

LILIA

2020

REVISTA DE LAS
FIESTAS A LA
PATRONA DE ALCOY





EXIT, S.A.

1965 - 2015





LILIA

N.º 33  Septiembre 2020

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY



Sumario



- 4 SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA, Cardenal-Arzbispo de Valencia.
- 6 ALCALDÍA. D. Antonio Francés Pérez.
- 7 PRESIDENCIA. D^a. María Teresa Pinilla Blázquez.
- 8 CONSILIARIO. D. José Luís Llopis Sanchís.
- 9 EDITORIAL. Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.
- 10 CONCORDIA. D. Luis Gigante.

11 Recordando



MAQUETACIÓN:

Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

RESPONSABILIDAD:

Archicofradía Virgen de los Lirios.

COORDINACIÓN:

Remedios Perelló Calatayud.
Sergio Solbes Martínez.

PORTADA:

Luis Gigante.

PORTADILLA ILUSTRACIONES:

Romería a la Virgen del Milagro.
Pili Peris Castañer.

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Artes Gráficas Alcoy, S.L.U.

Depósito Legal:

A 456-2012

- 12 CRÓNICA 2019-2020. Remedios Perelló Calatayud.
- 26 CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2019. Luisa Fuster Vercher.
- 28 LILIA 2019. Dori Cantó.
- 29 PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2019. José Juan Crespo Carsí.
- 33 LA CRIDA. Amanda Miró Matarredona.
- 34 SAN MAURO 2020: 400 AÑOS CON NOSOTROS. José Domingo Sempere Vicedo.
- 36 LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA LLEGA A LAS PAULAS. Departamento de Pastoral.
- 37 VIRGEN DE LOS LIRIOS, GRACIAS POR COMPARTIR ESTE CURSO CON NOSOTROS. Departamento de Pastoral.
- 38 UN DIA PER AL RECORD I LA GERMANOR. PEREGRINATGE DEL POBLE D'ALCOI A LA MARE DE DÉU DEL MIRACLE EN EL 500 ANIVERSARI DEL PRODIGI DE LES LLÀGRIMES. Javier Monllor Montava.
- 40 MARE DE DÉU DEL MIRACLE. 500 AÑOS DE DEVOCIÓN. Joanjo Lloréns Gilabert.



La figura de María

43

- 44 BAJO LA PROTECCIÓN DE MARÍA. Jorge Gisbert Payá.
- 47 EL COLOR DE LAS ROSAS. Sergio Solbes Martínez.

Poemas a la Virgen

51

- 52 ¿HAY MANANTIAL MÁS PURO? Adoración Tébar Arjona.
- 53 TRES SONETOS LILIALES. Juan Pascual Soler.
- 54 ESTA EMPEZANDO A AMANECER. A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. Maria Luisa Llinares Torregrosa.



Apuntes Históricos

55

- 56 TRIADA DE SAN MAURO. Eduardo Segura Espí.
- 58 LOS SÍMBOLOS DE "LA CASA DEL PAVO" DESDE LA FILOSOFÍA CRISTIANA. Jorge Doménech Romá.
- 61 LA CAPILLA DE SAN MIGUEL Y SUS OTROS ARCÁNGELES. Rafael Gómez Guerola.
- 64 RETABLO PARA AQUEL AMANECER DEL MILAGRO. José Antonio Blanes.
- 66 ¿CONTINUA EXISTINT L'ÀNIMA? Josep Furió Egea.
- 70 FITONÍMIA XEUA. EL NOM POPULAR ALCOIÀ DE LA FLORA DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA I DE LA SERRA DE MARIOLA (I). Josep Tormo Colomina.
- 76 LAS PRIMERAS PUBLICACIONES DE GONZALO CANTÓ VILAPLANA (II). Juan Javier Gisbert Cortés.

El Carrascal

81

- 82 CONEIXENT AUS DEL PARC NATURAL DE LA FONT ROJA MITJANÇANT L'ANELLAMENT CIENTÍFIC. José L. Cantó.



La música de inspiración Mariana

84

- 85 ELS DOLORS DE LA VERGE DE FRANCISCO ANDREVÍ. Jaume-Jordi Ferrando Morales.
- 92 ELS CANTS DELS OCELLS, UNA APROXIMACIÓ AL SEU MÓN. Vicent Agulló Pérez.

Advocaciones Marianas

99

- 100 VIRGEN DE ORETO. PATRONA DE ALCUDIA DE CARLET Javier Molina Brotóns.
- 102 LA VIRGEN DEL MILAGRO EN SU QUINTO ANIVERSARIO. Juan Bta. Miró Agulló.
- 104 LA VIRGEN DE LAS NIEVES. Modesto Satorre Palomera.



Varios

105

- 106 HISTORIA DE LA ADORACIÓN NOCTURNA ESPAÑOLA EN ALCOY. Capitulo Primero INICIACIÓN
Carlos Enrique Galiana Verdú
- 108 DEFENSAS DE LA VIDA. José Antonio Puig Camps.
- 110 QUIEN MÁS SUFRE EL MALTRATO AL PLANETA NO ERES TÚ. COLABORAR ESTÁ EN TU MANO.
Jorge Chirlaque Mullor y Voluntarios Manos Unidas
- 113 VIVIR, LEER, VIVIR. José Manuel Mora Fandos.
- 114 CAMARERAS 2020.
- 115 BODAS DE PLATA Y ORO.
- 116 JUVENTUD.
- 117 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRA DIA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
- 118 IN MEMORIAM.
- 119 IN PACE.
- 120 A LA MEMORIA DE D. ENRIQUE SOLER SAN-JUÁN "RIVELLES". Juan Pascual Soler.
- 121 ENVUELTOS EN UNA LUZ PARTIERON JUNTOS. Mª Fátima Soto Bruna.
- 122 MARISA BOTELLA VILAPLANA. Ignacio Olcina Botella.
- 123 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 2020.
- 126 RELACIÓN DE COLABORADORES.



Valencia, 25 de mayo de 2020

Queridos hijos e hijas de Alcoy:

Agradezco vuestra invitación para dirigiros unas palabras con motivo de las fiestas de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy, a quien veneráis como Madre y bajo cuyo manto protector estáis siempre.

En este tiempo de dificultad, enfermedad, tribulación, deseo invitar a todos los que celebraréis estas fiestas centenarias de gran tradición en vuestra ciudad, a acercaros a quienes más lo necesitan, no olvidéis a quienes en estos momentos duros y difíciles están pasando necesidad. Como cristianos, somos llamados a ser instrumentos de Dios para ayudar a nuestros hermanos más vulnerables, para la liberación y promoción de los pobres; esto nos invita a estar atentos para escuchar el clamor de tantos hermanos y hermanas nuestros que están pasando situaciones difíciles y dolorosas. Hacer oídos sordos al clamor de los necesitados es situarnos fuera del proyecto de Dios sobre la humanidad (cf. *Evangelii Gaudium*, 187). Hacedos presentes como Santa María que con prontitud acudió a ayudar a su prima Isabel.

Os invito a celebrar vuestras fiestas con devoción a la Stma. Virgen y cercanía hacia vuestros hermanos. Las fiestas son momentos de alegría, fraternidad, acogida, encuentro, diálogo; las fiestas son para compartirlas, dan identidad, pertenencia, y en estos momentos de manera muy particular.

Aprovechad este tiempo para dar testimonio firme y coherente de vuestra fe, saliendo al encuentro de cada persona y llevando la bondad y la ternura de Dios, como nos dice el Papa Francisco. A todos, creyentes y lejanos, pueda llegar el bálsamo de la misericordia como signo del Reino de Dios que está ya presente en medio de nosotros (*Misericordiae vultus*, n. 5).

Cordialmente en Cristo Jesús.

Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia

+ Antonio, Card. Cañizares Llovera
Arzobispo de Valencia





EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA
CARDENAL-ARZOBISPO DE VALENCIA





Alcaldía

La implicació alcoiana, any rere any, en celebrar i perpetuar les nostres tradicions i devoció a la Font Roja i, amb ella, a la Verge dels Lliris, segueix més viva que mai.

Les noves condicions que hem viscut durant el 2020 no han minimitzat les nostres ganes d'acostar-se al nostre paratge més estimat, visitat per generacions i generacions d'alcoianes i alcoians durant segles. De pujar cada agost a celebrar l'aparició de la Verge en uns Lliris del Carrascar; d'estar presents en la inauguració del cartell que ens anuncia que setembre ja està ací

i, amb ell, les festes de la nostra patrona amb els colors blanc i blau. Segueixen ací les nostres ganes per viure la presentació de la revista 'Lilia', el pregó, l'ofrena, la Romeria i tants i tants moments únics. Instants que podem viure en societat però també des del cor, individualment, estiga'm on estiga'm, fent gran la passió i estima indestructible que té la nostra ciutat per la seua patrona.

La revista 'Lilia' està ací, fruit de l'esforç, demostrant la nostra unitat, constatant que els obstacles ens fan més forts i valents. Tenim com sempre a les mans aquest recull, crònica de la ciutat, amb els seus articles i reportatges tant de la vida diària de l'Associació com de la Mare de Déu, imatges del que hem viscut, feta amb la determinació de seguir endavant. Gràcies a l'Arxicofradia i a totes les dones i homes que treballen per celebrar les nostres festes, que sempre esteu ahí, enhorabona, sense vosaltres, res seria possible.

Les festes de la Mare de Déu dels Lliris són unes festes úniques, que tenen com a protagonista la nostra natura, pura i vibrant, que ens recorda que el cicle de la vida segueix endavant, renovant-se, adaptant-se, demostrant-nos la importància de cada organisme ací i ara, però també la rellevància dels nostres actes en una vida futura.

Les festes de la Verge dels Lliris ens transporten a aquell llunyà 1653 i tot el que, des d'aleshores, hem avançat. Una societat forta i unida, apassionada de les seues festes i tradicions, capaç de reinventar-se sense deixar de ser ella mateixa. Alcoi, la nostra ciutat, devota de la Mare de Déu dels Lliris, amant del seu entorn. Celebrem les tradicions, gaudim del dia a dia encara que canvie, aplaudim la vida, emocionem-nos amb la transformació de la natura, mostrem al món les nostres tradicions, sentint-nos orgullosos del que hem fet fins ara i, alhora, pensem en tot allò que podem fer demà. Visca'm des del cor, més que mai, les Festes de la Verge dels Lliris 2020. Visca la Mare de Déu, visca la nostra patrona, visca Alcoi!!*

Toni Francés
Alcalde d'Alcoi



Dresidencia

CON OJOS DE MUJER

En un mundo en el que la desesperanza, la falta de valores, las crisis económicas y existenciales, además del individualismo, que se adueña de todo parece que nos aboca a un sinvivir. Nosotros los creyentes, deberíamos tener nuestras miradas, puestas en alguien más importante, en María, nuestra Madre, cuyos valores, no tuvieron nada que ver con los de este mundo.

Ella, una joven sencilla y humilde, pero también valiente, de Nazaret, que no le importó arriesgarlo todo al fiarse de Dios cuando aceptó ser: la Madre de Jesús. Se puso en sus manos, para que actuara por medio de Ella, arriesgándose a que su existencia cambiase de forma radical.

He querido acercarme al ser humano que fué, no a las imágenes preciosas que adornan nuestros altares.

María la mujer fuerte a la que no le importó lo que pensarán de Ella sus vecinos al quedarse embarazada sin estar conviviendo con su esposo, la que se puso en camino para ayudar a su prima encinta, la que tuvo que decirle a José que no le había sido infiel y que la criatura engendrada en Ella, era fruto del Espíritu Santo. No se puede negar la fortaleza y la valentía de esta mujer, en un mundo en el que ser mujer era no ser nada. Ella supo de alegrías pero también de sufrimientos

Y qué decir de Ella como Madre, acompañando a su Hijo en todo momento, hasta el Gólgota donde todos la abandonaron exceptuando a Juan. Hace falta mucho valor para resistir el ver a tu Hijo crucificado siendo un hombre bueno y justo.

Ella, fue la que acogió a todos los que la habían abandonado, y en el cenáculo, en torno a María, surgió el germen de la Iglesia.

No se puede ser nada más grande que ser la Madre de Dios, sin embargo Ella pasó por la vida, con toda humildad, eso sí, como dice el Evangelio: “guardaba todas las cosas en su corazón”.

Para mí, siempre me ha parecido significativo, que no se mencione demasiado a María, por no decir casi nada en los evangelios, siendo la Theotokos, (Madre de Dios). Pero esto ahora carece de importancia.

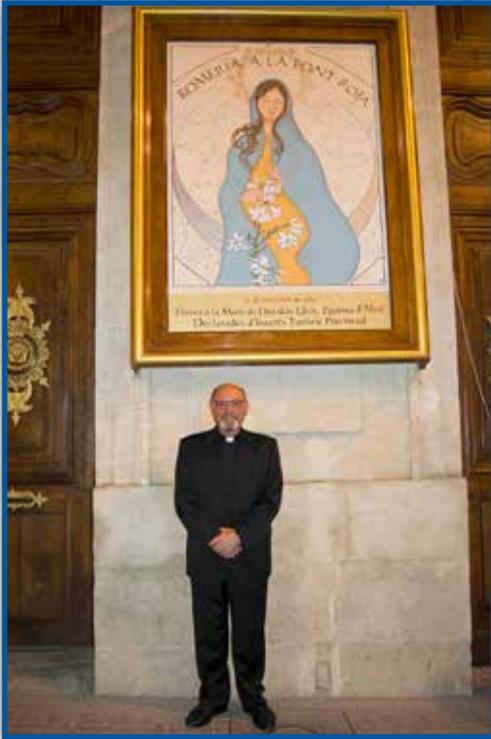
Por eso para nosotros tiene que ser una gran alegría, poder imitar sus valores, poderle ofrecer, nuestro cariño y nuestro agradecimiento con la Semana Grande a Ella dedicada, por habernos regalado los lirios del Carrascal y por haber querido permanecer con nosotros desde el año 1653.

Que nuestra Madre y Patrona la Virgen de los Lirios, nos siga protegiendo a todos los que la amamos y a todas nuestras familias.✿



María Teresa Pinilla Blázquez
Presidenta





Consiliario

Con esperanza me dirijo a vosotros en estos primeros días del mes de mayo, dedicado especialmente a María nuestra Madre, y con la entrañable advocación de Virgen de los Lirios, nuestra patrona, a ella nos confiamos en la dramática situación actual en la que nos vemos inmersos de la pandemia Covid19, llena de sufrimientos y angustias que oprimen al mundo entero, pero siempre con la esperanza y la confianza de poder reorganizar nuestras vidas en estos momentos tan marcados por la realidad social de crisis mundial, que aún no somos capaces de valorar hasta donde pueden llegar. El papa Francisco nos advierte diciendo: *“Ahora, mientras pensamos en una lenta y ardua recuperación de la pandemia, se insinúa justamente este peligro: olvidar al que quedó atrás. El riesgo es que nos golpee un virus todavía peor, el del egoísmo indiferente, que se*

transmite al pensar que la vida mejora si me va bien a mí, que todo irá bien si me va bien a mí. Se parte de esta idea y se sigue hasta seleccionar a las personas, descartar a los pobres e inmolarse en el altar del progreso al que se queda atrás. Pero esta pandemia nos recuerda que no hay diferencias ni fronteras entre los que sufren: todos somos frágiles, iguales y valiosos. Que lo que está pasando nos sacuda por dentro. Es tiempo de eliminar las desigualdades, de reparar la injusticia que mina de raíz la salud de la humanidad”. (Fiesta Divina Misericordia 19-03-20).

“Venid a mi todos los que estáis cansados y agobiados, y yo os aliviaré” (Mt 11,28), nos dijo Jesús; estas palabras nos pueden ayudar a vivir apoyados en su persona y a fortalecernos ante la situación que estemos viviendo. La disponibilidad de la Virgen María, como en Caná de Galilea, interceda ante su Hijo Jesús pidiéndole por todos nosotros. Recordad, que cuanto le pedimos a María, lo podemos hacer con la confianza de que el Señor no puede rechazar las suplicas que le presenta su Madre, que también es nuestra Madre del Cielo. Así pues, ante este tiempo complejo y difícil, acudamos con confianza a nuestra patrona, la Virgen de los Lirios, desde aquí le presentamos nuestros cansancios y agobios, nuestras necesidades e inquietudes, nuestros sufrimientos,... También nuestras alegrías e ilusiones.

Que un año más podamos celebrar su, nuestra fiesta, esa Semana Grande con todos los actos que con tanto cariño e ilusión prepara la Archicofradía.

Que María, Virgen de los Lirios, nos ayude y acompañe en nuestro caminar hacia la gracia de la salvación eterna.✿

¡Dentro de lo que cabe os deseo unas felices fiestas!

Atentamente

José Luís Llopis Sanchis.
Consiliario



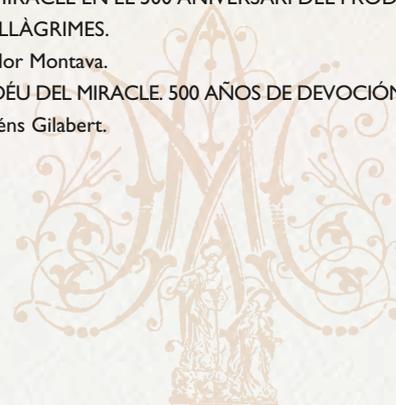


Foto: L. Gigante



Recordando

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 12 | CRÓNICA 2019-2020.
Remedios Perelló Calatayud. | 36 | LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA LLEGA A LAS PAULAS.
Departamento de Pastoral. |
| 26 | CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2019.
Luisa Fuster Vercher. | 37 | VIRGEN DE LOS LIRIOS, GRACIAS POR COMPARTIR ESTE CURSO CON NOSOTROS.
Departamento de Pastoral. |
| 28 | LILIA 2019.
Dori Cantó. | 38 | UN DIA PER AL RECORD I LA GERMANOR.
PEREGRINATGE DEL POBLE D'ALCOI A LA MARE DE DÉU DEL MIRACLE EN EL 500 ANIVERSARI DEL PRODIGI DE LES LLÀGRIMES.
Javier Monllor Montava. |
| 29 | PREGÓN DE LAS FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2019.
José Juan Crespo Carsí. | 40 | MARE DE DÉU DEL MIRACLE. 500 AÑOS DE DEVOCIÓN.
Joanjo Lloréns Gilabert. |
| 33 | LA CRIDA.
Amanda Miró Matarredona. | | |
| 34 | SAN MAURO 2020: 400 AÑOS CON NOSOTROS.
José Domingo Sempere Vicedo. | | |





“La crónica es un relato que existe desde siempre, desde los inicios de la humanidad el hombre buscó contar sus historias y los hechos que le sucedían a diario; se reunían para escuchar y relatar los acontecimientos del día y eso fue lo que inició a la vida social.”

Lo que viene a decirnos que la crónica, es un genero en virtud del cual el cronista relata hechos históricos, según su orden temporal.

Y aquí acudimos a presentar LA CRÓNICA DE LA REVISTA LILIA 2020.

Vamos a contar todo lo merece ser destacado del año 2019-2020, impulsado por la Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Divulgaremos su programa, al igual que todas las actividades realizadas durante el pasado año, que así comienza:

Pero un acontecimiento IMPORTANTÍSIMO en el mes de marzo, que viene arrastrándose desde principios del año, ha marcado nuestras vidas y nuestra crónica: el coronavirus que produce la enfermedad conocida como COVID-19; una pandemia que ha causado muertos y contagiados en todo el mundo

Esta pandemia nos ha mantenido en vilo. Europa

con las fronteras cerradas y millones de ciudadanos confinados en sus casas. Se origino en China a finales de diciembre de 2019, se desconoce el origen del brote, pero si tienen muy claro que mutó en algún animal antes de pasar al ser humano.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) decreto el 30 de enero de 2020 la emergencia sanitaria internacional. A finales de febrero se elevó al nivel “muy alto” en todo el mundo. El Gobierno español decretó el estado de alarma el 14 de marzo del 2020, y confinó a toda España en sus casas, sólo se permitió salir a la calle por causas de fuerza mayor.

En mayo entramos en fase I ya en junio entramos en la fase 3 del plan de desescalada, momento en que esperamos que finalice el estado de alarma y empecemos a entrar en una fase de normamalidad.

Desde aquí queremos mandar un mensaje de esperanza y confianza en nuestro futuro, en estos momentos en los que estamos superando la crisis sanitaria más importante de nuestra historia reciente y en la que nos quedan por superar tiempos difíciles que nos ponen a prueba.

Actos que se realizaron durante el año pasado 2019.



MISA EN LA FONT ROJA

Se celebran los domingos y festivos a las doce y media del mediodía misas en el santuario de la Font Roja.

Sus fieles habituales no dejan de asistir junto con excursionistas y amantes de la montaña, que después de una visita al paraje realizan la habitual visita a su Patrona.

Estas misas se vieron suspendidas desde el 14 de marzo hasta el 7 de junio momento en que se reanudaron con todas las medidas de sanidad adecuadas.

LAS PAULAS RECIBEN A LA VIRGEN PEREGRINA



La Virgen Peregrina visita a diversos colegios de Alcoy y este año el Colegio San Vicente de Paúl, tuvo el honor de contar con su presencia, llegó el 27 de noviembre y allí permanece en un lugar privilegiado, la portería del colegio, por donde pasan a diario; alumnos, profesores, PAS y familias.

El colegio recibió a la Virgen desde la entrada principal con un pasillo de alumnos, los más mayores del centro llevaron en andas a la Peregrina. La procesión terminó en un pequeño altar franqueado por dos círculos concéntricos, los más pequeños formaban una enorme M de Madre y de María.

Un acto realmente emotivo y memorable.

Desde que llegó la hicieron participe de todas sus celebraciones; en diciembre las de Navidad y en febrero el miércoles de ceniza, hasta que el estado de alarma suspendió las clases y todas las celebraciones.

La Virgen peregrina continua en el colegio y el recuerdo de la comunidad educativa está con la imagen de la Virgen; su positiva influencia y su compañía continua en sus vidas.

FÚTBOL Y DEVOCIÓN



El Club Deportivo Alcoyano realizó la visita a la patrona, la Virgen de los Lirios, para desarrollar la tradicional ofrenda de flores. Jugadores, cuerpo técnico y directiva, junto a su presidente, Juan Serrano, al frente, los capitanes, Navarro y Óscar Díaz, hicieron la ofrenda de flores y todos leyeron la tradicional Oración del futbolista.

El CD Alcoyano estuvo acompañado por el alcalde, Antonio Francés, el concejal de Deportes, Miguel Juan Reig, el director municipal de Deportes, Javi López, representantes de los partidos políticos y representantes de las fuerzas de orden público.

FONT ROJA ACOGE LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS



Alcoy celebró el miércoles 21 de agosto de 2019, la fiesta de su patrona, la **Virgen de los Lirios**, y lo hizo acudiendo en masa a los actos religiosos celebrados en la Font Roja.

Se cumplen ya **366 años del hallazgo de los lirios milagrosos en el Carrascal** con la imagen de la Inmaculada Concepción impresa en sus bulbos.



El miércoles 21, el cielo se despejó a mediodía tras una mañana de lluvia interrumpidas, lo que permitió que la celebración se llevase a cabo sin ningún inconveniente.

Más de 500 personas asistieron a la misa oficiada a las 7 de la tarde por el obispo de Lleida, Salvador Giménez Valls, la misa tuvo lugar después del rezo de la sabatina. Después de la misa se realizó la presentación de los niños a la Virgen con la correspondiente imposición de medallitas y la procesión con la imagen de la patrona por los alrededores del Santuario.

Salvador Giménez deseó que los niños sean conocedores de la historia y de las tradiciones alcoyanas, siendo la de la Virgen de los Lirios una de ellas.

Asistieron; la presidenta de la Archicofradía, Maite Pinilla, además de una amplia representación municipal encabezada por el alcalde, Antonio Francés, y los concejales Enrique Ruiz, Marcos Martínez, Màrius Ivorra y David Abad por parte del PP, Ciudadanos, Compromís y Vox respectivamente. También se encontraba entre los presentes la concejala de Fiestas, Carol Ortiz, y el de Transición Ecológica, Jordi Silvestre.

Tras los actos religiosos celebró una cena de hermandad.

Los actos estuvieron acompañado por el grupo de Dolçaines i Tabals “La Cordeta” y la multitud de alcoyanos que quisieron acompañar a su patrona.

EL AYUNTAMIENTO LUCIÓ EL CARTEL DE LA ROMERÍA EL 6 DE SEPTIEMBRE 2019

Ya en septiembre, el viernes 6 se puso, en la fachada del Ayuntamiento, el Cartel anunciador

de las fiestas en honor a la Patrona.

Un cartel de la pintora alcoyana Luisa Fuster que anuncia en la fachada del Ayuntamiento, la Romería a la Font Roja del próximo domingo día 15 de septiembre.

La obra tiene una estética moderna, con protagonismo para la Virgen de los Lirios.

La artista, que además de pintora es escritora, detalla que la obra aúna modernidad y tradición. “El cartel está ubicado en el presente, pero bajo el contexto de que la representación de la religiosidad

tiene una estética muy marcada”, y confía en que “la gente se sienta identificada con la representación”. Además, como guiño a la ciudad, el modernismo que es otra de las señas de identidad de Alcoy, estará presente en el cartel.

La obra de Luisa Fuster Verger, tal y como la propia autora reconoce, está pintado a mano. “La mayo-



ría de los carteles son diseñados con ordenador, pero yo lo pinté sobre un lienzo de 1,85 metros”, indicaba Luisa Fuster, particularidad que confiere al cartel “un resultado muy especial”.

“La obra ha supuesto un “reto profesional”, a la vez que destaca del cartel que ha querido representar una virgen “cercana” y “sencilla”, profundizando en un estilo intimista y con referencias modernistas, indicó, queriendo abarcar el contexto patrimonial y cultural de la ciudad de Alcoy”, según explicaba la autora.

Al acto acudieron representantes municipales; el alcalde Antonio Francés la concejala de fiestas Carol Ortiz, así como la presidenta de la Archicofradía, María Teresa Pinilla.

Luisa Fuster asistía emocionada al momento en que era desvelado su trabajo, entre los sones de la música tradicional de la Cordeta.

tivo de la Festividad de la Virgen de los Lirios, contó con la participación de más de 50 niños de edades comprendidas entre 3 y 12 años.

El tema central del concurso es: la Patrona, la Virgen de los Lirios, la Font Roja, el ermitario, el Carrascal o la Romería, temas que de manera magnífica fueron plasmando los concursantes.

En el concurso se establecen cuatro categorías: alevín, 2-5 años; benjamín, 6-8 años; infantil, 9-11 años; y juvenil, 12-16 años. La técnica es libre y se facilitó el material necesario a todos los participantes

También se les da a todos los participantes un pequeño obsequio como regalo por su participación en el concurso.

El jurado calificador de los premios estaba compuesto por: Fátima Soto, Juani Plaza, miembros de la comisión de cultura de la Archicofradía Luisa Fuster, autora del cartel anunciador de la Romería a la fuente Roja que luce en la fachada del Ayuntamiento y Dori Cantó, autora del cuadro de la portada de la revista Lilia del 2019.

El Jurado emplazó a los ganadores a que acudieran al Salón Rotonda del Círculo Industrial el lunes 10 de septiembre a las ocho y media, para que, después del acto de la Presentación de la Revista Lilia 2019, pudieran recoger el diploma ganador junto al premio obtenido.

CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL-JUVENIL

**8 de septiembre 2019
CONCURSO INFANTIL-JUVENIL DE DIBUJO**

ALEVÍN (2-5)

- 1º Premio MARIOLA CAMPOS LLEDÓ
- 2º Premio ALMA MARTÍNEZ MARÍN
- 3º Premio BLANCA GARCÍA BROTONS

BENJAMÍN (6-8)

- 1º Premio Mª VICTORIA CAMPOS LLEDÓ
- 2º Premio ALEJANDRA MARTÍNEZ ALBERO
- 3º Premio RAÚL VIVAR CARBONELL

INFANTIL (9-11)

- 1º Premio ANDREA VIVAR CARBONELL
- 2º Premio LAURA GISBERT MURIEL
- 3º Premio DIEGO MARTÍNEZ ALBERO

JUVENIL (12-16)

- 1º Premio DAMIÁN VAÑÓ FERNÁNDEZ
- 2º Premio AITANA RUIZ VÁZQUEZ
- 3º Premio NAZARET B. VAÑÓ FERNÁNDEZ

El 8 de septiembre, domingo, se realizó en el Àgora, el Concurso de dibujo infantil-juvenil con motivo de la festividad de la Virgen de los Lirios.

El concurso infantil y juvenil se realizó a las 11'30h., en el Àgora (Plaza Ramón y Cajal), con mo-

**9 de septiembre 2019
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA**



El lunes 9, se presentó la revista Lilia, cuya portada ha realizado la artista alcoyana, Dori Cantó.

Decenas de personas se congregaron para vivir el inicio de la semana grande de la Patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios, con la presentación de la revista Lilia en el Salón Rotonda del Círculo Industrial.

La artista Dori Cantó es la autora de la portada de la Revista Lilia 2019, de publicación anual. La artista formada en Alcoy y en diversos talleres de



Madrid y Barcelona entre otros lugares, ha querido representar una visión contemporánea del azul del manto de la Virgen, la corona y los lirios, todo ello en una completa armonía que es la que desprende la portada.

En el acto de la presentación, en el que además se podía adquirir la revista, se hizo una crónica de todo lo sucedido el año anterior, así como la explicación de los diferentes artículos de personajes y acontecimientos históricos de Alcoy, que conforman la revista, haciendo mención especial a unas personas muy cercanas y queridas por la Archicofradía que nos dejaron ese año.



**10 de septiembre 2019
PREGÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS**

La parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy acogió la noche del martes 10 de septiembre de 2019, el pregón de Fiestas a la Virgen de los Lirios.

Después de la Santa Misa en la Real Parroquia de S. Mauro y S. Francisco, amenizada por la Orquesta Sinfónica Alcoyana, dirigida por Gregorio Casasempere y oficiada por D. José Luís Llopis, cura párroco de San Mauro y Santa María y Consiliario de la Archi-



cofradía, se realizó el , PREGÓN, a cargo de D. José Juan Crespo Carsí, Arcipreste de Alcoy.

PREGÓN VIRGEN DE LOS LIRIOS 2019 Ilevaba por título:

¿POR QUÉ NECESITA HOY ALCOY ESTA PRESENCIA DE MARÍA?

Magnifico pregón en el que nos invitaba a los alcoyanos a compartir el “milagro LILIAL” y la esperanza de un futuro en el que rebrote la devoción a nuestra madre.

En las páginas interiores de esta Revista, se inserta el texto integro del Pregón.

Una vez concluido el Pregón, y tras el merecido aplauso, se interpretó *Lilya-Marcha de Festa*, compuesta por G. Casasempere, con gran acierto y emotividad.

11-12-13 de septiembre 2019

EL TRIDUO

Se celebró el Solemne Triduo en honor a la Virgen de los Lirios en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.



El miércoles 11

DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

Después de la Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina, los niños y niñas fueron presentados a la Virgen.

A las 20 horas: Santa Misa con la participación de los jóvenes

Jueves 12:

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA



He aquí la relación de las Camareras de nuevo ingreso y de los que celebran sus bodas Plata y oro en el Matrimonio y un matrimonio que celebró con gran emoción sus bodas de platino :

CAMARERAS 2019

- Emilia Pastor Pérez
- Mª Pilar Salcedo Cillero
- Toñi Pedraza Arroyo
- Inés Catalá Megías
- Amparo Blasco Martí
- María De La Villa Marín Marín
- Patricia Martínez Frases
- Mº Julia Jornet Moya

Viernes 13

HOMENAJE A LA FAMILIA

Por la mañana a las 11 horas: Visitaron los niños de Primaria de Alcoy, a la Patrona.

La semana grande de las fiestas de la Virgen de los Lirios ha tenido como novedad el acompañamiento de la imagen peregrina por parte de más de 400 escolares, en un anticipo de una Romería amenazada de nuevo, por la lluvia.

Por la tarde después de la Reserva del Santísimo y



rezos de la Sabatina, Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y de Plata en este año.

BODAS DE ORO 2019

- Francisco Pérez y M^a Pía Gosálbez
- José Luis Ribes y Beatriz Muñoz
- Vicente Miñana y Tere Pérez
- Francisco Carbonell y Amanda Miró
- Francisco Blanes y M^o Carmen Nules
- Vicente Galbis y Consuelo Matarredona



BODAS DE PLATA 2019

- José Domingo Sempere y Begoña Morante
- Javier Ferre y Rosario García

El triduo terminaba todos los días con el Himno de la Coronación a la Virgen.

La predicación del triduo estuvo confiada al Rvdo. D. Tomás Sánchez Vázquez S.D.B.

En otro apartado de esta misma revista, dejamos no sólo la relación de sus nombres y apellidos, sino una foto de grupo para el recuerdo.



El sábado 14 de septiembre 2019

PASACALLE MUSICAL

Por la mañana, como viene siendo costumbre, se realiza un Pasacalle musical por las diversas barriadas de la ciudad; la Zona Norte, Santa Rosa, Eixample, Centro y Batoi, animados por grupos de dulzaina y tabal que fue cancelado por las lluvias.

EUCARISTÍA SOLEMNE Y OFRENDA MUY ESPECIAL

Los actos centrales de la Virgen de los Lirios volvieron a ver afectados por la lluvia.



La iglesia de San Mauro y San Francisco fue el centro de acción de los actos del sábado. Por la tarde tuvo lugar en la propia parroquia la ofrenda de flores a la patrona.

El altar preparado en la plaza de España no pudo ser utilizado por la lluvia caída. Dentro de la iglesia, después de la eucaristía y a cubierto, las entidades aportaron sus coronas y ramos de flores a la Virgen, sin que faltaran las tradicionales danzas del “Grup de Danses Carrascal”, que animaron y participaron con sus bailes y en la ofrenda floral.

En la real parroquia de San Mauro y San Francisco a las 18’30 horas se celebró primero una solemne eucaristía presidida por Sr. D. Javier Salinas Obispo Auxiliar de Valencia.

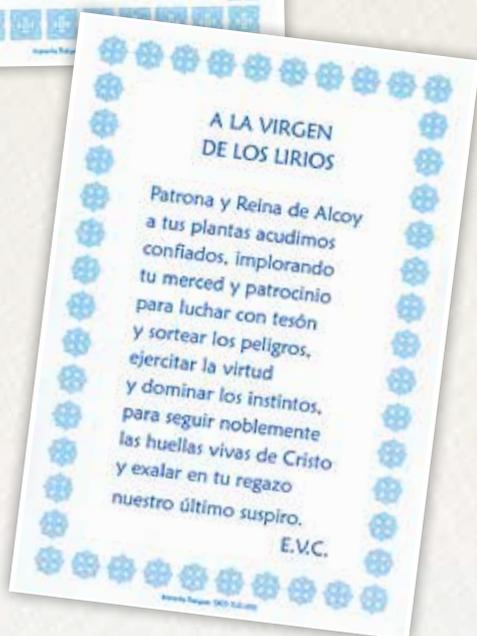
Tras la Eucaristía la imagen de la Virgen, permaneció dentro del templo y no pudo ser trasladada des-

de la puerta de San Mauro hasta la plaza de España, como es habitual ya que el mal tiempo no permitió que el acto se desarrollara en el exterior.

Entre aplausos los congregados se iban acercando a la imagen para colmarla de flores a lo largo del acto. El mal tiempo no hizo mella en este acto y multitud de alcoyanos se acercaron al templo para depositar su ofrenda a la patrona.

El «Tots a la Font Roja», el pregón que convoca a los alcoyanos a la romería, fue declamado por Dña. Amanda Miró Matarredona, que convocó a los alcoyanos a realizar una ofrenda de AMOR, a pesar de las inclemencias climatológicas y a que la virgen nos acompañe en nuestro peregrinar.

**15 de septiembre 2019
LA ROMERÍA**



La Romería por la patrona fue suspendida de nuevo, por las lluvias pero sí tuvo su misa en la Iglesia de San Mauro y San Francisco y una pequeña romería por la Glorieta.

Por segundo año consecutivo no ha habido Romería a la Font Roja. La previsión de lluvias y el mal estado del paraje de la Font Roja tras las precipitaciones torrenciales de los últimos días, obligaron a

suspender el acto central de la festividad de la Virgen de los Lirios.

Tras reunirse el alcalde de Alcoy, D. Antonio Francés, con la Archicofradía de la Virgen de los Lirios y diferentes departamentos municipales, colectivos y empresas encargadas de la organización de la Romería a la Font Roja se acordó la suspensión de esta edición ante la previsión de lluvias, con la intención de preservar la seguridad de los romeros y por la imposibilidad de que los asistentes pudieran disfrutar del paraje.

Las suspensión no solo fue debida a la previsiones de lluvia. En Alcoy, las precipitaciones de los últimos días, dejaron a nuestra ciudad en estado en alerta roja, todas las recomendaciones de seguridad eran contrarias a la celebración de la Romeria a la Font Roja.

El terreno está impracticable para todos los actos y celebraciones.

Según palabras de Antonio Francés, alcalde de la ciudad; “No es recomendable una subida masiva de personas ni de autobuses, sería peligroso para las personas y perjudicial para el paraje, tenemos que evitar que un acto de festividad de nuestra patrona se convierta en un día en qué puedan lamentarse contratiempos personales o materiales”.

El temporal dejó más de 400 litros de agua en Alcoy entre el jueves 12 y el viernes 13 de septiembre de 2019.

El temporal DANA, registró altas cifras por las lluvias y fue catalogado como la mayor riada en 32 años en la provincia de Alicante.

A pesar de ello, tras la misa en honor a la patrona realizada en la iglesia de San Mauro y San Francisco, se realizó una romería por la Glorieta con la imagen ‘peregrina’, para regresar de nuevo a la iglesia.

En el recorrido la virgen fue acompañada por la música, los devotos y por representantes de la corporación municipal, con el alcalde, Antonio Francés, entre ellos.

Martes 17 de septiembre
MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que la alcoyanía acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

Sábado 12 de octubre
LA PATRONA DE ALCOY VISITÓ A LA MARETA CON MOTIVO DEL V CENTENARIO DEL MILAGRO

La Virgen de los Lirios visitó a la Mare de Déu del Miracle de Cocentaina el sábado 12 de octubre en el marco de la peregrinación que organizó la ciudad





de Alcoy para acudir a Cocentaina con ocasión del V Centenario del milagro de la Mareta.

La marcha partió a las ocho de la mañana desde la parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy, tras el rezo de laudes, y siguió por San Nicolás, puente del Viaducto, paseo Ovidi Montllor hasta llegar a la Parroquia del Sagrado Corazón, donde se sirvió a los participantes “un timonet”, después la peregrinación continuó por la Avenida Hispanidad hasta el término municipal de Cocentaina.

Los peregrinos atravesaron la recién estrenada pasarela que conecta la Vía Verde contestana con el Polígono de la Lleona e hicieron parada en el Convento de los Padres Franciscanos para almorzar en la plaza de este recinto. Punto de encuentro entre los que peregrinaban a pie y los que lo hacían por otros medios.

A continuación, se efectuó el traslado de la Virgen de los Lirios por el Passeig del Comtat ; encabezaba la peregrinación, “el grupo de Dolçainers i Xirimiters de la Cordeta” y “El Grup de Danses Carrascal” interpretando la “Dansà d’Alcoi o de la Font Roja”, hasta llegar al Monasterio de las Clarisas.

Allí la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios fue depositada en el altar, junto a la Mare de Déu del Miracle, para presidir una multitudinaria misa del peregrino que fue seguida por gran cantidad de devotos de ambas localidades.

Acompañó a la celebración el coro arciprestal: “Cor d’Alcoi”.

Más de 500 personas se sumaron a esta actividad que hermanó a Alcoy y Cocentaina por medio de la devoción a la Mare de Déu del Miracle y que finalizó con una comida de hermandad, en el Centre Social Real Blanc de Cocentaina.

En 2016 La Mare de Déu del Miracle había peregrinado a Alcoy con motivo del 75 aniversario de la Virgen de los Lirios como patrona de Alcoy.

La virgen del Milagro, como es habitual, cada año realiza un peregrinaje a otras localidades, con la intención de ofrecerles la imagen de la patrona contestana. El objetivo de los peregrinos es que los pueblos vecinos tengan una imagen de la “Mareta” en señal de hermanamiento.

En aquella ocasión unos 150 contéstanos realizaron la peregrinación desde el monasterio de la Virgen del Milagro de Cocentaina hasta la parroquia de San Mauro y San Francisco en Alcoy. Los miembros de la Archicofradía se unieron al peregrinaje que terminó con una Eucaristía presidida por la Virgen de los Lirios.

Lo que pone de manifiesto la estrecha relación entre las dos Asociaciones.

CALENDARIO AÑO 2019

No podía faltar este año la edición del nuevo calendario para el ejercicio 2019, ex profeso para nuestros Asociados y Camareras de la Virgen, con el detalle de los días señalados para el Retiro Espiritual, la Sabatina con sus visitas los días 21 de cada mes, así como la Semana Grande y la celebración de la Asamblea General.

Este año la fotografía del calendario es una imagen en la puerta del Convento de las Clarisas, imagen de hermandad entre Alcoy y Cocentaina por medio de la devoción a la “Mare de Déu del Miracle”.

Una magnífica fotografía, recuerdo de un momen-



FESTIVIDAD DE SAN MAURO PATRÓN DE ALCOY



La Festividad de San Mauro se realiza siempre el primer domingo de diciembre, pero en los últimos años se ha celebrado el último domingo del mes de noviembre.

El triduo, el 30 noviembre 1 y 2 de diciembre.

Pero este año 2019, la Asociación de San Mauro Mártir ha organizado un amplio programa de actividades para celebrar la festividad y para recordar lo que hicieron nuestros antepasados en 1620 cuando se eligió a San Mauro como patrón de la ciudad para que nos protegiera ante los graves terremotos que se estaban produciendo.

La Asociación de San Mauro Mártir ha organizado un amplio programa de actividades, entre las propuestas destaca una campaña de sensibilización para la donación de órganos, donaciones de sangre o la VI Gala 'Somriures per Somriures' que acogerá el sábado 30 de noviembre en el Teatro Salesianos de Alcoy y que incluirá la representación del sainete 'Festa o

to tan especial e histórico como fue la peregrinación del pueblo de Alcoy a la "Mare de Déu del Miracle" en el 500 aniversario del prodigio de las lágrimas en el año santo mariano.

La fotografía es obra cedida por la Pía Unión.



Filà', de Ana María García Pascual, a cargo del Grupo de Teatro de San Mauro.

Los colegios de la ciudad visitaron al patrón del 28 al 30 de noviembre.

Se celebró en la iglesia de San Mauro el Triduo predicado por Don Rigoberto Peidró.

El viernes 30 de noviembre, el día dedicado a la juventud, mientras que el sábado tuvo lugar la exposición del copón con las Sagradas Formas en el tronco de olivo, con la procesión claustral del Santísimo Sacramento.

Todo ello se completo con la representación del Auto Sacramental 'Mauro, un sant per a Alcoi', a cargo del "Grup Jove de Teatre San Mauro". Por último se dio a besar la Reliquia del Santo donada por el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia.

El domingo 1 de diciembre, se llevó a cabo el día grande de esta festividad con la misa mayor a las 12:30h, presidida por el sacerdote Don Vicente Esteve Pineda y la Lectura del Acta del nombramiento de San Mauro como patrón.

También se hizo entrega de la distinción de Asociado de Honor 2019 de la Asociación de San Mauro al Gremio de Labradores de Jesús Nazareno de Alcoy.

El acto terminó con una comida de hermandad.

Las celebraciones acabaron el día 3 de diciembre con una eucaristía a intención de los difuntos de la Asociación de San Mauro.

Marzo, obligó a posponer el logo del IV Centenario y el himno de San Mauro, hecho por jóvenes para honrar a su Patrón, pero con gran éxito y alegría, se pudo finalmente presentar, el sábado 27 de junio, una vez finalizado el estado de alarma.

ROMERÍA SALESIANOS

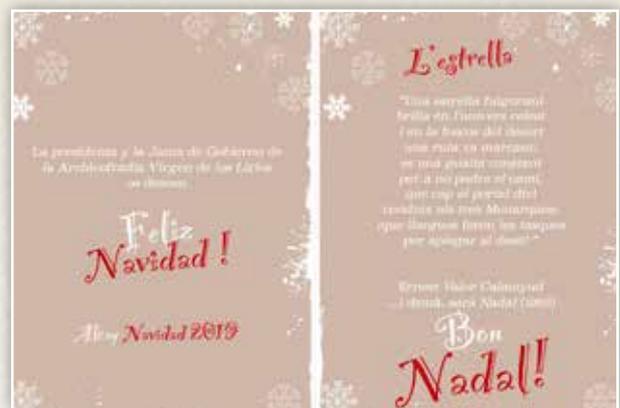
El domingo 8 de diciembre de 2019, día de la Inmaculada Concepción de María, se celebró como



viene siendo habitual, la romería a la Font Roja de Salesianos de Alcoy. Todo empieza a las 10 de la mañana en la explanada del Santuario donde se recibe a los participantes con un "herberet" e infusiones para suavizar el fresco de la mañana.

A continuación, hacia las 10:30h., se reza el rosario animado por el movimiento Juvenil Salesiano, seguidamente hacia las 11h. se realiza la Santa Misa en el interior del Santuario de la Virgen de los Lirios.

UNA NAVIDAD ALCOYANA



La Archicofradía de la Virgen de los Lirios deseó unas felices fiestas de navidad 2019 con una felicitación muy navideña, dentro de la serie: "Betlens Alcoians", las fotografías de la postal corresponden a un belén realizado por la Asociación Belenista de Santa Rosa en el mercado de San Roque. Preciosas imágenes captadas por nuestra amiga y colaboradora; Pilar Peris.

La presidenta y la junta de Gobierno felicitaron la navidad con un poema de Ernest Valor Calatayud: "L'estrella", extraido de su libro de poemas: "...i demà, serà Nadal (1993)".

Sábado 17 de enero
FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO



Las mascotas alcoyanas reciben la tradicional bendición de San Antonio y el domingo se celebra la tradicional Romería al paraje y su ermita.

La bendición de animales vinculada a la festividad de Sant Antoni se pudo celebrar con normalidad pese a la amenaza de tormenta. Con frío pero con sol.

Los participantes se reunieron en la “Plaça de Dins” donde se repartieron pañoletas para las mascotas, luego subieron por la Plaza de España y la calle San Nicolás hasta llegar a la Plaza Ramón y Cajal donde se realizó la bendición a cargo del cura párroco de las parroquias del Centro, Don José Luis Llopis.

“El Grup de Dolçaines i Tabals Barxell” amenizó el acto, que comenzó con la bendición de los caballos de las distintas cuadradas de la ciudad y de las mascotas como perros, gatos y pájaros.

La Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy organizó la tradicional chocolatada y un mercadillo en la Glorieta donde daban información sobre sus actividades, exponían productos para la venta y recogían fondos para su actividad diaria en especial en el albergue municipal.

La previsión de temporal para el domingo 18 de enero hizo que se aplazara la Romería a Sant Antoni y la posterior “rostida” del domingo.

Sí se celebró la misa, pero no en la Ermita del paraje, sino en la iglesia de San Mauro y San Francisco a las 12,30 horas.

JESUSET DEL MIRACLE

Alcoy celebra el “Miracle del Jesuset” con la tradicional procesión con el santísimo Sacramento

Alcoy celebró el domingo 26 de enero de 2020, el día grande en honor al Santísimo Niño Jesús del Milagro, conocido como “Jesuset del Miracle”, con una misa solemne presidida por el Ilmo. Señor D. Javier Salinas, obispo auxiliar de Valencia, en el monasterio del Santo Sepulcro, seguida por la tradicional procesión por las calles de Alcoy con el Santísimo Sacramento.

La fiesta, que según la tradición conmemora el hallazgo milagroso de unas Sagradas Formas robadas en el año 1568, dió comienzo con la “Misa del Tullidet” a las 9 horas en la iglesia de Santa María.

A las 11 horas partió la procesión de la Iglesia de Santa María, hasta la iglesia del monasterio del Santo Sepulcro, donde tuvo lugar la misa solemne oficiada por el Ilmo. Señor D. Javier Salinas Obispo Auxiliar de Valencia y con la presencia de las autoridades locales.

Finalizada la eucaristía, se procedió a la lectura del “Vot solemne del Consell de la Villa d’Alcoi fet el dia 6 de Gener de 1569” por parte del alcalde D. Antonio Francés.

Posteriormente, se realizó la procesión del Santísimo Sacramento, en la que también participa la imagen del Niño Jesús del Milagro, desde el monasterio hasta la iglesia de Santa María, con la participación del Gremio de Labradores y el “Grup de Danses Sant Jordi”.

El sábado se celebró la eucaristía en la Iglesia de Santa María con el tradicional “Sermón del Robo” en valenciano, que relata todos los hechos del milagro, relatado por el sacerdote alcoyano D. Víctor Camilo Bardisa, y la representación del auto sacramental “El Jesuset del Miracle” por el grupo de teatro infantil Tesalín.

CONCORDIA 2020



Foto: L. Gigante

Durante el mes de mayo se realiza la asamblea anual de la Virgen de los Lirios, este año y de forma excepcional no ha podido realizarse debido a las medidas de seguridad adoptadas por el estado ante la pandemia que azota a la sociedad.

La asamblea se aplazó hasta el mes de junio, el día 17, en la Iglesia de San Mauro y San Francisco, respetando todas las medidas de seguridad, para poder hacer la lectura del ejercicio 2019-2020, realizar un resumen-extracto de cuentas y hacer mención de los actos más destacados del acontecidos durante el año.

En la asamblea se hizo entrega de la concordia donde se numera los actos que se realizarán en agosto y septiembre en honor a la Virgen de los Lirios.

La fotografía de la concordia luce una imagen muy representativa de las fiestas de agosto en la Fuente Roja; la imagen peregrina junto a su ermita. Preciosa fotografía de Nuestro amigo y colaborador Luís Gigante.

Hasta aquí los actos que constituyen una narración INCOMPLETA que detalla los hechos que pudimos desarrollar en el ejercicio 2019-2020 y todos aquellos, millones de actos , abrazos y encuentros que la PANDEMIA no nos dejó realizar.

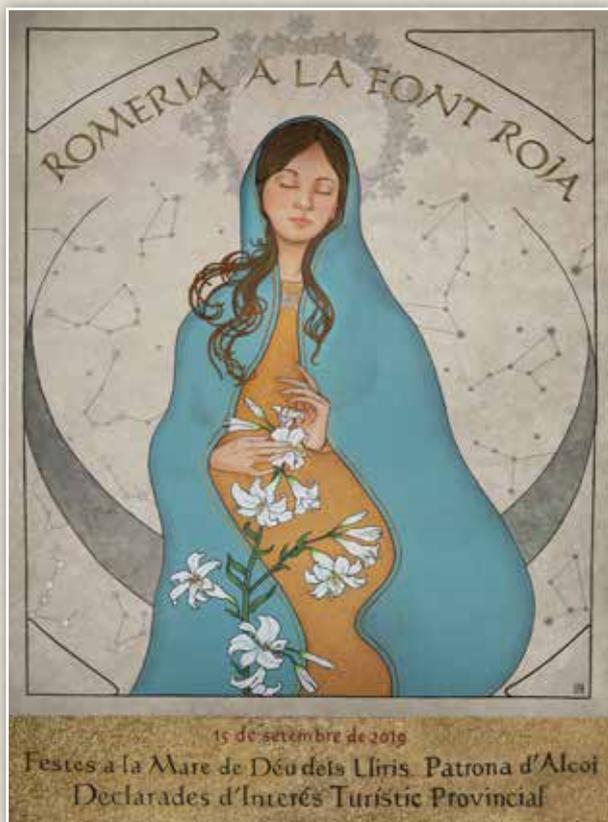
Y nos despedimos con estos versos de Mario Benedetti, deseando QUE SUCEDA UN MILAGRO y que CUANDO LA TORMENTA PASE, NOS DEVUELVA MEJORES QUE COMO NOS HABÍA SOÑADO.

Cuando la tormenta pase
Y se amansen los caminos
y seamos sobrevivientes
de un naufragio colectivo.
Con el corazón lloroso
y el destino bendecido
nos sentiremos dichosos
tan sólo por estar vivos.
Y le daremos un abrazo
al primer desconocido
y alabaremos la suerte
de conservar un amigo.
Y entonces recordaremos
todo aquello que perdimos
y de una vez aprenderemos
todo lo que no aprendimos.
Ya no tendremos envidia
pues todos habrán sufrido.
Ya no tendremos desidia
Seremos más compasivos.
Valdrá más lo que es de todos
Que lo jamás conseguido
Seremos más generosos
Y mucho más comprometidos
Entenderemos lo frágil
que significa estar vivos
Sudaremos empatía
por quien está y quien se ha ido.
Extrañaremos al viejo
que pedía un peso en el mercado,
que no supimos su nombre
y siempre estuvo a tu lado.
Y quizás el viejo pobre
era tu Dios disfrazado.
Nunca preguntaste el nombre
porque estabas apurado.
Y todo será un milagro
Y todo será un legado
Y se respetará la vida,
la vida que hemos ganado.
Cuando la tormenta pase
te pido Dios, apenado,
que nos devuelvas mejores,
como nos habías soñado.

Gracias a todos, por vuestra atención.*

CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2019

LUISA FUSTER VERCHER



Debo admitir que cuando se me encargó el diseño del cartel anunciador de la Romería del pasado año 2019, mi primera reacción fue de sobresalto, consciente de la responsabilidad que ello implicaba, dada la notoriedad de la figura a la cual va consagrada dicho evento, nada menos que nuestra patrona.

No se trataba de mi primer cartel, pero sí del primero destinado a mi ciudad natal, a la cual, pese a residir actualmente en otra localidad, sigo muy entrañablemente vinculada. Doble circunstancia, (la de representar un evento tan popular y la de hacerlo como alcoyana que soy), que me hizo sentir privilegiada.

Una bonita mañana de domingo tuvo lugar una primera toma de contacto en persona y una visita guiada, (al local de la Archicofradía y a muchos de los carteles pertenecientes a anteriores romerías que lucen en una de sus dependencias), en compañía de su presidenta de la Archicofradía y de otros miembros, quienes con gran amabilidad y simpatía, pusieron a mi alcance todo lo concerniente a la famosa peregrinación que pudiera serme de utilidad, (aparte de contemplar los carteles), como un libro sobre el milagro

tal como lo cuenta la tradición, el último ejemplar de esta revista, Lilia, o el calendario de actos de la festividad de la Virgen.

La fase inicial de este proyecto, a partir de que recibí el encargo, fue la llamada “fase de ideación”, pero como viene siendo costumbre en mí, se estaba dilatando más de lo conveniente. Postergada semana tras semana, no veía el momento de comenzar a darle forma al diseño, realizar bocetos, tomar notas, priorizar elementos, etc. Hasta que, por fin, tuve la determinación de hacer frente a mi bloqueo creativo y comenzar a acotar y a discriminar el torbellino de ideas en principio inconexas que merodeaban por mi mente.

El quid del asunto en este punto era crear un “concepto de cartel” sobre el cual ir introduciendo poco a poco los distintos elementos compositivos y gráficos, (como la forma, el volumen, el color o los simbolismos), que se encargarían de plasmar y reforzar dicha idea.

Pronto me decidí por la figura de la Virgen como motivo primordial de la composición, pero para identificarme personalmente con tan relevante y

singular figura, debía ser capaz de plasmar su faceta más próxima, cálida y protectora, poniendo cuidado en que dicho perfil no entrara en contradicción con su vertiente más venerable y consagrada. Además, y de un modo protagonista, deseaba dar presencia también a los lirios blancos (delicadamente tizados de azul) que obraron el milagro.

Por lo demás, se me antojó aderezar el conjunto con otro emblema que aporta gran singularidad a nuestra bonita ciudad, el Modernismo, ese estilo tan consonante con el universo femenino en su faceta más natural y orgánica, tan sinuoso y delicado a la vez que dinámico.

Así pues, de entre el compendio de cualidades atribuibles a la Virgen, quise que mi versión de la misma resaltara por encima de las demás la ternura y la compasión, sin hieratismo, más bien con un aire jovial, (sugerido por el movimiento ondulante de los cabellos, como mecidos por el viento fresco y puro del parque natural de la Font Roja, que a mediados de septiembre acoge a miles de peregrinos en colectiva conmemoración).

Los ojos cerrados se encargarían de transmitir la profunda espiritualidad y recogimiento inherente a

una personalidad tan trascendente. Y la posición de las manos, (para cuyo dibujo recurrí a mi hija adolescente como modelo y de la cual se advierte también un parecido en el propio rostro), debían acoger a los lirios con delicadeza, sin oprimirlos, sin poseerlos, tan solo transfiriéndoles un poder, la transmisión de un mensaje importante.

La Virgen aparece simétricamente posada sobre una fina luna iridiscente, símbolo inequívoco de femineidad, gravitando ambas en un mar de constelaciones que las conectan icónicamente con lo celestial. Todo con el propósito de ser algo más que un cartel divulgativo que recuerda a los adeptos, y a todos en general, la convocatoria anual para una animada y fraternal romería que ya forma parte de nuestra más arraigada tradición. Con el propósito adicional, decía, de conmovier. También con el deseo de haber satisfecho las expectativas depositadas en mí.

Ya nada más que decir, aparte de que durante el acto de presentación del cartel me sentí muy arropada por unos y otros, y que conservo un entrañable recuerdo de esta experiencia, por todo lo cual aprovecho la ocasión para expresar nuevamente mi gratitud.✿





M'agrada molt la proposta, i com sempre vaig investigar els anteriors treballs i em vaig posar a treballar. Era la primera comanda religiosa que en donaren.

Tota obra té una part de reflexió que per a mi és el més difícil. Després decideixes la tècnica, el format, el colors i la composició. Una portada té un registre molt interessant, ha de ser potent i transmetre el contingut.

Per a mi LILIA, és un embolic molt bonic i molt suggerent. Esta vegada no vaig demanar opinió a ningú perquè vaig pensar que al ser d'Alcoi i ser una tradició sorgiria d'una manera natural el que em transmetia aquest personatge. Procure utilitzar pocs colors i aquesta qüestió és arriscada però sorprèn a vegades el resultat. Vaig triar la imatge de la Verge, les estrelles de la corona i els liris.

Vaig intentar fer una Mare de Déu més contemporània, jugant amb els colors originals del vestit i els liris, barrejant tots els elements buscant una harmonia cromàtica però des d'un punt de vista estètic i sobretot respectuós.

No cal explicar més, la pintura té un avantatge, és molt visual i arriba als demés a través de la mirada.

Tant la Presidenta Maria Teresa Pinilla, com la Comissió de Cultura de la Archicofradia representada per Reme Perelló, van ser molt amables, vaig tindre un tracte molt correcte, afectuós i impecable.

Moltes gràcies a totes per la seua confiança, és



sorprenent descobrir que en Alcoi hi ha molta gent que altruïstament fan moltes coses i les fan molt bé. És esplèndid que mantinguen el tarannà d'un poble com Alcoi.

Desitge de tot cor llarga vida a LILIA.

Com va dir Eduardo Galeano:

“RECORDAR del latín “RECORDIS” volver a pasar por el corazón”.

Sempre que veja la revista LILIA, recordaré una experiència meravellosa.

MOLTES GRÀCIES.✿

PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2019



JOSÉ JUAN CRESPO CARSI
Arcipreste de Alcoy

¿POR QUÉ NECESITA HOY ALCOY ESTA PRESENCIA DE MARÍA?

¿Por qué soy pregonero de estas fiestas del año 2019 en honor de la Virgen de los Lirios, patrona de la Ciudad de Alcoy? Cuando me lo pidió la actual presidenta, la Sra. Maite Pinilla, no pude negarme. No tanto porque esté preparado para ello, sino más bien como deuda de gratitud a la confianza y el aprecio que inmerecidamente Maite ha depositado en mí desde que nos conocemos. Aunque posiblemente a la Virgen no le supuso tantas noches de insomnio decirle a Dios su Sí, como me las ha producido a mí decir sí a este compromiso. Aún a pesar de ello, estoy sumamente agradecido por haberme confiado este gran honor.

Pero dado que no soy erudito en ninguna materia, sino solo discípulo de todo cuanto hago, no puedo escaparme de centrar el hilo conductor del pregón en esto tan elemental que son las vivencias y recuerdos personales. Pero precisamente uno de los obstáculos que tenía a la hora de prepararlo, es que no dispongo de ese poso de vivencias en torno a esta fiesta como lo puedan tener quienes han nacido y vivido en Alcoy. Vivencias que son atrayentes para el público que se acerca a escuchar este anuncio festivo: porque se identifica con ellas e incluso agradece que esta narración les ayude a recuperar recuerdos que se habían dormido en algún rincón de la mente.

Por tanto, no me queda más solución que compartir mis recuerdos en torno al misterio inmaculista desde que tengo uso de razón hasta hoy. Y aunque no todos, ya una parte de estos recuerdos y vivencias son alcoyanos.

Comienzo: fui introducido en la fe de la iglesia por el bautismo en la Parroquia de San Jaime Apóstol de Almoines, el último pueblo por el que pasaba “el tren d’Alcoi” antes de llegar a Gandía. ¿Quién podía sospechar, en ese momento que, cincuenta y tres años después, estaría aquel recién nacido (o sea, yo), pregonando las fiestas de la Patrona de la ciudad cuyo nombre tantas veces pronunciarían mis abuelos y mis padres al decir “quan passa el tren d Alcoi?” o “ara passa el tren d’Alcoi”?

El primer recuerdo que poseo en torno al Misterio de la Inmaculada Concepción es de cuando comencé a ir al catecismo. Cada domingo y a la hora de inicio,



aparecía un grupo de chicas jóvenes que llamaban las “Hijas de María”. Estas cogían el estandarte de la Cofradía e iban por las calles de Almoines rezando el rosario, y en la casa que se lo pedían, cantaban unas estrofas por los difuntos, a cambio de “la voluntat per a la festa de la Puríssima”, que se iniciaban dichas estrofas con las palabras: “Todos los difuntos son nuestros hermanos...”.

La fiesta de la Hijas de María tenía lugar en el mes de mayo. En relación con este mes traigo también a la memoria de los sentidos el olor singular de la parroquia: era un olor sentido y que se generaba por la gran cantidad de ramos que la gente traía para la Virgen. Muchos vecinos tenían entonces su parcela o parcelas de tierra, plantadas básicamente de naranjos, pero siempre había un rincón en el que se cultivaban flores, y que eran llevadas, escogiendo “les més boniques”, como primicia a la iglesia: destacaban de entre las flores precisamente los lirios por ser las más vistosas por su tamaño y de intenso perfume. Una de las imágenes que se adornaban con estas flores, claro



está, era la de la Inmaculada que tiene la singularidad en mi parroquia natal de ser la imagen más antigua que se conserva. Esta talla de la Virgen me llamaba mucho la atención porque poseía unos ojos muy expresivos y que a mí me recordaban el gesto que María adoptaría ante una presencia angelical con un mensaje divino.

Al recibir la primera comunión se despertó tempranamente en mí la vocación al sacerdocio, y se concretó años más tarde con mi incorporación al Seminario Mayor de la Diócesis. Este fue otro momento en el que se hizo presente en mi vida, y con mayor profundidad, el misterio inmaculista, porque el Seminario Mayor tiene como titular a la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Por cierto, coronando la fachada del templo principal del Seminario de Montcada, se alza una imagen de la Inmaculada que, por su ubicación, nos remite a recordar, a quienes la conocemos, a la que corona el edificio de la Font Roja. El Seminario dedica una novena a su patrona, novena caracterizada por una gran riqueza litúrgica, espiritual, cultural y sin que falten los actos de carácter lúdico. Solemnísima la eucaristía del día de la Inmaculada, siempre presidida por el Sr Arzobispo de la diócesis y como grabado a fuego en el haber espiritual, el Himno a la Inmaculada, que al son de la primera nota, nos emocionaba y sigue haciéndolo, despertando siempre en nosotros sentimientos de gratitud por todo lo recibido en esta etapa de preparación al sacerdocio: “Con aplauso general todos canten a porfía, sois concebida María sin pecado original. Voz de júbilo resuena en la eterna ciudad santa, voz de júbilo levanta la Iglesia de emoción llena. A quién Virgen no enajena tú pureza divina. Sois concebida María sin pecado original”.

Será en estos años de Seminario cuando comienzo a tener las primeras referencias del misterio

inmaculista en la manifestación de los bulbos liliales: y es que coincido con un alcoyano, condiscípulo mío, el actual Vicario Episcopal D. Camilo Bardisa Vito, alcoyano donde los haya. Se dió la circunstancia que en aquel momento el rector del seminario era el actual obispo de Tortosa D. Enrique Benavent que estuvo de vicario parroquial en San Roque. Ambos, D. Enrique y D. Camilo, en las tertulias distendidas que teníamos en ocasiones los seminaristas y el rector, compartían sus vivencias comunes y personales de la parroquia y de la ciudad y todos íbamos teniendo referencias de la vida, tradiciones, costumbres y devociones de Alcoy. Hago memoria de mis sentimientos de pequeñez respecto de mi pueblo natal de Almoines, que a mí hasta ese momento me había parecido el mejor pueblo del mundo, pero al oírlos hablar de la magnificencia alcoyana todo cuanto me parecía grande de mi pueblo se desvaneció como el rocío a la salida del sol. También ingresaron en el seminario y en el mismo curso tres contestanos: Juan Pablo, Salva y Diego. Si tal vez puedo tener algún recuerdo de la Virgen de los Lirios de aquel momento, no menos es el recuerdo de la Mare de Déu del Miracle. Traigo a colación esta devoción contestana, porque soy pregonero en un año en que ambas devociones se reconocerán en popular peregrinación con motivo del 500 Aniversario de las lágrimas de la Mare de Déu del Miracle. Y hago también esta referencia contestana porque a un contestano, que fue párroco de San Mauro, y actual obispo de Alcalá de Henares, D. Juan Antonio Reig, dice la leyenda urbana y no tan urbana, que tuvo mucho que ver, por ese amor mariano que late en el corazón de los contestanos, con un nuevo despertar de la devoción a la Virgen de los Lirios.

Ordenado sacerdote en 1993 soy destinado a unos pueblos cercanos a Alcoy: Planes, Benialfaquí, Catamarruch y Margarida. Durante mi permanencia en estos pueblos otros alcoyanos se relacionarán conmigo: el obispo D. Rafael Sanus, que en paz descanse, me ofreció su ayuda en las celebraciones de Semana Santa y las cuales era imposible poder celebrar yo solo por el número de las mismas, siendo su secretario en aquel momento otro alcoyano, que para mí inmerecidamente ha sido y es maestro, padre, amigo y ante todo y sobre todo referente sacerdotal, D. Vicente Balaguer. De ambos, cómo no, recibo también consignas sobre Alcoy, sus tradiciones y devociones. Es lógico: ¿de qué puede hablar un alcoyano cuando está fuera de Alcoy? Pues eso, de Alcoy. Y así, a través del encuentro con quienes

acabo de mencionar, comencé a tener referencias del alcoyano milagro inmaculista.

En 2008 llego a Alcoy como párroco de Sta Rosa, y comienzo a recibir de D. Vicente Balaguer, entoces arcipreste, con su forma sencilla de transmitir lo importante, el significado de la Virgen de los Lirios para esta ciudad y el significado que debería tener. Él mismo me confía el cargo de Coordinador de la Comisión de Pastoral Juvenil del Arciprestazgo, conocida como "JAd'A", y que entre sus objetivos tenía dar a conocer a las nuevas generaciones las devociones alcoyanas, entre ellas, la de la Virgen de los Lirios. Posteriormente al ser nombrado Arcipreste de esta ciudad, he ido sumando referentes de los avances y las dificultades de la Archicofradía para que el pueblo de Alcoy tome conciencia del "prodigio liliat", signo providente del amor maternal de la Santísima Virgen María por los alcoyanos. Para la Archicofradía, nadie lo puede negar, la razón de todos los actos y actividades que desde su fundación viene llevando a cabo con tanto esfuerzo y empeño, es mantener y hacer crecer esta devoción. Y fruto de todas estas vivencias surge en mí un interrogante que se pregunta por el sentido de este milagro liliat: ¿Por qué necesitaba Alcoy esta presencia de María? O mejor, ¿porqué necesita hoy Alcoy mantener vivo el regalo de esta presencia mariana? A estas preguntas, que considero pueden ser claves para mantener viva y actual esta devoción, han ido respondiendo las reflexiones que he escuchado y las actividades de las que he participado de la Virgen de los Lirios.

En primer lugar, hago memoria de un Pregón en el que se subrayaba cómo la huella de María en ese paraje natural de la Font Roja, era una invitación a la conservación y defensa del patrimonio natural. Decía el Papa Francisco con motivo de la Jornada Mundial de Oración por el cuidado de la Creación celebrada el pasado 1 de septiembre: "Este es el tiempo para reflexionar sobre nuestro estilo de vida y sobre cómo nuestra elección diaria en términos de alimentos, consumo, desplazamientos, uso del agua, de la energía y de tantos bienes materiales a menudo son imprudentes y perjudiciales. Nos estamos apoderando demasiado de la creación. ¡Elijamos cambiar, adoptar estilo de vida más sencillos y respetuosos!". Y María hoy en Alcoy nos invita a un ecologismo cristiano.

Otro momento singular en el conocimiento de este milagro liliat y que tiene el sabor del origen de esta devoción, es la celebración de la eucaristía en la Font Roja cada 21 de Agosto. Parece que el enclave testigo de esta celebración, con el susurro de la brisa



que se alza al atardecer y los últimos rayos del sol acariciando los rostros peregrinos, entone de forma callada aquel popular canto mariano: "A la tarda en el ponent, quan mor el dia, les campanes van dient: Ave María!! Alabat siga sempre el nom teu, Santa María Mare de Déu!!" Me cautiva la quietud de la celebración, la paz que se respira, la calma que nos envuelve, y que es un regalo que nos brinda el atardecer. Forma parte, ya casi obligada, como elemento integrado en aquel escenario, la serenidad que transmite la presencia del Obispo Salvador Giménez, que a través de sus homilías escuchadas con atención por los presentes, van respondiendo a la pregunta que nos hacíamos anteriormente: ¿Por qué necesita hoy Alcoy esta presencia de María?

También he vivido con interés las eucaristías del Tríduo y especialmente, por los predicadores con cuyas inspiradas palabras van respondiendo a la pregunta que nos estamos haciendo. Recuerdo especialmente una homilía pronunciada por un enamorado de Alcoy: D Ricardo Díaz de Rábago. Me pareció preciosísima la comparación que hacía con el nombre de los distintos elementos y enclaves que conforman la Font Roja, dándoles un sentido religioso. Por ejemplo, la Font Roja la asimilaba al Costado de Cristo, de donde brotaron Sangre y Agua, como dicen los Evangelios. O el "Barranc de l'infern", que comparó con aquella realidad que atenaza nuestra dicha futura, y sobre el que se alza protectora y victoriosa, la imponente imagen de la Virgen que corona el edificio y que parece que vigile para que nadie quede caído en este barranco infernal de la condenación. Recuerdo también una petición que D. José Enrique, anterior párroco de Sta María hizo a la Virgen: que nos regalara, ¿por qué no?, otro lirio. En aquel momento me pareció una súplica tal vez exagerada, pero después, y dándole una interpretación más amplia, seguro que

todos reconocemos en nuestra vida un lirio, una intercesión poderosa de la Virgen en algún momento, en alguna circunstancia concreta. Posiblemente podríamos formar un ramo de centenares de lirios, de signos en nuestras vidas, es decir, de favores alcanzados por su intercesión, que nos dan la certeza de cómo la Virgen sigue ofreciendo señales de su maternal presencia y que podía estar respondiendo a la pregunta: ¿porqué necesitan los alcoyanos esta presencia de María?

No puedo dejar de mencionar uno de los últimos acontecimientos religiosos vividos en Alcoy, la inauguración de la Capilla Perpetua de Adoración Eucarística. Tal y como reseñó el Sr Arzobispo D. Antonio, este hecho “hacía que Alcoy fuera más grande todavía”. La elección de esta parroquia de San Mauro y San Francisco para la inauguración de la Capilla, no se hizo en principio porque se venerara aquí la Virgen de los Lirios, sino y ante todo por cuestiones de organización de dicho acto. Pero, la Providencia quiso que tomáramos esta decisión y hoy descubrimos, echando la vista a casi un año transcurrido que no podía haberse elegido lugar más apropiado. No por cierto devocionalismo, sino por sus profundas raíces, ya que lo que tenemos en la Eucaristía es lo que Jesús ha recibido de María, es decir, su Cuerpo y su Sangre, o sea, nuestra propia humanidad. Por eso no es extraño que San Agustín ya forjase la expresión “la Carne de Cristo es la carne de María”. No es ciertamente la presencia de María en la Eucaristía como la presencia de Cristo, real y sustancial, pero sí tiene el pan eucarístico el sabor y la pureza del Cuerpo de María. **Por eso la Virgen es garantía de fe eucarística.** Y con el mismo realismo con que María sintió que en su seno germinaba el Verbo de Dios hecho carne, así nos invita a ver a Jesús en la Eucaristía, verdaderamente presente. **María, pues, nos lleva a una comprensión total de la Eucaristía.** ¿Necesita Alcoy esta presencia de María Inmaculada, Madre del Inmaculado Cordero, para tomar conciencia de los infinitos beneficios que recaerán sobre esta ciudad y sobre el mundo entero por las ininterrumpidas oraciones de los adoradores?

Y cuando conmemoramos en este año el 366 Aniversario del milagroso hallazgo, me gustaría visualizar el futuro de esta Devoción y de su Archicofradía. Y quiero pensarla en crecimiento, en solidez, con esplendor. ¿Qué podemos hacer para que esto sea así? Compartiendo con algunos devotos alcoyanos de su Patrona, y sabedores de que acomodarnos o caer

en la rutina no invita a nada, hicieron la siguiente propuesta: en un pueblo donde uno de sus valores más preciados es la música tanto festiva como religiosa, ¿porqué no pensar en la creación de una Escolanía de la Virgen? ¡¡Si!! Imaginaos: un nutrido grupo de niños y niñas, revestidos con unos trajes en los que seguro figurarían el blanco del lirio y el azul del cielo, color que por privilegio en la defensa del misterio inmaculista por parte de España, se puede utilizar en la liturgia, entonando con sus voces blancas los cantos de las principales misas en honor de la Virgen de los Lirios. ¡Soñemos! Calle San Nicolás, día del Traslado de la imagen en la Víspera de la Romería, y delante de ella un numeroso grupo de infantes, que revestidos con el traje de la Escolanía y portando numerosos incensarios, crearían el efecto de una nube que evocaría la imagen de un coro angelical. ¿Cómo repercutiría en el aumento devocional a la Virgen de los Lirios la creación de dicha Escolanía? Una Escolanía supondría la asistencia de los padres para escuchar y ver a sus hijos, de los abuelos a sus nietos, y de todos para venerar con la música y el canto, que como dice San Agustín es rezar dos veces, a la Madre de los alcoyanos. Y sin ningún género de duda, para quienes formaron parte de esta Escolanía, sería también un orgullo que en un futuro, los hijos nacidos de la creación de sus propias familias, formaran parte de, y ojalá sea así, una institución de peso como lo será LA ESCOLANÍA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. ¿Será hoy la presencia de María necesaria en Alcoy para el desarrollo de una institución musical que una a los alcoyanos en fraternal devoción?

Y podría desgranar muchas más respuestas. Pero paso el testigo a la Archicofradía, deseando que todo cuanto realice ayude a los alcoyanos a ser conscientes de que esta presencia singular de María beneficia a esta ciudad, porque inspira en los alcoyanos lo mejor de sí mismos.

ESTE ES MI PREGÓN, MI VIVENCIA INMACULISTA EN UN PASADO QUE SE DESARROLLÓ ENTRE MI PUEBLO NATAL, EL SEMINARIO Y MIS PRIMEROS AÑOS SACERDOTALES, UN PRESENTE QUE DESDE HACE CASI ONCE AÑOS COMPARTO CON LOS ALCOYANOS EN MILAGRO LILIAL Y EN LA ESPERANZA DE UN FUTURO EN EL QUE LA DEVOCIÓN A NUESTRA MADRE, LEJOS DE MARCHITARSE, REBROTE CON FUERZA Y HAGA QUE ALCOY SE SIENTA FILIAL DE UNA MADRE LILIAL.

¡MUCHAS GRACIAS!

¡VISCA LA VERGE DELS LLIRIS! ❀

LA CRIDA / 2019



CARTA A NUESTRA MADRE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Un año más el tiempo nos impide acompañarte a tu ermita en la cima del Carrascal.

Pero eso no es motivo para que hoy no hagamos nuestra ofrenda de amor. Con estas flores, las más hermosas del jardín que con cariño depositamos a tus pies, te pedimos nos ayudes a deshacer esos nudos que tenemos en el corazón, nudos de egoísmo, mentiras, y envidias para que se conviertan en amor.

Quan hem peregrinat al teu costat camí del Carrascal al so de les dolçaines, l'acompanyament rítmic dels tabalets, el trot dels cavalls i el cruixit de les rodes de les carretes amb els romers i les romeres fent que els nostres passos anaren més lleugers: hem sentit en el nostre rostre com ens acarona la rosada del matí com si fóra Maria qui ens donara una besada.

Pero hoy Madre, te pedimos que seas tu, la que nos acompañes en nuestro peregrinar de la vida, que nos lleves de la mano, que nos ayudes en nuestras caídas, que estés a nuestro lado como estuviste junto a tu Hijo camino del calvario. Madre te queremos, te necesitamos, no nos sueltes de tu mano que va cogida a la de Jesús.

VISCA LA NOSTRA PATRONA: LA VERGE DELS LLIRIS! VISCA ALCOI, EL NOSTRE POBLE

Alcoi, 14 de Setembre de 2019

LA CRIDA / 2018

Hui voldria expressar en poques paraules el que el meu cor sent en aquest instant, ja que és per a mi una alegria i una gran emoció, fer enguany "LA CRIDA" a la romeria.

Per això, poble d'Alcoi, vull convidar-vos i animar-vos a què demà, a l'alba, quan el repic de les campanes, la música de les dolçaines, els tabalets i el retrò de la traca trenque el silenci de la matinada isquem al carrer amb pas lleuger com si els nostres peus tingueren ales per a trobar-nos amb la Verge que ens espera: Ella estarà amb les portes de l'Església obertes per a acollir-nos i per a dir-nos: "Gent d'Alcoi, ànim, és hora de posar-vos en camí, que m'acompanyeu, que peregrineu amb Mí, al meu costat, fins a la meua ermita, allà, al capdamunt del cim del Carrascal".

El so de les dolçaines amb l'acompanyament rítmic dels tabalets, el trot dels cavalls i el cruixit de les rodes de les carretes amb els romers i les romeres faran que el nostre pas siga més lleuger: sentirem en el nostre rostre com ens acarona la rosada del matí, com si fóra Maria qui ens fa una besada.

El vol i el cant dels ocells, que entonen lloances a Maria, el moviment de les branques de les carrasques quan les bressola el vent com si dansaren per a Ella, l'aroma del timó, de la sàlvia i de l'herbero ens animaran aconseguir la nostra meta.

L'arribada de la nostra Mare, la Verge dels Lliris, és rebuda amb aplaudiments i carinyo pels romers i romeres que amb llàgrimes d'alegria al ulls, li llancen alabances que són l'oració que naix del cor i arriba al cel.

Descansem ara que demà a trenc d'alba la Verge ens espera.

VISCA LA NOSTRA PATRONA: LA VERGE DELS LLIRIS! VISCA ALCOI, EL NOSTRE POBLE

Alcoi, 15 de setembre de 2018

(CRIDA SUSPENDIDA EN SU DIA)



SAN MAURO 2020: 400 AÑOS CON NOSOTROS

JOSÉ DOMINGO SEMPERE VICEDO
Presidente de la Asociación de San Mauro



Estamos en pleno mes de septiembre de 2020, año muy especial y peculiar por la grave pandemia del covid-19 que ha afectado a todo el mundo y a todos los niveles, tanto económicos como de salud global, desde nivel social a político, cultural y familiar...

Los cristianos del siglo XXI debemos mirar, más si cabe, a la Cruz, y pedir a Dios Padre, y a su Hijo, que seamos “levadura en la masa”: no hay que cansarse de hacer el bien confiados en el Amor que como Padre y Madre Dios nos tiene. Y rezar por los que han caído “en primera línea de infantería” ante la enfermedad.

Pero este 2020 también es un año especial para la familia de San Mauro, ya que celebramos el IV Centenario de su proclamación como Patrón de Alcoy, y el I Centenario de la fundación de su Asociación. Precisamente fue también una situación grave vivida en Alcoy y alrededores hace 400 años la que hizo que los alcoyanos mirasen a la Cruz, y ayudándose unos a otros supieron salir todos juntos del desastre de los terremotos sufridos en 1620. Y ahí estaba San Mauro para insuflar confianza, solidaridad, energía, seguridad.... y los alcoyanos agradecidos lo nombraron Patrón de Alcoy, prometiendo desde entonces hacer fiesta en su honor.

La Asociación de San Mauro, siempre bajo el amparo y el acompañamiento del Excmo. Ayuntamiento de Alcoy, ha heredado de nuestros antepasados este voto popular hecho en les Eres Noves, demostrando fidelidad a esa promesa cada diciembre desde hace 400 años....

Este año 2020 San Mauro cumple 400 años con nosotros. Y está más joven que nunca. Y al igual que hace 400 años, nos anima, nos da confianza y fuerza para superar cualquier “terremoto” que sacuda

nuestra ciudad. Y por ello, agradecidos, queremos celebrar de la mejor manera posible esta efeméride.

Ya en el mes de enero, y bien pronto iniciado el año jubilar 2020, la Asociación de San Mauro recibe el ilusionante encargo por parte del Ayuntamiento de acompañar al Rey Melchor en la CXXXV Cabalgata de los Reyes Magos. Queremos agradecer a todo Alcoy y a los foráneos que quisieron visitarnos, el gran recibimiento que tuvo el séquito del Rey Melchor; nunca nuestra Asociación había tenido la ocasión de organizar algo similar en la calle, y se nos recompensó con creces, llevando al Rey Melchor en volandas. La emoción, la responsabilidad de hacer bien las cosas identificaron a los acompañantes del Rey y del Paje, que sin lugar a dudas se dejaron el corazón en cada uno de los niños que se acercaron a besarlos. Y es que Alcoy agrada a los Reyes, y ellos agradan a Alcoy, y el año que viene seguro volverán con una nueva Cabalgata. Gràcies Alcoi, de tot COR!!!!!!!

En el mes de febrero hemos tenido la satisfacción de poner en escena la VI Gala Solidaria “Somriures per Somriures”, de carácter extraordinaria, con una obra inédita de nuestra querida secretaria y amiga Ana María García Pascual. Para nuestra entidad es un LUJO poder contar cada año con el incansable talento como escritora de sainetes y comedias de Ana María, que además dirige y coordina toda la puesta en escena.

La obra representada, “*Toda una vida*”, fue del agrado del público asistente, que pudo colaborar de manera solidara, –como siempre hacemos–, aportando alimentos imperecederos para ASHPROAL



y de alimentos propios de merienda para los niños que atiende el Proyecto Apoyo Educativo D. Bosco, desde Salesianos Alcoy. Y nos agradecieron los niños este gesto dedicándonos una foto firmada por cada uno de ellos, que luce como debe ser en las paredes de la sede de la Junta de San Mauro. Gracias a los actores, todos amateurs, siempre actuando desde la gratuidad, dando su tiempo para hacer posible esta Gala; y gracias infinitas al público asistente, siempre fiel y generoso, por hacer posible que San Mauro sea un Santo solidario para Alcoy.

Marzo nos obligó a posponer la presentación del Logo del IV Centenario, y del Himno de San Mauro hecho por jóvenes para honrar a su Patrón. Pero con gran alegría se pudo presentar el Logo y el Himno el sábado 27 de junio, una vez finalizado el estado de alarma.

¡Con qué ilusión ensayaron los miembros del Cor d'Alcoi el Himno para los jóvenes, y qué bien lo hicieron! Los jóvenes siempre han estado presentes en las festividades anuales al Patrón, y este año no podía ser de otro modo. Desde aquí agradecer, una vez más, a la autora del Himno, Bea Bravo, por poner ilusión, por decir sí, y por hacer un Himno tan bonito. Y también queremos agradecer a Pablo Sempere la realización del Logo del IV Centenario, muy moderno y hecho con todo el sentido, muy fácil de interpretar. A ambos infinitas gracias por vuestra labor desinteresada, y que San Mauro os acompañe en vuestro caminar cotidiano.

Y como no es un año más para San Mauro, hemos convocado por primera vez un concurso del cartel anunciador de las fiestas del IV Centenario; tiene una dotación económica de 1000 euros, y que es sufragado por una persona anónima, a la que agradecemos su mecenazgo. El cartel ganador será inaugurado en la fachada de la Parroquia de San Mauro y San Francisco



el 7 de noviembre, después de la celebración de la Eucaristía, a las 20,30 h. Queremos animar a todos aquellos artistas que lo deseen a que presenten sus trabajos en la sacristía de la parroquia, desde el 29 de septiembre al 6 de octubre. Las bases del concurso se pueden consultar en el Facebook Oficial: facebook.com/AsociacionDeSanMauroMartir.

Y después del verano y de las fiestas de la Virgen de los Lirios (en las que San Mauro se hará presente de una forma especial), a finales de septiembre, y viendo cómo se desarrollan los acontecimientos siempre condicionados por el covid-19, la Asociación de San Mauro y el Ayuntamiento de Alcoy darán a conocer en rueda de prensa el resto de actividades programadas para festejar estos 400 años de fidelidad al Patrón de Alcoy San Mauro.

Desde aquí quedan todos convocados a asistir a los diversos actos y cultos que celebraremos (D.M.), en el último trimestre del año y a principios de 2021 en honor de San Mauro.

En nombre de la Asociación de San Mauro, gracias anticipadas a todos.

VISCA SANT MAURO!!!! VISCA ALCOI!!!!!!*

LA IMAGEN DE LA VIRGEN PEREGRINA LLEGA A LAS PAULAS

DEPARTAMENTO DE PASTORAL

Para el colegio diocesano San Vicente de Paúl, el pasado 27 de noviembre fue una preciosa fecha que recordaremos siempre; ya que, coincidiendo con la celebración de la festividad de la Virgen Milagrosa y, tras la eucaristía celebrativa, recibimos y acogimos a la Virgen de los Lirios.

Para un día tan señalado contamos, muy agradecidos, con la presencia de una notable representación de componentes de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, con especial mención de su presidenta, doña Maite Pinilla y de los sacerdotes: don José Luis Llopis Sanchis, párroco de las Parroquias del centro de Alcoy y Consiliario de la Archicofradía; don Juan José Crespo Carsí, arcipreste del arciprestazgo “Virgen de los Lirios” y párroco de Santa Rosa; don Juan Carlos Guevara Araujo, capellán del Hospital Virgen de los Lirios; y don Joaquín Silvestre Morant, párroco de San José Obrero Batoy y capellán del colegio.

Desde la entrada principal y a lo largo de un envolvente pasillo de alumnos, los más mayores del centro llevaron en andas a la Peregrina. Detrás de ella, un grupo de percusión, capitaneado por el profesor de Música, ambientaba la entrada y el recorrido de la Virgen de los Lirios por nuestro colegio. La procesión terminó al llegar a un pequeño altar preparado en el centro del patio más amplio.

Dicho altar estaba franqueado por dos círculos concéntricos; el primero de ellos, lo formaban los alumnos de primaria; el segundo, los estudiantes de la ESO. Justo enfrente del altar, los más pequeños del cole, los de infantil, sentados formando una enorme M de Madre y de María.

A continuación don Joaquín Silvestre, capellán del colegio, nos dirigió unas palabras llenas de emoción y cercanía, expresando lo contentos y orgullosos que estábamos de recibir a la Peregrina en nuestro centro educativo.

Tras ellas, entonamos un canto a la Virgen y unas peticiones, preparadas por los propios alumnos, quienes también le ofrecieron a la Virgen de los Lirios unas cajas que contenían materiales no perecederos, que iban a enviarse a los niños más necesitados de diversas partes del mundo.

Terminada la participación de los alumnos de todos los niveles, la presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Maite Pinilla, nos dirigió unas cariñosísimas palabras que agradecemos enormemen-



te; al igual que agradecemos el hecho de confiarnos la imagen de la Peregrina.

Para finalizar, realizamos un canto a la Virgen de los Lirios y terminamos con una estruendosa traca como excepcional fin de fiesta.

Fue un acto realmente emotivo y memorable.

Reiteramos desde estas líneas nuestro eterno agradecimiento a la Archicofradía por su presencia en nuestro querido colegio y por la confianza depositada en nosotros.

MUCHAS GRACIAS.✿

VIRGEN DE LOS LIRIOS, GRACIAS POR COMPARTIR ESTE CURSO CON NOSOTROS

DEPARTAMENTO DE PASTORAL

Desde el pasado 27 de noviembre, la Virgen de los Lirios ha ocupado un lugar privilegiado en nuestro centro: nos cuida desde la Portería, lugar neurálgico y central de todo el colegio y por donde pasan a diario: alumnos, profesores, PAS y familias.

La Virgen recibe la luz de la ventana que tiene a su espalda y mira hacia la puerta principal, desde donde protege y cuida amorosamente a todos sus hijos, nosotros: los alumnos del colegio y sus familias, los miembros del claustro, el personal del PAS, el personal de limpieza...

Desde que llegó, hemos hecho partícipe a la Virgen de los Lirios de todas nuestras celebraciones religiosas: en diciembre, la trasladamos al salón de actos para la celebración de Navidad de claustro y PAS; en febrero, la llevamos hasta la capilla, que otrora fue de las Hijas de la Caridad que fundaron y vivieron en este colegio, para estar presente y compartir con nuestros alumnos el maratoniano Miércoles de Ceniza; y, sin el estado de alarma que suspendió las clases presenciales, de seguro hubiese continuado presidiendo nuestras celebraciones religiosas del perdón, en marzo; del mes de mayo, la eucaristía de fin de curso, en junio; las orlas de los diversos ciclos y un largo etcétera.



A pesar de que nosotros ya no hayamos podido ir al colegio, ni saludar a la Virgen en portería; ya que, el confinamiento nos lo ha prohibido, la Peregrina ha continuado allí. Y, estas imposibles visitas personales han quedado suplidas por el recuerdo de su imagen, grabada ya en nuestras retinas, y su positiva influencia y compañía continúa en nuestras vidas para poder llevar adelante esta delicada situación de la pandemia por COVID-19 y muchas otras que han irrumpido en nuestras vidas sin avisar.

Sin duda ha sido un curso muy diferente para todos; pero, tener a la Virgen en nuestro querido colegio ha hecho que nos sintamos más protegidos ante esta desbordante situación que nos ha tocado vivir. ✨

¡VIVA LA VIRGEN DE LOS LIRIOS!



UN DIA PER AL RECORD I LA GERMANOR PEREGRINATGE DEL POBLE D'ALCOI A LA MARE DE DÉU DEL MIRACLE EN EL 500 ANIVERSARI DEL PRODIGI DE LES LLÀGRIMES

JAVIER MONLLOR MONTAVA
Arxifradia de la Verge dels Lliris - Alcoi

El diumenge dia 4 de maig de 2019, amb una Eucaristia solemne seguida per de centenars de fidels es va encetar l'Any Marià que la Santa Seu va concedir a la Vila Comtal per tal de commemorar el 5t Centenari del Prodigio de les vint i set Llàgrimes de la Mare de Déu, fet que va esdevenir el dia 19 d'abril de 1520 a la capella de Sant Antoni que els Comtes de Cocentaina tenien al seu palau.

Des d'aquell moment, molts pobles, comunitats o parròquies posaren la seua mirada en la Mare de Déu i iniciaren els seus pelegrinatges cap al monestir de les germanes Clarisses, on es conserva la verdadera icona del miracle marià ocorregut a la Vila Comtal cinc segles abans. Alcoi no podia ser menys i, des de que es fera públic el programa d'actes extraordinari del cinc cents aniversari, la junta de l'Arxifradia de la Mare de Déu dels Lliris es va marcar com a objectiu peregrinar a Cocentaina, fer el seu merescut homenatge a la Mareta dels socarrats i guanyar la indulgència plenària que es concedia als peregrins per l'Any Sant Marià. El pelegrinatge seria la cloenda de les festes a la Verge dels Lliris 2019.

La segona setmana d'octubre de 2019 els pobles de Cocentaina i Alcoi quedaven definitivament units per la nova passarel·la per a vianants i ciclistes que es va construir per tal de salvar la circumval·lació que des dels anys noranta tallava l'antiga via del ferrocarril Alcoi-Gandia. Però aquell nou cordó umbilical no sols seria inaugurat per les autoritats civils. Ni fet a posta, seria Maria, la Mare dels dos pobles, la que va unir aquell dissabte dia 12 d'octubre les dues comunitats que van celebrar juntes un dia farcit de sana harmonia i devoció. Era el dia que Alcoi s'havia marcat en roig per tal de peregrinar a la Mare de Déu del Miracle i unir-se als seus germans contestans amb les celebracions del cinc centè aniversari del Prodigio de les Llàgrimes i l'Any Sant Marià.

A les vuit del matí les campanes de les parròquies alcoianes anunciaven l'eixida de la imatge peregrina de la Verge dels Lliris, patrona de la ciutat. Els cristians alcoians no veiem millor ambaixadora per encapçalar el pelegrinatge a Cocentaina que a la nostra Mare de Déu i que també aprofitava per tornar la bonica visita que la Pía Unión va organitzar quatre anys abans amb motiu del setanta cinc aniversari del patronatge de la Mare de Déu dels Lliris de la Font Roja sobre Alcoi.



Després del Àngelus resat pel nostre consiliari D. José Luis Llopis a la parròquia de Sant Mauro, els nombrosos peregrins –la majoria amb mocadors al coll que recordaven l'efemèride– van encetar el camí pels carrers del centre i Viaducte fins la Zona Nord on es va parar una estona a la parròquia del Sagrat Cor de Jesús per reposar forces. Allí ens rebia la comunitat parroquial i el seu rector D. Rafael Valls, gran socarrat i millor persona, amb timonet, herberet i pastes típiques. Cap a les nou, travessant l'avinguda de la Hispanitat, arribarem al terme municipal de Cocentaina. La comitiva de més de quatre centes persones va seguir el seu camí direcció nord pel polígon la Llaona envoltats d'un paisatge al que no estàvem massa acostumats: l'Alberri per un costat i la Serreta per un altre amb l'Aitana i la Serrella de fons. Molt diferent als onze kilòmetres que fem cada any quan muntem a la Font Roja direcció sud oest, però un paisatge distint i realment atractiu.

En arribar a la nova passarel·la un gran nombre de socarrats i socarrades ens esperava per fer amb

nosaltres el final del camí. L'arribada a la Vila Comtal va ser molt emotiva: només divisar el castell i enfilars els primers carrers cap al Convent dels Pares Franciscans, tot eren aplaudiments, vol de campanes, vitols a les dues advocacions de la Mare de Déu, salutacions i abraçades. Allí ens esperaven tant la comissió de pelegrinatges com membres de la Pia Unió encapçalats pels seus presidents, Anna i José Luis, que van ser els millors amfitrions.

Cap a les onze, després de l'esmorzar de cabasset, el grup de dolçainers i tabaleters la Cordeta junt a membres del Grup de Danses Carrascal d'Alcoi iniciaren la dansada popular i el cercavila, que, pel mig del Passeig del Comtat arribava al Pla amb la bandera d'Alcoi i les cintes blanques i blaves de la Puríssima desplegadas: una imatge que serà difícil d'oblidar. El matí era radiant i el Palau Comtal i els carrers es presentaven engalanats per a l'efemèride dels cincents anys, com sols els socarrats saben fer-ho per la seua Mareta. Després de les fotos de grup davant del Monestir de les Clarisses, vam entronitzar la imatge de la Verge dels Lliris dins de la Capella de Sant Antoni, al pati del Palau. Altre moment carregat de significat: quatre cents anys abans, Alcoi va peregrinar al mateix lloc per demanar l'auxili de Maria pels forts terratrèmols ocorreguts en desembre de 1620, fet que va acabar amb el nomenament de Sant Mauro màrtir com a copatró d'Alcoi junt a Sant Jordi.

Un guia voluntari del Centre d'Estudis Contestans ens va explicar magistralment tota la història, no sols de la Mare de Déu, sino del palau comtal i els Corella. Es va aprofitar per contemplar l'acta del Miracle de la Mare de Déu, cedida per l'arxiu municipal d'Alcoi per a l'efemèride al poble de Cocentaina. Tot seguit, s'inicià la processó amb el cant de les Lletanies dels Sants fins l'interior del Monestir que guarda la icona de la Mare de Déu del Miracle. Just abans de l'Eucaristia, la presidenta i la vice presidenta de l'Arxicofradia de la Verge dels Lliris, Maite i Begoña, van fer en nom de tot Alcoi, ofrena d'una cistella de flors a la Mareta, mentre el monitor de l'acte recordava aquell tros de la "súplica" que els contestans fan cada 19 d'abril a Mareta: *"Aquestes flors, molt poc ens pareixen per adornar ton altar, d'or voldriem que foren..."*.

La missa del peregrí va ser el moment més important del dia. Va estar concelebrada per deu rectors del clergat alcoià i presidida per l'arxipreste d'Alcoi José Juan Crespo, acompanyat pel nostre consiliari i rector de les parròquies del centre José Luis Llopis. L'arxipreste president va centrar la seua reflexió en els molts milacres, grans i menuts, que



cada dia es produeixen gràcies a la intervenció de Maria, la nostra mareta, davant Déu. La celebració va estar acompanyada pel cor de joves d'Alcoi i tant les lectures com la resta de la litúrgia va estar a càrrec de representants de les distintes parròquies de la ciutat. En acabar, va haver un detall per part de la presidenta de l'Arxicofradia de la Mare de Déu dels Lliris a la Pia Unió, representada pels seus presidents; el detall consistia en una pileta que reproduïa la font a la plaça de l'ermita de la Font Roja amb el taulell de la Mare de Déu dels Lliris. Els presidents, Ana i José Luis, molt emocionats, van agrair a tots els alcoians i alcoianes la massiva assistència al pelegrinatge. Amb la Salve d'acomiadament, les fotos de record i la signatura en el llibre dels peregrins, dèiem adéu a la Mareta.

Alguns tornaren directament a casa, encara que més de dos cents peregrins van voler acabar aquest dia de festa amb el dinar que va tindre lloc al Centre Social de Cocentaina. Alguns membres de la Pia Unió i de les comissions es van unir també a la festa i a aquests moments de convivència que posaven el punt i final a un dia per al record i la germanor però que també posaven un punt i seguit a la relació entre dues comunitats cristianes, agermanades per una mateixa Mare.✿

MARE DE DÉU DEL MIRACLE 500 AÑOS DE DEVOCIÓN



JOANJO LLORÉNS GILABERT
Secretario Comisión Vº Centenario



Mare de Déu
del Miracle
Cocentaina 1520 - 2020

La celebración del Vº Centenario del Prodigio de las Lágrimas no ha sido lo que estaba previsto, es cierto, pero siempre hay que mirar más allá de los hechos, porque muchas veces, estos, tienen otras lecturas y a decir verdad las experiencias que está propiciando el vivir esta celebración tanto en tiempos normales como en otros de confinamiento, nos

están haciendo experimentar momentos y vivencias, muchos de ellos enriquecedores, que en otras circunstancias difícilmente las habríamos vivido tanto a nivel humano como cristiano.

Cocentaina se ha volcado en la celebración de los quinientos años de devoción a su patrona, ya en el año 2016 se había constituido una comisión preparatoria para la celebración de esta efeméride, aunque los trabajos preliminares para ello ya habían empezado dos años antes. Se crearon diversos grupos de trabajo dentro de esta comisión a fin de poder llegar a todos los ámbitos que se creyeron necesarios: Evangelización, Cultura y Fe; Liturgia; Caridad; Infancia y Juventud; Pastoral de la Salud; Economía y por último Propagación. Cada una de estas comisiones se puso a trabajar en diversos proyectos dentro de su ámbito generando un programa de actividades muy completo: celebraciones religiosas, conciertos, teatro, exposiciones y otros actos culturales ya que prácticamente todas las entidades culturales de la villa se sumaron a la celebración. Publicación de libros, entre ellos el libro "Mare de Déu del Miracle. 500 años de devoción"; que recoge todo lo que hasta la fecha se conoce sobre la historia de la Mare de Déu del Miracle tanto en Cocentaina como en otros pueblos y parroquias que la tienen igualmente por patrona, Relleu, Rafelbunyol, Madrideojos (Toledo), parroquia "Virgen del Milagro" de Valencia; otro sobre "Los Corella" y tres más dedicados a niños y jóvenes sobre la historia y devoción de la Mare de Déu del Miracle.



Haciendo una resumida crónica de lo celebrado hasta primeros de marzo de este año, podríamos decir que han sido muchos y variados los actos realizados, siendo uno de los primeros la exposición del "Acta Auténtica del Milagro" que el Ayuntamiento de Alcoy cedía para que pudiera estar entre los contestanos durante el periodo de celebración del Vº Centenario. El acto tenía lugar el 22 de marzo del pasado año en el Salón de Embajadores del Palacio Condal con la presencia de los alcaldes de Alcoy y Cocentaina.

El día 5 de Mayo tenía lugar la apertura del Año Santo con la presencia del Ilmo. obispo auxiliar de Valencia D. Arturo Pablo Ros, tras lo cual el día 15 de ese mes tenía lugar la primera de las muchas peregrinaciones que han visitado nuestra villa con motivo del Año Jubilar Mariano que se le concedía a Cocentaina con motivo del Vº Centenario; resultando una de las más multitudinarias de cuantas se han recibido la de los más de cuatrocientos alcoyanos que el día 12 de octubre peregrinaban a Cocentaina en una jornada digna para el recuerdo. Hasta el comienzo del confinamiento más de dos mil peregrinos





de veintiocho poblaciones han visitado a la Mare de Déu del Miracle.

Y a partir de ese mes de marzo los actos se fueron celebrando durante los meses que quedaban por concluir el año, incluso las fiestas de moros y cristianos se sumaron a la celebración; en la “Publicació” los niños festeros fueron hasta el monasterio para realizar una ofrenda de flores y durante las fiestas de agosto todas las filaes, en las dos “Dianas”, giraban ante el monasterio de la Mare de Déu del Miracle para rendirle honores. Casi todos los meses tenían sus actos; en septiembre se vivió una jornada específicamente para las familias; la Fira tuvo sus apartados de celebración.

Y llegó el 15 de noviembre, la Virgen se hacia peregrina en su propio pueblo y una a una fue visitando todas las calles, barrios y pedanías de Cocentaina. Durante los meses de noviembre y diciembre dejaba

cada semana su morada junto a las hermanas clarisas y durante un fin de semana permanecía en las diferentes parroquias e iglesias de la villa, desde donde visitaba las calles y barrios más cercanos a las mismas. Y la gente se volcó en cada visita, los vecinos engalanaron las calles y fachadas trabajando juntos para preparar cada encuentro, se afanaron por llevar en sus hombros a su patrona en su propia calle, niños, jóvenes, mayores, todos querían en algún momento del recorrido llevarla sobre sus hombros; les filaes se vistieron con sus trajes para ello, si alguna entidad tenía su distintivo se lucía con orgullo llevando a su Patrona en las mismas andas que se realizaron para el IV Centenario en 1920.

Algars, Poble Nou, Alcudia, Penella, Gormaug... no quedó rincón que no visitara, no quedó calle que no pisara ni sufrimiento o alegría que no compartiera. Incluso en el cementerio, donde se celebró una emotiva Eucaristía.

Y llegó el confinamiento, ese mismo fin de semana del 14 de marzo estaba prevista la peregrinación, que no se pudo realizar, de los amigos de Rellu, con quien compartimos patrona. Y a partir de ahí se fueron posponiendo los actos previstos, Abril estaba a tiro de piedra y ya se intuía que iba a ser diferente ese 19 de Abril. Y lo fue, para bien y para mal. Para mal porque no se pudo celebrar la trilogía que Cocentaina le dedica a su Patrona el 19, 20 y 21 de abril cada año; para mal porque habían muchas ilusiones puestas en cada unos de los personajes y protagonistas que cada año participan en la celebración; para mal porque muchos contestanos tienen su particular celebración con Ella, llegadas estas fechas y no pudieron celebrarlo como siempre lo hacían. Pero ya decíamos al principio que en ocasiones hay que mirar más allá de los hechos, porque éstos, a veces, tienen otras lecturas. Y vaya si las hubo, no hubieron actos en las calles, pero cada





contestano desde su casa, desde su ventana, desde su balcón proclamó a los cuatro vientos la festividad de su Patrona; el día 18, el día de Vísperas, el fuego que cada año en forma de veintisiete hogueras recuerdan las veintisiete lagrimas vertidas, se trasladaba a los balcones y ventanas de los contestanos donde las velas sustituían los hachones que cada año se montan en el “Pla”. Y al día siguiente, 19 de Abril, fueron muchos los que se vistieron de contestano y contestana a las diez de la mañana, hora del “Traslado”, para así estar presentes en su imaginaria salida del monasterio, y sustituyendo las palomas que cada año la reciben a su salida, miles de globos, soltados desde todos los puntos de Cocentaina, se elevaron al cielo a modo de plegaria y saludo. Y centenares de instrumentos interpretaron desde los balcones su himno.

A media mañana celebramos la Eucaristía, aunque fuera a través de la pantalla de la televisión y al termino de ésta, una “mascletà” de globos sustituía a la que cada año se dispara en su honor, quizás no tan sonora pero mucho más emotiva.

Por la tarde la Procesión quedaba en nuestro interior mediante una celebración retransmitida por diferentes medios de comunicación, y cada uno a su manera, como cada año, aprovechaba ese momento de recogimiento para rezarle sus sentimientos.

No es la primera vez que Cocentaina celebra un centenario fuera de sus fechas abrileñas, ninguno de los tres primeros centenarios centraron sus actos principales en torno al 19 de abril, unos porque en aquellas fechas se hacia de otra forma, se celebraban dos fiestas a la Virgen, la que organizaban los condes y la que organizaba el Ayuntamiento. Otros centenarios por vicisitudes económicas, deudas, malas cosechas o de salud, propiciaron el aplazamiento de su celebración a otros meses del año. Solamente el IV Centenario tuvo una celebración que contó con los actos del 19 de abril, que pagaron como solían hacerlo los condes de Cocentaina, y otros celebrados en agosto sufragados por el Ayuntamiento.

Esto era lo que se pretendía hacer en éste V Centenario, y que se está haciendo, y decimos “está haciendo” en presente, porque en el ánimo de los contestanos está reanudar cuando sea posible lo que se ha quedado por celebrar y realizar, da igual que se alargue en el tiempo la celebración, en nuestros corazones aún queda fe, ilusión, y devoción para celebrar cuando sea, que nuestra patrona la “Mare de Déu del Miracle”, lloró en una pequeña capilla del Palacio Condal hace quinientos años marcando para siempre la historia de este pueblo.*



La figura de María

- 44 BAJO LA PROTECCIÓN DE MARÍA.
Jorge Gisbert Payá.
- 47 EL COLOR DE LAS ROSAS.
Sergio Solbes Martínez.





Sub tuum praesidium.

Los investigadores ingleses de principios del siglo XX dieron con un impresionante hallazgo: encontraron un papiro en Egipto (nación donde narran los Evangelios que vivió la Sagrada Familia), cuya datación corresponde a un momento anterior al año 300 de nuestra era¹. Escrito en griego (aunque se piensa que el original estaba redactado en lenguas semitas conforme a las comunidades donde se elaboró y se comenzó a rezar), corresponde a un fragmento de una oración que ha llegado hasta nuestros días en el corazón de la piedad cristiana: *Sub tuum praesidium*. Bajo tu amparo nos acogemos, Santa Madre de Dios².

Hace dos años, el Papa Francisco aconsejaba a los cristianos que invocásemos a la Madre de Dios con esa oración, una de las más queridas por él y que recita a diario. Pedía que acudiésemos a la Virgen para que protegiese con su manto a la Iglesia y a los hombres y mujeres de nuestro tiempo³.

El Papa es un convencido de la poderosa intercesión de la Madre. Desde las primeras palabras de su

elección —donde manifestó su deseo de ir a la mañana siguiente, 14 de marzo, a rezar ante la imagen de la *Salus Populi Romani*, en Santa María la Mayor⁴— hemos visto cómo pone a sus pies su vida y la de todos los fieles (y todas las personas) con gran confianza. Antes y después de cada viaje es habitual que se “escape” para ponerla a Ella como protectora, como intercesora de toda su actividad. Costumbre que arranca desde lejos, como manifestaba él mismo con sencillez en una entrevista, pocos meses después de ser elegido Papa: «Yo no conozco Roma. Son pocas las cosas que conozco. Entre éstas está Santa María la Mayor: solía ir siempre». Riendo, le digo: «¡De eso nos hemos dado cuenta todos muy bien, Santo Padre!». «Bueno, sí —prosigue el Papa—, conozco Santa María la Mayor, San Pedro...⁵»

Esa basílica romana, primer templo cristiano del mundo dedicado a la Virgen, se remonta al Concilio de Éfeso (año 431), que sancionó que la Virgen podía ser llamada con propiedad “Madre de Dios”.



El Papa en Santa Maria Maggiore.

Precisamente sobre este tema (la maternidad divina de María) gira toda la iconografía del templo que, en una de sus capillas, alberga el icono de la *Salus Populi Romani* (salvación del pueblo romano). Una piadosa tradición atribuye la autoría a San Lucas y refiere que esta imagen fue descubierta en Jerusalén por Santa Elena y llevada a Roma. En realidad, se trataría de una obra de un autor anónimo datada entre los siglos IX y XII que, desde 1613, se encuentra en la Capilla Paulina –conocida también como Capilla Borghese–, edificada por voluntad del Papa Pablo V (Camillo Borghese), con el fin de custodiar y venerar el preciado icono mariano⁶.

La tabla muestra la imagen familiar de la Madre que sostiene al Hijo en sus brazos. En la mano izquierda María tiene un pañuelo, dispuesta para enjugar las lágrimas de quien, llorando, se acerca a ella para pedir ayuda. Las letras griegas en el fondo son las abreviaturas de *Mèter Theoù*, “Madre de Dios”. El pueblo de Roma se dirigía a la Virgen para presentarle todas sus necesidades, especialmente durante las pestes, calamidades naturales o guerras, cuando era llevada en procesión por las calles de la ciudad.

Ante las dificultades, los cristianos de toda época y lugar han abandonado sus preocupaciones, en particular lo que más pesa en el corazón, al cuidado de la Santísima Virgen. Como el Santo Padre, en Roma y en cada rincón de la humanidad, no cesa el clamor que acude a la intercesión de la Madre de Dios.

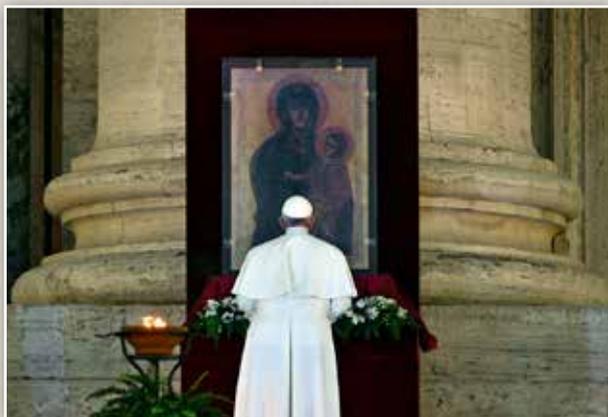
Los hallazgos de los arqueólogos ingleses que se mencionaban al inicio, refuerzan algo que la tradición nos había conservado con filial cariño: una antiquísima oración que empleaban los primeros fieles para dirigirse a María, más aún en momentos de necesidad. Los términos del texto griego conservado –que



Salus Populi Romani.

pasaron luego al latín y, después, a las lenguas del orbe– sugieren una enorme fe en la Madre de Dios. Así, la frase inicial, que menciona la protección bajo su manto, recuerda la expresión “la sombra de las alas”, para semitas y egipcios símbolo de protección divina. De hecho, al traducirlo al latín permaneció en su sentido literal: *praesidium* supondría un resguardo, reparo al seguro, donde la sombra es casi familiar. Además, la invocación se dirige a la Virgen con el título escueto y majestuoso de *Madre de Dios*. Constituye, por tanto, un testimonio de la fe de la Iglesia y del culto a la Inmaculada, Madre de Cristo, verdadero Dios y Hombre verdadero, desde los primerísimos tiempos⁷.

Son muchos los santos que han aconsejado que, en los momentos de turbulencia espiritual o material, se buscase la protección bajo el manto de la Santa Madre de Dios, pronunciando la invocación *Sub tuum praesidium*. Así, san Josemaría escribe: “No es pues extraño que uno de los testimonios más antiguos de la devoción a María sea precisamente una oración llena de confianza. Me refiero a esa antifona que,



Bendición Urbi et Orbi.

compuesta hace siglos, continuamos repitiendo aún hoy día: Nos acogemos bajo tu protección, Santa Madre de Dios: no desprecies las súplicas que te dirigimos en nuestra necesidad, antes bien sálvanos siempre de todos los peligros, Virgen gloriosa y bendita”⁸.

Como los cristianos del siglo III, como los de cada época, no ha faltado en estos últimos meses la ocasión para sentir la necesidad de protección. Hemos vivido un largo período de incertidumbre, en que se han marchado seres queridos, quizá sin un último saludo; ha habido enfermos a los que no hemos podido acompañar, miedo por el contagio, silencio en las calles y ciudades... Al confinamiento, se ha sumado el temor por la crisis económica, y la inquietud por el futuro. Es, quizá más que nunca en nuestro tiempo, el momento de buscar refugio.

El Papa interpelaba de este modo el pasado 27 de marzo, en una Plaza de San Pedro vacía y lluviosa: “desde este lugar, que narra la fe pétrea de Pedro, esta tarde me gustaría confiarlos a todos al Señor, a través de la intercesión de la Virgen, salud de su pueblo, estrella del mar tempestuoso. Desde esta columnata que abraza a Roma y al mundo, descienda sobre vosotros, como un abrazo consolador, la bendición de Dios. Señor, bendice al mundo, da salud a los cuerpos y consuela los corazones”⁹.

Un mes después, preparando al pueblo cristiano para adentrarse en el mes de María, invitaba a recitar el Rosario en familia concluyendo con una plegaria a la Madre de Dios que reza en una de sus invocaciones: “Tú, Salvación del pueblo romano, sabes lo que necesitamos y estamos seguros de que lo concederás para que, como en Caná de Galilea, vuelvan la alegría y la fiesta después de esta prueba”¹⁰.

Tampoco nos ha sido posible, este año, festejar con la acostumbrada alegría (*Xiulitets*, Gloria, Fiestas de San

Jorge...). Y tal vez esa circunstancia nos ha ayudado a valorar más el tesoro de tradiciones heredadas, a la vez que aviva en nosotros la petición a la Madre de Dios. En Alcoy sabemos tratar a la Virgen con esa confianza filial de la que hablan los santos; también, como el Papa Francisco, somos un pueblo convencido de la protección maternal de la Señora a la que invocamos bajo la advocación de la Virgen de los Lirios. Y en estos tiempos de oscuridad, de dificultades, y durante toda la vida, nos resguardamos bajo su manto: le pedimos que lo extienda sobre sus hijos alcoyanos y que transforme las zarzas que surgen en el carrascal de nuestra vida en esperanzados lirios, que nos hagan sentir su amparo maternal. Ella enjugará nuestras lágrimas y, como en Caná, intercederá para que vuelva la alegría de la fiesta y podamos de nuevo celebrar esas queridísimas tradiciones que son expresión de la fe, la historia y la cultura de nuestra tierra.

Bajo tu amparo nos acogemos, Santa Madre de Dios, no desprecies nuestras súplicas en las necesidades, antes bien líbranos de todo peligro, oh Virgen gloriosa y bendita.✿

NOTAS

1. James Rendel Harris (1852-1941), que encontró ese papiro en 1917. Se conserva en Reino Unido y está catalogado como *Papyrus Rylands 470*.
2. *Sub tuum praesídium confúgimus, sancta Dei Génatrix; nostras deprecationes ne despicias in necessitatibus, sed a periculis cunctis libera nos semper, Virgo gloriósa et benedicta.*
3. Comunicado de la Oficina de Prensa de la Santa Sede, 29.IX-2018.
4. “Hermanos y hermanas, os dejo. Muchas gracias por vuestra acogida. Rezad por mí y hasta pronto. Nos veremos pronto. Mañana quisiera ir a rezar a la Virgen, para que proteja a toda Roma. Buenas noches y que descanséis” (Francisco, 13-III-2013).
5. Entrevista al Papa Francisco por Antonio Spadaro, s.j., publicada en *L'Osservatore Romano*, edición semanal en lengua española, Año XLV, n. 39 (2.333), viernes 27 de septiembre de 2013.
6. Cfr. *L'icona della “Salus populi romani” cara ai pontefici e alla Città Eterna*, en www.sentiericona.it.
7. Pier Luigi Guiducci, *Sub tuum praesidium*, en www.storico.org.
8. San Josemaría Escrivá, *Es Cristo que pasa*, n. 141.
9. Bendición “Urbi et Orbi” del Santo Padre Francisco, 27 de marzo 2020.
10. Carta del Santo Padre Francisco a todos los fieles para el mes de mayo de 2020.

EL COLOR DE LAS ROSAS

SERGIO SOLBES MARTÍNEZ

El género “ROSA” está compuesto por un conocido grupo de arbustos, generalmente espinosos y floridos, de la familia de las rosáceas. Se denomina rosa a la flor y rosal a la planta.

El número de variedades ronda las cien. Destaca la belleza y fragancia de su flor; de ahí que se trabaje en la obtención de sus preciados aceites para ser utilizados en perfumería y cosmética.

Están agrupadas en cuatro tonos básicos: color blanco, color rojo, color rosa y color amarillo; compitiendo en hermosura y vistosidad los unos con los otros.

En el año 1214 la Virgen se le apareció a Domingo de Guzmán en el pueblo de Fangeaux (Francia), uno de los días en que estaba rogando a Dios por la conversión de sus contemporáneos, duros de corazón, y los encomendaba continuamente y sin desfallecer, confiado en el poder de la oración. María le dijo: la mejor arma para conseguir la conversión de las almas, por duras que estas sean, es el rezo del Santo Rosario.

Domingo preguntó qué era el Santo Rosario y la Virgen le dijo: Para que puedas aprender a rezarlo, vamos a hacerlo entre los dos. Primero un “padre-nuestro”, para dirigir nuestra intención al Padre. Segundo diez “avemarías”, que son como un ramo de rosas ofrecidas a mí, para que a su vez pueda yo trasladarlas a mi Hijo como oración de petición vuestra y como reparación por los pecados de los hombres. Tercero un “gloria” a la Santísima Trinidad, que es la unidad perfecta de Dios. Y cuarto una “jaculatoria”. Todo el conjunto forma: una “decena”. Las decenas se repiten por un total de cinco veces y se convierten



en una parte del Santo Rosario, la devoción que más llena y conforta mi corazón.

Y seguidamente empezaron a rezar. Al llegar al final, la Virgen y Domingo de Guzmán habían introducido en el mundo una nueva devoción, que sigue imparable hasta hoy, en que son muchos los que acompañan todos los días a nuestra Madre por medio de su rezo y obtienen a través de Ella el ser atendidos siempre, como mediadora que es de la totalidad de nuestras necesidades y peticiones.

La Virgen le dijo: ahora te toca a ti rezarlo, apreciarlo, amarlo y difundirlo entre los hombres. ¡Y así cumplió de bien Domingo el encargo de

la Madre del Cielo!; esa misma indicación podríamos asumirla y darle continuidad también nosotros.

Con el rezo del Santo Rosario han ido apareciendo, a través de los siglos, como unos merecidos títulos a nuestra Señora que están agrupados con el nombre genérico de: “Las Letanías”; todos ellos son fruto del amor de unos hijos reconociendo las virtudes y bondades de su Madre, recopilando una numerosa lista que crece y crece porque nunca va a estar completa.

Tengo especial predilección por una de ellas: “Puerta del Cielo”. Tal vez se refiere a que siendo muy devoto de la Virgen, es mucho más fácil llegar allí. También entiendo que no se trata de la Puerta Principal del Cielo, que debe ser impresionante; no, la que yo intuyo es una puerta pequeña, disimulada, como escondida, que no se presenta a la vista de todos, pero muy importante. Es la puerta por la que la Virgen ha salido y sale del Cielo, en tantas ocasio-



nes, para hacerse presente en la Tierra, llevada por el amor a muchos de sus hijos y en tan variopintos lugares. Después regresa discretamente a ocupar nuevamente su puesto en la gloria, cuando ha terminado su tarea. Y ahí, precisamente, empieza nuestro imaginativo relato.



Nuestra Madre regresa una tarde a su casa del Cielo y al entrar por esa pequeña puerta se encuentra allí mismo con Jesús, que le dice: ¿Dónde vas tan cargada, Madre?, ¿de dónde vienes? Ella le muestra un gran ramo de cincuenta rosas blancas, mientras le cuenta: Vengo de Alcoy; hay allí un grupo de hijos míos que cada día rezan el rosario, aplican una intención, contemplan el misterio antes de cada decena –unas pocas líneas– y una vez rezadas las diez avemarías, se convierten en diez rosas. Hoy, al ser lunes, han sido mis Misterios de Gozo, los de tu infancia, Jesús; en que tu padre José y yo vivimos intensamente contigo como una familia más en la Tierra y al contemplar la pureza de las escenas evangélicas, las rosas han salido blancas. Cinco decenas, cincuenta rosas. Me las han regalado, las he recogido y aquí te las traigo como ofrenda suya. Por otra parte la contemplación ha resultado de esta manera:

LUNES. Primer Misterio de Gozo: La Anunciación del ángel a la Virgen María. –“María dice al ángel: ¿Cómo será eso si no conozco varón?. El ángel le dice: El Espíritu Santo descenderá sobre ti y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra, por eso el Santo que de ti saldrá, será llamado Hijo de Dios”... María le dice: “He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra”...

Segundo Misterio de Gozo: La visita de la Virgen a Santa Isabel. –Al llegar María a Ain Karem, Isabel le dice: “¿De dónde venir a visitarme la Madre de mi Señor?. Ha sido escuchar tu saludo y exultar de gozo el niño en mi vientre. Dichosa tú que has creído, porque todo lo que se te ha dicho, de parte

del Señor, se cumplirá. María se quedó allí unos tres meses”...

Tercer Misterio de Gozo: El nacimiento de Jesús en Belén. –“Se le cumplieron a María los días del parto y dio a luz a su hijo Jesús, como lo había llamado el ángel. La Virgen lo envolvió en pañales y lo recostó en un pesebre, porque no hubo sitio para ellos en la posada”...

Cuarto Misterio de Gozo: La Presentación del niño Jesús en el Templo. –El anciano Simeón, con el niño en brazos, dijo: “Ya puedes Señor llevar en paz a tu siervo de este mundo, porque mis ojos han visto la salvación, la gloria de Israel, el Mesías que tenía que venir al mundo”. Y dijo a su Madre: “Este niño será para que muchos caigan y se levanten, como bandera discutida y signo de contradicción, y a ti, una espada te atravesará el alma”...

Quinto Misterio de Gozo: El Niño perdido y hallado en el Templo. –José y María estuvieron buscando a Jesús, de la edad de doce años, que creían perdido y a los tres días lo encontraron, entre los doctores de la ley. “María le dice: Mira como tu padre y yo te buscábamos angustiados. Contestó a su Madre: ¿por qué me buscabais?, ¿no sabíais que debo ocuparme en las cosas de mi Padre?. Ellos no entendieron lo que decía; pero bajó con ellos a Nazaret y les estaba sujeto”...

Le dice María a Jesús: Mañana será martes; tengo que volver para escuchar la contemplación de mis Misterios de Dolor. Ya te contaré.

MARTES. Primer Misterio de Dolor: La oración de Jesús en el huerto. –Se llevó con él a Pedro, a Santiago y a Juan. Apartándose un poco de ellos oraba a su Padre-Dios y se angustiaba, llegando a sudar sangre; decía: “Padre, aparta de mí este cáliz, pero no se haga mi voluntad sino la tuya”. Y volviendo, los encontró dormidos, como podemos estar nosotros.

Segundo Misterio de Dolor: La flagelación del Señor. –“Dice Pilatos: ¿a quién queréis que os suelte, a Jesús o a Barrabás?. La muchedumbre exclama: ¿a Barrabás!. Y Pilatos dice: ¿qué he de hacer con Jesús? Ellos dijeron: ¡crucifícale!, si no lo crucificas no eres amigo del César. Y Pilatos, queriendo aplacar a la gente, lo entregó para que lo azotaran, con intención de soltarlo después”...

Tercer Misterio de Dolor: La coronación de espinas. –“Después de ser azotado, le pusieron sobre los hombros un trapo de púrpura, una caña por cetro y en su sien una corona de espinas; y le herían con la caña en la cabeza diciendo: adivina profeta ¿quién te ha pegado? y le escupían. Fue presentado por Pilatos al

pueblo diciendo: ¡He aquí al Hombre!. Ellos gritaron: ¡crucifícale, crucifícale! Pilatos les pregunta: ¿a vuestro Rey he de crucificar? Respuesta: no tenemos otro rey más que el César. El tumulto crecía, Pilatos se asustó y lavándose las manos, lo entregó a su antojo”...

Cuarto Misterio de Dolor: La subida al calvario con la Cruz auestas. –Digámosle a Jesús: enséñanos a amar la cruz de cada día, soportarla es poco, mejor amarla, así nuestra cruz no será una cruz cualquiera, será: ¡la Santa Cruz! y seguro vamos a encontrar a María en el camino.

Quinto Misterio de Dolor: Jesús muere en la Cruz. –Gracias Jesús por tu Cruz, por tu Pasión, por tu Calvario, por tu Muerte, por tu Redención, por tu Holocausto, por tu perdón ante tantas ofensas como te inferimos, porque estás loco de amor por nosotros los hijos de los hombres. Mientras, María llora.



Cuando llega María al Cielo le dice a Jesús: Hoy me ha llegado al alma el escuchar la contemplación de mis Misterios de Dolor, como entonces; traigo cincuenta rosas rojas. Son del mismo color de la sangre que derramaste, por Amor y hasta el extremo, en la Redención de los hombres; tómalas, las he recibido en su nombre como reparación por sus pecados. Y Jesús tomándolas, las aceptó.

Mañana será miércoles; no puedo hacer otra cosa que regresar a Alcoy para escuchar la contemplación de mis Misterios de Gloria. Ya te informaré.

MIÉRCOLES. Primer Misterio de Gloria. –La resurrección del Señor–. Un ángel les dice a las mujeres cuando llegan al sepulcro: “¿por qué buscáis entre los muertos al que vive?, no está aquí, ha resucitado y va delante de vosotros a Galilea; allí le veréis”. Y ellas, gozosas, marcharon a informar de todo a los apóstoles.

Segundo Misterio de Gloria. –La Ascensión del Señor–. Les dice: “Conviene que yo me vaya; en la

casa de mi Padre hay muchas estancias y voy ahora a prepararos sitio para cuando vengáis; y donde yo esté también podáis estar vosotros conmigo. Yo estaré con vosotros siempre, hasta el fin del mundo. Y fue elevándose al cielo hasta que una nube lo cubrió de su vista”...

Tercer Misterio de Gloria. –La venida del Espíritu Santo sobre María y los Apóstoles–. “Estaban en el cenáculo, con las puertas cerradas por miedo a los judíos, cuando de pronto se oyó un ruido como de viento impetuoso en toda la casa y se repartieron sobre sus cabezas como llamaradas de fuego, recibieron el Espíritu Santo y entonces... comprendieron todo”...

Cuarto Misterio de Gloria. –La Asunción de la Virgen al Cielo–. Asunta es María al Cielo con gran alegría de los ángeles. Y el Padre, y el Hijo y el Espíritu Santo la reciben como Reina de todo lo creado; y todos en el Cielo le rinden homenaje y en la Tierra también todos nosotros sus hijos pecadores.

Quinto Misterio de Gloria. –La Coronación de la Virgen María y la gloria de los ángeles y santos–. “Y una mujer apareció en el Cielo, con corona de doce estrellas en la cabeza, vestido de sol, la luna por pedestal; Ella aplastará la cabeza del dragón infernal y la Trinidad Santísima la recibe: como Hija, Madre y Esposa de Dios y también como Templo y Sagrario suyo.

Llega María al Cielo y Jesús la está esperando. Le dice: ¿cómo ha ido hoy? Ella le contesta: ya sabes que se han contemplado los Misterios de Gloria. Han sido la culminación de tus efemérides más importantes: La Resurrección, la Ascensión, la venida del Espíritu Santo, y también, por tu mediación, los referidos a mí: la Asunción y la Coronación. Las que disfrutaron todos los que están aquí con nosotros en la Gloria. Por eso el ramo de cincuenta rosas de hoy son de color de rosa; la plenitud en el Cielo se define por la armonía,



la felicidad, porque siempre es suave en su color, como en el Horeb, cuando Dios se apareció a Elías en forma de una suave brisa. Son para Ti.

Mañana jueves serán los Misterios de Luz y ya no hay más series, por ahora. Me acercaré a escuchar sus invocaciones y te pondré al día cuando vuelva.

JUEVES. Primer Misterio de Luz. –El bautismo del Señor–. Jesús llega al río Jordán, donde Juan bautizaba. “Y apenas se bautizó Jesús, salió del agua y se abrieron los Cielos; el Espíritu Santo bajó como una paloma y se posó sobre Él. Y vino una voz de los Cielos que decía: ¡Este es mi Hijo, el amado, en quien me complazco!” ...

Segundo Misterio de Luz. –Las bodas de Caná de Galilea–. Allí estaba la Madre de Jesús y también estaba invitado Él con sus discípulos. “María le dice: No tienen vino. Y Jesús contesta: Mujer, ¿qué nos va a ti y a mí?, aún no ha llegado mi hora. Pero Ella dice a los criados: Haced lo que Él os diga. Ellos, siguiendo sus instrucciones, llenaron de agua las tinajas hasta arriba. Y se produjo el gran milagro: el agua quedó convertida en vino, para sacar del apuro a aquellos esposos y para afianzar la fe de sus discípulos en Él” ...

Tercer Misterio de Luz. –El anuncio del Reino–. “Venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados, y yo os aliviaré; porque mi yugo es suave y mi carga ligera: Id al mundo entero y predicad el Evangelio a toda criatura” ...

Cuarto Misterio de Luz. –La Transfiguración del Señor–. Se llevó consigo a Pedro, Santiago y Juan a un monte alto. “Y se transfiguró delante de ellos y su rostro resplandecía como el sol y sus vestidos se volvieron blancos como la luz. De repente aparecieron Moisés y Elías conversando con Él. Pedro dice: ¡qué bueno que estemos aquí! Si quieres haré tres tiendas: una para Ti, otra para Moisés y otra para Elías. Una nube luminosa los cubrió y una voz desde la nube decía: Este es mi Hijo, el amado, en quien me complazco, ¡escuchadlo!” ...

Quinto Misterio de Luz. –La institución de la Eucaristía–. “Dice Jesús: quien tenga hambre venga a Mí y coma; quien tenga sed venga a Mí y beba. Porque el alimento que os voy a dar no será como el maná, que comieron vuestros padres en el desierto y murieron. Yo soy el verdadero pan que ha bajado del cielo; el que coma de este pan vivirá para siempre y este alimento le dará fuerzas en el camino hacia la vida eterna. Dijeron: danos siempre de este pan”. Y en la última cena del Jueves Santo quedó confirmado todo.

Regresa María al Cielo y se encuentra con Jesús,



que le dice: ¿Ya has regresado de Alcoy? Ella le responde: Hoy han sido contemplados los Misterios de Luz. La luz de tu bautismo; la de tu presencia bendiciendo unas bodas en Caná; la de descubrir al mundo, que Dios es Padre, mandando predicar el Evangelio; la luz de tu Transfiguración; y con el discurso del pan de vida que acaba con la institución de la Eucaristía.

Hoy las cincuenta rosas han salido amarillas, como la luz del sol de justicia, que Tú eres. Tómalas, te las entrego de su parte, acógelas como siempre.

Yo enseñé a Domingo de Guzmán a rezar el Santo Rosario. Ellos han ampliado esta devoción y la han convertido en oración vocal intensa, al añadir una intención en cada decena; en oración mental, al contemplar los veinte misterios reviviendo los textos del Evangelio; en oración de petición y reparación, pidiendo perdón de todos los pecados y ofensas de los hombres; y viviendo el mandamiento del amor, al convertir esta devoción en doscientas rosas cuando se rezan las cuatro partes del Rosario.

Mañana viernes se repiten los Misterios de Dolor; el sábado serán los de Gozo y el domingo los de Gloria. Así van a terminar la semana y vuelta a empezar en la semana siguiente.

Pienso que esta forma de rezarlo podía muy bien llamarse: “EL SANTO ROSARIO CON PERFUMADAS ROSAS DE COLOR”.✽





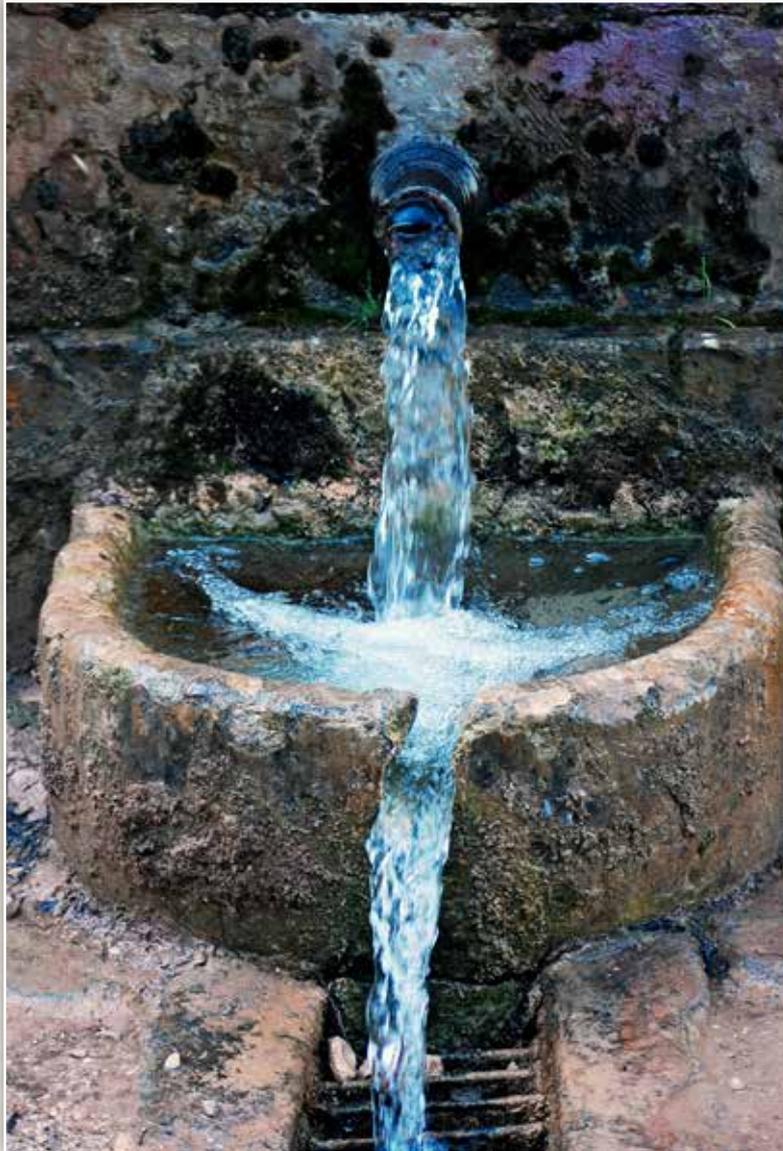
oemas a la Virgen

- 52 ¿HAY MANANTIAL MÁS PURO?
 Adoración Tébar Arjona
- 53 TRES SONETOS LILIALES.
 Juan Pascual Soler.
- 54 ESTA EMPEZANDO A AMANECER.
 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS.
 Maria Luisa Llinares Torregrosa.



¿HAY MANANTIAL MÁS PURO?

ADORACIÓN TÉBAR ARJONA



¿Hay manantial más puro,
flor más hermosa,
aire más limpio,
cielo más lleno de estrellas?
¿Hay belleza más sublime,
latido más profundo,
suspiro más tierno
canción más melodiosa?
¿ Hay más bondad en el mundo?
Solo Tú,
madre del Cielo y madre nuestra,
tienes la llave de nuestro consuelo,
solo Tú
princesa linda, sabes dar

lo que de verdad importa
al alma y cuerpo.
Con humildad sincera,
eres Reina de cielo y tierra.
No necesitas piropos,
ni ropajes, ni joyas,
ni gasas finas con luces lisonjeras.
Tu adorno es ser madre,
madre del más puro amor,
madre de Dios con nosotros,
madre que da Bendición,
madre de sabiduría,
Sabiduría de Dios.✿

TRES SONETOS LILIALES



JUAN PASCUAL SOLER



ADMIRACIÓN

Paseo, Virgen Santa, motivado,
mirando a todas partes complacido
y admiro todo aquello bien nacido,
y admiro a toda flor que ha eclosionado.

Admiro en cada fruto cosechado
el arte del Señor y el hombre unidos,
admiro amor materno desprendido
en toda hembra sana que ha alumbrado.

Y admiro a la inquieta juventud,
la templanza que tiene madurez
y el lento caminar de la vejez.

A ti, Madre, a Jesús, vuestra virtud,
el vigor natural, el bien moderno
la luz, el Manto Astral, Dios y lo Eterno.

¡QUIERO VIVIR!

¡Quiero vivir, Señor, quiero vivir!
¡Quiero gozar, amar y disfrutar!
¡Estoy harto, a mis treinta, de estudiar,
de pagar, y mis padres de sufrir!

¡Es hora ya que empiece a recibir,
de ejercer mis estudios y ayudar,
de tener un empleo y laborar
para hacer casa, patria y sonreír!

¡Mis carreras, mis másters, mis idiomas!
¿de qué sirven sin puesto laboral,
Ni amigos que soporten nuestras bromas?

¡Ante ti, Lirios, Madre Celestial,
te pido que nos mandes tus aromas
cargados de justicia terrenal!

LA AGRESIVA COMPETITIVIDAD

¡Dios misericordioso, Virgen Santa!
¿Por qué esta sociedad competitiva
más propia de la gente conflictiva
que de gente normal que piensa y canta?

Si tal modo a todos ataranta,
pues ata al vencedor a su exclusiva
y deja al perdedor a la deriva,
¿por qué esa necedad que nos quebranta?

¿Por qué hemos de ser brutos guerreros
y agredirnos por simples mezquindades
pudiendo ser cordiales compañeros?

El bien común sí tiene facultades
de hacer triunfar a claros justicieros
que buscan, Madre, sanas equidades.✿

ESTA EMPEZANDO A AMANECER

MARÍA LUISA LLINARES TORREGROSA

Está empezando a amanecer, ¡ya se oye el sonido de campanas, risas, alegría.

Ya empieza la romería, ¡Oh Virgen de Los Lirios madre de Dios y madre nuestra. ¡

Mientras las piernas aguanten, a tu lado subiremos al carrascal.

Pidiendo clemencia, para este mundo descreído, deshumanizado que tanto necesita

tu intercesión, como madre nuestra y de Dios.
¡Que nadie llore que tu

consolarás; ¡que nadie desespere que tu darás esperanza.
Si confiamos en ti Madre
¿qué nos puede faltar? ✿



A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

A la VIRGEN de Los LIRIOS

Ya apunta el alba, el sol ya se vislumbra
Va la Inmaculada María tan Hermosa y
Galana, camino de su montaña.
Ya apunta el alba, grandes y pequeños,
acompañan a nuestra Virgen de los Lirios.
Es el sentir del pueblo alcoyano que la
Venera y la aclama. ✿



Apuntes Históricos

- 56 TRIADA DE SAN MAURO.
Eduardo Segura Espí.
- 58 LOS SÍMBOLOS DE "LA CASA DEL PAVO" DESDE LA
FILOSOFÍA CRISTIANA.
Jorge Doménech Romá.
- 61 LA CAPILLA DE SAN MIGUEL Y SUS OTROS ARCÁNGELES.
Rafael Gómez Guerola.
- 64 RETABLO PARA AQUEL AMANECER DEL MILAGRO.
José Antonio Blanes.
- 66 ¿CONTINUA EXISTINT L'ÀNIMA?
Josep Furió Egea.
- 70 FITONÍMIA XEUA. EL NOM POPULAR ALCOIÀ DE LA FLO-
RA DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA I DE LA SERRA DE
MARIOLA (I)
Josep Tormo Colomina.
- 76 LAS PRIMERAS PUBLICACIONES DE GONZALO CANTÓ
VILAPLANA (II)
Juan Javier Gisbert Cortés.



TRIADA DE SAN MAURO

EDUARDO SEGURA ESPÍ

*“Honremos a San Mauro
nosotros los creyentes”*

I.- Titular de la parroquia, el mártir romano, san Mauro, adosado al santo fundador de los franciscanos, que tenían su cenobio lindando con la era en la que, tras el terrible terremoto de la noche del 2 al 3 de diciembre de 1620, los frailes improvisaron un altar al abrigo de un olivo, en su tronco, asentaron el Santísimo Sacramento, adoraron al Señor, y encomendándosele, esa misma noche los vecinos presididos por las autoridades eclesiásticas y civiles, con “els tres jurats de la vila”, por unanimidad “el Consell General” aprobó la elección de san Mauro como abogado particular de la villa, nombrándolo protector de Alcoy, acreditado como “*patronus aequae principalis*”, votando asimismo celebrar su fiesta el 3 de diciembre de cada año.

San Mauro, un jovencito romano que, con su hermano Jasón, por no renegar de la fe cristiana y adorar a los dioses romanos, fueron los dos martirizados y finalmente decapitados, lo que es sabido, y la centenaria Asociación de San Mauro se encarga de recordárnoslo y conmemorarlo solemnemente todos los años.

II.- San Mauro mártir, no sé si lo saben muchos, es patrón de la ciudad y del reino de Valencia, desde el 7 de junio de 1631, siendo, pues, tercer patrono de Valencia con san Vicente Ferrer y san Vicente mártir.

San Juan de Ribera, nombrado en 1569, arzobispo de Valencia y patriarca de Antioquía, fundador del Colegio del Corpus Christi, hoy Real Colegio-

Seminario, para realzar su misión solicitó del Vaticano poder honrar en el mismo los restos de un eminente santo. Lo que el Papa Clemente VIII concedió cediendo el cuerpo de San Mauro, el 29 de noviembre de 1599, encomendando al cardenal Fernando Niño de Guevara, que había sido el mediador, el traslado y custodia hasta Valencia, donde llegó después de escalas en Génova y Barcelona, por el mal estado del mar. Apoteósico recibimiento, fieles, gremios y autoridades lo acompañaron a la catedral, donde estuvo expuesto hasta el 8 de febrero de 1604, en que, junto con el Santísimo Sacramento y otras reliquias, cual si fuera día del Corpus, engalanadas casas y calles, se procesionó hasta la recién terminada iglesia del Patriarca, acompañados por las comunidades religiosas y los gremios, presididos por personalidades de la familia real. En el mismo acto se declaró a San Mauro patrón del Colegio, y a los colegiales se les ofreció como “ejemplo de la fe y la entereza” demostradas. En el ático del coro una pintura recuerda el martirio de San Mauro.

Dado que el día que llegó a Valencia la reliquia de San Mauro llovía torrencialmente, lo que puso fin a una infernal sequía, en adelante en épocas de falta de agua se organizaban rogativas al santo, con misa votiva y procesión por el claustro, motivo por el cual en 1631 se le declaró patrón, y se celebraba su festividad con asistencia de “els jurats”, que corrían con los gastos. Mas en 1809 el Ayuntamiento, ante el peligro de la invasión de los franceses, solicitó sacar en procesión la reliquia del santo, negándose el Rector, alegando que las “constituciones” de la institución preceptuaban que ninguna reliquia podía salir



de los muros del Colegio. El Ayuntamiento lo consideró ofensa, y eliminó la contribución económica, lo cual propició que fuera olvidándose este patronazgo, aunque el Real Colegio-Seminario del Corpus Christi lo conmemora todos los años. (1)

II.- Por el ABC de hace unos pocos años conocí lo que Anna Královcová denomina “*La rocambolesca historia del relicario de san Mauro*”: Un cofre de madera de 140 cm de longitud, 42 de ancho y 62 de alto, muestra de orfebrería de principios del s. XIII, de incalculable valor, recubierto con placa de plata dorada, decorado con piedras preciosas, relieves, filigranas y estatuillas de santos, descubierto en 1985, tras afanosa búsqueda, en el subsuelo de la capilla de la Virgen del palacio Becov, en Bohemia, donde sus antiguos dueños, la familia Beaufort-Spontin, supuestos filonazis, lo esconderían a finales de la segunda guerra mundial cuando huyeron de Checoslovaquia. Un año antes el empresario estadounidense Danny Douglas había solicitado permiso para excavar y buscar un objeto que aseguraba debía estar por aquella región, ofreciendo 250.000 dólares si lo encontraba y se lo llevaba. Lo que despertó sospechas en el gobierno checo, por lo que ordenó su búsqueda y un seguimiento prudente del americano.

El preciado relicario fue encargado por el monasterio de Florennes, de la actual Bélgica, convento que se clausuró después de la Revolución Francesa. El Duque Alfredo de Beaufort-Spontin lo compró en 1838, lo restauró y lo exhibió en la exposición de Bruselas de 1885, y en 1889 lo unió a su colección de arte que tenía en el palacio de Becov, donde una vez recuperó, llevados a cabo cuantos trámites exigió el gobierno checo, y una rigurosa restauración, desde 2002 ha quedado de nuevo expuesto el magnífico relicario de San Mauro.

Los historiadores que han investigado toda la asombrosa aventura de este rico relicario, aseguran que su construcción fue efectivamente encargada por los monjes de Florennes, para conservar y proteger los restos mortales de san Mauro, san Timoteo, san Juan Bautista y san Apolinar. Y si bien los peritos especialistas confirmaron la existencia de restos mortales de cuatro personas en el singular relicario, nadie puede afirmar que realmente sean de los cuatro santos citados. (2)

* * *



El conocido como Relicario de San Mauro es uno de los tres relicarios románicos en forma de tumba que se conservan en Europa, siendo el único que no es propiedad de la Iglesia. ¿Tendrá algo que ver con nuestro patrón san Mauro? (3)

Añadiré que simplemente lo he querido referir, por lo curioso que resulta, lo ciertamente rocambolesco de su historia y porque, en el cuatrocientos aniversario del glorioso patronazgo, junto a los dos apartados anteriores, me da pie para invocar y honrar al mártir patrón de Alcoy, san Mauro “*patronus aequae principalis*”, puesto que

*“Cuando en tiempos ya remotos
de terribles terremotos
presa fue nuestra ciudad,
nuestros padres, con anhelo,
imploraron en su duelo
su valiosa protección”.*✿

NOTAS

- (1). Isabel Domingo, “San Mauro, el patrón olvidado de Valencia”. “Fiestas y tradiciones”. Valencia 2014.
Jorge Sorolla García, “Quién es san Mauro mártir”. Revista Lilia 2005.
- (2). Anna Královcová, “La rocambolesca historia del relicario de san Mauro”. 2012
Ivana Vonderková, “Hace 25 años fue descubierto en Chequia el relicario de San Mauro”. 2010
- (3). Los otros dos relicarios se encuentran en Alemania, el denominado de María está en Aquisgrán, y el de san Heriberto en Colonia.

LOS SÍMBOLOS DE “LA CASA DEL PAVO” DESDE LA FILOSOFÍA CRISTIANA

JORGE DOMÉNECH ROMÁ
Profesor de la Universidad de Alicante

La Casa del Pavo, construida entre los años 1908-1909 según proyecto del arquitecto alcañano Vicente Pascual Pastor, presenta una rica simbología en los detalles ornamentales de su fachada. Sigue los cánones del *Art Nouveau*, tomar la naturaleza como modelo, especialmente de dos campos iconográficos: el mundo animal y el vegetal. La mayoría de los símbolos no constan en el proyecto de Vicente Pascual, fueron diseñados por el pintor Fernando Cabrera Cantó, amigo del arquitecto y yerno del dueño de la casa Agustín Gisbert Vidal, se incorporaron –por tanto– con posterioridad a la redacción del proyecto, antes o durante el proceso constructivo de la obra. Actuales estudios de investigación en el ámbito de la Historia de la Arquitectura y la Historia del Arte están sacando a la luz la importante contribución de artistas y artesanos al embellecimiento y perfección de las obras arquitectónicas, especialmente en el período modernista. El estudio de la expresión gráfica arquitectónica durante los últimos doscientos años nos desvela su tránsito desde la simplicidad hacia la complejidad representativa. La simplicidad gráfica de los proyectos arquitectónicos de hace ciento diez

años, comparada con la complejidad, perfeccionismo y riqueza ornamental de las fachadas de los edificios modernistas construidos aquellos años (edificios que fueron construidos, precisamente, en base a esos proyectos), evidencia la importante aportación de los artistas y artesanos en la ejecución y embellecimiento de las obras arquitectónicas.

El estudio de los simbolismos de una fachada puede hacerse globalmente, o también desde distintos puntos de vista específicos. Desde la óptica de la filosofía cristiana los simbolismos de la Casa del Pavo presentan importantes aspectos y consideraciones. Tal vez las prisas y los ajeteos de la sociedad posmoderna cubran con el velo de la superficialidad lo que es profundo y, a la vez, elocuente. Pero, los símbolos siguen ahí, desde su presencia inanimada, mirando hacia nosotros cuando transitamos por delante, para ver si alguien quiere detenerse, recapacitar y entender su mensaje y significado.

El pavo es el símbolo principal de la fachada, da nombre al edificio y se encuentra sobre las dos puertas de acceso. El pavo posee una gran cantidad y variedad de significados según distintas épocas y



Pavo real, sobre las puertas de la Casa del Pavo.

culturas. La iconografía cristiana presenta también sobre él distintos significados, algunos de ellos positivos; como la idea de la inmortalidad del alma, como símbolo de la resurrección de Cristo y de la vida eterna junto a Dios. Con este significado aparece, en algunas ocasiones, en las pinturas de las catacumbas donde se le representa junto al árbol de la vida. Otros significados de la cultura occidental atribuyen a la figura del pavo la idea y personificación del orgullo. Profundizamos a continuación en este último aspecto de su simbología iconográfica, después de advertir de la multiplicidad de significados.

El pavo mira a su entorno e hincha su pecho exhibiendo su maravilloso plumaje. Este acto de prepotencia y vanagloria le hace acreedor del símbolo del engreimiento y de la soberbia. En el lenguaje coloquial y popular de la lengua de Cervantes ya se describe con los términos “estar hinchado como un pavo” o “pavonearse” las actitudes de soberbia, que en ocasiones terminan en reacciones distantes, auto-complacientes o de prepotencia. Actuales estudios de simbolismos desvelan que esa hinchazón del pavo, provocada por su soberbia, le produce un arqueo de su pecho y por tanto una falta de visión global sobre su figura. Pero su hinchazón es pasajera, no tiene una duración ilimitada. Cuando termina, el pavo vuelve a la realidad, baja la cabeza y observa la gran fealdad de sus patas. Esa dualidad: maravilloso plumaje y fealdad en las patas, le provoca una gran depresión psicológica. Ese peligroso y rápido tránsito discurre desde la euforia de la vanagloria, por la belleza de su plumaje; hacia la tristeza y depresión, por la fealdad de sus patas. Estamos describiendo, utilizando el icono del pavo, la inestabilidad psicológica que produce en el ser humano la soberbia, cuando nos enjuiciamos a nosotros mismos desde la parcialidad o la irrealidad.

En relación a todo lo afirmado, es conveniente estudiar y considerar aquella frase que desde la Antigüedad se encuentra grabada en el frontispicio del Templo de Apolo en Delfos: “CONÓCETE A TI MISMO”. Máxima prudente, recomendada y empleada por Pitágoras, Tales de Mileto, Sócrates, Heráclito, Quilón de Esparta, entre otros sabios griegos. Conocerse a sí mismo es una ardua tarea, absolutamente necesaria para llevar una existencia sencilla y sin sobresaltos. El conocimiento propio nos lleva a esquivar obstáculos, evitar escollos, huir de discusiones inútiles, atinar en decisiones vitales e importantes. La dualidad anímica y psicológica del pavo **euforia-depresión** es un mal vivir muy alejado de una existencia serena y feliz.

Pero no fueron únicamente los sabios griegos quienes aconsejaron que nos conociéramos a nosotros mismos mediante actos reiterados de realismo e introspección. Santa Teresa de Ávila, mujer dotada de una gran inteligencia, intuición y sentido común, ya dejó escrito para la posteridad que... “La humildad es la verdad”. El humilde no es un sujeto apocado y pusilánime, o un acomplejado que se infravalora. El humilde es el que se conoce a sí mismo, en todas sus facetas y capacidades: las buenas y las malas. El que reconoce sus errores y defectos, a la vez que sus aciertos y cualidades; y todo ello en su justa medida. El humilde suele atinar en sus decisiones sobre cuestiones vitales y de importancia, o cuando enjuicia una realidad, pues, posee un realismo y pragmatismo innato. El orgulloso vive en una permanente irrealidad, y su ensoñación le hace cometer gravísimos errores



Lagarto articulado, picaporte de las puertas de la Casa del Pavo.

y desatinos. No es casualidad que en la religión cristiana el importante sacramento de la Confesión requiera previamente un sincero examen de conciencia, reflexión y autocrítica sobre los propios actos.

Además del pavo hay otros muchos símbolos en la Casa del Pavo. Los lagartos articulados de los picaportes en las puertas de acceso también fueron diseñados por el pintor Fernando Cabrera Cantó. En la antigua Roma el lagarto era símbolo de muerte y resurrección porque se creía que durante el invierno se escondía y aletargaba entre las oquedades de las rocas para aparecer luego en primavera. San Gregorio Magno interpretando las Sagradas Escrituras dice que el lagarto simboliza el alma humana que desde la oscuridad de su existencia busca humildemente la luz. Sin duda, se trata de un importante trayecto y búsqueda vital.

La paloma es reconocida universalmente como símbolo de la paz. En la religión cristiana simboliza al Espíritu Santo.

En el zaguán de acceso al edificio se encuentra el embarque de la escalera, al pisar los primeros peldaños el visitante tiene que pasar por debajo de una enorme hoja de acanto, que a modo de arco rebajado enmarca el inicio de la escalera. La hoja de acanto posee variadas y bellas curvaturas. Es muy utilizada en la arquitectura clásica, en concreto en los capiteles de las columnas de orden corintio. Sus formas onduladas y frondosas centran la atención del observador. No obstante, no todo es ondulado, bello y frondoso; la hoja de acanto tiene en el límite de su superficie unas finas y puntiagudas espinas, que pueden pasar desapercibidas. Las espinas de su contorno simbolizan los numerosos esfuerzos, contratiempos y adversidades - de todo tipo- que el ser humano se encuentra antes de poder alcanzar cualquier meta, objetivo o triunfo deseado. Las espinas son como un baño de realidad, una advertencia; frente a personas, mentalidades o metodologías que sueñan con conseguir sus objetivos sin ningún tipo de esfuerzo o dificultad. La hoja de acanto también es símbolo de desarrollo y crecimiento vital, mientras que las espinas simbolizan la solicitud por las cosas inferiores.

Otros muchos símbolos hay en la Casa del Pavo: los patos, las náyades, los árboles, las ramas de vid, etc. Cada uno tiene su significado. Esos inmóviles iconos nos van lanzando permanentes mensajes; otra cosa es que nosotros tengamos la cultura, el interés, la receptividad y la sensibilidad interior necesarias para captarlos. La colaboración entre el pintor Fernando Cabrera Cantó y el arquitecto Vicente



La hoja de acanto en el embarque de la escalera principal de la Casa del Pavo.

Pascual Pastor fue muy fructífera y está públicamente expuesta a todos los viandantes que transitan por las aceras de la calle de San Nicolás de Alcoy.✿

FUENTES:

- CIRLOT, Juan Eduardo, *Diccionario de símbolos*, 1969.
- DOMÉNECH ROMÁ, Jorge, *El Modernismo en Alcoy, su contexto histórico y los oficios artesanales*, Salamanca, 2010.
- DOMÉNECH ROMÁ, Jorge, *Del Modernismo al Funcionalismo, características y evolución del movimiento modernista. El Modernismo en Alcoy y Novelda (casos concretos)*, Alicante, 2013.
- GARCÍA ANTÓN, Irene, *La arquitectura de principios de siglo en Alicante y provincia*, 1980.
- IMPELUSO, Lucía, *La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales*, 2003.
- MORALES Y MARÍN, José Luís, *Diccionario de Iconología y Simbología*, 1984.
- A.M.A., Expediente 7580/9.

LA CAPILLA DE SAN MIGUEL Y SUS OTROS ARCÁNGELES

RAFAEL GÓMEZ GUEROLA



En el número 23 de la calle Santa Rita se encuentra una joya arquitectónica, la ermita¹ o capilla dedicada, en 1790, a San Miguel Arcángel por la Textil Alcoyana –antigua Real Fábrica de Paños o «Casa de la Bolla»–.

El santo principal de esta ermita, y a quien está dedicada, comparte el templo con los dos arcángeles reconocidos junto al titular por la Iglesia Católica: San

Gabriel y San Rafael.

En ella también se encuentran las imágenes de Santa Ana, copatrona de los tejedores. La tradición cristiana dice que Santa Ana, casada con San Joaquín, fue la madre de María y, por tanto, abuela materna de Jesús de Nazaret.

En 1787, la Real Fábrica de Paños resolvió la construcción de una capilla a su patrono, San Miguel Arcángel, y una casa contigua para sus juntas, archivo e inspección de artefactos, y para bollar los paños. Su inauguración tuvo lugar el 29 de septiembre de 1790, coincidiendo con la festividad de San Miguel.

Dentro de la capilla

El interior de la capilla está formado por una nave única, si bien se diferencian dos partes.



La primera, aparece coronada por una cúpula ciega sobre pechinas. Estas se apoyan sobre arcos de medio

punto, que se afirman sobre cuatro pilastras, con capiteles corintios. Bajo los arcos se sitúa una cornisa. En las paredes laterales, dos altares menores, con sus respectivas hornacinas: la derecha dedicada al arcángel San Gabriel y la izquierda, al Arcángel San Rafael.



El segundo tramo de la nave está cubierto por una bóveda pintada al fresco por Francisco Laporta, en 1875, con la figura del Arcángel surgiendo de los cielos.



En cuanto a las paredes laterales, en ellas aparecen sendos nichos en los que se encuentran las figuras de los patronos del gremio de los tejedores: Santa Ana, a la derecha, y San Miguel, a la izquierda. Al lado de esta última se abre la puerta de la sacristía.

En la cabecera de la nave



se encuentra el altar mayor con hornacina, con la imagen central de San Miguel Arcángel.

La decoración es de estilo Neoclásico a base de pilastras, capiteles corintios y guirnaldas. Se usa mucho el estuco imitando el mármol de diversos colores. Todas las imágenes son posteriores a 1939.

En el cristianismo



Los arcángeles son una categoría de ángeles. Constituyen uno de los nueve coros de la jerarquía angelical.

Los arcángeles son los penúltimos, antes de los propios ángeles (tal y como lo indica el prefijo «arc-», que significa «superior»).

Según el Canon bíblico (excluyendo el texto apócrifo), solo se llama arcángel a Miguel, y Gabriel es un ángel mensajero. A Rafael solo se le menciona en el «Libro de Tobías», que es deuterocanónico, por lo que es reconocido por las comunidades judías de la Diáspora, por todas las iglesias ortodoxas y también por la Iglesia católica, pero ha sido rechazado por los judíos rabínicos jerosolimitanos y por los protestantes.

La Iglesia católica reconoce solo a los tres arcángeles que tienen nombre y que se encuentran en la Biblia: el arcángel Miguel, el arcángel Gabriel y el arcángel Rafael.

En 1969, el papa Pablo VI (1963-1978) transfirió al 29 de septiembre la celebración de la onomástica de San Miguel junto a la de los otros arcángeles. Con anterioridad, San Rafael y San Gabriel tenían su propia festividad en el santoral: la fiesta del Arcángel San Gabriel se celebraba el 24 de marzo y la de San Rafael Arcángel el 24 de octubre.

Cada arcángel tiene atributos distintos, según su papel en los relatos bíblicos, tanto del Antiguo, como del Nuevo Testamento.

Hagiografía de los tres arcángeles

Miguel, «el que es como Dios», está entre los ángeles más importantes tanto en la tradición y escritos

judíos, como en los cristianos e islámicos. Es de origen caldeo. Los caldeos adoraban a Miguel como un ser divino y el concepto posterior que los judíos tuvieron de Miguel, sin duda, recibió la influencia de las creencias caldeas durante la cautividad judía (586-516 a. C.).



Es el jefe de los «ejércitos de Yahvéh», de la orden de las virtudes y de los arcángeles, príncipe de la presencia (de Dios), ángel de arrepentimiento, rectitud, misericordia y santificación. En los primeros tiempos, fue el guardián de Jacob y el conquistador de Satán que seguía vivo, con buena salud, sembrando desastres entre los humanos.

El nombre misterioso de Miguel es *Sebbathiel* y en los textos islámicos su nombre es *Mika'il*.

Se supone que Miguel fue el ángel que detuvo la mano de Abraham cuando iba a cortar la garganta de su joven hijo Isaac, prohibiendo el sacrificio del muchacho. Para los cristianos, San Miguel es el benevolente ángel de la muerte, que lleva las almas de los creyentes al reino inmortal y a la luz eterna.

Se le representa con armadura, espada o lanza y con la balanza del Juicio Final.

Gabriel, «Dios es mi fuerza», es el segundo ángel de más alto rango en la literatura de las tres grandes religiones monoteístas: judaísmo, cristianismo e islamismo.



Es el ángel de la Anunciación (anunció a María su inminente embarazo), de la Resurrección, de la misericordia, de la venganza, de la muerte y de la revelación.

El nombre de Gabriel es de origen caldeo y este ángel no fue conocido por los judíos antes de su cautividad.

En la tradición judía, Gabriel era el juez y, evidentemente, podía ser muy fiero. No obstante, la tradición cristiana lo transformó en el ángel de la misericordia.

Gabriel es el ángel de las buenas noticias. A *Djibril*, el nombre islámico de Gabriel, que significa «el Espíritu fiel», se le atribuye la revelación de Mahoma en su propia lengua, el árabe. El arcángel Gabriel trae la revelación del Corán a Mahoma. Ocurrió en la decimoséptima noche del mes de Ramadán.

En la fiesta de *Nuzul al Quran*, cada decimoséptimo día del mes de Ramadán, el islam recuerda la noche en que las palabras del Corán fueron reveladas por primera vez al profeta Mahoma a través del arcángel.

Gabriel es el único ángel, además de Miguel, cuyo nombre se menciona en el Antiguo Testamento (exceptuando el *Libro de Tobías*, que es considerado apócrifo). Preside el Paraíso y se dice que está sentado a la izquierda de Dios.

Es un mensajero celestial por anunciar a la Virgen María la concepción de Cristo.

Se le representa con un mensaje escrito y/o una flor blanca. Al arcángel Gabriel también se le pide que interceda por las familias y el embarazo, las madres y los bebés.

Así es como describe el Evangelio de San Lucas la inesperada visita que la Virgen María recibe del arcángel Gabriel en su humilde casa de Nazareth: "María estaba casada con José, pero mantenía su pureza, por lo que quedó muy sorprendida con la noticia de su próxima maternidad". A continuación, el arcángel Gabriel le explicó que ese hijo sería concebido por obra del Espíritu Santo.

- La Anunciación:



«Envió Dios el ángel Gabriel a Nazareth, ciudad de Galilea, a una virgen desposada con cierto varón de la Casa de David, llamado José. Y el nombre de la Virgen era María. Y habiendo entrado el ángel a donde ella estaba, le dijo: Dios te salve, llena de gracia, el Señor es contigo: bendita tú eres entre todas las mujeres (...) concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. El será grande y será llamado Hijo del Altísimo, y le dará el señor Dios el trono de David, su padre, y reinará en la casa de Jacob eternamente, y su reino no tendrá fin.»

Rafael, «Dios ha curado», también es de origen caldeo y fue llamado *Labbiel* en aquella cultura. Es intercambiable con *Apharope*, *Raguel*, *Ramiel*, *Azrael*, *Raffarel*, etc. Operaba bajo un pseudónimo, *Azariah*.

Conocido como «el sanador», y no solo de los humanos, sino de la tierra misma, Rafael es uno de los tres grandes ángeles de los tiempos posbíblicos. Su primera aparición es en *Tobías*, es canónico para la iglesia católica y está considerado apócrifo en la Escritura protestante.



En *Tobías*, Rafael guía y acompaña a Tobías, hijo de Tobit, en un viaje desde Nínive hasta Media. Rafael es un serafín y también es el líder de todos los ángeles guardianes. Los ángeles son de un orden inferior a los arcángeles en la jerarquía celestial. Como jefe de los ángeles viajeros, le preocupan especialmente los peregrinos que van a algún lugar sagrado. Así, se le retrata caminando con un bastón. Pudiendo llevar sandalias, los ángeles suelen ir descalzos, con agua en una calabaza y con una mochila.

Rafael es el protector de los viajeros, la salud y el noviazgo, por su misión en el viaje de Tobías, narrada en el libro homónimo. Se le representa con un bastón de viajero y un pez.

Además de ser un serafín, Rafael pertenece a otras tres órdenes celestiales: las de los querubines, poderes y dominaciones. Siendo un ángel tan importante, Rafael tiene muchas responsabilidades, incluyendo la de ser regente del sol, jefe del orden de las virtudes, gobernador del sur y guardián del oeste, príncipe regente del segundo cielo, supervisor de los vientos de la tarde y guardián del Árbol de la Vida en el Jardín del Edén, por nombrar solo algunos de sus cargos más importantes.

El callejero alcoyano tiene en la actualidad lo que queda en pie de las dos calles dedicadas a San Miguel y San Rafael arcángeles, ambas situadas en el centro de la ciudad, una en el casco antiguo y la otra en la zona alta.✿

NOTAS

1. De eremita. f. «Santuario o capilla, generalmente pequeño, situado por lo común en despoblado y que no suele tener culto permanente».

BIBLIOGRAFÍA

- Historia Religiosa de Alcoy*, José Vilaplana Gisbert. Excma. Diputación Provincial de Alicante, 1977.
- Nuestra Capilla de San Miguel*, Agrupación Empresarial Textil Alcoyana, 2002.
- Año Cristiano* (vol.5). Fr. Justo Pérez de Urbel. O.S.B. 1940.

RETABLO PARA AQUEL AMANECER DEL MILAGRO

JOSÉ ANTONIO BLANES

**“Peñas, arbustos, zarzales,
tres lirios de fresca plata,
tres lágrimas de la Virgen,
cálices de rosas blancas”.**

Antonio Revert Cortés

Estaban convocados ellos, los eclesiásticos, para pasar una jornada en el monte. Iban al Carrascal, ese lugar tan señero de siglos en nuestro entorno entrañable y conmovedor donde hasta “el aire se embriaga de espliegos y resinas”. Era un mes estival, agosto plácido y vibrante, con los calores ahincando el fragor de la tierra y extendiendo de verde el paisaje ante los ojos que amorosamente lo vislumbraban, Y allí estaba con ellos el Pavorde Antonio Buenaventura Guerau, sacerdote de altas esferas en la Iglesia, catedrático de Escritura en la Universidad, pues vino a su pueblo, Alcoy, a reconfortarse después de pronunciar un vibrante sermón, dicen las crónicas que “barroco y grandilocuente” en la Seo cardenalicia

de Játiva, defendiendo la limpieza original de la Virgen ante las posturas concepcionistas que imperaban en los ambientes con alegatos y contradicciones difamatorias ante la virginidad de María.

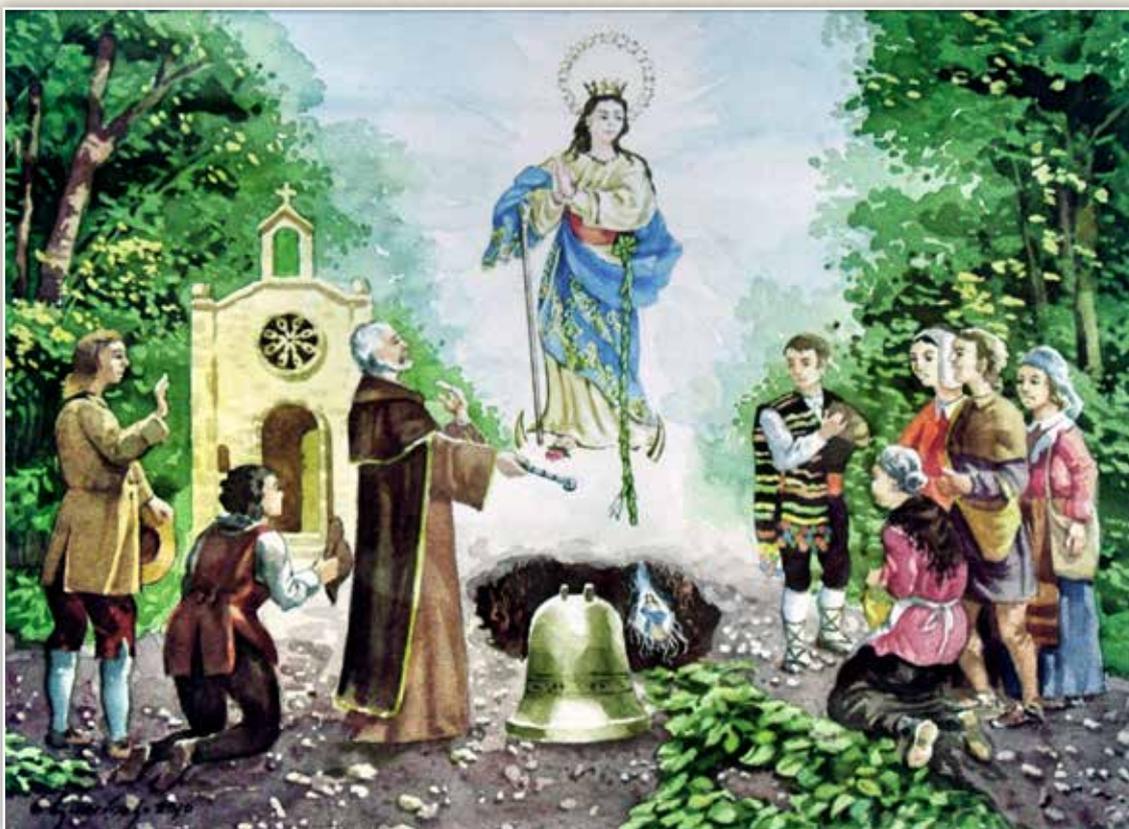
He aquí el fundamento de la raíz o el génesis del milagro. En ese espacio del monte agreste, con la noche negra llena de sombras y de silencios, el Pavorde Guerau atendía a la congoja de sus tribulaciones. Tan solo él, en la oscuridad de un tiempo decadente, llevaba el estremecimiento de una verdad sagrada. En sus pensamientos ahondaba su creencia firme, su palabra había sido escuchada, declamada en los púlpitos de las iglesias defendiendo vigorosamente la pureza de María. He ahí su convencimiento absoluto, esa determinación tan precoz que se adelantó en dos siglos de su solemne proclamación en la formalidad del dogma tan exhaustivo y veraz que dictó la autoridad suprema de la Iglesia. Y es que todo ese ambiente propicio para el milagro ha quedado instalado en esa armonía amable de la naturaleza: el monte persuasivo, la tierra tan sutil y acogedora en su fragancia esparcida con generosi-



dad que ha ido ahondando a través de los tiempos un sentimiento amoroso de pertenencia ante lo sublime de su paisaje. Allí está la “Font Roja” como una señal de identidad en aquella noche de vigilia y pesadumbre esperanzada que el Pavorde Guerau estaba asumiendo en su perenne transcurrir entre rezos y calibraciones teologales. A su memoria le acoge como una premonición aquellos versos del “Cantar de los Cantares” que proclama la estrofa cadenciosa y sublime de “como lirio entre espinas”. Parece ser que la hermosura de aquellas palabras favorecieron al prodigio del milagro que iba fraguándose en nuestros montes como un aviso y una bienvenida a la pureza y divinidad de la Virgen María.

Era ya el amanecer, cuando el sol se asomaba tímidamente por el horizonte. Era una madrugada de resonancias y de halagos, toda la naturaleza palpaba de nuevo con su brío y sus colores. Y entre la maleza agreste del monte brotaron unos lirios y en su bulbo allí estaba la imagen de la Virgen. Aquel suceso revelaba el milagro de la fascinación. Perplejos y maravillados quedaron los que contemplaron aquella estampa vivificada en unos lirios silvestres que la mano del Hacedor instaló como una presencia y acogida testimonial, premiando la bondad y perseverancia del Pavorde Guerau por su creencia

firme y desvelada. Queda escrito que el Retor de Confrides, Juan Pérez, amigo del Pavorde Guerau, “fue el primero que vió la imagen de la Virgen dibujada en los lirios hallados en el Carrascal”, ya que el Retor madrugó aquel día porque quería sentir el efecto bienhechor del entorno campestre en sus primeros albores. Un poco más tarde, ante la noticia feliz y clamorosa del milagro acaecido surgió el alborozo en los demás sacerdotes de la grata compañía y gentes que tuvieron el privilegio de contemplar con su mirada el portentoso milagro, guardando en su corazón la alegría gozosa de ser los elegidos que la Providencia designó para acompañar al Pavorde Guerau en esa jornada desvelada y estremecida en el monte Carrascal. La historia así lo narra, las crónicas y las actas lo testifican con pruebas fidedignas que han ido consolidándose a través de los tiempos en nuestra geografía y en el corazón de los alcoyanos testimoniando el puro sentimiento desbordante de un milagro. Todo un despertar gozoso de aquel día del mes de agosto que ha pasado a la narración de los acontecimientos de nuestro Alcoy con letras de oro, abrigado por el tiempo a nuestras devociones en el irresistible empeño de sentir el pasado jubiloso que juntamente es movido por el incesante brío de nuestras tradiciones y querencias.✽



En este article s'abordarà l'evolució del concepte d'*ànima humana* al llarg de la història del pensament, referit especialment a la cultura occidental. L'evolució de les idees sobre l'ànima no deixa de manifestar que este concepte es prou espontani o intuïtiu per a les persones, encara que siga negant la seua existència, com ho fa el pensament materialista; però en la manera de negar el concepte, es fa referència a ell com una cosa coneguda i acceptada per la major part de les persones, com una cosa que "tot lo món" sap què és.

1. El pensament primitiu

Per a la major part dels pobles primitius, l'ànima és un principi sense el qual no hi ha vida: quan u es mor, és que li falta l'ànima. La natura de d'eixe principi pot explicar-se vagament com un foc o com un alé; pot identificar-se l'ànima en el principi vital, i de fet se suponen ànima en tot ser viu, en tota realitat que manifeste una vida pròpia, independent de l'acció d'un altre ser: els animals tenen ànima, els boscs tenen ànima, els planetes tenen ànima. Esta concepció primitiva de l'ànima com a principi vital aniria perdent-se a partir del pensament de Descartes (1596-1650 d. C.), que en la seua teoria mecanicista, explicava la vida dels animals com si foren màquines, en les que unes parts del cos menegen a les altres parts, i viceversa, de manera que el concepte d'ànima quedaria restringit a l'ànima humana (1).

Però són molts els pobles primitius que atribuïxen a l'ànima tant la consciència (consciència de si mateixa) com la immortalitat de la persona humana: l'ànima perviuria després de la mort del cos; la mort és la separació del cos i de l'ànima, no la desaparició de l'ànima. (2).



Imatge de l'antic Egipte que pot representar l'ànima d'un mort

2. El naturalisme grec

Els anomenats filòsofs presocràtics grecs (anterior a segle IV a.C.), considerats com a filòsofs naturalistes, intenten donar explicacions als conceptes primitius i donar un valor universal a eixes explicacions. L'ànima és aire per a Anaxímenes (585-590 a. C.) i Anaximandre (610-545 a. C.), és foc per a Heràclit (540-480 a. C.), són àtoms sotils per a Demòcrit (460-370 a. C.) i Epicur (341-270 a. C.); però en tots els casos intenten donar explicació a la impossibilitat de trobar els límits de l'ànima, a la seua capacitat d'explorar totes les realitats, el cosmos sencer. Estes idees donarien lloc a la concepció de l'*ànima còsmica*, que passaria als filòsofs posteriors (Plató, Pitàgores, Plotí...) que intentaven així donar raó de l'orde del cosmos, com si fóra el principi que havia posat orde en el caos primitiu de la matèria. La idea de l'ànima còsmica seria abandonada per la irrupció del cristianisme i la seua fe en la Creació del cosmos per Déu, però en el Renaixement alguns autors heterodoxos (Agrippa (1486-1535 d. C.), Paracelso (1493-1541 d. C.), Giordano Bruno (1548-1600 d. C.)) la tornen a reivindicar pretenent una concepció panteïsta de l'univers.

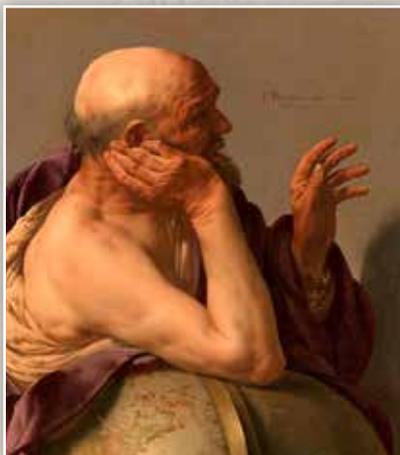
3. L'ànima intel·lectual i immortal del pitagorisme i del platonisme

Pitàgores (572-496 a. C.) rep de les sectes òrfico-bàquiques la doctrina de la preexistència, immortalitat i transmigració de les ànimes: provinents del *pneuma* infinit, entren en els cossos per la respiració i tot seguit de la mort passen a un altre cos; si en alguna de les vides experimenten una purificació, tornaran al seu estat primitiu, si no, transmigraran indefinidament.

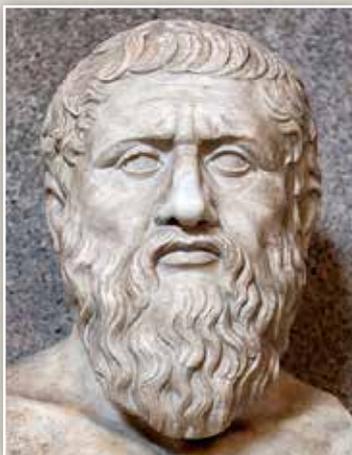
Plató (427-347) rep eixa idea de Pitàgores, però li afegí un component ètic que la transforma en una creença religiosa: la causa de la baixada de les ànimes als cossos, des del *neuma* infinit, és un pecat, i la progressiva purificació de les ànimes per a tornar al *neuma* es fa per mig de la virtut. Però a banda d'esta concepció religiosa, Plató atribuïx a l'ànima unes propietats que inauguren la concepció de l'ànima com a principi del coneixement humà, i que perdurarà fins als nostres dies:

a) És el principi de la vida, allò que explica que un cos es menege a si mateixa, sense que el menege un principi extern: un ser viu és un cos animat.

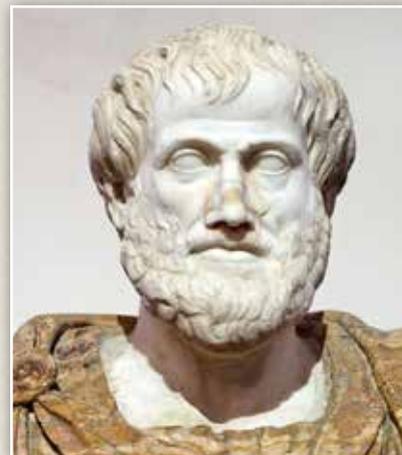
b) Està formada en realitat per tres principis, com a tres motors de les tres modalitats d'actes que pot fer una persona: una ànima racional, que s'allotja en el cap



Heràclit, de Wikipedia.es



Plató, de Wikipedia.es



Aristòtil, de Wikipedia.es

i dirigix les operacions superiors; una ànima passional, que s'allotja en el tòrax i és font de les passions nobles, i una ànima concupiscible, que s'allotja en l'abdomen i és font dels apetits grossers i inferiors. Només l'ànima racional seria immortal, les altres desapareixerien junt en el cos després de la mort.

c) És immaterial. Com explica en la seua obra "Fedro", "existix realment sense forma, sense color, intangible, només visible per l'intel·ligència". I en "el Fedon" s'oposa a la concepció pitagòrica que considerava l'ànima com a resultat de l'harmonia entre els elements materials: per a Plató l'ànima no té gens de corporal, s'oposa a la matèria, lo seu propi és el pensament, a través del qual s'unix a les realitats intel·ligibles.

d) L'ànima és immortal i eterna, donada la seua afinitat a les idees celestials, que no és generada ni pot generar altres ànimes. Esta propietat de l'ànima ve en Plató associada a la seua creença en la transmigració de les ànimes, creença que no és acceptada per tots els seguidors de Plató; la major part dels platonistes expliquen la immortalitat de l'ànima simplement per la seua propietat de coneixement de les idees, que són realitats immaterials.

e) La unió del cos i de l'ànima és violenta i accidental, com la barca i els seu barquer, o el genet i el cavall. Per a Plató, la persona és la seua ànima; el cos és transitori.

4. L'ànima com a forma substancial de la persona: Aristòtil.

Aristòtil (384-322 a. de C.) és el pensador que ha influït més poderosament, durant sigles, en el pensament occidental. Va participar de l'Acadèmia filosòfica de Plató en Atenes almenys vint anys (367 a 347 a. de C.). Per això al començament té una concepció de l'ànima completament platònica, però més tard, en l'obra "De Ànima", acaba de perfilar la doctrina aris-

totèlica de la unió d'ànima i cos que ha perdurat fins als nostres dies.

Tres definicions caracteritzen l'ànima:

- **Definició general descriptiva:** l'ànima no és un cos, però no pot ser sense un cos; està en un cos. De l'ànima procedix la vida del cos. Per tant cos i ànima són coses diferents, però estan íntimament relacionades.
- **Definició essencial:** Un cos natural té potència (capacitat, possibilitat) de viure, però és l'ànima la que li dona al cos l'acte final (*entelequia*) de viure. L'ànima és una entitat substancial que dona unitat a una matèria (el cos) i la fa ser un organisme viu; és el principi entitatiu del ser viu, també el seu principi operatiu perquè és la font i arrel de tots els seus actes vitals.
- **Definició especial descriptiva:** L'ànima és allò pel qual primerament vivim, sentim, nos movem i entenem. L'ànima és l'arrel de tots els actes vitals de la persona: vegetatiu, sensitiu i intel·lectiu.

5. La immortalitat de l'ànima en la concepció aristotèlica. La síntesi de Tomàs d'Aquino

Sobre l'espiritualitat i immortalitat de l'ànima humana, Aristòtil explica que el coneixement humà fa operacions d'abstracció i reflexió que no pot fer una substància material. Per tant, encara que el cos humà es desintegra després de la mort, el principi intel·lectual del coneixement humà no pot desintegrar-se.

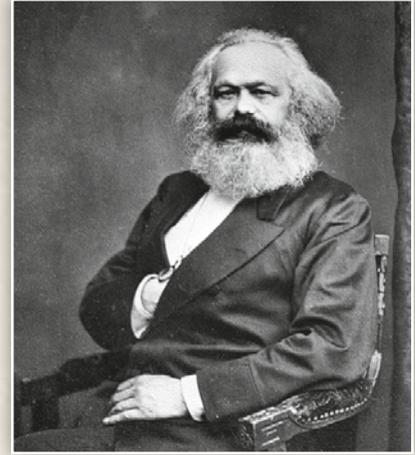
Ara bé, molts comentaristes d'Aristòtil, com l'àrap Averroes (1.126-1.198 d. de C.) afirmen que en Aristòtil hi ha una distinció entre un enteniment agent causant dels actes intel·lectuals de la persona, i l'ànima personal, la forma substancial del cos. El primer seria espiritual i immortal, però no l'ànima personal, que es desintegraria en corrompre's el cos.



Sant Tomàs d'Aquino, de Wikipedia.es



René Descartes, de Wikipedia.es



Karl Marx, de Wikipedia.es

Va ser sant Tomàs d'Aquino (1225-1274 d. de C.) qui va fer una felïç síntesi entre el pensament platònic i el pensament aristotèlic sobre l'ànima, salvant de manera clara la immortalitat d'esta.

Per a Tomàs d'Aquino, l'ànima no és una substància independent del cos, perquè la seua essència és ser la forma substancial d'un cos; però això no significa que no siga una substància completa en si mateixa, composta de la seua essència i el seu acte de ser, sense que n'hi haja en ella un component material, i és per tant una substància capaç d'actes intel·lectuals, espiritual i immortal.

6. L'ànima com a consciència. Cartesianisme i dualisme.

Descartes (1596-1650) busca superar l'escepticisme, o dubte sistemàtic sobre allò que existix i allò que no existix. Creu trobar una idea incontrovertible, clara i distinta: *cogito, ergo sum*, és dir, *penso, per tant existisc*. D'esta manera, quan la consciència dóna fe del pensament, està donant fe de la seua existència. I no és que l'afirmació no siga verdadera; el problema es prendre-la com a base de tot el coneixement, ja que d'esta manera es deixen de banda altres veritats essencials. Per a Descartes, el jo pensant, l'ànima, l'enteniment i la consciència s'identifiquen. I com que puc tindre consciència de mi mateixa sense tindre en compte el meu cos, d'ahí es dedueix que jo sóc la meua ànima, i el meu cos és una altra substància unida a la meua ànima.

Comença així el "dualisme" que caracteritzarà als seguidors de Descartes. Les dos substàncies, ànima i cos, són coses totalment diferents, ja que el cos té extensió i es regix per les lleis de la mecànica, i l'ànima, que és el pensament, és pura qualitat, potència i acte, posseïdora de facultats (memòria, enteniment i voluntat). Els animals no tenen ànima, són com a màquines; l'ànima és

exclusivament humana, puix que només el ser humà té pensament.

Descartes supon que ànima i cos es relacionen per mig de la glàndula pineal; segurament la ciència del seu temps va trobar en eixa glàndula un funció d'intermediació entre la funció del cervell i la dels altres òrgans del cos, però eixa no és la funció que hui se li adjudica.

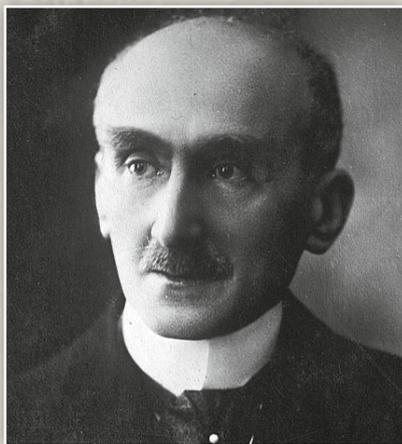
7. La negació de l'ànima. Materialisme vs. Idealisme.

El materialisme dialèctic de Marx (1818-1883) i Engels (1820-1895) afirma bàsicament que la realitat s'identifica en la matèria. No existix més que matèria. No existixen substàncies espirituals, immaterials, separades o com es vulga dir, sinó només matèria. L'enteniment humà, la "psique", sí que existix, però és produïda per la matèria. El funcionament del cervell humà crea eixa sensació de realitat immaterial que anomenem *ment* o *intel·lecte*. La matèria no necessita de realitats espirituals per a canviar i produir coses noves, sinó que té en si la capacitat d'evolucionar per mig de canvis xicotets i successius que han donat lloc a la realitat tal com la coneixem.

Front a eixe atac radical a sigles i sigles d'història de la filosofia apareix la reacció de l'idealisme. Fichte (1762-1814), Schelling (1775-1854) i Hegel (1770-1831), idealistes alemanys, havien portat l'idealisme al terreny del panteisme: no existix el "jo pensant" de Descartes, sinó "el pensament", que es manifesta en multiplicitat de persones. Bergson (1859-1941; premi Nobel de Literatura en 1927) torna a l'individualisme, però sense abandonar l'espiritualisme propi del cartesianisme, exacerbant encara més la importància de l'ànima i l'accidentalitat del cos.

8. La situació contemporània. El científicisme.

En la societat actual ha triomfat el materialisme so-



Henri Bergson, de Wikipedia.es



Rupert Sheldrake, de Wikipedia.es

bre l'idealisme. Vivim en una societat que sobrevalora les ciències empíriques, fins a convertir-les en un religió: allò que les ciències no saben, és que *encara no* ho saben, però no cap dubte que ho sabran; les malalties que *encara no* es curen, s'acabaran curant. Ara bé, la Ciència empírica només pot estudiar coses materials, és un mètode d'estudi per a la realitat física. Per tant, per al comú de les persones, lo que no és físic, material, no existix, són fantasmes.

El bioquímic i escriptor britànic Rupert Sheldrake (nascut en 1942), en l'obra "La Quimera de la Ciència" denuncia el reduccionisme que hi ha en esta creença tan escampada en l'actualitat (1).

En primer lloc, la Ciència empírica és un mètode de coneixement, però no és l'únic mètode que existix; moltes coses les coneixem per intuïció, o per reflexió abstracta. La vida quotidiana està plena d'exemples de coses que coneixem en certa sense haver-les sotmes a experiments científics: "esta persona me vol"; "al meu fill no li agradarà esta notícia"...

En segon lloc, l'argument de que el pensament humà reflexiu i abstracte és una pura aparença, fruit de les reaccions químiques del cervell, és fàcilment rebutible:



Recreació de l'ànima abandonant el cos en la mort.

molt bé, si les idees no són reals, sinó il·lusions creades per reaccions químiques del cervell, en tal cas eixa teoria no és verdadera, és pura aparença, fruit de les reaccions químiques del cervell de qui la planteja.

En tercer lloc, no hi ha cap experiment científic que pugua demostrar que no existixen les coses espirituals, donat que l'objecte d'estudi de la Ciència són les realitats materials. Acceptar l'existència de realitats immaterials continua sent una opció intel·lectual vàlida que no s'oposa a la Ciència.

9. Conclusió.

Les experiències internes de les persones continuen sent un testimoni a favor d'una realitat íntima, la consciència, l'ànima, l'esperit, que no es regix per les lleis de la matèria, i només el prestigi exacerbant de la Ciència empírica, o la voluntat ferma de negar eixes experiències, pot desvanir la creença multiseular de que els humans posem un principi espiritual i personal: l'ànima humana.✿

BIBLIOGRAFIA:

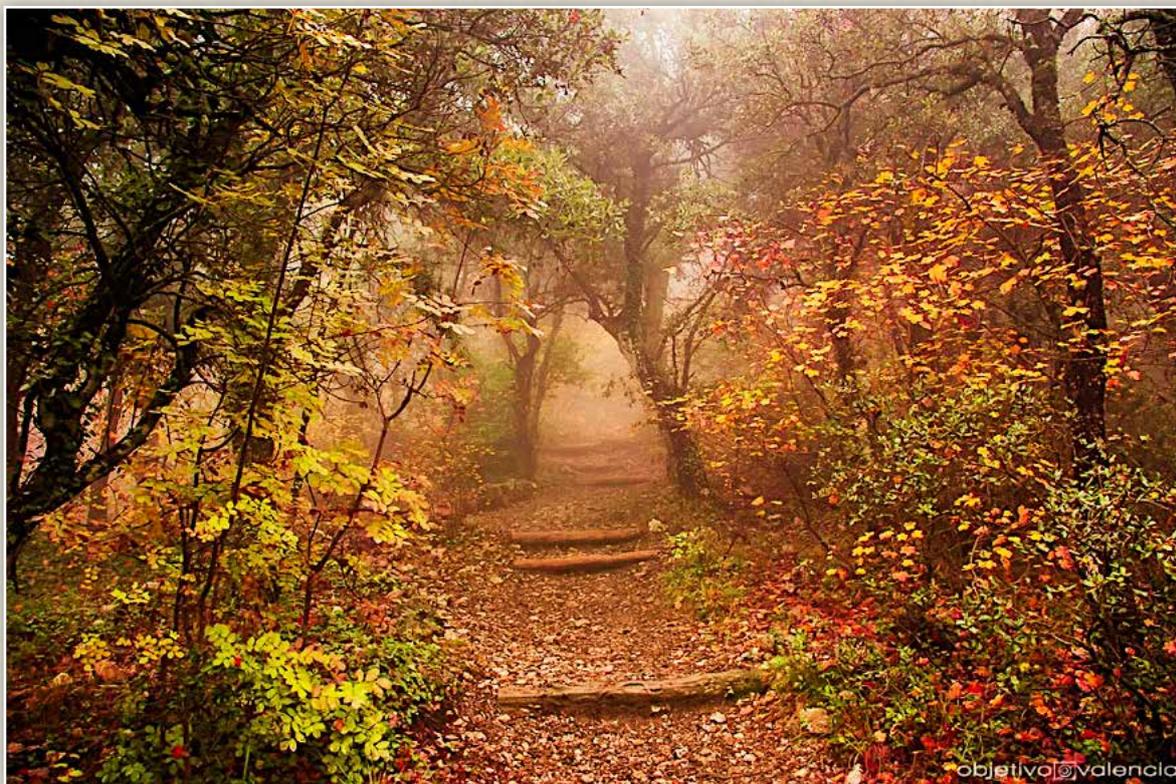
Els referents d'Història de la Filosofia estan presos de l'article "Alma" de Juan Cruz Cruz, Professor Ordinari de la Facultat de Filosofia de la Universitat de Navarra, en la Gran Enciclopèdia Rialp, de 1987, contrastats en molts casos per les biografies dels filòsofs que oferix la Wikipèdia en Espanyol.

NOTES

- (1) Rupert Sheldrake - *El espejismo de la ciencia*. Traductor Antonio Francisco Rodríguez Esteban. Barcelona: Editorial Kairós. 2013. ISBN 978-84-9988-241-3.
- (2) Juan Cruz Cruz – Voz "Alma" en la Gran Enciclopedia Rialp. Editorial Rialp, Madrid, 1987

FITONÍMIA XEUA. EL NOM POPULAR ALCOIÀ DE LA FLORA DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA I DE LA SERRA DE MARIOLA (I)

JOSEP TORMO COLOMINA



Imatge del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja, durant la tardor, amb l'esplendor de la seua vegetació exuberant (foto "objetivovalencia").

En el camp creix una flor
que li diuen falaguera,
que la nit de Sant Joan
florix, grana i es seca.

Cobla popular alcoiana.

A bans que no siga massa tard, hem decidit posar en solfa una part (no exhaustiva) de tot el material fitonímic que al llarg dels darrers quaranta anys hem anat recollint a través de les nostres enquestes per a l'*Atlas Lingüístic del Valencià Meridional i Alacantí* (en curs de preparació) entre els ancians alcoians de la ciutat i, molt especialment, entre diversos informants del món rural alcoià, entre els quals el degà dels llauradors alcoians de la seua època, el sinyô Rafelet Pérez (Alcoi, 1894), *justipredador*, alfarrassador, delimitador fiter, camperol des de la infància i vertadera enciclopèdia rural. També important va ser l'ajuda rebuda del sinyô Paco el de la Rambla Baixa, llaurador alcoià que ja estava jubilat en els anys 1980, el sinyô Juanito del Mas de l'Ermita,

masero veterà de la partida de Barxell i bon coneixedor del nostre món rural, així com també la valuosa i desinteressada col·laboració de l'històric herbolari alcoià del carrer Sant Francesc, el sinyô Esteban Calatayud, gran especialista en la matèria, expert en tota classe d'herbes remeieres que es crien en les nostres muntanyes de l'Alcoià i el Comtat, tant en el Carrascal de la Font Roja com en la Serra de Mariola.

Moltes mercès, també, a tots els altres col·laboradors locals de la tercera edat als quals el seu regreïment per escrit, ara i ací, suposaria, certament, un elenc o capítol de gràcies interminable. En qualsevol cas, molt agraït a tots els ancians xeus, tant maseros com 'urbanites', que en el seu dia, ja fa tant de temps, van oferir-me la seua col·laboració desinteressada per a este projecte alcoià que intentava –que intenta– recuperar una part del nostre lèxic local genuí i de la nostra saviesa popular alcoiana, a hores d'ara –ai las!– en vies de desaparició. Així que, sense més preàmbuls, ací tenim la primera part del nostre treball fitonímic iniciat ja fa quatre dècades.



A l'esquerra, un penjoll d'alborses en l'alborcer (*Arbutus unedo*). Al centre, una mata de *guardians* (*Urtica sp.*). A la dreta, un *aranyoner* (*Prunus spinosa*) amb les rames carregades d'*aranyons*, un fruit amb el qual es fabrica el famós licor Pacharán.

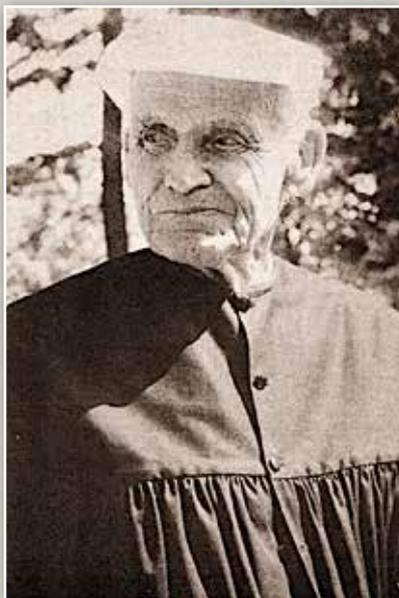
Nom popular alcoià	Veü estàndard	Nom científic	Equivalent castellà
Abelprú (o avelprú)	Cirerer bord	<i>Prunus avium</i> var. <i>sylvestris</i>	Cerezo silvestre
<i>En la comarca del Comtat rep el nom de vèrprú o cirer bord a la localitat d'Alcoleja i belprú a la veïna Cocentaina.</i>			
Asseve	Sèver / Assèver / Àloe	<i>Aloe</i> sp.	Acibar / Àloe / Sábila
<i>També apareix en el símil o expressió comparativa alcoiana estar més amarg que l'asseve (molt amarg).</i>			
Acònic (o Aconi)	Acònit	<i>Aconitum napellus</i>	Acónito
Agret	Agreta / Agrella	<i>Oxalis acetosella</i>	Aleluya
<i>En la comarca del Comtat rep el nom de agret-i-dolcet, entre altres, a les localitats de Cocentaina i Alcoleja.</i>			
Agrets	Agreta / Sora	<i>Rumex acetosa</i>	Acedera
Agulleta	Potentola	<i>Potentilla anserina</i>	Argentina
Albarzer	Esbarzer	<i>Rubus fruticosus</i>	Zarza
<i>En alcoià rural la pronúncia més usual és ambarzer, mentre que albarzer és l'única que s'usa a la ciutat.</i>			
Albassana	Menta de bou	<i>Mentha veridis</i>	Hierbabuena
<i>La veü albassana, que és la més usual, coexisteix a la ciutat d'Alcoi amb les variants harbassana i herba-sana.</i>			
Alborç / Alborça	Arboç(a) / Cirereta d'arboç	<i>Arbutus unedo</i>	Madroño
Alborcer	Arboç	<i>Arbutus unedo</i>	Madroño
Alfàbega	Alfàbega / Alfàbrega	<i>Ocimum basilicum</i>	Albahaca
Alfàbega tarongina	Tarongina / Cidrac	<i>Melissa officinalis</i>	Melisa
<i>A Cocentaina s'anomena sols tarongina, mentre que els camperols alcoians usen la forma composta alfàbega tarongina.</i>			
Alfalfa / Herba alfaltes	Herba alfals	<i>Medicago sativa</i>	Alfalfa
Almel·ler	Ametler / Ametller	<i>Prunus dulcis</i>	Almendro
Almel·leret bord	Tirabou / Passacamins	<i>Polygonum aviculare</i>	Centinodia
All porro	Porro	<i>Allium porrum</i>	Puerro
Anéc	Anet	<i>Anethum graveolens</i>	Eneldo
Anemorà / Nemorà	Herba de l'escorpi / H. de l'amor	<i>Coronilla scorpioides</i>	Alacranera/ Hierba del amor
Angeleta	Angèlica	<i>Angelica archagelica</i>	Angélica
Ambercoquer	Albercoquer	<i>Prunus armeniaca</i>	Albaricoquero
Ambresquiller(a)	Bresquillera / Presseguer	<i>Prunus persica</i>	Melocotonero
Angilaga / Angilaga verda	Argelaga / Gatosa	<i>Ulex parviflorus</i>	Aliaga
<i>En alcoià urbà sols s'usa angilaga, mentre que l'alcoià rural sol usar la veü combinada angilaga verda.</i>			
Anouer	Anouer / Nouer / Noguier(a)	<i>Juglans regia</i>	Nogal
<i>En la toponímia local trobem el Pou de l'Anouer (depòsit de neu) situat en la fita Alcoi-Ibi del Carrascal de la Font Roja.</i>			
Àpit	Api	<i>Apium graveolens</i>	Apio
Àpit bord	Api bord	<i>Apium graveolens</i>	Apio silvestre
Aranyoner	Aranyoner	<i>Prunus spinosa</i>	Endrino
Àrnica	Àrnica	<i>Arnica montana</i>	Àrnica
Ascàssia	Acàcia	<i>Acacia</i> sp.	Acacia
Bacorera	Figuera bacorera	<i>Ficus carica</i>	Higuera breval
Bajoquera / Pebre // Bajoquera	Pimentonera // Bajoquera	<i>Capsicum annuum</i> // <i>Phaseolus</i>	Pimentero // Bajoquera
<i>La bajoquera, en alcoià urbà, és la planta que fa les bajoques (pimentons) mentre que en alcoià rural s'anomena el pebre.</i>			
Baladre	Baladre	<i>Nerium oleander</i>	Adelfa
Bardana	Catxurrera	<i>Arctium minus</i>	Lampazo menor
Benyenyo	Herba queixalera	<i>Hyoscyamus (niger, etc.)</i>	Beleño
Berbenà	Berbenà	<i>Verbena officinalis</i>	Verbena
Besnyèula	Besneula	<i>Cynoglossum officinale</i>	Lengua de perro
<i>A Cocentaina s'anomena disnyèula. Hi ha un eufemisme alcoià, usat per les dones, que diu: "Vés i toca't la besnyèula!"</i>			
Betònica	Betònica	<i>Stachys officinalis</i>	Betònica



A l'esquerra, la planta brotonica (Stachys officinalis). Al centre una mostra d'áloe vera amb un got d'assever, el seu suc concentrat de sabor amarg, ja ho diu el símil alcoià "això està més amarg que l'asseve". A la dreta, una rama amb fulles de lloré (Laurus nobilis). L'asseve i el lloré, dos lexicalitzacions que delaten la pèrdua de la 'r' final de mot en el subdialecte xeu.

Nom popular alcoià	Veü estàndard	Nom científic	Equivalent castellà
Bistorta	Bistorta	Persicaria bistorta/ officinal	Bistorta
Blat	Blat	Triticum sp.	Trigo
Així mateix, en alcoià, existeix l'exclamació 'però de forment ni un gra', aplicat a qui promet molt però mai fa res.			
Blet	Blet	Chenopodium sp.	Bledo
Boga	Boga / Bova	Typha sp.	Espadaña/Anea
Antigament, a Alcoi, existia l'ofici d'embogador de cadires, de cadires amb seient de boga, no totalment de fusta, és clar.			
Boix / Boixet	Boix	Buxus sempervirens	Boj
Boixerola	Gallufera	Arctostaphylos uva-ursi	Gayuba / Uva de oso
Segons diuen els maseros i camperols alcoians, la boixerola és una mala herba.			
Boldo	Boldo	Peumus boldus	Boldo
Brotònica	Betònica	Stachys officinalis	Betònica
Cadireta de pastor	Eriçó / Coixinet de monja	Erinacea anthyllis	Piorno de flor azul
Calcida	Calcida	Cirsium arvense	Cardo cundidor
Camamirla	Camamil·la / Camamilla	Anthemis nobilis	Manzanilla común/ amarga
Cama-roja	Cama-roja	Taraxacum officinale	Diente de león
Cama-roja	Xicoira	Cichorium intybus	Achicoria silvestre
En el parlar alcoià existeix la locució popular més fresc que una cama-roja, que vol dir molt fresc o molt tranquil.			
Campanilles	Enfiladissa	Convolvulaceae / Ipomoea	Enredadera
Cànem	Cànem	Cannabis sativa	Cañamo
Canya	Canya / Canya de Sant Joan	Arundo donax	Caña común / Cañabrava
Canya india	Bambú groc	Phyllostachys aurea (?)	Bambú amarillo
Segons els ancians urbans i els maseros alcoians, és la que trobem en els canyars. És molt grossa i s'usa per a fer mobles.			
Canyamel	Canya de sucre / Canyamel	Saccharum officinarum	Caña de azucar
Canyis	Senill	Phragmites communis	Carrizo
Canyota	Canyota	Sorghum hapalense	Sorgo de Alepo
Cantahueso	Cabeçuda / Tomaní	Lavandula stoeschas	Cantueso / Alucema
Caquier	Caqui (arbre)	Diospyros kaki	Palo santo
En algunes localitats de les nostres comarques veïnes l'arbre que fa caquis s'anomena caquiquer.			
Carabassera	Carabassera	Cucurbita	Calabacera
En alcoià tenim la locució popular créixer com una carabassera, és a dir, molt de pressa.			
Caragual·la / Calagual·la	Calaguala / Herba pigotera	Polypodium callahuala	Calaguala
Card	Card bursal / Card marià	Silybum marianum	Cardo mariano
Cardinxa	Cardinxa / Cardó comú	Dipsacus sylvestris	Cardencha
Camera	Camera / Acant	Acanthus mollis/ Acanth.sp	Acanto
Carrasca	Carrasca / Alzina	Quercus ilex	Encina
Carrasca borda	Faig	Fagus sylvatica	Haya
Carxofera borda	Carxofera borda	Cynara cardunculus	Cardo comestible
Cascall	Cascall	Papaver somniferum	Adormidera
Castanyer	Castanyer	Castanea vulgaris	Castaño
Castanyer bord	Castanyer d'Índia	Aesculus hippocastan	Castaño de Indias
Cireretes de pastor o bordes	Cireretes de pastor	Fruit del Crataegus monog.	Fruto del espinó albar
Cepello / Petorrera	Bronsa / Bruguerola	Calluna vulgaris	Brezo común
Ciprer	Ciprer / Xiprer	Cupressus sempervivens	Ciprés
Cirer	Cirerer	Prunus avium	Cerezo
Cirer de pastor / Espinal	Garguller / Arç blanc	Crataegus monogyna	Espino albar

A Alcoi espinal es majoritària i cirer de pastor, minoritària. A Cocentaina angarguller (majori.) i cirer de pastbr (minori.)



A l'esquerra, la preciosa *anemorá* (*Coronilla scorpioides*), una curiosa metàtesi dels nostres camperols seus. Al centre, el Sinyô Rafelet Pérez (Alcoi, 1894), el degà dels maseros alcoians en la segona mitat del segle xx. A la dreta, la *safanòria borda* local, coneguda a la veïna Cocentaina i altres localitats del Comtat com a *pastanaga*.

Nom popular alcoià	Veü estàndard	Nom científic	Equivalent castellà
Citró	Ravenissa blanca	<i>Diplotaxis erucoides</i>	Rabaniza blanca
Citró bord / Citró groc	Ravenissa groga	<i>Erucastrum nasturtiifolium?</i>	Rabaniza amarilla
Civà	Ordi	<i>Hordeum vulgare</i> / hexas.	Cebada
Codonyer(a)	Codonyer	<i>Cydonia oblonga</i>	Membrillero
Caldria recordar el popular embarrussament alcoià que es repeteix molt de pressa i diu: <i>codonys collits de la codonyera...</i>			
Cogula	Cugula	Avena (Espècies divers.)	Avena loca
A Cocentaina també es diu <i>cogula</i>, on tenen l'expressió més roïn que la <i>cogula</i>, però a Muro d'Alcoi s'anomena <i>caüla</i>.			
Cola de cavall	Cua de cavall	<i>Equisetum arvense</i>	Equisito / Cola de caballo
Colejo	Coletxó	<i>Moricandia arvensis</i>	Collejón
Conill de monte/H.conillera	Herba conillera/Xenixell	<i>Senecio vulgaris</i>	Hierba cana
Segons els maseros alcoians, es diu <i>conill de monte o silvestre</i> i <i>herba conillera</i> perquè esta planta els agrada als conills. A la localitat d'Alcoleja, comarca del Comtat, s'anomena <i>pinet</i> i també <i>herba conillera</i>, amb la qual coexisteix.			
Conillets	Conillets	<i>Antirrhinum majus</i>	Boca de dragón
Corona de rei	Corona de rei / Onosma	<i>Saxifraga longifolia</i>	Corona de rey / Altamira
Corriola	Corretjola	<i>Convolvulus arvensis</i>	Correhuela
Coscolla	Coscolla / Garric	<i>Quercus coccifera</i>	Coscoja
Allà pels anys 1940-1970, en el carrer Sant Llorenç (en la casa de "La Espiga de Oro") vivia "La Tia Maria Coscolla".			
Dompèdro	Dompèdro / Flor de nit	<i>Mirabilis jalapa</i>	Dondiego de noche
Donzell	Donzell / Encens	<i>Artemisia absinthium</i>	Ajenjo
Endivia	Escarola	<i>Cychorium endivia</i>	Escarola
Escabiosa	Escabiosa	<i>Escabiosa sp.</i>	Scabiosa / Flor del acerico
Brotònica	Betònica / Brotònica	<i>Stachys officinalis</i>	Betònica
Escalòpia / Escolòquia	Camedris / Escalòpia	<i>Teucrium chamaedrys</i>	Camedrio
Esparraguera	Esparraguera de jardí	<i>Asparagus</i>	Esparraguera
Espàrrec	Espàrrec	<i>Asparagus officinalis</i>	Espàrrego
Espart	Espart	<i>Stipa tenacissima</i>	Esparto
Espígol	Espígol	<i>Lavandula officinalis</i>	Espiego / Lavanda
Estepa	Estepa	<i>Cistus sp.</i>	Jara / Estepa
En la partida de la Canal Baixa del terme d'Alcoi tenim la zona de l'<i>Estepar</i>, situada en la Serra dels Plans.			
Estramoni	Estramoni	<i>Datura stramonium</i>	Estramonio
Falaguera	Falaguera	<i>Dryopteris filix-mas</i>	Helecho
En la toponímia local trobem la <i>Cova de la Falaguera</i>, situada a la partida de Polop Alt, al Carrascal de la Font Roja. Diu una cobla alcoiana: "En el camp creix una flor / que li diuen falaguera, / que la nit de Sant Joan / florix, grana i es seca".			
Fel de terra / Santaura	Centaura	<i>Centaureum erythraea</i>	Centaura menor
Fenàs / Fenàs de marge	Fenàs / Llistó	<i>Brachypodium retusum</i>	Lastón
Fenoll	Fenoll	<i>Foeniculum vulgare</i>	Hinojo
Ferri busterrí / Ferrimusterrí	Fumària	<i>Fumaria officinalis</i>	Sangre de Cristo
A Banyeres i Bocairent s'anomena <i>inflatou</i>. A Alcoi, menjar ferri-busterrí vol dir menjar de pobre o de poca qualitat.			
Figuera	Figuera	<i>Ficus carica</i>	Higuera



A l'esquerra un exemplar de *ferri-busterri* (*Fumaria officinalis*). Al centre, els enganxadíssims *gospins* (*Caucalis platycarpus*). A la dreta, una *gavarnera* o *roseret de marge* (*Rosa canina*), variants majoritàries en alcoià front a la minoritària *roser bord*.

Nom popular alcoià	Veu estàndard	Nom científic	Equivalent castellà
Figuera de pala	Palera / Figuera de moro	<i>Opuntia ficus-indica</i>	Chumbera
Fleix / Fleixera	Freixe	<i>Fraxinus excelsior</i>	Fresno
Floreta/Vareta de Sant Josep	Gamó / Cebollí / Asfòdel	<i>Asphodelus cerasif./fistulos</i>	Asfodelo / Gamón
Franzilla	Falzia / Capil-lera	<i>Adiantum capillum veneris</i>	Culantrillo/CabellodeVenus
Galer	Roure valencià	<i>Quercus faginea</i>	Quejigo /Roble carrasqueño
En la toponímia rural alcoiana trobem el Pla dels Galers en el Carrascal de la Font Roja situat en la partida Les Llacunes.			
Garguller groc/Espinal groc	Arç groc	<i>Hippophae rhamnoides</i>	Espino amarillo
Garrofer	Garrofera	<i>Ceratonia siliqua</i>	Algarrobo
Gavarnera/Roseret de marge	Gavarrera / Roser silvestre	<i>Rosa canina</i>	Escaramujo
Entre els camperols alcoians s'usen tres sinònims diferents, és a dir, roseret de marge, roser bord i també gavarnera. A Cocentaina s'anomena roser bord, i a Alcoleja roser bord i gavarnera. A Ibi (l'Alcoià) tenim el Riu de la Gavarrera.			
Gesmi / Gesmil	Gesmil	<i>Jasminum officinale</i>	Jazmín
En alcoià usem el símil o comparança blanc com un gesmi (o com un gesmil), és a dir, molt blanc o completament blanc.			
Gesminer / Gesmiler	Gesmiler	<i>Jasminum officinale</i>	Jazmín comú
Ginebre	Ginebre	<i>Juniperus communis</i>	Enebro
En la toponímia alcoiana trobem el Ginebrar o Pla del Ginebre a la partida 'les Llacunes' del Carrascal de la Font Roja.			
Ginjoler	Ginjoler	<i>Ziziphus jujuba</i>	Azufaifa /Azufaifo
En el parlar alcoià existeix el símil o comparança més content que un ginjol (que un gos amb un os) és a dir, molt content.			
Gira-sol	Gira-sol	<i>Helianthus annuus</i>	Girasol
Gordolobo	Herba blenera/Cua de moltó	<i>Verbascum thapsus</i>	Gordolobo
A la localitat d'Alcoleja, en la comarca del Comtat, s'anomena gordolobo.			
Gospi / Gospins / Cospí(ns)	Cospí / Cospins (pl.)	<i>Caucalis platycarpus</i>	Cadejo(s) / Cadillo(s)
En alcoià urbà s'anomena gospi(ns), mentre que en alcoià rural es diu cospí(ns), una variant que també trobem a la veïna Cocentaina i Alcoleja, al Comtat. Diu un antic refrany alcoià que quan el cuquet està dins, pica molt més que els gospins.			
Gram	Gram / Agram	<i>Cynodon dactylon</i>	Grana comú / césped
En alcoià tenim una locució comparativa que diu: és més roïn que el gram, referit a les persones que són molt males.			
Guardià / Guardians (pl.)	Ortiga	<i>Urtica sp.</i>	Ortiga
Harbassana / Albassana	Herba-sana / Menta verda	<i>Mentha viridis</i> (i silvestre)	Hierbabuena / Menta verde
Hedra	Heura / Hedra	<i>Hedera sp.</i>	Hiedra
Herba-sana (min. Albassana)	Herba-sana / Menta verda	<i>Mentha viridis</i> (i silvestre)	Hierbabuena / Menta verde
Herba barruguera	Herba berruguera/Celidònia	<i>Chelidonium majus</i>	Celidonia
Herba de sabó	Sabonera	<i>Saponaria officinalis</i>	Saponaria
Herbeta blava	Aquilègia/Aliguenya/Corniol	<i>Aquilegia sp.</i>	Aquileña
Els maseros alcoians l'anomenen herbeta blava perquè esta planta herbàcia perenne té unes flors amb cinc pètals blaus.			
Herbeta de la sang	Herba de les set sagnies	<i>Lithodora fruticosa</i>	Hierba de las siete sangrias
Jolivarda	Olivarda	<i>Dittrichia viscosa/Inula vise</i>	Olivarda viscosa
L'alcoianisme jolivarda s'explica, probablement, per contaminació lèxica o per analogia amb la coneguda veu jolivert.			
Jolivert	Julivert	<i>Petroselinum crispum</i>	Perejil
Junc / Juncar (col.lectiu)	Junc/ Jonc / Junquera (col.)	<i>Juncus sp.</i>	Junco
Junça	Junça / Jonça	<i>Aphyllanthes m/ Cyperus r.</i>	Chunqueta / Junquillo azul
Lilera	Liler	<i>Syringa vulgaris</i>	Lilo
Llepassa	Llpassa/Catxurrera /Repalassa	<i>Artium lappa/Artium minus</i>	Bardana /Cadillo / Lampazo
En alcoià tenim el símil agarrar-se com a llepasses o agarrar-se com una llepassa, usat en sentit real i també en sentit figurat referit a persones de les quals es difícil desenllepassar-se o desempallegar-se, per ser apegaloses o pesades.			

Unes observacions oportunes sobre la denominació alcoiana de les plantes *Capsicum annuum* i *Phaseolos vulgaris* i els seus respectius fruits

Efectivament, un comentari a part mereixen les veus alcoianes *pebre*, *bajoquera*, *bajoca*, *bajoqueta*, *bajoca picà* i, ni que siga sols com a curiositat, les *bajoques farcides*.

Pel que fa a *el pebre*, és el nom que els maseros alcoians (i també algun xeu de la primera generació) apliquen a la planta que en alcoià urbà s'anomena "bajoquera", és a dir, la pimentonera (planta *Capsicum annuum*). La veu *bajoquera*, ambivalent en alcoià urbà, sol aplicar-se tant a la planta *Capsicum annuum* com a la planta *Phaseolos vulgaris*, la qual cosa podria portar a confusió, a no ser pel fet que els únics xeus que fan servir eixes veus, són els de les partides rurals, o siga, els maseros, el quals sí que fan la distinció entre *el pebre* i *la bajoquera*. Per tant, pels camperols, dos noms diferents per a dos espècies de plantes diferents.

A continuació passarem a comentar la parella *bajoca* i *bajoqueta*. De fet, dos paraules quasi homònimes, ja que l'existència de la denominació alcoiana *bajoca*, aplicada a la *pebrera* o *pimentó* d'altres localitats valencianes, va obligar, en el seu origen, per dissimi-

lació, a lexicalitzar en diminutiu la verdadera *bajoca* (*Phaseolos vulgaris*) com a *bajoqueta*, perquè, en cas contrari, la veu *bajoca*, aplicada a les dos espècies per igual, resultaria confusa o ambigua. D'ahí l'origen de la nostra *bajoqueta*.

Arribem ara a la *bajoca picà*, una veu típica alcoiana (quasi emblemàtica), que nosaltres creiem única, però també coneguda a Xixona i a La Torre de les Maçanes, localitats veïnes nostres situades a la comarca de l'Alacantí. En realitat, som les tres úniques localitats valencianes on trobem esta curiosa denominació de *bajoca picà* aplicada al *pebre roig* d'una gran part del territori, excepte a la vila de Tibi, on s'anomena *salsa vermella*, com a cas excepcional.

Finalment, com el seu nom indica, les *bajoques farcides*, un dels plats típics de la gastronomia alcoiana, són pebreres roges o pimentons rojos, tant s'hi val, farcits d'arròs, bocins de magre de porc o de tonyina de sorra, alls picats, tomaca madura ratllada, brinets de safrà i orenga, etc.*



A l'esquerra, *bajoques* (pebreres; cast. pimientos). Al centre, *bajoquetes* (cast. judias verdes). A la dreta, un *pebre* (la planta). Baix, a l'esquerra, una cullera de fusta a coromull de *bajoca picà* (pebre roig, cast. pimentón). A la dreta, imatge d'una *bajoca fassida*, segons el nom popular alcoià del pimentó, pebrera o pebrot, farcit d'arròs i altres ingredients.

LAS PRIMERAS PUBLICACIONES DE GONZALO CANTÓ VILAPLANA (II)

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS



El pasado año hacíamos referencia, en las páginas de *Lilia*, de las diversas publicaciones que el afamado Gonzalo Cantó Vilaplana dejaba escritas e impresas en la *Revista de Alcoy*, durante del periodo comprendido entre 1878 y 1890, algunas de ellas olvidadas por el tiempo y por sus investigadores. En esta segunda parte creemos oportuno rescatar los textos íntegros de una selección de aquellos diecisiete poemas que vieron la luz dentro de la sección de *Variadas*, con el fin de divulgar entre los queridos lectores actuales aquellos pecados de juventud, pues fueron escritos cuando apenas contaba con diecinueve años.

La temática de la presente publicación realizará la selección natural; por ello, hemos pensado reproducir los siguientes títulos: “*A la Inmaculada Concepción, patrona de la Juventud Católica*”, “*A la Virgen Santísima*” y “*La Hermana de los Pobres*”, para cerrar esta breve aportación con “*La Blanca nave*”, un soneto donde Gonzalo se luce y aprovecha el momento para dar un capotazo al cambio de papados en la Curia Vaticana, después del fallecimiento de Pío IX. Una nota para el querido lector es que hemos olvidado intencionadamente su soneto titulado “*A la Inmaculada Concepción de María*”, (1) pues ha visto su reedición en las múltiples publicaciones que hablan del gran poeta alcoyano.

También nuestro poeta hizo una ferviente alabanza a la Virgen de Agres, de las cual nos ocupamos en la *Revista de Fiestas* de esta vecina población en un artículo titulado: “*Agres en el poemari de l'alcoià Gonzalo Cantó Vilaplana*” (2019), donde queda reproducido su fervor mariano en la estupenda perla escrita a “*A Nuestra Señora del Castillo*”.

“*A la Inmaculada Concepción, patrona de la Juventud Católica*” (2)

(Oda)

Inspírame, María

*Arpados ruiseñores,
pajarillos canoros
que en mil diversos coros
vagáis jugueteando entre las flores;
murmuradoras fuentes
donde trémulo el blanco cisne gira.
Arroyos transparentes
que, a la luna, de espejos refulgentes
servís, pues en vosotros su faz mira;
Céfiros del estío,
aura leda y temprana,
parleros pájaros que en la mañana
con gorjeos decís... María... Pío,
fulgor crepuscular y vespertino,
nevada mariposa
que, libando, de rosa vas en rosa
do descansa el rocío cristalino;
quebrados riachuelos,
alameda frondosa,
venid conmigo,
quiero mi voz se eleve hasta los cielos...
Mas ¡ay! que de mi lira
ya de sus cuerdas la canción no brota,
muda cual voz que espira
cabe tus pies ¡Oh Madre! Yace rota.
Ni el campo, ni las flores,
ni gratos ni amenísimos jardines
iluminan mi mente,
i alta a mi inspiración nuevos colores...
Celestes querubines
que del Sumo Hacedor vagáis en torno
ayudadme en mi canto, y tú Señora
del trono de Jehová precioso adorno
dadle a la mente mía*

diáfano destello luminoso
para entonar mi canto religioso:
Inspírame, María.

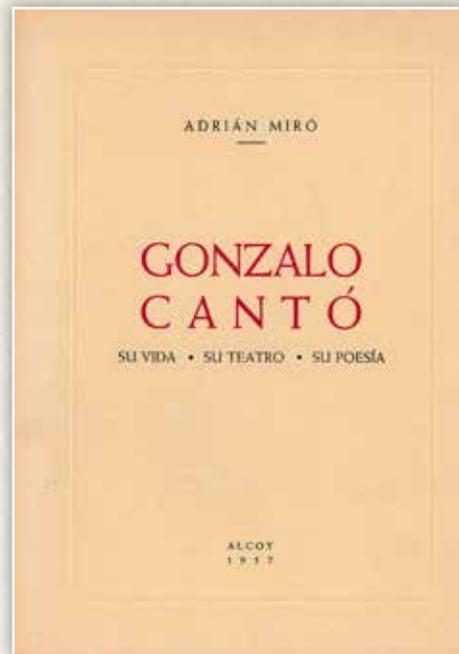
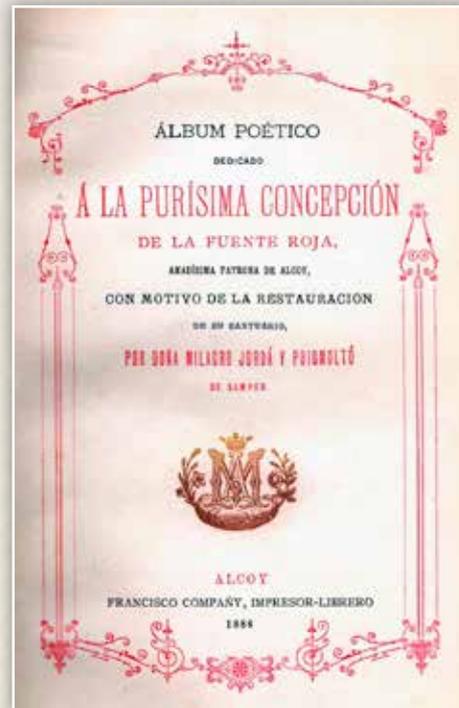
Llena eres de gracia y hermosura,
del pecador consuelo,
eres Madre de Dios, reina de empíreo,
cual sonrisa de un ángel siempre pura;

Arca santa y divina;
Todo el pueblo cristiano
la erguida frente inclina
al escuchar tu nombre soberano.
Despide de tu rostro la diadema
lamps, del corazón hasta la fibra,
por ti el plectro del vate dulce vibra.
Eres del cristianismo el alma lema
de religión católica el emblema.

María Inmaculada,
¡Oh, Virgen de Judea!
Bella y casta paloma,
azucena de perlas esmaltada
cuya copa perfuma dulce aroma,
odorífica rosa y arrullada
por auras del Jordán.
No puede un pecador mirar tu rostro.
Pues en tu frente la pureza asoma,
por eso yo me postro
y doblo la rodilla
ante la sin mancilla
que desde el orbe santo

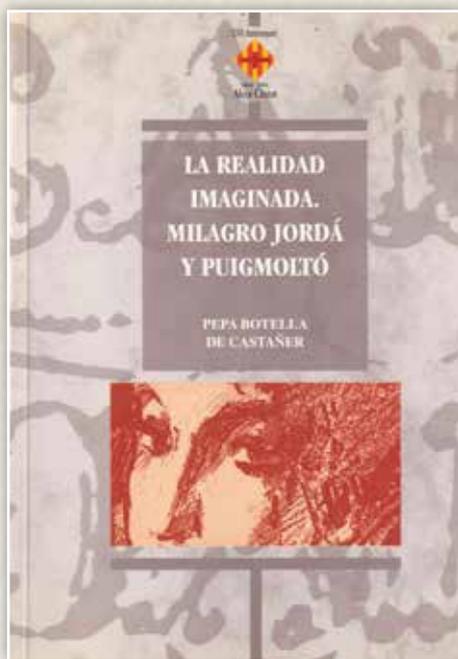
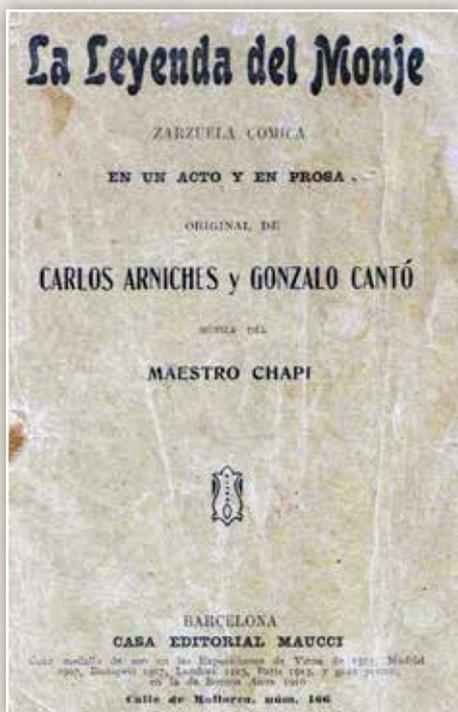
nos cubre con las orlas de su manto.
No hay nadie que resista
el ardiente fulgor de tú mirada;
no cabe en un mortal, madre adorada,
poder a tantos rayos tener vista,
pues nos dice tu rostro nacarado
que sin mancha naciste
y nosotros de Adán con el pecado.
Salve, pues, a la reina de las reinas.
A la madre sin par de todo el mundo,
al vivo manantial de amor profundo,
a la Virgen Santísima,
a la excelsa patrona,
Señora Soberana.

A aquella que el sol lleva por corona
y el mundo y luna de escabel peina;
a la azucena hermosa y peregrina,
al faro que las almas ilumina,
a aquella que al impío miedo infunde
a la que es del Dios Hombre madre santa
a la que en débil planta



a Lucifer confunde
a aquella que mostronos sin mancilla
Sentada en áureo trono
el inmortal Pontífice Pío nono.

Seguidamente podremos leer el poema “A la Virgen Santísima”, (3) una obra dedicada por Gonzalo Cantó a la gran benefactora que fue doña Milagros Jordá y Puig Moltó, (4) como prueba de afecto y respeto, y escrita con motivo de celebrarse el veinticinco



aniversario del dogma mariano que fue proclamado a los cuatro vientos en la Bula *Ineffabilis Deus* el 8 de diciembre de 1854, por el entonces Pontífice, Pío IX, conocido popularmente como *Pío nono*.

Esta alcoyana de pro publicó, siete años después de haber leído el trabajo de Cantó Vilaplana, su álbum poético dedicado “*A la Purísima Concepción de la Fuente Roja, amadísima patrona de Alcoy, con motivo de la Restauración de su santuario*”, siendo impreso el mismo en los talleres tipográficos de Francisco Company,

aquel prestigioso impresor y librero del siglo XIX de nuestra ciudad. ¿Quizás se inspiró en el vate alcoyano? Ahí quede la pregunta, aunque conviene disfrutar con la lectura de la obra que escribiese hace varios años nuestra amiga Pepa Botella de Castañer. (5)

“A la Virgen Santísima”

*Canto a la Reina del empíreo cielo,
canto a la estrella de los mares guía,
canto a la Virgen, con ferviente anhelo,
a la que es fuente de sin par consuelo,
a la flor de Sion, canto a María.*

*El eco triste de mi pobre canto,
que solo vive por tu amor profundo,
llegue al centro de tu trono santo,
como gemido que entre acerbo llanto
exhala con voz lacia un moribundo.*

*Suba mi acento a Tí, cual los arrullos
de las aves al son de los cantares,
cual aromas sin fin de los capullos,
cual los gratos y trémulos murmullos
de las ondas gigantes de los mares.*

*Salve a Tí, Señora Soberana,
del mundo universal reina y patrona,
iris de paz de la nación hispana;
salve a la madre, a quien la fe cristiana
ciñe la sien de virginal corona.
Tú eres la madre de la Iglesia santa;
deja que yo también madre te llama;
Tú aquella Virgen de pureza tanta,
la que confunde con su débil planta
la serpiente la mentira infame.*

*Es tu aliento la brisa bendecida,
tu vestido es el tul que borda el viento,
es un eterno edén tu voz querida,
tu sonrisa la aurora de la vida,
y tu manto el azul del firmamento.*

*Es eco tuyo el ruiseñor canoro,
por eso en canto matinal te nombra;
voces tus ayes son del sacro coro,
tus cabellos del sol las hebras de oro,
y por eso a tu lado el sol es sombra.*

*Tú eres pura, María, Tú eres pura,
como sonrisa del querube niño,*

*más que la antorcha que vivaz fulgura,
más que el silencio de la noche oscura,
más que concha en el mar, más que el armiño.*

*Mas que los rizos de la etérea aurora,
más que el arroyo en su tranquila marcha
más que la nota del laud, sonora,
que las perlas aún más que el alba llora,
más que el rocío que la flor escarcha.*

*Aún más pura eres Tú, que del cristiano
el religioso amor que te profesa;
que la azucena de tu ebúrnea mano,
que la violeta que se esconde en vano,
aún más que el alma que tus plantas besa.
Tú eres pura, María, más que el día,
más que las flores que tu solio adornan,
de los campos aún más que la armonía,
más que faro de luz más, Virgen pía,
que los luceros que tus sienas ornan.*

*Salve, salve hoy a ti, fragante rosa,
salve hoy a ti, lumbrera de la vida,
llena eres de gracia, Madre hermosa,
el Señor es contigo, Tú su esposa,
sin pecado y sin mancha concebida.*

*La luna tienes de escabel-peana:
lluvia de estrellas es tu cabellera;
a tus plantas el suelo se engalana,
y querubes y arcángeles... ¡Hosanna!
Dicen en coro en la celeste esfera.*

*El emblema de Dios sobre ti brilla
hoy que te sientas en el áureo trono
por aquél que rigió la navecilla;
salve, salve a la Virgen sin mancilla
y al inmortal Pontífice Pío-nono.*

Transcurridos ciento cuarenta años desde que Cantó Vilaplana firmara “La Hermana de los Pobres”, creo que su texto sigue vigente en este triste momento que estamos viviendo de la pandemia producida por el maldito coronavirus, y la belleza de la rima expresada por el alcoyano, puede servirnos de consuelo en los dolorosos meses que hemos vivido a nivel mundial; siendo aplicable a las órdenes religiosas todavía existentes, y a la legión de sanitarios de cualquier nivel que han luchado, y luchan, con todos sus recursos por salvar a miles de afectados.



“La Hermana de los Pobres” (6)

*Sublime es tu misión, noble heroína:
tu puro pecho encierra
ese amor sacrosanto que ilumina
el corazón del pobre desvalido
que de dolor transido
en lucha con el mal cruza la tierra.
De los que lloran, tú secas el llanto;
tú cubres con tu manto
al que olvida del mundo el egoísmo,
y al par le das broquel que le defienda
cuando le muestras del deber la senda
que alumbra con su luz el cristianismo.
¡Oh sublime mujer del pobre hermana!
Tú renuncias a ser madre y esposa
para ser nada más madre piadosa
de la familia humana.
Abandonas tu hogar, dejas los lares
que un tiempo fueron tu mayor ventura,
y vas a derramar paz y dulzura,
y celestial consuelo a otros hogares.
Separaste del mundo y sus placeres
y te empapas en lágrimas ajenas;
con el que llora, lloras
y calmas y aminora
de tus hermanos las acerbadas penas.
¡Oh preciosa virtud! ¡Santas mujeres!
¡Dechado de piedad! ¡Grey sobrehumana!*



Yo os he visto correr una y mil veces,
 con humilde sayal de tosca lana,
 apurando el dolor hasta las heces
 con la dulzura de la fe cristiana,
 internadas del mundo entre las luchas,
 en el otoño de los años, unas,
 en el estío de la vida, otras,
 y aún en la aurora de los días, muchas.
 En vosotras el pobre encuentra abrigo;
 sacia su sed el infeliz sediento;
 un pedazo de pan halla el hambriento,
 y un asilo el mendigo.
 Acariciáis al pobre,
 calmáis de sus dolores la aspereza,
 procuráis dar al triste la alegría,
 y alejar del que gime la tristeza:
 sois del anciano inseparable guía,
 y por eso pedís de noche y día
 de Caridad envueltas con el manto,
 una limosna con laudable celo
 para el que mora en vuestro asilo santo.
 ¡Misioneras de Dios, de bien portento,
 el cielo premiara virtud tan alta,
 que antes falta a vosotras el sustento,
 que un pedazo de pan al pobre falta!

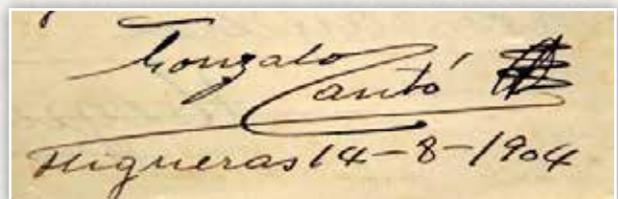
Este poema, junto a muchos más firmados por otros alcoyanos, se publicó con motivo de la inauguración del nuevo asilo para los ancianos desamparados que tuvo lugar en aquél lejano 1880.(7) Pero abordemos como broche de cierre, y por su temática espiritual y religiosa, esta “Blanca nave” que escribiera Gonzalo Cantó tras la muerte de Pío IX, y donde ya cita al nuevo Santo Padre, León XIII, recién elegido por la Curia Vaticana.

“La Blanca nave” (8)

Breve tiempo en la mar estuvo anclada
 de San Pedro la blanca navicilla,
 Inmóvil su timón, queda su quilla,
 revestida de luto, abandonada.
 Mirando sin cesar, a la morada
 en donde el astro-rey refulgente brilla,
 ansiosa de escuchar la voz sencilla
 de quien dulce existencia da a la nada.
 Anda, díjole Dios desde su trono
 y entre las olas hoy feliz se mece,
 no detiene su paso el fiero cono
 aunque este mas y más de nuevo crece
 que aunque falta el piloto ¡Pío nono!
 Va siguiendo la nave ¡León trece!.*

NOTAS

1. Revista de Alcoy, 28/Diciembre/1878. Año 1, número 28.
2. Revista de Alcoy, 4/Mayo/1879.
3. Revista de Alcoy, 21/Diciembre/1879.
4. http://www.tipografialamoderna.com/la_memoria/maria-del-milagro-jorda-y-puigmolto-1823-1887/ (Consultado 6 / junio / 2020).
5. Botella de Castañer, Pepa: “La realidad imaginada. Milagro Jordá y Puigmoltó”. Alcoy, 1998.
6. Revista de Alcoy, 8/Agosto/1880.
7. El Serpis (Digital), 8/8/1880.
8. Revista de Alcoy, 14/Julio/1878.





El Carrascal

82 CONEIXENT AUS DEL PARC NATURAL DE LA FONT
ROJA MITJANÇANT L'ANELLAMENT CIENTÍFIC.
José L. Cantó.



CONEIXENT AUS DEL PARC NATURAL DE LA FONT ROJA MITJANÇANT L'ANELLAMENT CIENTÍFIC



JOSÉ L. CANTÓ.

Tècnic de l'Equip de Promoció del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja



Si tinguérem que fer una breu descripció de la serra del Carrascal com a espai físic i com a Parc Natural, podríem dir: “El Parc Natural de la Font Roja es troba enclavat en la comarca de l’Alcoià, entre els termes municipals d’Alcoi i Ibi, i representa un dels espais naturals millor conservats del territori valencià. Les seues 2298 h. d’àrea protegida, comprén l’alineació muntanyosa de l’alt de Sant Antoni, el Carrascal de la Font Roja i la Teixereta. El cim del Menejador, amb 1.356 m d’altura és la cota més elevada del Parc.

La conservació de l’espai protegit suposa la preservació d’un conjunt de valors ecològics i paisatgístics propis de l’entorn mediterrani, amb una variada representació botànica i faunística. L’ús tradicional de la muntanya també mostra la seua empremta en el llegat cultural de la zona. “

I per a poder continuar dient que la Font Roja és un espai físic ben conservat cal fer una bona i exquisita gestió de l’espai. Una de les tasques que es duen

a terme al Parc Natural, i directament lligades amb la gestió del Parc, és desenvolupar diversos projectes de seguiment de poblacions de flora, fauna i hàbitats.

Així a començament de l’any 2002 es va encetar un projecte, vigent fins a ara, per fer un seguiment de les diferents espècies d’aus forestals al Parc Natural mitjançant l’anellament científic d’aus. Però què és açò de l’anellament científic? L’anellament científic d’aus és una tècnica utilitzada en l’estudi de les diferents poblacions d’aus que habiten un lloc en concret. Per a això, cada au és marcada amb una anella metàl·lica amb un codi numèric, a les seves potes o ales. Aquest codi fa la funció del que seria el DNI de l’au. D’aquesta manera diversos aspectes de la vida dels ocells poden ser estudiats gràcies a la possibilitat de retrobar el mateix individu anellat. Alguns d’aquests aspectes poden ser: l’estatus migratori de cada espècie, la longevitat de cada au, índex de supervivència o moviments dispersius de les poblacions d’una zona.





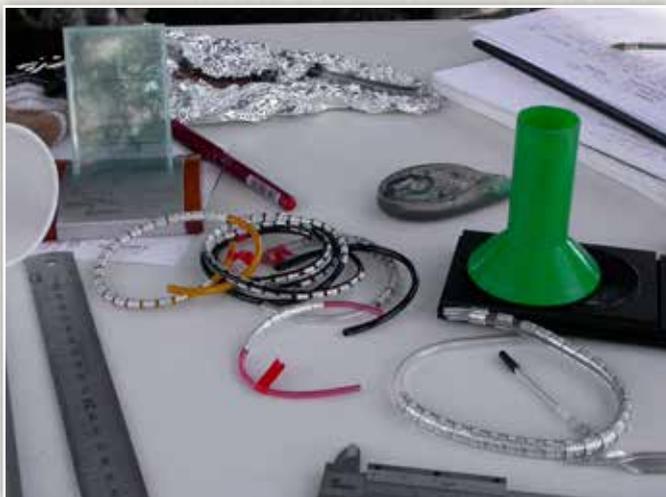
El dia 2 d'agost de l'any 2004, es va produir la inauguració oficial de l'Estació d'Esforç Constant (EEC) d'anellament científic del Parc Natural de la Font Roja. Des de l'any 2005 està inclosa dins la xarxa d'estacions d'anellament del programa PASER (Programa de Anillamiento de Seguimiento de especies Reproductoras) promogut per SEO/Birdlife. L'objectiu fonamental del programa PASER és obtenir, mitjançant dades d'anellament, informació sobre les tendències poblacionals de les aus nidificants en el nostre país. Ara com ara, començament de juny de 2020, els resultats de l'estació d'esforç constant és més que satisfactoris. Quasi 6.800 aus marcades de 44 espècies diferents. Amb recuperacions d'aus, pit-rojos (*Erithacus rubecula*) en concret, marcades a Finlàndia o al Nord d'Itàlia i que constaten a aquesta serra com un punt on aus més septentrionals venen a passar l'hivern.

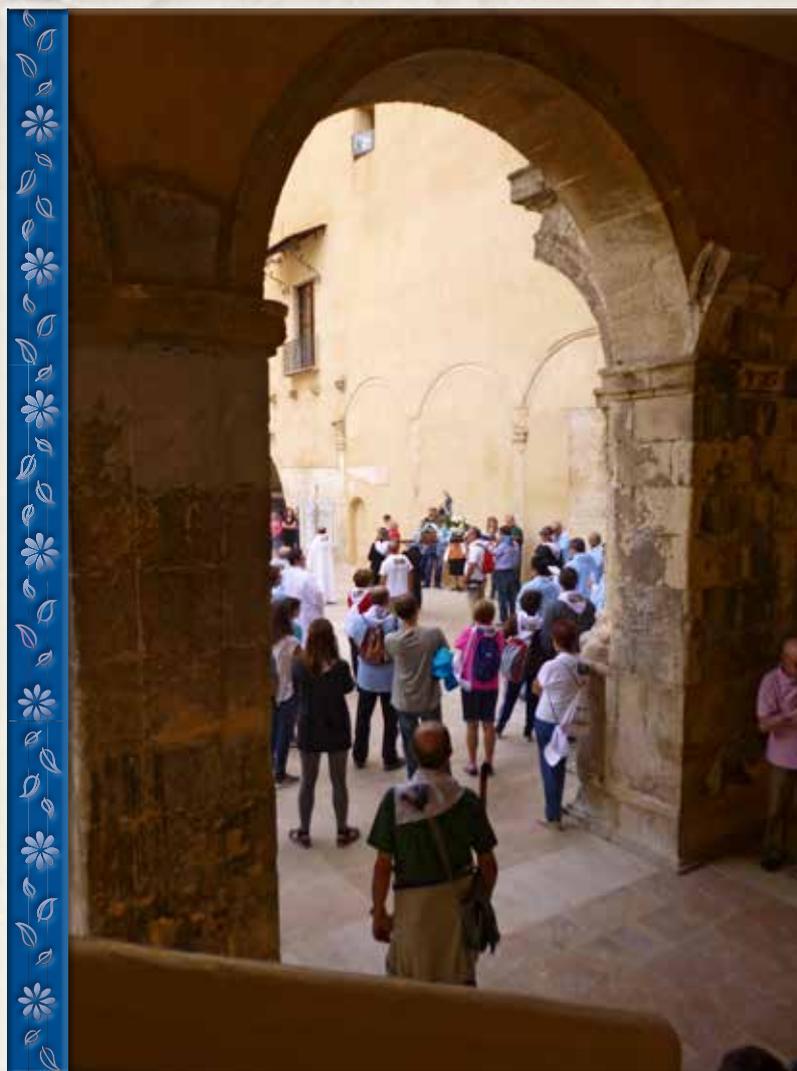
Els resultats també ens parlen sobre la llarga supervivència de les aus que viuen a la serra del

Carrascal. Reiets safraners (*Regulus ignicapilla*), potser l'au més petita de tota Europa, que amb un pes de 5 grams, és capaç de sobreviure a les sequeres més salvatges com les dels anys 2012 o 2014, o als hiverns més freds com el del període 2011- 2012 amb temperatures que van arribar a -11°C . I aquest fet de supervivències tan llargues, que ens diu? Ens parla sobre la serra del Carrascal i les seues òptimes condicions com a hàbitat per a les aus. Cal ressenyar que en un estudi que va fer la universitat de València amb una anàlisi contrastada de pit-rojos en diferents estacions d'anellament al territori valencià, la conclusió, i així constava a les conclusions finals, "la Font Roja és un molt bon lloc per a viure".

Però, cal anar amb compte, perquè a treballs que estan duent-se a terme de comparar la productivitat de nous polls de diferents espècies amb les dades de pluviometria i temperatura dels darrers anys, ens estan dient d'un possible canvi a les poblacions d'aus. I açò que vol dir? Que de continuar la tendència de primaveres cada vegada més càlides, més llargues i més seques, duria a la desaparició de certes espècies, i de segur, a l'aparició d'altres noves. Aquest efecte és un fet patent de com el Canvi Climàtic afecta la Natura i, a la llarga i per defecte, a l'ésser humà.

Mentre, l'ésser humà, nosaltres podem fer coses per mitigar totes estes previsions. Un canvi amb la nostra actitud vital dia a dia, projectes com els de recuperació d'hàbitats per afavorir diverses espècies de flora i fauna, tractament de silvicultura preventiva i altres que ens permetran continuar dient allò de "El Parc Natural de la Font Roja es troba enclavat en la comarca de l'Alcoià, entre els termes municipals d'Alcoi i Ibi, i representa un dels espais naturals millor conservats del territori valencià."*





La música de inspiración Mariana

- 85 ELS DOLORS DE LA VERGE DE FRANCISCO ANDREVÍ.
Jaume-Jordi Ferrando Morales.
- 92 ELS CANTS DELS OCELLS, UNA APROXIMACIÓ AL
SEU MÓN.
Vicent Agulló Pérez.



ELS DOLORS DE LA VERGE DE FRANCISCO ANDREVÍ

JAUME-JORDI FERRANDO MORALES

En 1821 el mestre de capella de la catedral de València, mossén Francesc Andreví, va posar música als set dolors de la Verge Maria. Una còpia d'aquesta partitura degué arribar a Alcoi, fent-se servir en exercicis pietosos relacionats amb la Mare de Déu dels Dolors. Ara la música d'Andreví ja s'ha oblidat, però ens queda el seu ressò en la Dolorosa de l'església de Sant Mauro i Sant Francesc.

A dos-cents anys vista de la seua composició potser adient retrobar-nos amb una música que parla d'una devoció ben arrelada i que, a més, és obra d'un dels compositors espanyols més importants del seu moment.

El text dels dolors

Dolors i goigs són la mateixa forma literària. En el cas que ens ocupa es tracta d'unes seguidilles que relacionen els set dolors de la Verge Maria amb els set pecats capitals. Com és habitual en aquest tipus de literatura no es coneix l'autor, però això no lleva que pugam conèixer la seua motivació a l'hora d'escriure. I en el text dels dolors d'Andreví es pot apreciar un cert caràcter penitencial, proper a la idea d'examen de consciència.

1. Circuncidan y ofrece
la Madre al Hijo,
y al pecho de la Madre
llega el cuchillo.
El cuchillo y heridas
asi ensangrientan
de otro hijo soberbio
la inobediencia.

¡Ay Madre buena!
yo soy ese mal hijo
cuánto me pena!

2. Por guardar de un Herodes
la Madre al Hijo,
huyendo por desierto
lo lleva a Egipto.
Al Hijo y a la Madre
pone en huida
un mal hijo ambicioso
lleno de envidia.

¡Ay Madre buena! ...

3. En el templo la Madre
su Hijo pierde,

como es pérdida grande
mucho lo siente.
Un hijo perezoso
pena le añade
porque pierde su hallazgo
por no buscarle.

¡Ay Madre buena! ...

4. Cruz pesada al Calvario
llevaba el Hijo,
encontró con su Madre,
¡grande conflicto!
Otro hijo iracundo
más le aflige
pues que tanta paciencia
no le corrige.

¡Ay Madre buena! ...

5. Ve la Madre que enclavan
en cruz su Hijo,
en su pecho ¡qué ecos
hace el martillo!
Un hijo deshonesto
hace este estrago,

por no haber su apetito
crucificado.

¡Ay Madre buena! ...

6. A la Madre le entregan
su Hijo muerto,
¡qué hazecito de mirra
para su pecho!
Otro hijo a esta mirra
le dió amargura,
por regalar su gusto
y hartar su gula.

¡Ay Madre buena! ...

7. Su tesoro en el Hijo
la Madre entierra,
y los dos corazones
allí se quedan.
Otro hijo avaro
causa estas penas,
que Hijo y Madre abandona
por las riquezas.

¡Ay Madre buena! ...

Trobem aquest text, amb mínimes variacions, en un full imprès a l'estil dels goigs que duu per títol *Salve, y dolores de la Virgen, que cantan en sus misiones los PP. Misioneros Descalzos de N. P. S. Francisco del Colegio de Beniganim*, del qual es conserven diverses edicions, fins i tot una datada a Mèxic en 1774². D'altra banda, a l'església del convent franciscà de Yecla, el 1767 l'Orde Franciscà Seglar va decorar el cambril de *la Virgen de las Angustias* amb unes pintures que il·lustren els dolors fent servir el mateix text (Delicado, 2003). També està documentat el seu ús com a cant dels dolors al Genovés, entre d'altres localitats arreu el país, on la mateixa lletra s'hi fa servir encara a hores d'ara (Ordiñana, 2009).

La relació dels franciscans amb el poema *Circuncidan y ofrece* permet suposar-los implicats en la difusió de la devoció a la Dolorosa en les seues missions i prèdiques. De fet, franciscans eren la majoria de predicadors documentats a Alcoi entre el segle XVIII i XIX (Santonja, 1998: 987). Un d'ells, fra Antonio Andrés, va predicar a Alcoi en la quaresma de 1764. Uns anys després, referint-se a la seua província canònica, dirà

Los religiosos de esta Provincia, por un feliz contagio, nos pegamos unos a otros la devoción a nuestra Señora de los Dolores. No solo el Colegio de Misionistas de Benigánim la tiene por patrona de sus Misiones, y promueve con gran zelo en todas partes su veneración, sino que también los demás predicadores en sus cuasmas exortan al pueblo con tanto empeño, y tan feliz efecto, que son pocos los lugares donde no dejan establecido el Septenario de los Dolores (Andrés, 1778).



La Mare de Déu dels Dolors amb sant Joan Baptista i sant Pasqual Bailón. Plafó ceràmic obra de Valentí Garcés i Tadeo (c. 1840 – 1850).

Foto: Museu Arqueològic Municipal Camilo Visedo Moltó – Alcoi.

Testimoni d'aquesta relació és el plafó ceràmic conservat al museu arqueològic d'Alcoi en el qual es veu la Mare de Déu dels Dolors amb sant Joan Baptista i sant Pasqual Bailón. El Baptista era el titular de la província franciscana de descalços dels antics regnes de València i Múrcia, i sant Pasqual, un frare sant de la mateixa província.

La celebració del Divendres de Dolors a Alcoi

L'estudi de López Catalá en el catàleg de La Llum de les Imatges *Camins d'Art* (2011: 374-375) permet concloure que la imatge actual que veiem a la Setmana Santa alcoiana, és la mateixa que va manar fer José de Puigmoltó en 1793 per a l'altar de la Verge dels Dolors de l'antic convent de sant Francesc on tenia la sepultura familiar amb dret de patronat des del 1788. D'aquest José Puigmoltó i Semper descendeixen entre d'altres, Pascual, José, Ignacio, Luisa i Maria Milagro Puigmoltó Ortiz de Almodóvar. I és en casa de Ignacio Puigmoltó on es guardava la imatge de la Dolorosa a meitat del segle XIX. Esta casa passara per les mans de la germana Milagro i del seu segon marit, José Villalonga Franco, i després al renebot de Ignacio, Pascual

Puigmoltó Llàcer³. Finalment, la Dolorosa retornara a l'antiga església franciscana: la parroquial de Sant Mauro i Sant Francesc⁴. Aquesta Dolorosa amb altres coses de la parròquia van poder guardar-se dels estralls de la Guerra d'Espanya i així ha arribat al nostres dies (Coloma, 1980: 404).

Tots els anys s'organitzava una funció religiosa que consistia en traslladar la imatge de la Dolorosa des de casa dels Puigmoltó fins la parròquia una setmana abans del Divendres de Dolors. Després de celebrar el septenari, la imatge es tornava el Diumenge de Rams amb la processó dita del comiat. Trobem descripcions en la premsa al llarg del temps, és el cas del 1879 en el qual es refereix a José Villalonga, usufructuari en aquell moment de la Dolorosa dels Puigmoltó:

Anteayer, según la tradicional costumbre, se verificó la procesión «de despedida», con la misma brillantez y solemnidad, de siempre. La imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de que es patrono D. José de Villalonga lucia un precioso manto bordado de oro de gran valor, y la de Jesús Nazareno su preciosa túnica de terciopelo y oro, cuya riqueza en Alcoy todos conocemos. El gentío que llenaba la espaciosa calle de S. Nicolás y plaza de S. Agustín, era inmenso, pudiendo decirse que estaba todo Alcoy contemplando la entrada de la imagen de Nuestra Sra. en casa del Sr. Villalonga, y los saludos de despedida (vulgo, cortesías) con que se acostumbra a despedir ambas imágenes⁵.

El Divendres de Dolors era el dia gran i la Música Primitiva solia ser l'encarregada de posar-li música, com es documenta en els comptes conservats del darrer decenni del segle XIX⁶. A més dels acompanyaments processionals d'anada i tornada a càrrec de la capella, la celebració d'aquell dia s'estructurava amb missa de matí i cant dels dolors i salve de vesprada, tot amb orquestra⁷. El cant del dolors d'Andreví s'esmenta en la serie de premsa més antiga que s'hi conserva a Alcoi: el *Diario de Alcoi* de 1865⁸. Però la relació dels Puigmoltó amb els músics alcoians era coneguda des d'abans, amb la contractació d'un mestre per a la Música de l'aleshores Vila d'Alcoi al 1819 i la participació de músics en l'aniversari de Milagro Puigmoltó en 1831 (Ferrando, 2018).

Per tant, la relació de la Dolorosa amb l'antic convent franciscà d'una banda i la disponibilitat de músics locals per part dels Puigmoltó d'altra, ens permet suposar activitat musical continuada al voltant de la seua Dolorosa. Lamentablement, no tenim cap evidència documental fins que disposem de premsa al 1865, any en el qual els Dolors d'Andreví ja s'havien incorporat al repertori musical alcoià. A més dels d'Andreví en la premsa també trobem referències als dolors de Plasencia i Escorihuela⁹ i fins i tot, referències d'altres septenaris com els de l'església del Sant Sepulcre.

Ja en el segle XX la Capilla Santa Cecilia, formada per Jorge Mira al deixar el pòdium de La Primitiva, degué heretar molta d'aquesta música. Algunes partitures es conserven a hores d'ara a l'arxiu de la Societat Musical Nova, entitat que té referenciats a més dels d'Andreví, els dolors de Plasencia, Menchuc, Tafall, Bordera i Julio Laporta. Pel que fa a la Música Vella té catalogats tres de Camilo Pérez Laporta i uns d'Hipòlit Escorihuela a més de l'obra d'Andreví que ens ocupa.



La Mare de Déu dels Dolors, a punt d'eixir a la processó del comiat. Diumenge de Rams de 2019. Foto: Gaizka Casanova.



Gravat d'Andreví publicat per Fernando de Arteaga en *Celebridades Musicales*, Barcelona 1886.

L'autor i l'obra

Francisco Andreví i Castellá (Sanaüja, 1786 – Barcelona, 1853) va ser un prevere, docent músic i compositor. Mestre de capella de les catedrals de Sogorb, València i Sevilla, de la parròquia de Santa Maria del Mar a Barcelona i de la Capella Reial de Madrid. Després la mort de Ferran VII, amb les lluites entre carlins i liberals com a rerefons, va tenir que participar en les depuracions dels músics de la Capella Reial i va decidir marxar, sense dir res, camí de França exiliant-se voluntàriament. Aquest fet el va adscriure al bàndol carlí i li va comportar problemes posteriors. A França va treballar de mestre a la catedral de Bordeus i d'organista a la parròquia de Saint Pierre de Chaillot a Paris, abans de retornar a Barcelona en 1849 com a mestre de capella i de l'escolania de la Mercé.

Vicente Martínez en la seua documentada tesi doctoral (2015) recull 582 referències d'obres d'Andreví –entre originals i còpies– localitzades a Espanya, França, Cuba, Xile i Mèxic que ens dona idea de la producció i difusió que va tenir l'autor. Per descomptat, tots els llocs on Andreví va treballar conserven música seua. A més l'Arxiu Comarcal de la Segarra a Cervera conserva el seu fons personal, en el qual es compta una partitura de l'obra que ens ocupa sota el títol *Dolores de María Santísima a 4tro*, datada en 1821.

Mossén Andreví prengué possessió del mestratge de la capella catedralícia de València –sens dubte la màxima posició per a un músic del seu temps a terres de l'antic regne– després de guanyar la corresponent oposició en maig del 1819. Va estar a València deu anys, fins que va guanyar altra plaça de mestre de capella millor remunerada a Sevilla el 1830. A València va escriure

més música de la que tenia obligació, per això al marxar redacta dos llistats (Martínez, 2015: 672-678). El primer és l'inventari de música de la catedral al qual ell afegeix les seues obres. El segon llistat recull altres peces seues que no tenia obligació d'escriure però que va oferir al capítol per lliurar-li uns diners extra amb els quals finançar-se el viatge a Sevilla (Martínez, 2015: 138). En cap dels dos llistats apareixen aquests *Dolores* i lògicament tampoc estan en el darrer catàleg de l'arxiu de música de la catedral (Climent, 2010).

Per tant els dolors que es cantaven a Alcoi devien d'haver estat escrits en el temps que Andreu va viure a València, però no s'hi pot establir cap relació amb la seu valentina. Si no era una obra obligada per raó del seu càrrec ¿quin motiu podria tenir per a no incloure-la en el llistat amb el qual pretenia obtenir uns diners extra del capítol? No tenim resposta, però no podem evitar pensar que els dolors *Circuncidan y ofrece* foren un encàrrec d'alguna església, persona o institució i que això ho conegueren els membres del capítol.

La partitura

L'arxiu de la Corporació Musical Primitiva conserva dues versions dels dolors *Circuncidan y ofrece* d'Andreu, en tots dos casos amb un paper d'orgue i un de cada veu. El primer joc no té data ni cap identificació del copista, mentre que el segon ve signat per Antonio Pérez Verdú el 8 d'abril de 1897. S'observa que les parts copiades per Pérez Verdú inclouen els set versos mentre que les del copista desconegut només tenen el primer però deixen espai per a la resta. Els papers d'ambdues versions no semblen haver-se utilitzat massa, doncs típicament els papers de les veus acaben marcats per l'ús, i fent-se malbé per la part inferior, pel fet de sostenir-los amb les mans; però aquest no és el cas. Sembla, per tant, que degueren copiar-se papers nous, desfent-se'n dels antics, i això indica continuïtat en l'ús de l'obra.

Al comparar el material de la Música Primitiva d'Alcoi amb la còpia personal de l'autor de l'arxiu de Cervera¹⁰ s'han evidenciat similituds i diferències que convé enunciar. En primer lloc, la tonalitat i les veus –2 tiples, tenor i baix– de l'obra coincideixen amb la còpia sense data d'Alcoi, com també coincideix la indicació *Larghetto* i «a media voz». La versió d'Antonio Pérez Verdú, per contra, és per a tiple, 2 tenors i baix –substitueix el paper de tiple 1er pel de tenor 1er– aconseguint així tenir només una veu infantil i tres d'homes adults, a més adapta l'orgue copiant-lo mig punt baix. Amb aquest procedir, Pérez Verdú evidencia la formació més usual de la capella Primitiva –tiples, tenors i baixos– a finals del segle XIX i començ del XX. Podem suposar que els xiquets educands de la Música que cantaven de tiple devien tenir problemes per a cantar dues veus de relativa complexitat, com és el cas; però per sobre de qualsevol altra cosa, l'adaptació de les veus testimonia la necessitat de continuar cantant la peça d'Andreu.

Per elaborar la transcripció que ara presentem en *Lilia* s'ha emprat la còpia anònima de La Primitiva d'Alcoi, la qual ha estat la base per a la divisió sil·làbica i l'agrupament de les notes. Cal tenir en compte que l'obra té 7 versos i és difícil quadrar al detall el sil·labeig de tots, potser per això que presente ben poques lligadures d'expressió. La còpia alcoiana no presenta dinàmiques, tampoc accents i això s'ha afegit de la còpia personal de l'autor. En alguns casos s'han trobat diferències en la mesura o errors en l'altura de les notes, en tots ells s'ha corregit.*



Accés a la simulació informàtica de l'obra: https://youtu.be/u_YmOUE_v2o

NOTES

1. Extret de la partitura de la Corporació Musical Primitiva d'Alcoi, *Dolores a la Virgen a 4 voces y órgano*, E-ALCOIcmp, I/A-0/2016.
2. S'han localitzat varies edicions conservades a la Universitat de València, Universitat de Girona i Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, totes amb data d'impressió estimada entre 1750 i 1830. La Biblioteca Pública de l'Estat a Castelló conserva una còpia de la impremta de Laborda a València, estimada entre 1822 i 1864. La Biblioteca Nacional d'Espanya també conserva altra edició de Juan Martí, impresa a València amb data estimada posterior, entre 1864 i 1867. L'única referència amb data d'impressió la trobem a Mèxic el 1774, ressenyada en el llibre *La imprenta en México (1539-1821)* de José Toribio Medina, p. 146, amb un títol lleugerament diferent: *Salve y Dolores de la Virgen, que cantan en sus Misiones los Padres Misioneros Descalzos del Colegio de N.P. S. Francisco del Monte de la Villa Beniganim*.
3. Degut a una disposició testamentària de Ignacio Puigmoltó, la casa del carrer sant Nicolau núm. 11 –12 en algunes fonts– «con todo lo que se encontrase en ella» no devia passar als hereus forçosos de Milagro sinó al nebot

José Puigmoltó Galiano i al renebot Pascual Puigmoltó Llàcer, aleshores domiciliat a Almansa. Aquesta disposició testamentària, és objecte de recurs judicial per part de les dues filles de Milagro, fruit del seu primer matrimoni amb José Jordá: Dolores i Milagro Jordá Puigmoltó, les quals finalment perden el recurs en sentència del Tribunal Suprem el 27 de desembre de 1878. Amb agraïment a David Yépez Sellés, advocat i company músic per facilitar-me la informació.

4. La premsa ho refereix al llarg del temps, és el cas de 1869, any en el qual *El Parte Diario*, 14-3-1869 anuncia el trasllat de la imatge «de casa de los Sres. Puig Moltó» a la parroquial de Sant Mauro i Sant Francesc. En 1897, trobem la mateixa descripció del trasllat «de la rica imagen de Ntra. Señora de los Dolores, propiedad vinculada de D. Pascual Puig-Moltó» en la *Revista Católica*, 3-4-1897. També *Ciudad de Alcoy* el 5-4-1955 afirma «En la procesión del Domingo de Ramos salta a primer plano la mejor imagen religiosa que conservamos en nuestras iglesias. Esa cara de la Virgen de los Dolores, divina y humana, que la familia Puig-Moltó legó a la Parroquia de San Mauro».
5. *El Serpis*, 8-4-1879.
6. A l'arxiu del Centre Instructiu Musical Apolo, hi ha constància documental en el llibre del comptador Evaristo Candela entre els anys 1891 i 1899.
7. *Diario de Alcoy*, 7-4-1865.
8. El *Diario de Alcoy* del 16 de novembre de 1865 informa que «empezará un solemne septenario a Nuestra Señora de los Dolores, por una familia devota» en el qual «se cantarán los dolores del maestro D. Pascual Pérez, alternando con los del maestro Andreví; luego se cantarán las meditaciones, composición de D. José Jordá y otra de D. Francisco Cantó; al final se cantará el Ave María del dicho Sr. Jordá.». En l'edició del 23 de març de 1866 llegim «En la [parroquia] de San Mauro, a las nueve, función a nuestra Señora de los Dolores, con orquesta y sermón que dirá D. Francisco Peydro. Por la tarde, a las cinco y media, corona, sermón que por primera vez predicará D. Rafael Domenech, cura de la Alcudia e hijo de esta ciudad: enseguida se cantarán los dolores del maestro Andreví, con orquesta, concluyendo con la Salve a toda orquesta.». Amb l'agraïment al personal del *Circulo Industrial* i molt especialment al seu president, Eduardo Segura Espí, per l'amabilitat i les facilitats rebudes a l'hora de consultar la seua hemeroteca.
9. *El Parte Diario*, Alcoi, 7-4-1870 i 24-3-1871.
10. Amb l'agraïment a l'Arxiu Comarcal de la Segarra per facilitar-nos una reproducció de l'obra.

REFERÈNCIES:

- ANDRÉS, Antonio, O.F.M. (1778): *Septenario Doloroso de María Ssma con un sermón ... de gracias por el hallazgo de la Imagen de N. Sra. de la Assumpcion / su autor ... Fr .Antonio Andres ... custodia actual de su provincia de Descalzos*. Valencia, Benito Monfort. [en línia] Biblioteca Valenciana Digital <<https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.do?id=6996>>
- MARTÍNEZ Molés, Vicente (2015): *Francisco Andreví Castellá y la música española del clasicismo*, tesis doctoral, Universitat de València, [en línia] <<http://hdl.handle.net/10550/50865>>
- CLIMENT i Barber, Josep (2011): *La Música de la Catedral de València*, Ajuntament de València.
- COLOMA, Rafael (1980): *Episodios alcoyanos de la guerra de España, 1936-1939*, Gráficas Díaz, Alicante.
- DELICADO Martínez, Francisco Javier (2003) : «El convento de franciscanos de Yecla, una fundación del siglo XVI» en *Revista de Estudios Yeclanos Yakka*, núm. 13, pp. 85-114. [en línia] <<https://museoarqueologicodeyecla.org/publicaciones/>>
- FERRANDO Morales, Jaume Jordi & FERRANDO Morales, Àngel Lluís (2018): «La Música d'Alcoi (1742 – 1842) : Un mestre de música a l'Alcoi de 1819», *El Nostre Ciutat*, Alcoi, 29-12-2018, pp. 34-35.
- LÓPEZ Catalá, Enrique (2011): «Dolorosa», *Camins d'art : Alcoi, 2011*, catàleg de l'exposició, Fundació de la Comunitat Valenciana La Llum de las Imatges, pp. 374-375.
- ORDIÑANA Gil, María (2009): *Història i tradició del Septenari a la Mare de Déu dels Dolors al poble de Genovés: Devoció i música* [en línia] <<https://www.parroquiagenoves.org/app/download/5785236371/Dolors+llibre+13-11-09.pdf>>
- SANTONJA Cardona, José Luis (1998): *Iglesia y sociedad en una villa valenciana: Alcoi (1300-1845)*, tesis doctoral, Universitat d'Alacant, [en línia] <<http://hdl.handle.net/10045/5566>>
- SEGURA i Martí, Josep Maria; NAVARRO i Buenaventura, Beatriu; CEBRIÁN i Molina, Josep Lluís (2019): *Tauelleria devocional d'Alcoi (segles XVIII i XIX)*, Ajuntament d'Alcoi – Museu Arqueològic Municipal Camilo Visedo Moltó.

Dolores de la Virgen

(1821)

Francisco Andreví

Larghetto *A media voz*

Tiple 1er
Tiple 2on
Tenor
Baix
Orgue

Cir - cun - ci - dan y o - fre - ce la ma - dre la ma - dre al hi - jo
 Cir - cun - ci - dan y o - fre - ce la ma - dre la ma - dre al hi - jo
 Cir - cun - ci - dan y o - fre - ce la ma - dre al hi - jo
 Cir - cun - ci - dan y o - fre - ce la ma - dre al hi - jo

8

y al pe - cho de la ma - dre lle - ga el cu - chi - llo
 y al pe - cho de la ma - dre lle - ga el cu - chi - llo el cu -
 y al pe - cho de la ma - dre lle - ga el cu - chi - llo el cu -
 y al pe - cho de la ma - dre lle - ga el cu - chi - llo

15

el cu - chi - llo y he - ri - das a - si en - san - grien - tan
 chi - llo y he - ri - das a - si en - san - grien - tan de o - tro
 chi - llo y he - ri - das a - si en - san - grien - tan si en - san - grien - tan
 Solo
 el cu - chi - llo y he - ri - das a - si en - san - grien - ta a - si en - san - grien - ta



21

de o - tro hi - jo so - ber - bio la ino - be - dien - cia

hi - jo so - ber - bio la, i - no be - dien - cia la, i - no - be - dien - cia

de, o - tro hi - jo so - ber - bio la, i - no - be - dien - cia

de, o - tro hi - jo so - ber - bio la, i - no - be - dien - cia

27

Ay - ay ma-dre bue-na yo soy e - se mal hi - jo ay ma - dre cuan-to me pe -

f Ay - ay ma-dre bue - na ay ma - dre cuan-to me pe -

f Ay - ay ma-dre bue-na yo soy e - se mal hi - jo me - pe -

ff Ay ay ma-dre bue-na yo soy e - se mal hi - jo ay ma - dre me pe -

34

na yo soy e - se mal hi - jo ay ma-dre bue - na cuan-to me pe - na

na yo soy e - se mal hi - jo ay ma-dre bue - na cuan-to me - pe - na

na yo soy e - se mal hi - jo cuan - to me pe - na

na yo soy e - se mal hi - jo ay *ff* ma - dre me pe - na

atraure al sexe oposat, sabent que la insistència del cant dels mascles és el senyal que crida a les femelles i que està marcat per la quantitat de menjar que tenen al seu abast, tanmateix, el cant és una forma de marcar territori i d'allunyar a altres rivals si més no, d'una manera agressiva quan un adversari vol posseir-se de la seua propietat.

**ELS OCELLS, QUAN SÓN AL CEL, VAN CANTANT:
"PAU, PAU, PAU",**

**I ÉS UNA MELODIA QUE BACH, BEETHOVEN I TOTS ELS
GRANS HAURIEN ADMIRAT I ESTIMAT.**

Aquest fragment i la interpretació amb el violon-

cel del CANT DELS OCELLS, formen part del discurs que va pronunciar Pau Casals i Defilló en la seu de l'ONU el dia 24 d'octubre de 1971 quan li van lliurar la Medalla de la Pau.

JESÚS ÉS NAT

Rememorant el Naixement de Jesús en la NIT MÉS JOIOSA DE L'ANY i amb la connexió emotiva i entenedora d'aquesta nadala, enguany vull aproximar-vos a aquest món ocellístic, amb una diversa gamma de costums i característiques fisiològiques i sonores, i gaudir també, de la simbologia mítica, llegendària i proverbial d'aquests especials companys.

El Cant dels Ocells

En veure despuntar
el major il·luminar
en la nit més joiosa,
els ocellets, cantant,
a festejar-lo van
amb sa veu melindrosa.
L'Àliga imperial
va pels aires volant,
cantant amb melodia,
dient: –Jesús és nat
per traure'ns de pecat
i dar-nos alegria.–
Respon-li lo Pardal:
–Avui, nit de Nadal.
és nit de gran contento.
–El Verdum i el Lluer
diuen cantant també:
–Oh, que alegria sento!
–Cantava el Passerell:
–Oh, que hermós i que bell
és l'infant de Maria!
–I lo alegre Tord:
–Vençuda n'és la Mort:
ja naix la vida mia.–
Refila el Rossinyol:
–Hermós és com un sol,
brillant com una estrella.–
La Cotxa i el Bitxac
festegen al manyac
i sa Mare donzella.

Cantava el Reietó
per glòria del Senyor,
inflant amb biçarria;
el Canari segueix:
la música pareix
del Cel gran melodia.
Ja n'entra el Cotoliu:
–Ocells, veniu, veniu,
a festejar l'Aurora.–
I lo Merlot, xiulant
anava festejant
a la més gran senyora.
L'Estiverola diu:
–No és hivern ni és estiu
sinó que és primavera;
perquè ha nat una flor
que pertot dóna olor,
i omple el cel i la terra.–
Canta el Francolí:
–Ocells: qui vol venir
a glossar melodia,
a veure el gran Senyor
amb son gran resplendor
a dins d'una establia?–
Ve cantant la Puput:
–Eixa nit ha vingut
el Rei de més grandesa.–
La Tórtora i Colom
admiran a tothom,
cantant sense tristesa.

Picots i Borroners
volen entre els fruiters,
cantant llurs alegries;
la Guatlla i el Cucut
de molt lluny han vingut
per contemplar el Messies.
Cantava la Perdiu:
–Me'n vaig a fer lo niu
dins d'aquella establia,
per a veure l'infant
com està tremolant
en braços de Maria.
–La Garsa, Griva i Gaig
piulen: –Ara ve el Maig.–
Respon la Cadenera:
–Tot arbre reverdeix,
tota branca floreix
com si fos primavera.
–Xiuxiueja lo Pinsà:
–Glòria avui, festa demà,
sento gran alegria
de veure el diamant
tant hermós i brillant
als braços de Maria.–
El Xot i lo Mussol,
al veure eixir el sol,
confosos se retiren.
El Gamarús i el Duc
diuen: –Mirar no puc:
les resplendors m'admiran

Tot seguit i amb la saviesa de l'ÀLIGA IMPERIAL, missatger directe de Déu, ens enlairarem amb ella al Cel, atés que aquesta au simbolitza la llum del dia,

l'aire i el foc alhora que representa el Pare, és a dir, la majestat del Déu Pare i que amb les seues ales, (com els àngels, alats també), duu les ànimes al Cel i



a la immortalitat, sent un dels quatre animals del tetramorf¹.

Aquests grans ocells, amb un fort bec, urpes poderoses, llargues ales i excel·lent visió, nien en arbres o en penya-segats i al ser una de les aus més conegudes de la terra, són considerades

símbols del valor i del poder i a més, són utilitzades com a emblema heràldic en molts escuts familiars, militars i polítics.

El costumari ens diu que una persona molt espavilada és una àliga, és a dir, que actua amb molta intel·ligència, també parla del qui té mirada d'àliga o qui és batejada per atresorar un ganxut nas aguilenc. Afegir que una aguileta era una moneda de cinc cèntims i una ració de beguda pel mateix valor.

AVUI, NIT DE NADAL ÉS NIT DE GRAN CONTENTO



Aquesta Nit de Nadal pels singles de Mariola² venen els Reis d'Orient a la nostra ciutat d'Alcoi, -OH QUE ALEGRIA SENTO!- canten el LLUER, el TORD i el ROSSINYOL. El PASSARELL, el VERDUM i el TEULADI, fan cor amb el REIETÓ, la COTXA i el

BITXAC que lloen a Jesús, fermós com un sol i brillant com una estrella.

A Nadal a la Seu de València es posava un cabàs amb xiulets de terrissa i un llibrell d'aigua beneïda per a que els agafaren mig plens i imitar el cant dels ocells.

A la nostra ciutat el Diumenge de Ressurrecció se celebra la "Processó dels Xiulitets", caracteritzada pel bulliciós so de milers de xiulitets emulant als ocells i fent-los sonar en senyal de goig i alegria.

El "xsirrrrr o xsiiip..xsiip", és el xiuxiueg característic del PARDAL o TEULADI, sempre bulliciós i vinculat a les persones, per terra es mou fent salts i acostuma a niar en forats i sota les teulades dels edificis. Es dona el cas de que quan desapareixen els humans, desapareixen també aquests pardals.

Aquest ocell, representa la humilitat, la simpatia, l'espotaneïdada, la senzillesa i la llibertat, però també revela el caire insolent i desordenat d'una persona que fins i tot,

pot sembrar discòrdia al voltant. Els romans el van associar a divinitats protectores i domèstiques atès que protegia el menjar dels insectes.

Recordar que els ocells estan associats amb l'intuïció, l'enginy i l'estratègia i tots ells, com el VERDEROL³ o VERDUM, amb un cap gran i un fort i ample bec, ens regala un cant molt apreciat on les estrofes ràpides "xororo..xiriri..xuing..xuing.." estan rematades per un llarg i profund xiulet metàl·lic fàcil de reconèixer, sent el LLUER (conegut també com LLUONET, TIRORET, GAVATXET, FRANCESET, ...), xicotet, d'una coloració verdosa grogenca, el que emet durant el seu vol ondulat i àgil, refilets i notes curtes "tsuu-it..tsuu-it..."

Que vistós i que bell és el cant del PASSARELL- PAIXARELL⁴, prim i amb una cua llarga i escotada i uns sons variats melodosos i alegres, els quals no tenen res a envejar amb els del notable TORD, que des de temps llunyà, representava un paper precognitiu per als nostres avantpassats.

Símbol de llarga vida, aquest ocell migrador, grisenc per damunt i vermellós amb taques negrenques en el pit, nia en els arbres, alimentant-se de fruits, destaca el seu timbrant i melodos cant "ziit.. zuit.." que fins i tot en l'Edat mitjana, varen creure en ell, el cant del Paradis anunciador de la Bona Nova dels cristians.

Tots coneixem tan de nit com de dia el cant de ROSSINYOL⁵, vistós i extraordinari per la bellesa del seu cant, quan s'adona que l'escolten vol fer-se sentir més i encara refila millor, no obstant com ocell discret que és, sol amagar-se per a cantar i criar als seus fillets.

La llegenda diu que és el missatger dels enamorats que estan lluny i pateixen enyorança o mal d'amor.

Les xiulades curtes i repetides amb un aspre so metàl·lic que finalitza amb una estrofa ràpida, és el segell de la COTXA, au de color marró fosc o negre i cua vermellova que agita sovint i que quan vola, imita a la papallona.

El cant del BITXAC⁶, compost d'un "xac..xac.." curt, sec però insistentment repetitiu, dona glòria al REIETÓ, ocell al qual el Nostre Senyor li va encomanar dur el foc a la terra i en reconeixement, li va donar la corona i el títol de rei del ocells: REIETÓO REIET, REI PETIT i REIANTÍ⁷.

LA MÚSICA DEL CEL SONA MELODIOSAMENT

... i el CANARI amb una gran melodia, acompanya al COTOLIU i el MERLOT. L'ESTIVEROLA, la PUPUT i el FRANCOLI, agasajen aquesta flor que dona olor i ompli la terra sencera, com És el Rei Nostre Senyor.

Amb les següents interjeccions sobre el CANA-



RI: –Eu, que té rahó, canari!–
(Martí 2006:134). –Recanari!,
si s’ha oït un atropoll com si
una batalla donaren– (Martí
2006:464), recordem aquest
ocell. Habitual tan en ambi-
ents forestals com domèstics
i estimats per l’especial co-
loració verdosa del seu plo-
matge i la qualitat i la varietat
harmònica del seu cant, bella

i dòcil au que és, ens alegra a tots inmensament,
conexió que el COTOLIU amb una mena de “u liu liu”
i la seua xicoteta cresta al clatell juntament amb el
plomatge gris amb ratlles blanques a la cara i cella
molt marcada, ens acompanya audaçment amb el seu
vol ràpid de forts batuts.

I lo MERLOT amb el seu variat repertori, abastant
des del cantussol aflautat i greu, fins l’aterridor i
agressiu “riiiiis..touw..touw...” on el mascle per mar-
car el seu territori, emet sons com “xiiinx..xiiinx..xo-
onc”, no deixa indiferent a la l’ESTIVEROLA o CAPELLANA,
que amb el niu fet de molsa, llana i pel i amb la seua
corbata negra sobre el color groc del pit, emet un
ampli repertori de sons entre el quals destaquen els
aguts “iisstt..iisstt..isstt” o trinos curts “isste..isste..
isste..isste”.

El FRANCOLI, ocell hui en dia escàs en aquestes
terres, destaca pels virolats matisos negres, marrons
i blancs del seu plomatge, conjuntament amb l’eixor-
dador i aspre so que emet.

Amb el cant “pflu..pflu..pflu”, la cridanera cresta,
ales ocre i les puntes negres del llarg pic i amb una
envergadura d’uns 48 cm., la PUPUT o la PALPUTÉS una
de les aus més populars de la mediterrània.

Quan els Seus Pares van perdre a Jesús en Jerusalem,
la PUPUT, volant, els va guiar cap al Temple. Aleshores la
Mare de Déu li va donar en reconeixement, el plomell
semblant a una corona^(a) que té en la testa i una pedra
calenta per a covar ous i que duu baix la llengua; el lle-
gendari diu que quan ix a volar i la deixa en el niu, dóna
alegria al qui la troba.

(a) Puput: Bolic de cabells que sobreixen per damunt
la cresta de la cabellera.

LA TORTORA I EL COLOM, ADMIREN A TOTHOM

Els PICOTS i els BORRONERS canten amb ale-
gria, com la GUATLLA i el CUCUT, que han vingut
des de molt lluny per a contemplar al Messies.
–Vaig a niar dins l’establia– diu la PERDIU men-
tre la GARSA, la GRIVA i el GAIG piulen –ARA VE EL

MAIG– referint-se
naturalment a Je-
sús i Maria.

La TÓRTORA, es-
velta i lleugera, és
el símbol de l’amor
etern, és a dir, d’una
perfecta harmonia
com destaquen els
versos del Càntic

dels Càntics⁸. Cal veure l’àgil i ràpid vol amb canvis
constants de direcció i sobre tot escoltar el suau
i tendre “tsur..tsuur..tsuur..” en el que el mascle
sempre agasaja a la mateixa femella, es dóna el cas
de que si un dels dos membres desapareix, l’altre no
s’aparella mai més.

De la mateixa família dels colúmbids, el COLOM,
representat en el cristianisme per l’Esperit Sant –tercera
persona de la Trinitat– és l’ocell que es va posar damunt
dels caps de Jesús en el Seu Baptisme en el riu Jordà
i de la Seua Mare en l’acte de l’Encarnació. El colom
blanc simbolitza la espiritualitat, expressant la bondat i la
senzillesa, així mateix és missatger de l’amor, de la pau
i de l’esperança amb la rameta d’olivera al pic tornant a
l’Arca de Noé, senyal que les aigües abaixaven després
del diluvi.

El PICOT, conegut pel pic llarg i fort amb el qual
pica i forada els troncs dels arbres i emet un sonor i
ràpid renill d’uns tres segons, dóna origen a diverses
creences populars: Si el picot canta pels alts, assenyala
pluja i si canta pels torrents, farà vent, o que l’herba del
picot (*Hippocrepis*), no molt profusa però màgica, quan
s’hi frega el pic, li dóna força per a foradar roures i fins
i tot, aquesta herba era emprada pels bandolers per a
llimar els barrots de ferro de les reixes o els panys de les
cel·les quan els tancaven a la presó.

BORRONER SÓC, confiat i molt social amb les galtes
rosades i el pit asalmonat, tinc el capell i la cua negra,
ales blanquinoses i un intens i agut “pfi.pfi.pfi..pfi” que
el corone amb un cru esclat, eixe és el meu cant!.

Altres ocell per a tothom, terrós, rabassut i
redonet, cella blanca prominent i mormolege: –
blat segat, blat segat– o portser –set per huit, set
per huit?– però no, sempre piule –pas.pa.llas, pas.
pa.llas– sóc la GUATLLA⁹, tinc les ales llargues però
no vole molt alt.

El peculiar matís del CUCUT¹⁰, basat en el parasiti-
me, el constitueix l’hàbit de que la femella pon un ou
en cada niu dels altres ocells i al descloure abans que
nasquen els propis del niu, el xicotet cucut els llança
fora, sent l’únic ocell que és alimentat. Cal dir que el



xiuxieug “cu.cu..cu.cu” és esperat pel fet que anuncia la primavera, i per tan, la renovació de la vida.

El costumari ens parla de la protecció del cucut: *Si el sentim cantar per primer cop en començar la primavera i es posem una moneda entre les dents, evitarem durant l'any les penúries econòmiques i si es deixem caure d'esquena en un terramper estarem protegits de la llomadura¹¹, però també representa l'estat d'inquietut, de recel de l'esperit o de gelosia i fins i tot, fer el cucut significa burlar-se'n d'algú.*

En heràldica està present damunt d'una branca i les ales lleugerament esteses.

Sabem que les PERDIUS (d'ÀFRICA, XERRA I ROJA) volen de forma sorollosa i que canten d'una manera inintel·ligible (escotxegar), així mateix el llegendari ens conta que va ser: *Un dels ocells que va descobrir als soldats d'Herodes que la Sagrada Família s'amagava sota una garbera, en la fugida a Egipte, es va posar a cantar: –Catatxíc-cataxec, sota la garbeta jec–. La Mare de Déu la va maleir i per això no es pot menjar el cap que és per on va pecar, també les plomes són maleïdes, però no la carn, perquè el Nen Jesús hi va intervenir i d'aquí que sigui una de les carns d'ocell més gustoses. Es diu que fou beneïda per Jesús perquè no el va desamparar mentre va estar en la creu. (Soler 1998:563).*

La GARSA amb les plomes negres pel cap, pel coll i per l'esquena, que es prolonguen fins a la llarga cua vermellova i verdosa i amb un penetrant “xsac.xsac” molt habitual quan es mostra alarmada, té una gran capacitat per aprendre a xiular diverses tonades.

El rondallari diu que aquest ocell en sentir-se atret per tot objecte que brilla s'apodera d'ell i l'enterra amb el pic. També que donar garsa per perdiu, té el mateix significat que donar gat per llebre, és a dir, enganyar fent creure que una cosa inferior s'assembla a una altra cosa de millor qualitat o d'una persona que s'aprofita d'una altra en benefici propi i fins i tot parla, del qui duu el cap com “un niu de garses” referint-se al pentinat estrofolari o que està mal pentinada.

La GRIVA, d'uns 48 cm d'envergadura potser l'ocell cantor més gran d'Europa, emet un so estrident i aspre, però quan canta, el resultat és melodiós i malenconiós. Nia en zones arbòries sent el seu vol enèrgic i ràpid, la part dorsal és marró grisenc i la inferior i la cara blanquinoses amb taques grises i negres.

El refranyer ens aconsella que quan venen les dificultats, cal acceptar la solució menys roïn encara que no siga la que voldrien, per això diem: *–A falta de grives, bones són les merles–.*

El GAIG amb un xiuxiu estrident i molt variable

imitant el cant i les paraules d'altres animals i vinculat als boscos, és un ocell d'uns 35 cm. de llargària, ales arrodonides i de color rosat amb el crespó blanc i la cua negra.

Au creada pel dimoni, qui en menja, no pot rebre els sagraments fins passades 24 hores. Sant Josep la va maleir: *–Gaig ets, gaig seràs i sempre més magre estaràs– quan la Sagrada Família va fugir d'Egipte, el gaig els va delatar als soldats d'Herodes cridant-los –gaig!-gaig! sota la garbera hi ha la Marieta– assenyalant on estaven amagats.*

TOT ARBRE REVERDEIX, TOTA BRANCA FLOREIX

Amb el paisatge sonor emès per la CADERNERA i el PINSÀ gaudim de l'exultació¹¹ primaveral del Diamant més Gran sense principi ni fi. Així mostren el XOT i el MUSSOL una exaltació¹¹ especial àdhuc¹¹ el GAMARÚS i el DUC, que en un esclat de glòria i llum, glosen tots el Naixement de Jesús.



La CADERNERA Té plomes del cap roges perquè se li van tacar de sang al arrancar amb el bec les espines de la corona de Jesús crucificat: el Dijous i Divendres Sant refila més que tot l'any. Per això es té per un pecat matar una cadenera. (Soler 1998:102).

Aquest ocell pren el nom de les llavors dels cards (menjar favorit) i és conegut, per l'alegre successió de refilats aflautats i accelerats organitzats ells, en forma d'estrofes o dringadisses que les finalitzen, amb un aspre so una mica nasal. D'uns 13 cm. de llargària, pic esvelt i cua forcada es distingeix pels vistosos colors del seu plomatge.

–Alegre com un PINSÀ–. Aquest mot reflexa el taranà d'aquesta au, per l'especial talent musical transmès pel seu pare, canta i domina a la perfecció tots els sons tan de nit com de dia. Símbol de bon humor i d'alegria, és molt comú entre nosaltres, distingint-se sobre tot quan vola, per les ratlles blanques de les ales i de la cua.

Amb els quatre últims companys, de la família dels estrigids o MUSSOLS que inclou el XOT, el GAMARÚS i el DUC, enllestirem vistósament el treball.

Ocells nocturns, es caracteritzen pels dos ulls frontals i grossos, que per a veure, només necessiten

poca llum gràcies a una retina sumament receptiva (no obstant, pateixen a la claredat del dia), tenen l'oida molt sensible i els ulls rodejats de plomes eritzades que també cobreixen les orelles i un bec comprimit i corb. Volen silenciosament i el seu cant produeix feredat a qui l'escolta.

El XOT, està cobert de plomes grises i taques vermellores i grises més fosques, amb dos grans ulls de color groc daurat i orelles que li alteren la redonesa del cap, el seu cant és un interstètic “xiuu.. xiuu..” xicotet, oclusiu i aflutat. Cal ressenyar què quan es queda quiet, els quasi 45 cm. d'envergadura es confonen amb la vegetació.

El costumari li dona al XOT el paper de defensor de la nit protegint als humans dels dimonis.

Joan Soler (1998:474) ens explica que el MUSSOL¹² fou creat pel diable quan Nostre Senyor va crear la cadenera. Le bruixes en tenen per fer bruixeries, i es creu que elles mateixes es tornen mussols i òlibes per anar de nit a fer mal. Un mussol clavat a la porta de les cases és amulet contra malefics de bruixes. El refranyer ens parla d'un ésser poc comunicatiu, taciturn, solitari o poc fiable.

La silueta rabassuda d'aquest estrigid, que s'estén pertot arreu, es caracteritza pel seu cap mancat de plomalls cefàlics però adornat amb fines taques blanques i plomes en el pic, les cridaneres celles blanques emmarquen els seus grans ulls grocs. El vol és ràpid i irregular i destacar el seu cant penetrant i llastimós “kiuuu..” o un ràpid xisclat “xii-xii-xii...” que emet quan està espantat.

El tercer estrigid d'aquesta nadala, el GAMARÚS destaca tan pel seu gairebé metre d'envergadura, com per la diversitat de colors (vermell, marró i gris), de matissos (barrats, puntejats i ondulats imitant als cucs per passar invisibles en el arbres) i sobre tot pels enormes ulls negres amb dues línies blanques com a celles. Un crit planyívol llarg “houuu.. ho ho houuu”. que l'alterna amb seqüències més curtes, és el cant més habitual. Cridant emet un repetitiu “ku..wiq” estrident, sent un “kuuà..” brusc, el so d'alerta.

Es diu d'una persona que és curta d'enteniment, ca-but, etc, –Ets un gamarús–.

Finalment, el DUC és el més gran d'aquesta família. Reservat i solitari i amb quasi dos metres d'envergadura, ressalten les poderoses urpes, el voluminós cap amb dos grans ulls color taronja rematats pels llargs plomalls cefàlics, predominen en el seu plomatge, les tonalitats marrons grises més fosques al dors i blanquinoses a la gola. Aquesta au emete un profund i greu “buhuu..” que s'escolta a gran distància. Durant l'època de zel, les parelles *dialoguen* amb una sèrie

ràpida de notes curtes acabades amb “bu..huu-bu.. huu-buhuuu”.

La gent interpreta que quan el duc es posa dalt de la muntanya ens diu: –Pu..ja!, pu..ja!– (Gomis Zool. 330), com també que la presència del duc prop d'una casa, senyala desgràcia per a algú dels qui l'habiten.

PER COMPARTIR UN MÓN MILLOR EN LA NIT MÉS JOIOSA DE L'ANY

A mode de conclusió i després de recordar amb aquests ocells, les seues capacitats sensorials inclosa l'extensa habilitat d'alegrar-nos amb els seus cants, i sense oblidar el tarannà simbòlic, llegendari i proverbial, vull subratllar d'aquesta nadala **EL CANT DELS OCELLS**¹³, la seua emotiva tendresa i que ens estimule ella, per agermanar-nos amb el seu missatge ple d'amor i d'alegria, i així gaudir tots, d'un millor món compartint esperances i sentiments comuns i únics.✿

AMB ELS OCELLS, SALUT I MÚSICA.

Treball acabat en confinament el 26 d'abril de 2020, enguany dia de Sant Jordi.

POSTIL·LES

1. El tetramorf cristià és una representació iconogràfica que s'identifica amb els Quatre Evangelistes: Mateu (l'Àngel), Marc (el lleó), Lluc (el bou) i el l'àngel, associada a l'evangeli de Joan, que és el de més elevació espiritual i teològic, és a dir, és la Paraula de Déu, l'esperit de la profecia i l'emblema de l'ascensió a través de la mística.
2. En el cim / l'àguila explora l'immens / amb son vol meditatiu. / Pels cingles de Mariola / vaig igual que un pelegrí. / Del meu gest de bruixot místic / s'ha burlat un teuladí. “La Cançó de Mariola”. (Paisatges de serra i vall), versos de Joan Valls i Jordà.
3. Oníricament, el verdum que vola en llibertat significa que la nostra vida és plena i agradable, però si està dins de la gabià, pot significar que ens sentim presoners a l'hora prendre decisions.
4. D'una persona difícil d'embaucar, el refranyer diu que –És un passerell–, però també es contradiu atès què –Fer el passerell– il·lustra a una persona inexperta i que es deixa enganyar i fins i tot, trobem què –Haver-hi passerells– significa haver-hi lladres. A Alcoi diem PAIXARELL
5. Ocell d'uns 26 cm d'envergadura, de color marro-nós i blanquinos per la part inferior i cua vermello-sa, té un vol ràpid i viu en zones frondoses.
6. Au d'uns 13 cm de llargària amb colors variats, cos xicotet i rabassut, ulls negres i cap arrodonit, les se-

ues ales i cua curtes són de color fosc i característic és, el seu cant trinat curt, agut i repetitiu.

7. El reietó niava al portal de Betlem i va portar molsa i palletes del niu per fer el jaç del Nen Jesús, la Mare de Déu el va nomenar rei dels ocells. Moltes cultures li atreueixen la reialesa, potser perquè apareix en començar l'any agrícola. (Soler 1998:631).
8. Càntic dels Càntics: La redacció del text hebreu conservat data del S III aC. Consisteix en una col·lecció de poemes breus que canten l'amor humà a través del diàleg alternat entre l'estimat i l'estimada, que aspiren a la mútua possessió i a la plenitud de llur amor.
9. El Llibre de l'Èxode explica que en el desert, els jueus rebien cada dia un esbart de guatlles per a menjar. L'Èxode o Segon de Moisès és el segon llibre de la Torà que comprén els cinc primers llibres de la Bíblia Hebrea o Pentateuco. Segons la tradició jueva, escrit per Moisès després d'eixir d'Egipte entre 1200 i 1500 aC.
10. El seu cant és oracular per saber quan anys de vida resten: cada "cu-cu" és un any, o quans anys falten per casar-se. Els rellotges de cucut desitgen, doncs llarga vida.
11. Llomadura: Dolor als lloms – Exultació: Mostrar felicitat i alegria. – Exaltació: Elevar un sentiment, una passió. – Àdhuc: Fins i tot.
12. El mussol comú (Catalunya), miula (Illes Balears) i xot (València).
https://ca.wikipedia.org/wiki/Mussol_com%C3%BA(26-03-2020).
13. La música d'aquesta nadala està composta en la tonalitat de mi menor, per això el seu emotiu discurs harmònic i melòdic.

AGRAÏMENTS – BIBLIOGRAFIA – CIBERGRAFIA:

AMADES, JOAN

– *Costumari Català – Tom I De Nadal a cap d'any*

– Edicions 62,s.a. – 2008

DICCIONARI CATALÀ-VALENCIÀ-BALEAR

– <https://dcvb.iec.cat/>

FERRER, Xavier

– *Enciclopedia.cat – Característiques generals dels ocells*

<https://www.enciclopedia.cat/ec-hn-1201501.xml> (27 i 30-03-2020) gec-0014481.

FUNDACIÓ PAU CASALS

<http://www.paucasals.org/ca/PAU-CASALS-discurs-a-la-ONU/> (26-03-2020)

<https://www.2020.paucasals.org/biografia/> (30-03-2020)

MARTÍ MAESTRE, JOAQUÍN

– *Diccionari Històric Col·loquial (Segles XVII, XVIII i XIX)*

Universitat de València – 2006.

SOLER I AMIGÓ, JOAN

– *Enciclopedia de la Fantasia Popular Catalana*

Editorial Barcanova SA – 1998 – Generalitat de Catalunya.

VALLS I JORDÀ, JOAN

– *Obra Poètica – La Cançó de Mariola – Paisatges de Serra i Vall n. 4*

Instituto de Estudios Alicantinos – Excma. Diputación de Alicante – 1981.

<http://www.xtec.cat/~fturmo/d108/index.htm>

<https://www.seo.org/aves-y-conservacion/>

Postil·la 1: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Tetramorf> (24-10-2019).

Postil·la 9: <https://ca.wikipedia.org/wiki/%C3%88xode> (23-02-2020).

<https://www.nationalgeographic.com.es/animales/pajaros>

FOTOGRAFIES OCELLS

– <https://ebird.org/home> – 11/04/2020: Àguila – Cotxa (Colirrojo tizón)

– <https://animapedia.org/> – 11/04/2020: Teuladí (Gorrión) – Rossinyol – Garsa (Urraca) – Gamarús (Carabo comú).

– <https://ca.wikipedia.org/> – 11/04/2020: Tord –Verdum – Francolí – Griva (Zorzal Charlo) – Gaig (Arrendajo) – Cadenera (Jilguero) – Pinsà – Duc (Buho Real).

– <https://pardillo2016.blogspot.com/2015/12/cannabina.html> – 13/04/2020: Passerell.

– <https://www.flickr.com/> – 03/04/2020: Reietó.

– <https://commons.wikimedia.org/> – 11/04/2020: Canari – Cotoliu (Alondra totovía) – Merlot – Estiverola (Carbonero comú) – Colom.

– <https://sites.google.com/site/totornitologia/home/index/bitxac-com> – 11/04/2020: Bitxac (Tarabilla).

– <https://www.enciclopedia.cat/> – 05/04/2020: Lluer (Jilguero lugano) – Tórtora – Picot (Pito real) – Borróner (Camachuelo comú) – Guatlla (Codorniz) – Cucut – Perdiu.

– <https://mauricioperalta.wordpress.com/> – 02/04/2020: Puput (Abubilla).

– <http://info.biodiversitat.cat/> – 04/04/2020: Xot (Autillo).

– <https://www.diariandorra.ad/> – 04/04/2020: Mussol (Mochuelo comú).



Advocaciones Marianas

- 100 VIRGEN DE ORETO. PATRONA DE ALCUDIA DE CARLET.
Javier Molina Brotóns.
- 102 LA VIRGEN DEL MILAGRO EN SU QUINTO ANIVERSARIO.
Juan Bta. Miró Agulló.
- 104 LA VIRGEN DE LAS NIEVES.
Modesto Satorre Palomera.



VIRGEN DE ORETO

PATRONA DE ALCUDIA DE CARLET

JAVIER MOLINA BROTONS.

L'Alcudia de Carlet, población situada en la margen izquierda del río Júcar, extendiéndose por el oeste hasta las estribaciones de la sierra de Tous. Su término se divide en dos sectores que son separados por el municipio de Guadasuar, Siendo el sector norte el más extenso, y cruzado por el río Magro afluente del Júcar. Su territorio es llano, sin alturas de importancia. Cruza su término la Acequia Real del Júcar, que riega sus tierras. La mayor parte de su término está dedicado a los cultivos de regadío: siendo estos los típicos que se cultivan en esta región valenciana; naranjas, arroz, maíz, hortalizas etc. En la zona de secano se cultivan almendros, olivos y viña moscatel.

Aunque se han encontrado vestigios romanos, el origen de la villa es musulmán. El rey Jaime I la dono a Peregrin de Montagut juntamente con Carlet, otorgándole este la Carta Puebla el 17 de enero de 1252. Pedro II le concede la distinción del título de Villa, separándose de Alcira a cuya jurisdicción estaba sometida, pasando su señorío a los Vilanova. En 1645 se creó el Condado de L'Alcudia, siendo su primer titular Gonzalo Escrivá D'Ixas; pasando más tarde el título a los Catalá de Valeriola, y en 1814 al Barón de Albalat y Segat, Antonio de Saavedra y Jofre, cuyos descendientes aun lo conservan.

A destacar está su iglesia parroquial dedicada a San Andrés, siendo esta de grandes proporciones. Su campanario es elevado, midiendo unos 60 metros, está levemente inclinado a consecuencia de las lluvias caídas durante su construcción. Su cúpula es de tejas vidriadas de estilo neoclásico, y terminado en el año 1780. En el año 1600 la señora Ángela de Montagut fundó el Convento de Santa Bárbara para la orden de los Franciscanos Alcantarinos*. Este convento se encuentra en ruinas, pero en proceso de restauración y saneamiento por parte del Ayuntamiento.

La historia de esta imagen es muy peculiar. Según reza la tradición la Virgen fue hecha por los Ángeles, y entregada a San Lino, segundo papa después de San Pedro. Pasaron los siglos, y siendo Papa Inocencio V, este le entregó la imagen a su amigo Peregrin de Montagut, en una visita que le hizo al Pontífice. El Conde de Carlet y Señor de L'Alcudia regaló la imagen a su futura esposa María, quien la ofreció a la Villa de L'Alcudia el 8 de septiembre de 1276. La devoción a la Mare de Deu en L'Alcudia se

inicia desde su fundación como pueblo Cristiano en el siglo XIII.

La imagen de la Virgen de Oreto, está labrada con madera de Ciprés, es de estilo Gótico respondiendo al tipo de la "Virgen de la leche" por estar amamantando al Niño Jesús. Su estatura es de 90 centímetros. Y la hermosura que la configura es tan especial que mueve los corazones de quienes la contemplan.

Las fiestas en honor de la Virgen de Oreto, Patrona Canónica de L'Alcudia se celebran del 1 al 8 de septiembre. Uno de los actos más significativos es la procesión cívico-religiosa la tarde del día 7, popularmente llamada "La entrada de la Madre de Dios" (L'entrá de la mare de Deu), actuando en su recorrido grupos folclóricos, como danzadores, personajes Bíblicos, pastores y la carchofa. Cerrando esta procesión La Filarmónica Alcudiana. Esta procesión rememora la donación a L'Alcudia por el Señor Feudal Peregrin de Montagut, y María receptora de la imagen en nombre del pueblo, trasladándola a la parroquia de San Andrés, llevada en brazos por el Cura párroco y del Alcalde, culminando así las fiesta en honor de la Virgen de Oreto, que con gran devoción le dedican sus hijos los alcudianos.

El primer documento histórico que hace referencia a la Mare de Déu con la advocación de Oreto se remonta al 2 de mayo de 1492 cuando el noveno señor de L'Alcudia Ramón de Montagut y Vilanova dejó escrito en su testamento que se construyera una capilla para la Virgen de Oreto en la iglesia de la Alcudia, donde el sería enterrado. En esta capilla supuestamente adosada al templo permaneció la imagen venerada por todos los alcudianos.

Se tenía la costumbre de tener a la imagen cubierta con una cortina o lienzo que se representaba con una pintura de la imagen de la Virgen. Gracias a esta costumbre la imagen se pudo salvar de ser destruida en la contienda de 1936. Al estar cubierta nadie reparó en ella, y se pudo esconder en casa de la familia Valles Chornet. Al estallar la guerra, el templo fue incendiado, y todas sus imágenes profanadas y destruidas. Se buscó en vano la imagen de la Patrona, amenazando a quien la tuviera, pero durante los tres años que duró la guerra nadie la encontró. Fue un milagro que la Virgen obró para que no la encontraran, esta permaneció en posición yacente escondida en una oquedad debajo de un pesebre. La humedad



hizo mella en la espalda de la imagen, esto era un mal menor, porque la Fe de sus hijos con fuerza y ánimos la repararon, haciendo renacer la esperanza.

Aunque todos ya la consideraban Patrona de L'Alcudia, faltaba la Proclamación Canónica por el Santo Padre PIO XII, que la confirmó el 27 de febrero de 1948 declarándola oficialmente Patrona de L'Alcudia.

En 1963 se remodela la hornacina, eliminando definitivamente el lienzo-cortina que la cubría, quedando para siempre a la vista de todos aquellos que quisieran visitarla y rezar en su capilla.

Celestial María hermosa
Sois de Oreto invocada.
Setnos propicia abogada
Virgen Madre prodigiosa.
Fue a Loreto transportada
La casa de Nazaret
Y a la Alcudia de Carlet
De Roma fue trasladada
Nuestra imagen invocada.*

Alcoy 8 de agosto 2017

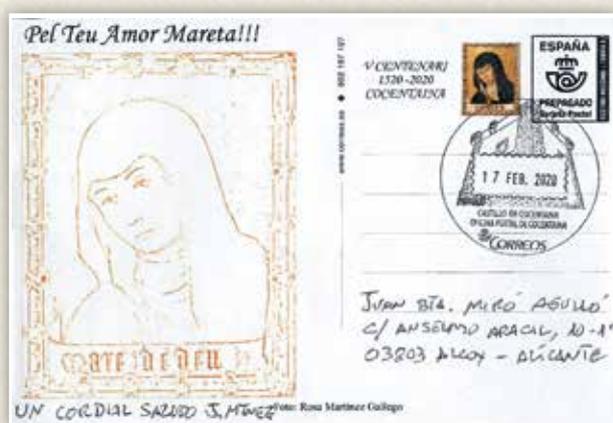
* Alcantarinos: Frailes Franciscanos descalzos.

LA VIRGEN DEL MILAGRO EN SU QUINTO ANIVERSARIO

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ
Presidente de Honor de la Asociación
Filatélica y Numismática de Alcoy

A mediados de febrero me llegó por mediación de Correos, una *tarjeta postal* de las conocidas como postales turísticas, o sea, van dedicadas a una población con sus principales vistas.

He de agradecerle al buen amigo que me la remitió, la alegría que me produjo, ya que acertó, dándome la idea para mi colaboración en la revista LILIA y, en esta ocasión, dedicársela a la Virgen del Milagro y también a mi madre (D.E.P.) conocida por Milagret y, además, nacida en Cocentaina.



Virgen del Milagro, enseñanos a amar.

Desde 1520 la Virgen del Milagro viene derramando sus lágrimas de sangre a favor de nuestro pueblo, Cocentaina. Nuestra Madre, llena de amor por Dios y por sus hijos, rige así nuestros corazones, nuestra mente y nuestras almas, para acoger con la asistencia del Espíritu Santo, a Cristo nuestro Salvador. Apenas han pasado tres lustros desde que el Rvdmo. Sr. D. Juan Antonio Reig Pla, obispo de Cartagena y Murcia, mandase este mensaje a sus paisanos. En la actualidad, no solo los contestanos están necesitados de un milagro, sino todo el mundo, para que nos libre del *coronavirus*, pandemia que está afectando a todo el orbe.

Siguiendo los pasos de los acontecimientos principales de la villa de Cocentaina, llegamos al punto más importante en la historia de la época. Nos referimos al prodigioso suceso y portentoso milagro de las *Lágrimas de la Virgen*. Desde este acontecimiento, se modifica sensiblemente la vida social y religiosa de esta villa. La devoción y entusiasmo que sienten sus vecinos hacia tan bondadosa Madre y el amor intenso que profesaron a la sagrada imagen, con los sucesos

que acompañaron y siguieron en todo el tiempo, se deben al milagro de sus prodigiosas lágrimas y al Patronazgo de la Virgen.

Los historiadores atribuyen el portentoso milagro al pronóstico de las calamidades con que la Divina justicia iba a descargar sobre las naciones, entre ellas España, por medio de pestes, guerras, etc.

El primer centenario, en 1620, aparte de los actos religiosos celebrados por el pueblo, no tuvo la importancia que requería un siglo de adoración a la Virgen, ya que faltó espacio en la capilla de San Antonio, atendida tan solo por seis monjas. Muchas negociaciones tuvieron lugar entre el Sr. Conde, religiosas y Arzobispado para la construcción y traslado al nuevo templo consagrado a la Stma. Virgen, nuestra Señora del Milagro.

La celebración del segundo centenario, en 1720, tuvo sus inconvenientes, acordando que fuese aplazado para celebrarlo en verano. La hambruna del primer tercio del siglo XVIII motivó que las fiestas se alargaran hasta el mes de agosto. De esta forma, en vez de una semana programada en principio, se ampliaron en tres días más para combinar lo mejor posible los actos previstos, con lo cual se propició un espectáculo único y variado, en el que participaron, desde la más alta autoridad contestana, hasta el más humilde de los ciudadanos. Los actos se iniciaron el 25 de agosto con días repletos de actividades, tanto religiosas, como lúdicas, siendo clausurados los primeros días de septiembre.

El año anterior a las fiestas de 1820 empezaron los preparativos de lo que sería el *tercer centenario*, creando la *Junta Central*, que comprometía a un gran sector de la población. Dicen las crónicas de aquella época que, "Cocentaina rindió público testimonio de amor y veneración a su celestial abogada, colocando sobre sus sienes, con motivo del IV centenario de su llanto milagroso, valiosísima corona de oro y pedrería. Y como portentoso y extraordinario era el suceso que se conmemoraba, extraordinarios y solemnes fueron los actos realizados en honor de la *Mare de Déu*, actos que no solo se adhirió el pueblo en masa, sino que de muchas leguas a la redonda acudieron gentes pletóricas de fe y entusiasmo a postrarse ante la hermosa imagen de la Señora".

El día 8 de agosto de 1920, en la iglesia Arciprestal, el señor Obispo de Segorbe bendijo la corona que



Foto de José M. Alonso y cedida para la reproducción de esta postal.

había de ser colocada sobre las sienes de la Patrona de Cocentaina.

El delirio, rayando en locura, fue cuando la imagen de la Virgen hizo su entrada en el “Pla de la Font”, donde se había erigido el altar. Las muestras de entusiasmo subieron al máximo, produciéndose un clamor ensordecedor producido por las 15.000 personas allí presentes. El momento fue solemne y conmovedor, siendo acompañado por diez bandas de

música y la Banda del Regimiento de Vizcaya, que al final de los actos concluyeron con los acordes de la Marcha Real.

El vecino pueblo de Cocentaina puede estar agradecido por la cantidad de pueblos que asistieron a tan magno acontecimiento, en particular con la ciudad de Alcoy, por la cantidad de vínculos que nos unen, trabajo para sus nativos (como mi abuelo materno) y la producción de alimentos consumidos por los alcoyanos.

Como recuerdo de este IV centenario, adjunto la imagen de la procesión, captada por José M. Alonso y la de la Mare de Déu. También el de una medalla que se acuñó expresamente para esta conmemoración.



Hoy, pasado el 19 de abril, solo puedo decir que, dicho día, fue celebrado en Cocentaina por todos sus vecinos de diferentes formas. Unos salieron a la calle con una discreta ofrenda floral a la Virgen y otros, estuvieron asomados a los balcones engalanados, y vestidos con indumentaria propia de un día festivo y como se merecía *La Mareta*.

No sabemos si más adelante serán aplazadas otras celebraciones de carácter lúdico, ya que en esta ocasión, la pandemia del *coronavirus* han tenido que cambiar los deseos y planes de todos los españoles.✿



Tarjeta Postal emitida con motivo del 4º Centenario de la “MARE DE DEU”.



ASESORAMIENTO:

- Revista Mare de Déu de la Pía Unión de la Virgen del Milagro
- Historia de la Villa y Condado de Cocentaina R.P. Luís Fullana O.F.M.
- Agradecimiento de ilustraciones a José Martínez

LA VIRGEN DE LAS NIEVES

MODESTO SATORRE PALOMERA

Todas las advocaciones marianas tienen sus peculiaridades y señas de identidad propias. En el caso que nos ocupa y siempre ciñéndonos a la historia, podemos deducir que el origen de que la patrona tanto de Ibiza como de Formentera reciba el nombre de Santa María de Las Nieves, se deba al parecer a una curiosa historia romana acaecida en el siglo IV y que se nos relata. Una piadosa pareja de esposos que vivían en Roma, habían sido recompensados por su fe cristiana y al no tener hijos con los que compartir aquellos dones estuvieron elevando sus plegarias para que el señor les diera un retoño.

Al no obtener respuesta a sus peticiones, deciden nombrar como heredera a la santísima virgen María para que intercediera por ellos y les concediese su ansiado deseo.

Pronto llegó la respuesta y un 4 de agosto se les aparece y expresa su aspiración de que se le construya una basílica en el monte Esquilino, situado en una de las siete colinas de Roma siendo señalado el lugar con una gran nevada.

También al pontífice Liberio se le apareció con similar encargo un 5 de agosto. Toda la ciudad quedó sorprendida ante tamaño fenómeno meteorológico al ver todo el monte cubierto por una gran capa de nieve.

La mencionada pareja de esposos quedó muy agradecida a la Virgen María por el favor concedido y el papa mandó construir en dicho lugar del monte la citada basílica.

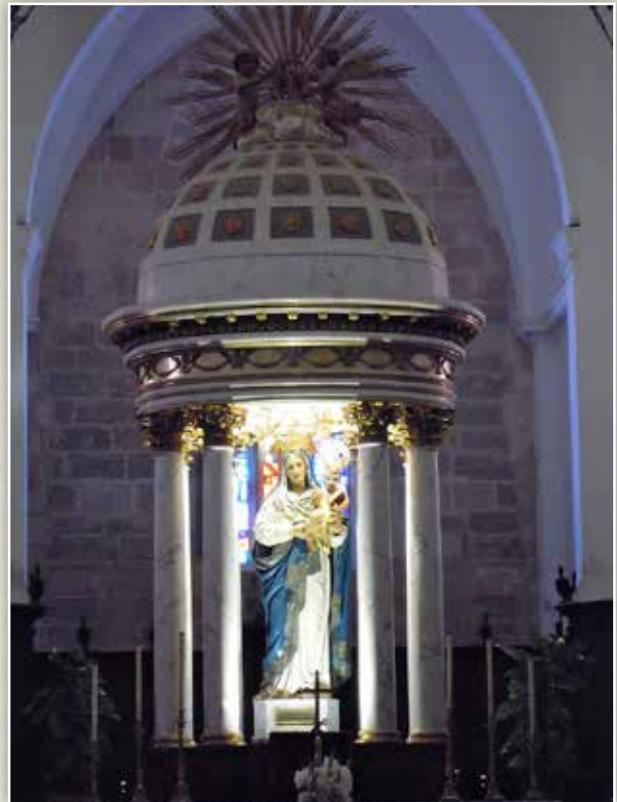
Este es pues el posible origen de que la patrona de Ibiza reciba el nombre de la Virgen de las Nieves a pesar de que sus habitantes rara vez han visto caer algún copo de nieve.

Cuando los conquistadores cristianos procedentes de tierras catalanas vinieron a Ibiza, se acogieron a la protección de la virgen en agradecimiento por haber realizado con éxito dicha empresa el día 8 de agosto del año 1235 y en un principio le dedican una capilla con el título de la Virgen de las Nieves en la parte más alta de la ciudad denominada de Dalt Vila.

Con la creación del obispado de Ibiza en el año 1782 es cuando lo que inicialmente fue una capilla, sufre considerables transformaciones arquitectónicas adquiriendo el rango de catedral.

Las posteriores construcciones de las murallas de estilo renacentista de la ciudad, pusieron en grave riesgo la estabilidad de la catedral, motivo por el cual sea su nave central de un claro estilo barroco.

Situada sobre la antigua mezquita de Yebisah, la ahora catedral, data del siglo XIII y salvo su nave central,



el resto de la misma pertenece al denominado gótico catalán.

El lugar de su ubicación no es nada casual, pues han sido muchas civilizaciones las que se asentaban en estos lugares, tanto cartagineses como púnicos, griegos, romanos, bizantinos, musulmanes y también cristianos.

La imagen de la virgen de las Nieves se venera en el altar mayor en un retablo con forma de templete junto a otra del Cristo yacente y de la Virgen Dolorosa.

La talla de la Virgen de las Nieves original, fue destruida durante la contienda de la guerra civil española.

En su interior también podemos admirar, un espectacular retablo dedicado a San Antonio Abad, su museo diocesano con obras de gran valor artístico así como dos tablas góticas del siglo XIV representando a Santa Tecla y a San Antonio respectivamente y una custodia gótica en plata dorada con bellos esmaltes que representan la figura de la torre.

Por último, podemos admirar su órgano con una imagen de Jesús en el interior de una urna de cristal y una talla de San Ciriaco patrón de la isla y su capital, todo eso dentro de un templo que está dividido en cuatro capillas en forma de ábside y con nueve laterales cubiertos con bóvedas de crucería y arcos apuntados.✿



Varios

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 106 | HISTORIA DE LA ADORACIÓN NOCTURNA ESPAÑOLA EN ALCOY.
Capítulo Primero INICIACIÓN
Carlos Enrique Galiana Verdú | 117 | JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADIA VIRGEN DE LOS LIRIOS. |
| 108 | DEFENSAS DE LA VIDA.
José Antonio Puig Camps. | 118 | IN MEMORIAM. |
| 110 | QUIEN MÁS SUFRE EL MALTRATO AL PLANETA NO ERES TÚ. COLABORAR ESTÁ EN TU MANO.
Jorge Chirlaque Mullor y Voluntarios Manos Unidas | 119 | IN PACE. |
| 113 | VIVIR, LEER, VIVIR.
José Manuel Mora Fandos. | 120 | A LA MEMORIA DE D. ENRIQUE SOLER SANJUÁN "RIVELLES".
Juan Pascual Soler. |
| 114 | CAMARERAS 2020. | 121 | ENVUELTOS EN UNA LUZ PARTIERON JUNTOS.
M ^a Fátima Soto Bruna. |
| 115 | BODAS DE PLATA Y ORO. | 122 | MARISA BOTELLA VILAPLANA.
Ignacio Olcina Botella. |
| 116 | JUVENTUD. | 123 | GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS DE LA FIESTA 2020. |
| | | 126 | RELACIÓN DE COLABORADORES. |



HISTORIA DE LA ADORACIÓN NOCTURNA ESPAÑOLA EN ALCOY

CAPITULO PRIMERO-INICIACIÓN

CARLOS ENRIQUE GALIANA VERDÚ



El año 1884, fue un año muy fecundo en lo espiritual y religioso por los hechos acaecidos: A finales de Febrero llegó el penitente y peregrino Italiano Casimiro Barello Morello, devoto y adorador constante de Jesús Sacramentado, falleciendo santamente el día 9 de Marzo en el domicilio particular del comerciante D. José Valero. El día 24 de Mayo, D. Joaquin Martí Pascual y D. Francisco Moltó Molina fundaron el Patronato de la Juventud Obrera, al recoger, obsequiar y adoctrinar en el Circulo Católico de Obreros a los niños que aquella mañana habían recibido la Primera Comunión en la Parroquia de Santa María.

Por último el día 15 de Octubre festividad de Santa Teresa de Jesús, se fundó en la Parroquia de Santa María, la PRIMERA VIGILIA DE ADORACIÓN AL SANTÍSIMO SACRAMENTO, quedando reflejada la noticia en algunos periodicos locales, destacando uno de ellos "EL SERPIS" que en su número 2.000 del Viernes día 17 de Octubre de 1884, decía:

"Anteanoche se inauguró en la Parroquia de Santa María la adoración nocturna al Santísimo Sacramento, ejercicio piadoso establecido en Madrid, Barcelona, Valencia y otras importantes capitales, en donde los congregados ascienden a centenares, y que es seguro obtendrá en esta ciudad entre los buenos y piadosos católicos igual favorable acogida.

El ejercicio es para caballeros solos, y es verdaderamente importante y grandioso, pues verificándose en el templo a altas horas de la noche (de 22 h. a 4 h.), los cánticos de los adoradores del Santísimo Viático, unidos a los acordes del órgano que resuenan en el desierto recinto y repercuten sobre las altas bóvedas, despiertan en grado sumo el sentimiento y sumergen el alma en místico éxtasis. Los ejercicios se efectuarán una vez cada mes, y en esta ciudad cuentan con privilegios especiales otorgados por la Congregación canónica de Ritos, privilegios que no existen en las poblaciones antes mencionadas".

El Primer Consejo Directivo Local lo formaba:

- Director Espiritual : Rvdo. D. Matías Tort (Ecónomo de Santa María)
- Presidente: D. Francisco de A. Sempere Pascual
- Vicepresidente: D. Rafael Casasempere Botella
- Secretario-Contador : D. José Moltó Pascual
- Tesorero: D. Remigio Raduán Casamitjana
- Vicetesorero: D. Miguel Abad Carbonell
- Adorador : D. José Cerdá Fenollar



En los registros centrales de la OBRA, en MADRID, se halla inscrita nuestra Sección con el número 22 del orden nacional de antigüedad –entre las tres mil existentes– y con el número 8 del escalafón Diocesano –tras las de Valencia, Alcira, Játiva, Carcagente, Agullent, Villar del Arzobispo y Algemés. Figurando como fundador D. Luis de Trelles y Noguerol. Semblanza del Fundador: D. Luis de Trelles y Noguerol, nació el día 20 de Agosto de 1819 en Vivero (Lugo) - Diócesis de Mondoñedo.

Estudió en el Seminario de Santa Catalina de Mondoñedo y posteriormente cursó la carrera de Leyes en la Universidad de Santiago.

Ejerció con gran éxito y honradez la abogacía en Vivero, La Coruña y Madrid; periodista notable y publicista de trabajos jurídicos, la fama le abrió presto las puertas del Parlamento, donde representó a su Pueblo natal y a Vilademuls (Gerona). Absorbido por el foro, la política y la prensa, en el año 1862 pudo velar a Jesús Sacramentado, durante las horas de la noche, en París y leyó el “Año Eucarístico”, de Sagette.

Después de una serie de gestiones y trabajos, logra su objetivo de Fundar la ADORACIÓN NOCTURNA EN ESPAÑA y en la noche del 3 al 4 de Noviembre del año 1877, se reúnen siete caballeros en la Iglesia de San Antonio, del Convento de Capuchinos del Prado, en Madrid y celebran la Primera Vigilia. Con ella quedó fundada la Sección de Madrid y la Adoración Nocturna Española, cuyos cofundadores fueron: D. Juan de Montalvo y O’Farril, D. Luis de Trelles y Noguerol, D. Pedro Izquierdo, D. Manuel Silva Villaronte, D. Miguel Bosch Arroyo, D. Manuel Maneiro y D. Rafael González. D. Luis de Trelles y Noguerol, fallece santamente a los 72 años de edad, el día 1 de Julio de 1891, en Zamora, lejos de su casa y familiares, en acto de servicio, asistido por adoradores de aquella localidad y tras una pulmonía rápida.✿

BIBLIOGRAFIA:

UN SIGLO DE ADORACIÓN NOCTURNA EN ALCOY - 1884 - 1984

Autores: José Moreno Seguí y Salvador Doménech Lloréns

Publicado: 18 de Marzo de 1986

Fotografías: Primer Titular de la Sección A. N. E. de Alcoy SAN JUAN DE RIBERA

Timbre que se utilizaba en el Año 1884 como sello para las cartas

Perfil del REY ALFONSO XII



Vivimos en una época en la que hablar de principios y valores parece no estar bien visto, que está pasado de moda y que sea algo atado al conservacionismo. Si el mundo está como está es precisamente porque hemos dejado de lado algo tan relevante como los valores humanos. La solución de muchos de los conflictos que afligen la sociedad en nuestros días pasa porque cada uno de nosotros tome conciencia de lo importante que son esos valores. Unos valores que pocos conocen su verdadero sentido y compromiso y otros pensarán que eso es cosa de la iglesia y de los curas. Los valores humanos son el conjunto de ideas que tienen la mayor parte de las culturas existentes sobre lo que se considera correcto. Suponen la colocación de la especie humana en una posición de superioridad gracias a los valores éticos y morales. Honestidad, sensibilidad, gratitud, humildad, prudencia, respeto o responsabilidad, son valores humanos que por desgracia son considerados como conceptos abstractos o manifestaciones difíciles de entender por la inmensa mayoría de la sociedad, y así nos va.



Estas manifestaciones, innatas en el ser humano, estos valores universales se complementan con otros valores subjetivos que tienen que ver con la personalidad que distingue a una persona de otra. No todos estamos dotados del mismo carisma, porque no todos hemos tenido la adecuada defensa que la vida nos ha ido proporcionando. Nuestras vidas han sido un regalo que Dios nos ha dado, pero también nos ha permitido que ese regalo haya tenido instrucciones para manejarlo. Unas instrucciones, que yo las llamo defensas de la vida. Son nuestras fortificaciones que nos permiten afrontar los retos que a lo largo de la vida se nos presentan: la familia, la escuela, la religión, el trabajo o el ocio y los amigos.

La familia nos permite adquirir las primeras capacidades intelectuales y sociales, jugando el papel más crucial en la constitución de nuestra identidad. La familia nos demostrará que sin amor nada tiene sentido. La escuela será donde se irá desarrollando la confianza capaz de aportar un clima de colaboración, participación y motivación a la sociedad. Nos prepara para ser ciudadanos. La religión, que nos hace sentir como parte integral del universo y que permitirá medir el comportamiento espiritual de cada individuo. Una manifestación de nuestro Ser Esencial capaz de vibrar en la tesitura del amor, la sabiduría y la belleza divina. Los amigos o grupo de pares que comparten un estatus igual o similar, que tienden a circular e interactuar con el mismo conjunto social, con pautas de conducta



basadas en objetivos, creencias o valores. El trabajo o el ocio, siendo precisamente la actitud del ocio la que le da un sentido al trabajo.

Esas defensas nos permitirán, si somos capaces de equilibrarlas, una travesía vital, alegre y optimista. El equilibrio será fundamental para que nuestra vida no se nos escape inútilmente de las manos. Aquel que le dedique más tiempo del necesario a cualquiera de ellas estará malgastándolo y, lo que es peor, perderá las oportunidades que las otras defensas pueden proporcionarte. Quién, a lo largo de su vida, no ha echado de menos haberle dedicado más tiempo a la familia que al trabajo. O quién, no ha perdido la ocasión de formarse debidamente por la ansiedad de ganar dinero antes de tiempo. O, un gran etc., que a lo largo de la vida se nos ha planteado por no haberle dedicado más tiempo a esas defensas de la vida que nos hubieran hecho más felices a nosotros y a nuestros seres queridos.

Son precisamente los frutos de esas defensas los que enriquecen al ser humano con los valores éticos y morales. Unos valores muy alejados de la abstracción por mucho que se empeñe la sociedad a tomarlos como tales. Podrás ignorarlos pero ellos seguirán existiendo para colocar a la especie humana en una posición de superioridad gracias al usufructo de esos carismas, que nos alejarán de ser simples animales con deseos impropios de nuestra condición humana. Esos valores son los que permiten que una sociedad en crisis, como la que ahora estamos padeciendo por la pandemia del COVID19, siga en pie. Esas defensas de la vida son las que permiten que estemos convencidos ante esta crisis de quedarnos en casa, de no entrar en pánico, de mantener la esperanza y de salvar nuestras vidas en beneficio de los demás. Son los que permiten al ser humano decidir entre lealtad o interés. Lealtad a nuestros compromisos profesionales con una entrega mayor de la exigida, donde no se limitan a cumplir con su deber sino que cargan sobre sus hombros el sufrimiento ajeno. Por otra parte están aquellos que solo actúan por intereses sin importarles lo más mínimo la pena o la angustia de los demás, más aún se aprovechan de ese sufrimiento. Aprovechemos esta inusitada coyuntura causada por la pandemia para reflexionar sobre nuestros auténticos intereses y revisar nuestra escala de valores. ✨



QUIEN MÁS SUFRE EL MALTRATO AL PLANETA NO ERES TÚ. COLABORAR ESTÁ EN TU MANO.



JORGE CHIRLAQUE MULLOR
y VOLUNTARIOS MANOS UNIDAS
Delegado Comarcal de Manos Unidas

“Hoy, creyentes y no creyentes estamos de acuerdo en que la tierra es esencialmente una herencia común, cuyos frutos deben beneficiar a todos.”

Papa Francisco

Durante el 2020 desde **Manos Unidas** centramos nuestro mensaje en el cuidado de la **“Casa Común”** con el lema **“Quien más sufre el maltrato al planeta no eres tú”**. Hemos visto este año que una pandemia como ha sido el **COVID19** nos afecta a todos, ya seas del norte o del sur, todos hemos estado expuestos a esta gran crisis sanitaria que ha paralizado el mundo, y que está provocando lo que podrá ser una de las mayores crisis económicas que nuestros países han conocido.

Pero también hemos visto que son ellos, las comunidades más pobres las que más sufren esta crisis sanitaria y económica, son ellos, como de costumbre, los que más sufren los impactos y desequilibrios.

El coronavirus ha golpeado a los países más pobres de la tierra provocando consecuencias devastadoras entre los más vulnerables, aquellos que viven en los lugares más desfavorecidos, incapaces de afrontar una pandemia de este calibre. Países que tienen muchas dificultades...

- **Sistemas de salud débiles o inexistentes**
- **Dificultad para acceder al agua y sin medidas de higiene para evitar el contagio**
- **Hacinamiento de la población**
- **Hambre y malnutrición que incrementan la mortalidad**



Necesitamos la colaboración económica de nuestros socios y colaboradores para frenar el impacto y las terribles consecuencias del virus en los más empobrecidos. Si nosotros hemos y estamos viviendo esta Crisis Sanitaria como la hemos estado viviendo, pensemos como lo harán esos países tan necesitados...

Hemos priorizado proyectos de prevención, proyectos para acceder al agua, alimentarios y salud, proyectos básicos para asegurar la vida de las comunidades más afectadas. Esas comunidades que viven en una crisis permanente de hambre y pobreza, se les une la Crisis Sanitaria del **COVID19**.

¿CÓMO ESTÁ MANOS UNIDAS RESPONDIENDO A ESTA CRISIS?

Colaborando en la prevención, que es básica para frenar la pandemia, reforzando centros sanitarios y garantizando los medios de vida a los más vulnerables

- **Información y sensibilización ante la pandemia** en poblaciones vulnerables y aisladas donde otros no llegan.
- **Suministros de prevención e higiene**, como máscaras, guantes, jabón, desinfectantes, etc...
- **Formación de equipos de organizaciones locales y de personal sanitario** sobre cómo enfrentar esta situación. MEDIOS SANITARIOS Y DE EQUIPAMIENTO
- **Test de detección del COVID-19** para centros sanitarios que se preparan para la pandemia y que no tienen acceso a otros test.
- **Equipamientos médicos** como concentradores de oxígeno o equipos de UCI.
- **Generadores de energía eléctrica** para hacer funcionar las estructuras sanitarias en medios rurales donde el suministro no es estable. ASISTENCIALES Y MEDIOS DE VIDA
- **Entrega de kits básicos de alimentación e higiene** para población en extrema vulnerabilidad que no tienen acceso a otras ayudas, especialmente mujeres y menores.
- **Proyectos que aseguren medios de vida sostenibles**, agricultura familiar.
- **Favoreciendo el acceso al agua**, bien esencial siempre y más aún en estos momentos en los que hay que extremar la higiene. RECHOS
- **Asistiendo a migrantes en frontera**, en





slums; a población indocumentada que no figura en ningún registro y por tanto no van a recibir ninguna ayuda de los gobiernos.

- **Protegiendo a mujeres y niños de la violencia doméstica** durante el confinamiento.

Aprobando más de 45 proyectos para atender a las necesidades comentadas en los países de Asia, África y América Latina se han destinado más de 1'2 millones de Euros (estos datos son del mes de MAYO, por lo que seguramente cuando estés leyendo esto las cifras, tanto de proyectos como de dinero destinado habrá aumentado).

“Desde los primeros días de la pandemia, nuestra labor habitual se vio alterada y nos vimos obligados a apoyar iniciativas de emergencia dirigidas a las poblaciones con las que trabajamos. Sin embargo, entendimos la grave situación como ‘una circunstancia más’, es decir, una dificultad que se suma a las que ya sufrían las comunidades más vulnerables, que son a las que Manos Unidas acompaña desde hace 61 años”, asegura Clara Pardo, presidenta de la ONG.

Desde Manos Unidas, con la campaña que iniciamos en Enero queríamos hacer un llamamiento a colaborar, apoyando a las poblaciones más vulnerables a través de la financiación de nuestros proyectos, y también modificando nuestros estilos de vida para cuidar el planeta y caminar hacia un mundo más justo y sostenible para todos.

Todos tenemos una responsabilidad que cumplir. No somos Dioses, no somos creadores y tampoco somos propietarios de la tierra. Tenemos que escuchar el grito de la Tierra y el grito de los Pobres. **ES NUESTRO DEBER.**

Y nosotros, nuestra delegación local de MANOS UNIDAS en **ALCOY** seguimos y seguiremos lu-

chando por los más vulnerables, por los que están a nuestro “sur”. Hemos vivido un año lleno de actividades y proyectos, colaborando junto a otras entidades locales, en diferentes Ferias organizadas por el Ayuntamiento.

La **SOLIDARIDAD** sigue fundamentando nuestro **TRABAJO**. Seguimos sensibilizando a la gente, sobre todo a los más jóvenes, y seguimos realizando actividades para **FINANCIAR** nuestros proyectos.

Este 2020 hemos visto paralizado nuestras actividades y nuestros proyectos debido a la Crisis Sanitaria. Muchas de nuestras actividades no se han podido realizar, otras se han quedado preparadas para realizarlas enseguida que sea seguro para nosotros y la población. Pero nuestra ilusión no ha desaparecido, contando con un grupo de voluntarios de jóvenes (con más de 30) que cada uno con lo que puede ayuda y hace que este grupo local cada día que pasa crezca más.

Seguimos colaborando con todos los colegios que nos llaman, el apoyo de las parroquias y las voluntarias que nos representan en ellas, y tanto hacen haciendo llegar nuestro mensaje, organizando las ya tradicionales **CENAS DEL HAMBRE**, juntos trabajamos por mejorar este mundo que tanto nos necesita.

Nuestros voluntarios siguen formándose y colaborando en los proyectos y actividades que se organizan a nivel nacional. El pasado mes de diciembre (2019) dos voluntarios acudimos a la **COP25** organizado en nuestro país, en Madrid, para luchar por el **CAMBIO CLIMÁTICO**. Y ya estamos organizando nuestra presencia en la COP26 que se realizará en Glasgow cuando esta pandemia lo permita.

Y nos gustaría remarcar dos actividades que han sido muy especiales este año, y gracias a Dios las pudimos realizar sin ningún tipo de problema. Dos acti-



vidades que trataban dos de nuestros puntos fuertes, **LA MUJER** y el **CAMBIO CLIMÁTICO**.

Como ya comentamos en el curso pasado, en nuestro 60 Aniversario, nuestra organización lucha por la MUJER, pues ella es la que más sufre en estas crisis, y nosotros **CREEMOS EN LA IGUALDAD Y EN LA DIGNIDAD DE LAS PERSONAS**. Por ello desde nuestra ONG local organizamos una **GALA BENÉFICA** el 7 de marzo en el Teatro Salesianos de Alcoy, con la colaboración especial del grupo de teatro **IDENTITAS**, El grupo de Ballet **VIRGINIA BOLUFER** y la voz de **JULIA HERNÁNDEZ**. Una gala con el nombre de **LA MUJER DE HONDURAS** donde hablábamos de la violencia contra las mujeres y niñas en Honduras, y con un guión basado en el “*Román de la Flamenca*” intentamos acercar ese problema a nuestro público. En la gala hablamos del amor actual, celoso e interesado y del cambio, de la revolución femenina, del renacer de la mujer.

Y también hemos luchado por nuestro segundo objetivo, el **CUIDADO DE LA CASA COMÚN**, de ese Cambio Climático que tanto nos afecta, y tanto afecta a los países más necesitados. Se organizó un concurso fotográfico con el tema

CAMBIO CLIMÁTICO y el lema **EN QUE MUNDO QUIERES VIVIR**. Los participantes nos hicieron llegar fotografías que demuestran en nuestro día a día ese Cambio Climático tan real y que no está tan lejos como pensamos. Con la colaboración de dos de nuestros voluntarios, **PAULA BOTELLA** e **IGNACIO TALENS**, se realizó el concurso y se premió a los ganadores quedando así:

– Categoría de Adultos:

Foto 1.– Primer premio: **Jesús Álvarez**, con “Embalse barrios de luna”

Foto 2.– Segundo premio: **Oscar Emilio Barrera** con “A nivel del mar”

– Categoría de jóvenes:

Foto 3.– Primer premio: **Alberto Calatayud** con “La vida”.

Foto 4.– Segundo premio: **María Belloso** con “Necrosfera”.

Porque si algo ha quedado claro es que todos podemos ser vulnerables.✿

Fotos: Jesús Álvarez, Jorge Chirlaque y Paula Botella



Al paso lento de una tarde bajo la lluvia, o bajo la sombra que resguarda del mediodía... compases y lugares para entrar en otros mundos mediante la lectura... y para volver después al propio mundo, pero de otro modo. Quién no lo ha experimentado.

Todo se detiene. Entramos en un mundo con sentido, porque los mundos, para serlo, han de tener sentido. Huimos del sinsentido: cuando lo descubrimos, sabemos que ahí no podemos vivir. No es un mundo. Pero en los buenos libros sí hay un mundo, sí hay un sentido: notamos que un sentido va llevando toda la trama adelante, hacia un desenlace que confirmará el viaje hecho hasta ese lugar de la revelación final.

Al leer una novela confiamos, sabemos que habrá un desenlace en el que se cumplirá —de un modo que aún desconocemos, pero vamos intentando suponer—, el sentido esbozado por todo lo que iba sucediendo en la trama, al hilo de nuestra lectura. Sabemos que todo lo que el escritor ha puesto es por algo, y nos gusta esa mezcla de saber —que estamos en buenas manos— y de no saber —el camino particular y el desenlace concreto.

En la vida apostamos por un sentido, y según él actuamos y en él queremos que se inserten las acciones; y si se salen, volvemos a él con nuevas acciones de retorno. Pero... ¿alcanzará este camino el desenlace que nos confirmará que seguíamos un sentido

auténtico? Ejercemos entonces la fe, la confianza en nuestras fuerzas, pero sobre todo en lo que otros han dicho y han vivido, en tradiciones, en narraciones, en instituciones, en Dios... en cómo ese sentido ha dado frutos.

Nos falta la certeza novelística en la vida. Pero nos miramos en las novelas, y por eso nos gusta que nuestra vida sea un relato bien vivido-escrito, hasta donde dan nuestras fuerzas; nos gustaría que incluso las cosas que parecen no tener trascendencia en la vida personal, se comprendan al final, y sepamos maravillados que sí la tenían. Por eso leer buenas novelas nos refuerza este modo de vivir nuestro tiempo de vida: con ilusión y esperanza, “cuidando la letra” con que la escribimos, cuidando el tiempo que vamos esculpiendo con nuestras acciones. Como un buen escritor.✿



Camareras 2020

EMILIA PASTOR PÉREZ

M^º PILAR SALCEDO CILLERO

TOÑI PEDRAZA ARROYO

INÉS CATALÁ MEGÍAS

AMPARO BLASCO MARTÍ

MARÍA DE LA VILLA MARÍN MARÍN

PATRICIA MARTÍNEZ FRASÉS

M^º JULIA JORNET MOYA





Bodas de Plata y Oro

BODAS DE PLATA

JOSÉ DOMINGO SEMPERE Y BEGOÑA MORANTE
JAVIER FERRE Y ROSARIO GARCÍA

BODAS DE ORO

FRANCISCO PÉREZ Y M^a PÍA GOSÁLBEZ
JOSÉ LUÍS RIBES Y BEATRIZ MUÑOZ
VICENTE MIÑANA Y TERE PÉREZ
FRANCISCO CARBONELL Y AMANDA MIRÓ
FRANCISCO BLANES Y M^o CARMEN NULES
VICENTE GALBIS Y CONSUELO MATARREDONA



Juventud

Niños y jóvenes



Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios



EJERCICIO 2019-2020

PRESIDENTE DE HONOR

D. José Francés Pérez.

PRESIDENTA DE HONOR

D^a Marcela Martínez García.

PRESIDENTA

D^a María Teresa Pinilla Blázquez.

VICEPRESIDENTA

D^a Begoña Miró Espí.

CRONISTA

D^a Remedios Perelló Calatayud

COMISIÓN DE FIESTAS

D. Vicente Gisbert Pascual.

D^a Begoña Miró Espí.

D. Antonio Requena Sánchez.

D^a Carmen Romero Rosa.

SECRETARÍA

D^a Eva María Vicent Mullor

VOCAL CAMARERAS Y CULTO

D^a Ana M^a Sancho Laviña.

VOCAL CULTURA

D^a Remedios Perelló Calatayud.

COMISIÓN DE CULTURA

D^a Juana Plaza Cabrera.

D. Sergio Solbes Martínez.

CONSILIARIO

D. José Luís Llopis Sanchis

VOCAL FIESTAS Y

PROTOCOLO:

D. José Luís Ribes Cerdá.

COMISIÓN DE MANTENIMIENTO

D. Vicente Gisbert Pascual.

D^a Begoña Miró Espí.

D. Jorge Nebot Romero.

D. Antonio Requena Sánchez.

CAPELLÁN SANTUARIO

D. Vicente Camps Crespo.

VOCAL JUVENTUD

D^a Catalina Osuna Montilla.

**COMISIÓN DE PROTOCOLO Y
FIESTAS**

D^a Beatriz Muñoz Reyes.

TESORERO

D. Sergio Solbes Martínez.

COMISIÓN DE JUVENTUD

D. Fco. Javier Monllor Montava.





In Memoriam

ASÍ ES MI AMIGO

Te diré cómo lo conocí:
Había oído hablar mucho de Él, pero no hice caso.
Me cubría constantemente de atenciones y regalos,
pero nunca le di las gracias.
Parecía desear mi amistad y yo me mostraba indiferente.
Me sentía desamparado, infeliz, hambriento y en peligro,
Y Él me ofrecía refugio, consuelo, apoyo y serenidad,
pero yo seguía siendo ingrato.
Por fin se cruzó en mi camino y, con lágrimas en los ojos,
me suplicó: ven y mora conmigo.

Te diré cómo me trata ahora:
Se anticipa a mis necesidades.
Satisface todos mis deseos.

Me concede más de lo que me atrevo a pedir.
Me ruega que le pida más.
Nunca me reprocha mis locuras pasadas.
Te diré ahora lo que pienso de Él.
Es tan bueno como grande.
Su amor es tan ardiente como verdadero.
Es tan pródigo en sus promesas,
como fiel en cumplirlas.
Tan celoso de mi amor como merecedor de él.
Soy su deudor en todo,
y me invita a que le llame: ¡Amigo!.

ROBERT H. BENSON



In Pace



MARISA BOTELLA VILAPLANA



CANDELARIA CASASCOSAS



ÁNGELES MONTÓ
VILAPLANA



EMILIA COMPANY CLIMENT



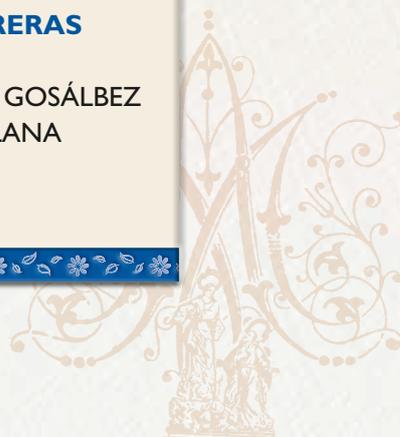
MARÍA PILAR JORDÀ TORMO

ASOCIADOS

JUAN CALVO
MIGUEL JUAN PAYÁ
JUAN SANZ

CAMARERAS

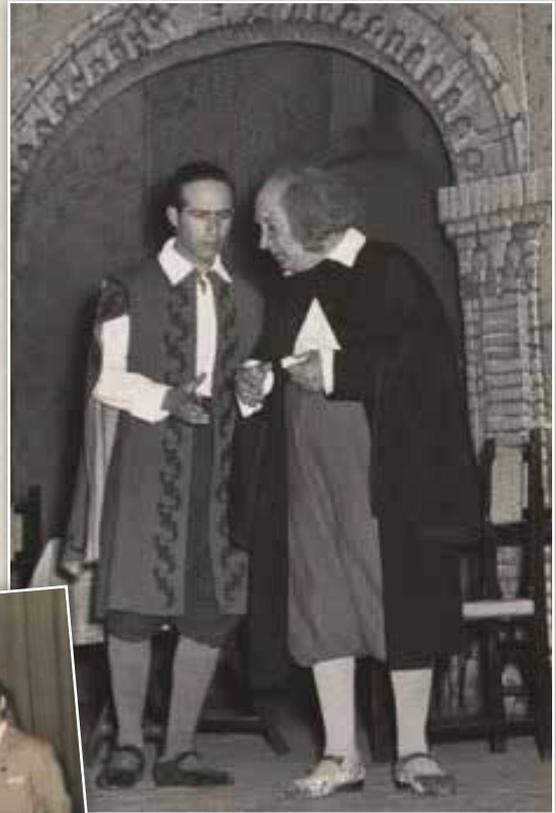
M^o ÁNGELES GOSÁLBEZ
VILAPLANA



A LA MEMORIA DE D. ENRIQUE SOLER SANJUÁN “RIVELLES”

JUAN PASCUAL SOLER

Era Enrique Soler Sanjuán, actor,
Comerciante, escritor capacitado;
Un ferviente alcoyano apasionado
Y un valiente y activo emprendedor.
Para darle más tiempo a su labor
tenía su reloj planificado,
y queriendo un Alcoy más respetado
buscaba con afán darle esplendor.
Abrazado a su fe y alcoyanía
escribió y declamó cosas trinfales,
y ayudó a vivir con armonía.
Pero a Dios no le frenan ideales,
por ser justo y veraz da a todos vía
y a Rivelles le dio Fiestas Liliales.*



ENVUELTOS EN UNA LUZ PARTIERON JUNTOS

M^a FÁTIMA SOTO BRUNA



El pasado 25 de agosto de 2019, domingo, día del Señor, subieron al cielo mis padres, un matrimonio ejemplar, Paco y Encarnita. Sí, Don Francisco Soto Nieto y su esposa, dando

testimonio de una gran Historia de Amor, después de compartir toda una vida, el Señor quiso llevárselos juntos.

Ambos, hijos de la posguerra, huérfanos de padre desde los siete años, se conocieron muy jóvenes, formaban parte de un grupo de Acción Católica en la Parroquia de los Dolores, de su Cartagena natal. Él compaginaba sus estudios de Derecho con su trabajo dando clases particulares para ayudar en la economía familiar. Ella completó sus estudios de Magisterio, apoyándole siempre en todo, y pronto contrajeron matrimonio cristiano, origen de su gran familia.

La trayectoria de Francisco como profesional del Derecho fue brillante y excelente. Doctor en Derecho y Jurista de prestigio, inició su carrera judicial en Cocentaina y tuvo posteriormente otros destinos, entre ellos, Juez de Primera Instancia e Instrucción de Santa Coloma de Farners, Magistrado de la Audiencia Territorial de Albacete, Presidente de la Audiencia Provincial de Girona, Miembro de la Academia de Jurisprudencia de Cataluña y Magistrado de la Sala Segunda del Tribunal Supremo hasta su jubilación. Impartió docencia en la Facultad de Derecho por la UNED en Girona. En 1995 fue elegido Presidente de la Junta Electoral Central. Galardonado con la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort en 1997.

Han sido personas rectas, justas, honradas y humanas, pero su mejor currículum ha consistido en ser buenos cristianos, autoexigentes, con un gran sentido religioso de la vida. Formaron una gran familia, educando a sus ocho hijos en la Fe y las virtudes del Evangelio, transmitiéndonos también su gran devoción a la Virgen María. En casa aprendimos a rezar el Santo Rosario en familia, a compartir, a estudiar y a ser personas. Encarnita fue una gran esposa y madre, dándonos ejemplo con su paciencia, entrega y capacidad de trabajo.

Además, Francisco, como escritor fue autor de numerosos libros (más de 20) sobre su profesión, escribió asiduamente artículos en diferentes revistas jurídicas y otros de divulgación en revistas de tirada nacional, colaborando en varias ocasiones en la Revista Lilia, y todos los años en la Revista de la Mare de Déu de Cocentaina.

También en su afán por evangelizar escribió varios libros con temática espiritual, humanística y ascética, dando testimonio de sus valores cristianos.

Recuerdo aquí algunas estrofas de sus poesías a la Virgen:

*Quiero velarte Señora
Que no hay mayor alegría
Que regalarte mis horas.*

*Al silbo de su llamada,
Cuando el Señor me reclame
Me salvará tu mirada*

*Salve este gozo divino.
Llorando voy con mi ausencia
E iré besando el camino.*

*Será tu Faz bendecida
Un arrebató de luz
Iluminando mi vida.*

Y en el segundo terceto de uno de sus sonetos, le decía a la Virgen:

*Renovarme en tu faz, volver a verte.
Una luz inundándome la vida
Ha de ser el preludio de mi muerte.*



Y envueltos en esa "luz" marcharon juntos, disfrutando ya ambos de la presencia de Dios y de la Mare de Déu a la que tanto han querido.

Gracias papá y mamá por vuestro amor y por el testimonio de vida que nos habéis dado y que siempre intentaremos imitar.

Gracias Virgen María porque siempre has cobijado y protegido a nuestra familia.✿

MARISA BOTELLA VILAPLANA

IGNACIO OLCINA BOTELLA

El pasado 23 de febrero encomendó su alma a Dios nuestra querida Marisa Botella Vilaplana. Fue una mujer fuera de su tiempo, que estudió las carreras de Periodismo y Asistencia social, realizando toda su labor profesional en la ONCE.

Además, fue una de las fundadoras del “Grupo de Alcohólicos Anónimos”, de Alcoy; asidua colaboradora en Cáritas; gran devota de la Virgen de los Lirios, perteneciendo a su Archicofradía; miembro de la Adoración Nocturna. Redactó incontables artículos y columnas en los periódicos *CIUDAD* e *INFORMACIÓN*, así como en la revista *LILIA* y en la de las *Fiestas de San Jorge*. También escribió nueve libros.

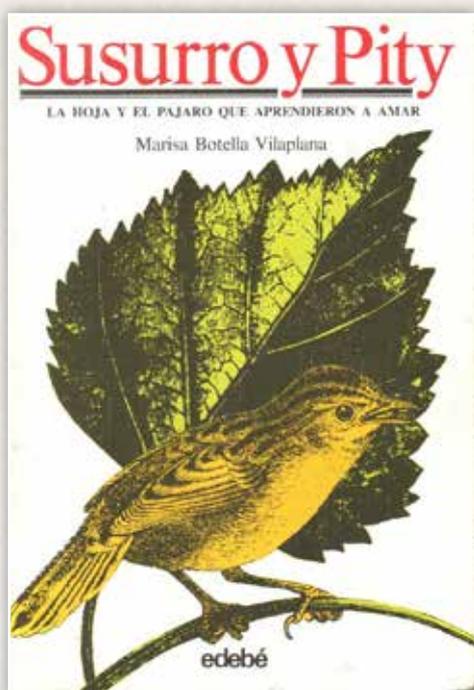
Todos sus libros de ficción versaban sobre la capacidad de amar, la compasión, el compañerismo, la amistad y el darse a los demás, pues valoró mucho estas virtudes y las intentó llevar a la práctica a lo largo de toda su existencia, tanto personalmente como profesionalmente, atendiendo a todo el que le pedía ayuda, porque ella sí que encontró su verdadera vocación: *ayudar a los demás*.

Y es que tenía un don por encima de todo: *sabía escuchar* y se preocupaba verdaderamente de los problemas ajenos haciéndolos suyos, no cejando en su empeño hasta encontrar una posible solución.

Heredó de sus padres una profunda fe en Dios

y sintió una gran devoción por su querida *Virgen de los Lirios*, acudiendo, siempre que pudo, a todos los actos dedicados a su figura, presentación de la revista *LILIA*, procesiones, romerías, así como a las misas en la ermita de la Fuente Roja, etc.

Hasta sus últimos días mantuvo la lucidez y, aunque ya estaba mermada para las actividades que tanto la apasionaban, la lectura y escritura, no perdió nunca el ánimo, falleciendo sin sufrimiento, rodeada de sus familiares que tanto la hemos querido.*



SOLEMNES CULTOS Y ACTOS DE FIESTA EN HONOR Y HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, ORGANIZADOS POR SU ARCHICOFRADÍA BAJO LOS AUSPICIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY, DECLARADOS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

367
ANIVERSARIO DEL HALLAZGO DE LOS LIRIOS MILAGROSOS EN EL MONTE CARRASCAL



Agosto

FESTIVIDAD DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT ROJA

~ EN LA FONT ROJA ~

VIERNES, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina

A las 19:15 horas: Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo de Lleida. Imposición de medallas a los niños.

A las 20:00 horas: Recorrido con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. A continuación, cena de sobaquillo.

SERVICIO DE AUTOBUSES: desde la Plaza de España

Salidas para la Font Roja: A las 17'15, 17'45, 18'15. • Regreso a Alcoy: A las 21'15, 21,45 Y 22'15.

EXTREMAR LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD SIGUIENDO LAS RECOMENDACIONES DEL MINISTERIO DE SANIDAD SOBRE PROTECCIÓN Y PREVENCIÓN DEL VIRUS COVID-19

Septiembre

EN LA CIUDAD

VIERNES, 4

A las 20:30 horas: Colocación, en la fachada del Ayuntamiento, del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

Autor: Ignacio Trelis.

DOMINGO 13

A las 11:30 horas: Concurso de dibujo infantil en el Ágora, Plaza Ramón y Cajal, 1. Patrocina el Ayuntamiento de Alcoy. Todos los participantes recibirán un obsequio.

LUNES 14

A las 20:30 horas: Presentación de la revista LILIA, en Real Parroquia de San Mauro y San Francisco. Portada Revista: Luís Gigante.

MARTES 15

A las 20 horas: Santa Misa en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco. Misa por las víctimas de esta pandemia.

A finalizar la misa: PREGÓN, a cargo de D. José Domingo Sempere Vicedo.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

Presidido por el Rvdo.

Sr. D. Amando de Jesús Cantó Martínez O.C.D.

MIÉRCOLES 16

DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

A las 19 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas que lo deseen.

A las 19:30 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 20 horas: Santa Misa con la participación de los jóvenes. Himno de la Coronación.

JUEVES 17

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS
DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 19:30 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas a las nuevas Camareras. Himno de la Coronación.



VIERNES, 18

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 19:30 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y de Plata en este año 2020. Himno de la Coronación.

EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

SÁBADO 19

A las 18:30 horas: Celebración de la Eucaristía, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, presidida por el Ilmo. Sr. D. Camilo Bardisa Bito, Vicario Episcopal de Valencia-Sagunto.

A las 20:00 horas: OFRENDA DE FLORES A NUESTRA PATRONA, en la Plaza Ramón y Cajal, delante de la Iglesia de San Mauro y San Francisco.

TOTS A LA FONT ROJA.

Convocatoria a la romería por D. Paco González Buades.

HIMNO DE LA CORONACIÓN

Canto de la Salve.

DOMINGO, 20

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6:45 horas: Despertà.

A las 7:00 horas: Desde la Parroquia de San Mauro y San Francisco y con su Imagen Peregrina de la Virgen de los Lirios, se sigue el itinerario tradicional a la Font Roja.

Al paso de la Virgen por el cementerio, se rezará un **RESPONSO EN MEMORIA** de los difuntos.

A las 10:30 horas: Llegada a la Font Roja. **RECEPCIÓN A LA VIRGEN.**

A las 12:00 horas: Misa en la Font Roja, **DELANTE DEL SANTUARIO.**

La Ermita permanecerá abierta hasta las 18:00 horas.

MARTES 22

A las 20:00 horas: Misa de Acción de Gracias en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.



**TODOS LOS ACTOS ESTÁN SUJETOS A MODIFICACIONES SIGUIENDO
LAS RECOMENDACIONES DEL MINISTERIO DE SANIDAD Y LAS INDICACIONES
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY**

RELACIÓN DE COLABORADORES



A

Acabados Azcova, S.L.
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/. Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Aglom d'Alcoi, S.L.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1
Antonio Blanes Arnauda – Médico
Antonio Lloréns S.L. – Frío Industrial
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa – Asesoría Fiscal
Autocares Masegosa, S.L.
Autos Martínez, S.L.
Ajuntament d'Alcoi

B

Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. – Hilados

C

Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Centro Óptico Norte
Círculo Católico de Obreros
Círculo Industrial de Alcoy
Club Taurino Alcoy
Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.

Comidas Antonio y Guillermina “Mos delicat”
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto – Obras
Corsetería Rosa Pastor. San Lorenzo, 27
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

CH

Chimeneas Sirvent, S.L.

D

Droguería Escoda

E

Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Escrig, S.L.
Exit, S.A. – Transportes Internacionales

F

Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Carmen Azorín
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia Fluvía
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Joaquín Climent Oltra
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés
Farmacia Santa Rosa
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre
Flores Kiko
Floristería La Barraca
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.



G

Germán, Artículos de regalo “La Campana”
Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Gráficas Alcoy S.A.U.
Grúas Catalá, S.A.

H

Helados Los Jijonencos
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hostal Savoy

I

Imprenta Belguer
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
INTORSA – Industrial del Torcido S.A.
Ire Mael, S.L. Electricidad
Isabel Sevilla Casas – Protésica

J

J. Gonzálbez Moltó, S.L. – Pasión por la calidad–
Jorge Zornoza Parres – Gestor de Fincas
José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS
Joyería Antonio Valor
Joyería Staylor
Joyería y Relojería Luque

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Luna
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Librería Lloréns – Centro
Licores Sinc, S.A.

M

Marcial González, S.A. – MAGOSA
María Ángeles Borrajo
Miró Joyeros – Anticuario
MB Mibor Internacional, S.L.U.

Muebles Ucles, S.L.

Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés

P

Pedro A. Guillem, S.L.
Peluquería Luli
Pergaminos y Heráldicas ARTE 23
Pilar Aller Miró – Clínica Dental
Ponsoda, Correduría de Seguros, S.A.
Ponzoda, S.A. – Tejidos
Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Rafael Pastor Gisbert
Reciclant i Recuperant, S.L.
Restaurante Brasil
Restaurante Font Roja
Restaurante La Safranera
Restaurante Lolo

S

Sanatorio San Jorge, S.L.
Santiago Castelló Brotóns
Santiago García Solís – “Bar Casa Miguel”
Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Solgia – Economistas y Abogados
Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Tex-Coy, S.L.
Tintorería Lavandería El Sol
Tintorería Lavomatique

Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos

Torçals Valor, S.L.

Transportes Antonio Pascual, S.L.

Transportes Beniata, S.L.

Transportes Conitra, S.A.

Trinidad Llopis Gomis – Procuradora

Tutto Piccolo, S.A.

U

Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.

Viuda de Rafael Gandía, S.A.

Visauto, S.L. – Mercedes Benz

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre

Vicente Boronat Vercet

Gregorio Coloma Escoín

Francisco Javier Gimeno Pérez de León

Juan A. Molina Buriel

Diego Monllor Carbonell

Monllor Abogados

Barrachina-Mateo – Abogados

COLABORADORES FOTOGRÁFICOS:

- Luís Gigante
- Pili Perís Castañer
- Enrique Villanova Soler
- Alicia Jordá Abad

COLABORACIÓN ESPECIAL:



Ajuntament d'Alcoi



**Me gustas tanto como
las aceitunas al vermut**

Una aceituna como ninguna

LA ESPAÑOLA

COMO NINGUNA



Si estás tranquilo, estamos tranquilos

Estamos a tu lado para ayudarte
a tomar las mejores decisiones

Tus oficinas de Unión Alcoyana Seguros en Alcoy:

Plaza España, 21
Tel. 965 548 930
Juan Gil Albert, 37
Tel. 965 524 676

Tel. 800 888 888
unionalcoyana.com



**unión
alcoyana**
seguros