



LILIA

2012

REVISTA DE LAS FIESTAS A LA PATRONA DE ALCOY



ANIVERSARIO

SARRO

a
d'alba
ALIANCES

belén bajo

ANNA M NADAL
joier

AI
JOIES

SANTI CAPÓ
joier artesà

CREBER

orest
des alliances

ARGYOR
COLECCIONES

X
XAVIER DEL CERRO

Vladimir
joier

ESPELT

esther mortin

DANIEL VIOR
joier

COMETE
gioielli

leCarré

joid'art
DISSENY EN PLATA

NANIS

D'Argent

Joiells
joieria d'argent

D PLATA
by d'alba
aliances de plata amb diamant

ART
FOC
JOIES

CHAMILIA
La joyería que
tu necesitas.

MOVADO
The Museum Watch.
SWISS

EXTático
Hora Española

L. BRUAT
Swiss Watch
1949

ALFEX
OF SWITZERLAND

M&M
GERMANY

BREIL

K
KRONOS
WATCHES SINCE 1930

D&G
DODD GIBSON
TIME

GUESS

TIME FORCE
ultimate concept watches

juanjo garrido

joyero

“Medallas de la Virgen de los Lirios en Oro”

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER DE REPARACIONES Y NUEVAS CREACIONES
TASACIONES - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES

San Lorenzo, 24 - ALCOY - TFNO. y Fax 96 554 01 47 - 620 04 06 42 - jjgarridojoyero@terra.es

- Empresa Certificada-UNE 175001-1. Certificado AENOR de Calidad Comercial n.º CSPC/001463
- Comercio Excelente fvQ (Fundación Valenciana de la Calidad)
- Certificado de Calidad de Servicio por la Cámara Oficial de Comercio de Alcoy





LILIA

N.º 25



Septiembre 2012

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY



SUMARIO



Foto: J. C. Cerro



4	SALUDA DEL EXCMO. RVDMO. SR. D. CARLOS OSORO SIERRA, ARZOBISPO DE VALENCIA
6	ALCALDÍA. Antonio Francés Pérez
7	PRESIDENCIA. Marcela Martínez García
8	CONSILIARIO. Vicente Balaguer Gisbert
9	EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.

EDITA:

Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

AUTOR:

Archicofradía Virgen de los Lirios

COORDINACIÓN:

Ernesto Valor Calatayud
Georgina Blanes Nadal
Sergio Solbes Martínez

PORTADA:

Collage de: Ernesto Valor

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Gráficas Alcoy

Depósito Legal:

A 456-2012

RECORDANDO - II

12	CRÓNICA 2011-2012. Ernesto Valor Calatayud
23	CARLOS MERCHÁN MARTÍN, AUTOR DEL CARTEL 2011.
24	PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LÍRIOS". Jorge Sedano
29	CRIDÀ AL POBLE D'ALCOI. Juana Plaza Cabrera
30	GLOSES A VALENCIA. Joan Valls Jordà
31	EL TOUET DE LA BOLTA. E. V. C.
32	LÍLIA, ENTRE DOS SIGLOS. E. V. C.



LA FIGURA DE MARÍA - 33

- 34 SUEÑOS DE INFANCIA. Sergio Solbes Martínez
- 37 VIRGEN DE RONCESVALLES. Víctor Manuel Arbeloa.
- 38 CHESTERTON, POETA DE LA VIRGEN MARÍA. Eduardo Segura Espí.
- 40 «MUJER, AQUÍ TIENES A TU HIJO». (Juan 19,26). María José Olcina Bernabeu.
- 42 PURA ES MARÍA. Juan B. Pastor Aicart.
- 44 MARÍA INMACULADA, MUJER EUCARÍSTICA. De "Ecclesia"



EL CARRASCAL - 72

- 73 OTOÑO LÍRICO EN EL CARRASCAL. José Antonio Blanes
- 74 BOUS EN LA FONT ROJA. Adrián Espi Valdés
- 76 COSAS DEL CAMPO. Rafael Coloma



POEMAS A LA VIRGEN - 45

- 46 A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS. M^a José Magrainer Adell
- 47 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler



LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA - 77

- 78 APUNTES SOBRE LA ÓPERA Y LA ZARZUELA EN EL ALCOY DEL SIGLO XIX (1825-1871). Juan Javier Gisbert Cortés.
- 88 MÚSICA OBLIDADA A L'ARXIU DE LA CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI (II). Jaume Jordi Ferrando Morales



APUNTES HISTÓRICOS - 48

- 49 UNA FOTOGRAFÍA ESPECIAL. Crespo Colomer
- 50 LA HIGIENE EN ALCOY Y LA MEJORA EN LA CALIDAD DE VIDA. Francisco Pascual Pastor
- 52 CONCOMITANCIAS ENTRE "LA PEPA", SAN FELIPE NERI Y ALCOY. Antonio Revert Cortés
- 53 MIGUEL TORREGROSA ALONSO. Josep Lluís Peiró
- 59 LA VIRGEN DEL LÍRIO. Juan Bta. Miró Agulló
- 60 PECULIARIDADES HISTÓRICAS SOBRE EL CARRASCAL Y LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS (II). Jorge Sorolla García
- 62 LA NOVENA A SANTA FILOMENA MÁRTIR (1846), UNA EDICIÓ ÚNICA DE L'IMPRESSOR MARTÍ A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL D'ALCOI. Josep Lluís Santonja
- 66 LA BANDERA DE LA FIESTA DE LOS REYES MAGOS DE ALCOY. Josep Tormo Colomina
- 69 CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA VENIDA DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD AL HOSPITAL CIVIL DE ALCOY (PARTE III): LA CREACIÓN DE LA GUARDERÍA DEL HOSPITAL. Georgina Blanes Nadal - Francisco Borrell Ballester - Remedios Perelló Calatayud - Rafael Sebastián Alcaraz



ADVOCACIONES MARIANAS - 94

- 95 LUGARES DE CULTO CATÓLICO EN FUERTEVENTURA (TERCERA PARTE). Julio Cardenal Lloréns
- 98 CARTAS DEL DESIERTO. Marisa Botella Vilaplana
- 100 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (4). Óscar Miguel Cortell Sirvent
- 104 NUESTRA SEÑORA DE CUBAS PATRONA DE JORQUERA. Javier Molina Brotóns



VARIOS - 106

- 107 ACTOS EN HONOR AL PATRÓN SAN MAURO. Gabriel Guillem García
- 109 LA ASOCIACIÓN BELENISTA SANTA ROSA DE ALCOY CUMPLE 25 AÑOS. Javier Monllor Montava
- 113 25 AÑOS DE PORTADAS DE LÍLIA (1988-2012). Chelo Lloréns
- 114 SENTIRES DEL ALMA III. Juan Soler Ibáñez
- 116 HASTA SIEMPRE AMIGO RAMÓN. Chelo Lloréns
- 117 CALENDARIOS LÍLIA 2012.
- 118 CAMARERAS 2011
- 119 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRA-DIA VIRGEN DE LOS LÍRIOS.
- 120 IN MEMORIAM.
- 121 IM PACE.
- 122 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2012.
- 125 RELACIÓN DE COLABORADORES.



El Arzobispo de Valencia

Valencia, 7 de junio de 2012

Queridos hijos e hijas de Alcoi:

Aprovecho estas líneas en la revista de las fiestas patronales, en honor a la Virgen de los Lirios, para saludar en primer lugar a la Archicofradía que promueve estas celebraciones.

Y este año, particularmente, os invito a deteneros en el recuerdo de aquél que es el principio de nuestra salvación: Jesucristo, que murió y resucitó por nosotros, y en el mayor conocimiento de la misión de la Santísima Virgen María en el cumplimiento de las promesas de Dios a favor de la humanidad. De este modo, pensad de qué forma vais a colaborar en la preparación del gran "Año de la fe", que ha convocado el Papa Benedicto XVI, en el que entronca perfectamente el "Itinerario Diocesano de Renovación", del cual participáis muchos de vosotros.

Precisamente este curso del "Itinerario" insiste en la importancia de la "Mare de Déu" en los misterios de la encarnación, nacimiento e infancia de Nuestro Señor Jesucristo, lo que sin duda puede dar mayor fundamento a vuestra devoción.

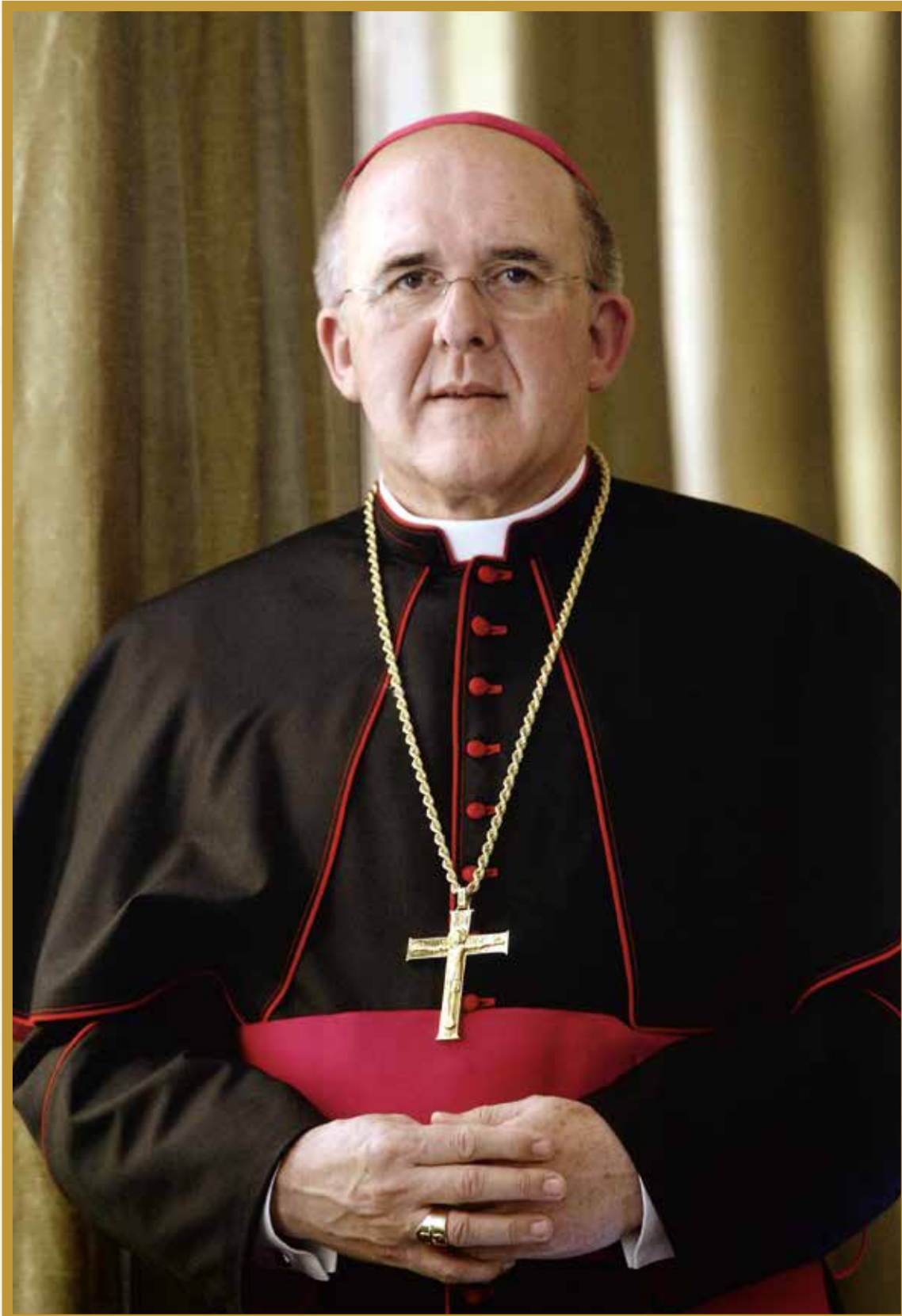
Finalmente, vuestra fiesta no puede olvidar a los que entre vosotros están pasando por mayores dificultades, ya que, ante un mundo que exige de los cristianos un testimonio renovado de amor y fidelidad al Señor, todos han de sentir la urgencia de ponerse a "competir en la caridad, en el servicio y en las buenas obras" (cf. *Hb* 6,10).

Por todo ello, ruego a la Santísima Virgen, que quiso hacerse presente entre vosotros de una forma tan singular, que estas próximas fiestas sirvan para sensibilizaros sobre la necesidad de conocerla mejor, y a su divino Hijo, presente de modo especial en los necesitados, cuando vamos a cruzar "la puerta de la fe" y a comenzar la celebración del año de gracia al que hemos sido convocados.

Con gran afecto y mi bendición

+ *Carlos, Arzobispo de Valencia*

+ Carlos, Arzobispo de Valencia



EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. CARLOS OSORO SIERRA
ARZOBISPO DE VALENCIA



ALCALDÍA



Alcoi és una ciutat amb gran personalitat, bastida a través d'una història intensa, en molts moments difícils i en altres ben joiosos. Tot un bagatge d'experiències comunes que impregna la forma de ser col·lectiva, conferint-nos un caràcter i uns trets en què ens reconeixem uns amb altres.

Hi ha en el patrimoni popular que ens uneix una sèrie d'elements en què els alcoians i alcoianes ens identifiquem: el paisatge, el patrimoni comú, la història compartida, les tradicions que hem heretat dels nostres avantpassats... Diverses peces d'un conjunt que ens distingeix i ens atorga una personalitat cultural diferenciada de la qual ens sentim orgullosos.

Però també ens fa sentir responsables respecte al manteniment i la persistència d'aquesta riquesa identitària, i afortunadament a Alcoi sempre hem tingut persones, i col·lectius, que s'han encarregat de tindre cura d'aquesta herència, prolongant-la en les noves realitats que els temps deparen.

La figura de la Mare de Déu dels Liris, no cal dir-ho, és un dels elements que han unit a generacions d'alcoians i alcoianes, un pal de paller al voltant del qual ens hem trobat al llarg de la nostra història, i que encara hui ens agermana. I és el treball de l'Arxiconfraria, de les persones que conformen aquest col·lectiu humà, el que vetlla per la perdurabilitat d'aquest símbol d'Alcoi i dels alcoians.

I un any més, dins aquesta feina que realitza l'Arxiconfraria, ens presenta la seua Revista, Lilia. Una publicació a la qual es reflecteixen i condensen els valors que representa la Patrona per a molts alcoians: religiositat, devoció i estima per la patrona, però també cultura, patrimoni, història i difusió del coneixement. Un document que arriba a la gent alcoiana, perquè naix dels alcoians i les alcoianes.

Hem de desitjar una llarga i saludable pervivència de les nostres tradicions, símbols i celebracions comunes, perquè en mantindre viva la nostra personalitat col·lectiva, ens engrandeixen com a ciutat. Enhorabona a l'Arxiconfraria per tant de treball, i endavant amb la seua tasca d'enaltiment de tot allò que ens fa millors com a poble.

ANTONIO FRANCÉS
ALCALDE D'ALCOI



PRESIDENCIA

ANTE TODO, LA FAMILIA

Delante de nuestra Madre, en el Santuario de la Fuente Roja, donde ella siempre escucha todas nuestras peticiones y súplicas, le iba diciendo que todo lo que está ocurriendo no tenía que estar pasando, pero que si estamos en esta situación tan delicada y complicada le pedimos que ella sea quien guíe y transmita cómo tenemos que actuar como cristianos. Nosotros debemos saber transmitir la fe y actuar en estos momentos de tanta necesidad en tantos hogares, donde las familias por problemas, falta de alimentos, trabajo y otras necesidades se convierten en el día a día en una gran complicación que hasta se debilitan los valores espirituales.

Dediquemos una atención particular a las familias que tienen un papel que desempeñar, la gran escuela de la educación en el futuro de la sociedad, que en ellos se educan nuestros jóvenes que son los que tienen que esforzarse por la integridad de la familia e ir sabiendo superar los problemas que a lo largo de la vida se les irán presentando.

Debemos ser exigentes con nosotros mismos ante todo y sobre todo, hemos de ocupar el sitio que nos corresponde, debemos pelear por ello y ver la manera de poderlo conseguir.

Es urgente defender la necesidad que tienen nuestros hermanos ante esta situación, que sepamos contagiar el espíritu de colaboración hacia los demás.

Que la vida entera de María que fue una continua enseñanza con su silencio, gestos, oración y con su amor a cada uno de sus hijos sobre todo a los más necesitados, nos sirva de gran ejemplo para saber transmitir lo que ella espera de nosotros, el estar cerca de los que más lo necesitan. Que el ánimo y la ilusión no decaiga, que en los momentos difíciles seamos fuertes, que no nos dobleguemos ante la adversidad para conseguir la meta que nos hemos propuesto. Te lo pedimos Madre porque sin tu ayuda no podremos tener la fortaleza y firmeza de lo que tenemos que hacer: luchar por la unión de las familias.

Que el modelo de tu casa de Nazaret sea para todos ejemplo a seguir en todas las familias, que lo tengamos como meta de futuro y tú siempre estés en ellos. Te lo pedimos Virgen de los Lirios.



MARCELA MARTÍNEZ GARCÍA
PRESIDENTA DE LA ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS



CONSILIARIO



MADRE DE LA IGLESIA

Los alcoyanos tenemos una deuda permanente de gratitud con María, desde aquel lejano 21 de agosto de 1.653. El día 21 de cada mes, como un eco de aquel 21 de agosto, le rendimos un pequeño homenaje con el rezo de la sabatina en la parroquia de San Mauro. En el mes de septiembre le dedicamos toda una semana, la Semana Grande, con el pregón, la presentación de la revista, el triduo, la ofrenda de flores. Esta semana culmina con la romería a la Font Roja, en la que nuestro pueblo se vuelca en su amor a la Virgen de los Lírios. Es una de nuestras tradiciones alcoyanas más hermosas, que están en la raíz popular de Alcoy. La raíz y no las ramas es lo que sostiene el árbol.

La fe cristiana es por muchos motivos una fe con sabor de familia, una fe familiar: Dios es Padre; Cristo es hijo de Dios e hijo de María; la paternidad de Dios nos hace a todos hermanos; y la Iglesia es la gran familia de los hijos de Dios. En la Iglesia estamos en nuestra casa, nadie es extraño. En Alcoy, nuestra Madre nos espera siempre en casa, en su Santuario del Carrascal.

Por ser madre de Cristo, María es madre de la Iglesia que es el Cuerpo de Cristo. La Iglesia continúa la misión de Cristo; es el mismo Cristo vivo. Por este motivo, María envuelve a la Iglesia con su cariño y protección maternal, del mismo modo que envolvió a su mismo hijo. Y el Espíritu Santo que cubrió con su sombra a María, es el mismo espíritu que envuelve con su sombra la vida de la Iglesia.

La Iglesia, edificada sobre el cimiento de los apóstoles y extendida por todo el mundo, es el Pueblo de Dios del que formamos parte. Además, tenemos la promesa de Jesucristo de estar siempre con su Iglesia, es decir con nosotros, hasta el final de los tiempos.

Si amamos y seguimos a Cristo debemos amar y seguir a la Iglesia en su vida y sus enseñanzas. Debemos preguntarnos ¿amamos a la Iglesia?. Todavía hay personas que dicen creer en Cristo, pero no en la Iglesia. No se dan cuenta de que todo lo que conocemos de Cristo nos viene de la Iglesia. Recibimos todo lo que sabemos de la vida de la fe, de nuestros padres, nuestros maestros, nuestros catequistas, los sacerdotes, los religiosos. Todos ellos forman parte de la Iglesia. Aprendimos de la Iglesia.

Debemos aprender a amar a la Iglesia. Esta es una asignatura pendiente para muchos. La Iglesia es Santa, aunque no todos sus miembros sean santos porque llevamos a cuestas nuestra condición humana. Depende de los cristianos, en gran parte, trabajar y perfeccionar a su gran familia, la Iglesia, empezando por cada uno, con la mirada y el corazón puestos en el amor de Dios, que nos hace mejores y más felices.

La norma fundamental que debe regir nuestras relaciones humanas es una sola: la ley del amor. Todo en nuestra fe cristiana está referido al amor y no podía ser de otro modo, porque Dios es amor (1 Jn. 4-8) y las palabras de Cristo son claras. "Amaos unos a otros" (Jn. 15-17).

Sin amor a la Iglesia no hay verdadero amor a Cristo. Debemos descubrir la bondad y hermosura de la Iglesia como Cuerpo de Cristo que es. Si amamos a María y a Jesús, también debemos amar a la Iglesia.

VICENTE BALAGUER GISBERT
CONSILIARIO ARCHICOFRADÍA



EDITORIAL

Estimados lectores, les presentamos la vigésimo quinta edición de la Revista Lilia, publicación que desde sus inicios es el soporte que emplea la Archicofradía Virgen de los Lírios para informar a los ciudadanos de Alcoy sobre los actos que se han realizado durante todo el curso en honor a nuestra patrona.

En las páginas que siguen a continuación aparecen detallados los distintos apartados que componen la Revista, y que son: Recordando, La Figura de María, Poemas a la Virgen, Apuntes históricos, El Carrascal, La música de inspiración Mariana, Advocaciones Marianas y Varios. En todos ellos participan un gran número de colaboradores a los que, desde estas líneas, queremos dar las gracias. Concretamente, en el apartado "Recordando", es donde aparece la Crónica que tan detalladamente describe todos los años Ernesto Valor Calatayud, que ha sido nuestro Cronista hasta la fecha, y de cuya labor inestimable dan fe todos sus artículos. Gracias Ernesto.

Desde hace bastantes años es tradicional que la imagen de la Virgen Peregrina recorra los Colegios de la localidad, siendo recibida con gran devoción por las comunidades educativas. En esta ocasión la pequeña imagen ha estado hospedada en el Colegio José Arnauda, cuyos alumnos y profesores han demostrado el cariño infinito que este colectivo tiene por nuestra patrona. Esperamos que este cariño se acrecienta cada vez más entre los más jóvenes de la localidad.

El curso 2011-12 ha estado repleto de actividades de entre las que destacan el VIII concurso de carteles publicitarios destinados a las vallas de las entradas de Alcoy, así como el VII concurso de pintura que se viene celebrando el domingo anterior a la Semana Grande en el parque de Cervantes.

Es para la Archicofradía Virgen de los Lírios una satisfacción el poderles presentar la edición de esta Revista que ve la luz tras mucho esfuerzo, y de la que nos sentimos muy orgullosos. Muchas gracias a todos por favorecer que las fiestas a nuestra Patrona sean cada vez más multitudinarias.

¡Viva la Virgen de los Lírios!

**JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRÍOS**



VIRGEN DE LOS LÍRIOS

PATRONA DE ALCOY

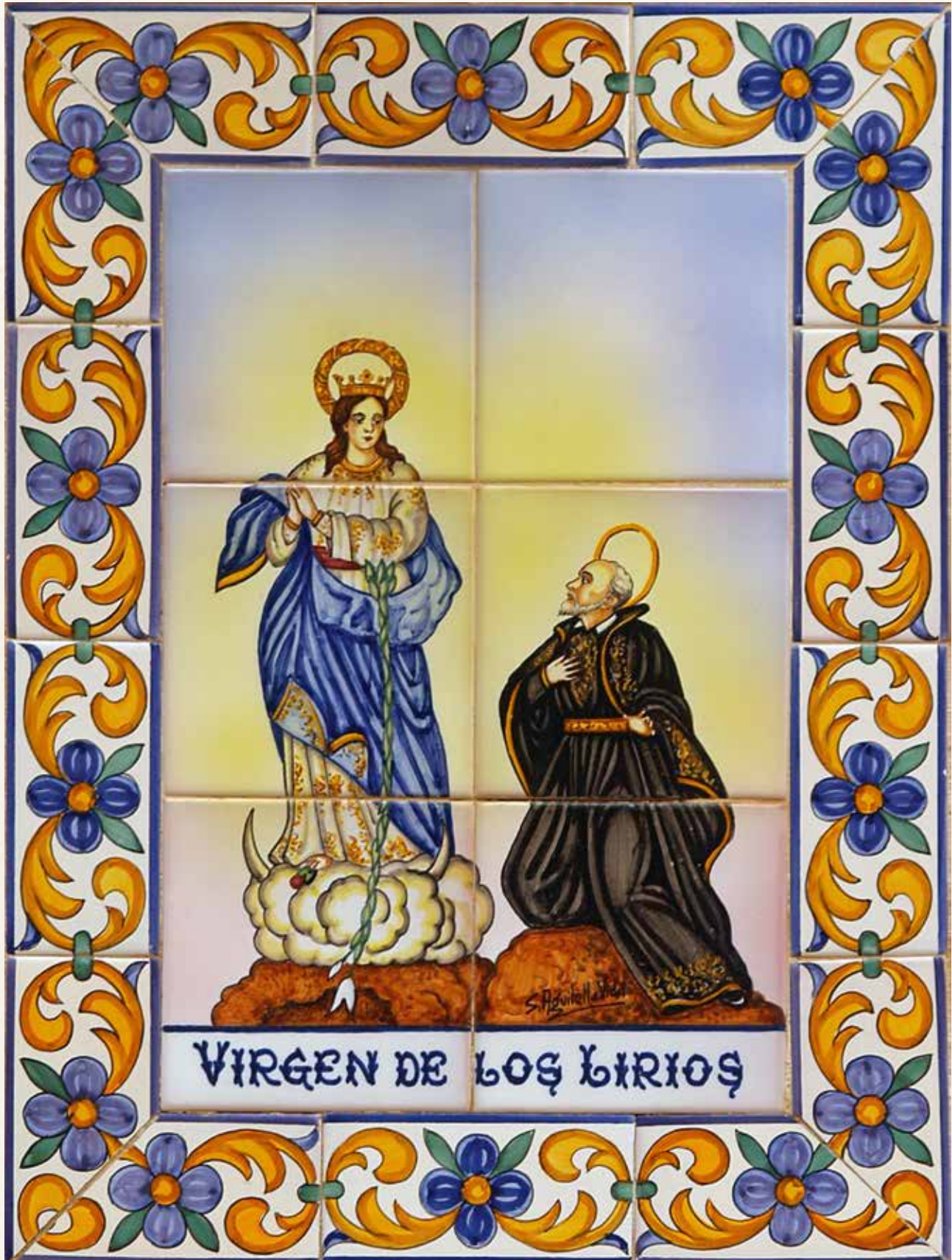


Foto: Carlos Domínguez Parrero

Imagen sobre azulejos de la Virgen de los Lirios que preside la fachada del Mas de la Safranera.

RECORDANDO



- 12 CRÓNICA 2011-2012. Ernesto Valor Calatayud
- 23 CARLOS MERCHÁN MARTÍN, AUTOR DEL CARTEL 2011.
- 24 PRÉGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA "VIRGEN DE LOS LÍRIOS". Jorge Sedano
- 29 CRIDÁ AL POBLE D'ALCOI. Juana Plaza Cabrera
- 30 GLOSES A VALÈNCIA. Joan Valls Jordà
- 31 EL TOUET DE LA BOLTA. E. V. C.
- 32 LÍLIA, ENTRE DOS SIGLOS. E. V. C.

Como es habitual en este Cronista, un año más, —y ya van algunos—, he aquí las actividades promovidas y otros actos, llevados a cabo por nuestra Archicofradía a lo largo del ejercicio 2011-2012 que, para conocimiento de nuestros lectores, hemos elaborado esperando merezcan su interés.

VISITA DEL C. D. ALCOYANO

Tras un resultado más que merecido ante el LUGO de 0 – 1, nuestro C. D. Alcoyano obtuvo el ansiado ascenso a Segunda División, Temporada 2011-2012 de la liga profesional española, motivo por el cual la plantilla al completo, esposas, directivos y demás personas que forman la Junta Directiva de nuestra primera entidad deportiva, tuvo el detalle de ofrecer a la Virgen de los Lírios, Patrona de Alcoy, un precioso ramo de flores, que fue depositado en su propio altar de la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Fueron recibidos por Don Vicente Balaguer, cura de la citada parroquia, quien felicitó a todos los presentes por lo que supone el pase a la Segunda División, siendo leída a viva voz por toda la plantilla blanquiazul la ORACIÓN DEL FUTBOLISTA, cuyo texto aquí se transcribe:

Oración del futbolista.

Señor: los jugadores del Club Deportivo Alcoyano venimos a tus pies, Madre Virgen de los Lírios. Venimos felices y contentos por el ascenso de nuestro Alcoyano a Segunda División.

Queremos dar gracias a Dios por el don del deporte con el que ejercitamos nuestro cuerpo, nuestra inteligencia y nuestra voluntad que son dones de Dios.

Queremos que el fútbol sea ocasión de encuentro y convivencia, superando toda barrera, y que contribuya a consolidar la cultura de la vida, del servicio y del amor, en nuestro pueblo y en todo el mundo.

Señor Jesús, ayúdanos a ser tus amigos.

Virgen de los Lírios, ruega por nosotros. Amén.✿

TROFEO BODAS DE ORO DE CICLISMO “VIRGEN DE LOS LÍRIOS”

Como estaba anunciado, el domingo 21 de agosto de 2011 a las 10 de la mañana, tuvo lugar la celebración del 50 trofeo de ciclismo “Virgen de los Lírios” con una participación —todo un éxito— de 76 corredores de las categorías de Ciclo Masters y Sénior, con un recorrido de 63 km cuya meta, como de costumbre, estaba instalada en el Font Roja.



Mucha animación de aficionados al ciclismo en el Carrascal, saludando con aplausos a los corredores, en una muy reñida prueba ciclista cuyos últimos kilómetros fueron de gran expectación, clasificándose 51 corredores por este orden y equipos:

- 1º Manuel Sánchez de Elche (C.C. Eurolosa)
- 2º Víctor LLuch (C.C. Monforte del Cid)
- 3º Francisco Torrella (C.C. Gsempor)
- 4º Jesús Fort (C. D. Almarcha Team)
- 5º Inocencio Serra (C. C. Aquabest Dolores)
- 6º Miguel Ángel Mínguez (C. C. Ciclos Boyer)
- 7º Juan Lozano (P. D.)
- 8º Diego Javier Muñoz (C. C. El nieto del Lobo)
- 9º José A. Agulló (C. C. Cliniconfort)
- 10º David Burguera (Id.)
- 11º Óscar Gavila (C. C. Almarcha Team)
- 12º Miguel Ángel Sánchez (C. C. El pedal)
- 13º Jordi Reñe (C. C. Mapelor Grefusa)
- 14º Juan Pedro Sáez (C. C. Ciclos Boyer C. D.)
- 15º José Manuel Díaz (Monforte del Cid)

Clasificación por equipos:

1º Ciclos Boyer.

Montaña: XXXIII Memorial Blas Domingo”

Metas volantes: Manuel Sánchez de Elche

Clasificación de corredores locales:

1º Rafael Rodríguez; 2º Blas Jiménez.

Enhorabuena a los participantes, así como a la entidad organizadora Unión Ciclista Alcoy.🌸

CONMEMORACIÓN DEL 358 ANIVERSARIO DEL “HALLAZGO”

Se conmemoraba este año el 358 aniversario del portentoso suceso del Carrascal de gran resonancia en la entonces Villa de Alcoy del S. XVII y en el mundo cristiano.

Tarde espléndida y soleada del domingo 21 de agosto de 2011 con gran afluencia de gente a la Font Roja, para honrar a nuestra Madre y Patrona, la Virgen de los Lirios.

La plazoleta de la ermita o mejor dicho, del “Bisbe Sanus” presentaba un magnífico aspecto, muy bien adornado y repleto de flores, el altar levantado a tal efecto, iniciándose el acto religioso con el rezo de la Sabatina, a cargo de D. Vicente Balaguer, Arcipreste de Alcoy y párroco de San Mauro y San Francisco, que dio paso a la solemne eucaristía presidida por el citado D. Vicente Balaguer, participando diversos sacerdotes alcoyanos y de las parroquias alcoyanas.

Al terminar la misa hubo imposición de medallas de la Virgen a gran cantidad de niños/as de corta edad, que acudieron al pie del altar acompañados



de sus mayores, viéndose igualmente la procesión con la imagen de la Virgen Peregrina muy nutrida de devotos, discurriendo ésta por los alrededores del Santuario, con el acompañamiento musical de diversos elementos de la Música Nova.

Destaquemos la asistencia de las autoridades locales con el Alcalde, concejales de nuestro Consistorio, la oposición con el Sr. Sedano y otros representantes de instituciones alcoyanas que presidieron los actos.

Todo un éxito la cena de sobaquillo, con mesas dispuestas en la terraza y en la explanada del Santuario, con una muy notable participación de público, funcionando a maravilla el servicio de autobuses, tanto en la subida como en la bajada al terminar los actos. ❁

FIESTAS A LA PATRONA EN LA BARRIADA DE “ELS CLOTS”

Un año más, la barriada alcoyana de “Els Clots” en la última semana del mes de agosto celebró fiestas populares en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. Siguiendo la costumbre de años anteriores, no faltó la típica nit de l’olla y el sábado día 27, por la tarde, desfile festero de Moros y Cristianos a los sones de pimpantes marchas moras que fueron de lo más celebradas por el vecindario y muchos curiosos que no quisieron perderse este simpático acto.

El domingo día 28, tras la despertá matutina, al mediodía, hubo eucaristía en honor a la Patrona, cerrando los actos una procesión por toda la barriada, con la imagen en andas de la Virgen Peregrina, con acompañamiento musical de chirimiters i tabaleters.

Enhorabuena y hasta l’any que vé si Deu vol. ❁

EL CARTEL

Como estaba anunciado el viernes 9 de septiembre, a las 20,30 horas se procedió al descubrimiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor y homenaje a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, en la fachada de nuestro Ayuntamiento.

Tras un pequeño pasacalle por las calles céntricas de la población a cargo de chirimiters y tabaleters a la hora anunciada fue descubierto el Cartel por el Alcalde Sr. Francés y el artista de la obra, Carlos Merchán, entre calurosos y fervorosos aplausos del numeroso público asistente al acto, toda una novedad por su carácter de inspiración modernista de finales del S. XIX y principios del S. XX, recibiendo el artista muchas felicitaciones y enhorabuenas. No es para menos.

Un vistoso y espectacular castillo de fuegos artificiales puso fin al acto.

Un abrazo amigo Carlos. ❁



CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

En la mañana del domingo 11 de septiembre, en el marco incomparable del Paseo de Cervantes, patrocinado por el Ayuntamiento y organizado por la Archicofradía, tuvo lugar un nuevo concurso de dibujo especial para la grey infantil, que logró una muy considerable participación de gente menuda, acompañada por sus progenitores.

Miembros de nuestra entidad distribuyeron láminas con temas referentes a la Patrona, a la Font Roja, al Ermitorio, el Carrascal, la Romería, etc., temas que muy diestramente, fueron plasmados en las hojas de papel que les fueron entregadas.

Importantes e interesantes premios: diversidad de juegos, así como valiosos materiales escolares componían los regalos, que fueron recogidos por los galardonados en el acto de presentación de la Revista LÍLIA celebrado el lunes día 12 en el Salón Rotonda del Círculo Industrial. ❁

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LÍLIA

Sobre las ocho y media de la noche del lunes 12 de septiembre, tuvo lugar en el Salón Rotonda del Círculo Industrial la presentación de la Revista LÍLIA 2011, revista de lo más esperada y que la Archicofradía de la Virgen de los Lirios ofrece al pueblo de Alcoy en ocasión de las fiestas anuales dedicadas a la Patrona, destacando de la misma una exquisita y bella pintura sobre el fervor popular a la Virgen, obra del artista alcoyano Emilio Payá Baldó.

Se inició el acto a cargo del miembro directivo de la entidad Javier Tortosa, siendo nuestro Consiliario y párroco de San Mauro y San Francisco, D. Vicente Balaguer, quien en primer lugar dedicó unas palabras muy edificantes a la concurrencia, siguiendo Georgina Blanes, miembro directivo de la Archicofradía, quien de manera admirable hizo la presentación de la Revista, con la enumeración de los temas que componen la misma, con la cita de los autores de los textos que la engalanan, colaboraciones muy estimables y plenas de interés. Cuenta LÍLIA este año con 128 páginas, habiendo sido impresa por Gráficas Alcoy.

No podía faltar el saludo afectuoso y cordial de la Presidenta de la entidad Marcela Martínez, cerrando el acto el Alcalde Antonio Francés Pérez, felicitando a la Archicofradía por la labor que viene desarrollando en su cometido de acrecentar el amor por la Patrona y Alcaldesa perpétua de nuestro pueblo de Alcoy.

Como ya se tiene por costumbre, en los jardines del Círculo Industrial se sirvió un Vino de Honor a los asistentes, acto que se vio de lo más concurrido, reinando en el mismo gran camaradería. ❁



PREGÓN Y RECITAL LÍRICO

Como estaba anunciado, el martes 13 de septiembre en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, se celebró el acto del Pregón de las fiestas en honor de nuestra Patrona, con la notable actuación de la Orquesta Sinfónica bajo la batuta de su titular Gregorio Casasepere Gisbert, junto a la soprano alcoyana Tania Bou Vico y el clarinetista Omar Llácer Serra.

El programa estaba integrado por: “Escenas Levantinas”, “En la Romería” de Barrachina, “Totus in corde langueo D. 136”, “Motete para soprano, clarinete y orquesta”, de Franz Schubert, “Ave María” de P. Mascagni, “Exultate Jubilate” K.V. 165, Motete de W. A. Mozart, “Lilya” del propio director Gregorio Casasepere, obra encargo de la Archicofradía, en la conmemoración del 350 aniversario del Hallazgo. El numeroso público que llenaba el templo, aplaudió sin reservas la interpretación de las obras citadas, también a los solistas Tania Bou y Omar Llácer en sus intervenciones.

Había interés, mucho interés en el PREGÓN a cargo de un pregonero excepcional: D. Jorge Sedano Delgado, exalcalde de Alcoy, quien deleitó a la concurrencia con una interesante disertación –nos pareció corta– todo un canto a nuestra Señora del Carrascal, nuestra excelsa protectora, con la cita breve y concisa del portentoso “hallazgo” y sus protagonistas, que nos cuenta la historia. Como ya es habitual en LÍLIA se reproduce el texto íntegro del Pregón en otro lugar de esta misma Revista.

Autoridades autonómicas, autoridades locales y el numeroso público asistente al acto dedicó al Sr. Sedano una cerrada ovación, recibiendo muchos abrazos y felicitaciones por su disertación tan Mariana y alcoyana. Enhorabuena.✿

EL TRÍDUO

Los días 14, 15 y 16 de septiembre, esto es, miércoles, jueves y viernes, estaba dedicado al solemne TRÍDUO en honor y homenaje a la Patrona, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, cuya predicación estuvo confiada a una persona muy querida y estimada: El Rvdo. D. Ricardo Díaz de Rábago, párroco de Nuestra Señora de la Misericordia, y Arcipreste de Bañeres.

Hubo Adoración del Santísimo, los tres días, destacando del primero, la presentación ante la imagen de la Virgen, niños y niñas de corta edad e imposición de medallitas, Santa Misa y el canto del Himno de la Coronación. El segundo día se centraba en el



Homenaje de las Camareras a la Patrona, e imposición de medallas a las de nuevo ingreso, seguido de Eucaristía y el último día del TRÍDUO, un año más, Eucaristía y Homenaje a los matrimonios que celebraban sus Bodas de Oro y Plata, cuyos nombres y apellidos aquí dejamos para la historia.

Bodas de oro 2011

- Narciso Calatayud e Inés Jordá
- Antonio Forradellas y Chelo Mataix
- Sergio Tormo y María del Carmen Aznar
- Jesús y Amalín Esteve
- Alejandro Jiménez y Fina Cano
- José Pérez y Pilar Pascual
- Vicente Sempere y Pepita Vicedo
- Manuel Reig y Ángeles Corts
- Rafael Martínez y Pepita Beltrán
- Damián Cánovas y Pepa Saserino
- Gilberto Serra y Emilia Peidro
- José Millán y Filo Guerrero



Bodas de plata 2011

- Francisco José Gisbert y Rosa María Blanes
- Luís Miguel Molina y Rosa Vercher
- José Luís Lloret y Raquel Muñoz
- Jordi Moltó y María Ángeles Ferrer



En nombre de la Archicofradía, la Presidenta Marcela Martínez les obsequió con un cuadro con la imagen de la Virgen, con la felicitación más efusiva de nuestra entidad, por tan grato y singular acontecimiento familiar. Enhorabuena. ❁

PASACALLE POPULAR EL SÁBADO AL MEDIODÍA

El sábado día 17 de septiembre, al mediodía, como se tiene por costumbre, tuvo lugar el simpático pasacalle de música popular –tabaletes i chirimiters alegrando el ambiente– por las diversas barriadas alcoyanas, incluida la de Batoy –gracias por vuestra buena acogida– repartiéndose “pins” y octavillas de las que aquí dejamos una pequeña muestra. ❁



EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES: EN LA BANDEJA

En la tarde del sábado día 17, a las 18,15 horas en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, repleta de gente, se celebró la anunciada eucaristía solemne, presidida por el Obispo Auxiliar de Valencia, Monseñor D. Enrique Benavent, tomando parte en la misma el Grup de Dances Carrascal, homenaje de esta entidad a la Patrona.

Terminada ésta, sobre las ocho de la noche, se procedió al traslado de la imagen de la Virgen hasta la Plaza de España y allí, en la bandeja, realizar la Ofrenda de flores con la participación de niños/as, Instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen, Autoridades y feligreses en general, con la colaboración del Grup de Dances Carrascal y un numeroso grupo de componentes de la Filà labradores/maseros, portadores de honor este año de la imagen de la Patrona por ostentar en 2012 el honroso cargo del Alférez Cristiano, en las Fiestas de San Jorge de Moros y Cristianos. La música Nova d'Alcoi cerraba el cortejo.

Muchas gente también en el recorrido: Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España y en la "Bandeja" hecho el silencio, la admirada Juana Plaza, miembro del Grup de Dances Carrascal procedió a la lectura de la CRIDÁ, invitación de la Archicofradía al pueblo de Alcoy, a la popular y tradicional Romería a la Font Roja del día siguiente, texto escrito y pronunciado por Juana que fue de lo más aplaudido y felicitada por su disertación. Como ya tenemos por norma y en páginas sucesivas de esta misma Revista, encontrará el lector el texto íntegro de la referida CRIDÁ.

Tras un vistoso y ruidoso castillo de fuegos artificiales, gentileza del Ayuntamiento, se reanudó la marcha para ser depositada la imagen de la Patrona en el zaguán del Ayuntamiento –muy bien dispuesto por cierto– hasta las primeras horas del día siguiente, que sería devuelta a la Parroquia de San Mauro y con la imagen peregrina de la Virgen –la xicoteta– encabezar la Romería a la Font Roja. ❁

LA ROMERÍA

La fiesta toca a su fin, domingo 18 de septiembre. Con la despertà a las 6 de la mañana, se inicia la ROMERÍA a la Font Roja. Mucha gente, de bon matí, en la Plaza de España, abiertas de par en par las puertas del Ayuntamiento. Rezo del Ángelus y canto de la Salve ante la imagen de la Patrona, que dio paso al traslado de la misma hasta la Parroquia de San Mauro



y San Francisco y siguiendo el itinerario habitual, camino de la Font Roja. La Romería está encabezada por la imagen de la Peregrina –la chicoteta– portada en andas por diferentes grupos de romeros y de voluntariosas romeras. Primer descanso, la explanada del cementerio donde nuestro Consiliario rezó un responso por los difuntos, siendo de destacar los puestos allí instalados ofreciendo a los romeros: timonet, herbero i cantueso, un año más, contando con la valiosa colaboración de las entusiastas filaes Muntanyesos i Aragonesos.

Con rigurosa puntualidad, sobre las 10,30 horas, llegó la Romería al Carrascal, siendo instalada la imagen de la Patrona en la Glorieta de arriba, en un altar levantado al efecto. Merecido descanso, con tiempo suficiente para el almuerzo de sobaquillo y refrescarse con la excelente agua de la Font Roja.

A la hora fijada: Doce menos cuarto de la mañana, con muchísima gente sentada donde pudo y la mayoría de pie, se inició la eucaristía, con dedicación expresa de los jóvenes a la Virgen de los Lírios, siendo oficiada por D. Vicente Balaguer, párroco de San Mauro y San Francisco y el cura de la Font Roja, D. Vicente Camps. Un grupo de jóvenes efectuaron, con singular acierto durante la misa, emotivos cantos con el acompañamiento de guitarras.

Al término de la celebración religiosa, el Grup de Dances Carrascal invitó a los presentes a participar en los bailes típicos y costumbristas, que pusieron la nota simpática al acto.

Hubo, igualmente, juegos y concursos a cargo del grupo artístico de la Casa de Andalucía, ofreciendo diversas actuaciones la Coral y Rondalla del Hogar de Mayores “La Plaza” y la Coral del Club Oliver, también en sus respectivas casetas de los romeros, se ofrecieron diversos actos, en donde reinó gran armonía.

A la una del mediodía hubo, como ya es costumbre, una misa rezada estando la ermita abierta hasta las 18 horas.

Apuntemos, para terminar, los servicios prestados en la Romería por la Cruz Roja, Servicios Forestales de la Generalitat, Guardia Civil, Policía Local, Bomberos, ACF y grupo SERVI. Muy eficaz y ordenado el servicio de autobuses, desde las 6,30 de la mañana hasta las 20 horas ininterrumpidamente cada 20 minutos, con salida desde la Calle Santo Tomás, previo pago de dos euros y gratis a los jubilados.

El buen tiempo reinante hizo que la Romería fuese más lucida y participativa: en una palabra todo un éxito. ❁



MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS

La semana grande de las fiestas del 2011 en honor y homenaje a nuestra Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcoy concluyó con una eucaristía en acción de gracias, celebrada el martes día 20 de septiembre en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con notable asistencia de fieles y devotos. ❁

VISITA DE LA VIRGEN PEREGRINA AL COLEGIO ARNAUDA

La Comunidad Educativa del colegio José Arnauda se volcó en preparar los actos para recibir a nuestra patrona la Virgen de los Lirios. Rodeada de aplausos, piropos y sonrisas entró nuestra Madre en el Centro. Se palpaba el cariño, la sencillez y la emoción de esta gran familia que forma el colegio. Los niños de 6º, los mayores de E. Primaria le dedicaron unas sinceras palabras:

“Mare de Déu dels Lliris:

Sabem que fa uns deu anys vas vindre al col·legi, una visita de la qual tan sols els més majors se'n recorden. Ara som nosaltres els qui tenim l'oportunitat d'acollir-te i conèixer-te millor. Per això aquest any, que és l'últim en Primària, esperem poder gaudir de la teua presència tots plegats.

Cada any a Alcoi et dediquem uns dies per a recordar-te, et demostrem que ets important, en la nostra vida, però no et penses que només estàs en el nostre cor eixos dies, et recordem tots els dies de l'any encara que no t'ho demostrem amb actes “importants”.

Esperem que sempre estigues al nostre costat”.

A continuación los alumnos de 4º de ESO también le dieron la bienvenida y aprovecharon la ocasión para pedirle ánimo y ayuda para la gran aventura de la vida.

“Bienvenida de nuevo a nuestro colegio. Te recibimos con los brazos y el corazón bien abiertos, para que guíes nuestros caminos dentro de este centro.

Danos ánimos para acabar este curso de la mejor manera posible, ya que queremos que sea uno de los más bonitos de nuestra vida y poder tenerlo siempre presente, como uno de nuestros mejores momentos juntos.

Esperamos que siempre nos tengas en tu corazón y que te lleves un buen recuerdo de tu estancia en el colegio.

Aún llevamos en nuestra mente el recuerdo de nuestra niñez cuando nos deslumbraste con tu presencia aquí. Fuiste parte de nuestra infancia y vuelves





con nosotros para compartir nuestra adolescencia. Deseamos que tu visita en este colegio sea tan feliz como lo ha sido nuestra vida.

Ayúdanos a no separarnos y seguir unidos en las diferentes etapas a las que nos tendremos que enfrentar y que este momento tan maravilloso no sea el único de nuestra vida”.

Finalmente la Directora Titular del centro Sra. Dña. Dolores Cano Verdú la recibió en nombre de toda la Comunidad Educativa con estas palabras:

“Bienvenida a tu casa del Arnauda. Te esperábamos con ilusión y estamos orgullosos de recibirte en nuestro colegio, en este colegio que Tú tanto quieres y cuidas con amor de madre. Nos has cuidado siempre, desde aquel octubre de 1947 en el que llegaron unas maestras de la Institución Teresiana para empezar una tarea educativa y se pusieron bajo tu protección.

Estamos orgullosos de que seas nuestra Patrona, de recibirte y de ser tus amigos. Los que formamos la Comunidad Educativa del Arnauda queremos que tu estancia entre nosotros sea un motivo más para afianzar nuestra amistad contigo y como hacen los buenos amigos, contarte nuestras cosas, hablarte de nuestras dificultades, ilusiones, proyectos y escuchar también lo que Tú deseas decirnos a cada uno.

Tú conoces nuestras familias. Sabemos que miras con especial ternura a las que en estos momentos, por las razones que sea, atraviesan momentos difíciles. Todo lo ponemos en tus manos y te pedimos que como en aquella boda de Canán conviertas nuestra agua en vino. Enséñanos, como Tú hiciste en aquella ocasión, a estar atentos a las necesidades de los demás, a cuidar unos de otros, a hacernos cargo de nuestro mundo para que sea cada vez más humano, más habitable, a querer a todos sin excluir nunca a

nadie, a luchar para que todos los hombres y mujeres vivamos de verdad como una gran familia de los hijos de Dios”.

El acto finalizó y seguro que es el comienzo de una gran amistad entre nuestra Madre y cada uno de los miembros de la Comunidad Educativa del Colegio Arnauda.

¡Visca la Mare de Déu dels Lliris! ❁

FESTEJANDO AL PATRÓN SAN MAURO

Como todos los años, el pueblo de Alcoy festejó al Patrón San Mauro Mártir en la Parroquia de la que es titular, con solemnes cultos dedicados por el Ayuntamiento de Alcoy y la Asociación de San Mauro del 1 al 4 de diciembre de 2011.

El día 1 de diciembre quedó expuesto el Santísimo Sacramento iniciándose los turnos de vela, y desde ese día hasta el 3 de diciembre se realizó el triduo en honor al Patrón. El mismo sábado 3 de diciembre se realizó la imposición de la medalla de San Mauro a todos los bautizados con el nombre del Patrón que lo desearon.

Finalmente, el 4 de diciembre a las 12,30 se realizó la celebración solemne de la festividad de San Mauro, en el 391 aniversario de su intercesión en los terremotos de Alcoy. La eucaristía estuvo oficiada



por el Excmo. Rvdmo. Sr. D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva, con asistencia del Ayuntamiento de Alcoy, y demás autoridades civiles y eclesiásticas.✿

FESTIVIDAD DEL JESUSET DEL MILACRE

La historia de Alcoy está llena de acontecimientos que muestran la religiosidad de nuestros antepasados. El domingo 15 de enero celebramos el 444 aniversario de uno de ellos: El Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas que en fecha 6 de enero de 1569 fue declarado por medio de Acta del Consejo de la Villa, que en lo sucesivo este día fuera siempre festivo. Esta Acta fue leída por el Sr. Alcalde antes de dar comienzo la Misa.

Con asistencia de la Corporación Municipal, autoridades civiles y militares y asociaciones de la población, se ofició la eucaristía concelebrada y presidida por el Illmo. Sr. Vicario Episcopal D. José María Payá Mataix. Es de destacar la magnífica homilía del Sr. Vicario que, uniendo la enseñanza del Evangelio sobre la pérdida del Niño Jesús a la festividad que estába-

mos celebrando dijo como, por rutina, en nuestros días perdemos o dejamos que nos roben a Jesús, pensamiento profundo para ser meditado.

Antes de acabar la Misa D. Adrián Espí, presidente de la Asociación del Niño Jesús del Milagro dio las gracias con elocuentes palabras, a todos los participantes por su asistencia.

La sinfónica Alcoyana con su director, D. Gregorio Casasempere Gisbert, con voces de diferentes corales, interpretaron la misa del maestro José Jordá Valor, así como los gozos al Niño Jesús del Milagro, letra del P. Luís Coloma y música del compositor Juan Cantó.

Terminada la misa dio comienzo la procesión, con una climatología fría y desagradable. El descendiente de Joan Esteve (Joan L'Aixá) fue precediendo al Santísimo como es habitual. También acompañaban al Santísimo un nutrido grupo de niños ataviados de monaguillos, que ofrecían pétalos de flores a su paso.

Y con la reserva al llegar a la Iglesia, finalizó esta efeméride.✿



CODA

Punto final. Adiós. Gracias lector/a por habernos seguido. Y, nada más. HASTA L'ANY QUE VE, SI DÉU VOL.

Ernesto Valor Calatayud

CARLOS MERCHÁN MARTÍN

Autor del cartel 2011

MI CARTEL: Los motivos

He de confesar, sin ningún tipo de rubor (que las debilidades aireadas parece que fueran menos debilidades) que cuando tuve noticia de que había sido elegido para confeccionar el cartel de la Virgen de los Lirios se me aflojó todo y me sumí en semejante estado de shock que estuve ocho días ausente, presa del pavor, la postración y la melancolía. Claro, reparen ustedes en que exponer un cartel en Alcoy no es lo mismo que hacerlo en cualquier otro sitio. Alcoy es pueblo que se toma muy en serio todo lo suyo. Un pueblo cuya ortodoxia raya en la obsesión, cosa que, desde aquí digo, me parece justa y necesaria para el buen mantenimiento de algo tan bonito como es la identidad. Sabía que mi trabajo, como el de cualquiera, iba a ser mirado con lupa, con mejor o peor criterio, pero con lupa. Posiblemente más por ser un: no alcoyano, el que se metía en semejante industria. Aún así, el cariño, la delicadeza, la confianza depositada en mí por la buena gente de la Archicofradía fueron premisas fundamentales para sacudirme el miedo, el recelo y las dudas y me puse a la faena, no sin antes sentarme a meditar largo y tendido sobre lo que quería hacer, que es el primer tranco que ha de dar cualquiera que se llame a sí mismo pintor.

Lo primero que se me ocurrió fue quitarme de encima la vieja polémica, ya sabe, “el cartel ha de ser un cartel y no un cuadro”. El cartel anunciador fundamentalmente ha de anunciar algo. De modo que ya tenía algo claro. La importancia del texto estaría, si no por encima, al mismo nivel que la de la imagen. Otra cosa que tenía muy clara era que todos los elementos que compusieran el cartel, quitando la tipografía, que eso ya es más complejo, habrían de ser absolutamente originales. Los pintores recurrimos en muchas ocasiones a la fotografía, cosa que no es ni buena ni mala. Interpretar una fotografía no es lo mismo que copiarla, talmente como interpretar al natural. De cualquier modo, yo quería que todo lo que allí pusiera saliera de mi corazón y mi cabeza a partes iguales. Y decidí empezar a tomar notas, apuntes de todo lo que me pasaba por el magín. Pero la composición global aún no la tenía, así que, dándole vueltas al asunto de lo que ha de ser un cartel (que no un cuadro) me vino a las mientes uno de los cartelistas más dotados que ha dado el modernismo: Alphonse Mucha. Y entoné un eureka como una casa.



Mi cartel tendría un aire modernista. Alcoy es un hervidero de modernismo bien conservado, la idea en los últimos años creo, no se le había ocurrido a nadie, así que, miel sobre hojuelas. A la faena. Estuve un tiempo documentándome, bebiendo de las fuentes que tan a mano tenía y en un pis pas, surgió la composición definitiva. El texto bien centrado, bien visible y el dibujo bien arrimado a la izquierda y abajo. Tenía el cincuenta por ciento del trabajo resuelto. Respiré. Busqué la leyenda o el mito o la historia. Me la leí cuatro veces y compuse mentalmente lo que había de ser el cartel definitivo. La cara de la Virgen sería el bulbo de donde saldrían los tallos y las hojas que conducen al lirio. El cartel, pues, sería una narración más o menos aproximada de lo que fue el milagro.

El resto pueden ustedes imaginárselo. Muchos bocetos, muchas horas, mucho cariño y algún problema técnico con los barnices que olvidar quiero.

Mil gracias a la Archicofradía Virgen de los Lirios por el increíble regalo de depositar su confianza en mí y otras tantas a todos los alcoyanos por su benevolencia. ❄️

PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA “VIRGEN DE LOS LÍRIOS”

JORGE SEDANO DELGADO

Pregonero Fiesta en Honor de la
Virgen de los Lírios, Patrona de Alcoy.

*¡Salve Regina, pura doncella, flor la més bella del Carrascal!
Liri entre espines, llum de l'albada, Verge adorada dels alcoians.
Blanca coloma que en el boscatge d'hermós paratge téns ton altar;
des de l'altura de ta ermiteta guarda, Mareta, nostra ciutat.*

Gratificante y entrañable poesía de Tomás Miró.

Reverendo Sr. Arcipreste, Presidenta y Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lírios, Diputada Autonómica querida Trini Miró, ilustrísimas Autoridades, Archicofrades, Camareras, señoras, señores, queridas amigas y amigos, muy buenas noches:

Quiero agradecer a mi querida Archicofradía de la Virgen de los Lírios, y en especial a su Presidenta, amiga Marcela, el privilegio de ser pregonero de nuestra Patrona. Me siento, sinceramente, un humilde e inmerecido pregonero de la festividad de nuestra Virgen de los Lírios. Es un honor y sobretodo es una gran responsabilidad pronunciar la invitación a todos los alcoyanos para que juntos participemos en la celebración dedicada a nuestra Madre y Patrona.

No he empleado la palabra humilde como simple adjetivo al referirme al honor de ser pregonero, lo he calificado así porque considero que es la humildad uno de los rasgos que mejor define a la Virgen María y que sólo desde esta actitud podemos acercarnos a reflexionar sobre nuestra Madre.

María, la Virgen escogida por el Altísimo para ser la Madre de Nuestro Señor, vivió y practicó la humildad hasta el punto que podemos considerarla la Humildad misma.

Es fácil predicar la humildad, pero, desde nuestra condición humana, ¡qué difícil es practicar y vivir la humildad! Y ya que cuesta tanto practicarla en el día a día, y pensando en la actitud humilde de nuestra Madre, he querido, conscientemente, hacer de esta virtud el eje central, el hilo conductor del pregón.

¿Puede alguien tener fe sin ser humilde? Difícilmente

¿Puede alguien tener esperanza sin ser humilde? Difícilmente

¿Puede alguien tener caridad sin ser humilde? Imposible, totalmente imposible.

La humildad es imprescindible para practicar la caridad. La humildad es posiblemente la caja fuerte de todas las virtudes, porque la humildad es tierra



abonada para el alma sobre la que germinan las demás virtudes, como germinaron hasta la perfección en el alma de María.

Es propio de los humildes el servicio y la entrega a los demás, y así María estuvo siempre a disposición del Señor y de toda la humanidad, siempre. María se proclamó servidora total: “*He aquí la esclava del Señor*”.

Jesús dijo: “*Aprended de mí que soy manso y humilde de corazón*”, y María su Madre, sin duda, fue la discípula perfecta.

Tan sólo al pie de la Cruz ocupa La Virgen un lugar destacado acompañando al Hijo en su agonía. Un sufrimiento que acepta también con humildad, pues sabe que forma parte del plan de Dios para salvar a los hombres.

Qué reconfortante es reconocer la figura de María como columna fundamental de nuestra Fe y por tanto como nuestra Madre, lo cual además nos hermana a todos.

San Francisco de Asís, el santo humilde entre los humildes que tanto amó a la Virgen, proclamó como pocos su grandeza y la consideró el modelo a seguir. El Santo, a imitación de sus modelos, Jesús y la Virgen María, predicó y practicó la humildad y mediante el ejercicio de esta virtud consiguió desprenderse de lo material, de lo superfluo y entrar así en comunión

con la Creación divina, con la naturaleza y con todos los seres vivos.

La vocación de servicio que emana del auténtico ejercicio de la humildad la explica San Francisco, con una fórmula sencilla: *“Bienaventurado el siervo a quien lo encuentran en medio de sus inferiores con la misma humildad que si estuviera en medio de sus superiores.”... ¡Oh Señor –decía San Francisco– haz de mí un instrumento de tu paz! ¡Qué belleza!*

No se puede decir tanto con tan pocas palabras. Esta es para mí la frase que mejor define la humildad en estado puro. Señor haz de mí un instrumento de tu paz... haz de mí lo que tú quieras..., he aquí tu siervo, utilízame señor, que se haga tu voluntad y no la mía... Difícil verdad pero San Francisco lo dijo y lo practicó.

El fiel servidor de María que fue San Francisco, a través de la humildad, comprende y supera el vacío interior inherente a todo ser humano, ese vacío incómodo, sutil, silencioso y zumbón a un tiempo que habita en lo más profundo de nuestro ser y que todos intentamos disimular, enmascarar e incluso entretejer con mayor o menor acierto.

San Francisco lo descubre y se descubre a sí mismo y nos abre su corazón. *“Encontré la fórmula de la felicidad, –decía nuestro Santo humilde– deseo poco y lo poco que deseo lo deseo poco”*. San Francisco no quería tener, él quería ser, quería encontrarse a sí mismo para darse a los demás. Encontrarse, conocerse interiormente para darse a todos los seres vivos sin excepción.

Somos lo que somos, hijos de la divinidad. Somos espíritus inquietos, libres y errantes en busca de la trascendencia. Somos espíritu y estamos aquí de paso y por tiempo limitado (no conocemos el día ni la hora) y quizá por eso para olvidar el pánico a ese día y esa hora, nos pasamos la vida intentando llenar nuestro vacío interior con todo aquello que pueda distraernos: poder, riqueza, placeres, notoriedad social, consumismo frenético y una larga lista de recetas pro pseudo-felicidad.

San Francisco, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, la Madre Teresa y muchos otros vieron más allá que los demás y supieron que Jesús es el único capaz de llenar nuestro vacío interior, nuestro pozo sin fondo.

Él y solo Él, es el único capaz de saciar nuestra sed en el pozo de agua viva que Él representa. *“Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida... quien beba de esta agua no tendrá nunca más sed”*, *“quien quiera seguirme que cargue con su cruz”* y ellos, San Francisco, Santa Teresa, San Juan de la Cruz y la Madre Teresa le creyeron y

le siguieron. Fueron todos ellos unos locos ante la sociedad de su tiempo. Unos locos muy cuerdos, pero locos al fin, locos de amor a Dios y a la Humanidad.

Vivimos en una sociedad que se autoproclama “moderna” y que es en realidad una sociedad neurótica, compulsiva, hedonista, materialista y cainita muy cainita, porque de lo contrario no permitiríamos que muriesen todos los días miles de niños de hambre. Hoy, en pleno siglo XXI y por causas evitables como el hambre, la sanidad básica, o la falta de agua potable todavía muere en el mundo cada 3 segundos un niño menor de cinco años, cada minuto 20 niños mueren en nuestro mundo por causas injustificables y vergonzosas. Algo no va bien en nuestro mundo, algo no estamos haciendo bien.

Esta sociedad neurótica que hemos construido, un poco entre todos, es caldo de cultivo propicio para que germine la confusión y el ruido. Generar ruido nos distrae de nuestras responsabilidades ante los demás y es quizá ése el principal motivo por el que generamos ruidos por doquier, consciente o inconscientemente, pero lo hacemos.

Hoy confundimos tener con ser; dar lo que nos sobra con caridad; libertinaje con libertad; relaciones sociales superficiales con amistad; pacifismo con paz y el todo vale con libertad de expresión. Lo cierto es que vivimos anclados en un gelatinoso “todo vale” disfrazado bajo un falso paraguas de tolerancia, diálogo y libertad que son en realidad la máscara de una sociedad tristemente mediatizada, cobarde y carente de principios y valores.

Una sociedad de la cual todos somos cómplices de uno u otro modo, los políticos y los medios de comunicación especialmente. Una sociedad incapaz de dar soluciones responsables a un mundo en crisis, porque el mundo no solo está en crisis económica, que es algo coyuntural, sino lo más grave, el mundo, especialmente occidente, está sumido en una profunda crisis de valores y autoestima, lo cual es estructural y más difícil de reconducir.

Hoy, en nuestra sociedad, todo es “light”, hoy todos somos un poco “light”, somos cómplices “light” de todo y de nada, hasta el Cola-Cao que siempre ha sido alimento vigorizante, hoy también es “light”... y así nos va y así vamos dando tumbos sin rumbo.

Estamos llegando a un situación muy compleja donde enormes desequilibrios latentes y reales pueden llegar a poner en riesgo la vida en la Tierra: la tecnología del armamento nuclear, la incomprensión, el odio, lo injusto del reparto de la riqueza y especialmente la agresión del hombre a nuestro medio

ambiente nos están poniendo en peligro real de extinción.

Cambiamos o estamos en peligro real, como opinan cada vez más expertos sociales en el Mundo. No es una amenaza utópica es una amenaza real. O nos hacemos instrumentos reales de la paz en el mundo, en todos los sentidos, o el mundo puede llegar a pasar del animal racional que creemos ser y que no siempre somos. Lo cierto, querida Madre, es que hoy somos muy poco instrumentos de la paz.

¿Se puede ser optimista pese a todo? Debemos serlo. Tenemos la obligación de serlo. Yo lo soy. La solución es muy difícil y compleja para el hombre, nuestros corazones están duros y hinchados de soberbia y rencor, esa es la verdad, pero nada es imposible para Dios, absolutamente nada. Además Dios, pese a nuestra estrechez de miras, siempre escribe derecho sobre líneas torcidas.

Dios siempre está sembrando brotes verdes, brotes de los de verdad, miles y miles de brotes verdes que dan fruto todos los días en este mundo. Sor Elisa Verdú, Sor Amelia Arques, D. José Carbonell, D. Vicente Balaguer (que también fue misionero en Cuba) y muchos otros, así como miles de personas que, altruistamente, están dando su tiempo y a veces su vida por los más desfavorecidos.

La mano de Dios siempre es silenciosa, siempre es eficaz e invisible y va sembrando por doquier. Esto es realmente así, Dios está sembrando noche y día a través del hombre, pero esta realidad cotidiana es casi siempre anónima, no ocupa titulares informativos, esto no es noticia, el amor, la entrega y la generosidad cotidiana no suelen vender mucho, esto no vende periódicos.

Puede que el momento que atraviesa la humanidad no sea fácil, pero, gracias a Dios, para Dios (valga la redundancia) nada es imposible y además, como muy bien decía Facundo Cabral: *“El bien es mayoría, pero no se nota porque es silencioso. Una bomba hace más ruido que una caricia, pero por cada bomba que destruye hay millones de caricias que alimentan la vida...”*

Quienes están, de verdad, entregando hoy sus vidas por los demás en este mundo son personas que ya se han hecho a sí mismas las dos preguntas que más teme hacerse el ser humano actual.

Primera pregunta: ¿Quién soy? ¿Quién soy yo? ¿Quién soy yo, pero de verdad?, no el yo social, el yo profesional, el yo metido en rol de padre, madre, abuelo, jardinero, tejedor, periodista, concejal o maquinista de tren “de carbón” (que, por cierto, es mi auténtica vocación profesional desde los cinco



años y sigo manteniéndola). Ese yo, como decía, no somos ninguno de nosotros, ese es, simplemente, el yo social.

Segunda pregunta: ¿Qué hacemos aquí? ¿Cuál es nuestra misión en esta vida? Incluso, lo que es peor, ¿tenemos alguna misión aquí o estamos de relleno? ¿Hemos venido al mundo para nacer, comportarnos modosamente, tener o no descendencia, no meternos en excesivos líos, conseguir una profesión que nos permita una cierta holgura económica, obtener una pensión digna que nos ayude a no pasar dificultades en la recta final y un buen seguro de vida y defunción, por si acaso, **“per si acàs”**.

Quizá esto que teóricamente es una vida lógica y ordenada, casi perfecta desde el punto de vista social, pues analizada bajo la fe que profesamos y según la parábola de los talentos, más que una vida, esto sea quizá un desperdicio de vida.

La Virgen sí supo quién era desde el principio: “Yo soy la Esclava del Señor”.

La Virgen sí supo cuál era su misión en el mundo: “Hágase en mí según tu palabra”.

Nuestra Madre lo sabía, sabía quién era y cuál era su misión en el mundo, y ese es también su ejemplo primordial: la ausencia total del ego en María, nuestra Madre. María quiso, realmente, ser instrumento de Dios. Lo suyo fue un camino de fe y entrega absoluta. Un camino de entrega muriendo a la vida que es la única forma de alcanzar la vida eterna. Sí, porque hay que morir para llegar a Dios.

Juan XXIII, “el Papa de la Paz, el Papa humilde”, supo desde su humildad que la muerte era el único camino para llegar a Dios y por eso cuando estaba agonizando, en el lecho de muerte, le dijo a su confesor, (que lloraba sobre el hombro del Papa en plena confesión de éste): “Hijo mío, la vida es una peregrinación. Estamos hechos de cielo, nos detenemos un poco aquí y luego reanudamos la senda, no debes

tener miedo a la muerte jamás”. Su confesor seguía llorando desconsoladamente y el Papa con una profunda paz, antes de expirar, le dijo: “Hijo mío, como lloras por mí, hoy yo estaré ante Dios”.

Juan XXIII, el Papa cuyo único sueño fue llegar a ser un “humilde cura de pueblo” el Papa que exaltó en vida, a María, su modelo con una gran pasión, fue el Papa que supo vivir, sufrir, amar y morir.

Nuestra fe, la base de nuestra fe es la resurrección y la vida eterna y sin embargo hemos sido programados en el pánico a la muerte. Algo no cuadra entre la teoría y la práctica. Si olvidamos que sin muerte no hay resurrección verdadera estamos, simplemente, dando la espalda al principio fundamental de nuestra fe.

Por eso preferimos vivir distraídos y enajenados, quizá para evitar asumir nuestra condición humana real. Nuestra vida es finita en la tierra. Esta vida un día se acaba y quizá para evitar pensar en ello nos empeñamos, absurdamente, en querer convertir nuestra vida en la tierra en un paraíso. La tierra nunca será el paraíso. La tierra es un lugar de paso, de crecimiento, de experiencia en libertad y sobretodo de riesgo, de alto riesgo, pero esto nunca será el paraíso. Las cosas son como son y Dios las ha dispuesto así y no de otro modo, nos guste o no.

Tememos la muerte y evitamos también el silencio, porque el silencio es reflexión y la reflexión nos acerca directamente a la verdad, no a nuestra verdad, sino a la verdad de Dios. La verdad que está en nuestro corazón, acallada, dormida, pero está allí, en lo profundo, en el silencio. *María sufría en silencio, María vivía el silencio, María amaba el silencio. María buscaba y gozaba el silencio.*

El silencio, según la experiencia de todos los místicos, es la fórmula directa para despertar a la vida y abrir nuestro corazón a Dios. El silencio y la oración nos acercan y nos despiertan al encuentro con Dios y eso no es siempre cómodo, porque trae consecuencias, tiene efectos secundarios y además nos transforma y no sé si eso es bueno para todo el mundo, porque a veces es más fácil permanecer medio dormido y aletargado que despertar a la vida con todas sus consecuencias.

¿Por qué evitamos el silencio? ¿Por qué somos tan ruidosos?. No lo sé, pero intuyo que el ruido en nuestra vida diaria es quizá un mecanismo de autodefensa para evitar la incómoda sensación de estar solos con nosotros mismos. Quizá por temor al silencio hoy está de moda aplaudir hasta en los entierros, posiblemente porque mientras aplaudimos liberamos emociones contenidas, y eso está muy bien, pero puede

que, inconscientemente, no lo hagamos tanto por el difunto, como por nosotros mismos, para evitar así nuestro miedo al silencio y a la muerte.

Ignoramos que quien ha pasado ya a la otra vida no necesita aplausos ni homenajes póstumos. Somos nosotros, los que permanecemos aferrados a la vida terrenal los que, absurdamente, seguimos queriendo socializar y controlar la muerte. Es nuestro ego colectivo que sigue apegado en el siempre ruidoso espíritu del homenaje.

Como decía Anthony de Mello: “donde hay ego hay apego y donde hay apego hay siempre miedo y para disimular el miedo no hay nada mejor que generar ruidos” ruido en cualquiera de sus modalidades, vociferando, aplaudiendo, homenajeando. El único homenaje que se le puede hacer a un ser humano es amarlo en vida.

Y como tememos el trago de la muerte y el silencio, nuestra sibilina sociedad ha creado asépticos tanaatorios con cafetería, “Snacks” y todos los servicios exprés, donde los vivos podamos estar más cómodos y conversar con mayor volumen de voz. En los tanaatorios se empieza dando el pésame a los familiares y se acaba hablando del partido de fútbol del próximo domingo, pero eso sí, el difunto está más higienizado y descansa en paz detrás de un cristal semi-blindado y muchas veces perfectamente maquillado y rejuvenecido, (está guapet o está guapeta, solemos decir). Así hemos montado el espectáculo de la muerte hoy y así nos gusta realmente a nosotros. Somos cómplices y víctimas del ruido. Somos adictos integrales al ruido aunque lo neguemos.

Pero alegrémonos, hoy no es un día de muerte. Hoy es un día de alegría, vida, exaltación y amor a nuestra madre La Virgen de los Lírios. Es María humilde y Madre. Es María llena de Gracia y poseedora de todas las virtudes.

La Virgen de los Lírios es nuestra Madre. Con este nombre la sentimos los alcoyanos más cercana y es que la advocación mariana “Virgen de los Lírios” tiene para nosotros un profundo significado.

Los alcoyanos somos privilegiados por muchas razones, y entre ellas porque contamos con la prerrogativa de que la Virgen María escogiera para manifestarse uno de nuestros más hermosos parajes, la Font Roja. La Font Roja es para nosotros, los alcoyanos, casi un pedazo de paraíso en la tierra. Pero la Font Roja no es solo nuestra, eso sería injusto e insolidario. La Font Roja es patrimonio de todos.

La Font Roja es un regalo de Dios para quienes tenemos la suerte de haber nacido en estas tierras,

pero es un regalo de Dios que hemos de amar, cuidar, mejorar, poner en valor y sobretodo compartir con quienes nos visitan. Un paraje que le habla directamente al corazón. La Font Roja es el paraje elegido por nuestra Madre para manifestar su Presencia Divina a nuestros antepasados.

Fue al alba del 21 de agosto de 1653 cuando el sacerdote Antonio Buenaventura Guerau, que pasaba la noche en el paraje reflexionando acerca de la pureza de María y meditando sobre el texto del Cantar de los Cantares, quien descubrió, con sorpresa, cómo un lirio había brotado entre zarzales, y la sorpresa se trocó en alegría inmensa cuando comprobó, al arrancar la flor de raíz, que la imagen de la Virgen se hallaba esculpida en ella.

Un lirio silvestre, es una flor sencilla, pura, humilde y es la flor que escogió María Inmaculada para hacerse presente. Una flor que en su humildad destaca entre los zarzales que la rodean,..."*como lirio entre espinas...*".

Es la Naturaleza, la exuberancia y la grandeza de la creación de Dios, la que mejor nos ayuda a entender la grandeza y la humildad de María y la manera que tiene de alzarse, de destacar entre la maleza, revestida precisamente de su sencillez y de su modestia.

Es pues la virtud de la humildad la que consigue prevalecer por encima de todas las demás, y María, la más humilde, fue exaltada sobre todas las criaturas.

Los alcoyanos proclamamos a la Virgen de los Lirios nuestra Patrona, la nombramos Alcaldesa Perpetua de nuestra ciudad y nos encomendamos a su amparo. Nuestra devoción por Ella forma parte de la esencia misma de nuestra Ciudad.

Desde el Carrascal la Virgen de los Lirios tiende su manto protector sobre Alcoy y los alcoyanos. Emerge entre la naturaleza agreste, la misma que impactó a Gabriel Miró.

Y es en este paraje "*como lirio entre espinas*", en el que vemos emerger desde Alcoy la potente imagen de la Virgen de los Lirios presidiendo el área del Santuario, presidiendo el Monte Carrascal, presidiendo la Ciudad.

Es sin duda un punto de referencia visual y emocional al que muchos de nosotros hemos vuelto la mirada en algún momento difícil, dirigiendo una oración, una súplica, o un recuerdo emotivo.

La celebración de la Semana Grande de la Festividad de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios está a la vuelta de la esquina y quiero ilusionar, animar e invitar, en cumplimiento de mi deber de pregonero,



a todos los alcoyanos a participar de sus celebraciones y convertir en un momento trascendente ese encuentro con Ella, un encuentro íntimo y personal, pero que también puede y debe expresarse de manera colectiva.

Cierro este pregón como inicié, hablando de la humildad. Nuestra misión en la vida es, siempre desde la humildad, crecer, dar fruto y poner en valor los talentos que nos han sido dados.

En la Película Balarrasa, cuando la arrogante hermana del protagonista "Balarrasa" después de haber sufrido un accidente mortal con el automóvil, está en la cuneta de la carretera, agonizando entre los brazos de su hermano (Balarrasa), se mira horrorizada las manos y exclama con terror... ¡mis manos, mis manos! —y su hermano Balarrasa le pregunta— ¿qué ocurre con tus manos?, —y ella responde presa del pánico, ante la muerte que presiente inminente, ¡están vacías, no tengo nada en mis manos!

Madre, querida Madre, intercede por nosotros y no permitas, jamás, que nuestras manos estén vacías cuando el Padre decida llamarnos a su encuentro.

Y finalizo. Hay una persona por la que siempre he sentido un profundo respeto y cariño y que está aquí con nosotros: es Nuestro obispo, el Obispo de Alcoy nuestro querido D. Rafael Sanus. Su cuerpo está aquí pero él está arriba, vigilante e intercediendo por Alcoy y por todos nosotros ante nuestra Madre y Patrona.

Recuerdo que, en la homilía del 350 aniversario de Nuestra Patrona, D. Rafael dijo que nunca acababa sus homilias con un grito de júbilo, pero en aquella ocasión no pudo contenerse y gritó como lo voy a hacer yo,

Vixca la Mare de Deu!, ... Vixca la Verge dels Lliris!✿

Septiembre de 2011.

CRIDÁ AL POBLE D'ALCOI

JUANA PLAZA CABRERA

Texto íntegro de la CRIDÁ/INVITACIÓN de la Archicofradía al pueblo de Alcoy, a la popular y tradicional ROMERÍA a la Font Roja el domingo día 18 de septiembre, celebrándose este acto en la "bandeja", el sábado día 17 de septiembre, escrito y pronunciado por la Sra. Juana Plaza Cabrera, miembro del Grup de Dances Carrascal.

Arriba el gran dia, el que tots estàvem esperant ens aplega la crida des d'allà dalt, des del Carrascar i perquè ho fa en veu alta, amb força i sonoritat acudim a la cita, tots units, contents i agermanats.

Així és, amigues alcoianes, amics alcoians, un any més i ja en són 358 d'estima del nostre poble cap a la seua patrona la Verge del Lliris, es reunim ací, en aquesta benivolguda "Bandeja", centre de la nostra ciutat, per a portar flors d'estima, flors d'esperança, flors d'amistat a la Mare que ens mira i que ens mima, que ens guia i que ens aconsella, que ens acarona i que ens protegeix. Sí amics, perquè MARE, en majúscules, no hi ha més que una, i aquesta de la que vos parle, la compartim tots els que estem ací.

Baix aquest aroma de tradició que ens donen les flors, roses i clavells, tulipes i margarides, sigma nosaltres també un ram que, unit amb força per la devoció a la nostra MARE, l'acompanyi demà al cor de les nostres muntanyes, a la seua ermita, a la Font Roja. L'esforç sempre troba recompensa, la que ens espera allí dalt és una recompensa gran, perquè trobar-se amb ELLA ens dona pau interior, ens espenta

a continuar pel llarg camí de la vida, ens dóna energia positiva i ens renova en la fe.

Recordem els nostres avantpassats, iaies i pares, que mantingueren les tradicions. Nosaltres també hem de continuar-les, hem de portar les Andes fins el Santuari, una estoneta al muscle i un altra descansant. No importa si és a peu o a cavall, en carro o cadascú com pugui, el més important és participar, és estar, és acudir, és col·laborar, és fer més gran aquesta festa. I tant important com açò és el llegat que hem de deixar als nostres fills, a les nostres filles, als nostres néts i a les nostres nétes. La tradició cal mantenir-la, perquè un poble sense tradicions és un poble sense personalitat i en Alcoi tenim tradicions i personalitat "per arroves".

I en arribar allà dalt, fem festa entre danses i jocs, que les dolçaines ens donen alegria, que els tabals ens donen joia, perquè demà és un dia de festa.

ELLA ens espera, no podem faltar.

Des d'ací dalt us cride, amics i amigues alcoians:

QUE CONTINUE LA FESTA!

DEMÀ TOTS A LA ROMERIA!

VISCA LA MARE DE DÉU DEL LLIRIS!

VISCA ALCOI! ❁



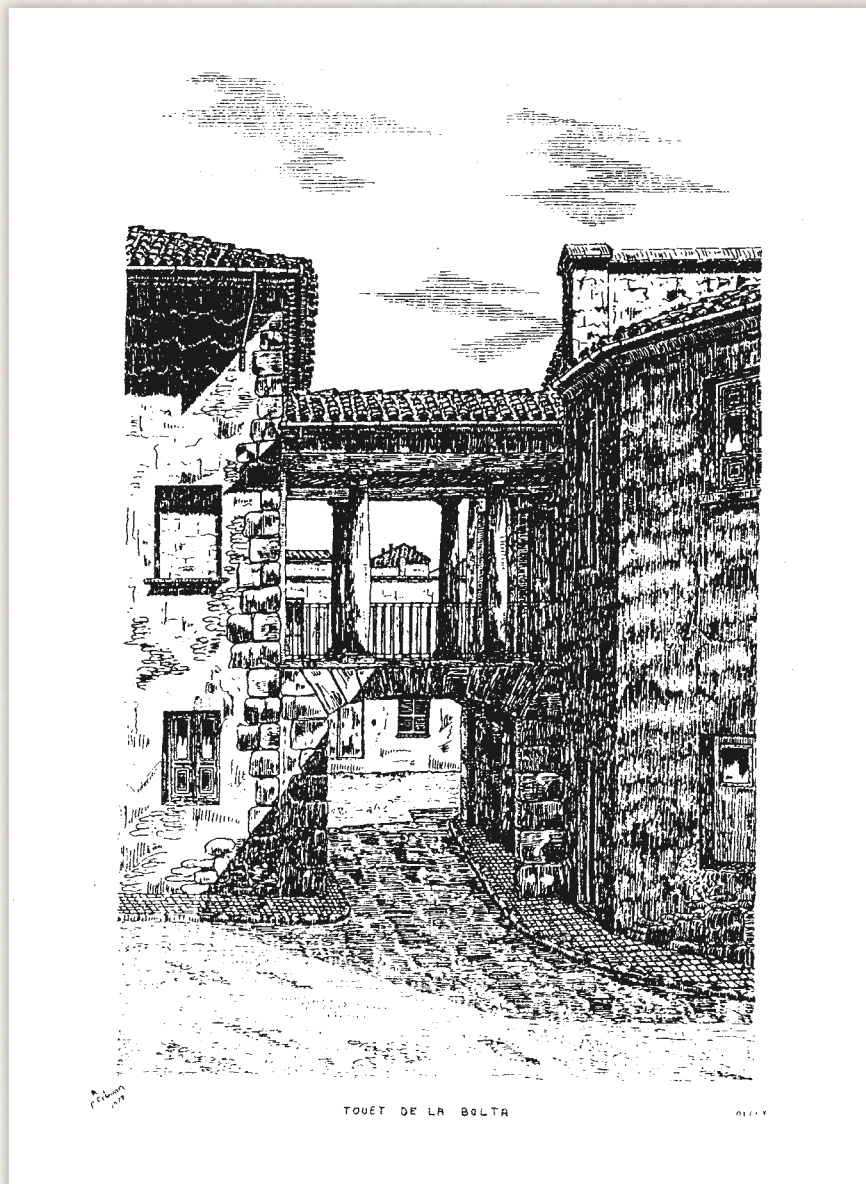
*Fragment del poema premiat amb l'englantina d'or
als Jocs florals de "Lo Rat penat" 1955*

A cí impotent decau tota lloança.
El cor esbalaït d'amar no es cansa,
creixent sota l'atzur el seu anhel.
I amb esma de revol i de campana
el lluminós missatge inspira gana
de fondre's en la ditxa d'aquest cel.
Cada alba, un receptacle de bellesa,
cada ocàs, una farga de fe encesa
en gamma de divines resplendors.
I cada estel un ble de llum votiva
que ens mostra la celística expansiva
d'aquell que adolla en font d'altres amors.
Le boires són escasses i esvaïdes
i la solar clarícia sens mides
rebleix l'àmbit daurant tot raconet,
car des del cim més alt fins a la foia
tot se irisa en rialla de monjoia
indicant formo rosos a cada indret.
Que el cel valencià, pal.li de glòria,
no pot aixoplugar ninguna escòria,
puix que és escombrador de tot rebuig.
Diapasó total de l'harmonia,
posa cant al pentagrama del dia
en la mar, en la plana i en el puig.
Sempre nou, embellint cúpula o runa.
I quan siluetetja el clar de lluna
els perfils enlairats de la ciutat,
llavors en un silenci de lluernes
les pedres dels palaus semblen eternes
en un august caire de immobilitat.
I per sa netedat diamantina
que sembla deslliurat de la polsina,
i per ser tan propici al tornaveu
les campanes amb més fervor voltegen
i amb més ressò de festa clamoregen
l'esclat d'un goig que aplega fins a Déu.
Que la unció que inspira un cel mirífic
com el valencià, de tan deffic
ens fa adreçar l'esguard al Zénit Ver,
que així va rebre el do que persuadia
amb claredat celesta de migdia
la paraula de Sant Vicent Ferrer. ❁



Imágenes familiares.

En la confluencia: calle de Els Alçamora y la font de les mosques, y en la vía que conduce al enclave fabril e industrial familiarmente conocido por “El tint de la Bolta” existió en su tiempo un reducido grupo de casas. Martí Casanova, en la Guía del Forastero de Alcoy, impresa en el año 1864, trae la cita como Caserío la volta, al N.E. de la población, compuesto por nuevo edificios; hoy en día está todo desaparecido. Se accedía al mismo por un pequeño y rústico “touet” o pasadizo cubierto, en cuya parte alta se conservaba un retablo de azulejos –mitad del siglo XIX– con la imagen de San Sebastián, que en Alcoy comparte la titularidad de una parroquia junto con San Roque, dado que ambos fueron invocados a causa de la peste (S. XVI y XVII). Con el nombre de San Sebastián parece que fue conocida antaño esta pequeña barriada, nombre que ha sido recuperado en nuestros días en el callejero alcoyano para esta vía. ❁



Dibujo a plumilla: Pedro Estevan.

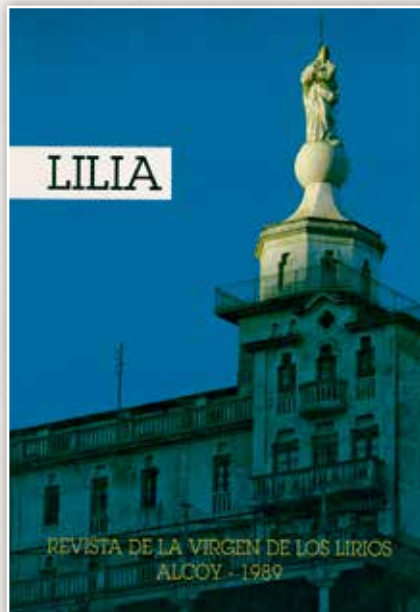
LÍLIA, ENTRE DOS SIGLOS

ERNESTO VALOR CALATAYUD

Por sabido, que el nombre de LÍLIA le viene dado a nuestra Revista (año 1952), por Rafael Coloma Payá, periodista, escritor, fundador y primer director del periódico Ciudad. Fue en ocasión de conmemorarse el III Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy, editándose una Revista con el nombre de LÍLIA, cuyo primer número (año 1952) figuraba en sus páginas Rafael Coloma como director de la misma adoptando, a partir del número 9, el subtítulo de “Órgano de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios”. Era de periodicidad mensual, pero con cierta irregularidad; también, los formatos –muy diversos– llegando hasta el año 1954, último año de su publicación.

Tenían que transcurrir 34 años cuando en 1988, año Mariano, el sacerdote contestano, hoy Obispo de Alcalá de Henares, don Juan Antonio Reig Pla, vicario Episcopal en aquel entonces, párroco de San Mauro y San Francisco y Consiliario de nuestra entidad, quien le dio un gran impulso a la Archicofradía, junto al Presidente Don José Francés Pérez, que fue determinante en su funcionamiento, incrementándose en nuestro pueblo, la devoción y el fervor hacia nuestra Patrona, la Mare de Deu de la Font Roja. En esto también tuvo mucho que ver Pilar Carbonell, en torno a las camareras de la Virgen.

Otro tanto ocurrió con la llegada a nuestra ciudad de Don Salvador Giménez Valls, actualmente Obispo de Menorca, nacido en Muro de Alcoy, nombrado para regir los destinos de la parroquia de San Mauro y Consiliario de nuestra entidad, con quien a instancias suyas, con buen sentido, se reordenaron los actos festivos y litúrgicos en dos celebraciones: en la Font Roja, el 21 de agosto, fiesta conmemorativa del “Hallazgo” y en el mes de septiembre –tercera semana– toda una semana para los múltiples actos que tienen lugar en la ciudad, concluyendo el domingo, con la tradicional y popular Romería a la Font Roja. Todo un acierto y así ha venido desarrollándose hasta la fecha.



Hablando de la Revista Lília, especial relieve tiene el acto de su presentación el primer día de la “semana grande”, regularmente en el marco incomparable del Salón Rotonda del Círculo Industrial, con notable asistencia de público, concluyendo el acto con un vino de honor a todos los asistentes, en los jardines de esta entidad, reinando una cordial camaradería.

Los dos primeros números de LÍLIA –época actual, años 1988 y 1989– fueron ilustrados en su portada por reproducciones fotográficas en color, siendo la del año

1990 la que recupera el nombre de LÍLIA que sigue en la actualidad, colaborando artísticamente en sus portadas, artistas del pincel con sugestivas y coloristas pinturas que distinguen en grado sumo.

Nuestra Xelo Lloréns, miembro de la Junta Directiva de la Archicofradía y especialista en la materia, en otro lugar de esta misma Revista, se ocupa ampliamente de estas portadas y de sus autores.

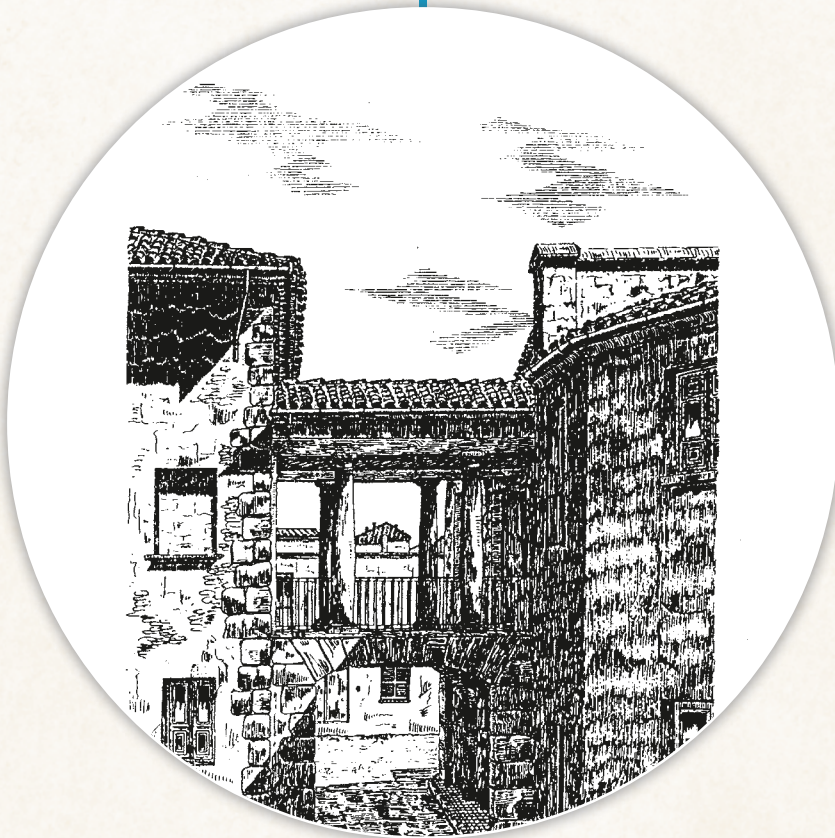
En esta hora de recuerdos y añoranzas, nos place también nombrar a los colaboradores literarios, tanto en prosa como en verso, así como los investigadores que, año tras año, nos honran con sus trabajos, interesantes a más no poder, que hacen de LÍLIA una publicación distinguida y muy apreciada en la Ciudad, y como no, al grupo altruista de colaboradores económicos, que gracias a su ayuda, muy importante para nosotros, puede ver LÍLIA la luz editorial.

Quede aquí también el público reconocimiento a “Gráficas Alcoy” por estos 25 años de ininterrumpido buen gusto y profesionalidad en la confección y realización de LÍLIA.

Entre dos siglos, pues LÍLIA, Revista de las fiestas en honor de la patrona de Alcoy –nadie lo hubiera dicho– cumple hoy sus 25 años de vida ciudadana, todo un referente de exaltación mariana del pueblo de Alcoy a la Virgen de los Lirios “la pura doncella/la flor más bella del Carrascal”.

¡Felicidades! ❁

LA FIGURA DE MARÍA



- 34 SUEÑOS DE INFANCIA. Sergio Solbes Martínez
- 37 VIRGEN DE RONCESVALLES. Víctor Manuel Arbeloa.
- 38 CHESTERTON, POETA DE LA VIRGEN MARÍA. Eduardo Segura Espí.
- 40 «MUJER, AQUÍ TIENES A TU HIJO». (Juan 19,26). María José Olcina Bernabeu.
- 42 PURA ES MARÍA. Juan B. Pastor Aicart.
- 44 MARÍA AUXILIADORA, MUJER EUCARÍSTICA. De "Ecclesia"

En cierto país de Oriente, un labrador decidió adquirir en el mercado tres arbolitos para una propiedad que tenía en el campo. Ya en la casa, se dirigió al linde del huerto, cavó tres hoyos, los plantó y estuvo pendiente de su crecimiento; unas veces abonando la tierra, otras efectuando riegos abundantes, eliminando ramas inútiles, quitando hojas secas. Todo ello para que pudieran crecer y desarrollarse con el tiempo.

Los tres pequeños arbolitos se acostumbraron a vivir juntos y soñaban con lo que querían llegar a ser cuando fueran grandes. Con el lenguaje propio de los árboles comentaban entre sí cosas como éstas.

El primer arbolito, después de mirar con admiración el firmamento con todas sus estrellas, decía: *‘Yo quiero llegar a ser un gran cofre. Quiero guardar dentro de mí muchos tesoros, oro y piedras preciosas. Voy a ser el cofre con la fortuna más grande del mundo’.*

El segundo arbolito, después de mirar con envidia un riachuelo que corría por el valle en dirección al mar, decía: *‘Yo quiero llegar a ser un barco. Quiero viajar por todos los océanos y transportar sobre mí a reyes poderosos. Voy a ser el barco más importante del mundo’.*

El tercer arbolito, mientras veía a los hombres y mujeres del valle afanarse en recoger la cosecha, fruto de su trabajo, decía: *‘Yo quiero quedarme siempre aquí, en esta tierra; quiero crecer tanto que, cuando toda la gente me mire, al verme tan alto, no puedan evitar alzar sus ojos al cielo, donde está Dios. Voy a ser el árbol más admirado del mundo’.*

De todos estos sueños y otros siguieron hablando frecuentemente en su infancia.

El tiempo pasó..., cayó la lluvia..., brilló el sol..., se sucedieron las estaciones..., y los pequeños arbolitos

crecieron mucho ¡muchísimo! y ahora eran grandes árboles de verdes hojas, grandes ramas, troncos robustos y ... buena madera.



Un día apareció un leñador hacha en mano, llegó al linde del huerto, se quedó mirando el primer árbol y dijo, *‘qué árbol más hermoso éste’*, y arremetiendo con su hacha contra el tronco, el árbol cayó. *‘Ahora me convertirán en un gran cofre; serviré para contener el tesoro más hermoso’*, pensó el primer árbol. El segundo y tercer árboles le desearon suerte, agitando sus ramas como despedida.

El primer árbol se emocionó cuando vio que el leñador lo llevaba a una carpintería. Allí lo cortaron en tres partes, lo cepillaron, le vaciaron su interior y seguidamente fue trasladado a una estancia en el campo; allí le llenaron los huecos con paja y con cebada. El primer árbol estaba desconcertado y no entendía nada. A la caída de la tarde oyó unos ruidos extraños que se acercaban; la puerta de la estancia se abrió y entraron animales hambrientos que se dirigieron a la paja y la cebada y no pararon hasta que lo comieron todo. Comprendió que había sido convertido en tres comederos para animales. Sus sueños habían fracasado.

Un día, años después, apareció un segundo leñador hacha en mano, llegó al linde del huerto, se quedó mirando al segundo árbol y dijo, *‘este árbol es muy fuerte, es perfecto para mí’*, y arremetiendo con su hacha contra el tronco, el árbol cayó. *‘Ahora me convertirán en un gran barco, en un barco especial, preparado para navegar por todas las aguas y llevar reyes importantes sobre mí’*,



pensó el segundo árbol. El tercer árbol le deseó suerte, agitando sus ramas como despedida, y quedó ya sólo en el huerto.

El segundo árbol sonrió cuando vio que el leñador lo llevaba cerca de un embarcadero. Allí fue cortado en tablas y convertido en una simple barca, demasiado débil para navegar por los océanos, siquiera por los ríos, y por eso fue llevado a un lago cercano para salir a pescar cada noche. Su madera olía cada vez más desagradablemente a pescado. Sus sueños habían fracasado.

Casi tres años después, apareció un tercer leñador hacha en mano y llegó al linde del huerto. El tercer árbol, el que quería quedarse allí, lo vio y sintió latir su corazón apresuradamente. Se irguió apuntando al cielo y agitó las ramas para impresionarle. Pero el leñador ni lo miró, dijo, *'cualquier árbol es bueno para mí'*. Y arremetiendo con su hacha contra el tronco, el árbol cayó. El tercer árbol pensaba, mientras las lágrimas caían de sus ramas, *'si yo sólo quería quedarme aquí para mostrar el cielo a los hombres'*. No comprendía porqué le estaba pasando a él todo aquello.

Lo cortaron en tres partes y le abandonaron en algún lugar oscuro. Ya nunca sería el árbol más alto del mundo, ni apuntaría al cielo donde está Dios. Sus sueños habían fracasado.



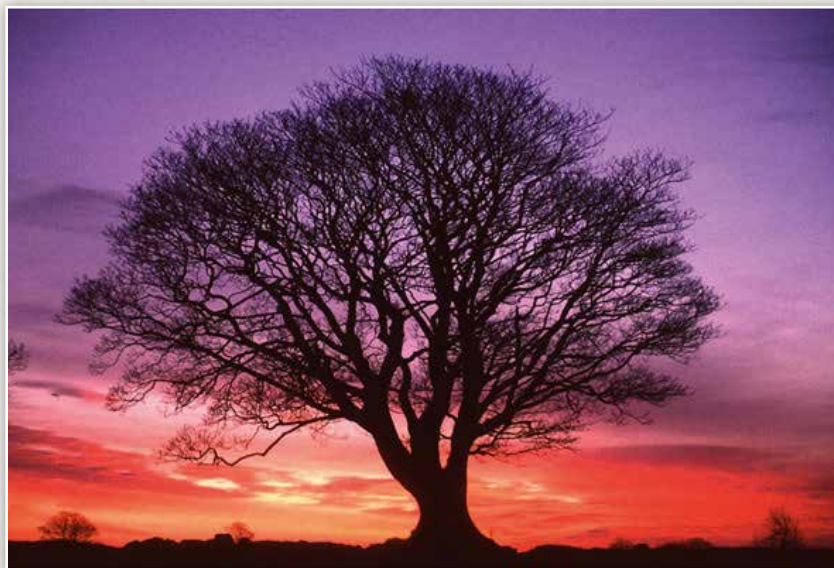
Muchos días y noches pasaron. Tantos que los tres árboles casi olvidaron sus sueños de infancia. Cada uno de ellos, a pesar de su nueva realidad de madera, siguió teniendo vida y sentimientos propios pero, con el tiempo, fueron cayendo en una especie de melancolía producida por la rutina de sus días. Hasta que ciertos hechos vinieron a producirse en particular y para cada uno de ellos.



Una noche oscura, una luz de estrella iluminó la estancia donde estaba el primer árbol convertido en comedero de animales. Se abrió la puerta y entraron una mujer y un hombre, inspeccionaron el lugar y se instalaron como pudieron. A poco, a la mujer le llegó la hora del parto y dio a luz un niño. El esposo dijo a su mujer: *'Yo quisiera haberle podido hacer una cuna, pero ya ves'*. La mujer sonrió y dijo: *'Este pesebre es hermoso; podrá servir'*. El hombre, mientras atendía a su mujer, recostó al niño en el pesebre, envuelto en pañales, donde se durmió.

Una mañana de tantas, regresó a la orilla de un lago la barca que se hizo de la madera del segundo árbol. Los pescadores habían estado bregando toda la noche sin pescar nada. En eso subió a la barca un hombre a quien todos llamaban *rabbí*. Estuvo un buen rato hablando a una multitud que lo escuchaba desde la orilla. Cuando terminó, dijo a los pescadores una cosa sorprendente: *'Bogad mar adentro y echad las redes para pescar'*. El segundo árbol ya había aprendido como barca que no se puede pescar con el sol en todo lo alto y estuvo atento a lo que pasaba. Se recogió una cantidad tan grande de peces que casi se rompió la red: volvieron a la orilla, remolcando la red, y repartieron el pescado.

Un viernes por la mañana el tercer árbol vio de nuevo el sol. Se extrañó cuando las puertas del lugar oscuro donde lo habían dejado desde que lo cortaron en tres partes se abrieron de par en par. Fueron retiradas y cargadas sobre una carreta y llevadas hasta una plaza cercana, donde fueron depositadas en el suelo. Al rato hubo un gran revuelo y mucho vocerío. Aparecieron soldados y la guardia romana. En medio de la confusión, los tres leños fueron cargados a la fuerza y atados sobre las espaldas de tres hombres. Se llevó un gran susto al notar el contacto. Los hombres fueron obligados a caminar, así cargados, hasta un montículo a las afueras de la población. De los tres hombres, uno en particular era objeto de las iras de la multitud enfurecida que le gritaba, le escupía y le insultaba. Su cuerpo era una llaga ensangrentada casi por entero porque había sido torturado y el árbol notaba la viscosidad de su sangre que salía de todas partes. Estaba horrorizado y más aún cuando, llegados al destino, los soldados clavaron las manos y los pies de aquel hombre a su madera, después de haber sido levantado con cuerdas sobre un poste vertical fijado al suelo. Allí quedó, en lo más alto, para que le pudieran ver bien todos, con los otros dos hombres situados en un plano inferior, uno a su derecha y el otro a su izquierda.



El tercer árbol se sintió feo, áspero e involuntariamente cruel cuando quedó empapado de la sangre que se deslizaba hacia el palo vertical. Después de más de tres horas suspendido, el hombre dijo: '¡Todo está cumplido!', e, inclinando la cabeza, expiró.



Las experiencias vividas por los tres árboles a través del suceso del pesebre, la aventura de la pesca y la tragedia de las muertes, no sirvieron para hacer descubrir a los tres árboles que los sueños de su infancia se habían cumplido. El primer árbol nunca supo que tuvo en el hueco de sí mismo, depositado, el tesoro más grande del mundo en la presencia de aquel niño envuelto en pañales y dormido sobre su madera. El segundo árbol tampoco supo que fue el barco más importante del mundo porque llevó navegando sobre él al Rey de reyes y Señor del cielo y de la tierra. El tercer árbol tampoco supo que cuando la gente miraba hacia lo alto al hombre que tenía clavado en su madera muchos veían a Dios, y lo seguirían viendo por los siglos cada vez que sus miradas se alzaban hacia el cielo.

Una segunda cosa les unió, también sin saberlo. Fue, en el caso del primer árbol, el recuerdo del rostro de la madre del niño nacido en aquella estancia iluminada con luz de estrella. Era de una hermosura excepcional, transmitía una gran serenidad en las dificultades de aquel momento y, en las miradas a su hijo, traslucía su amor y también una especial devoción. Tenía un rostro que resplandecía.

En el caso del segundo árbol, cuando la red fue arrastrada a la orilla y se empezó a repartir el pescado,

llegó una señora que todos acogieron con admiración. Era la madre del *rabbí*, aquel que se había dirigido a la muchedumbre desde la barca y había ordenado echar las redes. Tendría menos de cincuenta años y era de hermosura excepcional y porte de gran matrona. En las miradas a su hijo volcaba todo su amor, su devoción y el conocimiento profundo de que este hijo no le pertenecía solamente a ella.

En el caso del tercer árbol, elevado en todo lo alto del palo vertical con aquel hombre clavado de pies y manos a su madera, también hubo varias personas mirando. Entre ellas, la madre del condenado a muerte. Su rostro, a pesar del dolor que sentía por el sufrimiento de su hijo, reflejaba una gran paz. Junto a su amor y su devoción, se adivinaba que ella compartía y entregaba a su hijo para toda la Humanidad, uniendo su alma a la misión que él había aceptado realizar aun a costa de su propia vida.



Ya no sería posible para los tres árboles, transformados en madera, regresar a sus orígenes para comentar sus sueños de infancia. Tampoco podrían saber nunca que el niño, el *rabbí* y el reo de sus experiencias particulares, eran la misma persona. No eran tres hijos, sino un solo Hijo. Nunca podrían llegar a saber además que la admiración que sentían por la madre del niño, del *rabbí* y del reo la había provocado la misma persona. No eran tres madres, sino una sola Madre. ❁

* Basado en un cuento breve, de autor desconocido, publicado por Editorial Monte Carmelo.

EN RONCESVALLES

VÍCTOR MANUEL ARBELOA
(Alfa y Omega)

Roncesvalles es, durante todo el año, un sitio singular en la geografía de Navarra. No hay ninguno como él. Es santuario muy popular; lugar histórico y artístico relevante; puesto fronterizo estratégico; encantador paraje geográfico; reclamo turístico; pero de paso, sin peligro de masificación ni de deterioro ambiental, etapa principal de una de las mayores rutas de peregrinación religioso-cívica de Europa.

Desde mis años mozos, por una razón u otra, he venido visitándolo, año tras año, y he podido ver muy de cerca el progreso ascendente de todo el conjunto, gracias sobre todo al empeño de los dos últimos Priors de la Colegiata. Máximo Echevarría y Jesús Labiano, apoyados por los pocos y buenos canónigos y paisanos del lugar.

Los sucesivos Gobiernos de Navarra, que administran el interés general y el dinero de todos los navarros, han ayudado mucho, a pesar de la lentitud de ciertas obras, a la seguridad, la belleza y utilidad de muchas renovaciones y transformaciones llevadas a cabo. La masiva afluencia de peregrinos y turistas y el especial esplendor dado a los últimos años jacobeos han sido uno de los más decisivos impulsos de modernización de Roncesvalles.

Aquí importa más el desarrollo que el crecimiento que ha de ser proporcionado en todo; importa tanto o más la innovación que la renovación; la calidad mucho más que la cantidad y el buen gusto mucho más que la propaganda y el exhibicionismo.

Al monte, que un día fue rico y hoy no, han sucedido, como necesaria fuente de financiación, los servicios hoteleros, pocos y seguros, que, en recta competencia de excelencias, hacen posible y confortable el paso rápido y la breve estancia de peregrinos y turistas.

No hay nada como verlos llegar a lo largo de todo el día, a pie, en bici, en taxi, en autobús, de uno en uno, de dos en dos, de grupo en grupo. Y luego descansar, tender la ropa, platicar, leer o escribir, junto a Izandeguía o el patio del albergue juvenil. Jóvenes y mayores, mujeres o varones, con caras de europeos del norte, del sur, de sudamericanos, de orientales. Y oírles hablar en su lengua, o en un patois cualquiera, como en un nuevo pentecostés andante y cotidiano. O llenar las naves de la basílica durante la misa de la tarde; católicos, luteranos, calvinistas, evangélicos, budistas, agnósticos, indiferentes, curiosos, inquietos, buscadores... y acercarse entre expectantes y devotos, a recibir la bendición del peregrino del siglo XI.

Roncesvalles, los días intensos y bulliciosos de las romerías. Los plácidos días de fiesta, con muchas familias y niños por los alrededores. Y días de labor, con poco



Nuestra Señora de Roncesvalles.

tráfico en la carretera, con un gran silencio colegial donde siempre se oye, quieras que no, el rumor ininterrumpido de la Historia. Los días de recorridos mil, escuchando a Javier los viejos y sonoros versos latinos de la batalla carolingia.

En Roncesvalles me he abierto camino a la madrugada entre la nieve que me llegaba a las rodillas. He visto nevar con pasión, he visto llover como en medio de la Pluviselva. Y partir, entre los primeros rasguños del alba, los primeros peregrinos, últimos fulgores de la noche y primeras sombras del día. He oído los primeros y últimos silbos aflautados de los mirlos sobre los abetos blancos. He contemplado caer los arrojados arroyos por las quebradas del Guirizu, nuestra Valcanera (vallis venaria) navarra. He distinguido, en los días de abril, los hayedos del Corona o de D. Simón pasar del ceniza al castaño, del castaño al ámbar, del ámbar al verde haya, verde transparente como no hay otro igual.

Y no he visto casi nunca una Madre tan maternal, alegre y dichosa como la Virgen Madre de Roncesvalles. ❁

CHESTERTON, POETA DE LA VIRGEN MARÍA

EDUARDO SEGURA ESPÍ

“La vida es ilógica, pero es una trampa para los lógicos” (1). Esta rutilante paradoja, entre una multitud de ellas, nos la dejó Gilbert Keith Chesterton, ese genio del que el pasado año se cumplió el setenta y cinco aniversario de su muerte, un mes antes de iniciarse nuestra incivil guerra. Este malabarista de las ideas, denonado defensor del catolicismo, del que podemos decir que toda su obra es una trepidante e ingeniosa búsqueda de la verdad, desde muy joven se sintió artista, de ahí que pronto iniciara estudios de dibujo y pintura, pues quiso ser pintor, y aunque al poco tiempo abandonó los pinceles para empuñar la pluma, no por eso dejó de ser pintor, puesto que sus descripciones son cuadros pintados con palabras. Como casi todos los jóvenes empezó Chesterton escribiendo poesía. Con apenas dieciocho años ganó un certamen con un poema sobre San Francisco Javier. Para celebrar este premio su padre se lo llevó de viaje a Francia; en París visitaron la catedral de Notre Dame, y el joven Chesterton, que tempranamente se sintió atraído por la figura de la Virgen, tras la impresión que le causó esta visita compuso el poema “Ave María”, que publicó en la revista “Debater”, revista de un club de juventud, poema que principiaba así:

“Salve María, bendita tú entre las mujeres,
se levantarán generaciones para saludarte.
Tras siglos de dogmas y altercados,
vengo a tus pies con una plegaria” (2)

En un artículo en el que rememora sus reflexiones y conflictos internos de su etapa precatólica, refiriéndose a la Virgen acaba afirmando: “Nunca llegué a dudar de que esa figura era la figura de la fe... Cuando recordaba a la Iglesia Católica la recordaba a Ella. Cuando intentaba olvidar a la Iglesia Católica era a Ella a quien intentaba olvidar” (3).

Sus biógrafos nos confirman su fascinación por la Virgen desde mucho antes de ingresar en la Iglesia Católica, dicen que llevaba siempre en sus bolsillos un rosario, y nos lo describen como alguien que rezaba a todas horas, lo que me ha inducido a recordarlo en esta revista mariana por excelencia.

Su poesía ha sido poco estudiada y menos traducida, tal vez sea debido a la acumulación de metáforas, alegorías y retruécanos, que hacen difícil hincarle el diente, requiriendo que su traducción la realice un au-



Inmaculada Concepción, de José Antolínez (siglo XVII). Capilla Virgen del Carmen.

téntico poeta. De entre toda su poesía destaca por su entusiasmo un poemario dedicado a la Santísima Virgen, publicado en 1926, “La Reina de las Siete Espadas” (4), compuesto de veinticuatro poemas, aunque realmente son dieciséis, de los que el último —del que toma el título—, está subdividido en ocho, poemario que ha sido calificado por P. Romeva como “estuche de pequeños joyeles marianos” (5). El título está inspirado en el pasaje de la presentación del Niño Jesús en el templo, del evangelio de san Lucas, cuando el viejo Simeón tomando al Niño en brazos —“mis ojos han visto a tu Salvador”— entre otras cosas dirigiéndose a María dijo “y a ti misma una espada te traspasará el alma”.

Todos estos poemas guardan una unidad y giran alrededor de la espiritualidad de la Virgen y los dogmas marianos. En una lectura apresurada no lograríamos descubrir y gozar la belleza del pensamiento

del poeta Chesterton, la paradoja eterna de la cruz y la espada, la desbordante imaginación de su discurso poético que precisa de horas sosegadas. “Los sueños no son un pecado, para quienes, despiertos, sueñan que sueñan”, más que decir grita en el primer poema –“La Hechicera blanca”–, para en el siguiente –“El retorno de Eva”–, la mujer sin pecado original, rendir homenaje a la Inmaculada Concepción, “para que la querida sustancia amada / que fue sólo y exclusivamente mujer / sin mancha ni cicatriz / ... La Estrella de la Mañana”.

En el que titula “Pequeña letanía”, tras retomar a la Estrella de la Mañana, “Dios crece venturoso del reposo eterno, / de tu alto cuerpo la Torre de Marfil toca / y la Rosa Mística besa tu boca”, e imagina una escena candorosa: “Allí encontró su espejo... cual espíritus que se topan en la noche, Dios mirase a Dios”; nada menos que Dios mirando a Dios en los ojos de su madre. En “La paradoja” se refiere a esas historias “increíblemente claras y claramente increíbles / verdades que, por su hondura, engañan más que las mentiras”. Otra vez entre las letanías pinta sugestivas imágenes en “Las torres del tiempo”: “Siete veces herido el corazón de espadas, / nunca, como nuestros corazones, se cansan... una mujer revestida con el sol que vuelve / a arropar al sol cuando el sol se enfría”. ¡Qué hermoso icono!

Lo que has propuesto, divídalo la espada:
y que tu Medea huérfana sea
aquí de nuestra humana trinidad separada,
la Madre, la Virgen, la Novia.

Ese Cristo, desde su pureza creadora,
vino para tus estériles apetitos desdeñar.
Mirad: en su casa nació Vida sin Lujuria.
Así en tu casa morirá la lujuria sin Vida.

Con esta pequeña muestra de la poesía de este genio, podemos constatar que si todo poeta es un creador de imágenes, Chesterton es un número uno, con su instinto y su espontaneidad despliega una lógica que, como citaba al principio, descoloca a propios y extraños, y que precisamente en el poema: “Un acuerdo”, a la vez satírico y profético, reprueba el control de natalidad con una deslumbrante metáfora: Vida sin lujuria, lujuria sin vida.

Chesterton, verdadero paladín del catolicismo, en un mundo en el que impera un contumaz relativismo abanderado por los autointitulados progresistas, de los que en su día ya decía “nueve de cada diez de las



La Inmaculada Concepción, de Diego de Velázquez (1618).

denominadas nuevas ideas son sencillamente viejos errores”, no es extraño que se trate de arrumbarlo tachándolo de conservador, sin pararse a considerar lo subversivo y revolucionario que llega a ser frente a los prejuicios de la hinchada progre, frente al trasnochado igualitarismo que nos invade, sin embargo, mal que les pese, Chesterton continuará regodeándose ridiculizándolos con sus relampagueantes juegos de la más fina inteligencia. ✿

NOTAS

- (1) G. K. Chesterton –“Ortodoxia”, Pag. 584, Tomo I Obras completas – Plaza y Janés 1961.
- (2) Joseph Pearce “G.K. Chesterton – Sabiduría e inocencia”, Pags. 42 y 43, Editorial Encuentro 2009.
- (3) G.K. Chesterton – “María y el converso”, artículo incluido en “Por qué soy católico”, Pag. 597 Editorial El buey mudo.
- (4) G.K. Chesterton – “La Reina de las Siete Espadas” – Traducción y prólogo de José Antonio Hernández García.
- (5) P. Romeva, en el prólogo del Tomo I obras completas de Chesterton – Plaza y Janés.

«MUJER, AQUÍ TIENES A TU HIJO». (Juan 19, 26)

M^a JOSÉ OLCINA BERNABEU

El 19 de Agosto de 2011 nos encontramos en Éfeso, en casa de María donde vivió con San Juan después de haber muerto y resucitado el Señor. Era un viaje que organizó mi parroquia, la Parroquia de San Roque y San Sebastián para peregrinar a las tierras donde el apóstol San Pablo viajó para evangelizar y formar pequeñas comunidades de cristianos, que fueron sal y luz en medio de su mundo.

La primera impresión que nos produjo fue de una casa muy humilde, muy sencilla, pero había algo especial en la zona que nos embargó a todos de emoción. En aquella pequeña y humilde casita María compartió con Juan la vida, el recuerdo continuo de su amado hijo Jesucristo, vio como iba creciendo la Iglesia en número y en santidad, hasta el momento de su Asunción al cielo llevada entre ángeles donde vive en plenitud el amor de Dios.

Cerca había un altar en medio del campo con una pequeña explanada donde nos pudimos sentar para celebrar la Santa Misa. No podemos olvidar que estábamos en Turquía, es un país musulmán y no se le da importancia a la Iglesia Católica, aunque los musulmanes respetan mucho a la Virgen María por ser la madre del “profeta Jesús” y verdaderamente esta casa estaba llena de papelitos metidos dentro de la pared con peticiones de los musulmanes que viven en la zona.

En este pequeño altar donde el Santo Padre Juan Pablo II celebró la Santa Misa en su visita a este privilegiado lugar, celebramos también nosotros la Santa Misa, una celebración preciosa y muy emotiva, presidida por nuestro querido párroco el Rvdo. D. Juan Bernabeu, que celebró la Misa de la Asunción de la Virgen; preciosísimas lecturas, destacando el evangelio con “dichosos los que escuchan la palabra de Dios y la cumplen”, gran piropo de Jesús hacia su madre, que cumplió la voluntad del Señor siempre, nunca murmuró de nada, “solamente guardaba todas las cosas en su corazón” fiándose plenamente del amor de Dios.

La homilía de nuestro párroco D. Juan fue, como es habitual en él, muy profunda, clara y concreta pero que nos llegó al corazón. Resaltó la figura de María como nuestra madre, verdaderamente estábamos en casa de nuestra madre. Como ella, siendo de carne mortal como nosotros, fue llevada al cielo y la gran esperanza que esto significaba para nosotros, que también resucitaremos a la vida eterna. Destacó la figura de María como madre con un recuerdo especial a todas las madres, que en este marco tan entrañable nos llenó de emoción y ternura. Para terminar leyendo la homilía de San Cirilo de Alejandría, padre de la Iglesia, sobre la Asunción de la Virgen que pronunció en el





Concilio de Éfeso (431) y que me he dignado a reproducir en este artículo por lo denso de su contenido y la importancia de sus palabras:

“Tengo ante mis ojos la asamblea de los santos padres, que, llenos de gozo y fervor, han acudido aquí, respondiendo con prontitud a la invitación de la santa Madre de Dios, la siempre Virgen María. Este espectáculo ha trocado en gozo la gran tristeza que antes me oprimía. Vemos realizadas en esta reunión aquellas hermosas palabras de David, el salmista: Ved qué dulzura, qué delicia, convivir los hermanos unidos.

Te saludamos, santa y misteriosa Trinidad, que nos has convocado a todos nosotros en esta iglesia de santa María, Madre de Dios.

Te saludamos, María, Madre de Dios, tesoro digno de ser venerado por todo el orbe, lámpara inextinguible, corona de la virginidad, trono de la recta doctrina, templo indestructible, lugar propio de aquel que no puede ser contenido en lugar alguno, madre y virgen, por quien es llamado bendito, en los santos evangelios, el que viene en nombre del Señor.

Te saludamos, a ti, que encerraste en tu seno virginal a aquel que es inmenso e inabarcable; a ti, por quien la santa Trinidad es adorada y glorificada; por quien la cruz preciosa es celebrada y adorada en todo el orbe; por quien exulta el cielo; por quien se alegran los ángeles y arcángeles; por quien son puestos en fuga los demonios; por quien el diablo tentador cayó del cielo; por quien la criatura, caída en el pecado, es elevada al cielo; por quien toda la creación, sujeta a la insensatez de la idolatría, llega al conocimiento de la verdad; por quien los creyentes obtienen la gracia del bautismo y el aceite de la alegría; por quien han sido fundamentadas las Iglesias en todo el orbe

de la tierra; por quien todos los hombres son llamados a la conversión.

Y ¿qué más diré? Por ti, el Hijo unigénito de Dios ha iluminado a los que vivían en tinieblas y en sombra de muerte; por ti, los profetas anunciaron las cosas futuras; por ti, los apóstoles predicaron la salvación a los gentiles; por ti, los muertos resucitan; por ti, reinan los reyes, por la santísima Trinidad.

¿Quién habrá que sea capaz de cantar como es debido las alabanzas de María? Ella es madre y virgen a la vez; ¡qué cosa tan admirable! Es una maravilla que me llena de estupor. ¿Quién ha oído jamás decir que le esté prohibido al constructor habitar en el mismo templo que él ha construido? ¿Quién podrá tachar de ignominia el hecho de que la sirviente sea adoptada como madre?

Mirad: hoy todo el mundo se alegra; quiera Dios que todos nosotros reverenciamos y adoremos la unidad, que rindamos un culto impregnado de santo temor a la Trinidad indivisa, al celebrar, con nuestras alabanzas, a María siempre Virgen, el templo santo de Dios, y a su Hijo y esposo inmaculado: porque a él pertenece la gloria por los siglos de los siglos. Amén.”

Fue una gran experiencia acudir a la casa de la Madre, lugar humilde y sencillo donde los haya, pero no por ello menos importante; porque María es sencillez y humildad, es entrega y amor hacia sus hijos, nosotros, tan necesitados de su intercesión ante su Hijo, de su apoyo y ayuda en medio de este mundo descreído y vacío que está cayendo en su misma trampa. ❁

“MARÍA, MADRE NUESTRA, RUEGA POR NOSOTROS QUE ACUDIMOS A TI.”

PURA ES MARÍA

JUAN BAUTISTA PASTOR AICART

Potuit, decuit, ergo fecit Escoto.

Pulsar quiero el laúd, dulce María
en honra tuya, y un poder secreto,
con brazo de titán, la mano mía
tiene a mi pesar, el astro inquieto.
En vano a la mansión de la poesía
volar pretende, tiene sujeto
a la prosa del mundo malhadado
el hielo deprimente del pecado.

Pero tú eres mi madre, y la ternura
de una madre a su hijo nada niega.
Si humilde como yo, en su desventura,
sediento de perdón, a ti se llega:
préstale pues, tan sólo tú una pura
sonrisa al pobre vate que te ruega;
Pues si tú me sonríes, yo barrunto
¡Que inspirada ha de ser mi trova al punto!

¡Oh! Salve pues, la voz del arpa mía
El cerúleo crespón que vela el cielo,
Y en llegando a esa reina y madre pía,
¡Qué Virgen concibió a Dios en el suelo!
¡Qué Virgen so un portal, le parió un día!
¡Qué Virgen le dio el pecho, tenga el vuelo!
Para al contento unirse de la altura,
Y con el entonar: *María es pura.*

Puro su espíritu, del amor gemelo
Que Dios sintió hacia su obra predilecta;
Puro su cuerpo, misterioso velo,
Que a ese Dios envolvió en la tierra abyecta.
Tan pura que hasta en cuerpo voló al cielo,
Quizás por ser ella obra tan perfecta
Cuan la tierra ruín, procaz, impura,
E indigna así de darla sepultura.

¡Y Cómo no? ¡No fue de los amores
del Gran Jehová su espíritu formado?
Las fragantes esencias de las flores
¡No formaron su cuerpo inmaculado?
¡Cómo ser la mansión de los dolores
Sepulcro pues, de un ser engendrado,
Si aún la flor más mezquina de este suelo,
El perfume que exhala envía al cielo?

Indigna, indigna sí, ¡Oh! Habla cristiano
Filósofo, el que rasgas siempre el velo
Del Oscuro, intrincado, y hondo arcano,
Al escoger en tu atrevido vuelo,
Por guía de la fe, la excelsa mano
Di porqué ha sido indigno el vano suelo
De albergar en su seno a esa criatura:
¡Por qué? Necia pregunta, porque es pura.

¿Acaso el Dios tremendo, el que lo abarca
Todo, lo visible y lo invisible,
No exigió al gran Moisés, al gran patriarca
Fabricara de cedro incorruptible.
Y del oro más puro, la Santa Arca
De la Ley guardadora? ¿Es pues posible
Que no haya para sí un seno escogido
Sin mancha de pecado concebido?
En el lienzo estampó tu mano osada
¿No es cierto? Habla Murillo ¿Es pura?
Asombra mi cuadro ni aún es sombra de su sombra.

Celeste inspiración bulle en su frente:
Es aquel que al pulsar dorada lira
Sus encantos robó a la mansa fuente.
Y al pájaro, y al aura que suspira.
Y al alba dulce y fresca, y al ardiente
Astro rey, y al crepúsculo que expira:
¡Oh! Habla Fray Luís, dí qué es María:
¿María? ¡Oh! La misma poesía.

Ved cual desciende de la estéril cresta,
Del gigantesco monte, el agua pura.
Que después un erial troca en floresta:
Tal de su frente, que elevó a la altura.
Baja hasta el pueblo fecundante y presta,
De la ignota verdad la luz segura.
¡Oh! Habla pues Agustín, tu voto espero:
Puro es cual la verdad ese lucero.

Oculto en la hojarasca verde e inquieta,
Cual si el ruido le hastiara de este suelo.
Su esencia a lo largo eleva la violeta:
Así entre el pardo muro y bajo el velo
La humilde poetisa y sabia asceta

Se esconde, su oración alzando al cielo.
Y... dí Teresa ¿Es pura? – cual la nube
de incienso que del arar al cielo sube.

Pobre harapo, tan tosco como honrado.
Cubre apenas su cuerpo enflaquecido:
Las penas su semblante han marchitado.

Mas nunca el corazón le han corrompido:
Vedle, allá en el umbral está parado:
¿Qué dice en baja voz? ¿habéis oído?
Responde. Alejo; di, noble mendigo:
Yo limosna al pedir, pura le digo.

(La Revista de Alcoy, 1879, núm 80)



MARÍA INMACULADA, MUJER EUCARÍSTICA

Oración de Juan Pablo II ante la imagen de la Inmaculada
en la Plaza de España de Roma (8-12-2004)



1. ¡Virgen Inmaculada!
Una vez más estamos aquí para rendirte homenaje
a los pies de esta columna
desde la cual velas con amor
sobre Roma y sobre el mundo entero
desde cuando, hace ciento cincuenta años,
el beato Pío IX proclamó,
como verdad de la fe católica,
tu preservación de toda mancha de pecado
en previsión de la muerte y resurrección
de tu Hijo Jesucristo.
2. ¡Virgen Inmaculada!
Tu intacta belleza espiritual
es para nosotros fuente viva de confianza y de esperanza.
Tenerte como Madre, Virgen Santa,
nos afianza en el camino de la vida
como prenda de eterna salvación.
Por ello a tí, oh María,
recurrimos confiados.
Ayúdanos a construir un mundo
en el que la vida del hombre se vea siempre amada y defendida;
toda forma de violencia, desterrada;
la paz, por todos tenazmente buscada.
3. ¡Virgen Inmaculada!
En este Año de la Eucaristía,
concédenos celebrar y adorar
con renovada fe y ardiente amor
el santo misterio del Cuerpo y Sangre de Cristo.
Bajo tu magisterio, oh mujer eucarística,
enséñanos a conmemorar las maravillosas obras
que Dios no deja de realizar en el corazón de los hombres.
Con materno desvelo, Virgen María,
guía siempre nuestros pasos por los caminos del bien. Amén.

(Original italiano procedente del archivo
informático de la Santa Sede)

POEMAS A LA VIRGEN



- 46 A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS. M^a José Magraner Adell
47 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler

A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS

MARÍA JOSÉ MAGRANER ADELL

Virgen Santa de los Lírios,
luz de vida y bendición,
tu sonrisa ilumina
y alegra nuestro corazón.
Caminamos a tu encuentro
con amor y sentimiento
de paz y tranquilidad,
de esperanza y sosiego.
En lo alto, en tu capilla,
desde tu hermosa morada,
nos abraza tu mirada
con cariño y con amor.
Sintiendo nuestros corazones
la magia de la montaña.
Sensaciones encontradas
penetran en nuestras almas.
Se escuchan suaves sonidos
del viento, al acariciar las plantas,
y los fresnos y los pinos
y las vetustas carrascas.
Fundándose en armonía,
los rumores de las aguas,
de la tranquila fuente
de puras y cristalinas aguas.
Envolviendo el paraje
que te bendice y te alaba,
en una simbiosis perfecta,
de la natura hecha alma.
Una paz indescriptible
que nos atrae y atrapa,
de ensueños y de misterios
de esperanzas y añoranzas.
Con un abrazo intangible,
de los espacios eternos,
con un sabor de dulzura
y perfumes de silencios.
Bendita sea María
nuestra Madre Inmaculada,
que desde tu ermita querida
cuidas de nuestras almas. ❁



Alcoy, marzo 2012

TRES SONETOS LILIALES

JUAN PASCUAL SOLER

SILENCIOS Y CLAMORES

*M*aría, sin pecado concebida
Fragante flor lilial y madre nuestra.
Tu noble amor materno lo demuestras
En toda aparición llena de vida.
Tu pía humanidad jamás se olvida,
Porque tu corazón, llave maestra,
Los buenos sentimientos abre presta
Poniendo voz y acción enardecida.
Tú que ves al Señor Justo y Prudente,
Dile que su “silencio clamoroso”
NO HACE EFECTO EN LOS HOMBRES CODICIOSOS.
Debe hablarles con voz clara y potente,
Afear sus conductas ominosas
Y hundir sus avaricias perniciosas. ❁

LA “FONT ROJA” VENERADA

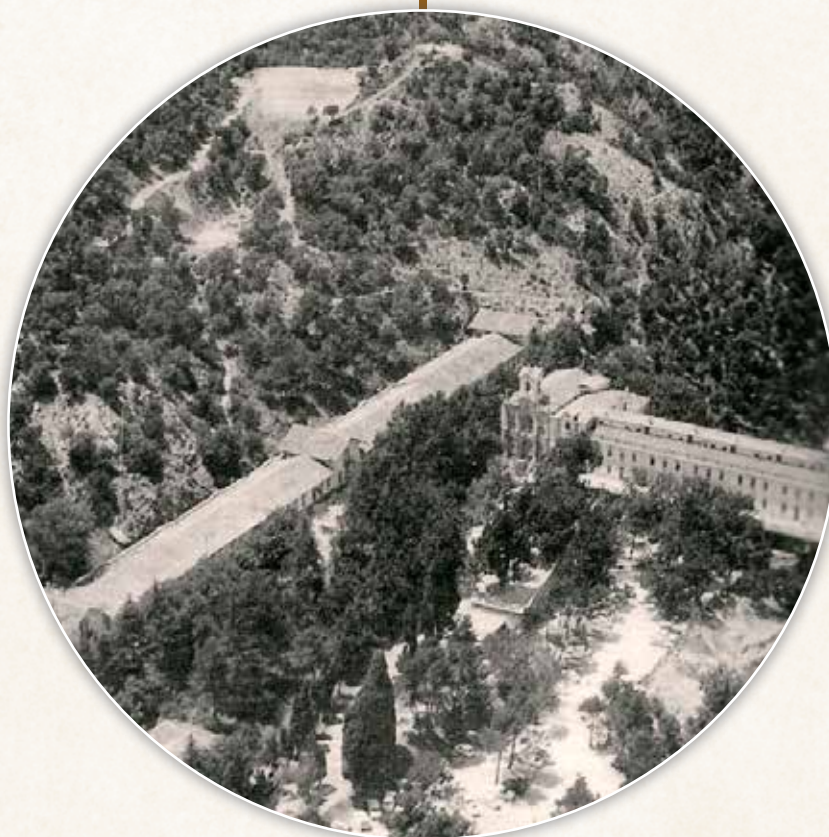
*M*e gusta en la mañana soleada
Pasear por los campos luminosos
Y escuchar en los árboles frondosos
La vida de la fauna enamorada.
Estar en la “Font Roja” venerada
Por tantos alcoyanos laboriosos,
Que gozan sus rincones fabulosos
Junto a Dios y a María Inmaculada.
Ver su hosco Carrascal, fieros zarzales;
Sus breñas y barrancos turbadores,
La gloria de sus frescos manantiales;
Sus fértiles terrenos, plantas, flores...
Donde crecen los Lirios Virginales
Y el fervor racional de seguidores. ❁

MATAR LA ILUSIÓN

*N*o castigues, Dios mío, la maldad
Que impide a cualquier joven trabajar
Matando la ilusión por alcanzar
Una vida de digna calidad.
No castigues, María, la ruindad
Que impide al licenciado ejercitar
Matando veinte años de estudiar
Soñando con su culta actividad.
Yo no juzgo al que roba por robar.
Yo no juzgo al que abusa por coger
Ni al que engaña a la gente por medrar.
Que la Virgen y Dios vengan a ver
Repartiendo perdón y a reformar
Corruptos y a quién quiere corromper. ❁



APUNTES HISTÓRICOS



- 49 UNA FOTOGRAFÍA ESPECIAL. Crespo Colomer
- 50 LA HIGIENE EN ALCOY Y LA MEJORA EN LA CALIDAD DE VIDA. Francisco Pascual Pastor
- 52 CONCOMITANCIAS ENTRE “LA PEPA”, SAN FELIPE NERI Y ALCOY. Antonio Revert Cortés
- 53 MIGUEL TORREGROSA ALONSO. Josep Lluís Peiró
- 59 LA VIRGEN DEL LÍRIO. Juan Bta. Miró Agulló
- 60 PECULIARIDADES HISTÓRICAS SOBRE EL CARRASCAL Y LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS (II). Jorge Sorolla García
- 62 LA NOVENA A SANTA FILOMENA MÁRTIR (1846), UNA EDICIÓ ÚNICA DE L'IMPRESSOR MARTÍ A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL D'ALCOI. Josep Lluís Santonja
- 66 LA BANDERA DE LA FIESTA DE LOS REYES MAGOS DE ALCOY. Josep Tormo Colomina
- 69 CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA VENIDA DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD AL HOSPITAL CIVIL DE ALCOY (PARTE III): LA CREACIÓN DE LA GUARDERÍA DEL HOSPITAL. Georgina Blanes Nadal - Francisco Borrell Ballester - Remedios Perelló Calatayud - Rafael Sebastiá Alcaraz

En mi dilatada andadura por el apasionante mundo de la fotografía, durante varias décadas, han habido muchas y variadas vivencias fotográficas, las cuales, con el tiempo, se suelen difuminar un poco, pero algunas, quedan en el recuerdo perennemente. Una de ellas, hoy me permito relatar, pues como creyente y devoto de la Virgen de los Lirios, tiene un especial relieve para un servidor.

Corren los días del mes de Abril del año 1973. Una llamada telefónica del Ayuntamiento de Alcoy, me hace saber el interés de nuestro alcalde, D. Jorge Silvestre, por el cuál, confieso, siempre he profesado una gran admiración y respeto. Don Jorge me hace saber, su interés de que, en el despacho del alcalde, presida una fotografía de la Virgen de los Lirios, puesto que la misma, es alcaldesa perpetua de la ciudad de Alcoy.

Por tal motivo, me transmite su deseo de convocar un concurso fotográfico y de esta forma dar opción a participar a cuantas personas fuese de su interés el mismo.

Me comentaba el Sr. alcalde, que su deseo hubiera sido encargarme directamente a mí realizar dicha fotografía, pero que prefería convocar un concurso, para evitar suspicacias y en el que pudiesen participar libremente, cuantos aficionados o profesionales estuvieran interesados en el tema.

Quiero resaltar algo que resulta un poco curioso. En aquel momento, eran tiempos de dictadura y se convocaba un concurso de forma libre y democráticamente. En la actualidad disfrutamos de democracia y se suelen hacer los encargos a dedo.

En la entrevista que mantuve con D. Jorge Silvestre, le hago saber la conveniencia de bajar a la Virgen de la hornacina y colocarla en el exterior del Santuario, para que de este modo, los fotógrafos pudieran disponer de mayores posibilidades creativas, a lo cual, me hace saber las dificultades de dicha petición; quedamos en que me llamaría con lo que se decidiese.

A los pocos días, me confirma la bajada de la Virgen a la explanada para el día 6 de Mayo.

Con la natural ilusión de lograr el galardón de que una obra tuya, sea la premiada y presida el despacho del alcalde, se dejan pasar los días que se hacen un poco largos, pero por fin llega el esperado día cinco y, confieso que un poco nerviosillo, me dispongo a preparar y revisar concienzudamente todo el equipo... cámaras, trípode, filtros... Hay mucho en juego. Mi pasión por la fotografía y mi devoción por la Virgen.



La Virgen de los Lirios en el Carrascal, el día 6 de Mayo de 1973.

¡Por fin! Amanece el esperado día 6 de Mayo ¡¡¡LLOVIENDO!!! ¿qué hacer? Subir a la Font Roja o no subir. El sentido de responsabilidad me dicta que hay que subir y con el ánimo un poco alicaído empiezo la subida al Carrascal. Tomo las primeras curvas de la carretera del Santuario y me encomiendo a la Virgen para que, en lo posible, mejore el tiempo ¡Cómo no tener fe en nuestra Patrona!

Por un momento dejo de mirar la carretera y levanto la vista al cielo ¡empieza a esclarecer!

Los negros nubarrones dan paso a un celaje cada vez más azul y a unas nubes blancas y puras. ¡Como nuestra Virgen! Se queda un día radiante. (Fotográficamente perfecto).

La mañana transcurre maravillosamente. Disfrutando haciendo fotografías junto a mi familia y mucha gente conocida. Días después, se me notificaba el logro del Primer Premio.

A mis ochenta años y creo que para lo que me queda de vida, me seguiré preguntando,

¿ FUÉ UN MILAGRO? ❁

LA HIGIENE EN ALCOY Y LA MEJORA EN LA CALIDAD DE VIDA

DR. FRANCISCO PASCUAL PASTOR

La elevada morbi –mortalidad que se produjo durante el siglo XIX, estuvo relacionada con el desarrollo industrial y las condiciones de hacinamiento e higiénico– dietéticas de los trabajadores.

A finales del mismo siglo y especialmente en las zonas industriales de Inglaterra, se analizaron estas condiciones de vida y pudieron constatar una mejoría en la salud al incrementar las medidas higiénicas tanto personales, relacionadas con el tipo de vivienda, la alimentación o la salubridad laboral como las comunitarias que tuvo su máximo resultado con la construcción del alcantarillado.

Alcoy como ciudad obrera y fabril no fue ajena a estas medidas y pronto siguió el ejemplo de los ingleses.

Higiene, quiere decir además condiciones de vida saludables, y el Instituto de Reformas Sociales, a su paso por Alcoy en 1.892, no dejó de hacer las oportunas observaciones y consecuentes recomendaciones:

1. No existe la mayor pulcritud en las fábricas por sus condiciones de capacidad y ornato en lo que respecta a la higiene y la salubridad de las mismas.

Las industrias insalubres se concretan a la decoloración o blanqueo por el cloro del trapo para la fabricación del papel, y a la carbonización del algodón por los ácidos en la elaboración de lanas artificiales.

2. La habitación del obrero es reducida y de malas condiciones higiénicas, siendo por regla general el alquiler de seis a diez pesetas mensuales. Vive el obrero en habitaciones o pisos independientes, sin que haya en esta localidad barrios de los llamados de obreros.
3. Donde hay máquinas de vapor, se observan mutilaciones, enfermedades del aparato respiratorio y circulatorio, como igualmente de las vías digestivas, sin que esto sea remediable en lo humano.

La prensa se sumaba a la “crítica” sobre las condiciones de vida, subrayando en 1.894, la adulteración de las bebidas y de la comida, así como de la salubridad de las poblaciones y las condiciones de higiene en las viviendas¹.

Hemos intentado buscar la respuesta oficial, que se dio en Alcoy, y para ello al consultar el Archivo Municipal de Alcoy, los estados sanitarios, las medidas sanitarias y el reglamento de sanidad.



Encontramos reseñas sobre las vaquerías, el gabinete neumológico o del alcantarillado, entre otros².

La prensa no solo criticaba si no que se preocupaba por el tema, como podemos observar en la Patria Chica de 1.898, donde en su Sección científica se analizaban algunos aspectos de la Higiene de la infancia³.

En 1.900 *El Heraldo de Alcoy*⁴, llegó a publicar un estudio sobre la higiene y seguridad del obrero en los talleres y fábricas, en forma de coleccionable, el cual había recibido un premio establecido por la Escuela Industrial.

Una parte de este estudio se titula “temeridad de los operarios” y en ella se incide en los efectos negativos producidos por la luz y el calor excesivos, aconsejando el uso de lentes ahumadas y la disminución del consumo de bebidas alcohólicas para mitigar el calor. Aboga por la educación, los principios morales y el trabajo para incrementar la productividad pero al tiempo ser felices y estar sanos.

Como fecha a señalar hay que dejar constancia de

que el 29 de Abril de 1.901 se Inauguró en Alcoy el Instituto municipal de higiene⁵.

A partir de 1.903 El Heraldo de Alcoy, empezó a publicar una serie de estudios sobre higiene, donde se fueron tratando distintos aspectos:

- a.– La higiene de los niños⁶. Se incide especialmente en la correcta alimentación, huyendo de abusos y aunque se aconseja no tomar bebidas alcohólicas se recomienda tanto la leche como la cerveza.
- b.– Consejos a los pobres⁷. Se aconseja la vacuna contra la viruela y los cuidados frente a la tisis, recomendando el consumo moderado de tabaco.
- c.– La higiene popular: los alimentos⁸. Se insiste en la lucha contra las falsificaciones y adulteraciones.
- d.– Habitaciones saludables⁹. Evitar el hacinamiento, que tengan luz, ventilación, agua potable y letrinas...

El Heraldo de Alcoy, asumió durante los primeros años del siglo XX, el papel de educador en materia de higiene, ante la falta de preocupación de las autoridades locales, cumpliendo así con sus objetivos. (Diario. Defensor de los intereses morales y materiales de Alcoy y región.)

Estos eran algunos ejemplos, puntuales, exponemos a continuación un decálogo completo¹⁰ de 1.910, sobre todos los aspectos que podían incidir en la mejora de la calidad de vida y en la salud global de la población:

- 1º Higiene general.– Levántate temprano, acuéstate pronto y ocupa bien el día.
- 2º Higiene respiratoria.– El agua y el pan sostienen la vida: pero el aire puro y el sol son indispensables a la salud.
- 3º Higiene gastrointestinal.– La frugalidad y la sobriedad son el mejor elixir de larga vida.
- 4º Higiene de la piel y de los orificios:– la limpieza preserva de las impurezas; las máquinas mejor conservadas prestan más largo servicio.
- 5º Higiene del sueño.– Suficiente reposo repara y fortifica: demasiado reposo enerva y debilita.
- 6º Higiene de vestir.– Vestirse bien quiere decir conservar el propio cuerpo con la libertad de los movimientos y el calor necesario, preservándolo de las bruscas variaciones de temperaturas.
- 7º Higiene de las habitaciones.– La casa bonita y alegre hace agradable el hogar.
- 8º Higiene moral.– El espíritu reposa y adquiere perspicacia con las distracciones y las diversiones, más el abuso de éstas lleva a la pasión y la pasión al vicio.
- 9º Higiene intelectual.– La alegría hace amar la vida,



y el amor a la vida es la mitad de la salud: al contrario, la tristeza y el descorazonamiento hacen avanzar la vejez.

10º Higiene profesional.– ¿Vives del cerebro? No dejar aniquilarse los brazos y las piernas. ¿te ganas la vida con el trabajo de tus brazos? No olvidar de ilustrar tu inteligencia y engrandecer tu pensamiento.

Todas estas medidas se fueron tomando de forma paulatina y como era de esperar los resultados fueron apareciendo.

En la segunda década del s. XX se observó una disminución en el número de enfermedades infecciosas, descendió la mortalidad infantil y se incrementó la esperanza de vida.

Los períodos republicanos ayudaron a incrementar la conciencia social en estos temas, pero estos avances se vieron truncados de forma brusca en 1936 con el estallido de la guerra civil.

Le esperaba a Alcoy un período difícil que incidió en todo el tiempo de la contienda y en la dura posguerra.

A partir de los años 50 la normalidad se fue recuperando y retomando temas que habían quedado pendientes. ❁

NOTAS

1. La Unión Republicana . (17-2-1894) Semanario político literario. Publicado en Alcoy entre 1891 y 1896.
2. Archivo Municipal de Alcoy. (1890-1900)
3. La Patria Chica. (28-4-1898).
4. El Heraldo de Alcoy. (7-10-1900).
5. El Heraldo de Alcoy. (30-4-1901).
6. El Heraldo de Alcoy. (25-3-1903).
7. El Heraldo de Alcoy. (17-1-1904).
8. El Heraldo de Alcoy. (27-2-1904).
9. El Heraldo de Alcoy. (3-5-1904).
10. El Heraldo de Alcoy. (15-4-1910).

CONCOMITANCIAS ENTRE “LA PEPA”, SAN FELIPE NERI Y ALCOY

ANTONIO REVERT

Si uno fuera pintor haría un “collage” entre la Constitución de 1812, San Felipe Neri y la Virgen de los Lírios.

Pon atención, lector amigo.

En primer lugar, al principio, no comprendíamos el porqué San Felipe Neri estaba a los pies de nuestra Virgen de los Lírios, en la imagen que todos conocemos y veneramos. Buenaventura Guerau, el Pavorde, que descubrió los Lírios Milagrosos del Carrascal, tenía devoción por San Felipe Neri, y de hecho entró en la congregación denominada “El Oratorio”, que fundó, en su día, el propio San Felipe Neri.

Sabemos y nos consta, que la figura de San Felipe Neri estaba ya en la primera imagen de la Virgen de los Lírios en el año 1886, según comprobamos en la historia religiosa de Alcoy, que es la obra de José Vilaplana Gisbert, presbítero, cronista que fue de la ciudad de Alcoy. Nos cuenta Vilaplana, en su libro, la Romería que se celebró el 26 de mayo de 1743, festividad de San Felipe Neri.

Veamos, en segundo lugar, la concomitancia de la Constitución de 1812, “La Pepa”, con nuestra Virgen del Carrascal. Hagamos hincapié que los constituyentes se reunieron en una iglesia de Cádiz titulada “El Oratorio de San Felipe Neri”, cuyo santo fue designado en su día segundo patrono del Santuario de la Font Roja.

Item más: Uno de los constituyentes de “La Pepa” fue un Alcoyano, Antonio Samper (1744-1812), según aparece en el acta final de la Constitución, Antonio Samper, no iba expresamente por Alcoy, sino era uno de los muchos que fueron por Valencia.

Otra de las circunstancias que nos une a la Constitución del doce, es que Bartolomé José Gallardo, el erudito y el escritor clerófobo era el bibliotecario de las Cortes de Cádiz. Recordemos que el escritor y polígrafo Bartolomé José Gallardo, autor de uno de los libros más feroces contra el clericalismo, “Diccionario Crítico Burlesco”, murió en Alcoy, en una de sus visitas a nuestra ciudad, y en Alcoy fue enterrado donde continúan inhumados sus restos.

He aquí, pues, amalgamados el “Oratorio de San Felipe Neri” iglesia gaditana donde se compone la primera Constitución Española. No olvidemos que San Felipe Neri, va unido por siempre a los pies de la Virgen de los Lírios, por que así lo quiso Buenaventura Guerau, que pertenecía a la Orden fundada por San Felipe Neri, denominada “El Oratorio”. Otro de los constituyentes de la constitución del 12 fue un alcoyano, como hemos dicho, Antonio Samper Samper, un militar de alto rango,



que fue entre otras cosas, Capitán General y Gobernador de la Isla de Puerto Rico, Mariscal de Campo, Teniente General, y otros títulos. Murió el 21 de mayo de 1812, dos meses después de sancionada la constitución.

Y he aquí que aparece por Alcoy en 1852, el que fuera bibliotecario de las Cortes de Cádiz, un escritor heterodoxo, que murió en nuestra ciudad, donde está enterrado.

Conviene, pues, ensamblar para los alcoyanos: Constitución de 1812; “Oratorio de San Felipe Neri” (segundo patrono del Santuario de la Font Roja). El militar y diputado Antonio Samper Samper y Bartolomé José Gallardo, bibliotecario de las Cortes de Cádiz, como hemos dicho.

Celebramos, pues el bicentenario de la primera constitución de España y del mundo, de 1812, conocida vulgarmente como “La Pepa”, porque se sancionó el día 19 de marzo, festividad de San José, de 1812, carta magna que establece la división de poderes, la soberanía nacional y la libertad de imprenta (libertad de expresión sin censura previa). Y para nosotros, los católicos, queremos dejar constancia en LÍLIA, la revista de nuestra patrona la Virgen de los Lírios, el artículo 12 de la tan traída y llevada constitución de Cádiz, que dice así: “La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica apostólica y romana, única y verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas y prohíbe el ejercicio de cualquier otra”.

Nuestros antepasados, hace dos siglos, tenían claro lo que era España: Una Nación. Esto nos complace mucho en estos tiempos de Taifas, en que tanto se cuestiona la palabra nación, para todo el reino de España.

Coda final: Artículo primero de la Constitución de 1812. “La Nación Española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios”.

MIGUEL TORREGROSA ALONSO

“ UN ESCULTOR MURER DE IMAGENERIA RELIGIOSA A ALCOI ”

JOSEP LLUÍS PEIRÓ

**A Monsenyor SALVADOR GIMÉNEZ VALLS,
Bisbe de Menorca**

INTRODUCCIÓ

Miguel Torregrosa Alonso, fou un artista autodidacta complet, un murer que va passar per aquesta vida, tot destacant com escultor d'imageneria religiosa, a la que va dedicar tota la seua vida, encara que, amés a més, també dominava la pintura, el dibuix, el modelat i el disseny. Al registre censal de 1889 de l'Arxiu Municipal Francisco de Paula Momblanch de Muro resa que, als 12 anys ja sabia llegir i escriure i que exercia l'ofici de pintor. Als 37 anys, per motius professionals i personals es va traslladar a Alcoi, on va viure la resta de la seua vida, i on va ser admirat i apreciat tant personalment com professionalment pel poble alcoià. Malgrat que no va ser profeta en la seua terra, sempre es va considerar murer tal i com ho manifestaria en 1949, en una entrevista realitzada en el n. 40 de la revista LA VOZ DE MURO: “...soy hijo de Muro y ferviente amante de nuestra Patrona y con ello basta...” En la mateixa revista també afegiria: “... he experimentado una satisfacción íntima al ver que todavía en el pueblo donde vi la luz primera, queda alguien que me obsequia con su recuerdo...” En un altre document de 1950, també reconeixeria: “... Yo también como Murero y escultor...”.

BIOGRAFIA

L'escultor murer, Miguel Torregrosa Alonso, el quart descendent d'una família murera formada per cinc germans (Francisco, Vicente, Bautista, Miguel i Leonor), era fill de Camilo Torregrosa Nicolau natural de Benàmer (pedania de Muro) i de Teresa Alonso Quilis natural de Muro. Va nàixer, accidentalment, el 12 de juny de 1886 a la ciutat d'Alcoi, segons consta en el registre judicial d'aquest municipi, per motius que es desconeixen; encara que els seus pares l'empadronarien al carrer Sec n. 4 (actual Sant Antoni) de Muro, segons consta en el cens municipal d'aquesta vila; on va viure fins els 37 anys, i on va muntar el seu primer taller. Era un home de petita complexura, doncs media poc més de 1'50 metres d'alçada i se n'orgullia molt del seu art, de tal manera que requeria que tothom el tractara de “don Miguel” quan es dirigiren a d'ell. En 1920 (?) es va casar amb una contestana amb la que va tenir un fill. En separar-se de la seua primera esposa va contraure segones núpcies

amb l'alcoiana Maria García Montiel de la que va tenir una filla, Maria-Ofèlia. Ja de menut mostraria la seua passió i predisposició per l'art en general i l'escultura en particular que va assolir principalment de manera autodidacta, tot perfeccionant la seua vocació artística a l'escola de Belles Arts d'Alcoi i a un taller d'escultura de la capital del Túria, tot especialitzant-se amb la imageneria religiosa de fusta, de pedra i de bustos modelats. En 1923 es traslladaria a Alcoi a l'actual carrer Oliver, on viuria provisionalment de llogat durant dos anys, fins construir-se la seua pròpia vivenda i taller-estudi a l'actual Avda. de l'Alameda, n. 30, xamfrà amb el carrer Isabel la Catòlica; on s'establiria definitivament, donat que des d'Alcoi albirava millors perspectives de treball per tal de desenvolupar la seua tasca. Al voltant dels anys cinquanta també es dedicaria a la docència, tot creant una escola-taller per a joves promeses, on assistiren com alumnes l'escultor murer Miguel Payá Sanchis, el contestà Vicente Agulló i els alcoians Paco Esteve i José Ferrer, entre molts d'altres deixebles, actualment tots ells amb merescuts reconeixements artístics a nivell d'arreu de l'Estat Espanyol. Va morir el 13 de juny de 1973 a Alcoi a l'edat de 87 anys i fou soterrat al cementiri municipal de la ciutat del Serpis.

En la publicació de la revista LA VOZ DE MURO de 1949, ja esmentada anteriorment, també comentaria: “...en las parroquias e iglesias de Alcoy hay expuestas 14 esculturas mías y en el resto de España hasta 97...” , pel que es pot deduir, sens dubte, que a partir d'aquesta data, en realitzaria moltes més encara que malauradament fins ara no han estat localitzades. Tan sols, hom ha pogut averiguar algunes de les seues escultures que s'hi troben a Alcoi, Yecla, Novelda, Paterna, Setla de Nunyes, Muro, Madrid i a San Antonino (Oaxaca-Mèxic).

L'OBRA ESCULTÒRICA A ALCOI

Segons es desprén de les declaracions de l'artista en l'esmentada publicació murera, realitzaria un total de 14 escultures religioses distribuïdes per les diferents esglésies alcoianes. Una d'elles seria la imatge de la Verge dels Desemparats, tan estimada per ell, que presidiria la capella del mateix nom a la Placeta de la Mare de Déu i que en desacralitzar-se la mateixa passaria a la Parròquia de Santa Maria. A més, realitzaria per a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc una imatge de la Verge de l'Assumpció, i per encàrrec del murer, el Rd D. Vicente Torregrosa, una talla de la Verge

dels Dolors per a ser processonada durant la Semana Santa. Per a la Parròquia de Santa Maria va tallar les imatges de Santa Rita i un Crist de l'Agonia (1952) i, a més a més, també tallaria *ex profeso* per al Gremi de Llauredors d'Alcoi un Crist Nazaré que es venera a la capella del carrer Pintor Casanova, amb l'objectiu de presidir la confraria del mateix nom. Per a la caserna militar Vizcaya 21 d'Alcoi realitzaria dues imatges, una Puríssima i un Crist Crucifixat, les quals, en desaparèixer la mateixa, passarien a la seu militar de Paterna.

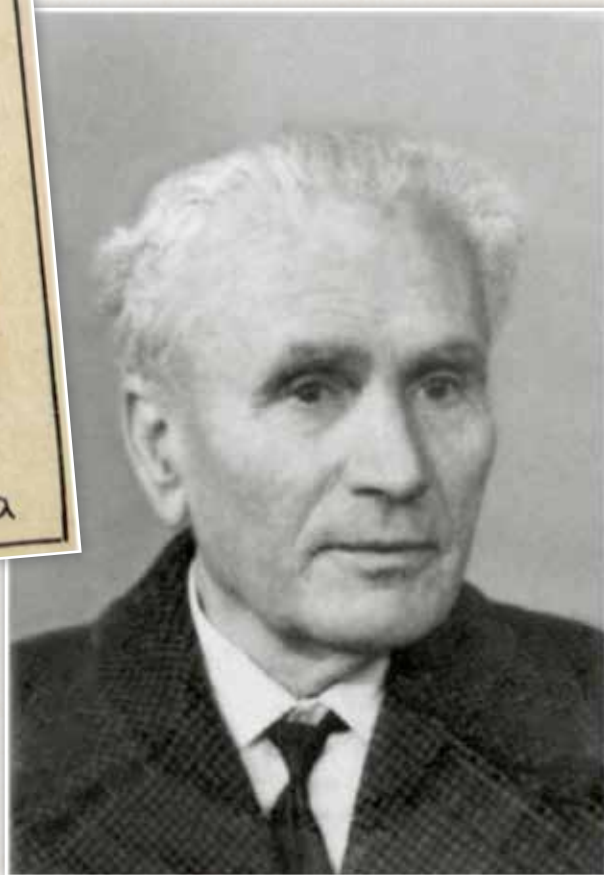
En la seua densa producció artística, també va dirigir la construcció i ornamentació de la que seria sa casa durant molts anys a l'actual avinguda de l'Alameda , 30, tot realitzant les escultures, els frisos i les columnes que encara s'hi conserven en bon estat

i que fou una de les primeres cases que s'edificaren a l'eixample d'Alcoi. També va modelar i decorar la façana de l'edifici de l'empresari alcoià José Ferranándiz Belda a l'actual avinguda del País Valencià n. 31; així com també es va encarregar de dirigir l'ornamentació del Teatre Calderón en les Jocs Florals el 25 de maig de 1916. Juntament amb l'escultor alcoià Peresejo va realitzar la monumental escultura de cinc metres d'alçada de la imatge de la Puríssima que presideix l'edifici de la Font Roja.

Tot seguit hi podrán gaudir d'un bon grapat d'imatges sobre l'artista murer que va viure durant més de cinquanta anys a ciutat d'Alcoi que tant estimava. ❁



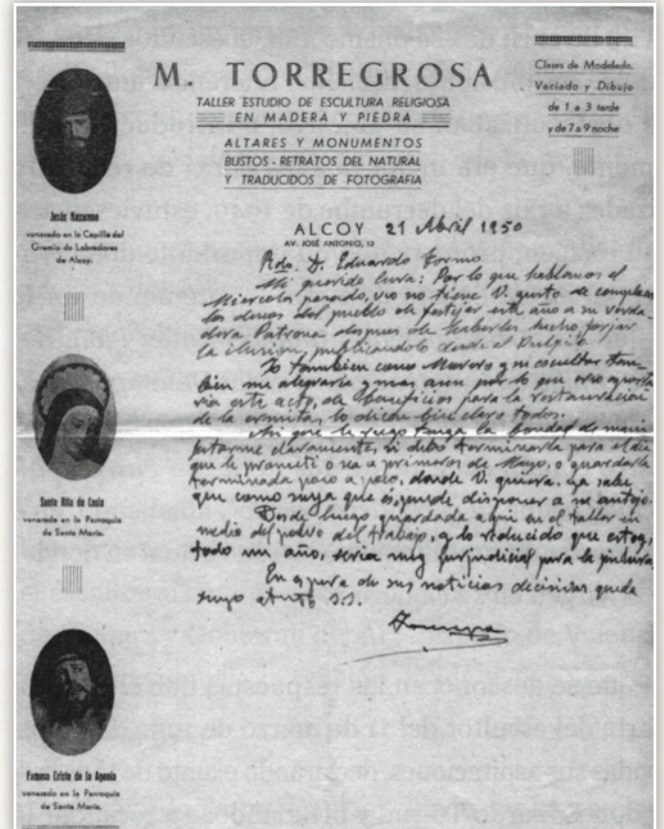
Miguel Torregrosa segons apareix en l'orla que s'hi conserva a l'Arxiu Municipal de Muro a l'edat de quaranta anys.



Miguel Torregrosa Alonso a l'edat dels vuitanta anys.



Casa i taller-escola de Miguel Torregrosa a l'Avda de l'Alameda n. 30 d'Alcoi.



Carta-imprès que utilitzava l'escultor per dirigir-se als seus clients.



Verge dels Desemparats realitzada per l'escultor murer Miguel Torregrosa.



Capella on s'ubicava la Verge dels Desemparats, actualment a la Parroquia de Santa Maria.



Natzaré de Miguel Torregrosa realitzat per al Gremi de Llauradors d'Alcoi.



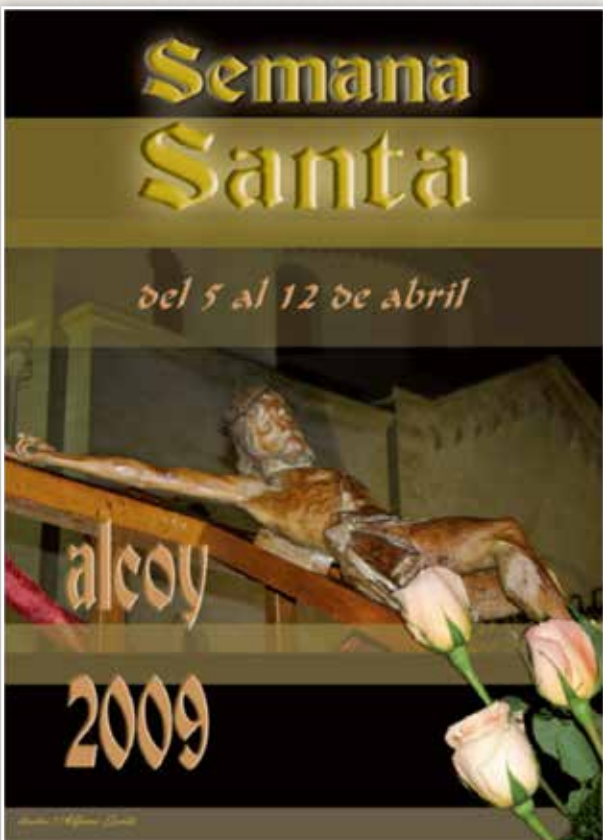
El Crist Jacent realitzat per a la Parròquia de Santa Maria d'Alcoi, actualment en la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.



Detall dels peus del Crist Jacent amb la signatura de l'escultor.



La Verge de l'Assumpció actualment a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.



Crist Crucifixat de Torregrosa en el cartell anunciador de la Setmana Santa de 2009.

Cartell realitzat per la Confraria del Crist Jacent i Verge del Dolors en 2011.





Crist Jacent, talla realitzada per Miguel Torregrosa.



Panoràmica general de l'antic edifici de la Font Roja, on veiem la Puríssima de Peresejo i Torregrosa.



Imatge de la Puríssima tallada en pedra per Torregrosa i Peresejo sobre l'actual edifici de la Font Roja.



Escultura de la Puríssima que s'hi troba actualment a una caserna militar de Paterna.



La casa de Ferrándiz a l'Avda. del País Valencià, 31 que fou decorada per l'artista murer en 1926.



Casa de Ferrándiz actualment restaurada a l'Avda País Valencia, 31.



Detalls de la portalada principal de la casa de Ferrándiz realitzada per l'escultor murer.



Detall del finestrall ornamentat per l'escultor Miguel Torregrosa.



Antiga casa vivenda i taller de l'escultor Miguel Torregrosa Alonso a la Placeta Molina, 3 de Muro.

AGRAÏMENTS: Monsenyor Salvador Giménez Valls de Muro, Rd D, Vicent Balaguer Gisbert rector Parròquia sant Maure i Sant Frances d'Alcoi, Elia Gozálbez Esteve de Muro, Miguel Payá Sanchis de Muro. Luis Fernando i José Vañó Valls de Muro, Alicia Pastor i Juan Insa de Muro, Rafael Abad Segura d'Alcoi, i Augusto Beltrán Jover de Novelda.

FOTOGRAFIES: Fotos Ramiro. Josep Lluís Peiró, Col·lecció Tívoli, Rafael Abad Segura, Luis Fernando i José Vañó Valls, Arxiu de Muro, Infoturist Yecla.

BIBLIOGRAFIA I DOCUMENTACIÓ:

- Abad Segura, Rafael. Personajes Alcoyanos. Alcoi 2002.
- Gozálbez Esteve, Elia. Un segle de Patronatge de la Mare de Déu dels Desemparats, Ajuntament de Muro-Institut d'Història l'Almoroig. Muro -2007.
- Arxiu Municipal "Francisco de Paula Momblanch de Muro. Cens 1899.
- Parròquia Sant Maure i Sant Frances. Alcoi.
- Parròquia de Santa Maria. Alcoi.

LA VIRGEN DEL LÍRIO

JUAN BAUTISTA MIRÓ AGULLÓ
Presidente de Honor de la Asociación
Filatélica y Numismática de Alcoy

El Banco de España en Madrid alberga en propiedad una importante colección de pintura constituida por la herencia de los bancos que le antecedieron y por adquisición o encargos posteriores. Las obras abarcan desde finales del siglo XV hasta nuestros días, entre ellas encontraremos auténticas joyas pictóricas y obras de gran valor, así es que el Banco de España aparte de ser una institución de carácter económico, también es una importante y desconocida galería de arte que ha sido ampliada a través de los siglos.

En 1782 se fundó el Banco Nacional de San Carlos, siendo el directo antecesor del Banco de España, creado por Real Cédula firmada por Carlos III. Tras diversas vicisitudes y dificultades por la guerra de España y Francia, renuncia sus derechos a favor del nuevo Banco Español de San Fernando, creado en el reinado de Fernando VII el cual se fusionarán en 1847 con el Banco de Isabel II

(1844) realizado por iniciativa privada durante la infancia de la joven Reina. El nuevo Banco Español de San Fernando en 1856 es rebautizado con el nombre actual de Banco de España por una Ley de ese mismo año la cual le permite la apertura de un banco de emisión por plaza. El Banco de España abre sus primeras sucursales en Alicante y Valencia. En 1874, siendo Ministro de Hacienda José Echegaray, se concede al Banco de España el monopolio de emisión de billetes.

Tras esta breve referencia de lo que fue y es nuestro Banco de España, paso a informar que en la actualidad continúa albergando en su interior a la Virgen del Lírio (sí en singular, diferenciada de nuestra Patrona que es plural) obra realizada sobre una tabla en el siglo XVI y está atribuida a Cornelis Van Cleve (siglo XVI); fabulosa copia de una obra de Andrea del Sarto, dedicado a pintura religiosa (1487-1531). Como podemos apreciar la pureza del Lírio y la de Virgen ya inspiraba a los grandes maestros del arte desde tiempos muy lejanos. La tabla del siglo XVI que hoy nos ocupa, ya obtuvo un lugar privilegiado en la capilla del antiguo Banco de San Carlos hoy actual Banco de España. ❁



Fachada principal de la sede central desde la plaza de Cibeles.



Cornelis van Cleve (Copia de Antrea del Sarto).

PECULIARIDADES HISTÓRICAS SOBRE EL CARRASCAL Y LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS (II)

JORGE SOROLLA GARCÍA

La nueva ermita fue la que acogió el primer aniversario del hallazgo de los Lírios Milagrosos en el año 1753. Para esta conmemoración se organizaron, por parte del Cabildo de la ciudad, infinidad de actos extraordinarios que durarían ocho días. La noticia de este acontecimiento corrió como la pólvora por todos los pueblos cercanos. Según la información de la época dio lugar a que numerosos visitantes llenaran las masías; acamparon 200 tiendas, además de muchas barracas que se montaron en pleno monte.

“Erigida la capilla en este sitio a honra y gloria de la Virgen de los Lírios y de San Felipe Neri, ha logrado esta Villa en sus adversidades el más eficaz remedio... ha determinado este Consejo celebrar Fiesta de 100 años en su propia Capilla...” y sigue un detalle de los actos a celebrar del cual cabe destacar: “Al amanecer, repique general de campanas en la Villa y triplicada salva de artillería colocada previamente en la era de la Toja en la Fuente Roja, y así se repetirán las salvas al... amanecer, al mediodía y al declinar el sol... al anocheecer se dispararán tres vistosos castillos de fuegos”...

Todo este gran acto festivo estaba dedicado en acción de gracias por su Milagroso Hallazgo y para que en adelante sea motivo de que la Santa Sede declare, por Ministerio de Fe, *el primer instante de la Concepción de María Santísima* (Julio Berenguer).

Conforme iba transcurriendo el tiempo, tuvieron que llevarse a cabo distintas reformas, aunque ello no fue obstáculo para que su estado siguiera sufriendo deterioros. De ahí que en el año 1884 se apreció que la edificación amenazaba ruina, consecuencia de las duras condiciones meteorológicas de aquellos siglos y del escaso mantenimiento de la ermita.

Y en el mismo año 1884 se ideó el proyecto de reparación, que corrió a cargo del arquitecto municipal D. José Moltó. El primer acto que se celebró para poner en marcha este proyecto fue organizar el día 8 de junio una grandiosa romería para bajar la imagen de la Virgen a la ciudad con el fin de comenzar las obras nuevas lo más pronto posible.

Pero claro, para el traslado de la venerada imagen, por la dificultad que entrañaba el acarreo de todo el material para esta gran obra, y añadiendo el entorpecimiento que presentaba el camino que tenían que recorrer, dado el mal estado del mismo, la Junta que dirigía el proyecto, expuso la posibilidad de construir una carretera pues así se facilitarían los trabajos co-

rrespondientes y la instalación de una gran hospedería adherida a la ermita.

El día 21 de junio de 1886 se puso la primera piedra de la nueva fachada. No se amedrantaron aquellos intrépidos alcoyanos ante la cantidad de trabajos y sacrificios que les esperaban. Tanto es así que en el año 1888 se colocaron cuatro campanas donadas por D. Miguel Payá Pascual. El 14 de junio de 1891 fue bendecido con gran solemnidad el nuevo santuario y, en esta misma fecha, fue terminada la carretera, lo cual facilitó el que el número de asistentes a todos estos actos llegara a ser tan numeroso, como jamás se había visto tanta aglomeración en la Font Roja.

En el Santuario de la Virgen de los Lírios se han celebrado anualmente fiestas y romerías que datan desde el S. XVIII, las cuales se han mantenido a pesar del tiempo y de los cambios sociales, económicos y políticos. Siendo digno de mención que durante la dictadura franquista se exacerbaron los actos religiosos y de ello no fue una excepción Alcoy, que en el año 1950 acogió una Misión Evangelizadora de grandes vuelos que bajó a la Virgen de los Lírios hasta la ciudad de Alcoy (Julio Berenguer). Esta Misión duró del 1 al 12 de noviembre de 1950. “Se preparó con un plan y una táctica adecuados: sacerdotes y seglares repartieron más de 3.000 carteles; 15.000 cartas familiares; 40.000 octavillas; 55.000 estampas y 8.000 pasquines. El día 1 de noviembre fue bajada la imagen de la Virgen de los Lírios acompañada por miles de devotos... llegando a reunir esa misma tarde en la recepción... que terminó en la concentración eucarística presidida por el Arzobispo D. Marcelino Olaechea...”

Tres años más tarde (1953) se celebró de forma extraordinaria el III centenario del hallazgo de los Lírios cuyos actos se dispusieron para el mes de mayo. La Virgen fue bajada a Alcoy el día 10 de mayo, recorriendo todos los templos de la ciudad... Como colofón, el día 31 de mayo, en la plaza de España, fue coronada como Patrona Canónica de Alcoy por el prelado de Zaragoza D. Rigoberto Doménech Valls. Asistieron autoridades nacionales y provinciales y los obispos de Valencia, Coria y Orihuela.

Por cierto, que en aquella época se llegó a considerar la idea de que una comunidad de padres franciscanos se hiciera cargo del Santuario en vistas a ser convertido en Monasterio. Mas esta iniciativa no llegó a consolidarse.

Se ha manifestado anteriormente que, desde el S. XVIII se han celebrado Fiestas y Romerías todos los años en honor a la Virgen de los Lírios, dominando siempre el aspecto o valor religioso, procurando mejorarlas y adaptarlas según el transcurso de los años y la aprobación de todo el pueblo alcoyano.

Hoy día la Fiestas y la Romería siguen celebrándose año tras año, si bien nos encontramos con un cambio o variación en cuanto a la Fiesta y a la Romería: la Fiesta se celebra el día 21 de agosto de cada año, fecha en la que se realizan diversos actos, pero no la Romería que se traslada al tercer domingo de septiembre y la razón no es otra que la de evitar que coincida el mes de agosto por ser período vacacional y por ende restaría participación. El día 21 de agosto, conmemoración del Hallazgo milagroso, se celebran diversas actividades en el Santuario de la Virgen de los Lírios consistentes en el rezo de la sabatina, la Eucaristía que se celebra en la acogedora Iglesia o Santuario de la Virgen, o delante en la explanada, y una pequeña procesión por los alrededores de la Font Roja, terminando con la llamada “cena de sobaquillo” que hace referencia a una comida o cena en la que cada uno de los comensales llevan la comida que comparten con el resto de los asistentes.

La Romería se celebra en el mes de septiembre, mes en el que se intensifican los actos que la anuncian. Varios han sido los cambios de dichos actos a través del tiempo, siempre bajo la dirección y aprobación de la Junta de Fiestas y Archicofradía de la Virgen de los Lírios. Se ha incrementado visiblemente la participación tanto en el ornato como en la concurrencia de los fieles. La semana anterior a la Romería, en la fachada del Ayuntamiento se coloca el cartel anunciador de las fiestas a la Virgen. Tanto en la prensa como en la radio, van comunicándose detalladamente cada uno de los actos a celebrar. Una tradicional competición deportiva conocida como “Trofeo de Ciclismo Virgen de los Lírios”. Por otra parte es de destacar el Pregón de las fiestas que se presenta en la Parroquia de San Mauro y San Francisco y al cual asiste un excepcional número de fieles que llenan por completo el Templo.

Se celebra el Tríduo en honor a la Virgen, durante el cual se van desarrollando otros actos como el de la presentación de los niños a la Virgen... Cada día al finalizar, es cantado por todos los asistentes la Salve y el Himno de la Coronación.

En el año 2006 y coincidiendo con el 750 Aniversario de la Fundación de la Ciudad, el Ayuntamiento repartió 7.500 cañas adornadas con cintas azules entre los asistentes, pero la amenaza de lluvia alteró los actos de este día (sábado). La misa que debía celebrar-



se en la Glorieta fue oficiada en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Terminada la misma fue trasladada desde allí hasta el Ayuntamiento en condición de ALCALDESA PERPETUA DE LA CIUDAD, dándole el Alcalde la vara de mando.

La participación en LA ROMERÍA alcanzó la cifra de 15.000 personas, subiendo la mayoría de ellas a pie; otros a caballo, y otros en carros. Llegada la Virgen de los Lírios a la Fuente Roja se celebró la Santa Misa que fue oficiada por el Obispo auxiliar de Valencia.

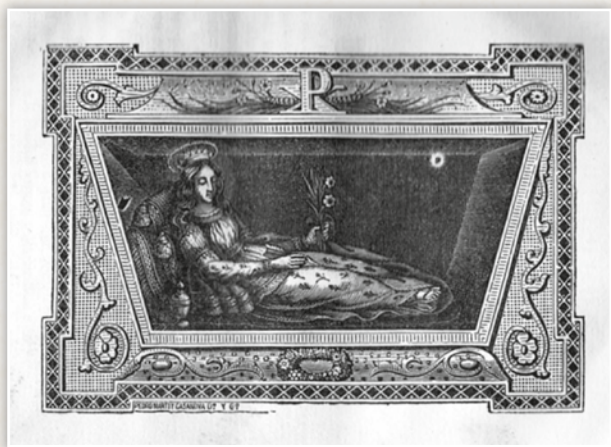
El día 26 de septiembre se cerraron los actos con una Misa de acción de gracias en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Satisfechas pueden estar, año tras año, todas aquellas personas que hacen posible la programación y la puesta en escena de todos y cada uno de los actos que, en honor a nuestra excelsa Patrona de Alcoy y Alcaldesa Perpetua de la Ciudad, elaboran para que desde la Font Roja se sienta querida por todos alcoyanos y nos vigile y nos proteja como a sus “hijos predilectos” que Ella misma nos “nombró” al escoger Alcoy para “El hallazgo milagroso”. ❁

Alcoy, septiembre de 2012

LA NOVENA A SANTA FILOMENA MÁRTIR (1846), UNA EDICIÓ ÚNICA DE L'IMPRESSOR MARTÍ A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL D'ALCOI

JOSEP LLUÍS SANTONJA



Gravat de Pedro Martí.

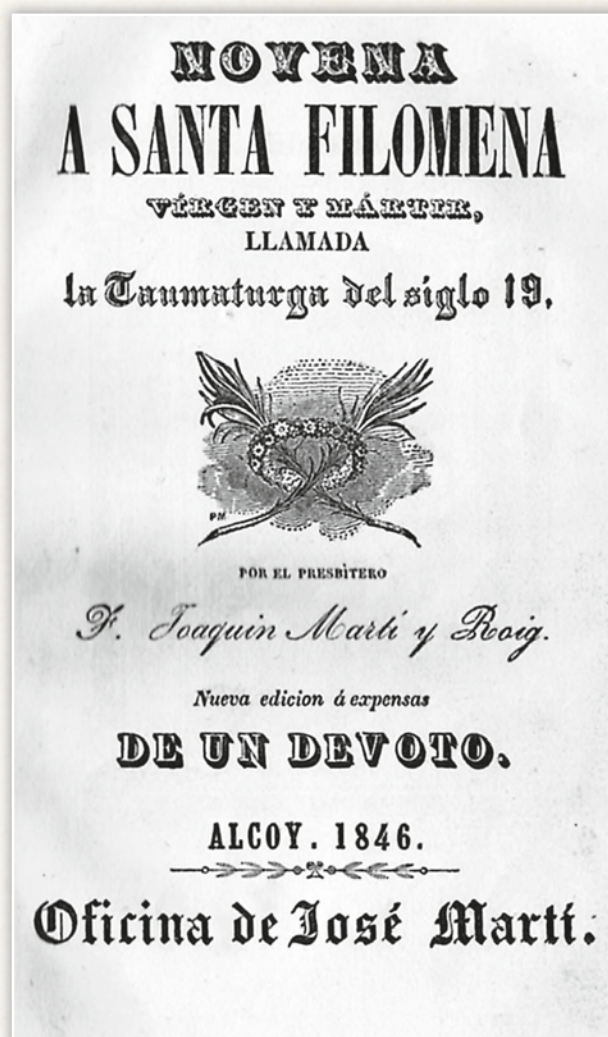
A principis de l'any 2010, la Biblioteca Municipal d'Alcoi va adquirir diverses obres amb peu d'impremta d'Alcoi, entre les quals destacava una singular obra impresa per José Martí Roig, el primer impressor que va obrir taller a la nostra ciutat. Es tracta de la *Novena a Santa Filomena vírgen y mártir...*, obra del prevere Joaquín Martí Roig, germà de l'impressor i editada al taller d'aquest l'any 1846. L'edició, segons diu la portada, fou sufragada per una persona anònima, "un devot". La il·lustració de la santa que figura a l'edició és obra d'altre membre de la família Martí, el seu fill Pedro Martí Casanova, germà també del cèlebre José Martí Casanova, impressor de la *Guía de Alcoi* de 1864.

La importància d'aquest singular imprés alcoià rau en la seua raresa bibliogràfica, ja que es tracta de l'únic exemplar conegut a tot l'Estat. Per tant, la nostra Biblioteca Municipal custodia una veritable peça del Patrimoni bibliogràfic nacional.

Santa Filomena màrtir

Filomena, una jove màrtir de l'Església primitiva, dormia en l'oblit de la història fins la troballa de les seues restes mortals el 24 de maig de 1802, en el transcurs d'una excavació rutinària a la catacumba romana de Santa Priscil·la. Les seues relíquies foren depositades en un fèretre, el qual va ser tancat i protegit amb tres segells. Sota una guàrdia d'honor, el taüt de la màrtir va ser portat a la capella on es guardaven els cossos de sants alhora que la Congregació d'Indulgències i Relíquies va declarar l'autenticitat de les relíquies de la màrtir Filomena.

L'any 1805 el Pare Di Lucia, retor del poblet de Mugnano, una xicoteta localitat prop de Nàpols, va visitar Roma amb el desig d'obtenir les relíquies d'alguna jove màrtir per al seu temple. Després d'entrevistar-se amb el vicari del Vaticà i visitar l'arxiu de relíquies, va aconseguir que li cediren les de santa Filomena. El 10 d'agost, les relíquies de la santa foren traslladades a Mugnano. Segons les cròniques pietoses, miracles de tot tipus acompanyaren el seguici. El dia abans de l'arribada, una pluja abundant va refrescar els camps de Mugnano després d'una llarga temporada de sequera. El *signore* Michael Ulpicella, un advocat que estava postrat en sa casa per malaltia, va ser portat davant les relíquies i hi va tornar curat. A partir de llavors el santuari de Santa Filomena va ser escenari de miracles



Portada de la Novena a Santa Filomena.

prodigiosos, entre ells el que major predicament va obtenir, l'anomenat "el gran miracle de Mugnano".

El miracle de la jove Pauline

Pauline Jaricot era la filla més preada d'uns aristòcrates francesos. Era molt bella i tenia una personalitat molt atractiva. No obstant això, Pauline se sentia més atreta per les coses de l'esperit que no pas per la mundanitat. A més Pauline suportava pacientment una greu afecció cardíaca que li impedia de fer una vida normal com qualsevol altra jove del seu temps. Durant diversos anys de veritable patiment, sols gaudia de xicotets intervals d'alleugeriment. Un d'ells va ocórrer després de fer una novena a santa Filomena. Aleshores va tindre el desig de visitar el santuari de la màrtir a Mugnano. La seua idea resultava per a tots els seus familiars impossible, donada la gran distància que hi havia i, sobretot, pel seu delicat estat de salut. A pesar de tot, la jove va emprendre el viatge, però havia

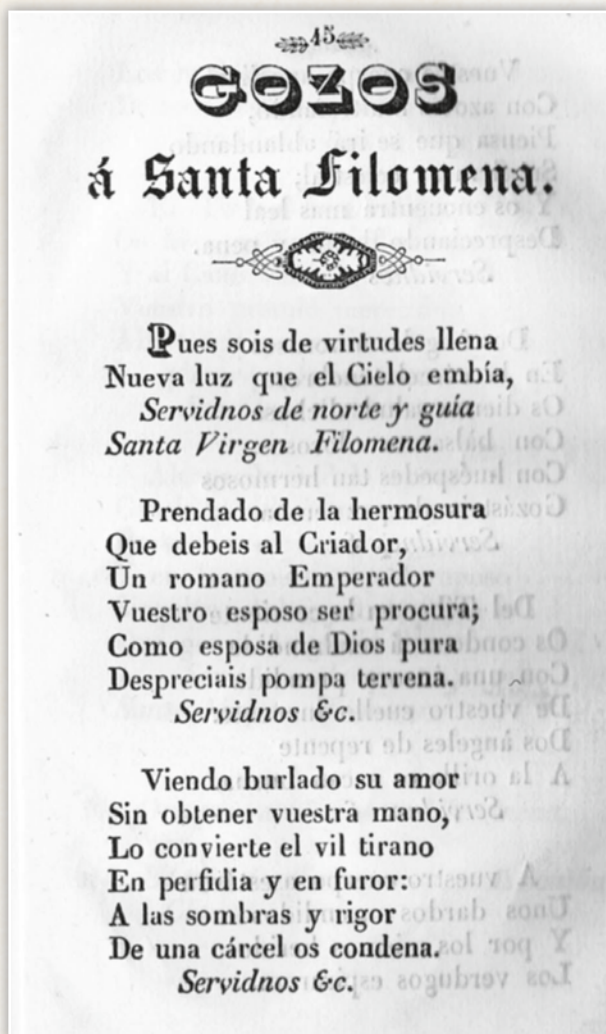
de detindre's en diferents ocasions per les greus recaigudes que patia. Quan arribà a Roma, el papa Gregori XVI va ser informat, i coneixedor del greu estat de la jove, va decidir anar en persona a visitar-la i beneir-la. El Sant Pare li va demanar que resara per ell quan arribarà al cel i Pauline li ho va prometre. Llavors ella li va pregar que, si ella sobrevivia a la visita a Mugnano, l'Església iniciaria la causa de Santa Filomena. El Papa així li ho va assegurar, perquè això seria un miracle de primera classe, puix ningú pensava que ella hi tornaria en vida, a causa del seu precari estat de salut.

Era el mes d'agost i el clima era extremadament calorós. Viatjaven de nit per evitar les altes temperatures de dia. Van arribar a Mugnano un dia abans de la festa de Santa Filomena. Una gran multitud s'hi havia reunit per a celebrar la festa. El matí següent, Pauline va rebre la comunió, prop de les relíquies de la màrtir. Patia uns dolors immensos en tot el cos i el cor li batejava tan violentament que es va desmaiar. Molts van pensar que havia mort. Els que la rodejaven van tractar de traure-la del temple, però Pauline va recobrar el coneixement i els va indicar que la deixaren prop de les relíquies de la màrtir. De sobte un torrent de llàgrimes començà a caure-li dels ulls i el color li va tornar a les galtes. Pauline creia que la seua ànima, plena de goig celestial, abandonava el nostre món per anar-se'n al cel. Però no era la mort. Santa Filomena l'havia curada. La superiora del convent, en veure el que estava passant, va ordenar que sonaren les campanes per anunciar el miracle. El poble, ple de goig, cridava "Visca santa Filomena".

Quan va abandonar Mugnano, Pauline es va emportar una de les relíquies de santa Filomena en el seu viatge cap a Roma. El mateix Papa estava sorprès de la seua milloria i li va concedir el privilegi de construir una capella en honor de la santa. Aquest Papa, el 30 de gener de 1837, va elevar solemnement als altars a santa Filomena màrtir.

Nombroses publicacions sobre santa Filomena

A partir dels miracles de Mugnano, la devoció a la santa màrtir va escampar-se per tot arreu i començaren a publicar-se biografies i escrits pietosos. Així a València hi trobem diverses obres impreses: *Vida y milagros de Santa Filomena Virgen y Martir, llamada la Taumaturga del siglo 19...*, traducido al francés de la 15 edición italiana por M.J.F.B., València, per Jaime Martínez, 1835; *Vida y milagros de Santa Filomena, con el panegírico de la Santa*, en els tallers d'Ildefonso Mompie, 1837; *Breve relación del martirio y milagros de Santa Filomena virgen y martir*, quarta edició impresa en el taller de Jaime Martínez, 1837, qui edita dos anys després *Vida*



Gojos a Santa Filomena.



Novenari de Sant Maure.

y milagros de Santa Filomena virgen y martir con el panegírico... novena y gozos de la Santa. Hi trobem edicions també a Palma de Mallorca (*Devota Novena en honor... de la gloriosa taumaturga del siglo XIX Santa Filomena*, Impremta de Villalonga, 1835), Madrid (*Novena de Santa Filomena... llamada la Taumaturga del siglo XIX, compuesta por Un devoto de la Santa*, als taller d'Eusebio Aguado, 1837, i *Novena de Santa Filomena extractada de la historia que escribió... Don Inocencio María Riesco Le-Grand*, Impremta de S. Saunaque, 1846) i, fins a tot, a les Filipines (*Novena de Sta. Filomena Virgen y Martir llamada la Teumaturga del siglo dies y nueve, según se práctica en Nápoles*, Real Colegio de Sto. Tomás de Manila, 1837).

Devoció alcoiana a santa Filomena màrtir

Mentre a Itàlia s'escampaven les virtuts de Filomena màrtir, a Espanya el govern de Mendizábal portava endavant el procés d'exclaustració i desamortització de convents i monestirs. L'any 1835 foren exclaustrats els religiosos dels convents alcoians de Sant Agustí i de Sant Maure i Sant Francesc. Les esglésies respectives foren clausurades perquè l'ajuntament no podia sufragar la despesa de mantenir-les obertes. Aleshores l'arquebisbat de València va autoritzar que, per a l'any 1836, es destinaren mil rals del delme eclesiàstic per a mantenir obertes les dues esglésies perquè no mancara "el pasto espiritual a esta crecida población". No obstant això, al març de 1838, el consistori va disposar el tancament del temple de Sant Agustí i que els capellans que allí oficiaven passaren a celebrar a l'ermita de Sant Jordi i al temple del Sant Sepulcre.

Amb l'arribada al govern de la nació del partit moderat de Narváez, l'Església començà a recuperar alguns dels temples clausurats durant el govern progressista. Així el 18 d'abril de 1844, el doctor Francesc

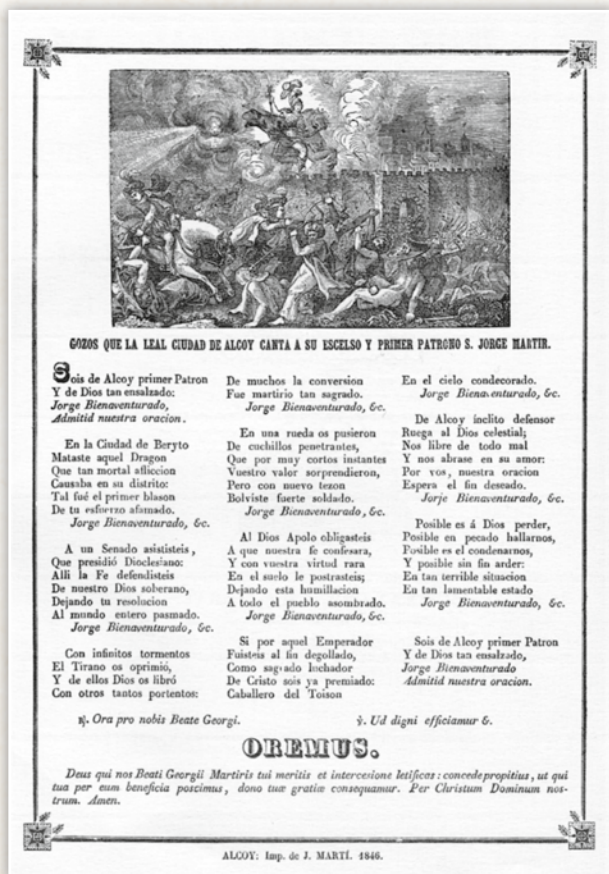
Torres, beneficiat de la seu metropolitana de València, amb autorització del vicari general de la diòcesi, va vindre a Alcoi per a consagrar de bell nou l'església de Sant Agustí i obrir-la de nou al culte. Segons Vilaplana, aquesta celebració fou "solemnizada con la asistencia del Reverendo Clero, religiosos, Junta de Restauración y un inmenso concurso que, con el júbilo que manifestaba, hacía una pública protesta contra la impiedad" d'haver tancat els temples en 1838. El capellà Joaquín Martí Roig, en el pròleg de la *Novena*, també feia referència a la consagració del "nunca bastantemente apreciado Templo de S. Agustín á costa de esforzados sacrificios". En concret, narrava que al gòtic temple agustinian els devots alcoians fundaren "un nuevo y magnífico Altar [dedicado] á la Virgen de los Dolores, y á la ilustre Virgen y Mártir Sta. Filomena".

Els Martí Roig i la Novena a Santa Filomena

"En el sentido global de la palabra, la familia de los Martí son los impresores alcoyanos por antonomasia". Així inicia Antonio Castelló les pàgines que dedica als impressors Martí en el seu encara insuperat llibre sobre els inicis de la impremta a Alcoi. Segons les dades que ens ofereix (1997: 29-38) i que pren referència de Serrano Morales, José Martí Roig era fill de Pedro Martí Coderch, paperer i gravador alcoià, i de Joaquina Roig. Tenia dos germans, Pedro i Joaquin, que ingressaren en religió, el primer en els caputxins i el segon en els franciscans, encara que quan aquest últim publica la *Novena* ja portava anys exclaustrat i secularitzat.

Nascut l'any 1798, José Martí Roig treballa en el taller de son pare fins que als diuit anys es casa amb Rosa Casanova Latorre. A la mort de son pare, hereta els tallers de paper i els amplia amb la impremta i papereria. El matrimoni Martí Casanova tindrà set fills (tres xiques i quatre homes: Salvador, Pedro, José i Juan). Anys després Salvador s'encarregarà de la impremta i la fàbrica de paper; Pedro, de les seccions de gravat, litografia i foneria; José, de la llibreria i comptabilitat de la casa, i Juan, de l'enquadernació i ratllat de llibres.

Quan publica la *Novena* que ha escrit el seu germà Joaquín, José està a punt de complir els cinquanta anys, i en durarà pocs més, ja que mor l'any 1854. Porta això sí més de vint anys com impressor i el mateix any que trau la *Novena*, imprimeix uns gojos a Sant Jordi, *Gozos que la Leal Ciudad de Alcoy canta a su Excelso y Primer Patrono S. Jorge Mártir*, amb un gravat del seu fill Pedro. Cal recordar també altres composicions de caràcter pietós que ixen del seu taller com el *Novenario consagrado al recuerdo de las virtudes del glorioso Martir S. Mauro*, aparegut en 1831 i escrit per mossén Gregorio



Gojos a Sant Jordi.

Gisbert, i la *Novena a la Soledad de la Santísima Virgen*, reimpresa l'any 1851 sota el patrocini de la Venerable Escola de Crist de la localitat de Vélez-Rubio.

Les motivacions que impulsen al germans Martí Roig a escriure i editar la *Novena* resten explícits al pròleg que escriu Joaquín:

“El discreto Público hallará tal vez conforme á la profesión relijiosa la formacion de esta Novena, la que parecerá á sus piadosos ojos tanto mas laudable, quanto robustos y poderosos los motivos que impelen á su autor á emprender este trabajo.

Alcoy, su inmortal pátria, menos célebre por sus industriosas fábricas, que por el carácter dócil y social de sus habitantes, por los innumerables varones sabios é ilustres de que ha sido fecunda cuna, y por la sin igual piedad que desde tiempos muy antiguos ha ostentado, y aun hoy dia ostenta con edificación de cuantos la conocen, se gloria de conservar en su seno (a pesar del presente fatalismo que aqueja á la España)...

Persuadidos algunos fervorosos devotos de esta Santa, de que darán gloria á Dios y á su Madre Santísima, ampliando y estendiendo la devocion del modo mas atractivo y mas halagüeño á la piedad,

han juzgado oportuno el formar una nueva Novena a la escelsa Santa Filomena, con el santo objeto de atraer por su mediación el benéfico rocío celeste sobre los devotos Alcoyanos, y aunque de estos haya muchos, uno solo quiere arrogarse esta gloria, solo desea obsequiar á la Santa; su ambición es tanto mas santa, cuanto que sin haber nacido en Alcoy, se identifica con los mas piadosos Alcoyanos, costea todos los gastos de la impresión, cuyo producto destina a la conservación del Culto de Sta. Filomena; y callando su nombre coopera a los designios de Dios en sus Santos.

Lejos de ensordecer el autor á tan cristiano pensamiento, no puede dejar de corresponder prescindiéndose según sus fuerzas a la cooperación de tan santo fin, y al bien espiritual de sus conciudadanos.

Y como esta Novena no sale á luz para los hombres críticos, el autor escusa disculpas acerca de las faltas que habrá cometido, a pesar del detenido cuidado con que de lo propio y de lo ajeno ha hecho este compuesto, dejando correr la pluma en obsequio de la Religion cristiana y de la devocion á Sta. Filomena.

A tan dignos objetos remito a los Devotos, pidiéndoles me encomienden a Dios y a la Santa en retribución del aumento de devocion, que por este mi corto trabajo puedan recibir de lo alto. Pero si mi insuficiencia ha estampado alguna cosa opuesta al sentido de nuestra comun M. la Sta. I. C. A. R. desde este momento me desdigo, sin la menor restriccion me retracto, y me someto a su augusto tribunal”.

Després d'aquest pròleg, l'obra es desenvolupa al llarg de les seues 48 pàgines en 8è. amb una “advertencia”, el “modo de hacer esta novena”, els nou dies que comprèn la pròpia novena i, com a colofó, uns gojos a la santa.✿

Bibliografia

- ESPÍ VALDÉS, Adrián (1964) “Cien años de *Guía del Forastero en Alcoy, 1864-1964*”, en *Valencia Atracción*, septiembre-octubre 1964.
- CASTELLÓ CANDELA, Antonio (1997) *Inicios de la imprenta en Alcoy, 1824-1897*, Alcoi: Ajuntament, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- SERRANO MORALES, José Enrique (1898-1899) *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868, con noticias Bio-Bibliográficas de los principales impresores*, València: Imprenta de F. Doménech. N'hi ha una edició facsímil, editada per l'Ajuntament de València l'any 2000, que es pot consultar a la Biblioteca Municipal d'Alcoi.

LA BANDERA DE LA FIESTA DE LOS REYES MAGOS DE ALCOY

JOSEP TORMO COLOMINA

Miembro fundador de la
Sociedad Española de Vexilología

Dedicado a mis amigos cofundadores de la S. E. V. (en 1977):
José Luís Brugués, Vicente de Cadenas, Thomas Cseh, Carlos Fernández Espeso, José Fernández Gaytán, Jaime Fernández-Giménez, Sebastián Herreros, Eduardo Panizo y Franco Ricart.

Sabido es que Alcoy, “la ciudad de los puentes”, no sólo es famosa por sus manufacturas textiles, sus renombradas peladillas, sus riquísimas aceitunas rellenas de anchoa, por la moral del Alcoyano, sino, sobre todo, por sus archifamosas Fiestas de Moros y Cristianos (declaradas de Interés Turístico Internacional), celebradas en el mes de abril en honor a su patrón San Jorge, cuando la ciudad se engalana con sus extraordinarias iluminaciones, banderas, grímpolas, e incluso un enorme castillo de madera que sirve como escenario para las *Embajadas* de los emisarios del Rey Jaime I y el caudillo árabe Al-Azraq. Tres días de primavera en que la fantasía medieval se funde con la ilusión y la alegría de toda una ciudad que el resto del año vive inmersa en una febril actividad propia de un emporio industrial.

No obstante, los alcoyanos profesamos igual devoción por “nuestra otra Fiesta”, la Fiesta de los Reyes Magos de Oriente, puesto que, según reza el popular refrán local, “festa que li parla al cor, abraça-la sense por” (Abraza sin miedo a una fiesta que le habla al

corazón). Efectivamente, esta emotiva y entrañable manifestación, entre lúdica y religiosa, es la que nos tiene a los alcoyanos el corazón partido, puesto que su magia va directa, como un dardo, a lo más íntimo del alma, a la esperanza, la felicidad y la dicha que la ciudad ofrece durante unos días a nuestros seres más pequeños y queridos, los cuales durante todo un año, esperan con profunda ilusión la llegada de Sus Majestades, los legendarios Melchor, Gaspar y Baltasar, sin-



La bandera de la Fiesta de los Reyes Magos de Alcoy, una enseña original nacida en la Navidad de 2009 para conmemorar seguidamente, en la Epifanía de 2010, el 125 aniversario de esta efemérides local y nacional. Este fondo granate del diseño original de la bandera difiere del tono rojo más claro que presenta la versión alternativa del estandarte que se exhibe en la fachada del Ayuntamiento en época navideña. (Foto Rafael Llácer y Archivo Josep Tormo).



Fragmento central de las banderolas de la Fiesta de los Reyes Magos que complementan la presencia del estandarte alegórico que ondea en uno de los mástiles del Ayuntamiento de Alcoy cada Navidad. Al igual que en el color de la bandera, este fondo granate del diseño original de las banderolas difiere del tono rojo claro que presentan los ejemplares ornamentales que lucen en la fachada de la Casa Consistorial en época navideña.

tiendo tradicionalmente la grey alcoyana una especial devoción y predilección por el “Rei Negre”, debido a su reputada fama de ser el más espléndido y generoso.

Siendo así, podemos afirmar que la infancia alcoyana tiene su fiesta especial de la Epifanía con la multi-secular e histórica Cabalgata de Reyes (declarada de Interés Turístico Nacional y Bien de Interés Cultural), la más antigua del mundo, y, claro está, también la más antigua que se celebra en España, con antecedentes que se remontan al año 1866, de forma esporádica, y desde el año 1885 ya sin interrupción, siendo de destacar el indescriptible acto de música, luz y color de la Adoración, único en su género. En los preliminares de esta celebración tiene lugar el acto de *Les Pastorettes*, que se celebra el domingo anterior a la Fiesta de Reyes.

La víspera de la llegada de sus Majestades los Reyes de Oriente, el día 4 de enero, un emisario real anuncia la inminente entrada a la población de los tres soberanos, mediante un *Bando* que es declamado en lengua valenciana por diferentes puntos de la ciudad durante el recorrido del desfile, mientras los más pequeños, como es tradición, depositan sus cartas peticionarias en los grandes buzones de madera que portan, cual alforjas, *les burrettes*, un sinnúmero de jumentos que acogen, albergan y transportan miles de misivas pertenecientes a los niños que aguardan extasiados su paso lento y pausado, sosteniendo con ilusión el preciado tesoro de papel, repleto de ilusiones, apretado con firmeza entre sus manos infantiles.

La histórica Cabalgata de Reyes se celebra al anochecer del día 5 de enero, y se reviste de gran solemnidad y emotividad. Los antorcheros iluminan el singular desfile, en el que no falta la música, y *els negrets*, o sea los pajes, se sirven de largas escaleras de madera para acceder a las casas por los balcones de menor altura y entregar los paquetes que contienen los regalos que los niños pidieron a los Reyes Magos en sus misivas, justo el día anterior.

Así pues, dado que los Reyes Magos de Oriente visitan la ciudad de Alcoy cada día 5 de enero desde 1885, llegado el año 2010 se conmemoraba el 125 aniversario de esta arraigada tradición local, para cuya celebración nuestro Ayuntamiento contó con la inestimable colaboración de la Comisión Organizadora de esta efeméride, cuya fructífera labor se vio reflejada en un sinfín de actividades paralelas y complementarias a la Trilogía histórica –Pastorettes, Bando y Cabalgata– que la ciudad representa anualmente.

Como es de suponer, las actividades desarrolladas por la Comisión Organizadora del 125 Aniversario



El ayuntamiento de Alcoy engalanado para las Fiestas Navideñas con diversos ornamentos alusivos a la Fiesta de Reyes y su 125 aniversario, cuando tuvo su “bautizo” la singular bandera de los Reyes Magos de Alcoy, única en España, que ondea en uno de los mástiles laterales, junto con las banderas oficiales de rigor. (Foto Xavier Terol y Archivo Ciudad).

de la Cabalgata de los Reyes Magos de Alcoy fueron muchas y de muy diversa índole, entre las cuales, la creación de una preciosa bandera o estandarte alegórico a la Fiesta de los Reyes y, a la vez, también a la conmemoración del 125 Aniversario de la misma, cuyo hecho es, lógicamente, la parcela –de entre los diversos actos y eventos– que más nos interesa, por ser dicho estandarte el objeto del estudio que nos ocupa en el presente trabajo.

A instancias del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, y a través de la Concejalía de Fiestas, el encargo para la elaboración del boceto en cuestión, es decir, del pertinente diseño vexilológico, recayó en el artista local Fernando Gisbert Pascual (n. 1951), durante muchos años Asesor Artístico de la Associació de Sant Jordi, el cual formaba parte, como vocal, de la referida Comisión Organizadora del 125 Aniversario de la Cabalgata de los Reyes Magos.

La citada alegoría epifánica resultaría polivalente, pues debía servir como motivo central de la enseña, en ese caso con el diseño dispuesto en sentido horizontal, y, por el contrario, colocado en sentido vertical en las diversas colgaduras, banderolas o reposteros que habían de engalanar la fachada de la Casa Consistorial durante toda la celebración, la cual tendría lugar, muy especialmente, entre los meses de diciembre del año 2009 y enero del 2010, pese a que la duración de los diversos actos y eventos, incluyendo un Congreso Nacional de los Reyes Magos, se extendería a lo largo de todo el año recién nacido.



La Adoración de los Reyes Magos, una representación preciosa y espectacular, llena de color y de sonido, quizá una función única entre todas las celebraciones y Cabalgatas de la Fiesta de Reyes Magos del mundo, una festividad singular que merecería ser declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. (Foto cortesía Juan Sanz)

Según la información proporcionada amablemente por el Sr. Fernando Gisbert, el autor del diseño eligió hacer los turbantes de los tres Reyes Magos por su evidente representatividad y por su fácil lectura, uniendo, además, los tres elementos principales referidos mediante una cenefa para unificar y realzar el conjunto, proporcionándole, a la vez, una mayor solidez y presencia al motivo alegórico.

En su elaboración, el autor de los bocetos utilizó la técnica de la acuarela, una parcela pictórica que él conoce muy bien, pintando sobre folio de papel, y proyectándolo a continuación por ordenador sobre un fondo masa de color determinado. En definitiva, un esmerado proceso de confección que, en principio, resultaba altamente satisfactorio.

De entre las varias tonalidades cromáticas de los diversos proyectos iniciales, finalmente —y muy acertadamente— el fondo más adecuado elegido para las banderas y las colgaduras ornamentales sería el granate oscuro, aunque de intensidad leve y aspecto agra-



Los pajes o “negrets”, con su típico atuendo rojo y negro, subiendo las tradicionales escaleras rojas hasta los pisos de menor altura, para entregar los paquetes llenos de juguetes y regalos para los más pequeños de cada hogar alcoyano, la noche del 5 de Enero, la víspera del día de Reyes. (Foto Archivo Josep Tormo).

dable. Ciertamente un tono sobrio, regio y noble. Sin ninguna duda, una representación gráfica muy idónea para un símbolo real.

Los turbantes reales serían variopintos, claro está. De color rojo el de Melchor, verde el de Baltasar y azul el de Gaspar. La cenefa sería dorada, una metáfora, quizá, del esplendor y la riqueza simbolizada por el oro desde la antigüedad.

Finalmente, merece especial mención el hecho —un dato cronológico para su historia— que este precioso y original estandarte ondeó en nuestra ciudad por primera vez en la Navidad de 2009, no solamente en uno de los mástiles al efecto del balcón del Ayuntamiento, sino también, muy visiblemente, en la entrada sur de la ciudad, viniendo de Alicante, sobre el cartel de bienvenida, situado frente a la rotonda de la subida al Polideportivo Municipal, acompañando a las banderas oficiales de rigor que suelen ondear en fechas especiales como, por ejemplo, las Fiestas de Moros y Cristianos con la llegada del mes de abril. ❁

CIENTO CINCUENTA AÑOS DE LA VENIDA DE LAS HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD AL HOSPITAL CIVIL DE ALCOY (PARTE III): LA CREACIÓN DE LA GUARDERÍA DEL HOSPITAL

GEORGINA BLANES NADAL. *Escuela Politécnica Superior de Alcoy. UPV.* - FRANCISCO BORREL BALLESTER; REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD. *Colegio "La Presentación" de las HH Carmelitas de Alcoy.* - RAFAEL SEBASTIÁ ALCARAZ. *Facultad de Educación. UA.*

Durante la década de 1950 las mejoras y ampliación en las instalaciones realizadas por la comunidad de religiosas continuaron en el Hospital Civil. De entre todas las reformas realizadas destaca, por su interés, la creación de la primera guardería laboral de lactantes de la localidad, auspiciada por la Junta Local de Protección de menores. Una vez concebida la idea, los miembros de la Junta solicitaron la colaboración económica del Consejo Superior de Protección de Menores, gracias a la cual pudo inaugurarse¹ el Centro en 1957:

"En 1957 se inaugura la Guardería de lactantes patrocinada por la Junta de Protección de menores para albergar en ella a los niños cuyas madres necesitan trabajar. El mismo año se instala una cajita para niños prematuros con una incubadora".

El acontecimiento tuvo una repercusión nacional, pues vino la esposa del Generalísimo Franco, Doña Carmen Polo, a realizar la inauguración. En esta fecha la Comunidad estaba formada por 33 Hermanas².

Según el diseño original del proyecto la guardería contaba con las siguientes dependencias: sala de recepción, zaguán, vestíbulo, enfermería, cocina, aseos, sala de planchado, sala de reposo, sala para madres lactantes, lavadero, secadero y tres salitas para los niños.

En un principio la guardería estuvo a cargo del facultativo D. Enrique Vilaplana. La guardería se instaló sobre las dependencias de lo que, hasta la fecha, había sido el pabellón de tuberculosis, construido en los años 30 y que había estado infrautilizado hasta la fecha, como consecuencia, entre otras razones, de la apertura de las instalaciones³ del Preventorio, promovidas por Don Cirilo Tormo. Desde un principio fueron cinco las religiosas que estuvieron al frente del establecimiento, contando con un número variable de ayudantes, que oscilaba entre dos y tres. Con el transcurso de los años el número de Hermanas fue disminuyendo, aumentándose la ayuda por parte de seglares.

Las religiosas que trabajaron allí fueron, entre otras⁴: Rosa Mestre, Ángeles Ventura, Mariana Ruiz, Avelina Torá, Rosa M^a Ramón, María Cervera, Consuelo Gregori y Concepción Santa Rufina.

Durante el primer año de funcionamiento, el Centro contó con veinte plazas, que fueron ampliadas a treinta al año siguiente. La gran acogida que tuvo la guardería se tradujo en una demanda inmediata de plazas que superó rápidamente la oferta inicial.



Hermana Rosa Mestre, una de las primeras religiosas que trabajó en la guardería.

En 1958 el periódico *Ciudad* realizó un editorial exponiendo la labor realizada por las religiosas en la guardería. La publicación registra, no sólo las impresiones recogidas por el periodista encargado de redactar la noticia, Rafael Coloma, tras entrevistar a las Hermanas y visitar las instalaciones⁵. También constituye una descripción de las distintas salas que por las que pasaban los niños: vestíbulo, cocina, aseo, dependencias médicas, sala de juegos, comedor, dormitorio, jardín, etc.:

"La atención de los que escriben los periódicos, parece como acaparada por una actriz de Hollywood que llegó al aeropuerto, la conferencia de la Nato o el problema de Argelia. Todo ello es muy interesante, no lo niego. Pero esto mío de hoy también, al menos más asequible... De buena mañana subo por la calle Oliver. En el chaflán de la de Santa Rosa hay una puerta; una puerta que no nos dice absolutamente nada; ni letrado tiene sobre el dintel. La puerta está abierta; da a un patizuelo pequeño y encalado. Al final del mismo otra puerta acristalada sobre la que puedes leer: "Guardería de Lactantes Niños Jesús del Milagro".



Recepción de niños: de 8 a 8,30.



Secciones de cocina y plancha.

El vestíbulo, ni grande ni chico; muy limpio y caliente, eso sí, y silencioso, como cosa de la pequeñez. Lo preside una imagen del Niño Jesús del Milagro...

...La recepción reglamentaria de los niños en la casa es de ocho a ocho y media...

A cada timbrazo la monjita abre la puerta. En menos de veinte minutos suena treinta veces; y en todas ellas, una mujer que llega, trayendo en brazos arropado, al hijo. Las Hermanas... tienen para cada pequeño, un repertorio de palabras: –Ven acá precioso. –¡... que majo viene hoy Luisito! –Un besito, ángel al niño. Y el ángel rubio con grandes ojos negros se lleva a su boca la diestra, abierta como un lirio, y la levanta hacia la imagen del Niño Jesús. Los pequeños no hablan, y tal es, gracia sin palabras, el saludo que les han enseñado las monjas. Habrás visto, amigo, que ningún niño llora. El primer día sí, es natural, pero ya después ni siquiera se dan cuenta de que sus madres toman el portante y se largan a sus quehaceres...

...La cocina da al vestíbulo. Ríete tú, lector, de las cocinas de “cine”; toda de blanco deslumbrante, con sus armarios, su fregadero de porcelana y su cocina y termo eléctricos. Una Hermana les da la leche en unos vasitos de plexiglás. ¿No te maravilla, amigo ver esto? A mí mucho; a los míos les cuesta Dios y ayuda; hay días que mi mujer agota el repertorio de cuentos para conseguir que se beban el tazón de leche. Apenas el niño agotó el vaso abandonando la cocina, atraviesa el vestíbulo y se pierde tras las cortinas de un pasillo. Nosotros nos quedamos hablando con unas mujeres que acaban de llegar...

– Hasta ahora le dejaba la chiquilla a mi hermana. Extrañaba la casa y se pasaba todo el día sin comer, hasta que yo la recogía por la noche.

– A una vecina, que me echó en cara

el que trajese el mío aquí, le dije: mejor me desprendo yo del mío que tú, que lo dejas todos los días, a la buena de Dios, bajo el puente...

– Me pongo a trabajar a las seis de la mañana. A las nueve dejo la fábrica, voy por el niño, lo traigo aquí y sigo el trabajo hasta las seis de la tarde en que lo recojo. Catorce duros pagaba cada semana a una chica por ello... Mi niño cada día estaba más flaco. Como que la chica se bebía la leche que yo compraba para él...

– Y la Guardería de Lactantes resolvió el problema de todas estas mujeres, que ya puedes imaginarte cuál es: la madre que necesita, por lo que fuese, salir de casa para ganarse el pan ¿qué hace de su hijo?...

...En el cuarto de aseo las Hermanas desnudan a los pequeños y les dan el baño. ¡Ni una lágrima, palabra! Envueltos en una toalla grande, las monjitas los pasan en brazos al despacho del médico. Diariamente hay que pesarlos, que ahí es donde está el secreto del niño. En la ficha se refleja todo. Después el puericultor la analiza y la examina...

...De vuelta al cuarto de aseo, las Hermanas sacan del armario ropero los vestiditos de los niños. Cada uno tiene su ajuar completo. Empolvados, vestidos y peinados, los peques caminan solos hacia la sala de de juegos. La ropa que cada cual trajo puesta, pasa a la máquina lavadora; de salida se la volverán a poner, limpia y planchada...

Ante nuestra cara de asombro, una monjita joven exclama, mientras viste y peina al último: lo pasamos muy bien todo el día jugando a muñecas.

¡Oh la gracia dulce de la sala



Gabinete médico.

de juegos! Amplia estancia, con zócalo de mosaicos blancos, rematado por dibujos de flores verdes por las paredes y amarillo el techo. Por los grandes ventanales entra el sol; afuera, en el jardín, se recorta la pompa verdosa de los pinos y, en lontananza pintada de gris, la montaña de la Serreta, bajo un cielo azul y un aire límpido y transparente...

...No es tiempo a propósito para que los niños salgan al jardín, que es lo que más les gusta. Pero en la estancia tienen de todo: dos columpios en batería, rojo uno amarillo el otro, donde los pequeños gozan como en una feria. Sobre la alfombra, sentados, cuatro se entretienen jugando con el zapatito que uno se quitó. En un ángulo hay un corralito, —así lo llaman las monjitas— especie de cerca cuadrada con popeyes pintados en las tablas, donde los más chiquitines aprenden a sostenerse en pie y hacen sus primeros pinitos.

Sentada en una sillita blanca una niña se deja peinar... Allá una Hermana juega a corro con los más crecidos y cantan. Las monjas sacan sus pañuelos cada dos por tres. Mucho ojo Hermana, que uno logró ponerse en pie sobre el columpio. Aquí llora una niña, porque otra le quitó el juguete...

...A las once en punto comienza el almuerzo. Por turnos, como en un vagón restaurante de ferrocarril, pasan los niños al comedor: una torre octogonal acristalada, muy alegre, que da al jardín, con la luz blanca filtrada por los visillos, en contraste con el rosa del techo. El almuerzo consta de dos platos: sopa a base de buen caldo, o papilla de harina tostada, con leche azúcar y mantequilla; luego fruta; plátano, manzana, naranjas todo picadito y azucarado. A veces se les añade un vasito de leche...

...A medida que los niños terminan de comer, limpiados con el babero boca y manos, se encaminan ellos solos al dormitorio. Tienen la lección bien aprendida: después del almuerzo reposo. El dormitorio es una gracia: una sala grande, soleada, confortante, en la que hay dispuestas unas cunitas de metal, vestidas todas con cobertores de cretona floreada a vivas muestras. Hay pequeños que se saben de memoria la cunita...

...A éste le llegó el sueño en brazos de la monja, con la última cucharada del almuerzo. La estancia se oscurece y a dormir se dijo. La Hermanas y servidoras (cinco y dos respectivamente) aprovechan las dos horas que les dejan libres los niños para sus trabajos: comer, lavar, planchar, rezar... En la Guardería no se para ni un instante...

Son las dos y media de la tarde. En la Guardería no hay reloj, pero como si lo hubiera. Los niños, a esa hora empiezan a decir, aquí estoy yo. Se acabó la siesta. Y ya no se para. La sala de juegos se anima... Una hora después se les da la merienda: pan con aceite o mantequilla o queso y algún vasito de leche.



Sala de juegos y dormitorio.

En las vidrieras de la sala de juegos va cayendo la tarde. A medida que los niños terminan de merendar pasan al cuarto de aseo, donde se les cambia de ropa. La que trajeron ya fue lavada y planchada. Todos listos para salir. La jornada acabó. A eso de las seis vuelve a sonar el timbre de la puerta de entrada”.

Entre líneas se puede extraer el devenir de un día cualquiera en el Centro, que puede resumirse del modo siguiente: apertura (de 8:00 a 8:30 de la mañana); desayuno (vaso de leche), baño y revisión médica posterior, juegos, comida (por turnos desde las 11:00 de la mañana), siesta (dos horas, hasta las 14:30 horas aproximadamente), juegos, merienda y recogida de los niños (a las 18:00). Mientras permanecían en el Centro los niños llevaban uniforme, y las Hermanas se encargaban de lavar y planchar la ropa que traían puesta desde casa. De este modo, a la salida los niños eran devueltos a sus madres ya merendados y con sus prendas limpias. También es destacable la labor realizada por jóvenes egresadas del colegio “La Presentación” regentado por Hermanas Carmelitas, que se reunían semanalmente para colaborar con la Hermandad de Mujeres en la confección de ropa nueva para los niños, así como en reparar sus prendas.✿

NOTAS

1. ACRHCA, *Breve relación de las actividades del Hospital Civil, 1858-1968*.
2. Entrevista realizada el 8 de julio de 2008 a la Comunidad de religiosas de Oliver.
3. La inauguración del Preventorio se realizó en junio de 1955.
4. Entrevista realizada el 8 de julio de 2008 a la Comunidad de religiosas de Oliver.
5. COLOMA, R. (1958), *Ciudad*, 1958.

EL CARRASCAL



- 73 OTOÑO LÍRICO EN EL CARRASCAL. José Antonio Blanes
- 74 BOUS EN LA FONT ROJA. Adrián Espí Valdés
- 76 COSAS DEL CAMPO. Rafael Coloma

OTOÑO LÍRICO EN EL CARRASCAL

JOSÉ ANTONIO BLANES

*“ El árbol incendiado de los aires,
fruto total del cielo azul!”*

Juan Ramón Jiménez

Y ya está el Carrascal luciendo su paisaje con todo su esplendor, como “un fervor de exactitudes”, transcurrido el estío tan arropado de soles, despedazado de fulgores, al oído de las viejas resonancias que van transmitiendo a borbotones la naturaleza: ese hilo de música chirriante de las cigarras, logrando su plenitud de calores en el ritmo de su persistente cantar, la unidad fugaz de los pájaros en su afanoso piar como una cadencia amable que rompe el silencio y la pureza de los montes. Allí se consolida durante las cuatro estaciones el encanto y la sutilidad, el verdor intacto de sus pinares con la emoción hermosa de sus encinas; toda la estampa que se contempla dentro de una perspectiva sumergida a lo remoto y agreste que ofrece el paisanaje tan nuestro del Carrascal. Allí se cruzan los caminos abiertos, emerge la hierba verde entre sus rocas, se va guardando una fidelidad de siglos entre los aromas y los olores saludables que ofrece la montaña en toda su amplitud y más aún cuando brinca la lluvia entre la docilidad expansiva de su arboleda.

Carrascal tan exaltado en nuestra posesión que es como una fuerza sentimental que enriquece las querencias del alcoyano; senderos de placer “primitivo y tierno” en su recorrido; anuncio de contemplación gozosa en la mirada hacia la profundidad de sus colores verdosos sin fin. Toda una geografía entrañable confiada para el regocijo de la gente del lugar y del visitante que hunde sus pisadas en la tierra que es hospitalaria en el colmo de los regocijos. Carrascal ahora colmado en el estrépito adorable del otoño con su lluvia bienhechora sobre los campos que consiguen su fertilidad en las cosechas y después la exactitud de su declive. Otoño revelador en la lujuria de sus colores, ese manto en lo alto de los árboles que deslumbra en el color amarillo de sus hojas cuando octubre revela ya el tiempo aventurado de su trajinar.

Es la montaña tan propicia para el silencio, para la soledad compartida en su deambular. Es la “claridad de elevación” como dejó escrito Gabriel Miró, singular orfebre de la palabra que con su prosa barroca e iluminada de adjetivos certeros y deslumbrantes evocaciones, se impregnaba ensimismado de los paisajes que luego describía con la magia inigualable de su estilo en su modesto despacho de aquel Madrid pletórico de los años veinte,



recordando la luz mediterránea, la altitud de sus montes y la sensibilidad de su entorno tan entrañable y singular junto con la idiosincrasia de sus gentes.

Y en ese entorno sublime del Carrascal palpita la serenidad religiosa del milagro. Otra vez el otoño instalado como un proyecto de melancolía y en esa geografía adorable de sus montes, entre el verdor de su maleza surge el fervor del recuerdo para el hecho milagroso de esos siglos transcurridos. Redondel de la plaza en la Font Roja; allí la fuente y la ermita. El descanso para el caminante que bebe de sus frías aguas y la devoción entregada en la altura de la cumbre forjando la sonoridad existencial de un suceso portentoso para la cristiandad de aquellos tiempos: la Virgen María plasmada en la quietud de un lirio, adornando aquella madrugada de estío, con el alborozo de los eclesiásticos, perplejos y maravillados por el suceso acaecido.

Otoño lírico en el Carrascal, travesía feliz en su recorrido, recuerdo de infancias y temblor de nostalgias por la gente buena ausentes de la vida. Paisaje jugoso y antiguo, caminos y miradas, historia y revelación, rumor de eternidad, trepidante sensación de alegría, todo ello, sí, cautivado en su caudalosa contemplación hacia las sensibilidades. ❁



Paseillo en la Font Roja.



Palcos, tendidos y balconadas.



Cartel Festejos Populares. R. Abad Segura.

eufemismo dado que lo único que puede impedir el desarrollo del festejo es el calor sofocante, el bochorno y la “basca”.

Reproducimos fotográficamente el cartel de aquel hecho que ya es histórico, comentando el contenido de la efeméride. Intervienen dos espadas: “Colomerito” y “Rafael el Cartagenero”. Los banderilleros son: “Antol I y Antol II”, de quienes se asegura que son “las maravillas del siglo”. En el cuadro de picadores o puyeros aparecen también dos expertos: “Erne el Chinche y Victo el Mosquito”, y hasta figura un certero puntillero conocido artísticamente por “Ensamada”.

“Serán lidiados, banderilleados e indultados de la pena de muerte: 2 bravos novillos, 2, de la acreditada ganadería de D. Nicasio Cuerno Cabrales, de la torera tierra de Salamanca”. Las notas a pie de página, notas que son aclaratorias y de advertencias, no tienen desperdicio; son cuatro, a saber: “Las puertas de la plaza se abrirán dos días antes. Servicio de riego a cargo de Seba, Tom y Compañía. Limonadas y refrescos gratis. Se prohíbe arrojar al ruedo —dice la última aclaración— objetos en desuso, como husadas de tramones y urdimbres”. La

tradicción textil alcoyana aparece en estos finales términos: “les fusaes”.

Ilustramos ahora este texto con una fotografía realizada por: Hermanos García, seguramente de Alicante, que nos reproduce o que capta un “paseillo” con cierta expectación y mejor empuje. Van garbosos y desafiantes, seguros de su triunfo, de las orejas que van a cortar y aún del mismo rabo, al menos, claro es, virtualmente. Podemos, incluso, identificar algunos de estos maestros de la capa y la muleta: en primer término Pepín Martínez, conocido entre los amigos como “Pepín el Ñore-ro”, está en el centro de la foto y a su izquierda desfila Antonio Aura Riera. En segundo término vemos a Juan Antolí Barrachina, el último “romántico”, el último empresario que tuvo la plaza de toros de Alcoy, aquella que estaba edificada enfrente del matadero municipal; a su lado, Emilio Aura Sanz y en el ángulo derecho Rafael Llopis, hijo de don Angel, miembro éste de la junta directiva de la Asociación de San Jorge ...

Tarde de tronío, de “sustos”, de “olés” y de sorpresas, y de no pocas correrías por el albero de la montaña sagrada.

La música que no para y que hasta interpreta pasodobles escritos por grandes músicos alcoyanos: “Pitones y caireles”, “Clásico” de Evaristo Pérez Monllor, “Arte y toros” de su hermano Camilo, o simplemente —porque siempre es un gran recurso— “Pan y toros”, o “España cañí”.

Y en la portalada de entrada a la fonda que regenta el conocido Remigio, así como en las artísticas balconadas, desplegados los mantones de Manila, los cobertores y reposteros variopintos y multicolores; ambiente, atrezzo y decoración resultaban “redondos”, adecuadísimos.

La tarde de toros es propia —y al mismo nivel— de las que se celebran en la Maestranza o la Monumental, en el “Embudo” de Méjico o en Nimes. Y la portadilla de este díptico, que lanzó “La Victoria”, se pintan dos muchachas: una con una rosa entre sus delicados dedos, la otra abanicándose porque los calores lo requieren. Bous en la Font Roja. Gran corrida de toros.

“Terminado el espectáculo —dice el programa de festejos que se dedican a la patrona la Virgen de los Lirios—, disparo de tracas, sorpresas, cucañas y juegos japoneses, hasta que suba la niebla”. Y resulta cierto: ya a finales de agosto la niebla “sube” y “baja”, agrisa y humedece esta replaza, este coso, este albero improvisado pero efectivo. Queda, en todo caso, una nota final que reza: “Día 28, liquidación de cuentas; disgustos y aceptación de Letras”, letras bancarias, por supuesto. Y es que los diestros pasan a los organizadores sus facturas y sus respectivos “cachés”.

Al año que viene, si Dios quiere, más toros. ❁

Las contestaciones del Cabildo de la villa al Interrogatorio que, con fecha 21 de noviembre de 1848, le formula el “Comisionado Regio de Agricultura de la Provincia de Alicante” dan una idea general del agro alcoyano en la primera mitad del siglo XIX.

Por ellas sabemos que los productos naturales del campo son: cereales, trigo, maíz, cebada, habichuelas, garbanzos, almortas, lentejas, algunas verduras y corta cantidad de frutos, aceite y vino.

Nuestros viñedos no dan mas que vino tinto y una clase de uva: la llamada “monastrell” de escaso rendimiento, pero la que mejor va al terreno. Las tierras de viña son de tres clases: de primera, segunda y tercera, que producen siete, cinco y tres arrobas de uva por hanegada, respectivamente. La vendimia se efectúa en noviembre, la uva se pisa en los lagares, todas las casas de labor tienen, y se estruja luego a brazo, en prensas de madera de dos tornillos.

Los cultivos de huerta dan comienzo por Todos los Santos, dándoles a las tierras dos labores previas para la siembra del trigo; por enero y parte de febrero se hace una escardada y otra en mayo. En el secano las tierras de pan llevar, se cultivan en barbecho, sembrándose un año sí y otro no.

Por enero y febrero se recogen las aceitunas de los olivares y se llevan a moler a las almazaras; en las almazaras hay unos molinos con grandes piedras cónicas o cilíndricas, de hasta unos seis palmos de diámetro en su base. Molturada la aceituna, se extrae el aceite por medio de prensas de madera. Por cada seis barchillas de aceitunas, el almazaro entrega una arroba de aceite.

El campo conoce solamente un arado antiguo, que arrastra un par de caballerías; este arado lleva una reja que pesa ocho o diez libras; la reja, sin punta o con punta de corte es plana, de dos dedos de ancha. Los útiles de trabajo agrícola son azadas, picos, palas, trillos, azadillas, etc.

La medida agraria usual es el jornal de seis hanegadas. Una hanegada equivale a doscientas brazas de a nueve palmos valencianos, e igual a 16200 palmos cuadrados. Cuando se trata de medir un terreno no se hace uso de la cadena de medición, sino que se está siempre al dictamen prudencial de los peritos (prohoms).

En medidas de capacidad se tiene la barchilla valenciana, con la que se mide a rasa los granos; a medio colmo las legumbres, y a colmo entero los frutos, nueces, bellotas, aceitunas, etc.

Otra medida es el caíz, que son doce barchillas. Para los caldos cuenta la arroba de 30 libras, de a 1 onzas valencianas. En todo lo demás se usa la arroba valenciana, que para la carne es la de 12 libras de a 36 onzas; para el pescado, verduras, etc., la de 24 libras de a 18 onzas, para el azúcar, cacao, canela, etc., la de 36 libras de a 12 onzas. La sal es

punto y a parte, tiene pesos y medidas castellanas de distintas equivalencias.

En las heredades hay poco ganado, a causa de la escasez de pastos. Pequeños rebaños del lanar, en número de 60 cabezas por cada par de mulas. La lana del esquilero es de la clase más inferior.

En el campo se trabajan diez horas. El jornal de un bracero es de 3 reales diarios en el invierno, y de 5 en el verano; el de un mozo de labor de 300 reales al año y comido. La gente del campo se alimenta de ajos, cebollas, legumbres, alguna saladura y pan de maíz, en las comidas ordinarias. Para las faenas de la siega de los terrenos de huerta suelen venir de fuera unos 200 campesinos que hallan ocupación sólo de ocho o diez días.

Para la custodia y vigilancia de los montes del común hay tres guardas; para la del término conocida como “Tabla” siete, que pagan los propietarios, aparceros y arrendadores.

En concepto de arrendamiento de tierras de regadío satisfacen los campesinos ocho barchillas por hanegada, término medio, pagadas en especie al tiempo de la trilla. Las tierras de secano se dan a medias y sus productos descontada la simiente, se dividen por parte iguales entre dueño y aparcerero.

El Molinar da riego suficiente, con una novena parte de sus aguas para las huertas de Solsides, paraje Pla, y Rambla; otra novena parte abastece las fuentes públicas de la villa; y las siete novenas partes restantes mueven los artefactos de la riera. La fuente de Barchell riega las partidas de Barchell, Salt, y los dos Riquers. Barchell no es un manantial seguro, sino que experimenta sequías con bastante frecuencia, a pesar de las repetidas y costosas excavaciones que a la fuente se le han hecho, rebajándole su nacimiento 40 o 50 palmos. Si esta fuente lograra asegurarse, la riqueza agrícola de la villa quedaría doblada por ser Barchell el principal manantial de que se aprovechan sus campos. La fuente del Chorrador de Fillol es una fila regular de riego, que da aguas a las partidas de Cotes, Mascarells y parte de la Huerta Mayor. Existen otros manantiales más pequeños: Uxola, Fontanelles, Montal, Font de Moya, todos de corto caudal, que también se aprovechan para el riego de las huertas.

El índice de vida de aquella época está tomado de los precios que registraron en el mercado semanal, del 10 al 16 de enero de 1835, los siguientes productos: una fanega de trigo 55 reales; de cebada 29 reales y 8 maravedis, de centeno 39 reales, de maíz 36, una arroba de aceite 50, un cántaro de vino 7, una libra de pan 30 maravedis, una arroba de paja 3 reales y 18 maravedis, de leña 1 real, una barchilla de arroz 29 reales, de habichuelas 20, una libra de carne 3 reales y 18 maravedis, el jornal de un hombre de campo 4 reales. ❁

(Ciudad, año 1955)

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA



- 78 APUNTES SOBRE LA ÓPERA Y LA ZARZUELA EN EL ALCOY DEL SIGLO XIX (1825-1871). Juan Javier Gisbert Cortés.
- 88 MÚSICA OBLIDADA A L'ARXIU DE LA CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI (II). Jaume Jordi Ferrando Morales

APUNTES SOBRE LA ÓPERA Y LA ZARZUELA EN EL ALCOY DEL SIGLO XIX (1825-1871)

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

Escasas y dispersas noticias se conservan sobre el arte de Talía en las reseñas histórico-culturales de Alcoy, sobre todo en el periodo referido a los siglos XV al XVIII, pero deducimos la presencia de dos Corrales o callejones de Comedias, igual que posteriormente la existencia de la Casa de Comedias de la Villa, donde tenían lugar las representaciones escénicas, para finalmente y ya bien entrado el siglo XIX, conocer la inauguración del “Teatro Nuevo (también llamado teatro de Alcoy y después de las reformas de 1881, Teatro Principal), que antes era refectorio de la Comunidad de los Agustinos, el día de Pascua de Resurrección” (1). Este espacio religioso sería destinado al uso público después de las desamortizaciones de Mendizábal, comenzando los trabajos de construcción y acondicionamiento como teatro con gran rapidez, siendo “dirigidas las obras por don Juan Carbonell (Satorre) y el pintor (escenógrafo) don José Galdó lo decoró; su capacidad era para 1000 espectadores y tenía 6 palcos, 2 plateas, 12 palcos principales, 14 de segundo piso, 130 butacas, asientos fijos, patio y tercer piso. Dióse la primera función dramática, por la Compañía de Giménez, el día 15 de Abril de 1838” (2)

Con la aparición durante el periodo navideño de la edición facsimilar –gracias a la gentileza de Lloréns Libreros de Alcoy– de una libreta de anotaciones que bajo el título de “Libro de las Noticias de las Comedia que se han Representado desde el año 1825 hasta la Orapresente (1848)” que fue escrita celosa y pacientemente por D. José Cantó, hemos podido conocer los gustos de nuestros paisanos durante un extenso periodo del siglo XIX, referidos sobre todo al mundillo teatral que se representaba en Alcoy. Poco sabemos del autor del manuscrito, aunque podemos afirmar que era músico, gracias a dos citas que nos brinda: “hubo pruebas de manos, fuimos cuatro músicos a las cuatro de la tarde y no nos pagaron porque no hubo entrada. No quisimos tocar y perdimos lo de la tarde y lo de la noche” (6-6-1841), y posteriormente sabemos que un temporal de lluvias “les sorprendió mientras tocaba la orquesta en los oficios religiosos de Albaida, con motivo de las celebraciones de la Virgen del Remedio” (6-10-1842)

Las representaciones en aquel lejano 1825 y siguientes, tuvieron lugar en la antigua Casa de Comedias, situada en el callejón del mismo nombre, muy cerca de la Plaça de les Corts, propiedad regentada



Dibujo de Guillermo Tell, publicada en el libro ÓPERA de Andrés Batta (1999).

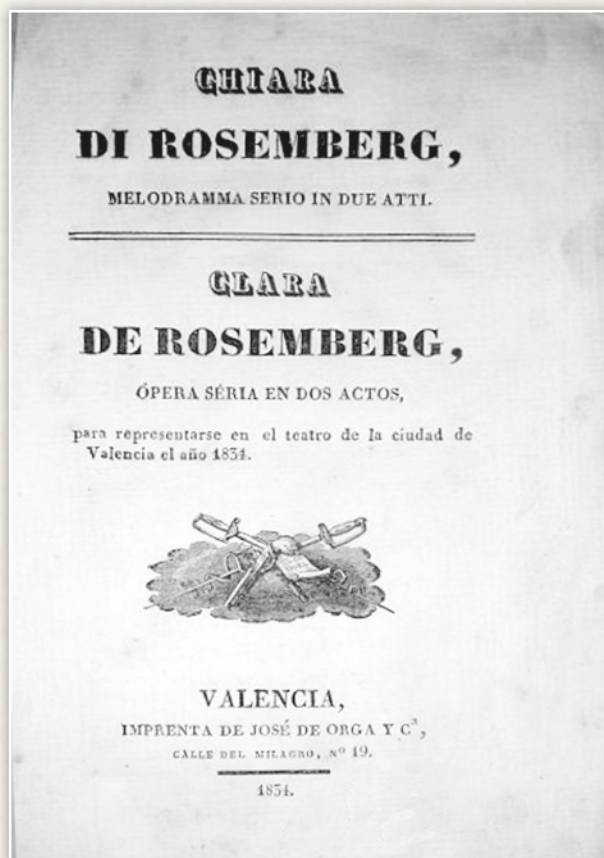
por el Tío Gil, y que prestó sus servicios hasta finales de febrero de 1838, recinto cubierto y acondicionado, con existencia de algún palco o reservado, donde tuvieron lugar las primeras representaciones operísticas en nuestra ciudad. Hoy y gracias al trabajo testimonial de Cantó (prologada la edición por el catedrático Ricardo Senabre Sempere), se descubren con gran sorpresa, las escenificaciones de: “La Flugencia, o los dos maniáticos (1801)” drama donde se incluían números musicales y “La Isabela” (los días 5 y 6 mayo 1829), ópera corta olvidada en la actualidad, para proseguir seguidamente con “El Barbero de Sevilla” título rossiniano que cautivó a los alcoyanos durante el mes de agosto de 1829, siendo llevados a las candilejas por la Compañía de Francisco Aznar, al que se uniría posteriormente Pascual Boix en 1830. Pronto leemos títulos de dramas y comedias líricas que podemos calificar de extrañísimos en la actualidad: “El Médico Turco” (en un acto), “Torvaldo y Dorliska” (Rossini, 1815), “Las dos sobrinas o el Tío y la Tía” (del español Manuel del Pópulo García), “La Isabela” (zarzuela, drama lírico de L. Comella, de compositor desconocido, 1796) y “Elisa y Claudio” (Mercadante, 1821).

Berenguer Barceló afirma que “hacia 1830 existía en Alcoy una agrupación de cantores que formaron una pequeña compañía de ópera” (3), la misma estaba dirigida por el citado Boix, y pronto se unirían a filas de Francisco Aznar. Sabemos que éste llegaba a Alcoy precedido de gran éxito por tierras castellanas, algunos indicios nos hacen pensar que podría ser paisano nuestro, y al formar la Compañía con Boix, depositaron 18000 reales, empezando su primera comedia el 2 de Mayo (4), figurando también los actores José

García, su hermano Andrés y Pepe Aznar (hermano del propietario), combinando el teatro y la música, actividad normalizada entre las agrupaciones que actuaban en provincias, costumbre que se mantuvo hasta bien entrados los años veinte del siguiente siglo. Nada sabemos de las voces solistas actuantes por aquellas calendas, excepto la participación de la gran soprano Benita Moreno “La Benita”, introductora en gran medida de la ópera italiana en España, que visitaría nuestro coliseo dramático en Diciembre de 1929, cantando “La Flugencia” y “El Barbero de Sevilla”. La soprano, venía luciendo un espléndido cartel después de cosechar grandes aplausos nacionales, llegando a cobrar 3227 reales por cinco conciertos en Valladolid (5).

Posteriormente a esta troupe de cómicos y músicos, nos visitaría la Compañía Ramón Vilches de Alicante (1834), actuando sobre el pequeño teatro con más música de Rossini: “El Barbero...”, “Tancredi” y “La Gazza Ladra”, partituras con números aplaudidísimos por la burguesía social alcoyana. Estas interesantes representaciones italianas, no tuvieron continuidad en los años siguientes, y tuvieron que esperar a la temporada de 1840 –ya en el Teatro Nuevo–, para poder escuchar de nuevo los ritmos operísticos. Sabemos por la libretilla de Cantó, que la Compañía de Ópera de Murcia, contaba para la ocasión con seis músicos y que para su actuación en Alcoy, contrató nueve instrumentistas de aquí, ofreciendo en cartel “El Barbero de Sevilla”, “Los Puritanos”, “Chiara di Rosenberg” (de Federico y Luigi Ricci, con su vivaz dúo de las pistolas), “La Extranjera” y la querida “Norma, que tuvo gran entrada, éxito grande, lo que nunca hemos visto, a satisfacción de todo el pueblo” (6). Fijense ustedes, amables lectores, con catorce músicos y un pianista –una orquesta camerística en su concepción–, se deleitaba a los asistentes con los pentagramas de Bellini y Rossini, todo un lujo, hoy difícil de comprender, debido a las exigencias auditivas.

Como nota curiosa, destacaremos el estreno de la obra teatral “Amerosina de Granville”, del autor alcoyano Juan Bautista Gosálvez y Pey, según nos desvela el viejo y curioso cuadernillo, y que fue representada el 28 de enero de 1841, con mucha expectación a beneficio de su paisano y actor José Pérez, consiguiendo aglutinar a más de setecientos espectadores que casi llenaban el coliseo. Por aquellas calendas destacaba a nivel local la voz del quizás paisano Manuel Moya, quién junto a su mujer ofreció un concierto con diferentes obras de ópera, obteniéndose una buena entrada. El mismo año nos visitaría la Compañía Filarmónica de Ópera, con “Beatriz di Tenda”, lo más bueno que se



Programa representación de CLARA DE ROSEMBERG, en Valencia, 1834.

ha representado en Alcoy” (7), contratándose de nuevo diez músicos de las agrupaciones existentes en la ciudad, uniéndose a los seis de la plantilla titular. Las voces de Carlos José Sentiel (tenor), Giovanni Battista Jourdan (bajo) y Mariana Lexis (soprano) encandilaron con sus roles a los melómanos asistentes. A las ya tradicionales óperas de repertorio, se incorporaron las siguientes: “Elixir d’amore”, “Lucrecia Borgia” y “La Sonámbula”, siendo la más aplaudida el “Elixir” donizetiano, que tuvo una entrada de 587 personas, seguida de “La Extranjera” (Bellini) con 568 localidades. Sin lugar a dudas se disfrutó de un elenco de intérpretes de aplaudido renombre en el palmarés lírico nacional.

Dos años después, llegaron los carros de la ropería y el “atrezzo” de la Compañía de Ópera de Juan Cavalletti (1843), figurando en cartel la mezo Mariana Lexis y apareciendo como “prima donna”, la gran estrella Cornelia Pellizari, “que enloqueció al público con su Lucía de Lammemoor”, pidiendo (todos) la repetición (del aria)” (8). Sorprendentemente, llevaban en repertorio “Roberto Devereux” y “Belisario”, ambas de Donizetti, así como “Norma”, “Clara de Rosenberg”, “El Barbero...” y el aplaudido “Romeo y Julieta” de Gounod. Diez meses después recalaban en ésta, la

TEATRO.

✻

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

PARA EL MIÉRCOLES 2 DE DICIEMBRE DE 1840,

A BENEFICIO

DE LA

Sra. Corinna Di-Franco.

✻

Si es cierto que la gratitud es la única recompensa que un artista reconocido puede ofrecer á los favores é indulgencia que el público le dispensa; las continuas bondades con que el de esta capital ha querido estimular á la jóven beneficiada, alentándola en la difícil carrera que ha emprendido, la constituyen en la obligación de mostrar hoy su inmenso reconocimiento, ofreciéndole una función digna del esquisito gusto valenciano, cuanto las circunstancias lo permiten.

La dificultad de poner en escena una ópera nueva es bien conocida; por consiguiente se ha visto en la precisión de elegir entre las ya representadas, y ninguna le ha parecido mas á propósito que la incomparable

NORMA.

Pero como no parece regular que la interesada quede ociosa en este día; después del primer acto se presentará con el Sr. NATALE WOLF á cantar un dúo espresamente compuesto por el maestro director de la Compañía lírica D. MARIANO MANZOCCHI.

Cucluida la ópera, se cantará por los mismos el precioso dúo de

L' ELISIR D' AMORE,

del maestro DONIZETTI: finalizando la función con la graciosa cancioncita titulada


Al Rio Babbo,

que cantará la beneficiada en idioma castellano, á cuyo fin la ha traducido un aficionado de esta ciudad.

Complacer al ilustrado público de Valencia es el objeto que se ha propuesto la que tiene hoy el honor de ofrecer su beneficio: si lo consigue, tendrá la satisfacción de ver cumplidos sus mas ardientes deseos.

A las 6 y media. A 4 rs.

VALENCIA, IMP. DE J. FERRER DE ORGA.



Corinna di Franco, actúa en Valencia, 1840.

TEATRO.

—


ULTIMA FUNCIÓN LIRICA

para el Miércoles 24 de Julio de 1844,

A BENEFICIO

DEL Sr. NATALE WOLF,

PRIMER BAJO CANTANTE DE LA COMPAÑIA.



Se presentará la grande ópera seria en dos actos, del inmortal *Mtro. Bellini*, titulada

NORMA.

Los recuerdos que la representación de este bellissimo spartito ha dejado en el público de Valencia, la nobleza y la belleza de su argumento, y el deseo de complacer á los aficionados, ha impulsado al beneficiado á poner en escena esta amenisima ópera, persuadido de que esta elección será bien acogida. El Sr. Natale, que tantas pruebas de deferencia y atención debe al público valenciano, cree hacer un obsequio al mismo, ofreciéndole una función de tantas simpatías. Su objeto será cumplido si merece aceptación, pues donde quiera llevará un recuerdo eterno y dulce del público, cuyos aplausos no olvidará jamas, y á cuya benevolencia otros podrá ser ingrato.

En celebridad de ser el día de S. M. la Reina Madre Doña MARIA CRISTINA DE BORBON estará el teatro iluminado.

A las 8 y media. A 4 rs. en.

Valencia, Impr. de J. Ferrer de Orga.

El cantante Natale Wolf, actúa en Valencia, 1844.

“Compañía de Operistas del barítono Antonio Zaragoza”, que encabezaba el clan familiar, donde se leían los nombres de Casimiro Zaragoza (tenor), Francisco Zaragoza (bajo) y Carlota Woods (soprano), solicitando catorce músicos alcoyanos, para actuar los días 3 y 6 de octubre de 1944.

Alcoy y nuestro teatro iban tomando vuelo, renombre y referencia obligada en la comarca y en la provincia, por ello destacarían figuras como la soprano Corinna de Franco y el tenor español Manuel Soler, durante un recital ofrecido el 23 de Julio de 1847, en el Teatro Nuevo, así como un año después la actuación, junto a la Música Nueva, del bajo Salvatore José Natale Wolf, recién llegado de actuar en la Villa y Corte. Pero para entonces, “El teatro acogió en su plataforma cuantas producciones líricas o de verso vieron la luz en el pasado siglo, mientras en sus butacas y plateas se desarrollaba toda una vida de conversaciones, amores, intrigas y comentarios políticos. Las continuas revoluciones, motines y conspiraciones, economía, los secretos, devaneos, las elecciones municipales o la caída de un gobierno, eran motivo de rumores en los

pasillos; las señoras y las jóvenes esperaban la hora de la función para mostrar sus galas, y el pueblo sencillo acudía a los asientos altos para solazarse con los inesperados desenlaces del drama o con las pegadizas notas de la última zarzuela” (9)

Gracias al trabajo de investigación del traumatólogo Berenguer, sabemos del paso por la industrial ciudad de las Compañía Lírica de Camilo Jordá (Lorente) y Francisco Tormo (contestanos), al igual que se pudo contar con la presencia de Carlos Mantezaga y Juan Nottoli en 1852. También será digno de mencionar, que dos años después, irrumpía la zarzuela en Alcoy, a través de la “Compañía de declamación, zarzuela y baile”, donde figuraban como primeros espadas Gabriel Pérez y Francisca Monterroso. “Los Diamantes de la Corona”, “Jugar con Fuego” y “Marina”, fueron los españolísimos títulos representados por la Compañía de Cayetano Cavaletti (director de orquesta), figurando Matilde Cavaletti como soprano, y José Capó como maestro pianista (1858). Esta misma agrupación artística aportó los primeros títulos operísticos verdianos que llegaron a ésta: “La Traviata”, “Il Trovatore”

y “Rigoletto”, sumándose a las ya tradicionales, que seguían manteniéndose en cartel.

Aprovechando los estudios realizados por Julio Berenguer, conocemos que Modesto Julián, al frente de su empresa y como batuta musical, se acercó al Principal en 1860, escuchándose en este mismo año a la tiple Matilde Ayta y Dionisio Marín, con un repertorio lírico español, para seguidamente y transcurridos dos años, recalar a su paso por la provincia el tenor Federico Astort, con su Compañía Lírico Dramática. Los alcoyanos ya se habían entregado a la zarzuela, y demandaban nuevos títulos y cantantes –siguiendo las costumbres madrileñas–, aplaudiendo con énfasis y frenesí al tenor Domingo López, la tiple Eloisa Morera Debezzy y el bajo Antonio Campoamor, todos bajo la dirección de Tomás Gosálbez (1864).

“El Diario de Alcoy”, de 1 de marzo de 1866, nos asegura que “se programa la zarzuela en un acto de los Sres. Gaztambide y Frontaura, titulada “En las astas del toro”... seguida de la obra en tres actos de los señores Olona y Barbieri, titulada “Mis dos Mugerres”, desempeñada por las señoras Raguer y Brieba, y los sres. Astort, Hiruela, Villegas, Sanz y Visconti y coro de ambos sexos. La otra zarzuela “El Juramento”, de Olona y Gaztambide, y el 20 de marzo, todavía la misma compañía se pondrá en escena la zarzuela de grande espectáculo, en cuatro actos, de estos últimos, titulada “Los Magyares” (10). Nuevas noticias entresacamos de la “Historia de Alcoy”, copiando este interesante párrafo: “En la sesión municipal de 15 de Abril de 1867, accediendo a una instancia de don Francisco (Luís) Vizconti (bajo cantante, natural de Elche y afincado en Alcoy, que italianizó su nombre siguiendo las costumbres de la época), se le autorizó para que en unión de varios aficionados de esta ciudad dé algunas representaciones de declamación en el Teatro, destinando el 40% de las utilidades líquidas que obtenga al Hospital y Casa de los Desamparados por mitad” (11). Es justo consignar, que las compañías de teatro compuestas por amateurs de la escena, vienen consignadas en la ciudad desde tiempos antiguos, y en artículos futuros abordaremos su presencia escénica.

Con la inauguración del pequeño Teatro Cervantes de Alcoy –el 19 de Abril de 1971, en el lugar que ocupaba el Salón de Quitapesares (12)– y el estreno en el Principal del sainete costumbrista “Toni i Tona o la festa de Sant Jordi”, del alcoyano Juan Bautista



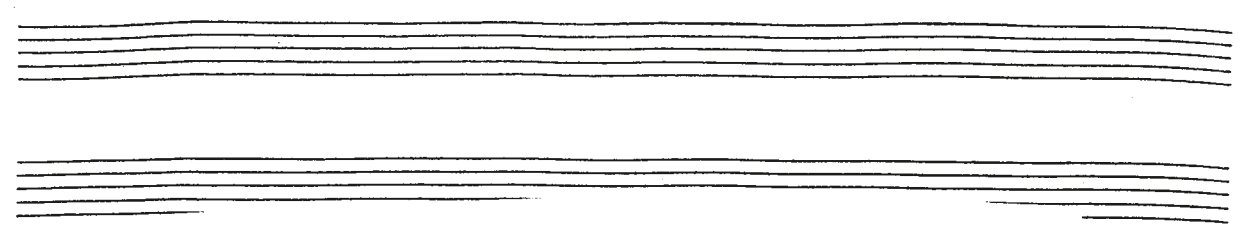
Jordi Sellés caricaturiza a un cantante de ópera (1984).

Lloréns (obra dedicada al médico Francisco Gómez Blanes) (1871) que fue representada con acierto por los actores amateurs alcoyanos, finalizamos estos breves apuntes. La finalidad de los mismos, ha sido acercarnos y descubrir los gustos musicales de nuestros antepasados, allá por los dos primeros tercios del siglo XIX, denominado por algunos “el siglo de oro alcoyano”, así como poder conocer el repertorio operístico que ofrecían las compañías de provincias durante sus modestas puestas en escena, iluminadas tenuemente por las lámparas de velas, candiles de aceite y posteriormente la luz de gas, contribuyendo a la expansión de la lírica en nuestro pueblo. ❁

Alicante, 2012

NOTAS

- 1) Cantó, José: “Libro de las Noticias de las Comedia que se an Representado desde el año 1825 hasta la Orapresente (1825-1848)”. Edición Facsimilar: Lloréns Librerros. Alcoy 2011.
- 2) Berenguer Barceló, Julio: Historia de Alcoy, tomo II, pag. 157. Alcoy 1977
- 3) Berenguer Barceló, Julio: Historia de Alcoy, tomo II, pag. 118. Alcoy 1977
- 4) Cantó, José: “Libro de las Noticias de las Comedias que se an Representado desde el año 1825 hasta la Orapresente (1825-1848)”. Edición Facsimilar: Lloréns Librerros. Alcoy 2011.
- 5) Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid. Número 19, año 1947, página 18 (www.realacademiaconcepcion.net/boletin/bbaa19.pdf) (13-1-2012)
- 6) Cantó, José: “Libro de las Noticias de las Comedias que se an Representado desde el año 1825 hasta la Orapresente (1825-1848)”. Edición Facsimilar: Lloréns Librerros. Alcoy 2011
- 7) Idem
- 8) Idem
- 9) Berenguer Barceló, Julio: Historia de Alcoy, tomo II, pag. 623. Alcoy 1977.
- 10) Berenguer Barceló, Julio: Historia de Alcoy, tomo II, pag. 626. Alcoy 1977.
- 11) Berenguer Barceló, Julio: Historia de Alcoy, tomo II, pag. 345. Alcoy 1977.
- 12) Berenguer Barceló, Julio: Historia de Alcoy, tomo II, pag. 627. Alcoy 1977.
- 13) Carteles del Teatro Principal de Valencia: <http://parnaseo.uv.es/carteles>



CANTO A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS

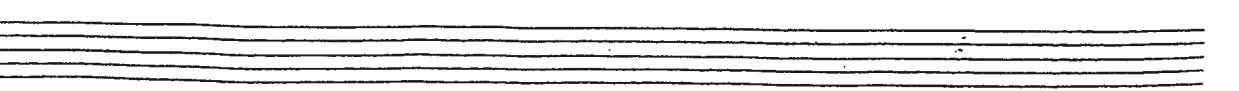
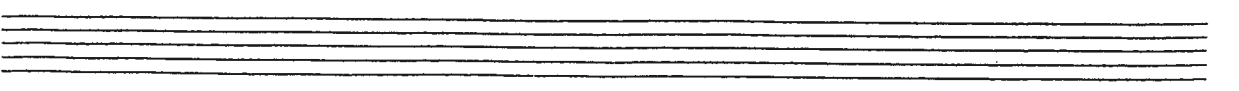
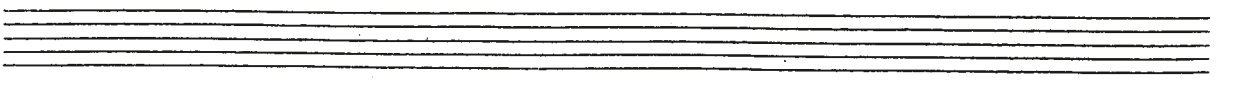
PARA BARÍTONO

Escrito y dedicado al barítono alcoyano

Juan Javier Gisbert Cortés

Por Consuelo Colomer

Creixell (Tarragona), 23 enero 2008



Introducción - Andante

D. e. al fin

1

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. The text "Voz baritono" is written above the treble clef staff.

2

Voz barítono

VOZ

A la Vir-gen de los Li-vios yo quie-

VOZ

ro quie-ro can-tar

VOZ

Mis sus-pi-ros son a-mo-res que a

VOZ

e ha voy a en-tre-gar aque-l'

VOZ

e-lla voy a en-tre-gar

VOZ

VOZ

Vir-gen ei-ta. de los Li-rios los Li-

rios del Ca-ras cal

4

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "con mis can. tos y mis lo- res".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "to- do mi a mor re he de". The piano part includes a "rit." (ritardando) marking.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dar". The piano part includes a "rit." marking and ends with a double bar line. The word "fin." is written below the piano part. There is a signature "E. Val 2003" and the text "D.E. al fin." near the end of the system.

Four empty musical staves, likely for additional notation or a continuation of the piece.

MÚSICA OBLIDADA A L'ARXIU DE LA CORPORACIÓ MUSICAL PRIMITIVA D'ALCOI (II) LA VERGE MARIA EN L'OBRA DE CAMILO PÉREZ LAPORTA: PASSAT I PRESENT

JAUME JORDI FERRANDO MORALES

“He après a estimar-te, Bellesa, alhora tan nova i tan antiga”
(Sant Agustí de Hipona)

De Camilo Pérez Laporta (Alcoi, 1852-1917), la Corporació Musical Primitiva conserva una important producció de música sacra, que a hores d'ara queda oblidada totalment. Conté algunes obres de gran format: dos misses, un ofici de difunts, alguns salms –*miserere, credidi, amavit, justus*– i d'altres més curtes com ara goigs, himnes, trisagis, rosaris i motets. En total, unes 80 peces de caire devocional, datades entre 1880 i 1916, totes manuscrites, majoritàriament hològrafes i que representen al voltant del 40% de l'obra total d'aquest autor en el referit arxiu alcoià.¹ Vint-i-cinc d'elles tenen a la Verge Maria com a protagonista. (Vegeu taula).

Fonamentalment escrites per a veus i orgue, també incorporen instruments de vent i corda en diverses formacions. Pel que fa a les veus trobem combinacions basades en tres: tiples tenors i baixos (STB) –característica en les capelles formades per xiquets i homes–, que de vegades apareixen assenyaldes Veu 1^a, Veu 2^a i baix (VVB). Quan no cantaven els xiquets, s'escrivia per a dos veus de tenor i una de baix (TTB) i en altres ocasions només per a veus blanques. Rarament s'hi troben les quatre veus (SATB) mentre que resulta relativament comú la participació de l'assemblea –cor unisonal– amb solistes i/o la capella a tres veus. La formació instrumental –a més de l'orgue o harmòni– també serà diversa, anant des de la més senzilla amb flauta, clarinet, fagot o figle, dos veus de violí i contrabaix; en què de vegades s'incorpora l'oboè, un parell de trompes i la viola, fins a l'orquestra sencera amb dos veus de clarinets, cornetins (trompetes) i trombons, timbals i la secció de corda completa.

Pel que fa als textos musicats s'hi troben els d'ús litúrgic, generalment en llatí, com l'antífona mariana *Salve Regina*, l'himne *Ave Maris Stella* el motet *Mater Amabilis* o la *Letanía a la Virgen*. En aquest darrer, versió de la *letania lauretana* datada al 1894, s'incorpora la jaculatòria *regina sine labe originali concepta*, inclosa arran la declaració dogmàtica *Ineffabilis Deus* de Pius IX el 8 de desembre de 1854, repetint-la varies vegades mentre l'autor demana a la partitura «con fuerza y muy pronunciado». En aquest grup d'obres, cal notar la presència d'una *Salve* primerenca, escrita al 1880, en castellà.

Altres textos, més nombrosos, estan relacionats amb la pietat popular i sempre escrits en llengua vernacla, alguns dels quals com la *Despedida para el último día del mes de mayo* apareix associat a la devoció mariana hispànica, encara cantat a hores d'ara en Mèxic, a la Verge de Guadalupe o en Manila (Filipines) a la Verge del Rosari «La Naval», entre d'altres indrets.

Adiós Reyna del cielo
madre del Salvador
dulce prenda adorada
de mi sincero amor.
Adiós, de tu divino rostro
la belleza al dejar
permíteme que vuelva
tus plantas a besar.
¡Ay! Madre, adiós.

En la mateixa *tradicional* línia trobem els *Gozos a la Inmaculada* que posen música a unes estrofes d'autoria desconeguda i que Sant Antoni Maria Claret arreplega, assenyalant:

Gozos antiguos á la Concepcion Inmaculada de María santísima, patrona de España en este misterio, omitidos ó variados algunos, y añadidos otros, con motivo de haberse declarado verdad de fe y mandado creer como tal por nuestro santísimo Padre Pio IX, el día 8 de diciembre del año 1854 (Claret, 1860: 136)

BARCAROLA (1888)

¿Qué importa el ronco bramido
del desatado huracán,
cuando se invoca a la Virgen
en la horrible tempestad?

María es quien rige
segura la quilla,
de frágil barquilla
que cruza la mar.

Rogemosla amantes,
con ansia y anhelo,
que al puerto del cielo
nos deje arribar.

¿Qué importa que en los infiernos
ruja soberbio Satán,
si escudado por María
nuestro corazón está?

Ya sale la Estrella
allá en lontananza,
dichosa esperanza
del triste mortal.

Bendita mil veces,
excelsa Señora,
la paz que atesora
Tu luz celestial.

J.M.M

Finalment, s'hi troba un text d'autor conegut, es tracta de la melodia per a tenor i piano *Peticion a la Virgen* amb lletra de Carmelo Calvo y Rodriguez.² I un altre, el de la *Barcarola* de 1888, del que només es coneixen les inicials de l'autor: J.M.M.

En aquestes obres de Pérez Laporta s'hi pot distingir –a partir dels segells de propietat– tres períodes aproximats de incorporació a l'arxiu, que s'han indicat en la taula com “èpoques”. El primer període correspon al segle XIX, quan l'autor es vincularà a La Primitiva a les darres de 1892.³ L'època II correspon al moment en què serà nomenat director de la Música Primitiva (1913-17) i en el qual, a més de les escrites per aquells anys, s'incorporaran partitures conservades pel propi autor de la seua abundant producció per a la Música Novíssima (1880-1892) i del seu pas per la Juventud Musical Villenense (1894-1899). A dates posteriors correspon l'època III; en el cas que ens ocupa, inclou tres salves arreglades pel seu fill, Camilo Pérez Monllor, qui va programar obres de son pare a Cartagena en el període 1919-23, temps en què va estar director de la Música de Infanteria de Marina. D'aquest darrer període, la premsa reflexa algunes notables interpretacions, coincidint amb les festes de la coronació canònica de la Verge de la Caritat, patrona de la ciutat portuària, en 1923, com la del motet *Mater Amabilis* del «mtro. Laporta» per les veus de la Reial Capella de Madrid amb les de la Capella de la Catedral d'Oriola [*El Porvenir* 6-04-1923].

L'observació de les partitures permet també conèixer l'evolució del nom artístic de l'autor; des d'un tímid «C.P.» en obres primerenques, fins a l'imprecís⁴ «maestro Laporta» utilitzat en còpies de terceres persones i pel seus deixebles, passant pel més habitual, i potser també més comercial, de «Camilo P. Laporta». Fins i tot, de vegades signarà amb l'acrònim «Taorplac», a més del nom sencer en altres ocasions, clar està. Afortunadament, hi ha suficient material per a comparar còpies i cal·ligrafia, la qual cosa permet, en termes raonables, afirmar que es tracta de la mateixa persona.

La producció de Pérez Laporta revela un caràcter dinàmic i capaç d'adaptar-se a les necessitats del moment, però també una sòlida formació. Ell mateix dirigint-se a l'Ajuntament de Villena al·legarà:

«haber estudiado armonía y composición bajo la dirección del maestro [Felipe] Pedrell director del Conservatorio de Barcelona y luego para completar mis estudios con D. Juan Cantó, maestro del de Madrid» [AMV sign. 277/5]

La seua adscripció a La Novísima d'Alcoi li facilitaria el treball compositiu a la ciutat, que en aquells anys sembla acaparat pels mestres José Jordà Valor i José Espí Ulrich en les músiques Vella i Nova respectivament. El seu pas per Villena, les obres escrites per a les músiques de Cocentaina i les de La Vall d'Albaida, amés dels diferents guardons a Alacant i València i la seua tasca com a professor, li farien guanyar —sense pressa però sense pausa— prestigi i reconeixement. Les hemeroteques guarden abundants referències que permeten entreveure un autor que no ha deixat de programar-se en més d'un segle arreu de tota Espanya. Per citar-ne una: a Cartagena el mateix any de la mort del mestre, 1917, l'ontinyentí Andrés Ureña, prevere i organista, dirigia «en la Iglesia de la Caridad a gran orquesta [...] la inspirada Salve del maestro Laporta», per a iniciar la novena a la patrona de la ciutat. [«Novenas» *El Eco de Cartagena*, 21-3-1917]



Un escolanet amb un figle u oficleide en un catàleg de instruments musicals de la casa Couesnon (França) a començ del segle XX

Tot i que no s'han inclòs en la relació per no ser obra original seua, hi han tres arranjaments de Pérez Laporta d'altres tantes peces de Remigio Ozcoz Calahorra⁵ relacionades amb la devoció mariana; la *Misa sobre motivos de los himnos a la Virgen*, signada en San Fernando al 1901, una *Salve Regina* a dos veus (SB) i orgue, en Villena, sense data; i una *Letanía Lauretana* signada també sense data en Barcelona. D'altres autors, un *Ave María Dolorosa* de Costantini⁶ a solo de tenor i tres veus (STB) en 1882, i el *Ave María* de Gounod en 1908. Cal assenyalar la presència del motet de dubtosa autoria⁷ *Ti prego*, a tres veus (STB), una jaculatòria que sembla relacionada amb la devoció a la Verge de Loreto i que presenta la curiositat d'estar escrita en italià: «Ti prego, o Madre pia, a benedir dal ciel l'anima mia».

Ja s'ha assenyalat que s'hi poden distingir diverses formacions vocals i instrumentals, molt probablement per respondre a diferents necessitats d'ordre pràctic, que també d'alguna manera reflectiran l'evolució dels instruments, la seua comercialització a territori espanyol i conseqüent aparició a Alcoi. Tanmateix, aquest coneixement podrà servir perquè en recerques futures s'hi puga estudiar l'evolució de les plantilles instrumentals en les capelles de música locals i per extensió en les societats musicals valencianes.

El context històric en el qual aquestes obres de Pérez Laporta van veure la llum no és menys interessant i ben bé pot emmarcar-se en dos fites històriques: la pèrdua del poder temporal del Papa i la Restauració de la monarquia espanyola. D'una banda, la pèrdua dels Estats Pontificis (1870) coincidirà amb un moment en que l'Església Romana viurà una gran renovació, amb preocupació creixent per les classes populars que tindrà reflex en la creació de cercles catòlics d'obriers, —el d'Alcoi al 1873—, i en el sorgiment de noves congregacions orientades a l'acció social: Salesians, Serventes de Maria ministres dels malalts, Germanetes dels Ancians Desemparats, Esclaves del Sagrat Cor de Jesús... Totes les citades

nitats religioses per a l'ensenyament i la caritat» (Vilaplana, 1977: 609). Aquest patrimoni alcoià, tant infra-valorat davant d'altres expressions musicals que *de facto* es pot considerar inèdit, queda per investigar i, sens dubte, podrà donar llum sobre la societat alcoiana, la seua praxis religiosa i les seues institucions, en un temps de canvis en l'església i la societat. ❁

Obres de Camilo Pérez Laporta en l'arxiu de la Corporació Musical Primitiva	Any	Època
SALVE para tiple a solo y el pueblo S, cor unisonal i harmònim. En castellà.	1880	II
DESPEDIDA para el último día del mes de mayo Vnl+II, fl, cl, fg, cb, harmonium. tiple solo+I+II+cor.	1881	II
TRISAGIO A LA VIRGEN Vnl+II, fl, cl, fg, tiple solo, coro de tiples, cb	1882	II
GOZOS A LA INMACULADA CONCEPCION VVB i orgue. fl, cl, fg, tp, 2vn, cb	1882	II
Trisagio Mariano (F) SATB, fl, cl, baritono, vnl+II, cb, orgue	1883	II
TRISAGIO Mariano (G) VVB, orgue	ca. 1883	II
Dolores a la SSma Virgen a tres voces STB, orgue	ca. 1883	II
GOZOS A NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS «A mi señor tio Francisco Laporta Llopis» VVB fl, 2cl, 2tpa, fig, vnl+II, cb	1885	II
AVE MARIS STELLA «A M ^a de Araceli Pérez» SATB i orquestra	1888	III
BARCAROLA a tres voces y septeto. Para el mes de mayo. «Dedicada a mi queridísima madre, D ^a Camila Laporta Llopis» TTB, piano, harmònim, vnl+II, va, vc, cb, «plancha de hierro para imitar el aire».	1888	II
PETICION A LA VIRGEN Melodia para canto [tenor] y piano. Letra de D. Carmelo Calvo	1890	II
MATER AMABILIS VVB i harmònim	1892	I
LETANIA A LA VIRGEN Ob, fl, 2cl, fg, 2tp, vnl+II, va, VVB, bajo y violón.	1894	II
[Tres] DOLORES a la Santísima Virgen N ^o 1 (STB+Orgue), N ^o 2 i N ^o 3 (TTB+Orgue)	1906	II
BENDITA SEA TU PUREZA Andante Religioso para Voz y Órgano	1906	II
MISTERIOS Dolorosos Gloriosos Gozosos a tres voces (TTB) y órgano	1906	II
MISTERIOS (2 ^a colección) Gozosos Dolorosos Gloriosos. SSS i orgue	1909	II
[Dos] TRISAGIOS sobre motivos de himnos a la Sma Virgen A mi muy querido amigo D. Antonio Payá [Aracil], pbro. TTB, fl, ob cl, fg, tp, vnl+II, va, vc, cb	1914	II
TRISAGIO MARIANO a tres voces y pequeña orquesta T+TTB, fl, cl, fg, tp, vnl+II, va, cb	1914	II
SALVE a tres voces STB i orgue		III
SALVE a tres voces (STB) y orquesta		III
SALVE n ^o 3 a coro [unisonal] y orquesta		III
Abreviatures: S: tiple o soprano. A, alt o contralt. T, tenor. B, baix. V, veu. Així TTB serà tenor I er, 2on i baix i SSS. Tiple I er, 2on i 3er. Vn, violí; va, viola; vc, violoncel; cb, contrabaix; fl, flauta. ob, oboè; cl, clarinet; fg, fagot; fig, figle; tp, trompa.		

NOTAS

1. Dades aproximades referides a l'estat de l'inventari de l'Arxiu de la Corporació Musical Primitiva en 2011.
2. Calvo Rodriguez, Carmelo (València, 1835 – Alacant, 1905). Advocat, en 1873 va estar nomenat secretari de la Diputació Provincial d'Alacant. En 1883 escriurà «La Rosa» amb música de Joan Cantó. Participarà en Jocs Florals i publicarà assajos i teatre. Al 1901 recollirà la seua producció relacionada amb Alcoi incloent la Plegaria, puesta en música por el maestro Laporta al llibret Ecos de Alcoy.
3. Apareix per primera vegada en la plantilla de la Capella Primitiva el quart trimestre de 1892. [ACA Llibre del comptador Evaristo Candela]
4. Imprecís perquè podria fer referència al seu nebot, el també alcoià Julio Laporta Hellín (1870 – 1928) o al barceloní Francisco de Paula Laporta Mercader (1857 – 1899), tots dos compositors i coneguts igualment com «maestro Laporta».
5. Remigio Ozcoz Calahorra (Villafranca de Navarra, 1833 – Madrid, 1899) fou deixeble de Hilarión Eslava, mestre de capella en Manila i membre de la Reial Capella de Madrid.
6. Domenico Costantini Romano, prevere cantor de la Capella Pontificia. Al Servizio Bibliotecario Nazionale (Itàlia), hi ha registrada una còpia manuscrita de 1879 amb la mateixa lletra, Ave Maria doloribus plena, a solo de tenor amb cor de sopranos i contralts. La tonalitat i el moviment coincideixen i per la similitud de les veus sembla la mateixa obra que arregla Pérez Laporta, tot i que no s'hi pot afirmar categòricament per no haver-se pogut comparar.
7. Apareix la firma de Lorenzo Moya en 1889, però hi han materials amb cal·ligrafia de Pérez Laporta posteriors i uns altres que semblen de primera època. La partitura signada en Villena al 1897 (Valor, 1988: 242) a hores d'ara no s'ha trobat a l'arxiu de La Primitiva.
8. Hi ha disponible a Internet una simulació de part d'aquests Goigs a la Mare de Déu dels Desemparats. Vegeu <<http://cimapolo.wordpress.com/2012/01/30/va-passar-al-gener-de-1885/>>.
9. La Dra. María Antonia Virgili Blanquet, professora de la Universitat de Valladolid, és un bon exponent d'aquesta tasca. Vegeu *La Música Religiosa en el siglo XIX español* i *El Canto Popular Religioso y la Reforma Litúrgica en España (1850-1915)*. Tanmateix, més proper a l'àmbit valencià, cal citar els treballs de recerca, catalogació i edició impulsats pel Dr. Vicent Ros.

FONTS I BIBLIOGRAFIA

- Arxiu Municipal d'Alcoi [AMA] Hemeroteca
- Arxiu Municipal de Villena [AMV]
- Arxiu de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi [AMP]
- Arxiu del Centre Instructiu Musical Apolo [ACA]
- Biblioteca Valenciana Digital [en línia] <<http://bivaldi.gva.es/>>
- Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale (Itàlia) [en línia] <<http://opac.sbn.it>>
- Hemeroteca de la Biblioteca «Gabriel Miró» d'Alacant
- Hemeroteca del Archivo Municipal de Cartagena [en línia] <<http://archivo.cartagena.es>>
- CALVO RODRIGUEZ, Carmelo (1901) *Ecos de Alcoy: Notas sueltas en prosa y verso*. Alicante, Imprenta de Moscat y Oñate
- CLARET, Antonio Maria (1860) *Colección de Opúsculos : Tomo IV*. Barcelona, Pablo Riera. Disponible el text complet en Internet <http://books.google.es/books?id=ce_Go4K21pIC> [consulta: 10-2-2012].
- VALOR CALATAYUD, Ernesto (1988): *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*. Alcoy, Lloréns Libros.
- VILAPLANA GISBERT, José (1977): *Historia Religiosa de Alcoy*. Alicante, Excm. Diputación Provincial.
- VIRGILI BLANQUET, María Antonia (2004): «La Música Religiosa en el siglo XIX español». *Revista catalana de musicologia*, n°2, Societat Catalana de Musicologia, pp. 181-202. Disponible el text complet en Internet <<http://publicacions.iec.cat>> [consulta: 10-2-2012].
- VIRGILI BLANQUET, María Antonia (2010): «El Canto Popular Religioso y la Reforma Litúrgica en España (1850-1915)», *AISTHESIS* n° 47, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 175-186. Disponible el text complet en Internet <<http://www.scielo.cl>> [consulta: 10-2-2012]

ADVOCACIONES MARIANAS



- 95 LUGARES DE CULTO CATÓLICO EN FUERTEVENTURA (TERCERA PARTE). Julio Cardenal Lloréns
- 98 CARTAS DEL DESIERTO. Marisa Botella Vilaplana
- 100 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (4). Óscar Miguel Cortell Sirvent
- 104 NUESTRA SEÑORA DE CUBAS PATRONA DE JORQUERA. Javier Molina Brotóns

LUGARES DE CULTO CATÓLICO EN FUERTEVENTURA (TERCERA PARTE)

JULIO CARDENAL LLORÉNS

Fuerteventura

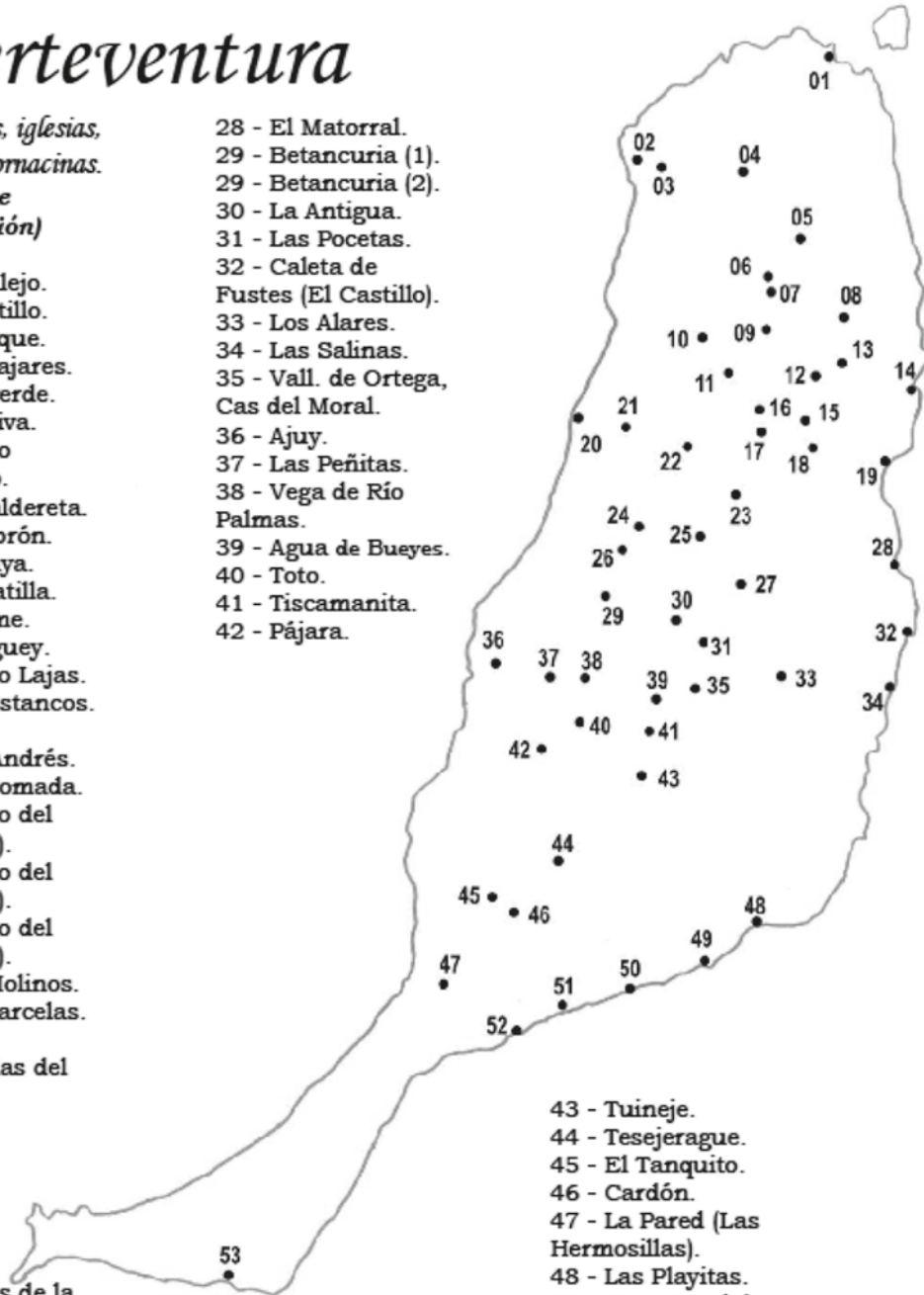
*Santuarios, iglesias,
ermitas, hornacinas.
(Puntos de
localización)*

01 - Corralejo.
02 - El Cotillo.
03 - El Roque.
04 - Los Lajares.
05 - Villaverde.
06 - La Oliva.
07 - Puerto
Escondido.
08 - La Caldereta.
09 - Vallebrón.
10 - Tindaya.
11 - La Matilla.
12 - El Time.
13 - Guisgüey.
14 - Puerto Lajas.
15 - Los Estancos.
16 - Tetir.
17 - San Andrés.
18 - La Asomada.
19 - Puerto del
Rosario (1).
19 - Puerto del
Rosario (2).
19 - Puerto del
Rosario (3).
20 - Los Molinos.
21 - Las Parcelas.
22 - Tefía.
23 - Casillas del
Ángel.

28 - El Matorral.
29 - Betancuria (1).
29 - Betancuria (2).
30 - La Antigua.
31 - Las Pocetas.
32 - Caleta de
Fustes (El Castillo).
33 - Los Alares.
34 - Las Salinas.
35 - Vall. de Ortega,
Cas del Moral.
36 - Ajuy.
37 - Las Peñitas.
38 - Vega de Río
Palmas.
39 - Agua de Bueyes.
40 - Toto.
41 - Tiscamanita.
42 - Pájara.

24 - Llanos de la
Concepción.
25 - Ampuyenta.
26 - Valle de Santa
Inés.
27 - Triquivijate.

43 - Tuineje.
44 - Tesejague.
45 - El Tanquito.
46 - Cardón.
47 - La Pared (Las
Hermosillas).
48 - Las Playitas.
49 - Gran Tarajal.
50 - Giniginamar.
51 - Tarajalejo.
52 - La Lajita.
53 - Morrojable (1).
53 - Morrojable (2).





20 – **Los Molinos** (de Puertito). Virgen del Carmen. Hornacina con la fachada principal y su puerta, de cristal. S.XX (1950...)



21 – **Las Parcelas**. San Andrés. Ermita. S.XX (1950...). Cubierta a dos aguas. Espadaña en el centro de la fachada principal.



22 – **Tefía**. San Agustín y Santa Mónica. Ermita. S.XVIII. Cubierta a tres aguas. Presbiterio cubierto con una cúpula. Espadaña a la izquierda de la fachada principal.



23 – **Casillas del Ángel**. Santa Ana y Santo Ángel. Iglesia parroquial. S.XVIII. Espadaña en la fachada principal con una base para dos campanas y la cúspide para alojar otra campana. Cubierta a dos aguas. Ermita en el cementerio, de fábrica anterior al siglo XVIII.



24 – **Llanos de la Concepción**. Ermita homónima. S.XVIII. Cubierta a tres aguas. Sacristía a cuatro aguas. Óculo en el hastial del frontis. Espadaña a la derecha de la pared principal.



25 – **Ampuyenta**. San Pedro de Alcántara. Ermita. S.XVII. Cubierta a dos aguas; presbiterio a cuatro aguas. Espadaña a la derecha de la fachada de la izquierda. Óculo en el hastial de la fachada principal.



26 – **Valle de Santa Inés**. Ermita homónima. S.XVI. Cubierta a dos aguas. Espadaña a la izquierda de la fachada principal, con óculo en el hastial de esta fachada.



27 – **Triquivijate**. San Isidro Labrador. Ermita homónima. S.XVIII. Cubierta a dos aguas. Espadaña a la derecha del frontis principal.



28 – **El Matorral**. San Juan. Ermita. S.XX (1950...) Cubierta a dos aguas; sacristía adosada cubierta a dos aguas. Espadaña en el centro de la fachada principal.



29 – **Betancuria (1)**. Inmaculada Concepción. Iglesia parroquial. S.XV. Tres naves. Cubierta a dos aguas Torre-campanario de planta cuadrada adosada a la pared de la izquierda.



29 – **Betancuria (2)**. San Buenaventura. Iglesia conventual. S.XV. Templo de mampostería, con cantería en los soportes y vanos. Planta de doble cruz latina. Solo se conservan los muros.

Al otro lado del barranco, está la Ermita de San Diego de Alcalá, junto a la cueva en la que oraba el Santo.



30 – **La Antigua**. Iglesia parroquial homónima. S.XVII Cubierta a dos aguas. Torre-campanario adosada a la derecha de la pared principal.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Bíblia de estudio, La. Editorial Claret. Madrid, 2003.

Felipe Bermúdez Suárez. Fiesta Canaria. Una interpretación teológica. Publicaciones del Centro Teológico. Las Palmas, 2001.

Folletos divulgativos sobre las Ermitas e iglesias declaradas B.I.C. (Bien de Interés Cultural) de Fuerteventura. Departamento de Patrimonio Histórico. Cabildo de Fuerteventura.

Francisco Javier Cerdeña Armas. Noticias sobre la historia de algunas de nuestras ermitas de Fuerteventura. Aguayro, núm. 203. Gran Canaria, 1993.

Joseph de Viera y Clavijo. Noticias de la Historia General de las Islas Canarias. Introducción y notas del Dr. Alejandro Cioranescu. Goya Ediciones. Tenerife, 1984.

Luis García de Armas y Ramón Casillas Ruíz. Fuerteventura. Formación Geológica. Cabildo de Fuerteventura. Gran Canaria, 2002.

Mariano Seral. Geología y Erosión. Edición personal.

Pascual Madoz. Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Canarias. Estudio Introductorio. Ramón Pérez González.

Ramón Casillas Ruíz. La Geología de Fuerteventura. Universidad de La Laguna.

No figura en el libro el año publicado pero sabemos que su título original es: "Lettere del deserto", y también que su autor es Carlos Carretto. En la portada, un cielo azul recordado por unas dunas entre luces y sombras y en la parte de abajo, una extensa llanura de arena que sólo interrumpen las figuras de dos mujeres y sus dos alargadas sombras. No sé, como digo, el año de su publicación ni tampoco el año que lo adquirí.

Con su papel bastante grueso, amarillento y algunas de sus hojas descolocadas, hacen presumir que hará un buen montón de años de la fecha de su publicación y por supuesto, que ha sido muy manoseado. Es del tipo de libro cuya lectura te hace pensar, tanto que no es extraño ver páginas marcadas, párrafos subrayados o frases con cruces, puntos, guiones o con cualquier otro signo que allí están para llamarte la atención. Y cada vez que lo lees vas añadiendo nuevas señales. Son como un pequeño-gran tesoro. Puede influir que los desiertos atraen, encuentro un sinfín de riquezas ocultas en ellos, aunque parezcan tan desolados. Y en este libro se habla mucho de los mismos.

Carretto era un joven normal, corriente podríamos decir, pero un día a sus 18 años hablando con un anciano misionero, del que recuerda sus ojos claros y sencillos, nos dice que desde ese momento se sintió cristiano de verdad y comprobó que su vida había cambiado. Y empezó a experimentar lo que es una vida dedicada a la juventud. Fueron años de trabajos, de pasiones, de encuentros con almas de grandes sueños, hasta que a los 44 años decidió ingresar en: "Los Hermanitos de Jesús" de Carlos de Foucauld. Y el Sáhara fue su gran don. Escogió una aldea, una tribu nómada, se instaló en ella y vivió como viven los pobres, siendo obrero entre los obreros.

Un día de tantos colocó en su saco de viaje un grueso cuaderno en el que estaban anotadas las direcciones de sus viejos amigos, que eran miles, pero había que dar el famoso "corte" y lo dió. Tomó todas las direcciones y fue a quemarlas detrás de una duna. "Veo todavía los restos negros del cuaderno llevados por el viento del Sáhara, nos dice. Pero quemar una dirección no significa destruir la amistad, al contrario. Nunca he amado y rezado tanto por mis viejos amigos como en la soledad del desierto. Querría citarles en uno de los muchos rincones maravillosos del Sáhara hacia el atardecer, al ponerse el sol. Nos sentaríamos sobre la arena y pasaríamos contándonos la vida en

estos años, las etapas realizadas, las pruebas sufridas. Pienso que la estrella de la mañana nos encontraría todavía conversando". Y como esto era imposible escribió este libro para ellos, para sus íntimos.

La vida de estos "Hermanitos de Jesús", aparte de su trabajo, como un obrero más, se basa en el silencio. Silencio en la ermita, silencio en la celda, silencio interior ... Y para vivir estos matices los hermanitos pasan unos días en el "desierto". Una espuerta de pan, algunos dátiles, agua y la Biblia. Un día de camino y una gruta. Así durante una semana.

Al finalizar el trabajo, después de la gran batalla del día y del sol, la caravana se para, se tiende sobre la arena y permanece así respirando la brisa que ha sustituido al árido y abrasador viento. El tiempo pasa lento, sosegado, va decreciendo la luz, ondulante, lenta. Al ponerse el sol la naturaleza se calma y se relaja. El viento que ha soplado, con aullidos y furia durante casi todo el día, cesa; el calor se mitiga, la atmósfera se hace clara y tersa y por doquier se extiende una gran paz, hasta que llega la noche.

La noche es, ante todo, descanso de los desiertos. La falta absoluta de luces artificiales y la extensión inmensa del horizonte aumenta el número de las estrellas y su fulgor, presentando un espectáculo impresionante. Y en la tierra sólo el fuegucillo del campamento sobre el que hierve el agua para el té y bajo el cual se cuece el pan para la cena, con una luz discreta e inquieta encuadrada en centelleo de cielo.

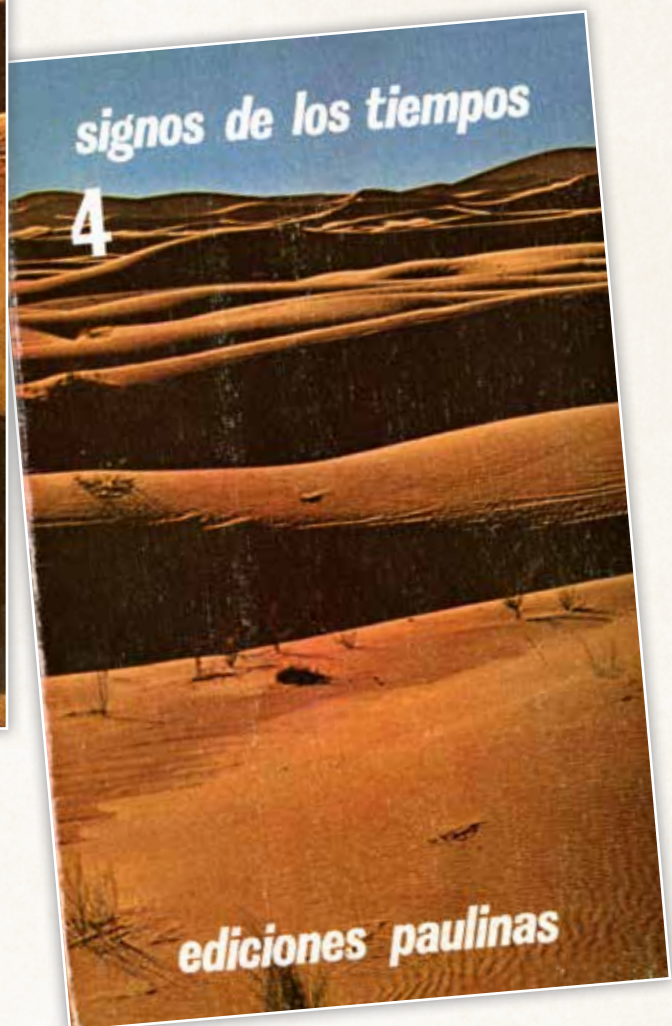
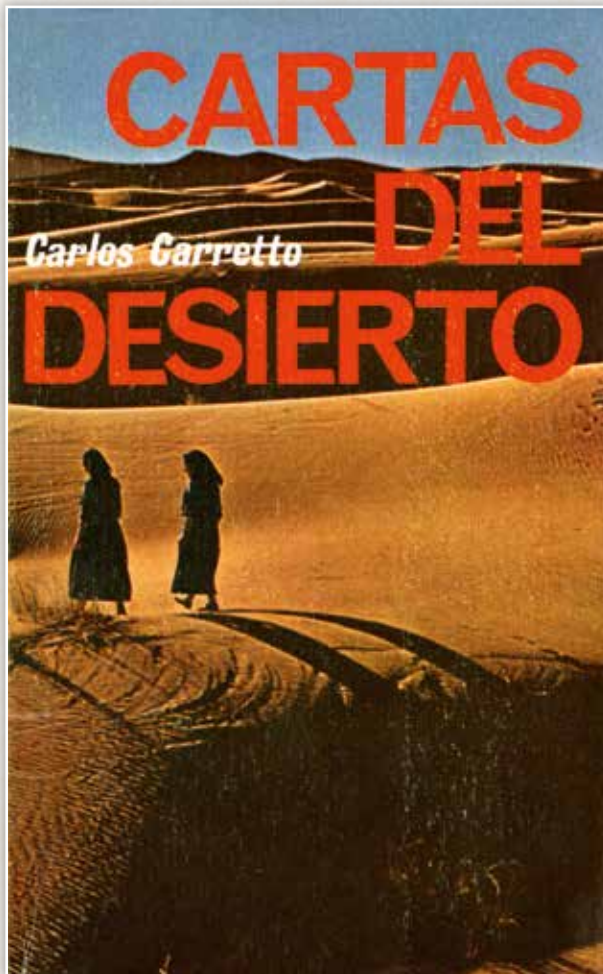
Y en aquel silencio extraordinario, cansado del trabajo, Carretto se tendería sobre una duna de arena y hundiría sus ojos en la bóveda estrellada. Y a fuerza de pasar las noches al sereno, conseguiría conocer las estrellas, una a una, hasta llegar a distinguir su color, su magnitud, su posición, su hermosura. "¡Cómo quería yo a aquellas estrellas!" exclama. Sabía orientarse por ellas y de su situación deducía la hora sin necesidad de reloj.

Avivando la imaginación y sabiendo de su amor a la Virgen, se podría presumir que fue una noche de éstas, cuando profundizó y descubrió el verdadero sentido del Rosario, ya que del mismo nos dice: "Fue en el desierto cuando aprendí que los que discuten, como yo discutía, sobre el pro y el contra del Rosario, todavía no han comprendido el alma de esta oración. Perteneció a este tipo de plegaria que precede o acompaña a la oración contemplativa".

Se podría pensar que al rezarlo uniría oración y cielo y escogería, entre todas las constelaciones, misterios y cuentas: Cisne, que parece estar conversando con Altair, resplandeciente como un brillante; Sagitario y Delfín, encerradas en su humilde pequeñez; Centauro, Pegaso, con su cuadrado de estrellas; Algol, Perseo, Andrómeda. Para nuestro pequeño hermano, “el rezo reiterado es como el eco de una ola que choca con la orilla. Como la señal de un abandono de todo difícil

razonamiento. Como la mano de la Madre sobre nuestra cuna de niño”.

Y después de la noche, la Noche: “Te alejas del campamento y vas a las dunas a orar. El tiempo pasa sin que perturbe la prisa ni el reloj. Ninguna obligación te molesta, ningún ruido te perturba, ningún importuno te espera, te llenas de oración y de silencio. Todo el tiempo es tuyo”. ❁



ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (4)

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

Nuestra Señora del Carmen de Maipú (Patrona de Chile)

En el siglo XVI, debido a los esfuerzos de Santa Teresa de Ávila, la doctrina carmelita llega a América. Su imagen es usada como patrona del Ejército Libertador de Argentina y Chile. El 5 de diciembre de 1811 se celebra una misa de acción de gracias por orden de José Miguel Carrera y Bernardo O'Higgins en nombre de la Virgen, mientras que el 5 de Enero de 1817 es José de San Martín quien la declara oficialmente "Patrona del Ejército de los Andes, colocando el bastón de mando en la mano derecha de la imagen religiosa. En las vísperas de la batalla de Chacabuco, O'Higgins proclama a la Virgen del Carmen como "Patrona y Generala de las Armas Chilenas".

Ante el inminente desenlace final de la guerra de independencia luego de diversas victorias realistas, cuyas tropas se acercaban a Santiago, se realizan oraciones en la catedral de la ciudad orando por la victoria de las tropas patriotas. Allí, O'Higgins, director supremo del país, promete la construcción de un templo en honor a la Virgen en aquel lugar donde se asegure la independencia de Chile: "En el mismo sitio donde se dé la batalla y se obtenga la victoria, se levantará un Santuario a la Virgen del Carmen, Patrona y Generala de los Ejércitos de Chile, y los cimientos serán colocados por los mismos magistrados que formulen este voto, en el mismo lugar de su misericordia que será el de su gloria". La victoria patriota en la batalla de Maipú, el 5 de abril de 1818, aseguró la independencia chilena y, cumpliendo con su promesa, O'Higgins ordenó la construcción del Templo en la actual comuna de Maipú.

Su festividad, el 16 de Julio es feriado en el país

Historia de la devoción a la Virgen del Carmen en Chile

La devoción mariana llegó a Chile con los primeros Perea y su grupo de españoles en el siglo XVI. La Armada Española, está consagrada a la Virgen del Carmen, y no es de extrañar que la práctica de dicha piedad haya venido con ellos y se haya difundido en tierra americana teniendo especial arraigo en nuestro país. Cuando Don Pedro de Valdivia llegó a Chile en 1540, traía en el arzón de su montura una pequeña imagen española de la Virgen del Socorro, la cual aún es venerada en el altar mayor de la iglesia de San Francisco, en Santiago de Chile. Junto con fundar dicha ciudad



en 1541, señaló el lugar donde se edificaría la primera iglesia de nuestra nación, que corresponde a la Párrroquia del Sagrario. Como muestra de la devoción y espíritu evangelizador que traían los conquistadores, la toma de posesión de muchos lugares en América, así como fundaciones y demarcaciones territoriales se hicieron siempre en nombre de Jesús y la Virgen, siendo bautizadas gran número de ciudades con el patronímico de algún santo o diversas advocaciones de María, como es posible observar a lo largo de nuestro territorio. Igualmente, muchas iglesias y capillas fundadas hasta el siglo XIX llevan títulos marianos, unos traídos desde España (de Montserrat, del Pilar, del Rosario, etc.) y otros nacidos en América, con un fuerte carácter hispánico.

La devoción a María estaba ya asentada en Chile cuando llegaron los monjes Agustinos en 1595 y dieron a conocer la Virgen del Carmen, fundando una cofradía varios años más tarde. La llegada de las primeras monjas carmelitas a Chile a fines del siglo XVII desde Chuquisaca (Bolivia) y la consiguiente fundación de conventos, tuvo un importante papel en el desarrollo y fortalecimiento de la espiritualidad y devoción car-

melitana. En la gran mayoría de los hogares existía una imagen de Nuestra Señora, y en las haciendas, capillas y parroquias se la veneraba con fervor. Miembros de familias ilustres, muchos de ellos militares, fueron hermanos terceros de la cofradía de la Virgen del Carmen.

En los comienzos de la Independencia, el Ejército Libertador, escogió a N. S. del Carmen como Patrona y le juró fidelidad. El 5 de enero de 1817, el Ejército de los Andes y el General José de San Martín, se encomendaron a Ella, entregándole este último su bastón de mando como ofrenda. Días después, el 11 de febrero, antes de la Batalla de Chacabuco, Don Bernardo O'Higgins proclamó a la Virgen del Carmen como "Patrona Generalísima de las Armas de Chile", logrando luego la victoria. Así cuenta al menos la tradición católica, no existiendo documentos históricos que avalen esta versión. La postura de O'Higgins en contra del clero chileno, así como el desprecio que sentía este clero hacia O'Higgins, llamándolo "Huacho Riquelme" en alusión a su calidad de hijo putativo de la Señora Riquelme, al igual que su vinculación con la Masonería, en la Logia Lautarina, hacen poco probable que O'Higgins prestara devoción a la Virgen del Carmen.

Mientras las tropas realistas se hallaban en Talcahuano, esperando refuerzos, O'Higgins con su gente intentaron recuperar dicha ciudad, pero los resultados no fueron favorables y se volvió con su ejército hacia Santiago, dejando los terrenos yermos y devastados a su paso a fin de dificultar el avance de las tropas realistas. Viendo que la independencia de Chile peligraba, los habitantes de Santiago se reunieron en la Catedral el 14 de marzo de 1818, junto a las autoridades religiosas e "imploraron la protección del cielo y juntos formularon en el mismo acto el Voto de erigir un templo a Nuestra Señora del Carmen en el lugar en que se decidiese la batalla favorable a la Independencia de Chile". Por medio de un Decreto Supremo del 7 de Mayo del mismo año, O'Higgins oficializó el Voto de los patriotas y suyo propio, así cuenta la tradición católica. Sin embargo tal decreto no existe o aún no ha sido encontrado. El 5 de Abril de 1818 se libraba la batalla en los llanos de Maipú, siendo derrotadas las tropas realistas, donde hoy se eleva el Templo Votivo en conmemoración de la victoria obtenida. El primer Templo fue inaugurado en 1812 pero los sucesivos terremotos lo fueron destruyendo y se hizo necesaria la construcción de uno nuevo y definitivo. Éste es el que actualmente se erige en Maipú, frente a las ruinas del antiguo.

Del mismo modo, durante los conflictos con los países vecinos —Confederación Perú-Boliviana, Gue-



rra del Pacífico— Chile acudió siempre a su Patrona y Reina con gran fervor y sus tropas fueron a la batalla llevando devotamente en sus pechos el escapulario del Carmen. Después de la guerra del Pacífico, el 14 de Marzo de 1881, el General Manuel Baquedano concurrió ante la imagen del Carmen y colocó su espada victoriosa en sus manos, entre las aclamaciones de una gran multitud. Igualmente, durante la revolución de 1891, Monseñor Ángel Jara (autor de la tradicional oración a la Virgen del Carmen por Chile), convocó a los habitantes de Santiago a postrarse delante de su Patrona e implorar la paz, la cual les fue concedida tiempo después, celebrándose una solemne Acción de gracias.

Se venera a la Virgen del Carmen como "**Patrona de Chile**" desde el 24 de Octubre de 1923, por decreto vaticano emitido por el Papa Pío XI. En el Breve apostólico se declaró: "a la Bienaventurada Virgen del Monte Carmelo, Patrona Principal de toda la República Chilena, concediéndole todos los privilegios y honores que a los principales Patronos de los lugares por derecho competen". Durante un acto que se llevó a cabo en la Plaza de armas, por medio de Monseñor Rafael Edwards, se le hizo juramento nacional de fidelidad. Tres años después, el 19 de diciembre de 1926, en una emotiva ceremonia en el Parque Cousiño a la

que asistieron alrededor de medio millón de fieles, y organizada por el obispo Rafael Edwards Salas, Mons. Benedicto Aloísi Masella, legado pontificio, coronó solemnemente a la Virgen como Reina de esta nación.

En 1987, durante la visita del Papa Juan Pablo II a Chile, se realizó la coronación de la imagen de Nuestra Señora del Carmen de Maipú, en la explanada del Templo Votivo y ante una multitud de personas.

Atentado a La Imagen

El día Viernes 18 de Abril de 2008 a las 10 de la mañana, un indigente identificado como Patricio Alejandro Castro Parada, accidentalmente vuelca una vela quemándola por completo y a su vez causó gran revuelo en el mundo católico. La imagen fue restaurada por expertos del Centro Nacional de Conservación y Restauración, en árduo trabajo que duró más de un año, contando con la asesoría de restauradores prestigiosos a nivel mundial. Retornó solemnemente a su

altar en el Sagrario de la Catedral el día 7 de Julio de 2009, en ceremonia encabezada por el Cardenal Francisco Javier Errázuriz Ossa, Arzobispo de Santiago, así como también estuvieron presentes el Nuncio de Su Santidad, Monseñor Giuseppe Pinto, y otros obispos.

La Cofradía del Carmen

Imagen de la Virgen del Carmen en la Catedral Metropolitana de Santiago:

Fueron los Agustinos de Concepción quienes fundaron en Chile la Cofradía del Carmen: "la devoción de los fieles fundó en este convento una hermandad de N. M. Stma. del Carmen, siendo los fundadores nueve sujetos los más principales de la ciudad; haciendo cabeza el Sr. Marqués de Baidés, Gobernador y Capitán General de este Reyno de Chile", estableciéndose y firmándose las constituciones el 15 de abril de 1643. Don Diego de Zambrano y Villalobos, obispo de Concepción, confirmó estas constituciones y por

medio de una bula despachada por S. S. Alejandro VII el 20 de junio de 1662 constituyó la hermandad en una cofradía, que duraría hasta comienzos de 1900. La devoción se fue propagando hacia otros puntos de Chile, formándose cofradías del Carmen en otros conventos agustinos, como el de Quillota en 1728, Valparaíso en 1730, Talca en 1758 y Cuyo (que en ese entonces pertenecía a Chile). No obstante, son muchas más las iglesias que sin pertenecer a la orden de San Agustín forman sus propias cofradías del Carmen.

El año 1678 los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios, quienes habían llegado a Chile en 1552 llamados por el gobernador D. Alonso de Rivera, movidos por el inmenso fervor de los enfermos por la Virgen del Carmen y su deseo de obtener los beneficios y gracias del escapulario, fundaron a su vez una cofradía del Carmen en su convento, con el permiso de Roma. Esto originó ciertas diferencias y roces entre ambas órdenes, llegándose a un juicio en 1753 sobre el derecho a patente de fundación de dicha Cofradía.



Sin embargo, ésta continuó en manos de los Hospitalarios, siendo ratificada su erección canónica por el papa León XII en 1828 y gozando de todos los privilegios, gracias e indulgencias como la Archicofradía del Carmen de Roma. En 1858 fueron aprobados los primeros estatutos de la Cofradía por el obispo D. Rafael Valentín Valdivieso. La Cofradía era dirigida por mayordomos “elegidos en sesión solemne presidida por el Padre Prior, el Cura de la Parroquia y el Representante del Gobernador del Obispado” .

Hacia fines del siglo XVII, llegaron a Chile las primeras religiosas carmelitas traídas por Fray Juan de la Concepción, carmelita portugués que misionaba en América. Fueron pedidas las debidas licencias y permisos al obispo de Santiago, D. Bernardo de Carrasco y Saavedra, y al rey de España, Carlos II, quien autorizó su establecimiento en Chile. Don Francisco de Bardeci (hermano del franciscano Fray Pedro de Bardeci) y su mujer, doña Bernabela Hérmua de la Cerda, eran un matrimonio sin hijos y con una gran casa y quinta frente al cerro Santa Lucía, la cual cedieron para la instalación del futuro monasterio carmelita. Éste se llamó Monasterio del Carmen Alto y fue inaugurado el 6 de enero de 1690, día de la Epifanía del Señor. El 24 de octubre de 1770 fue fundado el Monasterio del Carmen de San Rafael por el corregidor D. Manuel Zañartu y luego otros en el resto del país. La llegada de dichas religiosas a Chile, aún cuando observaran una severa clausura, contribuyó a la propagación y fortalecimiento de la devoción carmelitana en el país, logrando en cinco años veintiuna vocaciones de jóvenes en Santiago. También ellas, con licencia del obispo, establecieron una Cofradía, la cual tuvo gran aceptación entre los habitantes de Santiago, quienes se inscribían imponiéndoseles el escapulario y comprometiéndose “a cumplir con ciertos requisitos de oración y ayunos”. Esto les valió algunos roces con el mayordomo de la Cofradía del Carmen de los Hermanos Hospitalarios, pero la cuestión fue zanjada por el Vicario General D. Jorge Montes a favor de las carmelitas.

El origen de la procesión de la Virgen del Carmen en Santiago data desde 1678, año de la fundación de la Cofradía por los Hnos. Hospitalarios de San Juan de Dios. Se realizaba cada 16 de julio por las calles del centro de la ciudad, hasta que en 1818 fue trasladada al tercer domingo de octubre, para conmemorar la llegada de Bernardo O’Higgins Riquelme a Maipú para poner la primera piedra del Templo prometido. Posteriormente, en 1971, se fijó como fecha el último domingo de Septiembre, mes de la Patria, para la pro-

cesión y el Día de la Oración por Chile, fecha que se conserva actualmente.

La imagen de la Virgen del Carmen que utilizaban en un comienzo los agustinos en Santiago, fue mandada confeccionar a Quito, en 1758, por don Martín Lacunza, el cual la prestaba para las procesiones celebradas anualmente los 16 de julio. Luego fue donada por la familia al cardenal J. María Caro, quien en 1945 la trasladó al Templo de Maipú, donde se encuentra hasta hoy.

La imagen que se venera actualmente en la Catedral de Santiago data del siglo XIX. Llegó a Chile en 1828, encargada a la casa Rorissier, París, por José Ramón Ossa y Mercado, para su residencia en Copiapó. El año 1865 fue trasladada a Santiago por los Ossa Quesney, quienes la prestaban a los Hospitalarios para las procesiones de todos los años. El 14 de noviembre de 1874 la Cofradía adquiere la imagen, por medio de Francisco Echenique Tagle y Macario Ossa Cerda, mayordomos de la Orden por entonces. Los ropajes y las joyas que la adornan, donadas muchas veces por los fieles en demostración de cariño por su Patrona, son propiedad de la Cofradía.

Ésta ha tenido diferentes sedes a lo largo del tiempo. En un principio funcionaba en el convento de los Hospitalarios (Alameda con Santa Rosa), pero mientras duraba la construcción de la iglesia del hospital que habían iniciado en 1803, pasó a asilarse provisoriamente en el convento de las Clarisas (Alameda con calle de las Claras, hoy Mac-Iver). El año 1819, se trasladó al Templo de San Agustín (calle Estado), en vista de que aún no se terminaba la construcción de la iglesia del hospital, y para alegría de los agustinos, quienes prometieron su cooperación y dieron gran auge a dicha institución.

Años más tarde, en 1887, por discrepancias entre la Cofradía y los superiores de San Agustín, el Arzobispo cambia de sede la imagen y se traslada a la Parroquia del Sagrario, a un costado de la Catedral, hasta el 14 de octubre de 1890 en que fue llevada a la Basílica del Salvador —cuya construcción comenzó en 1873, con aportes de la Cofradía— con decreto de inamovilidad, siendo obispo de Santiago Monseñor Mariano Casanova. El altar en que se veneraba la imagen de la Virgen del Carmen en la Basílica era propiedad de la Cofradía, puesto que fueron las camareras quienes lo costearon. Sin embargo, luego del terremoto de 1985 la Basílica quedó en muy malas condiciones, haciéndose necesario un nuevo traslado de la imagen a la Catedral metropolitana, donde se halla por decreto desde el 11 de diciembre de 1996. ❁

NUESTRA SEÑORA DE CUBAS PATRONA DE JORQUERA

JAVIER MOLINA BROTONS

En la provincia de Albacete, y perteneciente a la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha, se encuentra la villa de Jorquera, distante 47 km de la capital de la provincia. En la actualidad están censados 457 habitantes.

Comprende las pedanías de Alcozarejos, Calzada de Vergara, Cubas y Maldonado que junto a otros municipios viene a formar parte de La Manchuela.

El río Júcar baña sus tierras con su lento discurrir que se hace sinuoso entre un cañón de tierra caliza, con una altitud de 200 metros, formando un espectacular paisaje. Jorquera esta flanqueada por los restos de su castillo, que en su día perteneció a la taifa murciana y a la valenciana, siendo codiciada también por el reino taifa de Toledo. Hasta este castillo llega el Cid Campeador en persecución del rey moro Lucef, allá por el año 1094. Sus murallas almohades del siglo XII circundan la parte alta de la población y los restos de los torreones situados en las dos entradas naturales “La Puerta de la Villa” y “La Puerta Nueva” con la torre de Doña Blanca, hoy dedicada a exposiciones y actos culturales.

Las calles son estrechas y empinadas con algunas casas blasonadas que se apiñan unas a otras alrededor de la iglesia parroquial de La Asunción.

Muchas han sido las culturas que enriquecieron estas tierras, desde los romanos hasta los árabes almohades y los visigodos, dejando aquí muestras de su esplendor político, económico y cultural, perdurando en la actualidad algunas muestras de estas culturas. El mayor esplendor que alcanzó Jorquera fue en la época árabe, creando un sistema de irrigación, verdadera obra de ingeniería en ambos márgenes del río. Todavía hoy se utiliza para el riego de las huertas.

A unos 10 km. de Jorquera se encuentra la ermita dedicada a nuestra Señora de Cubas, que según cuenta la tradición, fue en aquel lugar donde se apareció la Virgen a un pastorcillo, que andaba por allí para que pastaran sus ovejas. Había en el lugar una higuera de jugosos frutos que el pastorcillo empezó a recoger, cuando reparó en una bella señora que le hablaba, y le rogaba que se llegase a la villa para anunciar su aparición, encargándole que era su voluntad que en ese lugar se levantara una ermita en su honor, y así se hizo, donde aún hoy se la puede venerar. Todavía se conservan los retoños de la higuera donde se apareció, en una dependencia del pequeño Santuario. Todo este



relato se cuenta por don José Villalba y Córcoles “En el Pensil del Ave-María”.

El origen de la devoción a la Virgen de Cubas por el pueblo de Jorquera se desconoce. La noticia más antigua que se tiene se transmite en la relación formada por esta villa para Felipe II (1579) en donde se lee: “En esta villa y jurisdicción hay una ermita que se llama Nuestra Señora de Cubas”.

En esta escueta nota, nada se dice de la gran devoción y manifestaciones de sus devotos, que seguirían aumentando a través del tiempo, debido, en gran parte por las crisis ocasionadas por las frecuentes epidemias, nevadas, hielos, lluvias torrenciales, calor abrasador y plagas de langosta que azotaron a la población.

Desde tiempo inmemorial se venía celebrando esta fiesta en toda la Ribera, que las gentes del lugar agradecían a su Virgen el auxilio y favores recibidos por su intercesión. Su fiesta se celebra el 22 de mayo según juramento por el Corregidor, Justicia y Concejo de Jorquera en el año de 1645.

Muchos son los milagros atribuidos a la Virgen de Cubas, algunos recogidos en el libro de la Novena:

En 1744, al vecino Francisco Iniesta le sorprendió en medio del campo una feroz tormenta con aparato eléctrico: el asustado devoto se encomendó a la Virgen. Un rayo mató al animal que montaba, salvándose él.

En 1751, celebrando la fiesta de los Alardes de Moros y Cristianos en honor de la patrona, al embajador cristiano se le desbocó el caballo asustado por un cohete. El animal cabalgaba sin control calle abajo hasta el precipicio sobre el río, pero el devoto jinete invocó a la Virgen y el caballo se paró milagrosamente al borde del abismo.

El 12 de mayo de otro año al vecino Callignano que regresaba al pueblo bordeando los cerros por las estrechas sendas asomadas al precipicio con su animal cargado de leña, se le cayó el animal al vacío. Guiado por su fe, su primer pensamiento fue encomendarse a la Virgen: cuando llegó al lugar donde había caído el animal éste estaba vivo, sano y salvo.

En 1799, el pastor Vicente Montero intentando recuperar una oveja separada del rebaño, se despeñó en el paraje "Peña Branza". Se golpeó al caer con las tapias de los huertos que hay en la cañada de Abengibre, pero no sufrió daño alguno.

El 13 de marzo de 1921, Concha llevaba la comida a su marido al campo donde éste trabajaba. Acompañada de su hijo tomaron ambos la senda que bajaba por detrás de la Fuente y pasa bajo los arcos del gran puente de piedra junto a la ermita de San Roque. Pero al iniciar el descenso el niño cayó al vacío... Desde lo más alto hasta la base del cerro. Cuando llegaron a buscar sus restos, le vieron venir hacia ellos tranquilamente. Quizá alguno olvidó el aspecto que tenía el niño, o la angustia de la madre al encomendarse a su virgen pero lo que ninguno olvidó jamás fueron las palabras del niño: una mujer muy hermosa vestida de blanco me ha cogido y me ha dejado en el suelo. Hay un pequeño monumento en el lugar en donde cayó el chico. No hay niño ni adulto en Jorquera que no sepa esta historia ni puede dejar de asombrarse de que al niño no le pasara nada cuando se visita el lugar en donde sucedió el milagro.

Aunque la fiesta principal se desarrolla los días 21, 22 y 23 de mayo. Los festejos en sí empiezan el último domingo de abril bajando a la Virgen en romería desde su ermita en la pedanía de Cubas hasta la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Jorquera donde permanece hasta el 22 de mayo que es devuelta a su ermita en otra multitudinaria romería,

donde las huestes Moras y Cristianas realizan sus alardes para disputarse la imagen de la Virgen. El Cristiano comienza recitando unos versos de despedida, siendo replicado por el Mahometano que también en nombre de todos los Jorqueranos se despide de María.

Roto el silencio por el anuncio del acompañante cristiano, los romeros enfilan el balcón del Júcar, Puente romano, y Romería de la Virgen, donde la guardia mora con su abanderado a la cabeza hace señales de humo y correr de bandera, anunciando que la batalla será eminente. En el paraje de la "Casa Trujillo" los Embajadores Cristianos con la imagen de María son sorprendidos dando lugar al Primer Alarde.

Cristianos, tropa y romeros desvalidos por la lucha fiera, enfilan el camino de la Herrada, dirección a Cubas. A la vista de la "Casilla de Martirio" y al oído de "¡Una hoguera hacer de sus astillas!" El Bando Cristiano sorprende a los Moros, dando lugar al Segundo Alarde.

Tras la conversión del Mahometano al cristianismo, unidos todos de entusiasmo, los romeros y devotos enfilan cornicabra abajo, allí se juntan gentes que de todas las localidades limítrofes salen al encuentro de su madre María de Cubas que retorna a su santuario. Cubas es un hervidero de gentes, música, jolgorio, todos a los pies de la cuesta llevando en volandas a la Virgen hasta la puerta del Santuario, donde debajo de los peñones que rodean su ermita se despiden con devoción, pidiéndole su bendición y que les cobija bajo su manto.

Tras la Misa las compañías de Moros y Cristianos celebran la tradicional comida de hermandad, como signo de fraternidad de todos los hijos de la Virgen de Cubas. Esta es la Fiesta de todos los Jorqueranos, que año tras año rememoran esta tradición colaborando entre todos. Porque "un pueblo que pierde su historia está condenado a desaparecer".

El origen de los Alardes es muy antiguo, vestigio de la dominación musulmana, estos tienen lugar en la campiña jorquerana, que une Jorquera con Cubas. Todo el camino se cubre de carros, con romeros a caballo, y otros andando... Contando líricamente el pasado medieval del pueblo, la pérdida del castillo de Jorquera y de la religión cristiana a manos de los almohades. ❁

Alcoy 28 de Julio de 2011.

VARIOS



- 107 ACTOS EN HONOR AL PATRÓN SAN MAURO.
Gabriel Guillem García
- 109 LA ASOCIACIÓN BELENISTA SANTA ROSA DE
ALCOY CUMPLE 25 AÑOS. Javier Monllor Montava
- 113 25 AÑOS DE PORTADAS DE LÍLIA (1988-2012). Chelo
Lloréns
- 114 SENTIRES DEL ALMA III. Juan Soler Ibáñez
- 116 HASTA SIEMPRE AMIGO RAMÓN. Chelo Lloréns
- 117 CALENDARIOS LÍLIA 2012.
- 118 CAMARERAS 2011
- 119 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA VIR-
GEN DE LOS LÍRIOS.
- 120 IN MEMORIAM.
- 121 IM PACE.
- 122 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2012.
- 125 RELACIÓN DE COLABORADORES.

ACTOS EN HONOR AL PATRÓN SAN MAURO

GABRIEL GUILLEM GARCÍA

La festividad de San Mauro Mártir volvió a ser en 2011 la fecha central de un amplio programa de actividades y cultos dedicados al santo patrón. El Excelentísimo Ayuntamiento de Alcoy y la Asociación de San Mauro hicieron posible la conmemoración con la mayor dignidad del voto realizado en 1620 por el pueblo de Alcoy.

La Asociación de San Mauro ha ido incorporando nuevos actos al programa de festejos, encaminados a poner en valor el sentido humanitario y solidario de la celebración. En esta línea de acción, desde el año 2009, se efectúa la entrega a la Cruz Roja de los juguetes y libros infantiles donados por los alumnos de los colegios que visitan la parroquia, a cambio del librito *Mauro, un santo para Alcoy*, publicación infantil editado por la Asociación. Los grupos escolares atienden en estas visitas a la explicación, por parte del párroco y consiliario de la Asociación, Don Vicente Balaguer, de los sucesos que motivaron la elección de San Mauro como patrón.

En la festividad de 2011 se programó un acto de donación de sangre, un acto de solidaridad que en su primer año de organización ha logrado la incorporación de nuevos donantes al Centro de Transfusiones de la Consejería de Sanidad de la Generalidad Valenciana, organismo que llevó a cabo esta sesión de donación de sangre en la tarde del día 29 de noviembre.

Como celebraciones centrales del programa de cultos, el día 1 de diciembre dio inicio el solemne tríduo, oficiado por el reverendo padre Don José Juan Crespo Carsí, titular de la parroquia de Santa Rosa de Alcoy, quien dedicó las homilias de los tres días a la figura del mártir como testimonio de la fe cristiana.

En la primera jornada del tríduo se procedió a la Exposición y Adoración del Santísimo Sacramento, previamente a la celebración de la Eucaristía.

En el segundo día la Adoración Nocturna realizó una Vigila de Oración, conmemorándose con este acto la vigilia que los alcoyanos vivieron en la noche del día 2 de diciembre de 1620.



El sábado 3 de diciembre, tercer día del tríduo, se llevó a cabo la imposición de la medalla de San Mauro a los bautizados con el nombre del santo mártir, finalizándose la celebración con una procesión claustral, traslado del Santísimo Sacramento y veneración de la Reliquia del Santo. Contó el tríduo con numerosa asistencia de feligreses, miembros de las sociedades cívicas y representantes políticos municipales, así como con el acompañamiento del grupo de Cantores de Alcoy.

El domingo 4 de diciembre se celebró la festividad de San Mauro con gran solemnidad, presidiendo la eucaristía el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva. Como es tradicional, el presidente de la Asociación de San Mauro hizo lectura pública del Acta de designación del mártir San Mauro como patrón de la villa.

Destacó, en esta misa mayor, la brillantez de las palabras del Sr. Obispo de Huelva y, como en años anteriores, la Orquesta Sinfónica Alcoyana logró cautivar la emoción de los participantes en la eucaristía, contándose entre los presentes con la asistencia del Excmo. Sr. Alcalde de Alcoy D. Antonio Francés, así como de los concejales electos de la corporación municipal y autoridades civiles y militares de la ciudad.

Finalizada la Eucaristía se celebró una comida de hermandad, abierta a todos los miembros de la Asociación de San Mauro, en la que pudo disfrutarse de un magnífico ambiente y gastronomía, concluyéndose el programa de actos con el recordatorio a los asociados difuntos en la misa de la tarde de este mismo día.



Como colofón a la fiesta de este año pasado, la Asociación de San Mauro ha tenido el honor, por designación de la Concejalía de Fiestas del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcoy, de realizar el acompañamiento del Embajador de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, protagonizando el acto de lectura del Bando Real, obra de la secretaria de la entidad Ana María García Pascual en la tarde del día 4 de enero, y participando con Sus Majestades en la CXXVII Cabalgata. Desde estas líneas agradecer al Ayuntamiento de nuestra ciudad por la confianza depositada en nuestra Asociación, al permitir que se diera a conocer más si cabe la figura y la Asociación de nuestro patrón San Mauro. ❄️



LA ASOCIACIÓN BELENISTA SANTA ROSA DE ALCOY CUMPLE 25 AÑOS

JAVIER MONLLOR MONTAVA
Asociación Belenista Santa Rosa de Alcoy

La pasada Navidad 2011, el tradicional Belén de la Parroquia de Santa Rosa celebró sus bodas de plata. Han sido veinticinco ediciones de ilusionado trabajo en pro del belenismo no sólo para la parroquia y el barrio de Santa Rosa, sino para todo Alcoy. Lejos queda ya aquel lejano 1987, cuando el entonces cura párroco Don Rafael Albert Serra animara a un grupo de feligreses a montar un belén que perseguía ser una catequesis plástica del Misterio de la Natividad de Jesús de Nazaret para los feligreses de la comunidad parroquial, sobre todo para los más pequeños. Ni don Rafael, ni el pequeño grupo que aceptó el reto de montar el belén ese primer año podían entonces imaginar la larga trayectoria y la gran popularidad que llegaría a alcanzar aquella primera manifestación belenista en el transcurso de los años.

Fueron varios miembros de la familia Ilario Domínguez, que ya contaban con una larga experiencia belenista a nivel particular, los encargados de montar el belén en sus dos primeras ediciones junto al presbiterio del peculiar templo parroquial. Luego, con la llegada del nuevo párroco Don Enrique Abad Doménech el año 1989, fueron algunos monitores del desaparecido grupo Júniors "Camí de Llum" los que cogerían el testigo y acabarían formando la Comisión del Belén Parroquial. Fue el verdadero nacimiento de la Asociación Belenista Santa Rosa "de hecho", ya que "de derecho" no lo sería hasta el año 2008, cuando se constituyó oficialmente en el registro de asociaciones. Durante este largo período de tiempo, han sido numerosos los colaboradores que han dedicado gran parte de su tiempo libre para que Alcoy tuviese su belén monumental cada Navidad. La Comisión, que en principio estaba formada solamente por miembros de Santa Rosa, empezó más tarde a acoger numerosas personas de toda la ciudad a las que les unía una afición común: el belenismo.

A lo largo de los años, el belén parroquial de Santa Rosa ha sido montado en lugares tan dispares como el coro, la biblioteca o junto al altar de la iglesia. También en el centro parroquial de la calle Gregori Casasempere Juan, en locales particulares situados en la demarcación parroquial que eran amablemente cedidos por distintas empresas, así como en los nuevos locales que adquirió la parroquia junto al Collao donde el monumental belén fue instalado hasta en diez ocasiones. Durante el último quinquenio, el belén parroquial ha sido trasladado a los locales de la oficina de Caixa Oninyent de la calle Ibi en el propio barrio de Santa Rosa, donde es expuesto



detrás de los grandes escaparates que posee la entidad bancaria. Decisión muy acertada porque de esta forma se ha acercado, más si cabe, el belén a la gente del barrio, sin límites de horarios o problemas de accesibilidad.

Los distintos belenes de Santa Rosa tenían ya desde sus inicios unas dimensiones considerables que los distinguían de otros que se montaban en la ciudad. Estos belenes se han caracterizado siempre por ser una verdadera catequesis plástica de la infancia de Jesús de Nazaret con distintas escenas bíblicas bien presentadas y explicadas de forma que todos, tanto niños como mayores, pudiesen contemplar los pasajes de los Evangelios con sumo detalle, aunque ello no impidiese dar cabida a guiños de fantasía, escenas populares o costumbristas.

Resulta curioso observar la gran variedad de materiales utilizados para la confección de los distintos pesebres. Desde grandes cantidades de piedra natural durante las primeras ediciones, pasando por las construcciones y montañas realizadas en corcho natural, hasta llegar al poliestireno expandido y extruído de la última década. A ello hay que añadir los grandes ríos, lagos y fuentes realizados en fibra de poliéster, las innumerables miniaturas realizadas a mano o las palmeras, árboles y demás elementos vegetales donde siempre se ha cuidado hasta el más mínimo detalle. Y como no destacar los efectos de luz y sonido logrados a lo largo del tiempo, incluso cuando la tecnología y la informática todavía quedaban un poco lejos.

Por lo que se refiere a las figuras, la Asociación Belenista Santa Rosa cuenta con un gran patrimonio: desde las primeras piezas adquiridas confeccionadas por artesanos murcianos como: José Nicolás Almansa, Hermanos Galán, Maestros Artesanos o Serrano, hasta llegar a la magnífica colección de figuras del prestigioso artista belenista madrileño José Luís Mayo Lebrija. Las distintas colecciones de figuras son ahora utilizadas como elemento fundamental de los tres belenes que la Asociación de Santa Rosa viene realizando desde hace seis ediciones. Porque, aparte del belén parroquial que ahora se instala en la entidad bancaria anteriormente mencionada y del gran nacimiento instalado en el propio templo parroquial, nuestra asociación es también la encargada de montar el belén monumental en el Centro Comercial Alzamora, gracias a la ilusión y el entusiasmo de su gerente Don Francisco Bustos, quien confía cada año el diseño y la confección de este gran belén a nuestro grupo pesebrista. Este belén, que se ha convertido en el gran escaparate de nuestra asociación, tiene unas grandes dimensiones tanto por el espacio que ocupa como por el tamaño de sus figuras, casi todas de entre veinte y treinta y cinco centímetros de altura. Destacar de este belén la gran cantidad de visitantes que pasan a



contemplantlo cada día, estimada en más de treinta mil personas por edición navideña. Finalmente, nuestra asociación también es la responsable de la confección, el diseño y el montaje del belén que cada año se instala en el vestíbulo del Círculo Industrial de Alcoy, gracias a los socios Paco y Rosa Mari Guillem y a la inestimable colaboración del presidente de esta institución alcoyana, nuestro amigo Don Rafael Silvestre García.

Desde el mismo momento en que los belenistas de Santa Rosa se constituyen en asociación, ésta se une a la Federación Española de Belenistas como miembro de pleno derecho, donde suele tomar parte en las distintas actividades realizadas durante el año, sobre todo en los congresos nacionales. Digno es destacar en este punto la I Convivencia de Belenistas de la Comunitat Valenciana organizada por la Asociación Belenista Santa Rosa en nuestra ciudad el domingo 3 de octubre de 2010 con motivo de la celebración de la fiesta de nuestro santo patrón San Francisco de Asís. La convivencia reunió a más de cuatrocientos belenistas de las distintas asociaciones de nuestro entorno y constituyó un éxito rotundo gracias a la colaboración de nuestro Ayuntamiento, del Círculo Industrial, de la Parroquia de San Mauro, así como el inestimable trabajo de distintos grupos parroquiales de Santa Rosa como el grupo juvenil El Cau o el coro parroquial.

Justo es mencionar que nuestros belenes tienen en su haber distintos galardones belenistas a nivel regional, provincial o local, como por ejemplo el primer premio del concurso belenista de la Filà Llana el año 1999. También cuenta nuestra asociación con tres socios que fueron nombrados “maestros belenistas” en 2011: Josele Molina, Juan Picó y Paco Guillem siendo este último

poseedor del Trofeo Federación Española de Belenistas, máximo galardón a nivel nacional. Durante las celebraciones del vigésimo quinto aniversario del Belén de Santa Rosa, la asociación quiso manifestar su agradecimiento a distintas asociaciones y personas que han hecho posible estos veinticinco años de belenismo, como por ejemplo la concesión de la insignia de oro de la asociación a los siguientes socios veteranos: Amparo Cardona, Gloria Carbonell, José Miguel Bou, Mandi Valor, José Luís Agulló, Josele Molina, Marian Vañó, Ana Beltrán, José Sánchez y Merce Jordá. También fueron nombradas “Socios de Honor” instituciones como la Parroquia de Santa Rosa y el Círculo Industrial de Alcoy.

Pero lo que verdaderamente ha sido digno de mención durante este vigésimo quinto aniversario es el trabajo y esfuerzo realizado por nuestra asociación al publicar el libro *BETLEMS: art i escenografies pessebristes d'Alcoi, Cocentaina i Muro*. La edición de este libro, que contó desde el primer momento con la ayuda econó-



mica de la obra social de Caixa Ontinyent, recoge tradiciones belenistas de nuestra ciudad como el Tirisiti, la Cuna del Mesías de los Salesianos, innumerables belenes de hogares particulares, de filaes, parroquias y otras instituciones alcoyanas, todo ello encabezado por una magnífica introducción histórica del belenismo a cargo del director de nuestro archivo municipal, D. Josep Lluís Santonja. También incluye numeroso material de las poblaciones vecinas Cocentaina y Muro, donde destacan sus grandes belenes particulares. El libro termina con un destacado espacio dedicado a los belenes de la parroquia y la asociación de Santa Rosa. Este libro, cuya edición fue dirigida por el que estas líneas suscribe, constituye todo un referente si queremos investigar la trayectoria belenista de Alcoy y su entorno.

Nuestra asociación, que tiene sus puertas abiertas a todos aquellos que quieran colaborar y cuenta en la actualidad con ochenta socios, siempre está dispuesta a colaborar con las distintas asociaciones y actividades culturales y religiosas de la ciudad. Ejemplo de ello es haber sido miembro activo de la Comisión creada para conmemorar el CXXV aniversario de la Cabalgata de Reyes Magos o participar cada año en actividades como la procesión del Corpus y la ofrenda a nuestra querida patrona la Mare de Déu de la Font Roja. También fomentando el belenismo con cursillos impartidos a chavales de educación secundaria de distintos colegios de Alcoy y también participando en diversos mercadillos donde la asociación ofrece sus propios productos belenistas que le ayudan a autofinanciarse en estos momentos económicamente tan complicados. También, cómo no, trabaja-

mos en nuestra propia casa: la parroquia de Santa Rosa, donde no sólo nos encargamos de montar el belén cada Navidad, sino que también colaboramos, en la medida de nuestras posibilidades, en las distintas actividades pastorales y litúrgicas que se suceden a lo largo del año.

Pero sin duda el mejor activo que tiene nuestra asociación son las personas que forman parte de la misma y trabajan incansablemente por el belenismo en Alcoy. Las largas horas compartidas, la convivencia lograda, la renovada ilusión de cada año o las horas robadas al sueño o al tiempo libre. Ser belenista en nuestro grupo es, en definitiva, creerse miembro de una verdadera familia belenista dentro de esa otra familia que es la comunidad cristiana de Santa Rosa. Y sobre todo, ser conscientes de que, montar un belén, no es sólo llegar a crear un bonito o artístico conjunto belenista, sino descubrir los valores de paz, solidaridad y amor que la Sagrada Familia de Nazaret representa animándonos cada día a poner nuestro particular granito de arena para conseguir un mundo mejor, un mundo lleno de esperanza.

Quisiera finalmente agradecer a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y en especial a su presidenta y amiga doña Marcela Martínez, la oportunidad de poder contar en la revista Lília parte de nuestra dilatada historia belenista en Alcoy. Felicitaros por vuestros desvelos y amor por nuestra Inmaculada Mare de Déu dels Liris. Que Ella siga bendiciendo vuestro trabajo y que cada diciembre, al acercarse la fiesta de la Purísima, sigáis montando el belén en su ermita de la Font Roja con el mismo entusiasmo. ¡El belén más alto de nuestro término municipal!

Un abrazo. ❁

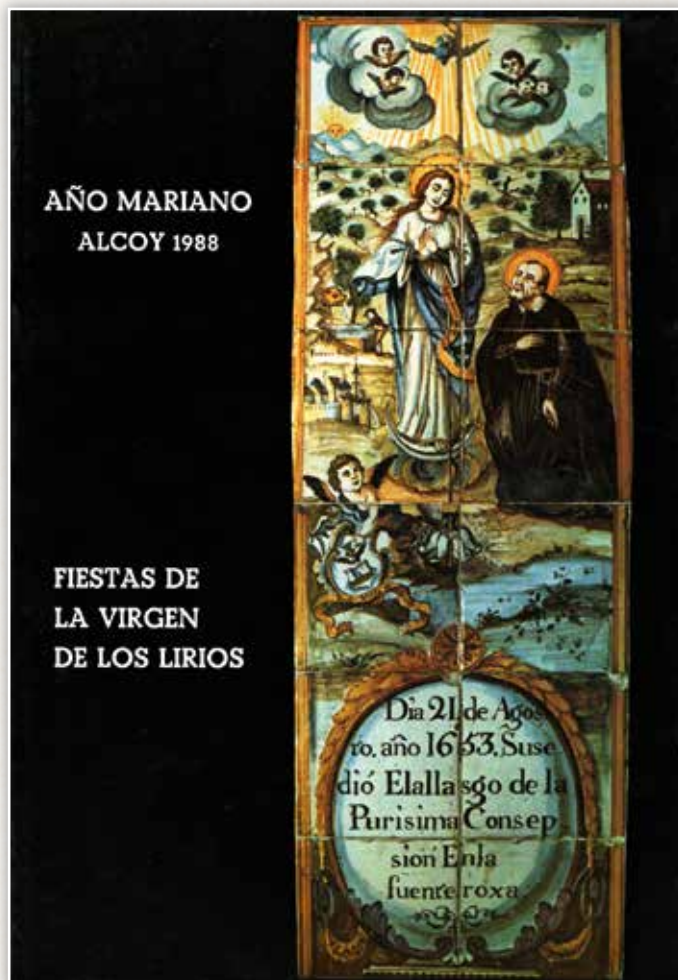


25 AÑOS DE PORTADAS DE LÍLIA (1988-2012)

CHELO LLORÉNS

Con este título se intenta hacer una rápida enumeración de las portadas de nuestra revista LILIA desde el año 1988 hasta el presente año 2012:

- 1988.- Reproducción de un antiguo retablo de cerámica.
- 1989.- Fotografía del antiguo edificio de la Font Roja.
- 1990.- La imagen de la Virgen en medio del Carrascal. Es un dibujo a lápiz y color. Obra de Antonio Fernández Monllor.
- 1991.- Pintura en acuarela de Ramón Castañer Segura. El tema desarrolla numerosa gente en la Plaza de la Ermita con diferentes tonos marrones.
- 1992.- Desarrolla un tema original de un Lírio donde dentro está la Virgen de los Lírios. Es obra de Francisco Barrachina.
- 1993.- Óleo de la Virgen, nuestra Patrona. Es obra de Juan Rufino.
- 1994.- Un tema de la Virgen y el Santuario, con técnica geométrica con la que es conocido Solbes.
- 1995.- Obra de Mila Gómez Vitoria, con su técnica inconfundible. El tema es original y se basa en el mundo en el que dentro está la Virgen y el Carrascal y todo está envuelto en colores pasteles.
- 1996.- Un tema del Carrascal con nuestra Patrona la Virgen de los Lírios. Es obra de Gonzalo Matarredona.
- 1997.- Un tema del Carrascal y la Virgen de los Lírios, con un colorido espléndido, obra de Cerdá Gironés.
- 1998.- Se trata de una diapositiva de la Virgen. Es obra de Gonzalo Sempere.
- 1999.- Es un dibujo de la Virgen de los Lírios. Es obra de Enriqueta Carbonell.
- 2000.- Se trata de una imagen de medio cuerpo de la Virgen. Obra de Germán Aracil.
- 2001.- Un tema de la Virgen de los Lírios. Obra de Román Francés.
- 2002.- Un tema de la Virgen en medio del Carrascal. Obra de Ignacio Trelis.
- 2003.- Conmemoración del 150 Aniversario de la aparición de la Virgen. Obra de Pilar Carbonell.
- 2004.- Acuarela de la Virgen en tonos suaves. Obra de M^a Luisa García Bonet.
- 2005.- Un tema de la Virgen de los Lírios en una explosión de color. Es obra de Ismael Lloréns.
- 2006.- Un primer plano de la Virgen de perfil. Obra de Andrea Sanz.
- 2007.- Un tema de la Virgen ocupando toda la portada, en tonos azules y verdes. Es un óleo de Mónica Jover.
- 2008.- Un tema de la Virgen de los Lírios. Es un fotomontaje de Desiré Jordá.
- 2009.- Un primer plano de la Virgen con técnica de sanguina. Obra de Sara Gosálbez Baldó.
- 2010.- Un tema de la Virgen de los Lírios en tonos azules, con un lírio entre las manos y el fondo formando un mosaico. Obra de S.D.B. D. Pedro Llinares
- 2011.- Un tema de devotos portando la imagen de la virgen, en tonos rojizos. Obra de Emilio Payá.
- 2012.- Collage de: Ernesto Valor. ❁



Habitáculo sagrado del alma, impalpable, invisible, y cuestionado.

En el altar mayor, el cuerpo humano desnudo y ortodoxia irreprochable y liturgia pausada con grises y dorados mates, donde la composición de volúmenes se difuminan al fondo en una línea; galanura rústica. A un lateral, espíritu tradicional atormentado humanamente de incienso, manuscrito de monje oculto, pagano y silencio resignado. Odio a la caricatura.

Al otro lado, sentimiento libertario y vehemente donde el esclavo despreciado, con inspiración melancólica y el intelectual, erudito meteoro de prodigio, se sienten visionarios.

Tras los vestigios murales, un aprendiz anónimo con ingenuo recato, blanco de alma, y delicado de azules, intenta comprender.

Canciones de folklore inundan el ambiente.

AQUEL HOMBRE

Las pisadas del Hombre dejaban huella en el camino, su justa sensatez e ira de justicia trocaban en las callejas tortuosas de Jerusalén ante los inquisidores fundamentalistas.

Su belleza de alma dando visión de paloma, hechizaba a una multitud de espíritus hambrientos.

Sol de justicia, ausencia de sombras, y corazones con freno ondulaban al unísono; el hombre despierta, y sus suspiros se vuelven realidades: empieza a soñar.



ANSIAS

Afloro en campo henchido de odios, asfalto y brumas incesantes, residuo de gritos altisonantes: acaso la caricia de tu madre acierta a romper el frío ocaso de tu entorno. Hasta el método obligado electriza tu alma.

Caminar te intima a buscar un sentimiento de deseos inconscientes. Te repiten hasta el hastío voces sin alma cual sirenas vengativas ponzoñosas.

Agotado el cuerpo, habla el alma, la pasión se acalla, se presiente el sueño en la flor y se le entiende al pájaro cuando trina.

Esa luz te orientará hacia las nubes de tus deseos donde la sombra deja de ser compañera inseparable del cuerpo, recreándose tu mirada en la vereda multicolor de tus recuerdos haciendo más llevadero tu viaje sin retorno.

TEMPESTAD

En tu pesar me dominas
Y en tu querer me condenas;
En los ojos de tu cara
Abandono mis miserias.
Y en los tintes de tu alma
Con tus suspiros airados
Hinchán en la mar mis velas
Y las dudas me laceran.
¡Inmensa mar, océana,
Con tu oleaje por lema,
Viviendo amor por bandera
Lleva mi nave a la calma!

MELANCOLÍA

Paso por la vida sin pasar por el tiempo. Pasan mis vivencias dejando recuerdos. /... Quedan mis arrugas anhelando Misterios.

INSTRUCCIÓN

El recién llegado, peregrino de profesión y trotamundos, ceñido de espada y locura, pisa la hierba húmeda de la bella ciudad; place a los dioses. Su arrastrar cansino tras asedio sangriento, pasto de llamas vence al destino; intriga de corte.

La niñez, huérfana de expresión y sentimiento, naufraga; la angustia ya ha perdido su color y el recién llegado apostado flaco caballero cimbreo su hacha de guerra, ofrenda propiciatoria de ebrio generoso.

Una bandada de estorninos gloria de ángeles músicos, sombras teñidas llenas de murmullo y fuego el concepto.

Se ha realizado la profecía de los hombres.

ECHA EL ANCLA A LOS CIMIENTOS

Echa el ancla a los cimientos
 Aguanta embates de mar
 Mantén la cabeza erguida
 Ante la angustia otoñal.
 Los recuerdos de tus anclas
 Apaciguados están,
 Dos colores de la vida
 En blanco y negro ya van.
 Mira al Cielo y a la Tierra
 Guiña el ojo al más allá,
 Insufla a fondo tu pecho
 Abre tus manos y dá.

ÁRBOL MILENARIO

Árbol patricio con tintes de carcinoma, enhiesto y paralítico; justificas tu pasado como un sayal franciscano, sin aderezos y con brazos raquíticos apenas sin pulso.

Cielos y Tierra te vinculan, pasando tiempo y hombres con sus ideales de papel; Fantasmagórico ser, rotas tus cadenas, te habrás vinculado como los dioses a perpetuidad con estigma solitario y libertario.

Tu tragedia amorosa pasando de la lírica romántica al clasicismo, ha dejado en tu acento la elegía del olvido y la rutina, viejo molde mono acorde te habrá envuelto en la Historia.

AUSENCIA EN LA PRESENCIA

Al sentir, presiento que no siento.
 Tamaña inquietud alivia mi tormento
 Tan siquiera lamento.
 Sólo paz en el áspero sarmiento y...
 Nubéculas que cubren las llagas del ardiente
 Caminante sediento.
 Mordaza a los ruidos del perenne destino.
 Tiempo que no pasa; ¡Se mantiene el hechizo!
 Ascuas encendidas avivando el suspiro.
 Corazón ausente del último latido.
 Desierto placentero.
 Quietud, quietud, fuego en mi alma.

CAOS

Almas puras y creativas (científicas y artísticas) nos son silenciadas por sistema; los mentores del mundo merecen el calificativo de padres desdeñosos; las in-



terferencias políticas nos están llevando a la prehistoria; ¡Tengámoslo presente!

Independientemente de las políticas, siempre en entredicho, el signo más valorable en la evolución, es el creativo, antagónico de la envidia, acusadora y destructiva.

Mundo, abre los ojos y el alma o te quedarás ciego y sin ser.

PROGRAMA SIN HILOS/LÍNEAS

En la oscuridad reposa la luz del desconsuelo.

El soñar levanta la prohibición y te hace sentir estrella.

Al subir en la nave de la Vida, intenta mirar de soslayo la estrella polar.

La delicadeza siendo ternura espiritual, mantiene el ensueño con aroma de la tierra húmeda.

Siendo el respirar vida, la muerte no deja de ser perfección.

“El canto de los grillos, hilos de pentagrama, sostenían las notas de aquella música romántica ante el marco estrellado de la Noche”.

HASTA SIEMPRE AMIGO RAMÓN

CHELO LLORÉNS

Yo considero que un verdadero amigo lo es en esta vida, y cuando marcha físicamente, deja un hueco en el corazón. En mi caso, me unía una amistad con Ramón Castañer de más de cuarenta años, agrandada por nuestra inclinación hacia la pintura. Hemos compartido el amor por el Arte, lo que nos ha llevado a hablar un mismo lenguaje.

Hay obra suya expuesta en Museos y que puede ser contemplada por cualquiera, pero hay otra obra que está en colecciones particulares y que es conocida por muy pocos. Muchas de estas obras que se encuentran en manos de particulares son auténticas joyas pictóricas.

Ha dejado obra no sólo en Museos, sino en Iglesias y en sitios públicos, como en la escalinata de acceso a la planta principal del Ayuntamiento de Alcoy, que

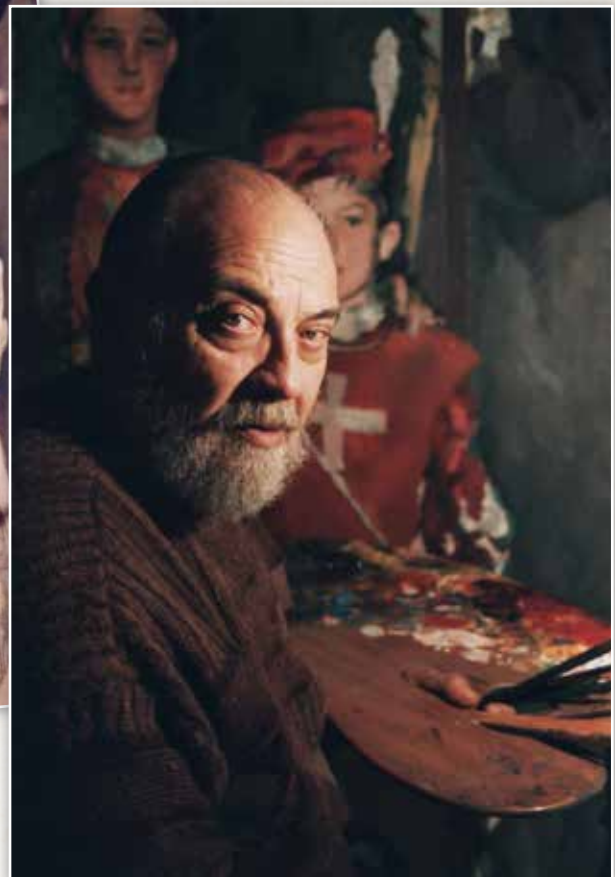
puede ser vista y admirada por todos. En este último caso, son obras de grandes dimensiones y de temática histórica de carácter local.

Destacan los murales ejecutados en la Iglesia de los Salesianos tanto en el altar de Santo Domingo Savio como en el de San Juan Bosco y María Auxiliadora y en el del Patrón San Jorge, que representa a todas las filas con un color impactante y armonioso.

Por último reseñar la Iglesia de Santa María con la representación en el techo del Altar Mayor de un balcón al que asoman muchos personajes religiosos y civiles de la época.

Estas obras son el mejor recuerdo que nos has dejado.

Adiós Ramón, estarás siempre en nuestro corazón. ❁



2012

ARCHICOFRADÍA

"Virgen de los Lirios"



Alcoy



Foto cedida por: María La Mota



ENERO							
L	M	M	J	V	S	D	
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23/30	24/31	25	26	27	28	29	

FEBRERO							
L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29					

MARZO							
L	M	M	J	V	S	D	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

ABRIL							
L	M	M	J	V	S	D	
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23/30	24	25	26	27	28	29	

MAYO							
L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

JUNIO							
L	M	M	J	V	S	D	
					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

JULIO							
L	M	M	J	V	S	D	
							1
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23/30	24/31	25	26	27	28	29	

AGOSTO							
L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

SEPTIEMBRE							
L	M	M	J	V	S	D	
						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE							
L	M	M	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	31					

NOVIEMBRE							
L	M	M	J	V	S	D	
				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			

DICIEMBRE							
L	M	M	J	V	S	D	
						1	2
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24/31	25	26	27	28	29	30	

Sabatina

16 MAYO - ASAMBLEA GENERAL

Retiro Espiritual

www.virgendeloslirios.com



CAMARERAS 2011



CONCHI CLIMENT

MARÍA JOSÉ GÓMEZ-REUS

MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ

PILAR CONZÁLEZ

MARÍA JOSÉ MAGRANER

MARÍA DOLORES MARTÍNEZ

REME MOLLÁ

PEPA MONTAVA

CHELO NÁCHER

CHELO SANZ

MACU SANZ

ANA TALÉNS

MERCEDES VERDÚ

LETICIA JORDÁ



JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA VIRGEN DE LOS LIRIOS

EJERCICIO 2011-2012



PRESIDENTE DE HONOR

José Francés Pérez

CAMARERA DE HONOR

Pilar Carbonell Llopis



PRESIDENTA

Marcela Martínez García

VICEPRESIDENTE

Antonio Arques Figuerola

SECRETARÍA

Consuelo Muntó Sellés

CONSILIARIO

Rvdo. D. Vicente Balaguer Gisbert

CAPELLÁN SANTUARIO

Rvdo. D. Vicente Camps Crespo

TESORERO

Sergio Solbes Martínez

CRONISTA

Georgina Blanes Nadal

COMISIÓN CAMARERAS

Maite Pinilla Blázquez

COMISIÓN FIESTAS

M^a Teresa Pérez Part

José Luís Ribes Jordá

Juani Plaza Cabrera

COMISIÓN CULTO

Elena Pagán Albarracín

Antonio Bernabeu Carbonell

Aurelia Cuevas López

Carmen Pagán Albarracín



COMISIÓN JUVENTUD

Pepa Tolsá Esteve

COMISIÓN CULTURA

Reme Perelló Calatayud

Chelo Lloréns Miralles

COMISIÓN PROTOCOLO

Javier Tortosa Vidal

Beatriz Muñoz Reyes

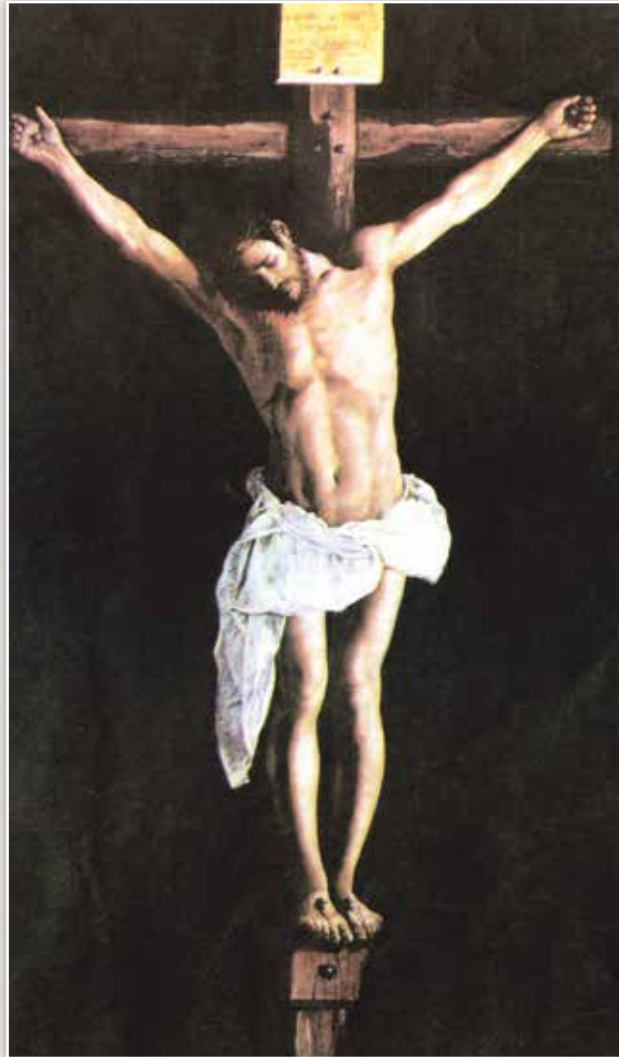
APOYO ESPECIAL A COMISIONES

Begoña Miró Espí

Vicente Gisbert Pascual



IN MEMORIAM



Cristo crucificado, 1627 (The Art Institute of Chicago) Francisco Zurbarán (1598-1664).

A Jesucristo en la Cruz

Por mi culpa, Señor, estás clavado
de manos y pies, en un madero;
con mis flaquezas, sé, que te lacero
y que vives Tú, por mí, atormentado.
Buscando los placeres, alocado,
del mundo engañoso, vil y rastrero,
a pesar de querer, como te quiero,
¡Cuántos tus preceptos he vulnerado!
perdóname, Señor, tal insolencia,
que siente delinquir, es cosa humana,
divino es tu perdón, y tu clemencia.
Abrásame, mi Dios, en esa llama
que de tu corazón candente mama,
y a raudales, es de amor, el alma inflama.

Román VITORIA CALAFÍ
(del libro Manojos de poesías II, Madrid, 1944)



IN PACE



JOSÉ MONLLOR RADUÁN



PILAR JORDÁ GISBERT

Reportaje Fotográfico: Solroca y Archivo

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

359

ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LÍRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL



AGOSTO

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

~ EN LA FONT ROJA ~

MARTES, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19:15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lírios y presentación de los niños a la Virgen, que será presidida por D.Vicente Balaguer, Párroco de San Mauro y San Francisco y Arcipreste de Alcoy.

A las 20:00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas hacia la Font Roja: **a las 18'00 horas** desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy, al finalizar los actos.

~ EN LA CIUDAD ~

MARTES, 21

A las 10:00 horas: LII Trofeo de Ciclismo "Virgen de los Lírios", organizado por la Unión Ciclista Alcoyana, cuya meta estará instalada en la Font Roja.

SEPTIEMBRE

~ EN LA CIUDAD ~

VIERNES, 7

A las 20:30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

DOMINGO, 9

A las 12:00 horas: Concurso Pintura Infantil en el Paseo Cervantes. Patrocina: Ayuntamiento de Alcoy.

LUNES, 10

A las 20:30 horas: Presentación de la Revista LÍLIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

MARTES, 11

A las 20:30 horas: en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo del Ilmo. Sr. Vicario Episcopal D. José M^a Payá Mataix. Terminará el acto con la actuación de la Orquesta Sinfónica Alcoyana.

MIÉRCOLES, 12

SOLEMNETRÍDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO, cuya predicación correrá a cargo del Reverendo D. José Juan Crespo Carsí, Cura-Párroco de Santa Rosa

PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo, acompañado de turnos de camareras y asociados propios del día primero.

A las 19:00 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

A las 19:30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión e imposición de medallas a jóvenes confirmados.

A las 20:00 horas: Santa Misa y al final canto del Himno de la Coronación. Actuación Coro de Cámara en el Tríduo.



JUEVES, 13

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo, acompañado de turnos de camareras y asociados propios del día segundo.

A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lírios a las nuevas Camareras. Esta Misa se ofrecerá en sufragio de los asociados difuntos, terminando con el Himno de la Coronación.

VIERNES, 14

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo, acompañado de turnos de camareras y asociados propios del día tercero.

A las 20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y Plata matrimoniales. Al final, canto del Himno de la Coronación.

SÁBADO, 15

A las 12:00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

A las 17:30 horas: Acompañamiento de la imagen Peregrina de la Virgen, desde la Plaza Pintor Gisbert (Parterre) a la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Se invita a todos los niños y niñas, grupos de jóvenes, así como los de Primera Comunión: pudiendo acudir también a participar en este acto, vistiendo la niñez trajes típicos alcoyanos y con ramos de flores.

A las 18:15 horas: En la Parroquia de San Mauro y San Francisco celebración de la Eucaristía, que será presidida por el Excmo. y Rvdmo. D. Juan Antonio Reig Pla, Obispo de Alcalá de Henares.

A las 20:00 horas: Traslado de la imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES** a cargo de los niños, jóvenes e Instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen y feligreses en general, efectuándose el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA

Convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales y traslado de la imagen de la Virgen a la Parroquia de Santa María.

DOMINGO, 16

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6:45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde la Parroquia de Santa María hasta a la Parroquia de San Mauro y San Francisco y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10:30 horas: Llegada a la Font Roja, RECEPCIÓN A LA VIRGEN.



A las 11:45 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, que será concelebrada por el Cura Párroco de San Mauro y San Francisco D. Vicente Balaguer Gisbert, homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

A las 13:00 horas: Misa rezada en la Ermita. La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

MARTES, 18

A las 20:00 horas: Eucaristía de acción de gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Acabados Azcova, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/. San Francisco
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Agrupación empresarial TEXTIL ALCOYANA
Alcoy Recicla, S.L.
Almacenes Belda, S.A.
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1 -
03801 ALCOY
Antonio Lloréns, S.L. – Frío Industrial
Asociación Amigos de la Música
Aparisi y C.ª, S.L.
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa – Asesoría Fiscal
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Automoción, S.P.I., S.L.
Automóviles Gomis, S.L. – Renault

B

Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Boutique Nicol

C

Café Bar D'Ana
Caja Mediterráneo – CAM
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.

Celia – Decoración
Centro Óptico Norte
Cerrajería San Jorge, S.L.
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Colormatic, S.L.
Comelca – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – Obras
Corsetería Rosa Pastor. San Lorenzo, 27
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent, S.L.

D

Deportes Aracil, S.L.
Droguería El Soldat
Droguería Escoda
Distribuciones Batoy, S.L.
Decorfil, S.L.

E

El Drac – Taller Fiestas
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Electricidad Cots Monllor, S.L.
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Escrig, S.L.
Excavaciones Ripoll, S.L.
Exit, S.A. – Transportes internacionales

F

Farmacia Boronat
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia Consuelo Sánchez
Farmacia Edelmira Córcoles
Farmacia Fluvía
Farmacia Joaquín Climent Oltra
Farmacia Jorge-Juan Amorós
Farmacia María Dolores Gomis Miró
Farmacia M.^a Ángeles Juliá
Farmacia M.^a Teresa Pérez Part
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre
Ferretería San Roque S/L
Flores Kiko
Floristería La Rosa
Floristería La Barraca
Formatos, Color y Diseño, S.L.
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

General Óptica, S.A.
Géneros Punto Jordá, S.L.
Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos de regalo “La Campana”
Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Gilman, S.L.
Gráficas Alcoy
Gravicom DIGITAL - Impresiones Digitales
Grúas Catalá, S.A.
Guillermo Luna Jordá, S.L.

H

Helados Los Jijonencos
Hidecorte, S.L.
Hijos de Miguel Ivorra Catalá, S. A.
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza

Hilaturas Jordá, S.A.

Hogar Textil, S.L.

Hostal Savoy

I

Imprenta Belguer
Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
Ire Mael Electricidad

J

José Abad Pérez – Arquitecto
José Luís Esteve Bellido – Aparejador
José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto
José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juanjo Garrido – Joyero

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Media de Seda
La Luna
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Lavamatique
Librería Lloréns – Centro
Licores Sinc, S.A.
Los Sótanos
Luís Hernández Ruz – KSA
Luminosos Iris, S.L.

M

Manolo, S.L. – Tejidos
Marcial González, S.A. – MAGOSA
Marfil, S.A., Editorial
Miguel García Santonja, S.L.
Miró Joyeros – Anticuario

MB Mibor Internacional, S.L.U.
 Molintex, S.L.
 Muebles Ucles, S.L.
 Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
 Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés
 Óptica Galo
 Óptica Serraiba

P

Panadería Mayte
 Pau Colomer, S.L.
 Pedro A. Guillem, S.L.
 Peluquería Luli
 Peluquería Imagen - Ángeles García
 Peluquería Rafa Miró Doménech
 Pergaminos y Heráldicas ARTE 23
 Picajes Rius, S.L.
 Ponzoda, S.A. – Tejidos
 Promociones Inmobiliarias Bonet, S.L.
 Protecno Ingenieros, S.L.

R

Rafael Abad y Segura – Artesano
 Rafael Castañer Gisbert
 Rafael Miró Guadix
 Rafael Pastor Gisbert
 Regalos Paulino Morant
 Restaurante Brasil
 Restaurante Font Roja
 Restaurante La Safranera
 Restaurante Lolo
 Rieles y Pasamanería Belda, S.L.
 Rodolfo Llácer, S.L.
 Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

S

Salvador Giner Vidal
 Sanatorio San Jorge, S.L.
 Saneamientos Colón, S.A.
 Saneamientos La Alameda, S.L.
 Saneamientos Sempere, S.L.
 Santiago García Solís – “Bar Casa Miguel”
 Santiago Sanjuán – Muebles Decoración
 Sastrería Juca
 Sa Nostra – Caja de Baleares.
 Selecciones Rafael, S.L. – Tejidos
 Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal
 Serpis Automoción, S.A. – Servicio Oficial Peugeot
 Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
 Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
 Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Tagloma, S.A.
 Talleres Cotes Baixes, S.L.
 Tasca Sonora
 Telyco Alcoy
 Textiles Blanes Fadraque, S.L.
 Textiles El Cid, S.A.
 Textiles Juan Campos, S.A.
 Textiles Pastor, S.L.
 Tex-Coy, S.L.
 Tintorería Lavandería El Sol
 Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos
 Torçals Valor, S.L.
 Transportes Antonio Pascual, S.L.
 Transportes Beniata, S.L.
 Transportes Conitra, S.A.
 Trinidad Llopis Gomis – Procuradora
 Tutto Piccolo, S.A.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
 Viuda de Rafael Gandía, S.A.
 Visauto, S.L. – Mercedes Benz

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Gregorio Coloma Escoín
Rafael Doménech Gisbert
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
Jorge Monllor Raduán
Barrachina-Mateo – Abogados

MÉDICOS

Rafael Bou Pérez
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo
Juan Miguel Cortés Company
Gabriel Ferrándiz Leyva
Rafael Jerez Satorre – Clínica dental
Antonio Pastor Jordá
Pilar Aller Miró – Clínica dental
Antonio Blanes Arnauda



Ajuntament
d'Alcoi

Deluxe

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación



Seducción · Sensación · Placer · Deseo

Seducción · Sensación · Placer · Deseo

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación

UNA SABROSA TENTACIÓN

Para tí, que quieres disfrutar de “una aceituna como ninguna”,
hemos elaborado esta deliciosa receta con las mejores aceitunas
“manzanilla fina”.

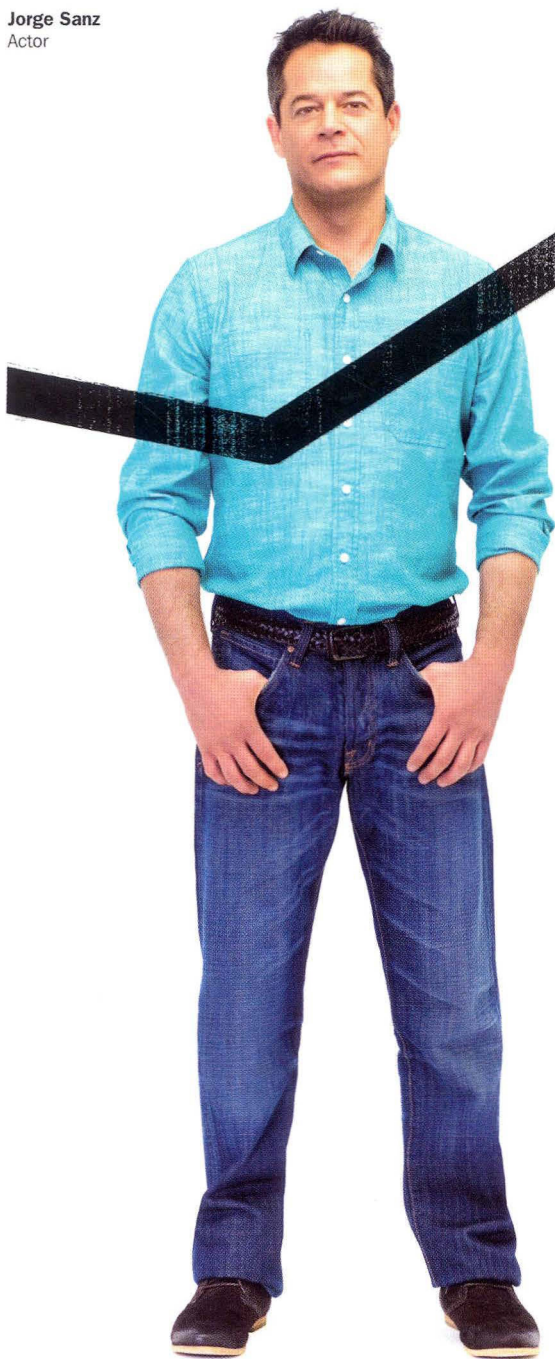
Edición Limitada.

LA ESPAÑOLA

Una Aceituna Como Ninguna



Jorge Sanz
Actor



1993
GANO UN
OSCAR
CON "BELLE
ÉPOQUE"

La vida está llena de ejemplos de superación. Ahora nosotros somos uno de ellos. Después de más de 135 años de constante dedicación y solvencia, hemos superado un momento muy difícil. Y volvemos a estar aquí.

 CAM /  Sabadell

Aquí nos tienes, de nuevo

2012
TRIUNFO
COMO
ACTOR EN
EL TEATRO

Empecé en el mundo del cine muy joven. Tenía apenas 9 años cuando me presenté a mi primer casting. Recuerdo aquellos años con mucho cariño. Parecía todo tan fácil... Me divertía muchísimo actuando. En muy poco tiempo hice más de cuarenta películas. Cuando empiezas y todo te va tan bien, crees que siempre será así. — **La llegada del éxito** — A los 16 años empecé a ser consciente de lo que estaba consiguiendo. Me llegaban buenos guiones, hacía buenas películas, trabajaba con buenos directores y mis compañeros eran actores estupendos. No podía pedir nada más. Fueron unos años maravillosos en que me movía la ilusión, la ingenuidad y el buen humor. Y eso se nota en el resultado de cada uno de los trabajos que hacía. En 1989 conseguí un premio Goya al mejor actor, más tarde nos dieron un Óscar a la mejor película de habla no inglesa con "Belle Époque". Verte en Hollywood recogiendo un premio es algo alucinante. — **Entro en crisis** — Y de repente dejaron de llegarme guiones. Ya no sonaba el teléfono para ofrecerme papeles y no entendía por qué. Me hice mayor y papeles que antes me daban a mí, ahora se los daban a otros. La verdad es que visto con perspectiva, me doy cuenta de

que parte de la culpa la tuve yo. Me acomodé en mi situación y me relajé. Confié demasiado en la suerte y en la inercia de las cosas. Y está claro que fue un error. Tienes que trabajar y prepararte mucho los personajes; el público es muy exigente. No puedes bajar la guardia y yo perdí la ilusión y las ganas de trabajar. Salir de allí es complicado. Hasta que un día te levantas y dices: "Voy a reinventarme". — **Triunfo en el teatro** — Ahora en el teatro vuelvo a disfrutar con mi trabajo. He recuperado la ilusión por actuar. Disfruto muchísimo yendo de gira con la compañía. Cada función es diferente: cambias de ciudad, de teatro, de público... Todo el mundo te conoce y te trata de maravilla. El teatro engancha: los nervios de antes de la función, la adrenalina, la tensión por no olvidarte nada... Cuando sube el telón sabes que puede pasar de todo. Recuerdo que al principio tenía mucho miedo, siempre pensaba: "Por favor que no pase nada, que nadie se equivoque"; ahora, en cambio, pienso todo lo contrario: "Por favor que pase algo". Esa es la gracia de este trabajo. Cuando llevas las riendas de tu oficio es maravilloso. Jugar con el texto es lo mejor que hay. Gracias al teatro he vuelto a sentirme como hacía mucho que no lo hacía.

2002
CASI NO
ME LLEGAN
GUIONES

Conoce los casos de Sole Giménez
y Pedro García Aguado en
cam.es/aquinoestienesdenuevo