Elena García Francés



Carmen Miró Bravo

Segunda Categoría: de 6 a 10 años

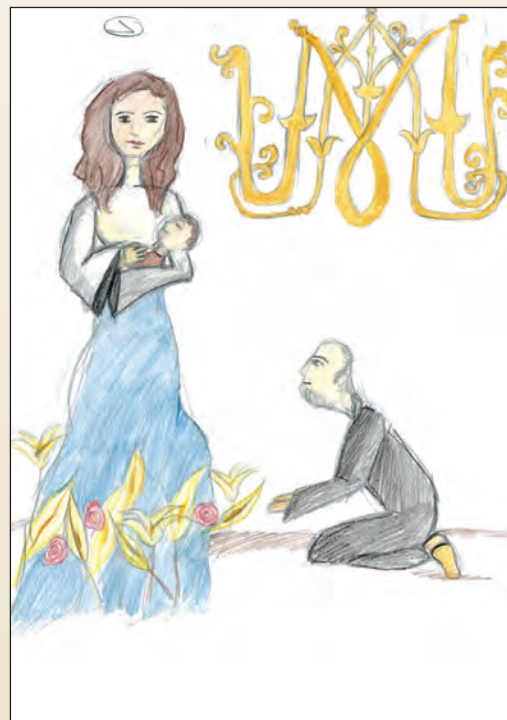
Primer premio: Raquel García Francés

2.º premio: Jordi Domínguez Piñera

3.º premio: Carla Huertas Blanes



Carlos Pérez Francés



Raquel García Francés



Jordi Domínguez Piñera



Rebeca Jover Fernández



Carla Huertas Blanes



Paula Llorens Díaz




Virginia Llorens Pérez

Niños/niñas de 11 a 15 años

Primer premio: Rebeca Jover Fernández

2.º premio: Paula Llorens Díaz

3.º premio: Virginia Llorens Pérez

Como apuntamos anteriormente, hubo una muy notable participación, otorgándose valiosos premios, que les fueron entregados junto con un diploma acreditativo de su participación, en el acto de la presentación de la Revista LILIA, celebrado en el salón Rotonda del Círculo Industrial, el lunes 22 de septiembre de 2008. 

PRESENTACIÓN REVISTA LILIA 2008

Mucho, muchísimo público en el Salón Rotonda del Círculo Industrial el lunes 22 de septiembre, inicio de la “semana grande” de las fiestas en honor de nuestra Patrona, día señalado para el acto de presentación de la Revista LILIA 2008, a las 8’30 de la noche.

Un año más, tras la apertura del acto por la Presidenta Marcela Martínez, el Cronista que suscribe, fue el encargado de efectuar la presentación de la misma, no sin antes dedicar, breves palabras de felicitación a los autores de la portada Desiré Jordá Cascant y del cartel anunciador de las fiestas Fran Parreño, por la novedosa y originalísima concepción artística de sus trabajos. Enhorabuena.

La Revista se abre, con las siempre valiosas y estimadas colaboraciones del Sr. Arzobispo de Valencia, del Alcalde de nuestra ciudad, Presidenta y la del párroco de San Mauro y Consiliario de nuestra entidad, destacando el curiosísimo trabajo firmado por Alfonso Carbonell y José M.^a Segura, en torno al panel cerámico con la imagen de la Patrona, inaugurado en 1941, que preside la fachada del Mas del Teularet, junto con la fotocopia del Acta, con sus respectivas firmas, de los asistentes a su bendición, en aquella fecha.

Siguiendo la estructura temática que mantiene LILIA, el apartado “Recordando”, lo configuran ocho trabajos, entre ellos, la Crónica 2007/2008, el texto íntegro del Pregón y el de la Crída.

El segundo capítulo: “La figura de María”, lo integran siete extraordinarias colaboraciones literarias de exaltación mariana, una de éstas de lo más interesante, en ocasión de cumplirse el 150 aniversario de las Apariciones de la Virgen María, en Lourdes.



Un selectísimo y devocional poemario de honda inspiración, compuesto por once poemas de acreditados autores, rindiendo pleitesía de fe y amor a la Virgen, siendo igualmente muy dignos de señalar, los siete trabajos de investigación histórica de meritisísimos escritores, plenos de interés y curiosidad.


Veamos ahora el quinto apartado: EL CARRASCAL, nutrido por siete artículos de alcoyanísima factura, reproduciendo dos capítulos del libro COSAS DE MI PUEBLO, editado en el año 2002, que llevan por título: “Un lirio en la cumbre” y “Prodigio en la Font Roja”, que LILIA, dedica a la memoria del profesor y Cronista que fue de Alcoy, Rogelio Sanchís Llorens, fallecido en el año 2007.

El apartado dedicado a glosar: “La música de inspiración mariana” recupera del olvido este año, un curioso “Himno al Jesuset del Milacre” fechado en el año 1918, letra de José Abad Carbonell y música de Rafael Gosálbez Just, cuyo original poseemos, ofreciéndose una copia en notación musical, junto con la interesante colaboración referida a la compositora alcoyana Consuelo Colomer, autora de dos inspirados motetes exprofesamente escritos y dedicados a la Virgen de los Lirios.

A José F. Mulet, Javier Molina, Úrsula Doñate y Óscar Miguel Cortell, pertenecen las colaboraciones literarias que conforman el apartado “Advocaciones marianas” que con el apartado VARIOS, alcanzamos el final de la Revista, numerando 140 páginas, cuya impresión —impecable, por cierto—, debemos un año más, a Gráficas Alcoy. No queremos terminar, sin apuntar, que dentro del referido apartado, dedicamos un pequeño recuerdo a la figura del escritor alcoyano y buen amigo Antonio Calero Picó, fallecido el pasado



2008, con la reproducción de un cuento suyo: “El Canonje”, como también, la emotiva página en memoria de Pepa Vidal Llorens, amiga y compañera en la Junta Directiva de nuestra Archicofradía, que nos dejó para siempre el pasado año.

Punto final. El acto terminó con la entrega de los premios a los galardonados en el “II Concurso de Dibujo Virgen de los Lirios” cuyos nombres y categorías respectivas, encontrará el lector en otro lugar de esta misma Revista, pasando seguidamente los asistentes a los jardines del Círculo Industrial, en que se ofrecía un vino de honor. 



PREGÓN Y EXTRAORDINARIA ACTUACIÓN DEL COR DISCANTUS

En el segundo día de la “semana grande” de las fiestas en honor de nuestra Patrona, como ya es sabido y conocido, tiene lugar el PREGÓN, encargo que aceptó muy gustosamente este año, ANTONIO REVERT CORTÉS, escritor alcoyano que ha destacado en casi todas las facetas culturales de nuestra ciudad. Colaborador asiduo del periódico local CIUDAD, desde su fundación, y durante una década, columnista del diario “Información”, de Alicante, entre otros rotativos de ámbito nacional.


Historiador, conferenciante, crítico de arte y publicista, también poeta, obtuvo la “Saeta de Oro” en los premios San Jorge 1963, por su poema “La tierra y la Ofrenda”, así como el guión radiofónico “En breve espacio mucha primavera”, Premio Ciudad de Alcoy, 1958, mereciendo también citarse de su amplio catálogo, los títulos: Bartolomé J. Gallardo, Apuntes inéditos

(1964), Primeros pasos del maquinismo en Alcoy (1965), Retratos al minuto (1966), Agustín Albors, Entre la libertad y el orden (1975), Anselmo Aracil, Un industrial textil (1972), Historias de la Unión Alcoyana (1976), Crónicas del Burgo y el libro de poemas, publicado recientemente: He perdido el azul, entre otros.

Hablando del PREGÓN, con motivo de las fiestas anuales a la Virgen de los Lirios, diremos, que la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, en la noche del martes 23 de septiembre de 2008, rozó casi el lleno. La Presidenta Marcela Martínez, presentó al Pregonero como ella sabe hacerlo: con efusión y cariño glosando su figura de lo más breve pero concisa.

Revert, veterano y erudito escritor de elegante y exquisita prosa, en su peculiar manera de decir y expresar, cautivó al numeroso auditorio que, la verdad sea dicha, había expectación por escucharle. Se diría, y es verdad, que nos pareció a todos, de lo más corta su intervención, cuyo final, fue saludado con cálidos y fervorosos aplausos, recibiendo muchos plácemes y enhorabuenas. También la nuestra, por su interesante y original disertación.

Como tenemos por costumbre, en otro lugar de esta misma Revista, ofrecemos el texto íntegro del PREGÓN 2008.

Como feliz complemento a este acto, se contó con la notable actuación del COR DE CAMBRA DISCANTUS, de Cocentaina, dirigido por su titular Josep Robert Sellés i Camps, ofreciendo un recital de lo más selecto e interesante, que mereció la complacencia general del auditorio, premiados que fueron con calurosos aplausos. Mención especial: la solista de piano Isabel Clara Soler Bordería, tuvo igualmente una destacada actuación, valorada por el público muy positivamente. 



EL TRÍDUO



En los días 24, 25 y 26 de septiembre, miércoles, jueves y viernes respectivamente, tuvieron lugar los actos litúrgicos del solemne TRÍDUO, en honor a la Virgen de los Lirios, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, viéndose los tres días muy concurrido de fieles y devotos.

Siguiendo la costumbre de años anteriores, hubo Exposición del Santísimo Sacramento, los tres días, a las 10 de la mañana, y por la tarde, a las siete, Rosario, canto de la Sabatina y Reserva, con la celebración de la Eucaristía a las ocho de la noche, canto de la Salve e Himno Oficial de la Coronación, con dedicación especial imponiéndose medallas de niños y niñas de corta edad, así como a los que este año, formalizaron la Primera Comunión, el primer día del Triduo; imposición de medallas acreditativas a un total de 13 nuevas Camareras de la Virgen, el segundo día, eligiéndose el tercero, para homenajear a la Familia, esto es, parejas que celebraron este año sus Bodas de Plata, Oro, como también hubo una “casi” de diamante, con 60



años de feliz unión matrimonial. Tras una breve, pero emotiva ceremonia ante la imagen de la Patrona, situada en el altar mayor del templo parroquial, las respectivas parejas renovaron el compromiso matrimonial, obsequiándoles la Archicofradía, con un cuadro con la imagen de la Virgen de los Lirios, Patrona y Alcaldesa perpetua de nuestra ciudad.

Para la historia, seguidamente, reseñamos los nombres de las parejas que intervinieron en tan feliz y singular celebración:

BODAS DE PLATA

José María Silvestre y Milagros Esperanza Martínez

BODAS DE ORO

Jorge Miró y Rosa Rico

Juan Gomis y Pilar Martí

Rafael Sebastiá y Desamparados Alcaraz

Miguel Payá y Concepción Bernabeu

Vicent Guillem y Aurora Poveda

José Payá y Carmen Peidro

Ernesto Valor y Julia Crespo

Deri Mataix y Mercha Moltó


Isidro Carbonell y María Luisa Borrell

Antonio Revert y Dolores Romás

BODAS “CASI” DE DIAMANTE

Miguel Miralles Gisbert y Josefa Bonet Verdú

Terminado el acto que resultó muy entrañable y de lo más simpático, se cantó la Salve y el Himno Oficial de la Coronación.

Un año más, se contó con la presencia del Coro Voces Blancas “El Trabajo” que dirige Patricia Pérez Galdón. 



MONSEÑOR SALVADOR GIMÉNEZ, NOMBRADO ADMINISTRADOR APOSTÓLICO DE LA DIÓCESIS DE MENORCA



La Nunciatura Apostólica de S.S. en España, el 21 de mayo de 2009, hizo pública la noticia del nombramiento como Obispo titular de Menorca de Monseñor Giménez Valls, hasta ahora, Obispo auxiliar de Valencia y Administrador Apostólico de Menorca, cargo que compaginará con el de Obispo Auxiliar de Valencia, hasta que el Papa nombre a un Obispo, ya que el anterior titular, Monseñor Joan Piris Frígola, pasó a ocupar la sede episcopal de Lleida.

Se espera que Monseñor Giménez Valls tome posesión de la sede diocesana menorquina, el próximo sábado 11 de julio, conmemoración festiva de San Benito, patrón de Europa.


Nacido en la vecina localidad de Muro, Monseñor Giménez Valls cuenta en la actualidad 60 años, ejerciendo de sacerdote desde el año 1973 en diversos pueblos de la archidiócesis valenciana, entre ellos Alborache, población que él honró con el nombramiento de Hijo Adoptivo, como también en nuestra ciudad, párroco de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco y Consiliario de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, por espacio de siete años, pasando a Valencia al ser nombrado Vicario Episcopal y varios años después Obispo Auxiliar de Valencia, siendo el primer Obispo nombrado por el Papa Benedicto XVI, al inicial su pontificado en el año 2005.

Monseñor Giménez Valls, es licenciado en Filosofía y Letras, por la Universidad de Valencia, ejerciendo de Rector del Seminario Menor de Játiva, delegado diocesano de Enseñanza, jefe de estudios de la Escuela de Magisterio de la Iglesia Edetana, entre otros cargos.

LILIA reitera su más efusiva felicitación a Monseñor Salvador Giménez, por este nombramiento que ha sido objeto, deseándole muchos éxitos en este cargo.

VERSOS PARA LA OFRENDA Y LA ROMERÍA

Como ya tenemos por costumbre, aquí dejamos constancia de los versos que, año tras año, dedicamos a propagar los actos de la Ofrenda de flores y la Romería al Carrascal.

El tiempo reinante: temporal de por medio, con lluvia sin tregua, desbarató los planes que estaban previstos, celebrándose la Ofrenda de flores, como el año anterior, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, y la Romería a la Font Roja, a última hora y de común acuerdo con el Ayuntamiento, fue aplazada al domingo 5 de Octubre, de cuyos actos, damos seguidamente detallada información. 



EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

Y qué le vamos hacer! Tampoco este año pudo celebrarse la Ofrenda floral a la Virgen, como estaba previsto, en la “Bandeja” dado el temporal reinante de intensa e intermitente lluvia, El pasacalle de la mañana, se celebró de prisa y corriendo, pero ya en las primeras horas de la tarde, visto el panorama que se presentaba, con llovizna de por medio, se acordó celebrar el referido acto, a cubierto, como el año anterior, esto es, en el templo de san Mauro y san Francisco, que se llenó a rebotar de fieles.

Tuvimos la grata presencia de Monseñor Salvador Giménez, Obispo Auxiliar de Valencia —todo un detalle que le agradecemos—, que con el Arcipreste de Alcoy y párroco de san Mauro, junto con el Vicario Episcopal de la zona y diversos sacerdotes alcoyanos, celebraron la solemne y emotiva Eucaristía en honor de la Patrona.


Especial colaboración del Grup de Dances Carrascal, con una selección de bailes y cantos populares de la “terreta”, así como del Coro de Voces Blancas “El Trabajo”.

Terminado el acto litúrgico, se procedió en ordenado desfile, el acto de la Ofrenda de flores ante la imagen de la Virgen de los Lirios, situada en el altar mayor del templo. En honor a la verdad diremos, que más que una ofrenda, parecía un despliegue floral de preciosos y vistosos ramos de flor, situados que fueron en los paneles dispuestos en el altar, así como de numerosas cestas a tope de flor, de entidades alcoyanas y organismos oficiales, cerrando la cesta de nuestro Ayuntamiento, de extraordinaria belleza.

Como corolario, la actriz alcoyana Pepa Puchades, leyó, más bien, interpretó de manera admirable, el texto de la Crída, invitando la Archicofradía al pueblo de Alcoy, en la mañana del domingo, a la tradicional y popular Romería a la Font Roja.

El acompañamiento floral, digamos, estuvo a cargo de la Societat Música Nova, de Alcoi, interpretando piezas escogidas de autores alcoyanos.

Al filo de las nueve de la noche, terminó el acto, con tiempo lluvioso, para no variar, lo que motivó, tras sensatos pareceres de la Archicofradía junto con el Ayuntamiento, se lograra el acuerdo, como mejor solución, aplazar definitivamente al domingo día 5 de Octubre, la subida a la Font Roja, para el acto de la popular ROMERÍA.

Y nada más, hasta el diumenge que ve si Déu vol... i no plou. 



Y, LA ROMERÍA, EN OCTUBRE



Bueno, por fin, hubo Romería a la Font Roja, celebrada que fue el primer domingo del mes de Octubre, y acompañada de bastante gente, ya que se trataba de un fin de semana y con muchas actividades a celebrar naturalmente, la gente repartió, pero a decir verdad, resultó de lo más brillante, este acto de homenaje del pueblo de Alcoy a su Patrona.

Ya de buena mañana, a la salida del templo de santa María, con la imagen de la Peregrina, vimos a bastante gente agrupada en torno a las andas, para iniciar el traslado a la Font Roja al vibrante sonar de chirimitas y *tabaletes* calle San Nicolás arriba, sin parar, hasta la explanada del Cementerio, donde nuestro Consiliario don Vicente Balaguer, rezó un responso por los que allí reposan en la paz del Señor. Breve descanso, reanudándose la marcha hasta el nuevo avituallamiento de *timonet* y *herberet*, para “trençar l’alé”, y ya, sin parar, hasta el Carrascal. Puntualmente, como un deber cumplido, llegó la comitiva sobre las diez y media de la mañana, una mañana de lo más espléndida y de reluciente sol.

Funcionó de maravilla el turno de portadores/portadoras de las andas de la Peregrina cubiertas de flor. A la fuente, se accedía con dificultad por la numerosa gente que quería abastecerse de agua, a tiempo de la llegada de numerosa gente de los autobuses, que seguían su ritmo para el acto de la eucaristía de campaña.

¿Qué no había la concurrencia de otros años en Septiembre? Bueno, pero la hubo y en cantidad, sin las aglomeraciones del mes de Septiembre. Al filo de las doce del mediodía, se celebró la Misa en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, oficiada por el párroco de San Mauro y San Francisco y Consiliario de la Archicofradía don Vicente Balaguer, junto con el capellán de la Font Roja y un sacerdote salesiano. Muy

simpática, emotiva y de lo más entrañable —todo un canto de fe, amor y alcoyanía a la Virgen de María—, la homilía pronunciada por el oficiante que hizo vibrar a los numerosos fieles que, caso insólito—, le obsequió con una espontánea y calurosa ovación, de un público entregado y embebido por su palabra. Bien, don Vicente.

Gran animación en el paraje, a cargo de un grupo de *chirimiters* y *tabaletes* interpretando música popular. Audiciones de gran gala por los conjuntos corales de mayores de los Hogares de Pensionistas de la ciudad, Grup de Dances Carrascal, la Casa de Andalucía, entre otros.


Un despliegue de medios de comunicación: prensa, radio, televisión, micrófono en mano, realizando entrevistas a las autoridades presentes en la Font Roja, así como directivos de diversas entidades alcoyanas, sin olvidarnos de la “paraeta” de la Archicofradía, con Elena, Tonín y Carmen, apoyados por un selecto voluntariado femenino, ofreciendo diversos recuerdos de la Patrona, como también, lotería de Navidad.



Foto: Gaceta Alcoy

Decir finalmente, que una muy completa y ordenada flota de autobuses: ¡15, 20, tal vez? que sobre la una del mediodía —hora clave de la bajada—, y pese a la larga cola de gente que serpenteaba el acceso, en pocos minutos quedó ello solucionado.

Entre otras cosas, destacaba la prensa local hablando de la Romería de este año, que “la Presidenta de la Archicofradía Marcela Martínez, valoró de manera positiva el desarrollo del acto, y dejó constancia de que la posibilidad de contar de un segundo domingo para celebrar la romería, había sido una petición de los alcoyanos que fue atendida”.

Hasta aquí la Romería de este año 2008, a l’any que ve, ya vorem. 

FESTEJANDO AL PATRÓN SAN MAURO

Annualmente, en los días finales del mes de Noviembre, el pueblo de Alcoy festeja al patrón san Mauro, con solemnes cultos y actos en su honor, dedicados por el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad y la Asociación de san Mauro.

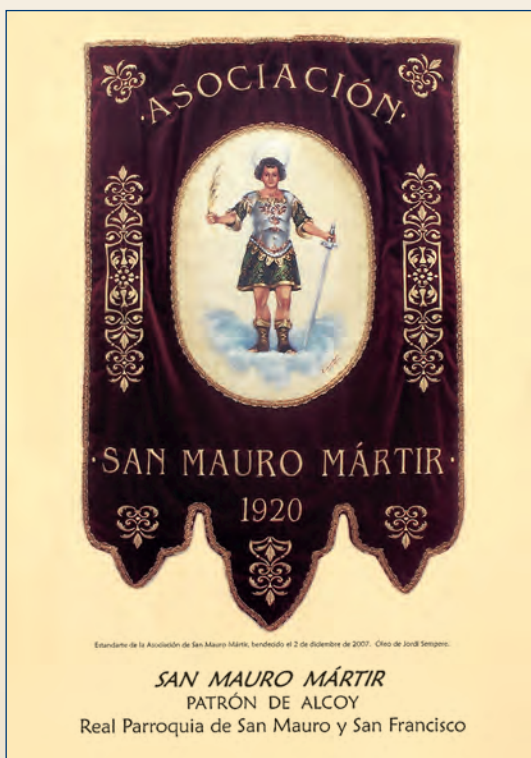
En los días 27, 28 y 29 de Noviembre, jueves, viernes y sábado, tuvo lugar el solemne TRÍDUO, en cuyos días, a las diez de la mañana, se iniciaban las XL Horas de Adoración al Santísimo Sacramento, con sus respectivos turnos de vela. En los referidos días, a las 9'30 de la mañana, los colegios de la ciudad que lo solicitaron, giraron una visita guiada al santo Patrón de Alcoy. A los niños/niñas del Segundo Ciclo de Educación Primaria (3.º y 4.º PRI), se les relataba la historia por la que san Mauro fue nombrado Patrón de Alcoy.

Por la tarde, a las 7'30, rezo del Santo Rosario y Reserva, y a seguido Eucaristía. Digamos también, que en el segundo día del TRÍDUO, la Adoración Nocturna de Alcoy celebró Vigilia de Oración, conmemorativa de la que realizaron nuestros antepasados en la noche del 2 al 3 de Diciembre del año 1620, implorando el auxilio y la protección del Altísimo, ante los grandes y continuos terremotos, motivo por el cual, los habitantes de la entonces Villa de Alcoy, acordaron, por unanimidad, celebrar una Vigilia de Oración, en el mismo lugar donde hoy día se levanta este templo parroquial, dedicado y consagrado a san Mauro y san Francisco.

El día propio de la festividad del santo mártir, se celebró el domingo 30 de Noviembre, contándose con la asistencia del Excmo. Ayuntamiento, Junta Directiva de la Asociación de san Mauro, Autoridades, Presidentes y representación de las Juntas de Asociaciones religiosas de nuestra ciudad y una muy considerable presencia de fieles y devotos que llenaban el templo de san Mauro. A las 12'30 horas, se inició el acto litúrgico con la lectura por el Presidente de la Asociación de san Mauro, de la auténtica Acta que dió origen al glorioso patronazgo de san Mauro, nombrándolo Patrón "aeque principalis" de esta ciudad de Alcoy. Seguidamente, Eucaristía concelebrada presidida que estuvo por el Excmo. y Rvdsmo. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo Auxiliar de Valencia, junto a diversos sacerdotes de las parroquias alcoyanas.

Como ya nos tiene acostumbrados, prestó su valioso concurso musical, la Orquesta Sinfónica Alcoyana dirigida por su titular Gregorio Casasempere Gisbert, interpretando la Misa a tres voces y orquesta del compositor alcoyano José Jordá Valor, como también el "Himno a san Mauro", letra de Tomás Miró Pascual, Pbro. y música del compositor local Julio Laporta Hellín, composición que fue galardonada en los Juegos florales del año 1921, conmemorativos del III Centenario de Patronazgo de san Mauro.

A su término, el público puesto en pie, aplaudió calorosamente a la O.S.A., a su director y al conjunto coralista "Cantores de Alcoy", por su extraordinaria y destacada actuación en tan señalada efemérides ciudadana.




LOS BELENISTAS DE SANTA ROSA SE CONSTITUYEN EN ASOCIACIÓN

La antigua comisión belenista de la Parroquia de Santa Rosa, cuya trayectoria es sobradamente conocida por sus casi veinticinco años montando un belén de grandes dimensiones, se constituyeron en asociación el día de la Candelaria del año 2008. La Asociación Belenista Santa Rosa de Alcoy es miembro de pleno derecho de la Federación Española de Belenistas donde ya han publicado, a través de su revista *Anunciata*, un artículo para divulgar nuestro *Betlem de Tirisiti*. Desde su constitución, ya cuentan en su haber con grandes logros belenistas realizados durante la pasada edición navideña con el diseño y montaje de tres grandes belenes: el tradicional belén catequético en los locales parroquiales, el belén del Círculo Industrial y el belén monumental encargado por el centro comercial *Alzamora* que fue visitado por más de veinte mil personas.



También fueron los pioneros en publicar la primera *Guía Belenista* de Alcoy y comarcas donde se destacaba como curiosidad que el belén que monta todos los años la Archicofradía Virgen de los Lirios en el Santuario de la Font Roja es el más alto del término de Alcoy.

¡Enhorabuena a los integrantes de esta nueva asociación! Que el patrón de los belenistas, San Francisco de Asís, premie vuestro trabajo de realizar esa catequesis plástica sobre la infancia de Jesús para disfrute de niños y mayores. 

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “HISTORIA DE LA REAL PARROQUIA DE S. MAURO Y S. FRANCISCO”

El día propio de la festividad de san Mauro Mártir, **miércoles 3 de Diciembre**, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, repleto de gente, a las 8'30 de la noche, tuvo lugar la anunciada presentación del libro **HISTORIA DE LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO DE ALCOI**, del que es autor el conocido y muy estimado sacerdote don Gaspar Navarro, veintitantos años al frente de este templo alcoyano y en la actualidad, Párroco Emérito de la Real Parroquia de los Santos Juanes de Valencia.

El libro ha sido editado por EDICEP C.B. de Valencia, habiendo contado con el patrocinio de la Conselleria de Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana. Consta el mismo de 284 páginas dividido en 19 capítulos y un epílogo. Se abre, con un saludo del Emmo. Sr. Cardenal D. Agustín García-Gasco Vicente, seguido de un prólogo debido a la Hble. Consellera de Cultura i

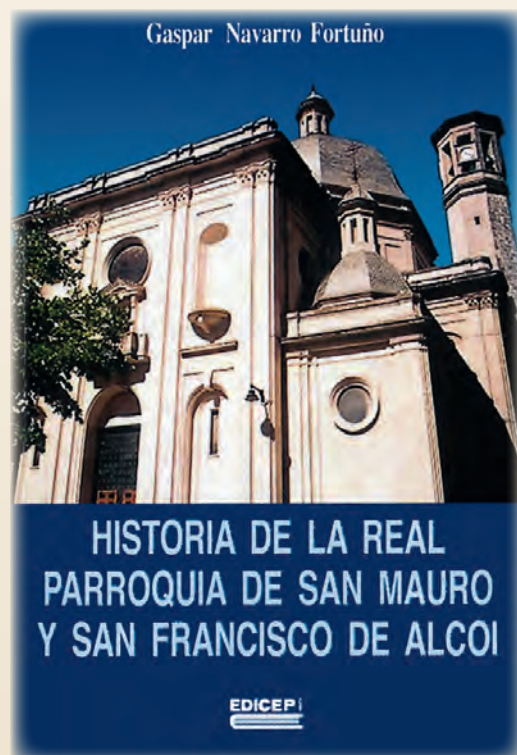
Esports, la alcoyana Trinidad Miró Mira, así como una breve presentación a cargo del Excmo. Obispo auxiliar emérito de Valencia, don Rafael Sanus Abad.

El acto estuvo presidido por el Obispo Sanus, el Secretario Autonómico de Cultura i Esports, Rafael Miró, en representación de la Hnble. Consellera que se encontraba en Madrid, como también el alcalde de la ciudad Jorge Sedano, quien delegó en el edil de Hacienda, Rafael Sanus Sellés, junto al autor del libro y el Arcipreste de Alcoy y párroco de San Mauro y San Francisco, don Vicente Balaguer.

Breves parlamentos de los integrantes de la mesa presidencial, siendo el autor del libro quien hizo un detallado repaso de los capítulos que lo integran, destacando lo más curioso e interesante de los mismos. Por sus tantos años en Alcoy, don Gaspar, era la persona idónea e indicada para escribir esta “Historia” que, a decir verdad, era más que necesaria y que por más señas, se lee de un tirón.

Al concluir el acto, cerca de las diez de la noche, se invitó a la concurrencia a un vino de honor, que fue servido en el mismo Salón Rotonda, con el obsequio a cada uno de los asistentes del libro **HISTORIA DE LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO DE ALCOI**, detalle que se agradeció en grado sumo.

Por todo, vaya por delante nuestra enhorabuena.




CALENDARIO AÑO 2009

Puntualmente, nos llega, un año más, el calendario del año 2009, editado que ha sido por nuestra Archicofradía, dedicado especialmente para sus asociados/asociadas y Camareras de la Virgen.

Como ya tenemos por norma, aparecen destacados en color azul, los días dedicados a la Patrona en la celebración del acto popularmente llamado "Sabatina" o Visita diaria, que mensualmente se celebra en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, así como la denominada "semana grande", de las fiestas del mes de Septiembre, en los días del 21 al 27, día este último, que tiene lugar la tradicional y popular Romería a la Font Roja, si el tiempo nos lo permite.

Los días señalados en color rojo, corresponden al Retiro Espiritual que en los referidos días tiene lugar en el templo parroquial de San Mauro.

Apuntar también, que la foto que ilustra el Calendario 2009, es una foto de lo más curiosa e interesante, realizada en el año 1953, año de la Coronación de la imagen de la Virgen de los Lirios, en su recorrido por las calles y templos de la ciudad, estando tomada ésta, en la estrecha y pina calle de Goya, en que puede verse, a mano derecha, el antiguo convento e iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, en que por esos días, recibía la visita de la Patrona de Alcoy. 



2009

Archicofradía
"Virgen de los Lirios"
Alcoy

1953. Año de la Coronación.


ENERO FEBRERO MARZO
ABRIL MAYO JUNIO
JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE
OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE

■ Días dedicados a la Virgen de los Lirios ■ Retiro Espiritual

PLANTÀ DEL BELÉN

Pero, un año más, en la ermita de la Font Roja, contando con la valiosa colaboración voluntariado femenino de la Archicofradía que, al propio, festeja alborozadamente la fausta efemérides de la Nativitat del Señor, deseando alegría, felicidad y fraternidad, en tan señalado acontecimiento cristiano. ¡GLORIA IN EXCELSIS DEO!

Feliz Navidad, amigos todos, y que el Nuevo Año 2009, sea portador de prosperidades y venturas. También paz; paz y concordia, en pro de un mundo fraterno y solidario.

Que así sea. 




ROMERÍA SALESIANA A LA FONT ROJA

De muy antiguo, viene la costumbre de la subida en Romería a la Font Roja, en la octava de la Inmaculada Concepción, instituida que fue por el celoso sacerdote alcoyano don José Jordá Cantó "Mossen Josep".

Así pues, en el domingo 14 de Diciembre de 2008, la familia salesiana, celebró su tradicional y entrañable Romería al monte Carrascal, concentrándose todos a las 8'30 de la mañana en la Font del Rossinyol, para "trençar l'alé" y degustar el herbero i timonet, y a seguida, ascender al santuario rezando el Santo Rosario

y celebración de la Eucaristía, para posteriormente, efectuar el desayuno libre en el paraje.

Se invitaba a todos en general, aunque se dejaba libre la subida, pudiendo hacerlo a pie, quienes lo resistan y las piernas se lo permitan, todo el trayecto, esto es, desde la ciudad hasta el ermitorio. Así de fácil. 

FESTEJANDO A SANT ANTONI DEL PORQUET

Y, lo más curioso, es que en este año 2009, la festividad propia de San Antonio Abad, era el sábado día 17, en cuya mañana a las 12'45, hubo eucaristía en la parroquia de San Mauro y San Francisco dedicada al santo y ya en la tarde, sobre las cuatro, tuvo lugar la bendición de los animales a la puerta del templo parroquial de San Mauro, por el párroco don Vicente Balaguer Gisbert. Hablando de animales, los hubo en variedad y en cantidad de todas las especies y pelajes; hasta serpientes, pasando al término del acto a la Glorieta, donde se obsequió con una chocolatada, que constituyó todo un éxito.


Fotos: Gaceta Alcoy



El domingo día 18, despertà a cargo de *chirimiters* y *tabaleters*, con acompañamiento de gran cantidad de gente a la carroza con la imagen del santo hasta el Polideportivo Municipal para degustar *herberet* y *timonet*, iniciándose a seguido la subida en Romería hacia la ermita de San Antonio, en cuya explanada aparecían encendidas varias hogueras para poder efectuar la popular y tradicional "rostida".

Digamos al respecto, que la Regiduría de Fiestas, como el año anterior, puso a disposición del público, agua y *aiguasal* para acompañar *l'almorsaret*. El servicio de autobuses gratuitos no dejó de funcionar en intervalos de quince minutos.

Sobre las 11'30 horas, fue oficiada una eucaristía en la ermita ante la imagen del santo, por el párroco de San Mauro y San Francisco, don Vicente Balaguer, así como una demostración de bailes típicos a cargo del Grup de Dances Sant Jordi, que fueron de lo más celebrados por la concurrencia, calculándose "grosso modo" alrededor del millar y medio de personas asistentes a la Romería.

Señalar finalmente que lució un sol gratificante, en contraste con el fresquito que corría a la sombra. Bien lo apunta el refrán: A SANT ANTONI, FA UN FRED DE TOTS ELS DIMONIS. 

ACTA DEL FALLO XIV CONCURSO FOTOGRAFICO "VIRGEN DE LOS LIRIOS"

En la Sede Social de la Agrupación Fotográfica Alcoyana, siendo las 20'30 horas del día 27 de Enero de 2009, y reunido el Jurado para calificar las obras presentadas al XIV Concurso Fotográfico "VIRGEN DE LOS LIRIOS", integrado por ANTONIO ARQUES FIGUEROLA, GEORGINA BLANES NADAL, ERNESTO VALOR CALATAYUD y en representación de la A.F.A., FRANCISCO PÉREZ OLCINA y PEDRO RUIZ DE LA ROSA, asistidos por la Secretaria del Concurso, SUSANA PLA MASIÁ, sin voz ni voto, proceden a realizar el correspondiente fallo de las 39 obras de 8 autores; de estas obras pertenecen 30 al apartado A, y 9 obras al apartado B. Tras larga deliberación, se concede:

Apartado A) - FAUNA Y FLORA DE LA FONT ROJA:

- 1º PREMIO "NIEBLA II" GONZALO SEMPERE CAMARASA
- 2º PREMIO "DESDE LA FUENTE ROJA" SUSANA PLÁ MASIÁ
- 3º PREMIO "GARDUÑA" MIGUEL J. PAYÁ BARCELÓ

Apartado B) - LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Y ROMERÍA EN TODAS SUS VARIANTES:

- 1º PREMIO QUEDA DESIERTO
- 2º PREMIO "VIRGEN DE LOS LIRIOS" MIGUEL J. PAYÁ BARCELÓ
- 3º PREMIO "ROMERÍA 3" JOSEP BARBER I DOMÉNECH

Dando por finalizado el Fallo siendo las 21'15 horas del día arriba reseñado, firmando la presente en señal de conformidad.

ANTONIO ARQUES FIGUEROLA

GEORGINA BLANES NADAL

ERNESTO VALOR CALATAYUD

FRANCISCO PÉREZ OLCINA

PEDRO RUIZ DE LA ROSA

SUSANA PLA MASIÁ

LA FIESTA DEL NIÑO JESÚS DEL MILAGRO

Como ya es costumbre, a las once en punto de la mañana del domingo, primero de febrero de 2009, desde la Parroquia de Santa María, salió una pequeña procesión para acompañar al Santísimo Sacramento al Monasterio del Santo Sepulcro de las Agustinas Descalzas, en cuyo templo tiene lugar la solemne Eu-

caristía, en gratitud al Niño Jesús del Milagro por su intercesión en el suceso histórico del siglo XVI del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas.


Por el Sr. Alcalde de la ciudad se leyó el acta correspondiente del Consejo de la entonces Villa de Alcoy de fecha 6 de enero de 1569, en que se hace constar el voto popular de nuestros antepasados, de declarar anualmente fiesta el 31 de enero.



Santísimo Niño Jesús del Milagro
que se venera en Iglesia del
Santo Sepulcro de Alcoy

Autoridades autonómicas, municipales, civiles, militares, Asociación del Niño Jesús del Milagro, y representantes de las diversas asociaciones religiosas de la ciudad, presidieron los actos, estando presidida la ceremonia religiosa por el Ilmo. Sr. Vicario Episcopal de la Zona don José Antonio Varela Ferrandis, el Arzobispo don Vicente Balaguer y un buen número de sacerdotes de las parroquias alcoyanas. La Orquesta Sinfónica Alcoyana, con un nutrido coro de voces mixtas, todos bajo la batuta del maestro Gregorio Casasempere Gisbert, interpretaron la Misa de Gloria a tres voces y orquesta del maestro José Jordá Valor, así como el canto de los Gozos al “Jesuset” del Milagro, original del también alcoyano Juan Cantó Francés.

El templo presentaba un lleno a rebosar, como también, al término de la ceremonia religiosa, mucha gente en la calle dispuesta a presenciar el acto procesional ¡tan entrañable! que, lamentablemente, tuvo que acortarse un mucho, debido al viento reinante y la persistente lluvia que deslució el acto, que contaba con la valiosa colaboración del Grup de Dances Sant Jordi, niños y niñas portando en andas a una pequeña imagen del “Jesuset” y otros pequeñuelos y pequeñuelas con bandejas a tope de flor, en honor al Santísimo Sacramento, cuya artística custodia era conducida en andas, bajo palio, por el Gremio de Labradores de Alcoy, cerrando la comitiva la Banda Unión Musical de Alcoy.

En suma, una fiesta de marcada significación local que el tiempo deslució. Otro año será. 

DON JUAN ANTONIO REIG, NUEVO OBISPO DE ALCALÁ DE HENARES




El Papa le nombra nuevo obispo de Alcalá de Henares.

El muy recordado y bien querido don Juan Antonio Reig Pla, antiguo párroco del templo alcoyano de San Mauro y San Francisco, y Consiliario que fue de nuestra ARCHICOFRADÍA, actualmente Obispo de la diócesis de Cartagena-Murcia, ha sido nombrado por el Papa Benedicto XVI, nuevo Obispo de Alcalá de Henares (Madrid), diócesis que estaba vacante por traslado de don Jesús Catalá Ibáñez a la sede de Málaga.

Nacido en Cocentaina, en 1947, don Juan Antonio, llega a Alcalá con el prestigio de haber sido un buen administrador de su diócesis, como anteriormente lo fue de Segorbe-Castellón.

Prensa, radio y televisión, al difundir la noticia de este nuevo traslado de don Juan Antonio, destacaban que “es un experto en temas de familia y vida, en aborto y bioética y tiene una gran capacidad de organización y de movilización. Preside desde 1999, la Subcomisión Episcopal para la Familia y Defensa de la Vida y es el vicepresidente de la Comisión Episcopal del Apostolado Seglar, miembro también de la Comisión Episcopal para la Doctrina de la Fe.

Desde el año 1994, ostenta el decanato del Pontificio Instituto Juan Pablo II para estudios sobre el Matrimonio y Familia y socio fundador de la Sociedad Valenciana de Bioética. Fue nombrado Obispo de Segorbe—Castellón en 1996 y de Cartagena-Murcia en 2005—.

LILIA, con este motivo, expresa a nuestro estimado don Juan Antonio Reig Pla, su más cálida y efusiva enhorabuena, al propio, de desearle muchos éxitos en su labor pastoral en el nuevo destino. 

LA PEREGRINA EN EL COLEGIO DE SAN ROQUE

La visita anual que realiza la imagen de la Virgen peregrina le tocó en turno al nuevo y flamante Colegio San Roque. Se le dispensó un extraordinario recibimiento. Una alumna del mismo: Georgina Sebastián Blanes, nos remite, para su publicación, lo acontecido en tan señalado día. Dice así: “Como cada año la imagen de la Virgen peregrina llega a un colegio de Alcoy, este año fue acogida en nuestro colegio San Roque. Fue emocionante ver cómo los alumnos de primaria cogidos de la mano, vitoreaban la llegada de la imagen de la Virgen o cómo los niños de preescolar soltaban los globos blancos y azules en señal de paz, amor y respeto hacia nuestra Patrona y Madre la Virgen de los Lirios, sin olvidarnos de la poesía que con tanto entusiasmo compusieron y recitaron los alumnos de cuarto de la ESO. Como todos sabemos su luz nos ha de guiar, no sólo en los estudios, sino como ella siempre nos enseña en el amor y el respeto al prójimo. Este año nuestra Madre María nos alumbrará y bendecirá con su estancia y gracia en nuestro colegio”. ❖






SOLICITUD, QUE LA ROMERÍA, SEA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO

Todos los actos que nuestra ARCHICOFRADÍA celebra en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, en la “semana grande” de las fiestas del mes de Septiembre, quizás, o sin quizás, lo que más ha calado en el corazón de los alcoyanos, sea lo que se refiere a la tradicional y popular ROMERÍA A LA FONT ROJA, con que culminan los actos, ya que se tiene como un valioso legado de nuestros antepasados, a raíz del portentoso suceso liliat en el monte Carrascal, del año 1653.

Tres siglos y medio cumplidos, nos separan, celebrándose hoy día la citada excursión mariana, como un acto de “obligado cumplimiento”, pleno de esplendorosidad, hermandad y sana armonía. De ahí el considerar nuestra entidad, que una tradición secular y popular como ésta, tuviese un respaldo oficial, lo que motivó, el dirigirse al Ayuntamiento y su Regiduría de Fiestas, en solicitud de los trámites pertinentes de que nos sea concedida la titulación de INTERÉS TURÍSTICO, corroborado ello, con lo apuntado por nuestro Vicepresidente Antonio Arques al destacar, “la gran capacidad de atracción a los visitantes, por el carácter lúdico y festivo que la ROMERÍA A LA FONT ROJA conlleva”.

La ARCHICOFRADÍA, ha recogido un interesante y muy diverso material de su archivo, elaborando un completísimo “dossier” entregado que ha sido al Regidor de Fiestas del municipio alcoyano, que eleve, ante la Conselleria de Turismo de la Generalitat Valenciana, la petición de nuestra entidad, en pro de que sea declarada de INTERÉS TURÍSTICO, la popular y tradicional ROMERÍA A LA FONT ROJA. 



TOMA DE POSESIÓN DE MONSEÑOR OSORO, NUEVO ARZOBISPO DE VALENCIA



El nuevo arzobispo de Valencia, Monseñor Carlos Osoro Sierra.

Su Santidad el Papa Benedicto XVI, aceptó en su día la renuncia por motivos de salud y edad de Monseñor Agustín García-Gasco, al frente de la diócesis valenciana durante los 17 últimos años, nombrando al efecto a monseñor Carlos Osoro Sierra, hasta la fecha Arzobispo de Oviedo, como nuevo prelado de la Comunidad Valenciana, quedando fijada la fecha del sábado 18 de Abril de 2009, para el acto de su toma de posesión del nuevo destino.


Y, en la fecha señalada, poco antes de las once y media de la mañana del sábado 18 de abril, Monseñor Carlos Osoro, recibía de manos del nuncio de S.S. el Papa Benedicto XVI en España, Monseñor Manuel Monteiro de Castro, la mitra y el báculo que le acreditan como Arzobispo de Valencia, en medio de un estruendoso sonar de campanas de la torre Miguelete y gran cantidad de aplausos de numerosa gente venida de varios puntos de la Comunidad Valenciana, Cantabria y Asturias y sus gaiteros, que causaron un gran impacto popular.

Registremos, brevemente, que el día anterior —viernes—, llegó Monseñor Osoro a Villagordo del

Cabriel, primera población de la diócesis valentina, donde fue recibido entusiastamente por autoridades, banda de música y mucho, muchísimo público, desarrollándose diversos y variados actos en su honor.

Ya en la mañana del sábado, el nuevo Arzobispo visitó la Basílica de la Virgen de los Desamparados, Patrona de Valencia, entre un clamor de ovaciones de la numerosa gente allí postada, estando acompañado por el nuncio, siete cardenales, numerosos obispos y alrededor de 400 sacerdotes de nuestra diócesis, que concelebraron la eucaristía de su toma de posesión. También, el prefecto para la Congregación del Culto Divino Monseñor Antonio Cañizares, el presidente de la Conferencia Episcopal Española Rouco Varela y los cardenales Francisco Álvarez, Luís Martínez Sistach, Ricard Maria Carles, Carlos Amigo y el dimisionario cardenal Agustín García Gasco.

Presentes en el acto, el Presidente de la Generalitat Francisco Camps, la presidenta de las Cortes Milagrosa Martínez, el delegado del gobierno de la Comunitat Valenciana Ricardo Peralta, la alcaldesa de Valencia Rita Barberá, junto a representantes de la Administración de Justicia, Policía, Ejército y diferentes instituciones académicas.

En suma, una jornada memorable, deseando LILIA a Monseñor Osoro muchos éxitos en su nueva labor pastoral. 

CODA

Terminamos. Hasta aquí, cuanto de interés ha tenido la actividad de nuestra entidad, en los muy diversos actos desarrollados a lo largo y ancho del Ejercicio 2008/2009 y en particular, lo referente a las fiestas de la “semana grande” de Septiembre, en honor y homenaje a nuestra Madre y Patrona la Virgen de los Lirios.

Gracias, muchas gracias, lector querido, por la atención tenida en habernos seguido; Crónica, que hemos elaborado con todo cariño, menester que nos ocupa, ya bastantes años.

Nada más. HASTA L'ANY QUE VE, SI DÉU VOL.

Ernesto Valor Calatayud
CRONISTA

LOS AGRICULTORES ALCOYANOS, A SU PATRÓN SAN ISIDRO

JORGE TEROL

Secretario Asoc. Agroforestal

El mes de Mayo, posiblemente, sea uno de los meses más nombrados y respetados por los agricultores. El campo reluce todo su esplendor primaveral y se van definiendo las cosechas de frutas y cereales, al tiempo que nos la jugamos con los efectos climáticos adversos que puedan ocurrir. Se le conoce como mes de las flores y se venera especialmente a María madre de los hombres cristianos.

Los agricultores alcoyanos y la colaboración de la Asociación que los aglutina, Agroforestal L'Alcoià, recuerda en estas fechas la veneración por el patrón de los labradores que en este caso, se centra en San Isidro Labrador.

VIDA DE SAN ISIDRO

Nace San Isidro Labrador casi finalizado el siglo XI, en 1082, iluminado con su ardiente fe al pueblo de Madrid.

Su profundo amor a la Eucaristía, su entrañable devoción a la Santísima Virgen, toda esta vivencia de la Iglesia en plenitud, le impulsa a identificarse con el pueblo, con los niños, con los desvalidos, con los que sufren hambre de pan y del alma, con todas las criaturas de Dios, como adelantado y predecesor del Serafín de Asís.

Sus portentosos milagros, más de cuatrocientos, se contemplan en su Proceso de Canonización.

Su caridad ilimitada, hace, que sus contemporáneos le admiren y le veneren como a un Santo, junto a su esposa María de la Cabeza, y que llegan a ser un solo corazón y una sola alma; matrimonio que bendice el Señor, concediéndoles un hijo, Illán, que es causa un día de uno de los más portentosos milagros de San Isidro, resucitándole tras precipitarse a las profundas aguas de un pozo.

En otra ocasión también devuelve a la vida a María de Vargas, hija de su patrón y ahijada suya.

La vida del santo matrimonio, encendía más y más el fervor del pueblo de Madrid tras el conocimiento de tantos prodigios.

Muere San Isidro el 30 de noviembre de 1172, sobre los 90 años, y es sepultado en el cementerio de San Andrés, su parroquia.

Cuarenta años después, en 1212 fue descubierto, por revelación divina, su cuerpo incorrupto.

San Isidro es Beatificado por Paulo V el 14 de junio de 1619, fijando la celebración de su fiesta el 15 de Mayo.



Imagen de San Isidro, que se traslada en peregrinación sobre un tractor hasta la capilla.

Gregorio XV canoniza a San Isidro el 12 de Marzo de 1622. Sin embargo la muerte del Pontífice hizo que se retrasara la expedición de la Bula de Canonización de San Isidro "Rationi Congruit" hasta el 4 de junio de 1724, firmada por Benedicto XIII.

San Isidro es patrón de Madrid desde 1212, y día de precepto en la capital de España desde 1621.

El Papa Juan XXIII extendió el patronazgo de San Isidro a los agricultores y campesinos españoles por Bula "Agri Culturam" dada en Roma el 16 de Diciembre de 1960.



El grupo de pulso y púa del Centro Oliver, ameniza magníficamente la eucaristía en honor al patrón San Isidro Labrador, en la ermita de Polop.

CRÓNICA DE LA CELEBRACIÓN FESTIVA, ENALCOY, AL SANTO LABRADOR, AÑO 2008

Los simpatizantes y agricultores, se reúnen en la explanada del polideportivo-cementerio a las 8 de la mañana y se hace degustación del popular “herberet y cantueso” con pastas y timonet.

Es costumbre de esta entidad, organizar y celebrar la festividad el mismo día que se conmemora el patronazgo, en esta ocasión: jueves, 15 de Mayo. Siendo día laborable, se consigue al fin la reunión de unos 80 romeros, y llegando a 120 amigos en la comida que se celebraba en esta ocasión en la masía Safranera que dispone de comedor y hotel Rural.

Así, a las 10'30 h. se celebró la misa en honor al patrón, en la pequeña y entrañable ermita de Polop.

Restaurada y mantenida por la Parroquia de Batoy y su sacerdote D. José Luís.

Nos ameniza la celebración el grupo de pulso y púa del centro Oliver, en esta ocasión se lanzan con la Salve Rociera magníficamente cantada por Fermina, componente del grupo.

Nos desplazamos a la masía Safranera y sobre las 11'30 h. se inicia el almuerzo de hermandad, con “coca amb tomaca i farina i aiguasal”. Después tienen efecto los sorteos para configurar las mesas de cotos y chinos con entrega de trofeos a los campeones después de la comida.

El transcurrir del día es de lo más agradable, se da cuenta de numerables “contaralles” y anécdotas, vivencias pasadas cuando el campo daba lo que tenía y lo que tenía eran la existencia de la familia: las matanzas, las huertas, los frutos secos, les “panses” el “ví del polop y del troncal”, les “burres y els machos”, la “sega” y la “velema”..., en ciertos casos sí que se percibe sufrimiento de aquellos tiempos pero se complacen en ver que aquello sí que “era vida”.

La jornada finaliza sobre las 20 h. habiéndose entregado los trofeos a los campeones de este año en cotos, degustado el café, después de una formidable paella y olleta que nos ofreció la Safranera y su cocinero Pepe.

Campeones de Cotos San Isidro 2008: Fco. Valor Santonja y Roberto Pérez Cabrera.

Subcampeones: Amando Santonja Belda y José Julio Miró.

Se convoca la celebración de San Isidro 2009, en el Mas del Pinar, con concurso de paellas entre los participantes.

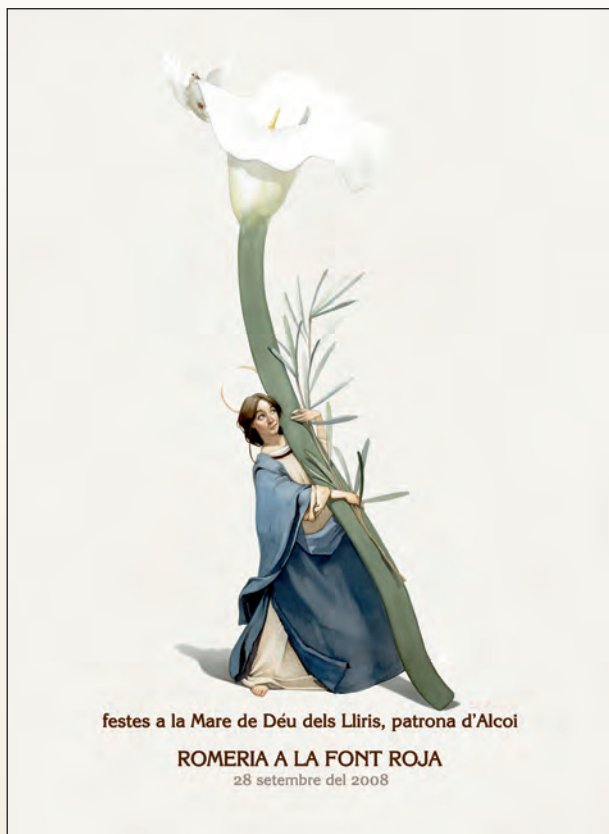
¡Vixca! San Isidro Labrador.



Magnífica paella realizada por Jorge Pastor en la edición 2007

IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL

FRAN PARREÑO



que van en romería o a la Fuente Roja, sin caer en recursos resabidos? Haces mil dibujos sin ninguna pretensión, buscas referencias en lugares que nunca imaginarías y nada... sólo le das vueltas y vueltas al mismo problema. Hasta que o bien por azar, o bien fruto inconsciente de la búsqueda obsesiva de una pequeña chispa hacia la cual tirar, aparece dicha solución. En una pequeña esquina entre varias páginas llenas de lo que desde fuera tan solo parecen rayajos (y tú no entiendes como el resto de personas no ven ahí ideas... ¡pero sí está claro que ese garabato es una figura!) hay una pequeña virgen que sostiene un enorme Lirio.

Me gusta la imagen, es llamativa, un tanto onírica y tiene algo gracioso, pero en el afán desesperado de llevar esa idea hasta el final, ves (a posteriori) una clarísima metáfora entre el esfuerzo que supondría aguantar tremenda flor y el peso que soporta sobre sus hombros la virgen en la teología. Luego los detalles vienen solos: la paloma ayuda a la virgen en su esfuerzo y entre el Lirio se cuelan unas ramitas de Romero. El resto ya es cuestión de dedicarle tiempo... elegir la entonación cromática, la tipografía, los detalles fisionómicos de nuestra virgen, etc. La cuestión, ya tienes una idea, ya estás contando algo, la gente que vea el cartel, además de debatir si es un cartel o un cuadro, puede explayarse viendo pequeños detalles entre un discurso principal... Ahora los aplausos o las palmaditas en la espalda te gratifican, pero nada como la satisfacción que supone haber resuelto el problema del qué contar...



Me piden mis amigos de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios que describa ahora con palabras el trabajo realizado hace ya un año con imágenes, y es uno de esos momentos en los que reflexionas sobre la dificultad de “hablar” con palabras en vez de con imágenes, un lenguaje en el cual me siento un tanto intruso.

Tal cual me pidieron el encargo, un torrente de imágenes me vienen a la cabeza, es un defecto profesional: estás viendo la tele, leyendo o escuchando música y todo lo asocias al proyecto que llevas entre manos.

Existen unos iconos que no deberías obviar, pero que tienes el condicionante (que no problema) de saber que ya se han utilizado de, lo que en ese momento te parece, todas las formas posibles, pero ahí es donde está el reto y donde encuentras la diversión. ¿Cómo representar a la Virgen de los Lirios, a los peregrinos



Foto: Solroca

PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR “LA VIRGEN DE LOS LIRIOS”

ANTONIO REVERT

Texto íntegro del PREGÓN, escrito y pronunciado por el escritor alcoyano Antonio Revert Cortés, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy, en la noche del martes 23 de Septiembre de 2008, con motivo de las fiestas que, en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, le dedica anualmente su ARCHICOFRADÍA.

Quiero dar comienzo a esta locución con las palabras de Gonzalo de Berceo, autor de “Los Milagros de Nuestra Señora”:

*“Amigos y vasallos de Dios omnipotente
Si escucharme quisierais de grado atentamente,
Yo os quiero contar un suceso excelente, al
cabo lo veréis tal verdaderamente”*

Yo quiero antes de empezar mi relato, advertiros de que voy a hacer uso de la UCRONÍA. Voy a hablaros de actores y de hechos reales, a veces de acontecimientos no sucedidos, pero que habrían podido suceder. Los personajes de esta historia se funden en la historia y en el tiempo. El tiempo es un presente continuo. No hay ayer ni mañana. Y, en este sentido el milagro de los lirios del carrascal, bien los pudiera escribir e insertar en su libro Gonzalo de Berceo.

Dicho esto, empiezo mi relato.

Soñando caminos de la tarde. Soñando caminos del carrascal, vamos camino de la Font Roja, el Pavorde Guerou, el Retor de Confrides, el Deán Miguel Juliá y este humilde cronista. Vamos de excursión y pernoctaremos esta noche bajo las estrellas y el rumor incesante de la fontana. Oración a cielo abierto y una cena eucarística en franca camaradería. Empezamos, pues, nuestra andadura. Al pasar por el cementerio, la ermita de San Antonio en lo alto el Deán Miguel Juliá reza un padrenuestro.

Hora es que digamos por qué el Deán Miguel Juliá nos acompaña en la expedición. De momento os diré que el Deán es un ferviente devoto de la Virgen de los Lirios. El Deán de Segorbe, cada vez que regresa a Alcoy le hace una visita a la “Mare de Déu del Carrascal”. Para él es un camino de fe y de oración. Lo entiende como un peregrinaje. Así, pues, estos son los personajes que intervienen en la historia: El Pavorde Guerou, el Retor de Confrides, el Deán de Segorbe

Miguel Juliá, y el cronista, que bien pudiera ser un servidor, de forma habitual.

Ya en la “fonteta de la olivereta”, nos tomamos unas viandas y unas limonadas de “paperet”. Seguimos la marcha rezando el Santo Rosario, cuyo rezo es, al parecer, el preferido de los tres sacerdotes, por ser esta oración una ofrenda mariana y un alegato profundo, en defensa del dogma de la Inmaculada. Llegados a la plaza donde mana fresca la fuente y en un entorno agreste, decidimos montar nuestro improvisado campamento. Tras la cena y antes de recogerlos, el Pavorde Guerou —que hace unos días ha predicado en Játiva un sermón defendiendo el dogma de María— empieza a pasear y a rezar el breviario. El Retor de Confrides en animada charla inquiere cosas y preguntas al Deán de Segorbe en su vida y milagros en su sede episcopal.

Ha caído la noche. Noche oscura del alma. Es una noche plácida, sin latigazos de viento, silenciosa, sin palabras ni cantos, tierra revelada, soledad telúrica. Antes de dormirse, el Pavorde, a su regreso del paseo, improvisa una oración: “*María es siempre para nosotros Reina del cielo, Madre de Misericordia, Protectora de la Inocencia, Refugio de Pescadores... ¡Danos la paz!*”. Amén contestan todos. Mientras soñamos, la Virgen nos aguarda una sorpresa.

Alas de ángeles derriban la aurora y cantando maitines esclarece el día. El Pavorde ha dormido poco, pasea ya por la floresta, cuando de repente, se produce el milagro *¡Levantaos todos! Venid prestos a contemplar este zarzal ¿A caso veo yo lo que vosotros no veis? Ahí, entre los zarzales, hay tres lirios y la Virgen estampada en ellos.* Uno a uno se van percatando de que la Virgen está, efectivamente, perfectamente dibujada en sus pétalos. “Como lirio entre espinas así es mi amada” está escrito en el Cantar de los Cantares.

En estos instantes el Retor de Confrides se arroja y exclama: “*Yo soy todo oración*” Salmo 109. Y el Pavorde aporta su sabiduría: “*Él apacienta su rebaño entre los lirios*”, vuelve a repetir el Cantar (6-3).

Pero la erudición del Deán aún va más lejos: “La rosa en que encarnó el Verbo Divino, aquí está con los lirios que, fragante marcarán con su olor el buen camino”. Son palabras de la Divina Comedia —una de las obras preferidas del Deán fijadas en el canto 75 del

capítulo el Paraíso— Dicho esto todos se arrodillan y levantan a Dios sus plegarias, agradecidos: “Padre nuestro que estás en cielo...”.

El milagro se ha consumado.

Fuente sellada, Lirio del Valle, Huerto Cerrado, Milagro del Carrascal. Con este suceso, Alcoy levanta su Santuario y empieza a venerar a la Virgen bajo una nueva advocación: Virgen de los Lirios.

Habrà que notificar urgente tan pronto lleguemos a Alcoy la buena noticia, tanto a las autoridades civiles como eclesiàsticas. Y levantar acta notarial del evento con todos los testigos presenciales.

Para mí —dice el Deán— estos tres lirios son como los tres pastorcitos de Fátima.

y como diría el Dante sortearemos el infierno porque la Virgen de los Lirios será nuestra guía. Tenía razón, pues, Gabriel Miró, en su descripción del camino a seguir: “Furia de zarzales y encinas viejas, monstruosas, apretadas, bajan hasta lo profundo como una condenación de almas del sueño de Dante”.

Puede que de esta forma evite a los milicianos que me esperan en el cementerio. Todos de acuerdo iniciamos la bajada. Llegados a los Canalones nos refrigeramos un poco y merendamos someramente. Continuamos el camino sanos y salvos al Racó de San Buenaventura, es cuando Miguel Juliá saca el rosario y nos cuenta que San Buenaventura es el “Doctor Seráfico”, la máxima figura intelectual de los franciscanos y quizá este rincón provenga de que la orden tuviera



Foto: Solroca

En el interín, un hombre ha llegado a Alcoy. Y entre la euforia busca desesperadamente a Miguel Juliá, que se haya contemplando absorto las azucenas. Le viene a contar malas noticias. El Deán se dirige a sus compañeros: “Amigos este hombre acaba de confirmar mi premonición”. Me dice que tres milicianos han ido a mi casa en mi busca. Mi madre asustada les ha dicho que estoy en la Fuente Roja pasando el día con otros religiosos, que al caer la tarde bajará a la ciudad. Y los milicianos han respondido que da igual, lo esperaremos en el cementerio.

Dada la situación que atraviesa España, en estos momentos, no se presagia nada bueno, comenta el Deán, por lo que siguiendo mi intuición y como una corazonada que me trasmite la Virgen me voy a ir por el Barranco del Infierno, campo a través, esquivando carrascas y saltando banales hasta los Canalones y de allí al Racó de San Buenaventura. No te vamos a dejar solo, bajaremos contigo

un refugio por estos parajes, pues no olvidemos que los franciscanos fueron una orden muy querida por los alcoyanos que implantaron al Santo Buenaventura como patrono de los estudiantes locales, en vez de Santo Tomás de Aquino, por aquiescencia pontifical.

Bueno, ha dicho el Deán. Es hora de despedirnos. Vosotros: el Pavorde y el Retor de Confrides vais a entrar en la Historia, donde os espera la Virgen de los Lirios. El cronista dará buena cuenta de este Hallazgo. Y yo por mi parte, intentaré llegar a casa sorteando el peligro de los milicianos, y a ver si procuro, arribar hasta Segorbe. Puede que allí me encuentre más seguro. El Pavorde Guerau y el Retor de Confrides ascendieron al cielo y entraron en la eternidad. El cronista alcanzó el puente de las siete lunas camino de Alcoy. Miguel Juliá por su parte, a su diócesis de Segorbe, presagiando un martirio seguro.

Permítasenos, antes de continuar con la narración que perfilamos la enorme figura eclesial del Deán Miguel Juliá, hombre clave en la diócesis de Segorbe y un claro aspirante al obispado.

Miguel Juliá era la figura máxima de la Iglesia alcoyana, poeta, escritor, periodista, y, sobre todo, un eminente orador sagrado. ¡Cuántas veces se desplazó por San Jorge a predicar el triduo al Santo Patrono de nuestra ciudad! San Jorge y la Virgen de los Lirios los llevaba siempre en su corazón.

Tras estas pausas prosigamos el relato. Miguel Juliá llega a escondidas, asustado a su casa, donde su madre lo recibe llorando, porque van encarcelando a todos los curas. Remigio Vicedo San Felipe, cronista de Alcoy, ha sido detenido y está encerrado en la Iglesia de las Madres Esclavas —lugar que les sirve a los milicianos como checa— con otros devotos y salesianos. *Van a por ti —hijo mío— exclama su madre con dolor. Madre, no tema, voy a cambiarme de ropa y me voy para Segorbe, en una camioneta del recovero Matías, un buen amigo, vamos arriesgarnos para ver de alcanzar mi ciudad. Nada se supo de esta aventura. Días después apareció el cadáver de Miguel Juliá en la cuneta de la carretera Rotglá-Corberá. Cuentan que en uno de sus bolsillos encontraron tres lirios secos ya ajados. También se supo por aquellas fechas que el reverendo Remigio Vicedo San Felipe, nuestro cronista, había aparecido muerto en otra cuneta, en la carretera de Benilloba.*

“Aquella vida de arriba

Es la vida verdadera:

Hasta que esta vida muera,

No se goza estando viva:

Muerte, no seas esquivia:

Vivo muriendo primero”.

Santa Teresa, dixit.

MEMORIA HISTÓRICA

Pasados los años, alguien, don Paco Vilaplana, profesor de latín, en la academia Tecnos, un día me contó parte de la historia del Deán Miguel Juliá y, fue Rafael Coloma, quien se empeñó en dedicarle una calle. Era una gran figura que pocos alcoyanos conocían, y que bien merecía ser recordado.

A este cronista le cautivó esta historia e indagando pude conocer la amplia biografía de tan ilustre paisano. Contacté con la familia y poco sabían del mismo.

Yo compuse como pude un artículo sobre su perfil, y lo publiqué en la revista oficial de fiestas en el año 1997. El artículo no cayó en saco roto, y un día recibí la visita del postulador del Vaticano para la beatificación de cuatrocientos mártires españoles, quienes fueron

asesinados por sus bondades y sus creencias religiosas. Querían incluir en dicha beatificación a nuestro Miguel Juliá. Vino, pues, el postulador a nuestra ciudad, y sin obtener ningún fruto de la familia, se entrevistó con el que les habla. Buscaba testigos que lo hubieran conocido personalmente. Traté de contactar con posibles personajes de la época, pero fue en balde. El postulador se marchó cariacontecido. *Sin testigos —me dijo— no podemos seguir adelante con el proceso de beatificación ¡Lástima era un valor estimable de la Iglesia! Estaba propuesto para obispo, de seguro que él estará en el paraíso con la Virgen de los Lirios y acompañado del Dante en su Divina Comedia.*

Un ocho de diciembre de hace algunos años, día gris lluvioso e invernal, festividad de la Inmaculada, otro amigo y yo subimos al cementerio y buscando entre los enterrados, hallamos en la Galería San Fabián n.º 41, letra A, la lápida del Reverendo Don Miguel Juliá Vilaplana. A falta del lirio, mi amigo y yo depositamos una rosa blanca. Al salir de la galería leímos, de casualidad, otra inscripción funeraria. Se trataba la del Reverendo Remigio Vicedo San Felipe, asesinado en una cuneta, al igual que nuestro mártir, cuya historia hemos tratado de exponer.

MEMORIA HISTÓRICA

Años más tarde, un día me desplazé a Segorbe, a sentir y pisar las huellas de tan ilustre prelado. En la catedral segorbina intenté hablar con algún prelado, pero poco o nada sabían de nuestro paisano. Ciertamente es que me senté en el coro en el asiento que ocupaba el Deán Miguel Juliá en sus sesiones, en sus cantos y oraciones. Recordemos que el Deán es el que dirige el coro en las catedrales. Me vino a la memoria, antes de salir del templo, que de seguro Miguel Juliá estará en el cielo a los pies de la Virgen, y como él dijo en cierta ocasión. *A mí me hubiera gustado estar a los pies de la Señora, en vez de San Felipe Neri y ser inmortalizado en imagen y recuerdo para orgullo de Alcoy y el mío propio.*

Antes de abandonar Segorbe, con el alma henchida de recuerdos, en el claustro de la catedral, en una lápida están todos los nombres de los sacerdotes que dieron su vida por Dios y su fe católica inquebrantable. Allí estaba esculpido en mármol el nombre imprecioso de este mártir: Miguel Juliá Vilaplana. Recé una oración por su alma y salí emocionado.

Laus Deo.



CRIDÀ AL POBLE D'ALCOY

E.V.C.



Foto: Solroca

Text íntegre de la CRIDÀ que al poble d'Alcoi, fa l'Archicofraria, convidant a la ROMERIA a la Font Roja, escrit per Ernesto Valor Calatayud i pronunciat per l'actriu alcoiana Pepa Puchades Chulià, en l'Ofrena de flors del dissabte 27 de setembre de 2008, acte celebrat, un any més, per imperatiu del mal oratge, en la Real Parroquia de San Mauro i Sant Francesc.

Alcoians:

Ja estem acabant el mes de Setembre, i en estos darrers dies, Alcoi, rendix homenatge de fe i amor, a la seua PATRONA, la MARE DE DÉU DELS LLIRIS, culminant, demà diumenge, en la tradicional i popular ROMERIA a la Font Roja.

Esta anual pujada al monte Carrascal, ve de molt antic i per demés entranyable, celebrant-se enguany, res més, que el 355 aniversari, d'aquell portentós succeís liliàl, que mos parla l'història.

Unes vegades més brillants, atres no tant trascendents, tenim que recordar ací, que el nostre Alcoi, no ha deixat ningun any, d'el mes d'Agost i ara en Setembre, de pujar en ROMERIA a la Font Roja.

L'any passat, la pluja en esta mateixa vesprada, la donaven a mars: ¡i com caía, che!, mos va jugar, lo que es diu, una mala pasada, i es que com diu un refrà: SETEMBRE I MARÇ: ELS DOS SON REBOLICATS.

Així que, un any més, l'ARCHICOFRARIA DE LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS, convida gustosament al poble d'Alcoi, a la ROMERIA de demà diumenge, a la Font Roja. Perdoneu l'insistència: matinet. A peu, en els autobusos, ¡com siga! lo important es que, mentres pugau i la salut mos ho permetixca, no falteu a eixa anual que heretarem dels nostres antepassats. Ya ho sabeu. Que no es diga, bons paisans. Gracies; moltes gracies a tots.

Res més. Tot que siga per Alcoi i la nostra PATRONA.

¡VISCA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS!

¡VISCA ALCOI!



NUESTROS ARTISTAS EN LA OBRA MARIANA

CHELO LLORENS

Nuestra tierra, Alcoy, ha sido a lo largo de la Historia, cultivo de grandes inquietudes artísticas en todas sus facetas. La pintura ha ocupado una parte importante de nuestra cultura y ha dado grandes artistas de los que estamos muy orgullosos, a nivel Nacional e Internacional, y podemos verlos tanto en Museos como en Pinacotecas, públicas o privadas.

Nuestros pintores han dejado un legado Mariano a través de su obra, dedicada a la Virgen, muy importante. La Archicofradía ha querido en la actualidad fomentar entre los artistas ese amor a la Virgen de los Lirios y esa ilusión por hacer el cartel de la subida a la Romería y todos, sin excepción, lo consideran un honor y una gran emoción que la viven el día de la presentación en el Ayuntamiento. Esto lo he presenciado de cerca en la Galería, porque me ha unido una estrecha amistad con muchos de ellos.

Voy a dedicarles un recuerdo a todos los artistas que han realizado el cartel porque, con el paso de los años, algún nombre quizá no lo recordemos:

- 1989-90-91 Juan Pérez Miralles
- 1992 Benigno Andreu España
- 1993 Juan Pérez Miralles
- 1994 Antonio Pérez Jordá
- 1995 Francisco Aznar Sánchez
- 1996 Mila González Vañó
- 1997 Rafael Abad Segura
- 1998 Rafael Guarinos Blanes
- 1999 Mila Gómez Vitoria
- 2000 Gonzalo Matarredona Llopis
- 2001 David Pastor Corbí
- 2002 Miguel Peidro Berenguer
- 2003 Manolo Antolí Sancho
(Cincuentenario Coronación)
- 2004 Mario Gomar López
- 2005 Eugenio Gilberto Mayor Cantó
- 2006 Manuel Solbes Arjona
- 2007 José Borrell Egea
- 2008 Fran Parreño

Hemos podido ver a través de los pintores que lo han hecho, lo distinto que se puede concebir un cartel, con diferentes tendencias, pero con un denominador común y es el amor a la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona. ❀



Cartel de Juan Pérez Miralles



Cartel de Mila Gómez Vitoria



Cartel de Eugenio Gilberto Mayor Cantó

CIENTO VEINTICINCO ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE CASIMIRO BARELLO MORELLO

JORGE S. GARCÍA

El día 9 de Marzo de este año 2009, se han cumplido los 125 años del fallecimiento del Vble. Casimiro Barello Morello que tuvo lugar en una humilde buhardilla de la casa n°. 5 de la C/. Polavieja (hoy C/. San Lorenzo) de esta ciudad de Alcoy.

El contenido de este artículo no es otro que el conmemorar, aunque sucintamente, la figura de este “penitente-peregrino”, dando a conocer en toda su plenitud la vida de Casimiro que tanto representa para los alcoyanos, y el por qué de su presencia en Alcoy, donde llegó después de atravesar, desde Cavagnolo, su pueblo natal, hasta llegar a nuestra ciudad, recorriendo Italia, Francia, Portugal, en su peregrinaje.

El día 31 de Enero de 1857, nació Casimiro Barello en Cavagnolo, atractivo pueblo de la Diócesis de Casale de Montferrate, Provincia de Turín, al que se le impuso el nombre de CASIMIRO, si bien, el día en que fue bautizado, fue registrado con el nombre de Casimiro Juan Barello Morello, hijo de José y de Angeles, campesinos personas muy conocidas y apreciadas en el pueblo por su honradez y fama de extraordinarios trabajadores.

Su madre enfermó durante el período de lactancia. Sin posibilidad de recuperar la salud, falleció el día 13 de Sepbre de 1869. Quedó bajo la tutela de su padre y de su abuela, y de forma especial, a la de su prima llamada Josefa Morello. Oía atentamente las explicaciones y enseñanzas que recibía, de forma especial sobre la Eucaristía, la Virgen María y sobre las cosas de la vida. Todo ello influyó en su formación interna espiritual.

Al año escaso del fallecimiento de su madre, su prima Josefa observaba que Casimiro iba cambiando progresivamente su conducta, hasta que llegó a ser un chico licencioso, un tanto disipado, como lo eran sus amigos que frecuentaba. Tenía entonces Casimiro esa edad típica entre los jóvenes de entre 14 y 16 años. Quizás por su insensatez, llegó a caer enfermo que le tuvo postrado en la cama durante algún tiempo. Pensativo y preocupado de sí mismo, confesó lo que le estaba sucediendo a su párroco: “La muerte de mi buena madre fue el principio de mis devaríos”.

Recuperado del todo pasado algún tiempo, volvió a caer en la tibieza y una vez más se le produjo la infección gástrica (1873) obligándole a guardar cama casi un año entero. Segun relatan algunos tratadistas de su

vida, dicen que se le apareció la Virgen María (ésta era la 2ª vez) diciéndole: “Casimiro, ésta es la 2ª y última vez que te lo advierto” refiriéndose a que, o cambiaba seriamente o que se atuviera a las consecuencias en las que él mismo se veía involucrado.

El tiempo, como siempre, no se detiene, y se percató de que se le venía encima el tiempo de cumplir con el servicio militar. Entonces ya había sentado la cabeza y se formalizó espiritualmente. Le correspondió el “N°. 24 del Cuerpo de Cazadores”, del que fue trasladado al Regimiento de Infantería, en Venecia, y posteriormente a Verona. Durante todo este tiempo trabajó, cumplió y obedeció cumpliendo todo lo que se le ordenaba y aún más si cabe, influyendo mucho entre sus propios compañeros ejerciendo el apostolado castrense.

Llegado el momento de su licenciamiento y dadas las características que fue observando su Coronel, éste le propuso el que se quedara con él, asegurándole un trabajo a su servicio, bien remunerado con un



suelo extraordinario. Casimiro agradeció muchísimo su deferencia, pero no aceptó.

Con la previa avenencia de su padre, abandonó la casa paterna, después de no acceder a las súplicas del Coronel. Durante la “mili” soportó burlas, insultos, vejaciones, etc., entre sus compañeros y algunos superiores, pero ya tenía él el camino decidido para su vida: “**penitente y peregrino**”. En el mes de Octubre de 1875, abandonó la casa de su padre. Como su vida no era la de “viajar”, sino la de penitente y peregrino, pasó por Alejandría, Génova y otros lugares.

Les escribió a su padre y a su novia, de la que estaba profundamente enamorado, pero una vez más tuvo

inmediatamente Casimiro manifestándole que ardentemente deseaba estar con él, pero muy a pesar suyo, no había forma de desplazarse. El día 25 de Sepbre de 1881 fallecía cristianamente su padre.

En el mes de diciembre Casimiro abandonó España. Siguió sus desplazamientos y siempre y todo a pie. Fue detenido innumerables veces por allí por donde pasara, pues todos le tomaban como a un loco, un perturbador, por tonto, por su vestimenta, por ser un holgazán... A mediados de septiembre de 1883, fue conducido por los guardias a su pueblo de Cavagnolo, aunque fue puesto en libertad en cuanto fue entregado al alcalde de Cavagnolo, quien dijo que se hacía



que hacerle frente a la vida por muy doloroso que así fuera. Según lo relató D. Amalio Santandreu Franco en su obra “Ha llegado un peregrino” (1964), diciendo: “Todavía le quedaban dos lazos que le ataban al mundo: La patria potestad que le tenía vinculado a su hogar; y la palabra de matrimonio dada a su prometida” Y esos dos lazos quedaron cortados...

Casimiro estuvo tres veces en España: **la 1ª** con el fin de visitar el Sepulcro del Apóstol Santiago, aunque existen pocas noticias de este su primer viaje.- **La 2ª** con motivo de visitar los Santos Lugares. Decidió irse a Oriente, pero el navío zozobró y milagrosamente pudo llegar al puerto de Barcelona, después de una travesía horrible. Estando allí, cayó enfermo y fue hospitalizado. Más tarde se dirigió a Tarragona, concretamente a Cambrils, donde recibió la noticia de que su padre estaba gravemente enfermo. Contestóle

responsable personalmente de él. El día 8 de Octubre, salió de Cavagnolo para nunca más volver a su pueblo.

La 3ª vez: Lejos ya de su pueblo natal, pasó por: Francia, Frejus, Tolón, Marsella (25-OCT.-1883) y finalmente entraba en España a principios del mes de Noviembre. El día 8 de Diciembre, estuvo en Montserrat, así lo acreditaron los que le vieron bajar del Monasterio, y hacía un intenso frío y todo estaba nevado; pero ello no le arredraba en absoluto. Llegaba a Turis (Valencia) el día 3-ENE-1884, aunque su intención era la de no entrar en la capital valenciana.

Tres veces erró el camino, yendo a parar en las tres ocasiones a las puertas de Valencia; no tuvo más remedio que internarse en esta ciudad, donde permaneció un mes, reanudando su peregrinaje pasando por Alginet, Alcodia, Alberique y Játiva en cuya ciudad perma-

neció desde el día 9 al 19. De Játiva siguió pasando por Bellús, Guadasequies, Alfarrasí, Montaverner y Cocentaina, donde se hospedó, rendido por el cansancio en el convento a ruegos de un religioso franciscano. Al día siguiente, 23 de Febrero, por la tarde, se dirigió a ALCOY. Eran las cuatro y media.

Nadie sabía nada de su llegada, excepto un comerciante llamado D. José Valero quien se enteró por su padre que, desde Játiva, le avisó de que Casimiro iba a Alcoy. En cuanto vio a Casimiro, al cruzarse con él, lo reconoció por los detalles que le facilitó su padre. Se presentó inmediatamente a Casimiro y sin pensárselo dos veces, le invitó a hospedarse en su casa. Casimiro, consecuencia del agotamiento que pesaba sobre él, accedió, si bien rogándole que le proporcionara el rincón más humilde de la casa.

Una bendición fue ésta de entrar a su casa, pues la señora de D. José Valero estaba a punto de dar a luz, si bien el dictamen de los doctores que la atendieron era que no había esperanza alguna de vida. Su esposo, el Sr. Valero, le rogó a Casimiro con toda su alma que intercediera por el nacimiento de su hijo. Casimiro logró, por la gracia de Dios, que el niño naciera felizmente, así como la salud de su mujer que no corrió peligro alguno.

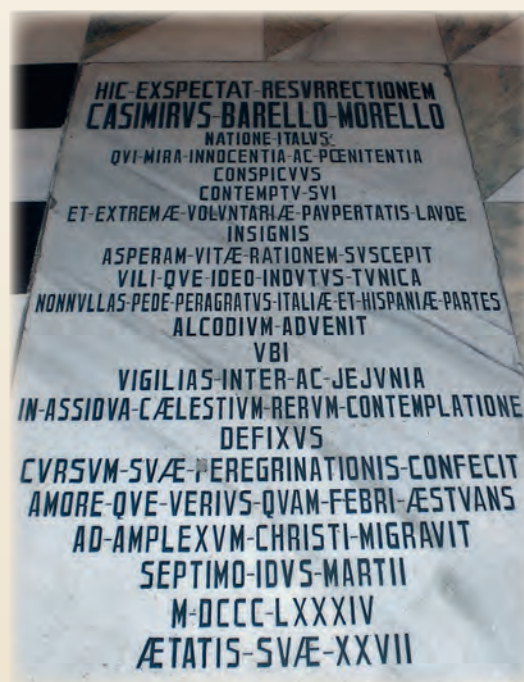
Quiso desplazarse a Játiva a pesar de que tenía los pies hinchados. En cuanto notó Casimiro que sus pies habían mejorado mucho de la fuerte dolencia que le aquejaba, logró desplazarse a Játiva. Una vez más aparecieron esas dolencias y los pies se le hincharon, notando que el dolor era casi insoportable. En vista del estado en que le encontró el doctor que le asistió, ordenó éste su ingreso inmediato. Fue trasladado a Alcoy donde efectivamente se le pronosticó su enfermedad de calentura gástrica que desembocó en una fiebre tifoidea. Fue empeorando visiblemente por lo que las escenas de dolor conmovieron a cuantos pudieron ir a verle. El propio Casimiro, sintiendo que llegaba su hora, teniendo en su regazo al niño al que le salvó la vida y a su madre, la esposa del Sr. Valero, llamada Pilar, intentando calmar su dolor, Casimiro cogiéndole la mano a ella le entregó una imagen de la Virgen del Pilar que siempre llevaba encima. Abrazando al niño, notando Pilar que su mano perdía fuerzas, no pudo contener su emoción y rompió a llorar. Casimiro perdió la noción de todo: no percibía las voces, ni oía nada ni a nadie de cuanto sucedía a su alrededor.

Su rostro, con una dulce e indescriptible sonrisa dibujada en sus labios, cerró sus ojos expirando placidamente. **“Eran las cuatro y media de la tarde del día 9 de marzo de 1884”.**

Tanta era la multitud ansiosa de ver a Casimiro, que decidieron trasladarlo desde el cementerio hasta la Parroquia de Santa María, donde permaneció hasta el día once en que se verificó el entierro. Igualmente la multitud que acudió para ver al penitente y peregrino era tan numerosa, que fuera del templo se quedó cuatro veces más gente de la que cabía en el interior de la Parroquia. El día 14 se decidió, por quienes correspondía, que ya era aconsejable proceder a la inhumación del cadáver.

Diez años más tarde, por iniciativa de D^a. Pilar, esposa de D. José Valero, el día 5 de octubre de 1984, los restos de Casimiro fueron trasladados desde el cementerio al templo de San Jorge. Todo detalle de este acto que se celebró de forma multitudinaria, provenientes de tantos cuantos pueblos y ciudades había estado Casimiro, se levantó la correspondiente Acta suscrita por el Notario D. Enrique Oltra Faus.

El ataúd con los restos mortales, fue depositado en una fosa abierta en la parte central de la Iglesia de San Jorge, colocándose una lápida de mármol que decía: “AQUÍ YACEN LOS RESTOS DE CASIMIRO BARELLO MORELLO.- R.I.P.” Hoy día la inscripción fue reemplaza tal y como aparece en la lápida que se colocó posteriormente en el lugar que ahora ocupa, puesto que al ampliar este Templo, ya no coincidía en el centro de la Iglesia, sino que quedaba en la parte derecha, mirando al altar mayor.



Con motivo del **XXV ANIVERSARIO DE SU MUERTE (1909)**, son notables las honras fúnebres que se celebraron. Presidieron los actos: El Arcipreste de Cavagnolo; el tío materno de Casimiro D. Domingo Barello y su ahijado el Rvdo. Casimiro Valero Vicedo. Autoridades eclesiásticas, civiles, militares, destacadas personalidades y una gran muchedumbre proveniente de muchos lugares de España y otros países. Finalizado el acto religioso, fue colocada una lápida en la casa n.º 5 de la hoy calle San Lorenzo, en la que consta: **"EL DÍA 9 DE MARZO DE 1884 FALLECIÓ EN ESTA CASA EL SIERVO DE DIOS CASIMIRO BARELLO MORELLO"**.

PROCESO DE BEATIFICACIÓN

Los trabajos para promover el Proceso de Beatificación se iniciaron en 1934 con motivo del quincuagésimo aniversario de su muerte, constituyéndose una Junta formada para llevar los trámites correspondientes a dicho Proceso. El día 15 de Julio de 1936 se formaba el Tribunal Diocesano a instancias de D. Vicente Tormo Olmos ante el Sr. Arzobispo D. Prudencio Melo.

Que no pudiera seguir adelante este Proceso, fue con motivo del Alzamiento Nacional el día 18 del mismo mes de Julio. Pasado algún tiempo en que se veía el desvanecimiento por la paralización del Procedimiento, decaídos los ánimos... Surgió una figura: la del Prelado Dr. D. Marcelino Olaechea (Salesiano) quien tomó, como propia, la Causa de Beatificación de Casimiro, reanudando el Proceso con todo el interés que supo. El día 5 de Sepbre se constituyó el Consejo de Caballeros presidido por el Arcipreste de Alcoy D. Amalio Santandreu Franco junto con los Párrocos de San Mauro y de San Roque; por el Vicario de San Jorge, el Director de los Salesianos, el Superior de los Franciscanos y un grupo de seglares.


Constituido el Tribunal el 16-Sepbre-1949, fue abierto oficialmente el Proceso Informativo. Clausurándose éste tres meses después, el Postulador D. Alejandro Bataini entregó a la Sagrada Congregación de Ritos, en Roma, la arquilla que contenía todo el Proceso elaborado en Alcoy. En el mes de Junio el Papa nombró al Excmo. Cardenal Miccara como Ponente de la Causa de Beatificación, entrando el Proceso en

VENERABLE CASIMIRO BARELLO MORELLO

125 AÑOS DE SU MUERTE
ALCOY 09-03-1884

BOLETÍN N.º 164
Con Licencia Eclesiástica

ALCOY 9-3-2009
Depósito legal A.67-1958



3 días con el VENERABLE CASIMIRO

Marzo días 9, 10 y 11

En la Iglesia de S. Jorge

A las 10 h. Exposición del Santísimo.
Rosario e Invocaciones.

A las 10'30 h. Misa con homilía.

*En el recuerdo de **CASIMIRO BARELLO***

ADORACIÓN NOCTURNA.

IGLESIA DE S. JORGE.

Viernes 6 de marzo a la 19'30 h.



su fase definitiva, lo cual llenó de alegría y satisfacción a todo el pueblo de Alcoy. Aunque cabe señalar que en este momento entra el Procedimiento en su fase más compleja hasta que llegue el instante en que el Papa, vistos y comprobados los hechos constitutivos y cumplidos los trámites pertinentes para ello, pueda declarar BEATO.

Aquí en Alcoy se han presentado dos casos milagrosos por mediación de Casimiro Barelo que forman parte del Proceso: Uno en la persona que ostentó la dirección de la Confitería San Jorge, al principio de la calle San Francisco de esta ciudad, cuando éste era un recién nacido. Hoy día, jubilado, aún sigue viviendo en dicho domicilio, aunque la planta baja de dicha confitería se ha convertido hoy en una Farmacia. De ello ya han pasado unos cuantos años y él mismo da fe del milagro que Casimiro obró en él. Por supuesto que su esposa y familiares son devotos del Venerable Casimiro.

El otro milagro apareció en el periódico local "Ciudad" en las págs. 14 y 15 del domingo 18 de Agosto del año 2003, relatando lo acontecido a este señor, que cuenta en la actualidad 49 años, y que él mismo detalla, manifestando que hasta el presente no ha vuelto a tener señal alguna de las graves dolencias que, según los propios doctores que le atendieron, "no daban crédito a lo sucedido" porque a pesar del interés que pusieron durante el proceso y sus experiencias técnicas sobre el caso, definieron claramente que no había solución humana posible para poder detener tan profunda y adelantada enfermedad.

No solamente en Alcoy, además de estos hechos acaecidos, sino en otros lugares por donde pasó Casimiro existen casos de curaciones milagrosas... como en España, en Italia, Francia, Portugal e incluso de varios países americanos que aun siguen teniendo contactos interesándose por Casimiro de cómo va el Proceso de Beatificación, sino incluso solicitando pedidos de recuerdos del Venerable Penitente como estampas, medallas, etc. Todo ello adquiere una fama internacional extraordinaria y forma parte de las peticiones de la causa de Beatificación.

Para terminar, pues resultaría demasiada extensa la relación de tantas cosas a referir, recordaremos la peregrinación que organizaron un grupo de más de 60 personas bajo la dirección del Obispo de la Diócesis de este pueblo de Cavagnolo, Dr. D. Germano Zaqueo; junto con el Vicario de la Diócesis; el Alcalde y la Concejala de Cultura de Cavagnolo, además de cuantos formaban el grupo de peregrinación a Alcoy. Fueron recibidos a las puertas del Templo de San Jorge donde



descansan los restos de Casimiro Barelo. Celebrados los actos eclesíásticos y la oración ante la lápida donde descansan los restos del penitente Casimiro, recorrieron determinados puntos de la ciudad alcoyana, siendo de destacar la visita a la casa n.º 5 de la calle de San Lorenzo donde figura, en su fachada, la lápida que se colocó con motivo del XXV aniversario de su fallecimiento, y que presenta la siguiente inscripción: "El día 9 de Marzo de 1884 falleció en esta casa el siervo de Dios Casimiro Barelo Morello".

Será para nosotros, los alcoyanos, una enorme satisfacción y un medio extraordinario de difusión de este "Penitente-peregrino" llegar a tener entre nosotros, aquí en ALCOY al "**BEATO**" **CASIMIRO BARELLO MORELLO**. Será un orgullo para nosotros y para conseguir este "orgullo" hemos de colaborar prestando "nuestra ayuda", cada uno de nosotros, a través de nuestras oraciones, nuestras peticiones, e incluso donativos, cada uno según sus posibilidades, para cubrir los trámites y lograr, definitivamente, el que sea declarado "BEATO"...El camino está finalizado, "pero", siempre hay un "pero", hasta que Su Santidad obtenga los últimos detalles para que alcance la BEATIFICACIÓN, y si pudiera, seguidamente entronizarlo como SANTO...



EN MEMÒRIA I HOMENATGE A JORDI VALOR I SERRA

V.C.



JORDI VALOR I SERRA (1908-1984) va cursar Magisteri en l'Escola Normal d'Alacant, ingressant en 1930, per oposició, en el cos de Mestres Nacionals, exercint, primerament la docència, en Calbera (Alto Ribagorça) i després a Calp.

Acabada la guerra civil, se l'impedí ocupar la plaça de Mestre Nacional en Alcoi i es destinat a Benissa fins l'any 1958, en que torna definitivament a Alcoi.

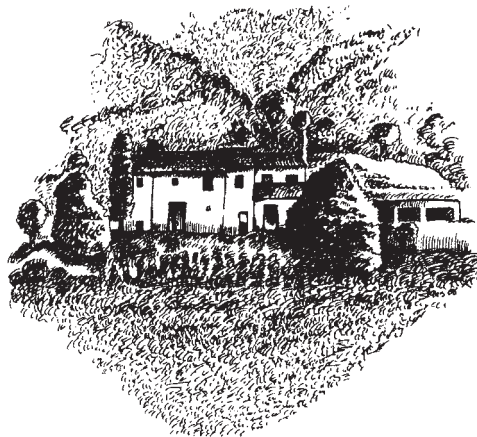
Va col·laborar desde jove, en publicacions i revistes alcoianes i de València, participant en les convocatòries dels Jocs Florals de Lo rat Penat, com també en Marsella (1965) i Guadalajara (Mèxic) 1969.

Persona de lo més enamorà del seu poble i del costumisme alcoià, la seua obra literaria es molt ampla i diversa, publicant en 1950 HISTÒRIES CASOLANES (Narracions alcoianes), —pura delícia—, escollint nosatros d'este llibre el relat "Pasqua Florida", que en memòria i homenatge al seu autor, en ocasió del centenari del seu naiximent, LILIA, oferix hui ací, en la versió actualitzada del 2008, deguda a l'Ajuntament d'Alcoi - Xarxa de Biblioteques Municipals. ❀

Jordi Valor i Serra

HISTÒRIES CASOLANES

NARRACIONS ALCOIANES



ALCOI
2008

PASQUA FLORIDA

Jaume s'alçà aquell dia disposat a no eixir de casa, i així i tot les cinc del matí li tocaren eixugant-se la cara amb la tovallola. Era el segon dia de la Pasqua Florida i sos amics li prometeren la vespra que anirien de bon matí a traure'l del llit i endur-se'l de pinyata; però ell pensava de negar-se. La tristor del record que la seua promesa l'havia rebutjat amb la més gran injustícia, li feia eixir ardoroses llàgrimes que la tovallola encara eixugava en ses galtes fresques. No podia ser. ¿Amb quin humor havia ell d'eixir al camp?

Des que entrà a treballar de manyà en un taller en el carrer de la Mare de Déu d'Agost, que festejava amb Pilaretetes. Ja feia tres anys i mig. La conegué per Tots Sants, en el cementeri. Ella portava mantellina llarga per son pare, acabat de faltar, i tenia llavors quinze anys; portava de la mà un germanet de sis, tot plorós. Ell, Jaume, també portava dol per son avi matern, que se l'havia criat i a qui volia ell com a segon pare. Aquell jorn, nuvolat i ventós, ja retornaren a Alcoi els tres junts per la carretera de Cantagallet, parlant del dolor i de la tristesa de les coses dels hòmens. I d'allí brotà l'amor, que els féu feliços fins a quinze dies abans d'aquest segon de la Pasqua.

La brega fou motivada perquè vingué de Barcelona una noieta que visqué abans en el pis de dalt del de Jaume, en sa pròpia casa. Era antiga companyoneta d'infància d'ell, i en veure'l convertit en un xicot tan bell i robust, li demanà, amb tot l'esparpall d'una jove educada en el món d'una gran capital, que es dignara acompanyar-la alguna estona pels llocs pintorescs on havien jugat en altres temps. Jaume, per cortesia, i perquè la xica li era volguda per tot quan li recordava, al mateix temps que per lluir sa companyia, perquè era bonica i més encara simpàtica i culta la xicona, va accedir gustós a complaure-la. Però la mala sort féu que no poguera avisar Pilaretetes abans que ella els vera junts. I açò fou prou, puix que de la resta s'encarregaren les males llengües, que sempre n'hi ha.

Quantes voltes volgué dirigir-se a la seua promesa, es viu esquivat per ella, fins que s'adonà de la tergiversada de l'assumpte. Li escriví algunes lletres, però no obtingué resposta. Acabà ja d'acompanyar la catalaneta amb el consegüent reixiu de la xicona i fou presa del mal humor que encara no l'havia soltat.

A la mitja hora d'haver-se alçat, després del consuetudinari quart de gimnàstica, es disposava a pujar-se'n al porxe, on tenia una enclusa, un caragol de tornet, un mall i quatre ferramentes més del seu ofici que li aprofitaven per a guanyar-se algunes pessetes amb treballs particulars —a més de quatre o cinc llibrots vells de geografia o història de la terra, que signaven els noms de Cavanilles, Boix, Llorente i Figueras Pacheco—; però a penes havia pujat el primer tram de l'escala quan oí que li tocaven i cridaven des de la porta del carrer.

Gran treball costà als seus amics, però a la fi aconseguiren endur-se'l, encara que sota la promesa que a migjorn havia de tornar-se'n ell tot sol a dinar a Alcoi. Ja amb intenció, accediren aquells, i sense deixar-li que prenguera l'esmorzar del rebost —ja li'n donarien ells—, l'arrossegaren cap a l'alt de Sant Cristòfol, la pujada de la qual començaren contents i bulliciosos per la cornisa dels Llençols.

Cadascú es portava el que havia de menester, que llevat d'alguna guitarra o acordió, era tot menjuga. En la colla hi havia tres teixidors de la llana i els altres tots eren manyans, companys de taller del nostre Jaume. En el riu de Moia encontraren un grapat de patrulles carregats tots amb els típics arreus de la pinyata: cistelles, sarnatxos, taladins, bóta i guitarra. El sol, que eixia en aquells moments pels llunyans cims de l'Aitana, enviant sos raigs com focs de glòria d'un savi pirotècnic, banyava de gloriosa porpra les cares rosades i alegres dels pinyaters. I les colles que pujaven darrere començaren a cantar la vella cançó de

*Serra de Mariola,
tota a floretes...*

cant que com un salm bíblic brostà al moment fins als llavis dels qui ja estaven al peu de la creu, omplint-se així de veus matinals tota la serra, des de la font de la Uixola fins a la porta de l'ermita que domina la comarca.

Enllà en el fons es veia Alcoi com a vol de pardal, un poc emboiregat per l'alé càlid del respirall nocturn de més de quaranta mil ànimes. Grans cordons de xiques, especialment treballadorettes de fàbrica o de taller, pujaven cantant per les estretes sendes de la muntanya. I al nostre Jaume se li bolcà el cor al sol pressentiment que poguera pujar ella, Pilarettes; però no; cas que pujara, el menysprearia, enganyada, com ho havia fet amb ses cartes. Els amics li pregaven que no en fera cas, que de xiques n'hi havia moltes en el món...

—Sí, moltes; però de Pilarettes com la meua, sols n'hi ha una —contestava. I seguia malenconiós.

Mentre quatre xicotes, germanes o promeses dels companys de Jaume, que havien arribat darrere, preparaven l'esmorzar damunt del guaret d'un bancal entre penyes, s'encaminaren la colla de joveçols cap a l'era, on un rogle de gent feia pressentir una discussió interessant.

—¿Qui és, xe, què hi ha? —preguntà un.

—El tio Bamba que està barallant-se amb dos botiguers que han portat un gramòfon —digué un altre eixint del rogle—. Sempre en té de les seues.

El tio Bamba era el mestre de la guitarra: un vellet de més de seixanta anys, que a pesar de portar-los de càrrega en un seguit treball d'obrer, no es deixava festeta campestre a la qual no acudira amb la seua guitarra, famosa i d'allò milloret que es feia a València fa cent anys, puix que l'heretà de son avi, qui la portà d'allà en diligència de sis cavalls i tres majorals en el temps del Palleter. El tio Bamba, a la Font Roja; el tio Bamba, a Sant Antoni; ell a tots els llocs on hi haguera broma i vinet; per consegüent, no podia mancar aquest jorn en Sant Cristòfol. En aquest moment estava discutint sobre com són de malastrucs eixos aparells que hi ha ara per a fer música.

—L'acordió és roïn i ridícul comparat amb la guitarra, però el que és el gramòfon..., ¡vinga, home!, que això s'ha fet perquè ballen les bèsties, no les persones —deia als seus contradictors—. Amb això maten l'impuls musical de l'ànima popular; us donen la música feta, ¡i tan roïn! Escolteu i sentireu cosa bona —i fent lloc al seu costat, començà a polsar d'una manera deliciosa son preat instrument—. ¿No és açò cosa del cel, xe?

—Està molt bé, tio Bamba —contestà u dels botiguers—; però vosté no ens pot privar que toquem el gramòfon... ¡Cadascú és lliure!...

—Jo no puc privar-vos-ho; però si m'arriba el soroll a l'orella, arrear una cantalada i partir pel mig eixe caixó indecent sí que puc.

Tots es quedaren parats. Els del gramòfon mar-molaven entre dents paraules que no serien gens de favor per al noble vellet; però aquest, no fent cas, agafà la guitarra i començà a cantar gojós:

*Esta nit he somiat
que m'he gitat en la pallissa;
les rates m'han rosegat
el faldó de la camisa.*

La gent s'escampà rient per la serra. Els del caixó indecent es quedaren mirant amb rancúnia el noble vellet, que, en notar-ho, els desafià amb una graciosa carassa i cantà aquesta altra cobla:

*Ma mare m'envia a escola
amb un llibre sense tapes,
i a la primera lliçó...
¡tira pallús, que m'estaque!...*

I després aquesta altra, mirant la frontera muntanya de Sant Antoni:

*Sant Antoni i sant Cristòfol
es miren i es van rient
i es diuen l'un a l'altre:
¡Quina vida que ens mamem!...*

La gent rigué de nou i per fi els balladors del gramòfon se n'anaren allà lluny a la trasposta d'una lloma, camí dels Baradellos.

—Xe, Jaume —digué al nostre amic un conegut—, ¿sabràs ja que Pilarettes festeja amb un escriptor de banc?

El tio Bamba, que s'adonà de la mordacitat de la frase, li replicà:

—No t'ho cregues, xi; este és més mentider que “La Gaceta” —esta “Gaceta” és la “de Levante”, el diari que aleshores es publicava a Alcoi—. Pilaretos sols et vol a tu...

Aconhortat per les paraules del bon vellet, s'apartà Jaume d'aquell lloc. Allà en el guaret el cridaven sos amics per a esmorzar.

Tots en un rogle, asseguts a terra, volatilitzaren la menjuga amb una fam de gos. Ous bollits que es trencaven al front del veí descuidat, sobrassada i llonganissa de Tàrbena, formatget fresquet de Cocentaina, fins bonyítol i melva. I per a desembafar no faltava un grapat de faves tendres i tres o quatre còps d'ensalada o lletuga, rentats per les fadrines amb l'aigua de l'aljub de l'ermità; i tot això arruixadet de tant en tant per llargs glops del bon vinet de la bóta del racó de cal tio Cucala.

Mitja hora després d'haver acabat, començaren a dansar en l'era al so de la música del tio Bamba i altres guitarristes; i llavors, que no abans, descobrí Jaume sa volguda Pilaretos, però voltada pels braços de l'escrivent de banc. El disgust del xicot fou enorme. Perquè ella el vera, al mateix temps que per a trobar conhort, es posà al costat del tio Bamba.

No tardà la xica en adonar-se'n i al moment li notà ell la torba. Trist, mol trist, continuà ell mirant-la, fins que uns crits allà lluny li atragueren l'atenció. Un jove havia caigut a terra banyat en sang, Jaume començà a córrer cap allí. Tres o quatre xics més que amb el ferit estaven, li donaren explicacions.

—Ha estat el Mellat. Li ha pegat una cantalada. S'han barallat per una botja per a encendre el foc.

I el Mellat feridor, un altre xic de dotze anys, fugia ja a més de cent passes. S'agenollà Jaume cap al ferit i reconegué Jordiet, el germà de sa promesa.

—Xé, Jordiet, ¿com ha estat açò? —li preguntà mentre amb el propi mocador li torcava amorós la sang del front. I el va fer seure, sostenint-lo damunt d'una penya.

—Jaume, no és res; el lladre del Mellat; quan l'arplegue... —digué el xiquet tot queixós.

En aquell moment arribà tota sufocada Pilaretos, la germana, avisada per un dels xics. En veure el seu promés junt al germanet, dubtà un moment.

—Jordiet, ¿que t'ha passat? —digué agenollant-se a l'altre costat de l'estimat. Tenia el bellíssim rostre encés de vergonya i rubor. Dues llàgrimes brusents aparegueren als seus ulls negres i brillants.

—Jaume, gràcies —li sospirà quedament.

—Res de gràcies, Pilaretos —li contestà ell—. Deixa'm prendre al braç el teu germanet per portar-lo a l'ermitana que deu tindre àrnica. —I l'alçà amb cura.

El xic passà un braç pel coll de Jaume.

—Pilaretos —seguí aquest mirant-la amb tendresa—, ja pots tornar a dansar a l'era. Jo queestic desocupat el cuidaré. Vés, goja tu que pots.

—Jaume, tu saps que jo no sóc així. ¿Per què em dius eixes paraules tan dures?

—Perdona'm, Pilaretos; és que vull que tu t'ho passes bé, ja que a mi se m'ha acabat la felicitat. —I ell plorà també, caent ses llàgrimes sobre el germanet ferit.— Tu saps com t'he volgut i et vull. ¿Per a què em feres somiar amb aquell paradís de la nostra felicitat? Per a robar-me'l ara no tenies dret a tot allò; però no, no faces cas del que et dic; per tu em vaig fer home honrat; em deixí el café⁶, els altres vicis, abandonant les males companyies pels bons consells de la teua mare. Gràcies per tot. En alguna cosa us havia de pagar tot aquest bé que m'heu fet. Vés, balla tu que pots amb el nou estimat, i sigues feliç, Pilaretos.

—Jaume, m'ofens —clamà ella plorosa i enamorada—. Tu saps massa que jo no puc voler a ningú més que a tu. Sóc teua com ho he estat sempre. L'amor verdader no mor mai. Ahir matinet, quan va ressuscitar el Nostre

⁶ Nota dels editors: Es referix a l'aperitiu de café, anomenat popularment *café gelat*.

Senyor, vaig pensar en tu, en el nostre sant voler que, si tu vols i em perdoneu, ressuscita des d'ara...

—Pilaretos, vida meua —i un silenci durant el qual els ulls es prometeren grans amors, acabà de fondre'ls en u—, deixa que bese el teu germanet com si et besara a tu...

I el xiquet ferit li retornà el bes mig rient i digué mirant-los tots dos:

—¡Teniu més poc trellat!...

La figura de María

- 53 MARÍA. Marisa Botella Vilaplana
- 54 COMO LIRIO ENTRE ESPINAS. Francisco Pascual
- 55 LA VIRGEN DIJO "SÍ". Conchita García Santonja
- 56 LA FE CRISTIANA DE ALCOI INFLUYE EN SU VIVIR. Gaspar Navarro Fortuño
- 58 AB INITIO ET ANTE SAECULA CREATA SUM. José Carbonell Llopis
- 61 MARÍA LA NUEVA EVA, LA NUEVA MUJER. M.ª José Olcina Bernabeu
- 62 LA VIRGEN DE GRACIA. PATRONA DE CAUDETE. Javier M. Brotons
- 65 ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN MARÍA. MAESTROS ALCOYANOS. Adrián Espi Valdés





MARÍA

MARISA BOTELLA VILAPLANA

En una revista dedicada a la Virgen lo más normal es escribir de sus cualidades, de sus hechos, de sus gozos, de sus penas y sus alegrías. Pero es difícil hacerlo, mejor, es un atrevimiento.

Tal vez eso sería lo que pensarían los evangelistas. En sus escritos son tan escuetos, dicen tan poco que tan sólo nos dejaron estas frases:

“¿Cómo ha de ser eso si no conozco varón?”

“He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según su palabra”.

“Hijo, ¿por qué has hecho eso con nosotros?”

“No tienen vino. Haced lo que Él os diga”

Sin embargo ¡cuántas cosas se dejarían por decir! Los ratos que pasarían con María, los consejos que le daría, las lágrimas que le enjugaría...

Podemos imaginarlos escuchándola en los bellos atardeceres, dejando que la brisa de la tarde refrescara sus cuerpos y jugara con su ropa y cabellos. Sentados a su alrededor, bebiendo sus palabras, pidiéndole que les contara de Jesús, de sus juegos, de sus ocurrencias. Y ¿por qué no? de sus travesuras de niño. Y María hablaría a medida que le pedían. También Ella tenía necesidad de recordar, de saborear el tiempo vivido.

Algún niño correría a su brazo, interrumpiendo la conversación y trayéndole recuerdos de su Niño. Callaría unos instantes, cerraría los ojos pudiendo vislumbrar hechos de su infancia. Alguna observación de los apóstoles la volvería a la realidad.

Su conversación, sus palabras, sus consejos serían tan agradables, tan interesantes, tan aleccionadores que se resistirían a dejarla, a poner punto final a tan agradables veladas.

Y continuarían preguntas y relatos. El cielo se apagaría lentamente. Más allá de los árboles se escondería en el agua el disco bien perfilado del sol, tiñendo de rojo una nube alargada. Todo estaría limpio, como recién lavado. Olería a humedad y se oiría de forma intermitente el romper de las aguas sobre la playa o acantilado.

Con la vista de un mar apacible y bajo un copulo olivo dejarían pasar el tiempo sin darse cuenta que ya el lucero de la tarde aparecía en el horizonte y las primeras estrellas hacían guiños con su parpadeo, tal vez envidiosas de la íntima y singular tertulia.

Y aunque sin duda María disfrutaría de estas veladas con sus íntimos, le entusiasmaría la soledad y se refugiaría en ella para recordar. Recordaría su casa, con los muebles que cons-

truyó José en su carpintería. La mesa donde ponía la comida, sus labores, sus flores. La familia a la que cuidaba con tanto mimo, con tanto amor. Y muchas veces se remontaría a sus primeros tiempos con José. Cuando nació el Niño, cuando su carita dibujó su primera sonrisa, cuando emitió el primer grito. Y sobre todo cuando balbuciente pronunció su nombre de Madre. Recuerda cuando se dio cuenta de lo crecido que estaba y se dijo: “¿Cómo pasa el tiempo!” Y a Él, acariciándole y mirándose en sus ojos: “¿Cómo has crecido, Jesús!”.

Añoraría esos ratos para saborear cada hecho de los que le contaba su Hijo, con toda clase de detalles, después de sus largos recorridos. Por ejemplo, “La pesca milagrosa”. Cuando los apóstoles cansados de bregar sin ningún resultado, al aparecer el Señor, consiguen tal abundancia de peces que desbordan las redes. O cuando dos de sus discípulos iban caminando hacia Emaús comentando todo lo sucedido y Jesús se les acercó y se puso a caminar con ellos. Cerca de la aldea, al hacer ademán de irse, le ofrecieron posada diciéndole: “Quédate con nosotros porque atardece y el día va de caída”. “Sentado a la mesa tomó el pan, pronunció la bendición, lo partió y se lo dio. A ellos se les abrieron los ojos...” Lo relataría con tal riqueza de detalles que María se extasiaría al recordar en la soledad.

¡Lástima que sepamos tan poco de María! Y es que aparentemente su vida se nos presenta opaco, sin relieve. Todo monótono, sencillo, sin ruido, sin apariencia alguna. Nada de colores, nada de riqueza externa. Sin embargo en su interior contiene la vida más rica y pletórica, la donación más generosa, más total, más exhaustiva.

María, con su ejemplo, nos dice que hacen falta la soledad y el silencio para avanzar, para comprender. Cerrar los ojos para escuchar los latidos de nuestro corazón. Conocer su “ritmo” y saber para qué y por quién late. María sabe que la soledad enriquece, que deja más amplio el horizonte, que puede ser fecunda. Que es en la soledad y el silencio donde se registran los latidos de Dios. Puede que por eso se ha escrito tan poco de sus palabras. Alguien ha dicho que: “No se ha escrito prácticamente nada porque era una historia de amor que se forjó en silencio”.

También nosotros le haríamos una infinidad de preguntas a los apóstoles, a sus íntimos. Nos gustaría que nos dijeran: Cómo era su sonrisa, sus gestos. Cómo era el tono de su voz. Cómo era su corazón de madre, de amiga, entrevisto en sus acciones. Es difícil imaginarlo. Lo que sí sabemos es que todos los escritores que cantaron sus excelencias nos la presentan como “La criatura más maravillosa de todos los tiempos”. ❀

COMO LIRIO ENTRE ESPINAS

FRANCISCO PASCUAL

No tengo constancia en estos momentos del grado de devoción i agnosticismo que presenta la sociedad alcoyana, tampoco sé si hay estudios recientes al respecto y si los hay no sé si son fiables, pues la gente algunas cosas se las reserva para su intimidad y correcto entender, y creo que ésta es una de ellas.

Lo que sí que podemos apreciar es que no nos pueden “tocar” ni a Sant Jordi, ni a Sant Mauro ni por supuesto a la “Verge dels Liris”.

Sant Jordi, Insigne Mártir, Santo Patrón, que simboliza siempre el triunfo del bien en esa lucha eterna del bien contra el mal, y en esa lucha siempre al lado del pueblo de Alcoy y de los alcoyanos. Con el triunfo, siempre, del bien supremo.

San Mauro que supo “guardar” a Alcoy ante las catástrofes, en este caso más físicas, debido a nuestra complicada orografía, protegiéndonos de los movimientos sísmicos. Como buen protector de nuestra Ciudad.

Y la Virgen de los Lirios, lirio entre espinas, belleza frente la fealdad, dulzura frente a la amargura, esperanza frente al desencanto, alegría frente al sufrimiento, ilusión frente la desidia, amor frente al odio, calidez de madre frente a la frialdad de la sociedad acelerada, interesada y egoísta en la que vivimos.

Los tres patronos de esta Ciudad, industrial, luchadora, trabajadora y sobre todo humana, que no está pasando por los mejores momentos de su dilatada historia, pero que necesita creer en sí misma y apoyarse en los valores que representan nuestros intercesores ante el altísimo.

San Mauro que nos proteja, Sant Jordi que nos libere de los males y la Virgen que nos enseñe a ser cada día mejores, y a que cada uno de nosotros pueda ser también Lirio entre Espinas.

Con estos valores, creyentes o agnósticos, pero alcoyanos todos, conseguiremos que nuestra Ciudad recupere el esplendor, la valentía y entrega que siempre como pueblo nos ha caracterizado, a pesar de los problemas.

Como Lirio entre Espinas. ❀



LA VIRGEN DIJO “SÍ”

CONCHITA GARCÍA SANTONJA



Toda la vida de la VIRGEN, se concreta en un “SÍ” a DIOS, plena, total...

Después del primer pecado, el PADRE, concibe un PLAN de REDENCIÓN, que reparara la culpa: EL REDENTOR, sería su propio HIJO y el ESPÍRITU DE AMOR, realizaría la obra. En el seno de la TRINIDAD, aparecía MARÍA, como MADRE.

Llega el momento en que “LA ELEGIDA”, aparece en el tiempo... Al llegar el AÑO 2000 ya está entre nosotros. S.S. San Pablo II, enamorado del Plan de Dios, escribe una hermosa Encíclica: “REDEMPTORIS MATER” y afirma: “La Madre del REDENTOR, tiene un lugar preciso, en el plan de la salvación.

El Arcángel GABRIEL es el encargado de transmitir a MARÍA el mensaje. Con todo detalle, nos lo cuenta LUCAS en su Evangelio: (Lc. I, 26-35) La llama “Llena de gracia, como si éste fuera su verdadero nombre. Le comunica que va a dar a luz un hijo, a quien pondrá por nombre JESÚS. La VIRGEN, turbada interpela: “Y cómo será esto, si no conozco varón...? Y Gabriel le contesta: “EL ESPÍRITU SANTO VENDRÁ SOBRE TI y el poder del ALTÍSIMO, te cubrirá con su sombra” Y MARÍA pronuncia su “SÍ”: “HÁGASE EN MÍ SEGÚN TU PALABRA”.

Y la Encarnación, se realiza por este “SÍ” de MARÍA. Ella será para todos la criatura del “SÍ”. Un “SÍ” reflexivo, responsable, que vislumbraba todas las consecuencias dolorosas que derivarían de su entrega y las asumía plenamente... Un “SÍ” de aceptación, de respeto al querer del Padre, de amor universal...

EL SÍ DE UNOS LIRIOS

Y la VIRGEN quiso completar su Obra, en ALCOY. Eligió una bendición especial para nuestra tierra: “EL MILAGRO DE UNOS LIRIOS” Quiso grabar en nuestra historia, un simbolismo que la representara. Era la

respuesta a un dolor intenso, en torno al dogma de la INMACULADA, no proclamado todavía...

Los defensores del mismo, entre ellos BUENAVENTURA GUERAU, debatían la verdad del dogma. Y había encontrado un pasquín con la leyenda “MARÍA, concebida en pecado”. La impresión fue tremenda. Estuvo defendiendo el dogma y se vino a ALCOY con deseos de pernoctar unos días en la Fuente Roja y meditar a los pies de la Virgen su preciado valor.

Fue una noche silenciosa, de lágrimas de dolor, de oración profunda, que impedía el descanso... Y al amanecer ¡oh prodigio! entre los briales del CARRASCAL aparece esbelto un hermoso “LIRIO”. Aparecen los que le acompañaban, que descansaban y lo contemplan maravillados... Lo cortan, lo acarician suavemente. Y... ¡OH SORPRESA! en el bulbo aparece diseñada la imagen de MARÍA como se la representaba en la INMACULADA CONCEPCIÓN. Un sencillo pastor, lo confirma. También los que habían acompañado al Dr. GUERAU. La VIRGEN DE LA FUENTE ROJA queda apadrinada como “LA VIRGEN DE LOS LIRIOS” bendición para nuestro pueblo, alegría para todos. Llamada a responder como ELLA, con un “SÍ” a Dios. En otro momento, dos lirios más completaron el hallazgo.

Ante la realidad de nuestro mundo secularizado, frente a la negación de Dios, urge la presencia de cristianos, enamorados de su VIRGEN, que hagan de su vida un SÍ a Dios, en los brazos de la MADRE. Frente a la negación del hombre, un “SÍ” de aceptación plena de sus planes. Frente a la negación de la Moral, la defensa de la VIDA. Un SÍ de acogida al AMOR.

¡¡¡MADRE!!! ¡¡¡VIRGEN DE LOS LIRIOS!!! Arranca a todos tus hijos, que veneran tu Misterio, una respuesta, según tu corazón maternal. ❀

LA FE CRISTIANA DE ALCOI INFLUYE EN SU VIVIR

GASPAR NAVARRO FORTUÑO

Párroco Emérito de Stos. Juanes de Valencia

“Como lirio entre espinas, así es mi amada”

(CTAR. CANTARES)

La gran valía humana de los alcoyanos se debe principalmente por ser, desde siempre, una población muy cristiana. Ello motiva su honradez, su amor al trabajo y la fraternal convivencia, junto con otras virtudes humano-cristianas que estimulan su estilo de vida, su creatividad y su proyección hacia el exterior.

Por orden de importancia nombro primero la gran devoción de las personas hacia la Eucaristía, así como el amor a la Virgen Madre de Dios y nuestra.- Son pi-

lares en ambas devociones: «*El Niño Jesús del Milagro*», que va vinculado a la Eucaristía, y es causa de un gran número de turnos de XL Horas, Exposiciones Eucarísticas y otros varios cultos al Santísimo Sacramento.- Y la «*Inmaculada Virgen de los Lirios*», con la ermita en la Font Roja y el hermoso altar a Ella dedicado en el templo parroquial de San Mauro y San Francisco, sin olvidar que la primera y antigua parroquia ya de siempre tiene por titular de la misma a la Natividad de Santa María.- Las frecuentes Romerías, las Bajadas de la Virgen, que normalmente han llenado toda la plaza de España, junto con otros acontecimientos marianos, expresan claramente esta realidad.



Capilla de Comunión de la Real Parroquia de “los Santos Juanes” de Valencia. Sobresale en el centro la Inmaculada.- Era de José Vergara con muchos ángeles, al estilo de Murillo. Destrozada en el 1936, Vicente Benedito la hizo igual en el 1941. La totalidad de la Capilla se terminó de restaurar en el 2005, en que el autor invitó al Sr. Arzobispo don Agustín, el cual vino en junio por San Juan para bendecir e inaugurar.

Después, como otras dos columnas de gran categoría, que cimentan el cristianismo en nuestra ciudad, situamos a «*nuestros dos Patronos, San Jorge y San Mauro, ambos mártires por su fe en Jesús el Señor*».- San Jorge es martirizado a mediados del siglo tercero (emperador Valeriano, año 257) o a primeros del siglo cuarto (emperador Diocleciano, año 303). Y San Mauro muere en tiempos del emperador Marco Aurelio Numeriano (año 283) junto con sus padres, su hermano y setenta soldados romanos.

A ellos podríamos añadir el gran «*San Roque*», joven rico que en el siglo XIII volvió la espalda al mundo que le sonreía, repartió sus bienes entre los pobres, para vivir totalmente entregado al Buen Dios. Los tres son estimulante ejemplo para nuestros jóvenes.

• • •

Ahora bien, este escrito es para el “Programa de la Patrona” que, organizado por la Archicofradía, prepara entre otros la Romería Anual, manifestación de fe y amor a la Inmaculada Virgen de los Lirios por parte de todos los alcoyanos.

Y la cita de la Sagrada Escritura sobre nuestra Patrona «*Como un lirio entre espinas así es mi amada entre las hijas*», es la que empleó, unos días antes de los hechos ocurridos en la Font Roja, el paborde Guerou (dignidad entre los canónigos, por su gran sabiduría) en el sermón de Xátiva. La Señora, estando ya en Alcoi Guerou y a los demás compañeros, se les apareció en el monte Carrascal en los tres lirios rodeados de espinas.

Una consideración sobre este texto de la Escritura la que trae, muy acertadamente, el agustino Fray Luis de León, en sus comentarios al «*Cantar de los Cantares*» (1537-1591; profesor de la universidad de Salamanca y poeta de verdaderas joyas literarias en nuestro Siglo de Oro). Se refiere a la Iglesia, como la flor o lirio, rodeada totalmente de espinas, que intentan ahogarla y destruirla. Ella, la Iglesia, se manifiesta radiante y hermosa, por la fragancia de su fe, por su caminar en el verdadero amor, así como por sus virtudes evangelizadoras. Durante más de veinte siglos sigue llena de vida, sembrando esperanza y caridad, sirviendo y amando.

Pensemos, amigos, que el mundo actual anda bastante desquiciado, por no decir mucho, rechazando a la Iglesia, olvidándose del Dios verdadero y hasta negando su existencia, para dar culto a falsas divinidades. Entre estos falsos dioses podemos distinguir como principales: 1º) La prepotencia y el orgullo, por parte de grupos humanos, que viven para el egoísmo.- 2º) La acumulación de bienes materiales, muchas veces adquiridos de forma ilícita, olvidándose de los que no tiene qué comer, por estar sin trabajo o motivos semejantes.- 3º) Los distintos tipos de placeres que degradan, envilecen y esclavizan, destruyendo las familias y hasta llegando a matar, empezando por los niños no nacidos. Son en realidad semejantes a las espinas que circundan y atacan a la Iglesia porque les molesta su doctrina, así como su testimonio de amor y servicio a los pobres y a los pequeños.

Nosotros vivamos la fe en Jesús, el Señor que se encarnó y murió por todos los humanos; acudamos a la mediación de su Madre y nuestra, la Virgen María; así como a los Patronos y Santos amigos que nos estimulan y ayudan, a fin de cumplir como verdaderos cristianos.- Ello claramente conduce a la alegría comunicativa, a una mutua relación de amistad, al auténtico y verdadero amor, y en particular a una situación de paz entre los individuos y los pueblos.- Ya hace años que la Iglesia está clamando por un mundo mejor, más fraternal, más humano y hasta más divino, en que, sin ningún tipo de prepotencias, cesen los odios y toda clase de guerras o enfrentamientos entre las personas.

Es el escrito y el amigable consejo de un veterano sacerdote que quiere mucho a los alcoyanos, pues un tiempo no pequeño compartió la vida con ellos. ❀

Con mi mayor afecto

AB INITIO ET ANTE SAECULA CREATA SUM

Desde el principio y antes de todos los tiempos yo ya existía

(PROV. 22: 22-31; SIR. 24: 3-4; 10-12)

JOSÉ CARBONELL LLOPIS, SDB

1. Este texto que se refiere a la Sabiduría de Dios, viene también interpretado y referido a la Santísima Virgen María, lo cual nos permite aceptar que la *existencia de María*, en el divino y eterno plan de Dios, aunque *creada*, data desde toda la eternidad. El “*ab initio*” debe interpretarse, no como algo/alguien que “*antes*” no existía, y “*luego empezó*” a existir. Esta manera de hablar se da sólo dentro de las categorías del tiempo y espacio. Que no es el caso cuando se trata de Dios, en el cual todo es *omnipresente*. De manera que el justo sentido sería que María co-existió con el mismo Dios, igual que se dice, como leemos en el Evangelio de San Juan, salvando las debidas diferencias: “*En principio era el Verbo*”, la Palabra, el Pensamiento de Dios, y el *Verbo era Dios*”.
2. Refiriéndonos a María, claro está, se trata de una coexistencia “*creada*”. En los tratados de Filosofía cristiana, se habla con toda firmeza, de una posible “*creatio ab eterno*” (creación desde toda la eternidad). Normalmente nuestra persuasión es que el mundo fue creado por Dios, sin nada que existiese antes del mismo mundo; de manera que: *empezó*. Esto entendemos decir en la afirmación que Dios creó de la nada, y que con el subsiguiente *devenir*, que igualmente empezó, tiene *inicio* el tiempo.
3. María es un caso del todo especial. Se la aplica el “*ab initio et ante saecula*” (como a la Sabiduría de Dios), porque la hace, en el misterio de la Encarnación, una persona muy íntima en la misma Trinidad. Los Mariólogos llegan a llamarla con toda razón teológica: *Hija del Padre, Madre del Hijo y Esposa del Espíritu Santo*.
4. Me parece, pues, por lo arriba sucintamente expuesto, que son muy lógicos y consecuentes, teológicamente hablando, estos apelativos atribuidos a la Virgen Santísima... Todo, claro está, *a nivel de misterio*, y teniendo en cuenta que los misterios,



de quien se siente la humilde sierva del Señor, dispuesta a cumplir su divina voluntad.



En el misterio de la Anunciación del Arcángel San Gabriel Contemplamos a la Ssma. Virgen en la actitud

por ser divinos, ya lo hemos dicho anteriormente, quedan fuera de las categorías de espacio y tiempo. En nuestro caso queremos profundizar en el misterio de la Encarnación. Y la primera pregunta que nos planteamos es: Cómo habría sido eternamente posible pensar en términos humanos en una encarnación sin contar, en la previsión eterna, con la intervención y presencia de la mujer? Cuando S. Pablo habla de Cristo, **nacido de mujer**, acentúa que en ella la *Palabra se hizo carne* (el término griego es “zares”), no usa el término “aner”, que significa **hombre-varón**). Por lo tanto, en el pensamiento eterno del plan de la Encarnación, la **Mujer** ha estado siempre presente, **en Dios y con Dios**, en su función de madre. Por lo cual, podemos concluir que en lo íntimo de la Trinidad Santísima “*In principio Herat Verbum*”. O.K. pero **en el plan**, no menos divino y eterno, de la Creación y Redención, “*in principio erat etiam Mulier*”: **En el principio erat: ya estaba también la Mujer**.

5. Hemos considerado el **Misterio** de María. Y ahora nos vamos a la **Historia**, de la mano del Evangelio de S. Lucas. A un lugar y en un determinado tiempo: a Nazaret, cuando reinaba en Judea un tal Herodes... Y estando Isabel, esposa del sacerdote de turno, Zacarías, en el sexto mes de su gestación maternal. Fue entonces cuando Dios mandó a su ángel Gabriel a Nazareth de Galilea, a la **casa de una mujer virgen**, ya prometida en matrimonio, a un varón de nombre **José**, de la Casa de David; “**y el nombre de la Mujer era María**”.

Todos conocemos el diálogo entre Gabriel y María. Misterio de **predestinación** (*ab initio et ante saecula*) y misterio de **libertad, sin ningún determinismo, pero si en espera de una determinación por parte de María**: lo prueban las dudas, la zozobra y ansiedad de María ante la propuesta de ser madre, y su tímida respuesta de que no había tenido todavía relación matrimonial con su esposo José, a lo que siguió la aclaración del Arcángel Gabriel, de quien iba a ser el Hijo que nacería de ella... Pero la Virgen no lo comprende, particularmente, aquello que se le dice de la intervención de Dios por el Espíritu Santo”. Diríamos que María estaba sumergida en una oscuridad mental total... Pero al final, con la **humildad y fe** de abandono al poder de Dios, para Él que nada es imposible, llega el libre **FIAT** de María: *Hágase en mí según tu Palabra*.

6. La Santísima Virgen María está tan íntimamente unida a Dios desde la eternidad que, buscando

Dios por su parte a la mujer de su plan para la Encarnación, la encuentra en Nazaret, su **nombre es María**, la escogida, “ **bendita entre todas las mujeres**”. San Bernardo dirá de Ella: “**Por su Virginitad agrado** (*placuit*) a Dios, y **por su fe Dios en Ella tomó carne** (*concepit*), para hacerse hombre en Jesucristo: nacido **de mujer** (Gal. 4.4).

7. Estas reflexiones sobre la íntima relación de la Santísima Virgen con la Trinidad Divina podrían continuar... Pero quiero detenerme en un aspecto que siempre me ha llamado la atención, y me refiero al **carácter femenino del amor de Dios**, cuando se trata de su amor tierno de Padre-Madre con los humanos. Como si la presencia de María hubiese dado desde toda la eternidad ese **colorido materno** del amor que Dios nos tiene. Bastaría recordar la comparación que el mismo Jesucristo usa cuando habla del cuidado que Dios tiene de nosotros, los hombres, (y lo refiere al pueblo de Israel): como la gallina que cuida de sus polluelos y los protege bajo sus alas. Y cuando se trata del perdón y la paciencia de Dios ante la perversidad y malicia de los hombres, ya en el Antiguo Testa-

La Sma. Virgen es la Madre de Cristo nuestro Salvador. Por esta misma razón es Madre de la Iglesia y Madre de todos los hombres, regenerados por el Sacramento del Bautismo, que nos hace a cada uno de nosotros, hijos de Dios, hermanos de Jesucristo y herederos del cielo.



mento se nos presenta a un Dios, no más justiciero, cuanto un Dios de bondad, condescendiente, maternal hasta el extremo: “aunque vuestros pecados fueran rojos escarlata, con mi perdón quedaréis blancos como la nieve...”.

8. En el lenguaje de Indonesia (el país donde me encuentro como misionero desde hace 23 años, después de 10 en Filipinas), al nombre de Dios se le aplican los normales atributos que corresponden a su divinidad: Dios *todo poderoso, infinitamente eterno, omnipotente creador, rey de cielos y tierra, inmenso, juez de justos y pecadores, de vivos y muertos, Dios de bondad y misericordia infinitas...* Y bajando de esta manera a atributos que nos ponen a Dios cada vez más cerca de nosotros, sé llegar a un atributo que sólo en la lengua indonesia lo he encontrado, y que reza así: **“Tuhan yang MAHA-RAHIM”**, que significa: **Señor Dios**, “maha”= **del todo “entrañable”**. Lo de **RAHIM** se refiere literalmente a **UTERO**, y con él, en general, al conjunto de **“entrañas” del sistema generativo por el que la mujer es madre**. Y que la hace *activamente acogedora junto a su corazón* de la criatura en gestación durante 9 meses y que luego la sigue nutriendo con el alimento fruto de sus senos y entrañas. **Todo eso se le atribuye a Dios con el término MAHARAHIM**. Y no podía ser menos, como secuencia a la presencia eterna de la Virgen Santísima en la Trinidad del Dios infinito que se deja **imprimir (enamorar)** - San Bernardo dice “virginatate placuit” - o sea que: **Dios se complació de los encantos del “eterno femenino” en la Virgen María**.
9. Qué consuelo tan grande para nosotros los creyentes al pensar en la influencia de María en el Dios Trinitario, y que, siendo, además de Madre de Jesucristo, lo es también Madre nuestra. Baste como ejemplo la anticipación de la Virgen, en las Bodas de Cana de Galilea, con que delicadeza y sentido preventivo se dio cuenta de la escasez del vino y comprendió, maternalmente compasiva, la situación en que iban a encontrarse los jóvenes esposos ante los invitados, llegados más de la cuenta, tal vez por la presencia inesperada de Jesús que se llevó a la boda a sus recién elegidos doce discípulos... Por imaginar la causa del rápido acabarse del vino... Y ante la indiferencia del mismo Jesús por la situación... María **ordena al personal de servicio** obedezcan a lo que Jesús **les iba a decir que hicieran**. Y así, sin más diálogo que las tinajas sólo llenas de agua... al momento de servir, ya se había convertido en vino.
10. Hemos dicho del *eterno femenino* que llega a cautivar a Dios. Y no podía ser menos desde el punto de vista de la Encarnación del Verbo, en Jesucristo, que debía nacer de mujer. Sólo de esta manera podrá decir San Pablo en otro pasaje, que en Jesucristo **“apareció” la benignidad y la humanidad de Dios nuestro Salvador**, que nos ama como Jesucristo nos ama. El amor infinito de Dios hecho historia, incluyendo en su Humanidad a todos los hombres. ❀



Preciosa pintura atribuida a Giovanni Bellini (1430-1516), en la que apreciamos reproducidas las dulces facciones de la Virgen con el Niño Jesús.

25 de Marzo 2009

Fiesta de la Anunciación de Nuestra Señora
Misión Salesiana de Weepengali



MARÍA LA NUEVA EVA, LA NUEVA MUJER

M.ª JOSÉ OLCINA BERNABEU

Si leemos la Biblia con asiduidad podremos apreciar la pedagogía que Dios ha llevado a través de la historia con el hombre, entendiendo por hombre al ser humano, hombre y mujer. El hombre fue creado por Dios a su imagen y semejanza y era feliz pero cuando se aparta de la voluntad de Dios se encuentra preocupado y sólo, tiene miedo de Dios y no es el hombre el que se acerca a Dios sino que será Dios el que se acerca al hombre y empieza entonces la gran pedagogía de Dios con todos nosotros. Por la desobediencia de Eva perdemos el paraíso, la felicidad, la alegría de vivir y por otra mujer, María, recuperamos todo lo perdido como Dios había prometido.

María es la Nueva Eva, la Nueva Mujer, la Nueva Humanidad, por ella se nos han abierto las puertas del paraíso del que fuimos expulsados por nuestra desobediencia, por ella que es Madre de Esperanza y Abogada de todas las gracias.

Su “hágase en mí según tu Palabra” ha sido la causa de nuestra salvación, de nuestra alegría.... el grito de la humanidad por ser liberada, la nostalgia de la humanidad desterrada del paraíso, luchando por encontrar de nuevo sentido a su vida, hombres pobres perseguidos por la injusticia del corazón egoísta del ser humano, afligidos, marginados, con sus derechos violados, “pequeños” eliminados a través de la historia y que han encontrado la respuesta en el ángel de la Anunciación: “Alégrate llena de gracia, el Señor está contigo...”. El Señor ha mirado la humillación de su esclava, de María y con Ella ha mirado a todos los despreciados de la sociedad, los débiles, los pequeños, los últimos, los pecadores para anunciarles que Él está con ellos, que ha venido al mundo para hacerse pequeño, humilde, el último entre los hombres, no alardeando nunca de su condición de Dios y poniéndose en el lugar del último hombre, muriendo en la cruz por todos nosotros.

Y María se turba, no considera ser merecedora de tantas gracias divinas, ella que no es nada ni nadie ¿cómo es posible que el Señor se fije en Ella?. Pero el Señor que no es como nosotros, no tiene la visión inmediata, lo externo, lo superfluo, sino que mira en el interior de cada ser humano, ve la grandeza de María, su humildad y por eso la escoge y la “busca” para ser

la Madre de Dios; el Manso busca un seno que no se resista; el Primero busca el seno de la Última; la Palabra busca el seno de la que guarda silencio y sabe “guardar todas estas cosas en su corazón”.

María es la Nueva Eva, si por la primera mujer entró la muerte en el mundo, María va a dar a luz a la Vida, al Emmanuel, a Dios con nosotros y con Él la salvación, es Dios hecho hombre, hecho carne, hecho debilidad. El mundo va a dejar de producir yerbajos para hacer brotar la alegría y la salvación entre todos los hombres.

Dios va a cumplir su promesa manifestada a través de toda la Historia de la Salvación por medio de los profetas: “la venida del Mesías” y todo ello gracias a una mujer que ha dicho que sí, María, pues de su descendencia va a nacer Aquel que viene a aplastar a la serpiente, Aquel que viene a morir para hacer morir a la muerte, Aquel que viene a obedecer para justificar a los desobedientes, Aquel que se hace pecado para que ni el pecado nos aparte definitivamente de Dios.

Y María acepta todo lo que Dios había preparado para ella, aunque le dirá al ángel “¿Cómo será eso si no conozco varón?”. Y como siempre no es cosa del hombre, pues el hombre como tal es debilidad, es fragilidad, es barro, será el Espíritu del Señor el que vendrá sobre Ella, el Amor de Dios que se hace presente en María y hace en ella obras grandes porque María aceptó la Voluntad de Dios.

María, que es un ser humano como nosotros, es nuestro modelo más cercano, nuestra intercesora más preciada y por ello si en Ella hizo cosas grandiosas también en nosotros hará maravillas si hacemos lo mismo que hizo Ella aceptando y queriendo la Voluntad de Dios y con ello experimentaremos la alegría de vivir y podremos proclamar que grande es en medio de nosotros el Santo de Israel.

Y María dijo: “Aquí está la esclava del Señor, hágase en mí según tu Palabra” y el Verbo de Dios se hizo hombre, y el Creador se hizo criatura, el Fuerte se hizo débil, el Eterno se hizo limitado, el Inmortal se hizo obediente hasta la muerte y una muerte de cruz y Dios lo resucitó y Dios lo sacó de la muerte.

¡Gracias Madre por el regalo que nos has dado, tu Hijo, gracias por tus sufrimientos, por tu testimonio, por tu humildad, por tu grandeza y sobre todo por enseñarme a aceptar y a querer la Voluntad de Dios!.

LA VIRGEN DE GRACIA. PATRONA DE CAUDETE

JAVIER M. BROTONS

Caudete, ciudad situada al sudeste de Albacete se caracteriza por su buena situación geográfica, con muy buenas comunicaciones, tanto hacia Valencia como hacia Alicante y Murcia. La localidad es en su gran mayoría industrial, destacando la fabricación de productos textiles, curtido de cuero, calzado, madera y vidrio.

Muchas son las culturas que dejaron sus huellas en la historia de Caudete. Ya los íberos se asentaron en estas tierras, prueba de ello son los objetos encontrados relacionados con esa época, como la “Cabeza de Toro” y la “Cierva de Caudete” (Siglo V a. de C.) También los romanos se asentaron en esta villa, dejando sus vestigios como los restos encontrados en los parajes de “El Real” y “Los Santos”. Discurriendo por sus tierras la romana Vía Augusta, que unía Tarraco (Tarragona) y Gades (Cádiz). Después fueron los musulmanes los que se asentaron en estas tierras, formando la Alquería de Bogarra, donde aún se conserva la base de su torre defensiva y, adentrándose en el barrio de la Villa se puede descubrir su núcleo medieval de esta época musulmana entre sus estrechas callejuelas, destacando el castillo construido en el Siglo XII, para defenderse de las huestes cristianas.

Junto al Castillo se encuentra la Iglesia de Santa Catalina, aunando en su estilo el gótico renacentista y el barroco, destacando su nave central con una bóveda estrellada, datando su fecha de construcción en el Siglo XVI. Desplazándose por la calle Mayor se pueden contemplar las antiguas casonas de fachadas blasonadas de estilo neomudéjar o modernistas de finales del Siglo XIX y principios del XX. En la Plaza del Carmen se encuentra el Convento de los Padres Carmelitas de estilo barroco y datado en el Siglo XVII. Resaltando entre sus maravillas su recio Claustro de columnas de sillería toscana. Ya fuera del casco urbano se encuentra el Santuario de la Virgen de Gracia, construido en el siglo XVIII y de estilo barroco. Cabe destacar su fachada neogótica con pinturas al fresco, realizadas por Agustín Espí en 1907. Este Santuario está declarado Bien de Interés Cultural. Ahondando de nuevo en la historia de Caudete nos trasladamos al año 1240 cuando fue conquistada esta Villa por las fuerzas del rey Jaime I de Aragón, pasando a depender de Castilla con el Tratado de Almizra en 1244, otorgándole el entonces Alfonso X El Sabio a Sancho

Sánchez de Mazuelo el posesamiento del Castillo y la plaza de Caudete.

Con los enfrentamientos de los reinos de Aragón y Castilla, y determinándose su importancia estratégica en 1304 y con la sentencia de Torrellas, la localidad se ve integrada en la Corona de Aragón y el Reino de Valencia, perteneciendo a este Reino hasta principios del Siglo XVIII. El Rey Alfonso V de Aragón en 1425 agrega la Villa y Castillo al Patrimonio Real, gozando de los privilegios otorgados a las villas reales. Ya en 1470 Juan II de Aragón integró a Caudete entre las 29 poblaciones del Reino de Valencia con voto en Cortes.

Con la Guerra de Sucesión en 1707, Caudete fue ocupado por las tropas inglesas que apoyaban al pretendiente a la Corona Archiduque Carlos de Austria. La villa pierde sus fueros y privilegios con el triunfo del Borbón Felipe de Anjou, pasando a formar parte de Villena en calidad de aldea, compensación que Villena pidió al nuevo rey por su apoyo en la guerra. En 1738 la villa recobra su independencia intercediendo para ello el sacerdote Don Luís Golf, incorporándose al Reino de Murcia. Con la nueva distribución territorial de Javier de Burgos, de 1833, entra a formar parte de la provincia de Albacete.

La ciudad de Caudete ostenta los títulos de Real, Muy Noble, Muy Leal y Fidelísima Villa. Por armas tiene en su escudo un Castillo con tres torres, y encima de éstas las cuatro barras de Aragón, y sobre ellas una corona real cruzadas por dos llaves, a sus lados sendas estrellas y dos alas de paloma que ostentan debajo de cada una las letras C y D significando Capdet o Capdete hoy Caudete.

Caudete venera como Patrona a la Virgen de Gracia, imagen que por circunstancias de la vida o quizás de la Divina Providencia fue a parar a esta población. La veneración de la Virgen de Gracia se remonta a muy antiguo. San Benito, Abad del Monasterio de Monte Casino en Italia la veneraba junto a sus monjes en su Oratorio de dicho convento. Alentado por la Divina Providencia profetizó la destrucción de su Monasterio de Monte Casino por la persecución de los Duques de Benevento, hecho acaecido cuarenta años después de su muerte. Ante esta predicción dejó el mandato de que la imagen de la Virgen fuese llevada al Reino de España para que no fuese ultrajada. Su sucesor el Abad Gerundo fue el encargado de llevar a cabo el

mandato de su antecesor. Por aquel entonces Italia se removía con horror de muerte y destrucción a manos de los Lombardos que se ensañaban con las cosas más sagradas. Esto preocupaba al Abad Gerundo y presto cumplía el mandato de San Benito.

Acondicionaba una arca donde acomodaba a la Santa Imagen, entregándosela al Diácono Cipriano, Español de la provincia de Castilla para que la llevase a esas tierras, y así salvar la imagen de María de la devastación de los impíos. Llegado el día prevenido, la



imagen era embarcada, surcando las aguas del Mediterráneo, llegando en feliz viaje a las costas de Alona (hoy Alicante), en el año seiscientos siete.

Sabedor el Diácono de la joya que le ha sido encomendada sale presto de Alicante en dirección a Castilla. Encontrándose andando más de una hora por el término de Caudete y saliendo del camino llamado de Villena, el mulo que cargaba con el arcón de la Virgen se inmoviliza no queriendo pasar de ese lugar, que se encontraba a un cuarto de hora entre Caudete y un Santuario situado en un lugar llamado de Los Santos. Por mucha insistencia que puso el fiel Diácono el mulo no se movía de su sitio. Después de mucho

insistir de que tomara el camino de la izquierda que le llevaba a Caudete, declinó por el camino de la derecha, tomando con presteza el mulo esta dirección que le llevaba al Santuario. Viendo estupefacto el monje Cipriano que era un Monasterio de San Benito, llamado también de Sahagún, comprendió que esa era la voluntad de la Señora. La entrega al Abad Fray Rodulfo, dándole cuenta del motivo del traslado de la Virgen a España para su veneración por expreso deseo del Patriarca San Benito antes de su muerte. Con gran celebración los monjes y los hijos de Caudete recibieron con alegría la venida de la Virgen, erigiéndole una capilla donde poderla venerar. Ciento siete años gozaron con la presencia de tan querida Madre, hasta que la devastación de España por los moriscos de África rompieron el lazo que unía a los Caudetanos con la Virgen. Movidos por los vastos acontecimientos que desolaban España, el Abad y los monjes deciden dismantelar el Monasterio y para salvar sus vidas se trasladan a Asturias como ya tenían previsto.

La historia se repite, y al igual que sucedió en Italia, los monjes se ven obligados a salvar a la Santísima Madre. La tribulación es extrema y entre oraciones y súplicas la Virgen se les manifiesta que es de su agrado quedarse entre sus hijos de Caudete, indicándoles ser enterrada en el suelo del Monasterio, y así lo dispuso el Abad haciendo construir dos arcas pequeñas de yeso para colocar en una a la Santísima Virgen y en la otra la imagen de San Blas, junto a una Cruz, varias reliquias, una imagen de San Martín pintada en tabla de madera, una campana y una lámina de plomo grabada explicando el motivo del enterramiento y sus causas. Con todo ya consumado, y con gran sigilo, los monjes parten hacia su nuevo destino, quedando la Villa de Caudete muy consternada creyendo que los monjes se habían llevado a la Virgen con ellos, llorando con amargura su pérdida.

Pasó el tiempo, y con los Reyes Católicos España empezó de nuevo a ver la luz después de tantas tinieblas. Caudete resurge conquistada por Jaime I allá por el año 1238 ó 1240, haciendo retroceder a los mahometanos.

Es tanta la aflicción de los caudetanos que suspiraban con dolor por no tener a la Madre del Cielo entre ellos, pero la Virgen al clamor de sus ruegos y deseos allá por el año 1414 se aparece a un pastorcillo llamado Juan López, vecino de Paracuellos. Estaba éste apacentando sus ovejas cuando en una gran luz Celestial se le aparece la Virgen indicándole el lugar donde se encontraba enterrada su imagen, lugar llamado de los Santos, y que presto acudiera a la justicia para llevar la

buena nueva. Temeroso el pastorcillo y creyendo ver una visión engañosa, terminado su pastoreo emprendió camino hacia su tierra de Paracuellos, parándose a descansar en la partida de la Hoz junto a una fuente para saciar su sed (la fuente llamada hoy de la Virgen). En este lugar de nuevo la Virgen se le manifiesta, recriminándole su actitud por no haber cumplido su encargo. Juan López era manco de nacimiento, y la Virgen milagrosamente le restituye la mano que le faltaba. Animado Juan con este milagro presto regresa a Paracuellos para dar a conocer la gracia que le ha hecho la Virgen en su persona. Con los testimonios fehacientes del milagro parte hacia Caudete para informar a las autoridades competentes de los hechos acontecidos días atrás. Al oír la historia los caudetanos se dirigen hacia el lugar del término de los Santos, empezaron a cavar en el lugar indicado por el pastorcillo Juan López. Mientras cavaban oyeron el repicar de una campana, al oír el tañido con más ahínco cavaban, descubriendo dos capillas de yeso que contenían dos arcos de madera, donde en una se hallaba la Virgen y en la otra San Blas, comprobando su perfecta conservación después de tanto tiempo de estar enterradas, con gran veneración las trasladan a la Iglesia de Santa Catalina, más al día siguiente las gentes del lugar regresan a la iglesia comprobando que las imágenes han desaparecido. Regresan al lugar donde las encontraron, y allí las hallan. Comprendiendo que esa era su voluntad: quedarse en el sitio donde querían ser veneradas. Construyen una ermita y desde entonces allí se les venera como Madre de Dios y de todos los caudetanos. Su fiesta se estableció los días 5 y 6 de Agosto, pero por decreto judicial del Ilustrísimo Don Andrés Balaguer, Obispo de Orihuela se estimó conveniente su traslado a los días 8 y 9 de septiembre.

Su Coronación Canónica decretada por Su Santidad el Papa Pío X se celebró con gran júbilo el día 7 de septiembre de 1907, de las manos del Obispo de Lorima.

En su honor se celebran las magníficas Fiestas de Moros y Cristianos con una antigüedad de más de 400 años, estando declaradas de Interés Turístico Regional. Éstas tienen lugar los días del 6 al 10 de septiembre. Los actos más destacados son La Entrada y la Enhorabuena que respectivamente se celebran los días 6 y 9 de septiembre, atrayendo a multitud de visitantes.

También Los Ruedos de Banderas es un acto a destacar por su colorido y vistosidad. Los festeros hacen ondear sus banderas delante de la Virgen. La Procesión General es toda una demostración de Fe. La Virgen es sacada de su Iglesia y saludada con salvas de arca-

bucería, recorriendo después las principales calles de la ciudad. Otros actos que se representan durante la fiesta son las Guerrillas que los bandos Moros y Cristianos escenifican recordando su reconquista. También escenifican los Episodios Caudetanos, drama histórico escrito en verso, teniendo su origen en el siglo XVII, escenificando la invasión musulmana de Caudete, la Reconquista Cristiana y la aparición de las imágenes de Nuestra Señora de Gracia y de San Blas.

Aparte de las Fiestas en honor de la Virgen, otras son las celebraciones que se realizan durante el año, como las Procesiones de Semana Santa, tan arraigadas por estas tierras.

La festividad en honor de la Virgen del Carmen es otra de las fiestas muy particulares, remontándose su antigüedad al siglo XV. Cabe destacar el espectáculo de “La Alcachofa”, que viene celebrándose desde el año 1911. Cuando la procesión llega a la plaza del Carmen, la “Alcachofa” se abre y de su interior aparece un niño representando un Ángel que libera una paloma mientras recita un canto o plegaria a la Virgen, siendo uno de los momentos más emotivos de la Procesión.

San Antonio Abad también es homenajeado el domingo más próximo a su fiesta, el 17 de Enero. La tradición de esta celebración se remonta al Siglo XVI; existiendo su Cofradía y su ermita según datos documentados allá por el año de 1597.

Y cómo no el 3 de Febrero y desde el Siglo XV se realiza una Romería y encendido nocturno de hogueras en honor de San Blas, imagen que se encontró junto a la Virgen de Gracia, y a la que también se le tiene mucha devoción.

Todo aquel que tenga la suerte de visitar Caudete se encontrará con una ciudad acogedora, bella en sus paisajes y con un ramillete de posibilidades tanto culturales como gastronómicas, donde sus ojos se recrearan en toda su belleza, donde el pasado y el presente se vislumbran paseando por sus calles. ❀

BIBLIOGRAFÍA

- Textos extraídos de las revistas: “Guías de Turismo Rural de Albacete”, Revista “Descubre Caudete”, “Historia verdadera de la Santa y Milagrosa Imagen María Santísima de Gracia y del Obispo y Mártir San Blas”.

ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN MARÍA. MAESTROS ALCOYANOS

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

La pintura alcoyana, la realizada por los grandes y más significativos maestros en torno al tema religioso y hagiográfico, y a excepción hecha de la Virgen de los Lirios (1), evocación e invocación tan enormemente entrañable y local, no se ha prodigado demasiado, si bien no faltan ejemplos realmente importantes artística y estéticamente hablando.

Los pintores alcoyanos, y sobre todo Lorenzo Casanova Ruiz y Francisco Laporta Valor junto a Fernando Cabrera Cantó, se han centrado en santos de devoción muy particular: San José, San Francisco de Asís, Santa Teresa, San Gregorio de Ostia, San Agustín, San Mauro y, por supuesto y con enorme amplitud, San Jorge Mártir.

María, madre de Jesús tiene también su presencia en los pintores del siglo XIX y centuria posterior. Quizá sea menester arrancar de la figura que es, como grabador litográfico y estampador de litografías, Antonio Pascual y Abad (1809-1882), quien ofrece un amplísimo listado de estampas de devoción con referencia a la Virgen. Y así pueden extraerse de su catálogo obras como: “La Concepción Inmaculada”, “Santa María de la Encarnación”, “Nuestra Señora del Rosario”, “Verdadero retrato de la Santísima Virgen María”, “El Sagrado Corazón de María”, “Nuestra Señora de los Desamparados”, “Nuestra Señora de la Misericordia”, “Nuestra Señora de los Dolores”, “Nuestra Señora de la Salud” y un largo etcétera, estampas unas iluminadas a la acuarela, y otras simplemente en blanco y negro.

Antonio Gisbert Pérez (1834-1901) no es, ciertamente, un pintor religioso pese a que tantas veces se autorretrata como monje en algunos de sus cuadros más famosos —el propio “Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros”—, pero de su etapa de formación, en Madrid, copia vírgenes y “madonas”, se acerca a la estética de Murillo y reinterpreta la figura del Redentor.

Enormemente religioso y católico fue el catedrático Eduardo Soler y Llopis (1840-1928), y dado que toda su vida académica la realiza en Cádiz, Roma y Valencia es en la ciudad del Turia donde deja, entre otras obras, una “Presentación de la Virgen”, en la iglesia de las Salesas y sendas “Purísimas” en la iglesia de la Compañía de Jesús y el Centro Escolar, respectivamente.

Lorenzo Casanova Ruiz (1844-1900) es el “pintor enfermo” con que le calificó Rafael Coloma (2), pintor de niños, de escenas conventuales, de bodegas y hospederías romanas, temas literarios y algún paisaje. Firma en 1885, apenas regresado de su larga estancia —ocho años— en Roma, una “Virgen de la Asunción” o simplemente “La Asunción”, óleo en el que la Señora reluciente, luminosa y vestida de blanco asciende a las alturas teniendo una enorme peana de querubes o “angelitos” bajo de ella, formando una diagonal compositiva.

De esta misma época es el “Nacimiento de Jesús” o “Adoración de los pastores”, bello óleo con evocaciones en la figura de El Greco, maestro que admiraba Casanova. Él, el Niño, tal como una lámpara incandescente —es la luz del mundo— se proyecta sobre el rostro jovencísimo de María, la Madre.



Lorenzo Casanova Ruiz. “Asunción”. Óleo. Col. privada, Alcoy.

Francisco Laporta Valor (1850-1914) es, sin duda alguna, el pintor alcoyano más comprometido con la religión; prácticamente su pequeña Capilla Sixtina está en el oratorio gremial de San Miguel, pinta para las parroquias de San Mauro y San Francisco y para la de Santa María, sustituyendo a Arturo Mélida que fallece en plena decoración del templo. Y de él conocemos: “La Asunción”, “El nacimiento de Jesús”, “Apoteosis de María” y una “Purísima” que realizó para la pequeña ermita u oratorio que la familia tenía en Bañeres, fábrica de papel de fumar o libritos de papel. Dice Adrián Miró: “El pintor reservó su más delicada intimidad religiosa para el santuario más modesto... la capilla de la fábrica de papel que los Laporta tenían en Bañeres. Allí pintó los lienzos de la Purísima, San José, San Francisco de Asís y San Antonio Abad, santos que correspondían a los onomásticos de sus familiares” (3) Esta tetralogía venerable fue destruida en los bárbaros días de la llamada guerra civil.

Y la obra quizá más conocida, obra “mariana” se entiende, sea “Rosa Mística”. Privilegio del color que brilla, que se desarrolla en todas sus posibilidades. Se trata de un óleo sobre tela de 172’5x138’5 cm., firmado al ángulo inferior derecho “Laporta”, lienzo que con el título y la intención dedica a su mujer, Rosa de nombre. De perfecto dibujo, dúctil pincelación. Con el azul del manto de la Virgen, el rosa aterciopelado de las rosas dejadas caer en su regazo, la blancura del velo y la expresión de las manos juntas y orantes, con los dedos encadenados; destaca el tapiz rojo del fondo, que nos recuerda en su composición toda una grandiosa escuela veneciana, la de los Bellini y Carlo Crevelli, y hasta puede que, sin pretenderlo de forma intencionada, influyera lo suyo en aquella “Stella Matutina” del pintor malagueño Pedro Sáenz... Obra fundamental en el quehacer de nuestro artista (4).

Fernando Cabrera Cantó (1866-1937) es el maestro y educador de una larga lista de alcoyanos, la llamada “generación cabrerista, los artistas que situo como “pintores cabreristas”. Autor de los lunetos de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, del histórico mural del ábside de la iglesia de San Jorge, la “María Auxiliadora” en el techo de escalera de acceso a las dependencias salesianas, pinta en 1900, al fresco, “La Sagrada Familia”: la Virgen y San José juegan con el Niño, y una amplísima aureola de ángeles y “angelotes” gigantes, atléticos, de alas extendidas —el que está en primer término— abrazan y rodean la escena familiar. Obra destruida en 1936.

En la actual parroquia de Santa María se conserva un “Sagrado Corazón de María”, puesto en pie, de



Francisco Laporta Valor “Rosa Mística”. Óleo. Col. MUBAG, Alicante.



Fernando Cabrera Cantó “Corazón de María”. Alcoy, col. particular.



Miguel Abad Miró: "Sagrado Corazón de María". Col. particular. Alcoy.

blanco y azul capa talar, que hace pareja —de iguales y simétricas medidas, en vertical— con un "Sagrado Corazón de Jesús".

Otra obra, una nueva "Corazón de María", en esta ocasión vestida de rosa, portando en la mano derecha una breve rama de rosadas flores, con los ojos cerrados y el semblante dulce, y una sólida aurea dorada, de oro viejo, figura en el catálogo cabrerista. Se trata de una Virgen de medio cuerpo, y el óleo está firmado al ángulo inferior derecho: "F. Cabrera" La Señora, indíquese al propio tiempo, adelanta sus manos acercándolas al inflamado corazón henchido de amor (5).

Miguel Abad Miró (1912-1994), arquitecto de profesión, pintor de vocación claramente demostrada y servida es en los años cuarenta cuando despliega una labor "marianista" viviendo en Alicante y trabajando ya como técnico en sus primeras intervenciones. Amigo de Gastón Castelló, Melchor Aracil, Manuel González Santana y Daniel Bañuls.

Entre esta producción tan puntual hay que citar: "La Divina Pastora", que realiza para el Monasterio de la Santa Faz al igual que un San Francisco y una Verónica. Para el Sanatorio del Perpetuo Socorro crea "La Virgen" y en los concursos provinciales de Bellas

Artes que convoca la Diputación Provincial presenta en 1944 un "Asunto religioso" y dos años más tarde una Cabeza de Ángel, una "Sagrada Familia" y una "Madona con jardín".

La "Virgen y el Niño" es un óleo de 41x35 cm. y Miguel Abad lo ejecuta con enorme sentimiento maternal y con un aire renacentista, sobriedad y extraordinaria elegancia. Para Adrián Miró se trata de una de esas "vírgenes arcaizantes, ingenuas" y sencillas, que incluso, y no obstante, podrían sugerir el "arte delicado de un Giovanni Bellini o, incluso, de un Fra Angelico".

El ciclo "virgíneo" de Ramón Castañer Segura (1929) en la parroquia de Santa María, encargo que le hiciera el arquitecto Roque Monllor Boronat en 1956, los diferentes paños y fragmentos, lunetos del ábside, techo y frontal, con una superficie total de 128 metros cuadrados, será objeto de otro análisis. Aquí están entre otras escenas: "La Anunciación", "La Visitación", el "Nacimiento de la Virgen María" y "La Asunción". ❀

- (1) ESPÍ VALDÉS, Adrián.- "La Mare de Déu del Carrascal". Alcoy, "Ciudad", 21 de agosto de 2007.
- (2) COLOMA, Rafael.- "Lorenzo Casanova, un pintor enfermo". Alcoy, "Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere", 1962.
- (3) MIRÓ, Adrián.- "Glosario de arte y artistas alcoyanos". Alcoy, Imp. "La Victoria", 1967.
- (4) ESPÍ VALDÉS, Adrián.- "Vida y pintura de Francisco Laporta". Alcoy, "Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere", 1971.
- (5) ESPÍ VALDÉS, Adrián.- "Itinerario por la vida y la pintura de Fernando Cabrera Cantó (Apuntes para una biografía del maestro)". Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos-IEA, 1969, pp. 53-56.

Poemas a la Virgen

- 69 A LA VIRGEN DE LA FUENTE ROJA. Leandro Torromé Ros
- 70 MARÍA AUXILIADORA. Paul Claudel
GLÓSA AL STABAT MATER. Joaquín Martí Gadea
- 71 A LA VERCHE DELS LLIRIS. Paco Ivorra
HOMENAJE. Luís Sánchez Sánchez
- 72 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS (PATRONA DE ALCOY). José Cuenca Mora
- 73 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler
- 74 VIRGEN DOLOROSA. Salvador Doménech Llorens
- 75 DE CÓMO ENTRÓ POR LA VENTANA EL PRIMER RAYO DE SOL. Luís Rosales
SONET A LA MARE DE DÉU. Emili Ridocci
- 76 SEXTA ESTACIÓN. Álvaro Reig Torró



A LA VIRGEN DE LA FUENTA ROJA.

Historieta alcoyana. (1)

Apenas de la noche el negro velo
encubre los espacios con su manto,
y la luna ilumina el claro cielo
llenando el monte de amoroso encanto:
apenas las corolas de las flores
se esconden en su cáliz temerosas,

y niegan sus olores
á las blancas estrellas orgullosas,
que entre el verde ramaje
que adorna el Carrascal con su espesura
un sacerdote con su negro traje
errando vá en el monte á la ventura.

La luna con sus rayos plateados
ilumina las plantas y los montes
y picos enrespados

que quieren taladrar los horizontes

Bordando la montaña lentamente
en jugueton arroyo convertida;
el murmullo se escucha de la fuente
que al descanso convida.

Cabe los altos pinos y zarzales
Que se elevan al cielo,
pretendiendo sus copas eternas
descerir de la noche el negro velo,
y entre la densa bruma

que proyecta su sombra bienhechora,
en blancos copos de nevada espuma
brota la Fuente Roja bramadora;
y entre lecho de espinas

que le presta por cauce la montaña,
se deslizan sus aguas cristalinas
con las que el monte y la llanura baña.

Inclinando el profeso la ancha frente
que embargan los profundos pensamientos
ni contempla las linfas de la fuente
ni el soplo de los vientos.

Es el Doctor Guerau varon agosto,
que es su pasion constante
amar y defender lo recto y justo
con anhelo incesante.

¿Pero qué preocupa así su mente
y que atrevida idea
encubre las arrugas de su frente,
que el soplo de los céfiros orea?

Qué dolor ó que pena
podrá agitar su pecho fatigado?.....
Ah! busca una azucena
entre el monte de espinas erizado!

Y las horas trascurren lentamente
y se apaga el fulgor de las estrellas
que viene á oscurecer sus luces bellas
la nueva luz del dia por Oriente.

Ya las sombras se alejan presurosas,
y se pierden por fin en lontananza,
y recogen sus alas anchurosas
cual se mira eclipsar una esperanza.



Abren sus tiernos cálices las flores
llenando los espacios sus aromas
y cantan los canoros ruiseñores,
y abandonan sus nidos las palomas;
El sol por fin salió centelleante
que mil rayos de luz bordan su frente,
y arrastrando su carro rutilante
el cielo alumbraba con su luz ardiente,
y unido al primer rayo de la aurora
cual dos aves que salen de sus nidos,
con su ardorosa luz altivo dora
del Carrascal los árboles crecidos.
Mas mirad, el Doctor está asombrado
y mira atento al suelo,
y despues sobre el musgo arrodillado
gracias por sus favores le dá al cielo.
Allí..... entre las espinas
que adornan la montaña,
que con sus blancas ondas cristalinas
el arroyo fugaz ligero baña.
Una azucena hermosa,
elevando sus hojas á la altura
de nitida blancura,
asoma entre las zarzas temerosa.
Arráncala el Doctor en el instante
y contempla sus hojas bien talladas,
y con pecho anhelante
miró entre sus raíces delicadas,
cual si fuere pequeña cebolleta
que guarda cuidadosa,
una imágen tallada y primorosa,
que el soplo de los céfiros respeta.
Allí, cual nueva flor que en su corola
guarda la tierna gota del rocío,
cercada de magnífica aureola,
luce la pura imágen su atavio.
La virgen de los cielos y la tierra
guardaba cuidadosa en sus entrañas.
y con afan le encierra
en su seno escarpado las montañas,
y luego otra encontró de mas belleza
con su imágen divina,
y del rio al mirar tanta riqueza
va murmurando el agua cristalina.
El suceso contó con alegría
y los hombres atónitos le oyeron,
y por verla á porfia
hasta mirarlo bien no lo creyeron,
y aun de nuevo encontraron
otra imágen mas bella y nacarada.

y con fé religiosa veneraron
la azucena entre zarzas encontrada.
Que son aquellas flores
manantial de riqueza inagotable,
y sus finos olores
le infunden un consuelo al miserable.
Sus perfumes sencillos
que llenan el espacio despejado,
entre la madre selva y los tomillos
alivio dan al pobre desgraciado,
y por eso en Alcoy es venerada,
y acude á contemplarla el pueblo entero,
y en ermita sagrada
le rinde culto el alcoyano clero;
por eso con afan siempre constante
el pueblo respetando estas riquezas,
vé en su anhelo incesante
retratadas allí las tres purezas.

y tú Virgen sagrada, que en el cielo
escuchas el clamor de los mortales,
tú que naciste del humilde suelo
entre agudos espinos y zarzales;
tú que la inspiracion dás al poeta
que canta por tu gloria,
tú cuya imágen bella Alcoy respeta
y te aguarda en su seno una memoria,
deja que al recordar este portento
las lágrimas acudan á mis ojos,
y elevando hasta tí mi pensamiento
adore tu bondad aquí de hinojos;
deja que mi ardorosa fantasia
llegue hasta tu trono esclarecido,
deja que hasta tí llegue, Virgen mia
de mi pecho el acento enternecido,
que si Alcoy no me dió la patria cuna
ni su sol alumbró mi primer dia,
ni del gran Molinar la azul laguna
podrán apagar la sed del alma mia,
basta que admitas estas preces
que si yo no nací en suelo alcoyano,
admitirás mi ruego una y mil veces,
con decirte..... ¡Maria! soy cristiano!

Fuente roja de Alcoy 3 de Marzo de 1872.

LEANDRO TORROMÉ Ros.

(1) Esta composicion que insertamos con gusto es debida á la inspiracion de un malogrado jóven hijo de un actor distinguido. A los 14 años se representó un drama de este jóven que era una esperanza de las letras españolas. La guerra de Cuba vino á acabar con la vida de este poeta cuando apenas contaba 18 años.

María Auxiliadora

(Fragmento)

.....

Los pobres poco se abren, más no es imposible ganar su corazón.
Basta hacerles algún caso, tratarles con algún honor.
Toma, pues, esta mirada, pobre, y mi mano; pero no te fies de mí.
Luego me vuelvo con mi gente y no me acuerdo ya de ti.
El pobre no tiene amigos, salvo que halle más pobre que él.
Ven por eso, hermana abrumada, y mira a María con fe.

Pobre mujer, con marido que bebe, con hijos que no están muy fuertes.
Cuando para el alquiler falta, y llamaría uno a la muerte.
¡Ay, cuando todo te falla, y ya es demasiado, Señor!
Vente a la iglesia, calla y mira a la Madre de Dios.
Por mucha angustia que sufras y aunque tu misera es grande,
cuando los hijos padecen, lo peor es siempre ser Madre.
Contempla a la que está ahí —sin queja y sin esperanza—.
Como pobre que Halló a otro más pobre y los dos se miran y se callan.

Paul Claudel (1868-1955)

(Del libro "Voces que te han cantado" Paulina Crusat. Barcelona, 1970)



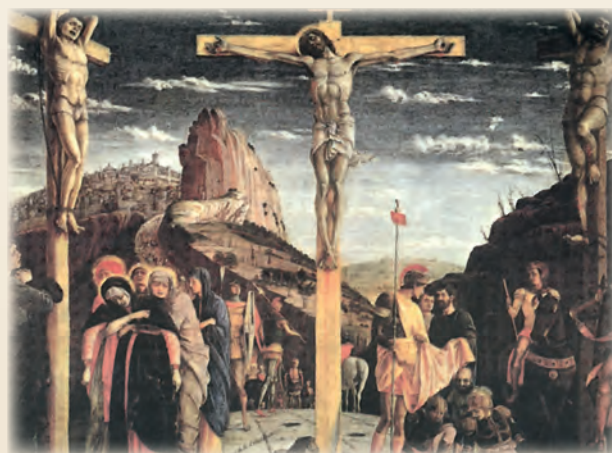
Glòsa al Stabat Mater

La madre estaba llorosa
Junto a la Cruz dolorosa
De donde su Hijo colgaba
A cuya alma en tan grande pena
De tristeza y dolor llena
Dura espada atravesaba.

Junt a la Creu de son fill
Trista, plorosa y callada,
Sufrint cruéls agonies
De pèu la Verge S'estava.
Y era tan gran la pena
Qu'aflegía la sehua ánima
Com espasa de dos talls
Que el seu cor atravessaba.

Joaquin Martí Gadea, Pbro.

(1837-1920)



Crucifixión, de Mantega. Museo del Louvre, París.

A la Verche dels Lliris

PATRONA DE ALCOY

Verche Milagrosa i Pura,
Mare del Nostre Señor.
consuelo del pecador
i balm de la amargura.

Lliri de aquells carrascals,
hombria de piñes veres,
Patrona dels alcoians
que en este mon Tú sols eres
el amparo dels malals.

Va ser, farà tresens anys
cuant amanegueres Tú,
i de tal fecha ningú
s'ha olvidat dels deures sants.

¡Eixos som els alcoians!
tresens anys tots adorante
i anan a visitarte,
al sentro dels carrascals.

En carros, a peu, cansats,
en misiones, en romerías,
entravem allí suats
i als teus peus anchinollats
¡qué alegre mos resibies!

I hara cuant Deu desde el Sel
el mana ser la Patrona
al cap de eixos tresens anys,
resibirás la Corona
Patrona dels alcoians.

Verche Milagrosa i Pura
acolliumos baix ton mant,
fes que tots sigam dichosos
Patrona dels alcoians.

Paco Ivorra

Alcoy, 24-5-53



Homenaje

Para cantar a María
precisaría
voces de nardo y jazmín,
el blanco del alhelí
y sobre todo alegría.

Toda Ella es armonía,
es la luz que alegra al día.
es encanto y hermosura,
es belleza y donosura,
es sosiego y flor de lis.

Ave María
te saluda la alondra
antes que el sol sonría.

Ave María
te dicen las flores
de lípidos colores.

Ave María
te reza el viento
en su movimiento
rizando el mar.

Y desde el valle agradable
a la montaña bravía
se escucha un nombre: "María"
como un canto interminable.

Eres del cielo alegría.
El alma que en ti confía
nunca más triste será.

Dios te salve Señora
Divina Aurora
del carrascal.

Luis Sánchez Sánchez



A la Virgen de los Lirios

(Patrona de Alcoy)

PRELUDIO

Con inefable y celestial belleza
aparece el Amor de los Amores.
Un lirio soberano entre las flores
como solemne altar de realeza.

En este monte Carrascal empieza
a dar la fe sus cálidos favores.
El Santuario y sus alrededores
son tierra de fervor y sutileza.

Guerau, ante el Hallazgo sorprendido,
dio gracias, complaciente y conmovido,
por ocasión tal alta y querida.

Lilial columna, base que asegura
un prodigio de amor y de hermosura
centrado en el alma y en la vida.

• • •

INVOCACIÓN

Reina de Santos y de Confesores,
Reina de Patriarcas, Reina de la Paz:
deja que asocie a tu amor de Madre
mis setires hondos y puros que van
pidiendo que nunca puedan extinguirse.
Señora, intercede por ellos. Están,
mi Reina y Patrona, todos mis amores
fundido en uno, el tuyo, en un haz,
que al decir Madre, se derraman todos
sobre tu esencia de gloria inmortal.
Torre de recuerdos es la que yo tengo
guardada en el alma, pidiendo alcanzar
ver aquella imagen y oír la palabra
de quienes ya nunca podré escuchar.

• • •

IMAGEN GLORIOSA

Doce estrellas de su nimbo
iluminan los pinares.
Doce caminos de luna
desde el Santuario salen
cual doce cintas de plata
que se pierden en los árboles.

—

Virgen de la Fuente Roja,
que tienes tantos altares
como almas alcoyanas
que no cesan de amarte.
Virgen de los Lirios, Virgen
amantísima y amable,
a quien San Felipe Neri
muestra actitud adorante.
Y así, por siglos de siglos,
te rezarán. El paisaje
con poética liturgia
te cantará, y en el aire
quedará un vago suspiro
y esa oración que se sabe
decir cuando el alma siente
la emoción inexplicable.

ALCOY SU PATRONA

Alcoy guarda sus amores
para, en tu nombre, entregarse
a ser heraldo y escudo
de tu Hallazgo memorable.

—

Que los clarines, al viento
muestren sus notas triunfales.
De Madre el divino amor
penetrará en los hogares,
y en cada casa habrá rezos
para quererte y honrarte.

—

Virgen de los Lirios: Vela
para que el sentir alabe
aquellos goces del alma
que Tú puedes inspirarle.

—

Virgen de los Lirios; Nunca,
nunca dejes de rogarle
a Dios por este Alcoy
que en el monte, al hallarte,
contempló aquella senda
difícil e inexplicable:
la que vence a la muerte
con permanencia constante.

José Cuenca Mora

Tres sonetos liliales

CON DIOS Y CON MARÍA

El fuego en libertad es peligroso
y es un bien si se tiene controlado.
El viento es destructivo desatado
y sujeto es un don maravilloso.

Presa el agua es tesoro muy valioso
pero libre es ruinoso su legado.
La Tierra, ser materno sosegado,
si tiembla causa daños pavorosos

La caridad, virtud tan consistente,
es débil si se da descompensada
sin mostrar el camino pertinente.

La libertad del hombre, deseada,
crea libertinaje repelente
vívida de manera immoderada.

Equilibrio, la paz y la armonía
sólo están junto a Dios y en Ti, María.

GRACIAS VIRGEN LILIAL

GRACIAS Virgen Lilial, dulce y amable,
por haber permitido a mi persona
vivir en mi ciudad y en esta zona
tener trabajo digno y agradable.

Gracias por darme techo presentable,
una vida eficaz que me ilusiona,
intelecto ordenado que razona
y una familia buena y admirable.

Gracias por evitarme la aflicción
de tener que emigrar a otros lugares,
dejando mis raíces y mis lares
por unos frutos vagos y un montón
de aquellos incidentes desgraciados
que sufren los humanos desplazados.

Juan Pascual Soler

Alcoy, Marzo de 2009

Y TU IMAGEN SIEMPRE VIVA

No he tenido una vida afortunada
ni puedo presumir de desgraciado,
como tantos viví pluriempleado
por traer bienestar a mi morada.

Actué de manera ágil y honrada,
responsable y por todo interesado:
como un ser con el tiempo limitado
que espera una existencia prolongada.

Hoy, en plena vejez, las ilusiones
siguen radiantes en mi mente activa
pensando en las felices relaciones
y en todo lo agradable que motiva:
esposa, hijos, nietos... aficiones...
y tu imagen, Liliana, siempre viva.



Virgen Dolorosa

Insondable es el misterio
del dolor de las personas
que sufrimos más o menos
sin escapar una sola.
¿Por qué existe y predomina
sobre la Humanidad toda,
y se refleja su faz
en el rumbo de la historia?

No hay respuesta razonable
a pregunta que zozobra,
y solo la fe nos dice
que es la secuela e impronta
del pecado original
que se yergue como sombra.

El físico ciñe al cuerpo
y le tortura y acosa
con el cansancio, el tormento
y enfermedad engorrosa.
El sicólogo estruja
las entretelas más hondas
con injusticias, miserias
y muchísimas más cosas.
El moral macera el alma
y el corazón acongoja
consecuencia del pecado
en la conciencia recóndita.

Pero el dolor nos redime,
purifica y acrisola,
tal y como se refleja
en la cara luminosa
de la imagen de este paso
de la VIRGEN DOLOROSA.

Salvador Doménech Llorens

(Del libro "La Lira rota", Crevillente 1992)



La Quinta Angustia, de Gregorio Fernández (1576-1636). Iglesia de San Martín (Valladolid).

De cómo entró por la ventana el primer rayo de sol

Si le preguntan diría
que no sabe nada;
era
de Nazaret, quinceañera,
y se llamaba María.
Él calla a su lado y ve
la escarcha en el suelo;
era
carpintero de ribera
y se llamaba José.
Calla y el silencio junta
sueño, ventisca y asombro;
callan y él duerme en su hombro
tras de hacerle una pregunta.
Cuando el sol en el portal
entra y su luz reverbera,
ella le contesta:
- Era...
como el sol por el cristal.



Carlo Maratta. Siglo XVII.

Luis Rosales (1910-1992)

(Del libro "Porque esta noche el Amor".
B.A.C. Madrid, 1997)

Sonet a la Mare de Déu

Tendra Mare de Déu de l'inocència
i de les víctimes del desamor,
blanca barca a sacsons de la maror
en braços de la sana irreverència

que et trauen del silenci de la absència
i et passegen pels carrers, de clamor
en vitol popular fruit de l'amor
d'esta terra a la que diuen València.

Dolça Mare de Déu dels innocents,
miran-te cara amunt, dels pensaments,
este poble sancer esguita a esclats

de preguntats i precis enfervorits,
miran-te cara amunt dels nostres pits,
tú, Mare de Déu dels Desamparats.



Emili Ridocci

(Del llibre: IV Corona Poetica, oferida per "Lo Rat Penat"
en motiu del V Centenari de l'Advocació MARE DE DÉU DELS DESAMPARATS. 1995)

Sexta Estación

*La prudencia es la virtud de la vejez
y el refugio de los cobardes*

Cuántos prudentes hay en nuestro mundo.
No somos verdaderos cristianos por prudencia.
Por prudencia seguimos acampados
en nuestro raquitismo espiritual.
Nos da miedo salir de la masa,
no queremos ir contra corriente,
no les gritamos a la gente
su cobardía, por prudencia,
por miedo, por respeto humano
que viene a ser lo mismo.

Hemos adulterado esa virtud, la prudencia.
Y la hemos convertido
en el refugio de los cobardes
y en esa virtud desvirtuada de la vejez.
Somos prudentes... somos cobardes.
Cuando las leyes humanas de la muerte
quieren prevalecer y sobreponerse
a las leyes Divinas de la vida
nos callamos por prudencia,
por prudente cobardía.

Quando hablo de vejez
no me refiero a la sabia senectud
que infunde profusamente en el hambre
el inexorable paso de los días,
ni a la experiencia sensata y juiciosa
que el ser humano adquiere con el tiempo,
sino a la corrosión producida en el alma
por la herrumbre de la cobardía
que se instala cómodamente
en la profundidad de nuestros corazones.

Sin embargo hubo una mujer
que no quiso ser cobarde,
que no pudo ser prudente.
¡Qué escándalo!
Se abre paso entre la chusma
de hipócritas y fariseos
y enjuga el rostro ensangrentado de Jesús.
Con el lienzo de la caridad.
Esa mujer, la Verónica, con su valentía
puede servirnos de ejemplo.

Y otra mujer, María,
que tampoco quiso ser cobarde
puede ayudarnos, sin con fe se lo pedimos,
a no ser falsamente prudentes,
a prescindir por completo del respeto humano
y llene nuestros corazones de cristiana valentía
para alzar con claridad nuestro grito
cuando quieren instaurar
en nuestra cultura de la vida
las leyes y cultura de la muerte.

Los que nos decimos Cristianos;
los que todavía esperamos en la Justicia Divina,
pidamos a Jesús Nuestro Señor,
por medio de su Madre, que es la nuestra,
que la Caridad impere por siempre
entre nosotros, los hombres,
y los cobardes y fariseos puedan decir:
mirad cómo se aman;
y de esta manera el mundo conozca
que Jesús está todavía entre nosotros.

Álvaro Reig Torró



Apuntes históricos

- 78 ALCOYANOS DE PERFIL. JOSÉ VILAPLANA GIBERT. Rafael Coloma
- 79 UN LIBRO Y DOS PRÓLOGOS SOBRE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Antonio Revert
- 80 ORIGEN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS, PATRONA DE VALENCIA. M.^a José Magraner Adell
- 82 BREVE RELACIÓN ACERCA DE LAS DISTINTAS PARROQUIAS DE ALCOY EN LOS AÑOS DE SUS INICIOS. Jorge Sorolla García
- 85 LA BANDERA DE LA CONGREGACIÓN DE LAS HERMANITAS DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS. Josep Tormo Colomina
- 88 EL COLEGIO "LA MILAGROSA" DE ALCOY. Rafael Sebastián Alcaraz - Georgina Blanes Nadal
- 92 LA DEVOCIÓ ALCOIANA ALS REIS D'ORIENT. J.L. Santonja



ALCOYANOS DE PERFIL

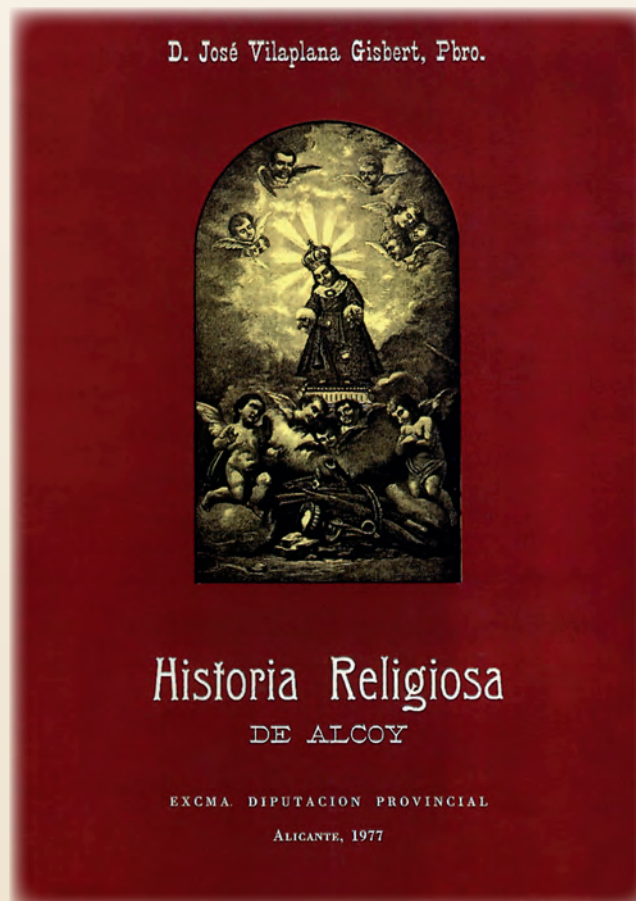
José Vilaplana Gisbert

RAFAEL COLOMA

(Del libro "100 Alcoyanos Insignes". Alcoy, 1987)

Ochenta años tenía cuando falleció en Alcoy, en 1904, este insigne sacerdote, tras haber rendido una vida dedicada por entero a la historiografía alcoyana, de manera especial en su vertiente religiosa. Nace a punto de finalizar el primer cuarto del siglo diez y nueve. Y aunque los suyos están de años dedicados a la fabricación de papel de fumar, él siente inclinación por la lengua latina, cuyo estudio realiza en el convento franciscano de su pueblo. En Valencia cursa filosofía en la Universidad y brota en él la vocación religiosa. Ingresa en el Seminario Conciliar y se ordena sacerdote en 1853. De la parroquia de Santa María de Alcoy es beneficiado. Luego, vicario de la iglesia del Santo Sepulcro. Y, más tarde, capellán castrense del batallón que guarnece la plaza. Interviene pacificador en la Revolución del 68, logrando que el convento del Santo

Sepulcro, donde tiene su vicaría, no sea clausurado. Funda la Academia de la Juventud Católica, escuela de adultos, de la que es consiliario. Se distingue benemérito en los sucesos cantonales de 1873, logrando que sea respetada la clausura de las monjas del Santo Sepulcro, convertido el cenobio en hospital de sangre. Su tarea sobresaliente está en la investigación histórica, de la que puede decirse que fue la gran figura alcoyana del siglo. Tiene estudios publicados sobre el Niño Jesús del Milagro; **la Purísima, el santuario y el hecho milagroso del Carrascal**; ejercicios espirituales, novenario de San Jorge, tres biografías, etc. La obra culminante suya es la HISTORIA RELIGIOSA DE ALCOY, premiada en el certamen de 1890. Al fallecer Antonio Vilaplana Sempere, en 1888, fue designado Cronista Oficial de la Ciudad. ❀



Edición facsimilar 1977.
Diputación Provincial Alicante.

LOS LIRIOS DEL CARRASCAL
CON LA IMAGEN DE LA
PURÍSIMA CONCEPCIÓN

HISTORIA DOCUMENTADA DE SU HALLAZGO

FOR EL

Dr. D. Rafael Sanus Aura, Pbro.

COLEGIAL QUE FUE DEL INSIGNE Y REAL DE
"CORPUS CHRISTI" DE VALENCIA
CAPELLÁN DE LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO
Y SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE ALCOY

CON UN PRÓLOGO DEL

M. I. Sr. Dr. D. Miguel Juliá Vilaplana
DEAN DE LA S. I. CATEDRAL DE SEGORBE

TERCERA EDICIÓN

AÑO 1969
ALCOY

UN LIBRO Y DOS PRÓLOGOS SOBRE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

ANTONIO REVERT

No cabe duda de que el libro más documentado, más atrayente, sobre los lirios del Carrascal es la obra del Dr. don Rafael Sanus Aura, presbítero, colegial que fue del Insigne y Real "Corpus Christi" de Valencia, editado en el año 1929. Sin embargo, donde el libro de Sanus —por cierto tío abuelo de nuestro Obispo emérito Rafael Sanus Abad— se hace compendio, se hace obra imprescindible, es en la tercera edición, en el año 1969, reeditada por el entonces Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, cuando se añaden composiciones musicales y otros escritos de sumo interés, que cuida y esmera su edición el capellán de la Font Roja, don José Giner Bartolí, a quien habría que hacer justicia por su entrega y devoción a la Virgen del Carrascal. En esta obra que nos ocupa "Los Lirios del Carrascal" (Historia documentada). Giner Bartolí no sólo hace un prólogo, sino que recoge el primer prólogo, nada menos, que del Deán Miguel Juliá, fervoroso de la Virgen, y una cabeza preclara de la curia alcoyana.

Queda, pues, este libro sentado, ajustado al evento y con una categoría intelectual indudable. Ambos prólogos, del Deán Miguel Juliá y del capellán José Giner Bartolí, le dan a la obra un rigor y una categoría que completan el texto de Sanus Aura.

Reconozco que ambos prologuistas eran dos grandes figuras de la Iglesia, a quienes yo llegué a admirar. Del Deán investigué hasta donde pude su trayectoria, que plasmé en un artículo publicado en la Revista de Fiestas, en el año 1997. Miguel Juliá era un devoto de la Virgen de los Lirios y así lo hice constatar yo en el pregón de las fiestas a nuestra patrona, que tuve el honor de exaltar el año pasado 2008, con una disertación original que expuse al pie del altar mayor de San Mauro y San Francisco, teniendo a mi diestra a la escultura de la Virgen, con San Felipe Neri a sus pies, como inspiradores de la obra bien hecha en el texto y en la dicción del conferenciante, un servidor de ustedes.

Esto en cuanto al Deán, respecto al prólogo de José Giner Bartolí, quiero hacer constar una dedicatoria que tuvo el gusto de dedicarme el susodicho sacerdote, hombre de luces, buen conversador

y estupendo amigo, al lado de su prólogo. Hombre culto, socarrón, pero pastoral. Reproduzco de su puño y letra la amistad y el cariño que me profesaba, y, al mismo tiempo me recriminaba un poco mi escepticismo de joven existencialista, pecado de juventud. Y en plena fontana del Santuario, en distendida charla, me dedicó el libro —una extensa dedicatoria— que yo guardo como tesoro de amistad y fe lial. Yo podría reproducir ahora aquí, en este artículo, textualmente la dedicatoria, pero he creído publicarla aparte como recuerdo permanente a don José Giner Bartolí, un sacerdote que como el Pavorde Guerau, el retor de Confrides, también estuvo esa noche milagrosa, de espíritu y corazón.

Tras la charla con Giner Bartolí entramos en la iglesia y rezamos una Salve a la Virgen de los Lirios.

Al salir, yo le dije al cura amigo, otro día, en mejor ocasión, te contaré cómo saber rezar la Salve, ante un Tribunal de Examen de Estado, ante el profesor de Religión fue mi aprobado. Pero esa anécdota queda para mejor ocasión.

Para terminar exaltemos, leamos, apreciemos la obra "Los lirios del Carrascal" (Historia documentada), cuyo contenido es una joya mariana.

A D. Antonio Revert Cortés,
querido amigo, espiritista y erudito
escritor — ¡qué digno resulta en
doctrina una dedicatoria! — por
visita enmarcada de nuestras
tradiciones populares, que por lo
demás con un descomulgante
escepticismo me tenías y probaba-
tes.
Como los demás libros del
mundo consagrados — símbolo de la
pura inmaculada de la concepción
de la Virgen de los Lirios —
iluminas mis tres pasos en el
periplo a Dios.
Con inspiración sobre retazos
— infusión a los rúnicos siglos de la
indianía total almaguer — el
Capellán del Cantarero,
José Giner Bartolí
Alcoy, Font Roja 13-E '70

ORIGEN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS PATRONA DE VALENCIA

M.^a JOSÉ MAGRANER ADELL

El hecho histórico, está marcado por una fecha del siglo XV; por un 24 de Febrero de 1409, primer domingo de cuaresma de aquel año.

El hecho, tal como nos lo recuerda plásticamente un magnífico lienzo del pintor valenciano Sorolla que se conserva en el Palau de la Generalitat valenciana, ocurrió de este modo: aquel 24 de febrero, antes de la hora del sermón cuaresmal de la mañana, se dirigía hacia la Seo desde su convento de la Merce, el Padre **JOAN GILBERT JOFRE**, y durante el trayecto, sorprendió, a un grupo de chicos que estaban burlándose, maltratando e insultando a un pobre loco indefenso. El mercedario intervino con energía y consiguió dispersarlos, llegó a la Seo muy preocupado por aquel triste y vergonzoso espectáculo y durante el sermón de Cuaresma, contó la escena tan penosa que terminaba de ver y que tanto le había impactado, es cuando surge aquel improvisado final de su homilía, y que el libro de las “Memories de la Fundació del Hospital de los Ignoscens” ha conservado escrito en la lengua vernácula en la que se pronunciaron. Sus palabras fueron para denunciar la gran necesidad de construir una casa, donde los pobres locos inocentes, fueran acogidos, protegidos del frío, el hambre y las injurias, pues duermen en las calles, se mueren de hambre y de frío, y son centro de burlas y maltratos; por otra parte los mismos pobre furiosos hacen daño a los caminantes “Aquestes coses son notories a tota la ciutat, per co sería santa cosa e obra molt santa que la ciutat de Valencia, fos feta una habitacio e Spital en que semblants folls e ignoscents estiguessen en tal manera, que no anaren per la ciutat, ni puguessen fer dany ni les ne fos fet”. Diecinueve días después del memorable sermón, el Consejo General de la Ciudad, estudiaba el proyecto de Hospital y tan solo dos meses después (como registra en su curioso dietario el capellán del rey Alfonso V, el Magnánimo) comenzaron las obras del que sería el **primer manicomio del mundo**, en un solar adquirido en las inmediaciones de la Puerta de Torrente, mas

tarde llamada de los Inocentes. El rey Martín el Humano confirmó las obras del Hospital, y a petición de los jurados de la ciudad, concedió el privilegio de amortización, firmado en Barcelona a finales del mismo año 1409. Por su parte el pontífice Benedicto XIII otorgaba su licencia para erigir una capilla, un cementerio y una capellanía que tuviese a su cargo la administración de los sacramentos a los enfermos y moradores del reciente Hospital.

La asistencia médica, cultural y humanitaria del nuevo Hospital era ejemplar, por lo que el papa Be-



nedicto XIII, propuso como patronos del **Hospital dels Sants Inocents Martirs**, y el pueblo valenciano, quiso dedicar esta obra social a la Virgen María determinando que se nombrase **Nostra Dona Sancta María del Inocents**. Este es pues el título y la obra que precedieron a la imagen de la Verge Mare de Déu dels Desamparats. En el año 1413, el predicador Mosén Juan de Rodella propuso la constitución de la Cofradía para salvar los objetivos indicados. Los cofrades ejercitarían su misericordia con los hospitalizados, contribuirán al esplendor de los actos religiosos y aún al mismo sepelio de los dementes. El pontífice Benedicto XIII, bendecía la constitución de la nueva Cofradía mediante su bula del 4 de marzo



de 1414, y el monarca Fernando de Antequera, pocos meses después, regulaba las Ordenanzas de la nueva Cofradía de Santa María de los Inocentes, setenta y cinco fueron los cofrades fundadores, que destacaron el 8 de diciembre, como la fiesta principal de la Cofradía y posteriormente en 1684 trasladada al segundo domingo de mayo.

En mismo año se obtiene licencia oportuna para poseer camillas, cirios y paños de seda con bordados que pudiesen cubrir los cuerpos de los cofrades difuntos. Dos años después, el rey Alfonso V el Magnánimo, concede su autorización para que pueda ser llevada una imagen de plata sobredorada o madera, sobre las

cajas de los cofrades que mueran en dicha Cofradía y que puedan acompañarla alguna representación de los Inocentes. En los primitivos inventarios figura en lugar preeminente una imagen que va sobre los cuerpos y que lleva un brote de lirio y una cruz de madera. Figuraba yacente, en los entierros de los cofrades, dementes, ajusticiados o desamparados y era llevada erguida sobre unas andas en las procesiones de las grandes solemnidades marianas. Hay que destacar la fecha de un privilegio: el monarca Fernando el Católico, juzgo oportuno la separación entre el Hospital y la Cofradía, por lo que el 3 de junio de 1493, firmaba en Barcelona el privilegio por el que se concedía a la Cofradía el título de **CONFRADIA DE NOSTRA DONA SANCTA DELS INOCENTS E DESAMPARATS**, con total independencia del Hospital y con total y absoluta dedicación a sus múltiples empresas de caridad, con ello queda asimismo establecido el nombre de la nueva advocación mariana, llamada a centrar el fervor religioso del Levante y de extenderse por el resto de España y por otras naciones, con su iconografía peculiar, determinada por la adición de las figuras de los dos inocentes mártires junto a la Virgen, como símbolo de los acogidos en el nuevo Hospital, que recibían además de asilo y trato caritativo, la oportuna asistencia médica. La imagen aparece descrita en los primeros inventarios de la Cofradía de Nostra Dona Sancta María dels Inocents como “Una imatge de la Vergé María qui va sobre los cosos ab un brot de flor de liri, e una creu de fusta”, es la misma imagen que ha llagado hasta nosotros, la que veneramos hoy en su Basílica, a la que se le colocaba una delicada almohada, era pues una imagen yacente

En 1631, en cumplimiento de las disposiciones del Sínodo Diocesano, presidido por el arzobispo Aliaga, fueron construidas unas andas para la Virgen que era llevada a hombros, bajo dosel recamado durante los entierros y no sobre los féretros como hasta entonces. A través del tiempo ha sufrido varias restauraciones y modificaciones, la de más importancia, la que se hizo para elevar la mano derecha de la Virgen, pues su posición indicaba claramente su origen de escultura yacente.

El 21 de abril de 1885 el Papa León XIII, concedió una bula pontificia por la que nombraba patrona de Valencia a la **VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS**. ❀

Alcoy, marzo de 2009

BREVE RELACIÓN ACERCA DE LAS DISTINTAS PARROQUIAS DE ALCOY, EN LOS AÑOS DE SUS INICIOS

JORGE SOROLLA GARCÍA

Entre los antecedentes más remotos de nuestra historia local, existe un libro, el más antiguo de nuestro valioso y abandonado Archivo Municipal, al que se aplicó el nombre de “el Archivo **abuelo**”. Ese libro estuvo largos años extraviado; extraviado por un accidente fortuito, según manifiestan los historiadores, deduciendo una antigüedad que se remonta nada menos que al año 1296. Los alcoyanos que lo escribieron y las personas que en él se mencionan, fueron contemporáneos, algunos de ellos, de la batalla de 1276, teniendo en cuenta que tan sólo habían transcurrido 20 años.

Alcoy era una diminuta población fortificada que se extendía entre la parte alta de Algezares y la de la actual C/. del Pintor Casanova; y desde la actual C/. de Santo Tomás hasta los paredones que se asoman al cauce del río Molinar. Tenía cinco puertas y un portillo. La puerta principal era la de Algezares o “Puerta del Castell”, así llamada por estar más fortificada que las demás.

Los habitantes de Alcoy, en aquellos años de 1296, no se han podido concretar por las dificultades existentes entre los alcoyanos y los sarracenos. (Así llamados por la cristiandad a los árabes, musulmanes o moros). Sin embargo en el año 1340, por la “asistencia” a un consejo de vecinos, podrían calcularse una población sobre los 240 habitantes.

El papel desempeñado por Alcoy durante el si XIII, era una pequeña villa dentro del reino de Valencia, pero situada en un punto neurálgico para la seguridad de las comunicaciones hacia el Sur. La importancia militar de Alcoy era considerada como una plaza fuerte, centinela de un paso estratégico, y ha sido patente en cuantas guerras ha tenido por escenario la zona alta de lo que actualmente es la Provincia de Alicante. Así nos muestran a Alcoy no sólo el Archivo Municipal (“El Archivo **abuelo**”), sino también el Archivo de la Corona de Aragón (en el Reino de Valencia).

Precisamente a principios de la segunda mitad del siglo XIII, después de la reconquista de estas tierras llevadas a cabo por el Rey D. Jaime I El Conquistador, es cuando tenemos referencias de la primitiva Parroquia de Alcoy. Siendo entonces Obispo de Valencia D. Fr. Andrés, de Albalat.

La fecha exacta de la creación de **la primera parroquia** no se ha podido concretar, si bien el Cronista Oficial de Alcoy en su obra “Alcoy y los alcoyanos del siglo XIII”, publicada en el Programa Oficial de las Fies-



tas de Moros y Cristianos de 1976, dice textualmente que: "...por unas piadosas mandas testamentarias de 26 de Octubre de 1296, sabemos que había un Hospital, un templo dedicado a Santa María y unos santuarios". Por otra parte, el Dr. Don Vicente Carbonell en su "Célebre Centuria" dice que estuvo dedicada esta primera parroquia "a la Purísima Virgen María"

Siguiendo la obra del Pbro. Alberto-Miguel Collado Sornosa, observamos que "la primera Parroquia estaba ubicada frente a la actual de la Virgen de los Desamparados", pero ya en el siglo XVIII fue instalado allí el Hospital, que posteriormente se transformaría en el colegio bajo la denominación de "Colegio de Nuestra Señora de los Desamparados"

La segunda Parroquia de nuestra ciudad se erigió en la Iglesia del Convento de los Franciscanos, finalizando su construcción en el año 1740. Cuando los padres franciscanos abandonaron Alcoy, debido a las *leyes de desamortización*, era conocida bajo la denominación de San Mauro y San Francisco, siendo el día 27 de Mayo de 1847 cuando empezaron las obras de su construcción.

La tercera Parroquia tardó casi un siglo después. Fue la de San Roque y San Sebastián, y la fecha: el 6 de Julio de 1942.

Las calamidades de la guerra civil y los años siguientes a la postguerra, dieron lugar a un renacimiento de la religiosidad alcoyana, creciendo el anhelo y la necesidad de emprender la reconstrucción de las parroquias de Alcoy que fueron destruidas por los enemigos.

Hemos de distinguir entre lo que son Parroquias y los denominados santuarios que, como se podrá apreciar seguidamente, fueron, estos segundos, convertidos algunos, en Parroquias. El Cronista de nuestra ciudad de Alcoy, Don Rogelio Sanchis, en su obra "Alcoy. Tu pueblo" dice que: "Sobre las ruinas halladas en 1939, se levantan hoy de nuevo los Templos de las Parroquias de Santa María y San Mauro"

Prácticamente Alcoy tardaría, como decíamos, casi un siglo en tener una tercera Parroquia: La de San Roque y San Sebastián, mas en fecha 28 de Diciembre de 1953 se daría un gran paso en la vida religiosa de Alcoy, en cuya fecha aparecía en el Boletín Oficial de Arzobispado el Decreto de creación de 120 parroquias en la Diócesis de Valencia, apareciendo entre todas éstas cinco para la ciudad de Alcoy: "...en nuestra ciudad se crean cinco parroquias..." 1).- La de Nuestra Señora de los Desamparados, desmembrada de la de Santa María. 2).- La del Divino Maestro, desmembrada de las de Santa María y San Mauro. 3).- La del Sagrado

Corazón, de la de Santa María y San Roque. 4) La de Santa Rosa, desmembrada de las de San Mauro y San Roque. 5) La de San Vicente Ferrer, de la de San Mauro.

Una nueva parroquia se creó en el año 1967. El día 25 de Junio, vino a nuestra ciudad el Obispo Vicario Capitular de Valencia, Dr. D. Rafael González Moralejo que promulga el Decreto de creación de la Parroquia de "El Salvador". Años después, en 1976, el Arcipreste de Alcoy y Párroco de Santa María, Don Cirilo Tormo Durá, consagraría el altar y bendeciría la imagen del titular de la misma: la imagen de "El Salvador".

Otra nueva Parroquia se promulgaba el día 15 de Agosto de 1971, Fiesta de la Asunción de la Virgen en la moderna zona del Barrio de Juan XXIII; la cual tenía ya un solar reservado junto a las Escuelas Profesionales Salesianas, razón por la cual es confiada a los Padres Salesianos, instalándose provisionalmente en este



Colegio. Posteriormente se erigió esta nueva parroquia cuyas obras fueron iniciadas para su construcción a instancias de su primer párroco, el Salesiano Don Juan Roig, siendo inaugurada a finales de 1976.

En la obra del Cronista alcoyano Don Rogelio Sanchis Lloréns, se hace constar que: "Completan la labor religiosa del pueblo de Alcoy, las siguientes órdenes:

Madres Agustinas; Padres Salesianos; Hermanos de la Doctrina Cristiana; Padres Franciscanos; Hermanas Carmelitas de la Caridad; Hermanas de San Vicente de Paúl; Hermanitas de los Ancianos Desamparados; Siervas de María; Madres Esclavas del Sagrado Corazón; Hermanas de Santa Ana; Teresianas y Obreras de la Cruz.



Estas órdenes atienden, además de la enseñanza, numerosas obras de caridad y apostolado, como hospitales, orfanatos y guarderías infantiles.

Con posterioridad a la guerra civil cabe destacar importantes acontecimientos de la vida religiosa local, enumerando los siguientes:

1).- En el nuevo templo parroquial de Santa María, *reconstruido* tras la contienda civil: El campanario, la cúpula y la fachada.

2).- Igualmente la fachada del templo parroquial de San Mauro.

3).- El Templo de San Roque y San Sebastián, que sustituyó a la antigua ermita de San Roque, derribada para construir el cuartel del Regimiento de Infantería.

4).- En 1953, con motivo de celebrarse el Tercer Centenario del Milagro de los Lirios del Carrascal tuvo lugar la Coronación Canónica de la Virgen de los Lirios.

5).- El día 19 de Mayo de 1955, Festividad de la Ascensión del Señor, fue bendecido el nuevo templo parro-

quial de Santa María por el Arzobispo de Valencia Don Marcelino Olaechea, salesiano, recordando que este templo fue reconstruido gracias a los desvelos de una Junta de Reconstrucción dirigida por el párroco Don José Arnauda, siguiéndole D. Amalio Santandreu, siendo sustituido éste por el párroco D. Manuel Castelló.

6).- El día 12 de Junio del mismo año 1955, por el Obispo Auxiliar de la Archidiócesis de Valencia, D. Jacinto Argaya, se inauguraba oficialmente el edificio conocido con el nombre de "El Preventorio Antituberculoso Infantil de Mariola LA ASUNCIÓN". Este preventorio fue construido para los niños que padecían esta enfermedad, siendo el alma de todo ello, el entonces párroco de San Roque Don Cirilo Tormo Durá.

7).- Fue en el año 1956 cuando finalizaron las obras del templo parroquial de San Mauro e inaugurado el día 29 de Abril con una solemne misa pontifical por el Arzobispo de Valencia D. Marcelino Olaechea. Si bien hay que destacar que D. Vicente Torregrosa fue el que llevó el máximo peso de la construcción de este templo, a quien le siguió el Rvdo. Don Juan Blanquer Capoví.

8).- Otro acontecimiento que tuvo lugar por aquellas fechas, fue la *reposición* de una Gran Cruz de hierro en la cumbre de San Cristóbal, gracias al entusiasmo popular que se propagó bajo la dirección del periódico local "Ciudad" del que era el Director D. Rafael Coloma.

9).- Recordar también que en este siglo XX, dos hijos alcoyanos alcanzaron la dignidad episcopal: El Rvdo. D. Rigoberto Domenech, Arzobispo de Zaragoza; y D. Manuel Llopis Ivorra, Obispo de Coria (Cáceres).

Ante tantos recuerdos que nos vienen a la memoria, traemos a colación como broche final, ese algo que los alcoyanos, sobre todo aquéllos ya entraditos en años, seguimos oyendo, con nostalgia, el tañer de las campanas de la Parroquia de Santa María junto con los versos de nuestro inolvidable Gonzalo Cantó:

"Campanario de mi pueblo

¡Qué bien suenan tus campanas!... .. ❀

FUENTES CONSULTADAS:

- "Apuntes para la Historia de una Parroquia Alcoyana" de Alberto M. Collado.
- "Memoria de Santa María", de Alcoy.
- "Alcoy. Tu Pueblo" de D. Rogelio Sanchis.
- Programa Fiestas San Jorge año 1976.
- Folleto editado con motivo de la bendición e inauguración del Templo de Santa María el día 19 de Mayo de 1955.

LA BANDERA DE LA CONGREGACIÓN DE LAS HERMANITAS DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS

JOSEP TORMO COLOMINA

Miembro fundador de la Sociedad Española de Vexilología

Durante una reciente visita al Hogar San José, regentado por las religiosas de la Orden de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, la centenaria residencia alcoyana de la tercera edad, más conocida localmente como “Los Pobres”, llamó poderosamente mi atención un bonito y lujoso estandarte bicolor de tonos blanco y marrón claro, el cual, situado estratégicamente en el zaguán del complejo residencial, da la bienvenida a cualquier persona que visite la referida institución.

Tras observar el estandarte atentamente me dije: “¡No es posible!”. Como vexilólogo inveterado, después de casi 50 años de contacto con esta parcela de la simbología, había visto miles de banderas de todo tipo, pero ninguna (salvo la de la *National Geographic Society* de EE.UU.) que ostentara en su paño una característica realmente insólita en el desconocido mundo de las banderas, pendones y estandartes, es decir, la inusitada presencia del color marrón en una enseña representativa al uso de cualquier clase, tipo o categoría.

Así que, entre asombrado y gratamente sorprendido, regresé al día siguiente a la referida institución religiosa y con el permiso de la Madre Superiora, tomé el consiguiente testimonio gráfico para mi archivo personal y también para que hubiera constancia de esa curiosa e inusual singularidad en el archivo nacional de la Sociedad Española de Vexilología.

Pero, ¿cuáles son las características de este singular estandarte religioso? Aunque ciertamente vale más una imagen que mil palabras, no obstante es de rigor proporcionar al lector una mínima descripción vexilológica al respecto. Se trata, pues, de un precioso paño bicolor, compuesto por tres franjas horizontales de desigual anchura que comparten todo el campo de dicha bandera, siendo de color marrón (y tonalidad clara) las divisiones superior e inferior, y de color blanco puro, como la nieve, la franja central, la cual es una vez y media mayor en anchura que las dos franjas marrones que la enmarcan.

La referida franja blanca ostenta el hermoso y multicolor emblema distintivo de esta orden religiosa que incorpora una especie de orla o cenefa con el lema de la Congregación escrito en lengua latina. El estandarte en cuestión, de corte clásico y proporciones normales (casi 2:3), mide un metro y cinco centímetros (1'05)



El hermoso y original estandarte de la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, presente en cuatro continentes, sostenido por un interno del Hogar San José de Alcoy.

de alto por uno cuarenta de largo (1'40) y carece de fleco ornamental del cual están dotadas otras enseñas religiosas de similar función y confección, si bien ésta posee un fino y delicado lazo superior dorado con un cordón ornamental (y una borla) también dorado que surge del mismo y que pende junto al asta desde la cimera del estandarte.

En rigor, y según la información que gentilmente se nos ha proporcionado, esta enseña bicolor está formada por los dos colores de la bandera del Estado del Vaticano, es decir, el blanco y el amarillo de la Santa Sede, en la cual se basa cromáticamente (aunque con diferente distribución), si bien al plasmarlos en la tela se le quiso dar al amarillo una tonalidad dorada intensa, correspondiente al esmalte oro de la heráldica, aunque a primera vista, pese a la brillantez del tejido sedoso, este precioso tono dorado pudiera confundir al espectador, aparentando que se trata de franjas de color crema, beige o marrón claro.

Por lo que respecta al emblema que ocupa la parte central de la franja blanca del estandarte, se trata de un escudo cortado y medio partido que incorpora una especie de cenefa o pequeña bordura con el lema de la Congregación escrito en latín, y con el orden lineal ligeramente alterado, pero que correctamente segmentado dice así: SANCTISQUE JOSEPHO ET MARTHA OPES VIRES ANIMA NOSTRA CURAE DESERTORUM DIVINA OPITULANTE MATRE VIRGINE MARIA, es decir, “Nuestras riquezas, nuestras fuerzas y nuestra alma al servicio de los desamparados con la ayuda de la divina Madre Virgen María y de los Santos José y Marta”. Cabe recordar que tanto San José como Santa Marta ostentan el patronazgo de esta institución religiosa.

El emblema en cuestión va enmarcado por un artístico pergamino de tono pardusco o grisáceo, timbrado por una original corona de oro y piedras preciosas, y flanqueado en su base por un bonito motivo vegetal que recuerda al acebo o al muérdago de la Navidad, simulando, quizá, el típico complemento ornamental formado por hojas de laurel u otros elementos que, a veces, realzan la figura central de cualquier insignia.

El primer cuartel de color rojo o gules ostenta, en letras de oro, las siglas entrelazadas que representan la M y la A de MARIA. El segundo cuartel de color verde o sinople muestra un ramillete de flores blancas como símbolo de la pureza de la Virgen. En el tercer cuartel de azur, vemos la nave de San Pedro (con alegorías religiosas en la vela) entre las aguas de azul intenso, y el cielo de azul claro, dos matices del mismo color que sirven para formar el contraste de los diversos elementos del paisaje en esta partición del escudo.

Esta hermosa y original enseña, de colores blanco y dorado, combinación infrecuente, vio la luz en la ciudad de Valencia, a finales de la década de los años 1990, pues fue creada en la Casa Generalicia de la Congregación y confeccionada en los talleres profesionales de afamadas modistas y bordadoras de la Capital del Turia para ser distribuidas posteriormente por todo el mundo, entre las más de doscientas casas asilo que posee la Orden en todos los continentes (excepto Oceanía).

La Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados abrió su primera casa asilo en la ciudad de Valencia el día 11 de mayo de 1873, si bien fue fundada unos meses antes en Barbastro (Huesca) por Saturnino López Novoa (1830-1905), donde ejercía como párroco, aunque nacido en Sigüenza (Guadalajara), y por la Madre Teresa de Jesús Jornet Ivars (1843-1897), natural de Aitona, provincia de Lérida, la



El escudo o emblema de la Orden de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados con la corona que lo timbra, el precioso pergamino que lo enmarca y la orla o cenefa con el lema en latín de la Congregación.

cual fue canonizada por el Papa Pablo VI el día 27 de enero de 1974, y declarada por la Iglesia Patrona de la Ancianidad, a petición de las respectivas episcopales de doce países. Una congregación que, en la actualidad, tiene más de 200 casas asilo pertenecientes a la orden, extendidas por 17 países de Europa, Asia, África y América, que acogen a 26.000 ancianos residentes.

Si bien esta orden religiosa fue fundada como las Hermanitas de los Pobres, la congregación valenciana era completamente independiente de la francesa del mismo nombre, fundada en el país vecino por el abate Augusto María Le Pailleur, por lo que más tarde, para evitar fricciones, hubo que cambiar esta denominación por la de Hermanitas de los Ancianos Desamparados, con la que se la conoce oficialmente, aunque popularmente los alcoyanos la siguen denominando, todavía en la actualidad, como “Los Pobres”.

Con referencia al Hogar San José de nuestra ciudad, este popular asilo de ancianos o residencia de la tercera edad se estableció en Alcoy el día 11 de agosto del año 1878 (cinco años después de la casa matriz en Valencia), y desde entonces ha estado siempre regen-



Iconografía de la Madre Teresa de Jesús Jornet Ivars (Aitona, Lleida, 1843--Llíria, Valencia, 1897), fundadora en 1873 de la Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

tado por las Hermanitas de la citada Orden religiosa, las cuales gozan de tanta admiración y popularidad entre la población como la monumental obra caritativa realizada por el recordado Mosén Cirilo Tormo, con su Preventorio Mariola La Asunción para los niños enfermos de la localidad. Tal es la consideración y estima que tienen los alcoyanos por sus entrañables “Mongetes del Asilo de los Pobres”.

Siguiendo con la casa de Alcoy, cabe decir que el “Asilo de las Hermanitas de los Pobres” se estableció inicialmente en la calle San José, 36 (el carrer de la Font Nova), en una casa propiedad de dos alcoyanos de pro, Eugenio Llopis y su esposa Camila Miralles, desde donde pasó después a la Casa de la Cigarrera, situada al final de la calle San Blas (en el carreró de Santa Teresa), y seguidamente al antiguo hospital situado en la plazuela de la Virgen de los Desamparados, el cual había quedado vacío por haberse inaugurado poco antes el vanguardista y emblemático Hospital Civil de Oliver.

Más tarde, desde esa céntrica y enorme casona, el asilo pasó el 8 de agosto de 1881 a la actual calle de El Camí (o carrer de la Corbella), en los terrenos cedidos por el influyente hacendado alcoyano de familia

noble Don José Luis Samper de las Casas y su famosa esposa la poetisa María del Milagro Jordá Puigmoltó, donde se construyó el excelente edificio de nueva planta que todos hemos conocido en el Camí, ya que toda la enorme extensión de terrero que formaban les Eres Noves, les Ombries, el Paradís, la Foia, etc. era de su propiedad. Y, finalmente, ya en época reciente, el día 1 de agosto de 1979, las instalaciones locales de esta congregación se trasladaron definitivamente a la magnífica sede del extrarradio, en la Zona Norte, posteriormente inaugurada y bendecida por el arzobispo de Valencia Don Miguel Roca Cabanellas el 19 de marzo de 1980, y de la cual disfrutan actualmente los 120 internos alcoyanos, así como los voluntarios, los auxiliares, y las once hermanas de la Orden que abnegadamente atienden a los ancianos.

Con motivo de la conmemoración de la fiesta del 9 de Octubre del año 2008, el Consell de nuestra Comunidad Autónoma le concedió a la centenaria Congregación de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana, en reconocimiento a su altruista y encomiable labor humanitaria, galardón que recibieron las Hermanas de esta Orden de la mano del Sr. Francesc Camps, el Molt Honorable President de la Generalitat Valenciana.

Y para terminar, con una pincelada emotiva y entrañable, quisiéramos recordar las palabras que le decía Santa Teresa de Jesús Jornet al Siervo de Dios Saturnino López Novoa (1830-1905), fundadores ambos de la Congregación: “**Pare, no sap vosté quant mos volen els valencians!**”, ya que la primera casa asilo de esta orden religiosa se abrió en Valencia en el año 1873, en la capital de nuestro antiguo Reino, lugar donde todavía tiene su sede la Congregación, en la Casa Generalicia sita en el Convento de Santa Mónica. ❀

RESUMEN DE LA BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Remigio Vicedo Sanfelipe: *Guía de Alcoy*, Imprenta El Serpis. Alcoy, 1925, pp. 206-207.
- Rafael Coloma Payá: “El asilo de ancianos desamparados”. Periódico *Ciudad. Alcoy*, 24/1/1974, pp. 9-10.
- Camilo Bito Linares: “De Asilo a Residencia”. Periódico *Ciudad. Alcoy*, 26/1/1971, p. 6.
- Primer Centenario de las Hermanitas en Alcoy (1878-1978)*. Gráficas Ciudad. Alcoy, 1978.

EL COLEGIO “LA MILAGROSA” DE ALCOY

RAFAEL SEBASTIÁ ALCARAZ - GEORGINA BLANES NADAL

ORIGEN Y LOCALIZACIÓN DEL COLEGIO

El colegio abrió sus puertas oficialmente por Orden de fecha 20 de enero de 1959, aunque las clases se habían iniciado ya en marzo de 1956.

La fundadora, María Rosa Morales Masiá, ejerció la dirección del mismo desde su comienzo hasta el fin. La decisión de crear una escuela fue compleja, pero en ella influyeron dos circunstancias. La primera era que María Rosa había finalizado sus estudios y buscaba trabajo. La segunda fue el cierre del colegio que las Paulas tenían en la calle El Camí y que dejaba la barriada sin un parvulario. Las primeras clases las impartió en una habitación de su casa, pero era imposible acoger a tantos niños. Por esta razón, junto a su padre, buscó un local para establecer su colegio. El espacio elegido se localizaba en la Calle Dr. Guerau, número 35. El nombre del colegio, “La Milagrosa” fue escogido por el recuerdo que tenía su directora de su formación en el colegio de las Paulas y porque las alumnas le regalaron una imagen de la Virgen.

LAS INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTO

El colegio, unitario y mixto, estaba ubicado en la planta baja. Contaba con una gran aula destinada a Educación Primaria, y otra aula para párvulos o Educación Infantil, en un local aparte. El Centro también disponía de un cuarto de baño y un patio. El espacio resultó insuficiente por la buena acogida que tuvo entre los vecinos, y en el libro de visitas¹ del colegio el inspector de educación, Germán Calzada, recoge este hecho: “Tanto la sala destinada a las niñas, como la de los párvulos son reducidas para la matrícula recogen y sería muy conveniente ampliarlas, reduciendo el amplio pasillo de la casa.”

Las observaciones realizadas por el inspector en la misma fecha permiten deducir que se le obligó a incorporar a las aulas, junto a la imagen de la Virgen, el retrato del Jefe de Estado y el Crucifijo. Los muebles se hicieron a medida para aprovechar mejor el espacio.



Alumnos y maestra ante la fachada del colegio

¹ Archivo particular de María Rosa Morales Masiá, *Libro de Visitas del colegio “La Milagrosa”*, Inspección 28 de octubre de 1959.



Interior de la clase donde se observa la imagen de la Virgen, el Crucifijo y encima de la pizarra el retrato del Jefe de Estado.

LAS MAESTRAS

La maestra y directora² contaba con la ayuda de Alicia Morales, que aunque no tenía el título de Maestra disponía de “amplia cultura general” según declara el inspector en el libro de visitas de mayo de 1962. La maestra “revela dotes de competencia y entusiasmo profesional” según inspección 28 de octubre de 1959.



María Rosa Morales Masía



Alicia Morales Masía

LOS ALUMNOS

El colegio tenía en el curso 1958-59 una matrícula de 36 niñas y 20 párvulos. En el curso de 1959-60 la matrícula era de 35 niñas y 15 párvulos³.

Al terminar sus estudios, a los siete años, los alumnos pasaban a estudiar en los Salesianos, quienes fueron los primeros en valorar su preparación previa. Las niñas permanecían hasta los 10 años, momento en el que podían decidir su incorporación al Instituto.

Durante su estancia en el colegio los niños se preparaban para la Primera Comunión. Las clases de catecismo eran impartidas por la misma maestra. La ceremonia se celebraba en el Capilla del Asilo de los Ancianos Desamparados.



Primera Comunión de los niños del colegio, 10 de mayo de 1964

Los niños conservan un grato recuerdo de su estancia en el colegio, como se puede deducir del texto escrito por uno de ellos: “Pero sobre todo recuerdo a mi primera maestra “Doña Mari” y a su hermana Alicia, que fueron quienes me enseñaron las primeras letras, algo que nunca podré pagarles, vaya desde aquí mi recuerdo más sincero y cariñoso.... También recuerdo

2 María Rosa Morales Masía nace en Alcoy en 1936. Estudió bachiller en el colegio de las Paulas y en el Instituto Nacional de Enseñanzas Medias de Alcoy. El título de Bachiller lo obtuvo en 1955. Se presentó libre a los exámenes de Magisterio en Alicante, donde obtuvo el título de maestra en 1958. Entre 1957 y 1970 dirigió e impartió clases en el colegio “La Milagrosa”. Se incorporó al cuerpo nacional de maestros en 1970. Su primer destino fue el colegio público “La Academia” en Muro, calle doctor Fleming. Durante su estancia en esta localidad asistió al curso impartido por el inspector Juan Mingot en un Centro de Colaboración Pedagógica. En este curso se explicaron las programaciones de Bloom, que habían sido traducidas del inglés por el también inspector Manuel Rico Vercher. En este destino estuvo un año, trasladándose después a Batoy. En este centro fue directora entre 1974 y 1983. Al trasladarse el colegio hasta “El Romeral” pasó a este nuevo destino, donde se jubiló en junio de 2002.

3 Archivo personal de María Rosa Morales Masía, Libro de visita, p.2, inspección 21 de octubre de 1959.

que participaron en el concurso. El trabajo colectivo no fue premiado, pero sí devuelto por la Administración. El trabajo colectivo incluía un mapa del itinerario, fotografía de los pueblos por los que se pasó, postales que se adquirieron durante el recorrido y descripción detallada de la excursión.

Otro premio conseguido fue el convocado por el Ministerio de Agricultura con motivo de la festividad de San Isidro. El objeto del premio era mostrar los beneficios que reportan los árboles a los seres humanos. Las alumnas redactaron un informe en su cuaderno a partir de las charlas que se les impartieron y estos cuadernos fueron presentados al concurso. Con el dinero obtenido del concurso la maestra organizó una merienda para toda la clase en el recién inaugurado Hotel Reconquista. Las niñas quedaron tan impresionadas que querían participar en todos los concursos.

Las excursiones se incluían de forma regular en la programación escolar. Los niños realizaban una redacción de la excursión y la mejor se pasaba a un cuaderno que conserva la profesora. De esta forma se puede reconstruir las siguientes excursiones: 1964 excursiones a la Costa Blanca y a Muro, 1965 a los Baños de Agres y a Valencia, 1966 a Bellús, 1967 a Bellús y a Denia, 1968 excursión a Alicante donde vieron el ae-

ropuerto, 1969 excursión a Bellús. Estas excursiones constituían un recurso didáctico con el que se producía un aprendizaje desde el conocimiento del medio de una forma atractiva y motivadora. En algunas excursiones podían ir todos los niños de la escuela tanto Educación Infantil (párvulos) como Primaria.

Otra forma de motivar a los alumnos era la realización de exposiciones con los trabajos de labor de las alumnas de Educación Primaria. Los trabajos mostrados se vendían y el dinero recaudado servía para atender a los niños más pequeños.

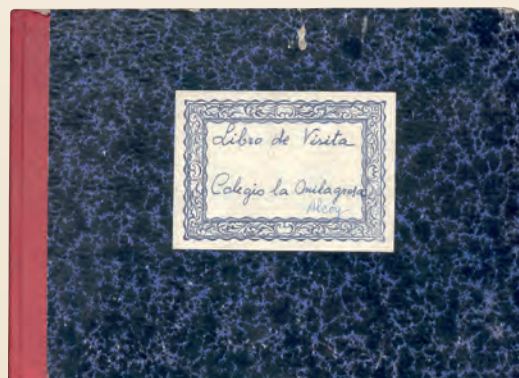
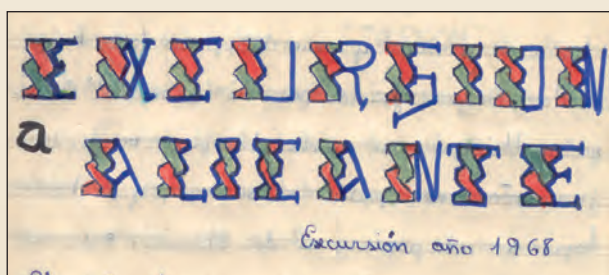


EL CIERRE

Al poco tiempo de inaugurar el colegio “La Milagrosa”, a través de un patronato, la Parroquia de San Mauro creó una escuela de niños, en lo que hoy es el Centro Social de San Pancraccio. Por esta razón el Centro tendió a especializarse en la formación de las niñas. El cierre se produjo cuando su directora y maestra aprobó las oposiciones al cuerpo nacional de maestros en 1970. También fue determinante que su primer destino se encontrara relativamente cerca de Alcoy, en Muro. En la decisión de presentarse a oposición influyó la aprobación de la Ley General de Educación y Financiamiento o “Ley de Villar Palaci” que se aprobó este mismo año, de 1970. Al poco tiempo de cerrar la escuela “La Milagrosa” también cerró la escuela del Patronato, aunque por motivos distintos.



Excursión a Gandía. 1967



Libro de visitas del colegio

LA DEVOCIÓ ALCOIANA ALS REIS D'ORIENT

UNA TRADICIÓ DE MÉS DE TRES SEGLES

J.L. SANTONJA

L'anàlisi i estudi dels centenars de documents que constitueixen l'arxiu de la família dels Scals proporciona continuament sorpreses a l'investigador. Per a la història de les nostres devocions, sens dubte, resulta cabdal la troballa del document fundacional d'un benifet a l'antiga parròquia de Santa Maria, dedicat als Reis d'Orient per part del capellà mossén Gaspar Pérez l'any 1656. Aquest document porta per títol *Institució del Benifet dels S.^{ts} Reys, fundat en la Iglésia Parroquial de Alcoy, y per Sebastià Borrull, notari, de València, en 30 de març de 1656 rebuda. Benifet instituït per M. Gaspar Pérez, Pbre.* Un benifet era una fundació eclesiàstica per al manteniment del culte a una determinada devoció en un altar o capella d'una parròquia. A diferència, tanmateix, de les capellanies els beneficis o benifets havien de ser obligatòriament conferits a clergues o ordenats *in sacris* mentre que la titularitat del patrimoni d'estes fundacions no era de caràcter particular sinó que passava directament al patrimoni de la parròquia de forma perpètua. Es tractava de veritables institucions jurídiques caracteritzades per l'exigència d'un ofici espiritual (normalment, celebracions litúrgiques), una renda assignada de la qual el beneficiat només era el seu usufructuari ja que la seua titularitat pertanyia a la parròquia.

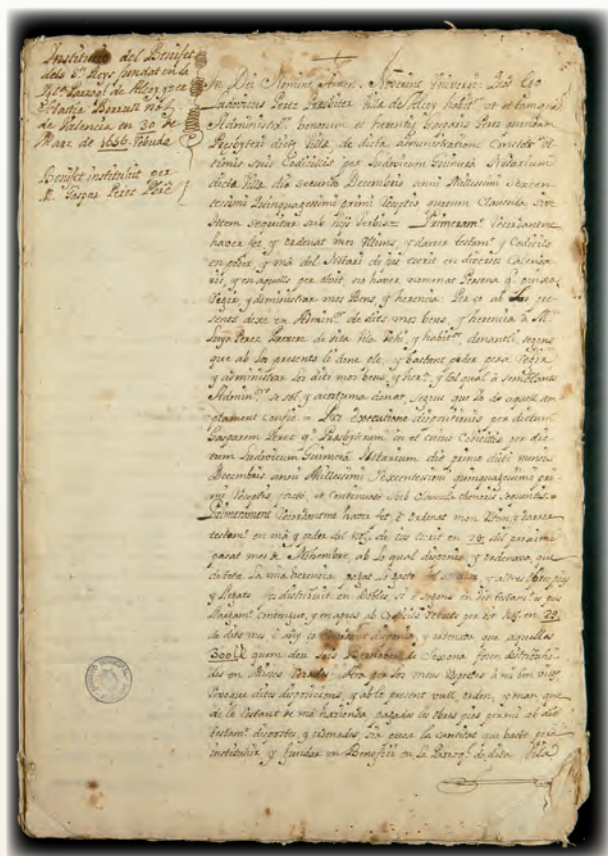
El paper dels benifets en el manteniment del culte és força important. Sols cal recordar que el primer benifet que s'instituïx a la parròquia de Santa Maria és precisament el del nostre patró, Sant Jordi, i el funda Domènec Torregrossa el 14 d'abril de 1317. Els benifets comptaven en general amb unes rendes prou exigües que s'havien assegurat amb rendes de caràcter enfiteutical o simplement censal, extretes de diverses propietats ubicades en el municipi, sobre xicotetes extensions de terra i horts dins de la població que amb el transcurs del temps es van convertir en edificis sobre els quals requeia l'antiga càrrega. Les propietats i rendes fundacionals dels benifets més antics es coneixen gràcies a les abundants visites d'amortització iniciades a partir de 1740, ja que en la majoria dels casos els documents de fundació originals s'havien perdut amb el pas dels segles.

La fundació del benifet dels Sants Reis d'Orient la va dur a terme, veritablement i segons narra el document, mossén Lluís Pérez, administrador de l'herència de dit Gaspar Pérez, segons testament atorgat davant

el notari alcoià Lluís Guimerà, el 2 de desembre de 1651. En aquest testament Gaspar Pérez havia disposat que, després d'haver-se pagat totes les misses i oficis que havia ordenat, fóra "presa la cantitat que baste per a instituir y fundar un benefici en la Parroquial de dita Vila, lo qual haja de tenir 20 £ de peu y 30 £ de dotació". El patronatge d'aquesta fundació devia recaure en el seu cosí Josep Pérez. Després de la mort d'aquest, el dret devia passar al seu fill, Josep Pérez menor, i després d'aquest "vull e mane sucseheixca en lo *ius patronat* lo parent meu més propinch per part del *quondam* mossén Vicent Pérez, mon pare". En cas que hi haguera dos o més candidats en grau familiar, devia escollir-se qui portara el cognom de Pérez. En cap cas, tanmateix, podia obtenir el patronatge de dit benifet "qui estiga ordenat *in sacris* y així es segueixca de uns en altres", és a dir, que els patrons d'aquest benifet devien ser laics, mai eclesiàstics.

Una vegada obtinguda llicència del vicari general de València, mossén Lluís Pérez, en nom del finat mossén Gaspar, erigí el benifet dels sants reis Melcior, Gaspar i Baltasar a la parròquia de Santa Maria, mitjançant prèvia cessió de censals fins a un total de 600 lliures de capital a favor del rector i capellans de dita parròquia: "Erigo et fundo unum simplex perpetuum ecclesiasticum Beneficium in Ecclesia Parochiali dictae Villae de Alcoy et sub invocatione et honorificentia Sanctorum Regum Gasparis, Melchioris et Balthasaris in eorum Capella et Altare". D'aquesta manera la parròquia es comprometia, a més, a celebrar trenta misses resades de rèquiem per l'ànima de dit mossén Gaspar Pérez. Els censals eren de procedència ben diversa: un estava carregat a Xixona; altre, sobre l'anomenada Bolta de Giner; altre carregat a Onil; altre titulat de Boronat o Fabra; un altre que estava carregat sobre la torreta de la Mare de Déu del Carme i un altre que responia el mateix clergat d'Alcoi. La fundació reconeixia a més l'existència a la parròquia d'una capella i altar dedicats als reis Melcior, Gaspar i Baltasar.

La primera notícia que tenim sobre aquesta capella dels Sants Reis d'Orient data del 15 de gener de 1575 quan na Violant Soler de Monllor encomana, al seu testament, ser soterrada en el vas dels Monllors, ubicat en aquesta capella, que es trobava prop del cor i al costat de la capella de Santa Anna. En la capella dels Reis també se soterraven els Domènec, que perta-



nyien a la classe de ciutadans. Es tractava d'una de les capelles més valorades, ja que se situava prop del cor, on es soterraven els capellans de Santa Maria. La resta de capelles van ser ocupades per un restringit nombre de famílies poderoses de la localitat: ciutadans com els Castelló (capella de Sant Pere), mercaders com els Llidó (capella de Sant Miquel), Terol (capella de Sant Vicent) i Valls (capella de Sant Joan), escrivans com els Martí (capella de Santa Maria Magdalena) i Major (capella del Sant Crucifix), paraires com els Puigmoltó (capella de la Mare de Déu de l'Assumpció) i els Verdú (capella del Sant Crucifix, abans de vendre-la als Major).

La dedicació d'una capella principal als Sants Reis d'Orient és el reflex de la pujança centenària que la celebració del Nadal havia tingut a Alcoi des dels temps de la fundació cristiana. Era costum que s'enramara la plaça major i les esglésies de la vila amb ornaments vegetals; es mantenien lluminàries nocturnes i es netejava la plaça per a arreglar-la en la festa. A mitjan segle XVII, a més, s'hi va popularitzar el costum de donar les estrenes, un donatiu, quasi sempre en espècie, per a ajudar al sopar de la nit de Nadal. Els convents alcoians van començar llavors a rebre del *consell*

alguns presents en la vespra de la festa. Generalment eren donatius molt modestos, quasi sempre gallines, fruits secs dolços. Aquest costum de donar presents o estrenes als convents es va estendre, segons escriu Joan Amades, per tota la Corona d'Aragó. A més, en Nadal també s'hi escenificaven alguns misteris al·lusius a la festa, com el Naixement, l'Anunciació i l'arribada dels Reis d'Orient, potser un precedent molt remot de la nostra cavalcada.

El fundador del benifet

Mossén Gaspar Pérez era fill legítim i natural de Vicent Pérez i de Caterina Picó. Vicent Pérez, quan va enviudar, va decidir vestir els hàbits, fins arribar a prevere, com figura ja en 1611, per la qual cosa era conegut com mossén Vicent Pérez. Ell i Caterina tingueren també una filla, Vicenta Pérez, que es va casar amb Nicolau Gisbert i amb el qual tingué un fill, Joan Gisbert. Aquest es va casar amb Rafaela Pérez, i tingueren una filla, Josepa Gisbert.

El 7 de novembre de 1611, mossén Gaspar Pérez va disposar el seu primer testament, en el qual decidí destinar tots els seus béns per a oficis sacramentals. Son pare encara vivia, raó per la qual el va nomenar marmessor seu i hereu universal. Aleshores, Gaspar era el vicari temporal de la parròquia d'Alcoi, i pel que sembla tenia molta devoció per cicle nadalenc, ja que va disposar que a la seua mort els capellans celebraren una missa cantada o "doble de tres punts" el dia del Nadal en memòria de dit mossén i dels seus familiars. La missa estaria pagada perpètuament amb una renda de cinc lliures.

Els beneficiats dels sants reis Melcior, Gaspar i Baltasar

El primer document conservat sobre la provisió posterior d'aquest benifet dels Sants Reis data de 1726 i fa referència al procés per escollir un nou beneficiat per mort de l'anterior clergue que el posseïa, el doctor mossén Josep Jordà. El 6 de setembre de 1726 el vicari general publicava els edictes adients perquè es presentaren candidats. El patró del benifet, Antoni Pérez de Laureà, presentà la candidatura del capellà Pasqual Cantó. Deu dies després era Josep Pérez de Josep, llaurador, altre dels patrons del benifet, qui es presentava davant el vicari general per presentar com a candidat a mossén Josep Pérez de Josep. Eixe mateix dia 16 de setembre era Josepa Gisbert, muller de Josep Torregrosa, patrona de dit benefici, qui proposava com a candidat al doctor Jaume Mataix. El dia 27, finalment, era Pasqual Cantó, candidat d'Antoni Pérez, qui



renunciava a la seua candidatura; això permetia que es presentara el doctor Blai Cantó. Finalment, el candidat aprovat per la vicaria general de València fou mossén Josep Pérez de Josep.

El segon i darrer expedient sobre la provisió d'aquest benifet data de 1769, quan el vicari general de València, seguint instruccions de l'arquebisbe Andrés Mayoral, va concedir la provisió del benefici dels Sants Reis a mossén Rafael de Scals i Llàcer, segons el seu edicte:

“Nos el Dr. Dn. Santiago Álvarez de Miranda, pbro., et c. y por el Ill.^{mo} y Rev.^{mo} Sr. Dn. Andrés Mayoral por la gracia de Dios y de la Sta. Sede Apostólica Arçobispo de Valencia del Consejo de Su Magestad et c. en lo espiritual y temporal en esta ciudad y diócesi oficial y vicario general. A todos y qualesquiera presbyteros residentes en la presente ciudad y su Arzobispado, a quienes llegaren las presentes o con ellas fuesen requeridos. Salud en el Señor. Por tenor de ellas, a instancia de Dn. Rafael de Scalz y Llázer, clérigo, nuevamente provisto en el Beneficio fundado en la Iglesia Parroquial de la Villa de Alcoy, baxo invocación de los Stos. Reyes, vacante por muerte de Mn. Joseph Pérez, Pbro., su último posehedor, mandamos baxo pena de excomunió mayor ipso facto incurranda en continenti vistas las presentes y sin dilación alguna pongáis en la verdadera, real, actual, corporal posesión seu quasi de dicho beneficio al referido Dn. Rafael de Scalz o su legítimo procurador mediante haversele conferido por Nos en el día de la fecha en virtud de nuestra sentencia pronunciada en el día cinco de los corrientes, con todos sus derechos y pertinencias y con las ceremonias en semejantes casos acostumbradas. Dadas en el Palacio Arzobispal de Valencia, a los veinte y seis días del mes de junio, año de mil setecientos sesenta y nueve. / [Segell de placa] D. Miranda.V.G. (rúbrica). / Por mandado de su señoría, Carlos Vicente Seguí.”

El Carrascal

- 96 ESCENAS ALCOYANAS. J.V.
- 98 SIERRA DE ALCOY. Román Vitoria Calafí
- 99 LA ROMERÍA FESTERA A LA FONT ROJA.
- 100 UN DESCANS EN PARRANCÁ. Ernesto Valor Calatayud
- 101 FUENTE ROJA, TARJETA POSTAL INÉDITA?. Juan Bta. Miró Agulló
- 103 UNA EXCURSIÓ PER ALGUNS DELS ALLOTJAMENTS RURALS DE L'ENTORN DE LA FONT ROJA. Carlos M.ª Mansanet Terol
- 105 LA MIRADA DE GABRIEL MIRÓ EN EL PAISAJE DE LA FONT ROJA. José Antonio Blanes



ESCENAS ALCOYANAS

LA FIESTA DEL HALLAZGO EN LA FUENTE ROJA.

Los laboriosos alcoyanos, no pudiendo ocultar su carácter humorístico, ni olvidar sus tradicionales costumbres, no obstante las reiteradas intenciones para separarles de sus creencias religiosas; hoy, venciendo la distancia y superando la aspereza del monte Carrascal, suben á celebrar el aniversario del milagroso Hallazgo de los Lirios con la imagen de la Purísima Concepcion, en el delicioso sitio de la Fuente Roja (1).

El aspecto que, al amanecer de este día, presentan los alrededores y entrada de la Fuente Roja, es interesante. Es un campamento bullicioso y festivo en el que no se teme la presencia ni la acción de ningún enemigo. Por donde quiera se ve gente tendida ó sentada bajo el ramaje de los árboles, ó al abrigo de tiendas abiertas á todos aires. Aquí, al resplandor de una hoguera cuyo calor no repugna, se ve una numerosa familia con la palidez que les ha pintado el relente de la noche, pero riéndose á mandíbula batiente, oyendo referir algunas de las contingencias de aquella jornada; mas allá otros, al son de una destemplada guitarra, cantan ó gritan, bailan ó saltan, haciendo correr la *bota*, aunque no haya amanecido el sol; y así cada agrupación presenta su movimiento más ó menos bullicioso, según el temperamento ó edad de los que allí acampan.

Pero la algazara que mueve la gente que va llegando, absorbe ya toda la atención. ¡Qué escenas tan originales! ¡qué gustos tan raros! aquí hay materia para formar cuadros de mucha signifi-

(1) El propio día aniversario del milagroso Hallazgo de los Lirios es el 24 de Agosto; pero que siendo la fiesta costeada por el M. I. Ayuntamiento, en el año que no coincide esta fecha en día festivo, siempre se traslada al siguiente domingo con el fin de que el pueblo tome parte en ella.

cación. Un marido y mujer llegan sudando la gota gorda, rodeados ó cargados con sus chiquillos y con todos los utensilios para guisar y comer un día entero á campo raso. Otra tropa de barbilampiños montados en burros sin cabestro y con mala albarda, llegan gritando y haciendo equilibrios sobre aquellas locomotoras; sigue un grupo de hombres y mujeres, al parecer todos operarios de una fábrica, que con tiempo se concertaron para subir á la Fuente Roja en la fiesta del Hallazgo y comerse un borrego.

Más no es posible describir tanta variedad de escenas como van presentándose á cada abrir y cerrar de ojos, pues es un cordón de gente el que llena el áspero camino, en el trayecto de hora y media; y cada familia, cada grupo que llega, presenta un nuevo aspecto con sus divertidos detalles.

Al llegar al *altet*, esto es, al entrar en la calle de seculares cipreces y ver de cerca la ermita y la hospedería, aquí se recibe un refuerzo de expansión y de alegría. De aquí á dentro todo son albricias; todos forman una familia, todos se hablan y conocen, aunque nunca se hayan visto; todos se saludan y se alegran de verse; y la explicación de este cuadro hermoso y de tan dulces armonías no es para cullarla, ya que envuelve una lección muy oportuna.

Los que suben hoy á la Fuente Roja, sean de la Ciudad ó forasteros, suben á tomar parte en unas ni-mas alegrías y venerables tradiciones, y to los al llegar á este sitio se unen bajo una misma bandera; todos son católicos y alcoyanos, todos profesan una misma fe; todos aman y veneran las mismas tradiciones, y suben impulsados por el mismo fin, el de celebrar el aniversario del Hallazgo de los Lirios con la imagen de la Purísima Concepcion, en el sitio de la Fuente Roja y solazarse honestamente respirando el puro ambiente que exala la rica vegetación de esta bendita montaña.

De la Revista de Alcoy, n.º 117
21-Agosto-1880



Pero el movimiento y la confusion aumentan como por encanto. El estampido *dels masclets* y el vuelo de la campana anuncian el advenimiento del día. Las gentes que asisten á las misas matutinales llenan la ermita y hasta la mitad de la plaza. En la hospedería, en la tienda, en las cantinas; de dentro cómo de fuera de la casa, no se entienden; el humo, que por donde quiera se levanta, indica, que se aproxima la hora del almuerzo. Es temprano y todo está lleno; lo único que hay despejado, es la fuente; salvo á algunos á quienes gusta la limpieza, y los que jamás olvidan el chocolate; los demás todos hablan bien del agua, pero no impiden su curso.

Son las 8 y *els masclets* vuelven á estar preparados; la campana anuncia la proximidad de la misa mayor, las gentes danse prisa para entrar en la ermita que aunque bastanté capaz, no se pres'a para todos. Por fin, retumba el estampido del trueno y principia la misa cantada á orquesta con revestida y sermon.

Un silencio profundo reina en la plaza y alrededores de la ermita; de la ciudad nadie sube, pero por las sendas y veredas que dan á las masias de la falda del Carrascal, ó por las que miran á Barchell y Polop, como por las que bajan de la montaña y dan paso á los de la Sarga, la Canal y hasta Ibi, se ven cruzar vistosas cabalgatas de labradores y labradoras que, habiendo asistido á misa en sus *partidas*, vienen segun dicen á estirarse las piernas.

Concluida la misa y el canto de los populares gozos á la Purísima, van á ver ustetes la zambra que se mueve y lo pronto que se ordena la *danza*. Efectivamente, lo mismo ha sido oír la *dulzaina* y *tabalet* ú otro instrumento para el caso, que el baile se ha organizado como si fuese obra de un anticipado conyenio. Dejemos pues que se divierta la gente, y mientras tanto demos un paseo y examinemos la variedad de cuadros que se suceden hoy en la bulliciosa Fuente Roja.

Observen ustedes la fuente, y verán que cuadro tan animado presenta; esta mañanita la vimos desierta pero ahora un apiñado gentio se disputa el acercarse á ella; pues ¿cómo se ha despertado tanta pasion por el agua? Mada de eso, quieren tan solo refrescar el vino, ó los melones, ó llevarse la necesaria para el guiso; por lo demás, los que durante la semana sehan movido con la fuerza hidráulica, quieren en la Fuente Roja variar de motor.

Estendamos la vista, ó demos un paseo por este alegre campamento, en donde hierven mas de cien cazuelas con sus correspondientes pollos, conejos ó magras. ¡Qué cambio y que batalla va á librarse dentro de breves momentos! Efectivamente, lo mismo ha sido señalar el reloj medio día y anunciarlo el

último disparo *dels masclets*, que en el momento mismo se han dispersado los músicos y danzantes, y sin saber como se encuentran todos cuchara en mano dispuestos á acometer á lo que salga.

El aspecto que presenta la Fuente Roja y sus alrededores el día de la Fiesta del Hallazgo es hermoso y pintoresco, todo se mueve, todos están contentos, todos tienen que comer. El sosiego y el silencio se estienden á proporcion que se sientan y se posesionan de la presa, pero el ruido y la algazara vuelven á crecer á medida que los platos y las *botas* se vacian. Y en verdad los dos tiempos que asustan en la fiesta del Hallazgo son la vispera despues de cenar y el día propio despues de la comida, en estos tiempos nunca faltan quienes pretenden lucir sus habilidades.

El restante tiempo lo emplea cada cual segun su educacion ó su carácter. Mientras muchos rezan en la ermita, ó cantan, sin cansarse, los gozos, otros se pisean, ó subiendo á los picachos de los riscos, recrean su vista descubriendo nuevos horizontes, y no faltan quienes inventan diabluras para divertirse ó divertir á los demás.

Pero llega la hora en que principian á dejarse ver por el estremo de los cipreses algunas caballerías; esta señal entristece á muchos; la gente jóven protesta de que es temprano para emprender el regreso, mas á pesar de estas protestas, la gente ducha no desiste y haciendo y diciendo, se llenan los bancos y la entrada de la hospedería de fardos de colchones y otros utensillos presentando el aspecto de un puerto de mar al tiempo de fletar un barco de pasajeros.

El haber de dejar la Fuente Roja es un triste hecho para casi todos los que allí se encuentran, pero para muchos lo suaviza el pensamiento de la última estacion, esto es, de la merienda que hay que hacer en una de las masias de la falda del Carrascal, ó en las alamedas de la Mezquita, aquí se echa el resto de todo, raspándose hasta el barniz de las cazuelas y eximiendo á las botellas del compromiso de pagar derechos de entrada.

Esto es un ligero boceto de nuestras populares costumbres en la anual fiesta conmemorativa del milagroso Hallazgo de los Lirios con la imagen de la Purísima Concepcion en el sitio de la Fuente Roja, la que sin embargo de ser humorística y bulliciosa, rara ó ninguna vez ha tenido que lamentarse á gun incidente desagradable; y tal conjunto de episodios no puede ser sino fruto precioso de nuestra unidad religiosa, que, estrechándonos con los lazos de la fé y de la caridad, hace mas venerables nuestras seculares tradiciones, y su celebracion robustece el sentimiento religioso y patrio, origen de invaluable bienes para el pueblo.

Sierra de Alcoy

EL CARRASCAL

I
Agitan sus ramas árboles frondosos,
las brisas del monte se dejan sentir,
y gratos susurros, meciendo el ramaje,
placenteras horas nos hacen vivir.

Espliego y tomillo nos dan sus aromas;
lindos pajarillos su alegre cantar
y flores rosas de humildes tomillos
tapices variados de gracia simpar.

Existen aliagas de púas punzantes,
zarzales y breñas en el carrascal;
y entre madre selvas y riscos y peñas
las aguas entonen su marcha triunfal...
La brisa es más ágil, la luz es más bella;
calientan más tibios los rayos del sol
y sombras dantescas de pinos añosos
a las nubes quitan gracias y arrebol.

Allí, por la noche, la luna sonríe
y duerme silente la mansa quietud;
allí las estrellas más bellas parecen
y pasan las horas con más prontitud.

II
La brisa aletea, el canto del grillo
la calma interrumpe con nítido son,
mientras los ramajes, por vientos me-
cidos
acordes entonan su alegre canción.

Allí, desde el cielo, las nubes descienden
y entre las carrascas, en vago tropel,
a la Virgencita, de lirios hermosos
en rústica ermita le forman dosel.

Allí nos es grata la vida que fluye
y se difuminan en la inmensidad
montañas gigantes, hondonadas, valles;
¡dulce poesía de la soledad!

III
El día amanece, la aurora sonríe,
revuelan las aves con loco trinar;
el aire es más puro, la tierra más fresca,
más verdes las plantas, más bello el pinar.

Y así pasan días; y así, tiempos pasan;
y el pueblo alcoyano, con gran devoción
a su Virgencita, flor de los boscajes,
visita y venera con cristiana unción.

ROMÁN VITORIA CALAFÍ

(Del libro II "Manojos de poesías". Madrid, 1944)



LA ROMERIA FESTERA A LA FONT ROJA

La Asociación de San Jorge tiene muy claras sus convicciones no solamente “festeras” —en lo que se refiera a los Moros y Cristianos—, sino también en todo lo que representa la espiritualidad alcoyana, el costumbrismo de nuestro pueblo, su folklore y sus maneras de ser y entender la vida.

Por esta razón, y recogiendo el sentir popular, el domingo primero de julio del año anterior, del 79, organizó una ilusionada romería al Santuario de la Font Roja, entrañable lugar mariano donde está entronizada la Virgen de los Lirios, patrona de la ciudad, con el ánimo de revitalizar las antiguas romerías y piñatas que fueron modélicas en Alcoy y que significaban lo suyo para nuestros antepasados.

La idea venía de lejos. El periódico CIUDAD de fecha 28 de octubre de 1978, más o menos en los días del “Mig Any” ya lo anunciaba en grandes titulares: “Se estudia en la Asociación de San Jorge una romería popular a la Font Roja. Todo tipo de actos para que participen hombres, mujeres y niños”. Y, desde entonces, y a fuego lento, empezó a cocerse el proyecto. Reuniones, intercambio de opiniones, meditación en torno a las posibilidades de éxito o de fracaso, y al fin: ¡Todos a la Font Roja!

El tiempo climatológico volvió —como cosa festera que era— a jugárnosla. Amaneció con niebla, húmedo, lluvioso, pero pese a la lluvia —en ocasiones un verdadero diluvio— los alcoyanos acudieron en masa. A las siete de la mañana en la explanada del Polideportivo había “timonet” y “herbero”. De allí partían carros engalanados y carrozas con toda clase de atavíos. En una hora y cuarenta y cinco minutos los “piñateros” o los “romeros” estaban en la replaza del santuario. Las últimas curvas se utilizaron incluso para aparcamientos, ya que pese a los que estaban preparados de antemano, 1.ª afluencia de turismos, motos y otros vehículos vino a desbordar las previsiones. De diez a doce de la mañana bastante más de un millar de personas deambularon por las carrascas y los accesos a la hospedería, la ermita y las glorietas del monte Carrascal. Y a las doce —la hora en que suele arribar el capitán cristiano a la plaza— un negro nubarrón comenzó a presagiar agua en abundancia. La misa estaba prevista al aire libre, como de campaña. Todo el mundo comenzó a buscar refugio, y las mesas y los improvisados paellers tuvieron que trasladarse a otros lugares. Y hubo concursos y pasatiempos, y se premiaron a los chicos y a los grandes, y charanga y música festera, y campeonatos de cotos y buen humor —que nunca falta al

alcoyano aún cuando las condiciones le son adversas—, y canciones y bailes típicos...

“La convocatoria tuvo respuesta —diría el periódico INFORMACION el martes 3 de julio— si bien la tromba de agua de mediodía restó afluencia”. Colaboraron todos: las diferentes filae, la Cruz Roja, el grupo Korak de boy-scouts, la empresa SUA —Servicio Urbano de Autobuses de nuestra ciudad—, Pinet y su pequeña “troupe” de músicos..., y algunas filae hicieron gala del auténtico y verdadero carácter alcoyano, bonachón, directo, fresco, humano: la “mañanita” preparada por Montañeses y Domingo Miques —“saludan a los romeros estos niños Miqueros” rezaba un slogan—, las carrozas bien pertrechadas con emblemas y símbolos festeros y de carácter piñateril, de Vascos, Ligeros, Almogávares...

Un éxito, rotundo, pese a la jugarreta del tiempo. Y, desde luego, una experiencia muy importante para los festeros y para la propia Asociación de San Jorge, promotora del acto.



Un descans en “Parrancà”

(Matí de Romeria)

A Rafael i Rosa

Cap a la Font Roja anem
sugestionats pel paratge,
Setembre, fa bon oratge,
i en “Parrancà”, descansem;
pau i tranquil·litat trobem,
pero hem de seguir avant;
la ROMERIA va pujant
i en andes, la “Pelegrina”,
al Carrascal s’encamina
baix un sol lluent i flamant.

ERNESTO VALOR CALATAYUD



FUENTE ROJA, Tarjeta postal inédita?

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ

Presidente de Honor de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

Si siguiendo la trayectoria de recopilación y ordenación de las tarjetas postales en general, mi interés a través de estas líneas dedicadas a la Revista Lilia se centra en hacer una monografía de todas aquellas que van dedicadas a la Virgen de los Lirios y la Fuente Roja. En esta ocasión daré a conocer una postal que de momento es inédita, —posiblemente ahora o más adelante aparezcan algunas más olvidadas en viejos cajones o buhardillas— digo inédita y no única, por no figurar en otras colecciones que yo conozco y además no haber sido publicada hasta el momento en ningún libro o medio informativo local. La tarjeta representa un bosque y en su parte derecha en el interior de un

círculo la imagen de la Ermita y el antiguo hotel. Lleva un texto bastante escueto “Verano delicioso - Altura 1.000 metros - HOTEL FUENTE ROJA - ALCOY”, al pie su impresor “LIT. HIJOS DE C. ALBORS, S.A. ALCOY”, al dorso el normal texto de “TARJETA POSTAL - Sr. Dn.” y líneas de puntos para escribir el nombre y señas del destinatario, más un pequeño recuadro en la parte superior derecha en donde debe ir colocado su franqueo. No figuran más datos informativos como gerencia, teléfono, fechas de apertura, etc... así que el uso propagandístico que realizaba sólo podía ser atendido por el mismo sistema, o sea el servicio de correos el cual disponía la Fuente Roja. La postal que



Cartel 1950. Hotel Fuente Roja.
Autor, Rafael Guarinos Blanes



Tarjeta postal - 2009. Alcoy. Fuente Roja.
Obra premiada en el X Concurso Fotográfico Miró Coleccionismo

estoy describiendo fue adquirida por mí hace muchos años en uno de los mercadillos especializados de la capital de España. Antes de dar por terminado este análisis y con el deseo de aportar algún dato más con el fin de datarlo en una fecha aproximada, observo que en la tarjeta no figura nombre del autor de este diseño o composición, llegando a la conclusión de que se trata de una imitación del magnífico cartel de propaganda realizado por Rafael Guarinos sobre los años 50 el cual sí que fa firmado en su parte superior izquierda. Por aquellas fechas, muy frecuentemente los hoteles utilizaban las etiquetas de propaganda las cuales pegaban sobre las maletas y también las tarjetas postales para el uso y servicio de los clientes, seguramente para realizar estos objetos fuese utilizado el cartel del Sr. Guarinos al cual le practicaron algún cambio o maquiillaje con el fin de diferenciarlo de la pintura original.

Termino este artículo sobre tarjetas postales, informando que hace pocos días los coleccionistas y amantes de la Fuente Roja contamos con un ejemplar más, fruto de un concurso fotográfico especializado en la publicación en formato postal de las fotos premiadas. 🍀

UNA EXCURSIÓ PER ALGUNS DELS ALLOTJAMENTS RURALS DE L'ENTORN DE LA FONT ROJA

CARLOS M.^a MANSANET TEROL

L'existència del temps d'oci, és una de les característiques pròpies de les societats postindustrials del nostre món, i concretament, del temps que ens ha tocat viure i del territori que tenim al nostre voltant.

També, el necessari contacte amb el món natural que ens envolta, és una opció que es fa cada volta més palesa en la nostra societat.

És per això que, la valoració que la societat té sobre les àrees naturals ben conservades, és cada volta major, així com la necessitat de la seua conservació per a les generacions futures, que evite no ja la incorporació de noves infraestructures en eixes àrees, sino fins i tot l'eliminació d'algunes de les existents.

D'acord amb la sensibilitat social ambiental existent en cada moment, que té el seu reflex en la legislació pròpia de cada època, s'ha pogut avançar permetent que la llei protegira i garantira la conservació de determinats espais naturals més emblemàtics, i el sentit comú guiara la seua gestió.

És en aquest context on situem alguna de les àrees naturals protegides més properes a la nostra localitat com és el cas del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja, entre altres.

Es tracta d'un àrea molt reduïda, de menys de 2.500 hectàrees, pel que fa a l'àrea declarada com Parc Natural en 1987, i que ocupa bàsicament les dos vessants de la Serra del Menejador i de Sant Antoni, que presenta importants desnivells en una àrea de poca extensió.

Conserva, com és ben sabut, un magnífic bosc de carrasca, farcit d'altres espècies caducifòlies i perennifòlies, que unit a les especials condicions climatològiques que atreïa, suposa un important refugi per a una rica biodiversitat de flora i fauna.

Aquesta meravella paisatgística suposa, cada volta més, un pol d'atracció que atrau any rere any, més visitants, i per als que els seus gestors proposen o veuen amb bons ulls la creació de més serveis i més infra-



Mas de la Safranera



Casa Bons Aires

estructures, per a un espai natural reduït, que és el mateix de sempre, i que cada volta es troba més aïllat i amenaçat .

Per a poder superar esta situació, i poder continuar mantenint la possibilitat que els seus visitants es puguen apropiat als seus valors naturals, al voltant de Parc Natural, i mai en el seu interior, han anat sorgint diferents i encertades inciatives d'allotjament i restauració, que tracten de combinar la recuperació i posada en valor dels antics masos amb la utilització ordenada i responsable dels propis valors naturals del paratge, que són els que provoquen l'atracció dels seus visitants.

Darrerament, i en excursió organitzada, la població d'Alcoi va tindre ocasió de conèixer de primera ma, la realitat d'algunes



Mas de la Mota



Mas del Pinar

d'aquestes iniciatives. Concretament es van visitar el Mas de La Safranera, la Casa Bons Aires, el Mas de la Mota i el Mas del Pinar, totes quatre situades a tir de pedra del Santuari de la Font Roja, en les partides veïnes de Llacunes i Sant Benet.

Es tracta, de forma conjunta, d'inicatives que han optat per promoure un model de turisme sostenible a la Font Roja, que exigeix la descongestió de les zones més sensibles i el foment d'una xarxa d'allotjaments petits situats en la perifèria del parc natural, amb la diversitat suficient per a donar servei a visitants de diverses tipologies.

L'objectiu de la visita va ser divulgar l'existència dels diferents establiments que es troben a la vora del Parc Natural. Així, els seus propietaris, de forma molt amable, ens van transmetre la il·lusió amb la que havien recuperat i rehabilitat els seus masos i edificis, amb molt d'esforç i sovint superant molts entrebancs burocràtics.

En el cas d'aquests allotjaments rurals, podem trobar un important ventall de preus i possibilitats al que poden optar parelles, famílies amb xiquets, persones soles, grups grans, joves, etc. Fins i tots, els serveis que s'ofereixen van des de restaurant, opció a cuina, apartament, suite, alberg, habitacions etc.

Aquests establiments, no només tenen un baix impacte ambiental, sino que també faciliten un major contacte amb el medi natural, que és el que venen buscant els visitants, possibilitem la restauració dels masos i altres antigues construccions, i poden potenciar l'agricultura ecològica i l'elaboració i comercialització, a petita escala, de productes propis. Fins i tot, però no menys important, des d'un punt de vista social, es tracta d'un model basat sobretot en petites empreses familiars on els beneficis repercuteixen sobre una major quantitat de persones.

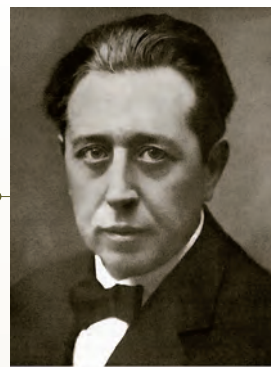
Recordem que l'espai protegit de la Font Roja és reduït, i que, per tant, les distàncies no són grans, per als que realment tenen interès en gaudir a peu dels seus paisatges, dels seus silencis, dels seus canvis cromàtics, de la seua flora, de la seua fauna, etc.

Per acabar, hem de dir que, en un Parc Natural, com la Font Roja, amb uns punts de concentració públics de visitants tan reduïts, (esplanada del Santuari de la Mare de Deu i Ermita de Sant Antoni), no pot ser mai preferent, l'ocupació del poc terreny públic disponible, amb una instal·lació hotelera, generadora de problemes, de dudosa viabilitat econòmica, escassa acceptació social i molt important afecció ambiental, com la que es proposa de forma tan insistent com irracional.

LA MIRADA DE GABRIEL MIRÓ EN EL PAISAJE DE LA FONT ROJA

*“Y la luz entraba como una gracia
en las entrañas de verdores recientes”*

GABRIEL MIRÓ



Gabriel Miró

Vino un día a nuestro paraje, a contemplar de cerca el Carrascal, a embriagarse con el secreto de sus cumbres. Era en primavera cuando los campos se abren al latido brioso de una renovación constante, con una naturaleza esplendorosa dispuesta a ofrecer, estática, la inmensidad de su fulgor. El escritor así lo dejó escrito: “olía la sierra a fortaleza y lozanía y placer de primavera y frescura de aguas de cimas” Una jornada concertada para admirar la inmensidad de su paisaje, con esos sus ojos glaucos y reflejantes, reparando en cada momento la ventura del asombro en la que venía a sumergirse de pleno en su visita. Porque dicen de Gabriel Miró que nunca tenía prisa. Estaba dotado de una sensibilidad fuera de lo común, observador deslumbrante de todo el entorno paisajístico que visitaba y que lo describía con el ardor y la precisión inigualable en su prosa barroca y lírica, bien cimentada, que “adjetiva de una manera especial, dándonos como nadie toda la enjundia de los vocablos” derramados con gran maestría en las páginas de sus obras.

Estuvo Gabriel Miró en la Font Roja y dejó escrito sus impresiones con una minuciosidad enriquecedora para así asomarse el lector al latido cautivador del paisaje. Allí fue agasajado por amigos de bien, ese entorno de artistas bien avenidos, abriendo sus sensibilidades para el goce de un día, aportando sus convicciones y la ansiedad de sus regocijos, entre ellos el pintor Cabrera, buen conocedor del ambiente sensual y dilecto de aquellos parajes, tantas veces plasmados en sus lienzos de inconfundible estilo y armonía plástica. Sería un día de encuentros amables jalonados por la amistad y los recuerdos; conversaciones frescas en la fluidez de los conocimientos de aquella gente tan sabia y vital. El escritor conocía la idiosincrasia y el tesón de la gente alcoyana. Su padre el ingeniero don Juan Miró era alcoyano y lo fue también su tío el pintor Lorenzo Casanova, quien por la cercanía de su parentesco y la fluidez de su sensibilidad por las artes dejó honda huella en su formación intelectual y humanística.

El escritor explica en el capítulo de “Los amigos, los amantes y la muerte” que fueron al Carrascal “abrasados por el sentimiento y el amor de las inmensidades”. Describe la sensación que le produjo el contemplar “las hondas arboledas, los valles labrados, el misterio de los pinares”. Va recreándose en la armonía que destella una “lluvia muy leve, como polvo de agua, que descendía a los barrancos y volaba en la espléndida anchura de los horizontes”. Su mirada escruta acertadamente “las montañas de dulce ondulación, como si la roca fuera de tierra y dócil pasta y una mano suavísima la hubiera modelado con una lenta caricia”.

Ese día para el escritor todo queda envuelto como en una vieja estampa de sueños. Los enigmas del paisaje son descritos por Gabriel Miró con la sensibilidad inagotable del enamorado. Por eso Cesar González-Ruano dijo de él que “supo conquistar

lo misterioso del lenguaje con una precisión mágica de poeta, ya que con una palabra evocaba un paisaje”. También Juan Ramón Jiménez dijo de su prosa que era noble porque “tiene acceso, ritmo, sentido y emoción”. Impresionada queda para la memoria y rescatada está para su lectura en unos azulejos allá arriba colocados la descripción que hizo nuestro personaje del “Barranco del Infierno”: “Furia de zarzales y encinas viejas, monstruosas, apretadas, bajan hasta lo profundo como una condenación de almas del sueño de Dante”.

Y así la visión queda reflejada en la mágica prosa de nuestro escritor, ya que habla de que gozó con el paisaje porque “él y nuestras almas se poseían sagradamente”. Es como una confesión estremecida de un amor clamoroso a las latitudes del singular paraje visitado: “ser ola blanca y fuerte que hendiera en goce supremo la inmensidad para llegar a otras cumbres remotas y besarlas y descubrir con avidez otros valles”. Aquel día de primavera Gabriel Miró quedó hechizado por la maravilla ofrecida de nuestros montes del Carrascal. Nadie como él ha sabido describirlo con tanta emoción y belleza lírica desprendida. Nos habló del recogido sentimiento de la quietud de los parajes que hasta le hicieron lagrimear.

Nuestro poeta alcoyano Juan Gil-Albert que lo conoció en el Madrid exuberante y colorista de los años veinte escribió un ensayo sobre Gabriel Miró que él tituló “Remembranza”. En ese libro queda manifestada la gran admiración que sentía por el gran escritor. Lo dejó escrito como un homenaje a su figura y en él nos habla de que el paisaje es el gran protagonista en la vida de Miró, ya que leyendo a el autor de “Años y leguas” nos hace retornar a la Naturaleza con intenciones puras. Si “la tierra es siempre lo más hermoso” como lo evocaba con nostalgia Gil-Albert en recuerdo de su finca de “El Salt”, gracias a las lecturas de Gabriel Miró “ya había alguien digno de acercarnos a la tierra”. Sobre todo con la huella de sus escritos y “esa mirada clara, transparente, azul, de escrutador de distancias y succionador de luz”, como así lo definió nuestro querido y admirado poeta alcoyano. Ya que entre ambos escritores existió como una comunión a la belleza, un paralelismo de humildad y tristeza en los avatares de la vida, pero en especial a la cercanía del paisaje, ellos que visionaron tan hondamente el espacio grato del Carrascal y sus alrededores, con alma alcoyana en el sentimiento y esa hermandad en los ojos para contemplar la hermosura de ese entorno que ya les pertenecía. ❀

JOSÉ ANTONIO BLANES

La música de inspiración mariana

I07 SALVE A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS. Ernesto
Valor Calatayud - José María Valls Satorres

I12 MARÍA RIBERA. NUESTRA SOPRANO (I). Juan Javier
Gisbert Cortés

I15 ANTE EL 125 ANIVERSARIO DE LA CABALGATA
REYES MAGOS DE ALCOY. E.V.C.



JOSÉ MARÍA VALLS SATORRES



Nació en Alcoy el 29 de noviembre de 1945 y su vena creadora arranca del año 1975, al conseguir el máximo galardón de la Asociación de San Jorge, de Alcoy, en el XII Festival de Música Festera por su acertada composición ALS CRISTIANS, marcha cristiana de irreprochable factura, que a decir verdad, ha sido de lo más divulgada, al igual que títulos tan significativos de marchas cristianas como ALCOY 1276, EL CONQUERIDOR, ALMOGÀVAR I ALCOIÀ, dedicada esta última a la popular filà “llaganya”, que logró enorme popularidad, como también la titulada ¡PAS ALS MASEROS! de gran impacto popular, compuesta en 1982, al igual que otros títulos de pasodobles, marchas moras, y marchas cristianas merecedores de diversos premios en concursos musicales, tanto los celebrados en su Alcoy natal como en las diversas poblaciones del área festera, donde la obra musical de nuestro José María Valls, ha sido y sigue siendo hoy día, de lo más divulgada y de lo más apreciada, por **“combinar la fuerza y los sonos guerreros, plenos de frescura y originalidad”**.

En torno a la música de inspiración religiosa, dejamos aquí constancia, que nuestro paisano en el año 2003, abordó con singular éxito la composición de dos motetes que responden a los títulos: LLAORA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS y A LA VERGE DEL CARRASCAL, sorprendiéndonos gratamente ahora con esta SALVE A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS, PARA SOPRENO Y ÓRGANO, de inminente estreno.

En la Societat Música Nova d’Alcoi, y con los profesores Daniel Llácer, Enrique Castro y Joaquín Boils, cursó sus primeros estudios musicales, continuados en l’Escola Municipal de Belles Arts d’Alcoi, con Fernando de Mora (clarinete) y con Abel Mus (violoncello), ampliando estudios en el Real Conservatorio de Madrid en las asignaturas de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición, dirección de Orquesta y Cello.

Como instrumentista de violoncello, colaboró con las orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid, Sinfónica de RTVE, y en la Banda Municipal de Madrid. Ha sido miembro fundador de la Gran Banda de Músicos Valencianos, en Madrid, y ex-violoncelista de la Banda de Música de la Guardia Real.

Ha impartido clases de violoncello y Armonía en la Escuela Municipal Manuel de Falla, de Alcorcón (Madrid).

Y, en Madrid, José María Valls Satorres, nuestro querido y distinguido paisano tiene fijada su residencia.

La ARCHICOFRADÍA, agradece en grado sumo, la deferencia tenida por José María Valls con la composición de esta SALVE dedicada a la Patrona de Alcoy, que aquí se ofrece, como tiene por norma, en notación musical original del autor. Gracias, buen amigo. 🌸

ERNESTO VALOR CALATAYUD

SALVE A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS

Lletra: Ernesto Valor Calatayud

Música: José M.^a Valls Satorres

Deu et salve, María,
plena de gracia,
estel esplendent
del Carrascal;
flor primorosa
de la Font Roja,
llum diamantina
de la ciutat;
purea d’ànima
blanca assutzena,
Mare admirable
del Salvador;
Salve, Regina
d’Alcoi, Patrona,
VERGE DE LLIRIS
¡prega per tots!
• • •
Amen. Amen.

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Alcoi, Agost, 2007

"Salve a la Mare de Deu dels Deliris"
para soprano y organo

Letra
Ernesto Valor Calatayud.

Música
Jose M. Vallisfanes

Larghetto

mf

mf

Deu — et Sal ve Ma ri — a

mf

ple — e na de gra — — — — — cia

es tel es plen dent del Ca mas cue
mf

flor pri mo ro sa de la font Ro ja

llum di a manti na de la cie tati

pu re a da ni ma blan ca as sut

mf

ze na Ma re ad mi ra ble del Sal va

mf

ner - - - - - cu - - - - -

dor Sal ve Re gi

do - - - - - po cu - - - - - po cu - - - - -

na d'Al coi Pa tro

po cu - - - - -

na Ven que dels

ris pre que per tots

a

men a men

*faen l'última
Madrid 24-11-08
Paet Jaes*

MARÍA RIBERA. NUESTRA SOPRANO (I)

UNA FIRME ESPERANZA DE LA LÍRICA ALCOYANA

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

Recuerdo aquellos lejanos años en que los dos compartimos estancia en la Coral Polifónica Alcoyana, éramos muy jóvenes, casi adolescentes, cuando todavía en el grupo coral hacíamos nuestros pinitos con algún número de zarzuela a dúo (1985), mientras celebrábamos las comidas de fin de curso. Cuantos castillos de ilusión construíamos en aquellas tardes de estío. A María Ribera, debo considerarla una buena amiga, una gran persona, una fantástica cantante que deslumbró a los alcoyanos con aquella plenitud de voz, con aquel calor de sus aterciopelados matices, con aquella voluptuosidad vocal que enganchaba al oyente. Sin lugar a dudas, se convirtió a gran velocidad en la firme esperanza de la lírica, calando de manera inusual en el entramado social de nuestra ciudad.

Su debut artístico como solista tuvo lugar en el Círculo Industrial (22-12-1986) junto con la Orquesta Sinfónica Alcoyana, dirigida por otro entusiasta del arte canoro, Gregorio Casasempere Gisbert, quién siempre creyó en la joven promesa. Aquella noche, el Salón Redondo se desbordó entre aplausos y bravos, la fantástica obra de Mozart “Exultate jubilate” hizo vibrar al auditorio. La cronista del acto, la actriz Rosanna Espinós afirmaba en las páginas del periódico Ciudad de Alcoy: “Mary ha sido considerada por algunos como soprano ligera, su voz es bastante aguda y consigue llegar a las notas más altas, aunque piensa que ella podría ser más soprano lírica”. Contaba por entonces con tan solo veintiún años, puesto que había nacido en Alcoy en 1965.

Sus inicios musicales fueron como estudiante de guitarra -en la Escuela Municipal de Música y Danza de nuestra ciudad (convertida posteriormente en Conservatorio)- bajo la tutela de José Luis González, aprendiendo solfeo con Casasempere y Pilar Mompó, para proseguir posteriormente con sus clases de canto en Alicante con Isabel Cerdán y en Valencia con Miguel Bou, siempre en los Conservatorios Superiores. Y a partir de ahí fue construyéndose un poco la “leyenda”, porque todo el mundo quería disfrutar en sus actos privados, especiales y emotivos de la voz alcoyana por excelencia. Mary vivió un gran sueño, y todos se disputaban sus actuaciones, la agenda de esta mujer de gran belleza, cuyo rostro de porcelana y simpatía personal desbordaban humildad,



quedaba siempre insuficiente para cumplir con todas las peticiones.

Provincialmente su nombre sonaba con mucha insistencia, siendo recabada su colaboración en muchos de los conciertos selectos interpretados en tierras alicantinas por la Orquesta de Cámara de San Vicente, bajo la batuta de Alfonso Saura -alcoyano y amigo de esta-, dentro de la campaña de “Conciertos de Primavera”, donde recorrió algunas localidades costeras: Benidorm, Altea y Alicante (1987). Su repertorio iba en aumento, obras delicadas, sutiles, difíciles y arriesgadas, pero Mary Ribera estaba dotada de un buen instrumento, aunque como ella afirmó después del concierto alcoyano celebrado en la Centro Municipal de Cultura (1988), junto a Casasempere Gisbert como acompañante al piano, “a su profesor Miguel Bou, no le entusiasmó la idea de que cantara siete arias, y me soltó una reprimenda”. Fueron dos largas partes musicales, rescatando en aquella ocasión el “Raconto” de la ópera “Escipión” y las canciones del maestro Gonzalo Barrachina, partituras que habían permanecido en silencio desde 1916. (1) Seguidamente, la Asociación de San Jorge organizó en el Salón de Actos de la entidad un fantástico recital, el mismo, tuvo lugar dentro de las actividades programadas para el Mig Any y se convirtió en un acontecimiento de crítica y público (Octubre-88).

El 28 de Febrero de 1989 cantaba el estreno absoluto de las “Canciones Poéticas” de su paisano Carlos Palacio, sobre textos de Rafael Alberti. Estas doce piezas breves y emotivas hicieron vibrar al público reunido en el Teatro Calderón de Alcoy. El compositor firmaba una breve pero intensa dedicatoria, quedando estampada en un programa de mano el momento musical: “A María, a su belleza, a su voz que ha transformado mi pobre música en poesía”. La crítica local afirmaba: “Ribera, con exquisito buen gusto, segura y con su bien timbrada voz, consiguió dar alma y vida a unos textos plenos de musicalidad a los que Palacio les imprimió su talento y maestría” (Valor Calatayud). En este curso académico, había obtenido en el Conservatorio valentino, el Premio Extraordinario Fin de Grado.

En el seno del “Cor de la Generalitat Valenciana” fue curtiéndose en el arte vocal, -siendo miembro fundador del mismo (1987)- y desde allí vivió sus primeros triun-

fos como solista. A la memoria nos vienen sus intervenciones como Helmwigie en “Die Walküre” de Wagner, bajo la dirección de Randall Behr (Palau de la Música de Valencia, 1991), y el estreno, con gira europea incluida, de la ópera “Tramuntana Tremens” de Carles Santos (1990/91). Sabemos que la gran diva catalana Montserrat Caballé ofreció unas Clases Magistrales en el Auditorio Nacional de la capital de España, asistiendo como alumna nuestra biografiada (1989).

Quizás en este punto encontremos muchas claves para seguir con posterioridad la carrera de La Ribera. Su repertorio fue siempre un tanto a salto de mata, no estuvo bien planificado, y sin lugar a dudas, su “tirón” fue utilizado por algún avisado maestro musical, como catapultadora personal. Pero volvamos a los momentos dorados de su carrera. Ribera Linares conseguía notorios triunfos, alcanzando la Beca “Antonio Pérez Verdú” del Ayuntamiento de Alcoy en 1990, cuya dotación económica de medio millón de pesetas, le sirvió para sus primeros pinitos pseudos profesionales como solista titular. Visitando en Barcelona a la profesora Carmen Bustamante, donde fue enriqueciéndose del aprendizaje, si bien es verdad que no frecuentó mucho sus clases, debido sobre todo a los elevados costes económicos. Prosiguiendo sus estudios en el “Cap i Casal” de la mano de José Cuellar (1991), y recibiendo clases formativas de la mismísima Renata Scotto (Conservatorio Superior de Música de Valencia, 1990)

Por aquellos momentos, María sentía el calor del público en su ciudad, todos queríamos conocerla y hablar de ella, se había convertido en Nuestra Soprano, en esa mujer humana y humilde que conversaba con todos, grandes y niños, jóvenes y viejos, era como una especie de artista patrimonial de la Ciudad. El Palau de la Música de Valencia se convirtió en su casa, y allí comenzó una ascensión meteórica: cantando la “Mater Gloriosa” en la Octava Sinfonía de Mahler, sustituyendo a la soprano titular (Abril-90) (concierto en el Palacio Real de Madrid); estrenó con lisonjero éxito el Te Deum de Llácer Pla, interpretó el rol titular en la Novena Sinfonía de Beethoven y estrenó en el Principal de la Capital del Turia la obra de Carles Santos “Tramuntana Tremens”, convirtiéndose en una de sus mejores cartas de presentación, al encarnar el rol de la Patrera. Posteriormente actuó en Puerto Rico y New York, dentro de un gran intercambio musical de jóvenes promesas (Septiembre y Octubre de 1990) para seguir con posterioridad, al iniciar el siguiente año, con una gran gira con la obra de Santos por territorios europeos: España, Islas Canarias, Holanda, Bélgica, Yugoslavia, Francia y Alemania. Recordar al lector que solo en Holanda cantaron doce representaciones, en ciudades tan señeras y representativas como: Eindhoven,



“Tramuntana Tremens”
Obra de Carles Santos

Ámsterdam, Róterdam, Utrecht y Breda. Fueron dulces momentos para una carrera que iba cogiendo altos vuelos. El Claustro de la Universidad (Colegio del Patriarca) acogía otra de sus notables actuaciones en aquel cálido verano. En su currículo figuraban obras como el “Magnificat” y “Gloria” de Vivaldi, el “Réquiem” de Mozart o el “Stabat Mater” de Pergolesi.

Actuó como una de las Valkirias -en versión de concierto-, compartiendo cartel con los nombres ya legendarios James King, James Morris y Joy McIntyre, y le valió numerosos agasajos del público asistente. Fue contratada como solista por el Orfeón Stella-Maris, y por la Schola Cantorum Lucentina, quienes junto al Coro y Orquesta del Conservatorio Oscar Esplá de Alicante realizaron una formidable gira por la provincia natal. En el verano de 1991, y enrolada con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia recorre tierras rumanas, cantando un precioso programa bajo el epígrafe de “Música y Paz”, donde disfrutaría cantando los pentagramas de otro valenciano universal, Joaquín Rodrigo. Interpretando sus “Cantos de Amor y de Guerra”, siendo muy aplaudidas sus intervenciones. Todo sensibilidad, todo entusiasmo, su carrera iba “in crescendo”, incluso disfrutando con la formación de históricas del arte vocal como Ileana Cotrubas (Valencia, 1991)

Como podremos comprobar, al seguir el hilo de esta pequeña biografía de nuestra amiga, paisana y soprano, poco o casi nada conocíamos de ella, ya que su humildad ha impedido siempre el ostentar y comentar sus éxitos. De hecho nos prohibió hace muchos años, -casi dieciséis- que hablásemos de ella, pero finalmente ha accedido a nuestras peticiones. Por eso nos sentimos honrados



María Ribera y Carlos Palacio

con poder descubrir con amplitud sus triunfos y porqué no, también sus noches oscuras. Recuerdo un día con una fuerte nevada, reunidos en el Restaurante San Jorge de Alcoy, solos los tres comensales (Vicente, María y Yo). Mary había regresado de New York para presidir el acto de la dispersión de las cenizas de su benefactora en la Glorieta de su ciudad natal, junto a las flores que tanto amaba y quería. Porqué -justo es consignarlo- hubo un gran corazón que aportó ilusión, y soporte económico para que Ribera Linares triunfara en el mundo belcantista. A esta mujer de anónima hasta el día de hoy, la llamaban Paquita Payà Clemente (2), y fue una conocida soprano de Alcoy durante los años cincuenta y sesenta. Una voz dramática cuya ilusión de alcanzar la meta profesional la hizo pensar en algún joven cantante, y finalmente se decantó por María (Personalmente y es justo consignarlo había declinado la oferta que recibí del matrimonio Rodríguez-Payà). Juntos, Paquita y su esposo Vicente Rodríguez aunaron esfuerzos para nutrir de pesetas la tarjeta visa oro, con el fin de que pudiese estudiar en U.S.A. Este dato jamás había sido desvelado, pero es necesario reconocer a los grandes mecenas que tuvo en su carrera. Incluso su vestuario fue renovado, y otra soprano amateur Pilar Blanes, modista de oficio, confeccionó los bellísimos trajes que lució. Aquel día escuché muchas de las cosas que aquí y ahora quedan escritas para conocimiento de todos sus admiradores, que continuamos siendo muchos y fieles a su arte. Pero volvamos a su carrera artística, corta quizás en el tiempo, pero intensísima.

Sabemos por las cartas que enviaba a sus “segundos padres” -como ella les llamaba familiarmente (Paquita y Vicente)- que en Mayo de 1992 partió camino de Esta-

dos Unidos con el fin de realizar las difíciles pruebas de ingreso en la prestigiosa escuela. Ya que el internacionalmente conocido bajo americano de color, Simon Estes la había aconsejado viajar al país americano, incluso le ofreció ayudarla después de escucharla en el Palau de Valencia bajo la batuta concertante de Galduf: “estoy a la espera de que el cantante que me oyó en España pague por mi, o sino, tendré que hacerlo yo poco a poco. Estoy disgustada con él, ya que dio su promesa y su palabra, y hasta ahora no ha movido ni un dedo por ayudarme. Sino llega a ser por ustedes, yo no estaría aquí”. Posteriormente el día 3 de septiembre de 1992, tuvo su primer día de clase en el Juilliard School de New York, aquel lugar soñado por todos los músicos, cuyas veinticinco plantas y cerca de trescientos cincuenta alumnos habitando el edificio sito en el 60 Lincoln Center Plaza impresiona a un alcoyano llegado otros mundos.

Seguidamente estudió con ahínco el inglés, y las clases de canto, complejas y difíciles al no dominar el idioma. Pronto los representantes se fueron interesando por su voz, ofreciéndole giras por Canadá o Francia (con “Il Trovatore” y “Tosca” respectivamente), pero María rechazó estos contratos, porque todavía era pronto, necesitaba educar el instrumento tan bello que la providencia le había otorgado. El coste de la escuela ascendía a casi dos millones de las antiguas pesetas, pero la voz, el color, el timbre de la Ribera hizo que fuese becada en el Juilliard, resultando todo gratis, es decir, estuvo a pensión completa en las dependencias americanas. Pronto se ganó el aprecio de todos, según manifestaba en sus misivas, y también el odio de algunos estudiantes menos dotados, a los que nuestra amiga había “destronado” con sus facultades. Por fin cantaba en el teatro de la escuela, el día 24 de noviembre de 1992, ofreciendo al auditorio -junto al tenor Ricardo Tamura- un selecto programa de zarzuela española, concierto que le sirvió como ensayo general para preparar la primera audición oficial en el Metropolitan House de New York, acto que celebraría el día de San Mauro del mismo año. El Patrón alcoyano la ayudó y superó la difícil prueba. Ahora tenía que superar la segunda de ellas, que se celebraría en primavera, ante el director de artistas de la Columbia. Y por fin la Navidad llegaba a su alma, rodeada de lágrimas y besos regresaba con los suyos, y disfrutaba en su masía del Collao de la paz de Alcoy, rodeada de familiares y amigos.

En este punto de mágicos reencuentros con familiares y amigos dejaremos el presente artículo, que continuaremos en años próximos, ya que desgranar los entresijos de una vida musical siempre nos resulta interesante. Por eso queridos lectores, quedan emplazados para seguir con este curioso legado musical. ❁

ANTE EL 125 ANIVERSARIO DE LA CABALGATA REYES MAGOS DE ALCOY

EL VILLANCICO “ARRE BORRIQUITA”, DEL MÚSICO ALCOYANO RICARDO BORONAT,
HA TRASPASADO LOS CONFINES DE LA POPULARIDAD

E.V.C.

Por muy pocos es conocido, que el feliz autor de la música del archipopular villancico “ARRE BORRIQUITA”, se debe a un compositor alcoyano RICARDO BORONAT GERARDO (1870-1946), competente músico, que gozó renombre como director de masas corales, también director de orquesta, de los más prestigiosos teatros madrileños.

En honor a la verdad, diremos, que el villancico “Arre borriquita” con letra del poeta Diego San José (1885-1962), ha dado la vuelta al mundo, traspasando los confines de la popularidad.

¿Quién de niño no ha cantado esta primera estrofa del “Arre borriquita”, toda ternura y singular encanto. Recordémosla:

*En la puerta de mi casa
voy a poner un petardo,
“pa” reirme del que venga
a pedirme el aguinaldo;
pues si voy a dar a todos
el que pide en Nochebuena,
yo sí que voy a tener
que pedir de puerta en puerta*

• •

*Arre borriquita
arre burra, arre,
anda más deprisa
que llegamos tarde;
arre borriquita
vamos a Belén,
que mañana es fiesta
y al otro también.*

Señalamos al respecto, que Ricardo Boronat Gerardo, vino al mundo en Alcoy el 3 de enero de 1879. Era hijo del matrimonio formado por Ricardo Boronat Gisbert y Consuelo Gerardo Boronat, que tenían su domicilio en la popular calle del Vall número 3, hoy, Mossén Torregrosa.

Su relación de joven con el mundillo musical alcoyano, le proporcionó las primeras enseñanzas musicales y dado su interés por ahondar en el campo del arte



Ricardo Boronat Gerardo

musical, se le aconsejó su ingreso en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, en cuyo centro, consigue las más máximas calificaciones en las especialidades de Piano y Armonía. Contaba entonces la edad de 21 años.

Por su valía y a petición de su profesor de Armonía el maestro Emilio Serrano, es nombrado profesor ayudante de Armonía del Conservatorio madrileño.

La prensa alcoyana elogiaba en sus páginas los primeros éxitos de nuestro paisano en la capital de España, haciéndose eco igualmente, el rotativo “Heraldo de Alcoy” —número 1715—, de habersele conferido el cargo de director de orquesta del Teatro Barbieri, de

Madrid. Corría el año 1902.

El maestro Boronat, sustituyó con el mayor de los éxitos al maestro Rafael Benedito, en la dirección de Masas Corales y en el año 1912, el Ayuntamiento de Madrid le nombra Profesor Especial de Música.

Su labor pedagógico-musical en el Grupo Escolar “Conde Peñalver” como también en las “Escuelas Aguirre”, de Madrid, puede calificarse de extraordinaria, debiéndose a su alto concepto didáctico la autoría de un Método de Solfeo, modelo en su género. La mayor preocupación de Ricardo Boronat, radicó principalmente en la educación musical de la infancia.

Anotemos aquí, que los coros infantiles que el maestro Boronat aleccionó bajo su responsabilidad rectora, merecieron innumerables elogios del público madrileño y la crítica especializada, en aquellos celebrados “Festivales de la Chopera” de feliz recordación.

Buena huella dejó su paso por el Teatro de la Comedia de Madrid, como maestro director del quinteto orquestal titular del mismo, cosechando triunfos como afortunado autor de ilustraciones musicales de comedias como “La Corte de Luis XVIII”, “La Guapa” o “Angelina y el honor de un brigadier”, de Enrique Jardiel Poncela, que fue un sonado éxito, lo que corrobora la sencillez de su música justificada por la popularidad alcanzada.

ARRE, BORRIQUITA
VILLANCICO MILITAR

Letra: DIEGO SAN JOSE Música del Mtro. R. BORONAT

Allí no mucho

Tranquilo

Animado

Copyright 1930 by UNION MUSICAL ESPAÑOLA · Editores · MADRID · 16.386

16.386

dir el a - gul - nal - do, pues el voy e dar a to - do el que pi - degi Ma - che -
 ni - jo de Ma - ri - a. Cuan - do pa - sen los Mo - nar - cas se - le la gen - ral co -
 le - gnan el ce - mi - no: Ha na - ci - degi Ni - ño Dios - en un pos - sai mi - se -

bue - na yo si que voy a te - ner - que pe - dit de puer - tén puer - ta.
 mi - no ya - le - gre se va con e - nos pa - ra ver al tier - no ni - ño.
 ra - ble pa - ragn - se - Bar a los hom - bres Labunil - dad de su li - na - je.

A - rre, bo - rri - qui - ta, a - rre bu - rra, a - rre,
 an - da más de - pri - sa que lle - ga - mos ter - de. A - rre, bo - rri - qui - ta, va - mos a Be -
 len que ma - ña - nego fies - ta yel o - tro tam - bien.

Y, he aquí, como la musa frascachona y popular de Ricardo Boronat, triunfa abiertamente en el género del “cuplé” y en particular el que lleva por título “La copita de Ojén”, con letra de Luís Esteso, estrenado por la hija de éste, la popular y genial Luisita Esteso y fue tal alboroto que armó su música, que el Gobernador de Madrid, a la sazón el Marqués de Grijalba; dictó un bando, prohibiendo que los tranvías y automóviles, interpretaran con las bocinas, las siete notas de la “Copita”, que eran a un tiempo sintonía de protesta y melodía de presentación.

Vale la pena que se conozca ahora, lo apuntado por el periodista Miguel Portolés, que derrochaba su ingenio en su columna “Charlas teatrales” del periódico “Informaciones” de Madrid, al transcribir en cierta ocasión una carta que la incomparable e incombustible Custodia Romero “La Venus de bronce”, envió a un amigo suyo comentando lo sucedido, con una “farruca” escrita de exprofeso para ella por nuestro paisano.

Así se expresaba la famosa bailaora: “Yo estoy en esta farruca, lo que se dice la mar de bien en lo mío, pero no voy a parar en ezo, porque nunca fartaría arguna telonera azurora, que se creyeze que una ze pone ma moño que los debíos. Quiero dezí, que er maestro que lo é der cuarteto de la Camedia, un tal don Ricardo, simpático é, arto él, y grueso él, como el gigante Ochoa, ha eztao en lo mío de por mí. Debían ponerle de por él solo en los

papeles a don Ricardo de eza Corte y muy mereció too y a cuá lo suyo y ca cosa lo que sea”.

RICARDO BORONAT GERARDO, falleció en Madrid el 10 de agosto de 1946, a los 67 años de edad. A él se debe, una muy variada e interesante producción musical de todos los géneros y de entre los diversos pasodobles que compuso, destacamos el titulado ¡Viva mi tierra bendita!, pasodoble para piano, dedicado a su Alcoy natal, tierra que añoraba, ya que según nos comentaba su hijo Fernando, desde que salió de Alcoy para estudiar en Madrid, nunca volvió por su tierra.

La obra del maestro Boronat, en parte, fue editada por la editorial Unión Musical Española, a quien pertenece la edición realizada en 1930 del villancico ARRE BORRIQUITA, el más popular de todos los que compuso, pequeños poemas hecho música, porque como bien apuntaba un celebrado escritor, **“hay en ellos predactos del corazón de niño, que alentaba en su alma de gigante”**.

Aquí pues, la figura artística y humana de Ricardo Boronat, un músico alcoyano hoy día, un tanto más que olvidado que hoy hemos recordado, en ocasión de conmemorarse en Alcoy el próximo año 2010, el 125 aniversario de la Cabalgata de los Reyes Magos, primera de todas y por descontado, la más antigua, de las que en España se vienen celebrando. ❀

Advocaciones marianas

- 118 LOS PRODIGIOS DE "LA PEREGRINA". José F. Mulet
- 119 NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE LA FUENSANTA. PATRONA DE LA FUENSANTA Y LA RODA. Javier Molina Brotons
- 121 ADVOCACIONES MARIANAS EN BOLIVIA. Óscar Miguel Cortell Sirvent



LOS PRODIGIOS DE "LA PEREGRINA"

El prodigio tuvo lugar, según cuenta la tradición, un viernes de Cuaresma. Eran las seis de la tarde de un día sereno y despejado. Se habían reunido alrededor del llamado *Pí Sant*, añoso pino situado al lado del antiguo, y hoy desaparecido, Convento de Nuestra Señora de los Angeles. El padre Benito Valencia, después de pronunciar el sermón, tomó el lienzo en sus manos y exortó a los feligreses a la oración. Apenas hubo terminado de hablar, éstos pudieron ver cómo se elevaba a la altura de una lanza; más aquí no terminó el hecho maravilloso. El cielo de pronto se oscureció, y una densísima nube se colocó sobre los reunidos, que pudieron contemplar dos Santas Faces superpuestas sobre la que sostenía el sacerdote, y que semejaban idénticas a ésta. Todos se mostraron conmovidos e imploraron misericordia. Mientras tanto, el sacerdote había vuelto a su posición inicial y rogó a los asistentes que volvieran el viernes siguiente a este mismo lugar. El cielo se deshizo en una benéfica lluvia, al tiempo que todos regresaban a sus casas satisfechos y reafirmados en la creencia de ser la de Alicante una de las tres Santas Efigies que existen en el mundo.

Estos maravillosos hechos ocurrían unos días después del 17 de mayo del año 1489, fecha en que la Santa Faz fue llevada por primera vez en procesión pública con ocasión de unas rogativas para solicitar lluvia. Hasta entonces había estado guardada en un arcón en la iglesia del pueblo de San Juan. Su dueño, Mosén Pedro Mena, la había recibido de manos de un cardenal, poco antes de fallecer éste. A su vez, el cardenal la había recibido del Papa Sixto IV, quien le encargó la trasladara a Venecia, que sufría una epidemia de peste. Cuando, acabada la peste, volvió el cardenal, Sixto IV había fallecido, y decidió quedarse con la reliquia. El cura de San Juan la trajo desde Roma, donde había residido algunos años, y la guardó sin prestarle demasiada atención, convencido de que se trataba de una pintura. Cuen-



ta la tradición, sin embargo, que el lienzo salió en varias ocasiones del arcón en el que estaba guardado. Con motivo de la mencionada sequía, Mosén Pedro Mena tomó la determinación de hacer pública la existencia de esta prodigiosa reliquia, que entonces ya consideraba era el tercer pliego del velo con que la Verónica limpiaría la cara de Cristo. La reliquia fue, pues, llevada con gran contento de los fieles en procesión hacia Alicante. Y se cuenta que, al llegar al barranco de Lloxia, el sacerdote que transportaba la reliquia no pudo seguir adelante de tanto que, súbitamente, comenzó a pesar. Acudieron en su ayuda otros sacerdotes, quienes pudieron comprobar que, en ese mismo instante, una lágrima se desprendía del ojo derecho de la reliquia y rodaba mejilla abajo. El prodigio movió a compasión a los asistentes, quienes por primera vez exclamaron un grito que, con el tiempo, se transformaría en tradicional: ¡Santa Faz, misericordia! Años después se construiría en este lugar el primer santuario dedicado a la Santa Faz.

Nuevamente, al viernes siguiente de la levitación del padre Benito Valencia, se reunió un gran grupo de fieles junto al Pí Sant. Y nuevamente aquí tendría lugar otro prodigio, el tercero, si bien no el último de los que nos ha transmitido la tradición oral. Una brillantísima cruz con los colores del arco iris apareció en el cielo y permaneció allí hasta que los reunidos regresaron a sus casas.

No existe ningún documento escrito de esas fechas en el que consten los hechos narrados, pero se dice que existieron y que fueron destruidos en una de las varias inundaciones que sufrió el Monasterio. Lo que sí consta es un informe escrito en 1689 por el Condestable de Artillería de la Plaza de Alicante, en el que se hace una descripción del lienzo. Se dice que, pese a haberse retocado con un pincel los rasgos más sobresalientes, se reconocían otros imprimidos como de sangre. En cuanto a la actitud de la jerarquía romana ante los hechos que cuenta la leyenda, fue Urbano VIII quien suprimió el uso del Breviario de la Santa Faz, autorizado en 1525 por el Papa Clemente XII y que había sido compuesto 30 años después de los maravillosos hechos relatados. Tal breviario era una relación de los prodigios obrados por la Santa Faz y se rezaba el día 17 de marzo de cada año por las monjas Clarisas, encargadas de su custodia. Con posterioridad fue solicitada de la Sagrada Congregación de Ritos un oficio propio de la Santa Faz, pero no fue concedido. Sólo en 1794 se obtuvo la autorización para rezar el día de «La Peregrina» un oficio propio del Redentor, usado en Venecia, mas con una adición especial. Y éste es el que está en vigor en la actualidad. Historia y tradición se funden aquí.

NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE LA FUENSANTA PATRONA DE LA FUENSANTA Y LA RODA

JAVIER MOLINA BROTONS

Los antecedentes históricos de una población se manifiestan a través del tiempo por la fe de los mayores del lugar, que las heredaron de sus antepasados, y así de generación en generación van pasando las tradiciones que se mantienen vigentes hasta nuestros días.

Fuensanta es una pequeña población de la provincia de Albacete, distante a unos 35 Km. de la capital, en el sureste de “La Mancha”. Su término es pequeño y poco accidentado, extendiéndose en parte por la llanura manchega, presentando un escalón de norte a sur para descender al valle del río Júcar, con el que limita al este. A unos 8 Km. se encuentra la población de La Roda, cabecera del partido judicial y arciprestazgo.

Fuensanta tiene una historia breve: poco a poco se fue construyendo un caserío al amparo del Monasterio de los PP. Trinitarios, cuidadores del Santuario de La Virgen, separándose del municipio de La Roda en el año de 1687, y constituyéndose en villa. En su escudo figura el lema “FONS SANCTUS AB DONO VIRGINIS”, figurando la fuente de la aparición, —de la cual toma su nombre—, y un árbol que recuerda al famoso “Olmo de los Carneros”, olmo que existió en las cercanías del Convento, y llamado de este modo porque a su sombra se refugiaban en los días calurosos del verano el ganado propiedad del Convento. Este olmo ya no existe, fue abatido por un vendaval el 3 de Julio de 1921, así lo refleja un acta de aquellas fechas, que hace constancia en uno de los libros de sesiones del Ayuntamiento, con motivo de su venta.

El origen de la villa de La Roda se pierde en el tiempo por su antigüedad, dicese que en época remota, anterior a la dominación sarracena o bien levantado por ellos en su avance por la península, fuera un castillo para refugio de caminantes. Paulatinamente se fue convirtiendo en un poblado árabe, siendo conquistado para los cristianos por Alfonso IX de León.

El año de 1372, ya como villa con el nombre de La Roda, se le otorgaron importantes privilegios, y mucho después habiendo tomado parte en favor de Isabel en su lucha con la Beltraneja por el trono de Castilla, los



Reyes Católicos, en el año de 1500 le concedieron el título de “LA Muy Noble y Muy Leal Villa de La Roda”, leyenda que campea en su escudo, formado por un castillo almenado con tres torres de plata, flanqueado por las letras R y F, como anagrama de Roda Fuerte.

Fue en esta época cuando La Virgen llegó a posar sus plantas en esta tierra de gentes bondadosas y sencillas que la acogieron con fe y amor, desmostrando su devoción a esta imagen de la Fuen-Santa.

Hoy en día La Roda es una importante población moderna, siendo por su excelente situación geográfica y medios de comunicación, centro de capitalidad de una gran zona

manchega, abarcando varios pueblos de las provincias de Albacete y Cuenca.

Bajo las bóvedas del templo parroquial se alberga La Virgen del Remedio durante su estancia en La Roda. El imponente templo fue construido entre los siglos XVI y XVII, presidido por un retablo de estilo churrigueresco de 1721. Sus diferentes estilos van del renacentista, pasando por el gótico en algunas partes, y el herreriano en su esbelta torre campanario, cuya altura es de 64 metros, llegando al plateresco aplicado en el interior de su cúpula por el artista rodense F.G. Canales, en las obras de restauración emprendidas en el año de 1961 por iniciativa del entonces párroco Don Joaquín Díaz.

Para hacer cumplir una Real Orden de Felipe II el Ayuntamiento de La Roda, en Marzo de 1579 hace una descripción de la Villa y su término. Según original que consta en los archivos de la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial, en la página que atañe a este Monasterio puede leerse lo siguiente:

“A los treinta y siete dijeron que a una legua desta villa, hacia do sale el sol, hay un monasterio de frailes de la Santísima Trinidad que se nombra de Nuestra Señora de los Remedios de la Fuensanta, donde antiguamente siendo la tierra en su disposición muy seca é honda el agua, se apareció una fuente, la cual aunque hallándose comenzaron a sacar agua de ella no menguaba ni crecía de como apareció; entendiendo que era negocio de milagro acudio mucha gente a bañarse, é sanaba la dicha

agua a todas las enfermedades y tenía virtud manifiesta para vista y quebraduras de niños; y con esta devoción y efecto del agua, se fundó la dicha ermita y se le puso el dicho nombre de Fuensanta; ha sido y es casa de devoción y hecho en ella Nuestra Señora del Remedio muchos milagros, dando vista a los ciegos y sanando a los cojos y librando cautivos del poder de moros que se encomendaban a ella, y está muy visitada y frecuentada de los lugares de su redonda, de quince a veinte leguas en su contorno y se hace congregación cada un año por el día de Nuestra Señora de Septiembre y feria, y se suele juntar en ella novecientos carros y diez mil personas, las cuales acuden allí por la devoción y milagros que en la dicha casa de Nuestra Señora del Remedio se hace cada día, y en el dicho monasterio hay en ordinario una docena de frailes Trinitarios”.

Los antiguos cronistas, y en especial el Padre Fray Francisco Ruiz, transcribió este texto, que resumió de fe de la aparición de La Virgen en Fuensanta:

Donde se asienta hoy el Convento, era en su antigüedad despoblado y desierto, y los vecinos de La Roda sólo se acercaban a este paraje para que sus rebaños pastaran a sus anchas. Entre los pastores que llevaban su rebaño de su amo; y ocurrió que un día 24 de Marzo de 1482, sucedió que por descuido del zagal que acompañaba al pastor, se le olvidó de hacer la provisión del agua, necesaria para guisar la comida y beberla para saciar su sed, cosa que tenía que prevenir todos los días. Era ya de noche cuando el mayoral advirtió el descuido del zagal, reprendiéndole por esta falta, le indicó que fuese hasta el río Júcar para que llenase el Zaque. Con gran temor y miedo por la oscuridad, y sintiéndose culpable por tal falta emprendió solo el camino para recoger el agua. Pero a unos doscientos pasos del lugar donde se habían asentado, le salió al encuentro una bellísima Señora, desprendiendo de sí copiosos raudales de luz, y preguntándole al zagal: ¿Dónde vas hijo?, y éste asustado por tal presencia en la oscuridad de la noche le respondió: “Señora voy al río por agua”. No pasas adelante le indicó la Señora: “ves aquí una fuente”, vio que era cierto lo que le decía, y llenando la vasija de aquella fuente milagrosa corrió de nuevo hacia donde se encontraba el rebaño con su pastor, lleno de miedo por lo que le acababa de acontecer. Cuando llegó se extrañó el mayoral por su presteza al haber regresado tan pronto. Preguntándole de dónde había llenado el agua, el zagal le refirió los hechos, contándole todo lo que le había dicho la Señora. No dio el mayoral certeza a las palabras que le decía el zagal, y quiso verlo con sus propios ojos. Llegó al lugar indicado, y viendo que era cierto lo referido por su zagal, quedó pasmado por la visión, y cayendo de rodillas, la adoró, y agradeció

al Cielo que la presencia de La Virgen María Santísima hubiera tenido la gentileza de asentarse en esta pobre tierra. Con presteza la Virgen le indicó que venía a comunicar a los mortales las cualidades de aquella agua cristalina y milagrosa para que sirvieran de medicina de los enfermos de cuerpo y alma, sin más motivo que beber o tocar sus corrientes para hallar el remedio a sus males.

Dichoso por tal acontecimiento corrió el mayoral hasta La Roda, llegando a altas horas de la noche a casa de su amo, llamado Juan Sáez Prieto, hombre culto y acomodado, que escuchó atento a lo que relataba su mayoral. Mandole el amo que guardara silencio, hasta poderlo comprobar por sí mismo, haciéndose acompañar por el mayoral, el amo y un amigo de este se dirigieron hasta el lugar indicado, comprobando que era cierto todo lo referido por el mayoral, viendo cómo la fuente manaba una agua pura y cristalina. Admirados por el prodigio se volvieron a La Roda para comunicar la noticia al cura de la parroquia, y a las autoridades



APARICION DE LA VIRGEN AL PASTOR.

Grabado al cobre de la misma época que las demás planchas existentes. Es la estampa relacionada en quinto lugar en el capítulo XII.

de la villa, al igual que a todas sus gentes, y de común acuerdo decidieron llegarse hasta La Fuensanta y traerse a la Virgen con gran solemnidad en procesión hasta La Roda. A la mañana siguiente, descalzo todo el pueblo y con gran veneración, se llegaron hasta el lugar para admirar tal milagroso suceso, y con lágrimas en los ojos, después de cantarle la Letanía y el “TE DEUM LAUDAMUS”, pusieron a la Virgen en unas andas que habían llevado para el caso, llevándola a una ermita que había a la entrada de La Roda, cerca del camino que va a La Fuensanta. Allí la dejaron hasta que se determinase lo que tenían que hacer y donde dejarla definitivamente. Cuando al día siguiente volvieron a la ermita para continuar con la celebración por tan gran acontecimiento, observaron que el lugar donde habían dejado a la Virgen estaba vacío, prestos volvieron al lugar donde el día anterior se había manifestado Nuestra Señora, y allí la hallaron. Muy contentos por haberla encontrado de nuevo repitieron los actos del día anterior, volviendo en procesión hasta la ermita, y allí la dejaron de nuevo, porque querían los pobladores de La Roda venerarla en la misma población, pero de nuevo la Virgen volvió al lugar donde se había aparecido, queriendo expresar con este acto que su lugar de culto, era que fuese de su gusto La Fuensanta, y así fue como comprendiendo que éste era su gusto, decidieron construir una ermita en ese mismo lugar, no sin antes consultar con el Señor Obispo de Cuenca, que autorizó la licencia para su construcción. Y así fue como los vecinos de La Roda y de otras villas adyacentes, con sus limosnas construyeron esta ermita para la Virgen, lugar donde se la venera hasta nuestros días. La ermita fue consagrada el día 8 de Septiembre de 1482, nombrando las autoridades eclesiásticas un capellán para que allí celebrase la Santa Misa, y otros menesteres de la Iglesia. Por el tiempo se incrementó mucho más la devoción y se construyó un Convento, nombrando un mayordomo secular para la administración de las limosnas para su culto. Por unanimidad de las autoridades de la villa se decidió que la fiesta de la Virgen se celebrara el 8 de Septiembre, estableciendo una feria y mercado para regocijo de los que allí fueran a honrar a Nuestra Señora.

La imagen de la Virgen es de actitud reverente, tiene la mano derecha levantada en señal de saludo a quien la mira. Su rostro es afable y hermoso, de ojos amorosos, reflejando ternura en ellos. Lo que caracteriza a esta imagen es el cardenal que tiene en la mejilla derecha, embelleciéndola más aún si cabe. Dice la tradición que fue un hermano donado (1) del Convento con las facultades mentales perturbadas quien con un palo le asentó un fuerte golpe en su rostro, apareciéndole esta moradura. Este hecho ocurrió 93 años después de su

aparición, siendo el milagro más notorio de los muchos de los que hay constancia histórica.

Como muchas otras imágenes, ésta también fue destruida en los acontecimientos ocurridos en 1936. Pero por la fe de los rodenses fue construida de nuevo en el año 1940.

La imagen de la Virgen de Los Remedios es compartida en su patronazgo por las poblaciones de La Fuensanta y La Roda, celebrándose en su honor varios actos religiosos y lúdicos. Normalmente la Virgen es venerada en su Santuario de La Fuensanta, y días antes de su fiesta es trasladada en romería hasta La Roda donde permanece 21 días. Antes de su traslado tiene lugar la subasta del Manto y las Andas, siendo un honor para el pujante más alto el poder adquirir simbólicamente tanto el manto como las andas. El año de 2007 el manto fue adjudicado a Francisco Tebar Villora por 2.350 euros después de 24 pujas. Las andas se las adjudicó la Asociación de Viajantes Virgen de Los Remedios por la cantidad de 15.000 euros con solamente 7 pujas (2).

Al término de las fiestas se devuelve a la Virgen a su Santuario, organizándose otra gran romería. A las 7 de la mañana tiene lugar la Santa Misa en la iglesia de El Salvador, terminada ésta se procede la salida hacia el Santuario de La Fuensanta, acompañada por autoridades, cofrades y pueblo en general. En el término de la localidad de Fuensanta salen a recogerla las autoridades y vecinos, haciendo el cambio hasta el año próximo. Durante los últimos días de estancia en La Roda se realizan varios actos en su honor, como la procesión de las antorchas, un concierto por la Banda Municipal; el Rosario de la Aurora por los difuntos, y diferentes actos más, y de esta forma rinden pleitesía a su excelsa patrona la Virgen de Los Remedios (3). ❀

NOTAS

- 1 Donado: Persona que trabaja de sirviente en una Orden Religiosa, sin hacer profesión, pero vistiendo una especie de hábito.
- 2 Datos internet: Pilar Navarro.
- 3 Datos internet: periódico La Tribuna.

BIBLIOGRAFÍA

Datos sacados del libro *Nuestra Señora de Los Remedios de La Fuensanta*. (Patrona de La Fuensanta y La Roda) de Francisco Laserna González.

ADVOCACIONES MARIANAS EN BOLIVIA NUESTRA SEÑORA DE COPACABANA

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

Copacabana es una ciudad y puerto de Bolivia, capital de la provincia de Manco Cápac, sobre el lago Titicaca.

Copacabana se halla enclavada a las orillas del Lago Sagrado o Titicaca, en la península del mismo nombre. El grandioso escenario que le rodea está compuesto por el macizo andino de la Cordillera Real.

Desde los primeros días de la Conquista del Collao por los hermanos Pizarro, hacia el 1538, se comenzó a predicar el Evangelio. Esta misión difícil en esos momentos la tomaron los religiosos de la Orden de Santo Domingo.

Francisco Tito Yupanqui, de sangre real era descendiente directo de los Reyes Incas. Nació en Copacabana y en el escudo de armas que concedió el emperador Carlos V a sus antepasados tenía el lema "Ave María". Se conoce poco de su vida anterior a la confección de la imagen de la Candelaria y su vida posterior a la entronización de la sagrada imagen.

Desde niño demostró profundo amor a la Santísima Virgen María y por este amor defendió el deseo de su

parcialidad, pues era Hanansaya, que la imagen de la Candelaria presidiera en el altar mayor de la humilde capilla de Copacabana y el anhelo de contar con la Cofradía para honrar a la Santísima Virgen.

Tenía inclinación natural a la pintura y a la escultura. Carecía, en cambio del conocimiento de las elementales reglas de estas nobles artes. No obstante, ayudado por su hermano Felipe, trabajó una imagen de la Virgen en arcilla, de una vara de alto. Por los resultados, esta imagen debió representar la buena voluntad alejada de las gracias naturales de María. Fue colocada a un lado del altar por el padre Antonio de Almeida, que hacía de párroco o doctrinero. Al dejar Copacabana don Antonio de Almeida, se hizo cargo de Copacabana el doctrinante bachiller don Antonio Montoro, quien al ver esa imagen desgarbada, tosca, sin proporciones, mandó sacarla del altar y llevarla con desaire a un rincón de la sacristía.

Humillado Francisco Tito por este contratiempo y aconsejado por los suyos, marchó a Potosí, que a la sazón



Nuestra Señora
de Copacabana



Basilica de Ntra. Señora de Copacabana

contaba con destacados maestros en escultura de imágenes sagradas. El sincero y profundo amor que experimentaba a la Santísima Virgen era más eficaz que su inclinación natural a la imaginería y pintura.

Con fervientes oraciones y ayunos, comprometió la bondad de María para proporcionar a su pueblo una imagen digna de veneración. Con esta santa preocupación buscaba, el pobre escultor, por todas las iglesias de Potosí una imagen de la Virgen que pudiera servirle de modelo. Le indicaron una en Santo Domingo. Se fijó en ella con suma atención para grabarla en su mente.

Tito Yupanqui, el sencillo amante de la Virgen María, llegó a adquirir en el taller del maestro Diego Ortiz, cierto dominio en la escultura y en la preparación de la madera. Con esos conocimientos se resolvió trabajar la imagen definitiva de la Candelaria. Antes de comenzar su trabajo, hizo celebrar una Misa en honor de la Santísima Trinidad, para obtener sobre su obra la bendición divina.

Fue indecible el gozo que experimentaba Francisco Tito Yupanqui mientras daba los últimos toques a su bendita y amada Virgen Candelaria.

Llegó el pueblo de Copacabana la preciosa imagen en medio de los sollozos de la confusa procesión. Fue un triunfo de la Virgen la llegada a su trono de Gloria. Desde allí dio comienzo a su maternal misericordia, derramando a manos llenas milagros extraordinarios y gracias sin cuento.

Los milagros otorgados por la Virgen de Copacabana a cuantos la han invocado con fe y confianza, son innumerables.

La Virgen que fue entronizada en una pobre iglesia de adobe el 21 de Febrero de 1583, haciendo que el de la Virgen de Copacabana sea uno de los más antiguos santuarios del Continente Americano. A través de los siglos llovieron sobre la imagen joyas muy valiosas y al mismo santuario fueron donados tesoros que luego fueron saqueados por presidentes, dictadores y generales. En el presente la imagen, que los indios coyas y aimarás llaman “La Coyita” tiene valiosas joyas en su cuello, manos y orejas, todos regalos de sus devotos. En su mano ella sosteniendo una canastilla de paja y un bastón, que fue regalo y souvenir del Virrey del Perú en una visita que hizo al lugar en 1669.

Su actual santuario es de 1805. La imagen fue coronada durante el Pontificado de Pío XI y el santuario fue elevado a la jerarquía de Basilica en 1949. Como se ha dicho ha recibido carísimos regalos a través de los años, saqueados por autoridades civiles necesitadas de dinero fresco y rápido.

En su origen la fiesta de la querida patrona de Bolivia era el 2 de febrero, celebración de la Purificación de María, pero después se transfirió al 5 de agosto con su propia liturgia y una gran celebración popular. ❀

Varios

- 125 A SANTA TERESA DE ÁVILA. Del libro "Ilustrísimos Señores" del Papa Luciani
- 128 SUBIDA EN CRISIS ¿CRISIS DE QUÉ?. Eduardo Segura Espí
- 129 POEMAS, Juan Soler Ibáñez
- 130 CAMARERAS 2008
- 131 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 132 JULIO PÉREZ CALATAYUD. IN PACE
- 133 IN MEMORIAM
- 134 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2009
- 137 RELACIÓN DE COLABORADORES



A Santa Teresa de Avila *

TERESA, UN MARAVEDI Y DIOS



Querida Santa Teresa:

En el mes de octubre se celebra tu fiesta. He pensado que me permitirás entretenerme por escrito contigo.

Quien contempla el famoso grupo marmóreo donde Bernini te presenta en el momento en que un serafín se dispone a atravesar tu pecho con su flecha, piensa en tus visiones y éxtasis. Y acierta. Porque la Teresa de los raptos místicos es también la verdadera Teresa.

Pero también es verdadera la *otra* Teresa, que a mí me gusta más: la que está cerca de nosotros,

* SANTA TERESA DE AVILA, en el siglo Teresa de Cepeda y Ahumada (1515-1582). Hija de rica y noble familia, nació en Avila (España). A los veintiún años era religiosa carmelita. Llevó a cabo una vigorosa actividad de reforma de su Orden, que quiso hacer volver a la austeridad primitiva. A la obra reformadora unió la experiencia ascética y mística, atestiguada en sus maravillosos escritos: *Camino de perfección*, *Libro de la Vida* y numerosas *Cartas*.

como se desprende de su *Vida* y de las *Cartas*. Es la Teresa de la vida práctica. La que experimentó las mismas dificultades que nosotros y las supo vencer hábilmente. La que sabía sonreír, reír y hacer reír. La que se movía con soltura en medio del mundo y en las circunstancias más diversas. Y todo ello gracias a sus grandes dotes naturales, pero sobre todo en virtud de su unión constante con Dios.

Estalla la Reforma protestante, la situación de la Iglesia en Alemania y Francia se hace crítica. Tú te acongojabas por ello y escribiste: «Con tal de salvar una sola alma de las muchas que se pierden allí, sacrificaría mil veces la vida. ¡Pero soy mujer!»

¡Mujer! Pero una mujer que vale por veinte hombres, que no deja sin probar medio alguno y logra realizar una magnífica reforma interna, y con su obra y sus escritos influye en toda la Iglesia. Es la primera y la única mujer que—junto con Santa Catalina—ha sido declarada Doctora de la Iglesia.

Mujer de lenguaje sencillo y de pluma elegante y aguda. Tenías un altísimo concepto de la misión de las monjas. Sin embargo, escribiste al padre Gracián: «¡Por amor de Dios, mire bien lo que hace! No crea nunca a las monjas, porque si ellas quieren una cosa, recurren a todos los medios posibles». Y al padre Ambrosio, rechazando a una postulante, le decías: «Usted me hace reír diciéndome que ha comprendido a aquella alma sólo con verla. ¡No es tan fácil conocer a las mujeres!»

Tuya es la lapidaria definición del demonio: «Ese pobre desgraciado que no puede amar».

A don Sancho Dávila: «Distracciones en el rezo del oficio divino las tengo yo también... me he confesado de ellas con el padre Domingo (Báñez, teólogo famoso), el cual me ha dicho que no haga caso de ellas. Lo mismo le digo a usted, porque el mal es incurable». Es éste un consejo espiritual. Consejos espirituales los esparcías a manos llenas y de todas clases. Al padre Gracián le aconsejaste incluso que en sus viajes montara en un burro más pacífico, que no tuviera la costumbre de tirar por tierra a los religiosos, o que se atara fuertemente al burro para no caer.

Insuperable, sin duda, te mostraste en el momento de la batalla. El Nuncio, nada menos, te mandó encerrar en el convento de Toledo, declarándote «fémina inquieta, vagabunda, desobediente y contumaz...». Pero desde el convento enviaste mensajes a Felipe II, a príncipes y prelados, y se desentredó la madeja.

Vuestra conclusión: «Teresa sola no vale nada. Teresa y un maravedí valen menos que nada. ¡Teresa, un maravedí y Dios lo pueden todo!»

* * *

Para mí, eres un caso notable de un fenómeno que se repite regularmente en la vida de la Iglesia católica.

Las mujeres, de por sí, no gobiernan—esto corresponde a la jerarquía—, pero, con mucha frecuencia, inspiran, promueven y a veces dirigen.

En efecto, por una parte, el Espíritu «inspira donde quiere», y, por otra, la mujer es más sensible a la religión y más capaz de darse generosamente a las grandes causas. De aquí la interminable hilera de santas, de místicas y de fundadoras que han surgido en la Iglesia católica.

Junto a éstas habría que situar también a las mujeres que han promovido movimientos ascético-teológicos, que influyeron posteriormente sobre amplísimos sectores.

La noble Marcela, que dirigió en el monte Aventino una especie de convento integrado por patricias ricas y cultas, colaboró con San Jerónimo en la traducción de la Biblia.

Madame Acarie influyó sobre ilustres personajes, como el jesuita Coton, el capuchino De Canfelt, el mismo Francisco de Sales y muchos otros, y a través de ellos, en toda la espiritualidad francesa de la primera mitad del siglo XVII.

La princesa Amalia de Gallitzin, desde su «Círculo de Münster», tenido en gran estima incluso por Goethe, difundió por toda la Alemania septentrional una corriente de vida intensamente espiritual. Sofía Swetchine, rusa convertida al catolicismo, llegó a ser en Francia, a comienzos del siglo XIX, la «directora espiritual» de los seglares y de los sacerdotes más representativos.

Podría citar otros muchos casos. Pero vuelvo a ti, que, más que hija, fuiste madre espiritual de San Juan de la Cruz y de los primeros carmelitas reformados. Hoy está todo completamente claro a este respecto, pero en tu tiempo se produjo el choque antes aludido.

De una parte estabas tú, rica en carismas, fuerzas ardientes y luminosas para bien de la Iglesia de Dios. De la otra parte se encontraba el Nuncio, es decir, la jerarquía, a la cual correspondía juzgar la autenticidad de tus carismas. En un primer momento, abierta la oportuna información, en la cual los testimonios aducidos deformaron la verdad, el juicio del Nuncio fue negativo. Una vez dadas las necesarias explicaciones y examinadas mejor las cosas, éstas se esclarecieron: la jerarquía dio su aprobación y tus dones pudieron difundirse en beneficio de la Iglesia.

* * *

También en nuestros días se habla mucho de carismas y de jerarquía. Como tú fuiste especialista en esta materia, me permito entresacar de tus obras los siguientes principios:

1) Por encima de todo está el Espíritu Santo. De El proceden tanto los carismas como los poderes de los Pastores. Al Espíritu corresponde establecer el acuerdo armónico entre la Jerarquía y los carismas y promover la unidad de la Iglesia.

2) Tanto los carismas como la Jerarquía son necesarios para la Iglesia, pero de modo diferente. Los carismas actúan como acelerador, favoreciendo el progreso y la renovación. La Jerarquía tiene que obrar más bien como freno, para favorecer la estabilidad y la prudencia.

3) A veces, los carismas y la Jerarquía se entrecruzan y sobreponen. En efecto, algunos carismas se dan principalmente a los Pastores, como los «dones de gobierno», mencionados por San Pablo en la primera carta a los Corintios. Viceversa, como la Jerarquía tiene el deber de regular todas las etapas principales de la vida eclesial, los carismáticos no pueden sustraerse a la dirección de la Jerarquía con el pretexto de que tienen carismas.

4) Los carismas no son coto reservado de na-

die. Dios los puede conceder a todos: sacerdotes y seglares, hombres y mujeres. Pero una cosa es *poder tener* carismas, y otra *tenerlos* de hecho.

En tu libro de las *Fundaciones* (c.VIII n.7) leo lo siguiente: «Una vez vino a mí un confesor muy admirado, que confesaba una persona y decíale que venía muchos días Nuestra Señora y se sentaba sobre su cama y estaba hablando más de una hora y diciendo cosas por venir y otras muchas. Entre tantos desatinos, acertava alguno, y con esto tenía por cierto. Yo entendí luego lo que era... y así dije que se esperase aquellas profecías si eran verdad y preguntase otros efectos y se informase de la vida de aquella persona. En fin, venido a entender, era todo desatino».

* * *

Querida Santa Teresa, ¡si volvieras ahora al mundo! Hoy se habla de «carismas» a todas horas. Se reparten patentes de «profeta» a manos llenas, atribuyendo este título incluso a los estudiantes que se enfrentan con la policía en las plazas, o a los guerrilleros de la América Latina. Se pretende oponer a los carismáticos frente a los Pastores. ¿Qué dirías de esto tú, que obedecías a tus confesores, incluso cuando sus consejos eran contrarios a los que te daba Dios en la oración?

Y no creas que soy pesimista. Lo de ver carismas por todas partes espero que sea una pasajera nube de verano. Por otra parte, sé muy bien que los dones auténticos del Espíritu han ido siempre acompañados de abusos y falsos dones; esto no obstante, la Iglesia ha seguido siempre camino adelante.

En la joven Iglesia de Corinto, por ejemplo, hubo un gran florecimiento de carismas, pero San Pablo se ocupó de ellos para combatir algún abuso existente. El fenómeno se repitió luego, adoptando formas aberrantes más llamativas.

Dos mujeres, Priscila y Maximila, promotoras y financiadoras del montanismo en Asia, comenzaron a predicar «carismáticamente» una renovación moral hecha a base de una gran austeridad, de renuncia total al matrimonio, y de disposición absoluta al martirio. Acabaron contraponiendo frente a los obispos a los «nuevos profetas», hombres y mujeres que, «investidos por el Espíritu», predicaban, administraban los sacramentos y esperaban que Cristo volvería de un momento a otro a este mundo para inaugurar el reino milenarismo.

En tiempos de San Agustín, hubo en Cartago una rica señora, llamada Lucila, a la cual el obispo Ceciliano reprendió porque solía, antes de recibir la comunión, estrechar contra su pecho el hueso de no se sabe qué mártir. Irritada y resentida, Lucila indujo a un grupo de obispos a oponerse a su obispo de Cartago. Perdido un proceso ante el episcopado africano, el grupo recurrió sin éxito al papa, y después al concilio de Arles, sin lograr mejor resultado. Finalmente, acudieron al mismo emperador y acabaron creando una iglesia nueva. Por esta razón, en casi todas las ciudades africanas donde existían comunidades cristianas, había dos obispos, dos catedrales y dos bandos de fieles hostiles entre sí, los cuales con frecuencia se insultaban mutuamente y llegaban incluso a las manos: los católicos de un lado y los donatistas de otro, seguidores de Donato y de Lucila.

Los donatistas se llamaban a sí mismos los «puros». No se sentaban en el lugar ocupado antes por un católico sin haberlo limpiado cuidadosamente. Evitaban a los obispos católicos como si fueran apestados. Apelaban al Evangelio contra la Iglesia, que decían estaba sostenida por la autoridad imperial. Crearon escuadras de asalto. El mansísimo San Agustín llegó en cierta ocasión a apostrofarles de este modo: «Si tan dispuestos estáis al martirio, ¿por qué no cogéis una cuerda y os colgáis?»

En el siglo XVII, las monjas de Port Royal protagonizaron un nuevo episodio. Una de sus abadesas, Madre Angélica, había comenzado bien: había reformado «carismáticamente» a sí misma y el monasterio, cerrando la clausura incluso a los padres de las religiosas. Poseía grandes dotes, había nacido para gobernar, pero se convirtió en el alma de la resistencia jansenista, intransigente hasta el último extremo ante la autoridad eclesiástica. De ella y de sus monjas se decía: «Puras como ángeles, pero soberbias como demonios».

Querida Santa Teresa, ¡qué lejos de tu espíritu se halla todo esto! ¡Qué abismo separa de ti a estas mujeres! «Hija de la Iglesia» era el nombre que más te gustaba. Lo repetiste con voz apagada en el mismo lecho de muerte. Y durante la vida trabajaste incansablemente *para* la Iglesia y *con* la Iglesia, ¡aceptando incluso el sufrir algo *de la* Iglesia!

¡Ojalá enseñaras un poco tu método a las «profetisas» de hoy!

Octubre 1974

Del libro de ALBINO LUCIANI "Ilustrísimos Señores" (BAC, Madrid, 1978) Cartas del patriarca de Venecia.

Artículos publicados al modo epistolar, a partir de mayo de 1971 en el *Messaggero di San Antonio*, boletín mensual editado por los Frailes Menores Conventuales de la Basílica de San Antonio, en Padua (Italia).

ALBINO LUCIANI, nació el 17 de octubre de 1912 en Canale d'Agordo, pueblecito del valle de Cordevole, en la provincia de Belluno. Ordenado sacerdote en 1935 tras varios nombramientos: Obispo, Arzobispo y Cardenal, fue elegido Papa con el nombre de JUAN PABLO I el 26 de agosto de 1976 y falleció inesperadamente el 28 de septiembre del mismo año.



SUBIDA EN CRISIS ¿CRISIS DE QUÉ?

EDUARDO SEGURA ESPÍ

Apretaba yo el acelerador acometiendo la ancha calle Oliver, y poco antes de llegar al majestuoso edificio de lo que fue hospital (¿por cierto qué dirán de su actual destino los posibles herederos de D. Agustín Oliver?), en la acera de la izquierda había una larga cola. Continué conduciendo preguntándome qué sería aquello, cuando caí en la cuenta: era la plaga del paro, la escalofriante imagen de la crisis. Aturdido alteré mi destino, e inconscientemente viré por el puente Fernando Reig y emboqué hacia la carretera de la Font Roja. Sin saber por qué paré mi vehículo en el cementerio, contemplando unos instantes el ir y venir, entrar y salir de los visitantes de la soberbia necrópolis, dí unos pasos por el recinto y concluí qué signo de nuestros tiempos es la crisis de oración. ¿O no? ¿Rezamos, oramos, dialogamos con Dios?.

Seguí camino. Pasé por lo que no ha muchos años era la “fonteta de l’Olivereta”, parada y punto de descanso de tantos excursionistas, y de trecho en trecho iba deteniéndome a mirar, es decir a gozar de la riqueza de un patrimonio natural, cultural e histórico que dudo mucho si sabemos apreciarlo, y descubría caminos y sendas que conducirán a antiguas masías, o tal vez a rincones recónditos, o sencillamente a ninguna parte, a la montaraz naturaleza. Y me extasié ante la visión de la boira, no de la niebla, pues para mí que boira (I) expresa mucho mejor esa masa brumosa que se pega a ras de tierra inundando hondonadas o arremolina en las cumbres. De pronto pensé en el valor del respeto a la naturaleza, que no es esa bermellona ecología al uso, sino un auténtico valor que asimismo está en crisis. Levanté la vista estrellándose mi mirada en el horrible edificio, injuria y humillación al buen gusto, verdadero atentado ecológico sin que rechistara la peña verdi-carmesí, bloque paralelepípedo que en mala hora sustituyó al romántico y encantador hotel, y lo engarcé con el nuevo atropello que se prepara queriendo empotrar otro hotel en lugar contraindicado por el sentido común.

Una prueba más de que no sólo el respeto es el único valor en crisis, están también en crisis la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza, valores que el cristianismo heredó de la filosofía griega, elevándolos a la categoría de virtudes. Crisis.

Encinas, “la nostra carrasca”, pinos, fresnos, tejos, timó, espígol, romer. Arreciaba al viento, portador en

sus ráfagas de granos de polen, compitiendo con pájaros e insectos en el fabuloso rito de la polinización. ¿Aprenden algo de esto nuestros jóvenes víctimas de la malhadada Logse? ¿Quién educa hoy? ¿Los padres? ¿Los maestros? ¿Qué aterradora crisis la de la educación! ¿No será la crisis de la educación la más grave? “Para adquirir una instrucción sensata, justicia, equidad y rectitud” (Proverbios 1-3)

Sin darme cuenta había llegado a la explanada de la Font Roja, estaba frente al santuario. Me saludaron un grupo de excursionistas, eran todo hombres mayores, jubilados unos, algunos prejubilados y damnificados del paro otros. Era otra vez la atroz cara de la crisis. Crisis económica y financiera que está golpeando inmisericordemente a toda la sociedad, cebándose en los más desfavorecidos. Crisis en la que los mangoneadores dirigentes que la han producido andan dando palos de ciego, entreteniéndose al personal con ambiguas palabras y decretando, con estruendosa y demagógica trompetería, controvertidas e ineficaces medidas, disparatadas las más de las veces. Más los ciudadanos, como corderos anestesiados, esperan algo de esos G-8 y G-20, que una y otra vez se reúnen, para acordar cuando se volverán a reunir, sin reparar nadie en que en cada cuchipanda-conciliábulo de esos se despilfarran suficiente pasta para aliviar al menos media crisis.

Y a mí, ante el santuario, ante la nostra Mare de Déu me vino a las mientes el pasaje evangélico de la multiplicación de los panes y los peces, y recordé una, tal vez, fantástica —o fantasiosa— interpretación del milagro relatado por Mateo. Jesús “habiéndome mandado que la gente se echase sobre la hierba” ordenó que comieran, y siendo muchos los que nada tenían y unos pocos los que llevaban viandas, condumio, fueron estos últimos los que empezaron a repartir —compartir— lo que tenían, y “todos comieron y se saciaron y se recogió lo sobrante” llenando doce cestos. Es decir se produjo el milagro de lo que ahora llamamos solidaridad y el cristianismo ha llamado siempre amor.

¿Estaba yo entendiendo lo que se agolpaba en mi magín? Era esa la verdadera solución de la crisis. No sé, no lo puedo asegurar, pero yo diría que la Mare de Déu es va sonriure. ❀

EL CALOR DEL AMOR

De la nada vino la voz
con semillas y calor
y el hechizo de la cruz
se hermanó con el amor.

No mires al ingrato con su justificación.
Ni al débil con su frustración.
No llores si tu destino es amor.
Eres fuego de Dios, no perderás la razón,
el mejor honor.
Sigue adelante con pasión y el cielo
aparecerá con todo su esplendor.

Camina, camina; da paso a la reflexión
y encadénate a tu hermano
en el amor.

ETÉREO

Sueño y creo
Lloro y sufro.

Beso solo
Vana llama.

Viento y brizna
Pluma rala.

Brilla el cuerpo
Sufre el alma.

Sueño, viento,
brizna, ... NADA.

AQUEL POLLITO

El sacrificio de aquella gallinácea, pollito en este caso y de apellido tomatero, peladito y masacrado al estilo draculino, era un hecho.

Sazonado, flameado y escocido, se le removía constantemente sufriendo los embates del sacro Santo fuego.

Me viene al recuerdo el de aquel hombre sin pies ni cabeza que dando vueltas alrededor de sí mismo, se quemaba en la insensatez de sus actos

Juan Soler Ibáñez



Camareras 2008



Adela Albero García

Mari Carmen Amat Verdú

Reme Aura Moltó

Pepita Beltrán Silvestre

Ana María García Pascual

Eugenia Lidón Agulló

Dory Martínez Sellés

Mari Camen Mira Conejero

Begoña Morant Candela

Sari Pérez Ferri

Carmen Romero Rosa

Rosa Sánchez Oliver

Milagro Tormo Satorre



Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

EJERCICIO 2009-2010

PRESIDENTE DE HONOR

José Francés Pérez

CAMARERA DE HONOR

Pilar Carbonell Llopis



PRESIDENTA

Marcela Martínez García

VICEPRESIDENTE

Antonio Arques Figuerola

SECRETARIA

Consuelo Muntó Sellés

CONSILIARIO

Rvdo. Vicente Balaguer Gisbert

CAPELLÁN SANTUARIO

Rvdo. Vicente Camps Crespo

TESORERO

Miguel Albert Gracia

CONTADOR

Sergio Solbes Martínez

CRONISTA

Ernesto Valor Calatayud



COMISIÓN CAMARERAS

Maite Pinilla Blázquez

Chelo Llorens Miralles

Ana Sancho Laviña

COMISIÓN FIESTAS

M.ª Teresa Pérez Part

Vicente Gisbert Pascual

José L. Ribes Cerdá

COMISIÓN CULTO

Elena Pagán Albarracín

Antonio Bernabeu Carbonell

Aurelia Cuevas López

COMISIÓN JUVENTUD

Pepa Tolsá Esteve

COMISIÓN CULTURA

Georgina Blanes Nadal

COMISIÓN PROTOCOLO

Javier Tortosa Vidal

Begoña Miró Espí

APOYO

Carmen Torres Alonso

Carmen Pagán Albarracín

C. Beatriz Muñoz Reyes

A Cristo crucificado

Si por mí en esa Cruz estás clavado,
y por mí es infinito lo sufrido,
¡mírame buen Jesús arrepentido!
¡mírame buen Jesús anonadado!

No te acuerdes Señor de mi pecado,
no te acuerdes Señor de mi descuido,
pues he sido tan frágil y atrevido
que perdón solicito atribulado.

Esa sangre preciosa derramada,
en la tierra sagrada del Calvario,
sea siempre en mi pecho tan amada.

que me lleve llorando a tu sagrario,
albergando en el alma el dulce anhelo,
de poder gozar allá en el Cielo.

Julio Pérez Calatayud

Alcoy, 1986



Anónimo.
Talla del siglo XVI



Con este bello e inspirado soneto, del propio JÚLIO PÉREZ CALATAYUD, LILIA, rinde a este habitual colaborador, buen poeta y mejor amigo, emocionada memoria, al propio de elevar al Supremo Hacedor, una fervorosa oración por su alma.

Nos dejó para siempre, en el mes de Enero de 2009. IN PACE. ❀

In memoriam

*A*quí pues, nuestro recuerdo y nuestra oración más ferviente y emotiva por estas Asociadas/Camareras de la Virgen, que se nos fueron de este mundo para siempre y que nuestra Madre y Patrona, la Virgen de los Lirios, interceda ante el Altísimo, por el eterno descanso de sus almas.

Padre nuestro que estés en los Cielos...



Ángeles Lauterio Carbonell

Teresa Buades Martí

Mercedes Moya Juan

Pilar Berenguer Jordá



Pilar
Berenguer Jordá

Irene Pastor Vilaplana

Rafa Raduán Boronat

Mercedes Moltó Santonja



Teresa
Buades Martí



Irene
Pastor Vilaplana



Mercedes
Moya Juan



Rafa
Raduán Boronat

In pace

Reportaje Fotográfico: Solroca

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY

356

ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL



☀ *Agosto* ☀

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

EN LA FONT ROJA

JUEVES, 21

A las 19'00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19'15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor de la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen.

A las 20'00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas hacia la Font Roja: **a las 18'00 horas** desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy, al finalizar los actos.

Septiembre

EN LA CIUDAD

DOMINGO, 13

A las 9,30 horas: 49 Trofeo de Ciclismo “Virgen de los Lirios”, organizado por la Unión Ciclista Alcoyana, cuya meta estará instalada en la Font Roja.

VIERNES, 18

A las 20,30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

DOMINGO, 20

A las 11'00 horas: Concurso Infantil de Dibujo en el Paseo Cervantes. Organización: Archicofradía y Alcoy Temueve.

LUNES, 21

A las 20'30 horas: Presentación de la Revista LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

MARTES, 22

A las 20'30 horas: en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo del Ilmo. Sr. D. Miguel Payá Andrés, Canónigo de la S.I. Catedral de Valencia y actuación de la joven promesa Gema Soler Arroyo, acompañada al órgano por Enrique J. Peidro Baldó.

SOLEMNE TRÍDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

MIÉRCOLES, 23

PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días, turnos de camareras y asociados.

A las 19'00 horas: Santo Rosario, Canto de la Sabatina y Reserva del Santísimo.

A las 19'30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión e imposición de medallas a los jóvenes confirmados.

A las 20'00 horas: Santa Misa y al final canto del Himno de la Coronación. Actuación del Coro Voces Blancas El Trabajo, dirigido por Patricia Pérez.



JUEVES, 24

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación como los días anteriores.

A las 20'00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados difuntos, terminando con el Himno de la Coronación.



VIERNES, 25

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 10'00 horas: Exposición del Santísimo. A continuación todo como el día anterior.

A las 20'00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a las parejas que celebran sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio. Al final, canto del Himno de la Coronación.



SÁBADO, 26

A las 12'00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

A las 17'30 horas: Acompañamiento de la imagen Peregrina de la Virgen, desde la Plaza Pintor Gisbert (Parterre) a la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 18'15 horas: En la Parroquia de San Mauro y San Francisco celebración de la Eucaristía.

A las 19'15 horas: Traslado de la imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES** a cargo de los niños, jóvenes, instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen y feligreses en general, efectuando el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

Colaboración del Grup de Danses Carrascal.



TOTS A LA FONT ROJA

Convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales y traslado de la imagen de la Virgen a la Parroquia de Santa María donde se cantará una Salve, quedando allí depositada.

DOMINGO, 27

ROMERÍA

A las 6'45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde la Parroquia de Santa María, pasando por la parroquia de San Mauro y San Francisco y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10'30 horas: Llegada a la Font Roja, recepción a la Virgen.

A las 11'45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 13'00 horas: misa rezada en la Ermita. La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

MARTES, 29

A las 20'00 horas: Eucaristía en acción de gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Acabados Azcova, S.L.
Acabados Peivor, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 3
Administración de Lotería n.º 9
Alcoy Recicla, S.L.
Alcoy - Wagen, S. L.
Alfonso Jover Miralles – Seguros
Almacenes Belda, S.A.
Almacenes Mataix, S.L.
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1 -
03801 ALCOY
Antonio Llorens, S.L. – Frío Industrial
Asociación Amigos de la Música
Aparisi y C.ª, S.L.
Asecor – Asesoría 2000, S.L.
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Asesoría Rodes Payá, S.L.
Astemsa – Asesoría Fiscal
Attuendo
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Automoción, S.P.I., S.L.
Automóviles Gomis, S.L. – Renault

B

BANCAIXA
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Boutique Nicol

C

Café Bar D'Ana
Caja Mediterráneo – CAM
Caja Rural de Alicante – Ruralcaja
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carlos Mora Ferrer – ANTEX
Carpintería Alcoy Leo, S.L.

Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Celia – Decoración
Centro Óptico Norte
Cerrajería Alcoy, S.L.
Cerrajería San Jorge, S.L.
C.I.M. Apolo
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Colormatic, S.L.
Comelca – Servicio oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comersan, S.A.
Comidas Antonio y Guillermina
Conalsa, S.L. – Excavaciones y Contenedores
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – Obras
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent

D

Deportes Aracil, S.L.
Droguería El Soldat
Distribuciones Batoy, S.L.
Decorfil, S.L.

E

El Drac – Taller Fiestas
El Miñó, Soler Aracil, S.A.
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Electricidad Albors, S.L.
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Ernesto Pérez, S.L. – Cerrajería Artística
Escrig, S.L.
Estructuras y Obras El Serpis, S.L.
Excavaciones Ripoll, S.L.
Exit, S.A. – Transportes internacionales

F

Faratex, S.L. – Tejidos
Farmacia Edelmira Córcoles
Farmacia Fluvía
Farmacia María Dolores Gomis Miró
Farmacia Boronat
Farmacia Consuelo Sánchez
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia M.^a Ángeles Juliá
Farmacia Penadés
Farmacia Serra
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre
Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.
Ferretería Santa Rosa
Floristería Vert
Floristería La Rosa
Floristería La Barraca
Formatos, Color y Diseño, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

General Óptica, S.A.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos de regalo “La Campana”
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Gilman, S.L.
Gráficas Alcoy
Grúas Catalá, S.A.
Grúas Herrera, S.A.
Guillermo Luna Jordá, S.L.

H

Halcón Viajes, S.A.
Helados Los Jijonencos
Hidecorte, S.L.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S. A.
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hogar Textil, S.L.
Hostal Savoy
Hotel Reconquista

I

Imprenta Belguer
Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiac Alcoy, S.L. – Inmobiliaria
Inmobiliaria JBC
Inmobiliaria Carbonell
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
Isidro Carbonell Jordá

J

Jidotex, S.L. Tejidos
Joaquín Payá Llorens, S.A. – Trapos
José Abad Pérez – Arquitecto
Juan José Cots Seguí – Electricista
José Doménech, S.L.
José Luís Esteve Bellido – Aparejador
José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto
José Miró Guadix, S.A. – MIRÓ GAS
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juanjo Garrido – Joyero

K

Kialka

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Media de Seda
La Luna
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Liber, Muebles Oficina, S.L.
Librería Llorens – Centro
Licores Sinc, S.A.
Los Sótanos
Luminosos Iris, S.L.

M

Manolo, S.L. – Tejidos
Manufacturas Sempere, S.L.
Maquinaria Ceres, S.A.
Marcial González, S.A. – MAGOSA
Marfil, S.A., Editorial

Metalco, S. A.
Miguel Boronat Botella
Miguel García Santonja, S.L.
Mirofret, S.A.
Miró Joyeros – Anticuario
Miró Borrás, S.A.
Molintex, S.L.
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés
Óptica Galo
Óptica Serraiba

P

Palmer – Artículos regalo
Panadería Mayte
Panespól Systems
Panificadora Corbí, S.L.
Pau Colomer, S.L.
Pedro A. Guillem, S.L.
Persigest, S.L.
Picajes Rius, S.L.
Plantes i flors El Camí
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Promociones Inmobiliarias Bonet, S.L.
Promotora Nuevas Técnicas, S.A.
Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Rafael Abad y Segura – Artesano
Rafael Castañer Gisbert
Rafael Miró Guadix
Rafael Pastor Gisbert
Regalos Paulino Morant
Restaurante Brasil
Restaurante Font Roja
Restaurante Lolo
Rieles y Pasamanería Belda, S.L.
Rodolfo Llácer, S.L.
Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

S

Salvador Giner Vidal
Sanatorio San Jorge
Saneamientos Colón, S.A.
Saneamientos La Alameda, S.L.
Saneamientos Sempere, S. L.
Santiago García Solís – “Bar Casa Miguel”
Santiago Sanjuán – Muebles Decoración
Sastrería Juca
Selecciones Rafael, S.L. – Tejidos
Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal
Serpis Automoción, S.A. – Servicio oficial Peugeot
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Styl Novia
Sucesor Pérez Verdú, S.L.
Suministros Textiles Silvestre, S.L.

T

Tagloma, S.A.
Talleres Cotes Baixes, S.L.
Tasca Sonora
Tejidos Alva, S.L.
Tejidos Miró, S.A.
Telyco Alcoy
Textil Itana, S.L.
Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Textiles El Cid, S.A.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Tintorería Lavandería El Sol
Tolsá Motor, S.L. – Servicio oficial BMW
Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos
Torçals Valor, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Conitra, S.A.
Trinidad Llopis Gomis – Procuradora
Tutto Piccolo, S.A.

U

Urdima, S.A.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L. – Mercedes Benz

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Antoñita Gutiérrez

José Juan Llinares Barzano

Peluquería Luli

Rafa Miró Doménech

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre

Vicente Boronat Vercet

Gregorio Coloma Escóin

Rafael Doménech Gisbert

Francisco Javier Gimeno Pérez de León

Alfonso Gisbert Granados

Juan A. Molina Buriel

Diego Monllor Carbonell

José y Jorge Monllor Raduán

Miguel Peralta Viñes

Barrachina-Mateo – Abogados

MÉDICOS

Rafael Barrachina Pérez

Rafael Bou Pérez

Javier Carbonell Pastor – Odontólogo

Juan Miguel Cortés Alemany

Gabriel Ferrándiz Leyva

Rafael Jerez Satorre – Clínica dental

Antonio Pastor Jordá

Rogelio Vaello Vañó

Pilar Aller Miró – Clínica dental

Antonio Blanes Arnauda



**DIPUTACIÓ
D'ALACANT**



**Ajuntament
d'Alcoi**

Deluxe



Seducción Sensación Placer Deseo



Seducción Placer Deseo Tentación

Placer Deseo Tentación

Seducción Placer Deseo Tentación

UNA SABROSA TENTACIÓN

Para tí, que quieres disfrutar de "una aceituna como ninguna", hemos elaborado esta deliciosa receta con las mejores aceitunas "manzanilla fina".

Edición Limitada.

LA ESPAÑOLA

Una Aceituna Como Ninguna



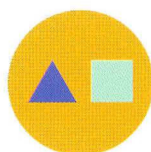


EN AQUESTA CAIXA POTS TROBAR-LO TOT

La teua casa nova, els mobles del saló, els estudis dels teus fills, la seguretat de la teua família, el viatge dels teus somnis...tot està ací, esperant que et decidisques a agafar-lo.

Perquè **Caja Mediterráneo** et porta el que necessites per a fer créixer els teus estalvis i perquè la teua vida siga més fàcil. Amb persones que estaran amb tu compartint els teus projectes.

Obri la caixa. Tot el que conté és per a tu.



CAM

**Caja
Mediterráneo**

www.cam.es
902 100 112

els teus projectes també són els nostres