LILIA 2015

REVISTA DE LAS FIESTAS A LA PATRONA DE ALCOY

belén bajo
ANNA M NADAL
SANTI CAPÓ joier artesà
CRESBER
BO HEMME
XAVIER DEL CERRO
Vladimir joier
ESPELT
esther martin
DANiEL ViOR joier
leCarré
joid'art DISSENY EN PLATA
D'Argent
Joiells joieria d'argent
COMETE gioielli
MOVADO The Museum Watch. SWISS
EXTático Hora Española
L. BRUAT Swiss Watch 1949
GANT
M&M GERMANY
AUTHENTIC FOSSIL
KRONOS WATCHES SINCE 1930

juanjo garrido
joyero

"Medallas de la Virgen de los Lirios en Oro"

JOYERÍA - RELOJERÍA - TALLER DE REPARACIONES Y NUEVAS CREACIONES
TASACIONES - GEMÓLOGO - ESPECIALISTA EN DIAMANTES

San Lorenzo, 24 - ALCOY - TFNO. y Fax 96 554 01 47 - 620 04 06 42 - jjgarridojoyero@terra.es

- Empresa Certificada-UNE 175001-1. Certificado AENOR de Calidad Comercial n.º CSPC/001463
- Comercio Excelente fvQ (Fundación Valenciana de la Calidad)
- Certificado de Calidad de Servicio por la Cámara Oficial de Comercio de Alcoy

COMERCIO excelente
CALIDAD DE SERVICIO Cámaras UNE 175001

LILIA

N.º 28 Septiembre 2015

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY

Sumario

4 SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA, Cardenal-Arzobispo de Valencia.
6 AL.CALDÍA. D. Antonio Francés Pérez.
7 PRESIDENCIA. Dª. María Teresa Pinilla Blázquez.
8 CONSILIARIO. D. Vicente Balaguer Gisbert.
9 EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lírios.

EDITA:
Archicofradía Virgen de los Lírios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

AUTOR:
Archicofradía Virgen de los Lírios

COORDINACIÓN:
Nacho García Arnauda
Reme Perelló Calatayud
Sergio Solbes Martínez

PORTADA:
María Aznar

PORTADILLA ILUSTRACIONES:
Detalles de nuestra Romería

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:
Artes Gráficas Alcoy, S.L.U.

Depósito Legal:
A 456-2012

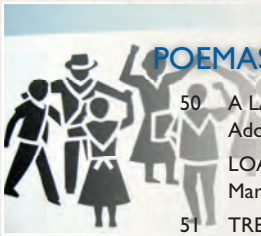
RECORDANDO - 11

12 CRÓNICA 2014-2015. Ignacio García Arnauda.
27 MIS SENSACIONES. Luís Pardo.
28 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY. Jorge Sorolla García.
30 CRIDA AL POBLE D'ALCOI. Xesca Lloira Sáez.
31 ERNESTO VALOR CALATAYUD, trovador de la música y los músicos alcoyanos (I). Juan Javier Gisbert Cortés.
34 CARTELES Y PINTURAS PARA LA VIRGEN. Mª. Fátima Soto Bruna.
36 GRACIAS. Juani Plaza Cabrera - Reme Perelló Calatayud.
38 RECORDANDO AL ARTISTA ALCOYANO JUAN RUFINO SANJOSÉ. Familia Pérez Francés.
39 SAN MAURO 2014, UNA FIESTA PARA LA ESPERANZA. Gabriel Guillem.

LA FIGURA DE MARÍA - 42

43 LA DONCELLA DE NAZARET
Sergio Solbes Martínez.

48 MARÍA MADRE DE DIOS = "THEOTOKOS"
Álvaro Reig Torró.



POEMAS A LA VIRGEN - 49

50 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Adoración Tébar Arjona.

LOAS A LA VIRGEN.
María José Magraner Adell.

51 TRES SONETOS LILIALES.
Juan Pascual Soler.

52 ¡OH VIRGEN DE LAS AURORAS!
Adrián Espí Valdés.

APUNTES HISTÓRICOS - 53

54 MIRADA AL SIGLO DEL MILAGRO.
José Antonio Blanes.

55 LA ERMITA DE LA FONT ROJA, SU ÚLTIMA AMPLIACIÓN Y RESTAURACIÓN.
Ignacio García Arnauda.

58 IN VINO VERITAS. El vino en la prensa alcoyana a finales del s. XIX y principios del XX.
Dr. Francisco Pascual Pastor.

61 FONT ROJA DEVOCIÓN Y OCIO.
Juan Bautista Miró Agulló.

62 ALCOY, LA FIESTA DE SAN JORGE Y LAS COMPARSAS EN EL SANTUARIO.
Adrián Espí Valdés.

EL CARRASCAL - 66

67 L'AVIFAUNA DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA I DE LA SERRA DE MARIOLA EN LA CULTURA POPULAR ALCOIANA.
Josep Tormo Colomina.

73 LA ROMERIA DE LA FAMILIA SALESIANA A LA FONT ROJA DES DELS ANYS SETANTA FINS ARA.
Ismael J. Gisbert Plaza.

76 LA FONT ROJA EN UN CLICK, O LA IL·LUSIÓ RECUPERADA D'UN JOGUET.
Pep Cantó Corchado, Jordi Acosta Matarredona.

78 LA FONT ROJA I LLUÍS BLANES ARQUÉS.
Vicent Agulló Pérez.

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA - 80

81 LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA (1990-2015)
Jaume J. Ferrando.

84 LA SABATINA A LA IMMACULADA DE LA FONT ROJA.
Jaume-Jordi Ferrando Morales.

88 LEYENDA DE UN VILLANCICO.
Antonio Revert.

ADVOCACIONES MARIANAS - 90

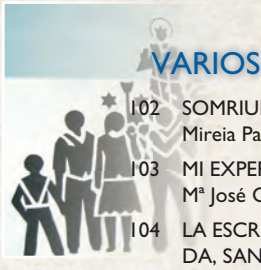
91 EL ICONO QUE LLORA.
Modesto Satorre Palomera.

92 *MARE DE DÉU DEL LLEDÓ*, FERVOR Y FE DE LA PATRONA DE CASTELLÓN Y DE LAS TIERRAS DE LA PLANA
Vicente Cornelles Castelló.

94 NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD, PATRONA DE ONIL.
Javier Molina Brotóns.

96 Mª. AUXILIADORA DE LOS CRISTIANOS. UNA DEVOCIÓN ECLESIAL Y SALESIANA.
Mario Pardos Ruesca, SDB.

98 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL COBRE (PATRONA DE CUBA).
Óscar Miguel Cortell Sirvent.



VARIOS - 101

102 SOMRIURE AL VENT DEL SERPIS.
Mireia Pascual.

103 MI EXPERIENCIA DE DIOS.
Mª José Olcina Bernabeu.

104 LA ESCRITORA TERESA DE CEPEDA Y AHUMADA, SANTA
Eduardo Segura Espí.

105 LUCES. José Manuel Mora Fandos.

106 MIS VIVENCIAS ARTISTÍCAS.
Chelo Lloréns.

108 SEMBREM LA NOSTRA CIUTAT D'ESTRELLES CADA NADAL. Javier Monllor Montava.

110 ERO DE ARMENTEIRA
Carlos Merchán.

111 ¿NO PUEDE SER PÚBLICA LA FE?
Pablo Cabellos Llorente.

112 UNA SOCIALIZACIÓN DEFICIENTE.
José Antonio Puig Camps.

114 JUVENTUD.

115 CAMARERAS 2014.

116 BODAS DE PLATA Y ORO.

117 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

118 IN MEMORIAN.

119 IN PACE

123 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2015.

126 RELACIÓN DE COLABORADORES.

Queridos hijos e hijas de Alcoy:

Un año más os preparáis para celebrar las solemnes fiestas en honor de la *"Mare de Déu dels Lliris"*; aprovecho esta ocasión para felicitar y animar a la Junta Directiva y a toda la Cofradía que mantiene viva la devoción a esta advocación histórica de Nuestra Señora, como conviene, mediante una vida religiosa seria y vivida en comunidad, de forma que esta celebración afecta a un amplio sector de vuestra ciudad.

Los hijos de Alcoy custodian hasta nuestros días con amor esta imagen, en la hermosa capilla, encumbrada sobre vuestra ciudad como un signo protector, donde está siempre expuesta para recibir la visita y la veneración de los fieles, que se aclaman a la intercesión ante el Señor de su *"Mare de Déu"*.

Por ello os felicito y os animo a vivir estos días de fiesta con alegría y unidad, como pueblo y comunidad cristiana, acogiendo a todos los que viven o trabajan entre vosotros, especialmente a los que sufren necesidades materiales o espirituales, para que se obre el milagro de la caridad que remedie sus problemas.

Que la Virgen María, *"Estrella de la Nueva Evangelización"*, os anime finalmente a uniros en el *"Itinerario Diocesano"*, que nos prepara para compartir *"la alegría de anunciar el Evangelio"* como una de las principales misiones del Pueblo de Dios del que formáis parte.

Cordialmente en Cristo Jesús

+ Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia

EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA
CARDENAL-ARZOBISPO DE VALENCIA

Com cada any, quan les primeres frescoretes comencen a avisar-nos de l'arribada de la tardor, els alcoians ens retrobem per rebre homenatge i tribut a la nostra Patrona. Revivim aleshores, entre la concòrdia i l'alegria, un ritual que conjuga alguns dels valors que ens identifiquen com a comunitat humana única i plural: les nostres tradicions, el paisatge natural que ens envolta, la cultura que enfonsa les seues arrels en els elements més populars, l'alegria compartida...

Al voltant de la figura de la nostra Mare de Déu dels Lliris, generacions d'alcoians ens hem aplegat per mantindre i fer perviure les tradicions que hem heretat com a poble. Una herència que suposa el manteniment de la nostra personalitat i el nostre patrimoni immaterial, que actua a més com a dinamitzador de la nostra vida social, cultural i veïnal.

L'Arxicomfraria de la Mare de Déu dels Lliris cada any es desviu per promoure, difondre i impulsar aquesta festivitat, organitzant els actes a la perfecció i contribuint així a reviure cada any el fervor i les emocions que compartim els alcoians i alcoianes. Una gran feina que ara només comença, i ja pren forma en aquesta publicació: la revista Lilia. Unes pàgines que recullen precisament aquells valors que enalteix la celebració popular: religiositat i devoció per la patrona, però també cultura, patrimoni, història i estima per allò que és de tots i cadascun dels alcoians i alcoianes.

Res més que desitjar llarga vida a aquest col·lectiu humà encarregat de projectar la tradició de les festes en honor a la Mare de Déu dels Lliris, i també el millor desenvolupament del programa d'actes. De ben segur que, un any més, serà un gran èxit.

Antonio Francés Pérez
Alcalde d'Alcoi

Alcaldía

SOBRE LA MATERNIDAD DE MARÍA

Me gustaría que fuéramos conscientes de la importancia que tuvo María como elegida por Dios para ser la Madre de su Hijo y la nuestra. Una sola frase: *"hágase en mí según su palabra"*, dio paso a toda una historia de salvación para los cristianos. Dios se hizo niño y nació de María para ser uno de los nuestros y siempre con María a su lado, cuidándolo, educándolo y por qué no, también sufriendo, desde el día en que el anciano Simeón le dijo que una espada le atravesaría el corazón.

María siempre se fió de Dios, confió en su misión de Madre del Salvador, aunque no llegara a comprenderlo del todo; cuántas cosas se guardaría María en su corazón, pero siempre sabiendo que Dios no le abandonaría, ni siquiera al pie de la cruz.

Lo más duro de la vida es el dolor; éste no se puede comprender si no es mirando al Crucificado y a su Madre con Él. Es verdad que aceptar el dolor nos fortalece en la Fe, pero en el mundo en que vivimos, no se acepta fácilmente; sin embargo mirando a nuestro alrededor hay demasiadas situaciones de dolor físico o del espíritu: la pobreza, la soledad, las guerras, hacer el mal por el simple hecho de hacer sufrir a los demás, sin pensar que lo único que nos pide Dios es amar, amar incluso a los que no nos aman, que éste es el único camino para ser felices, buscar la felicidad de los demás.

María puso su amor incondicional al servicio de Dios nuestro Padre para contribuir a la salvación de todos; María es ejemplo de madre perfecta para todas las madres; vale la pena imitarla, acoger a todos con amor, prestar ayuda a quien lo necesite, consolar a tantos que se sienten solos, doloridos o marginados, pensando que es a Cristo a quien se lo hacemos, que estamos dando testimonio como cristianos, con nuestro ejemplo, no para alardear de lo que hacemos sino sabiendo por quién lo hacemos. Miremos a María y sigamos su ejemplo para ser mejores cristianos y amar mejor a Dios.

Por eso hoy podemos decir que estamos contentos y que Dios ha estado grande con nosotros porque nos ha regalado a su Madre para que también sea la nuestra. Y desde aquí presentarle nuestro homenaje a la Virgen de los Lirios porque es nuestra Patrona y sobre todo por querer ser madre nuestra. Que Ella desde su montaña nos siga protegiendo a todos.

María Teresa Pinilla Blázquez
Presidenta

Presidencia

TERESA DE JESÚS Y DE MARÍA

El quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús es una buena ocasión para fijar nuestra atención en esta gran mujer, y recordar algunas claves de su vida.

La primera y principal es su amor y su amistad con Jesucristo. Desde que le conoció íntimamente a sus cuarenta años, ya no dejó nunca el trato personal con él. *"Trato de amistad con quien sabemos que nos ama"* en la oración y en la unión amorosa con Cristo.

El amor a Cristo y a su Iglesia la llevó a la reforma de la orden carmelita, femenina y masculina, fijos sus ojos en la Madre de su Amado: María, en la advocación de Virgen del Carmen, y también en los primeros religiosos del Monte Carmelo. María es camino seguro para encontrarnos con su Hijo, el Camino que nos lleva al Padre.

Reformar la orden carmelita, para centrarla y purificarla, la llevó por los caminos de España en sus Fundaciones. *"Fémina inquieta y andariega"* la calificó uno de los obispos con quienes tuvo que tratar. *"Inquieta"*, con la inquietud del amor a Jesús, y *"andariega"*, por los caminos de Dios. Los mejores legados que nos dejó Teresa, en palabra del Papa Francisco, son contemplación y acción.

Cristo, María y la Iglesia fueron los faros que guiaron su vida. Todo para nuestro bien; para el bien de todos los cristianos; para el bien de todos a quienes llega su luz. La Iglesia la declaró doctora, porque sus enseñanzas, con su vida y con sus libros, son enseñanzas de la misma Iglesia. Aprendemos de la Iglesia, y en la Iglesia, con Teresa.

Cuando murió su madre, siendo niña Teresa, fue ante una imagen de la Virgen y le pidió que ella fuera su madre para siempre. No pensó que ya lo era, antes de pedírselo. Su amor a esta Madre fue en aumento día a día. Teresa de Jesús fue también Teresa de María.

María era madre de Teresa, como es también madre nuestra; de todos y para siempre.

El pueblo de Alcoy y la Iglesia en Alcoy, venera a su Madre cada año de un modo especial en la Semana Grande de la Virgen de los Lirios, en Septiembre. Y el 21 de Agosto. También el día 21 de cada mes al recordar y agradecer el hallazgo de los lirios en la Fuente Roja. Gracias Madre.

Vicente Balaguer Gisbert
Consiliario de la Archicofradía.
Párroco de San Mauro y San Francisco.

Consiliario

Editorial

Un año más, con motivo de las fiestas de nuestra Patrona, tenemos la oportunidad de editar la revista Lilia en su vigésimo octava edición. En ella informamos a todos nuestros lectores sobre los actos y eventos que han tenido lugar durante este curso en relación con la Virgen de los Lirios. También tratamos sobre diferentes temas como la Figura de María, Poemas a la Virgen, Apuntes Históricos, El Carrascal, Advocaciones Marianas y Varios.

Como es tradicional desde hace mucho tiempo, la imagen de la Virgen Peregrina ha sido acogida por las comunidades educativas de nuestra ciudad. Este año recibió primero una calurosa acogida en el Colegio de Santa Ana en la que participó toda la comunidad educativa y donde estuvo hospedada hasta el día 22 de enero en que fue llevada a hombros acompañada por el Rvdo. Sr. Arcipreste y alumnos de dicho colegio hasta el paseo de Cervantes donde la recogieron profesores, alumnos, el Rvdo. Sr. Vicario de San Roque y San Sebastián y miembros de la Junta de esta Archicofradía, llegando al Colegio de San Roque a hombros de un grupo de jóvenes del Movimiento Junior. Fue un acto muy emotivo tras el cual fue recibida multitudinariamente por la totalidad del Colegio de San Roque, profesores, niños y jóvenes que le dieron la bienvenida.

Es necesario mencionar el fallecimiento de Conchín Sanjuán y Georgina Blanes, quienes se distinguieron por su gran labor en la Junta de la Archicofradía. Sorpresa y dolor causaron en todos nosotros las imprevistas pérdidas, pero tener por seguro que desde el cielo y acompañadas por nuestra querida Patrona, vuestro recuerdo siempre estará vivo en nuestra memoria.

Este curso, hemos tenido el privilegio de celebrar la 1ª Exposición de Carteles y Portadas de la Revista Lilia organizada por esta Junta y con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Alcoy, a quien nos mostramos muy agradecidos.

Recientemente, también nos ha dejado por motivos de cambio de residencia D. Javier Tortosa, miembro de la Junta encargado del protocolo durante muchos años al que agradecemos la gran labor y ayuda que ha ejercido en la Archicofradía.

También queremos agradecer a todos cuantos colaboran con esta revista, ya que es una satisfacción poder contar cada año con sus ricas aportaciones.

Entre todos con ilusión y esfuerzo, hacemos posible que esta publicación salga adelante, fomentando así nuestra devoción a la Virgen, dando a conocer y difundiendo nuestra tradición mariana que forma parte de nuestras raíces.

¡Viva la Virgen de los Lirios!

Junta de Gobierno de la Archicofradía
Virgen de los Lirios.

RECORDANDO

12 CRÓNICA 2014-2015. Ignacio García Arnauda.

27 MIS SENSACIONES. Luís Pardo.

28 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY.
Jorge Sorolla García.

30 CRIDA AL POBLE D'ALCOI. Xesca Lloira Sáez.

31 ERNESTO VALOR CALATAYUD, trovador de la música y los músicos alcoyanos (1).
Juan Javier Gisbert Cortés.

34 CARTELES Y PINTURAS PARA LA VIRGEN.
Mª. Fátima Soto Bruna.

36 GRACIAS.
Juani Plaza Cabrera - Reme Perelló Calatayud.

38 RECORDANDO AL ARTISTA ALCOYANO JUAN RUFINO SANJOSÉ.
Familia Pérez Francés.

39 SAN MAURO 2014, UNA FIESTA PARA LA ESPERANZA.
Gabriel Guillem.

CRÓNICA 2014-2015

IGNACIO GARCÍA ARNAUDA
Cronista

Una vez más, damos cumplida cuenta en nuestra CRÓNICA que, como cada año, hemos elaborado para nuestros lectores de LILIA, relatando aconteceres y vivencias que nos ha deparado el ejercicio del 2014-2015, que así empieza:

MISA DOMINICAL DE LA FONT ROJA

Finalizados los festejos anuales del mes de Septiembre, señalemos que todo ha seguido con normalidad, celebrándose los domingos y festivos a las doce y media del mediodía, misas en el santuario. Nuestro ermitorio en su etapa invernal ha tenido como denominador común el frío, desapacible viento y alguna nevada, pero no por ello han dejado de subir fieles y devotos, que aunque con escasa asistencia acudían puntuales a la celebración religiosa.

HOMENAJE A MARCELA Y ANTONIO

El pasado 22 de Marzo, tuvo lugar el Acto de Agradecimiento y Homenaje a nuestra Ex-Presidenta Marcela Martínez y Ex-Vicepresidente Antonio Arques. La Archicofradía como no podía ser de otra manera, rindió tributo y homenaje a quienes hasta hace muy poco lideraron la gran labor realizada a favor de nuestra patrona. Durante más de 20 años, Antonio y Marcela guiaron con cariño y entusiasmo, con acertado rumbo las tareas de culto, devoción y difusión de la devoción mariana en nuestra localidad. En agradecimiento por su tiempo y dedicación, la Junta Directiva y las Camareras de la Virgen, galardonaron con una placa conmemorativa la inmensa y reconocida labor, de nuestros admirados Antonio y Marcela.

A través de estas páginas queremos felicitarles y darles nuestra más sentida enhorabuena, y esperemos que gocen de un merecido descanso, sabiendo que siempre tendrán un lugar muy especial en la gran familia de la Archicofradía.

OFRENDA FLORAL DEL C.D ALCOYANO A LA PATRONA

La Virgen de los Lirios, la patrona de la ciudad, el pasado 24 de Julio recibió como cada año la visita de la plantilla, directiva y cuerpo técnico del C.D Alcoyano. El Deportivo, cumplió con el ritual y la ceremonia de la tradicional ofrenda de flores a nuestra patrona acudiendo a la Iglesia de San Mauro y San Francisco para inaugurar el primer acto institucional de la nueva temporada.

El equipo formado para la temporada 2014-2015, con su presidente Juan Serrano y su nuevo técnico Óscar Cano, acompañados por el alcalde Toni Francés y el histórico masajista Manolo Cano, le pidieron protección a la Virgen y ayuda para lograr sus objetivos y aspiraciones.

Tras las calurosas palabras de cariño y ánimo del párroco Vicente Balaguer, los tres capitanes, César Ramón, Devesa y Óscar López fueron los encargados de realizar la ofrenda de flores y recitaron la oración del futbolista. A continuación toda la plantilla cantó el Himno de la Virgen de los Lirios y se hicieron la foto de familia en el altar.

Una vez recibidas las habituales bendiciones previas al inicio de temporada, la jornada continuó con una comida de conciliación en un conocido restaurante de la ciudad, que contó con la presencia de toda la plantilla, cuerpo técnico y médico, directiva y patrocinadores.

SUSPENDIDO EL TROFEO DE CICLISMO VIRGEN DE LOS LIRIOS

Después de disputarse durante 52 años el Trofeo Virgen de los Lirios de Ciclismo, a falta de cuatro días para la celebración de una nueva edición ha tenido que suspenderse por motivos de seguridad.

La Unión Ciclista Alcoy no podía imaginar que algo así pudiera ocurrir, pero así sucedió, ante la falta de efectivos de la Guardia Civil y de la Policía Local que pudieran garantizar la seguridad de la carrera, se optó por la anulación de la edición.

Desde la Guardia Civil hace años que se decretó que en los meses de julio y agosto, en la provincia de Alicante, no se podían atender servicios de carreras ciclistas. Tan solo la buena predisposición de la Policía Local permitía la excepción del trofeo de ciclismo en Honor a la patrona de Alcoy. Pero la excepcionalidad finalizó, para este año no hubo efectivos disponibles. A pesar de los esfuerzos e intentos del Intendente de la Policía Local por evitar que esto sucediera, nada pudo evitar la suspensión del evento.

Desde la Archicofradía sentimos lo sucedido y queremos respaldar con muestras de apoyo a la Unión Ciclista y en especial a su alma mater Santiago Blanquer. Esperemos y deseamos que tan solo haya tenido que ser aplazado por esta vez y hasta que se pueda encontrar alguna solución intermedia y se siga celebrando la emblemática carrera también denominada *Memorial Blai Domingo Lledó.*

FESTIVIDAD DE LA *"MARE DE DÉU"* DE LA FONT ROJA

Con una agradable tarde, lúcida pero también calurosa, el 21 de Agosto se conmemoró el 361 Aniversario del Hallazgo de los lirios milagrosos en el monte Carrascal de Alcoy.

Mucha animación en el Parque Natural, gracias a la asistencia de un numeroso público que acudió con motivo de la efemérides alcoyana y mariana, cuya conmemoración, se centraba en una solemne Eucaristía de campaña en la explanada del Santuario.

La temperatura reinante y la apacible tarde consiguieron que varios centenares de personas se dieran cita en la espaciosa plaza *"Bisbe Rafael Sanús"* para participar en los actos dedicados a la Virgen de los Lirios con una misa, procesión y entrega de medallas a los niños.

A las siete de la tarde comenzaron los actos con el rezo de la Sabatina, ofició la ceremonia religiosa el Consiliario de la Archicofradía y Párroco de San Mauro y San Francisco D. Vicente Balaguer. Tras el acto religioso, tuvo lugar la presentación de los más pequeños ante la patrona. Padres y abuelos acercaron a niños y niñas de corta edad hasta el altar para que les fueran impuestas las medallitas de la *Mare de Déu dels Lliris,* decoradas con cinta azul celeste.

Marcando el colofón del acto religioso, se celebró por los alrededores del paraje, un pequeño acompañamiento con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios. Los fieles abrieron la comitiva en la que estuvieron presentes los miembros de la Archicofradía, varios concejales y el alcalde Antonio Francés. El grupo de dolçaines i tabals La Cordeta puso la música al evento.

Como estaba previsto, seguidamente se procedió a la cena de sobaquillo en este paraje natural, que congregó a numerosa gente, prestando su colaboración el Ayuntamiento, con bebidas y otros complementos alimenticios, que fueron del agrado de los asistentes.

Tanto para la subida como para la bajada, se habilitó un servicio de autobús gratuito, dispuesto por la Casa Consistorial. Toda una comodidad para los que carecen de transporte propio y desean disfrutar de una magnífica tarde en el Carrascal, beneficiándose de un buen ambiente y marco incomparable.

FIESTAS A LA PATRONA EN LA BARRIADA *"ELS CLOTS"*

La barriada *Els Clots,* situada a espaldas del Sanatorio de San Jorge, como ya nos tiene acostumbrados celebró un despliegue de actos de lo más variado, desarrollando sus populares fiestas en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de nuestra localidad y del citado barrio, durante la última semana de Agosto.

La Asociación de Vecinos *Els Clots* reinventó su programa de actos, de él quedaron fuera los moros y cristianos como consecuencia de las dificultades económicas y se vieron sustituido por juegos, bailes, y cenas con un carácter más popular y participativo.

Campeonatos de cotos, chinchón, y parchís amenizaron la primera jornada, acompañada por la guerra de agua destinada a los más jóvenes. Durante la noche, delante de los locales de la Asociación de Vecinos se celebró una cena de sobaquillo en homenaje a los mayores. La velada fue amenizada con música de aquellos años. El segundo día a las ocho de la noche tuvo lugar la "*Cercavil.la*" a cargo *dels Dolçainers de la Cordeta,* y a continuación el acto que mayor participación atrae y que poco a poco va consolidándose: la actuación de diversos bailes populares realizados por el *Grup de Danses Carrascal.* El sábado fueron de nuevo los niños los protagonistas, con su baile de disfraces, taller de globoflexia y merienda, para después dar paso a la actuación de *"Diamante y Rubí"* que sobre un entarimado de la calle Rogelio Sanchís ambientaron la verbena.

Las fiestas culminaron el domingo con el día dedicado a la Patrona, con actos como la *despertà,* la misa de campaña o la procesión con la imagen peregrina de la Virgen que recorrió las calles de *Els Clots*.

EL ILMO. SR. D. CARLOS OSORO SIERRA, NOMBRADO ARZOBISPO DE MADRID

La Nunciatura Apostólica en España comunicó a la Conferencia Episcopal Española (CEE) que el pasado jueves 28 de Agosto, la Santa Sede hizo público que el Papa Francisco ha aceptado la renuncia al gobierno pastoral de la archidiócesis de Madrid presentada por el Cardenal Antonio Mª Rouco Varela, de conformidad con el canon 401, párrafo 1, del Código de Derecho Canónico.

El Santo Padre ha nombrado Arzobispo de Madrid a nuestro D. Carlos Osoro Sierra y a su vez ha nombrado Arzobispo de Valencia, al Cardenal D. Antonio Cañizares Llovera.

Nacido en Castañeda, Cantabria, D. Carlos Osoro ingresó en el Seminario El Salvador de Salamanca en cuya Universidad Pontificia se licenció en Teología, con premio extraordinario, y en Filosofía. Fue ordenado sacerdote el 29 de julio de 1973 en Santander, diócesis en la que desarrolló su ministerio sacerdotal. En 1977 fue nombrado Rector del seminario de Monte Corbán (Santander) y ejerció esta misión hasta que fue nombrado Obispo de Orense en 1997. En enero del 2002 fue designado Arzobispo Metropolitano de Oviedo. Además, desde 2006 hasta 2007 fue Administrador Apostólico de Santander.

Su Santidad el Papa Benedicto XVI le nombró Arzobispo de Valencia el 8 de enero del 2009, cargo que ejerció hasta su nuevo nombramiento como Obispo de Madrid.

En el caso del Nuevo Arzobispo de Valencia y Cardenal D. Antonio Cañizares, tal y como él asegura fue en Alcoy donde aprendió a ser cura, en referencia a que este fue su primer destino tras terminar el seminario. Cañizares ejerció como vicepárroco de la Iglesia de Santa María de Alcoy durante nueve meses, época de la que mantiene unos excelentes recuerdos.

LILIA reitera su más efusiva felicitación a D. Carlos Osoro y al Cardenal Cañizares Llovera, por los nombramientos de los que han sido objeto, deseándoles muchos éxitos en estos cargos.

EXPOSICIÓN DE CARTELES Y PORTADAS DE REVISTA DE LA ROMERIA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

El pasado 9 de Septiembre, en la Sala Ágora se inauguró una muestra de carteles y portadas de la revista Lilia de la Romería de la Font Roja en honor a la Virgen de los Lirios desde 1988 hasta la actualidad. Se inició el acto con la proyección de imágenes recopilatorias de los carteles expuestos a lo largo de los últimos años, dando la bienvenida a los asistentes la Presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, María Teresa Pinilla, y el concejal de Fiestas, Jordi Martínez.

Junto a las obras de estos 27 últimos años, en la exposición también pudieron verse cuatro acuarelas pintadas por Rafael Guarinos y cedidas por Pepe Francés que explican el milagro del hallazgo de los lirios en la Font Roja.

La exposición se mantuvo abierta hasta el 24 de septiembre en horario de 17'30 a 20'30 horas, donde numerosos alcoyanos y vecinos acudieron para disfrutar del legado mariano, dedicado a nuestra Señora.

La relación de los autores de los **Carteles** fue la siguiente:

Antonio Pérez Jordá (1988 y 1994).
Juan Pérez Miralles (1989, 1990, 1991 y 1993).
Benigno Andreu (1992).
Paco Aznar (1995).
Mila González Vañó (1996).
Rafael Abad y Segura (1997).
Rafael Guarinos (1998).
Milagros Gómez y Vitoria (1999).
Gonzalo Matarredona (2000).
David Pastor (2001).

Miguel Peidro (2002).
Manolo Antolí (2003).
Mario Gomar (2004).
Eugenio Mayor (2005).
Manolo Solbes Arjona (2006).
José Borrell (2007).
Fran Parreño (2008).
Gabriel de Tomás (2009).
Ismael Lloréns (2010).
Carlos Merchán (2011).
Lucía Fracés (2012).
Sari Miró Hinojosa (2013).

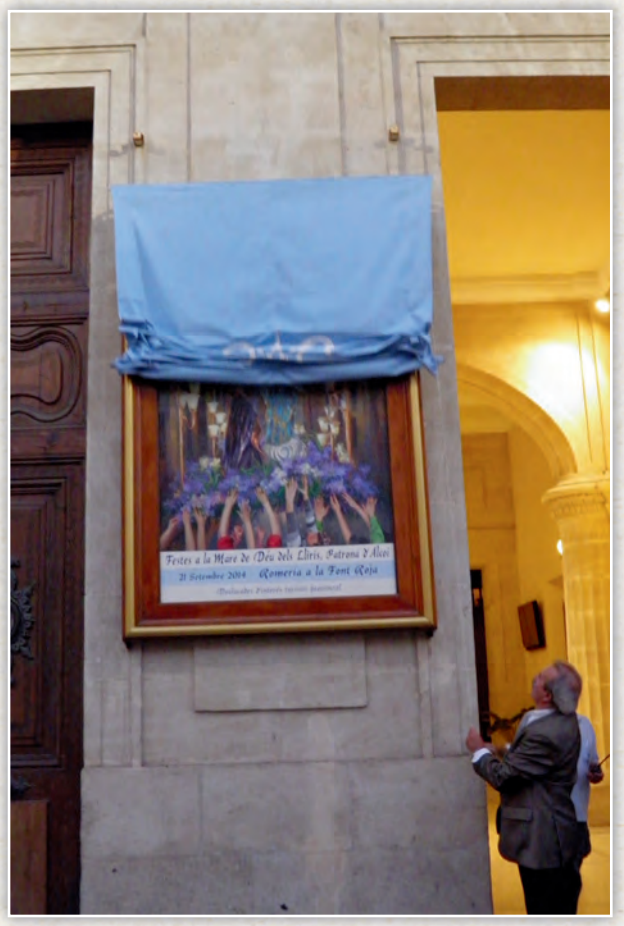
En cuanto a los autores de la **Revista** son los siguientes:

Retablo de cerámica (1988).
Fotografía de la Font Roja (1989).
Antonio Fernández (1990).
Ramón Castañer (1991).
Paco Barrachina (1992).
Juan Rufino Sanjosé (1993).
Luís Solbes (1994).
Mila Gómez Vitoria (1995).
Gonzalo Matarredona (1996).
Jorge Cerdá Gironés (1997).
Gonzalo Sempere (1998).
Enriqueta Carbonell (1999).
Germán Aracil (2000).
Ramón Francés (2001).
Ignacio Trelis (2002).
Pilar Carbonell (2003).
María Luisa García Bonet (2004).
Ismael Lloréns (2005).
Andrea Sanz (2006).
Mónica Jover (2007).
Desiré Jordá (2008).
Sara Gosálbez (2009).
Pedro Linares (2010).
Emilio Payá (2011).
Ernesto Valor (2012).
Mari Carmen Carbonell (2013).

A través de este maravilloso recorrido de colorido, luz y pintura, hemos podido ver gracias a los pintores, lo distinto que se puede concebir de un cartel, con diferentes tendencias, pero con un denominador común y es el amor a la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona.

EL CARTEL ANUNCIADOR

La fachada del Ayuntamiento en la Plaza de España fue el escenario a última hora de la tarde del 5 de Septiembre del acto de descubrir el cartel anunciador de la Fiesta de la Virgen de los Lirios.



Con anterioridad, hubo un pequeño pasacalle que atravesó las calles céntricas y engalanadas de la ciudad, formado por un nutrido grupo de *dolçainers,* quienes marcaron el acompañamiento musical al acto que abre la Semana Grande de la Virgen de los Lirios.

El encargo de este año, fue para Luís Pardo, quien lleva toda su vida exponiendo en galerías privadas, teniendo su obra repartida por todo el mundo. A la hora prevista, el autor y el Alcalde de la ciudad Antonio Francés, tiraron de la cortina que cubría el cartel, cuyo descubrimiento fue recibido con una fuerte ovación de mano de un concurrido público, junto con las autoridades y miembros de la Archicofradía que asistieron al acto.

El cartel se trata de un óleo sobre tabla preparada, donde refleja uno de los momentos claves, el día anterior a la Romería cuando la Virgen baja por San Nicolás llevada en volandas por todo el pueblo de Alcoy. De espaldas y en dirección a la Plaza de España se observa a nuestra protectora, llevada por una nube

de brazos y manos que pertenecen en la realidad a los componentes de la familia del autor y se prestaron a salir en el cuadro.

Como es habitual, el acto concentró a un numeroso público, y finalizó con las felicitaciones que recibió Luís Pardo, al tiempo que un castillo de fuegos artificiales puso el colofón a una hermosa velada. De esta forma arrancó un programa, que tuvo su prólogo en agosto, pero que continuó de forma especial a mediados de mes hasta concluir con la Romería a la Font Roja del pasado 21 de Septiembre.

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

En vista del éxito del año anterior, de nuevo fue en el Centro Comercial Alzamora donde se albergó el domingo 14 de septiembre a las doce del mediodía, el Concurso Infantil de Dibujo organizado por nuestra Archicofradía y patrocinado por el Ayuntamiento. En la planta superior del Centro Comercial se habilitaron unas mesas en cuyo luminoso espacio esperaban impacientes los jóvenes e infantes.

El Concurso contó con una gran participación de niños y niñas con edades comprendidas entre los 2 y los 14 años de edad, quienes recibieron lápices, pinturas, rotuladores, junto con un cuaderno de dibujos y diversas imágenes de la Virgen para que sirvieran de inspiración.

El jurado, compuesto por miembros de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios anunció por megafonía a los ganadores y les emplazó a que acudieran a recoger sus premios al Salón Rotonda del Círculo Industrial, el lunes 15 de Septiembre a las 20:30 horas. De esta manera, entre nervios y aplausos los niños y sus familiares marcharon a sus casas, dando por finalizada la calurosa jornada.

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO 2014

CATEGORÍA I DE 2 A 4 AÑOS

1er Premio	María Botí.
2º Premio	Jaime Gisbert.
3er Premio	Noa Lara.
Accésit	Hugo Ribes.

CATEGORÍA II DE 5 A 7 AÑOS

1er Premio	Aitana Dávila.
2º Premio	Emma Francés.
3er Premio	Claudia Ribes.
Accésit	Helena Soler.

CATEGORÍA III DE 8 A 10 AÑOS

1er Premio	Joana Company.
2º Premio	Sandra Zamora.
3er Premio	Fang Yao Zhou Zhan.
Accésit	Mario Llopis.

CATEGORÍA IV DE 11 A 14 AÑOS

1er Premio	Carlos Pérez.
2º Premio	Lucía Zhou Zhan.
3er Premio	Mireia Gadea.
Accésit	Thino Matías Yagual.

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA

Finalizado el periodo estival del mes de agosto, apenas comienza septiembre, entramos de lleno en la Semana Grande en honor y homenaje a la Patrona.

El lunes día 15 de septiembre a las 20'30h de la noche, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, completamente lleno, tuvo lugar la Presentación de la Revista LILIA – Nº 27, de la segunda época–, cuya portada se engalana con un hermosa pintura de la artista alcoyana Lirios Doménech Bardisa, que actual-

mente reside en México, quien con sumo gusto ha representado el Hallazgo con un hermosa luz y un acertado colorido.

Presidió el acto el Sr Alcalde, junto con nuestro Consiliario/Párroco de San Mauro y San Francisco, D. Vicente Balaguer, quien estuvo acompañado por María Teresa Pinilla y Begoña Miró, las recientes Presidenta y Vicepresidenta de la Archicofradía.

Un año más, tal y como viene siendo habitual, el público asistente llenó el salón para no perderse este gran evento, en las primeras filas se han sentado concejalas, la diputada autonómica Trini Miró, y el Presidente del Círculo Industrial, Eduardo Segura.

Abrió el acto Juani Plaza, y dio pasó al Cronista que suscribe, quien realizó un breve recorrido por cada una de las secciones que configuran nuestra querida publicación, finalizando con un sincero agradecimiento a todos aquellos colaboradores literarios, tanto en prosa como en verso, que cada año con su estimable aportación prestigian nuestra revista.

Siguió en turno nuestro Consiliario D. Vicente Balaguer, destacando en su reflexión la figura de la Virgen, la auténtica protagonista de todo cuanto se hace en su honor a lo largo del año.

Es ahora la reciente estrenada en el cargo como Presidenta, María Teresa Pinilla, quien inicia su acer-

tado parlamento. Cerró el acto nuestra primera autoridad municipal, Antonio Francés, felicitando a la nueva Presidenta deseándole suerte y tesón, para que siga con la satisfactoria tarea de continuar el legado de toda una tradición.

Se aprovechó para hacer un pequeño reconocimiento a dos centros escolares por su calurosa acogida a la imagen de la *'Peregrina'*, en concreto La Salle y San Vicente Paúl, recogiendo los cuadros Belén Blanes y Gloria Carbonell en representación de los colegios. La presentación finalizó con la entrega de

los premios de dibujo infantil dedicado a la Virgen de los Lirios, cuyos niños acompañados de sus familiares recogieron sus regalos con gran entusiasmo.

Como colofón al acto, en los jardines del Círculo Industrial se sirvió un vino de honor que reunió a un numeroso público.

PREGÓN Y RECITAL LÍRICO

La Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, estuvo a rebosar de público, la noche del martes 16 de septiembre, para el extraordinario acto cultural organizado por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Insertado en la programación previa a la Romería al Santuario de la Font Roja, tuvo lugar la lectura del Pregón en honor a la Virgen de los Lirios.

El preludio al acto comenzó a las ocho de la noche con la celebración de la Eucaristía a cargo de D. Vicente Balaguer, cura párroco de la Parroquia de San Mauro y Consiliario de la Archicofradía y clero local. La ceremonia contó con una soberbia actuación de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, bajo la dirección de Gregorio Casasempere Gisbert. Destacando el Barítono Alfonso Marco Valor, que interpretó un selecto y escogido programa, compuesto por las siguientes obras*: Mystical Songs –R. Vaughan Williams–, Leyenda op.54 –P.I. Tchaikowsky–, Romanza op 4 –S. Rachmninov–, The King 's way –E. Elgar–, Interludio Jerusalem –Ch. H. Parry–.*

En primer lugar, diremos, que este año teníamos a un pregonero de excepción, nuestro querido y admirado D. Jorge Sorolla García, ilustre colaborador e investigador de nuestra revista Lilia que, como nos tiene acostumbrados con su fluidez de palabra, dio al numeroso auditorio una lección de historia mariana y del entorno alcoyano del hallazgo de los lirios milagrosos.

Por su interés, y como tenemos ya por norma, en páginas sucesivas de esta Revista, insertamos el texto integro del Pregón, pronunciado y escrito por D. Jorge Sorolla García.

Una vez finalizado el Pregón, la Sinfónica ha interpretado para concluir el acto *"Lilya", Marcha de Festa,* compuesta por Gregorio Casasempere Gisbert, quien tras terminar la actuación tuvo que saludar varias veces en agradecimiento por las ovaciones y aplausos que toda la orquesta recibió. Se completó la jornada con el canto del Himno de la Coronación llenando el momento de lirismo y emotividad.

EL TRIDUO

Los días 17, 18 y 19 de septiembre, miércoles, jueves y viernes, como viene siendo habitual, están dedicados al solemne TRÍDUO, en homenaje a la *Mare de Déu dels Lliris,* Patrona de Alcoy, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, que congregó un año más, a numerosos fieles y devotos.

La predicación del tríduo estuvo confiada al nuevo párroco de Santa María, D. José Enrique Francés, comenzando los actos, a las 18:00 horas con la Exposición del Santísimo, seguido del rezo de la Sabatina y Reserva del Santísimo, para concluir con la Santa Misa y teniendo como epílogo el Himno de la Coronación.

Durante el primer día, miércoles por la tarde, y en la Santa Misa, tuvo lugar el homenaje a las Camareras de la Virgen, con la imposición de medallas a las de nuevo ingreso. Durante la segunda jornada, se homenajeó a aquellas parejas que celebran sus Bodas de Oro y Plata; hasta un total de 11 matrimonios

recibieron un pequeño obsequio por tan feliz acontecimiento familiar. A continuación dejamos constancia de sus nombres y apellidos.

Bodas de Oro 2014
SERGIO SOLBES Y PAQUI FERRI.
RAFAEL ABAD Y CARMEN SOLER.
MIGUEL PEIDRO Y NIEVES ZARAGOZA.
ANTONIO GONZÁLBEZ Y MARCELA MARTÍNEZ.
JOSÉ BELDA Y Mª GRACIA MARTÍNEZ.
JUAN BLANQUER Y CARMINA SÁNCHEZ.
JUAN ESCRIVÁ Y AMPARO MARCO.
RAFAEL DOMÉNECH Y CARMEN CANTÓ.

Bodas de Plata 2014
CARLOS TOMÁS Y MARÍA PILAR VAÑÓ.
ANTONIO PÉREZ Y ALMUDENA FERNÁNDEZ.
RAFAEL JORGE DOMÉNECH Y MARÍA JOSÉ.

Como colofón de los actos litúrgicos, el último día, viernes, destacó la presentación ante la imagen de la Patrona, de niños y niñas de corta edad e imposición de medallas

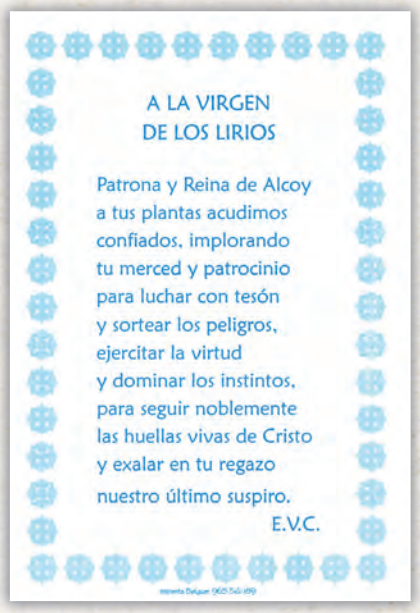
PASACALLE POPULAR

Como ya se tiene por costumbre, el sábado 20 de septiembre, a las 12 del mediodía, en varios puntos de la ciudad, tuvieron lugar los pasacalles populares animados por grupos de *chirimiters i tabaleters* que recorrieron los barrios de la Zona Nord, Santa Rosa, Eixample, Centro y Batoi.

Con tan alegre y simpático acto, se inundan las calles de música tradicional que invita al pueblo de Alcoy a participar en los actos de la Ofrenda de flores en la "bandeja" durante la misma tarde del sábado y el domingo por la mañana, a la tradicional Romería a la Font Roja. Esta cariñosa convocatoria tuvo una buena acogida, repartiéndose por la mañana las siguientes octavillas de las que dejamos testimonio.

A LA VERGE DELS LLIRIS

Matí revixcut de content.
Reina el goig i l'alegria.
Alcoi va de Romeria
i en la plaça, no cap mes gent.
Sonà l'hora, sonà el moment.
La Peregrina amunt va,
curt el cami mos se fa
ya estem prop de la Font Roja
el poble l'HALLASGO goja
reblit de calor humà.
Estem davant del gran dia
tots a rendir pleitesia
a la Verge del Carrascal,
tres sigles de cita filial
revivint el fet milagros,
eixe HALLASGO portentos
de significacio lilial.
E.V.C.



A LA VIRGEN
DE LOS LIRIOS

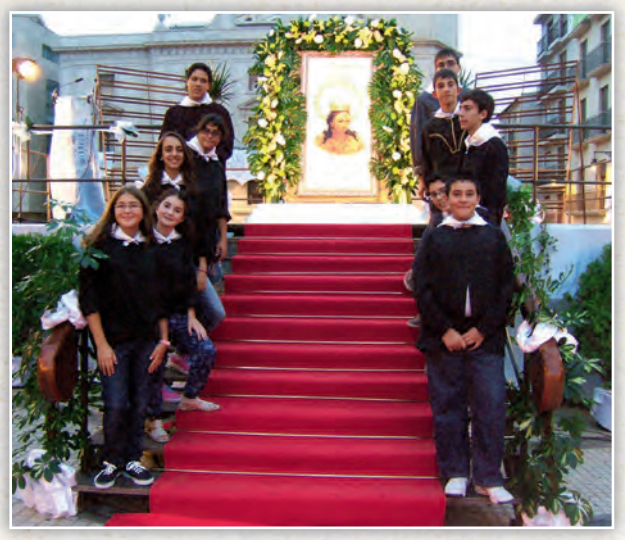
Patrona y Reina de Alcoy
a tus plantas acudimos
confiados, implorando
tu merced y patrocinio
para luchar con tesón
y sortear los peligros,
ejercitar la virtud
y dominar los instintos,
para seguir noblemente
las huellas vivas de Cristo
y exalar en tu regazo
nuestro último suspiro.
E.V.C.

EUCARISTIA EN SAN MAURO Y OFRENDA DE FLORES

El repique de campanas anunciaba, entrada la tarde, el inicio de la Eucaristía, celebrada en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Previamente, tuvo lugar un discreto acompañamiento de la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, desde la Plaza Pintor Gisbert hasta el citado Templo.

Puntuales a la cita dio comienzo la celebración que estuvo presidida por el Ilmo. Sr. D. Salvador Giménez Valls, obispo de Menorca y con la colaboración del *Grup de Danses Carrascal*. Multitud de alcoyanos acudieron al oficio, dando muestras una vez más de la devoción que el pueblo profesa a la Virgen de los Lirios.

Finalizada la Eucaristía la imagen sacra fue acompañada hasta la Plaza de España, acompañada y escoltada por un numeroso séquito de niños, Camareras de la Virgen, distintas Cofradías, Instituciones locales,



Autoridades políticas y eclesiásticas junto con fieles y devotos.

Una vez en la plaza, los feligreses vivieron con emoción la entrega de cada uno de los ramos hasta el panel y esperar la llegada final de la imagen. Ofrenda que Alcoy tributa a su patrona, donde cientos de flores, y multitud de ramos sobre cestas decoraron los distintos paneles para vestir y engalanar a nuestra Virgen.

Hecho el silencio, la periodista Alcoyana Xesca Lloria, leyó con voz alegre y emocionada la Saludación en la ofrenda y realizó la eufórica Crida convocando al pueblo de Alcoy a acudir y participar a la Romería, siendo muy aplaudida y vitoreada. El texto íntegro, como ya estableció la costumbre, se reproduce más adelante en páginas sucesivas de esta misma Revista. El punto y final a la jornada lo puso el castillo de fuegos artificiales, que fue el preludio de la romería que supuso el broche de oro a un fin de semana cargado de actos de devoción a la patrona.

LA ROMERÍA

El domingo 21 de Septiembre, de madrugada, se trasladó la imagen de la Virgen desde Santa María a San Mauro.

Desde allí ya vimos a bastante gente agrupada en torno a las andas para iniciar la subida a la Font Roja.

Se inició por tanto la entrañable jornada, y apenas unos minutos más tarde al vibrante sonar de *chirimites y tabalets* se produjo el acompañamiento desde la parroquia de San Mauro y San Francisco, Glorieta y el Camí rumbo a la explanada del cementerio. En el camposanto nuestro Consiliario D. Vicente Balaguer, rezó un responso por los que allí reposan en paz. Durante el breve descanso, les *filaes Muntanyesos i Aragonesos* ofrecieron a los romeros los ya habituales herberos, timonets i cantaueso para abrir apetito a los madrugadores junto con pastas alcoyanas.

Con el cielo cubierto se reanudó la peregrinación hacia el paraje natural, y a medida que la romería avanzaba el día se iba despejando, lo que animó a la gente a iniciar la marcha. Jóvenes, adultos, niños y mayores, junto a carruajes y caballos formaron un numeroso acompañamiento llenando de ambiente y colorido todos y cada uno de los 9 km. del camino.

Puntualmente, como un deber cumplido llegó la comitiva sobre las diez y media de la mañana. Funcionó con eficacia el turno de porteadores/porteadoras de las andas de la Peregrina logrando puntualidad en la llegada. Ya en la fuente se veia la numerosa gente que entraba y, al mismo tiempo que los autobuses descargaban a personas de avanzada edad, para el acto de la eucaristía de campaña.

A lo largo de la mañana, juegos, concursos y actuaciones hicieron reinar la armonía en las casetas de los romeros. El Grup de Danses Carrascal, el Grupo Artístico de la Casa de Andalucía, La Rondalla y Coral del Hogar del Pensionista han actuado durante los instantes previos a la ceremonia.

A la hora señalada y con la misma concurrencia que otros años, al filo de las doce del mediodía, dio comienzo la Misa en Honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, oficiada por el párroco de San Mauro y San Francisco y Consiliario de la

Archicofradía D. Vicente Balaguer, junto con el capellán de la Fuente Roja. Simpática, emotiva y de lo más entrañable acompañada por los cánticos y las guitarras, la ceremonia transcurrió como un auténtico canto de fe, amor y alcoyanía a la Virgen de los Lirios.

Todo un despliegue de medios de comunicación: prensa, radio y televisión cubrieron con dignidad el significativo evento. Micrófono en mano, realizaron entrevistas a las autoridades presentes, así como a directivos de diversas entidades locales, sin olvidarnos de la "*Paraeta*" de la Archicofradía que abastecida por varios voluntarios, ofrecían recuerdos y lotería a los numerosos asistentes.

Finalmente agradecer a la completa y ordenada flota de autobuses que ofreció un servicio ininterrumpido, pese a las largas colas de gente que serpenteaban el acceso, así como a todos los servicios prestados durante la romería: Cruz Roja, Guardia Civil, Policía Local, Servicios Forestales de la Generalitat, Bomberos ACF y grupo SERVI. Gracias a todos por permitir una vez más, tal y como marca la tradición, que el pueblo gozara de una maravillosa mañana, en honor a nuestra querida patrona, quien ha engalanado cada instante con su afectuosa presencia.

MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS

Muchas personas acudieron a la celebración oficiada el 23 de septiembre a las 20 horas en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que la alcoyanía acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona y Alcaldesa Perpetua, concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

EL COLEGIO SANTA ANA RECIBE A LA VIRGEN PEREGRINA

Toda la comunidad educativa del colegio Santa Ana recibió el pasado 13 de noviembre la visita de la imagen de la Virgen de los Lirios. La peregrina llegó acompañada por la Presidenta de la Archicofradía, María Teresa Pinilla y numerosos representantes de la asociación religiosa. La patrona de Alcoy fue homenajeada con aplausos, una ofrenda de flores, oraciones y poesías a cargo de alumnos, sacerdotes, profesores y padres, para concluir el acto con un cariñoso almuerzo, que marcó una magnífica jornada de convivencia.

"Solo viviéndolo se puede saber la emoción que se siente, al ver el gran recibimiento que tuvo Nuestra Madre La Virgen de los Lirios por parte de todos los niños y el claustro de profesores.

Con sus vítores ¡Viva La Virgen! llenaron de alegría aquella luminosa mañana, a continuación el párroco nos ofreció unas palabras hablándonos de los hechos acontecidos en el Carrascal y del milagroso hallazgo.

Los niños empezaron sus ofrendas, los más pequeños ofrecieron a la Virgen con gran ilusión y cariño unas preciosas flores hechas por ellos mismos. Los más mayores le recitaron unas poesías increíblemente emotivas. Siendo lo más bonito la mirada inocente y angelical de los niños contemplando a su madre.

A continuación la trasladaron a un altar preparado y adornado para ella.

En la despedida, fue acompañada por los alumnos del colegio al ritmo de "chirimites y tabals", que la llevaron hasta el paseo de Cervantes donde era esperada para trasladarla al colegio de San Roque.

Desde este espacio queremos agradecer a los colegios tan valiosa colaboración y acogida."

GRACIAS A TODOS.

CALENDARIO AÑO 2015

No podía faltar este año la edición del nuevo calendario para el ejercicio 2015, ex profeso para nuestros Asociados/Camareras de la Virgen, con el detalle de los días señalados para el Retiro Espiritual, la Sabatina con sus visitas los días 21 de cada mes, así como la Semana Grande y la celebración de la Asamblea General.

NAVIDAD

Una vez más, contemplamos y asimilamos el Misterio de la Encarnación del Hijo de Dios. A este tiempo lo conocemos como Navidad. Festividad arraigada y tiempo de reencuentro con familiares y seres queridos. Es tiempo de fe, de amor a Dios, es encarnación y es liberación. Durante tan señaladas fechas la Archicofradía se reunió el 26 de Noviembre para celebrar juntos y en unión la llegada de la Navidad.

Durante la misma noche se rindió homenaje a uno de nuestros más queridos miembros, Javier Tortosa Vidal. Encargado de Protocolo durante más de una década, persona afable y de buen trato, siempre cariñoso con todos y un abnegado servidor de la Virgen. Con estas sencillas líneas queremos agradecerte la labor desempeñada durante tanto tiempo, en nombre de la Archicofradía: ¡GRACIAS JAVIER!

TRADICIONAL *"ROSTIDA"* A SANT ANTONI

Con bajas temperaturas y un cielo inestable, en la Plaza de España a las cuatro de la tarde comenzó el 17 de enero la pequeña *cercavil.la* encabezada por caballos y animada por una música de *Dolçaines i Tabals,* dando lugar al preludio de la celebración que anualmente se hace en honor a San Antonio.

Pájaros, perros, gatos, tortugas, caballos, peces, conejos y mascotas de todo tipo participaron en la Plaza Ramón y Cajal, donde fueron bendecidos de la mano del Párroco de San Mauro y San Francisco, D. Vicente Balaguer.

El simpático acto fue organizado por la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy, quien repartió comida para los animales, y tras la bendición, un buen chocolate caliente, merienda y coca para sus propietarios que acudieron a la Glorieta para concluir con divertidas actividades infantiles.

El domingo, a pesar de la fría y desapacible mañana, los alcoyanos volvieron a darse cita en San Antonio

para celebrar la festividad del Santo que dio nombre a tan hermoso paraje.

A las ocho de la mañana tuvo lugar la "*despertà" amb les Dolçaines i Tabals del Grup de Xirimiters Barxell.* A continuación, la subida a pie, bicicleta, caballo o autobús hasta la misma ermita, celebrándose la eucaristía en honor al santo protector de los animales.

Una vez en la ermita, los asistentes acudieron a la misa a cargo de D. Vicente Balaguer, justo después de que la imagen subiera en procesión y que el Ayuntamiento colaborara habilitando zonas para la rostida, colocando leña, así como un apetecible aperitivo.

La Romería esta vez contó con menos público del habitual, precisamente por la inestabilidad del tiempo, pero los asistentes que se acercaron hasta allí, disfrutaron compartieron una jornada en torno a la hoguera. *Rostida,* donde no faltaron carnes y embutidos: *Llonganisses, botifarres, xulles, y cebes* fueron las viandas que junto al sol y las brasas ayudaron a los participantes a calentarse.

La música y las danzas estuvieron presentes gracias al *Grup de Danses Sant Jordi*, y el *Grup de Danses Barxell,* por último, nos resta agradecer la participación de todas las entidades colaboradoras, voluntarios, Cruz Roja, Protección Civil, Policia Local, bomberos y Guardia Civil que ayudaron a que la festividad transcurriera sin incidentes.

JESUSET DEL MIRACLE

Una de las celebraciones que año a año se suceden en Alcoy y que forman parte del acervo cultural de la ciudad es la del *Jesuset del Miracle.*

Dichas celebraciones rememoran los acontecimientos de 1568, cuando la desaparición de unas sagradas formas centró la atención de quienes vivían en la ciudad. El robo de Juan Prats, la imagen del *Jesuset del Miracle* que cambia su postura para indicar dónde estaba enterrado el cáliz y la reacción de Juan Esteve, son los elementos de una historia que cada final de enero la devocional alcoyanía conmemora con sentidas emociones.

447 años se cumplieron del robo y del hallazgo de las sagradas formas, para ello Alcoy rindió homenaje en singular programa:

El viernes 23 de enero tuvo lugar a partir de las seis y media de la tarde en la Iglesia del Santo Sepulcro la reserva del Santísimo Sacramento, el rosario y la santa misa con el *Sermón del Robo* predicado por el joven sacerdote alcoyano José Doménech, que fue seguido por la representación del Auto Sacramental "*El Jesuset del Miracle*" interpretado por el grupo de teatro Tesalín.

El sábado por la tarde se celebraron las vísperas solemnes y la correspondiente misa contando con la asistencia de sacerdotes y religiosos de Alcoy, acompañados por el descendiente histórico de Juan Esteve *"Joan L'Aixà".*

Siendo el domingo el día grande de las celebraciones, la jornada comenzó a las 9 '30 h con la Misa del Tullidet. A las once partió desde la iglesia de Santa María la solemne procesión con el traslado del San-

tísimo al templo del Santo Sepulcro. Allí se celebró la solemne Misa con la asistencia de las autoridades de la ciudad y oficiada por el Obispo de Menorca, Ilmo. Sr. D. Salvador Giménez Valls. En el transcurso de la misma el Alcalde dio cuenta del *"Vot solemne del Consell de la Villa d´ Alcoy fet el día 6 de gener de 1.569*". Como broche final, la mañana finalizó con la procesión por las calles del Centro precedida por los bailes del Grup de Danses Sant Jordi.

Paciente lector, hasta aquí damos por finalizados los actos que con pluma breve y ligera constituyen una narración que detalla los singulares hechos desarrollados durante el ejercicio 2014-2015.

No podemos finalizar este trabajo sin agradecer a todas las instituciones y personas que nos han prestado ayuda y colaboración, pues gracias a su entusiasmo y generosidad, han hecho posible una vez más la divulgación y transmisión de las tareas y ocupaciones desempañadas por la Archicofradía.

Gracias a todos, por vuestra desinteresada atención.

MIS SENSACIONES

LUÍS PARDO

Cuando me dieron la noticia de que estaban pensando en mí para realizar el cartel de la *Romería a la Fuente Roja en honor a nuestra patrona La Virgen de Los Lirios*, me asediaron muchas sensaciones enfrentadas: alegría, gran agradecimiento a la Archicofradía y, por encima de todo, una gran responsabilidad ya que soy consciente del interés que despierta en los alcoyanos este tipo de encargo.

Los más de cincuenta años que llevo residiendo en esta bendita tierra y tantos otros de carrera me dieron el impulso necesario para decir que "sí". Era el momento perfecto.

¿Cómo sería ese cartel? Quería un cartel con identidad, con buena técnica pictórica pero, sobretodo, que emocionara a la gent.

De pronto surgió en mí la idea de aprovechar esta oportunidad para poder plasmar el agradecimiento personal a nuestra patrona por interceder a favor de mi familia en situaciones complicadas vividas. Es mi manera de dar las gracias; a ella y a los míos.

Me puse manos a la obra, siempre con el beneplácito de la Comisión Artística de la Archicofradia, muy amables y respetuosos tanto conmigo como con el mensaje del cartel. Cuando vieron la obra terminada, me quitaron todas las dudas y miedos que me asediaban algunas noches hasta altas horas. Todo se desvaneció, apareciendo la tranquilidad que ofrece un trabajo acorde con tu forma de ser y de sentir.

Desde estas líneas quiero dar las gracias a todas y cada una de las personas que han sido partícipes en esta aventura. Gracias siempre y para siempre a mi familia. Y, sobretodo, gracias a todas aquellas personas anónimas, que han sido muchas, de las que he recibido muestras de gran cariño y admiración hacia mi trabajo. Para los artistas, sea cual sea muestro oficio, palabras tan simples como "*Enhorabuena*" son el motor de nuestro corazón.

Gracias a todos.

Ha sido un verdadero placer.

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY

JORGE SOROLLA GARCÍA
Pregonero Fiesta en Honor de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy

Difícil me lo han dejado todos cuantos me precedieron en este acto del PREGÓN, pero por mi amor a la Virgen de los Lirios y por tantos y tantos recuerdos que fluyen en mi memoria y me hacen revivir aquellos veranos tan felices que pasé a los pies de la *Verge dels Lliris,* en este paraje incomparable del Carrascal, decidí aceptarlo y poder ensalzar, a mi manera, y con todo el respeto y el cariño que ella se merece.

La Virgen, vivía en este mundo, pero es que este mundo es un mundo de sonrisas y lágrimas, y la Virgen, como todos nosotros, pasó por estos dos momentos de los que nadie puede librarse: las alegrías y las penas.

La Virgen, ésta precisamente que nos está mirando, nos ha escogido a nosotros los alcoyanos, como "*hijos predilectos*"; pero… creo que me quedo corto… somos unos "*¡ENCHUFADOS!"*

Veamos: ¿Cuántas cordilleras? ¿Cuántos montes? ¿Cuántas cuevecitas?, ¿Cuántos recovecos habrá en la tierra", ¡imposible contarlos! Millones. Y mira por donde, ella escogió uno, solamente uno: *"El Carrascal",* nuestro Carrascal.

Y es aquí, en nuestro Carrascal, donde se produjo el portentoso Milagro de la Virgen de los Lirios.

Es obvio que no vamos a relatar este milagro una vez más, sino que simplemente voy a detenerme en la relación entre la Proclamación de la Virgen María bajo la Advocación de Inmaculada Concepción, y la repercusión que tuvo el "Milagro del Carrascal" no solo en nuestra ciudad de Alcoy, sino en toda la región valenciana, e incluso en toda España, hasta que llegó el momento de ser proclamada Inmaculada Concepción.

En el momento que empezó a divulgarse que la Virgen María "Había concebido sin pecado original", y por ende, a propagarse su Inmaculada Concepción, cuantiosos y extraordinarios fueron los enfrentamientos entre los partidarios de esta advocación y los contrarios a ella, surgiendo dos grupos: Por una parte los "*Tomistas*" y por otra parte los *"Inmaculistas*".

La ciudad de Valencia estaba unida al grupo defensor del Misterio Concepcionista y por medio del Consell General se resolvió, el día 10 de Mayo de 1623, Jurando: "*Sentir y defensar que María Santísima Mare de Deu y Senyora Nostra fonc concebida sense mácula de pecat original".*

Extendiéndose y aceptándose este juramento por otras poblaciones valencianas, entre las que figura la ciudad de Alcoy.

Repetidas fueron las embajadas del gobierno Español ante el S.S. Instando la definición del Culto a la Inmaculada Concepción.

Precisamente es entonces cuando corrió la noticia de que se había aparecido la Virgen de los Lirios en una montaña de Alcoy ¿Cuál? *Eixa d'ací dalt*… el Carrascal: la montaña del Carrascal.

Sin embargo, siendo momentos en los que *"privaba"* más la situación de los enfrentamientos entre los Inmaculistas y los Tomistas, es obvio que no se propagara el Misterio de la Aparición de nuestra Patrona como debería haber sido, y como nosotros hubiéramos deseado, aunque en Alcoy sí se tuvo en cuenta, por la importancia de esa aparición de la Virgen del Carrascal y su relación con el Misterio de la Inmaculada Concepción.

Veamos pues, la relación entre estos dos acontecimientos:

Por una parte, los enfrentamientos Inmaculistas y Tomistas; y por la otra: el Misterio de la Aparición de nuestra Virgen de los Lirios en este paraje tan maravilloso.

En 1653, en Játiva, se celebraban las Fiestas Mayores de su Patrona y para predicar el sermón de la Misa Mayor en la Catedral, fue invitado el Reverendo Doctor D. Antonio Buenaventura Guerau y Monllor, alcoyano de nacimiento, conocido por su fama de gran orador. El día 14 de Agosto de 1653, el día anterior a la Fiesta Patronal, antes de retirarse a su habitación, prefirió dar un paseo por las calles, encontrándose a su paso, con unos pasquines clavados en el portal principal de la Catedral, con graves, muy graves insultos a la Inmaculada. Tanto le indignó aquello, que en ese momento decidió irse a casa y cambiar íntegramente el sermón que tenía preparado para el día siguiente. Aprovechó la calma y el silencio de la noche para redactar el nuevo sermón, centrándose esta vez exclusivamente en la figura de María, para ensalzar y enaltecer su nombre.

En cuanto finalizaron los actos de la Fiesta, regresó a su lugar preferido situado en Alcoy, junto a la

Ermita de la Fuente Roja, para encontrar la paz que necesitaba. Y fue ese mismo amanecer el que le trajo el mejor de los regalos en el instante maravilloso en el que la vio a Ella, tan hermosa, tan blanca, tan humilde, tan perfumada, tan… perfecta. Ya no hubo dudas, era inmaculada.

¿Pero porque la Virgen de los Lirios es nuestra Patrona? ¿Cómo llegó a ser nuestra Patrona?

Pues precisamente fue tanta su difusión, no sólo del sermón que pronunció Don Antonio Buenaventura, sino también del Milagro que *éste* presenció en Alcoy, que llegó incluso a oídos del Rey de España, Felipe IV, gran devoto de la Purísima.

Y a raíz de ello, el Rey se puso en contacto con S.S. El Papa Alejandro VII, quien a su vez otorgó la Bula: "*Sollicitudo Omnium Ecclesianum"* tomando como fundamento el Reconocimiento por el Hallazgo Papal como prueba de la Pureza de María.

María, nuestra María, a la que nosotros conocemos tan solo espiritualmente, fue una persona de carne y hueso, una persona con la que podías encontrate por la calle, una amiga con la que conversar, con la que compartir alegrías y penas. Así es como yo la veo, es mi amiga, es mi madre y mi hermana, con ella hablo, con ella me río, con ella lloro, con ella vivo. Así es como hay que verla, y no buscarla "*no més quan ens interesa, com fem en Sta. Bárbara, que sols acudim a ella quan trona*"

O com fan els estudiants: "Virgen Santa, Virgen Pura, haz que apruebe la asignatura" ¿Qué diría ella? "*Escolta, muchacho/a, si en tot el curs no has pegat ni colp, Com vols aprovar en un día? Possa un Poquet de la teua part, jo estic ací al teu costat, però el que té que estudiar eres tú…"*

"Jo estic ací, yo estoy aquí, con vosotros", ELLA con todos Nosotros, y Nosotros aquí, con ELLA, pongamos de nuestra parte.

MARÍA… María de los Lirios ¡Que bonito nombre para una hija: mi hija!

MARÍA, María de los Lirios ¡Que bonito nombre para una madre: nuestra madre!

¡VIVA LA VIRGEN DE LOS LIRIOS!
¡VISCA LA MARE DE DEU DELS LLIRIS!

CRIDÀ AL POBLE D'ALCOI

XESCA LLOIRA SÁEZ

Alcoianes, alcoians, visitants que us heu apropat a la *Bandeja*, centre neuràlgic de la nostra ciutat i de les nostres celebracions.

Falta ja molt poc per a viure un dels dies més importants del calendari alcoià, el dia de la Romeria a la Font Roja. Un acte que celebrem en honor a la nostra patrona, la Mare de Déu dels Lliris, i que suposa tot un homenatge del seu poble, en una celebració multitudinària perquè no podria ser d'una altra manera.

Una celebració que uneix dues de les coses més volgudes per nosaltres, com són la nostra patrona i la Font Roja, que fan que siga un dia únic.

Alcoianes i alcoians de totes les edats estem convocats demà a aquesta cita que, partint d'una celebració religiosa, està marcada també per un important component lúdic i de germanor al voltant de la patrona.

Una celebració que volem compartir amb els visitants que vulguen sumar-se a la nostra tradició. I tots i cadascun de nosaltres trobarem el nostre lloc a la Font Roja i gaudirem d'allò que més ens agrada.

De segur que tots tenim imatges d'eixes romeries de quan érem xicotets, en el meu cas de quan amb els meus pares i les amigues, i de la mà del col·legi, de les Esclaves, anàvem any rere any a gaudir d'aquesta celebració, i hem de fer tot el possible per què les noves generacions vagen sumant records d'una de les festes més importants del seu poble, perquè marca la nostra identitat.

Són més de 10 quilòmetres els que separen el cor de la nostra ciutat, aquesta Plaça tan nostra, del santuari. Són prou, sí, però amb l'ajut de la nostra Mare, pujant amb ella que ens dóna forces i amb l'alè de tots els qui l'envolten, de segur que fan molt més lleuger l'ascens.

Per als matiners, per als romers, la jornada començarà des d'ací mateix, des de la Parròquia de Santa Maria, a les sis i mitja de la matinada, per passar per la de Sant Maure i Sant Francesc i juntament amb la Mare de Déu Pelegrina agafar El Camí per arribar al cementeri, compartir uns moments amb els qui ens han deixat i des d'allí enfilar la carretera a la Font Roja.

L'olor del romer, el remoreig del vent en les carrasques i el frec de les herbes més crescudes en les nostres cames ens recordaran que deixem arrere els carrers, els cotxes i les presses, per anar a casa de la nostra Mare.

No patiu si no podeu anar-hi a peu, per què bé amb autobús, a cavall, carro i amb tot el que puga ser també podreu arrimar-vos a la Font Roja i la nostra patrona vos esperarà com una mare espera els seus fills, amb la il·lusió que ja queda molt poc per a retrobar-vos.

Una Mare que està amb nosaltres tot l'any, i encara que en el dia a dia ens siga complicat, hem de buscar un moment per pensar amb ella, per parlar i confiar-li allò que passa pels nostres caps i pels nostres cors.

I tampoc ens ha de preocupar si està ennuvolat, si plou o si la calor és sufocant, perquè el sentit d'aquesta festa no es pot entorpir pel color del cel.

Hui hem fet l'ofrena i les flors que són símbol de la nostra estima, de la nostra confiança i del nostre respecte, envoltaran la Mare tota la nit. Una nit que serà curta per als qui demà, a primera hora, canviaran llençols per sabatilles.

Perquè, alcoianes i alcoians, des d'ací us he de dir:
Arriba el gran dia!
Demà tots a la Romeria!
Visca la Mare de Déu dels Lliris!
Visca Alcoi!

ERNESTO VALOR CALATAYUD, trovador de la música y los músicos alcoyanos (I).

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

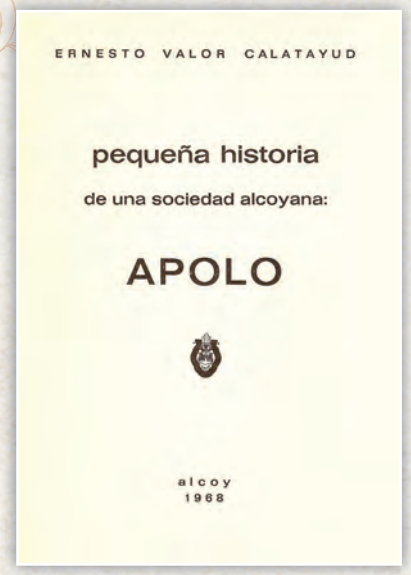
Casi sesenta años han transcurrido desde que Ernesto Valor Calatayud firmara una breve nota para el periódico CIUDAD (24-7-1956), donde nos hablaba en sus líneas de un joven Amando Blanquer al frente del podium de la Banda Sinfónica de Aldaia interpretando como obra de libre elección el título "Andante y Polonesa", de Juan Cantó Francés, en el certamen musical de Valencia. Aquella columna gustó a Rafael Coloma, director y fundador del periódico local, y pronto le enredó para que firmara sus colaboraciones en la sección de "Carta Abierta".

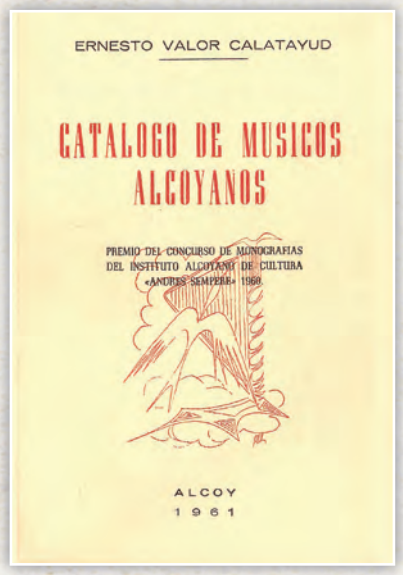
Había nacido el amigo Ernesto –a quién tanto debemos en nuestra formación– en la calle Vistabella de Alcoy, el 6 de marzo de 1927, en el seno de una familia obrera, trabajando desde muy joven como tejedor en la fábrica de los "Hijos de Pascual Aracil", conocida por "El Sort", donde nacería su vocación hacia las canciones populares del Alcoy decimonónico, gracias a un compañero que conocía infinidad de melodías y cánticos. Ernesto, ávido de conocimientos, escuchaba atento, tomaba apuntes y profundizaba en aquellas estrofas del pasado, y podemos afirmar que aquello se convirtió en el embrión del breve **"Cançoneret alcoyà"** (1980) y del posterior **"Cançoner Alcoià" (Recull folcloric)**, edición corregida y aumentada del primitivo, que vio la luz después de muchos esfuerzos en 1992, gracias a la gentileza de la Filà Llana y que contó con las ilustraciones de sus amigos Ramón Castañer Segura y Pedro Estevan.

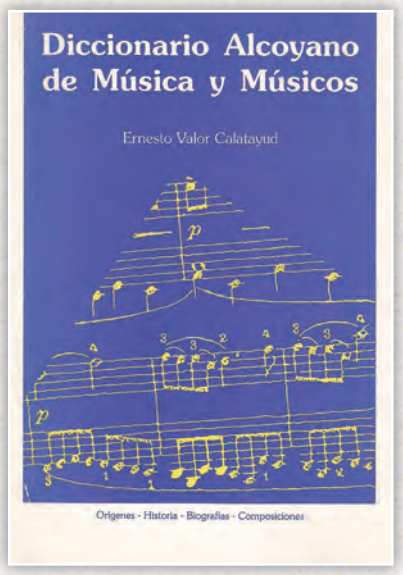
De su juventud recordaba con cariño la época que estudió solfeo bajo la tutela de Copérnico Pérez, y su posterior ingreso en la Música Vella –la Primitiva de Alcoy–, la querida banda de Apolo, desfilando orgulloso por las calles de su ciudad, el domingo de Gloria de 1948, donde lució el flamante uniforme de músico. Sus inquietudes culturales le hicieron valedor del reconocimiento del director Fernando de Mora Carbonell, quien le impulsó al cargo de Archivero y Secretario de la institución (Centro Instructivo y Musical Apolo), ocupando el puesto con gran pundonor durante veinticinco largos años. Este fue un período dorado, ya que desde el seno de la agrupación comenzaron a descubrirse las obras de los compositores locales, introduciéndoles impetuosamente en la programaciones de los conciertos y Valor Calatayud fue el encargado de divulgarlas en periódicos y revistas. La

revista de fiestas, que se publica en honor al mártir de Capadocia, fue uno de sus grandes órganos de difusión, y desde 1957 siguió fiel a la cita, hasta que por obligaciones familiares dejó de colaborar después de superar el medio siglo de colaboraciones, firmando su último escrito para ésta en 2012 (1).

Unas amplias charlas discurrieron entre nosotros en aquellas tardes del recordado diciembre de 2013, mientras permanecíamos sentados en el salón de su casa, siempre rodeados de recuerdos. Ernesto atravesaba ya por unos momento en que su salud iba resquebrajándose, dejándole muy debilitado. Jamás olvidaré su respuesta ante un proyecto común, me dijo: "ya no tengo tiempo", pocos meses después me di cuenta de su categórica afirmación. Sin cita previa, fuimos recibidos por su esposa, Julia Crespo, aquella "pasadora" que de jovencita conoció a Valor (1948), para casarse años después y vivir con ternura y cariño muchas décadas de convivencia en común. La comprensión fue la base de sus ilusiones, ya que Ernesto, después de doce largas horas de trabajo en el textil, continuaba sus sesiones como instrumentista de Alto trompa o participaba en las reuniones de la Junta Directiva de la Sociedad Apolo, además de ejercer como miembro de pleno derecho en el Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere, donde ocupó el cargo de secretario, algo habitual en la vida de nuestro amigo. De igual manera ocurriría años después en el seno de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios (1988), entidad a la que dedicó un cuarto de siglo, entregándose en cuerpo y alma, hasta que decidió







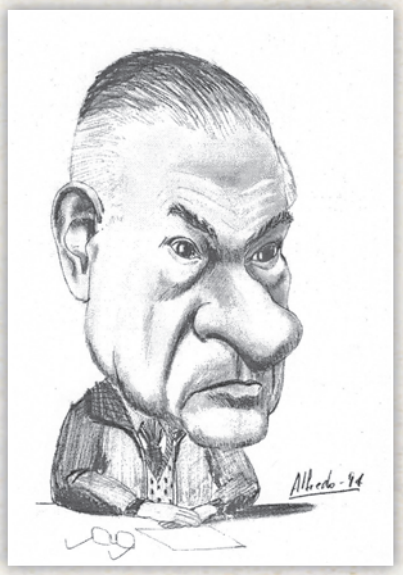
presentar la dimisión al frente de sus responsabilidades. Por sus desvelos y entrega recibiría la medalla de oro de la entidad en 2013, convirtiéndose en un acto cargado de emotividad. Entre sus ilusiones, conseguir que los compositores locales escribiesen obras musicales pensadas en la Señora de Carrascal, hecho que fue obteniendo con cierta facilidad, debido a su empeño personal.

Pero la investigación, las entrevistas, los artículos en publicaciones de toda índole, las intervenciones radiofónicas, conferencias, presentaciones y demás, no fueron suficientes para desbordar la ajetreada vida de los Valor-Crespo, por lo tanto, sumó colaboraciones espontáneas y esporádicas en el mundillo teatral, y prestó su incondicional apoyo –como apuntador– en la compañía del teatro parroquial de Santa María, bajo la tutela del legendario José Arnauda Gisbert e incluso le vimos como actor en la zarzuela "La Tempestad" –al asumir el papel del "Procurador"–, dentro de los aplaudidos festivales de la Asociación de San Jorge, donde siempre hacía las veces de apuntador.

Si buceamos en las hemerotecas, pronto asociaremos a Ernesto Valor Calatayud como archivero de la Comisión organizadora de los festejos dedicados a Santa Cecilia, siendo además el coordinador de editar una preciosa revista (El Alcoy musical a Santa Cecilia), que tuvo sus días felices en los años ochenta, para desaparecer progresivamente de las librerías, como tantas iniciativas editoriales que tienen un periodo corto de vida pública. Pero decir que Ernesto Valor ha sido incansable sería poco, ya que siempre prestó sus servicios a cuantos investigadores, estudiosos e instituciones le requirieron, sin pedir nada a cambio, aportando todo su archivo y conocimientos en la materia, convirtiéndose en un altruista entusiasmado de su querido Alcoy. Entre risas nos recordaba aquella legendaria grabación del disco "Ecos del Levante Español", donde tocó el pandero para el registro sonoro de "L'Entrà dels Moros", disfrutando muchísimo de aquellas jornadas y de la presencia del equipo de grabación desplazado para la ocasión, en el que figuraba Moreno Torroba junior.

A salto de mata, sin pretenderlo y después de treinta años de sana amistad, las anécdotas y las historias iban fluyendo, mientras tanto nos recordaba que había sido impulsor junto a José Luis Mansanet Ribes del primer concurso de pasodobles (2) o que seguía conservando el discurso de Leopoldo Querol (pianista) al ocupar la cátedra en Alcoy, de quien escribió en su momento un brillante artículo. También hizo especial mención a su amistad con Rafael Casasempere, gran músico alcoyano y fundador de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, de la que también fue su archivero oficial. Como podemos deducir, toda una vida dedicada a la música, al patrimonio de nuestros compositores, al legado de su arte, actitudes que le hicieron valedor del merecido título de MUSICÓGRAFO, según aseveraba Emilio Casares Rodicio (3), una gran autoridad en la historia musical española. Aunque en Alcoy, siempre hablábamos del gran musicólogo alcoyano.

En 1960 sorprende a sus conciudadanos con el **"Catálogo de Músicos Alcoyanos"**, una obra premiada por el Instituto Alcoyano de Cultura Andrés Sempere (con una dotación económica de tres mil pesetas), que sería publicada al año siguiente por la Imprenta la Victoria, convirtiéndose en un magno



trabajo de obligada consulta. Ante el éxito de esta publicación, y las exigencias de aportar nuevos valores y datos, el laborioso Valor Calatayud siguió engrosando las referencias de esta obra, y veintiocho años después, en 1988, publica el **"Diccionario alcoyano de música y músicos"**, de la mano de Lloréns Libros, siendo un manual de referencia en la actualidad, indispensable en cualquier trabajo sobre el arte musical en Alcoy. Ya en 1961, Antonio Revert decía de Valor Calatayud en las solapas del libro: "pequeño descubridor de íntimas cosas locales, buceador infatigable en recuerdos y nostalgias", "primores de lo vulgar", nos trae hoy, con el cuidado de un archivero, con el cariño de un enamorado –loco por la música y la literatura–, esta cita musical, alfa y omega de nuestra historia lírica. Es una obra hecha con paciencia y maestría de alfarero, rotunda y armónica... nuestra historiografía se enriquece, pues, con este "Espasa" para orquesta y piano" (4). Esta gran obra del legado de Ernesto Valor, surge después de descubrir -en sus comienzos como investigador– el **"Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos españoles"** (1897) de Felipe Pedrell Sabaté y del gran trabajo realizado por el Barón de Alcalí, D. José Ruiz de Lihory y Pardines, que en el mismo año publicaba el magistral **"Diccionario de artistas valencianos"**, convirtiéndose en los dos preciados tesoros de su biblioteca. La lectura de ambos y el soporte de Rafael Coloma Payá le impulsan a escribir el citado **"Catálogo de Músicos Alcoyanos".**

Pasados los años, algún sector crítico y feroz, lamenta que la obra tenga lagunas y ausencias, que se encuentre superficial, pero nuestra afirmación es rotunda y contundente: si Ernesto Valor no hubiese aportado todos los conocimientos recogidos, desgraciadamente mucho del material referenciado en sus páginas se habría perdido para siempre en las papeleras del olvido. A él debemos la recuperación de nombres olvidados y de artistas que vivieron grandes momentos de gloria, aunque posteriormente cayeron en el saco de la desidia, al igual que mostramos nuestra gratitud por descubrir de primera mano carpetas y legajos que se encontraban en las manos de los herederos de estos alcoyanos notables. Sin lugar a ningún tipo de dudas, planteó el libro como "un conjunto de biografías breves, al que añadió la catalogación de sus obras, incluyendo además las dedicatorias de las mismas", algo poco habitual en aquellas calendas. Ernesto, bravísimo por tu exquisita contribución a la historia verdadera de nuestra música y músicos.

Y aquí en este punto dejamos nuestro primer tramo del trabajo sobre la tristemente desaparecida figura de Valor Calatayud, un "alcoià fins al moll de l'os", un amigo y un buen hombre.

CITAS

1, 2.–Gisbert Cortés, Juan Javier: "Ernesto Valor Calatayud y la fiesta de moros y cristianos". RFMC, Alcoy 2015.

3.– Casares Rodicio, Emilio: "Diccionario de la Música Valenciana". Tomo II, página 548. Madrid, 2006

4.– Valor Calatayud, Ernesto: "Catálogo de Músicos Alcoyanos". Alcoy, 1961.

CARTELES Y PINTURAS PARA LA VIRGEN

Mª FÁTIMA SOTO BRUNA

Con motivo del 360 aniversario del hallazgo milagroso de los lirios, los miembros de la Junta de la Archicofradía decidimos que resultaría muy interesante recopilar todas las obras de arte referentes a carteles anunciadores de la Romería, portadas de la revista Lilia y algunas más que regularmente han ido realizándose desde 1988 en honor a nuestra Patrona, para celebrar con ellas una exposición.

Así fue como nos pusimos "manos a la obra" con mucha ilusión, esfuerzo y la valiosa ayuda del Ayuntamiento en su Concejalía de Cultura que tan amablemente nos cedió los locales del Ágora de manera que con el trabajo de todos esta exposición vio la luz el día 8 de septiembre de 2014, pudiendo disfrutar hasta el día 24 del mismo mes del impacto visual, la textura, el colorido y la estructura de estas obras en un marco incomparable.

En ella hemos podido contemplar obras de gran belleza y valor creativo llevadas a cabo con gran maestría y delicadeza mediante diferentes técnicas artísticas (cerámica, óleo, acuarela, gouache, collage, pastel, fotografía) y gran variedad de estilos propios y diferentes (impresionista, modernista, hiperrealista, expresionista, semiabstracto, etc.). Y también cómo estos artistas nos transmiten un mensaje a través de su obra, en este caso la devoción y el vínculo a la Inmaculada Concepción en la advocación de la Mare de Deu dels Lliris, así como una llamada al sentir popular de los alcoyanos para acudir a la Romería en honor de nuestra Patrona, la Verge del Carrascal como un camino para encontrarnos con ella.

La devoción y el culto a la Virgen están presentes en los cristianos desde los inicios de la Iglesia desde las primeras pinturas que se conservan en las cata-

cumbas romanas de la Virgen con el Niño Dios en brazos, hasta nuestros días.

A lo largo de los siglos han ido apareciendo imágenes, pinturas y esculturas en las que sus autores han reflejado su devoción mariana. Ninguna de ellas reproduce el rostro auténtico de María, pero nos muestran el camino para llegar hasta ella que es camino de salvación y alegría, ya que como nuestra madre que es, orienta nuestros pasos hacia Cristo, único salvador, ella es corredentora, modelo y auxilio para los cristianos.

Así pues, mi más sincero reconocimiento y enhorabuena a todos estos autores, artistas profesionales que con sus obras nos han acercado un poco más a nuestra Madre del Cielo y que con ellas nos han demostrado que en el arte no solamente cuentan la cabeza y el corazón sino también las manos

Se expusieron entre otras las siguientes obras:

Año	Nº	Autor portada Lilia	Autor Cartel
2015	28	María Aznar Gregori	Jorge Cerdá Gironés
2014	27	Lirios Doménech Bardisa	Luís Pardo
2013	26	Mª Carmen Carbonell	Sari Miró Hinojosa
2012	25	Ernesto Valor	Lucía Fracés
2011	24	Emilio Payá	Carlos Merchán
2010	23	Pedro Llinares	Ismael Lloréns
2009	22	Sara Gosálbez	Gabriel de Tomás
2008	21	Desiré Jordá	Fran Parreño
2007	20	Mónica Jover	José Borrell
2006	19	Andrea Sanz	Manolo Solbes Arjona
2005	18	Ismael Lloréns	Eugenio Mayor
2004	17	Mª Luisa García Bonet	Mario Gomar
2003	16	Pilar Carbonell	Manolo Antolí
2002	15	José Ignacio Trelis	Miguel Peidro
2001	14	Román Francés	David Pastor
2000	13	Germán Aracil	Gonzalo Matarredona
1999	12	Enriqueta Carbonell	Milagros Gómez y Vitoria
1998	11	Gonzalo Sempere	Rafael Guarinos
1997	10	Jorge Cerdá Gironés	Rafael Abad Segura
1996	9	Gonzalo Matarredona	Mila González Vañó
1995	8	Mila Gómez Vitoria	Paco Aznar
1994	7	Luís Solbes	Antonio Pérez Jordá
1993	6	Juan Rufino Sanjosé	Juan Pérez Miralles
1992	5	Paco Barrachina	Benigno Andreu
1991	4	Ramón Castañer	Juan Pérez Miralles
1990	3	Antonio Fernández	Juan Pérez Miralles
1989	2	Fotografía “Font Roja”	Juan Pérez Miralles
1988	1	Retablo de cerámica	Antonio Pérez Jordá

Además se expusieron una obra de Polín Laporta y acuarelas de Rafael Guarinos

GRACIAS

JUANI PLAZA CABRERA
REME PERELLÓ CALATAYUD

Acto de Agradecimiento y Homenaje a quienes han guiado esta Archicofradía, con gran inteligencia y gran corazón, durante más de 20 años.

¡Gracias Marcela! ¡Gracias Antonio!

Queremos manifestaros nuestro más profundo sentimiento de admiración, cariño y agradecimiento por la gran labor realizada en esta Archicofradía, tan querida por todos los alcoyanos y tan representativa y significativa por el amor y devoción que todo el pueblo de Alcoy profesa hacia su santa Patrona, la Virgen de los Lirios.

Es una gran satisfacción para nosotros realizar este acto de Agradecimiento y Homenaje a quienes han guiado esta Archicofradía, con gran inteligencia y gran corazón, durante más de 20 años: nuestros queridos amigos Antonio y Marcela.

Antonio y Marcela han conseguido acrecentar de manera extraordinaria la popularidad y pujanza de la que hoy goza nuestra Archicofradía, conseguida en estos largos 23 años. Todo ello gracias a la total dedicación personal, entusiasmo, sacrificio, paciencia y constancia –a veces desde la heróica– de las Camareras y los Socios, siempre animados y bien dirigidos por Marcela y Antonio, consiguiendo con el trabajo bien unido y coordinado por ellos, las metas y objetivos propuestos, año tras año y etapa tras etapa.

En este momento quisiera destacar algunos de los logros conseguidos y que, seguro, están en la memoria de muchos de vosotros, llenándonos de gozo poderlos destacar:

En junta celebrada el día 26 de marzo de 1997 se procedió a la elección del cargo de presidente, siendo Doña Marcela Martínez García la persona elegida, la cual sustituía a D. José Luís Carbonell. A su vez, fue elegido vicepresidente D. Antonio Arques Figuerola.

Desde aquel momento ambos tomaron las riendas de la Archicofradía y realizaron años de trabajo oculto, silencioso, tal vez desconocido, pero, según palabras de Marcela: "*con un único objetivo: tu glorificación, difundir tu culto, potenciar la importancia del milagro que nos regalaste al esculpir tu imagen en el bulbo de nuestros LIRIOS y ayudar a que descubramos tu amor especial por nuestro ALCOY*"

Fueron muchos los momentos vividos y los esfuerzos superados por estas dos admirables personas: Antonio y Marcela.

El año 2002 se celebraron los 100 años de fundación de la Archicofradía Virgen de los Lirios, colocándose una placa conmemorativa en el altar dedicado a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Cabe destacar el año 2003, conmemoración del 50 aniversario de la coronación y 350 Aniversario del Hallazgo.

En palabras de Marcela en el año 2006, recordando su trayectoria…

"Mis diez años de presidenta en la Archicofradía".

"Si quisiera puntualizar tantos y tantos momentos importantes que me han surgido a lo largo de este tiempo

serían muchos, pero lo que más queda en lo profundo de mi corazón es haber trabajado con un gran equipo."

"La ayuda mutua es el elemento más precioso de la Archicofradía. Hay que socorrerse, ser comprensivo, respetarse y no olvidar jamás el derecho del otro."

"Serían muchas las cosas que podría recordar a lo largo de estos 10 años, pero lo más destacable fue el año 2003, lleno de inquietudes y proyectos, al ser tan importante la celebración del 350 aniversario de la conmemoración del hallazgo y el 50 aniversario de la Coronación. ¡Qué gran año para todos los alcoyanos y que gran privilegio haberlo podido llevar a cabo!"

También se vivió con gran ilusión y responsabilidad la última restauración de la ermita.

"Mis 10 años han sido vividos con ilusión y muy intensamente."

Fue una constante en la trayectoria de Antonio y Marcela el animar a los jóvenes y, desde siempre, manifestaron un especial empeño en que la juventud alcoyana participara plenamente y se integrara en las distintas actividades programadas.

Convocaron el concurso de carteles publicitarios destinados a ser colocados en las vallas existentes en las entradas de Alcoy y el concurso de pintura y dibujo que se celebra con gran éxito el domingo anterior a la Semana grande.

La restauración y el acondicionamiento del Santuario de la Fuente Roja, el electrificado de las campanas, la restauración de las dos escayolas que representan a la Virgen, la confección de una talla de la Virgen de los Lirios que destinada a presidir la misa de campaña y a salir en la procesión que se efectúa en los alrededores de la ermita, la confección de unas nuevas andas, novedades en la celebración de la Semana Grande… y una larga, larga suma de actividades.

Por todo ello…

Nuestra gratitud más profunda a Marcela y Antonio, a su colaboración durante estos años, al servicio prestado a la Junta. Gracias por su ilusión y su cariño, por 23 años de tesón y trabajo humilde, por intentar acercar la Virgen a todos los hogares de Alcoy y hacer que, día a día, se incrementara su devoción.

Marcela, Antonio, gracias por vuestra entrega personal y entusiasta al servicio de la Archicofradía, gracias por cuanto habéis hecho por propagar en todos nosotros y en todo Alcoy, el amor y la devoción hacia nuestra Virgen de los Lirios. Ella sabrá premiar el ejemplo que nos habéis dado y que nos estimula y empuja a mantener y acrecentar el trabajo de nuestra Archicofradía.

¡Gracias Antonio! ¡Gracias Marcela!

RECORDANDO AL ARTISTA ALCOYANO JUAN RUFINO SANJOSÉ

FAMILIA PÉREZ FRANCÉS

Repasando álbumes de fotos, nos aparecieron unas que nos hicieron recordar a una muy buena persona que ya no está entre nosotros, Juan Rufino. También, recordamos la tarde en que lo conocimos, todo sucedió así:

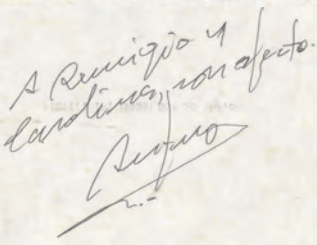
Era una tarde de invierno, un 6 de diciembre del 2003. Mi marido, mis dos hijos pequeños y yo, salimos a pasear. Cuando pasamos por la Iglesia del Sagrado Corazón, decidimos entrar a la parroquia un ratito a rezar. Al poco tiempo de estar allí, de pronto, desde una salita de la Iglesia, apareció un señor de 78 años, que al oír nuestras voces, salió a saludarnos. Llevaba puesta una bata blanca manchada por muchos colores, se acercó a ver a los niños y luego, nos invitó a ver la labor que estaba realizando. Nosotros, gustosamente aceptamos y cuál fue nuestra sorpresa, que al abrir la puerta de la salita, se nos apareció la imagen de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri, iluminada por un gran foco y rodeada por muchos pinceles y colores. Nos quedamos muy sorprendidos y empezamos a hacerle muchas preguntas. Él, amablemente nos las respondía, y nos explicó que la estaba restaurando. También, nos contó dos anécdotas de su primera y segunda restauración de la Virgen de los Lirios que nos puso la piel de gallina a todos. Nos relató que en su primera restauración, cuando estaba por la mitad, sufrió una trombosis que le afectó a la parte derecha de su cuerpo, y que los médicos le dijeron que lo más probable era que no pudiera volver a trabajar. Él como creyente, le dijo a la Virgen que si deseaba ser terminada por él, tendría que ayudarle mejorando su estado de salud, para que así la pudiera finalizar. Con la voz muy emotiva, nos dijo:

–Y tanto que me ayudó, que la pude terminar, y ahora 11 años después, la estoy volviendo a restaurar. Aunque esta vez también me está ayudando –y riendo nos contó– El otro día, dejé la silla de plástico, dónde me siento a ratos para descansar, cerca de la estufa, y sin darme cuenta, la pata de la silla se había deshecho por el calor, entonces, cuando me senté, fui cayendo hacia atrás lentamente, sin hacerme ni un solo rasguño, y es que la Virgen me cuida, para que yo la restaure a ella.

Como bien he dicho antes, mis hijos eran pequeños, Celia tenía 5 años, y Carlos tan solo tenía 1 añito, y esa es la razón por la que siempre llevábamos la cámara de fotos en la bolsa del carrito. Entonces, la sacamos, y le pedimos permiso para hacerle unas cuantas fotos mientras trabajaba en la restauración, y él sonriendo, nos dijo que sí. Le hicimos bastantes, y luego le preguntamos la dirección de dónde vivía, para así poder llevarle unas copias de las fotos para que él las tuviera de recuerdo. Como

un buen hombre que era, nos dio enseguida su dirección, y nos dijo amablemente que seriamos bien recibidos. Cuando ya tuvimos las fotos reveladas, fuimos a su casa, y él y su mujer, nos recibieron gustosamente. Él se alegró mucho cuando le dimos las fotos, y nosotros le pedimos que nos firmara las nuestras, y él sin pensarlo dos veces, cogió un bolígrafo y escribió:

"A Remigio y Carolina con afecto, Rufino"



Fue una tarde que no olvidaremos, porque conocimos un hombre de sabias y buenas palabras, ya que aparte de ser pintor-restaurador, él nos contó que la mayor parte de su vida, la había dedicado a la enseñanza. Aunque yo destacaría de él su sencillez y su gran corazón.

Hay momentos y personas que no se olvidan, por este motivo, lo hemos querido compartir con todos vosotros.

SAN MAURO 2014, UNA FIESTA PARA LA ESPERANZA

GABRIEL GUILLEM

Culto a San Mauro y acción solidaria son las líneas fundamentales de trabajo de la Asociación del Santo Patrón de Alcoy desde hace varios años. Cada nueva festividad es un reto de organización para desarrollar proyectos de ayuda a los más necesitados.

En este sentido el año 2014 fue testigo de la primera edición de la gala "Somriure per somriures", estrenándose el sainete de Ana Mª. García Pascual *Forasters vindran,* con una gran respuesta de público, recaudándose 2500 € destinados a la Asociación Española Contra el Cáncer.

Los nuevos proyectos solidarios nacen con vocación de continuidad. La donación de sangre que se celebra desde 2011 tuvo lugar el día 27 de noviembre en la antigua capilla del Asilo de los Pobres Ancianos Desamparados, participando 25 personas. Así mismo se llevó a cabo una campaña de captación de donantes de órganos y tejidos en colaboración con la Coordinadora Autonómica de Transplantes de la Comunitat Valenciana.

En los días previos a la celebración de la Fiesta de San Mauro los grupos de escolares de los colegios de Las Esclavas, Santa Ana, Las Paulas, Salesianos San Vicente Ferrer y Arnauda visitaron el templo de la parroquia de San Mauro y San Francisco para conocer a través de la narración del Rvdo. D. Vicente Balaguer, cura párroco y consiliario de la asociación, los hechos sucedidos en 1620 en los que se sitúa la proclamación de San Mauro como patrón de Alcoy.

En torno a cada uno de estos actos se desarrolla una intensa labor de caridad, de amor al otro. La instalación de contenedores para alimentos en el Teatro de los Salesianos durante las representaciones del sainete *Forasters vindran* y en el templo parroquial permitió recoger 400 kg. de alimentos, que fueron entregados a la asociación de ayuda a los necesitados ASHPROAL. Así mismo en los días previos a la festividad de San Mauro y durante el triduo se recogieron donativos para Cáritas.

Los más de quinientos escolares que visitaron el templo de San Mauro y San Francisco hicieron entrega de una gran cantidad de juguetes, libros infantiles, material educativo, para la Cruz Roja Asamblea Local de Alcoy.

Ninguna de estas actividades sería posible sin la concurrencia de un equipo de personas que hace posible cada iniciativa. Desde estas líneas queremos dejar testimonio de su gran esfuerzo y de la gratitud de la Asociación de San Mauro hacia todos aquellos que con espíritu de entrega y generosidad colaboran en la organización de su programa de actos. En esta ocasión especialmente al cuadro de actores y a todas las personas que hicieron posible la escenificación del sainete *Forasters vindran.*

El inicio de las celebraciones en honor a San Mauro tuvo lugar el día 27 de noviembre, primera jornada del triduo oficiado por el Rvdo. D. Diego Pastor, titular de la parroquia de San José Obrero de Alcoy. En esta primera misa la predicación de D. Diego desarrolló el tema del poder transformador de la caridad, la valentía de la fe y la fuerza liberadora del amor a Dios. La homilía del viernes 28 tuvo también como idea principal la valentía. "Cuando celebráis San Mauro celebráis que alguien os ama, os quiere" descubriendo a través de esta vivencia, el martirio de San Mauro, la valentía de ser cristiano en el día a día. En la dimensión de la fe el cristiano descubre su vocación y la vocación particular que lo llama al matrimonio, al sacerdocio, encontrando la ayuda necesaria para resistir las adversidades de la vida.

Al finalizar la Eucaristía del primer día del triduo se celebró una vigilia de oración por parte de la Adoración Nocturna de Alcoy.

Los grupos de Juniors y la Coordinadora Jove d'Alcoi participaron en la ceremonia del segundo día del triduo con sus cantos y realizando un acto especialmente significativo. En el ofertorio se hizo lectura de los testimonios de cuatro mártires actuales, extendiéndose un mapa del mundo con las regiones y países donde los cristianos son perseguidos y martirizados.

Cerró D. Diego Pastor el triduo el sábado con una homilía dedicada a la figura histórica de San Mauro, destacando que el mártir descubrió a Jesús en la Iglesia, a través de un proceso de catecumenado, y como miembro de ella dio testimonio de la alegría del Evangelio a sus hermanos en la fe. La fe que surge por conocimiento y experiencia de vida.

La imposición de medallas a todos aquellos que tienen por nombre el de San Mauro tuvo en este año 2014 una especial significación al ser Mauro Alcaraz, el Sant Jordiet de las fiestas de Moros y Cristianos del 2015, uno de los participantes.

La procesión claustral de traslado del Santísimo culminó la ceremonia del tercer día del triduo, destacando el acompañamiento del Gremio de Labradores portando el palio.

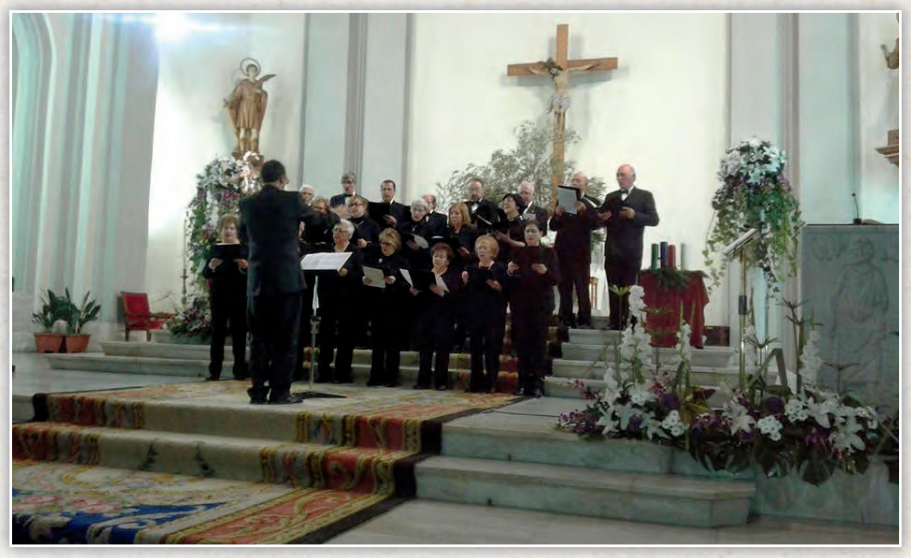
El domingo 30 de noviembre se celebró la solemnidad de la fiesta de San Mauro. Tuvo principio con la lectura del Acta de la Elección del Patrón. En esta festividad del 2014 presidió la ceremonia el Reverendo Padre D. José María Payá Mataix, vicario episcopal de Alcoy-Játiva-Onteniente. Inició su ho-

milía con una aproximación al sentido de las fiestas patronales como acción de gracias por un acto de liberación. "Dios nos libra" de nuestras penas. En sus palabras recordó la figura histórica de San Mauro, la de un niño mártir cuyo testimonio llega a nuestros días gracias a un poema de San Dámaso fechado un siglo después de la muerte del patrón de Alcoy. D. José María se refirió al amparo que sienten todos aquellos que se acogen a la protección de sus patrones, motivo de la conmemoración de aquel día como expresión de alegría por la intercesión del mártir.

Durante la ceremonia la Orquesta Sinfónica Alcoyana interpretó un repertorio de composiciones que se ha convertido en el tradicional de la festividad, confiriéndole una distinción propia a la misa de este día. Desde estas líneas la Asociación de San Mauro desea agradecer a todos los miembros de la Orquesta Sinfónica Alcoyana y especialmente a su director D. Gregorio Casasempere su dedicación a la fiesta de San Mauro, deseando que en el futuro nos deleiten con nuevas piezas de música sacra.

Después de la ceremonia se disfrutó de una comida de hermandad en los salones de un restaurante céntrico, asistiendo asociados, autoridades locales y miembros del clero.

El día de San Mauro, 3 de diciembre, se celebró una eucaristía por todos los asociados difuntos. Al terminar un concierto de música sacra de la Coral Polifónica puso con gran brillantez el punto final al programa de actos de la festividad del 2014.



LA FIGURA DE MARÍA

43 LA DONCELLA DE NAZARET
Sergio Solbes Martínez.

48 MARÍA MADRE DE DIOS = "THEOTOKOS"
Álvaro Reig Torró.

LA DONCELLA DE NAZARET

SERGIO SOLBES MARTÍNEZ

LA CREACION

En el principio creó Dios los cielos y la tierra, lo que equivale a: el universo, el orbe terráqueo y el espacio sideral. Las tinieblas cubrían el haz del abismo y el espíritu de Dios se cernía sobre la superficie de las aguas.

La voluntad de Dios, desde su eternidad, creó los tiempos; estos ya se contarían en el futuro por años, lustros, décadas, siglos, milenios…; la creación empezó y fue cubriendo etapas de forma imparable. Dichas etapas fueron englobadas en el libro del Génesis, capítulo primero, con el término genérico de "días". En la eternidad de Dios no hay pasado ni futuro, únicamente hay presente. Es decir, Él está en medio de todos los avances de la creación hasta la culminación total de cada tiempo. Y para comprobar que *"todo era muy bueno"*.

En el tiempo del "*día*" primero, dijo Dios: "*Haya luz*"; y la luz se inició hasta que se hizo. Y vio ser buena la luz, que se separó de las tinieblas. A la luz la llamó día y a las tinieblas noche.

Por voltad de Dios fueron activándose todos los mecanismos en los tiempos de los "*días*" siguientes. Finalizó la obra del firmamento, llamado cielo. Las aguas iban reuniéndose en lugares llamados mares y apareció lo seco, que llamó tierra. La dotó de fecundidad para que brotasen hierba verde, hierba con semilla y árboles frutales, cada uno con su fruto y simiente. Estableció lumbreras en el cielo para separar el día de la noche; la mayor para presidir el día, la menor para presidir la noche junto a las estrellas. Habían transcurrido los tiempos de los "*días*" del segundo al cuarto.

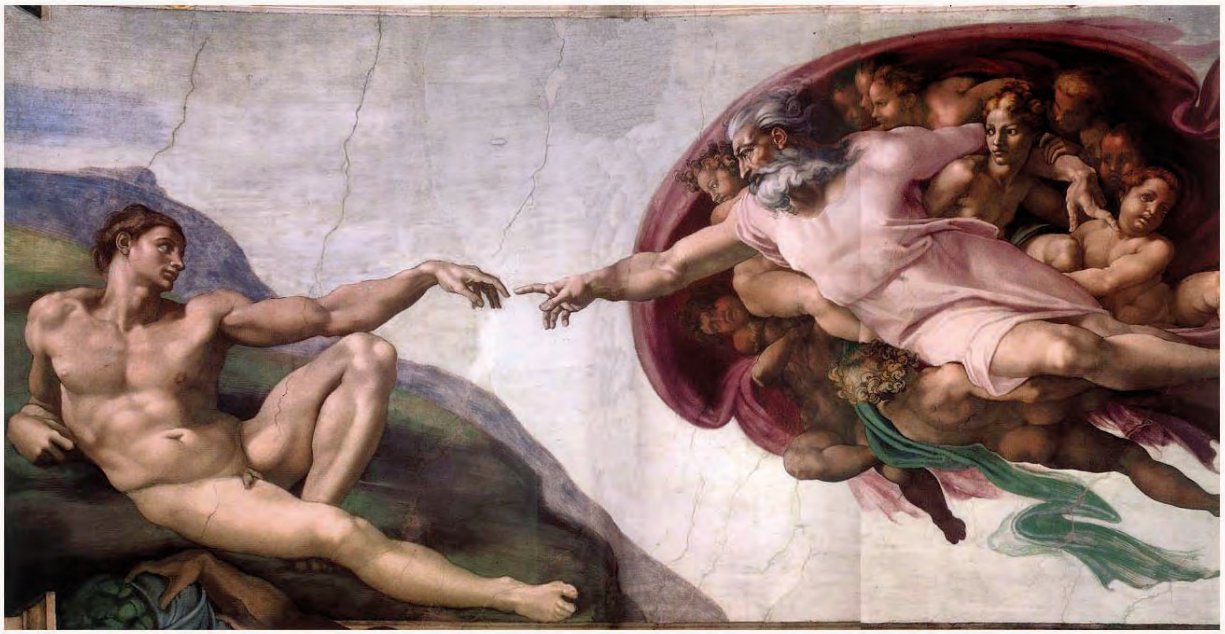
En el tiempo del "*día*" quinto dijo Dios: "*Hiervan de peces y animales vivos las aguas, vuelen las aves bajo el firmamento de los cielos*"; igualmente los bendijo y les confirió la continuidad por medio de la fecundidad. Vivían sobre la tierra los seres animados, según su especie; ganados, reptiles y bestias, creciendo y multiplicándose.

Vio Dios que todo era bueno y díjose entonces: "*Hagamos al hombre a nuestra imagen y a nuestra semejanza, para que domine sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados y sobre todas las bestias de la tierra y cuantos animales se mueven en ella*". Y en el tiempo del "*día*" sexto, hombre y mujer los creó. Y los bendijo, diciéndoles: "*procread y multiplicaos, henchid la tierra, sometedla y dominad todo cuanto vive y se mueve sobre ella, el cielo y el mar*". Os doy hierbas de semilla y árboles que producen fruto, para que os sirvan de alimento (Génesis 1, 28-29).

El libro del Génesis, en su capítulo segundo, relata que este es el origen de los cielos, de la tierra y de todo su cortejo; cuenta cómo descansó Dios de cuanto había creado y hecho. Y así se completó el tiempo del "día" séptimo, como había sido la voluntad del Creador desde el principio. Cuando se observa con detenimiento la obra de la creación, todo en ella canta la existencia de Dios, su omnipotencia y su sabiduría, porque todo está bien hecho.

EL HOMBRE

La creación del hombre no fue como la de los reinos mineral, vegetal y animal (inanimado uno, inmóvil otro, animado y móvil el tercero), activados exclusivamente por el deseo y voluntad de Dios. Con el hombre hubo una intervención especial y directa: "*Modeló Dios al hombre de la arcilla y le inspiró en el*



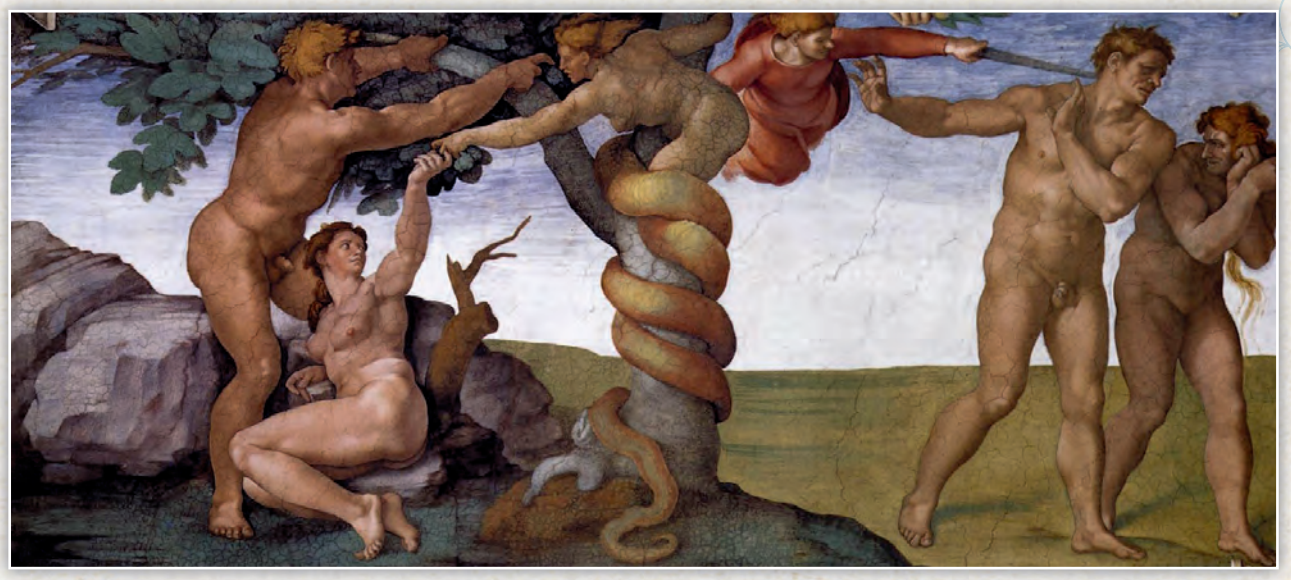
rostro aliento de vida; con el aliento le dio el alma y lo convirtió en criatura animada, a imagen y semejanza de su Creador" (Gen. 2, 7). Y, a continuación: "*Plantó luego Dios un jardín en Edén, al oriente, y allí puso al hombre a quien formara. Allí hizo Dios brotar, de la tierra, toda clase de árboles hermosos a la vista y sabrosos al paladar, el árbol de la vida y el árbol de la ciencia del bien y del mal*" (Gen. 2, 8-9). Dios asoció de este modo al hombre con la creación, lo constituyó rey de la misma –le dejó poner nombre a todas las criaturas, lo que es señal de dominio sobre ellas– le dio el entendimiento y la voluntad, se nos dice también que conversaba con él. Le encargó que cultivase y guardase el jardín, dándole este mandato: "*De todos los árboles del paraíso puedes comer, pero del árbol de la ciencia del bien y del mal no comas, porque el día en que lo hagas, ciertamente morirás" (*Gen. 2, 15-17).

Entonces, se dijo Dios: "*No es bueno que el hombre esté solo, voy a hacerle una ayuda proporcionada a él*" (Gen. 2, 18). Y formó Dios a la mujer y se la presentó al hombre (Gen. 2, 22).

TENTACION Y CAÍDA

Dijo la serpiente a la mujer: "*No, no moriréis; es que sabe Dios que el día en que comáis del fruto, se os abrirán los ojos y seréis como Él, conocedores del bien y del mal*". Vio la mujer que el fruto del árbol era bueno para comer, hermoso a la vista y deseable para alcanzar a través de él la sabiduría, lo tomó y comió; dio también a su marido, que también con ella comió. Se abrieron los ojos de ambos y viendo que estaban desnudos, cosieron unas hojas de higuera, hicieron como un cinturón y se cubrieron con él. Entonces, oyeron a Dios por el jardín y se escondieron de Él en medio de la arboleda. Pero llamó Dios al hombre diciendo: "*¿Dónde estás?*". Y éste contestó: "*Te he oído y temeroso porque estaba desnudo, me escondí*". "*¿Y quién te ha hecho saber que estabas desnudo? ¿Es que has comido del árbol del que te prohibí comer?*". Y dijo el hombre: "*La mujer que me diste por compañera me dio de él y comí*". Dijo, pues, Dios a la mujer: "*¿Por qué has hecho eso?*". Y contestó la mujer: "*La serpiente me engañó y comí*" (Gen. 3, 4-13).

Dijo Dios a la serpiente: "*Por haber hecho esto, maldita serás entre todos los ganados y entre todas las bestias del campo. Te arrastrarás sobre tu pecho y comerás el polvo todo el tiempo de tu vida. Pongo perpetua enemistad entre ti y la mujer, entre tu linaje y el suyo; éste te aplastará la cabeza, y tú le acecharás el calcañal*" (Gen. 3, 14-15). A la mujer le dijo: "*Multiplicaré los trabajos de tus preñeces. Parirás con dolor los hijos y buscarás con ardor a tu marido, que te dominará*" (Gen. 3, 16). Y al hombre le dijo: "*Por haber escuchado a tu mujer, comiendo del árbol del que te prohibí comer, por ti será maldita la tierra; con trabajo comerás de ella todo el tiempo de tu vida y te dará espinas y abrojos; con el sudor de tu frente comerás el pan, hasta que vuelvas a la tierra, pues de ella has sido tomado; ya que polvo eres y al polvo volverás*" (Gen. 3, 17-19). Y los arrojó Dios del jardín de Edén (Gen. 3, 23).



LA PROMESA

Llama la atención como, después de haber comido del fruto, el hombre es capaz de culpar de todo lo ocurrido únicamente a su mujer y ella, a su vez, de echar las culpas al tentador, a la serpiente llamada diablo. Ni una palabra sobre la verdadera razón de este acto: querer ser como dioses y poseer el conocimiento de la ciencia del bien y del mal. Es decir, apartar a Dios de sus vidas, a pesar de que le debían su propia existencia y todo lo que tenían. Meras excusas, en lugar de pedir perdón por los pecados de soberbia y desobediencia cometidos. Se equivocaron: eran libres para elegir lo mejor y no lo hicieron.

Pero Dios no castigó al hombre y a la mujer eternamente, como a los espíritus puros –llamados ángeles– que fueron creados para darle gloria, servirle y prestar ayuda a los hombres. Tal vez por eso se rebelaron muchos de ellos contra Dios, al saberse superiores a los hombres que tenían que atender. Ellos sí fueron condenados eternamente al castigo del infierno, creado expresamente para ellos y siendo arrojados allí. En cambio Dios promete enemistad perpetua entre el diablo y el linaje del hombre de donde, por medio de una "mujer", se conseguirá aplastar la cabeza del mal y la total reparación por los pecados de origen cometidos. Cuando ocurra esto, el hombre volverá a ser amigo de Dios.

LA TRADICION ORAL

Con el transcurrir del tiempo, se fue trasmitiendo que, por medio de una "mujer", Dios salvaría al pueblo de Israel. De ahí que toda mujer asumiera con orgullo el tener descendencia, como misión venida de la mano de Dios y para colaborar con su voluntad. La mujer estéril era considerada como receptora de un castigo divino y una desgracia, cuando en realidad se trata de algo circunstancial. Por eso mismo la mujer de Abrahán superó su esterilidad, con el nacimiento de Isaac, por una gracia recibida directamente de Dios. Otra mujer estéril fue la esposa de Manoá, a la que se apareció el ángel de Yavé, y le anunció concebiría y pariría un hijo, al que llamaría Sansón (Jueces, 13, 3).

Moisés instituye la *Ley del Levirato* para que la descendencia de cada familia quede asegurada. Si un varón casado muere sin hijos, la mujer del muerto no se casará con un extraño; su cuñado irá a ella y la tomará por mujer y el primogénito que de ella nazca llevará el nombre del hermano muerto, para que conste su memoria en el pueblo de Israel (Deuteronomio 25, 5-6). Este es el caso de Boz, siendo el familiar más directo, tomó a Rut por mujer, la nuera de Noemí y viuda de Quelyón, para procurarle descendencia; y tuvo de ella un hijo al que llamó Obed, que fue abuelo del rey David (Ruth 4, 9-10). Pasaron 14 generaciones desde Abrahán a David. Desde David hasta la deportación de Babilonia, 14 generaciones más. Y desde Babilonia hasta el nacimiento del Mesías, también otras 14 generaciones (Mateo 1, 1-17).

Dios fue siempre fiel a la alianza con el pueblo de Israel en todo este tiempo; en cambio era Israel el que la rompía, entregándose al culto de dioses extranjeros. Pero una y otra vez volvía; entonces Dios perdonaba de nuevo y lo amparaba.

LA MUJER

Entre los escritos apócrifos destaca el *Protoevangelio de Santiago*. Se trata de una narración del siglo II d.C. que habla del nacimiento de María. A través de ella conocemos que sus padres se llamaban Joaquín y Ana y que la presentaron en el Templo a los tres años. Por la tradición bien poco sabemos de su infancia. Desde pequeña habría sido educada en la fe del Dios de Israel y había asistido a la escuela de Jerusalén, donde vivió sus primeros años. Más tarde, sus padres debieron de trasladarse a Galilea y establecerse definitivamente en Nazaret. Componían aquella aldea unas cincuenta familias, que vivían del cultivo de la tierra y de los servicios prestados a las caravanas que necesitaban repostar y se dirigían a Siria (en el norte) o a Egipto (en el suroeste). El clima de la casa de Nazaret sería el de pobreza, sencillez y silencio; ella estaba unida a Dios en la oración, al compás de su trabajo diario en las labores del hogar. María vivía como una más en la aldea, sin llamar la atención. Desde niña conocía las promesas divinas hechas a su pueblo, había sido instruida en la enseñanza de la *Torá* y sabía que, a su tiempo, una mujer de entre ellos sería la madre del Mesías.

Todas las doncellas de Israel esperaban con ilusión ser esa afortunada madre, pero María había descartado tiempo atrás tal posibilidad. Por una insinuación divina había decidido consagrarle a Él su virginidad. Más tarde, el mismo Dios le hace ver que debe desposarse con José y ella está segura que ése va a ser el nuevo modo de servirle, aunque sin abandonar su primera decisión.

En Nazaret todos los jóvenes se conocían. Un día José se fijó en ella. Fueron novios, trazarían sus planes futuros y las incidencias de cada día, mientras paseaban. Aún recuerda el día en que el padre de José acordó con el suyo el consentimiento para el matrimonio. Se estableció el acuerdo y se pagó el *mohar* o dote convenida (Ex. 22, 16). Desde este momento, ya estaba desposada con José, pero seguiría viviendo con sus padres hasta que llegasen los esponsales y se celebrase la ceremonia de la boda. Serían una pareja más ante los demás. ¡Cómo podían ambos imaginar lo que Dios les tenía reservado!

Ahora bien, las únicas referencias contrastadas sobre María nos vienen de escritos inspirados y canónicos, que conocemos como Evangelios y allí aparece tan sólo por la relación con su Hijo. Es decir, unida íntimamente a los hechos salvíficos del Dios hecho hombre y no por su propia biografía.

LA ANUNCIACIÓN

En un día cualquiera, que resultó ser el de la plenitud de los tiempos –no hubo ninguna señal aparente para que los habitantes de Nazaret pudieran detectar de ninguna manera algún indicio sobre la magnitud de lo que iba a pasar–, se debía tratar un asunto entre el enviado de Dios y María. Ni siquiera José, con el que ya estaba desposada, se enteró de todo lo sucedido; lo sabría a su tiempo. "*En el mes sexto, el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la estirpe de David: la virgen se llamaba María*" (Lucas 1, 26-27).

La mujer prometida por Dios en el libro del Génesis, elegida por Él para ser la madre del Mesías, era una sencilla doncella de quince años que vivía en Nazaret, desconocida por todos en Israel. El lugar donde sucedían los hechos era la humilde casa de unos honrados trabajadores. Pero allí iba a comenzar el Nuevo Testamento y el Antiguo estaba a punto de concluir. ¿Y por qué ella? Porque quien elige es Dios. Su obrar es radicalmente libre y si llama a una criatura es por un acto libre de su voluntad, por puro amor. El ángel, entrando en su presencia dijo: "Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo". Ella se turbó ante estas palabras y se preguntaba qué saludo era aquel (LC. 1, 28-29).

María se asombra, incluso se turba, pues ¿quién era ella para que la salude así el ángel? En realidad, la estaba invitando a saltar de gozo por lo que va a

comunicarle. El ángel le dijo: "*No temas, María, porque has encontrado gracia ante Dios*" (LC. 1, 30). Porque en el mundo no hay persona que haya sido más favorecida de la gracia de Dios que ella. Él la convierte en su obra perfecta. No sólo la llena de su gracia y la adorna con sus dones, sino que desde el principio la hace inmaculada, libre de toda mancha de pecado. Es la amada de Yavé. Sigue el ángel diciendo: "*Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús. Será grande, se llamará Hijo del Altísimo, el Señor Dios le dará el trono de David, su padre, reinará sobre la casa de Jacob para siempre y su reino no tendrá fin*" (LC. 1, 31-33).

El corazón le da un vuelco. Dios le había pedido su virginidad, su consagración en cuerpo y alma. Ahora, sin embargo, le pide una nueva respuesta de fe: un sí a su maternidad. Se le solicita con toda claridad la posibilidad de engendrar en sus entrañas físicamente, no espiritualmente y para ella se abre un interrogante, ¿cómo ser madre sin dejar de ser virgen? Por otra parte, entendía que Dios le estaba pidiendo que fuera madre del Mesías, el Hijo del Altísimo, a quien todos esperaban desde los siglos. Ella misma comprendía que se la estaba escogiendo como la "mujer" madre y virgen, citada en las Escrituras. Y María dijo al ángel: "*¿Cómo será eso, pues no conozco a varón?*" (LC. 1, 34).

María le está indicando al ángel algo importante con esta pregunta. Le informa de que existe un impedimento que es consecuencia de una decisión tomada antes de la Anunciación y antes de los desposorios con José. María no conoce, ni conocerá varón, pues su virginidad está ya consagrada a Dios. Ella pondera lo que no entiende, pregunta lo que no sabe. Por eso, el ángel le contestó: *"El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el Santo que va a nacer se llamará Hijo de Dios. Ahí tienes a tu pariente Isabel, que, a pesar de su vejez, ha concebido un hijo, y ya está de seis meses la que llamaban estéril, porque para Dios nada hay imposible"* (LC. 1, 35-37). El ángel le está diciendo que es el mismo Dios, por medio del Espíritu Santo, quien se hará presente en ella y la fecundará con toda su potencia y virtud, sin concurso de varón, y que la persona que va a nacer, además de ser el perfecto hombre será al mismo tiempo el Hijo de Dios. Asimismo entiende que la noticia sobre su familiar Isabel, la esposa de Zacarías, que no podía tener hijos por ser estéril, tiene mucho que ver con su propia maternidad, y que las dos criaturas están llamadas a cumplir un plan de Dios prometido desde antiguo.

LA ENCARNACIÓN

María contestó: "*Aquí está la esclava del Señor; hágase en mi según tu palabra*" (LC. 1, 38). Y la dejó el ángel. María ha dicho que sí a Dios. El Cielo y la Tierra han estado pendientes de sus labios; el tiempo se ha parado esperando oír su respuesta. Porque su opción es libre; lo hace convencida de que su libertad para nada sirve si no la pone por entero al servicio de su Señor.

La primera mujer no se conformó con lo que era, criatura de Dios, sino que quiso ser como el mismo Dios; utilizó mal su libertad, se equivocó al desobedecer y pecó. Por su parte, María medita todo lo ocurrido en su corazón y ello la lleva a preparar el viaje para ayudar a Isabel tras conocer la buena nueva de sus seis meses de gestación.

En este relato se ha detallado ampliamente el primero de los misterios gozosos. El segundo, con la visita a su familiar Isabel, será motivo para que María nos lo cuente, en otra ocasión, a su regreso de la aldea de Ain Karem.

Bibliografía: Sagrada Biblia. Nácar Colunga. BAC.
La aventura divina de María. Antonio Fuentes Mendiola. PATMOS.

MARÍA MADRE DE DIOS= "THEOTOKOS"

ÁLVARO REIG TORRÓ

En la época histórica que estamos viviendo, en la que los valores morales y espirituales han sido reemplazados por el materialismo, son pocos los que quieren escuchar cuando se habla o escribe sobre materia de Fe. Pero yo tengo la suerte de que lo escueto y sencillo que voy a exponer va dirigido y ser leído por personas que todavía guardamos en nuestros corazones un atisbo de esas grandes virtudes que son la Fe, Esperanza y Caridad (Amor).

La primera imagen de María que encontramos en la conciencia de los creyentes entronca exactamente con la figura que se perfila en el Nuevo Testamento "*Madre de Cristo*", luego es Madre de Dios.

Desde los primeros tiempos del cristianismo se ha tributado el culto a María destacando siempre el principio de su maternidad virginal. Cuando hablamos de los primeros tiempos nos encontramos ya con la luz propia del pensamiento teológico de Ignacio de Antioquia, Justino y de Ireneo, sin olvidar que ya en el siglo III Orígenes concede a María el titulo de "*Theotokos*" o sea Madre de Dios y que el concilio de Éfeso consagrará oficialmente.

Desde el momento que aceptamos que María es Madre de Dios tenemos que aceptar que María es el Modelo, figura e Imagen de la Iglesia.

María es modelo del seguimiento de Cristo, modelo de amor de la Iglesia, modelo de todas las virtudes, modelo de servicio a Dios y a los hombres.

María Figura del principio de la Iglesia. Figura excepcional seguidora de Cristo. Figura y prototipo de la Iglesia en el ejercicio del culto, en su vocación apostólica y en el ejercicio de las virtudes cristianas.

María imagen de la Iglesia como sacramento y signo de salvación del mundo y señal de esperanza del pueblo que camina hacia Dios.

Todo esto tiene unas explicaciones teológicas con las que yo no podría expresarme. Pero sí voy a transcribir el texto evangélico que tantas veces hemos escuchado y que tanto nos va a esclarecer estos conceptos. He aquí cómo se verificó este misterio "Sacramento":

En el sexto mes envió Dios al Ángel Gabriel a una ciudad de Galilea llamada Nazareth, a una virgen desposada con un hombre de la casa de David, llamado José y la Virgen se llamaba María;

Y habiendo entrado el Ángel donde ella estaba, le dijo: Dios te salve, ¡Llena de gracia!, el Señor es contigo: bendita tú entre las mujeres. Ella, al oírlo, se turbó con sus palabras, y pensó qué significaría esta salutación.

Y el Ángel le dijo: no temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios. He aquí que concebirás

en tu seno, y parirás un hijo a quien darás el nombre de Jesús.

Este será grande, y se llamará Hijo del Altísimo, y el Señor Dios le dará el trono de David, su padre, y reinará en la casa de Jacob. Y su reino no tendrá fin.

Y dijo María al Ángel: ¿Cómo sucederá esto? pues yo no conozco varón. Y el Ángel le respondió: El espíritu Santo vendrá sobre ti y la virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra, y así lo Santo que nacerá de ti será llamado Hijo de Dios.

Y has de saber que tu parienta Isabel también ha concebido un hijo en su vejez, y la que se llamaba estéril está ahora en el sexto mes. Porque nada hay imposible para Dios.

Entonces dijo María: he aquí la esclava del Señor: hágase en mi según tu palabra. Y el Ángel desapareció de allí.

No puede decirse nada más grande en el lenguaje más modesto, sencillo y breve y nada que explique mejor la grandeza de María.

Después de aquel *"Fiat"*, por virtud del cual se hizo la Luz en el mundo, no creemos que ninguna de las obras maravillosas de Dios se haya hecho con tanta sencillez. Con esto creo que queda probado que María es Madre de Dios –"*THEOTOKOS*".

Según un apologista insigne: "*Sólo el espíritu de Dios puede presentar los divinos misterios de tal modo que su sencilla exposición sea al mismo tiempo la prueba y la apología de ellos*".

POEMAS A LA VIRGEN

50 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Adoración Tébar Arjona.

LOAS A LA VIRGEN.
María José Magraner Adell.

51 TRES SONETOS LILIALES.
Juan Pascual Soler.

52 ¡OH VIRGEN DE LAS AURORAS!
Adrián Espí Valdés.

A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Fiesta grande en la montaña, fiesta grande en la ciudad,
fiesta que no se acaba en toda la eternidad.
Vino nuevo en el banquete, vino viejo de solera,
pan blanco, blanco mantel y aroma de primavera.

Fruto temprano y tardío, frutos dulces y salados,
frutos que sacian al hombre herido por el pecado.
Dame la mano Madre, que no quiero tropezar,
que quiero sentirme libre para amar y no pecar.

Por el camino que sube a tu presencia Madre,
quiero encontrar a Cristo, gozoso junto al Padre.
Y decirte y cantarte, sintiéndome feliz,
de ver las avecillas posarse sobre Ti.

Es escarpada la subida al carrascal,
pero el aroma a gloria, casi nos hace volar.
¡Ya llega la Señora, en trono de romero!
Ya se asoman los ángeles a mirar desde el cielo.
¡María engalanada de lirios y de luz!
nos mira tiernamente y nos conduce a Jesús.

Adoración Tébar Arjona

LOAS A LA VIRGEN

Loada Virgen María,
bendita Madre de amor,
radiante fuente de luz
de fe y bendición.

Con humilde devoción,
te agradecemos los dones
que a diario recibimos,
de tu noble corazón.

Estamos necesitados
de tu amor y tu consuelo,
que nos conforte y anime
a seguir nuestro sendero.

La vida es hermosa
habiendo armonía,
amor y esperanza
si la vivimos en paz.

Toda en ella es energía,
nos brinda la luz del día,
que nos alegra y conforta,
y nos da vitalidad.

Para poder caminar
con entera libertad,
con tus consejos y guía
por la senda de la paz.

Precisamos de tu ayuda
en estos difíciles tiempos,
de desgracia y sufrimientos
que atraviesa la humanidad.

Ilumina a los hombres
que viven sin vida,
no tienen sentimientos
y no tienen piedad.

Dormidas las mentes,
atrapados en su mundo
sin justicia ni piedad,
ciegos por el poder.

Y que mirando no ven las
carencias de este mundo, que
hacia el caos camina, y a la
propia confusión.

Que tendrían solución
si más ayudas hubiera,
con un poco de conciencia
y mucha más compasión.

Demos gracias por vivir,
seguiremos nuestra senda
con ilusión y alegría
con coraje y valor.

María José Magraner Adell

TRES SONETOS LILJALES

LA ENVIDIA Y LA CULPA

El Señor vino al Mundo pobremente
porque quiso pasar inadvertido,
pues sabía que envidia es mal sentido
que daña las entrañas de la gente.

Pero su hado lo quiso diferente,
ya que al ser por tres Magos adorado
la envidia despertó y fue condenado
por quien vio peligrar su chollo ingente.

El Poder, siempre igual de provechoso,
del caudal, fama, lustre, impunidad…
por eso atrae tanto al ambicioso.

Quien lo ejerce clamando autoridad
culpa al otro del caos vergonzoso.
¡Danos, Madre tu humilde honestidad!

SOMOS NUEVOS

Guíanos Tú, María Inmaculada,
somos nuevos en estos turbios años,
con estudios, anhelos y redaños
para escalar la cumbre más crestada.

Pero existe una parte interesada
sirviendo a patronos muy extraños,
que reparte promesas y hace apaños
mientras corta las vías consagradas.

Nos dan mucho Internet Globalizado
brindándonos sus campos virtuales,
caros, malos, exactos, y enrollados

que emboban hasta gentes principales,
dejándonos a todos malparados.
¡Danos, Liliana, cosas más normales!

ESPERAR… CUMPLIR…

Mira, Liliana, tengo esposa amada
una niña repleta de candor,
un chico deportista encantador
y una humilde vivienda hipotecada.

Todos ellos esperan mi soldada
para que cumpla, presto y con primor,
con mi deber de padre y pagador
para que exista rueda equilibrada.

Pero si no hay trabajo, ni hay ingresos
se pierde Fe, Esperanza y Caridad;
no hay cariño ni paz, vida ni besos;

todo es pena, interés, deudas, frialdad,
inquietud, escasez, robos y presos.
¿Conviene esto, Madre, a la Sociedad?

Juan Pascual Soler

¡OH VIRGEN DE LAS AURORAS!

I

¡Oh Virgen de la flor enaltecida
que en los montes de Alcoy toma aposento
con aromas de hierbas y de viento
con generosa voz, clara y sabida!

¡Oh señora de la paz que me convida
a buscar en tus lirios el sustento
con pasión, con ternura y ardimiento
con el dolor inmenso de mi herida!

Dame, Virgen, la luz de tus auroras
y el calor maternal dulce y cercano
de tu encinar al sol de la mañana.

Y el ritmo de mi vida y de mis horas
buscará tus pupilas y tu mano,
milagro vegetal, salve temprana

II

Perdona si te busco entre los pinos
añorando tu paz y tus cuidados
y a tus pies pongo todos mis pecados
con el gozoso rezo de los trinos.

Yo buscaré las fuentes, los caminos
de nubes altas, cielos azulados.
Los montes verdes, anchos y alfombrados
de panes blancos, de nutrientes vinos.

Virgen entre la bruma, sol y brisa
acogedora siempre con sonrisa,
acogedora entre mis derrotas.

Señora de carrascas y quebradas
tan tibia entre los fríos y nevadas
que perdonan ilusiones y ansias rotas.

Adrián Espí Valdés

Óleo del pintor alcoyano Rafael Aracil Ruescas.

APUNTES HISTÓRICOS

54 MIRADA AL SIGLO DEL MILAGRO.
José Antonio Blanes.

55 LA ERMITA DE LA FONT ROJA, SU ÚLTIMA AMPLIACIÓN Y RESTAURACIÓN.
Ignacio García Arnauda.

58 IN VINO VERITAS. El vino en la prensa alcoyana a finales del s. XIX y principios del XX.
Dr. Francisco Pascual Pastor.

61 FONT ROJA DEVOCIÓN Y OCIO.
Juan Bautista Miró Agulló.

62 ALCOY, LA FIESTA DE SAN JORGE Y LAS COMPARSAS EN EL SANTUARIO.
Adrián Espí Valdés.

MIRADA AL SIGLO DEL MILAGRO

JOSÉ ANTONIO BLANES

"Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados…"
Francisco de Quevedo

Dicen las enciclopedias o los historiadores ilustrados, que aquel siglo XVII fue de un tiempo decadente, de una existencia convulsa y gris, recelosa por los continuos avatares de las situaciones políticas que atravesaba el país. Era una época turbulenta: "la Guerra de los Treinta Años", conflictos en Portugal y en la propia Cataluña. Reinaba Felipe IV, un monarca despreocupado por las cosas del Estado, ofreciendo el gobierno de la nación al Conde Duque de Olivares, un avispado aristócrata que hizo de las suyas sin trabas para enriquecerse. El Rey se extraviaba en los placeres de la vida: "*el Rey pasmado*" como lo calificaría la sagacidad del escritor Torrente Ballester, ante el ensimismamiento hacia la belleza femenina que el monarca con gran generosidad admiraba. También dicen de él que era "*culto, inteligente, contradictorio, profundamente religioso y pecador*". Gran mecenas de las artes y las letras, amigo y protector de Velázquez, de ahí la cantidad de retratos que le hizo: "*pálida su tez como la tarde*" y "*siempre de negro hasta los pies vestido*", como lo definía Manuel Machado en un soneto.

Era una época de realidades sombrías, un siglo doliente para la vida diaria, el hambre se asomaba con gran provocación sobre las criaturas, la picaresca ofrecía la sagacidad de sus desmanes. En los conventos entraban gran cantidad de clérigos y monjas para cubrirse de techo y comida tan necesaria, la muerte acechaba sin pudor con las epidemias y en las enfermedades sin protección sanitaria. Para el colmo del desastre se ordenó la expulsión de los moriscos, quedando desprotegida la agricultura y los oficios que con maestría ese colectivo desarrollaba, pues había un gran sector de hombres de flamante señorío que su aspiración social era vivir de las rentas y consideraban el trabajo manual como una actividad de poco prestigio.

Y en medio de tanta circunstancia adversa por las vicisitudes de la época, surge el esplendor de la cultura después del llamado Renacimiento del siglo anterior. El Siglo de Oro que rompía viejos moldes en la literatura y en las artes, el estilo barroco que es como una revolución hacia la modernidad, que se presentaba en las diferentes manifestaciones artísticas, como un arraigo de la sociedad a un nuevo estilo de vida en las diversas situaciones y conceptos. Y en este siglo surge el ingenio de Lope de Vega y Calderón, Quevedo siempre eterno y admirado "*que rasga el papel con su pluma de buitre, en el sotobanco de los mesones*" como lo definía Umbral. La "*claridad clásica*" de Góngora, también Baltasar Gracián y Tirso de Molina y Miguel de Cervantes en el estruendo literario de su Quijote y en la lejanía inglesa Shakespeare. Y los pinceles de Velázquez, Murillo, Zurbarán y Ribera en el solar patrio y Rubens y Rembrandt en otras latitudes. Equiparada queda al fulgor de la escritura toda una armonía galopante que iba nutriendo de inspiración y belleza en las partituras de los músicos y otras realidades intelectuales en el pensamiento y las bellas artes que colmaron de prestigio y admiración el siglo que se menciona.

Siglo XVII en la narración profunda de los historiadores que transcriben las costumbres de aquella época. Queda la primicia de los escritos satíricos, el verso ardiente, el pensamiento profundo, todo el acompañamiento fiel a la genialidad de los autores que vivieron un tiempo convulso teniendo ellos una inteligencia y sensibilidad fuera de lo común. Transcurren los días inexorables. En la villa y corte se suceden las intrigas palaciegas y en el resto del país queda la realidad del presente con sus jornadas a veces aflictivas para sobrevivir. La paz se devenía en medio de una desazón con los conflictos de aquellos días y para mitigar tanto quebranto en las iglesias se rezaban con fervor en súplica para que viniese un tiempo más beneficioso para todos. Ya en la mitad del siglo que nos ocupa las crónicas dicen que en Alcoy había sobre tres mil doscientos habitantes. Un pueblo que iba fundiendo su existencia con la destreza de sus oficios y la marcha retadora de sus labores agrícolas. Ningún sobresalto halagador en un pueblo, como tantos, olvidado de los negocios y astucias cortesanas hasta que la providencia vistió el monte Carrascal con el ropaje milagroso de unos lirios con la imagen de la Purísima Concepción dentro de su bulbo. Fue el celo preocupado de un eclesiástico, el pavorde Antonio Buenaventura Guerau quien en la madrugada de un mes de agosto, con rezos y meditaciones de "*El Cantar de los Cantares*", metido de lleno en los embelesos de la pureza de la Virgen, descubrió el portento milagroso. El día ya amanecía y en la Font Roja entre amigos y compañeros sacerdotes surgió el júbilo extasiado de la alegría compartida. Pinos y encinas adornaban el verdor sublime de su paisaje. Era el año 1653. Un siglo repleto de avatares, irrepetible en el prodigio de la cultura. Para nosotros, los alcoyanos, un siglo estremecido, incomparable con la felicidad santa de un milagro, todos cobijados en el regazo de la devoción mariana y dichosos dentro de la fecundidad airosa de nuestras tradiciones. Es como una mirada imperecedera de siglos mostrada, que discurre cada año tan abierta a la conmoción gozosa de la memoria.

LA ERMITA DE LA FONT ROJA, SU ÚLTIMA AMPLIACIÓN Y RESTAURACIÓN

IGNACIO GARCÍA ARNAUDA

El próximo 17 de Diciembre del 2015 se cumplirán 20 años de la restauración y ampliación del Santuario de la Fuente Roja, obra del arquitecto valenciano Carlos Meri, quien concluyó el proyecto en apenas siete meses.

Como es bien sabido por todos, y cómo el lector ha podido comprobar en anteriores ediciones de la revista *Lilia,* desde el año 1653, a raíz del hallazgo milagroso de la Virgen en los Lirios del Carrascal, se han construido sucesivamente **tres ermitas** en la Fuente Roja.[1]

El **21 de Junio de 1886** se colocó la primera piedra de la ermita que hoy conocemos, *–la tercera–*. Levantándose Acta, y apuntando lo siguiente:

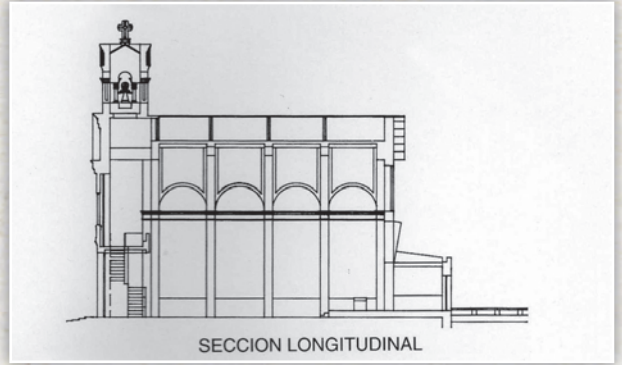
"Ocupando la Silla Pontificia S.S. El Papa León XIII, Regentando la Monarquía Española Dª María Deseada Reniero en la menor edad S.M. D. Alfonso XIII, siendo Alcalde Constitucional de la ciudad de Alcoy D. Francisco Moltó Valor (…) se coloca esta primera piedra en la parte exterior del Santuario de la Purísima Concepción y San Felipe Neri en la Fuente Roja, propiedad y término municipal de la ciudad de Alcoy y Distrito Parroquial de Santa María a la hora de las dos en punto del día. Dicha piedra se halla colocada en el ángulo de la izquierda, entrando en dirección sureste a flor de tierra, midiendo sesenta y dos centímetros de longitud, cuarenta y siete de latitud y cuarenta y uno de altura". Continúa el acta con gran detalle y pormenorización de tan solemne acto, a la que siguen 55 firmas de testimonios que estuvieron presentes.[2]

Dos años más tarde, en 1888 quedó concluido el campanario y su fachada, labrada por los marmolistas Santiago Payá y hermanos, a continuación se fundieron y se colocaron las campanas que recibieron los nombres de San Miguel, Virgen de los Dolores y Jesús del Milagro y una cuarta campana un tanto pequeña que fue la primitiva y original que en 1663 vino a bendecir y colocar el Pavorde Buenaventura Guerau Monllor. El donante de las campanas fue el fabricante de paños D. Miguel Payá Pascual.

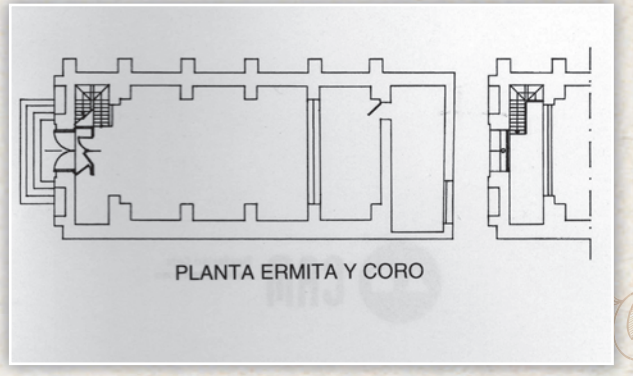
Terminada la construcción del nuevo santuario y decorado convenientemente, se fijó el **14 de junio de 1891** para inaugurar la tercera y definitiva ermita. Pero con el paso de los años, la Iglesia una vez más fue deteriorándose y padeciendo serios desperfectos, tantos que se precisó una nueva restauración y remodelación, encargándole dicho cometido al conocido arquitecto Carlos Meri en 1995.

Por lo que respecta a la **Actual restauración de 1995**, se debe decir, que al mismo tiempo que los organismos autonómicos de la Generalitat Valenciana inician la rehabilitación del antiguo Hotel de la Fuente Roja para darle otra finalidad y uso, la de Centro de Estudios y Conservación de Especies Naturales, nuestro Ayuntamiento emprendió la tarea de restaurar la ermita, cuyas obras se iniciaron el día 8 de junio, viéndose finalizadas siete meses después.

Durante la estación estival de 1995, dieron comienzo las obras de restauración y ampliación del santuario que la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, tiene bajo su advocación en pleno Carrascal de la Font Roja. Las obras, por importe de más de cuarenta millones de pesetas corrieron a cargo del Ayuntamiento de Alcoy, contemplando la rehabilitación interior del entrañable ermitorio, así como una ampliación del mismo en la parte del altar o de poniente que fue derribado para poder prolongarlo



SECCION LONGITUDINAL



PLANTA ERMITA Y CORO

unos cinco metros, dotando al mismo tiempo al ermitorio de una sacristía debidamente acondicionada.

El autor del Proyecto, el arquitecto Carlos Meri, quiso recuperar la representatividad de una ermita que no tenía correspondencia con su interior, al que otorgó una mayor dignidad.

Así pues, después del traslado de las últimas imágenes y otros objetos de culto, los albañiles comenzaron a levantar el pavimento y reforzaron el tejado del recinto sagrado cuya cubierta estaba deteriorada. También fueron revisadas las paredes exteriores, añadiéndoles los contrafuertes que sostienen los muros, estructuras que despertaron la admiración de los especialistas que intervinieron en la rehabilitación. Al mismo tiempo se comenzó a reforzar la base del campanario y los accesos al coro.

Tras siete meses de intensa reconstrucción del ermitorio de la Fuente Roja, este fue el resultado:

– La Fachada: se sometió a una notable limpieza, con estucado del campanario, puerta de madera en la entrada del ermitorio y saneamiento de los contrafuertes de la cara este, que posteriormente fue revestidas de piedra, mientras que en la cara sur se ubicó la sacristía que ganó en espacio y altitud. La Fachada de la ermita y su propia implantación dentro del contexto que lo rodea, fue la que le dio personalidad a la plaza, respetándose escrupulosamente todo el conjunto de la Iglesia.

  Las cristaleras del coro desaparecieron, en pro de una mayor luminosidad, fueron sustituidas por las de alabastro, un material más noble.

– El Tejado: fue levantado y se sustituyeron las cerchas de madera por las metálicas, para a continuación revestirlas en cobre, al igual que el edificio colindante, que le dieron al conjunto de la ermita un aspecto singular y altamente atractivo a la vista desde los puntos más elevados del Carrascal.

– El pavimento: sé sustituyó por mármol de otro tipo y calidad, completándose con zócalos en todo su perímetro de la Iglesia, como también calefacción.

– Campanario: se sometió a una inmensa mejoría, conservando la totalidad del conjunto sus características tanto interiores como exteriores.

En cuanto a la Restauración Interna del santuario supuso una renovación total del interior y una ampliación de la nave central, reduciendo el atrio existente. Se le dio un carácter muy austero, consiguiendo así que la policromía de la imagen de la Virgen se convirtiera en el punto central de la composición interior. Tratándose de una ermita de montaña se quiso que la utilización interior utilizara dos materias predominantemente: estuco de tiza y madera en parámetros verticales y pavimento. Además se construyó la

Sacristía, el Coro y su nuevo acceso que consiguió integrarlo en la nave.

Al mismo tiempo se consiguió dotar a la ermita de dos entradas nuevas de luz para la fachada oeste, una a través de un arco con entrepilastras de mármol blanco y traslúcido, y la otra a través del cambril de la Virgen conformado por piezas de ónice, resaltando una vez más la policromía de la Virgen.

Y fue así, como en una mañana dominguera del 17 de Diciembre de 1995, sobre las 12 del mediodía, autoridades, asociaciones, y centros religiosos, junto con la Archicofradía se aposentaron para inaugurar la restaurada ermita. Concluyó el acto con la celebración de la dedicación del altar y la solemne eucaristía presidida por el Arzobispo de Valencia D. Agustín Gracía-Gascó Vicente.

Para concluir diremos, que el fin principal y las expectativas que se pretendían con la restauración fue la de dignificar el templo y eliminar los indicios de la degradación que el edificio apuntaba, y a la vista está, que de sobra se cumplió su cometido, convirtiendo su inauguración en una hermosa jornada para la historia.

NOTAS

1. La **Primera ermita** fue inaugurada el **21 de agosto de 1663**, es decir, 10 años después de aquel Milagroso Hallazgo. Poco se conoce de esta ermita, a través de varios cronistas se supo que era una ermita muy pequeña, con su altar y un retablo dos esculturas: una, de la Inmaculada Concepción; y la otra de San Felipe Neri.

   Consta que en el año 1720 y 1740 se realizaron diversas reparaciones, debido a que el paso del tiempo, había producido algunos desperfectos, pero a pesar de ello en 1742 se ordenó su cierre debido al mal estado de su estructura arquitectónica.

   La primera piedra de la **Segunda ermita** fue colocada el **29 de Junio de 1743.** Se construyó con mucha celeridad siendo bendecida el 20 de julio de 1744. Este segundo Santuario perduró hasta el año 1884, año en que se acordó su demolición por razones obvias de ruina manifiesta.

   La **Tercera ermita** se consiguió levantar en un tiempo record, en 1886 comenzó su construcción para verse inaugurada junto con el campanario el **14 de Junio de 1891.**

   Esta vez se logró alcanzar mayor capacidad tanto en la ermita como en la casa adjunta destinada al hospedaje.
2. Acta Original.

BIBLIOGRAFÍA

VILAPLANA GISBERT, José (1892) "*Historia Religiosa de Alcoy*".

SANUS AURA, Rafael (1929) "*Los Lirios del Carrascal con la imagen de la Purísima Concepción" (Historia Documentada de su Hallazgo)*.

VVAA, (1982) "*La Font Roja Guía del Carrascal*" Ayuntamiento de Alcoy.

GARCÍA ARNAUDA, Ignacio (2014) "*La Font Roja y su primera ermita*" en Revista Lilia, Alcoi: Archicofradía Virgen de los Lirios, 2014.

SOROLLA, Jorge (2008) "*Las tres ermitas de la Fuente Roja*" en Revista Lilia, Alcoi: Archicofradía Virgen de los Lirios, 2008.

SANTONJA, José Luis (1998) "*El* segundo santuario en la Font Roja" en Revista Lilia, Alcoi: Archicofradía Virgen de los Lirios, 1998.

VALOR CALATAYUD, Ernesto (1996) "*Crónica de las Fiestas de la Virgen de los Lirios*" en Revista Lilia, Alcoi: Archicofradia Virgen de los Lirios, 1996.

F.M. *"Comienza la restauración y ampliación del Santuario de la Font Roja" Ciudad.* Mayo 1995. 23 de Mayo de 1995. Suplemento Extraordinario, *Ciudad.* Diciembre 1995. 17 de Diciembre 1995.

IN VINO VERITAS

El vino en la prensa alcoyana a finales del s. XIX y principios del XX

DR. FRANCISCO PASCUAL PASTOR

Aunque sabemos que Alcoy ha sido siempre una zona dedicada más a la industria que a la agricultura, hace varios siglos también la viticultura tuvo un papel en la microeconomía local, basado sobre todo en la venta de vino y las bodegas de alrededor.

Pero ¿Qué papel jugó realmente el vino en esta ciudad?

Tal es el interés socio-económico que despertaba la producción, la venta y el consumo de vino que la prensa local recogía noticias de toda España, sobre los problemas que iba sufriendo el vino, noticias sobre la realización de manifestaciones en Jerez por los gravámenes del vino, la adición de ácido salicílico como conservante, el consumo de vino en Francia, o la elaboración de los vinos en Bocairente.

Aparecieron un sinfín de noticias hasta el primer cuarto de siglo XX, en los que se pretendía dar a entender la gran riqueza que representaba el vino para la economía, así como las dificultades en la exportación, la competencia de los vinos extranjeros, el problema de la adulteración o de las tasas y gravámenes de aduanas, incluyendo las dificultades y las nuevas técnicas para la conservación, a fin de competir en calidad con los caldos extranjeros.

Empezamos a ver también en la prensa de Alcoy del siglo XIX la aparición de los primeros vinos espumosos o vinos *champagne*, y comparaciones continúas con los vinos franceses o italianos.

Pero lógicamente y entrando en la disyuntiva higienista/económica antes también encontramos críticas tan fuertes como la de considerar que *un solo vicio, el de beber costaba más a las naciones, que el sagrado deber de protegerlas contra los ataques a la independencia*[1], en clara alusión a la desproporción que existía entre el dinero destinado al consumo de vino y el destinado a los ejércitos.

Para hacernos una idea de la importancia del mercado vinícola podemos establecer una comparación de las exportaciones de vinos y aceite durante el año 1.885 en España[2], durante aquel año la exportación de vino ascendió a 77.503.122 litros, lo que equivalía a 29.977.697pts., en cambio la exportación de aceite se cifró en 1.403.006 Kg., o lo que es lo mismo 1.192.555pts., la balanza estaba muy clara y nos hace comprender la protección oficial sobre la producción, consumo y exportación de vino y de otras bebidas alcohólicas.

Durante finales de siglo las noticias sobre el vino fueron proliferando en los distintos periódicos locales y nacionales.

Entre otros aparecían anuncios de vinos digestivos como el Vino de Peptona Ortega[3] del cual se aseguraba que colaboraba a una nutrición completa sin la intervención de las fuerzas digestivas del individuo. Era un preparado con vino generoso de España, que daba tonicidad al estómago y facilitaba la digestión. Se anunciaba como *indispensable a los convalecientes y personas débiles y todos los que padezcan de inapetencia, dispepsia, gastralgia y anemia.*

En determinados momentos y a pesar de que como ya hemos comentado la principal riqueza económica de Alcoy no radicaba en la agricultura, si que observamos la preocupación de la prensa y de los agricultores por la producción de vino en la comarca, por ejemplo del vino de Cocentaina y también de los vinos de Alcoy, producidos principalmente en la partida de Polop, constatando que aunque se había paralizado algo el movimiento de los vinos se vendieron algunas partidas del término de Polop, al precio de 7 reales y cuartillo el cántaro[4].

El precio del vino fluctuaba durante el año 1.898, siendo los precios más frecuentes: 5 reales/cántaro, 6 reales menos cuartillo el cántaro, reales/cántaro, y hasta 7 reales menos cuartillo el cántaro en 1.899.

Otro problema que apareció desde principios del 1900 es la cuestión de los alcoholes, referida a la adulteración de los mismos a fin de abaratar costes y aumentar las ganancias, aún en detrimento de la salud de los consumidores. Lo que llevó a celebrar en septiembre de 1901 un Meeting en Cocentaina [5].

Como nota curiosa encontramos un artículo publicado en el *Heraldo de Alcoy*[6] sobre el uso del vino en las comidas extraído del semanario *La Lectura*, donde se insertaron las opiniones de respetables autoridades médicas respecto a si el uso moderado de vino en las comidas era beneficioso o perjudicial para la salud. Por ejemplo el Dr. Federico Rubio decía que era *a todas luces, beneficioso. Necesario en los ancianos y personas débiles. Higiénico siempre, excepto en los niños y en los enfermos de irritaciones gástricas. Medicinal en las convalecencias y en muchos otros estados patológicos.*

Dejando bien claro que todo eso se refería a vinos naturales y buenos. Entendiendo por buenos, no precisamente los caros, sino los limpios, bien fermentados y en el período perfecto de su vida propia; porque los no fermentados se consideraban nocivos, al mismo nivel de los vinos enfermos o en períodos de descomposición.

Otra de las opiniones médicas aparecidas en el mismo artículo es del eminente Dr. D. Santiago Ramón y Cajal, del que no nos hemos sustraído de reproducir parte de su escrito:

"*Se ha creído por muchos, y en esta ilusión vive todavía la generalidad de las gentes, que el vino es un gran alimento y a la vez un poderoso estímulo de las fuerzas digestivas. Pero la ciencia va demostrando que tales excelencias son mera ilusión. Mucho más alimento son el azúcar, y particularmente los vinos dulces, tan desacreditados, sin embargo, ignoro por qué motivo*".

No obstante a pesar de estas opiniones, el consumo no disminuyó, al contrario, se incrementaba.

Los higienistas en particular y los médicos en general comenzaron a principios de siglo una campaña muy enérgica contra el vino y los compuestos alcohólicos, –*y aunque los "curdofilos" sigan despreciando estas advertencias, es lo cierto que la experiencia da la razón a los galenos*"[7]– .

En la campaña contra el vino, destacaban que éste no sólo no era necesario para la salud, sino que era altamente perjudicial para el organismo, pues ni daba fuerza, ni calentaba el estómago, ni era alimento.

Observan que tomado en exceso predisponía la locura, a la epilepsia y a mil enfermedades nerviosas, creyendo que eran trasmitidas de generación en generación, hasta el punto de que las tres cuartas partes de epilépticos se estimaba que procedían de padres bebedores. Hecho que atribuían a que el alcohol se eliminaba por todas las secreciones incluyendo la leche de madres y nodrizas. Lo cual hacía que estos niños fuesen irritables, nerviosos y predispuestos a la locura, a la meningitis y a otras temibles enfermedades.

Aconsejaban por último, que aún a pesar del riesgo de que madres y nodrizas pudiesen provocar una huelga, los médicos deberían de prohibirles el uso del vino y aconsejarles que bebiesen solamente agua. La incidencia la hacían particularmente en las "madres de leche" a las que consideraban en muchos casos la "rémora de las familias".

Ni advertencias, ni consejos sirvieron para disminuir el consumo de vino, sobre todo porque el precio del mismo seguía siendo asequible a muchos. En el siguiente cuadro observamos el precio del vino de mesa en Alcoy durante el año 1903[8].

Clarete de la Canal	una botella	0'25 ptas.
" " "	cántaro	3'25 ptas.
Benejama seco	una botella	0'25 ptas.
" "	cántaro	3'75 ptas.

Sin lugar a dudas el tema de constante preocupación en cuanto al vino fue el de su comercio, teniendo en cuenta la competitividad extranjera y la puesta en marcha de la ley de los alcoholes, llegándose a afirmar que debido al imposible cumplimiento del reglamento han tenido que cerrar numerosas fábricas productoras de vino. Entrando en depreciación los precios, lo cual en muchos casos aumentaba el consumo interno, ya que a pesar de los bajos precios que regían, no se verificaban compras exteriores de importancia y sí solamente algunas pequeñas transacciones.

En ese momento se podrían comprar en la Montaña, Castalla, Alcoy, Ibi, Onil, ect., vinos de 13 a 13 ½ grados de 3 ½ a 4 reales cántaro, y en la comarca de Monovar, Pinoso, Romana, Algueña, se vendían buenos vinos de 14 a 15 grados desde 4 a 5 reales cántaro, según clase.

La preocupación constante reinaba en nuestro mercado, comentándose que si esa situación no mejoraba se verían muy agobiados los pobres agricultores que no podrían dar salida a sus vinos ni aún a bajo precio.

En el Alcoy de entonces existía una casa de vinos, Vinos Reig que iba marcando los precios del mercado, y en el que observamos efectivamente como se va disminuyendo el precio para intentar aumentar el consumo[9]:

VINOS REIG

Servicio á domicilio — Sin envases

Clases	PRECIO DE LA GARRAFA DE 4 LITROS — Ptas.	8 LITROS — Ptas.	16 LITROS — Ptas.
Vino Clarete Seco	1'15	2'25	4'50
Vino Tinto	1'00	2'00	3'75
Vino Añejo	4'50	9'00	18'00
Mistela	3'25	6'50	13'00
Mistela Moscatel Añeja	5'50	11'00	22'00
Vinagre Blanco	1'50	3'00	6'00

Cocentaina y Junio 1905.

Encargos y pedidos:
ANTONIO BENAVENT, Arias Miranda, 12, Alcoy

Otra medida para intentar aumentar el consumo era la de promocionar las supuestas utilidades medicinales de la viña y del vino[10], al vino negro se le atribuía un efecto fortificante, al blanco se le consideraba

como un aperitivo y reconstituyente. El vinagre producido por la fermentación del vino, se administraba interiormente en pequeñas dosis como refrescante, y exteriormente para baños de pies, quemaduras ligeras y en gargarismos, contra el mal de garganta.

El resultado de esta promoción fue que la consideración de la sobriedad de los españoles en general iba cada vez poniéndose más en entredicho llegándose a asegurar en agosto de 1908 que según las estadísticas, el español era el más bebedor de vino del mundo: 157 litros al año por habitante. (sic)

Al aumentar los excedentes a pesar del gran consumo, se propuso que para paliar las pérdidas se suministrara un litro de vino diario a los soldados de las tropas españolas. Aduciendo para ello razones de deber humanitario y al mismo tiempo remunerativo, ya que con ello ganaría el pobre soldado, porque una de las cosas que más echaba en falta era el vino de su casa.

Y aunque a los comerciantes alcoyanos cada vez les preocupaba más su economía, a las autoridades en cambio se les observaba una clara preocupación por mantener la calidad de los caldos, publicándose en 1916 el primer análisis sobre la calidad de los vinos, para evitar adulteraciones siguiendo las instrucciones dadas por la Alcaldía, al Instituto Municipal de Higiene.

Durante ese año salían listas de precios de productos alimenticios observando que los precios del vino y de la leche oscilaban de entre 0'45 a 0'55 pesetas, siendo en más de una ocasión el precio del vino más barato que el de la leche.

Ya a principios del siglo XX, en Alcoy lo que realmente preocupaba era el efecto que podía tener sobre los trabajadores, apareciendo en prensa artículos dedicados a los trabajadores y el consumo de vino[11], analizando los efectos del consumo de vino sobre la capacidad para trabajar.

El vino iba cayendo en descrédito entre las personas cultas, pero todavía acudía a él gran parte del vulgo en busca de fuerzas y de energías, esperando la ayuda, tanta veces prometida, para el trabajo.

La creencia de que el vino daba fuerzas para el trabajo era probablemente la causa de que su consumo aumentase entre la clase trabajadora, proporcionando graves consecuencias, porque las pobres gentes que carecían de dinero para procurarse la alimentación necesaria, todavía la disminuían para emplear una parte de sus haberes en adquirir fuerza comprando esta bebida alcohólica. Y la causa de que el bebedor no abandonase su hábito, consistía en que, al tomar el vino, le parecía sentirse con mayores fuerzas, aunque luego le sobreviniese la postración, y así para poder trabajar recurriese otra vez a la bebida, produciéndose así un círculo vicioso que iba aumentando las dosis y la frecuencia de las ingestiones alcohólicas.

Se pretendía por medio de los sucesivos consejos sanitaristas extirpar de su ánimo esa especie de superstición, evitándole que el dinero preciso para una alimentación sana y reparadora se perdiese *en cosa inútil y perjudicial, como es el alcohol causador de grandes y numerosos males*.

Se sabía ya que el vino no era fuente de energías ni ponía nuevas fuerzas en el organismo, sino que gastaba las acumuladas durante mucho tiempo, lo único que conseguía el vino era acelerar los latidos del corazón, hacer más frecuente el pulso y *mover con poderosas vibraciones los nervios*, los hallazgos de los fisiólogos descubrieron que el consumo de vino no aportaba al organismo humano nuevos impulsos, sino que obraba como consecuencia del desarreglo ocasionado por haberse paralizado sus reguladores que son los centros nerviosos.

Lo que ocurría en este asunto es que el pueblo confundía la excitación que el vino producía sobre el organismo con el aumento real de la fuerza, ya que en el primer grado de la intoxicación etílica parecía que la potencia física, lo mismo que la intelectual, se activaban, y por este motivo entre la clase obrera estaba muy generalizada la idea de que las bebidas alcohólicas eran necesarias para poder trabajar.

Apreciaban además un hecho que consideraban tan curioso como interesante, relativo a los trabajadores en todos los oficios, y es, que por lo común trabajaban menos el lunes, después de un día de descanso. Porque el domingo solían pasarlo en la taberna.

NOTAS

1. El Serpis. (29-5-1884).
2. El Serpis. (20-1-1886).
3. El serpis. (30-1-1894).
4. La Patria Chica. Semanario de 1897 a 1899. (7-4-1898)
5. El Heraldo de Alcoy. (18-9-1901).
6. El Heraldo de Alcoy. (28-11-1901).
7. El Heraldo de Alcoy. (15-8-1902).
8. El Heraldo de Alcoy. (1-1-1903).
9. Del Heraldo de Alcoy, en las sucesivas fechas.
10. El Heraldo de Alcoy. (1906).
11. La Voz del Pueblo. (1919).

FONT ROJA DEVOCIÓN Y OCIO

JUAN BAUTISTA MIRÓ AGULLÓ
Presidente de Honor de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

Desde el hallazgo milagroso del Carrascal el 21 de agosto de 1653 han pasado varios siglos y mucha historia alrededor de la Santísima Virgen de los Lirios del Monte Carrascal. Esta semilla hizo que el V. Pavorde Guerau inaugure la primera Ermita en pleno monte en 1664, después de varias reformas y remodelaciones llegamos a la actual que fue construida a finales del siglo XIX. La devoción y veneración por la Virgen fue inmensa como se demuestra por las innumerables visitas, acampadas y romerías a la Fuente Roja a través de los años, toda esta devoción fue oficializada por el Ayuntamiento en Sesión extraordinaria del 2 de Julio de 1941 según acta redactada en la antedicha fecha.

…Seguidamente se dirige a los señores gestores municipales para hacer la siguiente pregunta:

¿Acuerda el Excelentísimo Ayuntamiento declarar oficialmente Patrona de Alcoy a la Virgen de los Lirios? con un *"sí"* unánime por los concurrentes, por lo que el Sr. Alcalde hace la proclamación con las siguientes palabras: *Queda proclamada Patrona de Alcoy la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal.* Años después, desde lo alto del monte bajó a lo más hondo de Alcoy y de los corazones de los alcoyanos a su paso por las calles de nuestra ciudad en los inolvidables días de 1953, año de su Coronación.

Al margen de la breve descripción cronológica de lo que representa nuestra Patrona, me hago eco de los escritos del Dr. Sanus Aura. Pbro. En su libro "*Los lirios del Carrascal*" el Dr. Sanus cita sobre el establecimiento de una Colonia veraniega en los alrededores de la Font Roja la cual supo "*promover la devoción y el culto de la venerada imagen de la Purísima Concepción de los Lirios*".

La Colonia quedaba establecida en los chalets construidos a expensas de unos beneméritos alcoyanos y dirigidos por el Dr. Domingo Espinós Vilaplana. A continuación se inició la construcción del suntuoso edificio adosado a la Ermita que después de terminada despertó la admiración que en la actualidad aún mantiene. Tanto los planos y obras de los chalets y del hotel fueron dirigidos por el Arquitecto Municipal D. Vicente Pascual Pastor.

La obra de lo que tenía que convertirse en un gran hotel empieza en 1922, quedando terminadas antes de finalizar la década, en 1929 ya se encontraba en pleno rendimiento. El hotel cuenta con todos los adelantos del momento y es conocido en toda España e

Propaganda para pegarla en las maletas de viaje.

incluso por el turismo inglés, desde luego no es para menos ya que a pesar de estar a 1000 metros sobre el nivel del mar, tiene unas excelentes comunicaciones de autobuses con Alicante y Valencia. El servicio de autobuses entre el hotel y Alcoy era el apropiado para esa época en que casi nadie va en vehículo propio. Disponía de teléfono y buzón de Correos cuya correspondencia salía a diario y en el mismo hotel se facilitaba papel con membrete del mismo para correspondencia de los huéspedes. Como caso curioso podemos citar que disponía de pegatinas para ser adheridas en las maletas con la propaganda del hotel visitado y que el turista lucía dándose importancia por los lugares que había visitado.

El hotel tuvo una corta vida, apenas 40 años en los cuales ha sido atendido por una docena de empresarios, restauradores y personal muy experimentado en el ramo de la hospedería, pero la década de los 60 fue fatal para este emblemático establecimiento, el turismo de sol y playa desplazó los destinos de los veraneantes. El vehículo propio y el chalet familiar también cambió los usos y consumo de los hombres, inexorablemente el Hotel Fuente Roja tuvo que cerrarse antes de 1970 para no abrir más sus puertas ni darle otro uso para el que fue construido.

Hoy los alcoyanos dolidos por la desaparición de los Chalets y hotel de la Font Roja, tenemos que ser felices pensando que el fervor y la devoción a la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal no desaparecerá a través de los siglos.

ALCOY, LA FIESTA DE SAN JORGE Y LAS COMPARSAS EN EL SANTUARIO

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

La Font Roja –fontana y ermita– ha sido durante años, incluso siglos, el lugar de encuentro, de reunión, unión, asistencia, fiesta y conmemoración de los alcoyanos en multitud de ocasiones, efemérides y eventos. Por supuesto la significación religiosa, la actividad devocional es algo que está por encima de cualquier otra circunstancia, incluidas las romerías y peregrinaciones que vienen de lejos y no son de hoy.

El espacio y el lugar de esta "montaña sagrada" para los alcoyanos ha ido convocando a los propios habitantes de la ciudad y a aquellas otras personas que visitaban el Carrascal y se embebían de verdor y la buena atmósfera del monte.

La plaza o explanada –hoy plaza del Bisbe Sanus– con la fuente generosa, de aguas poco menos que gélidas, se convertía en punto ideal para la celebración de comidas y banquetes, recibimiento de personalidades religiosas, políticas, festivas y festeras; encuentro y reencuentro de asociaciones y colectivos, de filaes integradas en nuestros Moros y Cristianos; visita de escritores y poetas: Gabriel Miró, Teodoro Llorente, Salvador Rueda y el mismísimo botánico Cavanilles.

Cercana a la ciudad, de fácil acceso pese a tantas y tantas curvas –algunas de ellas cerradas y en desnivel y pendiente notable–, la Font Roja ha sido siempre el "pulmón" de Alcoy, lugar de obligada visita a la Inmaculada de los Lirios y Madre del Encinar, con la conjunción de ocio, el descanso, la paz y la tranquilidad.

A partir de la construcción de los llamados –eufemísticamente– "chalets" y la rotulación de la calle en que se levantan de punta a punta, con el nombre de Doctor Espinós, propulsor de tales edificaciones, la plaza del santuario cobra protagonismo extraordinario, y la portada de la Iglesia se convierte, además, en telón de boca en el espacioso escenario al aire libre.

A la rústica fonda unida a la ermita, después se unirá el hotel fabricado en hormigón; Peresejo "inventará" y esculpirá a gran tamaño la imagen de María, para ser colocada sobre la bola o esfera que corona la construcción, y pieza a pieza formando un "todo", la Font Roja, su aspecto y su realidad será el lugar idóneo para muchísimas expresiones igualmente de carácter social, artístico y cultural.

Si han sido citados los nombres de Gabriel Miró, de Rueda, es menester tener en cuenta la presencia de otros ilustres visitantes que conocieron nuestros bosques y disfrutaron del clima benigno y el frescor de las puras aguas. Huyendo del fragor de la pólvora y del alardo de abril, estuvieron en 1862 en la Font Roja el caballerizo mayor de Napoleón III, Charles Davillier, y el pintor y grabador Gustavo Doré.

Terraza del Hotel. Al fondo el pequeño campanario de la ermita de la Virgen.

Resulta bien curiosa la visita del poeta ratpenista Teodoro Llorente y Olivares, amigo personalísimo del músico José Espí Ulrich, escritor que está confeccionando –década de los ochenta del XIX– su espléndido libro "Valencia". Llega a Alcoy por las fechas de Moros y Cristianos y se le agasaja –el mismo 24 de abril– en la Font Roja, rescatándolo de la barahúnda de los arcabuces y trabucos.

Don José Canalejas y Méndez –el político de talla nacional que más y mejor se ha ocupado de Alcoy– pateaba la Font Roja a menudo, y en sus visitas y pa-

seos daba la impresión de que estaba "en su propia casa" respirando felicidad: los recodos, caminos, peñascos y glorietas. Aquí, además, su partido liberal y democrático le ofrecía banquetes y brindaba, después de los discursos por sus aciertos en las Cortes.

Vale la pena recordar la visita de 1900, de la que nos informa el periódico "Heraldo de Alcoy", en las fechas igualmente festivas de abril. El Ayuntamiento alcoyano invitó en la hospedería a varias personalidades que habían compartido con nosotros la alegría de la fiesta dedicada a San Jorge: el Capitán General Antonio Moltó y Díaz-Berrio –de origen alcoyano–, el Gobernador Civil de la Provincia Hipólito Casas, los Generales Julio Moltó y José Márquez y el propio D. José Canalejas. El diario alcoyano lo comunicaba así *"… están siendo objeto en Alcoy de toda clase de atenciones. El Ayuntamiento les ha obsequiado con serenatas y les prepara un banquete brillantísimo. Hoy pasarán el día –26 de abril– todos estos señores, en la Fuente Roja, regresando por la noche a nuestra ciudad"*.

De una u otra manera, prácticamente la totalidad de todas las comparsas de cada época, han sido entidades ligadas al paisaje agreste que rodea el santuario. Tantas visitas, tantas celebraciones –también familiares–, tantos motivos para visitar a la Virgen y organizar, a la vez, sus particulares fiestas.

La presencia de las distintas filaes en el Santuario ha sido siempre importante. O en la fonda, o bien en el hotel se han celebrado las típicas "dinaes", al comienzo del verano o recién terminada la primavera. Ello supone que junto a los festeros o bien una nutrida "charanga" o acaso una banda de música, ha amenizado el evento entrelazando pasodobles con marchas moras así como tonadas y canciones populares propias de viejas "piñatas". Alegría festera que ha ido ocupando –año si y año también– las cercanías, en realidad, toda la montaña lilial. Maseros o Labradores, Tomasinas que el día del "descans", 25 de abril, se reúnen entre carrascas y pinos. Los Navarros que han escogido el lugar como el más adecuado para su "dinà", celebrando muchas veces la eucaristía a los pies de la Virgen de los Lirios y de San Jorge…

Y la Font Roja ha sido "refugio" de la fiesta y de los festeros en algún momento plagado de reveses, incomprensiones e interpretaciones que se entendían torcidas frente a la oficialidad municipal. Así la filà Guzmanes en los años 1932 a 1936 "decidieron no salir a las fiestas por motivos más o menos religiosos" en torno sobre todo a la figura del patrón San Jorge; "*nosotros* –dice Coderch Santonja– *subíamos a la Font Roja y hacíamos allí nuestros festejos particulares*", añadiendo en la entrevista que le efectuaba Armando Santacreu: "*subíamos músicos, trajes, familiares…*"

Los Guzmanes deciden en plena República, no participar en las Fiestas de San Jorge y se trasladan a la Font Roja.

Festejos y diversiones de los veraneantes. Juegos infantiles.

Retrocedemos en el tiempo y realizamos unas "citas citables" que en algún momento han sido motivo de glosa, referidas al comienzo del siglo XIX.

l alcalde de Alcoy, Ramón Pérez Botella celebra un banquete en la explanada de la Font Roja en los años 20 del Siglo XX.

Descubrimiento de una lápida al doctor Espinós. Avenida de Chalets de la Font Roja. La calle engalanada y los heraldos de la ciudad.

Una curiosa circunstancia la extraemos del "Heraldo de Alcoy" de agosto de 1903, y dice: *"La Comisión Municipal de Fiestas ha acordado que el dia 23 del actual se celebre en la Fuente Roja la festividad conmemorativa* –la de los lirios milagrosos– … *disponiendo al efecto la celebración de una misa mayor a toda orquesta, con sermón que predicará el joven presbítero D. Leonardo Pérez Ferrándiz"*. El periódico ofrece una amplia información y añade: *"Durante las horas del día habrá bailes populares, al estilo del país, y como según nuestras noticias la comparsa de Moros Marrakesh que trata, como en el pasado año, de verificar una excursión en dicho día a aquel hermoso santuario, inútil nos parece decir que la animación y la alegría presidirá los festejos"*. También se da cita en el lugar la banda "Nueva del Iris" que enriquece las celebraciones con sus pasacalles y la interpretación de alegres pasodobles y tonadas.

En el artículo que publiqué en "Lilia" en 1989, titulado "San Jordi en el Santuario de la Font Roja", señalaba que el 12 de abril de 1909, día de Pascua de Resurrección "San Jorge cabalgó hacia la montaña. Allí fue la Asociación de San Jorge" a depositar una bella figura ecuestre "construida en Barcelona, y costeada por el entonces capellán de la parroquia de Santa María y hoy canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz muy ilustre señor D. Leandro Blanes Terol" tan ilustre personalidad –alcoyanísima siempre– habría sido presidente de la propia Asociación en un cortísimo periodo de tiempo, de 28 de mayo de 1900 a 1º de noviembre de 1901.

En el periódico "El amigo del pueblo" habló de este singular hecho en los meses de febrero y abril, teniendo palabras cariñosísimas –en valenciano y castellano– en la glosa de esta romería devocional como el traslado al santuario para ser testigos de tal hecho: "… *acudiu en peregrinasió* –decía– y *acompañeu á San Chordi ¡á la font Rocha!"*

El día elegido era el lunes 12 de abril, segundo día de Pascua, y el programa establecido estaba bien completo: Misa con Música a las 5 de la mañana en Santa María, bendición de la nueva imagen y salida de los romeros con San Jorge acompañados de una banda. Una vez en el agreste paraje misa solemne –cantada– con sermón, por D. Leonardo Blanes. En la plaza, frente a la ermita, concierto por la banda, y añade la prensa: *"ejecutará la música variadas piezas durante la estancia de los romeros"*. Y Ahora, viene la nota más festera y, además oportuna, cuando el periódico aclara: *"Después de comer se ensayará la embajada de moros y cristianos; y antes del regreso, procesionalmente será llevada y colocada la nueva imagen en su altar, terminándose con el entusiasta canto Insigne Mártir"*.

Esta plaza del santuario recibirá a personalidades que acudían al Carascal por diversas razones, y una de ellas era el recibir el agasajo, en forma de banquete, de amigos y autoridades. Sabemos del poeta y dramaturgo Gonzalo Cantó Vilaplana, del deán Juliá, del músico José Espí, el cronista Remigio Vicedo Sanfelipe, de mossen Chusep Jordá, del Vizconde de la Morera, del arzobispo Rigoberto Doménech Valls, del periodista, hombre liberal y gran alcoyano, Julio Puig…

En 1935 los Moros y Cristianos se aplazan a mayo por razones cuaresmales de siempre y al finalizar el novenario nos comunica la "Gaceta de Levante" que

la directiva de "la antigua e ilustre Asociación de San Jorge Mártir celebró ayer un espléndido banquete en la Font Roja, en obsequio de los muy ilustres señores doctores Chillida y Juliá, elocuentes predicadores de los sermones de nuestro excelso patrono". La asistencia fue multitudinaria y al acto contribuyó para su buen desarrollo el Hotel Continental –en la calle San Nicolás– *"Que sirvió una minuta digna de toda ponderación. Un vez más el profesor de cocina y propietario de dicho hotel, señor Montalt, ha puesto de relieve que es incomparable para estos menesteres, así como los camareros que lo secundan"*.

En 1935 la Fiesta principalísma de Alcoy pasaba por dificultades y no pocos sinsabores, pero la Asociación de San Jorge luchaba y se esforzaba al máximo siempre en defensa del patronazgo y patrocinio del santo mílite, "*A la hora del champagne* –continúa la prensa–, *el Presidente de la Junta D. Francisco Laporta Gisbert, en breves y sentidas palabras, justificó este banquete y lo ofrece a los señores Chillida y Juliá*". Tanto Rogelio Chillida Máñez, Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Valencia, como nuestro ilustre eclesiástico el deán Juliá "*en sendos y formidables brindis, agradecen el homenaje y hablan sobre San Jorge, oyendo en cada instante, cálidas y ensordecedoras ovaciones. No es posible dar idea de las bellísimas disertaciones de ambos señores"*. Tomaron también la palabra el director del medio de comunicación que se ocupa del acto, la "Gaceta", señor Romero-Vicent, y el propio arcipreste de la ciudad, clausurándose el acto con "Vivas a San Jorge y a Alcoy".

¡Menudos oradores sagrados pasaban anualmente por Alcoy, sobre todo para predicar en las fiestas georgianas!

Otra parcela es la que protagonizan los propios residentes en el lugar organizando y celebrando sus festejos más propios y entretenidos; "filaetes", claro, bailes, corridas de toros –de becerros, en realidad–, tracas, cohetes, ascensión de globos e improvisados aerostáticos, embelleciendo las fachadas y la calle principal del lugar, la rotulada con el nombre del doctor Espinós. Recuérdese el año inaugural con la presencia de autoridades y los heraldos de la ciudad montados a caballo.

La Font Roja y su santuario siempre han tenido presencia –por tener esencia y corazón– en la sociedad alcoyana, en todos los tiempos y en las cuatro estaciones del año. Gran concurrencia de gentes ansiosos del paisaje de altura, y amantes y devotos de la que muchos años después será declarada patrona de Alcoy. La proximidad de heredades y masías venía

2º de Junio de 1965. Charanga y pasacalle de la Filà Navarros, por la terraza en el día de la "dinà".

Romeros alcoyanos, con su charanga de música a primeros del siglo XX ante la fachada del Santuario..

a prestar igualmente solemnidad a todo cuanto se organizaba en la mañana y tarde del día festivo, hasta se sorteaba un "mantón de Manila" y una buena "manta".

De una de estas jornadas –21 de agosto– recordamos lo que indicaba el periódico "Heraldo de Alcoy", subrayando que todo había resultado brillante y gratificante "*por la novedad de los festejos y el gran número de familias alcoyanas, pertenecientes a todas las clases sociales que allí se congregaron… el templo estuvo abarotado", y la presencia del Alcalde y Presidente de la Comisión de Fiestas, D. Enrique Herráez, dio prestancia a todo lo acontecido, dándole importancia y significación a los festejos populares e igualmente religiosos.*

¡Fontana y ermita..! De cúantas y cuántas cosas se puede hablar de este monte de verdor y de milagro. También se dispone de fotografías, grabados, postales, pinturas, y sobre todo, de la prensa alcoyana de cada momento que siempre se ha explayado en sus informaciones o simples noticias aclaratorias. La Font Roja –y por supuesto la Virgen de las azucenas más blancas– ha motivado y motiva a los alcoyanos. El amplio escenario, la totalidad de su geografía y orografía han sido la mejor invitación y justificación.

EL CARRASCAL

67 L'AVIFAUNA DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA I DE LA SERRA DE MARIOLA EN LA CULTURA POPULAR ALCOIANA.
Josep Tormo Colomina.

73 LA ROMERIA DE LA FAMILIA SALESIANA A LA FONT ROJA DES DELS ANYS SETANTA FINS ARA.
Ismael J. Gisbert Plaza.

76 LA FONT ROJA EN UN CLICK, O LA IL·LUSIÓ RECUPERADA D'UN JOGUET.
Pep Cantó Corchado, Jordi Acosta Matarredona.

78 LA FONT ROJA I LLUÍS BLANES ARQUÉS.
Vicent Agulló Pérez.

L'AVIFAUNA DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA I DE LA SERRA DE MARIOLA EN LA CULTURA POPULAR ALCOIANA

JOSEP TORMO COLOMINA

"Entre jo i l'Esmaiat vaem fer l'altre dia una agarrâ en l'Aigüeta
Amarga de tres-centes cogullâes, cent vint-i-cinc trencapinyons,
més de quaranta prinsans, catorze capellanes i una jorovita".
"El tio de sa neboda" d'Enrique Valls (Alcoi, 1933)

El Carrascal de la Font Roja, un paradís per a l'avifauna.

Amés del repertori lèxic sobre ornitonímia, publicat en la revista Lília de l'any passat, voldríem oferir, de forma complementària, una miscel·lània de la cultura popular alcoiana al·lusiva a la parcel·la ornitològica, com a botó de mostra de l'antiga presència que el món de les aus ha tingut en la parla popular de la nostra ciutat, eixe paradís de muntanya situat entre dos parcs naturals únics: el Carrascal de la Font Roja, esplèndida massa forestal convertida en un oasis per a les aus ibèriques, i la Serra de Mariola, un jardí botànic, "tota a floretes" com diu la cançó popular.

Per tant, ací tenim un compendi de cadascun dels apartats en què hem dividit el present treball, en el qual inclourem tots els exemples recollits fins ara a la ciutat d'Alcoi, que de manera directa o indirecta fan referència a la nostra avifauna.

En conjunt, tant el recull ornitonímic de l'any passat com la miscel·lània que presentem enguany, formen part d'un treball de camp realitzat en els darrers trenta anys, quan la cultura popular estava encara ben viva i no era massa tard per a salvar-la de l'oblit, ja que cada ancià que se'n va, cada vellet que ens deixa –ells són els depositaris de la nostra cultura oral– s'emporta una part del nostre tresor lèxic, fraseològic o costumista, una part del nostre patrimoni, de la nostra saviesa popular, del nostre *folklore*, com diuen els anglesos en referència al saber del poble, en el sentit més pur de la paraula.

A continuació presentem les diverses parcel·les de la cultura popular alcoiana que fan referència al món de l'ornitologia i que mostrarem d'una manera més o menys aleatòria:

COSTUMS DE LES AUS I CREENCES POPULARS

Segons la creença popular dels llauradors i els enviscadors alcoians, i en general de la comarca, "el **capsot botxí** ha de fer una mort cada dia" (solen ser insectes grans i sargantanes, i clava les víctimes en una punxa d'esbarzer, per exemple), "i és el caganius del capçot", una informació textual en la qual es barreja la realitat de la primera part i la fantasia o imaginació popular de la segona part.

Respecte al **cuquello,** ens conten els camperols que pon els ous en els nius dels altres pardalets i que quan naix la seua cria tira els ous del niu per a que la mare l'alimente sols a ella, i com la cria del cuquello és tan gran i menja molt resulta que la vertadera mare del niu, o siga el pardalet d'una espècie diferent molt més xicoteta, no pot abastir portant-li tant de menjar com necessita per a créixer la cria o poll del cuquello.

Els ancians de la nostra ciutat, sobretot els que han tingut més contacte amb el camp, sempre han dit que la **blanca** s'emporta al niu tot allò que brilla que troba pels bancals, pels camp i per la muntanya, i que ho amaga molt ben amagat perquè li crida l'atenció.

També conten els vells que les **òbiles** es beuen l'oli de les llànties de les esglésies, la qual cosa sembla ser una fantasia que ve de molt lluny, de temps immemorial.

Entre els camperols existeix la creença que el **corbs** poden viure centenars d'anys, la qual cosa no és certa, i també que el **franzillot** té la capacitat de volar dormint, ja que no se'ls veu mai descansar en terra, però és també una fantasia infundada.

MIMOLOGIES

Les mimologies es basen en l'ús d'un grup de paraules la pronúncia de les quals imita el so efectuat per un animal, que és descrit d'una manera aproximada a través de la imitació sil·làbica o frasal. A voltes, s'usen una espècie de tirallongues exclamatives que es fan servir per tal d'articular fonèticament el cant d'alguns ocells molt coneguts per la gent del camp, ja que segons els maseros i caçadors alcoians, la **capellana** diu: "tot istiu / tot istiu", la **cogullada** diu: "ja t'he vist / ja t'he vist" o també "sense pa i sense vi / sense pa i sense vi", el **cuquello** diu: "sí puc, no puc / sí puc, no puc", la **guatlla** diu: blat barat / blat barat, i la **merla** diu: "sense mistos i sense tabac / sense mistos i sense tabac", etc., les quals sempre mantenen un ritme binari o ternari, adaptant-se i coincidint plenament amb la duració del seu cant real.

COBLES AL·LUSIVES

1. A la una canta el gall, / a les dos la totovia, / a les tres el rossinyol, / i a les quatre ja és de dia. **2. Dalt de l'Alt de Montcabrer** / van morir tres rossinyols; / l'un va nàixer en Provença, / el més vellet, en Alcoi / i l'altre, en el Grau de València". **3. Dos gallines es barallen /** per un perol de segó; / la una li diu a l'altra: / tu t'afanyes més que jo. **4. El corb li diu a la gralla:** / no t'arrimes que em mascares, / i la gralla li diu al corb: / més valdria que callares. **5. Si vols agarrar un còlbit** / li has d'entrar per darrere, / posa-li la mà damunt, / vés enlerta no et mossegue".

REFRANYS SOBRE ELS OCELLS I LA CACERA

1. **A la vora del riu, no faces niu** (vol dir que és perillós construir una casa prop del riu). 2. **Caçador d'enza, paciència** ('enza' equival al cast. 'señuelo'). 3. **Caçador d'escopeta, bona l'has feta**. 4. **Caçador d'escopeta, la butxaca no s'està queta** (vol dir que és molt car). 5. **Caçador de balins, ni coloms ni colomins** (vol dir que amb balins no caçarà res). 6. **Caçador de barraqueta, cistelleta pleneta**. 7. **Caçador de furó, perdició**. 8. **Caçador de gabieta, la fam l'apreta**. 9. **Caçador de gabiot, la fam li pot**. 10. **Caçador de reclam, fred i fam**. 11. **Caçador de tela i vent, no busques notari per a fer testament**. 12. **El colom menja plata i caga plom** (vol dir que són cars de mantindre per als colombaires i no donen cap de benefici, sols despeses). 13. **El rossinyol gàbia no vol**. 14. **En abril, orendelles mil**. 15. **La gallina de dalt caga a la de baix**. 16. **Més caga un bou que cent orendelles**. 17**. Per Sant Francés, agarra el reclam i vés, i si fas pala, no tornes més** ('fer pala' vol dir tornar de buit quan algú va a caçar, a peixcar, a buscar bolets o esclata-sangs, o també, referit a un cobrador, tornar d'un lloc sense haver cobrat, o bé tornar d'un lloc, sense haver trobat algú i, per tant, haver fet el viatge o desplaçament sense resultat positiu). 18**. Per Sant Macià, l'orendella ve i el tord se'n va**. 19. **Rossinyol en gàbia, mort de ràbia**. 20. **Si el cinc d'abril el cuquello no sentiu, o està mort o està captiu**. 21. **Si vols matar perdius, lliga't fort les espardenyes**. 22. **Teulaí en gàbia, mort de ràbia**. 23. **Una orendella no fa estiu**. 24. **Uns fan l'òbila i els altres es beuen l'oli** (sinònim parcial del refrany alcoià que diu "En este món uns pasten i altres van al forn", donant a entendre que unes persones fan la faena i unes altres en trauen profit). 25. **Xiquets, ploreu, que pardalets tindreu** (equivalent al castellà 'el que no llora no mama').

ENDEVINALLES

1. **Una teula i una "i". Endevina que hi ha ahí!** Resposta: un teulaí. 2. **Estudiant que estudies a la llum de la lluna. Quin animal té ales i no té cap de pluma.** Resposta: el ratot (nom alcoià de la 'rata penada'). 3. **Endivina, *endivillana*: Quin pardal té el cap de llana?** Resposta: la capellana (nom alcoià del 'totestiu' o *Parus major*).

LOCUCIONS, MODISMES I FRASES FETES

Agarrar una merla: Emborratxar-se, embriagar-se. **Caçar en barraqueta**: 1. Estar a l'aguait per tal d'agafar algú *in fraganti* fent allò que no deu. 2. Obtenir bons resultats realitzant un esforç mínim i sense cap de risc. **Caçar guatlles amb tambor**:

Advertir o avisar l'enemic de les nostres intencions. **Empapussar**: Donar-li el menjar a un xiquet xicotet de manera forçada, quan ell no vol (derivat del 'pap' dels ocells, i de la manera de nodrir els coloms als colomins, de bec a bec). **Enviscar-se**: Embrutar-se (derivat del visc o envisc, la matèria apegalosa d'enviscar els pardalets). **Escapar-se per les varetes**: Vol dir entre les varetes d'envisc de la parâ de caçar, o siga, escapar-se pels pèls, escapar-se per molt poquet. **Estar apardalat**: Estar embovat, 'estar en l'hort', 'estar en la figuera'. **Estar fet una òbila**: Estar 'parat', embovat, inactiu. **Estar pardal**: Estar bovo, estar tonto. **Estar tocat de l'ala**: Estar boig. **Fer el soliguer**: Entre els pardalistes, vol dir que un paixarell canta molt bé, mentre que a València diuen 'fer l'esparver'. **Fer el mussol**: Comportar-se de forma reservada, massa seriosa o poc agradosa, amb aspecte retragut i poc comunicatiu. **Fer l'aguilot**: Ho diu la gent d'edat referit als futbolistes que celebren un gol mentre van corrent amb els braços estesos, ben oberts, tal com si fos un ocell. **Fer l'orendella**: Sinònim de l'anterior. **Fer l'òbila**: Estar perdent el temps, estar destorbant, no estar fent res de profit. **Haver-hi tret**: Ho solien dir els ancians i els antics tiradors del Club de Tir de Pitxó quan hi havia competició de tir de colom: "demà hi ha tret". **Haver-hi una enviscâ**: Referit a un lloc on està tot desordenat o molt brut. **Llevar-se l'espart de l'ala**: Deseixir-se'n o lliurar-se d'un problema difícil, eixir amb bé d'una mala situació (en referència a les varetes d'espart enviscades per a atrapar els pardals). **Matar gallines p'a valents**: Fer-li a algú un treball o faena el qual podria fer ell perfectament, ja que li sobren condicions. **Menjar com un pardalet**: Menjar molt poquet. **No saber on pondre**: Referit a la persona que no sap on posar-se per fer alguna cosa. **Parèixer cervellets de canari**: Referit a qualsevol menjar deliciós. **Parèixer un mussol d'armari**: Referit a la persona molt seriosa. **Parèixer una catorra**: Ser molt xerraire (una veu formada per dissimilació a partir de 'cotorra'). **Parèixer una cavernera**: Referit a qui va vestit de molts colors, de manera cridanera. **Picar i volar**: Referit a algú que se'n passa de 'listo': "Ullet vivet! Eixe xicot pica i vola, saps!". **Portar un merla**: Estar begut, estar borratxo. **Quedar-se enza**: Quedar-se gelat, amb molt de fred en el cos, per estar massa temps a la intempèrie, esperant algú que no arriba, que tarda molt. **Ser el caganius de la família**: Ser el benjamí, el més jove de tots els fills. **Ser un animal de ploma**: En sentit real vol dir un ocell, però en sentit figurat equival al castellà 'chupatintas': "-Eixe xicot que és escrivent? -Sí, eixe és un animal de ploma". **Ser un camí de perdius**: Referit a una senda o camí de camp o, més aïna, de muntanya, molt estret, pedregós, ple de clots, en el qual quasi no hi ha lloc per a caminar o moure's amb normalitat o seguretat. Sinònim intensiu del modisme 'ser un camí de cabres'. **Ser un capçot**: Ser un soca, un tarròs, un torpot: "eixe xicot és un capçot". **Ser un colomet**: Ser molt bona persona, ser un sant. **Ser un gafarró**: Ser molt menut (referit a un xiquet xicotet). **Ser un mussol d'armari**: Persona avorrida, silenciosa o molt seriosa. **Ser un papagall**: Ser un xerraire, algú que li agrada molt parlar. **Ser un pardal que pica i vola**: Estar molt espavilat, persona difícil d'enganyar i amb la qual, més aïna, cal anar amb compte. **Ser un pardal sense ales**: Ser encara molt jove i, per tant, inexpert. **Ser un saboc**: 1. Té un sentit despectiu: ser torpe, un taruc, un soca, un tarròs. 2. També referit a una persona que no té trellat ni serietat, un borinot, un tarambana, un tararòt, un mauela. **Ser una buixquereta**: Referit a un xiquet de bolquerets molt menudet. **Ser una òbila**: Estar embovat, callat, inactiu, parat; sorrut (cast. hosco). **Tindre el cap a pardalets**: No tindre trellat o coneixement, ser un cap lleuger. **Tindre molt de gall**: Ser molt pinxo, fanfarró, resolt o desimbolt. **Voler la mare i els pardalets**: Voler-ho tot, ser egoista, ser tiriós, ser gobiós.

SÍMILS I COMPARANCES

Agradar-li més les olives que als tords: Referit a algú que li agraden molt les olives. **Amagar-ho tot com les blanques**: Referit a la persona que tot ho guarda en els caixons o armaris, ben amagat. **Com el Pardalot d'Alcoi, que quan anava a volar li faltava la cua**: Ser poc previsor. **Estar gelat com un poll**: Referit a la persona que té molt de fred per haver estat massa temps a la intempèrie. **Estar roig com un perdigot**: Estar acalorat i amb la cara roja. **Estar torbat com un poll**: Estar marejat de tant treballar, per haver dormit poc, etc. **Fer més mal que un trencacimals**: Té un sentit irònic, per tant, vol dir 'no fer ni pols ni remolí'. **Més groc que un canari**: Referit al color de la roba que porta algú. **Més serio que un titot**: Curiosament, en alcoià, al 'titot' sempre se l'ha denominat 'un polit', i actualment 'un pavo'. **Més fals que un franzillot**: S'aplicava a una moneda francesa de curs legal però que, naturalment, al nostre país, era falsa, a pesar del tamany o color idèntic. **Més trampós que un columbari**: Ser molt trampós (alcoianisme per 'co-

lombaire'). **Morir-se de ràbia com els teuladins**: Estar molt rabiós o enrabiat. **Obrir uns ulls com a reclams**: Amb els ulls ben oberts. **Passar més fam que els patos de la Glorieta**: Entre intensiu, irònic i burlesc, referit a qui no pot alimentar-se com cal (al·lusió als ànecs de l'estany d'eixe parc alcoià). **Tindre més vista que un soliguer**: Tindre molt bona vista. **Tindre una boca com un saboc**: Tindre una boca molt gran. **Tindre uns ulls com a reclams**: Tindre els ulls ben oberts: "La mare es pensava que el xiquet estava dormint, però tenia uns ulls com a reclams".

TOPÒNIMS RURALS I URBANS

Cantagallet: Paratge situat a la part alta d'Alcoi. **El Barranc de la Cavernera**: En el Mas del Nyego, al Carrascal de la Font Roja (equivalent a 'cadernera'). **El Cantal de la Torrudana**: En el Barranc del Cint, abans d'entrar al barranquet del Mas del Barranc. En alcoià, el mot 'cantal', usat com a orònim, és sinònim de 'roca' o 'penya'. **El Mas del Safraner**: En el Carrascal. Probablement referit al pardal anomenat 'safraner(et)', ja que el venedor de safrà, en alcoià, s'anomena 'el safranero', igual que el Mas del Garrofer, referit a l'arbre que fa garrofes, i la Caseta del Garrofero, referit a l`home que en ven, així com 'el galliner', referit al corral de les gallines, i 'el gallinero', el que en ven. **El Pic de l'Àguila**: En el Barranc del Cint. **L'Hortet del Gall**: En la Partida dels Tints. **La Bassa dels Patos:** En l'actual ambulatori de la Zona Nord. **La Font dels Patos**: En la partida de Barxell. **La Casa del Pavo**: Edifici modernista del carrer Sant Nicolau que té un *pavo real* com a ornament. **La Clapissa de la Cavernera**: Darrere de l'Ermita de Sant Antoni. **La Font del Merlanxero**: En el Carrascal. A partir de la veu merlanxa (cf. tord > tordanxa), per "dissimilació", per evitar la confusió que causaria el derivat alcoià de 'merla', o siga *merlero*, amb el nom de l'ofici que es dedica al negoci de la mel, *melero*, renom tradicional a Alcoi, on a més tenim l'Hort del Melero, entre Alcassares i Caramanxel. De fet, 'merlanxa' és el nom que li donen a la nostra 'merla' en algunes localitats veïnes com Xixona, La Torre, Tibi, etc., d'on procediria l'amo d'eixe mas del Carrascal. **La Font del Rossinyol**: En el Carrascal de la Font Roja. **La Penya del Soliguer**: En Les Llacunes, al Carrascal. **La Placeta de les Gallines**: En el carrer del Vall, ara Mossén Torregrossa. **La Placeta dels Coloms**: Denominació moderna de la Plaça de Dins. **La Placeta dels Polits**: Davant del Mercat de Sant Mateu, entre la Costera del Gurugú i el carrer Sant Doménec. Era on venien els 'polits' (*pavos*) en Nadal, antigament. **La Buitrera**: Un del cims i paratge del Carrascal de la Font Roja.

EXCLAMACIONS

A volar la coloma! (se'l diu als xiquets que estan emprenyant o molestant massa per a que se'n vagen i ens deixen tranquils. Coexisteix amb "a volar la milotxa!"). **A vore a qui li toca el pollastre!** (vol dir 'a vore a qui li toca com a parella el jugador més fluix', en els jocs de naips del "cau i cotos"). **Amagueu els patos que ve la tronâ!** (vol dir que cal anar amb compte amb la persona que s'acosta, per ser perillosa, per no ser de fiar, etc.). **Arreplega la ruscâ que ve el falcó!** (sinònim de l'anterior; advertència que cal anar amb els ulls ben oberts amb algú que ve). **Cego amb la cacera!** (vol dir que és cabut, que és tossut, que és un cabota: "Li vam dir quatre voltes que no anara, però ell… cego en la cacera!"). **Els xiquets parlen quan pixen els patos!** (se'ls diu als xiquets que són "dotors" i que solen "clavar cullerâ" en la conversa dels adults). **Lloc a la lloca!** (es diu quan algú vol que li deixen lloc per a passar, per a seure, per a deixar alguna cosa). **Mala barraca!** (referit a la barraca de caçar dels enviscadors, caçadors de parâ, caçadors de barraqueta, etc. L'exclamació vol dir que tal cosa és un mal símptoma, un mal senyal; evidentment, si la barraca és roïneta s'agafaran pocs pardals i per tant no hi haurà bona cacera, no es farà realitat la dita alcoiana "caçador de barraqueta, cistelleta pleneta"). **Pon i seràs gallina!** (frase simpàtica que solen usar les mares quan ajuden a un fill a posar-se una camisa, una brusa, una jaca, etc. No cal dir que una gallina pon ous). **Tot mos pon!** (vol dir que tot ens ix malament, una mala ratxa). **Toca't el pardal!** (vol dir 'vés-te'n a pastar fang!' o 'vés-te'n a l'ample!'). **Toca't això que vola!** (és un eufemisme referit al 'pardal', el qual és un altre eufemisme de l'òrgan genital masculí). **Tot ho amagueu, pareixeu blanques!** (perquè les **blanques** [cast. urraca] agafen tot allò que veuen que brilla pel camp i ho duen al niu). **Tu, capçot!** (és un insult lleu, equivalent a tonto, bovo, bacora, bleda, alficòs). **Tu, pardal**! (és un sinònim de l'anterior). **Vés-te'n a on pixen els patos!** (Veste'n molt lluny, és un sinònim de 'vés-te'n a l'ample' o 'vés-te'n a pastar fang'). **Vine ací, pitxon!** (ho diuen les mares als fillets, de forma afectuosa; la veu 'pitxon' és un sinònim de 'carinyo').

JOCS DE PARAULES

1. –**Catorreta, què has menjat? –Pa i torrat, pa i torrat!** 2**. –Mira, un apaput!** –**L'apaput dalt**

la querena! (en alcoià, la 'querena' és la carena d'un marge o d'un bancal). 3. –**Mira una orendella! –L'orendella ve en abril**! 4. –**Mira una orendella! –Una orendella no fa estiu!** 5. –**Està(s) fet un pardal! –Un pardal sense ales!** (és un resposta irònica o modesta, volent dir que de 'pardal', o siga 'espavilat', res de res).

MALNOMS I RENOMS

Angelita la Pollastra (era la dona de "el Pollastre"). **Cagamànecs** (era molt menut i molt prim i li semblava a eixe pardalet). **Catorreta** (perquè era molt xerraire, com les cotorres). **Cavernera** (nom alcoià de la 'cadernera'; perquè sempre deia "jo tinc una cavernera en casa"). **Conxa la Gralla** (era molt morena, quasi un negrelló, i per tant li semblava a eixe ocell). **Cucala** (un alcoià del temps d'abans, que rebia eixe nom pel seu aspecte; tenia un botxinxe). **El Bufo** (pels seus ulls, per la seua manera de mirar). **El Falcó** (origen desconegut, un alcoià procedent del Mas del Racó). **El Poll** (tal volta en venia o en criava de polls). **El Pollastre** (origen desconegut). **El Ratot** (va matar una rata penada en una ocasió). **El Reiet** (perquè es criava molt menut de xicotet). **El Roig del Pardalot** (era ros de cabells i "el pardalot" probablement era degut a algun fet anecdòtic relacionat amb el famós Pardalot d'Alcoi). **El Teulaí** (quan era xicotet es criava molt menut). **El Tio Cucaleta** (per ser molt menut). **Els Arpelles** (procedents d'una finca comarcal així anomenada). **Gafarró** (per criar-se molt menut de xicotet, famós fester de la filà Muntanyesos). **L'Àguila** (degut al seu aspecte físic). **L'Òbila** (un excel·lent boxejador alcoià dels anys 1930, que tal volta parava per seriós). **La xènna** (era un xic molt menut, com eixe pardalet). **Maria la Polla** (era la dona de "el Poll"). **Niuet** (anava al camp a agafar nius de pardalets quan era jovenet). **Olivetes del cuquello** (un xicot que sempre deia que allò que més li agradava menjar eren les olivetes del cuquello). **Orendella** (era un home molt moreno). **Paco el Gallinero** (venia gallines; en alcoià, la veu 'galliner' sols s'aplica al corral de les gallines, o bé referit a la part superior d'una sala de cinema). **Pardal** (un tal Toni Olcina, famós fester de la Filà Contrabandistes). **Pep Gallina** (tenia unes manises amb un pollastret dibuixat com a ornament en la façana de sa casa). **Perdigot** (un xicot que solia fer-se "roig com un perdigot" quan feia un esforç físic). **Sitet** (un fester de la Filà Navarros dels anys 1960). **Trencacimals** (era un home molt menut, en referència al nom irònic d'eixe pardal).

CANÇONETES POPULARS

1.**"Nosatros eixim a la festa** / com si foren orendelles, / i si pregunten ¿qui som? / Som les Tomasines Velles" (fragment de la tradicional cançó festera d'eixa filà. Efectivament, les orendelles també arriben a la ciutat d'Alcoi pel mes d'abril igual que les Festes de Moros i Cristians). 2. **"Orendella pelâ,** porca, cotxina i descarâ" (Cançoneta de burla entre els xiquets alcoians del temps d'abans). 3. **"Ja te l'he vist, Maria Rosa.** / Ja te l'he vist el

Una de les aus del Carrascal bevent aigua en la famosa Font Gelà, en la Glorieta de la Font Roja.

rossinyol. / Ja te l'he vist que va de negre. / Ja te l'he vist que va de dol" (el "rossinyol" és un eufemisme). **4. "Angelets del Cel**, /¿què menjarem per Pasqua? / Ous i colomins / i fulletes de carrasca" (els colomins són els pitxons o colomets jovenets). 5. **"Gori, Gori, paput,** / al cementeri l'han dut" (en burla, quan s'ha mort algú). 6. **"Aixina s'agarra el pato,** / el pato s'agarra aixina, / aixina s'agarra el pato / i el pat**ó** s'agarra aixina, / i aixi**nà** s'agarra el pato / i el pat**ó** s'agarra aixina… (és una cançó sense fi, en la qual les síl·labes en negreta són accentuades). 7. **"Jo tenia un verderol,** / me se'n va fugir al carrer, / els xiquets me l'agarraren, / i me'l posaren sabater; / xiques, si voleu sabates, / el meu verderol en té, / que són bones i barates / i a tots els peus vénen bé" (és una peça molt alegre i popular que, a voltes, interpretava alguna banda de música local en pla festiu, de broma o divertiment).

LLEGENDES

El Caro. Segons la llegenda que contaven els camperols alcoians d'abans, de finals del segle XIX i primeries del segle XX, i que encara recordaven els ancians dels anys 1960 i 1970, originalment el *caro* o *destorbapastors* no era un animal de ploma, sinó que era un pastor molt roín, que tenia el cor molt negre, que no tenia compassió de ningú, i una volta, posat a prova pel Pare Etern, mentre estava pasturant el seu ramat d'*auelles* pel camp, li va negar un favor a un bon home, es va portar malament amb un home de bona fe que necessitava la seua ajuda.

Això era una volta que un dia va arribar a la seua caseta un pelegrí perdut, *aixeregat* (assedegat) i famolenc, i el pastor, a pesar de vore l'estat en què es trobava el pobre home, no li va voler donar ni una set d'aigua per a beure, ni res de quemenjar, no el va voler albergar en sa casa, ni tampoc li va voler dir el camí més curt per a arribar al poble abans de que es fera de nit.

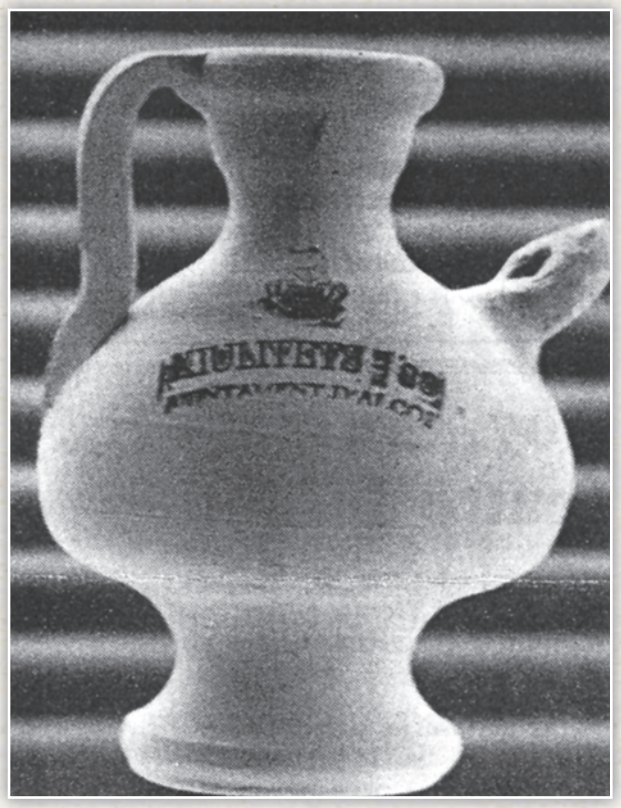
Així és que el sant home, indignat per la poca consideració i la falta de caritat que va demostrar el pastor, li va dir estes paraules: "*Caro* eres i *caro* seràs, però el teu ramat no l'arreplegaràs", i per això, ara convertit en eixe pardalot anomenat també *destorbapastors*, imita el *xeulit* dels pastors i enganya i confon el ramat, però com a càstig ja no podrà pasturar més *dasta* que Déu vullga i el torne a fer home, *dasta* que haja après bé la lliçó de la caritat i la compassió.

El Pardalot. Segons una famosa llegenda, de fa segles, un alcoià va decidir volar des del Barranc del Cint amb unes ales fetes de canyís, nugades a l'esquena, com les àguiles que habitaven antigament en eixe paratge de muntanya, i al planejar, després d'haver-se tirat, un espectador el va avisar de que no portava la cua, i ell es va posar nerviós i es va estavellar contra el fons del barranc; un antic episodi o fet anecdòtic local que va donar origen a l'expressió "el Pardalot d'Alcoi", o de forma més explícita, "el Pardalot d'Alcoi, que quan estava volant es va donar compte que no portava la cua", la qual es va fer famosa en tot l'antic Regne de València en una època llunyana.

METONÍMIA

Un franzillot: En el temps d'abans era la denominació popular de qualsevol moneda francesa, que, evidentment, no tenia curs legal en el nostre país i, per tant, era falsa.

Un rossinyol: Es un "xiulitet" en forma de botigeta o botijonet (fet de fang i fabricat en la localitat terrissera d'Agost) que al xiular té un so que recorda sorprenentment el cant del rossinyol. Ha d'estar ple d'aigua per a que sone bé. S'usa en la "xiuladissa" de la Processó de l'Encontre o dels Xiulitets, durant el Diumenge de Glòria de Resurrecció.



El típic "rossinyol" de la Processó dels Xiulitets d'Alcoi, el qual, a més de fer el soroll que eixe acte requereix, imita de forma sorprenent el cant preciós d'eixe pardalet.

LA ROMERIA DE LA FAMÍLIA SALESIANA A LA FONT ROJA DES DELS ANYS SETANTA FINS ARA

ISMAEL J. GISBERT PLAZA

Sona el despertador. Passen vint minuts de les cinc de la matinada. Avui és diumenge, dia 11 de desembre. Una dutxa rapideta per tal de treure's de damunt la "soneguera" i després un cafè amb llet i unes galetes. Abans d'eixir de casa mire la temperatura exterior en l'estació meteorològica que tinc al moble del menjador. Cinc graus, fresqueta però no molta. Si no fa vent, la temperatura és suportable. Imagine que quan isca el sol la temperatura baixarà però després anirà pujant. Segur que a l'hora de la rostida s'està bé, sobretot al costat del foc. La meua dona també s'ha despertat a causa del soroll inevitable que he fet. M'acomiade d'ella. Les xiquetes estan d'acampada al Mas del Pinar de l'amic Jordi.

Quan falten cinc minuts per a les sis estic a la porta del carrer de casa amb barret de llana, guants i bufandeta al coll. De tota manera, porte una motxilla xicoteta amb aigua i alguna altra cosa. Quan em sobre roba aniré deixant-la dins. Veig mon pare que ve cap a mi amb pas lleuger. Quan arriba es fem un petó i comencem a caminar comentant coses sense importància com la temperatura baixa i altres incidències que han passat durant la setmana.

Quan ja fa deu minuts que caminem, arribem a la cruïlla de la carretera de la Font Roja i afrontem la pujada amb decisió. Per a nosaltres comença la Romeria a la Font Roja dels Salesians. En realitat és la Família Salesiana la protagonista d'aquesta peregrinació. Com relata Salvador Doménech Llorens en el seu llibre *Del Patronato y de Mosén Josep* en el seu capítol 9 "La subida a la Font Roja y el rosario cantado", la data clau de la Romeria és el dia 8 de setembre de 1892 segons el tom segon de la *Crónica del Patronato*, pàgines 84 a 87 on es relata la pujada a la Font Roja prou detalladament. Aquesta és la primera notícia documentada que es conserva. No sabem si l'any 1892 va ser el primer en què es va celebrar la Romeria, però és probable que aquest esdeveniment començarà a tindre lloc a finals del segle XIX. Hi ha altres constàncies que ens permeten assegurar que els anys 1908 i 1909 continua aquesta celebració, també amb el suport de Mossén Josep, retor de gran devoció mariana. Aquesta devoció ha estat continuada a través dels segles XX i XXI pels salesians, particularment per M. Auxiliadora i la Mare de Déu dels Lliris com a patrona d'Alcoi. Tampoc està clar en quin moment la Romeria canvià la data de setembre a desembre, però molt probablement fóra quan els salesians es van fer càrrec de l'esdeveniment.

Quan passem per davant del cementiri hi ha molta gent començant la pujada, que han preferit anar amb cotxe fins a l'aparcament de davant del poliesportiu amb la fi d'estalviar alguns metres de camí. Saludem molta gent de totes les edats, salesians cooperadors, dones de l'Associació de M. Auxiliadora, joves del Centre Juvenil, etc. Com que tenim les cames llargues, anem a bon pas i deixem darrere alguns pelegrins. Ens trobem gent pel camí i no falten les xarrades i les bromes. Ens hem tret de damunt alguna peça de roba, ja que, encara que la temperatura segueix sent baixa, l'esforç produeix calor i hem començat a suar.

Quan s'albira el sol per l'horitzó estem ja arribant a la font del Rossinyol. Fem la darrera revolta i allí dalt, quan la claror ja és quasi total, hi ha un munt de gent. Les dones de l'Associació de M. Auxiliadora reparteixen uns adhesius i uns mocadors per al coll amb

Font Roja 13-12-70.

Font Roja 12-12-71.

Font Roja 10-12-72.

la imatge de la Mare de Déu. Com és tradicional, els joves del Grup Scout Brownsea no han faltat a la cita i el perol, ple de timonet acabat de fer i traient fum, el tenen perfectament enllestit. També les botelles d'herbero i cantueso. Tot perfecte. Gotets i sucre. Des dels anys setanta els scouts han estat una part fonamental en aquesta festa i han aprofitat per a fer una acampada el cap de setmana següent al dia 8 de desembre, festivitat de la Immaculada. Recorde la meua primera acampada, quan formava part del Brownsea, i que va coincidir amb la Romeria dels Salesians a la Font Roja de l'any 1976. Tot el que portava era prestat i a la nit vaig passar moltíssim fred amb un sac de dormir massa finet per a passar la nit al terra d'un dels xalets que hi havia en la part alta del Santuari. Malgrat tot, aquesta acampada anual sempre m'ha agradat. Fins i tot, alguna vegada s'ha arribat a fer en tendes de campanya en els bancals de la part de baix. Des de fa quasi vint anys es va optar per passar la nit en cases rurals, primer al mas del Teularet i després al Mas del Pinar.

Els companys de caminada van arribant. Altres baixen del Santuari de deixar el cotxe. Passen també la meua dona i ma mare amb els vehicles que després ens baixaran de nou a casa. Hi ha alegria perquè la tradició i la devoció no han de morir mai i el llegat cal passar-lo de pares a fills i a néts, si cal. També trobe les meues filles que pertanyen als scouts i han passat la nit d'acampada. La cara de son no té preu, ja que s'han alçat a les sis i ja han fet també la seua caminada des del mas del Pinar fins a ací.

Una veu amb un megàfon dóna el senyal d'alerta. És l'hora del rosari. Em ve ràpidament al record la figura de Don Andrés, un gran defensor d'aquest esdeveniment. La seua veu inconfusible acompanyava el trajecte des de la font del Rossinyol fins al Santuari amb el rés del rosari i la posterior missa. Aquesta tasca ha estat desenvolupada per Paco Carbonell els darrers anys, amb molta devoció, per cert.

La missa al Santuari marca, potser, el moment de més de devoció mariana que la Mare de Déu dels Lliris desperta en la Família Salesiana, amb cants dedicats a Ella i, fins i tot, una rifa on es sorteja una imatge de la Mare de Déu i altres articles relacionats. Era tradicional durant els anys setanta que tots els pelegrins es feren una foto a la porta del Santuari o als voltants d'aquesta. És una llàstima que aquesta tradició s'haja perdut. Pot ser que aquestes línies animen a qui corresponga a tornar a deixar la instantània per al seu record. S'inclouen algunes d'aquestes fotos que he recuperat dels àlbums de fotos familiars.

És l'hora del moment lúdic: la rostida. També és un acte que ha patit diverses modificacions. Ja se'm queda molt lluny de la memòria quan la rostida es feia en una foguera comuna al terra, al final de l'actual aparcament de la part de baix del paratge. Com que s'ha d'evolucionar sense remei, la rostida va passar a un indret molt més còmode, els paellers de la zona de dalt, on arranca el camí cap al Menejador. Aquest lloc era molt millor tenint en compte l'existència de taules i bancs de pedra, els quals, encara que molt freds, permetien a la gent esmorzar amb molta comoditat i, a la vegada, el mateix esmorzar es feia més contundent, ja que, a més de les botifarres, llonganisses, xulles i "xuscos" de pa, no faltava l'aigua-sal, els fruits secs i les papes i, al final, els pastissets, el cafè dels termos i els licorets de begudes espirituoses. El bar estava obert i propet dels paellers. Això convidava a alguns a fer-se allí el cafè, a més de sostenir alegres tertúlies, sobretot els anys que el fred era

Font Roja 16-12-73.

Font Roja 14-12-75.

Font Roja 12-12-76.

Font Roja 10-12-78.

intens. Alguns i algunes aprofitaven per a assajar les nadales, atesa la proximitat de les dates nadalenques. Altres es dedicaven a la recerca intensa de la molsa necessària per als betlems casolans, que en molts domicilis alcoians es plantava tradicionalment eixa mateixa vesprada.

Però la legalitat mediambiental va obligar a canviar el lloc a causa de la prohibició de fer foc dins del Parc Natural del Carrascar de la Font Roja pel risc d'incendi que això implica. Fins i tot, agafar molsa ja està prohibit. I la solució per a no quedar-se sense la popular rostida va vindre de la mà de l'amic Jordi Terol què va oferir el mas del Pinar, de la seua propietat, on els scouts passen la nit, com a lloc on poder fer foc i esmorzar sense problemes. La única cosa és que cal desplaçar-s'hi, però amb voluntat no hi ha barreres. Mon pare i jo aprofitem els cotxes dels familiars per tal de baixar còmodament, però cal admetre que hi ha gent que no ha tingut prou amb la pujada i també fa la baixada a peu. És ma mare l'encarregada de portar l'esmorzar per a tots i, com quan es feia en els paellers, la quantitat de menjar és molta, amb una mica de tot i, el que és més important, tot el món ofereix allò que ha dut als altres. L'embotit està molt bo, rostit a la foguera comuna encesa per a la ocasió. És meravellós poder conviure una estoneta amb els amics i coneguts de tota la vida, ara pares com jo, que promouen la tradició entre els seus fills. Molts de nosaltres hem tingut anys que no hem anat. La joventut, ja se sap… Però, al final, hem sabut tornar a les nostres arrels…

Són les 11 del matí. Després de quasi bé sis hores, la gent comença a arreplegar i deixar l'indret amb bones condicions perquè altres puguen gaudir d'aquestes instal·lacions al cor del nostre Carrascar de la Font Roja.

Un any més hem complit. Un any més hem acudit a la crida de la Mare de Déu dels Lliris. Estic segur que la Família Salesiana continuarà amb la tradició heretada dels nostres avantpassats i l'any que ve no faltarà a la crida de la Mare de Déu.

Bibliografia utilitzada:

Del Patronato y de Mosén Josep de Salvador Doménech Lloréns

Agraïments:

Joan Jordi Coderch Peidro

Família Gisbert Plaza - Àlbums familiars

LA FONT ROJA EN UN CLICK, O LA IL·LUSIÓ RECUPERADA D'UN JOGUET

PEP CANTÓ CORCHADO, JORDI ACOSTA MATARREDONA
Equip de Promoció del Parc Natural de la Font Roja

En mi casa he reunido juguetes pequeños y grandes, sin los cuales no podría vivir. Son mis propios juguetes, los he juntado a través de toda mi vida con el científico propósito de entretenerme solo. El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió, para siempre al niño que vivía en él y que le hará mucha falta.

Pablo Neruda escriptor i poeta (1904 – 1973)

El joc forma part important en el sistema de relació i comunicació de l'ésser humà. Principalment durant la infantesa, les persones, amb l'ajuda del joc, establim llaços que més endavant ens serviran per la comprensió de la realitat i la societat en la qual vivim. Amb el joc s'estableixen normes, rols, identitats, sentiment de col·lectivitat i molts altres aspectes que estan presents a la vida quotidiana, i sobretot es desenvolupa la nostra imaginació. En aquest sentit els jocs amb un component figuratiu, suposen un clar exemple d'aquesta simulació a la vertadera realitat. El món del click de Playmobil encaixa de manera molt directa en la realitat que volem mostrar per a sensibilitzar sobre la importància del Parc Natural de la Font Roja.

Per molts és conegut el click de Playmobil com un joguet figuratiu que reflecteix multitud d'aspectes de la història o la vida quotidiana; així trobem clicks de la Roma Clàssica, de l'època Medieval, de l'Oest Americà, de la selva, de l'espai, o de la societat actual, entre molts altres. És per aquest motiu que aquest món **imaginari, i a la vegada, tan realista del click,** du associada multitud d'elements que poden adaptar-se a la recreació d'un Espai Natural a escala, i ajudar-nos a interpretar el mateix Parc Natural. Amb aquesta idea vam plantejar, en febrer de 2014, la realització **de tres diorames** que representaren els aspectes més significatius del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja, tenint com a element protagonista la joguina del Click de Playmobil. Així és com hem recreat aquestes tres maquetes: un ambient de bosc de carrascal, la zona d'ús públic al voltant de la Font Roja i un tercer sobre l'entorn agrícola i un mas tradicional.

Amb la realització i exposició de tres maquetes volem destacar el gran poder emocional tant per al públic adult, que en la seua infantesa ha pogut jugar amb els clicks, com per als xiquets que reconeixen com el seu joguet està present i pot explicar els valors del Parc Natural de la Font Roja. A més a més, sobreïx l'elevat valor interpretatiu del joguet per representar no sols la realitat del Parc, sinó també el component emocional de sentir-se identificat amb alguna de les escenes representades. Així mateix, el click de Playmobil té un significat universal, basat en el llenguatge no verbal, no sexista, ni discriminatori a cap tipus de visitant. La interpretació dels diorames del Parc resulta encara més interessant per tractar-se d'una joguina coneguda en l'àmbit internacional, amb la qual cosa qualsevol persona de segur que surt satisfet de la seua visita.

També cal destacar que aquest projecte ha servit per millorar l'exposició permanent del Centre de Visitants, com a nou recurs didàctic transversal als diferents nivells formatius i grups d'edat. A més a més, aquest projecte resulta pioner a la xarxa dels Espais Naturals Protegits, com a eina de difusió i coneixement del Parc Natural.

Aquest projecte expositiu ha sigut possible gràcies a la col·laboració de la delegació espanyola de Playmobil i al suport de la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Cal destacar que la figura del click de Playmobil ha servit com a fil conductor de la promoció de les activitats de la campanya "Parc Natural del Mes", celebrada durant octubre de 2014, amb la visita al Centre de Visitants de més de 4000 persones.

La representació del bosc del Carrascal de la Font Roja

El diorama representa un tram de la pista forestal que dóna accés al cim del Menejador. Concretament, il·lustra el camí que inclou el mirador de Pilats, amb la zona de penya-segats de les penyes de Pilats i el seu runar. Destaca la densitat del bosc caducifoli amb arbres com la carrasca, el fleix, l'auró i el galer, així com arbustos i enfiladisses com el marfull, el rusc o l'heura.

La fauna apareix representada per diferents espècies de mamífers com la rabosa, el gat salvatge, l'esquirol, el porc senglar o els ratolins. També apareixerien diverses espècies d'aus com el falcó, el gaig, el pit-roig, el totestiu, el gamarús, l'àguila de panxa blanca o la gralla de bec vermell. També podem veure algunes espècies de papallones i rèptils com ara la serp d'escala o el fardatxo.

També destaca la presència de persones: diversos grups d'excursionistes i persones caminant amb motxilles i bastons, un naturalista solitari, alguns grups familiars, la Brigada de Manteniment del Parc talant un arbre al mig del camí, o un Agent Mediambiental fent tasques de vigilància.

L'àrea recreativa i el Santuari de la Font Roja

Aquest diorama representa l'ús recreatiu del paratge de la Font Roja, que inclou la placeta de la Font Roja, l'Ermita de la verge dels Lliris i el Centre de Visitants, l'aparcament de vehicles, l'àrea d'acampada i les antigues casetes de residència.

Les escenes més destacades són: diversos grups familiars a les taules de fusta fent el seu pic-nic, una família baixant del cotxe, un grup escolar que entra amb l'autobús i un altre amb visita guiada, unes persones passejant el seu gos, altre grup familiar a la zona d'acampada, una persona bevent aigua de la Font Roja, dos ciclistes pujant per la carretera, l'operari municipal vigilant de la zona amb seua la gossa, una parella de persones majors davant l'ermita, etc.

També crida l'atenció la recreació dels elements naturals com són: els esquirols, aus com el pit-roig o el pinsà revolant entre les taules. Entre la vegetació cal assenyalar la presència dels cedres, pins i carrasques de

la zona, així com el tronc dels centenaris oms que abans cobrien el paratge amb la seua ombra.

L'entorn agrícola

El cos principal d'aquest diorama està inspirat en el mas de les Llacunes, un mas situat al tram mitjà de la vall de Polop. Amb aquest es pretén representar els usos agrícoles i la vida al camp.

Entre altres escenes destaca un gran arbre a la porta del mas, un parral i sota ell una tauleta amb el maser i el gos, un corral amb gallines, conills, coloms i un grup de porquets, camps de conreu de fruitals tradicionals i camps de cereals, les feines del tractor i la segadora, un ramat d'ovelles i algunes cabretes, incloent-hi el pastor i el seu gos. A la rodalia del mas trobem una font i una bassa, que dóna aigua a l'espai de cultiu de l'horta.

També s'ha representat un ambient forestal a prop del mas amb bosquet de carrasques i pins i la seua fauna associada, i una persona recollint bolets.

La realització d'aquestes tres maquetes sobre la Font Roja són una aportació més als elements expositius del Centre de Visitants del Parc Natural. Amb aquesta exposició els adults recobrem la mirada del nen que vam ser, i els xiquets gaudeixen de veure la joguina que els ajuda a entendre el món. Després de veure l'exposició dels clicks a la Font Roja, cap visitant podrà evitar fer un somriure, el mateix que aquest joguet ens va fer quan érem més menuts.

LA FONT ROJA I LLUIS BLANES ARQUÉS

VICENT AGULLÓ PÉREZ

Al conjunt de les forces de la creació i que fan referència al món físic i a la vida en general ho denominem natura o naturalesa, sabem que amb aquest nom es fa referència a objectes inanimats del nostre planeta i del seu entorn, atmosfèric, geològic, …, però també aquesta paraula està lligada a la vida dels éssers vius (animals i plantes). Amb aquest fonament, podem dir que la naturalesa és cruel, injusta i arbitrària, potser lògica com la geometria i la matemàtica, fins i tot, extravagant i ridícula, però també és màgica, excepcional i meravellosa.

Així doncs i com tots sabem, en la nostra ciutat gaudim de diversos entorns singulars. Un d'aquests espais màgics i extraordinaris, és naturalment, **"EL CARRASCAR DE LA FONT ROJA"**, paratge que inclou àrees en les quals la **FLORA** i la **FAUNA,** conviuen quasi sense interferència humana, i a més ens delectem, en unes altres zones amb les nostres **TRADICIÓNS**, que ens traslladen per uns camins plens de vivències naturals i positives.

EL CARRASCAR DE LA FONT ROJA

El Carrascar de la Font Roja, és un **"símbol"** inqüestionable dels alcoians, ja que per la seua idiosincràsia forma part de la vida familiar de tots nosaltres. En efecte, és especialment valuós veure i gaudir de la grandesa d'aquesta muntanya, quasi tota coberta per una arbòria densa i colorista, amb el significatiu Santuari dedicat a la Mare de Déu des Lliris i l'antic hotel (actualment Centre d'Interpretació) amb la seua escultura i l'ampli "balcó" on la visió des d'allí del Barranc de l'Infern ens produeix un efecte impressionant i escruixidor. Trobem assenyalades rutes que ens porten a descobrir llocs privilegiats com la Font del Rossinyol, el pic Espinella al sud-oest de la Cova Gelada, la Masia de Tetuan, … per finalment, confluir al cim del menejador, en el que gaudim d'una extensa perspectiva de les nostres comarques, amb el Barranc del Cint, la Serra de Mariola, el paratge de Sant Pasqual o el Maigmó, i fins i tot, podem divisar la mar i l'illa de Tabarca.

Hi ha constància de que els nostres avantpassats ja la cuidaven i l'estimaven. Fent un poc d'història sabem que al segle XVI el compromís de conservació i aprofitament natural del carrascar era notori, sabem del comerç de la neu al segle XVIII, amb l'explotació de diversos pous de neu als dos costats de la muntanya, destacant entre uns altres el Pou del Canonge de planta octogonal, la Cava Simarro (amb 2700 m^3 de capacitat) o el Pou del Canyo

(el més xicotet i amb el sostre de teula àrab). Altra activitat habitual era la producció de carbó vegetal (provocat per l'escalfament de fusta i de residus vegetals), i la de cal, (les dos tasques mitjançant carboneres i forns, reproduïdes en el Pla de la Mina), i como no, l'activitat relacionada amb les plantes aromàtiques, que s'usen per destil·lar-les i extraure les seues essències, com també, i gràcies a aquestes plantes, les abelles ens obsequien amb la mel, nèctar que a tots ens beneficia.

LA FLORA I FAUNA

Endinsar-se amb dades de la geologia, del clima, de la flora i de la fauna d'aquest paratge ens portaria per uns camins molt amplis i diversos, no obstant això, vull parlar breument d'algunes singularitats del paratge. Sabem que els terrenys corresponen a l'Era Terciària i l'Era Quaternària, (en canvi, la terra roja que dona el nom al carrascar està originat per una falla de l'Era Secundària). El seu clima pateix canvis depenent de l'estació i de l'altura del carrascar, els vents del nord són freds i els del nord-est són humits, naturalment això afecta a les temperatures que òbviament canvien, com les precipitacions (la pluja, la boira, el reixiu i la neu), que sense ser tan freqüents com caldria, tenen una influència vital en tots els vegetals i en tots els animals que viuen en aquest privilegiat espai. També podem citar que en la seua orografia no existeixen cursos d'aigua permanents.

Tenim la sort de gaudir d'una important varietat botànica en la que predominen les alzines i els pins mediterranis sense oblidar-se dels roures valencians o dels freixes de flor, i matolls com el timó, l'heura, la xuclamel i l'argilaga, … Així mateix, tenen una valuosa rellevància els diversos mamífers com el porc senglar, la mostela, el teixó, … S'ha de tenir molt en compte els ocells

com el rossinyol, la perdiu i el verderol, com també les diferents tipus de serps, gripaus, fardatxos, …, i com no, altres invertebrats com les diverses classes de papallones i l'abella, en definitiva, tot un ecosistema propi que a més de gaudir d'ell, tenim el deure inexcusable de conservar.

TRADICIÓNS

Si adés he parlat del Carrascar de la Font Roja com un espai màgic, excepcional i meravellós, sense abandonar aquest enunciat, ara, i amb la següent reflexió, vaig a continuar aquest treball.

La música es portadora de notas culturales, conciertos, festivales, certámenes, etc. que contribuyen a enriquecer el espíritu del ciudadano, a intuir ese misterioso y a la vez maravilloso mundo de la música y, como consecuencia, a gozar de las obras que la historia ha catalogado como inmortales. Es como el termómetro del pueblo, que pone de manifiesto la capacidad de asimilación de cultura y esa capacidad de asimilación está regulada por el nivel formativo del mismo.

Aquesta reflexió(1) és del compositor Lluis Blanes Arqués(2), home polifacètic, escriptor i amb un ampli coneixement musical i pedagògic. Aquest entranyable home va iniciar la seua formació musical amb el frare franciscà Padre Vicente Pérez-Jorge, del que va desenvolupar la seua tesis doctoral, i posteriorment, amb José Roca Coll, Enrique García Gomá i Manuel Palau Boix.

Va obtindré els títols de Piano i Composició i instrumentació en el Conservatori Superior de València, la càtedra de Contrapunt i Fuga en el Conservatori de Sevilla i d'Harmonia en el Conservatori de València. Acadèmic de la Música Valenciana, va ser llicenciat en Filosofia i lletres, Doctor en Història de l'Art (Musicologia) i Doctor Honoris Causa per la Universitat Politècnica de València, entre altres reconeixements.

És l'autor de la "Teoria y práctica de la Armonía Tonal" utilitzada en els Conservatoris, gran investigador musical, les seues composicions es caracteritzen per la incorporació de nous models d'organització i combinació sonora, aquests nous models tímbrics, els ha utilitzat en més de les dues-centes obres que ha creat, és singularment excepcional la seua obra simfònica i camerística, com també les composicions corals, que despunten per la seua capacitat per intuir i albirar(3) un nou espai sonor–.

D'entre totes les seues composicions, vull ressaltar l'obra origen d'aquest treball, **"LA FONT ROJA"** Suite per a Banda Simfònica, obra inspirada en aquest paratge i que és fruit del seu model d'estructura i harmonització sonora, com també d'entre altres, "Semblances de la meua terra" i el "Díptic per a Banda", la "Cantata a la Historia de la Humanidad" (Cor i orquestra), la "Ronda a la Verge, la "Suite Poètica" i la "Música per a metalls, òrgan i timbals" per a conjunt instrumental.

A continuació, em permet interpretar per *motu propio,* la reflexió de Lluis Blanes Arqués, adaptant el text a la nostra Font Roja i a la festivitat de la Mare de Déu dels Lliris.

Clar que si, la música és meravellosa, com també és màgica la naturalesa de la Font Roja, perquè elles dues contribueixen a enriquir el nostre esperit, essències que vivim i que estimem, i per aquests motius, gaudim d'un extens repertori d'experiències i coneixements que només el poble a través dels segles ens ha sabut transmetre.

Des del segle XVII els ciutadans d'Alcoi celebren la festivitat de la Mare de Déu dels Lliris, tradició que tots hem assimilat amb devoció. Des de llavors, la importància d'aquesta manifestació religiosa està molt unida a nosaltres, així tenim diversos actes, com la col·locació del cartell anunciador de la festivitat, les celebracions de l'eucaristia, l'ofrena de flors, la multitudinària romeria, en els que els romers l'acompanyem cada tercer diumenge de setembre, arrodonit tot, per la gran quantitat congregats en aquest paratge, referendant d'eixa manera una apassionada tradició cultural que uneix al nostre poble.

Salut i Músicas.

NOTES

(1) Fragment del pròleg de la "Història de la Societat Musical d'Alzira" de Luis Sánchez García.

(2) Lluis Blanes Arqués, fill de pares alcoians, va nàixer a Rubielos de Mora (Terol) el 17 de maig de 1929. Ens va a deixar el 19 de novembre 2009.

(3) Albirar: Pensar, mirar de lluny.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

– PROTECCIÓN DEL MEDIO FÍSICO DE LA FONT ROJA – Jorge Boronat Tormo, Carlos Lancis Sáez, Manuel Fresneda Sáez, Carlos Mansanet Terol Instituto de Cultura "Juan Gil Albert" – Diputación de Alicante. 1989.
– EL CARRASCAL D'ALCOI – Ciudad de Alcoy – Diputación de Alicante – CAM. 2010
– http://www.luisblanes.com
– Fundación Juan March
– http://www.fsmcv.org
– Música, Festa i Parèmia (Recull de parèmies) – Inma Llopis, Vicent Agulló. 2009

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

81 LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA (1990-2015)
Jaume J. Ferrando.

84 LA SABATINA A LA IMMACULADA DE LA FONT ROJA.
Jaume-Jordi Ferrando Morales.

88 LEYENDA DE UN VILLANCICO.
Antonio Revert.

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA (1990-2015)

Estimados lectores,

La Música de Inspiración Mariana constituye una singular aportación de nuestra querida revista Lilia. Desde 1990, en que apareció por primera vez, a lo largo de los últimos 25 años ha recogido artículos y estudios sobre música y, además, con la publicación de partituras ha venido a testimoniar el afecto filial de los alcoyanos a nuestra ensalzada Patrona: la Virgen de los Lirios.

El Patrimonio Musical que en forma de partituras se ha dado a conocer desde las páginas de La Música de Inspiración Mariana es notable, como notable también fue el esfuerzo del fundador de tan especial sección: el inolvidable Ernesto Valor. Es por ello, que la Archicofradía se complace en hacer memoria del Patrimonio Musical publicado en Lilia y os ofrece estas páginas, un tanto especiales con el mejor de los deseos.

Que la música que canta a María, antes, hoy y siempre forme parte de nuestras vidas.

INVENTARIO DE PARTITURAS PUBLICADAS

JAUME J. FERRANDO

La segunda época de *Lilia* se inaugura en 1988, aunque hasta dos años después –1990– no tomaría el formato actual; con diferentes secciones fijas, páginas numeradas y publicidad simplificada. Es entonces cuando aparece la sección que nos ocupa *La música de inspiración mariana,* la cual ha acompañado la revista ininterrumpidamente los últimos 25 años. Aquél 1990, sería también el año en que un nuevo cronista, Ernesto Valor Calatayud (Alcoy, 1927 – 2014), firmó su primera crónica. Y es precisamente a Valor a quien debemos la iniciativa de publicar periódicamente música notada en *Lilia* y quien, desde la junta de gobierno de la entidad, y como expresión del celo de la misma; tomaría la iniciativa de animar la composición de nuevas piezas para la Virgen de los Lirios en los primeros años del siglo XXI.

En la siguiente tabla se han recogido las partituras completas que se han publicado en *Lilia* siguiendo el orden cronológico de publicación; en el caso de que la misma pieza se haya publicado más de una vez se hace constar indicando los años en orden creciente. Asímismo se indican los autores de música y letra, el título de la pieza con el año de composición o estreno entre paréntesis, la instrumentación y finalmente –entre corchetes– el íncipit de la obra: las primeras palabras del canto. Todos los datos están extraídos del artículo que generalmente acompaña la publicación de cada pieza; en aquellos casos en los que ha sido necesario completar o corregir la información publicada en su día, se hace mención con una nota. Se han dejado en blanco los campos que no se conocen o que no son de aplicación, como el íncipit cuando éste coincide con el título.

LILIA año	**Autor música**	**Autor letra**	**Título (año de composición) Instrumentación [íncipit]**
1988 2007	Teresa Matarredona Aznar (1904-1999)	Tomás Miró Pascual (1874 – 1937)	A la Verge del Carrascal (196?) Voz y piano. [Salve regina pura donzella]
1990	Ofelia Santonja [Pastor]	José Santonja Santonja (1890 – 1967)[1]	Canto a la Virgen de los lirios (1954) Piano, voz solo y coro unis. [Soberana de cielos y tierra]
1991	Julio Laporta Doménech (1899-1979)	Joan Valls Jordà (1917 – 1989)	Inmaculada – Himno (1952) Órgano y coro unisonal. [En milagro lilial]
1992	Tradicional de Alcoleja	Rigoberto Albórs Vicéns. José Cuenca Mora, Joan Valls Jordà, Guillermo Berenguer Carbonell. Ernesto Valor Calatayud	Alborada en honor de la Virgen de los Lirios Patrona de Alcoy (1953) Dos voces, rondalla y percusión. [Encendido hoy Alcoy]
1993	José Carbonell García (1890-1957)	Joan Valls Jordà (1917 – 1989)	Himno a la Virgen de los Lirios, op. 229 (1952) Armonium y coro unis. [En milagro lilial]
1994	Julio Laporta Hellín (1870-1928)	Enrique Abad Vilaplana (1871 – 1951)	Gozos de la Inmaculada Virgen de los Lirios Milagrosos en la Fuente Roja (1928) Órgano, dos voces y coro unis. [En el monte Carrascal]
1995	Rafael Casasempere Juan (1909-1995)		Ave María (195?) Dos voces y piano. [Ave María gratia plena]
1996	Cristóbal Oudrid (1825-1877)	Luís Martínez Eguilaz (1830-1874)	Salve Marinera de la zarzuela «El Molinero de Subiza» (1870) Voz y órgano, ver. R. Márquez.[2] [Salve, estrella de los mares]
1997	Miguel Santonja Cantó (1859-1940)	[Antonio Panes (1621-1676)][3]	Bendita sea tu pureza Voz y órgano.
1998 2013	José Jordá Valor (1839-1918)	Alfonso Mª de Liguori (1696-1787)	Oh bella esperanza mía Voz y órgano.
1999	Consuelo Colomer Francés (1930)		Ave María (1964)[4] Voz y piano. [Ave María gratia plena]

LILIA año	Autor música	Autor letra	Título (año de composición) Instrumentación [íncipit]
2000	Rafael Gosálbez Just (1863 – 1922)		Plegaria a la Stma. Virgen (1916) Barítono y armonium. [Reina de cielos y tierra]
2001	Manuel Ferrando Gonzales (1841-1908) (atrib. Juan Cantó)[5]		Las Purezas de la Virgen Fl, Cl, Fg, Tp, 2 Vn, Cb.
2002	Enrique Juan Merín (1848 – 1902)	Antonio Vilaplana Sempere (1841-1888)	Canción de romería[6] (1884) Tecla y coro unis. [Inmaculada, luz y alegría]
2003	Angel Mingote Lorente (1891-1961)	Joan Valls Jordà (1917 – 1989)	Himno oficial del III Centenario y Coronación de la Patrona de Alcoy (1952) Piano, voz solo y coro unis. [En milagro lilial]
2004	José Mª Valls Satorres (1945)	Ernesto Valor Calatayud (1927-2014)	Llaor a la Mare de Deu dels Lliris, motet (2003)[7] Dos voces y órgano. [Verge dels Lliris, perla nimbada]
2005	Jaime Lloret Miralles (1933)	Ernesto Valor Calatayud (1927-2014)	Prodigi miraculós (2003) Solo (S), tres voces (STB) y órgano. [Puríssima Concepció, mareta]
2006	Lorenzo Perosi (1872-1956)		Ave María [en Re] (c. 1900)[8] Dos voces y órgano. [Ave María gratia plena]
2008	Rafael Gosálbez Just (1863-1922)	José Abad Carbonell (1873- 1924)	Himne al Jesuset del Miracle, op. 81 (1918) Armonium, solo y coro unis. [Jesuset del Miracle]
2009	José Mª Valls Satorres (1945)	Ernesto Valor Calatayud (1927-2014)	Salve a la Mare de Deu dels Lliris (2008)[9] Soprano y órgano. [Déu et salve, Maria]
2012	Consuelo Colomer Francés (1930)		Canto a la Vírgen de los Lírios (2008) Barítono y piano. [A la Virgen de los Lirios yo quiero cantar]
2014	Juan Cantó Francés (1856-1903)		Ave María (c. 1895) Voz y piano. [Dios te salve María]
2015	Jorge Mira Carbonell (1864-1921)	Juan Mª Abad Carbonell (1871-1936)	Felicitación Sabatina a la Virgen de los Lirios (1910)[10] Solo, coro unis., y órgano. [I – Ave María Purísima, II – Bendita sea la Inmaculada, III – Aceptad nuestra visita.]

ABREVIATURAS:

S, soprano; T, tenor; B, bajo; unis, unisonal; Fl, flauta; Cl, clarinete; Fg, fagot; Tp, trompa; Vn, violín; Cb, contrabajo; c, circa.

NOTAS

1 Sobre los autores, vid. FERRANDO MORALES, Àngel Lluís (2015): *La música de Nadal a Alcoi.* CAEHA i Ajuntament d'Alcoi, p. 23.

2 Rafael Márquez Galindo (Jerez de la Frontera, 1903 – San Fernando, 1980). Al parecer, se trata de una versión popular en San Fernando y anterior a la que vendría a declararse oficial para la Armada Española por O.M. 16-11-1942 debida a Camilo Pérez Monllor.

3 Cf. *Pequeña Enciclopedia Franciscana: «P - Q»* [en línea] [consulta 18-3-2015] <http://www.franciscanos.org/enciclopedia/penciclopedia_p.htm>

4 Op. G.C.46 del catálogo de la autora. Vid. GISBERT CORTÉS, Juan Javier (2011): *Consuelo Colomer : una vida en el teclado : semblanza biográfica*. Ayuntamiento de Alcoy, p. 238.

5 Esta pieza del archivo de la Corporación Musical Primitiva [sign. 1/B-0/2116], se publicó atribuyendo erróneamente la autoría a Juan Cantó; investigaciones posteriores han desvelado que el autor es Manuel Ferrando. Vid. MOLA, Manuel y PÉREZ JORGE, Vicente [1947]: *Antologia musical al servicio del templo* : reproducida en JUAN LLOVET, María Elvira (2009): *Música religiosa en los pueblos del Valle de Albaida (del S. XVII hasta los inicios del S. XX)*. Universitat de València, tesis doctoral, anexos, pp. 201-2.

6 La *Canción de Romeria* se publicó con la letra actual o "moderna", entendemos que el autor fue el mismo que el de la original, Antonio Vilaplana Sempere. La primera letra hacía referencia a la entonces nueva ermita de la Font Roja. Vid. VILAPLANA GISBERT, José (1903): *Historia Religiosa de Alcoy desde su fundación hasta nuestros días.* Alcoy, Imprenta de Payá, ed. Facsimil, Excma. Diputación Provincial, Alicante, 1977, p. 593

7 Según catálogo del autor: José Mª Valls.

8 Vid. *International Music Score Library Project* (IMSLP).

9 Según catálogo del autor: José Mª Valls.

10 Cf. SANUS AURA, Rafael (1929): *Los Lirios del Carrascal con la imagen de la Purísima Concepción : Historia documentada de su hallazgo*. Alcoy, 4ª ed., Archicofradía Virgen de los Lirios, 2003, pp. 112-115.

LA SABATINA A LA IMMACULADA DE LA FONT ROJA

JAUME-JORDI FERRANDO MORALES

No podia ser d'altra manera, calia afegir a la col·lecció de partitures de *Lilia* la Visita a Maria Immaculada, una versió de la felicitació sabatina, amb música de Jorge Mira Carbonell i text del mateix fundador de l'Arxiconfraria de la Verge dels Lliris, el servent de Déu[1] Juan Maria Abad Carbonell, la qual continua cantant-se a hores d'ara cada dia 21 a la parròquia de sant Maure i sant Francesc d'Alcoi.

S. de Déu Juan Mª Abad Carbonell, en una foto datada al 1916 i dedicada «A su hermano Pepe y familia in dilectionis pignus». Foto: cortesia d'Arxidiòcesi de València – Delegació per a les Causes dels Sants.

El pietós exercici de la felicitació sabatina o senzillament sabatina és una coneguda pràctica concepcionista sorgida arran la declaració dogmàtica de Pius IX de 8 de desembre del 1854 i deguda a la inspiració de mossèn Juan García Navarro (Biar, 1820 – Pont Saint Esprit, 1903), qui la va publicar per primer cop al 1860.[2]

Podem resumir l'estructura de la sabatina d'aquesta manera:[3]

- Jaculatòria: *Ave María Purísima sin pecado concebida.*
- Acte de contrició.
- Antífona: *Bendita sea la Inmaculada...*, *Pater noster*, 4 *Ave Maria*, *Gloria Patri* (3 repeticions)
- Jaculatòria: *Bendita sea tu pureza...*
- Oració: *Ave, blanca azucena...*
- Felicitació i súplica.
- *Memorare* de Sant Bernat.
- Salutació final: *Recibid mil parabienes…*

Respectant l'estructura original, però pensant en una «visita diària»,[4] no exclusivament per al dissabte, mossèn Juan Maria Abad Carbonell (Alcoi, 1871 – 1936) va adaptar el text incloent referències a la troballa dels lliris, i –amb sentit caràcter poètic– també al mateix espai físic de la Font Roja. Així i per exemple, l'oració original *Ave, blanca azucena...* seria substituïda per aquesta:

> ¡Oh Virgen Madre de Dios, casta paloma que anidais en las cumbres de los montes, cerca de las fuentes cristalinas! Atraídos por el suave aroma de vuestras virtudes, deseamos correr hacia Vós; llevadnos a lo más elevado de la perfección, simbolizada por las alturas de las montañas, y dadnos a beber siempre las aguas de la gracia...[5]

De la mateixa manera –sense perdre el sentit original– redactaria el text de la *Súplica* i adaptaria el de la antífona «Bendita sea la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María» a la qual afegiria «cuya imágen milagrosamente fué hallada con los lirios entre espinas». Finalment, variaria lleugerament el text d'acomiadament o salutació final canviant les paraules «Recibid mil parabienes» per «Aceptad nuestra visita».

Pel que fa a la música, en primer lloc cal assenyalar que segueix, fil per randa, les instruccions que el mateix mossèn Juan Garcia indica a l'hora de fer en públic la sabatina original:

> Hay tres modos de hacer públicamente la Felicitación á saber: 1° Toda rezada. 2° Toda rezada excepto el *Ave María Purísima*, etc., del principio que es cantado las tres veces que se dice *Bendita sea la Inmaculada Concepcion*, etc., que tambien se canta y el *Recibid mil parabienes*, etc., que lo canta todo el pueblo despues del último *Ave María Purísima*, etc., que es rezado; 3° Como el segundo, cantando además el Dios te salve María y Santa María, alternando con el pueblo que reza la parte que le corresponde cada vez.[6]

Així, amb fidelitat a l'opció segona prevista en la sabatina original, Jorge Mira Carbonell (Alcoi, 1864 – 1921) musica tres moments: el primer és la jaculatòria inicial; el segon, l'antífona que es repeteix tres vegades –abans de cada grup de parenostre, avemaries i glòria– i el tercer, l'acomiadament final.

Tot i estar formada per tres petites parts, el mestre Mira sembla concebre la peça com un tot únic. Aquesta idea és coherent amb el propi exercici, què format per pregàries de diversa procedència se'ns presenta constituint una única cosa. Per articular musicalment aquest plantejament, Mira escriu els tres moments amb el mateix compàs; utilitza la mateixa tonalitat i, fins i tot, les mateixes cèl·lules rítmiques per als temps I i III; mentre tracta –sempre amb tonalitats properes– de manera més lliure el II. És aquest moment central el més destacat, per allò diferent de la resta, i és precisament aquest moment el particular de la devoció alcoiana, per la referència en la lletra a la troballa dels lliris.

D'altra banda i des d'un punt de vista funcional, els cants I i II, presenten estil responsorial (solista – grup) on el cor respon repetint els mateixos versos, la qual cosa permet atribuir als autors la voluntat de facilitar la participació popular des de l'inici. Esta idea d'ajudar al poble fidel a centrar-se en la pregària de manera senzilla i progressiva, ens aboca a la plena participació al final de l'exercici. I així, la salutació de comiat perd el solista en favor del grup al temps que els versos fan servir el plural: un detall que no potser trivial.

Portada del fullet amb el text de la Visita o "sabatina" publicat per l'Arxiconfraria l'any 2002

La *Felicitación Sabatina* que ara publiquem a *Lilia*, ha estat estreta de la publicada en la quarta edició de *Los lirios del Carrascal...* de Mn. Rafael Sanus Aura. Obra reeditada per l'alcoiana arxiconfraria en 2003 i en la qual, a modo d'annex, es van incloure tres composicions musicals dedicades a la Verge dels Lliris, totes publicades en el seu moment també en *Lilia*,[7] a excepció d'aquesta que ens ocupa. Per a l'ocasió, la partitura ha estat revisada per Rafael Rufino Valor, a qui agraïm la tasca que en forma d'acurada notació musical, ara presentem.

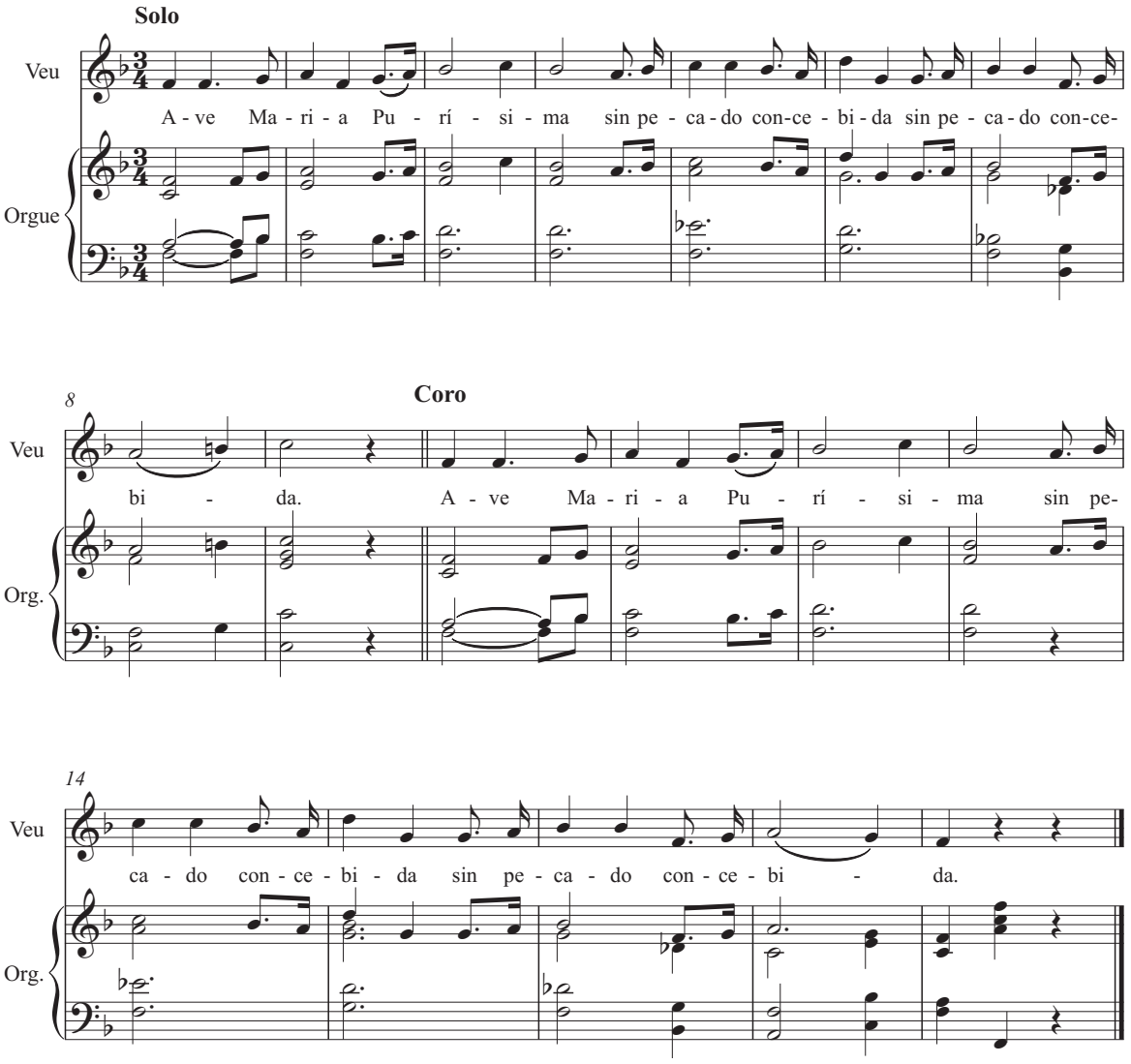
NOTES

1. Segons ha informat la Delegació per a les Causes dels Sants de l'Arquebisbat de València, Mn. Juan María Abad Carbonell està inclòs en el Procés de Beatificació per Martiri dels servents de Déu Miguel Paya Alonso de Medina i CX companys, la qual s'està instruint actualment a l'Arxidiòcesi Valentina.
2. Vid. «GARCÍA Y NAVARRO, Emmanuel-Marie» en DEVAUX, Augustin i VAN DIJCK, Gabriel (2005): *Nouvelle Bibliographie Cartusienne. Cartusiana*, Grande Chartreuse, vol. 2, p. 181 [en línia] [consulta: 22-4-2015] <http://www.cartusiana.org/node/1611>.
3. Vid. J.G. Pbro [Juan García] (1864): *Felicitación Sabatina a María Inmaculada...* València, impremta de José Rius, pp. 26-38. Llibre electrònic [en línia] <http://books.google.es/books?id=6q7IFa-jSUQC>. També, BARDISA BITO, Víctor Camilo (1991): «La Felicitación Sabatina», *Lilia*, Archicofradía Virgen de los Lirios, Alcoy, 1991, pp. 74-75.
4. Cf. ARCHICOFRADIA Virgen de los Lirios (2002) : *Visita a María Inmaculada :Texto original de D. Juan Mª Abad Carbonell, Pbro. Fundador de la Archicofradía Virgen de los Lirios en 1902*. Alcoy, imprenta Belguer.
5. *Ibídem.*
6. J.G. Pbro, *op. cit.*, p.60.
7. Es tracta de la *Canción de Romería* amb lletra d'Antonio Vilaplana i música d'Enrique Juan, publicada en *Lilia* en l'any 2002 i dels *Gozos a la Inmaculada Virgen de los Lirios Milagrosos de la Font Roja* amb lletra d'Enrique Abad i música de Julio Laporta, que van estar publicats en *Lilia* el 1994.

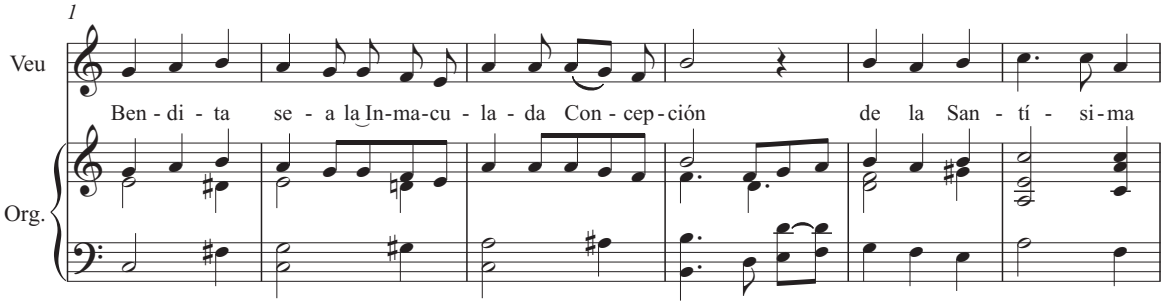
Felicitación sabatina a la Virgen de los Lirios (1910)

I.- Ave María

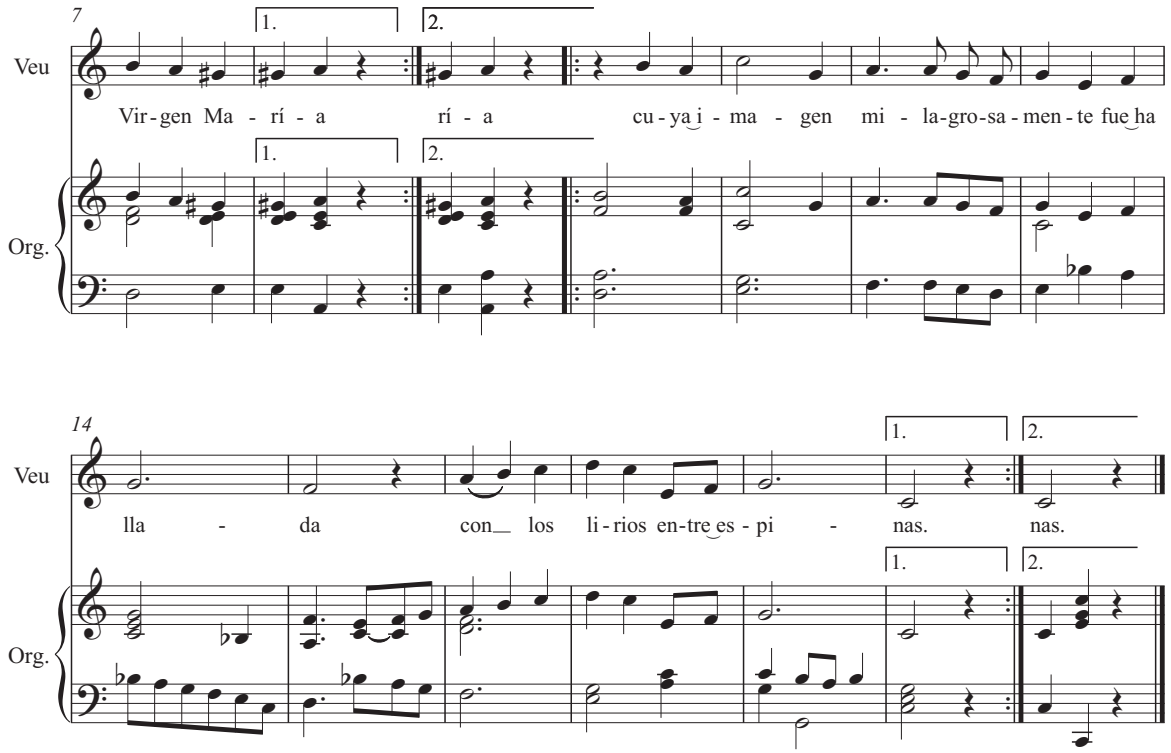
J. Mª. Abad Carbonell — J. Mira Carbonell



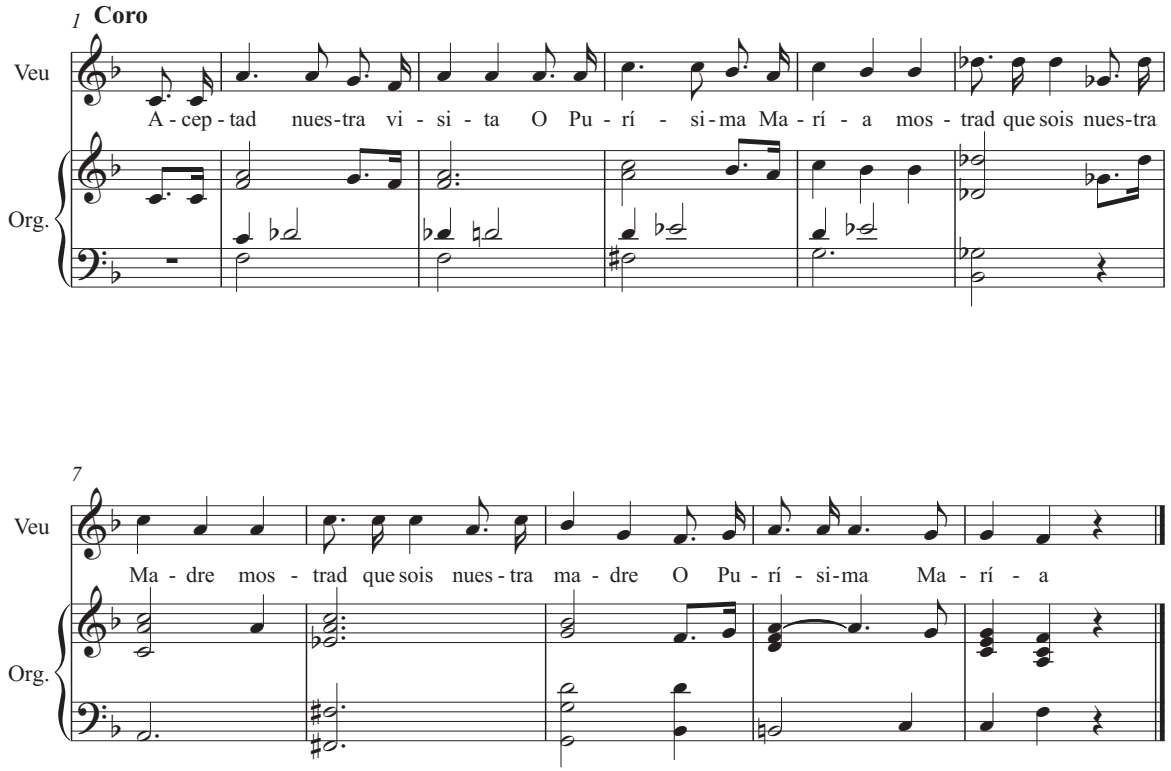
II.- Bendita sea



2



III.- Aceptad nuestra visita



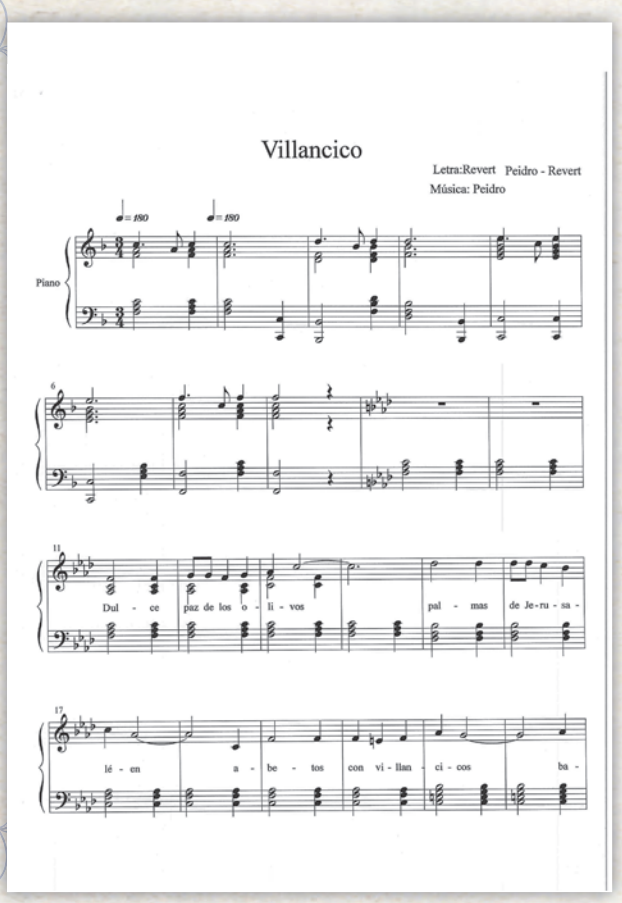
LEYENDA DE UN VILLANCICO

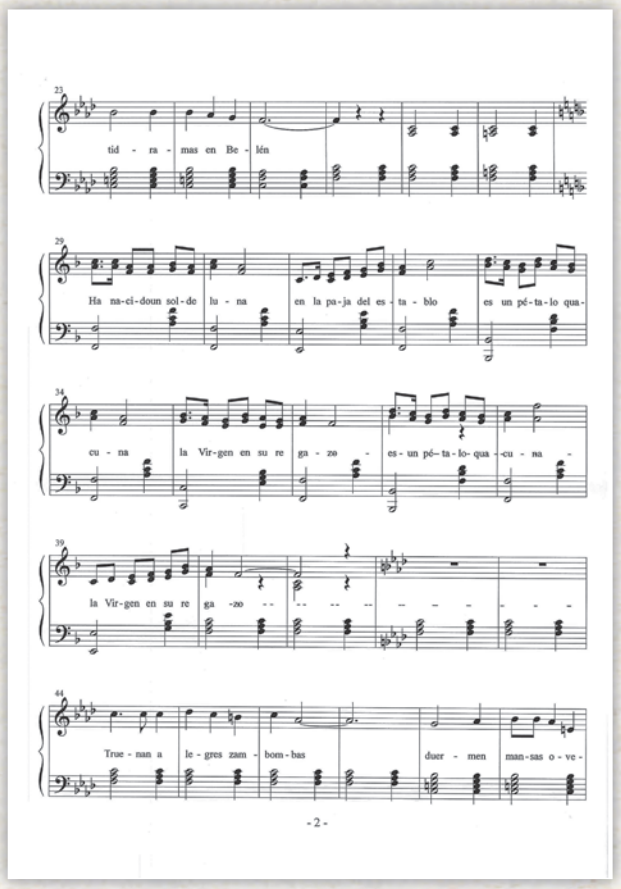
ANTONIO REVERT

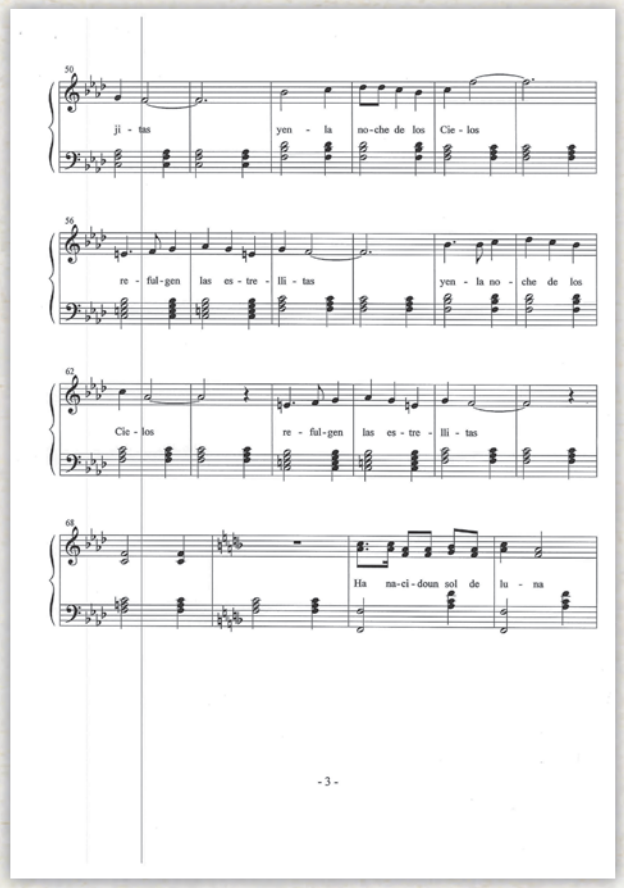
Corrían los años 50. La gente se felicitaba las navidades con los llamados Christmas. Hasta hubo exposiciones de éstos. La Christomanía o postales navideñas atascaban el correo. En las Iglesias se cantaban villancicos y felicitaciones navideñas.

Dicho esto como preámbulo y origen del villancico que tenéis en vuestas manos, tiene su leyenda. Resulta que Miguel Peidro –buen amigo, y excelente músico de "la Vella"– me propuso que compusiera un villancico y él lo musicaría. Le remití mi letra y él se encargó de la música. Me dijo que lo mandaría a un concurso, porque la letra y música le habían salido muy bonitas y podríamos optar al premio que a tal efecto se convocaba. Creo recordar –hace ahora más de cincuenta años– que Miguel remitió el villancico a su destino, que no era otro que un pueblo de Castilla la Mancha, cuyo nombre no recuerdo(¿El Toboso? ¿Tomelloso?). Nunca supimos nada mas del villancico. Pasaron los años y Miguel Peidro y un servidor nos olvidamos por completo del dichoso villancico, hasta que hace un año aproximadamente Peidro me llamó por teléfono y me dijo que removiendo viejos papeles encontró el villancico completamente musicado y listo para ser cantado. Vente por casa y te lo tocaré al piano, te voy a dar una alegría al escucharlo. Allá que me fui con enorme interés y sin acordarme para nada de este suceso. He aquí la leyenda de esta composición que permanece todavía inédita y ahora, gracias a la revista LILIA se hará realidad este villancico, medio siglo después, el cual su autor Miguel Peidro no podrá verlo, pero si oirlo, allá en la eternidad, tocado al piano por ángeles y un coro de arcángeles cantando.

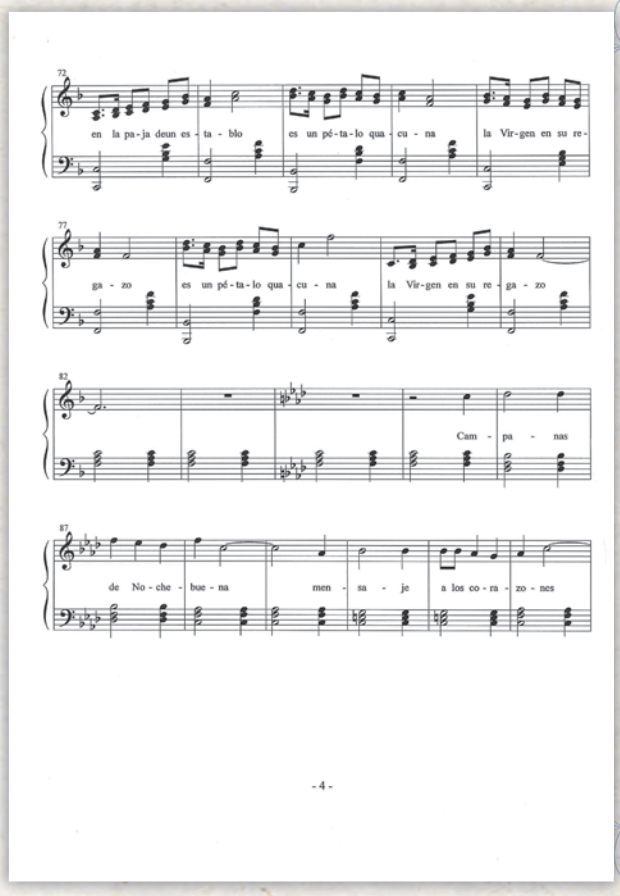
He aquí, pues la anécdota, la pequeña historia, leyenda que toma categoría y entra en el acervo musical y cultural de Alcoy. Paz y felicidad para todos e inmemorial al compositor.



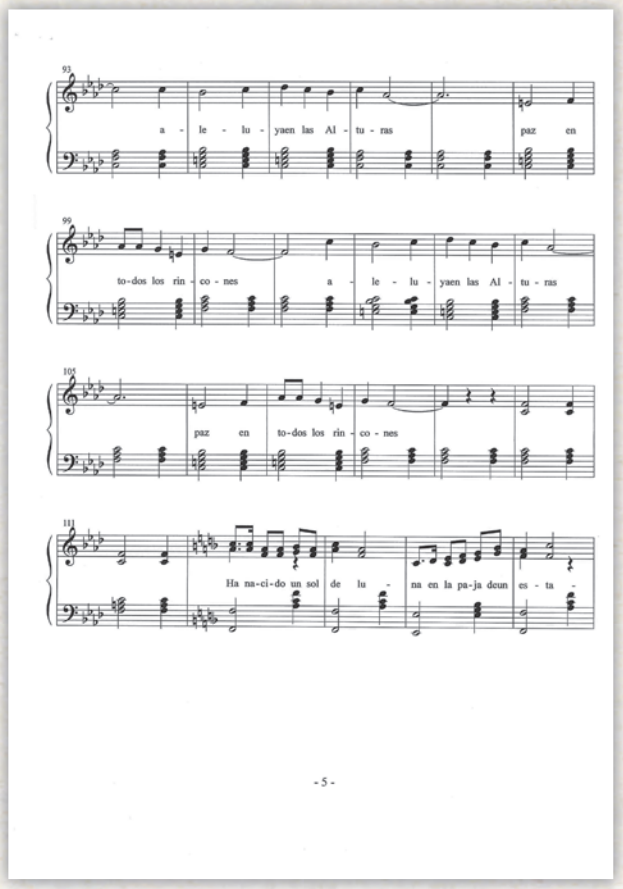



ji - tas
yen - la no-che de los Cie - los
re - ful-gen las es - tre - lli - tas
yen - la no - che de los
Cie - los re - ful-gen las es - tre - lli - tas
Ha na-ci-doun sol de lu - na

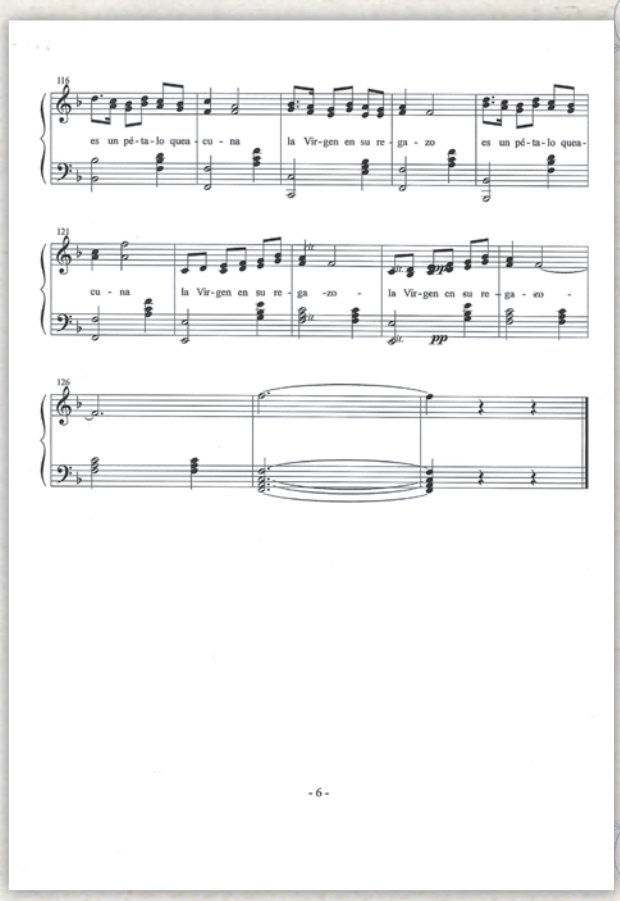
- 3 -


en la pa-ja deun es - ta - blo
es un pé-ta-lo qua - cu - na
la Vir-gen en su re-
ga - zo
es un pé-ta-lo qua - cu - na
la Vir-gen en su re - ga - zo
Cam - pa - nas
de No - che - bue - na
men - sa - je
a los co - ra - zo - nes

- 4 -


a - le - lu - yaen las Al - tu - ras
paz en
to-dos los rin - co - nes
a - le - lu - yaen las Al - tu - ras
paz en to-dos los rin - co - nes
Ha na-ci-do un sol de lu - na en la pa-ja deun es - ta -

- 5 -


es un pé-ta-lo quea - cu - na
la Vir-gen en su re - ga - zo
es un pé-ta-lo quea-
cu - na
la Vir-gen en su re - ga -zo -
la Vir-gen en su re - ga - zo -
pp

- 6 -

ADVOCACIONES MARIANAS

91 EL ICONO QUE LLORA.
Modesto Satorre Palomera.

92 *MARE DE DÉU DEL LLEDÓ*, FERVOR Y FE DE PATRONA DE CASTELLÓN Y DE LAS TIERRAS DE LA PLANA
Vicente Cornelles Castelló.

94 NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD, PATRONA DE ONIL.
Javier Molina Brotóns.

96 Mª. AUXILIADORA DE LOS CRISTIANOS. UNA DEVOCIÓN ECLESIAL Y SALESIANA.
Mario Pardos Ruesca, SDB.

98 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL COBRE (PATRONA DE CUBA).
Óscar Miguel Cortell Sirvent.

EL ICONO QUE LLORA

MODESTO SATORRE PALOMERA

De todas las advocaciones marianas que en el mundo existen y de las que tengo conocimiento, hay una que últimamente me ha llamado poderosamente la atención. Se trata del icono santo de la madre de Dios de Nicula en Rumania, y digo esto por el gran paralelismo existente en los hechos que giraron en torno a esta tabla de madera y el correspondiente al que representa a la Mare de Deu del Miracle de la vecina población de Cocentaina más popularmente conocida como"La Mareta".

Ambos iconos, poseen un nexo de unión común ya que si esta última tabla fue hallada por Mossen Onofre Satorre cubierta de 27 lágrimas de sangre mortecina un 19 de abril del año 1520, coincidiendo con la gran epidemia de peste negra que por aquellas fechas asolaba el levante español, la otra tabla de madera y que representa a la madre de Dios de Nicula al norte de Transilvania, tiene una historia que da comienzo allá por el año 1681, cuando el piadoso sacerdote Luca de Iclod seguía con una vieja tradición de estos lugares, la pintura de iconos para los fieles, verdaderas Escrituras en atención a la gente para preparar la vida eterna.

Transcurridos unos años, el mencionado icono de la Virgen María con el niño, fue llevado por un campesino del lugar y entregado a la iglesia en Nicula.

Por aquel entonces Transilvania estaba ocupada por el ejército imperial. Un grupo de soldados y oficiales del mismo y que eran católicos, mostraron un gran interés por ver de cerca una iglesia ortodoxa y así fue como el domingo 15 de febrero del año 1699, se dirigieron para tal fin a la aldea de Nicula.

Una vez en el interior de la misma quedaron maravillados por la belleza de la misma y en especial por el bello icono que allí se encontraba expuesto y al acercarse a él para prestar atención con más detenimiento, observaron que de la imagen fluían autenticas lágrimas de sus ojos. Sorprendidos ante aquel extraordinario milagro, el sacerdote de aquella iglesia que también fue testigo del suceso, puso en conocimiento de los hechos al padre Mihaiu quien junto con los oficiales y algunos aldeanos, corrieron a ver lo sucedido así como varias mujeres del lugar, las cuales limpiaban con sus pañuelos las lágrimas que corrían por las mejillas de la virgen y que no cesaron de caer durante 26 días consecutivos.

Ni que decir tiene, que el extraordinario suceso corrió como la pólvora por todo el pueblo, extendiéndose también a los pueblos vecinos. Ante tan insólita noticia fieles de todas las edades corrían hacia la iglesia para ser testigos de primera mano del portentoso hecho y según cuentan las crónicas de la época, mucha gente que padecía algún tipo de enfermedad fue curada y ninguno de los que vieron el icono santo falleció de muerte violenta.

Tras dos semanas desde que se iniciara la lacrimación, se personó en el pueblo el capitán comandante de la guarnición Gontz Ruszkay quien tras observar detenidamente la santa tabla para cerciorarse del milagro acaecido, elaboró y firmó un informe sobre el mencionado hecho.

Se formó también un comité compuesto por tres sacerdotes jesuitas expertos en cuestiones teológicas los cuales elaboraron también otro informe contando con todo tipo de pruebas y milagros. Entre las mismas se encontraban las declaraciones de los 27 testigos que fueron testigos del llanto de la virgen representada en el icono.

El papa Clemente XIII concedió en 1767 indulgencia plenaria a todos aquellos peregrinos que visiten el Monasterio de Nicula durante las fiestas marianas del 15 de Agosto y 8 de Septiembre.

Por otra parte, otro Papa en 1928, Pio XI , concedió al monasterio la categoría de santuario mariano, siendo este un gran centro de peregrinación en el norte de Transilvania.

Y ya por último, decir que con este artículo, quiero rendir un humilde homenaje a la colonia de rumanos/as residentes en nuestra ciudad fieles de las tradiciones marianas.

MARE DE DÉU DEL LLEDÓ, FERVOR Y FE DE PATRONA DE CASTELLÓN Y DE LAS TIERRAS DE LA PLANA

VICENTE CORNELLES CASTELLÓ
Licenciado en Ciencias de la Información y Periodista
Miembro de la Junta de Gobierno de la Real Cofradía de la Mare de Déu del Lledó

No se puede entender la historia de la ciudad de Castellón ni tampoco sus raíces cristianas sin tener en cuenta a la venerada imagen de la *Mare de Déu del Lledó*. Reina, Madre y Señora en la fértil huerta de la Plana, el origen de la devoción se pierde en la noche de los tiempos. Casi en el mismo instante de la fundación de la más septentrional de las capitales de provincia de la Comunitat Valenciana.

Y es que si Castellón nace como la urbe que conocemos ahora en 1252, cuando el Rey Jaume I autoriza el traslado del poblado situado en el cerro de la Magdalena a la inmensa llanura junto al mar en la que es hoy floreciente ciudad, el milagroso hallazgo de un pequeño icono por parte del labrador Perot de Granyana, mientras araba su campo se produce en 1366. El humilde labriego, al ver que sus bueyes no avanzaban, vio como de la tierra surgía, y debajo de un *Lledó* (un almez) una figura de alabastro que muy pronto se iba a convertir en el mágico y reverencial foco de unión de todos los castellonenses. Y es que la respuesta del pueblo fiel a la '*troballa*' de la *Mare de Déu*, fue inmediata y tangible. En tiempos de penumbra, incertezas y miedos profundos en una Edad Media de oscuridad y milenarismo, la aparición de la Virgen María en forma de abstracción cuniforme (hay teorías que nos hablan que la pequeña pieza encontrada podría ser una representación de la diosa Isthar del tiempo de los íberos), supone un salto cualitativo y cuantitativo en la fe cristiana de ese Castellón naciente que iba formando sus propias señas de identidad y, una de ellas, el hacer de la *Mare de Déu del Lledó* el referente religioso por excelencia de Castellón. Aunque, todo a su tiempo.

No dudaron los lugareños de entonces de construir una pequeña ermita para albergar a la nueva referencia mariana y convertirla en el eje de súplicas, oraciones y plegarias en una constante de sincera fe y amor a la Virgen María como intercesora de los castellonenses ante su hijo Nuestro Señor.

Un templo que va creciendo en magnitud y grandeza. Que va reuniendo centenares de fieles que convierten el oratorio huertano de Lledó, a escasos dos kilómetros de la entonces villa medieval en lugar de peregrinaciones, fe compartida y esperanzas nuestras. Y es que los castellonenses tornarán sus ojos a Lledó en la infinita promesa de amor y devoción

a una Virgen que irá calando entre las gentes, en un constante compromiso de entrega y piedad, conmiseración y caridad, alegría y alabanza. Siempre en la confianza a la Madre de Dios bajo la advocación más castellonera. Más popular.

Rogativas, procesiones, ofrendas, exvotos, liturgias, cantos, flores, limosnas, mantos de fe y devoción… van llenando de riqueza espiritual el ermitorio, que muy pronto es epicentro de un aire místico y religiosidad popular que va inundando a la ciudad de Castellón, y también a toda la comarca, que convierten a Lledó en la magnificencia de unos sentimientos que se van transmitiendo de generación en generación, que se van posando en el corazón inmenso de los hijos de la Plana que, año tras año, vuelven sus ojos al huertano santuario como renovación de promesas y quimeras.

Si bien hubo un tiempo en que la devoción a la *Mare de Déu del Lledó* era pareja a la existente al *Sant Sepulcre de la Confraria de la Sang* y ambos iconos religiosos entran a forma parte de la idiosincrasia particular, personal y de fe de la ciudad de Castellón, varios acontecimientos hacen que la referencia mariana supere en cariño y fervor al yacente Cristo que desfila en la procesión general del Santo Entierro del Viernes Santo castellonense. Y, sobre todo uno que hace que la *Mare de Déu del Lledó* alcance su patronazgo. Un episodio unido a la memoria colectiva de los castellonenses, poco conocido pero que habla de la grandeza de la imagen mariana en la ciudad de Castellón. El 21 de noviembre de 1921 el pueblo de Castellón había acudido a Lledó para pedir a la Mare de Déu la protección de sus hijos que se encontraban en la Guerra de África. Al año siguiente, el 7 de mayo, en la fiesta principal de la Virgen, fueron numerosas las personas, fundamentalmente madres de los soldados que estaban en África, que hicieron vela en rogativa por sus hijos. Y ocurrió que en el momento en el que el orador eclesiástico iba a pronunciar el sermón, el prior de la basílica, Manuel Pascual, anuncia el inmediato regreso de los soldados: *"Ja tornen els xiquets, ja tornen els xiquets…",* fue el grito de júbilo y el entusiasmo desbordante de las madres que elevaron sus preces a la Santa Sede para que la Virgen del Lledó fuera declarada patrona de la ciudad. Un título concedido ese mismo año por el Papa Pío IX, y consagrado el 4 de mayo de 1924 con la coronación canónica y pontificia de la imagen de la Virgen por parte del cardenal arzobispo de Tarragona Francesc Vidal i Barraquer en la plaza de la Independencia en una ceremonia que pasará a los anales de la historia como una de las de mayor impronta ciudadana en Castellón.

Tiempo constante de plenitud y gloria hacia la patrona de Castellón que cada primer domingo de mayo es venerada como se merece, que recoge los afanes, esperanzas y súplicas de un pueblo. Desde el año 2008, y por iniciativa del entonces obispo de Segorbe-Castellón, Juan Antonio Reig, y siempre que el 4 de mayo, fecha de la coronación cae en domingo, se declara Año Mariano y la imagen de la Virgen abandona su basílica y se acerca hasta el casco urbano para vivir y compartir unos días con los castellonenses. El último Año Mariano fue en el 2014. Y no quiero acabar estas líneas sin mencionar a la *Real Cofradía de la Mare de Déu del Lledó*, baluarte de la devoción y el fervor castellonero a la Madre, Reina y Señora. Y agradecer a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios de Alcoy por permitirme hablar de la patrona de Castellón. Dos advocaciones y un mismo sentimiento. Lledó y Lirios compartiendo territorio, fervor y veneración a la Mare de Déu.

NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD, PATRONA DE ONIL

JAVIER MOLINA BROTÓNS

Onil, población situada en la Foia de Castalla, de relieve muy accidentado. Su conjunto montañoso se conoce con el nombre de sierra de Onil, estribación de la sierra de Mariola. Su economía se basa en la industria especializada en la fabricación de muñecas, que junto con Ibi, constituye el principal centro juguetero de España.

Su término limita al: N con Bañeres y Alcoy, al: E con Ibi, al: S con Castalla, Y al: O con Biar. A esta población de Onil le fue otorgado el título de Muy Noble, Fiel y Leal Villa por el rey Felipe V.

Su iglesia parroquial está dedicada a San Jaime Apóstol, formando parte del edificio del Castillo, antiguo palacio desde 1614. Es de estilo renacentista. El campanario fue edificado en 1778. A la derecha de la iglesia se venera desde 1646 el "El Senyor Robat". Sagrada Forma robada en 1824. Su Castillo, solido edificio cuadrangular data del siglo XVII, sirviendo como mansión de los señores de la villa.

Sid Abu Said, rey de Valencia fue destronado por Zayyan, reconquistando con sus leales algunas de las poblaciones de la Foia de Castalla. Zayyan, convertido al cristianismo y aliado con el rey Jaime I, casó a su hija Alda con el caballero aragonés Ximen Pérez de Çrenos, siendo éste el primero en ostentar el Señorío de estas tierra. Çrenos entregó al rey Jaime I Onil y Castalla a cambio de Cheste y Villamarchante en 1251. El rey a su vez otorgó Onil a Alberto de Lavania en 1268. Pedro el Ceremonioso instituyó en 1364 una Baronía con Onil y Castalla, entregándosela a Ramón de Vilanova, obligándole a fortificar y defender el castillo contra los ataques de Pedro el Cruel de Castilla.

Ramón de Vilanova se casó con María Ladrón, tomando sus herederos el apellido Ladrón de Vilanova, conservando el Señorío de Onil. Sus últimos señores fueron los marqueses de Dos Aguas. En 1755 los vecinos elevaron un escrito solicitando la recuperación de la Villa.

Onil, como toda población que se precie, tiene a la Virgen de la Salud como patrona, con su historia que hace verosímil la fe que le profesan los olinérs. La privacidad de esta advocación es de la familia Payá, que guardaban celosamente en su casa esta imagen de la Virgen, profesándole gran devoción.

Narra la tradición que un día estando arando los campos de Fontables los hermanos Lucas y Marcos

Payá, uno de los animales se encabritó hiriendo gravemente a uno de los hermanos, dejándole como muerto. El otro hermano apenado se puso de rodillas orando a la Virgen, prometiéndole que levantaría una ermita en aquel lugar, para que así fuese venerada por todos los habitantes de Onil. Terminada su petición, su hermano se recuperó, llevando a cabo lo prometido. Todo el pueblo demostró gran fervor hacia la Virgen, pero con el tiempo esta devoción se fue enfriando, llegando al completo abandono de la ermita.

Con frecuencia pasaba por allí un fraile franciscano de la comunidad de Elda, y observando el abandono de la ermita, y temiendo que la Virgen fuese mancillada y robada, tomó la decisión de llevársela a su convento para que allí fuese venerada. Cargando la imagen en un jumento emprendió el camino hacia Elda, pero llegando al término de Onil, el asno se paró, y no quiso seguir adelante, varias veces trató de que el animal emprendiera el camino, pero éste solo se obstinaba en dirigirse hacia Onil. Regresó el fraile a la villa contando su odisea. Agradecidos, los pobladores de Onil restauraron el Santuario, renovándose de nuevo el fervor y amor hacia su Madre, que con su actitud demostró que quería quedarse entre sus hijos

de Onil. Su devoción se incrementó cuando en el año 1648 una gran peste asoló toda la comarca. Apenados sus habitantes, bajaron en procesión desde su ermita al pueblo la imagen de la Virgen para implorarle su protección. Terminadas las rogativas el 23 de Abril cesó la peste, y ya nadie murió. Aclamándola todo el pueblo como Madre y Patrona con el título de la Virgen de La Salud.

La imagen se venera en su ermita, albergándola durante todo el año, exceptuando los días de las Fiestas Patronales que la trasladan al pueblo para celebrar en su honor las Fiestas de Moros y Cristianos. La ermita es muy querida por todos los habitantes de Onil, conservándola y cuidándola con todo el amor que una Madre se merece. En esta ermita destacan hermosos frescos de arte levantino y cerámica valenciana, digna de ser visitada. Las Fiestas se celebran del 23 de Abril al 1 de Mayo, día en que es devuelta a su ermita.

Aparte de la devoción a La Virgen de La Salud, los olinérs celebran otro acontecimiento importante en su historia "El Nostre Senyor Robat". Acontecimiento que se remonta al 5 de Noviembre de 1824, cuando fué robada la Sagrada Forma con su Custodia y varios objetos religiosos. Esto sucedió en la madrugada del 4 al 5 de noviembre, cuando Nicolás Bernabéu, natural de Tibi, y que de niño había sido monaguillo de la iglesia de Onil se escondió en el templo después de la misa para perpetrar el robo. Cuando llegó a Tibi escondió su botín en el paraje de la "Volta Blanca", pero pensando que aquel no era buen lugar la escondió de nuevo en "la Pedrera" también en termino de Tibi. Creyendo que estaba bien escondido marchó a Alicante para vender los objetos robados en la platería de Ameringo. Percatado el comerciante de que eran objetos robados lo denunció a las autoridades. Nicolás Bernabéu fue detenido y trasladado a Onil, encerrándole en el calabozo del palacio de Onil. Toda la vecindad buscó con afán la Sagrada Forma por los alrededores, pero es Teresa Carbonell, vecina de Tibi quien la encuentra en el paraje de "La Pedrera". Avisados los habitantes de Tibi, Castalla y Onil, salen junto a las autoridades hacia Tibi para acompañar de un pueblo a otro el Sagrado Viril, hasta llegar a la parroquia de Onil, donde fue depositado, celebrándose durante tres días actos de desagravio por el sacrílego robo. Aun en nuestros días perdura el Milagro, ya que desde entonces (1824) se venera incorrupta esta Sagrada Forma.

Tanto la veneración a la Virgen de la Salud como la devoción al "Nostre Senyor Robat" identifican en su idiosincrasia a la población de Onil.

Mª AUXILIADORA DE LOS CRISTIANOS. UNA DEVOCIÓN ECLESIAL Y SALESIANA

MARIO PARDOS RUESCA, SDB
Delegado Zonal de ADMA-Valencia

Historia del título "Mª Auxiliadora de los cristianos"

El título de María como auxilio ante el peligro ya se percibe en la primera oración a María que ha conservado la tradición cristiana: "*Bajo tu amparo nos acogemos Santa Madre de Dios*". Amparar, proteger, auxiliar son acciones propias de una madre.

Otros muchos datos históricos nos muestran la antigüedad de esta devoción y título:

- En las Letanías María es invocada como "*Auxilio de los Cristianos*" desde 1558.
- María es invocada como auxilio por la Iglesia de Constantinopla ante el asedio de los persas.
- En el siglo XI, el príncipe cristiano de Ukrania –Yaroslav el Sabio– construye en Kiev un templo dedicado a la Reina y Auxiliadora María.
- El Papa San Pio V establece la fiesta del 7 de octubre para agradecer el triunfo a María, –invocada como Auxilio de los cristianos– en la batalla naval de Lepanto, en donde es herido el autor del Quijote, don Miguel de Cervantes Saavedra.
- En 1683, el príncipe polaco Sobieski atribuye a María Auxiliadora el triunfo de Viena ante el avance de los turcos.
- Finalmente, el Papa Pio VII establece la Fiesta de María Auxiliadora, como auxiliadora de los cristianos, el 24 de mayo de 1814, cuyo decreto es firmado al año siguiente, celebrándose por primera vez en 1815.

Este año celebramos pues el 200 aniversario de la memoria de María como Auxilio de los Cristianos, justo el año en que nació Don Bosco, fundador de los salesianos y la gran Familia Salesiana.

María Auxiliadora y Don Bosco

Con todo, la devoción a la Virgen con este título es conocida hoy como extendida mundialmente por Don Bosco y la Familia Salesiana, presente actualmente en 132 países en los que hay Salesianos e Hijas de Mª Auxiliadora con otros grupos diversos hasta llegar a 32 reconocidos por la Santa Sede.

Don Bosco, en sus casas y oratorios, comenzó invocando a María y titulando muchas de sus empresas pastorales bajo la advocación de Inmaculada (dogma proclamado en 1854). Pero abandonó esta advocación en 1863, honrando a la Virgen como Auxiliadora de los Cristianos ¿por qué?

Un primer hecho hizo poner en boca de D. Bosco ambos títulos conexionados, fue el sueño conocido como el de las dos columnas:

"En la inmensidad del mar, dos robustas columnas, altísimas, se elevan sobre las olas, poco distantes la una de la otra. Sobre una de ellas aparece la imagen de la Virgen Inmaculada, a cuyos pies cuelga un amplio cartel con esta inscripción: "Auxilium Christianorum".

Sobre la otra, que es mucho más alta y gruesa, hay una Hostia, de magnitud proporcionada a la columna, y debajo, otro cartel con las siguientes palabras: "Salus credentium"

Desde entonces D. Bosco nombrará fácilmente a la Virgen como "Inmaculada Virgen Auxiliadora" (también y todavía hoy, los SDB la nombramos así en nuestra oración matinal diaria). El sueño ocurrió en 1862 y en 1868 se bendijo la Iglesia de Turín dedicada a Mª Auxiliadora de los cristianos. Es la bendición de esta Basílica el segundo hecho que hace comprender a D. Bosco que la Virgen querría ser honrada bajo este título.

Una tercera motivación para D. Bosco son las cartas de los obispos que invitan a los fieles a honrar a la Virgen como "Mª Inmaculada, Auxilio de los Cristianos" por todos los acontecimientos desastrosos que ocurren entonces en la Iglesia italiana. Cabe destacar el destierro de Pío IX a Gaeta, las leyes de libertad de cultos y la invasión del Estado Pontificio.

Y una cuarta, y menos dicha siempre: nace el santo en 1815, un año después de que Pío VII instituya la fiesta del 24 de mayo, y no muy lejos del lugar de su nacimiento. En Turín encontrará también esta advocación, una imagen venerada en la iglesia de San Francisco de Paula en la que incluso existe una asociación en su honor, inspirada en otra existente en Munich. En 1848 se encuentran ya colocadas en su mesa de trabajo algunas estampas con el título "*Auxilium Christianorum*", lo dice su biógrafo, que prueba que la devoción, también allí cerquita y desde niño, era conocida y seguida por D. Bosco.

Dos grandes dedicatorias a Mª Auxiliadora y otras más pequeñas

Don Bosco realiza dos grandes ofrendas a la Virgen mientras va constituyendo la Congregación Salesiana: la Basílica dedicada a María Auxiliadora y la cofundación con M. Mazzarello del Instituto de las Hijas de Mª Auxiliadora (salesianas). Serán el monumento litúrgico de piedra y el monumento vivo de acción pastoral.

La construcción de esta Basílica es quizá el compendio de todas las afirmaciones que hemos hecho anteriormente, así como el medio por el cual D. Bosco comprende efectivamente que la Virgen desea ese título para ella. D. Bosco se las arregló para acabar la obra a base de loterías, propaganda, cartas y todos los medios a su alcance. Aunque tenía tan buenos bienhechores como el mismo Pío IX y el Rey, no era bastante, debía hacer algo más. Así D. Bosco curaba a la gente, cardenales, banqueros, marqueses, a todos, no sin antes haber prometido su limosna para la construcción o permisos para la misma.

A un grupo de jóvenes muchachas de la Asociación de Mª Inmaculada en Mornese, les propone más compromiso y un nuevo nombre: el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora (1872) como "*monumento de perenne reconocimiento de los innumerables favores obtenidos de tan buena Madre*".

Y no contento con eso sólo, pone en marcha la Obra de María Auxiliadora para las vocaciones tardías. Esta obra, aunque ha desaparecido en la actualidad, ha dejado vinculada la devoción a María Auxiliadora con el compromiso por las vocaciones. Escribe 18 libritos y opúsculos sobre la devoción a Mª Auxiliadora, calendarios, imágenes… Hoy es la devoción mariana más propagada en Turín y alrededores.

Y faltaba la asociación laical: ADMA (Asociación de Mª Auxiliadora), también presente en Alcoy. La Basílica de Mª Auxiliadora de Turín celebró su consagración solemne el 9 de Junio de 1868. Al año siguiente ya comienza la ADMA; su origen jurídico se remonta al 18 de abril de 1869, día en que Mons. Alejandro Riccardi, arzobispo de Turín, firma su erección canónica. Más tarde, el Papa Pío IX la elevará a la categoría de Archicofradía, es el 5 de abril de 1870.

María Auxiliadora en Alcoy

También en Alcoy la devoción a la Virgen como Auxiliadora de los Cristianos tiene hoy su importancia desde la llegada de los salesianos al colegio San Vicente Ferrer (1927) y luego al de S. Juan XXIII (1971).

Santuario en uno y parroquia en el otro, ambos con sendas ADMA, han divulgado y celebrado anualmente las novenas y fiestas de Mª Auxiliadora como franqueando la ciudad por el sur y el norte hasta llegar a arroparla por entero. Ambos colegios han enseñado a sus alumnos y familias la confianza salesiana en María Auxiliadora y divulgado de mil formas esta devoción que hoy es importante en Alcoy.

ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL COBRE (PATRONA DE CUBA)

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

Nuestra Señora de la Caridad del Cobre, o la **Virgen de la Caridad del Cobre**, **Caridad del Cobre** o simplemente **Cachita**, es una de las advocaciones de la Virgen María. Es la Patrona de Cuba, este solemne nombramiento fue proclamado por el Papa Benedicto XV en el año 1916. Posteriormente en un viaje realizado por Juan Pablo II a la isla de Cuba en el año 1998, coronó con gran dignidad a la Virgen Patrona de Cuba.

La imagen mariana se venera en la Basílica Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre en Santiago de Cuba. En la santería Orisha se identifica con Oshn.

Benedicto XVI le otorga el 26 de marzo de 2012 la Rosa de oro de la cristiandad con motivo del cuadrigentésimo aniversario de la aparición de la imagen.

Reina y Patrona de Cuba, su festividad se celebra el 8 de septiembre.

HISTORIA

En el siglo XVI aumentó en Cuba la cría de ganado. Era necesario para los españoles en camino hacia los nuevos territorios. En 1958 comenzó la explotación de cobre en las montañas de la región oriental de la isla. A 15 leguas de las minas el gobierno español estableció el hato de Varajagua o Barajagua que contaba con mucho ganado. Por eso era necesaria la sal que prevenía la corrupción de la carne.

En los primeros años del siglo XVII, fueron a buscar sal en la bahía de Nipe dos hermanos indios y un negrito de nueve o diez años. Se llamaban respectivamente Juan de Hoyos, Rodrigo de Hoyos y Juan Moreno, conocidos por la tradición como *"los tres Juanes"*. Mientras iban por la sal ocurrió la aparición de la imagen de la Virgen. He aquí el relato de Juan Moreno, dado en 1687, cuando tenía 85 años:

"… habiendo rachado en cayo Francés que está en medio de la bahía de Nipe para con buen tiempo ir a la salina, estando una mañana la mar calma salieron de dicho cayo Francés antes de salir el sol, los dichos Juan y Rodrigo de Hoyos y este declarante, embarcados en una canoa para la dicha salina, y apartados de dicho cayo Francés vieron una cosa blanca sobre la espuma del agua, que no distinguieron lo que podía ser, y acercándose más les pareció pájaro y ramas secas. Dijeron dichos indios "parece una niña", y en estos discursos, llegados, reconocieron y vieron la imagen de Nuestra Señora la Virgen Santísima con un niño Jesús en los brazos sobre una tablita pequeña, y en dicha tablita unas letras grandes las cuales leyó dicho Rodrigo de Hoyos, y decían: "Yo soy la Virgen de la Caridad", y siendo sus vestiduras de ropaje, se admiraron que no estaban mojadas. Y en esto, llenos de alegría, cogieron solo tres tercios de sal y se vinieron para el Hato de Barajagua…"

El administrador del término Real de Minas de Cobre, Don Francisco Sánchez de Moya, ordenó levantar una ermita para colocar la imagen y estableció a Rodrigo de Hoyos como capellán.

Una noche Rodrigo fue a visitar a la Virgen y notó que no estaba allí. Se organizó una búsqueda sin éxito. A la mañana siguiente, y para la sorpresa de todos, la

Basílica Nuestra Señora de la Caridad del Cobre. (Santiago de Cuba).

Interior de la Basílica de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre.

Virgen estaba de nuevo en su altar, sin que se pudiera explicar, ya que la puerta de la ermita había permanecido cerrada toda la noche.

El hecho se repitió dos o tres veces hasta que los Barajagua pensaron que la Virgen quería cambiar de lugar. Así se trasladó en procesión, con gran pena para ellos, al Templo Parroquial del Cobre. La Virgen fue recibida con repique de campanas y gran alegría en su nueva casa, donde la situaron sobre el altar mayor. Así llegó a conocerse como la Virgen de la Caridad del Cobre.

En el Cobre se repitió la desaparición de la Virgen. Pensaron entonces que ella quería estar sobre las montañas de la Sierra Maestra. Esto se confirmó cuando la niña llamada Apolonia subió hasta el cerro de las minas de cobre donde trabajaba su madre. La niña iba persiguiendo mariposas y recogiendo flores cuando, sobre la cima de una montaña vio a la Virgen de la Caridad.

La noticia de la pequeña Apolonia causó gran revuelo. Unos creían, otros no, pero la niña se mantuvo firme en su testimonio. Allí llevaron a la Virgen.

Desde la aparición de la imagen, la devoción a la Virgen de la Caridad se propagó con asombrosa rapidez por toda la isla a pesar de las difíciles comunicaciones.

Fue en el Cobre, en 1801, que los mineros, alentados por el Padre Alejandro Ascanio, obtienen la libertad por Cédula del 7 de abril.

Con los años se adquirió un recinto mayor para construir un nuevo santuario que pudiese acoger al creciente número de peregrinos, haciendo la inauguración, con el traslado de la Virgen el día 8 de septiembre de 1927.

Durante la guerra de Independencia, las tropas se encomendaron a la Virgen de la Caridad. No es que se pueda ver a la Virgen como una aliada de la guerra. Más bien ella, como madre, sufre y se preocupa de todos, busca la paz entre sus hijos, finalmente cuando los corazones no le permiten otra cosa, buscan atenuar los odios y fomentar la reconciliación y el perdón.

Después de la guerra de la independencia, los veteranos pidieron al Papa que declarase a la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba. En documento firmado el día 10 de mayo de 1916 por el Cardenal Obispo de Hostia, Su Santidad Benedicto XV accedió a la petición, declarando a la Virgen de la Caridad del Cobre Patrona Principal de República de Cuba y fijando su festividad el 8 de septiembre.

SANTUARIO NACIONAL DEL COBRE.

La Basílica Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre es uno de los sitios religiosos más venerados por el pueblo cubano. Llegados de diferentes territorios de la nación, los fieles buscan en la Patrona de Cuba, el consuelo espiritual, la solución de sus anhelos y problemas que afectan al ser humano. Situada en el Cobre, municipio de la oriental provincia de Santiago de Cuba, en el promontorio de Santiago del Prado, posee tres naves, con una fachada principal simétrica. Su estructura central concluye en una cúpula, las naves laterales están rematadas por torres donde se enseñorean campanarios en un nivel más bajo.

Su primer santuario en 1906 se desplomó producto de las explosiones y excavaciones de las minas. El santuario del Cobre se proclama basílica el 22 de diciembre de 1977 por Pablo VI.

El actual Santuario del Cobre, que ofrece misa cada mañana, se inauguró el 8 de Septiembre de 1927 y tiene un alar de plata maciza y otros objetos ornamentales de gran valor. Debajo del Camarín de la Virgen se encuentra la denominada Capilla de los Milagros un pequeño recinto donde los creyentes depositan disímiles ofrendas; joyas de oro y piedras preciosas, muletas, entre otras diminutas piedras de la mina, donde brillan las partículas de cobre y las conservan en sus casas en vasos de agua, bolsillos o bolsos, como protección contra los males o quizás como buena luz para el futuro personal y familiar. El Papa Pablo VI envió el 30 de diciembre de 1977 como delegado suyo, al cardenal Benardín Gantín portador de la Bula Papal, por la que se proclamó Basílica Menor al hasta entonces Santuario Nacional.

Los veteranos de la guerra el 24 de septiembre de 1915 escriben al Papa Benedicto XV para que corone a la Virgen de la Caridad como Patrona de Cuba. El 10 de mayo de 1916 se recibe la respuesta afirmativa del Papa para que se corone a la Virgen y es recién el 24 de enero de 1998 que el Papa Juan Pablo II coronó personalmente a la Virgen de la Caridad en la plaza Antonio Maceo de la ciudad de Santiago de Cuba.

Se sabe que la Virgen de la caridad ha salido de su Santuario solo en cinco ocasiones:

- 1936 cuando fue coronada por el Arzobispo de Santiago de Cuba.
- 1952 en el Cincuentenario de la República.
- 1959 asiste al Congreso Nacional Católico de la Habana.
- 1998 es coronada por el Papa Juan Pablo II en la plaza Antonio Maceo.
- 2011 peregrinación por toda la isla con motivo de la conmemoración del 400 Aniversario de su aparición.

En 1977, el Papa Pablo VI eleva a la dignidad de Basílica al Santuario Nacional de Nuestra Señora de la Caridad del Cobre.

Durante los meses de preparación para la visita del Papa Juan Pablo II a Cuba, diez imágenes peregrinas de la Virgen de la Caridad recorrieron las distintas diócesis del país con gran respuesta del pueblo.

El 24 de enero de 1998, en la homilia que su Santidad Juan Pablo II pronunció durante la celebración eucarística en Santiago de Cuba momentos antes de coronar la venerada imagen, les recordó a los cubanos lo siguiente: " *Amados fieles, no olviden nunca los grandes acontecimientos relacionados con su Reina y Madre. Con el dosel del altar familiar, Céspedes confeccionó la bandera cubana y fue a postrarse a los pies de la Virgen antes de iniciar la lucha por la libertad. Los valientes soldados cubanos, los Cambises, llevaban sobre su pecho la medalla y la "medida".*

De su bendita imagen. El primer acto de Cuba libre tuvo lugar cuando en 1898 las tropas del general Calixto García se postraron a los pies de la Virgen de la Caridad en una solemne Misa para la Declaración mambisa de la Independencia del pueblo cubano. Las diversas peregrinaciones que la imagen ha hecho por los pueblos de la isla, acogiendo los anhelos y esperanzas, los gozos y las penas de todos sus hijos, han sido siempre grandes manifestaciones de fe y de amor". La Virgen de la Caridad fue coronada por S.S Juan Pablo II como Reina y Patrona de Cuba.

El rostro de la imagen es de barro cocido, recubierta de una pulida capa de fino polvo blanco, posiblemente pasta de arroz, y su tez ha sido pintada de color moreno; es interesante notar que su color original tendía más al rojizo indio, pero en la última restauración se prefirió conservar en su tez el color mestizo moreno al que sus fieles estaban acostumbrados. La profunda renovación de la imagen realizada hace pocos años sacó a la luz los finos rasgos que innumerables capas de pintura habían desfigurado. Una nariz bien formada y un rostro de hermosas proporciones con grandes y amorosos ojos, comunican una dulce nobleza e invitan a la confianza y a la oración. La Virgen de la Caridad del Cobre mide aproximadamente unos 84 centímetros. La imagen se apoya en una brillante media luna, cuyas puntas inclinadas hacia abajo, enmarcan la nube de plata en la que se asoman tres querubines de alas doradas.

El niño que la imagen nos muestra a su izquierda, levanta una de las manos en actitud de bendición, y en la otra sostiene un globo terráqueo de oro rematado en pedrería. Arropa la imagen un pesado manto, que le confiere una forma triangular típica.

Sus vestiduras originales eran blancas, sin embargo la imagen posee trajes color de oro o de plata, regalo de sus hijos agradecidos. Por Nuestra Señora de la Caridad un símbolo importante de la nacionalidad cubana, las imágenes populares acostumbran a representarla vestida con túnica blanca, manto azul y con el niño vestido de rojo; colores de la bandera cubana.

El traje que viste en la actualidad, copia de otro antiguo, es de grueso lamé bordado en hilos de oro; en su falda ostenta el escudo nacional de la República de Cuba.

VARIOS

102 SOMRIURE AL VENT DEL SERPIS.
Mireia Pascual.

103 MI EXPERIENCIA DE DIOS.
Mª José Olcina Bernabeu.

104 LA ESCRITORA TERESA DE CEPEDA Y AHUMADA, SANTA
Eduardo Segura Espí.

105 LUCES. José Manuel Mora Fandos.

106 MIS VIVENCIAS ARTISTÍCAS.
Chelo Lloréns.

108 SEMBREM LA NOSTRA CIUTAT D'ESTRELLES CADA NADAL. Javier Monllor Montava.

110 ERO DE ARMENTEIRA
Carlos Merchán.

111 ¿NO PUEDE SER PÚBLICA LA FE?
Pablo Cabellos Llorente.

112 UNA SOCIALIZACIÓN DEFICIENTE.
José Antonio Puig Camps.

114 JUVENTUD.

115 CAMARERAS 2014.

116 BODAS DE PLATA Y ORO.

117 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

118 IN MEMORIAN.

119 IN PACE

123 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE FIESTA 2015.

126 RELACIÓN DE COLABORADORES.

SOMRIURE AL VENT DEL SERPIS

MIREIA PASCUAL

He deixat esvair
l'alé del respir
entre el so incansable
d'un riu centenari

He deixat reposar
l'energia que em dóna vida
per un temps limitat
a l'incandescent reflex

He deixat de viure
per un instant suspés
per poder reviure
molts més anys enlaire

He deixat acariciar
suaument la mà
sobre la superficie
banyada i queda

He deixat
que aquest so natural
envaïsca el timpa
de la meua orella

M'he quedat ací quieta
He gaudit del no silenci
I he regalat el més bell somriure al vent del Serpis.

MI EXPERIENCIA DE DIOS

Mª JOSÉ OLCINA BERNABEU

En el mundo de hoy se puede apreciar a simple vista una situación de depresión y desánimo en la sociedad, en muchas de las ocasiones es debido a no encontrar sentido a la vida; no vale la pena vivir.

Y si lo analizamos bien veremos que la vida es un gran regalo de Dios, es fundamental saber aprovechar estos años en la tierra para poder sacar partido de ellos y ser plenamente feliz. Si hemos sido creados por Dios y nos unimos al Creador seremos plenamente felices. Nuestra vida empezará a tener sentido y a encontrar una transcendencia que no teníamos y que nos hacía mirar sólo lo material, aquello que nos rodea en la forma más inmediata y que no nos llena plenamente e incluso nos decepciona.

Jesucristo nos dijo: "Venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados, y yo os aliviaré. Tomad sobre vosotros mi yugo, y aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón; y hallaréis descanso para vuestras almas." (Mateo 11, 28-29).

Por experiencia sé que se vive mucho mejor sabiendo que el Señor está cerca de mí. Vivir sin ningún tipo de esperanza sólo confiando en mis propias fuerzas me llevará al desánimo, porque mis fuerzas son muy limitadas, soy una persona débil.

Por lo que he experimentado a lo largo de mi vida es que Dios es Amor, que su misericordia puede llenar mi vida, que a pesar de las dificultades saber que Dios me acompaña precisamente en los momentos más difíciles hace superar cualquier adversidad.

El haber estado dentro de la Iglesia, la Palabra de Dios que ha ido calando en mí, el sacramento de la Eucaristía que tanto ha cambiado mi vida al recibir a Cristo Resucitado haciéndose carne en mi y la presencia maternal de María, a la que me he acogido como mayor intercesora, como modelo a seguir, han hecho que mi vida fuera hasta el momento presente feliz porque teniendo todo ésto lo demás se puede estimar basura.

El Señor me ha regalado, sin ningún mérito por mi parte, una alegría que no me puede quitar nadie, porque todo conlleva una fuerte esperanza que me acompaña y aunque no tenga todo lo que el mundo presenta como éxito, dinero, etc., el tener a Dios es el mejor tesoro que hubiera podido encontrar en esta vida.

Todo esto me vino por un acontecimiento familiar difícil que me cambió la vida, esta situación me acercó a la Iglesia de manera más estrecha, fue un encuentro con Cristo Resucitado.

Las Hermanas Agustinas del Santo Sepulcro, con su forma de vida y su fuerte alegría me llevaron a encontrarme con el Señor y esta nueva situación se fue haciendo carne en mi y cambiando mi vida para mucho mejor. El estar en presencia del Santísimo Sacramento, poder notarlo cerca, da una paz interior importante. Por eso si alguna vez entraba con alguna preocupación al Santo Sepulcro y me ponía delante del Santísimo salía de allí mucho mejor porque con la oración se puede tener intimidad con Dios.

La oración, el saber que el Señor me quiere tal como soy, y no soy nada especial, te da una gran confianza pero a pesar de todo no significa no tener problemas, sé que el Señor ha aprovechado cualquier acontecimiento de mi vida para ir acercándome a Él, para ir puliendo mis infidelidades con el Señor, y he podido comprobar que todo está bien puesto en mi vida hasta el día de hoy, que me ha ido llevando por el camino correcto y todo lo ha hecho para mi bien, para crecer en la fe.

La presencia de la Virgen María también me ha servido mucho en este camino hacia el Señor. María es de mi raza y condición, es persona, ha pasado por muchas dificultades durante su vida pero siempre ha tenido la protección de Dios, su sombra consoladora. Es lo mismo que me ocurre a mí, que aunque pase por cañadas oscuras sé que el Señor va conmigo y eso me llena de una fuerte esperanza. Aunque yo no me pueda comparar con la Virgen me llena de consuelo saber que es mi intercesora ante el Señor. Soy camarera de la Virgen de los Lirios y he participado durante muchos años en la ofrenda de flores a nuestra Patrona y ha sido siempre una fuerte experiencia.

Por lo tanto he llagado a la conclusión de que lo único que puedo hacer es dar gracias a Dios y a la Iglesia por todo lo que me han dado inmerecidamente. Sólo puedo decir que me acompaña una fuerte esperanza, la esperanza de tener al Señor conmigo y por lo tanto la alegría que brota de esta situación es natural, no se puede tener otra cosa que fuerte alegría cuando te acompaña el Amor y la Misericordia de Dios.

¡Gracias Señor por estar cerca de mi, venciendo conmigo las dificultades y los problemas de la vida!

LA ESCRITORA TERESA DE CEPEDA Y AHUMADA, SANTA

EDUARDO SEGURA ESPÍ

–Alma. ¿Qué quieres de mí?
–Dios mío, no más que verte.
–Y qué temes más de mí.
–Lo que más temo es perderte.

Teresa de Cepeda, santa Teresa de Jesús, Teresa de Ávila (1515-1582), la reformadora del Carmelo se declaraba lectora desde pequeña –libros de caballerías y vidas de santos, siguiendo luego seguramente con las obras que el cardenal Cisneros ordenó traducir a la lengua vulgar-; recuerda a su padre "*aficionado a leer buenos libros, y ansí los tenía de romance para que leyesen sus hijos*" (Vida, Capt. I). Se decide a escribir mediado el s. XVI, al inicio de nuestro Siglo de Oro, cuando se está desarrollando el concilio de Trento, en plena Contrarreforma, siendo España –regida por los Austrias Carlos I y Felipe II–, el primer estado moderno y consolidado ya como el más poderoso con los territorios americanos, y sus posesiones en el Mediterráneo. Son contemporáneos suyos san Juan de Ávila, fray Luis de Granada, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, san Ignacio de Loyola, san Francisco Javier y san Francisco de Borja, así como Lutero, Calvino y otros relevantes personajes; pisándole los talones estaban los jóvenes Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Tirso de Molina, etc.

Escribió santa Teresa en una época de cambios, de controversias, de ahí que ella mujer enérgica, decidida, inconformista detectara que su sociedad –como ahora la nuestra– precisaba reformas, y alineándose con la Contrarreforma empuña la pluma con un propósito didáctico, pensando en sus monjas, teniendo en cuenta sus conocimientos culturales ("*Nada te turbe,/ nada te espante*"); ante todo quiere que se la entienda, y hasta abordando temas teológicos lo hace sin afectación, habla de cosas elevadas de la forma más clara y sencilla, escribía como hablaba, empleando el lenguaje de la gente llana, del pueblo, Menéndez Pelayo decía que leerla es como escuchar "la plática de vieja castellana junto al fuego", ("*Todo se pasa,/ Dios no se muda")*. Hay estudiosos que achacan su estilo llano, casi rústico, a la intención de ocultar su ascendencia judía; sin descartarlo, personalmente creo que, siendo su verdadera finalidad el ser comprendida fácilmente, su prosa no se aparta de la naturalidad de los escritores del Siglo de Oro, pudiéndosela comparar con el mismo Cervantes.

Extasis de Santa Teresa F. Fontebasso - Museo Szépmûvészeti, Budapest.

Su escritura a poco que nos fijemos delata una gran cultura, cita a san Pablo, recurre constantemente a las sagradas escrituras, así como a diversos libros religiosos, y, sin duda, san Agustín en "Confesiones" fue el guía que escogió para su ópera prima "Libro de la Vida", primera autobiografía de la literatura española. Es tanta su obsesión por ser asequible que casi al final del capítulo X de su "Vida" dice "*Por claro que yo quiera decir estas cosas de oración, será bien escuro para quien no tuviere esperiencia*". Se declara "aficionadísima" a los sermones "*de manera que si vía alguno predicar con espíritu y bien… de hablar de Dios u oír de Él casi nunca me cansaba*" (Vida, capítulo VIII). Nótese que los sermones le encantaban "con espíritu y bien", ("*La paciencia/ todo lo alcanza*").

La frescura, la espontaneidad de su lenguaje es la marca de su escritura, de "gracioso desaliño" lo calificó fray Luis de León. Ahí están sus obras esperando más lectores en este V Centenario, "Libro de la

Transverberación de santa Teresa, de Lucas Jordán, Convento de la Encarnación, Peñaranda de Bracamonte (Salamanca).

Vida", "Camino de perfección", "Las Moradas" –Moradas del castillo interior–, "Libro de las fundaciones" y su cumplido "Epistolario", en el que se muestra más sincera y directa al ir destinadas las cartas a personas concretas. Todas sus obras trasmiten felicidad, son instructivas, ejemplarizantes. En las "Moradas" recorre diversos estados del alma, y aprovecha para hablarnos del padre Elías, de Sto. Domingo, de san Francisco, nos explica el pasaje de Marta y María, el desposorio espiritual que dice "es diferente", muestra al demonio como "un gran pintor", con más atinadísimos consejos y reflexiones. (*"Quien a Dios tiene/ nada le falta:/ sólo Dios basta"*). Recordemos que san Juan Pablo II aprendió español para poder leer en su lengua original las obras de santa Teresa y de san Juan de la Cruz.

De su obra poética lo que nos llama la atención es que sus poesías son oraciones, y sus oraciones pura poesía, poesía mística, y aún sin llegar a la altura de san Juan de la Cruz, irradia y derrama alegría, quién no ha repetido "*Vivo sin vivir en mí,/ y de tal manera espero,/ que muero porque no muero*".

En este V Centenario del nacimiento de la primera doctora de la Iglesia, declarada en 1970 por el Papa Pablo VI, he creído debía recordar en su faceta de ilustre escritora, en esta revista mariana, a esta santa que en el arte sacro, después de la Virgen, es la mujer más representada. En su "Vida" cuenta como de pequeña su madre a ella y sus hermanos cuidaba "*de hacernos rezar y ponernos en ser devotos de Nuestra Señora*" (Vida, Capt. I) –¿Lo hacen las madres de ahora?–; en las "Moradas" se refiere diversas veces a su "sacratísima Madre", "*porque estaba firme en la fe, que sabía que era Dios y hombre*" (Moradas Sestas, Capt. VII).

Como mujer que era -¡y qué gran mujer!-, cabe preguntarse si santa Teresa fue feminista en un mundo en el que algunos dudaban si la mujer tenía alma, no obstante en medio de esa sociedad Teresa de Ávila afirma la intelectualidad de la mujer, y desde luego con su avasalladora personalidad seguro que, hoy en día, no se hubiera adscrito a ese panfletario movimiento que calla ante las atrocidades perpetradas a su sexo por según que regímenes, o cuando se ataca a féminas que no son de su cuerda, ¡menuda era nuestra Santa! "*Pues velad, velad, hermana,/ no os roben lo que tenéis:/ por eso no os descuidéis*".

Qué ocasión, este V Centenario, para reencontrarnos con la Santa de Ávila, que conversaba con Dios mientras trafagaba por su convento, mientras escribía esos libros que nos ha legado, qué buen momento para leerlos recordando a la inquieta y andariega Teresa de Jesús.

"Vuestra soy, para vos nací.
¿Qué queréis hacer de mí?"

LUCES

JOSÉ MANUEL MORA FANDOS

Uno descubre un día que es un buscador de luces. Pero no es del todo verdad: un descubrimiento así viene andando, como viene andando el día desde la noche; y en ese momento en que uno exclama: ¡Qué buen día!, culmina un runrún que llevaba en el alma, en la piel, desde bastante antes. Los descubrimientos inesperados, de esos que nada era posible esperar, son muy raros; como el que te toque la lotería sin haber jugado, y alguno que otro de esta jaez. Además, vienen sin mérito, con una turbación de cosa ajena, que no deja conciliar el sueño. Uno, al final, querría no haber sido receptor de tamaña enormidad.

Bueno, uno descubre un día que es un perseguidor de luces. Y es algo que de inmediato hace recordar, por ejemplo, a una carreta viniendo desde el horizonte, con su lejanía, con su terca vocación. Así se recuerda uno, así. Yo lo he descubierto en Madrid. Y he recordado aquí aquel horizonte, levantino, en el que he vivido tantos años. Al contraste con los colores de la meseta, con sus azules apaisados sin tacañería, con su tapicería de ascuas y pasteles tejidos en el aire de la tarde, dejada caer como telón sobre el confín del día, debo este descubrimiento. Y se han adensado entonces las lecturas de Miró, de Azorín, en el espejo otro de esta luz del interior de España. Porque uno, durante años, ha ido buscando palabras en estos escritores, para vivir en el paisaje que le ha parido, para trocar algo de la inquietud de la vida por algo de familiaridad cordial con el tiempo y el espacio; esos que a uno le han ido limando las aristas. Y así se han ido constelando luces y palabras, como piel, como alma.

Ahora entiendo mejor que las luces en el Levante son de cierta aspereza, comidas de brillo, como con algún personaje tremendo de Miró, que rosiga con ávidas encías un dátil o el hijuelo de un palmito. Yo me recuerdo con los ojos entrecerrados siempre, para mirar las cosas, para descortezarlas del centelleo que las envuelve en el Levante. Cuántas veces, bajo el chisporroteo, he visto a los colores ceder, amoldarse a una paleta más modesta; y las cosas se decían con cierto énfasis concentrado, aunque perdieran matices que las harían más urbanas y domésticas. Esos brillos se han hecho laminitas de agua, de agua blanca y viva, en los cuadros de Sorolla, que refrescan los rostros y los cuerpos. Así me recuerdo mirando las cosas del Levante, lejos ahora.

Miró es para los caminos, los ribazos, los secanos calcinados, la pitera eterna, modesta guardiana del paisaje. Azorín es para los zaguanes encalados y frescos, los interiores umbrosos, el silencio de las mesas de mármol y de las cuartillas en blanco. *Libro de Sigüenza* y *Los pueblos*, he procurado tener a mano muchas veces. Como una prueba óptica: ¿seguiré viendo? Entonces rebuscaba en sus páginas el modo de mirar. Porque la mirada se puede oscurecer, necesita un cuidado. Y porque la mirada viene educada también de la vida compartida. Pero eso lo descubres cuando estás lejos de los paisajes de la identidad, y vas a abrir los cajones de la cómoda de la memoria, algo inquieto, mientras cae otra luz, y te maravillas de tantas cosas…

MIS VIVENCIAS ARTISTICAS

CHELO LLORÉNS

He estado pensando mucho si escribir sobre este tema ya que ha sido una parte muy importante de mi vida, juntando lo laboral y lo personal, pues la viví apasionadamente.

Alcoy ha sido pródigo en el Mundo del Arte y ha dado muchos y grandes artistas, los más conocidos pertenecientes a los siglos XIX y XX, tanto a nivel nacional como internacional.

Los alcoyanos, en muchas facetas, han traspasado las fronteras no sólo de nuestra ciudad sino también de nuestra patria y han sido reconocidos y premiados en todo el mundo. Sin embargo quiero fijarme en los que tienen que ver con el Mundo del Arte y cuya obra está expuesta en Museos de todo el mundo muy importantes.

Desde siempre he sentido pasión por los pintores alcoyanos del siglo XIX y he traído obra de ellos en diferentes ocasiones para que el público los pudiera disfrutar y admirar viendo sus cuadros. El montaje de las exposiciones en las que aparecían dichas obras siempre resultaba complicado y difícil, suponiendo un gran esfuerzo el poder reunir algunas de ellas, pero al final resultaba muy gratificante el que dichos cuadros se dieran a conocer, como así me lo hizo saber el público.

Una de las exposiciones que recuerdo con más cariño es la de Rigoberto Soler, en la que pude reunir cuadros de grandes formatos, cuadros con mucha luz y colorido como "El regreso de la pesca" y "Pescadoras". Este último debe su nombre al grupo de cuatro pescadoras, siendo la figura que está erguida la que sostiene una gran cesta en la cabeza, con un colorido precioso y mucha luz. Podría nombrar otros muchos alcoyanos ilustres del Mundo del Arte como Cabrera Cantó, Lorenzo Casanova, Plácido Francés, Antonio

"Pescadoras" de Rigoberto Soler.

Gisbert, Francisco Laporta, Navarrete y Fos, Emilio Sala, siendo éste último el que quizás más obra nos dejó. Todos ganaron muchas medallas y llevaron el nombre de Alcoy muy alto.

Pero no todos los artistas conocidos y reconocidos son del siglo XIX, también los hay del siglo XX y XXI. De hecho los cuadros y esculturas de los contemporáneos han sido los que han llenado durante mucho más tiempo las paredes y salas en las exposiciones que montaba.

Para la última exposición con la que cerré la Galería conté con la presencia de los pintores alcoyanos que me habían acompañado durante los más de 35 años en que permaneció abierta, con sus muchas vicisitudes, y a todos nos vencían las lágrimas de la emoción, porque el Arte nos había unido durante tanto tiempo. Esta es una etapa de mi vida que la recuerdo con mucho cariño y a la que dediqué todo el esfuerzo e ilusión. Visto desde el prisma del tiempo, me doy cuenta del pequeño papel que pude desempeñar para que el público pudiera ver y admirar lo que nuestros artistas habían creado y así llegara su obra al conocimiento de mucha más gente.

SEMBREM LA NOSTRA CIUTAT D'ESTRELLES CADA NADAL

JAVIER MONLLOR MONTAVA
Associació Betlemista Santa Rosa d'Alcoi

El dia de la Vespra o Nit de Nadal, cap al migdia, fa ja més de trenta anys que es du a terme una activitat a la nostra ciutat que està carregada del simbolisme betlemista i nadalenc més autèntic. L'esdeveniment té lloc pels carrers de la ciutat i cada vegada passa menys desapercebut donada la popularitat que està adquirint els darrers anys. Podem afirmar a dia d'avui què, aquest acte, ja forma també part del nostre Nadal Alcoià, junt al Tirisiti, el Ban o la nostra centenària Cavalcada de Reis Mags. Es tracta de l'acte conegut com "Sembradors d'estrelles".

Aquesta activitat té els seus orígens als anys seixanta, després del Concili Vaticà II amb la creació de la Infància Missionera, un grup integrat a la ONG catòlica coneguda com les Obres Missioneres Pontifícies, organització cristiana internacional que du a terme nombroses activitats solidaries arreu del món.

L'activitat, que es celebra al voltant dels dies de Nadal, consisteix en que grups de xiquets i joves pertanyents a moviments cristians de les esglésies locals van pels carrers felicitant els Nadals a tothom, anunciant-los la Bona Nova del Naixement de Crist, el nostre Salvador. Al mateix temps, ofereixen als vianants una xicoteta estrella adhesiva que van pegant a les solapes de la gent i que solen tindre impreses algun tipus de missatge com "Bon Nadal", "Crist naix", "Hui ens naix el Salvador" o "Veniu Senyor Jesús", entre altres. Cada any, la campanya de la Infància Missionera té un lema, per exemple, el del passat any 2014 diu: *"Infància Missionera… Mans a l'obra"*.

L'acte sol començar als distints temples i capelles, on pertany cada grup de joves cristians, amb la celebració del ritu de L'Enviament, que anima a xiquets i joves a convertir-se, per un dia, en missioners que anuncien

Llum de la Pau de Betlem - Sembradors d'estrelles.

la Bona Nova del Naixement de Crist a un món cada vegada més secularitzat, amb més mancança de fe i farcit de símbols que disfressen l'autèntic Nadal. Són ells, els joves i xiquets, els qui faran el mateix que milers de missioners fan al tercer món o als llocs de necessitat: anunciar que Crist naix també al seu poble, als seus llars i a les seues vides. Els xiquets no demanen diners, les estrelles son gratuïtes, son part de la campanya anual de les Obres Missioneres Pontifícies. Quan un xiquet ofereix una estrella a un vianant, li la ofereix amb un somriure i li desitja Bon Nadal. A canvi, el xiquet o el jove tant sols demana un altre somriure per part de la persona que ha rebut l'estrella. L'activitat sol acabar amb una concentració a un lloc simbòlic del poble per tal de cantar i fer pregària nadalenca tots junts.

A Alcoi, encara que amb alguna interrupció a la primera dècada del segle XXI, ja es celebrava l'acte dels "Sembradors d'Estrelles" a finals dels anys vuitanta. Durant les seues primeres edicions van ser moviments juvenils parroquials com els Juniors M.D. els encarre-

Sembradors d'estrelles - Juniors Flor de Neu.

Sembradors d'Estrelles - Juniors i Monitors JAdA.

gats de dur endavant l'activitat, que solia realitzar-se el dissabte anterior al dia de Nadal de vesprada. Fa uns pocs anys, el "Sembrat d'estrelles" ha tornat amb força de la ma del JAdA (Joventut Arxiprestat d'Alcoi), grup composat per moviments juvenils cristians integrats en parròquies, capelles i col·legis de la ciutat entre els que podem trobar grups com els Juniors Flor de Neu, Cadena Forta o Endavant, la Pastoral de la Alegria, El Cau Sant Rosa, grup Vedruna, grups de catequesi de les distintes parròquies, centres juvenils així com grups de pastoral dels distints col·legis.

L'activitat comença cap al final del matí del dia vint i quatre de desembre amb la celebració de L'Enviament, que ja he nomenat abans. Després s'inicia el repartiment d'estrelles pels distints carrers i places de tots els barris de la ciutat. Poc a poc, tots els grups van avançant cap al seu punt d'encontre: la Bandeja a la Plaça d'Espanya. Es migdia i les campanes de totes les esglésies de la ciutat anuncien el començ oficial del Nadal amb el seu volteig general. Tot seguit, amb la "bandeja" farcida de xiquets i joves, s'interpreten nadaletes davant el gran Pessebre de figures d'Olot que allí es planta cada any. L'acte es barreja amb altres activitats solidaries que altres associacions alcoianes realitzen el dia de la Nit de Nadal. La nostra ciutat sempre s'ha caracteritzat per nombroses activitats de tipus altruista, benèfic o filantròpic: "la castanyera solidaria", el tradicional "asguilando" o ambientacions musicals a càrrec de grups de tota mena: dolçainers, grups de danses, filaes o grups esportius. I es que Nadal desperta els sentiments més solidaris de la gent. Tot el que s'ha arreplegat es du als llocs de necessitat: Càritas, Creu Roja, Llars d'ancians…Ningú no es pot quedar sense l'alegria del Nadal!

Des de l'any 2011, el final d'aquest bonic esdeveniment s'ha millorat amb l'acte de Recepció de la Llum de la Pau de Betlem. A l'inici de l'Advent, un grup de joves procedents d'Àustria i membres del moviment Scout Catòlic, arrepleguen la Llum procedent de Terra Santa. És un xiquet austríac l'encarregat d'entrar a la gruta de la Basílica de Betlem i, després d'una pregària en favor de la Pau mundial, agafa la llum per tal de dur-la a Europa on és repartida als distints països i d'Europa a la resta del món. Uns dies abans al dia de Nadal, aquesta Llum, transportada amb uns fanalets especials, arriba a la nostra Seu a València i des de la catedral es repartida a tots els arxiprestats de la diòcesi. La Llum de la Pau de Betlem arriba a Alcoi al migdia de la vespra de Nadal i des de la plaça de l'Ajuntament es distribuïda a les distintes capelles i parròquies de la ciutat. En acabar les Misses del Gall o les del dia de Nadal, tot aquell que vol emportar-se la Llum a sa casa, ho pot fer si du a l'església un ciri o un fanalet. Eixa Llum presidirà les celebracions familiars nadalenques de cada família i serà un verdader

Sembradors d'Estrelles 2013.

Sembradors d'estrelles - Grup el Cau Santa Rosa.

símbol de Déu encarnat, del Jesuset, que porta la Pau als nostres llars, i que ens ajudarà a pregar durant les festes per la Pau a tot el món.

La plaça d'Espanya bull d'activitats cada Nit de Nadal. Però són aquests joves i nens els que, amb els seus cants i testimonis, expliquen a la resta de la societat el vertader sentit del Nadal: que eixe dia celebrem el naixement d'un Xiquet, el Fill de Déu, que ve al món per salvar-nos malgrat la crisi, els patiments, els problemes o les malalties. Ell porta l'Esperança a un món desesperat. Ell ens indica el camí que hem de seguir si volem ser feliços. Ell ens regala la Vida que no acaba mai.

Pau i bé!

ERO DE ARMENTEIRA

CARLOS MERCHÁN

Interpretación libre del relato *"San Ero de Armenteira y el paraíso"*, de Leandro Carré Lavarellos, leyenda basada a su vez en la Cantiga nº 103 de Alfonso X el Sabio.

Tocaban a maitines las campanas de Santa María de Armenteira una madrugada fría de abril cuando el abad don Ero despertó de un sueño frugal, inquieto, tal como dormía desde que Nuestra Señora le encomendó levantar el monasterio. Don Ero se había convertido en un venerable anciano conocido en toda Pontevedra por su bondad y su devoción a la Virgen. Se levantó no sin dificultad del jergón espartano que le servía de cama y se dirigió al aguamanil para quitarse los rumores del sueño con el agua helada. Don Ero, noble señor, e inmensamente rico, no hubiera creído treinta años atrás a nadie que le hubiera dicho que acabaría sus días como un pobre eremita. Vistióse el hábito y se arrodilló ante el reclinatorio. Ese día le apetecía el rezo en la soledad de la celda. Por un ventanuco, el polvo en suspensión se hacía visible menudeando entre los primeros rayos de sol. Y comenzó su jaculatoria:

–*"Virgen santísima, hoy no me lo puedes negar. Madre mía, he cumplido fielmente todos tus deseos. Dejé todos los bienes terrenales y levanté esta abadía con tu nombre. Santa María, ya soy un hombre viejo y sé que no tardaré en verlo y en gozarlo, pero tantos años de espera me están debilitando y haciéndome pecar de impaciencia. Hazme ver el Paraíso, Virgen Santa, enséñame el paraíso, aunque hágase tu voluntad y no la mía. Amén".*

El viejo abad se levantó con dificultad apoyando los nudillos como nueces quebradizas sobre el posa brazos. Ajustó su cíngulo, hizo la señal de la cruz y salió de la celda con paso de buey enfermo. Un crucifijo y un cráneo humano sobre su escritorio parecían despedirle movidos por los caprichos de la luz de la vela aún encendida.

Ya en el claustro, por entre cuyas arcadas de piedra berroqueña se filtraba un sol desganado, los monjes iban y venían azacaneados en sus labores. Saludaban al abad con reverencia ante el silencio absorto de éste que seguía caminando cabizbajo sin prestarle atención a nada.

–Mi señor abad, ¿se encuentra bien? –dijo uno de ellos agarrándole del brazo.

–Sí, hijo. Me encuentro bien. Voy a salir a caminar.

Y así el buen don Ero salió de la abadía y enfiló camino del monte. La mañana se había convertido en una explosión de vida almibarada con un sol que, poco a poco, se iba haciendo fuerte. Su paso lento, plomizo, le permitía no perder detalle de ese milagro cotidiano que es la luz sobre las cosas. Llovía luz de sol sobre las rocas y los lagartos, sobre los pinos y los eucaliptos que bailaban elegantes siguiendo la música del viento, sobre el arpa de hierba, sobre las hormigas y sobre el buen abad, que no dejaba de lanzar loas y agradecimientos. Una par de horas habían pasado desde su partida pero al anciano le parecieron segundos de tan embelesado como estaba y en un claro del bosque, donde se oían los rumores delicados de una fuente cercana, decidió sentarse a descansar.

–Bellísima Santa María ¿es así el paraíso? Muéstrame el de verdad, el paraíso eterno. -Murmuró fatigosamente.

En ese momento un ruiseñor acertó a posarse en una de las ramas del árbol a cuya sombra se había sentado el abad y comenzó a cantar. Este le miraba boquiabierto y con una dulcísima sonrisa, se quedó dormido. Cuando despertó, el pájaro ya no estaba. Se desperezó, se levantó haciendo crujir dolorosamente sus rodillas, y puso rumbo al monasterio pensando que, un día más, le había sido negada la visión del cielo.

–Hágase tu voluntad, madre y no la mía.

Al viejo devoto, su camino de vuelta no le pareció el mismo. Un aire frío lo envolvía todo y las nubes panzudas amenazaban lluvia. Apretó el paso todo lo que le permitió su ruinosa anatomía y llegó al monasterio. La puerta estaba cerrada y aporreó las maderas con la aldaba.

–¡Abrid, hijos… ya estoy de vuelta!

Aún tardaron un buen rato en abrirle hasta que los goznes del portalón sonaron como un quejido.

–¿Qué se le ofrece, buen hombre?

–¡Y qué se me va a ofrecer… nada! Soy el abad. ¿Tú quién eres, hijo?

–Yo, yo, yo… pues, el abad… –El monje, un tanto aturdido, comenzó a sudar frío y a entrecortar la respiración, a medida que empezaban a poseerle tremendas, sombrías sospechas.

–Déjate de bromas y deja que pase. Soy Ero de Armenteira, el abad de este monasterio.

Ante semejante declaración, el monje empalideció mortalmente y, no sin antes hacer pasar al anciano, recogióse los hábitos hasta las rodillas y salió corriendo como alma que lleva el diablo. Llegó jadeante y presa del pavor a la biblioteca, sacó de los anaqueles un libro enorme y antiquísimo. El memorándum de la fundación del monasterio y pasó apresuradamente las páginas quebradizas, y encontró lo que buscaba y lo que se temía, y un repentino mareo a punto estuvo de hacerle caer al suelo mientras leía.

"… *el abad Ero de Armenteira, fundador de esta nuestra hermandad, tristemente desaparecido una fría mañana de abril del año de gracia de nuestro Señor…"*

Trescientos años habían pasado desde que don Ero había salido a pasear. El monje hizo sonar las campanas y volvió a correr como un poseso al grito de "¡milagro, milagro, milagro…! Cuando toda la congregación alcanzó el atrio, hallaron sentado a don Ero, encogido y apergaminado. En su rostro cadavérico se dibujaba una dulcísima sonrisa, talmente como si hubiera muerto escuchando el delicado canto de los pájaros.

FIN

¿NO PUEDE SER PÚBLICA LA FE?

PABLO CABELLOS LLORENTE

Alguien nos ha marcado un golazo por la escuadra. Alguien nos ha convencido de que la fe puede vivirse privadamente, siempre que no se manifieste en público. No piense el amable lector que me refiero a las procesiones –que también– sino a escribirlo en un medio de comunicación –al menos en algunos–, a exponerla en una red social o incluso en una reunión de amigos. Te aseguran que ese no es un lugar apropiado, aunque cada uno pueda pensar como quiera, etc.

Luego, en correo privado, aseguran que son católicos, pero que la religión queda para la propia intimidad. Hay lugares en los que decir adiós es incorrecto.

Los que piensan así son los guardametas que han encajado el gol. Porque se puede opinar de política, de fútbol, de pintura, de todo, incluso exhibiendo posturas descabelladas, pintorescas, y hasta lamentables. De eso, si, pero de religión, no. El primer interrogante que surge es el que haría cualquier niño en esa etapa de su vida en que pregunta los porqués de las cosas, aún no comprendiendo muy bien la respuesta que se le dé. ¿Por qué es incorrecto hablar de lo relativo a Dios? Hay quienes le otorgan hasta una aparente carga de respeto: es algo íntimo, y las intimidades no se exhiben. Ya. ¿Y por qué pueden exhibirse todo tipo de asuntos aparentemente recónditos de las vidas del llamado famoseo?

De religión, nada, pero estamos al día de los amoríos de todo el mundo, de la tercera boda del otro, de la foto del niño con padres notorios, de una sonada unión gay, de los supuestos cohechos filtrados por no se sabe nunca quién y sin que nadie haya sido imputado, de las peleas familiares, de los líos de herencias y un sinfín de asuntos. Todo eso ha de ser transparente. Esa etiqueta siempre resulta válida. Pero Dios ha de mantenerse opaco, escondido en la intimidad de la propia conciencia es el sagrario íntimo e inviolable donde el hombre escucha la voz de Dios. Pero la escucha para vivirla. Y si la vive, se ve. Ni se puede ocultar, ni se debe alardear. Es un Bien para vivir con naturalidad y para ofertarlo del mismo modo.

Paradójicamente, en muchos medios en los que se ha introducido ese insano laicismo, –existe una sana laicidad– tratan mucho del tema religioso, naturalmente para vituperarlo, aprovechar la mínima ocasión para tergiversar al Papa o a los obispos, en fin, para dar cancha a la anti-religiosidad. O al menos, a la llamada disidencia con el catolicismo custodiado por la jerarquía de la Iglesia. Claro, eso no es intimidad, a menos que el sectarismo le pertenezca. He escrito que existe una sana laicidad, que tiene muchas consecuencias: evitar todo el clericalismo, saber que los asuntos de orden temporal tienen sus propias reglas y su autonomía –que no significa independencia de Dios-, a que el cristiano sea responsable de sus actos sin representar para nada a la Iglesia, al respeto a la libertad religiosa y a la que gozan los católicos en materias opinables. Si se oponen a la ley de Dios, ya se lo dirán sus obispos, no el Congreso de los Diputados.

Cuando menos, es curioso que en estos tiempos de libertad –cada vez menor-, puedan existir todo tipo de opiniones, excepto la de demostrar la propia fe sin ambages. Pero han colado el gol. Y hay que sacar el balón de la propia meta y colocarlo en la otra. Puede no ser tarea fácil, también porque ciertos cristianos lo han enterrado en su portería por preferir alguna gabela de este mundo antes que a Dios, lo que también supone falta de amor a este mundo: Dios no quita nada, lo da todo, también sentido a todas las tareas humanas. Siempre que sean honestas. Tal vez quienes han optado por no sacar el balón de la propia meta no procuran faenas más decentes.

Mas hay que decir también algo a los que han marcado el penalty injusto: yo volvería a la pregunta infantil: ¿Por qué? Si los cristianos hemos de dar la razón de nuestra esperanza, el goleador tramposo debería dar explicación de la suya. Si, ya se que dirán que la democracia es imposible sin su elección de vida, pero estamos viendo a diario que no es así, que la libertad es cristiana, un don profundamente cristiano. Quizá por eso emplean mucho las palabras democracia y ciudadano, y hablan poco de libertad y persona. La razón es bien sencilla: libertad y persona expresan algo aún más hondo y más exigente, tanto que, sin libertad y sin persona, no hay democracia ni ciudadanos, sino un conjunto de mansurrones bailando al son que tocan.

El reconocimiento de Dios no se opone de ningún modo a la dignidad del hombre, ya que esta dignidad se funda y se perfecciona en el mismo Dios. La negación del Creador y de toda dependencia de Él se va en detrimento de la criatura que somos cada uno.

¿En que se basan los Derechos Humanos si no hay Dios?

UNA SOCIALIZACIÓN DEFICIENTE

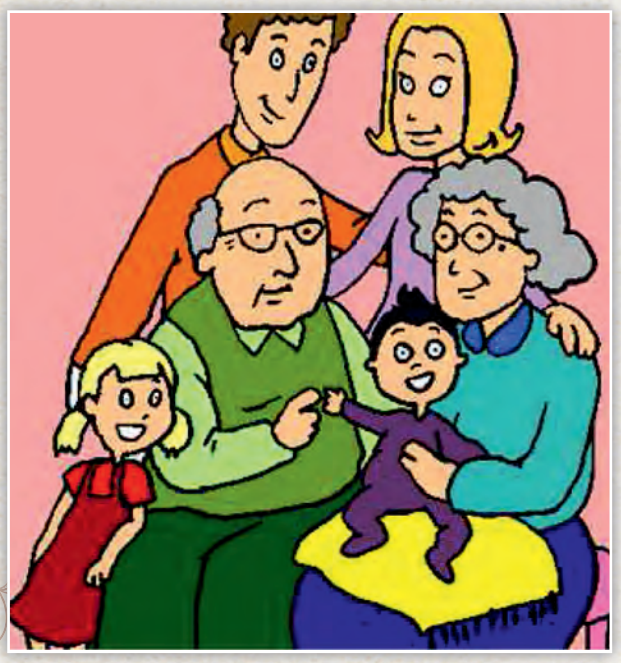
JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS
AGEA Valencia (Dr. Ingeniero y Sociólogo

Es un hecho que vivimos con otros seres humanos, que vivimos en sociedad. Pero convivir con los demás no es suficiente. Debemos dominar una serie de habilidades y conocimientos, necesitamos una preparación que, en sociología, se conoce como socialización.

La socialización es pues un aprendizaje que nos hace aptos para la vida social y nos permite integrarnos en la comunidad de la que formamos parte. Básicamente consiste en adquirir e interiorizar una serie de habilidades, normas, creencias y costumbres de la cultura en la que vivimos. Gracias a una socialización eficiente nos identificamos con nuestro grupo y nos sentimos miembros de él, permitiendo que nuestra vida en sociedad sea gratificante. Caso contrario, tendremos que hablar de una socialización deficiente que aleja del grupo y hace peligrosos o perjudiciales, para la sociedad y para ellos, a los que así actúan.

El proceso de socialización se produce durante toda la vida y puede ser primaria o secundaria. Pero, la etapa más importante de este proceso es en la infancia, a esa edad, es cuando el ser humano está más dotado para asimilar y adquirir todo tipo de conocimientos. Esa disposición de asimilación, aunque no se pierda, puede quedar paralizada con el tiempo y perder la habilidad para ciertos conocimientos que resultan ya imposible de adquirir.

Los elementos que actúan activamente en todo proceso de socialización son los agentes de socialización, su misión es facilitar la entrada en sociedad del individuo mediante la acción de socializar. Existen varios tipos de agentes que se identifican en personas, grupos, instituciones o instrumentos. En la fase primera de la socialización (la básica), podemos distinguir cuatro agentes claves: la familia, la escuela, los grupos de iguales y la religión.



De todos ellos el más transcendente es *la familia*, que se da en la etapa preliminar de la personalidad, sobre todo en los primeros años de vida del niño. La familia enfoca al niño hacia los diferentes caminos y contenidos del medio social donde se desenvuelve. La familia es responsable de los valores culturales, morales y éticos. Forja las actitudes y perjuicios acerca de uno mismo y de los demás, estableciendo en el individuo una huella imborrable. Criar, es educar.

La escuela constituye un momento de transición, es el paso de la familia al nuevo entorno escolar, es donde el niño aprende a evaluar la importancia que se da, en la sociedad, al género o a la raza de las per-

sonas, a convivir, a aceptar normas y modelos distintos de autoridad. Si la escuela tiene como objetivo principal y explícito el adquirir conocimiento, hay otro objetivo implícito: la socialización.

Los niños y los jóvenes también se socializan con sus *grupos de iguales* que les permiten escapar de la supresión directa de los adultos. A través del juego y del intercambio de roles, los niños interiorizan los sistemas de valores y normas del entorno social en el que conviven, aprenden a compartir, a conocer y desarrollar su propio "yo", el sentido de sí mismos. Es la prueba que permite conocer si la familia y la escuela han sabido socializarlos.

La religión es también un elemento básico en la socialización del individuo. La religión desarrolla doctrinas que intentan dar respuestas a preguntas trascendentes que se nos presentan a lo largo de nuestras vidas. Nos enseña a desarrollar aspecto internos del individuo, su dimensión espiritual, que le permitan ser más feliz: la forma de vivir, de comportarse, responsabilizarse valorando lo ético y lo moral o reconocer, como indica la religión católica: a tu prójimo. Es aquí donde el Cristianismo enseña de forma clara y concisa a aprender a ser socialmente eficientes: *Amarás a tu prójimo como a ti mismo* (Mc 12, 29-31). Una frase que es todo un compendio, lo sustancial, de toda socialización práctica y eficiente.

En la socialización secundaria las personas vamos incorporando, en forma singular, los conocimientos adquiridos en la básica o primaria. Su aprovechamiento estará en función de lo aprendido en la socialización anterior (la primaria), si en ésta hemos paralizado nuestro aprendizaje, difícil será incorporar, aplicar y juzgar las cosas. Uno de los agentes importantes, en esta fase, son los medios de comunicación que, junto a la lectura, actúan como transmisores y formadores de valores.

Una preparación deficiente, en lo social, desubica a la persona, respecto a su entorno social, tanto mental como psíquicamente, siendo incapaz de actuar según requiere la sociedad de la que forma parte. Aparece una clara tendencia al individualismo social, al egoísmo, al desamor. No aceptan ni leyes, ni símbolos, ni usos, ni costumbres. Solo aceptan lo que les permite vivir mejor a expensa de los demás. Son los oportunistas, los aprovechados, los desaprensivos, los desarraigados con el entorno en el que viven, el cual, es para ellos simples peldaños que les permiten llegar al fin perseguido, sin importarles los medios empleados para conseguirlo.

Un día tras otro las noticias de la prensa, radio y televisión nos están golpeando con un solo titular: la corrupción. Cientos de personas de cualquier color político, sindical o empresarial hacen el paseíllo a los juzgados imputados de algún tipo de delito: malversación de caudales públicos, cohecho, prevaricación, etcétera. Nadie parece salvarse de esta plaga que asola a la sociedad española de principios del siglo XXI, donde pequeñas minorías dominantes marcan el ritmo de los acontecimientos políticos, económicos o sociales en nuestra sociedad.

Es aquí donde la socialización deficiente ha marcado las vidas de todos esos personajes y, con ello, dañar la reputación de otras muchas personas que sí son solidarios con la sociedad en la que viven, que sí son responsables con la profesión elegida, que se comprometen y se entregan por el bien común, que tratan al prójimo como a uno mismo.

Juventud

MARÍ SARI GARCÍA CERDÁ.

MARÍA PILAR MIRÓ MIRA.

ISABEL GARCÍA CORTELL.

JANET CUNTTI GONZÁLEZ.

PEPA MARTÍNEZ VALLS.

MARÍA GARCÍA MARTÍNEZ MUÑOZ.

MARÍA FRANCISCA LINARES.

REME PERELLÓ CALATAYUD.

PILAR PERIS CASTAÑER.

Camareras 2014

BODAS DE PLATA 2014

CARLOS TOMÁS Y MARÍA PILAR VAÑÓ
ANTONIO PÉREZ Y ALMUDENA FERNÁNDEZ
RAFAEL JORGE DOMÉNECH Y MARÍA JOSÉ

BODAS DE ORO 2014

SERGIO SOLBES Y PAQUI FERRI.
MIGUEL PEIDRO Y NIEVES ZARAGOZA.
JOSÉ BELDA Y Mª GRACIA MARTÍNEZ.
JUAN ESCRIVÁ Y AMPARO MARCO.
RAFAEL ABAD Y CARMEN SOLER.
ANTONIO GONZÁLBEZ Y MARCELA MARTÍNEZ.
JUAN BLANQUER Y CARMINA SÁNCHEZ.
RAFAEL DOMÉNECH Y CARMEN CANTÓ.

Bodas de Plata y Oro

Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

EJERCICIO 2014-2015

PRESIDENTE DE HONOR
José Francés Pérez.

PRESIDENTA DE HONOR
Marcela Martínez García.

PRESIDENTA
María Teresa Pinilla Blázquez.

VICEPRESIDENTA
Begoña Miró Espí.

SECRETARIA
Consuelo Muntó Sellés.

CONSILIARIO
D. Vicente Balaguer Gisbert.

CAPELLÁN SANTUARIO
D. Vicente Camps Crespo.

TESORERO
Sergio Solbes Martínez.

CRONISTA
Ignacio García Arnauda.

COMISIÓN DE CAMARERAS
Fátima Soto Bruna.
Ana María Sancho Laviña.

COMISIÓN DE FIESTAS
José Luis Ribes Cerdá .
Aurelia Cuevas López.

COMISIÓN DE CULTO
Elena Pagán Albarracín.
Antonio Bernabeu Carbonell.

COMISIÓN DE JUVENTUD
Pepa Tolsá Esteve.
Kati Osuna Montilla.

COMISIÓN DE CULTURA
Juana Plaza Cabrera.
Reme Perelló Calatayud.
Chelo Lloréns Miralles.

COMISIÓN DE PROTOCOLO
Javier Tortosa Vidal.
Beatriz Muñoz Reyes.

APOYO ESPECIAL A COMISIONES
Vicente Gisbert Pascual.
Carmen Pagán Albarracín.
Carmen Romero Rosa.
Antonio Requena Sánchez.

In Memoriam

"Creció como un retoño delante de nosotros,
como raíz de tierra árida.
No hay en él parecer, no hay hermosura
que atraiga las miradas,
no hay en él belleza que agrade.
Despreciable y desecho de hombres,
varón de dolores y conocedor de dolencias,
como uno ante quien se vuelve el rostro,
menospreciado, estimado en nada.
¡Y con todo eran nuestras dolencias
las que él llevaba
y nuestros dolores los que soportaba!
Nosotros le tuvimos por azotado,
herido de Dios y humillado.
Pero ha sido herido por nuestras rebeldías,
molido por nuestras culpas.
Él soportó el castigo que nos trae la paz,
Y con sus llagas hemos sido curados"

(IS. 53,2-5)

In Pace

A CONCHIN SANJUAN
TESTIGO DE ENTREGA Y AMOR

Se podría decir que Conchín era una persona de siempre y de todos. Se ofrecía, se daba. No le impedía la avanzada edad, ya en sus últimos años, llegar hasta cualquier parte de nuestra ciudad, con su gran bolsa y corto andar, para visitar a un familiar a un amigo, a un enfermo. A toda persona que necesitara ayuda o compañía. Sin querer exagerar se podría decir que su vida fue un darse sin medida, sin límites ni fronteras, de forma incondicional. Y especialmente a su Parroquia.

Lo mismo hacía buñuelos en la "*Plaça de Dins*", y sacar dinero para cubrir cualquier necesidad, que de cocinera en ejercicios espirituales de Jóvenes de Acción Católica en el "*Salt*". O pan en una masía en un horno de leña, con todos los calores, en un día de asueto.

Con bastante frecuencia me pedía que la acompañara, por ejemplo a Cocentaina para visitar a D. Juan Blanquer, a Benimarfull para felicitar a D. José Vilaplana, el día de su santo, o a Alberique, al entierro del padre D. Gaspar. A pesar de que a la salida empezaba a nevar y al llegar la nieve era tan copiosa que tuvimos que regresar rápidamente ante la insistencia de los asistentes. También compartimos viaje, entre ellos a Huesca y a Roma, con tantas amigas "parroquianas". Y es que en realidad Conchín animaba el ambiente.

Últimamente, al ver que ya no podía colaborar en las tareas parroquiales, solía decir: *"es como si no hubiera hecho nada. ¡Las cosas que he hecho! Hasta he limpiado los aseos*". Y es que verdaderamente en San Mauro, su querida Parroquia, hizo de todo. Pero nunca decía que fue Presidenta de las niñas de Acción Católica, miembra de la Junta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, de la Adoración Nocturna, de Cáritas, representante de la Parroquia en Manos Unidas. Colaboró en el equipo de limpieza del presbiterio, de confección de formas. Y aún se podría añadir un largo etcétera.

Y es que para Conchín la Parroquía era como su segunda casa. Ya que en realidad entregó la mayor parte de su tiempo a la Iglesia, hasta casi al final de sus días. Después de años de trabajo y ya jubilada, cuando hubiera podido gozar de una vida relajada se dedicó, sin más, al cuidado de la familia de un sacerdote, dejando casa, familiares y amigos. Y lo más importante para ella, la Parroquia.

Sin querer exagerar se podría decir que su vida y su amistad fue un darse sin límites ni fronteras. Se la veía tan feliz en su darse que parecía que el sacrificio no existía para ella.

Por eso en su misa de octava, después de las sentidas y cariñosas palabras de D. Vicente Balaguer, se le despidió como pensábamos que a ella le hubiera gustado hacerlo, dando las gracias. Y así lo hicimos con este sencillo escrito: "Pienso que todos los que estamos aquí hemos conocido a Conchín, por lo que no es necesario detallar el gran número de actividades que llevó a cabo en su larga vida y la importancia que las mismas han tenido, tanto en su querida Parroquia de San Mauro y San Francisco, como en el sin fin de personas que se han cruzado en su camino.

Si quisiéramos sintetizar su vida diríamos que, fue un continuo dar y un continuo darse. Su tiempo se acrecentaba al darse y su pequeña pensión se acrecentaba al dar.

Me daba la impresión de que si Conchín pudiera decirnos algo, no se le ocurriría otra cosa que dar las gracias: Gracias a todo el personal de la Residencia de *"Emilio Sala"*, que con tanto afecto la han cuidado

Gracias a sus familiares, y de una forma muy especial a su sobrina Mónica, que con tanto cariño se ha preocupado de ella en todos los aspectos.

Gracias a los que la han visitado, en los años más difíciles de su vida. Porque se sentía sola y la acompañaron, triste y la hicieron sonreír.

Y gracias a D. Vicente Balaguer, su querido Cura, Director y Amigo, que con sus visitas y llamadas le aportaban rayitos de luz y de esperanza.

Ahora, sin casi pensar, fluyen en mí frases como esta: Con ella igual podías reír que llorar. Siempre estaba al alcance, siempre podías contar con ella. Nunca te encontrabas sola. Cuando la necesitabas la tenías a tu lado de forma incondicional.

He estado buscando, leyendo, tanto en libros como en Internet, en San Agustín como en Santa Teresa, y otros autores, una frase bonita que expresara mi sentir sobre la amistad. No la he encontrado, a pesar de la belleza y sentimiento de las leídas.

Para mi un amigo es el complemento de una vida y cuando te falla, por los motivos que sea, algo muy dentro se rompe en tu alma.

Marisa Botella Vilaplana

In Pace

En el recuerdo…

Este año nos han dejado para subir al Padre: Conchín Sanjuan y Georgina Blanes, el año pasado lo hizo nuestro querido Ernesto Valor. No quisiera caer en el tópico de las notas necrológicas, por eso prefiero recordarlos desde la esperanza que tenemos los cristianos, pensar que han llegado a una vida mejor, han alcanzado la Vida nueva de la que nos habla el Evangelio de San Juan, donde ya no hay luto, ni llanto ni dolor sino sólo la alegría de gozar de la compañía de Dios nuestro Padre que nos ama infinitamente y de María nuestra Madre, la Virgen de los Lirios a la que tanto amamos.

Todos ellos se distinguieron por su labor en la Junta de la Archicofradía, pero permitidme que sea a Georgina Blanes como más cercana en el tiempo a quien dedique mis palabras de agradecimiento, ya que con su dinamismo y laboriosidad contribuyó en gran manera en la revista Lilia y en otras muchas cosas que llevó a cabo estando en la Junta, como por ejemplo la declaración de nuestra Romería como Fiesta de Interés Turístico Provincial.

Pero aunque su nivel intelectual era conocido por todos, no menos importante fue su nivel humano, una persona cercana y siempre dispuesta a colaborar en lo que hiciera falta.

Nos deja un gran vacío porque se ha ido demasiado pronto y demasiado rápido, pero no podemos quedarnos lamentándonos por su pérdida, sino que tenemos que agradecer a Dios el tiempo que la tuvimos a nuestro lado.

Este mensaje también quisiera transmitírselo a su familia. Ahora aún es pronto para superar el dolor que sienten, pero con la ayuda de Dios empezarán a sentir la paz que se experimenta al pensar que ella es feliz porque ya ha superado todas las pruebas que le puso la vida y ahora sólo le queda gozar de la presencia de Dios.

Nuestro deseo para nuestros compañeros y amigos que tanto trabajaron por la Archicofradía y tanto amaron a la Virgen de los Lirios es que descansen en la paz de Dios.

Maite

GEORGINA BLANES NADAL

La muerte es una mensajera de la vida, escribía Hölderlin en su Hiperion escrutando caminos por donde transitar en busca del sentido de la vida.

Geor ha muerto y estoy segura de que ella nos mostrará sendas y caminos para alcanzar el sentido de la Plenitud, como ella se propuso en vida.

Geor, amor, amor de infancia, amor de vida fraguada en el valor de la constancia, tú supiste crear amor en tus entornos, enseñaste a soñar desde lo inefable y a construir desde el esfuerzo y el logos. Ahora sueñas desde el Olimpo de tu grandeza y sé que nutrirás nuestra existencia desde la cercanía del recuerdo.

In Pace

Supiste venir a tu Alcoy natal como camarera de la Virgen de los Lirios, bailar sus danzas y cantar sus sones, nutriste el pensamiento desde la Universidad Senior y estimulaste la creatividad de los más jóvenes, dirigiendo sus espacios y diseñando su futuro en el Campus alcoyano de la Universidad Politécnica.

Geor, amor, tu lograste crear, creaste amor y conocimiento, rigor y afán, supiste llenar de valor las ilusiones y encauzar su rumbo en busca de la utopía.

Ahora, sin duda, descubrirás aquella isla de Thomas Moro para mostrarnos sus arcanos.

Geor, amor, no nos abandones, tu recuerdo siempre estará vivo en nuestra memoria.

Tu hermana
Marisa Blanes

Querida familia, estimados amigos/as hoy nos hemos reunido para acompañar y despedir a Georgina, mi mamá, mi querida mamá.

Su nombre en griego significa labradora; y así ha sido, pues a lo largo de su breve vida ha sembrado la semilla del amor. Su capacidad para escucharnos le ha permitido arar la tierra en la que depositaba la simiente. En esta labor ha trabajado con gran fortaleza durante toda su vida hasta enfrentarse con la muerte. El fruto de su esfuerzo lo ha entregado no solo a su familia sino que lo ha repartido entre todos nosotros.

Pensamos que el siguiente fragmento de la poesía de Antonio Machado (*Soledades. Galerías. Otros poemas*, 1907) nos permite expresar los sentimientos para los que nosotros no encontramos palabras, y con ellas despedirnos de todos vosotros:

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.
Anoche cuando dormía
Soñé ¡bendita ilusión!
Que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

Tu hija
Georgina Sebastiá

In Pace

Adela Peidro Martínez

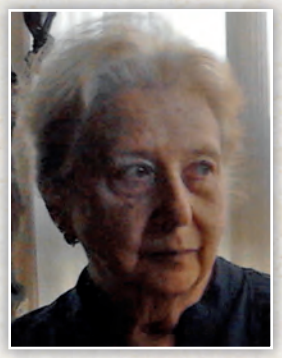
Carmen Cardenal Arques

Conchín Sanjuan Moltó

Luisa Coloma Domenech

Maria Teresa Rodes Vitoria

Marita Aracil



Mercedes Payá Català

Reme Pascual Grau

Fotos: Archivo

SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

362 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL

Agosto

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

EN LA FONT ROJA

VIERNES, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19:15 horas: Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen, que será presidida por el Rvdo. D. Vicente Balaguer, Párroco de San Mauro y San Francisco.

A las 20:00 horas: Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES: Desde la Plaza de España
Salidas hacia la Font Roja: **a las 17'15, 17'45, 18'45 horas** Regreso a Alcoy, **21'15, 22'15 horas**

Septiembre

EN LA CIUDAD

VIERNES, 4

A las 20:30 horas: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

LUNES, 14

A las 20:30 horas: Presentación de la Revista LÍLIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

MARTES, 15

A las 20:30 horas: en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo del Ilmo. Sr. D. Camilo Bardisa Bito, Vicario Episcopal.

MIÉRCOLES, 16

SOLEMNE TRÍDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO, presidido por el Rvdo.D. José Juan Crespo Carsí, Arcipreste de Alcoy y Párroco de Santa Rosa.

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo.
A las 19:30 horas: Reserva del Santísimo y Rezo de la Sabatina.
A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lirios a las nuevas Camareras, finalizando con el Himno de la Coronación.

JUEVES, 17

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo.
A las 19:30 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.
A las 20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y Plata matrimoniales. Al final, canto del Himno de la Coronación.

VIERNES, 18

PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS
A LA VIRGEN

A las 11:00 horas: Visita de los niños de 5º de Primaria de Alcoy a la Patrona.

A las 18:00 horas: Exposición del Santísimo.

A las 19:00 horas: Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

A las 19:30 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión.

A las 20:00 horas: Santa Misa con participación de los jóvenes del Arciprestazgo. Como final canto del Himno de la Coronación.

SÁBADO, 19

A las 12:00 horas: Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

A las 18:30 horas: Celebración de la Eucaristía, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

A las 20:00 horas: Traslado de la Imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES** a cargo de los niños, jóvenes e Instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen y feligreses en general, efectuándose el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA

Convocatoria de la Romería.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluídos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales y traslado de la imagen de la Virgen a la Parroquia de Santa María y canto de la Salve.

DOMINGO, 21

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6:45 horas: Traslado de la imagen de la Virgen desde la Parroquia de Santa María hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

A las 10:30 horas: Llegada a la Font Roja, RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

A las 12:00 horas: Misa en la Glorieta de la Font Roja, con homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lírios.

La Ermita, permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

MARTES, 23

A las 20:00 horas: Eucaristía de Acción de Gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Acabados Azcova, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/. Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Agloma, S.A.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Alcoy Recicla, S.L.
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1 - 03801 ALCOY
Antonio Lloréns, S.L. – Frío Industrial
Aparisi y C.ª, S.L.
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa – Asesoría Fiscal
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Automóviles Gomis, S.L. – Renault
Ajuntament d'Alcoi

B

Banco Sabadell S.A.
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. - Hilados

C

Café Bar D'Ana
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Celia – Decoración
Centro Óptico Norte
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial de Alcoy
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina
Construcciones Gascó, S.L.
Construciones Viaducto – Obras
Corsetería Rosa Pastor. San Lorenzo, 27
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent, S.L.

D

Deportes Aracil, S.L.
Droguería Escoda

E

El Drac – Taller Fiestas
Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Escrig, S.L.
Exit, S.A. – Transportes Internacionales

F

Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia Consuelo Sánchez
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Fluviá
Farmacia Joaquín Climent Oltra
Farmacia Jorge-Juan Amorós
Farmacia María Dolores Gomis Miró
Farmacia M.ª Ángeles Juliá
Farmacia M.ª Teresa Pérez Part

Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre
Flores Kiko
Floristería La Barraca
Formatos, Color y Diseño, S.L.
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

Germaine de Capuccini, S.A.
Germán, Artículos de regalo "La Campana"
Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Gráficas Alcoy S.A.U.
Grúas Catalá, S.A.

H

Helados Los Jijonencos
Hilados Biete, S.L. "RESSOL" – Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hogar Textil, S.L.
Hostal Savoy

I

Imprenta Belguer
Imprenta Hispania Alcoyana, S.L.
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
Ire Mael, S.L. Electricidad
Isabel Sevilla Casas – Protésica

J

José Luís Esteve Bellido – Aparejador
José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto
José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juanjo Garrido – Joyero

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Media de Seda
La Luna
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Librería Lloréns – Centro
Licores Sinc, S.A.

M

Marcial González, S.A. – MAGOSA
Miguel García Santonja, S.L.
Miró Joyeros – Anticuario
MB Mibor Internacional, S.L.U.
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés
Óptica Galo
OMOSA, Gestión Global de Empresas

P

Pau Colomer, S.L.
Pedro A. Guillem, S.L.
Peluquería Luli
Peluquería Rafa Miró Doménech
Pergaminos y Heráldicas ARTE 23
Picajes Rius, S.L.
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Rafael Pastor Gisbert
Restaurante Brasil
Restaurante Font Roja
Restaurante La Gruta Gastronómica S.L.
Restaurante La Safranera
Restaurante Lolo
Rieles y Pasamanería Belda, S.L.
Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

S

Salvador Giner Vidal
Sanatorio San Jorge, S.L.
Saneamientos La Alameda, S.L.
Santiago García Solís – "Bar Casa Miguel"
Santiago Sanjuán – Muebles Decoración
Sastrería Juca
Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal
Serpis Automoción, S.A. – Servicio Oficial Peugeot
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Sis i Set - Regalos
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Tasca Sonora
Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Textiles El Cid, S.A.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Tex-Coy, S.L.
Tintorería Lavandería El Sol
Tintorería Lavamatique
Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos
Torçals Valor, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Conitra, S.A.
Trinidad Llopis Gomis – Procuradora
Tutto Piccolo, S.A.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L. – Mercedes Benz

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Gregorio Coloma Escoín
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
Jorge Monllor Raduán
Barrachina-Mateo – Abogados

MÉDICOS

Rafael Bou Pérez
Javier Carbonell Pastor – Odontólogo
Juan Miguel Cortés Company
Antonio Pastor Jordá
Pilar Aller Miró – Clínica dental
Antonio Blanes Arnauda

COLABORACIÓN ESPECIAL:

Ajuntament d'Alcoi

Deluxe

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación

UNA SABROSA TENTACIÓN

Para tí, que quieres disfrutar de "una aceituna como ninguna", hemos elaborado esta deliciosa receta con las mejores aceitunas "manzanilla fina".

Edición Limitada.

LA ESPAÑOLA

Una Aceituna Como Ninguna

UN GRAN EQUIPO
DE PERSONAS QUE
TRABAJAMOS PARA TI
unión alcoyana
seguros
ven, es fácil estar seguro
902 377 378 · www.unionalcoyana.com · Síguenos en facebook