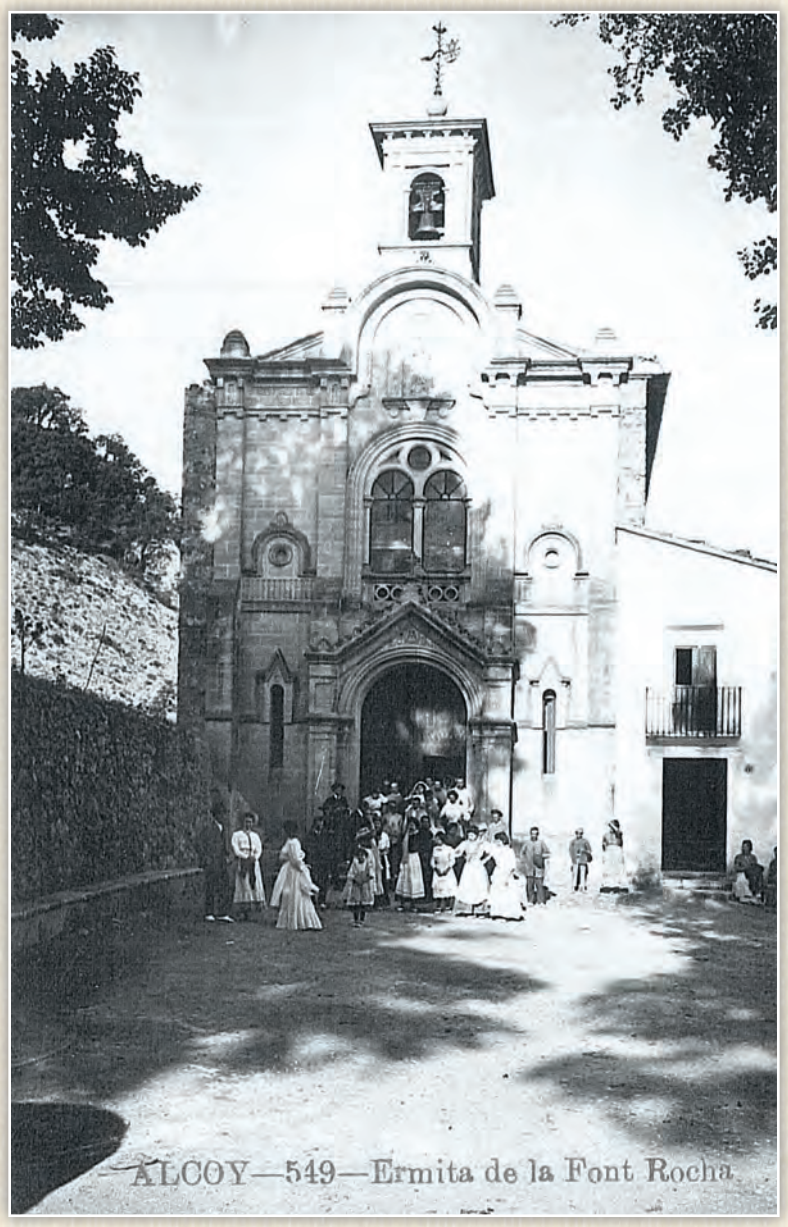
# LILIA

## 2016

REVISTA DE LAS FIESTAS
A LA PATRONA DE ALCOY

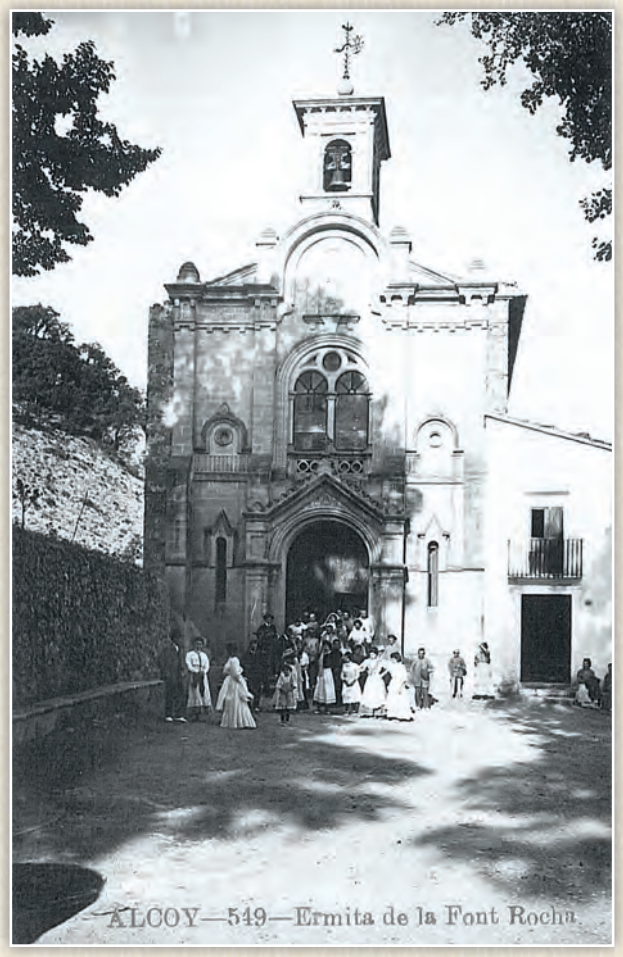
EXIT, S.A.
800
ACTROS
0857 JLM
EXIT, S.A.
03804 - ALCOY - ESPAÑA
TLF: 96 5332223
www.exit.es
EXIT, S.A.
50
EXIT, S.A.
1965 - 2015
EXIT, S.A.
133
ACTROS
3049 HHB
SP
EXIT, S.A.




# LILIA

N.º 29 Septiembre 2016

## REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY




# Sumario


4 SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA, Cardenal-Arzobispo de Valencia.
6 ALCALDIA. D. Antonio Francés Pérez.
7 PRESIDENCIA. Dª. María Teresa Pinilla Blázquez.
8 CONSILIARIO. D. Vicente Balaguer Gisbert.
9 EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lírios.
10 ANTONIO BELLVER CRESPO, autor del cuadro; Los tres Patronos de Alcoy.



**EDITA:**
Archicofradía Virgen de los Lírios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

**AUTOR:**
Archicofradía Virgen de los Lírios

**COORDINACIÓN:**
Nacho García Arnauda
Reme Perelló Calatayud
Sergio Solbes Martínez

**PORTADA:**
Fátima Soto Bruna

**PORTADILLA ILUSTRACIONES:**
Santuario de la Font Roja, 125 años de la última Ermita

**REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:**
Artes Gráficas Alcoy, S.L.U.

**Depósito Legal:**
A 456-2012

## RECORDANDO - 11


12 CRÓNICA 2015-2016. Ignacio García Arnauda.
27 "LA PRIMERA ORACIÓN A LA VIRGEN MARÍA". Jorge Cerdá Gironés.
28 PREGÓN EN LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Víctor Camilo Bardisa Bito.
32 CRIDA A LA ROMERIA. Juan Enrique Ruíz Doménech.
33 2016 AÑO DE CONMEMORACIONES. Juan Bautista Miró Agulló.
34 VISITA PASTORAL A LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO DE ALCOY. María Teresa Pinilla Blázquez.
36 ERNESTO VALOR CALATAYUD, trovador de la música y los músicos alcoyanos (II). Juan Javier Gisbert Cortés.
39 UN RECUERDO CARIÑOSO A MI AMIGO ERNESTO VALOR. Marcela Martínez García.
40 DESPEDIDA. Elena, Carmen y Tonín.

## LA FIGURA DE MARÍA - 41


42 CERVANTES CATÓLICO DEVOTO DE LA VIRGEN.
Eduardo Segura Espí.
43 VISITANDO AÍN KAREM. Sergio Solbes Martínez.
46 MARÍA, MADRE MISERICORDIA. Mª José Olcina Bernabeu.

## POEMAS A LA VIRGEN - 47


48 CONFIANZA. / CAMINANDO CON LA VIRGEN.
María Luisa Llinares.
POESÍAS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
Adoración Tebar Arjona.
49 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler.
50 CAMINO DE LIRIOS Y DE VIENTOS. Adrián Espí Valdés.

## APUNTES HISTÓRICOS - 51


52 NUESTRA PATRONA. Ignacio García Arnauda.
56 125 AÑOS DE LA BENDICIÓN DEL SANTUARIO DE LA FONT ROJA, UNAS NOTAS HISTÓRICAS SOBRE SU RECONSTRUCCIÓN, (1ª Parte). Gabriel Guillem García
62 FIESTAS RELIGIOSAS EN ALCOY.
Jorge Sorolla García.
64 LA PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI EN ALCOY.
Javier Monllor Montava.
68 EL PRESBÍTERO PASCUAL BORONAT Y BARRACHINA.
Josep Tormo Colomina.
70 FRANCISCO VILAPLANA CANTÓ (1886-1973) "MOSSÉN SERÉ", UN PROHOM ALCOIÀ CONVERTIT EN UNA INSTITUCIÓ LOCAL. Josep Tormo Colomina.
74 MARÍA DEL MILAGRO JORDÁ I PUIGMOLTÓ, UNA POETESSA EN EL SEGLE XIX, (1a Part). Vicent Agulló i Pérez.
82 BEBIDAS CONSUMIDAS EN ALCOY A FINALES DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL S. XX. Dr. Francisco Pascual Pastor.
86 LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA DE GONZALO DE BERCEO, CON OTROS AÑADIDOS. Antonio Revert.

## EL CARRASCAL - 87


88 FESTEJOS OFICIALES EN LA FONT ROJA EN 1922, SEGÚN LA "GUÍA DE ALCOY".
Adrián Espí Valdés.
91 EL CARRASCAL (Evocación).
José Antonio Blanes.
92 RECORDANDO. Enrique Jordá Pascual.

## LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA - 94


95 *A MARÍA:* EL CANT DE LES PURESES DE MANUEL FERRANDO.
Jaume-Jordi Ferrando Morales.

## ADVOCACIONES MARIANAS - 102


103 ¿LA ROMERÍA A UJUÉ SIGUE TENIENDO SENTIDO?
Ricardo Cierbide Martinena.
108 ESTELLA MARIS.
Modesto Satorre Palomera.
109 LA VIRGEN, ESPERANZA NUESTRA.
Francisco Soto Nieto.
110 NUESTRA SEÑORA DE LA VIRTUDES PATRONA DE VILLENA.
Javier Molina Brotóns.
112 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (8) NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN DEL QUINCHE (PATRONA DE ECUADOR).
Óscar Miguel Cortell Sirvent.

## VARIOS - 115


116 ¿QUÉS ÉS JAD'A?
Ignasi García Miralles.
118 AUTOMORIBUNDIA.
Carlos Merchán.
120 EL CAMINO DE SANTIAGO.
María Luisa Llinares Torregrosa.
122 SAN FELIPE NERI, ALCOY Y LA ALEGRÍA.
Jorge Gisbert Payá.
126 NO DIGAS "CUÍDATE", ES MEJOR: "YO TE CUIDO".
Pablo Cabellos Llorente.
127 MI BELÉN.
Chelo Lloréns.
128 ASSOCIACIÓ BETLEMISTA SANTA ROSA D'ALCOI: MEMBRE DE PLE DRET DE LA FEDERACIÓ ESPANYOLA DE BETLEMISTES DES DE LA SEUA FUNDACIÓ. Javier Monllor Montava.
130 UNA REFLEXIÓN EN EL AÑO DE LA MISERICORDIA.
José Antonio Puig Camps.
132 LA FAMILIA: ESCUELA DE VALORES Y MISERICORDIA.
Fátima Soto Bruna.
134 PAISAJE Y PALABRAS. José Manuel Mora Fandos.
135 CAMARERAS 2015.
136 BODAS DE PLATA Y ORO.
137 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
138 IN MEMORIAM.
IN PACE.
139 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 2016.
142 RELACIÓN DE COLABORADORES.

El Cardenal Arzobispo
de Valencia

Valencia, 26 de abril de 2016

Queridos hijos e hijas de Alcoi:

Deseo felicitaros por el 75 aniversario de la proclamación de la Virgen de los Lirios como Patrona de vuestra ciudad. Eran ciertamente unos tiempos complejos de dificultades y necesidad de reconciliación cuando se tuvo esta feliz iniciativa, y no dudo que la Virgen Inmaculada os ha ayudado mucho para manteneros unidos bajo la mirada maternal de esta Madre de todos, hacia la que alzáis la mirada y a cuyo santuario peregrináis constantemente.

Permanecen en mí los sentimientos jóvenes e ilusionados de mi primera experiencia sacerdotal entre vosotros, y ahora quisiera expresaros mi cercanía en estas fiestas que estáis preparando con tanta dedicación. Por ello os sugiero que recemos juntos a la Santísima Virgen, pidiendo por vuestro más preciado bien, que son vuestras familias, con la oración que el Santo Padre Francisco nos ofrece en la conclusión de su reciente Exhortación Apostólica "La alegría del amor":

"Jesús, María y José, en vosotros contemplamos el esplendor del verdadero amor, a vosotros, confiados, nos dirigimos. Santa Familia de Nazaret, haz también de nuestras familias lugar de comunión y cenáculo de oración, auténticas escuelas del Evangelio y pequeñas iglesias domésticas. Santa Familia de Nazaret, que nunca más haya en las familias episodios de violencia, de cerrazón y división; que quien haya sido herido o escandalizado sea pronto consolado y curado. Santa Familia de Nazaret, haz tomar conciencia a todos del carácter sagrado e inviolable de la familia, de su belleza en el proyecto de Dios". "Jesús, María y José, escuchad, acoged nuestra súplica. Amén".

Que Santa María os conceda a todos, autoridades y ciudadanos, trabajar unidos con la voluntad de procurar el bien común en la sociedad, dando prioridad a las personas necesitadas de ayuda en su cuerpo o en su espíritu.

Cordialmente en Cristo Jesús

+ Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia

**EXCMO. Y RVDMO.**
**SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA**
CARDENAL-ARZOBISPO DE VALENCIA

# Alcaldia

Arriben les Festes de la Mare de Déu dels Lliris, i amb elles, veu la llum, un any més «Lilia»: la revista alcoiana que agermana i condensa tota una sèrie d'articles, fotografies, cròniques, literatura… al voltant de la Verge dels Lliris, alcaldessa perpètua i estimada patrona del Poble d'Alcoi.

Les primeres edicions de «Lilia» es remunten al 1952, i encara que amb diferents formats, i periodicitat, «Lilia» és una de les revistes més antigues de la nostra història, a la par que la celebració de la Festivitat de la Verge dels Lliris. Es diu prompte, més de 60 anys "narrant" una de les tradicions alcoianes més arrelades i estimades, fan de «Lilia», un «altaveu» inestimable del que som com a poble.

«Lilia» representa un any de feina, de col·laboració i devoció, essent també història col·lectiva que roman impresa per a les generacions futures.

I és l'Arxiconfradia i totes les persones que hi ha darrere d'aquesta entitat, les encarregades de portar endavant un dels símbols que ens fan ser com som, desenvolupant també tot un ampli programa d'actes tant al mes d'Agost com a les primeres setmanes de setembre. Una tasca incansable, encomiable i digna de ser reconeguda, recolzada i impulsada per totes les alcoianes i alcoians.

Tenim la sort de viure a una ciutat plena de tradicions i celebracions comuns, d'actes que ens uneixen com a poble sense fissures, que ens recorden que tenim el deure de continuar la tasca que la gent d'aquesta terra porta desenvolupant des de fa molts anys, en alguns casos, segles. Unida a la Font Roja, la Verge dels Lliris és també, la festa del paratge que més ens identifica com a societat, eixe cordó verd que ens acull i al que tanta estima processem.

Sense oblidar d'on venim però treballant per al demà, celebrem un any més la Festa de la nostra Patrona, units, amb passió, devoció i orgull, perquè sabem que mantindre viva la nostra personalitat col·lectiva, ens engrandeixen com a ciutat.

Visca la Verge dels Lliris, visca la nostra Patrona, visca Alcoi!!

**Antonio Francés Pérez**
***Alcalde d'Alcoi***

# Presidencia

## MARÍA MADRE DE LA IGLESIA

En el transcurso de este año han sucedido varios acontecimientos en nuestra Iglesia, unos más importantes que otros, pero siempre llenos de significado. Hemos celebrado el quinto centenario del nacimiento de Teresa de Jesús y hemos iniciado el Año de la Misericordia, a algunos les parecerá una palabra bonita, otros sabrán el significado, pero ¿cuántos seremos capaces de aplicarla?

Misericordia es el amor llevado hasta el infinito, que nos impulsa a pensar en las necesidades de los demás antes que en las nuestras; como hizo María nuestra Madre que se olvidó de ella misma para estar siempre a disposición de nuestro Padre Dios; desde Nazaret, cuando Dios dispuso que fuera la Madre de Jesús, hasta el Calvario aceptando la muerte de su Hijo como un criminal siendo inocente.

Los apóstoles que habían salido huyendo por miedo a correr la misma suerte que su Maestro, volvieron al Cenáculo junto a María, asustados y supongo que arrepentidos y avergonzados. A todos los acogió María porque para ella todos eran sus hijos y para todos tendría una palabra de consuelo y de perdón. María, junto con los discípulos de Jesús, formó la primera Iglesia el día de Pentecostés, cuando el Espíritu de Dios les infundió la fortaleza que les faltaba para salir al exterior y proclamar su fe. Allí estaba María, viendo cómo se habían transformado aquellos hombres ya dispuestos a seguir a Jesús, con su ejemplo y con su palabra. Esta es la fuerza que Dios nos da para seguir sus pasos, como María que no lo dudó un momento y confió en Él.

Permitidme que os cuente una experiencia personal que viví cuando mi nieto recibió la Confirmación. Al ir nombrando a cada uno de ellos, respondían: "*Aquí estoy*", o sea que todos ellos, en ese momento de su vida, le estaban diciendo a Dios que querían seguir siendo cristianos. Como María en Nazaret, aquí y ahora le estaban diciendo "*Sí*" a Dios y María estaba también con todos sus hijos. Fue como un pequeño Pentecostés y quiero pensar que María sonreiría satisfecha al ver que después de dos mil años y, con la que está cayendo, todavía hay jóvenes que quieren comprometerse a seguir a Jesús siempre con la compañía amorosa de nuestra Madre; que ella les enseñe y nos enseñe a ser cristianos alegres, buena gente, que amemos a todos los que nos rodean incluso a los que no nos aman; que seamos fuertes para defender nuestras creencias pero sobre todo que amemos inmensamente a Dios, como lo hizo María, que puso su vida en sus manos amorosas de Padre. Que sea nuestro ejemplo y sepamos fiarnos de Dios como ella lo hizo.

**María Teresa Pinilla Blázquez**
***Presidenta***

# Consiliario

## MARÍA ESTABA ALLÍ

Me gustó mucho una reflexión del Papa Francisco sobre María, haciendo notar que ella era *"la que siempre estaba allí"*, con su presencia serena, su disponibilidad y su amor a todos sus hijos.

Jesús fue invitado a las bodas de Caná con sus discípulos. Y su madre *"estaba allí"*. Fue la primera que se dio cuenta de que se había acabado el vino, y se preocupó de solucionar el problema acudiendo a su Hijo. Y se solucionó gracias a que ella estaba allí. Allí nos dejó su consejo para siempre: *"Haced lo que Él os diga"*.

Al pie de la cruz, junto al discípulo Juan, estaba María con su dolor silencioso. *"Estaba allí"*. Allí Jesús nos la dio como Madre por medio del apóstol Juan. Nos dio su más valioso regalo. Un regalo que perdura y que sabemos apreciar.

Para nosotros, María está también en su ermita de la Fuente Roja. Está allí esperándonos siempre porque es madre. Como nos esperaba nuestra madre en casa, con su cariño y su beso cuando éramos niños. Todos sabemos que una madre no se cansa de esperar. Además, subir a la Fuente Roja es estar más cerca del cielo.

Podemos subir a su casa del Carrascal para expresarle nuestro amor, para gozar de su compañía, para pedirle ayuda. Con el valor añadido de la belleza del paisaje. La Semana Grande, especialmente la Romería, es una magnífica ocasión para ir a su encuentro. Ella está allí.

También nosotros debemos estar allí donde alguien necesite de nosotros. Siempre con la actitud de servicio de un cristiano, que tiene en María su mejor ejemplo.

Felicidad para todos en las fiestas a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios.

**Vicente Balaguer Gisbert**
***Consiliario de la Archicofradía***

# Editorial

Con gran satisfacción ponemos en vuestras manos la revista anual LILIA.

Esta edición tiene una especial importancia para todos cuantos sentimos un gran amor y veneración hacia nuestra *Virgen de los Lirios*. Porque a lo largo de este año 2016 vamos a conmemorar el LXXV Aniversario de la Proclamación de la *Virgen de los Lirios* como celestial Patrona de nuestra querida ciudad de Alcoy y el CXXV de la reconstrucción y bendición de su actual ermita.

Estos eventos cobran especial relieve para los hijos de esta gran ciudad. Significa que nuestra Patrona ha venido ejerciendo muy eficazmente su maternal protección sobre nuestro pueblo, y que sus hijos creyentes la reconocen y experimentan en su vida, personal, familiar, social…

Por todo ello, sentimos el vivo deseo de manifestarlo con las celebraciones públicas que preparamos para este año y que aquí os anunciamos.

Nuestra revista LILIA quiere ser pregonera de estos actos festivos que integran a todo el mundo. Desde los dedicados a los más pequeños con imposición de medallas, pasando por los colegiales, jóvenes, Camareras de la Virgen, homenaje a los matrimonios que cumplen sus bodas de plata y de oro y culminando con la ofrenda floral y con la romería, tan esperada por los alcoyanos. Todos estáis invitados a participar.

Los artículos que aquí publicamos ayudarán en gran manera a comprender mejor lo que ha significado para Alcoy, su arraigada tradición del amor a la *Virgen de los Lirios*.

Con su buen saber y entender, manifestarán aquí sus sentimientos y reflexiones los redactores que dan cuerpo a los artículos de la revista.

No faltarán fotografías de aquellos tiempos pasados, las de aquellos que transmitieron a nuestra generación las fiestas y maneras de compartir un mismo cariño y devoción filial a nuestra Patrona.

La Junta Directiva, las *Camareras de la Virgen* y cuantos nos sentimos especialmente vinculados a nuestra Archicofradía de la Virgen de los Lirios queremos transmitir una vez más nuestra invitación a unirnos todos en estos Actos conmemorativos, que como en tantas otras ocasiones, serán de gran esplendor y gozo para Alcoy y sus hijos amantes de nuestra Patrona *la Virgen de los Lirios*.

**Junta de Gobierno de la Archicofradía**
**Virgen de los Lirios.**

# ANTONIO BELLVER CRESPO,
## autor del cuadro: Los tres Patronos de Alcoy

Nació en Ontinyent, el día primero de Marzo de 1912; quinto hijo de Gaspar Bellver Laporta, natural de la citada ciudad y de Mercedes Crespo Crespo, del pueblo de Agres.

Sus otros hermanos fueron: Mercedes, Juan, Milagrito, José Mª (militar, asesinado en Alcoy, en la guerra civil), Manuel, Rafael (que falleció muy pequeño) y al último hermano también le pusieron Rafael, que marchó pronto al seminario salesiano y llegó a ordenarse.

Cuando Antonio tenía cuatro años, se desplazó a Alcoy con toda su familia. Estuvieron al servicio de Mossén Josep en el Patronat y de ahí su sentimiento salesiano. Su padre Gaspar también fue sacristán de la Parroquia de Sant Francesc.

Antonio realizó sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Alcoy; por entonces tendría unos veinte años.

Finalizada la guerra marchó a Valencia a Bellas Artes de San Carlos. En el tercer curso optó por el estudio y la práctica de la escultura; contaba ya por entonces unos treinta años.

Terminados sus estudios consiguió plaza de profesor de "Plástica" en Alicante, en la "ONCE", siendo esa su tarea profesional habitual hasta su jubilación.

Como escultor se dedicó a un tipo religioso de estilo clasicista, siendo una de sus obras emblemáticas la realización de los Doce Apóstoles de la cúpula interna de la Parroquia de Sant Francesc, de Alcoy. Pudo realizar esta obra en dos fases, la primera en los años 1950 al 1960 y después la segunda, desde 1970 a 1975; cediéndola a esta Parroquia de forma totalmente gratuita.

También presentó obras suyas en el I Salón de Escultura Mediterránea, de la Diputación de Alicante, y pequeñas obras festeras en el Casal de San Jorge.

En pintura dominó el bodegón y los apuntes paisajísticos. También realizó otro Apostolado en el mural del Colegio Espíritu Santo de Alicante. Destaca el cuadro situado en la Residencia de Ancianos San José, en Alcoy; contando la Residencia de Mayores Emilio Sala, con una copia del mismo, también en Alcoy.

Esta obra nos ha servido para la "Concordia 2016", habiendo sido fotografiada por nuestro colaborador Luís Gigante.

Por último, Antonio Bellver vivió siempre en Alicante con su madre; aunque residió temporalmente en Alcoy, donde vivía su tía Ana Crespo Crespo (masía de la "Portalà"), y en Agres, donde residía su tío Pepe Crespo Crespo. Tanto en Alcoy como en Agres, contaba con una larga familia, entre primos y sobrinos, pero él nunca llegó a casarse.

Lo apreciaban todos los que lo conocían, por su carácter jovial y extrovertido. Tuve la suerte de tratarlo (Sergio Solbes), ya que era tío segundo de mi mujer (Paqui Ferri).

Falleció en Alcoy, el 26 de Setiembre de 2003, a la edad de 91 años.

(Agradecimientos a la Familia BELLVER MONTAVA)

# RECORDANDO

12 CRÓNICA 2015-2016.
Ignacio García Arnauda.

27 "LA PRIMERA ORACIÓN A LA VIRGEN MARÍA".
Jorge Cerdá Gironés.

28 PREGÓN EN LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
Víctor Camilo Bardisa Bito.

32 CRIDA A LA ROMERIA.
Juan Enrique Ruíz Doménech.

33 2016 AÑO DE CONMEMORACIONES.
Juan Bautista Miró Agulló.

34 VISITA PASTORAL A LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO DE ALCOY.
María Teresa Pinilla Blázquez.

36 ERNESTO VALOR CALATAYUD, trovador de la música y los músicos alcoyanos (II).
Juan Javier Gisbert Cortés.

39 UN RECUERDO CARIÑOSO A MI AMIGO ERNESTO VALOR.
Marcela Martínez García.

40 DESPEDIDA.
Elena, Carmen y Tonín.

# CRÓNICA 2015-2016

IGNACIO GARCÍA ARNAUDA
Cronista

Un año más, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios deja cumplida cuenta de la divulgación de su programa, detallando y relatando todas aquellas actividades promovidas y desarrolladas a lo largo del ejercicio 2015-2016, que así comienza:

## LA ERMITA DE LA FONT ROJA

Durante toda la temporada y de manera ininterrumpida tanto los domingos como las conmemoraciones festivas, la habitual eucaristía del mediodía se celebró con normalidad a las doce y media a cargo de D. Vicente Camps, capellán titular del ermitorio.

Expuesto a los fríos vientos del invierno y sacudido por las fuertes lluvias del otoño, nuestro templo, a pesar de la altitud del *Carrascal* permaneció abierto y siguió manteniendo su regular actividad. Con sosiego y lentitud se hizo llegar la esperada primavera, y a continuación el cálido y confortable verano, donde la asistencia de fieles y devotos aumentó de manera considerable.

Es de obligado cumplimiento detenernos aquí y hacer una breve pero merecida mención de tres personas que han hecho posible que durante más de veinticinco años nuestra Ermita estuviera impecable. Tonín, Elena y Carmen, durante más de un cuarto de siglo han cuidado, mantenido y abierto el Santuario. Con exquisito mimo y atención siempre se han ocupado de cuantas tareas exigía: hacer sonar las campanas, preparar el Misal, encargarse del Salmo y las Lecturas, recoger la Colecta, así como animar a propios y a extraños a escoger medallitas, rosarios, y todo tipo de obsequios para que recuerden su paso por la *Font Roja*. Tras una larga e intachable trayectoria se retiran este año. A través de este pequeño espacio queremos felicitarles y darles nuestra más sentida enhorabuena.

## EL ALCOYANO VISITA A LA PATRONA

La Virgen de los Lirios el pasado 30 de Julio recibió como cada año la visita de la plantilla, directiva y cuerpo técnico del C.D Alcoyano. El Deportivo no faltó a su tradicional cita con la Patrona de Alcoy, ante la cual realizó su acostumbrada ofrenda de flores frente a su imagen en la Iglesia de San Mauro y San Francisco.

La plantilla y el cuerpo técnico, con Andrés Palop al frente, estuvo en todo momento acompañada por la Junta Directiva con su presidente Juan Serrano, así como las autoridades políticas, representantes de los diferentes Partidos Locales y los mandos de la Policía Local, Guardia Civil y Policía Nacional.

Tras la habitual y entretenida homilía presidida por Vicente Balaguer, cura párroco de San Mauro y San Francisco, los dos capitanes Jorge Devesa y Javi Rubio fueron los encargados de realizar la ofrenda de flores y recitar la oración del futbolista, solicitando amparo y protección de la Virgen, además del deseo de poder cumplir sus aspiraciones y objetivos. Una vez finalizadas las habituales bendiciones previas al inicio de la nueva campaña, el club al completo cantó el Himno de la Virgen de los Lirios y se hizo la foto de familia en el altar, inaugurando así el primer acto institucional de la nueva temporada.

## ORACIÓN DEL FUTBOLISTA

*Señor:*

*Los jugadores del Club Deportivo Alcoyano*
*venimos a los pies de tu Madre la Virgen de Los Lirios,*
*antes de iniciar la nueva temporada.*

*Queremos dar gracias a Dios por el don del deporte*
*con el que ejercitamos nuestro cuerpo y nuestra inteligencia*
*que son dones de Dios.*

*Queremos que el fútbol sea ocasión de encuentro y convivencia,*
*superando toda barrera,*
*y que contribuya a consolidar la cultura de la vida,*
*del servicio y del amor, en nuestro pueblo y en todo el mundo.*

*Señor Jesús ayúdanos a ser tus amigos.*

*Virgen de los Lirios, ruega por nosotros.*

*Amén.*

## FESTIVIDAD DE LA *"MARE DE DÉU"* DE LA FONT ROJA

Bajo una calurosa tarde estival, el viernes 21 de agosto en la *Font Roja* se conmemoró el 362 aniversario del portentoso suceso del hallazgo de los lirios milagrosos en el monte Carrascal de Alcoy.

Reinó una gran animación en el Parque Natural, en parte gracias a los autobuses que el Ayuntamiento puso a disposición de la gente, permitiendo la presencia de un numeroso público que acudió a celebrar la efeméride mariana.

Ante la explanada del Santuario, comenzaron los actos a las siete de la tarde con el rezo de la Sabatina a cargo del Consiliario de la Archicofradía y párroco de San Mauro y San Francisco, Don Vicente Balaguer. Posteriormente ofició la Eucaristía el recién designado Obispo de Lleida Salvador Giménez Valls, concelebrada por diversos sacerdotes de parroquias alcoyanas.

Una vez finalizada la ceremonia, tuvo lugar la presentación de los más pequeños ante la Patrona. Satisfechos y ufanos, los padres y familiares aproximaron a los niños de más corta edad frente al altar, para recibir así las medallitas de la *Mare de Déu del Lliris* decoradas con su cinta azul celeste.

En último término, se celebró por los alrededores de la *Plaza Bisbe Sanus* una reducida procesión con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios amenizada

por un grupo de *Dolçaines i tabals*. El acompañamiento a la Patrona estuvo marcado por numerosos fieles que abrieron la comitiva junto a los miembros de la Archicofradía, el nuevo Concejal de Fiestas Raúl Llopis y el Alcalde, Antonio Francés.

En torno a las nueve y con temperaturas más suaves, la tarde se prolongó hasta el anochecer donde la gente disfrutó de una amistosa y sencilla cena de sobaquillo en el magnífico paraje natural. Las mesas fueron dispuestas para la cena a lo largo de la terraza del mirador y en la misma explanada, prestando su colocación los operarios del Ayuntamiento, quienes también colaboraron con las bebidas y la *picaeta*.

Al finalizar la agradable jornada, muchos de sus asistentes se sirvieron de los autobuses gratuitos que allí esperaron hasta que finalizaron los actos.

## FESTES EN LA BARRIÀ "ELS CLOTS"

La Asociación de Vecinos de la barriada alcoyana *"Els Clots"*, situada de espaldas al sanatorio de San Jorge, durante los días finales del mes de agosto ce-

lebraron sus populares fiestas en honor y homenaje a la Virgen de los Lirios, Patrona de nuestra localidad y del citado barrio.

Su variado programa de actos comenzó con la previa decoración por parte de sus vecinos de las fachadas, balcones y calles que engalanaron el lugar.

Cuentacuentos para los más pequeños, campeonatos de cotos, chinchón y parchís amenizaron la primera jornada, acompañada por una merienda y actividades para los más jóvenes, todas ellas organizadas por la Asociación Charly Alpha Radio Aficionados de Alcoy. Al caer la noche fueron los mayores quienes recibieron la atención y el protagonismo, celebrándose un *"sopar de cavaset"* en su honor junto a los locales de la Asociación de Vecinos. El segundo día, tras el taller de maquillaje infantil, la globoflexia y los cuentacuentos, a las nueve de la noche tuvo lugar la exhibición y el concurso de cabos de escuadra, finalizando con la emblemática *Nit de l'Olla.* El sábado fueron de nuevo los niños los protagonistas con el baile de disfraces, para a las ocho dar paso a las danzas populares y pasacalles de *Nanos y Gegants* en la calle de Rogelio Sanchís, que fueron el preámbulo de la tradicional y popular verbena con Karaoke que estuvo amenizada por Agustín Pardo Sáez.

Las fiestas culminaron el domingo 30 de agosto con el día dedicado a la Patrona, con actos como la *despertà,* la misa de campaña a las once, o la procesión con la imagen peregrina de la Virgen que recorrió las calles de *Els Clots.* Por la noche, como clausura a su programa hubo una actuación de "Diamante y Rubí" patrocinada por el montepio *"Tot begudet"*.

## EL CARTEL ANUNCIADOR DE LA ROMERÍA

Tras la celebración el pasado 21 de agosto de la festividad de la Virgen de los Lirios, Alcoy se preparó para poder rendir tributo y dar comienzo a los actos principales de las Fiestas que organiza en honor a su Patrona. Y con el mes de septiembre recién estrenado, se iniciaron los actos, inaugurándose el primero de ellos con el descubrimiento del cartel anunciador de la Romería.

Una intensa tormenta que comenzó desde el atardecer marcó la jornada del viernes 4 de Septiembre. La fachada del Ayuntamiento en la Plaza de España fue el escenario en el que se inició a las ocho y media, tal y como estaba previsto, el descubrimiento del cartel anunciador de la Fiesta de la Virgen de los Lirios, siendo autor este año el reconocido pintor alcoyano, Jorge Cerdá Gironés.

El segundo de los actos de la Festividad en todo momento tuvo un protagonista principal: la lluvia. Aunque esta inesperada compañera no impidió que con anterioridad, el pequeño pasacalles atravesara las calles céntricas de la ciudad haciendo sonar *les dolçaines i els tabals* que marcaron el acompañamiento musical al acto.

El cartel de este año, fue encargado a Jorge Cerdá Gironés, artista de reconocida trayectoria cuyas obras se exponen en colecciones públicas y privadas tanto en España, Europa como en Estados Unidos. A la hora prevista y bajo una intensa lluvia, el autor y el alcalde Antonio Francés, abandonaron el zaguán de la Casa Consistorial donde estaban refugiados para tirar de la cortina que cubría el cartel. Los paraguas quedaron a un lado, y una fuerte ovación acompañó el descubrimiento que tuvo una gran acogida por parte del público.

Aunque, con diligencia y rapidez -forzados por la lluvia- los asistentes contemplaron el magnífico cartel, cuya técnica al óleo muestra la imagen de la Virgen saliendo por la fachada de la Iglesia de San Mauro y San Francisco, sobre una hermosa vista de la *Font Roja* contemplada desde lo alto.

La obra recibió calurosos aplausos y numerosas felicitaciones por parte de las autoridades, miembros de la archicofradía, familiares, amigos y conocidos del artista. *Lilia,* se suma a estos cumplidos, felicitando a su autor quien ha logrado un estupendo y colorido resultado. Creación cuyo encargo ha sido un acierto dada la importancia y la repercusión que genera en toda la ciudad.

## CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL

El domingo 13 de Septiembre, al mediodía, tuvo lugar en el Centro Comercial Alzamora el Concurso Infantil de Dibujo organizado por nuestra Archicofradía y patrocinado por el Ayuntamiento. Como en ocasiones anteriores fue la planta superior del centro comercial la que albergó el certamen, habilitando mesas junto a las cafeterías para dar acogida a la enorme concurrencia de niños y niñas que esperaban impacientemente.

Las cifras de participación, fueron todo un éxito sin precedentes, muy superiores a ediciones anteriores. En apenas unos minutos se agotaron todas las pinturas desbordando así las previsiones, por lo que se improvisaron varios turnos para que todos los infantes pudieran realizar sus dibujos. Y es que, en esta ocasión, se difundió y anunció el concurso en

los diferentes colegios de Alcoy siendo la respuesta enormemente positiva.

El concurso contó con la participación de un centenar de niños y niñas con edades comprendidas entre los dos y los dieciséis años que, previa distribución de revistas e imágenes fotográficas alusivas a la Patrona de Alcoy, el paraje de la Fuente Roja, o el Carrascal, mostraron sus destrezas creativas y artísticas.

Por los altavoces instalados a tal efecto se daban las instrucciones del tiempo y hora para la entrega al jurado de los respectivos dibujos.

Por parte de la Archicofradía componían el jurado calificador de los premios Consuelo Muntó Sellés, Chelo Lloréns Miralles y Pepa Tolsá Esteve, miembros de la Junta Directiva. Jurado, que emplazó a los ganadores a que acudieran al Salón Rotonda del Círculo Industrial, el lunes 14 de Septiembre a las ocho y media, para que después del acto de la Presentación de la Revista Lilia 2015, pudieran recoger el diploma ganador junto al premio obtenido. Otra novedad que marcó la simpática jornada es que todos los presentes recibieron un pequeño obsequio, generando una gran sonrisa de agradecimiento entre los jóvenes que marcharon satisfechos y plenos hacia sus casas.

## CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO 2015

### CATEGORÍA I DE 2 A 5 AÑOS.

1er Premio: Arturo Lozano Martínez.
2º Premio: Fabiola Genís.
Accésit: Nuria Lara Castillo.

### CATEGORÍA II DE 6 A 8 AÑOS.

1er Premio: Helena Soler Oltra.
2º Premio: Aitana Dávila Rodríguez.
Accésit: África Botí Blanes.

### CATEGORÍA III DE 9 A 11 AÑOS.

1er Premio: Lirios Sempere Morant.
2º Premio: Blanca Lozano Martínez.
Accésit: Mar Francés Sanz.

### CATEGORÍA IV DE 12 A 16 AÑOS.

1er Premio: Aitana Giner Pastor.
2º Premio: Mauro Sempere Morant.
Accésit: Miriam García Ortiz.

## PRESENTACIÓN DE LA REVISTA *LILIA*.

La presentación de la revista *"Lilia"* abrió de par en par las puertas a la celebración de las fiestas que

Alcoy dedica a su Patrona, la Virgen de los Lirios. El acto en el que se dio a conocer la publicación que edita la Archicofradía, estrenó la *"Semana Grande"* de unas fiestas que culminaron el domingo con la tradicional Romería a la *Font Roja.*

El lunes día 14 de septiembre a las 20'30h de la noche, el Salón Rotonda del Círculo Industrial se quedó pequeño ante la gran presencia de público, que acudió a la Presentación de la Revista Lilia en su edición número 28.

La portada de nuestra revista fue obra de la artista alcoyana María Aznar Gregori, quien utilizó el acrílico como técnica y con un marcado estilo figurativo pintó con maestría a nuestra Patrona, que bajo una gamma de tonos azules y verdes sobresalía sobre la Popular Romería de la *Font Roja.* A las numerosas felicitaciones que ha recibido por este motivo, unimos la nuestra por tan original composición.

Presidió el acto el Sr Alcalde, junto con nuestro Consiliario/Párroco de San Mauro y San Francisco, Don Vicente Balaguer, quien estuvo acompañado por Maite Pinilla y Begoña Miró, la Presidente y Vicepresidente de la Archicofradía. En las primeras filas se sentaron numerosos concejales representantes de los distintos partidos con representación municipal, el Presidente del Círculo Industrial, Eduardo Segura y el autor del cartel de este año, Jorge Cerdá Gironés.

Abrió el acto Juani Plaza Cabrera, miembro de la directiva de la Archicofradía, quien dio paso al cronista que suscribe para la presentación de la misma. En su interior, y a través de las distintas secciones que recoge se explicaron los contenidos de cada uno se sus apartados; apuntes históricos, artículos relacionados con las advocaciones marianas, el Carrascal, la música y otros aspectos de la Fiesta. Citando y agradeciendo a cada uno de los colaboradores literarios que, año tras año, nos vie-

nen honrando con sus inestimables investigaciones plenas de interés.

Siguió su turno nuestro Consiliario, Don Vicente Balaguer, quien reflexionó sobre la Virgen y su verdadero mensaje de amor, para que todos los alcoyanos la tengamos presente en nuestras vidas y en nuestras acciones. Fue después, cuando la Presidente, Maite Pinilla, invitó a los alcoyanos a participar en los actos programados. *"De tres formas muy sencillas se puede contribuir a ello: rezando en el Tríduo, trasladando nuestro amor a nuestra Patrona en forma de flores en la ofrenda del sábado, y caminando todos juntos, el domingo, en la Romería"*. Cerró el acto al Alcalde, Antonio Francés, a quien agradecemos el gran apoyo que a nuestra entidad presta el Ayuntamiento en Pro de las Fiestas que anualmente dedicamos a la Virgen.

Al mismo tiempo, se aprovechó para hacer un pequeño reconocimiento a dos centros escolares, por su calurosa acogida a la imagen de la *'Peregrina'*, en concreto Santa Ana y San Roque, recogiendo los cuadros Doña Eva Sandín profesora y coordinadora de Pastoral del Colegio Santa Ana y D. Juan Antonio Montes, Director de Primaria del Colegio de San Roque.

La presentación finalizó con la entrega de los premios de dibujo infantil dedicado a la Virgen de los Lirios, cuyos niños acompañados de sus familiares recogieron sus regalos con gran entusiasmo.

Como broche final al acto, los asistentes acudieron a un vino de honor, servido en los jardines del Círculo Industrial que reunió a numeroso público y en el que reinó una cordial armonía concluyendo así con la encantadora velada.

## EXPOSICIÓN DE LOS PRIMEROS NÚMEROS DE LA REVISTA *LILIA*

La Biblioteca Central de Alcoy expuso durante estas fechas los primeros números de la revista *Lilia*, la publicación que edita la Archicofradía Virgen de los Lirios con motivo de las fiestas que Alcoy dedica a su Patrona. Entre los ejemplares que se exhibieron en un pequeño expositor junto a recepción, figuraron las publicaciones que se editaron con motivo del Tercer Centenario del hallazgo milagroso de los lirios del Carrascal, las cuales vieron la luz entre los años 1952 y 1953.

Magnifica propuesta de Josep Lluís Santonja, Director Municipal del Centro Cultural Mario Silvestre, la de difundir la Revista *Lilia* del Tercer Centenario (1952-1953). Para los lectores, explicaremos que en el año 1953 Alcoy debía de celebrar el Tercer Centenario del hallazgo milagroso de los lirios del Carrascal. Con este motivo se constituyó una comisión llamada "Junta Central", también con la idea de coronar la Virgen María y conseguir su nombramiento canónico como Patrona de la ciudad. Dicha Junta estuvo presidida por el entonces alcalde de la ciudad Enrique Albors, junto con el asesoramiento de los párrocos locales y una amplia representación de la sociedad alcoyana de la época.

Por aquel entonces Alcoy no contaba con prensa local, por lo que la sección de propaganda de esta Junta del Centenario acordó, gracias a su cronista y vocal, el periodista Rafael Coloma, editar un boletín informativo mensual. Y fue así como nació el primer número de esta revista, que vio la luz en enero de 1952, impresa en los talleres de "La Victoria". Se editaron un total de 8 números hasta mayo de 1953, con una periodicidad al principio mensual y después trimestral. De manera paralela y ya cercanas las fechas de la celebración, se publicó un suplemento quincenal, con el título de *Centenario,* del que aparecieron cuatro números entre el 1 de marzo y el 17 de mayo de 1953.

Auténticas piezas de coleccionista y verdaderas joyas de la bibliografía local que la Biblioteca Municipal Central expuso para el deleite de los curiosos.

## PREGÓN Y RECITAL LÍRICO

En plena *"Semana Grande"* de las fiestas en Honor a la Virgen de los Lirios, el martes 15 de septiembre tuvo lugar en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, el acto del Pregón que este año corrió a cargo del Ilustrísimo Señor Don Camilo Bardisa Bito, Vicario Episcopal Territorial de la Vicaría de Moncada-Sagunto.

Comenzó el acto a las ocho de la noche, puntual y con una máxima asistencia, donde un nutrido grupo de personas llenó la Parroquia al completo.

Se inició la jornada con la celebración de la Eucaristía oficiada por D. Vicente Balaguer, cura párroco de la Parroquia de San Mauro y Consiliario de la Archicofradía. Dicha ceremonia contó con la actuación excepcional de la Orquesta Sinfónica Alcoyana, La Coral Polifónica y el Grupo Cantores de Alcoy, conducidos por sus respectivos directores, Alexandra Soler Aguilar y Alfonso Marco Valor, todos ellos bajo la batuta de la dirección titular de Gregorio Casasempere Gisbert. Interpretaron un

selecto y escogido programa con el que consiguieron aderezar la solemne ceremonia, dicha audición estuvo compuesta por las siguientes obras:

INTROITO
Music for The Royal Fireworks –Obertura. *G. F. Haendel.*

LECTURAS
Cantata BWV 147 – Coral. *J. S. Bach.*

OFERTORIO
Ave Verum Corpus. *W. A. Mozart.*

COMUNIÓN
Judas Macabeus – Marcha y Coro. *G. F. Haendel.*

INTERLUDIO
El Mesías – Aleluya. *G. F. Haendel.*

Una vez concluida la Eucaristía con exactitud y diligencia, a las ocho y media dio comienzo el extraordinario acto cultural del Pregón. El Vicario Episcopal de Sagunto, Don Camilo Bardisa fue el encargado de ofrecernos la magnífica proclama. Recordó como hace ya dieciséis años, en 1999 ya tuvo el honor de realizar el Pregón dedicado a nuestra Virgen, y mencionó a todas aquellas personas que le acompañaron en tan especial momento, pero que desgraciadamente hoy ya no sé encuentran entre nosotros, en particular, su propio padre, y mentor Don Rafael Sanus.

En la intervención agradeció el esfuerzo y trabajo de la Archicofradía y destacó el espíritu de los alcoyanos en respetar sus tradiciones. Hizo un llamamiento a la necesidad de mantener el Santuario como "*memoria viva de la historia, espacio sagrado de encuentro del peregrino con Dios*".

Para mantener su interés, y como ya viene siendo habitual, en páginas sucesivas de esta misma Revista, insertaremos el texto íntegro del Pregón, pronunciado y escrito por su autor Don Camilo Bardisa Bito.

Una vez finalizado el Pregón, y tras el merecido aplauso y consiguiente ovación, se completó la jornada con el canto del Himno de la Coronación acentuando el sentimiento y la emotividad.

## EL TRIDUO

Los días 16, 17 y 18 de septiembre, miércoles, jueves y viernes, como viene siendo habitual, están dedicados al solemne TRÍDUO, en homenaje a la *Mare de Déu dels Lliris,* Patrona de Alcoy, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, que congregó un año más, a numerosos fieles y devotos.

La predicación del tríduo corrió a cargo del Arcipreste de Alcoy y Cura Párroco de Santa Rosa, José Juan Crespo Carsí, comenzando los actos, a las 18:00 horas con la Exposición del Santísimo, seguido del rezo de la Sabatina y Reserva del Santísimo, para concluir con la Santa Misa y teniendo como epílogo el Himno de la Coronación.

Durante el primer día, miércoles por la tarde, y en la Santa Misa, tuvo lugar el homenaje a las Camareras de la Virgen, con la imposición de medallas a las de nuevo ingreso. Durante la segunda jornada, se homenajeo a aquellas parejas que celebran sus Bodas de Plata, Oro y hasta de Diamante; un total de 22 parejas recibieron un pequeño obsequio por tan feliz acontecimiento familiar.

He aquí la relación de las Camareras de nuevo ingreso y de los que celebran sus bodas de Diamante, Oro y Plata en el Matrimonio:

### CAMARERAS 2015

AMANDA MIRÓ MATARREDONA.
JUANA PÉREZ SEGUÍ.
ALMUDENA ESPÍ CARRIONDO.
MARÍA AZNAR GREGORI.
CONSUELO SEMPERE DOMÉNECH.
ZULIMA ORTUÑO ESPÍ.

### BODAS DE DIAMANTE 2015

MARINO BLANES Y CONCHÍN JULIÀ.

### BODAS DE ORO 2015

EMILIO BLANES Y PEPA TOLSÁ.
VICENTE ALCOLEA Y AURELIA CUEVAS.
ISMAEL GISBERT Y JUANA PLAZA.
SALVADOR MOLLÁ Y REME PÉREZ.
JOSÉ PICÓ Y MARÍA LUISA MONLLOR.
RAFAEL DOMÉNECH Y ELODIA DOMÉNECH.
JOSÉ LUIS COLL Y MARÍA LUISA ABAD.
JULIA JOSEFA PASCUAL Y JUAN CHULIA.
ANTONIO ARNAU Y VICTORIA BOTÍ.
JUAN CHÁFER Y MARÍA TERESA ABASCAL.
JOSÉ ANTONIO BRAVO Y VICTORIA JOSÉ.
JULIÁN SILVESTRE Y MARUJA ESTEVE.
FRANCISCO BELTRÁN Y DOLORES OLMO.

ANTONIO GISBERT Y Mª ÁNGELES SANCHIS.
FRANCISCO MICÓ Y CONCHI JORDÁ.
FERNANDO CLIMENT Y CECILIA BRAVO.
CARLOS ARACIL Y FINA VICÉNS.

### BODAS DE PLATA 2015

LUÍS PAYÁ Y Mª ÁNGELES JOVER.
ROBERTO PAYÁ Y ÁGUEDA MARTÍ.
FRANCISCO VALERA Y ELISA ALFOCEA.
VÍCTOR GISBERT Y CRISTINA CANDELA.

El viernes, el último día, como colofón destacó la presentación de niños y niñas de corta edad ante la imagen de la Patrona e imposición de medallas.

## PASACALLE MUSICAL

Como viene acostumbrando, el sábado 19 de septiembre hacia el mediodía, en diversas barriadas de la ciudad tuvieron lugar los pasacalles populares animados por grupos de *chirimiters i tabaleters* que recorrieron los barrios de la Zona Norte, Santa Rosa, Eixample, Centro y Batoi.

Con tan alegre y simpático acto, se inundan las calles de música tradicional que convocan al pueblo de Alcoy a participar en los actos de la Ofrenda de flores en la "bandeja" en la tarde del mismo sábado y a la Romería a la Font Roja fijada para el domingo día 20 de Septiembre del 2015.

## SOLEMNE MISA Y OFRENDA FLORAL

Bajo una tarde luminosa y radiante el sábado 19 de septiembre dieron comienzo los actos en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Puntuales a la cita y con el templo a rebosar de gente, a las seis y media de la tarde se inició la solemne Eucaristía que estuvo presidida por el Ilustrísimo Señor D. José María Payá, Vicario Episcopal.

Multitud de alcoyanos acudieron al oficio, jóvenes, niños vestidos de comunión, Camareras de la Virgen, diversas instituciones, cofradías y feligreses, que mostraron una vez más la gran devoción que el pueblo alcoyano profesa a la Virgen de los Lirios.

Cerca de las 20 horas, una vez concluida la Eucaristía se produjo la salida de la imagen de la Virgen, contando este año como novedad con el lanzamientos de pétalos de flor, así como 21 salvas, número muy relacionado con la *Mare de Déu*. La imagen Sacra fue conducida hasta la Plaza de España, encabezando la comitiva el *Grup de Danses Carrascal* que abrió con sus danzas la procesión. La Banda de Música *Nova d'Alcoi, dolçaines i tabals* acompañaron a nuestra Patrona que fue portada por festeros de la Filà Vascos y Cruzados estando escoltada en todo momento por un numeroso séquito de niños, jóvenes, comuniantes, Camareras de la Virgen, distintas Cofradías, Instituciones Locales, Autoridades Políticas, Eclesiásticas y Militares junto con centenares de fieles y devotos.

Una vez en la bandeja, los feligreses vivieron con gran emoción la llegada de cada uno de los ramos, cerca de ochocientos, y una veintena de cestas decoraron los distintos paneles para vestir y engalanar a nuestra Virgen. No faltaron representantes de la Asociación Amas de Casa de Alcoy, la Archicofradía, la Casa de Andalucía y las Fuerzas de Seguridad, junto con un numeroso público que ofreció con un sentido cariño la multitud de flores que adornaron a nuestra Virgen situada en la Plaza del Ayuntamiento.

Sobre este mismo lugar el *Grup de Danses Carrascal* abrió un pasillo entre el gentío y formando dos concurridas hileras de bailadores cautivaron al público con sus Bailes y Rondallas.

Allí esperaba tras la ofrenda, el Redactor Jefe de Informativos de Radio Alcoy, Juan Enrique Ruiz Domènech, el encargado de leer, ante el numerosísimo público allí congregado, la CRIDA, esto es, la invitación al pueblo de Alcoy, a participar en la Romería a la Font Roja, en la mañana del domingo 20 de Septiembre.

Una vez logrado el silencio, el periodista nos ofreció un magnífico parlamento en forma de ver-

so, leído con voz solemne y conmovida, la alocución resultó ser un emotivo poema que culminó con la eufórica Crida convocando al pueblo de Alcoy a participar y peregrinar al encuentro anual en nuestro exclusivo y singular paraje natural.

El texto íntegro, como ya estableció la costumbre, se reproduce más adelante en páginas sucesivas de esta misma Revista, escrito por Enrique, quien recibió merecidos y prolongados aplausos.

Tras las palabras, se cantó el Himno de la Coronación, seguido de un espectacular castillo de fuegos artificiales que puso el broche final al acto, al que le sucedió el traslado de la imagen a la Iglesia de Santa María.

## LA ROMERÍA

Un año más, la tradición llegó al paraje de la *Font Roja*. Ya de buena mañana el domingo 20 de Septiembre a las seis de la madrugada se produjo la *despertà,* tras el rezo del Angelus y el Canto de la Salve en el Templo de Santa María se trasladó la imagen de la Virgen. En apenas cuarenta minutos nuestra Patrona llegó a la Parroquia de San Mauro y San Francisco donde se depositó sobre su altar, para ser sustituida por la Imagen Peregrina. Comenzó la temprana jornada con los primeros romeros, todavía eran pocos, porque muchos se fueron sumando hasta llegar al cementerio. Al son de *Xirimites i tabals,* recogida ya la imagen de la *Xicoteta,* San Nicolás arriba, el Camí y la Avenida de Elche, recaló en la explanada del Cementerio.

En el camposanto nuestro Consiliario D. Vicente Balaguer, rezó un responso por los que allí reposan en paz. Durante el breve descanso, les *filaes Muntanyesos i Aragonesos* ofrecieron a los romeros los

ya habituales herberos, timonets i cantahueso para abrir apetito a los madrugadores junto con pastas alcoyanas.

El cielo despejado y la temperatura agradable hicieron posible que la gente se decidiera a pasar una espléndida mañana en familia o entre amigos.

Pasadas las nueve, se inició la marcha y dio comienzo la multitudinaria peregrinación. Y a partir de ahí, todo fue festividad, gozo y buen humor. Niños y mayores, jóvenes y adultos, caballerías adornadas con cintas, lazos y cascabeles, tartanas con toldos e incluso carruajes y camiones acondicionados, formaron un magnífico acompañamiento que llenó de sonriente y feliz animación todos los rincones del camino.

Se trata de una fiesta plural y sin edades, muestra de ello es la disposición de les filaes *Muntanyesos i Aragonesos* que permiten un agradecido alto en el camino acompañando de pastas típicas alcoyanas junto con las infusiones calentitas, tan necesarias para proseguir la ruta fijada.

La llegada de la Romería estaba prevista para las diez y media de la mañana y, puntualmente, llegó. Una vez en la replaza la fuente no daba abasto.

La excelente climatología colaboró en que éste fuera uno de los años de mayor participación en las últimas ediciones de la Romería.

Según la organización fueron cerca de cuatro millares de personas las que han acudido a pie. Una considerable cifra que engloba a los madrugadores y a todos los que a lo largo de la mañana, sin prisa y a su ritmo, accedieron hasta la cima. En la explanada de la fuente coincidieron los numerosos romeros junto con los pasajeros que descargaban los autobuses, prestos para la Eucaristía de campaña. Servicio que funcionó con gran eficacia y resolución gracias a TUASA y SUBUS. Sin que se generasen demasiadas colas ni esperas, un total de mil setecientas personas según las fuentes municipales fueron trasportadas por los autocares, convirtiendo el acto en el más multitudinario de los últimos años.

La Romería fue por encima de todo una fiesta de convivencia con la naturaleza, donde miles de personas acudieron al paraje y disfrutaron de una fantástica mañana cuyo calor invitó a salir al campo. *Timonet*, cantahueso y *herberet* fueron ingeridos junto con aceitunas, frutos secos y bocadillos, llenando todos los espacios

disponibles de las zonas habilitadas para ello, que como en otras ocasiones se quedaron pequeñas.

Tras el almuerzo llegó la misa, a la hora señalada y con una notable concurrencia, cerca de las doce y media, dio comienzo la Eucaristía, homenaje de la juventud a la Patrona alcoyana, oficiada por Don Vicente Balaguer, nuestro querido Consiliario. La ceremonia fue acompañada por la música y las canciones de los rocieros de la Casa de Andalucía, en ella el párroco destacó la sencillez de la Virgen que gracias a esa afabilidad y naturalidad hace que su fervor llegue a los más humildes.

A lo largo de la mañana, juegos, concursos y actuaciones hicieron reinar la armonía en las casetas de los romeros. El Grup de Danses Carrascal, el Grupo Artístico de la Casa de Andalucía, La Rondalla y Coral del Hogar del Pensionista actuaron durante los instantes posteriores a la ceremonia.

Todo un despliegue de medios hizo que fuera una jornada de puertas abiertas para el Parque Natural y sus instalaciones, ya que ningún otro día del año reciben tanta difusión ni sus exposiciones son tan visitadas. Sumado a la magnifica labor de todos los medios de comunicación que cubren el evento, bien sea prensa, radio o televisión, colocan a la Fuente Roja y a su Virgen de los Lirios en el foco de todas las miradas.

Finalmente agradecer a todo el personal que de alguna manera ha contribuido y ha prestado sus servicios durante la Romería: Cruz Roja, Guardia Civil, Policía Local, Emergencias, Protección Civil, Agrupación Local de Voluntarios, Bomberos, ACIF, UBE, Brigada de Obras, Brigada del Parque, Radioaficionados y al SERVI. Gracias a todos por permitir una vez más, que esta magnífica costumbre con gran calado y acervo pueda reunir a su pueblo unido para honrar, recordar y venerar a su alabada Patrona, quien estuvo presente durante toda la semana cargada de actos destinados a mantener su devoción.

## MISA EN ACCIÓN DE GRACIAS

Decenas de personas acudieron a la celebración oficiada el 22 de septiembre a las 20 horas en la Parroquia de San Mauro y San Francisco. La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que la alcoyanía acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona y Alcaldesa Perpetua, concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

## EL COLEGIO SALESIANOS RECIBE A LA VIRGEN PEREGRINA

El jueves 12 de noviembre tuvo lugar en el Santuario de Salesianos la acogida de la Virgen de los Lirios quien permaneció entre ellos durante tres meses aproximadamente para alegría y gozo de toda la comunidad educativa y familia salesiana.

El recibimiento tuvo lugar en la Plaça Mossén Josep donde los alumnos de 3°, 4°, 5° y 6° de primaria junto al resto de alumnos de todos los cursos de

secundaria formaron un gran pasillo para que pasara la Virgen. En esta calurosa bienvenida algunos alumnos de 4º de la ESO portando banderas de María Auxiliadora al tiempo que se escuchaban las campanas del Santuario, que resonaron en homenaje a la Virgen de los Lirios

Fueron cuatro alumnos y alumnas de ESO, los encargados de llevar las andas de la Virgen quienes, después de escuchar unas emotivas palabras de bienvenida a cargo de una profesora de primaria y un profesor de secundaria, se dispusieron a subir las escaleras del santuario, guiados por los alumnos de 6º de primaria que portaban un tapiz de casi cuatro metros de largo con la imagen de Mª Auxiliadora, como señal de bienvenida de una virgen hacia la otra.

Una vez situada en el altar, se inició la celebración presidida por los sacerdotes salesianos Mario Pardos, director del colegio y Vicente Enrique Picó, "Veri".

A continuación, los alumnos de infantil realizaron la ofrenda de dos centros de flores a la Virgen de los Lirios. Más tarde, dos alumnos de primaria relataron la historia de la Virgen de los Lirios y un alumno de ESO leyó una oración dedicada a Ella.

Después de las intervenciones de los alumnos, dirigió unas palabras Doña Maite Pinilla, la Presidente de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, quien habló del relato de la aparición de la Virgen, destacando la importancia no solamente de Antonio Bonaventura Guerau sino también de los otros sacerdotes que le acompañaban, en especial, del cura de Confrides, Juan Pérez.

Para terminar, el coro interpretó el Himno a la Virgen de los Lirios y concluyó con un gran aplauso final, fruto de la dicha de haber tenido a la Virgen de los Lirios entre la gran familia Salesiana.

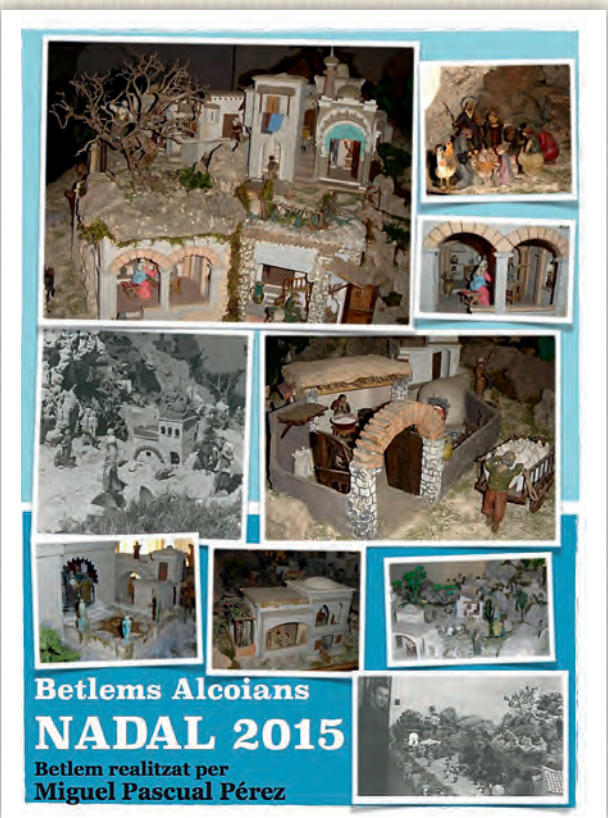
## CALENDARIO AÑO 2016

No podía faltar este año la edición del nuevo calendario para el ejercicio 2016, ex profeso para nuestros Asociados y Camareras de la Virgen, con el detalle de los días señalados para el Retiro Espiritual, la Sabatina con sus visitas los días 21 de cada mes, así como la Semana Grande y la celebración de la Asamblea General.

## UNA NAVIDAD ALCOYANA

Para la religión cristiana la Navidad es una celebración fundamental dentro del calendario festivo, ya que, tal y como indica su nombre, es la Natividad de Nuestro Señor Jesús.

*"Había en la misma comarca unos pastores, que dormían al raso y vigilaban por turno durante la noche su rebaño. Se les presentó el ángel del Señor, y la gloria del Señor los envolvió en su luz; y se llenaron de temor. El ángel les dijo: "No temáis, pues os anuncio una gran alegría, que lo será para todo el pueblo: os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un salvador, que es el Cristo y Señor; y esto os*




*servirá de señal: encontraréis un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre". Y de pronto se juntó con el ángel una multitud del ejército celestial, que alababa a Dios, diciendo: "Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres en quienes Él se complace".*

*(Lc. 2, 8-14)*

Con estas sencillas y hermosas palabras el Nuevo Testamento anunció el nacimiento de Jesús en Belén. Más tarde, con el devenir del tiempo y el transcurrir de los días, los creyentes fueron conmemorando esta solemnidad hasta configurar y entretejer la festividad que hoy en día todos conocemos con el nombre de Navidad.

Como no podía ser de otra manera, fiel a su tradición belenista la Archicofradía desempolvó su pesebre en tiempos de Adviento. De manera que a comienzos de diciembre y con la llegada de los primeros fríos, en nuestra apreciada ermita se articuló un bello, decoroso y acogedor Belén.

A mano derecha y junto al altar, lució en su espacio visible el Nacimiento y los Reyes Magos, envueltos y rodeados por ásperas y agrietadas montañas que se reflejaban bajo un cielo azul y estrellado. Esta cariñosa escena cada año se va ampliando y mejorando gracias al calor y a la acogida de cuantas personas colaboran en su montaje. A todos ellos y en especial a Javier Monllor, gracias por recrear esta afectuosa efeméride que enternece el corazón y causa la admiración del visitante.

Bajo el marco de tan esperada víspera, en tiempos de cercanía y reencuentro, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios os deseo unas felices fiestas navideñas. Que la magia de tan arraigadas fechas despertaran la luz de nuestros mejores sentimientos y nos hicieran apreciar el verdadero valor de la amistad, la familia y el amor.

## TRADICIONAL *"ROSTIDA"* A SANT ANTONI

La habitual bendición de animales de San Antonio se llevó a cabo en la tarde del sábado 16 de enero en la Plaza Ramón y Cajal. Multitud de personas llevaron sus mascotas para que Don Vicente Balaguer, párroco de San Mauro y San Francisco, las bendijera.

Pájaros, perros, gatos, tortugas, caballos, peces, conejos y mascotas de todo tipo participaron en el simpático acto, para posteriormente acudir a la glorieta junto con sus propietarios. Allí, la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoi organizó juegos y actividades para los más pequeños que estuvieron acompañados por una suculenta merienda: cocas y chocolate caliente.

Durante el domingo, el sol contrarrestó las bajas temperaturas iniciales e hizo que los alcoyanos pudieran darse cita en San Antonio, para celebrar la festividad del santo que da nombre al emblemático paraje. La Romería de San Antonio contó con una numerosa presencia de público, que pudo disfrutar de la tradicional *"rostida"*. *Llonganisses, botifarres, xulles* o *cansalà entreverà* hicieron acto de presencia entre las suculentas propuestas.

A pesar de la alerta por riesgo de incendios, finalmente se pudieron encender las tradicionales hogueras en los lugares habilitados por el Ayuntamiento. De tal forma que los romeros pudieron *"rostir"* todo tipo de embutidos, sin que faltaran las cebollas, las habas, agua sal y una buena botella de vino.

La Romería contó con la participación de numerosas entidades colaboradoras como el *Grup de Danses Sant Jordi,* que bailó junto a la ermita, el *Grup de Dolçaines Barxell,* que hicieron la *despertà*, voluntarios de Protección Civil, ACIF y Cruz Roja, Radioaficionados, Policía Local, Guardia Civil o Bomberos, que ayudaron a que la festividad transcurriese sin ningún incidente.

Una vez en la ermita, los asistentes acudieron a la misa a cargo de D. Vicente Balaguer, justo después de que la imagen subiera en procesión y que el Ayuntamiento colaborara habilitando zonas para hacer fuego, colocando leña, así como un apetecible aperitivo.

## JESUSET DEL MIRACLE

El pasado 31 de enero Alcoy celebró la fiesta del *Jesuset del Miracle* que conmemoró el hallazgo del Santísimo Sacramento tras un robo en 1568. La tradición cuenta que el 29 de enero de aquel año un extranjero entró en una iglesia, «*abrió el sagrario y robó un cofre de plata con la sagrada eucaristía y otros objetos de valor con reliquias de santos*». Al lado de la casa del presunto ladrón vivía «*María Miralles que tenía una imagen del niño Jesús cuyo brazo derecho y sus dedos señalaban hacia el cielo, pero milagrosamente durante los dos días de búsqueda del Santísimo Sacramento esta imagen se inclinó por la cintura y su brazo y sus dedos señalaron hacia el lugar del escondite*». Así, «*el labrador alcoyano Juan Esteve registró la caballeriza de la casa del sospechoso y encontró lo sustraído*».

Durante la mañana del domingo en el monasterio del Santo Sepulcro, donde está la imagen del *Jesuset del Miracle*, tuvo lugar una Eucaristía para recordar estos hechos y el «milagroso descubrimiento». El Obispo Auxiliar de Valencia, monseñor Esteban Escudero, ofició la Eucaristía que contó con la música a cargo de la Orquesta Sinfónica Alcoyana y las voces de la Coral Polifónica Alcoyana y el Grupo Cantores de Alcoy.

Devotos, representantes de asociaciones, autoridades municipales, el clero y la Societat Unió Musical acompañaron en procesión la imagen del niño Jesús del Milagro. Procesión que estuvo amenizada con los bailes a cargo del *Grup de Danses Sant Jordi,* donde los fieles acompañaron la imagen y el Gremio de Labradores portó el palio que custodiaba la Sagrada Forma por las principales calles de la ciudad.

Paciente lector, hasta aquí damos por finalizados los actos que con pluma breve y ligera constituyen una narración que detalla los singulares hechos desarrollados durante el ejercicio 2015-2016.

No podemos finalizar este trabajo sin agradecer a todas las Instituciones y personas que nos han prestado ayuda y colaboración, pues gracias a su entusiasmo y generosidad, han hecho posible una vez más la divulgación y transmisión de las tareas y ocupaciones desempañadas por la Archicofradía.

Gracias a todos, por vuestra desinteresada atención.

# "LA PRIMERA ORACIÓN A LA VIRGEN MARÍA"

JORGE CERDÁ GIRONÉS

Recuerdo que en el colegio, cuando era un niño, en el mes de María rezábamos juntos todos los días a la Virgen María.

**La primera oración a la Virgen María** que se conoce *"Sub tuum praesidium"* en latín (en castellano, "Bajo tu amparo nos acogemos") que se reza hoy en día y que en su versión latina inmortalizaron importantes músicos, destacando Amadeus Mozart, ya se rezaba en el siglo II.

El rumano-inglés Edgar Lobel (1888-1982), profesor de la Universidad de Oxford, dedicó la mayor parte de su vida a investigar los papiros manuscritos que se encontraron en el yacimiento arqueológico de la antigua ciudad Oxirrinco, Egipto, y descubrió en uno de ellos esta oración a la Virgen María escrita en griego clásico.

La actual El-Bahnasa, antigua ciudad de Oxirrinco y donde se encuentra el yacimiento arqueológico, está situada a unos 180 km al sur de El Cairo. Las primeras excavaciones comenzaron en 1897 y allí se descubrieron miles de papiros manuscritos en griego, latín y copto, la mayoría fechados en época romana. Al ser conquistado Egipto por Alejandro Magno en el año 332 a.C. la ciudad, que era representada por el pez autóctono llamado oxirrinco, pasó a tener el mismo nombre que el animal sagrado, "Oxirrinco", después de la importante colonización griega. Creció mucho demográficamente y se cree que quizá era la segunda ciudad más importante de Egipto. Continuó su importancia durante la época romana cristiano-bizantina y fue entonces cuando se construyeron fuera de sus muros iglesias, monasterios de monjes y monasterios de monjas. Su decadencia empezó tras la invasión árabe en el año 640 d.C.

Quizá, en su huida a Egipto, la Sagrada Familia estuviera en esta ciudad. Pero lo cierto es que la oración a la Virgen María "Bajo tu amparo nos acogemos", encontrada en el yacimiento de Oxirrinco, se confirma que es **la primera oración a la Virgen María** que se conoce:

*"Bajo tu amparo nos acogemos Santa Madre de Dios, no deseches las súplicas que te dirigimos en nuestras necesidades, antes bien, líbranos de todo peligro, oh Virgen gloriosa y bendita".*

Siempre he sabido que la Virgen María ha cuidado de cada uno de nosotros y, por eso, **mi primera oración a la Virgen María**, la que aprendí en mis primeros años de colegio ha sido y es, con humildad y sencillez, mi compañera desde entonces:

*"Bendita sea tu pureza y eternamente lo sea, pues todo un Dios se recrea en tan graciosa belleza. A Ti celestial princesa, Virgen Sagrada María, te ofrezco en este día, alma vida y corazón. Mírame con compasión, no me dejes, Madre mía. Amén."*

# PREGÓN EN LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

VÍCTOR CAMILO BARDISA BITO

Saludo a los alcoyanos
que con buenos sentimientos
levantan los monumentos
por los montes y por los llanos.
Vosotros sois los hermanos
de los nobles de aquel tiempo
que levantaron un templo
que aquí lo tenéis presente;
y estoy viendo muy patente
que imitáis igual ejemplo.
¡Qué dichoso os contemplo!
Os saludo, bienhechores.
Os deseo con anhelo
que Dios conceda el cielo
y una corona de flores.

Con estas palabras, D. Francisco Boronat Gisbert saludaba a los alcoyanos que habían participado en la subida de la Virgen a la Font Roja con motivo de la inauguración del nuevo Santuario, un 14 de junio de 1891. Sirvan de saludo a todos los presentes que esta tarde, y en éste nuestro querido templo de San Mauro y San Francisco, habéis dejado vuestras ocupaciones para tomar parte en este acto que, enmarcado en las tradicionales fiestas en honor a nuestra Patrona la Inmaculada Concepción, Virgen de los Lirios, Señora del Carrascal, Mare de Déu de la Font Roja, vive anualmente el pueblo de Alcoy conmemorando el milagroso hallazgo de tres lirios en cuyo bulbo aparecía esculpida la imagen purísima de María.

Siguiendo al poeta que afirma que *"el hoy es un ayer que con firme alegría corona de recuerdos al propio corazón"*, no puedo más que echar la mirada atrás para recordar un mismo día como hoy, pero de 1999, en el que en distinto escenario –el Teatro Principal– tuve entonces la dicha de pregonar la fiesta y ensalzar la figura de María. Dieciséis años después acepto de nuevo este regalo que me hace la Archicofradía, agradecido doblemente: por la confianza depositada en mí para este menester y el cariño que siempre me muestran y por la oportunidad que me ofrecen de estar una tarde en mi tierra y con mi gente, mi familia y mis amigos.

Los recuerdos llegan al corazón y aunque algunos de ellos quieren ensombrecer la alegría que en estos momentos siento, sé que la fuerza del amor vivido y compartido harán que esto resulte imposible. Noto la ausencia física de quienes me acompañaron en aquel pregón: mi padre, mi abuela y D. Rafael Sanus. Sé que hoy no sólo me escuchan sino que me ayudarán a compartir con vosotros este tiempo. A mi padre, que junto a mi madre, me dieron la vida; a mi abuela que me transmitió la alegría de vivir y a D. Rafael que me enseñó a amar a la Iglesia y mi sacerdocio y a hacer gala sin reparo alguno de mi alcoyanía (él escribió una vez que *"Dels Lliris" més que una advocació és un homenatge a la Mare de Déu. En el frontal del seu santuari figura esta llegenda bíblica: "Sicut lilium inter spinas sic amica mea inter filias". I no és que les altres jóvens foren lletges o roïnes, sinó que comparades amb la grandesa moral, amb la bellesa espiritual, amb l'encantadora humanitat, amb la seua atractiva santedat, elles, i tots som un poc com la brossa, com la fullaraca, com la palla)*, a ellos, permitidme dedique este humilde y sencillo pregón.

*"La tradición*, ha dicho un ilustre pensador de nuestros tiempos, *es una muralla de piedra hecha de pasados que ciñe el presente"*. Alcoy es un pueblo rico en tradiciones, muchas de ellas religiosas, cuya pervivencia ha ido configurando la idiosincrasia de sus habitantes: Sant Jordi i els Moros i Cristians, Sant Maure, el Jesuset del Miracle i Joan l'Aixà, els lliris de la Font Roja, pero también la moral del Alcoyano, el Tirisiti i les burretes, la Cavalcada, Tereseta la que *"ens parlava de l'amor com la cosa més bonica i preciosa. Sense pecats"* (com canta l'Ovidi). I la "volta als ponts", les pelailles del Campanar…, que lejos de encerrarnos en nosotros mismos y en nuestras cosas nos permiten poner en juego nuestra creatividad y buscar el ir creciendo día a día, adaptándonos a los tiempos y momentos, sin necesidad de renunciar al pasado que ha hecho y hace posible que hoy seamos lo que somos.

Como cristiano católico y sacerdote despiertan especial interés y, al mismo tiempo, actual preocupación las que tienen que ver con la fe. En estos últimos años la agresividad del laicismo está haciéndonos ver su debilidad, la de nuestra fe, y la urgencia de fortalecer el vigor espiritual de nuestra Iglesia para poder responder con prontitud y efectividad a los desafíos del momento y ser portadores de esperanza y de vida, que es lo que demanda nuestro mundo. También, como muy bien nos recuerda el Papa Francisco, al que citamos mucho pero al que hacemos poco caso, nos urge la necesidad de abandonar el cómodo criterio pastoral del "siempre se ha hecho así" para pasar a una acción más misionera y, por supuesto, evangélica. Porque, en definitiva, esta es la misión de la Iglesia. Existe para evangelizar, para anunciar la Buena Noticia del amor de Dios al hombre, para hacer posible que éste se encuentre con Jesucristo y halle en Él la fuerza de una vida nueva, la potencia de un Dios salvador, la liberación de una enfermedad, la posibilidad de vivir con ánimos y esperanza. La Iglesia tiene como misión

ofrecer a Jesús al mundo y las tradiciones favorecen el proceso de inculturización, de hacerlo vida en un espacio, entre unas gentes, en una cultura concreta y es por ello por lo que no podemos dejar escapar la ocasión de que pierdan todo su sentido y su valor.

Sabemos muy bien que si nos sentimos atraídos por Jesús, si creemos en Él, si queremos vivir su Evangelio, no podemos dejar de fijar nuestros ojos en aquella que lo trajo al mundo, que lo cuidó, que lo alimentó, que lo educó, que le transmitió un modo de vivir y le ayudó a descubrir a Dios, aquel Dios que luego Él, Jesús, nos revelaría como su Padre y nuestro Padre. Y que, cuando ese hijo que ella había acompañado en su crecimiento inició su misión de anunciar el Reino, se abrió a descubrir, no sin desconciertos y perplejidades, aquella Buena Noticia que Jesús proclamaba, y lo siguió hasta la cruz. Y compartió luego la inmensa alegría de la vida nueva de su resurrección con la comunidad de sus seguidores, la Iglesia.

Dios escogió a María para hacer realidad un gran proyecto de amor: el proyecto de hacerse Él mismo un ser humano para caminar a nuestro lado. Dios fijó su mirada en Galilea, en Nazaret y le habló. María se encontró con Dios en medio de su vida, y no se lo podía imaginar, y la vida entera se le trastocó. Y ante el amor inagotable, inmenso, del Dios que viene a compartir nuestra vida, no poder sentir más que un profundo agradecimiento que llena todas las fibras de nuestro ser y llena nuestro corazón de una paz que nada ni nadie podrá arrebatarnos. Porque Dios se ha hecho uno de los nuestros, y ha fijado su mirada en una muchacha humilde, normal, de aquel pueblecito de Galilea y la ha amado.

Y a lo largo de los siglos lo ha seguido haciendo con todos sus hijos. Dios ha ido haciéndose presente, mostrando su cercanía y derramando su amor allí donde ha encontrado corazones dispuestos a acogerle. Y nosotros somos verdaderamente privilegiados. Ya en **1276**, nuestros antepasados habían sentido el brazo poderoso de Dios cuando apareció la figura de San Jorge a lomos de un caballo sobre las murallas de la ciudad y decidió el resultado de la Batalla que a sus puertas habría enfrentado a los habitantes de Alcoy con las tropas del Caudillo musulmán Al-Azraq. Nos encontramos ahora en **1568**. En la iglesia parroquial de Santa María se produce el robo de algunos objetos de culto y de un copón que contiene las Sagradas Formas. Una imagen del Niño Jesús, inclinándose, señala el lugar donde fueron escondidas, siendo halladas por Juan Esteve. Nace así uno de los milagros eucarísticos más importantes y reconocidos de España. En **1620**, de nuevo, grandes terremotos sacuden a la población. El caos y el pánico se apoderan de sus habitantes. Dios vuelve a mostrar su cercanía y por la poderosa intercesión del mártir Mauro calma la tierra y a las gentes. Y llegamos a **1653**. No nos vamos a detener a rememorar uno de los más bellos relatos sobre la presencia milagrosa de María en nuestras tierras, relato cargado de emoción y de ternura y que, siendo muy conocido, supone la cuarta tradición religiosa de nuestro pueblo y que mantiene viva nuestra fe en la cercanía amorosa de Dios y en su paternidad, que nunca se olvida, sobre nuestras gentes.

Y precisamente son estas las tradiciones que hay que cuidar, que hay que transmitir, que hay que guardar y que hay que vivir. Para que no olvidemos nunca quiénes somos. Para que ellas siendo pasado no constriñan, no os obliguen a mantenernos dentro de unos límites más o menos establecidos sino que con el empeño, el empuje y la fe de quienes creemos que son los acontecimientos fundantes de nuestro pueblo trabajemos día a día para que nos ayuden y ayuden a los demás a crecer como personas y a vivir en un clima de paz, progreso y fraternidad. Desde aquí no puedo más que agradecer a quienes lo hacen posible: Asociación de San Jorge, Asociación del Jesuset del Miracle, Asociación de San Mauro Mártir y Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Gracias por vuestro incansable trabajo, por vuestra esmerada dedicación, por vuestro alegre entusiasmo y por el permanente deseo de que estas fiestas, cada una de ellas, lleguen a lo profundo de nuestro ser, de nuestro corazón.

Por eso os pido, y perdonadme el atrevimiento, que todo el esfuerzo por promover el mayor culto a la Virgen y propagar su devoción que venís realizando desde 1902 vaya encaminado a ir, día a día, purificando esta misma devoción a la Virgen de los Lirios, no para rectificar errores y excesos (creo que no los hay) sino para que se haga realidad aquello que debe caracterizar la piedad que brota de las tradiciones religiosas propias de un pueblo, a saber: que todos los miembros del pueblo fiel, reconociendo el testimonio de María y de todos los santos, traten de imitarles cada día más. Sí, se purifica el que crece y hay que hacer lo imposible para que se den las condiciones adecuadas que permitan la madurez y el cambio. Sólo así tendremos hombres y mujeres nuevos cuya existencia responde al modelo de aquellos hombres y mujeres que vivieron al estilo de Jesús y de su Evangelio y que han sido quienes han ido haciendo posible un mundo nuevo y mejor, el Reino que Dios soñó y que quiso hacer realidad con la encarnación

de su Hijo en las entrañas purísimas de María. Un hombre y una mujer nuevos, unos alcoyanos que, identificados plenamente con sus tradiciones, y desde ellas, viven la fe, se sienten parte de la Iglesia y hallan así su manera de ser misioneros, enviados a anunciar y portadores también de la Buena Nueva del amor que nos hace grandes: el amor a Dios que nos hace sentir su presencia paternal, el amor a los hermanos con quienes compartimos esta historia y el amor a la tierra que habitamos y que ha sido testigo directo de la misericordia de Dios para con su gente.

Seguir cuidando los elementos propios en los que se manifiesta nuestra piedad y devoción a María, Virgen de los Lirios, y que enmarcan cada uno de nuestros actos y acciones. Y los más importantes, a mi juicio, son:

El ***santuario***, que constituye la memoria viva y profética de Dios, su declaración de amor a nuestro pueblo de Alcoy a través de los lirios milagrosos. Es el espacio sagrado donde el peregrino hace la experiencia de encuentro con el Dios que lo acoge y lo escucha. Él guarda la experiencia de la fe de un pueblo que no pierde la identidad personal ni comunitaria, constituyendo en cada momento, festivo o cotidiano, un arca que va guardando la memoria de un pueblo que se reconoce en la expresión de su fe, y que en él se vuelve consciente de su memoria histórica. Así, el templo es icono de la identidad de un pueblo creyente como la memoria viva de su fe, pero a la vez es memoria viva de la historia de los brazos alzados al cielo de un pueblo que los ha levantado en la angustia de una enfermedad, en la alegría de un nacimiento, en la tristeza por una muerte; y en tantos momentos de la diaria lucha por vivir con esperanza. Acontecimientos que tenemos la oportunidad de presentar a nuestra querida patrona cada vez que atravesamos las puertas de su casa y le abrimos nuestro corazón. Seguir cuidando el santuario y procurar su promoción, siendo visitado por nuestros niños y jóvenes para que se identifiquen con él y lleguen a quererlo como su propia casa, porque es la casa de la Madre.

La ***peregrinación*** es el signo del paso reverencial que convierte a la persona en peregrino, vuelve consciente la fe y la invita a expresarla. La permanencia del peregrino en el lugar sagrado lo hace permeable y disponible a la recepción del don de lo sagrado. Esta apertura a Dios lo lleva a experimentar momentos de profundo diálogo con Él. La mirada del peregrino se deposita sobre una imagen que simboliza la ternura y la cercanía de Dios. El amor se detiene, contempla el misterio, lo disfruta en silencio. También se conmueve, derramando toda la carga de su dolor y de sus sueños. La súplica sincera, que fluye confiadamente, es la mejor expresión de un corazón que ha renunciado a la autosuficiencia, reconociendo que solo nada puede. Un solo instante condensa una viva experiencia espiritual.

Nuestra peregrinación se vuelve romería cada tercer domingo de septiembre. En un ambiente fraternalmente festivo nos ponemos en marcha entre oraciones y buenos propósitos, alegre conversación y cantos y un "herberet" que nunca va de más, sobre todo de buena mañana. No faltan los ánimos del compañero y la ayuda final para llegar a la meta. Es una cita obligada, que por ausencia muchos no podemos vivir, rememorando aquella excursión del Dr. Guerau y sus compañeros. Para nosotros también la romería será igual de milagrosa.

El ***rito festivo*** es el núcleo que permite la armonía de los ritos sagrados. La fiesta constituye un espacio y tiempo que rompe con lo ordinario para llevar a lo extraordinario. De hecho, en la fiesta religiosa el tiempo es marcado por el ritual sagrado, provocando un desarrollo de los días de manera distinta. Rompe la rutina y produce el anhelo de "eternidad" deseando que nunca termine pues allí se experimenta la "superabundancia" de la presencia del misterio de Dios y del gozo humano. La fiesta de la tarde noche del 21 de agosto: sabatina, misa, imposición de medallas y procesión; la cena y la rifa, la dolçaina y el tabalet, el reencuentro anual con los amigos, el orden organizativo y… el Carrascal, expresan esta gran riqueza. Una riqueza que es mayor con la llegada de septiembre: el cartel, la revista, el pregón, el triduo, la ofrenda y la crida, la romería. "Desde ahora me felicitarán todas las generaciones", proclama María en el Magnificat. Y nuestra manera de hacerlo es ésta.

La ***ofrenda*** es el modo más querido y buscado en la Piedad Popular. Posee formas muy variadas: una vela encendida, la peregrinación, la promesa de ir al santuario, los bienes materiales propios, algunos actos… La ofrenda tiene un carácter sacrificial: se hace sagrado algo que podría haber sido común, permitiendo que actos, gestos, situaciones de vida, alcancen una nueva dimensión en lo extraordinario, implicando la santidad, pues se vincula a la Misa presencia de Dios y diálogo con Él. Este muy profundo acto de Piedad Popular introduce a los sencillos en una auténtica espiritualidad de configuración con Cristo, y da un horizonte de sentido a la vida corriente, librándola de la rutina al colocarla en contacto permanente con Dios.

Nosotros lo vivimos de manera particular en el ofrecimiento de los niños recién nacidos o bautizados, en

los jóvenes que se preparan para confirmar su fe, en las parejas que cumplen los veinticinco o cincuenta años de matrimonio. Ofrecemos la vida que empieza, el futuro que se va haciendo presente en la ilusión y la alegría de la juventud, en la vida vivida en amor conyugal que se ha hecho entrega, fidelidad, perdón… es la ofrenda de nuestra gratitud a quien sabemos que nos ama sin límites, al Dios de Jesús y de María. Y la ofrenda de nuestras flores en la tarde en que Alcoy, de nuevo, se pone a los pies de su patrona y le ofrece, sobre todo, el deseo de sentirla siempre cercana y madre.

Y todos estos elementos son vividos en un clima de ***fraternidad*** y ***familiaridad***; Junta y Autoridades locales, sacerdotes y feligreses, amigos, devotos, simpatizantes, jóvenes y niños, músicos, festeros, júniors, ciclistas, artistas de la fotografía, poetas y pintores. Sí, la Virgen María como madre reúne en su amor a los hijos y los invita a la convivencia fraterna. En la fiesta religiosa, surge una necesidad muy grande por vivir en la conciencia de compartir la fe y los bienes, pues así se afianza el sentido de la fraternidad al descubrirnos hijos de Dios; y hermanos en la maternidad eclesial de la Virgen María. Una fraternidad que llega a uno de nuestros barrios: el dels Clots, donde se sigue celebrando anualmente la fiesta a la Virgen de los Lirios; una fraternidad que traspasa nuestras fronteras con las diferentes acciones solidarias que la Archicofradía lleva adelante.

Amar, servir, evangelizar. A esto nos impulsa nuestra fe. Así ha actuado Dios a lo largo de la historia con nosotros. Nos ha amado sin medida haciéndonos partícipes de una historia de salvación que ha tenido momentos significativos y que han ido configurando la personalidad de nuestro pueblo; nos ha servido ese amor a través de grandes testigos que nos han ofrecido en cada momento aquello que más nos convenía para poder crecer como hijos suyos: una vida libre de fuerzas y poderes enemigos; la Eucaristía –presencia real de su Hijo Jesucristo–; la paz, el bienestar y la calma; y la Madre, su Madre purísima, limpia de pecado, llena de gracia a quien nosotros llamamos Mare de Déu dels Lliris, on manifestem que tota la seua grandesa li ve de la grandesa del seu Fill. Qué bé ho va vore aquella dona del poble que, segons l'Evangeli, escoltant al nostre Senyor, no va poder contindre el seu entusiasme i admiració i va començar a cridar: *"Beneït siga el ventre que et va portar i els pits que et van alimentar!"*.

Y es precisamente la grandeza de su Hijo la que estamos llamados a vivir, a celebrar, a anunciar, a transmitir. Es la grandeza que queremos descubran nuestros paisanos, familiares y amigos; es la grandeza que deseamos de sentido a nuestra vida y a nuestro pueblo; es la grandeza que nos disponemos a festejar estos días grandes. Él es el camino y la luz verdadera, la verdad en quien no hay engaño, la resurrección y la vida, el buen pastor que da la vida por sus ovejas, la plenitud… es la respuesta de Dios a los interrogantes del hombre. Es el Hijo de aquella buena Madre a quien aquí y ahora invocamos "lirios entre espinas". Y como si Felipe Neri fuésemos, postrados a sus pies, una mano en el corazón porque sólo desde ahí podemos querer a María; la otra extendida a la tierra, a la ciudad, a los hombres y mujeres nuestros hermanos porque aquí y con ellos somos pueblo de Dios peregrinos a la patria celestial, concluimos este pregón:

¡Dios te salve, María…
Virgen Madre de los Lirios!
Señora de la "Font Roja"
y sus parajes bravíos
en la fronda verdeoscura
de carrascas y de pinos,
donde se yergue tu trono
embalsamado y mecido
por las brisas y los vientos,
el murmullo de las aguas
y el aroma del tomillo.

Al evocar el radiante
crepúsculo matutino
en que el Pavorde Guerau
se encontró con el prodigio
de tu imagen estampada
en los bulbos de unos lirios,
nos complace tu regalo
milagroso, cual testigo
pregonando en la región
con premura de dos siglos,
la pureza inmaculada
de tu ser esclarecido.

Patrona y Reina de Alcoy:
a tus plantas acudimos
confiados, implorando
tu merced y patrocinio
para luchar con tesón
y sortear los peligros,
ejercitar la virtud
y dominar los instintos,
para seguir noblemente
las huellas vivas de Cristo
y exhalar en tu regazo
nuestro último suspiro.
Así sea.

*Alcoy 15 de septiembre de 2015*
*Iglesia de San Mauro y San Francisco*

# CRIDA A LA ROMERIA

JUAN ENRIQUE RUIZ DOMÉNECH

L'horitzó que segmenta cel i terra
perfila un perpetu llenç de verdor
d'on brolles, Mare Nostra immaculada,
dama del prodigi amb blanca mirada,
oferint de les entranyes de la serra
plena de gràcia un sospir protector.

Des del balcó de la vigília eterna,
on el sol fixa corona d'altura
i la teua imatge retalla el lluent blau,
en moments foscos eres llanterna
a la vall alcoiana que amb cura
custodies serena investida de pau.

Alcoi abraça ta celestial presència
brunyida per segles d'ancestral devoció;
venera la terra on vas fer aparició,
la muntanya sagrada que amb excel·lència
la natura pinzellà amb ferma emoció.

La Font Roja ordeix fils de timó i romer,
trama cordells de carrasca, freixe i auró,
mosaic de color en tapís de llauró,
per a teixir el teu vestit vertader.
Vestit perfumat per flors d'encís
Amb aroma del valuós paradís,
tresor dins la memòria dels savis
transmès per immortal cadena de llavis.

En llunyà temps de quatre centúries
eixe bosc mil·lenari fou marcat
per a nodrir de força espiritual
el miraculós lliri de dogma ritual
amb que alliberares de penúries
l'ermità pel missatge impressionat.

L'estel venerable va sembrar la llavor
origen d'arrels d'una ermita
a l'abrupte cim on creuen camins,
pedres que guien en el seu gran esplendor
el pas efímer dels peregrins
que anhelen el misteri de la mítica fita.

Fins al teu temple transitarà demà el poble,
abans que el groc, l'ocre i el roig
composen amb elegància tardoral
una estampa de gest subtil i noble,
trencadís d'ànima matriarcal
que el cor dels homes ompli de goig.

S'adobarà la vertical senda
amb fruit d'herberet i timó,
riuran fort el tabal i la dolçaina
amb alegre so que mai amaina
per què el vent mediterrani cante llegenda,
reforçant els vincles amb la tradició.

Serà esplèndid diumenge de Festa
per a oblidar el dictat del rellotge
i rememorar amb desig ferotge
la teua immemorial gesta.

Allibera't Alcoi del braç de Morfeu,
desperta prompte amb l'enyorada aurora,
renova la il·lusió per a honrar a Maria
en jovial jornada on alcoians i vinguts de fora
assaboreixen cada pam de la Romeria
i s'agermanen cridant en fraternal veu:

Visca la Mare de Déu!.

# 2016 AÑO DE CONMEMORACIONES

JUAN BAUTISTA MIRÓ AGULLÓ.
Presidente de Honor de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy

Desde el grandioso hallazgo de los Lirios del Carrascal en las cercanías de la Font Roja en el amanecer del jueves 21 de agosto de 1653, han pasado muchos años y a lo largo de los mismos se han realizado muchos cambios y reformas siendo siempre en el fondo lo mismo, engrandecer el fervor y la adoración a la Virgen de los Lirios. En un principio y con el incremento del culto y devoción a la Virgen Inmaculada entre los vecinos de Alcoy, se pensó en construir una ermita en honor a la Purísima Concepción en el sitio donde fueron hallados los Lirios. El deseo del pueblo fue realizado por lo que el 21 de agosto de 1663 se inauguraba el Santuario. Según el Dr. D. Rafael Sanus Aura, Pbro. Es el primer templo Mariano del mundo dedicado a la Santísima Virgen en su Inmaculada Concepción.

En el siglo XVIII la primera ermita se encuentra en estado ruinoso por lo que fue clausurada durante algún tiempo. Se creó una comisión con el fin de reedificar el Santuario dotándolo de casa para el ermitaño y albergue para los devotos que visitaran la Font Roja, su nueva estructura quedaba mejor dotada e inaugurada el 19 de julio de 1774.

Pasado un siglo, el XIX vuelven las mismas circunstancias, la ciudad de Alcoy no podía abandonar la ermita que con tanto fervor había visitado. Se constituyó una Junta con representación del Ayuntamiento en el que se acordó trasladar en Romería a la Virgen al templo parroquial de Santa María en donde quedaba expuesta a la pública veneración mientras se realizaban las obras de reedificación. Comenzaron de inmediato los trabajos de demolición para iniciar las obras de la edificación de este tercer templo, obras que se completaron con la nueva carretera que daba acceso al nuevo templo inaugurado el 14 de junio de 1891, fecha que según las crónicas de la época fue solemne y extraordinaria ya que la Virgen fue reintegrada en la Romería a su definitivo lugar de culto. Es de suponer que muchos lectores de la revista Lilia, todos estos datos más o menos ya los conocen, no obstante mi propósito es recordar que todos estos hechos acaecieron exactamente hace 125 años.

Otra fecha importante o por lo menos digna de recordar, es el Acta del Ayuntamiento realizada en Sesión Extraordinaria el 21 DE JULIO DE 1941. Redactada en cinco folios reproducidos en la Revista Lilia de 1991 y que a continuación cito en su parte más importante:

*"…seguidamente se dirige a los señores gestores municipales para hacer la siguiente pregunta ¿Acuerda el Excelentísimo Ayuntamiento declarar oficialmente Patrona de Alcoy a la Virgen de los Lirios?* … con un *"sí"* unánime por todos los concurrentes, por lo que el Sr. Alcalde hace la proclamación con las siguientes palabras: Queda proclamada Patrona de Alcoy la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal. Con esta proclamación también tenemos una fecha interesante para este año, el 75 Aniversario del Patronazgo. También cabe recordar que por iniciativa de nuestro buen amigo Ernesto Valor Calatayud por entonces miembro de la Asociación Filatélica y Numismática de Alcoy, llegamos al acuerdo con el beneplácito de la Archicofradía, de emitir una medalla que conmemorase los dos hechos anteriormente descritos, o sea el centenario de la actual ermita y el Patronazgo de la Virgen de los Lirios. Esto fue en 1991 que con un acertado diseño del conocido pintor y dibujante Rafael Guarinos Blanes se pudo acuñar la medalla que conmemorase el centenario de la ermita y las bodas de oro del Patronazgo de la Virgen de los Lirios.

La medalla fue realizada en cobre y plata teniendo una emisión muy limitada, siendo según los expertos en numismática una de las más bellas realizadas en el siglo XX. Esta medalla también tiene ahora su cumpleaños: sus bodas de Plata.

Hemos llegado a 2016 con tres motivos muy importantes en fechas de calendario, todos ellos vinculantes con la excelsa Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios.

# VISITA PASTORAL A LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO DE ALCOY

MARÍA TERESA PINILLA BLÁZQUEZ

El día 2 de Junio de 2015, a las 11 horas de la mañana, recibimos al Excmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Valencia D. Antonio Cañizares Llovera los sacerdotes y feligreses de la parroquia en la entrada del templo, donde nos bendijo.

A continuación, después de orar ante el Sagrario y ante los mártires de nuestra parroquia, rezamos la Hora Intermedia.

Con unas breves palabras, D. Antonio nos invitó a confiar plenamente en Dios, a abandonarnos en sus brazos, como un niño recién alimentado lo hace en los de su madre, confiando gozosamente en la bondad de Dios, que nos envió a su Hijo para traernos un mensaje de amor, de salvación y de esperanza.

A las 11´30 horas se reunió con los sacerdotes de la parroquia y a continuación visitó a algunos enfermos.

A las 13 horas visitamos el cementerio, donde tras unas palabras de D. Antonio referidas a la importancia del significado de la Resurrección en nuestra vida, nos invitó a orar por el eterno descanso de nuestros seres queridos, a los que él también se siente unido, ya que todos esperamos y creemos en la Resurrección.

Dios no dejó que su Hijo fuera vencido por la muerte, sino que por su gran amor lo resucitó, como hará con nosotros, por tanto debemos agradecer a Dios su misericordia.

A continuación oramos por los difuntos. Seguidamente subimos a la *Font Roja* para visitar la ermita de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. Tras el rezo del Ángelus, D. Antonio nos dirigió unas palabras, en las que expresó que ahí estaba el corazón de Alcoy, porque todos estamos en el corazón de la Virgen y debemos imitar su ejemplo haciendo lo que el Señor nos diga; como en Caná cuando faltó el vino, signo de alegría o como en el Magnificat donde proclama su alegría porque Dios la elige como Madre de su Hijo. También junto a la Cruz estaba María, hoy está junto a nuestra cruz de cada día. Después de estas palabras entonamos el Himno de la Coronación.

A las 14 horas participamos de una comida de hermandad con el Sr. Cardenal, Vicario Episcopal, Arcipreste, sacerdotes de Alcoy y bastantes feligreses, en el restaurante de la *Font Roja*.

A las 16´30 horas bajamos al Monasterio del Santo Sepulcro invitados por las Hermanas Carmelitas Mensajeras del Espíritu Santo para recibir el báculo de Santa Teresa, con motivo del V Centenario de su nacimiento; tras el rezo de Vísperas, regresamos a la parroquia donde tendría lugar el encuentro de los diversos grupos parroquiales con el Sr. Cardenal.

En el salón de actos con la presencia del Sr. Cardenal, Vicario Episcopal, D. Vicente Balaguer párroco y D. Vicente Camps vicario parroquial, se inicia el encuentro presentado por José Domingo Sempere, presidente de la Asociación de nuestro Patrón San Mauro Mártir: está compuesto por los grupos de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Asociación de San Mauro Mártir, Luisas de Marillac, Matrimonios de Nuestra Señora, Catequistas de Primera Comunión, Adoración Nocturna Femenina y Círculo Católico de Obreros.

Tras la exposición de las actividades de los diversos grupos, D. Antonio tuvo palabras de agradecimiento para todos y nos recordó que aunque vivamos momentos difíciles no debemos olvidar que Dios es el motor

de la Iglesia y seamos consecuentes con nuestros testimonios de fe.

La Archicofradía, manteniendo la devoción a su Patrona con los diversos actos de culto y colaboración en las parroquias.

La Asociación de San Mauro Mártir, con el culto a nuestro Patrón y sus acciones solidarias.

D. Antonio nos dijo que no tuviéramos miedo al silencio de una sociedad en la que parece que Dios ha desaparecido, ni a la retirada de los símbolos cristianos. Hoy también hay mártires como en tiempos de San Mauro, en Irak, Libia o los que provoca el Estado Islámico. Dios es el que conduce la Iglesia, sólo Dios, nosotros somos instrumentos en sus manos y debemos confiar siempre en Él, sólo en Él, a quien debemos adorar y con quien debemos sintonizar. Como dice el Papa Francisco: *"que la misericordia y la presencia de Dios nos lleven a cambiar nuestra vida por amor a Dios*".

El Círculo Católico de Obreros que se dedica a hacer presente el Evangelio en el entorno de los trabajadores, creado por el Cardenal Sancha, tiene una larga trayectoria aquí, pues cuando Engels exaltaba el anarquismo se creó el Circulo Católico de Obreros de Alcoy. D. Antonio les anima a poner su confianza en el Señor: "Sólo Dios basta".

La Adoración Nocturna Femenina realiza sus actividades en el Santo Sepulcro y tiene como Consiliario al vicario parroquial de San Mauro D. Vicente Camps.

Tras un pequeño descanso en el que D. Antonio departió con los feligreses, a las 19 horas tuvo lugar el segundo encuentro, esta vez con los grupos de Consejo de Pastoral y de Economía, Cáritas Parroquial, grupos I.D.E., ministros extraordinarios de la Eucaristía, lectores, limpieza del Sagrario y ornamentos sagrados. Este encuentro fue presentado por María Teresa Pinilla Blázquez la Presidente de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

El Consejo de Pastoral parroquial suele reunirse una vez al año para ponernos al corriente de todas las actividades pastorales llevadas a cabo en la parroquia y asesorar al párroco en la actividad pastoral de la misma.

El Consejo de Economía cumple la misión de asesorar en la marcha económica de la parroquia, como las grandes reparaciones y adquisición de bienes necesarios para el funcionamiento de las actividades pastorales. También estudiar el modo de conseguir ayudas para este fin. Es cosa de todos los cristianos contribuir en lo que necesite la Iglesia.

D. Antonio nos habló de la importancia de Vivir en

la Iglesia amar a la Iglesia y servir a la Iglesia, si queremos conocerla tenemos que estar en Ella.

El grupo de Cáritas presta un gran servicio en la parroquia y a nivel interparroquial. D. Antonio nos habla de la gran importancia de la caridad en la Iglesia, Caridad es Eucaristía, es amor de Dios a los que más lo necesitan y amor a nuestros hermanos. Varios Papas han hablado sobre la Eucaristía como sacramento de la Caridad. El Papa Francisco lleva a la práctica las palabras de Cristo, evangelizador de los pobres; la Caridad no es algo casual sino esencial en la Iglesia.

A las 20 horas, dio comienzo la misa estacional presidida por D. Antonio Cañizares y concelebrada por D. José María Payá, Vicario Episcopal, D. Vicente Balaguer Cura Párroco de San Mauro y San Francisco, D. Vicente Camps vicario parroquial de San Mauro y D. Vicente Enrique Picó, director de los salesianos de Alcoy.

Al finalizar la Eucaristía, D. Vicente Balaguer agradeció al Sr. Cardenal el privilegio de haber contado con su presencia llena de sencillez y cercanía y con sus palabras de ánimo, así como también haber podido compartir un día de encuentro fraterno con todos los sacerdotes de Alcoy.

Por último, la Presidente de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y el Presidente de la Asociación de San Mauro Mártir le hicieron entrega de sendos azulejos enmarcados con la imagen de la Virgen de los Lirios y de San Mauro Mártir, así como un facsímil del Hallazgo de los lirios del Carrascal, el libro del presbítero D. José Sanus Abad y un libro infantil sobre la historia de San Mauro Mártir. D. Antonio nos lo agradeció sinceramente y nosotros agradecimos su presencia y encuentro con nuestra feligresía.

A las 21 horas se dio por finalizada la Santa Visita Pastoral a nuestra parroquia de San Mauro y San Francisco.

# ERNESTO VALOR CALATAYUD, trovador de la música y los músicos alcoyanos (II)

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

"…Y, como íbamos diciendo…", una de las frases célebres que Valor Calatayud empleaba en sus intervenciones públicas y que, nosotros, con su permiso, vamos a utilizar para comenzar el segundo capítulo de estos apuntes biográficos sobre su figura.

Quizás la faceta menos conocida de Ernesto Valor resulte ser su actividad como reportero del periódico "Ciudad" –en el que escribía asiduamente– encargándose durante mucho tiempo de las entrevistas a personajes del teatro y la lírica, y dejando con ello un legado de incalculable valor actual, ya que tuvo la dicha de conocerles en primera persona. Pero más extraño nos parece el descubrir que Rafael Coloma le enviara como corresponsal oficial allende el término comarcal, con el fin de cubrir las noticias del panorama musical local: sirva como botón de muestra una noticia publicada por el rotativo Ciudad: "*Nuestra Coral venció en Gandía. Escribe E.V.C. enviado especial de Ciudad*"; o esta otra referencia: "*El periódico Ciudad de Alcoy destacó a E.V.C. como enviado especial*" (1) para relatar la actuación de la Armónica Alcoyana en Madrid. Fueron los años en los que fue labrándose la acreditación y el respeto del Alcoy musical.

Sus guiños hacía la música y lo popular han sido constantes en su trayectoria –sin olvidar jamás a su abuela, "*masera*" en el Mas de Parrancà–, y por su mano quedará para siempre registrado el ***"Breu refraner de dies, mesos i santets"*** (1984), ***"Refraneret musical" (Recull folcloric)*** (1986), o el ***"Refraner nadalenc"***(1990); pero al escritor e investigador Ernesto Valor Calatayud tendremos que recordarle por su premiado ***"Aportación alcoyana para una historia de música en la fiesta de Moros y Cristianos"*** (1982), documento, casi podríamos decir, de obligada consulta y editado por la Asociación de San Jorge con motivo del "*I centenario de la música festera*", al conmemorar el nacimiento del pasodoble "*Mahomet*" de Cantó Francés. Un dato más que nos gustaría aportar a estos apuntes, es una ocasión especial en la que Ernesto representó el cargo de embajador en el "*Bando dels Reis Mags*" (2), allá por el año 1971, algo sorprendente si pensamos en la timidez del personaje.

Con motivo de las Bodas de Diamante de la Orquesta de Plectro Armónica Alcoyana (1990), se requirió la colaboración de Valor Calatayud para recopilar y escribir una obra sobre su historia, naciendo

el libro ***"De la Infantil a la Armónica Alcoyana"***, todo un compendio del arte de esta brillante institución que acaba de celebrar su centenario con gran profusión de actos. No quisiéramos olvidar la ***"Pequeña historia de una sociedad alcoyana: Apolo"***, obra curiosa datada en 1968, donde descubrimos la mano de nuestro biografiado, "*Músico emérito de la Corporación Musical Primitiva y Socio de Honor del CIM Apolo*", cesando en su actividad musical a mediados de los noventa. Además, tuvo el honor de dirigir el himno de fiestas en Alcoy en 1998, a propuesta de Indalecio Carbonell como presidente de la citada institución, un hecho que Ernesto recordaba con ternura y lágrimas en los ojos, sobre todo porque sintió el profundo respeto y el "*honor de ser músico y poder representar a tantos compañeros y amigos*", causándole una emoción que jamás olvidaría.

A inicios de los años ochenta, la gran creatividad de Joan Valls y Armando Santacreu en su producción de sainetes festeros estaba un poco contenida; se notaba una especie de enfriamiento después de casi dos décadas intensas de imaginación e ingenio, firmando anualmente una obra como mínimo. Tal vez, por este motivo apareció en escena la figura de Camilo Bito Linares; posteriormente al terceto se uniría Ernesto Valor Calatayud, naciendo de su mano ***"Les maníes de Maníes"*** (1981), ***"Any de Càrrec"*** (1983), ***"Chiquillà Santroquera"*** (1983), ***"Tot per la festa"*** (1984), ***"Ací viu un fester"*** (1985), ***"L'etern femení"*** **(1991)**, ***"Sinfonía del Carrascal"*** (1991), ***"Un Matí en el jutjat"*** (1991) y ***"La Masera del Baró"*** (1997). Aunque esta faceta no fuera la más aplaudida del amigo Ernesto, sí fue importante en el contexto histórico del mundo del teatro local escrito por y en torno a los patronos de la ciudad.

En el libro **"El Sainet Fester"** (1995) afirma Jordi Botella, que: "*…Ernest ha confeccionat obres d'un alt interés perquè tracten d'oferir una noticia ampla del panorama musical alcoià en un ampli espectre que va des de les investigacions dels cançoners populars i la seva transcripció al pentagrama, fins un diccionari de compositors alcoianas. Aquest fet, doncs, serà de gran importància a l'hora de valorar els seus sainets. Així s'entèn que Ernest Valor s'estime més atorgar relleu a l'ambientació, l'evocació del folclore autòcton o l'enyor d'un món idíl·lic… el discurs dels seus sainets, subordinant el llenguatge dramàtic a l'interés, diriem, "cultural". Aquest fet fa que els seus sainets cerquen la comicitat en els modismes populars i les frases fetes, no en les situacions ni en els embolics dels personatges*"

También el mundo del cuento fue buceado tímidamente por nuestro homenajeado; no debemos olvidar ***"Tres contes de Nadal"*** (1987), ***"…i demà, serà Nadal"*** (1993) –"*dotze dècimes per a veus i pandorga*"–, para desembocar ya en los siguientes años con el libro, hoy agotado, ***"Alcoy y sus fuentes pública en la plumilla de Pedro Estevan"*** (1989); esta obra tendría posteriormente una revisión corregida y aumentada, donde se incluyeron las fuentes del entorno rural o forestal, apareciendo bajo el título de ***"La Fontana alcoyana en la plumilla de Pedro Estevan"*** (1997), y contando con la colaboración personal del que les escribe. Fueron momentos de gran producción artística en la hábil mano de Valor Calatayud, quien trabajaba intensamente en aquellos tiempos en los negocios industriales de la familia Monllor, donde permaneció durante dos décadas y media hasta su jubilación. El tándem formado por Estevan Juan y Valor Calatayud dio nuevos frutos: ***"Alcoy y sus fiestas en la plumilla de Pedro Estevan"*** (1995) y ***"Alcoy en las plumillas de Pedro Estevan"***(1994).

Cincuenta años de investigaciones, de implicación social, de entrega hacia las instituciones que le reclamaban no menguaron en ningún momento sus ilusiones, y en los ratos libres, como pasatiempo, escribía versos, naciendo estrofas y acrósticos bellísimos de su fecunda inspiración por San Jorge, la Virgen de los Lirios, San Mauro y la temática popular y festera; buena prueba de ello son ***"6 dècimes nadalenques"*** (1995 y 1999), y posteriormente la edición de un librillo con una nueva colección de ***"12 dècimes nadalenques"*** (2006), que es leído con gusto por su sensibilidad, contando además con las ilustraciones de Joaquín Sala.

Muchas líneas hemos hilvanado hacia la figura de Ernesto Valor en su vertiente más alcoyana, localista y afectuosa; y no quisiéramos olvidar su presencia en publicaciones aparecidas más allá "*del Barranc de la Batalla*". Por tal motivo, es necesario recordar sus colaboraciones en el ***"Diccionario de la Música Valenciana"*** (2006) y en el ***"Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana"*** (X Volúmenes), editado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en varias épocas (entre 1999 y 2002); ambos títulos fueron coordinados por el prestigioso Casares Rodicio, Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Y creo que por su contenido brillante y aclaratorio deberían ser citados sus ocho fascículos publicados en ***"Nostra Festa"*** (1982), aquella ambiciosa obra que resultó ser un fallido intento editorial, pero que supuso toda una revolución en la vida social y festera de los años ochenta.

Y a manera de cierre, queremos citar algunos datos curiosos. Seguramente les sorprenderá saber que Ernesto llegó a desempeñar el cargo de "*Alcaide-Gobernador*" de las fiestas de Alcoy en 1955. Pues créanlo, ya que en el "*Diario de Contabilidad*" de la Asociación de San Jorge queda reflejado el pago de 75 pesetas por el desempeño de esta función. También, que obtuvo un accésit y cien duros en el concurso literario de Educación y Descanso de Alicante, celebrado con motivo de los veinticinco años de paz, con su trabajo "*Carta abierta a uno para que todos se enteren*".(3) Por otro lado, sus más de veinticinco publicaciones en forma de libro, librillo o folleto investigador, seguidas de aquel primer "Premio que el Sindicato Local del Metal del IV Concurso Literario de la Asociación de San Jorge Mártir" (1958) que concedió a Ernesto Valor Calatayud por el trabajo "La música festera alcoyana también tiene su 'aquél' (Un reportaje entorno a las marchas moras)" y que fue publicado en la revista de aquella anualidad. Finalmente, desde estas líneas queremos mostrar nuestro reconocimiento y agradecimiento personal por habernos introducido, asesorado, y ayudado en todas nuestras pesquisas y búsquedas en torno a los líricos alcoyanos, y a la gran pianista alcoyana Consuelo Colomer Francés, ambos hechos muy relevantes en nuestro caminar personal. Sin su amistad, sinceridad, y afecto jamás hubiese sido posible. Siempre nos quedará el recuerdo de aquella magnifica celebración de sus Bodas de Oro, junto a su esposa Julia, celebradas en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, el 8 de Noviembre de 2008. Mágica mañana en que la música fue testigo de momentos de gran emotividad.

Destacar como coda final que muchos han sido los escritores y críticos que han hablado sobre Ernesto Valor Calatayud, su figura y su obra (4), pero creo que las palabras de Floreal Moltó, definen con precisión y pulcritud el perfil humano del amigo: "*…el nostre personatge a més d'una gran persona, és un incansable trobador de la música i dels músics alcoians. Aquesta es la millor definició que pot fer-se del caricaturitzat subjecte que il·lustra aquestes línies, al qual per la seua formalitat, el seu sentit del deure i de l'amistat, la seua discreció i excel·lència per a col·laborar en qualsevol iniciativa altruista, el converteixen en un home de bé com pocs. Quasi senser fer soroll, com si volguera passar de puntetes per la vida ciutadana tot defugint els honors i els oripells, Ernesto ha esdevingut, probablement a pesar seu, un expert, encara més, un erudit sobre els músics i la música alcoiana, un trobador que ha passat la vida tractant de cantar al seu poble tota la importància del seu passat i també del present musical, en do major sostingut*" (5).

**CITAS BIBLIOGRÁFICAS:**


1. Valor Calatayud, Ernesto: "De la Infantil a la Armónica Alcoyana". Pag.98. Alcoy, 1990.
2. Gisbert Cortés, Juan Javier (Barón Scarpia): "Ernesto Valor Calatayud y las fiestas de Moros y Cristianos". R.F.M.C., 2015. Pàg. 176-178
3. Ciudad, 2-2-1965
4. Comisión Santa Cecilia de Alcoy: "Notas dedicadas a Ernesto Valor". RFMC, 2015. Pág 246-247
5. Albero, Alfredo: "Paisanatge Alcoià". Página 202. Alcoi, 1995

# UN RECUERDO CARIÑOSO A MI AMIGO ERNESTO VALOR

MARCELA MARTÍNEZ GARCÍA

Cada vez que se presenta una revista dedicada a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios, nos viene el recuerdo de nuestro querido Ernesto Valor. Junto a él vivimos la gran ilusión y el gran empeño que ponía por verla realizada. Nunca fue tarea fácil, sino todo lo contrario. Gracias a su perseverancia disfrutamos de la revista a lo largo de veinticinco años, durante los cuales, él puso tanto esmero, esfuerzo y cariño con el fin de poder verla culminada y lista para la semana dedicada a la exaltación a nuestra Patrona. Siempre agradecía la colaboración de todos los amigos y grandes compañeros, los cuales nunca dejaron de escribir sus artículos para que la revista fuera un gran éxito. Agradecemos enormemente su sacrificio y trabajo: sin Ernesto no hubiese sido posible tan gran tarea.

Tuvo la suerte de contar los últimos años con la colaboración de nuestra muy querida Georgina Blanes, gran persona, luchadora e incansable por conseguir que la revista mejorara año tras año. Formaron un equipo difícil de superar y nos dieron un ejemplo de compañerismo que será muy difícil de olvidar.

A lo largo de este año hemos podido comprobar lo que el pueblo de Alcoy quería y respetaba a Ernesto Valor. Han sido muchas las muestras de cariño dedicadas a su persona. Nunca podríamos imaginar lo que una ciudad como la nuestra es capaz de organizar en agradecimiento a alguien que tanto se volcó por trabajar y cultivar todo lo que fuera en beneficio de su Alcoy.

Él no regateó esfuerzos en dedicar horas de su vida a sus muchas aficiones, porque era inquieto y constante por conseguir metas que no eran nada fáciles. Ponía empeño en todo lo que hacía, respetaba mucho a sus amigos y por eso ha dejado en este mundo infinidad de ellos. Lo valoramos mientras vivió y lo recordaremos como persona que trabajó incansablemente por el pueblo que tanto quería. Supo volcarse hasta el fin de sus días en lo que sentía y le enorgullecía: ser alcoyano.

Ernesto escribió muchas poesías dedicadas a nuestra Madre y nos deleitó con innumerables súplicas y peticiones. Pidamos que en nuestro pueblo no falten personas como él, que trabajen para que las tradiciones nunca se pierdan. Es lo que enriquece y engrandece a un pueblo, gente como Ernesto, dispuesta a trabajar.

Descanse en paz, ya que lo ha merecido. Siempre estaremos agradecidos por su música y por su poesía que, con tanto cariño y esmero, ofreció a su querido Alcoy.

Ernesto, siempre estaremos agradecidos por tu generosidad.

# DESPEDIDA

Dedicamos estas líneas a todas las personas que hemos conocido, después de nuestra incorporación a la Junta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, hace más de 25 años. Ahora lo hemos tenido que dejar por habernos hecho mayores en lo físico, que no en lo espiritual.

Nos referimos con agrado a todos los miembros de la Junta con quienes hemos vivido estos años, en las reuniones y fuera de ellas. A los que estaban cuando entramos, a los que llegaron después, y a los últimos que ya no conocemos; también a los que se fueron al cielo a ver cara a cara a la Virgen, y que tanto la amaron desde aquí.

Somos testigos de que llegamos a formar una gran familia. Precisamente por eso, siempre fuimos críticos con todo lo que rodease la devoción a nuestra Patrona. Y no siempre estuvimos de acuerdo en principio, pero se asumía lo que la mayoría dictase. Con espíritu deportivo y olvidando las controversias. Resumiendo: hemos sido un verdadero equipo.

Todos los que han venido, lo han hecho siempre sin ningún interés material, y han sido recibidos con todo el cariño por los que ya estaban; igualmente con los sacerdotes consiliarios que nos han acompañado en el tiempo.

Hemos apoyado siempre a todos los que han ejercido el cargo de presidente y vicepresidente de la directiva, a los vocales de las comisiones de: camareras, culto, cultura, fiestas, juventud, protocolo, etc. No nos ha pesado nunca el atender todas las semanas la celebración de la Eucaristía en la Font Roja; ni la "*paraeta*", ni la venta de lotería navideña. Tampoco todos los actos de la "Semana Grande", incluída la Romería.

Por último, no podremos olvidar nunca el homenaje tan sentido, tan humano y tan cariñoso del que fuimos objeto por vuestra parte. Recibid nuestro agradecimiento, ya que nuestra amistad, afecto sincero y reconocimiento, ya sabéis que siempre lo vais a tener. No os decimos adiós, sino hasta luego, en todo lo que gire alrededor de la devoción que la ciudad de Alcoy dedica a nuestra Madre.

Vuestros amigos:

**ELENA, CARMEN Y TONIN.**

# LA FIGURA DE MARÍA

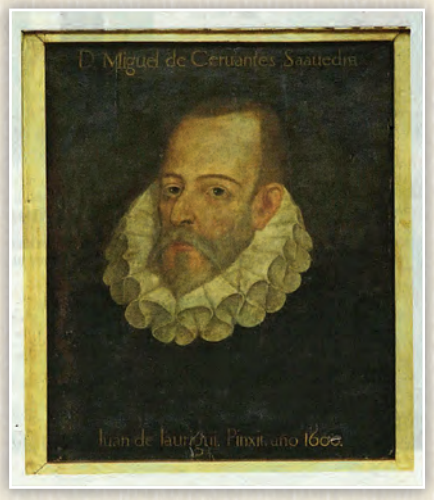
42 CERVANTES CATÓLICO DEVOTO DE LA VIRGEN.
Eduardo Segura Espí.

43 VISITANDO AÍN KAREM.
Sergio Solbes Martínez.

46 MARÍA, MADRE MISERICORDIA.
Mª José Olcina Bernabeu.

# CERVANTES CATÓLICO DEVOTO DE LA VIRGEN

EDUARDO SEGURA ESPÍ




Se cumplieron, el 23 de abril último, cuatro siglos de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, y se cumplen en este septiembre 469 años desde su nacimiento. Cervantes, gloria inmarcesible de la literatura española, continúa asombrándonos con la originalidad de su prosa, la modernidad en el planteamiento de los argumentos, sus atinadas observaciones sobre la naturaleza humana y la forma de enfocar cualesquiera conflictos. Cultivó todos los géneros, poesía, novela, teatro, hasta podríamos incluir ensayo, en sus prólogos y cuando emite opiniones en novelas y comedias. Vivió intensamente el cambio de siglo, del XVI al XVII, del Renacimiento al Barroco, y sufre y refleja la estructural crisis tanto económica como de valores –tan parecida a la que soportamos actualmente–, manifestándose partidario de la contrarreforma abanderada por España, y defensor de las doctrinas de la Profesión de fe del Concilio de Trento. Siendo prueba de buen cristiano, aparte de las muchas invocaciones a Dios –aunque algunas pudieran pasar como frases hechas del habla corriente–, la narración de la muerte de su héroe principal don Quijote dirigiéndose a su sobrina: "Llámame a mis buenos amigos, al cura, al bachiller Sansón Carrasco y a maese Nicolás el barbero, que quiero confesarme y hacer testamento". Es decir deseaba morir habiendo confesado, "tráiganme un confesor que me confiese", repite luego; invoca varias veces a la misericordia de Dios, y al despertar de un aletargado sueño "dando una gran voz dijo: –¡bendito sea el poderoso Dios, que tanto bien me ha hecho!"

Rebuscando en su inmortal Quijote la presencia de la Virgen María, pasando por alto apelaciones y súplicas, es singular que la mayor presencia de la Santísima Virgen se encuentra en la intercalada novela del Cautivo (Capítulos XXXIX al XLII de la primera parte), en las misivas secretas que la bella Zoraida, hija de un rico noble musulmán, le manda al cautivo de forma rocambolesca, sin conocerlo, pues en todas ellas, desde la primera, con gran reverencia, cita a "Lela Marién", que un renegado se la traduce como "Nuestra Señora la Virgen María", que le inculcó una esclava cristiana de su padre, la cual le había enseñado varias oraciones. Así vemos que se refiere a la Virgen como "aquella bendita Marién", "Alá y Marién su madre", le escribía "me quería mucho" y "me dará con quien me case" –sin tener que aceptar al que le elija su padre–; en una de estas cartas le promete "muchísimos dineros de oro" si compra una barca y una noche la lleva donde le dirá para huir, añadiendo "me podréis sacar sin miedo… y mira que has de ser mi marido, porque, si no, yo pediré a Marién que te castigue", … "dímelo por señas, que Lela Marién hará que te entienda". Cuando por fin logran huir en la barca, con las muchas estrafalarias complicaciones, la bella mora "iba llamando a Lela Marién que nos ayudase", y añade el liberado cautivo "rogamos a Dios y a Nuestra Señora".

Asimismo en la primera parte Sancho, dando una gran voz "válame Nuestra Señora" (Capit. XLVIII), y don Quijote "aún espero en Dios y en su bendita Madre flor y espejo de los caballos" (Capit. XLIX), y en el mismo capítulo recomendando libros "lea en la Sacra Escritura el de los Jueces", así como diversas invocaciones a Dios. Y en la segunda parte el simulado cronista Cide Hamete jura "como católico cristiano" (Capit. XXVII), al igual que Teresa Panza en carta a su esposo jura "como católica cristiana" (Capit. LII).

Mas, tal vez porque a veces se le acusó de ascendencia judía, Cervantes se cuidó mucho de mostrar su condición de cristiano, y tanto en sus comedias como especialmente en sus Novelas Ejemplares continuamente apela a la doctrina de la iglesia, y es en los escritos de sus postreros años en los que mayor preocupación por la espiritualidad manifiesta, lo que se ve en "La española inglesa", y especialmente en su última novela, "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"; en "La fuerza de la sangre" del matrimonio dice "es nudo que no le desata sino la muerte".

Reafirmando el catolicismo de Cervantes, en su poesía encontramos diversos poemas dedicados a los santos, destaco "Los éxtasis de la beata Madre Teresa de Jesús", de 1615, todavía beata, puesto que estaba reciente su muerte acaecida en 1582. En un soneto dedicado a Margarita de Austria nombra a la Virgen dos veces: "De la Virgen sin par santa y bendita… Felice en el sujeto que escogiste; / dichoso en la ocasión que te dio el cielo / de dar a Virgen el virgíneo canto".

En este año del jubileo de la misericordia, no podemos pasar por alto que son muchas las veces que Cervantes invoca la misericordia. En los consejos de don Quijote a Sancho, al nombrársele gobernador de la ínsula Barataria, tras advertirle "Primeramente ¡oh hijo! has de temer a Dios; porque en el temerle está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar en nada", es cuando muestra su elevado concepto de la misericordia: "Si acaso doblares la vara de la justicia, no sea con el peso de la dádiva, sino con el de la misericordia", y en otro añade "aunque los atributos de Dios son todos iguales, más resplandece y campea a nuestro ver el de la misericordia que el de la justicia".

Pues justicia he querido hacer este año de su IV Centenario, recordando a Miguel de Cervantes y su catolicismo, en esta revista mariana por excelencia.

# VISITANDO AÍN KAREM

SERGIO SOLBES MARTÍNEZ

Una vez que el ángel se retiró de la presencia de María, ya conocido el designio divino, al que había dicho sí pronunciando el "fiat", nuestra Señora se entregó a la Voluntad de Dios con pronta obediencia y sin reservas. Su vida había cambiado para siempre.

Pero una cosa quedaba sin resolver en sus pensamientos; ¿por qué el ángel le había dado a conocer el embarazo de su pariente Isabel, dentro de su embajada?, ¿qué tenía que ver una cosa con la otra?; tendría que averiguarlo.

Decidió prontamente hacer la visita a su familiar, que ya estaba de seis meses según lo anunciado, por tres motivos principales: primero, comunicarle su inmensa alegría por haber sido escogida como Madre del Mesías; segundo, para conocer mejor la misericordia recibida por Isabel, que el Señor le había otorgado, poniendo fin a su esterilidad; tercero, para ayudarla en lo que restaba de su gestación, en los meses de más dificultad.

María ya viene de ajustar el viaje desde Nazareth a Aín Karem en la caravana. Hay que ir hacia el suroeste, cuatro jornadas de camino, evitando el bochorno del calor del mediodía y las primeras horas de la tarde; mañana saldrán temprano.

Cuatro días de viaje dan a la Virgen mucho tiempo para meditar, para hacer oración, para replantearse su vida, para vivir su fe, y como consecuencia de la magnitud que la envuelve: poner voluntariamente todo en las manos de Dios.

Pronto conocerá lo ocurrido a Zacarías, esposo de Isabel, al entrar en el Templo del Señor para ofrecer el incienso, pues era sacerdote: "Se le apareció un ángel, de pie a la derecha del altar. Y Zacarías se

turbó al verlo y le invadió el temor. Pero el ángel le dijo: No temas, porque tu oración ha sido escuchada, tu mujer Isabel dará a luz un hijo y le pondrás por nombre Juan. Y será para tí gozo y alegría; y muchos se alegrarán de su nacimiento, porque será grande ante el Señor; no beberá vino ni licor, será lleno del Espíritu Santo ya desde el vientre de su madre, y convertirá a muchos de los hijos de Israel al Señor tu Dios; e irá delante de Él con el espíritu y poder de Elías para convertir los corazones de los padres hacia los hijos, y a los incrédulos a la prudencia de los justos, a fin de preparar al Señor un pueblo perfecto" (LC.1, 11-17).

"Entonces Zacarías dijo al ángel: ¿Cómo podré estar cierto de esto? Pues soy viejo y mi mujer de edad avanzada. Y el ángel le respondió: Yo soy Gabriel, que asisto ante el trono de Dios, y he sido enviado para hablarte y darte esta buena nueva. Desde ahora, pues, te quedarás mudo y no podrás hablar hasta el día en que sucedan estas cosas, porque no has creído en mis palabras, que se cumplirán a su tiempo" (LC.1, 18-20).

"El pueblo estaba esperando a Zacarías, y se extrañaba que se demorase en el Templo. Cuando salió no podía hablarles, por lo que conocieron que había tenido una visión. Él intentaba explicarse por señas y permaneció mudo. Cuando se cumplieron los días de su ministerio, se marchó a su casa. Después de estos días Isabel, su mujer, concibió y se ocultó durante cinco meses, diciéndose: Así ha hecho conmigo el Señor" (LC.1, 21-25).

Ha terminado el viaje. Se detiene la caravana en Aín Karem. María carga con sus pertenencias y pasando por la plaza del pueblo, donde está la gente recogiendo agua del pozo, dirige sus pasos hacia la casa de Zacarías, donde vive su familiar Isabel. Llama y dirige el saludo habitual a sus dueños: "Shalom", el saludo de paz. Esta vez no se trata de un saludo de cortesía, es un saludo más profundo porque viene de lo alto, de parte de Dios.

"Y en cuanto oyó Isabel el saludo de María, el niño saltó de gozo en su seno; quedó ella llena del Espíritu Santo y exclamando en voz alta, dijo: Bendita tú entre las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre. ¿De dónde a mí tanto bien, que venga la Madre de mi Señor a visitarme? Pues en cuanto llegó tu saludo a mis oídos, el niño saltó de gozo en mi seno; y bienaventurada tú que has creído, porque se cumplirán las cosas que se te han dicho de parte del Señor" (LC.1, 41-45).

Isabel ha profetizado; el Espíritu Santo ha puesto en su boca alabanzas desconocidas por ella misma, ante el hecho de la maternidad de María; a las que se ha referido antes de que la Virgen la informara, cual era el primer objetivo del viaje. Por otra parte el niño Juan, que fue concebido como los demás hombres con el pecado original, nacería sin él porque fue santificado en las entrañas de su madre Isabel, ante la presencia de Jesucristo (entonces en el seno de María) y la de la Santísima Virgen. Al recibir este beneficio divino manifiesta su alegría saltando de gozo en el seno materno.

Y llega ahora a nuestros oídos la voz de María, que dice: "Mi alma glorifica al Señor, y mi espíritu se alegra en Dios mi Salvador; porque ha puesto los ojos en la humildad de su esclava; por eso desde ahora me llamarán bienaventurada todas las generaciones. Porque ha hecho en mí cosas grandes el Todopoderoso, cuyo nombre es Santo, cuya misericordia se derrama de generación en generación sobre los que le temen. Manifestó el poder de su brazo, dispersó a los soberbios de corazón. Derribó a los poderosos de su trono y ensalzó a los humildes. Colmó de bienes a los hambrientos, y a los ricos los despidió sin nada. Acogió a Israel su siervo, recordando su misericordia, según había prometido a nuestros padres, a Abrahán y a su descendencia para siempre" (LC.1, 46-55).

Los primeros frutos del Espíritu Santo son la paz y la alegría. La Virgen ha reunido en sí toda la gracia del mismo Espíritu; los sentimientos del alma de María se desbordan en el "Magnificat" con gozo y agradecimiento. El que no cabe en los Cielos, hecho hombre, se ha encerrado en su seno. Así como había entrado la muerte en el mundo por la soberbia de nuestros primeros padres, se manifiesta ahora la entrada de la Vida por la humildad de María.

Después de estas vivencias, ya conoce María el segundo objeto de su viaje; ya sabe de la misericordia que el Señor ha tenido con Isabel, al otorgarle un hijo ya en edad avanzada. Han caído en la cuenta de que ha sido el mismo ángel Gabriel el que anunciara a María que iba a ser la Madre de Dios y el que anunciara también a Zacarías su paternidad en la vejez. Ya irán descubriendo, poco a poco, el misterio del nacimiento de los dos niños y de su futuro en los planes de Dios.

Desde este momento empieza para María el tercer objetivo de su viaje a Aín Karem; se vuelca en ayudar a su familiar Isabel. Todas las tareas que va a realizar ahora le van a ser muy útiles dentro de pocos meses. Para atender la casa ha de encargarse de la compra, de la cocina, de hacer la comida, preparar la mesa, ir por agua, la limpieza de la vivienda, ya la conocen todas las vecinas del pueblo; y sobre todo en la preparación de la ropa del niño Juan, los mantos, los pañales, los baberos, las sandalias, los aceites, los perfumes, la canastilla de la época, etc. Isabel puede hacer muy pocas cosas, necesita ayuda en todo.

Todo va perfectamente en casa de Zacarías, solamente él anda cabizbajo, ya tiene soltura para hacerse entender por gestos; cuando las cosas se ponen imposibles, recurre a las tablillas de cera, y con un punzón escribe. Pero se le ve muy feliz, ya se acerca el momento del parto, Isabel ha entrado en el último mes de gestación. Dentro de pocos días podrán conocer a su primogénito.

"Entre tanto le llegó a Isabel el tiempo del parto, y dio a luz un hijo. Y oyeron sus vecinos y parientes la gran misericordia que el Señor le había mostrado, y se congratulaban con ella. El día octavo tenían que circuncidar al niño, y querían ponerle el nombre de su padre, Zacarías. Pero su madre dijo: De ninguna manera: se ha de llamar Juan. Y le dijeron: No hay nadie en tu familia que se llame con ese nombre. Al mismo tiempo preguntaban por señas a su padre, cómo quería que se llamase. Y él pidiendo una tablilla, escribió: Juan es su nombre. Lo que llenó a todos de admiración. En aquel momento recobró el habla, se soltó su lengua, y hablaba bendiciendo a Dios. Y se apoderó de todos sus vecinos un temor y se comentaban estos acontecimientos por toda la montaña de Judea; y cuantos los oían, los grababan en su corazón, diciendo: ¿Quién pensáis ha de ser este niño? Porque la mano del Señor estaba con él" (LC-1, 57-66).

La circuncisión era en el Antiguo Testamento un rito instituido por Yahveh, para señalar con una marca a los que pertenecían al pueblo elegido. Fue la señal establecida con Abrahán y con toda su descendencia y se realizaba el octavo día del nacimiento; incluyendo unos ritos de bendición y la imposición del nombre. Se podía hacer en la casa paterna o bien en la sinagoga. Los Apóstoles declararon definitivamente abolido este rito en el primer Concilio de Jerusalén. La incorporación al pueblo elegido se consigue ahora por medio del bautismo.

Ya se ha cumplido todo lo que el ángel dijo a Zacarías. Ha nacido el hijo llamado Juan.

Con ello, la visita de María ha llegado a su final. El regreso a Nazareth es inminente y los acontecimientos que seguirán han de producirse a su tiempo. La despedida se produce.

María ya está en camino de regreso. La caravana va cubriendo, una a una, las cuatro jornadas de viaje. ¡Cuantos pensamientos se cruzan en la mente de la Virgen! Los hechos acaecidos en Aín Karem se suceden en su memoria. Y ahora piensa en la realidad; cuando llegue a casa… ¿y José, qué pensará cuando se dé cuenta de su estado, que a los tres meses ya se empieza a notar? Ni tiempo había tenido para comunicarle la noticia recibida del mensajero de Dios, pero de haberlo tenido ¿se lo hubiera dicho? Es cierto que lo quería con toda su alma, se había prometido a él y los esponsales ya se habían realizado, el día de la boda se acercaba. ¿Pero cómo decirle lo que había pasado? Y aún más: ¿qué diría cuando a su vuelta viera lo que ya no podía ocultarse? Se había embarcado en una aventura divina y confiaba plenamente en que Dios la sacaría de este apuro a su debido tiempo. ¡Quién mejor que Él sabría resolverlo! ¡Y qué feliz se pondría José cuando supiera con detalle lo que en ella había sucedido!

Este ha sido el relato del segundo misterio gozoso del Santo Rosario. Ya llegará la hora de saborear el tercero, cuando Jesús nazca en Belén.

# MARÍA, MADRE DE MISERICORDIA

Mª JOSÉ OLCINA BERNABEU

Es verdad que aunque no queramos reconocerlo la realidad existencial de cada día en que nos equivocamos, fracasamos, nuestra vida está llena de insatisfacciones, creemos que somos libres y somos esclavos de nuestras propias apetencias; sin embargo existe otra realidad en este mundo que no sigue las últimas tecnologías, ni está de moda, ni vende en el mundo de hoy pero sigue siendo muy importante en la vida de cualquier hombre, porque cambia la vida de quien lo experimenta, resucita muertos, recupera a los que están perdidos, sana a los enfermos, anima a los cansados, da consuelo a los tristes, consuelo a los oprimidos por el diablo, perdonando a los que se equivocan, amando al que nadie ama, eligiendo a los últimos a los que nadie quiere y eso tan nuevo y tan antiguo a la vez es: LA MISERICORDIA.

Esta Misericordia se manifiesta por excelencia en Cristo Jesús y como no en su Santísima Madre que durante toda su vida mostró una atención especial a aquellos que más lo necesitaban, como en las bodas de Canaán que ante el problema y la angustia de este nuevo matrimonio que se quedaban sin vino acudió a su Hijo para que convirtiera el agua de la amargura en vino de la alegría, así es la Misericordia de Dios que al poder experimentarla cambia la vida porque te hace sentir amado, encuentras lo más importante de la vida, el tesoro más preciado que es Dios.

Lo mismo ocurrió en la Última Cena del Señor, también quedó patente la gran misericordia de Dios ante sus apóstoles e incluso ante quien unas horas después lo iba a entregar, pues el Maestro, el Señor se hace esclavo, siervo y lava los pies a los suyos. Lava, limpia, justifica, carga con la debilidad de los demás, con la nuestra. No recrimina, no juzga, lo soporta todo, lo perdona todo, carga con la culpa del otro, está al servicio de la debilidad del otro.

Es el amor por excelencia, la gran misericordia incluso al enemigo, cargar con el pecado del otro, amar al que te hiere y devolver bien por mal, este Amor es el Único Amor, el que nos tiene el Señor a cada uno de nosotros porque cada vez que pecamos somos sus enemigos y no nos fiamos de Él, nos apartamos de su amor y el siempre nos perdona, nos quiere a pesar de todo.

Este gran amor, esta gran Misericordia divina, también se hace carne en la Santísima Virgen María, corredentora con el Señor, a los pies de la cruz, destrozada de dolor pero sin ninguna queja, sabiendo que su hijo daba la vida por nuestros pecados, ofreciendo a su hijo por amor al mundo, un gran amor, una gran misericordia que nos llevó de la muerte a la vida, de la esclavitud a la libertad, a la plenitud de la vida eterna.

Jesús con su muerte redimió todas las cruces de la historia, las convirtió en gloriosas y en donde nosotros nos morimos cada día Él nos da la vida. En Cristo todos los inocentes sacrificados, los explotados, las víctimas de la violencia, de las guerras, del terrorismo, los mal vistos, ninguneados, despreciados, son en Cristo salvados; nosotros mismos hemos sido salvados por la misericordia de Dios, somos amados por Dios y nada ni nadie nos podrá apartar de este gran Amor de Dios, el Señor nos ha devuelto la vida, la libertad, la dignidad.

Que María, Madre de Misericordia, Vida y Dulzura, Esperanza nuestra, ruegue por todo Alcoy e igual que tuvo misericordia del pavorde Guerau y se hizo presente en los lirios milagrosos, interceda por nosotros ante su Hijo para que la fe de nuestro pueblo nunca muera.

# POEMAS A LA VIRGEN

48 CONFIANZA.

CAMINANDO CON LA VIRGEN.
María Luisa Llinares.

POESÍAS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
Adoración Tebar Arjona.

49 TRES SONETOS LILIALES.
Juan Pascual Soler.

50 CAMINO DE LIRIOS Y DE VIENTOS.
Adrián Espí Valdés.

# CONFIANZA

Dónde vas tan de mañana si aún no ralla el día, no preguntes que no sé qué decirte, solo sé que me estalla el corazón, voy para acompañar a la Virgen en peregrinación, a darle gracias por su intercesión.

Grande era mí pesar, más la confianza que tengo en Ella. Mis males no son nada, tengo la esperanza en el alma y ahora tengo que acompañarla.

Gracias, gracias Virgen de los Lirios. Gracias.

# CAMINANDO CON LA VIRGEN

Cada septiembre, nos despierta el sonido de campanas, es la hora de acompañar a la Virgen hacia su montaña, vamos a su lado pidiendo su intercesión para ese familiar, amigo o uno mismo. Sabiendo que si es posible se nos atenderá.

A su lado acompañándola subimos hacia el carrascal, unas veces con viento, frío casi con lluvia y días de esplendido sol.

El clima no frena la emoción que sentimos hacia la Virgen, al cogerla sobre los hombros, pidiendo clemencia, perdón por los extravíos del corazón.

Cada uno sabe lo que lleva en su interior.

Es un día de alegría de fiesta mayor dedicado a nuestra

¡Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy!.

MARÍA LUISA LLINARES

# POESÍAS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Entre espinas y descalza
resurge una humilde flor
envolviéndola las zarzas
y manteniendo el candor.
¡Es reina de la pura esencia!
¡es Madre del Salvador!
El aura de su presencia
nos dilata la razón;
razón que habla de Él,
que me espabila el oído
que me inflama con la fe
mientras canto, lloro, río.

Pura morada te aloja
arriba cerca del cielo
¡es la Fuente Roja!
que te cubre con su velo.
Noche preñada de estrellas
te besan con la paz,
lecho te preparan ellas
y descansas en el haz.
Nanas te cantan señoras
que esta tierra vio nacer;
tú las oyes cuando oran
y las llamas para Él.
¡Virgen de los Lirios!
¿qué te puedo ofrecer?
¡tú me quieres con delirio
y yo te rezo con fe!

ADORACIÓN TEBAR ARJONA

# TRES SONETOS LILIALES

## OBSTINACIÓN

Virgen Lilial, fragrante honestidad.
Quisiera yo seguir tu buen camino
y que todos buscaran su destino
en tus campos de luz, paz y equidad.

Pero el hombre prefiere libertad,
porque al creerse a imagen del Divino
se asemeja con Él en logro y tino,
perdiéndole su tercera vanidad;

que le hacen rodar por esta vida
buscándose un Edén a su medida
para calmar su anhelo y fantasía.

Y, aunque provoca daños generales,
prosigue con sus sueños personales.
¡Modéranos, Purísima María!

## AQUÍ, TODA MARCHA ES UN PASAR

La humanidad, Señora celestial,
siempre ha sobrevivido conquistando,
sometiendo, expoliando y lacerando:
la Ley del Fuerte fue fosa o sitial.

Hoy, que la lucha cruenta se ve mal,
se recurre a la astucia ilusionando,
prometiendo, cogiendo y engañando
en una feroz guerra comercial.

No se quiere vivir la paz mundana.
Por costumbre se tiende a requisar
y a zurrarle al más débil la badana.

Enséñanos, María, a equilibrar
lo justo, necesario y ansia humana
porque, aquí, toda marcha es un pasar.

## ¿DÓNDE VAN?

El deseo, Liliana, que ilusiona:
aviva y en progreso se convierte.
La avaricia mezquina que no invierte
es mala, torpe, retro y muy dañina.

El cuerpo, que por bello nos fascina,
es materia que en polvo se convierte.
El alma, que con chispa nos advierte,
va con Dios y en su aire se esfumina.

La sonrisa feliz de sanos niños,
la ilusión juvenil, planes, cariños…
cruelmente cercenados ¿dónde van?

¿Dónde se va la Fe y la Esperanza,
la buena voluntad y la templanza
cuando recorta, Madre, el vil truhán?

JUAN PASCUAL SOLER

# CAMINO DE LIRIOS Y DE VIENTOS

I

Quiero abrazarte, Madre de la espera,
en tu trono de lirios y sonrisas
para pisar el bosque que tu pisas
de peñas y de flor y sementera.

Quiero hablarte, Señora, a mi manera,
en el encinar y junto a las brisas
del cielo azul, el mar que tanto irisas
con blancos lirios de la Primavera.

¡Oh Virgen alcoyana en las alturas
del monte más sagrado! Singladura
con ángeles dormidos en la umbría.

Áncora de paz, dóciles barrancas,
la corona de estrellas con que arrancas
transparencias del agua pura y fría.

II

Camino de la luna y los anhelos
quiero hallarte brillante y elevada
buscando al peregrino, y entregada
bajo el toldo tranquilo de los cielos.

Virgen del jardín, pájaros y vuelos,
un adviento de amor y madrugada
en ansias de palabra musicada
y nubes de algodón en sus desvelos.

Virgen de las carrascas y del viento,
del júbilo de la luz, del Sacramento,
del roquedal callado de la altura.

¡Te pido por mi amor y su promesa!
¡Te pido por mi amor que ya me besa
en casto beso de desgarradura!

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

# APUNTES HISTÓRICOS

52 NUESTRA PATRONA.
Ignacio García Arnauda.

56 125 AÑOS DE LA BENDICIÓN DEL SANTUARIO DE LA FONT ROJA, UNAS NOTAS HISTÓRICAS SOBRE SU RECONSTRUCCIÓN (1ª Parte)
Gabriel Guillem García

62 FIESTAS RELIGIOSAS EN ALCOY.
Jorge Sorolla García.

64 LA PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI EN ALCOY.
Javier Monllor Montava.

68 EL PRESBÍTERO PASCUAL BORONAT Y BARRACHINA.
Josep Tormo Colomina.

70 FRANCISCO VILAPLANA CANTÓ (1886-1973) "MOSSÉN SERÉ", UN PROHOM ALCOIÀ CONVERTIT EN UNA INSTITUCIÓ LOCAL
Josep Tormo Colomina.

74 MARÍA DEL MILAGRO JORDÁ I PUIGMOLTÓ, UNA POETESSA EN EL SEGLE XIX, (1a Part). Vicent Agulló i Pérez.

82 BEBIDAS CONSUMIDAS EN ALCOY A FINALES DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL S. XX.
Dr. Francisco Pascual Pastor.

86 LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA DE GONZALO DE BERCEO, CON OTROS AÑADIDOS.
Antonio Revert.

# NUESTRA PATRONA

IGNACIO GARCÍA ARNAUDA

Setenta y cinco años siempre son respetables. Y, para más señas, son los años exactos que cumple la Virgen de los Lirios, desde que un hermoso atardecer, el 21 de Julio de 1941, el Exmo. Ayuntamiento de Alcoy en sesión extraordinaria la proclamara por unanimidad *PATRONA DE ALCOY*.

Desde la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, creemos, que la mejor manera de conmemorar este 75 Aniversario es conseguir que la señalada efeméride perdure en nuestra memoria colectiva. Y para ello, con esta sencilla publicación, trataremos de ayudar al lector a recorrer –espero que de manera breve– nuestra reciente historia. Solo así, divulgando nuestro pasado conseguiremos que se tome conciencia de la importancia de ciertos acontecimientos, que aunque desconocidos en cierta manera, han configurado nuestras costumbres y creencias tal y como las contemplamos en la actualidad.

Comencemos por el principio. Todo alcoyano que se preste, conoce con detalle la hermosa narración del Hallazgo Milagroso de los Lirios. Aquel 21 de agosto de 1653, el pavorde Antonio Buenaventura Guerau, halló en el *Carrascal de la Font Roja* brotando de entre unas espinas los sagrados lirios, cuyos bulbos, reproducían la imagen de la Virgen.

Desde ese preciso instante, paulatina y gradualmente se fue entretejiendo una de las tradiciones más sugestivas e interesantes que conserva la vida religiosa de la ciudad de Alcoy.

Fundada por los Padres Franciscanos, anteriormente en 1617 ya existía una Cofradía denominada *«De la Inmaculada Concepción»*. Dicha congregación cobró nueva vitalidad con el hallazgo lilial, y desarrolló múltiples actividades de culto a lo largo de los siglos XVII, XVIII y XIX.[1]

Pero, la por entonces Villa y en la actualidad ciudad de Alcoy, tuvo que esperar hasta los albores del siglo XX para tener una Archicofradía propia, realmente adscrita y destinada a la Virgen de los Lirios.

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios del Carrascal, denominada también *«de la Visita Diaria»* fue fundada en el año de 1902, por el sacerdote alcoyano D. Juan María Abad Carbonell, y mereció la aprobación canónica del Eminentísimo Cardenal doctor D. Sebastian Herrero y Espinosa de los Monteros, Arzobispo de Valencia en 1904. Fueron los mismos franciscanos quienes trasladaron la residencia de la antigua Cofradía desde su convento situado en lo que hoy es calle de Santa Isabel, hasta la nueva Iglesia que construyeron en Honor de San Mauro y San Francisco, en su emplazamiento actual.

Desde los comienzos de su andadura, el espíritu de la nueva congregación, no fue otro, que el de cuidar, promover y propagar la devoción y culto a la Virgen María en su advocación a la Virgen de los Lirios, al mismo tiempo que el de preparar y organizar, con la solemnidad y dignidad requeridas, los actos religiosos que se celebraran en honor a la Virgen.

Casi tres décadas más tarde, se vio necesaria la articulación de una nueva naturaleza jurídica, de tal manera que en el año 1931**,** se redactó un Reglamento –cuyo único ejemplar, se dio por desaparecido durante la contienda civil– que mereció la aprobación canónica[2]. Desde 1939, se fueron sucediendo diversas Juntas, cuyas actividades y organización interna dan fe las Actas recogidas en dos libros cuidadosamente guardados por la Secretaría actual. No obstante, la Archicofradía no dispuso de Estatutos propios hasta que el 5 de marzo de 1990 se aprobaron los actuales Estatutos[3].

Pero, no vayamos tan deprisa, lo cierto es que con el dilatado paso del tiempo, la veneración y culto hacia la *Mare de Déu de la Font Roja* fue creciendo y consolidándose. Desde la inicial Sabatina, felicitación que tenía lugar todos los sábados del año y los días 21 de cada mes, hasta la actual Semana Grande que culmina con la popular Romería a la Fuente Roja, las celebraciones en su honor han ido mimetizándose y afianzándose con los años.

Fue entonces, cuando en pleno reforzamiento del proceso identitario y religioso, en el ya lejano 21 de Julio de 1941, tuvo lugar la *Declaración Solemne* de la Virgen de los Lirios como PATRONA DE ALCOY.

Unas semanas antes, la Junta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y las Camareras que forman su Corte de Honor, elevaron un escrito al Ayuntamiento. En él, suplicaban a los regidores municipales que se dignaran a declarar a la Virgen, de manera oficial, Patrona de Alcoy. El documento se tramitó el 14 de Junio de 1941; llevaba consigo 71 firmas estampadas, y lo hicieron propio los entonces párrocos de Santa María, D. José Arnauda y el de la Real de San Mauro y San Francisco, D. Rafael Revert.

Transcurrida la semana llegó la impacientada fecha. El 21 de julio, la Comisión Gestora Municipal se reunió en sesión extraordinaria, expresamente convocada para aquella finalidad. Eran las siete y media de la tarde, cuando en el salón principal de la Casa Consistorial dio comienzo la celebración de la Sesión.

Sesión extraordinaria del 21 de Julio de 1941.

Presidió, como Alcalde de Alcoy, D. Javier Carbonell Muntó, y asistieron todos los Tenientes de Alcalde de Alcoy[4], así como todos los Señores Gestores[5], para dar constancia de lo acontecido actuó como escribano y valedor, el Secretario del Ayuntamiento D. Ángel Pérez Soler. En las Tribunas, la Junta en pleno de la Archicofradía, las Camareras y un numeroso público esperaban expectantes la resolución de la propuesta.

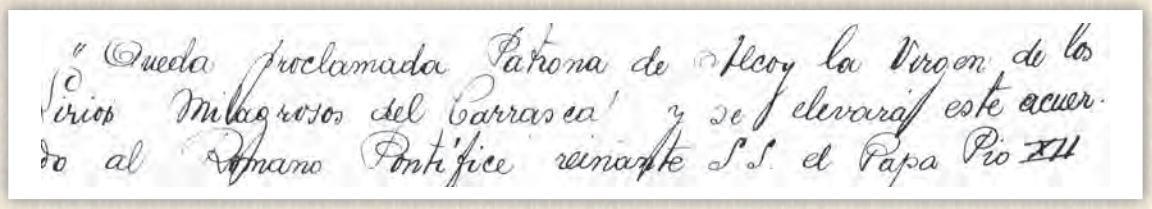
En medio de un respetuoso y recogido silencio, el Secretario de la Corporación leyó el razonado escrito, y a continuación, solicitó la palabra el Alcalde, D. Javier Carbonell, quien se expresó con los siguientes términos:

*«Agradezco a Dios, el haberme deparado honor tan grande al tener que declarar oficialmente Patrona de Alcoy a la Virgen de los Lirios, a la que ruego desde mi escaño presidencial que nos ilumine a todos para hacernos dignos de tan excelsa Patrona. Sinceras súplicas que elevamos al cielo para que nuestra Patrona guíe nuestros pasos y dirija nuestros actos para el bienestar de Alcoy[6]».*

Acto seguido se dirigió a los Gestores Municipales y formulo la siguiente pregunta:

*«¿Acuerda el Excelentísimo Ayuntamiento declarar Oficialmente Patrona de Alcoy a la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal, y elevar este acuerdo a ∫.∫. el Papa?».*

Todos ellos se pusieron en pie. Un sí, unánime y sonoro revistió el salón de sesiones. El Alcalde, tuvo que sobreponerse a la emoción, y afirmó con la máxima solemnidad:


"Queda proclamada Patrona de Alcoy la Virgen de los Lirios Milagrosos del Carrascal" y se elevará este acuerdo al Romano Pontífice reinante S.S. el Papa Pio XII

Entusiasmados, todos los asistentes aplaudieron y aclamaron a las Autoridades. Contagiado por la felicidad, el Teniente de Alcalde, Santiago Mataix Pastor, enalteció y vitoreó a San Jorge y a San Mauro.

Alegría en los semblantes, fuertes abrazos y lágrimas en los ojos. Las manos de los allí presentes, se estrecharon firmemente para sellar tres siglos de historia[7].

Así concluyó aquella sesión extraordinaria que pasó al protocolo de Actas del Archivo Municipal con el nombre de Histórica.

El señor Presidente, por ser éste el objeto exclusivo de la reunión la da por terminada a las veinte horas, de que yo, el Secretario, certifico.

Sin embargo, este no fue el único Honor ni Dignidad que nuestra estrenada Patrona recibió a lo largo del pasado siglo. Todo lo contrario, debido al cariño y al amor que su pueblo le profesaba se le procuró, al menos en dos ocasiones, la acreditación de las Máximas Distinciones.

La primera de ellas, aguardó poco tiempo y en apenas 12 años nuestra joven Patrona fue canónicamente coronada. El 31 de mayo de 1953, con ocasión de celebrarse el III Centenario del Hallazgo de los Lirios en el Monte Carrascal, en la Plaza de España y ante una gran concurrencia tuvo lugar el acto de su *CORONACIÓN CANÓNICA*, a manos del Arzobispo de Zaragoza, hijo de Alcoy, Dr. D. Rigoberto Doménech Valls. Asistieron autoridades provinciales y nacionales y los

prelados de Valencia, Coria-Cáceres y Orihuela. La imagen de la Virgen del Carrascal a hombros de los alcoyanos, fue bajada a la ciudad para recorrer todas nuestras calles, incluso los rincones más apartados, y en todos aquellos lugares, nuestra Madre y Protectora fue recibida con sincera alegría. La ostentosa efeméride concluyó con el estreno del *"Himno de la Coronación",* letra del poeta alcoyano Joan Valls Jordá y música del compositor aragonés Ángel Mingote Llorente[8].

Pero, ya se sabe, no hay dos sin tres, y como el afecto y la devoción hacia la Virgen se intensificaba, el Ayuntamiento decidió otorgarle un nuevo Honor, el de proclamarla *ALCALDESA PERPETUA DE LA CIUDAD*[8]. El 9 de Mayo de 1967, en sesión extraordinaria del municipio alcoyano y a propuesta del Alcalde D. Francisco Vitoria Laporta, fue nombrada la Virgen de los Lirios, Alcaldesa Perpetua de Alcoy.

La imagen de la Virgen fue bajada desde el Carrascal hasta la Plaza de España, cuyos atributos de mando le fueron impuestos en solemne y multitudinario acto, celebrado el domingo 21 de mayo de 1967.[9]

Una vez repasado este abreviado recorrido; diremos, que todos y cada uno de los actos celebrados en su honor han ido modelando nuestra tradición hasta el presente. Por ello, es de vital importancia hacer valer ese apreciado pasado, y la mejor manera de conmemorarlo y perpetuarlo es conseguir que Alcoy mantenga su legado.

Creemos no equivocarnos cuando afirmamos que todos los honores, que siempre serán pocos para los que Ella merece, no importan demasiado si no son transmitidos y vividos con sinceridad, calidez y sencillez. Señalemos pues, que sin necesidad de títulos, mercedes o prebendas, el pueblo alcoyano siempre ha sabido manifestar su devoción y veneración hacia su única y auténtica Dignidad posible: ***"LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA"***.

**NOTAS**

1. *Así aparece reflejado en múltiples Documentos Históricos*. Cita que aparece en los actuales Estatutos de la Virgen de los Lirios.
2. Dicho reglamento fue aprobado canónicamente por el Excmo. y Rvmo. Sr. doctor D. Prudencio Melo y Alcalde, Arzobispo de Valencia, cuyo ejemplar fue sellado y firmado por dicho Prelado.
3. Aprobados por el Excmo. y Rvmo. Sr. D. Miguel Roca Cabanellas, Arzobispo de Valencia, siendo inscritos en el Ministerio de Justicia el 3 de Junio de 1990. La Archicofradía de la Virgen de los Lirios se instituyó en Asociación pública con personalidad jurídica, constituida en la Diócesis de Valencia canónicamente aprobada según los cc 301, 1 y 302, 1 y 3 del Código de Derecho Canónico.
4. – D. José Luis Pérez Alfonso.
   – D. José Rodríguez Linares.
   – D. Santiago Mataix Pastor.
   – D. Rigoberto Albors Vicéns.
5. – D. Camilo Sempere Esteve.
   – D. José Sanz Llopis.
   – D. Enrique Blanes Matáix.
   – D. José Moya Moya.
   – D. Francisco Boronat Picó.
   – D. Francisco Blanes Pascual.
   – D. Rafael Sánchez Jordá.
6. Acta de la Casa Consistorial. Sesión Extraordinaria del 21 de Julio de 1941.
7. Ante la ausencia de prensa local durante esas fechas, los datos ofrecidos en la narración son extraídos de un artículo publicado en un *Extra* del periódico *Ciudad*. Fechado a 17 de Mayo de 1967 y firmado por Francisco Vilaplana Cantó, así como del Acta en Sesión Extraordinaria del 21 de Julio de 1941 facilitada por nuestro Excelentísimo Ayuntamiento.
7. *Extra* del periódico *Ciudad*. Fechado a 17 de Mayo de 1967 y firmado por Francisco Vitoria Laporta.
8. SANUS AURA, Rafael (1929) *Los lirios del Carrascal con la imagen de la Purísima Concepción (Historia Documentada de su Hallazgo)*.
9. Acta de la Casa Consistorial. Sesión Extraordinaria del 9 de Marzo de 1967.

# 125 AÑOS DE LA BENDICIÓN DEL SANTUARIO DE LA FONT ROJA. UNAS NOTAS HISTÓRICAS SOBRE SU RECONSTRUCCIÓN (1ª Parte)

GABRIEL GUILLEM GARCÍA

El pasado 26 de mayo de 2016 se cumplían 125 años de la bendición del Santuario de la Virgen de los Lirios de la Font Roja, de cuya obra sólo se conserva visible la fachada del templo. A continuación se llevará a cabo la aproximación a algunas circunstancias históricas que rodearon la construcción de la iglesia del Carrascar.

***El Santuario de la Virgen de los Lirios en las páginas de la revista Lilia***

Antes de tratar la obra de la ermita de la Font Roja conviene detenernos en recordar anteriores artículos sobre su construcción publicados en estas mismas páginas por varios autores. De entre ellos destaca quien fuera arquitecto municipal de Alcoy, José Cortés Miralles, con un detallado relato histórico en la publicación de 1988, año del primer centenario de la cubrición del edificio. Dos años después, en 1990, el periodista Rafael Coloma hacía su aportación con un artículo sobre "Los tres ermitorios de la Virgen de los Lirios en la Font Foja", tema que volvería a tratar Jorge Sorolla en 2008.

Una aportación gráfica para el conocimiento de la obra de la ermita fue la de Juan Bautista Miró en 2004, al publicar una imagen del fotógrafo Isidro Laporta reproducida en una tarjeta postal datable a finales de la década de 1880, en la que se aprecia el exterior del templo, cuando fue completada su fachada.

Por último, en la edición del año 2015 el cronista de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Ignacio García Arnauda publicó un interesante artículo sobre la última ampliación y restauración del santuario.

Todos estos trabajos presentan la coincidencia en el rigor de las fuentes históricas empleadas. Entre ellas suelen destacar los trabajos de los presbíteros José Vilaplana Gisbert, y Rafael Sanus Aura y documentos como el Acta Original de la primera piedra del templo objeto del presente artículo.

Suelen referirse todos ellos a la inauguración del primer edificio con función de ermita en 1663, su reparación y ruina en la primera mitad del siglo XVIII, la inauguración del segundo templo en 1744, su posterior ruina en 1884 y la construcción de la ermita con la fachada actual entre 1886 y 1891.

***El silencio documental***

Son muy escasos los documentos conservados sobre las gestiones que conllevó la construcción del santuario. La búsqueda en los inventarios digitalizados de los archivos diocesanos no ha aportado nuevos documentos referentes a la Fuente Roja.

Esta ausencia de información escrita suele vincularse a la destrucción de los archivos parroquiales de Alcoy en el periodo revolucionario iniciado en julio de 1936. Pero la no localización o posible carencia de la documentación generada por la obra de la ermita inaugurada en 1891 puede ser en sí mismo un hecho significativo que pone de relieve que fue la Junta de Reconstrucción constituida la principal, si no la única, responsable de la erección del templo.

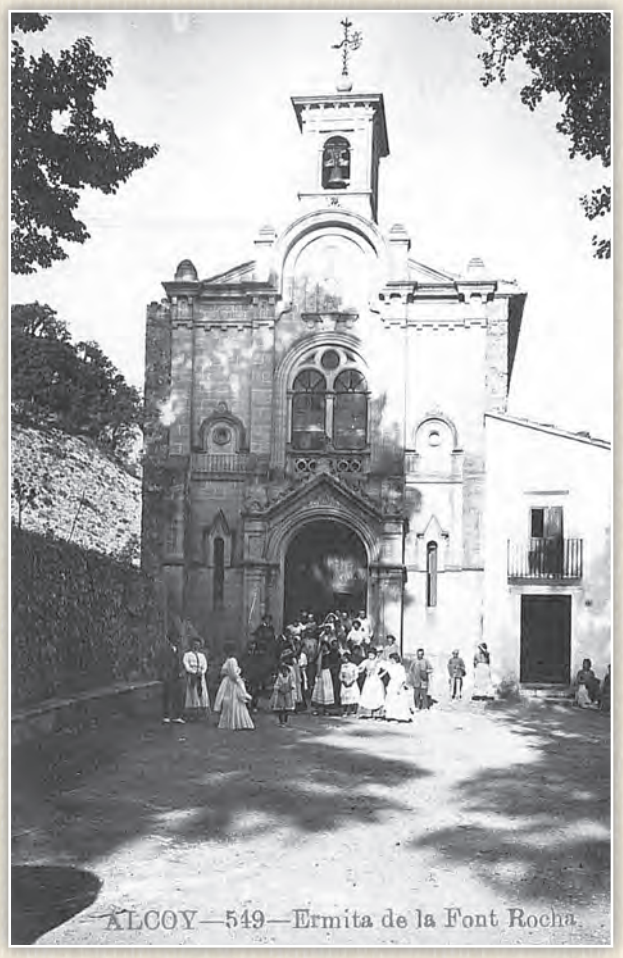
En los fondos del Archivo Municipal de Alcoy se hallan documentos contables relativos a la construcción de la fuente en su emplazamiento actual en 1856[1] y a la construcción de los chalets y hotel en la década de 1920, obras de gestión municipal; pero dado que el sufragio y gestión de la obra del templo corrió por cuenta de los integrantes de la Junta de Reconstrucción documentos tales como recibos, presupuestos, correspondencia, debieron obrar exclusivamente en su poder. Desaparecida la Junta la documentación de la empresa del nuevo templo pudo extraviarse.

Esta gestión directa por parte de la junta y de sus miembros se hace patente en la mención directa al abogado José Vidal como "director del hermoso retablo del altar mayor" en el acta de la bendición del templo en 1891[2].

***Por la Fe de los Alcoyanos. Autonomía y dependencia de la obra y el poder municipal***

La impulsora de la obra de la ermita fue su Junta de Reconstrucción, integrada por miembros del clero, propietarios, industriales y comerciantes. En sus inicios estuvo formada por las siguientes personas:

- Presidentes: Señores Curas de Santa María y de San Mauro y San Francisco.
- Tesorero: Don José Vilaplana Gisbert Presbítero.
- Secretario: Dr. Don Santiago Pascual, Presbítero.
- Vocales: Don Ángel Herbás y García, Don José Luís Samper de las Casas, Don Vicente Abad Jordá, D. José Verdú y Candela, Don Miguel Payá y Pascual, Don Vicente Boronat Terol, Don Camilo Gisbert y Pascual, Don Eugenio Llopis y Moltó, Don Franscico Pastor Boronat, Don Agustín Pérez y Soler, Don Miguel Botella



Campanario original en la imagen izquierda y sustitución de éste en la década de 1920.

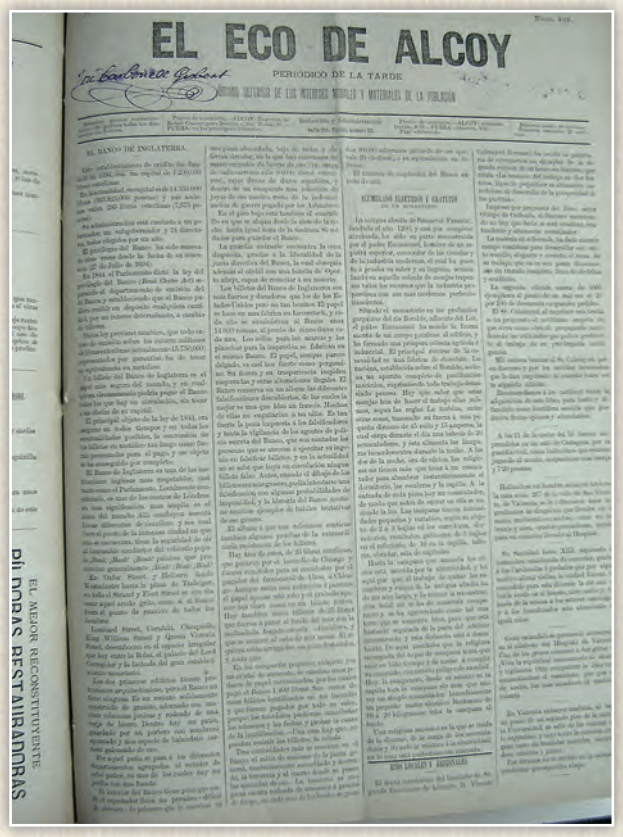
Pérez, Don Tomás Pérez Moltó, Don Rafael Mataix Mira, Don Camilo Botí Pérez, Don Rafael Miró Llácer y Don Rafael Casasempere Botella.[3]

El dinero para costear las obras procedían de los donativos de los devotos alcoyanos, bien de forma anónima o pública, destacando la suma de tres mil duros entregada por José Carbonell para la construcción del Santuario con la condición de ser terminada la nueva carretera de acceso. Otra donación citada a menudo fue la de Miguel Payá Pascual, fabricante, quien sufragó las nuevas campanas del santuario en 1888.[4]

La independencia entre la gestión de la obra del santuario y la gestión municipal se hace patente en el acta de su bendición. En ella Miguel Payá Pascual solicita al notario Francisco de Paula Momblanch que levante acta del acontecimiento, relatando la reconstrucción de la iglesia de la Virgen de los Lirios como la empresa de un grupo de fieles independiente del gobierno municipal. La única mención a este poder es la presencia del teniente de alcalde Enrique Sodar y del concejal Miguel Masiá en la ceremonia. Parca representación del consistorio en tan importante acontecimiento.

Sin embargo cinco años antes había sido el propio alcalde de Alcoy, Eugenio Moltó Boronat, quien en representación de la Junta de Reconstrucción colocó la primera piedra del templo[5]. La obra se inició oficialmente un lunes 21 de junio de 1886; pero la empresa tuvo principio varios meses atrás, no sólo proyectando el nuevo edificio y derribando la antigua ermita, sino haciendo frente a una obra civil de gran envergadura: una nueva carretera que mejorara el acceso a la Font Roja. Una vía necesaria para facilitar el traslado de los sillares con los que se levantaría el templo.

Hasta aquel momento el acceso se realizaba por un camino de herradura que ascendía desde el Molí de la Mezquita, atravesando la Heredad de la Mota. En el acta de la sesión ordinaria del Ayuntamiento de Alcoy del 20 de mayo de 1885 quedó registrada la solicitud de permiso por parte de la Junta de Reconstrucción para iniciar las obras de la carretera y


EL ECO DE ALCOY

PERIÓDICO DE LA TARDE

EL SERPIS

DIARIO DE LA TARDE.

Ejemplares de los periódicos El Serpis y El Eco de Alcoy colocados dentro de la primera piedra del santuario en 1886.

ocupar los terrenos necesarios del monte público. En dicha solicitud hacía constar la Junta que sería de su cargo la conservación del nuevo camino.[6]

Pero la empresa de la nueva carretera se encontraría con la oposición de varios propietarios reacios a ceder las tierras por donde discurría su trazado. El 31 de agosto de 1885 la sesión ordinaria del consistorio recibe la solicitud por parte de la Junta de Construcción de que sea el municipio el ejecutor de la obra y que lleve a cabo las expropiaciones forzosas necesarias. El día 14 de septiembre del mismo año se decide aceptar la solicitud de la Junta, votando a favor de ella quince concejales, oponiéndose siete y manteniéndose el voto condicionado de uno de los concejales.

Entre los concejales que se opusieron a la obra se encuentra el industrial y financiero Ribogerto Albors, cuyo hermano Emeterio Albors era propietario de la Heredad de la Mota. El argumento de los concejales que votaron en contra de la obra fue que ésta no era prioritaria y que su utilidad era más privada que particular. Según su parecer había reformas a realizar en la ciudad de mayor necesidad que una nueva carretera en el Carrascar.[7]

Hay que señalar que previamente a la deliberación en el pleno municipal la Comisión Municipal de Caminos informó el día 7 de septiembre de 1885 que la obra prevista iba a "proporcionar trabajo con que ganarse su subsistencia a centenares de braceros" en un momento de crisis económica provocada por la reciente epidemia de cólera. Añade el mismo informe que la nueva carretera era del interés de la ciudad para mejorar el transporte de los productos obtenidos de las explotaciones agrícolas y del bosque comunal.[8]

La prensa local difundió la noticia de la disensión del consistorio en torno a la cuestión de la carretera al Santuario.

Seis años después, en 1891, después de ser bendecida la nueva iglesia, nos encontraremos con otra división del concejo de la ciudad en torno a la Font Roja. Esta vez la cuestión será la presencia de miembros de la orden franciscana en el lugar.

Según refiere la Revista Católica del Corazón de Jesús en varios de sus números de 1891 hubo la intención de que una orden religiosa fundara una comunidad en la Font Roja. Según dicha publicación un superior de la Trapa visitó el lugar pero dada la carencia de tierras de cultivo no fue del interés de dicha orden.

En la bendición del Santuario el 26 de mayo de 1891 están presentes el arcipreste de Alcoy Doctor Vicente Mira, y los presbíteros Camilo Terol, de la parroquia de Santa María, y Santiago Pascual, capellán de la de San Mauro. Es llamativo que el resto de religiosos mencionados en el acta de la ceremonia son miembros de la orden franciscana, procedentes de la comunidad de Cocentaina: El Custodio Provincial Francisco Sirera y otros dos frailes. Su asistencia al acto pudo estar relacionada con el proyecto de creación de una comunidad franciscana en la Font Roja.

La Revista Católica emprendió una campaña de opinión para que se creara un convento en el paraje, poniendo como ejemplo los de Montserrat y de Santa Ana del Monte en Jumilla. Llegando a plantear la cesión del dominio útil de las tierras del municipio a la orden franciscana.[9]

Esta serie de artículos fue posiblemente la expresión del deseo de una parte de los miembros de la Junta de Reconstrucción que habían llevado a cabo la obra de la ermita.

El hecho era que en la Font Roja había una nueva iglesia y que debía contar con un capellán adscrito para celebrar la misa diaria. Surge en torno a esta cuestión una intensa polémica entre el diario El Serpis y la Revista Católica. Ésta abogaba por la orden franciscana mientras que El Serpis argumentaba que no era posible la convivencia entre los religiosos y las familias que se hospedaban en el lugar para disfrutar de su tiempo de ocio, refiriendo el altercado entre un padre franciscano y unos juerguistas que coincidieron la misma noche en la Hospedería. La Revista Católica aclaró que el religioso sólo amonestó a los autores de las molestias nocturnas al encontrarlos por la mañana.

Finalmente el Ayuntamiento decidió ceder una o dos habitaciones en la hospedería para el sacerdote encargado de celebrar la misa diaria en la nueva iglesia. Pero la polémica continuó en las páginas de la Revista Católica. En su número del 1 de agosto de 1891 refería que en la sesión ordinaria del Ayuntamiento se había aprobado la solicitud de los párrocos de Alcoy para contar con las habitaciones, que dicha solicitud había sido aprobada en la comisión correspondiente, pero que el concejal José Atienza había presentado la siguiente enmienda: *Que se concediesen las habitaciones que fueren menester á cualquiera clase de sacerdotes, menos á los frailes.*[10]

La enmienda fue aprobada por mayoría de los concejales, entre ellos los industriales Anselmo Aracil y Francisco Rodes.

En el siglo de las desamortizaciones, en una ciudad burguesa como Alcoy, extinguidos los dominios de las comunidades agustina y franciscana, plantear la cesión de la Font Roja a una orden religiosa era una propuesta contraria al creciente laicismo del poder municipal. Laicismo de una parte de la sociedad alcoyana que por estos mismos años demandaba un cementerio civil en el nuevo cementerio de Cantagallet[11].

***Acta de la Bendición del Templo el 26 de mayo de 1891. Transcrita de la publicada en "La Revista Católica al Corazón de Jesús" en su Número 180 del 5 de junio de 1891.***

"En la partida del Carrascal, punto denominado La Fuente Roja – término municipal de Alcoy, á veintiséis de Mayo de mil ochocientos noventa y uno; Ante mi Francisco de Paula Momblanch y Gonzálbez, Notario del colegio territorial de Valencia; vecino de dicha ciudad, comparece: Don Miguel Payá Pascual, casado propietario y fabricante de paños de esta vecindad, según acredita con su cédula personal de quinta clase que me exhibe, espedida por la Administración Subalterna de Hacienda de este Partido, con fecha veinte y ocho de Agosto del año último, bajo el número, once mil noventa y nueve; el cual me requiere para consignar por medio de documento público, el acto de la solemne bendición del Santuario de la Fuente Roja y apertura del mismo al culto público, sentando como preliminar los hechos que á continuación se expresan:

El santuario de la Fuente Roja, dedicado a la Purísima Concepción, y célebre en la historia religiosa de Alcoy por la aparición milagrosa de los "Lirios,, amenazaba ruina próxima e inminente, según el dictamen facultativo del Arquitecto municipal Don José Moltó y Valor, y antes que se derrumbase los Cleros de ambas parroquias determinaron bajar la Imagen de la Purísima Concepción a la parroquia de Santa María donde estuviera depositada hasta que se levantara nuevamente el Santuario. El día ocho de Junio del año mil ochocientos ochenta y cuatro, fue el designado para la traslación, y anunciada de antemano, Alcoy entero se trasladó en piadosa romería a la Fuente Roja, en donde se celebró solemne función religiosa en la cual el orador Doctor Don Francisco Navarro Martínez, Cura párroco, de la de San Mauro y San Francisco de esta ciudad, con su arrebatadora elocuencia, animó a los Alcoyanos á levantar de nuevo el ruinoso Templo y entre las aclamaciones universales y entusiastas de todo el vecindario se verificó

la traslación de la Imagen a la indicada Parroquia de Santa María.

Alcoy no podía permanecer indiferente ante la Reina de la Ermita del Carrascal, joya la más preciada de los Corazones Alcoyanos, é inmediatamente se nombró una Junta dominada "constructora,, para levantar nuevamente el Santuario de la Purísima, constituyéndola los Señores Curas de Santa María y de San Mauro y San Francisco, como Presidentes; Don José Vilaplana Gisbert Pbro, Tesorero. Dr. D. Santiago Pascual, Pbro, Secretario; y de los Vocales Don Ángel Herbás y García, Comisionista, Don José Luis Samper de las Casas propietario, Don Vicente Abad Jordá, D. José Verdú y Candela, Don Miguel Payá y Pascual, Don Vicente Boronat Terol, Don Camilo Gisbert y Pascual, Fabricantes de paños, Don Eugenio Llopis y Moltó, Don Franscico Pastor Boronat, Don Agustín Pérez y Soler, Don Miguel Botella Pérez, Don Tomás Pérez Moltó, propietarios, Don Rafael Mataix Mira, fabricante, Don Camilo Botí Pérez, comisionista y Don Rafael Miró Llácer y Don Rafael Casasempere Botella comerciantes.

Constituída la Junta Constructora por los expresados Señores, se empezó a demoler la Iglesia y previo los planos que trazó el indicado Arquitecto Municipal Don José Moltó y Valor, se abrieron las zanjas y se obraron los cimientos del futuro Santuario.

La Junta había allegado algunos recursos, y la piedad Alcoyana respondía a la necesidad en que se encontraba el Santuario de su Virgen del Carrascal y el día veintiuno de Junio de mil ochocientos ochenta y seis, se colocó la primera piedra de la fachada con la solemnidad que el acto requería, levantándose la correspondiente acta que firmaron cuantos asistieron á tan imponente ceremonia.

La situación del Santuario, hacía penoso y caro, el arrastre de los materiales a tres horas de distancia de la Ciudad, sin otros medios de comunicación que un mal camino de herradura inutilizado en muchas partes del trayecto por las avenidas de torrentes y barrancos, formados por las lluvias; la traslación de bloques y materiales para la construcción de la nueva Ermita venia á ser un trabajo gigantesco y costoso. Lo áspero del terreno, lo intrincado de sus matorrales, lo agreste de sus montañas, la pendiente rápida y penosa que le separa del llano, lo difícil de la subida y lo peligroso del camino, eran obstáculos insuperables para la pronta realización de la obra.

De pronto y en el seno de la Junta, brotó la idea de construir una carretera a través de la falda del Carrascal. La idea era atrevida, casi imprudente; temeraria; pero la Junta la prohijó y se encargó de la construcción de la carretera, á últimos del año mil ochocientos ochenta y seis. Instó a los dueños de las heredades contiguas, al trazado de la carretera para que ayudasen en tamaña empresa á la Junta, la que solicitó también el apoyo del Ayuntamiento. Las amarguras de la Junta fueron indecibles. La oferta de tres mil duros para la obra del Santuario, hecha con generosidad y desprendimiento, por Don José Carbonell, con la condición de que la carretera estuviese habilitada, facilitó por una parte la construcción del Santuario, pero aumentó los obstáculos para concluir la carretera. A fuerza de disgustos, de sinsabores y de otros sacrificios, la Junta habilitó la carretera y la obra del Santuario, aunque lentamente, pudo proseguirse sin interrupción.

En el año mil ochocientos ochenta y ocho, se colocaron cuatro campanas, donadas con largueza por Don Miguel Payá Pascual, uno de los individuos de la Junta constructora, en el pequeño torreón que corona el Santuario.

El alegre volteo de las campanas habló aquel día con elocuencia conmovedora á los riscos y escarpadas rocas del carrascal, que, la Junta había cumplido su compromiso, que la Purísima de los "Lirios,, tenía ya nueva y magestuosa morada y la ciudad de Alcoy una nueva gloria que añadir á las muchas que cuenta y relata su historia pátria y religiosa.

Terminada, pues, la construcción del nuevo santuario y decorado convenientemente, se fijó el día de hoy, para su bendición por ser la festividad de San Felipe Neri, segundo Patrono de dicho Templo, y obtenida la competente autorización del Eminentísimo y Reverendísimo. Señor Cardenal Don Antonio Monescillo y Viso, Arzobispo de la Diócesis, el Señor Arcipreste, Doctor D. Vicente Mira y Vilaplana, asistido de los Pbros. Don Camilo Terol y Sempere, Coadjutor de la Parroquia de Santa María y del Doctor Don Santiago Pascual y Cantó, Capellán de la de San Mauro; de los Reverendos Padres Franciscanos del Convento de Concentaina, R. P. Francisco Sirera, Custodio Provincial, R. P. Fr. Vicente Molíns, definidor Provincial y Maestro de Novicios y Fr. Francisco Jordá, Lector de filosofía y del Sacristán Camilo Llácer Pastor, siendo las ocho horas y diez minutos de la mañana procedió á la bendición del Santuario y terminando tan conmovedora ceremonia á las ocho y treinta y cinco minutos de la misma. Acto seguido, dicho Sr. Arcipreste celebró la primera Misa con acompañamiento de armonium que tocó el Maestro D. Enrique Juan Merín, cantándose al final el Himno

Inmaculada, bellísima composición que dicho Maestro escribió al trasladar la Imagen a la Parroquia.

A las tres de la tarde este mismo día, el Sr. Arcipreste rezó en Santo Rosario y seguidamente el Revdo. P. Fr. Francisco Sirera revestido con los ornamentos sagrados, entonó el Te-Deum, cantándose al final los gozos á la Santísima Virgen y el Himno antes indicado, terminándose el acto con un responso en sufragio de las almas de los individuos de la Junta constructora, D. José Luís Samper de las Casas D. Ángel Herbás García y el Arquitecto municipal D. José Moltó y Valor, fallecidos durante el periodo de la Construcción de las obras; con lo cual se dio por terminado el acto quedando abierto al culto público el nuevo templo.

Fueron presentes á estos actos además de los Señores antes indicados, en representación del Ayuntamiento, D. Enrique Sodar Blanes, Teniente-Alcalde, D. Miguel Masiá Moltó, Concejal y Don Vicente Juan Pascual y Pastor, Arquitecto municipal.

Asistieron como individuos de la Junta Constructora D. Eugenio Llopis Moltó, D. Francisco Pastor Boronat, Don Vicente Boronat Terol, D. Camilo Gisbert y Pascual, D. Agustín Pérez Soler D. Rafael Mataix y Mira, D. Rafael Miró Llácer, D. Camilo Botí Pérez, D. Rafael Casasempere Botella, D. Tomás Pérez y Moltó, D. Miguel Botella Pérez y el Abogado D. José Vidal a cuyo cargo ha estado la dirección del hermoso Retablo del Altar mayor.

Concurrieron también muchas familias entre las cuales figuran, D. Francisco Moltó Valor, propietario, Don Benito Martí Cabada, Abogado, Don Pascual Aracil Jordá, D. Alejandro Ivorra y Giner, D. Jorge Baldó y Sala, D. Antonio, D. Santiago, Don Rafael y D. Juan Bautista María García, D. Vicente Carbonell Vilaplana, D. Ricardo Terol Botí, D. José Reig Miró, D. José Sempere Miró, D. José Sanz Nadal, D. Bernardino Llopis y Giner, D. José Aura Monllor, D. Camilo Candela Monllor, D. Santiago Moltó Payá, D. Vicente Arques Gregori, D. Francisco Mira Jordá, Don Francisco y D. Eduardo Matarredona Pastor, D. José Jordá Llopis, Don José Miralles Verdú, D. Antonio Colomina Novella, D. José Gadea, Don Juan D. Eduardo, y D. Francisco Matarredona Pérez, D. Francisco Miralles Oliver, D. Francisco Miralles Llácer, D. Juan Sodar Gosálbez, Don Rafael García Muni, D. Rafael Cantó Abad, D. Joaquín Castañer Vilaplana, D. Simeón Payá Gisbert, D. Federico Plà Amigó, D. Miguel Julià Francés, D. José Juliá Peidro, D. Gonzalo Mengual Satorre, Don José Jordá Francés Sacristán de la Parroquia de S. Mauro, y D. Pedro Mengual Pastor, Conserje de la Real Fábrica de paños y otros muchos cuyos nombres no es fácil consignar. Y para perpetua memoria de esta solemnidad se consigna en la presente acta que firma el requirente y muchos de los concurrentes. De todo lo cual doy fé – Siguen las firmas."

## BIBLIOGRAFÍA


COLOMA PAYÁ, R. (1990) "Los tres ermitorios de la Virgen de los Lirios en la Font Roja" en *Lilia. Revista de las Fiestas a la Patrona de Alcoy*. Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Alcoy.

CORTÉS MIRALLES, J. (1988) "Ermita de la Font Roja" en *Lilia. Revista de las Fiestas a la Patrona de Alcoy*. Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Alcoy.

GARCÍA ARNAUDA, I. (2015) "La Ermita de la Font Roja, su última ampliación y restauración" en *Lilia. Revista de las Fiestas a la Patrona de Alcoy*. Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Alcoy.

RUÍZ GIMÉNEZ, C. (2006) "La arquitectura: del academicismo al modernismo (1800-1915)" en *Historia de Alcoy*, Ajuntament d'Alcoi. Ed. Marfil, Alcoy.

SANUS AURA, R. (1929) *Los Lirios del Carrascal con la imagen de la Purísima Concepción. Historia documentada de su hallazgo*. Imp. S. Botella. Alcoy.

SOROLLA, J. (2008) "Las Tres Ermitas de la Fuente Roja" *Lilia. Revista de las Fiestas a la Patrona de Alcoy*. Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Alcoy.

VILAPLANA GISBERT, J. (1892) *Historia Religiosa de Alcoy desde su fundación hasta nuestros días*. Imp. Francisco Botella Silvestre. Alcoy.


## NOTAS

1. Archivo Histórico Municipal de Alcoy (A.M.A.). Signatura 5299/016 *Cuentas Fuente Roja 1855-1856*
2. A.M.A., *Revista Católica. Semanario dedicado al Sagrado Corazón de Jesús*. Nº180. 1 de junio de 1891. Imprenta de José Pérez Botella. Alcoy.
3. Ibídem.
4. Ibídem.
5. A.M.A. Sign. 5299/008 *Reconstrucción Santuario de la Fuente Roja y construcción carretera.* 1885-1888.
6. A.M.A. Sign. 000094 *Libro de Actas del Ayuntamiento de Alcoy 1885-1886.*
7. Ibídem.
8. A.M.A. Sign. 5299/008 *Reconstrucción Santuario de la Fuente Roja y construcción carretera.* 1885-1888.
9. A.M.A., *Revista Católica. Semanario dedicado al Sagrado Corazón de Jesús*. Imprenta de José Pérez Botella. Alcoy.
10. Ibídem.
11. A.M.A. Sign. 000094 *Libro de Actas del Ayuntamiento de Alcoy 1885-1886* Págs. 352 y 387.

# FIESTAS RELIGIOSAS EN ALCOY

JORGE SOROLLA GARCÍA

En el S. XVI existía en esta localidad de Alcoy un oficial conocido con el nombre de "*Mustasaf*", dedicado a distintas funciones entre las cuales estaba la de recopilar información acerca de las fiestas que eran de precepto y que por su antigüedad y curiosidad, merece la pena recordar.

En lo concerniente a nuestra ciudad, se detallan las fiestas de precepto como la que se refiere a nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, que más tarde volveremos a nombrar.

Cabe destacar un curioso manuscrito en el cual este oficial, Mustasaf, detallaba las diversas disposiciones dictadas en lo referente a las sanciones que se imponían a aquellos que incumplían la celebración de dichas fiestas.

Así, por ejemplo, en el año 1575 se impuso una multa de cinco sueldos a aquellos que, en los días de domingo y fiestas de precepto de la Iglesia, circulasen por la localidad alcoyana y sus arrabales transportando o vendiendo ganado, acémilas o llevando cargas de hierba u otros géneros.

En 1582 se multó a un vecino porque "*trobà a la moça de aquell día de festa manada, de matí, llavant la roba en lo riu*" y a otro por "*qu'l trobá càrregues de draps de matí ans de misa per aportar-los a Alacant*". También en el año 1601 se sancionó a otro vecino porque el "*diumenje de matí portava palla a la Vila*"; y a un morisco en el año 1604 con 3 sueldos por "*haver-lo trobat que un día de festa venía aspardenyes per la present vila*". Y así se impusieron muchas sanciones más, ya que en aquellos tiempos se exigía un gran respeto por las fiestas religiosas y se hacía lo posible para hacer cumplir a los fieles la asistencia a los oficios. Durante los siglos XVI y XVII, fue incrementándose notablemente la devoción de los fieles alcoyanos como consecuencia de algunos acontecimientos y circunstancias históricas, que, a su vez, daban paso a la aparición de nuevos patronos. Así se citan, entre otros casos, el de San Roque (año 1600) con motivo de la peste, que, procediendo de Italia, y pasando por Francia, entró finalmente en España, llegando al área mediterránea y finalmente hasta Alcoy. Otro fue el dedicado a San Mauro, con motivo de los terremotos. Igualmente a San Gregorio, a raíz de las plagas de la langosta y a nuestra Sra. del Patrocinio, invocada contra las guerras y desastres que devoraban los campos valencianos.

Hubo fiestas y celebraciones anteriores que se mantuvieron, como La Navidad; la Pascua de Resurrección; las de San Jorge, dedicadas desde el año 1276; la de la conmemoración de los fieles difuntos; a la virgen María de Agosto o La Asunción de nuestra Señora de Játiva o la Mare de Deu D´Agost (el día 15 de Agosto).

La celebración de la **Fiesta de Navidad** introdujo, entre los siglos XVI y XVII, algunas novedades: se engalanaban con adornos vegetales, tanto la plaza mayor, como las iglesias; se colocaban "*luminarias*" por distintos sitios dando luz a calles y plazas durante las noches.

A mediados del S.XVII se hizo popular la costumbre de dar un donativo, casi siempre en especie, con el fin de prestar ayuda a la cena de la Noche de Navidad y, según nos consta, aquéllos donativos eran gallinas, frutos secos y dulces. Esta costumbre era popularmente conocida con el nombre de "*estrenes*".

Pasadas las navidades, empezaban a preparar otra etapa dotada de gran rigor espiritual y que fue el inicio de lo que más tarde se conocería por la "Cuaresma". En sus inicios, el ayuno característico de la Cuaresma sólo duraba "*cuarenta horas*", pero en el Concilio de Nicea (año 325 d.C.) se elevó a "cuarenta días", denominándose la "*quadragésima*", de donde derivó el nombre de **"Cuaresma"**, que actualmente conocemos.

De entre los diversos actos que se celebraban durante estas Fiestas cabe citar: El Domingo de Ramos; entrada triunfal de Jesús en Jerusalén portando los fieles palmas, ramas de laurel y de olivo. Por la noche se celebraban las Procesiones de La Pasión, participando en ellas los llamados disciplinantes en base al cumplimiento por votos y promesas, andando algunos con las espaldas desnudas que golpeaban con correas o cuerdas de cáñamo rematadas con nudos: y además, en algunas ocasiones, llevaban cilicios en el cuello, en la cintura o en los tobillos.

Desde finales del S. XV, el Jueves y Viernes Santo eran días festivos, y no se tocaban las campanas; en su lugar, para llamar a los feligreses a misa, usaban diversos instrumentos manuales como matracas y campanillas.

El **Domingo de Pascua** al romper el alba tenía lugar una procesión matutina conocida como "La Procesión del Encuentro de Jesús con su madre

María". En el momento en que se producía el acercamiento de ambas imágenes estallaba un ensordecedor griterío producido por centenares de instrumentos, como: conchas de caracol y *"rosinyols de terrisa"* (cacharritos de barro, huecos, como botijos muy pequeños llenos de agua que al soplar producían unos sonoros pitidos. En el año 1634 llegó a ser tan popular que se aprobó que cada año, diesen cuatro sueldos a los chiquillos que hacían sonar "*el caracol*", y dos sueldos a los del "*rossinyol*". Hoy día persiste esta costumbre patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento, que se encarga de distribuir de forma gratuita estos cacharritos o "*xiulitets*".

Nuestra Señora de los Desamparados. La más primitiva de las iglesias alcoyanas. Reedificada en distintas épocas. (Foto cedida por la Asociación de San Jorge.)

Para conmemorar los sucesos del "***Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas***", acaecidos en el año 1568, se aprobó al año siguiente, que en el convento del Santo Sepulcro se celebraría una solemne procesión cada día 31 de enero, y que en esta procesión tomase parte, en lugar destacado, el labrador Juan Esteve (abril 1569) que fue quien descubrió las "*Sagradas Formas*" en casa de Joan Prats, ofreciéndole una cantidad en efectivo (30 libras) por haber logrado este hallazgo. Sin embargo Juan Esteve no quiso recibir cantidad alguna, acordando El Consell que se le eximiera durante el resto de su vida, pagar algunos tributos municipales, privilegio que se hizo extensivo a su primer hijo heredero y después, por línea de primogenitura, a los descendientes del Sr. Esteve, quien además de ostentar un lugar preeminente en la procesión de la Fiesta del Santo Sepulcro, pudo hacerlo siempre con todos los gastos pagados además de no abonar aquellos tributos municipales.

En 1602, por fallecimiento de Juan Esteve pasó el derecho a su hijo Miguel, quien murió poco después (en 1607), traspasando en el cargo a Pere Juan, muy joven aún, al cual se le concedió en 1619 abonarle una cantidad *per portar la exada en la prossesó del Sant Sepulcre*. A Pere Joan le sucedió en el cargo su hijo Vicente (1630). Más tarde, en el año 1678, le sustituyó su hijo Andreu Esteve hasta bien entrado el siglo XVIII.

En el año 1668, primer Centenario del Robo del Hallazgo del Santísimo Sacramento fue elegida una junta encargada de preparar los actos especiales a celebrar durante los días 25, 26, 27 y 28 de Agosto, colocando enramadas e iluminaciones por las calles y fachadas, con repique de campanas y quedando el Santo Sepulcro embellecido extraordinariamente.

En la Procesión General asistieron las autoridades civiles y religiosas, comunidades conventuales, clero, etc. acompañando al Santísimo Sacramento bajo la presidencia de Vicente Esteve, *biznieto de Joan Esteve*, quien llevando al hombro una gran malla de terciopelo carmesí, portó la famosa *"hazada"*. En la otra mano llevaba una antorcha encendida, proclamando que su antepasado había sido quien halló, con aquella *hazada,* las Sagradas Formas que robó el Joan Prats.

Cabe destacar que el día 27 se expuso a los fieles la "*hazada*" , el hatillo de leña que había ocultado las Sagradas Formas, la imagen del Niño Jesús del Milagro y la copia de la Sábana Santa que Don Juan de Austria regaló al Convento (hoy *santuario)* del Santo Sepulcro.

La celebración de la festividad de la **Inmaculada Concepción** en Alcoy, tuvo sus orígenes desde la fecha del portentoso hallazgo de los Lirios entre espinas en el Carrascal, historia conocida por todos los alcoyanos que tuvo lugar en el año 1653, según Vicente Carbonell en su obra la "Célebre Centuria" y Don José Vilaplana Gisbert, presbítero alcoyano en su obra "Historia Religiosa de Alcoy" –del cual se dijo por otro escritor alcoyano, en un artículo publicado en el año 1972, que era "una gran figura de la historiografía alcoyana del S. XIX"-.

Hay que destacar la particularidad de que en Alcoy celebramos por *duplicado* la festividad de la Inmaculada Concepción:

1.– El día 8 de Diciembre, que se celebra en España y en toda la cristiandad.
2.– La Inmaculada Virgen de los Lirios del Carrascal, que se celebra el día 21 de Agosto y que por motivos de las vacaciones, se acordó, previos los trámites correspondientes, pasarlas a mediados del mes de Septiembre con el beneplácito de todos los alcoyanos, ya que con ello, se logró alcanzar una mayor asistencia a celebración de los actos en honor a nuestra **MARE DE DÉU DELS LLIRIS.**

# LA PROCESIÓN DEL CORPUS CHRISTI EN ALCOI

JAVIER MONLLOR MONTAVA

**Origen de la Solemnidad del Corpus**

En 1263 el Papa Urbano IV instituyó la Solemnidad del Corpus Christi (Festividad de Cuerpo y Sangre de Cristo) en toda la cristiandad el primer jueves de la octava de Pentecostés, por ello es una fecha movible, al igual que Pascua de Resurrección. La celebración en Alcoi se mantuvo en jueves hasta 1989, año en que el Arzobispado de Valencia consideró trasladarla al domingo siguiente al jueves de Corpus, el octavo domingo después de Pascua de Resurrección.

La celebración de la Procesión del Corpus en Alcoi viene marcada por los orígenes de la Festa del Corpus o Festa "Grossa" de Valencia a mediados del siglo XIV. La fiesta en Alcoi no está documentada hasta el año 1410. En sus inicios, al igual que en Valencia, esta celebración religiosa se distinguía de otras por ser una verdadera catequesis que explicaba al pueblo la Historia Sagrada y la institución de la Eucaristía con representaciones de entremeses bíblicos acompañados de imágenes (les Roques en el caso de Valencia) y cantos. Los bailes del Corpus también jugaban un papel muy importante en esta celebración en la mayoría de poblaciones valencianas, Alcoy entre ellas. Ya en 1454 encontramos que el maestro de canto alcoyano Joan Ponç se encargó de componer "els *entramesos per a la festa del Corporis Christi*", según queda reflejado en el libro *Alcoy, sociedad, fiestas, devociones e iconografías* del historiador y director del Archivo Municipal de Alcoy, Don Josep Lluís Santonja.

Desde siempre, la Procesión del Corpus en Alcoi ha sido, junto a la del patrón Sant Jordi, la manifestación religiosa puesta en la calle más importante de la ciudad. Cierto es que la tradición de acompañar al Santísimo Sacramento por las calles de Alcoi ha estado siempre rodeada de una gran solemnidad y más si tenemos en cuenta que Alcoi tiene, desde finales del siglo XVI, el privilegio del arzobispado de Valencia que concede a la ciudad poder celebrar un segundo Corpus a finales del mes de enero con motivo del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas, fiesta también conocida como la *Festa del Jesuset del Miracle*.

Aparte de la fiesta del Robo y Hallazgo o del *Jesuset*, que permite a la ciudad celebrar esta segunda celebración eucarística, también se tiene constancia de que hasta 1958 eran dos las procesiones de Corpus Christi las que Alcoy solía celebrar en primavera ya que, aparte de la oficial en la parroquia Arciprestal de Santa María, la parroquia de San Mauro y San Francisco también celebraba su propia procesión el domingo posterior al jueves de Corpus con un recorrido diferente al tradicional actual por la parte alta de la ciudad. Fue en 1959, cuando el arzobispado de Valencia, dictaminó un decreto por el que se ordenaba que sólo se celebrase una única procesión del Corpus Christi en cada población.

**Características de la Procesión en la actualidad**

La Solemne Procesión del Corpus Christi parte de la Parroquia de Santa María a las 19'30h, aunque la parte cívica de la procesión, los bailes del Corpus a cargo del *Grup de Danses Sant Jordi*, parte media hora antes.

El itinerario cubre el tradicional recorrido de las procesiones generales de Alcoi, aunque en sentido inverso a la de Sant Jordi. El itinerario es el siguiente: Santa María, Placeta del Fossar, Pintor Casanova (Carrer Major), Sant Blai, Sant Tomás, L'Escola, Mossén Torregrosa, Sant Francesc, Placeta Creu Roja, Plaza Ramón y Cajal, Sant Nicolau, Plaça d'Espanya, Carrer Major y Placeta del Fossar, finalizando en el interior de la parroquia de Santa María con la solemne bendición con el Santísimo y la interpretación del baile de la Moma.

Aunque el recorrido oficial de la procesión se ha mantenido igual durante décadas, cabe señalar que durante los dos años en que estuvo la exposición de la Llum de les Imatges "Camins d'Art" en la parroquia de Santa María de Alcoy (2010-2011) la procesión tuvo su inicio y final en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, teniendo que cambiar forzosamente el recorrido tradicional de la misma.

**Orden de la procesión en la actualidad**

La procesión está encabezada por una parte cívica conocida como *els Balls del Corpus* interpretados por el *Grup de Danses Sant Jordi d'Alcoi*. La parte religiosa es encabezada por la Cruz arciprestal seguida por los niños y niñas de Primera Comunión acompañados de sus padres, madres y catequistas, les siguen los fieles de las distintas parroquias y comunidades de la ciudad. Esta primera parte de la procesión suele ir acompañada de grupos de tambores y cornetas o bien por grupos de *Dolçainers i Tabaleters*.

El segundo bloque de la procesión lo constituyen las asociaciones y cofradías religiosas de Alcoi, como las asociaciones de los tres patronos de Alcoi con sus estandartes y banderas: Asociación de Sant Mauro, Archicofradía de la Virgen de los Lirios y la

Asociación de Sant Jordi, con el recién elegido niño Sant Jordiet para las fiestas del año siguiente que tradicionalmente estrena cargo un año antes en esta procesión.

La última parte de la procesión la constituyen los guiones o emblemas de las representaciones gremiales, la Adoración Nocturna: asociación dedicada a la veneración del Santísimo Sacramento que en Alcoy fue fundada en 1885. La Sagrada Custodia con el viril que contiene al verdadero protagonista de la celebración: el Santísimo Sacramento bajo palio. Tanto el "pal·li" como las andas con la custodia son llevados por el Gremio de Labradores. Cierran la comitiva el reverendo clero así como las autoridades, en su mayoría religiosas y una de las cuatro bandas de música de la ciudad.

Desde la posguerra hasta primeros de la década de los sesenta del siglo pasado, la procesión solía contar con la participación de las imágenes de los santos patronos de la ciudad sobre sus propias andas. También era destacada la participación de los heraldos de la ciudad abriendo la comitiva así como la de los Tarsicios: grupos de niños adoradores del Santísimo que recibían este nombre gracias a San Tarsicio, también conocido como el mártir de la Eucaristía, joven romano que dio su vida por defender las Sagradas Formas que tenía encomendado transportar desde las catacumbas hasta la prisión donde se encontraban sus compañeros cristianos en el siglo tercero. Tarsicio es también conocido como el patrón de los acólitos. Los grupos Tarsicios pertenecían a distintos colegios de la ciudad y desaparecieron a primeros de los años ochenta.

También quedará para el recuerdo la participación del grupo de soldados del Regimiento Vizcaya 21 que tenía su acuartelamiento en Alcoy que, con su banda de cornetas y tambores, cerraron el desfile procesional hasta finales de los años setenta.

**"Els balls del Corpus" y el Grup de Danses Sant Jordi**

El *Grup de Danses Sant Jordi d'Alcoi* tuvo la feliz idea, tan sólo un año después de su fundación en 1989, de recuperar para el Corpus alcoyano la tradición de los bailes, que tienen su origen en la procesión del Corpus de Valencia. Este año cumplen veintiséis años (1990-2016) de su altruista participación en esta procesión. Cada "Dansa" del Corpus tiene su propia pieza musical interpretada por els Dolçainers i Tabaleters del propio *Grup de Danses Sant Jordi*. Según Macu García, fundadora del grupo hace veintiséis años, los bailes que interpretan actualmente son:

La Moma i el momos.

1. **Els balls dels "Nanos" d'Alcoi.**
   Baile de cabezudos que representan las distintas razas del mundo, las cuales se alegran de que Jesucristo se vaya a hacer presente por las calles de la ciudad.
2. **Els Arquets.**
   Los niños y niñas bailan una danza infantil en honor del Santísimo portando unos pequeños arcos adornados con flores.
3. **La Magrana.**
   Granada sujeta a un palo donde los danzantes van trenzando y destrenzando unas cintas al palo. Al final del baile la "Magrana" se abre descubriendo una representación de la Sagrada Forma.
4. **L'Arc de Titaguas.**
   Els "ballaors" adultos realizan esta tradicional danza valenciana del arco de Titauas propia de las celebraciones del Corpus.
5. **Els Cavallets.**
   Baile recuperado en 2015 por el grupo de danzas con motivo de su 25 aniversario.
6. **La Moma.**
   Espectacular baile que concentra toda una catequesis sobre la Eucaristía. La moma, vestida de blanco, con corona de flores y cetro real, representa la Virtud. Siete "Momos" danzan alrededor de ella. Cada "Momo" representa uno de los siete pecados capitales. La intención de los Momos es tentar y doblegar a la Virtud, pero esta acaba venciendo a cada uno de ellos.

Las danzas del Corpus encabezan la procesión y realizan distintas representaciones a lo largo del recorrido de la misma y al final se bailan todos los bailes en el altar mayor de la parroquia de Santa María, concluyendo con la interpretación de la Moma delante del Santísimo Sacramento.

Els gremis. Fotografía cedida por Xavi Terol.

## Los estandartes o guiones gremiales

Tanto en las procesiones de Sant Jordi como en la del Corpus Christi, los gremios de nuestra ciudad, los cuales tuvieron su auge en Alcoy a partir del siglo XVI, aparecen portando unos guiones o estandartes cuyo verdadero significado es desconocido por algunas personas, y sin embargo son una de las características distintivas de nuestras procesiones alcoyanas: son las representaciones gremiales. Cada guión o emblema gremial ostenta la figura del santo patrón titular de cada gremio sostenido a un palo de madera de considerable altura, el cual está cubierto por una tela de damasco de distintos colores sujetada por el trenzado de dos cordones que terminan en sendas borlas.

Hace unos años, los emblemas gremiales estuvieron a punto de desaparecer de nuestras procesiones y tan sólo desfilaban uno o dos, pero, debido al tesón y la investigación de algunas personas anónimas preocupadas por mantener este patrimonio religioso, en la actualidad son cinco los emblemas que participan en los desfiles.

Los emblemas gremiales que actualmente suelen participar en las procesiones del Corpus y de Sant Jordi son los pertenecientes a los gremios siguientes: *Gremi de Llauradors* con la imagen de Sant Isidre, *Gremi del Textil* con la imagen de San Miguel Arcángel (emblema de la Textil Alcoyana), *Gremi del Comerç* con la imagen de San Francisco de Páula, *Gremi dels Fusters* con la imagen de San José y el *Gremi dels Manyans* (Metalúrgicos) con la imagen de San Eloy.

Según el libro publicado por el Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics (CAEHA) que lleva el título de *Els Antics Gremis d'Alcoi – Vessant cívic i religiós,* obra de los historiadores José María Soriano Bellver y Josep María Segura Martí, hasta los años cincuenta del siglo pasado eran más de cinco los guiones participantes en la procesión pero con el transcurrir del tiempo terminaron por desaparecer, quizás porque el gremio al que pertenecían dejó de existir como tal. Pero en 1800 se tiene constancia de la existencia de los gremios de *sastres, obrers, sabaters o tintorers,* entre otros, que casi con toda seguridad participarían en las procesiones principales de nuestro pueblo con su santo protector.

## El Gremi de Llauradors: más de dos siglos llevando el Palio

El gremio de Labradores y la cofradía del Nazareno de Alcoy llevan más de doscientos años llevando el "pal·li" que cubre la Custodia del Santísimo con sus peculiares trajes de "llaurador". Una de las curiosidades de las procesiones del Corpus en Alcoy es la singular forma de marchar con el palio, golpeando el suelo con fuerza al ritmo de los tambores de la banda de música. Según Paco Gisbert, presidente de la cofradía, Alcoy es el único sitio donde se desfila de esta forma con el palio. Desde hace unos años, también tienen el gran privilegio de llevar la Custodia sobre unas pequeñas andas durante la procesión.

## Cinco "paraes" o "altars del Santíssim" a lo largo del recorrido

Durante el recorrido de la procesión, se realizan cinco "paradas". Son pequeños altares formados por una mesa y una alfombra ornamentada con flores y hierbas aromáticas, donde descansa la Sagrada Custodia. El Santísimo Sacramento es venerado con el incienso por parte de los sacerdotes y festejado con el lanzamiento de pétalos de flores por parte de los niños y niñas de primera comunión. Las mesas están distribuidas en la calle Santo Tomás, Mossén Torregrosa, en la parte alta de Sant Nicolau (frente a San Mauro), en la parte baja de Sant Nicolau y finalmente una en la plaça d'Espanya.

El Gremi de Llauradors llevando el palio. Fotografía cedida por Xavi Terol.

Los niños y niñas venerando el Santísimo con pétalos.

La ornamentación de las mesas corre a cargo de distintas casas del recorrido que tradicionalmente instalan estos pequeños altares cada año. Otros vecinos del recorrido también participan de la fiesta lanzando pétalos desde los balcones y ornamentando los mismos con los típicos cobertores de damasco o colchas antiguas, aunque últimamente se ven menos balcones engalanados quizá debido al elevado número de viviendas vacías en el centro histórico de la ciudad.

**Organización**

Alcoy no cuenta con una asociación ex profeso que organice los actos del Corpus Christi, al contrario que en Valencia que sí cuenta con la *Associació d'Amics del Corpus*, que, junto con el clero y los canónigos de la Santa Iglesia Catedral son los encargados de sacar a la calle la "Festa Grossa" del Corpus cada año. En Alcoy, siempre ha sido el reverendo clero del arciprestazgo el encargado de organizar la procesión y demás actos litúrgicos en honor al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo, ayudados por las cofradías de Semana Santa. Sería injusto no mencionar en este punto la gran labor de los adoradores nocturnos en arropar todas las festividades alcoyanas que tienen que ver de un modo u otro con la Eucaristía, como son las procesiones del Corpus y la del Jesuset del Miracle, así como la fiesta del patrón San Mauro Mártir. Alcoy cuenta con grupos de Adoración Nocturna desde 1885, hace ahora más de ciento treinta años y son ellos, los adoradores y adoradoras, los que arropan cada año al Santísimo por las calles de nuestra ciudad con sus cirios, sus banderas y, sobre todo, con su plegaria y actitud de adoración durante el acompañamiento procesional a Jesús Sacramentado.

**La Procesión del Corpus Christi: una tradición que no debemos perder**

La Solemnidad del Corpus Christi es una tradición religiosa que las comunidades parroquiales de la ciudad deberíamos conservar y mimar. Es la expresión de la fe de un pueblo que se manifiesta por sus calles acompañando, adorando y festejando a Jesucristo, nuestro Salvador en el admirable Sacramento de la Eucaristía. No debemos olvidar tampoco que el día de Corpus está directamente relacionado con el amor al prójimo, con la caridad cristiana y la solidaridad. Alcoy siempre ha sido un pueblo generoso. Esta es la otra cara de esta preciosa fiesta que no debemos obviar. Espero y confío en que el pueblo de Alcoy, tan celoso de todas sus tradiciones festivas, sepa conservar este tesoro religioso y también cultural que nos dejaron en herencia nuestros antepasados.

**Archivos, fuentes consultadas y bibliografía citada**

JOSEP MARÍA SEGURA MARTÍ y JOSÉ MARÍA SORIANO BELLVER Centre D'estudis Històrics I Arqueològics (CAEHA) – 2013: *Els antics gremis d'Alcoi*

JOSÉP LLUÍS SANTONJA CARDONA, director del Arxiu Municipal d'Alcoi –2000– *ALCOY, sociedad, fiestas, devociones e iconografías.*

INMACULADA GARCÍA i SILVESTRE, investigadora del *Grup de Danses Sant Jordi d'Alcoi.*

FRANCISCO GISBERT MIRÓ, presidente de la Cofradía del Nazareno – *Gremi de Llauradors d'Alcoi.*

JOSÉ JUAN CRESPO CARSÍ, Arcipreste de Alcoy y cura párroco de Santa Rosa.

# EL PRESBÍTERO PASCUAL BORONAT Y BARRACHINA

JOSEP TORMO COLOMINA

Nació en Alcoy y fue educado aquí, donde cursó sus estudios de 2ª enseñanza, siendo profesor suyo Don Jaime Pajarón, eclesiástico que luego fue Vicario General de la diócesis de Segorbe y con el cual estuvo siempre atado por una respetuosa amistad. Gozó de la protección del Dr. D. Rigoberto Doménech, y cursó sus estudios eclesiásticos en Valencia.

A decir de los que le conocieron fue un mozo alto y simpático, animado de un gran amor por la región valenciana siempre estuvo dispuesto a la defensa de la cultura de su región y se dedicó con todo ahínco a estudiar los mejores literatos de ella. Entre las figuras regionales que estudió figuran: Vives, Melchor Cano, Pedro de Valencia, Martí, Segura, Mayáns, Tosca, Teixidor, Sales, etc.

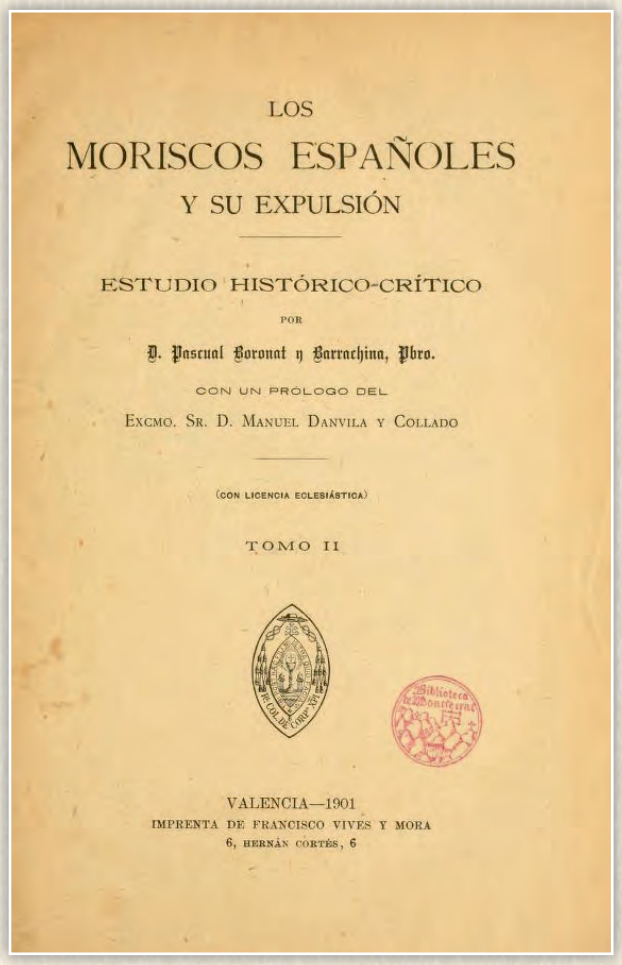
Fue asimismo gran historiador y eminente crítico, logrando ser respetado por los mejores investigadores de su tiempo. Asistió a las tertulias de Teodoro Llorente y otros ilustres valencianistas, y colaboró en *Las Provincias*, siendo conocido en el mundo de las letras por el seudónimo de Luís de Ontalvilla.

Fue un hombre de gran erudición y robusta piedad, teniendo verdadero horror a los cargos. Se cuenta de él que renunció a presentarse a las oposiciones para canónigo, a pesar de que los demás aspirantes estaban dispuestos a no firmarlas si él se decidía a hacerlas, conscientes de su inferioridad ante aquel Boronat al que le llamaban familiarmente sus compañeros de estudio **"el Alcoyanet"**, pero él no opositó.

El arzobispo intentó más tarde nombrarle canónigo "por gracia" a lo que él se negó rotundamente varias veces, hasta que, intrigado el Prelado, le exigió le manifestase las causas que motivaban su negativa a ocupar aquel cargo, a lo que contestó el buen sacerdote que había caído en todos los pecados, pero que, por la gracia de Dios, no había caído aún en el de la vanidad; así es que le rogaba que no le expusiera a caer en ella.

Fue tan amante de la verdad que en un escrito a los Superiores del Colegio de Corpus Christi, que le habían encargado un estudio histórico sobre el Patriarca, les dijo que no doblegaría la realidad de los hechos "pues antes de falsear la verdad histórica me retiro y gustoso rompo la pluma".

El famoso presbítero, biógrafo e historiador alcoyano Pascual Boronat y Barrachina (1866-1908), en la única imagen conocida procedente del archivo de nuestro colaborador Josep Tormo Colomina.


LOS

MORISCOS ESPAÑOLES

Y SU EXPULSIÓN

ESTUDIO HISTÓRICO-CRÍTICO

POR

D. Pascual Boronat y Barrachina, Pbro.

CON UN PRÓLOGO DEL

EXCMO. SR. D. MANUEL DANVILA Y COLLADO

(CON LICENCIA ECLESIÁSTICA)

TOMO II

VALENCIA—1901

IMPRENTA DE FRANCISCO VIVES Y MORA

6, HERNÁN CORTÉS, 6

Imagen de la portada del Tomo II de la obra "Los moriscos españoles y su expulsión" de Pascual Boronat y Barrachina, impresa en la Imprenta de Francisco Vives y Mora de Valencia en 1901 y depositada en la Biblioteca de Montserrat, a la que agradecemos su cortesía.

Murió siendo simple beneficiado de Santa Catalina en Valencia, tras una vida de humildad llena de andanzas por los archivos y llena de lauros en conferencias, estudios literarios y obras históricas, elogiado por hombres tan ilustres como D. Marcelino Menéndez Pelayo y D. Manuel Danvila.

OBRAS: Fue premiado en un Certamen Literario en Segovia celebrado en 1891 con el trabajo "Examen crítico literario de las obras de San Juan de la Cruz". Premio extraordinario en los Juegos Florales de Lo Rat Penat de Valencia en 1894 con el trabajo "Mosén Bernat Fenollar Pbre". Otro premio de Lo Rat Penat y título de Soci de Mèrit en 1897 con el "Ensayo crítico sobre Johan Roís de Corella".

Entre sus estudios de personalidades literarias del Reino de Valencia figuran: "Apuntes bibliográficos del P. Fr. Luis Galiana y Cerver", "El P. Fr. José Teixidor y Trilles" (impresa con el título de Antigüedades de Valencia, en 1895), "El P. Fr. Luis Navarro y Ferrer", "El Ilmo. Sr. D. Francisco Cerdá y Rico", "El Deán Martí", "Sent Vicent y l'avenc literari de son temps", y una "Historia de la literatura valenciana desde el siglo XIII hasta nuestros días".

También de ambiente regional tiene unas conversaciones histórico familiares de la región valenciana bajo el título "El Abuelito", publicadas en 1899, y algunas otras obras de menor importancia.

Por encargo de los Superiores del Colegio de Corpus Christi escribió una magna obra de investigación con una colección diplomática completísima, titulada "Los moriscos españoles y su expulsión", cuyo prólogo corrió a cargo del ilustre académico Excmo. Sr. D. Manuel Danvila y Collado. Los editores de las obras de D. Pascual Boronat y Barrachina fueron: el Sr. José Pérez de Alcoy y el Sr. Vives y Mora de Valencia.

**JOSÉ MOYA MOYA**

(extracto de su obra *Libro de Oro de la Ciudad de Alcoy*)

# FRANCISCO VILAPLANA CANTÓ (1886-1973) "MOSSÉN SERÉ"

## UN PROHOM ALCOIÀ CONVERTIT EN UNA INSTITUCIÓ LOCAL ...

JOSEP TORMO COLOMINA

Francisco Vilaplana Cantó (Alcoi, 1886-1973), el popular "Mossén Seré", va ser seminarista *emeritisimus*, escriptor, conferenciant, professor de llatí i de filosofia (1), fundador i president de l'Associació de Sant Mauro Màrtir, President d'Honor de l'Arxiconfraria de la Mare de Déu dels Lliris, president de la Conferència de Sant Vicent de Paül, Secretari d'Honor de l'Associació de Sant Jordi i també industrial del ram de la construcció. Un home admirat i respectat que, a pesar de la seua modèstia, es va convertir en una institució local. Dotat d'una personalitat admirable, va saber portar amb orgull el seu original renom, el qual el va acompanyar tota la vida, des de la seua etapa de seminarista fins al seu darrer dia.

Hem dubtat seriosament, al posar-li el títol a este treball, sobre si devíem de qualificar a Mossén Seré com a "una institució local" o bé com a "un personatge popular", ja que este respectat i admirat prohom alcoià, tan conegut en la nostra ciutat, no ha arribat mai a ser un vertader personatge popular a l'ús, és a dir, un home extremadament singular en alguna parcel·la concreta dins la nostra societat local. Però el seu renom tan atractiu, causa d'admiració, i la seua encantadora història personal ens obliguen, si més no, a dedicar-li una breu memòria i un record afectuós dins d'este article dedicat exclusivament a la seua admirable trajectòria humana. Una gran persona que, a més de "personatge popular", es va convertir en una institució local en la seua època.

Pel que sembla, i sempre basant-nos en la informació fiable que ens han proporcionat els nostres ancians, el Sr. Francisco Vilaplana Cantó, "Mossén Seré" (2) per a tots els amics i coneguts de la nostra ciutat, era, sense cap de dubte, un home seriós, formal, amb molt de trellat, intel·ligent, culte i profundament religiós, a més de ser un bon industrial i un excel·lent professor de llatí, filosofia i dret, però, sobretot, ha sigut considerat sempre com un home amant i defensor de les nostres tradicions, com un gran alcoià i una gran persona.

Encara que no tenia les qualitats necessàries per a convertir-se en allò que qualificaríem com a un alcoià original, singular o peculiar, no obstant això Mossén Seré era un home altament popular en la nostra ciutat, una popularitat no buscada ni desitjada que, ben cert, li venia per causa del seu curiós àlies o renom, ja que ell era conegut per tots els seus paisans més aïna com a "Mossén Seré", de forma simpàtica i afectuosa.

Rara volta els alcoians, amics o coneguts, es referien a Francisco Vilaplana amb hipocorístics afectuosos com ara "Paco", "Francesc", "Quico", "Quiquet" o algun antropònim similar. Tampoc solia ser "Don Paco" o "el Sr. Vilaplana". El seu renom, envoltat per la llegenda romàntica del seminari, tenia, certament, més categoria, més atractiu, més encant en definitiva que qualsevol nom de pila habitual o qualsevol tractament de cortesia. Per tant, en la nostra ciutat, des de ben jove, a penes va tornar de València, acabada la carrera en el seminari, on va ser qualificat d'estudiant *emeritisimus*, ell va ser sempre per als seus paisans "Mossén Seré". Un renom admiratiu per la seua determinació vocacional que quasi li atorgava, a nivell local, la digna categoria de clergue, però sense portar hàbit.

A tall d'informació complementària, cal dir que el nostre benvolgut Francisco Vilaplana Cantó, que va faltar el 13 de maig de 1973, als 87 anys d'edat, era nét del mestre Francisco Cantó Botella, el fundador de la Banda Primitiva d'Alcoi, i era nebot de

l'il·lustre compositor Juan Cantó Francés, així com també estava emparentat amb diversos artistes, pintors i músics alcoians de prestigi, entre els quals el compositor Miguel Santonja Cantó, el pintor Fernando Cabrera Cantó i la religiosa Sor Elena Picurelli Cantó, la fundadora en la nostra ciutat de la casa convent de la Congregación de las Siervas de María.

Com hem dit, Francisco Vilaplana Cantó va estudiar la carrera eclesiàstica en el seminari de València i va ser l'únic *emeritisimus* de la seua promoció, encara que, com se sap, no va arribar mai a ser ordenat capellà, ja que, per circumstàncies concretes que no tenien res a veure amb la seua integritat ètica i moral, va ser vetat per una alta autoritat religiosa pertanyent a la diòcesis de València.

Una volta tornat a la seua ciutat, va ingressar per oposició en l'Ajuntament d'Alcoi, i posteriorment es va dedicar a l'ensenyament com a professor de llengua llatina i filosofia en el Col·legi Luis Vives, més conegut per "Tecnos", on va exercir la seua labor durant més de quaranta anys, sense haver suspès mai a ningú, havent passat per les seues classes milers d'alumnes. Així mateix va ser president de la Conferència de Sant Vicent de Paül i President d'Honor de l'Arxiconfraria de la Mare de Déu dels Lliris, en reconeixement a la seua dedicació en pro de l'entitat, de la qual també va ser secretari des de la seua fundació en 1906. Va ser secretari fundador de l'Associació de Sant Mauro Màrtir, i en 1920 va passar a ser el president d'eixa entitat fins al dia de la seua mort. De jove va escriure molts treballs literaris, alguns dels quals van ser premiats en diversos Jocs Florals, dins i fora de la nostra ciutat. És també autor de moltes col·laboracions de temàtica religiosa en la premsa local.

Va actuar com a secretari en les Comissions Centrals dels Centenaris de Sant Mauro (1921), de la Mare de Déu dels Lliris (1953) i de Sant Jordi (1976), per la qual cosa va ser designat Secretari d'Honor per l'Associació de Sant Jordi. També era membre de la Tercera Orde de Sant Francesc. En 1961 va ser l'autor dels textos de la làpida del Pare Vitòria que hi ha en l'Església de Sant Mauro i Sant Francesc. Era un enamorat d'Alcoi i de les seues tradicions. No es perdia cap d'acte de qualsevol festa alcoiana, de manera que l'any que va faltar, en 1973, encara va presenciar "de plantó" l'Aparició de Sant Jordi en "la Bandeja", plena de gom a gom, com és habitual.

Mossén Seré era una persona dotada d'una gran personalitat i estava considerat com una institució en la nostra ciutat. Cal dir, endemés, com a singular anècdota, que Mossén Seré va intercedir a través de l'Adoració Nocturna local, per a que, mitjançant l'ora-

L'any 1958, de manera inesperada i sorprenent, va nevar en Alcoi durant el mes d'abril, just una setmana abans de celebrar-se les Festes de Moros i Cristians. També en eixos dies, Mossén Seré va eixir de casa a fer el seu passeig habitual pel carrer Sant Nicolau i per la Plaça d'Espanya amb la seua elegant capa blava.

ció, demanar-los als patrons d'Alcoi, Sant Jordi i Sant Mauro, dels quals era molt devot, que no continuara nevant en Alcoi durant el mes d'abril de l'any 1958, en vista del mal aspecte que tenia l'oratge en aquell moment, just una setmana abans de les nostre Festes patronals. Així que poca broma amb les nostres tradicions, de les quals ell era un defensor acèrrim.

Però, quin és l'origen d'eixe curiós renom tan original que tanta popularitat li va donar? Pel que sembla, des de ben jovenet va sentir una gran atracció pel sacerdoci (3), ja que ser capellà era la seua gran il·lusió i la seua vocació innata des de xicotet, per la qual cosa, acabats els estudis més elementals va ingressar en el seminari de Montcada (València) per tal de cursar els estudis corresponents que acabarien convertint-lo en el rector d'alguna parròquia de poble o bé desenvolupant qualsevol altra tasca més important, de nivell superior, al servei de l'església en alguna ciutat del Regne de València.

Segons la llegenda urbana, mai desmentida, i que els alcoians han tingut sempre per verídica, per la qual cosa va passar prompte a la nostra història oral, a l'imaginari col·lectiu, resulta que un dia, mentre estudiava en el seminari, va tindre una forta discussió amb un superior (4), i com a conseqüència d'això no li van permetre continuar la seua prometedora carrera eclesiàstica quan va acabar els estudis, a pesar de que havia sigut un excel·lent alumne, l'únic *emeritisimus* de la seua promoció, dotat d'una gran personalitat i d'un gran intel·ligència.

Contaven els ancians que, quan va tornar a Alcoi del seminari, els amics íntims li deien en broma, burlant-se: "Paco, ja no seràs mossén!", i ell responia amb molta convicció: "A València tornaré, amb el clero parlaré i mossén seré!". "No ho seràs!" li retrucaven els amics. "Mossén seré!" insistia ell cada volta, ja que tenia un caràcter molt tossut. Ja ho diu el refrany alcoià: "Si vols ser frare, clava-t'ho en la testa".

Pel que sembla, al remat, passat el temps, no va arribar a ser capellà, per decisió d'una autoritat eclesial superior, i els alcoians els van *batejar* com a "Mossén Seré", un híbrid que conté elements de burla pel fracàs obtingut en este projecte religiós de futur i també elements d'admiració per la seua vocació indestructible, la seua obstinació idealista, quasi romàntica, i el seu amor declarat de servir a Déu, a l'església i a la comunitat.

Encara que va continuar servint i ajudant l'església de mil maneres diverses, en associacions, confraries, catequesis, adoracions nocturnes i iniciatives vàries, no va vestir mai els hàbits religiosos, no va poder portar la sotana, ni va poder oficiar misses, però este benvolgut alcoià, admirat i respectat, sempre al servei

Mossén Seré, amb el capell en la mà, sempre tan elegant, un home enamorat de la nostra ciutat i de les seues tradicions, no es perdia cap acte festiu en honor als nostres patrons (Sant Jordi, Sant Mauro, la Mare de Déu de la Font Roja, o bé la tradicional Cavalcada dels Reis Mags d'Orient). Ací el veiem, el Matí de Glòria, el preludi de la Nostra Festa de Moros i Cristians, enfront de l'Ajuntament, acompanyat del seu bon amic Rafael Coloma, el director i fundador del periòdic *Ciudad* d'Alcoi.

de la comunitat i de la fe, va ser per a tota la ciutat, fins al dia de la seua mort, el popular "Mossén Seré", un àlies o renom molt adequat que este gran alcoià i gran persona, enamorat de l'església, va portar amb orgull i dignitat durant més de setanta anys, i també una exclamació local, al mateix temps, que ha passat a indicar una determinació màxima davant d'un repte o una dificultat, a partir d'aquell episodi o fet anecdòtic de principis del segle XX.

Ni que siga per la seua dilatada labor social en pro de la nostra ciutat: professor, escriptor, conferenciant (5), industrial (6), funcionari, col·laborador eclesiàstic inquiet i, a més a més, involuntàriament, per ser un "personatge popular" *sui generis*, amb un apel·latiu tan original, pensem que l'admirat Mossén Seré mereix una petita parcel·la en esta digna publicació que és la revista *Lilia*, per a perpetuar la seua memòria i el seu record en la nostra comunitat *xèua*, és a dir, en la societat alcoiana, en la qual ell va ser un destacat protagonista i actor.

Quan este alcoià, esta gran persona, ens va abandonar per sempre més, Alcoi es va quedar orfe, ja que no sols va perdre un fill exemplar, sinó un referent en tota la ciutat. El nostre poble es va vestir de dol. Havia faltat un prohom, una figura peculiar, laboriosa i culta. Havia faltat la persona que portava amb orgull un renom preciós, original i curiós: Mossén Seré.

Els alcoians no tornarien a vore-lo baixar pel carrer Sant Nicolau, on ell vivia, vestint la seua capa blava (7) i lluint el seu aspecte elegant i distingit. Alcoi sempre recordarà a don Paco Vilaplana, l'inoblidable Mossén Seré, una figura irrepetible. De fet, un home –un paisà nostre– que més que un "personatge popular" va arribar a ser una referència, una institució local en els àmbits de l'església, la cultura, les festes i les tradicions alcoianes. Un *xèu* exemplar, un mossén singular i peculiar, un mestre en alcoiania que va viure en cos i ànima per la Fe i per la comunitat, "per Alcoi i per Sant Jordi".

**NOTES**

1. Don Paco Vilaplana era un home d'una vasta cultura, apart del llatí i la filosofia dominava així mateix moltes altres especialitats universitàries, per la qual cosa va ser, també, professor particular de Dret del famós advocat alcoià Rafael Terol Aznar (posterior secretari general de la Reial Fàbrica de Panyos d'Alcoi –la Textil Alcoyana– i alcalde de la nostra ciutat).
2. A tall de curiositat direm que en alcoià no solem usar el nom "retor", referit al rector d'una parròquia o qualsevol funció religiosa similar, sinó la veu "mossén" seguida del nom del capellà, i així diem: Mossén Josep del Patronat, Mossén Rafel de l'Ave Maria, Mossén Gregori, Mossén Cirilo, Mossén Enrique, etc., i, per tant, els alcoians reservem el nom "retor" per al mossén de les parròquies dels altres pobles veïns o llunyans, és a dir, el retor de Confrides, el retor de Benilloba, el retor de Penàguila, el retor de Gorga, el retor de la Sarga, etc.
3. Cal considerar que el Sr. Francisco Vilaplana Cantó era nebot de l'alcoiana Sor Elena Picurelli Cantó, figura històrica local, la qual va ser la fundadora de la casa convent en Alcoi de la Congregación de las Siervas de María en 1888, és a dir, que la fe i la devoció li venia, certament, per "herència" familiar.
4. Segons una altra versió que circulava per la nostra ciutat, es tractava d'un alt càrrec eclesial, un bisbe o un arquebisbe que es trobava visitant el seminari de València mentre ell estava estudiant allí, i amb el qual va tindre el famós "desencontre" o contrast d'opinions.
5. Per exemple, seua va ser la intervenció en l'homenatge al famós industrial tèxtil alcoià don José Ferrándiz Belda, en el Círcul Industrial d'Alcoi, el dia 11 de novembre de 1961; sense dubte un discurs brillant digne d'una persona il·lustrada i ben documentada.
6. Tal volta caldria fer saber que la seua empresa de construcció (de la qual també formava part l'advocat Rafael Terol Aznar) va finançar les reformes de l'altar de l'església de Sant Roc. Un detall que posa en relleu una de les virtuts d'este prohom alcoià: la generositat.
7. Ja ho diu un famós refrany molt antic: "En Alcoi, la capa blava"; una locució popular que era molt coneguda fora de la nostra ciutat, principalment en les comarques veïnes.

# MARIA DEL MILAGRO JORDÁ i PUIGMOLTÓ, UNA POETESSA EN EL SEGLE XIX (1a Part)

VICENT AGULLÓ I PÉREZ
Poesia, Salut i Música

Si fins ara tots els meus treballs han parlat de la música, atès que les meues arrels musicals són herència del meu avi matern, i així com l'estima pel meu poble, són dos valors en els quals han tingut vital importància, els meus pares i els meus avis, "ara", vaig a encetar una nova aventura, sabent bé que la llengua, té la maliciosa puresa de ser utilitzada i divulgada d'una manera o d'una altra per diversos intermediaris.

*PRIMERA PART*

*ÁLBUM POÉTICO DEDICADO Á LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA FUENTE ROJA, AMADÍSIMA PATRONA DE ALCOY CON MOTIVO DE LA RESTAURACIÓN DE SU SANTUARIO, POR DOÑA MILAGRO JORDÁ Y PUIGMOLTÓ DE SAMPER. Impresor–Librero FRANCISCO COMPAÑY* – 1886.

Aquest àlbum forma part del petit llegat que em va deixar el meu avi patern. En ell trobem un extens repertori de poemes amb un objectiu clar i concís, la restauració d'un patrimoni únic d'Alcoi i dels alcoians, és a dir, la reedificació del Santuari de la Font Roja.

ÁLBUM POÉTICO
DEDICADO
Á LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN
DE LA FUENTE ROJA,
AMADÍSIMA PATRONA DE ALCOY,
CON MOTIVO DE LA RESTAURACION
DE SU SANTUARIO,
POR DOÑA MILAGRO JORDÁ Y PUIGMOLTÓ
DE SAMPER.
ALCOY
FRANCISCO COMPAÑY, IMPRESOR-LIBRERO
1886

Durant el segle XIX, Espanya va ser sacsejada per multitud de successos. Naturalment, els alcoians viuran amb intensitat aquests esdeveniments que vull vincular-los d'una manera esquematitzada, amb el període en qual va viure la nostra poetessa Mª del Milagro Jordá i Puigmoltó, i a més, aportar el meu petit homenatge a aquest àlbum poètic, obra que és la que m'ha convidat a escriure aquest treball, i en el qual l'assaig de l'escriptora i poetessa alcoiana Pepa Botella de Castañer "LA REALIDAD IMAGINADA. MILAGRO JORDÁ Y PUIGMOLTÓ", ha tingut vital importància per entendre millor l'Àlbum Poètic.

Podem dir que la burgesia en aquest segle, va ser el grup social més influent i econòmic de l'estat espanyol arran de la industrialització, el comerç i les empreses financeres. Els membres de la burgesia imitaven als aristòcrates en la celebració de festes i reunions en els salons de les seues luxoses residències. A Alcoi, a més, els xicotets comerciants, metges, advocats, etc. també compartien aquestes gales. La vida de Mª Milagro Jordà y Puigmoltó no va ser una excepció, ja que formava part d'aquesta societat, classe que organitzava aquestes vetllades i en les quals, els recitals de música i de poemes, conjuntament amb jocs d'atzar, recerca de xarades o tertúlies crematístiques, eren compartides d'una forma amena o fins i tot sarcàstica, per part de tots els concurrents. Així i tot, cal destacar la llavor altruista que amb la formació religiosa, desenvolupaven moltes d'aquestes dames en pro de les persones més necessitades.

Per endinsar-nos en aquest treball, és primordial conèixer diverses dades de la nostra protagonista. Maria del Milagro Jordá i Puigmoltó va néixer a Alcoi el 2 d'abril de 1823, i va ser bategada en la Parròquia de Santa Maria. Destacar que per la condició social i religiosa dels seus pares, "doña María del Milagro Puigmoltó y Ortiz de Almodóvar, descendiente de una de las más ilustres familias de Alcoy, y su padre, el noble y distinguido Caballero Don José Jordá y Jordá[1], (maestrante de la Real Maestranza de Valencia)" [2], va cursar la seua ensenyança en el Col·legi del "Real Monasterio de las Religiosas Salesas" d'Oriola[3]. Ressenyar que l'educació que va rebre en aquest col·legi és un reflex de la societat burgesa en la qual va viure, es a dir, va ser "educada con la mayor pureza religiosa y al propio tiempo con los adornos necesarios á quien había de ocupar un lugar distinguido en la sociedad"[1], a més, al ser una persona

extraordinàriament intel·ligent "se prestaba sin esfuerzo á todos los estudios, así como á todas las labores propias de su sexo"[1].

Als quatre mesos de haver complert 14 anys (el dia 5 d'agost de 1837), es va casar amb el noble José Luis Samper de las Casas, natural de Sax, fundant el seu domicili en la "Plaza de San Agustín nº 24" d'Alcoi, (actualment Plaça d'Espanya). Aquesta dama, espill de virtuts i model d'esposa, no va tindre fills, no obstant això, dotada d'un extraordinari caràcter familiar i d'un gran esperit caritatiu, era inqüestionable tan per la seua ajuda com pel seu afecte amb les persones més desfavorides.

A causa d'una infermetat que va patir als 25 anys, la seua ànima d'educació cristiana, es va fer més evident, clar exemple són els versos creats en aquest àlbum. Destacar que quasi tota la seua vida va transcórrer en aquesta ciutat en la qual va morir als 63 anys, el dia 21 de gener de 1887.

Jugant amb la cronologia del segle XIX, vull iniciar el treball parlant d'una importantíssima i altruista obra social que es va dur a terme en la nostra ciutat en la segona meitat d'aquest segle, em refereix a la construcció i adequació de l'asil de "Las Hermanitas de los Ancianos Desamparados"[4].

Aquesta Congregació va començar la seua llavor "el día 11 de mayo de 1878 víspera de la festividad de Ntra. Señora de les Desamparados" en una casa del carrer de Sant Josep, propietat d'Eugenio Llopis i Camila Miralles, però al augmentar el nombre de persones acollides, es van traslladar a l'antiga fàbrica de cigarretes del carrer de Santa Teresa (Sant Blai) i més tard, per dificultats en el pagament del lloguer, l'antic Hospital de la Plaça de la Mare de Déu va ser cedit per l'Ajuntament per allotjar a aquests ancians.

"La necesidad de construir un edificio para las Hermanitas de los Pobres, si se quería que esta institución permaneciera entre nosotros, estaba en la conciencia de todas las personas piadosas"[1]. Aquest fragment va ser inserit en la "Revista de Alcoy" nº 115 del diumenge 8 d'agost 1880. Un any abans, el dia 28 de març de 1879, diverses ànimes benefactores, encapçalades per Jaime Pajarón y Ripoll, Arxipreste de la Parròquia de Santa Maria, Francisco Pastor Boronat i Francisco Navarro i Martínez, Sacerdot de l'Església de Sant Mauro i Sant Francesc, es van reunir en la llar de Maria del Milagro Jordá i Puigmoltó i el seu marit José Samper de las Casas, per disposar de quina forma poder dotar a aquesta Congregació d'una casa, aleshores, aquest matrimoni va donar desinteressadament un solar situat en el camí de les Ombries, o la prolongació del carrer de la Corbella, (des de 1895, Santa Marta i actualment El Camí).

Després de molts càlculs i projectes, a causa de que les dificultats financeres eren immenses, el projecte

signat per l'arquitecte José Moltó i Valor[5], va començar a prendre forma i les obres dirigides per José Verdú van començar el 25 d'agost de 1879 amb aportacions i donatius (constatar que es van reunir 240.000 reials). Aquestes obres van concloure en menys d'un any, i el dia 8 d'agost de 1880 van ser inaugurades amb les instal·lacions més indispensables[6].

Constatar que en l'últim testament de María del Milagro Jordá es va fixar "una renta perpetua ó por el mayor tiempo que permitan las leyes patria"[7], pel manteniment de la residència. A més, en la clàusula vintè setena, disposa que es construirà una església[8] al costat de la Casa Asil amb una capacitat similar a las de la Mare de Déu dels Desemparats, destinada al culte del poble i dels acollits. En la mateixa església es construirà un senzill panteó "en el que se colocará su cadáver y el de su mencionado esposo". (Les seues restes romanen en una urna en l'altar major de la capella de l'actual residencia del "Hogar de San José" en el carrer de Santa Teresa Jornet). En la clàusula vintè vuitena, prevé la construcció d'una casa i un hort "que ha de servir para morada del capellán que ha de tener á su cargo la dirección i asistencia espiritual del citado asilo". L'església i la casa van ser inaugurades el 29 de juliol de 1893.

A més de les nombroses obres de caritat efectuades en la ciutat, i altres decisions, llegades en l'últim testament, convé destacar que en la clàusula trentè tercera i successives, disposa d'una renda per la construcció i l'adequació en el mateix carrer, d'un col·legi catòlic. En aquest recinte va començar la seua llavor el "Patronato de la Juventud Obrera", que posteriorment, i ja al segle XX, amb una altra parcel·la es va edificar l'actual Col·legi dels Salesians Sant Vicent Ferrer.

Cal afegir la sentida nota necrològica inserida en la "Revista del Alcoy"[1] el dia 22 de gener de 1887, la qual resumeix perfectament la personalitat i la humanitat d'aquesta dama.

"Ayer a las nueve de la mañana entregó su alma á Dios la virtuosa señora Dª Milagro Jordá y Puigmoltó,

esposa del acaudalado propietario D. José Samper de las Casas, á una edad avanzada, después de una larga y penosa enfermedad, sufrida con resignación cristiana.

Las cuantiosas limosnas que la finada distribuye entre los pobres, su profunda piedad, el carácter simpático que la distingue y el pertenecer á la Antigua nobleza han hecho que su muerte haya impresionado vivamente al público y que haya sido generalmente sentida.

Pocas semanas antes de su muerte dio á conocer el "Álbum poético", dedicado á la Purísima Concepción de la Fuente Roja, del que ya nos ocupamos, preciosa colección de poesías, cortas, pero sentidas, en el que predomina el tono lúgubre, propio de las almas que padecen, y las miras elevadas del alma que es condición de los que creen.

Que el Cielo la haya acogido en su seno y descanse en paz."

Sabem que els principis fonamentals de les arts, naixen en la natura i per això, mai no pararà de treure conseqüències. Amb aquest precedent, en l'art poètic, els versos estan sotmesos a diverses mesures, capacitat que Maria del Milagro, en el seu anhel, va saber comunicar en aquests poemes, utilitzant el ritme, la rima i els diversos recursos literaris de la forma més convenient, transmetent-nos els seus pensaments, les seues creences i les seues vivències, percepcions que són les que vull difondre en aquest treball, vinculant-los amb diversos successos ocorreguts i amb varies obres d'infraestructura construïdes al llarg del segle XIX.

Abans d'encaminar-nos per la primera secció de l'àlbum poètic, part que aquesta dama dedica als ***ASUNTOS SERIOS***, vull posar en relleu la imatge de ***La Purísima Concepción de la Fuente Roja ó de los Lirios Milagrosos venerada en el Monte Carrascal de Alcoy*** que figura en la primera fulla de l'obra. La imatge atribuïda a l'escultor valencià José Esteve Bonet, va ser destruïda en l'any 1936.

Tot seguit, l'autor del pròleg el prevere José Vilaplana Gisbert, (autor també de "La Historia Religiosa de Alcoy"), expressa: ***Si el prólogo es la introducción de un libro, en la que se condensa el pensamiento del autor, ó se aclara el objeto que se propone, ó el fin que pretende, pronto ha de verse como este libro es sencillamente el álbum de una noble y cristiana dama***, tot seguit revela … ***Resaltan generalmente en estas poesías, la riqueza de imaginación y la delicadeza de sentimientos, fecundas fuentes de la inspiración artística***, en la que predomina el sentiment religiós, ***reflejo fiel del alma de la autora y precioso legado de la educación y de la sangre***. El prevere ens anuncia les dos seccions en que està creat l'àlbum, les de ***carácter serio y las de carácter festivo***, finalitzant el proemi manifestant que ***El celo por la pronta reedificación del Santuario de la Purísima Concepción en la Fuente Roja, unido á consideraciones personales,*** són els motius que li han estimulat a escriure'l.

En el capítol dedicat a la ***Reseña Histórico-Descriptiva del Santuario de la Fuente Roja*** els editors de l'obra accentuen: ***Siendo el Santuario de la Purísima Concepción de la Fuente Roja el piadoso motivo que impulsa y el santo fin á que se consagra la publicación del presente libro, perécenos justo y conveniente dar á sus lectores alguna idea de la situación tipográfica y de la significación histórica del expresado santuario***,…, definint la deliciosa harmonia del paratge, preceptuen que ***Religión y naturaleza han combinado sus gracias y entrelazado sus encantos en torno a este bendito santuario a la Virgen***.

***Declaració feta en la cort del Justicia en la Vila de Alcóy en el any 1653 sobre lo milagre de les Zebetes en la flor del Lliri; que es trobá junt á la Font Roja en lo Carrascal de esta Vila, on se mostrá la imatje de la Purísima Concepció de la Mare de Deu…*** Aquesta extensa acta testimonial autèntica signada pels demandants, pels testimonis i pel Tribunal, va romandre en l'Arxiu de la Parròquia de Santa Maria fins el 25 de maig de 1855[9]. Sabem que aquesta acta, descriu minuciosament l'extraordinari miracle ocorregut el 21 d'agost de 1653 en el que el Paborde de la Metropolitana de València, l'alcoià Antonio Buenaventura Guerau i Montllor troba entre uns esbarzers un lliri

amb la imatge de la Inmaculada Verge Maria, reafirmant el prodigi, ***á unos catorce pasos de donde brotó el primero, vieron ambos sacerdotes otro segundo Lirio lozano y esbelto como aquel, circuido de espinas y erizos.*** (Es refereix també al rector de Confrides mossèn Pérez). Destacar la visita del cavaller Luis Merita el mateix dia i que al dia següent ***bajaron del Carrascal el Pavorde y compañeros, llevando los lirios que para la exhibición pública fueron depositados en la sala de la Villa.*** Fer constar que ***la noticia de este milagro corrió rápidamente por España y fuera de ella. El Rey D Felipe IV pidió explicaciones sobre tan extraordinario suceso, y con este conocimiento se enardeció su fe y devoción hacia el privilegio singular de la Madre de Dios, …*** El papa Alejandro VII**,** mitjançant una butlla expedida a Roma el 8 de desembre de 1661, ***apoya la declaración del culto de la preservación original de la culpa en el primer instante de la Concepción de María Santísima, prohibiendo las disputas así públicas como privadas sobre este punto: cuya Declaración fué publicada con grande solemnidad en esta entonces villa, considerándola como efecto del milagro obrado en la Fuente Roja. En el año 1664 concedió el mismo papa Alejandro VII á instancias de dicho embajador (D. Luis Crespí de Borja) el rezo de la Concepción con octava.***

Per enllestir aquesta ressenya, destacar que per fer més accessible el camí a la Font Roja, està construint-se una nova carretera que ***por la amenidad de sus vistas, la pureza de sus aires, y la frescura de sus manantiales, está llamado á ser sin duda el paseo favorito, y a denominarse con toda propiedad el balcón ó mirador de Alcoy.***

Matisar que les composicions de Mª Milagro Jordá i Puigmoltó, fidelment transcrites, tenen uns clars destinataris, és a dir, la seua obra poètica parla de la Mare de Déu, dels familiars, dels amics, dels esdeveniments,…, però per raons d'espai, només podré transcriure i comentar alguns dels seus poemes.

En aquesta primera secció dedicada als ***ASUNTOS SERIOS***, vull distingir la imatge poètica dels següents tres versos de ***Inspiración y dedicatoria*** a la ***Purísima Concepción de la Fuente Roja***:

*Pobre lira, ya olvidada,*
*Que engalanada ví un día*
*Con las flores que tejía*
*Mi juvenil ilusión!*
*Tu dulce armonía entonces*
*Mi fantasía exaltaba,*
*Y la inspiración brotaba*
*Al calor del corazón.*

*Harto el alma lo deplora,*
*¡Virgen pura, Madre mía!*
*Hoy que á tus plantas quería*
*Mi pobre ramo ofrecer:*
*Hoy que al mirar ya en mi mente*
*Tu Santuario grandioso,*
*Quise entre el jaspe precioso*
*Mi tosca piedra poner.*

*Y cuando en tu bella selva*
*Irradies, astro divino,*
*También alumbra el camino*
*Que ha de conducirme á tí;*
*Y pues que espinas tan solo*
*He recogido en el suelo,*
*Dame Tú luego en el Cielo*
*Las flores que no hallo aquí.*

Cal recordar que en molts dels seues poemes, els protagonistes són els sentiments religiosos, lúgubres i nostàlgics, més tristos que alegres, i en els quals coneixem a la seua família (mare, germana, cosins, nebots, …) a través de les seues sentides defuncions, com en aquest ***Epitafio en la tumba de mi querido sobrino Joaquín Rico y Jordá, muerto á la edad de 5 años:***

*Inmaculada perla de mi amor,*
*Que un día me encantó con su pureza,*
*Blanco capullo, que en su tierno albor,*
*Me arrebató del hado la fiereza:*

*¡Ay! otro edén buscaste, do el dolor*
*No agosta de sus flores la belleza;*
*Y en tanto inciensas con tu aroma el cielo*
*El llanto de tu Madre riega el suelo.*

En canvi, aquest altre vers, ***En la tumba de Inés y María de Igual y Garrigós, muertas á la edad de 4 y 6 años respectivamente***, ens mostra amb una singular musicalitat, una esperança en l'altra vida:

*De nuestra pátria bajamos,*
*Y á nuestra pátria volvimos;*
*Buscando rosas vinimos,*
*Y solo espinas hallamos;*
*Por eso el mundo dejamos,*

*Huyendo de él con presteza:*
*La flor de nuestra pureza*
*En capullo el mundo vió;*
*Mas en el cielo se abrió*
*Con espléndida belleza.*

Els éssers als quals van dedicats aquests poemes, van ser inhumats en el Cementiri construït en la part alta de la població, el seu origen el trobem en la Reial Cèdula del 3 d'abril de 1787, signada pel rei Carles III, que disposava no inhumar als difunts en les esglésies. El cabildo celebrat el 12 de desembre de 1803, arran del perill de contraure epidèmies, per les males olors[10] i per l'augment d'habitants en la vila, va acordar construir un nou cementiri en la part alta, exactament en L'Altet de la Creu (a la part d'amunt del carrer de Sant Vicent). La construcció d'aquest cementeri la va dirigir l'arquitecte Juan Carbonell i Satorre, i després de quasi deu anys entre el projecte i la construcció, "Fué bendecido y abierto al público el día 4 de febrero de1812"[11]. La primera partida de defunció du la següent nota: "El difunto que antecede (Jorge Pérez y Pérez) fué el primero que se enterró en el Cementerio, y este era el sepulturero" [11].

Per continuar amb la tendresa del seu esperit nostàlgic, d'anhel maternal i amb un raig de llum i d'esperança, tenim que llegir els versos d'aquest sonet titulat ***A MI MADRE EN SU AUSENCIA.***

*Hoy tu imagen querida, madre mía,*
*Henchida de ventura contemplaba,*
*Con pasión en mis brazos te estrechaba …*
*¡Ilusión de mi ardiente fantasía!*
*En tu regazo maternal vertía*
*La ternura que el mío atesoraba,*
*Y el placer que en tu alma rebosaba*

*Reflejado en tu rostro se veía;*
*Mas ¡ay! se disipó mi dulce encanto*
*Y sin tí me encontré en lejano suelo,*
*Alcé los ojos y á través del llanto,*
*La luz de la esperanza ví en el cielo:*
*Hoy te envía mi lira triste canto,*
*Un día te dará mi corazón consuelo.*

L'ésser humà té el privilegi de fusionar totes les emocions i els sentiments a través de l'ànima. En aquest cas els pensaments de la nostra dama, són mostrats a través d'aquestes dècimes dedicades a ***Maria Corbí y Asensi***, el seu títol ho diu tot, ***LA BELLEZA DEL ALMA:***

*Hermosa naciste y pura,*
*Cual del alba blanca estrella,*
*Y el mundo al verte tan bella*
*Te ofrece inmensa ventura:*
*Deslumbradora pintura*
*un pincel bosqueja ya,*
*Su belleza ostentará*
*Ante tus ojos un día,*
*Y acaso ¡pobre María!*
*Tus ojos fascinará.*

*Vergeles verás de flores*
*Que hollará tu pie infantil,*
*Y tu belleza gentil*
*Eclipsará sus primores;*
*Los poetas sus amores*
*Cantarán en dulce coro,*
*Su eco mágico, sonoro,*
*Embriagará tu alma,*
*Robando su dulce calma*
*Con ilusiones de oro.*

*Mas oye el acento mío;*
*Y en medio de tu ilusión,*
*Baja niña al corazón,*
*Y le encontrarás vacío;*
*Decepción, amargo hastío*
*Esta es la ley del vivir,*
*Tener la dicha en los brazos,*
*Y verla hecha pedazos*
*Al empezarla á sentir.*

*Y buscar la dulce paz*
*Del alma en el santuario,*
*Que un edén vió imaginario,*
*Cuadro del mundo falaz:*
*Entonces tu blanca faz*
*Eleva María al cielo;*
*De allí el ángel del consuelo*
*Hácia tí descenderá,*
*Y el vacío llenará*
*Que dejó el amor del suelo.*

*Comprenderás sin pasión*
*Que no hay dicha en la existencia,*
*Si no cierra la inocencia*
*Las puertas del corazón;*
*Y si el mundo en su ilusión*
*Por bella te dá la palma,*
*Sin perder tu dulce calma*
*Recházala con valor:*
*Que la belleza mejor*
*Es la belleza del alma.*

Maria del Milagro Jordá i Puigmoltó, com he dit adés, va viure en la plaça de Sant Agustí, i aquesta plaça, va ser testimoni directe de nombrosos esdeveniments que van ocórrer en la ciutat al segle XIX, manifestacions, festes de tot tipus, successos luctuosos, desfiles militars, celebració de actes religiosos, etc.

Per descomptat, sabem que en l'any 1808 comença la *Guerra del Francès*, en ella, la població d'Alcoi es mobilitza creant un Cos de Veïns Honrats[12], vuit partides de guerrillers i fortifica la vila. Així i tot, a principis de

1812 les tropes franceses del general Harispe, ocupen Alcoi i forcen la dissolució del Cos de Veïns confiscant els bens dels lleials alcoians. Els francesos s'acantonen en els convents de Sant Francesc i en el de Sant Agustí, saquejant ornaments litúrgics i llibres sacramentals, a més, converteixen en estables part de l'església de Sant Agustí i el panteó de Sant Francesc. Remarcar que en abril de 1813, en la població de Castalla, l'exercit francès és derrotat, aquesta desfeta representa la fugida de les tropes franceses d'aquesta vila i amb això, la població d'Alcoi i de la comarca es retroba amb les seues ocupacions habituals. No obstant, laboralment, la forma de treball manufacturer "casolà" canvia, ja que amb la incorporació de maquinària, l'entramat industrial d'Alcoi es transforma, convertint la producció tèxtil fins ara dispersa, en un sistema quasi centralitzat de fabricació, on el rendiment empresarial és més significatiu. A més, a la conclusió d'aquesta guerra, i amb el regnat absolutista de Ferran VII, totes les transformacions polítiques i socials (Corts de Cadis), són dràsticament anul·lades[13].

Destacar que Alcoi va ser la primera ciutat valenciana plenament industrialitzada. En l'any 1869 els teixidors d'Alcoi constitueixen la "Sociedad de Tejedores de Lana", associació obrera de caràcter reivindicatiu, i que la Federació Regional de l'AIT "Associació Internacional de Treball", instal·la el seu sindicat al carrer Forn del Vidre. Aquestes associacions, s'enfronten a la República posat que aquesta, és considerada un instrument burgès al servei dels patrons. Amb aquests antecedents, el 7 de juliol de 1873 es declara vaga general en tota la ciutat, un dia després més de vuit mil persones la secunden, el dia 9 de juliol, els treballadors encapçalats pel mestre Severí Albarracín, s'entrevisten amb l'alcalde Agustí Albors Blanes, però amb la seua negativa de cedir als internacionalistes el govern de l'Ajuntament, en la mateixa plaça de San Agustí esclata una batalla que dura més de vint hores i en la que moren 16 persones, (entre elles, el mateix alcalde Agustí Albors), incendien l'Ajuntament i algunes cases confrontants. Molts empresaris amb les seus famílies són retinguts, però a canvi de 25.000 duros –quantitat que els treballadors valoren per reparar els danys produïts i pagar els sous que no van percebre per aquests successos–, són posats en llibertat. Ara bé, quan els activistes s'adonen que les forces militars estan prop d'Alcoi i per tal d'evitar represàlies, deixen lliures immediatament als demés patrons[14].

Subratllar que aquesta reivindicació obrera en la qual, els jornalers van controlar la ciutat més de tres dies, va ser la més important ocorreguda a Espanya al segle XIX. Malgrat que els patrons van prometre diverses millores laborals i socials, una vegada l'exercit va establir l'ordre, aquestes demandes van ser totalment anul·lades i les organitzacions obreres prohibides. Aquests successos coneguts amb el nom de la **Revolució del Petroli**, (pels edificis incendiats), va obrir una gran ferida entre tots els alcoians, nafra que va tardar molt temps en curar i encara anys després, moltes famílies dels encausats patien per aquesta causa. (Excepcionalment, en la ciutat tenim una plaça dedicada a l'alcalde Agustí Albors i un carrer al mestre Severí Albarracín).

Aquest dolorós poema, titulat ***Alcoy en el dia 9 de Julio de 1873***, i compost amb set estrofes de vuit versos descriu el sofriment i l'horror que van patir els alcoians en aquests dies, consternació que ella va viure i que va reflectir en els següents versos:

*Era un día de horror, cuya memoria*
*Desgarra el alma y mata al corazón,*
*Página horrible de sangrienta historia,*
*Sellada con la eterna maldición:*
*Mi pátria idolatrada vió su gloria*
*Hundida en la más vil degradación,*
*Y su esplendente sol, su hermoso cielo*
*Cubriéronse también de negro velo.*

*¡Ay! Lo ví por mi mal, el fiero averno*
*Mensajeros satánicos lanzaba;*
*Su voz de muerte, de exterminio eterno,*
*Por los ámbitos todos resonaba:*
*El volcán que voraz hervía interno*
*Con infernal estrépito estallaba,*
*Sus cenizas viniendo á enrojecer*
*La sangre que corría por doquier.*

*Víctimas inocentes, que aterradas,*
*Piedad pedíais con doliente acento,*
*Vuestras súplicas eran rechazadas*
*Y la muerte avanzaba á paso lento;*
*De nuestros brazos fuistes arrancadas,*
*Y el supremo dolor de este momento*
*Solo el alma sentirlo puede, ¡oh Dios!*
*Mas comprenderlo, nadie, solo Vos.*

*De la noche el crespón ennegrecido*
*Escenas mil cubrió de horror y espanto,*
*Con el ¡ay! lastimero confundido*
*Oyóse con terror lúbrico canto;*
*La campana con lúgubre tañido*
*Del mísero apagaba el triste llanto,*
*Y la llama que al cielo se elevó*
*Este drama espantoso iluminó.*

*¡Oh! Solo tú, mi Dios, tu brazo fuerte,*
*Sostuvo nuestra mísera existencia,*
*Nuestras cabezas arrancó á la muerte;*
*Bendecimos ¡oh Dios! tu omnipotencia:*

*Y al que arrastró su maldecida suerte*
*Y el mundo le ha negado su clemencia,*
*Por tu grandeza dále tu perdón,*
*Que grande fue también su expiación.*

*Y sobre tí, mi pátria, do se abrieron*
*Mis ojos á la luz por vez primera,*
*Gota á gota mis lágrimas cayeron,*
*Que eres mi cuna, mi ilusión postrera:*
*¡Oh! si al cielo mis súplicas subieron,*
*Tu regeneración el alma espera;*
*Y el mundo que tu crímen condenó*
*También un día olvidará cual yo.*
*Y otro día de horror, cuya memoria*
*Desgarra el alma y mata al corazón,*
*Se borrará de tu sangrienta historia,*
*Y el Dios grande alzará su maldición;*
*Tus pasados, que en tí vieron su gloria,*
*Para tí alcanzarán también perdón,*
*Y otra vez brillará sin negro velo*
*Tu esplendoroso sol, tu hermoso cielo.*

Reafirmant els fets anteriorment descrits, podem dir que el nostre Ajuntament ha estat testimoni directe dels nombrosos esdeveniments ocorreguts a la nostra ciutat, a més, ressalta tan pel seu estil arquitectònic, com per la seua extraordinària capacitat participativa, ja que des del primer moment, és un edifici viu, dinàmic i social, en el qual, tots els alcoians hem format i formem part de la seua història.

Tots sabem que en el solar en que està construït, es trobava el Convent de Sant Agustí, però amb motiu de la desamortització i per lògiques necessitades, una part d'ell es adquirit per la construcció del nou Ajuntament. El dia 30 de març de 1846, l'arquitecte Jorge Gisbert Berenguer presenta els plànols i la memòria del nou consistori, projecte verificat per la "Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia". Poc temps després i en commemoració de les noces d'Isabel II amb Francisco de Asís, el dia 15 de novembre de 1846, es va col·locar la primera pedra. A poc a poc i amb molts problemes financers s'entaulen les obres que van progressant lentament. El 2 de juny de 1851, la Comissió d'obres manifestant el deterioració de les obres, va prendre la determinació de construir les instal·lacions més indispensables, i a més, va acordar llogar diversos baixos amb el propòsit de generar ingressos, però al ser insuficients aquestes rendes, el 8 de març de 1858, es va tindre que recorre a demanar un emprèstit. Per fi, i després de moltes dificultats, les obres es van donar per acabades a principis de 1863[11].

Esquemàticament, l'edifici d'estil neoclàssic de quatre plantes, s'accedeix per dues grans portes a un gran vestíbul, on al fons parteix l'escala principal que du a una gran estança en el qual destaca una exquisida vidriera amb l'escut de la ciutat que dona pas al Saló de plens i a diversos despatxos i instal·lacions. Realçar la mostra escultòrica i pictòrica dels diversos artistes locals, (Fernando Cabrera, Plàcido Francés, Ramón Castañer, Emili Sala, Antoni Miró, etc).

Per finalitzar la primera part d'aquest àlbum poètic, tots sabem que són molt benvolguts i de gran estima els versos que es canten en les romeries en honor a la Verge dels Lliris, per la qual cosa és una satisfacció transcriure aquesta composició en valencià, dedicada a la ***Purísima Concepción de la Fuente Roja en su traslación á la ciudad de Alcoy con motivo de la reedificación de su Santuario***, i que van ser recitats en la romeria del diumenge 8 de juny de 1884.

*Alcoyans, s'acòsta el día*
*En que demostrém en fe,*
*Qu' el fill de Alcòy, fill també*
*Será sempre de María:*
*Ella els nòstres pasos guía*
*Cubrinmos en el seu vèl;*
*Donéu pues sense resèl*
*A Qui en donarvos se afana,*
*Que sòls un Temple demana*
*La que donar pòt un Sèl.*

*A la Fònt Ròcha, alcoyans,*
*A treballar en fervor,*
*Que á la Reina del amor*
*Un Temple ham de fabricar:*
*En mil obstacles, ya sé*
*Que tindrém que tropesar;*
*Mes també sabrém probar*
*Que tot se vens cuant ya fe.*

*Els nòstres antepasats*
*Mos benirán el gran dia,*
*En que á la Vèrche María*
*En la Fònt Ròcha vorán:*
*Un día allí fabricáren*
*Ells á la Señora un Temple,*
*Atre día el nòstre eixemple*
*Nòstres fills imitarán*

Pd. Recordar que en la pròxima edició d'aquesta revista reprendré l'article amb la segona part de l'àlbum poètic, obra que Maria del Milagro Jordá i Puigmolto dedica als ***ASUNTOS FESTIVOS***, extensa i enginyosa col·lecció de xarades, relacionades amb diversos esdeveniments que van ocórrer en Espanya i en Alcoi en el segle XIX.

**BIBLIOGRAFIA:**

ÁLBUM POÉTICO DEDICADO Á LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA FUENTE ROJA, AMADÍSIMA PATRONA DE ALCOY CON MOTIVO DE LA RESTAURACIÓN DE SU SANTUARIO, POR DOÑA MILAGRO JORDÁ Y PUIGMOLTÓ DE SAMPER. Impresor –Librero FRANCISCO COMPAÑY– 1886.

LA REALIDAD IMAGINADA. MILAGRO JORDÁ Y PUIGMOLTÓ. –PEPA BOTELLA DE CASTAÑER. Ajuntament d'Alcoi– Institut de Cultura Juan Gil Albert. 1998.

CRECIMIETO URBANO DE ALCOY EN EL SIGLO XIX. José Cortés Miralles. Artes Gráficas Soler – Excmo. Ayuntamiento Alcoy 1976

MANUAL DE LA HISTÒRIA D'ALCOI. Ricard Bañó i Armiñana –Misèria i Companyia– Llibreters, editors i paperaires. Alcoi 1999.

HISTORIA RELIGIOSA DE ALCOY. José Vilaplana Gisbert, Pbro. Imprenta de Payá. Alcoy 1903.

GUIA DE ALCOY. Remigio Vicedo Sanfelipe. Imprenta El Serpis. Alcoy 1925.

HISTÒRIA D'ALCOI. Edició commemorativa del 750e aniversari de l'atorgament de la Carta Pobla. Ajuntament d'Alcoi – Editorial Marfil 2006. Josep Lluis Santonja Cardona i Josep Mª Segura Martí. - Angel Beneito Lloris, Rafael Hernández Ferris i Ramón Molina Ferrero (El segle XIX, època de canvis i revolucions). Joaquim Cuevas Casaña (La industrialització en el segle XIX).

PERSONAJES ALCOYANOS. Rafael Abad Segura 2002.

HISTORIA DE ESPAÑA Y DE LOS PUEBLOS HISPANOAMERICANOS HASTA SU INDEPENDÈNCIA – Tomo III. Manuel Rodríguez Codolá –Miguel Santos Oliver– Editor Miguel Seguí Barcelona 1919.

**NOTES**

El text escrit en lletra ***negreta*** i en ***cursiva*** forma part d'Àlbum Poètic de Mª Milagro Jordá i Puigmoltó.

(1) LA REALIDAD IMAGINADA. MILAGRO JORDÁ Y PUIGMOLTÓ. –PEPA BOTELLA DE CASTAÑER. Ajuntament d'Alcoi– Institut de Cultura Juan Gil Albert. 1998.

(2) La persona amb el títol "maestrante", pertany a la *Real Maestranza de Caballería de Valencia (RMCV)*, institució creada en l'any 1690. La seua patrona és la Immaculada Concepció. http://www.rmcv.es/

(3) El Col·legi del "Real Monasterio de las Religiosas Salesas" d'Oriola, va ser fundat sota la tutela dels infants d'Espanya, Carlos María Isidro de Borbó i la seua esposa, l'infanta de Portugal i neboda seua, María Francisca de Braganza a principis del segle XIX, finalitzant la seua construcció en l'ant 1832. Ressenyar que l'infant Carlos Maria, segon fill del rei Carlos IV i Mª Luisa de Parma i germà del rei Ferran VII, va ser el primer pretendent "carlista" a la corona d'Espanya amb en nom de Carlos V.

(4) Congregació religiosa fundada el 27 de gener de 1873 pel serf de Déu Saturnino López Novoa i Santa Teresa Jornet. La seua missió és la d'acollir als ancians en un ambient de família per poder atendre totes les seues necessitats: materials, d'afecte i espirituals. La consigna que ens va deixar Santa Teresa Jornet diu: "Cuidar els cossos per salvar les ànimes". http://www.hermanitas.net/.

(5) Arquitecte que també redacta el projecte de reconstrucció de l'ermita de la Font Roja en 1884.

(6) El edificio que hoy van á estrenar las Hermanitas de los Pobres con sus ancianos acogidos mide 22 metros y 50 centímetros de fachada y 13 metros de fondo, con un huerto de 35 metros de largo por 22 y 50 centímetros de ancho. La fachada es toda de piedra y ofrece un aspecto sumamente bello, pudiendo albergarse en este edificio 50 acogidos y 10 hermanitas. Tiene la casa todas las piezas indispensables para el servicio á que se destina con camas de hierro y todos los muebles y ropas necesarias, y además un bonito oratorio y un espacioso huerto, porque D. José Samper de las Casas y su virtuosa señora, Dª Milagro Jordá, fueron muy pródigos en la cesión de terreno, … Francisco de A Sempere. Revista de Alcoy nº 115.

(7) Clàusula trentena del quart i últim testament, datat el 22 de febrer de 1885.

(8) Timoteo Briet Montaud, Arquitecte municipal projecta l'Església de las "Hermanitas de los Pobres" en 1891 (conjuntament amb Jorge Vilaplana Gisbert).

(9) En esta fecha fue sacada dicha acta por el archivero. Murió este sin devolverla, y acaso envuelta entre otros papeles inútiles, se extravió en la casa mortuoria. Queda una copia autorizada por Notario público, y varias copias simples, una de ellas, la tenemos a la vista. (Nota al peu de pàgina que figura en l'Àlbum poètic).

(10) El sagristà de la Vila Pedro Juan Botella va manifestar: "Que era cierto que de las tres sepulturas comunes que había en la Iglesia Parroquial, dos se hallaban llenas, y la tercera a la mitad; que las sepulturas tenían mucha humedad i no tenían osario".

(11) Guia de Alcoy 1925 i Crecimiento Urbano de Alcoy en el siglo XIX.

(12) En el Cos de Veïns Honrats, l'ajudant major dels oficial és Pascual Puigmoltó oncle de Mª del Milagro.

(13) Crec important ressenyar la protesta que va tindre lloc a Alcoi a principis del segle XIX amb el moviment Luddita o Ludisme, reivindicació en la qual els artesans s'oposaven a la introducció de maquinària, ja que amb elles, aquests treballadors eren substituïts per altres menys qualificats i que percebien salaris més baixos. Erròniament, les autoritats van creure que era una reacció a l'absolutisme, però realment la causa va ser l'animadversió que produïa la implantació d'una tecnologia, que va afectar al salari i a la activitat laboral d'aquests treballadors. La primera protesta luddita a Espanya, va tindre lloc a Alcoi el 2 de març de 1821, on més d'un miler d'obrers i camperols de la comarca, destrueixen 17 màquines de cardar i filar llana, i en la que per reprimir aquesta rebel·lió, va ser necessari l'ajuda de dos regiments vinguts des d'Alacant i des de Xàtiva. Afegir que les Corts van prendre la decisió d'indemnitzar als fabricants pels danys que es van produir.

(14) L'origen d'aquests successos el tenim en la vaga de paperers que es va produir en el més d'abril en els Algars, i que no tenia caire de cap solució.

# BEBIDAS CONSUMIDAS EN ALCOY A FINALES DEL S. XIX Y PRINCIPIOS DEL S. XX

DR. FRANCISCO PASCUAL PASTOR

Probablemente la bebida que más fama ha alcanzado en nuestra patria chica ha sido el café licor, pero me van a permitir que no entre en materia, ya que la exhaustiva obra de Josep Tormo Colomina (se la recomiendo) da cumplida cuenta de la misma.[1]

Vimos también en entregas anteriores la otra bebida alcohólica consumida en nuestra ciudad de forma destacada, el vino, así es que en esta ocasión nos detendremos en las otras bebidas.

**EL AGUARDIENTE:**

El aguardiente es otra de las bebidas alcohólicas consumidas, aunque ni la cantidad ni la importancia de esta bebida era lo suficientemente grande como para preocupar de forma excesiva a la opinión pública alcoyana.

Durante aquellos años, el precio de una copa de aguardiente era realmente poca cosa; pero si se consumía diariamente acababa por sumar unos ciento sesenta y ocho reales al año. Esto equivalía para una familia pobre, a un dormitorio más en su buhardilla, o a la leña para el invierno, era lo que valía una cabra, o bien era el medio de pagar la escuela al niño que aprendía a leer y escribir.

Si el obrero ahorraba lo que podía gastar en la taberna en aguardiente, su vida podía tomar otro cariz, facilitando la inversión en el trabajo, una mejor reputación y gozar de una buena salud. Al bebedor de aguardiente, en cambio, se le consideraba un ser harapiento, con una vejez prematura, que provocaba el desprecio de los demás.

El aguardiente es una de las principales bebidas alcohólicas, utilizada desde el tiempo de los árabes, y muy extendida durante la edad media, su nombre procede del vocablo "aqua ardens" (el agua que arde o agua ardiente), de donde se puede intuir su elevada graduación alcohólica. En el caso de Alcoy ha sido tradicionalmente la base de algunos licores de hierbas muy utilizados sobre todo en el consumo matutino y como tónico digestivo.

**LICOR CARMELITANO**:

Repetidamente encontramos en esa época anuncios sobre el licor carmelitano en los que dan a conocer sus virtudes digestivas y tonificantes del sistema nervioso[2].

**LICORES:**

En cuanto al consumo de licores en general, no podemos detallar sus efectos, ni ningún tipo de polémica suscitada al respecto.

Sólo vamos a encontrar anuncios de tiendas de licores[3], y de licores concretos como el **vino de café**[4], aperitivos como el **Jerez Quina Bohorques**[5] al que se le atribuyen propiedades reconstituyentes y propaganda de D. Pedro Domecq[6].

El alcohol de menta, aperitivos, licores y elixires se encontraban repetitivamente anunciados.

**SIDRA:**

El dato más curioso lo encontramos en 1913 en el que se habla del uso de la sidra para poder disminuir los niveles de ácido úrico en sangre, sobre todo en los dispépticos hipoclorhídricos[7].

El resto de reseñas, solo se refieren a anuncios, o a su fabricación[8], sin que se hable en ningún momento de sus consumos o consecuencias.

**CERVEZA:**

En nuestro país se iba extendiendo mucho el consumo de cerveza, se la consideraba como una bebida higiénica, siempre que fuese tomada en cantidades

moderadas, y se le consideraba como un excelente sustituto del vino, en el caso de que éste estuviese indicado o aconsejado por el médico. El problema principal que se encontraba para su consumo, era su elevado precio, que se hubiese podido abaratar si la cebada la hubieran elaborado los agricultores españoles[9].

No obstante, la cerveza era considerada como una bebida de consumo universal a base de cebada germinada, lo que daba un mayor rendimiento en etanol o de cebada no germinada dando una graduación alcohólica menor.

**COÑAC:**

De esta bebida, sin duda una de las bebidas alcohólicas más cara, lo único que podemos extraer de la prensa de aquel momento, es la propaganda del coñac que se vendía en Casa de Vicente Igual, sita en la calle del Vall,2.[10]

**ABSENTA:**

La absenta se fabricaba principalmente en Francia durante el siglo XIX.

En Suiza se le daban fines terapéuticos, digestivos y se utilizaba también como vermífugo. Su fabricación era esencialmente familiar. Se fabricaba haciendo macerar durante varios días hierbas en alcohol, hinojo –frutos de anís– absenta.

En 1900 llegó a constituir una verdadera industria con una fabricación media anual de 30 millones de litros.

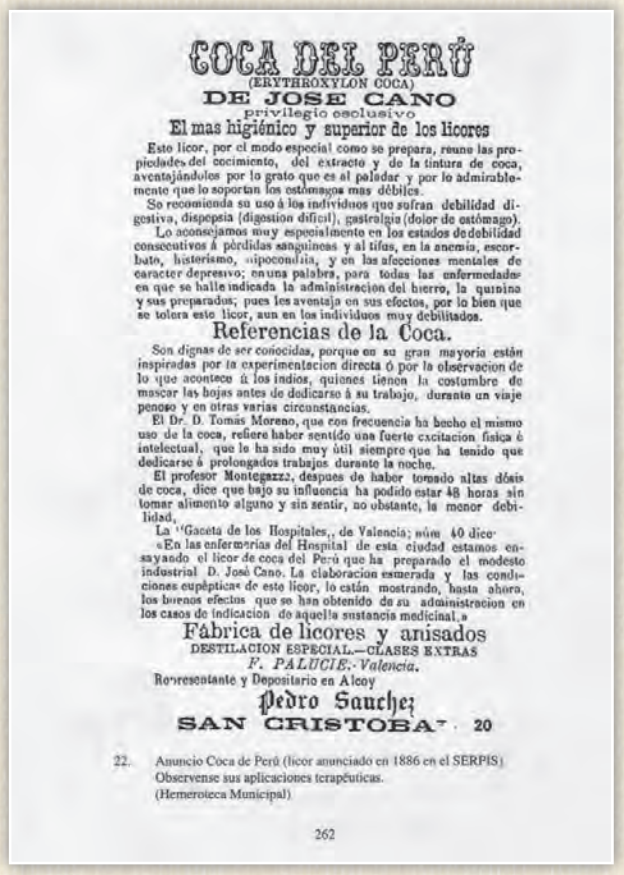
El consumo individual, en Francia, llegó a alcanzar los dos litros de absenta por habitante y año, convirtiendose según los higienistas franceses en un veneno social[11].

Debido al incremento del uso de absenta a finales del S.XIX y principios del XX, la Liga Nacional contra el alcoholismo en 1906 advirtió que *la absenta hacía del hombre una bestia feroz, de la mujer una mártir, y del niño un degenerado, lo cual desorganizaba y arruinaba la familia y amenazaba también el porvenir de un país.*

En Alcoy se puede decir que su consumo era muy escaso.

**OTRAS BEBIDAS:**

Desde el año 1885 podemos ir encontrando una gran variedad de bebidas alcohólicas, de muchas de ellas la única referencia que tenemos es la de su propia publicidad en los periódicos, no obstante, y debido a lo curioso de sus nombres o atribuciones, las vamos enunciar por orden cronológico, haciendo mención a alguna de sus características o presuntas virtudes que se les atribuyen.



COCA DEL PERÚ
(ERYTHROXYLON COCA)
DE JOSE CANO
privilegio esclusivo
El mas higiénico y superior de los licores

Este licor, por el modo especial como se prepara, reune las propiedades del cocimiento, del extracto y de la tintura de coca, aventajándoles por lo grato que es al paladar y por lo admirablemente que lo soportan los estómagos mas débiles.

Se recomienda su uso á los individuos que sufran debilidad digestiva, dispepsia (digestion difícil), gastralgia (dolor de estómago).

Lo aconsejamos muy especialmente en los estados de debilidad consecutivos á pérdidas sanguíneas y al tifus, en la anemia, escorbuto, histerismo, hipocondria, y en las afecciones mentales de caracter depresivo; en una palabra, para todas las enfermedades en que se halle indicada la administracion del hierro, la quinina y sus preparados; pues les aventaja en sus efectos, por lo bien que se tolera este licor, aun en los individuos muy debilitados.

Referencias de la Coca.

Son dignas de ser conocidas, porque en su gran mayoría están inspiradas por la experimentacion directa ó por la observacion de lo que acontece á los indios, quienes tienen la costumbre de mascar las hojas antes de dedicarse á su trabajo, durante un viaje penoso y en otras varias circunstancias.

El Dr. D. Tomás Moreno, que con frecuencia ha hecho el mismo uso de la coca, refiere haber sentido una fuerte excitacion física é intelectual, que le ha sido muy útil siempre que ha tenido que dedicarse á prolongados trabajos durante la noche.

El profesor Montegazza, despues de haber tomado altas dósis de coca, dice que bajo su influencia ha podido estar 48 horas sin tomar alimento alguno y sin sentir, no obstante, la menor debilidad.

La "Gaceta de los Hospitales,, de Valencia; núm 40 dice:

«En las enfermerías del Hospital de esta ciudad estamos ensayando el licor de coca del Perú que ha preparado el modesto industrial D. José Cano. La elaboracion esmerada y las condiciones eupépticas de este licor, lo están mostrando, hasta ahora, los buenos efectos que se han obtenido de su administracion en los casos de indicacion de aquella sustancia medicinal.»

Fábrica de licores y anisados
DESTILACION ESPECIAL.—CLASES EXTRAS
*F. PALUCIE.-Valencia.*
Representante y Depositario en Alcoy
Pedro Sauche;
SAN CRISTOBAL 20

22. Anuncio Coca de Perú (licor anunciado en 1886 en el SERPIS)
Observense sus aplicaciones terapéuticas.
(Hemeroteca Municipal)

262

En 1885 se anuncia un remedio eficaz contra el cólera, el **elixir de Ajenjo**.[12]

Durante 1886 otro de los licores utilizados fue el **licor de Coca de Perú**, al que se le atribuían propiedades digestivas, contra la debilidad y las afecciones mentales.

Se vendía como el más higiénico y superior de los licores[13].

Una bebida más clásica de la época era el ponche, ¡comercializado con el nombre de **¡PUM!**.[14]

El **vino de café**, el **vino de ostras** o la **quina Momo**, se anunciaban como tónicos y reconstituyentes con capacidad para abrir el apetito[15].

En el año 1892, encontramos una separata detallada sobre el **LICOR BENEDICTINO**, donde se muestran y detallan los procesos de fabricación y sus propiedades.

Durante 1900 se presentó una Nueva Bebida: El **Kéfir.**[16]

Se decía que teóricamente el *Kéfir* era conocido por todos los hombres de ciencia. El Kéfir era un brebaje utilizado en las estepas del oriente. Se podía

CURA PRIMAVERAL DE LA SANGRE

FERRO-QUINA BISLERI

El que suscribe, Catedrático de esta Facultad de Medicina y Académico de la Real de Medicina y Cirujía, etc. Certifica: que el FERRO-QUINA BISLERI es un excelente tónico reconstituyente, compuesto de quina y hierro, agentes ambos, que en una experiencia secular ha consagrado como medicamentos de primera fuerza.

En la debilidad general y en el empobrecimiento de la sangre, ya por exceso de trabajo, ya por convalescencia, ya por enfermedades que desgastan, el FERRO-QUINA BISLERI me ha producido resultados prontos y eficaces: grato además al paladar, constituye un vino de condiciones inmejorables.

Barcelona 12 Febrero 1904.

Andrés Martinez Vargas.

De venta en todas las buenas farmacias y droguerías

Representante: ALFREDO ROLANDO-Bajada S. Miguel, 1

BARCELONA

1904

27. Las Quinas tuvieron una gran aceptación médica. Aquí vemos un ejemplo de 1904 publicado en el Heraldo de Alcoy. (Hemeroteca Municipal)



considerar como un verdadero complemento del vino y era, a la vez, una bebida sana, agradable y de precio módico, *conveniente para la clase obrera*.

Gracias a sus propiedades digestivas, debidas a las peptonas y al ácido carbónico, puede perfectamente sustituir a la cerveza. Pareciéndose mucho al vino mosto, por lo que resultaba un brebaje sano, refrescante, ligero y de gusto muy parecido al de la sidra.

Continuamente se hacía referencia a la utilidad medicinal de algunos licores sobre todo de las quinas, como por ejemplo la **Ferro-Quina Bisleri.**[17]

En 1906 aparecieron las bebidas alcohólicas gasificadas[18], en los bares se podía consumir **champagne** o **Wisky** al aire líquido, se comenzaba por adquirir un "ballon" de aire líquido, echándose dos o tres gotas en el vaso donde se haya vertido previamente el "Champagne" o el "Wisky", estas gotas afectaban inmediatamente la forma, y como pequeñas peras que se evaporaban poco a poco, daban a la bebida un color opalino y una frescura exquisita.

Se aconsejaba tomar sin llevar la bebida a los labios, sin haberse evaporado, pues de lo contrario la sensación de frío era terriblemente intensa.

Esa nueva bebida, se bautizó con el nombre de "drink".

Otra de las bebidas que iba adquiriendo auge era el **Vermouth**,[19] planteándose su obtención y exportación como una de las industrias que en España pudiera proporcionar mayores rendimientos.

Se aconsejaba rechazar los artificiales que se fabricaban con alcohol, azúcar, agua y multitud de drogas. Pero se aconsejaba el uso de los buenos, hechos con vinos finos de primera calidad, blancos, viejos y bien conservados, que eran los que en España podrían confeccionarse y que ya se confeccionaban, eran los que más se estimaban y los que en principio no hacían daño al estómago y menos al sistema nervioso.

Con el vermouht se perseguía además que, al considerarla como una bebida preparatoria de una buena digestión en la que para su fabricación intervenía solamente el vino, pudiera servir para que nuestros caldos tuviesen una mejor defensa en el exterior y por lo tanto aumentar así la exportación, cumpliendo estrictamente la tan discutida ley de los alcoholes.

No obstante, cabría considerar que uno de los vermouths e incluso vinos con mayor aceptación popular, no era precisamente español, se trataba del fabricado en Torino (Italia) por Francesco Cinzano & C°. **El Vermouth Cinzano** era tenido como el mejor y más agradable de los aperitivos, al que se atribuían virtudes tonificantes.[20]

23. Anuncio de Licor PUM (El Eco de Alcoy 1889). "Una copita de este ponche regenera, fortalece el organismo, recrea el paladar y despeja la inteligencia".
(Hemeroteca Municipal)

263

Otra de las bebidas empleadas era el **anís**, en su caso se advertía del peligro de su uso como carminativo sobre todo cuando su empleo era en niños, ya que se llegaron a observar varios envenenamientos.[21]

Por último, mencionaremos el **Vino de Peptona Ortega**, que fue premiado en 1896 con medalla de oro del IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía. Estaba indicado para anemias, embarazadas, debilidad, madres en período de lactancia.[22]

## BEBIDAS SIN ALCOHOL:

En 1909 se consideraban como bebidas que curaban, teniendo en cuenta que, si el abuso de las bebidas mataba, su prudente empleo podía en algunos casos curar. No se referían los autores de la anterior consideración a los innumerables remedios, pociones, "loochs", tisanas, aguas minerales, etcétera, administrados en forma líquida. Lo que se intentaba en este caso era dar un valor especial al agua pura entendiendo que constituía por si sola un agente terapéutico.

Utilizada desde la antigüedad por médicos hidrópatas, a principios del siglo XIX, seguía empleándose por las curas que producía y se recomendaba para obtener un lavado del organismo, artritismo, reumatismo, etc...

A partir de estas premisas se aconsejaba para mejorar la salud,[23] el uso del agua y otras bebidas sin alcohol.

Con la aparición de una bebida no alcohólica como fue el **Fruchampañ**, se abría una clara competencia contra el consumo de bebidas alcohólicas, si la persona quería preservar su salud se le aconsejaba el remedio de dejarse el vino y gastar una bebida exenta de alcohol.

*¿Quiere usted hacer mejor sus digestiones? ¿Quiere usted llegar a mucha edad? FRUCHAMPAÑ, es esta bebida. precio 0'20 pesetas botella.*

*De venta: en restaurantes, sociedades, bares y establecimientos de bebidas".*[24]

## NOTAS

1. El Café Gelat o Café Licor. 170 anys d'història de l'Aperitiu Café de d'Alcoi. Edit. Gràfiques Alcoi. Alcoi. 2014.
2. En el Boletín del Círculo Católico de Obreros, semanario aparecido entre 1892 y 1903, encontramos algún ejemplo al respecto.
3. El Serpis. (5-1-1883).
4. El Serpis. (16-11-1889).
5. El Heraldo de Alcoy. (5-2-1912).
6. El Heraldo de Alcoy. (2-3-1898).
7. El Heraldo de Alcoy. (21-9-1913).
8. El Serpis. (2-5-1883 y 16-12-1883).
9. El Heraldo de Alcoy. (23-9-1916).
10. El Serpis. (9-7-1885).
11. THIERRY FILLAUT. (1985) Fée verte et poison social: L´absinte en France au XIXe siecle. Psychotropes. Vol II nº 3. P.p. 27-32. Canada automne.
12. El Serpis. (16-6-1885).
13. El Serpis. (16-9-1886).
14. El Eco de Alcoy. (2-3-1889).
15. El Serpis. (16-11-1889, 20-4-1895 y 9-1-1896).
16. El Heraldo de Alcoy. (18-5-1900).
17. El Heraldo de Alcoy. (17-4-1904).
18. El Heraldo de Alcoy. (28-8-1906).
19. El Heraldo de Alcoy. (27-9-1907).
20. El Heraldo de Alcoy. (8-12-1908).
21. El Heraldo de Alcoy. (17-7-1908).
22. El Heraldo de Alcoy. (21-6-1910).
23. El Heraldo de Alcoy. (12-11-1909).
24. El Heraldo de Alcoy. (21-11-1916).

# LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA DE GONZALO DE BERCEO, CON OTROS AÑADIDOS

ANTONIO REVERT

España, no cabe duda, que entre sus riquezas literarias (acumuladas en el siglo XVII, el siglo de oro de las letras), hay una joya que muchos desconocen: "*Milagros de Nuestra Señora",* un centón de milagros narrados por Gonzalo de Berceo, en el siglo XIII.

Sin embargo, hoy nos vamos a ocupar de otros milagros acaecidos por estos lares, dignos de que figurasen en la obra de Berceo.

Retrato de Gonzalo de Bermeo.

Así, pues, en primer lugar, el milagro de la Virgen de los Lirios, tan querido y enaltecido por los alcoyanos. Todos lo sabéis, es cuando la Virgen se hace lirio, en tres azucenas, en el paraje del Carrascal, cuando los gallos se retiran y la aurora se hace paraíso terrenal. Todo Alcoy vio a la Virgen en los tres espejos de las azucenas. *"Nunca encontré en el siglo, lugar tan deleitoso, ni sombra tan templada, ni un olor tan sabroso*", son palabras del propio Berceo desde el cielo.

Otro milagro que Alcoy celebra con solemnidad de Corpus es el milagro del Jesuset. Se trata de un ladrón que robó el cáliz y las sagradas formas de la parroquia, pero la Virgen del Carrascal hizo señalar con el dedo de la figura del niño Jesús de Praga donde se encontraba el sacrílego robo. Estalló un gran servicio para el pueblo de Alcoy, que celebró con gozo el hallazgo.

La ciudad, desde entonces, año tras año, celebra el evento, en procesión solemne y dignas oraciones.

Otro milagro acaeció por estos lares. Un pastorcito que encomendándose a la Virgen, día tras día, oración tras oración, que le sanase su brazo muerto, que le impedía su labor de pastoreo con dificultades.

La Virgen supo insertar una noche de cielo azul, el brazo al humilde pastorcito, mientras dormía y cuidaba de las ovejas. Milagro que corrió de boca en boca por los parajes y bancales de la contornada.

Curiosamente este milagro se lo disputan los pueblos de Agres y Almudaina.

El escritor Gabriel Miró lo inserta en Almudaina, en su obra "*Las cerezas del cementerio"*, a pesar de que Agres continúa creyéndose que el milagro ocurrió en su pueblo.

Recomiendo al lector que lea la novela de Gabriel Miró, y quedará encantado con su prosa cincelada al narrar este suceso milagroso, atribuyéndolo a la Virgen de Alloza, que en realidad no sabemos si es un nombre o una invención del autor, como un tributo literario.

Pero sea leyenda o sea milagro, lo cierto es que tanto Almudaina como Agres, celebran este suceso como propio y están orgullosos de este evento histórico.

Como nota anexa diremos algo de Gonzalo de Berceo, que vivió en el siglo XIII, y al parecer según algunos fue un monje del Monasterio de Silos. Esta obra de Berceo está escrita en el metro que denominamos cuaderna vía, que se compone de cuatro versos alejandrinos, o sea, catorce sílabas cada uno y divididos en dos hemistiquios de siete.

Hemos traído a colación tres milagros de nuestros pueblos, para unirlos a los milagros del gran Gonzalo de Berceo, que como sabemos, los escribió en el siglo XIII y los que hemos narrado nosotros son todos posteriores en el tiempo.

Paisaje de Almudaina.

# EL CARRASCAL

88 FESTEJOS OFICIALES EN LA FONT ROJA EN 1922, SEGÚN LA "GUÍA DE ALCOY".
Adrián Espí Valdés.

91 EL CARRASCAL (Evocación).
José Antonio Blanes.

92 RECORDANDO.
Enrique Jordá Pascual.

# FESTEJOS OFICIALES EN LA FONT ROJA EN 1922, SEGÚN LA "GUÍA DE ALCOI"

ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

La bibliografía alcoyana de los siglos XIX y XX es ampliamente rica y plural a la vez. Las monografías y los estudios de variado carácter se multiplican, y con ellos las llamadas "Guías", compendio de noticias y fuentes, junto a los repertorios gráficos de excepcional importancia.

En 1925 y lanzada por la imprenta de "El Serpis", aparece la muy conocida "Guía de Alcoy" que escribe el presbítero alcoyano, cronista de la ciudad y "archivero de su Exmo. Ayuntamiento" a la vez que miembro correspondiente de la Real Academia de Historia, Remigio Vicedo Sanfelipe, obra más que básica para conocer nuestra ciudad y su devenir histórico.

Escultura de la Inmaculada, en la Fuente Roja.

Hallamos sin embargo un cierto desorden en cuanto a los capítulos y títulos de los mismos con las fotografías que aparecen en las páginas. No siempre, por supuesto, pero en algunos momentos ciertamente curiosos. Tal, por ejemplo o ejemplos: "Subdelegación para la venta de cerillas y fósforos" y la fotografía insertada bajo el texto es la célebre columna de San Jorge en la plaza de San Agustín, imagen del fotógrafo José Asori en 1876; "Sociedad Nuevo Panerot" con la foto ilustrativa que no es otra sino el "Hall del palacio de D. Agustín Albors"; la "Cámara oficial de la Propiedad Urbana" iluminada con una vista de las galerías subterráneas del cementerio…

Remigio Vicedo Sanfelipe

Textos entremezclados con las imágenes que no vienen a cuento, curiosísimas por otra parte y siempre interesantes. No olvidemos que son fotografías que se colocan en el primer trimestre de 1925 y durante todo el año anterior. Al final de la popular "Guía de Alcoy" leemos: "*los datos de la presente GUIA, corresponden en su mayoría, al 30 de marzo de 1925*" y al final se advierte: "*Terminó de editarse en Alcoy a 23 de noviembre de 1925*".

La Font Roja y el milagro lilial merecen del autor una atención muy particular, observaciones y aún textos en letra cursiva se singular relieve.

Dice Vicedo Sanfelipe: "*Párrafo a parte merece este venerado santuario y ameno sitio…*" "*Ya en tiempos de la dominación muslímica* –añade–, *parece tenía gran importancia el monte Carrascal donde se encuentra enclavada la Fuente Roja… Carrascal que hay en el campo de Polop, entre Ivi y Alcoy*"

Bastantes páginas del libro recogen la vida y el presente del emblemático lugar alcoyano –verdadero pulmón verde de la ciudad– con su ermita, centro de devoción y peregrinación mariana. Páginas 217 a 225, junto a otras sueltas que completan muy generosamente el repertorio gráfico.

Curiosamente Vicedo nos habla de la Construcción de los llamados "Chalets" promovidos por el

Ayuntamiento: *"Varias veces el Ayuntamiento había trazado planes pero todo quedaba en buenos propósitos"*. Y se levanta una primera construcción, la "*edificación de un chalet, en el camino que conduce a la Glorieta… por y para la Corporación Municipal*" en un principio y en aquellas fechas.

Pero esta temática residencia y veraniega, para solaz de la gente, pronto cambia de perfil. Aparece en escena –estamos en 1920– el doctor don Domingo Espinós: "*El solo puede decirse que ha hecho el milagro*" asevera Vicedo Sanfelipe. La idea y el proyecto y la decisión de Espinós es "*edificar, no un chalet, sino una serie de hermosas viviendas que constituyen una anchurosa calle; 14 chalets van edificados, de un solo piso todos, menos los de los extremos y centro que son de dos"*.

Los planos son del arquitecto del modernismo alcoyano Vicente Pascual Pastor, y todo se sucede con prontitud y entusiasmo dado que en 1922 –en menos de dos años– toda una avenida, poblada a la vez con árboles que han de darle color y sombra, estará preparada para ser inaugurada con pompa y ecos de fiesta. El material gráfico de la "Guía" no nos va a ofrecer tomas, "fotos" que constituyen un amplio reportaje. Queremos recuperar tales imágenes, algunas de ellas por lo menos, pero antes recurrimos a Vicedo Sanfelipe para que hable de aquella inauguración que tuvo un carácter oficial, por supuesto, pero enormemente popular por otra parte. Dice nuestro cronista en la página 224: "*En 1922 ante nutridas representaciones oficiales era bautizada aquella avenida con el nombre del Doctor y el pueblo se asoció a aquel acto en el que hubo presentaciones, parabienes y el imprescindible discurso final del Sr. Espinós que fue materialmente llevado en volandas y vitoreado"*, y añade, redondeando la idea constructora y de amejoramiento del lugar: "*En la actualidad se está trabajando en lo que fue antigua hospedería para convertirla en espaciosas habitaciones, fonda, baños ect. Y sus alrededores en jardines, lagos suizos, artísticos caminos por en medio de los bosques…"* ¿lagos suizos? ¿dónde?

Ahora, y a manera de índice, colocamos en las páginas de la "Guía" las diferentes fotografías originales –lo dice Vicedo Sanfelipe– de artistas alcoyanos de la cámara*: "En su parte artística, han rivalizado en espontaneidad, los particulares con las colectividades y los fotógrafos Sres. Matarredona, Palacios y, sobre todos, el Sr. Sanchis, de quien son gran parte de las reproducciones"*.

De Fiestas. En la Fuente Roja.

De Fiestas. En la Fuente Roja.

De Fiestas. En la Fuente Roja. El Dr. Espinós, dando las gracias.

Los chalets de la Fuente Roja.

En la Fuente Roja Fiesta.

De Fiestas en la Fuente Roja.

Esta es la ubicación:

- Pág. 213.– Camino de la Fuente Roja.
- Pág. 214.– Vista Panorámica de la Fuente Roja.
- Pág. 215.– Ermita de la Fuente Roja y de Fiestas. En la Fuente Roja.
- Pág. 216.– De Fiestas. En la Fuente Roja y Escultura de la Inmaculada, en la Fuente Roja (Obra de Don José Esteve).
- Pág. 218.– De Fiestas. Ermita y hospedería de la Fuente Roja y Grupo de veraneantes en la Fuente Roja.
- Pág. 219.– De Fiestas. En la Fuente Roja. El Dr Espinós, dando las gracias y Grupo de Chalets en la Fuente Roja.
- Pág. 220.– En la Fuente Roja. Fiestas y los chalets de la Fuente Roja.
- Pág. 221.– Descubrimiento de la lápida al Dr. Espinós en la Fuente Roja. Los heraldos antiguos del Ayuntamiento y de Fiestas en la Fuente Roja.

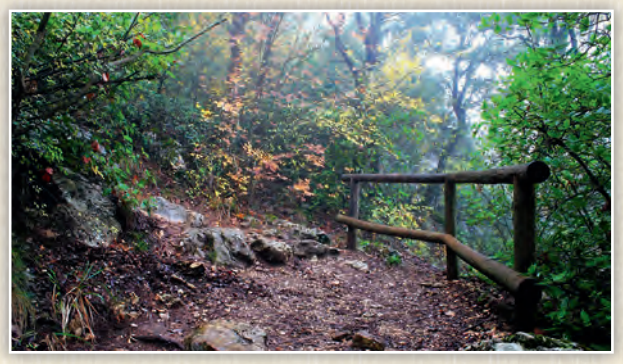
Como nota final, a modo de apéndice, dos líneas sobre los personajes que en este artículo se citan

1. Doctor Domingo Espinós Gisbert, nacido en Alcoy en 1901. Doctor en Medicina, director que fue del Instituto Municipal de Higiene. En Valencia profesor universitario de anatomía patológica. Académico de la Real Academia de la Medicina de Valencia, autor del libro: "Topografía Médica de Alcoy".
2. Vicente Juan Pascual Pastor, Alcoy 1865-1941. Arquitecto formado en Barcelona, fue alcalde de la ciudad y desarrolló una gran labor como técnico, tales el proyecto de un teatro-circo en la Glorieta y reforma del propio paseo, plaza de toros, cruz de San Cristobal, adaptación de la arquitectura del nuevo estilo (modernismo).
3. Remigio Vicedo Sanfelipe, presbítero formando parte del clero alcoyano. Investigador en los temas alcoyanos fue cronista oficial de la ciudad y a la vez el archivero del Archivo Municipal. Como historiador fue designado miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia. Autor de "Historia de Alcoy y su Región".

# EL CARRASCAL (Evocación)

JOSÉ ANTONIO BLANES

*"como la tierra es siempre*
*lo más hermoso"*
**Juan Gil-Albert**



Allí, empeñadas en su fulgor para ser contempladas quedan las montañas rugosas del Carrascal tan pobladas de encinas como una belleza reiterada del paisaje; allí está instalado a perpetuidad el verde dulzón de las hojas, el sol que se asoma por el horizonte, que va lamiendo los caminos polvorientos, allá arriba, tan hermoso y gratificante el entorno que aviva toda la subida. Y tan lejos, allá abajo, está la ciudad, la nuestra, que tiene el paraje en posesión como un dominio de la naturaleza a su favor, un cobijo excelso de su patrimonio que es mostrado a la vez como un blasón y un orgullo a todos los alcoyanos y visitantes. Es la pequeña geografía agazapada a las emociones, el efecto conmovido de los recuerdos, que es como llegar al sobresalto de todas las infancias. Y de otros ojos y vivencias, las de nuestros antepasados que siguieron el camino pedestre de la montaña en aquel tiempo pasado, pero con el mismo empeño: suavizar la hermosura de la tierra, siempre la que es propia, tan abierta y también desgarrada por la hondura de los barrancos. Si, citemos a la infancia, la que va mostrando las sensaciones cara a un realidad que no se inventa, la de los gozos tempranos por descubrir, las emociones sobrecogidas, los deseos huidos, la que fue de mi generación transcurrida en los años cincuenta del pasado siglo, tiempo de silencio y austeridad como precepto y esa distinción de las buenas costumbres y sus recelos instaurados que era norma decretada de la época.

Eran años de una pobreza institucional y el aliciente estaba en la absoluta conformidad de sus gentes. Qué remedio quedaba ante la esperpéntica rigidez de sus gobernantes. Ante esa mordaza tan absoluta, la naturaleza como siempre, nos ha proporcionado la plena liberación de los sentidos. Y el campo y la montaña, tan bienhechores y vehementes en toda su amplitud, han complacido con generosidad el desahogo vital de sus habitantes. En aquellos años de la infancia como la economía del país era casi inexistente y no habían medios de locomoción, a excepción de algún burgués adinerado que presumía de su abolengo mercantil luciendo vehículo y admiración ciudadana, pues ocurría que la sociedad que era pobre de solemnidad, los domingos salía al campo a trajinar por las sendas y caminos de nuestro privilegiado entorno. Y el monte Carrascal era lugar favorecido para ser transitado en excursiones en tropel por la plena simbología de su tradición y la fe persistente y mariana a la Virgen de los Lirios, la Patrona.

Romerías y tránsito religioso hacia la ermita en la Font Roja, ese paraje abstraído de miradas y alegrías campesinas cuando se pisan sus caminos y se permanece con la razón de los encuentros albergando la tradición devota tan arraigada. Y es el fundamento de siglos de historia en los lirios encontrados con la imagen de la Virgen ante el pasmo del fervor de los eclesiásticos que estaban allí, en el Carrascal, todos reunidos. Dicen las crónicas que el suceso milagroso sucedió en una madrugada de estío de luz y complacencia, entre rezos y meditaciones, dominando la noche en vela que ya albergaba la apoteosis gozosa del milagro. Todo aquel acontecimiento acaeció en la espesura de un monte con un azul infinito, cuando los jilgueros van trinando sus cantos como una sinfonía abierta y madrugadora y se esparcen los brochazos de luz derramada sobre los campos. Hermosura en el Carrascal. También silencio y quietud y armonía en el paisaje. Se justifican los sentimientos de veneración y amor de la ciudad a su Patrona la Virgen de los Lirios, ya de siglos manifestada, cobijada en los aromas de la sierra, saludada con la oración perpetua de la alegría, y esa historia que está guardada con celo en la ciudad y en el corazón creyente de los alcoyanos. Pero sobre todo uno lleva el recuerdo con los ojos de la infancia al percibir esa visión embriagadora del paisaje en las primeras sensaciones de los sentidos. Es lo que cantara el poeta: "Éxtasis de la tierra/ que se tuerce en fraternos matorrales/ en donde se humaniza la carne de la sierra".

# RECORDANDO...

ENRIQUE JORDÁ PASCUAL.
Vicario de la Parroquia del Carmen de Benidorm

Hace ya muchos años que vengo disfrutando de lo que para mí es un "privilegio", el celebrar los domingos del mes de agosto la Misa de las 12'30 en el Santuario de la Font Roja. Sí, me gusta decir, en plan de broma, que soy el "capellán de la Font Roja del mes de Agosto" en funciones.

Estar esos domingos en un lugar tan querido por la Virgen y por tantas generaciones de paisanos es emocionante e impagable, es sentirse bajo la "mirada" dulcísima y bellísima de la bellísima imagen de nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Es un ángulo (que os recomiendo) el que se percibe del lado de la Epístola (el derecho, según se entra) en el que la imagen parece que te está mirando a ti y hablándote… al corazón.

Mi amor y veneración por el paraje, por el Santuario y por la preciosa y venerada imagen viene de lejos.

Ser alcoyano por los cuatro costados (mis cuatro abuelos ya lo eran) hace que sienta mis raíces inseparablemente unidas a esta tierra y que me conozca y hasta espere con alegría la última curva de todas las carreteras que conducen a Alcoy, desde la cual se empieza a divisar el puntito blanco en medio del frondoso carrascal donde vive y nos espera nuestra Madre del Cielo.

Después la mirada se posará ya con agrado y nostalgia sobre Sant Cristòfol, el Barranc del Cint, Sant Antoni, Montcabrer, La Pedrera, Els Plans, La Serreta, y ¿cómo no? mi querida Ciudad. Es un vuelco el que te da el corazón al sentirse "en casa", en tu casa.

Los alcoyanos amantes de nuestra Patrona, tenemos la suerte de poder vislumbrar ese puntito blanco recordado en el verde oscuro de la montaña desde muchos lugares de la ciudad que hace que nos sintamos acompañados, protegidos y amados por la Purísima de los Lirios Milagrosos del Carrascal.

Tengo la suerte que mi familia, cuando yo era pequeño, todos los años subía en pleno verano a la Fuente Roja, eso sí, siempre después de la siega y de la trilla, un domingo por lo menos, cuando era poco menos que una aventura.

Recuerdo que allá por la mitad de los años cincuenta –yo tendría cinco o seis años– mis padres le pidieron el carro prestado a un vecino porque su carro tenía toldo, el nuestro no, la mula, la poníamos nosotros, la nuestra, se llamaba "Chata" para subir con mis tíos y primos a "ferse un paelló". Mis tías y mis primos –pequeños como yo– íbamos dentro del carro, mi padre y mis tíos iban a pié.

La carretera entonces, era todavía de tierra y atravesada por innumerables "rierols" producidos por las lluvias que abarrancaban el firme. Aquello sí que era un "triqui-traque" un ir "dando tumbos" dentro del carro, y sin asientos de ninguna clase, claro. Mi tío Pepe, el hermano de mi padre y mi padrino de Bautismo, recuerdo –como si fuera ahora– que de vez en cuando nos traía un puñadito de moras maduras de "albarzer" de los muchos que había a la orilla de la carretera.

Convenía llegar pronto para coger mesa y paellero, mi padre y mis tíos, labradores todos, se orientaban muy bien y se aseguraban dónde haría mas sombra y más tupida y siempre acertaban. Decían que: "al que va davant, no li falten cordes" Después venía el rito de marcar "els melóns" (sandías) para evitar que por "descuido" te lo cambiaran por otro más pequeño. Después de marcados con unas iniciales se llevaban a la nevera que eran los dos "Basins" el de la Font y del Pla de les taules; el del Santuario, se llenaba antes porque el agua era bastante más fría. Se ponían "els melóns" y les "Caseres" (gaseosa familiar) y alguna cerveza de las que hoy llamamos "litronas" y alguna, solo alguna, botella de vino.

El combustible o leña para la paella o la "rostida" que de todo había, tenía que buscárselo cada uno por los alrededores, recogiendo ramas secas desgajadas por las nevadas del invierno anterior. Siempre hacían presa, había "leña para todos" (en el buen sentido de la palabra, se entiende)

Después caía la partidita de cotos. Cuando estaba a medio hacer "el paelló" mandaban a la chiquillería a traer las bebidas frescas y el melón.

Era un día de familia, de campo y de visitar a la Virgen al llegar y al partir. Se aparejaba nuevamente el carro y al caer la tarde, para abajo, a casa. Esta excursión se repitió algunos años más, después ya subíamos con las motos o con los primeros coches que tuvo mi familia y que eran todos de segunda mano pero… subían… y sin tantos tumbos, porque entre otras cosas, la carretera seguía teniendo muchas curvas pero ya era de asfalto.

Fue a mitad de los años setenta en que canté Misa cuando le insinué a D. Gaspar Navarro, entonces Párroco de San Mauro qué le parecía que celebrase

ese mes, para mí de vacaciones, la Misa de los domingos en el Santuario de la Virgen de los Lirios, él aceptó encantado con esa bondad y amabilidad que todos (los de cierta edad) todavía recordamos. Y así muchos años con los distintos párrocos.

Mis labores pastorales han discurrido siempre en la Diócesis de Orihuela-Alicante pero los veranos, el mes de Agosto mis padres y yo, veníamos a Alcoy a reencontrarnos con la familia, con nuestra tierra y con nuestra Patrona. Los domingos nos gustaba subir y disfrutar del paraje que un día Ella también eligiera para mostrar en el milagro de los Lirios hallados por Dr. Buenaventura Guerau y el Rector de Confrides la verdad todavía no definida, que desde la eternidad Dios había pensado en adornarla como singular privilegio con la exención del pecado original, con el que todos nacemos, en atención anticipada a los méritos que alcanzaría la redención de su Hijo a la que iba a ser su Madre.

He empezado diciendo que era un "privilegio" el que por unos domingos pudiese sustituir al Capellán del Santuario que recuerdo que por algún tiempo lo fue D. Francisco Vicedo, últimamente ya D. Vicente Camps o D. Vicente Balaguer, Consiliario de la Archicofradía de la Virgen. A todos ellos desde aquí les doy las gracias.

Hace ya algunos años que mis padres seguramente la "oirán" desde el cielo. Estos dos últimos años, ya jubilado por la edad he querido subir al menos un domingo a pié pero bajando con el Autobús, recordando cuando subí a pié acompañando la imagen de la Virgen después que D. Enrique Oltra Moltó la nombrara Alcaldesa Perpetua de la Ciudad, entonces yo tenía dieciocho años y recordando también aquella excursión "en carro" y tantas… otras en coche.

Son diez kilómetros de "ascensión" hasta subir a los mil metros, pero vale la pena por los paisajes, la exuberante y rica vegetación, las perspectivas de la ciudad, los recuerdos… y esa blanca imagen de la Virgen del escultor Persejo de cinco metros de altura, que a cada curva del camino vas viendo como se agranda a la vez que crece tu ilusión por llegar a la Font Roja. Durante el trayecto no puedo por menos de detenerme y recoger algún puñadito de moras "tataranietas" supongo, de aquellas que mi padrino nos acercaba al carro. También voy trayendo a la memoria a mis padres, padrino, abuelos y tíos… casi todos ya en la jurisdicción de la eternidad por los que –como es natural– ofrezco el Rosario que voy rezando al subir y la Misa de las doce y media a los pies de nuestra Patrona.

Comprendo que esto que he escrito –batallitas de un cura mayor– interesará poco o nada a casi nadie por lo que pido disculpas, pero me pidieron un artículo, no una disertación teológica y he decidido "tirar" por los vericuetos de mi memoria que como salta a la vista está bastante venida a menos.

Un abrazo, paisanos y devotos de la Virgen de los Lirios.

# LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

95 *A MARÍA:* EL CANT DE LES PURESES DE MANUEL FERRANDO.
Jaume-Jordi Ferrando Morales.

# *A MARÍA:* EL CANT DE LES PURESES DE MANUEL FERRANDO

JAUME-JORDI FERRANDO MORALES

La peça que ara presentem en *Lilia*, és una partitura que reformula una tradició de segles per cantar a la Puríssima. Una cançó publicada en 1893, que s'ha localitzat en diferents arxius musicals, entre d'altres, el de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi. Una partitura relacionada amb els franciscans, que ha sofert modificacions i adaptacions, i que, en el procés de fer-se popular, quasi amaga al seu autor. Es tracta de *A María*, el Cant de les Pureses de Manuel Ferrando (Cocentaina, 1841 – Ontinyent, 1908).

***A Maria***
Canto a las Purezas de la Virgen
[1893]

Virgen fuiste tan pura
antes del parto (bis)
que al mirarte el Dios trino
quedó hechizado. (bis)

Alcanzadnos Maria
por tu limpieza (bis)
la virtud admirable
de la pureza.

En el parto divino
sagrada Reyna (bis)
fuiste pura y más cándida
que la azucena. (bis)

Purificad Señora
nuestras acciones (bis)
pensamientos, palabras
y corazones.

Sois lirio de pureza
después del parto (bis)
y es tu rara belleza
del cielo encanto (bis)

Por tu inmensa pureza
haz consigamos (bis)
sean nuestros afectos
puros y castos.

**Una seguidilla a la Mare de Déu**

La seguidilla és un tipus d'estrofa, els arrels de la qual es perden al mateix origen de la lírica hispànica. Aquest és el cas de la forma poètica que empra Manuel Ferrando per a la seua cançó: una seguidilla d'autor desconegut.

> Una forma métrica común a la poesía popular y la culta, y por esto mismo, con frecuencia se produce el fenómeno de la ósmosis entre una y otra corriente: poetas cultos se apropian de cantares anónimos populares y los insertan en su obra, al tiempo que se da el fenómeno inverso de la apropiación, por parte del pueblo, de seguidillas escritas por poetas cultos cuyo nombre puede llegar a olvidarse[1].

Si antiga és la forma literària, més encara ho és el contingut, doncs la virginitat perpètua de la Mare de Déu pren forma de dogma de fe des del conegut com a Concili del Laterà de l'any 649, un sínode convocat pel papa sant Martí I. Altre papa, molt més recent, sant Joan Pau II, ens dona llum al respecte:

> Usando una fórmula sintética, la tradición de la Iglesia ha presentado a María como "virgen antes del parto, durante el parto y después del parto", afirmando, mediante la mención de estos tres momentos, que no dejó nunca de ser virgen[2].

Per tant, no és d'estranyar que trobem exemples antics del Cant de les Pureses de María, com és el cas de l'anònim virolai en llatí *Polurum Regina*[3] del Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV) o dels goigs *Los qui·m desiau loar* (c. 1474) continguts al final de les *Obres o Trobes en lahors de la Verge María*, el que és considerat el primer llibre de tema literari imprès a la Península Ibèrica[4]. En aquests goigs mossén Bernat Fenollar (Penàguila, c.1438 – València, 1516), ja en la nostra dolça parla, posa en boca de la pròpia Maria aquests versos:

Coronada fuy partera
Per que tal no fon íames
Restant verge mare vera
En lo part ans e apres
Volent me dígníffícar
Mare sua tan amada
Que Regína síngular
Deu mon fíl ma coronada.

Encara una mica abans, els franciscans s'havien destacat per ser ferms defensors de les Pureses. Es conta del beat Gil d'Assís († 1262) –company de sant Francesc– que va anar un docte predicador a consultar-li sobre com podia ser que Maria fora verge i mare al mateix temps. Fra Gil, va fer un cop a terra amb la gaiata dient "la

Detall del llenç de la Mare de Déu dels Desemparats (s. XIX) amb el lliri de tres flors a la mà dreta. Foto: del catàleg de l'exposició Camins d'Art, Alcoi (2011).

Mare de Déu va ser verge abans del part", i al dir això, va eixir un lliri de terra; i després va dir, "la Mare de Déu va ser verge en el part" i, al segon cop de bàcul, va brotar altre lliri; i després un tercer, amb el darrer cop a terra, al dir "la Mare de Déu va ser verge després del part". Amb aquest miracle va quedar el predicador «confirmado en la fe del misterio de las purezas de María; en reverencia de las cuales suelen añadir los devotos Cristianos tres avemarias después del rosario, para que les haga puros, y castos»[5].

Aquesta idea ha generat també una iconografia mariana pròpia, així el lliri de tres flors (o els tres lliris) ha quedat com la representació de la perpètua virginitat de Maria i, fins i tot, s'ha estés a altres sants per simbolitzar la idea de puresa.

**Manuel Ferrando: el compositor**

Manuel Ramón Antonio Ferrando González va nàixer a Cocentaina el 18 de gener de 1841[6], primer fill de Manuel Ferrando Tormo –organista d'ofici– i de Maria Ramona González Enguix, casats a la Vila Comtal en 1839[7]. Per situar una mica al matrimoni en el context social i econòmic de l'època, podem assenyalar que els germans del marit són paperers, i el pare de la muller –nascut a la parròquia de Sant Joan del mercat a València– és llaurador, amb terres, i consta com a *familiar* del Sant Ofici[8].

Manuel va tenir set germans: Juan Antonio, Modesto i Teresa, tots tres nascuts a Cocentaina, i Juan de Dios, Ramona, Mª Remedio i Dolores nascuts a València. Això permet suposar que la infantesa i primera joventut del futur compositor, degué passar entre Cocentaina i València. Aquesta circumstància ve confirmada per la mort de la seua darrera germana, un albat de catorze mesos en 1855, «hija legítima de Manuel Ferrando, organista y de Ramona González, naturales de Santa María de esta Villa y vecinos de Valencia»[9].

Manuel Ferrando contrau matrimoni en 1869 amb Rosario Ruesques Aracil a Gorga, on també naixeran dos fills: Maria Remedios, el mateix 1869 i Francisco Manuel en 1871[10]. Poc després morirà Rosario de tifus, en 1873[11]. Al trobar-se Manuel tot sol amb dos fills petits, segurament va tenir la necessitat d'anar a la cerca del suport familiar, i així, un temps després, al 1877, contraurà matrimoni de bell nou amb Elisea Reig Esteve a Cocentaina[12]. D'aquest segon matrimoni, vindran al món quatre fills: José María a Cocentaina en 1878[13], Luis, nascut a Penàguila en 1880[14], i Maria Milagro i Enrique, tots dos a Dénia en els anys 1882 i 1884 respectivament.

I és que, en aquests anys, Manuel va trobar feina a la capital de La Marina Alta, com testimonia la partida de baptisme de Maria del Milagro, «hija legítima de don Manuel Ferrando y González, organista de esta Iglesia y de doña Elisea Reig y Esteve, naturales y casados en Santa María de Cocentaina y vecinos de Denia»[15]. Ell mateix declararà l'ofici de «maestro de música» i residir a la ciutat des de feia dos mesos, per a la formació del padró de Dénia corresponent a l'any 1881. En el padró de 1886, Manuel ja figura tot sol: havia enviduat, per segon cop[16].

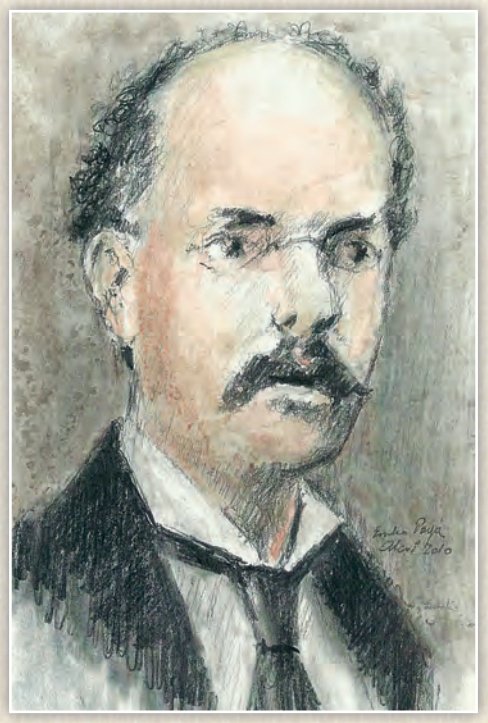
En l'interval dels dos matrimonis, la premsa històrica dóna idea de l'exercici professional de qui aleshores ja devia ser un músic relativament conegut. El trobem acompanyant al cèlebre pianista Vicente Costa Nogueras (Alcoi, 1852 – Barcelona, 1919) a Alcoi, l'estiu del 78[17], i com organista –i primer director de la banda– a Penàguila en 1880[18], abans de marxar a Dénia, on degué residir o mantenir relació professional fins el 1890[19]. També podria haver estat relacionat amb companyies de teatre i sarsuela com a director d'orquestra i/o autor musical, però amb reserves, perquè no hi ha elements per afirmar que es tracte de la mateixa persona[20].

Així doncs, en els vint anys que van des del 1869 al 1890, immers en l'agitació política i social de l'època, Manuel Ferrando es casa dues vegades, té sis fills i viu de la música com a mestre i organista[21], traslladant-se a Gorga, Penàguila i Dénia, poblacions totes amb orgues importants inaugurats i/o reformats per aquelles dates[22]. Cal assenyalar que l'arribada de Ferrando a Dénia en 1881 coincideix amb la formació d'una música local, un

procés que segurament podria afavorir el treball d'un "mestre de música"[23]. De Dénia tornarà a València, ciutat en la qual li podem suposar parents i relacions. De fet, un contemporani, Ruiz de Lihory –cap al canvi de segle– diu de Ferrando: «dejó el cargo de organista que desempeñaba en aquella parroquia [de Dénia] por el de San Lorenzo de Valencia, donde continúa»[24].

És a València, als anys noranta, i en la *Biblioteca Sacro Musical bajo la Invocación de Sta. Cecilia*, on Ferrando donarà a conèixer algunes obres[25]. Precisament, en aquesta publicació periòdica, apareixerà en 1893, *A María, canto a las purezas de la Virgen, a solo y coro*, l'obra que ens ocupa i de la que s'hi té noticia d'una primerenca interpretació en l'església de sant Francesc d'Alacant[26].

Altres noticies de l'època informen de la inauguració en 1901 de l'orgue Randeynes de Teulada «por el inteligente organista de San Lorenzo de Valencia»[27], segurament el propi Ferrando[28]. A més, Teulada també serà la localitat en la qual el seu fill José María morirà essent músic de professió[29].



Manuel Ferrando, en un dibuix d'Emilio Payà, cortesía de José Mª Valls.

En data desconeguda professa en la Venerable Ordre Tercera de sant Francesc –Ordre Franciscana Seglar, a hores d'ara– i decideix retirar-se a un convent franciscà. Comença així la darrera i més coneguda etapa del compositor, període que s'hi coneix gràcies a la informació arreplegada pel músic fra Vicente Pérez Jorge (Llíria, 1906 – Ontinyent, 1993):

> Visitaba frecuentemente Manuel Ferrando el Colegio Seráfico [seminari menor franciscà] de Benisa, donde sus hijos habían ingresado. Allí trabó amistad con los religiosos, quienes descubrieron su natural bondadoso, el amor a la Orden, su talento musical. Siempre que se le invitaba a tocar el órgano accedía complaciente. Sus actuaciones eran lecciones prácticas que luego completaba de palabra.
>
> Viudo por segunda vez; mayores los hijos –que salieron del seraficado– Manuel Ferrando quiso acabar sus días en paz en nuestros conventos. Intervino un gran amigo suyo, el P. Francisco Jordá, para conseguir de los Superiores la petición de él, a trueque de enseñar a los religiosos sus experiencias del divino arte.
>
> Llegó Manuel Ferrando al Colegio de Onteniente, donde se le destinó, aureolado de sonada fama. [...] Seis o siete años, no más, hasta su muerte, acaecida en el mismo convento en 1908, vivió esclavo de su misión de organista y profesor de composición musical. En realidad, muy poco tiempo para la obra de envergadura que nos legó.
>
> Ferrando es el padre de toda una generación de compositores, organistas, pianistas y cantores. Instalada en el claustro bajo de la Comunidad, su celda trocóse en academia pública. De aqui salieron instruidos religiosos y seglares, algunos de éstos reconocidos maestros del escenario nacional[30].

Tot i estar escrit molts anys després del traspàs de Ferrando i segurament a partir de fonts orals amb les lògiques imprecisions, el relat del pare Vicente Pérez explica com va sorgir la relació amb els franciscans. Efectivament, el procés de restauració de la Província Franciscana de València –després de les desamortitzacions– s'inicia en 1878 amb *Sancti Spiritu* de Gilet, l'any següent s'obri Cocentaina –26 de juny de 1879– i posteriorment, al 1888, el convent i col·legi seràfic de Benissa[31].

D'altra banda, el pare Pérez Jorge fa una valoració sobre la seua tasca i la formació dels músics de la seua escola a Ontinyent i, finalment, sobre la seua obra[32]. Manuel Ferrando va morir al col·legi franciscà d'Ontinyent el tres d'abril de 1908.[33]

**L'obra**

Es tracta d'una cançó estròfica –sense tornada– a una veu, que agrupa les estrofes de dos en dos, per tal d'alternar solista i cor popular en forma responsorial, coincidint amb la definició d'una puresa i la pregària per assolir la virtut humana que pot derivar-se d'aquella. Aprofitar cada grup de dos estrofes per fer d'antecedent

Banda de música del Col·legi Seràfic de Benissa (1920). Vicente Pérez Jorge assegut el primer per la dreta. Foto: cortesia de Franciscans, Província de la Immaculada : www.ofmval.org

i conseqüent, és un recurs sovint emprat en la música del segle XIX en himnes religiosos, en la cançó culta i en les cançons infantils[34]. En aquest sentit, potser Ferrando vulga apropar-se a qui s'hi pot suposar destinataris primers de la cançó: els alumnes dels franciscans.

La peça presenta dues seccions diferenciades, la primera adreçada al solista i la segona a la resposta del cor popular. Tot aquest conjunt es repeteix tres vegades. A nivell textual, les estrofes senars es canten amb la música de la primera secció i les parelles amb la de la segona secció. En realitat, la música de la segona, glosa la de la primera amb voluntat conclusiva.

Entre els catàlegs que actualment inclouen la versió impresa, s'ha localitzat una segona edició a Marchena (Sevilla)[35], i una primera a Santiago de Xile[36]. Entre les còpies manuscrites s'ha trobat inventariada a Briones (La Rioja)[37], i Hellín (Albacete)[38], a més de les consultades al convent franciscà de *Sancti Spiritu* a Gilet[39] i a l'arxiu de La Primitiva d'Alcoi, on s'hi conserven dos versions sense cap indicació d'autoria[40].

També sense indicació d'autoria s'hi conserva encara viva a Molina d'Aragó (Guadalajara) una versió popularitzada[41], que es canta tots els anys en la novena de la Immaculada[42]. I, a Les Useres (L'Alcalatén, Castelló) s'hi troben documentats uns *Gozos a la Inmaculada Concepción* que ja no es canten i dels que s'ha perdut la música, però que contenen la lletra de las *Purezas*, amb idèntica alternància entre solista i cor, fet que permet suposar que es tracta de la mateixa peça[43]. Finalment, cal assenyalar la versió publicada en 1947 per Vicente Pérez Jorge i Manuel Molà en la seua *Antologia Musical al Servicio del Templo*, amb lleugeres variacions en l'harmonització i el final. I una nova música d'un deixeble de Pérez Jorge, Juan Bautista Carbonell Pastor (Benifallim, 1903 – Alcoi, 1981) composta per a la mateixa lletra i editada en els anys cinquanta del segle XX[44].

El Cant de les Pureses, *A María*, de Manuel Ferrando és música del segle XIX sobre un text d'autor desconegut, molt possiblement també del huit-cents, deutor d'una llarga tradició que es perd en el temps. Ferrando, amb el seu caràcter romàntic, presenta en *A María* una música sense més pretensió que la d'acompanyar un text, en forma senzilla, però dins d'una correcta estètica organística "d'església" que l'autor dominava a la perfecció. Potser raonable que no s'hi troben còpies d'aquesta peça en arxius de capelles prestigioses, les quals tenien possibilitat d'abordar un repertori més sofisticat i que, per contra, aparega relacionada amb pràctiques pietoses, de devoció popular, en parròquies, escoles, seminaris i capelles volants, com l'alcoiana. Tot això, en conjunt, proporciona una visió inèdita de la tasca del seu autor, músic fet a la itinerància i acostumat a l'anonimat, un home de cor franciscà que amb el seu Cant de les Pureses apropa el llenguatge musical del seu temps a un misteri de fe, per llaor de la Mare de Déu, sempre verge, Maria.

**Agraïments:**

Als franciscans de Cocentaina, Gilet, Ontinyent i València per la seua atenció i inestimable col·laboració.

A José Rubio Miguel, cronista oficial de Les Useres; Antonio Ramirez Palacios de l'arxiu musical de la *Parroquia San Juan Bautista de Marchena*; i Esteban Ruiz del cor de Molina, pel material i informació facilitats.

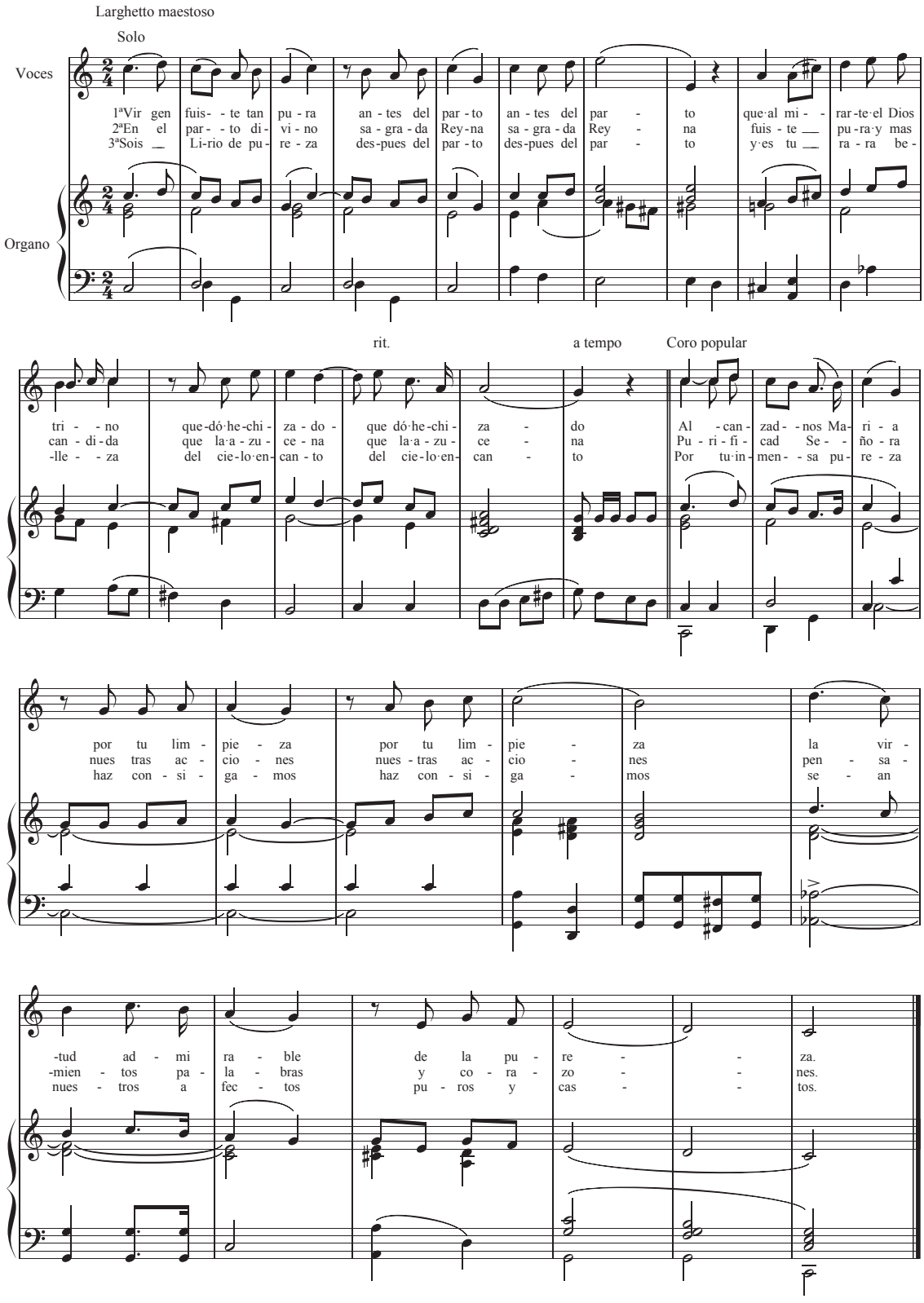
Al personal dels arxius i biblioteques de Molina d'Aragó, Guadalajara, Cocentaina, Alcoi i Diocesà de València, per les atencions rebudes.

A Vicente Escrivá, qui personifica la sensibilitat per preservar el patrimoni musical franciscà i valencià, per la seua dedicació i amabilitat.

# A María

CANTO A LAS PUREZAS DE LA VIRGEN
a solo y coro

Manuel Ferrando (1841-1908)




JJFM 2016

**Abreviatures:**

AMP – Arxiu de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi.
SDP – Servei Diocesà d'Arxius Parroquials. Arquebisbat de València.
LB: Llibre de bateigs.
LM: Llibre de matrimonis.
QL: *Quinque Libri.*

**Notes**

1. AGULLÓ VIVES, Carmen (2003): «La seguidilla en la tradición literaria española» en *Actas XXXVIII Congreso Asociación Europea de Profesores de Español*, p.52. [en linia] [consulta: 8-1-2016] <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/congreso_38.htm>.
2. JOAN PAU II (1996): *María siempre virgen : Catequesis del Papa Juan Pablo II, en la audiencia general del miércoles, 28 de agosto de 1996*. [en linia] [consulta: 9-1-2016] <https://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/es/audiences/1996/documents/hf_jp-ii_aud_19960828.html>.
3. Apareix al f.24v. del Llibre Vermell, hi ha disponible una versió digitalitzada <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcbp016>.
4. [DD.AA.] [c.1474]: *Obres o Trobes en lahors de la Verge Maria*. Ed., Lambert Palmart, València. Còpia digital disponible. Biblioteca Històrica de la Universitat de València. [en línia] <http://roderic.uv.es/handle/10550/23091>.
5. MOLÉS, Joaquin (1769): *Doctrina christiana para niños y adultos a la mente de San Carlos Borromeo y del catecismo romano sacado á instancias suyas por el Bmo. Padre San Pio V y por decreto del sacrosanto Concilio Tridentino. Confirmada con exemplos curiosos*. Madrid, imp., de Pantaleón Aznar, p.26. [en linea] [consulta: 14-1-2016] <https://books.google.es/books?id=_FKIWZWs3k8C>.
6. Cfr. Servei Diocesà d'Arxius Parroquials [SDAP], Cocentaina: l'Assumpció: QL 1839-1850, f.77v., insc. 9.
7. Cfr. SDAP, Cocentaina: l'Assumpció: QL 1839-1850, f. BOD7v.
8. Cfr. Inscripció de bateig de Maria Teresa Leandra Ramona Bonaventura Gonzales (sic) Enguix. SDAP, Cocentaina: l'Assumpció: QL 1803-1808, f. 123v.
9. Cfr. SDAP, Cocentaina: l'Assumpció: LB 1855-1856 [Albats 1855], f. 262r., insc. 122.
10. Cfr. SDAP, Gorga: LM 1862-1892, f. 019r., LB 1862-1877, f. 68r., i f. 73v.
11. Cfr. SDAP, Gorga: Indice Gral años 1872-83, f. 36v.
12. Cfr. SDAP, Cocentaina: l'Assumpció: LM 1876-1885, f. 26r.
13. Cfr. SDAP, Cocentaina: l'Assumpció: LB 1875-1885, f. 163v. D'altra banda, en el Padró de Cocentaina de 1878, figura Manuel Ferrando domiciliat a la plaça dels Apòstols s/n (a continuació del núm. 6) amb l'ofici de "profesor de música" casat amb Eliesa (sic) Reig i amb dos fills: Remedio i Manuel Ferrando Ruesques. José María va néixer el 24 de desembre i el padró encara no l'arreplega.
14. En la declaració d'aquest padró hi ha dates de naixement que no corresponen amb les assenyalades en els llibres parroquials, tot i això, en el cas de Luís Ferrando, al no disposar d'altra font, provisionalment es pren la del padró: 4-9-1880. Cfr. *FamilySearch: Padrón de vecinos de la ciudad de Denia (1881)*, [en línia] [consulta: 13-3-2016] <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:KNPX-R6R>.
15. Cfr. SDAP, Dénia: LB 1882-1884, f. 56V, insc. 216.
16. Cfr. *FamilySearch: Padrón de vecinos de la ciudad de Denia (1886)*, [en línia] [consulta: 9-3-2016] <https://familysearch.org/ark:/61903/1:1:KNPF-3FM>.
17. *El Serpis*, 25-7-1878.
18. *El Serpis*, 1-10-1880.
19. Vid. *El Serpis*, 31-3-1887 i *La España artística*, 15-3-1890, p.3. En el Padró Municipal de Dénia de l'any 1889 ja no figura.
20. Director d'orquestra en la companyia de sarsuela d'Eduardo Ortíz, que va estar de gira en 1875. Vid. *Diario de Tarragona*, 17-3-1875. Com autor apareix en la sarsuela en un acte *Por una carta* (1873) amb llibret de José Mª Acebo. Cfr. Catàleg de la Biblioteca Nacional d'Espanya, sign. T/7425(3) i T/24295.
21. Manuel Ferrando s'estimava més identificar-se com «maestro» o «profesor» de música, així figura en diferents padrons i també en la premsa. Vid., *Boletín Musical*, [València], 9-10-1893.
22. L'orgue de Gorga va estar inaugurat al 1867, i el de Penàguila va estar restaurat per Aquilino Amezua en 1874. Vid., BENANTZI BILBAO, Joxe (2003): *Els orgues de la provincia d'Alacant* [CD rom]. Diputació d'Alacant. Pel que fa a Dénia, degué restaurar-se l'orgue de la parròquia poc després de 1876, doncs s'hi conserva un contracte d'aquell any pel qual «Rafael Rodriguez, factor de órganos, vecino de Valencia» es compromet a construir el secret per a cadireta. Cfr. SDAP: Denia: Beneficio de San Francisco o del órgano 1751-1876.
23. Hi ha constància de bandes de música forasteres contractades per a les festes de 1881 i 1882, dins d'un buit de formacions locals fins la creació d'una banda, orquestra i acadèmia municipals al 1887-88. Vid. BALAGUER I BISQUERT, Vicent (1992): «Les bandes de música a Dénia» dins *Actes III Congrés Estudis Marina Alta*. Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta : Institut de Cultura Juan Gil-Albert.

24. RUIZ DE LIHORY, José (1903): *La Música en Valencia : Diccionario biográfico y crítico : Obra premiada en los juegos florales de «Lo Rat Penat» el año 1900*. Valencia, Establecimiento tipográfico Domenech, p. 257. També convé assenyalar que l'església de Sant Llorenç va estar parròquia fins a 1902, moment en que es va traslladar a la del Pilar, formant l'actual. Posteriorment, el temple ex-parroquial va estar cedit per l'arquebisbat als franciscans, que van prendre possessió al 1908, des d'aleshores i fins 2013, convent franciscà. Vid., AGULLÓ PASCUAL, Benjamin (1965): San Lorenzo (Valencia): Nota histórica (del libro Seráfica Provincia de San José de Valencia, 1965), [en linia] [consulta: 15-2-2016] <http://www.ofmval.org/5/01con/01cerr/12valencia.php>.
25. Es tracta de *A la Inmaculada Virgen María, Trisagio a tres voces* (nº55 de la col·lecció); *A María, canto a las purezas de la Virgen, a solo y coro* (nº 83); *Al Dulcísimo Corazón de Jesús* (nº 98); *Gozos á la Asunción de Nuestra Señora, á tres voces* (nº 102) i el *Responso de difuntos Liberame Domine, á tres voces y coro* (nº 146), publicades entre 1892 i 1896-97 en la primera edició de la col·lecció i reeditades en els anys següents per *Antich y Tena* en separata, també a València. Posteriorment totes, excepte el *Canto de las Purezas*, van estar novament reeditades a Madrid per Ildefonso Alier. Vid. DD.AA. (2000): *Catálogo del Archivo Histórico de la Unión Musical Española*. Madrid, Fundación Autor, p.212.
26. Amb capella de música dirigida pel prevere Juan Bautista Dominguez Fuster, aleshores soxantre de la col·legiata alacantina, Vid. *El alicantino*, 4-7-1893.
27. *Las Provincias*, 22-11-1901.
28. Fra Vicente Pérez Jorge data el trasllat de la parròquia en 1897, però diu que Manuel Ferrando va estar organista de l'església de Sant Llorenç fins que es retirà a Ontinyent. Vid. PÉREZ JORGE, Vicente (1951): *La música en la Provincia Franciscana de Valencia*. Valencia, ed. Sembrar, p. 220.
29. Acta de defunció de José María Ferrando Reig, qui va faltar a Teulada el 8-2-1910, «de treinta y un años de edad, de estado soltero, de profesión músico [...] hijo legítimo de Manuel Ferrando Gonzalez y Elisea Reig Esteve, ambos naturales de Cocentaina». Cfr. Juzgado de Paz (Registro Civil) de Teulada, secc.3ª, t.19, p.88, núm.5.
30. PÉREZ JORGE, *op. cit.*, pp. 109-111.
31. Cfr. AGULLÓ PASCUAL, Benjamín (1875): *Vida y obra del escritor Luis Fullana Mira (1871 – 1948)*. Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación Provincial de Alicante. pp. 27, 30 i 34.
32. PÉREZ JORGE, *op. cit.*, pp. 231-234.
33. Cfr. Registre Civil d'Ontinyent, sec. 3ª, t. 41, p. 120.
34. SARGET ROS, María Angeles (2002): «La canción popular infantil: un recurso pedagógico» en *Garoza: revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, Nº2, pp. 201-222.
35. RAMIREZ PALACIOS, Antonio; RAMOS SUÁREZ, Manuel (2005): *Catálogo del Archivo Musical de la Parroquia de San Juan Bautista de Marchena*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Centro de Documentación Musical de Andalucía, p. 88.
36. DD.AA. (2013): *Catálogo de la Música de la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica*. Gobierno de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo para el Fomento de la Música Nacional. [en línia] [consulta: 14-11-15] <http://www.museodominico.cl/620/w3-article-9891.html>.
37. CAMACHO SÁNCHEZ, Pilar (2014): *La música y los músicos en la iglesia riojana de Briones: formación de un archivo musical parroquial*. Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones. p. 295.
38. GARCÍA RUIZ, Gregorio (2007): *La música en el Convento de Santa Clara de Hellín en los siglos XIX y XX*. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", t.1, p. 54.
39. *Tres Purezas a la Virgen*, [Arxiu Musical de *Sancti Spiritu*, caixa nº1, carpeta nº 21], conté dos còpies manuscrites idèntiques, la més antiga per fra Anselmo Martí i altra més moderna per fra Ignacio Boronat, aquesta darrera datada a Cocentaina 8-5-1922.
40. *Purezas a la Virgen* per a cor unis., flauta, clarinet, fagot, trompa, violí primer i segon [AMP sign. 2116]. La versió més antiga només té la instrumentació assenyalada, sense veu, copiada al darrere de *Salve a tres voces y órgano* (1877) de Juan Cantó [AMP sign. 2115]. El segon joc de materials és posterior, del primer terç del segle XX, ja amb la veu però sense les estrofes IV i VI, convertint *de facto* l'estrofa II en tornada.
41. Canvia l'ordre de les estrofes segona i sexta, substitueix «hechizado» per «admirado» en el darrer vers de la primera i en lloc de dir «fuiste pura y más cándida» diu «eres más pura y más candida» en el tercer vers de la tercera estrofa. També en el tercer vers de la quinta estrofa canvia «y es tu rara belleza» per «tu incomparable belleza».
42. Vid. DÍAZ DÍAZ, Teresa (2009): «La Navidad en Molina de Aragón: Doble celebración de la Nochebuena» en *La Natividad: arte, religiosidad y tradiciones populares*. Coord. por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla. San Lorenzo de El Escorial, Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. Simposium 17, p. 806.
43. Vid. RUBIO MIGUEL, José (2014): *Els Gojos de la Parròquia de Les Useres*. [en linia] [consulta: 18-11-15] <http://www.lesuseres.es/files/u6/els_gojos.pdf>.
44. La còpia conservada en la Biblioteca de Catalunya té una dedicatòria autògrafa «Al compañero en el divino arte, D. José Sancho Marraco, con afecto y simpatía», Sancho va faltar a La Garriga en 1960, per tant la dedicatòria deu ser anterior. Vid. CARBONELL PASTOR, Juan Bautista: *Canto de las purezas a solo, coro y órgano*. Bilbao, Talleres Gráficos Ordorica, [19--?] [Biblioteca de Catalunya, sign. 1999-fol-C 1/72].

# ADVOCACIONES MARIANAS

103 ¿LA ROMERÍA A UJUÉ SIGUE TENIENDO SENTIDO?
Ricardo Cierbide Martinena.

108 ESTELLA MARIS.
Modesto Satorre Palomera.

109 LA VIRGEN, ESPERANZA NUESTRA.
Francisco Soto Nieto.

110 NUESTRA SEÑORA DE LA VIRTUDES PATRONA DE VILLENA.
Javier Molina Brotóns.

112 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA (8) NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN DEL QUINCHE (PATRONA DE ECUADOR).
Óscar Miguel Cortell Sirvent.

# ¿LA ROMERÍA A UJUÉ SIGUE TENIENDO SENTIDO?

RICARDO CIERBIDE MARTINENA

**Dedicatoria:** A mis amigos de Tafalla, Olite, Beire, Pitillas, Pamplona y de las villas y pueblos de nuestra Merindad de Olite, a cuantos visitan su Santuario, y a los nuevos lectores de Alcoy, con todo mi cariño.

El 10 de diciembre de 2015, a las 5 de la tarde, envueltos en una niebla cerrada y fría, en una soledad tal que no se veía ni el paisaje ni alma alguna, llegamos al Santuario cinco personas: Ernesto Santolaya, Director de Ediciones Ikusager de Vitoria, Manuel Camacho que generosamente nos trajo, Isabel Roa mi esposa, Esther Cierbide nuestra hija y el que escribe: Ricardo Cierbide Martinena. ¿Cuál era la razón de nuestra visita en aquella tarde casi espectral?

Se trataba de una promesa que yo había hecho a Nuestra Señora de Uxue-Ujué cuando me operaron de un cáncer de colon el 18 de noviembre último en el Hospital San José de Vitoria. Tuve miedo de no salir con vida del quirófano y sobre todo, después de 48 horas de postoperatorio, donde el enfermo tiene que permanecer inmóvil en cuidados intensivos, me llevaron a pensar qué sería de mí. Cualquiera que haya pasado por estas circunstancias entenderá fácilmente cómo se invoca a Santa María, pidiéndole que no quede uno solico, que no caiga en la depresión, que su cuerpo pueda seguir luchando por salir adelante, por volver a la vida aunque sea "*tocado*", por poder seguir cuidando de los suyos. En una palabra: por seguir viviendo.

Recuerdo muy vivamente cómo me consolaban las plegarias a Santa María, bajo la advocación de Uxue-Ujué. Por eso aquella tarde fría, desangelada, con niebla cerrada, cuando entramos los cinco en la penumbra del Santuario, sentí muy por dentro la certeza de que estábamos en lugar sagrado. Me recogí y comencé a cantar la Salve Regina solemnis, seguido de esa sencilla y humilde canción de despedida que los tafalleses, olitenses y de las villas y pueblos circundantes entonan al dejar el Santuario para volver a sus casas:

*"Adiós, Madre del cielo,*
*Madre del Salvador,*
*Adiós, Madre adorada.*
*Adiós, adiós, adiós.*
*De tu divino rostro*
*La belleza al dejar,*
*Permíteme que vuelva*
*Tus plantas a besar".*

Terminé con el "Agur, Jesusen Ama" de F. Gorriti y así concluyó la visita. Ernesto Santolaya se acercó a mí, sorprendido, pues no esperaba que cantara esa melodía medieval, ni esos cánticos populares. La escena le pareció extraña, como si hubiéramos retrocedido al pasado y me dijo: No sabía que tuvieras fe en esos ritos. ¿Por qué lo has hecho? Le contesté que mi visita al Santuario era simplemente una promesa para mostrar humildemente mi profundo agradecimiento a Nuestra Señora porque me había acompañado en momentos para mí difíciles.

Porque en otras circunstancias de la vida le había implorado consuelo, porque siempre que vengo a Tafalla y Olite subo a Ajué a saludarla, porque ese sentimiento que tengo desde chico perdura en mí con 80 años cumplidos; porque lo llevo muy dentro y me hace bien.

Ha sido así y lo sigue siendo. Y me pregunto con cierta angustia: ¿Cuánto tiempo va a durar este sentimiento, sobre todo en los años venideros entre las generaciones que llegan? ¿Seguirá diciéndoles algo? ¿Sentirán la necesidad y el tirón de continuar acudiendo al Santuario con las Letanías de San Marcos, fieles a los votos que allá por el s. XV nuestros antepasados de estas tierras del Piedemonte tafallés y olitense de nuestra vieja Merindad de Olite hicieron de subir en romería a saludar a Nuestra Señora? Todo da a entender que esta bellísima devoción vendrá a menos, como ha acontecido en tantas y tantas romerías de Navarra, el País Vasco, Aragón y en buena parte de España, Portugal, Francia e Italia y en otros estados de la Europa Occidental.

Es un hecho bien estudiado por los historiadores que este tipo de sentir en las manifestaciones religiosas, especialmente en el medio rural, obedece en gran parte a los componentes económico, religioso y cultural en los que discurría la vida en el pasado. Nuestros Archivos Parroquiales y Municipales han conservado muchos legajos en los que se consignan estas romerías populares para pedir a los santos de su devoción el agua para sus campos de cereal, para la protección de sus viñedos frente a las últimas y temidas heladas de abril, para pedirles protección contra las pestes que atacaban a sus paisanos y a sus ganados. ¿Y por qué lo hacían? Porque era para ellos el único y último recurso al cual podían recurrir. Y así pasó en nuestro caso con Santa María de Ujué, con San Miguel de Aralar en la cuenca pamplonesa, con Santa María de Orreaga en Roncesvalles y su zona, con San Gregorio Ostiense de Sorloada, con Santa María del Puy en Tierra Estella, con Santa María de Codés en el oeste de Navarra, etc.

Mientrás duró esta cultura agrícola tradicional hasta casi mediados del s. XX las gentes de mi generación hemos sido testigos de que así ha sido. ¿Qué ha ocurrido después? Los que nacimos en los años 40 del siglo pasado somos nuevamente testigos de cambios enormes, cuando comparamos cómo vivíamos en Tafalla, Olite, etc. allá por 1934, 1936, con la realidad actual. Todo ha cambiado de tal manera que los jóvenes de ahora difícilmente comprenderían este pasado no tan remoto. Sabemos que el origen de estos cambios se debe fundamentalmente a la evolución de los instrumentos de producción en todas las actividades humanas. En el medio agrícola fueron revolucionarios la introducción del brabant, el uso de fertilizantes minerales, la creación de Cooperativas Agrícolas, el riego extensivo gracias a los pantanos, el acceso a créditos, el uso de pesticidas. En una palabra, gracias a la industrialización del campo.

Una serie de factores, como la emigración a principios del s. XX principalmente a Argentina, a los centros mineros de Vizcaya, a los complejos industriales de Guipúzcoa y finalmente a Pamplona, así como el desarrollo de los medios de comunicación, han cambiado nuestras vidas. Habría que añadir la implantación de la Seguridad Social, la del sistema de pensiones, la modernización de nuestros hogares, etc. Ya no tiene mucho sentido celebrar estas letanías del pasado, sacar por las calles las pesadas estatuas de San Sebastián o la del Cristo del Miserere de Juan de Anchieta o extender el pabilo del Rollo para que la peste no asole a la población o el rezo de oraciones para detener el nublo para que el pedrisco no arruine las cosechas o eche a perder nuestros viñedos.

Y entonces uno se pregunta: ¿Para qué nos sirve la fe religiosa en el mundo de hoy en día? ¿Qué sentido tiene que acudamos al Santuario de Ujué tras una subida fatigosa a pie desde Tafalla, Olite, Beire, Pitillas, Eslava, Pueyo, etc.? ¿Qué sentido tiene esta romería? ¿Seguirá diciéndonos algo? ¿Sentiremos la necesidad y el tirón de continuar acudiendo al Santuario a fines de abril, fieles a los votos que juraron nuestros antepasados?

Todo da a entender que esta bellísima tradición pueda venir a menos, como ha acontecido en tantas

partes. Nos sentimos asistidos, protegidos con los seguros, vivimos en un mundo de ciencia aplicada. Esto es verdad. Y yo me digo, pero la ciencia no resuelve todo, no nos protege los sentimientos, no responde –al menos suficientemente– a la pregunta: ¿Y para qué vivimos? ¿Qué hay y qué será de nuestro espíritu mientras vivimos y cuando la "hermana muerte", como la llamaba San Francisco de Asís, se acerque y nos diga: vente conmigo? En una palabra, la vida que bulle dentro de cada uno de nosotros y que guía nuestro acontecer, necesita algo más que la ciencia y la presunción. El amor –no el televisivo, ni el de canciones más o menos ramplonas– no se nutre sólo de bienestar material. La compasión y la misericordia para cuantos nos rodean, nuestro propio equilibrio necesario para vivir, no encuentran una respuesta satisfactoria con sólo la ciencia. Hay algo más, pienso yo y no resulta fácil de explicar. Ciencia y Religión pueden convivir perfectamente. Es evidente que la especie humana seguirá esforzándose en proseguir avances científicos en todos los aspectos y también seguirá buscando respuestas a sus ansias, acaso más acuciantes, de encontrar sentido a sus vidas.

Pienso en el mensaje evangélico, el Nuevo Testamento, las experiencias que cada uno va atesorando en el discurrir de la vida, particularmente en momentos difíciles que todos tenemos, la proximidad de la despedida cuando uno cumple 80 años, el difícil y no pocas veces angustioso final de seres queridos, todo te lleva a pensar en la necesidad de la fe. Hacen vivir por dentro la sensación gozosa de caminar al Santuario de Nuestra Señora de Uxue-Ujué, para saludarla en su Casa. Nos conforta y es un bálsamo para que el espíritu se mantenga esperanzado. Por eso la Romería a Ujué, a Roncesvalles, a San Miguel de Aralar, a Nuestra Señora la Real de Pamplona y a otros santuarios no debe quedar en una simple kermés. Bienvenidas sean la alegría, el disfrute de una buena comida, un vino sabroso y el jolgorio. Ello no impide que el encuentro con Nuestra Señora sea para todos un aliento de esperanza en nuestra aventura de vivir.

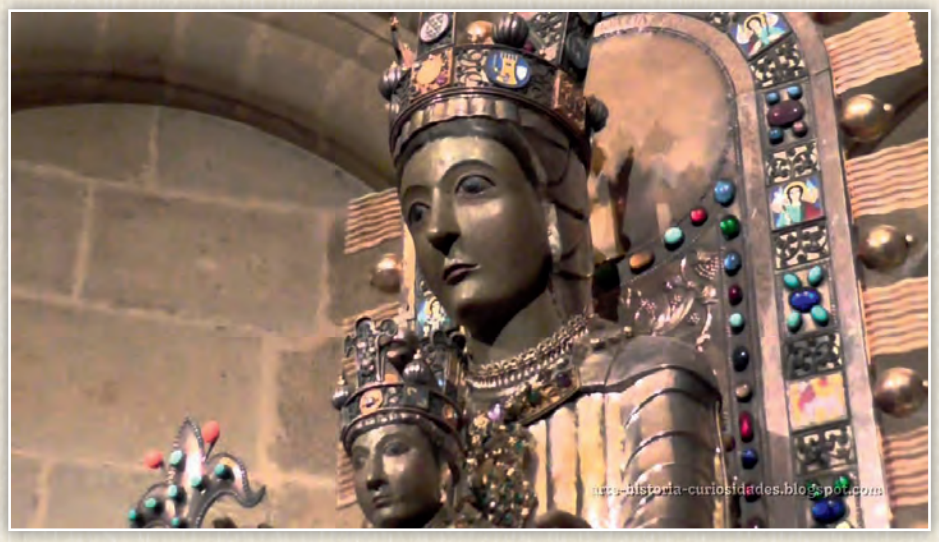
Por eso se nos alegra el corazón cuando cantamos esa jota casi literaria:

"Eres morena y galana// la Patrona de la Ribera// Y no hay pintor que la pinte // Ni una imagen que la iguale".

***

Anoche soñé que había vuelto a Ujué, tierra de Navarra. Las imágenes que pasaron por mi mente eran tan firmes y reales que, en un instante, vi cruzar la paloma por los aires; la seguí con la mirada y la vi posarse en la entrada del agujero de la peña. Exactamente como lo narra la leyenda. Vi también al rebaño y al zagal que cada día sube a pastorearlo, como formando parte de un paisaje atormentado, seco, erosionado e inmutable.

De repente vi al chico levantar los ojos hacia la peña y quedar observando; algo le ha llamado la atención: la paloma está allá arriba, en la entrada de la covacha, pero no está inmóvil, como las otras veces; se dedica frenéticamente a realizar un constante aleteo.Movido por la curiosidad trepa hasta arriba con intención de espantarla, pero la paloma no se va y sigue aleteando; se acerca un poco más y ante su asombro descubre una hermosa imagen de la Virgen; la paloma está a sus pies.



Le veo ordenar el rebaño, recoger sus cosas, e iniciar el camino de regreso a su aldea. Ya allí, hace partícipes a los vecinos del hallazgo y todo el pueblo sube presto a contemplar tanto a la imagen como a la paloma.

La imagen de la Virgen queda donde está, respetan el lugar donde apareció y no la trasladan a la aldea. Es más, cada día llegan vecinos de la misma que, recogiendo sus pertenencias, se agrupan alrededor de la peña para quedarse y allí reiniciar su vida junto a la Madre.

Al nuevo lugar le llaman: Uxue o Uxua, que en vascuence –su lengua natural– significa PALOMA. Así nació la villa de Uxue que, con el tiempo, derivó en UJUÉ y se calcula su asentamiento por el año 886.

Y entonces desperté; con una nueva sensación: la de sentirme en paz, ¡qué bien se está allí! He meditado el porqué la paloma estaba al lado de la imagen y pienso que es la actitud más natural; el Espíritu Santo, en forma de paloma, protege y cuida a la que es su elegida y llena de gracia. No podía ser de otra manera.

***

Nací en tierra de Navarra, en Tafalla, hace muchos años, en el seno de una familia de labradores, siendo el más pequeño de seis hermanos. Aquí están mis raices por parte paterna, materna y parientes; todos de la Merindad de Olite. Desde pequeño he sentido una fuerte querencia por esta tierra y sus gentes y a lo largo de mi vida académica como Profesor de la Universidad de Deusto, después como Catedrático en la Universidad del País Vasco y en la actualidad como Profesor Emérito, me he ocupado de estudios filológicos e históricos destinados a la publicación de textos, artículos y conferencias de la época medieval.

La celebridad de Ujué no se debe a su humilde historia, ni a su paisaje duro y abrupto, ni a lo pintoresco de su urbanismo rural, sino a la imagen de la Virgen que se venera en su Templo.

Su culto se remonta al siglo IX cuando su fortaleza, junto con las de Pueyo, Tafalla y San Martín de Unx defendían el acceso a la capital del reino, Pamplona, de las razzias musulmanas. Su castillo se atestigua, junto con la población, en el año 924.

En el siglo XI fue repoblada la región, siguiendo la política de los reyes de Navarra. La villa fue una de las primeras en declararse a favor de Sancho Ramírez, tras la trágica muerte de Sancho IV (1076), precipitado desde el Alto de Peñalén por sus hermanos Ramón y Ermisinda, que se opusieron, con los ricos hombres de Navarra, a las paces firmadas por el mismo Sancho IV y el reino taifa de Zaragoza, para detener el avance cristiano sobre el valle del Ebro. A la muerte del rey, Sancho Ramírez fue, a su vez, elegido rey de Navarra, pasó el río Aragón por Gallipienzo y entró en Ujué, donde fue bien recibido por sus gentes. En reconocimiento, el rey concedió a sus vecinos el privilegio de plena libertad, otorgándoles el honor de villa realenga.

El rey Sancho Ramírez patrocinó un nuevo templo en 1089. Hubo anteriormente un primer Santuario que se remonta, junto a la fortaleza, a finales del siglo VIII a comienzos del IX; tuvo que ser una iglesia muy modesta.

Terminada la nueva iglesia en 1093, la donó al monasterio de Montearagón. De este modo el Santuario quedó desvinculado de la sede pamplonesa.

Cuando la frontera se fue alejando hacia el Sur, durante el reinado de Sancho III el Mayor, el castillo roquero que albergaba a Santa María quedó algo así como en la retaguardia. Tras la conquista de Tudela por Alfonso I el Batallador (1119), Ujué quedo aislada de las vías de comunicación. A pesar de las sequías, pestes, la pobreza, la aspereza del lugar y las guerras, jamás se ha visto despoblada y ello, seguramente, gracias a su Santuario, cuya devoción a la Virgen ha perdurado en nosotros hasta hoy.

Carlos II (1350-1387) ordenó la ampliación del templo románico, se trazó la nave gótica y renovó la portada principal. En su testamento (1387) mandó que su corazón fuera depositado en una caja junto a la estatua de Nuestra Señora y nos legó el testimonio de su amor por la Virgen de Ujué. Fue él quien mandó chapear de plata su imagen, que mide 91 cm, dejando libres la cabeza y las manos, adornándola con los escudos esmaltados y medallones en bajo relieve distribuidos a los dos lados del trono y la peana con las flores de lis y las cadenas de Navarra de la Casa de Evreux. En una pequeña hornacina se conserva el corazón del rey Carlos II, dentro de un cofre de madera pintado con las armas de Navarra.

Su sucesor Carlos III el Noble (1387-1427) heredó este mismo amor por la Virgen Nuestra Señora y también lo fueron todos los reyes siguientes, que apoyaron siempre que hizo falta a la villa de Ujué, para que nunca quedara despoblada, ni derruída, ni con medios insuficientes, para que el Santuario, la Fortaleza y los vecinos pudieran salir siempre adelante.

Aprovechando que el Papa León XIII concedió indulgencia plenaria a los fieles que, confesados y comulgados, visitaran la iglesia de Ujué, se celebraron las fiestas del Milenario (1886). El 30 de Abril, a las dos de la tarde, cuentan las crónicas que se iniciaron los festejos. El pueblo se había vestido de fiesta con banderas en los torreones de la basílica, faroles iluminados con velas y candiles (no había llegado aún la luz eléctrica) y otros muchos ornamentos, tales como arcos verdes de boj y madroño preparados por el vecindario, engalanando las calles de la villa.

La noche del día 30/04 al 01/05 comenzó con una Salve en la iglesia, con los farolillos encendidos, lanzamiento de cohetes y repicar de campanas.

Mayo de 1886 fue un continuo pasar de romeros navarros; las crónicas dicen que fueron 40.000, por los caminos a pie, en caballerías o en carruajes, acudieron día a día a ofrecer su oración en el altar de Nuestra Señora.

Los pueblos peregrinaron oficialmente por este orden:

Día 1: San Martín de Unx. Día 2: Tafalla. Día 4: Murillo el Fruto. Día 5: Pitillas y Murillo el Cuende. Día 6: Valtierra. Día 7: Santacara. Día 8: Yesa. Día 9: Olite. Día 10: Olleta, Amatriaín, Oriscoín y hasta 12 pueblos del distrito de Leoz. Día 16 domingo: Pamplona y Beire. Siguieron llegando romeros de todos los pueblos hasta el día 25.

Los últimos en llegar fueron los de Peralta, Falces, Funes, La Marcilla, Villafranca, Milagro y Arguedas; cerrándose las visitas ese último domingo de Mayo.

El broche final de las fiestas empezó con aurora solemne y celebración eucarística por la mañana con banderas y estandartes de sus cofradías religiosas. Por la tarde impresionante procesión por las calles del pueblo, rezando y cantando el rosario. Salieron en procesión todos los ujuetarras y muchos visitantes, con banderas, insignias de las Cofradías, los faroles del rosario de la ciudad de Tafalla y todos los estandartes que los pueblos próximos dejaron como ofrenda allí.

Tras el rosario: la Salve, y tras el sermón del P. Artola, autor del himno del milenario, quedaron clausuradas las fiestas de los mil años de la aparición de la imagen de la Virgen al pastor.

La leyenda del pastor, la paloma y la Virgen aparece escrita por vez primera en los anales del reino de Navarra, obra del P. Moret, en el siglo XVII.

En lo alto del monte, tocando el cielo, tiene su casa la Virgen de Ujué. Es una de las Vírgenes más veneradas en Navarra desde hace muchos siglos. Ten cuidado cuando la visites; puede que te ocurra como al rey Carlos II y dejes en este Santuario un trocito de tu corazón, como me pasó a mi.

Vitoria, 22 de Marzo de 2016.

# ESTELLA MARIS

MODESTO SATORRE PALOMERA

Según una orden del 19 de abril de 1901, la virgen del Carmen es proclamada patrona de la Armada Española contando con el refrendo en su día de la Reina María Cristina de Habsburgo. Es pues la Virgen de todos los hombres de la mar.

La virgen María es una sola por ser la madre de Jesús, madre nuestra (Juan 19, 26,27).

No obstante y con motivo de las numerosas apariciones de la misma en la tierra, surgen las denominadas advocaciones marianas es decir que según el lugar y las circunstancias en las que se producen las citadas apariciones, la madre de Dios, recibe distintos nombres, vestimentas y se le otorga la potestad de proteger y amparar con su patronazgo a un determinado colectivo, (en este caso La Armada Española, a todos los navegantes y a los hombres de la mar en general).

A propósito y teniendo en cuenta los estrechos nexos de unión de la citada Virgen del Carmen con Las Fuerzas Navales Españolas, existe una expresión coloquial que a buen seguro más de uno habrá escuchado en alguna que otra ocasión. Se trata de aquello de, "ser un viva la virgen". La frase según tengo entendido tiene su origen en el lenguaje marinero cuando en la formación se pasaba recuento todos los marinos gritaban ¡presente!, excepto el último que para invocar la protección de la patrona la Virgen del Carmen gritaba ¡Viva la Virgen!

Solía darse la circunstancia de que el último era el más descuidado, el que llegaba tarde, De ahí el dicho "eres un viva la virgen".

La virgen del Carmen toma su nombre del Karmel o monte Carmelo situado en la costa mediterránea de Israel. Según relatos extraídos del primer libro de los reyes en sus capítulos 17 y 18, el pueblo hebreo rogó al profeta Elías que acabara con la terrible sequía que por aquel entonces asolaba aquel territorio. Elías hizo la promesa a Dios de que si acababa con la misma, pediría al rey Ajaab y a sus súbditos que dejaran de adorar al dios Baal.

El profeta subió en repetidas ocasiones al mencionado monte a orar y en la séptima ocasión que lo hizo, divisó una nubecilla no más grande que el tamaño de la palma de la mano. La lluvia no se hizo esperar y con ella cesó la sequía. A partir de aquel milagroso suceso, el monte Carmelo o también denominado Karmel, que significa jardín en hebreo, se convirtió en un lugar de culto. Hasta ese lugar y durante varias centurias estuvieron instalados unos ermitaños dedicados a la oración y con el devenir de los años, fueron denominados carmelitas.

En el siglo XIII, el patriarca latino de Jerusalén, que a la sazón era delegado papal en tierra santa, pidió a los ermitaños que ordenaran su estilo de vida por medio de una regla aprobada con posterioridad por el pontífice Honorio III en enero del año 1226, siendo confirmada después por el papa Inocencio IV naciendo de esa manera la orden de los padres y hermanas carmelitas la cual se fue extiendo por todo el orbe.

Sin lugar a dudas, aquella nube que trajo la lluvia, fue el anuncio de la virgen María que con su aparición nos trajo por mediación de su hijo Jesús la más venturosa lluvia de bendiciones.

Existe una bellísima composición en honor a la virgen del Carmen, la Salve Marinera, obra del autor Don Cristobal Oudriz, natural de Badajoz nacido el año 1825.

A muy temprana edad, su progenitor lo introduce en las artes musicales. Muchas de sus composiciones son de temática militar, dándose la curiosa circunstancia, de que su abuelo fue soldado del emperador Napoleón.

La salve Marinera, tiene curiosamente su origen en una zarzuela (El molinero de Subiza) cuyo texto es obra de Luís Martínez Eguilaz y pertenece a la escena XIV (Salve estrella de los cielos). Antes de llegar a la actual versión, sufrió diversas modificaciones "Virgen de simpar belleza, Salve fuente de pureza, Llama del divino amor" etc. Siendo Don Mariano Méndez Vigo en 1942, quien compuso la letra que conocemos en la actualidad.

**¡Salve!, Estrella de los mares,**
**de los mares iris, de eterna ventura.**
**¡Salve!, ¡oh, Fénix de hermosura!**
**Madre del Divino Amor.**
**De tu pueblo, a los pesares**
**tu clemencia dé consuelo.**
**Fervoroso llegue al cielo**
**y hasta Ti, y hasta Ti, nuestro clamor.**
**¡Salve!, ¡salve!, Estrella de los mares.**
**¡Salve!, Estrella de los mares.**
**Sí, fervoroso llegue al cielo,**
**y hasta Ti, y hasta Ti, nuestro clamor.**
**¡Salve!, ¡salve!, Estrella de los mares,**
**Estrella de los mares,**
**¡Salve!, ¡salve!, ¡salve!, ¡salve!.**

# LA VIRGEN. ESPERANZA NUESTRA

FRANCISCO SOTO NIETO
Ex-Magistrado del Tribunal Supremo

Es un gozo reflexionar y traer a colación algunas ideas sobre la Santísima Virgen, tan presente en nuestras vidas, madre amorosa cuyo refugio es fuente de paz e inusitada alegría. Hacer saltar a primer plano este tema, entre el espectro abundoso y cavilante de asuntos que nos asedian, puede parecer ingenuidad vana. Pero no está de más hacer proclamas de espiritualidad en un mundo que va perdiendo la perspectiva de lo trascendente y se debate entre un oleaje de turbio materialismo. Lo necesitan los jóvenes de hoy, lo precisamos todos, como un aldabonazo que nos despierte de nuestra rutina y de nuestra insinceridad.

Esa silente actitud orante de la Señora, esa menudez y gracilidad que prende corazones y aviva los rescoldos más íntimos de la fe, fue siempre bandera y símbolo, regla de vida, anhelo de esperanza, proyecto y confidencia, inestimable recurso en el desazonante estreno de la vida.

La Virgen es un regalo de Dios, un puente que nos ha tendido para el mejor tránsito de nuestra mediocridad. Merced a este singular auxilio, a esta pasarela de misericordia, nuestra inserción en el mundo, en el concreto entorno familiar y profesional que nos rodea, puede adquirir una dimensión de sobrenaturalidad, que Ella ofrendará gozosa para su constancia en los archivos eternales. En base a esa mediación universal que le ha sido encomendada, a la empeñosa y perseverante impetración con que a nuestro favor postula, María es todo un símbolo de la Abogacía, y son muchos los Colegios de Abogados españoles que se acogen a su sombra y bajo su patronazgo.

En el «Diario íntimo» de Unamuno, tan atormentado por esas nieblas espirituales que le asolaban, el admirado escritor y filósofo se sincera: «He llegado hasta el ateísmo intelectual, hasta imaginar un mundo sin Dios, pero ahora veo que siempre conservé una oculta fe en la Virgen María», «María es de los misterios el más dulce, es la sencillez, la Madre de la ternura». Las vivencias marianas perduran por encima de todos los avatares existenciales y han sido históricamente fuente y motivo de reconducción espiritual.

Hay que apelar a Dios para enraizarle en el seno de nuestra existencia; porque sin Él el misterio de la vida se torna indescifrable y la angustia vital nos aniquila y enloquece. Indudablemente Dios resulta incómodo para muchos y en su inconsecuencia le marginan o le aplazan. La ley jurídica no concibe esperas ni dilaciones y por eso el hombre la teme y cuenta con ella. Pero sabe que Dios –como recuerda el genial Carnelutti– que según la sabiduría del pueblo "no paga el sábado" es *der Künstler des Wartens*, el artista de la espera, como recoge un decir del pueblo alemán. Una frase «histórica y otra de factura imaginaria nos dan la clave del acierto en este orden. «*Dios ha muerto*, firmado Nietzsche»; «*Nietzsche ha muerto*, firmado Dios».

La Virgen ha sido designada a través de los tiempos como «espejo de justicia». ¿De dónde le arranca titulación tan honrosa que alerta y convoca a los servidores de este ideal que es, a la vez, arrebato, consunción, exaltación y concordia? Quizá porque encontremos en la Virgen como un faro definidor de aquella fortaleza, temperancia, equidad y ponderada misericordia que son atributos de los buenos jueces. Porque los deberes morales adquieren nitidez y precisión a su conjuro.

Qué razón de seguridad nos ofrece la devoción y culto perseverante a la Virgen en cualquiera de sus advocaciones. La experiencia diaria nos abona su calor maternal, impulsándonos al robustecimiento de nuestra fe y a la consolidación de nuestras prácticas cristianas. De verdad sabemos y comprobamos de continuo, la atención y cariño que ella nos prodiga. Los momentos de difícil superación en que nos encontramos salvándonos su indefectible intercesión. Sabedores de que con ella nos llega un aura felicísima de paz y bienaventuranza.

En un librito apenas conocido, en que se recoge la obra sencilla, pero emotiva y atrayente, de Azorín, titulada «Los médicos», hay un capítulo, «Los milagros», en el que se invocan los muchos e incontables santuarios, ermitas, humilladeros, dispersos en parajes de devoción en que se da culto a Cristo y Vírgenes que son milagrosos. La devoción que se profesa a tales Virgencitas es fervorosa, ardiente, se tiene fe íntima y profunda en ellas. Los enfermos, sobre todo, esperan de estas vírgenes su salvación, y la fe hace milagros.

Mi respeto y devoción a esta advocación de la Virgen de los Lirios, que tanto aman mis hijos y nietos alcoyanos.

# NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES PATRONA DE VILLENA

JAVIER MOLINA BROTÓNS

Villena, población situada en el Alto Vinalopó, y lindando con tierras manchegas. Su asentamiento se conoce ya desde la prehistoria encontrándose vestigios arqueológicos que así lo demuestran de aquella época.

Villena fue ocupada por los musulmanes, alcanzando gran relieve como población, asentándose a los pies del Castillo. Jaime I de Aragón la conquistó, cediéndola al Reino de Castilla con el tratado de Almizra, pasando a manos del Infante don Manuel, hermano de Alfonso X, constituyéndose en la cabeza de un estado feudal, jugando un importante papel en la Baja Edad Media. Más tarde la heredó el Infante don Manuel, erudito de las letras castellanas, quedándose de nuevo incorporada a la Corona, con la reina Juana Maurel. Su marido el rey Enrique II de Castilla la cedió en 1366 a la familia Gandía, agradeciendo con este gesto su apoyo contra Pedro el Cruel, creándose el marquesado de Villena, primero en antigüedad de la Corona de Castilla. Al fallecimiento de Enrique de Villena, el marquesado pasó a la familia Pacheco (1445), que a su vez detentaba la maestría de Santiago. Los reyes católicos en su afán centralizador de poder suprimieron numerosos títulos nobiliarios, entre ellos los de Pacheco, pasando el cargo de maestre de Santiago a la persona de Fernando I, y la Villa de Villena a depender de la Corona. En 1836 las tierras del antiguo marquesado pasaron a integrar la provincia de Alicante, y Caudete del Antiguo Reino de Valencia pasaba a la de Albacete.

Lo que caracteriza a Villena es la silueta de su Castillo, que se alza majestuoso sobre un cerro, recordando a través de su historia el desarrollo de su primitiva población. El castillo también es conocido con el nombre de Atalaya. Destacando en su conjunto la torre del Homenaje; siendo sus dos cuerpos del periodo musulmán. La parte superior de la torre es de sillería, debiéndose a una ampliación del siglo XV. El doble recinto amurallado, también es del periodo musulmán, siendo reforzado más tarde con torres circulares. El Castillo fue restaurado sobre el año 1940. Destacando en su casco medieval las iglesias de Santiago y Santa María. La de Santiago es uno de los monumentos más importantes del Gótico del País Valenciano, iniciándose su construcción a finales del Siglo XV. La de Santa María, ya del siglo XVI es de estilo Gótico con una portada añadida más tarde durante el estilo Barroco.

Todas las poblaciones se caracterizan por el amor, devoción y cariño a su Patrona, y Villena no podía ser menos en demostrar su Fe a la que un día salvó a su gente de una terrible peste. Dentro del término de Villena se encuentra el Santuario de la Virgen de las Virtudes. Celebrándose en su honor, en la primera quincena de septiembre sus fiestas de Moros y Cristianos, fiestas de gran prestancia y colorido, muy habituales en estas tierras levantinas.

Narra la leyenda una historia muy hermosa. Sobre el año 1474 una arrolladora peste recayó sobre la Villa, y muchos de sus habitantes asustados huyeron de la ciudad, refugiándose junto a un torrente de agua, denominado "Fuente del Chopo", levantando cobertizos para refugiarse. Los estragos de la peste no cesaban, y decidieron elegir a un Patrón o Patrona para que intercediera por ellos. Decidieron depositar en un cántaro los nombres de los Santos o Santas que cada uno según su devoción prefería. Hicieron que la mano inocente de un niño sacase uno de los nombres depositados en el cántaro. La sorpresa fue que salió el nombre de la Virgen de las Virtudes, nombre que nadie había introducido en el cántaro. Hasta tres veces se repitió esta operación, y siempre salía el mismo título. Llenos de gozo y alegría eligieron como Patrona a la Virgen de las Virtudes, y desde aquel instante desapareció la peste.

Encargaron a dos vecinos de la población que partieran para distinos pueblos y ciudades con el fin de adquirir una imagen de la que querían fuese su Patrona. Solamente llevaban andados unos pocos tramos cuando distinguieron a dos jóvenes que se les acercaban con un arca, que contenía una imagen de la Virgen. Se la entregaron y sin mediar palabra misteriosamente desaparecieron.

Como agradecimiento, el pueblo de Villena hizo dos votos a la Virgen, que ritualmente cumplen cada año en los meses de Marzo y Septiembre.

Nuestra Señora de las Virtudes.

El 25 de Marzo de 1624, la villa hizo el juramento de defender, leer, enseñar y predicar la Inmaculada Concepción. Siendo Villena una de las primeras villas de España en proclamar este Dogma, adelantándose 230 años a su definición oficial.

Fue coronada canónicamente en el año 1923, y de nuevo en 1954.

El día 5 de septiembre se trasladaba la imagen de la Virgen en romería a la ciudad, permaneciendo en ella hasta el día 9 del mismo mes.

A la entrada de la Ermita unos azulejos recogen la historia y milagros obrados por esta querida Madre de todas las Virtudes.

Y así le canta el pueblo de Villena a su Morenica.

*Eres morenita hermosa,*
*sol radiante que destellas.*
*Eres rosa diminuta*
*de fragancia bella…*
*¡Salve Patrona querida!*
*de la ciudad de Villena*
*¡Salve morenita linda*
*de gracia y Virtudes llena!*
*¡Salve patrona querida!*

# ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMERICA (8) NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN DEL QUINCHE (PATRONA DE ECUADOR)

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

Nuestra Señora de la Presentación de Quinche, es una advocación mariana de la Iglesia Católica, cuya imagen se encuentra en el santuario de la parroquia El Quinche, en el Distrito Metropolitano de Quito, Ecuador. La Virgen tiene miles de fieles en el país y alrededores del mundo, quienes la definen como su madre y aún en el exterior, los emigrantes ecuatorianos continúan celebrando su fiesta. En España cada año acuden más de 2 mil personas, así como en los Estados Unidos de Norteamérica.

**Historia**

La imagen de Nuestra Señora de la Presentación del Quinche es una hermosa escultura en madera, tallada en el siglo XVI por don Diego de Robles, extraordinario artista de la escuela quiteña de arte al que se deben también otras imágenes de María de gran popularidad y veneración.

La historia nos dice que, medio siglo después de iniciada la conquista en tierras ecuatorianas, los indígenas de Lumbisí, un pequeño caserío que pertenecía al pueblo de Cumbayá, desearon tener una copia exacta de la Virgen de Guápulo, la cual se veneraba alrededor de 1586. Diego de Robles hizo entonces la imagen con madera de cedro, pero los Lumbisí no pudieron pagarle el precio convenido al no reunirlo, y éste la llevó a los indígenas oyacachis al enterarse que estos se interesaban en una imagen quienes le pagaron con tablones de fino cedro que el escultor necesitaba para sus trabajos. Escogieron la hendidura de un peñasco de cordillera y allí fue colocada la Virgen. Aquel nicho fue el primer santuario que tuvo la Virgen del Quinche. Los indígenas, vistieron la imagen según la costumbre española.

Cuentan que apenas la efigie ocupó el lugar, bandadas de cantoras avecillas revoloteaban constantemente entorno a ella alegrando todo el lugar con sus

Santuario de Nuestra Señora de la Presentación.

trinos. Y cuando al descender la noche se retiraban los pajarillos, un resplandor hermoso circundaba la imagen de María. También se dice que don Diego de Robles regresó un día a Oyacachi, los indígenas se regocijaron y le pidieron que se quedara unos días entre ellos, para construir en madera un altar para la Santísima Virgen, el artista se negó y emprendió el viaje de regreso a Quito, en un momento, al pasar por el puente de un caudaloso río, el caballo dio un salto y lo lanzó fuera de la silla, Robles iba a caer en lo más hondo de las aguas, de pronto, uno de sus pies se enredó entre los maderos del puente, y al verse a punto de perecer, clamó a la Virgen de Oyacachi; en ese instante atravesaban el puente dos caminantes que, movidos por piedad y compasión, se acercaron al desventurado y le sacaron del peligro; cuando el artista quiso darles las gracias, ellos ya habían desaparecido. El escultor comprendió que fue una gracia del cielo. Por eso decidió volver a Oyacachi y allí construyó el altar de la Virgen.

Pronto la Virgen de Oyacachi llegó a ser famosa en toda la comarca. Numerosas romerías de los pueblos vecinos comenzaron a frecuentar este sitio, antes desconocido. Por este motivo, los indígenas se vieron en la necesidad de construir una capilla o una pequeña iglesia para colocar en ella la imagen de la Virgen. Entonces comenzaron otros prodigios que comprobaban el deseo de la Virgen que se erigiere un santuario.

Más tarde el sabor popular enriquecerá los hechos con la leyenda de que la Virgen se les había aparecido antes a los indígenas del lugar en una cueva prometiendo librarlos de los peligrosos osos que devoraban a los niños. Los numerosos milagros que comenzaron a atribuírsele aumentaron sus fieles en toda la región. Cuenta la leyenda en torno a la imagen de la Virgen, que muchas veces vieron vacío el pedestal en la roca porque ella iba a socorrer a los enfermos, y al otro día se le volvía a ver en su lugar con los pies enlodados.

Quince años permaneció la imagen al cuidado de los indígenas hasta que en 1604, el obispo del lugar ordenó su traslado al poblado del Quinche, de donde finalmente tomó su nombre. Fue puesta en la iglesia parroquial, sin embargo, pronto tuvieron que pensar en la construcción de un templo más grande. En 1630 la sagrada imagen fue colocada en un nuevo santuario donde permaneció sin contratiempos por 200 años. Con el terremoto de 1869 el templo quedó en ínfimas condiciones pero quedó en perfecto estado la imagen de la Virgen. El templo hubo de ser reconstruido.

La última construcción del templo se remonta al año de 1905 y su consagración al año 1928. La imagen fue coronada canónicamente en 1943 y su fiesta se celebra el 21 de noviembre. En 1985, Roma declaró al Quinche Santuario Nacional del Ecuador.

La imagen, que es una fina talla en madera de cedro de unos 62 cm. de alto, está revestida por un amplio y lujoso ropaje de brocado cubierto de gemas, y bordado con hilos de oro y plata que solo dejan ver su rostro moreno y apacible. La Virgen lleva un cetro en la mano derecha y con la izquierda sostiene el Niño en actitud de bendecir, mientras sostiene una esfera de oro coronada por una cruz. A los pies de la imagen, la peana y la gran media luna, ambas de plata pura, y las pesadas coronas imperiales de oro y piedras preciosas, manifiestan la generosidad del pueblo ecuatoriano que gusta ver a su patrona resplandeciente, vestida siempre con las mejores galas. El rostro de Jesús evoca las facciones de los niños mestizos de aquellas sierras. Mestizo es el color de la Madre, síntesis del alma del inca y del español. Su fina nariz está enmarcada por un delicado rostro ovalado de labios delgados y boca pequeña; sus ojos achinados y su mirada triste con los párpados entrecerrados o caídos le confieren una dulzura única. Su advocación es tan popular en Ecuador, especialmente ente los indígenas que la llaman con afecto "La Pequeñita" a su protectora del cielo. Es de admirar la variedad de cantos que se entonan en honor a la Virgen del Quinche, con textos en quechua, en jíbaro y en otros dialectos de la región y también en castellano; muchos de ellos se cantan desde hace cuatro siglos.

La imagen fue llevada por el Padre José María Cobo Robalino en 1928, al ver que en Quisapincha no existía la difusión de la fe católica, cuando llegó la imagen los habitantes de este sector la recibieron con una bienvenida llena de juegos y bailes. La iglesia que en aquel entonces se encontraba deteriorada, lo que hizo que el párroco pidiera al Monseñor María Pólit que se construyera un nuevo templo para poder venerar a la Virgen de Quisapincha y a San Antonio. Los planos de la iglesia fueron elaborados por el Padre Bruning, de origen europeo. Bruning obtuvo el permiso enviado desde Quito (ya que Quisapincha pertenecía al arzobispado de Quito), y empezó la construcción en 1929 y concluyó en 1942, esta construcción a pesar de terremoto de 1949 aún guarda su estructura originaria. Sus paredes, el altar, y demás adornos son elaborados de piedra mientras que su puerta es de madera tallada. El 11 de febrero de 1931 el Arzobispo aprobó la práctica religiosa para abril de

La Virgen del Quinche venerada en Quisapincha-Ambato-Ecuador.

ese mismo año, las fiestas se trasladaron al 21 de noviembre ya que la iglesia festejó la "Presentación de la Virgen". "Desde entonces cada 21 de noviembre, los moradores de Quisapincha veneran a la "Virgen del Quinche" por ser Madre de Dios y Madre Nuestra.

**Festividades**

Las festividades comienzan muy temprano en el mes con la visita de la imagen a los diferentes caseríos de la Parroquia. También se desarrolla la 5 km. Virgen del Quinche en la cual corredores de diferentes partes del país llegan a Quisapincha a competir para llevarse el premio mayor. El pregón de Fiestas es realizado con la ayuda de los barrios, caseríos de Quisapincha en conjunto con de sus respectivas reinas y con las diferentes instituciones colegiadas de la Provincia de Tungurahua. El Festival de Danzas Folclóricas se realiza en la Plaza Central. La elección de la Reina Virgen del Quinche se realiza por la noche en el Coliseo de Quisapincha. Después de todos estos días de fiestas, las novenas a nombre de la Virgen del Quinche comienzan. En las novenas, se reza el Santo Rosario, y acompañada de la banda de músicos se retiran a la plaza a quemar las tradicionales chamizas y repartir los canelazos. El 20 de noviembre comienzan con el recibimiento de los Juegos Pirotécnicos, Pasada de Ceras y Flores, Reparto de Chicha Aloja, Santo Rosario, Serenata a Nuestra Madre del Quinche, Festival de Juegos Pirotécnicos y finalmente se terminan el día con el Baile General. El 21 de noviembre, el día de la Gran Fiesta es celebrada a lo grande con la misa de fiestas.

# VARIOS

116 ¿QUÉS ÉS JAD'A?
Ignasi García Miralles.

118 AUTOMORIBUNDIA.
Carlos Merchán.

120 EL CAMINO DE SANTIAGO.
María Luisa Llinares Torregrosa.

122 SAN FELIPE NERI, ALCOY Y LA ALEGRÍA.
Jorge Gisbert Payá.

126 NO DIGAS "CUÍDATE", ES MEJOR: "YO TE CUIDO".
Pablo Cabellos Llorente.

127 MI BELÉN.
Chelo Lloréns.

128 ASSOCIACIÓ BETLEMISTA SANTA ROSA D'ALCOI: MEMBRE DE PLE DRET DE LA FEDERACIÓ ESPANYOLA DE BETLEMISTES DES DE LA SEUA FUNDACIÓ.
Javier Monllor Montava.

130 UNA REFLEXIÓN EN EL AÑO DE LA MISERICORDIA.
José Antonio Puig Camps.

132 LA FAMILIA: ESCUELA DE VALORES Y MISERICORDIA.
Fátima Soto Bruna.

134 PAISAJE Y PALABRAS.
José Manuel Mora Fandos.

135 CAMARERAS 2015.

136 BODAS DE PLATA Y ORO.

137 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS.

138 IN MEMORIAM.
IN PACE.

139 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 2016.

142 RELACIÓN DE COLABORADORES.

# ¿QUÈ ÉS JAD'A?

IGNASI GARCÍA MIRALLES
(Coordinador JAd'A)

*JAd'A*, unes lletres que potser per a molts que esteu llegint aquestes ratlles us semblen una mica estranyes, però hi ha poc misteri, aquest acrònim significa: *Joventut Arxiprestal d'Alcoi*. Aquesta associació és un grup que està al servei de l'Arxiprestat Mare de Déu dels Lliris en l'àmbit de la Pastoral Juvenil d'Alcoi. Aquesta acció és promoguda per l'arxipreste i en ella hi ha un representant de cada centre educatiu o grup juvenil parroquial cristià d'Alcoi. La seua funció és coordinar, animar i dinamitzar les accions pastorals de caràcter interparroquial i entre centres escolars cristians. Els seus objectius són fomentar les relacions entre els jóvens cristians d'Alcoi; realitzar celebracions litúrgiques i lúdiques; compartir recursos pastorals i participar en actes populars d'Alcoi.

Respecte de les activitats que fem durant l'any, una de les principals és la participació en la festa de la nostra patrona al setembre; concretament, el divendres de la Setmana Gran, al matí, els alumnes de 5é de Primària de tots aquells col·legis que volen participar, realitzem una oració a la parròquia de Sant Maure i Sant Francesc on s'explica i es tracta el Miracle dels Lliris de la Font Roja i, els alumnes ofrenen flors i canten a la Mare de Déu. Posteriorment, els professors i els xiquets van a la "Glorieta" per a realitzar un joc amb proves en les quals descobreixen la importància del miracle de la Font Roja. Per altra banda, també acompanyem a la Mare de Déu dels Lliris cantant a l'Eucaristia que se celebra a la Font Roja. I, al llarg de l'any, JAd'A, junt amb l'Arxiconfraria de la Mare de Déu dels Lliris, gestionem i organitzem la visita de la "Peregrina" pels diferents col·legis i parròquies. Altra festivitat molt important per a JAd'A, és la de Sant Maure, ja que l'Associació Sant Maure ens convida a participar en el tercer dia del tridu al patró, on cantem, llegim i realitzem dinàmiques que evidencien i transmeten als jóvens alcoians la importància de la figura de Sant Maure i la seua rellevància com a jove cristià. Al desembre, JAd'A organitza el Sembrat d'Estrelles a la plaça d'Espanya, davant del Naixement, on cantem nadaletes, repartim la Llum de Betlem i realitzem dinàmiques relacionades amb la temàtica diocesana dels Sembradors d'Estrelles de la Diòcesi de València. També cal destacar la participació en la Vigília del Jesuset del Miracle, vigília d'oració i adoració del Santíssim Sagrament. Aquesta vigília, encara que puga semblar estrany, aconsegueix una gran participació de jóvens adorant al Santíssim i en oració. Cal destacar que les *Carmelitas Mensajeras del Espíritu Santo*, impulsores d'aquesta vigília, també col·laboren activament en l'organització d'activitats dins de JAd'A. Per altra banda, una de les nostres activitats estrella és la Trobada de Jóvens de JAd'A, que celebrem bianualment, on fem una jornada baix una temàtica concreta. L'última trobada va tractar sobre les "Intel·ligències Múltiples", on mitjançant tallers, els jóvens descobrien moltes capacitats que tenien, com podíem ser oferides a Déu i descobrir que són dons que ens ha donat Ell. Moltes de les activitats

anteriorment explicades, solen estar acompanyades per un sopar de germanor i festa amb música, ja que és important trobar moments de trobada lúdica baix l'empar de l'Església.

I, posant la mirada en el futur, us informem d'un projecte que estem a punt de començar, l'apadrinament d'ancians de la Residència del Preventori amb motiu del centenari de la Fundació Mariola La Asunción. JAd'A serà l'encarregat de gestionar que els jóvens dels distints centres visiten regularment als ancians, d'aquesta manera aproparem dues generacions les quals actualment solen trobar-se en les antípodes. Una experiència que esperem siga enriquidora, ja que d'aquesta manera eduquem als jóvens intentant posar-se al servei d'aquells que, per malaltia o per anys, necessiten ajuda, un valor molt cristià i que en aquesta societat estem perdent.

JAd'A, a banda de fer activitats per a la infància i la joventut, també veu que és una necessitat promoure la formació cristiana de professors i educadors, ja que si no ens nodrim de la paraula de Déu, difícilment podrem anunciar l'Evangeli als nostres jóvens. Per tant, JAd'A ha organitzat conferències i tallers per a oferir nous recursos d'educació en la fe a tots els professors, catequistes, educadors, formadors… Aquestes jornades han servit per a enriquir els distints formadors dels centres, prendre idees per als diferents plans pastorals de cada centre i ser un lloc de trobada entre les distintes realitats dels centres.

De vegades, estem immersos en la frenètica activitat dels nostres centres educatius o de les nostres parròquies, però no ens parem a pensar que fora de les parets dels nostres centres hi ha més gent que potser té vides semblants on Déu està molt present i potser pateix els mateixos problemes que nosaltres. Per tant, JAd'A no ho hem de considerar com un grup més que ha sorgit a Alcoi, sinó que era una necessitat en l'àmbit arxiprestal des de feia molt de temps i ja fa més de 5 anys que s'intenta satisfer. Déu vol que la seua Església estiga unida i més en aquestos temps tan adversos, per tant, tots aquells que treballem amb xiquets i jóvens devem estar contínuament nodrint-se de noves idees, noves pedagogies per a poder anunciar l'Evangeli i educar en la fe cristiana, una tasca gens fàcil, però força necessària. JAd'A no és un fi, sinó un mitjà per a poder cohesionar un grup de persones que viu en una realitat semblant com és Alcoi, un espai de trobada. Molts jóvens deixen l'Església perquè no han vist més Església que la del seu centre o la de la seua parròquia; sobretot, en les edats més conflictives de l'adolescència, avorreixen eixe ambient, ja que sempre són les mateixes persones i fugen buscant altra gent i altres estímuls. Però, amb les activitats fetes per JAd'A intentem que tots els jóvens cristians es coneguen i estretisquen lligams d'amistat i vegen que en altres centres o parròquies d'Alcoi hi ha jóvens com ells fent una oració, una vigília, ajudant en Càritas, en centres juvenils… Per tant, com va dir Déu a Abraham: "Ix de la teua terra i de la teua parentela, i de la casa del teu pare, a la terra que et mostraré" (Gen. 12:1).

# AUTOMORIBUNDIA

CARLOS MERCHÁN

Llegué a Alcoy el mismo año de la gran felonía cuando, con las Torres Gemelas, se nos hundía un poco más la esperanza de que un mundo mejor sea posible. La utopía se alejaba a pasos de gigante aventada por el polvo, los hierros candentes y el horror a manos llenas. Venía de tierras de Castilla donde el cielo se junta con la tierra, las piedras berroqueñas hablan de gestas épicas y los campos son anchos y planos como pecho de varón. Mirada triste de Unamuno, melancolía machadiana y la aridez humedecida por el padre Tormes. Salamanca, mi tierra primera, empieza a ser mi propio Macondo.

Lo primero que llama la atención del foráneo es que, en Alcoy, la montaña puede tocarse con los dedos, cantos de sirena del tomillo y la hierbabuena, aroma sonoro de Mariola. La montaña es la catedral de Alcoy. En cuatro trancos puedes rezar en ella o simplemente besar la tierra. La naturaleza abraza a Alcoy por los cuatro costados y Alcoy se deja querer. Entonces no sabía que un pueblo bendecido por la belleza iba a atraparme de un modo tan radical. Uno no escoge el lugar donde pasar y acabar sus días sino que es el lugar quien le escoge a uno. Enseguida tuve muy claro que serían estos pagos los propicios para la consumación de todo. Aquí, junto a los deudos de Al-Azraq, a la sombra beatífica de Aitana, daría feliz término a mi experiencia personal. Espero que se dilate en el tiempo lo más posible.

En Alcoy todo se vive con una especial vehemencia y todo se repite con puntualidad. Los ciclos vitales de este pueblo hay que vivirlos con la inmediatez del primer día porque si no se atropellan y amontonan. Si no estás atento, puedes llevar la enramada puesta todo el año, el cartel de fiestas, el de la Virgen de los Lirios. Puede que no te despegues de los pitidos estridentes de Tirisiti, y el confeti de colorines se te mezcle en la mochila con el del año siguiente. Alcoy es una fiesta perenne pero meditada con pulcritud y ordenada con el ábaco del buen rollo.

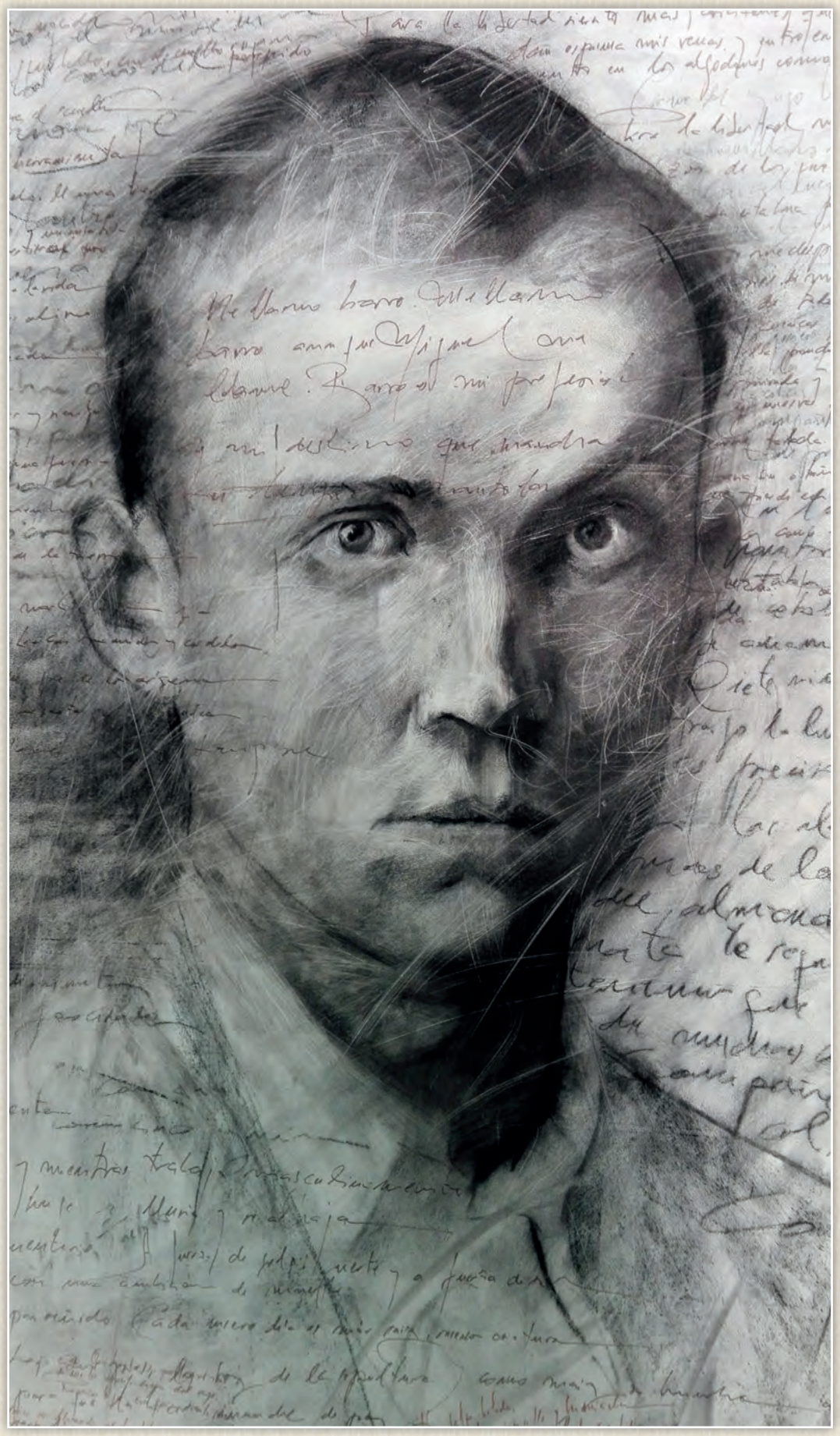
En Alcoy empecé a ser escritor que publicaba y pintor que exponía. En Alcoy dejé de ser un triste funcionario de las ideas, del platonismo y me convertí a la fe del aristotelismo en el momento en que mis noches en vela y mis madrugadas de aceite y grafito eran reconocidas por la calle. Por San Nicolás, alguien, un desconocido, me amonestó por mis bravatas en un artículo. Ahí, en san Nicolás, hace ya muchos años, empecé a ser escritor porque alguien, un desconocido, se había tomado la molestia de leerme. Y empecé a ser pintor cuando alguien me paró por la misma calle y me pidió con mucha amabilidad un catálogo de mi última exposición. Alguien, un desconocido, se había tomado la molestia de asomarse a mis madrugadas de lapicero. Eso fue el espaldarazo definitivo, el velatorio de mis armas.

Recuerdo con nitidez los lunes con la cruz de Sant Cristòfol enfrente. Llegaba a mi estudio de la calle Murillo. Aún no había pasado esa otra felonía, la de Atocha. Sacaba las llaves y entonaba una oración laica mirando la cruz al fondo. A ella, un poco puerilmente, encomendaba mi suerte. Engendré a mi hijo en Alcoy y en Alcoy lo tuve en mis brazos por primera vez. Carne de mi carne, sueño de mi sueño. Me pueden las lunas de Alcoy, me pueden el llanto lastimero de sus farolas y esa mano yerta del maniquí que me acaricia tras el azúcar glas de los escaparates. Tengo melancolías arracimadas en la garganta. Tantas como años que llevo disfrutando de los asombros de esta ciudad asombrosa. A veces paro mis pasos. Paro mi cansancio. Me siento en un banco de madera al final del paseo de Cervantes. Miro la mañana en la antigua plaza de toros. Intuyo almas que pasan por allí, que me acompañan vestidos con las gasas blancas del tiempo. Me saludan con reverencia evanescente. Escribo allí mi último artículo mentalmente que se desvanece y olvido a la que me levanto y voy a ningún sitio siguiendo el dictado de algún perro. Del gañido de algún perro. Todos tenemos algo de perro escondiendo el rabo o moviéndolo con una alegría estúpida, no correspondida.

Sí, pasa la vida en Alcoy, paso los dedos por mis canas y veo, como Miguel Hernández, cómo el tiempo pinta de amarillo mis fotografías. Mis fotografías son los momentos congelados de una felicidad intransitiva, pequeñas ferocidades de dulce melancolía.

Y con Miguel Hernández termino esta automoribundia bajo el manto de la Virgen de los Lirios, en esta olla, entre estas montañas "con las que tanto quiero".

Alcoy, 26 de mayo de 2016.



# EL CAMINO DE SANTIAGO

MARÍA LUISA LLINARES TORREGROSA

En la oscuridad de la madrugada, en el interior del autobús, intento encontrar la postura para poder dormir un poco, pero hace frio, el aire esta muy alto. La música es estridente y no relaja. Hay gente alrededor dormida y otra lo intenta.

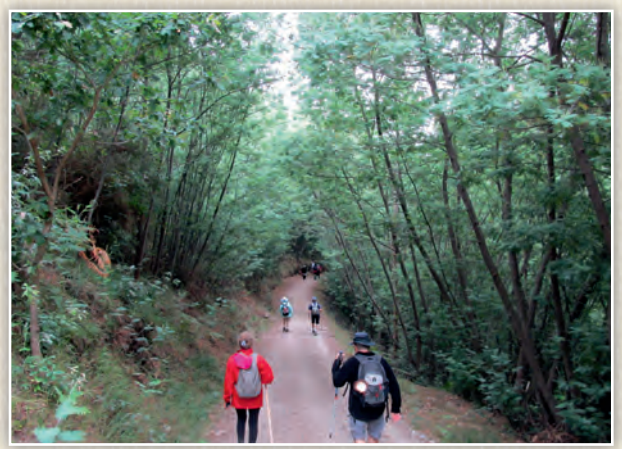
Todos llevamos la ilusión de un buen viaje hasta llegar a Santiago.

Ya empieza a clarear. La oscuridad se va haciendo luz, el sol ya domina con todo su esplendor. Y así llegamos en autobús a Tui …

De noche todavía empezamos la primera etapa del camino de Santiago, el llamado portugués desde Tui, Oporriño, Redondela, Pontevedra, Caldas de Reis, Padrón, Santiago.

Al amanecer rezamos los laudes y con la fuerza del Espíritu Santo, seguimos el camino de la primera etapa, quizás la menos gratificante por pasar por un polígono industrial muy largo y penoso y así llegamos a O'Porriño. Y algunos compañeros siguieron hasta Redondela y otros nos quedamos para continuar en el autobús para no forzar el primer día ya que si hacíamos los dos pueblos eran mas de 28 kilómetros.

Así empezó el camino. Cada mañana, empezábamos de noche todavía, con sueño, algún dolor, pero era mas la alegría de poder llegar a la meta. De abrazar al Santo y pedir su intercesión ante Dios Nuestro Señor.



El camino, a veces se hacia corto, con los ánimos de nuestros compañeros y de la gente que íbamos encontrando en el camino. El paisaje era hermoso, robles, eucaliptos, el bosque era frondoso, riachuelos, llanuras de campo cultivado, belleza de verdor que hacía el camino de cada día más llevadero.

Cuando al amanecer rezábamos los laudes, sentíamos como Dios con su infinita bondad nos ayudaba a seguir, con los dolores, las ampollas, rozaduras y demás, y así cada día. Al llegar al hotel, dábamos gracias por un día más haber llegado y tener la comida preparada, la ducha y el mayor regalo la EUCARISTIA cada día.

Después del descanso de la noche vuelta a empezar, así cada día. La soledad de algún rato, servía para rezar el rosario por tantos, enfermos, mayores, y necesitados de perdón .

Cada etapa era distinta a la otra. Solo el paisaje verde se parecía. Unas eran más duras que las otras, pero el buen compañerismo entre todos y sin dudar la ayuda de Dios pudimos llegar a la última etapa… entrar en la plaza del Obradoiro. Cuando llegas te entra una emoción… y alguna lágrima cae… al fin podré abrazar al Santo y pedirle su intercesión por las necesidades de las familias, amigos, conocidos y por toda la humanidad. A mi que me perdone mis pecados y aumente mi fe.

Y te dices: ya hemos recorrido todo el camino y aún quedan fuerzas. Parece un sueño que haya podido llegar pero aquí estoy, gracias DIOS MÍO.

A la mañana siguiente,vamos a la misa del peregrino, qué emoción ver a tanta gente joven de diferentes países, y todos con una misma Fe. El sentir no se puede explicar, es vivirlo.

Y ya no vuelves a ser el mismo, muchas cosas cambian en tí…

Final de un camino cansado y recompensado por tantos amigos que a lo largo de ese recorrido han animado a seguir andando en especial a P… que ha sido mi ejemplo, mi referente.

GRACIAS.

# SAN FELIPE NERI, ALCOY Y LA ALEGRÍA

JORGE GISBERT PAYÁ

"Después de los acontecimientos vividos por todos los vecinos de Alcoy, convinieron en realizar el proyecto de construir una ermita. Impulsó y canalizó el mismo un caballero llamado don Luís Merita, que se distinguía sobre todo por su singular devoción hacia mí. Pasados diez años, el 21 de agosto de 1663, se inauguraba el primer Santuario del mundo dedicado a mí como Inmaculada Concepción, con gran alegría y alborozo de los alcoyanos. Sin embargo, al mismo no pudo asistir mi querido hijo Antonio Buenaventura Guerau. Formaban la hornacina dos esculturas independientes: la Inmaculada con los lirios, por una lado, y san Felipe Neri por el otro, en actitud orante. Quisieron colocar al doctor Guerau, pero él declinó la oferta en favor del Fundador de su Oratorio".

Con estas entrañables palabras, puestas en boca de Nuestra Madre la Virgen, se describe el cómo y el porqué del grupo escultórico que los alcoyanos veneramos en el Santuario de la *Font Roja* (vid. artículo de Sergio Solbes en *Lilia* 2014, pág. 43).

Cuando me ofrecieron amablemente la oportunidad de colaborar en la revista *Lilia*, pensé que podría ser útil presentar un esbozo de la biografía de San Felipe Neri, fundador del Oratorio, y resaltar algún aspecto de su figura. Mi condición de alcoyano y, al mismo tiempo, de residente en la Ciudad Eterna desde hace veinte años, me permitían tratar de este santo, familiar para el pueblo alcoyano –por el hecho de tenerlo junto a su Patrona– y muy querido por los ciudadanos de Roma, de la que es copatrón, junto a los Santos Apóstoles Pedro y Pablo.

La celebración del Año Jubilar del Oratorio de San Felipe durante el presente curso 2015-16, con motivo del V centenario del nacimiento del santo, cuya clausura tuvo lugar el pasado 26 de mayo, fiesta litúrgica de San Felipe Neri, constituía otro buen motivo para dar a conocer al personaje.

Comenzaba a despuntar el alba del sábado 21 de julio de 1515, cuando vino al mundo en Oltrarno (Florencia), el segundo hijo de Francesco di Filippo Neri y de Lucrezia di Antoni, bautizado al día siguiente con el nombre de Filippo (Felipe).

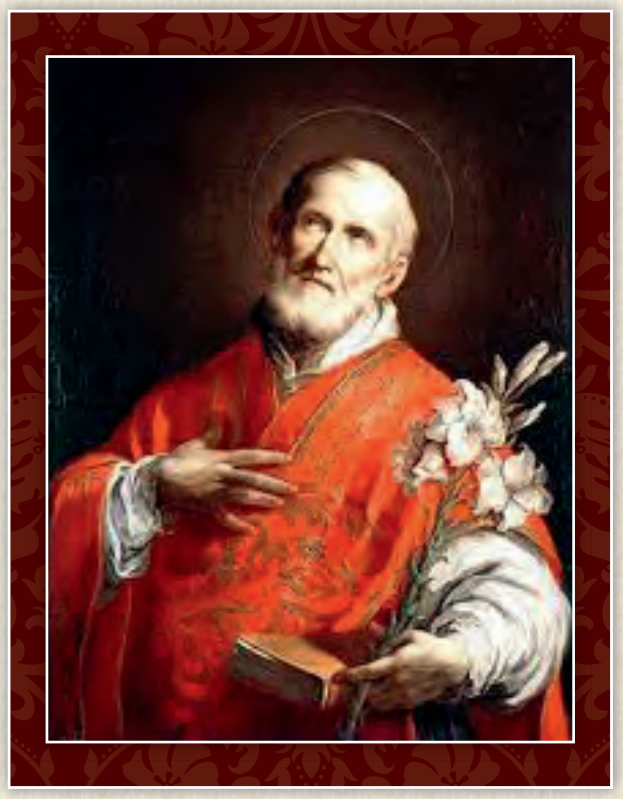
La madre falleció siendo Felipe muy niño. Su hermana Elisabetta, resalta en una de las declaraciones para el proceso de canonización que, ya de pequeño, "era pacífico y alegre", "bromista". De hecho, en el círculo de conocidos florentinos, lo llamaban *Filippo buono* (Felipe bueno), título que le será confirmado también en Roma donde se referirán a él como *Pippo* (apelativo familiar de Filippo) *buono*.

A la Ciudad Eterna se trasladó a la edad de 19 años para realizar estudios de Filosofía y Teología, y tres años después comenzó a dedicarse más intensamente a la oración y a las obras de caridad, especialmente en la atención de enfermos. En ese período tuvo la oportunidad de conocer a San Ignacio de Loyola, que acababa de llegar a Roma con los primeros miembros de la Compañía de Jesús.

El 23 de mayo de 1551 fue ordenado sacerdote, e inició enseguida una intensa actividad, con viejos y nuevos amigos que le eligieron como director espiritual, con quienes organizaba encuentros que darán origen al Oratorio. Con ellos comenzó, junto a otras prácticas de devoción y obras de misericordia, la *Visita alle Sette Chiese* (visita a las siete iglesias), una peregrinación a siete basílicas romanas, con marcado carácter de meditación y penitencia, que todavía hoy goza de gran popularidad entre los fieles que viven en la Ciudad Eterna, o bien se desplazan a ésta como romeros.

Fue en 1575, precisamente durante el Jubileo que se celebraba ese año en Roma, cuando el Papa Gregorio XIII erigió la Congregación del Oratorio –integrada por sacerdotes seculares y por seglares– para la educación de los jóvenes, confiando a San Felipe y su Congregación la iglesia parroquial de *Santa Maria in Vallicella*, en Roma, lugar en el que actualmente reposa el cuerpo del santo.

San Felipe Neri se durmió en el Señor en la madrugada del 26 de mayo de 1595. Un mes antes le habían asaltado unos fuertes dolores acompañados de fiebre alta. El 22 de mayo le administraron el Viático y, al recitar el sacerdote las palabras *Domine, non sum dignus*…, San Felipe replicó en voz alta, "nunca, no he sido digno, nunca". Después de recibir a Jesús Sacramentado y declarar que ahí estaba la "Fuente de toda su alegría", y que "quien busca algo distinto de Cristo no sabe lo que quiere", experimentó una



prodigiosa mejoría. De hecho, pudo celebrar la Santa Misa el 23 de mayo y, por última vez, también al día siguiente, Solemnidad del *Corpus Christi*. Refieren las actas del proceso de canonización que la celebró "alegremente, como cantando".

Pocos años después de su muerte, el 12 de marzo de 1622, el papa Gregorio XV canonizó a Felipe Neri, junto a Ignacio de Loyola, Francisco Javier, Teresa de Ávila e Isidro Labrador. Roma acudió exultante a San Pedro, manifestando –con ese deje bromista tan característico de sus habitantes, y que refleja el afecto hacia su *Pippo buono*– que el Papa "canonizaba a cuatro españoles y a un Santo".

En la actualidad, la Congregación filipina está presente en 20 naciones. Ya antes de su muerte, San Felipe Neri había visto crecer y difundirse el Oratorio. Pero fue inmediatamente después de su marcha al Cielo, cuando se extendió especialmente por Italia y España. Botón de muestra es la presencia en la Villa de Alcoy de uno de los hijos espirituales de San Felipe, Antonio Buenaventura Guerau.

Como pone de manifiesto el relato con el que se inicia el presente artículo, el motivo primero y fundamental de representar a San Felipe Neri junto a la Virgen de los Lirios, no es otro que la humildad del doctor Guerau, unida a la veneración que profesaba

hacia el santo fundador de su Congregación. A la vez, quisiera resaltar dos aspectos que, aunque muy probablemente no fueron considerados en la realización del proyecto de la imagen, confieren a este santo de Roma un título especialmente apropiado para acompañar a la Patrona de Alcoy.

La primera razón es de naturaleza artística. En la iconografía de San Felipe Neri de inicio del siglo XVII, es muy común representarlo revestido con casulla, arrodillado con los brazos abiertos, mirando hacia el Cielo y con tres lirios.

El lirio, como símbolo de pureza, castidad o virginidad, es la referencia iconográfica más utilizada para aludir a la Virgen (particularmente en la escena de la Anunciación). Viene haciéndose así desde el siglo VIII y, desde San Bernardo de Claraval (s. XII), el lirio se emplea como símbolo de la Inmaculada Concepción (*como el lirio entre espinas*, identificando a la Virgen como la única libre del pecado original entre toda la humanidad). La triple virginidad de María ("antes, durante y después del parto") se suele indicar con la presencia de tres lirios.

En su acendrado amor a la Virgen puede estar la causa de personificar a San Felipe con tres lirios. Y fue precisamente en tres lirios (dos el 21 de agosto de 1653 y el tercero en esa misma fecha de once años después) en los que Nuestra Madre Inmaculada quiso dejar su milagrosa impronta en el Carrascal, para gloria de Dios y alegría de todo Alcoy.

El segundo motivo radica en la virtud más característica de este santo: la alegría. El Papa San Juan Pablo II calificó a San Felipe Neri como "el profeta de la alegría cristiana". Esta faceta la suscriben todos sus biógrafos, al reflejar –de un modo u otro– que sufrió lo inenarrable a causa de una frágil salud, persecuciones y envidias, sin que por ello perdiera la sonrisa, mantenida siempre con heroísmo.

La alegría constituye un punto esencial de la espiritualidad filipina, y queda también plasmada en los divertidos métodos de enseñanza con que el santo formaba a sus seguidores. Se cuenta que, en cierta ocasión, dos sacerdotes del Oratorio tuvieron un serio enfrentamiento y no querían avenirse a razones. Felipe los llamó a su presencia y les pidió a cada uno que cantase y bailase una música folklórica para el otro. Con este inusitado espectáculo se obró la reconciliación.

El Papa Francisco, para el inicio del Año Jubilar del Oratorio, el 26 de mayo de 2015, manifestó en una carta dirigida a los oratorianos: el "Apóstol de Roma" –así es también conocido San Felipe– "se caracterizó por una intensa y *gozosa* vida espiritual".

Esta alegría era la manifestación de su vida entregada a Dios y a los demás. De hecho, el Papa Francisco recordaba en la citada carta que San Felipe Neri "aún como laico asistía a los más necesitados en la cofradía de la Santísima Trinidad y después, como sacerdote, con largas horas que pasaba en el Trono de la Misericordia, confesando en ocasiones de la mañana a la tarde."

Y me parecía que este aspecto hace de San Felipe, un personaje muy adecuado para acompañar a Nuestra Santa Patrona, considerando que la alegría es tan propia del carácter alcoyano. Este espíritu alegre y jovial se pone de relieve en innumerables manifestaciones festivas de profundo contenido cristiano: la Cabalgata de los Reyes Magos, fiesta de los niños por excelencia, en la que se reparte alegría y se ayuda a entender a los pequeños a través de la entrega de dones, la grandeza del don verdadero, que es el Niño Dios; *Nostra Festa* para honrar a nuestro Patrón, San Jorge, que nos señala que la auténtica alegría nace de la Cruz; *els Xiulitets* y la Gloria, gráficas puestas en escena del júbilo con que los cristianos celebramos la Resurrección de Nuestro Señor…

También de los alcoyanos se podría decir que esa alegría que los caracteriza hunde sus raíces en su sincera preocupación por los demás, como evidencian las tantas iniciativas en favor de los más necesitados: el Preventorio Antituberculoso Infantil "Mariola La Asunción", levantado a base de donativos e impulsado con generosa dedicación por hombres de bien; el Banco de Sangre de "María Auxiliadora", pionero entre los bancos de sangre de prestación voluntaria y que nació en el seno de la Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos; el Asilo de las Hermanitas de los Pobres y Ancianos Desamparados de Alcoy, etc. Me conmueve particularmente el maravilloso gesto de cariño con el Sanatorio de Fontilles, a cuyos enfermos de lepra hace Alcoy partícipe, como un privilegio exclusivo, de la alegría de su Fiesta.

El Papa Francisco nos recuerda que el origen de la alegría está en Cristo, y la propone a los cristianos de hoy como una virtud fundamental para la evangelización. Así comienza, de hecho, su primera Exhortación Apostólica, *Evangelii Gaudium*: "La alegría del Evangelio llena el corazón y la vida entera de los que se encuentran con Jesús. Quienes se dejan salvar por Él son liberados del pecado, de la tristeza, del vacío interior, del aislamiento. Con Jesucristo siempre nace y renace la alegría". Y añade: "Aquí descubrimos otra ley profunda de la realidad: que la vida se alcanza y madura a medida que se la entrega para dar vida a los otros. Eso es en definitiva la misión. Por consiguiente, un evangelizador no debería tener permanentemente cara de funeral".

Los cristianos tenemos el reto estupendo, al que nos convoca el Santo Padre, de llevar a este mundo nuestro –en la familia, en el trabajo, en el ambiente social y en el círculo de amistades en que nos movemos, en el descanso y la diversión- la Buena Nueva del Evangelio. Y esa tarea ha de realizarse –dice el Papa- "no a través de evangelizadores tristes y desalentados, impacientes o ansiosos, sino a través de ministros del Evangelio, cuya vida irradia el fervor de quienes han recibido, ante todo en sí mismos, la alegría de Cristo".

A la Virgen Santísima se le aplica el título de *Causa nostrae laetitiae* (causa de nuestra alegría). De Ella podemos decir que es la primera Evangelizadora, pues, portadora del Verbo encarnado en sus entrañas, se dirige presurosa a asistir a su prima, a servir; y su presencia discreta y amable hizo que –como contemplamos en el Evangelio– la casa de Isabel quedase llena de alegría. Ojalá que nosotros seamos también evangelizadores alegres.

Querría, para concluir, proponer a la consideración del lector las palabras de un santo de nuestro tiempo que también fue pregonero de la alegría, San José María Escrivá, que bien pueden acrecentar en todos nosotros el deseo de cultivar esta virtud: "la alegría de un hombre de Dios, de una mujer de Dios, ha de ser desbordante: serena, contagiosa, con gancho…; en pocas palabras, ha de ser tan sobrenatural, tan pegadiza y tan natural, que arrastre a otros por los caminos cristianos" (*Surco*, n. 60).

Gracias, pues, a Antonio Buenaventura Guerau, hoy la imagen de San Felipe Neri en el Santuario de la *Font Roja*, en actitud orante junto a la Virgen de los Lirios, supone para el pueblo de Alcoy una llamada a amar siempre más a Nuestra Madre y a mantener viva la auténtica alegría, cuya fuente es Cristo, para hacer así felices a los demás.

**BIBLIOGRAFÍA:**


– Revista *Lilia* 2014
– *San Filippo Neri, breve storia di una grande vita*, Antonio Cistellini, Ed. San Paolo 2007.
– Exhortación Apostólica del Santo Padre Francisco *Evangelii Gaudium*, 24-XI-2013
– *Surco*, San José María Escrivá.

# NO DIGAS "CUÍDATE", ES MEJOR: "YO TE CUIDO"

PABLO CABELLOS LLORENTE

Es una moda educada. Es una sugerencia amable por parte de quienes te quieren bien. Un detalle de buen decir. Pero es una trampa. ¿No sería más afectuoso decir: yo te cuido, te cuidamos, te acompaño al médico, te quito tal faena y yo te la trabajo mientras descansas un poco? Pero no: lo que se lleva es el "cuídate". Cuidamos el medio ambiente, evitamos el calentamiento del planeta, atendemos a los animales y las plantas, perseveramos nuestra casa del viento sucio… y está muy bien, pero tú: cuídate. Tú mismo. Y nos quedamos mejor que bien, porque hemos practicado la cortesía al hablar o escribir a quien presuntamente queremos bien.

He leído recientemente varios artículos sobre el cuidado de los otros. Uno de ellos, escrito por una profesora italiana, venía a decir que no basta con el conocimiento teórico del ser humano, sino que es necesario el conocimiento práctico. Recordando una frase que puso en circulación PABLO VI, afirmaba que hemos de ser "*expertos en humanidad*", porque el hombre y la mujer son criaturas vulnerables, dependientes, necesitadas de ser captadas en sus necesidades espirituales, psíquicas y corporales. Esto se aprende practicándolo, sin posibilidad de sustitución por la técnica o la especulación. Por algo son las madres de familia quienes ordinariamente captan mejor las carencias de cada miembro del clan, es quien está más capacitada para entender la vulnerabilidad y el misterio del dolor.

"*En el verdadero realismo del hombre se encuentra el humanismo y en el humanismo se encuentra a Dios*", escribió RATZINGER. Y cuando ya era BENEDICTO XVI subrayó en "*Spe Salvi*" que la grandeza de la humanidad está determinada esencialmente por su relación con el sufrimiento y con el que sufre. Ahí no cabe el "*cuídate*". Cuando empatizamos con los demás, cuando nos hacemos cargo de sus cargas, de sus gozos y tristezas, de su salud y dolores, de sus miserias y grandezas, de sus necesidades de todo tipo, estamos llamados, impulsados, compelidos a poner por obra, por ejemplo, las catorce obras de misericordia, como está recordando el PAPA FRANCISCO en este Año Santo dedicado a este nobilísimo menester. Es un año para ejercer muy particularmente el cuidado de los demás, de todos. Porque todos somos vulnerables e indigentes.

Mucho tiene que ver todo lo que vengo escribiendo con una expresión de sólo tres palabras acuñadas por San José María: "*unidad de vida*". Aunque estos términos están pensados desde una perspectiva cristiana, servirían a todos los que desean ser expertos en humanidad, los que cuidan la causa de los seres humanos. Desde esa perspectiva cristiana, el Concilio Vaticano II nos dejó, entre otras muchas ideas semejantes, esta afirmación: "*Dios, que cuida de todos con paterna solicitud, ha querido que los hombres constituyan una sola familia y se traten entre sí con espíritu de hermanos*".

La Creación es el fundamento de la unidad de la naturaleza, que nos iguala a todos en idéntica dignidad. A modo de paréntesis, se puede añadir que negada la naturaleza común queda refutada la igualdad radical de todos, que no depende de ninguna ley, sino que es algo inscrito en nuestro ser.

Así se puede enseñar que todas las profesiones tienen pareja nobleza. Su verdadero valor dependerá del modo en que la ejercite cada uno de nosotros. No me he alejado del tema sino aparentemente. La referida unidad de vida nos induce a vivir la igualdad con todos y a cuidarlos para prestarles ayuda desde nuestra coherencia personal de vida –con el debido respeto a su libertad– porque somos todos de la misma raza, porque somos iguales, porque nuestra propia dignidad exige esa atención. Se puede decir que el egoísta encerrado en sí mismo está forjando una vida que engendra una unidad enfermiza, enraizada en un ego que le imposibilita ver las necesidades ajenas. Y no he dicho bien, porque nada que afecte a los otros es ajeno a uno mismo. No tiene sentido lo que vengo rechazando desde el principio –el "*cuídate*" por incoherente.

El PAPA FRANCISCO proclamaba el día del inicio de su pontificado: "*la vocación de custodiar no sólo nos atañe a nosotros, los cristianos, sino que tiene una dimensión que antecede y que es simplemente humana, corresponde a todos. Es custodiar toda la creación, la belleza de la misma, como se nos dice en el Génesis y como nos muestra san Francisco de Asís: es tener respeto por todas las criaturas de Dios y por el entorno en que vivimos. Es custodiar a la gente, es preocuparse por todos, por cada uno, con amor, especialmente por los niños, los ancianos, quienes son más frágiles y que a menudo se quedan en la periferia de nuestro corazón. Es preocuparse uno del otro en la familia…*"

"*Al atardecer de la vida se nos examinará del amor*", escribió san Juan de la Cruz, de ese dar y darse en que éste consiste, se nos preguntará por la atención que hemos prestado a nuestros semejantes, se nos inquirirá acerca de los cuidados procurados, que están en la médula de nuestro ser. Nadie nos premiará por las veces que hemos dicho: "*cuídate*".

# MI BELÉN

CHELO LLORÉNS

Andaba yo pensando el tema sobre el que iba a escribir este año cuando me encontré, en lo más profundo de un armario, una vieja caja. Estaba casi completamente tapada. Apenas sobresalía una de las esquinas. Sentí curiosidad y aparté todo lo que impedía que la caja se pudiera ver. Una vez perfectamente visible, la puse encima de la mesa del estar y la abrí. Un escalofrío recorrió todo mi cuerpo: había encontrado la caja de fotografías antiguas que pensaba que había perdido.

Al pasarlas una a una, de repente me detuve en una de ellas: era una fotografía que no había visto desde hacía mucho tiempo. La recordaba de cuando era niña y, a su vez, me traía recuerdos de mi niñez que ya creía olvidados.

Recuerdo que tenía 7 años. En casa de mis padres era tradición que en la fiesta de la Inmaculada se sacara el Belén. Mi abuelo era el encargado de montarlo. Él no tenía otra cosa que hacer por lo que se pasaba las horas recreando los ambientes y mimando cada una de las figuras. Algunas de ellas requerían de una reparación urgente pues con el trajín habían perdido alguna mano o algún animal había perdido alguna pata y no se podía sostener.

Era una labor que se prolongaba durante días y semanas. Para montarlo, mis padres tenían una habitación que normalmente se encontraba vacía. También disponía de una toma de agua por lo que a mi abuelo se le ocurrió que el río iba a parecer de verdad y que el agua discurriría sobre un lecho perfectamente impermeable.

En aquellos días, volver a casa después del colegio era lo que más deseaba: me intrigaba qué era lo nuevo que habría añadido mi abuelo al Belén. El olor a serrín y arena, a pintura y barniz, el sonido del agua discurriendo por el lecho del río, a mi abuelo repitiéndonos que no tocáramos nada, todo formaba parte de esa tradición que era el montaje del Belén.

La escena del campo de trigo, del rebaño de ovejas y de cabras, de las lavanderas arrodilladas en la orilla del río, de los pastores en la cueva, de la gente que vivía en casitas en la montaña, del palacio de Herodes, de los Reyes Magos acercándose al Portal, de la Virgen María, San José y el niño Jesús rodeados por el buey y una burra, con su musgo y con las palmeras, con sus rocas, con sus luces en el interior del palacio o de algunas casas y en el Portal, con un gran dibujo pegado en la pared, haciendo de fondo, todo eso era lo que me vino a la mente al ver esa fotografía.

Yo presumía en clase del Belén y mis compañeras venían a verlo. Lo presentamos al concurso y ese año ganamos el primer premio: la emoción fue muy grande. Mi abuelo podía estar orgulloso.

Mis hermanos y yo estábamos muy ilusionados. Pasamos las mejores Navidades que recordamos; creo que nunca habíamos tocado las panderetas con tanto brío.

Ahora seguimos plantando el Belén y soy yo la encargada de su montaje. Son mis nietos los que ahora me ayudan a montarlo. Ya no quedan tantas figuras puesto que algunas se han roto, pero me gusta seguir la tradición, como antaño.

# ASSOCIACIÓ BETLEMISTA SANTA ROSA D'ALCOI: MEMBRE DE PLE DRET DE LA FEDERACIÓ ESPANYOLA DE BETLEMISTES DES DE LA SEUA FUNDACIÓ

JAVIER MONLLOR MONTAVA
Associació Betlemista Santa Rosa d'Alcoi

La FEB, o *Federación Española de Belenistas*, és l'entitat d'àmbit nacional que aglutina la pràctica totalitat d'Associacions Betlemistes o Pessebristes arreu de tota Espanya. Fou fundada a Madrid el 29 de juny de 1963, i va encetar el seu recorregut amb la majoria de associacions que ja existien a Espanya. Entre les que s'inclouen com a fundadores de l'entitat, podríem destacar les més antigues al nostre territori com les associacions d'Alacant o València, entre altres.

En l'actualitat, la FEB, que no sols reuneix associacions betlemistes sino federacions territorials com la Federació Catalana de Pessebristes o la de les Illes Balears, compta amb més de setanta cinc associacions de tot l'estat, sense parar de rebre noves sol·licituds cada any d'entitats pessebristes que volen formar-ne part.

Només es constitueix l'Associació Betlemista Santa Rosa d'Alcoi el 2 de febrer de 2008, l'assemblea general va fer una primera comanda a la recent estrenada junta directiva: que l'associació fora part activa de la Federació Espanyola de Betlemistes. Això ens donaria l'oportunitat d'obrir la nostra associació alcoiana a la resta i poder compartir la saviesa i aprendre del bon fer d'associacions que ja hi eren més que deganes.

El diumenge 27 de febrer del mateix any 2008, i després de no poques tasques administratives, el primer president de l'associació el que subscriu aquestes línies, junt al vicepresident Juan Picó García y el seu secretari Paco Guillem Mataix, assistiren a l'Assemblea General Ordinària celebrada a Madrid, on vam rebre de mans del llavors president Francisco Moreno la insígnia de plata que simbolitzava la plena integració de l'associació alcoiana en l'Assemblea General de la FEB, amb veu i vot.

Per a nosaltres, els betlemistes de l'Associació de Santa Rosa d'Alcoi és tot un honor formar-ne part d'una Federació que agrupa a quasi vuitanta associacions arreu l'estat espanyol. La Federació Espanyola de Betlemistes també és membre actiu de la *Universalis Foederation Praesepistica* (Federació Internacional de Pessebristes), que reuneix a les federacions pessebristes de tot el món. La UN-FOE-PRAE naix a Barcelona l'any 1952 sota el nom inicial de "Gloria in excelsis Deo" i aglutina federacions nacionals no sols d'Europa sino de països com Brasil, Argentina, Estats Units o Canadà.

Des de aquell febrer de 2008, la nostra associació ha estat representada als diferents congressos nacionals de betlemistes organitzats dins de la FEB que s'han celebrat cada tardor a distints llocs de la geografia espanyola, ha assistit a les assemblees generals i ha participat a nombroses activitats programades per distintes associacions. També hem col·laborat activament en l'edició de la revista *Anunciata*, que la Federació publica cada any, amb aportacions sobre el nostre Betlem de Tirisiti o la nostra més que centenària Cavalcada de Reis Mags. També Alcoi va tindre el seu espai al llibre "Belenes de España", tot un referent pessebrista, publicat en 2009.

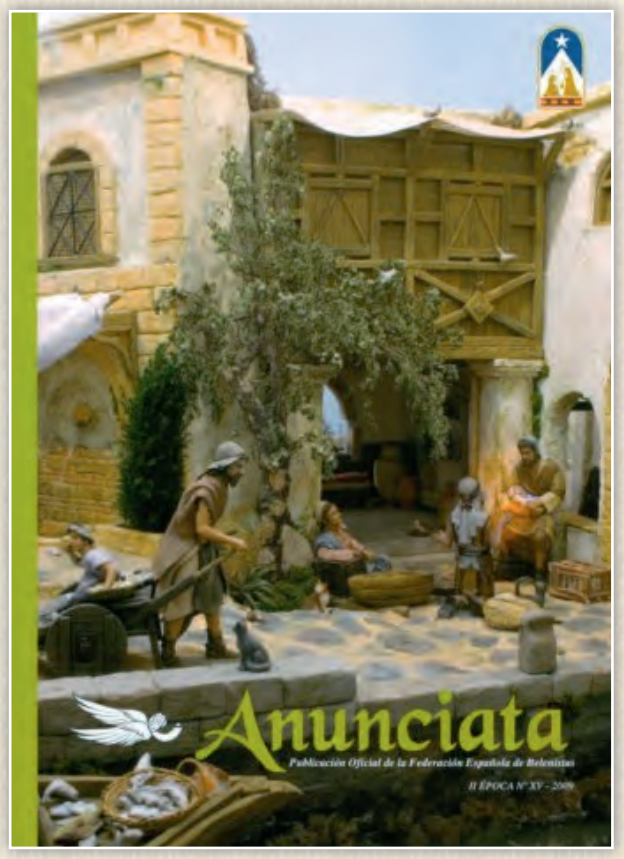
Ara que des de diverses instàncies es vol potenciar Alcoi com a "Ciutat del Nadal" i volem que les nostres tradicions nadalenques tinguen el reconeixement de l'UNESCO per tal de declarar el nostre Nadal Alcoià com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat, pot resultar molt apropiat tindre a una associació alcoiana com a membre actiu d'una federació tant plural i representativa com és la FEB.

A més a més, a iniciativa de la FEB i la seua entitat equivalent a nivell mundial, la *Universalis Foederation Praesepistica*, també s'ha iniciat el procés per tal d'ob-

tenir la declaració dels Betlems o Pesebres com a Patrimoni de la Humanitat. Aquest fet esdevindria en tot un recolzament al Nadal cristià a tot el món, ara que està tant de moda disfressar-lo amb tantes altres costums que poc tenen a vore amb el Naixement de Nostre Senyor Jesucrist que dona sentit ple a les nostres celebracions nadalenques.

Ser membre actiu de la FEB ens ha agermanat, més si cap, amb altres Associacions Betlemistes arreu de l'estat i ha ajudat a promoure el nom d'Alcoi i les nostres tradicions. Sols per això, ja ha pagat la pena ser part d'eixa gran família unida per un sol sentiment: que el Pessebre i tot el que ell representa siga el centre del Nadal!

Pau i Bé!.

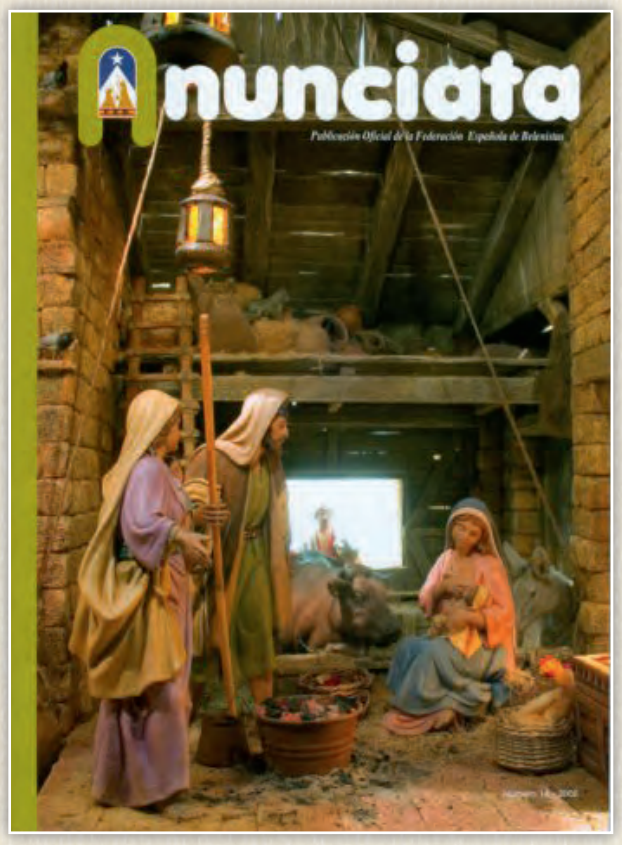


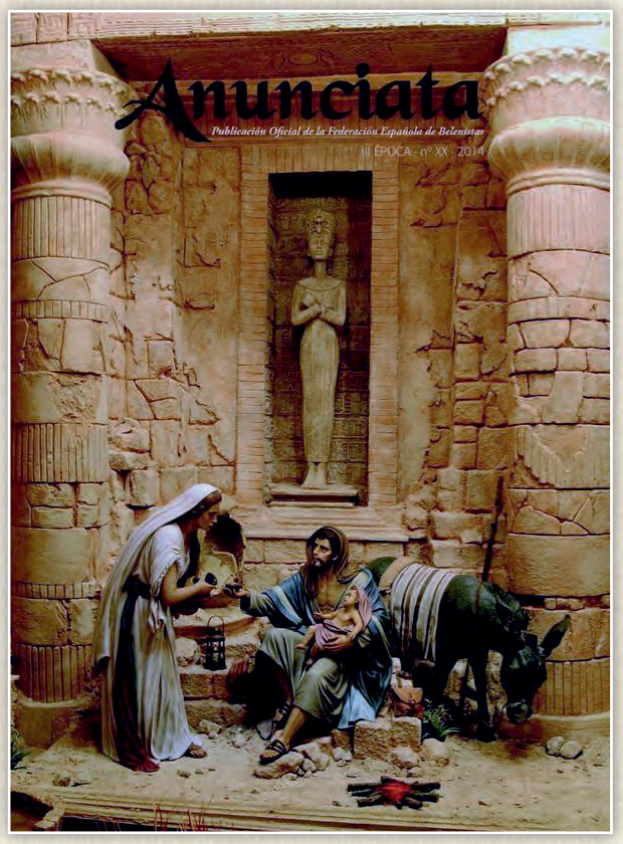

**Fonts consultades**:

AUGUSTO BELTRÁ JOVER i JUAN GINER PASTOR *"Belenes de España"* 2009 Editorial Everest.

FRANCISCO JAVIER MONLLOR MONTAVA, "*Betlems, Art i Escenografies Pessebristes d'Alcoi, Cocentaina i Muro*" 2011 – Associació Betlemista Santa Rosa d'Alcoi i Caixa Ontinyent.

ÍÑIGO BASTIDA BAÑOS, actual president de la Federació Espanyola de Betlemistes.

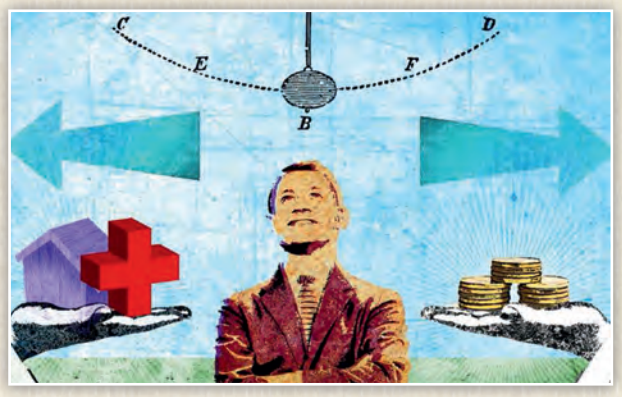


# UNA REFLEXIÓN EN EL AÑO DE LA MISERICORDIA

JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS.
AGEA Valencia (Dr. Ingeniero y Sociólogo)

La humanidad se encuentra hoy inmersa en un período nuevo de su historia, caracterizado por cambios profundos y acelerados que, progresivamente, se extienden al universo entero. Estos cambios provocados por el hombre con su inteligencia y su dinamismo creador, también los padece con, sus juicios y deseos (individuales y colectivos), sus modos de pensar, sus comportamientos y sus desviaciones. Tal es así que se puede hablar de una verdadera metamorfosis social y cultural que redunda, también, en la vida religiosa.




Jamás el género humano tuvo a su disposición tantas riquezas, tantas posibilidades, tanto poder económico, sin embargo, una gran parte de la humanidad sufre hambre y miseria y son muchedumbre los que no saben leer ni escribir. Jamás el hombre ha tenido un sentido tan agudo de su libertad, cómo ahora, y sin embargo surgen nuevas formas de esclavitud social y psicológica. Jamás tuvimos, en los países democráticos, tanta tranquilidad y seguridad después de la II G. M. y sin embargo persisten todavía agudas tensiones políticas, sociales, económicas, raciales e ideológicas y ni siquiera falta el peligro de una guerra que amenaza con destruirlo todo.

Afectados por esta compleja situación, muchos de nuestros contemporáneos difícilmente llegan a conocer los principios y valores permanentes, y a compaginarlos con los nuevos descubrimientos. La inquietud los atormenta y se preguntan, entre angustias y esperanzas, sobre la actual evolución del mundo. El curso de la historia presente es un desafío al hombre que le obliga a responder.

De esta forma, el mundo moderno aparece a la vez poderoso y débil, capaz de lo mejor y de lo peor, pues tiene el camino abierto para optar entre la libertad o la esclavitud, entre el progreso y el retroceso, entre la fraternidad y el odio. El hombre sabe muy bien que está en su mano el dirigir correctamente las fuerzas que él ha desencadenado, y que pueden aplastarle o servirle.

Pero la falta de esperanza de aquellos incapaces de dar sentido a sus vidas, alaban la insolencia de quienes piensan que la existencia carece de toda significación propia y se esfuerzan por darle un sentido puramente subjetivo. Son, en cierta medida, presas de una sociedad incapaz de reconocer el valor de las personas, incapaces de contribuir a configurar un orden social digno, justo y misericordioso.

Una sociedad que el hombre, a lo largo de la historia, ha ido construyendo a su libre albedrio, a su antojo y capricho, sin detenerse a pensar en las repercusiones y efectos colaterales que esa estructura social iba, más pronto que tarde, a explotarle. No hemos sabido utilizar el bien acumulado, las rique-

zas atesoradas, la inteligencia concedida, la paz ganada y la libertad heredada que nos ha llevado a la esperanza de alcanzar estadios de la humanidad moralmente superiores.

Hemos ido creando un mundo inmisericorde. Un mundo plagado de injusticias sociales, de brechas de conocimientos y de eufemismos que tan solo han ido enmascarando la realidad de una sociedad cada vez más inhumana, más egoista y menos sincera. Un mundo plagado de diferencias sociales, donde el ser humano ya se ha preocupado de que sean inamovibles cuando el poder, la riqueza o la autoridad le ha favorecido. Un mundo de ganadores y de perdedores donde la brecha, entre unos y otros, es cada vez mayor. Ante esta situación ¿cómo no vamos a tener invasión de los pobres al paraiso de los ricos?

El cardenal alemán, Walter Kasper, presidente emérito del Pontificio Consejo para la Promoción de la Unidad de los Cristianos, en su libro "LA MISERICORDIA: Clave del Evangelio y de la vida cristiana", advierte del alejamiento de la reflexión teológica respecto al mensaje de la misericordia. Un libro que te hace meditar sobre la vida y sus repercusiones en nuestro ser.

Nos dice que debemos vivir la misericordia, atestiguarla de palabra y de obra, pues es un regalo que nos ha hecho Jesucristo. Nos indica, el cardenal, que los cristianos deben contribuir a la configuración de un orden social digno, justo y misericordioso.

Sin embargo, a la vista del mundo que estamos viviendo y del mundo que estamos dejando cómo herencia a nuestros hijos, esa configuración de un orden social justo y misericordioso no debe ser obra solo de los cristianos, que también, sino de toda la humanidad. Si todos contribuimos a configurar ese nuevo orden social, las cosas serían de otra forma, sucederían de forma distinta y tendrían distintas consecuencias. No debemos tener miedo de usar la palabra misericordia, pensando que eso es cosa de curas o beatas, es una forma de vida, es el antídoto contra el egoismo, la injusticia, el rencor, la envidia y un gran etc., que nos tiene atenazados y nos impide vivir con verdadera libertad, sin esclavitud social o psicológica. De esta forma iremos dándole la vuelta a la situación actual para conseguir un mundo donde la palabra justicia no sea otro eufemismo más, sino una realidad.

# LA FAMILIA: ESCUELA DE VALORES Y MISERICORDIA

FÁTIMA SOTO BRUNA

La familia, fundada en el matrimonio indisoluble entre hombre y mujer, es una realidad creada por Dios. Es la célula básica, el núcleo de la sociedad. Es el lugar humano, donde nacemos, damos nuestros primeros pasos, se nos enseña a crecer física y espiritualmente, donde pedimos consejo, comemos, sufrimos y nos alegramos juntos y donde encontramos la vasija llena de agua cuando tenemos sed.

Es una escuela de humanidad, ámbito necesario de convivencia, un lugar donde se acepta a la persona incondicionalmente y donde se quiere a cada uno por sí mismo, por lo que es y no por lo que tiene, ya que todos sus miembros forman un equipo unidos por el amor fundado en la mutua donación entre marido y mujer, padres e hijos, abuelos y nietos.

En un mundo en crisis, la familia cristiana puede aportar mucho a su transformación, siendo el hogar cristiano el lugar ideal y privilegiado para vivir en profundidad las obras de misericordia, y de una manera especial en este año jubilar.

Las Obras de Misericordia, aunque se resumen en 14, son tantas como miserias podemos encontrar en el camino. No basta con hacerlas, hay que ser misericordiosos. Es posible que muchas veces no podamos hacer nada, pero siempre podemos sentir, estar o compartir misericordiosamente.

En cuanto a las materiales o corporales, *dar de comer al hambriento, de beber al sediento*, no deben limitarse solamente a nuestra familia, sino también en las obras de caridad, enseñando a los niños desde pequeños a ser generosos con los demás y a saber compartir.

Un matrimonio cristiano va recibiendo a los hijos como una bendición, como un don de Dios, procurando que no les falte el alimento tanto material como espiritual. En ocasiones, nos duele que nos quiten el sueño, el descanso, pero somos capaces de darlo todo por nuestros hijos.

*Vestir al desnudo*, no solamente en el sentido de la ropa sino como el valor humano y dignidad que toda persona merece.

*Dar posada al peregrino*. La hospitalidad, la acogida a quien está de paso. Desde la antigüedad, siempre ha habido peregrinos que necesitaban un lugar donde hospedarse y comer. En la actualidad sigue habiéndolos, tenemos el ejemplo en Valencia, en diciembre pasado cuando se celebró el encuentro de Taizé, al que acudieron en total unos 25.000 jóvenes y 1.500 voluntarios, de los cuales 15.000 eran extranjeros, y todos ellos fueron hospedados en hogares cristianos de las diferentes parroquias valencianas.

*Visitar a los enfermos*, tanto si son conocidos en nuestro entorno, o en forma de voluntariado o acompañar a familiares enfermos.

Incluso médicamente se ha podido comprobar la mejor evolución de algunas enfermedades con el cuidado y amor de los familiares. En el caso de niños prematuros o con enfermedades graves, la presencia de los padres contribuye positivamente en la evolución clínica, por lo que la mayoría de las Unidades de Cuidados Intensivos de los hospitales abren sus puertas a los familiares durante las 24 horas.

Cuántas veces la enfermedad pone a prueba el matrimonio y la fortaleza de la familia.

*Visitar a los presos*, sin juzgar ni condenar, en forma de voluntariado, ayudándoles a recuperar la esperanza.

*Enterrar a nuestros difuntos*. Sabemos que la muerte forma parte de nuestra vida, aunque la cultura actual trate de ocultarla o maquillarla. Esta obra manifiesta con lucidez el sentido profundo de la misma.

Cuidar al familiar enfermo hasta el final de su vida, condenando todo tipo de eutanasia, porque los cristianos respetamos la vida desde su inicio hasta su fin natural.

En cuanto a las espirituales, *Enseñar al que no sabe*, desde el amor a los demás. Cuántas gracias tenemos que dar a Dios por haber crecido en un hogar cristiano, donde hemos aprendido tantas cosas de nuestros mayores, y no con largos sermones, sino con el ejemplo en el día a día de la vida cotidiana.

Vivir la fe en familia y transmitirla, amar a cada uno tal como es, conocerse, perdonarse, compartir lo bueno y lo malo.

*Dar consejo al que lo necesita*. En este equipo que es la familia, cuántas veces hemos recibido buenos y sabios consejos cuando hemos tenido problemas o ante cualquier circunstancia de la vida, ponernos en la piel del otro, evitando juzgar, orientándole y aumentando la autoestima.

*Corregir los errores del prójimo*. Muchas veces

somos vulnerables y cometemos errores, pero la persona que se equivoca debe ser comprendida y amada.

Cuando percibimos que algún miembro de la familia ha caído en un error, se está equivocando en algo, la corrección fraterna con cariño, y siempre respetando su libertad al igual que Dios respeta la nuestra aceptándonos tal y como somos.

*Perdonar las injurias*. En familia se ha de perdonar todo, aunque a veces cueste, porque el amor está por encima de todo como reflejo del amor de Dios, que siempre nos recibe con los brazos abiertos.

Hay que ser consciente de las oscuridades para poder superarlas. Siempre es necesario pedir perdón, reconocer que no somos perfectos, pero nos queremos y empezamos de nuevo. Ante las dificultades que pueden surgir en la convivencia es muy importante vivir el perdón, ayudarse y apoyarse.

*Consolar al triste*. Ante cualquier problema, en familia nos sentimos acogidos, animados y consolados, pero también ese consuelo debemos transmitirlo en nuestro entorno, preocupándonos por las demás personas y sus necesidades.

Cuando alguien nos necesita y nos damos al 100 por 100 en lo mejor de nosotros y somos capaces de sacrificarnos, eso genera felicidad.

*Soportar con paciencia los defectos el otro*. Tener paciencia con los defectos y fallos humanos de los demás, tanto en el entorno familiar como en el profesional, amistades, etc. Esta paciencia tiene que ir unida a la mansedumbre y la humildad.

En ocasiones, la vida en familia puede resultar difícil, pues tropezamos con nuestro egoísmo, querríamos que los demás fuesen de otra manera, nos duele la incertidumbre y necesitamos a Dios para poder amar al otro más que a nosotros mismos.

Como afirma el Papa Francisco "la alegría no viene de las cosas o de las circunstancias favorables, sino de la alegría de estar juntos".

*Rogar por vivos y difuntos*. Ninguna obra de misericordia puede vivirse ni practicarse sin la ayuda de la oración. La familia que reza unida permanece unida.

Qué preciosas oraciones en, desde rezar al Ángel de la guarda, como bendecir la mesa, rezar el Santo Rosario juntos o pedir por los miembros de la familia que ya no están con nosotros.

Orar juntos en familia, poniendo a Dios en el centro de su vida es el secreto de familias alegres, fuertes y felices, porque Dios siempre une, nunca separa.

Encomendamos especialmente al cuidado maternal de la Santísima Virgen, Madre de Misericordia, Arca de la Alianza entre Dios y los hombres que interceda a su Hijo para que todas nuestras familias alcoyanas sepamos tomar ejemplo de la Sagrada Familia de Nazaret y de manera muy especial en este Año Jubilar dedicado a la Divina Misericordia.

# EL PAISAJE Y LAS PALABRAS

JOSÉ MANUEL MORA FANDOS

Playa de la Malvarrosa, de Ignacio Pinazo.

Del mismo modo que un estudiante que no sabe decir un tema, no se lo sabe; no saber *decir* un paisaje es no saberlo. Y saberlo quiere decir saborearlo. Los latinos tenían una única palabra para "saber" y "sabor": *sapere*. Para ellos, se sabía algo verdaderamente cuando se saboreaba. Nosotros, modernos, hemos separado el conocimiento de la sensibilidad: cuando conocemos, cuando hacemos ciencia, nos distanciamos del objeto, con frialdad, para controlarlo mejor; y por otro lado, cuando nos entregamos a nuestros placeres estéticos, consideramos que lo son más cuanto menos tengan que ver con la verdad o el bien, cuanto más sean porque sí.

El sabor del saber… y el saber que se queda en nosotros tras algo con sustancia, bien saboreado. A mi memoria del sabor de lo valioso acuden ahora paisajes pintados por Ignacio Pinazo. Recuerdo aquel fondo pictórico de tablitas de madera, aquella colección del IVAM. Marinas de playas de Valencia, seguramente la Malvarrosa, el Grao… para *saber* esos recuerdos hacen falta palabras que los hayan retenido: pincelada suelta, cargada, vibrante… figuras solo apuntadas, captadas en un golpe de vista que, traducidas al pincel, nos quiere entregar la ilusión de una esencia, la señal mínima para reconocer un grupito humano en tertulia, un pescador… un mar puesto a latir en una franja soñada, una vela latina, un cielo emborronado de luz arenosa e indefinida…

Vemos siempre desde los ojos de alguien, desde palabras que nos preceden, y nuestros ojos y palabras asumen los de quienes nos precedieron, y así los mantenemos vivos, y se continúa una tradición de sensibilidad. Si faltan las palabras, faltan las cosas para nosotros; a cada generación, el mundo ha de ser dicho otra vez, de nuevo, pero no necesariamente en ruptura, sino en diálogo con anteriores generaciones. Sería como el sabor de un patrimonio de la mirada, de las palabras. Mirada y palabras tensas en su pretensión de mirar y decir, con los ecos que nos preceden, con la tarea por delante que solo podemos acometer nosotros. En el fondo, descreo de las revoluciones: solo la reforma constante, preciosa, sensible, en diálogo, es lo real. Reforma o caos.

Se me queda oscura la playa sin el recuerdo de Pinazo, sin las palabras que vuelven a decirla. Será esa exigencia del mundo de ser dicho para ser sabido una vez más, para ser saboreado.

AMANDA MIRÓ MATARREDONA.

JUANA PÉREZ SEGUÍ.

ALMUDENA ESPÍ CARRIONDO.

MARÍA AZNAR GREGORI.

CONSUELO SEMPERE DOMÉNECH.

ZULIMA ORTUÑO ESPÍ.

# Camareras 2015

# Bodas de Plata y Oro

**BODAS DE PLATA**

LUÍS PAYÁ Y Mª ÁNGELES JOVER.
ROBERTO PAYÁ Y ÁGUEDA MARTÍ.
FRANCISCO VALERA Y ELISA ALFOCEA.
VÍCTOR GISBERT Y CRISTINA CANDELA.

**BODAS DE DIAMANTE**

MARINO BLANES Y CONCHÍN JULIÀ.

**BODAS DE ORO**

EMILIO BLANES Y PEPA TOLSÁ.
VICENTE ALCOLEA Y AURELIA CUEVAS.
ISMAEL GISBERT Y JUANA PLAZA.
SALVADOR MOLLÁ Y REME PÉREZ.
JOSÉ PICÓ Y MARÍA LUISA MONLLOR.
RAFAEL DOMÉNECH Y ELODIA DOMÉNECH.
JOSÉ LUIS COLL Y MARÍA LUISA ABAD.
JULIA JOSEFA PASCUAL Y JUAN CHULIÁ.
ANTONIO ARNAU Y VICTORIA BOTÍ.
JUAN CHÁFER Y MARÍA TERESA ABASCAL.
JOSÉ ANTONIO BRAVO Y VICTORIA JOSÉ.
JULIÁN SILVESTRE Y MARUJA ESTEVE.
FRANCISCO BELTRÁN Y DOLORES OLMO.
ANTONIO GISBERT Y Mª ÁNGELES SANCHIS.
FRANCISCO MICÓ Y CONCHI JORDÁ.
FERNANDO CLIMENT Y CECILIA BRAVO.
CARLOS ARACIL Y FINA VICÉNS.

# Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

## EJERCICIO 2015-2016

**PRESIDENTE DE HONOR**
José Francés Pérez.

**PRESIDENTA DE HONOR**
Marcela Martínez García.

**PRESIDENTA**
María Teresa Pinilla Blázquez.

**VICEPRESIDENTA**
Begoña Miró Espí.

**SECRETARÍA**
Consuelo Muntó Sellés.
Zulima Ortuño Espí.

**CONSILIARIO**
D. Vicente Balaguer Gisbert.

**CAPELLÁN SANTUARIO**
D. Vicente Camps Crespo.

**TESORERO**
Sergio Solbes Martínez.

**CRONISTA**
Ignacio García Arnauda.

**VOCAL CAMARERAS Y CULTO**
Ana Mª Sancho Laviña.

**VOCAL CULTURA**
Reme Perelló Calatayud.

**VOCAL FIESTAS**
José Luís Ribes Cerdá.

**VOCAL JUVENTUD**
Pepa Tolsá Esteve.

**VOCAL PROTOCOLO**
Juana Plaza Cabrera.

**COMISIÓN DE CAMARERAS Y CULTO**
Fátima Soto Bruna.
Ana María Sancho Laviña.

**COMISIÓN DE JUVENTUD**
Pepa Tolsá Esteve.
Katy Osuna Montilla.
Javier Monllor Montava.

**COMISIÓN DE FIESTAS**
José Luís Ribes Cerdá.
Aurelia Cuevas López.
Vicente Gisbert Pascual.
Carmen Romero Rosa.
Antonio Requena Sánchez.

**COMISIÓN DE CULTURA**
Juana Plaza Cabrera.
Reme Perelló Calatayud.
Ignacio García Arnauda.
Chelo Lloréns Miralles.
Sergio Solbes Martínez.
Fátima Soto Bruna.

**COMISIÓN DE MANTENIMIENTO**
José Luís Ribes Cerdá.
Begoña Miró Espí.
Vicente Gisbert.
Antonio Requena Sánchez.

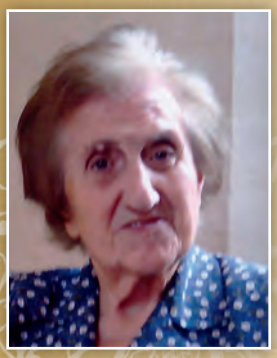
**COMISIÓN DE PROTOCOLO**
Juana Plaza Cabrera.
José Luís Ribes Cerdá.
Beatriz Muñoz Reyes.

# In Memoriam

Traspasa, dulcísimo Jesús y Señor mío, la médula de mi alma con el suavísimo y saludabilísimo dardo de tu amor; con la verdadera, pura y santísima caridad apostólica, a fin de que mi alma desfallezca y se derrita siempre sólo en amarte y en deseo de poseerte: que por ti suspire y desfallezca, por hallarse en los atrios de tu casa; anhele ser desligada del cuerpo para unirse contigo. Haz que mi alma tenga hambre de ti, pan de los ángeles, alimento de las almas santas, pan nuestro de cada día, lleno de fuerza, de toda dulzura y sabor, y de todo suave deleite. ¡Oh Jesús!, en quien desean mirar los ángeles; tenga siempre mi corazón hambre de ti, y el interior de mi alma rebose con la dulzura de tu sabor; tenga siempre sed de ti, fuente de vida, manantial de sabiduría y de ciencia, río de luz eterna, torrente de delicias; abundancia de la casa de Dios: Que te desee, te busque, te halle; que a ti vaya y a ti llegue; en ti piense, de ti hable, y todas mis acciones encamine a honra y gloria de tu nombre, con humildad y discreción, con amor y deleite, con facilidad y afecto; con perseverancia hasta el fin; para que tú solo seas siempre mi esperanza, toda mi confianza, mi riqueza, mi deleite, mi contento, mi gozo, mi descanso y mi tranquilidad, mi paz, mi suavidad, mi perfume, mi dulzura, mi comida, mi alimento, mi refugio, mi auxilio, mi sabiduría, mi herencia, mi posesión, mi tesoro, en el cual estén siempre fija y firme e inconmoviblemente arraigadas mi alma y mi corazón. Amén.

(Oración de SAN BUENAVENTURA).

# In Pace



Carola Botella Selva

Trini Botella Selva

Pilar Pérez Bou

Carmen Sempere Ribera

Fotos: Archivo

**SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL**

## 363 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL

# Agosto

## FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

### EN LA FONT ROJA

**DOMINGO, 21**

**A las 12:30 horas:** Santa Misa en la ermita.
**A las 19:00 horas:** Rezo de la Sabatina.
**A las 19:15 horas:** Solemne Misa concelebrada en honor a la Virgen de los Lirios y presentación de los niños a la Virgen.
**A las 20:00 horas:** Procesión con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. DESPUÉS CENA DE SOBAQUILLO.

SERVICIO DE AUTOBUSES: Desde la Plaza de España
Salidas hacia la Font Roja: **a las 17'15, 17'45, 18'45 horas** Regreso a Alcoy, **21'15, 22'15 horas**

# Septiembre

## EN LA CIUDAD

### VIERNES, 2

**A las 20:30 horas:** Colocación en la fachada del Ayuntamiento del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

### LUNES, 12

**A las 20:30 horas:** Presentación de la Revista LILIA en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, finalizando el acto con un vino de honor.

### MARTES, 13

**A las 20:30 horas:** en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco PREGÓN a cargo de Dª Pepa Botella de Castañer.

### MIÉRCOLES, 14

SOLEMNE TRÍDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LÍRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO, celebrado por el Rvdo. D. Diego Pastor Perona, párroco de San José Obrero.

DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

**A las 11:00 horas:** Visita de los niños de Primaria de Alcoy a la Patrona.

**A las 18:00 horas:** Exposición del Santísimo.

**A las 19:00 horas:** Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

**A las 19:30 horas:** Serán presentados a la Virgen los niños y niñas alcoyanos que lo deseen, siempre que hayan sido bautizados y que no hayan recibido todavía la Primera Comunión.

**A las 20:00 horas:** Santa Misa con participación de los jóvenes del Arciprestazgo. Como final canto del Himno de la Coronación.

### JUEVES, 15

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

**A las 18:00 horas:** Exposición del Santísimo.

**A las 19:30 horas:** Reserva del Santísimo y Rezo de la Sabatina.

**A las 20:00 horas:** Santa Misa con imposición de medallas de la Virgen de los Lírios a las nuevas Camareras, finalizando con el Himno de la Coronación.

## VIERNES 16

HOMENAJE A LA FAMILIA

**A las 18:00 horas:** Exposición del Santísimo.

**A las 19:30 horas:** Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

**A las 20:00 horas:** Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y Plata matrimoniales. Al final, canto del Himno de la Coronación.

## SÁBADO, 17

**A las 12:00 horas:** Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad.

EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

**A las 18:30 horas:** Celebración de la Eucaristía, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Antonio Cañizares Llovera, Cardenal-Arzobispo de Valencia.

**A las 20:00 horas:** Traslado de la Imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES** a cargo de los niños, jóvenes e Instituciones alcoyanas, Camareras de la Virgen y feligreses en general, efectuándose el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, San Nicolás, Plaza de España.

### TOTS A LA FONT ROJA

Convocatoria de la Romería.

### HIMNO DE LA CORONACIÓN

Concluídos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales y traslado de la imagen de la Virgen a la Parroquia de Santa María y canto de la Salve.

## DOMINGO, 18

### ROMERÍA A LA FONT ROJA

**A las 6:45 horas:** Traslado de la imagen de la Virgen desde la Parroquia de Santa María hasta la Parroquia de San Mauro y San Francisco y con la imagen de la Virgen Peregrina seguir el itinerario tradicional, a la Font Roja.

**A las 10:30 horas:** Llegada a la Font Roja, RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

**A las 12:00 horas:** Misa en la Glorieta de la Font Roja, con homenaje de los jóvenes a la Virgen de los Lírios.

La Ermita, permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

## MARTES, 20

**A las 20:00 horas:** Eucaristía de Acción de Gracias, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

# RELACIÓN DE COLABORADORES

**A**

Acabados Azcova, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/. Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Agloma, S.A.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Alcoy Recicla, S.L.
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1
Antonio Lloréns, S.L. – Frío Industrial
Aparisi y C.ª, S.L.
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa – Asesoría Fiscal
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Automóviles Gomis, S.L. – Renault
Ajuntament d'Alcoi

**B**

Banco Sabadell S.A.
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. - Hilados

**C**

Café Bar D'Ana
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Celia – Decoración
Centro Óptico Norte
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial de Alcoy
Club Taurino Alcoy
Colchón LYS
Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina
Construcciones Gascó, S.L.
Construciones Viaducto – Obras
Corsetería Rosa Pastor. San Lorenzo, 27
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

**CH**

Chimeneas Sirvent, S.L.

**D**

Deportes Aracil, S.L.
Droguería Escoda

**E**

Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Escrig, S.L.
Exit, S.A. – Transportes Internacionales

**F**

Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia Consuelo Sánchez
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Fluviá
Farmacia Joaquín Climent Oltra
Farmacia Jorge-Juan Amorós
Farmacia María Dolores Gomis Miró
Farmacia M.ª Teresa Pérez Part
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés
Feliciano Gisbert, S.L.

Fernando Cano – Ropa hombre
Flores Kiko
Floristería La Barraca
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

**G**

Germán, Artículos de regalo "La Campana"
Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Gráficas Alcoy S.A.U.
Grúas Catalá, S.A.

**H**

Helados Los Jijonencos
Hilados Biete, S.L. "RESSOL" – Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hogar Textil, S.L.
Hostal Savoy

**I**

Imprenta Belguer
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
Ire Mael, S.L. Electricidad
Isabel Sevilla Casas – Protésica

**J**

José Luís Esteve Ponsoda – Arquitecto
José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Juanjo Garrido – Joyero

**L**

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Media de Seda
La Luna
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Librería Lloréns – Centro
Licores Sinc, S.A.

**M**

Marcial González, S.A. – MAGOSA
Miró Joyeros – Anticuario
MB Mibor Internacional, S.L.U.
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

**N**

Novedades Guarner

**O**

Óptica Francés
Óptica Galo

**P**

Pedro A. Guillem, S.L.
Peluquería Luli
Pergaminos y Heráldicas ARTE 23
Ponsoda, Correduria de Seguros, S.L.
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Protecnos Ingenieros, S.L.

**R**

Rafael Pastor Gisbert
Restaurante Brasil
Restaurante Font Roja
Restaurante La Gruta Gastronómica S.L.
Restaurante La Safranera
Restaurante Lolo
Romualdo Sanchis, S.L. – Muebles decoración

**S**

Salvador Giner Vidal
Sanatorio San Jorge, S.L.
Saneamientos La Alameda, S.L.
Santiago García Solís – "Bar Casa Miguel"

Sastrería Juca
Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Sis i Set - Regalos
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Sucesor Pérez Verdú, S.L.

**T**

Tasca Sonora
Textiles Blanes Fadraque, S.L.
Textiles El Cid, S.A.
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Tex-Coy, S.L.
Tintorería Lavandería El Sol
Tintorería Lavomatique
Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos
Torçals Valor, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Conitra, S.A.
Trinidad Llopis Gomis – Procuradora
Tutto Piccolo, S.A.

**U**

Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

**V**

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L. – Mercedes Benz

**ABOGADOS**

Jorge Blanes Sastre
Vicente Boronat Vercet
Gregorio Coloma Escoín
Francisco Javier Gimeno Pérez de León
Alfonso Gisbert Granados
Juan A. Molina Buriel
Diego Monllor Carbonell
Jorge Monllor Raduán
Barrachina-Mateo – Abogados

**MÉDICOS**

Rafael Bou Pérez
Juan Miguel Cortés Company
Antonio Pastor Jordá
Pilar Aller Miró – Clínica dental
Antonio Blanes Arnauda

**COLABORACIÓN ESPECIAL:**

Ajuntament d'Alcoi

# Deluxe

Seducción · Sensación · Placer · Deseo · Tentación

# UNA SABROSA TENTACIÓN

*Para tí, que quieres disfrutar de "una aceituna como ninguna", hemos elaborado esta deliciosa receta con las mejores aceitunas "manzanilla fina".*

*Edición Limitada.*

LA ESPAÑOLA

*Una Aceituna Como Ninguna*

UN GRAN EQUIPO
DE PERSONAS QUE
TRABAJAMOS PARA TI
unión alcoyana seguros
ven, es fácil estar seguro
902 377 378 · www.unionalcoyana.com · Síguenos en facebook