

LILIA 2014



REVISTA DE LAS FIESTAS A LA PATRONA DE ALCOY

d'alba
ALIANCES

belén bajo

ANNA M NADAL
JOYERÍA

AI
JOYERÍA

SANTI CAPÓ
JOYER ARTESÀ

CRESBER

BO HEMME

KRONOS
WATCHES SINCE 1930

X...
XAVIER DEL CERRO

Vladimir
JOYER

ESPELT

esther martin

DANIEL VIOR
JOYER

COMETE
gioielli

leCarré

joid'art
DISSENY EN PLATA

NANIS

D'Argent

Joiells
joieria d'argent

GANT

ART
FOC
JOYERÍA

CHAMILIA
La joyería que
tú diseñas.

MOVADO
The Museum Watch.
SWISS

EXTático
Hora Española

L. BRUAT
Swiss Watch
1949

ALFEX
OF SWITZERLAND

M&M
GERMANY

juanjo garrido

joyero

“Medallas de la Virgen de los Lirios en Oro”

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER DE REPARACIONES Y NUEVAS CREACIONES
TASACIONES - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES

San Lorenzo, 24 - ALCOY - TFNO. y Fax 96 554 01 47 - 620 04 06 42 - jjgarridojoyero@terra.es

- Empresa Certificada-UNE 175001-1. Certificado AENOR de Calidad Comercial n.º CSPC/001463
- Comercio Excelente fvQ (Fundación Valenciana de la Calidad)
- Certificado de Calidad de Servicio por la Cámara Oficial de Comercio de Alcoy





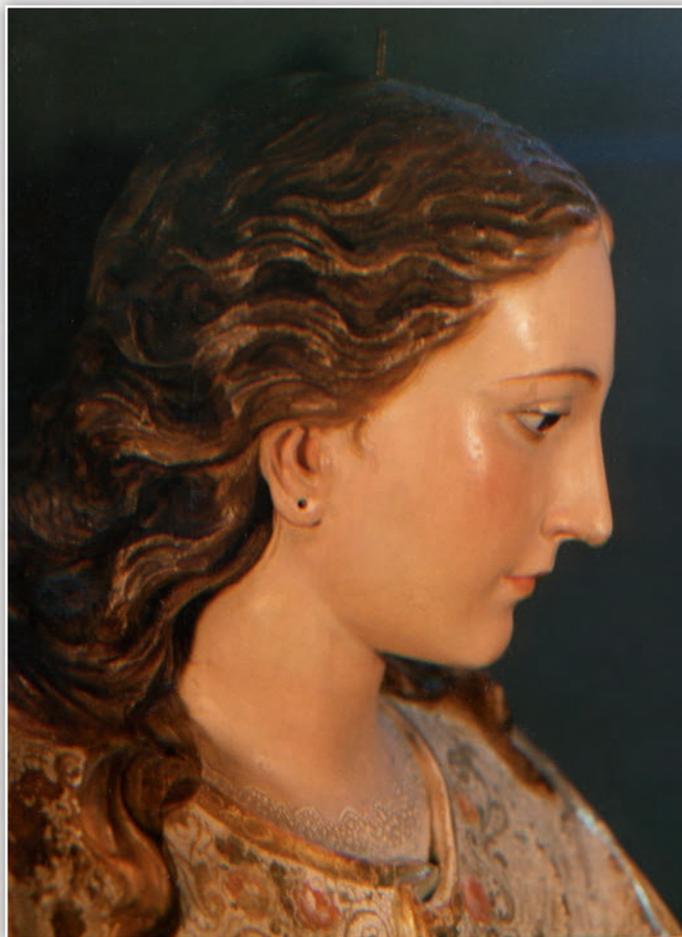
LILIA

N.º 27



Septiembre 2014

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY



Sumario



4	SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. CARLOS OSORO SIERRA, ARZOBISPO DE VALENCIA
6	ALCALDÍA. Antonio Francés Pérez
7	PRESIDENCIA. María Teresa Pinilla Blázquez
8	CONSILIARIO. D. Vicente Balaguer Gisbert
9	EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.

EDITA:

Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

AUTOR:

Archicofradía Virgen de los Lirios

COORDINACIÓN:

Nacho García Arnauda
Reme Perelló Calatayud
Sergio Solbes Martínez

PORTADA:

Lirios Doménech Bardisa

PORTADILLA ILUSTRACIONES:

Restauración de una imagen

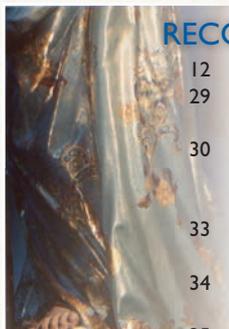
REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Gráficas Alcoy

Depósito Legal:

A 456-2012

RECORDANDO - II



12	CRÓNICA 2013-2014. Ignacio García Arnauda.
29	IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL. Sari Miró Hinojosa.
30	PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. María Isabel Molpeceres Oliete.
33	CRIDA AL POBLE D'ALCOI. José Doménech Bardisa.
34	LA VIRGEN DE LOS LIRIOS VISITA SALESIANOS JUAN XXIII. Vicente Enrique Picó Vicedo
35	LA VIRGEN PEREGRINA VISITÓ EL COLEGIO DE LA SALLE.
36	MEMORIA DE LA FESTIVIDAD DE SAN MAURO DEL AÑO 2013. Gabriel Guillem.



LA FIGURA DE MARÍA - 39

- 40 ¿A DÓNDE VAS, MADRE?
Sergio Solbes Martínez.
- 46 MARÍA. *Mujer de ayer, hoy y siempre.*
Álvaro Reig Torró.
- 47 VERGE DELS LLIRIS.
Ricardo Díaz de Rábago.



LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA - 80

- 81 L'AVEMARIA DE JUAN CANTÓ.
Jaume-Jordi Ferrando Morales.



POEMAS A LA VIRGEN - 50

- 51 CONFIANZA.
CAMINANDO CON LA VIRGEN.
María Luisa Llinares Torregrosa.
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 52 TRES SONETOS LILIALES.
Juan Pascual Soler.
- 53 A LA VIRGEN. M^a José Magraner Adell.



ADVOCACIONES MARIANAS - 90

- 91 LA MILAGROSA EN EL COLEGIO DE LAS PAULAS. Marisa Botella Vilaplana.
- 92 "LA VIRGEN DE LA O". Eduardo Segura Espí.
- 93 NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES.
(Patrona de Costa Rica).
Óscar Miguel Cortell Sirvent.
- 96 NUESTRA SEÑORA DE ANGOSTO.
Javier Molina Brotóns.



APUNTES HISTÓRICOS - 54

- 55 ENFERMEDADES Y MUERTES PROVOCADAS POR EL ALCOHOL. ALCOY 1870-1920.
Dr. Francisco Pascual Pastor.
- 58 COLEGIO HERMANOS MARISTAS (CONGREGACIÓN DE LOS PEQUEÑOS HERMANOS DE MARÍA) EN ALCOY.
María Dolores Vicente Carbonell y Rafael Sebastián Alcaraz.
- 64 EVOCACIÓN AL TIEMPO DE GABRIEL MIRÓ Y JUAN GIL-ALBERT EN EL PAISAJE ALCOYANO. José Antonio Blanes.
- 66 LA ANTIGUA CONGREGACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Y SAN BUENAVENTURA.
Antonio Revert.



VARIOS - 98

- 99 LLENÇOS DE VERSOS. Mireia Pascual.
- 100 VIRGEN DE LOS LIRIOS. Juan Bta. Miró Agulló.
- 101 EN RECUERDO A ERNESTO. Juan Bta. Miró Agulló.
- 102 SAN GIUSEPPE MOSCATI, UN SANTO DEL SIGLO XX. M^a Fátima Soto Bruna.
- 104 TRES REYES MAGOS (Cuento infantil).
- 106 FERMENTO DE DIOS. Pablo Cabellos Llorente.
- 108 EL MATRIMONIO: UN SEGURO DE VIDA.
José Antonio Puig Camps.
- 110 RETABLO DE LOS BELENES PARA UNA NAVIDAD ALCOYANA. José Antonio Blanes.
- 112 SAN ISIDRO LABRADOR 2014.
Jorge Terol.
- 114 QUERER QUERERSE. Antonio Vázquez.
- 117 CAMARERAS 2013.
- 118 BODAS DE PLATA Y ORO.
- 119 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 120 IN MEMORIAM.
- 121 IN PACE. A ERNESTO VALOR CALATAYUD.
Juan Pascual Soler.
- 122 IN PACE.
- 123 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FESTA 2014.
- 126 RELACIÓN DE COLABORADORES.



EL CARRASCAL - 68

- 69 LA VIRGEN, EL CARRASCAL Y LA FONT ROJA EN LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE (1981-2014). Adrián Espí Valdés.
- 72 LA MONTAÑA SAGRADA DE ALCOY.
Jorge Sorolla.
- 74 EL NOM POPULAR DE L'AVIFAUNA A LA CIUTAT D'ALCOI I A LA VILA D'IBI, LOCALITATS VEÏNES INTEGRANTS DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA.
Josep Tormo Colomina.
- 79 EL INVIERNO DEL CARRASCAL.
Mauro Serrano Penadés.



El Arzobispo de Valencia

Valencia, 5 de mayo de 2014

Queridos hijos e hijas de Alcoi:

Quisiera expresar con estas líneas mi cercanía a vosotros, cuando me ofrecéis la ocasión de prologar la revista "Lilia" que edita todos los años la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoi.

Con este motivo os invito a meditar este precioso texto del Papa Francisco acerca de nuestra Madre del cielo, a la que tenéis tan especial devoción:

"María es la que sabe transformar una cueva de animales en la casa de Jesús, con unos pobres pañales y una montaña de ternura. Ella es la esclavita del Padre que se estremece en la alabanza. Ella es la amiga siempre atenta para que no falte el vino en nuestras vidas. Ella es la del corazón abierto por la espada, que comprende todas las penas. Como madre de todos, es signo de esperanza para los pueblos que sufren dolores de parto hasta que brote la justicia. Ella es la misionera que se acerca a nosotros para acompañarnos por la vida, abriendo los corazones a la fe con su cariño materno. Como una verdadera madre, ella camina con nosotros, lucha con nosotros, y derrama incesantemente la cercanía del amor de Dios" (Exhortación Apostólica *Evangelii gaudium* 286).

Que la Purísima Santa María, Madre de Dios, desde lo alto de su santuario y también desde la intimidad de vuestros hogares y corazones, os continúe iluminando y ayude para llevar a cabo todo lo que significa para vosotros esta fiesta que vais a celebrar.

Con gran afecto y mi bendición

+ Carlos, Arzobispo de Valencia

+ Carlos, Arzobispo de Valencia



EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. CARLOS OSORO SIERRA
ARZOBISPO DE VALENCIA



Comencem a deixar enrere l'estiu i arriben moments de retrobament: de tornar als hàbits interromputs en molts casos per les activitats de l'època vacacional; de tornar a veure molta gent amb qui durant setmanes hem pogut perdre el contacte degut a la diàspora estival alcoiana; de retornar al dia a dia, al treball o a l'estudi, a les activitats quotidianes i a la normalitat.

I també, arribada aquesta època, els alcoians sabem que és hora de retrobar-nos amb una centenària tradició: la de rebre homenatge a la Patrona de la ciutat, la Mare de Déu dels Lliris. S'aproximen dies en què ens tornarem a aplegar en els actes per enaltir la Mare de Déu, i sobretot, en la celebració més popular d'aquesta tradició: ens tornarem a reunir per ascendir pel meravellós paratge del Carrascal fins arribar a la Font Roja.

Estem ben segurs que de nou totes aquestes activitats tindran una organització i execució perfecta, perquè hi ha un excel·lent grup humà darrere de cada detall. L'Arxicomfraria

durant mesos es desvia per aconseguir que any rere any la tradició pugui aconseguir-se en les millors condicions, amb un ampli i complet programa d'actes religiosos i festius que s'enceten precisament amb l'edició d'aquesta revista Lilia, que és tota una crònica d'aquest fervor envers la Patrona.

Lilia condensa i sintetitza no només aquest sentir que mou i commou cada any a milers d'alcoians i alcoianes; a les pàgines d'aquesta publicació caben continguts culturals, socials, lúdics, literaris, plàstics... Per això, en un any com aquest i encara que siga dolorós, hem de recordar a una figura que ens ha deixat fa ben poc, i que ha estat el gran impulsor d'aquesta edició anual: Ernesto Valor Calatayud, un home dedicat fins l'últim moment a enaltir la cultura d'Alcoi i a projectar l'estima per la seua ciutat, per la nostra ciutat, en el seu incansable treball de divulgació i promoció. És just recordar i reconèixer la seua aportació.

És l'aportació de tants i tants, de generacions d'alcoians i alcoianes, la que ha convertit aquesta tradicional celebració en una de les més autèntiques i destacades manifestacions populars de la ciutat, contribuint a engrandir i enriquir la rica vida social d'Alcoi. No hi ha patrimoni més important per a Alcoi que els seus ciutadans, i precisament de l'alegria dels alcoians i les alcoianes, de l'estima per les nostres tradicions i pel nostre entorn, naix aquesta celebració en honor de la Mare de Déu.

Desitgem a totes i tots unes bones festes, viscudes amb intensitat i joia. Convidem a tothom a viure la celebració. I emplacem als membres de l'Arxicomfraria a seguir treballant per continuar reforçant el nostre teixit social i per mantindre, preservar i posar en valor una tradició secular que és ja patrimoni viu dels alcoians i les alcoianes.

Enhorabona, i bones festes. ❖

Antonio Francés Pérez
Alcalde d'Alcoi

Alcaldía

“SICUT LILIUM INTER SPINAS”

Ne querido iniciar mi andadura como presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios con estas palabras del Cantar de los Cantares (2,2) porque vienen a reflejar de alguna manera la realidad de nuestras vidas. Estas, al igual que dicha flor, están también rodeada de espinas que son los obstáculos, preocupaciones y dificultades que nos impiden actuar con la serenidad suficiente para darnos cuenta de que entre todas estas espinas hay algo muy importante que puede pasarnos desapercibido, si no hemos entendido realmente lo que significa ser cristiano; en medio de todas las dificultades, está Jesús con María a nuestro lado que nunca nos abandonan y siempre nos sostienen. María permanece con nosotros igual que lo hizo con su Hijo Jesús en los buenos y en los malos momentos, demostrándonos su gran amor de Madre. Por eso hoy no nos quedemos sólo contemplando la flor que, después de un tiempo más o menos largo, se marchita; pensemos que lo más importante de ésta ocurre bajo tierra donde la raíz se nutre; así también ocurre con nuestra vida, si está enraizada en el amor de Dios volverá a florecer esplendorosa en la Nueva Vida; mientras tanto, que Jesús y María, su Madre y la nuestra, nos acompañen en nuestro caminar, con nuestras alegrías y nuestras penas, estando al lado de nuestros hermanos que tienen necesidad de ser amados, comprendidos o acompañados. Sin desánimos, con la paz en el corazón y la alegría que nos da el sentirnos amados por Dios. Guiados por María nuestra Madre, la Virgen de los Lirios, seremos capaces de transmitir este mensaje a nuestro mundo de hoy, tan necesitado de la presencia de Dios en sus vidas. ❖



María Teresa Pinilla Blázquez

Presidencia



MARIA NOS ESCUCHA

Mirar desde cualquier lugar de Alcoy la ermita de la Virgen de los Lirios, allá a lo lejos en el Carrascal, me produce siempre una sensación de paz y de seguridad. Paz

y seguridad al saber que María nos mira y protege desde allá arriba a todos sus hijos de Alcoy, como cuidó y protegió a Jesús en Nazaret. Cada día, al rezar el Ave María, le pedimos a nuestra Madre que ruegue por nosotros ahora y en la hora final de nuestra vida, “ahora y en la hora de nuestra muerte”. Y ella lo hace así, no lo dudamos nunca.

Tenemos la seguridad de que María nos escucha porque ella sabe escuchar, como todas las madres, y envuelve con su amor a todos sus hijos. Ella escucha siempre, es la gran oyente, atenta a lo que necesitamos y a lo que queramos compartir con ella. Lo que necesitamos de verdad es ser buenos hijos suyos y vivir como hermanos de todos los hombres. Necesitamos también que nos ayude a construir un mundo más humano y más justo, a partir de nuestra pequeña realidad de cada día.

María estuvo siempre atenta a la voz de Dios y dispuesta a lo que Dios le pidiera, y lo que Dios quiere siempre es el bien del hombre. Ella dijo “SI” a la embajada del arcángel Gabriel, aceptó la invitación divina. Ojalá nosotros estemos también a la escucha del Señor como María y él nos ayudará a que escuchemos lo que nos dicen o nos piden nuestros hermanos, y lo que podemos hacer por ellos. Así nuestra Madre sonreirá.

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios hace un gran bien al ayudarnos a cuidar el amor a nuestra Madre, día a día, con la sabatina y el retiro mensual y sobre todo con la semana grande dedicada a nuestra Madre y Patrona en septiembre de cada año.

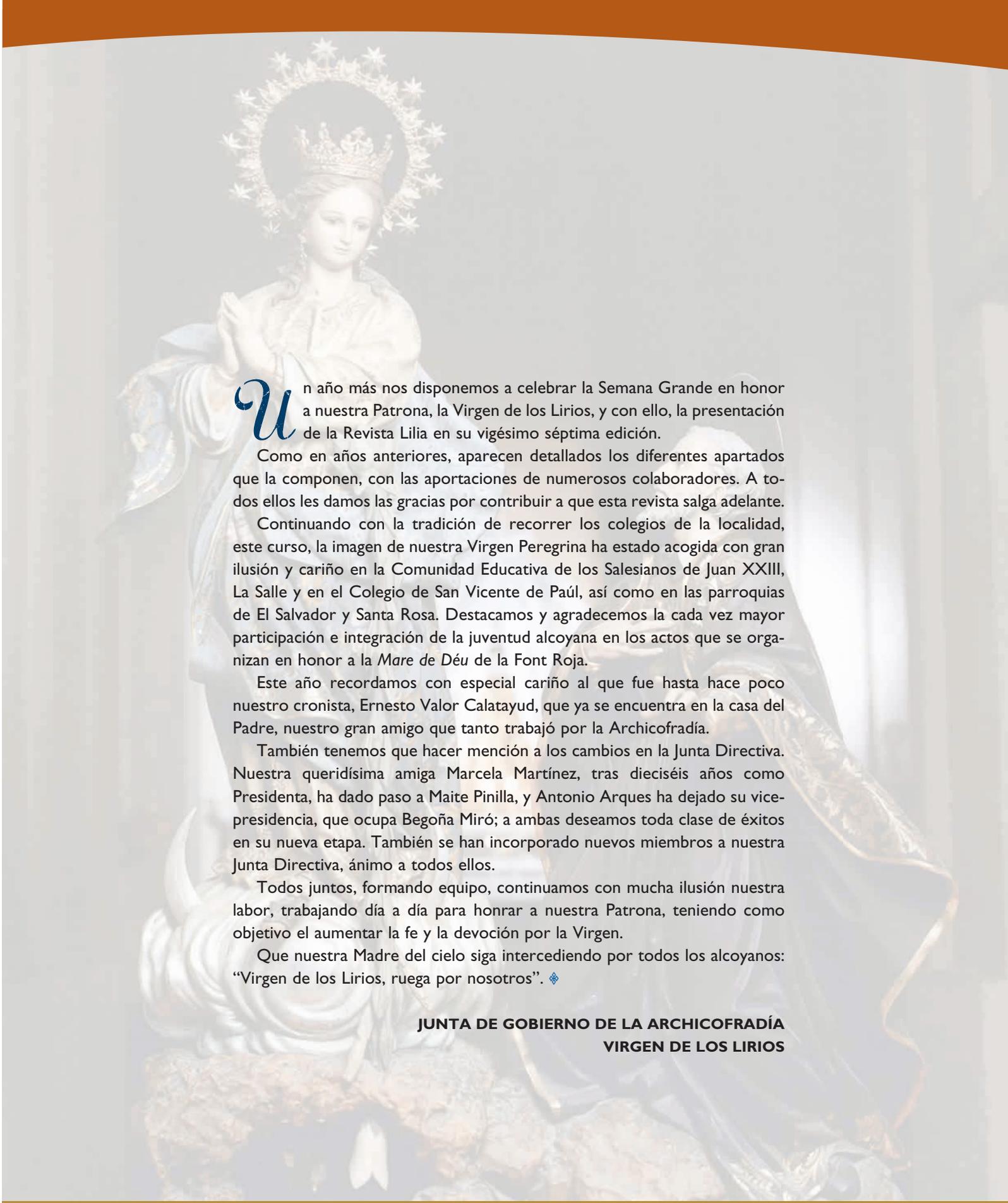
Este año hemos tenido el relevo de la presidenta de la Archicofradía. Se ofreció un merecido homenaje de cariño y agradecimiento a Marcela Martínez que ha entregado tantos años de trabajo y dedicación a animar la devoción de nuestra Patrona, junto al vicepresidente Antonio Arques y el resto de la Junta. Marcela ha recibido el título de Presidenta de Honor. Enhorabuena y gracias.

También hemos recibido con cariño y agradecimiento a la nueva presidenta Maite Pinilla, mujer de gran capacidad de trabajo y un gran amor a la Virgen. Agradecemos su generosa disponibilidad. Ella sabe que cuenta con la ayuda de todos. Gracias.

Felices fiestas en honor de nuestra Madre. ❖

Vicente Balaguer Gisbert
Consiliario de la Archicofradía
Párroco de San Mauro y San Francisco

Consiliario



Un año más nos disponemos a celebrar la Semana Grande en honor a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, y con ello, la presentación de la Revista Lilia en su vigésimo séptima edición.

Como en años anteriores, aparecen detallados los diferentes apartados que la componen, con las aportaciones de numerosos colaboradores. A todos ellos les damos las gracias por contribuir a que esta revista salga adelante.

Continuando con la tradición de recorrer los colegios de la localidad, este curso, la imagen de nuestra Virgen Peregrina ha estado acogida con gran ilusión y cariño en la Comunidad Educativa de los Salesianos de Juan XXIII, La Salle y en el Colegio de San Vicente de Paúl, así como en las parroquias de El Salvador y Santa Rosa. Destacamos y agradecemos la cada vez mayor participación e integración de la juventud alcoyana en los actos que se organizan en honor a la *Mare de Déu* de la Font Roja.

Este año recordamos con especial cariño al que fue hasta hace poco nuestro cronista, Ernesto Valor Calatayud, que ya se encuentra en la casa del Padre, nuestro gran amigo que tanto trabajó por la Archicofradía.

También tenemos que hacer mención a los cambios en la Junta Directiva. Nuestra queridísima amiga Marcela Martínez, tras dieciséis años como Presidenta, ha dado paso a Maite Pinilla, y Antonio Arques ha dejado su vicepresidencia, que ocupa Begoña Miró; a ambas deseamos toda clase de éxitos en su nueva etapa. También se han incorporado nuevos miembros a nuestra Junta Directiva, ánimo a todos ellos.

Todos juntos, formando equipo, continuamos con mucha ilusión nuestra labor, trabajando día a día para honrar a nuestra Patrona, teniendo como objetivo el aumentar la fe y la devoción por la Virgen.

Que nuestra Madre del cielo siga intercediendo por todos los alcoyanos: “Virgen de los Lirios, ruega por nosotros”. ❖

**JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS**

Editorial



IMAGEN de la **VIRGEN** de los **LIRIOS**

RECORDANDO



- 12 CRÓNICA 2013-2014. Ignacio García Arnauda.
- 29 IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL.
Sari Miró Hinojosa.
- 30 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE
LOS LIRIOS.
María Isabel Molpeceres Oliete.
- 33 CRIDA AL POBLE D'ALCOI.
José Doménech Bardisa.
- 34 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS VISITA SALESIANOS JUAN
XXIII. Vicente Enrique Picó Vicedo.
- 35 LA VIRGEN PEREGRINA VISITÓ EL COLEGIO DE LA
SALLE.
- 36 MEMORIA DE LA FESTIVIDAD DE SAN MAURO DEL
AÑO 2013. Gabriel Guillem.

CRÓNICA 2013-2014

IGNACIO GARCÍA ARNAUDA
Cronista

Como ya es habitual, un año más, bajo estas líneas dejamos constancia de cuanto merece ser destacado a lo largo del ejercicio 2013-2014, impulsados por nuestra Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

MISA DOMINICAL DE LA FONT ROJA

Con lluvias, heladas, vientos y alguna que otra nevada, sin olvidar las innumerables mañanas soleadas, todos los domingos y fiestas de precepto, a las doce y media del mediodía, el ermitorio de la Font Roja ha registrado la asistencia de fieles y devotos. Acompañados siempre por nuestros bienhallados Tonín y Elena, y con Carmen, quienes instan a propios y extraños a elegir recuerdos de su paso por nuestra ciudad.

LA IMAGEN PEREGRINA VISITA EL COLEGIO DE JUAN XXIII

Bajo un solemne, triunfal y emotivo acto en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, tuvo lugar el viernes 12 de abril, en el patio central del Colegio Salesianos de Juan XXIII, la jor-

nada de acogida de la imagen de la Virgen Peregrina. Entre globos de colores y obsequios florales la comunidad educativa recibió a la *Verge del Liris* hasta final del curso, presidiendo todos los actos que se celebraron, en especial los de mayo, el mes de María.

EXCURSIÓN DE LAS CAMARERAS A LA FONT ROJA

El 26 de mayo, día conmemorativo de la festividad propia de San Felipe Neri, las Camareras de la Virgen siguiendo la tradición subieron a la Font Roja. El día fue espléndido, lo que les permitió pasear por tan hermoso paraje. Más tarde, su Consiliario D. Vicente Balaguer celebró la misa; al terminar y para dejar constancia procedieron a hacerse la foto de rigor. Como veréis, este año tuvieron la alegría de contar entre ellas con dos Carmelitas Mensajeras





del Espíritu Santo, pertenecientes a la comunidad religiosa recientemente llegada al Monasterio del Santo Sepulcro. Tras la comida de hermandad en la que reinó el buen humor y la armonía de siempre, se despidieron de nuestra Patrona pidiéndole cada una por sus necesidades, pero también con la petición unánime de poder volver a encontrarse con Ella el próximo año, si Dios quiere.

OFRENDA FLORAL DEL C.D ALCOYANO A LA PATRONA

El pasado martes 30 de julio, el C.D. Alcoyano cumplió un año más con el ritual y la ceremonia de la ofrenda de flores a la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios en la iglesia de San Mauro y San Francisco.

Tras el entrenamiento matinal, el Deportivo acudió a la tradicional ofrenda floral. Plantilla, cuerpo técnico, directiva y autoridades locales de los cuatro partidos con representación en el Ayuntamiento, se dieron cita en la Parroquia de San Mauro y San Francisco para recibir las habituales bendiciones previas al inicio de temporada.

Tras los consejos del párroco D. Vicente Balaguer, quien alentó a los jugadores para conseguir el ascenso, el acto finalizó con la oración del jugador, el himno a la Virgen, la entrega de flores por parte de los capitanes, y la foto de familia en el altar.

Este año la novedad residió en que desde el órgano de la parroquia y como despedida a la ceremonia se interpretó el himno del Alcoyano.

ORACIÓN DEL FUTBOLISTA

Señor: los jugadores del Club Deportivo Alcoyano venimos a los pies de tu Madre la Virgen de los Lirios, antes de iniciar la nueva temporada.

Queremos dar gracias a Dios por el don del Deporte con el que ejercitamos nuestro cuerpo, nuestra inteligencia y nuestra voluntad que son dones de Dios.

Queremos que el futbol sea ocasión de encuentro y convivencia, superando toda barrera, y que contribuya a consolidar la cultura de la vida, del servicio y del amor, en nuestro pueblo y en todo el mundo. Señor Jesús ayúdanos a ser tus amigos.

Virgen de los Lirios, ruega por nosotros. Amén.

TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

El domingo 18 de Agosto del 2013 a las 10:30 horas, tuvo lugar el Trofeo de Ciclismo “Virgen de los Lirios”, para las Categorías Juniors, denominado también Memorial Blai Domingo Lledó.

La competición organizada por la Unión Ciclista Alcoy, celebró su edición LII como Trofeo de Ciclismo *Verge dels Lliris* y la XXXV del memorial, contando con una alta participación con un total de 82 ciclistas inscritos.

La carrera disputada durante la jornada dominical, arrancó desde el polígono industrial Santiago Payá de



Alcoy, y tras varias vueltas por un circuito urbano, completó un recorrido de 63 kilómetros cuya meta, como de costumbre, estaba instalada en la Font Roja.

El ciclista contestano Eusebio Pascual, del equipo Primoti de Sax, se impuso al sprint al setabense Jorge Miranbell, proclamándose el ganador de una prueba en la que el primer corredor alcoyano en atravesar la línea de meta, fue Jorge Pastor en la vigésimo tercera posición

CLASIFICACIÓN:

POSICIÓN	EQUIPO	TIEMPO
1ª Eusebio Pascual	Primoti de Sax	1:46:33
2ª Jorge Miranbell	Pedaliar de Xàtiva	m.t
3ª Alejandro Martínez	Asociación Deportiva	a 1:36
4ª Miguel A. Ballesteros	Alberto Contador	a 1:56
5ª Fausto Cháfer	Vall d'Uxó	a 2:10
6ª Ramón Martínez	Primoti de Sax	m.t
7ª Germán Sánchez	Pedaliar de Xàtiva	a 2:19
8ª Juan Sánchez	Pedaliar de Xàtiva	m.t
9ª Álvaro Roldán	Primoti de Sax	a 2:42
10ª David Lucas	Pedaliar de Xàtiva	a 2:45

- **Clasificación por Equipos:** 1º Primoti de Sax
- **Clasificación Montaña:**
Eusebio Pascual (Primoti de Sax).
- **Clasificación Metas Volantes:**
Germán Sánchez (Pedaliar de Xàtiva).
- **Clasificación Corredores Locales:**
Jorge Pastor Terol. (Primoti de Sax)

FESTIVIDAD DE LA “MARE DE DÉU” DE LA FONT ROJA.

Se conmemoraba este año el 360 aniversario del portentoso suceso del Carrascal de gran resonancia en la antaño Villa de Alcoy del siglo XVII, por ello, el miércoles 21 de agosto, por la tarde, se festejó en el ermitorio de la Font Roja, la efeméride conmemorativa, que contó con una numerosa asistencia.

Cientos de fieles celebraron y se dieron cita en la explanada del Santuario de la Fuente Roja para participar en los actos dedicados a la Virgen de los Lirios con una misa, procesión y entrega de medallas a los niños.

La concurrencia año tras año es masiva y en esta ocasión se superaron los registros anteriores, debido a la celebración del 350 aniversario de la construc-



ción del primer santuario dedicado a nuestra virgen en el paraje alcoyano.

Como cada 21 de agosto la fiesta se abrió a las siete de la tarde con el rezo de la Sabatina por don Vicente Balaguer, Consiliario de la Archicofradía y Párroco de San Mauro y San Francisco. Una vez finalizada, se dio paso a la Eucaristía solemne, concelebrada por diversos sacerdotes de ocho parroquias alcoyanas. Tras el acto religioso, tuvo lugar la presentación de los más pequeños ante la patrona. Padres y abuelos acercaron a niños y niñas de corta edad hasta el altar para que les fueran impuestas las medallitas de la *Mare de Déu dels Lliris*, decoradas con cinta azul celeste.

Marcando el colofón del acto religioso, se celebró por los alrededores del paraje, un pequeño acompañamiento con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios. Los fieles abrieron la comitiva en la que estuvieron presentes los miembros de la Archicofradía, varios concejales y el alcalde Antonio Francés. El grupo de dolçaines i tabals La Cordeta puso la música al acto.

Por último, en torno a las nueve de la noche, los alcoyanos disfrutaron de una cena de sobaquillo en este paraje natural, que congregó a numerosa gente, prestando su colaboración el Ayuntamiento, con bebidas y otros complementos alimenticios, que fueron del agrado de los asistentes.

Tanto para la subida como para la bajada, se habilitó un servicio de autobús gratuito, dispuesto por la Casa Consistorial.

Un año más, la fiesta principal de la Patrona de Alcoy, resultó un éxito gracias a la solemnidad y a la participación del pueblo de Alcoy.

FIESTAS A LA PATRONA EN LA BARRIADA “ELS CLOTS”

En los días finales al mes de agosto del 2013, la Asociación de Vecinos de la barriada alcoyana “Els Clots”, a espaldas del Sanatorio de San Jorge, celebró sus fiestas populares en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy y de la referida barriada.

Las actividades previas como la *enramà* de las calles de la barriada, antecedieron el despliegue de actos que tuvo lugar a lo largo de la semana del 28 al 31 de agosto.

Sin la tradicional entrada que se podía ver cada año, los actos se tornaron más populares y los juegos, las cenas de sobaquillo y los concursos gastronómicos fueron los actos centrales.

Campeonatos de cotos, chinchón, y parchís amenizaron la primera jornada, viéndose obligada la popular barriada a suspender la guerra de agua que se había convocado para el segundo día, curiosamente por las lluvias que se registraron. La tarde del viernes 30 de agosto estuvo dedicada a los niños con una merienda en la calle, cuenta cuentos, maquillaje, castillos hinchables y juegos. A partir de las nueve de la noche dio comienzo la tradicional *nit de l'olla* con su ya habitual desfile de filaetes. El sábado fueron de nuevo los niños los protagonistas con disfraces y juegos. Ya por la tarde el *Grup de Danses Sant Jordi* amenizó a los asistentes con sus bailes, para después dar paso a la cena de sobaquillo y como cierre del día, hubo un concierto para los más jóvenes. Las fiestas culmi-

naron el domingo con el día dedicado a la Patrona, la Virgen de los Lirios con actos como la *despertà*, la misa de campaña o la procesión con la imagen peregrina de la Virgen que recorrió las calles de Els Clots.

EL CARTEL 2013

El viernes 6 de septiembre, a las 20'30 horas, se procedió a descubrir en la fachada de nuestro Ayuntamiento, el Cartel anunciador de la fiesta en honor a la *Mare de Déu de la Font Roja*.

Con anterioridad, hubo un pequeño pasacalle que atravesó las calles céntricas y engalanadas de la ciudad, formado por un nutrido grupo de *chirimiters*, quienes marcaron el acompañamiento musical al acto que abre la Semana Grande de la Virgen de los Lirios.

En las inmediaciones de la Casa Consistorial, y también en la “bandeja”, los numerosos asistentes aguardaban curiosos ante el descubrimiento del cartel, que este año ofrece al pueblo de Alcoy la reconocida pintora de sólida formación académica, Sari Miró Hinojosa.

A la hora prevista, la autora y el Alcalde de la ciudad Antonio Francés, tiraron de la cortina que cubría el cartel, cuyo descubrimiento fue saludado con calurosos aplausos de mano de un concurrido público, junto con las autoridades y miembros de la Archicofradía que asistieron al acto.





Sari Miró ofreció una obra colorista, realista, eligiendo a la Virgen de los Lirios que con atenta mirada observa el santuario que su pueblo le dedica. Para ilustrar su obra utiliza el predominio de colores ocres y amarillos que simbolizan las hojas caídas durante el otoño en los alrededores de su ermita.

La autora visiblemente emocionada, recibió por su obra, numerosas felicitaciones y enhorabuenas de mano de las autoridades, encabezadas por el alcalde y la presidenta de la Archicofradía Marcela Martínez, así como compañeros de profesión, familiares y amigos. Un castillo de fuegos marcó el final a la breve pero intensa velada.

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO.

En esta ocasión y ante la amenaza de lluvia, el Centro Comercial Alzamora albergó el domingo 8 de septiembre, al mediodía, el Concurso Infantil de Dibujo organizado por nuestra Archicofradía y patrocinado por el Ayuntamiento.

Contó con una nutrida asistencia y participación de niños y niñas con edades comprendidas entre 2 y los 14 años de edad, a los que se les repartieron lápices de colores, un cuaderno de dibujo y diversas imágenes alusivas a la Virgen para que les sirvieran de inspiración.

A través de la megafonía instalada a tal efecto se daban las instrucciones en cuanto a tiempo y hora para la entrega al jurado de los respectivos dibujos. Dicho jurado estaba compuesto por los siguientes miembros de la Junta Directiva de la Archicofradía y Autoridades invitadas: Chelo Lloréns Miralles, Aroa Mira Rojano, Pepa Tolsá Esteve, M^a Sari Miró Hinojosa.

Una vez finalizada la cariñosa jornada, se emplazaba a los ganadores para que acudieran al Salón Ronda del Círculo Industrial, el lunes 9 de septiembre a las 20:30h, para entregarles el diploma acreditativo junto al premio obtenido, durante el acto de la presentación de la revista.





CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO 2013

CATEGORIA I DE 2 A 4 AÑOS

- 1er Premio María Botí.
- 2º Premio Noah Conde.
- 3er Premio Lea Arques.
- Accésit Hugo Ribes.



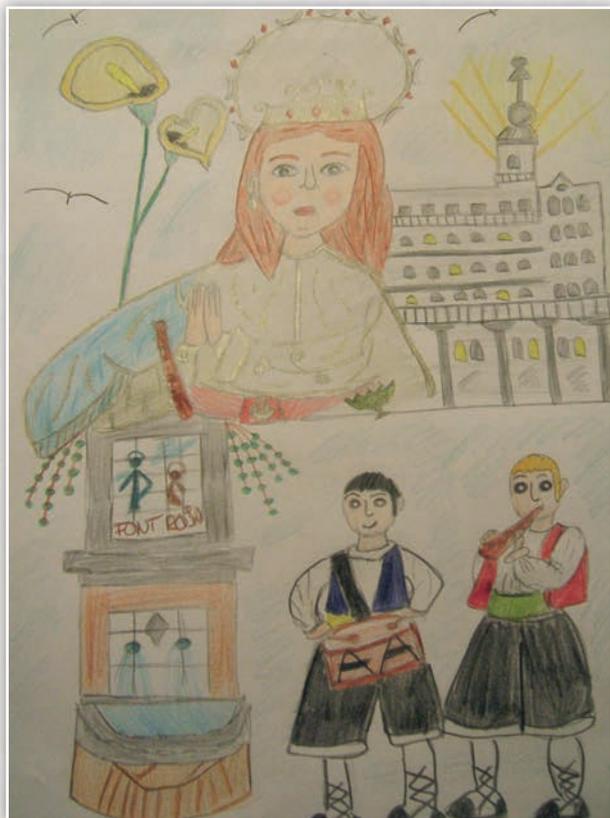
CATEGORIA II DE 5 A 7 AÑOS

- 1er Premio Cristina Mora.
- 2º Premio Emma Francés.
- 3er Premio Adrián Martorell.
- Accésit Víctor Egea.



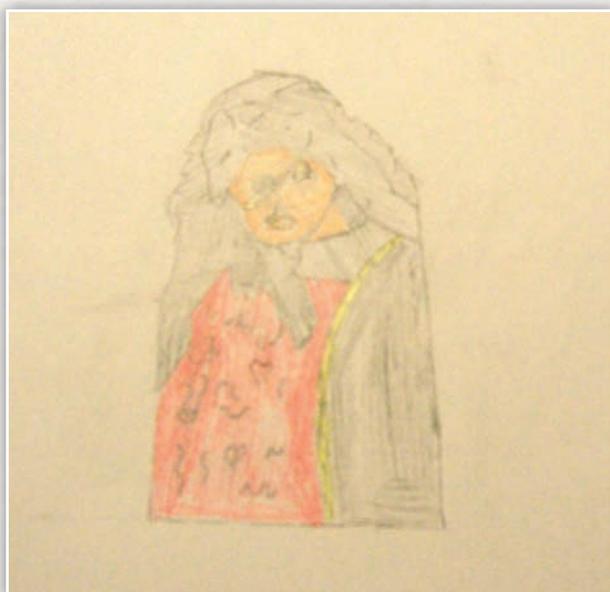
CATEGORIA III DE 8 A 10 AÑOS

- 1er Premio Carlos Pérez.
- 2º Premio Miriam García.
- 3er Premio Miriam Gadea.
- Accésit Marc Romeu.



CATEGORIA IV DE 11 A 14 AÑOS

- 1er Premio Julián Marrón.
- 2º Premio Lorena Desauce.
- 3er Premio Samuel Martínez.
- Accésit Michelle Pan.



PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA

Como prelude de la semana grande de las fiestas en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, el lunes 9 de septiembre, a las 20:30 de la noche, en el salón Rotonda del Círculo Industrial, tuvo lugar la presentación de la Revista LILIA 2013, publicación que cumple 26 años.

Un año más, tal y como viene siendo habitual, el público asistente llenó el salón para no perderse este gran evento. Evento que contó con la presencia del Sr. Alcalde y demás autoridades del municipio alcoyano, junto con nuestro Consiliario/Párroco de San Mauro y San Francisco, don Vicente Balaguer y Marcela Martínez, Presidenta de la entidad.

La portada de la Revista en esta ocasión es obra de Mari Carmen Carbonell Doménech. A las numerosas felicitaciones que ha recibido por este motivo, unimos la nuestra por tan magnífica obra.

Actuó como “maestra de ceremonias” Juani Plaza, abriendo el acto y dando la palabra al Cronista que suscribe, quien hizo un breve pero pormenorizado recorrido de cada uno de los apartados temáticos que conforman la Revista, además de agradecer a todos los colaboradores literarios que han intervenido en su publicación.

Siguió en turno nuestro Consiliario D. Vicente Balaguer, destacando el protagonismo de la Virgen,







“la Font Roja es un soporte, pero la auténtica protagonista es la Virgen y ojalá lo sea de nuestra vida” ha manifestado.

Es ahora la Presidenta, Marcela Martínez, que con palabras emotivas y de agradecimiento anunció que deja su cargo. Especiales fueron los elogios que tuvo hacia el vicepresidente Antonio Arques, del que ha destacado su respeto y fidelidad, al terminar el discurso se han fundido en un sentido abrazo mientras el público aplaudía entusiasmado. Cerró el acto nuestra primera autoridad municipal, Antonio Francés, felicitando y galardonando a la Presidenta, por el tesón y la ilusión puesta, año tras año, a lo largo de una dilatada trayectoria a cargo de la celebración de estas fiestas en honor a la Patrona de nuestro pueblo.

PREGÓN Y RECITAL LÍRICO

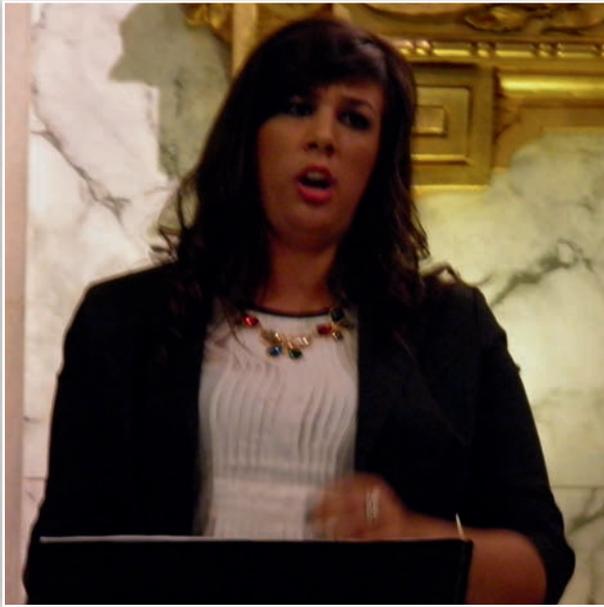
La Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, ha sido, una vez más, el escenario donde el martes 10 de Septiembre del 2013, a las 20'30h, tuvo lugar el PREGÓN de las fiestas en honor a la Virgen de los Lirios.

En esta ocasión, el pregón ha estado a cargo de la Hermana M^a Isabel Molpeceres Oliete, Carmelita de la Caridad Vedruna. Con sencillez y candor destacó el significado que para los alcoyanos mantiene la Virgen, hilvanándolo con una bella cita del Cantar de los Cantares. Con sincera erudición su autora expuso su disertación, que fue seguida con interés y curiosidad por los numerosos asistentes.

Como acostumbra en Lilia, unas páginas más adelante el lector podrá gozar del texto íntegro del PREGÓN, escrito y pronunciado magistralmente por nuestra estimada Hermana M^a Isabel Molpeceres, que mereció por ello, todas las felicitaciones y enhorabuena con las que el auditorio le premió.

El prelude al acto comenzó a las ocho de la noche con la celebración de la Eucaristía oficiada por D. Vicente Balaguer, cura párroco de la Parroquia de San Mauro y Consiliario de la Archicofradía. La ceremonia contó con la majestuosa actuación de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, bajo la dirección de su titular Gregorio Casasempere Gisbert. Destacando la delicada y exquisita voz de la soprano Gemma Soler





La predicación del tríduo estuvo confiada al Rvdo. D. Juan Melchor Seguí Sarrió, Arcipreste de Onteniente, comenzando los actos, a las 18:00 horas con la Exposición del Santísimo, seguido del rezo de la Sabatina y Reserva del Santísimo, para concluir con la Santa Misa y teniendo como epílogo el Himno de la Coronación.

Durante el primer día, miércoles por la tarde, y en la Santa Misa, tuvo lugar el homenaje a las Camareras



Arroyo, que interpretó un selecto y escogido programa, compuesto por las siguientes obras de Richard Strauss: *El burgués gentilhomme*, *Dedicación*, *Amanecer*, *Los Reyes Magos de Oriente*, y *la Entrada solemne de los caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén*.

Ovación de gala. Aclamaciones y aplausos al terminar la actuación le obligaron a saludar repetidas veces, completándose el acto con el canto del HIMNO DE LA CORONACIÓN, al que puso letra el poeta Joan Valls Jordá y música el compositor Ángel Mingote Llorente.

EL TRIDUO

Los días 11, 12 y 13 de septiembre, miércoles, jueves y viernes, como viene siendo habitual, están dedicados al solemne TRÍDUO, en homenaje a la *Mare de Déu dels Lliris*, Patrona de Alcoy, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, que congregó un año más, a numerosos fieles y devotos.



de la Virgen, con la imposición de medallas a las de nuevo ingreso. Durante la segunda jornada, se homenajeó a aquellas parejas que celebran sus Bodas de Oro y Plata; hasta un total de 14 parejas recibieron un pequeño obsequio por tan feliz acontecimiento familiar. A continuación dejamos constancia de sus nombres y apellidos.

BODAS DE ORO 2013

- LUÍS VAÑÓ Y M^a ÁNGELES JORDÁ.
- JOSÉ AMORÓS Y PILAR ARAÑÓ.
- RAFAEL ANTONIO TORTOSA Y LAURA ORTS.
- DIONISIO BALAGUER Y CONSUELO CANTÓ.
- LUÍS GISBERT Y MARÍA CORTÉS.
- ANTONIO SANCHIS Y CONSUELO GONZÁLBEZ.
- TOMÁS BERENGUER Y MARGARITA JOVER.
- JUAN CALVO Y M^a IRENE IBÁÑEZ.



BODAS DE PLATA 2013

- SERGIO ESPAÑA Y MARÍA DEL MAR GALERA.
- JUAN VICENTE CALVO Y AMALIA PAYÁ.
- ALFONSO LLORENS Y M^a CARMEN DÍAZ.
- JOSÉ GIL Y MÓNICA CARBONELL.
- MIGUEL SERRA Y CARMEN M^a IZQUIERDO.
- JOSÉ REMIGIO GINER Y CARMEN ROMÁ.



Como colofón de los actos litúrgicos, el último día, viernes, destacó la presentación ante la imagen de la Patrona, de niños y niñas de corta edad e imposición de medallas. Este acto ha contado con los jóvenes miembros de JAd'A, coordinados por Francesc Bravo Camarasa.

PASACALLE POPULAR

Como ya se tiene por costumbre, el sábado 14 de septiembre, a las 12 del mediodía, en varios puntos de la ciudad, tuvieron lugar los pasacalles populares animados por grupos de *chirimiters i tabalets* que recorrieron los barrios de la Zona Nord, Santa Rosa, Eixample, Centro y Batoi.

Con tan alegre y simpático acto, se pretende invitar al pueblo de Alcoy a participar en los actos de la Ofrenda de Flores en la “bandeja” durante la misma tarde del sábado, y el domingo por la mañana, a la tradicional Romería a la Font Roja. Esta cariñosa convocatoria tuvo una buena acogida, repartiéndose por la mañana las siguientes octavillas de las que dejamos testimonio.



EUCARISTIA EN SAN MAURO Y OFRENDA DE FLORES

En la tarde del sábado día 14, tras algunos momentos con cielos nublados, finalmente prevaleció el buen tiempo que acompañó los distintos actos. Sobre las cinco y media de la tarde tuvo lugar el acompañamiento de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios desde la Plaza Pintor Gisbert a la Parroquia de San Mauro y San Francisco, donde se celebró la Santa Eucaristía. Con una concurrencia de gente que llenó el templo, dio comienzo la solemne celebración presidida por el Rvdo. D. Ricardo Díaz de Rábago, Arcipreste de Bañeres, acompañado por Don Vicente Balaguer, Arcipreste de Alcoy y cura párroco de San Mauro, y algunos sacerdotes de parroquias alcoyanas, tomando parte en la misma el *Grup de Dances Carrascal*, homenaje de esta entidad a la Patrona.

Terminada la ceremonia, aproximadamente a las ocho de la noche, se procedió al traslado de la imagen de la Virgen hasta la Plaza de España, acompañada por un nutrido séquito de niños, Camareras de la Virgen, distintas Cofradías de la ciudad, Instituciones alcoyanas, Autoridades, y feligreses en general. La Corporación Musical Nova d'Alcoi,





interpretó la música popular de alegres e inspirados pasodobles, que acompañó en todo momento a un numeroso grupo de componentes de la Cofradía del Cristo Agonizante, quien este año tuvieron el honor de portar la imagen de nuestra Patrona.

Un cuantioso y nutrido grupo de personas acompañó a la Virgen durante el recorrido: Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España y finalmente en la “bandeja”, realizándose la ofrenda de flores, que cubrió a la Patrona con un hermoso manto de ellas. Fue aquí donde se vivieron los momentos más emotivos de la tarde noche, la gente que rodeaba el recinto se acercó hasta el pasillo central para arropar con sus hermosos ramos a la engalanada Virgen.

José Domenech Bardisa fue el encargado de arrancar a todos los presentes el grito de ¡Viva la Virgen de los Lirios! a través de la CRIDA, invitación de la Archicofradía al pueblo de Alcoy, a la popular y tradicional Romería a la Font Roja. En páginas posteriores de nuestra revista, tal y como tenemos por norma, encontrará el lector el texto íntegro de la referida CRIDA.

Una vez entonado el Himno de la Coronación, un intenso y vistoso castillo de fuegos artificiales, gentileza del Ayuntamiento, sorprendió y agradó a los asistentes. La imagen de la Patrona fue depositada en la Iglesia de Santa María, dispuesta para las tempranas horas del día siguiente en que será devuelta a la Parroquia de San Mauro y con la imagen peregrina de la Virgen –la xicoteta– encabezar la Romería a la Font Roja.

LA ROMERÍA

Acariciando el final de la Fiesta, el domingo 15 de septiembre tuvo lugar la ROMERIA acompañada del buen tiempo y del sol.

Con la despertà a las 6 de la mañana, se inicia la



espléndida jornada; y apenas unos minutos después, se procedió al rezo del Ángelus y canto de la Salve ante la Imagen de la Patrona, que dio paso al traslado de la misma hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Desde ese punto, y siguiendo el itinerario habitual, la Virgen se dirigió camino de la Fuente Roja.

La Romería estuvo encabezada por la imagen Peregrina –la xicoteta– portada en andas por diferentes grupos de romeros. El primer alto en el camino, la

explanada del cementerio, donde varios puestos instalados gracias a la colaboración de los *filaes Muntanyesos i Aragonesos* ofrecieron a los romeros: timonet, herbero y cantueso acompañado por pastas alcoyanas.

Junto al camposanto, nuestro Consiliario D. Vicente Balaguer rezó un responso por los difuntos.

Desde la explanada se reanuda la peregrinación hacia el paraje natural, en un año, en que la gente ha respondido magníficamente. Jóvenes, adultos y mascotas, además de numerosos caballos y carruajes, han llenado de colorido y fiesta los rincones del camino.

Unos minutos después de las 10,30 horas, se produjo la llegada de la Romería al Carrascal, siendo instalada la Imagen de la Patrona en la Glorieta situada arriba, en el altar preparado para ello. Hora en que los más madrugadores, además de reponer fuerzas con un merecido descanso, dispusieron del suficiente tiempo para almorzar y refrescarse con la excelente agua de la Fuente Roja. A la hora fijada: once cuarenta y cinco de la mañana, colmada la glorieta de gente, se inició la misa de homenaje de los jóvenes a *la Mare*

de Déu. La ceremonia estuvo oficiada por D. Vicente Balaguer, párroco de San Mauro y San Francisco, tomando parte en la misma los jóvenes, que efectuaron con acierto, emotivos cánticos acompañados con guitarras.

Al finalizar la celebración religiosa, como acostumbra el hábito, el Grup de Dances Carrascal puso la nota simpática al acto, invitando a los presentes a participar del folklore con sus bailes típicos y costumbristas.

A lo largo de la mañana, juegos, concursos y actuaciones hicieron reinar la armonía en las casetas de los romeros. El grup de Danses El Carrascal, el Grupo Artístico de la Casa de Andalucía, La Rondalla y Coral del Hogar del Pensionista han actuado durante los instantes previos a la eucaristía.

A la una del mediodía hubo, como ya es costumbre, una misa rezada estando la ermita abierta hasta las 18 horas.

Para terminar, solo nos resta agradecer los servicios prestados en la Romería por la Cruz Roja,





Servicios Forestales de la Generalitat, Guardia Civil, Policía Local, Bomberos, ACF y grupo SERVI, por su amplio seguimiento. Los autobuses dispuestos para la ocasión, fueron ordenados y eficaces, ofreciendo un servicio ininterrumpido cada 20 minutos, desde las 6'30 de la mañana hasta las 18 horas.

La devoción a la Patrona, la Virgen de los Lirios, las ganas de disfrutar de una jornada de convivencia y hermandad, junto con un tiempo excelente para estar al aire libre, fueron algunos de los factores que convirtieron la Romería a la Font Roja en un acto exitoso y multitudinario.

MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS

La Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra Patrona y Alcaldesa Perpetua de Alcoy concluyó y finalizó con una Misa en acción de gracias, celebrada el martes 17 de septiembre a las 20 horas en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, contando con una gran asistencia de fieles y devotos.

LA IMAGEN PEREGRINA SE TRASLADA POR ALCOY

En un peregrinaje poco habitual, nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, se desplazó a la Parroquia del Salvador desde el 27 de octubre hasta el 4 de diciembre. Fecha en la que la Virgen se trasladó al Colegio la Salle donde fue calurosamente acogida hasta el 20 de enero, para posteriormente visitar al Colegio de las Paulas donde permaneció hasta el 28 de Marzo.

CALENDARIO AÑO 2014

No podía faltar este año la edición del nuevo calendario para el ejercicio 2014, ex profeso para nuestros Asociados/Camareras de la Virgen, con el detalle de los días señalados para el Retiro Espiritual, la Sabatina con sus visitas los días 21 de cada mes, así como la Semana Grande y la celebración de la Asamblea General.

2014 ARCHICOFRADÍA "Virgen de los Lirios" Alcoy



ENERO	FEBRERO	MARZO
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5	1 2	1 2
6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	3 4 5 6 7 8 9
13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	10 11 12 13 14 15 16
20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	17 18 19 20 21 22 23
27 28 29 30 31	24 25 26 27 28	24 ³¹ 25 26 27 28 29 30
ABRIL	MAYO	JUNIO
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6	1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7 8
7 8 9 10 11 12 13	5 6 7 8 9 10 11	9 10 11 12 13 14 15
14 15 16 17 18 19 20	12 13 14 15 16 17 18	16 17 18 19 20 21 22
21 22 23 24 25 26 27	19 20 21 22 23 24 25	23 ³⁰ 24 25 26 27 28 29
28 29 30	26 27 28 29 30 31	
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5 6	1 2 3	1 2 3 4 5 6 7
7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10	8 9 10 11 12 13 14
14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17	15 16 17 18 19 20 21
21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24	22 23 24 25 26 27 28
28 29 30 31	25 26 27 28 29 30 31	29 30
OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
L M M J V S D	L M M J V S D	L M M J V S D
1 2 3 4 5	1 2	1 2 3 4 5 6 7
6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	8 9 10 11 12 13 14
13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	15 16 17 18 19 20 21
20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	22 23 24 25 26 27 28
27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29 30	29 30 31

Sabatina (21 Agosto, F. Roja) 21 MAYO - ASAMBLEA GENERAL Retiro Espiritual

www.virgendeloslirios.com



TRADICIONAL "ROSTIDA" A SANT ANTONI

Aunque la propia festividad de San Antonio Abad o "del porquet", día 17 de enero, caía en viernes, los actos lúdicos tuvieron lugar el sábado día 18, por la tarde, con la acostumbrada bendición de los animales y el domingo 19, por la mañana, con la subida al cercano monte de Sant Antoni, para la tradicional rostida.

Un tiempo más que desapacible acompañó el pasado sábado por la tarde la bendición de los animales celebrada con motivo de la festividad de Sant Antoni. A pesar de que la lluvia y el granizo hicieron acto de presencia durante la celebración a las puertas de la parroquia de San Mauro y San Francisco, se desarrolló la bendición de todas las mascotas que se acercaron hasta allí, por mediación del párroco, D. Vicente Balaguer.

El domingo, finalmente el tiempo dio una tregua y se pudo celebrar la romería a Sant Antoni y la tradicional "rostida", donde no faltaron la carne y especialmente los embutidos.

A las ocho de la mañana tuvo lugar la "desperta" amb les Dolçaines i Tabals del Grup de Xirimiters Barxell. A continuación, la subida a pie, bicicleta, caballo o autobús hasta la misma ermita, celebrándose la Eucaristía en honor al santo protector de los animales.

Una vez allí, las hogueras agruparon a los asistentes y permitieron poder llevar a término el acostumbrado almuerzo. Llonganisses, botifarres, xulles i cansalà no pudieron faltar en la popular celebración que tanto arraigo tiene en nuestro pueblo.

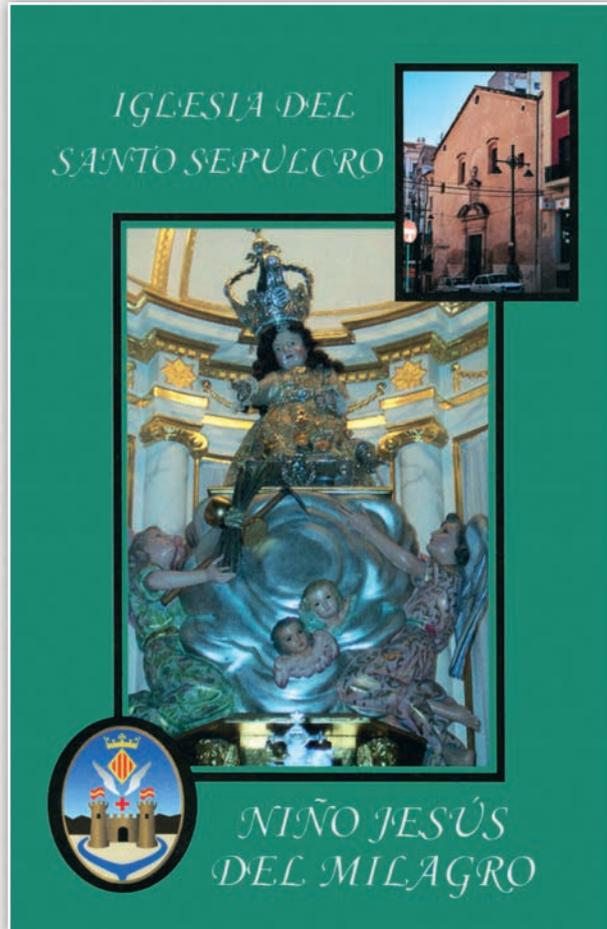
Aunque fue una romería familiar, con menos público del esperado debido a la inestabilidad del tiempo, Alcoy cumplió una vez más con la tradición, engalanando el paraje con música y danzas para amenizar la presencia de quienes se acercaron para compartir una jornada en torno a la hoguera.

JESUSET DEL MIRACLE

El último domingo de enero tuvo lugar la procesión del Santísimo Sacramento que cerró la festividad del Jesuset del Miracle tras la Misa Solemne de la fiesta del Robo y del Hallazgo.

El programa religioso comenzó el día 15 con el inicio del novenario y durante la semana se desarrollaron otros actos como la representación del Auto Sacramental a cargo del grupo Tesalín.

El Sr. Arzobispo de Valencia, D. Carlos Osoro, fue el encargado de presidir la Eucaristía en el Monaste-



rio del Santo Sepulcro, que fue acompañada por la Orquesta Sinfónica Alcoyana, mientras que el alcalde Antonio Francés llevó a cabo la lectura del “Vot Solemne del Consell de la Villa d’Alcoi” realizado el 6 de enero de 1569.

La procesión, el acto más popular de esta celebración, se desarrolló durante el mediodía del domingo 26 de enero con una espléndida temperatura.

El acontecimiento, que se celebra desde 1568, cumple este año su 446 aniversario. Asistieron a la celebración la corporación municipal, autoridades civiles y militares, presidentes y representantes de las asociaciones religiosas de Alcoy. Este año, como novedad, fueron las Carmelitas Misioneras las encargadas de ayudar en solitario a los más pequeños a vestirse y prepararse para la procesión después de la marcha de las Agustinas Descalzas al convento de Benigànim. Junto a ellas, El Grup de Danses Sant Jordi abrió el cortejo junto a los más benjamines, seguidos de los jóvenes. Tras la cruz, la imagen del *Jesuset del Miracle* y a continuación los estandartes

de la Adoración Nocturna y de la Asociación de San Mauro que dejó paso al Santísimo Sacramento, acompañado del descendiente histórico de Joan Esteve, “Joan l’Aixà”.

A su paso le siguió un nutrido grupo de niños ataviados de monaguillos, que ofrecían pétalos de flores a su paso, hasta llegar al Templo donde concluyó el acto.

Hasta aquí querido lector, los actos acaecidos durante el ejercicio 2012-2013, cuya vida breve pero intensa constituyen una página en la historia devocional de nuestro pueblo natal.

No podemos concluir la memoria sin agradecer a todas las instituciones y personas que nos han prestado su ayuda y colaboración, haciendo posible un año más, la difusión de las actividades desempeñadas por la Archicofradía.

Gracias a todos, por vuestra atención.

Dedicado este trabajo a **Ernesto Valor Caltayud** quien escribió decenas de Crónicas mejores que esta. ❖

IMPRESIONES DEL AUTOR DEL CARTEL

SARI MIRÓ HINOJOSA

Gracias a la confianza que depositó en mí la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, tuve la experiencia de realizar el Cartel de la Romería en el 2013.

Las vivencias que sentí fueron muy gratificantes, y el apoyo moral que tuve, hizo que yo, tomara confianza en el proceso de ideación de la obra.

¡Menudo susto me llevé cuando me lo comunicaron, y de verdad!, pero me dije: Sari, ahí tienes un reto, ponle ilusión, trabaja, crea, esfuéstrate y da lo mejor de tí, vas a superarlo, demuéstrate a ti misma que puedes ir más allá, el cartel es de grandes dimensiones, pero da igual, a por ello.

La experiencia ha sido enriquecedora porque al final, es la gente la que ha formado parte de este reto.

Participé en todos los actos y los viví plenamente; disfrutando la acogida por parte de los miembros de la Junta Directiva de la Archicofradía, gente extraordinaria, que se volcó de lleno, un cuidado en los detalles exquisito, con ganas de que todo saliera bien, una organización espléndida, y el amor tan grande que sienten hacia la Virgen; me sentí muy a gusto por todo el cariño que me brindaron, y puedo afirmar, que son personas maravillosas.

También decir que me hicieron superar todos los obstáculos y la incertidumbre que sentí al principio.



Solo puedo decir muchísimas gracias, más que un encargo ha sido un regalo de emociones y sensaciones muy satisfactorias que nunca olvidaré. ❖



PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

MARÍA ISABEL MOLPECERES OLIETE

Pregonera Fiesta en Honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy

Quiero comenzar mi Pregón a nuestra Patrona contándoos una cosa que me sucedió ayer. Me encontré con una gran amiga mía por la calle. Me dijo: estás nerviosa ¿no? Le pregunté ¿por qué?

Me dijo: por tu intervención de mañana. ¿Debería estarlo? Le pregunté yo. ¡Claro! Me respondió. Es una cosa importante. Muy importante...

Pensé: Verdaderamente lo es. Un encuentro entre amigos, para hablar de alguien a quien amamos, nuestra Virgen de los Lirios, nuestra Patrona, es sin duda muy importante.

Pero de veras que este encuentro no genera en mi temor ni nerviosismo. Encontrarme con vosotros, mis amigos, mis hermanos alcoyanos sólo genera en mi alegría y gozo profundo. ¡Ah! Genera otra cosa más: Agradecimiento. Un agradecimiento muy grande que os quiero expresar a quienes habéis tenido el detalle de acordaros de mí para compartir con vosotros este emblemático día; al pueblo de Alcoy, mi pueblo, donde tan feliz he vivido tantos años en profunda sintonía de anhelos, sueños, ilusiones y compromiso; y sobre todo a María, nuestra Madre que nos quiso regalar su presencia allá por el año 1653 en un 21 de agosto, en medio de un portento, de un milagro.

Dice el Cantar de los Cantares: *“Como Lirio entre espinas, así es mi amada entre las vírgenes”*.

Lirio entre espinas, belleza entre los abrojos, consuelo en las tristezas, fortaleza en la debilidad, paz en la guerra, esperanza en la dificultad, pasión por el Reino de Dios en un mundo que le olvida tan fácilmente. Todo eso es para nosotros los alcoyanos nuestra Madre, la Virgen de los Lirios.

¿Queréis que os cuente lo que la advocación **“Virgen de los Lirios”** me sugiere?

En primer lugar me atrevo a decir que significa **Santa María del Evangelio**.

Un evangelio que nacía entre sus manos cuando mezclaba la levadura con la masa para hacerla fermentar. Un evangelio que nacía cada noche en el candil que ella encendía y lo levantaba muy alto para que iluminase bien toda la casa; o cuando abría un arcón,



que olía a espliego y a limpio para sacar de él algo antiguo y algo nuevo. Y Jesús aprendía de ella, casi sin darse cuenta, a qué se parece el Reino.

Y así comenzó a extenderse el Evangelio, la Buena Noticia por los senderos de Galilea. Un Evangelio que encontró en ella los oídos más atentos, las manos más resueltas a la tarea y el corazón más acogedor para guardarlo.

Hoy queremos acudir a ella y recuperar, junto a ella, la capacidad de asombro, la actitud vulnerable, la sorpresa deslumbrada con que miran los niños.

Y queremos recuperar el talante evangelizador, siempre junto a ella, que corrió a ayudar a su prima Isabel, que era anciana y estaba embarazada, atravesando montes y colinas, portadora en su propio vientre de la Buena Noticia, la mejor noticia que el mundo ha escuchado jamás: Jesús de Nazaret.

Ella nos dará impulso en el crepúsculo de esa fe que en nuestro viejo continente se va apagando. Para ella no existía la noche, todo estaba recién amanecido, como acabado de salir de las manos de Dios. Sólo hace falta *“practicar la justicia, amar con ternura y caminar humildemente con nuestro Dios”* (Cf. Mi 6, 8).

Ella que tuvo la vida entera atravesada por la pasión por Dios y su Reino, puede curar nuestras apatías, e impulsarnos de nuevo a emprender el camino con la audacia apresurada de quienes quieren contar a todos las maravillas de Jesús y cómo lo reconocemos enteramente al partir el pan.

Y hablando de pan, creo que Virgen de los Lirios es también un bello sinónimo de **Santa María del pan nuestro**.

Ella dio a luz a su hijo en Belén. Y Bet-lehem, significa “*casa del pan*”. Ese fue el primer lugar donde María empezó a darse cuenta de que el PAN que sostenían sus manos no era sólo suyo, sino de todos, y sobre todo de aquellos, que fueron los primeros en llegar a recibir el pan porque eran pobres; Bellamente dice el libro de los Proverbios: “*La Sabiduría anuncia en lo alto de las colinas: si alguno es sencillo y pobre, que venga... Venid y comed pan y bebed del vino que he mezclado...*”

Por eso María aprendió a decir Padre Nuestro, porque sabía que ni siquiera su Hijo era suyo, solamente suyo.

Esta experiencia la capacita para ayudarnos a cambiar nuestro “proyecto: tener” por ese otro “proyecto: compartir”; por eso ella puede inclinar definitivamente nuestro corazón hacia los verdaderos dueños del pan: los que no saben, los que no tienen, los que no cuentan, los que no pueden...

Santa María, espejo de justicia, nos enseñará a no conformarnos con el orden establecido; Nuestra Señora de la Luz, encenderá en nuestra conciencia el piloto rojo de la alarma en la crisis que nos envuelve y nos conducirá de la mano a ensayar respuestas arriesgadas y comprometidas.

Es ella, la Virgen de los Lirios, Santa María del Magníficat, la que nos dará una interpretación realista de las bienaventuranzas, y de su mano crearemos de verdad que llegarán a caer los soberbios y triunfarán los humildes, que quedarán sin nada los satisfechos y los hambrientos se saciarán.

La Virgen de los Lirios es para nosotros, los ciudadanos de Alcoy, **Nuestra Señora de la buena vecindad**.

Esa Mujer, María de Nazaret, que pasó toda su vida sin ser otra cosa, a los ojos de casi todos, más que una buena vecina de un pueblo perdido, puede descubrirnos la grandeza oculta del vivir diario, las actitudes de la buena vecindad. Empezamos por lo más fácil: los niños que se acogen, aunque molesten, mientras la madre hace la compra; el volumen del televisor, que se baja, por si descansan los de la casa de al lado; la atención a la recién operada, que quizá no pueda arreglarse sola... y terminamos por comprender que, es precisamente en la relaciones modestas de todos los días donde podemos hacer verdad nada me-



nos que “el fruto del Espíritu” que describía S. Pablo a los cristianos de Galacia:

- La alegría, que nos ayuda a hacer cosas grandes, hasta de las nimiedades de la vida.
- La tolerancia que relativiza y disculpa las mezquindades inevitables de la convivencia.
- La esplendidez, que no calcula ni lleva cuentas de los favores que uno hizo, ni de las faenas que a él le hicieron.
- La bondad que nos empuja a “ser, en el buen sentido de la palabra, ‘buenos’, y a sentir que eso de ser perfectos como el Padre celestial, que nunca conseguiremos, es más fácil cuando decimos: “sed buenos del todo como vuestro Padre”.
- Y luego, el hermano pequeño de la alegría, el bendito buen humor, que acude en nuestro auxilio a reanimarnos cuando nos vemos amenazados de quedar congelados por la acritud o por el estupor. ¡Qué bueno es, en esos momentos, tener capacidad para reírnos... hasta de nosotros mismos.

Y esta última frase me lleva, como de la mano a identificar a nuestra Madre de los Lirios con **Nuestra Señora del Buen Ánimo**.

Ese que necesitamos todos, porque los tiempos son malos. O quizá no lo son, como no es malo el invierno para la siembra ni la poda para los árboles.

Sea como sea, es nuestro tiempo; y es en él y no en otro en el que tenemos que saber esperar y actuar para que el Reino llegue de la mano de María. Y muy fuertemente agarrados de su mano vamos, también, todos nosotros.

María, paciencia de Dios para nosotros, primera cristiana en vivir eso que S. Pablo llama “*el aguante activo*”, nos contagia su capacidad de soportar la dureza de la vida sin perder en ningún momento, nuestra capacidad de ternura.

Quiero acabar con las palabras que nos diría nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, si de repente apareciera aquí vestida, sencillamente, como una mujer del pueblo:

**“Que el Dios de vuestros padres os ayude,
que el Dios poderoso os bendiga.
Que sus bendiciones
caigan sobre los vecinos de Alcoy,
sobre la cabeza de los elegidos entre otros
[pueblos
para ser depositarios de los Lirios
[portadores de mi imagen”.**

Y nosotros no podemos sino responder:

**“Somos demasiado pequeños, Señora,
para tanta misericordia y tanta fidelidad
como el Señor ha tenido con nosotros...”**

**Virgen de los Lirios,
Madre de los Alcoyanos,
Danos tu bendición
Y haznos dignos de tu Hijo. ❖**

BIBLIOGRAFÍA.

- Cantar de los Cantares II, 2
- Miqueas 6, 8
- Lc II, 2-4
- Proverbios 9,4-5
- Lc I, 46-56
- Gal 5,22



CRIDÀ AL POBLE D'ALCOI

JOSÉ DOMÉNECH BARDISA

Germans alcoians:
Enguany fa 360 anys que els alcoians portem pujant en romeria a la Font Roja. Son molts anys. I és que el nostre poble és un poble de moltes tradicions, però aquesta és especial. No és que siga una tradició més, ni que pujem perquè toca pujar i prou. No, no és per això.

Els alcoians pugem perquè sabem que allà dalt n'hi ha qui ens espera. Ens espera amb els braços oberts. Allà dalt té el seu santuari la nostra Patrona, la Verge dels Lliris, la Mare de tots els alcoians. La Mare de Déu. Desde la seua muntanya ens cuida, és la estrella del matí que ens orienta, la llum que ens il·lumina.

I desde fa 360 anys, els alcoians han pujat sempre, amb sol i calor o amb fred i pluja. I abans no n'hi havia autobusos com ara, que faciliten la peregrinació a aquells que no poden caminar tant. Però no ha passat un any sense pujar. Els nostres avantpassats sabien que la Mare de Déu els esperava. I per una Mare es fa qualsevol sacrifici.

Per això, germans alcoians, anem gojosos, igual que han fet els nostres pares, els nostres iaios, tots els alcoians desde fa 360 anys. Que no puguen dir que la devoció dels alcoians per la seua patrona, per la Verge dels Lliris, s'ha acabat. Que no s'avergonyisquen els nostres avantpassats.

Però la raó per pujar no és perquè ens toca continuar una tradició del nostre poble. Sí és una tradició, però molt més que una tradició. I això és perquè la Mare de Déu, la Verge dels Lliris, continua esperant que els seus fills vagen a veure-la. Ella espera que anem, com fills seus que som. Les mares no es cansen mai de esperar als seus fills, i quan arriba el moment, ho preparen tot per a rebre'ls plenes d'amor maternal. Per això, germans alcoians, anem demà tots a la Font Roja, al santuari de la nostra Patrona, que està esperant-nos en els braços oberts. Pugem amb alegria, com quan tornem a casa, per a trobar a la nostra mare. I pujem tots, que ningú es quede en sa casa, perquè la Mare de Déu ens espera a tots, perquè tots som fills seus. ❖



**Alcoians, VIXCA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS!
VIXCA LA NOSTRA PATRONA!
ALCOIANS, TOTS A UNA VEU!
VIXCA LA MARE DE DÉU!**



LA VIRGEN DE LOS LIRIOS VISITA SALESIANOS JUAN XXIII

VICENTE ENRIQUE PICÓ VICEDO

Este relato tiene su origen en la llegada de la Imagen Peregrina de la Virgen de los Lirios a Salesianos Juan XXIII donde una vez recibida en la entrada principal de nuestra Casa, realizó su entrada solemne y triunfal a los patios, rodeada de toda la Comunidad Educativa. El acto de acogida de la Imagen Peregrina de la Virgen de los Lirios tuvo lugar el viernes 12 de Abril.

Al emotivo recibimiento acudieron representantes de la Archicofradía Virgen de los Lirios que cedió la Imagen para fomentar la devoción mariana de nuestra patrona como así lo expresó la Vicepresidenta Maite Pinilla. Mientras los alumnos y las alumnas de Primaria del colegio recibían a la *Verge del Liris* con globos de colores, los más pequeños la obsequiaron con flores, y los mayores, representado a cada uno de los sectores que conforman la Comunidad Educativa, le dedicaron hermosas oraciones en las que solicitaban apoyo y acogida para estos tiempos que vivimos.

Este sencillo y emotivo acto estuvo presidido por el director de la Presencia Salesiana de Alcoy, Vicente Enrique Picó, quien indicó, que durante el tiempo en que la *Mare de Deu del Liris* estuviera aquí entre nosotros, la Imagen estaría en un lugar preferente preparado al efecto en la entrada principal de nuestra Casa, e invitó a los asistentes a que cada vez que pasaran por allí se detuvieran ante María y pensaran en ella como en una compañera de viaje: *“Cada vez que paséis por su lado, pedidle ayuda para vuestra familia. Habladle de vuestras cosas. Ella os escucha como buena madre que es”*.

La Imagen peregrina de la Virgen de los Lirios permaneció hasta final de curso 2012-2013, presidiendo todos los actos que se celebraron, sobre todo los de mayo, el mes de María.



A lo largo de los meses que la Imagen peregrina de la *Verge dels Liris* estuvo entre nosotros, fue honrada de múltiples formas por los distintos ambientes y grupos de la Casa Salesiana: Colegio, Parroquia y Centro Juvenil. La Virgen de los Lirios, estuvo siempre acompañada de unas bonitas y originales flores realizadas por los más pequeños de Educación Infantil, y por coloristas dibujos realizados por los alumnos y alumnas de Educación Primaria. También los más mayores del Colegio tuvieron ocasión de mostrar su cercanía y cariño a nuestra patrona en distintos momentos.

La eclosión y el culmen de la admiración y la devoción por María, la *Mare de Deu dels Liris*, tuvo lugar durante el mes de mayo. La Parroquia y el Centro Juvenil conjuntamente con el Colegio se esmeraron para que la Imagen estuviera en el centro de todas las miradas, particularmente en torno al día 24 de mayo, solemnidad de María

Auxiliadora. Ambas Imágenes ocuparon el lugar preferente en la celebración de la Eucaristía que tuvo lugar en los patios, pasando a constituir un hito en la historia de esta Casa Salesiana, puesto que nunca antes habían coincidido las dos Imágenes, tan queridas en nuestra Ciudad, en dicha celebración.

Al finalizar su estancia entre nosotros, la Comunidad Educativa-Pastoral de Salesianos Juan XIII, agradeció a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, la deferencia, así como la confianza depositada en nosotros, al ceder nos durante todo este tiempo a la entrañable y bonita Imagen de la Patrona de Alcoy que con tanto cariño y mimo hemos cuidado y ante la que con sincera y humilde devoción hemos rezado. Gracias de Corazón. ❖

Visca la Mare de Deu del Liris!!!

LA VIRGEN PEREGINA VISITÓ EL COLEGIO DE LA SALLE



MEMORIA DE LA FESTIVIDAD DE SAN MAURO DEL AÑO 2013

GABRIEL GUILLEM

La crónica de la festividad de San Mauro se ve ampliada año tras año no sólo por las nuevas actividades que se incorporan a su programa de actos sino por las labores de preparación de cada uno de ellos.

Hay un pequeño acto de la Junta de la Asociación de San Mauro consistente en la colocación del olivo en el altar mayor de la iglesia que constituye el punto de arranque de la semana grande de la fiesta. Un momento cargado de emotividad por el recuerdo de aquel olivar en el que se reunieron los alcoyanos en 1620 para venerar al Santísimo.



Por tercer año consecutivo se llevó a cabo una campaña de donación de sangre y de captación de donantes de órganos en colaboración con la Coordinadora Autonómica de Transplantes de Órganos. En esta ocasión gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy se contó con el espacio de la antigua planta superior del Mercado de San Mateo, ahora denominada Ágora, para llevar a cabo la donación de sangre.



La conmemoración de los terremotos de 1620 que motivaron la designación como patrón de Alcoy de San Mauro Mártir tiene en su mensaje de confianza en Dios, como Padre protector, no sólo una vertiente devocional sino también una vertiente de solidaridad, expresión de la caridad, expresión real de amor, que los alcoyanos mostraron hacia sus vecinos más perjudicados por la catástrofe.

En este sentido las visitas de los grupos de escolares a la Parroquia de San Mauro y San Francisco para conocer mejor la figura de San Mauro se convierten en un acto de generosidad por parte de los niños hacia quienes más ayuda necesitan, entregando juegos y libros para la Cruz Roja de Alcoy.



Los alumnos del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, del Colegio de las Paulas, del Colegio Santa Ana, del Colegio Público San Vicente y del Colegio de San Roque asistieron a una explicación amena y didáctica del Padre Don Vicente Balaguer, párroco de San Mauro, quien supo captar en todo momento la atención de los alumnos. Al finalizar el encuentro se hizo entrega a cada niño del cuaderno didáctico "Mauro, un santo para Alcoy".



El programa de cultos se inició el jueves 28 de noviembre con el triduo dedicado al Santo Patrón. En la festividad de 2013 la eucaristía de los tres días fue presidida por el Párroco de Benifallim, Penáguila y Alcoleja Padre Don Salvador Palomares. Sus homilias nos aproximaron a la vivencia de la Fe desde el ejemplo dado por los alcoyanos en los terremotos de 1620.

En la primera jornada del triduo la homilía abordó el papel de la caridad como expresión de la fe de los alcoyanos en medio de la catástrofe. Enlazando con esta idea en el segundo día del triduo Don Salvador Palomares refirió cómo “Dios quiere que cada uno sea simiente suya” y trató de la importancia de la confianza en Él, simbolizada en la confianza que un niño, San Mauro, tuvo en sus padres. En el último día del triduo el tema de la homilía consistió en destacar la necesidad de permanecer unidos en la oración, unidos en el amor y el perdón mutuos. Con el recuerdo de la imagen de un Alcoy unido en procesión para trasladar al Santísimo y venerarlo en lugar seguro concluía el mensaje de fraternidad y fe en el Amor de Dios desarrollado en las tres celebraciones del triduo.



Entrega a Don Salvador Palomares de una imagen de San Mauro al concluir el triduo.

El primer día del triduo se realizó la Exposición y Adoración del Santísimo Sacramento, realizándose al finalizar la celebración una Vigilia de Oración por parte de la Adoración Nocturna de Alcoy. El segundo día del triduo contó con la participación de los grupos de Juniors y la Coordinadora Jove de Alcoy, quienes animaron la celebración con sus cantos y lecturas. Cabe destacar que San Mauro es también patrón de este colectivo de jóvenes, siendo el segundo año en que le rinden homenaje.

El sábado, tercer día del triduo, la celebración contó con dos momentos muy destacados. El primero de ellos fue la imposición de la medalla del santo a los bautizados con el nombre del mártir. Un acto sencillo y emotivo de reconocimiento a los “Mauros” de nuestra época. El segundo fue la procesión claustral de traslado del Santísimo. La novedad del 2013 fue la participación en la procesión del Palio del Gremio de Labradores, que acompañó el traslado con gran solemnidad.



El domingo 1 de diciembre, primero del Adviento, fue celebrada la festividad del 393 aniversario del patronazgo de San Mauro. Como marca la tradición tuvo inicio con la lectura, por parte del presidente de la Asociación de San Mauro Don José Domingo Sempere, del Acta de la Elección del Patrón.

La ceremonia de la festividad del 2013 fue presidida por el Salesiano Rvdo. Padre Juan Bosco Sancho Grau, Provincial de la Inspectoría Salesiana “San José” de Valencia. Asistió a la misa solemne el Sr. Alcalde de Alcoy Don Antonio Francés, varios miembros del gobierno municipal del Partido Socialista Obrero Español, representantes políticos del municipio pertenecientes al Partido Popular y al grupo Compromís así como el que fuera alcalde de Alcoy y actual concejal Don Jorge Sedano.

En su homilía el Padre Juan Bosco Sancho destacó el papel de los santos como ejemplos de vida en la fe de Cristo. Empleó una imagen muy bella para explicar el valor de las vidas de los mártires para nuestra fe al compararlas con las vidrieras del templo que dejan pasar a través de sus cristales la luz. Los santos son esas ventanas al mundo por las que penetra la Luz de Dios.

La Orquesta Sinfónica Alcoyana interpretó en la ceremonia de la festividad de San Mauro un programa musical de gran calidad, siendo aplaudida por los asistentes al finalizar la última de las piezas.

A continuación de la misa solemne se celebró una comida en la que se obsequió al Rvdo. Padre Juan Bosco Sancho con una imagen de San Mauro en reconocimiento a su participación en la conmemoración del Santo Mártir. Finalizó así la jornada principal de la Fiesta de San Mauro.



El programa de festejos dedicados al Patrón de Alcoy tuvo su conclusión en una misa dedicada a los asociados difuntos. Se decidió celebrar ésta el día del Santo, 3 de diciembre, para dar a dicha jornada un mayor significado. ❖



LA FIGURA DE MARÍA



- 40 ¿A DÓNDE VAS, MADRE?
Sergio Solbes Martínez.
- 46 MARÍA. *Mujer de ayer, hoy y siempre.*
Álvaro Reig Torró.
- 47 VERGE DELS LLIRIS.
Ricardo Díaz de Rábago.

¿A DÓNDE VAS, MADRE?

SERGIO SOLBES MARTÍNEZ

El buen Papa Benedicto XVI, en una de sus homilias, relató el siguiente cuento: Un rey quiso saber cómo era Dios. Convocó a todos los sacerdotes, sabios y magnates de su reino y les dio la siguiente orden: “¡Mostradme a Dios!”. Pero, por mucho que se esforzaron, ninguno fue capaz de satisfacer su deseo.

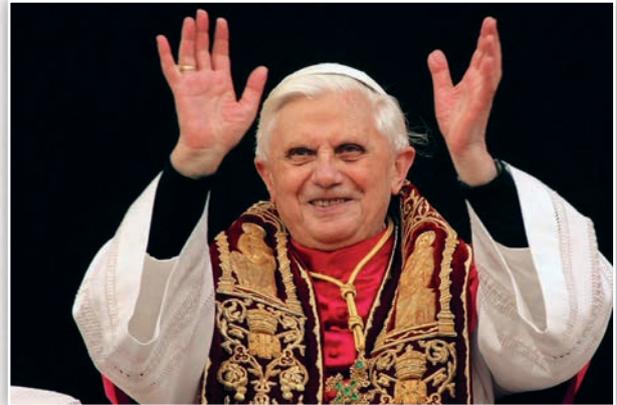
Corrió la noticia por la ciudad y todos se movilizaron para encontrar una solución al conflicto planteado por el monarca. Nadie fue capaz de resolverlo. Hasta que llegó a palacio un pastor diciendo que creía tener una respuesta para el rey. Se puso éste muy contento y reunió a su corte, disponiéndose a contemplar algún prodigio extraordinario. Habló el pastor y dijo: “No puedo mostrarte a Dios, pero sí puedo darte a conocer lo que Él hace”; y le propuso intercambiar sus vestidos. El rey quedó completamente desconcertado, pero accedió, y entregó las vestiduras reales al pastor mientras que él se puso la sencilla ropa de éste. “Esto es lo que hace Dios”, dijo el hombre.

En efecto –comentaba el Papa– el Hijo de Dios renunció a su esplendor divino. “Se despojó de su rango y tomó la condición de esclavo, pasando por uno de tantos. Y así, se rebajó hasta someterse incluso a la muerte, y una muerte de cruz” (Filipenses, 2, 6 y ss.). Dios realizó el sagrado intercambio: asumió lo que era nuestro, para que nosotros pudiéramos recibir lo que era suyo: ser hijos de Dios.

La Iglesia, que es Madre, dedica su magisterio a descubrirnos el amor de Dios y a mostrarnos el camino hacia el Cielo de muy diversas formas. Una de

ellas ha sido a través del Santo Padre Juan Pablo II, que nos hizo un gran regalo, *El Catecismo de la Iglesia Católica*, cuya edición fue aprobada el 15 de Agosto 1997 tras casi cinco años de trabajo incesante. En sus 2.865 puntos está reflejada la Historia de la Iglesia y la de nuestra salvación.

Ocho años después, la Iglesia, por mediación esta vez del Papa Benedicto XVI, nos dio a conocer un nuevo trabajo, *El Compendio del Catecismo*, cuya publicación fue asimismo aprobada el 28 de Junio 2005, tras dos años de trabajo y de estudio en las principales Conferencias Episcopales del planeta. No se trata de una obra autónoma, ni pretende sustituir al catecismo anterior, sino que remite constantemente a él, a su estructura, desarrollo y contenidos. A través de sus 598 puntos, y de modo conciso, todas las personas creyentes o no, pueden abarcar con una sola mirada de conjunto el panorama completo de la fe católica y llegar a conocer el camino de la Verdad y de la Vida confiado por Dios a su Iglesia.



El cristiano sabe que tiene un cuerpo visible y un alma que no ve, pero que percibe claramente. Precisamente el punto 70 del *Compendio* nos presenta en forma de pregunta: “¿quién da el alma al hombre?”. Y señala en su respuesta: “El alma espiritual no viene de los progenitores, sino que es creada directamente por Dios, y es inmortal. Al separarse del cuerpo en el momento de la muerte, no perece; se unirá de nuevo al cuerpo en la resurrección final”. El magisterio de la Iglesia afirma que hasta el fin de los tiempos no volverán a unirse nuestro cuerpo y nuestra alma, en unos nuevos cielos y en una nueva tierra. Hasta

entonces, nuestra persona estará incompleta y será únicamente alma espiritual.

De modo alternativo, el *Compendio* clarifica la situación del Señor después de resucitar de la muerte al tercer día. En el punto 128 se pregunta: “¿Cuál es el estado del cuerpo resucitado de Cristo?”. Y su respuesta es: “La resurrección de Cristo no es un retorno a la vida terrena. Su cuerpo resucitado es el mismo que fue crucificado, y lleva las huellas de su Pasión, pero ahora participa ya de la vida divina, con las propiedades de un cuerpo glorioso. Por esta razón, Jesús resucitado es soberanamente libre de aparecerse a sus discípulos donde quiere y bajo diversas apariencias”. Podemos asegurar, por tanto, que Jesús está en el Cielo, en cuerpo y alma, habitando allí de una forma especial. Él ha llegado a la meta final: vive con su cuerpo glorioso y su alma inmortal. Los que ya han partido de aquí, tendrán también su cuerpo glorioso, pero cuando llegue el momento y todos a una vez. Mientras tanto gozan con sus almas de la presencia de Dios en el lugar que se les ha preparado. En un futuro, todos haremos idéntico camino, y esperamos el fin de los tiempos con los bienaventurados.

Convendría referirnos a continuación a la Virgen y al dogma de su Asunción al Cielo. El 1 de Noviembre de 1950, el Papa Pío XII, por medio de la Bula *Munificentissimus Deus*, precisó claramente esta cuestión: “Pronunciamos, declaramos y definimos ser dogma divinamente revelado, que la Inmaculada Madre de Dios, siempre Virgen María, terminado el curso de su vida terrena, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial”.

Así que, la Madre de Jesús también ha llegado a su meta final en el Cielo. Allí, al igual que Jesús, habita con su cuerpo glorioso y su alma inmortal. Madre e Hijo se identifican una vez más, como hicieron en el momento de la embajada del Ángel que culminó en la Encarnación. En la plenitud de los tiempos, una pequeña puerta se abrió en los Cielos y por allí llegó al mundo el ungido que iba a nacer de la Virgen, porque el Espíritu Santo vino sobre ella y la fuerza del Altísimo la cubrió con su sombra. Ahora Jesús y María atienden, persona a persona, las necesidades de la Humanidad. Él es nuestro Hermano mayor, Ella es nuestra Madre. Así lo dispuso Jesús en el Calvario.

Con la Redención del Señor, se abrió en el cielo una gran puerta y desde entonces pasan por allí las almas, desde la tierra, a un juicio en que Jesucristo es juez. El mismo Señor la atravesó triunfante el día de su Ascensión para ser recibido por el Padre, el Espíritu Santo y una multitud de ángeles del cielo. Después

le siguió la Virgen, elevada al Cielo por esta misma puerta, para entrar en la casa de Dios y ser coronada por la Trinidad Beatísima, en presencia de San José, de los ángeles, de los santos y de toda la corte celestial. Por eso, cuando los fieles se dirigen a la Madre de Dios y madre nuestra, la invocan como *Puerta del Cielo* en una de las letanías del Santo Rosario, entendiéndolo, con razón, que nos puede ayudar a tener un lugar junto a Ella en la gloria. Entra entonces en juego esa pequeña puerta por donde la Virgen deja pasar a las almas de los que la han amado más en la tierra, que son muchos, y los presenta al Señor como hijos predilectos suyos para que su juicio se efectúe con Ella presente. ¡Qué gozo infinito para un alma ser elegida por la Madre en ese preciso momento!



Vamos a ocupar el espacio que nos resta tratando de narrar cómo pudieron ocurrir determinados hechos, que nos afectan como alcoyanos y a la historia de nuestro pueblo, ocurridos allá por el año 1653.

En ese año, un día del mes de Agosto, la Virgen se acercó a esa pequeña puerta del Cielo y Jesús la vio. “¿A donde vas, Madre?”, le preguntó. Y ella le dijo: “Me dirijo a España, a la región valenciana, a una villa cuyo nombre es Xátiva. Allí va a predicar uno de mis hijos sacerdotes que siempre habla muy bien de mí: ya te contaré”. Y partió enseguida hacia su propósito. Cuando estuvo de regreso, se puso a narrar sus vivencias al Hijo, y le contaba así:

“Estuve en Xátiva, con motivo de la fiesta de mi Asunción. Esperaban al predicador que te comenté. Se trata de un sacerdote alcoyano llamado Antonio Buenaventura Guerau, de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, gran orador y devoto de mi persona. Llegó al atardecer del 14 de Agosto y aquella misma noche ocurrió un hecho muy deplorable que hirió los sentimientos religiosos de toda Xátiva. Apareció un cartelón, colocado a las puertas de la Iglesia Mayor (la Seu), con esta frase: *María concebida en pecado; madre de un hombre y no de Dios*. El disgusto de mi hijo sacerdote fue mayúsculo, y el quebranto que sufrió fue tal, que su predicación trató del misterio de la Concepción sin mancha de la Madre del Hijo de Dios. La desarrolló entre lágrimas y con inmensa devoción, por la ofensa causada a mi persona y en

reparación por la loca ofuscación de los calumniadores. Se llenó de amargura su alma, oprimiendo su corazón y su pena no le permitía encontrar consuelo. Glosó con gran énfasis el capítulo 2, versículo 2, del Cantar de los Cantares, *Como el lirio entre espinas, así es mi amada entre las hijas*. Consiguíó conmover a todos. Tendré que hacer alguna cosa por él”.

El día 20 del mes de Agosto de 1653, la Virgen se acercó de nuevo a esa pequeña puerta del cielo y Jesús le preguntó: “¿A dónde vas, Madre?”. Ella le respondió: “Voy a España, a la villa de Alcoy, a fortalecer el alma de mi hijo Antonio Buenaventura, pues lo necesita después de lo ocurrido en Xátiva”. Y partió hacia esta tierra. Cuando estuvo de regreso, se puso a narrar al Hijo sus vivencias en Alcoy, y le contaba así:

“Resulta que mi hijo Antonio tenía preparada para esa tarde una excursión, la subida al Carrascal de la Font Roja, un paraje en plena montaña alcoyana, al que se dirigió con otros sacerdotes y escolares. Entre los sacerdotes se encontraba un amigo suyo, también de Alcoy, llamado Juan Pérez y que era párroco del pueblo de Confrides. Subieron los nueve kilómetros



campo través, llegando al lugar poco antes del anochecer, con la idea de acampar y pasar unos días en plena naturaleza. Improvisaron unas cañas para pernoctar y prepararon una modesta cena, de la cual dieron buena cuenta. Estuvieron hasta muy entrada la noche metidos en pláticas espirituales y ponderando el lugar, hasta que se retiraron a descansar. Antonio Buenaventura se quedó un poco más por el llano de la Font Roja y, no sintiendo necesidad de descanso, se puso de rodillas a rezar el Rosario, meditando cada uno de los misterios y saluciones de las letanías.

Continuamente venía a su mente, sin saber por qué, el versículo del Libro de los Cantares que le había servido de tema en la homilía de Xátiva. En su mente estaba yo y también el Creador. Meditaba cómo Dios, con su bondad, me había escogido como Madre del Señor Jesús, rodeada de las espinas y abrojos del pecado, pero sin mancha alguna. Pura, sin pecado y llena de flores de virtud. Así transcurrió el rezo del Rosario y también todas las horas de la noche, bajo un firmamento cuajado de estrellas.

Al apuntar la aurora del jueves 21 de Agosto, volvió la vista a la derecha de donde se encontraba, a unos doscientos pasos de la fuente, mirando al término de Polop, y pudo ver con admiración cómo desde el centro de un zarzal brotaba un hermoso lirio blanco.



Sobrecogido por la visión —pues los lirios brotan únicamente en primavera— vio allí cumplida la primera parte del versículo de los *Cantares*, y contempló con emoción la flor, vara y tallo, removiendo la tierra hasta encontrar el bulbo. Alzó los ojos y vio a su amigo sacerdote Juan y lo llamó con fuertes voces. Mientras éste se

acercaba, arrancó la vara del lirio sacándolo de la tierra. Cuando estuvieron los dos juntos, reconocieron que algo extraordinario había en todo ello, desde haber pasado la noche en oración sin ningún sueño ni cansancio y la constante repetición en su mente de la idea *Como el lirio entre espinas...*, hasta descubrirlo realmente y retenerlo entre las manos. Juan lanzó entonces una mirada en círculo por donde estaban y descubrió que, a unos catorce pasos, se levantaba otra flor exactamente igual que la anterior desde el centro de otro zarzal.

Se dirigió rápidamente allí y cuando tenía la segunda vara con el bulbo en la mano, tuvo el deseo de apartar la piel seca del tubérculo, apareciendo en él mi propia imagen, con gran asombro de su parte.

No podía dar crédito a lo que veían sus ojos, así que quitaron también la piel del bulbo del primer lirio y apareció en él idéntica imagen.



Dudando de la realidad de lo que veían y tenían entre sus manos, y para que no les engañara la imaginación, se dirigieron a un labrador que había subido al monte para hacer una carga de leña y nada sabía de la experiencia que habían tenido. Llegados a la fuente, que es donde estaba el hombre en ese momento, de nombre Pedro, le mostraron los bulbos de los lirios y le preguntaron qué le parecía que era aquello. Admirado el leñador, se quitó la montera y exclamó: *¡Es la imagen de la Purísima Concepción!*

En ese momento se despertaron todos los acampados, sacerdotes y escolares y, al contemplar tal maravilla, convinieron todos con gran gozo y alegría que aquella era sin ninguna duda la imagen de la Virgen María.

Inmediatamente se corrió la voz y los alcoyanos subieron al Carrascal de la Font Roja a comprobar el acontecimiento. Luego bajaron a Alcoy y contaron lo ocurrido a todo el pueblo, a las autoridades eclesiásticas y civiles, acordando que al día siguiente se practicara pública información de lo acaecido, con exposición de los lirios e informe de testigos oculares. De todo ello se levantaría la correspondiente acta, con testimonio notarial, y las firmas necesarias. También se acordó llevar copia del acta al arzobispado de Valencia.

Algún tiempo después, la Virgen se acercó una vez más a la pequeña puerta del cielo y viéndola Jesús le preguntó: “¿A dónde vas, Madre?”. Ella le dijo: “Voy a Alcoy; ya te contaré”. Y partió. Cuando estuvo de regreso, se dispuso a narrarle a su Hijo lo acontecido en su viaje, y le contaba así:

Después de los acontecimientos vividos por todos los vecinos de Alcoy, convinieron en realizar el proyecto de construir una ermita. Impulsó y canalizó el mismo un caballero llamado don Luís Merita, que se distinguía sobre todo por su singular devoción hacia mí. Pasados diez años, el 21 de Agosto de 1663, se inauguraba el primer



Santuario del mundo dedicado a mí como Inmaculada Concepción, con gran alegría y alborozo de los alcoyanos. Sin embargo, al mismo no pudo asistir mi hijo querido Antonio Buenaventura Guerau. Formaban la hornacina dos esculturas independientes: la Inmaculada con los lirios, por un lado, y San Felipe Neri por el otro, en actitud orante. Quisieron colocar al doctor Guerau, pero él declinó la oferta en favor del Fundador de su Oratorio.

Un año más tarde, el 21 de Agosto de 1664, décimo primer aniversario de la aparición de los lirios, dotaron la ermita con una campana, pagada y bendecida por Antonio Buenaventura. Terminada la fiesta, se quedó un rato en el Santuario para orar, y me pedía con insistencia le favoreciese con la aparición de un tercer lirio, como los anteriores.



Oí sus oraciones, y al salir él de allí, en presencia de todos los devotos que habían subido a la Font Roja, apareció muy cerca otro lirio blanco entre las zarzas. Mi hijo querido, lo sacó cuidadosamente con su flor, su vara, su raíz y quitando el envoltorio del bulbo apareció nuevamente mi imagen: *con su frente, ojos, cejas, nariz, boca y corona sobre la cabeza, los cabellos sobre hombros y espalda, manto que cubría el cuerpo, y naciendo como del corazón la vara y el tallo que sostenía la flor* (acta notarial del 23 de Agosto de 1653). Este tercer lirio fue llevado ante don Martín López de Montiveros, arzobispo de Valencia, que lo remitió en una arqueta de plata a Su Majestad el rey Felipe IV.

Hoy, en pleno siglo XXI, la Virgen se acerca a esa pequeña puerta del cielo y, al verla, Jesús le pregunta: “¿Vas a Alcoy, Madre?”. Ella le dice:

Sí; sufro por este pueblo en el que muchos han perdido la fe por falta de oración. Han de saber cómo les quiere su Madre del Cielo y es conveniente que esté con ellos en el aniversario de los primeros lirios. Se cumple este año el número 361; también llevan 112 años desde la fundación de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios por el sacerdote alcoyano don Juan-María Abad Carbonell, mártir de 1936; y se van a cumplir 160 años desde la predicación del dogma de mi Inmaculada Concepción.



Sin embargo, pienso que no es suficiente del todo el hecho de haberme dedicado una calle, *Virgen de los Lirios* y otra al *Doctor Guerau*, una tercera a la *Carretera Font Roja* y una cuarta al *Caballero Merita*. Proclamada Patrona de Alcoy el 21 de Julio de 1941, en sesión extraordinaria, por el Ayuntamiento. Coronación canónica el 31 de Mayo de 1953 (Tercer Centenario de los Lirios del Carrascal) y por último el 21 de Mayo de 1967, nombrada Alcaldesa Perpetua de la ciudad por el Alcalde D. Francisco Vitoria Laporta. Haber reedificado la ermita por tres veces, hacer una semana de fiestas cada año, con pregón, triduo,



procesión, ofrenda de flores y romería, con la subida de muchos alcoyanos a la Ermita, al alba del tercer domingo de Setiembre: a pie, en carreta, a caballo, o en autobús. El camino se inicia llevando a hombros las andas de una pequeña imagen mía, que llaman “la peregrina”, mientras me rezan el Santo Rosario y las Letanías. Llegados al paraje y consumidos los bocadillos en buena armonía, se preparan para la Santa Misa de campaña, al aire libre y en pleno monte. Todo está muy bien y es muchísimo, pero sería de mi agrado poder contar totalmente con sus corazones.

No sé, no sé,... ¿tendrá que aparecer un cuarto lirio?

Por otra parte, viene conmigo el alma de otro alcoyano, que siempre me ha mostrado su cariño: Ernesto Valor Calatayud, que falleció el tres de Marzo de 2014, esposo ejemplar, músico, autor teatral, poeta, escritor, y artífice de la revista “LILIA” en las veinticuatro primeras apariciones anuales, de un total de veintisiete, en donde ha trabajado para mí siendo: miembro de la junta, coordinador, articulista, cronista y presentador de la misma. Voy a acompañarle hacia la pequeña puerta, para entrar y estar a su lado cuando le llames para su juicio particular. ¡Que bien si pudiera estar con nosotros para siempre! ❖

BIBLIOGRAFÍA:

“Los lirios del Carrascal”, por el Dr. D. Rafael Sanus Aura, Presbítero. Acuarelas (3) de Rafael Guarinos. Gentileza de José Francés Pérez, Presidente de Honor de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

MARÍA

Mujer de ayer, hoy y siempre.

ÁLVARO REIG TORRÓ



María está presente y activa en todos los tiempos litúrgicos de la Iglesia. Para la Iglesia la figura femenina de la Virgen María es teológicamente importante. Desde el momento en que el ángel le dijo: “Concebirás en tu vientre y darás a luz a un hijo y el Señor Dios le dará el Reino de David y su reino no tendrá fin” Y María le contestó con Humildad: “Hágase en mi cuanto has dicho”; desde ese mismo instante quedamos todos asociados al sí de María.

Cristo tuvo en verdad una madre humana, pero no tuvo un padre terreno, por eso, nos dice Benedicto XVI, que la plenitud de la creación se lleva a cabo en la mujer, y no en el hombre.

María no es solamente Madre de Cristo, sino de Cristo y de su iglesia; porque el centro de toda la historia de la Salvación es: “Cristo y su Iglesia”. Por eso en ese mismo instante de su Sí, la Iglesia queda personificada en María que sella con su libertad la creación de Dios.

En ese Sí sin mancha de la Virgen, que nadie más podría decir está el significado completo de la maternidad de María. Ella da su respuesta a Dios en representación de la creación entera.

Así es que esta es la grandeza de la mujer, (en estos tiempos en los que el hombre, como ser humano se rebaja hasta lo puramente biológico), ese signo último que la mujer imprime en la creación, que es el amor; el amor con mayúsculas de la dimensión femenina de la Iglesia que devuelve al hombre al Señor y vuelve a aflorar y poner a la vista las raíces más profundas del ser humano como creación predilecta de Dios.

Por eso la figura femenina de la Virgen María es para la Iglesia, teológicamente, muy importante.

En los últimos tiempos los Papas no se han cansado de presentarnos a María como mediadora en función de su maternidad; su mediación estriba en que es Madre de Cristo. Esto nos lo muestran claramente algunos pasajes del Evangelio, como en las bodas de Caná: (haced lo que Él os diga) y Cristo llama a su madre (Mujer ¿Qué nos va a tí y a mí?); y más claro todavía en el testamento de Cristo en la cruz entregando al discípulo Juan a María como madre (ahí tienes a tu madre). Este es el “signo de la mujer”; (solo la mujer puede ser madre); San Juan en el Apocalipsis: María es la nueva Eva de la que nacen todos los vivientes. Por eso en Caná y en otros pasajes del Evangelio Cristo llama mujer a María y no solamente: “mi madre”.

María no está simplemente en lo alto del cielo, asentada en el ámbito reservado a Dios, sino también con nosotros, aquí y ahora como una persona que actúa mostrándonos al redentor del mundo y enseñándonos el camino que nos conduce a Él. Esto se nota y se palpa en cada momento diferente y en todos los misterios (Sacramentos) de todos los tiempos litúrgicos de la Iglesia, como decíamos al principio. ❖



VERGE DELS LLIRIS

RICARDO DÍAZ DE RÁBAGO



Año 1927.

Ya podría yo ser el mejor pintor para plasmar en el lienzo, con mis pinceles y colores más finos, la belleza de María.

Ya podría ser el escultor más afamado que modelara con mis manos la hermosura de la figura de María para después tallarla en madera con la gubia y el formón, o esculpirla en piedra a golpe de martillo y cincel, o con la fuerza del fuego, el calor de la fragua, darle la firmeza y fuerza del ser y que hacer de María.

Ya podría yo ser el poeta más inspirado para componer los más bellos poemas, y con mi pluma poner por escrito las palabras más sutiles para cantar la finura y delicadeza de María.

Ya podría ser yo el mejor compositor, el músico más virtuoso, el cantor más afamado, para expresar con voz y sonidos, el más bello canto, la música más armoniosa, que pregonara la armonía perfecta que se da en María.

Y así podría seguir parafraseando a San Pablo en su carta a los Corintios, capítulo 13, *ya podría yo tener, ya podría yo tener... Nada de eso tengo yo, ni mucho menos soy...*

Pero San Pablo, a cada afirmación va diciendo “*Si no tengo amor no soy más que...*” lo que sí podría decir, sin presunción, que si tengo amor, amor a María, inculcado por mi madre en mi más tierna infancia, vivido en mi pueblo natal con el gran amor que le profesa a “*La Mare de Deu*”, cultivado con primor en el Seminario de la Inmaculada de Valencia y vivido de forma singular en los inicios de mi sacerdocio, en Alcoy, con la advocación singular de la Inmaculada Virgen de los Lirios.

Recuerdo con nostalgia en los años 60, el 21 de agosto por la tarde el subir a la *Font Roja* por aquella carretera polvorienta y sinuosa, a vivir y celebrar “*in situ*”, el hecho prodigioso y singular con la que María correspondió a la devoción de Alcoy y al gran amor del Pavorde Guerau, y desde la atalaya del monte carrascal y irradiar al mundo entero, con los lirios milagrosos, la grandeza de su Inmaculada Concepción.

El motivo de estar hoy, aquí y ahora después de haber celebrado el Triduo, es preparar nuestro espíritu y nuestro corazón para vivir y celebrar con gozo, para cantar y proclamar, para orar y rezar.

Y lo haremos, concluida esta celebración con el traslado de la imagen de la Virgen de los Lirios a la Plaça, con lo que es y comporta y donde hace ya seis décadas fue coronada y proclamada por el pueblo.

Allí se nos invitará a todos a la Font Roja, emblemático lugar, no como turistas o caminantes, no como montañeros o senderistas, sino como romeros y peregrinos. Y Trasladarla a la Parroquia de Santa María, la antigua parroquia, parroquia del siglo XVIII fecha que nos habla de una comunidad de profundas raíces cristianas, rica en historia en el tiempo. Sólo 33 parroquias en nuestra Diócesis ostentan este título histórico.

Para mañana al romper el día subir como pueblo que camina al monte del Señor, a celebrar el nombre del Señor.

Pero para prepararnos y vivirlo qué mejor que glosar lo que todos cantaremos después de la “convocatoria” y proclamaremos de nuevo ante su imagen para hacerlo “**con santa devoción de fe y amor**”.

En milagro lilial aparecida. ¿Una aparición más de la Virgen? ¡No! Algo más prodigioso. Aparecida, pero, en milagro lilial. Y no en lo externo, en la belleza, sencillez y grandeza del lirio, sino en lo oculto, en lo escondido, en el fondo de la tierra donde brota la vida, en el bulbo, en la “cebeta” como queda transcrito para la historia con todo detalle en el acta notarial. Milagro lilial aparecida. Signo bíblico por excelencia.

En Alcoy no se aparece María como en la gruta de Masabiell en Lourdes a la pequeña Bernardette Soubirou, o como en Fátima a los tres pastorcitos. No aparece una señora vestida de blanco. No dice: “Yo soy la Inmaculada Concepción”; “que la gente venga aquí en peregrinación”; “que se construya un Templo”, “que se haga penitencia”... Nos va a hablar a través de los lirios milagrosos con una plasticidad detallada y minuciosa. Toda un simbolismo abierta.

En esta ocasión su actuación es de una gran finura, de una sutileza única, a través de la naturaleza, de la obra de la creación, repleta de simbolismos bíblicos.

Tres siglos por Alcoy enaltecida. Así se escribió en su día, hoy hace más de trescientos sesenta años. Y eso no es baladí recordarlo. Es anterior a otras manifestaciones marianas, apariciones de María, hoy mundialmente famosas. ¡Sí, alcoyanos! Más aún en el primer templo del mundo dedicado a la Inmaculada Concepción, es el que levantaron los alcoyanos en el monte carrascal.

Cantemos con unción enamorada, sí cantemos, **la gracia sonriente y derramada que brota de su sacro resplandor.**

Que brota de su sacro resplandor. ¿Qué brota? ¿Cuál es el sacro resplandor?

Todo el conjunto.

La manifestación se da en el monte. Donde el Pavorde Guerau y un grupo de sacerdotes subieron al monte a orar, a encontrarse con Dios.

El monte lugar de manifestación de Dios:

- El Sinai.
- El Tabor.
- El Calvario.

Venid subamos al monte del Señor.

Y allí encontraremos la roca firme. La obra de Dios construida sobre roca firme, sobre piedra, no sobre arena.

El agua, la fuente. “yo soy la fuente de agua viva” “quien me beba no tendrá más sed”.

Sobre el Barranc del Infern. Ella aplastará la cabeza de la serpiente. La promesa bíblica de un orden nue-



vo cumplido en María. El primer paso dado por Dios en este momento de la salvación es su concepción inmaculada.

Y el simbolismo del **Lirio**. Bello, sutil, de hermosura si igual, sin más cromatismo que la blancura.

Sí, “*Cantemos*” pero con unción enamorada, con amor, pero cantemos con alegría, la gracia sutil, sonriente y derramada, que brota de tu sacro resplandor. ¡Qué hermoso brotar!

Resplandor que rompe la tiniebla, que ilumina el camino, que nos guía.

Porque nos guía y lo sabemos. **Y sabe que tu luz la a de guiar.** Certeza y confianza total. Como un niño se abandona en brazos de su madre.

Una luz atrayente, hogareña, “*casolana*”, *diriem en valencià*. Luz que no deslumbra, sino que alumbra y guía.

Su luz es:

- La sencillez.
 - La humildad.
 - La pequeñez.
 - El servicio.
 - La discreción.
 - El “estar” de María.
 - El guardar las cosas en el corazón.
 - La disponibilidad total y absoluta ante Dios.
- “Hágase en mi, según tu palabra”.

No es la grandeza de los “sabios y entendidos” sino de la “gente sencilla”.

Pero esta vivencia, esta realidad no se vive solo a nivel personal, individual, sino colectivo, como comunidad como pueblo: **que el pueblo alcoyano se una en fiel haz.** Un pueblo fiel, unido por la fe, la esperanza y el amor.

Con gozo cristiano. No un pueblo abatido y angustiado que recurre a la divinidad. Un pueblo



de cristianos en fiesta, el pueblo de Cristo resucitado que ha vencido al pecado y a la muerte y nos ha abierto las puertas de la gloria. Por eso **rendimos homenaje de alegría**.

Más aún, no solo inmaculada sino madre, como los la legó Jesús desde la cruz, cargada del amor de la ternura de la madre, Madre de Misericordia, vida, dulzura y esperanza nuestra. **¡Oh! Madre piadosa**.

Y lo hacemos **ante tu altar**, el lugar de la ofrenda, **renovada ofrenda**, siempre nueva y generosa, la gratitud y la súplica a la madre: **Oh madre piadosa, desde tu montaña**, con todo lo que es y significa, **cede a Alcoy y a España**, hoy diríamos a todos los hombres, **la gracia y la paz**. Dos grandes dones muy preciados.

Hasta aquí esta pequeña glosa. No un sermón ni homilía. Pero si nos quedamos aquí podríamos quedarnos en el pasado, en el hecho histórico, glorioso pero el pasado. Y en el cristiano, con sus raíces en el pasado, vive plenamente el presente oteando el futuro, como nos dice el Señor. Por eso vuelvo al inicio, al “aquí y ahora”.

Hoy, aquí para nosotros, además de la palabra de Dios que hemos escuchado y ha calado en nuestro corazón...

¿Qué es? ¿Qué nos enseña? ¿Qué nos dice? ¿Hacia dónde nos guía su luz? Pero en nuestro mundo el actual, no el anterior, ni el que vendrá, el mundo en el que estamos inmersos y del que formamos parte, pero solo parte. Sin más pretensiones que ser sal, levadura, luz. Un mundo diversificado, plural.

El mensaje está claro: **LIRIO ENTRE ESPINAS**.

Un mundo complejo, con dolores y sufrimientos, explotaciones, injusticias, marginaciones, engaños, fraudes, desencantos...

Un mundo que debe ser mejor y más justo. Ser precisamente ahí, **entre espinas, un lirio**. No imponiendo, no desde lugares de poder, no prohibiendo, no dominando, sino floreciendo. Con toda la simplicidad y belleza del lirio, hermoso, atrayente, sencillo. Ni Salomón en toda su grandeza se vistió como un lirio. Una belleza que atrae, que respeta, que no se impone, que no está por encima, sino “entre” los sufrimientos y esperanzas de los hombres son nuestros sufrimientos y esperanzas.

Es un canto a la belleza del bien. Cuántas veces hemos mandado, impuesto, prohibido, ordenado, dirigido, regulado... No es ese el camino del evangelio, ni de María modelo y madre de los creyentes. El camino del evangelio, de la buena nueva es anunciar, proponer, respetar, amar, ayudar, servir, salvar. Pero en nuestro mundo, tengamos presente aquel adagio: “*donde Dios nos sembró tenemos que saber florecer*”. Se trata de saber florecer.

No olvidemos que nuestra tarea es sembrar, no cosechar, simiente que según donde caiga, dará un fruto u otro, o ninguno. Que el maligno puede sembrar cizaña “de noche”. No nos toca ni arrancar, ni segar, ni cosechar. Hay que saber esperar al tiempo de la siega. Nosotros somos jardineros, “trabajadores de la viña del Señor”: no somos los dueños.

No sé si estas palabras os han servido para preparar el corazón para la fiesta. Y como canta una canción que compuso un salesiano que coincidió conmigo pastoralmente en Alcoy: “*No sé si tinc raó. Per a mí és això*”, así lo creo y os lo he comunicado.

Y termino con una propuesta concreta: cuando rezamos las letanías de la Virgen, los mayores sabemos que a través de los años se le han ido agregando nuevas advocaciones:

- Reina de las familias.
- Reina de la Paz.

Algunas advocaciones son de una belleza única, de un contenido bíblico profundo, de un hermoso simbolismo:

- Arca de la alianza, “*Domus Áurea*”.
- Torre de David, “*Turris davídica*”
- Puerta del cielo, “*Janua Coeli*”.
- Estrella de la mañana (lucero del alba).

Y yo me he preguntado muchas veces: ¿Por qué no añadir **lirio entre espinas**? es verdad que no tenemos competencia para ello, pero nadie nos impide que en Alcoy en nuestras familias digamos también: **Lirio entre espinas. Ruega por nosotros**. ❖

POEMAS A LA VIRGEN



- 51 CONFIANZA.
CAMINANDO CON LA VIRGEN.
María Luisa Linares Torregrosa.
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 52 TRES SONETOS LILIALES.
Juan Pascual Soler.
- 53 A LA VIRGEN.
M^a José Magraner Adell.

Confianza

Dónde vas tan de mañana si aun no ralla el día, no preguntes que no sé qué decirte, solo sé que me estalla el corazón, voy acompañar a la Virgen en peregrinación, a darle gracias por su intercesión. Grande era mi pesar, más la confianza que tengo en ella. Mis males no son nada, tengo la esperanza en el alma y ahora tengo que acompañarla.

Gracias, gracias Virgen de los Lirios. Gracias.❖

Laminando con la Virgen

MARÍA LUISA LLINARES TORREGROSA

Cada septiembre, nos despierta el sonido de campanas, es la hora de acompañar a la Virgen hacia su montaña, vamos a su lado pidiendo su intercesión para ese familiar, amigo o uno mismo. Sabiendo que si es posible se nos atenderá.

A su lado acompañándola subimos hacia el carrascal, unas veces con viento, frío casi con lluvia y días de esplendido sol.

El clima no frena la emoción que sentimos hacia la Virgen, al cogerla a los hombros, pidiendo clemencia, perdón por los extravíos del corazón.

Cada uno sabe lo que lleva en su interior.

Es un día de alegría de fiesta mayor dedicado a nuestra

¡Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy!❖

A la Virgen de los Lirios

Llena de gracia es la que mira desde lo alto.
Madre Santísima que nos cubre con su manto.

¡Oh bella Dama, coronada de luz
protege a tus hijos y llévanos a Jesús.

No abandones a este pueblo,
que con cariño te implora,
no nos dejes perecer entre zarzas pecadoras.

¡Oh blanco lirio del cielo!

¡Oh sublime corazón!

¡Oh preciosa de alma y cuerpo!

Danos tu BENDICIÓN.❖

TRES SONETOS LILIALES

JUAN PASCUAL SOLER

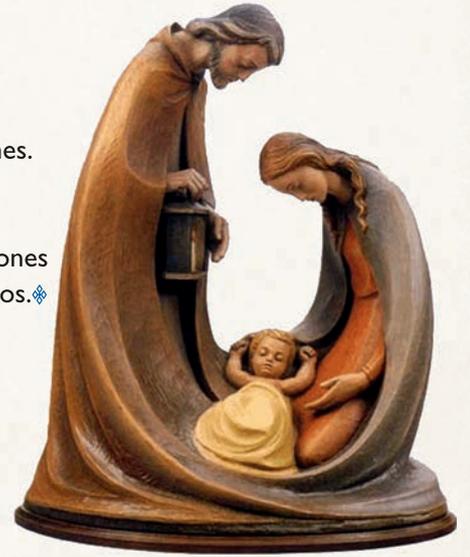
RUMBOS MÁS JUICIOSOS

¡Qué pocos matrimonios regulados
celebran hoy parejas naturales
que a convivir se atreven: sin jornales
se frenan los amores más sonados!

¡Que pocos niños nacen honrados
por dos padres unidos y normales
en las viejas naciones imperiales
que daban luz a pueblos apagados!

Allí ya no hay recursos ni ilusiones.
Casarse y tener hijos es gravoso
porque embargan los caros electrones.

Reina del Carrascal, Lirio Precioso
dile a tu Excelso Amor nuestras razones
para que mande rumbos más juiciosos.❖



HOY COMO AYER

Estamos en la era más moderna.
La técnica y saber son impicantes.
El móvil y el tren AVE, imperantes.
Pero sigue la Miseria tan fraterna.

La vi con la Doctora culta y tierna,
que en la cola del paro degradante
estaba sin trabajo, haber ni aguante
para las cacicadas sempiternas.

Y pienso en Ti, María, tu Hijo, Esposo:
la Sagrada Familia que emigró
para salvar al Niño del acoso

que el avariento Herodes sometió
a un bebé indefenso, dulce, hermoso
que quiso redimirnos, ¿lo acertó?❖



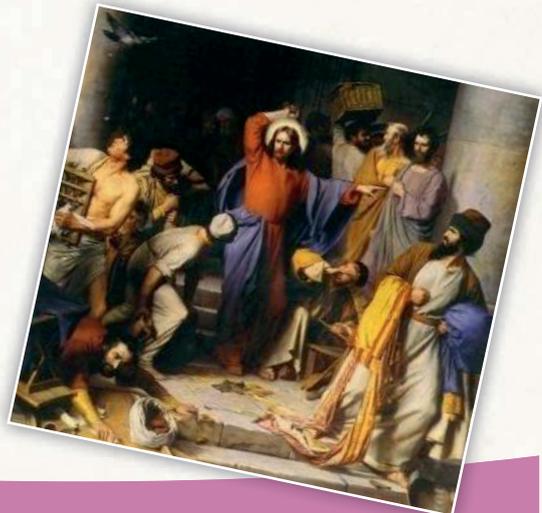
EXPULSIÓN DEL TEMPLO

Pienso en ti, dulce Madre Inmaculada,
sufriendo por criar al Redentor
con zozobra, escasez, pena y amor
cuidarlos con José con mano honrada.

Pienso tanto en Jesús y en su alma airada
cuando vio el Santo Templo del Señor
convertido en mercado lucrador
por gente astuta, impía y desalmada,

que al mirar a estos padres despojados
del trabajo y legítimas sociales
por negocios oscuros y taimados,

siento chirriar los ejes terrenales
y el clamor de los Cielos contraídos.
¡Expulsa de aquí, Madre, a los bribales.❖



A LA VIRGEN

M^a. JOSÉ MAGRANER ADELL

Venerada Virgen Santa,
símbolo y estandarte
de este, tu pueblo amante
que en tu protección confía.

Sublime fuente de amor
de inmensa fe y energía,
que une a todos los hombres
en fraternal armonía.

Iluminas nuestra senda
con tu luz y claridad,
infundiendo a nuestra vida
confianza y bienestar.

Celebraremos la fiesta,
juntos en la romería,
con cánticos y con rezos
y renovada energía.

Y en honor a la patrona,
la hermosa ofrenda de flores,
de armoniosos colores
en señal de pleitesía.

Te damos gracias María,
nuestra Madre Celestial
que nos proteges y cuidas
con tu manto celestial.

Gracias por todo el amor,
la bondad y la inocencia,
fraternidad entre pueblos
Y por la PAZ en la tierra.❖

Alcoy, Mayo 2014



APUNTES HISTÓRICOS



- 55 ENFERMEDADES Y MUERTES PROVOCADAS POR EL ALCOHOL. ALCOY 1870-1920.
Dr. Francisco Pascual Pastor.
- 58 COLEGIO HERMANOS MARISTAS (CONGREGACIÓN DE LOS PEQUEÑOS HERMANOS DE MARÍA) EN ALCOY.
María Dolores Vicente Carbonell y Rafael Sebastián Alcaraz.
- 64 EVOCACIÓN AL TIEMPO DE GABRIEL MIRÓ Y JUAN GIL-ALBERT EN EL PAISAJE ALCOYANO.
José Antonio Blanes.
- 66 LA ANTIGUA CONGREGACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Y SAN BUENAVENTURA.
Antonio Revert.

ENFERMEDADES Y MUERTES PROVOCADAS POR EL ALCOHOL. ALCOY 1870-1920

DR. FRANCISCO PASCUAL PASTOR
Doctor en medicina

No hay otra explicación, deformación profesional. Ya el año pasado en las páginas de esta revista empecé a hablar del consumo de alcohol entre los alcoyanos de finales del siglo XIX. Alrededor de la época de la Revolución Industrial.

Ese artículo me sirve de punto de partida para una serie de ellos, continuando durante el presente año analizando la importancia que sobre la salud tenían los abusos de las bebidas alcohólicas. Ayer, como hoy, los registros adolecen del suficiente rigor para dar fe de la seriedad e importancia de los problemas ocasionados por las bebidas alcohólicas, pero intentaremos, al menos, hacer una aproximación a los mismos.

Morbilidad

Ya en el año 1877 se establecía una clara relación entre las enfermedades hepáticas y el consumo abusivo de bebidas alcohólicas¹. Este hecho lo podemos observar en tratados de higiene, de medicina interna, e incluso en la prensa diaria.

En 1880 en un artículo sobre Clínica Médica de Santero y Moreno, Tomás², Se describió el Delirio tembloroso como “un efecto morboso producido por la acción del aguardiente cuando de él se abusa de modo excesivo”.

Señalando que “Todas las bebidas alcohólicas y fermentadas usadas con exceso, pueden llegar a este resultado...” y entre la clínica más habitual destacaban “las alucinaciones y perturbación del juicio con temor o con miedo, insomnio, balbuceo, y tremulencia que por lo común persiste aún durante el sueño, son los fenómenos de este mal, que aparece sin fiebre y suele ir acompañado de un conjunto de síntomas de excitación en el aparato digestivo. Y en ocasiones se prolonga su duración y llega hasta comprometer la existencia, dando lugar entonces a alteraciones orgánicas del sistema cerebro-espinal, ó conduciendo a los enfermos a la demencia con parálisis”.

En las revista de medicina y farmacia se apuntaban tratamientos para poder curar la cirrosis alcohólica del hígado³.

Se describieron además ambliopías alcohólicas con confirmación por biopsia⁴, en 1884 de 5 casos de enfermos con delirio alcohólico con decoloración de la papila.

Especial mención tenían en todos los tratados médicos las enfermedades hepáticas originadas por el etanol⁵.

Se estableció la relación entre alcoholismo y tuberculosis. La tuberculosis está producida por el Bacilo de Koch, el alcoholismo provocará una disminución de las resistencias generales y por lo tanto habrá un aumento de la incidencia⁶.

En 1896 Cervera Barat⁷, en su libro *Alcoholismo y civilización* hablaba sobre la influencia del alcoholismo en la evolución de la familia. Se llegaron a establecer unas “leyes de la herencia” en el alcoholismo, a partir de la consideración de que se heredaba el patrimonio orgánico; enfermedades, vicios, deformidades, aptitudes y predisposiciones.

El bebedor hacía víctimas a sus hijos y a los hijos de sus hijos. Transmitía el alcoholismo y sus estragos. Los estragos del alcoholismo se iban acumulando de una generación a otra, hasta que se extinguían por completo la familias.

Se heredaban sobre todo las consecuencias (degeneración o debilidad mental, locura, criminalidad), pero decían que también el vicio alcohólico en un 50% de las familias.

“El borracho no engendra nada que valga la pena”.

Y el mismo Cervera Barat seguía con la correlación alcoholismo versus locura.

Se demostraba que cantidades de 40-80gr. de alcohol disminuían las facultades intelectuales, al provocar anestesia y arreflexia. (Cantidades consideradas de riesgo aún hoy en día)

En París 1890, el 28% de los hombres y el 9% de las mujeres asilados presentaban locura alcohólica (37%) y eran recluidos en manicomios. El alcoholismo llegó a ser la causa de locura más poderosa en Francia.

Este fue uno de los principales motivos para la creación en 1890 de la Liga nacional contra el alcoholismo.

A partir de 1840 se estableció también una clara relación entre alcoholismo y suicidio, llegando a determinar que uno de cada cuatro suicidios tenía relación con el alcohol.

“El alcoholismo abrevia la vida de un tercio a una mitad”.

Otra influencia del alcoholismo observada por

Cervera en la evolución de los pueblos, fue que a mayor consumo de alcohol, mayor número de Tuberculosis, recogidas en las tesis promulgadas por Campos y Huertas y comentadas con anterioridad.

La mortalidad en las primeras edades era mayor en las comarcas donde más alcohol se consumía, ya que el consumo de alcohol socavaba los fundamentos de la nutrición general.

El alcohol además, disminuía la masculinidad y alteraba la fecundidad.

“El alcohol no solo altera sino que vuelve del revés la razón”.

Para analizar la morbilidad por alcohol en Alcoy hemos tenido que recurrir a los datos del libro de registro de enfermos del Hospital Civil de Oliver.

MORBILIDAD HOSPITAL CIVIL DE OLIVER

ALCOHOL

1895-1899	3458	21	6'1 por mil.
1900-1904	2787	22	7'9 “
1905-1909	3388	34	10'00 “
1910-1914	4213	45	10'6 por mil
1915-1920	5546	50	9'00 “
TOTALES	19.392	172	8'87 por mil

Estos son los datos extraídos del registro de enfermos del mencionado Hospital, único en Alcoy y comarca en aquel momento⁸

Por los datos expuestos , encontramos como punto álgido de morbilidad por alcoholismo, que luego coincide con los de mortalidad, los años 1.905 a 1.909, sin que ello conlleve ninguna especial significación, sin embargo sí que podríamos destacar que sobre todo a principios del siglo pasado es cuando la industrialización alcanzó más auge y por lo tanto las condiciones de vida del proletariado eran más precarias, lo cual podría explicarnos el aumento que se observa durante las dos primeras décadas del siglo XX, si observamos más adelante los datos de mortalidad parroquial.

Ya en 1902 se descubrió el paso del alcohol en el líquido amniótico. El Dr. Nidoux⁹ demostró por investigaciones anteriores que el alcohol pasaba al líquido amniótico. Gracias a un procedimiento, descubierto por él, muy sensible de dosificación del alcohol, pudo observar este tóxico en la sangre materna y fetal y en el líquido amniótico. Estas experiencias le permitieron desechar la hipótesis del paso por el intermedio del riñón del feto.



En 1905 la relación entre alcoholismo y locura también quedaba demostrada por el Dr. Dumaz, director del Manicomio de Massens en Saboya¹⁰, al publicar y comentar los resultados de la estadística de las enfermedades mentales en aquel departamento francés.

En Alcoy nuestros alcohólicos se encargaban de incrementar el número de dementes ingresados en el manicomio de Elda.

Por último, citamos un artículo aparecido en El Heraldo de Alcoy¹¹ en Septiembre de 1908 donde al hablar sobre los estragos del alcohol se comentaba la nocividad del consumo de bebidas sobre el estómago, las alteraciones en la digestión que podía producir y su relación con la aparición de cáncer.

Mortalidad

Pocos registros tenemos en Alcoy donde poder analizar la mortalidad producida por el alcohol durante la época estudiada, sólo los datos que hemos podido extraer del libro de registro de difuntos de la parroquia de San Mauro y San Francisco nos pueden llevar a aproximarnos a la estimación real¹².

En Alcoy existía en aquel momento otra parroquia con registro propio, pero sus archivos fueron destruidos durante la guerra civil.

No obstante la parroquia de San Mauro recogía aproximadamente a la mitad de la población, sin que existiesen diferencias significativas en la composición social de sus feligreses, por lo que entendemos que las cifras que vamos a ofrecer nos acercan bastante a la realidad.

A la hora de recoger los datos hemos tenido en cuenta el diagnóstico, por lo tanto solo quedarán recogidos como muertos por alcoholismos aquellos cuyo registro de defunción así los indique o aquellos cuya causa principal de muerte sea consecuencia

única y exclusivamente del alcoholismo, como por ejemplo el delirium tremens o la cirrosis alcohólica.

MORTALIDAD - PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

años	defunciones	ALCOHOL	Tasa (por mil)
1870-1874	1574	1	0'65
1875-1879	1398	0	0
1880-1884	1453	0	0
1885-1889	1500	1	0'67
1890-1894	1209	1	0'83
1895-1899	1339	3	2'24
1900-1904	1507	6	3'89
1905-1909	1632	10	6'12
1910-1914	1353	6	4'43
1915-1920	1247	4	3'20
TOTAL	14.185	32	2'26

Otra de las fuentes consultadas es la prensa local de finales de siglo, en todos los periódicos, revistas y diarios consultados, en el único que encontramos una noticia con respecto al alcoholismo como causa de defunción es en el Boletín Comercial de Alcoy de Septiembre de 1884, donde se contabiliza la defunción de una persona de 52 años por alcoholismo¹³

No obstante en 1909 en la *Fraternidad*¹⁴ sí que encontramos la siguiente relación de **Defunciones por alcoholismo**:

AÑO	DEFUNCIONES POR ALCOHOL
1876	1
1878	1
1880	1
1884	1
1885	1
1894	2
TOTAL	7

Sabemos hoy en día que los problemas relacionados con el uso del alcohol, han estado y siguen estando infradiagnosticados, y hay que valorar más las tendencias que los números absolutos. Pero el problema estaba y sigue estando, y nunca está de más recordarlo y así por medio de la información intentar evitar males mayores. ❖

NOTAS

1. FR.THÉOD. FRERISCHS. (1887). Enfermedades del hígado. Carlos Bailly-Bailliere. Madrid. P.p.284. (Fondo bibliográfico del colegio de médicos de Alicante).
2. SANTERO Y MORENO, TOMÁS. (1880). Clínica médica. Imprenta José Rojas. P.p. 95-97. (Fondo bibliográfico del colegio de médicos de Alicante).
3. TROISIER;. (1887). Revista de medicina y farmacia. Sociedad médica de hospitales. Forma curable de cirrosis hepática. Pag. 5. Paris (Fondo bibliográfico del colegio de médicos de Alicante).
4. UHTHOFF. (1887). Revista de medicina y farmacia. Sociedad médica de hospitales. Ambliopias alcohólicas. Pag. 139. Paris (Fondo bibliográfico del colegio de médicos de Alicante).
5. DUJARDIN - BEAUMETZ. (1893). Enfermedades del hígado. Librería editorial de Bailly Bailliere e hijos. Pag. 233. Madrid. (Fondo bibliográfico del colegio de médicos de Alicante).
6. HUERTAS,R.; CAMPOS MARÍN, R. ET ALTI. (1.992) Medicina Social y Clase Obrera en España (S.XIX y XX). Fundación de Investigaciones Marxistas. Madrid.
7. CERVERA BARAT, R. (1.896). Alcoholismo y civilización (apuntes). Imprenta A. Cortés. València. (Biblioteca Nicolau Primitiu).
8. Para realizar la tabla y el gráfico hemos considerado enfermos de alcoholismo a todos aquellos cuyo diagnóstico en el registro hospitalario era el de hepatopatía (en la mayoría de las ocasiones con el apellido alcohólica) o directamente el de alcoholismo.
9. NIDOUX. (1902). Revista de Medicina y cirugía prácticas. Paso del alcohol por el líquido amniótico. Pag. 154. Madrid. (Fondo bibliográfico del colegio de médicos de Alicante).
10. El Heraldo de Alcoy. (2-10-1905).
11. El Heraldo de Alcoy. (5-9-1908).
12. Datos extraídos del libro de defunciones del archivo parroquial de San Mauro y San Francisco.
13. Boletín Comercial de Alcoy. (Septiembre 1884). Semanario publicado en Alcoy durante 1884. Definido como el órgano defensor de los intereses del comercio y la industria.
14. Fraternidad. (1909). Semanario Republicano publicado en Alcoy entre 1907 y 1915.

COLEGIO HERMANOS MARISTAS (CONGREGACIÓN DE LOS PEQUEÑOS HERMANOS DE MARÍA) EN ALCOY

MARÍA DOLORES VICENTE CARBONELL

RAFAEL SEBASTIÁ ALCARAZ

1. La Congregación y la creación del colegio en Alcoy

La congregación conocida popularmente con el nombre de *Hermanos Maristas* se denomina oficialmente *Fratres Maristae Scholarum*. También recibe el nombre de *Instituto de los Pequeños Hermanos de María*, como se puede comprobar en el sello adjunto (Fig. 1).



Fig. 1. Sello del colegio.

Esta Congregación católica se dedica a la educación de niños y jóvenes desde su fundación en 1817 por Marcelino Campagnat en Francia (La Valla-en-Gier).

De los Estatutos vigentes en el momento de su establecimiento en Alcoy se han destacado los siguientes:

“Art. 1. El Instituto de los Pequeños HH. de María tiene por objeto la instrucción primaria y la dirección de las Casas de Asilo o de refugio para niños pobres o huérfanos.

Art. 2. Su enseñanza comprende: instrucción religiosa, lectura, escritura, gramática, aritmética, sistema legal de pesos y medidas y todos los demás conocimientos comprendidos en los programas oficiales.

Art. 11. Cada establecimiento está dirigido por un Hº Director que ejercerá su cargo durante el tiempo que el Superior General juzgue conveniente; no obstante se pone siempre cuidado que al reemplazarle otro Hermano no se interrumpa la enseñanza.

Art. 15 La Congregación procura Hermanos a todas las poblaciones que los pidan y que les aseguren los medios decentes de subsistencia.

La retribución por cada Hermano varía de 600 a 800 pesetas según sea el número de Hermanos que se pidan y los recursos de las poblaciones.

Art. 16. Para dar mayor facilidad a las poblaciones, los Hermanos admiten retribución de los alumnos.

Art. 17. Aunque los Hermanos no deben en general ir menos de dos, podrán no obstante establecer casas centrales, desde donde puede enviarse algún Hermano a los pueblos inmediatos.”

Los HH Maristas se establecieron en Alcoy el 2 de enero de 1904 y permanecieron en la ciudad hasta julio de 1936. La autorización oficial para un colegio de niños, dedicado a primera, segunda enseñanza, comercio e idiomas y ubicado en la calle San José número 30, fue concedida el 8 de enero de 1904. El Centro fue denominado “La Purísima”. Posteriormente, el 19 de marzo de 1908, se trasladaron al edificio propiedad de la Párrroquia de Santa María ubicado en la calle S. Francisco núm. 42 y Venerable Ridaura. Años más tarde se ubicó en él la “Academia Tecnos”.

2. Las infraestructuras

El plano del colegio de 1909 permite conocer la distribución de los espacios y comprobar sus buenas condiciones, sobre todo si se ubica en el contexto de su época (Fig. 2). Según, Carbonell Miralles (1979),

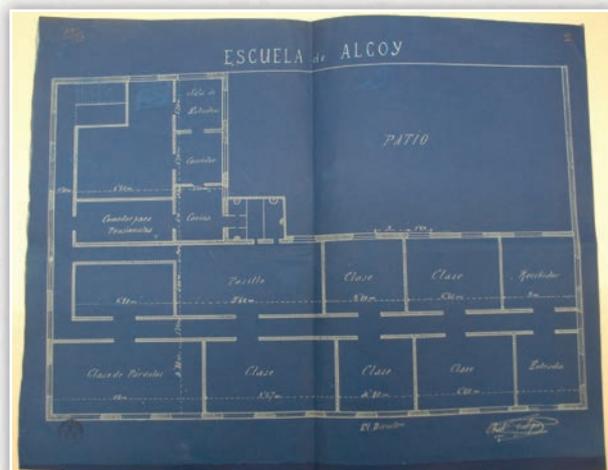


Fig. 2. Planos del edificio, 1909.

el edificio tenía tres plantas. El acceso desde la calle San Francisco se realizaba a través de un pasillo, que terminaba en el primer piso del centro escolar. En la planta baja y el primer piso, los espacios estaban destinados a clases. La planta superior se dedicaba al teatro, donde los alumnos solían realizar diferentes “actos académicos” como representaciones teatrales o repartos de premios.

Junto a la planta baja se extendía un patio de dimensiones reducidas. En él los niños jugaban a la pelota valenciana, ya que había un alto paredón, que cerraba uno de sus lados. El testimonio citado nos permite localizar los cuartos de baño en el extremo del patio, debajo de la escalera por la cual se accedía a éste. El aseo es descrito del siguiente modo: “*siempre oían pésimamente, con notoria falta de limpieza, y que a mí me repugnaba utilizar*”.

En la nevada de 1926 el colegio sufrió desperfectos, ocasionados por el hundimiento del tejado, dada la gran cantidad de nieve almacenada en el mismo. Afortunadamente, no hubo ninguna desgracia personal.

3. El Reglamento escolar

Siendo Director Juan Arizu se aprobó el reglamento, las condiciones de admisión y la disciplina. De este documento proceden los siguientes apartados:

“1. *El fin que se proponen los HH. Maristas es dar la Educación e Instrucción cristiana de manera a formar de sus alumnos buenos cristianos y virtuosos ciudadanos.*

2. *A este objeto se procura que reine entre Maestros y discípulos el espíritu de familia, y que la persuasión y la razón los dirijan en todos sus actos.*

3. *El sistema de enseñanza adoptado es el mixto.”*

En el reglamento también se establecía que no se admitirían menores de cinco años, ni niños que sufran enfermedades contagiosas, o que manifestaran conductas que pudiese perjudicar al buen orden y disciplina de la Escuela.

Igualmente se exigía la asistencia tanto los días de clase como festivos.

A los profesores se les pedía que ejercieran una vigilancia activa y paternal para prevenir las faltas, y que sirvieran de modelo de lo que enseñaban y exigían a los niños. Igualmente se les animaba a tratar con respeto a los niños.

La selección de los libros era esencial y no se permitía los calificados como malos o inmorales. El reglamento incluía tanto medidas de refuerzo positivo como negativos: En concreto se empleaban:

“1.º los buenos puntos de cada día; 2.º las calificaciones semanales; 3.º las satisfacciones mensuales; 4.º las inscripciones en el Cuadro de honor; 5.º las cartas de satisfacción a los Padres; 6.º las menciones honoríficas trimestrales; 7.º las cruces y medallas de honor; 8.º los batallones y luchas escolares; 9.º los premios; 10.º las composiciones, y 11.º los exámenes... Además de los medios preventivos consistentes en una continua y paternal vigilancia, en advertencias dadas oportunamente, en amonestaciones privadas o públicas, se emplean las siguientes maneras de corregir: el pensum, los puntos malos, las cartas de amonestaciones a las familias y la expulsión.”

4. Sistema educativo y el currículum

En la enseñanza se prestaba gran atención a la formación religiosa. Los niños rezaban al entrar y salir del colegio. No obstante, los HH Maristas también se preocupaban por enseñanza de la gramática, redacción, caligrafía, teneduría de libros, idioma francés y cultura general. Dentro de las matemáticas, la aritmética tenía un nivel básico, distante para un acceso a estudios superiores, pero el método era muy práctico (Carbonell Miralles, 1979). Como estrategia didáctica se recurría a formar dos bandos: “moros y cristianos”. Los alumnos se hacían preguntas entre ellos y ganaba el bando que más aciertos conseguía. Otra técnica consistía en que el profesor daba unos cartoncitos a cada alumno, con un determinado número de puntos, que se ganaban o se perdían (como castigo), según se contestara acertadamente o no, a las preguntas formuladas por éste. Según Carbonell Miralles (1979): “*al final de la jornada, cada alumno recontaba su “cosecha” de puntos, y proclamaba en voz alta el resultado, que seguramente influiría en la calificación semanal. El máximo posible era 40 puntos.*”

Todo ello se recogía en una cartilla-libreta del colegio, dónde semanalmente el Director anotaba y firmaba las calificaciones obtenidas en las materias y en conducta y que los niños devolvían con las firmas de sus padres.

Los HH Maristas daban mucha importancia a las salidas del colegio para poner en práctica las enseñanzas llevadas a cabo dentro del Centro. El itinerario didáctico fue utilizado como refuerzo de lo estudiado en clase.

Los jueves por la tarde se destinaban a realizar excursiones por distintos parajes de las afueras de la ciudad. La clase salía del colegio de forma ordenada, en filas de dos en dos, a algún lugar dónde hubiera una fuente y espacio adecuado para que los chicos pudiesen corretear a sus anchas.

Los sitios elegidos a los que solían llevarlos eran: les Llometes, el Barranc del Sint, el Ull del Moro, el Castellar, la Font de la Olivereta, el Salt y a jornada completa, la Font Roja. Cuando llegaban al paraje elegido: “nos esparcíamos con gran ansia de libertad”.

te, haciendo de ellos hombres honestos y responsables, y sobretodo, facilitando el acceso a una profesión administrativa (Carbonell Miralles, 1979).

La distribución de las asignaturas por cursos era la siguiente:

Nivel	Asignaturas
Infantil (5 a 7 años)	Catecismo, Historia Sagrada, Oraciones, Cuidados higiénicos y de limpieza, Lectura, Escritura, Lengua castellana, Historia, Geografía, Cálculo y Aritmética, Lecciones de cosas, Canto.
Elemental (7 a 9 años)	Catecismo, Historia Sagrada, Oraciones, Cuidados higiénicos y de limpieza, Lectura, Escritura, Lengua castellana, Historia, Geografía, Cálculo y Aritmética, Lecciones de cosas (ciencias físico-naturales), Canto.
Medio (9 a 11 años)	Religión y Moral, Lectura y escritura, Lengua castellana, Hª de España, Gª de España, Nociones de Derecho, Cálculo y Aritmética, Geometría, Dibujo de adorno, Nociones de ciencias físico-naturales (lecciones de cosas), Agricultura y Horticultura, Francés, Canto.
Superior (11 a 13 años)	Religión y Moral, Lectura expresiva, Caligrafía, Lengua castellana, Nociones de Hª General, Nociones de Gª general, Elementos de Derecho. Cálculo y Aritmética, Geometría y Agrimensura Dibujo lineal, Elementos de ciencias físico-naturales, Agricultura y Horticultura, Francés, Teneduría de Libros, Canto.

El Salt era uno de los parajes más visitados, en concreto “la finca de la Baronesa”, por sus óptimas condiciones y la poca distancia de Alcoy, además porque tenía una pequeña gruta con una imagen de la Virgen, a cuyo pie manaba una fuente natural, en la que los niños se refrescaban. Además estaban muy próximos al chorro del Salt, y bajaban hasta el pie de cascada, siempre y cuando no hubiese agua.

A veces, cuando realizaban excursiones largas, caso Font Roja, bajaban a pie o en “galeras”, prestadas por alumnos, hijos de fabricantes.

Cabe resaltar que, cuando pasaban por el cementerio, siempre había algún profesor o alumno que contaba historias de aparecidos o borrachos que pasaban la noche en el interior de un nicho, sorprendiendo al vigilante.

Al final de curso, a los alumnos más aventajados o con mejor conducta se les premiaba regalándoles libros, de aventuras, históricos etc...

Del colegio salían algunos chicos, en general de familias pudientes, para estudiar el bachillerato en el colegio privado “Luis Vives”, ya que hasta 1929 en Alcoy no existió ningún instituto nacional; o bien podían ingresar como internos en un colegio de jesuitas o franciscanos, en Valencia u Onteniente.

La formación impartida en el colegio les permitió una preparación para la vida, por su misión moralizan-

5. Maestros y alumnos

El primer director fue Juan Arizu Rodríguez, natural de Orisoain (Navarra). A éste le sucedió Antonio Ribas Trullels, maestro superior titulado, natural de Santa Coloma de Queralt (Tarragona). Durante los años 1912-13 el Director del Centro era el hermano Sergio, y posteriormente el hermano Gustavo, el cual tomaba muchísimo interés en que los niños aprendieran.



Fig. 3. Maristas alrededor de 1916. Cortesía familia de Luis Vicente Mataix.

Hecho evidente es, que en julio de 1921, un grupo de antiguos alumnos, encabezado por Carbonell

Miralles, enterados del traslado de dicho hermano, deciden escribirle una carta de agradecimiento:

ALCOY JULIO DE 1921

Reverendo hermano Gustavo.

Enterados por algunos de sus discípulos del colegio de "la Purísima" que Ud. tan dignamente dirige, de su pronto traslado de Alcoy, nos permitimos dirigirle la presente, como prueba de sinceridad y gratitud para con el que tan bien nos ha amado y educado... Grande es nuestro dolor al pensar en que ya no podremos saludar más al padre de la juventud, al querido de niños y hombres, a nuestro antiguo profesor, al que después de nuestros padres, a quienes debemos la vida, le debemos la enseñanza moral y material, sin cuyas enseñanzas es imposible vivir en verdadera sociedad... sería muy ingrato dejar pasar esta tan propicia ocasión, para mostrar nuestra gratitud a quien por nuestro feliz provenir tan apasionadamente de ha interesado... Antes de poner punto y final, no omitiremos el significarle que le deseamos toda suerte de prosperidades... Dios guarde a Vd. muchos años lo desean sus antiguos alumnos.

Por la copia A. Carbonell

Sabemos que durante los años 1912-1915 fue destinado a Alcoy el hermano Adrián (Manuel Llop Plana) el cual era especialista en párvulos. Este docente tenía mucha paciencia y era afable con los niños. El hermano Adrián sería asesinado posteriormente en Paracuellos del Jarama (1936). Todas las clases en el colegio la Purísima fueron impartidas por los propios hermanos.

Al poco tiempo del establecimiento de los maristas en Alcoy al colegio asistían 130 alumnos. El número de alumnos creció rápidamente y en 1909 asistían 300. Durante la Segunda República, 1933, a este establecimiento docente católico asistían 283 alumnos.

Durante los años 1913-1920 el número de alumnos rondaba los 20 por clase, por lo que la enseñanza se desarrollaba perfectamente y con orden. Se matriculaban los niños con 5 años, acabando los estudios a los 12 años.

Evolución del número de alumnos en el colegio Marista de Alcoy:

Año	Alumnos	Año	Alumnos
1904	130	1931	250
1909	300	1933	283
1925	300		

6. Actividades y contexto extraescolar

En julio de 1917 se celebró en el teatro Calderón, el glorioso centenario de la fundación de los HH Maristas por el Rvdo. P. Champagnat, celebrando allí una velada literario-musical, en la que participaban en el coro, los alumnos de dicho colegio. Ese mismo día hicieron donación de diplomas a todos los participantes.

Las actividades extraescolares de esta escuela fueron muy numerosas como cabía de esperar al tener que atraer a los alumnos también en días festivos. Muchas de estas actividades trascendieron a la prensa local, particularmente durante la Dictadura de Primo de Rivera. Por ejemplo en *La voz del Pueblo* se recoge la realización de veladas para todo el pueblo de Alcoy. En 1926 con motivo de la Fiesta del Pilar organizaron una conferencia. El ponente fue José Sandoval y el tema "La sociedad mundial en el momento actual. La caridad como medio de atenuar el problema social". Cabe destacar que la ciudad de Alcoy estaba inmersa en esta época en una profunda crisis económica.



Fig. 4. Colegio de los HH Maristas. Fuente: *La Voz de Alcoy* de 1933.

Por una noticia de prensa de 1927 se sabe que el colegio disponía de un pequeño teatro en el que se celebraban representaciones teatrales organizadas por la sociedad obrera *La Regeneración*. Esta compañía dirigida por Vicente Seguí puso ese año en escena la obra de Ventura Vega, *Bruno el Tejedor* y la pieza valenciana de Antonio Cubells, "El gat negre".

Como el colegio no disponía de capilla y la congregación no tenía sacerdotes, mandaban a los alumnos asistir a la misa dominical de las 10 de la mañana, en la desaparecida iglesia de San Agustín. La asistencia a dicha misa, como no era obligatoria, aunque sí "recomendada", era frecuentada por un grupo reducido de niños, unos 20 - 30, posiblemente, todos ellos pertenecientes a familias devotas.



Fig. 5. Colegio de los HH. Maristas en 1916. Fuente: Cortesía de E. Carbonell.

Al ser niños y todos ellos de distintas edades, cualquier comentario durante la celebración de la misa era motivo de risas, como así nos lo refleja Carbonell Miralles (1979): *“por cualquier causa tonta, rompíamos la seriedad de nuestra obligada compostura, bien empujándonos unos a otros cuando estábamos arrodillados, o con risitas que nos costaba verdadero esfuerzo contener, a pesar de las miradas represivas del hermano que vigilaba el inquieto grupo. ¡Con qué facilidad nos reíamos por cualquier motivo!*

Los muchachos se colocaban de pie, en tres o cuatro filas, muy cerca del altar, ya que en aquellos tiempos, los templos no disponían más que de dos o tres hileras de viejos bancos destinados para los más ancianos o pobres, que no podían pagar unos céntimos (5-10 cts.), para coger una silla, las cuales se apilaban de forma desordenada a la derecha e izquierda de los atrios. Dichas sillas eran cuidadas y cobradas por *“la dona de les cadiretes”* la cual, las entregaba y el feligrés se sentaba en el lugar que quería dentro de la iglesia. Una vez finalizada la misa o función litúrgica (novenas, trisagios, cuarenta horas...) *“la dona”*, recogía las sillas, y las volvía a apilar, así hasta el próximo acto religioso.

La misa se celebraba con gran solemnidad, el Domingo de Ramos, donde los niños llevaban sus palmas en procesión, acabando en el patio de la escuela. Allí era inmortalizado el acontecimiento con

una fotografía, que solía hacerse en la escalera del mismo. Hecho que queda reflejado en la fotografía (Fig. 6).

Tras las clases disponían de media hora de esparcimiento para poder jugar y tomar sus desayunos. En el patio, los niños dedicaban la inmensa mayoría del tiempo a jugar a la pelota (valenciana) que lanzaban contra un paredón alto que cerraba uno de los lados del patio. Jugaban sin ningún tipo de guantes que les protegiera las manos, provocándoles, inflamaciones y grietas que llegaban a sangrar. Otro de los juegos preferidos era saltar a la pídola y a los *“carrellets”*. Este último juego consistía en formar un montoncito de tres o cuatro huesos de albaricoque, coronado el centro por otro y, desde una distancia de unos cuatro metros, había que lanzar una *“tella”* (especie de chapa de hierro), con el objeto de dar en el blanco, y deshacer el montoncito. El jugador de turno ganaba los huesos que quedaban más cerca de su *“tella”*. Cuantos más huesos tenías mejor jugador eras. Se guardaban en bolsitas, como si de un gran trofeo se tratase, y así hasta el próximo patio.

10. Contexto escolar

En la historia de una escuela es difícil conocer cómo influía la realidad que les rodeaba, pero en este caso queda constancia de cómo pudo influir la gran Guerra en los niños. Esto sucedió en Alcoy durante

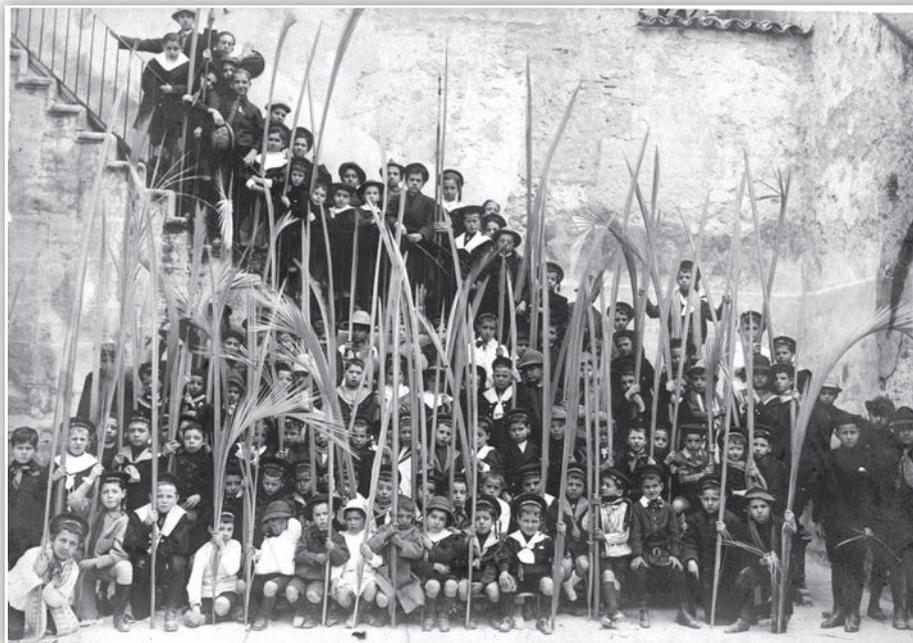


Fig. 6.

los años 1914-18, los muchachos estaban divididos en dos bandos: los francófonos, partidarios de Francia, y sus aliados; y los germanófilos, partidarios de Alemania.

Los alumnos del colegio “La Purísima” eran germanófilos, y los de la escuela de José Ribera se proclamaban francófilos. Tal vez todos ellos influidos por las tendencias ideológicas de cada colegio y por las de sus familias. Sin embargo, algunos de estos chicos se tomaban el asunto con gran seriedad, dado que se entablaron verdaderas peleas entre los distintos grupos, llegando a las manos más de una vez.

La vida del alumno no se limitaba sólo al horario escolar, ya que por las tardes no tenían clase, muchos de ellos quedaban para jugar en la calle, y así desarrollar su imaginación y crear sus propias aventuras y juegos. Al no haber coches en aquellos tiempos, las calles estaban llenas de niños que reían, lloraban y gritaban sus nombres. Había vida en ellas.

El juego preferido por los niños en aquella época, era “la Pilota”, donde aprovechaban las fachadas de las casas que no tenían ventanas, para hacer de frontón. Había especialmente una muy apreciada por ellos, localizada en la calle de San Mauro esquina con la de San Francisco, donde se encontraba una panadería. El juego consistía en ver quien la golpeaba más fuerte y la enviaba más lejos. En más de una ocasión se quedaban sin pelota, ya que se les encajaba en alguna

grieta inesperada de la pared. Los niños eran quienes confeccionaban sus propias pelotas, hechas a base de trozos enroscados de trapo, de una calidad y consistencia, nada envidiable a las actuales.

Otras de las diversiones favoritas era jugar “al Aro”. Éste solía ser de madera de unos 60 o más centímetros de diámetro, al que daban impulso con un palo que se vendía junto a él. Algunos chicos, que los tenían metálicos, los impulsaban con una barra de fuerte alambre de hierro, terminado con un pequeño semicírculo a modo de U, que se acoplaba a la curvatura del aro, y lo hacían correr a gran velocidad.

Como sucede ahora, entonces también se ponían de moda determinados juguetes; es lo que sucedió en 1914-15. En aquellos tiempos llegó a Alcoy, “el Patinete”. Casi todos los niños tenían uno, tuvo un gran éxito, dado que las calles de Alcoy tenían pendientes, y suponía una gran diversión para ellos.

II. Fuentes documentales

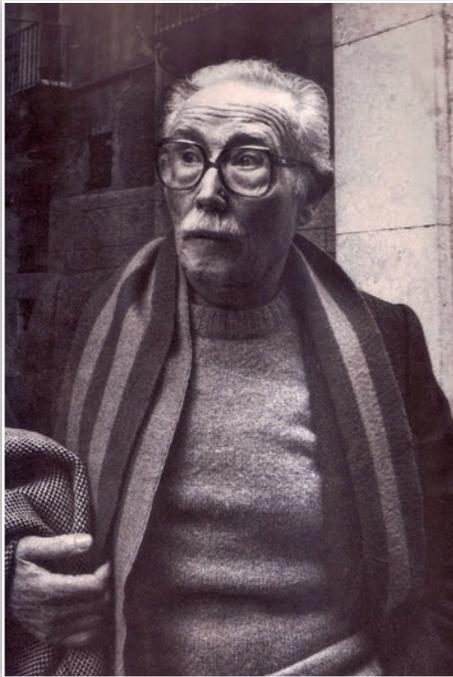
Carbonell Miralles, Alfonso, *Remembranzas*, 1979, inédito.

La Voz del Pueblo, núm. 835, de 29 de enero de 1927; núm. 895, de 24 de marzo de 1928; núm. 938, de 19 de enero de 1929.

Revista Alcoyana, 18 de diciembre de 1918. ❖

EVOCACIÓN AL TIEMPO DE GABRIEL MIRÓ Y JUAN GIL-ALBERT EN EL PAISAJE ALCOYANO

— JOSÉ ANTONIO BLANES —



Aquel joven poeta, nuestro Juan Gil-Albert, que admiraba desde la adolescencia a Proust acertando en un refinamiento burgués, en las resonancias de una vida interior imitable, también cautivado por la prosa de Oscar Wilde en su perfecta libertad de pensamiento, según él mismo confesaría, sintió el goce de la admiración cuando leyó por primera vez a Gabriel Miró en aquel libro inmenso, de latido lírico tan deslumbrante, también religioso y profundo que es *“Las figuras de la Pasión del Señor”*. A partir de ese momento decisivo de su lectura hubo una clarividente fascinación, una lealtad sumisa hacia la obra de Miró, creciente en toda su extensión al escritor, pues lo consideraría como un pequeño dios que transmitía el lenguaje de su palabra a los oídos refinados de un Gil-Albert que ya empezaba a despuntar en su arraigada vocación literaria. Tanto es así que escribió una remembranza dedicada a su figura llena de resonancias y juicios loables a toda su extensa producción literaria. Desde el primer momento de conocerse hubo entre ambos como una transparencia, una potencia subyugadora, algo tan cercano a un hermanamiento de sensibilidades. Sobre todo era la tierra lo que les acercaba, lo mediterráneo como un sentido o una fluidez, la proximidad o la cercanía al percibir el

aliento de la naturaleza, el mismo aire transportando las esencias del campo, ese reclamo sentimental hacia los clamores evocadores tan palpitantes de nostalgias en la lejanía. Porque ellos se conocieron en un Madrid cosmopolita y relumbrón en los años veinte, de murmullos vulnerables hacia las modas y los estilos renovadores y un Gabriel Miró apartado, como huyendo del vigor de las nuevas tendencias y vanguardismos de la época. Él vivía de un sueldo modesto de funcionario en el Ministerio de Instrucción Pública y no comulgaba por su recogido carácter con todo el sarao de la vida social madrileña, esas tertulias literarias con sus peleas y excentricidades que llevaban el apogeo de la intelectualidad reinante. La capital del reino solo era una mera circunstancia para subsistir en la vida del gran literato. Se reconfortaba en la cotidianidad diaria como una convicción vital en la plena compañía de su familia, de sus libros como una elección pudorosa, las cuartillas escritas con la caligrafía edificante de sus sentimientos y todo el poder de su estilo de escritor, su léxico inimitable, su estilo descriptivo como un caudal en continuo movimiento, él tan inmensamente feliz en la pura fruición de la palabra que iba plasmando en los papeles.

Y allí, en un pequeño despacho en su domicilio de prestado —Paseo del Prado, 20— se conocieron nuestros personajes. Unidos en la amistad hablarían en varias jornadas sumando horas, escrutando una auténtica identidad de fervores. Días de amables conversaciones y paseos, aupando palabras de recuerdo hacia el paisaje alcoyano, de la ciudad y la idiosincrasia de sus gentes. Los dos, enamorados con pasión clamorosa de la tierra. Aquí estaba Juan Gil-Albert reposando sus veranos burgueses en la finca de sus padres en *“El Salt”* —*“Villa Vicenta”*— en esa *“densa cortina de yedras”* agolpadas a la entrada de la hacienda, tan sutilmente descrito en el tiempo glorioso de la niñez del poeta en ese libro delirante de armonías que es el *“Concierto en mi menor”*, libro éste que *“fue su epopeya interior, la razón de su aventura existencial”*, en definición rotunda de Francisco Bernácer. Recordemos su última visión del paisaje del *“Salt”* como lo dejó escrito nuestro poeta: *“nos paseamos, después, en silencio, por el jardín y la olmeda y, bajando a la huerta, por los bancales, bordeados de olivos viejos. Visitamos también, en lo alto, la gruta colgada de culantrillos y a través de cuya*



pedra se deslizaba goteante una ninfa purísima. Mirábamos, por última vez, dentro de aquel inolvidable murmullo del agua, el espolón de roca que nos servía de muro fabuloso y su densa cortina de yedras de cuyas ramas balanceantes salía de vez en cuando la vibración de un pájaro tardío”.

Y es Gabriel Miró el que lleva la visión especial del paisaje, la profunda descripción sensitiva de los campos, ese acercamiento a su narración con los adjetivos certeros, la clarividencia de lo que se embriaga al ser contemplado, en frase de Pedro Salinas cuando dijo “que su obra nos aparece, en su grandeza, como el desesperado intento de tomar posesión de la tierra”. Por eso todo el paisaje levantino queda sublimado con una prosa como nadie ha sabido hacerlo. Porque estaba en su tierra, en su entorno. Hasta nuestros lares anduvo sin prisas Gabriel Miró. Sus ojos glaucos tan ungidos de lontananzas y tierras nuevas llevaron la sustancia de sus impresiones en tierra alcoyana, porque de Alcoy, como es sabido descendía su padre y también su tío el pintor Lorenzo Casanova que tanto influyó en su formación intelectual y artística.

Existe una circunstancia gozosa para el sobrecojimiento de la historia literaria alcoyana: es una finca llamada “Villa María” situada en los alrededores de Alcoy, en la sierra de Serelles, que construyó el abuelo paterno de Gabriel Miró y que en la actualidad aún se conserva. Allí estuvo el gran escritor en algunos veranos, buscando sosiego e inspiración en la década de los años veinte, alternando el estío con la contemplación del mar, en Polop de la Marina, tan evocado en su libro “Años y leguas”, veranos muy transcendentales para su labor creativa, apartándose



del trajín y del desasosiego de la capital madrileña, pues en esos parajes compensaba como un deleite necesario para una sensibilidad recostada y animada en el silencio de la tierra y en la belleza influyente de la naturaleza. Porque era Sigüenza o Gabriel Miró el que estuvo por nuestras sierras, en nuestros campos: “sierras de Alcoy, sierras ásperas, amontonadas, que se desgarran en hoces y barrancos. Algunas veces son delicadas y graciosas y se recogen, se ciñen femeninamente la fragosidad de sus faldas y producen una cañada húmeda y oscura, un verdadero regazo, mullido, labrado, donde reposa algún olivo de vejez perdurable y fecunda y tiende sus raíces la higuera napolitana que resuena de abejas”.

Y ya lo decía nuestro Juan Gil-Albert: “en Gabriel Miró estos campos han encontrado a su intérprete magistral. ¿Quién ha dicho como él todo lo que palpita debajo de las cortezas vegetales? ¿Quién ha expresado con una mayor pureza de lenguaje toda esa vitalidad, de jugos, de olores y de formas?”. Porque también lo definió escuetamente Azorín: “su prosa es táctil”. Por eso queda narrado aquí en el fluido de la evocación la memoria de dos escritores que dejaron honda huella en la descripción del paisaje alcoyano, en el bullicio de la alegría al sentir la tierra, la naturaleza primitiva que muestra su hermosura y el vigor de su exuberancia. Miraron sus ojos el entorno de su paisaje, atravesaron las calles de la ciudad en lo sugestivo de sus amables sensaciones, subieron a la cumbre celeste del Carrascal. Allí Miró se embriagó en el gozo del paisaje, sublimándolo con su prosa mágica en un capítulo de “Los amigos, los amantes y la muerte”. Tacto singular en los adjetivos, en las palabras esenciales la de estos escritores tan nuestros, tan paralelos en su ardiente vocación literaria, hasta en el transcurrir circunstancial de sus vidas con sus sombras y necesidades, pero ellos sí tenían la gracia de los elegidos, porque a través de sus páginas escritas nos hacen sentir con más hondura el prodigio generoso y romántico de la creación. ❖

LA ANTIGUA CONGREGACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Y SAN BUENAVENTURA

ANTONIO REVERT

En el último curso de Bachiller **1948-1949** del Instituto de Alcoy, por aquel entonces Instituto de Segunda Enseñanza, único y mixto, en nuestra ciudad, el profesor de Religión, el sacerdote castrense don Miguel Ángel Martín, fundó la Congregación de la Virgen de los Lirios.

Este es un dato de más de medio siglo que pocos conocen y que conviene recordar. En principio la Congregación no solo era de la Virgen de los Lirios, sino que abarcaba a San Buenaventura patrón de los estudiantes alcoyanos.

La Congregación si bien tuvo relevancia y actuó en las procesiones, pronto se descolgó y quedó solo la Cofradía de la Virgen de los Lirios que es la madre de la actual Archicofradía.

Otro día hablaremos de la Congregación de San Buenaventura que tuvo bastante relieve y actuaciones. Hoy nos centraremos en la Virgen de los Lirios.

Y para mejor conocer esta fundación, utilizarnos como fuente la revista ESTUDIO que nos informa expresamente sobre el origen y la fundación de la antigua cofradía mariana. Así, pues, estas letras son solo explicativas de tal evento. Veamos.

ANTECEDENTES

Desde muy antiguo, tal vez más de un siglo, celebraban los estudiantes alcoyanos la festividad de San Buenaventura. Para ello se elegía una Comisión que organizaba los festejos, más populares que religiosos, y, cumplido su cometido, se disolvía.

Había, sí, devoción entre los estudiantes a San Buenaventura, pero solo se manifestaba en los festejos y en los trances apurados. Hacía falta aunar esos esfuerzos, fomentar una verdadera devoción, encauzarla, que cristalizase en algo práctico y estable. Y ese fue el pensamiento al crear la Congregación que, en Alcoy no podía ostentar mejor título mariano que el de Nuestra Señora de los Lirios, Patrona de Alcoy, porque el hallazgo de esos tres lirios milagrosos en el Monte Carrascal en los años 1653 y 1664, fue el orgullo de todo alcoyano por ser feliz presagio del dogma de la Inmaculada Concepción.

LA CONGREGACIÓN

Fue una Asociación piadosa encaminada a fomentar, entre los estudiantes, la más acendrada devoción, reve-

rencia y filial amor a la bienaventurada Virgen María, tomando como modelo a San Buenaventura.

Tenía cabida en ella todos los estudiantes de residencia ordinaria en la ciudad, como también aquellos alcoyanos que cursaban sus estudios en otra localidad.

El Reglamento, redactado por el entonces Director D. Miguel Ángel Martín Penalba, fue aprobado por el Obispo Auxiliar de la Diócesis, Exmo. Señor D. Juan Hervás el 18 de Diciembre de 1944.

EMBLEMAS Y BANDERAS

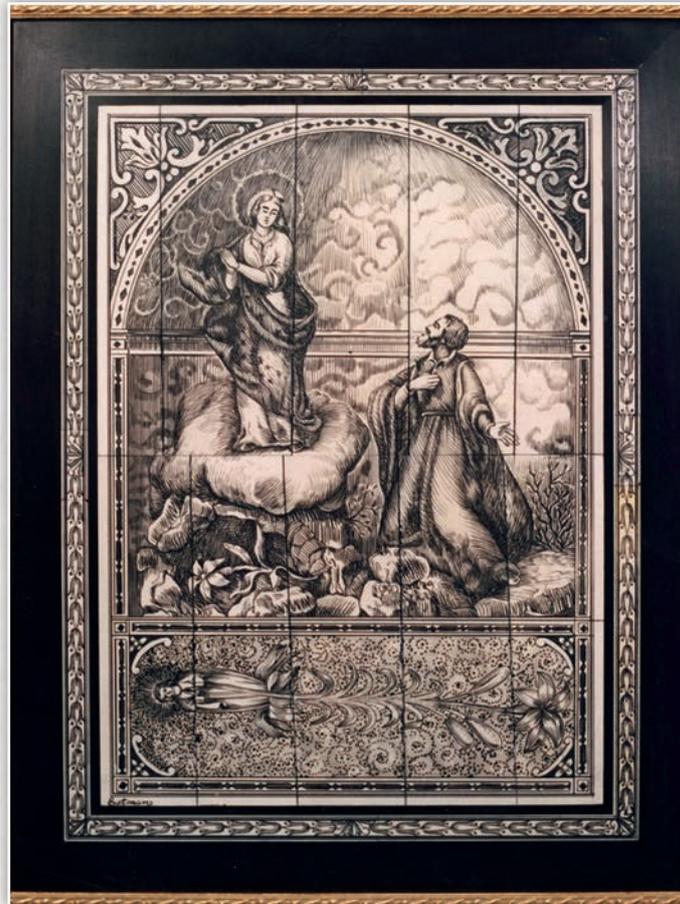
Todos los años tuvieron lugar imposiciones de medallas a Aspirantes y Congregantes. Durante el curso 1948-1949 se celebró el acto en la víspera de Santo Tomás de Aquino.

Sus dos banderas, para la Sección Masculina y Femenina, fueron bendecidas por el M. Rvdo. Sr. Arcipreste D. Amalio Santandreu, el 22 de mayo de 1948.

ACTOS DE LA CONGREGACIÓN

Además de la Misa, Congregación mensual y Ejercicios espirituales según ordenaba el Reglamento, se realizó en la Capilla del Instituto Nacional de Enseñanza Media y Escuela de Peritos Industriales, una misa solemne en honor de Nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, en su altar de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, cantándose por todos los socios la "Misa del Ángelus".





JUNTA DIRECTIVA

En el curso 1948-1949 rigió la siguiente Junta:

Presidente: Roberto García Payá.

Secretario: Luís Serra Cremades.

Tesorero: Rafael Sanus Abad.

Presidenta: Amparo Moltó.

Secretaria: Leonor Ferrando Plá.

Tesorera: M^a Carmen P. Cerdá

DIRECTOR: Rvdo. D. Miguel A. Martín Penalba

LA CELDA DEL NUEVO SEMINARIO

En atención a que uno de sus primeros congregantes militó en las filas de los seminaristas, la Congregación tomó el acuerdo de adoptar una de las celdas del nuevo Seminario que llevaba su nombre, y se rogó que dicha celda se encontrara siempre ocupada por uno de sus socios. Para tal fin se recibieron abundantes donativos.

BIBLIOGRAFIA

Revista de Enseñanza e Información Cultural ESTUDIO.

2º Trimestre de 1949. Num.2 ❖

EL CARRASCAL



- 69 LA VIRGEN, EL CARRASCAL Y LA FONT ROJA EN LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE (1981-2014). Adrián Espí Valdés.
- 72 LA MONTAÑA SAGRADA DE ALCOY. Jorge Sorolla.
- 74 EL NOM POPULAR DE L'AVIFAUNA A LA CIUTAT D'ALCOI I A LA VILA D'IBI, LOCALITATS VEÏNES INTEGRANTS DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA. Josep Tormo Colomina.
- 79 EL INVIERNO DEL CARRASCAL. Mauro Serrano Penadés.

LA VIRGEN, EL CARRASCAL Y LA FONT ROJA EN LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN DE SAN JORGE (1981-2014)

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

Al acabar el artículo anterior –primera parte del actual– se decía que a partir de 1980, la Revista de la Asociación de San Jorge se va a enriquecer con buenas fotografías del paraje y santuario liliat, merced al concurso de fotografía y a los buenos artistas que han sabido encontrar el rincón adecuado, la época oportuna y el motivo más exacto. Y así lo vamos a ver.

I. DÉCADA DE LOS OCHENTA

En 1981 es don José Giner Bartolí, capellán del santuario de la Virgen quien publica un artículo realmente revelador, sensato y además en cierta manera crítico cuando no acusador. Lo titula “Toda la verdad, solo la verdad y nada más que la verdad sobre la Font Roja y su santuario de la Virgen de los Lirios” (pág.91-93) con cinco ilustraciones, entre ellas la clásica realizada por Laboratorio Azul el año de la coronación, los veraneantes en los años veinte, y otra de Elías Seguí en color. Habla don José del abandono y deterioro del paraje y cita los versos conocidos:

*Estos, Fabio, ¡hay dolor!, que ves ahora
Campos de soledad, mustio collado
Fueron un día Itálicas –Léase Font Roja– famosa...*

En 1984 José María Segura da a conocer “Retablos cerámicos Patronos de Alcoy”, reproduciéndose una extraordinaria obra publicada en ocasiones anteriores.

Saltamos a 1986 con la foto-postal del santuario y el hotel y hospedería por la parte de detrás (pág.92). Y ese concurso de fotografía que organiza la Asociación con el respaldo artístico de la Asociación de Fotógrafos, tiene ya su presencia con una estampa de Francisco Molina Brotóns quien nos ofrece el paisaje invernal, con los árboles esqueléticos, la nieve blanqueando el paraje y la Virgen de Peresejo sobre la bola que corona el viejo edificio.

II. DÉCADA DE LOS NOVENTA

Estamos en 1992 y el comentado concurso “aterri-za” en las páginas festeras. La primera medalla otorgada a Manuel Cabello Sánchez (pág. 38) con la Font Roja bajo la capa espesa de la niebla y las mesas pétreas con las carrascas. De Javier Mollá Revert dos obras, a saber: la segunda medalla, referida a la venida de los mal llamados “chalets”, en niebla, atisbándose fragmentos



Foto: Gonzalo Sempere Camarasa.



Revista 1996. Accésit. Foto: Gonzalo Sempere Camarasa.

de su arquitectura; y un accésit captando la fachada de la fonda, con su balconada, igualmente en un ambiente neblino.

Pero el año anterior, el 91, se publica la “Crónica de una celebración en honor de Nuestra Patrona la Virgen de los Lirios” escrita por Salvador Giménez Valls, cura párroco de San Mauro y San Francisco y hoy Obispo de Menorca, con referencia al centenario de la construcción de la actual ermita montañera.



Revista 1997. Accésit. Foto Juan C. Ripoll Escarcena.



Revista 1997. Segunda Medalla. Foto: Jorge Gisbert Simó.

1993, de nuevo el concurso con la primera medalla que se le otorga a Javier Mollá Revert, representando un pormenor del templo y el acceso a los tan traídos y llevados “chalets” (pág. 39).

Revista de 1994. En la página 40 se reproduce la “Flora otoñal”, un mar de tonos amarillos en nuestro paraje sagrado, primera medalla que se concede a Roberto J. Sempere García. En la misma página de nuevo la calle de los ruinosos “chalets” vacío abandonados, segunda medalla que se entrega a José Barber Doménech, y una “Luz de otoño” en las siguientes páginas de la revista.

Tiene su gracia, el hecho que se reproduzcan versos de aquella cancioncilla “Alla pel camí de la Font Roja”, tonada piñatera creada a partir de la copla “Soldadito español”, evocada en un artículo de José Tormo Colomina (pág. 146), es la revista de 1945.

*Alla pel camí de la Font Rojal i un carro que se'n pujava,
Vaig vore a uns pinyaters./ D'esta manera cantaven:
Com el vi d'eixe aixut/ i un poc de café Polsos
Diuen que son els colors/ per fer-se uno llandós.
per fer-se uno llandós.*

También una ilustración de Raúl Rico para “Alcoy en la pluma y el recuerdo de Juan Gil Albert”, con la Virgen de Peresejo.

Publicación de 1996: foto primera medalla de Gonzalo Sempere Camarasa, rincón vegetal, verde de primavera, y del mismo el accésit que nos ofrece alrededores, mesas de madera y carrascas en el tradicional blanco y negro (pág 41).

1997: foto de Juan C. Ripoll Camarasa, segunda medalla del concurso. De nuevo aparece la niebla pegadiza y “terrera” casi londinense. Jorge Gisbert Simó segunda medalla, esa misma niebla que se filtra y se asienta en las lomas pequeñas y arboladas (pág. 41-43). Juan C. Ripoll Escarcena presenta vericuetos caminos, pinos, escaleras labradas sobre el terreno rojizo (pág.46).

La foto de Javier Mollá Revert, primera medalla de 1993, reaparece en la revista de 1998, y al año siguiente en el 99, se publica un artículo de Ricard Bañó Armiñana titulado “Masos a Alcoi” (Pág.132), reproduciéndose el conocido más de Tetuán.

En esta misma edición el estudioso Ernesto Valor Calatayud publica un artículo referido al ilustre alcoyano Víctor Espinós en ocasión de habersele concedido la Cruz de Alfonso X el Sabio en 1943, e ilustra dicha investigación con una curiosa fotografía retrospectiva que nos brinda la puerta del ermitorio de la Font Roja con dicho musicólogo y diferentes autoridades de la ciudad, entre ellas el Alcalde Rafael Valls.

Revista de la Fiesta de Moros y Cristianos del año 2000: una foto de Javier Javaloyes Sanchis que sirve de ilustración para el artículo de Lluís Torró “Les activitats ramaderes a la comarca (1600-1800)”.

III. DÉCADA 2000

... Y entramos en el siglo XXI, con una fotografía de los alrededores de nuestro paraje sacro, a toda página, obra de Jorge Peris García (pág. 76) es el año 2001. Y un poco después en la edición del 2003 se publica un tercer accésit –naturalmente aspectos de Alcoy– de Javier Molina Brotóns, reproduciendo una enorme charca de agua procedente de la lluvia, en la que se mira y queda reflejada la cúpula del viejo hotel, coronada por la bola de cemento y la Inmaculada.

Ernesto Valor Calatayud es el autor del artículo “Alcoy a su patrona, la Virgen de los Lirios (memoria de dos conmemoraciones marianas alcoyanas)”, que ve la luz en las páginas 130 y 131 con una fotografía en la que vemos a la Virgen y a los santos patronos Jorge y Mauro, mártires.

Adelantamos fechas y saltamos al año 2006. El artículo de Joaquim Amorós i Francés y Vicent Cabanes i Fítor “Alguns fototopònims del carrascal de la Font Roja” (pág. 136-139) aportan fotos con motivos florales y vegetales y referencias, entre otras, al Pla dels Galers, Alt de Teixeretes i la Font dels Xops. Esta misma edición recupera una curiosísima fotografía que se publicó en 1932 en el “Libro-revista-resumen”, álbum dedicado a Levante aportando dicho documento Juan Bautista Ferre Bañó. Junto al antiquísimo edificio de la Font Roja, el puente de San Jorge y el retrato del primer alcalde de la República Antonio Francés.

En 2008 volvemos al concurso que siempre ha estructurado la Agrupación Fotográfica Alcoyana AFA, y en la página 72 disfrutamos del segundo accésit con que se premia a Pablo Bernabeu Verdú: otra vez la zona de las mesas a la sombra de las tupidas carrascas, sin que falte la agrisada y aun verdosa niebla.

Año siguiente, el 2009. En la sección de aspectos de Alcoy un primer premio concebido a Carlos Verdú Belda: la subida al santuario, un recodo de la limpísima carretera, una figura humana como punto de referencia, foto apaisada. En la página siguiente y a pleno color, vista otoñal, rojizos y amarillos en los árboles y barandillas construidas con maderos leños.

Estamos terminado la primera década del siglo XXI: 2010, obras premiadas en el LVIII concurso, primer premio para Nuria Verdú Verdú, las buscadas mesas para ser usadas en la piñatas y romerías, carrascas en este lugar recoleto.

En la revista festera del 2011, fotos de Carlos Verdú Belda, primer premio en blanco y negro, y primer accésit en color de Elías Seguí Miró: el carrascal verde, el edificio y a lo lejos, muy lejos, ese Alcoy perdido en la lejanía.



Revista 2003. Accésit. Foto: Javier Molina Brotóns.



Revista 2009. Primer Premio. foto: Carlos Verdú Belda.

El último año en que encontramos material fotográfico es 2013, en el concurso de la Asociación de San Jorge, un segundo accésit que se entrega a Carlos Verdú Belda por una estampa muy parecida, digamos complementaria a la del 2009, con la carretera que conduce al paraje, serpenteante además y limpia, también horizontal.

Las páginas de la revista que anualmente edita la Asociación de San Jorge Mártir, y que este año a cumplido una extraordinaria efeméride al conmemorar que desde 1940, cambio de formato y estructura editorial, ha servido también para toda clase de investigaciones y aportaciones literarias y gráficas. La Virgen del milagro liliat, su ermita, su paraje, su historia han ido desfilando por sus páginas, siempre bien cuidadas y adecuadamente ilustradas. El concurso fotográfico igualmente anual dentro de la sección de “Aspectos de Alcoy” ha aportado bellísimas estampas en blanco y negro, sepia, color y pleno color, que constituyen realmente una auténtica antología del carrascal alcoyano. ❖

LA MONTAÑA SAGRADA DE ALCOY

JORGE SOROLLA



¿Por qué este privilegio de la Virgen de los Lirios a partir del 21 de agosto de 1653 sobre los alcoyanos?

Cosa curiosa la de este privilegio de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy y Alcaldesa Perpetua de esta ciudad —¿Por qué tan preponderante distinción hacia nosotros, los alcoyanos?

Tiempo ha que se corrió la voz de que en Alcoy se había producido algo nada común: que la Virgen

María se había aparecido en una montaña conocida por el Monte Carrascal. ¿Un milagro?

Así ocurrió en realidad.

¿Cuántas cordilleras habrá en todo el mundo? ¿Cuántos montes, cuantas cuevas grandes, medianas y pequeñas? Pues mira por donde la Virgen -ELLA- escogió un pedacito del Monte Carrascal, de nuestro querido Carrascal, solamente UNO de entre tantos y tantos millones. Y lo escogió ELLA, y es aquí donde tuvo lugar aquel portentoso **Milagro de la Virgen de los Lirios**.

Este suceso se esparció como la pólvora por toda la ciudad de Alcoy y se extendió por toda la región valenciana hasta que, según los historiadores, llegó



a oídos del Rey de España, Felipe IV, gran devoto de la Purísima, y poniéndose en contacto con el Papa Alejandro VII detallándole lo sucedido.

Este Papa es quien otorgó la BULA “**sollicitudo ómnium ecclesiarum**” probando con ello la pureza de María y quien, a su vez, puso el último sello sobre este Milagro de la Inmaculada Concepción, siendo el Papa que más se acercó a la DECLARACIÓN DOGMÁTICA. Aunque la gloria de esta concluyente y firme definición estaba reservada al gran Pontífice **Pio IX**.

Todo el mundo celebra LA FIESTA DE LA INMACULADA el día 8 de diciembre, que es fiesta nacional. Sin embargo los alcoyanos la celebramos dos veces:

1. La del día 8 de diciembre para todo el mundo.
2. Nuestra fiesta de la Virgen de los Lirios, nuestra Inmaculada la Virgen del Carrascal.

Esta fiesta “nuestra” se ha celebrado siempre años atrás, el día 21 de agosto, hasta que se acordó realizar un cambio y trasladarla a la tercera semana del mes de septiembre debido a que en el mes de agosto son muchos los alcoyanos que, se ausentaban de la ciudad desplazándose a distintos lugares fuera de Alcoy.

Su efecto tuvo gran trascendencia pasando a celebrarse durante tres días en vez de solo un día (el 21 de agosto), lográndose desde entonces mayor concurrencia de personal, dándole más realce a la Fiesta y la satisfacción de ensalzar más a nuestra queridísima Patrona la Virgen de los Lirios.

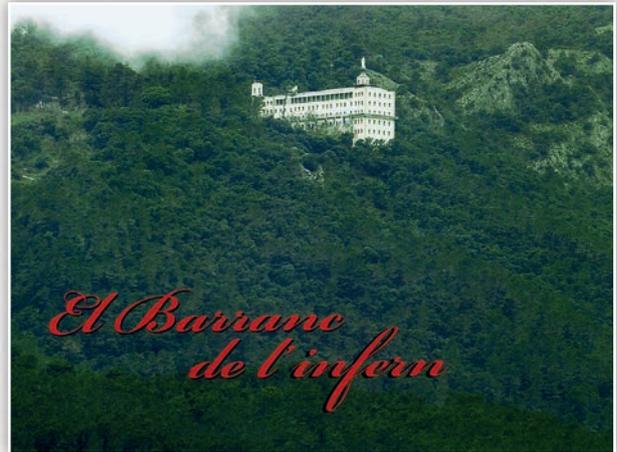
En la obra publicada por el periódico CIUDAD, que llevaba por título “El Carrascal de Alcoy”, apa-



GUIA DEL CARRASCAL



LA FONT ROJA



recen algunos datos que por su curiosidad pueden interesar a los alcoyanos:

“Pero aunque las referencias documentales nos hablan del bosque desde hace siete siglos, cabe remontarse mucho más atrás para empezar a observar la presencia humana en el Carrascal...”

“Al sureste del término municipal de Alcoy y del de Ibi, se encuentra el Carrascal de la Font Roja, un importante bosque que alberga gran diversidad de especies, con predominio de encinas, que se erige en uno de los últimos y escasos ejemplos del bosque mixto mediterráneo en la Comunidad Valenciana y en conjunto de la fachada este de la Península. Es la Montaña Sagrada de Alcoy”.

“La altura máxima de la montaña es la del pico del Menejador a 1352 metros, y el punto de menor altitud quedaría situado a los lechos de los ríos Molinar y Polop sobre unos 650 metros. Se trata de una sierra de grandes pendientes”

“El Carrascal es considerado un macizo nummulítico, constituido por calcinales del Eoceno, característico de la Era Terciaria, originado hace unos 52 millones de años”

Cabe señalar que el Mas del Baró o el propio Santuario se encuentran entre los 1000 o 1100 metros de altura. Ibi se encuentra a 750 metros de altitud. Camilo Visedo Moltó es quien nos indica *“el carácter rojizo de los terrenos que rodean la Font Roja fue causada de la denominación del lugar”* Más adelante se hace constar que: *“las tierras más antiguas de la Montaña son precisamente las que se encuentran cerca del Santuario, con unos doscientos millones de años...”* y sobre estas tierras más antiguas de la Montaña son precisamente las que se encuentran cerca del Santuario.

A destacar en el apartado referente al número de visitantes, si bien no se puede concretar la extensión del terreno, resulta imposible controlar todos los accesos por donde pueden llegar cuantos acuden a contemplar la belleza del lugar y *“el descanso y el silencio”* que reinan por doquier.

“Desde las primeras construcciones rudimentarias hasta el imponente hotel-balneario, desde los caminos rústicos de los nevateros hasta la carretera actual, y desde las caleras y carboneras hasta las masías de turismo rural en la periferia del bosque, el hombre ha dejado mella en el paisaje del Carrascal, un equilibrio de su entorno y en colaboración del medio ambiente”

Como noticia notoria y más reciente, como suceso a destacar, es el referente a la pérdida y posterior hallazgo del ACTA que certifica

“Después de diez años desaparecida, el acta que certifica el hallazgo de los lirios milagrosos y que data de 1653, fue localizada y restaurada en 2003 con la financiación de la Conselleria de Cultura y el Ayuntamiento”. ♦

rovita, txerovita, txirivita i txorovita, s'anomena *perpissa* a l'ibi, Tibi i Onil, és a dir, a tota la subcomarca de la Foia (excepte a Castalla on es pronúncia *pèrpissa*), es diu *palx/arita* (amb la "j" castellana) a tota la rodalia de Biar, amb Beneixama, el Campet de Mirra i la Canyada, i rep el nom de *pastorella* a la subcomarca que, una mica convencionalment, podríem denominar la Mariola Nord, és a dir, Banyeres, Bocairent, Alfafara i Agres. Una mostra geogràficament més extensa ens donaria, és clar, resultats més espectaculars.

Tot el material ornitòmic que hem recollit fins ara, d'ençà que vam iniciar aquest projecte l'estiu de l'any 1979, apareixerà tot seguit separat en quatre columnes: una primera llista amb el nom popular alcoià, una segona llista amb el nom popular iberut, una tercera llista amb la veu estàndard i una quarta llista amb el nom científic actualitzat de cada espècie d'ocell o pardalet ací registrat. Ací tenim els quatre repertoris citats:

NOM POPULAR ALCOIÀ NOM POPULAR IBERUT VEU ESTÀNDARD NOM CIENTÍFIC

Abellerol	Abellerol	Abellerol	Merops apiaster
Àguila	Àguila	Àguila imperial	Aquila heliaca
Àguila de panxa blanca	Àguila de panxa blanca	Àguila cuabarrada	Hieraetus fasciatus
Àguila perdiguera	Àguila perdiguera	Àguila cuabarrada	Hieraetus fasciatus
Àguila serpera	Àguila serpera	Àguila marcenca	Circaetus gallicus
Àguila xotera	Àguila real	Àguila daurada	Aquila chrysaetos
Aguiló / Àguila ratera	Àguila ratera	Aligot comú	Buteo buteo
Alvetarda	Alvetarda	Pioc salvatge	Otis tarda
Apaput	Apaput	Puput	Upupa epops
Bequeruda	Bequeruda	Becadell comú	Gallinago gallinag.
Becâ	Becâ	Becada	Scolopax rusticola
Bitxèc	Pitxèc	Bitxac comú	Saxicola torquata
Blanca	Blanca	Garsa	Pica Pica
Bufo	Búfol	Duc	Bubo bubo
Buitre	Buitre	Voltor comú	Gyps fulvus
Buixquereta	Buxquereta	Tallareta vulgar	Sylvia communis
Buixquereta	Buxquereta	Papamosques gris	Muscicapa striata
Buixquerot	Buixquerot	Boscaler comú	Locustella luscino.
Cabet negret	Cabet negret	Tallarol de casquet (♂)	Sylvia atricapilla
Cabet roget	Cabet vermellet	Tallarol de casquet (♀)	Sylvia atricapilla
Cagamànecs	Cagamànecs / Cagastaques	Bitxac rogenic	Saxicola rubetra
Calàndria	Calàndria	Calàndria	Melanoc. calandra
Capsot	Capsot	Capsigrany	Lanius senator
Capsot botxí	Bogí	Botxí	Lanius excubitor
Capellana	Capellana	Mallerenga carbonera	Parus major
Capellana de la cua llarga	Capellana de cua llarga	Mallerenga cuallarga	Aeghitalos caudat
Capellana menudeta	Carboneret	Mallerenga petita	Parus ater
Caro (I) / Xaro	Caro	Gamarús	Strix aluco
Catorra / Catorreta	Cotorra	Cotorra	Myiopsitta monac
Cavernera	Cagarnera	Caderner	Carduelis carduelis
Cogullâ	Cogullâ	Cogullada fosca	Galerida theklae
Cogullâ sorda	Cogullâ de cresta	Cogullada vulgar	Galerida cristata
Còlbit / Xòlbit	Còlbit	Còlit gris	Oenanthe oenanthe
Collverd	Collverd	Collverd	Anas platyrhynchs
Colom	Colom	Colom (domèstic)	Columba livia dom
Colom cerril	Colom cerril	Colom roquer	Columba livia
Colom de bosc	Surita	Xixella	Columba oenas

Coloma surita	Surita	Xixel·la	Columba oenas
Corb	Corb	Corb	Corvus corax
Corpet	Corpet	Gralla	Corvus monedula
Corneta	Corneta	Xot	Otus scops
Cruixidell	Croixidell	Cruixidell	Miliaria calandra
Cucaleta	Siteta	Titella	Anthus pratensis
Cueta roja	Culroig	Cotxa fumada	Phoenicurus ochru
Culib·lanc	Cueta blanca	Còlit negre	Oenanthe leucura
Cuquello	Cuquello	Cucut	Cuculus canorus
Destorbapastors (1)	Caro	Gamarús	Strix aluco
Escarbapallers	Sit groc	Gratapalles	Emberiza cir·lus
Esmirla	Esmirla	Esmerla	Falco columbarius
Esparver	Esparvé	Esparver vulgar	Accipiter nisus
Estornell	Estornell	Estornell vulgar	Sturnus vulgaris
Falconet	Falconet	Falconet	Falco subbuteo
Falcó real	Falcó real	Falcó pelegrí	Falco peregrinus
Figueret	—————?—————	Mastegatxes	Ficedula hypoleuca
Formiguer	Formigué	Colltort	Jynx torquilla
Fotja	Fotja	Fotja vulgar	Fulica atra
Franzellot / Franzillot	Franzilla / Fransilla	Falcot negre	Apus apus
Franzellot de panxa blanca	Franzilla de panxa blanca	Ballester	Apus melba
Gafarró	Gafarró	Gafarró	Serinus serinus
Gallineta d'aigua	Polla d'aigua	Polla d'aigua	Gallinula chlorop
Gallo / Gallet	Gallo	Gaig	Garrulus glandari.
Garsa	Garsa	Agró blau	Ardea cinerea
Gaviòta (2)	Gaviòta	Gavina vulgar	Larus ridibundus
Gralla / Gralleta	Gralla	Gralla	Corvus monedula
Gralla del bequet roig (3)	Merla del pico vermell	Gralla de bec vermell	Pyrrhocorax pyrrh
Griva	Griva	Griva	Turdus viscivorus
Gual·la	Gual·la	Guatlla	Coturnix coturnix
Gual·la maresa	Gual·la maresa	Guatlla maresa	Crex crex
Huitet	Huitet	Mosquiter xiulaire	Phylloscopus sibil
Jerovita / Jorevita (4)	Perpissa	Cuereta blanca	Motacilla alba
Jerovita groga	Perpissa groga	Cuereta groga	Motacilla flava
Jerovitot	Perpissa grandota	Cuereta torrentera	Motacilla cinerea
Jodia	Jodia	Fredeluga	Vanellus vanellus
Martinet	Martinet	Blauet	Alcedo atthis
Merla	Merla	Merla	Turdus merula
Merla collarâ	Merla blanca	Merla de pit blanc	Turdus torquatus
Mussol	Mutxol	Mussol	Athene noctua
Niuaret / Niueret	Niueret	Lluer	Carduelis spinus
Òbila	Òbila	Òliba	Tyto alba
Orendella	Golandrina	Oreneta vulgar	Hirundo rustica
Orendella blanqueta	Golandrina de camp	Oreneta cuablanca	Delichon urbica
Paixarell	Paixarell	Passerell comú	Carduelis cannabin
Papafigos	Papafigos	Oriol	Oriolus oriolus
Pardalet de bac	Xècna	Tallareta / Tallarol	Sylvia (div. espèc.)
Pardet	Golandrina parda	Roquerol	Hirundo rupestris
Pardet	Golandrina de barranc	Oreneta de ribera	Riparia riparia
Passaforats	—————?—————	Caragolet	Troglodytes toglo.
Pato (5)	Pato	Ànec	Anser anser

Pato de riu	Pato d'aigua	Ànec aquàtic	Anas anas
Pavo real (6)	Pavo real	Paó	Pavo cristatus
Perdigot	Perdigot	Perdiu mascle (♂)	Alectoris rufa
Perdiu	Perdiu	Perdiu roja	Alectoris rufa
Perico / Periquet	Periquito	Lloretó	Melospiza und.
Peu verd (7)	Fotja	Fotja vulgar	Fulica atra
Picatrons	Pardal carpinté	Picot	Picus vir./Dendroc.
Polit (8)	Índio	Gall dindi	Meleagris gallopav
Prinsà	Xau(et) / Xèu / Xeuet	Pinsà comú	Fringilla coelebs
Prinsà francès	Xau real	Pinsà mec	Fringilla montifrin
Pruneta	Belloteta?	Mosquiter groc petit	Phylloscopus coll
Ratot (9)	Rata penà	Rata penada	Pipistrellus pipistr
Reiet	Reiet	Pit-roig	Erithacus rubecula
Rossarda	Alça-rabos	Cuaenlairat	Cercotrichas galac
Rossinyol	Rossinyol	Rossinyol	Luscinia megarhy
Rossinyol bord	Rossinyol bord	Rossinyol bord	Cettia cetti
Saboc	Enganyapastors	Siboc / Enganyapastors	Caprimulgus r./e
Safraneret	Safrané / Safraneret	Reietó	Regulus regulus
Sarset	Sarset	Xarxet comú	Anas crecca
Sit	Sit	Sit negre	Emberiza cia
Sit groc	Sitet	Verderola	Emberiza citrinella
Soliguer	Soliguer	Xoriguer	Falco tinnunculus
Soletari / Solitari	Solitari	Merla blava	Monticola solitariu
Tastaranyit	———?———	Trist	Cisticola juncidis
Terrerola / Terderola (10)	Terrerola	Alosa	Alauda arvensis
Teulá	Teulá	Pardal comú	Passer domesticus
Teulá castellà	Teulá moliné	Pardal xarrec	Passer montanus
Teulá francès	Teulá des Índies	Durbec	Coccothraustes co
Todó	Todó	Tudó	Columba palumbus
Tord blanc	Tord valencià	Tord comú	Turdus philomelos
Tord cellart / Tord cella(r)et	Tord castellà	Tord ala-roig	Turdus iliacus
Tord negre	Estornell negre	Estornell negre	Sturnus unicolor
Tordanxa	Tordanxa	Griva cerdana	Turdus pilaris
Torrudana	Torrudana	Pardal roquer	Petronia petronia
Tórtola	Tórtola	Tórtora	Streptopelia turtur
Totovia	Totovia	Cotoliu	Lullula arborea
Trencacimals	Trencacimals	Raspinnell comú	Certhia brachydact.
Trencapinyons	Trencapinyons	Trencapinyes comú	Loxia curvirostra
Verderol	Verderol	Verdum	Carduelis chloris
Verderol de carrasca	Verderol de pi	Llucareta	Serinus citrinella
Xèna	Xècna	Tallarol gros	Sylvia borin
Xèna / Xenneta	Xècna / Xecneta	Tallareta / Tallarol	Sylvia (div. espèc.)
Xèna d'esbarzer (11)	Xècna	Bosqueta vulgar	Hipolais polyglotta
Xèna de botjar (12)	Xècna de romer	Tallarol trencamates	Sylvia conspicillata
Xèna del cabet negret	Xècna del cabet negret	Tallarol capnegre	Sylvia melanoceph
Xèna del cap negre	Cabet negret	Tallarol de casquet (♂)	Sylvia atricapilla
Xèna del cap roig	Cabet vermellet	Tallarol de casquet (♀)	Sylvia atricapilla
Xorlit	Xorlit	Torlit	Burhinus oedicnem
Una serrà de pardals	Una serrà de pardals	Un estol d'ocells	—————

NOTES

- (1) El *caro* també s'anomena *destorbapastors* per allò de l'antiga llegenda alcoiana de la maledicció al pastor "de mal cor", convertit en animal de ploma pel Pare Etern: "Caro eres i caro seràs però el teu ramat no l'arreglaràs", la qual explicarem en una propera "entrega" sobre els nostres ocells. També existeix la variant *txaro*, altament minoritària.
- (2) És digne de destacar el comentari de l'escriptor alcoià Jordi Valor i Serra, que quan estava destinat com a mestre nacional a Benissa (la Marina Alta), solia sentir la veu *gavina* als xiquets del poble: "Mire, Don Jorge, que altes que volen les gavines", i ell es sorprenia agradablement perquè en alcoià, de temps immemorial, s'usa el castellanisme *gaviòta* en comptes del valencià *gavina*, una veu que es manté ben viva als nostres pobles de vora mar.
- (3) També *gralla del pico roig* (Alcoi), i *merla del pico roig* (Ibi), on l'adjectiu "roig" apareix fossilitzat (en el parlar iberut), igual que passa amb altres ornitònims en algunes localitats alacantines, al sud de la línia Biar-Busot, on fan servir els adjectius "vermell" o "encarnat" amb caràcter general, però usen "roig" en diversos noms d'ocells, la qual cosa delata que l'ornitònimia és, certament, molt conservadora (però a molta distància de la toponímia).
- (4) Altres variants minoritàries en el parlar dels llauradors, caçadors i enviscadors alcoians són: *jorivita*, *jorovita*, *txerovita*, *txirivita* i *txorovita*, a més de les formes ja citades *jerovita* i *jorevita*, que són les més populars.
- (5) Cal citar, com a curiositat de contrast, que a les localitats de la comarca del Comtat (Cocentaina, Muro, Alqueria, etc.), veïnes de l'Alcoià, els "patos d'aigua" s'anomenen *ànecs*, a diferència dels domèstics o de granja que són anomenats *patos*, com en Alcoi i la seua comarca.
- (6) El "pavo real" s'anomena *pavo de Guinea* a la localitat de Biar (l'Alcoià).
- (7) El *peu verd* és un nom esporàdic usat per alguns caçadors alcoians com a sinònim de la variant *fofja*, més usual.
- (8) En alcoià s'anomena *polit* al "pavo" normal (cf. la Placeta dels Polits [on venien els "pavos" en Nadal], i la Placeta de les Gallines [on venien les gallines], dos topònims urbans), i s'anomena *pavo* al "pavo real" (cf. la Casa del Pavo, emblemàtica casa modernista amb ornaments del referit animal). Les noves generacions alcoianes, nascudes a partir dels anys 1940, després de la Guerra Civil, ja usen "pavo" i "pavo real" per a denominar a cada espècie, i sols els ancians usen encara la veu *polit*, la qual també s'usa en alcoià per a cridar al referit animal: "¡polit, polit!". No obstant, en les localitats veïnes s'anomena *pòli* (Benifallim, Penàguila) i *pòlit* (Cocentaina).
- (9) Encara que no és un ocell, hem inclòs l'alcoianisme *ratot* per ser un animal volador, i amb un nom tan singular dins la diversitat de geosinònims del valencià meridional, ja que *ratot* sols es coneix a Alcoi i a Cocentaina.
- (10) En alcoià rural es diu *terderola*, mentre que en alcoià urbà es denomina *terrero*.
- (11) La pronunciació alcoiana és (xèna) *d'albarzer* en comptes d'*esbarzer*, que és la forma estàndard correcta.
- (12) A part de *xèna de botjar*, en alcoià també s'anomena *xèna de botja* o *xèna botgera*.

EL INVIERNO DEL CARRASCAL

MAURO SERRANO PENADÉS

Con la llegada del invierno los días se acortan y comienza a soplar el frío viento procedente del Norte.

Atrás quedaron los vivos colores del otoño y ahora el carrascal nos muestra un nuevo paisaje para esta estación, podemos ver un mar de color verde oscuro de carrascas mezclado con los blancos y grises de las paredes de la roca caliza.

El invierno es una época de descanso, donde robles, arces, fresnos y serbales duermen profundamente sin hojas en sus ramas. Pero no todos descansan por igual, tejos, carrascas y pinos permanecen adormecidos aprovechando los tenues rayos de sol mientras esperan que la primavera les saque de su letargo invernal.

Pero no todo es calma y silencio en la Font Roja, mientras los bosques de Europa duermen sobre una capa de nieve, el bosque mediterráneo se convierte en una despensa, y cientos de especies de aves migratorias viajan desde el norte para pasar el invierno en nuestros montes.

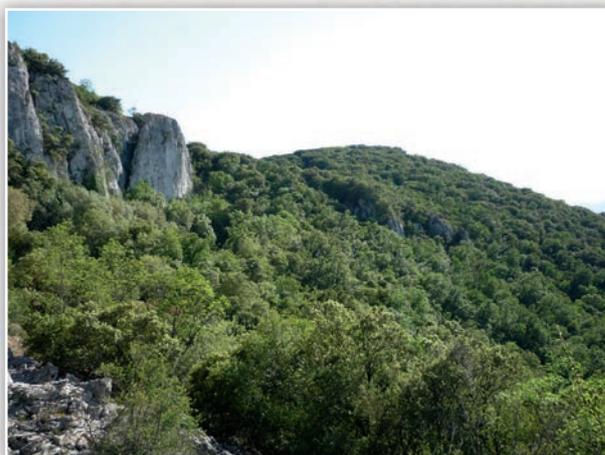
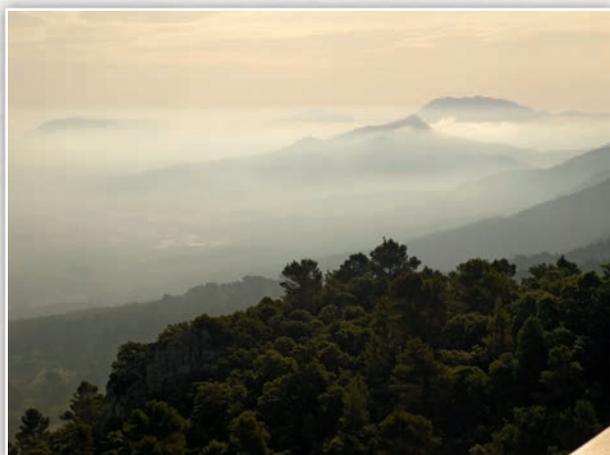
Bajo las copas de los árboles del carrascal hay una gran actividad, durante esta estación numerosas especies vegetales como el durillo, el majuelo, el rusco o el tejo producen pequeños frutos de colores morados o rojos intensos que sirven de alimento a las aves migratorias que pasan el invierno en nuestros montes. Los petirrojos, las currucas, los zorzales y otras muchas aves serán los nuevos vecinos de los



animales que viven todo el año en el carrascal, como el arrendajo, que vuela en busca de las bellotas que ha enterrado para el invierno.

En las copas de los pinos también podemos ver a las ardillas rojas, alimentándose de los piñones y en lo más profundo de la Font Roja se encuentra el rey del carrascal, el jabalí, protegidos por el carrascal los machos lucharán con sus colmillos por las hembras, durante los meses de invierno.

Ésta es una época para caminar por el carrascal y observar la vida que se mueve bajo las copas de los árboles. Hay que coger una chaqueta, ponerse el gorro y los guantes y hacer una excursión hasta la cima, El Menejador, para contemplar, en una mañana de invierno, la ciudad de Alcoy cubierta por un manto de nubes, que poco a poco se irán disipando. ❖



LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA



81 L'AVEMARIA DE JUAN CANTÓ.
Jaume-Jordi Ferrando Morales.

L'AVEMARIA DE JUAN CANTÓ

JAUME-JORDI FERRANDO MORALES

A la memòria de
Ernesto Valor Calatayud (Alcoi, 1927 – 2014)

Quan al 2007, la Dra. Suzanne Rhodes Draayer –soprano i professora a la Universitat de Winona, Minnesota, EUA– publicava el tercer volum de la seua antologia *Canciones de España*, la premsa es feia ressò amb el titular: «La resurrecció de la música espanyola del huit-cents».¹ Més de deu anys de recerca havia dedicat Draayer a la tasca de recuperar de llibreries de vell a Espanya, papers de música suficients –milers diu Brian Voerding, l'articulista– per fer la selecció de 83 peces vocals de 50 compositors espanyols del segle XIX, editar tres discs compactes, les corresponents partitures i finalment –al 2009– un llibre, justament titulat enciclopèdia; el qual recull, en més de cinc-cents pàgines, dades sobre els autors i les obres: *Art Song Composers of Spain: An Encyclopedia*.

Aquest treball enciclopèdic, a l'inici del segle XXI, diu molt de l'interès que desperta el huit-cents espanyol a Amèrica però també evidència l'oblit al qual, durant massa temps des d'Espanya, s'ha sotmés als propis autors, llevat de treballs com els d'Ernesto Valor a nivell local. Tres són els compositors alcoians als quals Draayer dedica atenció: José Espí Ulrich (Alcoi, 1849 – València, 1905), Vicente Costa Nogueras (Alcoi, 1852 – Barcelona, 1919) i Juan Cantó Francés (Alcoi, 1856 – Madrid, 1903). Del primer publica i enregistra dos cançons; «La Hermana de la Caridad» i «Su desventura» de Costa una Melodia «Cuando de tí me alejo ...» i de Juan Cantó, la seua «Ave Maria», obra que publiquem a *Lilia* i de la que ara parlarem.

Salutatio Angelica i avemaries

L'Avemaria, és una pregària en què es distingixen dos parts; la primera, estreta de l'evangeli de Lluc, arreplega dos salutacions a Maria, en primer lloc la de l'arcàngel Gabriel a l'anunciació, per seguir amb –“beneïda eres entre les dones”– la salutació d'Isabel, l'esposa de Zacaries i “cosina” de Maria. La segona part –“Santa Maria, Mare de Déu...”– és una invocació de l'església, que prendria forma a l'Edat Mitjana

Michael Mullett, en su reciente obra *Popular culture and popular protest in late medieval and early modern Europe* (1987), pretende explicar la propagación del rezo de la segunda parte del Ave María –ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte– porque “dado el horror medieval a la muerte inesperada, y a la vista de la probabilidad, al menos para muchos, de una muerte repentina, más o menos repentina, sobre todo de peste, esta oración proporcionaba un profundo consuelo”. (Cubells, 2011: 239)

La fórmula actual, en llatí, seria definitivament fixada amb l'edició del Breviari Romà pel papa Pius V al 1568, acomplint les disposicions del Concili de Trento. Pel que fa a l'actual traducció al castellà –la musicada per Cantó–, val a dir que ha estat –com la de la Salve Regina– recentment objecte d'estudi i crítica filològica, per considerar «desafortunada» la substitució de les salutacions originals “Ave” i “Salve” per l'expressió “Dios te salve” en totes dos pregàries

... es claro que “Dios te salve” no es literalmente ningún saludo, sino un deseo. [...] No creo que fuera S. Juan de Ávila, el Apóstol de Andalucía, el inventor de la traducción “Dios te salve”; pero, por ahora, es el más antiguo autor que la trae, en su: “Doctrina christiana que se canta” (Valencia 1554). Allí siempre aparece “Dios te salve, María”, y “Dios te salve, Reina y Madre”. Este texto de la Doctrina sería adoptado por los jesuitas, amigos de S. Juan de Ávila, que lo propagaron en sus dos oficiosos catecismos (Astete y Ripalda). Según esto, la desafortunada expresión “Dios te salve”, debió de gestarse en las postrimerías del siglo XV o en las primeras del XVI. (Gómez: 2007)



Sant Pius V, gravat de Palomino (segle XVIII) Reproduït per cortesia dels PP. Dominics, Orde de Predicadors-Provincia d'Espanya

En qualsevol cas, l'Avemària –amb formulacions pre o post-tridentines– està entre els textos més musicats de tots els temps, en tots els estils i llengües. Palestrina, Lasso, Monteverdi, Gluck, Mozart, Brahms, Liszt, Verdi, Fauré, Kodaly, Dvorak o Stravinsky són alguns de la llarga nòmina d'autors que han sentit atracció per ell. Altres, més propers, com Usandizaga, Guridi, Turina o l'alcoià Rafael Casasempere Juan, també li han fet música. Un lloc distingit d'entre els espanyols, l'ocupen els polifonistes del segle XVI: Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero i Tomás Luis de Victoria.

Al situar-nos al romàntic segle XIX trobem les més cèlebres a hores d'ara, les quals resulten ser adaptacions; la de Charles Gounod, originalment una "meditació" sobre el primer preludi de Bach, i la de Franz Schubert, escrita originalment per a musicar el poema «La Dama del Lago» de Walter Scott. De tota manera, l'Avemària sovint apareix entre compositors romàntics; artistes interessats per l'individu, la llibertat, la religió, l'amor i la mort. Podria ser que la pregària d'intercessió davant una mort que podia venir de sobte, ja no de pesta, però sí per la guerra o el còlera, haga resultat inspiradora també per als músics del segle XIX.

Juan Cantó: pedagog i compositor

Dedicada a María Chapí², filla del cèlebre compositor villener Ruperto Chapí, l'Avemària de Cantó es va publicar a Madrid per Zozaya Editor cap a 1895 dins d'un àlbum de sis peces –per a piano, piano i veu, i piano a quatre mans– dedicades a set fills de Chapí titulat Pequeñeces,³ el qual inclou també dos peces amb lletra del poeta, periodista i llibretista alcoià Gonzalo Cantó, aleshores col·laborador de Carlos Arniches en sarsueles del mestre villener.

María Chapí, dona elegant i discreta, va viure amb dedicació plena als seus fills i marit; al dir de la família, no va estudiar piano per vocació sinó més bé per adquirir una habilitat social convenient a famílies benestants del seu temps. Tot i això, va saber animar la vocació musical al seu fill, Enrique Casal Chapí,⁴ també compositor. María va estudiar amb Cantó, com la resta dels seus germans, perquè així ho va decidir son pare qui coneixia Cantó d'abans i podia tenir amb ell certa afinitat,⁵ també –lògicament– perquè Juan Cantó era un reconegut professor

El nombre del maestro Cantó no llegó a popularizarse entre el gran público; mas entre los músicos, y particularmente entre los que de veinte años a esta parte han pisado las aulas de la Escuela Nacional de Música, no sólo era conocido, sino estimadísimo, pues por el admirable método de enseñanza que empleaba figuraban siempre los discípulos del Sr. Cantó á la cabeza en todos los concursos.

Con decir que los maestros Caballero y Chapí confiaron al Sr. Cantó la educación musical de sus hijos, está dicho el mérito que los eximios maestros reconocían al profesor que hoy lloran millares de alumnos. Un llanto nacido del corazón. porque el Sr. Cantó conquistaba el afecto, tanto por sus talentos y su saber, como por su carácter solícito y cariñoso. [...]

[«El Maestro Cantó», *Heraldo de Madrid*, 18-11-1903]

Aquest «admirable método» al que fa referència la necrològica, prenia forma sobre el paper amb la publicació col·lectiva per part d'un grup de professors del conservatori madrileny, entre els que es comptava Cantó, de la *Lectura Musical*⁶ des del 1888 i, al 1898 *El Progreso Musical*;⁷ un mètode de solfeig que –posteriorment editat per parts per la Sociedad Didáctico Musical– seria amplament utilitzat en tot el segle següent

Es un buen método, progresivo, bastante completo, asequible, fácil de entender, con las tachas pedagógicas de cualquier método de la época, aunque en éste menos que en otros. Son las melodías más bonitas que en método alguno haya, tienen una musicalidad que hacen que el educando se entregue al estudio de ellas con complacencia. (Loras, 2008: 450)

Les hemeroteques guarden nombroses referències sobre la tasca docent de Cantó. Per citar-ne una que permeta situar-nos al temps de la publicació de l'Avemaria que ens ocupa, tenim la referida a l'audició celebrada el dimarts de carnestoltes de 1895

Anoche se verificó un brillante concierto, bajo la dirección del notable profesor Sr. Cantó, cuya fiesta dedicó a sus alumnos. El programa fue escogido, ejecutándose diversas obras musicales, que merecieron los aplausos de la numerosa concurrencia que asistió al festival. Todos los discípulos del Sr. Cantó demostraron sus adelantos y excelente escuela en el arte lírico, siendo muy felicitado dicho profesor. [...] [*La Correspondencia de España*, 26-2-1895]

Aquesta activitat docent, es desplejava a banda de la desenvolupada al conservatori, d'on Cantó era professor d'harmonia des de l'any 1883 (Pedrell 1897: 279). En aquells anys, al conservatori madrileny –oficialment Escuela Nacional de Música–, creix la matrícula lliure –augmentant la demanda de professors particulars i recomanacions–, mentre que es viu amb una organització deficient i sous baixos per a l'època. (Sopeña, 1967: 80). Pel que fa al sou de Cantó, se sap que era de mil cinc-cents pessetes anuals al 1897 (Coloma, 1982: 102), quan ja era professor supernumerari; i només mil des del seu nomenament oficial com a repetidor al 1887.⁸ Poca cosa, si tenim en compte que la “pensión” –beca diríem hui– que li va concedir la diputació d'Alacant al 1881 era de 750 pessetes.⁹

Cantó completava el treball de professor amb la composició, bàsicament de música religiosa, instrumental - simfònica i de saló. A banda de la seua abundant producció relacionada amb Alcoi, a Madrid havia publicat peces per a piano com la «Polaka de concierto» (ca.1883), «Scherzo Vals» (1888), la «Marcha Turca» (1892) i àlbums “de saló” –menys exigents per al piano– com «Álbum Infantil» (1886), «Soirée de confiance» (ca.1888), «Un ramo de flores» (ca.1890) o «Terpsicore» (ca.1894). També a la capital havia estrenat «Capricho Instrumental» (1884), «Andante y Polaca» (1885), «Serenata española» (1888) i, el seu poema simfònic «Aragón y Castilla»¹⁰ (1892). Pel que fa a la música religiosa, la capella Conciertos



María Chapí Selva (Madrid, 1882-1930). Foto: cortesía de M^a Angeles Tejedor Casal.

Sacros de Madrid dirigida per Julio Caminals¹¹ venia interpretant-li música almenys des del 1889,¹² i li havia estrenat la «Gran Salve en Re» (1893).

Pel temps de la publicació de l'Avemaria, Cantó devia estar enllestint la «Misa en La»; “obra d'art destinada a ser l'expressió del sentiment religiós de la nostra època” va dir Antonio Guerra i Alarcón des de les columnes del *Heraldo de Madrid*,¹³ alineant a Cantó amb el corrent historicista que propugnava la recuperació de l'estil sobri i elevat dels polifonistes del Segle d'Or amb el llenguatge del moment: un paradigma de l'època.



Juan Cantó Francés (Alcoi, 1856-Madrid, 1903) [ca. 1888] Fons fotogràfic de la Universitat de Navarra.

A tall de conclusió: la composició

Cantó escriu la seua «Ave María» en compàs de 4/4 i tonalitat de mi menor, que modula a sol major en la segona secció, amb un senzill acompanyament que no dobla la línia vocal però segueix el seu ritme, caracteritzat per l'ús del puntet i algun treset que permet apreciar “l'ús de temes populars i ritmes de dansa espanyols” (Draayer, 2009 :291).

Els moments de major tensió s'identifiquen coincidint amb les paraules “bendita entre todas las mujeres” a la primera part i, encara més, amb “ahora y en la hora de nuestra muerte” a la segona, moment en que tornarà al mode menor. En tots dos casos, Cantó subratlla el text amb la repetició i resulta una mica més romàntic amb el seu tractament rítmic i harmònic.

La petita «Ave María» de Cantó potser siga només un estudi, una proposta del mestre a la seua alumna, “una excel·lent cançó per a principiants, i apropiada per a serveis religiosos” (Draayer, 2009: 291), però no per això deixa de ser una petita “peça artística” coherent amb els plantejaments de l'època, encarats a la recerca d'una estètica nacional mitjançant la unió entre allò popular i culte. És una peça de saló, amb poques exigències tècniques, impregnada de la religiositat del moment, en el qual la música es-

panyola, lluitava per retrobar les arrels, fugint de l'estètica italiana operística-belcantista que havia portat al gran públic a menysprear allò propi. Un treball modest si es vol, però mereixedor d'ocupar a hores d'ara un lloc en l'antologia de la cançó espanyola del huit-cents. ❖



Ave María

Juan Cantó Francés

Andante religioso

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

P

Dios te sal - ve Ma - rí - a lle - na e - res de gra - cia

The vocal line begins with a half note 'Dios' and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

el Se - ñor es con - ti - go el Se - ñor es con - ti - go ben -

The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

-di - ta ben - di - ta Tú e - res en - tre to - das en - tre to - das las mu -

The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic bass line.

je-res y ben-di - to es el fru-to de tu vien - tre Je-sús

p *pp* *rall.*

f *p* *pp* con el canto.

San - ta Ma-

-ria - a ma - dre ma - dre de Dios rue - ga por no-

-so - tros no - so - tros pe - ca - do - - res a - ho - ra yen la

ho - ra a - ho - ra yen la ho - ra de nues-tra muer - - te

pp

pp

rue - ga por no - so - - tros no - so - tros pe - ca -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with quarter notes. Dynamics include *pp* and accents.

-do - - res a - ho - ra yen la ho - ra de nues-tra muer -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a half note D5, and then quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and accents.

p

-te A - men

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a whole note A4. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *sf*.

pp

A - men.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a whole note A4. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *pp*, *p*, and *ppp*.

NOTES

1. Brian Voerding: «The resurrection of 1800s Spanish music», *Winona Daily News*, 11-3-2007
2. María Dolores Chapí Selva (Madrid, 26-6-1882 – Madrid, 4-2-1930) filla de Ruperto Chapí i Vicenta Selva, va casar –al juny de 1906– amb Enrique Casal Torregimeno, “Gentilhombre del Rey”, periodista i cronista de societat que signaba «León-Boyd» entre d’altres pseudònims com «Miramar» i «Un español», aquest darrer sovint utilitzat en escrits referits al seu sogre. María va estar mare de cinc fills: Enrique –també músic–, María Luz i Beatriz Casal Chapí; els altres dos, Piedad i Fernando van morir de petits, als tres i cinc anys aproximadament, amb gran dolor de sa mare que quedaria marcada de per vida.
3. BNE Sign: MP/1400/24. Còpia digital disponible <<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000072505>>
 - Nº1 – Barcarola «A la saladísima M^a Teresa Chapí y Selva»
 - Nº2 – Gavota «A la Srta. D^a Vicenta Chapí y Selva»
 - Nº3 – Sin Abuela, vals para canto y piano, poesía de D. G[onzalo] Cantó. «A la encantadora Margarita Chapí y Selva»
 - Nº4 – Una carta... Recitado, poesía de D. G[onzalo] Cantó. «A la monísima Purita Chapí y Selva»
 - Nº5 – Ave María «A la bella María de los Dolores Chapí y Selva»
 - Nº6 – Minueto a 4 manos [Primeras] «Al simpático Pepito Chapí y Selva» [Segundas] «A la elegante Cecilia Chapí y Selva».
4. Enrique Casal Chapí (Madrid, 1909 – 1977) pianista i premi de composició del conservatori madrileny al 1936, va ocupar diferents càrrecs relacionats amb l’ensenyament musical en temps de la República Espanyola i va tenir que marxar a l’exili. Va estar director de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana i professor de composició a Montevideo, entre d’altres, abans de tornar a Espanya en els anys seixanta. La seua obra i llegat documental es conserva a la Biblioteca Nacional d’Espanya, i fonamentalment a la Biblioteca del Reial Conservatori Superior de Madrid, a la qual i, entre d’altres papers, s’hi troba una obra de Cantó amb dedicatòria manuscrita «A Vicentita Chapí, Recuerdo de su amigo, El autor», es tracta de l’àlbum *Ande el movimiento* (1900), [RCSMM Sign: Casal Chapí 288] dedicat a la filla major de Chapí: Vicenta Chapí Selva (Madrid, 1873 – 1901).
5. És difícil precisar des de quan Chapí i Cantó es coneixien; tots dos havien estat alumnes de Miguel Galiana Folqués (Ontinyent, 1814 – 1880) al conservatori, com també ho havia estat Rafael Pascual Pascual (Alcoi, 1845 – Cocentaina, 1917), mestre de Cantó i director de La Primitiva al 1889 quan el jurat presidit per Chapí va concedir el primer premi del certamen musical d’Alacant als alcoians. També a Alacant, uns anys abans, al juliol de 1883, Chapí i Cantó havien coincidit en reunions artístiques a les cases del poeta Carmelo Calvo Rodríguez (València, 1835 – Alacant, 1905) [*El eco de la provincia*, 15-7-1883] i del violinista –també compositor i comerciant– Juan Such Sierra (Alacant, ? - 1911) [*El eco de la provincia*, 27-7-1889], a la germana del qual –Rosa Such– va dedicar «La Rosa», una peça amb poema de Calvo, pocs dies després de la sessió inaugural de la Sociedad Alicantina de Escritores y Artistas al Teatre Principal de la capital, en la qual Cantó representà als “artistes”. [*El Constitucional*, 31-7-1883]
6. RCSMM Sign: I-8693 *Lectura musical : Publicación de Obras autografiadas para Piano y Solfeo. Sección I^o [piano] 2^o edición [s.d.]*. Juan Cantó amb Dámaso Zabalza, Manuel i Tomás Fernandez Grajal, Apolinar Brull, Alfredo Hernández, José Falcó, Ignacio Agustin Campo, Antonio Llanos, Javier Jimenez Delgado, Antonio Sos, José Tragó. La primera edició va estar registrada entre 1887 i 1888 per José Campo i Castro [*Bol Oficial de la Propiedad Intelectual e Industrial*, 16-10-1888]
7. BNE Sign: M/2639 «Presentado en el Registro de la Propiedad Intelectual en 10 de marzo de 1898 – José Campo y Castro [...] escrito por A. Brull – I. A. Campo – J. Cantó – J. Falcó – M. Fernández Grajal – T. Fernández Grajal – P. Fontanilla – J. Giménez Delgado, P. Hernández – A. Llanos – E. Serrano y A. Sos, profesores de la Escuela Nacional de Música y Declamación» (Loras, 2008:444)
8. *La Correspondencia de España*, 11-7-1887
9. «DIPUTACIÓN PROVINCIAL. REUNIÓN ORDINARIA. Extracto de la sesión celebrada el 5 Abril 1881 [...] Otro concediendo una subvención de 750 pesetas anuales, a D. Juan Cantó Francés, vecino de Alcoy, para que pueda continuar cultivando los estudios de la música en el Conservatorio de Madrid» *El eco de la provincia*, 6-4-1881.

10. Va estar estrenada al Teatre Reial de Madrid per l'orquestra de la Unión Artístico-Musical dirigida per Jerónimo Jiménez. La partitura, molt de temps perduda, he pogut localitzar-la recentment al Fons Bartolomé Pérez Casas –deixeble de Cantó i primer director de l'Orquestra Nacional d'Espanya– de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a Madrid.
11. Julio Caminals Ferrando natural de Tortosa, violinista, compositor i director de l'orquestra del Teatre i Circ Price de Madrid al 1880 [*La Opinión*, 28-8-1880], fundador i director de l'esmentada capella amb la qual va programar sovint obres de Cantó. Va estar professor de l'alacantí Rafael Pastor, entre d'altres.
12. «... la capilla que dirige el maestro D. Julio Caminals, estrenará obras de los reputados compositores Eslava, Pedrell, Cantó y otros...» [*La Correspondencia de España*, 24-1-1889]
13. Guerra y Alarcón: «Arte Religioso – Misa Solemne», *Heraldo de Madrid*, 1-5-1899 p.3

AGRAÏMENTS:

A Juan Javier Solís Fernández i M^a Angeles Tejedor Casal.

FONTS I BIBLIOGRAFIA:

- ABC Hemeroteca digital <<http://hemeroteca.abc.es/>>
 Ajuntament de Tarragona – Premsa digitalitzada <<http://www.tarragona.cat>>
 Arxiu de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi [AMP]
 Biblioteca Musical «Víctor Espinós» - Ajuntament de Madrid [BMVE]
 Biblioteca Nacional d'Espanya [BNE] <<http://www.bne.es>>
 Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid [RCSMM]
 Biblioteca Virtual de Prensa Histórica – Ministerio de Cultura <<http://prensahistorica.mcu.es>>
 Hemeroteca digital de la Región de Murcia <<http://hemeroteca.regmurcia.com/>>
 Informació i documentació de M^a Angeles Tejedor Casal, besneta de Ruperto Chapí.
- ANSORENA, Jose Luis (2007) : «En torno al 'Ave María'» en *Diario Vasco*, 16-12-2007
 CALVO RODRIGUEZ, Carmelo (1901): *Ecoss de Alcoy: Notas sueltas en prosa y verso*. Alicante, Imprenta de Moscat y Oñate
 CASARES RODICIO, Emilio i altres (1995): *La música española en el siglo XIX*. Universidad de Oviedo
 COLOMA, Rafael (1982): *Juan Cantó artista muy laborioso*. Alcoy, Asociación de San Jorge.
 CUBELLS, P. Francisco SCH.P. (2011): *Estudios Calasancios*. Universidad Cristóbal Colón, Veracruz, Mèxic [en línia] [consulta: 18-4-2014] <http://www.ver.ucc.mx/publicaciones/docs/estudios_calasancios.pdf>
 DRAAYER, Suzanne Rhodes (2009): *Art Song Composers of Spain: An Encyclopedia*. Scarecrow Press.
 GÓMEZ ORTÍN, Francisco Javier (2007): «Dios te salve» en *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, núm 14. Universidad de Murcia <<http://www.um.es/tonosdigital>>
 GÓMEZ ORTÍN, Francisco Javier (2008): «El saludo "Dios te salve"» en *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, núm 16. Universidad de Murcia <<http://www.um.es/tonosdigital>>
 PEDRELL, Felipe (1897): *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles, portugueses...* Barcelona, Tip. de Víctor Berdós y Feliu. [en línia] [consulta: 12-2-2014] <<http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/2142437>>
 PRATS ESQUEMBRE, Vicente (1984): *Ruperto Chapí, un hombre excepcional*. Alicante Gráficas Díaz.
 SOPEÑA IBAÑEZ, Federico (1967): *Historia Crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes.
 LORAS VILLALONGA, Roberto (2008): *Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX*. Universitat Politècnica de València. Tesi doctoral [en línia] <<http://hdl.handle.net/10251/3341>> [consulta 12-3-2014]
 LLORENS, Ernest (2013): «Crònica del polèmic certamen d'Alacant de l'any 1889», en *Música i Poble* n°172, pp. 42-51. València, Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana.
 MOSSER, Dennis Robert (1984): *The identification and use of the Ave Maria Cantus firmus in sixteenth century motets*. University of Oklahoma [en línia] <<http://hdl.handle.net/11244/5264>> [consulta 5-4-2014]
 VALOR CALATAYUD, Ernesto (1988): *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos*. Alcoy, Lloréns Libros.
 WEBER, Edith (1982): *Le Concile de Trente et la musique: de la Réforme à la Contre-Réforme*. Paris, Honoré Champion.

ADVOCACIONES MARIANAS



- 91 LA MILAGROSA EN EL COLEGIO DE LAS PAULAS.
Marisa Botella Vilaplana.
- 92 "LA VIRGEN DE LA O". Eduardo Segura Espí.
- 93 NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES.
(Patrona de Costa Rica).
Óscar Miguel Cortell Sirvent.
- 96 NUESTRA SEÑORA DE ANGOSTO.
Javier Molina Brotóns.

LA MILAGROSA EN EL COLEGIO DE LAS PAULAS

MARISA BOTELLA VILAPLANA

La Virgen, bajo esta advocación, ha representado algo muy especial, tanto en nuestro tiempo de colegiadas como después en todas las facetas de nuestra vida. Siempre ha permanecido en el recuerdo.

Aquel Colegio, con altísimas y enrejadas puertas, con amplios patios, con altas palmeras, rodeadas con pintorescos azulejos que a la par que nos servían para nuestros juegos aprovechábamos también para hacer un alto en nuestras diversiones y descansar de las fatigas.

En el centro del primer patio, una imagen de la Virgen, de la misma advocación, dominaba el ambiente. Sobre un pedestal de piedra, en medio de un pequeño surtidor, presidía nuestros juegos. Se hacía eco de nuestras risas, de nuestros llantos, de nuestras canciones, de nuestras penas y alegrías.

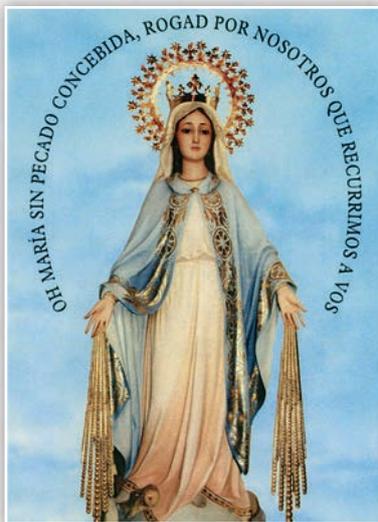
A la derecha del patio superior una fuente de pila redonda, de piedra y grueso caño, aliviaba nuestra sed y el calor en los inicios del verano. Había rincones con verdes enredaderas y plantas que hacían más campestre el ambiente.

Aún parece que, cuando pasas por delante del abandonado y silencioso edificio, quisieras oír aquellas voces infantiles, bien memorizando la tabla de multiplicar, las preguntas del catecismo, o los cantos que en el recreo, a coro o dispersas, salían con todas las fuerzas, de nuestras gargantas.

En párvulos se iniciaba nuestra andadura educacional. Destacando en esta clase, por sus años de dedicación, Sor Carmen, por cuya clase pasaron la mayoría de los niños alcayanos. Fue famosa la "Chasca", que alguien ha definido como, una especie de gafas con funda de madera, más corta y gruesa, que con su característico sonido orientaba a los niños a sus entradas y salidas de clase y marcaba el rimo en la memorización. Aprovechándose, en ocasiones, para dar un suave coscorrón a algún travieso e incorregible chiquillo.

Más tarde con Sor Prudencia, que había sido profesora de nuestras madres, Sor Teresa, Sor Trinidad, Sor Petra, Sor Pilar y otras muchas hermanas, aprendimos las primeras enseñanzas de la religión, urbanidad, gramática y todo aquello más esencial para nuestra formación.

De Sor Clara, en la larga y soleada clase de pintura, salieron nuestros primeros cuadritos para sorprender a nuestros padres por Navidad o por su onomástica. Con Sor Engracia conocimos las notas musicales y aprendi-



mos a ponerlas en práctica para cantar la misa gregoriana y el himno por la fiesta de nuestra Patrona y en alguna otra ocasión.

Por la calle de San José se entraba directamente a la capilla, presidida por la Virgen Milagrosa, acompañada por las imágenes de San José y San Vicente de Paúl. La Virgen, sobre la bola del mundo y aplastando la serpiente. A la par que derramando sus gracias, simbolizadas por dorados rayos, desde sus manos extendidas. Allí tenía lugar el mes de María y el triduo de la Fiesta. La misa se celebraba en la Iglesia de las Esclavas ya que la parroquia de San

Mauro estaba en plena reconstrucción, después de la quema en los inicios de la guerra civil.

Allí acudíamos para contarle a la Madre nuestras alegrías y penas. Allí iban las novias a depositar su ramo de flores inmediatamente después de su enlace matrimonial. Cuando esto ocurría nos gustaba salir para ver y luego comentar lo acertado del vestido, lo apropiado del peinado, lo oportuno del maquillaje, su expresión de satisfacción. Sin dejar de poner nuestra atención en el novio. Lo que originaba comentarios para varios días.

Por todo esto, por lo que vivimos, por lo que recordamos, por lo recibido y sentido, en aquellos nuestros primeros años estudiantiles, cuando oímos nuestro Himno, algo se remueve por dentro.

Tú que a morar entre los hombres vienes, Oh Milagrosa Madre del Señor. Cuando las primeras notas y cantos resuenan en la amplia Iglesia de San Mauro, al finalizar cada día del Triduo, algo muy hondo se posesiona del corazón de cada uno de aquellos niños y niñas que fuimos.

Tú que entre tus manos el consuelo tienes, Oh Reina del amor. Y sus ojos se humedecen, el corazón parece que palpita más acelerado. **Ya que tus ojos a los tristes miran, ya que tus brazos se abren al pesar,** y fluyen los recuerdos: las amistades, las ausencias. **Oye Madre, a tus hijas que suspiran.** Algunas, reviven el día de su presentación, otras el día en que depositaron el ramo de flores en su altar. Sin faltar las que fueron a pedirte protección y aliento ante su decisión de entregar su vida en una u otra congregación religiosa. Ven Reina del amor, ven a reinar. Oh María sin pecado concebida. Hay miradas y roce de manos que no necesitan palabras. **Rogad por nosotros,** que recurrimos a vos. Y no faltan lágrimas furtivas deslizándose por alguna mejilla. ❖

“LA VIRGEN DE LA O”

EDUARDO SEGURA ESPÍ

Quiero hoy repasar, detenerme, en una simpática advocación de la Virgen, cual es “María de la O”.

En la España visigoda se festejaban conjuntamente la Encarnación del Hijo de Dios y la Divina Maternidad de la Virgen. Pero viendo que había pueblos que variaban las fechas de estas celebraciones, el X Concilio de Toledo (año 656) en su canon I, redactado por el obispo Ildefonso, se abordó esta cuestión, pues no parecía razonable que la Maternidad de María al unirla con la Encarnación se festejara siempre en cuaresma, decidiéndose que la festividad

de la Virgen María se celebrara ocho días antes de la Natividad de Jesús, *“Proinde ut de cetero quidquid est dubium sit remotum, solemnitas Dominicae Matris in die XV calendarum januarum omnimodo celebretur”*, (‘Se manda que la solemnidad de la Madre del Señor se santifique en todas partes el día 18 de diciembre’).

Es así como en la liturgia gotho-hispana y mozárabe se instituyó el 18 de diciembre como el “día de Santa María”, y fue el mismo obispo Ildefonso, luego santo, que llegó a desterrar a herejes “que ponían mácula en la limpieza de la Virgen”, el que ordenó que esta fiesta se celebrase con el título de la Expectación del parto. Esta fecha y este título arraigaron de tal modo que con el tiempo se le da y se la celebra con tres singulares y preciosos nombres: “La Expectación del parto de Nuestra Señora”, “Santa María de la Esperanza” y “La Virgen de la O”.

Los títulos de la Expectación del parto y María de la Esperanza están clarísimos, puesto que es normal decir de la mujer embarazada que se encuentra en estado de buena esperanza. Lo de La Virgen de la O, o bien María de la O, de buenas a primeras puede extrañar. Sin embargo la explicación es sencilla, aunque chocante, ya que esta denominación se toma de las conocidas antifonas del oficio de vísperas –oración de la tarde– que comienzan todas con la admiración “Oh”, y dado que tal admiración en latín no lleva la “h” las antifonas quedan así: *O Sapientia, O Adonai,*



O Radix Jesse, O Clavis David, O Oriens splendor, O Rex gentium, O Emmanuel, y concluyen con un Veni.

Ahí tenemos que Santa María de la Esperanza, si ciertamente toda esperanza es una ilusionada expectativa, Nuestra Señora –siendo admirada– queda entronizada con una enervorizada “O”, y por lo tanto nominada “María de la O”.

Fijada, pues, esta festividad dedicada a la Virgen en la octava anterior al día de Navidad, tiempo prenavideño, desde antiguo es celebrada en algunas poblaciones con especiales cantos en los que se ha entrelazado la tradición y el folclore con la piedad

más popular, así en algunos pueblos por esas fechas suele cantarse:

La O, la O,
bendita sea la madre
que te parió.
Que parió un niño de seda
con las barbas de canela
y los pies de requesón.
Kirie eleison, kirie eleison.

Mas no nos desviemos. Si María de la O es la Virgen de la Esperanza, y la esperanza es una virtud teológica, meditemos si no son precisamente los tiempos de crisis en los que más nos hemos de aferrar a esta virtud. Si pensamos que se ha perdido la fe, no sólo en Dios, sino en los hombres, hasta en nosotros mismos, ¿no serán estos momentos los más necesitados de la esperanza? En un mundo de desesperados lo primordial, lo urgente es recobrar la esperanza, y si nos agarramos a ella acabaremos recobrando la fe. A lo que ello puede, sin duda, ayudar esa cercana, familiar y simpática advocación de María de la O, Nuestra Señora de la O, aquella que en Sevilla aclaman como María Santísima de la Esperanza Macarena.

– Ascolta, en Alcoy no podem pedre l’esperança, per aixó tenim mes moral que l’Alcoyano.

– Tu creus? ❖

NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES (Patrona de Costa Rica).

OSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

Nuestra Señora de los Ángeles es una advocación de la Virgen María en la Iglesia Católica Romana. Este culto es originario de España, en Getafe, cerca de Madrid, y fue traído a América por los conquistadores españoles.

La Virgen de los Ángeles fue declarada patrona de Costa Rica y protectora de las Américas por el Papa Juan Pablo II.

La celebración de Nuestra Señora de los Ángeles se realiza en la ciudad de Cartago (Costa Rica), a raíz de una leyenda del Periodo Colonia. Desde finales del siglo XIX se realiza una romería hasta el santuario cada 2 de agosto, en la Basílica de los Ángeles.

También hay templos a la misma advocación en Italia, España, México, Estados Unidos y Argentina.

En 2005 esta imagen fue llevada al Vaticano, en Roma. El Papa Benedicto XVI la bendijo, y la colocaron en la Basílica Santa María de la Luz, a la que peregrinan muchos inmigrantes.

HISTORIA

En el Periodo Colonial, Cartago era la principal ciudad para españoles en Costa Rica y su capital provincial. A su alrededor había varios pueblos para indígenas nativos. En 1635 los mulatos vivían dispersos al este de la ciudad, pues las leyes españolas prohibían que los mulatos libres, o pardos, pasaran de la Cruz de Caravaca.

La leyenda dice que el 2 de agosto de 1636 una joven indígena llamada Juana Pereira, iba a lavar ropa como de costumbre, y se encontró una pequeña estatua, de una muñeca con un bebé en brazos, Virgen María en medio del bosque, sobre una roca, cerca de un manantial, en el lugar llamado “La Puebla de los Pardos”. Ella decidió llevársela para su casa, donde la guardó en un cajón envuelta en un paño de tela. Al día siguiente, Juana volvió al sitio del primer hallazgo, se encontró una muñeca de piedra igual a la encontrada al día anterior, hizo lo mismo, se la llevó para



Basílica de Ntra. Sra. de los Ángeles en Cartago (Costa Rica).



Altar mayor en la Basílica de Ntra. Sra. de los Ángeles.

su casa, para guardarla junto a la otra, pero cuando llegó a buscarla, se dio cuenta que no estaba, así volvió a guardar la imagen encontrada nuevamente, lo mismo sucedió al tercer día, pero esta vez se la llevó al sacerdote de la Localidad, Alonso de Sandoval, quien la guardó en una caja, y se olvidó de ella. Al día siguiente abrió la caja y para su sorpresa, no estaba, Juana Pereira volvió al lugar de las apariciones y encontró ahí la imagen, así que se la llevó al sacerdote y este la guardó dentro del sagrario. Al día siguiente abrió el sagrario y no la encontró, por lo que declaró que aquello era un mensaje de la Virgen, ella deseaba estar en el bosque, sobre la roca, por lo que construyeron un pequeño templo en su honor, donde actualmente se encuentra la Basílica de los Ángeles, y a su alrededor se empezaron a agrupar los pardos.

La pequeña imagen de 20 centímetros fue bautizada con el nombre de Virgen de los Ángeles, porque el 2 de agosto, los franciscanos celebran la fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles. Por esta razón, se tiene la certeza de que el hallazgo ocurrió ese día, pero no así la fecha exacta. Se estima que fue antes de 1639 aunque algunos dan por hecho que fue en 1635.

La joven que tuvo el honor de encontrar la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles parece que se perdió en la historia de Costa Rica. Se sabe que existió pues los escritos de la época y de la Iglesia lo comprueban, sin embargo, no se le dio seguimiento después del hallazgo de la “Negrita”.

El segundo Arzobispo de San José, Monseñor Víctor Sanabria Martínez, intentó recuperar datos sobre esa mulata. En sus investigaciones detectó que la mayoría de mujeres de esa zona se llamaban Juana y llevaban por apellido Pereira. Al no dar con la identidad de esa muchacha la llamó “Juana Pereira” como un homenaje a todas las mulatas que conocieron a la verdadera joven que dio con la imagen de nuestra Señora de los Ángeles. En ellas se pretendió extender ese honor a toda la cultura indígena y afrodescendiente de Costa Rica. Según otras fuentes, en esa época era muy popular la imaginería religiosa en el Valle Central de Costa Rica. Hay mucha documentación sobre maestros, oficiales y aprendices que se especializaban en hacer imágenes en madera o piedra, para venderlas en el mercado local. La administración del Gobernador español Gregorio de Sandoval y González de Alcalá, el Obispo español Fernando

Núñez Sagredo y el párroco de Cartago, Alonso de Sandoval, en los años del hallazgo, se caracterizó por establecer varias iglesias en “Pueblos de Indios” en los alrededores de Cartago y la ermita de la “Puebla de Pardos” fue obra suya.

La estatuilla fue realizada con la técnica del cincelado en jade (técnica indígena) heredada a través del mestizaje, piedra volcánica en la base y grafito para colorearla.

BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES

La iglesia se fue levantando con el aporte de los pobladores, muchos de los cuales tenían fincas de cacao. Para 1777 se inicia la elaboración del altar actual, razón por la cual se encuentran las tallas con estilizadas hojas rodeando una talla de mazorca de cacao grande y debajo de esta una incipiente o en crecimiento. A los dos lados están tallados unos canastos de frutos que son una alegoría a la abundancia de favores, milagros y alimento para sus feligreses. La cúpula es en realidad, una enorme corona en la que se ve el anagrama de la Virgen María y cuyo remate final lo es la imagen de San Miguel Arcángel quien vence al demonio.

Actualmente se encuentra en ese lugar la Basílica de los Ángeles, sitio de devoción y peregrinación para el pueblo católico y centroamericano. Entre el 25 de julio y 2 de agosto de cada año, la plaza de la Basílica recibe aproximadamente 2.500.000 personas, nacionales y extranjeros, para mostrar su devoción a la Virgen, que en su mayoría llegan caminando desde sitios rurales como Guanacaste y San Vito o de la misma ciudad de San José, a esta tradición se la llama ROMERÍA que inician desde el 25 de julio. Al lado de la Basílica se encuentra un manantial de agua bendita, los fieles que llegan a la Basílica recogen el agua en botellas con la forma de la Virgen, y algunos se lavan parte de su cuerpo o todo el cuerpo para pedir un favor o ser sanados.

En la Basílica se encuentra la sala de exvotos, lugar donde los fieles dejan una medallita con la forma de la parte del cuerpo que les sanó la Virgen o un recuerdo del milagro. Son muchos los favores que ha hecho la Virgen y por eso los costaricenses la quieren como su reina y madre.

FECHAS IMPORTANTES:

- **2 de agosto de 1635** hallazgo de la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles.

- **Abril de 1782** proclamación de la Virgen de los Ángeles como patrona de Cartago (Costa Rica)
- **Agosto de 1782** primera pasada de la imagen de la Virgen a la parroquia central de Cartago.
- **24 de septiembre 1824** Nuestra Señora de los Ángeles es declarada por la Asamblea Constituyente y del Estado la Patrona Oficial de Costa Rica: “El Congreso Constituyente del Estado de Costa Rica ha tenido a bien decretar y decreta: la Virgen de los Ángeles madre de Dios y Señora nuestra es, y será en lo sucesivo la Patrona del Estado de Costa Rica”
- **1835** con ocasión de la guerra de la Liga se le llamó a la Virgen de los Ángeles Princesa de la Paz.
- **2 de marzo de 1862** el Sumo Pontífice Pío IX concede a perpetuidad indulgencia plenaria a quien
- **7 de septiembre de 1912** se coloca la primera piedra de la Basílica de la Virgen de los Ángeles.
- **25 de Abril de 1926** Coronación Pontificia de la imagen de la virgen de los Ángeles.
- **Julio-Agosto de 1935** celebración del tricentenario del Hallazgo de la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles.
- **26 de Julio de 1935** el Papa Pío XI concede el título de Basílica Menor al Santuario Nacional de Nuestra Señora de los Ángeles.
- **25 de abril de 1944** erección de la Parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, y se declara altar privilegiado al Altar Mayor de la Basílica.
- **2 de Diciembre de 1956** Coronación de la imagen de la Virgen como Reina del Trabajo.
- **Julio-agosto de 1985** celebración solemne del 350 aniversario del hallazgo. La imagen de Nuestra Señora visita las principales comunidades de Costa Rica.
- **8 de diciembre de 1991** la imagen de Nuestra Señora de los Ángeles preside la clausura del Congreso Mariano en el Parque Metropolitano
- **23 de abril de 1994** Solemne Consagración de la Basílica de Nuestra Señora de los Ángeles.
- **22 de julio de 1995** inauguración de la Nueva Plaza del Santuario Nacional
- **Julio-agosto 2009** por motivo de la Pandemia de gripe A (H1N1) de 2009, el gobierno de la república por medio del ministerio de salud, suspende la romería por primera vez en 227 años. ❖

NUESTRA SEÑORA DE ANGOSTO

JAVIER MOLINA BROTONS.

El valle de Valdegoría al occidente de çlava es uno de los más altos de esta provincia, con una media de altitud de 900 metros, propicio en nieves y mucho frío. El valle está encajonado por las peñas Vallegrull, Lerón y Carria, dividiéndolo de norte a sur por el río Purón, su cauce forma uno de los parajes más visitados, estando integrado por 30 enclaves de población. La tranquilidad de este valle ampara sus 21.617 hectáreas, enclavando en sus tierras un parque natural. Valderejo, una torre medieval que alberga el museo de los Varona, y el santuario mariano de Nuestra Señora de Angosto, con parajes muy atractivos para el visitante o peregrino.

La antigüedad de Valdegoría se remonta a la Época de la Reconquista, siendo los monjes los repobladores y colonizadores, según consta en los escritos cartularios de Valpuerta, su fecha data de 21 de diciembre del año 804. Valpuerta fue un lugar monacal, siendo uno de los más importantes de la Edad media. Su monasterio (luego convertido en Colegiata) fue durante muchos siglos el centro de pequeñas iglesias que se conformaban como referencia espiritual para los que resistieron a los embates de los árabes. Entre las iglesias a destacar está la de Tobillas, considerado el templo más antiguo de çlava.

En el año 822 el Abad Avito llega al lugar de Tobillas para fundar un monasterio, impresionando a los lugareños por el gran ajuar que traía, entre animales, libros y otras pertenencias. Toda una riqueza para aquella Época.

En el centro geográfico del valle, cerca del pueblo de Villanañe se encuentra aislado sobre una altura el conjunto histórico-artístico de la Torre y Palacio de los Varona, lugar habitado por la familia en los últimos mil años, hasta que hace un lustro se cedió a la Diputación de çlava para convertirlo en museo. Su visita es de gran interés, donde se puede disfrutar del foso que rodea a la casa-torre de aire medieval, verosímil, más que nada porque hace infranqueable el acceso a la muralla que guarda la torre, conservando en ella restos del esplendor de los Varona en los últimos siglos, cuando el lugar dejó de ser defensivo y se convirtió en residencia familiar.

Es tal la importancia de la saga de los Varona en la historia del valle que hay que adentrarse en sus crónicas para recuperar el milagro de la Virgen de Angosto patrona de todo el valle de Valdegoría.

Cuenta la leyenda, que un día del año 1089 se



produjo una tempestad de truenos y relámpagos, seguida de precipitaciones que hicieron desbordarse el río Humecillo. Hernando Martín, un pastorcillo de la zona se encontraba apacentando su rebaño. Tenía que llevarlos a la pradera, bajo el monte. Esperó a que las aguas se calmaran, acercándose al Peñón del Calvario, para ver el modo de poder cruzar a la otra orilla, pero al intentarlo vislumbró a lo lejos “en el angosto de una peña “una figura parecida a una niña. Asombrado corrió al pueblo de Villanañe a contar a los vecinos lo que le había sucedido. Le acompañaron algunos vecinos, comprobando la veracidad de la historia que les había contado el pastorcillo, y asombrados se percataron de que se trataba de una imagen de la Virgen. Cayendo de rodillas la saludaron con un Ave María, llevándola en procesión hasta la ermita de San Pedro (hoy en día desaparecida).

Al morir el pastorcillo 1167. La Virgen de Angosto pasó al poder de Valpuerta. Sobre el año 1300 el señor Rodrigo varona VII señor de Villanañe hizo construir una iglesia más grande y hospedería para los peregrinos. Hacia 1880 los P.P. Pasionistas se establecen en el Santuario, construyendo un convento que se terminó en 1884. Y allí siguen en la actualidad. En 1886 se produjo un incendio, reduciendo



a escombros todo el convento, solo la iglesia queda intacta. Así permaneció el convento durante más de dos años, hasta que se buscó el modo de financiar los gastos para construir un convento nuevo.

Testimonios fehacientes demuestran que los habitantes de estas zonas eran cristianos, por lo que se supone que al entrar los árabes en España, frente a la amenaza, escondían las imágenes sagradas. En algunos casos estas imágenes por diversas razones quedaban olvidadas. Hay periodos de la historia en lo que apenas existe documentación en la que se menciona el Santuario de Nuestra Señora de Angosto, pero sin lugar a dudas cuenta con gran devoción popular desde el principio, narrándose varios milagros y curaciones.... Que han hecho de este lugar un centro de espiritualidad y peregrinación.

Cerca del Santuario se encuentra al lado del río la pequeña gruta ó angosto donde se apareció la Virgen, lugar enmarcado por la vegetación, que hace de este paraje el sitio ideal para la meditación. En el Santuario destaca especialmente el Retablo de seis paneles donde se relata la vida de la Virgen. La imagen de la Virgen que preside, es de extraordinaria belleza. La talla pertenece al tipo de las llamadas "Andrea-Mari" (siglo XIV). Su rostro refleja Belleza, Bondad y Dulzura.

El Santuario en sí, es testigo de la historia y de la fe de un pueblo, y así lo demuestra el himno que en su honor de le canta.

María, Madre de gracia,
Señora de Angosto,
Humilde Nazarena:
Ruega por nosotros.

A tu lado
La noche es día,
Tu imagen es vida.
Tu Santuario
Es hogar y alegría,
Presencia divina.

Renuévanos,
Transfórmanos,
Oye nuestro canto.
Renuévanos,
Transfórmanos,
Oye nuestro canto. ❖

Alcoy, 16 de Marzo de 2014.

VARIOS



- | | | | |
|-----|---|-----|--|
| 99 | LLENÇOS DE VERSOS. Mireia Pasual. | 114 | QUERER QUERERSE. Antonio Vázquez. |
| 100 | VIRGEN DE LOS LIRIOS. Juan Bta. Miró Agulló. | 117 | CAMARERAS 2013. |
| 102 | SAN GIUSEPPE MOSCATI, UN SANTO DEL SIGLO XX.
M ^a Fátima Soto Bruna. | 118 | BODAS DE PLATA Y ORO. |
| 104 | TRES REYES MAGOS (Cuento infantil). | 119 | JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA
VIRGEN DE LOS LIRIOS. |
| 106 | FERMENTO DE DIOS. Pablo Cabellos Llorente. | 120 | IN MEMORIAM. |
| 108 | EL MATRIMONIO: UN SEGURO DE VIDA.
José Antonio Puig Camps. | 121 | IN PACE. A ERNESTO VALOR CALATAYUD.
Juan Pascual Soler. |
| 110 | RETABLO DE LOS BELENES PARA UNA NAVIDAD
ALCOYANA. José Antonio Blanes. | 122 | IN PACE. |
| 112 | SAN ISIDRO LABRADOR 2014.
Jorge Terol. | 123 | GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FESTA 2014. |
| | | 126 | RELACIÓN DE COLABORADORES. |

LLENÇOS DE VERSOS

MIREIA PASCUAL

*L*lenços de versos
Pintats color destí
Entrellaçats per la mateixa firma

Llenços de versos
Preparats per enfrontar l'enemic
Agafats de la mà combinant força

Llenços de versos
Emblavits de novell
Entremesclats amb besos únics

Llenços de versos
Suaus i mariners
Enfortits i afamats

Llenços de versos
Composats amb alegria
Adornats per l'amor

Llenços de versos
Tranquils d'un diumenge
Rutina pacifista

Llenços de versos
Amb un tó únic a la casa
Amb un relax perfecte

Llenços de versos
De paraules clares
De confidències de parella ❖



VIRGEN DE LOS LIRIOS

CHELO LLORENS

Este año he decidido dedicar el artículo a una vivencia personal en la que la Virgen ha sido mi decisivo apoyo espiritual y a Ella quiero agradecer de alguna forma el que finalmente todo haya salido bien. La nombro como la Virgen porque en realidad la Madre de Dios es una, aunque la advocación a Ella sea múltiple y con muy diferentes nombres.

En mi juventud, en la etapa del Colegio de San Vicente de Paúl, la Virgen a la que nos encomendábamos era la Virgen de la Medalla Milagrosa.

Ahora en mi madurez, la Virgen a la que me encomiendo es la Virgen de los Lirios. Y sin embargo, percibo que lo importante no es cómo la llame sino el hecho de llamarla, de pedirle ayuda, de reconocer que somos imperfectos y que los acontecimientos nos sobrepasan y que necesitamos que esté a nuestro lado. En el fondo se trata de llevarla en el corazón y contar con Ella en todos los momentos, tanto en los de alegría como en los difíciles.

Por motivos de salud estuve ingresada en el Hospital General de Valencia. En el tiempo de recuperación se tiene mucho tiempo para meditar, para pensar y para observar. Desde la ventana de la habitación en la que permanecí veía la imagen de la Virgen

de la Medalla Milagrosa, en el jardín, cerca de uno de los accesos al mismo. Por las noches su corona se mantenía encendida hasta el día siguiente. Siempre estaba rodeada de flores frescas. Todos los días aparecían ramos nuevos y observándola me sentía muy acompañada y protegida.

Posteriormente, mi recuperación ha culminado en Alcoy, en el Hospital nuestro y que precisamente lleva el nombre de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. Aquí he pasado mucho más tiempo ingresada porque las complicaciones



Virgen de los Lirios.

han surgido y, al mismo tiempo, han ido resolviéndose. Hay que confiar en las manos de nuestros médicos, en el buen hacer de todo el personal sanitario y también en los que están detrás y no se ven. Y al mismo tiempo, rezándole a la Virgen, llamándola, invocándola, dejándonos mecer en sus brazos totalmente confiados en que Ella está ahí, y que Ella nos protege.

Todo esto necesito contarlo porque Ella me ha ayudado mucho. Y además sé que no sólo se ha debido a mis oraciones sino también a las oraciones de mis amigas y compañeras en la Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Me he sentido muy acompañada y arropada en estos momentos difíciles por los que he tenido que pasar.

Os digo que siento gratitud hacia todos los que habéis rezado y os habéis interesado por mí. Vuestras oraciones han dado sus frutos y hoy puedo decíroslo por escrito.

Confiemos en la Virgen e invoquémosla cuando veamos que necesitamos ayuda. Ella es nuestra Madre y siempre está ahí para tendernos su mano y para arroparnos. Y al mismo tiempo, debemos ser agradecidos y reconocer todo lo que hace por nosotros. ❖



Virgen de la Medalla Milagrosa.

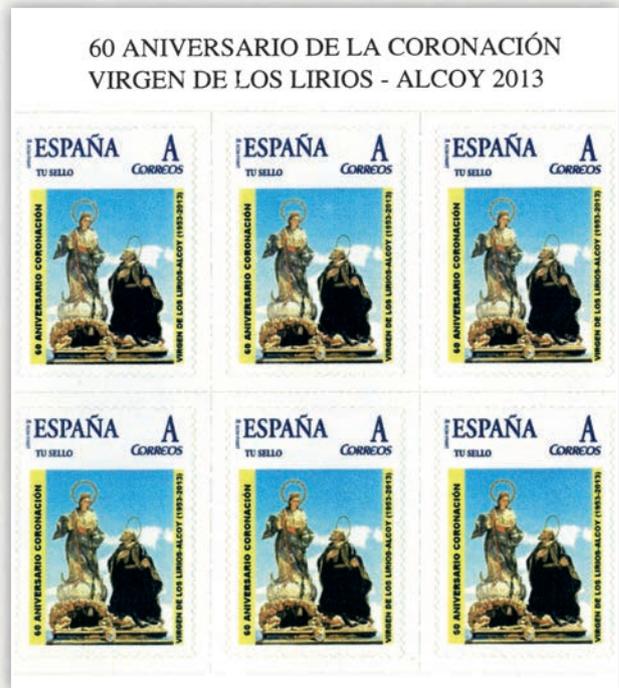
EN RECUERDO A ERNESTO

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ

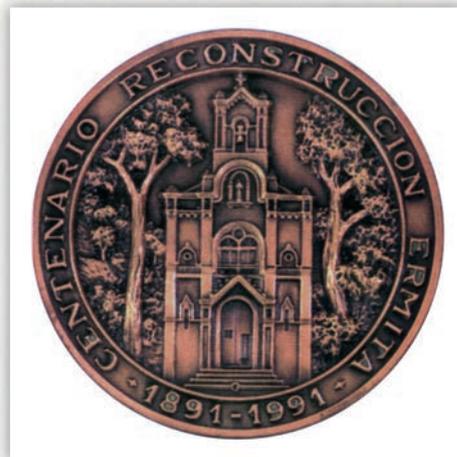
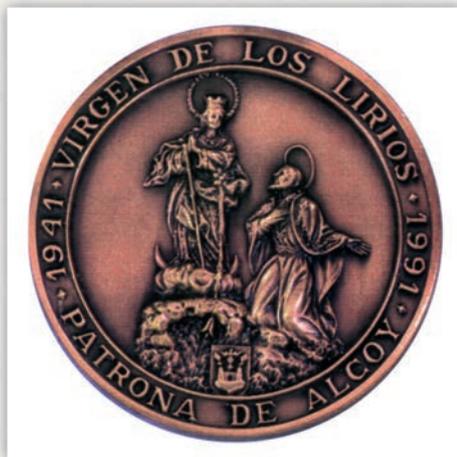
Sirvan estas líneas de colaboración para la Revista Lilia, como justo homenaje a mi buen amigo Ernesto Valor Calatayud. Nuestras vidas se cruzaron en nuestra juventud a través de las actividades que desarrollábamos, musicales por parte de Ernesto y teatrales por parte mía. En los años cincuenta estaban muy arraigadas las representaciones teatrales por parte de aficionados locales, las cuales se prodigaban en Instituciones, Colegios y Patronatos. Las zarzuelas en particular gozaban de muy buena aceptación, fue en este género donde nos cruzamos en numerosas ocasiones siendo este vínculo el que unió nuestros caminos.

En el año 1949 nació la Asociación Filatélica y Numismática (en sus inicios Grupo Filatélico) al cual pertenezco desde sus inicios, llegando a su Presidencia en la década de los ochenta, fechas en que ingresó como socio N° 300 el amigo Ernesto siendo por su iniciativa, el que en 1991 la Asociación Numismática emitiese la medalla conmemorativa de las Bodas de Oro de la Virgen de los Lirios como Patrona de la Ciudad de Alcoy.

Desde aquellas fechas, recién iniciada la 2ª época de la revista Lilia, Ernesto me pidió la colaboración a la cual accedí y he mantenido durante más de cuatro lustros, siempre en materia de lo que más conozco a través del coleccionismo: como la numismática, filatelia, cartofilia, siempre que ello me vincule con la Virgen y la Fuente Roja; Ernesto estuvo presente en la A.F.N.A hasta el siglo XXI pero entonces los años ya empezaron a hacer mella en nuestro vigor de antaño y tuvimos que ir dejando algunas obligaciones



para dedicar todo el esfuerzo a la Archicofradía y a la Revista Lilia y en conjunto por todo lo concerniente a la Archicofradía “Virgen de los Lirios” pero su último deseo no se había cumplido aún en 2013 por lo cual en la revista de dicho año lancé un llamamiento a mis compañeros de la Asociación Filatélica el cual surgió su efecto teniendo la oportunidad en los últimos días del año hacerle entrega del sello Conmemorativo del 60 Aniversario de la Coronación de la Virgen de los Lirios (1953-2013) Patrona y Alcadesa Perpetua de la ciudad de Alcoy. ❖



Medalla Virgen de los Lirios diseño de: Rafael Guarinos Blanes.

SAN GIUSEPPE MOSCATI, UN SANTO DEL SIGLO XX

M^a FÁTIMA SOTO BRUNA



Canonizado por Juan Pablo II en octubre de 1987, médico, que ejerció su profesión en el Nápoles de principios del siglo XX.

Murió cuando apenas tenía 47 años, tras haber entregado toda su vida al cuidado de los enfermos, en especial a los más necesitados, a los más pobres y a aquellos a los que parece que casi nadie quiere, los desahuciados e incurables.

Conforme a la cita evangélica *“Estuve enfermo y me visitasteis”* (Mt. 25,26), busca a las personas que sufren y a Cristo en ellas, y a la vez que curaba las enfermedades del cuerpo curaba también a las almas con gran amor.

Se trata de un excelente profesional comprometido en cuerpo y alma con su vocación. Fue médico, investigador y profesor. Sus investigaciones en el campo de la bioquímica fueron muy importantes, publicando unos treinta trabajos en Italia y en el extranjero. Fue Catedrático de anatomía patológica y fisiología humana, y muy joven obtuvo plaza en el hospital para incurables de Nápoles, siendo nombrado director de dicho hospital en 1911. Tuvo alumnos y fue tutor de médicos jóvenes en formación.

Pero este gran médico no busca la gloria del mundo, ni el prestigio ni las riquezas, todo lo hace para poner su ciencia al servicio de los demás, buscando un equilibrio entre la ciencia y la fe. De los pobres nunca aceptaba honorarios, incluso los curaba o ayudaba a expensas suyas sin que lo notaran.

Suyas son estas palabras dirigidas a sus alumnos:

“Ama la verdad; muéstrate cual eres, sin fingimientos, sin miedos, sin miramientos. Y si la verdad te cuesta la persecución, acéptala; y si tormento, sopórtalo. Y si por la verdad tuvieras que sacrificararte a ti mismo y a tu vida, sé fuerte en el sacrificio”

“Mi vida está al lado de los enfermos”

“La sonrisa de mis pacientes vale más que todas las atracciones”.

“Tengo que estar con los que me necesitan. Mi vida no es toda mía”.

Toda esta fuerza inagotable, su vitalidad, su amor por los pobres y su equilibrio entre ciencia y fe reflejaba su gran amor por Dios. Saca toda esa fuerza de la oración y de la misa a la que asiste a diario cuando apenas amanece, siendo la eucaristía el centro de su vida. En una oración hizo suyas las palabras de San Pablo: *“Yo puedo hacer todo gracias a Ése que me consuela”* (Fil. 4,13).

Asimismo, desde su infancia sintió un extraordinario amor hacia la Virgen María. La tuvo presente en sus pensamientos y oraciones, y llevaba siempre consigo la corona del rosario. Cuando sonaban las campanas del medio día, hacía el signo de la cruz e invitaba a toda la gente del hospital a rezar el ángelus.

Se guarda una estatua de la Virgen de mármol que él veneraba en su casa, y otra de bronce de la Virgen con el Niño durmiendo sobre sus rodillas; María hace un signo de silencio con el dedo sobre la boca, es la *“Virgen del Silencio”*.

Conocía muy bien el calendario mariano y celebraba las fiestas de Nuestra Señora, veneraba a la Inmaculada en la iglesia del Gesù Nuovo y en la de San Nicola de Tolentino a la Virgen del Buen Consejo, y a la de Pompei, entre otras advocaciones.

Se hizo muy famosa su interpretación del Ave María con el título *“Cómo recito el Ave María”* en la que asocia los versículos a imágenes diferentes de la Virgen, así habla de la Virgen de las Gracias, la de



Pompei, la del Buen Consejo, la de la Porziúncula de Asís, de Lourdes, del Carmine, “la Protectora de su familia”.

La vida de este gran Santo ha sido llevada al cine de la mano de Giacomo Campiotti bajo el título “*Giuseppe Moscati, el Médico de los pobres*”. Se trata de una película bella, enternecedora y ejemplarizante que refleja muy bien el Nápoles de principios del siglo XX, con el contraste entre las reminiscencias nobiliarias y el revés de un sentir social decadente y empobrecido, donde abundan las enfermedades y epidemias como el cólera. En esta panorámica se aprecia el grado de entrega y sacrificio del “*Dottore Giuseppe*” como le llamaban.

Fue muy amigo de sus amigos, y los tuvo creyentes y no creyentes. Responder a las necesidades de los hombres y sus sufrimientos fue para él una exigencia, enseñándonos que el médico no solamente debe ocuparse de la salud del cuerpo sino también de las almas, con el consejo, y entrando en el espíritu, antes que con las frías prescripciones, y respetando en su totalidad la vida desde su inicio hasta la muerte natural. ❖

ORACIÓN

Oh San José Moscati,
Médico y sabio insigne,
Que con el ejercicio de la profesión
Curabas el cuerpo y el espíritu
De tus pacientes,
Mira también por nosotros que ahora acudimos
con fe a tu intercesión.

Danos salud física y espiritual
Y sé una vez más el distribuidor de los dones
divinos.

Alivia las penas de los que sufren,
Conforta a los enfermos,
Da consuelo a los afligidos,
Esperanza a los extraviados.

Los jóvenes encuentren en ti un modelo,
Los trabajadores un ejemplo,
Los ancianos un consuelo,
Los moribundos la esperanza del premio eterno.

Sé para nosotros guía segura de
Laboriosidad, honradez y caridad,
Para que cumplamos cristianamente

Nuestros deberes
Y demos gloria a Dios,
Nuestro Padre.

Amén.

TRES REYES MAGOS (cuento infantil)

A penas su padre se había sentado al llegar a casa, dispuesto a escuchar como todos los días lo que su hija le contaba de sus actividades del colegio, cuando ésta con voz algo baja, como con miedo, le dijo:

–¿Papá?

–Sí, hija, cuéntame.

–Oye, quiero... que me digas la verdad.

–Claro, hija. Siempre te la digo –respondió el padre un poco sorprendido.

–Es que... –titubeó Blanca.

–Dime, hija, dime.

–Papá, ¿existen de verdad los Reyes Magos?

El padre de Blanca se quedó mudo, miró a su mujer intentando descubrir el origen de aquella pregunta, pero sólo pudo ver un rostro tan sorprendido como el suyo, que lo miraba igualmente intrigado.

–Las niñas del cole dicen que son los padres. ¿Es eso verdad?

La nueva pregunta de Blanca le obligó a volver la mirada hacia la niña y tragando saliva dijo:

–¿Y tú qué crees, hija?

–Yo no sé, Papá. Que sí y que no. Por un lado me parece que sí que existen porque tú no me engañas, pero, como las niñas dicen eso...

–Mira, hija, efectivamente son los padres los que ponen los regalos, pero...

–¿Entonces, es verdad? –cortó la niña con los ojos humedecidos.– ¡Me habéis engañado!

–No, mira, nunca te hemos engañado porque los Reyes Magos sí que existen –respondió el padre cogiendo con sus dos manos la cara de Blanca.

–Entonces no lo entiendo, Papá.

–Siéntate, Blanquita, y escucha esta historia que te voy a contar, porque ya ha llegado la hora de que puedas comprenderla –dijo el padre, mientras señalaba con la mano el asiento a su lado.

Blanca se sentó entre sus padres ansiosa de escuchar cualquier cosa que la sacara de su duda, y su padre se dispuso a narrar lo que para él debió de ser la verdadera historia de los Reyes Magos.

–Cuando el Niño Jesús nació en Belén, tres Reyes que venían de Oriente guiados por una gran estrella se acercaron al Portal para adorarlo. Le llevaron regalos en prueba de amor y respeto, y el Niño se puso tan contento y parecía tan feliz, que el más anciano de los Reyes, Melchor, dijo:

–¡Es maravilloso ver tan feliz a un niño! Deberíamos llevar regalos a todos los niños del mundo y ver lo felices que serían al recibirlos.

–¡Oh, sí! –exclamó Gaspar. –Es una buena idea, pero es muy difícil de hacer. No seremos capaces de poder llevar regalos a tantos millones de niños como hay en el mundo.





Baltasar, el tercero de los Reyes, que estaba escuchando a sus compañeros con cara de alegría comentó:

–Es verdad que sería maravilloso, pero Gaspar tiene razón, y aunque somos magos, ya somos ancianos y nos resultaría muy difícil poder recorrer el mundo entero entregando regalos a todos los niños. ¡Pero sería tan bonito!

Los tres Reyes se pusieron muy tristes al pensar que no podrían realizar su deseo. Y el Niño Jesús, que desde su pobre cunita parecía escucharlos muy atento, sonrió y la voz de Dios se escuchó en el Portal:

–Sois muy buenos, queridos Reyes Magos, y os agradezco mucho vuestros regalos. Voy a ayudaros a realizar vuestro hermoso deseo. Decidme: ¿qué necesitáis para poder llevar regalos a todos los niños?

–¡Oh, Señor! –dijeron los tres Reyes postrándose de rodillas.– Necesitaríamos millones y millones de pajes, casi uno para cada niño, que pudieran llevar al mismo tiempo a cada casa nuestros regalos, pero no podemos tener tantos pajes, no existen tantos.

–No os preocupéis por eso –dijo Dios. Yo os voy a dar, no uno, sino dos pajes para cada niño que hay en el mundo.

–¡Sería fantástico! Pero, ¿cómo es posible? –dijeron los tres Reyes Magos con cara de sorpresa y admiración.

–Decidme, ¿no es verdad que los pajes que os gustaría tener, deben querer mucho a los niños?– preguntó Dios.

–Sí, claro, eso es fundamental –asistieron los tres Reyes.

–Y, ¿verdad que esos pajes deberían conocer muy bien los deseos de los niños?

–Sí, sí. Eso es lo que exigiríamos a un paje –respondieron cada vez más entusiasmados los tres.

–Pues decidme, queridos Reyes: ¿hay alguien que quiera más a los niños y los conozca mejor que sus propios padres?

Los tres Reyes se miraron asintiendo y empezando a comprender lo que Dios estaba planeando, cuando la voz de nuevo se volvió a oír:

–Puesto que así lo habéis querido, y para que en nombre de los tres Reyes Magos de Oriente todos los niños del mundo reciban algunos regalos, Yo, ordeno que cada cinco de Enero, todos los padres se conviertan en vuestros pajes, y que en vuestro nombre y de vuestra parte den a sus hijos los regalos que deseen.

–También ordeno que, mientras los niños sean pequeños, la entrega de regalos se haga como si la hiciesen los propios Reyes Magos. Pero cuando los niños sean suficientemente mayores para entender esto, los padres les contarán esta historia y a partir de entonces, todos los años, los niños harán también regalos a sus padres en prueba de cariño. Y alrededor del Belén, recordarán que gracias a los tres Reyes Magos son más felices.

Cuando el padre de Blanca hubo terminado de contar esta historia, la niña se levantó y dando un beso a sus padres dijo:

–Ahora sí que lo entiendo todo, papá, y estoy muy contenta de saber que me queréis y que no me habéis engañado.

Y corriendo, se dirigió a su cuarto, regresando con su hucha en la mano mientras decía:

–No sé si tendré bastante para compraros algún regalo, pero para el año que viene ya guardaré más dinero.

Y todos se abrazaron mientras, a buen seguro, desde el Cielo, tres Reyes Magos contemplaban la escena tremendamente satisfechos. ❖



FERMENTO DE DIOS

PABLO CABELLOS LLORENTE



El Papa Francisco es tremendamente realista. Reconoce que muchos católicos no leen u olvidan enseguida la documentación elaborada por el Santo Padre o por los obispos. Pero esa consideración del ambiente no le impide cantar las verdades del barquero en la Exhortación Apostólica “Evangelii Gaudium”, que él mismo considera programática. Aunque voy a detenerme solamente en la Introducción, tomo el título de un punto mucho más adelantado del escrito porque, de un modo u otro, es deliberadamente reiterativo para recordar la misión apostólica de los cristianos.

Efectivamente, en el N° 114, escribe: “Ser Iglesia es ser Pueblo de Dios, de acuerdo con el gran proyecto de amor del Padre. Esto implica ser el fermento de Dios en medio de la humanidad. Quiere decir anunciar y llevar la salvación de Dios en este mundo nuestro, que a menudo se pierde, necesitado de tener respuestas que alienten, que den esperanza, que den nuevo vigor en el camino. La Iglesia tiene que ser el lugar de la misericordia gratuita, donde todo el mundo pueda sentirse acogido, amado, perdonado y alentado a vivir según la vida buena del Evangelio”. Desde el inicio de la Exhortación viene insistiendo en ese tema desde diversos puntos de vista.

Al comienzo escribe que la alegría del Evangelio llena la vida de los que se encuentran con Jesús. Sólo así, con Cristo, la Iglesia, el entero Pueblo santo, puede cumplir con su misión de mostrar al mundo el rostro de Dios. Por eso, inmediatamente co-

menta los riesgos del cristiano para vivir la vida recibida en el bautismo y llevarla a todas partes. El primer riesgo es nuestra propia debilidad pero, lleno de esperanza y para colmarnos de ella a todos, dice entre otras muchas cosas: “No huyamos de la resurrección de Jesús, nunca nos declaremos muertos, pase lo que pase. ¡Que nada pueda más que su vida que nos lanza hacia adelante!” No se cansa de hacernos ver de mil maneras la Misericordia de Dios. Para volver a dejar claro el origen de nuestra fuerza, escribe con palabras de Benedicto XVI: “No se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva”.

Sólo así podremos ser fermento de la humanidad, no para poseerla o dominarla, sino para servir a la causa de Dios, que nunca roba nada al hombre, sino que le da todo, vela siempre por la causa del hombre, aunque en ocasiones no lo entendamos así. E inmediatamente escribe que el bien debe comunicarse. Rememora aquellas palabras que Pablo de Tarso escribe sobre sí mismo: ¡ay de mí si no anunciara el Evangelio! Y recuerda a todos que cuando la Iglesia convoca a la tarea evangelizadora, no hace más que indicar a los cristianos el verdadero dinamismo de la realización personal. Así es, porque la acción de Dios en el hombre no destruye nada de cuanto es humano, sino que lo potencia y refuerza. Ante esa labor, la consecuencia más inmediata es la alegría del evangelizador, añadiendo con sentido del humor que quien la realiza no puede tener cara de funeral.

Hemos de ver, cada día con luces nuevas, la extraordinaria novedad del Evangelio, la palpitante y deslumbradora figura de Cristo, que continua vivo y activo en quien lo busca. Me vienen a la mente unas palabras de San José María, que andaba siempre impulsando a todos los hombres a ofertar a ese Jesús vivo, por el que se sintió fascinado desde muy joven, como afirmó Juan Pablo II. Me refiero ahora a estas frases: “Cristo vive. Esta es la gran verdad que llena de contenido nuestra fe. Jesús, que murió en la cruz, ha resucitado, ha triunfado de la muerte, del poder de las tinieblas, del dolor y de la angustia”. El Papa escribe: “Él siempre puede, con su novedad, renovar nuestra vida y nuestra comunidad y, aunque atravesase épocas oscuras y debilidades eclesiales, la propuesta cristiana nunca envejece”.

Con esa clara conciencia –sin méritos propios, pero con la fortaleza de Dios–, los cristianos debemos caminar por el mundo con una ciencia que nunca falla, con la sabiduría de que nunca ofertamos algo vetusto, ni mercancía averiada, ni tampoco triste. No descuidamos la memoria de nuestra fe, nuestra historia como pueblo, pero es una memoria agradecida que nos lanza hacia adelante, que nos mantiene siempre actuales con la perenne juventud de Dios.

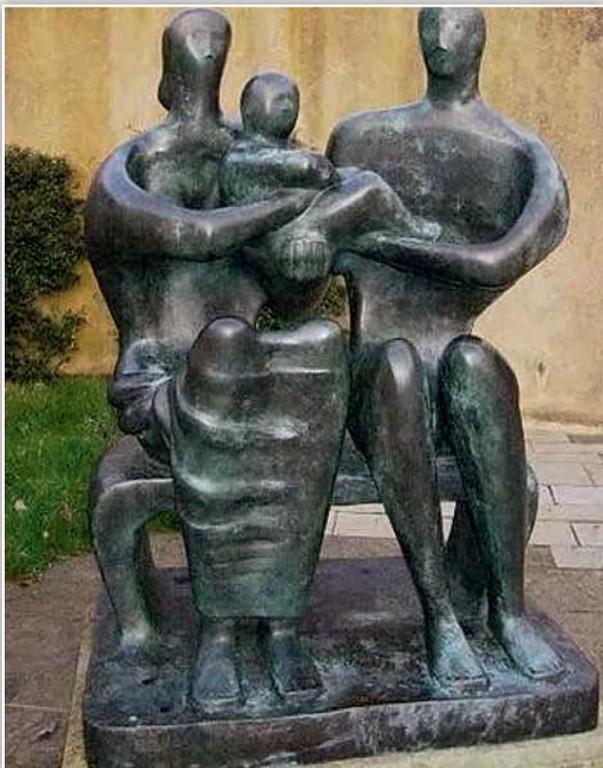
Desde estas coordenadas, nos convoca a todos sin exclusión alguna. A partir de ahí, Francisco traza el plan de su Exhortación programática que, abarcando muchas cuestiones actualísimas, pienso que tienen su base en lo que va escrito. De ahí parte lo que denomina “Iglesia en salida”, es decir una Iglesia en la que están presentes los escenarios y los desafíos siempre nuevos de su misión evangelizadora, una nueva «salida» misionera que emplaza a todos. El Papa ha hecho resonar con fuerza las palabras de Jesús en la parábola: salid a los cruces de los caminos y llamad a las bodas a cuantos encontréis. ❖

EL MATRIMONIO: UN SEGURO DE VIDA

JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS
(Doctor Ingeniero y Sociólogo –Grupo AGEA–)

La **familia**, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es el elemento natural, universal y fundamental de la sociedad, tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Los lazos principales que definen una familia son de dos tipos: vínculos de afinidad derivados del establecimiento de un vínculo reconocido socialmente, como el matrimonio, y vínculos de consanguinidad, como la filiación entre padres e hijos o los lazos que se establecen entre los hermanos que descienden de un mismo padre.



La familia nuclear, fundada en la unión entre hombre y mujer, es el modelo principal de familia como tal, y la estructura difundida mayormente en la actualidad. Las formas de vida familiar son muy diversas, dependiendo de factores sociales, culturales, económicos y afectivos. La familia, como cualquier institución social, tiende a adaptarse al contexto de una sociedad.

La familia supone por un lado una alianza, el **matrimonio**, y por el otro una filiación, **los hijos**.

El diccionario de la RAE, da distintas acepciones a la palabra “matrimonio”, en su primera dice que es la unión de hombre y mujer concertada mediante determinados ritos o formalidades legales. La segunda acepción dice que, en el catolicismo, es un sacramento por el cual el hombre y la mujer se ligan perpetuamente con arreglo a las prescripciones de la Iglesia.

Nuestra sociedad ha ido dando a la unión de hombre y mujer distintas modalidades, así se le llama “civil” cuando se contrae la unión según la ley civil y sin intervención del párroco; también se le denomina “clandestino” cuando se celebra sin intervención del párroco y sin testigos, vamos un “arreglo” para tranquilizar la conciencia de los contrayentes. Pero aún podemos conocer muchos más como el matrimonio de conciencia, el matrimonio de la mano izquierda, el de “in articulo mortis”, etc.

El matrimonio católico es un sacramento donde el hombre se entrega a la mujer y la mujer al hombre a perpetuidad. Es una institución social que crea un vínculo conyugal, entre sus miembros (hombre y mujer) y es un verdadero compromiso.



Como los deseos humanos son incontenibles, y a pesar de otras muchas modalidades de unión entre hombre y mujer dichas anteriormente, el 29 de junio del 2004, a propuesta del PSOE, se inicia un proceso en España para equiparar legalmente las uniones de personas del mismo sexo con el verdadero matrimonio.

El Comité Ejecutivo de la Conferencia Episcopal Española emitió inmediatamente (15 de julio 2004) una nota en la que decía, entre otras muchas cosas,

lo siguiente: “ante la inusitada innovación legal anunciada, tenemos el deber de recordar también algo tan obvio y natural como que el matrimonio no puede ser contraído más que por personas de diverso sexo: una mujer y un varón. A dos personas del mismo sexo no les asiste ningún derecho a contraer matrimonio entre ellas. El Estado, por su parte, no puede reconocer este derecho inexistente, a no ser actuando de un modo arbitrario que excede sus capacidades y que dañará, sin duda muy seriamente, el bien común”.

La arbitrariedad, del entonces Estado español socialista, estableció un derecho que echa por tierra el concepto ancestral del matrimonio, en cuanto expresión institucional del amor de los cónyuges (varón y hembra) que se realizan a si mismo como personas y que engendra y educa a sus hijos. Es esta la única base insustituible que permite el crecimiento y la estabilidad de la sociedad.

Esta pretensión de desnaturalizar el matrimonio no es otra que la de debilitar moralmente a la estirpe, atacando al matrimonio, base de la verdadera familia. Este primer paso de destruir el matrimonio, se complementa de forma inmediata con la destrucción de la familia, puesto que los hijos necesitan el cuidado y el amor de los padres de distinto sexo, cuestión reconocida mayoritariamente por todos los expertos médicos y sociales.



Si los niños no han tenido el cariño de un padre y una madre, no han contrastado los distintos matices que existe entre ellos en la forma de relacionarse, de mostrar su afectividad, de atenderles de saber como y cuando hablar con ellos. Con ello se están creando personas que tendrán problemas para adaptarse a la sociedad.

Con la destrucción del matrimonio y de la familia,

la sociedad queda mermada, torpedeada y agrietada como institución. Esto lo ponen de manifiesto las sociólogas norteamericanas L. WAITE y M. GALLAGHER, en su publicación “The Case for Marriage”, donde sus datos e información muestran los beneficios que a largo plazo supone el matrimonio para la parejas y para la sociedad.

Beneficios que justifican que el matrimonio sea tratado como una **opción social preferente**. Un matrimonio para toda la vida anima a los esposos a tomar decisiones conjuntas y a especializarse en tareas que facilitan la vida en común.

En Estados Unidos el índice de fracasos matrimoniales es muy alto y, aun así, casi el 90 por ciento de los que se divorcian o separan continúa pensando que la boda abre un camino para toda la vida. ¿Por qué se da esta contradicción? Linda J. Waite y M. Gallagher han investigado el asunto en un libro que combina datos estadísticos, análisis sociológico y crítica cultural. Su conclusión es que el matrimonio es lo más parecido a **un seguro de vida de largo alcance**.

En conjunto, los casados gozan de mejor salud, tienen un estado emocional y psíquico más satisfactorio y están más estimulados a aumentar sus ingresos que los que viven solos o cohabitan. Estos efectos positivos sólo ocurren si la sociedad da un **reconocimiento público** al compromiso matrimonial. Y, ahí está el quid, porque según estas dos sociólogas, en las últimas décadas asistimos a un proceso de “privatización” de la relación matrimonial, que mina en sus mismos fundamentos el contrato más importante de una vida. ❖

NOTA

1. Linda J. Waite y Maggie Gallagher. The Case for Marriage. Doubleday. New York (2000). 260 págs. 24,95 dólares. Linda J. Waite es profesora de Sociología en la Universidad de Chicago. Maggie Gallagher es directora del Marriage Program en el Institute of American Values.

RETABLO DE LOS BELENES PARA UNA NAVIDAD ALCOYANA

JOSÉ ANTONIO BLANES

Asociación Belenista Santa Rosa de Alcoy



Artículo sobre la tradición alcoyana de montar el belén en los hogares que su autor, José Antonio Blanes, dedica a la Asociación Belenista Santa Rosa de Alcoy por su dilatada trayectoria en pro de esta tradición tan nuestra del pesebrismo, uno de los pilares fundamentales de nuestro “Nadal Alcoià”, junto a nuestro Belén de Tirisiti y nuestra más que centenaria Cabalgata de Reyes. La Asociación Belenista Santa Rosa quiere expresar, desde las líneas que cada año nos ofrece la revista Lilia, nuestro deseo de que, un día no muy lejano, la Navidad alcoyana llegue a formar parte del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Helos aquí, ya están otra vez los belenes, ya han surgido con el primor de la espera, casi un año guardados en el silencio de los roperos, en el polvo de los porches, quizás guarnecidos en una oscuridad familiar, íntima y cerrada. Helos aquí, en diciembre, aparecidos en el tiempo del Adviento cuando el otoño pierde su plenitud y llegan los primeros fríos como una postal esperada de lluvia y nieve esparcida con generosidad sobre los campos abiertos y el fragor de las ciudades. Diciembre siempre tan entrañable en las vísperas gozosas tan esperadas, porque llega la Navidad como un aluvión de frescura, un deslumbramiento feliz para la convivencia, la energía del recuerdo y el tropezar a diario con la alegría en un afán placentero de la vida. Y en ese mundo de evocaciones, de deseos plenos, se ensalza como el jugo de un paisaje la estructura dichosa y amable de los belenes. En una superficie de varios metros cuadrados queda instaurada la sublime transcendencia del

nacimiento del Niño Dios, quedando abierta la puerta para la contemplación que se ofrece bajo el prisma que llega a ser la gran efeméride para la cristiandad, el puro significado de una religiosidad palpable que se demuestra en el montaje de los belenes que van transmitiéndose ante los ojos como una percepción sentimental bien definida. Ahí tenéis esa visión saciada de armonía, pues sin pretenderlo se logra por la gran dimensión de su creatividad y el bagaje de los acontecimientos narrados conmovedor al espectador ante una obra bien hecha, con más efecto quizás que una lección pedagógica.

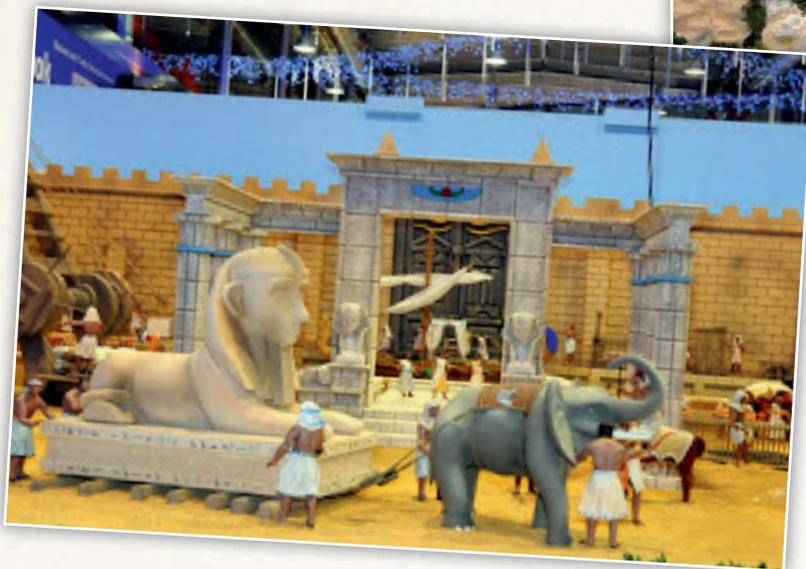
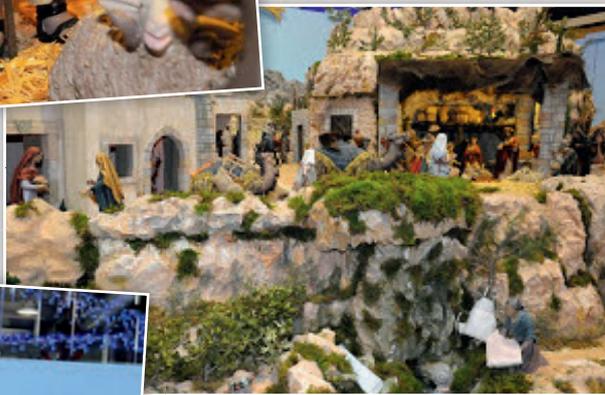
Ahí está, mostrando la realidad de su contenido, despertando fascinación como una admiración colectiva en los lugares públicos de las asociaciones, también en los hogares donde se ha buscado el lugar apropiado para ser exhibidos como una fiesta anual regocijante. Son los belenes que en la hoja del calendario siguen el hermoso itinerario de la tradición. Belenes de mi pueblo, Alcoy, que cuando llega diciembre ya tienen el escenario estelar de su cobijo. El Nacimiento y los Reyes Magos, en su peregrinar de júbilo, las montañas ásperas y amontonadas, los caminos con la tierra agrietada, las aldeas con sus gentes y sus oficios, el palacio de Herodes y su soberbia triunfal, la perfecta arquitectura de su narrativa en el palpitar de aquellos tiempos, la minuciosidad condicionada de todos sus detalles. Allí sientes el río con el agua feliz discurriendo pausadamente y todo el enorme paisaje con sus colores y sensaciones atravesando el brío de aquel suceso religioso cuajando la admiración del visitante.

Es la tradición mostrada a los cuatro vientos para una Navidad alcoyana: El Tirisiti o la constante risa de la niñez en unos personajes sencillos de guiñol,



los belenes, los villancicos, el fervor popular cantado por el pueblo con ahínco, “Les Pastorettes” con sus aleluyas en plenitud, El Bando o el fundamento complice de la infancia en ese alarido de voces nerviosas depositando las cartas en los buzones colocados en los lomos de las burritas. Pajes negros llevando regalos subiendo en escaleras de mano a los balcones por donde transita la Cabalgata, el gran suceso para el recuerdo de nuestros niños. “Si mi patria es la infancia” como decía el clásico todo ello queda revelado en una apoteosis para la niñez en estos días de

Navidad y Reyes. Se consolida como una conmoción enamorada en el ambiente, lo nutriente del alborozo, todo ello unido a un sentimiento de concordia, un puro éxtasis interior conquistado como un clamor lírico por sus habitantes. Es la Navidad de mi pueblo, Alcoy, el susurro del ayer evocado en los tiempos modernos, la nostalgia visualizada como una verdad enternecedora, lo glorioso del recuerdo vivido en los meses de diciembre y enero con los encuentros buscados y encontrados en el perenne calor de sus gentes. ❖



SAN ISIDRO LABRADOR 2014

JORGE TEROL

Presidente Asoc. Agroforestal



San Isidro el "peregrino"

Un año más, los labradores de la localidad celebran la festividad en honor a San Isidro, patrón de agricultores y de Comunidades como la de Madrid.

En nuestra población, no es una fiesta con destacado arraigo, sin embargo, con nostalgia se recuerda lo que un día representaban las fructíferas producciones de nuestros viñedos, almendros, frutas, olivos y cereales.

Recuerdo que mi papá, nos permitía no asistir al colegio este día, para acompañarle a la misa en la ermita de Polop. Reunión de agricultores de Barchell, Polop, Baradello, Font Roja y Serreta. Una jornada festiva en la que se celebraba una tirada al plato o al "palomo a brazo". Otro año, recuerdo por el 74, destrezas de maniobras con tractor y remolque que tenían que superar una "gymkana" de obstáculos en el menor tiempo posible.

Se hablaba de tractores, "Massey, Ebro, Deutz, John Deere", cosechadoras, arados, máquinas de cosechar y recolectar... toda una ilusión y esperanzas



de producir más y mejor con los menores costes, aunque con fenomenales esfuerzos.

Personas y otros que han quedado en el recuerdo como “característicos personajes”, hoy ausentes o presentes, que no renuncian al fervor de las tertulias y acogedoras reuniones entre “butifarres y paelles”, “herberet y café”, “cotos y monte”, “romer y timó”.

En esta ocasión nos reunimos el Jueves-15, en la explanada del Cementerio, entorno al Santo peregrino que dispone el gremio de agricultores y lo engalanamos, a la sazón, con un “tentempié” de “herberet y timó”.

Posteriormente nos dirigimos al Mas del Pinar, preparamos almuerzo de “coques amb tomaca i farina, i aiguasal”, “sebes i nísperos”, “café y llimoná”.

Los “maseros” juegan a cotos, otros a “chinos” y algunos en la barbacoa a preparar la paella “per al dinar”.

Por la tarde finales y entrega de trofeos, cantos regionales con el conjunto de pulso y púa, y otros comensales que se agregan al finalizar las obligaciones laborales, hasta el anochecer.❖

¡Gloria a San Isidro Labrador y a sus simpatizantes!
¡Vixca el patró dels maseros!



San Isidro de la Capilla, ermita de Polop.



Entrega de trofeos a los campeones.

QUERER QUERERSE

ANTONIO VÁZQUEZ

Un gran problema actual es que hay muchas parejas jóvenes que se casan hoy pensando que se puede romper la unión, aunque ellos no tengan en ese momento la mínima intención de hacerlo. Piensan que el matrimonio les tiene que traer la felicidad de manera espontánea y mecánica, de la misma forma que el cajero automático suelta los billetes cuando le hemos introducido la tarjeta y hemos puesto el número de la clave. Sin embargo, la prosperidad del matrimonio no aparece con solo golpear la tecla del ordenador.

Como todo lo que tiene un verdadero valor también tiene un precio. Hay que *pedalear* mucho para conseguirlo. Todo lo demás, con perdón, es estar en Babia.

Cualquiera que se haya molestado en estudiar con racionalidad la milenaria institución matrimonial, ha deducido que en todas las épocas y en cualquier latitud, la vida conyugal tiene una serie de etapas diferentes y distintas en cada pareja, que pueda llevar a situaciones de riesgo. A pesar de ser conscientes de ese fenómeno tan frecuente, la vida en común siempre nos sorprende.

Los defectos del marido y de la mujer no necesitan ser grandes para sacarnos de quicio. Si abrimos los ojos encontraremos dos personalidades imperfectas que tienen que adaptarse. Simultáneamente, aparecen toda una variedad de dificultades externas, como la falta de dinero, el exceso de cansancio, y los atractivos de las personas que nos rodean...

LA VERDADERA FIDELIDAD

Ante todo esto, las personas que están convencidas de que el matrimonio es indisoluble, afrontan los obstáculos, los superan, y son muy felices en esa aventura diaria y formidable de edificar su familia.

Necesitamos estar convencidos de que, como dice Gustave Thibon, *desde el momento que yo acepto un compromiso, sé de antemano que los seres y las circunstancias implicadas en él cambiarán, y en una medida que me será absolutamente imprevisible*. Esta gran verdad se produce en todos los órdenes, cuando los elementos que son la esencia del compromiso son seres vivos. Nada es igual hoy que ayer. ¿Cómo es posible que nos llevemos las manos a la cabeza y nos sumamos en la más profunda de las inquietudes, si observamos que nuestras relaciones amorosas también han cambiado?

La fidelidad no es una virtud estática, rígida, sino es una realidad dinámica, que sabe de problemas y de obstáculos y que capacita a las personas fieles, que se saben comprometidas, a superarlos siempre.

Que sean cada vez más altas las tasas de fracasos matrimoniales, no significa nada en contra de la institución matrimonial. Lo verdaderamente preocupante es que tanta gente haga del matrimonio una cosa miserable, porque sus planteamientos son tan pequeños como las dimensiones de su persona. Hay en esas crisis, no sólo una infidelidad al otro, sino, ante todo, una falta de lealtad a su propia cualidad personal.

En un cuento de Pearl S. Buck titulado *Hasta mañana*, se plantea el caso de un matrimonio que se salva gracias al ejemplo que la mujer recibe de su criada, una chica casada con un hombre anciano, arrugado, bebedor, fumador de opio y egoísta. A pesar de todo, la china seguirá a su lado y siéndose fiel, aunque tenga suficientes medios económicos para independizarse.

La mujer blanca, asombrada de su FIDELIDAD LE PREGUNTA:

—¿Pero tú le amas?

—¿Amarle? ¿Qué quiere decir usted con esa palabra, amor, que tiene siempre en los labios? *Nunca me hice esa pregunta mientras fui joven ¿Cómo me la voy a hacer ahora? Son palabras que una mujer como yo no usará nunca. Lo que si he sabido siempre es cuál es mi deber y, sin dudar lo he cumplido. Cuando lo hago soy feliz. Si no, me siento como enferma y mi corazón no*





me deja descansar. Si mi esposo no ha sido conmigo el hombre ideal, al menos yo sí he sido para él lo mejor que me ha sido posible.

OBRAS SON AMORES...

Un segundo aspecto en el que desearía insistir es la idea de *materializar el amor*, en la que se conjugan el arte y el oficio, como en los buenos artesanos que saben sacar de un trozo de arcilla una obra maestra.

Que nadie se escandalice ni encuentre una contradicción en estas dos palabras. Se trata, más bien, de considerar las maneras concretas en las que podemos mostrar que amamos al otro, y eliminar de nuestra persona todo aquello que le desagrada e impida que pueda querernos más

Hay algo de lo que estamos convencidos por la experiencia: o amamos al otro cónyuge con hechos o no le amaremos nunca, por muchos efluvios que afirmemos nos suben del corazón a la cabeza. Hechos constantes y sonantes son los que se requieren como la mejor garantía de nuestro amor.

PARA QUE EL MATRIMONIO FUNCIONE

Aunque el verdadero amor es creativo y se ingenia mil modos de expresarse, me ha parecido que valía la pena ofrecer un posible muestrario de formas de amar. Se pondrá pensar que son cosas muy pequeñas casi simplonas, pero cuando no se viven es que hay algo que no funciona en el matrimonio.

- Amar es recordar **el día del santo y del cumpleaños**, procurando dejar esa hoja del calendario un poco más libre para poder dedicarle una mayor atención.
- Amar es **reconocer los gustos del otro** y procurar complacernos interesándose por ellos. Todavía recuerdo aquella mujer que acompañaba a los toros a su marido desde el noviazgo, y a su muerte, transcurridos cuarenta años de vida matrimonial, nos enteramos que ir a una plaza de toros le ponía especialmente nerviosa, y nunca lo superó.
- Amar es **pensar**, por principio, **bien del otro**. No buscar una segunda intención. Confiar en su

palabra, aunque haya algún indicio de que a veces flaquee. La confianza genera confianza y multiplica el cariño.

- Amar es no irse a la cama **después de alguna bronca** sin haber hecho **las paces**. ¿Quién toma la iniciativa? El que esté un poco más sereno. En estos casos, el gran enemigo es siempre el amor propio. Precisamente porque es amor propio, no hay otra forma de vencerlo que con el amor ajeno; es inmensa la satisfacción que produce esa victoria.
- Amar es **anticiparse a una necesidad** sin que el otro tenga que pedir ayuda. Es una actitud que requiere tener los ojos abiertos, y olvidarse un poco de nuestras cosas para pensar en quien queremos.
- Amar es **ponerse una máscara al llegar a casa con un gran disgusto**, para no contagiar, y menos descargar el mal humor. Es clásico el consejo de los psicólogos que estimulan a cantar, en medio de la contrariedad, como la mejor forma de eliminar la adrenalina.
- Amar es **escuchar las nimiedades** que puede contar el otro e interesarse por detalles de su trabajo o su quehacer diario, aunque pensemos que tienen poca entidad.
- Amar es estar menos preocupados de quien manda en casa y **más dispuesto a obedecer**. ¿A quién? El uno al otro, en una tarea que es inteligente y que no tiene otro límite que el de la propia dignidad. Como bien decía Raimundo Lulio: *Amar es aquello que hace esclavos a los libres y libres a los esclavos. Eso solo es posible cuando se ha valorado la enorme dosis de libertad que hace falta para atarse.*
- Amar en el matrimonio es que sepa cada uno **descubrir el anhelo de intimidad conyugal** que el otro está pidiendo.
- Amar es **corregir de modo tan suave y amable** que el otro se dé cuenta del gran dolor que le está produciendo hacerlo.
- Amar es hacer una **llamada telefónica a la madre del otro** para decirle alguna cosa amable, sea cual sea el talante de esa suegra.
- Amar es **saber prescindir** de lo que al otro le molesta: una manía, un entretenimiento.
- Amar es hacer por el otro una **locura no programada**, que rompa la rutina: un viaje, una excursión, un regalo fuera de fechas señaladas.
- Amar es **soportar con entereza una enfermedad**, sean cuales sean sus consecuencias, y cuidarlo con un esmero exquisito, aunque se prolongue.
- Amar es **querer al marido/ mujer más que a todos los hijos juntos**, y demostrarlo de manera que la voluntad del otro prevalezca sobre el capricho de los hijos.
- Amar es **no deteriorar nunca el prestigio del otro** ante los hijos, aunque haya razones evidentes que pudieran justificarlo. Siempre hay argumentos para hacer comprender, disculpar.
- Amar es estar convencido, a pesar de todos los pesares, de la fuerza creadora del amor que se sintetiza en esa frase tan conocida:
Donde no hay amor, pon amor, y sacarás amor.
- Amar es levantarse a coger el teléfono por tercera vez, cuando se tiene la seguridad de que la llamada es para el otro.
- Amar es **no dejarse devorar por el trabajo**.

Con intención he ido mezclando los aspectos que suponen mayor profundidad, con otros más concretos y sencillos. Todos son importantes. Es posible que puedan servirnos para hacer una señal sobre cada cuestión y ver si hemos ganado puntos o perdemos por goleada.

Lo único que me proponía era abrir un tema: **el arte de amar**. Un oficio que nunca se aprende del todo, aunque todos decimos saberlo. ❖



M^a EMILIA SOLER COMPANY.

LIRIOS PASCUAL SEGUÍ.

YÉSICA M^a SOLER DEVESA.

M^a TERESA SOLER NAVAJAS.

LUISA BAENA FERNÁNDEZ.

JULIA HERNÁNDEZ.

ADELINA GÓMEZ REUS.

Ramareiras 2013



BODAS DE PLATA 2013

SERGIO ESPAÑA Y MARÍA DEL MAR GALERA.
 JUAN VICENTE CALVO Y AMALIA PAYÁ.
 ALFONSO LLORENS Y M^a CARMEN DÍAZ.

JOSÉ GIL Y MÓNICA CARBONELL.
 MIGUEL SERRA Y CARMEN M^a IZQUIERDO.
 JOSÉ REMIGIO GINER Y CARMEN ROMÁ.



BODAS DE ORO 2013

LUÍS VAÑÓ Y M^a ÁNGELES JORDÁ.
 JOSÉ AMORÓS Y PILAR ARAÑÓ.
 RAFAEL ANTONIO TORTOSA Y LAURA ORTS.
 DIONISIO BALAGUER Y CONSUELO CANTÓ.

LUÍS GISBERT Y MARÍA CORTÉS.
 ANTONIO SANCHIS Y CONSUELO GONZÁLBEZ.
 TOMÁS BERENGUER Y MARGARITA JOVER.
 JUAN CALVO Y M^a IRENE IBÁÑEZ.

Bodas de Plata y Oro

Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

EJERCICIO 2013-2014

PRESIDENTES DE HONOR

José Francés Pérez.
Marcela Martínez García.

PRESIDENTA

María Teresa Pinilla Blázquez.

VICEPRESIDENTA

Begoña Miró Espí.

COMISIÓN DE CAMARERAS

Ana María Sancho Laviña
Fátima Soto Bruna

COMISIÓN DE CULTURA

Chelo Lloréns Miralles
Reme Perelló Calatayud
Juana Plaza Cabrera

SECRETARIA

Consuelo Muntó Sellés.

COMISIÓN DE FIESTAS

Aurelia Cuevas López
Jose L. Ribes Cerdá

COMISIÓN DE PROTOCOLO

Javier Tortosa Vidal
Beatriz Muñoz Reyes

CONSILIARIO

D. Vicente Balaguer Gisbert.

CAPELLÁN SANTUARIO

D. Vicente Camps Crespo.

COMISIÓN DE CULTO

Elena Pagán Albarracín
Antonio Bernabeu Carbonell

APOYO ESPECIAL

A COMISIONES

Vicente Gisbert Pascual
Carmen Pagán Albarracín
Carmen Romero Rosa
Antonio Requena Sánchez
Javier Monllor Montava

TESORERO

Sergio Solbes Martínez.

COMISIÓN DE JUVENTUD

Pepa Tolsá Esteve
Kati Osuna Montilla

CRONISTA

Ignacio García Arnauda.





*¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches de invierno oscuras?*

*¡Oh cuánto fueron mis entrañas duras
pues no te abrí! ¡qué extraño desvarío
si de mi ingratitud el hielo frío
secó las llagas de tus plantas puras!*

*¡Cuántas veces el ángel me decía:
alma, asómate ahora a la ventana;
verás con cuanto amor llamar porfía!*

*¡Y cuantas, hermosura soberana:
mañana le abriremos, respondía,
para lo mismo responder mañana!*

LOPE DE VEGA
Soneto a Jesús crucificado

In Memoriam

A ERNESTO VALOR CALATAYUD (Alcoyano Liliial de pro)

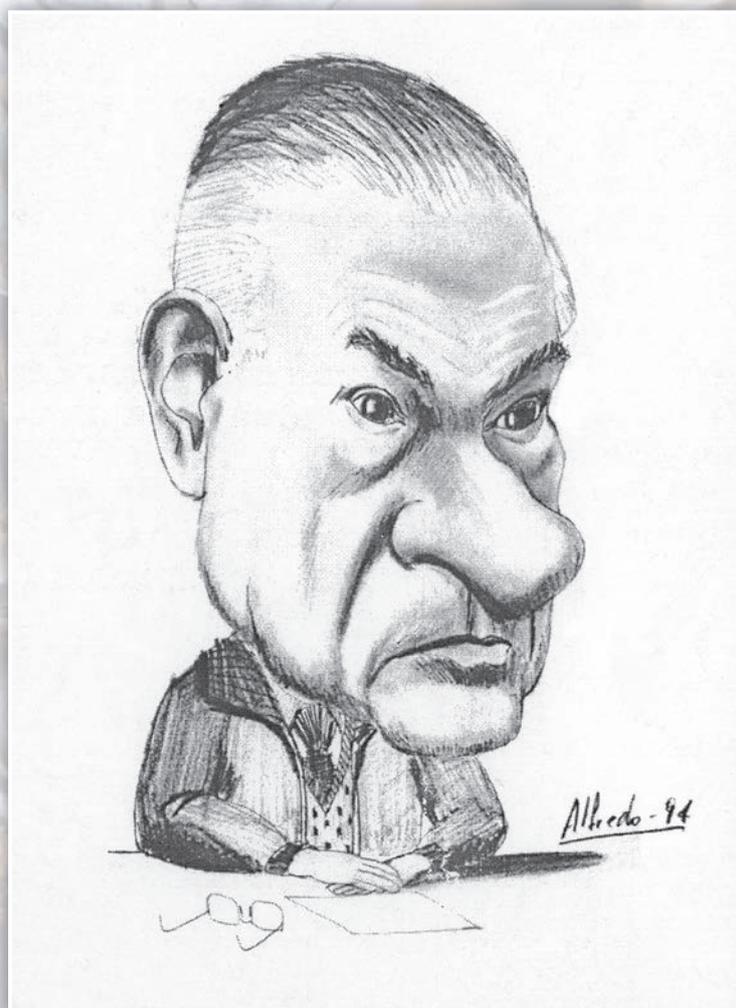
JUAN PASCUAL SOLER.

Era un hombre capaz y entusiasmado,
amante de su tierra y sus valores,
que buscaba de su pueblo los fulgores
pisando por senderos del pasado.

Caminó infatigable y entregado
aflorando los hechos triunfadores
que gestaron paisanos luchadores
labrando en los campos heredados.

Rodeado de libros y papeles,
amigo de la música y la historia,
de San Jorge, María y dignos fieles,

escribió lo encontrado en la memoria,
logrando ver en regios anaqueles
sus obras al alcance de la gloria.



In Pace



Pepita Barrachina Crespo



Carmen Bernabeu Vilaplana



Àngeles Pastor Espí



Pepita Masiá Pérez



Elena Pascual Pérez



Concepción Aura Sanz



Carmen Abad Moltó



Julia Pascual Soler



Amparo Garrigós Montserrat



Conchita García Santonja

In Pace

Fotos: Archivo

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

361 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LÍRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL



Agosto

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

~ EN LA CIUDAD ~

DOMINGO, 17

A las 10:00 horas: LIII Trofeo de Ciclismo “Virgen de los Lirios”, organizado por la Unión Ciclista Alcoyana, cuya meta estará instalada en la Font Roja.

~ EN LA FONT ROJA ~

JUEVES, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19:15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen, que será presidida por el Rvdo. D. Vicente Balaguer, Párroco de San Mauro y San Francisco.

A las 20:00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Salidas hacia la Font Roja: **a las 18'00 horas** desde la calle San Lorenzo. Regreso a Alcoy, al finalizar los actos.

Septiembre

~ EN LA CIUDAD ~

VIERNES, 5

A las 20:30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

LUNES, 15

A las 20:30 horas: Presentación de la Revista LÍLIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

MARTES, 16

A las 20:30 horas: en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo de D. Jorge Sorolla García.

MIÉRCOLES, 17

SOLEMNE TRÍDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO, presidido por el Rvdo.D. José Enrique Francés Ibáñez, Párroco de Sta. María.

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo.

A las 19:30 horas: Reserva del Santísimo y Rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lírios a las nuevas Camareras, finalizando con el Himno de la Coronación.

JUEVES, 18

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo.

A las 19:30 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y Plata matrimoniales. Al final, canto del Himno de la Coronación.



VIERNES, 19

PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo.

A las 19:00 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

A las 19:30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión.

A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a los jóvenes confirmados. Intervención del Grupo JAd'A. Como final Canto del Himno de la Coronación.



SÁBADO, 20

A las 12:00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

A las 18:30 horas: Celebración de la Eucaristía, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, que será presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo de Menorca.

A las 20:00 horas: Traslado de la Imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES** a cargo de los niños, jóvenes e Instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen y feligreses en general, efectuándose el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.



TOTS A LA FONT ROJA

Convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales y traslado de la imagen de la Virgen a la Parroquia de Santa María y canto de la Salve.



DOMINGO, 21

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6:45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde la Parroquia de Santa María hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10:30 horas: Llegada a la Font Roja, RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

A las 12:00 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, con homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lirios.

La Ermita, permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

MARTES, 23

A las 20:00 horas: Eucaristía de Acción de Gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Acabados Azcova, S.L.
 ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
 Administración de Lotería n.º 2. C/. Alzamora
 Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
 Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
 Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
 Agrupación empresarial TEXTIL ALCOYANA
 Alcoy Recicla, S.L.
 Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1 -
 03801 ALCOY

Antonio Lloréns, S.L. – Frío Industrial
 Aparisi y C.ª, S.L.
 Asesoría Lex, S.L.
 Asesoría Norte
 Astemsa – Asesoría Fiscal
 Autocares Masegosa, S.L.
 Autos Martínez, S.L.
 Automóviles Gomis, S.L. – Renault
 Ajuntament d'Alcoi

B

Banco Sabadell S.A.
 Bar Ideal
 Bautista Sanz Doménech, S.L.
 Boutique Nicol

C

Café Bar D'Ana
 Calzado Artesano Torres, S.L.
 Cámara Oficial de Comercio e Industria
 Cándido Miró, S.A.
 Cantó Obras, S.L.
 Carbonell Borja, S.L.
 Carpintería Picó, S.L.
 Casa Mati – Menaje
 Caucho Industrial Verdú, S.L.
 Celia – Decoración
 Centro Óptico Norte
 Círculo Católico de Obreros

Círculo Industrial de Alcoy
 Club Taurino Alcoy
 Colchón LYS
 Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO
 Comercial Papachí, S.L.
 Comidas Antonio y Guillermina
 Construcciones Gascó, S.L.
 Construcciones Viaducto – Obras
 Corsetería Rosa Pastor: San Lorenzo, 27
 Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent, S.L.

D

Deportes Aracil, S.L.
 Droguería Escoda

E

El Drac – Taller Fiestas
 Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
 Emisora Radio Alcoy, S.L.
 Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
 Enmarcaciones Juan
 Enrique Abad Vicente – Arquitecto
 Escrig, S.L.
 Excavaciones Ripoll, S.L.
 Exit, S.A. – Transportes internacionales

F

Farmacia Jorge Boronat
 Farmacia Cobelo C/B
 Farmacia Consuelo Sánchez
 Farmacia María Edelmira Córcoles
 Farmacia Fluvía
 Farmacia Joaquín Climent Oltra
 Farmacia Jorge-Juan Amorós
 Farmacia María Dolores Gomis Miró
 Farmacia M.ª Ángeles Juliá
 Farmacia M.ª Teresa Pérez Part

Farmacia Miguel Doménech
 Farmacia Penadés
 Feliciano Gisbert, S.L.
 Fernando Cano – Ropa hombre
 Flores Kiko
 Floristería La Barraca
 Formatos, Color y Diseño, S.L.
 Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
 Francés Asesores, S.L.
 Francisco Jover, S.A.
 Francotex, S.L.

G

Germaine de Capuccini, S.A.
 Germán, Artículos de regalo “La Campana”
 Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
 Gráficas Alcoy S.A.U.
 Grúas Catalá, S.A.
 Guillermo Luna Jordá, S.L.

H

Helados Los Jijonencos
 Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
 Hilaturas Jordá, S.A.
 Hogar Textil, S.L.
 Hostal Savoy

I

Imprenta Belguer
 Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
 Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
 Inmobiliaria Centro
 Inmobiliaria Enrile
 Interfabrics, S.L.
 Ire Mael, S.L. Electricidad
 Isabel Sevilla Casas. Protésica

J

José Luís Esteve Bellido – Aparejador
 José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto
 José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS
 Joyería Antonio Valor

Joyería Stylor
 Joyería y Relojería Luque
 Juanjo Garrido – Joyero

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
 La Media de Seda
 La Luna
 La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
 Lámparas E. Moltó
 Lavomatique
 Librería Lloréns – Centro
 Licores Sinc, S.A.

M

Marcial González, S.A. – MAGOSA
 Miguel García Santonja, S.L.
 Miró Joyeros – Anticuario
 MB Mibor Internacional, S.L.U.
 Muebles Ucles, S.L.
 Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
 Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés
 Óptica Galo
 OMOSA, Gestión Global de Empresas

P

Panadería Mayte
 Pau Colomer, S.L.
 Pedro A. Guillem, S.L.
 Peluquería Luli
 Peluquería Rafa Miró Doménech
 Pergaminos y Heráldicas ARTE 23
 Picajes Rius, S.L.
 Ponzoda, S.A. – Tejidos
 Protecnicos Ingenieros, S.L.

R

Rafael Miró Guadix
 Rafael Pastor Gisbert
 Regalos Paulino Morant
 Restaurante Brasil
 Restaurante Font Roja
 Restaurante La Gruta Gastronómica S.L.
 Restaurante La Safranera
 Restaurante Lolo
 Rieles y Pasamanería Belda, S.L.
 Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

S

Salvador Giner Vidal
 Sanatorio San Jorge, S.L.
 Saneamientos La Alameda, S.L.
 Saneamientos Sempere, S.L.
 Santiago García Solís – “Bar Casa Miguel”
 Santiago Sanjuán – Muebles Decoración
 Sastrería Juca
 Selecciones Rafael, S.L. – Tejidos
 Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal
 Serpis Automoción, S.A. – Servicio Oficial Peugeot
 Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
 Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
 Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Tagloma, S.A.
 Tasca Sonora
 Textiles Blanes Fadraque, S.L.
 Textiles El Cid, S.A.
 Textiles Juan Campos, S.A.
 Textiles Pastor, S.L.

Tex-Coy, S.L.
 Tintorería Lavandería El Sol
 Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos
 Torçals Valor, S.L.
 Transportes Antonio Pascual, S.L.
 Transportes Beniata, S.L.
 Transportes Conitra, S.A.
 Trinidad Llopis Gomis – Procuradora
 Tutto Piccolo, S.A.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
 Viuda de Rafael Gandía, S.A.
 Visauto, S.L. – Mercedes Benz

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
 Vicente Boronat Vercet
 Gregorio Coloma Escoín
 Francisco Javier Gimeno Pérez de León
 Alfonso Gisbert Granados
 Juan A. Molina Buriel
 Diego Monllor Carbonell
 Jorge Monllor Raduán
 Barrachina-Mateo – Abogados

MÉDICOS

Rafael Bou Pérez
 Javier Carbonell Pastor – Odontólogo
 Juan Miguel Cortés Company
 Antonio Pastor Jordá
 Pilar Aller Miró – Clínica dental
 Antonio Blanes Arnauda

COLABORACIÓN ESPECIAL:



Ajuntament d'Alcoi

Deluxe

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación



Seducción · Sensación · Placer · Deseo

Seducción · Sensación · Placer · Deseo

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación

UNA SABROSA TENTACIÓN

Para tí, que quieres disfrutar de “una aceituna como ninguna”, hemos elaborado esta deliciosa receta con las mejores aceitunas “manzanilla fina”.

Edición Limitada.

LA ESPAÑOLA

Una Aceituna Como Ninguna



UN GRAN EQUIPO
DE PERSONAS QUE
TRABAJAMOS PARA TI



ven, es fácil estar seguro

902 377 378 · www.unionalcoyana.com · Síguenos en **facebook**