



LILIA 2011

REVISTA DE LAS FIESTAS A LA PATRONA DE ALCOY

d
d'alba
ALIANCES

belén bajo

ANNA M NADAL
plataEsculturas

AI
JOIES

SANTI CAPÓ
joier artesà

Ö
CRESBER

orest
des alliances

ARGYOR
COLECCIONES

X...
XAVIER DEL CERRO

Vladimir
joier

ESPELT

esther mortin

DANIEL VIOR
joier

COMETE
gioielli

Comete
COMETE DONNA

joid'art
DISSENY EN PLATA

NANIS

D'Argent

Joiells
joieria d'argent

D PLATA
by d'alba
aliances de plata amb diamant

ART
FOG
JOIES

CHAMILIA
La Joyería que
tú diseñas.

MOVADO
The Museum Watch.
SWISS

EXTático
Hora Española

L. BRUAT
Swiss Watch
1949

ALFEX
OF SWITZERLAND

BULTACO
SWISS
WATCHER

BREIL

K
KRONOS
WATCHES SINCE 1930

D&G
HORA-GRANSA
TIME

GUESS

TIME FORCE
ultimate concept watches

juanjo garrido

joyero

“Medallas de la Virgen de los Lirios en Oro”

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER DE REPARACIONES Y NUEVAS CREACIONES
TASACIONES - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES

San Lorenzo, 24 - ALCOY - TFNO. y Fax 96 554 01 47 - 620 04 06 42 - jggarridojoyero@terra.es

- Empresa Certificada-UNE 175001-1. Certificado AENOR de Calidad Comercial n.º CSPC/001463
- Comercio Excelente fvQ (Fundación Valenciana de la Calidad)
- Certificado de Calidad de Servicio por la Cámara Oficial de Comercio de Alcoy





L

A

N.º 24

SEPTIEMBRE 2011

L I R I O S

Revista de las fiestas en honor de la Virgen de los Lirios
Patrona de Alcoy



S U M A R I O

- 4 SALUDA DE MONSEÑOR D. CARLOS OSORO SIERRA, ARZOBISPO DE VALENCIA
- 6 ALCALDÍA. Antonio Francés Pérez
- 7 PRESIDENCIA. Marcela Martínez García
- 8 CONSILIARIO. Vicente Balaguer Gisbert
- 9 EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.

EDITA:

Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy
Página web: www.virgendeloslirios.com

COORDINACIÓN:

Ernesto Valor Calatayud
Georgina Blanes Nadal
Sergio Solbes Martínez

PORTADA:

Emilio Payá Baldó

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Gráficas Alcoy

Depósito Legal:

A-685-2011



Recordando II

- 12 CRÓNICA 2010-2011. Ernesto Valor Calatayud
- 29 ISMAEL LLORENS, AUTOR DEL CARTEL 2010.
- 30 PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LIRIOS". Trinidad Miró Mira
- 32 CRIDÀ AL POBLE D'ALCOI. Joan Xavier Gisbert Cortés
- 33 CRÓNICA AL PAISAJE DEL MILAGRO. José Antonio Blanes
- 34 FESTIVIDAD SAN ISIDRO LABRADOR 2010. Jorge Terol
- 35 TALLAS ALCOYANAS DE LA INMACULADA. Adrián Espí Valdés



La figura de María 37

- 38 AVE MARÍA. Carmen Recio, R.M.I.
- 39 SANTA MARÍA. M.ª José Morales
- 40 LA VIRGEN DE GUADALUPE. José Carbonell Llopis, S.D.B.
- 45 LETANÍAS. Bautista Araiz, Salesiano
- 46 SANTA BEATRIZ DE SILVA. Monjas Concepcionistas de Alcázar de San Juan
- 48 MI EXPERIENCIA EN LAS CATACUMBAS. M.ª José Olcina Bernabeu
- 49 LA SAGRADA FAMILIA, MAESTROS DE ORACIÓN. Sergio Solbes Martínez
- 52 ORACIÓN DEL ANCIANO. Viola Renval



El Carrascal 83

- 84 ¡OH CARRASCAL DE MI INFANCIA!. Enrique S. Rivelles
- 85 LUGARES PINTORESCOS DE ALCOY LA "FONT ROCHA". De la Revista "Mundo Ilustrado"
- 86 ECOS DE UN AYER. Marisa Botella Vilaplana
- 88 SEPTIEMBRE SEA SIEMPRE. E. Valor Calatayud
- 90 FUENTE ROJA, IMÁGENES CON NOSTALGIA. Juan Bta. Miró Agulló
- 92 L'ANTIGA COLÒNIA D'ESTIU EIG A LA FONT ROJA, TESTIMONI DE LA INICIATIVA D'UN METGE I PROJECTE D'UN ARQUITECTE HUMANISTA I SOCIAL. Carlos M.ª Mansanet Terol



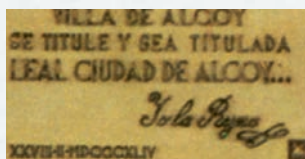
Poemas a la Virgen 53

- 54 A LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA. Pedro Espinosa
- 55 RECORDANT AQUELLA FESTA. Paco Ivorra
- 56 MADRE. M.ª José Bernabeu Bordera
- 57 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Marta Pastor Balart
- 58 TRES SONETOS LILIALES. J. Pascual
- 59 TÚ ERES LA LUZ DEL MUNDO. Álvaro Reig
- 60 CAMPANES DEL SER. Xavier Casp
- 61 CORPUS CHRISTI. Alonso de Ledesma



La música de inspiración mariana 94

- 95 A LA MEMORIA DEL COMPOSITOR LUIS BLANES ARQUES (1929-2009). Ernesto Valor Calatayud
- 96 MÚSICA OBLIDADA A L'ARXIU DE LA CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI. EL LLEGAT DEL DR. RAFAEL SANUS AURA, PREVERE. Jaume Jordi Ferrando Morales
- 101 "BREVISSIMA LLOANÇA" A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS. Juan Javier Gisbert Cortés



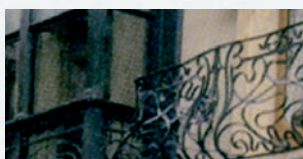
Apuntes históricos 62

- 63 UNA CRÓNICA ANTIGA SOBRE ELS TERRATRÉMOLS DE 1620. Josep Lluís Santonja
- 66 REVISANDO LA HISTORIA. ALCOY EN 1885. Francisco Pascual Pastor
- 68 PECULIARIDADES HISTÓRICAS SOBRE EL CARRASCAL Y LA VIRGEN DE LOS LIRIOS (I). Jorge Sorolla García
- 70 ELOGIO DE LA PINTURA (1865-1925). Chelo Lloréns
- 72 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XVII). Josep Tormo Colomina
- 76 RETRATO APÓCRIFO DEL RETOR DE CONFRIDES. Antonio Revert Cortés
- 78 CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA VENIDA DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD AL HOSPITAL CIVIL DE ALCOY (PARTE II). Georgina Blanes Nadal - Francisco Borrel Ballester - Remedios Perelló Calatayud - Rafael Sebastián Alcaraz
- 82 CABRIOLA DE ASOMBROSAS CASUALIDADES. Eduardo Segura Espi



Advocaciones marianas 104

- 105 LUGARES DE CULTO CATÓLICO EN FUERTEVENTURA (SEGUNDA PARTE). Julio Cardenal Lloréns
- 109 LA VIRGEN BLANCA, PATRONA DE VITORIA. Javier Molina Brotóns
- 111 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (3). NTRA. SRA. DE LA APARECIDA, PATRONA DE BRASIL. Óscar Miguel Cortell Sirvent



Varios 113

- 114 SENTIRES DEL ALMA (II). Juan Soler Ibáñez
- 116 CAMARERAS 2010
- 117 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
- 118 ILMO. SR. CARDENAL D. AGUSTÍN GARCÍA-GASCO VICENTE
- 120 IN MEMORIAM
- 122 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2011
- 125 RELACIÓN DE COLABORADORES



El Arzobispo de Valencia

Valencia, 3 de junio de 2011

Queridos hijos e hijas de Alcoi:

Una vez más respondo con gusto a la invitación de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, para prologar su revista "Lilia", en la que se hace memoria de los actos celebrados en el ejercicio anterior y se muestra el programa del próximo curso.

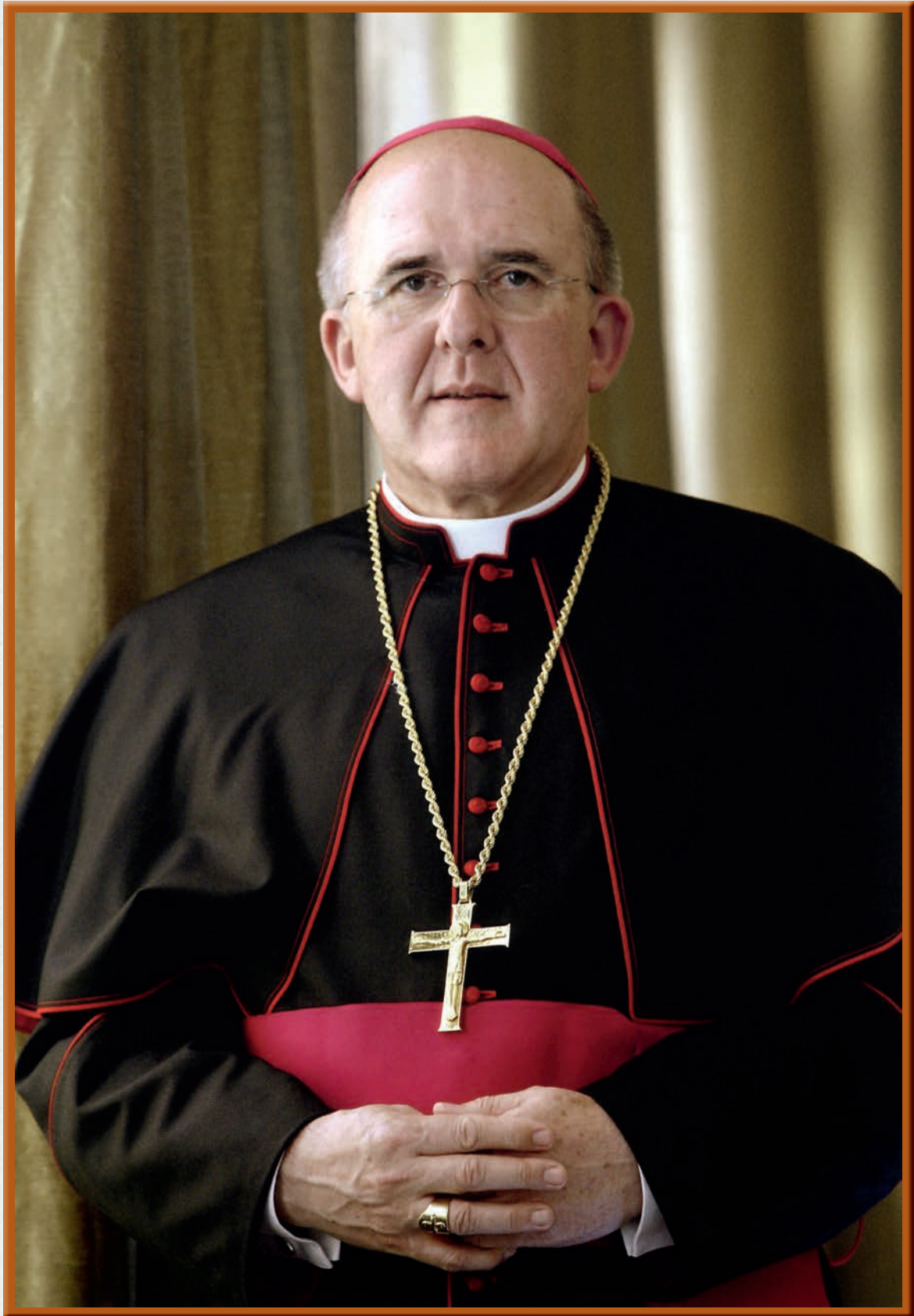
Junto con la celebración de la sagrada liturgia, la religiosidad del pueblo, en su núcleo, es un acervo de valores que responde con sabiduría cristiana a los grandes interrogantes de la existencia. La sapiencia popular católica tiene una capacidad de síntesis vital; así conlleva creadoramente lo divino y lo humano; Cristo y María, espíritu y cuerpo; comunión e institución; persona y comunidad; fe y tierra natal; inteligencia y afecto.

Esa sabiduría, conservada en vuestra ciudad y en vuestras familias, es un humanismo cristiano que afirma radicalmente la dignidad de toda persona como hijo de Dios, establece una fraternidad fundamental, enseña a encontrar la naturaleza y a comprender el trabajo y proporciona las razones para la alegría y el humor, aun en medio de una vida muy dura.

Esa misma sabiduría cristiana y madura, iluminada por el ejemplo de María, cuya vida inmaculada estuvo siempre al total servicio del plan de Dios, es también para el pueblo un principio de discernimiento, un instinto evangélico por el que capta espontáneamente cuándo se sirve en la Iglesia al Evangelio y cuándo se lo vacía y asfixia con otros intereses.

Invocando sobre todos vosotros la protección de la Inmaculada Virgen María, con gran afecto os bendice

+ *Carlos, Arzobispo de Valencia*
+ Carlos, Arzobispo de Valencia



**EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. CARLOS OSORO SIERRA**
ARZOBISPO DE VALENCIA



Un año más, se acerca el verano y con él, los actos en honor a nuestra patrona y alcaldesa perpetua de nuestra ciudad, nuestra Virgen de los Lirios, que alcanzan su culmen con la romería a la Font Roja. Los actos de devoción a nuestra patrona logran la máxima expresión en la conmemoración del hallazgo milagroso de los lirios en el monte Carrascal.

Desde siempre, la cultura e idiosincrasia de un pueblo pasa por la reivindicación de sus raíces, por la defensa de sus tradiciones i usos, que constituyen la base fundamental sobre la que se asienta el carácter de una población, y actúa como nexo de cohesión de la sociedad.

En Alcoy, este nexo de cohesión es vuestra ardua labor, que ha calado profundamente en el sentir de los alcoyanos, y que gracias a vuestra devoción y celo, ha convertido la festividad de la Virgen de los Lirios en el máximo referente de todas las festividades y tradiciones locales.

Este éxito tiene un nombre, el de la Archicofradía Virgen de los Lirios, que con su buen hacer, con su diligencia y callado esfuerzo, se ha convertido en un pilar fundamental de la sociedad alcoyana, y en el exponente máximo y referente de todas las asociaciones de esta ciudad.

La Archicofradía debe estar protegida y apoyada por este Ayuntamiento para dar continuidad a las mejores tradiciones y costumbres, a todos esos rasgos que nos definen como pueblo, y que ya forman parte como herencia cultural y social de nuestra ciudad, y, sin duda, podemos estar bien seguros que éste Ayuntamiento, estará siempre con la Archicofradía en todo lo que ésta necesite de la ciudad.

Por todo esto, tan solo me queda felicitaros por el trabajo realizado y animaros a continuar por este camino.

ANTONIO FRANCÉS PÉREZ
ALCALDE DE ALCOY

RECONOCIMIENTO DE LA ARCHICOFRADÍA A D.RAFael SANUS ABAD, EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

En este reconocimiento que le queremos dirigir a nuestro querido alcoyano D. Rafael Sanus, quisiéramos expresar lo que a lo largo de muchos años fue nuestra convivencia con él ya que a través de la Archicofradía hemos tenido la satisfacción de contar con su presencia en muchos momentos.

Era admirable el cariño y la devoción que él tenía a nuestra Madre y Patrona La Virgen de los Lirios. Él así nos lo decía y al mismo tiempo nos invitaba a participar de la oración que él a su llegada al santuario llevaba a cabo al pie del altar de nuestra Madre.

Nos decía con insistencia que ¡qué alegría siento al subir a la Fuente Roja para estar un rato dedicado a la oración en la paz y tranquilidad que se respira en la Ermita!

Muchos fueron los actos a los que asistió en Alcoy a lo largo de su ministerio como sacerdote y luego como Obispo. Se sentía muy orgulloso de ser alcoyano.

En sus últimos años y siempre, siendo que sus ocupaciones se lo permitían, tuvimos la gran satisfacción de contar con su asistencia en los días 21 de Agosto celebración de la conmemoración del hallazgo. Año tras año contábamos con su presencia y con qué cariño lo recibían todos sus amigos. “Qué bueno es estar rodeado de los suyos en la tierra de uno”, sintiendo el calor que le transmitían tantos y tantos amigos como él tenía.

Creo que en el momento actual que estamos viviendo, sería muy acertado que al rezar pidiendo por él, que él también pidiera por todos nosotros ante nuestra Madre, nunca mejor mediadora ante su hijo Jesús.



Que este Alcoy que tanto quiso y tantas alegrías le dio, recupere esa gran fuerza que siempre ha tenido. Que no le falte el trabajo y el ánimo para sacarlo todo adelante. Que la ilusión reine entre todos los alcoyanos, que bajo la protección de nuestra Madre y Patrona sepamos ayudar a nuestros compañeros, amigos y gente que nos pueda necesitar en estos momentos tan difíciles que estamos atravesando. Que nos transmita la manera mejor de hacerlo para estar todos muy unidos.

Madre, que en las circunstancias actuales sepamos estar dando el ejemplo que tú esperas de nosotros. Te suplicamos que no nos dejes ya que sin tu ayuda no lo podremos conseguir. Que él interceda por nosotros.

UN RECUERDO CARIÑOSO
PARA UN BUEN ALCOYANO

MARCELA MARTÍNEZ GARCÍA
PRESIDENTA DE LA ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS

Consiliario



Para poder ir a un lugar es necesario conocer el camino. Si no lo conocemos, puede ocurrir que demos vueltas sin rumbo o que llegemos donde no queríamos ir.

La figura del camino es clara y sencilla; y también muy fecunda. La propia vida es un camino, con un principio y un fin. Jesús mismo se nos presenta como el “camino” para ir a Dios: “Yo soy el camino. Nadie va al padre si no es por mí”. (Jn. 14,6).

El Señor Arzobispo no ha propuesto a todos los que formamos la Iglesia diocesana de Valencia, un “camino” de renovación para llegar a la meta de nuestra fe cristiana, que es la identificación con Jesucristo. La renovación en la Iglesia es siempre volver a Jesús, eternamente joven. Por toda la diócesis se van formando grupos de cristianos que se reúnen con este fin. Así vamos caminando.

Los de Alcoy sabemos también que hay un “camino” para encontrarnos con nuestra madre y patrona la Virgen de los Lirios. Es el camino de la Fuente Roja. Un camino que hemos recorrido tantas veces.

Recuerdo que, en mi niñez, subíamos toda la familia una vez al año en el camión de mi abuelo, sentados en sillas de enea. Al llegar arriba, muy mareados por las curvas, nos esperaba la Virgen en su ermita, el agua fresca de la fuente y, más tarde, la sabrosa paella en la zona de las mesas de piedra y los paellers. También subían cada año otras muchas familias de Alcoy, en la fecha que escogían.

Recuerdo también las veces que subí a pie, en mi ya lejana juventud, con otros compañeros de la J.O.C. que poníamos el campamento de verano a los pies de la Fuente Roja. Cuántos ratos pasados en oración contemplando el rostro luminoso de María. Ella tuvo que ver en mi futura vocación.

El camino hacia la Virgen del Carrascal, en la romería multitudinaria de cada septiembre, tiene un sabor muy especial que no hay que perderse. Allí nos unimos todos ante nuestra madre que siempre nos espera porque es la madre de todos. El camino hacia la Fuente Roja nos une y reúne a todos los alcoyanos, del cualquier grupo o condición.

VICENTE BALAGUER GISBERT

CONSILIARIO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
CURA-PÁRROCO DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO
ARCIPRESTE DE ALCOY

Les presentamos la vigésimo cuarta edición de la Revista Lilia, una publicación que, desde sus inicios, nos permite informar a todo el pueblo de Alcoy de cuales han sido los actos que se han venido programando durante todo el año en honor a nuestra patrona.

Como viene siendo habitual, el lector verá reflejadas, en las páginas de esta Revista, todas las tareas que se han llevado a cabo, y que han quedado plasmadas en la Crónica realizada por Ernesto Valor Calatayud.

Desde hace ya algunos años, no pocos, nuestra querida Virgen Peregrina recorre los Colegios de la localidad, siendo recibida con gran ilusión por todas las comunidades educativas que los forman.

Este año le ha tocado el turno al Colegio Santa Ana, el cual celebró la llegada de “La Peregrina” programando una serie de actos que incluyeron “Xocolata amb coca” y “Globotá”. Este último nombre que, sin duda sorprenderá al lector, fue el calificativo con el que los organizadores del evento bautizaron a la gran explosión de globos que hubo tras finalizar la bienvenida. Una infinidad de globos azules invadieron el patio del Colegio, momento que fue aprovechado por todos para romper con pisotones los globos. En las páginas de este ejemplar de Lilia el lector podrá apreciar algunas fotografías que demuestran la gran acogida que tuvo la Virgen,

Con ilusión, observamos como se incrementa la participación de los niños y jóvenes en estos actos multitudinarios de bienvenida a nuestra Virgen Peregrina que recorre los distintos colegios de la localidad. Con estas líneas la Junta de Gobierno quiere manifestar su deseo de que esto siga así, mejorando día a día.

El año 2011 ha estado plagado de actividades que la Archicofradía ha continuado programando y que se van sumando de año en año. Merecen destacar, precisamente por la participación de la juventud en las mismas, la realización del VII concurso de carteles publicitarios destinados a las vallas de las entradas de Alcoy, así como el VI concurso de pintura y dibujo que se viene celebrando el domingo anterior a la Semana Grande.

Muchísimas gracias a todos por posibilitar que las fiestas en honor a nuestra patrona sean, cada año, más multitudinarias.

¡Viva la Virgen de los Lirios!

**JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS**

Virgen de los Lirios

PATRONA DE ALCOY



Foto: Carlos Domínguez Parreño

Imagen sobre azulejos de la Virgen de los Lirios que preside la fuente de la Font Roja, donde en 1653 aconteció el milagroso hallazgo del Carrascal.



- 12 CRÓNICA 2010-2011. Ernesto Valor Calatayud
29 ISMAEL LLORENS, AUTOR DEL CARTEL 2010.
30 PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA "VIR-
GEN DE LOS LIRIOS". Trinidad Miró Mira
32 CRIDÀ AL POBLE D'ALCOI. Joan Xavier Gisbert Cortés
33 CRÓNICA AL PAISAJE DEL MILAGRO. José Antonio
Blanes
34 FESTIVIDAD SAN ISIDRO LABRADOR 2010. Jorge
Terol
35 TALLAS ALCOYANAS DE LA INMACULADA. Adrián
Espí Valdés

Recordando

CRÓNICA 2010-2011

ERNESTO VALOR CALATAYUD

CRONISTA

Como es habitual en este Cronista, un año más, —y ya van algunos—, he aquí las actividades promovidas y otros actos, llevados a cabo por nuestra Archicofradía a lo largo del ejercicio 2010-2011 que, para conocimiento de nuestros lectores, hemos elaborado esperando merezcan su interés.

EN EL ERMITORIO DE LA FONT ROJA

Domingo tras domingo, al igual que las señaladas conmemoraciones festivas durante el año, la eucaristía del mediodía, invariablemente a las doce y media en el ermitorio de la Font Roja, alcanza singular relieve, con notable asistencia de fieles y devotos de nuestra excelsa Madre y Patrona, la Virgen de los Lirios. Muy sentidas y edificantes las homilias pronunciadas por D. Vicente Camps, capellán titular del ermitorio.

El tiempo invernal, no hay queja ¿eh?, este año tan sólo ha sido una “nevadita” de poca monta que cubrió de blanco el agreste entorno, llevándose la palma el frío, un frío que pelaba y... llegó marzo, con la primavera y el puntual cambio de hora. Tiempo soleado y primaveral para acampar a sus anchas la gente, dispuesta a disfrutar de las bondades del Parque Natural de la Font Roja.

Caras risueñas de nuestras bienqueridos Tonín, Carmen y Elena que, como una santa obligación, digamos mejor, devoción, al pie de la “paraeta” a la puerta del templo, instan a propios y extraños a elegir medallitas y recuerdos de su paso por nuestra ciudad, y ese Parque Natural de la Font Roja, protegido por la

Virgen de los Lirios, nuestra patrona: “la flor más bella del Carrascal”.



FE DE ERRORES

Sí, “mea culpa”, y muy nuestra que asumimos, y que a seguido, aquí dejamos nuestra justificación.

En la reseña referida al Cartel del año 2009 tergiversamos, sin saber porqué, el apellido del autor del mismo, figurando GABRIEL DE MAESTRO, en vez de GABRIEL DETOMÁS, el suyo propio. Incomprensiblemente, se nos fue el santo al cielo y, ya con nuestra revista Lilia en la calle, y ampliamente distribuida, nada se podía hacer. Nosotros, al darnos cuenta, prestamente y para “deshacer el entuerto” se lo comunicamos a Gabriel y aunque el artista, de lo más generoso, le restó importancia, quedamos formalmente con él, que en esta misma Revista del año 2011, procederíamos en toda regla a su enmienda.

Y aquí está. Quede, pues, nuestra justificación, sintiendo en el alma lo acontecido.

Con nuestras gracias, un abrazo, GABRIEL DEL TOMÁS, querido amigo, por tu comprensión y generosidad.



E.V.C.

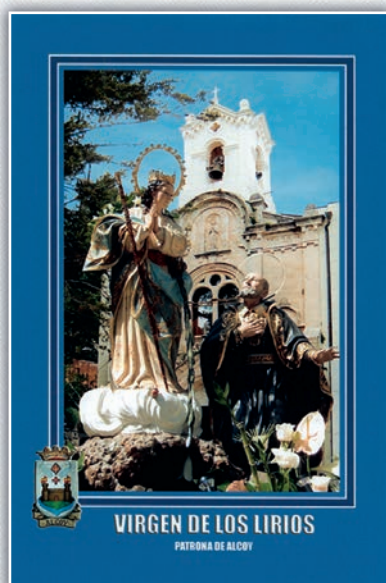


Foto: Solroca

LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN, FESTEJAN A SAN FELIPE NERI



La conmemoración festiva de San Felipe Neri de 2010 cayó, este año, en miércoles día que, como ya es costumbre, las Camareras de la Virgen de los Lirios organizan su excursión anual a la Font Roja. Hubo notable asistencia, viéndose el autobús donde realizaron el viaje casi al completo, celebrando sobre el mediodía una eucaristía en el ermitorio de la Patrona oficiada, que fue, por nuestro Consiliario y Párroco de San Mauro y San Francisco, D. Vicente Balaguer, quien pronunció una edificante y emotiva homilía exaltando la figura de María, la Madre de Jesucristo.

Decir también que el día no pudo ser más luminoso y radiante, lució un sol espléndido, para pasear plácidamente por los alrededores del Carrascal y después de compartir comida y alegres canciones, ya en la tarde, se inició el regreso de la Ciudad, no sin haber visitado antes el ermitorio para despedirse de nuestra Madre y Patrona, la Mare de Deu dels Liris, que desde las alturas del Monte Carrascal, protege y ampara a nuestro pueblo y a todos sus hijos.

Día incomparable e inolvidable, el realizado a la Font Roja por un muy nutrido grupo de Camareras de la Virgen, homenajando a San Felipe Neri en su propia festividad.

Fins l'any que ve, si Deu vol.



D. J. ANTONIO VARELA TRASLADADO A BENIMACLET

El pasado mes de Julio de 2010 se hizo pública la noticia del traslado a Benimaclet (Valencia) como cura párroco, del muy querido y estimado sacerdote

D. José Antonio Varela Ferrándis hasta la fecha, Vicario Episcopal de la Vicaría IV de Xàtiva, Alcoi, Ontinyent, cuyo cargo ejercía desde 1996.

Nació en Paterna (Valencia) en 1947. En el año 1968 ingresó en el Seminario Metropolitano de Valencia y el 23 de junio de 1974 fue ordenado presbítero en la Catedral Valentina de manos del hoy, Siervo de Dios, José María García Lahiguera.

Pasa cinco años como coadjutor en la parroquia de la Asunción de Aldaya (Valencia), completando estudios de Licenciatura en la Universidad Católica de Fribourg (Suiza) compaginando con la atención pastoral a varias comunidades de emigrantes españoles. Obtiene la Licenciatura "cum laude" por la Facultad de Teología de Valencia en 1981.

A su regreso estuvo 5 años como párroco de la parroquia de San José de Carlet, colaborando con Monseñor Esteban Escudero, Obispo Auxiliar de Valencia y actualmente Obispo de Palencia, en la Escuela Pastoral y el actual Instituto Diocesano de Ciencias Religiosas, así como en la Comisión de catequesis, cuya presidencia ostentaba el actual Obispo de Tortosa, Jaime Salinas, quien le encargó la coordinación diocesana de la catequesis de Confirmación.

En 1991 ejerce como párroco de San Roque de Benicalap (Valencia) asumiendo la dirección del Colegio parroquial de San Roque; está tres años en la Consiliaria del Movimiento Escolta de Valencia MCS, siendo designado Arcipreste del Arciprestazgo "Avda. Burjassot-tránsitos" por espacio de 5 años.

Durante su estancia en Alcoi, en el año 2002, es propuesto por la Archicofradía Virgen de los Lirios, para proclamar el Pregón de las fiestas septembrinas en honor a la Patrona de Alcoi, apasionada y fervoro-



sa disertación que titula: “TOTA PULCHRA EST MARIA” mereciendo muchos plácemes.

Sus catorce años al frente de la “IV Vicaría: Xàtiva, Alcoi, Ontinyent”, avalados por una muy encomiable labor, se granjeó el aprecio y la estima de cuantos le trataron, por sus grandes dotes de comunicación, entendimiento y afecto para con todos.

Reciba, pues, nuestro bienquerido D. José Antonio Varela, un fuerte abrazo deseándole muchos éxitos en su labor pastoral, al frente de su nuevo cometido. Que así sea. ❀

MONSEÑOR ESTEBAN ESCUDERO, NUEVO OBISPO DE PALENCIA

El pasado 9 de julio de 2010, fue anunciado por la Santa Sede el nombramiento, por S.S. Benedicto XVI, de Monseñor Esteban Escudero Torres, como nuevo Obispo de Palencia.

Monseñor Escudero nació en Valencia el 4 de febrero de 1946. Recibió la ordenación sacerdotal el 12 de enero de 1975. Juan Pablo II lo nombró Obispo de Tala y Auxiliar de la Archidiócesis de Valencia el 12 de noviembre de 2000, y la ordenación episcopal el 15 de enero de 2001.

El nuevo Obispo de Palencia, al conocer la noticia, ha tenido palabras de gratitud para el Cardenal Agustín García-Gasco, Arzobispo emérito de Valencia porque a él y a Monseñor Osoro “les debo la pequeña experiencia que tengo en el gobierno pastoral de una Diócesis”, añadiendo “sentirse orgulloso” de ser valenciano y de “pertenecer a esta tierra tan hermosa, bendecida por Dios y bajo la protección de la Virgen María en su entrañable título de “Mare de Deu dels

Foto: Solroca



Desamparats”, precisando a “Ella confío mi Ministerio y desde ahora pido su constante protección”.

De Monseñor Escudero nuestro pueblo guarda buenos recuerdos de sus visitas pastorales, como también su presencia en actos importantes de su Ministerio. El último que recordamos, fue en septiembre de 2009 con ocasión de presidir la Eucaristía solemne en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con motivo de las fiestas en honor a la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy. ❀

AGASAJO A PILAR CARBONELL



Lo tenía más que merecido, no queriendo que se demorase más este agasajo, simpático y entrañable, a nuestra querida y admirada PILAR CARBONELL que en nuestra Archicofradía tanto trabajó junto a su esposo (q.e.p.d) Romualdo Terol, por su categoría ejemplar.

Se formó una pequeña Comisión organizadora de los actos consistentes en una Eucaristía a las doce y media en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco y una comida de confraternidad en la Filà Realistes, a las dos de la tarde.

La celebración religiosa estuvo a cargo del Cura párroco de San Mauro y San Francisco D. Vicente Balaguer, junto al capellán de la Font Roja, D. Vicente Camps y el Hermano de Pilar, Pepe Carbonell SBD. Muy sentida, cercana y plena de emotividad fue la homilía pronunciada por D. Vicente Balaguer, destacando los valores humanos de Pilar, y su denodada e incansable labor llevada a cabo en el ermitorio del Carrascal, que ella tiene como algo “muy suyo”. Alma Mater de la Archicofradía, a ella dedicó todos sus afanes, aupando el cuerpo de Camareras de la Virgen.

Apuntar también, que hubo una muy nutrida y completa asistencia de gente, tanto en la Misa como en la Comida, con el entorno familiar al completo, Junta Directiva de la Archicofradía, con sus cónyuges, Camareras de la Virgen y personas amigas que con sumo agrado quisieron participar en este evento. Todos los asistentes, puestos en pie, saludaron a nuestra querida Pilar a la entrada del Comedor con una cariñosa y efusiva salva de aplausos. A la hora del postre uno de los hijos de Pilar —creemos que fue Jorge, ni no recordamos mal— leyó con emoción contenida unas palabras de gratitud por parte de la familia, tomando igualmente la palabra la Presidenta, Marcela Martínez, en nombre de la Comisión organizadora, quien destacó los méritos más que sobrados de Pilar en el engrandecimiento de una entidad centenaria como es la de la Archicofradía Virgen de los Lirios, nuestra Madre y Patrona de Alcoy. De ahí este pequeño agasajo, tan justo como merecido.

En resumen, una jornada inolvidable. ❀

CARAVACA DE LA CRUZ, EN SU AÑO JUBILAR Y CALASPARRA

Jornada peregrina y mariana del domingo 20 de junio de 2010, con ocasión del Año Santo 2010 de Caravaca de la Cruz, bella población de la región murciana. Viajamos en un autobús al completo, miembros de la

Junta Directiva de nuestra Archicofradía con sus cónyuges y simpatizantes. Nos acompañaba el capellán de la Font Roja, D. Vicente Camps, conocedor de todo aquel entorno.

Mucha, muchísima gente desplazada desde los más diversos lugares de nuestra geografía encontramos al llegar. Dirigiánse los pasos hacia el Castillo —Santuario de la Santísima y Vera Cruz— situado en una elevada colina que domina la ciudad. Nos informan que su antigüedad se remonta a los siglos XVII y XVIII.

Llegamos, casi a punto de celebrarse la eucaristía al aire libre, en una amplísima explanada en la que no cabía ya más gente, tanto sentada como de pie, optando por dar un pequeño vistazo por la tienda de recuerdos, también a tope de gente, pero cualquiera se ausenta de allí sin llevarse la Cruz de Caravaca, bajándonos en busca del autobús para llegar a la hora de la comida a la cercana población de Calasparra.

Y en el grato y agreste paraje del Santuario de Nuestra Señora de la Esperanza, Patrona de Calasparra “a la vera del Segura”, y con una temperatura de lo más agradable escogimos una lugar de lo más idóneo para realizar la comida campestre y, lo que es mejor, en grata y excelente compañía ¡Pura delicia!

Sobre las cinco de la tarde, después de realizar una breve visita por el Santuario y su interesantísimo museo, previo permiso, y con una muy concurrida asistencia de fieles y devotos, D. Vicente Camps ofreció la eucaristía, precedida de una muy emotiva homilía que puso broche final a esta jornada mariana, con ocasión del Año Jubilar 2010 caravaqueño. ❀



CONCURSO CARTELESVALLA PUBLICITARIA

En el salón de actos de l'Escola d'Art i Superior del Disseny d'Alcoi tuvo lugar el pasado mes de junio de 2010 el fallo del concurso de carteles para las vallas publicitarias que, con motivo de las fiestas de la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, son colocados en las vallas existentes en ambas entradas de la ciudad.

Un año más colaboraba l'Escola d'Art de nuestra ciudad, participando varios alumnos, con el siguiente resultado:

- Primer premio: Soraya Sanjuán Bornay, de 22 años de edad, nacida en Ibi (Alicante)
- Accésit 1º: Miriam Vilaplana Payá, de 20 años de edad, nacida en Planes (Alicante)
- Accésit 2º: Verónica Coloma Alcaraz, de 20 años de edad, natural de Alcoi

Todas ellas estudiantes de tercero de Diseño Gráfico.



Además, el lunes 13 de septiembre, día de la presentación de la Revista Lilia, en el salón Rotonda del Círculo Industrial, se inauguró una exposición en la que se podía admirar todos los carteles presentados por los diversos alumnos que tomaron parte en el referido concurso.

En torno al cartel que obtuvo el primer premio, su autora, Soraya, apuntaba al respecto al periódico Información del 14 de junio que, para “realizar esta obra ha utilizado un conjunto de Lirios donde representa simbólicamente, lo que es el milagro de la Virgen”, además, el cartel “juega con la cromática, utilizando colores bastante fuertes e intensos en relación al color más explosivo en la Virgen de los Lirios”

En representación de la Archicofradía formaron parte del Jurado: Georgina Blanes, Xelo Lloréns y Ernesto Valor.



FESTEJOS EN LA BARRIADA “ELS CLOTS”

Un año más, la Asociación de Vecinos de la barriada alcoyana “Els Clots”, en los días finales del mes de agosto de 2010 celebró fiestas populares en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy y de la referida barriada.

A destacar diversos y variados actos con participación de la niñez y para la niñez, juegos de chinchón, coctos para los mayores, entre otros juegos participativos y —lo más importante— la popular y tradicional NIT DE L'OLLA prelude de la espectacular y colorista Entrada de Moros y Cristianos en la tarde del sábado 28, cuyo desfile por las calles de la barriada atrajo a numerosa concurrencia.

Otro día destacado fue el domingo 29 con la despertà, el almuerzo de hermandad y al filo del mediodía la misa al aire libre. Por la noche y como colofón, la procesión por las diversas calles de la barriada, con la imagen de la Patrona sobre andas, con acompañamiento musical de “xirimimers i tabaleters”, a cuyo acto asistieron diversos miembros de la Junta Directiva de la Archicofradía Virgen de los Lirios, disparándose como broche final un sonoro y vistoso castillo de fuegos artificiales.



EL CARTEL DE ISMAEL LLORÉNS


A las 8,30 de la noche del viernes 10 de septiembre de 2010, con rigurosa puntualidad, tuvo lugar el acto de la inauguración del Cartel anunciador de las fiestas de septiembre en honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

En las aceras de la plaza, en la “bandeja” y en la acera del Ayuntamiento, bastante público esperando



que el artista, el Alcalde y la Presidenta de la Archicofradía descubrieran su obra de arte, siendo su autor, el escultor y pintor alcoyano Ismael Lloréns Vilaplana. Un grupo de “xirimiters i tabaleters” interpretó la versión para estos instrumentos del “Himno de la Coronación”.

Gustó mucho la obra de Ismael que recibió calurosos aplausos y numerosas felicitaciones por parte de las autoridades, Archicofradía, familiares y amigos del artista, por esta obra que, a primera vista, logra impactar por su originalísima concepción, pletórica de colorido.

Aquí pues, también, nuestra enhorabuena. 

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

El domingo 12 de septiembre, al mediodía, tuvo lugar en la Glorieta en concurso infantil de Dibujo organizado por nuestra Archicofradía y patrocinado por el Ayuntamiento dentro de la campaña Alcoy Te Mueve.

Mucha concurrencia de niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 15 años de edad que, previa distribución de revistas e imágenes fotográficas alusivas al tema de la Patrona de Alcoy, el paraje de la Font Roja, el Carrascal, etc., mostraron con tino y maestría su obra de arte. También se repartieron lápices de colores junto a un cuaderno de dibujo.

Por los altavoces instalados a tal efecto se daban las instrucciones del tiempo y hora para la entrega al jurado de los respectivos dibujos. Por parte de la Archicofradía componían el jurado calificador de los premios: Antonio Arques, Vicepresidente de la entidad, Teresa Pérez, Georgina Blanes, Xelo Lloréns y Pepa Tolsá, miembros todos ellos de la Junta Directiva.



1^{er} Premio (0-4 años): Sabrina Seguí



1^{er} Premio (5-7 años): Carlos Pérez



1^{er} Premio (8-11 años): Paula Ferrando



1^{er} Premio (12-15 años): Celia Pérez



CATEGORÍA 3.ª — 8-11 AÑOS

- 1.º Premio: Paula Ferrando
- 2.º Premio: Carla Lucía Barroso
- 3.º Premio: Estela Marina Barroso
- Accésit: Miriam García

CATEGORÍA 4.ª — 12-15 AÑOS

- 1.º Premio: Celia Pérez
- 2.º Premio: Jordi Ortiz
- 3.º Premio: Pablo Sempere
- Accésit: Fátima Neiewi Flores



LA FIESTA CONMEMORATIVA DEL “HALLAZGO”

Cayó en sábado este año 2010 la efeméride del 357 aniversario del Hallazgo de los Lirios Milagrosos en el Monte Carrascal de Alcoy.

Se esperaba un descenso de gente, por la referida circunstancia pero, aunque se notó un poco, digamos que se llenó de público la plaza del Bisbe Sanus, a la

En varias mesas alrededor del templete se exponían los premios con los que se iba a obsequiar a los ganadores de las diversas categorías, emplazando a los ganadores para el lunes día 13 a las 20 horas en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, y en el acto de la presentación de la Revista Lilia 2010, para la entrega del diploma acreditativo junto al premio obtenido.

He aquí la relación de los pequeños artistas participantes que obtuvieron premio de manos del Alcalde Jorge Sedano, de la Presidenta Marcela Martínez, del Consiliario, Vicente Balaguery del Cronista que suscribe:

CATEGORÍA 1.ª — 0 - 4 AÑOS

- 1.º Premio: Sabrina Seguí
- 2.º Premio: Joana C. P.
- 3.º Premio: Marta Cerrada
- Accésit: Marta Francés

CATEGORÍA 2.ª — 5 - 7 AÑOS

- 1.º Premio: Carlos Pérez
- 2.º Premio: Lirios Sempere
- 3.º Premio: Claudio Rozalén
- Accésit: Jordi Matías Yagual





hora de la celebración religiosa que contaba con la presencia del Obispo de Menorca, D. Salvador Giménez Valls, que pasaba en su Muro natal unos días de descanso con su familia.

Como estaba anunciado se iniciaron los actos con el rezo y actos propios de la Sabatina, texto elaborado por D. Juan María Abad Carbonell, a cargo del Arcipreste de Alcoy y Cura de San Mauro y San Francisco, D. Vicente Balaguer, dando paso a la solemne eucaristía presidida por Monseñor Giménez Valls, quien en su homilía ensalzó la figura de María, la Madre del Señor, tuvo muy pendiente al auditorio por su elocuencia plena de fervor y emotividad. Igualmente, tuvo sentidas palabras en memoria de Monseñor Rafael Sanus, fallecido el pasado mes de Mayo tantos años presente en los actos de la Font Roja, llevado por su alcoyanía e inmenso amor por la patrona de su pueblo, la Virgen de los Lirios.

Incontable el número de niños y niñas de corta edad que se acercaron hasta el altar, para imponerles la medallita de la Virgen. Acto seguido se efectuó un pequeño recorrido por los alrededores de la Font Roja con la imagen de la Patrona sobre andas, terminando los actos sobre las nueve de la noche. Asistieron diversas autoridades municipales, colaborando, un año más, miembros de la Corporación Musical Nova d'Alcoi.

Ya las mesas dispuestas para la cena de sobaquillo en la terraza del Mirador, hubo notable asistencia, sirviéndose muchos del autobús que allí esperó hasta finalizar los actos. ❀

MEDIO SIGLO DEL TROFEO "VIRGEN DE LOS LIRIOS", DE CICLISMO

Como estaba anunciado, el domingo 22 de agosto de 2010, tuvo lugar, a las diez de la mañana, la prueba ciclista más esperada por todos: el TROFEO VIRGEN DE LOS LIRIOS, de ciclismo, organizado por la Unión Ciclista Alcoyana que, por cierto, cumplía este año su 50 aniversario.

Este año, estuvo muy animada esta prueba, con la participación de numerosos corredores, cuyo tramo final, como ya es costumbre, la meta estaba instalada en la Font Roja. He aquí una instantánea de la entrega del Trofeo al vencedor de la prueba. ❀



PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA 2010

Con sumo gusto y delicadeza, la pintura que ilustra la portada de nuestra revista Lilia 2010 es obra de un salesiano alcoyano residente en El Campello (Alicante) con deficiencias en su persona para moverse, pero con los pinceles hace —a la vista está— verdaderas maravillas. A las numerosas felicitaciones que ha recibido D. Pedro Llinares Pérez SBD por este motivo, unimos la nuestra por tan original obra artística. Enhorabuena.

Serían las 8,30 de la noche del lunes 13 de septiembre cuando dio comienzo el acto de la presentación de la Revista Lilia que corrió a cargo de Javier Tortosa, miembro directivo de la Archicofradía, quien dio paso al Cronista que suscribe para la presentación de la misma con la cita pormenorizada de los nombres de los colaboradores literarios que, año tras año, nos vienen honrando con sus estimables colaboraciones e investigaciones plenas de interés. Aquí pues, una vez más, nuestras rendidas gracias por cuanto representa.



anualmente dedicamos a la Patrona, y que este año –todo un logro- se ha visto distinguida la popular y tradicional Romería a la Font Roja con el distintivo de Fiesta de Interés Turístico Provincial.

Cerró el acto el Alcalde, Jorge Sedano, destacando entre otras cosas, el reconocimiento habido por la Generalitat Valenciana y su Conselleria de Turismo en pro de la fiesta tan entrañable y popular del pueblo alcoyano, como es la anual Romería a la Font Roja, feliz herencia de sus mayores.

Y como broche final al acto, se procedió a la entrega de los premios a los ganadores del Concurso Infantil de Dibujo y Pintura, organizado por la Archicofradía el día anterior en la Glorieta, con el patrocinio del Ayuntamiento.

Antes de terminar, la Presidenta, en nombre de la Archicofradía, invitó a los asistentes a un vino de honor, servido en los jardines del Círculo Industrial y en el que reinó una cordial armonía. ❀



PREGÓN Y ACTUACIÓN CON SOLISTAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ALCOYANA

Metidos ya en la “semana grande” de las fiestas en honor de la Patrona de Alcoy, el martes 14 de septiembre tuvo lugar en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, el acto del Pregón a cargo de la Honorable Trinidad Miró Mira, Consellera de Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana, paisana nuestra y Camarera de la Virgen. El templo registró una nutrida asistencia.

Empezó el acto a las 8 de la noche con la celebración de la Eucaristía oficiada por D. Vicente Balaguer, cura párroco de la Parroquia de San Mauro y Consiliario de la Archicofradía, que contó con la actuación extraordinaria de la Orquesta Sinfónica alcoyana y los



Siguió en turno nuestro Consiliario, D. Vicente Balaguer, felicitando a la Archicofradía por el empeño en que cada año Lilia mantenga y supere el interés de su contenido. Es ahora la Presidenta, Marcela Martínez, quien en breve pero emotivo parlamento agradece, muy de veras, la notable asistencia del público habido esta noche.

También, el incondicional apoyo que a nuestra entidad presta el Ayuntamiento en pro de las fiestas que





hermanos González Gomis como solistas, todos bajo la dirección de su titular Gregorio Casasempere Gisbert.

Se interpretaron obras de Juan Sebastian Bach (1685-1750) para soprano flauta y orquesta, con la participación destacada de los solistas alcoyanos Pilar y Benjamín González Gomis, soprano y flauta respectivamente. Al terminar recibieron una larga y cariñosa ovación.

Aunque la pregonera no necesitaba presentación alguna, la Presidenta, Marcela Martínez, quiso agradecerle en breves palabras, el haber aceptado el encargo del Pregón, detalle que le agradecemos en grado sumo. El Pregón estaba dedicado al fallecido Obispo Auxiliar Emérito de Valencia, el alcoyano D. Rafael Sanus Abad y aunque tuvo muchas conexiones con la actualidad y con su cargo, tuvo la justa medida para que los asistentes que llenaban el templo de San Mauro "les pareciese corto y nada aburrido".

El Periódico "Ciudad de Alcoy" del jueves 16 de septiembre reprodujo en sus páginas el texto íntegro del Pregón que, como de costumbre, en otro lugar de esta misma Revista lo encontrarán nuestros lectores, agradeciendo al periódico Ciudad la gentileza tenida en servirnos el referido texto pronunciado por nuestra paisana TRINIDAD MIRÓ, pregonera de excepción 2010 de las fiestas en honor de nuestra patrona.

Apuntemos finalmente que, al terminar su disertación, el público puesto en pie, tributó a la Honorable Consellera una fuerte y prolongada ovación, recibiendo muchas felicitaciones y enhorabuenas.

Gracias TRINI, muchas gracias por tu alcoyanía. ❀

EL TRIDUO

Los días 15, 16 y 17 de septiembre fueron los días dedicados al solemne TRIDUO en honor a la Patrona en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, viéndose los tres días muy animado de fieles y devotos. La predicación del mismo corrió a cargo del Ilmo. Sr. D. Arturo Climent Bonafé, Abad Mitrado de Xàtiva.

Como en años anteriores, por la mañana, a las 10 horas en el susodicho templo tuvieron lugar las exposiciones del Santísimo con sus correspondientes turnos de vela por Camareras y Asociados.

Por la tarde, a las siete, Reserva del Santísimo y Sabatina con dedicación, el primer día, a la niñez; esto es, a los niños y niñas de corta edad bautizados y, por supuesto, que no han recibido la primera comunión. Fueron 42 niños y niñas presentados a la Virgen, imponiéndoseles la medallita de recuerdo. Resultó un acto muy entrañable y emotivo, al igual que la imposición de medallas a los jóvenes ya bautizados del colegio de la Familia Salesiana que acogió durante este año a la Virgen Peregrina. Concluyeron los actos con solemne eucaristía y el canto del Himno de la Coronación.



Segundo y Tercer Día, por la mañana, los mismos actos del primer día, al igual que los de la tarde, con imposición de medallas de la Patrona a nueve Camareras que hacían el ingreso este año, y cuya eucaristía se ofreció en sufragio de los asociados difuntos.

El tercer día, último del Triduo, estaba dedicado a la Familia, concretamente a cuantas personas celebraban sus bodas de Oro y Plata en el matrimonio: doce en total, cuyos nombre y apellidos aquí se ofrecen. Como recuerdo del acto que resultó muy simpático, la Presidenta, en nombre de la Archicofradía, les obsequió con un cuadro de la imagen de la Virgen de los Lirios.

He aquí la relación de los que celebraban sus bodas de Oro y Plata en el matrimonio:

BODAS DE ORO

- Francisco Amorós y Marina Sangüesa
- Germán Cremades y Encarna Doménech
- Niceto Díaz y Úrsula Doñate
- Julio Laporta y Emma Insa
- Pedro López y Maruja García
- Ricardo Peidro y Pepita Valls
- Victor Ferrer y Dora Casasempere
- Juan Molina y Chelo Bardisa
- Alfredo Molina y Ana Crespo
- Francisco García y Pilar Mataix
- José Gisbert y Rosa Payá

BODAS DE PLATA

- David Rabanal y Carmina Botella



CONVOCATORIA A LA OFRENDA Y ROMERÍA

Como ya se tiene por costumbre, un año más, el sábado día 18 de septiembre, al filo del mediodía, en

las diversas barriadas de la ciudad, se celebraron pasacalles musicales a cargo de tabaleters i dolçainers interpretando música popular. Convocando la Archicofradía al pueblo de Alcoy a los actos de la Ofrenda en la tarde del sábado día 18 y a la ROMERÍA A LA FONT ROJA —parece que este año sí hará buen tiempo, sin temor a lluvias— fijada para el domingo día 19 de 2010.

Se repartieron octavillas con décimas populares, exprofesamente escritas para la ocasión, dejando aquí constancia de las mismas:

**OFRENA FLORAL
A LA PATRONA**

Un any mes vos convidem
a la magna Ofrena floral,
que a la Verge del Carrascal
esta vesprada farem;
en la "Bandeja" estarem
renovant-li pleitesia;
estem davant d'un gran dia,
no podeu, ni deveu faltar;
reconeiximent popular
plenat d'amor i alcoiania!

E.V.C.

**EL POBLE
VA DE ROMERIA**

Matí setembrer dijós.
El poble va de Romeria,
Festejar volem hui eixe dia
del fet liliat portentós;
fulgix un sol lluminós
ensenyorejant l'ambient;
molta, moltíssima gent
a la Font Roja, a peu, ha pujat,
i el nostre Alcoi s'ha despoblat
en mig del goig i el content.

E.V.C.

SOLEMNE EUCARISTÍAY OFRENDA FLORAL

Tarde luminosa y espléndida la de esta tarde del sábado 18 de septiembre, en la que a las 5,30 dieron comienzo los actos con el acompañamiento de la imagen de la Virgen Peregrina desde el Parterre a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, a cargo de los niños, niñas y grupos de jóvenes, pricomulgantes y otros.



Con el templo a rebosar de gente, sobre las 18,15 horas dio comienzo la solemne eucaristía, presidida por el Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Arzobispo de Valencia, Monseñor Osoro Sierra. Acto seguido se organizó el traslado de la imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, celebrándose en la Bandeja la anunciada "Ofrenda Floral" tomando arte en la misma: niñas/niños, jóvenes, instituciones alcoyanas, camareras de la Virgen y feligreses en general, todos con ramos de flores y vistosas cestas rebosantes de flores.

Hecho el silencio, el actor alcoyano Juan Javier Gisbert Cortés leyó ante el numerosísimo público allí congregado la CRIDA, esto es, la invitación de la Archicofradía al pueblo de Alcoy, a participar en la Romería a la Font Roja, en la mañana del domingo día 19. En otro lugar de esta misma revista ofrecemos el texto íntegro de la citada convocatoria, escrita por el propio Juan Javier, que mereció largos y prolongados aplausos.

Con un vistoso y atronador castillo de fuegos artificiales, gentileza de nuestro Ayuntamiento y con el canto del Himno de la Coronación por la numerosa concurrencia concluyó el acto, procediéndose seguidamente al traslado de la imagen de la Virgen hasta el Zaguán del Ayuntamiento, muy bien adornado por cierto. Quedó entronizada en el mismo por estar cerrada la Parroquia de Santa María por las obras que se están llevando a cabo de cara a la exposición "La luz de las imágenes" organizada y promovida por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. ❀

ROMERIA A LA FONT ROJA

De buena mañana mucha gente joven y menos joven esperaban en la "Bandeja" el inicio del traslado de la imagen de la Virgen desde el zaguán del Ayuntamiento hasta la Parroquia de San Mauro. Con orden y celeridad se efectuó el mismo, siendo las 6,45 de la mañana del domingo 19 de septiembre. Al son de "xirimites i tabals", recogida ya la imagen de la "xicoteta", San Nicolás arriba, el Camí, y Avenida Elche, para recalar en la explanada del Cementerio para el rezo de un responso por los que allí reposan en la paz del Señor, a cargo de D. Vicente Balaguer, Cura párroco de San Mauro y Consiliario de la Archicofradía.

"Trencaeta de l'alé", a base de "timonet calentet i herbero" para proseguir carretera hacia arriba hasta la Font Roja, cuya llegada de la Romería con la imagen peregrina estaba prevista para las 10 y media de la mañana y que, puntualmente, llegó. Recepción de la imagen de la Virgen y un merecido descanso para el almuerzo de sobaquillo, regado con agua fresquísima de la Font Roja.

Decir que estábamos ante una mañana primaveral, luciendo un brillante sol, para el disfrute de casi los 10.000 romeros que se congregaron en la Font Roja.

Sobre las doce del mediodía, en la Glorieta de arriba, como ya se tiene por costumbre, y con una muy notable concurrencia, tuvo lugar la Eucaristía, homenaje de la juventud a la Patrona alcoyana, oficiada por D. Vicente Balaguer, nuestro querido Consiliario. A su



término hubo animados juegos y actuaciones artísticas del Grup de Danses Carrascal, Grupo artístico de la Casa de Andalucía, Rondalla y Coral de pensionistas “La Plaça” y Club Oliver, que lograron la complacencia general.

Como en años anteriores, en el ermitorio, a la una de la tarde tuvo lugar una misa rezada, con notable

concurancia, permaneciendo la ermita hasta las 18 horas abierta.

Destaquemos el buen servicio de autobuses desde las 6,30 de la mañana hasta las 20 horas, ininterrumpidamente cada 20 minutos. Dos euros valía el viaje de subida, la bajada gratis y también gratis los jubilados.

A tener en cuenta la valiosa colaboración de Cruz Roja, Servicios Forestales de la Generalitat, Guardia Civil, Policía Local, Cuerpo de Bomberos y ACIF, sin olvidar les filaes Montañeses y Aragoneses.

Como colofón a los actos de esta semana grande, en honor a nuestra Patrona, el martes día 21 de septiembre, a las ocho de la noche, en el templo de San Mauro y San Francisco, tuvo lugar una Eucaristía en acción de gracias, con notable asistencia de fieles y devotos. ❀

FESTEJANDO AL PATRÓN SAN MAURO

Un año más el pueblo de Alcoy festejó al Patrón San Mauro Mártir, en la parroquia titular del Santo, con solemnes cultos dedicados por el Ayuntamiento y la Asociación de San Mauro en los días 2 al 5 de diciembre.

En los dos primeros días del Triduo, por la mañana, a las 10 horas Exposición del Santísimo y turnos de vela. Por la tarde, a las 19,30 Rosario, Reserva y Eucaristía. El segundo día hubo Vigilia de oración a cargo de la Adoración nocturna.

El sábado, último día del Triduo, los actos empezaron por la tarde con el Santo Rosario, Eucaristía e imposición de la medalla de San Mauro a los niños bautizados con el nombre del Patrón de Alcoy que lo



Foto: Miguel Ángel Tejedor Belda

Vidriera de San Mauro ubicada en el lado de la Epístola del Altar Mayor del Santuario de María Auxiliadora. Gentileza de la Comunidad Salesiana de Alcoy.

desearon, concluyendo con la exposición del Sagrado Copón en el tronco del olivo.

Destaquemos la visita realizada al Santo Patrón San Mauro de niños y niñas del Segundo Ciclo de Educación Primaria (3º y 4º) a los que se les relató la historia por la que San Mauro fue nombrado Patrón de Alcoy. A los alumnos de 4º se les hizo entrega del cuento "Mauro, un santo para Alcoy a cambio de juguetes o libros que serán destinados, como acción solidaria, para las necesidades infantiles de Cruz Roja Local.

El domingo día 5 de diciembre se conmemoraba la festividad propia de San Mauro y el 390 aniversario de su intercesión en los terremotos, cuya Eucaristía concelebrada había de presidir el Obispo de Huelva, Monseñor José Vilaplana, pero que por el contratiempo habido con los controladores del espacio aéreo, le fue imposible desplazarse a nuestra ciudad, oficiando la ceremonia religiosa el Sr. Arcipreste de Alcoy y párroco de San Mauro y San Francisco D. Vicente Balaguer, junto con diversos sacerdotes, asistiendo al acto autoridades y representaciones de entidades religiosas. La Orquesta Sinfónica Alcoyana, junto a un nutrido coro, interpretaron la Misa de Gloria a 3 voces del Maestro José Jordá. El templo registró una notable concurrencia de fieles y devotos. ❀

ROMERÍA SALESIANA A LA FONT ROJA

Como en años anteriores, se convocaba para el domingo día 12 de diciembre de 2010, a la tradicional Romería de la familia Salesiana recordando tiempos de Mosén Josep, a la ermita de la Font Roja, en la Octava de la Fiesta de la Inmaculada Concepción.

Matinet, a las 8,30 de la mañana, tuvo lugar la concentración en la font del rossinyol, para degustar el timonet i l'herberet y seguidamente iniciar la marcha hacia el ermitorio, y celebrar la Eucaristía.

El desayuno, digamos mejor, la "rostida", tan apreciada por todos en los últimos años –en evitación de problemas- tuvo lugar en el Mas del Pinar, donde reinó una buena armonía.

I... hasta l'any que ve, amics. ❀



NAVIDAD

Un año más llegó Navidad, una de las celebraciones más arraigadas y entrañables en la vida cotidiana de los pueblos y las ciudades. La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, sin género de dudas, es una conmemoración muy importante y significativa, porque: "Dios está con nosotros" y pasa a nuestro lado como un miembro más de nuestra familia. Alegría desbordante y felicidad inmensa para todos los seres de buena voluntad y paz, mucha PAZ.

Con tales deseos, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, les desea felices Fiestas Navideñas y muchas prosperidades y venturas en el Nuevo Año de 2011. ❀



CALENDARIO AÑO 2011

Como en años anteriores, puntualmente vio la luz, el CALENDARIO del año 2011, exprofesamente editado por nuestra entidad en especial para nuestros Asociados y Camareras de la Virgen, remarcando los días del Retiro Espiritual, la celebración de la Sabatina, los días 21 de cada mes del año y la "Semana Grande" de las fiestas en honor de nuestra Patrona, fijada para los días 12 al 18 de Septiembre de 2011, cuyo domingo día 18, tendrá lugar (D.M.) la tradicional y popular ROMERÍA a la Font Roja.

El Cartel de las referidas fiestas, se colocará en la fachada del Ayuntamiento el viernes día 9 de septiembre, a las 8,30 de la noche. Les esperamos. ❀



siderable participación de romeros, que no quisieron perderse esta costumbre de lo más alcoyana.

Al filo del mediodía y con la ermita a rebosar de fieles y devotos, se celebró una Eucaristía dedicada al patrón de los animales, oficiada que fue por D. Vicente Balaguer. Al término de la misma, hubo bailes y diversiones, contando con el concurso musical de los "xirimiters i tabaleters de Barxell". Los servicios de prevención de incendios funcionaron de maravilla, así como el servicio gratuito de autobuses –auspiciado por nuestro Ayuntamiento- que desde el Polideportivo, iba desplazando continuamente a la gente hasta la cumbre del Monte San Antonio.

Esto ha sido, a grandes rasgos, la celebración alcoyana en honor a San Antonio Abad ó del "porquet" que, un año más, se ha visto de lo más concurrida. ☘



LA FESTIVIDAD DE SANT ANTONI "DEL PORQUET"

De muchos años hacia acá, la celebración de la Fiesta a Sant Antoni Abad ó del "porquet", alcanza singular relieve en nuestra Ciudad. El sábado día 15 de Enero de 2011 a las cuatro y media de la tarde, se congregó en la Plaça de Dins gran cantidad de gente, en particular muchos niños y niñas portadores de las más diversas y variadas especies de animales "mascotas" para ser bendecidas, popular acto que tuvo lugar ante la puerta principal de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, a cargo de D. Vicente Balaguer, cura párroco de la misma, culminando todo ello con una suculenta chocolatada y "coca en sucre" en la Glorietta, con notable participación.

El domingo día 16, sobre las nueve y media de la mañana, desde el Polideportivo Municipal Francisco Laporta, con la imagen del Santo, se inició la Romería hacia la ermita, en cuya explanada ardían las hogueras preparadas para la tradicional y popular "rostita" – botifarres i llonganises a tutti plé- que logró una con-

LA FESTIVIDAD DEL: "JESUSET DEL MILACRE"

El domingo 30 de enero, el pueblo de Alcoy celebró, un año más, la conmemoración del Jesuset del Miracle, perpetua memoria del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas. Suceso acaecido en 1568, cuya acta, del voto popular de celebrar fiesta todos los años el 31 de enero, leyó nuestra primera autoridad municipal al inicio de la eucaristía solemne, contando con la presencia del Excmo. y Reverendísimo Sr. Arzobispo de Valencia, Monseñor Osoro, junto a la Corporación Municipal y demás autoridades y presidentes de entidades religiosas de la ciudad.

Por las obras que se realizan en la Parroquia de Santa María, el Santísimo Sacramento fue portado desde la Iglesia de San Jorge al Monasterio del Santo Sepulcro, donde tuvo lugar la solemne Eucaristía concelebrada, con el valioso concurso de la Orquesta Sinfónica Alcoyana y nutrido coro de voces mixtas, bajo



la batuta del maestro Gregorio Casasempere Gisbert, interpretándose la Misa a tres voces y orquesta del compositor alcoyano José Jordá Valor y en la Comunión, se cantaron los Gozos al “Jesuset del Miracle”, del maestro Juan Cantó Francés.

Al término de la Misa, se celebró una pequeña procesión con el Santísimo Sacramento por las calles principales de la ciudad, participando el Gremio de Labradores -portadores del palio-, el Grup de Dançes Sant Jordi y la banda que cerraba el cortejo.

La temperatura reinante (un frío que pelaba), restó participación y brillantez al acto. ❀

LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA, EN EL COLEGIO SANTA ANA

Una vez pasados los actos de la “Semana Grande”, que anualmente dedicamos a nuestra Patrona. La imagen de la Virgen peregrina de la Virgen de los Lirios, es depositada en un Colegio para su estancia y veneración durante todo un año, hasta la llegada del próximo Septiembre, en que es devuelta a la Archicofradía, para los actos de la citada “semana”. Este año, correspondió la visita de la susodicha imagen, al colegio de Santa Ana, cuyo recibimiento, fue de lo más emotivo y al que pertenecen las fotografías que aquí insertamos y, que a la vista está, resultó todo un éxito.

Muchas gracias por todo. ❀



CAMINS D'ART, UNA EXPOSICIÓN MUSEÍSTICA SIN PRECEDENTES

La Generalitat Valenciana, cuya Consellería de Cultura y Deportes, a través de la Fundación: La Luz de las Imágenes; ha llevado a cabo, tras un largo periodo de casi dos años, una campaña de restauración en tres edificios de nuestra ciudad, dos de ellos de propiedad municipal, que actúan como sedes de la exposición: CAMINS D'ART. Asimismo, ha restaurado la fachada norte de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, culminando con la instalación eléctrica del ábside y la torre del Templo de Sant Jordi.

El miércoles 23 de marzo de 2011 y con asistencia del Presidente de la Generalitat Valenciana –D. Francisco Camps–, la Consellera de Cultura y Deportes –nuestra paisana D^a Trinidad Miró–, Arzobispo de Valencia –Monseñor Carlos Osoro– y demás autoridades autonómicas y locales, Comisarios de la Exposición y una muy considerable cantidad de personal invitado al efecto, tuvo lugar la inauguración de esta Exposición Museística siendo poco más de las seis de la tarde; todo ello sin precedentes en la historia de nuestra ciudad. Siguió el siguiente itinerario: En primer lugar la Capilla de la Virgen de los Desamparados, en segundo lugar la Iglesia Parroquial de Santa María, y por último la Capilla del antiguo Asilo de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados.

Esta Exposición recopila más de 250 obras muebles, casi un centenar restauradas por la Fundación: La Luz de las Imágenes, expresamente para esta muestra, de 36 poblaciones de las comarcas de l'Alcoià i el Comtat, como también de otras piezas relacionadas con este territorio, cedidas por importantes Museos de Valencia, Cataluña y Asturias.

Entre las pinturas se encuentran obras, junto a otros autores, de Lorenzo Zaragoza, Bertomeu Baró, Joan Reixach, Joan de Joanes, Cristóbal Lloréns, Nicolás Borrás, Jacinto de Espinosa, Zurbarán, Joaquín Sorolla, Fernando Cabrera o José Segrelles-. En torno a obras escultóricas, se exhiben obras de diferentes épocas, desde piezas de la cultura ibera hasta creaciones del siglo XX, al igual que en orfebrería se encuentran cálices, custodias, cruces procesionales o relicarios del siglo XV al XX. También planchas y grabados, documentos, planos, exvotos o piezas textiles de los siglos XVIII al XX.

Finalmente apuntaremos la proyección, en las distintas sedes, de audiovisuales sobre la historia de los edificios religiosos de nuestra ciudad, también sobre los patronazgos, exhibiéndose obras que representan a los Patronos principales, como son: San Jorge, San

Cristóbal, los Santos de Piedra, San Miguel, Santa Cecilia, San Juan, Santa Margarita.

Se fijó un horario de visitas en los días desde el martes al domingo, de 10 a 14 horas y de 16,30 a 20 horas. Lunes, pues, cerrado, excepto festivos y vísperas de festivos.



CODA

Punto final. Adiós. Gracias lector/a por habernos seguido. Y, nada más. HASTA L'ANY QUEVE, SI DÉUVOL.

Ernesto Valor Calatayud

ISMAEL LLORENS,
Autor del cartel 2010

Cuando me llamaron para encargarme el Cartel de la Romería, en honor a la Virgen de los Lirios, me sentí muy ilusionado al mismo tiempo que preocupado por la responsabilidad que ello conllevaba. Tras un periodo de meditación, finalmente formé la idea en mi mente, debía plasmar lo más significativo de la celebración habida cuenta que, además de a nuestra Patrona, también estaba dirigido a todo el pueblo de Alcoy.

El Carrascal. Yo tengo una imagen en mi retina del Carrascal desde la infancia y a través de los años. Cuando era un niño y las vacaciones de mucha gente eran ir a pasar el día con sus cestas de comida a la Fuente Roja, después las primeras paellas con las cuadrillas de amigos y años más tarde con mi esposa y mis hijos.

Por otra parte está toda esa gente que hace posible la celebración y que es capaz de reunirse para acompañar a su Virgen en Romería. Ese día todo es alegría, lo que junto al maravilloso paisaje hacen que el camino sea un verdadero placer. Y como olvidarme de la Virgen de los Lirios, a la que tengo gran devoción y que vela por todos sus alcoyanos, representada por medio de su corona y qué decir de los lirios donde fue encontrada su imagen por Juan Pérez y Antonio B. Guerau. Es el lirio flor bellísima y un emblema para nosotros.



Aunque sé que es muy difícil que haya podido gustar a todos, yo lo he hecho con toda la ilusión y me siento muy satisfecho porque creo que la respuesta del pueblo alcoyano ha sido muy favorable. Por último, agradecer a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios la confianza que siempre han depositado en mí. Gracias a todos. 🍀

Ismael Llorens



PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA “VIRGEN DE LOS LIRIOS”

PREGÓN de las fiestas en honor de nuestra PATRONA, la Virgen de los Lirios, escrito y pronunciado por la Honorable Sra. TRINIDAD MIRÓ MIRA, Consellera de Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, el martes 14 de Septiembre de 2010, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.



Foto: Ciudad

En primer lugar me gustaría agradecer a todos los miembros de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, que me hayan concedido el privilegio de intervenir este año, como pregonera de la Festividad de Nuestra Patrona.

Sin duda, como alcoyana devota de la Virgen, pero también como camarera de la Archicofradía, es para mí un inmenso honor y un motivo de orgullo poder dirigirme a vosotros en una fecha tan señalada para todos los alcoyanos.

Haber sido elegida pregonera también entraña una gran responsabilidad, puesto que no es un reto fácil estar al nivel de excelencia literaria, conocimiento erudito de las Sagradas Escrituras y profunda devoción mariana de todas aquellas personalidades ilustres que me han precedido en este cometido en años anteriores.

En ese sentido, mi enfoque debe ser necesariamente distinto, pero no por ello carente de un inmenso fervor, ya que la devoción por Nuestra Patrona, ha iluminado y le ha concedido un significado espiritual a mi vida.

La Virgen de los Lirios me ha servido de guía en las diversas responsabilidades públicas que he desempeñado desde siempre, pero más si cabe en estos últimos once años, desde que decidí aplicar todo mi esfuerzo, ilusión y trabajo al ámbito de la política, entendida como debe de ser, como un servicio a los ciudadanos.

Tanto en mi ilusionada e intensa etapa como concejala de Cultura del Ayuntamiento de Alcoy, como cuando fui nombrada consellera de Cultura y Deporte por el Molt Honorable President de la Generalitat Francisco Camps, la Virgen de los Lirios ha sido una inseparable compañera, puesto que me ha proporcionado la fuerza y la fe para salir adelante en los momentos difíciles y para adoptar las decisiones que, a mi entender, fuesen las más positivas y adecuadas para el bienestar de los alcoyanos y del conjunto de la sociedad valenciana.

Como mujer, madre y esposa, considero que la devoción a la Virgen de los Lirios debe estar presente en cada uno de los momentos que constituyen la vida familiar, para que la enriquezcan y la fortalezcan, y en estos momentos, todavía más, ya que vivimos en una época incierta en la que los valores familiares y la doctrina cristiana son constantemente atacados desde diversos frentes.

Como ciudadana de Alcoy, que siente profundamente el orgullo de ser alcoyana, me parece necesario que la Virgen de los Lirios siga ocupando un punto central de nuestra identidad como pueblo. Al margen de su alta y profunda significación religiosa, la Virgen de los Lirios encarna lo más excelso de nuestras tradiciones, de nuestra historia y de nuestra cultura, como queda reflejado en el milagro acaecido en la mañana del 21 de agosto de 1653 en un paraje tan emblemático de nuestra geografía como es la Font Roja, cuando Antonio Buenaventura Guerau, junto con otros sacerdotes alcoyanos, descubrió en los bulbos de unos lirios blancos la imagen de la Inmaculada Virgen María, tras una noche de recogimiento, oración y vigilia. Desde entonces, la Font Roja y la ermita que se erigió en memoria de aquel milagro, están íntimamente relacionados con la Virgen María. Desde entonces, la devoción de los alcoyanos por Nuestra Patrona no ha hecho más que crecer, como queda demostrado con la masiva asistencia cada año a todos los actos celebrados en honor a la Virgen, desde cada 21 de agosto hasta el tercer domingo de septiembre, cuando se celebra la multitudinaria romería a la Font Roja.

RECUERDO DEL OBISPO SANUS

Como bien saben, el culto a la Virgen está estrechamente vinculado a la Iglesia de San Mauro y San Francisco, donde se erige un altar dedicado a nuestra Patrona y desde donde parte la romería hacia la ermita de la Font Roja. Y haciendo referencia a esta parroquia no puedo dejar de recordar que aquí reposan los restos de nuestro querido y recientemente fallecido obispo Rafael Sanus, uno de los alcoyanos más destacados de la historia de nuestra ciudad y una de las figuras fundamentales de la Iglesia Católica española y de la sociedad valenciana.

Como reconocimiento a su labor pastoral, pero también a su amor y a su entrega a Alcoy, el Ayuntamiento de la ciudad, al cual me siento orgullosísima de haber pertenecido como concejala de cultura en esos momentos, acordó en 2002 que la plaza del santuario de la Font Roja llevase el nombre de Rafael Sanus.

Don Rafael, para mí, como muchos de los presentes sabéis, era una persona a la que me sentía muy cercana ya que mi relación de amistad con su familia así lo es, y es por eso que, al estar hoy aquí siendo la pre-

gonera para mi es otro motivo más de emoción y de responsabilidad. Por este motivo espero que me permitáis la licencia de dedicar este pregón a su memoria.

Creo firmemente que la Virgen de los Lirios debe seguir siendo un símbolo de amor, concordia y unión entre todos los alcoyanos. Todos los actos religiosos o festivos que se celebran en su honor hacen que se mantenga viva una tradición de siglos, desde las misas y procesiones del 21 de agosto en la Font Roja, el Solemne Triduo, la tradicional Ofrenda a la Virgen o la misa concelebrada en la víspera de la romería, hasta todos los actos que conforman la propia romería.

Al margen de su sentido espiritual y religioso, todos estos actos son una excelente oportunidad para estrechar nuestros vínculos familiares en torno a la imagen de la Virgen, pero también para demostrar nuestro orgullo de ser alcoyanos a través de una de nuestras fiestas más señaladas.

EL PAPEL DE LA IGLESIA CATÓLICA

Como persona que siempre ha vivido intensamente la vida social y cultural de nuestra ciudad y más aún por la responsabilidad que actualmente desempeño, me congratula especialmente que dentro de las celebraciones en honor a nuestra Patrona, la Archicofradía organice con el mayor esfuerzo actividades culturales y deportivas.

Por otra parte, considero que la incansable labor social, humanitaria y educativa que desarrolla la Iglesia Católica en Alcoy debe contar con el apoyo claro y decidido de las autoridades municipales y autonómicas.

Vivimos tiempos en los que hay quien quiere borrar las raíces cristianas de la civilización occidental y de las culturas, europea, española y valenciana para sustituirlas sin ningún rigor por un laicismo excluyente y una supuesta multiculturalidad anacrónica y sin fundamento histórico.

Los alcoyanos más que nadie sabemos que toda nuestra cultura y tradiciones, así como una parte fundamental de nuestro patrimonio arquitectónico no tendría sentido sin la presencia de la Iglesia Católica. No tendrían sentido tradiciones y manifestaciones culturales como el Belén de Tirisiti, la Cabalgata de los Reyes Magos e incluso nuestras propias fiestas de Moros y Cristianos en honor a San Jorge.

REPERCUSIÓN DE CAMINS D'ART

Sin la valiosa aportación educativa, cultural y artística de la Iglesia Católica no existirían ninguna de nuestras iglesias ni ermitas, pero tampoco muchos de los colegios de la ciudad. En ese sentido, quisiera destacar el decidido apoyo de la Generalitat a la restauración del patrimonio arquitectónico y artístico en Alcoy, así como en otras localidades de las comarcas del'Alcoià y El Comtat, a través del ambicioso proyecto Camins d'Art de la Fundación La Luz de las Imágenes. En esta exposición, se podrá con-

templar la imagen de nuestra Patrona, una preciosa pieza de azulejería valenciana del siglo XIX, que está depositada en la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

Sin duda, Camins d'Art será el principal acontecimiento cultural de Alcoy en 2011, puesto que la muestra se prolongará durante diez meses y estoy convencida de que supondrá un revulsivo económico y turístico para nuestra ciudad y su comarca, además de una inversión en nuestro rico patrimonio que quedará como legado para las generaciones venideras y para disfrute de todos nosotros. Al margen de los trabajos de restauración, la muestra Caminsd'Art deberá servir para que los alcoyanos apreciemos y conozcamos mejor nuestro rico patrimonio, pero también para que sintamos más próxima la labor de la Iglesia en Alcoy, una labor en la que está profundamente implicada desde su creación en 1902 la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

LA ARCHICOFRADÍA

Me gustaría recordar el empeño y la ilusión de la Archicofradía, cuando con motivo de la magnífica celebración de su centenario en el año 2002, contribuyó a que se restaurase el acta que certifica el hallazgo de los lirios milagrosos datada originalmente en el año 1653. Recuerdo con cariño la recuperación de aquel importante documento llevada a cabo por el director de las bibliotecas y Archivo Municipal de Alcoy, José Luis Santonja, y sus colaboradores. Fue un proyecto que sentí como propio y que me hizo una ilusión especial cuando lo presentamos, así como cuando pudimos entregar, gracias a la labor de José M^a Segura (director del Museo Arqueológico), el bajorrelieve de la imagen de la Virgen que durante tantos años estuvo presidiendo el vestíbulo del Colegio Virgen de los Lirios.

Hoy, de nuevo, vuelvo a estar con todos los miembros de la Archicofradía así como con todas las personas que han querido acompañarnos en este entrañable acto.

Mi deseo es que esta celebración no termine nunca, que entre todos seamos capaces de transmitirla con ilusión a las nuevas generaciones y que la Virgen de los Lirios, nuestra Alcaldesa Perpetua, siga iluminándonos en nuestra vida y llenándonos de fe y alegría. Y que desde lo más alto de la montaña, desde nuestra Font Roja, nos ayude a no dejar de ser lo que somos: gente trabajadora, luchadora, con unas señas de identidad que nos hacen diferentes, con unas ricas tradiciones, con una intensa y apasionante historia, una historia de la cual hemos de aprender y nunca olvidar, pero sin dejar de mirar hacia el futuro con la máxima energía e ilusión y dispuestos a seguir luchando por dejar una huella imborrable como legado para las generaciones venideras.

¡Visca la Mare de Deu dels Lirios”!

TRINIDAD MIRÓ MIRA

CRIDÀ AL POBLE D'ALCOI

TEXT de la CRIDÀ / INVITACIÓ de la Archicofradia, convidant al poble d'Alcoi, a pujar en ROMERIA a la FONT ROJA, escrit i pronunciat per l'actor alcoià JOAN XAVIER GISBERT CORTÉS, en l'acte de l'Ofrena de flors, celebrat en la "Bandeja", el dissabte 18 de setembre de 2010.

Alcoians!!!

Som ja en setembre, i el Qui tinga llavor que sembrar!, seria el que dirien els nostres avant-passats camperols de Celedón o Parrancà. La tardor està ja al girar del cantó, pero també l'apreciat estiüet de Sant Miquel i com tots els anys, no podien faltar les celebracions de les festes en honor de la nostra benlloguda patrona, la Reina de la Font Roja. La llum celestial que il·lumina els cors fidels de tots els nostres paisans.

Es el moment de caminar, de cantar, de pujar units en la gran pinyata fins al Santuari Marià, fent una romeria d'amor, de companyerisme, de tradició, de respecte i de germanor. Aconseguim que la Verge siga orgullosa de tots nosaltres. Tornem lúdica i festiva l'excursió pel Carrascal d'Alcoi, i assaborim la jornada a tots els indrets de la foresta. Retrobem-se amb les costums, amb el record dels ausents i amb les noves vides que han arribat als nostres voltants.

Preguem a la Verge per el respecte, la integració dels inmigrans, dels marginats, i per la dolenta situació dels necessitats, cantem entusiasmat a la llibertat i a la fraternitat. Demostrem una vegada mes, l'esperit

dels alcoians; que sempre en lluita constant hem demostrat la solidaritat i que, amb els temps que corren, es necessari -ara mes que mai- que sigam fermes en la lluita per les igualtats socials.

L'Arxicofrada de la Verge dels Lliris ens invita demà per a que gaudim d'una jornada plena de color, de llums, de sons meravellosos, de protecció mariana, de devoció religiosa i de natura abundant. Les aromes del Carrascal, ens farciràn de perfums les nostres ànimes, i ens dosificaran l'esforç de la llarga caminata, fent que el Dia de la Romeria siga una jornada especial per a tots els habitants d'aquest poble i una píndola de fe per als devots de la protectora dels Lliris. La nostra Alcaldesa Perpetua, vigilarà l'ascensió, per a que un càntic d'esperança inunde la frondositat de la Font Roja.

Alcoians!!!, demà de bon matí, abans de que cante el gall, tots plegats -grans i menuts, homes i donnes- pujem a la Font Roja. La Verge del Lliris, la Senyora del Carrascal ens espera.

No falteu!!!!



JOAN XAVIER GISBERT CORTÉS

Hassi Labiad (Marruecos), 1 de Gener de 2008





CRÓNICA AL PAISAJE DEL MILAGRO

“...un aire que se embriaga de espliegos y resinas”

ADRIÁN MIRÓ

Es nuestra historia religiosa que se rememora. Más de tres siglos y medio de su pleno acontecer en aquella madrugada de estío cuando se concibió el milagro, el suceso inaudito para las gentes, el sobresalto prolongado indefinidamente por los tiempos que van alcanzando el signo pleno de una revelación. Era el mes de agosto, susurrante y pletórico en sus calores que iba logrando a lo largo del día su ardiente plenitud. Y ya llegando el alba surgió el hecho milagroso que estaba cumplido en su destino de rezos y meditaciones, el día veintiuno en la hoja del calendario. El amanecer comenzaba a aletear entre los silencios mágicos de la cumbre como una aventura desnuda, alargando el murmullo de un viento ciego que iba esparciendo su arrebatado y espacioso rumor. Madrugada sin sueño para el pavorde Guerau en el acecho incesante de la razón que no deja tregua. Era la vigilia que se alargaba como un latido insistente, un trayecto nocturno consciente a toda una inquietud espiritual que le venía rondando desde hace días al ilustre eclesiástico alcoyano: la concepción sin mancha de María que él defendió convencido desde el púlpito de las iglesias, empleando la sabiduría de la palabra frente a posturas anticlericales de la época. Y fue en busca de la serenidad sostenida, de la meditación reposada, ante la turbulencia de las preocupaciones que le asediaban. Por eso se dirigió hacia el encuentro del aliento que ofrece la naturaleza en tierra alcoyana, su tierra deslumbrante en la lejanía de la montaña, mantenida desde la niñez en el vilo del recuerdo, a embriagarse de los aromas como un obsequio de permanencia. Y allí que caminaron hacia el Carrascal nuestro protagonista, junto a un grupo de sacerdotes que habían acudido al paraje también buscando la paz de la sierra en fraternal excursión.

Porque estaba el pavorde en la plena soledad alentadora que ofrecía el monte, abrazado a sus inquietudes teologales, en la Font Roja, a unos pasos de la fuente que emanaba el agua fresca, con la hermosura de la noche desplegada a los olores silvestres, entre ese tumulto de esplendor que esparcía todo el entorno de la sierra, la hierba que surgía de los senderos, los matorrales vivos pese a la calina del estío y ese adorno de la rudeza de los pinos y encinas que abrigan el entorno arrogante del paisaje. Los demás sacerdotes dormían placidamente, cansados del trajín de la jornada, pero al pavorde Guerau le atenazaba la preocupación mariana, la pureza de la Madre del Redentor que quedaba en entredicho por posturas culteranas de la época. Iba caminando entre la noche oscura y la madrugada exultante, “por el llano de la fuente,

entre la maleza y arizones de espinas”, según explican los cronistas. Va rezando y calibrando, avemarías y letanías, piropos a la Virgen y la profundidad de los hermosos versos del Cantar de los Cantares. Madrugada abstraída con los primeros rayos de sol luciendo en el horizonte. El Carrascal que se conmovió en el alba del día 21 de agosto, cuando el sacerdote alcoyano vislumbró el milagro en la espesura frondosa del monte. Allí, entre los zarzales “brotaba un hermoso lirio blanco, azotado apenas en morado” y a escasos metros el retor de Confrides, sobresaltado por el hallazgo milagroso del amigo, encuentra otro lirio de igual forma y color y limpiando de tierra el bulbo de la flor descubren la imagen de la Virgen María, “blanca y hermosa como suelen pintarla”, según decían los sacerdotes que estaban gozosos y maravillados por el milagroso acontecimiento.

Aquel suceso conmovedor para nuestra historia alcoyana ocurría en pleno siglo diecisiete, con una población alrededor de 3.200 habitantes. Un siglo, dicen los historiadores, decadente y turbio, con gobiernos absolutistas y costumbres arcaicas. Tiempo aquel lleno de zozobras y vaivenes, en el caos de la muerte acechando de continuo a la sociedad con rebeliones, la enfermedad de la peste y los terremotos que asolaron en parte a la ciudad. Pero también en este siglo surgió para la nación el éxtasis sobrecolector del arte barroco, levantando en ese movimiento de esplendor las figuras de Velázquez, Zurbarán y Murillo en la pintura y Calderón, Tirso de Molina en el teatro, amén de aquel gran resurgir del siglo de oro con los clásicos inolvidables para la historia del conocimiento intelectual y la belleza desarrollada en todas las facetas del arte.

Pero para los alcoyanos queda en la memoria la fecha entrañable del 21 de agosto de 1653 como emblema permanente de fidelidad religiosa. Todo ello gracias al celo preocupado de un sacerdote, el pavorde Guerau, que con su perseverancia y amor mariano abrió los ojos de la cristiandad en la revelación de un hecho milagroso, anticipándose en doscientos años a la declaración por la Iglesia como Dogma de Fe la pureza de la Virgen María. El fausto suceso quedó narrado en la gramática de las actas con esa caligrafía ampulosa y ordenada escrita según las costumbres de aquel tiempo. Fue la crónica de un milagro en el testimonio palpable de los lirios que surgieron entre la maleza agreste del Carrascal en una madrugada de estío.

JOSÉ ANTONIO BLANES

FESTIVIDAD SAN ISIDRO LABRADOR 2010

La Asociación Agroforestal L'Alcoià, dispuso los preparativos para conmemorar el Patrón de los agricultores como viene realizando en otras ediciones.

Este año la fecha se adelantó al día 14 de Mayo, pues el día 15 era sábado y presentaba incompatibilidad con otras celebraciones características de mayo.

Los agricultores y simpatizantes se reunían en la explanada del cementerio Municipal para posteriormente, encaminar la romería hasta la masía del Pinar y celebrar el almuerzo de hermandad. Antes de partir la romería con el San Isidro engalanado sobre un tractor se degustó timonet y pastetes con "sellets de herberet i cantueso".

Sobre las 10,30 de la mañana celebramos la misa presidida por el Santo en un improvisado pero encantador altar al aire libre en la que celebraron los Salesianos D. Eduardo Arduña y D. José Caronell, que a la sazón se encontraba por Alcoy unos días ya que su labor pastoral es en Indonesia desde hace más de 40 años.

Posteriormente nos cobijamos en el obertizo al exterior que dispone la masía para el almuerzo de "coca am tomaca y farina" y otros productos típicos de las huertas de los agricultores "fabes, sebes tendres, formaget blanquet, melons d'aigua, cireres i nispers".

Tal como pintaba la previsión climática, el cielo nos ofreció varios chubascos primaverales que, finalmente no pudieron ennegrecer el buen sentido del humor de los maseros y familiares. Unas 160 personas se acercaron en este día a compartir saludos y recuerdos con los agricultores.

Se formaron los grupos de concurso de chinos, con 16 participantes y otras seis mesas de cotos en los que obtuvieron trofeo Antonio García (hijo) y Toñi Maldonado en la primera modalidad.

En las disputadas partidas de cotos llegaron a finales Kike Moltó y Jorge Pastor contra Rafael Lasheras y Laureano, obteniendo por este orden el campeonato y subcampeonato.

Una encuentro entrañable que viene a rememorar nuestros orígenes en las masías y alquerías que han llevado al empeño por una agricultura que no ha gozado de grandes producciones pero han forjado caracteres sobrios y nobles por el afán de conseguir rendimientos a la difícil orografía y al inhóspito clima en ciertas épocas.

JORGE TEROL

Secretario Asociación Forestal



Campeones de cotos y subcampeones. Jorge Pastor y Quique Moltó, Rafa Lasheras y Laureano. 2010.



Don Eduardo Arduña y D. José Carbonell oficiando la misa de campaña en honor al Patrón.



Reunión de agricultores, celebrando con el Sant Isidro.

TALLAS ALCOYANAS DE LA INMACULADA

La Virgen bajo la advocación de la Inmaculada Concepción es, en realidad, la propia Virgen de los lirios del Carrascal. A esta los artistas –pintores, grabadores, litógrafos y escultores han añadido un icono que la identifica y la alcoyaniza. Naturalmente no es un mero capricho. Es la historia lilial que se recoge desde los primeros momentos y que plásticamente pronto aparece, también en los retablos de azulejería: las tres blancas azucenas.

Las portadas de esta mismísima revista, Lilia, han ido aportando obras de arte antiguas y más contemporáneas, lo mismo que hemos ido publicando en su interior numerosos artículos y fotografías que acreditan la visión de la Inmaculada del Carrascal. Inmaculada, además, a la que se añade –yo particularmente creo que es una ingerencia que no haría falta alguna cometerla o provocarla- la figura de San Felipe Neri. Lo lógico, creo, debería ser los cuerpos beáticos del retor de Confrides y del pavorde Guerau. Sería así una imagen totalmente, netamente alcoyana, fiel a la historia y la tradición mariana.

Pero estas son otras cuestiones que merecen reflexiones más profundas. Este trabajo va a abordar la figura de la Inmaculada vista por algunos de nuestros escultores, junto a una obra que por “deliciosa” e importante, merece ser tratada.

Siempre se ha dicho que el siglo XIX es el siglo de la gran pintura y los grandes pintores alcoyanos. Y es verdad, pero también los artistas del escoplo y del cincel estuvieron presentes en concursos nacionales, en exposiciones de alto rango. Son, ciertamente menos. El Cristo resurrecto de la procesión del “xiulitets”, de José Carbonell es una obra que, aparte de ser tremendamente popular, merece toda clase de atenciones por su bondad y calidad. Es su autor un artista de trabajo y trayectoria religiosa que ocupa gran parte de la segunda mitad del siglo XIX, y a él es menester unir y citar enseguida a Lorenzo Ridaura Gosálvez (Alcoy, 1871 – Anna, 1963), maestro inmenso dotado de la máxima sensibilidad estética y del perfeccionamiento técnico.

Ridaura es, por otra parte, el escultor del modernismo o style nouveau, con obras tan sugerentes como los ángeles del altar mayor de la Iglesia de San Jorge y el grupo de las virtudes y el Ángel imponiendo silencio



Lorenzo Ridaura: “Inmaculada”. Altura 110 cm.

del cementerio de Cantagallet. Y a Lorenzo Ridaura le debemos una “Inmaculada” de 110 cm de altura en piedra marmórea, con la señora acariciando uno de los piecitos del niño que está en su regazo, expresado con enorme dulzura renacentista, casi miguelangelesca. La Virgen Inmaculada está de pie sobre una peana de querubines y pisando el creciente de la luna, tan emblemático en estas iconografías marianas. El tratamiento de los pliegues de las telas y la calidad de éstas aparecen de manera dúctil y suave.

De Miguel Torregrosa Alonso (Alcoy, 1887-) urge señalar que fue el artista imaginero providencial de la posguerra civil española. Era menester reponer todas cuantas imágenes la barbarie y la ignorancia habían destruido, mutilándolas o quemándolas. Y en Alcoy estaba este artista “un experto en el manejo del escoplo y la gubia en sus creaciones religiosas arrancando a la rusticidad de la madera las bellezas que luego vemos convertidas en imágenes piadosas...” tal y como decía Antonio Valor Albers por aquellos días.

Dos Inmaculadas, firma el autor con el rostro de su propia hija, que le sirve en multitud de ocasiones para modelo. Una Virgen con las manos plegadas y la mirada dirigida hacia tierra, puesta de pie sobre peana de nubes macizas con pequeños ángeles, uno de los cuales sentado, muestra entre sus manos el espejo: espejo de justicia de las letanías.

La otra talla que realizó para la capilla del Regimiento de Vizcaya núm. 21 indica ciertas variantes en el modo de vestir, de unir sus manos arriba del pecho y alzar los ojos hacia las alturas. Uno de los dos angelitos que también coloca sobre el nublado de la peana porta un extendido lazo en el que se graba “Tota Pulcra”. Además, de la parte posterior de la talla arrancan docenas y docenas de rayos de luz, listones éstos, pintados de purpurina u oro.

El escultor Tomás Ferrándiz Llopis (Alcoy, 1914 – Madrid, 2010) es uno de los grandes artistas de la modernidad, versátil en su producción, plural en el manejo y empleo de procedimientos y materiales: madera, bronce, mármol, piedra, hierro en planchas. Fue becario de la Diputación provincial de Alicante, se vinculó en



Miguel Torregrosa:
"Inmaculada".
Estuvo en la Capilla
del Regimiento Infantería.

Miguel Torregrosa Alonso:
"Inmaculada Concepción"



Tomás Ferrándiz Llopis:
"Marie Immaculée", 1954.
(En iglesia de Suiza).
Talla en madera.




Francisco Catalá Blanes:
"Virgen de la Buena Lectura"

gran manera a las tierras de Marruecos protectorado español, participando en exposiciones de artistas tetuanés al igual que estando presente en las exposiciones de "pintores de África".

Ferrándiz tiene un importante catálogo de obras de rango y concepción religiosa, desde la "Virgen del Buen Libro", la "Virgen con el niño Jesús", las catorce tallas del Vía Crucis de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco –donde también se guarda un "Corazón de Jesús" – a su "María Inmaculada", talla en madera que realiza en 1954 para una Iglesia de Berna (Suiza). Es su "Marie Immaculée" de cuerpo enormemente estilizado, muy bien dibujadas las líneas paralelas que se marcan en su túnica vestal, puesta de pie con los propios pies desnudos y unidos tal y como si fuera a ascender, a proyectarse hacia las alturas, y las manos abiertas y protectoras. Obra ésta de fina ejecución y extraordinario mensaje maternal.

"La Virgen de la Buena Lectura" de Francisco Catalá Blanes (Alcoy, 1930) no es, pese al parecido del título o advocación, "La Virgen del Buen Libro" de Ferrándiz. Catalá Blanes, pensionado de la Diputación de Valencia en 1953, es uno de los mejores y más prometedores escultores de la década de los cincuenta, y en esta Virgen sedente que da la impresión que está impartiendo la lección diaria a Jesús niño, desnudo sobre sus rodillas, un gozo infantil moderno y clásico a la vez, adorna todo el conjunto. Jesús está reclinado sobre el brazo de la Madre que coloca su mano izquierda sobre el hombro carnoso del hijo.

Al comienzo se ha citado a José Carbonell – seguramente Gisbert de segundo apellido – y se debe añadir porque se lee en la "Historia religiosa de Alcoy", de Viaplana Gisbert, que en 1860 y en ocasión de levantarse en la parroquial de Santa María un altar monumento dedicado a la Inmaculada, el escultor trabajó con interés y ahínco en la restauración de la talla de dicho altar, con el bajo relieve del último cuerpo que representaba el acto en el que el pontífice Pío IX declara como dogma de fe, el de la Inmaculada Concepción de María. La talla principal allí entronizada era del escultor valenciano Francisco Pérez Figueroa – verdadero especialista – mientras que el lienzo le era encargado al pintor Antonio Gisbert Pérez, medalla oro en las exposiciones nacionales de Bellas Artes de 1858 y 1860, este año último con el conocido lienzo que está en depósito en una de las dependencias del Congreso de los Diputados, "Ejecución de los Comuneros de Castilla".

Otro escultor, César Juan Moltó, talla en piedra de Colmenar una "Ave María" para la ermita montañera de Sant Cristófol. 

ADRIÁN ESPÍVALDÉS

La Figura de María

38	AVE MARÍA. Carmen Recto, R.M.I.
39	SANTA MARÍA. M.ª José Morales
40	LA VIRGEN DE GUADALUPE. José Carbonell Llopis, S.D.B.
45	LETANÍAS. Bautista Araz, Salesiano
46	SANTA BEATRIZ DE SILVA. Monjas Concepcionistas de Alcázar de San Juan
48	MI EXPERIENCIA EN LAS CATACUMBAS. M.ª José Olcina Bernabeu
49	LA SAGRADA FAMILIA, MAESTROS DE ORACIÓN. Sergio Solbes Martínez
52	ORACIÓN DEL ANCIANO. Viola Renval



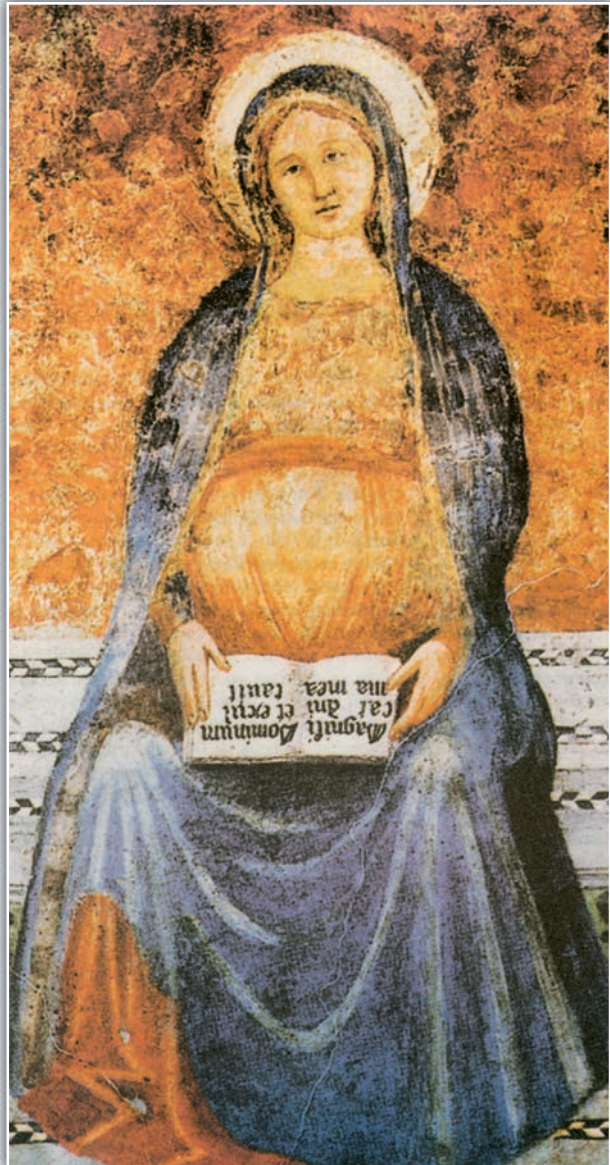
Ave María

Recuerdo cuando era niña:
 ¡que poco de ti sabía!
 Me sonaba bien tu nombre
 y el decir: ¡Ave María!
 Cuando me hablaban de ti,
 que bienestar yo sentía,
 A veces, hasta durmiendo,
 yo decía: ¡Ave María!
 Te llamaba: “mi Extintor”
 por las funciones que hacías;
 apagabas aquellos fuegos
 que el egoísmo encendía.
 Cuando Jesús fue creciendo
 y poseyendo mi vida,
 tú te fuiste encondiendo
 y yo te rezo: ¡Ave María!
 Ahora estamos los tres.
 Sois mi mejor familia.
 A veces no digo nada.
 Eso sí: ¡Ave María!
 En el gozo y en la cruz
 yo te siento siempre mía
 y repito mi cantar:
 ¡Bendita eres, María!



CARMEN RECIO, R.M.I.

(Del taco del Sagrado Corazón de Jesús)



Madonna del Magnificat. Battista da Vicenza (siglo XV). Santuario del monte Berico, Vicenza.

Santa María

Santa María, Madre de nuestro Señor Jesucristo y Señora del mundo, que a nadie abandonas ni desatiendes; míranos Señora con ojos de piedad y alcánzanos de tu amado Hijo el perdón de todos nuestros pecados, para que después de haber celebrado con fervoroso afecto tu Santa e Inmaculada Concepción, recibamos el premio de la bienaventuranza de manos del propio fruto de tu vientre: Jesucristo Nuestro Señor, que con el Padre y el Espíritu Santo, vive y reina en unidad perfecta, por los siglos de los siglos, Amén.

Es la respuesta de la Salve, es todo y no poco, es una oración muy hermosa, y como no oigo a nadie rezarla ni verla escrita en ningún libro de oración, yo la escribo para que no se pierda en el olvido de los tiempos. Espero que alguien la acoja y le dé publicidad.

A mi me la enseñaron cuando era niña en el Colegio de la Sagrada Familia, que era tutelado por las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl o las “Vicentinas” como se las llamaba.

A ellas y a mis queridos padres debo lo que soy y Como soy, les doy las gracias por ello y por todo lo que me enseñaron.

Las niñas pertenecíamos a la Asociación de Hijas de María de la Medalla Milagrosa, y por las tardes, cuando pasábamos a la Capilla a orar, rezábamos la Salve y las Avemarías y desde aquellos años cincuenta las sigo rezando; y muy raro es el día que no las rezo, si no es al acostarme, al levantarme; sería una pena que el día que yo falte desaparezca conmigo.

SEÑORA VUELVE A NOSOTROS
ESOS TUS OJOS MISERICORDIOSOS
Y DESPUÉS DE ESTE DESTIERRO
MUÉSTRANOS A JESÚS
FRUTO BENDITO DE TU VIENTRE.
AMÉN.



Imagen de la Virgen de la Consolación

LA VIRGEN DE GUADALUPE

Una de las ambigüedades más claras en la piedad popular mariana es, precisamente, el uso del término: GUADALUPE. Se puede referir a la Virgen de Guadalupe de España, o a la Virgen de Guadalupe de Méjico. Ambas advocaciones tienen su historia, muy gloriosa por cierto, y como todas las demás, claro, se refieren siempre a la **única Virgen María, Madre de Dios, porque lo fue de nuestro Salvador Jesucristo, y es Madre de todos los hombres**. Históricamente hablando todo procede de la siguiente manera:

VIRGEN DE GUADALUPE, DE ESPAÑA

Es una advocación mariana, con dimensión internacional, cuyo Santuario está situado en la villa y puebla de Guadalupe (Cáceres). Es la Patrona del Reino de Castilla, y tras el paso (caprichoso y arbitrario) de la villa de Guadalupe de la provincia de Toledo a la provincia de Cáceres, también lo es de Extremadura, de donde fue nombrada patrona en 1907. Asimismo es una de las siete Patronas de las Comunidades Autónomas de España.

Se trata de una **imagen románica sedente** tallada en madera de cedro, que según una antigua tradición fue encontrada por un pastor de nombre Gil Cordero, vecino de Cáceres, a quien se le apareció anteriormente la Virgen junto al río **Guadalupe**, de quien tomó nombre la Virgen y el pueblo. Según esta antigua tradición, la imagen había estado siglos atrás junto a la sepultura del cuerpo de San Lucas, expuesta en Roma y luego en Sevilla, hasta que, en plena invasión musulmana, la imagen fue escondida junto al río **Guadalupejo**, que etimológicamente deriva de la palabra árabe “**wad**” (río) y la contracción latina “**lux-speculum**” (espejo de luz), donde permaneció hasta su hallazgo por Gil Cordero. Aunque el investigador francés Jacques Lafaye, especialista en el tema de la Virgen de Guadalupe en Méjico, añade que aunque el sufijo “Lupe” ha sido interpretado como el origen latino: *lupus* = lobo, una investigación filológica más detallada, llega a la conclusión que con **al** (artículo árabe) nos daría: **gad-al-lupe**, que equivaldría mas bien a **río oculto o corriente encajonada**. De todas maneras el término **Guadalupe es plenamente español. Y no de origen azteca**. La talla se asignó inicialmente al grupo de Vírgenes Negras de Europa Occidental de los siglos XI-XII.

Desde el siglo XIV aparece vestida con ricos mantos y joyas, dándole esa imagen triangular que la caracteriza. En el lugar del hallazgo se construyó una ermita, y posteriormente Alfonso XI el Batallador, elevó la pequeña iglesia a Santuario Nacional. En 1389 el monasterio se confió a la Orden de los Jerónimos. Actualmente lo regentan los Franciscanos.

El 4 de noviembre de 1982 el Papa Juan Pablo II veneró la imagen. Celebró una liturgia de la palabra y pronunció una homilía sobre el drama y reto humano, social y cristiano de las migraciones.

La Virgen de Guadalupe es la Patrona de Extremadura y en 1928 recibió el título de Reina de las Españas o de la Hispanidad. **Su Santuario fue el más visitado por los peregrinos europeos del Siglo de Oro**. Los milagros que más se le atribuyeron fueron la liberación de cristianos cautivos de los moros y su protección en las batallas con los musulmanes. Desde Alfonso XI en la batalla del Salado (1340) hasta Lepanto (1571), ha sido manifiesta la invocación de su auxilio. En Génova se conserva en una iglesia, bajo esta advocación, la imagen que Andrea Doria portaba en la nave capitana regalada por Felipe II para la ocasión. Como Don Juan de Austria llevaba bajo su coraza una copia de la Sábana Santa, datada en Chambery en 1571, que trajo el Capitán Alzamora a Alcoy, y que ahora se conserva en el monasterio del Santo Sepulcro de esta misma ciudad.

También se la considera Patrona de la Evangelización del Nuevo Mundo, porque Colón recibió en el **Monasterio de Guadalupe** el decreto de los Reyes Católicos que le permitió emprender el viaje del descubrimiento. A su vuelta en 1493, lo primero que hizo fue volver al Santuario para agradecer su protección a la Virgen. De Extremadura partieron multitud de evangelizadores para las nuevas tierras descubiertas, que propagaron **la devoción a la Madre de Dios con la advocación de Virgen de Guadalupe, que, con su cara de tez morena, tanto complació a los indígenas devotos de María Santísima**. Su devoción por las tierras americanas y en Filipinas. Su fiesta se celebra el 8 de Setiembre, coincidiendo con la de la Natividad de Nuestra Señora.

Tanto en España como en América y Filipinas son innumerables los santuarios erigidos con esta misma advocación, referida a la Virgen de Guadalupe de Cáceres.



El pueblo de Guadalupe en la actualidad, con el monumental Monasterio y Santuario a la Virgen



Fachada principal del Monasterio y pórtico interior con estilos gótico, románico y mozárabe

María Santísima de Guadalupe



Venerada en: IGLESIA CATÓLICA
Templo: MONASTERIO DE GUADALUPE
Festividad: 8 de Septiembre



VIRGEN DE GUADALUPE, DE MÉJICO

Tenemos aquí la advocación homónima, que naturalmente sus raíces se encuentran en la de Extremadura. Al indio Juan Diego los misioneros le enseñaron a amar a la **Virgen Santísima que, con toda probabilidad, la invocaba como Virgen de Guadalupe**, refiriéndose a la advocación mariana de Extremadura, llevada a Méjico desde los primeros años de la conquista y evangelización del nuevo mundo. No hay duda que él la profesaba, en su santa vida, una devoción tierna, sencilla y filial. Sus coloquios con Nuestra Señora saben a una experiencia mística extraordinaria de intimidad y amor entrañable a la Madre de Dios y Madre de los hombres.

De sus diálogos con la Virgen, en aquellos días del 8 al 12 de Diciembre de 1531 (como en aparición) comprendió Juan Diego que Ella le pedía dijera al Obispo le erigiera en aquel lugar, la colina de Tepeyac, una capilla en su honor. El Obispo no quiso saber de historias o de apariciones y le dijo a Juan Diego que aquella Señora le diera una señal de quién era. Y sucedió que en aquel mismo lugar de Tepeyac, árido y más bien desértico, Juan Diego sorprendido, vio que había allí, en el mes de Diciembre, hermosas flores, todas diferentes, fragantes y perfumadas. Las recogió y se las llevó al Obispo como “señal” de que se las mandaba la misma Virgen, y al volcar las flores a los pies del Obispo, apareció el portento de que el la “tilma” –pieza de vestir local, con doble delantal, un “poncho”, que usaba Juan Diego- en vez de flores, había grabada una imagen peculiar de la Virgen Santísima, tal y como se la conserva hasta nuestros días expuesta en el Santuario Nacional, Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe en la ciudad de Méjico, a ella dedicado.

El Obispo Juan de Zumárraga, y los otros testigos del fenómeno extraordinario, todos asombrados y atónitos, cayeron de rodillas en oración. **Vieron ellos a la Virgen y fueron igualmente “vistos” por la misma Virgen que tenían delante de sus ojos, como se ha comprobado recientemente, después de 4 siglos, con el análisis de las imágenes fotográficas digitales ampliadas que se han tomado de los ojos de la Virgen.** Aquel hecho sucedió, como hemos dicho, en el lugar de Tepeyac, concretamente llamado en lengua nativa **Coatlaxopeuh**. Palabra que al Obispo Zumárraga se le hacía difícil pronunciar, y siguió llamando, tal vez por resonancia familiar, a Nuestra Señora: Virgen de **Guadalupe**, como se la sigue llamando hasta el día de hoy. Es difícil aceptar la interpretación del término **Guadalupe** con etimología de la lengua *nahuatl*, con el significado

de “*ella que pisa la serpiente de piedra*” o “*la que pisa la cabeza de la serpiente*”. Esto se lee en el Apocalipsis. Pero la imagen de la tilma de Méjico no hay ninguna serpiente. Sin embargo, en el documento **Nican Mopohua**, escrito en vida del indio Juan Diego en idioma *nahuatl*, y traducido simultáneamente al castellano, se transcribe claramente en español el nombre de **Santa María de Guadalupe. Naturalmente con contenido y significado completamente distinto de la advocación Virgen de Guadalupe de Extremadura. Como realmente lo es la extraordinaria imagen (icono) que apareció estampada en la tilma del indio Juan Diego, con todas sus características tan peculiares.**

...

Habría que abrir ahora un capítulo especial focalizando exclusivamente la devoción del pueblo mejicano a su Señora la Virgen de Guadalupe, que ha entrado de tal manera dentro de la cultura y religiosidad popular hasta el punto de hacer **inseparables el ser mejicano, de la Virgen Guadalupana.**

Naturalmente esta devoción se enraizó ya en los años de la colonización y luego, más aún, entró de lleno en el alma del pueblo durante el periodo de la revolución por la independencia, que en aquellos primeros años era contra el dominio de los franceses en España (Napoleón y José Bonaparte) a favor del depuesto Rey de España Carlos IV. (En España el 2 de Mayo). Aún, hoy en día, en la **Avenida de Insurgentes**, en plena capital de Méjico, está el monumento, con la estatua ecuestre de Carlos IV (a quien con “sentido de humor” se le llama “Monumento al Caballito”). Cuando la revolución se hizo más concretamente contra los “gachupines” (apodado a los españoles), la Virgen Guadalupana era invocada como patrona y protectora del pueblo mejicano en sus aspiraciones de independencia. Así en las batallas que dirigían los curas Miguel Hidalgo y Morelos, como posteriormente Emiliano Zapata, al mando de la Unión de Campesinos. Todos llevaban en sus estandartes *la imagen de la Virgen de Guadalupe*. Como protectora de los derechos de los *Chicanos*, Madre y guardiana de la nación mejicana.

El *icono* de la Virgen en la tilma de Juan Diego es reconocido como un don de Dios, en el que se ve dignificada la raza, y el pueblo mejicano, identificado en el mismo indio Juan Diego.

...

Contra todas las dudas de intensidad de estos hechos, han sido muchos los milagros referidos a la intercesión de la Virgen de Guadalupe y a las propiedades sobrenaturales de la “tilma” con la imagen de



La antigua Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe. Y visión de la nueva Basílica donde se exhibe el icono auténtico de la Virgen como se apareció a Juan Diego



Historia de Ntra. Señora de Guadalupe publicada simultáneamente en 1597, estando todavía vivo Juan Diego, a la versión en lengua indígena local.

La Virgen de Guadalupe



Lugar: TAPEYAC.
CIUDAD DE MÉJICO

Fecha: 9 Diciembre 1531

Apareció al indio Juan Diego

Aprobada el 25 de Marzo de 1754 por el Papa Benedicto XIV



Fresco de Francisco Leal. *Los milagros de la Virgen de Guadalupe*. Ciudad de Méjico



Uno de los estandartes que llevaban los insurgentes del Cura Miguel Hidalgo

la Virgen, que se ha mantenido intacta por más de 500 años, en su integridad estructural hasta el día de hoy, mientras otras copias solamente han durado 15 años a lo más, con su tela completamente deteriorada. En 1791 se derramó sobre el cuadro, mientras limpiaban el soporte de la tilma, una cantidad considerable de amoníaco, de fuerza muy corrosiva, que ocasionó considerables daños a la imagen de la Virgen. Consta que sin ninguna intervención humana, ella misma se reparó por completo. Como también en 1926 un anarquista hizo explotar una bomba que destruyó el altar de la Virgen, pero el icono de la Virgen quedó intacto.

Desde 1929 se han venido haciendo estudios fotográficos de la imagen de la Virgen, especialmente de los ojos, llegando a la conclusión que en ellos se realiza la triple refracción del llamado efecto de Purkinje, como sucede normalmente en los ojos humanos. Un oftalmólogo, Dr. José Aste Tonsman, recientemente amplió una imagen de los ojos de la Virgen (2500x) y dijo haber encontrado, no solamente reflejada la imagen, sino también muchas más imágenes de los testigos presentes con el Obispo Zumárraga, cuando Juan Diego mostró la tilma por primera vez en 1531. Se ve perfectamente un pequeño grupo como de una familia, con la madre, el padre y un grupo de niños, todos en el centro de los ojos de la Virgen. Catorce personas en total. Se afirma además, siguiendo la investigación del bioquímico Richard Khun, que analizó la estructura de la tela de maguey de que está hecha la tilma, que los pigmentos de la figura de la Virgen son de origen desconocido, ni animal ni vegetal, ni mineral. Otra investigación del Dr. Philip Serna Callahan, que tomó la fotografía de la cara y de las manos, bajo los rayos infrarrojos, observó que no hay traza alguna de pinceladas. Aún más, la temperatura de la fibra "maguey" (una especie de planta como la pita de la que se obtiene el pulque), mantiene la temperatura constante de 36,6 grados como si se tratase de una persona viva normal.

Más portentosos. Un doctor que examinó el manto de la Virgen, colocó su estetoscopio debajo del nudo de la faja amarilla (señal de que la Virgen está en cinta, embarazaba) y el Doctor en cuestión escuchó como las palpitaciones se repetían rítmicamente, hasta 115 pulsaciones por minuto, como se de un bebé se tratara en el seno materno.

Otro fenómeno extraordinario se refiere a la coloración del conjunto del icono. De hecho, a una distancia de 10 centímetros, se ve solamente la pura tela "cruda", los colores desaparecen. Los estudios científicos no aciertan a descubrir la formación de la imagen. Los expertos de la NASA afirman que los elementos que pudieron generar los colores que se observan en la imagen de la Virgen, no se encuentran en ningún sitio del planeta. Se ha logrado pasar un rayo láser sobre la tela y los colores no están ni en el reverso ni en el anverso (ni detrás ni delante) sino que están como fluctuando sobre el tejido sin tocarlo. Los colores fluctúan en el aire sobre la superficie de los vestidos de la Virgen.

Todos estos hallazgos modernos vienen a justificar la fe que, desde el principio, se ha venido teniendo en esta imagen de la Virgen, especialmente por el pueblo mejicano, lo cual hace que el Santuario-Basílica de la Virgen de Guadalupe sea el más visitado del mundo, después de la Basílica de San Pedro en Roma, especialmente el día de la Fiesta del 12 de Diciembre y durante los días de la Semana Santa.

• • •

Concluámos: Dos devociones bajo un mismo nombre, ambas extendidísimas en todo el mundo católico, que se complementan como derivando una de la otra, y que van dirigidas a la misma y única Madre de Dios, que es la Santísima Virgen que "todos celebramos a nuestro modo". Esta pluralidad de advocaciones es la muestra más evidente de la universalidad de la Virgen Santísima, hecho del cual nos honramos los católicos.

JOSÉ CARBONELL LLOPIS

S.D.B.

NOTA

Recopilación recogida de la Enciclopedia WIKIPEDIA (Internet).



Letanías

El amor le dio mil nombres

Los holandeses dicen esta expresiva frase sobre la Virgen: "El amor le dio mil nombres". Si contáramos todos los nombres que el pueblo cristiano le ha dado a la Virgen, a lo largo de 2.000 años, no sólo sumarían 1.000, sino muchísimos más.

Para recoger todos esos nombres, deberíamos ir pueblo por pueblo, región por región, nación por nación. Recordemos algunos:

- Santa María la Mayor.
- Virgen del Pilar.
- Virgen del Camino.
- Virgen de Covadonga.
- Virgen Macarena.
- Virgen de Guadalupe.
- Virgen de Lourdes.
- Virgen de Fátima.

Además de esos nombres, hay que añadir las invocaciones que el pueblo cristiano ha dirigido a la Virgen en las letanías. Hay unas letanías muy conocidas, llamadas lauretanas. Son las que se han rezado tradicionalmente después del Rosario.

Sin embargo, hay muchísimas otras letanías, antiguas y modernas, dedicadas a la Virgen. Hace poco, se ha publicado un libro, dedicado enteramente a presentar diversas letanías a la Virgen. Las hay para todos los gustos. Pero en todas ellas se manifiesta la fe del pueblo cristiano y una admiración y cariño extraordinarios hacia la Madre de Jesús y Madre de la Iglesia. Le invito a rezar estas letanías a la Virgen:

- Hija predilecta del Padre:
Ruega por nosotros.
- Madre de Cristo:
- Gloria del Espíritu Santo:
- Colaboradora del Redentor:
- Discípula perfecta de Cristo:
- Madre de la Iglesia:
- Auxiliadora del Pueblo Cristiano:
- Esplendor de la Iglesia:
- Honor del género humano:
- Mujer nueva:
- Virgen pobre y humilde:
- Madre dolorosa y entregada:

- Virgen de la Alegría:
- Modelo de todas las virtudes:
- Mujer vestida de sol:

Después de leer algunos de los nombres que el pueblo cristiano ha dedicado a la Virgen y de rezar esta letanía, que podíamos alargar muchísimo, vale la pena pensar en lo siguiente. En la historia del mundo, ha habido personajes realmente ilustres, por mil motivos. Muchos de ellos recibieron grandes alabanzas en su vida; otros no fueron comprendidos o apreciados en su tiempo; a algunos todavía hoy los alabamos. Por ejemplo, la mejor alabanza que hacemos hoy a Mozart es escuchar su música; a Velázquez contemplar sus cuadros, a Miguel Ángel admirar sus esculturas.



Sin embargo, no se nos ocurre inventar mil nombres para ensalzar a Mozart, a Velázquez o a Miguel Ángel, ni hacemos unas letanías para invocar hoy su protección.

Eso sólo lo hacemos con María, una humilde mujer de Nazaret, pero escogida por Dios para ser la Madre de Jesús y Madre y Auxiliadora de la Iglesia.

De Mozart, Velázquez o Miguel Ángel, en realidad, nos importa sólo la prodigiosa obra artística que nos han dejado. Pero a María la consideramos como una persona tan viva y presente en nuestra vida, que podemos hablar con ella, pidiendo su intercesión, diciéndole una y mil veces en las letanías: *Ruega por nosotros*, aquí, ahora. ■



Bautista Araiz / Salesiano

En el 150 aniversario de la definición del dogma de la Inmaculada Concepción de María

Santa Beatriz de Silva, pionera de la Inmaculada

Lee..., piensa... Porque es mucho lo que tiene que decirnos la Virgen en este aniversario de su santidad original. Ella nos recuerda nuestra creación sin pecado..., nos revela de dónde venimos y a dónde vamos... Si profundizamos en el misterio de su Concepción inmaculada, descubrimos nuestras raíces santas..., que son Dios, porque lo que el Padre salvó en ella por la redención de Cristo es lo que Él nos dio y la raza humana malogró por el pecado original, que nos separó de Dios. En esto consiste el misterio de la Concepción santísima de María, en que ella goza lo que nosotros perdimos. Es la exenta del pecado original, y por ello siempre santísima y amiga de Dios.

Por eso, contemplándola, descubrimos la belleza de nuestra creación, cómo fuimos creados por Dios a su imagen y semejanza para la santidad y el amor, y además nos da la certeza de que tenemos poder para vivir así, en la santidad y en el amor, porque «la misma gracia de la redención de Cristo que a ella la preservó del pecado original, en nosotros se convierte en fuerza santificante que nos limpia de él y nos preserva de caer en otros», nos dice Juan Pablo II en una de sus catequesis sobre la Inmaculada. Creerlo y vivirlo es posible. La mediación de María nos ayuda.

Un testimonio claro de ello es la fundadora de nuestra Orden Concepcionista. Contemplando a María, ella pudo desengancharse de cuanto le impedía parecerse a ella y fundar la Orden de su Concepción santísima casi cuatro siglos antes de la definición del dogma. El Papa Pablo VI nos la define así: «Beatriz es una gozosa experiencia de Dios en la límpida transparencia del espíritu». Y añade: «En el nombre de María Inmaculada está encerrado el secreto de la experiencia espiritual y santidad de santa Beatriz de Silva».

Esta es la reserva espiritual y el reto para sus hijas concepcionistas. De la contemplación profunda del misterio de la Inmaculada, fluye, como de su fuente, el amor, la armonía, la paz, la trascendencia, la no violencia. Fuerza santificante que aglutina y forma nuestra comunidad monástica y nos ayuda a alejarnos del pecado y a acercarnos a la virtud, a Dios. Y nos hace tomar conciencia, desde el silencio de nuestro claustro, de nuestra gran misión, que es, mediante la oración, la ascesis y la imitación de la sin pecado y su culto, ayudar a la Humanidad a la consideración de su principio santo, que es Dios, a su conocimiento y amor. Deseable tarea para que el hombre de hoy vuelva a encontrarse consigo mismo, con lo que es por divino querer.

«Beatriz –nos dice también Pablo VI– nos invita a mirar a María Inmaculada, seguir su ejemplo e invocar su protección». Porque la Virgen quiere que sus hijos retomen al

que les dio la existencia, a su Padre y Creador, para que avancen en su pacificación interna y externa. ¿Objetivo fascinante? Sí. Pero no imposible si hay muchas jóvenes generosas que, superando lo incomprensible, se consagren a Dios en el claustro para esta gran misión de la Iglesia, tan urgente en el mundo actual.

«El radicalismo del testimonio de Beatriz –vuelve a decirnos el Papa– es una sacudida para nuestra pereza».

Nuestro monasterio, como un granito de arena en la Iglesia, está decidido a dar más información de esta antigua, pero nueva, espiritualidad que, en nuestra *vuelta a las fuentes*,

consiguió aprobación pontificia el día 8 de septiembre de 1996. Y además celebra convivencias de oración y liturgia para las jóvenes que lo deseen.

La Iglesia nos necesita, te necesita. Y María Inmaculada también.

Pregúntate: *¿No seré yo llamada a esta gozosa misión de paz y amor, de santidad en la Iglesia, consagrándome a Dios por María Inmaculada para el retorno del hombre a Dios?*

**Monjas Concepcionistas
de Alcázar de San Juan**
Ciudad Real



Muerte de santa Beatriz de Silva, fundadora de la Orden Concepcionista. Abajo: monjas concepcionistas del monasterio de la Inmaculada Concepción, de Torrijos (Toledo)



De "Alfa y Omega" (22-Abril-2004)

MI EXPERIENCIA EN LAS CATACUMBAS

En agosto del año 2010, es decir, en agosto del año pasado, tuvimos la suerte en nuestra parroquia, Parroquia de San Roque y San Sebastián de Alcoy, de ir de viaje a Italia. El viaje estaba encabezado por nuestro queridísimo párroco Rvdo. D. Juan Bernabeu

Fue un viaje precioso, de una gran riqueza cultural y religiosa, pero yo destacaría sobre todo la visita a las catacumbas de San Calixto el día 15 de Agosto, Solemnidad de la Asunción de la Virgen a los cielos.

Eran estrechos pasillos, húmedos, con tumbas a los dos lados, tumbas vacías todas ellas; la mayoría habían pertenecido a primeros cristianos que habían dado la vida dando testimonio de Cristo, tiempos de fuerte persecución durante muchos años del Imperio Romano, dependía del emperador del momento. Pero lo que verdaderamente llamaba la atención es que sólo era una de las muchas catacumbas que había en Roma y habían miles y miles de tumbas, es decir, que fueron muchos los cristianos que vivieron la fe hasta el límite, el Espíritu Santo estaba presente en ellos igual que les ocurrió a los apóstoles, no les importó dar su vida por Cristo y pasaron por muchas penalidades sin importarles nada porque habían encontrado en Cristo el tesoro más preciado, al lado del cual todo lo demás era basura.


Me sirvió para plantearme si yo vivía mi adhesión a Cristo de esa manera, si mi vida estaba en consonancia con lo que defendía con mis palabras. Ver este gran testimonio fue un aldabonazo para reconocermé a mí misma que estaba muy lejos de todas estas personas. Morían perdonando a sus verdugos, llevaban a la práctica lo que el Señor anunció de palabra y obra, "EL AMOR AL ENEMIGO". Este amor que cambió y continúa cambiando el corazón de todos aquellos que lo experimentan.

Cuando salimos de las catacumbas nos fuimos a una capilla cercana dentro del recinto de las mismas catacumbas y celebramos la Eucaristía propia de la Asunción de la Virgen. Fue una muy emotiva Eucaristía, nuestro muy estimado párroco D. Juan, como gran predicador que es, hizo una profundísima homilía. Nuestra queridísima Madre, la Virgen María fue la primera seguidora de Jesús, que pasó por situaciones muy difíciles pero que siempre se abandonó a la voluntad del Padre, persona humilde por excelencia, que no entendía nada de lo que ocurría, pero que todo



lo guardaba en su corazón, por eso la Virgen confió y esperó en Dios que nunca la abandonó y siempre la protegió, incluso la liberó de la corrupción del sepulcro. Y lo mismo que vivió la Virgen, todos los mártires que habían estado enterrados en estas catacumbas también habían sido llevados al cielo, donde disfrutaban de la presencia de Dios para siempre. Grandes ejemplos para todos nosotros, vivir la fe como el regalo más importante, pero vivir la fe de verdad, no importando nada que no sea dar a conocer a todos los que nos quieran oír que el Señor ha venido a anunciar al mundo este Reino de Dios, un Reino de Amor, de humildad y de acogida entre todos, siendo servidores unos de otros y formando verdaderamente el Cuerpo de Cristo del que hablaba San Pablo, sin hacer acepción de personas, todos estos mártires no les importaba nada, no temieron a nada ni a nadie y por bien del mundo que les rodeaba anunciaron la salvación de Cristo aunque les costara la vida.

Pienso que es una lástima que con el paso del tiempo esa frescura y esa radicalidad de los primeros cristianos se haya ido diluyendo y nos hayamos quedado en meras celebraciones sin vivir realmente el espíritu cristiano. Presumir de tener carismas dentro de la Iglesia es bastante simple, creo que sólo Cristo es el importante, y el nunca hizo alarde de su condición divina sino que se abajó a lo más duro de la condición del hombre con una muerte de cruz, por eso nosotros como cristianos hemos de desaparecer o abajarnos para que lo único importante, que es Cristo, sea dado a conocer al mundo, un mundo vacío y descreído que necesita ahora más que nunca nuestro testimonio para dar sentido al mundo de hoy.

Doy gracias a Dios de haber podido vivir esta experiencia tan intensa y tan profunda en la vida de cualquier cristiano. 

M.^a JOSÉ OLCINA BERNABEU

LA SAGRADA FAMILIA, MAESTROS DE ORACIÓN

HACER ORACIÓN CONSISTE EN ESTAR EN COMUNICACIÓN CON DIOS

JESÚS.

“Jesús salió al monte a orar y pasó toda la noche en oración a Dios”
(Lc.6, 12).

Esta práctica del Maestro, que se repetía con frecuencia, tenía desconcertados a sus discípulos, hacía crecer en ellos su curiosidad y motivaba su deseo de imitarlo.

Por fin, en otra ocasión: “Sucedió que cuando hacía de nuevo oración, al terminarla, le dijeron, ¡Señor, enséñanos a orar!” (Lc.11,1).

Podemos imaginar la escena. Ya no quieren seguir siendo observadores pasivos y quieren aprender a dirigirse personalmente a Dios, como hace Jesús. ¿Y qué les diría El?. Seguramente les dirigiría una de esas miradas afectuosas que narra el Evangelio y sin duda iniciaría su respuesta indicándoles que para dirigirse a Dios ya no serían necesarios, como en el pasado, los sacrificios de becerros y ovejas. Que tenían que hacerlo ahora desde el interior de su corazón. Tampoco como si Dios estuviera allá lejos, donde brillan las estrellas, sino considerando que está siempre a nuestro lado, de continuo. Y finalmente les diría, cuando oréis, decid:

“Padre nuestro, que estás en los Cielos,
santificado sea tu Nombre,
venga tu Reino;
hágase tu voluntad
así en la tierra como en el Cielo.
El pan nuestro de cada día dánosle hoy;
y perdónanos nuestras deudas
así como nosotros perdonamos a nuestros deudores;
y no nos dejes caer en la tentación,
mas líbranos del mal” (Mt.6, 9-13).



Taller de
La Sagrada Familia



Huida de
La Sagrada Familia

Les descubre, nos descubre, que Dios es nuestro Padre y a cada uno nos quiere más que todas las madres del mundo pueden querer a sus hijos, ayudándonos, inspirándonos, bendiciendo ... y perdonando.

El Maestro nos enseñó la oración perfecta a Dios, por medio de sus propias palabras, que nos fueron transmitidas fielmente por los discípulos, introducidas en los Evangelios y la Iglesia incluyó en el rito de la comunión, dentro de la Santa Misa, para siempre.

• • •

JOSÉ.

De San José, esposo de María, no figura palabra alguna en los Evangelios. Pero sí nos dejó constancia en ellos de su forma de pensar y actuar ante acontecimientos que tuvo que afrontar y resolver en su vida. Podemos ver como se apoyó en la oración e identificó su voluntad con lo que Dios le pedía en cada momento.

“Estando desposado con la Virgen, antes de que conviviesen, se encontró que ella había concebido en su seno, por obra del Espíritu Santo. Como no quería exponerla a infamia, pensó repudiarla en secreto. Pero, en sueños, se le aparece un ángel del Señor que le dice: No temas recibir a María tu esposa, pues lo que en ella ha sido concebido es obra del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús, porque él salvará a su pueblo de sus pecados” (Mt.1, 18-21).

“Al despertar, José hizo como el ángel del Señor le había mandado, y recibió a su esposa y la llevó a su casa” (Mt.1, 24).

Al cabo de un tiempo el edicto de César Augusto los conduce a Belén, en Judea, para empadronarse. Allí se le cumplieron a María los

días del parto, y nace Jesús en un lugar reservado para guardar el ganado. “Y su Madre lo envolvió en pañales y lo recostó en un pesebre, porque no hubo lugar para ellos en la posada” (Lc.2, 7).

Más tarde, después de la adoración de los Magos, un ángel del Señor se le apareció nuevamente en sueños y le dijo: “Levántate, toma al niño y a su madre, huye a Egipto y quédate allí hasta que yo te diga, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo. El se levantó, tomó de noche al niño y a su madre y huyó a Egipto. Allí estuvo hasta la muerte de Herodes” (Mt.2, 13-15).

Avisado en su día por el ángel, se establecieron a su regreso en una ciudad llamada Nazaret.

La Sagrada Familia vivió allí sin diferenciarse aparentemente de las otras familias de la población y pudo mantenerse del trabajo de San José.

Tenía un taller dedicado a fabricar y reparar toda clase de utensilios e instrumentos necesarios para el uso propio y del vecindario. Era conocido como el carpintero o el artesano. Y en ese trabajo, Jesús fue aprendiz, peón y oficial. San José le transmitió el oficio y cómo desempeñarlo. Le enseñó a realizarlo bien hecho, con perfección humana. Jesús fue conocido, en su vida pública, como: “El hijo del carpintero, el hijo del artesano” (Mt.13, 55).

Por eso San José, que estaba siempre en la presencia de Dios, porque vivía con Jesús en su misma casa, santificaba el trabajo haciéndolo bien, ofreciéndolo al Padre y convirtiéndolo —como podemos hacer nosotros— también en oración.

San José es maestro de oración y ejemplo nuestro.

• • •

MARÍA.

Domingo de Guzmán nació en Caleruega (Burgos) en el año 1170.

Recibió la vocación al estado eclesiástico a los 14 años, ingresando pues en el seminario en 1184 para cursar los preceptivos estudios de Filosofía (6 años) y Teología (4 años), siendo ordenado sacerdote en 1194 y nombrado regente de la Cátedra en el Estudio de la Sagrada Escritura, de la ciudad de Palencia.

En el año 1206 se estableció en Languedoc (sur de Francia) y habiendo destacado por su inteligencia, dedicación, dotes personales y estudio de la Sagrada Escritura, fue promovido para ser pastor de almas. Pero él decidió rehusar los obispados de Coseráns, Béziers y Comminges, porque creía estar llamado para servir a la Iglesia por otros caminos.

Sufría enormemente por la proliferación de las herejías de su época, viendo como la gente pecaba y se apartaba de Dios, cada vez más.

Estando en Fangeaux (Francia) decidió retirarse al bosque para orar por todos los que estaban poniendo en peligro su alma, aplicando a su cuerpo mortificación y ayuno. Estuvo así tres días con sus noches. Era el año 1214. En el momento en que iba a retirarse, se le apareció la Virgen con tres ángeles a su lado, y le dijo que la mejor arma para la conversión de las almas duras, era el rezo del Santo Rosario.

También podemos imaginar la escena. Le diría: “Domingo, para que puedas aprender a rezarlo, vamos a hacerlo entre los dos”.

Primero el padrenuestro, para dirigir nuestra intención al Padre. Después diez avemarías, que forman una corona de rosas dirigida a mí, para que yo la trasmita a mi Hijo como oración y reparación por los pecados de los hombres. Finalmente el gloria a la Santísima Trinidad. Todo repetido cinco veces.

Antes de iniciar cada decena, contemplar escenas de la encarnación, nacimiento, vida, pasión y muerte, resurrección y gloria de mi Hijo; venida del Espíritu Santo; Asunción y Coronación de mi misma, conte-

nidas en los Evangelios y Libros Sagrados. Quince escenas divididas en tres grupos, que llamaremos Misterios. Cinco Gozosos, cinco Dolorosos y otros cinco Gloriosos. Total 150 avemarías en recuerdo de los 150 Salmos de la Biblia.

Y seguidamente empezaron a rezar. Y la Virgen y Santo Domingo introdujeron en el mundo una nueva forma de oración. Una nueva devoción a María, rezando el primer Rosario de la Historia de la Iglesia, de forma entrañable.

Cuando terminaron, el santo se dirigió a la Catedral de Toulouse, hizo sonar las campanas y reunió a los fieles. Cuando iba a empezar a hablarles se desató una gran tormenta, con aparato eléctrico, lluvia y viento muy fuerte, que hizo que los reunidos llegaran a asustarse. Todos los presentes pudieron ver que la imagen de la Virgen, que estaba en la Catedral, alzaba por tres veces los brazos hacia el Cielo. Al empezar a rezar todos juntos el Santo Rosario, la tormenta cesó en el acto.

Santo Domingo de Guzmán fundaría después, en el año 1216, la orden de los Predicadores, mas conocidos como Dominicos.


Murió en 1221, a los 51 años de edad, habiendo extendido esta devoción por Europa, devoción que la Virgen –Maestra de Oración- le enseñó un día a rezar.

Fue canonizado por el Papa Gregorio IX en 1234, trece años después de su fallecimiento. En el discurso del acto, el Papa dijo de él: “De su santidad estoy tan seguro como de la de San Pedro y San Pablo”.

La capital de la República Dominicana lleva su nombre en honor a él.

El Santo Rosario, atentamente rezado, lleva al cristiano por caminos de meditación, contemplación, oración y devoción, que colman el alma.

¡Que bueno sería rezarlo cada día!

La contemplación de la Sagrada Familia nos conduce por caminos de oración. 

SERGIO SOLBES MARTÍNEZ

NOTAS

- El Papa Juan Pablo II incorporó los Misterios Luminosos a los quince anteriores. Cinco escenas más del Evangelio.
- En Lourdes (1858) a Bernardita y en Cova da Iria/Fátima (1917) a Lucía, Francisco y Jacinta, la Virgen insistió en su deseo de que el Santo Rosario debe estar a la cabeza de las devociones marianas de todos los católicos.

Oración del anciano

Señor, yo pertenezco a las personas que se llaman viejas.
Vivo en el atardecer de mi vida.
Pronto será de noche, no me dejes solo en mis últimos pasos.
Mi vida tenía valor y sentido. He trabajado, sufrido y actuado.
Lo que he hecho ya pertenece al pasado lejano.
Te pido que me conserves lejos de toda amargura,
del deseo de mostrar mi saber y mi poder,
del peligro de defender que todo ha sido correcto...
Te pido que me protejas de todo endurecimiento,
de todo debilitamiento de ilusiones,
de la búsqueda de falsas esperanzas.
Te pido que me ayudes a que no me cierre,
pero que tampoco hable en todas partes,
Y que no cultive la compasión de mi mismo.
Quisiera ayudar a otras personas por Ti.
Yo me siento protegido en tu amor.
Ayúdame a vivir.



VIOLA RENVAL

Del taco del Sagrado Corazón de Jesús



El Santo del Abuelo. Óleo del pintor alcoyano Fernando Cabrera Cantó (1866-1937)

Poemas a la Virgen

54	A LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA, Pedro Espinosa
55	RECORDANT AQUELLA FESTA, Paco Ivorra
56	MADRE, M.ª José Berrabau Bordera
57	A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, Marta Pastor Balart
58	TRES SONETOS LILIALES, J. Pascual
59	TÚ ERES LA LUZ DEL MUNDO, Alvaro Reig
60	CAMPANES DEL SER, Xavier Casp
61	CORPUS CHRISTI,Alonso de Ledesma



A la Santísima Virgen María

Como el triste piloto que por el mar incierto
se ve con tristes ojos sujetos de la pena
sobre las corvas olas que, vomitando arena,
lo tienen de la espuma salpicado y cubierto,

cuando, sin esperanza, de espanto medio muerto,
ve el fuego de San Telmo lucir sobre la tena,
y acorando su lumbre, de gozo el alma llena,
halla su nao cascada surgida en dulce puerto;

así, yo el mar surcaba de penas y de enojos,
y con tormenta fiera, ya de las aguas hondas,
medio cubierta estaba, la fuerza y luz perdida,

cuando miré la lumbre, ¡oh Virgen! de tus ojos,
cuyos resplandores, quitándose las ondas,
llegué al dichoso puerto donde escapé con vida.

PEDRO ESPINOSA

(1578 - 1650)



*Mare de Déu de Gràcia. Anònim
valencià de la segona mitat del
segle xv. Església Parroquial Santa
Maria. Alcoi*

Recordant aquella festa

Engarsaes en la corona
les perles li vech brillar,
i suplicarli al pasar
tot Alcoi a la Patrona,
la salut y el bon estar.

Pero la Reina del Çel
no vol perles de valor,
es Mare del Redentor
que en el gran carinyo etern
protechís al pecador.

Son les perles del dolor,
de'ls ulls de les alcoianes
que derramen en fervor
demanant-li anchinollaes
a la Mare del Senyor.

Eixes perles son les qu'ella
demana y apresía tant,
i que en amor va torcant
cuant li demanen que crega
als que als seus peus te plorant.

Ella sabia que Alcoi
la volía y adorava;
la festa qu'es preparava
de Alcassares a Batoi
ningú se la imachinava.

Pobres, rics, chiquets, chiquetes,
pintors, fusters y mañans,
dels poblets, els castellans,
els meches, els practicans,
farmasies i botiguetes,
I tots els comérsos grants,

¿I pa qué tan romans?,
en una paraula dit,
tota Espanya s'ha lloit
en el Lliri beneit,
¡Patrona dels Alcoians!.

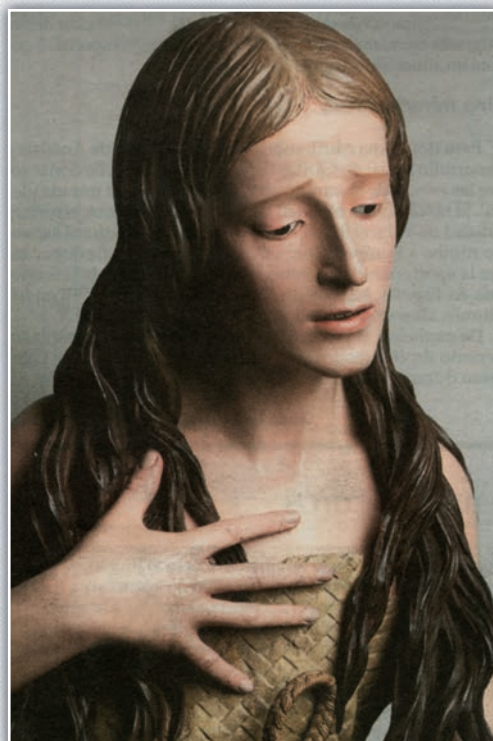
Alcoy, 12 de Junio de 1953

PACO IVORRA



Madre

Madre de mi alma,
Virgen Santa,
Madre de mis sueños y plegarias,
Madre de la Iglesia,
Fuente de Esperanza,
Tú eres voz que se hace eco,
En lo profundo de mis entrañas,
Cuando invoco tu cobijo,
Cuando anhelo tu mirada,
Eres Madre de los pobres,
De los que no tienen nada,
De los ricos, de los niños... y los viejos,
De los tristes, los alegres, de los libres,
Eres Madre de los presos.
Tú María, eres Madre de los raudos,
De los veloces, eres Madre de los lentos,
De los pacíficos, también de los violentos;
Eres Madre de los cojos, de los mudos, de los ciegos.
Tú María, eres Madre de los listos, de los sabios,
De los necios, Madre de los ignorantes,
Y de los que atrás quedan lejos.
Eres Madre...
...de los que no te conocen,
De todos aquellos que no saben de ti,
Y lo eres...
...de todos los que te conocemos.
Eres tú María,
Eres tú Madre,
Madre de los ancianos,
De los jóvenes,
Eres Madre de los fuertes,
De los sanos,
Eres Madre de los enfermos.
Tú María,
Eres Madre de los afligidos,
De los que se sienten cansados y agobiados,
De los que lloran su suerte,
Madre de los moribundos, de los inválidos,
De los postrados.



María Magdalena meditando sobre la Crucifixión (detalle), de Pedro Mena (1664)

MARÍA JOSÉ BERNABEU BORDERA

Castalla, Septiembre 2010

A la Virgen de los Lirios

Voy caminando por la montaña,
Ilusión ilusionada que te ví una vez,
Rezando por la montaña te encontré,
Guiándome por el camino de la hazaña.
Encuéntrame de nuevo, porque no quiero perderte otra vez.
No quiero que me ilumines, porque yo te iluminaré.

Desde la Fuente Roja a Mariola,
Esperaré con tu aureola.

Lágrimas que caen,
Oídos que suenan,
Sonrisas que nacen.

Lirios o calas,
Infanta de Alcoy,
Reina del Santuario,
Imagina que tienes alas.
Oramos por ti hoy,
Sálvanos de este calvario.

MARTA PASTOR BALART

3.º B, n.º 17 - Junio 2010



Tres sonetos liliales

LA FUERZA DEL RECUERDO

Lo aprendido de niño no se olvida.
y en llegando la edad jubilatoria,
cuando el hombre sosiega trayectoria,
cuando toda ilusión va decaída,
cuando toda importancia está perdida
se busca en el pasado y la memoria
la brasa activadora de la euforia
que el fuego del ayer guarda encendida.
Y en esa evocación dulce y amena
el humano doliente y laborioso
reencuentra su vigor y se serena.
Así actúan los pueblos venturosos,
y Alcoy con su bellísima Azucena:
la Virgen de los Lirios Milagrosa.

¡GRACIAS PATRONA!

Doy gracias a la Virgen más bonita,
la de rostro aniñado y ojos bellos,
la que atrae a la gente con destellos
de pureza lilial y fe exquisita.
Gracias a la Patrona favorita
de aspecto juvenil, lindos cabellos;
Celestial frenadora de atropellos
y Alcaldesa de Alcoy: tierra bendita.
Doy gracias por haberme permitido
tener faena estable asegurada
y darme una pensión remunerada.
Doy gracias por haberme protegido
de escaseces, excesos, grandes penas
y darme una vejez de cosas buenas.

RUEGOS A LA VIRGEN

Yo quisiera, Doncella Inmaculada.
Señora de los Lirios Prodigiosos,
nos mires con tus ojos luminosos
y encauces toda vida desviada.
Perdona la ambición exagerada,
la carencia de afectos generosos,
la mengua de ejercicios amistosos,
la tolerancia escasa y maltratada.
Haznos la convivencia fraternal,
ayúdanos a ser proporcionados
y a dar lo necesario a cada cual
para bien de los pobres malogrados,
alivio de la mezquindad social
y el gozo de los Cielos halagados.

J. PASCUAL

Alcoy, Marzo 2011



Foto: C. Verdú

Tú eres la luz del mundo

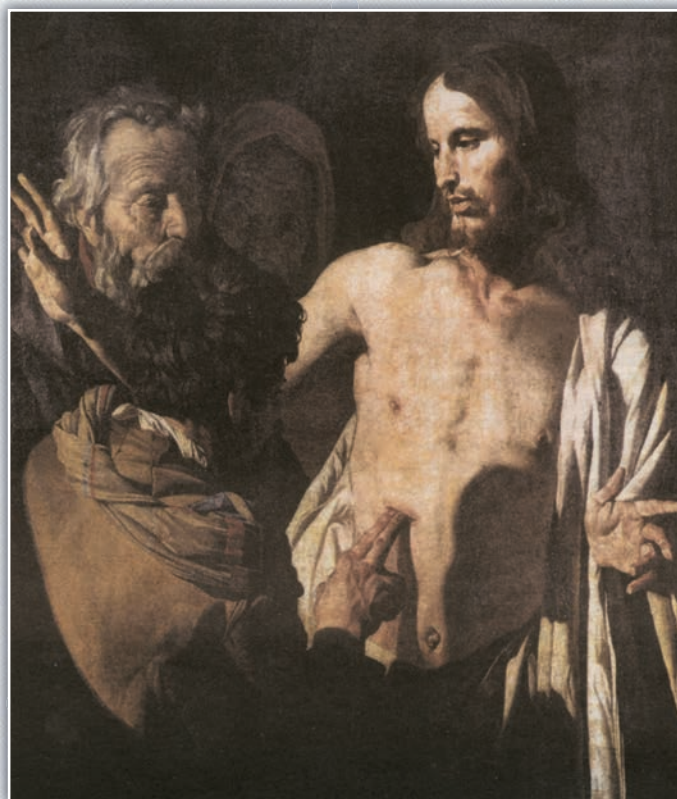
Lucho y me desespero,
¡oh Madre mía!,
i no puedo evadirme
de la desazón y amargura,
que como una pesada losa,
aplastan mi cerebro y mi corazón.
¿Nos han robado la Luz?.
Quieren robarnos la Luz;
y sin embargo, Madre mía,
veo esa luz que se refleja en tu rostro
y penetra en mis pupilas.

No sirve desechar el pesimismo
con equívocos planteamientos
ni con sonrisas ... falsas sonrisas.
Hablo y grito por mi ventana;
pero las palabras y los gritos
resbalan por el alfeizar
y sin sentido caen al suelo.

Intentan enrolarnos, Madre,
en una desatinada oscuridad;
pero la oscuridad no existe
si no es por falta de la Luz.

No consientas, ¡oh María!,
que nos arrebatan o ensombrezcan
la Luz que emana de tu Hijo.
¡Revístenos de tu Fuerza!.
No dejes que nos acomodemos
en la solución fácil de las cosas.
No bastan el blanco esmalte
de una sonrisa complaciente,
ni el mutismo indulgente
de un cobarde silencio.

No permitas, Madre mía,
que nos envuelva la oscuridad
de los que con alevosía
pretenden robarnos la Luz.
Haz que cada uno de tus hijos
sea una antorcha viva
de la Luz que irradia
la Luz de Cristo: TU HIJO.



La incredulidad de santo Tomás, de Matthias Stom. Escuela holandesa (siglo XVII)

Campanes del Ser

¡Com voltegen les campanes
dels mes íntims campanars!.
¡Es que Deu dona la Mare
A qui es sent desamparat!.

¿Quí volteja les campanes
que no oblida cap de to?.
Paraules de la paraula
naxcuda de cada cor,
concorden silenci y cant
dels afany desamparats ...

Campanes de l'ínocencia,
campanes de la follia
voltegen els episodis
de qui en la pena suspira,
confiat per filial,
pulcramente desamparat ...

Campanes ... ¿Cuantes campanes
voltegen de fam i set?.
Des de l'enigma del viure
fins l'horisó de la fe,
la Mare ofrena les mans
al gest dels desamparats ...

Campanes y mes campanes ...
des dels íntims campanars,
floriu tendres d'esperança
per la Verge perennal,
¡Mare dels Desamparats!.

XAVIER CASP

Valencia, maig de 1994



Corpus Christi

De un pan comemos los dos
y a Dios en el pan comeis;
vos direis que no lo veis,
yo sí por la fe de Dios.

¡Oh Cuerpo de Dios conmigo;
que rico pan floreado,
por la Virgen amasado
de un solo grano de trigo!.

Vamos a comer los dos,
mas mirad que a Dios comeis;
vos direis que no lo veis,
yo sí por la fe de Dios.

Este blanco pan ha sido
cocido al fuego de amor,
mirad si con tal color
tiene de estar bien cocido.

Por el sello vereis vos
cuyo es el pan que comeis;
vos direis que no lo veis,
si veis por la fe de Dios.

ALONSO DE LEDESMA

(1552 - 1632)





- 63 UNA CRÒNICA ANTIGA SOBRE ELS TERRATRE-
MOLS DE 1620. Josep Lluís Santonja
- 66 REVISANDO LA HISTORIA. ALCOY EN 1885. Fran-
cisco Pascual Pastor
- 68 PECULIARIDADES HISTÓRICAS SOBRE EL CARRAS-
CAL Y LA VIRGEN DE LOS LIRIOS (I). Jorge Sorolla
García
- 70 ELOGIO DE LA PINTURA (1865-1925). Chelo Llo-
réns
- 72 LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA
TOPONÍMIA ALCOIANA (XVII). Josep Tormo Colo-
mina
- 76 RETRATO APÓCRIFO DEL RETOR DE CONFRIDES.
Antonio Revert Cortés
- 78 CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA VENIDA DE
LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD AL
HOSPITAL CIVIL DE ALCOY (PARTE II). Georgina
Blanes Nadal - Francisco Borrel Ballester - Remedios
Perelló Calatayud - Rafael Sebastián Alcaraz
- 82 CABRIOLA DE ASOMBROSAS CASUALIDADES.
Eduardo Segura Espí

Apuntes
históricos

UNA CRÒNICA ANTIGA SOBRE ELS TERRATRÉMOLS DE 1620

Fa un parell d'anys localitzàrem a la secció de Fons Antic de la Biblioteca Valenciana una crònica antiga, potser la més antiga coneguda fins ara, sobre els terratrèmols ocorreguts a Alcoi l'any 1620. Aquest document, que porta per títol *Relación muy verdadera de un caso muy espantoso y lastimoso que en la villa de Alcoy, Reyno de Valencia, sucedió, miércoles dos de diziembre deste año pasado de 1620*, va ser escrit per Alonso García Molero, "licenciado... natural de Granada", i dedicat al corregidor de la ciutat de Granada, Luis de Guzmán y Vázquez, localitat on va ser impresa en 1621, pocs mesos després del sisme d'Alcoi. Segons diu el peu d'impremta d'aquest fullet, la crònica va ser impresa, "con licencia", en el taller de Pedro de Bolívar i Francisco Heylan, "en la calle del Agua, detrás de las casas de don Francisco Messía". L'Arxiu Municipal disposa ja d'una còpia digital d'aquest document, gràcies a les facilitats donades per la directora de la Biblioteca Valenciana, la Sra. Sílvia Caballer.

Cal recordar com van ocórrer el fets esmentats en aquesta crònica i que donaren lloc a l'elecció de sant Maure com a patró protector d'Alcoi. A penes cinc anys després d'un significat tremolor que havia afectat la parròquia i el convent de Sant Agustí, entre altres edificis, la vesprada del 2 de desembre de 1620 Alcoi va patir un nou moviment sísmic, ara especialment violent i amb uns efectes devastadors: es va obrir un arc del temple parroquial prop de l'altar major, amb seguretat la mateixa zona afectada pel tremolor de 1615; tres de les quatre torres que flanquejaven l'edifici del convent de Sant Agustí es van ensorrar; es va afonar el cor de la seua església i davall les runes van quedar sepultats set religiosos. Així mateix van quedar arruïnades totes les capelles situades davall del cor¹. El convent de Sant Francesc va quedar del tot inhabitable i unes quantes cases i llenços de la muralla es van afonar, i provocaren la mort de vint-i-dos persones. En aquelles circumstàncies i davant l'amenaça que el temple parroquial es desplomara, els capellans van traure aquella mateixa nit el Santíssim i el van instal·lar sobre una taula en el cementeri, a les portes del temple. Els franciscans van fer el mateix i el van depositar al recer d'una olivera fora del convent derruït. La magnitud d'aquella ruïna la van valorar immediatament els mateixos agustins en una declaració davant el notari Miquel Valls: "ab los grans y extraordinarios terremotos que en dita vila de Alcoy se han seguit

y sentit en dos dels presents mes y any se ha assolat, dirruit y destrossat casi la major part de la capella major de la yglesia de dit convent, torres y demás edificios de aquell de tal manera que és restat casi del tot inhabitable y no.s poden celebrar en aquell los officis divinals y alabar al Senyor conforme es deu y se a acostumat des del dia què fonch acabat de edificar lo dit convent..."².

Mossén Joan Porcar, un capellà de la ciutat de València que confeccionava un dietari amb els successos més destacats que ocorrien a la ciutat i el regne, publicat anys després amb el títol de *Coses evengudes en la ciutat y regne de València*, va rebre la notícia del terratrèmol d'Alcoi dos dies després i va deixar escrita la notícia en el seu dietari, a més d'expressar la gravetat dels fets: "Divendres a 4 de dehembre 1620 vingué nova com en la vila de Alcoy dos dies ans y hagut gran terratrèmol y que ha fet gran dany en les cases de la vila y que ha desolat gran part del monastir dels agustins y mort molts frares."³

La mateixa nit del 2 al 3 de desembre es va produir altre tremolor, de menor grau, però els veïns van acordar celebrar un consell general per a votar un patró protector contra els sismes. En el matí del dia tres aquest consell, presidit pel regent de justícia Joan Sempere, el rector Marimon i els tres jurats de la vila, va escoltar els sermons i recomanacions dels priors de les comunitats religioses, del mateix rector i, finalment, del vicari parroquial, el qual va proposar que es triara directament i sense sorteig sant Maure màrtir com a patró protector contra els terratrèmols per ser el sant del dia. El consell general, sense cap veu discrepant, va aprovar l'elecció de sant Maure com advocat particular de la vila contra els sismes.⁴

Malgrat aquesta elecció del patró protector, es van produir més tremolors, raó per la qual s'organitzaren rogatives i pelegrinatges a les diverses ermites del terme, fins que, finalment, es va culminar amb un pelegrinatge general de penitència al santuari de la Mare de Déu del Miracle de Cocentaina. Igual que havia succeït en els temps de la pesta de 1600, si el sant de votació local no conjurava el perill, els veïns demanaven protecció acudint a santuaris d'altres localitats, com el de la Mare de Déu del castell d'Agres o el del Miracle de Cocentaina.

Mentrestant, la població preparava la reconstrucció de les cases arruïnades pels terratrèmols; els agustins,

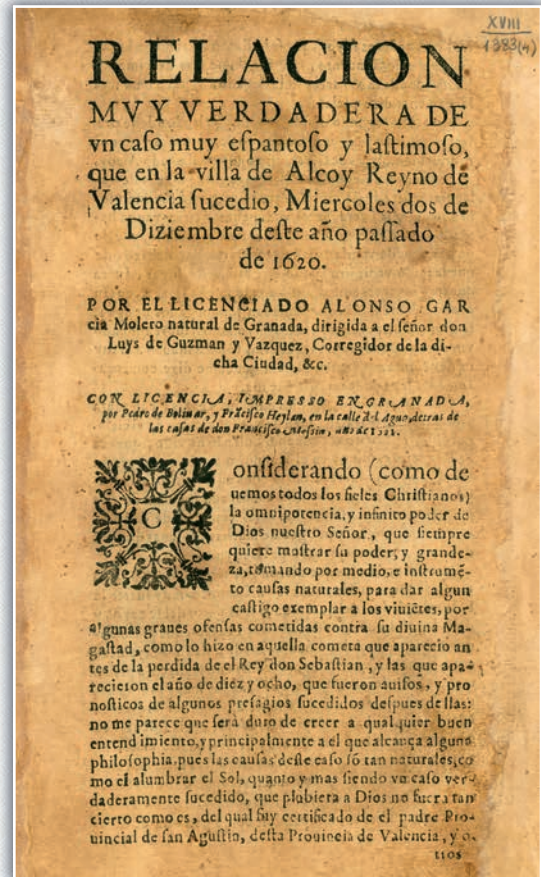
per exemple, van signar un contracte d'obra amb els mestres Francesc Terol i Alonso Saura per a reparar de forma provisional el convent per un pressupost de 250 lliures. Acordaren un contracte amb huit clàusules, referides al treball a realitzar, materials, duració de les obres i forma de pagament i es va incloure a més una reserva especial perquè, en cas de nous sismes que afectaren l'obra feta, calia signar altre contracte i les destrosses ocasionades no devien ser a càrrec dels obrers, sinó atribuïdes a un desastre natural. La descripció de l'obra que s'havia d'executar indica el grau de ruïna que havia patit el monestir:

“[els mestres] han de fer la cuberta de la teulada de la fusteria que és lo porche que està devés la plaça de Sent Agostí, des de la torre grossa ho de la teulada baixa que y a junt a la torre grossa fins a la obra derrocada...”

[item] hajen de cobrir la capella del altar major de teulada conforme estava y les parets que estan fins a la jàcena de pedra y fanch y sien obligats a fer-les de manposteria y hajen de reomplir un respalle que no arriba a la paret del claustro y travar y ligar tots los badalls de la capella del mateix modo y manera que estava...”

La crònica publicada a Granada per Alonso García Molero confirma la veracitat de les diverses notícies coetànies, i és molt més precisa, ja que indica que es van vore afectades prop de 200 persones i que els efectes del sisme es van deixar sentir fins i tot a les muntanyes properes, i posa com a exemple que l'ermita de Sant Antoni va quedar també completament arruïnada. Pel que diu el text, la notícia del sisme d'Alcoi li la va relatar el pare provincial dels agustins de València, qui havia viscut en primera persona les destrosses i morts provocades pel terratrèmol en trobar-se de forma circumstancial a Alcoi. El relat del cronista andalús és molt minuciós:


“Miércoles segundo día del mes de diciembre deste presente año de 1620, a las seys de la tarde, començaron unos grandes temblores de tierra, en un lugar llamado Alcoy, que está en este Reyno de Valencia, quinze leguas de Valencia, y siete de Alicante, el qual lugar está fundado sobre una media sierra, entre unas peñas a cuya vanda hazia Valencia está un río, el qual es muy caudaloso [es refereix al Molinar], y le tiene por aquella vanda cavada gran parte por debaxo, de que le pudo venir gran daño por allí a este lugar... Començaron a temblar los edificios y casas, con tanta violencia que se echava bien de ver ser castigo de el cielo... cayeronse



Crònica del terratrèmol d'Alcoi escrita en 1621 per Alonso García Molero, de Granada. Biblioteca Valenciana, secció de Fons Antic, sign. XVIII-1383 (4)

muchas casas con grande destruyçion de hazienas y peligro de muchas personas que padecieron, quedando debaxo de las ruynas. Entre los edificios que dieron por tierra, fue uno el Convento de San Agustín, que era un convento muy fuerte labrado de piedra, del qual toda la más parte dél se cayó, y della la Iglesia donde estaban doze frayles... de los quales murieron assí siete sin remedio, y los otros cinco los sacaron como pudieron a salvo, pero muy maltratados... Cayeron muchas casas principales, y comunes, las quales hizieron grande daño, y destruyçion de vidas en los moradores dellas... de suerte que ha sido el más lastimoso caso que se ha visto, y total destruyçion deste lugar, pues la mayor parte queda por tierra, y lo restante de el que queda en pie muy lastimado, y con poca seguridad, pues queda todo apuntalado, para poder tener algún resguardo de los edificios, y casas que quedaron lastimados. Muchos moradores deste lugar, que salieron libres destos terremotos, se han ydo huyendo a otros

lugares, dexando desamparado éste, por temor que lo restante no haga ruyna con ellos... Fuera de los edificios que dentro del lugar dieron en tierra, no se escaparon de este desastre aún los que fuera del lugar estaban, como fue un convento de frayles franciscos descalços, que aún con ser de santa vida quiso Dios que alcançassen algo desta violencia... començaron las paredes a temblar con gran estrépito y ruydo, donde se cayeron algunas viejas lastimadas... Alcançaron estos temblores hasta más distancia de media legua de lugar, como se vido por una iglesia o hermita que está a cosa de medial egua del lugar, del glorioss San Antón, que estava en lo alto de una sierra o cuesta... la qual hermita dio toda en el suelo, no quedando della, si solos los cimientos, por señal de las paredes. Quiso Dios que a la sazón no estava el hermitaño allí y assí no peligró más de la fábrica.”

Amb motiu de la celebració del primer aniversari de la introducció del sant patró, en 1621 una comissió formada pels capellans i vilatans va acudir a València per aconseguir una relíquia del màrtir que es venerava en el col·legi del *Corpus Christi* i que havia sigut donada pel papa al patriarca Ribera, fundador del col·legi. L'esmentada relíquia consistia en una secció d'un dit del màrtir i va ser lliurada oficialment a la comissió el 18 de desembre de 1621. Dos dies després la comitiva va ser rebuda a Alcoi amb una gran processó, per acompanyar la relíquia a la parròquia, on va ser depositada al sagrari. Des de llavors era costum que, en la festivitat del sant i recordatori del seu patronat, es mostrara al poble la relíquia per a la seua veneració. En l'aniversari de 1624 el pare Cosme Jordà, predicador de la festa, va exposar la necessitat que s'adquirira una imatge del sant per a poder traure-la a les processons i que se li donara culte en una ermita pròpia. Les autoritats de la vila van acceptar la proposta del predicador i acordaren construir una ermita al sant⁵. Al mes de gener de 1626 van enviar un procurador a València per a obtindre llicència de l'arquebisbe per a la construcció de l'ermita i el 21 de novembre, finalment, posaren la primera pedra de la futura ermita de Sant Maure màrtir⁶. Tanmateix, mentres durara aquesta obra el consell va aprovar que s'habilitara una capella per a Sant Maure a l'església del Sant Sepulcre fins que concloguera la fàbrica de la seua ermita⁷. 

JOSEP LLUÍS SANTONJA

Arxiu Municipal d'Alcoi

NOTES

- 1 AMA, Protocol notarial de Miquel Valls, 27 de setembre de 1631, s.f.; “prenen en verdadera y pura comanda una figura de bulto de St. Vicent Ferrer ab sa pastera pintada y daurada de Hieronima Pla, viuda de Vicent Sentonja, e o de la herència de aquell per a posar-la en lo altar major a la mà esquerra de dit altar, la qual figura féu inseguint lo tenor del testament del dit Vicent Sentonja y el posà en la sua capella y en lo altar de aquella, davant lo altar de St. Sebastià y Sta. Maria Magdalena, la qual capella estava davall lo cor a la mà dreta, entrant per la porta de la yglèsia que stà al jugador y per haver-se assolat lo cor y la dita capella ab los terratrèmols, la dita viuda de Vicent Sentonja féu traure dita figura de davall la terra y de voluntat y exprés consentiment dels priors y frares que tunch temporis eren de dit convent s'enportà dita figura a sa casa ahon la a tenguda fins lo present dia...”.
- 2 AMA, Protocol notarial de Miquel Valls, 17 de desembre de 1620, s.f.
- 3 PORCAR, Pere Joan, *Coses evengudes en la ciutat y regne de València, (diario de mossén Joan Porcar, capellán de San Martín, 1519-1629)*, ed. Vicente CASTAÑEDA ALCOVER, Madrid, 1934, II, 30.
- 4 BERENGUER BARCELÓ, Julio, *Historia de Alcoy*, Alcoi: Luis Llorens, 1977, I, 296-308. CARBONELL, Vicente, *Célebre centuria que consagró la llustre y Real Villa de Alcoy a honor y culto del soberano Sacramento del Altar (que sea por siempre alabado) en el año 1668. Escrívela... Añádense las historias de San George y sucesos de los Terremotos*, València: Lorenzo Cabrera, 1672 (ed. facsímil, Alacant: Caja de Ahorros Provincial, 1976), f. 235-254 y p. 372-373. DÁVILA LINARES, Juan Manuel, *Evolución urbana de Alcoy (siglos XIII-XVIII)*, Alcoi: Ajuntament, 1990, p. 103-123. SANCHIS LLORÉNS, Rogelio, *Memorias sobre antigüedades históricas*, Alcoi: CAM, 1986, p. 86-87. SANTONJA, Josep Lluís, *Alcoi: sociedad, fiestas, devociones e iconografía*, passim. VILAPLANA GISBERT, José, *Historia religiosa de Alcoy*, Alcoi, 1903 (ed. facsímil, Alcoi: Diputación Provincial, 1977), p. 308-313.
- 5 AMA, consell del 22 de setembre de 1625, p. 181-182: “Ben notori era a tot lo poble ab quanta afflicció y necessitat y en quina desventura lo any MDCXX, dos de de[se]mbre, fonch pres per patró y amparo en tan gran nessesitat al gloriós Sant Mauro y que en cinch [anys] no se avia fet una imatge del gloriós Sant Mauro per a portar en les processons y que ab lo sermó avia fet lo pare Cosme Jordà en la sua festivitat o avia dit y que li parexia estaven los ànimos moguts de bon sel y que era de parer se fes una ermita conforme la nessesitat ab que proclamaren al gloriós Sant y que.s fes en lo marge del olivar de Miquel Assensí, engravant la olivera en la paret a la soca de la qual estigué lo Sanctíssim Sacramento, que sia alabat per sempre. Entesa dita proposició per dit Jurat... determinaren que.s faça una ermita sumptuosa y conforme la requereix axí la nessesitat en que.s féu lo vot com ser empresa de una vila tan principal com ésta”.
- 6 AMA, consell del 7 de gener de 1626, p. 203-204; nomenen procurador a Joan Domènec Reyner. AMA, consell del 6 de gener de 1627, p. 272; ordenen derruir la “torreta” del portal de Riquer i portar els materials a l'obra de l'ermita.
- 7 AMA, consell del 30 d'octubre de 1630, p. 458; “...litem fonch clos y determinat per tot lo dit consell que.s faça una capella en lo Sepulcre a invocació de St. Mauro fins tant se acabe la hermita de St. Mauro e axí fonch clos y determinat per dit consell...”.

REVISANDO LA HISTORIA. ALCOY EN 1885

Encontramos en la hemeroteca local, ubicada en la Casa de la Cultura (antes banco de España), un artículo¹ publicado el 11 de Diciembre de 1885 que hace una interesante de nuestra Ciudad.

El artículo se titula "Alcoi. Su industria fabril", en el mismo se detalla la situación geográfica, el terreno, las fuentes, la población, se describe un plano y se explaya en lo que el periódico denomina el carácter predominante de la población



Viernes 11 Diciembre de 1885.

Núm. 358

EL ECO DE ALCOY

PERIÓDICO DE LA TARDE

ORGANO DEFENSOR DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DE LA POBLACION

Annual: precio conveni- ente — se cobra todo el año adelante los meses.	Por los suscritos.—ALCOY: Librería de José López Peña, P. Mayor, 3.—PERRA: en la gran tienda de los de la gran tienda de los	Redacción y Administración en la calle de San Juan, número 3, por la tarde	Por los suscritos.—ALCOY: número, precio, 400.—PERRA: número, 325. Por adelantado.	Número suelto 10 céntimos. Número suelto 25 cénti- mos.
---	---	---	--	---

LOS FUNERALES DE S. M. EL REY EN ALCOY.

Con inusitada y severa pompa, con grandiosidad y regia brillantez propia tan solo de las grandiosas solemnidades y de la persona á quien van dedicadas, se celebraron ayer mañana en la parroquial iglesia de Santa María las honras fúnebres que con oportunito acuerdo había dispuesto nuestro M. I. Ayuntamiento, por el eterno descanso del alma del que un día fué nuestro amantísimo cuanto querido Rey D. Alfonso XII. Las espaciales naves del referido templo fueron en la mañana de ayer auxz instituciones para conlener al pueblo alcoyano, quien ávido por rendir el último de los homenajes á la magestad de la tierra, acudió lleno de fervor religioso á elevar sus plegarias hacia el trono del Altísimo, para que haya recibido en sus santos brazos al monarca D. Alfonso: ayer pudimos comprender, cuanto aprecia Alcoy al Rey de España, puesto que respondió unánimemente al llamamiento de nuestra digna autoridad local, la que ostro como siempre acertadísima al disponer los funerales tan solemnes como de los que nos ocupamos.

En el centro de nuestra hermosa iglesia parroquial, se había levantado un magnífico y elegante catafalco, perfectamente adecuado para la solemnidad que se celebraba; dos cuerpos lo formaban el primero de los cuales estaba lujosamente adornado, rematando en sus puntas con magníficos trotes compuestos de fleutes, trompetas y tambores. En el segundo se había simu-

lado una tumba sobre la que se había colocado el escudo de San Luis Rey de Francia, y una corona real. La guardia de honor, correspondió á los soldados de infantería de guarnición en esta plaza, con armas á la funeraria. A las diez próximamente daba principio el acto, que estaba presidido por nuestro M. I. Ayuntamiento, el señor Gobernador militar, el Juez de 1.ª Instancia. Entre los invitados vimos al Sr. Juez Municipal, comisiones on representación de la Caja de Aborro y Monte de piedad, Círculo Infantería, Centro y Círculo Católico, Feix, Diputado provincial, Ingeniero Municipal, Administrador de rentas estancadas, Administrador de loterías, maestros de instrucción pública, cuerpo médico, todos los oficiales de la guarnición de esta plaza, y algunas otras distinguidas personas.

El invitatorio de Eslava y la misa del maestro Querubín, fueron felizmente ejecutadas por la capilla y orquesta de la música Nueva; por la quinta ofició el cura de Santa María doctor D. Vicente Mira Vilaplana; el laico, que lo presidió el Sr. Alcalde don Francisco Molitó Valor, la formaban también el Gobernador militar D. Antonio Navarro, y el Juez D. Nicolás Gratián Miralles.

Durante la misa de requiem, un piquete de infantería del Regimiento de Tetuan, situado en la plaza de San Agustín, hizo los tres disparos de ordenanza.

A las doce menos cuarto ocupaba la sagrada Cátedra, el elocente orador D. Juan Chamuel, para pronunciar la oración ú elogio fúnebre de don Alfonso XII. El Sr. Chamuel, visiblemente conmovido ante la magestad

del acto, agobiado por la pena que indudablemente le embargaba en aquel momento, por la sentida muerte del infortunado jóven Monarca, pérdida irreparable para España, el Sr. Chamuel, repetimos, emocionado con estas tristes pero lógicas consideraciones, no acertaba á pronunciar acabada frase, para el llorado Rey de España, que supo dar feliz término á la interminable cadena de desdichas y acaosadas que en nuestra Nación se sucedían.

Comprendimos la crítica situación en que se encontraba el Sr. Chamuel: eran momentos de orar y sentir, y es condición inherente en los poetas el poseer esta cualidad en su grado.

De todos modos, con palabra fácil y persuasiva, con acento admirable, propio tan solo del Sr. Chamuel, y para este también solo reservado, empezó por manifestar cuán difícil era su misión en el púlpito, dadas las circunstancias actuales. Hizo una magnífica reseña de los Reyes de España que han llevado el nombre de Alfonso, y al llegar al decodécimo describió los rasgos más distintivos de su reinado, concluyendo el orador en abundantes consideraciones sobre los mismos, y dejando satishecho al numeroso concurso de fieles que llenaba la parroquial de Santa María.

Los oficios terminaron á las doce y media, con el *Liberame* de Eslava.

Las honras fúnebres en sufragio del Rey, han sido en nuestra ciudad solemnísimas; el Ayuntamiento no escasó gasto alguno, para perpetuar de una manera digna la memoria de don Alfonso XII. Nuestros plácemes,

á la dignísima autoridad local, que también sabe interpretar los sentimientos de sus administrados.

No hemos de terminar sin dirigir los más sinceros plácemes á nuestro apreciable amigo el inteligente arquitecto D. José Molitó Valor por su acierto en la dirección de la obra del catafalco en la que demostró una vez más su esmerado gusto artístico; como también hemos de tributar nuestros elogios al acreditado carpintero don Miguel Jellá y al habil alfarista don Santiago Jordá á cuyo cargo estuvo la confección del grandioso catafalco cuyo magestuoso aspecto respondió cumplidamente á la suntuosidad del acto.

ALCOY. SU INDUSTRIA FABRIL EN 1885

Situación.—Entre los diversos ramales que se dirivan de la cordillera ibérica y que vienen á formar: las sierras, que circuevala la provincia de Alicante, se halla la de Mariola, que puede considerarse como núcleo de las diversas que atraviesan el término de dicha ciudad. Esta se encuentra situada al SE. de la mencionada sierra, en el N. de la provincia, á 3, 10 al E. del meridiano de Madrid, y 38° 46' de latitud N., rodeándola por el S. la montaña de San Antonio, por el NO: la de San Cristóbal, y un poco más al O. la del Carrascal. En las laldas de estas sierras y sus proximidades: nacen varias fuentes de suma importancia, y tanta, cuando que vienen á ser, como varias, los principales vóceros de su excelente riqueza.

(4)
Si, pues, de este sueno bien depende el colmo de la dicha ó la perfecta felicidad de los hombres, no habrá quien no busque en sus consecuciones tanto importa á cada uno de los ciudadanos, que mayor interés no hay ni es posible. Así que, estando, como está, naturalmente instituida la sociedad civil para la prosperidad de la cosa pública, preciso es que no excluya este bien principal y máximo; de donde nacera que, bien lejos de crear obstáculos, provea oportunamente cuanto está de su parte, toda comunidad á los ciudadanos para que logren y alcancen aquel bien sueno é incommensurable que naturalmente le desean. Y ígite medio hay cómodo y oportuno de que echar mano con excelencia, que sea tan eficaz y excelente como el de procurar la observancia sueta é inviolable de la verdadera Religión, cuyo oficio consiste en unir al hombre con Dios

va sin dificultad un juicio imparcial y prudente, toda vez que tantas y tan grandes demostraciones como son la verdad y cumplimiento de las profecías, la irrevocación de los milagros, la rápida propagación de la fe sus á través de las potestades eclesíásticas y de las leyes humanamente insuperables, el testimonio sublime de los mártires, y mil otras hacen patente que la única Religión verdadera es aquella que Jesucristo en persona instituyó, enseñó y fundó en esta tierra para que la mantuviese y dilatase en todo el universo.

Porque el unigénito Hijo de Dios constituyó sobre la tierra la sociedad que se dice la iglesia, transmitiéndole aquella propia excoela misión divina que El su persona había recibido de su Padre, y encargándole que la continuase en todos tiempos. Como el Padre me envió, así también yo os envío (1). Mirad que estoy con vosotros todo el tiempo.

dos los días hasta que se acabe el mundo (1). Y así como Jesucristo vino á la tierra para que los hombres tengan vida y la tengan en una abundancia (2); no de otro sueno el fin que se propone la iglesia es la eterna salvación de los almas; por lo cual en razón de su infinita ser, se extiende y dilata, cobijando en su abrazo á todos los hombres, sin que haya límites, ni de ni lugar, ni tiempo, que la circunscriban. *Preservad el Evangelio en toda criatura* (3).

A esta multitud tan grande de hombres, acudí el mismo Dios Prelado con potestad de gobernarla, y quiso que uno solo fuese el Jefe de todos, y fuese juntamente para todos el máximo é infalible Maestro de la verdad, á quien entregó las llaves del reino de los cielos. *Yo daré las llaves del reino*

no de los cielos (1). Apacienta mis ovejas... Apacienta mis ovejas (1). Yo he rogado por ti, para que no falte ni desfaltesca tu fe (3).

Esta sociedad, pues, aunque consta de hombres no de otro modo que la comunidad civil, con todo, atendido el fin á que mira y los medios de que usa y se vale para lograrlo, es sobrenatural y espiritual, y por consiguiente, distinta y diversa de la política, y lo que es más de atender, completa su su género y perfecta jurídicamente, como que posee en sí misma y por su propia, merced á la voluntad y gracia de su Fundador, todos los elementos y facultades necesarias á su integridad y acción. Y como el fin á que atiende la iglesia es inmutable, su fe, su poder encarnación, así, de igual modo, su totalidad se eleva muy por encima de cualquier otra.

Se continuará.

(1) San Mateo, XXVIII, 20.
(2) San Juan, X, 10.
(3) San Marcos, XVI, 15.
(1) San Mateo, XVI, 19.
(2) San Juan, XXI, 16 y 17.
(3) San Lucas, XXII, 32.

Puede ser interesante adentrarnos en esta descripción en un momento en que la ciudad estaba padeciendo una gran epidemia de cólera, la cual dio como resultado más de dos mil víctimas, lo que obligó a la construcción del nuevo y actual cementerio de Cantagallet y a la creación de la casa de Beneficencia para acoger a los huérfanos de la epidemia.

Todo ello en una ciudad que había experimentado un gran aumento de la población unos años antes debido a algunos avances sociales y económicos, favoreciendo la legada de inmigrantes de las poblaciones colindantes.

En el año 1877 se había creado el Hospital Civil de Oliver, hoy residencia de la tercera edad de gestión privada (lo que difiere de los principios e idea original del principal impulsor y mecenas D. Agustín Oliver), un año después, 1878, se aprobó el plan del ensanche para dar acogida al incremento de habitantes y en 1880 se fundó el Monte de Piedad, en cuyo edificio principal se va a instalar una pinacoteca y centro cultural.

En cuanto a la situación geográfica, destaca la intrincada orografía, con mención especial de la sierra de Mariola (hoy parque natural), San Cristóbal y el carrascal (también parque natural), tan vinculado a la devoción Mariana de los alcoyanos ya que allí se alberga el santuario de la Virgen de los Lirios, patrona de la Ciudad.

Es importante también destacar la gran cantidad de fuentes entre las que destacan la del Molinar y la de Barchell, por ser clave en el abastecimiento de agua de la población y motor de la creciente riqueza que se iba generando en aquellos años.

Con escasa agricultura, aunque superior a la actual, hacía imprescindible abastecerse de otros lares tanto en productos alimenticios como en otros artículos y materia prima para la producción fabril.

La población se cifraba entre los 38.000 y los 40.000 habitantes, con calles más bien estrechas aun-

que con la excepción de la calle de San Nicolás, la de Santa Elena y la calle del Mercado.

En la arquitectura no destacaban edificios singulares ni con un estilo determinado, no olvidemos que la construcción de las edificios modernistas empezó años más tarde.

Si que hay que destacar no obstante algunos edificios públicos emblemáticos, entre ellos el cuartel militar (en cuyo solar se ha construido un centro comercial), el cual alojaba a 600 personas, el Hospital, la casa de Beneficencia que se estaba empezando a construir, como ya hemos comentado, y pos supuesto el ayuntamiento, hoy museo arqueológico municipal.

También había algunos edificios particulares dignos de mención, la sucursal del Banco de España, las casas de los banqueros D. Rigoberto Albors y D. Antonio Vicens, el Colegio Alcoyano de segunda enseñanza y la casa de la “Bolla”, sede de la Real Fábrica de Paños y en cuyo segundo piso se hallaba instalada la Escuela Industrial o de Artes.

Destaca por último el artículo el carácter emprendedor, fabril y comerciante, y es que a pesar de la situación geográfica se utilizaron todos los recursos, alcanzando renombre y fama los fabricantes de papel y paños así como toda la industria auxiliar de manufacturas y maquinaria, siendo los alcoyanos autosuficientes en muchos aspectos. En fin, una imagen de progreso que irradiaba a toda la provincia e incluso más allá, a pesar de luchar contra la falta de medios de transporte y vías de comunicación, problema que aún en la actualidad no está resuelto.

Como en un sueño, esta ciudad que parece haberse quedado dormida, debe despertar hacia un futuro cuya mejor imagen, sin lugar a dudas es el pasado, pero no para vivir de él sino para aprender de los aciertos y evitar los errores.

Así sea.



FRANCISCO PASCUAL PASTOR

NOTA

I El Eco de Alcoy. (1885) Diario publicado en Alcoy entre los años 1884 y 1889 se definía como el Órgano defensor de los intereses morales y materiales de la población. (11-12-1885)

PECULIARIDADES HISTÓRICAS SOBRE EL CARRASCAL Y LA VIRGEN DE LOS LIRIOS (I)

Para el hombre religioso, la Naturaleza nunca es exclusivamente “natural”: Está siempre cargada de un valor religioso. Y esto tiene una explicación, puesto que el cosmos es creación divina salida de las manos de Dios” (Mircea Eliade, 1994).

El remoto paraje de la Fuente Roja en el s. XVI tenía vinculación con el retiro espiritual y la oración. La lejanía de la ciudad, su tranquilidad y su contacto directo con el bosque, lo hacían propicio para la búsqueda interior. La cercanía con el creador era propiciada por su: “obra”, “la naturaleza”, por el “agua” (como símbolo de vida —que manaba en la fuente) y por el “cielo” puro y cercano.

A través de estos conceptos se vislumbra la relación inseparable que en la Sierra del Carrascal existía entre éstos y la intervención del hombre, para que éste adoptara medidas protectoras, propiciando ésta que, para un correcto uso y freno a una posible deforestación, fuese el Cabildo alcoyano quien asumió esta responsabilidad. A cuanto antecede cabe añadir, a partir de 1965, en Alcoy se imprimió la sacralización de la Font Roja, añadiendo a la “obra”, a la “naturaleza”, al “agua” y al “cielo”, la presencia de lo “religioso”: A la devoción a Sant Jordi, alrededor del cual se articula la festividad de *Moros y cristianos*, y a la de San Mauro, se le unió la de la Virgen de los Lirios en su apariencia de la Inmaculada Concepción.

La Virgen de los Lirios significaría un eslabón en el proceso protector.

La importancia de los *Lirios Milagrosos* a nivel de relación ambiental tiene varios puntos que subrayan la importancia de la aparición en la configuración del paraje:

- La manifestación sacra convierte el lugar en un punto de referencia para Alcoy. La Virgen de los Lirios y la Font Roja se convierten en una seña de identidad.
- Socialmente se activa la zona como referente religioso, y a su abrigo se usa como lugar de esparcimiento y de contacto con la Naturaleza.
- La celebración de la romería acerca pueblo y paraje...
- La construcción de la ermita, la hospedería y sus progresivas remodelaciones, reflejan la importancia que va adquiriendo.
- La proximidad y sus características ambientales la convierten a principios del s. XX en lugar de veraneo para familias alcoyanas gracias a la Colonia de verano y el Hotel...

En la declaración como parque natural en 1987, a las singularidades ambientales, se les unió las referencias culturales, básicamente la devoción a la Virgen de los Lirios, convertida en Patrona de Alcoy en 1941, lo que

ayudó a una mayor consideración popular para la protección del paraje...

El hallazgo milagroso de los Lirios, viene narrado partiendo del relato del presbítero Sanus Aura y por el autor Berenguer Barceló, entre otros autores, detallando el acontecimiento de cuanto sucedió posteriormente.

El personaje destacado, *Antonio Buenaventura Guerau Monllor*, nació en Alcoy, siendo bautizado el día 25 de marzo de 1616. Estudió en la Universidad de Valencia donde obtuvo el título de Maestro de Artes y Doctor en Teología y Derecho llegando a ser Examinador Sinodal, Catedrático de Sagrada Escritura y de Teología Escolástica; Prefecto de Estudios del Real Colegio del Corpus Christi, Calificador del Santo Oficio y Pavorde de la Santa Iglesia Metropolitana.

Todos somos conocedores de los acontecimientos que ocurrieron con motivo de haber sido invitado para dar el sermón el día de la festividad de la Virgen de la Asunción en La Seo de Xátiva. Precisamente los historiadores manifiestan que “los hechos milagrosos tienen su génesis el 15 de Agosto, fiesta de la Virgen de Agosto en la ciudad de Játiva”.

La noche anterior al sermón que tenía que pronunciar en dicha Iglesia, salió a pasear por los alrededores de la misma, que es donde residía el prior D. Juan Bautista Borrell, que es quien invitó al Pavorde Guerau, dada la fama tan extendida que alcanzó de ser un orador extraordinario no sólo en Valencia, sino en todo el territorio nacional e incluso en el extranjero. Al llegar a la puerta principal de La Seo vió unos pasquines clavados en la misma, en los cuales aparecía escrito “MARÍA CONCEBIDA EN PECADO”...

Turbóse de tal manera que, reflexionando ante el profundo disgusto, se retiró para cambiar el contenido del sermón que iba a pronunciar, y el tema escogido fue conmutado por la oración del versículo segundo de los Cantares: “Como lirio entre espinas, así es mi amada entre las hijas”. El resultado de la homilía, que versó sobre la concepción de la Virgen María sin mancha original, se extendió por toda Xátiva y como un reguero de pólvora, traspasó los límites de la región valenciana, comentándose por doquier.

Al estar tan cerca de Alcoy, su ciudad natal, decidió retirarse en el Monte Carrascal, en el retiro del silencio del paraje, para reflexionar sobre lo ocurrido estos días. Allí coincidió con un gran amigo suyo, el Maestro Juan Pérez, párroco de Confrides, el cual el día 20 de Agosto, subió

junto con otros sacerdotes y jóvenes devotos a pasar unas horas de retiro espiritual, disfrutando, al mismo tiempo, de aquel silencio y paz reinante a su alrededor

Esa noche, mientras ya todos dormían apaciblemente, el Pavorde Guerau se quedó orando tan abstraído que, sin darse cuenta del tiempo, (que no se detiene ni un segundo) empezó a despuntar el alba. En un instante, al volver la vista a la derecha mientras caminaba, le llamó la atención “algo”... se acercó para comprobar qué había allí... ¿qué podía ser aquello?. Con gran sorpresa comprobó “que entre unos erizos brotaba un hermoso lirio blanco...” ya persuadido de que no le engañaban los sentidos... observó entonces muy atentamente la flor, vara y tallo de la misma y, valiéndose de un palito, removió la tierra hasta encontrar el bulbo”.

El primer testigo fue el Rector de Confrides que acudió allí donde estaba extasiado el Pavorde Guerau. El Rector de Confrides fue quitando la cubierta o piel del tubérculo, apreciando en él la imagen perfectísima de la Virgen María...”. Ambos quedaron tan sobresaltados, pensando si aquello sería alucinación de la mente, que se dirigieron a un pastor, que subió para hacer una carga de leña, le mostraron la vara del lirio con la imagen de la Virgen al mismo tiempo que le preguntaron qué era aquello que él veía. Quedóse atónito, se quitó la montera y exclamó: “Asó es la imatje de la Purísima Concepció”.

Al oír los gritos de los dos primeros testigos (el Rector y el pastor), despertáronse todos, que aún estaban en la choza, se acercaron rápidamente a donde se encontraban arrodillados: el Pavorde, el Rector y el leñador quienes se quedaron estupefactos ante la imagen de la Virgen María aparecida en aquel blanquísimo lirio...”Y la saludaron reverentes con todo fervor”.

La noticia llegó el mismo día a la población de Alcoy. El caballero Luis Merita según cuenta el suceso en su crónica, no tardó ni un instante, y junto con su esposa y dos criados, se dirigió a la Font Roja. Una vez allí, después de beber en la Font, los sacerdotes y demás que vieron lo ocurrido, le detallaron el “hecho” detenidamente, le mostraron el “lirio. Rápidamente se volvieron a Alcoy para dar la noticia de tan grandioso milagro.

Al día siguiente, el Pavorde Guerau y sus compañeros dieron la noticia al Justicia de Alcoy, levantándose “Acta” por el Notario D. Jorge Mayor, (23 de Agosto de 1653) haciendo constar en la misma todo lo ocurrido de forma muy detallada.




La importancia del milagro tuvo una repercusión tan destacada entre los alcoyanos, autoridades eclesíásticas, civiles y militares y entre toda clase de personas, que decidieron levantar un pequeño templo... La primera ermita empezó a construirse en el año 1662, aunque no fue, hasta el 21 de Agosto del año siguiente 1663, cuando se inauguró, coincidiendo con la fecha del portentoso Milagro. El día 21 de Agosto del siguiente año se bendijo la campana. El paso de los años iba haciendo mella en la ermita teniendo que realizar más de una reparación durante el transcurso del s.XVIII (1720 y 1740) según lo hace constar el historiador Remigio Vicedo

Sanfelipe en su obra “Guía de Alcoy” de 1925 (Editada en la Imprenta El Serpis).

Aunque todo ello se llevó a cabo, no era suficiente por cuanto el santuario necesitaba una buena reparación y ampliación del mismo. Y así se puso en marcha. Los planos para la nueva edificación y ampliación fueron elaborados por el maestro de obras Mauro Carbonell, y se puso la primera piedra el día 21 de Junio de 1743, obra que fue conjunta entre la Iglesia y el Ayuntamiento

Los trabajos continuaron los años 1743 y 1744 incluyendo la ampliación de lo que iba a ser la hospedería de la ermita. El día 20 de Julio del mismo 1744 fue bendecida por el Rvdo. Juan Bautista Jordá, por cuyo acontecimiento se celebraron durante los días 25, 26 y 27 de Julio diversos actos religiosos, con una gran afluencia en todos y cada uno de ellos.

De entre los actos que se celebraron estos días, y según escritores, historiadores y el mismo Padre Picher, cronista e historiador de esta ciudad, hubo Misa Mayor, misas rezadas, rosario, Salve, gozos, procesión, fuegos artificiales, canciones y danzas, etc., siendo de destacar el auto sacramental titulado “*Hallazgo maravilloso y profecía cumplida en orden a la Concepción de María*” compuesto y “estrenado” expresamente para este acto que tuvo, como escenario, un improvisado tablado adornado con tapices, siendo muy bien aceptado y aplaudido por todo el público que lo presenció.

Continuará la relación de estas “Peculiaridades históricas sobre el Carrascal y la Virgen de los Lirios”, =||= entre las que se tratará, entre otros, del “*Primer Centenario del Hallazgo de los Lirios milagrosos*”... 

JORGE SOROLLA GARCÍA

Agosto 2011

· · · · · · ELOGIO DE LA PINTURA · (1865 - 1925)

Con este título se ha inaugurado en la remodelación de la CAM una exposición de pintura del siglo XIX representando a los mejores pintores que nuestra tierra alcoyana dio a conocer, llegando a ser muy importantes en España y fuera de nuestras fronteras por las medallas y galardones que obtuvieron y estando en Museos importantes.

– ANTONIO GISBERT.- Nació en Alcoy y es de los que más gloria alcanzó. Hizo muchos grandes cuadros históricos, que le valieron fama y medallas y están en Museos importantes. Fue el primer director del Museo del Prado. Fue pensionado en Roma en 1855. Los cuadros más importantes y conocidos son “Desembarco de los puritanos en América” y “Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros”. Entre

los cuadros de menor formato y más amables se encuentran “Paolo y Francesca” y “El Minué”. Murió en París en 1901.

– LORENZO CASANOVA.- Nació en Alcoy en 1844. Estudia en Madrid y es pensionado en Roma. A su regreso a Alcoy se casa con Teresa Miró y se van a vivir Alicante, donde creó su escuela. Pintó muchos cuadros con temática de niños y también de su mujer. Entre sus cuadros más importantes se encuentran “Extasis de San Francisco”, “El Nacimiento” y “Zambra gitana”. Murió en Alicante en 1900 aunque en la actualidad descansa en Alcoy. Fue tío del conocido pintor y arquitecto Miguel Abad.

– NAVARRETE Y FOS, RICARDO MARIA.- 1834-1909. Este pintor nació en Alcoy circunstancialmente.



Pescadoras.
Rigoberto Soler

Fue pensionado en Italia y pintó mucho en Venecia, siendo sus cuadros de paseos en góndola los más buscados. Su obra más conocida se titula “Capuchinos en el coro cantando vísperas” y obtuvo la 3ª medalla en 1867. En Viena se le otorgó en 1873 la Cruz de Carlos III e Isabel la Católica. Falleció en Madrid.

- PLACIDO FRANCES.- 1834-1902. Nació en Alcoy y murió en Madrid. Estudió en Valencia en San Carlos y se quedó de profesor. Se presentó varias veces en los Concursos Nacionales obteniendo la 3º medalla en 1871 y en 1890 y la medalla de plata en 1892. Fue un gran retratista y pintó cuadros de escenas populares y costumbristas. Ha dejado muchos murales en palacetes. Era un gran acuarelista y fundó en Madrid “La Sociedad de Acuarelistas”.
- FRANCISCO LAPORTA VALOR.- 1850-1914. Nació en Alcoy. Estudió Bellas artes en San Fernando. Empezó participando en la Exposición Nacional de 1892 en la que ganó una 3ª medalla y tuvo de profesores a los pintores valencianos Pradilla, Alisal y Plasencia. Se dedicó en gran parte al tema religioso, destacando en la Exposición sus temas “Rosa Mística”, “Santa Teresa”, “San Jerónimo” o “San Miguel” y decoró, asimismo, la Iglesia de San Mauro y San Francisco. Se fue a París y más tarde volvió a Alcoy donde trabajó para la Asociación de San Jorge. Perteneció a la Escuela Modernista. Murió en Alcoy.
- FERNANDO CABRERA CANTO.- 1866-1937. Pintor nacido en Alcoy donde transcurrió la mayor parte de su vida. Estuvo pensionado en Italia en 1891. Obtuvo en 1890 la 2ª medalla con el cuadro “Huérfanos”. Ganó otra igual con el cuadro “Tierra”. Ganó la medalla de oro con la obra “Abismo” que está colocado en la escalera del Ayuntamiento de Alcoy. En la Exposición de California consiguió otra medalla de oro con el cuadro “El santo del abuelo”. Aquí en Alcoy pintó mucho nuestro paisaje y tuvo muchos alumnos. Fue “Hijo Predilecto” de la Provincia y de Alcoy. También perteneció artísticamente a la Asociación de San Jorge. Decoró la Iglesia de Santa María. El mural de la Iglesia de San Jorge también es suyo. En la Exposición destaca el retrato “Mi dulce esposa” que murió muy joven.
- EMILIO SALA FRANCES.- 1850-1910. Nacido en Alcoy y fallecido en Madrid. Inicia sus estudios en San Carlos en Valencia y su vida artística se desarrolla en Madrid. Estuvo pensionado en Roma y París. En este tiempo hizo grandes cuadros de temática histórica como “Educación del Príncipe de Viana y “Expulsión de los judíos”. Decoró Palacios y Casinos. Hizo formidables retratos como el de “Anna Corot de Perinart” y el de Concha Francés (su madre), ambos en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Ganó primeros y segundos premios. Fue medalla de oro en Berlín en 1891. Escribió la “Gramática del color”. Hay obra suya en el Museo Contemporáneo de Madrid, Granada y Valencia.
- RIGOBERTO SOLER.- 1896-1968. Nació en Alcoy y murió en Barcelona. Sus estudios los realizó en Valencia y sus obras, por aquel entonces, eran muy valencianas influenciado por sus maestros Sorolla y Garnelo. Se marchó a Barcelona y alcanzó la Cátedra de la Escuela de Bellas Artes. Los veranos los pasaba en Ibiza y ésto influyó en su obra. Obtuvo una medalla de plata en la Exposición de Barcelona de 1926 con su idilio ibicenco, que está en el Museo de Burdeos. La luz de Ibiza le influyó en sus mejores cuadros como “Ibicencas bajando la escalera” con una luz espectacular, con el cuadro “Pescadoras” con las cestas de pescado en la cabeza, “Regreso del trabajo” que está en la presente Exposición y tiene mucha garra por su luz, “La hora del té” y bodegones preciosos con frutos y flores, y finalmente con la obra “Después del baño”.



LA INFLUÈNCIA RELIGIOSA EN LA PARLA I LA TOPONÍMIA ALCOIANA (XVII)

LA MIMOLOGIA DELS TOCS DE LES CAMPANES

“¡Campanario de mi pueblo,
qué bien suenan tus campanas!”

GONZALO CANTÓ (1903)

Antigament les campanes tenien un paper molt important en la vida dels pobles i les ciutats fent d'altaveus d'allò que succeïa quan encara no existien els grans mitjans de comunicació, per tal de donar informació sobre tots els esdeveniments que marcaven la vida diària de qualsevol comunitat, amb una gran quantitat de tocs de campana tant religiosos com civils amb diferents matisos en cada poble o ciutat. Tant les parròquies com els convents informaven amb els tocs de campanes els diferents actes de disciplina religiosa. Als veïns, al mateix temps que seguien “acústicament” els diversos ritus religiosos des de casa, l'obra, la fàbrica o el camp, els servia també com a referència horària. El rellotge, per tant, no era la peça principal per a mesurar el temps, ja que qualsevol moment del dia podia identificar-se pels repetits tocs de campana que anaven indicant totes les celebracions religioses, i els veïns sempre eren sabedors de l'hora en que es trobaven. Concretament a Alcoi, cal recordar que els venedors d'iguals o cupons per al sorteig del ceguets, que tenia lloc en la Placeta de les Eres abans de la Guerra Civil, cridaven en veu alta pels carrers de la ciutat: “A l'Ave Maria es sorteja!”.

En èpoques pretèrites, o siga en el temps d'abans que van conèixer els nostres pares o els nostres iaïos existia una gran quantitat de tocs de campanes cadascun del quals tenia una funció específica, bé per als diversos successos ocorreguts en la localitat o bé per alertar la població d'un perill (l'arribada de les tropes franceses en 1812), una tempesta (hi havia la creença que tocar les campanes les allunyava) o una calamitat climatològica (la Riuà de Sant Xoxim, l'últim terç del s. XIX), deixant a banda, és clar, els tocs tradicionals, com eren el Toc d'Alba, a l'eixida del sol, el Toc de l'Àngelus, cap al migdia, i el Toc de l'Ave Maria, a la posta del sol.

A més a més estaven els tocs corresponents als serveis religiosos, siga “de règim extern” per als feligresos de qualsevol parròquia durant les misses, celebracions i festivitats, com ara el vol de Crida, el vol de Glòria, el toc del Sermó, el toc d'Elevació, quan 'alcen a Déu', i el toc Final, i els tocs “de règim intern” per als membres d'una congregació, quan les campanes tocaven a *Laudes* a les 5'30 del matí o a *Vespres* a les 4'30 de la vesprada. Cal no confondre, però, les habituals *Vespres* vespertines “de convent” amb l'altre toc quan les campanes estaven revolteiant perquè tocaven a vespres d'alguna festa com a prelude. Ja ho diu un antic refrany alcoià “Besets i abraçets no fan xiquets, però toquen a vespres”, un clar reflex del puritanisme imperant en la societat del temps antic.

A propòsit del citat Toc de l'Alba, que sonava al ratllar el dia, ens diu Joan Valls (amb el pseudònim *Furonet*) en la seua secció del periòdic *Ciudad* “Alcoy, medio siglo atrás”, apareguda en 1973, que (en 1923) “algunos vecinos de la Plaza de la Constitución y alrededores de Santa Maria, se quejan públicamente de los ruidosos campaneos que, antes de rayar el alba, turbant el sueño de los durmientes, muchos de ellos trabajadores del primer turno”. Certament una miqueta massa matí, per al rebombori d'unes campanes tan estridents que es sentien per tot Alcoi, ciutat industrial des de temps immemorial.

Del toc de morts o tocs de campana fúnebre, quan toquen a difunts, a la ciutat d'Alcoi sempre s'ha dit ‘tocar drangs’, eixe so insistent portador implícit de dolor i de dol que tan familiar resultava en l'antigor per a la població. Abans tots els veïns sabien exactament el sentit que tenien eixos tocs, tants drangs volia dir que s'havia mort un home i tants altres volia dir que s'havia mort una dona.

Quan es moria un xiquet, el so era totalment diferent als amargs i dolorosos ‘drangs’ fúnebres. Aleshores sonava el cimboriet, la campana més petita de totes les del campanar, la campana de glòria amb la llengua de bronze, amb el seu cant jovial del “cel-cel”, i que antigament la gent repetia sol·licitant al Santíssim que s'emportara al Cel el xiquet acabat de nàixer. Era el reflex de la tristor-alegria de que un albadet, una ànima pura, se n'anava directament al Cel per a convertir-se en àngel. Ja ho diu la exclamació típica local “Angelets al Cell!”, quan resignadament donem alguna cosa per perduda, per ser molt difícil o impossible de trobar, de recuperar o de cobrar.



El Campanar de l'Església de Santa Maria, un dels símbols de la ciutat, amb les campanes que tant recordava l'escriptor alcoià Gonzalo Cantó des de Madrid.

Com és ben sabut, en el cas de les onomatopeies generalment fem servir una única paraula, unes voltes repetida i altres no, per a representar o imitar la veu dels animals (en alcoià, un pardalet fa “piu-piu” o un gos “llip-llop-llop”) o també per a referir-nos al so produït per un objecte (en alcoià fa “xop”, quan alguna cosa cau dins l'aigua, fa “claix” quan alguna cosa esclafeix, o colpeja ‘fent cove-ta’, com ara una galtada) o fa “plòf” quan un cos mort es desploma o un objecte ‘fofo’ cau a terra.

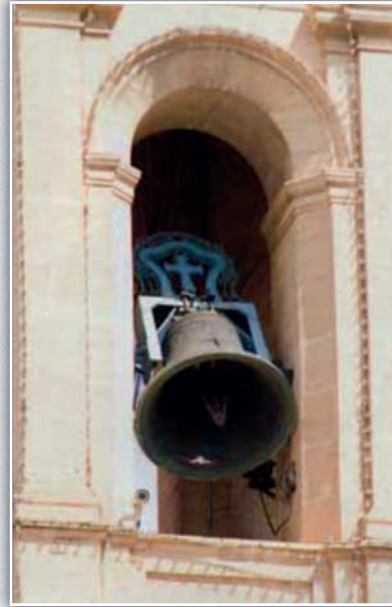
El cas de les mimologies, no obstant, és diferent a les onomatopeies –però no massa– ja que aquest fenomen es basa en l'ús d'un grup de paraules la pronunciació de les quals imita el so efectuat per un animal o cosa, que és descrit d'una manera aproximada a través de la imitació sil·làbica o frasal.

A voltes, s'usen una espècie de tirallongues exclamatives que es fan servir per tal d'articular fonèticament el cant d'alguns ocells molt coneguts per la gent del camp (segons els maseros i caçadors alcoians, la guatlla fa “blat barat, blat barat”, la capellana fa “tot istiu-tot istiu” i la cogullada fa “ja t'ha vist-ja t'ha vist” o “sense pa i sense vi”, etc.), les quals sempre mantenen un ritme binari o ternari, adaptant-se i coincidint plenament amb la duració del seu cant real, mentre que, curiosament, en el món més urbà de la ciutat, fem ús d'allò que podríem anomenar cançonetes recitades per tal d'imitar el difícil so produït pels tocs més coneguts de les campanes, tradicionalment interpretats des d'una perspectiva simpàtica, irònica o burlesca.

Les mimologies de les campanes, que són una espècie de frases curtes repetides o cançonetes breus, solien aplicar-se a les melodies dels tocs o els repics del campaneig per tal d'imitar-les fonèticament a base de síl·labes imaginàries, les quals –com hem vist abans per als ocells– sempre mantenen un ritme binari o ternari, i s'adapten a la duració, “entonació” i ritme exacte de cada toc concret, per tal de transformar els diversos sons produïts per les campanes –estridents i sense sentit– en síl·labes intel·ligibles, pròpies del nostre sistema lingüístic.

Per tant, voldríem referir-nos, ara i ací, ni que siga de forma breu, al fenomen mimològic aplicat als tocs de campanes tradicionals i la seua interpretació graciosa, lúdica o festiva per part de l'element popular alcoià, segons era costum en el temps d'abans, encara que, a voltes, sembla que arribem una miqueta massa tard per a investigar certs aspectes de la nostra cultura popular, com podria ser tot allò que fa referència a la parcel·la campanera i el seu folklore.

Efectivament, pel que sembla sols ens ha arribat als nostres dies una petita mostra d'allò que la gent interpretava al sentir els diversos tocs de campanes, és a dir, d'allò que una miqueta convencionalment podríem definir com mimologismes campaners.



La famosa “Campana Grossa” de Santa Maria al vol, en un dels tocs en les Festes de Sant Jordi.

En primer lloc, caldria fer referència a la melodia o toc de campanes més popular de tots, és a dir, els famosos “drangs”, que eren els tocs de mort, quan les campanes tocaven a difunt, de manera trista, amb eixe so fúnebre que li donava una severitat de dol i de dolor indescriptible.

La *vox populi*, sempre irònica, però sense perdre la complicitat solemne que requeria l’ocasió, al sentir tocar drangs entonava una espècie de cant resat en ritme “allegretto” que dia així: “Viçantet, Viçantot, ¿Qui s’ha mort? El Retor, ¿Quin Retor? El del Cel ¿Com li diuen? Manel”; una cançoneta popular alcoiana, plena de tristor, que presentem tot seguit plasmada en el pentagrama.

Allegretto

Visantet
Visantót

Vi - San - tet, Vi - san - tót, ¿qui s'ha mort? el Re-
tor, ¿quin Re - tor? el del Cel, ¿com - li di uen? Ma - nel.

La popular melodia fúnebre “Viçantet-Viçantot” que recitaven o cantaven el alcoians al sentir tocar drangs, quan les campanes tocaven a difunts.

També, a voltes, acompanyant els famosos “drang, drang, drang” del toc de difunts, s’oia així mateix, de forma molt més irònica o burlesca, de manera molt lenta i cerimoniosa, allò de “Gori, Gori, Paput, al cementeri, l’han dut”. Una tirallonga molt coneguda com a cançoneta popular local procedent, sense dubte, del gori-gori, és a dir, el cant gori, el cant gregori o cant gregorià.

Ja hem explicat en detall que quan es moria un xiquet sonava el cimboriet, la campana més petita de totes, i el seu volteig, el seu toc alegre, era interpretat pel poble com si al campanejar estiguera dient: “Al Cel, al Cel, angelets al Cel”, i la gent ho repetia no tant com una cançoneta, sinó més aïna com un prec al Ser Suprem per a que acollira a l’albadet, a l’animeta pura, en el paradís celestial. “Al Cel, al Cel, angelets al Cel”, repetia el veïnat al compàs de l’alegre melodia de la campaneta, per la joia de tindre el nostre poble un nou angelet del Cel que pregarà per nosaltres que estem en la Terra.

També en el temps d’abans, al tocar les campanes a la matinada per tal d’avisar els religiosos per a que es prepararen per a anar a cantar al cor de l’església, “dong-dong, dong-dong”, els qui ho sentien, en el moment d’anar-se’n cap a la faena, solien mimetitzar eixe volteig cantussejant “Campanes al vol, capellans al cor”.


La *vox populi* de la nostra ciutat, sempre irònica i fent gala del bon humor alcoià, assegurava que les campanes del Convent de Sant Agustí, o siga de les Monges Tancades, quan tocaven solien dir “Sempre ací, sempre ací, sense vore cap de fadrí”. Pel que sembla, els tocs de campana del famós Convent eren diaris i freqüents, ja que la seua presència en el cançoner alcoià és constant: “Puça matinera, s’alça pel matí / a tocar les campanes de Sant Agustí”, una tonadeta que tots els alcoians coneixem bé.

Una altra versió sinònima de l’anterior, és a dir, de la mimologia del toc de campanes més popular del Convent de Sant Agustí, segons la referència que tenim d’alguns escriptors alcoians ja traspassats, com ara Jordi Valor o Rafael Coloma, és el següent, el qual citen esporàdicament, explicant-nos que les campanes de Sant Agustí quan toquen sempre diuen: “Tio Gostí! Com està el vi!, Tio Gostí Com està el vi!”.



El Campanar del Convent de Sant Agustí, protagonista habitual en el cançoner i en el refranyer alcoià.

Hem dit abans que, en l’antigor, sonaven les campanes quan venia una tempesta, una nevada o una calamitat climatològica. Efectivament, una altra cançoneta local ens ho recorda: “La neu ja està ací, / que toquen les campanes / de Sant Agustí”, la qual, ben probablement, cantaven els alcoians, per mimetisme, en sentir el corresponent volteig o repic d’avis al veïnat, encara que als xiquets del segle passat sols ens va arribar oralment per a ser cantada quan nevava o quan començaven a caure ‘bolves’, o fins i tot quan feia un ‘bruixonet’ com si anara a nevar.

Per acabar, a tall de curiositat, direm que es tracta d’un fenomen prou comú, ja que, segons Mossén Ballarín (*Avui*, 24/9/95), les campanes de la Seu de Manresa, quan toquen en ocasions especials, fan així: “tomàquets i pebrots (bis) i alguns melooons!”. Això serà tot per ara, tornarem a l’any que ve, si Déu vol. 

JOSEP TORMO COLOMINA

RETRATO APÓCRIFO DEL RETOR DE CONFRIDES

Nada dice la historia del Retor de Confrides, que con el Pavorde Guerau, fue un afortunado en el descubrimiento de los lirios del Carrascal, en la noche mágica de 1653. Presbítero humilde, primer actor del milagro, ha quedado olvidado de los historiadores y del recuerdo. Nunca supimos nada de él, tan sólo que era Capellán de Confrides (Alicante).

Ante tales circunstancias, hemos querido enriquecer su figura, poniéndole cara y alma apócrifas al personaje. Aquí, pues, empieza su biografía virtual.

Juan Pérez y Pérez había nacido en Alcoy y desde pequeño mostró gran desparpajo y cierta diligencia en los estudios. Asistió a clase de los franciscanos y pronto destacó en Humanidades. Los franciscanos fueron los que indujeron a Juan Pérez a que entrase en el Seminario Valentino y estudiase para cura. Sus padres de extracción humilde no podían costearle estudios superiores, por lo que se alegraron de que su hijo estudiase para cura. Ya en el Seminario conoció a Buenaventura Guerau, otro alcoyano que estaba ya a punto de cantar misa. Los profesores tenían mucha fe en Guerau y le vaticinaban una gran carrera sacerdotal. Y, en efecto, pronto se convirtió en un notable predicador, requerido para ocupar los mejores púlpitos de media España, en las fiestas patronales, pues sus sermones y homilias acaparaban la atención de los feligreses. Su palabra era salpicada de citas y versos que conmovían a los oyentes.

El Retor de Confrides vio en Guerau al maestro perfecto con el fin de aprender y lo tuvo como confesor y guía espiritual.

De tal manera que el Pavorde empezó a mostrarle cariño e interés a su paisano y siempre le aconsejaba en los problemas y en los estudios. Como quiera que la figura de Buenaventura Guerau pesaba mucho en la Curia, cuando Juan Pérez cantó su primera misa, influyó en el Prelado para que le diesen un buen curato y a ser posible cerca de Alcoy. El Arzobispo mandó, pues, a Juan Pérez como Retor de Confrides. Un buen curato teniendo en cuenta que Confrides era el núcleo de otros pueblos a su alrededor: El Abdet, Benifato, Beniardá, lo que suponía además una autoridad episcopal en el valle de Guadalest. O sea, un excelente destino para un joven sacerdote, todavía sin experiencias pastorales, pero sobre el cual pesaba la confianza de Buenaventura Guerau, amigo, paisano y maestro.

La amistad de Guerau y el Retor iba en aumento, hasta el punto de que Buenaventura se desplazase en ocasiones propicias, a Confrides a comer una paella y vivir un día de asueto. Por el contrario, Juan Pérez bajaba hasta Alcoy, en su mula torda, regalo del Ayuntamiento y los fieles de Confrides, para visitar a su amigo y pedirle consejo en los problemas que se le planteaban al joven cura en todo el valle de Guadalest, que cuidaba espiritualmente Juanito, como le llamaba cariñosamente Guerau. Ambos amigos se contaban anécdotas e historietas, Juan Pérez, por ejemplo, le narró la anécdota que se producía todos los domingos antes de misa. Las mujeres tocadas con la mantilla solían ocupar los primeros bancos de la iglesia y solían entrar al primer toque de campanas, mientras que los hombres esperaban hasta última hora, para acceder al templo y aquí viene lo curioso, apagaban las colillas de los cigarrillos en las paredes de la iglesia para seguir las fumando al salir de misa. Ambos eclesiásticos, por cierto, se tomaban un receso, terminada la misa, en el casino de Pepe, que precisamente “fitaba” con la iglesia.

Y así iban trascurriendo los días y los trabajos del Retor de Confrides. Una noche de verano, tras cenar en el casino de Pepe, el Retor y Guerau tomaban un “timonet” bajo la frondosa sombra del nogal –plaza del “anouer”-. Y aprovechando esta plática, Juan Pérez le planteó a Guerau un grave problema que le aquejaba el alma.

¿Porqué Job, en la Biblia, escribe estos versículos tan terribles, obviando la Resurrección?

“Pero si el hombre muere, todo acaba, expirando un humano. ¿Qué es de él?.

Podrán agotarse las aguas de los mares, secarse los ríos y sumirse:

Que el hombre que yace no se alzaré jamás,

Se gastarén los cielos y no despertará,

No surgirá más de un sueño”.

(JOB 14, 10-12).



Noche ésta de meditación y en la madrugada del día 21, se vio Guerau sorprendido, al divisar un blanco lirio, hallando en su cebollita o raíz como esculpida, la imagen de la Purísima Concepción. Als peus dels arisons de espines que allí es cria, otra azucena de iguales características encontró el cura de Confrides.

El teólogo Guerau le replicó: buena pregunta, Juanito. Ten presente que las terribles palabras de Job tienen su contestación, en esa misma aclaración que el mismo Job dice en el capítulo 19, versículos 25-27.

“Mas bien sé que mi Defensor está vivo
y que Él el último sobre el polvo se alzaré
y luego, de mi piel de nuevo revestido,
desde mi carne a Dios tengo que ver.
Aquel a quien veré ha de ser mío,
no a un extraño contemplarán mis ojos.
Y en mi interior se consumen mis entrañas”

Al final, el Pavorde apabulló con su saber y su filosofía al Retor y sentenció: “Se trata de la nada gratificante”. Y dicho esto, el Retor quedó perplejo y más rehabilitado en su fe, no obstante, sin entender tan alta filosofía.

Antes de morir el Pavorde, éste influyó en el Prelado para que el Retor de Confrides, Juan Pérez, fuese destinado de cura párroco al arciprestal de Santa María de Alcoy. Y así se hizo. El Pavorde murió en Valencia el 18 de marzo de 1666 y fue enterrado en la Iglesia del Oratorio de San Felipe Neri (a cuya orden pertenecía).

El Retor de Confrides, al final, deparó en Arcipreste de Alcoy, y sobrevivió en muchos años a su amigo y preceptor Buenaventura Guerau. Al morir Juan Pérez, Arcipreste de Alcoy, como hemos dicho, más conocido por el Retor de Confrides, fue enterrado en el cementerio de Cantagallet y luego en el nuevo cementerio, sus restos fueron a parar a la fosa común.

He aquí, pues, algunos rasgos apócrifos de la figura ignota de Juan Pérez, Retor de Confrides, que se ha permitido el autor de este artículo.

Alcoy si bien recordó el nombre del Doctor Guerau (Doctor de Teología), en una calle; años más tarde también recordó la figura del Retor de Confrides, con la rotulación de otra calle.

He aquí, pues, rasgos inéditos, apócrifos, virtuales, algo que pudo ser y sólo ha sido posible no en la Historia, sino en la Literatura, del gran ignorado Retor de Confrides, que la Inmaculada Concepción guió toda su vida desde su aparición en el Carrascal de Alcoy. ❀

CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA VENIDA DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD AL HOSPITAL CIVIL DE ALCOY (PARTE II)

Introducción

La celebración de los 150 años de la llegada de las Hermanas Carmelitas a Alcoy se inició el año 2008. A este evento se sumó la revista Lilia con la publicación del artículo titulado: *Ciento cincuenta años de la venida de las Hermanas Carmelitas de la Caridad al Hospital Civil de Alcoy (Parte I)*. El pasado año, 2010, se publicó el libro *Las hermanas Carmelitas en los Hospitales Municipales de Alcoy* con el fin de dejar testimonio del quehacer de esta Comunidad en la ciudad de Alcoy. En el presente año se presentó la mencionada publicación en el salón de actos del Colegio La Presentación de Alcoy. En este artículo se pretende completar el artículo publicado en el año 2008 y recordar la obra piadosa y filantrópica realizada por estas religiosas en nuestra ciudad.

La renovación de las instalaciones en el Hospital Civil de Oliver durante las primeras décadas del S. XX

La Junta Directiva del Hospital a principios del siglo XX mostró gran interés en incorporar los avances médicos que se iban produciendo, como lo demuestra la rápida introducción del Gabinete de Rayos X y de Radioterapia en 1907, al poco tiempo de descubrir los rayos X Wilhem Conrad Röntgen en 1895.

En el Hospital existían salas colectivas, unas situadas en el piso superior reservadas para los *distingui-*

dos, es decir, aquellos enfermos que se podían sufragar su estancia, y otras ubicadas en el piso inferior, cuya asistencia era totalmente gratuita. Además de las salas cabe destacar la existencia de otros equipamientos que seguían las directrices higienistas del momento, como los pabellones separados destinados a las vaquerías, o las lavanderías.

La *Voz del Pueblo* de 1925 se hizo eco de la continuidad de esta preocupación por mejorar las instalaciones cuando recoge la visita realizada por una comisión municipal de concejales y funcionarios presidida por el Teniente de Alcalde, Enrique Oltra, al Hospital Civil Municipal de Oliver, con el fin de presenciar el funcionamiento de la recién instalada calefacción por vapor. Según el rotativo local, la mejora implicaba que las salas de los enfermos y las dependencias anexas estuvieran climatizadas, pudiéndose alcanzar temperaturas de 13 °C a 17 °C. Durante la visita también pudo apreciarse el blanqueo del resto de dependencias, el pintado de las ventanas, así como la sustitución del piso existente en el departamento de mujeres por baldosas hidráulicas de color gris y la colocación de ladrillos esmaltados en las paredes, hasta la altura de las ventanas.

Desde la creación del Hospital fueron numerosos los donativos que se recibieron al objeto de contribuir con los gastos de funcionamiento. Las grandes reformas y la mejora de las instalaciones, sin em-



Comunidad de Hermanas. Década de 1950

bargo, no podían ser sufragadas con los donativos de particulares ni con las recolectas recaudadas por las Hermandades. Para la ejecución de estos proyectos era necesaria la intervención municipal, o donaciones de particulares. En 1928 la *Voz del Pueblo* recoge la entrega de un legado que ascendió a 40.000 ptas. a favor del Hospital Civil de Oliver, entregado por la testamentaria de D. Enrique Hernández.

En este contexto la labor de la Comunidad es reconocida en la persona de una de sus integrantes, la Hermana Casimira Murt Miserach, cuando el 19 de marzo de 1924 se le impuso la Cruz de Beneficencia. El proceso de reconocimiento se inició el 3 de marzo de 1918 cuando varios concejales del Ayuntamiento de Alcoy, Miguel Payá, Eugenio Soler, Benito Martí Pérez y Francisco Moltó, dirigieron una misiva al Consistorio para que éste, a su vez, solicitara el reconocimiento ante el Ministro de la Gobernación. La solicitud se fundamentaba, entre otras razones, en la heroica intervención durante el cólera de 1885.

La Celebración de las bodas de oro de la apertura del Hospital

En julio de 1927 empezaron las conmemoraciones realizadas con motivo de la apertura del Hospital Civil de Oliver cincuenta años atrás. El periódico *La Voz del pueblo* de 2 de julio de 1927 recoge el programa de actividades que se realizaron para festejar la efeméride, y en las que participaron el Ayuntamiento, Gremios, diferentes Corporaciones y Sociedades, *filaes*, brigadas de la Cruz Roja y bandas de música como la Corporación Musical Nueva del Iris.

Los acontecimientos que acompañaron a la República y a la Guerra Civil

Con la llegada de la República se empezaron a realizar actuaciones sobre todas las Congregaciones Religiosas, que afectaron también a la Comunidad del Hospital. Algunas de estas acciones tenían como objetivo fiscalizar todos los bienes, fuesen propios o resultado de legados. La Comunidad no poseía bien alguno, pues las donaciones recibidas se traducían de forma inmediata en mejoras y reformas en las instalaciones. Por este motivo, el 19 de agosto de 1933, la Superiora de la Comunidad del Hospital, Magina Rocamora Gisbert, envió una misiva al Ministro de Justicia en la que se hacía constar la inexistencia de propiedades muebles e inmuebles de la Comunidad, suplicando que dejase inscribirla en el Registro del citado Ministerio, de acuerdo con la Ordenanza gubernamental.



Alumnas del Colegio "La Presentación" colaboradoras del Hospital

En este contexto, siguiendo lo establecido por la legislación estatal, en Alcoy se ordenó la retirada de los símbolos religiosos en el Hospital Civil de Oliver, procediéndose a la clausura de la capilla de culto y a la destitución del capellán, negando la voluntad del testamentario que posibilitó la construcción del Hospital, Agustín Oliver.

Cabe señalar que durante este período continuaron realizándose donaciones de carácter privado al Hospital, lo cual se tradujo en agradecimientos públicos por parte del Consistorio. Es el caso del legado efectuado por Pilar Aracil Botella en junio de 1935.

Durante este período el Hospital pasó a depender del Ministerio de Trabajo, Sanidad y Previsión, el cual quedó encargado de organizar y dirigir todas las instituciones sanitarias de carácter público existentes en España que hubiesen sido auspiciadas por entidades provinciales, municipales y particulares. Una de las primeras actuaciones del citado Ministerio que afectó al devenir del Hospital fue el Decreto de 29 de agosto de 1935, publicado cinco días más tarde, por el que establecía una nueva organización de la lucha antituberculosa en España. De acuerdo con lo dispuesto en la legislación anterior, el Consistorio solicitó de forma inmediata que la financiación de la enfermería para tuberculosos, construida años antes como edificio anexo al Hospital, pasase a depender del mencionado Ministerio.

A pesar de la cesión al Ministerio, el Consistorio continuó con las adquisiciones de instrumental médico, estando registrada la compra de un aparato de Rayos X portátil de esfera radiológica con soporte plegable en dos maletas y con un auto-transformador con regulación y voltímetro por el precio de cinco mil trescientas setenta y cinco pesetas en noviembre de 1935, así como la instalación de una estufa de desinfección años más tarde.



Agradecimiento público del Alcalde, Enrique Oltra

Diversos cargos fueron sustituidos, como el del médico Salvador García Muñoz que había sido elegido diputado a Cortes, creándose otros nuevos, como el de subdirector del Hospital Civil Municipal de Oliver. Esta plaza, que fue ocupada en un principio por Carlos Ferrándiz Boronat, estaba destinada a sustituir al Director del Hospital durante los períodos de ausencia y/o enfermedad.

En este contexto la *Gaceta de Levante*, tras algunas investigaciones, publicó un artículo en el que se afirmaba que el sueldo de las religiosas establecidas en el Hospital de Oliver en ese momento apenas había variado tras sesenta años de funcionamiento, resultando del todo insuficiente, pues ascendía a 2,5 ptas. diarias de las que se descontaba el 1,20%. El diario revelaba que, además, las religiosas no tenían derecho a comida, aunque sí debían permanecer todo el día en el recinto. Por otro lado, el rotativo manifestaba que uno de los médicos del Hospital, el Dr. Catalá, era el blanco de las miradas de muchos que insinuaban su mal hacer, por lo que el Ayuntamiento había decidido prescindir de sus servicios.

El 10 de julio de 1936 la Comisión municipal de Beneficencia presentaba un informe ante el Consistorio en el que, tras recordar el carácter eminente laico de la Constitución vigente en esas fechas, se solicitaba la sustitución de las religiosas con lo que, además, se podía obtener un “beneficio económico”. La fecha escogida para el reemplazo de las Hermanas era el 1 de agosto de ese mismo año, es decir, apenas veinte días después de haberse celebrado la reunión municipal. Paralelamente se solicitaba que el Consistorio reclamase a la Diputación provincial de Alicante un incremento en las subvenciones recibidas, pues cada

vez era mayor el número de enfermos de pueblos cercanos a la localidad que ingresaban en el Hospital de Oliver.

Dos meses más tarde, en septiembre, la Comisión Municipal de Beneficencia exponía ante el Consistorio las dificultades encontradas al sacar a concurso público la asignación de las plazas de enfermeras para el Hospital, pues parte de los puestos de trabajo se estaban quedando vacantes al no cumplir las aspirantes con los requisitos establecidos para optar a los puestos de trabajo. Esta situación no fue óbice para llegar a la expulsión completa de las religiosas del Hospital.

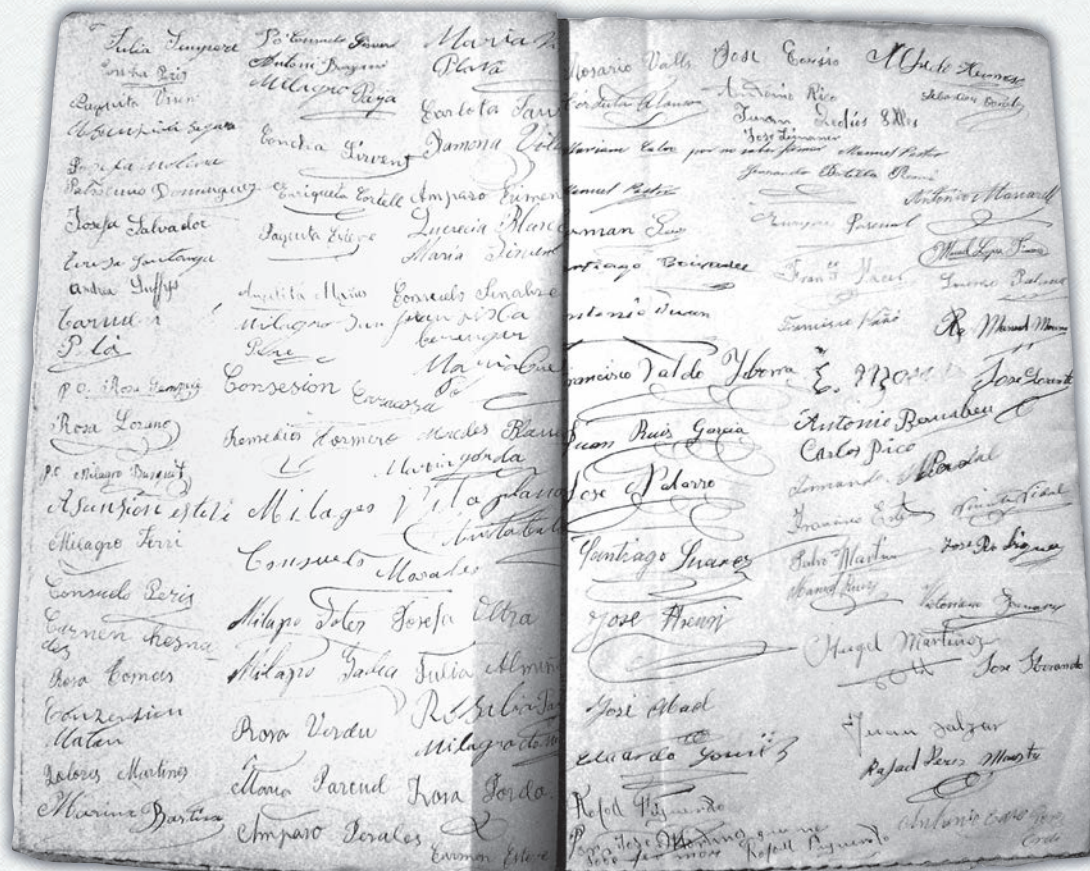
El grupo de enfermeras y ayudantes que sustituyó a las religiosas estuvo ejerciendo su labor en el Hospital durante toda la Guerra Civil. Cabe señalar que el edificio, próximo a una zona industrial en la que se fabricaba material de guerra, no fue dotado con un refugio antiaéreo. Tras los bombardeos de la zona industrial próxima, el edificio fue alcanzado por la metralla, como puede comprobarse en los muros que lo rodean. Ante esta situación, gran parte de las enfermeras de plantilla y personal contratado para el cuidado de enfermos llegó a abandonar su puesto de trabajo. Esta circunstancia motivó la solicitud efectuada por parte de la propia Comisión de Sanidad y Asistencia Social, de suspender de empleo y sueldo durante un mes a las enfermeras.

Durante la contienda civil gran parte de las religiosas permaneció en pisos distribuidos por la localidad, donde buscaron trabajo en distintos oficios; algunas de ellas, incluso fueron requeridas para prestar sus servicios en las masías cercanas, atendiendo a los heridos de guerra.

El regreso de las religiosas y de las Hermandades colaboradoras

El 22 de abril de 1939 regresó la Comunidad de Hermanas Carmelitas para continuar su cometido. La carencia de ajuar hospitalario, sin embargo, imposibilitaba el cuidado de los enfermos, situación que se puso de manifiesto de forma inmediata. En enero de 1940 el Coronel Jefe del Estado Mayor del III Cuerpo del Ejército comunicaba a la Superiora el envío de un convoy de prendas, que había sido ordenado por el General Aranda, tras visitar el Centro.

Tras la guerra, las Hermandades de Mujeres y Caballeros, creadas en 1874, recuperaron sus actividades filantrópicas y piadosas. Con el tiempo la labor realizada por la Hermandad fue disminuyendo, hasta que a principios de la década de 1970 se disolvió. En las labores del Hospital, como coser, lavar, cocinar y asistir



Firmas solicitando la reposición de símbolos religiosos en el Hospital

a los enfermos, las Hermanas también contaron con la colaboración de las alumnas mayores del colegio La Presentación.

La irrupción de las compañías de seguros y el cambio administrativo

El incremento en las necesidades asistenciales iba en aumento, principalmente motivado por los distintos conciertos suscritos con compañías de seguros y organismos. Cada una de las compañías tenía concertadas cuatro camas. Por ello, el 15 de marzo de 1946 la Superiora de la Comunidad solicitó al Ayuntamiento un aumento en la plantilla. Veinte días más tarde se recibía un comunicado de la Alcaldía accediendo a la petición anterior. En estas fechas la dotación hospitalaria era de 240 camas, 120 de mujeres y 120 de hombres, distribuidas ambas en salas de 20 camas cada una.

La irrupción de las compañías se produjo a partir de 1942 tras la creación del Seguro Obligatorio de Enfermedad (SOE) dentro del ámbito del Instituto Nacional de Previsión (INP). Desde este momento se observan dos tipos de asistencia sanitaria: una para clases acomodadas y otra para pobres asegurados.

La labor desempeñada por la Comunidad de religiosas fue alabada en numerosas ocasiones; de entre ellas es reseñable, el agradecimiento público realizado en abril de 1955 por el Alcalde, Enrique Oltra Moltó, por la labor desempeñada tras el accidente automovilístico que tuvo lugar en el barranco de la Batalla.

En abril de 1956 Alfredo Boronat, en calidad de Jefe de la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión perteneciente al Ministerio de Trabajo, emitía un oficio dirigido a la Superiora, comunicándole la posibilidad de que los miembros de la Comunidad que así lo solicitasen, tuviesen derecho a recibir el subsidio por vejez e invalidez que recientemente había sido autorizado. ❀

GEORGINA BLANES NADAL

Escuela Politécnica Superior de Alcoy. UPV

FRANCISCO BORREL BALLESTER
REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD

Colegio “La Presentación” de las HH Carmelitas de Alcoy

RAFAEL SEBASTIÁ ALCARAZ

Facultad de Educación. UA

CABRIOLA DE ASOMBROSAS CASUALIDADES

Converdrán conmigo en que la vida se desarrolla y madura a base de encadenar casualidades. El año pasado, el domingo 19 de septiembre tuvo lugar la popular romería a la Font Roja, paseando por nuestro Carrascal a la joya de Virgen que nos apadrina con ese santo florentino a sus pies, san Felipe Neri, enamorado fervoroso de María, que murió cincuenta y ocho años antes de que florecieran en la Font Roja los milagrosos lirios con la Inmaculada en sus bulbos, y la casualidad de que allí estuviera para extasiarse y arrancar el primer lirio el Dr. Antonio Buenaventura Guerau, Pavorde de la catedral de Valencia y catedrático de su universidad, el cual pertenecía a la Congregación del Oratorio de san Felipe Neri, propició —esta casualidad— que figurara junto a “nostra Mare de Deu” el santo fundador del oratorio.

Ese mismo domingo, 19 de septiembre de 2010, en el Cofton Park de Rednal-Birmingham, Benedicto XVI proclamó Beato al Venerable Siervo de Dios John Henry Newman, el cardenal Newman, en el curso de una solemne misa, ante cientos de miles de fieles, pronunciando una excepcional homilía, como magníficos fueron los discursos y prédicas que dirigió al Reino Unido y al mundo entero durante los cuatro días que duró su visita a Gran Bretaña. Mas la casualidad no es sólo que coincidieran nuestra romería y esta beatificación, es que además debemos recordar que el cardenal Newman, que desde muy joven fue eclesiástico anglicano, que padeció una dolorosa travesía hasta su conversión al catolicismo en 1845, que en 1846 viajó a Roma, y en su larga estancia tras dudar acerca de su ingreso en alguna orden religiosa se decidió —¡oh casualidad!— por la Congregación del Oratorio de san Felipe Neri, dándole el Papa Pío IX autorización para establecer oratorios en Inglaterra, permitiéndole adaptar la regla de san Felipe.

A la casualidad de coincidir romería y beatificación, añadamos, pues, la doble casualidad de que el nuevo beato y el Pavorde Guerau pertenecieran al Oratorio de san Felipe Neri, y que ambos, al igual que el santo italiano, eran fervientes devotos de la Virgen, siendo el culto a María uno de los mayores escollos con que Newman se tropezó en su camino de conversión.

Si en aquel agosto de 1653 el Pavorde Guerau se sintió contrariado por los ataques a la Virgen Inmaculada, y sería gratificado con aquellos “lilium inter spinas”, casi trescientos años después John Henry Newman bregaba en su ardua lucha de fe y razón, fe y verdad que le llevó a abrazar el catolicismo, produciendo su clamorosa conversión un efecto en cadena de numerosas conversiones



destacando, entre otras, las del campo literario, siendo las más sonadas las de Lewis, Greene y sobre todas la de Chesterton.

Lo que no es ninguna casualidad es que fuera Benedicto XVI el Papa que elevara a los altares al cardenal Newman, ya que Joseph Ratzinger, desde mucho antes de ocupar la sede de Pedro, se consideraba su discípulo, siendo incontables las veces que, tanto en sus escritos como en sus intervenciones habladas, ha recurrido a intercalar textos del cardenal Newman.

Así pudimos verlo —con más razón— en su viaje a Inglaterra donde repetidamente se refirió al famoso lema del cardenal “el corazón habla al corazón” —llamada a la santidad de la vida cristiana—, y a seguirle en su capital obra “Apología Pro Vita Sua” grandioso testimonio sobre un proceso de conversión. El cardenal, a más de eminente teólogo, fue un brillante escritor con diversidad de obra —ensayos, novela, poesía y naturalmente bellísimos sermones (1)—, destacando su preocupación por la educación y pasión por la verdad, por una religión real, lo que Benedicto XVI aprovechaba para referirse a la marginación de la religión en un mundo inundado por el relativismo. “En el presente estado de cosas, cuando el gran objetivo de la educación es aparentemente el desembarazarse de lo sobrenatural, cuando nos sentimos tentados a burlarnos y reírnos de la fe...” Palabras de plena actualidad y sin embargo pertenecen a un sermón pronunciado en 1835.

El Pavorde Guerau defendió la Concepción Inmaculada de María, el Beato John Henry Newman luchó contra la hostilidad hacía el catolicismo y por el culto a la Virgen, y ambos con san Felipe Neri revueltos en ese enjambre de carambolas que nos confirman que hay casualidades que parecen providencias, casualidades que resultan inescrutables, y que con la romería, nuestro Carrascal —esa montaña que más que sagrada nos resulta mágica—, y con los, quíerose o no, renovados lirios de la Mare de Deu me han dado pie —por casualidad— para pergeñar el presente artículo, que este año les ofrezco, mediante acrobática cabriola, por un casual.

EDUARDO SEGURA ESPÍ

NOTA

- (1) En las editoriales El buey mudo y Rialp encontrarán diversas obras del cardenal Newman: Apología Pro Vita Sua, Cuatro sermones sobre el Anticristo, Esperando a Cristo, Cartas y diarios, etc.



- 84 ¡OH CARRASCAL DE MI INFANCIA!. Enrique S. Rivelles
- 85 LUGARES PINTOESCOS DE ALCOY LA "FONT ROCHA". De la Revista "Mundo Ilustrado"
- 86 ECOS DE UN AYER. Marisa Botella Vilaplana
- 88 SEPTIEMBRE SEA SIEMPRE. E. Valor Calatayud
- 90 FUENTE ROJA, IMÁGENES CON NOSTALGIA. Juan Bta. Miró Agulló
- 92 L'ANTIGA COLÒNIA D'ESTIU EIG A LA FONT ROJA, TESTIMONI DE LA INICIATIVA D'UN METGE I PROJECTE D'UN ARQUITECTE HUMANISTA I SOCIAL. Carlos M.ª Mansanet Terol

El Carrascal

¡Oh Carrascal de mi infancia!

Quisiera llevar en mis venas nuevas amapolas,
las de antaño y ascenderte, Carrascal, hasta la cumbre,
donde hallar algún pájaro antiguo
cantando de nuevo para mí,
allí donde hasta el aire compone melodías.
Como un mapa entrañable abriste tus espacios,
cuando yo coleccionaba mis asombros.
Cimas y senderos se me cruzan en la mente.
Fuiste y serás la ruta inmaculada del Lirio,
la brisa que siempre estrena una fragancia,
la peña rebelde reclamando su asalto.
No me llores ahora, huidizo corazón,
por este tiempo de añoranza,
cuando fundes tu vida en monedas desgastadas.
¿No recuerdas el canto salesiano,
con música de sardana, brotando enamorado:
“Fuente Roja, Fuente Roja, hoy venimos a cantar
a la Virgen ...” y el contrapunto “la, la, la”.
Hasta el eco retornaba como aplauso.
¡Oh, niñez de latidos transitados por el gozo!
¡Oh, entonación lilial bajo un cielo que descubriría esperanza
y algún ruiseñor que volaba por allí!
¿Quién ponía la sonrisa a nuestros rostros?
¿Quién alzaba nuestros árboles ansiosos,
llenándonos de candor los bolsillos?
Todo estallaba en el culmen de la voz
en el “la, la, la” que nacía
virgen y purificaba las gargantas.
Encontramos en la flor
la hermosura inicial de vivir
y los pies dejaron entre piedras
la ternura de los años.
Miramos a la Reina para implorar
un amor que siempre nos acompañara.
¡Cuánto redime la primera vivencia en el Carrascal!
Con la boca inocente pusimos nombres
a nuestros sueños, no inventando
la tristeza sino la ilusión.
En este instante del recuerdo
me resbala la dulzura
de aquellos ojos que vieron
por vez primera la imagen de la Virgen de los Lirios.



ENRIQUE S. RIVELLES

LUGARES PINTORESCOS DE ALCOY

LA "FONT ROCHA"

Tan pronto salimos de Alcoy—en los comienzos de la carretera de Alicante—la "Font Rocha" se nos aparece a la derecha, allá en la lejanía, como un blanco estuche sobre un alto y sinuoso tapiz de oscuro terciopelo.

A medida que el automóvil en que viajamos va adelantando certeramente por la curva ruta, el paisaje se ensancha con mayor majestad, con más claro fulgor, bien así como un fantástico abanico matizado de suaves colores esplendentes.

Hay algo en este camino, bordeado de perenne vegetación, que lo cubre de sorpresa y de amenidad. Sus mismas vueltas audaces son un nuevo atractivo además de la hermosura del espectáculo subyugador.

No bien cubrimos la asombrosa pendiente, cuando la "Font Rocha", con su severo pórtico de cipreses, con su ermita, sus "chalets" y su nueva hospedería, surge ante nosotros como policroma aparición sobre el verde oscuro del follaje.

Hay aquí—en la plazoleta principal—corpulentos árboles que producen grata sombra. Hay aquí una fuente—ja que da el nombre a este histórico lugar—que tiene sus aguas limpias como el cristal y gélidas como la nieve. Desde aquí se admira uno de los espectáculos más grandiosos entre los muchos que ofrece esta feraz tierra de Levante: a la izquierda, el Carrascal, cubierto desde su cumbre altísima hasta su base profunda por millares de encinas; al fondo, multitud de campos, caminos, masías y bosquecillos de variados matices; a la derecha, muy lejos, Alcoy, con su pálido grupo de edificios; el Castellar, San Cristóbal, San Antonio y tantos montes que ahora parecen colinas...; y al frente, brufida y lontana, una cordillera que, a derecha y a izquierda, va confundéndose poco a poco con la bruma y con el cielo.

La "Font Rocha"—desde hace siglos—es para los alcoyanos un amenísimo lugar a donde no llegan los ardores del estío. Situado a unos diez kilómetros de la ciudad, a mil metros sobre el nivel mediterráneo, este paraje ha estado

siempre muy concurrido. En tiempos de la dominación mahometana, el Carrascal era ya importante, y su fama se extendió a raíz de la aparición de unos Lirios con la imagen de la Virgen, en el año 1653, de cuyo suceso se guardan valiosos documentos en el Archivo municipal. Construyóse una ermita que fué bendecida en 1663 y reedificada a últimos del pasado siglo. Celebráronse importantes romerías públicas, testimonios no sólo de la fe de un pueblo, sino de las múltiples bellezas del Carrascal. Numerosas eran las familias que acudían allí, henchidas de sano júbilo y de noble confraternidad, para solazarse y respirar el aire fresco y puro de la montaña. Y, con el fin de satisfacer más ampliamente las aspiraciones del pueblo—del pueblo y la Región, pues la "Font Rocha" atrae a muchísimos forasteros—se han construído buen número de "chalets" y una espaciosa hospedería, con teléfono, luz eléctrica y otras comodidades que—allí—han sido como un maridaje entre la rudez de la sierra y el artificio de la ciudad.

Sobre el lado más saliente de la blanca hospedería, como sobre la proa de un gran navío, apoyándose en una esfera de gran volumen, se alza, toda dulzura y bondad, una magnífica imagen de la Virgen, debida al notable escultor alcoyano Peresejo.

Desde la torreclilla que le sirve de pedestal, el espectador se siente llevado sobre un mar de variada policromía. El viento que sopla incesante contribuye a acrecentar la emoción de ese falso dinamismo.

Cautivados por el cúmulo de bellezas que palpitan bajo las vírgenes y extensas frondas de este paraje alcoyano, los exploradores de las tres provincias hermanas instalan allí anualmente su Campamento Regional.

Es éste, en resumen, el sitio ideal para el veraneo. Atalaya y Jardín, es el verdadero pulmón de Alcoy. Es un rico presente con que la Naturaleza ha obsequiado a esta ciudad hidalga, para reparar las fuerzas que consume diariamente en el honroso ejercicio del trabajo.

ALFONSO CARBONELL

ECOS DE UN AYER

Suele suceder que el lugar en el que uno ha nacido, sea capital, ciudad o pueblo, tenga un encanto especial. Es como si tuviera un aroma, una atmósfera, un aspecto singular. Cuando menos lo piensas te asalta un olor a otros tiempos, aromas de otras flores, colores que en tu niñez o juventud descubriste y que por mucho que has buscado ya nunca los has podido percibir. Y te empeñas en recuperar la vista, los sonidos y los olores que se te hicieron familiares. Al principio parece que puedes recordar todos los detalles, pero luego te das cuenta que el tiempo ha emborronado el contorno de las cosas, como el agua se come el color de una acuarela o la luz desdibuja una fotografía. Entonces hay que buscar puntos de apoyo en la memoria y ayudarte del recuerdo de otros para una mayor precisión.

Da gusto relacionarte con personas que han tenido las mismas vivencias cuando se presenta recordar. Esta tarde nos ha apetecido ir a la Glorieta y precisamente la conversación se ha centrado en: ¡Cómo han cambiado los tiempos! y los recuerdos que nos sugiere este parque. Después de dar una vuelta, nos sentamos en uno de esos bancos de los que está salpicada la Glorieta, con pie de hierro y respaldo y asiento de barras de madera horizontales, como entonces. Allí se solían sentar los abuelos que acompañaban a sus nietos. Mientras unos jugaban los otros hablaban, se hacían confidencias, se contaban lo bien que estaban con sus hijos o los problemas que tenían con ellos. ¡Con sus nietos se llevaban de maravilla!. Eran sus amigos, sus confidentes, sus compañeros, sus cuentacuentos ...

Los montículos y jardincillos, aún como en aquellos tiempos, lucen los más diversos colores sobre el fondo verde. Los múltiples tonos de pensamientos, el humilde morado de las violetas, las frondosas matas de margaritas, blancas y amarillas, la variedad de geranios ...

Para los niños de entonces era un parque encantador. Al entrar, corríamos entre montones de palomas blancas que picoteaban tranquilamente y que a nuestros pasos, gritos y palmas levantaban despavoridas el vuelo, armando tal algarabía que conseguían asustarnos, al sentir el roce de sus alas, de sus patas, de su cuerpo. Ya cansados de tanta correría y vuelo



nos dirigíamos a ver los patos. Después íbamos a contemplar la hermosa jaula de los pájaros de tan variadas especies. Y por último, a los pavos reales, que abrían y cerraban la cola presentando un abanico de colorido y dibujos impresionantes.

Las bandas de música daban conciertos en “el templete” que la gente escuchaba, sentados o paseando. Para los niños, más que la agradable sonoridad que llenaba todo el espacio, nos encantaba ver cómo el metal de los instrumentos desprendía, por medio del sol, unos reflejos que hacían nuestras delicias.

Aún se conservan intactas las fuentes que manan de monumentos rocosos y que hacían el deleite de los niños. A veces y de momento se interrumpía el alegre sonsonete, aprisionada el agua por nuestras manecillas que luego de repente dejábamos libre para oír su enorme chorro en la tranquilidad de la tarde. Hasta que ya, en su natural fluir, el agua seguía entonando su canto.

Y ya, visto todo y contemplado, iniciábamos otros juegos: Policías y ladrones, “gallineta sega”, el diablo, la comba, “el anchanc” ... Y entre el chasquido de las pistolas, los saltos, los latigazos de la cuerda, el chocar de las canicas ... se oía el sonar del reloj del campanario de la Iglesia de San Mauro, gritos de los niños, ladridos de perros ... Y entre toda esa algarabía sobresalían las voces de nuestras canciones que aún parece que resuenen en el ambiente, variadas y sonoras:

“Al pasar la barca, me dijo el barquero
las niñas bonitas, no pagan dinero,
no pagan dinero” ...

O aquella de:
“El patio de mi casa es particular,
cuando llueve se moja como los demás.
Agáchate y vuélvete a agachar
si no es agachadita no se puede jugar”.

También la de:
“Palomita blanca de mayo
dime la verdad soledad
yo te la diré prenda mía,
yo te la diré ven acá” ...

No era raro oír a lo lejos y cada vez más cerca el: ¡Arrooop y tallaetes! ... A este grito las mujeres se afanaban por traer sus botes de cristal para que el “arropero” traspasara de sus grandes cacharros a los que sus clientas le presentaban. Tampoco era raro ver aparecer al “afilaor” con su bicicleta a rastras llamando con sus silbidos y gritos, ¡El afilaooooor!. Otras veces era el organillo que se plantaba en la esquina para, dando vueltas a la manivela, ir desgranando emotivas canciones que daban ocasión a la formación de un numeroso grupo de curiosos a su alrededor con agradecidos aplausos. Más rara vez se oía el grito de, ¡Traapeerooo!. Esperando cambiar trapos o pieles de conejos por cacharros de loza. También solía pasar el “chambilero” con su pregón, ¡Helaaaao, al rico helaaaao!. Por último, el “barquillero”, ¡rosetes en mel y ... en sal!, ¡barquillitos ... de canela! ...

Y casi sin sentir pasaba la tarde acentuando, más y cabe, los aromas de la abundante vegetación. Y ya ausente de juegos infantiles, de voces de atención, la Glorieta hacía presente su música. El surtidor dejaba caer sonoras sus aguas sobre el silencioso lago. La brisa se dejaba percibir mientras acariciaba la copa de los árboles. Algún perro ladraba, algún gato maullaba. Un pájaro, tal vez nostálgico de voces infantiles, a media altura de un árbol indeterminado, lanzaba algún canto. Más tarde, unos rayos de luna se iban ensanchando estriándose sobre las arrugas del agua.

Recuerdos y hechos de nuestro “Centro”. ¡Son tantos, tantos!. ¡Tan arraigados, tan profundos!. ¡Tan íntimos! ... ¡Tan nuestros! ...



SEPTIEMBRE SEA SIEMPRE

En este preciso y precioso mes de septiembre, en que el pueblo de Alcoy festeja con todos los honores a su excelsa Patrona, la Virgen de los Lirios, vale la pena que dejemos aquí constancia de algunas particularidades muy curiosas por ciertas referentes a este mes del año.

Como su nombre indica, septiembre es el séptimo mes del año del calendario romano. De siempre que cuenta con 30 días y en los días del 21 al 22 entra el sol en Libra y, por tanto, empieza el Otoño para los habitantes del hemisferio boreal, y para los del Austral la primavera de invierno, equinoccio en que los días son iguales a las noches en toda la Tierra.

El mes de septiembre está consagrado a Vulcano, Dios del fuego adorado por los griegos y los latinos, hijo de Júpiter y de Juno. De sobra conocido, su dedicación al cultivo de los campos, ya que ha finalizado una campaña agrícola, esto es, la recolección de los cereales y da comienzo la de la uva, además de las labores preparatorias para la siembra y acarreo de los respectivos abonos, levantando los barbechos.

A tener en cuenta, que a finales a septiembre y en climas fríos, se aprovechan las lluvias caídas en pro de dar comienzo a las siembras, en primer lugar: avena, trigo, cebada, yeros – planta que se cultiva para dar alimentar el ganado – y lentejas.

Tocante a la huerta, tenemos la siembra de la cebolla temprana, espinacas para la Cuaresma, guisantes, lechuga de invierno, habas, rabanitos redondos, zanahorias, como también acelgas moradas, col borrachera común, judías retrasadas, perejil, remolacha, entre otras hortalizas.

Veamos ahora la recolección, como por ejemplo acelgas de la época, tomate y col temprana, espinacas del tiempo, pepinos, perejil de la época y zanahorias, sin olvidar la uva, vendimiando en cuanto llega a su madurez y no esté lloviendo.

Finalmente, abundancia de cantidad y calidad en gran variedad de frutas de esta estación. Mucho más podríamos apuntar de las particularidades que brinda el campo en torno al mes de septiembre – curioso e interesante – dejando aquí sólo una pequeña muestra de su benefactora aportación.

REFRANERO DEL MES DE SEPTIEMBRE

Todo un caudal de sabiduría popular lo constituyen las sentencias y refranes alusivos al tempero, las labores agrícolas, en esencial su influencia mediática en el santoral de mes de septiembre, al decir de los extraordinarios ejemplos que tenemos recogidos y que aquí se ofrecen al curioso lector/lectora, plétóricos de gracia y originalidad.

Y sin mas comentarios, veamos estas “perlas preciosas” del refranero popular, que no tienen desperdicio.

- Septiembre, cosecha y no siembres.
- El septiembre, a los días primeros, entra el ciervo en el picadero.
- Septiembre es bueno si del primero al treinta pasa sereno.
- Septiembre, en fin de mes, el calor vuelve otra vez.
- Septiembre frutero, alegre y festero.
- Septiembre benigno, octubre florido.
- Septiembre y marzo, revoltosos ambos.
- Septiembre muy mojado, mucho mosto pero aguado.
- En septiembre truenos, ni malos ni buenos.
- Septiembre, el que no tenga ropa que tiemble.
- Septiembre, el mes más malo que el año tiene.
- En septiembre en fin de mes, calor es.
- A principio de septiembre, apareja las cubas para vendimiar las uvas.
- En septiembre el vendimiador corta los racimos de dos en dos.
- En septiembre y en agosto, bebe el vino añejo y deja estar el mosto.
- Por septiembre, a las seis anochece y a las seis amanece.
- El sol septembrino madura el membrillo.
- En septiembre los melones se guardan por los rincones.
- Si septiembre no tiene fruta, agosto tuvo la culpa.
- Por septiembre, quien tenga trigo que siembre.
- No hay mirlo blanco, ni septiembre que no sea malo.
- Por septiembre, calabazas (se da entender que por falta de oportunidad, no consigue uno lo que pretende)
- Septiembre, o lleva los puentes o seca las fuentes (apunta lo necesarias y, al mismo tiempo, peligrosas que son las lluvias otoñales, que no suelen tener término medio).

2011

ENERO							FEBRERO							MARZO							ABRIL						
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28	28	29	30	31	25	26	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30				
MAYO							JUNIO							JULIO							AGOSTO						
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2		1	2	3	4	5					1	2	3					1	2	3	
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30	31	29	30	31	29	30	31				
SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE						
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2		1	2	3	4	5					1	2	3					1	2	3	
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	26	27	28	29	30	31							

*LAS FIESTAS DE SAN JORGE SE TRASLADAN AL MES DE MAYO.

REFRANERO DEL SANTORAL DE SEPTIEMBRE

1 de septiembre: San Gil Abad

- Por San Gil, adoba el candil.
- Por San Gil, prepara en candil y empieza a velar, y por Pascua de flores vuélvelo a apagar.
- Por San Gil, sastres al candil.
- Del mes que entra con Abad y sale con Fraile (día 30 San Jerónimo) Dios nos guarde.

10 de septiembre: San Nicolás de Tolentino

- Por San Nicolás, la tolva henchirás.

14 de septiembre: La exaltación de la Santa Cruz y 16: San Cipriano Mr.

- Por Santa Cruz y San Cipriano, siembra en cuesta y siembra en llano.
- Lluvia de San Cipriano quita mosto y no da grano.
- Por San Cipriano, castaña en la mano.

21 de septiembre: San Mateo apóstol

- Por San Mateo, tordos veo.
- Per Sant Mateu, verma arreu.
- Por San Mateo, derrama tu centeno.
- Si quieres buena sementera, por San Mateo siembra la primera.
- Por San Mateo, tanto veo como no veo.
- Otoñada por San Mateo, puercos, vendimis y gordos borregos.


27 de septiembre: Santos Cosme y Damián, mártires

- Santos Cosme y Damián, juntos vienen y juntos se van.

29 de septiembre: San Miguel Arcángel

- Por San Miguel están las uvas como miel.
- Tempero de San Miguel, guárdate Dios de él.
- Por San Miguel, sabe el tocino a miel.
- Por San Miguel, higos a vender.
- Pollos que han de acaudillar, por San Miguel a cantar.
- Si quieres matar a tu mujer, dale sardinas por San Miguel.
- Por San Miguel el calor no pide parasol
- Día de San Miguel, quita el riego a tu vergel.
- Lluvia de por San Miguel, poco tiempo la has de ver.
- De San Miguel a San Miguel, nada queda por hacer.

OTOÑO

- Calenturas otoñales, buenas esperanzas para los abades.
- En otoño y en invierno, tiembla el enfermo.
- Tan malo es para los niños el verano, como el otoño para los ancianos.
- Si en septiembre ves llover, el otoño seguro es.
- Otoñada verdadera, por San Miguel la lluvia primera.
- Mucha flor en primavera, buena otoñada nos espera.
- Otoño: la porción mas hermosa del año. 

Y PARA TERMINAR: SEPTIEMBRE, SEA SIEMPRE

Por la recopilación
E.VALOR CALATAYUD

FUENTE ROJA IMÁGENES CON NOSTALGIA

La Fuente Roja, lugar inagotable de todo además de manar agua de agradable frescura, también hace brotar la fe y veneración que profesamos los alcoyanos por nuestra Patrona la Virgen de los Lirios del monte Carrascal. Además de la función religiosa y devota que es el máximo exponente que practicamos los alcoyanos, también se puede disfrutar muchísimo de la naturaleza y de la belleza de todo el paraje en su entorno.

En su apartado festivo muy abundante, son dignos de mención las romerías, actos deportivos y culturales, bailes y otros festivales que se organizan a lo largo de todo el año. Para los más mayores aún recordamos los festejos organizados a mediados del pasado siglo en los que participaban los huéspedes del antiguo hotel y la colonia veraniega residente en los chalets.

Como testimonio gráfico acompañaré estas líneas con unas ilustraciones pertenecientes a dicha época, las cuales podrían ser transferidas al momento actual en pleno esparcimiento del turismo de interior. Se que estas ideas deben de surgir de las iniciativas de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y sobre todo con el apoyo y realización de las Autoridades Locales.

La Fuente Roja en invierno también tiene su encanto para el turismo de montaña con sus cumbres nevadas y sus maravillosas vistas, con lo que queda garantizado un espléndido safari fotográfico que proyectaría a todo el mundo el atractivo de la Fuente Roja y en general para toda la Ciudad de Alcoy. 🍀

JUAN-BAUTISTA MIRÓ AGULLÓ

Presidente de Honor
de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy



ALCOY
La Fuente Roja (El Santuario y el hotel).

Paraje agreste a 1.000 metros de altura, desde donde se divisa un panorama espléndido.



EXCURSIONES DESDE ALCOY

Abono A

Todos los domingos y festivos ida, vuelta y cubierto

Precio: 35 Ptas.

Abono B

Salidas sábados tarde. Comprendiendo: Sábado Cena y Habitación. - Domingo, Pensión. - Vuelta lunes mañana

Precio: 100 Ptas.

Abono C

Salidas domingos mañana Comprendiendo: Pensión completa. - Vuelta lunes mañana.

Precio: 60 Ptas.

Pidan presupuestos para excursiones que no estén comprendidas en estos abonos



Capilla Virgen de los Lirios



Terraza del hotel

PRECIOS

PENSIÓN COMPLETA desde 40 Ptas.

SERVICIOS SUeltOS

Habitación	15 »
Almuerzo	18 »
Comida	18 »
Desayuno	5 »
Baño	5 »
Ducha	3 »

Departamentos para familias con salón de estar y baño.

Garantice su salud y disfrute del más grato veraneo de Levante en la

FONT ROCHA



······ · L'ANTIGA COLÒNIA D'ESTIUEIG A LA FONT ROJA, · TESTIMONI DE LA INICIATIVA D'UN METGE I · PROJECTE D'UN ARQUITECTE HUMANISTA I SOCIAL

Molt s'ha parlat darrerament de dos dels arquitectes que van fer possible el Modernisme a Alcoi. Efectivament, diverses publicacions, un cicle de conferències sobre el tema, algunes passejades arquitectòniques admirant façanes i edificis modernistes, així com diferents notícies de premsa, s'han encarregat de divulgar i posar a l'abast dels habitants de la nostra població, el nombrós i valuós patrimoni que ens han deixat Vicente Pascual Pastor i Timoteo Briet Montagut.

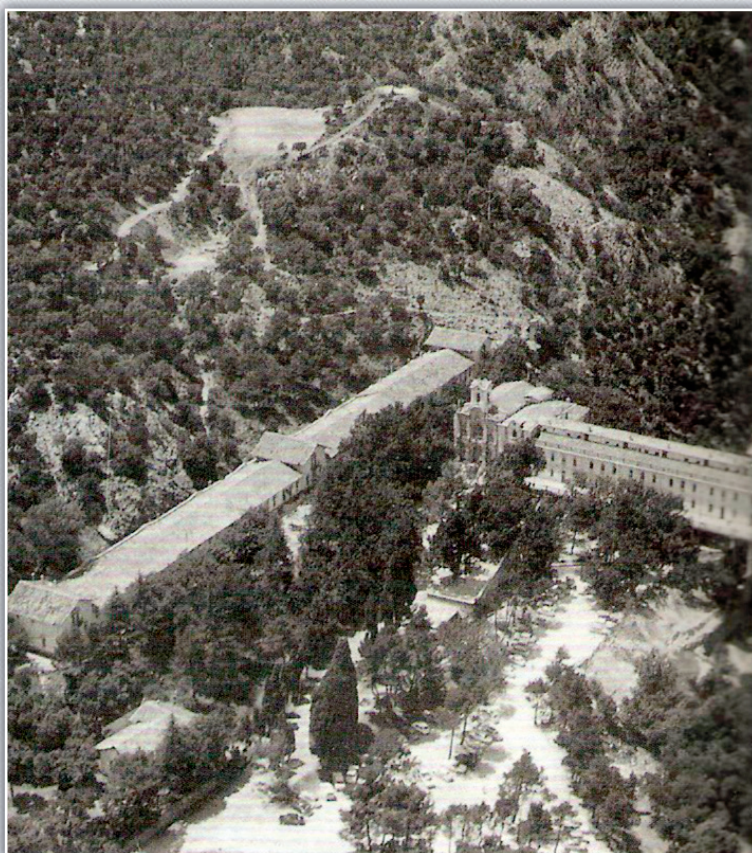
Concretament, la darrera conferència sobre del Cicle del Modernisme, que es va desenvolupar a Alcoi a mitjans de febrer de 2011, impartida pel Professor de la Universitat d'Alacant, Jorge Doménech Romà, va ser tota una demostració de la gran qualitat humana de l'arquitecte Vicente Pascual, així com de la seua vocació per ajudar a les classes més desfavorides de la nostra població.

Aquests dos personatges tan decisius en el paisatge urbà actual del centre històric d'Alcoi, van concebir la seua professió com una autèntica vocació de servei públic.

I ens venen totes aquestes idees al cap quan recordem que l'antiga colònia d'estiueig al paratge de la Font Roja, va nàixer en 1920, després de la iniciativa del Doctor Domingo Espinós, molt preocupat també per les condicions de salut i malaltia dels treballadors alcoians a les fàbriques d'aquella època.

Així, tal com cita Jacqueline Charron en el seu llibre "Alcoy contado por sus piedras y vida de Vicente Pascual", editat en 2009:

El Dr. Espinós y Vicente Pascual solían ir a menudo allí (al paraje de la Font Roja) con otros amigos o con la familia, a comer o merendar. Conversando solían "arreglar el mundo", pues compartían la misma fe en el progreso; Espinós, a través de la higiene y la salud, Pascual por medio de la vivienda y la educación.



Del libro "Alcoy contado por sus piedras y vida de Vicente Pascual" de Jacqueline Charron



Espinós, va saber transmetre eixa forta preocupació social, al seu amic l'arquitecte Vicente Pascual. De fet, Domingo Espinós, el Dr. Espinós, és el nom que encara avui dona nom a l'espai d'ús públic, amb els seus bancs de fusta, que existeix front a l'antiga colònia d'estiueig. El Dr. Espinós, també va ser alcalde d'Alcoi, però tan sols tres mesos, entre l'1 de juny i el 26 d'agost de 1920. Sembla que va ser el temps suficient per a portar endavant el seu projecte, la seua financiació i la seua adjudicació tècnica a l'arquitecte Vicente Pascual.


En gener de 1922 es va acabar l'obra de la Colònia per a estiuejants al paratge de la Font Roja. Segons l'expedient número 11663-24, de l'Arxiu Municipal d'Alcoi: *"14 chalets van edificats, de un solo piso todos, menos los de los extremos y centro que son de dos, con dependencias cómodas para habitar una familia en cada uno"*.

Per cert, hem de destacar que l'antiga hospederia a la Font Roja, també projectada per Vicente Pascual, i avui transformada en l'edifici "Font Roja-Natura" es va inaugurar, en 1927, és a dir cinc anys després, i tan sols estava oberta entre juny i setembre, com corresponia a un establiment de temporada, segons la propaganda de l'època.

Per tant, malgrat el pas del temps, la desídia, negligència i irresponsabilitat del Govern Municipal d'Alcoi, avui, encara podem admirar part de l'obra del "Gaudí alcoià", Vicente Pascual, en forma de filera de xalets, que per cert, celebrarà el centenari de la seua construcció dins de pocs anys.

Hem d'indicar que el projecte actual, del Govern Municipal del Partit Popular, de construir un Hotel, aprofitant la demolició de les restes de l'obra de l'arquitecte modernista Vicente Pascual, destruirà també el valor social, històric, etnològic, urbanístic i arquitectònic dels xalets, que està fora de tot dubte, pel seu valor simbòlic, tal com han posat de manifest els investigadors i historiadors en diferents documents. Estos valors, també estan reconeguts en la normativa que afecta al Parc Natural de la Font Roja, és a dir, tant en el PORN (Pla d'Ordenació de Recursos Naturals), com en el PRUG (Pla Rector d'Ús i Gestió).

Per acabar, hem de destacar que la construcció d'aquesta Colònia de xalets en els anys 20, és un projecte únic i singular en el nostre territori, i per tant de "significació pròpia", al estar conformat per un "carrer peatonal" a l'interior d'un parc natural, on conflueixen criteris harmonitzadors de caire mèdic, polític i social, amb la fi de millorar la salubritat de l'obrer, i amb l'estil de moltes cases de la ciutat, amb la típica "ona" de Vicente Pascual.

Per tant, té que ser obligatòria per als nostres administradors públics, aconseguir la pervivència en el temps dels valors esmentats, davant la pressió de projectes insostenibles des del punt de vista ambiental, econòmic i social, que no aporten res al nostre paratge, que destrueixen patrimoni i memòria històrica i social, que posen en perill els seus valors naturals, i que són fruit de processos especulatius de difícil justificació, o de cabuderies polítiques absurdes. 

CARLOS M.^a MANSANET TEROL

Membre Honorífic del Consell de Protecció
del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja



- 95 A LA MEMORIA DEL COMPOSITOR LUIS BLANES ARQUES (1929-2009). Ernesto Valor Calatayud
- 96 MÚSICA OBLIDADA A L'ARXIU DE LA CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI. EL LLEGAT DEL DR. RAFAEL SANUS AURA, PREVERE. Jaume Jordi Ferrando Morales
- 101 "BREVISSIMA LLOANÇA" A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS. Juan Javier Gisbert Cortés

La música
de inspiración
mariana

A LA MEMORIA DEL COMPOSITOR: LUIS BLANES ARQUES (1929-2009)

En Valencia donde ejerció, como catedrático numerario de Armonía en el Conservatorio Superior de Música, hasta su jubilación el pasado noviembre de 2009, falleció el compositor Luis Blanes Arques.

Nacido de padres alcoyanos, por circunstancias familiares vio la luz primera en Rubielos de Mora (Teruel) en el año 1929. Hizo los estudios de Armonía con el P. Vicente Pérez Jorge, maestro que, notablemente y de manera especial, ha influido en toda su formación artístico/musical, estudiando Piano con José Roca, Contrapunto y Fuga con Enrique G. Gomá y los de Composición e Instrumentos con Manuel Palau Boix, estos últimos títulos en el Conservatorio Superior de Música, de Valencia. Fue pensionado por la Fundación “Santiago Lope” para ampliación de estudios en París, perfeccionando Armonía, Contrapunto y Fuga con madame Simone Pla.

Desde el año 1963 a 1965 desempeñó el cargo de Secretario del Conservatorio Superior de Música, de Valencia y regentó la Cátedra de Composición e Instrumentación y Folklore.

Por oposición, obtuvo en 1967 la Cátedra de Contrapunto y Fuga del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, siendo nombrado posteriormente Profesor de Formas Musicales y ocupó el cargo de Secretario desde 1970 a julio de 1980. Desde el mes de agosto de dicho año es catedrático numerario del Conservatorio Superior de Música de Valencia. En el mes de octubre de 1983, es nombrado profesor honorario del Conservatorio Municipal “Maestro Vert”, de Carcaixent (Valencia) en mérito a su colaboración directa en la creación del referido centro.

Posee los títulos de profesor universitario de E.G.B. y diplomado en Matemáticas, Ciencias Naturales y Letras, de grado superior.

En el campo de la composición ha realizado una meritisima labor con obras para piano, música de cámara, orquestal, para banda, música para coro y órgano, quintetos de viento, etc... con las que ha conseguido primeros premios en concursos convocados en las más importantes ciudades españolas.

Diversa obra suya ha sido registrada en distintos soportes sonoros, habiendo publicado importantes



obras como: “Homenaje a Oscar Esplá”, “Prólogo a una técnica de Armonía y Contrapunto Modales”, “Falla y la Atlántida”. Colaboró en la Revista Melodías hasta su desaparición y desde mayo de 1987 es conseller de número de la “Institución Valenciana d’Estudis i Investigació”.


En el mes de marzo de 1997, en la Universidad Autónoma de Barcelona, defendió las tesis doctoral titulada: “Personalidad del P. Vicente Pérez Jorge, a través de su música y sus escritos”, en la que obtuvo –por unanimidad– el título de Doctor en Historia del Arte, Sección Musicología, con la calificación máxima de apto “cum laude”.

Un grato e inolvidable recuerdo en su vida artística su nombramiento, por el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, para dirigir en el año 1974 el Himno de Fiestas, en la tarde del “día dels musics”, del 21 de abril de 1974.

Finalmente, digamos que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, le eligió como Académico de Número, cuyo acto solemne de recepción tuvo lugar el martes 25 de abril de 2006. Su discurso de ingreso versó sobre el tema: “¿La Música es lenguaje con o sin intenciones?”, contestándole en nombre de la docta Corporación el Ilmo. Sr. D. Francisco-José León Tello, Académico de Número.

A Luis Blanes Arques, buen amigo nuestro y extraordinaria persona, también y por encima de todo inspirado compositor, le debemos el motete: “A LA MARE DE DEU DELS LLIRIS (prec), para coro unisonal, estrofas a dos voces y acompañamiento de órgano, compuesto exprofesamente para nuestra Archicofradía, en la fausta conmemoración del 350 Aniversario y Coronación de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, estrenado que fue el Tríduo que se celebra en setiembre, con motivo de las Fiestas Anuales a la Mare de Deu de la Font Roja.

Quede aquí pues, perenne homenaje de admiración y afecto, a un dilecto amigo, excelente persona, e inspirado compositor, que brilló con luz propia en el Arte de la Música, honrándose muy mucho de ser alcoyano.

Adiós para siempre, amigo. IN PACE, Luis. 

ERNESTO VALOR CALATAYUD

.....
MÚSICA OBLIDADA A L'ARXIU DE LA CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI
EL LLEGAT DEL DR. RAFAEL SANUS AURA, PREVERE

A Enrique Luis Sanus i família

Una talla de Sant Rafael del segle XVIII o el blanc solideu de Sant Pius X estan entre els objectes heretats per la família, llegat més o menys conegut de mossèn Rafael Sanus. Els ex-libris en algunes obres llatines a la biblioteca de la Col·legiata de Xàtiva o els papers de música de La Primitiva d'Alcoi, son més desconeguts, però igualment testimoni de la talla pia, intel·lectual i humana d'aquest prevere alcoià, doctor en teologia, llatí, escriptor i bon orador, que vaticinà al batejar al seu renebot amb el nom de l'arcàngel que seria capellà, quedant-se curt, doncs va arribar a bisbe.

D'entre les vora 600 obres de caire religiós que s'hi conserven a l'arxiu de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi hi han tres. una *Salve Regina* de Pasqual Pérez Gascón, una *Pequeña Plegaria Popular a la Sma Virgen Maria* de José Medina Garcerá i una *Despedida al Patriarca San José* de Camilo Pérez Laporta, que tenen un denominador comú: apareix el nom de Rafael Sanus Aura. El prevere alcoià va exercir de copista musical, va rebre la dedicatòria i també va dedicar una de les peces. Aquest article és un intent d'aproximació a la història que s'amaga darrere d'aquests "oblidats" papers de música i, lògicament, al temps i personalitat de l'home que amb el seu nom els confereix unitat.

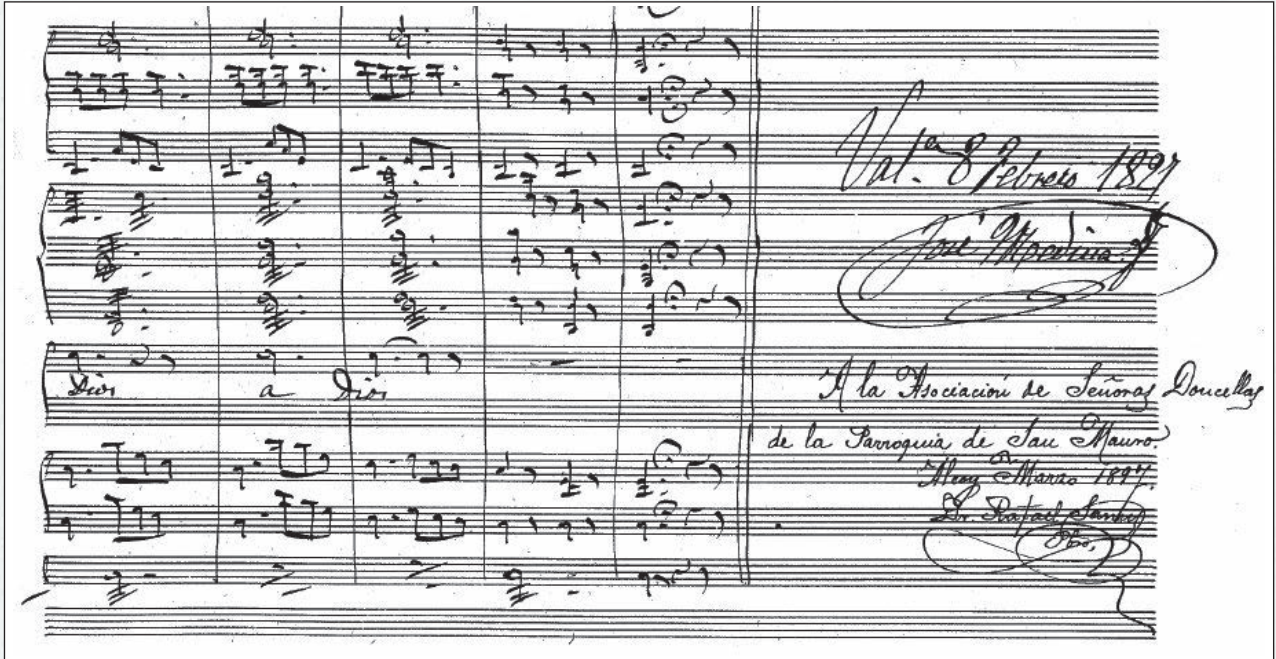


Rafael Sanus signa la còpia de la *Salve Regina* de Pasqual Pérez Gascón

La **Salve Regina** és una copia manuscrita de cal·ligrafia acurada del propi mossèn Rafael signada al Reial Col·legi del Corpus Christi de València al juny de 1890. Es tracta de la coneguda antífona mariana amb text en llatí, obra escrita per a dos tiples i acompanyament d'orgue en compàs de 3/4, tempo *moderato* i tonalitat de mi menor que canvia a *allegretto* en "Eia ergo advocata nostra..." Només apareix el modo major (sol) una vegada -cap al final-, coincidint amb la lletra "O clemens, o Pia" moment en que l'autor canvia a 4/4 amb la indicació *despacio*, compàs amb el que acabarà l'obra després de tornar al to inicial. Pels fons digitalitzats de la Biblioteca Valenciana sabem que al Patriarca s'hi conserva una còpia signada pel deixeble de l'autor, l'alcoià i també director de La Primitiva, Josep Jordà. ¿Per què mossèn Rafael copiaria esta *Salve*? A la partitura no hi consta res que ens permeta formar-nos cap opinió al respecte.

Pasqual Pérez Gascón (València 1802-1864) va estar celebrat organista a la catedral i compta amb una important producció molt apreciada, tot i això és la vessant pedagògica la que va tenir una gran influència més enllà de terres valencianes, ja que va escriure un *Metodo de Solfeo y Principios de Canto* que unia el solfeig a la pràctica del cant seguint la línia del francès Bocquillon-Wilhem i que aplicaren a les escoles "normals" o de magisteri arreu d'Espanya, iniciant-se aquest procés a mitat del XIX a València. (Casares, 2006)

La **Pequeña Plegaria Popular a la Sma Virgen Maria** és una obra en tres temps *andante sostenuto* – *lento expresivo* – *andante sostenuto*, per a cor popular a una veu, duo de tiples i orquestra formada per flauta, oboè, 2 clarinets, fagot, 2 trompes, 2 trombons, fible, timbals, violins Iers i segons, viola, violoncel i contrabaix. Escrita en do major – sol major – do major i compàs de 6/8 - 3/4 - 6/8 respectivament i signada per l'autor a València en febrer de 1897. Un mes després mossèn Rafael afegirà una dedicatòria. "A la Asociación de Señoras Doncellas de la Parroquia de San Mauro" i segurament ell mateix copiaria les parts de tiples i orgue que s'hi conserven signades amb les inicials R.S.A.



Darrera pàgina de la “Pequeña Plegaria Popular...” Detall de les signatures.

Sembla un treball propi de novenes, mesos i similars, amb dos moments per a cantar el poble i el central per a escoltar. No hi ha indicació sobre la autoria de la lletra però tenint en compte que l'única còpia coneguda sembla ser la conservada a l'arxiu de la Música alcoiana i donada l'aptitud del nostre protagonista a escriure, no seria gens d'estranyar que fora obra seua.

José Medina Garcerá (Alacant, 1850 – València, 1910)

De petit, escolà de cor a la capella de “El Patriarca” de València on va estudiar cant, orgue i violoncel, posteriorment organista i mestre de capella (1902) a la mateixa església, lloc on es conserva la major part de la seua obra. (Casares, 2006, vol. II pg.93)

Pequeña Plegaria Popular a la Ssma Virgen Maria

I
 Madre amorosa Reyna del cielo
 dulce refugio del pecador
 oye a tus hijas que con anhelo
 himnos te elevan de fe y de amor (bis)
 miranos siempre Madre de amores
 con tus miradas de compasión
 y acoge tiernas las frescas flores
 que te ofrecemos de corazón. (bis)
 Madre amorosa Reyna del cielo
 dulce refugio (bis) del pecador.

II
 Estrella pura y brillante
 de noche le doy serena
 fragante y blanca azucena
 de perfumado pensil
 Pastora amante y divina
 que guardáis siempre amorosa
 tu amada grey venturosa
 en apacible redil
 cobija bajo tu manto
 a tus hijas que te adoran
 y te imploran ante tu trono
 tu bendición maternal
 no dejes nunca que el mundo
 con sus dichas engañosas
 marchite las puras rosas
 de su pecho virginal

III
 Adiós excelsa Madre querida
 adiós de mayo rico vergel
 tus hijas dejan aquí su vida
 como guirnalda de tu dosel
 adiós refugio guia y consuelo
 de quien el triste va siempre en pos
 Reyna y señora de cielo y de tierra
 madre del alma adiós, adiós. (bis)

L'associació de “Señoras Doncellas” fundada al 1824 en la Parroquia -Santa María- tenia com objecte “reparar la indiferencia y descuido en recibir a Jesús Sacramentado” i era complementària de la anomenada “de Jóvenes Solteros, que con el mismo fin de la antedicha estaba ya instituida desde tiempo inmemorial”(Vilaplana, 1977, p.440). En data no coneguda es traslladaria a Sant Maure i/o obriria una secció a la segona parròquia d'Alcoi.



Medalla de l'associació de "Señoras Doncellas". Col·lecció de F. Sellés

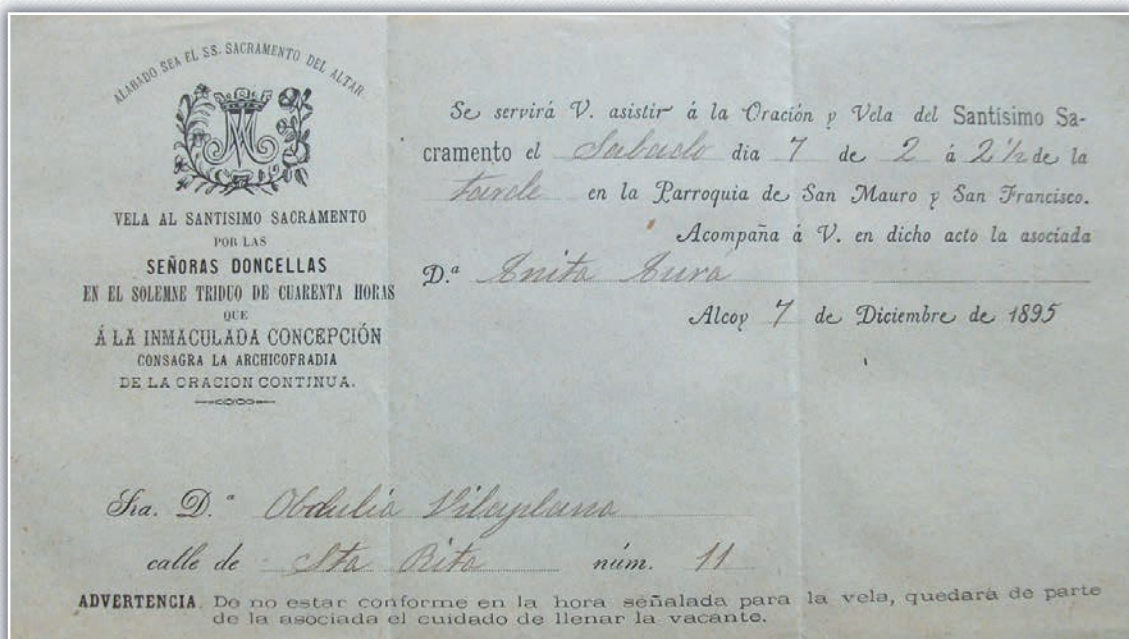
Pel llibre del comptador de la Música -Evaristo Candela¹-, que arreplega dades de la darrera dècada del XIX, sabem que la Capella i Orquestra Primitiva participaven habitualment en les funcions religioses d'aquesta associació. Concretament, Candela registra uns mesos després de la dedicatòria els músics i cantors que van participar contractats en dos ocasions -missa i reserva- el mateix dia 26 de maig, dijous -Solemnitat de l'Ascensió- d'aquell llunyà 1897. A la missa assistiren 40 membres+tiples+director i a la reserva 26+tiples+director+organista. Els tiples eren xiquets, educands a la Música i pel que podem deduir rebrien en grup la gratificació que corresponia a un músic.

Tot un èxit al dir de la "Revista Católica de Alcoy" que publicava el 29 de maig de 1897:

"Solemnísimos y sobre manera esplendorosos han sido los festejos dedicados por la piadosa Asociación de Sras. Doncellas, establecida en la Parroquia de S. Mauro y S. Francisco, a su excelsa patrona la Inmaculada Concepción, durante el triduo de Cuarenta Horas que terminó el jueves, festividad de la Ascensión del Señor.

En ese día, como todos los años, tuvo lugar la fiesta principal de la Asociación, en que, entre el rico atavío del templo, la iluminación deslumbradora y arrebatadores cánticos, veíase aquel ferviente coro de centenares de devotas doncellas que se postraban ante el altar santo, para formar su corazón según las virtudes de la Virgen Inmaculada [...]

Al mismo fin fué encaminado el brillante panegírico predicado en la solemne Misa mayor por D. Justo Martínez [...] Por la tarde desempeñó la sagrada cátedra el fervoroso y elocuente orador Dr. D. Rafael Sanus Aura que pronunció una hermosísima oración digna de la justa fama que de orador goza"



Avis de torn de vetlla a l'associada Obdulia Vilaplana. Col·lecció de F. Sellés.

Camilo Pérez Laporta (Alcoi, 1852-1917) dedica dos anys abans de morir, mentre ocupava el pòdium de La Primitiva una **Despedida al Patriarca San José** "A mi querido amigo D. Rafael Sanus Aura, pbro y escrita para ejecutarla el cuarteto de la música 'La Primitiva'. Alcoi, febrero de 1915". Efectivament es tracta d'una obra per a tiple, violí, harmòni i contrabaix que presenta un únic moviment *molto moderato* en re major i compàs de 3/4 musicant una lletra d'autoria desconeguda

Patriarca bendito y glorioso que disfrutas celeste mansión, gran José venerable y glorioso y de Dios predilecto varón...

que té en comú amb altres peces semblants dedicades a Sant Josep la pregària per una bona mort

...por el gozo inefable y divino que tuviste al unirte a María te suplico no me abandones cuando esté en mi última agonía.

Mossèn Rafael en 1915 feia quatre anys que ja era capellà de l'asil, i les *Germanetes* tenen en Sant Josep al patró de la seua congregació. ¿Podia mossèn Rafael encarregar-li al director de La Primitiva que fera una música senzilla -i econòmica amb pocs intèrprets- però rica en emoció? ¿Escriuria ell mateix la lletra o empraria alguna de les que ja cantaven les monges en la seua particular devoció a Sant Josep? De moment són preguntes sense resposta... només suposicions que caben sense esforç en l'ampla personalitat d'aquest prevere alcoià.

Mossèn Rafael Sanus Aura (1868²-1935)

67 anys complicats els que li van tocar viure: des del *Petrolio* i el desastre del 98 fins el clima que ens portaria a la guerra del 36 passant per la del 14. Temps marcats pel que fa a l'Església espanyola per les exclaustacions i desamortitzacions prèvies que van portar a una profunda divisió entre catòlics carlins i lliberals a més d'un creixent anticlericalisme. Anys anteriors al Tractat de Laterà en els que el Papa, perduts els estats pontificis, era considerat per molts un "presoner" al Vaticà.

En aquest context, Rafael Sanus, de 19 anys en tercer de filosofia es presenta a les dures oposicions del Col·legi Seminari del Corpus Christi (El Patriarca) on guanyarà la primera de les tres beques que s'oferiran a l'estiu de 1888, arribarà a doctorar-se en teologia, a més destacarà com orador i llatí. L'arquebisbe, cardenal Sancha el nomenà Secretari de Visita del Patriarca (1895-1931) i ajuntaments com els d'Alcoi o Banyeres el reclamaren per a suplicar a Roma que Sant Jordi continue considerant-se a nivell local com a festa de precepte quan Pius X va reduir el nombre d'aquestes festes.

Home compromès amb el temps que va viure, no va deixar de intervenir en assumptes del món. Així les hemeroteques conserven traces de la seua simpatia pel Partit Catòlic Nacional -una escissió del tradicionalisme que a Alcoi estava encapçalat pel músic i director del setmanari local "Revista Católica", Enrique Juan Merín- i de la defensa a altres tonsurats front als atacs dels lliberals més anticlericals. També la premsa recull la seua filiació, amb altres alcoians com els germans músics Rafael i Emili Pascual -ex director de la Primitiva el primer, beneficiat i organista de Santa Maria el segon- en 1917 al comitè per la neutralitat d'Espanya a la primera guerra mundial.


Des de la vesant pastoral la seua tasca s'inicia a l'octubre de 1894 que cantà la primera missa a la seua parròquia, Sant Maure i Sant Francesc. Serà nomenat confessor de diferents congregacions religioses a Alcoi i Xixona, cosa que fa pressuposar a més d'un robust esperit un talent dialogant i comprensiu.



Mossèn Rafael Sanus Aura amb els atributs de doctor. Foto cortesia d'Enrique Luis Sanus

És reclamat com a Rector Castrense (1901), nomenat coadjutor de Sant Maure (1922) i es vincula a la Creu Roja a més de predicar per tot arreu i mantenir un permanent compromís amb la tasca social de l'Església, a través el Patronat de la Joventut Obrera amb el seu amic mossèn Josep Jordà Cantó i, molt especialment a partir de 1911 amb la capellania de l'asil de les Germanetes dels Ancians Desemparats.

El seu treball acadèmic i com a escriptor és digne de menció, professor de l'escola de segon ensenyament (1896), comparteix espai amb Gonçal Faus, Tomàs Aracil i altres. Publica, generalment pel seu compte, alguns llibres, novenes, etc. entre els que destaquen "*Los Lirios del Carrascal con la Imagen de la Purísima Concepción, Historia documentada de su hallazgo.*" amb tres reedicions i el "*Novenario del beato Juan de Ribera, patriarca de Antioquía y Arzobispo de Valencia*" amb una reedició. I, al 1908 una serie anomenada "*Las Parroquias de Alcoy*" en la revista local "*La Acción Católica*". Serà promogut per l'ajuntament al Patronat Hernández que proveïa beques per a estudis de batxillerat i compondrà el, encara a hores d'ara, ofici propi de Sant Jordi a Alcoi.

El setmanari local de propaganda catòlica i social "*La Voz del Pueblo*" publicava una esquela a tota plana en la primera, anunciant que mossèn Rafael havia marxat a la Casa del Pare, era el dos de novembre de 1935. 

JAUME JORDI FERRANDO MORALES

NOTES

- 1 Deu ser Evaristo Candela Mollá, qui figura com a bombiste de la Banda Primitiva al certamen musical de la Fira de Juliol, València-1893.
- 2 En el Padró de 1875, apareix Rafael Sanus Aura nascut el 27/8/1867 fill de Rafael Sanus Giner i Pilar Aura Abad, domiciliats al Carrer Major 16. AMA – Padró de 1875 [en línia pg. 367]. En el padró de 1869, no indica la data però sí que té un any i domiciliat en Sant Maure, 11. AMA [en línia pg. 883]. Per altra banda, quan sol·licita l'ingrés al Patriarca, en juliol de 1888 declara tenir 19 anys. Aquestes dos darreres fonts apunten a l'any de naixement que prenem: 1868.

FONTS

Documentació i testimoni oral d'Enrique Luis Sanus Abad, *ànima mater* del present article.

Col·lecció d'antiguitats de Francisco Sellés Carbonell

Arxiu Municipal d'Alcoi (AMA). Hemeroteca. Padrans digitalitzats <<http://pilot.familysearch.org>>

Arxiu i Biblioteca de la Corporació Musical Primitiva i del Centro Instructivo Musical Apolo

Arxiu de Protocols del Reial Col·legi Seminari del Corpus Christi de València

Catàleg de la Biblioteca Valenciana i del Patrimoni Col·lectiu Valencià < <http://bv.gva.es>>

Biblioteca Nacional d'Espanya. Hemeroteca Digital <<http://hemerotecadigital.bne.es>>

BIBLIOGRAFIA

BLAY i Meseguer, Francesc – SEGURA i Martí, Josep. *Guía Bibliográfica de L'Alcoià-Comtat*. Ajuntament d'Alcoi, 1994

CASARES Rodicio, Emilio. *Diccionario de la Música Valenciana*. Institut Valencià de la Música 2006

VALOR Calatayud, Ernesto. *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*. Lloréns Libros 1988

VILAPLANA Gisbert, José. *Historia Religiosa de Alcoy*. Excma. Diputació Provincial. Alacant 1977

“BREVÍSSIMA LLOANÇA” A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS

Una nueva pieza musical ha visto la luz y ha sentido la inspiración en nuestra querida patrona, en la venerada Señora del Carrascal, en la admirada “Verge boscana”, luz purísima que protege con su hálito el corazón de los alcoyanos. Una poesía escrita en 1982 por el operario textil y defensor de la lengua catalana, Andreu Baldó i Pascual (Alcolecha, 1912-Alcoy, 1995), ha servido como hilo conductor a la partitura, creada por su nieto, el músico Enrique J. Peidro Baldó, quién se inspira y firma esta curiosa composición pensada para coro femenino, oboe y piano. La composición ha llegado a nuestras manos como una verdadera primicia, casi recién salida del horno, cuando todavía se están practicando en sus pentagramas las correcciones finales, pero por lo extraño y debido a la escasez de composiciones dedicadas a la Virgen de los Lirios, hemos querido descubrirla a nuestros lectores en el presente número.

Una primera audición, nos recuerda en cierta forma a los inspirados pasajes de la banda sonora de la película “La Misión” de Roland Joffé (Gabriel’s oboe) -salvando todas las distancias existentes-, cuyas ilustraciones musicales corrieron a cargo del compositor Ennio Morricone, pero profundizando más ampliamente, sus sonidos nos acercaran a un estilo un tanto próximo al mundo de los musicales, de sobrio e inspirado corte, aunque quizás demasiado ligeros en su concepción, y sobre todo, poco religiosos en su inspiración. Ya introducidos en el alma de la pieza (Brevíssima Lloança), podremos descubrir una obra coral interesante, bella, cálida y con una estudiada concepción, que deleitará con facilidad el oído del oyente. La partitura ha nacido de la sutilidad que caracteriza a este músico alcoyano, que siempre inquieto, se atreve con muchos de los palos de la música coral: la zarzuela, la música religiosa, los musicales y las obras más ligeras que rodean este mundillo, donde destacan las de carácter popular, como buen instrumentista de archilaud que es. Por ello, es justo agradecer que su segunda composición haya sido dedicada a la gran dama de la Font Roja, afianzándose lentamente en sus incursiones como compositor dentro del complejo mundillo de los pentagramas y las corcheas. Este guiño al Coro de Voces Blancas, del que es pianista acompañante titular desde el año 2000, y a su amigo el oboísta Juan Luis Guitart, le honran plenamente, aunque la obra queda dedicada con un simple y cariñoso texto “Al meu avi Andreu”. Quizás debamos destacar



Enrique J. Peidro Baldó

en este artículo, que su “primer pecado musical” de juventud ha sido la autoría de la banda sonora del cortometraje “En las nubes” (2005), producido y realizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, y dirigido por Hermes Vélez Linge.

De este joven músico -nacido en Alcoy (1980)-, deberíamos apuntar su gran vinculación desde su más tierna infancia al mundo del plectro, el pulso y la púa, a través de la Orquesta Armónica Alcoyana, de la que actualmente es uno de sus directores titulares, habiendo ejercido como presidente de la misma entidad durante un interesante periodo. Alumno de profesores tan destacados como Consuelo Sanchis, Inmaculada Seguí, Vicente Sanoguera, Francisco Amaya y Rafael Terol Aracil, obtiene el título profesional de música en el Conservatorio Juan Cantó de Alcoy (2001), ampliando seguidamente sus conocimientos como director de masas corales, orquesta y banda con Josep Robert Sellés Camps, Henry Adams y José Rafael Pascual Vilaplana, especializándose en la dirección coral, ocupando la dirección titular de la Coral Serpis U.D.P. (Alcoy) y del Orfeo Contestà Just Sansalvador (Cocentaina).

Pero sin lugar a dudas, a Quique Peidro, debemos destacarle por su implicación y lucha en defensa del mundo zarzuelístico, verdadero baluarte en su sentir musical, siendo frecuente audicionarle como pianista acompañante de voces líricas, con apariciones e intervenciones en diversas salas de conciertos de la ciudad, asociándose su nombre a los nombres de Emilio Payá (bajo), María Ribera (soprano), Fernando Bañó Llorca (tenor), Mario Ferrer (barítono), Carmen Avivar (so-



Consuelo Colomer y Enrique J. Peidro en Alcoy (marzo 2011)

prano), J. Javier Gisbert (barítono) y de instrumentistas como Elena Mikhailova (violín), Julio Fresneda (clarinete) y Jorge Iván Fresneda (trompeta), obteniendo aplaudidas interpretaciones. También se recuerda en la vecina población contestana el montaje de “Las Leandras”, zarzuela que popularizó la legendaria vedette Celia Gámez.

Recientemente ha empuñado la batuta para dirigir con verdadero acierto la zarzuela “El dúo de la africana” del maestro Fernández Caballero, asumiendo la dirección de la orquesta sinfónica del Teatro Castelar de Elda, y concertando las voces de Milagros Martín, Guillermo Orozco, Ricardo Muñiz, Joan Gadea, Natalie Karkelite y Juan Javier Gisbert, en una brillante producción de “Bolos Teatre”, donde participaron además los actores Juan Andrés Peidro, Inmaculada Borrajo y la siempre admirada Pepa Puchades. Intrépido e ilusionado defensor de la música y de los nuevos proyectos, ha participado en diversos estrenos absolutos: “Amen” de José Vicente Egea, “A la Mare de Deu dels Lliris” de Luis Blanes, así como en diversas obras solistas para el teclado, nacidas por la inspiración de la pianista y compositora Consuelo Colomer Francés: “Recordando las fiestas de Alcoy” (1), “Divertimento” (2), “Oscuridad” (3), “Luz”(3) y “Cabalgata-Noche de Reyes Magos en Alcoy” (3), y que fueron interpretadas durante los actos de presentación del libro “Consuelo Colomer, una vida en el teclado” (4) (Marzo 2011), celebrados en el Centro Municipal de Cultura Mario Silvestre, con motivo del homenaje que tributaba su ciudad a tan ilustre músico alcoyano.

Sirvan pues estas líneas para aplaudir la feliz iniciativa de Quique Peidro al realizar una nueva aportación al catálogo musical mariano dedicado a la patrona y alcaldesa perpetua de la ciudad del Serpis, esperando, que

pronto podamos escucharla en directo, quizás durante las celebraciones del próximo Triduo en su honor. 🍀

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

Alicante, Mayo 2011

BREVÍSSIMA LLOANÇA

Excelsa Verge Boscana,
patrona dels alcoians.
De de la teua muntanya,
allà d'alt del Carrascar,
a tothom dónes alé
perqué goge en son treball,
siga de físic esforç
o siga intel·lectual.
En la pau d'aquell indret
on uns lliris van trobar
que ta imatge reflectiren
per designi divinal,
estada perenne has fet
en ermita entre el boscam.

Tanmateix, el teu amor
ens arriba, d'alli estant,
de la manera mes pura,
i, a mes a mes, mai no escás.
Per aixó, en els jornals d'aplec”
-quant setembre esta al finar-
al replá de la Font Roja,
dessota uns oms colosals,
un sense fi de romers,
i davant ton Santuari
complauet amb balls i cants.
Oh verge Santa dels Lliris,
Senyora del Carrascal.

CITAS

- (1) Esta pieza, forma parte de una maqueta grabada en 2007, en los estudios de Radio Alcoy-Cadena Ser (E.A.J.-12), y que cuenta con la participación vocal del barítono Juan Javier Gisbert Cortés, a quién está dedicada la composición.
- (2) Obra dedicada a Irene Valor y Quique Peidro con motivo de su enlace matrimonial.
- (3) Obras dedicadas al biógrafo y amigo de la pianista Juan Javier Gisbert Cortés.
- (4) Gisbert Cortés, Juan Javier: “Consuelo Colomer, una vida en el teclado”. Biblioteques Municipals d'Alcoi i Àrea de Cultura del Ajuntament d'Alcoi, 2011.

Brevíssima Lloança

al meu avi Andreu

Musica: Enrique J. Peidro Baldó
Lletra: Andreu Baldó Pascual

Andante

mf Molto espressivo

Oboe

Soprano

Alto

Piano

6

Ob.

S

A

Pno.

mf Ex cels sa ver ge bos

The musical score is written for Oboe, Soprano, Alto, and Piano. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are mostly mezzo-forte (mf). The Oboe part is marked 'Molto espressivo'. The lyrics 'Ex cels sa ver ge bos' are written under the Soprano part. The score is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat).

Enrique J. Peidro 2011 ©



- 105 LUGARES DE CULTO CATÓLICO EN FUERTEVENTURA (SEGUNDA PARTE). Julio Cardenal Lloréns
- 109 LA VIRGEN BLANCA, PATRONA DE VITORIA. Javier Molina Brotóns
- 111 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (3). NTRA. SRA. DE LA APARECIDA, PATRONA DE BRASIL. Óscar Miguel Cortell Sirvent

Advocaciones marianas

LUGARES DE CULTO CATÓLICO EN FUERTEVENTURA (SEGUNDA PARTE)

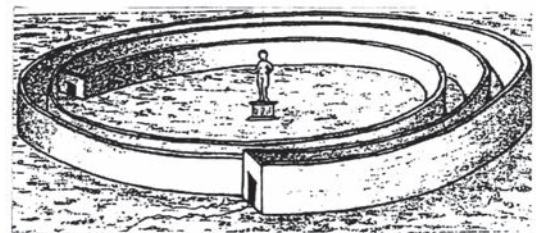
En el preámbulo de la primera parte se hace mención a la existencia de unos **efequenes**, por lo que recurrimos a la Historia, que en épocas sucesivas nos informa sobre estos lugares de oración.

Los autores tomaron como referente lo escrito en 1419 por los sacerdotes, *Bontier* y *LeVerrier*, a su llegada con los conquistadores, en su obra *Le Canarien*: “Los habitantes son de duro entendimiento y muy firmes en su fe y tienen iglesia, en que hacen su sacrificio”. El arquitecto *Leonardo Torriani*, en su *Historia del Reino de las Islas Canarias*, escrita en 1592, describe el **efequén**, (dibujo núm. UNO) tal como se lo dijeron sus informantes: “Una casa como un templo (c), habiendo en el interior un altar con su ídolo, donde se tuvieron congregación: reunión de personas para culto religioso (c), casa que circundada por dos murallas (1) y (3) entre ellas forman pasillo, con dos pequeñas puertas, una por fuera (1) y la otra en medio (3); aquí como en un laberinto entraban a sacrificar leche y manteca. El templo donde ellos hicieron sacrificio se llamó **efequén**”, (dibujo núm. DOS) descripción de la que hace uso literal *Fr. J. Abreu Galindo*, en su *Historia de la Conquista de las Siete Islas Canarias*, obra escrita en 1602. Más tarde *Joseph de Viera y Clavijo*, en su obra *Noticias de la Historia General de las Islas Canarias*, escrita en 1772 apuntaba: “Había algunos **efequenes** o adoratorios de piedra construidos en figura rotunda y con dos murallas concéntricas donde sacrificaban al creador una parte de su leche y manteca”. Así mismo, el profesor *René Verneau* en su obra *Cinco años de estancia en las Islas Canarias*, escrita en 1890, dice: “Los templos que se llaman **efequenes** en Fuerteventura, se componían de dos muros concéntricos de forma circular”.

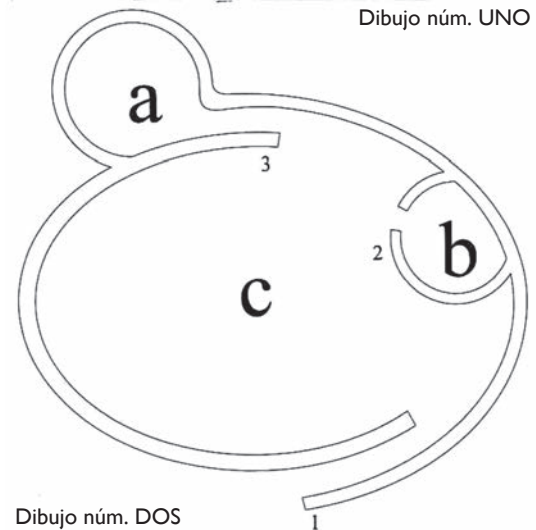
Al recurrir a los textos arqueológicos de Fuerteventura, hasta la actualidad no se hace mención a ninguna estatua. Sin embargo en la *Cueva de los Ídolos*, hallada siguiendo las indicaciones de unos pastores, emplazada en *La Orilla*, término municipal de *La Oliva*, han sido estudiadas tres figuras por el profesor *Demetrio Castro Alfin*, las que en su obra *La Cueva de los Ídolos, Fuerteventura*, años 1975-76, tan solo pueden considerarse “ídolos”, si se reserva este nombre a cuatro figuras antropomorfas o con tendencias antropomorfas, más o menos esquemáticas, pero con evidente intencionalidad figurativa en el modelado, con una aparente falta de utilidad práctica, lo que induce a un significado

de tipo ritual, siendo sus dimensiones unos 6 cm de altura y 3 cm de grosor, considerándolas unos ex votos, en una cueva para enterramientos aborígenes.

El profesor *Dominik Joseph Wölphel*, en su obra *Monumenta Linguae Canariae, Monumentos de la lengua aborígen canaria*, editada en 1965, dice: “El esbozo que *Torriani* hace de un **efequén** está formulado siguiendo muy esquemáticamente una descripción y no como alguien que lo hubiera visto con sus propios ojos”.



Dibujo núm. UNO




Dibujo núm. DOS

El profesor *Francisco Navarro Artilles*, en su obra *Teberite*, editada en 1981, describe usando la lengua aborígen varias voces. **Efeken** en sí mismo no es una construcción conocida, sino es un lugar, que sirve como adoratorio, siendo de forma redonda”. **Gambuesa**: es un corral con varias dependencias para distintos usos (a) y (b) donde se reúne a las cabras en “apañadas”. La voz “apañada” en Fuerteventura, tiene como efecto la reunión de muchas cabras, encerrándolas en la **gambuesa** para determinar los dueños respectivos, según las marcas de cada propietario que se observan en las orejas de cada animal; los aborige-

nes usaban la **tabona**, lasca de pedernal para realizar las marcas. **Mije**: puerta del corral u otro recinto (2) cuando tiene dintel; voz de origen desconocido, recogida por el profesor Marcial Morera en sus obras *El Español Tradicional de Fuerteventura*, primera edición en agosto de 1994 y *Diccionario Histórico-Etimológico del Habla Canaria*, año 2007.

Finalizada la “apañada”, ya vacía la **gambuesa**, dibujo realizado a la vista de las restauraciones hechas en sucesivas excavaciones (dibujo núm. DOS), se usaría como **efeken**, pudiendo ser ambas funciones sucesivas y hasta simultáneas.

Llegados a este punto, continuamos la visita a las **ermitas**: 

Fuerteventura

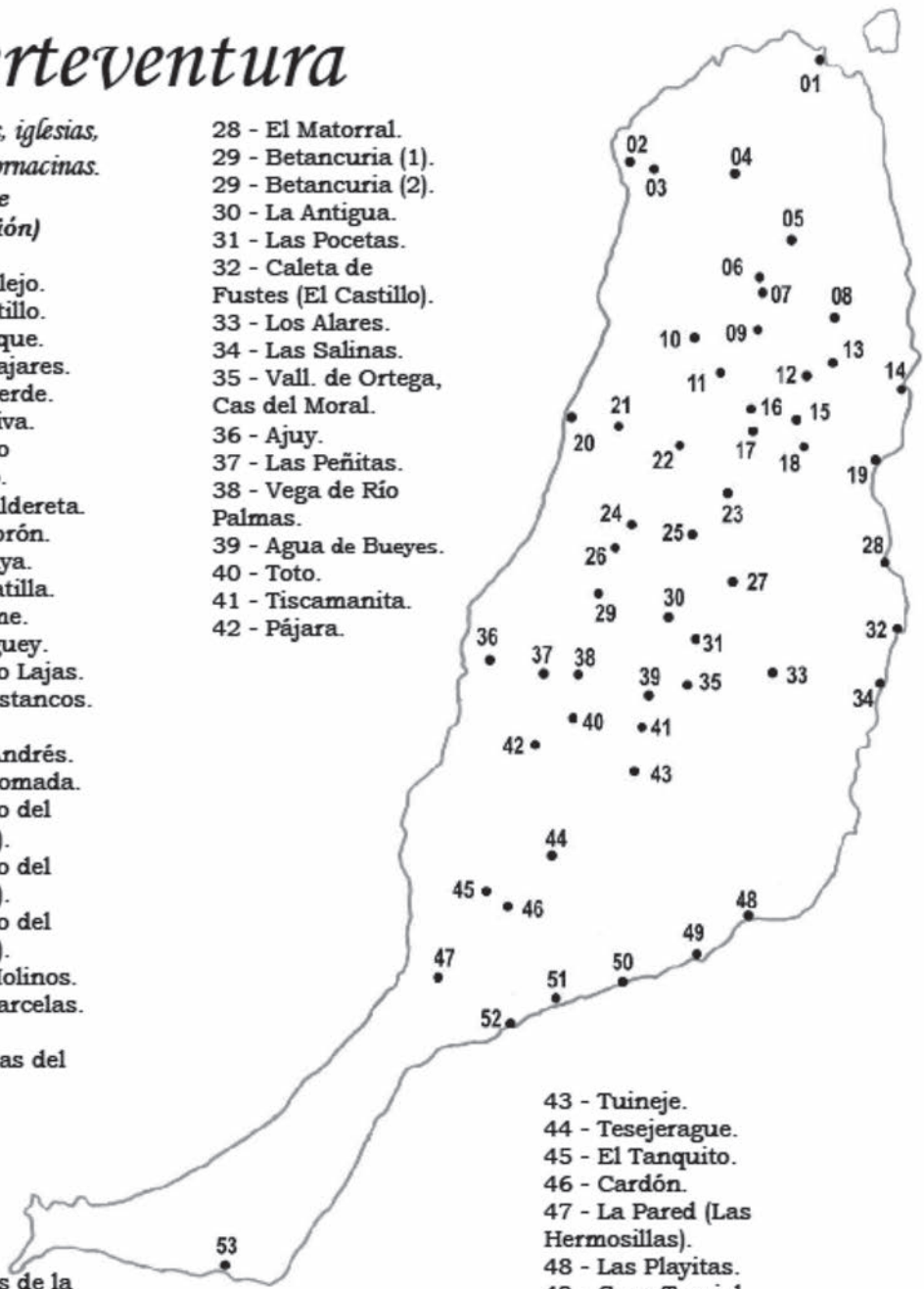
Santuarios, iglesias, ermitas, hornacinas.
(Puntos de localización)

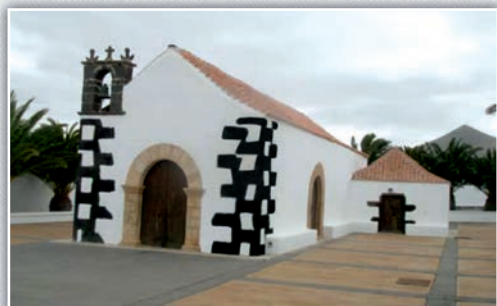
- 01 - Corralejo.
- 02 - El Cotillo.
- 03 - El Roque.
- 04 - Los Lajares.
- 05 - Villaverde.
- 06 - La Oliva.
- 07 - Puerto Escondido.
- 08 - La Caldereta.
- 09 - Vallebrón.
- 10 - Tindaya.
- 11 - La Matilla.
- 12 - El Time.
- 13 - Guisgüey.
- 14 - Puerto Lajas.
- 15 - Los Estancos.
- 16 - Tetir.
- 17 - San Andrés.
- 18 - La Asomada.
- 19 - Puerto del Rosario (1).
- 19 - Puerto del Rosario (2).
- 19 - Puerto del Rosario (3).
- 20 - Los Molinos.
- 21 - Las Parcelas.
- 22 - Tefía.
- 23 - Casillas del Ángel.

- 28 - El Matorral.
- 29 - Betancuria (1).
- 29 - Betancuria (2).
- 30 - La Antigua.
- 31 - Las Pocetas.
- 32 - Caleta de Fustes (El Castillo).
- 33 - Los Alares.
- 34 - Las Salinas.
- 35 - Vall. de Ortega, Cas del Moral.
- 36 - Ajuy.
- 37 - Las Peñitas.
- 38 - Vega de Río Palmas.
- 39 - Agua de Bueyes.
- 40 - Toto.
- 41 - Tiscamanita.
- 42 - Pájara.

- 24 - Llanos de la Concepción.
- 25 - Ampuyenta.
- 26 - Valle de Santa Inés.
- 27 - Triquivijate.

- 43 - Tuineje.
- 44 - Tesejerague.
- 45 - El Tanquito.
- 46 - Cardón.
- 47 - La Pared (Las Hermosillas).
- 48 - Las Playitas.
- 49 - Gran Tarajal.
- 50 - Giniginamar.
- 51 - Tarajalejo.
- 52 - La Lajita.
- 53 - Morrojable (1).
- 53 - Morrojable (2).





10 – **Tindaya**. Ntra. Sra. de la Caridad. Ermita. S.XVIII. Cubierta a tres aguas. Espadaña sobre el lado izquierdo de la fachada principal.



11 – **La Matilla**. Ntra. Sra. del Socorro. Ermita. S.XVIII. Cubierta a tres aguas. Espadaña en la parte central de la fachada principal.



12 – **El Time**. Ntra. Sra. de la Merced. Ermita. S.XVIII. Cubierta a dos aguas. Espadaña en el centro sobre la fachada principal. Óculo en el hastial del frontis principal.



13 – **Guisgüey**. San Pedro. Ermita. S.XX (1950...). Cubierta a tres aguas, siendo la sacristía cubierta a cuatro aguas. Espadaña a la izquierda de la fachada principal. Óculo en el hastial de la portada principal



14 – **Puerto Lajas**. Ntra. Sra. del Pino. Ermita. S.XX (1950...). Cubierta de vertiente sencilla. Espadaña en el centro de la fachada principal.



15 – **Los Estancos**. Santa Rita de Casia. Ermita. S.XX (1950...). Edificio principal cubierto a dos aguas, con sacristía adosada, cubierta igualmente a dos aguas. Espadaña en el centro de la pared principal.



16 – **Tetir**. Santo Domingo de Guzmán. Iglesia parroquial. S.XVIII. Cubierta a tres aguas. Pórtico campanario en la portada principal. Óculos en el campanario.



17 – **San Andrés**. Ermita homónima, data del S.XVII, restaurada posteriormente. Cubierta a dos aguas. Presbiterio a cuatro aguas. Espadaña en el centro de la portada principal.



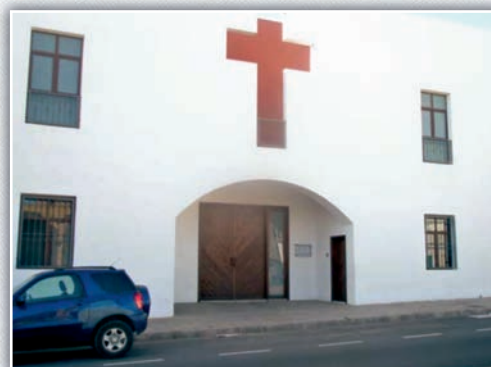
18 – **La Asomada**. Ntra. Sra. de Fátima. Ermita. Siglo XX (1950...). Cubierta a dos aguas. Espadaña en el centro de la portada principal.



19 – **Puerto del Rosario** (1). Iglesia parroquial homónima. S.XIX. Cubierta a dos aguas. Puerta principal dentro de la gran torre-campanario.



19 – **Puerto del Rosario** (2), barrio de “El Encharco”. Virgen del Mar. Ermita. S.XX (1950...). Cubierta a dos aguas. Espadaña a la derecha de la portada principal. Óculo hastial en la fachada principal.



19 – **Puerto del Rosario** (3), barrio “Fabelo”. Sagrado Corazón de Jesús. Ermita. S.XXI (2007) Cruz calada en la fachada principal.

JULIO CARDENAL LLORENS

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Biblia de estudio, La. Editorial Claret. Madrid, 2003.

Felipe Bermúdez Suarez. Fiesta Canaria. Una interpretación teológica. Publicaciones del Centro Teológico. Las Palmas, 2001.

Folletos divulgativos sobre las Ermitas e iglesias declaradas B.I.C. (Bien de Interés Cultural) de Fuerteventura. Departamento de Patrimonio Histórico. Cabildo de Fuerteventura.

Francisco Javier Cerdeña Armas. Noticias sobre la historia de algunas de nuestras ermitas de Fuerteventura. Aguayro, núm. 203. Gran Canaria, 1993.

Joseph de Viera y Clavijo. Noticias de la Historia General de las Islas Canarias. Introducción y notas del Dr. Alejandro Cioranescu. Goya Ediciones. Tenerife, 1984.

Luis García de Armas y Ramón Casillas Ruíz. Fuerteventura. Formación Geológica. Cabildo de Fuerteventura. Gran Canaria, 2002.

Mariano Seral. Geología y Erosión. Edición personal.

Pascual Madoz. Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Canarias. Estudio Introductorio. Ramón Pérez González.

Ramón Casillas Ruíz. La Geología de Fuerteventura. Universidad de La Laguna.

LA VIRGEN BLANCA, PATRONA DE VITORIA

Se podría decir que la Virgen Blanca, fue la Virgen soñada, parece que así lo relata la historia.

Allá por la mitad del siglo IV, vivía en Roma, en un lujoso palacio, Juan Patricio y su esposa Berta; su posición era de noble y rancio abolengo, entre los más antiguos linajes del Imperio romano.

Sus días pasaban felices y tranquilos, practicando la Fe y la ley de Jesús el Resucitado, de quien el noble matrimonio era ferviente creyente, profesando también un especial afecto a nuestra Señora de Nazaret. No habiendo tenido hijos a quien legar sus cuantiosos caudales, de común acuerdo decidieron nombrar por heredera de sus bienes a la Reina del Cielo. Con súplicas y oraciones le pidieron se dignará manifestarseles si lo que le ofrecían era de su agrado, y la forma en la que debían realizar su pensamiento.

La Virgen Santísima contestó a su petición apareciéndoseles en sueños separadamente a Patricio y su esposa, manifestándoles que era de su agrado las ofrendas que le hacían, siendo su voluntad que le irgiesen un templo en la cima de la montaña Esquilino.

A la mañana siguiente Patricio le contó el sueño a su esposa, y esta con admiración le dijo que también ella había soñado lo mismo. Convencidos de que aquellos sueños eran una revelación de la Reina de los Angeles; decidieron comunicar inmediatamente el caso al Pontífice Liberio, que acababa de llegar del destierro para dirigir la nave de la Iglesia. Su entrevista con el Pontífice les confirmó más aún la voluntad de la Virgen. Liberio les dijo que esa misma noche había tenido idéntico sueño al de ellos. Inmediatamente dispusieron subir a la montaña Esquilino; y así lo hicieron un caluroso día 5 de Agosto, viendo con sorpresa toda la cima cubierta de nieve, y trazado en ella se dibujaba el plano del nuevo templo.

Sin dar tregua se reunió todo lo necesario a este efecto, y al amparo del Papa Liberio y costeadada por Patricio comenzó la obra, levantándose muy pronto en aquel collado el nuevo templo, que en principio fue conocido con los nombres de Nieves y Basilica de Liberio, después se llamó Santa María del Pesebre, y actualmente Santa María la Mayor.

La devoción a Nuestra Señora bajo la advocación de las Nieves o la Blanca se propagó por todas partes, llegando en España y venerándose en distintos puntos de la península.



A principios del siglo VIII ya en Navarra existía cerca de Tafalla, a unos quince kilómetros de este lugar, un pueblo llamado La Blanca, que tenía por patrona a Nuestra Señora de la Blanca; hoy día desaparecido. Del pueblo nada más existe para el recuerdo una pequeña ermita que conserva la propia advocación de La Blanca.

Es de antigua tradición que también en el siglo VIII en una elevada altiplanicie a unos siete kilómetros al Norte del pueblo de La Blanca, un pastorcillo encontró en el vacío de una peña una bella imagen de Nuestra Señora. Ante tal maravilloso hallazgo, corrió el pastor al pueblo mas cercano, y lo contó a sus habitantes, que una vez cerciorados de la veracidad del relato erigieron en aquel lugar un templo a la imagen hallada. Ese lugar fue llamado Usoa, que en su significado vascuence significa Paloma. A través del tiempo el nombre fue cambiando, derivando en Uxoá y Uxúe,

y actualmente se nombra Ujúe. Todos los reyes de Navarra fueron muy devotos de esta advocación mariana, y los habitantes de estas comarcas aún hoy anualmente van al Santuario en peregrinación para pedir los favores de la antigua Virgen María de Ujúe.

En 1181 el rey Sancho VI el Sabio elevó a la categoría de Villa al antiguo pueblo de Gasteiz, distinguiéndolo con mercedes y privilegios. Tanto el, como su sucesor Sancho VII el Fuerte, llevaron sus costumbres y su Fe religiosa, como el afectó y cariño

A la Virgen de Uxoá, que era la perla más preciada en el corazón de los monarcas navarros. Era tal la fama de esta Virgen por sus milagros y portentos que en Uxoá se manifestaban un día y otro que en los corazones de los hijos de Gasteiz se inculcaron de devoción a la Virgen Blanca, haciendo cada día más y más popular el culto de “Aquella”, que las generaciones de Vitoria eligieron por Patrona y Abogada.

Era tanta la devoción a María de las Nieves y estaba tan infiltrada en los corazones de los vitorianos, que su afecto les hizo erigir una imagen que aunque tosca y mal trazada la colocaron en un vacío de la muralla, en la puerta de San Bartolome; siendo el primitivo trono que el amor de Vitoria levanto a su Virgen.

En el segundo tercio del siglo XV el rey Juan II de Castilla había elevado a la categoría de Ciudad a Vitoria, y por este motivo se celebraron grandes festejos, que la población del viejo Gasteiz se enorgullecía por ello, porque esto significaba que de nuevo se incorporaba a la provincia alavesa.


Pero el gran acontecimiento aun estaba por llegar. En estos festejos la alegría entre los vecinos era mutua, agrupándose en plazas y calles, en aquel 5 de Agosto de 1431 cuando la aurora dejaba paso a los primeros rayos de sol, iluminando las crestas de Urbasa y Alzania, cuando vislumbraron una nube de esmeralda y grana, y girando a su derredor mil blanquísimas palomas.

La gente de Vitoria atónita contemplaba este raro fenómeno. La nube por unos momentos permaneció elevada en el espacio, al cabo del cual comenzó a descender lentamente. Las palomas agitadas por la suave brisa de la mañana asediaban a la nube con giros inquietos. La nube ya tocaba los muros de la muralla, adosándose al lado de la puerta de San Bartolome. La multitud confundida contemplaba aquel prodigio tan extraño, y espectacular, nunca visto en aquellas comarcas.

Cuando el primer rayo de sol acarició los muros de Vitoria, la nube se rasgó y las palomas emprendieron el vuelo hasta perderse en el horizonte, dejando entrever al pie del muro una bella imagen, de belleza celestial. era María, éra Nuestra Señora de Nazaret, éra María de Las Nieves, la que un día ya muy lejano, dibujo en el blanco manto de la nieve el plano para que le construyeran un Templo en la montaña Esquilino, para admiración de muchas generaciones; Era María de la Blanca, la que siglos atrás se escondió en una gruta de las montañas de Navarra, dejando que un rústico pastorcillo la encontrara, y ahora aparecía radiante y bella como nunca, ceñida de túnica blanca como la nieve; cubriendo su cuerpo con azulado manto; ciñendo sus sienes una corona de oro, llevando en su mano derecha una flor, y estrechando en su regazo a un sonriente niño.

Era María de La Blanca, aquella con quien tanto habían soñado los habitantes de Gasteiz, y ahora postrados a sus pies elevaban plegarias a la Virgen soñada.

Desde aquel día las gentes de Vitoria profesan afecto a su Virgen de La Blanca, sienten en ella el pilar donde se apoyan en sus tribulaciones, siendo el ángel protector de Álava entera. Y allí en su nuevo trono, dominando toda la plaza, para que todos al divisarla pronuncien su santo nombre y canten sus alabanzas.

Han pasado muchas generaciones, y largo ha sido el camino desde que Patricio y su esposa soñaron con la construcción del Templo en la montaña Esquilino, para que la Virgen Blanca llegara a Vitoria, y fuera también allí su casa, para ser el faro, guía y esperanza de todos los vitorianos, que la quieren y la tienen como Patrona, celebrando grandes fiestas todos los años el día 5 de Agosto. 

ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (3)

NUESTRA SEÑORA DE LA APARECIDA (PATRONA DE BRASIL)

La ciudad de Aparecida del Norte, es conocida como el santuario mariano nacional más importante, al que acuden peregrinos de todos los países. Aquí es donde se encuentra la Basílica de Nuestra Señora de la Aparecida, la santa Patrona de Brasil. Situada en el Valle de el Paraíba, al este del estado de San Pablo, tiene una población de 35.754 habitantes y una distancia de 261 Km. de la capital del Brasil, Río de Janeiro.

Hay dos fuentes sobre el hallazgo de la imagen, que se encuentran en el archivo de la Curia Metropolitana de Aparecida (anterior a 1743) y en el archivo romano de la Compañía de Jesús, en Roma.

Su historia tiene su inicio a mediados de 1717, cuando llegó a Guaratingueta, la noticia de que el conde de Assumar, Don Pedro de Almeida y Portugal, gobernador de la entonces Capitanía de Sao Paulo y Minas de Oro, iría a pasar por la población de camino a Villa Rica (actual ciudad de Ouro Preto) en Minas Gerais. Deseosos de obsequiarle con la mejor pesca que obtuviesen, tres pescadores Domingo Martins, Juan Alves y Felipe Pedroso, arrojaron sus redes al río Paraíba del Sur; después de muchas tentativas infructuosas descendiendo por el curso del río llegaron al

12 de octubre a Porto Itaguassú, donde atraparon en las redes el cuerpo de una imagen de Nuestra Señora de la Concepción sin cabeza. Tras una nueva tentativa atraparon la cabeza de la imagen. Animados por lo acontecido lanzaron de nuevo las redes con tanto éxito que obtuvieron una copiosa pesca.

Se ignora completamente como es que la imagen fue a parar al río, pero si se conoce su autor, un monje de Sao Paulo, llamado Frei Agostino de Jesús, quien la moldeó en el año 1650. La imagen sacada del río era de terracota y media 40 cm. de altura. Los monjes benedictinos que la describen en aquella época acreditan que originalmente era policromada, como era costumbre en la época. El color canela que presenta en la actualidad probablemente se debe a la exposición al humo de las velas de los devotos.

Felipe Pedroso guardó esta imagen en su casa. Quince años después se fue a vivir a Itaguassú, donde había encontrado la imagen. En 1733, regaló la imagen a su hijo Atanasio Pedroso. Éste hizo construir un oratorio y colocó la imagen de la Virgen sobre un altar, en torno al cual se reunía con su familia y un grupo de vecinos cada sábado.



No tardó en correrse la voz de los milagros que sucedían en ese lugar a quienes acudían a pedirle favores a la Virgen y muy pronto la capillita de Itaguassú resultó insuficiente, por lo cual, José Alves, vicario de la parroquia de Guaratinguetá, mandó construir una capilla más grande en el Morro de los Coqueiros. El templo se inauguró el 26 de julio de 1745 bajo la invocación de Nuestra Señora de la Aparecida y poco después surgió en torno a él un pequeño poblado.

Debido al aumento de fieles en 1834 se inició la construcción de gran iglesia, la actual Basílica de Nuestra Señora Aparecida. Pero el número de peregrinos continuó aumentando y se tuvo que ampliar en dos ocasiones en 1852 y en 1888. La Virgen fue coronada solemnemente en 1904, por Don José de Camargos Barros, Obispo de Sao Paulo. En 1908 el templo fue elevado a la categoría de Basílica menor. En 1930 el Papa Pío XI declaró a Nuestra Señora Aparecida, como Patrona del Brasil.

El día 4 de julio de 1980, el Papa Juan Pablo II visitó el santuario y le dio el título Basílica. En la ceremonia de consagración el Papa sintetizó en breves palabras el significado histórico y religioso del Santuario Nacional de Aparecida.

«En este lugar, hace más de dos siglos, la Virgen marcó un encuentro singular con la gente brasileña. Con razón, hacia aquí se vuelven desde entonces los anhelos de esta gente, aquí late desde entonces el corazón católico del Brasil. Meta de incesantes peregrinaciones venidas de todo el país, ésta es la capital espiritual del Brasil.

Leí con religiosa atención, preparándome para esta romería a la Aparecida, la sencilla y encantadora narración de la imagen que aquí veneramos. La inútil faena de los tres pescadores buscando peces en las aguas del Paraíba, en aquel lejano 1717; el inesperado encuentro del cuerpo y, después, de la cabeza de la pequeña imagen de cerámica ennegrecida por el lodo; la pesca abundante que siguió al encuentro; el culto iniciado luego a Nuestra Señora de la Concepción, bajo las apariencias de aquella estatua trigueña, cariñosamente llamada "la Aparecida"; las gracias de Dios abundantes, en favor de los que aquí invocan a la madre de Dios.



Nuestra Señora de la Aparecida (Brasil).

¿Qué buscaban los antiguos peregrinos? ¿Qué buscan los peregrinos de hoy? Aquello mismo que buscaban en el día, más o menos remoto, del bautismo: la fe y los medios para alimentarle. Buscan los sacramentos de la Iglesia, sobre todo la reconciliación con Dios y el alimento eucarístico. Y vuelven reconfortados y agradecidos con la señora, Madre de Dios y nuestra.


Vengo, pues, a consagrar esta Basílica, testimonio de la fe y devoción mariana del pueblo brasileño, y lo haré conmovido de alegría, después de la celebración de la Eucaristía... Madre de la Iglesia, la

Virgen Santísima tiene una presencia singular en la vida y acción de esta misma Iglesia. Por eso mismo la Iglesia tiene los ojos dirigidos hacia aquella que, permaneciendo virgen, concibió, por obra del Espíritu Santo, al Verbo hecho carne.

¿Cual es la misión de la Iglesia si no la de hacer nacer a Cristo en el corazón de los fieles, por la acción del mismo Espíritu Santo, a través de la evangelización? Así, la "Estrella de la Evangelización" indica e ilumina los caminos del anuncio del Evangelio. Este anuncio de Cristo Redentor, de su mensaje de salvación, no puede ser reducido a un nuevo proyecto humano de bienestar y felicidad temporal. Tiene ciertamente incidencias en la historia humana e individual, pero es fundamentalmente un anuncio de liberación del pecado para la comunión con Dios, en Jesucristo.

Por lo demás, esta comunión con Dios no prescinde de una comunión de los hombres unos con otros, ya que los que se convierten a Cristo, autor de la salvación y principio de unidad, son llamados a consagrarse en la Iglesia, sacramento de esta unidad humana y salvífica»

El 13 de Mayo de 2007 fue sede de la V Conferencia del Episcopado Latinoamericano y del Caribe, inaugurada por el Papa Benedicto XVI con una gran misa en la explanada del Santuario.

La festividad de Nuestra Señora Aparecida, se celebra el 12 de Octubre, siendo fiesta nacional en todo el Brasil. 

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT



- 114 SENTIRES DEL ALMA (II). Juan Soler Ibáñez
- 116 CAMARERAS 2010
- 117 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
- 118 ILMO. SR. CARDENAL D. AGUSTÍN GARCÍA-GASCO VICENTE
- 120 IN MEMORIAM
- 122 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2011
- 125 RELACIÓN DE COLABORADORES

Varios

SENTIRES DEL ALMA (II)

PALABRA QUERIDA

- La devoción se come con recato.
- Aquello que no me guste, no tiene por qué disgustarme.
- El débil se enriquece con deseos frustrados.
- No hay concierto en la vida y solo notas sueltas que en ocasiones se concatenan.
- El bravucón lleva trabuco con pólvora mojada.
- Piedra sobre piedra, muro.
- Cuando la Naturaleza grita, el hombre calla.
- La dureza de la piedra, también forja ternuras.
- Las frases disparatadas, ¡cuántas veces pasan por metáforas!.

CIRCO

- Cuando la luna aparece en el ancho infinito del mar, está haciendo juegos de equilibrio.

POETA

- El mal versador leerá hasta las comas.

PROFESOR

- La definición sólo es válida para el alumno.

O EL ABSURDO

- Si pintas el cielo azul, nunca te prestarás a polémicas.

COMPLEMENTO

- El contenido de una ausencia también se puede ornar con flores y rezos.

DRAMATURGIA HUMANA

- Cada fase de la Vida requiere un cuadro diferente de la tragicomedia eterna.

RECATO

- Después de los Oficios Fúnebres, una oleada de NADA presentía la humanidad.

ELYANTAR

- La burla y la sátira forman cuerpo con el buen comer y beber.

EL PARAGUAS

- En el túnel del tiempo, la lluvia no hará acto de presencia.

LIBRE

- Harto de miserias deseadas, me desnudé ante el viento.

ZIG-ZAG

- ¡Breve maravilla!, dejas aroma en mi Vida.

NANA

- Los peces sueñan cuando las olas los mecen.

ÓPTICA

- El ojo, por sus párpados, también puede vencer a la luz.

ACUARIO

- Cuando me miro en el río, así se me desliza la vida.

AL MÍNIMO

- Las puras frases cortas, suelen ser exclamaciones del alma.

ACTUALIDAD

- Si muere la memoria, siempre será hoy.

ASCUA

- Un rayo de luz reconoce todo el efluvio del sol.

AMARGO

- Agazapada mi alma, moría; cuando me dí cuenta ya no era vivir.

CARACOL, COL, COL

- La visión de la curva, caracolea.

ALAMBIQUE

- La matización individualiza.

EGOÍSMO

- La alimentación parva y digesta, nunca saciará el hambre de las águilas.

MARINA

- Si le quitas el latido al mar, en charca se convierte.

ENSUEÑO

- Armoniza esa rigidez y ponle pliegues por el consejo y la reflexión y a través de la perspectiva, te aportará Luz y Calor.

IDEARIO

- La idea de honradez debe mantenerse en el aire, fuera de contexto, porque si la hacemos nuestra, la vamos a prostituir.

ESBOZO MARINO

- Línea horizontal al mar. Color azul y verde. Bañada en sonido de caracolas.

EL CORRER DEL AGUA

- Los grandes y turbulentos ríos, cuando van al mar, pierden su nombre y diluyen su historia; han perdido su proyección y han agachado su cerviz. Solo la mirada de la Luna les dará la razón de su ser.

INGRÁVIDO

- No llevo sangre en mis actos, tampoco resignación. La codicia que me lleva es la de sentir amor.

QUE ME LO DIGA EL VIENTO

- Por sentir el único destino/ no obedezco las leyes de la ira/ a mis padres cuido sin lamentos/ y al aire no le exijo la frescura.
- En el orden del mundo me someto/ sin mirar el deseo y la codicia/ y con paciencia el báculo otoñal preparo/ sin dejar de vivir la galanura.

- Que el viento me informe y aleccione/ de los pasos del ser con desventuras/ en la mágica historia de los tiempos/ creando efluvios de Amor y de Ternura.

APUNTES.

- Repican las campanas/ y el hombre va/ buscando en el cielo/ su verdad-
- Nube que viene/ nube que va/ por encima del cielo/ azul está.
- En el jardín de mi hacienda/ sin ver nada florecer/ el aroma de la tierra/ no deja de enternecer.

GLOTÓN

- La bandera de la codicia, califica al mercenario.

INTELECTO

- Apoyando los pies en el suelo, su cerebro se apoyaba en el alero de los cielos.

LÓGICA

- El espejo del recuerdo reconoce mis deficiencias; he vivido. Hoy, anciano y con órbitas veladas, en mi casa, indigente, con mínimas fantasías y cabello nevado marcando negruras en mi mente, el crepúsculo nocturno con notas agrídulces, me exige ceder paso.

VELETA

- El cambio constante de opinión detiene el reloj.

SOÑARÉ

- Con silencio rezaré al ver tus ojos/ de Virgen/ azabache de color, como tu pelo/ de noche.
- Con silencio rozaré tu frente/ con mis labios/ en la fiebre marasma de ilusión/ sin los llantos.



- Y en la noche estrellada sin par/ de broche/ llena de luz y dicha/ como un derroche/ llenando con su aroma de madrigal/ los ámbitos/ empezaré a soñar.

DISQUISICIONES

- En nombre de los Altos Ideales de progreso, se esclaviza al hombre.

LA FRAGATA

- Capitán de mi barco en campo tranquilo o bravío, acariciando mis sueños, camino y camino como en un acto de Fe.

MI SER

- Apoyado en mi individualidad y en isla de soles tibios, voy quemando mi libertad en aras de un nuevo destino.

ÓPTICA ESPIRITUAL

- Creí el día nublado, y eran los sucios cristales de mi corazón.

DILEMA

- Yo seré padre por razón de la naturaleza, pero no sé si me querrán por puro sentimentalismo.

ORGULLO

- El hombre en su intimismo, suele sentirse absoluto; pero sus hechos le demuestran su poca consistencia en ello.

EQUILIBRIO

- Espléndida armonía unitaria con bamboleo de cadencia ardiente, hinchaban el ambiente de belleza, unidos por el talle una pareja.
- Me venían a la mente los amantes que, a través de los escritos de los hombres alegraban el alma de los dioses, poniendo el efluvio en sus actos, a un fin etéreo y doliente.
- Pisando un camino áspero y mordiente, el rumbo se apreciaba por el polvo saliente y la sombra se anclaba para no caer, pues coja era ella y cojo él.

ALMA

- Pensando en ti escribí al Sol y a la Luna y recibí conjeturas; ahora bien, su luz me enseñó un camino cercano y lejano, vivo para siempre, que acompañando a tu mano refuerce y aromatice mis ilusiones y deseos.

ENSUEÑO

- Hojita de primavera/ de rosa en el mes de abril./ Encanto de tus colores/ blanco y rosa carmesí.
- Florido mes de las flores/ de hinojos postro ante ti./ Efluvio de tus amores/ de amor lleno sentir.
- Es una zagala blanca/ tan blanca como el marfil./ Es una perla de suerte/ es una rosa de abril. ❀

JUAN SOLER IBÁÑEZ.

Camareras 2010



MARY CARMEN BLANES SOLER

MARY ÁNGELES GISBERT SANTAMARÍA

MARY ÁNGELES MUNTÓ VILAPLANA

BEATRIZ RADUÁN REIG

QUITÍN SEGUÍ CLEMENTE

ELENA LLOPISVALOR

HORTENSIA FRANCÉS CRESPO

ANA MARÍA SANZ RADUÁN

JUANINES CANO SEMPERE

Junta de gobierno de la Archicofradía Virgen de los Sirios

EJERCICIO 2010-2011



PRESIDENTE DE HONOR

José Francés Pérez

CAMARERA DE HONOR

Pilar Carbonell Llopis



PRESIDENTA

Marcela Martínez García

VICEPRESIDENTE

Antonio Arques Figuerola

SECRETARIA

Consuelo Muntó Sellés

CONSILIARIO

Rvdo. Vicente Balaguer Gisbert

CAPELLÁN SANTUARIO

Rvdo. Vicente Camps Crespo

TESORERO

Sergio Solbes Martínez

CRONISTA

Ernesto Valor Calatayud



COMISIÓN CAMARERAS

Maite Pinilla Blázquez

Chelo Llorens Miralles

Ana Sancho Laviña

COMISIÓN FIESTAS

M.^a Teresa Pérez Part

Vicente Gisbert Pascual

José L. Ribes Cerdá

Carmen Torres Alonso

COMISIÓN CULTO

Elena Pagán Albarracín

Antonio Bernabeu Carbonell

Aurelia Cuevas López

COMISIÓN JUVENTUD

Pepa Tolsá Esteve

COMISIÓN CULTURA

Georgina Blanes Nadal

COMISIÓN PROTOCOLO

Javier Tortosa Vidal

Begoña Miró Esteve

APOYO

Carmen Pagán Albarracín

C. Beatriz Muñoz Reyes

MONSEÑOR AGUSTÍN GARCÍA-GASCO VICENTE ARZOBISPO EMÉRITO DE VALENCIA



De manera repentina, cuando se encontraba en Roma, para participar en la Misa de Beatificación del Papa Juan Pablo II, falleció a los 80 años de edad y el día 1º de mayo de 2011, el cardenal D. Agustín García-Gasco Vicente, arzobispo emérito de Valencia.

Nació en Corral de Almaguer (Toledo), el 12 de febrero de 1931. Después de estudiar en el colegio “La Salle” en 1944, ingresó en el seminario de Madrid-Alcalá el 26 de mayo de 1956, en Madrid, recibiendo la ordenación sacerdotal, en 1969. Posteriormente se doctoró en teología en la Universidad Pontificia de Comillas, desempeñando su labor pastoral en varias parroquias. También frecuentó las aulas y ejerció la docencia en el Seminario Mayor, en el Instituto Teológico San Dámaso y en las Universidad Nacional de Educación a Distancia. Fue Vicario Episcopal de la III Vicaría de Madrid.

Juan Pablo II le nombró Obispo Titular de Nona y auxiliar de Madrid-Alcalá, el 20 de marzo de 1985; recibió la ordenación episcopal el 11 de mayo de dicho año. En 1988 accedió al cargo de Secretario General de la Conferencia Episcopal Española, que desempeñó durante cinco años, así como la presidencia de la comisión episcopal de relaciones interconfesionales y la comisión episcopal para la doctrina de la fe; asimismo, fue miembro de la comisión permanente.


El Santo Padre lo nombró Arzobispo de Valencia el 24 de julio de 1992. En 1995, fue nombrado miembro del comité de presidencia del consejo pontificio para la familia, y en 1999, de la Asociación Internacional Lateralense; también, miembro de la congregación para el culto divino y la disciplina de los sacramentos, cargo que le fue renovado en 2005.

En diciembre de 2003, creó la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir y asumió el cargo de Gran Canciller.

El Papa Benedicto XVI lo creó Cardenal del Título de San Marcelo, en el consistorio de 24 de noviembre de 2007 y aceptó su renuncia al gobierno pastoral de la archidiócesis de Valencia, el 8 de enero de 2009.

En el año 2006, recibió al Santo Padre en Valencia, en su visita a la ciudad, en ocasión de la clausura del V Encuentro Mundial de las Familias (1).

Los restos mortales del Cardenal García-Gasco, recibieron cristiana sepultura en la Capilla de San José, de la Catedral de Valencia.

Descanse en la paz del Señor. La Archicofradía Virgen de los Lirios de Alcoy y la Revista “LILIA”, donde tantos años colaboró el ilustre purpurado, elevan fervorosamente al Altísimo una oración por su alma. 

NOTA

(1) De “L’Observatore Romano”, edición en lengua española, del 8 de mayo de 2011.



**ILMO. SR. CARDENAL
D. AGUSTÍN GARCÍA-GASCO VICENTE**

In memoriam

Aquí pues, con la emoción contenida, nuestro sentimiento y hondo pesar, por la desaparición de este mundo, del dilecto y buen amigo ANTONIO CARDENAL ARQUES, miembro varios años de la Junta de Gobierno de la ARCHICOFRADÍA, persona todo amor y devoción por nuestra Patrona, que trabajó incansablemente en su cargo de Tesorero, entre otros muchos servicios de responsabilidad prestados a la Iglesia.

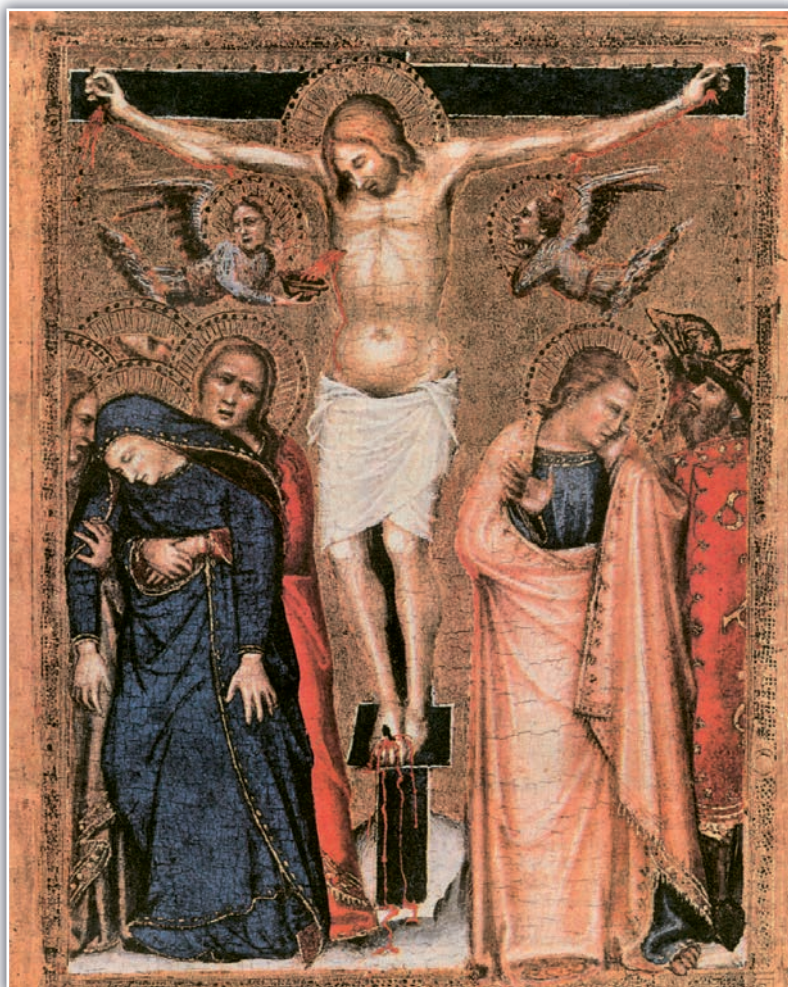
Igualmente, se nos fueron también para siempre de este mundo: ÁNGELES AMORÓS, ISABEL CARBONELL, MARIBEL FERRE, CONSUELO MONLLOR, JULÍN PÉREZ, CONSUELO QUILIS y ÁNGELES TORMO, personas todas de lo más estimadas y apreciadas en nuestra entidad, que se enorgullecieron un mucho, de formar parte del Cuerpo de Camareras de la Virgen, ostentando en sus pechos la medalla con la imagen de la Mare de Déu de la Font Roja.

Con nuestra oración, fervorosa y emocionada, que ELLA, la Virgen de los Lirios, interceda ante al Altísimo, por el eterno descanso de sus almas.

IN PACE.



C.V.



Crucifixión, de Puccio Capanna. Museo de arte de Carolina del Norte (Estados Unidos).

IN PACE



Antonio Cardenal Arques



Ángeles Amorós



Isabel Carbonell Tomás



Maribel Ferre Sempere



Consuelo Monllor Vilaplana



Julián Pérez Bou



Consuelo Quilis Rico



Ángeles Tormo Boronat

Reportaje Fotográfico: Solroca y Archivo

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

358 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL



Agosto

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

..... **EN LA FONT ROJA**

DOMINGO, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19:15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor de la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen, que será presidida por D.Vicente Balaguer, Párroco de San Mauro y San Francisco y Arcipreste de Alcoy.

A las 20:00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas hacia la Font Roja: a las 18'00 horas desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy, al finalizar los actos.

..... **EN LA CIUDAD**

DOMINGO, 21

A las 10:00 horas: El Trofeo de Ciclismo "Virgen de los Lirios", organizado por la Unión Ciclista Alcoyana, cuya meta estará instalada en la Font Roja.

Septiembre

EN LA CIUDAD

VIERNES, 9

A las 20:30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

DOMINGO, 11

A las 12:00 horas: Concurso Pintura Infantil en el Paseo Cervantes. Patrocina: Ayuntamiento de Alcoy.

LUNES, 12

A las 20:30 horas: Presentación de la Revista LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

MARTES, 13

A las 20:30 horas: en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo de D. Jorge Sedano Delgado. Terminará el acto con la actuación de la Orquesta Sinfónica Alcoyana.

SOLEMNE TRÍDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO, cuya predicación correrá a cargo del Reverendo D. Ricardo Díaz de Rábago, Párroco de Nuestra Señora de la Misericordia y Arcipreste de Bañeres

MIÉRCOLES, 14

PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

A las 10:00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días, turnos de camareras y asociados.

A las 19:00 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

A las 19:30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión e imposición de medallas a los jóvenes de post-comunión.

A las 20:00 horas: Santa Misa y al final del Himno de la Coronación. Actuación del Coro de Cámara L'Aplec.



JUEVES, 15

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 10:00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días turnos de camareras y asociados.

A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados difuntos, terminando con el Himno de la Coronación.

VIERNES, 16

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 10:00 horas: Exposición del Santísimo. Acompañarán al Santísimo durante los tres días turnos de camareras y asociados.

A las 20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebran sus Bodas de Oro y Plata en el matrimonio. Al final, canto del Himno de la Coronación.



SÁBADO, 17

A las 12:00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

A las 17:30 horas: Acompañamiento de la imagen Peregrina de la Virgen, desde la Plaza Pintor Gisbert (Parterre) a la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Se invita a todos los niños y grupos de jóvenes a participar en este acto. Pueden acudir con los trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 18:15 horas: En la Parroquia de San Mauro y San Francisco celebración de la Eucaristía, que será presidida por Monseñor Enrique Benavent, Obispo Auxiliar de Valencia.

A las 20:00 horas: Traslado de la imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES** a cargo de los niños, jóvenes e instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen y feligreses en general, efectuándose el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

Colaboración del Grup de Danses Carrascal.



TOTS A LA FONT ROJA

Convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos los actos, castillo de fuegos artificiales y traslado de la imagen de la Virgen al Ayuntamiento, en cuyo zaguán será entronizada.



DOMINGO, 18

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6:45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde el Ayuntamiento a la Parroquia de San Mauro y San Francisco y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10:30 horas: Llegada a la Font Roja, recepción a la Virgen.

A las 11:45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, que será concelebrada por el Cura Párroco de San Mauro y San Francisco D.Vicente Balaguer, homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 13:00 horas: Misa rezada en la Ermita. La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

MARTES, 20

A las 20:00 horas: Eucaristía en acción de gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Acabados Azcova, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/. San Francisco
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Agrupación empresarial TEXTIL ALCOYANA
Alcoy Recicla, S.L.
Alcoy - Wagen, S. L.
Almacenes Belda, S.A.
Almacenes Mataix, S.L.
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1 -
03801 ALCOY
Antonio Lloréns, S.L. – Frío Industrial
Asociación Amigos de la Música
Aparisi y C.ª, S.L.
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Asesoría Rodes Payá, S.L.
Astemsa – Asesoría Fiscal
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Automoción, S.P.I., S.L.
Automóviles Gomis, S.L. – Renault

B

BANCAIXA – Fundación
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Boutique Nicol

C

Café Bar D'Ana
Caja Mediterráneo – CAM
Caja Rural de Alicante – Ruralcaja
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carlos Mora Ferrer – ANTEX

Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Celia – Decoración
Centro Óptico Norte
Cerrajería San Jorge, S.L.
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Colormatic, S.L.
Comelca – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – Obras
Corsetería Rosa Pastor. San Lorenzo, 27
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent, S.L.

D

Deportes Aracil, S.L.
Droguería El Soldat
Distribuciones Batoy, S.L.
Decorfil, S.L.

E

El Drac – Taller Fiestas
El Miñó, Soler Aracil, S.A.
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Electricidad Albors, S.L.
Electricidad Cots Monllor, S.L.
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Ernesto Pérez, S.L. – Cerrajería Artística
Escrig, S.L.
Excavaciones Ripoll, S.L.
Exit, S.A. – Transportes internacionales

F

Farmacia Edelmira Córcoles
Farmacia Fluvía
Farmacia María Dolores Gomis Miró
Farmacia Boronat
Farmacia Consuelo Sánchez
Farmacia Jorge-Juan Amorós
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia M.^a Ángeles Juliá
Farmacia Penadés
Farmacia M.^a Teresa Pérez Part
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre
Ferretería El Candado de Alcoy, S.L.
Flores Kiko
Floristería Vert
Floristería La Rosa
Floristería La Barraca
Formatos, Color y Diseño, S.L.
Fornituras metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

General Óptica, S.A.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos de regalo “La Campana”
Gestoría Fiscal Laboral, S.L.
Gilman, S.L.
Gráficas Alcoy
Gravicom DIGITAL - Impresiones Digitales
Grúas Catalá, S.A.
Guillermo Luna Jordá, S.L.

H

Halcón Viajes, S.A.
Helados Los Jijonencos
Hidecorte, S.L.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S. A.
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hogar Textil, S.L.
Hostal Savoy
Hotel Reconquista

I

Imprenta Belguer
Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
Ire Mael Electricidad

J

Joaquín Payá Lloréns
José Abad Pérez – Arquitecto
José Luís Esteve Bellido – Aparejador
José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto
José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juanjo Garrido – Joyero

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Media de Seda
La Luna
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Lavamatique
Liber, Muebles Oficina, S.L.
Librería Lloréns – Centro
Licores Sinc, S.A.
Los Sótanos
Luis Hernández Ruz – KSA
Luminosos Iris, S.L.

M

Manolo, S.L. – Tejidos
Maquinaria Ceres, S.A.
Marcial González, S.A. – MAGOSA
Marfil, S.A., Editorial
Miguel García Santonja, S.L.
Mirofret, S.A.
Miró Joyeros – Anticuario
Miró Borrás, S.A.
Molintex, S.L.
Muebles Ucles, S.L.

Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés

Óptica Galo

Óptica Serraiba

P

Panadería Mayte

Panespol Systems

Panificadora Celepán, S.L.

Pau Colomer, S.L.

Pedro A. Guillem, S.L.

Pergaminos y Heráldicas ARTE 23

Persigest, S.L.

Picajes Rius, S.L.

Ponzoda, S.A. – Tejidos

Promociones Inmobiliarias Bonet, S.L.

Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Rafael Abad y Segura – Artesano

Rafael Castañer Gisbert

Rafael Miró Guadix

Rafael Pastor Gisbert

Regalos Paulino Morant

Restaurante Brasil

Restaurante Font Roja

Restaurante La Safranera

Restaurante Lolo

Rieles y Pasamanería Belda, S.L.

Rodolfo Llácer, S.L.

Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

S

Salvador Giner Vidal

Sanatorio San Jorge, S.L.

Saneamientos Colón, S.A.

Saneamientos La Alameda, S.L.

Saneamientos Sempere, S.L.

Santiago García Solís – “Bar Casa Miguel”

Santiago Sanjuán – Muebles Decoración

Sastrería Juca

Sa Nostra – Caja de Baleares. Alfonso Jover Miralles, director

Selecciones Rafael, S.L. – Tejidos

Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal

Serpis Automoción, S.A. – Servicio Oficial Peugeot

Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal

Sixto Zaragoza Raduán – Seguros

Styl Novia

Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Tagloma, S.A.

Talleres Cotes Baixes, S.L.

Tasca Sonora

Tejidos Alva, S.L.

Telyco Alcoy

Textil Itana, S.L.

Textiles Blanes Fadraque, S.L.

Textiles El Cid, S.A.

Textiles Juan Campos, S.A.

Textiles Pastor, S.L.

Tex-Coy, S.L.

Tintorería Lavandería El Sol

Tolsá Motor, S.L. – Servicio oficial BMW

Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos

Torçals Valor, S.L.

Transportes Antonio Pascual, S.L.

Transportes Beniata, S.L.

Transportes Conitra, S.A.

Trinidad Llopis Gomis – Procuradora

Tutto Piccolo, S.A.

U

Urdima, S.A.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.

Viuda de Rafael Gandía, S.A.

Visauto, S.L. – Mercedes Benz

PELUQUERÍAS DE SEÑORAS

Antoñita Gutiérrez

José Juan Llinares Barzano

Peluquería Imagen - Ángeles García

Peluquería Luli

Rafa Miró Doménech

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre

Vicente Boronat Vercet

Gregorio Coloma Escoín

Rafael Doménech Gisbert

Francisco Javier Gimeno Pérez de León

Alfonso Gisbert Granados

Juan A. Molina Buriel

Diego Monllor Carbonell

José y Jorge Monllor Raduán

Miguel Peralta Viñes

Barrachina-Mateo – Abogados

MÉDICOS

Rafael Barrachina Pérez

Rafael Bou Pérez

Javier Carbonell Pastor – Odontólogo

Juan Miguel Cortés Company

Gabriel Ferrándiz Leyva

Rafael Jerez Satorre – Clínica dental

Antonio Pastor Jordá

Rogelio Vaello Vañó

Pilar Aller Miró – Clínica dental

Antonio Blanes Arnauda



Ajuntament
d'Alcoi

Deluxe

Seducción Sensación Placer Deseo Tentación



Sensación Placer Deseo Tentación
Seducción Sensación Placer Deseo Tentación

UNA SABROSA **TENTACIÓN**

Para tí, que quíeres disfrutar de "una aceituna como ninguna", hemos elaborado esta deliciosa receta con las mejores aceitunas "manzanilla fina".

Edición Limitada.

LA ESPAÑOLA

Una Aceituna Como Ninguna



PERQUÈ LES
NITS DE FESTA
S'ÒMPLIGUEN
DE LLUM
I COLOR



ACÍ ENS TENS



CAM

Caja
Mediterráneo