

Manuela Lourido Fernández



A stylized signature of the artist, located in the bottom left corner of the illustration.

**LILIA**  
2 0 2 1

REVISTA DE LAS FIESTAS A LA PATRONA DE ALCOY



50

**EXT, S.A.**

1965 - 2015





# LILIA

N.º 34  Septiembre 2021

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR  
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS  
PATRONA DE ALCOY



# Sumario



- 4 SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA, Cardenal-Arzbispo de Valencia.
- 6 ALCALDIA  
D. Antonio Francés Pérez.
- 7 PRESIDENCIA  
D<sup>a</sup>. María Teresa Pinilla Blázquez.
- 8 CONSILIARIO  
D. José Luis Llopis Sanchís.
- 9 EDITORIAL  
Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios.
- 10 CONCORDIA  
M<sup>a</sup> Pilar Peris.

## Recordando

# 11



- 12 CRÓNICA 2020-2021  
Remedios Perelló Calatayud.
- 24 CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2020  
Ignacio Trelis.
- 28 LILIA 2020  
Luis Gigante.
- 30 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS  
José Domingo Sempere Vicedo.
- 36 LA CRIDA  
Paco González Buades
- 38 SAN MAURO 2020: 400 AÑOS CON NOSOTROS (II PARTE)  
José Domingo Sempere Vicedo.

### MAQUETACIÓN:

Archicofradía Virgen de los Lirios  
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

### RESPONSABILIDAD:

Archicofradía Virgen de los Lirios.

### COORDINACIÓN:

Remedios Perelló Calatayud.  
Sergio Solbes Martínez.

### PORTADA:

Manuela Lourido Fernández.

### PORTADILLA ILUSTRACIONES:

COVID-19.  
Pili Peris Castañer.

### REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:

Artes Gráficas Alcoy, S.L.U.

### Depósito Legal:

A 456-2012



## La figura de María

# 41

- 42 LA FIESTA DE SAN JORGE "CON FLORES A MARÍA"  
Adrián Espí Valdés.





## Poemas a la Virgen

# 47

- 48 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS  
Adoración Tebar.
- 49 TRES SONETOS LILIALES  
Juan Pascual Soler.
- 50 L'ALCOI ESTACIONAL  
Mireia Pascual Mollá.
- 50 SÚPLICAS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS  
María Luisa Llinares Torregrosa.

## Apuntes Históricos

# 51



- 52 LAS PUERTAS DE ALCOY, EN EL SIGLO XIX  
Jorge Doménech Romá.
- 55 PEPA BOTELLA DE CASTAÑER, LA ELEGANCIA INTERPRETATIVA (I)  
Juan Javier Gisbert Cortés.
- 60 EVOCACIÓN Y ELOGIO DE LA CIUDAD  
José Antonio Blanes.
- 62 LES CAMPANES DE LA FONT ROJA  
Isaac Montell.
- 64 FITONÍMIA XEUA. EL NOM POPULAR ALCOIÀ DE LA FLORA DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA I DE LA SERRA DE MARIOLA (II)  
Josep Tormo Colomina.
- 70 LA HERÁLDICA DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS DE ALCOY  
Rafael Gómez Guerola.



## El Carrascal

# 75

- 76 ELS COLORS DE LA NIT: LES PAPALLONES NOCTURNES DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA  
José L. Cantó.
- 78 EL PATRIMONI CULTURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA: FONTS DEPOSITATS AL MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL CAMILO VISEDO MOLTÓ  
Josep Maria Segura Martí.

## La música de inspiración Mariana

# 81



- 82 CANTS DELS JOVES ALCOIANS A LA SEUA MARE I PATRONA, LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS  
Cor d'Alcoi.
- 85 SABEU QUI SÓC? M'HEU D'ENDEVINAR  
Vicent Agulló Pérez.



## Advocaciones Marianas

# 91

- 92 VIRGEN DE LA LUZ. ALFAFARA  
Javier Molina Brotóns.
- 95 NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO. HISTORIA Y DEVOCIÓN  
José Antonio Martínez León.
- 98 SANTA ILDEGARDA  
Modesto Satorre Palomera.
- 100 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA 12. NUESTRA SEÑORA DE SUYAPA (PATRONA DE HONDURAS)  
Óscar Miguel Cortell Sirvent.

## Varios

# 101



- 102 EL NIÑO VINO ANTES DE LOS LIRIOS  
Eduardo Segura Espí.
- 104 SAN JOSÉ, ESPOSO DE LA VIRGEN Y PADRE DE JESÚS DE NAZARET  
M<sup>a</sup> Fátima Soto Bruna.
- 106 PROBLEMAS CON EL JUEGO EN EL S. XIX  
Dr. Francisco Pascual.
- 108 CONTAGIA SOLIDARIDAD PARA ACABAR CON EL HAMBRE. JUNTOS LO CONSEGUIREMOS  
Jorge Chirlaque Mullor y Voluntarios Manos Unidas.
- 112 VAYAMOS A JOSÉ  
Jorge Gisbert Payá.
- 114 ALTO SOY DE MIRAR A LAS PALMERAS  
José Manuel Mora-Fandos.
- 116 LAS SEMILLAS DEL MAÑANA  
José Antonio Puig Camps.
- 118 CREO EN TI  
M<sup>a</sup> José Olcina Bernabeu.
- 119 CAMARERAS 2021
- 120 BODAS DE DIAMANTE, ORO Y PLATA
- 121 JUVENTUD. NIÑOS Y JÓVENES
- 122 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS
- 123 IN PACE
- 124 SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY
- 126 RELACIÓN DE COLABORADORES



Valencia, 30 de abril de 2021

Queridos hijos e hijas de Alcoi:

Agradezco muy cordialmente la solicitud que me habéis dirigido para saludar a todos los habitantes de Alcoi, que con alegría prepararéis las fiestas en honor a vuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Una vez más, os animo a dirigir vuestra mirada a María, Madre de Dios y Madre nuestra. María proclama con fe la grandeza, la soberanía, y el señorío de Dios; le reconoce como el que está en el principio y en el fin de todas las cosas y le confiesa como Aquel que tiene la iniciativa de la creación y de la salvación. La fe de María nos habla de su confianza en el Señor, sabe de quién se ha fiado y no será defraudada.

En este tiempo de dificultad que estamos padeciendo, pongamos nuestra vida entera en manos de Dios, nuestra confianza plenamente en Él, para que Él sea todo para nosotros, como lo fue para la Santísima Virgen María. Sed testigos, ante tanto sufrimiento que nos rodea, de la confianza en Dios, de la bondad de Dios, que llena vuestras vidas de luz y de esperanza.

En nuestra diócesis es tiempo de misión y evangelización, y resulta imprescindible una renovada adhesión de mente y corazón, de la persona y de la vida entera, a Jesucristo, nuestro Maestro y Salvador, para seguirle como Camino, Verdad y Vida, como hizo nuestra Madre, la Virgen María.

Que la Virgen de los Lirios os ayude a ser como Ella y a llevar la alegría que manifestó a quienes vivían a su lado, a transmitir el consuelo a cuantos sufren.

Cordialmente en Cristo Jesús

*Antonio, Card. Cañizares Llovera  
Arzobispo de Valencia*

+ Antonio, Card. Cañizares Llovera  
Arzobispo de Valencia





**EXCMO. Y RVDMO.**  
**SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA**  
CARDENAL-ARZOBISPO DE VALENCIA





# Alcaldía

Una vegada superat el parèntesi estival, ens retrobem de la mà de la nostra patrona, i després de celebrar cada agost el dia en què la Mare de Déu va aparéixer en uns lliris del Carrascal, és en el mes de setembre quan les alcoianes i alcoians gaudim del programa complet d'actes preparats en honor seu, d'unes festes que ens aproximen a la nostra estimada Font Roja i que ens fan viure en gran manera la màgia d'una natura única.

Cada any vivim aquest retrobament com a poble, que ens porta trobades esperades i moments per a compartir, i ens recorda que tenim fortes tradicions que ens uneixen, però que davant les adversitats som capaços d'adaptar-les per a continuar endavant sense perdre l'essència. Una prova la tenim l'any passat, quan la situació generada per la pandèmia de la Covid-19 no ens va permetre celebrar tots els actes ni fer-los com els coneixem, però el que sí que va quedar demostrat és que l'estima a la patrona fa superar tots els obstacles, i en 2020 Alcoi també li va retre homenatge a la Mare de Déu dels Lliris.

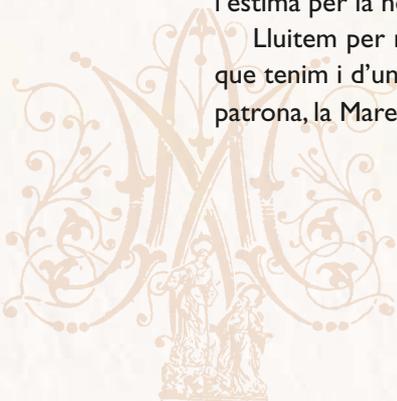
Ara, després d'un any extremadament complicat, les festes de la patrona tornen a la nostra vida. Quan escric aquestes línies no sé quina situació sanitària tindrem en el moment en què tradicionalment gaudim d'aquesta festa, ni sé quins actes podran organitzar-se ni com, però del que sí que estic ben segur és del fet que les alcoianes i alcoians estarem un any més al costat de la patrona, com sempre hem fet i farem, perquè la vinculació i l'estima que li tenim ens farà superar qualsevol obstacle.

Prova d'això és que hui tenim a les mans una nova edició de 'Lilia', que és fruit de l'esforç, la dedicació i la il·lusió d'un grup de persones que han superat entrebancs a fi que puguem sumar una nova revista que podem dir que és històrica, perquè sempre quedarà en les seues pàgines el reflex d'allò que la nostra societat va viure aquell any en què va canviar el món. Una revista que ens recorda el passat, però que també ens transporta al present i al futur, un futur que mirem amb optimisme i esperança.

Tenim la sort de tindre l'Archicofradia de la Virgen de los Lirios, que treballa de manera incansable per a portar endavant no només les festes, sinò que al llarg de tot l'any manté viva l'estima per la nostra patrona i trasllada eixe sentiment al poble d'Alcoi.

Lluitem per mantenir tot allò que ens enforteix com a poble i com a societat, gaudim del que tenim i d'unes tradicions que ens donen identitat. Vivim amb il·lusió les festes de la nostra patrona, la Mare de Déu dels Lliris! 

**Toni Francés**  
**Alcalde d'Alcoi**



# Presidencia

**E**n primer lugar, quiero acompañaros en vuestro dolor a todos los que habéis tenido la desgracia de haber perdido a un ser querido a causa de esta pandemia. También me quiero solidarizar con todos los que habéis sufrido sus negativas consecuencias a nivel físico, emocional o económico.

Una vez más, la vida nos ha hecho ver una realidad palpable, que somos más frágiles e indefensos de lo que nos podíamos imaginar.

Durante este largo y duro año, hemos perdido no sólo bienestar, tanto físico como económico, sino que también nos ha faltado algo tan necesario para nuestra existencia como la cercanía, el calor humano expresado en un sencillo y añorado abrazo.

Sin embargo también ha ocurrido algo tremendamente positivo e importante : Hemos puesto rostro y hemos escuchado a todas estas personas que realizan su trabajo día a día calladamente, para que nuestras vidas sean más confortables y llevaderas, no sólo en circunstancias difíciles sino en nuestro quehacer diario.

Es hora de olvidarnos de nuestro yo, y pensar más en los demás, está demostrado que el ego-centrismo no conduce a nada positivo, de manera que si no nos convencemos de que somos habitantes de una gran “aldea global” donde todos nuestros actos repercuten, y no nos esforzamos por colaborar para que todos a nuestro alrededor se sientan amados, cuidados y valorados, seguiremos encerrados en nosotros mismos y ésto nos llevará al aislamiento y la soledad.

Siempre se ha dicho, y es verdad, que se siente más alegría en dar que en recibir, cuando buscamos la felicidad de cuantos nos rodean y no la nuestra, sentimos como esa felicidad se nos devuelve aumentada.

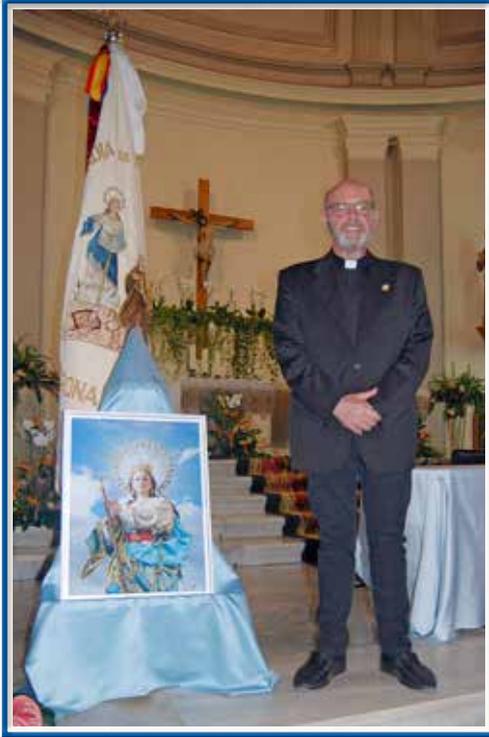
Procuremos hacer la vida más fácil a quienes tenemos alrededor y este acto repercutirá en nuestro entorno como una ola que se expande, porque se va haciendo más grande a medida que llega a quienes la reciben.

Recordemos que no estamos solos, Dios vela por nosotros y nuestra Madre y Patrona la Virgen de los Lirios nos acompaña. 



**María Teresa Pinilla Blázquez**  
*Presidenta*





# Consiliario

Cada año es especial y mucho más cuando se trata de compartir con vosotros unas palabras que nos ayuden a vivir las celebraciones de nuestra patrona la Virgen de los Lirios en este periodo al que estamos haciendo frente, todo él tan marcado por las restricciones sanitarias del COVID19, para ello quiero compartir las palabras del filósofo norteamericano Herbert Marcuse que decía *“la esperanza solo se la merecen los que caminan”*. Nos cuesta creer lo que estamos pasando, por eso necesitamos más que nunca vivir la esperanza, y no podemos quedarnos quietos o paralizados por el miedo, sino caminando hacia adelante con la Esperanza cristiana, aquella que la conocen bien los que siguen de cerca los pasos de Jesús, y más acompañados

de María, nuestra madre del cielo. Caminamos todos juntos intentando cada día descubrir en la fraternidad-solidaridad el horizonte al que estamos llamados por Dios, que nos envía a un mundo que necesita la Esperanza y la Alegría del Evangelio, un mundo que necesita reinventarse en medio de la crisis provocada por la pandemia.

Diría yo más aún, si *“la esperanza solo se la merecen los que caminan”*, necesitamos caminar más que nunca juntos, pues en el camino encontramos a mucha gente, quizás entre nosotros, a los que la experiencia de la pandemia le ha tocado muy de cerca: hombres y mujeres que han tenido que afrontar la pérdida del trabajo, la muerte de personas amadas, la soledad, la viudez y tantas otras experiencias difíciles. Camino de vuelta sin saber cuándo y cómo podremos remontar. Un tiempo de pandemia que está dando mucho que pensar, incluso de replantearse la propia vida en convivencia con los demás, un tiempo para interrogarse sobre la vida y sobre la fe. Miremos la historia de la humanidad con Esperanza, miremos este último año, marcado por la pandemia, cuántos frutos de bondad, generosidad y de amor han surgido en nuestro entorno, cuantas cosas positivas también hemos vivido, por eso que juntos construyamos, con la ayuda de nuestra patrona la Virgen de los Lirios, los sueños de Dios para el mundo, para nuestro Alcoy, para cada uno de nosotros.

Felices fiestas a todos, y que nuestra querida patrona la Virgen de los Lirios nos ayude a *“vivir unidos en Cristo el sueño de Dios”*. 

**José Luí Llopis Sanchis.**  
**Consiliario**





# Editorial



**P**asado un año desde la última revista LILIA aquí estamos de nuevo. Ha sido un año difícil y lleno de interrogantes, en el que han tenido lugar acontecimientos impensables que nos han hecho cambiar la forma de ver y enfocar la vida, siempre pensando en el futuro y en la incertidumbre que nos ha creado esta situación: ¿qué pasará y cuándo acabará este mal que nos ha tenido en vilo?

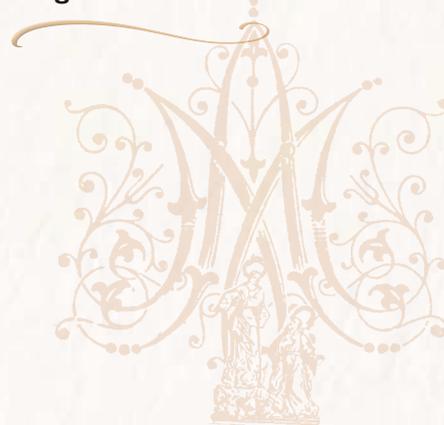
Sentimos la necesidad de manifestar que estamos aquí, que nuestra Madre, La Virgen de los Lirios, nos ha ayudado teniendo fe, esperanza en que pasarán pronto los malos tiempos y que volverán los felices en los que se llenaba la ermita en su fiesta, sin ningún impedimento sanitario. Que seguiremos teniendo una Semana Grande llena de alegría, de entusiasmo, de un espectacular cartel anunciador de la romería, de días dedicados a la infancia, juventud, camareras, y matrimonios conmemorando las bodas de oro y de plata. Sin olvidar la ofrenda floral que los alcoyanos dedican a su Alcaldesa Perpetua. Y deseando también juntarnos en el Monte Carrascal, el día de la romería, en el que los alcoyanos visitan el paraje donde se halla la ermita dedicada a la Virgen.

Presentamos la revista LILIA, en su trigésimocuarta edición de la época actual. Llena de artículos, narraciones, reflexiones y poesías. También fotografías que los amplían. Nuestro agradecimiento a los autores, colaboradores de siempre y los nuevos que se incorporan con ilusión y con novedades en su contenido.

Hemos perdido personas en el camino. Familias que han sufrido la desaparición de seres muy queridos, pero que seguro están con nuestra Madre en el cielo.

Desde la Junta Directiva, las Camareras y asociados y todos los que nos sentimos vinculados a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, queremos transmitir nuestra gratitud, no solo a los colaboradores, sino a las autoridades, colegios y a todo el pueblo de Alcoy, a los que queremos comunicar nuestra invitación a participar en todos los actos dedicados a honrar a nuestra Patrona La Virgen de los Lirios. 

**Junta de Gobierno de la Archicofradía  
Virgen de los Lirios**







# Recordando

- 12 **CRÓNICA 2020-2021**  
Remedios Perelló Calatayud.
- 24 **CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2020**  
Ignacio Trelis.
- 28 **LILIA 2020**  
Luis Gigante.
- 30 **PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS**  
José Domingo Sempere Vicedo.
- 36 **LA CRIDA**  
Paco González Buades
- 38 **SAN MAURO 2020: 400 AÑOS CON NOSOTROS (II PARTE)**  
José Domingo Sempere Vicedo.





# CRÓNICA 2020-2021

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD  
Cronista



**P**odemos decir que una crónica es como una fotografía de lo que ocurre en la vida de las personas.

Esta crónica nos permitirá conocer algunos eventos que han marcado la vida de la gente, con sus dichas y desdichas, alegrías y tristezas. Intentaremos contar en un relato sencillo lo acontecido en este año 2020-2021.

Como bien sabemos, nadie ha salido indemne de este año 2021, todos hemos sido afectados por este virus: ha marcado nuestras vidas, incertidumbres, dudas.... el duelo por la pérdida de seres queridos.

Que la Virgen de los Lirios sea LUZ y ESPERANZA.

Pero aquí acudimos a presentar LA CRÓNICA DE LA REVISTA LILIA 2021.

Vamos a contar todo lo merece ser destacado del año 2020-2021, impulsado por la Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Pero a pesar de los grandes desafíos que nos ha traído la pandemia, vislumbramos “rayos de esperanza” para este año 2021.

Hay luz al final del túnel, y llegaremos allí siguiendo el camino JUNTOS: Somos una GRAN FAMILIA y estamos en esto unidos.

Divulgaremos su programa, al igual que todas las actividades que se han podido realizar siguiendo todas las recomendaciones y medidas especiales, llevadas a cabo durante el pasado año, que así comienza:

Actos que se realizaron durante el año pasado 2020.

## MISA EN LA FONT ROJA

**S**e celebran los domingos y festivos a las doce y media del mediodía misas en el santuario de la Fuente Roja.

Sus fieles habituales no dejan de asistir junto con excursionistas y amantes de la montaña, que después de una visita al paraje realizan la habitual visita a su Patrona.

Estas misas se han visto suspendidas desde el 14 de marzo del 2020 hasta el 7 de junio, momento en que se reanudaron con todas las medidas de sanidad adecuadas.

A principios del año 2021 y después de las fiestas navideñas, sufrimos un nuevo rebrote de la pandemia y entramos en un nuevo estado de alarma, con un semi confinamiento, volvieron a suspenderse las misas en la fuente Roja. Reanudándose de nuevo en el mes de marzo.



## LA VIRGEN PEREGRINA EN LA IGLESIA DEL SANTO SEPULCRO

La Virgen Peregrina visita a diversos colegios de Alcoy y este año ningún colegio ha podido contar con su presencia.

La Virgen peregrina ha sido recibida por las religiosas de la orden del Instituto de las Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará en la Iglesia del Santo Sepulcro, debido a las medidas de emergencia sanitaria en la que nos encontramos, continua allí a la espera que mejoren las condiciones sanitarias y podamos volver a la esperada normalidad.

“Allí continua la Virgen y su presencia nos recuerda su positiva influencia y su compañía en todos los momentos de nuestra VIDA”.



## FÚTBOL Y DEVOCIÓN



El Club Deportivo Alcoyano celebró el 12 de agosto, su ascenso a segunda B, después de una complicada temporada marcada por la crisis del Coronavirus y las consecuencias que este virus ha causado en la competición liguera.

El equipo junto con el cuerpo técnico y la junta directiva, quisieron ofrecer a la patrona de la ciudad, la Virgen de los Lirios, una ofrenda floral en la Parroquia de San Mauro y San Francisco donde se realizó un breve oficio religioso oficiado por D. José Luís Llopis.

Los jugadores mostraban sus camisetas conmemorativas y estuvieron acompañados por las autoridades municipales.

## LA VIRGEN DE LOS LIRIOS CAMBIA LA FONT ROJA POR LA IGLESIA DE SAN MAURO EL 21 DE AGOSTO

Los actos habituales en honor a la Virgen de los Lirios en el Santuario de la Font Roja el 21 de agosto, se vieron reducidos y se trasladaron al casco

urbano para poder cumplir con las medidas de sanidad y seguridad por el coronavirus.

Por la mañana se celebró una misa en la Font Roja para conmemorar el día de la patrona, fue un acto íntimo.

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios y el Ayuntamiento de Alcoy habían decidido trasladar la tradicional misa del día de la patrona del 21 de agosto, a la parroquia de San Mauro y San Francisco.

La edil de Fiestas Carol Ortiz y la presidenta de la entidad, Maite Pinilla, recordaron que «es un año especial» y que «cualquier celebración debe acogerse a las normas que marquen las autoridades sanitarias» para evitar nuevos contagios por coronavirus.

El vicario José Luis Llopis aseguró que lo más importante «es dar gracias a la patrona» y «pedir para que todo esto acabe pronto».

En los actos trasladados en la tarde del viernes a la iglesia de San Mauro y San Francisco para evitar riesgos de contagio, los asistentes cumplieron con las medidas de distanciamiento en un templo que tenía el aforo reducido a la mitad precisamente con esa finalidad.





A la cita acudieron numerosos fieles, que se sentaron en unos bancos perfectamente señalizados para guardar las normas de distanciamiento. Entre los asistentes se encontraba el alcalde, Toni Francés, y representantes de diferentes grupos municipales. Ha sido un oficio religioso sencillo, en el que se prescindió de la tradicional procesión y de la presentación de los niños a la Virgen.

La celebración tuvo lugar el viernes 21 de agosto.

A las 19,30 h, primero el Rezo de la Sabatina y después a las 20 horas la misa en el interior de la parroquia.

Distinto escenario pero la misma tradición intacta: encomendarse a la Virgen para salir adelante en esta difícil situación.

### EL AYUNTAMIENTO LUCIÓ EL CARTEL DE LA ROMERÍA EL 4 DE SEPTIEMBRE 2020, OBRA DE IGNACIO TRELIS



Ya en septiembre, el viernes 4, se colocó en la fachada del Ayuntamiento, el Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

El artista Ignacio Trelis es el autor del cartel que proclama las fiestas en honor a la Virgen de los Lirios.

Esta tradición tiene lugar cada año en el mes de septiembre.

La Archicofradía pensó en Trelis para la realización de la obra, como homenaje a su trayectoria y como reconocimiento a su importante labor que ejerce en la ciudad en materia artística.

La imagen de la Virgen de los Lirios, que contempla el carrascal, preside el cartel anunciador de los actos conmemorativos de la patrona de Alcoy 2020.

Según palabras de Trelis: “he creado una obra fiel a su técnica que seguro que gustará muchísimo a la gente de Alcoy en el momento que se pueda mostrar al público”. (Todo estaba pendiente de la evolución de la pandemia).

El cartel contiene los elementos fundamentales de esta festividad; la naturaleza representada en la Font Roja y la devoción mariana a través del milagro de los lirios.

Bañada en blanco, azul, oro y un fondo del mismo tono que la piedra de la ermita de la Font Roja, aparece una Virgen de los Lirios cercana y un tanto alejada de la divinidad. Cercanía y elegancia en el cartel anunciador de las fiestas de la patrona.

“Hay muchos guiños”, detallaba el autor, entre la divinidad y la perfección con la representación de la proporción áurea con finas líneas doradas que conforman un marco interior dentro del cartel.

Aunque con menos asistencia que otros años por la pandemia y con las pertinentes medidas de protección, pero con la misma expectación, el público quedó encantado por un cartel que demuestra elegancia y en el que además quedan reflejados todas las características que conforman la esencia de la Patrona: la Virgen, los lirios, la Font Roja y la imagen única de este paraje cuando nieva.

Al acto asistieron el autor, Ignacio Trelis y la presidenta de la Archicofradía, Virgen de los Lirios, María Teresa Pinilla, que estuvieron acompañados por el alcalde de Alcoy, Antonio Francés, la concejal de Fiestas, Carolina Ortiz y el párroco de Santa María, José Luis Llopis.

Concejales de la corporación e integrantes de la archicofradía arrojaron a las autoridades en esta presentación.

Ignacio Trelis asistía emocionado al momento en que era desvelado su trabajo.



El público asistente valoró la obra de Ignacio Trelis con un gran aplauso, se lanzó un castillo de fuegos artificiales que puso el punto final a la celebración, amenizada con música tradicional, a cargo de la dolçaina y el tabal de la Cordeta.

#### 8 de septiembre 2020

#### CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL-JUVENIL

Estaba previsto la realización del Concurso de dibujo infantil –juvenil con motivo de la festividad de la Virgen de los Lirios pero no se pudo realizar cumpliendo con las medidas de seguridad y protocolo Covid.

Este año 2020, no pudo realizarse el concurso de dibujo Infantil-Juvenil ,que venía realizándose tradicionalmente en el Ágora y que tan buena acogida tenía entre este público.

La pandemia y el cumplimiento de las pertinentes medidas de seguridad lo impidieron.

Esperemos que en la próxima edición pueda realizarse sin ningún problema.

#### 14 de septiembre 2020

#### PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA EN LA PARROQUIA DE SAN MAURO DE ALCOY



El lunes 14 de septiembre, se presentó la revista Lilia, cuya portada realizó nuestro amigo y colaborador, Luis Gigante que presentaba un magnífico fotomontaje; la Virgen con un toque de luz para realzar más la figura. La Virgen es la protagonista de la fiesta, es la patrona y la finalidad es honrarla por esa razón; la Virgen es la imagen de la portada.



No se quiso dejar de celebrar los actos en honor a la Virgen de los Lirios a pesar de la pandemia. Con todas las medidas sanitarias y de distancia social, se presentó la revista Lilia, la revista que se presenta con motivo de la Festividad de la Virgen de los Lirios.

La parroquia de San Mauro acogió la presentación de la Revista. Un acto que se celebró entre medidas de seguridad para evitar el contagio de la COVID 19,ese fue el primer acto de la semana dedicada a al Virgen y que pasará a la historia por ser publicada en tiempos de coronavirus, una pandemia que no frenó la presentación de esta publicación dedicada a la Virgen.

El acto estuvo presidido por el alcalde: Antonio Francés, y contó con la asistencia de componentes de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, presidida por Maite Pinilla, la crónista: Remedios Perelló, la vicepresidenta: Begoña Miró y el consiliario: D. José



Luís Llopis, así como de ediles de la Corporación Municipal y alcoyanos y devotos de la patrona de la ciudad que no quisieron perderse tan emotivo acto.

**15 de septiembre 2020  
PREGÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS**



La parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy acogió la noche del martes 15 de septiembre de 2020, el pregón de Fiestas a la Virgen de los Lirios.

Después de la Santa Misa, que fue dedicada este año tan especial, a todas las víctimas de esta pandemia, se realizó el PREGÓN a cargo de D. José

Domingo Sempere presidente de la Asociación de San Mauro.

Magnífico pregón que se iniciaba con un saludo: “¡Inmaculada!, Luz y Alegría, Flor de los campos, Lirio entre espinas. De Alcoy el pueblo, con fe expresiva, Salve, te dice, Alba del día, Salve, te dice, Alba del día.”

José Domingo dedicaba el pregón a todos los que han perecido bajo los efectos terribles de esta pandemia, la COVID 19 y en especial a los fallecidos en nuestra ciudad, Alcoy.

Pedía para todos ellos consuelo y valor para poder seguir adelante.

En él, nos invitaba a los alcoyanos a compartir la devoción mariana: María modelo de escucha, de acogida y de opción por Dios.

El pregón que finalizaba con una oración dedicada “a la Mare de Déu dels Desamparats”.

En las páginas interiores de esta Revista, se inserta el texto íntegro del Pregón.

Una vez concluido y tras el merecidísimo aplauso, se interpretó *Lilya-Marcha de Festa*, compuesta por G. Casasempere y la Orquesta Sinfónica Alcoyana, con gran acierto y emotividad.

**16-17-18 de septiembre 2020  
EL TRIDUO**

Se celebró el solemne triduo en honor a la Virgen de los Lirios en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

**Miércoles 16  
DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD**

Después de la Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina.

Los niños y niñas no pudieron ser presentados a la Virgen por respetar los protocolos de seguridad frente al COVID 19.



A las 20 horas se realizó la Santa Misa con la participación de los jóvenes.

**Jueves 17**

**HOMENAJE DE LAS CAMARERAS A SU PATRONA**

He aquí la relación de las Camareras de nuevo ingreso:

**CAMARERAS 2020**

INMACULADA BALART MALLOL

También hicieron renovación de votos todas las camareras presentes en la celebración.

**Viernes 18**

**HOMENAJE A LA FAMILIA**

Por la tarde después de la Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina, Santa Misa, se rindió homenaje a los matrimonios que celebraban sus Bodas de Diamante, Oro y de Plata en este año.



**BODAS DE DIAMANTE 2020**

Úrsula Doñate y Niceto Díaz  
Ángeles Moltó y Pepe Company

**BODAS DE ORO 2020**

Emma Martínez y José Antonio Blanes  
Juani Martínez y Juan Calabuig  
Rosa Marí Guillem y Francisco Guillem  
Inmaculada Reig y Joaquín Orts  
Francisca Bales y Francisco Gat  
María Teresa Blanes y Salvador Martínez

**BODAS DE PLATA 2020**

Gloria Carbonell y Javier Monllor  
Cristina Marín y Juan Carlos Sempere  
Mónica Cantó y Miguel Alzina  
Maite Penadés y José Antonio Ripoll  
Celia Sempere y Francisco García  
Beatriz Gisbert y Álvaro Monllor

El triduo terminaba todos los días con el Himno de la Coronación a la Virgen.

La predicación del triduo estuvo confiada a el Rvdo. Amando de Jesús Cantó o.c.d.

En otro apartado de esta misma revista dejamos no sólo la relación de sus nombres y apellidos, sino una foto de grupo para el recuerdo.

**18 de septiembre 2020**

**EUCARISTÍA SOLEMNE Y OFRENDA**



**A**lcoy 367 años después de la aparición de los Lirios milagrosos en el carrascal de la Fuente Roja, homenajeaba a su patrona.

La Virgen de los Lirios tuvo su misa y su ofrenda de flores. Con todas las medidas sanitarias y de seguridad, la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco fue la sede de la eucaristía y la ofrenda de flores a la Patrona de Alcoy.



Las mascarillas y la distancia social fueron las protagonistas de esta atípica celebración religiosa, circunstancias especiales provocadas por la COVID-19.



El sábado 18 de septiembre, poco antes de empezar la misa, la Sociedad Musical Nova de Alcoy, realizó un pasacalle desde la Plaza de España hasta llegar



a la Iglesia de San Mauro, ofreciendo su particular homenaje musical.

A las 19 horas se celebró la misa solemne, presidida por el Ilmo. D. Camilo Bardisa Bito, Vicario Episcopal de Valencia-Sagunto.

Después tuvo lugar una simbólica ofrenda de flores delante del altar de la patrona y en el interior del templo. En este acto participaron diferentes representantes de las entidades alcoyanas como la Asociación de San Jorge o la Asociación de San Mauro, los otros dos patronos de la localidad, aportando bonitas cestas de flores y respetando en todo momento las medidas sanitarias impuestas por la pandemia, también participaron diferentes entidades representativas de la sociedad alcoyana, que no quisieron perderse dicha ofrenda.

La celebración terminó con el canto de la Salve y el Himno de la Coronación.

El Grup de Danses Carrascal realizó un baile tradicional en un espacio acotado en la parte baja de la plaza Ramón y Cajal.

Los actos finalizaron con un castillo de fuegos artificiales en la propia plaza.

## 19 de septiembre 2020 LA ROMERÍA



**L**a Romería por la patrona fue suspendida de nuevo.

Durante dos años consecutivos no se ha podido realizar la Romería a la Font Roja. La previsión de lluvias y el mal estado del paraje de la Font Roja, obligaron a suspender el acto central de la festividad de la Virgen de los Lirios los años 2018 y 2019. Este 2020, se suspendió de nuevo la romería, esta vez tras analizar la realidad sanitaria y los rebrotes que se estaban produciendo. El Ayuntamiento y la junta de gobierno de la Archicofradía, decidieron suspender la Romería a la Fon Roja.



A pesar de ello se realizó una misa en honor a la patrona en la iglesia de San Mauro y San Francisco, también a las 12,30 horas y de forma simultánea se realizó otras celebración en la Ermita del Santuario.

**Martes 22 de septiembre  
MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS**



La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que la alcoyanía acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

**CALENDARIO AÑO 2020**

No podía faltar este año la edición del nuevo calendario para el ejercicio 2020, ex profeso para nuestros Asociados y Camareras de la Virgen, con el detalle de los días señalados para el Retiro Espiritual, la Sabatina con sus visitas los días 21 de cada mes, así como la Semana Grande y la celebración de la Asamblea General.

Todo siempre sujeto a modificaciones siguiendo las recomendaciones sanitarias y del Ayuntamiento de Alcoy.

Este año la fotografía del calendario es una imagen del grupo de camareras y asociados delante del altar a la Virgen de los Lirios, el día de la renovación de sus votos y con las mascarillas higiénicas, siguiendo las medidas sanitarias.

Una bonita fotografía, recuerdo de un momento tan especial e histórico como ha sido la renovación de votos por todas las camareras y la presencia del Covid 19.

La fotografía es obra de M<sup>a</sup> Pilar Peris Castañer.

**SAN MAURO**

Festividad de San Mauro Patrón de Alcoy; 400 años de San Mauro y la Asociación en Honor a San Mauro cumple un siglo de vida.

El 3 de diciembre de 1620, hace 400 años, se produjo un importante terremoto que causó graves daños en Alcoy. Los habitantes de aquella época pidieron ayuda al santo del día, San Mauro, que se convirtió en patrono de la ciudad.

La Asociación de San Mauro Mártir de Alcoy celebró en este 2020 los primeros 100 años de su fundación, una efeméride que coincide también con el IV Centenario de la proclamación del santo como patrón de nuestra ciudad.

Esta entidad religiosa alcoyana se constituyó oficialmente para la celebración de los actos festivos que se desarrollaron en 1920 de cara a conmemorar el III Centenario del patronazgo del mártir. En aquella ocasión, la Asociación preparó numerosas actividades que sirvieron para recordar que San Mauro fue elegido patrón de Alcoy en 1620 tras los graves terremotos que sufrió entonces la ciudad a principios del mes de diciembre.





La Asociación de San Mauro, además de los cultos al patrón, realiza una importante labor solidaria con iniciativas como las donaciones de sangre, campañas informativas sobre la donación de órganos o recogida de alimentos de primera necesidad para Cáritas Alcoy. También la entidad acompañó al Rey Melchor en la Cabalgata del 2020.

La Asociación ha sacado a la calle, la imagen del santo en tres ocasiones durante los últimos 100 años: 2003 (350 aniversario del hallazgo de los lirios milagrosos en El Carrascal), 2016 (75 años de la proclamación de la Virgen de los Lirios como patrona de Alcoy), 2017 (50 aniversario del nombramiento de la patrona como alcaldesa perpetua de Alcoy).

El presidente José Domingo Sempere y el vicepresidente de la Asociación de San Mauro Juanjo Casasempere, nos recuerdan que hace 100 años cuando nació la entidad, ésta ayudó a promover la devoción al patrón en un año especial en el que se hizo también una procesión e incluso se consiguió el título de real, para la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Los actos en honor al patrón San Mauro mártir, fueron presentados en el Ayuntamiento por La concejala de Fiestas, Carol Ortiz, el Presidente de la Asociación de San Mauro Mártir, José Domingo Sempere, y el Consiliario, José Luís Llopis.

El día 3 de diciembre se inició el Triduo que duró hasta el sábado 5. El domingo 6 se realizó el acto central de la conmemoración con una eucaristía en la Real parroquia de San Mauro, presidida por el Arzobispo de Valencia, D. Antonio Cañizares y en la que se nombró asociado de honor 2020 de la Asociación de San Mauro, al Ayuntamiento de Alcoy.

La eucaristía fue retransmitida en directo por televisión.

También se descubrió el cartel anunciador de las Fiestas en honor a San Mauro: "Siempre presente".

Este fue el lema del cartel ganador, obra de Jorge Pérez Doménech, del concurso de carteles que la Asociación de San Mauro convocó en el mes de junio, el cartel presidió desde el 7 de noviembre todos los actos que en honor de San Mauro se realizaron para conmemorar el IV Centenario de su patronazgo sobre Alcoy. Jorge Doménech, destaca que "siempre presente", ha estado San Mauro durante estos 400 años en la vida cotidiana de los alcoyanos, inspirando confianza ante los múltiples "terremotos" que de una manera u otra han tenido lugar desde aquel lejano 3 de diciembre de 1620.

La concordia de la Asociación de San Mauro, en un año tan especial, fue realizada por Ignacio Trellis, que regalo su cuadro "MAURO IN PACE " y que ha ilustrado de forma tan magnífica el programa de actos.

Se colocaron dos imágenes; de San Mauro y San Francisco en la fachada principal de la parroquia, obra del escultor onubense Martín Lagares.

Estas fueron bendecidas después de la solemne eucaristía que tuvo lugar el día 6 de diciembre. Habían llegado a Alcoy el día 4 y fueron colocadas en la fachada de la Real Iglesia de San Mauro y San Francisco. Estupendo remate para tan magnífico centenario.

Los colegios participaron en el concurso de dibujo infantil de postal de navidad para hacer extensible la figura de San Mauro entre los más pequeños.

Los colegios de la ciudad no pudieron visitar al patrón, dada la situación actual. Este curso, 2020 no se pudo realizar la visita con los alumnos a la Parroquia de San Mauro.

El sábado 5 de diciembre fue el tercer día del triduo. A las 19,30 h eucaristía. Exposición del Sagrado Copón en el tronco del olivo y procesión claustral con el traslado del Santísimo Sacramento, acompañado por los estandartes de los Asociados de Honor de San Mauro, patronos y entidades religiosas de Alcoy:

- Gremio de Labradores de Jesús Nazareno.
- Cofradía del Cristo Agonizante.
- Cofradía del Cristo Yacente y Ntra. Sra. de los Dolores.
- Asociación del Stmo. Niño Jesús del Milagro.
- Junta de Fiestas de la parroquia de San Roque y San Sebastián.
- Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

Y al Excelentísimo Ayuntamiento de Alcoy.

Después se realizó el canto del Himno a San Mauro y veneración de la Reliquia del Santo, donada por el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia.

## LA ASOCIACIÓN DE SAN MAURO MÁRTIR ELIGE NUEVA PRESIDENTA Y JUNTA DIRECTIVA

En la tarde del martes día 22 de junio ha tenido lugar la Asamblea Extraordinaria de la Asociación de San Mauro Mártir en la Iglesia de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, con motivo de, entre otros puntos del orden del día, elegir al Presidente y a su Junta Directiva.

Hace cuatro años, el 28 de marzo de 2017, fue reelegido presidente José Domingo Sempere Vicedo, el cual ha dejado la presidencia de la entidad después de 15 años al cargo de la misma. En la misma Asamblea fue elegida por unanimidad de los asistentes la candidatura presentada por Ana M<sup>a</sup> García Pascual, que toma el relevo de la Presidencia, siendo la primera mujer en ejercer este cargo dentro de la Asociación de San Mauro, que el pasado año 2020 celebró su I Centenario. La nueva Junta, renovada casi en su totalidad, ejercerá su cargo en los próximos cuatro años, no habiendo sido presentada ninguna otra candidatura.

La reunión finalizó con los agradecimientos a los asociados por parte del Presidente saliente, D. José Domingo Sempere, manifestando a la nueva Junta Directiva su agradecimiento por tomar el relevo en el órgano de gobierno de esta querida entidad alcoyana, y agradeciendo asimismo la labor de las anteriores Juntas Directivas que a lo largo de estos 15 años han dado visibilidad a la figura del Patrón de Alcoy.

También hubo palabras de agradecimiento por parte del Consiliario y Párroco de San Mauro y San Francisco, Rvdo. D. José Luis Llopis Sanchis, tanto al Presidente saliente como a la nueva Presidenta electa y a la nueva Junta Directiva, finalizando con una oración que exhortó a dar testimonio de la fe de Jesucristo con la ayuda de la devoción al Santo Patrón de Alcoy San Mauro.

## UNA NAVIDAD ALCOYANA

Las felices fiestas de navidad 2020 con una felicitación muy navideña, dentro de la serie "Betlens Alcoians", las fotografías de la postal corresponden a unos belenes realizados por la Asociación Belenista de Santa Rosa en el Círculo Industrial, la Escuela de Bellas Artes en el zaguán del Ayuntamiento y el belén realizado en la Parroquia de San Mauro y San Francisco por Juan Carlos Catalá.

Preciosas imágenes captadas por nuestra amiga y colaboradora M<sup>a</sup> Pilar Peris.



La presidenta y la junta de Gobierno felicitaron la navidad con un poema de MOSSÉN TOMÁS MIRÓ (1874-1937), en el libro "Costrumbrismo Alcoyano", escrito por Jordi Valor i Serra.

La felicitación quiso ser un mensaje de esperanza y confianza en nuestro futuro, en los momentos tan difíciles por los que esta pasando nuestra vida y que la Virgen de los Lirios sea luz y esperanza.

## Sábado 17 de enero

### SAN ANTONIO

#### Alcoy suspende la festividad de San Antonio por Coronavirus.

La Generalitat ha prohibido la concentración de personas "en espectáculos públicos, actividades recreativas y socioculturales, exhibición de animales y celebraciones populares".

La complicada situación epidemiológica que atravesaba la Comunidad Valenciana obligó al ayuntamiento a tomar medidas para anular fiestas tradicionales que pudiesen suponer aglomeraciones de gente.

El Ayuntamiento de Alcoy suspendió las actividades para conmemorar Sant Antoni del año 2021. La tradición marca que el tercer sábado del mes de

enero tenga lugar la bendición de animales y posterior chocolatada y que al día siguiente se celebre la Romería a Sant Antonio. Este año a causa de la Covid-19 no tuvieron lugar estos actos.

## JESUSET DEL MIRACLE

**La festividad del “Jesuset del Miracle” se adapta al coronavirus.**

**E**l presidente de la Asociación, Jordi Ponsoda, explicó los actos de culto que sí sobreviven a la pandemia aunque con todas las condiciones sanitarias necesarias.



Este año, la eucaristía solemne prevista se trasladado a la parroquia de Santa María por la pandemia, “y sin la tradicional procesión del Niño Jesús por las calles de Alcoy, que será sustituida por una procesión claustral con el Santísimo Sacramento”.

Durante el Día Jubilar, se pudo ganar indulgencia plenaria en Alcoy cumpliendo las disposiciones establecidas.

Los actos de la fiesta del Robo y Hallazgo dieron comienzo el 29 viernes a las 18:30 horas con la bendición eucarística y misa del sermón del robo en valenciano, a cargo del sacerdote alcoyano Rvdo. D.Enrique Boronat, párroco de Buñol. Igualmente, el sábado 30 de enero se celebró la eucaristía concelebrada por los sacerdotes de Alcoy, precedida de las vísperas solemnes.

El día de la fiesta se inauguró con la “Misa del Tullidet”, en el Monasterio del Santo Sepulcro a las 9 horas. La eucaristía solemne, que se celebró a las 12 horas, este año 2021, fue trasladará a la parroquia de Santa María como medida de seguridad ante la crisis sanitaria.

Durante la celebración, el alcalde de la localidad hizo lectura del “Vot Solemne del Consell de la Villa d’Alcoy fet el dia 6 de gener de 1569”, con el que la ciudad se comprometió a celebrar todos los años una fiesta el día del hallazgo de las Formas consagradas, en memoria y reparación de lo ocurrido.

Finalizada la eucaristía se realizó una procesión claustral del Santísimo Sacramento por el interior de la parroquia, con la participación del Gremio de Labradores y el Grup de Dances Sant Jordi. Este año, con motivo de la crisis, la procesión no pudo salir por las calles de Alcoy, como es tradición.

Para finalizar, el lunes 1 de febrero a las 19 horas fue la misa en sufragio de los difuntos de la Asociación.

Los actos en honor al Niño Jesús del Milagro dieron comienzo con la apertura del Novenario el pasado 20 de enero en el Monasterio del Santo Sepulcro.

El novenario se divide en tres triduos dedicados a la juventud, a asociaciones y a enfermos y familia.

Durante la novena, predicaron los sacerdotes; Rvdo. D. José Juan Crespo, Arcipreste de Alcoy, Rvdo. D. José María Payá y Rvdo. D. José Luis Llopis.

El presidente de la Asociación de Santísimo Niño Jesús del Milagro, Jordi Ponsoda, lamentaba que el coronavirus no permitiera realizar todos los actos.

Esperamos que el próximo año se pueda celebrar la Fiesta del Robo y Hallazgo de las Sagradas Formas con normalidad.

## CONCORDIA 2021

**D**urante el mes de mayo se realiza la Asamblea anual de la Virgen de los Lirios, este año y de forma excepcional no ha podido realizarse debido a las medidas de seguridad adoptadas por el estado ante la pandemia que azota a la sociedad.

La asamblea se realizó en el mes de junio el día 16, en la Iglesia de San Mauro y San Francisco, respetando las medidas de seguridad, para poder hacer la lectura del ejercicio 2020-2021, realizar un resumen-extracto de cuentas y hacer mención de los actos más destacados del acontecidos durante el año.

En la asamblea se hizo entrega de la concordia donde se numera los actos que se realizarán en agosto y septiembre en honor a la Virgen de los Lirios.

La fotografía de la concordia luce una imagen de la virgen peregrina en la parroquia de San Mauro. Preciosa fotografía de nuestra amiga y colaboradora M<sup>a</sup> Pilar Peris Castañer.

Hasta aquí los actos que constituyen una narración INCOMPLETA que detalla los hechos que pudimos desarrollar en el ejercicio 2020-2021 y todos aquellos, millones de actos, abrazos y encuentros que la PANDEMIA no nos dejó realizar.

Y nos despedimos con estos versos de Guillermo Mayer uno de los pocos poemas que escribió en un momento muy duro de su vida al igual que está pasando en nuestra sociedad y en nuestras VIDAS, un poema que incita a levantar el ÁNIMO y a no CLAUDICAR en estos tiempos de cambio en nuestras vidas. Este poema intenta dar ESPERANZA y FUERZA para continuar.

*No te rindas, aún estás a tiempo  
de abrazar la vida y comenzar de nuevo,  
aceptar tu sombra, enterrar tus muertos,  
liberar el lastre y retomar el vuelo.  
No te rindas, que la vida es eso,  
continuar el viaje, perseguir tus sueños,  
abrir las esclusas, destrabar el tiempo,  
correr los escombros y destapar el cielo.  
No te rindas, por favor no cedas  
aunque el frío queme, aunque el miedo muerda,  
aunque el sol se ponga y se acalle el viento,*



*aún hay fuego en tu alma, aún hay vida en tu seno.  
Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,  
porque lo has querido, y porque yo te quiero.  
Porque existe el vino, y el amor es cierto,  
porque no hay herida que no cure el tiempo.  
Abrir las puertas, quitar los cerrojos,  
bajar el puente y cruzar el foso,  
abandonar las murallas que te protegieron,  
volver a la vida y aceptar el reto.  
Recuperar la risa, ensayar un canto,  
bajar la guardia y extender las manos,  
desplegar las alas e intentar de nuevo  
celebrar la vida, remontar los cielos.  
Porque cada día es un comienzo nuevo,  
porque esta es la hora y el mejor momento  
porque tienes alas y podéis hacerlo,  
porque no estás solo y porque yo te quiero.*

Que la Virgen de los Lirios sea LUZ y ESPERANZA.  
Gracias a todos, por vuestra atención.



# CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2020

IGNACIO TRELIS  
Pintor

**LA SEÑORA DELCARRASCAL**





**A** propósito del cartel dedicado a nuestra patrona, La Virgen de los Lirios, supuso para mí, como artista local, uno de los retos más importantes a los que poder enfrentarse. Juntamente con el cartel de fiestas dedicado a San Jorge, y el de la cabalgata de los Reyes Magos, componen los tres pilares fundamentales para un artista alcoyano, tres sueños, tres ilusiones, tres anhelos.

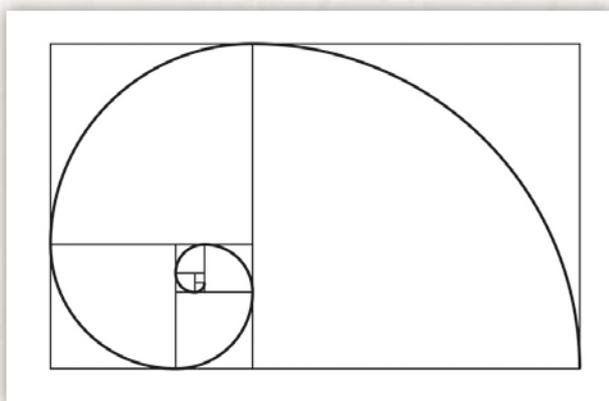
Ya tuve el honor de realizar en el año 2002 la portada de la revista Lilia, y con este cartel de 2020, se cierra un capítulo de mi vida, este pequeño círculo dedicado a nuestra patrona, que, casualidades, coinciden en la numeración 2002-2020.



Enfrentarse a una simbología que representa para todos los conciudadanos el afecto y cariño que tenemos hacia nuestra patrona, supone, como he dicho, un reto difícil y complejo.

La intención era representar en este cartel, a nuestra señora como una mujer cercana, del pueblo y además, sin corona. Pretendí que la simbología de la perfección estuviera representada con la proporción áurea.

*La Proporción Áurea (o Número Áureo, o Divina Proporción, entre otras denominaciones), es una curiosa relación matemática presente en la naturaleza: en las nervaduras de las hojas, en el grosor de las ramas, en el caparazón de moluscos, en las semillas de los girasoles, en los cuernos de las cabras, incluso en el cuerpo humano.*



*Esta proporción ha fascinado desde hace siglos al ser humano, que lo ha considerado un indicador de la perfección y la estética. En el Renacimiento, muchísimos artistas y arquitectos compusieron sus trabajos con la intención*

*de aproximarse a la proporción Áurea, convencidos de que esta relación atribuía a las obras un carácter estético especial.*

*(La proporción al áurea en las marcas. Modesto García).*

Y así, de una manera disimulada, esta proporción áurea envuelve el rostro de nuestra patrona destacando sobre un plano azul ultramar.

La paleta de color que figura en el cartel es reducida y limitada, este mencionado azul ultramar que emerge sobre un tono de color piedra, esa piedra que tenemos en la la ermita de la Fuente Roja. Y, para los detalles de tipografía y monograma Mariano, el oro; el metal máspreciado a lo largo de los tiempos.

Como pueden ver; simple, escasa, pero más que suficiente. Blanco, Azul , Oro.

Destacable también, con las mismas tonalidades azules, y envuelta en esa típica niebla, aparece la edificación del que fuera hotel de la Font Roja, coronado por la Virgen de los Lirios. Hermosísimo trabajo de 5 metros de altura que esculpe el admirado artista José Pérez Pérez - PERESEJO - dejando para nuestra historia, nuestra ciudad y nuestras tradiciones, uno de los símbolos más relevantes.



Edificación que emerge de entre el monte bajo de carrasacas y lirios que se funden con el fondo y que hace referencia a la tan apreciada nieve que, de tanto en tanto, cubre nuestro venerado paraje.

Para concluir, destacar otro de los elementos que conforman esta obra: la gran rama de Lirio, blanco y azul, contrapeso y equilibrio en el cartel que de la nada surge y enmarca la obra.

CON TU SEMBLANTE DE LIRIO BLANCO

2016 AGO 10

Poema de

Francisco López Delgado - Franlodel

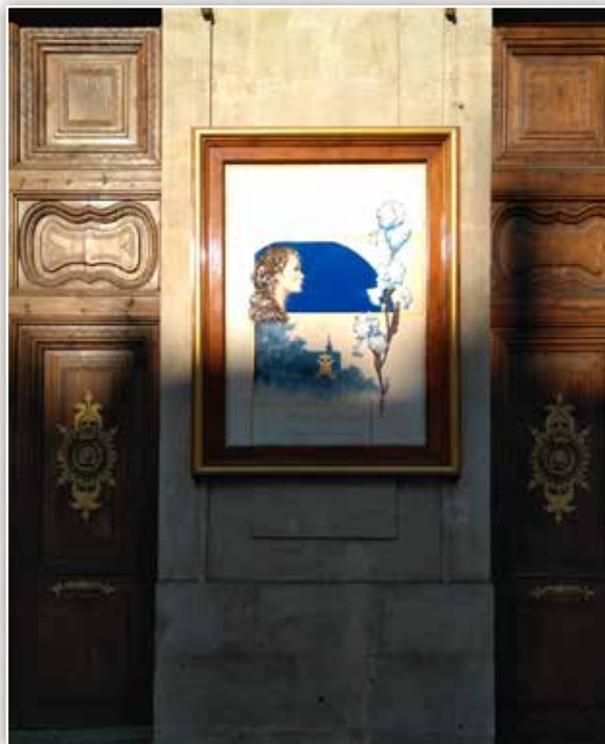
*Tras este incontrolable impulso  
de querer buscar Arcadias  
en el cielo..., de conseguir  
la paz, la luz del universo,  
de amar hasta disolverme en  
la naturaleza, de arder  
hasta consumirme por completo...;  
estás tú, mi afable amiga,  
con tu imagen perfilada,  
con tus arrobadores ojos,  
con tu bello nombre e imperturbable  
sencillez..., con tu mirada  
profunda y quieta.*

*Tras este irrefrenable empeño  
de querer concederme hasta  
encontrar el gozo eterno que  
al alma apresa, estás tú:  
luminosa, transparente, con  
tu semblante de lirio blanco y  
tu sonrisa de diosa griega.*

2016 AGO 10

Estos “típicos tópicos” que tanto nos identifican a los alcoyanos, tenían que estar representados por obligación, pero de una manera sencilla, sutil, cercana y entendible. Igual que un puzzle que, con los distintos elementos, debes estructurar e integrar para que el resultado final sea identificable para aquel que lo observa. A mi modo de ver, este cartel tenía que ser un puente, el vínculo de unión entre el artista que expresa sus sentimientos hacia quien lo contempla. Debe de llevar implícito ese mensaje, ese sentimiento.

Unos podrán entenderlo de una forma artística, otros de una manera técnica, y para otros, será sentimental y votiva. Como es lógico y normal para otra parte de la sociedad resultará indiferente o sin motivación, un ornamento intrascendente y banal.



Pasado este acontecimiento en el que estuvimos envueltos por una situación social tan marcada por la pandemia que padecimos y padecemos, echas un vistazo atrás y piensas en el trabajo realizado, si fue correcto, adecuado, idóneo... la verdad es que siempre te





quedará la duda. De lo único que puedo tener certeza es que se hizo con ilusión y respeto, con imaginación y razonamiento, y con el mayor ánimo y entrega.

Una obra dedicada a nuestra Patrona y a todo el pueblo alcoyano.

Siempre estaré agradecido a la junta directiva que depositó en mí su confianza sin ningún tipo de premisas o condicionantes, absoluta libertad e independencia. Su trato exquisito y amable, hacia mi, y lo que me supone más importante hacia mi trabajo, hace una experiencia formidable.

Finalmente, creo que contribuir a enriquecer nuestro patrimonio artístico y cultural es deber y obligación de todo artista o de cualquier persona que tenga esa sensibilidad y admiración por el arte y por las tradiciones de su tierra. Es mi modesta contribución, el pequeño grano de arena, a este cometido.

Desde aquí agradezco de corazón a toda mi familia y amigos que me ayudaron en este reto. 





## LILIA 2020

LUIS GIGANTE  
Autor Portada Revista Lilia 2020



L'any 2020, “annus horribilis” pandèmia i desgràcia arreu del món, el recordarem mentre visquem. Ens ha fet canviar la manera de ser, estar, relacionar-se amb les nostres famílies i amics, moltes pors i dubtes sobre el futur que ens queda per viure.

Em dic Luis Gigante, sóc electricista de professió i treballo a l'Hospital Verge dels Lliris en manteniment elèctric; en el temps lliure i sempre que puc, em dedico a fer fotos, una passió que tinc des de fa anys. M'agrada anar pels nostres indrets fotografiant la meravellosa natura que ens envolta, cada època de l'any canvien els colors, els matisos de la nostra natura, cada foto és única.

Duc uns quants anys col·laborant amb l'Arxiconfraria, m'han demanat alguna foto per fer la Concòrdia, algun calendari de butxaca, inclús algun any han posat una foto meua als panells informatius que hi ha a les entrades d'Alcoi anunciant les festes en honor a la Patrona i Alcaldessa perpètua d'Alcoi.

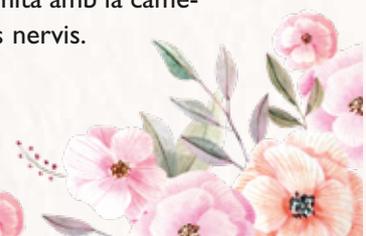
Recordaré ben bé el 2 de juny del 2020, eren quasi les 19 hores i després d'un dia complicat al tre-

ball, a punt d'acabar el meu torn i amb ganes d'anar-me'n a casa, em truquen al mòbil.. a l'altra banda de la línia telefònica era la Cronista i Vocal de Cultura de l'Arxiconfraria de la Verge dels Lliris, Remedios Perelló Calatayud comunicant-me que havien tingut reunió per decidir qui feia enguany la portada de la revista LILIA i que havien pensat en mi, si estava disposat i si acceptava.

De sobte, un sentiment d'alegria, sorpresa i al mateix temps de pànic.. mai m'havia imaginat açò, la portada de LILIA era un repte per a mi de massa responsabilitat. Pocs instants després de la sorpresa, em vaig preguntar a mi mateix: i per què no? Avant!!

Una volta assumit el repte, ve el següent... quina foto i quin tipus de foto? De primer hora vaig decidir que fora una fotografia de la Verge que hi ha a l'Ermита, la celebració és en honor a ella i havia de ser ella la protagonista de la fotografia.

Així que allà que me'n vaig a l'Ermита amb la càmera, flash, trípode, etc, i nervis, molts nervis.





Em pose a fer les fotos, em vaig vèries des de diferents angles i amb diferents configuracions de càmera, il·luminacions, etc, la Verge eixia més o menys bé, però hi havia una cosa que no m'agradava gens ni miqueta: el Fons. Al veure la fotografia en la pantalla de la càmera, el fons de pedra de marbre i el color que té li restava protagonisme, no realçava la imatge de la Verge.

Ja tenia clar que havia de fer un muntatge, havia de treure el fons i posar altre que realçara la imatge. El dia de la sessió de fotos va eixir radiant, un cel esplèndid amb alguns núvols; ho vaig veure clar... vaig fer la foto al cel i el cel és el fons que havia de posar en la fotografia.

Pensat i fet, em vaig posar a treballar i el resultat crec que va ser l'adequat, la fotografia tenia a la protagonista i el fons amb eixe blau barrejat amb els núvols realçava moltíssim la imatge.

Personalment el repte va ser molt enriquidor, no coneixia la forma de treballar de l'Arxiconfraria per dins, he vist la passió i dedicació que de forma desinteressada

posen els seus membres en la organització dels actes en honor a l'Alcaldessa perpètua.

De l'experiència m'enduc una gran satisfacció d'haver fet la portada de LILIA, el tracte personal amb tots els membres de l'Arxiconfraria de la Verge dels Lliris va ser exquisit i em van ajudar moltíssim a fer realitat la portada de la revista.

Ha segut un gran honor.

Moltíssimes gràcies a tots. 





# PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

JOSÉ DOMINGO SEMPEREVICEDO



## SALUDO

*¡Inmaculada!, Luz y Alegría, Flor de los campos, Lirio entre espinas. De Alcoy el pueblo, con fe expresiva, Salve, te dice, Alba del día, Salve, te dice, Alba del día.*

Vaya mi primer saludo con esta canción de Romería para la Inmaculada de los Lirios y Mare de Déu del Carrascar de la Font Roja, para la Rosa Mística, para la Estrella de la mañana, la Reina de la familia y de la Paz, para la Puerta del Cielo y la Salud de los enfermos, para la Consoladora de los afligidos y Causa de nuestra alegría, para la Madre Amable y Madre Admirable, para la Madre del Salvador y Madre de la Iglesia.....

Saludo al Sr. Alcalde de nuestra ciudad de Alcoy y al resto de las autoridades municipales presentes esta tarde, agradeciendo su presencia en este acto.

Saludo a los sacerdotes asistentes, a la Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, en especial a su Presidenta Maite Pinilla, y a D. José Luis Llopis, Cura Párroco de esta querida parroquia, agradeciendo de todo corazón la posibilidad que me han brindado de ser el Pregonero de las Fiestas de la Virgen de los Lirios este año 2020.

Señoras y señores, amigos todos:

El año 2020 ha supuesto para mí a nivel personal un año de grandes satisfacciones, a pesar de todo lo que estamos viviendo, y es por ello que quiero manifestar en primer lugar mi alegría y agradecimiento por estar aquí esta tarde con todos ustedes. Este 2020 celebramos el IV Centenario del Patronazgo de San Mauro, y como Presidente de su Asociación, es un orgullo el que la Archicofradía haya decidido hacer presente a San Mauro de una manera especial en las fiestas de la Virgen. Gracias infinitas.

Sin lugar a dudas, el marco físico donde voy a proclamar mi Pregón me es familiar, ya que cada año, - y ya van 15-, doy lectura del acta por la que se votó de forma popular a San Mauro como Patrón de Alcoy aquel trágico 3 de diciembre de 1620 en les Eres Noves, lugar donde nos encontramos ahora,

## DEDICATORIAS

Me van a permitir ustedes que dedique este Pregón de las Fiestas de la Virgen de los Lirios 2020 a todos los que han perecido bajo los efectos terribles de esta pandemia que vivimos, la COVID-19, y de una



manera especial a los que han fallecido por su causa en nuestra ciudad de Alcoy, y a sus familiares. Pido para ellos el consuelo y el valor suficientes para poder seguir adelante, y que San Mauro y la Reina de Todos los Santos intercedan por ellos ante nuestro Padre y se sientan reconfortados en la plenitud de su amor.

También quiero dedicar el Pregón a la Asociación de San Mauro, ya que ser su Presidente me ha permitido estar hoy aquí como pregonero con ustedes.

Por último, voy a dedicar el Pregón a todos los aquí presentes, y en particular a mi padres y hermanos, a mi mujer Begoña, y a mis hijos, Pablo, Mauro y Lirios: ellos son el mejor regalo del Padre y nuestro futuro. ¡Ojalá les sea dada la gracia para tener necesidad de Dios, descubrir su amor a manos llenas en lo cotidiano, en las pequeñas cosas de la vida, en las gentes que les rodeen...! Y que sean personas entregadas y comprometidas con las necesidades de su alrededor, viviendo de cara, para alcanzar de forma plena la felicidad.

### PREGÓN

*Nuestra plegaria, oye benigna, que tus fieles la fe atestigua. Y a Jesucristo ruega solícita por este pueblo, que en ti confía.*

Es cierto que la devoción mariana en nuestra ciudad la hace presente la Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Si cada mes de agosto los alcoyanos nos acordamos de Nuestra Madre, estemos dónde estemos, y cada septiembre la festejamos en unos actos y celebraciones dignísimas, no hemos de olvidar que Ella siempre nos acompaña, todo el año, y nos espera y quiere que la visitemos, como hijos que visitan a su Madre buscando protección y sosiego.

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios bien lo sabe, y cada 21 la festeja celebrando Sabatina en su honor.

María es modelo de escucha, de acogida, y de opción por lo de Dios. De sus gestos y de sus silencios aprendemos un modo de seguimiento de Jesús.

¡Con cuántos nombres la conocemos! y con algunos de ellos la he querido saludar al inicio del Pregón: las letanías del Rosario son una catequesis en sí mismas, un regalo para el pueblo cristiano, que celebra fiestas marianas bajo las diversas advocaciones que ha dado a la Virgen, como es la de Mare de Déu de la Font Roja e Inmaculada de los Lirios.

Y cada mes del año tenemos la oportunidad de festejar a María, que nos acompaña e intercede ante



su Hijo y no nos deja solos y abandonados: ésta es la certeza del cristiano, nos debemos caracterizar no por ser más o menos optimistas, que está muy bien, sino por ser esperanzadores en el mensaje del Señor, como María. Por ello quiero pregonar las fiestas de la Virgen de los Lirios desde sus diversas advocaciones al largo de todo el año. Que al celebrar estas fiestas marianas que nos ofrece la liturgia nos acordemos siempre de nuestra Inmaculada de los Lirios.

¡Que la Llena de Gracia nos aliente en la acogida personal al que es “fruto bendito de tu vientre”, Jesús!

*Más no le basta verte en tu Ermita, y en tu recinto te magnifica. Que ante tu trono su amor publica para tu gloria, Virgen María.*

Y es recién estrenado el mes de septiembre cuando los cristianos celebramos la festividad de la Natividad de María. El profeta Miqueas ya nos advierte que “Dios abandonará a su pueblo hasta el día que dé a luz aquella que ha de dar a luz”.

En esta fiesta se manifiesta el cariño de los fieles a la Madre de Jesús en el día de su nacimiento. La

Natividad de Nuestra Señora es una de las pocas ocasiones en que celebramos el nacimiento en lugar del día de la muerte, como se hace con las fiestas y memorias de los santos y santas. Y en Alcoy tenemos la satisfacción de tener una parroquia bajo esta advocación.

Muchas de las advocaciones celebradas en la fiesta de la Natividad de Nuestra Señora me acompañan en mi vida cotidiana, y cuyo recuerdo me es grato, como la Virgen de las Virtudes, Patrona de Villena, y la Mare de Déu del Castell d'Agres: *Sednos siempre intercesora, Virgen de Agres María.*

Madre de Jesús y Madre nuestra, en la fiesta de tu Natividad, y como regalo de cumpleaños, teníamos que ser nosotros los que te ofreciéramos un regalo. Lo que más te agrada es que seamos dóciles al querer de tu Hijo Jesús, Ayúdanos a decirle SI.

También celebramos en septiembre el Dulce Nombre de María, el día 12: Y el nombre de la Virgen era María. María, la preferida de Dios, la doncella, la princesa, la señora. Bendito sea el nombre de María, Virgen y Madre.

Septiembre es un mes grande en el calendario alcoyano, al tener la oportunidad de festejar a María, la Inmaculada de los Lirios. No podríamos tener los alcoyanos mejor inicio de curso al celebrar las fiestas marianas cada septiembre en honor a la Señora de la Font Roja.

Octubre nos regala varias festividades marianas, muy vinculadas conmigo: la Virgen del Rosario, Nuestra Señora de Begoña, la Virgen del Pilar... y *la meua benvollguda ciutat d'Altea* festeja a su patrona la Virgen del Consuelo. Siempre que la visito cada verano me viene a la memoria nuestra Patrona, ya que también es Alcaldesa Honoraria de su ciudad. A ella también nos hemos acogido buscando el ansiado consuelo ante los avatares que la Covid-19 ha provocado en nuestro mundo.

Santa María, Madre de ternura, Reina de la Paz, Madre de Misericordia y del Consuelo, intercede por nosotros y acompáñanos todos los días como Madre de esperanza.

María es la criatura más bella, en la que Dios se ha extasiado y sobre la que ha derramado la plenitud de su gracia. Es la *“escogida para ser la Madre del Hijo de Dios, siempre envuelta por el amor de Dios Padre para ser Arca de la Alianza entre Dios y los hombres”*, como dice el Papa Francisco, en su bula *Misericordiae Vultus (El rostro de la Misericordia)*. En María podemos admirar la belleza divina. Y en Alcoy lo sabemos bien: que su imagen se encontrase esculpida en los tres



lirios, en tres flores delicadas rodeadas de zarzas: como lirios entre espinas.....no es baladí. Y nos debe hacer pensar que lo mejor de cada uno debe destacar siempre por encima de las miserias y dificultades, de las “espinas” que tiene la vida y nos producen dolor, desasosiego y tristeza. Que sepamos ser también lirio entre espinas como María.

Finalizando el año Litúrgico, la Iglesia nos regala la festividad de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, a finales de noviembre. También es una devoción muy arraigada en nuestra ciudad, ya que se hizo presente hace más de 100 años, concretamente en 1883, con la llegada de las primeras Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paúl, para dar respuesta a la llamada urgente de poder atender a enfermos de cólera. En aquellos tiempos había gran carencia en la asistencia sanitaria como en el campo educativo. La Iglesia siempre atenta a las necesidades sociales y espirituales. Como debe ser.

La Virgen de la Medalla Milagrosa ha estado también muy presente en mi vida, ya que mi madre, mis 2 hermanas y mi mujer, mi hermano mayor y un servidor en nuestra etapa de párvulos, hemos sido

educados en paulas. Gracias a las Hermanas de la Caridad por hacer extensible su amor hacia María, Virgen Milagrosa.

El Adviento señala el comienzo del año Litúrgico. También coincide con la festividad de nuestro Patrón San Mauro, que cada otoño celebramos, aquí en su Parroquia, y ante la presencia de la Virgen de los Lirios, perenne en su maravilloso altar, como testigo de todas las celebraciones parroquiales.

A lo largo de este camino que es el Adviento, el rostro misericordioso de Dios se hace visible en el cumplimiento de su promesa, en su iniciativa de venir a nuestro encuentro a través de su Hijo Jesús.

El Dios de la Vida se hizo carne en María, porque ella abrazó el querer divino. Por ella nos ha venido el Autor de la vida, Jesucristo, que dirá de sí mismo: “Yo soy la Vida”. Gracias a ti María, nos vino la salvación. Tú eres el modelo del nuevo pueblo de Dios.

Con la festividad de la Inmaculada Concepción, la Iglesia nos muestra el modo de actuar de Dios: discreto, humilde, sencillo, pero siempre transformador. En el silencio de los tiempos, en el anonimato o en el secreto de nuestro interior, Dios actúa con amor en el momento de infundir en la criatura privilegiada,

escogida para ser su madre, el alma limpia de cualquier pecado.

Nuestra ciudad no es ajena a esta advocación, ya que llamamos a nuestra Virgen de los Lirios INMACULADA DE LA FONT ROJA.

Y desde los tiempos de Mossén Josep, la familia salesiana de Alcoy festejamos esta efeméride con una romería a la Font Roja, visitando a nuestra Inmaculada de los Lirios y celebrando una Eucaristía en su honor. El sentimiento de gratitud de los salesianos se ve reflejado en esta tradición más que centenaria, ya que han sabido transmitir a sus alumnos y al resto de la familia salesiana la devoción y el amor hacia la Patrona de Alcoy, y les puedo asegurar que en mi caso así ha sido.

María también recorre caminos y es el prototipo de mujer solidaria. Los Evangelios nos la presentan como caminante. Nada más recibir el anuncio del Ángel, se puso en camino para ayudar a su prima Isabel; después volverá a Belén. Sale de su casa para acompañar a su Hijo junto a la cruz.

María no deja de mirarnos y de acompañarnos, que vamos como peregrinos por este valle de desierto que es la vida. Compartimos vocación y destino: estar a su



lado en la morada del cielo, donde ya nos precede junto a su Hijo.

Y en las vísperas de la Navidad, miramos a María, como Nuestra Señora de la Esperanza: que como Ella sepamos cada año disponer nuestras casas y nuestros corazones para la llegada del Señor, levantarnos y dejar atrás la inercia.

Cumpliendo con la tradición cristiana de “montar” el Belén, en el Santuario de la Font Roja se puede contemplar cada año un estupendo Nacimiento, siendo sin duda el de mayor altura del término municipal de Alcoy. Tradición y devoción se conjuga alrededor de la Madre de los Lirios, siempre presente, desde el primer día del año que celebramos a María como Madre de Dios, como faro del puerto, guía para el camino, estrella de la mañana, aurora de los nuevos tiempos.

Dice el Papa Francisco: “Una Iglesia que es Madre camina por la tierra con ternura. Conoce el lenguaje de sabiduría del cariño, del silencio, del mirar cercano y compasivo, de gustar y esperar en silencio. También, quien se siente parte de la Iglesia sabe que tiene que ser Madre, y hacer el mismo camino: afabilidad, ternura, sonrisa y rostro de amor”. ¿A qué esperamos.....? Es fácil, ¿verdad? Haz de nosotros, María, personas que sepan preocuparse de los otros con cuidado, respeto y veneración.

En pleno invierno, estrenado febrero, celebramos la festividad de la Señora de la Candelaria y Presentación de Jesús en el Templo: contemplando a María con Jesús en los brazos, esperamos descubrir que quien recibe la Palabra y la acoge dentro de sí convive continuamente con la fuerza y con la presencia de Dios.

Y recién llegada la primavera, la fiesta de la Encarnación en marzo nos hace volver a mirar a la Inmaculada de los Lirios, que dijo: “Aquí está la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra”. Aquí está reflejada la total disponibilidad, de forma amorosa, voluntaria y libre. María, danos fuerzas y sabiduría para



responder siempre como Tú lo hiciste, y servir sin complejos como prueba de libertad y de amor.

También cada Semana Santa sentimos la cercanía y el acompañamiento de la Madre para con todos sus hijos, como hizo con Jesús. El pueblo cristiano desde siempre vio en Ella el sufrimiento de su Hijo, y se siente consolado por Nuestra Señora como compañera en este valle de lágrimas. Dice el Papa Francisco, en *Evangelii Gaudium*, que “Jesús nos dejaba al pie de la cruz a su Madre como Madre nuestra. Sólo después de hacer esto, pudo sentir que todo estaba cumplido”.

Hoy, María, Virgen de los Lirios, Madre nuestra y Salud de los enfermos, te pido que recorras nuestros caminos con nosotros, especialmente en este año 2020 en el que estamos expuestos a tantos sufrimientos por la temida pandemia. Que te detengas en tan-

tos lugares, casas, albergues, residencias de mayores, donde viven personas de edad y necesitan auxilio: sé para ellas, una vez más, consuelo y compañía en su soledad.

Mayo es el mes mariano por excelencia: Venid y vamos todos, con flores a porfía, con flores a María, que Madre nuestra es. También nos acordamos de nuestra Madre y Patrona, ya que fue coronada en mayo de 1953, y hasta hace unos años se celebraba cada mes de mayo el triduo en su honor. Visitarla en el paraje de la Font Roja a finales de la primavera es un regalo que los alcoyanos no debemos olvidar, y que hemos de saber valorar. ¡Qué suerte tenemos!

La Virgen de Fátima, Nuestra Señora de la Sonrisa, la Mare de Déu dels Desemparats y María Auxiliadora son sólo cuatro de las advocaciones marianas del mes de mayo. Como ven, un buen ramillete de nombres con el que ofrecer a nuestra Madre todo nuestro ser.

En Fátima se produce una aparición de la Virgen como se produjo en Lourdes y como se produjo aquí en la Font Roja. Sin duda, Alcoy podría haber sido un lugar de peregrinación a nivel europeo y un referente de la advocación de la Inmaculada Concepción de María, anterior al decreto de su Dogma en 1854 por Pío IX.

Y qué decir de la Señora de la Sonrisa, que tanto bien hace a los enfermos el alma (depresión, angustia, miedos, soledad, tristeza), como hizo con Santa Teresita.

María, que tu hermosa sonrisa no deje que las dificultades de la vida oscurezcan nuestra alma, y tu ternura renueve en nosotros la autoestima.

Si miramos ahora a nuestra Patrona, seguro que sabremos descubrir en Ella su maternal sonrisa.....

La advocación de la Virgen como Auxiliadora me ha acompañado siempre, en los momentos decisivos de mi vida, como la celebración de nuestro Matrimonio, o los Bautizos, Primeras Comuniones y Confirmaciones de nuestros hijos. Que siempre nos bendiga y nos guarde.

Seguro que María, la de los Lirios de la Font Roja, la Mare de Déu dels Desemparats, la de Fátima, la Señora de la Sonrisa y Auxiliadora nuestra, nos acompañará y nos irá llevando de su mano hacia su Hijo Resucitado para superar los muchos retos que tenemos en la Iglesia, en la familia, en la pareja, en el trabajo y en el ocio.

*Que por tus manos, Reina querida, Virgen y Madre, de Dios bendita, lleguen al Cielo las ansias vivas de Alcoy que te ama, con alma y vida.*

Y el verano nos trae, entre otros, las advocaciones de María como Virgen del Carmen. Y celebramos

ya en agosto, la Asunción de Nuestra Señora a los Cielos, patrona, entre otras, de la ciudad de Xàtiva.

Fue precisamente en esta localidad y en plena celebración de la fiesta de la Asunción cuando el Pavorde Guerau en 1653, se encontró con un pasquín en contra de la concepción inmaculada de María. Días después, el 21 de agosto, junto a otros amigos sacerdotes, es testigo del prodigio de los lirios milagrosos en el Carrascal de la Font Roja. Pero esta historia ya la conocemos, y cada año celebramos, fieles como pueblo agradecido, esta fiesta mariana tan nuestra y peculiar.

Y si a partir de ahora, en nuestros momentos de alegría o de gratitud, o en nuestras tribulaciones cotidianas, nos acordamos cada vez más de invocar a la Madre de una forma tan nuestra y cercana, este Pregón habrá valido la pena: *Virgen de los Lirios, Ruega por nosotros.*

No me gustaría acabar sin antes invitar a todos a que vengan a esta querida parroquia de San Mauro y San Francisco a celebrar, festejar y participar de la fiesta de la Virgen de los Lirios, que la Archicofradía, ha programado con tanto cariño y esmero, ¡que nadie se lo pierda!

Termino con una oración que fue compuesta por D. Marcelino Olaechea, Arzobispo de Valencia, dedicada a la Mare de Déu dels Desemparats:

*Ampáranos, Señora y Madre nuestra.*

*Ampara a todas nuestras familias, a nuestros pueblos, a nuestro mundo actual.*

*Aleja guerras y discordias. Une los corazones divididos con alegría de sentirse, junto a Ti, hijos tuyos.*

*Da, a los que tienen y pueden, ojos de misericordia y corazón abierto.*

*Da a todos pan, abrigo y amoroso hogar.*

*Da salud a los enfermos, paciencia en el dolor a los que sufren, consuelo a los tristes, ilusión a quienes la han perdido.*

*Aparta de las mentes el error, y de los corazones, la debilidad.*

*Mueve a los pecadores a volver en sí, y a los justos la virtud más alta.*

*Haz que vivamos cantándote y que vayamos, con tu nombre en los labios, a contemplarte en la Gloria junto a tu Hijo Jesucristo, que con el Padre y el Espíritu Santo vive y reina por los siglos de los siglos. Amén.*

¡Visca la Mare de Déu dels Liris! ¡Visca la nostra Patrona! ¡Visca Alcoi!

Muchas gracias. 



## LA CRIDA

PACO GONZÁLEZ BUADES



**U**n any més els alcoians som convocats per complir la tradició, de rendir homenatge a la nostra patrona, la Verge dels Lliris, enguany un tant complicada.

Endinsats en el segle XXI, els alcoians i alcoianes ens ajuntem per recordar la memòria de la Verge en els lliris del carrascar.

Maria és la dona senzilla, fonamental en el segle XXI, per ajudar-nos a seguir connectats al Déu de la Creació, el Déu senzill disposat sempre a servir en la figura del seu Fill Jesucrist.

La pujada que realitzem tots els anys al santuari de la Font Roja, (que enguany no hi farem) és el símbol

del nostre caminar per la vida, no a nivell individual, si no més bé units com a poble que és allò que ens dóna espenta a lluitar pel pa de cada dia, ens impulsa a les relacions interpersonals, a la vida col·lectiva, a la festa colze a colze, i ara a superar tots junts, este temps de pandèmia, que ens ha trastocat la vida, però que malgrat guardar les distàncies hem de caminar junts, perquè com diuen els versos del poeta; “no s’és res, si no s’és poble”.

Pujar en romeria a la Font Roja, és un cant a la natura, és ensenyar a les noves generacions, la importància de cuidar el medi ambient. La Verge dels Lliris, en aquets temps de destrucció i ús brutal dels recur-



sos naturals, ens convida al mateix temps que gaudim de la natura, a reflexionar en el nostre comportament, tracte i ús que hi fem d'ella. Prendre consciència d'aquestes situacions que s'agregen cada vegada més, i fer bon ús dels recursos naturals, és també un homenatge, un cant i una festa a la nostra Patrona.

Les actuals generacions i les que estan per vindre, afrontem una problemàtica que devem aturar. Els signes dels temps assenyalen la existència d'una crisi real, de vida o mort, que ja van pronosticant-nos els científics. Per lo que tenim que frenar la nostra carrera consumista-depredadora. Maria ens dóna seny per a poder llegir en els signes dels temps. Però Maria en aquests temps, ens convida a mirar el futur amb esperança i amb alegria. És obligació de l'home i la dona d'aquests temps, comprometre's en buscar solucions i alternatives per a que la vida, una vida digna, siga possible per als presents i els qui venen darrere. Els creients, devem ser conscients que la gran problemàtica que surt a conseqüència del canvi climàtic és una realitat que entrebanca la realització del Regne que trenca l'aliança fraternal amb els demés i amb la creació. Maria ens convida a estar atents a les situacions dels contextos, a les noves realitats, als nous reptes que proposa la realitat humana.

Maria ens convida a col·laborar en transformar el món. Un món on tothom té cabuda, un món en el que totes i tots podem contribuir a fer una miqueta millor. I el farem millor si comencem per transformar el nostre voltant, el nostre món personal, familiar, en el treball, en els amics, i perquè no, també en la filà i en el futbol. No es tracta de fer grans coses, sinó de complir bé i amb amor els nostres deures de cada dia, en el nostre compromís polític i cultural, en una vida en valors. Contribuir a treballar per un mon millor, és un risc, un risc que ens compromet com a Maria, que no dubtà en dir: "faça's en mi la vostra voluntat". La festa de la nostra Mare de Déu dels Lliris és una manera de proclamar l'alegria i l'esperança de viure en aquests temps que corren.

La nostra esperança també esta posada en els xiquets i xiquetes, si som capaços de transmetre'ls la nostra cultura i les nostres tradicions. Ells seran portadors dels tresors que ens passem de generació en generació.



I en esta festiva vesprada fem nostres les paraules de Maria:

“La meua ànima magnifica el Senyor, el meu esperit celebra Déu que em salva, perquè ha mirat la petitesa de la seua serventa. Des d'ara totes les generacions em diran benaurada, perquè el Totpoderós obra en mi meravelles: el seu nom és sant, i l'amor que té als qui creuen en ell s'estén de generació en generació. «Les obres del seu braç són potents: dispersa els homes de cor altiu, derroca els poderosos del soli i exalta els humils; ompli de béns els pobres, i els rics se'n tornen sense res.» Ha protegit Israel, el seu servent, com havia promès als nostres pares; s'ha recordat del seu amor a Abraham i a la seua descendència per sempre.”

Sota la vostra protecció, cerquem refugi, Santa Mare de Déu. No menystingueu les nostres súpliques, ara que som provats, i deslliureu-nos de tot perill, oh Verge gloriosa i beneïda.

Alcoianes i alcoians; demà no pujarem en romeria a la Font Roja, però us convidem a que en qualsevol moment del dia dirigim la nostra mirada al santuari del carrascar, i demanem-li a la nostra Mare la Verge dels Lliris que ens ajude a eixir d'esta, que els científics tinguen mitjans per trobar solució a aquest problema a nivell mundial, que ens mostre els camins a seguir, i sobretot a conservar fins a la fi la seguretat de l'esperança, ella ens guiarà com a far en alta mar.

**VISCA LA NOSTRA PATRONA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS!!**

**VISCA ALCOI!!!** 

# SAN MAURO 2020: 400 AÑOS CON NOSOTROS (II parte)

JOSÉ DOMINGO SEMPÈREVICEDO  
Ex-Presidente de la Asociación de San Mauro Mártir

**A**lcoy conmemoró durante el año 2020 el IV Centenario de la elección de San Mauro Mártir como patrón de la ciudad. La crisis sanitaria del COVID 19 ha marcado de lleno los actos programados para dicha celebración, pero no ha impedido que desde su Asociación y desde el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy se pudiera festejar con gran solemnidad y calidez estos 400 años de fidelidad con la promesa hecha por nuestros antepasados de hacer fiesta anual a nuestro querido San Mauro.

Si bien su patronazgo vino tras una situación grave vivida en Alcoy por las sacudidas y terremotos de aquel lejano 3 de diciembre de 1620, las celebraciones de su IV Centenario no han estado exentas de “sacudidas” que a modo de pandemia estamos sufriendo. Vaya por delante nuestra oración y consuelo para todas aquellas personas que han perdido algún ser querido en este último año debido a esta enfermedad, con la confianza de que han encontrado en nuestro patrón San Mauro al intercesor ante el Padre.

Terminaba la primera parte de esta memoria de actividades con la publicación en LILIA 2020 de un resumen de las realizadas hasta el mes de septiembre. Con la llegada de la festividad de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios, la Archicofradía se sumó a los actos del IV Centenario de San Mauro proponiendo al Sr. Presidente de la entidad, José Domingo Sempere, como Pregonero de las Fiestas de la Virgen de los Lirios 2020: el martes 15 de septiembre, y en la parroquia de San Mauro y San Francisco, y cumpliendo con todos los requisitos sanitarios, se proclamó el Pregón, el cual estuvo centrado en la presencia Mariana en sus distintas advocaciones a lo largo de todo el año. Desde aquí agradecer a la Archicofradía la confianza depositada en éste que les escribe, y que tuvo el honor de representar a San Mauro una vez más en este año tan especial. GRACIAS DE TODO CORAZÓN!!!!

Con el mes de noviembre empezaban las festividades del Mes de San Mauro. El programa de actos lucía una imagen del santo creada exprofeso por el pintor alcoyano Ignacio Trelis, que quiso de esta manera sumarse de forma desinteresada a esta efeméride. La Asociación de San Mauro aprovechó esta imagen para editar una serie exclusiva de sellos de correos, que fueron usados en las felicitaciones de Navidad.



El sábado día 7 de noviembre, y tras una solemne Eucaristía, se procedió al descubrimiento del cartel anunciador del IV Centenario, obra del joven alcoyano Jorge Pérez Doménech. Previamente se convocó un concurso de carteles, con una dotación económica para el cartel ganador de 1.000 euros (sufragados



por una familia alcoyana); el jurado, compuesto por los pintores Jorge Cerdá, David Pastor, Juan Pérez, Ignacio Trelis, y el Sr. Presidente de San Mauro, eligió mayoritariamente el cartel titulado “SIEMPRE PRESENTE”. Gracias al Jurado por su tiempo, su dedicación y por su cariño hacia con San Mauro.

La obra, que fue colocada por la Brigada de Obras del Ayuntamiento de Alcoy en la fachada del templo parroquial, reproducía elementos icónicos de nuestra ciudad, como el Barranc del Cinq, el Pont de Sant Jordi o la misma Iglesia de San Mauro, con un aspecto dañado, haciendo alusión a los terremotos sufridos en Alcoy en 1620 y que propiciaron la elección del santo como Patrón.

El acto finalizó con un volteo general de campanas y con el disparo de un espectacular castillo de fuegos artificiales con que el Ayuntamiento de Alcoy quiso obsequiar a los presentes, y de esta manera contribuir a ensalzar el momento.

Unos días más tarde, el domingo 22 de noviembre, tuvimos la gran satisfacción de retransmitir por TVE, y dentro del programa “El día del Señor”, la Eucaristía dominical en directo desde el templo parroquial en honor de San Mauro, y por el I Centenario de su Asociación. La ceremonia religiosa, difundida a toda España a través de TVE e Internet, incluyó un reportaje previo sobre la ciudad, la devoción a San Mauro y la historia de su parroquia, sin olvidar la actividad pastoral que se lleva a cabo en *les Parròquies del Centre*. La Eucaristía fue presidida por el Consiliario de San Mauro y Párroco D. José Luis Llopis, acompañado de otros sacerdotes vinculados con la Parroquia, y terminó con la interpretación del *Himne Jove a San Mauro*, obra de Bea Bravo, y que fue estrenado en el mes de junio. Una vez más, las dificultades provocadas por la COVID 19 fueron superadas, y tanto en el mes de octubre, con la grabación del reportaje previo, como en la retransmisión del 22 de noviembre, los equipos técnicos de TVE pudieron trasladarse sin problemas de cierres perimetrales a nuestra ciudad. Desde aquí agradecer a todos los que hicieron posible esta emisión, y que tanto bien ha hecho a nuestra ciudad y a la propagación de la devoción de San Mauro por toda España.

También se convocó por vez primera un concurso de pintura infantil para elegir el dibujo que ilustraría la felicitación de Navidad de la Asociación de San Mauro. La ganadora, Aroa Almendros Copel, alumna del colegio San Roque, recibió tres vales-regalo en material escolar y libros, que fueron sufragados por el Rotary Font Roja Alcoy.



El Triduo previo a la festividad de San Mauro contó con la adoración ante el Santísimo el jueves día 3 de diciembre, día del 400 aniversario del patronazgo. Se impuso la medalla de San Mauro a los niños así como adultos bautizados con el nombre de Mauro, y a los integrantes del *Cor d'Alcoi* en gratitud por su apoyo y dedicación con el Santo protector de la juventud alcoyana.

El último día del Triduo se celebró una Procesión Claustral por dentro de la Parroquia de San Mauro y San Francisco en la que se depositó el copón con las Sagradas Formas en el tronco del olivo que cada año adorna el altar mayor, recordando así lo que hicieron nuestros antepasados en 1620. Para la ocasión, fueron invitados a participar de este acto las Asociaciones de los Patronos de nuestra ciudad, las Cofradías de Semana Santa y los Asociados de Honor de San Mauro. aportando y acompañando durante los actos litúrgicos los estandartes de sus entidades. Desde aquí agradecer su participación a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, la Asociación del Stmo. Niño Jesús del Milagro, la Cofradía de Jesús Nazareno, La Cofradía del Cristo Yacente y Ntra. Sra. De los Dolores, la Cofradía del Cristo Agonizante y a la Junta de Fiestas de San Roque (que estrenó estandarte para la ocasión). La Asociación de San Jorge, que también fue invitada, declinó su participación mediante escrito firmado electrónicamente por el Secretario de esa entidad, alegando motivos estatutarios.

Ya el domingo 6 de diciembre se celebró la Misa Mayor, que fue presidida por D. José Vilaplana Blasco, Obispo Emérito de Huelva, que años atrás fue párroco de San Mauro y San Francisco, y en la que se otorgó el nombramiento de Asociado de Honor de San Mauro al Excmo. Ayuntamiento de Alcoy.

Este hecho quedó materializado con la entrega al Sr. Alcalde del nombramiento, y con la colocación del corbatín conmemorativo en la Bandera Oficial de nuestra ciudad, en agradecimiento por estos 400 años de fidelidad del pueblo de Alcoy para con San Mauro.

Finalizada la ceremonia religiosa, se procedió a la bendición e inauguración de las nuevas imágenes de los titulares de la parroquia, San Mauro y San Francisco, colocadas en las hornacinas de la fachada principal del templo parroquial. Dichas imágenes, que fueron proyectadas por el arquitecto responsable de la reconstrucción de la parroquia, D. César Cort, en 1942, nunca fueron materializadas, quedando siempre vacíos los nichos reservados a ellas.

Gracias al convenio de colaboración firmado por el Excmo. Ayuntamiento de Alcoy y la Asociación de



San Mauro Mártir, y con motivo de las celebraciones del IV Centenario, se pudo realizar ambas imágenes, cumpliendo así el sueño de muchos alcoyanos de poder ver terminada la fachada de la parroquia. Las dos esculturas, realizadas en resina de alta calidad, han sido realizadas por el joven escultor onubense Martín Lagares, de reconocido prestigio tanto nacional como internacional. Su colocación por parte de la Brigada de Obras del Consistorio alcoyano resultó un éxito, realzando más si cabe la recién reforma de la Plaza Ramón y Cajal, y ampliando de esta manera el patrimonio artístico-cultural de nuestra ciudad.

Los actos finalizaron con una misa de Acción de Gracias y en memoria de todos los asociados difuntos que se celebró la tarde del lunes 7 de diciembre, y que sirvió para concluir de forma brillante las fiestas del IV Centenario.

SIEMPRE PRESENTE fue el lema del cartel ganador. Y siempre presente ha estado San Mauro durante estos 400 años en la vida cotidiana de los alcoyanos, inspirando confianza ante los múltiples "terremotos" que de una manera u otra han tenido lugar desde el 3 de diciembre de 1620...

Y finalizados los actos en su honor, sólo nos queda palabras de gratitud: a todo el pueblo de Alcoy por haber respondido una vez más a la llamada de celebrar la fiesta de San Mauro, a pesar de las dificultades propias de la pandemia que sufrimos. Y al Ayuntamiento de Alcoy por estar a nuestro lado. Que San Mauro continúe velando por Alcoy y por sus habitantes, siempre presente.

VISCA SANT MAURO!!!! VISCA ALCOI!!!!



# La figura de María

42 LA FIESTA DE SAN JORGE "CON FLORES A MARÍA"  
Adrián Espí Valdés.





## LA FIESTA DE SAN JORGE “CON FLORES A MARÍA”

ADRIÁN ESPÍVALDÉS

**S**iempre recordaremos este año 2020 con las fiestas de moros y cristianos programadas y “a punto”, no nacidas ni celebradas. Pero recordaremos sobre todo la crueldad del coronavirus que se ha cebado en el mundo entero y en nuestra ciudad de una manera especial y significativa.

La Virgen de Alcoy es la Señora de los encinares, de los tomillos, las margaritas y los Lirios blancos y milagrosos, de las aguas frías, de la montaña y las alturas verdes. Y a la Virgen solicitamos su intercesión y su ayuda en las horas difíciles que vivimos.

Ello nos lleva a penetrar en el mundo de la primera fiesta alcoyana y su presencia –de un mundo o de otro- en la devoción mariana. Cuando se trata de depositar en el ermitorio montañero una imagen del patrón San Jorge Mártir; de las visitas de las diferentes filaes o comparsas en sus actos divertidos, lúdicos y devocionales en el paraje; de la Asociación de San Jorge acompañando a la imagen liliál por las calles de la ciudad o de las diferentes visitas de los llamados “cargos” –alféreces, capitanes y Sant Jordiet- a la capilla de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, con tal de rezarle a la Virgen y depositar en su altar ramos de flores, es decir “con Flores a María”.

Y así hallamos diferentes noticias referidas a nuestros moros y cristianos y al patrón, mártir capadocio, en el santuario serrano de la tradición, el olor amable y tonificante, pegado a la hospedería y a la sombra de carrascas y bulbosos y altos cipreses:



Font Roja: festeros y veraneantes realizando “entraetes”.



Entrada de Moros en el Carrascal.

12 de abril de 1909, Pascua de Resurrección: “San Jorge cabalgó hacia la montaña. Allí fue la Asociación de San Jorge, a depositar una bella figura ecuestre construida en Barcelona y costeadá por el entonces capellán de Santa María y hoy canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz, muy ilustre Sr. D. Leonardo Blanes Terol, quien había sido presidente de la Asociación de San Jorge”.



El periódico “El Amigo del Pueblo” invitaba así a los vecinos: “... acudiu en peregrinasió y acompañan a San Chordi. ¡A la Font Roja!”. Se aprovechaba la jornada y se llenaba todo el horario: “Después de comer se ensayará la Embajada de moros y cristianos; y antes del regreso, procesionalmente será llevada y colocada la nueva imagen en su altar, terminándose con el entusiasta canto Insigne Mártir”.(1).

La presencia de diferentes filaes en el Carrascal, cerca de la Virgen, ha sido siempre significativa e importante. Aquellas “piñatas” poco menos que históricas, las llamadas “dinà o dinaes” o simples visitas. Las comidas o bien en la fonda o bien en el mismísimo hotel, al final de la primavera o en los primeros días del verano.

Ello supone que junto a los festeros con una nutrida “charanga” o una completa banda de música ha amenizado el día entrelazando pasodobles y marchas moras así como tonadas y canciones populares del ayer. Labradores o Maseros, Tomasinas –tradicionalmente el día “del descans”-, Navarros, a la sombra de los pinos. Ya en 1903 la visita que se apunta es la de la recién fundada filà de Marrakesch que fue bien aplaudida(2).

Alguna vez se ha hablado ya de la presencia de la filà de los Guzmanes que –entre otras más– negándose a participar en los festejos por razones sociales, pero sobre todo religiosas y así mismo festeras, dejaban la ciudad en plena república y se trasladan al santuario con carretas y a pie para celebrar en el paraje los actos de los moros y cristianos a su estilo y modo sin que faltara la misa dedicada a Sant Jordi, patrono primero de la ciudad. Tiempos difíciles y de extraño comportamiento de las autoridades locales en cuanto a la interpretación de las fiestas locales.



Entronización San Jorge en la Font Roja.

Un encarte a pleno color con la Virgen aún sin coronar se inserta en la Revista festera de moros y cristianos junto a esa frase del botánico Cavanilles que se refiere a las aguas de este monte sagrado: “son de las más puras del reino”. Y en la misma publicación del 54 es Santiago Mataix Pastor quien publica la “Crónica de la coronación de la Virgen de los Lirios”, con toda clase de detalles y observaciones, incluso copiando del periódico alicantino “Información” la descripción de los actos organizados y celebrados por la Asociación de San Jorge la noche del 27 de mayo: “...se concentraron la Junta Directiva, mayores, primers trons, festeros y asociados en la iglesia de San Jorge” y añade: “Después de ser recibida con gran apoteosis, iniciaron la marcha los componentes de las diferentes comparsas portando artísticos farolillos. Seguían los heraldos y a continuación una banda de música. La imagen –de la Virgen- era llevada a hombros” de los directivos de la Asociación georgina que se iban relevando con las diferentes comparsas(3).

Fervor, lluvia incesante de flores a lo largo de todo el recorrido, monumental traca. Visita de la imagen mariana a varias entidades hasta que al final de la carrera la imagen de la Señora de Alcoy entraba en

(1).- ESPÍ VALDÉS, Adrián. Sant Jordi en el Santuario de la Font Roja. Alcoy, “Lilia”, 1989. ESPÍ VALDÉS, Adrián. Sant Jordi en el Carrascal. Alcoy “Lilia 2007”, pp. 110-111.

(2).- ESPÍ VALDÉS, Adrián. La fiesta de San Jorge y las comparsas en el Santuario. Alcoy, “Lilia”, 2015, pp. 62-65.

(3).- MATAIX PASTOR, Santiago. Crónica de la coronación de la Virgen de los Lirios. Alcoy Revista Moros y Cristianos, 1954. “Lilia”, 2003, pp. 133-135

la iglesia del santo patrono con cánticos y vivas compartidas con San Jorge Mártir. (4).

En otra ocasión bien significativa la imagen de la Virgen descendía por San Nicolás flanqueada por San Jorge mártir y San Mauro, y la revista "Lilia" ha recogido el hecho con fotografías a pleno color y con textos detallando tal circunstancia. San Jorge, pues, el "Xicotet" al lado de la patrona de la ciudad en un acto procesional y eucarístico de alto significado alcoyanista y religioso.

Mañana del 28 de septiembre "Eucaristía en la Bandeja presidida por los tres patronos de Alcoy". La Asociación de San Jorge está presidida por Rafael Romá al frente de la junta directiva festera con la figura del popular "Xicotet" y la Corporación Musical "La Vella" y la presencia de varios preladados: Agustín García-Gascó Vicente arzobispo de la diócesis valenciana, acompañado del obispo emérito de León Antonio Vilaplana Molina, José Vilaplana Blasco obispo de Santander y Juan Antonio Reig Pla de Segorbe-Castellón. Las autoridades locales y la guardia municipal de gala.

El acontecimiento obedece al 350 aniversario del Hallazgo liliat y al 50 aniversario de la coronación canónica de la Virgen. En el artículo escrito por Jorge Sorolla se subraya: "La Asociación de San Jorge a través de su presidente y junta directiva organizaron el traslado de San Jorge, conocido por el "Xicotet", desde su templo a la parroquia de San Mauro, siendo el grupo de mayores quienes acondicionaron el traslado...



José Pérez Pérez "Peresejo", terminando su colosal escultura de la Purísima de la Font Roja, en 1927.

llevándolo en andas con acompañamiento de la banda de música la Primitiva bajo la dirección de Gregorio Casasempere hasta la plaza de Ramón y Cajal"(5).

Una nueva demostración de la fiesta que visita a la Virgen, que le reza y ofrece sus respetos acaso comienza en 1989: los alféreces moros y cristianos y la grácil figura de Sant Jordiet acuden a su altar:

- (4).- ESPÍ VALDÉS, Adrián. *La Virgen del Carrascal y la Font Roja en la revista de la Asociación de San Jorge*. Alcoy, "Lilia", 2014, pp. 69-71.
- (5).- CRONICA. *Eucaristía en la "Bandeja", presidida por los tres patronos de Alcoy*. Alcoy, "Lilia", 2004, pp. 26-27. SOROLLA, Jorge. *La Virgen de los Lirios se adueña de las calles de Alcoy*. Alcoy, "Lilia", 2004, pp. 74-75.

“...acto festero y colorista... La iniciativa ha nacido del alferez cristiano, Antonio Armiñana, quien desde el primer momento quiso hacer partícipe de su vivencia festera a la patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios”. El alferez de los Navarros quiere ofrendar flores a la Señora, y en la revista Lilia leemos: “A esta ofrenda se unieron con mucha alegría, el niño Sant Jordiet, representado este año por Fernando Rius Pastor, y el alferez moro Francisco Davó Pérez, ambos de la filà Verdes”.

“Los tres personajes fueron recibidos por numeroso público que esperaba impaciente a las puertas del templo. Al ingresar al mismo, la Coral Polifónica Alcoyana, entonó el Alleluia de Haendel...”

Ahora se suceden unos años prácticamente muy unidos. En 1992 la ofrenda floral la realiza Antonio Valor Santonja, capitán cristiano de la filà Montañeses “que lucía un precioso traje” y el día de San Jorge, 23 de abril, visita a la patrona. Le acompañan caballeros, la filà y la banda de música, y con todo respeto deposita un ramo a los pies de María. El párroco Salvador Jiménez “en breves palabras agradeció al capitán la deferencia tenida, felicitándole muy efusivamente y felicitando a la filà montañeses por el espectáculo ofrecido en la entrada de cristianos, que rayó a gran altura”.

En abril de 1994 es el alferez moro de los Abencerrajes y el niño Sant Jordiet de la propia filà quienes se acercan al templo de San Mauro y San Francisco. El alferez moro “Paco Payá Martí y el niño Sant Jordiet Jorge Balaguer Catalá... acompañados de sus caballeros, filà y banda Primitiva con su director Gregorio Casasempere...” Y la nota continúa: “Dos ramos de flores a los pies de la Señora con el Himno de la Coronación al principio y los sones de un garboso pasodoble interpretado por la Vella a la salida del templo”.

Parece ya una costumbre y de nuevo los Abencerrajes hacen acto de presencia en el 95 con su capitán Santiago Guillem a los pies de la Virgen. Es una mañana desapacible

la de este día de San Jorge, incluso llega a nevar en las alturas de la Font Roja: “Poco más de la una y media de la tarde ascendía por la calle de San Nicolás la comitiva de la filà Abencerrajes con su capitán acompañados por la Primitiva para acercarse a la parroquia de San Mauro en visita amorosa a la Virgen...” el consiliario Salvador Giménez –hoy obispo de Lérida– felicita a todo el grupo por la “magnificencia de la capitanía mora de los Abencerrajes”.

En 1996 son los Marrakesch con su capitán Jaime Navarro Silva al frente: “...serían las dos y cuarto de la tarde de este 23 de abril cuando el capitán moro acompañado de todo su séquito y numerosos miembros de su filà y la banda -banda de música Unión Musical de Muro del Alcoy- hizo su entrada en la parroquia para realizar su ofrenda, resultando el acto muy entrañable y emotivo...”



Los Guzmanes deciden en plena República, no participar en las Fiestas de San Jorge y se trasladan a la Font Roja.



Sant Jordiet “Xicotet, a la derecha, acompañando, junto a San Mauro, a la Patrona de Alcoy.

Y corresponde nuevamente a los cristianos la ofrenda floral de 1997: “El día de San Jorge la visita del capitán cristiano D. Federico Agulló Pericás flanqueado por su cortejo femenino, caballeros y filà Asturianos, como también del alférez cristiano D. José Picó Segura, con sus encantadoras jimenas, caballeros y su filà Cides que quisieron rendir con cariñoso homenaje floral a la Virgen de los Lirios con sendos ramos...”

Lo dejamos aquí y afirmamos que la fiesta de moros y cristianos ha estado siempre en conexión con el milagro liliat de la Font Roja, de una u otra manera. Y la fiesta solicita a los lirios milagrosos tan blancos como la nieve de la montaña, su protección especial y particular este año 2020 de tan difíciles vivencias. 

Año	Filà	Cargo	Personaje
1989	Navarros	Alférez	Antonio Armiñana Vicens
1989	Verdes	Alférez	Francisco Davó Pérez
1989	Verdes	Sant Jordiet	Fernando Rius Pastor
1992	Montañeses	Capitán	Antonio Valor Santonja
1994	Abencerrajes	Alférez	Francisco Payá Martí
1994	Abencerrajes	Sant Jordiet	Jorge Balaguer Catalá
1995	Abencerrajes	Capitán	Santiago Guillem Mataix
1996	Marrakesch	Capitán	Jaime Navarro Silva
1997	Asturianos	Capitán	Federico Agulló Pericás
1997	Cides	Alférez	José Picó Segura



# Poemas a la Virgen

- 48 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS  
Adoración Tebar.
- 49 TRES SONETOS LILIALES  
Juan Pascual Soler.
- 50 L'ALCOI ESTACIONAL  
Mireia Pascual Mollá.
- 50 SÚPLICAS A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS  
María Luisa Linares Torregrosa.





# A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

ADORACIÓN TEBAR



Bendito camino que lleva hasta ti,  
bendito y puro el aire  
que envuelve tu ser;  
bendita la mañana,  
bendito amanecer,  
bendita montaña  
que pisan tus pies.

Bendita toda alma  
que acude a tu encuentro,  
te dice piropos  
y compone versos  
y bendito el que tiene miedo...  
cuando su alma triste  
no encuentra consuelo,  
seguro lo encuentra

si mira tu Cielo  
que es tuyo, es nuestro,  
es del universo.

María Santísima,  
Virgen de los Lirios,  
desde tu morada,  
miras con amor  
al pobre, al rico  
y al que se perdió...

Allí, estás en la cima,  
Peresejo te esculpió  
Benditas manos aquellas,  
manos que Dios dirigió. 



# TRES SONETOS LILIALES

JUAN PASCUAL SOLER

## CUIDADOS COMPARTIDOS

Recuerdo con respeto a mis mayores,  
con cariño de hijo agradecido  
por tanto buen cuidado recibido  
de sus manos expertas en labores.

Así el pueblo agradece tus valores,  
¡oh! Virgen de los Lirios más queridos,  
en estas bellas tierras bien nacidos  
entre montes, fontanas y verdes.

Tú cuidas a tu Alcoy con tu presencia,  
das aliento y vigor a los nativos  
que buscan con afán sentirse vivos.

Y todos, impregnados de su esencia,  
van tomando tu influjo colectivo  
para lograr un mundo equitativo.

## SUEÑOS DE PODER

Soñaba que era un Rey omnipotente  
y el hombre como un Rey se comportaba,  
creyendo ser verdad se preparaba  
para vivir mandando eternamente.

Veía con desdén morir a gente:  
“eso no va conmigo”, murmuraba,  
y al mundo a su servicio deseaba  
por su afán de dominio permanente.

Despertó ya al final de su camino  
al verse sin salud, vigor ni ganas  
Y admitió que no era tan divino.

Ante su decepción de ansias mundanas,  
pensando en Dios, la Virgen y el destino  
vio que amor y equidad son más humanas.

## LOS LUNES CON FINA

Virgen pura y Lilial Madre Serrana,  
protectora de Alcoy y sus criaturas,  
no nos dejes caer en amarguras  
y danos alegría y vida humana.

Tú sabes que los lunes gente sana  
expresa en Radio Alcoy sus desventuras  
y Fina, siempre amable, les procura  
consuelo, esperanza y paz galana.

Por ello y el poder que Dios te ha dado,  
estamos ante Ti, Flor Campesina,  
pidiendo con fervor trabajo honrado.

Y alumbre tu potente Luz Divina  
a todo personaje apoderado  
Para que vea el bien y la ruína.☞



## A LA MEMORIA DE D. JOSÉ CRESPO COLOMER

José Crespo vivió en armonía  
con todo lo que el mundo ha conseguido,  
fue un valor alcoyano compartido  
y un artista de la fotografía.

Tomaba su objetivo noche y día  
grabando los tesoros escondidos  
que su visor y ojos entendidos  
sacaban rebuscando con porfía.

Y mostró todo lo tradicional,  
lo antiguo y lo moderno, el bien y el mal  
con sus fotos de alta calidad.

Por ello se merece luz y gloria,  
y su nombre impreso en la memoria,  
perdure por su ejemplaridad.☞

## L'ALCOI ESTACIONAL

MIREIA PASCUAL MOLLÁ  
Periodista



Sota els nostres peus calcen voreres  
de marbre gèlid a l'hivern  
on abans solien viure flocs de neu.

Sota els nostres peus calcen Ponts  
decorats d'alguna fulla verda i d'un paisatge  
adornat de flors d'ametller primerenc.

Sota els nostres peus calcen sandàlies  
de calor sofocant, poca ombria  
i molta temperatura exterior.

Sota els nostres peus calcen voreres  
amb fulls de tardor tardia, de colors valents  
que trenquen entre el temps de calor i el de fred.

I sobre els nostres ulls recorren escenes  
De cases modernistes, de campanars simbòlics  
I de muntanyes que ens abracen

Mentre, la vida transcorre ràpida  
Els cotxes circulen a gran velocitat  
Els anys passen i la gent creix a la ciutat

Alcoi respira del Serpis  
Beu dels arbres de la Mariola  
I toca l'essència al carrer. 

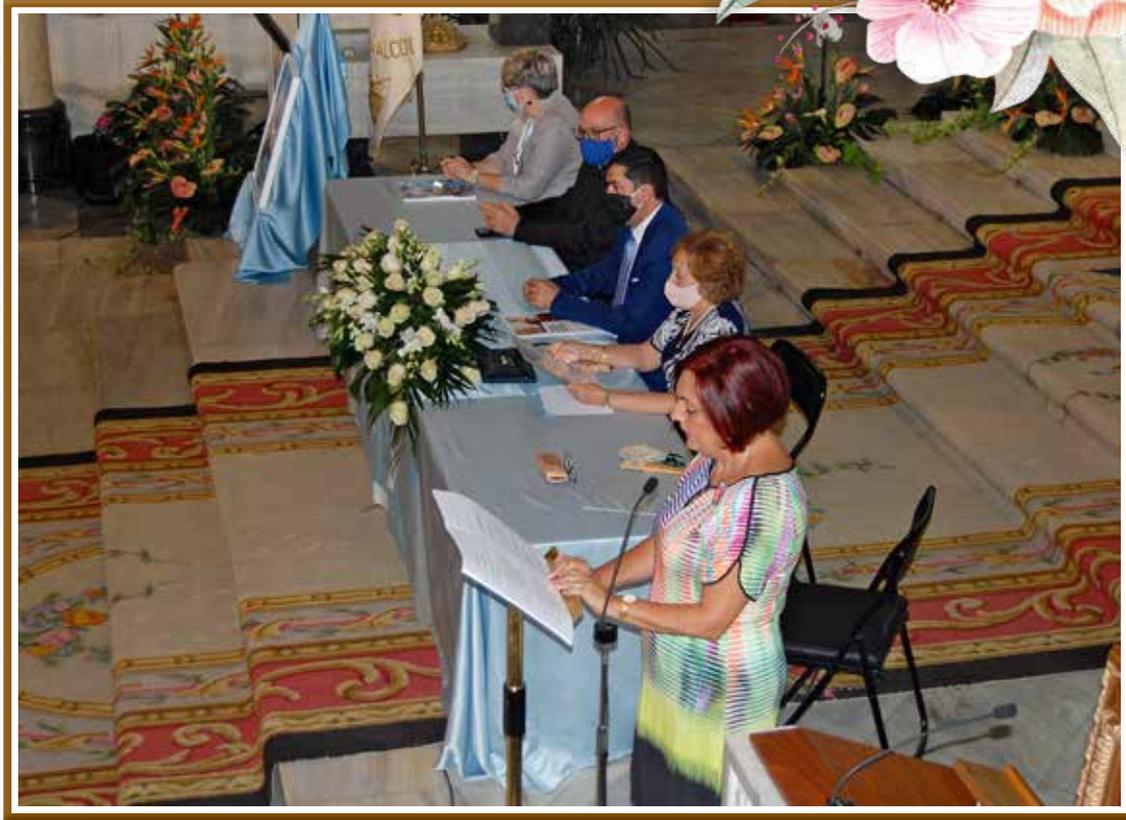
## SUPlicas A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

MARÍA LUISA LLINARES TORREGROSA

No habrán festejos ni romerías.  
Solo suplicas de perdón  
de misericordia para que nos ayudes  
en esta encrucijada que nos a tocado vivir.  
Suplicas por los que se han ido sin el calor de una  
mano y por tantos enfermos.  
Suplicas por todo el esfuerzo tan grande de  
muchísimos.  
Suplicas por tantas cosas equivocadas de unos y  
de otros, por no pararnos a ver que hacemos mal y  
no rectificamos.  
Suplicas por los que no saben y mandan.  
Suplicas por todos los que te conocen y se apartan  
de Ti.

En estas súplicas que a tus pies ponemos con  
aflicción y deseos de perdón, miranos con tus ojos  
de compasión, y no nos dejes de tu mano en esta  
encrucijada mundial (pandemia) que a tantos se ha  
llevado y a los que se irán.  
Y ayúdanos a volver como el (hijo prodigo) a Jesús,  
Aunque no hayan festejos ni romería. Abran sonidos  
de campanas y súplicas agradecidas.... 





# Apuntes Históricos

- 52 LAS PUERTAS DE ALCOY, EN EL SIGLO XIX  
Jorge Doménech Romá.
- 55 PEPA BOTELLA DE CASTAÑER, LA ELEGANCIA  
INTERPRETATIVA (I)  
Juan Javier Gisbert Cortés.
- 60 EVOCACIÓN Y ELOGIO DE LA CIUDAD  
José Antonio Blanes.
- 62 LES CAMPANES DE LA FONT ROJA  
Isaac Montell.
- 64 FITONÍMIA XEUA. EL NOM POPULAR ALCOIÀ DE LA  
FLORA DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA I DE LA  
SERRA DE MARIOLA (II)  
Josep Tormo Colomina.
- 70 LA HERÁLDICA DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS DE ALCOY  
Rafael Gómez Guerola.



# LAS PUERTAS DE ALCOY, EN EL SIGLO XIX

JORGE DOMÉNECH ROMÁ  
Universidad de Alicante

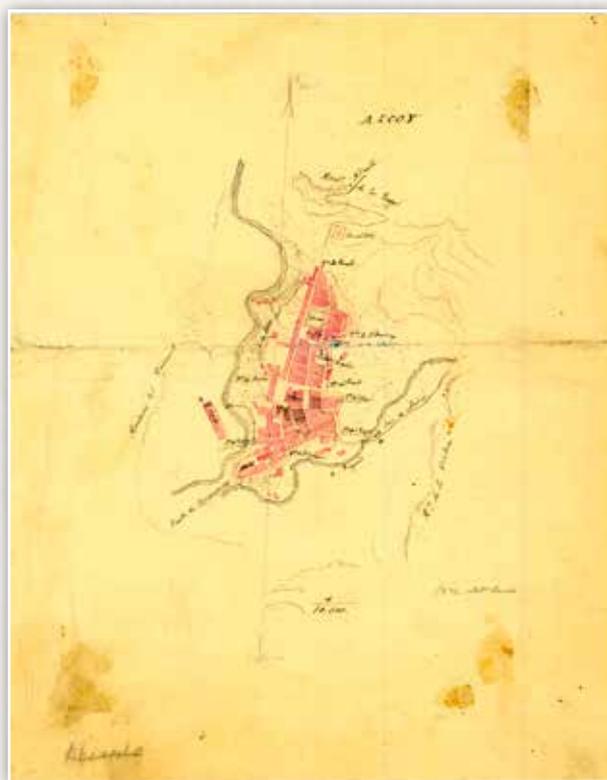
## LAS PUERTAS EN LOS NÚCLEOS URBANOS

Las antiguas murallas de los núcleos urbanos tenían fundamentalmente dos funciones: la militar y la económica. Un lugar importante de las murallas lo constituían las puertas, allí se ejercía, de manera especial, el control sobre el tránsito de personas y mercancías. En esos espacios, además de velar por la seguridad del recinto urbano, se realizaban los cobros de aranceles y tributos. En las puertas se iniciaban los caminos que, a través de zonas rurales, comunicaban unas poblaciones con otras. Además de las puertas principales, había también pequeñas puertas o postigos, de tránsito peatonal, para entrar en espacios orográficamente de difícil acceso, próximos a los núcleos urbanos, a los que era necesario llegar para realizar labores agrícolas o de pastoreo.

El estudio secuencial gradual de la cartografía histórica nos aporta una valiosa información sobre cómo fue el crecimiento de las ciudades, cuáles eran las comunicaciones de esos núcleos con su entorno y con otras agrupaciones urbanas, así como la ubicación de sus puertas. En el caso de Alcoy, el estudio de la cartografía de la primera mitad del siglo XIX nos ofrece información importante sobre la situación de las puertas que había en aquel período temporal, algunas de ellas ya existían desde siglos anteriores y no cambiaron de ubicación. Otras, como consecuencia del crecimiento urbano, modificaron su emplazamiento. El croquis de la villa de Alcoy del año 1812 del autor Pedro Bringas que se conserva en la Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército de Madrid<sup>1</sup> señala y rotula los cuatro caminos que partían de Alcoy hacia el exterior: el de Cocentaina-Valencia, el de Benilloba-Penáguila, el de Ibi-Alicante y el de Villena-Murcia-Madrid. Este hecho evidencia, al menos, la existencia de cuatro puertas. No obstante, Alcoy tuvo bastantes más. Por las noches las puertas se cerraban para garantizar la seguridad del recinto urbano.

El grado de consolidación urbana de Alcoy, a principios del siglo XIX, viene plasmado con claridad en el plano cartográfico que se adjunta de Antonio Rosado del año 1836. Sin embargo, no fue hasta el año 1846 cuando el arquitecto Jorge Gisbert Berenguer inició los trabajos para confeccionar el Plan General de Ordenación Urbana 1846-1849<sup>2</sup>. Dicho documento posee un grado de concreción gráfica mucho mayor

al de toda la cartografía anterior. El plan consta de un plano general geométrico y 24 láminas donde se representan a escala la totalidad de las calles del Alcoy de aquellos años y se realizan pequeñas rectificaciones en las alineaciones de algunas fachadas. La unidad de medida utilizada en el plan de Jorge Gisbert Berenguer es el palmo valenciano, dado que el Sistema Métrico Decimal no se había implantado todavía. Recordemos que el Sistema Métrico Decimal fue adoptado en España el 19 de julio de 1849, a través de la Ley de Pesos y Medidas que sancionó la Reina Isabel II en San Ildefonso. No obstante, las unidades de medida antiguas siguieron utilizándose en bastantes regiones y poblaciones españolas hasta bien entrado el siglo XX.



Plano de Alcoy en el año 1836, autor Antonio Rosado, escala 1:10.000, montado sobre tela 25,8x20,5 cm.<sup>3</sup>

## LAS PUERTAS DE ALCOY EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX

Un rastreo gráfico sobre la totalidad de la documentación del plan de Jorge Gisbert Berenguer, nos conduce al siguiente listado de puertas que tenía el



núcleo urbano de Alcoy en la primera mitad del siglo XIX, algunas de ellas disponían de cuerpo de guardia. Establecemos como orden del listado, su propia ubicación planimétrica, en el sentido de rotación de las agujas del reloj para un observador que estuviera en el interior del recinto urbano, sobre la vertical de la actual Plaza de España, iniciamos el recorrido a partir de la Puerta de Cocentaina:

- Puerta de Cocentaina (cuerpo de guardia)<sup>4</sup>.
- Puerta de Penáguila<sup>5</sup>.
- Puerta de *La Riba*<sup>6</sup>.
- Puerta del *Forn del Vidre*<sup>7</sup>.
- Puerta de Alicante<sup>8</sup>.
- Puerta de las Umbrías (cuerpo de guardia)<sup>9</sup>.
- Puerta del Puente<sup>10</sup>.
- Puerta de San Juan<sup>11</sup>.
- Puerta de San Roque o Portal de Riquer<sup>12</sup>.
- Puerta de *Buidaoli*<sup>13</sup>.
- Puerta de Fraga<sup>14</sup>.

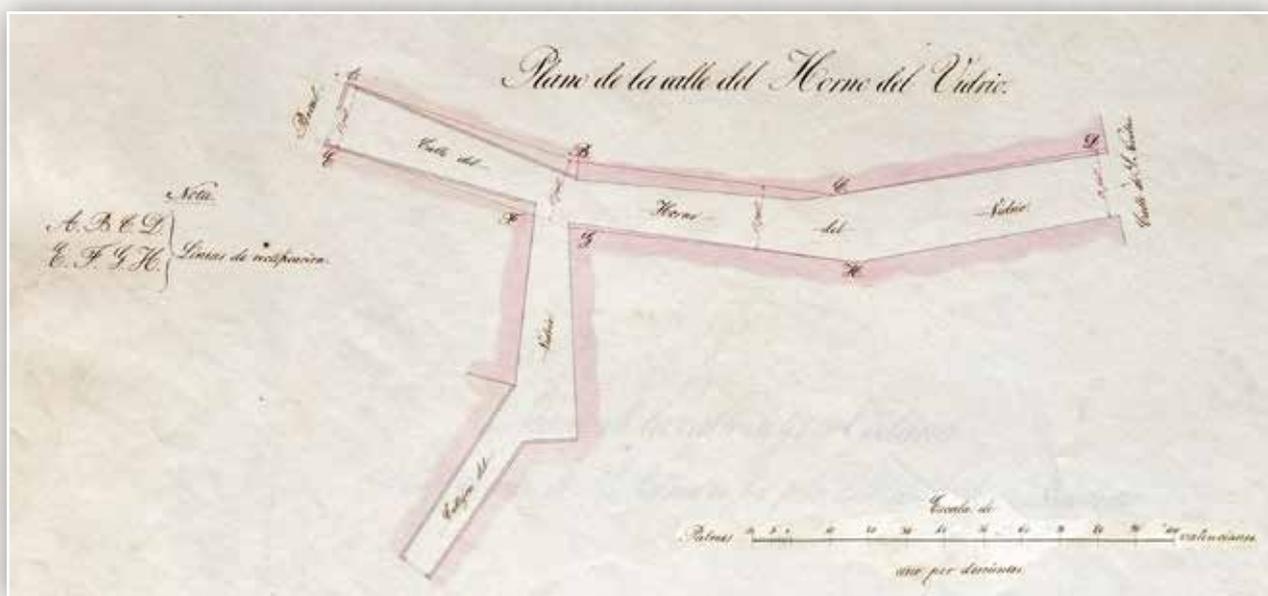
**LA PUERTA DEL FORN DEL VIDRE**

Nos detenemos y estudiamos, a modo de ejemplo, la Puerta del *Forn del Vidre*; por ser una de las puertas que mejor se conserva en la actualidad. Se trata de una de las más pequeñas de Alcoy. Su utilidad era exclusivamente peatonal para acceder al barranco del Molinar. Era, y es, utilizada exclusivamente como paso de personas; labradores, pastores y operarios que desde el recinto urbano accedían a la ladera del barranco. Su parte frontal tiene un ancho total de 17 palmos valencianos<sup>15</sup>, según acota el arquitecto Jorge



La Puerta del *Forn del Vidre*, vista desde el exterior.

Gisbert Berenguer en su plano de 1846. El ancho del hueco de la puerta, es decir, el paso libre, es de 1,84 metros. Está conformada por dos jambas verticales y un arco rebajado, a modo de dintel, construido mediante sillería de piedra *tosca*. En la parte interior de la puerta, en la zona superior, en el encuentro entre el dintel y las jambas, aún se conservan los dos



Plano de la calle *Forn del Vidre*, autor Jorge Gisbert Berenguer (1846) (Se representa, únicamente, una parte del plano)<sup>16</sup>.





La Puerta del *Forn del Vidre*, vista desde el interior, con el Barranco del Molinar al fondo.

quicios de madera empotrados sobre los paramentos de los muros, alrededor de sus orificios giraban los ejes de las dos hojas que configuraban la puerta. En el plano adjunto se representa y acota la mencionada puerta al final de la calle *Forn del Vidre*.<sup>1</sup>



Quicio de madera de una de las hojas de la puerta, empotrado en los muros.

## NOTAS

- 1 Ver DOMÉNECH ROMÁ, Jorge; *Urbanismo y vivienda obrera en Alcoy, siglos XIX y XX*, Alicante, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2016; p. 51.
- 2 AMA: expediente 3794.
- 3 España. Ministerio de Defensa, Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Madrid.
- 4 AMA: expediente 3794, plano nº 18
- 5 AMA: expediente 3794, plano nº 17
- 6 AMA: expediente 3794, plano nº 20.
- 7 AMA: expediente 3794, plano nº 1.
- 8 AMA: expediente 3794, plano nº 22.
- 9 AMA: expediente 3794, plano nº 13.
- 10 Antonio Rosado (1836), Plano de Alcoy, Ministerio de Defensa, Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Madrid. En este plano se representa la Puerta del Puente, en el mismo lugar que años después se ubicaría la Posada Nueva. Recordamos que las obras del puente de María Cristina se iniciaron en el año 1823, aunque con posterioridad tuvieron varias paralizaciones. Por ello el plano de Antonio Rosado de 1836 rotula y nombra la puerta como Puerta del Puente.  
En el plano de Jorge Gisbert Berenguer de 1846, plano nº 24, expediente 3794 del AMA, se representa ya la Posada Nueva (*Hostal Nou*). Actualmente ese espacio urbano lo ocupa la Casa de la Cultura de Alcoy.  
Otra referencia cartográfica histórica es la del plano de Alcoy de Francisco Coello de 1859 donde todavía se rotula en ese lugar: "Puerta del Puente de Madrid".
- 11 AMA: expediente 3794, planos nº 15 y 19.
- 12 AMA: expediente 3794, plano nº 15.
- 13 AMA: expediente 3794, plano nº 9.
- 14 AMA: expediente 3794, plano nº 9.
- 15 El palmo valenciano, según diversos estudios de unidades de medida antigua, tenía una equivalencia aproximada, en relación al Sistema Métrico Decimal, de 22,75 centímetros. Decimos "equivalencia aproximada" porque existen ligerísimas variaciones (de pocos milímetros) al contrastar distintas fuentes documentales.
- 16 Jorge Gisbert Berenguer (1846), Plan General de Ordenación Urbana de Alcoy (1846-1849), plano I; AMA: Expediente 3794.

## FUENTES

- Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército. Madrid.
- Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército de Madrid.
- Archivo Municipal de Alcoy.

# PEPA BOTELLA DE CASTAÑER, LA ELEGANCIA INTERPRETATIVA (I)

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

Escuché a Pepa Botella de Castañer por primera vez, recitando, y, por tanto, desgranando e interpretando algunos poemas en la iglesia de María Auxiliadora, allá por 1988, durante el acto de presentación del mural de Don Bosco que Ramón Castañer había pintado para este sagrado recinto. En aquella tarde se descubría la obra y quedaba expuesta públicamente para deleite de los devotos alcoyanos. Mi curiosidad me llevó a disfrutar del momento, y puedo afirmar que jamás he olvidado la lección magistral de dicción y vocalización que ofreció Pepa; donde los requiebros de su voz, la dulzura de los matices y la personalísima impostación crearon un clima especial repleto, sobre todo, de buen gusto. Fue un acto breve e intenso, que sirvió para sorprenderme gratamente; ante mí, una mujer elegante, con porte, que rezumaba carácter y exigencia, pundonor y altivez; en resumen, una artista respetada que, sin embargo, parecía distante y alejada. Nada más lejos de la realidad.

Transcurrieron cinco años hasta que, por azares de la vida, o, quizás, por atrevimiento, comencé a disfrutar de la amistad de Ramón y Pepa, gracias a la influencia de un amigo común, Antonio Castelló Candela, vertebrador del encuentro con Ramón sobre los andamios de la citada iglesia en 1992, cuando el artista y sus pinceles estaban creando la gran obra dedicada a la fiesta alcoyana. Varias fueron mis visitas al sacro lugar, disfrutando de las explicaciones “in situ” de Ramón; y, con esa proximidad característica del artista, fue fraguándose a fuego lento la amistad que nos uniría. Posteriormente, tuve la dicha de conocer a Pepa, su esposa.

La rapsoda y el pintor abrieron de inmediato las puertas de su corazón para recibirme sin reservas, y con ello, pudimos conversar sobre arte, nuestro Alcoy y la Mariola, e incluso con el tiempo, de enfermedades, problemillas familiares, política general y demás cosas del vivir, charlas plácidas que tuvieron lugar durante las tardes de estío en el idílico paraje de la Caseta de Don Facundo (Agres). “Un herberet, unes figuetes i un bon café” han sido compañeros inseparables de una tertulia arropada por los últimos rayos solares que precedían al ocaso.

Siempre atenta, sentada en su sillón de mimbre, estaba Pepa, como en un segundo plano, cediéndole el protagonismo al gran artista. Pero ella, por si



sola, también es una estrella, seguidora del arte de Calíope, el recitado y la dramaturgia intrínseca que esto conlleva; una figura comparable a Nati Mistral, María Jesús Valdés, Concha Velasco, Alejandro Ulloa, Paco Rabal, Manuel Dicenta, Amparo Rivelles o Paco Valladares, entre otros.

Por desgracia, el exquisito pintor que fue -y sigue siendo Ramón Castañer- nos abandonó en 2011, y ello podía atisbar inicialmente un olvido hacia su esposa, la querida y admirada Pepa Botella de Castañer. Recuerdo siempre sus palabras: “Javier, espero continuar la amistad ahora que Ramón nos ha dejado”; por supuesto, no podía ser de otra manera: mi respeto y admiración hacia la pareja era total. Con el traslado de residencia de Pepa a la ciudad de Elche, las visitas se acentuaron, y con ello las comidas de invierno; lástima que el Covid-19 nos haya privado de algún encuentro más, pero por fortuna, el teléfono nos mantiene cerca y en contacto permanente.

En 2017, con motivo del centenario del nacimiento del poeta Joan Valls Jordá, la Corporación Musical Primitiva de Alcoy organizaba un concierto titulado “Música per als versos, versos per a la música” (I), en el que compartimos terna Pepa Botella y yo; fue sensacional tenerla cerca, contagiándome con su personalidad, y degustando su fraseo, sus matices y entonaciones. Bajo la dirección de Eduardo Terol Botella, la “Vella” ofreció en el teatro Calderón un maravilloso recital, y nosotros disfrutamos del cariño del

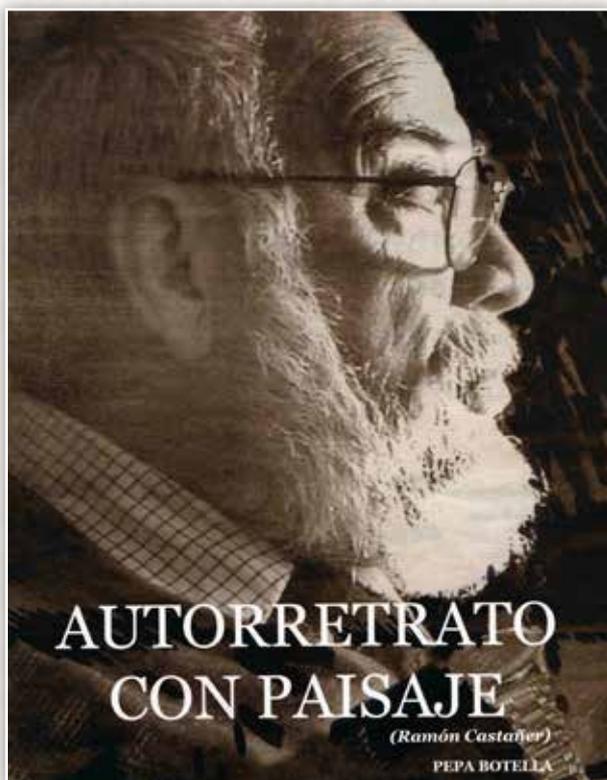
público, de la intimidad de la puesta en escena y de una tarde maravillosa imposible de olvidar. Después, al año siguiente, vendría la grabación de su apabullante y desbordado “Prec a Sant Jordi”, publicado en el CD editado con motivo del registro sonoro de las Embajadas de Moros y Cristianos (2), momento en que Pepa Botella, de forma sobrecogedora, registraba, en su residencia de Agres y en sesión matinal, la interpretación de esta maravillosa obra de Joan Valls Jordá. Los equipos de Audioart fueron testigos del arte declamatorio de la artista, que vieron la luz gracias a la ilusión y esfuerzo de Santiago Carbonell Quesada, alférez de la Filà Magenta en 2018.

Y es que no debemos olvidar que Pepa estudió en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia (1963-1964), donde obtuvo, al finalizar los mismos, el Premio Extraordinario Fin de Carrera en “Declamación Práctica”. Nos contaba que convalidó el primer curso y durante los dos siguientes, disfrutó de la docencia de Ana Caruana (Expresión), Gonzalo Caruana (Literatura) y Conchita Michó (Teatro). El matrimonio, en aquellos años, había fijado su residencia en la capital del Turia (1962), y, a sugerencia del poeta Manuel Arce, se matriculó en el centro para ampliar y profesionalizar su verdadera pasión, el mundo del verso. Su actuación en el Ateneo de Santander, durante la primavera de 1960, supuso un antes y un después en su devenir profesional interpretativo.

Todo apunta a que el debut de la joven sobre los escenarios se produjo en la Academia Tecnos, mientras cursaba el bachillerato, iniciando allí sus primeras lecturas; obtuvo el primer premio con una obra escrita en clave de humor, “Peripècies del Deportivo” (¿1942?). Seguidamente, y ya en el Colegio San Vicente de Paul, fue la mantenedora en los Juegos Florales, donde su amiga María Rosa Satorre de Insa, fue la reina de los festejos. Las aptitudes innatas en Pepa fueron madurando en el seno familiar gracias al legado de su padre Rafael Botella Sempere, “Bambeta”, hijo del legendario “Tío Bamba”. Unos años después, en 1948, se representó “Camino de Santiago” y nuestra homenajeadora entonó con gran acierto los versos de “España”; ahí quedan unas fotos para el recuerdo. Muchas intervenciones se dieron en aquellos cincuenta, destacando la participación en los actos organizados -por el colegio citado anteriormente-, con motivo del III Centenario del hallazgo de los Lirios del Carrascal (1953).

Hablar de las mujeres en los años cincuenta y su vinculación directa en la vida social alcoyana no es tarea fácil, y para ello debemos recurrir a consultar algunos trabajos que hablan parcialmente del tema (3), ya que las féminas estaban relegadas a un triste segundo plano. Sin embargo, no fue el caso de Pepa Botella Seguí, quien pronto destacó como hemos visto, en el ámbito cultural de la ciudad que la vio nacer (4). Ahí está también su primera cola-





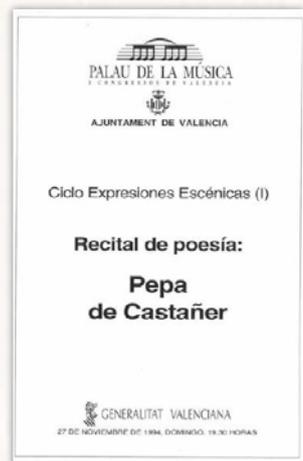
boración escrita en la Revista de Fiestas editada por la Asociación de San Jorge (1951), bajo el título: “Aunque caiga un chaparrón” (firmado como Pepita Botella); los textos cuentan con una ilustración debida al pincel de su entonces novio, el aplaudido Ramón Castañer. ¡Menudo binomio! La pareja contrajo matrimonio poco después, el 27 de junio de 1955, en la Iglesia de San Jorge.

Encontramos varias colaboraciones suyas en esta publicación, sobre todo, a partir de la década de los ochenta del pasado siglo, momento en que deja volar su imaginación creativa para firmar algunos trabajos: “Algo nuestro de ayer” (1981), “La fiesta en la calle” (1983), “De cretona o de sarassa” (1990), “El carrer a on vaig naixer” (1994) o “Coques bobes” (1998), entre otras, verdaderas recreaciones de un Alcoy lejano que perdura en su memoria. Un reencuentro constante con la juventud, la infancia y la nostalgia. Pepa, nuestra amiga, siempre ha presumido, y sigue presumiendo, de Alcoy: “aquí tengo mi infancia, aquí tengo mi juventud y aquí tengo mi amor, que quiso quedarse aquí para siempre” (5).

En 1958 escribe un guión radiofónico para las fiestas de Moros y Cristianos, titulado “Voces Eternas”, concursando en el certamen convocado por el Excelentísimo Ayuntamiento bajo el lema “Prensa y Radio en la Ciudad de Alcoy”. El texto no resultó

ganador, pero fue grabado al año siguiente en el estudio del pintor -calle Fernán Caballero (hoy Anselmo Aracil)-, por el equipo técnico de Radio Alcoy, con Remigio Cremades a la cabeza; afortunadamente, se conserva entre los fondos sonoros de la emisora local. En la grabación descubrimos el sabio recitado de la propia autora, compartiendo terna con las voces de Rafael Insa, María Rosa Satorre, Enrique Soler “Ribelles” y Rosario Guillem, figuras aplaudidas pertenecientes al grupo de teatro la Cazuela. El guion pudo escucharse a través de las estaciones radiofónicas de Radio Alicante, La Voz de Levante en Valencia, Radio Carlet, Radio Mislata y Radio Santander.

En 1974, participa en la convocatoria de la Asociación de Amigos y Damas de los Reyes Magos de Alcoy (6), escribiendo el cuento “Los Reyes que no llegaron”, con el que obtiene el primer premio. Y de su mano y de su ingenio aparecen publicaciones en los programas de fiestas de Agres e Ibi, así como varias obras impresas: “La realidad imaginada, Milagro Jordá Puigmoltó” (1998), “Cançonetes als Abencerrajes” (2002) y “Autorretrato con paisaje” (2007), obra escrita en torno a la figura creativa de su esposo y surgida como un cántico de apasionamiento y respeto: “Ramón Castañer, es un pintor y cuando narra, cuenta o en ocasiones escribe, utiliza la palabra como el carboncillo con el que dibuja o el pincel para la plástica...”



Y es que en Pepa podemos apreciar un halo mágico alrededor de la cultura, de esa carga emocional que la preparación académica y, sobre todo, la intelectual, ha ido esculpiendo en su carácter, estando, además, dotada de una gran facilidad para la conversación y la proximidad. Una sobremesa, un café matutino o una velada, se convierten en momentos muy gratificantes para el interlocutor. En la mitad del diálogo aparece, como anillo al dedo, una estrofa recitada por Pepa, convirtiéndose en el hilo conductor para un nuevo tramo de la conversación. Confesiones íntimas, recuerdos privados, sutileza en averiguar temas sobre su Alcoy y sus amigos... las horas pasan sin darse cuenta, llegando el momento de la despedida y el deseo de verse de nuevo. Hoy, cumplidos los noventa años, sigue gozando de una frescura envidiable y de una memoria excelente.

Es en 1960 cuando Pepa consigue su primer gran éxito en tierras santanderinas, prologando con su cálida voz la exposición de Castañer: "Pepa Botella, admirable recitadora, de una extraordinaria finura expresiva, cautivó al auditorio que la prodigó largos aplausos al final de cada pieza" (7). Muchos y variados han sido sus triunfos que reproduciremos en una nueva edición; quizás debamos destacar aquel gran concierto con la Orquesta Municipal de Valencia, bajo la dirección de Enrique García Asensio, en el Teatro Principal de la capital del Turia (1965), donde Pepa daría vida a los textos de "Pedro y el Lobo", una bellísima obra musical de Prokófiev, que ya había realizado cinco años antes con la Sinfónica Alcoyana en el Círculo Industrial, bajo la batuta de Rafael Casasempere Juan.

García Lorca, Machado, Valls Jordá, Miguel Hernández, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, García

Nieto, Vicent Andrés Estellés, Xavier Casp, Teodoro Lorente, Lluís Alpera, Patti Smith, Gabriela Mistral, Santa Teresa de Jesús, Méndez Herrera, Luis Cane, Emilio Ballagas, Ignacio Vila, Nicolás Guillem..., y tantos otros, se convirtieron a través de su inconfundible timbre en compañeros inseparables de viaje. En ella han vertido elogios las cualificadas plumas de Manuel Arce, María Beneyto, Leopoldo Rodríguez Alcalde, Ernesto Contreras, Juan Ruiz de Torres, Joan Valls Jordá y Francisco Álvaro, destacando de entre ellos, la voz autorizada del poeta Vicente Aleixandre, Premio Nóbel de Literatura (1977), al que le unía una amistad que se remonta a los últimos años de la década de los cincuenta, según se desprende de la correspondencia conservada. El poeta dijo: "Pepa de Castañer o la palabra en movimiento, incorporada, rehecha. Aplaudamos siempre a quien intenta con verdad y amor dar culto a la poesía, en la comunicación oral". Elogio incuestionable que resume el arte de la alcoyana.

A estas palabras habría que sumar el sentir de Gerardo Diego: "Gracias por la inspiración y por dar vida a mis versos"; o las palabras del acertadísimo periodista Tico Medina, quien, impresionado por su arte, dejaba impresa esta opinión: "Pepa de Castañer: El verso puesto en pie. Y Pepa los cuenta, los canta, los pone de pie de una forma magistral y emocionante". Añadimos a este breve resumen de críticas la firmada por el periodista alicantino Isidro Vidal: "Pepa de Castañer, voz hecha verso"; López Anglada dice sin ambages: "Pepa hace vibrar con su voz timbrada y apasionada"; y la Estafeta Literaria asevera; "Con los elementos más simples, sin tronar grandilocuente ni gesticulaciones, con las precisas modulaciones, Pepa de Castañer siguió la curva emocional del recitado, con serenidad o con pasión".



Todo ello trajo consigo reconocimientos y homenajes, algunos intimistas, como este que hoy abordamos a través de las páginas de Lilia; pero también atesora en su haber el haber sido proclamada -junto a Ramón Castañer-, “Hijos Adoptivos” (2001) y “Pastores de honor” de la vecina población montañosa de Agres, el nombramiento de “Dama de la Orden de la Encina al mérito poético” (1985), o el “Prometeo de Plata” por el apoyo, difusión e interpretación de la poesía en toda su extensión.

Y es que Pepa ha sido incansable, combinando sus quehaceres familiares y domésticos con la dirección de la Galería Arte 16 (1978), propiedad de Vicente Cerdá. También se hizo cargo del grupo teatral del Instituto Simancas (Madrid, 1986-1995), de la dirección de las representaciones de la “Aparición de la Virgen de Agres” (1981-1993) o del grupo de teatro de las Amas de Casa de Agres (1997-2009). Al frente del grupo escénico madrileño fueron representadas trece obras variopintas escritas por Casona, los hermanos Álvarez Quintero, Arrabal, Jardiel Poncela o Martínez Sierra, contando siempre con la colaboración artística de su inseparable Ramón, como escenógrafo y ayudante en la dirección. En su haber, además, la organización de un Curso de Iniciación a la Poesía, organizado para la Asociación Prometeo, donde hizo hincapié en la lectura expresiva (1993); o aquel Bando Real escrito en 1977, inédito y no premiado, que presentó al concurso convocado por la Asociación de Amigos y Damas de los Reyes Magos de Alcoy.

El matrimonio Castañer-Botella, de forma inseparable, frecuentaba asiduamente los conciertos dominicales del Auditorio Nacional de Madrid, donde hemos tenido el gusto de poderles saludar en algunos de los grandes eventos. La marcha del pintor tras

muchos años de lucha supuso un duro golpe para Pepa. Actualmente, el pintor sigue presente en cada momento de su vida, de sus recuerdos, de sus diálogos; no olvidemos que, juntos y en perfecta comunión, trazaron un largo camino desde el momento de su compromiso en aquel lejano 24 de noviembre de 1947 (8). El crítico Salvador Chanzá Iborra corroboraba cuanto hemos dicho con estas sencillas palabras: “Pepa de Castañer, es una colaboradora entusiasta de su marido, y lleva a la práctica este complemento de la belleza plástica: un fragmento de poema que justifica la creación del cuadro, o tal vez la versión poética que lo explica” (9)

Y nosotros, a manera de cierre, queremos destacar y aplaudir el fantástico recital poético de Pepa Botella de Castañer que tuvo lugar en el Palau de la Música de Valencia (1994) dentro del ciclo “Expresiones genéricas”, y que sirvió para realzar la figura indispensable de los poetas valencianos. Un alarde de buen hacer que, por fortuna se conserva entre las grabaciones de su archivo, al que hemos tenido la dicha de acceder, pudiendo deleitarnos una vez más con su rotundo magisterio. Esperemos que pronto forme parte de la fonoteca local.

Gracias Pepa, por tanto como nos has dado. 

- 1.- Carrión Gutiérrez, Miguel Ángel: “Música per als versos, versos per a la música”. Periódico “El Nostre Ciutat”. Alcoy, martes, 28 de Febrero de 2017.
- 2.- “Voces y sonidos: Las Embajadas de Alcoy”. Disco compacto. Alcoy, 2017. Depósito legal A-527-2017. SGAE: I62BV17CD. Estudios Audioart.
- 3.- V.V.A.A.: “Sinfonía de un centenario 1915-2015”. Gisbert Cortés: “La presencia femenina en la Armónica Alcoyana, una gran aportación en la vida musical y social de la ciudad” P.P. 155-168. Armónica Alcoyana. Alcoy, 2017.
- 4.- V.V.A.A.: “Sinfonía de un centenario 1915-2015”. Gisbert Cortés, Juan Javier: “Prólogo”. P.p. 11-18. Armónica Alcoyana. Alcoy, 2017.
- 5.- <https://pagina66.com/art/107807/pepa-botella-dedica-el-pregon-de-la-virgen-al-amor-y-a-su-patronazgo> (Consultado 17/01/2021)
- 6.- Ciudad, 14/12/1974. Hemeroteca Digital Bivia.
- 7.- Alerta. Santander, martes, 17/05/1960.
- 8.- Botella Seguí, Pepa: “Autorretrato con paisaje”. Página 52. Elche, 2007.
- 9.- Diario Levante, 9/3/1977.



## EVOCACIÓN Y ELOGIO DE LA CIUDAD

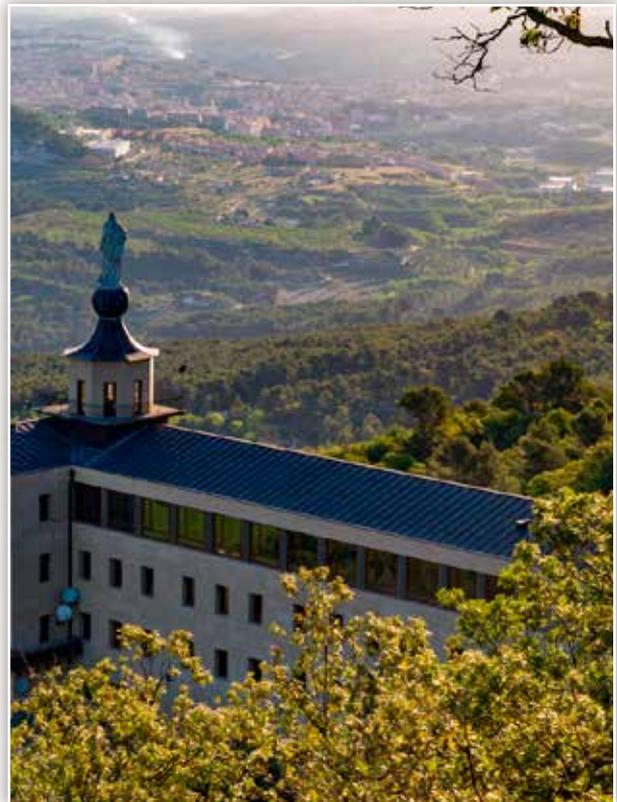
JOSÉ ANTONIO BLANES  
Cronista

*“Las campanas de Alcoy, resuenan perezosas  
en el pueblo moreno, amontonado, colgado en los  
barrancos y sobre el paisaje gozoso de sol”*

**Gabriel Miró**  
 (“Libro de Sigüenza”)

Las calles de mi ciudad siempre las he sentido como una travesía hacia lo afectivo, a medida que van transcurriendo los años y se suman memorias cálidas y emotivas perfilando los recuerdos. Mi calle era la de San Nicolás, lugar donde nací, esa calle tradicional y entrañable, algo empinada y señorial, con algunas de sus casas construidas en medio de una fina grandiosidad adinerada que reunían los elegantes trazos arquitectónicos en sus fachadas, de portales altos y balcones anchos donde las miradas se concentraban hacia los paisajes emblemáticos de nuestras fiestas, y un poco más lejos, cuando divisabas la silueta amable del campanario en un encuentro encontrado de paz interior. Allí, en esa calle residía buena parte de la burguesía local, llevando el nombre del santo como una sonoridad absoluta de fino abolengo. Eran los años cincuenta del pasado siglo con sus costumbres y recelos y sus silencios e imposiciones en tan larga época para sus habitantes.

Era mi Alcoy en aquellos años de la infancia un hervidero constante en sus trabajos fabriles. En las calles del centro se consolidaba diariamente el trajinar expresivo de sus gentes, el sonido de sus movimientos, el rumor de los momentos álgidos de la jornada, lo trivial y lo solemne que acontecía por aquel entonces en una ciudad de provincias, donde en gran parte de la energía y el desarrollo de la población se cimentaba en sus calles principales: el poderío de la banca quedaba instalada en sus avenidas, también en ellas estaban situadas las principales tiendas comerciales que mostraban la elegancia de sus trajes y vestidos, exhibiendo el impacto de lo novedoso en sus artículos como una evidencia placentera del discurrir económico de la ciudad. En esas calles del centro, espaciosas y solemnes en aquel tiempo se palpaba una realidad de bienestar no siempre consolidada, revelándose cada día la posición social de sus vecinos como una entonación alta y vibrante que se iba describiendo para general conocimiento. Y estaban las otras calles más modestas ubicadas en



la parte alta y baja de la ciudad, esa vertiente sentimental y ciudadana donde se albergaba también el pueblo alcoyano, sosteniendo en sus domicilios las necesidades y la algarabía, el renacer de cada día en su lucha por la vida como única verdad y explicación de su existencia.

Pueblo mío, tantos largos años sintiendo el palpar de sus circunstancias, su historia vivida, la emoción





de sus tradiciones, el amor de los seres queridos, la cercanía entrañable de los amigos que no se olvidan, conociendo y sintiendo la idiosincrasia de mis paisanos, sus preocupaciones y desvelos. Este es mi Alcoy “colgado en los barrancos y sobre el paisaje gozoso de sol”, que escribiera con tanta veneración y esmero mi admirado Gabriel Miró, el gran escritor de la lírica paisajística que nos visitó en la cumbre celeste del Carrascal, en nuestro entorno milagroso de la “Font Roja”, dejando páginas inmortales en su descripción memorable del “Barranc de l’infern”. Es allí donde se recrea el silencio de las cumbres con la certidumbre mágica de la naturaleza, impregnando nuestro espíritu de la serenidad de la paz tan sorprendente y sensual en su complaciente andadura.

Paisaje y ciudad, en un círculo envolvente de las montañas que abrazan y protegen la vida de los alcoyanos, el discurrir de los siglos, y los años nuestros ahora asomándose como en un ensueño en la memoria. Aquí sentirían la vida nuestros antepasados, gozarían del sol luminoso y mediterráneo, andarían por sus calles a sus quehaceres, se preocuparían en cada jornada por sus afanes, palpitarían en sus hogares, rezarían en las iglesias, sentirían con la fuerza del entusiasmo la protección de nuestras tradiciones. Y todo un discurrir de hechos, de bravura y sentimientos para este Alcoy “ensimismado” que cada día aprendemos en la enseñanza de nuestra historia.

Nuestros paisanos que dieron a su pueblo y al mundo entero el talento y la hermosura de su arte: nuestros pintores gloriosos del siglo diecinueve, también la sensibilidad arropada del delirio en las partituras de nuestros músicos y tantos hombres y mujeres que han fortalecido nuestra historia con sus hechos coherentes y lúcidos. Emociona leer los versos de nuestros poetas, las palabras eternas, diluidas en esa búsqueda lograda del endecasílabo hacia sus sentimientos y pasiones y la prosa de nuestros escritores locales tan expresiva y vibrante en la narración que han perfilado en la gramática de sus libros toda la trayectoria vital de la historia de la ciudad.

Queda reflejada en la brevedad del folio y medio la evocación y el elogio a mi ciudad. No como un rumor sino como una entonación alta y sonora hacia mi pueblo. Dicho queda de ese Alcoy de la añoranza de ayer con las calles de la infancia tan expresivas para el recuerdo en el testimonio de lo vivido y en el fruto de los buenos sentimientos. Otros tiempos, los de ahora, establecen y marcan la modernidad y el confort para nuestras vidas: edificios altos, calles amplias desplegadas en el extrarradio de la ciudad, pero descubrimos íntimamente que al deambular por las calles antiguas tan nuestras se apropia en nosotros el sentimiento perenne del recuerdo, la memoria viva atravesada en el corazón como ese paisaje vivo “gozoso de sol” que acertó sublime a definir la lírica del poeta. 



## LES CAMPANES DE LA FONT ROJA

ISAAC MONTELL  
Colla de Campaners "La Valls Blanca"



**E**n aquests any tan atípic per a tots, anem a parlar-vos de unes protagonistes de la festa i que estan molt olivades, son les quatre campanes que hi ha al campanar del santuari de la Verge dels Lliris, en aquesta torre de difícil accés, trobem quatre campanes foses a la localitat d'Atzeneta d'Albaida, poble molt vinculat amb aquest, per el sacerdot fill d'Atzeneta, Mossèn Cirilo Tormo, qui construí la parròquia de Sant Roc, en aquest cas tres de les campanes son foses per Juan Bautista Roses, i la restant per German Roses.

La campana més menuda del conjunt esta dedicada a Sant Expedit, Expedito en castellà, es localitza al finestró de Tramuntana, el que mira a la vall de Polop, disposa d'una truja de ferro, d'estil de Roses, antic, però modifica per a poder tocar-la de forma automàtica mitjançant un motor de volteig continuu, aquesta campana pesa 25 kilograms reals de bronze sols, el diàmetre es de 350 mil·límetres, i l'epigrafia diu a la

part de dalt: SAN EXPEDITO / D<sup>a</sup> RITA LLACER BOU, mentre que a la part inferior diu ALCOY AÑO 1946. Mentre porta una Creu de Sant Jaume, una Inmaculada, el Anagrama de Maria i la marca de fabrica per dibuixos a la part central.

La següent campana que ens trobem es la Sant Jordi, patró d'Alcoi aquesta campana la podem trobar al finestró oposat al anterior cap al migjorn mirant la serra de la Font Roja, aquesta campana també disposa de la mateixa truja de ferro que l'anterior i es de característiques idèntiques, ja que es del mateix fonedor, Juan Bautista Roses Soler, fosa també l'any 1946, però amb un pes de 56 kilograms reals i un diàmetre de 450 mil·límetres. Aquesta campana per el seu tamany es la segon, però en so es la tercera i la més curiosa del conjunt, ja que entre els dibuixos podem encontrar l'escut d'Espanya en temps de la segon republica (1931-1938), i aquesta campana com em dit es de l'any 1946, el que ens fa





reafirmar que moltes d'aquestes campanes son les que diuen que van “destruir” en temps de guerra, que soren amagades i borrarades les seves inscripcions i després revenudes a un preu més baix. Entre la seva epigrafia podem trobar a part de l'escut, un relleu de la Inmaculada com l'anterior, i la marca de la fabrica a més d'una creu amb pedestal mentre que la seca inscripció es SAN JORGE / COLONIA FUENTE ROJA, ALCOY ALI 1946. El que ens fa pensar que fou sufragada per els veïns que hi havia en aquella època en la font roja.

La tercera campana del conjunt, no segueix el mateix patró que les anteriors, ja que aquesta campana es més jove que les altres, aquesta va ser fosa l'any 1961, en aquest any compleix seixanta anys, i va ser fosa per German Roses Marti, fill de Juan Bautista, també d'Atzeneta, aquesta ja conta amb la truja de ferro en el format nou dels Roses, al igual que les de la parròquia de Sant Mauro. Aquesta campana anomenada Sant Simó i esta al finestró de Ponent, mirant a l'altar de la capella, amb un pes de 69 kilograms aproximats, i un diàmetre de 500 mil·límetres, en aquesta campana de tercera de tamany però de segona en só podem trobar les inscripcions: a la part superior SAN SIMEON / SANTUARIO DE LA FONT

ROJA AÑO 1961 i a la inferior RECUERDO DE D. SIMEON Y D. VICENTE PASTOR VITORIA, mentre que els dibuixos son: una creu amb pedestal, la marca de fabrica, el relleu de Sant Simó i la flor del pensament, típica dels Roses.

Mentre que la més gran, amb el nom de la patrona, Verge dels Lliris, amb 162 kilograms reals i un diàmetre de 650 mil·límetres, torna al patró de les campanes xicotetes, però aquesta campana es l'única del conjunt que no volteja, i disposa d'un electroimant connectat al batall per ferla repicar, es localitza l finestró de llevant, el que mira a la replaça i esta damunt la porta, aquesta campana va ser sufragada per el ajuntament, ja que la seva inscripció diu: VIRGEN DE LOS LIRIOS / EXCMO AYNTAMIENTO, ALCOY AÑO 1946 i els dibuixos son: La creu amb pedestal, el relleu de la Inmaculada, la marca de fabrica, amb defecte de fabrica, i un magnífic escut d'Alcoi.

Esperem que a partir de ara quant aplegueu a la font roja, es doneu conter de eixes campanes tenen els seus pesos, noms, anys i fonedors, com tots nosaltres, i la seva pròpia veu, la mateixa que sona des de els anys 40 a la font roja, i a més d'eixes, totes les campanes que hi ha a la ciutat i als pobles del rededor tenen nom i data. 

# FITONÍMIA XEUA. EL NOM POPULAR ALCOIÀ DE LA FLORA DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA I DE LA SERRA DE MARIOLA (II)

JOSEP TORMO COLOMINA



La Serra de Mariola, un verdader paradís per als botànics i un valuós tresor per als herbolaris i experts en herbes medicinals (foto “agendaturismo”).

“Més m’estime ser pastor  
i anar per eixes muntanyes,  
que ser segador d’arròs  
i que em piquen les cotimanyes.”

**Cobla rural alcoiana**

**A**mb el risc de repetir-nos en allò que pretén ser una petita introducció al nostre treball de recerca sobre la fitonímia alcoiana, és a dir, el nom popular *xeu* de la flora autòctona, caldrà fer saber als nostres lectors que, abans que no siga massa tard, hem decidit posar en solfa una part (no exhaustiva) de tot el material fitonímic que al llarg dels darrers quaranta anys hem anat recollint a través de les nostres enquestes per a l'*Atlas Lingüístic del Valencià Meridional i Alacantí* (en curs d'elaboració) entre els ancians alcoians de la ciutat i, molt especialment, entre diversos informants del món rural alcoià, entre els quals el degà dels llauradors alcoians de la seua època (dècades 1970/1980), el sinyó Rafelet Pérez Sempere (Alcoi, 1894) del Mas del Colorat (prop de la Piscina Municipal), *justipreador*, alfarrasador, delimitador fiter, camperol des de la infància i vertadera enciclopèdia rural. També va ser molt important l'ajuda rebuda per part del sinyô Paco el

de la Rambla Baixa, llaurador alcoià jubilat en els anys 1980, el sinyó Juanito del Mas de l'Ermita i el sinyó Vicent Gisbert de l'Era d'Irles, maseros veterans de la partida de Barxell del temps d'abans i bons coneixedors del nostre món rural, així com també la valuosa col·laboració de l'herbolari alcoià del carrer Sant Francesc, Esteban Calatayud, gran especialista en la matèria, expert en tota classe d'herbes medicinals i remeieres de les nostres muntanyes, tant del Carrascal com de la Serra de Mariola.

Moltes mercès, també, a tots els altres col·laboradors locals de la tercera i “quarta” edat als quals el seu regreïament per escrit, ara i ací, suposaria un capítol de gràcies interminable. En qualsevol cas, molt agraït a tots els ancians *xeus*, tant camperols i maseros com urbanites que, en el seu dia, ja fa tant de temps, van oferir-nos la seua col·laboració desinteressada per a este projecte alcoià de recerca fitonímica que intentava —que intenta— recuperar una part del nostre lèxic local genuí i de la nostra saviesa popular alcoiana, a hores d'ara —ai las!— en vies de desaparició. Així que, sense més preàmbuls, ací tenim la segona part del nostre treball que vam iniciar l'any passat i que vam publicar en estes mateixes pàgines de la revista Lília.



A l'esquerra, una imatge del marfull (*Viburnum tinus*) de flors blanques i rosades. Al centre, espigues de margall (*Hordeum murinum*). A la dreta, el margall (*Lolium perenne*), un tipus d'herba excel·lent per a plantar com a gespa.

Nom popular alcoià	Veu estàndard	Nom científic	Equivalent castellà
Lleterola / Lletretra	Lleteresa / Lleterola	<i>Euphorbia</i> sp.	Lechetrezna / Lehecina
La veu <i>lleterola</i> (també aplicada en gastronomia a una de les <i>taretets</i> o tapes típiques local), pertany al parlar alcoià urbà i és de domini públic. Entre el jovent dels anys 1940-1970, existia la creença infundada que si hom li aplicava el suc lletós d'eixa herba al membre viril el feia créixer. L'altra veu, <i>lletretra</i> , pertany al parlar alcoià rural i també era coneguda així per tots els maseros alcoians de les diverses partides rurals: Barxell, Polop, Xirillent, la Rambla, l'Horta Major, etc.			
Lletuga borda	Lletuga borda	<i>Lactuca virosa</i>	Lechuga silvestre
En el parlar alcoià, el mot <i>lletuga</i> és, sense cap de dubte, un fòssil conservat en el llenguatge rural referent a la botànica, ja que, en alcoià urbà, la <i>lletuga</i> s'ha denominat sempre <i>ensalà</i> , és a dir, <i>ensalada</i> , des de fa segles, des de temps immemorial.			
Llicsió (d'ase) / Llissió	Llicsó / Lletso d'hort	<i>Sonchus oleaceus</i>	Cerraja/Borrajass/Lechugilla
En alcoià urbà, la primera veu, <i>llicsió</i> , és majoritària, mentre que <i>llissió</i> és una forma minoritària. Pel que fa a l'alcoià rural, la forma normal és <i>llicsió d'ase</i> , usat en combinació. A Cocentaina diuen <i>llicsó groc</i> per tal de diferenciar-lo del <i>llicsó bord</i> .			
Llidó / Llidoner	Lledó / Lledoner	<i>Celtis australis</i>	Almeza / Almez / Lodón
Llima / Llimera	Llima / Llimera	<i>Citrus limon</i>	Limonero
Llimó / Llimoner	Poncil/Ponciler/ Poncem(er)	<i>Citrus medica</i>	Cidra / Limón poncil / Cidro
En alcoià s'anomena <i>llimó</i> al fruit comestible del poncil, semblant a la llima, però de major grossària, de poca polpa, agra i amarga, i corfa blanca gruixuda usada per a confitar en almívar. El nom alcoià que correspon a l'arbre seria <i>llimoner</i> .			
Llinós / Lli	Lli / Llinet	<i>Linum usitatissimum</i>	Lino
Entre els ancians, era molt coneguda la <i>farina de llinós</i> , i entre els pintors alcoians també era molt conegut l' <i>oli de llinós</i> .			
Lliri blanc / Susséna	Lliri blanc / Assutzena	<i>Lilium candidum</i>	Lirio blanco
Lliri blau	Lliri blau	<i>Iris germànica</i>	Lirio cárdeno o morado / Iris
Lloré	Llorer	<i>Laurus nobilis</i>	Laurel
Malva	Malva	<i>Malva</i> sp.	Malva
En alcoià s'usa la locució <i>estar fet(a) una malva</i> , aplicat a una persona problemàtica que, últimament o momentàniament, s'ha tranquil·litzat o s'ha tornar pacífica, comprensiva i afable: "La meua filla major, no la coneixeries si parlaren en ella, ara està feta una malva". També usem el modisme <i>criar malves</i> referit a algú que ja està mort i soterrat.			
Malva real / Malva-rosa	Malva real	<i>Alcea rosea</i>	Malva-rosa
Malva-rosa	Malva-rosa	<i>Pelargonium capitatum</i>	Geranio rosa / Rosa geranio
Malví	Malví	<i>Althaea officinalis</i>	Malvavisco / Bismalva
Mangraner /Magraner	Magraner	<i>Punica granatum</i>	Granado
Ma(n)graner agre	Magraner agre	<i>Punica granatum sylvestris</i>	Granado silvestre o agrio
Manrúbio	Malrubí	<i>Marrubium vulgare</i>	Marrubio / Hierba del sapo
Mançanella	Camamilla	<i>Matricaria chamomila</i>	Manzanilla dulce
Curiosament, mentre en alcoià rural, els maseros alcoians l'anomenen <i>mançanella</i> , en alcoià urbà s'anomena <i>mançanilla</i> .			
Mançanella borda	Camamilla groga	<i>Santolina chamaecyparissus</i>	Abrótano hembra
Marfull	Lloreret / Llorer bord	<i>Viburnum tinus</i>	Durillo / Duraznillo
Margall	Margall / Margall bord	<i>Hordeum murinum</i>	Cebadilla / Espigadilla
Margall	Margall perenne	<i>Lolium perenne</i>	Ballica / Ballico
Margalló	Margalló / Bargalló	<i>Chamaerops humilis</i>	Palmito / Palmera enana
Caldria mencionar la locució típica <i>anar mudat com un margalló</i> , la qual, en alcoià, coexisteix amb <i>anar de fil de vint</i> .			
Margarita	Margarida	<i>Chrysanthemum frutescens</i>	Margarita
Mariallauïsa	Marialluïsa	<i>Aloysia citrodora</i>	Cedrón / Hierbaluisa
Matafaluga	Matafaluga / Batafaluga	<i>Pimpinella anisum</i>	Anís / Matalahúva
Cal observar que en alcoià rural s'anomena <i>batafaluga</i> i en alcoià urbà <i>matafaluga</i> , especialment en referència als cigarrets de <i>matafaluga</i> , els quals, entre 1940-1970, eren més assequibles per als joves en l'etapa juvenil d'iniciació a fumar.			
Matapoll	Matapoll	<i>Daphne Gnidium</i>	Torvisco / Torrisco
Melonera	Melonera	<i>Cucumis</i> sp.	Melón



A l'esquerra, un conjunt d'obriülls (*Centaurea calcitrapa*). Al centre, la murta (*Myrtus communis*), una planta que antigament abundava per la zona de Sant Benet i Riquer Baix. A la dreta, imatge d'un panical (*Eryngium campestre*).

Nom popular alcoià	Veu estàndard	Nom científic	Equivalent castellà
Meló d'aigua /Meló de Saix	Meló d'Alger / Síndria	<i>Cucumis citrullus</i> var. <i>jace</i>	Sandía
Meló d'olor	Meló de tot l'any	<i>Cucumis melo</i>	Melón
<b>La veu meló de Saix, molt popular abans de la Guerra Civil tant a Alcoi com a Benilloba, a hores d'ara està en desús. Cal dir que el meló d'aigua i el meló d'olor alcoians s'anomenen meló d'Alger i meló de tot l'any a la veïna Cocentaina.</b>			
Moc de flare	Calabruixa (de quaresma)	<i>Muscari</i> sp.	Muscari
Moixera	Moixera / Pomera borda	<i>Sorbus aria</i>	Mostajo /Serbal blanco
Mònica	Agrimònia/Herba de la sang	<i>Agrimonia eupatoria</i>	Agrimonia/h.San Guillermo
Morera	Morera negra	<i>Morus</i> sp.	Moral / Morera
Morera de cucs	Morera blanca	<i>Morus alba</i>	Morera
Moraduix	Almoraduix / Marduix	<i>Origanum majorana</i>	Mejorana
<b>A tall de curiositat, seria interessant observar l'existència d'una expressió alcoiana que diu: "Ja et conec, herbeta, que et dius moraduix!", sinònima d'una altra exclamació, parcialment sinònima, que fa: "Perquè et conec, no t'obric!"</b>			
Morella	Morella roquera/ Caragolera	<i>Parietaria officinalis</i> judaica	Parietaria /Hierba de pared
Mosqueta	Esparraguera ornamental	<i>Asparagus densiflorus/ A. plumosus</i>	Esparraguera
<b>En Alcoi, s'usa este nom de mosqueta per les floretes blanquetes molt menudetes que té esta planta de tipus ornamental, que fan la funció de "esparraguera", en especial per tal d'adornar un ram de flors, un pom de clavells, per exemple.</b>			
Murta	Murta / Murtra	<i>Myrtus communis</i>	Arrayán / Mirto
<b>En Alcoi tenim el topònims la Murtera (d'Alejandra Barceló) i la Murtereta del Pare Guillem, a la partida de Riquer Baix.</b>			
Nadaleta	Narcís de campaneta	<i>Narcissus pseudonarcissus</i>	Narciso / Campanilla
<b>Tant a Alcoi com a Alcoleja, comarca del Comtat, on s'anomena igual, esta veu sols usar-se en plural, és a dir, nadaletes.</b>			
N(y)isparo/Nisparer / Nyisparer	Nesprer japonès	<i>Eriobotrya japonica</i>	Níspero japonés / Nispolero
<b>Com a curiositat, cal dir que, en alcoià, el fruit del nisparer s'anomena níspero, amb la transformació de la 'a' àtona en 'e'.</b>			
Nyespra / Nyesprer	Nespla / Nespler	<i>Mespilus germanica</i>	Níspero / Nisperero
<b>El fruit s'anomena una nyespra en alcoià, una veu que, fins i tot, ha arribat a la fraseologia popular, com a sinònim de bufetada, galtada, punyada, colp de puny: "Xe, Pep, no m'insultes perquè sinós t'espolese una nyespra que caus de tos!"</b>			
Nyesto	Aladem / Nesto / Arnet	<i>Rhamnus alaternus</i>	Aladierna / Aladierno
<b>A Cocentaina i Quatretondeta, a la comarca del Comtat, també s'anomena nyesto, mentre que a Ibi, l'Alcoià es diu mesto.</b>			
Obriüll	Obriülls / Card estrelat	<i>Centaurea calcitrapa</i>	Abrojo / Cardo estrellado
Olivera	Olivera	<i>Olea europaea</i>	Olivo
Olivera borda / Ullastre	Ullastre	<i>Olea europaea</i> var. <i>sylvestris</i>	Acebuche
Olivaró	Olivera tendra	<i>Olea europaea</i> junior	Olivo joven
Olm	Om	<i>Ulmus minor</i>	Olmo
<b>Hi ha un joc de paraules alcoià que fa: "A vore qui diu més prompte el nom de tres arbres! Una, dos i tres! Pi, xop, olm!", respon ràpidament la persona que ho pregunta. Curiosament, en alcoià rural s'anomena orm, a diferència de l'alcoià urbà.</b>			
Orenga	Orenga	<i>Origanum vulgare</i>	Orégano común
Oró	Auró blanc	<i>Acer campestre</i>	Arce menor/Arce campestre
Palmera datilera	Palmera datilera	<i>Phoenix dactylifera</i>	Palmera datilera
Palmeta / Lliri groc	Lliri groc	<i>Iris pseudocorus</i>	Lirio amarillo
<b>A Cocentaina, comarca del Comtat, també es diu palmeta, mentre que a Alcoleja, al Comtat, usen la variant palmereta.</b>			
Pàmpol	Pàmpol	Fulla de cep o figuera	Pámpana / Pámpano
Panical	Card panical / Card girgoler	<i>Eryngium campestre</i>	Cardo corredor
Panis	Dacsa / Blat de moro	<i>Zea mays</i>	Maíz
<b>Com Alcoi està situat a la mateixa isoglossa dels geosinònims dacsa/panis, se sap que a la veïna Cocentaina diuen dacsa.</b>			
Panotxa	Panolla	<i>Zea mays</i>	Mazorca
<b>La panotxa o panolla és el fruit en espiga amb grans molt junts que tenen algunes gramínies com la dacsa o panis.</b>			



A l'esquerra, el *pet de flare* (*Calendula officinalis*). Al centre la *penosella* (*Plantago albicans*) que trobem en les "terres primes", segons els maseros alcoians. A la dreta, el *raïmet de pastor*, anomenat *raïmet de bruixa* a la veïna Cocentaina.

Nom popular alcoià	Veu estàndard	Nom científic	Equivalent castellà
Passionera / Rellonges	Carlina	Carlina acaulis	Carlina
<b>A la localitat d'Alcoleja, en la comarca del Comtat, li donen el curiós nom de <i>maria</i>, o en forma col·lectiva <i>maries</i>.</b>			
Pebrella	Pebrella	Thymus piperella	Tomillo pimentera/t. aceitunero
Penca	Card comú / Herbacol	Cynara cardunculus	Cardo comestible
Penosella	Pelosella	Hieracium pilosella	Vellosilla/Pilosella
Penosella	Herbafam / Plantatge blanc	Plantago albicans	Llantén blanco/H.serpentina
<b>Fer passar la penosella, fer patir molt a algú, ja que els terrenys on abunda són terres pobres molt difícils de conrear.</b>			
Pensament de camp	Pensament de bosc	Viola tricolor	Pensamiento silv./Trinitaria
Pepinet bord	Cogombre amarg	Ecballium elebaterium	Pepinillo del diablo
Pericó / Perico	Pericó / Herba de Sant Joan	Hypericum perforatum	Hipérico/Hierba d San Juan
Pet de flare	Pet de frare /Boixac de jardí	Calendula officinalis	Botón de oro
Pi ver	Pi pinyoner	Pinus pinea	Pino piñonero / Pino doncel
Picardia	Picardia	Linaria cymbalaria	Picardia / h. de campanario
Pimpinella	Pimpinella	Sanguisorba officinalis	Pimpinela
Pinassa	Pinassa	Pinus nigra	Pino salgareño / Pino negral
<b>També diem <i>pinassa</i> a la fullaraca de pi: "antigament, arribaven a Alcoi els burros carregats de pinassa per als forns".</b>			
Pita / Pitera	Pita / Pitera / Atzavara	Agave americana	Agave / Pita
<b>Hi ha un treballenguà alcoià que diu així: "Pura pita, pita pura, pura pita, pita pura...", el qual cal repetir molt de pressa.</b>			
Plantatge	Plantatge	Plantago sp. / major	Llantén / Lengua de cordero
Ploró	Desmai / Salze ploraner	Salix babylonica	Sauce llorón
Poliol / Poriol (minoritari)	Poliol	Mentha pulegium	Poleo
<b>En alcoià també existeix la forma <i>poriol</i>, la qual és una variant minoritària a la nostra ciutat. La infusió s'anomena <i>poleo</i>.</b>			
Poliol negre	Calament / Borriol	Calamintha nepenta	Calaminta menor
Pruna / Prunera	Pruna / Prunera	Prunus domestica	Ciruela (fruto) / Ciruelo (Árbol)
<b>En el parlar alcoià urbà actual, el fruit en qüestió sol anomenar-se de quatre formes diferents, segons les diverses varietats, és a dir, <i>prunes</i> (de color morat), <i>ciruelos</i> (de color groc), <i>clàudies</i> (xicotets i ovals, de color verd clar, acostant-se cap al groc) i <i>cascabellicos</i> (xicotets, redons, de color morat fosc i sabor dolç i que solten el pinyol molt fàcilment).</b>			
Pudeguera / Puderanca	Ailant / Arbre pudent	Ailanthus altissima	Ailanto / Árbol del cielo
Queradilla / Queradillera	Creïlla / Creïllera	Solanum tuberosum	Patata / Patatera / Criadilla
<b>L'elecció del mot <i>creïlla</i> com a veu estàndard ha sigut, sense dubte, un dels grans errors de la lexicografia valenciana moderna, ja que, contràriament al seu geosinònim <i>queradilla</i>, la veu <i>creïlla</i>, a més de no mostrar fidelitat "sil·làbica" a l'ètim <i>criadilla</i>, és una veu cacofònica (una anaptixi forçada i estranya) i altament minoritària en les terres valencianes, de nord a sud, segons tots els atles lingüístics del nostre domini publicats fins ara o que estan en curs d'elaboració.</b>			
Rabet de gat	Rabet de gat	Sideritis angustifolia	Rabo de gato
Raïmet de pastor	Raïmet de pastor/crespinell gros	Sedum sediforme	Uva de gato / Uña de gato
<b>A Alcoi hi ha una cançoneta popular que diu: "Quines coses més bones / que cria el Senyor. / Damunt les teulæes / raïmet de pastor". A Bocairent es diu <i>raïm de pastor</i>, sense diminutiu, i a la nostra veïna Cocentaina s'anomena <i>raïmet de bruixa</i>.</b>			
Rasino	Rici	Ricinus communis	Ricino
<b>L'<i>oli rasino</i>, com s'anomena en alcoià l'<i>oli de ricí</i>, és un oli vegetal obtingut de les llavors del <i>ricí</i>, el qual és un gran hidratant i laxant, que és molt usat, així mateix, com a beneficiós per al tractament de problemes amb la pell i els cabells.</b>			
Raudó	Raudor / Roldor / Raola	Coriaria myrtifolia	h.zapatera/emborrachacabra
Regalissia	Regalissia / Regalèssia	Glycyrrhiza glabra	Regaliz / Paloduz
Retama	Ginestell / Gódua	Cytisus scoparius	Retama de escobas
<b>En el parlar alcoià existeix el símil o comparança <i>més verd que la retama</i> o <i>més verd que una retama</i>, que és prou conegut.</b>			
Romer	Romer / Romani	Rosmarinus officinalis	Romero
<b>En el parlar alcoià, per a expressar l'alta qualitat d'alguna cosa, no s'usa mai <i>ser mel de romer</i>, sinó <i>ser mel de Ca Telm</i>.</b>			



A l'esquerra, *sabatetes de la Mare de Déu* (*Lonicera periclymenum*). Al centre, una planta de ricí amb un veixell de vidre ple d'oli rasino, com es diu en alcoià. A la dreta, un bancal ple de *corriola*, coneguda com a *corretjola* en altres localitats.

Nom popular alcoià	Veü estàndard	Nom científic	Equivalent castellà
Rosella	Rosella	<i>Papaver rhoeas</i>	Amapola / Ababol
Com a nota curiosa, cal dir que a primeries del segle passat, les xiques alcoianes anomenaven <i>roselles</i> als soldats d'infanteria del Regiment Vizcaya amb seu a la nostra ciutat, perquè, en eixa època, la part superior del barret o gorra que portaven els soldats era de color vermell, la qual cosa resultava molt cridanera, i eixe distintiu roig era el que més destacava de l'uniforme.			
Ruca / Ruques	Ruca	<i>Eruca vesicaria</i> / <i>Eruca sativa</i>	Oruga / Aruga / Jaramago
Es una veü usada generalment en plural, és a dir, <i>ruques</i> , les quals els alcoians usen sovint per a preparar una amanida o 'ensalada' que es el nom alcoià d'eixe plat que porta tomaca, lletuga, api, olives, ruques, etc.			
Ruda	Ruda	<i>Ruta graveolens</i>	Ruda
En el parlar alcoià solem usar una exclamació comparativa que diu així: "Et conec més que a la ruda!", amb el significat de "no podràs enganyar-me perquè et conec molt bé i sé les teues intencions i la teua conducta habitual poc fiable".			
Rusc	Galzeran	<i>Ruscus aculeatus</i>	Rusco
Sabateta de la Mare de Déu	Mareselva/Xuclamel/Lligabosc	<i>Lonicera periclymenum</i>	Madreselva de los bosques
A la localitat d'Alcoleja, a la comarca del Comtat, s'anomena <i>ditet de la Mare de Déu</i> ; de fet, una paral·lelisme parcial.			
Sabina	Savina	<i>Juniperus sabina</i>	Sabina
A la localitat de Cocentaina, comarca del Comtat, coexisteixen les veus <i>sabina</i> i <i>sabrina</i> , segons els diversos informants.			
Safanòria borda	Pastenaga borda	<i>Daucus carota</i>	Zanahoria silvestre
A Cocentaina i altres localitats de la comarca del Comtat s'anomena <i>pastanaga</i> , una veü i una planta molt conegudes.			
Safrà bord	Safranet / Càrtam	<i>Carthamus tinctorius</i>	Càrtamo / Alazor
Salicòrmió	Salicòrmi	<i>Salicornia</i> sp.	Salicornia / Alacranera
Sàlvia	Sàlvia	<i>Salvia officinalis</i>	Salvia
Salze	Salze	<i>Salix</i> sp.	Sauce
En la toponímia rural alcoiana trobem una finca anomenada <i>El Salzerol</i> , una forma diminutiva de la referida veü <i>salze</i> .			
Santaura	Centaura / Pericó	<i>Centaurium erythraea</i>	Centàurea menor
Santònica	Santònic	<i>Artemisia cina</i>	Santònica / Ajenjo marino
Saragatona	Saragatona	<i>Plantago psyllium</i> / <i>P. afra</i>	Zaragatona
Sarguera	Sarga	<i>Salix elaeagnos</i>	Sarga / Sauce gris
Sarró de pastor	Sarró/Espinac de muntanya	<i>Chenopodium bonus</i>	Zurrón
Sarsa / Sarsaparrella	Aritjol / Matavelles	<i>Smilax aspera</i>	Zarzaparrilla
Segons els diversos informants, en alcoià coexisteixen quatre variants: <i>sarsa</i> , <i>sarsaparrella</i> , <i>sarsaparrilla</i> i <i>xaparrilla</i> .			
Saüc	Saüc / Saüquer	<i>Sambucus nigra</i>	Saüco
Saüllà	Cebollada/Segullada / Foixarda	<i>Globularia alypum</i>	Coronilla de fraile
Sejolidà	Sajolida silvestre	<i>Satureja montana</i> / <i>S. hortensis</i>	Ajedrea
Sempreviva	Sempreviva	<i>Xerochrysum brectatum</i>	Siempreviva dorada
Serola / Serolera	Sorolla / Soroller / Atzeroler	<i>Craetagus azarolus</i>	Acerolo
Serronet de pastor	Sarronet o Bossa de pastor	<i>Capsella bursa-pastoris</i>	Zurrón o Bolsa de pastor
Servera	Servera	<i>Sorbus domestica</i>	Serbal común
En la toponímia rural alcoiana tenim <i>El Mas de la Servereta</i> . Al poble d'Agres, del Comtat, també s'anomena una <i>servera</i> .			
Servera borda	Servera de bosc/Moixera de guilla	<i>Sorbus aucuparia</i>	Serbal de los cazadores
Setge	Setge / Heliantem	<i>Helianthemum origanifolium</i>	Jarilla de hoja menuda
Diu un refrany alcoià que el que pren setge, no necessita metge, el qual fa un elogi de les seues qualitats medicinals.			
Sisca	Sisca / Xisca	<i>Imperata cylindrica</i>	Cisca / Marciega / Zulla
Sisca / Canyís	Senill / Sisca	<i>Phragmites communis</i>	Carrizo / Caña de río
Sogra-i-nora	Amor de fadrí / Sàlvia vera	<i>Salvia microphylla</i>	Salvia rosa / Hierba de mirto
També a la localitat de Banyeres de Mariola, de la comarca de l'Alcoià, s'anomena d'igual manera, és a dir, <i>sogra-i-nora</i> .			
Tabaco bord	Belladonna / Tabac bord	<i>Atropa belladonna</i>	Belladonna
Taronger / Teronger	Taronger	<i>Citrus sinensis</i>	Naranja



A l'esquerra, *nadaletes* (*Narcissus pseudonarcissus*) en un *panterri* ornamental. Al centre, imatge d'un *voladoret* (el típic “;bolaoret, porta'm figues i ambercocs!” dels xiquets alcoians). A la dreta, la popular *vareta de Sant Josep* (*Asphodelus fistulosus*).

Nom popular alcoià	Veu estàndard	Nom científic	Equivalent castellà
Tarongina / Terongina	Tarongina	Flor del taronger	Flor de Azahar / Azahar
Tarongina / Terongina	Tarongina	Melissa officinalis	Hierba limón / Toronjil
Te de roca	Te de roca / Àrnica	Jasonia glutinosa	Té de monte / Àrnica
Te verd / Te bord	Te bord / Te fals	Chenopodium ambrosioides	Epazote / Paico
Teix	Teix	Taxus baccata	Tejo común / Tejo negro
<b>Al Carrascal de la Font Roja d'Alcoi tenim els topònims anomenats la Teixereta o la Teixera i també l'Alt de la Teixera.</b>			
Tiler / Tilera	Til·ler	Tilia sp.	Tilo
Timó / Timonet	Timó / Farigola	Thymus vulgaris	Tomillo
<b>En la toponímia local trobem el Pla dels Timons o Pla del Timonar, al Carrascal de la Font Roja, partida de 'les Llacunes'</b>			
Timó mascle	Timó blanc / Farigola borda	Teucrium polium	Zamarrilla
Timó real	Gitam	Dictamnus hispanicus	Tarraguillo/ Hierba gitana
Tintorera	Roja	Rubia tinctorum	Rubia roja / R. de los tintoreros
Trencapedra	Trencapedra	Herniaria cinerea	Alfilerera / Rompepiedras
Trencapedres	Poliol amarg de roca	Teucrium buxifolium	Rompepiedras
Trencapedres	Trencapedres	Arenaria aggregata	Rubilla colorada / Arenaria
Vareta d'or	Canyeta d'or / Herba prima	Asperula cynanchica	Hierba de la esquinancia
Vareta de Sant Josep	Porrassina / Cebollí	Asphodeus fistulosus	Gamoncillo / Gamonera
Verdolaga	Verdolaga	Portulaca oleracea	Verdolaga / lengua de gato
Vidiella	Vidiella / Ridorta	Clematis flammula	Hierba muermora / Gata rabiosa
<b>A la veïna Cocentaina, a la comarca del Comtat, s'anomena <i>vedriera</i> (és a dir, <i>vidriera</i>), i segons informació textual dels camperols i maseros <i>socarrats</i> “la vedriera s'usa p'a donar a menjar als conills i també p'a tapar els basquets de cireres”.</b>			
Vimenera	Vimenera / Vim / Vimetera	Salix fragilis	Mimbrera
Vimen	Vimen / Vimet / Vim	Salix fragilis	Mimbre
<b>Cal observar que s'usa <i>vimen</i> en alcoià rural i <i>mimbre</i> en alcoià urbà. A tall d'anècdota, direm que quan els habitants de Cocentaina van a les botigues de la ciutat d'Alcoi a comprar algun objecte de vimet i diuen que volen, per exemple, “un tabac de cosir, una cistella o una panera de vimen”, els dependents alcoians no ho entenen i els pregunten “què és vimen?”, ja que a Cocentaina <i>vimen</i> és una veu de domini públic, coneguda per tots, mentre que en Alcoi sols la coneixen els maseros alcoians, però que en el parlar alcoià urbà, s'ha perdut des de fa temps; ja que es va deixar d'usar allà pels anys 1920-1930.</b>			
Vinca	Vinca	Vinca sp.	Hierba doncella / Pervinca
Vinya / Cep	Vinya / Cep	Vitis vinifera	Viña / Vid / Cepa
<b>La <i>vinya</i> o <i>cep</i> és la planta que produeix el raïm. Els alcoians d'abans solien contar l'acudit o joc de paraules graciosos que deia així: “Ai! Que bé que s'ho vaem passar anit, endesprés de sopar, al costat de la llar! Tota la nit tirant cepets al foc!”.</b>			
Violeta	Violeta	Viola sp.	Violeta
Viola	Viola d'olor / Viola de bosc	Viola odorata	Violeta de jardí / Alheli
<b>En alcoià tenim l'expressió popular, un poc crítica, <i>portar flors i violes</i>, peces de roba molt ornamentades a poc luxoses.</b>			
Voladoret [bolaorét]	Angelet / Volva de card	És la flor voladora del card	Milano / Vilano
<b>“<i>Bolaoret, porta'm figues i ambercocs!</i>”, diuen els xiquets alcoians al mateix temps que fan enlairar la volva de card que tenen sobre la palma de la mà, fent-li un bufit molt fort per a que comence el vol, per tractar-se d'un objecte extremadament lleuger al qual se l'emporta el vent amb molta facilitat. A la veïna Cocentaina, el referit <i>bolaoret</i> s'anomena un <i>borriol</i>.</b>			
Xop	Pollancre	Populus nigra	Chopo / Álamo
Xicòria // Xicòria	Xicòria / Xicoia // Xicòria	Cichorium inty // Taraxacum	Achicoria // Diente de león
<b>Com és habitual amb la majoria de plantes i herbes, la <i>xicòria</i> o <i>xicoia</i> (<i>Taraxacum dissectum</i>) també s'anomena, segons diverses zones del nostre domini lingüístic, amb els noms, entre molts d'altres: <i>dent de lleó</i>, <i>apagallums</i>, <i>cama-roja</i>, <i>llicsó</i> o <i>lletsó d'ase</i>, <i>llicsó</i> o <i>lletsó de ruc</i>, <i>llumenetes</i>, <i>pixallits</i>, <i>queixals de vella</i>, <i>lletsó</i>, <i>lletissó</i>, <i>llicsió</i>, <i>llicsó</i> i <i>xicòria de burro</i>.</b>			
Xirivia	Xirivia	Pastinaca sativa	Chirivía
<b>Diu una famosa cançoneta tradicional alcoiana, molt popular: “Maria la Xirivia, / trencadora de setrills. / Sa mare la va cardar / davant de tots els fadrins”. Degut a la influència de la indústria tèxtil, en alcoià <i>cardar</i> també vol dir <i>apallissar</i>.</b>			



# LA HERÁLDICA DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS DE ALCOY

RAFAEL GÓMEZ GUEROLA  
Miembro del CAEHA

La heráldica es el arte o la ciencia que trata de los blasones o escudos de armas de linajes, ciudades, personas, etc. Tiene una antigüedad desconocida, aunque se le supone a egipcios, romanos, a los griegos durante el sitio de Troya y en los torneos medievales.

La heráldica, como se la conoce en la actualidad, nació en la Edad Media durante el apogeo del feudalismo, en el siglo XII —cuando el emperador Federico I «Barbarroja» estableció las reglas del arte heráldico entre 1150 y 1160—, y adquirió su condición de disciplina organizada y sujeta a reglas en el siglo XIII, cuando los blasones pasaron de tener una naturaleza militar a ser familiares y hereditarios. Su uso se extendió incluso a las mujeres, los gremios y los clérigos. Como toda heráldica, la eclesiástica es la rama científica y artística del estudio y el diseño de los blasones en este caso, el específicamente utilizado en el ámbito eclesiástico. En general todos los institutos religiosos (congregaciones y órdenes religiosas) tienen su propio escudo de armas.

Los institutos religiosos que tuvieron o tienen órdenes religiosas en Alcoy son los que se detallan a continuación.

## HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL



Conocidas popularmente como «las Paulas», son una sociedad de vida apostólica. Proceden de Francia siendo su fundador San Vicente de Paúl (el 29 de noviembre de 1833).

Es una comunidad cuya finalidad básica es la asistencia a los pobres. Su llegada a la ciudad de Alcoy tuvo lugar el 29 de junio de 1883. Las Hermanas se sitúan en torno a San Mauro y Santa María, en la zona del Ave María, lugar muy deprimido en aquellos tiempos.

En aquella época ya existía una escuela de párvulos fundada hacía varios años, pero se promueve la idea

de fundar un segundo centro debido al aumento de la población. El ayuntamiento acoge con entusiasmo esa idea de las Hijas de la Caridad, dándoles el edificio del antiguo hospital de la Placeta de la Mare de Deu (futuro palacio de justicia), que sería dirigido por las Hermanas. La inauguración de la nueva escuela tendría lugar el 29 de junio de 1883. Posteriormente se trasladan a un edificio de la calle San Mateo —en la actualidad en estado de abandono—.

Este centro se cerró en 1972, trasladándose en los años 60 del siglo XX al colegio de nueva construcción. La primera piedra se puso en 1958 y estaba situado en la calle Milagrosa, en el barrio de Santa Rosa. Otra comunidad de la misma orden de religiosas se encargaba del colegio Parroquial de San Roque, sito en la calle Espronceda número 1, en el barrio del Ensanche-Benisaidó. En el año 2018 las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl cierran su ciclo de enseñanza en Alcoy, con la salida de las Hermanas del colegio por falta de vocaciones. El colegio pasó a formar parte de la Fundación San Vicente Mártir, red de colegios diocesanos.

## LA PÍA SOCIEDAD DE SAN FRANCISCO DE SALES



Sociedad de Francisco de Sales o Pía Sociedad Salesiana (en latín: *Societas Sancti Francisci Salesii*), cuyos miembros son conocidos como Salesianos de Don Bosco o, simplemente, como Salesianos.

Es una congregación religiosa católica fundada por San Juan Bosco el 18 de diciembre de 1859 y su sede principal se encuentra en la ciudad de Turín. Es la segunda comunidad religiosa masculina más numerosa de la Iglesia católica, por detrás de la Compañía de Jesús (jesuitas). Se caracteriza por su devoción a la advocación mariana de María Auxiliadora.

Los miembros de este instituto posponen a sus nombres las siglas: S.D.B. (Salesianos de Don Bosco).



La comunidad salesiana llega a Alcoy en 1927, a instancias de D. José Jordà Cantó «Mossén Josep», quien fundó el Patronato de la Juventud Obrera. El colegio San Vicente Ferrer está situado en la plaza Mosén Josep número 1, en la zona centro de la ciudad. Es un centro educativo muy vinculado con las actividades culturales y sociales, no en vano cuenta con la Asociación de Antiguos Alumnos, el patín Alcodiam salesiano, la filà Alcodianos, etc. A partir de 1970 se implanta el colegio salesiano Juan XXIII, situado en la calle San Juan Bosco, en la zona norte.

El escudo Salesiano apareció por primera vez en la circular de Don Bosco del 8 de diciembre de 1885, diseñado por el profesor Boidi. Su definición es la que sigue: La estrella radiante, el ancla grande, el corazón en llamas simbolizan las virtudes teologales; la figura de San Francisco de Sales recuerda al patrón de la sociedad; el bosquecillo, en la parte superior hace referencia al fundador; las montañas altas significan las cimas de la perfección a la cual deben aspirar los socios; la palma y el laurel que entre lazados al pie, abrazan el escudo hasta su mitad, son emblema del premio reservado a una vida de sacrificio y de virtud. El lema *Da mihi animas, caetera tolle* (Dame almas, toma el resto) expresa el ideal de todo salesiano.

### HERMANAS CARMELITAS DE LA CARIDAD



Las Hermanas Carmelitas de la Caridad de Vedruna son una congregación religiosa católica femenina de derecho pontificio, fundadas por la religiosa española Joaquina de Vedruna en Vich, el 26 de febrero de 1826. A las religiosas de este instituto se les conoce como carmelitas de la caridad o, simplemente, como hermanas Vedruna, y posponen a sus nombres las siglas: C.C.V. Se implanta en Alcoy el 22 de noviembre de 1858. El 2 de octubre de 1887 se inaugura el edificio que hoy ocupa la Residencia para la Tercera Edad Emilio Sala, permaneciendo el colegio y la comunidad religiosa hasta el 3 de diciembre de 1929, trasladándose a su nueva ubicación el edificio de la calle Pintor Casanova, nº 24 donde siguen

impartiendo la docencia en la actualidad. En 2015, la congregación contaba con unas 1821 religiosas y 246 casas.

Las Vedruna se dedican, especialmente, a la educación cristiana de la juventud en las escuelas y catequesis. Además, desempeñan labores de asistencia hospitalaria y de inclusión social.

### ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



La Congregación de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús (en latín: *Congregatio Ancillae Cordis Iesu*), o simplemente Esclavas del Sagrado Corazón, es un instituto religioso católico de derecho pontificio (se dicen de derecho pontificio aquellas instituciones eclesíásticas erigidas por la Santa Sede mediante un decreto formal). Las instituciones de derecho pontificio dependen de un modo inmediato y exclusivo de la Sede Apostólica en cuanto al régimen interno y a la disciplina).

Los miembros del instituto posponen a sus nombres las siglas A.C.I.

Fundada en 1877 por Santa Rafaela María Porras y su hermana Pilar, en 1906 el Arzobispo de Valencia autoriza la fundación de La Misión de Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús que llegaron a Alcoy en el año 1907 y abrieron escuelas nocturnas para jóvenes trabajadoras, escuelas diurnas para niñas y escuelas dominicales donde se daba instrucción a las madres de familia que no habían podido tener una educación en su día. Al estallar la Guerra Civil en 1936 las hermanas tuvieron que marcharse, volviendo en 1943. El colegio estuvo ubicado en la calle Goya hasta el año 1978 que se traslada al nuevo centro situado en la calle Arzobispo Domenech número 19, en la zona norte de la ciudad. En la actualidad, el colegio es dirigido por la Fundación Educativa ACI (Ancillae Cordis Iesu), que crearon las Esclavas del Sagrado Corazón en 2012 con personas laicas, para que en los colegios en los que las religiosas ya no puedan continuar su labor «se siga promoviendo la educación evangelizadora según la tradición de la congregación».

## SIERVAS DE MARÍA



Son un instituto femenino de vida consagrada dedicado a obras de apostolado, concretamente a la asistencia de enfermos a domicilio. La orden, procedente de Madrid, fue fundada por Santa María Soledad Torres Acosta en el año 1851. Su llegada a Alcoy tuvo lugar el año 1888, de la mano de sor Elena Picurelli. La primera sede estuvo en la calle San Blas, después pasaron a Santo Tomás y el 8 de febrero de 1910 se inauguraba el convento con capilla en la calle la Cordeta. El 31 de mayo de 2007, ante la falta de vocaciones (el convento solo contaba con tres hermanas) se pone el punto y final a 119 años de actividad ininterrumpida en esta ciudad, sobre todo en el cuidado de enfermos.

## HERMANITAS DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS



Las Hermanitas de los Ancianos Desamparados (en latín: *Congregatio Parvarum Sororum Senium Derelictorum*) es una congregación religiosa católica femenina de derecho pontificio, fundada por el sacerdote español Saturnino López Novoa y la religiosa, también española, Teresa de Jesús Jornet e Ibars el 1 de octubre de 1872, en Barbastro.

Las religiosas de este instituto posponen a sus nombres las siglas: H.A.D. La comunidad se implantó en Alcoy el 11 de mayo de 1878 en el edificio (1880-1881) situado en el Camí 42, conocido popularmente como «el Asilo». Actualmente su capilla es un espacio municipal dedicado a exposiciones de artes plásticas. Al construirse un nuevo edificio en la zona norte a espaldas del Hospital Virgen de los Lirios, las hermanitas dejaron el inmueble del Camí trasladándose al nuevo centro

denominado «Hogar San José», donde continúan su labor en la atención a los ancianos residentes.

## HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS



El Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (F. S. C.; en latín, *Institutum Fratrum Scholarum Christianarum*), más conocidos como Hermanos de La Salle o Hermanos de las Escuelas Cristianas (*Fratres Scholarum Christianarum*), es una congregación de maestros laicos fundada por San Juan Bautista de La Salle. Junto a un grupo de jóvenes y con su ayuda, abrió escuelas gratuitas, empezaron a vivir en comunidad y tomaron el nombre de hermanos de las escuelas cristianas (conocidos como Hermanos de la Salle) porque iban a ser hermanos de los jóvenes, de Jesús y también unos de otros. Dedicaron toda su vida a ayudar a los jóvenes a descubrir la cultura y el Reino de Dios, por sí mismos. Fue aprobado por la Santa Sede el 26 de enero de 1725, por el papa Benedicto XIII.

De la mano de D. Cirilo Tormo llegaron a Alcoy los tres primeros hermanos de La Salle, que empezaron a dar clase el 15 de noviembre de 1946 en el colegio de San Roque. Después de muchos años de impartir clases en este colegio la congregación decide realizar su actividad docente bajo su responsabilidad y compra el más de La Mascarella de Valor y construyen el colegio actual situado en la calle Barranc del sinc número 1.

## LA CONGREGACIÓN DE HERMANAS DE LA CARIDAD DE SANTA ANA



Es una institución femenina de vida consagrada dedicada, fundamentalmente, a la enseñanza. Surge

en Zaragoza el 28 de diciembre de 1804, con la llegada al Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia del P. Juan Bonal y María Rafols con once mujeres más para atender la llamada de la junta que regía el hospital.

Hoy en día siguen desarrollando su labor en el hospital que tiene por lema: Domus Infirmorum Urbis et Orbis, en castellano, Casa de los enfermos de la ciudad y del mundo. Las hermanas de la caridad se instalaron en Alcoy en el año 1950 fundando el Hogar Infantil y siendo su domicilio social el situado en la calle Isabel II, número 5.

## LOS FRANCISCANOS



La Orden de los Frailes Menores son un instituto de vida consagrada que fue fundada por San Francisco de Asís (Italia) en el año 1209. Conocidos *lato sensu* como Orden franciscana, conforman en sentido estricto un conjunto de órdenes religiosas mendicantes relacionadas entre sí. En el marco de la Iglesia católica y según el ideario de San Francisco de Asís, esas órdenes abarcan:

- La Primera Orden (1209) que incluye a su vez la Orden de Frailes Menores —conocidos anteriormente como «observantes»—, la Orden de Frailes Menores Conventuales, y la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos;
- la Segunda Orden, que incluye entre otras a la Orden de las Hermanas Pobres de Santa Clara (1212);
- y la Tercera Orden (hacia 1221) en sus ramas seglar y regular (Franciscanos TOR).

Si bien cada una de ellas presenta características propias, todas se adhirieron a las enseñanzas y espiritualidad del «santo de Asís», junto con las de seguidores tales como santa Clara de Asís, San Antonio de Padua o santa Isabel de Hungría, entre muchos otros. Esta comunidad se implantó en Alcoy en el año 1946, tras una larga ausencia de la ciudad, desde la desamortización de Mendizábal. La glorieta, el mercado de San Mateo y la Parroquia de San Mauro y San Francisco, eran el huerto, convento e iglesia de los franciscanos. Los padres franciscanos empiezan a

impartir clases en el colegio recién inaugurado de San Antonio Abad el curso de 1959-60.

## LA INSTITUCIÓN TERESIANA



La Institución Teresiana, cuyas siglas son I.T., es una asociación internacional de profesionales laicos de la Iglesia católica fundada en 1911 por Pedro Poveda. Cuenta con diversos proyectos, centros educativos y universitarios, centros culturales y sociales, publicaciones y editoriales. Impulsa la ONG InteRed y la Fundación Nueva América. La institución surge en Alcoy de la mano de D. José Arnauda Gisbert, cura arcipreste de Santa María en 1940, que consigue habilitar un local de la estación que pertenecía a la Compañía General de Carbones, donde se empieza impartir la enseñanza docente. Las Escuelas del Sagrado Corazón son la continuación de la obra de D. José Arnauda.

## ORDEN DE SAN AGUSTÍN



El primer documento donde se cita el convento agustino es el testamento de Margarita de Lauria y Entenza, el 29 de diciembre de 1340, quien afirma ser la fundadora.

La fecha de la fundación sería el 26 de julio de 1338, en opinión del padre Picher en el siglo XVIII. Doña Margarita, esposa del conde de Terranova, era hija del almirante Roger de Lauria y de Saurina de Entenza. Algunas fuentes apuntan a esta última como la fundadora del convento en 1290, siendo su primer prior Guillem Desprats. Con la desamortización de Mendizábal, en 1837, el convento fue adquirido por la ciudad y se habilitaron los terrenos para mercados y viviendas. Entre 1843-1865 se construyó en sus terrenos la casa consistorial. La iglesia de San Agustín fue

derribada durante la guerra civil española por orden del Consejo Económico Político Social de Alcoy. Actualmente, el único resto del antiguo convento es un arco gótico, correspondiente a la iglesia, que se puede observar en el acceso a la popular Plaça de Dins, antiguo claustro del convento, desde la calle Sant Tomas.

## HERMANOS MARISTAS



Su denominación oficial es Fratres Maristae Sholarum, también conocidos como Instituto de los Pequeños Hermanos de María.

La Congregación de los Hermanos Maristas es una congregación religiosa católica que forma parte de la Familia Marista. Fue fundada en La Valla-en-Gier, departamento de Loira (Francia), el 2 de enero de 1817, por San Marcelino Champagnat, un sacerdote de la diócesis de Lyon que fue canonizado el 18 de abril de 1999 por Juan Pablo II.

Los HH Maristas se establecieron en Alcoy el 2 de enero de 1904. La autorización oficial para un colegio de niños fue concedida el 8 de enero de 1904, permaneciendo en la ciudad hasta el estallido de la guerra civil en julio de 1936.

Al proclamarse la Segunda República pasó a llamarse Academia Politécnica. El centro denominado «La Purísima», ubicado en la calle San José número 30, estaba dedicado a primera, segunda enseñanza, comercio e idiomas. El 19 de marzo de 1908 se trasladaron al edificio propiedad de la Parroquia de Santa María ubicado en la calle S. Francisco número 42, esquina con la calle Venerable Ridaura (actual el Tap). Al estallar la guerra los hermanos dejan el colegio que pasa a ocuparlo la Academia Tecnos.

## LA ORDEN DE MONJAS DESCALZAS DE SAN AGUSTÍN



Oficialmente en latín: *Moniales Ordinis Augustinianarum Discalceatarum*, es una orden religiosa católica femenina monacal de derecho

pontificio, que se dedica exclusivamente a la vida contemplativa y que fundada por el arzobispo de Valencia San Juan de Ribera en Alcoy, en 1597. A las religiosas de este instituto se les conoce como agustinas descalzas.

El día 18 de diciembre de 1597 por la tarde llegaron a la villa siendo recibidas por el vecindario con muestras de alegría, acompañándolas procesionalmente hasta el convento, en donde se instalaron. Actualmente residen en el Monasterio del Santo Sepulcro.



En el Cementerio Municipal San Antonio Abad de Alcoy las órdenes religiosas femeninas tienen sus sepulturas, en las que se puede apreciar labrado sobre la lápida el escudo heráldico de la congregación. Los escudos de las lápidas aquí reproducidos pertenecen a las Hermanitas de los ancianos Desamparados, a las Siervas de María y a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, en cuya lápida lleva la inscripción en latín: *Charitas Jesuchristi Urget Nos* (El Amor Nos Obliga a Jesucristo).

## Bibliografía

- Aragón Fernández, Antonio. *Heráldica Religiosa*. Edita: Librería y Tipografía Católica Pontificia. Barcelona.
- Martí Casanova, José. *Guía del forastero de Alcoy*. Librero-Editor. Alcoy, 1864.
- Vicedo Sanfelipe, Remigio. *Guía de Alcoy*. Imp. El Serpis, 1925.
- Vilaplana Gisbert, José. *Historia Religiosa de Alcoy*. Pbro. Excm. Diputación de Alicante, 1977.
- Rafael Gómez Guerola. Miembro del CAEHA.



# El Carrascal

- 76 ELS COLORS DE LA NIT: LES PAPALLONES NOCTURNES DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA  
José L. Cantó.
- 78 EL PATRIMONI CULTURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA: FONS DEPOSITATS AL MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL CAMILO VISEDO MOLTÓ  
Josep Maria Segura Martí.



# ELS COLORES DE LA NIT: LES PAPALLONES NOCTURNES DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA

JOSÉ L. CANTÓ

Tècnic de l'Equip de Promoció del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja

**E**scoltar o llegir la paraula papallona ens du a la ment de seguida un insecte de vius colors amb una estampa plena de flors en un radiant dia primaveral. Així és que al Carrascal de la font Roja es troben censades 76 espècies de papallones diürnes, dins de les quals caldria destacar per la seua escassetesa a *Euphydryas desfontainii*, endemisme ibèric i a la que hauria de fer-se un millor seguiment i recerca.

Però hi ha altre grup de papallones, les papallones nocturnes, que mostren al Carrascal de la Font Roja un major nombre d'espècies, quasi 400 a meitat de maig de 2021, una major diversitat i, per poc que les estudiem, un major nombre d'adaptacions als diferents hàbitats i necessitats biològiques i ecològiques.

Així d'entrada, una papallona nocturna és associada a una "polilla", ser que ja de si, presenta un cert rebuig. Però indaguem.

Les papallones nocturnes presenten totes un disseny críptic a les seues ales, per tal de passar la majoria del temps, totes les hores de llum del dia, camuflades, amagades, de possibles predadors,

en principi qualsevol au que les detectarà o ara bé altres invertebrats predadors com vespes, aranyes o mantis.

En el cas de ser descobertes, tenen una primera estratègia de defensa que és obrir de sobte les ales anteriors per deixar al descobert les ales posteriors, per regla general de vius colors, que sorprenent el possible predador durant uns segons, li donaria a la papallona el temps necessari per a fugir. Un exemple són totes les espècies del gènere *Catocala*.

Trobem dissenys a les seues ales que les fan integrar-se a la perfecció sobre l'escorfa d'un arbre com *Autographa gamma* i *Dendrolimus pini*; trobem dissenys que les fan semblar un excrement d'una au com *Acontia lucida*, *Ethmia bipunctella* i *Acleris variegana*; trobem dissenys que les fan semblar una fulla seca com ara *Opisthograptis luteolata*, *Phylodesma suberifolia*, *Watsonalla uncinula*, o una fulla de lluent color verd de primavera com *Bena bicolorana* o *Bustilloxia saturata*.

D'entre totes les espècies de papallones nocturnes que hi podem trobar al Parc natural, destaca per la seua bellesa, el gran paó *Saturnia pyri*, la papallona



i l'insecte més gran de tota Europa. De banda, esta espècie té el seu interès perquè als darrers anys a les comarques d'Alacant, l'únic lloc on es pot trobar, i sempre de manera molt escassa, és al Carrascal de la Font Roja. A la seua reduïda distribució, a l'escassetat d'exemplars i al fet que el seu període de vol no s'extenga més enllà d'una setmana, fa que l'albirament d'un gran paó siga un moment excepcional.

Dins del seguiment que està duent-se a terme per part de l'Equip de Promoció des de fa més d'onze anys, cal ressenyar que només als darrers 3 anys s'han citat 18 noves espècies que constitueixen la 1r cita per al Parc Natural i per al terme municipal d'Alcoi. Quatre d'aquestes espècies, constitueixen la 1r cita per a les comarques d'Alacant i a nivell de Comunitat Valenciana són 3 les espècies que s'han citat per primera vegada, sent una d'elles també la primera citat tot i que no estava ni tan sols inclosa al Banc de Dades de la biodiversitat de la Comunitat Valenciana.

Açò ens du a pensar que cal seguir l'actual seguiment, aprofundint i augmentant l'esforç, el nombre d'espècies de papallones nocturnes podria anar creixent i, qui sap, si amb eixes noves espècies podrien anar apareixent noves cites que augmentaren l'índex de biodiversitat del Parc Natural i del municipi d'Alcoi.

És també la intenció d'aquest article, fer difusió i conscienciació sobre el paper fonamental d'aquest grup d'insectes, que de nit, quasi de manera imperceptible, desenvolupen als nostres ecosistemes, i que en un futur, qualsevol trobada amb una d'elles a casa, a un balcó o terrassa, abans de deixar caure sobre elles una sabatilla o una granera, estimem més, obrir una finestra o simplement deixar-la volar. Elles i els nostres ecosistemes ens ho agrairan. 



# EL PATRIMONI CULTURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA: FONS DEPOSITATS AL MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL CAMILO VISEDO MOLTÓ

JOSEP MARIA SEGURA MARTÍ

El passat any 2020 es van complir 75 anys de la creació del Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi, inaugurat el 18 de juliol de 1945 com a "Museo de Arte", el qual va passar en 1958 a denominar-se Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó, en memòria i com a reconeixement al seu creador (Segura i Torregrosa, 2020). Aquest personatge nascut a Alcoi el 1876, des de la primeria del segle XX va dedicar molta atenció a l'estudi de la geologia i la paleontologia comarcals, fet que li va permetre reunir una important col·lecció de fòssils; i des de 1917 es va interessar per l'arqueologia, i en aquest camp va descobrir i excavar destacats jaciments arqueològics. Els objectes que va reunir al llarg de molts anys els conservava de forma ordenada en un "gabinet" del seu domicili, on els mostrava a totes les persones interessades que li ho demanaven (Aura i Segura, 2000). També, va publicar els seus treballs i investigacions en diferents articles de revistes i, principalment, al llibre *Alcoy. Geología·Prehistoria*, que es va editar l'any 1959.



Camilo Visedo Moltó, l'any 1953.

Aquestes col·leccions van passar a ser propietat de l'Ajuntament d'Alcoi en 1958 per voluntat testamentària de Don Camilo. El llegat Visedo Moltó constitueixen el nucli fundacional del nostre Museu Municipal, on també es custodien els volums de la seua biblioteca i un bon nombre de documents (notes manuscrites, estudis, croquis, correspondència, fotografies, etc.) que hui es conserven ordenats i classificats al Museu que porta el seu nom. A l'arxiu fotogràfic del Museu hem trobat una imatge de Camilo Visedo, datada el dia 26 de maig de 1953, que documenta l'acte de lliurament de premis dels Jocs Florals del III Centenari i Coronació de la Verge dels Lliris, als quals C. Visedo va ser premiat.

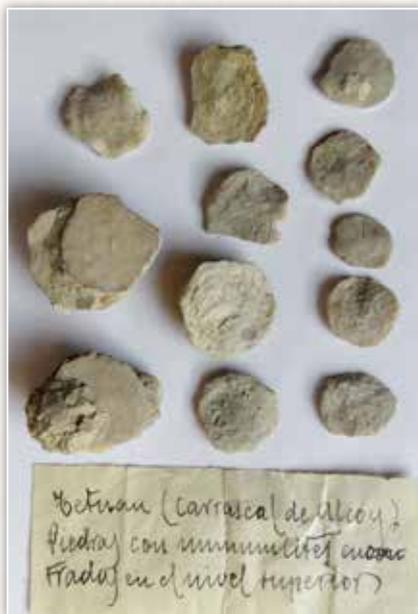
Entre les col·leccions dipositades al Museu, trobem algunes peces i documentació de les seccions de paleontologia, arqueologia, etnologia i art, procedents de l'àmbit del PORN del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja.

Dins la col·lecció paleontològica C. Visedo Moltó, hi ha exemplars fòssils dels períodes cretàic i nummulític, a més d'alguns croquis i esquemes de la formació geològica del Carrascal. Pel que fa a la divulgació dels seus estudis, s'ha de destacar el treball de C. Visedo Moltó titulat "Notas geológicas, paleontológicas y orogénicas", que figura en el volum I de la *Historia de Alcoy* de R. Vicedo Sanfelipe (1920-1922, 36-64); també, l'apartat a la geologia que incorpora la seua obra editada el 1959, així com l'article "El monte Carrascal y su formación", publicat en el número 3 de la revista *Lilia*, l'any 1952.

Pel que fa a les col·leccions d'arqueologia, al Museu trobem una varietat d'objectes, com ara fragments de recipients ceràmics, utensilis de sílex i pedra polida, objectes d'os, restes òssies, etc., procedents d'uns vint-i-cinc jaciments arqueològics ubicats dins l'àmbit del PORN del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja (vegeu la relació adjunta), i també es custodia la informació relativa a aquests jaciments, amb la qual es documenta els diferents períodes de l'ocupació humana en aquest espai natural, des del Paleolític Mitjà (fa uns 60.000 anys) i fins a èpoques recents. Els llocs arqueològics que han estat més explorats són el jaciment paleolític del Salt, el poblat ibèric del Puig i l'abric de la Falguera. D'època neolítica, trobem quatre abrics amb pintures rupestres d'estil esquemàtic, i el període de la prehistòria que presenta més ocupacions és l'Edat del Bronze.



Roca formada per *nummulites* fòssils. Etiqueta manuscrita de C. Visado Moltó.



*Nummulites* fòssils. Etiqueta manuscrita de C. Visado Moltó.



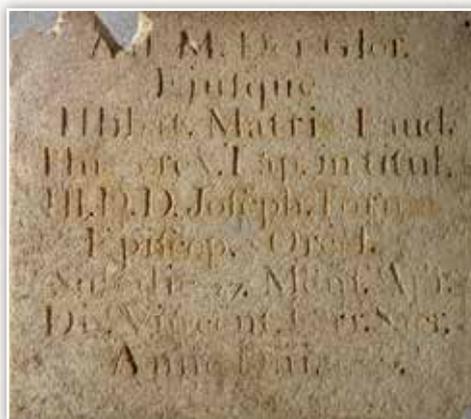
Destral prehistòrica trobada a la Font Roja.

Entre les restes arqueològiques trobades a les proximitats de la Font Roja, hi ha una destral de pedra polida, amb el tall aplanat (tal volta l'eina va ser reutilitzada com a martell [?]), de dimensions: 7,4 x 4,1 x 2,6 cm, trobada en superfície a l'àrea recreativa o esplanada al costat de la carretera, abans d'arribar a l'accés de la Font dels Xops. Aquesta eina pot adscriure's cronològicament a moments entre el Neolític i l'Edat del Bronze (entre els 7.000 a 3.500 anys d'antiguitat), i va arribar al Museu en 1998 per donació del senyor Miguel Mataix Cabrera, pintor alcoià i espeleòleg del Centre Excursionista d'Alcoi que a l'estiu de 1965 va protagonitzar un rècord de permanència en solitari a l'interior de la Sima Simarro. D'aquesta cavitat, el CEA anteriorment havia recuperat algunes restes arqueològiques de l'Edat del Bronze, com ara ceràmiques i punxons d'os, que es conserven al Museu d'Alcoi.

D'època més recent, concretament de l'any 1767, el Museu conserva una peça singular de pedra calcària de forma rectangular (24,5 x 21,8 x 5,4 cm) que presenta una motllura perimetral, amb una inscripció llatina gravada: A[d] M[ajorem] Dei Glor[iam] / E jusque / Illibat[ae] Matris Laud[em] / unc erex[it]. Lap[idem] in titul[um]. / Ill[ustrisimus] D[om] Joseph[us] Tormo / Episcop[us] Orצל[ensis] / Sub die 27 Mens Apr[ilis] / Div[o] Vicent[io] Ferr[ario] Sacr[ata] / Anno Dom[ini] 1767. La traducció al valencià seria aquesta: "A la major glòria de Déu i alabança de la seua Immaculada

Mare, va col·locar aquesta pedra l'il·lustríssim senyor Josep Tormo, bisbe d'Oriola, el dia 27 d'abril, consagrat a Sant Vicent Ferrer, l'any del Senyor 1767". Aquesta làpida va ser depositada al Museu, l'any 1953, per l'Ajuntament d'Alcoi, qui l'havia rebut del guarda del paratge i ermità Remigio Miró, el qual l'havia trobat soterrada entre els murs de la cimentació d'una inacabada casa d'exercicis espirituals que en 1767 es pretenia construir a l'àrea occidental de la Font dels Xops, als peus del mirador de la Carrasca (Segura, 1989; Vilaplana, 1977, 404-407).

Un altre objecte d'època contemporània, en aquest cas trobat al Pla dels Galers, és una peça de



Inscripció llatina de la "primera pedra" d'una inacabada casa d'exercicis espirituals.

ferro de 7,6 cm de longitud que possiblement pertany a una arma de foc; núm. Inv.: 41/02. Va ingressar al Museu en 2002, per donació del senyor Pep Cantó Corchado.

Pel que fa a la documentació sobre el patrimoni etnològic del PN del Carrascal de la Font Roja, a l'arxiu del Museu es guarden les notes, fitxes, plànols i fotografies corresponents al treball de camp que durant els anys 1980 vam fer dels cinc depòsits de neu o caves: Cava de Coloma (Alcoi), Pou del Canonge (Alcoi), Cava Simarro (Ibi), Pou de l'Anouer (Ibi) i Pou del Barber (Ibi), així com diferent informació referida a les masies, els forns de calç, les carboneres... Així mateix, l'arxiu documental conté informació gràfica sobre les obres de restauració de l'ermita de Sant Antoni l'any 1997.

Per acabar, hem de citar el magnífic plafó de taulells que representa amb minuciositat una singular iconografia de la Mare de Déu dels Lliris,



Plafó de taulells d'inicis del segle XIX amb la imatge de la Puríssima de la Font Roja.

obra dels anys 1800/1810 del pintor Joan Bru i Plancha, de 120 x 41 cm, elaborat a les Reials Fàbriques de València (Segura, Navarro i Cebrián, 2019, 134-135). Aquesta imatge ceràmica va ser recuperada l'any 1992 pel Museu Arqueològic Municipal Camilo Visedo Moltó de l'interior d'una casa del carrer Sant Miquel, tot just abans de la seua demolició. L'any 2002, l'Ajuntament d'Alcoi va cedir aquesta imatge, en comodat o concepte de depòsit, a l'Arxiconfraria de la Verge dels Lliris, que des d'aleshores l'exposa i conserva a la sala de reunions de la seua seu social a la Parròquia de Sant Maure i Sant Francesc.

Com hem vist, són moltes i molt diverses les antiguitats i informacions que de la Font Roja es conserven al Museu Arqueològic Municipal Camilo Visedo Moltó. Uns elements que ens ajuden a conèixer millor les singularitats del passat d'aquest monument natural –i també cultural– tan estimat pels alcoians.

### Jaciments arqueològics a l'àmbit del PORN del PN del Carrascal de la Font Roja

PALEOLÍTIC MITJÀ:	El Salt; Cova dels Canalons; L'Aigüeta Amarga; Mas de Calbo.
EPIPALEOLÍTIC:	Abric de la Falguera; Font del Troncal; Cova del Mas Gelat; Penya del Comptador.
NEOLÍTIC:	Abric de la Falguera; Barranc de les Coves; Abric de l'Abellar; Abric de Sant Antoni; Abric del Regall.
EDAT DEL BRONZE:	Penyes del Racó Vell; Alt de l'Aviació; Pla del Timonar; Font Roja; Sima Simarro; Clapissa del Mas de Romà; Penya del Sapo.
ÈPOCA IBÈRICA:	El Puig d'Alcoi; Mas del Cóp; La Moleta.
ÈPOCA MEDIEVAL:	Les Solanetes de Barxell; Castell de Barxell; Ermita de Sant Antoni; Castell Vell d'Ibi.

### Bibliografia

- AURA TORTOSA, J.E. i SEGURA MARTÍ, J.M. (2000): *Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó. Catàleg*, Ajuntament d'Alcoi – Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alcoi.
- SEGURA MARTÍ, J.M. (1989). "La primera piedra del inacabado edificio destinado para Ejercicios espirituales en la Font Roja", *Lilia*, Alcoi.
- SEGURA MARTÍ, J.M., NAVARRO BUENAVENTURA, B. i CEBRIÁN MOLINA, J.L. (2019). *Taulelleria devocional d'Alcoi*, Ajuntament d'Alcoi, Alcoi.
- VICEDO SANFELIPE, R. (1920-1922). *Historia de Alcoy y su región*, Alcoi.
- VILAPLANA GISBERT, J. (1977): *Historia Religiosa de Alcoy*, Ed. facsímil, Alcoi.
- VISEDO MOLTÓ, C. (1952): "El monte Carrascal i su formación", *Lilia*, 3: 25-27, Alcoi.
- VISEDO MOLTÓ, C. (1959): *Alcoy. Geología · Prehistoria*, Alcoi. [Edició facsímil, 1995]



# La música de inspiración Mariana

- 82 CANTS DELS JOVES ALCOIANS A LA SEUA MARE  
I PATRONA, LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS  
Cor d'Alcoi.
- 85 SABEU QUI SÓC? M'HEU D'ENDEVINAR  
Vicent Agulló Pérez.



# CANTS DELS JOVES ALCOIANS A LA SEUA MARE I PATRONA, LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS

COR D'ALCOI



Molts són els cants i himnes d'estil solemne i coral que des del segle XIX fins l'actualitat han sigut escrits i compostes per distints autors, poetes i compositors per a la nostra Verge del Carrascal. Entre altres podríem destacar la Sabatina, els populars goigs també coneguts com a "Letrillas a la Virgen de los Lirios" o, més recentment, l'himne de la Coronació, el qual acabaria sent l'himne oficial a la patrona, escrit en 1953 pel nostre llorejat poeta Joan Valls i Jordà amb música de l'il·lustre compositor madrileny Àngel Mingote Lorente.

El Cor d'Alcoi, nascut recentment des de la coordinadora JAd'A (Joventut de l'Arxiprestat d'Alcoi) i compost per membres de les distintes parròquies i comunitats cristianes de la ciutat vol destacar en aquest article un parell de cants a la Mare de Déu dels Lliris que, encara que escrits als anys setanta i huitanta, es solen cantar actualment en algunes de les celebracions a la Mare de Déu de la Font Roja, sobretot, quan eixes celebracions estan dirigides als infants o als joves.

En primer lloc hem de anar als inicis dels anys setanta, al recent fundat Juniors Flor de Neu Moviment Diocesà de la parròquia de Sant Roc i Sant Sebastià. Era l'any 1974 quan Paco Izquierdo Nadal, membre fundador d'aquest grup junt al vicari D. Antonio Mullor, més conegut a Sant Roc com el pare Toni, va escriure i compost un dels cants més populars entre els joves cristians de la populosa parròquia. El cant té per títol: *A Maria, la Verge dels Lliris*. Aquest cant compost per a guitarra té un ritme molt alegre, encara que la seua lletra està farcida d'una gran profunditat cristiana. En aquest cant, el llavors jove Paco Izquierdo li demana a la nostra Mare del Cel que el prenga de la seua mà i el porte pel camí correcte: el Camí que ens presenta el seu fill Jesucrist cap a la santedat. És com un resum del que els cristians hem de fer i el que no.

Paco va escriure aquest cant en honor a la Mare de Déu als anys setanta com a un repte personal, ja que un amic de la parròquia, Ramón Estellés, en veure la creativitat musical de Paco i els seus com-

panys i companyes del grup Juniors, així com la seua activa participació en festivals musicals de renom com el que aleshores es celebrava al Centre Juvenil Salesià d'Alcoi, li va proposar escriure i compondre una cançó per a la patrona d'Alcoi. Paco va acceptar el repte i va escriure aquest bell cant a Maria, cant què, amb el transcórrer del temps formaria part obligada del repertori que els grups juvenils hem cantat a les celebracions marianes alcoianes, sobre tot a la parròquia de Sant Roc i al Juniors Flor de Neu.

### **A MARIA, LA VERGE DELS LLIRIS**

**Prengueu la meua mà Senyora,  
Porteu-me pel seu camí.  
Tal volta prompte siga l'hora  
Que jo vaig somniar ahir.**

Somniava que ja les persones  
Havien perdut el bon juí,  
Per tindre coses es deixaven  
Portar els cinc sentits:

Eren esclaus dels seus vicis,  
L'enveja els feia patir,  
La vanitat s'asomava,  
I es veia obscur el destí.

I dins del somni a Tu et veia,  
Com aquell Lliri entre esbarzers,  
La senzillés teua Maria  
Jo vaig trobar al fi.

Res de mentides ni aparences,  
Falses carasses a disgust,  
Només el fer les teues coses  
Siguent el que eres Tu:

La senzillesa, l'esperança,  
Pendre el dolor sense por,  
L'amor que ompli les venes  
I fa esclatar fort el cor.

**Prengueu la meua mà Senyora,  
Porteu-me pel seu camí.  
Tal volta hui ja siga l'hora  
Que jo vaig somniar ahir.**

*Lletra i música: Paco Izquierdo Nadal – Alcoi 1974*



Cor Juniors Camí de Llum



Grup Juniors Camí de Llum



Primer Campament dels Juniors Flor de Neu a els Brulls - Mariola, amb el pare Toni i don Alberto Collado celebrant la missa.



Segón Campament dels Juniors Flor de Neu en la Font de la Coveta a Bocairent.



Membres del cor dels Juniors Flor de Neu. Romeria a la Font Roja 2014.

A banda d'aquest cant tant popular, volem també destacar-ne un altre escrit a finals dels huitanta per Javier Monllor Montava, feligrès de Santa Rosa i actual membre de la junta de l'Arxicofradia de la Verge dels Lliris.

Aquest cant va ser presentat a la Vigília arxiprestal de la Immaculada de l'any 1988 celebrada al santuari de Maria Auxiliadora que va ser organitzada per la Coordinadora de Joves d'Alcoi que va existir durant les dècades dels anys huitanta-noranta la qual aglutinava els grups juvenils parroquials de la ciutat, coordinadora que va desaparèixer fins la creació del JAd'A, ja en la primera dècada del segle XXI.

Javier era aleshores educador al Grup Juniors Camí de Llum de la parròquia de Santa Rosa. Amb l'assessorament musical del llavors vicari parroquial Ramón Devesa Dolz, Javier va escriure aquest poètic cant a la Verge dels Lliris que es mostra ple cites i metàfores que reflecteixen el dia a dia alcoià, però que també mostra un gran sentit espiritual marià i utilitza un llenguatge ple de referències a la solidaritat i l'amor que tots devem posar en pràctica amb l'auxili de Maria, Mare de Crist i Mare nostra.

Aquest cant, menys popular a nivell local, encara es sol cantar a actes organitzats pel grup de pastoral del Col·legi Sant Vicent de Paül, tal volta perquè

alguns dels seus mestres i professors van ser xiquets o monitors de l'antic Juniors Camí de Llum de la parròquia de Santa Rosa.

### **LLIRI PER DÉU ESCOLLIT**

A la Mare de Déu dels Lliris, patrona d'Alcoi  
Font de vida i pau,  
Puresa que fa obrir els cors,  
Mirall de tendresa,  
Mareta de Déu i de tots.

Fes de nostres mans  
Un vol de coloms  
Fes de la música  
Un cant de germanor.  
Il·lumina la terra alcoiana  
i fes-la més gran per l'amor. (bis)

### **MARE DEL POBLE SENZILL ESTEL D'ESPERANÇA I AMOR LLIRI PER DÉU ESCOLLIT, AJUDA'NS A FER UN MON MILLOR, AJUDA'NS A FER UN MON MILLOR.**

Font de vida i de pau,  
Puresa que fa obrir el cors,  
Mirall de tendresa,  
Mareta de Déu i de tots!

Fes del treball  
Un teler d'il·lusions  
Fes de la Pau  
Anhel per al mon.  
Ajuda'ns, Maria, a ser lliris blancs,  
I no espines de mort i dolor (bis) (tornada)

**Lletra i música:** Javier Monllor Montava - Alcoi 1988

Els dos cants, tant l'escrit per Paco com el de Javier, comparteixen algunes similituds, destacant la cita bíblica del Cant dels Càntics: *Com lliri entre esbarzers, així és la meua estimada donzella*, amb clares referències a Maria, la filla predilecta, l'escollida per Déu.

Des del Cor d'Alcoi procurarem que no es perden o caiguen en l'oblit aquests cants que un dia uns joves van compondre amb tanta estima per a la nostra Mare de Déu dels Lliris. Que les nostres veus junt a les guitarres, ukeleles, bongos o caixons de percussió siguin els instruments que ajuden a fer-ho possible amb l'ajuda de Déu i de Maria. 

# SABEU QUI SÓC? M'HEU D'ENDEVINAR

VICENT AGULLÓ PÉREZ  
Soci del CAEHA



**SABEU QUI SÓC? M'HEU D'ENDEVINAR;  
NO FAIG Olor, NI SE'M POT TOCAR,  
SI EM VOLS TASTAR, BOCA NO ET CALDRÀ,  
NO HAS DE MIRAR, NOMÉS ESCOLTAR.  
QUI SÓC?...**

**A**mb *SABEU QUI SÓC? M'HEU D'ENDEVINAR*, enguany vull proposar-vos jugar amb unes divertides, fàcils i musicals endevinalles.

Però abans de continuar, recordar que les endevinalles no només són un entreteniment, sinó també tenen la missió de complaure els nostres sentits i la nostra ànima, totes elles van més enllà de la fantasia atès que, al ser un exercici imaginatiu, atresoren una gran capacitat de resposta, condueixen a un entreteniment sorprenent i divertit, potser distint de la realitat i així apareix la metàfora, la comparació, la paradoxa o el simbolisme i és aquest llenguatge el que ens provoca, fent-nos reflexionar o commoure'ns, i fins i tot, ens produeix diverses sensacions, ... admiració, felicitat, ràbia...

Ressaltar que les endevinalles prenen la seua vitalitat a través de les arrels populars i generalment, estan formulades en vers i organitzades com un diàleg endevinatiu entre l'emissor i el receptor, de forma que el primer planteja un enigma, que el segon amb la seua intuïció l'ha de resoldre. En diverses ocasions, les endevinalles ja contenen la resposta.

## **ENDEVINALLES**

1. Sóc gran, sóc xicotet.  
Soc alt, sóc baixet.  
Sóc brut, sóc net.  
Sóc clar, sóc espès.  
Qui sóc?.
2. El meu nom diu que sóc de pi,  
però també sóc d'altres fustes.  
I la meua ànima és fonament,  
Per a que quan sone, done llustre.
3. Amb només quatre cordes que un arc posa en acció,  
aquesta caixa melodiosa, t'alegrarà tot el cor.
4. A la muntanya neix,  
a la muntanya es cria,  
i va pel món donant alegria.
5. Com que sóc un clarí,  
net de la boca a l'esquelet,  
m'ensabone cada dia la lluent anatomia,  
i no voldria que un barrut,  
puguera dir-me clar, que estic brut.
6. Més de blanques que de negres tinc una fila de dents.  
Qui sap tocar-les de veres, encisa a tots els oients.
7. Quin instrument musical tot i fent un soroll que alegra,  
té un nom de senyals de pena?.
8. Amb un líquid que és bo per a beure i un altre per amanir,  
es fa un instrument simpàtic que dóna goig sentir.
9. Si jo et dic que és molt net,  
tu diràs que clar també.  
Per què ho sap ell, ... i bé que el toca!.  
De quin instrument parlem?.

10. Cantem precioses cançons si ens toquen les nostres esquenes.  
I sempre anem ben vestides,  
les unes guarnides de blanc i les altres abillades de negre.
11. Que mai no fa soroll fins que la panxa està plena?.
12. A més del vi dolent. De qui més tenim que guardar-nos?.
- Amb la següent xarada<sup>1</sup> vull recordar a la poetessa Maria del Milagro Jordà i Puigmoltó, autora de l'Àlbum Poètic dedicat a la Mare de Déu dels Lliris i editat en 1886 amb motiu de la restauració del Santuari de la Font Roja.
13. Vocal es mi *primera*  
Dos *tercia* fruta  
Y el que *tres y dos* toma  
Diz que disfruta  
Necesidades,  
Anejas á los tiempos  
Y á las edades.  
La *prima y tres con ansia*  
Siempre yo espero  
Que la *todo* empezada  
Nunca ver quiero;  
Y aunque no canto,  
La música es mi fuerte,  
Mi dulce encanto.

Amb aquestes dotze endevinalles i una xarada, seguidament recordarem diverses parèmies<sup>2</sup> lligades elles a les respostes.

### PARÈMIES

- A violí.  
*Comprar fiat o a ratlla.*  
*A Alcoi. (L'Alcoià).*
- Aixecar la veu com un cantant d'òpera.
- Amb el sac de gemecs ple, el bon cantar també és ple.
- Anar (algú) amb la gaita i el tamboret.  
*Sempre disposat a la festa i a la folgança.*
- Campana per gaita, i vicaris per balladors.
- Clarinet de cinc claus.  
*Poc fiable.*
- Déu ens lliure del mal veí i de l'aprenent de violí.
- El gat sobre les tecles, també sap tocar el piano.
- El piano de Déu, té moltes tecles.
- Hi ha qui toca el clarinet res "clar" i menys "net".
- Personatge d'opereta.
- Quan el sac de gemecs no és ple, no rondina gens.

- Representar un drama líric.<sup>3</sup>
- Si tingués els dits llargs, tocaries el piano.
- Tindre més lletra que una òpera.
- Tocar el clarinet amplificat.  
*Tocar fort i malament.*
- Tocar el piano.  
*Robar, ser un lladre.*
- Un bon clarinet fa un bon enteniment.
- Un violí vell està fet abans que la nova corda estiga afinada.
- Violí!.

*Es diu d'una persona ridícula.*

Amb les pistes donades en les parèmies SI HAS ENCERTAT, (les endevinalles) BEN TEU SERÀ TOT EL MÈRIT<sup>4</sup> ... Així mateix i per completar aquest treball, a continuació recordarem d'una forma resumida, diverses característiques i dades dels instruments musicals i gènere musical inclosos en les endevinalles i les parèmies.

### INSTRUMENTS MUSICALS I GÈNERE MUSICAL

#### PIANO

Tots coneixem la gran complexitat del PIANO, instrument amb una extraordinària gamma d'efectes sonors vibrants i sensibles que ens transmet l'estat emotiu del pianista quan ens fa partícips del seu art, encisant-nos de la naturalesa del lloc on prové l'instrument com també del compositor i de la música creada.



Mentre uns historiadors identifiquen al MONOCORDI de Pitàgores, S. V a.C. de només una corda en la caixa de ressonància com el primer avantpassat del piano, altres al S. XIII consideren precursor el SALTERI, que emet el so polsant els dits o perculdin amb el plectre<sup>5</sup> les cordes tensades dins de la caixa de ressonància.

A partir dels S. XIV, cercant un so més agradable i fugint del contacte dels dits amb les cordes, als plectres s'incorporen teclats, i d'aquesta forma és quan substancialment canvia el so emès, com el CLAVICÈMBAL, l'ESPINETA o el VIRGINAL.

Al S. XVI, amb una xicoteta làmina de metall perculdida pel teclat s'aconsegueixen sonoritats més pures, suaus i fins i tot vibratos<sup>6</sup>, aquest instrument bategat amb el nom de CLAVICORDI és el que posa les

bases de l'actual piano, millorant-lo ostensiblement Bartolomeo Cristòfori al S. XVIII, amb el PIANOFORTE, que emprant un nou mètode tècnic de percussió paregut a l'actual i amb macetes de fusta, matisa més o menys sons forts i brillants o febles i dolços, en funció de la potència d'interpretació. Finalment, al llarg del S. XIX s'incorporen diversos avanços tècnics fins aconseguir les prestacions sonores actuals,

Primerament les cordes tenien la mateixa llargària, però després les de les notes agudes es van acurtar. Ressenyar que al S. XVI, l'extensió tonal era de 4 octaves, incrementant-se fins a les més de 7 octaves (88 tecles)<sup>7</sup> actuals sent la seua afinació possible, al modificar la tensió de les cordes.

#### CLARINET

Cobrint quasi 4 octaves, aquest instrument està format pel broquet amb la canya<sup>8</sup> i l'abraçadora, barrilet que enllaça amb dos tubs de fusta o resina amb orificis i claus i la campana a l'altre extrem. Segons els seu registre sonor aquesta família abasta molta grandària (veure imatge adjunta).



Podem dir que el seu precursor va ser el CHALUMEAU, (finals del S. XVII) quan a la flauta de pico, afegint-li als seus set forats, embocadura de llengüeta<sup>8</sup> i dos claus<sup>9</sup> (frontal i posterior) produeix un so diferent al conegut fins aquell moment, però és al S. XVIII, quan Johann Christoph Denner modificant el Chalumeau, inventa el primer clarinet atès que, a l'allargar-lo i eixamplar-lo, rectificat l'embocadura i resituant les claus, les noves propietats sonores augmenten considerablement.

Sent quasi tots instruments transpositors<sup>10</sup>, quatre són els sistemes que marquen la seua gamma tècnica i sonora: El primer, l'ideat per Iwan Müller, amb tretze claus i un nou sistema per assentar millors les sabatilles<sup>11</sup>, emet unes notes molt riques i afinades. El més conegut i enfocat al virtuosisme del músic, és el de Theobald Bohem amb anells mòbils i oberts i entre disset i vint claus. El tercer, d'Oskar Oehler, partint del de Müller, perfila el sistema aconseguit un so més pur i brillant i que s'utilitza a Alemanya i

Àustria, i finalment, el d'Eugène Albert, que l'empen els clarinetistes de l'Europa de l'est i de música klezmer<sup>12</sup> i dixieland<sup>13</sup> els quals ens fan gaudir amb eixa sonoritat tan característica i especial.

Finalment destacar que els clarinets són sinònims de destresa i expressió, tots ells ens regalen un so ric, fosc i dramàtic en el seu registre inferior sense oblidar el mitjà, que ens comunica una música clara i romàntica mentre que les notes agudes sonen brillants i penetrants.

#### ÒPERA

- Amando Blanquer Ponsoda (1935-2005) Alcoi.  
*1992, El Triomf de Tirant*  
Llibret: Josep Ll. i Rodolf Sirera
- José Espi Ulrich (1849-1905) Alcoi.  
*1896, Aurora*  
Llibret: Aquilino Juan Ocaña
- Matilde Salvador i Segarra (1918-2007) Castelló de la Plana.  
*1943, La Filla del Rei Barbut*  
Llibret: Manuel Segarra
- Miguel Santonja Cantó (1859-1940) Alcoi.  
*1908, La Borrasca*  
Llibret: José Royo León
- Òscar Esplà i Triay (1886-1976) Alacant.  
*1975, El Pirata Cautivo*  
Llibret: Claudio de la Torre
- Salvador Giner i Vidal (1832-1911) València.  
*1890, ¡Sagunto!*  
Llibret: Luis Cebrian i Mezquita
- Vicent Martín i Soler (1754-1806) València.  
*1779, Ifigenia in Aulide*  
Llibret: Luigi Serio

El seu objectiu és el de delectar no només la nostra ànima sinó també la nostra imaginació mitjançant diverses arts com la MÚSICA, atès que amb ella s'esceñifiquen conjuntament amb les veus i l'energia dels CANTANTS, els sentiments dels diversos personatges LITERARIS I DRAMÀTICS. Destacar la gran importància del BALLET i la DANSA i d'altres arts com la PINTURA, l'ESCULTURA, la DECORACIÓ, sense oblidar el MAQUILLATGE, el VESTUARI i el conjunt de tècniques o efectes que creen els diversos ambients especials.

Generalment l'òpera està dividida en actes: Després de la introducció musical (OBERTURA) se succeeixen escenes amb textos RECITATIUS, ÀRIES O ROMANCES, DUOS, TERCETS, CONCERTANTS, INTERLUDIS, ... finalitzant la representació amb tots els personatges al mateix temps (POSTLUDI). Per separar dues escenes, l'orquestra interpreta un INTERLUDI.

Tanmateix hi ha òperes que dins d'un mateix espai escènic o teatral, només la música és la que separa unes escenes d'unes altres i que segons el seu argument, estan classificades en òperes de BALLET, SERIOSA, CÒMICA, DE CAMBRA, OPERETA, ...

Podem dir que la tragèdia grega i l'òpera tenen un nexa comú atès que totes dues desenvolupen el mateix model compositiu: PRÒLEG, PÀRODE o cant amb el que entra el cor, després els diversos ESTÀSIMS (cants del cor en cercle) o els DIÀLEGS dels actors, ...

Així doncs amb aquesta similitud, és a finals del S. XVI quan poetes i músics de la CAMERATA FIORENTINA<sup>14</sup> creen les primeres òperes: Dafne (dissortadament incompleta) i Euridice (1600) de Jacopo Peri i Ottavio Rinuccini i l'Orfeo de Claudio Monteverdi i Alessandro Striggio el jove en l'any 1607.

Des de llavors, les composicions operístiques han sigut nombroses i nomenar-les totes és impossible, però sens dubte, tots tenim el deure de preservar-les per gaudir d'aquest dinàmic, artístic i viu llegat.

### VIOLÍ

Instrument de corda d'uns 60 cm de llargària, amb la caixa de ressonància de fusta amb dos calats en forma de efa i mànec sense trast amb quatre clavilles que subjecten les cordes que es fan sonar o bé pels dits, o



bé fregant-les amb un arc de fusta corba suau i estreta amb una cinta de crins de cavall que es freguen amb resina. Les cordes, de budell entorxat amb metall o sintètiques s'afinen per quintes (sol, re, la, mi).

Predecessors seus van ser els instruments àrabs REBĀB o RABAB (amb la caixa de ressonància coberta amb una pell tesa i el mànec estret, possiblement va ser el primer instrument amb arquet conegut a l'occident) o el RABEL o RABEC, (amb la caixa arrodonida i el masteler formant una sola unitat, va tindre molta importància en la música culta de l'edat Mitjana i el Renaixement) i la FÍDULA o VIOLA D'ARC molt utilitzada

pels joglars i ministrils que els permetia tocar i cantar alhora (amb rudimentaris arcs corbs de fusta que amb el temps es van perfeccionar fins arribar als actuals).

Al S. XVI, el luthier Andrea Amatti nascut a Cremona (Llombardia) estableix la forma de l'actual violí, instrument que es millorat pels seus dos fills i pel seu net Nicoló, els quals instauren els fonaments de l'Escola de Cremona d'instruments de corda fregada i que al S. XVII i S. XVIII la segueixen, Antonio Stradivarius, Giuseppe Guarneri i l'austriac Jacob Stainer sumant a la qualitat tècnica, una intensa i sorprenent perfecció sonora i assentant així, les bases a altres luthiers per a fabricar violins i gaudir d'aquesta forma, amb el seu so, àgil, enigmàtic i expressiu d'infinitat de composicions que nombrosos compositors ens han transmès.

### SAC DE GEMECS, CORNAMUSA O GAITA

Amb una sonoritat potent i plena, és al mateix temps sorprenentment malenconiosa i dolça i amb un immillorable equilibri acústic i tímbric, són apreciades també amb els noms de XEREMIA o COIXINERA.



Coneguda en l'Imperi Romà amb el nom de TIBIA UTRICULARIS<sup>15</sup> és a la Edat Mitjana quan acapara tot l'esplendor, atès que inspira a compondre obres mestres i està present en festes populars, en seguicis nobilíssims, caritat, en la iconografia dels àngels músics, milícia i fins i tot troba el seu lloc en les corts i en els palaus on es gaudeix de la seua especial i suggestiva música.

La cornamusa està documentada a València en 1258 on pren part en la processó de Sant Dionís acompanyada de dues trompetes i dos tabals, com també cal ressenyar l'estima que li tenia el Rei Joan I d'Aragó que a més de convidar en la Cort als millors cornamusaires, va encomanar en certa ocasió, rics ornaments per a la coberta i els cordons del bordó amb brodades d'or i d'argent.

Aquest instrument està fabricat amb una bossa de pell de cabrit girada cap a dins a la que s'insufla l'aire per un tub xicotet -tudell o bufador- i del que pengen tres o més tubs de fusta, l'un dels quals, amb almenys huit forats -grall amb llengüeta doble- fa la melodia i els altres -bunes o bordons amb llengüeta simple- produeixen un so continu.

Gràcies a l'aire introduït dins del sac, sona sense necessitat de bufar constantment, permetent al músic respirar sense que el so es pare, però abans de començar a tocar s'ha d'inflar-lo i pressionar amb el braç per a fer sonar el grall i els bordons. Les afinacions més usals estan compreses entre DoM, Do#M i FaM.

### POSTIL·LES

1. Xarada: Endevinalla en què per encertar-la, es parteix d'un senyal sobre el seu significat i el de les paraules que es poden formar prenent una síl·laba o combinant-les amb dues síl·labes o més.
2. Parèmia: Terme genèric d'us popular que es manté viu i que amb transformacions contínues, defensen i estudien a través de l'experiència dels segles, les frases, consagrades i acceptades i que expressen d'una manera objectiva, pautes de vida, pensaments, sentències, aforismes, etc.
3. Obra dramàtica amb parts cantades i musicals semblant a l'òpera.
4. ... DEL CONTRARI, NINGÚ MÉS QUE TU'N PASSARÀ LA PENA. (Marià Vayreda i Vila).
5. O pua. Peça xicoteta triangular o ovalada d'ivori, plàstic o altres materials que s'usa per a polsar les cordes dels instruments.
6. Fluctuació ràpida i xicoteta de l'altura d'un so.
7. L'escala natural amb 52 tecles les 36 negres xicotetes marquen les alteracions.
8. Nom que es dona a la canya senzilla o doble que utilitzen certs instruments de vent fets per aquesta planta.
9. Peça per mitjà de la qual s'obrin i tanquen els forats dels instruments de vent fusta i metall.
10. La nota que el músic interpreta no és la que realment se sent, és a dir, que no toca en la tonalitat real.
11. Peces de cuir que es posen al davall de les claus i que tapen els forats de l'instrument.
12. Gènere musical dels jueus asquenazites, originària de l'Europa Oriental.
13. Estil de jazz nadiu de Nova Orleans en la que es combina la música africana i l'europea.
14. Grup de músics, poetes i intel·lectuals vinculats amb la música i el drama que reviven les representacions de les tragèdies greges.
15. L'escriptor Ilatí Gai Suetoni descriu a l'emperador romà Neró tocant aquest instrument, probablement similar a la cornamusa.

Abans de conèixer les respostes a les endevinalles, vull evocar la *CANÇÓ AMB ENIGMA*, poesia-endevinalla de l'estimat poeta Miquel Martí i Pol i que sou vosaltres els que resoldreu.

#### "CANÇÓ AMB ENIGMA"

Molt menys que res  
 escriure i sobreviure  
 ara i adés.  
 Molt més que tot  
 proclamar una presència  
 en cada mot.

De tot a res  
 l'embruix de les paraules  
 i el foc d'un bes.  
 De res a tot  
 l'aigua de tantes pluges  
 al fons d'un got.

Qui té la clau  
 per obrir les cent portes  
 d'aquest palau?.

MIQUEL MARTÍ I POL  
 POETA I ESCRIPTOR

### RESPOSTES (amb algunes explicacions)

SABEU QUI SÓC? M'HEU D'ENDEVINAR. Naturalment parlem de la MÚSICA que com tots sabem és l'art de combinar els sons de la veu humana, dels instruments o dels uns amb el altres d'acord amb les lleis de la melodia, harmonia i ritme i que ens afecten d'una manera agradable, racional i lògica.

1. LA FAMÍLIA DELS CLARINETS
2. EL PIANO  
 ... Però també sóc *d'àlber, avet i faig* – ... ànima (*interior de la taula harmònica i l'amor i l'art*) és fonamental – ... llustre (*esplendor, brillant*).
3. EL VIOLÍ
4. LA GAITA  
 ... A la muntanya naix i es cria *la fusta i la pell de cabrida*.
5. EL CLARINET
6. EL PIANO
7. EL SAC DE GEMECS
8. EL VIOLÍ  
 ... líquid per a beure i un altre per amanir (*El vi + oli*)

## 9. EL CLARINET

... Entre les paraules de l'endevinalla trobem la resposta

## 10. TECLES DEL PIANO

## 11. LA GAITA / EL SAC DE GEMECS ...

## 12. DEL VIOLÍ D'UN APRENT

## 13. L'ÒPERA

Iniciem el vers amb "Vocal es mi primera" i "Dos tercia fruta" és a dir, la vocal més la fruita.

Continua "Y el que tres y dos toma" (dos tercia fruta o la pera). "Diz que disfruta". (toma i disfruta: menja i gaudeix d'un bon aliment)

... "Necesidades, Anejas á los tiempos Y á las edades." (Unida a les necessitats, la pera té una estreta relació amb el temps i és bona per a totes les edats).

Des d'ara el versos ja parlen d'aquest gènere musical: "La prima y tres con ansia Siempre yo espero", o siga "prima o primera" (vocal o) més "tres o tercia" (pera) ens dona la resposta com també: "Que la todo empezada" el "todo" dona la solució a la xarada, és a dir, l'ÒPERA.

La resta dels versos reciten una opinió de l'autora de la xarada.

Finalment i a tall de conclusió, he volgut convidar-vos en aquest treball a una singular experiència endevinativa, si ho he aconseguit, ben vingut siga, del contrari, ningú més que jo passaré la pena<sup>4</sup>.

**AGRAIMENTS BIBLIOGRAFIA – CIBERGRAFIA**

## AMADES I GELATS, JOAN

- *Revista Musical Catalana – Butlletí mensual de l'Orfeó Català* (Pàg. 499)

Any XXVIII – Desembre 1931 – núm. 336

## JORDÁ I PUIG MOLTÓ, MARÍA DEL MILAGRO

- *Álbum Poético dedicado á la Purísima Concepción de la Fuente Roja, Amadísima Patrona de Alcoy con motivo de la Restauración de su Santuario.* – Charada XXXIV Francico Company – Impresor-Librero – Alcoy 1886.

## VALOR CALATAYUD, ERNESTO

- *Diccionario Alcoyano de Música y Músicos* Llorens Libros – Alcoy 1988

## VAYREDA I VILA, MARIA

- *Sanch Nova – Novela Montanyenca* – (pàg. 6) [https://ca.wikisource.org/wiki/Llibre:Sanch\\_Nova\\_\(1900\).djvu](https://ca.wikisource.org/wiki/Llibre:Sanch_Nova_(1900).djvu)

[http://www.telarmusica.com/ca/propostes-exemple-lliure-acces/454-sabeu-qui-soc-lliure\\_\(22/01/2021\)](http://www.telarmusica.com/ca/propostes-exemple-lliure-acces/454-sabeu-qui-soc-lliure_(22/01/2021))

<http://www.melomanos.com/la-musica/formas-musicales/operas/> (16/02/2021)

<http://www.xtec.cat/~sgiralt/labyrinthus/graecia/littera/tragedia.htm> (17/02/2021)

<https://ca.wikipedia.org/wiki/Clarinet>

– Sac\_de\_gemeCS (22/02/2021)

Categoria:Compositors\_d%27%C3%B2pera\_valencians (23/02/2021)

Antonio\_Stradivari – Guarneri – Amati – Rebab – Rabel (05/03/2021)

<https://ceciliaserra.com/2018/07/12/un-poco-de-historia-del-clarinete/> (25/02/2021)

<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=93876747> - Herbert Wurlitzer y Leitner & Kraus, CC BY-SA 4.0, - Família clarinets

(26/02/2021)

<http://ppianissimo.com.ar/breve-historia-del-piano/> (05/03/2021)

<https://musicafestaiparemia-vicentagullo.blogspot.com/>



# Advocaciones Marianas

- 92 VIRGEN DE LA LUZ. ALFAFARA  
Javier Molina Brotóns.
- 95 NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO. HISTORIA Y DEVOCIÓN  
José Antonio Martínez León.
- 98 SANTA ILDEGARDA  
Modesto Satorre Palomera.
- 100 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA 12.  
NUESTRA SEÑORA DE SUYAPA (PATRONA DE HONDURAS)  
Óscar Miguel Cortell Sirvent.





## VIRGEN DE LA LUZ. ALFAFARA

JAVIER MOLINA BROTONS

**A**lfafara, población perteneciente a la comarca del Comtat, está enclavada a los pies de la sierra de Mariola, y abrigada por los picos del Portin (1081m), y la Solana (642m) sobre el nivel del mar. Su terreno es irregular, con zonas dedicadas al cultivo de secano; olivos, cereales, almendras y frutales. Las montañas que rodean a Alfafara son de abundante vegetación. Destacando los pinos, coscojos y sabinas. Las hierbas medicinales se encuentran en todo su entorno, proliferando la salvia, tomillo, jedrea, rabo de gato, manzanilla y otras. También el agua es abundante en su entorno, donde podemos encontrar muchas fuentes.

Alfafara pueblo acogedor y de gentes generosas y abiertas al dialogo, ofrece infinidad de servicios para deleitar al visitante, como restaurantes, bares y casas rurales, con áreas recreativas para el disfrute de la gente, tanto local como forastera, destacando las Fuentes del Tarrago y L'Assut.

Las Fiestas Patronales están dedicadas: Al Divino Salvador, Divina Aurora y San Roque, celebrándose

estas fiestas los días 5, 6, 7 y 8 de Agosto. El 22 de Noviembre, los músicos celebran a Santa Cecilia. En Alfafara hay una devoción especial por la Virgen de la Luz y San Antonio Abad, siendo los dos, tanto la Virgen como San Antonio los que comparten la ermita, ubicada en lo alto de una pequeña loma, a unos diez o quince minutos del pueblo. La ermita estaba rodeada por un bosquecillo de pinos, que por el tiempo han ido desapareciendo. La entrada a la ermita esta franqueada por una Cruz de Término de piedra, abrazada por varios cipreses formando una explanada que da entrada a la misma. La festividad de San Antonio se celebra en el mes de Enero, y el de la Virgen de La Luz en el mes de Mayo, sacando en procesión a las dos imágenes para bendecir los campos y los términos vecinales.

Una particularidad muy singular, es el hecho de que las imágenes de San Antonio y de La Virgen ocupan la misma peana, y cuando los sacan en procesión siempre van juntos. También en la hornacina



que preside el Altar de la ermita los dos patronos la comparten juntos, una anécdota que en pocos sitios creo que exista.

A la ermita también se la conoce por el nombre “Creu de la Valleta”, por separar los términos de Alfafara y Agres, y así los pastores sabían deslindar los pastos.

La Valleta hace referencia al Valle de Agres, entre la sierra de Mariola y Agullent.

La ermita es pequeña y sencilla, con puerta de entrada y una ventana redonda, y encima la espadaña con su campana culminando el edificio. También en la fachada se encuentran unos azulejos que recuerdan el año de la bendición. De la campana cuelga una cuerda para que la gente pueda hacerla sonar. En el presbiterio se contempla el retablo de estilo neoclásico renacentista, destacando en el centro y separado por dos columnas la hornacina que alberga las imágenes de los Santos Patronos. La construcción de la ermita original no se sabe, la actual está construida sobre la anterior a principio del siglo XIX.

El 1 de Mayo festividad de la Virgen de la Luz, se concentra la gente en la plaza del pueblo, subiendo en Romería hasta la ermita donde se celebra una Misa, y al término de ésta se forma una procesión, sacando las imágenes, recorriendo los campos lindantes para su bendición, acompañados en su recorrido por todos los vecinos implorando su protección, y así se renueva cada año la tradición que nace de la fe de un pueblo enamorado de sus tradiciones.

Toda la organización de la fiesta recae cada año en los Mayorales que se nombran al final de la Misa del año anterior

### **Gozos a Nuestra Señora de la Luz**

Pues sois el norte que guía  
En las tinieblas mayores;  
Alumbrad los pecadores,  
Madre de la Luz Maria.

Del gran Dios en las alturas  
Habitáis luz muy hermosa.  
Primogénita dichosa  
Sobre toda criatura;  
Y pues tales resplandores  
Vuestra gracia nos envía;

Vuestra divina hermosura  
A los Ángeles encanta  
Pues sois la Virgen santa

La más encumbrada y pura  
Tan llena de resplandores  
Que a todos servís de guía;

Aurora, madre del sol sois,  
Que alumbrá al mundo ciego  
Bella zarza a quien el fuego  
Sirvió de hermoso crisol;  
No tema negros horrores  
Cualquiera que en vos confía,

Todos con asombro miran,  
Virgen, tu rara hermosura  
Que aparece al fin de siglos  
Entre escombros con Luz pura;  
Por los bellos resplandores  
Con que apareciste un día.  
Vos sois la graciosa Esther,  
Que aplaca al divino Ausero,  
Cuando quiere justiciero  
Castigamos su poder;  
Librando de sus temores  
En la muerte y su agonía.

Cuando el pobre pecador  
Lleno está de oscuridad,  
Vos le infundís claridad  
Para conocer su error;  
Madre sois de hermoso amor,  
Que alumbráis de noche y día;

Sois Maria de la Luz,  
Por estar de luz llena  
Pudisteis sufrir pena  
De ver vuestro Hijo en cruz;  
Esas penas y dolores  
Convertid en gloria mía:

Vuestra imagen dá salud  
En cualquier enfermedad,  
Al que a vos con humildad  
Acude con prontitud;  
Buen ánimo pecadores,  
Pedid, pedid a porfía;

Dispensera de los cielos  
Dais agua en las sequedades,  
Serenáis las tempestades,  
Y en los partos dais consuelo;  
De este lugar de clamores  
Aliviad en cualquier día.

## Virgen María

En la mayor aflicción,  
Que, Virgen pura es la muerte  
Asistidnos de tal suerte.  
Que hallemos de Dios perdón  
Con eso nuestros horrores  
Trocaréis con alegría;  
Pues con acorde armonía  
Os canta el cielo loores;  
Alumbrad los pecadores.  
Madre de Luz Maria.  
Javier Molina Brotóns  
Alcoy 22 de mayo de 2020  
Festividad de Santa Rita  
Año del Coronavirus.

Sabemos que la Virgen María siempre es la misma, aunque la iconografía nos la presente en multitud de advocaciones populares, que según las circunstancias han ido poniéndole toda clase de nombres para su veneración. Algunas veces ha sido una aparición, como en los casos de Lourdes, Fátima o el Pilar en Zaragoza, o Agres para situarnos más cerca. Otras veces ha sido por medio de signos, como ocurrió en Alcoy, donde quedó grabada su imagen en los bulbos de unos Lirios, dando nombre a la que hoy honramos los alcoyanos como la Virgen de Los Lirios. A todas se las venera por igual en cada lugar, y en cada nombre que la devoción las populariza, pero si hay una Virgen popular y venerada es la Virgen de Los Desamparados. Su Basílica es una de las más visitadas en nuestra Comunidad Valenciana, no ya solo por valencianos, si no por toda aquella persona que visita Valencia por alguna razón u otra. Sea la hora que sea, la Basílica siempre se encuentra en plena ebullición, la gente entra y sale para saludar a la Virgen. Es como la visita obligada que el hijo le hace a la madre para ver cómo se encuentra, pedirle consejo, y algún favor que otro. Nosotros los alcoyanos también veneramos a la misma madre, pero con diferente advocación, pero somos más parcos en cuanto a exteriorizar nuestros sentimientos. Sí que es verdad que nos volcamos cuando se produce la Romería, o la visitamos cuando subimos a la Font Roja y tenemos la suerte de encontrarnos con el Santuario abierto. Pero aquí en Alcoy también la tenemos, y durante todo el año, y aunque no la olvidamos, siempre se encuentra sola en su altar de la Parroquia de San Mauro y San Francisco, esperando la visita de sus hijos. Si tuviéramos el mismo entusiasmo, la misma costumbre que los valencianos de visitar a la Virgen, quizás todo nos iría mejor, pues una Madre siempre es agradecida con sus hijos que la veneran y la aman. Sigamos el ejemplo de los valencianos, visitemos a la Virgen siempre que podamos, ella sabrá recompensarnos con creces. ☹️

### VIRGEN DE LA LUZ



VENERADA EN LA ERMITA DE LA CREU DE LA VALLETA

ALFAFARA (Alicante)

# NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO. HISTORIA Y DEVOCIÓN.

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LEÓN

Juan Ripoll Martí - IN MEMORIAM

**A**ltea es una villa costera de la provincia de Alicante, más concretamente de la comarca de la Marina Baixa. Fundada en su actual emplazamiento en el año 1617, siempre ha tenido especial devoción a la Virgen María, pues así nos lo recuerdan autores antiguos.

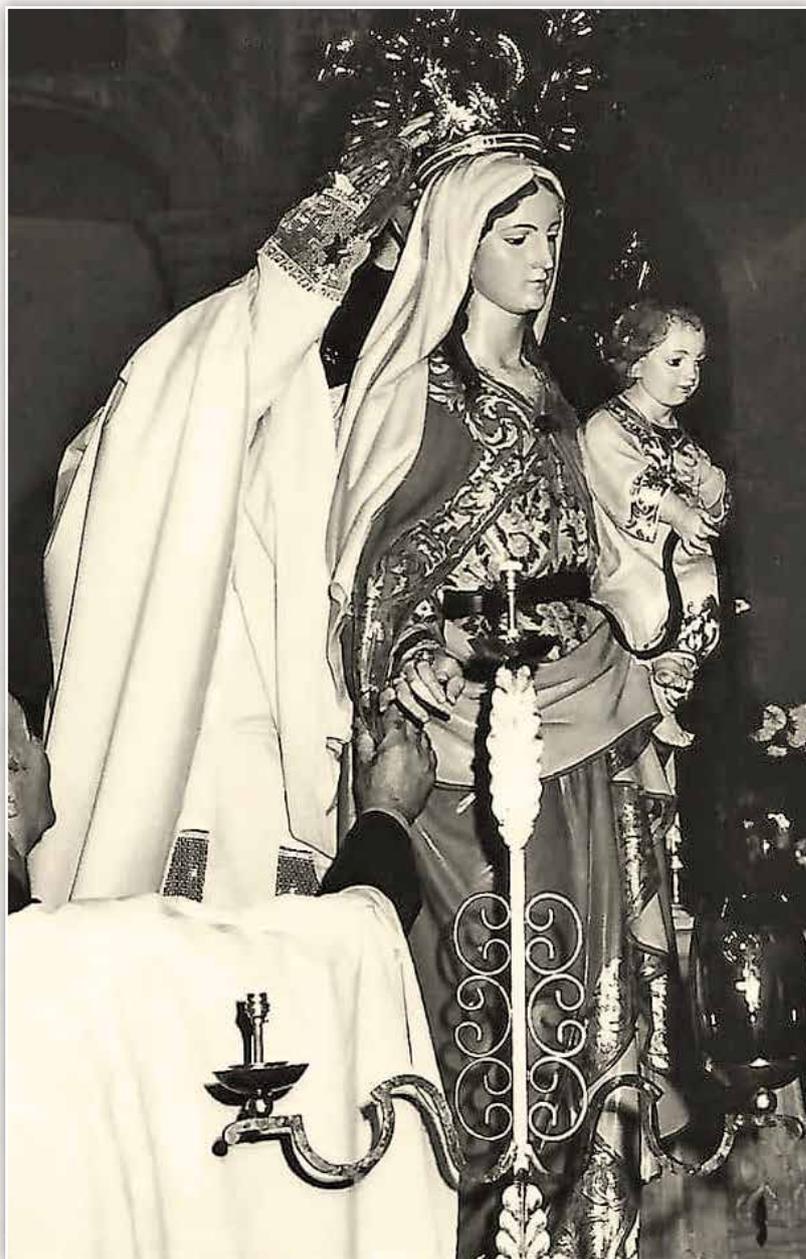
No será hasta mediados del siglo XVIII cuando aparezca en los libros de la iglesia la advocación 'del Consuelo'. La devoción a la Virgen del Consuelo fue introducida y difundida años antes por varios sacerdotes pertenecientes a la Orden de los Agustinos de Valencia, que ejercieron su sacerdocio en nuestra iglesia (entonces dependiente de la Parroquia de Callosa d'en Sarrià). Cabe destacar que Nuestra Señora del Consuelo es la principal devoción Mariana de esta orden.

Según Francisco Durá Pascual, la Primitiva imagen de la Virgen (de unos dos metros de alto) fue donada por el primer marqués de Ariza y barón de Calpe y Altea, D. Francisco de Palafox Rebolledo y Proxita de Perellós.

El templo primitivo (S.XVII) fue declarado en ruinas en 1893, por el paso del tiempo y la falta de restauraciones. En 1900 llega a Altea procedente de Almussafes el nuevo párroco, D. Juan Bautista Cremades Peiró, que moviliza al municipio y con un tesón enorme, acomete las obras del actual templo, inaugurado el 18 de septiembre de 1910.

El estimado Presbítero dice en su manuscrito, conservado en el Archivo Parroquial:

*"El altar mayor que es muy bonito y original está adornado de seis ángeles, ocho apóstoles y seis tribunas que forman un conjunto precioso y dan grande realce al presbiterio que tiene 100 mts. cuadrados. En dicho altar se halla colocada la Imagen*



Coronació, 1969.

*de la Virgen del Consuelo titular de la Parroquia, cuya imagen que mide 3,50 mts. fué donada por el Pbro. D. Vicente Martínez Martí, quien no tuvo la dicha de ver colocada la referida Imagen en su propio nicho, por habérselo llevado Dios al Cielo."*

Así pues, además de la construcción del templo, se repusieron varias imágenes como las de San Blas, la Virgen del Carmen, San Antonio Abad o la titular Nuestra Señora del Consuelo, obra del escultor de Aldaia D. Melitón Comes (1871-1940).



Cavalcada, 1969.

Entonces, según Juan Ripoll, la Primitiva imagen de la Virgen donada por el Marqués era sacada en procesión mientras que la hecha por D. Melitón ocupaba su lugar en el Altar Mayor, como lo cita Marcelino Gutiérrez del Caño en su *“Monografía histórica de la Villa de Altea”* (1920):

*“(...) en el centro de aquél y dentro de un camarín, se da culto a la Virgen del Consuelo; escultura de bastante mayor tamaño que las restantes, la cual está sentada, teniendo al Niño en brazos...”*

Como la mayoría de las imágenes, las dos Virgenes (procesional y titular) desaparecieron durante la contienda civil de 1936. El primer año después de la guerra, se saca en procesión por los niños una pequeña imagen de la Virgen, dejada por una familia para la ocasión.

En 1940, el alcalde de Altea, Pedro Juan Zaragoza, con la colaboración de Agustín Miñana y el Cura regente Rvd. Leopoldo García solicitan al Taller de Arte Religioso Rabasa y Royo la construcción de las imágenes de San Blas y Nuestra Señora del Consuelo para la parroquia y la de San Francisco para su iglesia, situada en la parte baja de la población.

Como pasara en Alcoy, nuevas investigaciones han sacado a la luz el verdadero escultor de estas imágenes, que fue D. Enrique Galarza Moreno.

Las fiestas *‘del Consuelo’* se celebraban el tercer fin de semana de octubre, como así dice el célebre escritor y folklorista alteano Francesc Martínez i Martínez:

*“Li fan la festa, el tercer dumenge de octubre, els oficials, que son tots els que tenen ofici, com fus-*

*ters, manyáns, çabaters, mestres d’aixa y de ribera, filadors, etc. Consistixen els festejos en tabalet y donsayna, revèl-la, Missa, sermó y processó”.*

Desde los años cuarenta hasta mediados de los años cincuenta, se saca en procesión un estandarte de la Virgen en andas. Este estandarte también se sacaba durante la aurora, esta vez llevado por una persona.

El año 1955 fue muy importante, pues la comisión de fiestas del momento, encabezada por el clavario José Mengual Moltó, lleva a cabo la restauración del camarín, la colocación de una nueva nube y la enraya-

da, se construye una nueva imagen procesional y se cantan unos nuevos gozos (probablemente traídos del Convento de Agustinas Descalzas de Benigánim). También ese año se fabrica un nuevo estandarte.

En el año 1969, la comisión de fiestas de la Virgen del Consuelo encabezada por el clavario Juan Ripoll Martí, recupera la Cabalgata de Reyes en Altea. Éste, convocó a la corporación municipal delante del ayuntamiento (recientemente inaugurado) para hacerle entrega de un presente, una imagen de la Virgen para el salón de plenos. El alcalde Joaquín Pérez Montaner, sorprendido y agradecido, le dijo al clavario que le pidiera lo que quisiera. “Ya que me dices que te pida lo que quiera -dijo Juan-, me gustaría que la *Mare de Déu* sea declarada alcaldesa honoraria del municipio”. Y así fue.



Altar Mayor, anys 20.

El 18 de septiembre de 1969, la corporación en sesión plenaria decidió “Proclamar Alcaldesa Honoraria de Altea a nuestra Patrona la Virgen del Consuelo en razón a los méritos, cualidades y circunstancias acreedoras de agradecimiento del pueblo de Altea a su Patrona la Santísima Virgen del Consuelo...”.

Un mes más tarde, el 19 de octubre de 1969 (3r domingo) fue coronada “popularmente”, cómo reflejó Andrés López, corresponsal del periódico *Primera Página*:

*“En la mañana del día de la Virgen, se procedió a la coronación Solemne de la Patrona de la Villa, en la que participaron sacerdotes hijos de la misma, acto que revistió gran esplendor y en el que tomaron parte activa todos los vecinos de la localidad con sus aportaciones para la confección de esta suntuosa corona. Seguidamente, y por el secretario del Ayuntamiento, señor Ferreres Beltrán, se procedió a la lectura del acta, en virtud de la cual, la corporación municipal otorga a la Virgen del Consuelo el título de Alcaldesa Honoraria de Altea.”*

En los años setenta se vive un reajuste o reunificación de las fiestas de Altea, uniendo las fiestas del Cristo del Sagrario a las de San Blas (pasando las dos de febrero a mayo) y las de la Virgen del Consuelo (que pasan de octubre a septiembre) con las de la Virgen del Perpetuo Socorro (que se celebraban en julio) y San Miguel.

En el año 1987, las fiestas del Cristo del Sagrario y las de Moros y Cristianos en honor a San Blas (iniciadas en 1979) pasan al cuarto domingo de septiembre, pasando la Ofrenda y la Misa de la Virgen del Consuelo (lo único que ha quedado) al domingo siguiente.

En el año 1994 se celebran las Bodas de Plata (25 Aniversario) de la Coronación de nuestra patrona, con actos varios. En el año 2003 se pasa la festividad de la Virgen al domingo previo a las fiestas mayores. En el año 2010 se celebra el Centenario de la Parroquia, con multitud de actividades, como un ciclo de conferencias, la edición de un documental, y una Solemne misa conmemorativa, cantada por la Esco-



Mare de Déu.

lanía del Misteri d'Elx. En el año 2019 se celebran las Bodas de Oro (50 Aniversario), con la Coronación Canónica de Nuestra Señora del Consuelo por el Obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante, Rvdo. D. Jesús Murgui Soriano. Durante la celebración, fueron homenajeados el Clavario y los mayores del año 1969 así como la corporación de la época.

María, como consoladora de los afligidos, como patrona y madre, como reina de cielo y tierra, ampare y proteja a nuestro pueblo de Altea por muchos siglos, y nosotros como hijos, a sus plantas rendidos, demostrémosle nuestro amor más sincero. Nuestra Señora del Consuelo, ruega por nosotros. ☰



# SANTA ILDEGARDA DE BINGEN

MODESTO SATORRE PALOMERA



**S**anta Ildegarda de Bingen nace en la ciudad de Bermersheim en 1098, fue la décima hija de un matrimonio perteneciente a la nobleza de la época local. Su figura tras ser ignorada alrededor de casi ocho siglos, esta santa, poeta, mística, filósofa, naturalista y compositora musical, es rescatada del olvido descubriendo en ella a una mujer cuya figura fue muy relevante e influyente del medievo.

Los biógrafos y estudiosos encargados de su obra fueron los abades Ludwing de Trier y Gottfried.

Sus padres según era costumbre por aquella época, deciden consagrarla a Dios como diezmo y la recluyen en un monasterio, de su tutela se encarga una monja llamada Jutta quien le enseña latín y teología.

Ildegarda desde la temprana edad de seis años fue una persona muy enfermiza. Su tutora confiesa que veía cosas poco normales e intenta tranquilizarla ya que el biógrafo de la maestra esta también tenía vivencias similares.

Estas experiencias místicas de Ildegarda la acompañaran durante el resto de su vida. Cabe destacar que, aunque hoy en día nos parezca algo como muy extraño, era frecuente en el siglo XII pero que sirvió como un gran recurso literario.

La gran fama de santidad de Jutta y su alumna Ildegarda, se extiende por toda la región lo cual motiva que muchos padres ingresen a sus hijas en un pequeño convento benedictino.





Tras el fallecimiento de su maestra, Ildegarda ocupa el cargo de abadesa al frente de un grupo monacal femenino. Corría el año 1141, Ildegarda manifiesta al monje Volmar que Dios se le había aparecido encargándole escribir sus visiones y como consideró que estas tenían procedencia divina, lo comunica al abad de San Disibodo.

Algunos monjes a pesar del escepticismo del abad, le hicieron ver que contar con una visionaria en el monasterio, podrían incrementar el ingreso de religiosas en el mismo.

Una vez convencido el abad, Ildegarda redacta sus primeros textos con la ayuda de Volmar mostrándoselos este al arzobispo de Maguncia.

Una vez estos en poder del episcopado, Ildegarda da una vez más prueba de su gran astucia e inteligencia dirigiéndose para la defensa de sus testimonios escritos sobre sus visiones a Bernardo de Claraval, monje que gozaba por aquella época de una gran influencia dentro de la cristiandad occidental lo cual le supone una gran oportunidad y apoyo de cara dar credibilidad a sus experiencias de cara al pontificado. Durante el sínodo de Trier con el papa Eugenio III expone el caso de Ildegarda decidiendo éste enviar al obispo de Verdún y al de Trier al monasterio para recabar una más amplia información.

Bernardo apoya firmemente a la abadesa y le ruega encarecidamente “que no se permitiese que tan insigne luz fuese apagada”.

Una vez Ildegarda cuenta con el beneplácito del pontífice acerca de su misión profética, la abadesa Ildegarda obtiene un gran prestigio y en consecuencia aumenta el grupo monacal femenino de San Disidobo ingresando en él, jóvenes pertenecientes a la nobleza.

Ildegarda por aquel tiempo tiene otra visión y se traslada a otro lugar que según ella le muestra el Espíritu Santo en la tumba de San Ruper y allí prosigue redactando sus obras empezando a crear sus composiciones musicales.

La abadesa era ya toda una autoridad, acudían gentes de todos los lugares para escucharla, obtener sus consejos y sus curaciones.

Ildegarda se mueve en unos estamentos muy aristocráticos tal es así que se rechazaba el ingreso en Disidobo a todas aquellas que no pertenecieran a dicho status social. La vida monacal de San Ruper tenía una especial peculiaridad, las monjas en los días de fiesta lucían unos vaporosos atuendos de seda para cantar los salmos, cabellos sueltos llevando anillos de oro en sus dedos.

Ildegarda según los textos paulinos del nuevo testamento, la sobriedad de los ropajes femeninos eran solo potestad de las mujeres casadas y no a las que eran vírgenes, considerando la abadesa por tal motivo que estas últimas eran solo las merecedoras de vestir estas prendas.

Ildegarda tenía ya por aquel entonces una gran influencia en el mundo de la cristiandad. Tuvo contacto tanto con papas, hombres de estado y emperadores.

Según se cuenta fue la única mujer a la cual la iglesia concedió permiso para predicar al clero y al pueblo en general tanto en iglesias como en abadías hablándoles sobre las corruptelas de los canónicos y su falta de actitudes piadosas.

En lo referente a sus obras dictó un total de doce libros, el primero que trata sobre la creación del mundo y del ser humano. Escribe un tratado sobre medicina “Liber sub tilitatum diversarum naturarum creaturarum”.

De su obra musical destacan más de setenta piezas que forman parte de una recopilación con el título de Symphonia Armonia Celestium Revelationum y un auto sacramental para canto “Ordo Virtutum”.

Poseía grandes conocimientos sobre botánica, medicina y fisiología humana intuyendo la circulación del riego sanguíneo adelantándose en muchos siglos antes de que fuera descubierta. Realiza un detalladísimo estudio acerca del orgasmo femenino algo ciertamente inusual y sorprendente en una abadesa del medievo.

Los secretos del cosmos también según la misma podían ser claramente explicados con total y absoluta independencia de la creación mediante la simple observación y el razonamiento.

Ildegarda muere un diecisiete de septiembre de 1179, siendo sepultada en la iglesia del convento de Rupertsberg.

Sus aportaciones al mundo de la ciencia durante el conflicto bélico de la Segunda Guerra Mundial fueron muy importantes.

Fue proclamada santa por Benedicto XVI en mayo del 2012 y el siete de octubre de ese mismo año es proclamada Doctora de la Iglesia, título éste que solo ostentan treinta y cinco fieles en la Iglesia.

Santa Ildegarda deja así tras su fallecimiento un importantísimo legado, tanto en el mundo de las artes como en el de la ciencia y un gran testimonio de una mujer muy adelantada a su época con sus luces, pero también con sus sombras. 



# ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA 12

## NUESTRA SEÑORA DE SUYAPA (PATRONA DE HONDURAS)

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

La Patrona de Honduras celebra su festividad el 3 de febrero.

**N**uestra Señora de Suyapa, o Virgen de Suyapa, es una advocación mariana de la religión católica, cuya representación en una estatua de cedro 6.5 cm se venera en la Basílica de Suyapa, en Tegucigalpa, Honduras, donde se encuentra.

### Descubrimiento

Existen muchas versiones acerca del descubrimiento de la Virgen de Suyapa. La versión más ampliamente aceptada, es la de su descubrimiento milagroso por parte del trabajador agrícola Alejandro Colindres, a finales de enero o principios de febrero en 1747.

Según la tradición hondureña, Colindres y su hijo de 8 años fueron enviados por su madre a limpiar campos de maíz a la montaña del Piliguín, al noreste Tegucigalpa. Camino de regreso, los atrapó la noche y decidieron dormir afuera. Colindres estaba despierto por un dolor agudo en su costado y se dio cuenta que estaba acostado sobre algo. Versiones posteriores del relato afirman que Colindres, sin ver lo que era, tomó y arrojó lo que le molestaba lo más que pudo, pero cuando volvió a acostarse ahí estaba de nuevo. A la mañana siguiente, Colindres descubrió que había estado durmiendo sobre la estatuilla de una virgen, que luego llevó al altar de su familia en casa de su madre Albos.

No fue hasta después de 20 años de permanecer en dicho altar, cuando en 1768 se le acreditó a la estatua su primer milagro reconocido y comenzó a atraer la atención del público entero.

### Veneración

Luego de su primer milagro, la familia de Colindres comenzó a recaudar fondos para construir una capilla, la cual fue completada en 1777. En 1925, el Papa Pío XII la declaró Patrona de Honduras bajo el título de Nuestra Señora de Suyapa y declaró el 3 de febrero como su día festivo. En la década de 1950 se construyó una gran basílica próxima a la capilla, nombrada Basílica de Suyapa. Actualmente, la estatuilla de la virgen pasa la mayor parte del tiempo en la capilla, pero cada año se mueve a la Basílica de Suyapa en el día de su celebración para acomodar a la multitud de personas que asisten a verla,



tanto de Honduras como de Centro de América.

La estatua de la virgen tiene un grupo de conserjes, todos hombres, conocidos como la Orden de los Caballeros de Suyapa; fundada en el siglo XX, la cual es responsable de cuidar a la Virgen y su capilla. También acompañan a la Virgen en todo momento que salga de la capilla para viajar o recorrer Honduras como frecuente hacerlo cada mes de febrero

de todos los años.

La **Basílica de Nuestra Patrona la Virgen de Suyapa** o **Notre Dame de Suyapa** es la máxima construcción de la feligresía católica en la república de Honduras, a cuya advocación es a la Virgen de Suyapa.

### Historia de la basílica

En 1925 la Virgen de Suyapa, fue declarada patrona de Honduras, por el Pontífice Pío XII, para en 1943 el administrador apostólico de la Arquidiócesis de Tegucigalpa Monseñor obispo Emilio Morales Roque decidió y ordenó la nueva construcción de una catedral para la Virgen de Suyapa, la que anteriormente había sido robada en 1936. La familia Zuñiga-Inestroza donó el terreno para tal proyecto y en 1950 todo estaba dispuesto para la construcción del santuario que no ocurrió hasta 1954, un año esencialmente mariano; en el que el tercer Arzobispo de Tegucigalpa, Monseñor obispo José de la Cruz Turcios y Barahona, puso la primera piedra del que llegaría a ser uno de los templos más grandes de Centro América. Unos años después, cuando se terminó de construir la primera etapa la imagen fue trasladada a aquel nuevo centro de oración, seguidamente dicha catedral fue elevada a Basílica. La Virgen de Suyapa en 1969 fue nombrada Capitana de las Fuerzas Armadas de Honduras. El 8 de marzo de 1983, el papa Juan Pablo II ofreció una misa en su única visita a Honduras, frente al retablo de la Patrona de los hondureños. diez años después en 1993 se decretó al santuario de Suyapa como zona de reserva moral y la celebración de la virgen como día de fiesta nacional. Para 2005 se realizó la inauguración oficial del santuario de Suyapa, con sus obras complementarias.

El 9 de septiembre de 2015 el Papa Francisco la instituyó como Basílica Menor. ☺



# Varios

102 EL NIÑO VINO ANTES DE LOS LIRIOS  
Eduardo Segura Espí.

104 SAN JOSÉ, ESPOSO DE LA VIRGEN Y PADRE DE  
JESÚS DE NAZARET  
M<sup>a</sup> Fátima Soto Bruna.

106 PROBLEMAS CON EL JUEGO EN EL S. XIX  
Dr. Francisco Pascual.

108 CONTAGIA SOLIDARIDAD PARA ACABAR CON  
EL HAMBRE. JUNTOS LO CONSEGUIREMOS  
Jorge Chirlaque Mullor y Voluntarios Manos Unidas.

112 VAYAMOS A JOSÉ  
Jorge Gisbert Payá.

114 ALTO SOY DE MIRAR A LAS PALMERAS  
José Manuel Mora-Fandos.

116 LAS SEMILLAS DEL MAÑANA  
José Antonio Puig Camps.

118 CREO EN TI  
M<sup>a</sup> José Olcina Bernabeu.

119 CAMARERAS 2021

120 BODAS DE DIAMANTE, ORO Y PLATA

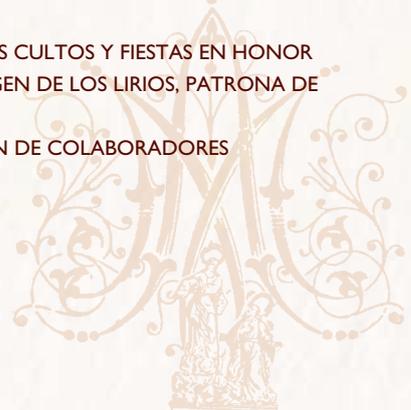
121 JUVENTUD. NIÑOS Y JÓVENES

122 JUNTA DE GOBIERNO DE LA  
ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

123 IN PACE

124 SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR  
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE  
ALCOY

126 RELACIÓN DE COLABORADORES





## EL NIÑO VINO ANTES DE LOS LIRIOS

EDUARDO SEGURA ESPÍ



**R**ecientemente coincidimos en una reunión siete alcoyanos -lo que aquí no es difícil-, y ciertamente no sé a santo de qué, se nombró o salió a colación el “*Jesuset del Miracle*”, cuando sorprendentemente saltó extrañado uno: “¿Eso del *Jesuset*, qué es?” Los otros seis nos quedamos pasmados. ¿Que no sabes qué es el *Jesuset del Miracle*? ¿No sabes lo del milagro del robo de las sagradas formas de 1568? Pues no lo sabía.

¿Sería desconocimiento, estulticia? Tal ignorancia me hizo pensar en nuestra patrona la Virgen de los Lirios, y, al quedarme sólo, dirigiéndome a Ella le dije

“ese no sabía nada de tu pequeñuelo”, y recordé lo de la jugarreta aquella rimada por el P. José Luís Martín Descalzo, que un día evoqué en su fiesta:

*“Las jugarretas de Dios  
no hay nadie que las iguale:  
El es mi padre y mi hijo,  
yo soy su hija y su madre”.*

Lo que me dio pie a dispensar no sé si la necesidad o las tinieblas de aquel alcoyano. Y como católico, invadidos como estamos por un relativismo oscurantista,





ahora que se ha convertido en derecho el crimen del aborto, no puedo menos que exaltar aquel glorioso parto, de nuestra Santísima Madre, *Mare de Deu*, que en un humilde pesebre dio luz al *Jesuset*, a ese mismo *Jesuset nostre*, que está señalando al suelo, con dos dedos de su mano derecha, indicando, como hace 453 años, el escondite de las formas consagradas.

Considerando que ese recién nacido, el que aún chiquitín escapó de la matanza ordenada por Herodes, y que a la par de la citada jugarreta asumida por su Madre, ese peque es a la vez protagonista de otra jugarreta, asimismo de Dios, puesto que, al ser hijo de Dios Padre, es también Dios, partícipe de una sola naturaleza, formando con el Espíritu Santo un trío de personas, pero -lo dicho- con una única naturaleza, glorioso misterio que proclamó el concilio de Nicea, año 325, y aclaró algo San Agustín.

Sí, es Jesús, que de pequeño le llamarían "*Jesuset*", iniciándose con un signo de amor nuestra era, con el nacimiento de ese Niño, por la llegada de Cristo Jesús que vino a traernos la buena nueva, el evangelio, y quiso experimentar la vida como un mortal más, naciendo en una familia y creciendo, paso a paso, como todo hombre, siendo este fundamental rasgo uno más de los que diferencian al cristianismo de todas las demás religiones, las cuales ignoran si su dios nació y creció en este mundo, o en qué lugar, ni, en su caso, saben cuándo ni cómo, ni desde qué olimpo protege o vela por sus creyentes y seguidores. Alcoy tiene la fortuna de haber sido elegido para acoger esos dos extraordinarios e inmarcesibles milagros -prodigiosos-, el "*Jesuset*" inclinándose y con dos dedos señalar el hueco que ocultaba las sagradas formas robadas, y en pleno carrascal -nuestra montaña sagrada- brotar los tres lirios milagrosos de la Inmaculada Concepción de María.

En la iglesia del Santo Sepulcro veneramos a este *Jesuset del Miracle*, que por extravagantes carambolas de la historia -otra jugarreta-, es al que transmutado

en "Niño Jesús de Praga" se le rinde culto en medio mundo.

Es curioso, y totalmente cierto, que por haber coincidido con un indocto, estos dos hechos milagrosos los haya tenido que recordar en pleno año jubilar del Santo Cáliz, que se conserva y reverencia en la catedral de Valencia, año éste en el que se recuerdan otros muchos milagros eucarísticos.

Fijémonos ahora un momento en el "*nostre Jesuset*", nos parece verlo inclinándose, sin embargo mas bien lo creo caminando hacia las ocultas formas, porque la realidad es que quiere correr hacia nosotros, hacia los alcoyanos para darnos la buena nueva. Si a continuación pensamos en la cantidad de imágenes de la Santísima Virgen con el Niño Jesús en brazos, siempre el sagrado Niño da la sensación de estar intentando saltar, a punto de desprenderse para abrazarse a nosotros. Es así como Murillo lo inmortalizó entre los brazos de San Antonio, según la histórica visión del conde Tisso III de Camposampietro, llamado El Borghese, de Padua, cuando una noche en que San Antonio se hospedó en su mansión, notó que por las rendijas de su habitación salían extraordinarios rayos de luz, extrañado el conde entró de sopetón y vio al santo embelesado con un niño que tenía en brazos -el Niño Jesús-. Vuelto del éxtasis San Antonio rogó al conde que no lo contara, lo que el Borghese cumplió mientras el santo estuvo en vida.

Ese niño que parecía escapársele a San Antonio, es también el "*nostre Jesuset*", porque sólo hay un *Jesuset* que aquí en Alcoy señaló el hoyuelo que contenía las formas consagradas, que es el protector de los niños alcoyanos, desde ochenta y cinco años antes de que el Carrascal se engalanara con los tres milagrosos lirios de su Madre, de nuestra excelsa patrona la Virgen de los Lirios, *nostra Mare de Deu*.

-Demasiadas jugarretas ¿no?

-El arcángel San Miguel nos lo aclaró: "Para Dios nada hay imposible".

*Sabrà aquell ja què i qui és el Jesuset del Miracle?* 





## SAN JOSÉ, ESPOSO DE LA VIRGEN Y PADRE DE JESÚS DE NAZARET

M<sup>a</sup> FÁTIMA SOTO BRUNA

El pasado 8 de diciembre de 2020, se cumplieron 150 años desde que Pío IX nombrara a San José Patrono de la Iglesia Universal, después de haber transcurrido 16 años de la aprobación del Dogma de la Inmaculada Concepción. Es por ello, que el Papa Francisco declara el 2021 (hasta el 8 de diciembre) como el “Año de San José”, concediendo Indulgencias Plenarias Especiales durante todo este período de tiempo.

Los Evangelios, nos transmiten pocos datos sobre su extraordinaria figura, tan cercana a la condición humana. En su silencio, nos da una gran lección y enseñanzas profundas. Gran maestro de vida interior, Dios lo eligió para el desempeño de una de las misiones más difíciles y de mayor responsabilidad, custodiar a la Virgen María y al Niño, participando en la Redención del género humano. Es un personaje auténtico, extraordinario, que se acepta tal como es, sin ambiciones ni frustraciones y con una gran calidad humana y sobrenatural. Un trabajador siempre en la sombra. Mostró su fortaleza en momentos difíciles y comprometidos, manteniéndose digno de la confianza que Dios depositó en él. Ojalá en nuestra agitada vida, nosotros que en muchas ocasiones hablamos demasiado, supiésemos tener esos silencios tan elocuentes.

Jesús, fue concebido milagrosamente por obra del Espíritu Santo y nació de María Virgen. Dios quiso que naciera dentro de una familia, sometido a un padre y una madre y cuidado por ellos. Y del mismo modo que escogió a María para que fuese su Madre, escogió a San José para que fuera su padre en la tierra. Supo escuchar al ángel que le tranquilizó en sus dudas y le reveló el Misterio de la Encarnación, respondiendo con una entrega incondicional. José cuidó de Jesús amándole como a su hijo y adorándole como a su Dios.

En el Evangelio de San Mateo se nos muestra a José como descendiente de David (Mt 1, 16-20) según la promesa hecha a David por el profeta Natán (2 Sam 7) y como esposo de María de Nazaret, San José es la pieza que une el Antiguo y el Nuevo Testamento. Y San Lucas nos lo confirma al tratar del empadronamiento ordenado por Augusto “José, como era de la casa y familia de David...” (Lc 2,4).

En la Carta Apostólica “Patris Corde” (Con corazón de Padre), el Papa Francisco, que muestra en muchas ocasiones su gran devoción por San José, lo

describe como “el hombre de la presencia diaria, discreta y oculta”, y esa actitud de vivir en segundo plano es lo que le concede un protagonismo sin igual en la Historia de la Salvación. En su figura, expresa el Papa, se encuentra un reflejo de tantas personas anónimas que están teniendo un papel fundamental para hacer frente a la pandemia del coronavirus. Es por ello, que en estos tiempos de crisis podemos encontrar en él un intercesor y una guía en los momentos de dificultad.

Sabemos que fue un humilde carpintero (Mt 13,55), desposado con María (Mt 1,18; Lc 1,27); un hombre justo (Mt 1,19). Vio nacer al Mesías en el pesebre, fue testigo de la adoración de los pastores y de los magos, y pasados los cuarenta días, junto a María presentaron a Jesús en el Templo, escuchando sorprendido la profecía de Simeón (Lc 2, 22-35).

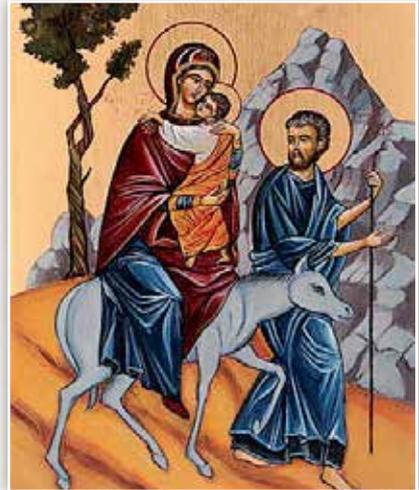
Experimentó la precariedad y las preocupaciones, pero pudo caminar en esos momentos de oscuridad siempre dejándose guiar sin reservas por la voluntad de Dios. Un hombre entregado, que en el momento en que el ángel le reveló su misión en aquel primer sueño, dejó de preocuparse de sí mismo y aceptó plenamente el designio de Dios sobre él, y al recibir a María como esposa comenzó a vivir para aquellos que habían sido puestos bajo su custodia. El Señor le confió su familia y José no lo defraudó.

Su vida fue sencilla, pero no fácil. Tuvo que huir a Egipto y volver a Nazaret. Allí en Nazaret, parece haber transcurrido prácticamente toda la vida de José, trabajando y cuidando de su Familia.

Durante una peregrinación a Jerusalén, perdieron a Jesús cuando tenía doce años. Él y María lo buscaron angustiados, y lo encontraron al tercer día, en el templo discutiendo con los doctores de la ley (Lc 2, 41-50).

Acogió a María sin poner condiciones previas, enseñándonos a aceptar en nuestra vida la voluntad de Dios, aunque a veces no la entendamos. Amó a Jesús con corazón de Padre, amando en la ternura, la obediencia y la acogida, viendo crecer a Jesús “en sabiduría, en estatura y en gracia ante Dios y los hombres” (Lc 2,52). El ángel en sus sueños le iba revelando y ayudando a resolver sus dilemas en cada momento. “Cuando José despertó del sueño, hizo lo que el ángel del Señor le había mandado” (Mt 1,24). Con la obediencia superó su drama y salvó a María y al Niño. De esta manera, José nos enseña que tener fe en Dios nos ayuda a vencer nuestros miedos y debilidades, confiando en Él.





Fue un Padre trabajador (el Papa Pío XII lo declaró patrono de los trabajadores). Fue un carpintero honrado, artesano, que enseñó a Jesús su oficio y el valor y la dignidad del trabajo bien hecho para ganarse el sustento.

También se le ha calificado como padre “castísimo”. La castidad está en ser libre en todos los ámbitos de la vida. Nunca se puso él en el centro, sino que supo descentrarse para poner a Jesús y María en el centro de su vida. En él nunca se percibe frustración, sino confianza total.

La muerte de José es uno más de los silencios. No se sabe exactamente el momento. Probablemente murió antes de comenzar Jesús su vida pública, pero todavía se le recordaba en Nazaret tiempo después; así, cuando predicaba, sus paisanos se preguntaban “¿No es éste el hijo de José? (Lc 4, 22). “¿No es éste el hijo del carpintero? ¿No se llama María su madre? (Mt 13, 55). Cuando María es invitada a las bodas de Caná no se nombra a San José, ni tampoco se le menciona durante la vida pública de Jesús. Debió ser una muerte de lo más apacible, acompañado por Jesús y María que le atendían, cuidaban y reconfortaban. Es lógico pues que San José haya sido proclamado como “Patrono de la buena muerte”. A él acudiremos cuando ayudemos a otros en sus últimos momentos, y cuando vayamos a partir a la casa del Padre, nos llevará de la mano ante Jesús y María.

Muchos santos y santas de todos los tiempos han mostrado su devoción hacia San José, y en todos los libros de oraciones se encuentra alguna dedicada a él. El mes de marzo, tradicionalmente se ha dedicado a San José, y especialmente los siete domingos previos a su festividad, el 19 de marzo, rezamos los “Dolores y Gozos de San José”.

Custodio de la Sagrada Familia de Nazaret y de cada una de nuestras familias, intentamos imitar sus virtudes.

Imploramos a San José la gracia de las gracias: nuestra conversión.

A él dirigamos esta oración del Papa Francisco:

*Salve, custodio del Redentor  
y esposo de la Virgen María.  
A ti Dios confió a su Hijo,  
en ti María depositó su confianza,  
contigo Cristo se forjó como hombre.*

*Oh, bienaventurado José,  
muéstrate padre también a nosotros  
y guíanos en el camino de la vida.  
Concédenos gracia, misericordia y valentía,  
y defiéndenos de todo mal. Amén.*

### Bibliografía

- Suárez, F.: “José, esposo de María”. Ediciones RIALP, S.A. Madrid 2009.
- Santo Padre Francisco: “Carta Apostólica Patris Corde”. Roma, 8 diciembre 2020.
- Martínez Carazo, R.: “Los Siete Domingos de San José. Dolores y Gozos”. Valladolid, 1997. 





## PROBLEMAS CON EL JUEGO EN EL S. XIX

DR. FRANCISCO PASCUAL

Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad Miguel Hernández. Presidente de SOCIDROGALCOHOL.

Las consecuencias del juego patológico o ludopatía tanto el gambling (juegos de apuestas y máquinas) el gaming (juegos de entretenimiento), los juegos on-line (via internet / móvil) y las casas de apuestas incluyendo también las nuevas tecnologías están de moda y son un importante problema actual.

Pues hace más de 100 años muchas de estas modalidades no existían, pero siempre ha existido el juego, como diversión, aprendizaje o sociabilización desde los antiguos egipcios con el senent, pasando por el ajedrez en la edad media, los juegos de cartas o el parchís, la oca o los juegos infantiles en la calle.

Claro, en principio nada de esto último puede ser problemático, pero sí cuando se apuesta, cuando el juego se convierte en algo más que en una diversión, solo hay que leer El Jugador de **Fiódor Mijáilovich Dostoyevski** (1866).

Pues en nuestra ciudad no fuimos ajenos a esas terribles modas, tanto en cuanto a juegos legales como ilegales, por ejemplo, el juego del monte (*on uno es podía jugar fins i tot a la dona*), entre otros con relación en ocasiones con peleas, acusaciones de estafa o embriagueces notorias.

Bien, a finales del s. XIX esto quedó documentado en algunos de los diarios o semanarios de la prensa local y vamos a revisar alguno de los sucesos relacionados con este tema aparecidos en prensa. No creamos que hemos inventado nada, ni tan siquiera hemos avanzado demasiado en algunos temas, al menos tanto como pensamos. Pueden haber cambiado los métodos o las formas, pero no los hechos ni los problemas.

Concretemos, en el “*Periódico de la mañana*”, el miércoles 27 de abril de 1887, encontramos un artículo titulado “el juego”, en el que se señala que Madrid ha abierto una “ruda campaña contra el juego”, a la que se suman diversos periódicos de provincias en lo que llamaron “coalición contra el juego” y en concreto mencionan lo escrito en el “Diario Mercantil” de Barcelona, apuntando que “el juego ha tomado tal incremento que pronto veremos que España se ha convertido en una casa de juego”.

Profundizando más en la lectura del artículo vemos como se habla de vicio, pero también de “enfermedad endémica, epidémica y contagiosa, en la que habría que emplear remedios terapéuticos, señalados por el código penal de aquel momento e incluso para con-

seguir la curación del enfermo, métodos quirúrgicos por muy dolorosos que fueran estos”.

En el Eco de Alcoy (20-9-1887) se refieren al arrendamiento del juego como “un verdadero negocio, bien montado, con locales y empresarios, casinos y círculos con estructuras para atraer a los ‘viciosos’ a dejar su dinero. Priorizando estas inversiones frente a la de las iglesias u hospitales”. Añade que el juego no distingue de posición social o género, “conduciendo de forma inexorable a la perdición”.

Insiste el Eco de Alcoy en mayo de 1888, reproduciendo un edicto del emperador chino Joung Teheng en el que concluye “os lo digo con pesar por última vez: ¡Vasallos! Castigaré a los que jueguen, aunque sean mis hijos”

El mismo diario reproduce en septiembre del mismo año la circular contra el juego promulgada por el ministro de la Gobernación, Sr. Moret, dirigida a lograr animar, ya que no sea extirpar, la plaga social del juego.

Otro periódico que se preocupa por el tema es El Serpis, que en fecha 21 de agosto de 1889 publicó un artículo de J.M. Escuder titulado “El juego”, en el mismo explicaba que el código penal castigaba “el juego de azar, suerte o envite con penas de arresto mayor y multas de 250 a 2.500 pesetas y en caso de reincidencia con el arresto mayor en grado máximo o prisión correccional en su grado mínimo y doble multa”.

El autor del artículo llega a llamar degenerados a los jugadores, tildándolos de incapaces, improductivos, destructores, malsanos, perdidos, y por esos motivos el deber de justicia sería “librarnos de esos elementos que engendran a sus semejantes”.

El Serpis sigue con el tema con un artículo con el mismo título “el juego” publicado el 20 de octubre de 1889 y reproduce de nuevo el edicto del emperador chino, a modo de recordatorio.

También en la prensa católica alcoyana del año 1891 aparecen una serie de artículos sobre el juego, concretamente en la “*Revista Católica*” (Seminario dedicado al Sagrado Corazón de Jesús)

Durante el año siguiente, 1892, encontramos dos artículos más, críticos con el juego e incluso una circular apostólica del obispo contra el juego.

Es importante señalar que en algunas ocasiones se relaciona el juego con el exceso en el consumo de bebidas alcohólicas.





Seguimos con El Serpis, miércoles 7 de marzo de 1894, el periódico se ofrece a la primera autoridad local dentro de una campaña contra el juego, emprendida por el entonces alcalde Severo Pascual, que se propone cortar de raíz “estos males”, definiendo el juego como “el vicio más pernicioso de los muchos que por desgracia afligen a la humanidad, ya que contribuye al desmejoramiento de la especie humana causando además gravísimos daños en el orden moral”.

También La Unión Republicana habló de los juegos de azar con una crítica a los mismos y en el que apareció un cuadro de pérdidas jugando 4 horas al día y a dos cartas a cada talla, insistiendo sobre lo mismo el 2 de diciembre del mismo año.

Cantidades jugadas a una carta	Pérdida segura en un año
<i>Si juega (pesetas)</i>	<i>Pierde (pesetas)</i>
<b>2,50</b>	<b>3,650</b>
<b>5</b>	<b>14,600</b>
<b>10</b>	<b>29,200</b>
<b>15</b>	<b>43,800</b>
<b>20</b>	<b>58,400</b>
<b>25</b>	<b>73,000</b>
<b>50</b>	<b>146,000</b>
<b>100</b>	<b>292,000</b>
<b>150</b>	<b>438,000</b>
<b>200</b>	<b>584,000</b>
<b>250</b>	<b>730,000</b>

El 12 de agosto de 1902, el Heraldo de Alcoy, transcribe la circular sobre el juego promulgada por el Gobernador Civil de la provincia y publicada en el Boletín Oficial, en la que se propone que “en los pueblos de esta provincia no se juegue ni poco ni mucho... en ninguna ocasión”

El 1 de diciembre de 1905, el nuevo Gobernador Civil, publica otra circular reproducida en el Heraldo de Alcoy el 4 de diciembre de ese mismo año y que empieza diciendo: “Desde que tuve la honra de encargarme del mando de esta provincia me propuse hacer todo lo posible para conseguir la extirpación del funesto vicio del juego, fuente y origen de los mayores males”. Y encargó su control a la guardia civil y a los agentes dependientes de su autoridad.

En El Liberal de Alcoy<sup>17</sup> del 14 de julio de 1917, se hizo hincapié en la peligrosidad del juego del “monte” y en suma al ofrecimiento que hizo D. J. Gisbert en nombre del partido radical para formar una junta de defensa en Alcoy contra los juegos prohibidos, al tiempo que hacía una llamada al resto de la prensa local.

La prensa en años sucesivos siguió con el tema y con las advertencias al respecto del problema, por lo que a modo de conclusión podríamos decir que este problema, tan antiguo como contemporáneo, nos ha llevado de cabeza.

Las medidas legislativas, aun siendo necesarias, no llegaron a solucionar la situación y el juego ilegal ha seguido y sigue produciendo estragos tanto en las personas como en sus familiares que han visto arruinado su futuro. Pero diríamos que también el juego legal.

Hay que poner medidas, hay que aprender de la historia, pero sobre todo hay que poner soluciones y apoyar a estas personas que son verdaderamente enfermos, ya que sufren un trastorno adictivo tributario de un tratamiento que hoy por hoy tenemos definido y sabemos de su efectividad. No son viciosos como se creía en el siglo XIX, ni la mejor solución es el castigo, al contrario, la mejor solución, es la prevención que pasa por la educación y la información de los daños que puede causar una adicción tan potente como la del juego, que hoy denominamos ludopatía o juego patológico. 



# CONTAGIA SOLIDARIDAD PARA ACABAR CON EL HAMBRE. JUNTOS LO CONSEGUIREMOS

JORGE CHIRLAQUE MULLORY VOLUNTARIOS MANOS UNIDAS  
Delegado Comarcal de Manos Unidas



*“Yo hago lo que usted no puede y usted hace lo que yo no puedo. Juntos podemos hacer grandes cosas”.*

**Santa Teresa de Calcuta**

Un año donde la pandemia del **Coronavirus** lo ha cambiado todo, nuestra forma de vivir, de ver las cosas y sobretodo, nuestra forma de relacionarnos. La distancia social todo para no contagiarse o no contagiar.

En eso se centra la **Campaña de Manos Unidas** de este 2021, en **CONTAGIAR**. Vamos a darle un giro a esta palabra y vamos a convertirlo en algo positivo. Vamos desde Manos Unidas a contagiar, pero contagiar **alegría, emoción, esperanza... y SOLIDARIDAD**.

Vivimos una pandemia que a muchos les ha cambiado la vida, pero no podemos olvidar otra pandemia que ya se vivía en muchos países, la mayor pandemia que sufre el planeta desde hace décadas: **EL HAMBRE**. Y con el lema de la campaña de este año **“Contagia solidaridad para acabar con el hambre”** queremos seguir fomentando aquellas actitudes de colaboración que nos ayuda a frenar esa pandemia “Del hambre”.

El coronavirus sigue golpeando a los países más pobres, ya lo decíamos hace un año. Y en el momento que estoy escribiendo este artículo, las cifras

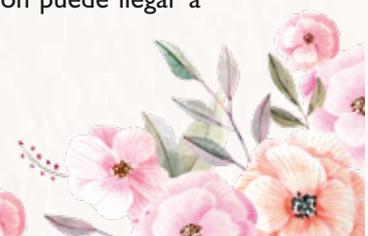
en **INDIA** son terribles. Testimonios de nuestros socios locales nos dicen que es peor que una película de terror.

A principios de primavera el país asiático fue brutalmente azotado por la **SEGUNDA OLA de CORONAVIRUS** que ha castigado a toda la población. Con unas cifras que hablan de cientos de miles de contagiados y de miles de personas muertas cada día.

Nuestros **Socios Locales** pertenecientes a los Servicios Sociales de las diferentes diócesis del país, están viviendo en primera persona el drama de esta segunda ola de Covid. Millones de personas vulnerables, muy afectadas ya por el primer brote de la pandemia, va a ser muy difícil recuperarse.

La carencias en materia sanitaria y de infraestructura, sobre todo en las zonas rurales, no ayudan para nada a mejorar la situación. Y nuestros servicios sociales en las diferentes diócesis se han puesto en marcha para atender a la población más vulnerable y empobrecida, incapaz de hacer frente a una situación para la que no estaban prevenidos ni preparados.

Millones de personas que en condiciones “normales” viven en barrios insalubres, donde la vida diaria está llena de complicaciones y obstáculos, en contextos como el actual, la situación puede llegar a ser insostenible.



El Gobierno de **India** ha hecho un gran esfuerzo por distribuir productos de higiene y alimentos entre los sectores más empobrecidos de la población, pidiendo ayuda a los agentes sociales.

Nuestros **socios** en India han solicitado cambiar las actividades de los proyectos en curso, para destinar los fondos a la distribución de kits de primera necesidad entre los más pobres en India.

Estos son los proyectos que se han puesto en marcha en INDIA durante esta segunda ola. (todos estos proyectos son a fecha de junio de 2021).

**Ayuda para paliar los efectos del coronavirus en Guyarat**

**Beneficiarios:** 10.500 personas.

**Importe:** 20.914,00 EUR.

**Duración:** Dos meses.

**Socio Local:** Fr. Rolvin D'Mello.

**Atención sanitaria y prevención frente al coronavirus en la Diócesis de Baroda**

**Beneficiarios:** 16.800 personas a través de la sensibilización y 2.400 familias a través de la atención médica, además se atenderán las necesidades de 2.400 mujeres con anemia muy grave.

**Importe:** 12.172,00 EUR.

**Duración:** Tres meses.

**Socio Local:** Fr. Stany Pinto.

**Ayuda para 900 familias muy afectadas por la COVID-19 en el Distrito de Kamrup**

**Beneficiarios:** Directamente a 5.400 personas (900 familias) e indirectamente a la población de los 12 barrios seleccionados.

**Importe:** 13.817,00 EUR.

**Duración:** Cuatro meses.

**Socio Local:** Fr. Saji George Puthiyakulangara.

**Ayuda para las comunidades más afectadas por la segunda ola de coronavirus en Kandhamal**

**Beneficiarios:** 5.970 personas.

**Importe:** 32.661,00 EUR.

**Duración:** Tres meses.

**Socio Local:** Fr. Madan Sual Singh.

**Proyecto de emergencia para paliar los efectos de la segunda ola de la COVID-19 en Berhampur**

**Beneficiarios:** Directamente a 2.590 personas e indirectamente a 50 aldeas.

**Importe:** 10.754,00 EUR.

**Duración:** Dos meses.

**Socio Local:** Mr. Sudhir Kumar Nayak.



**Ayuda para afectados por la segunda ola de la pandemia de la COVID-19 en Balasore**

**Beneficiarios:** 1.000 familias.

**Importe:** 23.403,00 EUR.

**Duración:** Tres meses.

**Socio Local:** Fr. Lijo George.

**Paliar el coronavirus en la población tribal más afectada por el confinamiento de Amravati**

**Beneficiarios:** 1.500 personas.

**Importe:** 4.409,00 EUR.

**Duración:** Dos meses.

**Socio Local:** Fr. Jose Kunnappally.

**Generador de oxígeno para enfermos de COVID-19 en el Hospital Rural de Chandrapur**

**Beneficiarios:** 6.000 pacientes.

**Importe:** 95.077,00 EUR.

**Duración:** Doce meses.

**Socio Local:** Fr. Joshy Chettiyanchira.

**Bombonas de oxígeno para los afectados por el coronavirus del Hospital Rural en Brahmapuri**

**Beneficiarios:** 3.400 pacientes.

**Importe:** 92.893,00 EUR.

**Duración:** Tres meses.

**Socio Local:** Fr. Joseph Kalathil.

**Proyecto de emergencia en respuesta a la segunda ola de coronavirus en Dewas District**

**Beneficiarios:** 5.900 personas.

**Importe:** 24.603,00 EUR.

**Duración:** Dos meses.

**Socio Local:** Fr. Mukesh Machar.

**La segunda ola de coronavirus se ceba con Sagar**

**Beneficiarios:** 5.000 personas.

**Importe:** 17.586,00 EUR.

**Duración:** Dos meses.

**Socio Local:** Fr. Thomas Philip.

**Apoyo médico para aliviar la pandemia de coronavirus en Raigargh**

**Beneficiarios:** Más de 150 pacientes de COVID-19.

**Importe:** 31.352,00 EUR.

**Duración:** Tres meses.

**Socio Local:** Sr. Sushila Kerketta.

**Proyecto de emergencia para paliar los efectos de la segunda ola de la COVID-19 en Mangalore**

**Beneficiarios:** 4.500 personas.

**Importe:** 14.023,00 EUR.

**Duración:** Cinco meses.

**Socio Local:** Sr. Joel Lasrado.

Solo con la participación de todos es posible caminar hacia un mundo donde los derechos humanos dejen de ser una declaración de intenciones para convertirse en justa realidad. Es lo que nos demandan nuestros socios locales y las comunidades a las que representan. Porque, como decía *eleanor Roosevelt*: **“no basta hablar de las nociones de Solidaridad y Bien Común. Hay que creer en ellas. Y no es suficiente creer en ellas. Hay que trabajar para conseguirlas”**.

Y nuestra Delegación local de MANOS UNIDAS en **ALCOI** sigue activa, a pesar de la **pandemia** no hemos querido parar. Nuestras actividades se han visto “retocadas” para poderlas realizar cumpliendo en todo momento las medidas sanitarias.

**SENSIBILIZAR y FINANCIAR.** Esos son nuestros dos principales objetivos. Sensibilizamos a los alcoyanos y alcoyanas, sobre todo a los más jóvenes, de los problemas reales en todos esos países, en esos países **“del Sur”**. Y conseguimos financiar nuestros proyectos, a través de diferentes actividades programadas.

Durante el último trimestre de 2020 y lo que llevamos de 2021, se han realizado la mayor parte de actividades, centrándonos en las siguientes:

Las últimas semanas de noviembre se presentó con el **AJUNTAMENT D'ALCOI**, nuestro **CALENDARIO SOLIDARIO** con las mejores fotos del **CONCURSO** realizado en el 2020, con temática del **CAMBIO CLIMÁTICO**. Estos calendarios se vendieron con un donativo de 5 €.



En el mes de diciembre, a puertas de las **Fiestas de NAVIDAD** con la colaboración de la **Parroquia de San Roque y San Sebastián** se llevó a cabo en la misma puerta de la iglesia, el **19 de diciembre** nuestro **MERCADILLO MANOS UNIDAS**. Donde entre otros se vendió el calendario Solidario del **CAMBIO CLIMÁTICO**.





El 2 de enero, iniciando el año 2021, con la colaboración del **MERCAT DE SANT ROC** se realizó un **MERCADILLO** en el mismo mercado.

El fin de semana del 13 y 14 de febrero se celebró la **COLECTA** de **MANOS UNIDAS** en todas las parroquias de Alcoi, donde se leyó el **MANIFIESTO** y se dio a conocer el proyecto que durante este año íbamos a apoyar.

El 19 de febrero se realizó una **CENA DEL HAMBRE** muy diferente a lo que conocemos. La pandemia nos hizo imposible juntarnos por lo que tuvo que ser una cena **ONLINE**. Mediante **BIZUM** todos los que quisieron colaborar con nosotros lo pudieron hacer. Hay que remarcar que la participación fue excelente.

El **Col.legi de Sant Roc** sustituye su **ALMUERZO SOLIDARIO** por una **GALLETAS SOLIDARIAS** con el logo de nuestra ONG. Una fabulosa idea que seguro se queda entre nosotros para mucho tiempo.

Durante el mes de marzo fuimos invitados a los colegios para dar a conocer nuestra ONG y nuestros proyectos.

Y la pandemia no nos ha dejado disfrutar de nuestra **GALA BENÉFICA DE LA MUJER**, pero está todo preparado para que en el 2022 se pueda realizar con la misma ilusión y ganas. También se está trabajando para la primera **MARCHA SOLIDARIA** que se realizará durante los últimos meses de 2021.

Seguimos sumando voluntarios jóvenes a nuestro grupo, pues sois (somos) necesarios para poder realizar todos nuestros proyectos y actividades. Así que, si sientes esa necesidad de colaborar, de hacer por los demás, tienes buenas ideas en mente, y te gustaría

dar algo de tu tiempo... no te lo pienses, búscanos, ponte en contacto con nosotros y **COLABORA**. Da igual la edad que tengas.

Nuestros voluntarios siguen formándose, preocupados por el **CAMBIO CLIMÁTICO**, ya somos tres alcoyanos los que representamos a nuestra ciudad en una red nacional de jóvenes involucrados con **MANOS UNIDAS** y preocupados por nuestra **CASA COMÚN**.

Como ya hemos comentado, nuestra próxima "locura" será una **MARCHA SOLIDARIA**, a día que escribimos esto, no tenemos nada claro aún, pero sabemos, que con la ilusión de nuestros voluntarios, lo llevaremos a cabo, y seguramente cuando tengas esta revista en tus manos, nuestra marcha esté organizada. Confiamos en vuestra colaboración, será seguro una actividad agradable para disfrutar en familia y amigos, disfrutando de la naturaleza que nos rodea, que no lo sabemos, pero somos unos privilegiados.

Reconociendo la inmensa solidaridad existente en nuestra sociedad, queremos motivar en 2021, con nuestra **CAMPAÑA**, a que ésta siga creciendo, pasando de unos a otros, contagiándose y convirtiéndose en nuestro modo de vida. Porque depende de todos y de cada uno de nosotros.

**Porque juntos lo conseguiremos.**

**HAZ UN DONATIVO**

Datos Coronavirus de Mayo 2021.  
Fotos: Jorge Chirlaque.



## VAYAMOS A JOSÉ

JORGE GISBERT PAYÁ

La vida de San José ha entusiasmado siempre a los cristianos y bien podemos afirmar que se trata de un santo marcado a fuego entre los valencianos. Fue San Vicente Ferrer quien en el siglo XV fomentó la devoción al esposo de la Virgen. Al extender el ejemplo de su existencia sencilla, suscitó el deseo de imitarle, y fueron muchos los bautizados con su nombre, costumbre que de manera singular sigue vigente en nuestra comunidad valenciana, llena de José, José Luis, José María y María José, Pepes, Pepitos, Pepitas y Josefinas. La archidiócesis de Valencia cuenta en la actualidad con unos 30 templos y ermitas dedicadas al Santo Patriarca y numerosas fiestas en nuestra tierra se celebran en su honor.

Es lógico, porque se trata de la persona que mejor ha conocido a María y a Jesús. Para aprender a amar al Señor y a su Madre, para mirarles cada día con más cariño, el modelo es José, tal y como nos aconsejan los santos: “Quiere mucho a San José, quíerele con toda tu alma, porque es la persona que, con Jesús, más ha amado a Santa María y el que más ha tratado a Dios: el que más le ha amado, después de nuestra Madre”<sup>1</sup>

El Papa confía mucho en su poderosa intercesión y en su ayuda para poner toda la vida a disposición de los planes de Dios. Ha hablado con frecuencia de él y le encomienda especialmente las cuestiones más delicadas. Cuando hay asuntos que podrían acallar nuestras esperanzas o tambalear la seguridad de la fe, cuando no hay solución humana, los cristianos han sabido desde el principio que San José fue siempre fiel al Señor, incluso en momentos de gran oscuridad y desconcierto. Para el Santo Padre “es el hombre de los sueños, no un soñador (...). Tengo en mi escritorio una imagen de San José durmiendo. Y durmiendo cuida a la Iglesia. Sí, puede hacerlo. Nosotros no. Y cuando tengo un problema, una dificultad, yo escribo un papelito y lo pongo debajo de San José para que lo sueñe. Esto significa para que rece por ese problema”<sup>2</sup>.

Movido por su afecto al Santo Patriarca, ha promulgado un año dedicado a este santo, desde el 8 de diciembre de 2020 al 8 de diciembre de 2021. Es más, esta decisión –afirma el Sucesor de Pedro–, tomó forma durante los meses del confinamiento. “Todos pueden encontrar en San José –el hombre que pasa desapercibido, el hombre de la presencia diaria, discreta y oculta– un intercesor, un apoyo y una guía en tiempos de dificultad. San José nos recuerda que



todos los que están aparentemente ocultos o en “segunda línea” tienen un protagonismo sin igual en la historia de la salvación”<sup>3</sup>.

Qué amable su figura y qué sencillo resulta dirigirse a José. De ahí que Francisco nos invite –con palabras del Antiguo Testamento que la tradición de la Iglesia aplica también a San José– a acudir a él, *Ite ad Ioseph*<sup>4</sup>, a buscar su paternal protección, de la que tan necesitados nos vemos siempre, más aún en esta larga y tortuosa pandemia.

En el silencio de los meses pasados, donde se unían las puertas cerradas de las casas a la incertidumbre sobre la duración de los encerramientos y a





la inquietud del futuro, no todo ha consistido en una pérdida. Quizá, para no pocas personas, quedarse en casa ha supuesto un obligado redescubrir qué bien se está con quienes nos quieren. En la familia, todos nos vemos acogidos tal y como somos: nadie elige a los demás de su casa, simplemente los acepta y los quiere. Estamos ahí para las alegrías y las tristezas. Los demás son recibidos y, por eso, los consideramos un regalo.

San José se dedicó toda la vida a velar por su familia. A trabajar y a disfrutar de la compañía de la Madre de Dios y del Hijo de Dios. Sólo un corazón magnánimo y un alma valiente son capaces de asumir esa misión. Cuidar y querer con todas sus fuerzas a quienes el Señor puso bajo su custodia. Así nos lo presentó San Juan Pablo II, como “Custodio del Redentor”<sup>5</sup>.

De algún modo, su ejemplo nos mueve a pensar en el inmenso bien de proteger a los demás. Nos recuerda que saberse queridos –servir y dejarse servir– por quienes forman parte de la propia familia es una alegría difícilmente alcanzable por otros dones de esta vida. Precisamente, el hogar constituye el espacio donde poner en juego las virtudes que vemos en José: desear escuchar, trabajar con dedicación, pensar qué puede hacer descansar a quien tengo al lado, descubrir los detalles que tocan el corazón del otro, la mujer o el marido, padres, hermanos, abuelos... Magnífica enseñanza de José en la original escena de un Nacimiento, comentada por el Papa hace unos años –Facciamo riposare mamma (dejemos que la mamá descansa)– en la que José se ocupa del Niño mientras María duerme.

No todo es fácil, sin embargo. “La historia del hogar de Nazaret no es una historia idealizada: sí, la Sagrada Familia fue sin duda la más feliz que ha habido y habrá en la tierra, pero no dejó de tener que afrontar, desde el comienzo, contrariedades y problemas serios (...). En medio de sus imperfecciones y dificultades, cada familia es generadora de civilización y de bien cuando se esfuerza en fomentar la comunión, el perdón, la solidaridad. Sin esperar a que todo en la propia casa marche a la perfección. Cada familia puede dar luz y calor a otras familias, amigos, vecinos...”<sup>6</sup>.

Con qué cariño y agradecimiento recuerdo las visitas que ya desde bien pequeños –cuánto bien nos hacía– realizábamos con nuestros padres a la alcohana Residencia Hogar San José (dirigida con tanta solicitud por las Hermanitas de los ancianos desamparados). Junto a otras familias, tratábamos de llevar el entusiasmo de las fiestas georginas, la magia de los Magos de Oriente, la alegría de experimentar que no estaban solos, que eran de la familia, que se les quería de verdad.

Vayamos a José, que él nos enseñará a ser custodios de nuestros seres queridos, como él lo fue para Jesús y María. Vayamos a José y pidámosle un corazón magnánimo, que se implique con espíritu de servicio en el cuidado del gran don de la familia, como él lo hizo del Hogar de Nazaret. Vayamos a José y que él nos ayude a ser, para este mundo nuestro –la casa común–, portadores de la luz y el calor de la Sagrada Familia. 

1. San Josemaría, *Forja* n. 554.

2. Papa Francisco, *Discurso en Manila*, 16-I-2015.

3. Papa Francisco, *Carta apostólica Patris Corde*, 8-XII-2020.

4. Papa Francisco, *Carta apostólica Patris Corde*, n. 1.

5. San Juan Pablo II *Exhortación Apostólica Redemptoris custos*, 15.VIII.1989.

6. Fernando Ocáriz, *A la luz del Evangelio*, Palabra, Madrid 2020, pp. 27-28.



## ALTO SOY DE MIRAR A LAS PALMERAS

JOSÉ MANUEL MORA-FANDOS



**H**ace unos meses, un amigo me regaló un verso de Miguel Hernández. ¡Qué fácil es regalar algo valioso! Y tantas veces pensamos en no se sabe qué complejidad, en dinero, en compromisos... El auténtico regalo somos nosotros mismos en la pequeña circunstancia de cada momento. Qué poco cuesta, qué mucho vale.

Pero vuelvo al regalo de mi amigo: en un lugar tan prosaico como un mensaje de Whatsapp me escribió: *Alto soy de mirar a las palmeras...* Es el primer verso del poema “El silbo de afirmación en la aldea”. Recuerdo que ese día el verso se quedó en mí y no necesité nada más. Esa impresión de que algo nos ha llenado, esa íntima embriaguez proporcionada por una pequeña gracia, un don... inesperado como todos los dones.

El don es un “la” afinado, como saben los músicos, la nota que alguien hace sonar fuera de nosotros,

para nosotros, y que nos afina, nos ordena interiormente. Una belleza que nos centra y nos recoge íntimamente. Y desde ahí, caminamos el día, los días, a la espera de otros dones, otras bellezas.

Pero no es una espera pasiva: con las pupilas del corazón dilatadas, nos hemos puesto en camino. Si se nos otorgó el don en medio de lo cotidiano, sabemos que será en medio de lo cotidiano donde volverá a aparecer. Solo nos sabe mal no haber estado antes más atentos. Pero ya no importa, porque hemos recibido el don, queda en nosotros la prueba irrefutable, y queremos seguir recibiendo, allí donde se nos dio, pero ahora despiertos.

Recuerdo que el don, el verso, iba germinando en mí. Volví a él, lo releía en la página del corazón, donde seguía impreso. Y el verso crecía en asociaciones, se anudaba a recuerdos, apuntaba a posibilidades: iba construyendo una forma en mi interior.



Tantas veces la tristeza brota de una falta de forma interior, de inarticulación del pensar y del sentir; de pobreza de palabras y de imágenes. La alegría, en cambio es la aparición de la forma donde había caos, de luz donde había oscuridad. La forma es la expresión formal que dice Aristóteles, lo que aparece, y se destaca sobre la grisura, lo que llama la atención porque trae su propia luz de su modo de ser bien compuesto, de su vida organizada interiormente que no puede dejar de comunicarse.

La forma es la posibilidad de comunicar y compartir, porque lo que no tiene forma no se puede entregar, comunicar ni compartir. Quien es alegre es quien es rico en formas, el que puede entregar algo valioso y consistente, el que puede entregar las palabras justas en el momento preciso y precioso, o una imagen, o una caricia con intención, o un tiempo con sentido...

*Alto soy de mirar a las palmeras:* el verso empezó a ser fecundo en mí, me recordaba frases de Platón, donde la belleza de lo contemplado eleva al que contempla, y éste o ésta se identifica con esa belleza.

Y me suscitaba imágenes: palmeras del levante, alicantinas, de la tierra de Miguel Hernández; como carcasas de fuegos artificiales estallando y entregándose en racimos de luz, sobre la claridad del azul intenso y mediterráneo, allá arriba.

En otro lugar, Platón dice que Sócrates se preguntaba en un diálogo:

*¿Hay algún mecanismo por el cual aquel que convive con lo que admira no lo imite?*

*-Es imposible.*

*-Entonces, en cuanto el filósofo convive con lo que es divino y ordenado se vuelve él mismo ordenado y divino, en la medida que esto es posible al hombre.*

Y todos somos filósofos, porque para Sócrates, filósofo es el amigo de la sabiduría, del comprender esencial cotidiano. Y los amigos ponen el corazón y se abren a los dones y sus corazones crecen.

Y no, no hay otro mecanismo, como bien sabía Sócrates: convivir con los dones de la belleza nos lleva con naturalidad a imitarlos, a dejar que nos den forma, su forma. Nos sacan de la indeterminación, como una fuerza amable que nos hace emerger como un relieve que se va destacando sobre un fondo de arcilla indeterminada. El don nos lleva a hacernos altos como las altas palmeras que miramos; de tanto mirarlas, de volver a mirarlas, como el enamorado mira una y otra vez lo que ama.

Hace un tiempo escribí un poema muy breve:

*Volví a mirar la rosa,*

*Hasta que dijo:*

*Soy nueva.*

En estos breves versos vive mi convicción de que hemos de volver una y otra vez sobre lo que amamos, volver a contemplarlo. Eso es la fidelidad. Y en el volver a contemplar, la rosa se renueva, nos muestra lo que nuestra inatención y nuestra rutina nos negaban, lo que nuestros pobres modos de mirar nos habían robado. Entonces se renueva el mundo, este mundo a mi alrededor, esta persona, esta situación, esta cosa admirable.

A mis alumnos de literatura y escritura creativa les suelo decir: dejemos que las cosas nos cuenten sus cosas. No las atropellemos. Entonces tendremos algo valioso de lo que escribir.

Pero con esta renovación de lo que miramos, viene un segundo prodigio: al dejar que las cosas se renueven por nuestra mirada fiel, somos nosotros los que nos renovamos. Al dejar que las altas palmeras nos cuenten su renovado resplandor de alturas, percibimos en nosotros una nueva y buena noticia, nuestro renovado resplandor, una ascensión y un brillo que nos pertenecen.

El verso siguió ejerciendo su belleza transformadora: no solo mostró la novedad de un aspecto del mundo, no solo renovó mi interior... además comenzó a tener efectos fuera de mí. Pensé: esta belleza no puede ni quiere quedar encerrada. Así que preparé una clase para mis alumnos sobre este verso. Nada más, y nada menos.

No era un comentario de texto, ni un análisis sintáctico, ni un acopio de información sobre el poeta y sus obras. Era, sencillamente, este breve verso sobre el silencio expectante del aula, resonando después de ser recitado. ¿Cómo dos segundos pueden tener tanto valor? ¿Cómo cabe tanta belleza en tan poco espacio, en tan poco tiempo, ese tiempo que parece morir bajo la guillotina del segundero? Pero la belleza es así, intersecta con el mero tiempo de la sucesión que marca el reloj; abre otro plano, otro mundo; presentimos la eternidad.

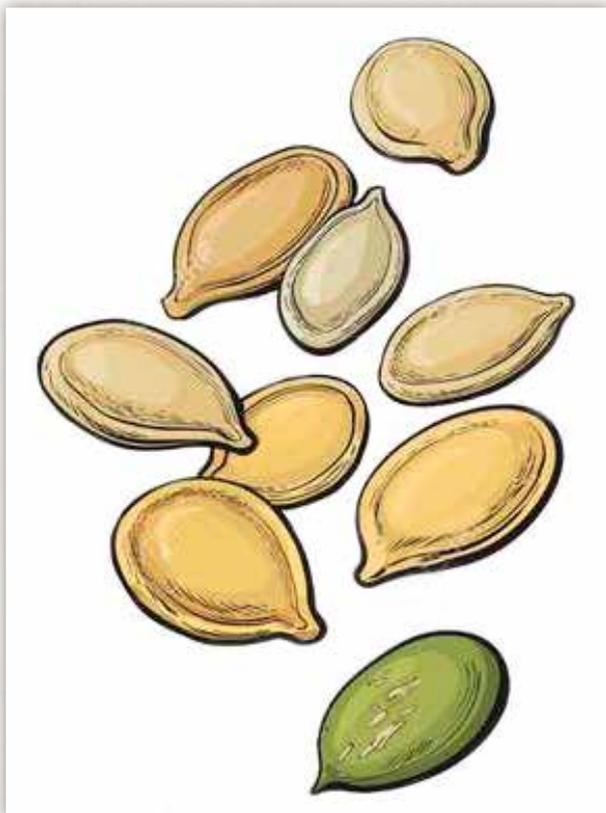
Y allí nos tuvimos, saboreando el verso en nuestra conversación, dejando que echara sus raíces, y sus hojas y sus frutos, como las altas palmeras, en el azul renovado y límpido de nuestros corazones. 



## LAS SEMILLAS DEL MAÑANA

JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS  
Dr. Ingeniero y Sociólogo

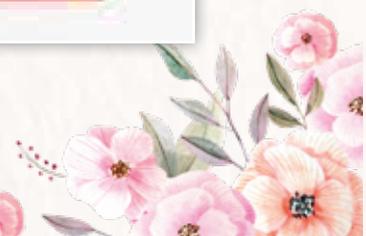
**H**aces los semilleros, cuidas las plántulas y has buscado la mejor localización. Has preparado el terreno, los bancales y trasplantas cuidadosamente haciendo un seguimiento para que no sean atacadas por plagas y no sucumban a enfermedades.



Estamos viviendo desde hace años una serie de acontecimientos que nos llenan de perplejidad y miedo. Unos los llaman sucesos incomprensibles y otros, como la terapeuta ocupacional Victoria Prooday o el psiquiatra Rojas-Marcos, *tragedia silenciosa*. Vivimos una tragedia silenciosa que se está desarrollando hoy por hoy en nuestros hogares, y concierne a nuestras más preciosas joyas: nuestros hijos. Unos hijos que, como las semillas, no dan el fruto esperado. La Naturaleza que es muy sabia, pues el hombre no ha intervenido en su creación, nos está marcando, al igual que veíamos con las semillas, que los excesos como las carencias en la educación y atención a nuestros hijos van a perjudicar su personalidad y afectarán a su futuro. Son, tal vez, unos hijos sobre-estimulados y sobre-regalados de objetos materiales, pero privados de los fundamentos de una infancia sana con padres emocionalmente disponibles, responsables, capaces de establecer límites claramente definidos y saber decir “no” cuando se es necesario. Y unos hijos que están representando las semillas que en el mañana darán o no fruto.

En los últimos 15 años, los investigadores nos han mostrado estadísticas, cada vez más alarmantes, sobre el aumento agudo y constante de enfermedad mental infantil que ahora está alcanzando proporciones epidémicas. Esas investigaciones indican, entre

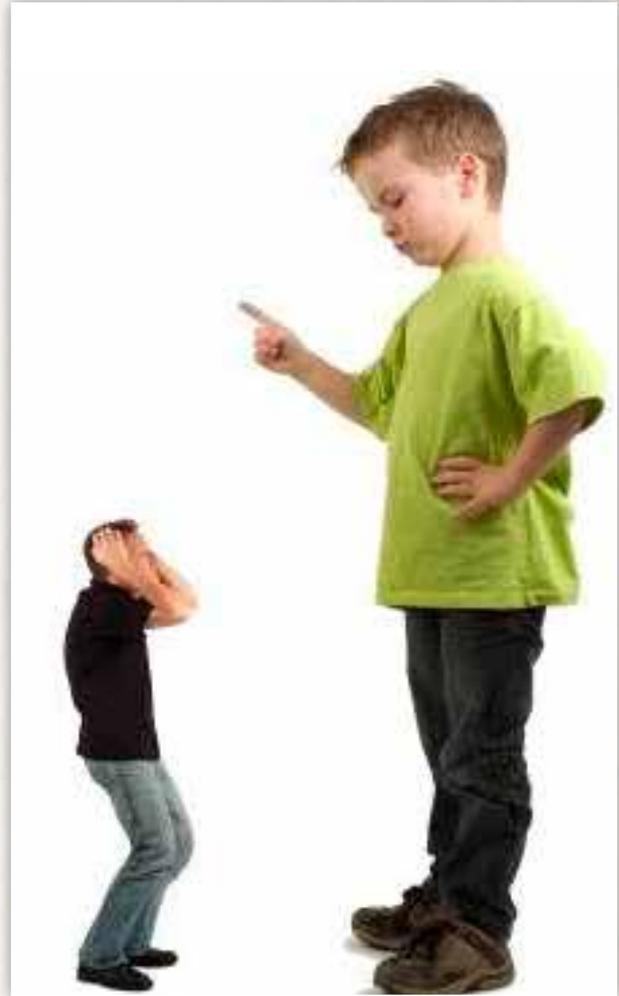
Vigilas constantemente los riegos y que tengan la suficiente materia orgánica. Finalmente aparecen flores pero... no dan fruto. ¿Por qué no dan fruto los cultivos que con tanto cariño has preparado? Los buenos agricultores saben muy bien por qué sus cultivos no responden a esos cuidados que con ellos se les ha tenido. Saben que existen una serie de factores que actuarán positiva o negativamente en el fruto de esa semilla: el clima (heladas inesperadas, exceso de temperatura...), los nutrientes (materia orgánica adecuada para cada etapa de la planta o árbol), el agua, la falta de luz o la falta de polinizadores adecuados a cada árbol o planta, etc. Una serie de condicionantes cuya falta o exceso contaminarán el fruto de esas semillas.



otras cuestiones muy preocupantes, que uno de cada cinco niños tiene problemas de salud mental, encontrándose un aumento del 200% en la tasa de suicidios en niños de 10 a 14 años. Niños con padres distraídos digitalmente, indulgentes y permisivos que dejan que los niños “gobiernen el mundo” y sean quienes ponen las reglas. Niños con un sentido del derecho, de merecerlo todo sin ganárselo o ser responsable de obtenerlo. El exceso de atención y protección al hijo puede convertirse en un factor negativo para el desarrollo de su personalidad, al igual que los excesos de nutrientes, de luz o de agua hacen que las semillas no den el fruto esperado.

Son muchos los padres que convierten a sus hijos en proyectos personales perfectamente planificados, limitándoles así su autonomía e independencia y creando personas sobre protegidas. Personas incapaces de crear en su entorno las condiciones adecuadas para que la sociedad en su conjunto funcione convenientemente. Unos padres que, como aquellas personas que ocupan puestos y lugares de responsabilidad económica, social o religiosa, son ejemplos infames para el desarrollo de los hijos y los jóvenes. Unos hijos, unas semillas o embriones del mañana, que irán marcando el rumbo desgraciado de una sociedad plena de corrupciones, plagios, injusticias, desordenes sin castigo, crímenes sin juicio. Una sociedad que enseña que lo políticamente correcto no tiene por qué coincidir con lo sustantivo, con lo esencial.

No debemos entender con esto que la culpa es de los hijos, ni que la culpa es totalmente de los padres. La culpa es de todos nosotros ciegos de avaricia y de vanidad, faltos de responsabilidad y de respeto, informadores de falsas noticias o abusadores del cargo que ocupan. Cada cual mira los acontecimientos desde la esquina, con el rostro vuelto hacia la pared para no ver lo que no quiere. Todo se muda, se reescribe y se transforma según las conveniencias. Somos objetos vacíos en una sociedad que solo confía en sí misma, que acepta reglas pero no preceptos, procedimientos pero no convicciones.



Una sociedad sin nombre que, como “La actualidad innombrable” de Roberto Calasso, ha alcanzado la etapa definitiva de la sociedad secular, el hábitat del homo saecularis –último eslabón en la evolución del homo sapiens- que se siente humanista y practica una religión sin divinidad, basada en el altruismo, sin relación con lo invisible. Un mundo sin luz y esperanza que ha perdido la idea de lo religioso y del sacrificio. Una filosofía nihilista que renuncia a todo y que está convirtiendo a esos niños, en semillas incapaces de dar fruto. 



## CREO EN TI

M<sup>ra</sup> JOSÉ OLCINA BERNABEU

**V**oy a intentar contar mi propia experiencia de Dios porque creo que es de justicia hacerlo. Nací en una familia católica practicante, iba al colegio de las Carmelitas y verdaderamente siempre he estado en la Iglesia y participando de las celebraciones. Pero en realidad lo hacía de manera rutinaria o por tradición.

Pero el Señor tuvo a bien hacerse el encontradizo conmigo, se metió de lleno en mi vida, en mi historia. Tenía 15 años cuando murió mi padre de manera repentina, era hija única y nieta única, muy protegida y una muerte repentina cambió mis esquemas, mi forma de ver la vida, mi vida se derrumbó.

Vi que la vida es muy efímera, no hay nada seguro, nosotros somos muy débiles y todo puede terminar en un momento. Mi familia siempre había tenido mucha relación con las Hermanas Agustinas Descalzas y empecé a frecuentar mucho la iglesia del Santo Sepulcro y a tener una gran relación con ellas. Al ver a las Hermanas tan contentas siempre, no tenían nada material, pero si es verdad que se habían quedado con la mejor parte, tenían a Dios con ellas y ya lo tenían todo. El Señor es lo único estable, que nunca falla, es fiel y el Único que vale la pena, lo demás es todo muy pasajero.

Empezó a cambiar mi vida, y a cambiar para bien. Todo empezaba a tomar un nuevo rumbo y a encontrar sentido a mi vida. Empecé a entender que mi vida iba por buen camino teniendo al Señor conmigo. La oración, acudir frecuentemente a la Eucaristía, la Adoración al Santísimo, la lectura de la Biblia, me iban acercando a Dios.

Me fui a la Universidad, allí el Señor me libró de juergas y borracheras, fue un tiempo precioso. Me casé, tuve 3 hijos, los mejores regalos que Dios me ha hecho. Doy gracias a Dios por todo ello.

Hace quince años entré a formar parte de las Comunidades Neocatecumenales y doy gracias a Dios por haberlo hecho porque he podido profundizar más en la Palabra de Dios y compartir con los hermanos, viviendo todo en Comunidad.

Naturalmente que desde siempre han habido situaciones en mi vida difíciles pero el Señor siempre me ha ayudado y me ayuda cada día, su Palabra, la oración y los sacramentos hacen que esas cruces que todos tenemos sean mucho más llevaderas. Siento fuerte alegría de vivir porque está presente una fuerte



esperanza sabiendo que tengo a Dios conmigo. Y está conmigo a pesar de mi debilidad y de mi poca valía. Todo esto hace que mi vida sea mucho mejor.

También he de destacar la presencia de María en mi vida. "A Jesús por María". María ha sido el gran ejemplo por excelencia como Mujer y como Madre.

María es la Madre llena de Gracia, que me ha enseñado a mí a ser hija, madre y esposa. Es Madre de Misericordia que con su ejemplo me ha ayudado a ponerme al servicio de mi familia y de la Iglesia y salir de mi egoísmo.

Por eso doy gracias a la Madre del cielo, a María, Lirio entre espinas, Madre Amable, Madre Admirable, ejemplo de vida, humildad y alabanza.

¡Y cómo no!, dar gracias al Señor porque hasta el día de hoy nunca me ha dejado en la estacada. Ha bajado conmigo a los infiernos de cada día, como problemas en el matrimonio, problemas con los hijos, problemas cotidianos de cada día; para resucitar con Él y salir triunfante porque como decía Sta. Teresa de Jesús: "QUIÉN A DIOS TIENE NADA LE FALTA, SÓLO DIOS BASTA".





# Camareras 2021

INMACULADA BALART MALLOL

También hicieron renovación de votos todas las camareras presentes en la celebración.





# Bodas de Plata



# Bodas de Oro

## BODAS DE DIAMANTE 2020

ÚRSULA DOÑATE Y NICETO DÍAZ  
ÁNGELES MOLTÓ Y PEPE COMPANYY

## BODAS DE ORO 2020

EMMA MARTÍNEZ Y JOSÉ ANTONIO BLANES  
JUANI MARTÍNEZ Y JUAN CALABUIG  
ROSÀ MARÍ GUILLEM Y FRANCISCO GUILLEM  
INMACULADA REIG Y JOAQUÍN ORTS  
FRANCISCA BALES Y FRANCISCO GAT  
MARÍA TERESA BLANES Y SALVADOR MARTÍNEZ

## BODAS DE PLATA 2020

GLORIA CARBONELL Y JAVIER MONLLOR  
CRISTINA MARÍN Y JUAN CARLOS SEMPERE  
MÓNICA CANTÓ Y MIGUEL ALZINA  
MAITE PENADÉS Y JOSÉ ANTONIO RIPOLL  
CELIA SEMPERE Y FRANCISCO GARCÍA  
BEATRIZ GISBERT Y ÁLVARO MONLLOR



# Juventud

Niños y jóvenes



# Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

EJERCICIO 2020-2021



**PRESIDENTE DE HONOR**

D. José Francés Pérez

**PRESIDENTA DE HONOR**

D<sup>a</sup> Marcela Martínez García

**PRESIDENTA**

D<sup>a</sup> María Teresa Pinilla Blázquez

**VICEPRESIDENTA**

D<sup>a</sup> Begoña Miró Espí

**VOCAL CAMARERAS Y CULTO**

D<sup>a</sup> Ana M<sup>a</sup> Sancho Laviña  
D<sup>a</sup> Inmaculada Bonajo

D<sup>a</sup> Begoña Miró Espí  
D. Antonio Requena Sánchez  
D<sup>a</sup> Carmen Romero Rosa

**SECRETARÍA**

D<sup>a</sup> Eva María Vicent Mullor

**VOCAL CULTURA**

D<sup>a</sup> Remedios Perelló Calatayud

**COMISIÓN DE CULTURA**

D<sup>a</sup> Juana Plaza Cabrera  
D. Sergio Solbes Martínez

**CONSILIARIO**

D. José Luís Llopis Sanchis

**VOCAL FIESTAS Y PROTOCOLO**

D. José Luís Ribes Cerdá

**COMISIÓN DE PROTOCOLO Y FIESTAS**

D<sup>a</sup> Beatriz Muñoz Reyes

**CAPELLÁN  
SANTUARIO**

D. Vicente Camps Crespo

**VOCAL JUVENTUD**

D<sup>a</sup> Catalina Osuna Montilla

**COMISIÓN DE MANTENIMIENTO**

D. Vicente Gisbert Pascual  
D<sup>a</sup> Begoña Miró Espí  
D. Jorge Nebot Romero  
D. Antonio Requena Sánchez

**TESORERO**

D. Sergio Solbes Martínez

**COMISIÓN DE JUVENTUD**

D. Fco. Javier Monllor Montava

**CRONISTA**

D<sup>a</sup> Remedios Perelló Calatayud

**COMISIÓN DE FIESTAS**

D. Vicente Gisbert Pascual

# In Pace



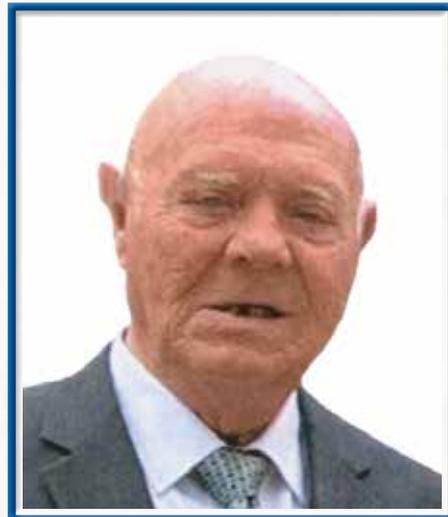
LUCÍA MONLLOR RADUÁN



Mª CARMEN ILARIO PONS



Mª JOSÉ MAGRANER ADELL



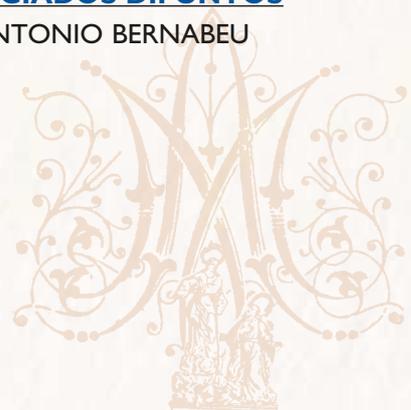
MIGUEL ALBERT GRACIA

## **CAMARERAS**

PILAR MATAIX CLIMENT  
CONSUELÍN BLANES MOLTÓ  
MILAGROS MIRÓ GISBERT  
Mª LUISA GÓMEZ PÉREZ  
CARMEN ARACIL PÉREZ  
MATILDE CELDÁ MARTÍNEZ  
AMALÍN PASTOR ESPÍ

## **ASOCIADOS DIFUNTOS**

ANTONIO BERNABEU



# SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY

## Agosto

**FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE  
LOS LIRIOS. 368 ANIVERSARIO DEL  
HALLAZGO MILAGROSO DE LOS LIRIOS  
EN EL MONTE CARRASCAL**

**EN LA FONT ROJA**

### SÁBADO, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19:15 horas: Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. Rvdmo. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo de Lleida. Presentación de los niños a la Virgen.

Cena de sobaquiello.

SERVICIO DE AUTOBUSES: desde la Plaza de España.

EXTREMAR LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD  
SIGUIENDO LAS RECOMENDACIONES DEL  
MINISTERIO DE SANIDAD SOBRE PROTECCIÓN Y  
PREVENCIÓN DEL VIRUS COVID-19



## Septiembre

**EN LA CIUDAD**

### VIERNES, 3

A las 20:30 horas: Colocación, en la fachada del Ayuntamiento, del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

Autor del cartel: D. Ignacio Doménech Payá.

### LUNES, 13

A las 20:30 horas: Presentación de la revista LILIA, en LA PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

Portada Revista realizada por: D<sup>a</sup> Manuela Lourido Fernández.

### MARTES, 14

A las 20:00 horas: Santa Misa en la Parroquia de S. Mauro y S. Francisco.

A las 20:30 horas en la Parroquia de San Mauro y San Francisco.

PREGÓN a cargo de D. Gabriel Guillem García Licenciado en Historia por la Universidad de Alicante.



## SOLEMNE TRÍDUO A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

**Predicador:**

Rvdo. D. Pablo. Gómez Latorre sdb.

### MIÉRCOLES, 15

DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

A las 19:30: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas que lo deseen.

Rezo de la SABATINA.

A las 20:00 horas: Santa Misa con participación de los jóvenes.

Himno de la Coronación.

### JUEVES, 16

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS DE LA VIRGEN A SU PATRONA

A las 19:30 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas a las nuevas Camareras.

Himno de la Coronación.

### VIERNES, 17

HOMENAJE A LA FAMILIA

A las 19:30 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y de Plata en este año 2021.

Himno de la Coronación.

### SÁBADO, 18

EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS.

A las 18:30 horas: Celebración de la Eucaristía, en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, presidida por el Ilmo. Sr. D. Juan Melchor Seguí Sarrió.



A las 20:00 horas: **OFRENDA DE FLORES A NUESTRA PATRONA**, con la participación del Grup de Danses Carrascal, en la Plaza Ramón y Cajal, delante de la Iglesia de San Mauro y San Francisco.

**TOTS A LA FONT ROJA.** Convocatoria a la romería por D. Paco González Buades.

**HIMNO DE LA CORONACIÓN.**

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales.

### DOMINGO, 19

ROMERÍA A LA FONT ROJA

A las 6:45 horas: "despertà".

A las 6:45 horas: Desde la Parroquia de San Mauro y con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, se sigue el itinerario tradicional a la Font Roja.

Al paso de la Virgen por el cementerio, se rezará un RESPONSO EN MEMORIA de los difuntos.

A las 10:30 horas: Llegada a la Font Roja. RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

A las 12:00 horas: Misa en la Font Roja, DELANTE DEL SANTUARIO con la participación especial de los jóvenes.

La Ermita permanecerá abierta hasta las 18'00 horas.

### MARTES, 21

A las 20:00 horas: Misa de Acción de Gracias en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

**TODOS LOS ACTOS ESTÁN SUJETOS A MODIFICACIONES SIGUIENDO LAS RECOMENDACIONES DEL MINISTERIO DE SANIDAD Y LAS INDICACIONES DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCOY**





## RELACIÓN DE COLABORADORES

### A

---

Acabados Azcova, S.L.  
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio  
Administración de Lotería n.º 2. C/. Alzamora  
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás  
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás  
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda  
Aglomera d'Alcoi, S.L.  
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA  
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1  
Antonio Lloréns S.L. – Frío Industrial  
Asesoría Lex, S.L.  
Asesoría Norte  
Astemsa – Asesoría Fiscal  
Autos Martínez, S.L.  
Ajuntament d'Alcoi

### B

---

Bar Ideal  
Bautista Sanz Doménech, S.L.  
Briofil, S.L. – Hilados

### C

---

Calzado Artesano Torres, S.L.  
Cámara Oficial de Comercio e Industria  
Cándido Miró, S.A.  
Cantó Obras, S.L.  
Carbonell Borja, S.L.  
Carpintería Picó, S.L.  
Casa Mati – Menaje  
Caucho Industrial Verdú, S.L.  
Centro Óptico Norte  
Chimeneas Sirvent, S.L.  
Círculo Industrial de Alcoy  
Club Taurino Alcoy  
Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO  
Comercial Papachí, S.L.  
Comidas Antonio y Guillermina “Mos delicat”  
Construcciones Gascó, S.L.  
Construcciones Viaducto – Obras  
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

### D

---

Droguería Escoda

### E

---

Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones  
Emisora Radio Alcoy, S.L.  
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques  
Enmarcaciones Juan  
Enrique Abad Vicente – Arquitecto  
Escrig, S.L.  
Exit, S.A. – Transportes Internacionales

### F

---

Farmacia Jorge Boronat  
Farmacia Carmen Azorín  
Farmacia Cobelo C/B  
Farmacia María Edelmira Córcoles  
Farmacia Miguel Doménech  
Farmacia Penadés  
Farmacia Santa Rosa  
Feliciano Gisbert, S.L.  
Fernando Cano – Ropa hombre  
Flores Kiko  
Floristería La Barraca  
Fornitures Metálicas Martí Vilaplana, S.L.  
Francés Asesores, S.L.  
Francisco Jover, S.A.  
Francotex, S.L.

### G

---

Germán, Artículos de regalo “La Campana”  
Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.  
Gráficas Alcoy S.A.U.  
Grúas Catalá, S.A.

### H

---

Helados Los Jijonencos  
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” – Artículos limpieza  
Hilaturas Jordá, S.A.  
Hostal Savoy

### I

---

Imprenta Belguer  
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico  
Inmobiliaria Centro  
Inmobiliaria Enrile  
Interfabrics, S.L.



INTORSA – Industrial del Torcido S.A.  
Ire Mael, S.L. Electricidad  
Isabel Sevilla Casas – Protésica

## J

J. Gonzálbez Moltó, S.L. – Pasión por la calidad–  
Jorge Zornoza Parres – Gestor de Fincas  
José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS  
Joyería Antonio Valor  
Joyería Stylor  
Joyería y Relojería Luque  
Josanram, S.L. - Taller confección

## L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.  
La Luna  
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros  
Lámparas E. Moltó  
Librería Lloréns – Centro

## M

Marcial González, S.A. – MAGOSA  
Maria Ángeles Borrajo  
Miró Joyeros – Anticuario  
Muebles Ucles, S.L.  
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto  
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

## N

Novedades Guarner

## O

Óptica Francés

## P

Peluquería Luli  
Pergaminos y Heráldicas ARTE 23  
Pilar Aller Miró – Clínica Dental  
Ponsoda, Correduría de Seguros, S.A.  
Protecnos Ingenieros, S.L.

## R

Rafael Pastor Gisbert  
Reciclant i Recuperant, S.L.  
Restaurante Brasil

Restaurante Font Roja  
Restaurante La Safranera  
Restaurante Lolo

## S

Santiago Castelló Brotóns  
Santiago García Solís – “Bar Casa Miguel”  
Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal  
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal  
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros  
Solgia – Economistas y Abogados  
Sucesor Pérez Verdú, S.L.

## T

Textiles Juan Campos, S.A.  
Textiles Pastor, S.L.  
Tex-Coy, S.L.  
Tintorería Lavandería El Sol  
Tintorería Lavomatique  
Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos  
Torçals Valor, S.L.  
Transportes Antonio Pascual, S.L.  
Transportes Beniata, S.L.  
Transportes Conitra, S.A.  
Trinidad Llopis Gomis – Procuradora  
Tutto Piccolo, S.A.

## U

Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

## V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.  
Viuda de Rafael Gandía, S.A.  
Visauto, S.L. – Mercedes Benz

## ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre  
Gregorio Coloma Escoín  
Juan A. Molina Buriel  
Diego Monllor Carbonell  
Monllor Abogados  
Barrachina-Mateo – Abogados



### **COLABORADORES FOTOGRÁFICOS:**

- Luís Gigante
- Pili Perís Castañer
- Enrique Villanova Soler
- Alicia Jordá Abad

### **COLABORACIÓN ESPECIAL:**



Ajuntament d'Alcoi





**Picar algo  
y acabar sin hambre**

Una aceituna como ninguna

**LA ESPAÑOLA**

COMO NINGUNA



# Estamos aquí. Cerca. Siempre.

Para comprender tus inquietudes y encontrar juntos las soluciones que te permitan vivir con tranquilidad. Para que tengas la seguridad de que, pase lo que pase, todo irá bien.

¿En qué podemos ayudarte hoy?

Tu mediador de Unión Alcoyana Seguros estará encantado de atenderte.

Tel. 800 888 888  
unionalcoyana.com

 **unión  
alcoyana**  
seguros

*Ser y estar*