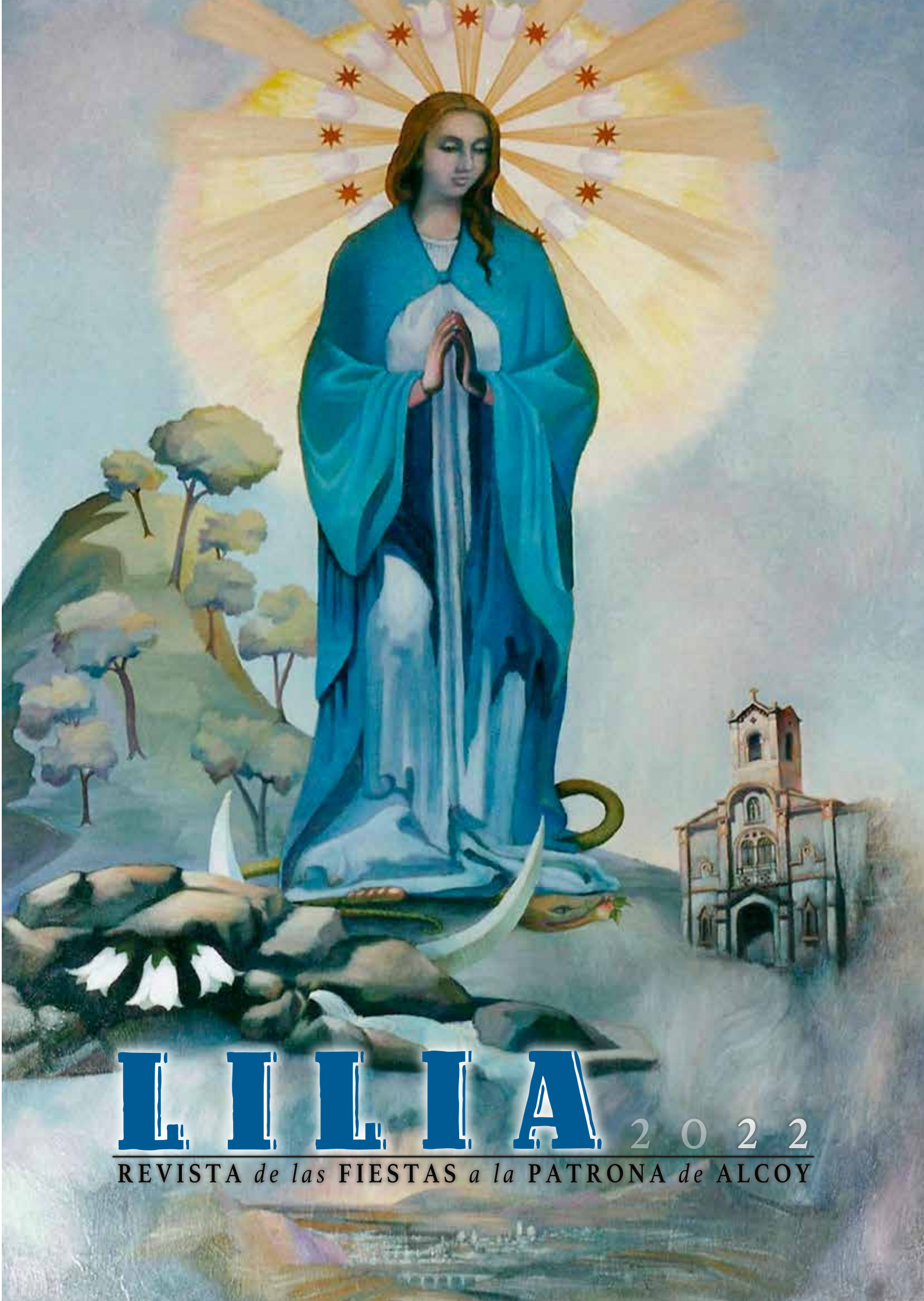


LILIA

2022

REVISTA *de las* FIESTAS *a la* PATRONA *de* ALCOY

nirvel
cosmetics s.l.

LILIA

N.º 35 Septiembre 2022

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY

Sumario

MAQUETACIÓN
Archicofradía Virgen de los Lírios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 • 03801 Alcoy

RESPONSABILIDAD
Archicofradía Virgen de los Lírios.

COORDINACIÓN
Remedios Perelló Calatayud.
Sergio Solbes Martínez.

PORTADA
D. Rafael Aracil Ruesca.

PORTADILLA ILUSTRACIONES
Alcoi.
Quique Villanova Soler.

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN
Aston Lenier

DEPÓSITO LEGAL
A 456-2012

4 SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA, Cardenal-Arzobispo de Valencia.

6 ALCALDIA
D. Antonio Francés Pérez.

7 PRESIDENCIA
Dª. Remedios Perelló Calatayud.

8 CONSILIARIO
D. José Luís Llopis Sanchís.

9 EDITORIAL
Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lírios.

10 CONCORDIA
Javier Martínez Ferris.

11 Recordando

12 CRÓNICA 2021-2022
Remedios Perelló Calatayud.
24 CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2021
Ignacio Doménech.
28 PORTADA REVISTA LILIA 2021
Manuela Lourido.
29 PREGÓN DE FIESTAS
Gabriel Guillem.
32 LA CRIDA
Paco González Buades.
34 COLEGIO DE SANTA ANA
Equipo de Pastoral.
35 MAITE PINILLA, EJEMPLO DE GRATUIDAD
José Domingo Sempere Vicedo.
36 GRACIAS MAITE
Juani Plaza y Reme Perelló.
38 PRIMERA "EUCARISTIA DE GERMANOR"
José Antonio Martínez León.
40 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, DE RAFAEL ARACIL RUESCAS
José Luis Antequera.
42 HERMANAS, A DORI CANTÓ
Mª Jesús Cantó Vañó.

43 La figura de María

44 CAMINANDO CON MARÍA
Amanda Miró Matarredona.
45 MADRE Y SILENCIO
José Manuel Mora-Fandos.
46 LA VIRGEN NO SÓLO ES TRADICIÓN
Eduardo Segura Espí.
48 MARÍA, NUESTRA MADRE DEL CIELO
Mª Fátima Soto Bruna.
50 LA HERENCIA Y EL LEGADO
Sergio Solbes Martínez.

54 Poemas a la Virgen

55 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Adoración Tébar Arjona.

56 Apuntes Históricos

57 ELS PATRONS D'ALCOI NO SÓN SOLS TRES!
Javier Monllor Montava.
61 QUÉ NO SAPS QUE SOC D'ALCOI?
Jorge Gisbert Payá.
64 RECUERDO Y CERCANÍA DE NUESTRO RETOR DE CONFRIDES
José Antonio Blanes.
66 EXCLAMACIONS ALCOIANES DE CONFIRMACIÓ COMPLEMENTÀRIA
Josep Tormo Colomina.
72 PEPA BOTELLA DE CASTAÑER, LA ELEGANCIA INTERPRETATIVA (II)
Juan Javier Gisbert Cortés.
77 LA CRUZ: INSTRUMENTO DE TORTURA Y MUERTE, ICONO DEL CRISTIANISMO
Rafael Gómez Guerola.
81 L'ORATORI DE SANT FELIP NERI, UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA (1a PART)
Vicent Agulló Pérez.

90 El Carrascal

91 LES AUS QUE VENEN DEL NORD, LES AUS DE L'HIVERN
José L. Cantó.

93 La música de inspiración Mariana

94 EL MOTET *MATER AMABILIS* DE MOZART
Jaume-Jordi Ferrando Morales

103 Advocaciones Marianas

104 LA VIRGEN MARÍA EN LA MAXIMOFILIA ESPAÑOLA
Carlos Enrique Galiana Verdú
106 LA VIRGEN DEL MILAGRO EN SU QUINTO CENTENARIO
Juan Bta. Miró Agulló.
107 VIRGEN DE LA SOLEDAD, PATRONA DE CASTALLA
Javier Molina Brotons

108 Varios

109 SANGRE DERRAMADA
María Luisa Llinares Torregrosa.
110 NUESTRA INDIFERENCIA LOS CONDENA AL OLVIDO
Sara Gómez Vidal.
112 LA INFÀNCIA, L'ANCIANITAT I LA FAMÍLIA
Josep Furió Egea.
115 EDUCAR PARA SABER DISCERNIR
José Antonio Puig Camps.
116 DES DE L'INTERIOR, GRÀCIES
Francisco Pascual.
118 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA
119 CAMARERAS 2022
120 BODAS DE ORO Y PLATA
121 JUVENTUD, NIÑOS Y JÓVENES
122 IN MEMORIAM
123 IN PACE
124 SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY
126 RELACIÓN DE COLABORADORES

El Cardenal Arzobispo
de Valencia

Valencia, 16 de mayo de 2022

Queridos hijos e hijas de Alcoi:

Saludo con mucho afecto a cuantos preparáis con devoción las fiestas en honor a la Santísima Virgen de los Lirios, y a todos los habitantes de vuestra ciudad.

Tras los últimos años de graves dificultades en la salud y de diversas situaciones añadidas a éstas, contemplamos a María con agradecimiento y confianza, porque hemos encontrado en ella la esperanza y el consuelo en este tiempo: María es ejemplo de serenidad, de fortaleza en las dificultades, de confianza total en Dios, no es una mujer que se deprime ni protesta –explicaba el Papa Francisco en la audiencia del 10 de mayo de 2017–; es una mujer de escucha, que acoge su existencia tal y como se le entrega, con las dificultades de no entender a primera vista el plan de Dios sobre ella, sobre la humanidad.

Aprendamos de la Virgen María: que se abandona en manos de Dios, no se aleja ni se desentiende de los demás, sino que se convierte en una persona abierta y solidaria. No tiene miedo a entregarse a Dios y a los hermanos, sino que está siempre atenta y disponible, dispuesta a realizar la voluntad de Dios en su vida.

Os animo a ser testigos de la confianza en Dios, de la bondad de Dios, de su amor misericordioso que se dirige de manera privilegiada a los últimos, a los que lloran, a quienes dudan. En este tiempo es urgente que arraiguemos nuestra vida en su amor, para que nuestra persona entregue a todos la ternura y misericordia de Dios, al igual que hizo María, nuestra Madre.

Que la Virgen María acompañe vuestro peregrinar en esta tierra, y os conduzca hacia su Hijo, Jesucristo, Camino, Verdad y Vida.

Cordialmente en Cristo Jesús

+ Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia

EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA
CARDENAL-ARZOBISPO DE VALENCIA

Alcaldía

Toni Francés

Alcalde d'Alcoi

Alcoi és terra d'emprenedors, d'esforç i de superació de reptes, i també ho és de cultura, de festes i de tradicions, unides a la identitat d'un poble que les viu amb il·lusió. Les alcoianes i alcoians hem fet de les nostres festes un signe d'unió, en què busquem eixos punts de trobada d'unes tradicions heretades dels nostres avantpassats, però també mirant al present i al futur. I tenim la sort de tindre entitats que treballen no només per a mantenir-les, sinó també per engrandir-les i aproximar-les a la ciutadania, com l'Archicofradía de la Virgen de los Lirios amb la festivitat de la nostra patrona.

L'arribada del mes de setembre ens porta els actes centrals en honor de la Mare de Déu dels Lliris, els més multitudinaris, encara que ja hem viscut l'esperada cita d'agost en què rememorem el dia en què la Mare de Déu es va aparéixer en uns lliris del Carrascal, i fins a la Font Roja ens dirigim cada 21 d'agost per a celebrar eixe moment viscut l'any 1653.

Després de dos anys duríssims i amb més o menys restriccions, parlar d'una festa multitudinària té, sens dubte, un significat molt especial, que agafem amb la màxima il·lusió, perquè enguany sí que podrem gaudir dels actes en honor de la patrona sense restriccions i tal com estem acostumats a fer-ho.

Aquest mes, els actes culturals i lúdics comparteixen espai amb les celebracions religioses, i la col·locació del cartell i la celebració del concurs de dibuix infantil obrin un programa d'actes amb el qual ens retrobem amb la nostra tradició, que passa de generació en generació, i que culminarà amb l'ofrena i la romeria a la Font Roja.

I seguint amb la cultura unida a la festa, cal parlar de manera molt especial de la revista *Lilia*, que ha vist la llum fins i tot en els moments més complicats i que un any més podem tindre a les nostres mans per a reviure el que van ser les celebracions de l'any passat i gaudir de la lectura d'articles ben interessants. Actualment, fer una revista amb paper és un repte que cal aplaudir i que demostra una vegada més que tenim la sort de tindre, en aquesta ciutat, persones amb gran tenacitat i capacitat de treball desinteressat. Per això, el meu aplaudiment a totes les persones que han fet possible una nova edició d'aquesta revista tan arrelada en tot el que són les celebracions en honor de la Mare de Déu dels Lliris.

Ara tenim davant nostre un programa per a viure col·lectivament els actes en honor de la patrona. Gaudim de tot allò que ens fa feliços, de tot allò que ens uneix com a poble.

Presidencia

Remedios Perelló Calatayud

Presidenta de l'Arxicofraria Verge dels Lliris

Benvolguts amics, aquest any, el meu primer any com a presidenta de l' Arxicofraria, voldria començar donant les GRÀCIES, gràcies a totes aquelles persones que m'han mostrat la seua estima.

GRÀCIES per confiar en la meua persona, gràcies per la seua ajuda, gràcies pel seu suport, gràcies per la seua valoració i entrega.

Afronte aquesta nova etapa de la meua vida, amb il·lusió i confiança. CONFIANÇA en l'EQUIP, un gran equip que intentarem dur endavant aquest projecte illusionador de mantenir viva la figura de Maria. Tradició i devoció, confiança, creença i Fe, aquella fe que veu allò que no és visible i creu en tot allò que pareix increïble, com que hui puga estar al càrrec d'aquesta magnífica institució que és l'ARXICOFRARIA i tradició, de rendir homenatge a la Nostra patrona, la Verge dels Lliris.

Vull donar unes GRÀCIES en majúscules, unes GRÀCIES profundes i sentides a totes aquelles persones que han fet possible que la devoció a la Nostra mare de Déu, la Verge dels Lliris, hui siga una realitat en Alcoi.

Gràcies a Maite per la seua confiança, el seu recolzament i la seua gran estima.

Voldria que aquest primer escrit en la revista Lilia anara dedicat a la figura de la mare, a la meua mare, la figura més important en la meua VIDA, a totes les mares i a Maria com a mare de tots.

Ella, va saber entendre que l'ESTIMA és el punt de partida de tota relació, de tot acompanyament, de tot projecte, el projecte que ara comencem.

L'ESTIMA a Déu, viure a l'estil de Jesús i voler donar una resposta creativa i eficaç a les necessitats del nostre entorn, és allò que vull que motive el nostre caminar, el nostre sentir en aquesta societat i en el nostre projecte. Un projecte senzill, que vol complir bé i amb ESTIMA els nostres deures de cada dia.

Un projecte orgullós de tindre en el centre del seu caminar a Maria, compromés amb el present i amb un futur ple d'ESPERANÇA: esperança posada en els xiquets i xiquetes als que hem de recolzar i saber transmetre'ls la nostra cultura i les nostres tradicions.

Gràcies a tots els que heu format i formeu part d'aquesta Arxicofraria; cambreres, associats, famílies, persones compromeses i confiades en aquesta tasca tan important.

Desitge que aquesta setmana dedicada a la figura de Maria, la nostra mare, la mare de Déu dels Lliris, siga motiu d'alegria i celebració. Que siga'm capaços de celebrar-la amb intensitat i de TOT cor.

Tota la meua estima i el meu agraïment.

Una forta abraçada.

Consiliario

José Luis Llopis Sanchis

Consiliario de l'Arxicofraria

Un any més ens disposem a celebrar la festa en honor a la nostra patrona la Verge dels Lliris, tota la ciutat d'Alcoi es prepara per a viure el 369 aniversari de la troballa miraculosa dels lliris amb la imatge impresa de la Immaculada Concepció de María, la nostra Mareta.

Units a la nostra Mare celestial li demanem que ens continue amparant des de la seua muntanya santa del carrascal de la Font Roja, que des de la difícil experiència viscuda durant aquests dos últims anys amb la pandèmia de la Covid-19 ens ha mostrat en tots els aspectes la vulnerabilitat que hem patit tota la humanitat, però també la necessitat de posar de manifest tots aquells valors que ens dignifiquen com a persones, tristament estem vivint la guerra a Ucraïna, que ens continua manifestant les misèries del ésser humà. El papa Francesc ens recorda que el sofriment dels nostres germans es converteix en una urgent cridada a ser "testimonis de la caritat de Déu". Certament, "quan una persona experimenta en la seua pròpia carn la fragilitat i el sofriment a causa de la malaltia, també el seu cor s'entristeix, la por creix, els interrogants es multipliquen". En aquest temps dificils podem observar el major dolor davant el sofriment moral de la falta d'esperança, i en conseqüència, els creients en Crist Jesús, hem de ser molt conscients de la nostra missió: "sempre disposats a donar raó de la vostra esperança a tot el que us la demane" (1 Pe 3,15). La falta d'esperança naix amb freqüència en terrenys on no s'ha sembrat la fe i regat amb la caritat fraterna.

Units a la nostra patrona, la Verge dels Lliris, li demanem que sempre acompanye a quants passen per una vall de sofriment i de dolor, i així puguen experimentar, en el més profund del seu cor, el seu amor i la seua tendresa maternal.

L'amor de María, la nostra Mare, també s'expressa en la nostra sol·licitud i cura pels nostres germans més necessitats i vulnerables, sent com ella portadors d'esperança a quants pateixen.

No voldria acabar sense expressar la meua gratitud i la meua més sincera felicitació a Dª María Teresa Pinilla Blázquez, que ha presidit l'Arxiconfraria de la Verge durant aquests últims anys, i que s'ha entregat en cos i ànima al servei d'aquesta, manifestant sempre el seu amor a la nostra patrona i transmetent sempre amb fidelitat el seu testimoniatge cristià. ¡Enhorabona Maite i moltes gràcies per tot!

El mateix que donar-li la benvinguda a Reme Perelló com a nova presidenta, i a tot l'equip de la Junta Directiva. La Verge dels Lliris i tot Alcoi, ens confien la missió de ser portadors d'aquells valors que ens ajuden a créixer i madurar com una gran família cristiana, i amb les nostres vides mai deixem d'oferir-los la proximitat de Déu-Amor.

Us desitge, amb la intercessió de la nostra patrona la Verge dels Lliris la benedicció de Déu.

Bones festes!

Atentament.

Editorial

Un año más, y éste ha sido muy especial. Año, en que de nuevo pudimos volver a celebrar las fiestas en honor a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios; en el que volvimos a tener una fiesta digna. Con precauciones, pero digna. Conseguimos que todos los actos se celebraran. Otro año cargado de emociones e incógnitas.

I aquí estamos, de nuevo, presentándoles la revista LILIA, en su trigésimo quinta edición de la época actual.

El pasado año empezamos el 21 de agosto, día de la celebración del hallazgo de *los lirios entre espinas*, en la Font Roja. La Semana Grande la celebramos al completo, la presentación de LILIA, nuestra revista, la colocación del innovador cartel que anunciaba las fiestas, la proclamación del Pregón, días dedicados a la infancia, juventud, camareras y matrimonios que celebraron las bodas de oro y de plata, así como la ofrenda de flores que, aunque tuvo lugar en el interior de la Parroquia, estuvo llena de entusiasmo y alegría. Incluso la romería que, aunque fue un tanto especial, hubo una importante representación del pueblo de Alcoy.

Una despedida, Maite Pinilla dejaba de ser presidenta, pero nos prometió seguir al pie del cañón para todo lo que la necesitemos y más.

Y una bienvenida, nuestra nueva presidenta, Reme Perelló, que ha sido hasta el presente una magnífica cronista. También se ha incorporado a la Junta gente joven, con ganas de trabajar por nuestra Patrona y por Alcoy.

Y nuestro agradecimiento a todos los colaboradores, desde los más veteranos, hasta las nuevas incorporaciones, llenas de frescura y dinamismo.

Debemos tener un recuerdo muy especial para dos de nuestros colaboradores que ya están con nuestra Madre. Un hombre polifacético y gran escritor, Adrián Espí Valdés. I también a la autora de la portada de la revista LILIA del año 2019, Dori Cantó. Muchas gracias a los dos desde el recuerdo y les pedimos que, allá donde estén, nos den fuerzas para seguir nuestro camino.

Disfrutad mucho de la lectura de esta revista que ha sido realizada con mucha creatividad y mucho esfuerzo.

Junta de Gobierno de la
Archicofradía Virgen de los Lirios

@jaavart

Recordando

12 CRÓNICA 2021-2022
Remedios Perelló Calatayud.

24 CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2021
Ignacio Doménech.

28 PORTADA REVISTA LILIA 2021
Manuela Lourido.

29 PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Gabriel Guillem.

32 LA CRIDA
Paco González Buades.

34 COLEGIO DE SANTA ANA
Equipo de Pastoral.

35 MAITE PINILLA, ELEMPLO DE GRATUIDAD
José Domingo Sempere Vicedo.

36 GRACIAS MAITE
Juani Plaza y Reme Perelló.

38 PRIMERA "EUCARISTIA DE GERMANOR"
José Antonio Martínez León.

40 LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, DE RAFAEL ARACIL RUESCAS
José Luis Antequera.

42 HERMANAS, A DORI CANTÓ
Mª Jesús Cantó Vañó.

CRÓNICA 2021-2022

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD
Cronista

Vamos ha realizar una narración de los eventos que han marcado la vida de la gente, una serie de acciones o hechos que han sucedido en la Archicofradía durante el curso 2021-2022.

Vamos a presentar los eventos en el orden que ocurrieron, observando y detallando todo lo que allí ocurrió para que podamos disfrutar de su lectura.

Este año, al igual que sucedió en la crónica anterior, es una año marcado por la pandemia; la incertidumbre, las dudas, el duelo…

Pero aquí acudimos a presentar LA CRÓNICA DE LA REVISTA LILIA 2022.

Vamos a contar todo lo que merece ser destacado del año 2021-2022, impulsado por la Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Queremos destacar alguna efeméride que celebramos este año 2022:

- Se cumplen los 120 años de la fundación de nuestra Archicofradía. Se fundó en 1902 por el sacerdote alcoyano Dr. Don Juan María Abad Carbonell.
- En 1952 apareció el primer ejemplar de la REVISTA LILIA con motivo del III Centenario de la Coronación de la Virgen de los Lirios, esta Revista sólo duró 2 años. En 1988, se edita una Revista-Programa y en 1989 recupera el nombre de LILIA y ya vamos por la número 35 en este nuevo formato.
- En 1982 el Ayuntamiento donó a la Archicofradía, la imagen de la PEREGRINA, para el acto de la Romería (hace 40 años).

En este ejemplar de Lilia, el número 35, divulgaremos su programa, al igual que todas las actividades que se han podido realizar siguiendo todas las recomendaciones y medidas especiales, llevadas a cabo durante el pasado año, al igual que hicimos el año anterior y que así comienza:

Actos que se realizaron durante el año pasado 2021.

MISA EN LA FONT ROJA

Se celebran los domingos y festivos a las doce y media del mediodía misas en el santuario de la Fuente Roja.

Sus fieles habituales no dejan de asistir junto con excursionistas y amantes de la montaña, que después de una visita al paraje realizan la habitual visita a su Patrona.

LA VIRGEN PEREGRINA EN EL COLEGIO DE SANTA ANA

La Virgen Peregrina visita a diversos colegios de Alcoy y este año hemos podido reanudar la ronda de visitas; el colegio que ha podido contar con su presencia es el Colegio de Santa Ana.

La Virgen peregrina ha sido recibida por el Colegio de Santa Ana después de dos cursos donde la pandemia impidió la realización de actividades conjuntas.

El curso 2021-2022 se inició con un regalo muy especial, la llegada de la Virgen de los Lirios al colegio.

FÚTBOL Y DEVOCIÓN

El equipo junto con el cuerpo técnico y la junta directiva, realizaron una ofrenda de flores a la patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios. El acto se realizó en la iglesia de San Mauro, después se realizó un breve oficio religioso oficiado por D. José Luís Llopis.

Los jugadores estuvieron acompañados por las autoridades municipales.

LA FONT ROJA VUELVE A CELEBRAR EL HOMENAJE A SU PATRONA, LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EL 21 DE AGOSTO

Los actos habituales en honor a la Virgen de los Lirios en el Santuario de la Font Roja el 21 de agosto, se volvieron a realizar.

Tuvieron lugar en la explanada del Santuario, con una misa campaña.

La imagen de la patrona se situó en el altar al aire libre situado junto al santuario, la misa estuvo oficiada por Losé Luís, cura párroco de las parroquias del centro y Consiliario de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

Un acto que se celebró entre medidas de seguridad por el coronavirus.

No pudo realizarse la habitual procesión por los alrededores de Santuario por las limitaciones decretadas por las autoridades sanitarias para evitar la propagación del Covid.

Tampoco pudo realizarse la cena de hermandad.

La celebración tuvo lugar el sábado 21 de agosto.

A las 19,30 h, primero el Rezo de la Sabatina y después a las 20 h., Solemne Eucaristía.

EL AYUNTAMIENTO LUCIÓ EL CARTEL DE LA ROMERÍA EL 3 DE SEPTIEMBRE 2021, OBRA DE IGNACIO DOMÉNECH

Ya en septiembre, el viernes 4, se colocó en la fachada del Ayuntamiento, el Cartel anunciador de las fiestas en honor a la Patrona.

El artista fue Ignacio Doménech. Un trabajo de ilustración gráfica innovador, en línea con el estilo fresco del autor, que anuncia una peregrinación la Fuente Roja incierta y sujeta al dictamen de la Generalitat.

Ignacio Doménech posee un estilo moderno y desenfadado, ha realizado un cartel fácilmente reco-

nocible, en el que está representado el hecho milagroso ocurrido en 1653 y que dio origen a la festividad en honor a la Virgen de los Lirios.

Es un cartel monocromático que muestra las imágenes de los personajes sin definir su mirada, con colores planos tipo ilustración y con líneas simplificadas.

Para el autor, Ignacio Doménech, la representación de la Virgen y la Romería han sido, un homenaje a sus abuelas fallecidas, que eran muy devotas de la Patrona. Con la realización del cartel, Ignacio, quiso rendirles un querido, particular y merecido homenaje.

Este acto suponía, un año más, el inicio de unas fiestas condicionadas por la pandemia y con la incertidumbre de no saber si podrían llevarse a cabo todos los actos previstos.

Al acto asistieron el autor, Ignacio Doménech y la presidenta de la Archicofradía Virgen de los Lirios, María Teresa Pinilla, que estuvieron acompañados por el alcalde de Alcoy, Antonio Francés, la concejal de Fiestas, Carolina Ortiz y el párroco de las parroquias del centro, José Luis Llopis.

Concejales de la corporación e integrantes de la archicofradía arroparon a las autoridades en esta presentación.

El cartel ha sido gratamente valorado por el público, teniendo una crítica muy positiva. Representa el conjunto, los 2 elementos de la fiesta; la Virgen María y los lirios, como si fuera un único icono.

Los fuegos artificiales pusieron el punto final a la celebración amenizada con música tradicional, a cargo de la "dolçaina y el tabal" de la Cordeta.

CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL-JUVENIL

El 12 de septiembre, domingo, estaba previsto la realización del Concurso de dibujo infantil –juvenil con motivo de la festividad de la Virgen de los Lirios pero no se pudo realizar cumpliendo con las medidas de seguridad y protocolo Covid.

Este año 2021, no pudo realizarse el concurso de dibujo Infantil-Juvenil, al igual que sucedió en el certamen del 2020.

Este concurso venía realizándose tradicionalmente en el Agora con buena acogida entre el publico infantil y juvenil.

Esperemos que en la próxima edición pueda realizarse sin ningún problema.

13 de septiembre 2021
REVISTA LILIA 2021

Presentación de la revista LILIA en la Parroquia de San Mauro de Alcoy.

El lunes 13 de septiembre, se presentó la revista Lilia en la Parroquia de San Mauro y San Francisco a las 20'30 horas, el acto abría la semana grande en honor a la patrona.

Todos los asistentes se congregaron en el templo cumpliendo las medidas de seguridad frente al Coronavirus.

Lilia recoge diversos artículos que recopilan la historia de la devoción que la ciudad de Alcoy profesa a la Virgen de los Lirios así como las actividades desarrolladas durante todo el año por parte de la Archicofradía.

Presentó la revista su cronista Remedios Perelló Calatayud , acompañó la presentación un proyección de fotografías incluidas en la revista y que hicieron del acto, una actividad amena e interesante.

La portada de la revista, ha sido creada por Manuela Lourido, estudiante de la EASDAlcoy, Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi,joven alicantina de 20 años, que acaba de finalizar sus estudios de ilustración.

La idea de ilustrar la portada surgió como un proyecto de clase convocado por la Archicofradía como un concurso entre el alumnado de segundo curso de ilustración, junto con otros cuatro accésits;María Gaitán, Laia Perucho, Jaime Sirvent, Micaela Dessaborida.

Se trata de la primera convocatoria presentada como un concurso interno entre los alumnos de Ilustarción, aunque anteriormente ya existía una colaboración entre la Archicofradía y La escuela EASDA.

En la portada destaca la presencia central de María, personaje "cartoon", con un estilo propio.

La Virgen en un mar de lirios rodeada del Carrascal.

Trabajo de línea limpia unida la uso de colores vivos.

Magnífica composición que se puede admirar en la portada de la revista Lilia 2021.

La Archicofradía quiere apostar por el FUTURO, LA JUVENTUD I LA INNOVACIÓN, al igual que hizo con Ignacio Doménech con su cartel anunciador de las fiestas.

El acto estuvo presidido por el alcalde: Antonio Francés, y contó con la asistencia de componentes de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios; la presidenta Maite Pinilla, la crónista: Remedios Perelló, la vicepresidenta: Begoña Miró y el consiliario: D. José Luís Llopis, así como de ediles de la Corporación Municipal y alcoyanos y devotos de la patrona de la ciudad que no quisieron perderse tan emotivo acto.

14 de septiembre 2021
PREGÓN

Pregón de la Virgen de los Lirios a cargo de Gabriel Guillem.

La parroquia de San Mauro y San Francisco de Alcoy acogió la noche del martes 14 de septiembre de 2021, el pregón de Fiestas a la Virgen de los Lirios.

Después de la Santa Misa, se realizó el PREGÓN a cargo de D.Gabriel Guillem, historiador.

En su pregón Gabriel, hizo referencia a diferentes cuestiones relativas a la religiosidad popular de nuestra ciudad.

Magnífico pregón que se iniciaba haciendo referencia a nuestra memoria y a nuestros recuerdos personales del amor a María.

En él, compara Gabriel, las apariciones de María como abrazos de madre, desgranando el significado de la palabra "milagro". Para terminar reflexionando sobre el amor filial y fraterno, diciendo:

"Si conseguimos hacer brotar en nuestros corazones, el amor verdadero, convirtiéndonos en estrellas luminosas en la tierra, María, desde el cielo, contemplará el milagro de la auténtica respuesta de sus hijos a la esperanza con la que nos llama. Hagamos de los actos de esta semana el milagro sencillo, esa "cosa rara, maravillosa y extraordinaria" de que los hermanos se amen, el milagro que más agrada a las madres, a nuestra madre la Virgen de los Lirios."

El pregón finalizaba con el aplauso unánime de todos los presentes. A continuación , la Presidenta de la Archicofradía, Maite Pinilla, entregó a Gabriel Guillem un detalle como recuerdo de este día tan especial.

En las páginas interiores de esta Revista, se inserta el texto integro del Pregón.

Una vez concluido y tras el merecidísimo aplauso, se interpretó Lilya-Marcha de Festa, compuesta por G. Casasempere y la Orquesta Sinfónica Alcoyana, con gran acierto y emotividad.

15-16-17 de septiembre 2021
EL TRIDUO

Se celebró el SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

El Miércoles 15
DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

Después de la Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina los niños y niñas no pudieron ser presentados a la Virgen por respetar los protocolos de seguridad frente al COVID 19.

A las 20 horas se realizó la Santa Misa con la participación de los jóvenes.

Jueves 16

HOMENAJE DE LAS CAMARERAS A SU PATRONA

He aquí la relación de las Camareras de nuevo ingreso y de los que celebran sus bodas Plata y oro en el Matrimonio:

CAMARERAS 2021

-Mª CARMEN TOMÁS RUIZ
-MYRIAM LINARES FRANCÉS
-EMILIA GUILLEM CHIRLAQUE
-MARÍA PÉREZ FERNÁNDEZ
-CONSUELO PASCUAL MONERRIS

Y el tercer día Viernes 17

HOMENAJE A LA FAMILIA

Por la tarde después de la Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina, Santa Misa, se rindió homenaje a los matrimonios que celebraban sus Bodas de Oro y de Plata en este año.

BODAS DE ORO 2021

-OCTAVIO AURA Y Mª ÁNGELES BORRAJO
-ANTONIO ARQUES Y ESTEFANÍA SANZ
-ANTONIO REQUENA Y CARMEN ROMERO
-JOSÉ RAMÓN VALLÉS Y ELVIRA MAIQUES
-JOSÉ SERRANO Y CONCEPCIÓN GISFERT
-JUAN JOSÉ CABALLERO Y CARMEN JURADO
-JOSÉ FCO. SASTRE Y CONSUELO SEMPERE

BODAS DE PLATA 2021

-REMIGIO PÉREZ Y CAROLINA FRANCÉS
-JAIME MOYA Y Mª ÁNGELES VIDAL

El triduo terminaba todos los días con el Himno de la Coronación a la Virgen

La predicación del triduo estuvo confiada a el Rvdo. D. Pablo Gómez Latorre.

En otro apartado de esta misma revista dejamos no sólo la relación de sus nombres y apellidos, sino una foto de grupo para el recuerdo.

18 de septiembre 2021
EUCARISTÍA SOLEMNE Y OFRENDA

Eucaristía solemne y emotivo homenaje del pueblo de Alcoy a la Virgen de los Lirios.

Alcoy 368 años después de la aparición de los lirios milagrosos en el carrascal de la Fuente Roja, homenajeaba a su patrona.

La Sociedad Musical Nova, realizó un pasacalle desde la Plaza de España, hasta la iglesia de San Mauro San Francisco, donde se realizó, como viene siendo habitual, la eucaristía.

Las mascarillas y la distancia de seguridad fueron los protagonistas de estas atípicas celebraciones y actos.

La celebración fue presidida por el Ilmo. D. Camilo Bardisa Bito, vicario Episcopal de Valencia-Sagunto.

Después de la misa se realizó una simbólica ofrenda de flores delante del altar de la patrona y en el interior del templo.

Participaron diferentes representantes de las entidades alcoyanas como la Asociación de San Jorge o la Asociación de San Mauro, los otros dos patronos de la localidad, el Ayuntamiento, así como diferentes entidades representativas de la sociedad alcoyana, aportando todos bonitas cestas de flores y respetando en todo momento las medidas sanitarias impuestas por la pandemia.

La celebración terminó con el canto de la Salve y el Himno de la Coronación.

Paco González fue el encargado por segundo año consecutivo, de realizar la" crida a la Font Roja".

Una crida caracterizada por hacer un llamamiento a la esperanza y a la superación.

Al finalizar la misa y después de la ofrenda de flores, el Grup de Danses Carrascal realizó una espectacular "Dansà", en el espacio acotado en la parte baja de la Plaza Ramón y Cajal.

Al finalizar, un magnífico castillo de fuegos artificiales en la propia plaza, que ponía un punto y seguido a la celebración de la esperada Romería el domingo 19 de septiembre.

19 de septiembre 2021
LA ROMERÍA

Se podrá subir a la Fuente Roja, pero no habrá ROMERÍA.

Durante tres años consecutivo no se pudo realizar la Romería a la Font Roja;la previsión de lluvias en el 2018, el mal estado del paraje de la Font Roja después de fuertes lluvias durante toda la semana en el 2019, la realidad sanitaria producida por el Coronavirus y los rebrotes que se estaban produciendo, en el 2021.

Pero después de 3 años de cancelación, la Conselleria de Sanitat permitió la celebración de la Romería a la Font Roja, con una serie de medidas especiales como era la obligatoriedad de usar la mascarilla. Se mantuvo el servicio de autobús desde las 6.30 h. hasta las 18 h. de forma interrumpida cada 20 minutos.

El acto se llevo a cabo sin comitiva oficial ni subida de la imagen de la Virgen de los Lirios para evitar aglomeraciones de personas.

Ha sido la Romería de la ESPERANZA, los romeros pudieron volver a subir a la Fuente Roja para homenajear a su patrona con mascarillas y de forma escalonada, de Alcoy desde primeras horas de la mañana, los alcoyanos han iniciado la ruta desde el casco urbano hasta la explanada de la Fuente Roja, donde a las 12 h. se realizó una Eucaristía.

Fue una subida diferente para evitar aglomeraciones, sin paradas para coger fuerzas y sin imagen de la peregrina. Una subida continua donde se ha vivido un gran ambiente y una gran alegría por el regreso de la normalidad, donde se ha abierto un camino a la ESPERANZA.

Martes 21 de septiembre.
MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que la alcoyanía acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

Lunes 27 de septiembre se realizó el relevo de presidencia en la Archicofradía. Maite Pinilla cesa en su cargo.

En la tarde del lunes 27 de septiembre tuvo lugar una junta extraordinaria de la Archicofradía Virgen de los Lirios en los salones parroquiales de la Iglesia de San Mauro y San Francisco con motivo del cese de la actual presidenta; Mª Teresa Pinilla y la presentación de candidaturas y su posterior elección.

Maite Pinilla dejaba la presidencia después de 8 años como presidenta de la misma así como más de una década como miembro de la Archicofradía: "me marcho muy contenta y satisfecha por todo lo que hemos conseguido. El trabajo ha sido por y para la Virgen" manifestaba Maite.

Remedios Perelló Calatayud, fue elegida por unanimidad entre los miembros de la Junta.

La nueva presidenta destacaba que afrontaba el reto con muchas ganas e ilusión:"Es un orgullo dedicar tu tiempo a la patrona y vamos a seguir esforzándonos para mantener viva esta tradición así como continuaremos fomentado en la ciudad la devoción hacia la Mare de Déu dels Lliris", expresaba Reme.

También hubo palabras de agradecimiento por parte del Consiliario y Párroco de San Mauro y San Francisco, Rvdo. D. José Luís Llopis Sanchis, tanto a la Presidenta saliente como a la nueva Presidenta electa, finalizando con una oración.

Posteriormente, el domingo 14 de noviembre, se realizó una sencilla despedida a Maite Pinilla, una Eucaristía en la Parroquia de San Mauro y San Francisco y una comida como agradecimiento y homenaje a nuestra ex-presidenta Maite Pinilla.

La Archicofradía quiso rendir un homenaje de cariño y agradecimiento a quien hace poco guiaba con gran liderazgo la labor realizada por la Archicofradía a favor de la Virgen de los Lirios. Maite trabajó con gran entusiasmo y mucho amor, la devoción mariana en nuestra localidad, Alcoy. En agradecimiento por su tiempo y dedicación, la Junta Directiva y las Camareras de la Virgen, galardonaron con una placa conmemorativa la inmensa y reconocida labor a Maite, por su entrega personal y entusiasta al servicio de la Archicofradía, por su plena dedicación, su compromiso y su amor a la Virgen de los Lirios.

A través de esta revista Lilia 2022 y en estas páginas interiores, queremos felicitarla y darle la enhorabuena esperando que disfrute del merecido descanso sabiendo que siempre tendrá un lugar muy especial en nuestros CORAZONES y en esta gran FAMILIA alrededor de la Virgen.

CALENDARIO AÑO 2021

Este año 2021, también se realizó una nueva edición del calendario ex profeso para nuestros Asociados y Camareras de la Virgen, con el detalle de los días señalados para el Retiro Espiritual, la Sabatina con sus visitas los días 21 de cada mes, así como la Semana Grande y la celebración de la Asamblea General.

Este año la fotografía del calendario es la imagen de la Eucaristía celebrada en la fuente Roja, el día de la Romería delante de la ermita con la imagen de la virgen peregrina, siempre respetando las medidas sanitarias necesarias.

Una bonita fotografía, recuerdo de un momento tan especial e histórico como ha sido la atípica Romería del 2021, que sí pudo realizarse de una manera especial e intentando normalizar la VIDA, abriendo un camino a la ESPERANZA.

SAN MAURO
FESTIVIDAD DE SAN MAURO PATRÓN DE ALCOY

San Mauro cumple 401 año como patrón de Alcoy por su intercesión en los terremotos sufridos en 1620.

El día 5 de noviembre después de la eucaristía se descubrió el cartel de fiestas de San Mauro Mártir, patrón de Alcoy. La obra es del ilustrador alcoyano Carlos Gran.

El sábado 20 de noviembre se realizó una representación en el Teatro Salesianos, llevada a cabo por el Grupo de "Teatre San Mauro", se representó la obra: "L'amic dels Reis", obra original de Ana Mª García Pascual, todo lo recaudado fue a beneficio de "Coratge".

Entre el 22 de noviembre y el 7 de diciembre tuvo lugar la campaña de sensibilización para ser donante de órganos.

El triduo tuvo lugar los días 2,3 y 4 de diciembre. En ellos se distinguió a José Domingo Sempere, ex presidente de la Asociación, con el título de Presidente de Honor y a Javier Tortosa como asociado de honor a título póstumo.

Durante la celebración central celebrada el domingo 5 de diciembre, se nombró como Asociado de Honor 2021 a la Asociación de San Jorge.

UNA NAVIDAD ALCOYANA

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios deseó unas felices fiestas de navidad 2021 con una felicitación muy alcoyana; dentro de la serie: "Betlems

alcoians", las fotografías de la postal corresponden a unos belenes realizados por la Asociación Belenista de Santa Rosa en la Parroquia de Santa María.

Preciosas imágenes captadas por nuestra amiga y colaboradora Mª Pilar Peris.

La presidenta y la junta de Gobierno felicitaron la navidad con un poema de JOAN VALLS JORDÀ.

La felicitación quiso ser un mensaje de AMOR y esperanza frente a las adversidades marcadas por la pandemia, que el Amor a la Virgen de los Lirios nos haga ser capaces de adaptarnos y seguir siempre adelante.

Sábado 15 de enero 2022
FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO

Alcoy suspende la festividad de San Antonio por Coronavirus.

En el año 2022 el Ayuntamiento de Alcoy suspende la romería y la "rostida" en San Antonio, la normativa por la pandemia del coronavirus, no permitía el consumo de alimentos y bebidas en ese tipo de celebraciones.

La tradición, marca, que el tercer sábado del mes de enero tenga lugar una concentración de animales en la Plaça de dins, un pasacalle, la bendición de animales y posterior chocolatada y que al día siguiente se celebre la Romería a Sant Antonio. Este año a causa de los rebrotes por la pandemia, no tuvieron lugar estos actos, pero sí que se celebró la bendición de animales. Esta, tuvo lugar el sábado a las 17'30 horas en el parque de la Glorieta, allí fue trasladado la imagen de San Antonio en andas, siendo colocado delante del templete, el titular de las parroquias del centro D. José Luís LLopis, pronunció unas palabras de bienvenida y procedió a la bendición de las mascotas. Se realizó un recorrido de sentido único, con el objetivo de evitar aglomeraciones. La entrada se realizó por la Plaza Ramón y Cajal o por la calle San Nicolás y se salía por la puerta de la calle San Mateo.

El Grup de Danses Sant Jordi y el Grup Barxell de Dolçaines i Tabals fueron los encargados de animar la celebración y la bendición de animales.

Los actos con motivo de la fiesta de San Antonio Abad se realizaron el lunes 17 de enero, día de la festividad litúrgica, con una solemne celebración en la iglesia de San Mauro y San Francisco.

Esperamos que el próximo año se pueda vivir una celebración como a todos nos gustaría.

JESUSET DEL MIRACLE

La festividad del "Jesuset del Miracle" vuelve a la normalidad.

La asociación del Jesuset del Miracle de Alcoy preparó diferentes actividades religiosas que recuperaron este año el formato habitual después de haber estado condicionada el año pasado por la pandemia del Coronavirus.

La festividad del Jesuset del Miracle se inició con la lectura del pregón el miércoles 21 de enero a cargo del historiador Jordi Linares Domínguez en el Monasterio del Santo Sepulcro.

El novenario se dividió en tres triduos dedicados:

- a los catequistas y a la juventud; Predicador: Rvdo. P. D. Colum Power "Siervos del Hogar de la Madre" SHM.
- a los adoradores de la Capilla Perpetua y Asociaciones Religiosas de Alcoy; Predicador: Rvdo. P.D. Vicente Balaguer,
- y a los enfermos, familia y a los grupos de Adoración Nocturna; Predicador: Rvdo. P.D. J. Luís Llopis.

El viernes 28 de enero después de la Santa Misa y el "sermón del robo", tuvo lugar la representación de Auto Sacramental "El Jesuset del Miracle" por el grupo Tesalín.

Los actos arrancaron con la 'Misa del Tullidet' en el Monasterio del santo Sepulcro. Después se efectuó el traslado del Santísimo Sacramento desde la Parroquia de Santa María hasta el templo donde se venera al Jesuset del Miracle para la celebración de la Misa Solemne en su honor. En el transcurso de esta Eucaristía el alcalde leyó el voto hecho por el pueblo de Alcoy en 1569 para recordar siempre la intercesión del Jesuset del Miracle en el robo y hallazgo de las sagradas formas.

Posteriormente se realizó la procesión solemne por las calles de Alcoy, el Gremio de Labradores y el Grup de Danses Sant Jordi acompañaron a la imagen del Jesuset del Miracle y al Santísimo Sacramento.

La festividad del Jesuset terminó el lunes con una misa a las 7 h. de la tarde en recuerdo de los asociados difuntos.

CONCORDIA 2022

La asamblea se realizó en el mes de junio, el día 8 a las 6h de la tarde, en los Salones parroquiales de la Iglesia de San Mauro y San Francisco, respetando las medidas de seguridad, para poder hacer la lectura del ejercicio 2021-2022, realizar un resumen-extracto de cuentas y hacer mención de los actos más destacados del acontecidos durante el año.

En la asamblea se hizo entrega de la concordia donde se numera los actos que se realizarán en agosto y septiembre en honor a la Virgen de los Lirios.

La concordia luce una imagen de la virgen como elemento central mecida por una suave brisa, en los encinares del monte carrascal. Preciosa imagen realizada por el alumno estudiante de la EASD Alcoy, (Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi), JAVIER MARTÍNEZ FERRIS, joven estudiante que acaba de finalizar sus estudios de ilustración.

La Archicofradía ha creado por segundo año consecutivo, un concurso interno como proyecto de clase entre el alumnado de segundo curso de ilustración.

Quedaron como finalistas : ALEJANDRA ASENCIO y CRISTIAN CARO AMADOR.

Agradecer al EASDA su colaboración y su gran calidad en los trabajos y sobretodo agradece a ANTONIO FERNÁNDEZ y a su profesorado, su ayuda, su trabajo y su esfuerzo para coordinar a los alumnos con la Archicofradía y facilitar el trabajo.

Queremos apostar por los JOVENES y por la INNOVACIÓN, ellos son el futuro.

Muchas gracias a la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.

LA COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI YA ES UNA REALIDAD.

El salón de actos de la parroquia de Santa María de Alcoy fue testigo el sábado día 2 de abril de 2022 de un hecho insólito para la ciudad de Alcoy, la constitución oficial de la Colla de Campaners d'Alcoi. Una asociación que nace con la voluntad de recuperar los toques tradicionales de campanas de forma manual y poner en valor el patrimonio que atesoran los campanarios, campaniles y espadañas del termino municipal de Alcoy.

El historiador Gabriel Guillem, junto con Jorge Chirlaque y Javier Monllor fueron los que idearon el proyecto creando en la primavera de 2021 un primer grupo llamado "Amics de les Campanes d'Alcoi". A este primer proyecto se fueron uniendo varios simpatizantes que empezaron a trabajar en el proyecto definitivo, la Colla de Campaners d'Alcoi. De todos ellos, cinco fueron los que definitivamente se pusieron

Lucio Abad Artvisual Producciones

Felicitamos a los promotores y socios de la Colla por la bonita iniciativa, y deseamos que la conservación de este patrimonio de las campanas que nace de la tradición de la Iglesia, ayude a mantener vivas nuestras tradiciones, fomente nuestra cultura, acompañe los actos litúrgicos, siga adornando nuestras fiestas y alabe a Dios tal como lo han hecho nuestros antepasados alcoyanos desde hace siglos.

Hasta aquí los actos que constituyen un a narración que detalla los hechos que pudimos desarrollar en el ejercicio 2021-2022 y por todos aquellos, millones de actos , abrazos y encuentros que la PANDEMIA no nos dejó realizar.

al frente para llevar las riendas de la nueva asociación: Javier Monllor como presidente, Jorge Chirlaque como vicepresidente y tesorero, Jorge Llopis como secretario, Lucía Monllor y Jesús Colomer como vocales. Junto a los promotores, se unieron una treintena de socios entusiastas, junto al incondicional apoyo de Don José Luis Llopis, consiliario de la Colla y párroco de las parroquias del centro, así como de don José Juan Crespo, arcipreste de Alcoy. Todos ellos fueron, esa hermosa mañana de abril, los fundadores de una asociación inexistente en nuestra ciudad, pero muy popular en nuestras comarcas vecinas y la mayoria de pueblos valencianos.

Al acto asistieron representantes de la corporación municipal encabezada por la concejal de Fiestas, Carol Ortiz, quien mostró todo su apoyo a los socios por la iniciativa. También hubo un nutrido grupo de representantes de Colles de Campaners valencianas, que dieron su apoyo a la nueva asociación campanera. El acto concluyó con una muestra de toques de campanas en Santa María y un vino de honor.

Quisiera este año despedirme de esta crónica con un bellísimo poema, que una amiga, una buena amiga, me regaló el día de la poesía.

Un poema para vivir cada día, cada minuto como un regalo.

Es un deseo para darnos un tiempo para el perdón y la aceptación, para crecer, para madurar.

Un tiempo PARA SER TU.

Deseo que todos tengamos tiempo para tener esperanza otra vez y para volver a amar de nuevo después de estos tiempos tan inciertos.

La poetisa alemana Elli Michler escribió este hermosos poema en 1989 y sin lugar a duda son una gran enseñanza atemporal.

No hay mejor regalo que podamos hacer y hacernos, que el TIEMPO, aunque se nos olvide, es finito y la falta de él, es el mal de nuestros días.

Ahora que llega el momento de poner en marcha los buenos propósitos después de una tan larga pandemia y ahora que nos toca volver a la VIDA real, os deseamos (y nos deseamos) a TODOS TIEMPO:

No te deseo un regalo cualquiera,
te deseo aquello que la mayoría no tiene,
te deseo tiempo,
para reír y divertirte,
si lo usas adecuadamente podrás obtener de él lo que quieras.

Te deseo tiempo para tu quehacer y tu pensar
no sólo para ti mismo
sino también para dedicárselo a los demás.
Te deseo tiempo no para apurarte y andar con prisas,
sino para que siempre estés contento.

Te deseo tiempo, no sólo para que transcurra,
sino para que te quede tiempo para asombrarte
y tiempo para tener confianza
y no sólo para que lo veas en el reloj.

Te deseo tiempo para que toques las estrellas
y tiempo para crecer,
para madurar.
Para ser tú.

Te deseo tiempo,
para tener esperanza otra vez
y para amar,
no tiene sentido añorar.

Te deseo tiempo para que te encuentres contigo misma/o,
para vivir cada día, cada hora, cada minuto como un regalo.

También te deseo tiempo para perdonar y aceptar.
Te deseo de corazón que tengas tiempo,
tiempo para la vida
y para tu vida.

Elli Michler

Que la Virgen de los Lirios ilumine nuestro CAMINO.

Gracias a todos, por vuestra atención.

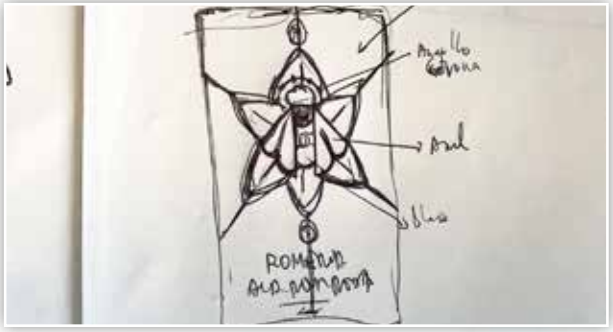
CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2021

IGNACIO DOMÉNECH
Autor Cartel de la Romería a la Font Roja 2021

Era diciembre de 2020 cuando la Archicofradía me eligió para ser el autor del cartel de la Romería a la Font Roja 2021. Comenzaba así la cuenta atrás para pensar, idear y dar con el resultado que personalmente quería plasmar sobre las fiestas.

Desde el primer momento, tuve claro que sería un cartel ligado a mi profesión de diseñador gráfico e ilustrador, y por ello, debía ser fiel a mi estilo, con la misma estética visual que he utilizado siempre: pocos elementos, mínimos colores e impacto. «Menos es más», que diría el famoso arquitecto Mies Van der Rohe, y que siempre he aplicado como máxima en mi trabajo.

Después de varias pensadas y bocetos, finalmente opté por reflejar únicamente los dos elementos que dieron origen a esta tradición: el lirio y la virgen. Ambos iconos combinados y funcionando como una sola unidad, y que además, como ilustración independiente adquiría una presencia de sello o logotipo. Todo el conjunto sobre un fondo de color azul, pero esta vez diferenciado del celeste mariano y optando por un tono más marino. Tomé esta decisión al ser consciente que en la propia fachada del ayuntamiento iba a convivir con las características banderolas blancas y celestes, y como diferenciación para que el cartel destacara, aposté por un azul más oscuro. Ya lo tenía.



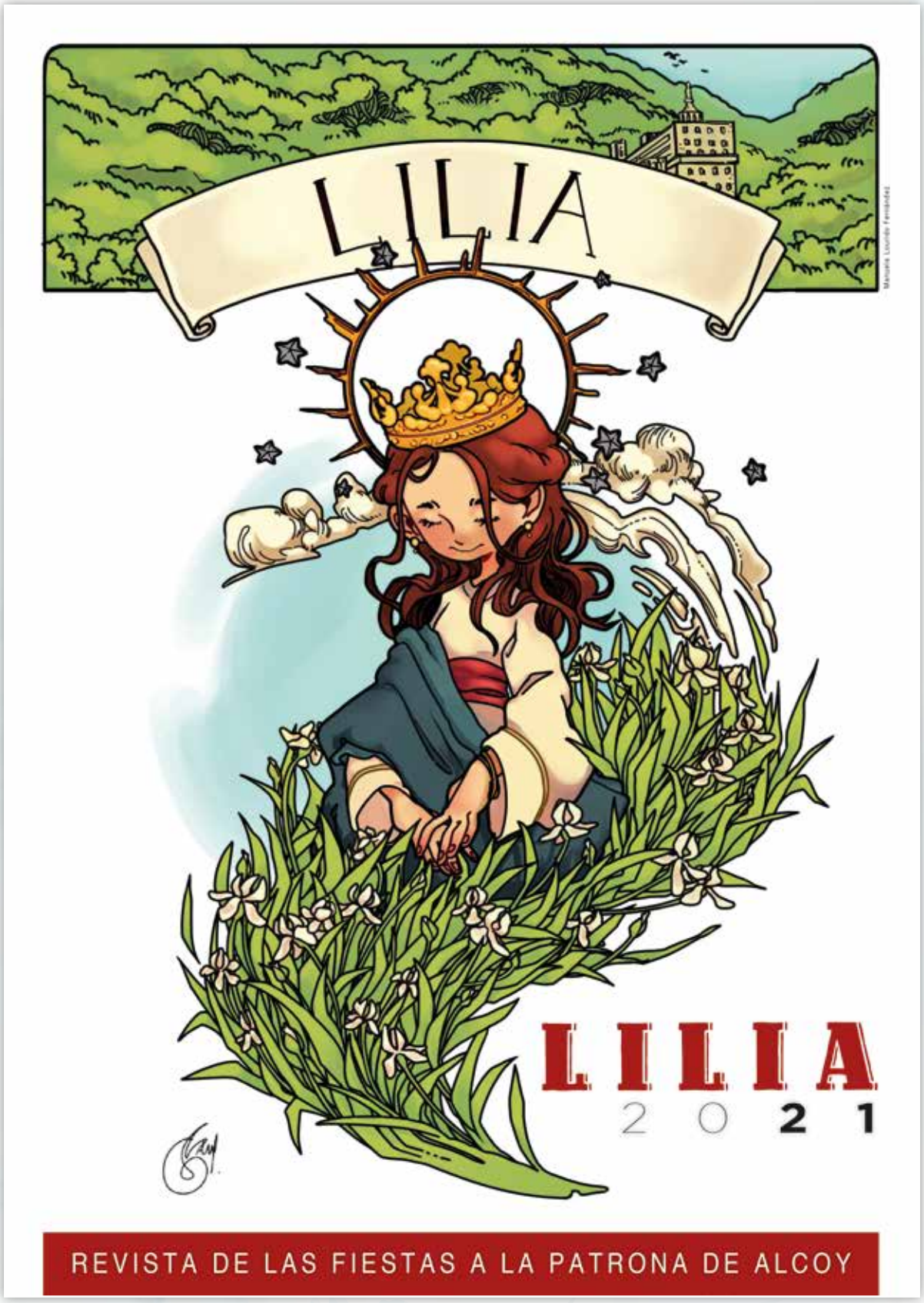
Llegó septiembre y aquel viernes día 3 lo marqué como uno de los momentos más importantes de mi 2021, cuando tuvo lugar el descubrimiento del cartel. Una vivencia muy gratificante, entre autoridades, familia, amigos y la maravillosa gente de la Archicofradía, que puso la confianza en mí para la representación gráfica de las fiestas.

Con la perspectiva del tiempo, haber realizado el cartel de la Virgen de los Lirios supuso un entrañable encargo que siempre guardaré con cariño. Más aún cuando pude dedicárselo a mis abuelas Luisa y Mari Carmen, que siempre fueron grandes devotas de la Virgen de los Lirios, patrona de nuestra ciudad.

¡Muchas gracias!

PORTADA REVISTA
LILIA 2021

MANUELA LOURIDO
Autora Portada Revista Lilia 2021



PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

GABRIEL GUILLEM

Un domingo, en la comida, unos hermanos se reúnen después de años en los que sus vidas y la ausencia de los padres les han distanciado. Al llegar a la sobremesa, a ese momento en el que parece que ya no queda nada por decir, empiezan a aflorar los recuerdos de la vida de su madre, de la vida con ella.

Uno a uno, los hermanos van mostrando la fotografía de la madre que llevan en su cartera. Ninguna de las imágenes es igual. Los retratos casi parecen de mujeres que no son la misma. Cada uno de los hermanos comparte una historia personal de la vida con su madre que es la suya, individual, intransferible, y sin embargo se encuentran hablando de la misma madre que les trajo al mundo y cuidó.

Todos nosotros, como estos hermanos, guardamos en nuestra memoria, en la memoria indeleble de nuestro corazón, una historia personal del amor de María. *Mientras recorres la vida, tú nunca solo estás, contigo por el camino Santa María va.* Viene, con cada uno de nosotros, haciéndose presente en el día a día, y sobre todo sentimos su amor en los momentos decisivos, cuando nadie como ella nos puede dar ejemplo de la superación del dolor y el odio, con la fe y la caridad.

En el peregrinar de este paso por el mundo, en las distintas etapas de la vida, María nos está esperando, haciéndonos sentir su presencia, a través de esas caricias sutiles, que nos dan siempre la respuesta, cuando mirándola le pedimos su ayuda.

Hijos de Eva, desterrados en este mundo, llamados a ser hijos de la Madre de Dios. Tal vez no sea tanto una llamada, tal vez sea más una intuición, que como una luz ténue, nos va acompañando, alumbrando el camino. Reconozco que es fácil caer en la palabrería sin raíz en el espíritu cuando hablamos así. Desearía, con este pregón, ayudar a disipar un poco esa niebla del tiempo que empaña los recuerdos, para ver en ellos esa presencia amorosa que se nos reveló y que tal vez olvidamos. Tal vez sólo así, esta fiesta que nos disponemos a celebrar, sea realmente vivida.

En este punto, esa experiencia que vamos atesorando con los años, de tantas veces en las que María se nos hizo presente, me lleva a una profunda alegría de ser cristiano. No es sólo esa alegría esencial de haber sido llamados a la Salvación, es sobre todo, para mí, el amor y la libertad que he encontrado en una religión tan humana como la nuestra. Porque no hay libertad mayor que la que hallamos en el seno de nuestra Fe. Esas palabras de amor, de libertad, a muchos les podrán parecer lugares comunes del discurso de

cualquier proselitista; pero no, encierran la verdad que confiere a la persona humana toda su dignidad.

Este mediodía, cuando me dirigía a imprimir sobre papel este pregón, en una emisora de radio del gobierno de España, una cantautora explicaba que había adquirido el nombre artístico de Virgen María, para poner en evidencia el cliché de mujer reprimida que para ella encarna la Madre de Dios.

Esperemos que esta joven descubra pronto que María nos enseña a vivir el amor y la libertad, la verdadera libertad: "Aquí tienes a la esclava del Señor, que se cumpla en mí tu palabra" es la expresión de una entrega desde la propia elección, es la aceptación, que Carlos de Foucauld nos enseña también con su oración "Padre, me pongo en tus manos, haz de mi lo que quieras, sea lo que sea te doy las gracias. Estoy dispuesto a todo, lo acepto todo…" No es represión, es la libre aceptación del amor de Dios, más allá de nuestra propia voluntad, sin violencia, sólo obedeciendo nuestra voz interior.

Siempre nos queda, en uno de esos repliegues de nuestra naturaleza, cierto recelo ante la aceptación de aquello que de malo sufrimos en la vida, a lo que necesitamos dar sentido suponiéndolo parte de esa voluntad de Dios que más tememos, que menos entendemos. En medio de la pandemia, el Viernes Santo de 2020, el Padre Raniero Cantalamessa arrojaba luz sobre este misterio, el de la misma muerte de Cristo, el del dolor del hombre que es hijo de Dios, en su homilia ante el Santo Padre, diciéndonos:

> *Sí, Dios "sufre", como cada padre y cada madre. Cuando nos enteremos un día, nos avergonzaremos de todas las acusaciones que hicimos contra él en la vida. Dios participa en nuestro dolor para vencerlo. «Dios —escribe san Agustín—, siendo supremamente bueno, no permitiría jamás que cualquier mal existiera en sus obras, si no fuera lo suficientemente poderoso y bueno, para sacar del mal mismo el bien».*

Nos disponemos a celebrar la fiesta de la Virgen de los Lirios, a recordar uno de esos abrazos de madre que son sus apariciones, sus prodigios, entre nosotros. La palabra milagro significa -y copio la definición de la Real Academia en 1956- acto del poder divino, superior al orden natural y a las fuerzas humanas. Una segunda acepción hace más interesante la palabra: Cualquier suceso, o cosa rara, extraordinaria y maravillosa. En 1956 eran miembros de la Real Academia Española José María Pemán, Gregorio Marañón, Pío Baroja, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Pedro Laín Entralgo, entre otros, y no cabe duda de lo acertado de la definición dada, definición en la que hace unos años el origen divino de los milagros pasó a ser una atribución humana y no un hecho divino en sí. Pero cuántos milagros hay, pequeños milagros, que no salen del orden natural y que siendo actos del poder divino, incuestionable, tienen a María como origen, propiciadora de esos hechos "raros, extraordinarios y maravillosos" en las vidas sencillas de todos los cristianos.

El hombre, desde hace milenios, se angustia en el abismo de los interrogantes cuando en la noche contempla el cielo estrellado. En ese frío del silencio sideral es fácil dudar del amor de una madre, incluso de su existencia. Tal vez hoy, igual ante ese gran silencio, que no es el de la vida contemplativa, sino el del ensordecedor descreimiento de una sociedad donde lo transcendente es una sinrazón y la desesperanza es lógica, Gaspar Tomás, Onofre Satorre y Buenaventura Guerau no hubieran podido ver a la Virgen hacerse presente ante ellos.

En torno a la Mariola, estos tres hermanos nuestros, al despuntar el alba de un nuevo día, en medio del monte, en el pequeño espacio de una capilla palaciega, hallaron a nuestra Madre. Hace poco de ello. Sí, hace poco, en la Historia del mundo, pero qué lejos quedan estos prodigios de nuestra época. Hoy aquellos milagros en los que una imagen de la Virgen se traslada de una iglesia en llamas a más de sesenta kilómetros de distancia al cerro de un antiguo castillo en Agres, y devuelve a un pastor manco el brazo que le faltaba, en los que una pintura de la Virgen derrama lágrimas, y en los que en el bulbo soterrado de un lirio se hace

presente la imagen de María, pueden parecer mitos de un tiempo que no es el nuestro.

Cuánta belleza simbólica en la aparición de la Virgen de los Lirios, casi me atrevería a decir que se trata de un milagro moderno. La palabra humilde procede de la palabra latina "humus", tierra, suelo. María esperaba a aquel buen pavorde, defensor de su inmaculada concepción, oculta en la tierra, humilde incluso en su aparición en el bulbo de una flor. Como ella, tantas santas anónimas de hoy, que en medio de las zarzas, pasan sin ser vistas, siendo el origen de las flores blancas, llenas de pureza, de un amor sin mesura a sus compañeros de vida.

En la Font Roja, nuestra madre dio una respuesta al amor, la confianza, de Bonaventura Guerau. Y entonces, hoy, a muchas personas les surge la pregunta más lógica, tal vez egoísta, propia de la condición humana: Madre ¿Por qué hoy, cuando tus hijos necesitan afirmar su fe en ti, cuando el terrible silencio de Dios, -que tal vez sea sordera del hombre-, le llena de desesperanza, no te presentas de nuevo entre nosotros? ¿Por qué hoy no hay milagros?

Y la respuesta tal vez la hallemos haciéndonos a nosotros mismos otra pregunta ¿Está mi alma abierta a sentirse amada, amada eternamente?.

1484, 1520, 1653, Agres, Cocentaina, la Font Roja de Alcoy, tres momentos, tres lugares, formando un triángulo, una constelación, en torno a la Mariola, en los que María se hizo presente, en los casi ocho siglos de cristiandad de estas tierras. Tres advocaciones que son esas fotografías en la cartera de los hijos de María, hermanados en torno a ella, en los valles del río Alcoy.

Los siglos transcurridos han hecho de la devoción mariana a las vírgenes de cada lugar una seña de identidad de sus pueblos, un bien patrimonial de su cultura. Esa figura renacentista de la Inmaculada, que es la imagen de nuestra Virgen de los Lirios, no solo simboliza el hallazgo de los Lirios en la Font Roja, representa también la propia idiosincrasia de una religiosidad contenida, humanista, sencilla y me atrevería a decir hasta que elegante, como un reflejo del propio ser alcoyano, del verdadero ser alcoyano.

Os anuncio con este pregón esta fiesta grande que los alcoyanos nos disponemos a celebrar para conmemorar aquella respuesta amorosa de María en la Font Roja, conmemorar y revivir, tal vez reflexionar, sobre cómo la amamos en el día a día.

Cada vez que me amas es un milagro cantaba Luis Eduardo Aute en uno de sus temas. Si este amor mundano, tal vez carnal, de la canción, lo convertimos en un amor filial y fraterno. Si conseguimos hacer brotar en nuestros corazones, el amor verdadero, convirtiéndonos en estrellas luminosas en la tierra, María, desde el cielo, contemplará el milagro de la auténtica respuesta de sus hijos a la esperanza con la que nos llama. Hagamos de los actos de esta semana el milagro sencillo, esa "cosa rara, maravillosa y extraordinaria" de que los hermanos se amen, el milagro que más agrada a las madres, a nuestra madre la Virgen de los Lirios.

LA CRIDA

PACO GONZÁLEZ BUADES

Un any més, els alcoians i alcoianes, ens reunim per honrar a la nostra patrona, La Verge dels Lliris. Des del 21 d'agost del 1653, la devoció a la Puríssima Concepció de Maria forma part de la historia, costums i tradicions del nostre poble. La Verge no tria qualsevol lloc per a donar-se a conèixer. No. Ho fa en la grandiositat i senzillesa de la natura, com a Reina i Senyora, que ho és, de la creació.

Alcoi sempre ha tingut una predilecció especial al seu carrascar de la Font Roja, vetlant sempre per fer una explotació correcta i controlada, dels seus recursos. I en mig de tanta riquesa natural, la Verge es fa present, i fent memòria d'aquell esdeveniment, venerem a la nostra patrona i la pugen en romeria, any darrere any, a l'ermita que la resguarda.

L'any passat per ara, ens reuníem als peus de la nostra Patrona, la Verge dels Lliris, amb el cor ple d'angoixa, a conseqüència de la pandèmia que patíem

i que encara continua en mig nostre, encara que no tan forta i d'una manera controlada. Durant aquest any que ha passat, son moltes les persones que ens han deixat. Hem perdut pares, parents, també algun fill, i sobre tot un muntó d'amics, molts amics. Alguns d'ells, se'n han anat sense estrènyer les mans, sense un bes, sense una abraçada. La fragilitat del esser humà, ha quedat una vegada més al descobert, com una dura i trista realitat. A conseqüència de tot açò, renunciarem a pujar en romeria a la Font Roja per honrar a la nostra Patrona. Renunciarem d'una manera resignada, per tot allò que ens envoltava. Resignats, si. Però no vençuts.

De bell nou estem ací, als peus de la nostra patrona, La Verge dels Lliris, perquè María és la nostra mestra i model en la fe. La seua vida terrenal, estigué marcada pel dolor i patiment, al costat de Jesús, el seu fill. En els moments més difícils va mantenir ferma la fe i disposada a servir en tot moment. María va viure la seua fe amb alegria sense por al futur i esperançada en un mon millor. María fou, en la vida terrenal, una dona valenta.

En la romeria que els alcoians i alcoianes organitzem a la font Roja, es manifesta l'amor, la pau i l'alegria que Maria, com a Mare nostra, vesa en els nostres cors: l'amor a l'esser humà, a la natura. La pau entre els homes, entre els pobles, entre cultures...i l'alegria de compartir la fe, com a fills de Déu que ho som.

Hui, amb una gran alegria, us anunciem que demà podrem pujar en romeria a la Font Roja. Vos animen a que pel camí, contemplem l'esplendor de la creació, i tinguem en compte, en el nostre dia a dia, el seu valor immens. Perquè estimar la natura és estimar-nos així mateix, és estimar al proïsme, estimar la vida, en definitiva, estimar a Déu, i així com el salmista, podrem proclamar als quatre vents: "Senyor Déu nostre, que ho és de gloriós el vostre nom per tota la terra". Si per qualsevol motiu, demà alguns no podeu participar en la romeria, des d'ací us animem a fer una romeria espiritual, duent a la Verge en lo més profund del cor durant el nostre caminar per la vida. Ella, des del seu santuari del carrascar, esten els seus braços i ens acull com una mare acull als seus fills. Il·lusionats en poder fer realitat aquest esdeveniment, ens unim a les paraules del papa Francesc:

"MARIA, Senyora del magnificat, ensenyeu-nos a recuperar la memòria quan tot sembla perdut, per a que tornem a descobrir la presencia amorosa de Déu, caminant i aportant per a la vida. Verge dels Lliris, Senyora de l'Esperança, que sapiguem confiar en el futur, ensenyeu-nos a vorer en aquest present els signes del vostre Fill Ressuscitat, que ens convideu a seguir apostant per la Vida. Senyora del silenci fecund, ajudeu-nos a fer silenci, però un silenci que ens permeta escoltar la veu dels jovents mal tractats, la veu dels pobres i abandonats, la veu d'un Déu que ens convoca, la veu que ens convida a viure d'una altra manera."

Verge dels Lliris, en estos temps tan difícils, guardeu sota el vostre mantell, al vostre poble d'Alcoi, i doneu-nos la força per a que, com us demanarem ja l'any passat, siguem capaços de conservar fins a la fi la seguretat de l'esperança.

Alcoianes i alcoians, demà matí acudiu puntuals a la cita, que pujar en romeria a la Font Roja siga un signe d'esperança i de compromís de treballar per un mon millor, perquè un mon millor és possible, i visquem un dia de germanor que ens dure tot l'any.

VISCA LA NOSTRA PATRONA LA MARE DE DEU DELS LLIRIS!!

VISCA ALCOI!!

COLEGIO DE SANTA ANA

EQUIPO DE PASTORAL

Tras dos cursos donde la pandemia nos ha impedido hacer actividades conjuntas, este curso 2021-2022 lo iniciamos con un regalo especial, la llegada de la Virgen de los Lirios a nuestro colegio.

Después de mucho tiempo, fue nuestra primera celebración y nos reunimos toda la familia de Santa Ana para su llegada.

¡Qué suerte tenerla con nosotros! Los más pequeños del cole han descubierto la figura de nuestra madre y patrona y los más mayores han visto reflejado en ella la bondad, el amor y la humildad.

Deseamos con mucha ilusión la celebración del fin de curso y poder devolverle todo el amor que ella nos ha mostrado.

¡Viva la Virgen de los Lirios!

MAITE PINILLA, EJEMPLO DE GRATUIDAD

JOSÉ DOMINGO SEMPERE VICEDO
Presidente de Honor de la Asociación de San Mauro

No llegamos apenas a coincidir en la Junta Directiva de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, ya que Maite entra a formar parte de la misma en 2004, y yo dejé de ser directivo cuando terminaron los festejos de 2003, año de recordar el 350 Aniversario del hallazgo de los Lirios y el 50 Aniversario de la Coronación de nuestra Patrona. Sin embargo, nuestra relación se incrementó cuando fue nombrada Presidenta de esta querida entidad en sustitución de Marcela Martínez, en el año 2014.

La relación entre los directivos de la Archicofradía de los Lirios y los de la Asociación de San Mauro ha sido siempre más que cordial, como he dicho en muchas ocasiones, ha sido una relación de "hermandad". Y ello ha sido posible gracias al saber hacer de las personas que han estado al mando de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Y Maite Pinilla ha sabido, más si cabe, que esta relación entre ambas entidades fuera más allá de lo puramente formal. Hemos coincidido como Presidentes de nuestras asociaciones durante 7 años, y hemos dejado de serlo el mismo año, en 2021.

Pero nuestra relación no sólo ha sido de Presidenta a Presidente, también en lo personal hemos sabido disfrutar de todo aquello que nos une. Y es que Maite es una mujer gratuita, sabe poner a disposición de cualquier persona todo su "savoir faire", que antepone a sus propios intereses el beneficio comunitario. Es una mujer de nuestro tiempo, que vive en el mundo de hoy, que pisa fuerte y no se anda por las ramas. Y es una gran enamorada de la Virgen de los Lirios, amor que contagia e ilusiona, representando a la Archicofradía allá donde debía estar, siempre desde la serenidad y la discreción que el ejercicio de su cargo como Presidenta requería. También hemos compartido vivencias tristes, como la muerte de nuestro amigo común Javier Tortosa, que no por esperada restó dolor a los que lo conocimos. En definitiva, hemos compartido VIDA.

Con la presidencia de Maite se afianza el fervor y la devoción a nuestra Madre del Carrascal, coincidiendo con el LXXV Aniversario de la Proclamación de su Patronazgo, en 2016, y el 50 Aniversario de su nombramiento como Alcaldesa Perpetua de nuestra ciudad en 2017: ambas efemérides demostraron la capacidad de trabajo y de organización de Maite y de su Junta Directiva. Y es que el compromiso de Maite es inagotable, pudiéndola encontrar cantando en diversas celebraciones como miembro del Coro del Cor d'Alcoi….. ¡Qué grande!

A nivel personal no tengo palabras suficientes para agradecer a Maite sus consejos, sus buenas palabras, nuestras ilusiones compartidas. Y el haber confiado en mi hijo Pablo para ser el autor de la portada de la Revista Lilia en 2018, y en mi persona para ser el Pregonero de la Virgen en 2020, año del IV Centenario del Patronazgo de San Mauro.

Gracias Maite, de corazón.

GRACIAS MAITE

JUANI PLAZA y REME PERELLÓ

La Archicofradía quiere rendir un homenaje de cariño y agradecimiento a quien hace poco guiaba con gran liderazgo la labor realizada por la Archicofradía a favor de la Virgen de los Lirios.

Maite trabajó con gran entusiasmo y mucho amor, la devoción mariana en nuestra localidad, Alcoy.

En agradecimiento por su tiempo y dedicación, la Junta Directiva y yo, Reme, queremos agradecer la inmensa y reconocida labor a Maite, por su entrega personal y entusiasta al servicio de la Archicofradía, por su plena dedicación, su compromiso y su amor a la Virgen de los Liros.

Queremos felicitarlte y darte la enhorabuena esperando que disfrute del merecido descanso sabiendo que siempre tendrá un lugar muy especial en nuestros CORAZONES y en esta gran FAMILIA alrededor de la Virgen.

A Maite, de todo corazón y con cariño darte las GRACIAS.

A Dios, y a la Santísima Virgen de los Lirios agradecerles que te haya puesto en mi Ministerio Sacerdotal en las parroquias del Centro de Alcoy.

D. José Luís

Desearía destacar en Mayte Pinilla, sobre todo, su espíritu de mortificación:

Ofrecer el calor, el frío, el dolor, la paciencia.

Ser puntual, escuchar con interés, romper los silencios incómodos, ser afable, dar las gracias, pedir disculpas.

Intensidad en el trabajo, tener orden, facilitar las tareas a otros.

Evitar actitudes críticas, la curiosidad, juzgar con precipitación.

Evitar que la conversación se centre en nosotros, en nuestras cosas únicamente.

Vivir la sobriedad.

Sergio Solbes

Estimada Mayte, gracias por compartir estos años con nosotros y por todo lo que he aprendido de ti, por tu humildad a la hora de hacer las cosas, por tus desvelos hacia nuestra Madre. Que ella te proteja siempre.

Jorge Nebot

Aún recuerdo el primer día que llegué al despacho para conocerte. Ese día comprendí que eras el faro y guía de todos nosotros. Cuánta dedicación y trabajo siempre en la sombra. Esfuerzo, sinceridad, sencillez, humildad, aceptar… Poniendo amor en todo lo que hacías por la Archicofradía y por mí. Dispuesta a tenderme la mano y a ayudarme en todo. Siempre transmitiendo el amor y la devoción por nuestra Madre la Virgen de los Lirios. De ti he aprendido todo lo que sé y para mí serás un ejemplo a seguir. Y llegado el momento del relevo lo has hecho con la mano tendida para ayudarnos en todo momento.

Gracias Maite, por dejarme compartir este camino a tu lado.

Eva

Maite, durante este tiempo que hemos compartido en la Archicofradía, me enseñaste, me apoyaste y me diste tu cariño. Mil gracias por tu ayuda. Mi cariño, para ti, siempre.

Ana Sancho

Maite fue una presidenta muy comprensiva y amable para todos. Muchas gracias por todo lo que has hecho por la Virgen de los Lirios.

Carmen y Antonio

Maite. Estamos muy contentos por lo bien que has llevado la Archicofradía. Has sido muy lista y valiente con todos los problemas que te has encontrado. Te recordaremos toda la vida con mucho cariño.

Eugenia y Vicente

Maite: Siempre que te he buscado has estado ahí. Has sido un gran apoyo. Te admiro y te tengo un gran cariño. Muchas gracias por ser como eres.

Cati

ESTIMADA MAITE: Buena compañera, y mejor Presidenta, siempre trabajando por la Virgen, y para nosotros ha sido un placer compartirlo contigo, y siempre te agradeceremos que nos acompañaras en momentos tan emotivos como nuestro Aniversario. MAITE, gracias, te estimamos.

Beatriz y J. Juís

Gracias a ti, Maite, aprendí a ser más paciente, a saber trabajar mejor en grupo y a saber escuchar, pero sobre todo aprendimos contigo a saber descubrir, que todo lo que hemos hecho en la archicofradía durante este tiempo,era por y para nuestra Madre, la mare de Déu de la Font Roja.

Javier Monllor

Gracias a tu perseverancia, poniendo tanto esmero, tanto esfuerzo y cariño, acabaste siendo la Presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy y Alcaldesa Perpetua de esta ciudad.

Hemos disfrutado de tu presidencia, que no ha sido tarea fácil.

Ocho años de Presidenta

Ocho años llevando las riendas de la Archicofradía.

Ocho años de paciencia y tesón.

Ocho Semanas Grandes, dedicadas a la Virgen de los Lirios.

Gracias por compartir con nosotros estos momentos tan especiales.

Te agradecemos tu plena dedicación, tu compromiso.

Y el amor que has demostrado a la Virgen de los Lirios, Patrona de Alcoy.

PRIMERA "EUCARISTIA DE GERMANOR"

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LEÓN
Cronista de la Archicofradía de Ntra. Sra. del Consuelo de Altea

La Archicofradía de Nuestra Señora del Consuelo tiene sus raíces en el año 1955 aunque su festividad es mucho más antigua. El pasado verano, y en plena pandemia, un grupo de alteanos ha querido "rescatar" y volver a celebrar las fiestas en honor de la patrona de Altea: todo un reto, ya que la mayoría de miembros de esa Archicofradía ya han fallecido, y los pocos que quedan están muy dispersos, sin nexo de unión entre ellos, debido a que desde hace tiempo esta entidad no daba señales de vida.. Pero la Madre sabe cómo llamar a sus hijos, y les habla al corazón.

Las ilusiones por celebrar fiestas en honor de la Mare de Déu del Consol iban en aumento, consultando con otras entidades parecidas el proceso de "refundación". Siempre se habían celebrado, organizadas por comisiones de fiestas y la Archicofradía, y ha llegado el momento de tomar la iniciativa y echar a caminar. La llegada como cura párroco de D. Francisco Morató el pasado octubre ha sido providencial, ya que desde el primer momento apoyó e impulsó la posibilidad de realizar actos en pro de la devoción mariana del Consuelo.

Poco a poco, la Archicofradía se ha hecho visible, y el tercer domingo de mes se ha venido celebrado la

Eucaristía en honor de Nuestra Madre, con una misa participativa incluso con los jóvenes de confirmación. Se ha rescatado el estandarte de la Virgen, que estaba celosamente guardado, pero ahora expuesto para estas eucaristías. Se ha creado un logotipo de la Archicofradía, como marca de la misma, que personaliza a nuestra entidad. Así mismo se ha bendecido dos capillas domiciliarias de la Virgen del Consuelo, hechas exprofeso para que ningún hogar alteano se quede sin su visita… pequeñas acciones que han hecho que la devoción a Nuestra Madre siga viva.

El pasado domingo 20 de marzo, recibimos en nuestra primera Eucaristía de Germanor, a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios de Alcoy. En este maravilloso día pusimos en común la devoción a la Virgen María, bajo las preciosas advocaciones de los Lirios y del Consuelo, y unimos lazos de fraternidad, tan necesarios en estos tiempos que corren, dónde por desgracia los individualismos, los rencores y las guerras hacen de este Mundo un lugar más triste.

Durante la Solemne Eucaristía Concelebrada por D.Francisco Morató y D. José Luís Llopis, párrocos de Altea y Alcoy respectivamente, las dos Archicofradías se hicieron entrega de unos obsequios, que recuerdan este momento *de germanor*.

Recordamos con mucho cariño las palabras de vuestra nueva Presidenta, Reme Perelló:

"Necesitamos caminar más que nunca juntos. Bondad, generosidad y amor tienen que marcar nuestro caminar, por eso es que juntos construiremos con la ayuda de nuestras patronas, los sueños de Dios para el Mundo, para Altea, para Alcoy, para cada uno de nosotros. Que María, Virgen de los Lirios y Virgen del Consuelo nos ayude y acompañe en nuestro caminar. Que nuestra madre del cielo nos cubra y nos proteja con su manto en estos tiempos difíciles y complicados"

Rosa María Montaña, en representación de la Archicofradía de Ntra. Sra. del Consuelo dio a conocer aquello que tienen en común las dos vírgenes, como por ejemplo el escultor, D. Enrique Galarza y Moreno, o la fecha, el 3r Domingo de septiembre, en Alcoy con la celebración de la Romería a la *Font Roja* y en Altea con la ofrenda y Solemne Misa a nuestra patrona. También que ambas son alcaldesas honorarias de sus propias localidades.

Las fotografías hablan por sí solas, y demuestran un día de paz y armonía, sobre todo de hermandad entre las dos Archicofradías. Agradecer profundamente a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, y a José Domingo por ser el promotor de esta gran *germanor*.

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, DE RAFAEL ARACIL RUESCAS

JOSÉ LUIS ANTEQUERA
Doctor en Historia del Arte

ENCUADRE DE LA OBRA

La tabla Virgen de los Lirios fue pintada por el artista y profesor alcoyano Rafael Aracil Ruescas en 1987 cuando contaba 57 años (hoy el ilustre pintor tiene 92).

Se trata de un lienzo sobre tabla de tres metros por dos de ancho, que fue encargada al pintor por la Archicofradía que lleva el nombre de la patrona de Alcoy. Hoy se puede admirar en la Iglesia de San Mauro y San Francisco de Alcoy, donde se encuentra.

Rafael Aracil contó en temas marianos con la colaboración del entonces vicario de Alcoy y párroco de San Mauro y San Francisco, el padre Juan Antonio Reig, oriundo de Cocentaina, que fue nombrado en 2009 Obispo de Alcalá de Henares.

EL AUTOR

Rafael Aracil Ruescas es Licenciado en Bellas Artes por San Carlos de Valencia, amplió estudios en la École de Beaux Arts de Paris en 1958. El pintor, ya instalado en Alcoy, inicia desde 1961 una intensa labor

Sociedad

Ciudad

Rafael Aracil Ruescas, autor de una tabla de la Virgen de los Lirios

Presidirá la ofrenda floral a partir de este año / La tabla mide tres metros de alto por dos de ancho / Su autor se considera como un colaborador más en el engranaje de la organización del homenaje a la patrona de Alcoy

Títeres en Gaya

Continúa el ciclo de «westerns» en la Casa de Cultura

Una nueva Virgen del Carrascal

A. Expí Valdés

Escritorio

en el campo de la enseñanza desde que es nombrado a instancias del Ayuntamiento, profesor de la Escuela Municipal de Bellas Artes. Posteriormente, Rafael Aracil Ruescas fue cofundador, primer director y profesor de la Escuela de la Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que compaginaba impartiendo clases tanto en el Instituto Padre Vitoria como en el Colegio la Salle que será el destino definitivo hasta su jubilación en 1994. Se define Aracil Ruescas como un pintor místico seguidor de los estudios teosóficos en los que ha profundizado y así continua en la actualidad.

SIMBOLOGÍA ICONOLÓGICA

La obra Virgen de los Lirios se encuadra en la tradición representativa que tiene sus orígenes bíblicos en la "Tota Pulchra" del Cantar de los Cantares, así como las referencias a la "Mujer Vestida de Sol" del Apocalipsis. Fue el Barroco español el movimiento que fijó en el siglo XVII las normas de representación de la Virgen como Inmaculada Concepción a través del tratadista de arte Pacheco, quien describía pormenorizadamente los atributos plásticos que debían acompañar la representación de la Madre de Dios.

De este modo Aracil Ruescas sigue la tradición española de su iconología, aunque reviste de modernidad el tratamiento formal, así como añade nuevos símbolos locales como la ciudad de Alcoy a los pies de la obra y la Ermita de la Virgen de los Lirios y San Felipe Neri de la Font Roja.

Como elementos universales que adornan a la Virgen de los Lirios, todos dotados de su correspondiente simbología, encontramos en el cuadro su vestimenta compuesta de una túnica blanca que representa la pureza que cubre con un manto azul que simboliza la eternidad.

El halo o aura que nimba su faz, se compone de doce estrellas que, junto a la luna a sus pies simbolizan el dominio sobre los astros y el universo. También a sus pies encontramos pisoteada y vencida la serpiente, símbolo de la tentación y el pecado original. Entre las llamadas Letanías Lauretanas (a la Virgen de Loreto) cuyo origen se remonta a 1587, se recitan metáforas extraídas del Antiguo Testamento y dirigidas a ensalzar las virtudes de la Virgen, se encuentra entre ellas la que reza:" Lirio que florece entre espinas". Esta letanía está también representada en el cuadro de Aracil Ruescas en forma de tres lirios que florecen entre rocas y espinas dando lugar a una fuente o manantial de agua clara.

EL MENSAJE DE RAFAEL ARACIL RUESCAS

La Mare de Deu dels Lliris está concebida por el pintor como el símbolo del cosmos que con su aura bañada por el sol derrama a través del universo su pureza sobre el planeta tierra a través de la blanca flor del lirio que debe abrirse, como afirma el artista, durante el silencio que sigue a la tormenta, y no antes.

Siguiendo el pensamiento de Rafael Aracil Ruescas, el mensaje que impera en el cuadro se dirige hacia los que piden a través del camino y la verdad, y desde estas asunciones continúan su propia senda, avanzando y materializando sus ideas y manteniendo el silencio como el punto de contacto con lo eterno.

HERMANAS, A DORI CANTÓ

Mª JESÚS CANTÓ VAÑÓ

Es difícil negarse a la petición de escribir unas líneas en recuerdo de una persona tan especial como es una hermana.

Para cada uno de nosotros los parentescos se viven de una manera particular y distinta.

En el mío es de lo más tradicional, para mí significa, seres de la misma sangre, nacidos de los mismos padres y que les une todo,lo comparten, disfrutan y sufren todo juntos.

Así hemos sido mi hermana y yo.

Ante tan gran perdida, solo queda el recuerdo vivo de su gran personalidad, su generosidad y valentía en la vida.

Su visión de la vida la plasmó en sus cuadros, llenos de color, vida y proyectando sus valores, como bien la definió su amigo Mauro Belenguer, Femenina y Feminista, sin miedo a nada y con mucho respeto a todo.

Siempre generosa y disponible a colaborar con cualquier iniciativa que se le ofreciera, no importando nada más que la finalidad para la cual se solicitaba.

Fue en 2019 cuando la Archicofradía le propuso la portada de la revista Lilia, como siempre dedicó a su creación lo mejor de ella misma. Le dio su sello personal con el color que la caracteriza y dando ese toque de belleza y ternura que representó en la imagen de la Virgen.

Una imagen que presentaba a una Virgen misteriosa,que no hemos visto nunca con su rostro medio cubierto con la flor, pero tierna y afable, que nos produce confianza para buscar y encontrar en ella el consuelo y protección que todos nece sitamos.

De alguna manera mi hermana era mi pequeña "Mare de Dèu", porque en ella encontraba, refugio, alivio, comprensión y ayuda toda mi vida.

Doy gracias a Dios y a la Verge dels Lliris por la hermana que he tenido.

Gracias por contar con ella y porque su obra siempre perdurará en vuestras manos.

Ojalá encontremos a muchas mujeres como Dori en nuestras vidas porque os aseguro que todo sería más fácil.

La Figura de María

44 CAMINANDO CON MARÍA
Amanda Miró Matarredona.

45 MADRE Y SILENCIO
José Manuel Mora-Fandos.

46 LA VIRGEN NO SÓLO ES TRADICIÓN
Eduardo Segura Espí.

48 MARÍA, NUESTRA MADRE DEL CIELO
Mª Fátima Soto Bruna.

50 LA HERENCIA Y EL LEGADO
Sergio Solbes Martínez.

CAMINANDO CON MARÍA

AMANDA MIRÓ MATARREDONA

Yo soy de las que llegué a "JESÚS POR MARIA". Ella ha sido y es mi guía en la fe. "MARIA, LA MUJER DEL Sí A DIOS". Ella tuvo el valor de aceptar la petición del ángel, cuando le anunció que Dios la había elegido para ser la Madre de Jesús. Por la fe que tenía contestó al ángel. "HAGASÉ EN MI SEGÚN SU PALABRA". Ella nos enseña, que aceptemos la voluntad de Dios y confiemos siempre en Él.

Solo María puede comprendernos, ayudarnos y hablarnos al corazón, ya que María fue mujer, Esposa, Madre de Jesús y junto a Él siempre camina a nuestro lado para darnos la mano y ayudarnos cuando desfallecemos, y también cuando estamos alegres.

Por eso, los cristianos que la queremos mucho, cuando en primavera, el campo se llena de flores, formando una alfombra de múltiples colores, le hacemos pequeños ramilletes de rosas, lirios, margaritas o jazmín para obsequiarla en las procesiones y romerías que celebramos en su honor.

Le llamamos Madre y otros muchos nombres que ponen de manifiesto nuestras esperanzas en Ella: Los marineros le llaman "VIRGEN DEL CARMEN" que es: "Canto, poema, jardín de Dios", el canto que entonan cuando la mar se encrespa y cuando está en calma. Los desamparados le piden protección y amparo y le llaman "MARE DELS DESAMPARATS". Y en Alcoy le llamamos "VIRGEN DE LOS LIRIOS" porque eligió en el agreste paraje del Carrascal de la Font Roja, unos humildes lirios para mostrarse a nosotros.

Al alborear del día 21 de agosto de 1653 unos sencillos sacerdotes don Buenaventura y Juan Pérez, "retor" de Confrides, caminaban por un sendero rezando sus oraciones y entre las espinas de unos rastrojos secos vieron que sobresalían unos sencillos lirios y en su bulbo contemplaron absortos que estaba esculpida la imagen de la "Mare de Déu" "Nuestra patrona la Virgen de los Lirios" Desde entonces los alcoyanos, cada 21 de agosto, subimos a la Font Roja para celebrar con la Virgen el milagroso hallazgo.

En septiembre, en la semana grande dedicada a Ti, María, los alcoyanos desde el más pequeño al más mayor, te homenajeamos con nuestro cariño y devoción. Al amanecer del domingo la traca, las dulzainas y las chirimitas nos llaman: "Alcoyanos, en marcha, la Verge dels Lliris nos espera". Unos a pie, otros en carros engalanados para la ocasión y otros a la grupa de un caballo que baila al ritmo de las chirimitas llevando a

la grupa al jinete nos ponemos en camino hacia la Font Roja. Rezos alegría y cantos hacen suave el camino para llegar a la cumbre.

La gente aplaude al paso de la peregrina llevada en andas por los porteadores que danzan alegres al son de las chirimítas hasta llegar a la glorieta. Eucaristía, bailes, buenas viandas y alegría hacen que el día se haga corto. Al atardecer cuando el sol se va despidiendo y sus últimos rayos se tornan rojizos formando pequeñas mariposas que danzan entre las ramas de las carrascas para poder acariciar el rostro de la Virgen de los Lirios. Los peregrinos cansados, contentos y felices le damos un beso al aire y retomamos el camino de vuelta a nuestras casas, llevando en nuestro corazón su imagen de Virgen y Madre.

Siempre llevo a la Virgen en mi corazón y mi pensamiento y quiero decirle: Gracias Maria porque siempre nos acompañas en nuestro caminar en la vida.

MADRE Y SILENCIO

JOSÉ MANUEL MORA-FANDOS

Visita a la Casa Museo de Joaquín Sorolla. Siempre el silencio, ese patrimonio de museos e iglesias. Ese silencio que no es el tenso de las salas de espera, ni el transitorio y leve de los autobuses y los vagones de metro. Es ese silencio que habita los espacios como quien vive en un lugar, con sus antepasados, sus contemporáneos, los que aún han de venir. En confiada conversación.

En estas anchas salas viven los cuadros y el silencio, como si conversaran sin palabras, y nos invitaran a tomar parte. Una de las pinturas llama de modo singular la atención: primero vemos el contraste, dos cabezas entre masas blancas. Poco a poco el blanco deja de ser en nuestra conciencia eso que llamamos un color: emerge una cama, una almohada, un cobertor anchuroso, volúmenes y elevaciones, miles de destellos en un firmamento lechoso, sentimientos desdibujados y cálidos, aire que atravesamos, una sensación de lejanías, quizás una patria.

Es un lienzo de finales del XIX, *Madre*. Una madre y su recién nacida. La madre contempla la cabecita de la criatura, protegida por un gorrito. Ve un puntito de lumbre entre los párpados casi cerrados de cada ojo. Qué bendición. Qué será esta niña. Mirada de sueño, de paz. De la madre, de la hija. Y nosotros miramos desde esa mirada complacida. La pintura enseña a mirar lo que enseña, si se está dispuesto a ocupar el lugar que la pintura asigna y el silencio protege. Y el silencio, aquí, son las manos de la maternidad, que lo acunan todo, lo acogen todo, todo lo acarician.

La blancura irisada de las telas resalta y atempera la calidez de la escena. El silencio aquí es de blanco y carne, invita y protege. Nos quedamos a habitar esta estancia de intimidades, invitados a que sea también la nuestra, a llevarla con nosotros, a llevar con nosotros su hábito reparador, que se demora en nuestra interioridad; a volver al mundo con este silencio.

LA VIRGEN NO SÓLO ES TRADICIÓN

EDUARDO SEGURA ESPÍ

Vivimos una secularización alentada desde hace tiempo, y me atrevería a decir que en España tiene más virulencia. Da la impresión como que se pretende revivir la horrible persecución contra la iglesia de los años treinta del siglo pasado. La sociedad española está impregnada de la cultura católica, y dada la indiferencia con que se vive la religiosidad, o sea las creencias y sus prácticas, a veces solemos toparnos con gentes que, como pasmados, te inquieren "¿pero todavía vas a misa?" Esos mismos suelen declarar que no son católicos, pero que han tenido una formación católica, y quieran o no conservan un rescoldo. Aquí podríamos recordar la milonga de la tolerancia recetada por los de lo políticamente correcto, "hemos de ser tolerantes", sí, pero no todo es tolerable, ni mucho menos.

¿España ha dejado de ser católica? Tal como afirmó un nefasto político. Rotundamente no, pero desventuradamente no es que esté en camino, mas le han puesto los raíles por los que con la incomprensible indiferencia y la paciente tolerancia van empujándola palmo a palmo, mientras haya quien ceda centímetro a centímetro.

Nuestras tradiciones son católicas, de ahí que los de lo políticamente correcto estén en contra de la tradición, y cuando menos te lo esperas "descubren" tradiciones de hace cosa de cuatro meses, o como mucho de un año y un día, tradiciones falsas, inventadas o copiadas de extrañas culturas, que no pueden admitirse.

España goza de sus indiscutibles tradiciones, que son católicas, como son todas nuestras fiestas populares. ¡Ojo! porque poco a poco se va minimizando la vertiente religiosa y ampliando la parte desenfadada, lúdica, de ocio más o menos locuelo. Todas nuestras fiestas son religiosas, o acaso no es cierto que en España cada pueblo tiene su Virgen, la suya propia, de ahí que las advocaciones a la Santísima Virgen se hayan multiplicado tanto. Recordemos que la iglesia católica, nuestra religión, por aquello de que al séptimo día descansó, es la que inventó la fiesta, una fiesta cada siete días, a la que impuso el nombre del Señor,

del Dóminus, domingo, y así a semejanza de esa religiosa fiesta semanal, todas las demás fiestas populares despiertan un sentimiento religioso, que viven y defienden incluso los indiferentes, los declarados agnósticos, y hasta los ateos, "¡soy ateo por la gracia de Dios!".

¿No es eso un milagro? Es el portentoso sostén de todas las fiestas populares mecidas por la Santísima Virgen. Cada fiesta tiene su particular Virgen, no únicamente aquella fiesta que tenga su origen, o conmemore un determinado milagro de esa su Virgen, esto se da incluso en los festejos que nada tengan que ver con milagro alguno o cosa parecida. No nos extrañemos, es de tal guisa porque fue el pueblo, el pueblo entero, el que aclamó a la Virgen llena de gracia, siglos antes de que Pio IX, en la bula "Ineffabilis Deus" (1854), la declara Inmaculada, el pueblo la llamaba Purísima, ignorando que Juan Duns Escoto en 1307, en la Sorbona de París, ganara el debate a favor del título glorioso de Inmaculada. Aragón en el s. XIII ya la veneraba Inmaculada; el Vaticano a petición de Felipe IV, en 1645, la declaró fiesta de precepto en España, y las Cortes en 1760 prestan juramento al rey Carlos III exigiendo suplicara al Papa el nombramiento de la Inmaculada Concepción Patrona de España, lo que Clemente XIII por la bula "Quantum oramenti" declaró en noviembre, aunque sin definirla como Inmaculada.

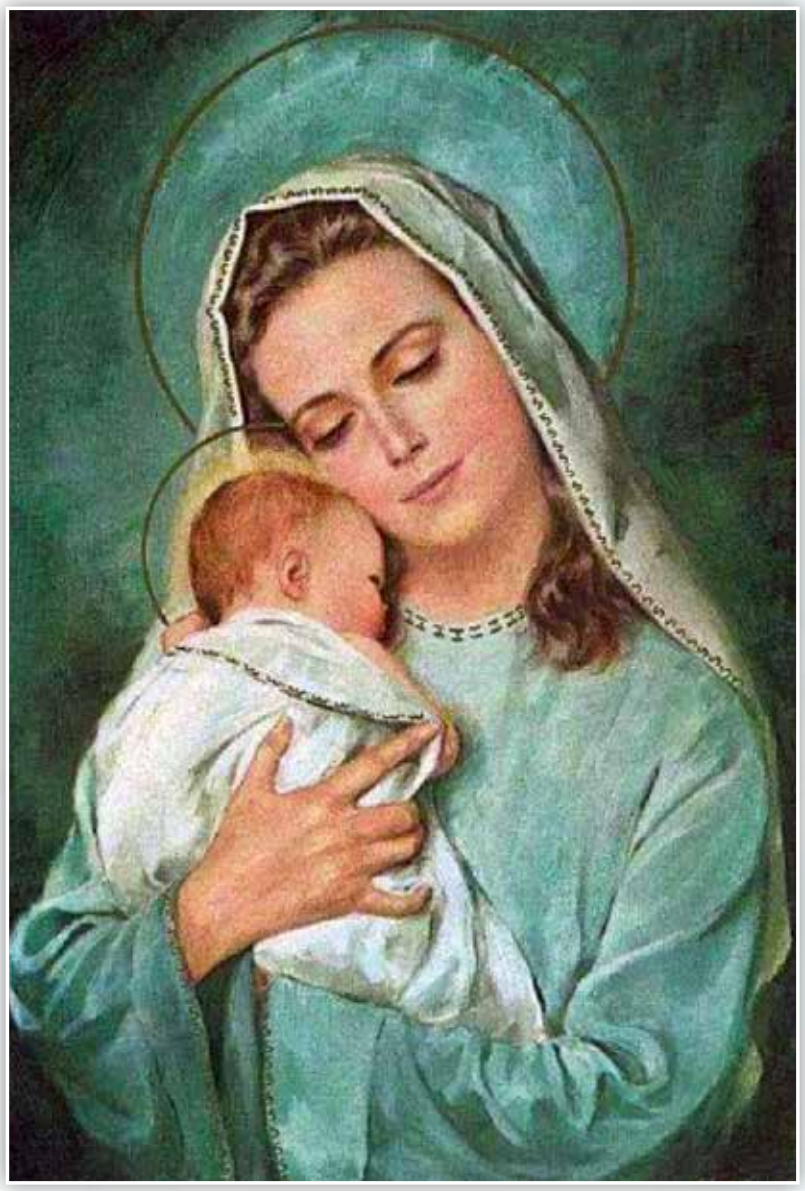
El pueblo español no puede apartarse de su raíz religiosa, la dificultad, la paradoja se nos presenta en la forma –esencia- en que el pueblo en general, o cada uno en particular, viva las fiestas de su Virgen. ¿Serán auténticamente cristianas? ¿Habrá quienes se las acomoden a un modo de externa francachela? ¿Se acudirá a su liturgia por lo que conlleva de uso social que hay que cumplir? Una torticera interpretación de la libertad ha desplazado la intolerancia a la nueva inquisición de lo políticamente correcto.

Personalmente creo que cada una de esas esplendorosas y ricas advocaciones de la Virgen tienen, y tendrán, como nuestra Virgen de los Lirios, su singular milagro, leyenda, epopeya, mito... su particular personaje, tal nuestro pavorde Antonio Buenaventura Guerau, que como Duns Escoto gritarán: "Potuit, decuit, ergo fecit", podía, va voler i o va fer, luego lo hizo.

Concluyamos, las fiestas a la Virgen María son mucho más que una tradición, son veneración, es una devoción viva del pueblo español, que el cristiano tiene y siente desde lo más recóndito de su corazón.

MARÍA, NUESTRA MADRE DEL CIELO

Mª FÁTIMA SOTO BRUNA



Como Madre de Dios, María es la Madre por excelencia. Cuando en la Anunciación, nuestra Señora dijo *"hágase en mí según tu palabra"* la humanidad dio el primer paso para su Redención. Jesús nos la entregó como Madre en el Calvario, cuando estaba con San Juan al pie de la Cruz. Más adelante, otro momento culminante fue en Pentecostés, cuando reunida con todos los apóstoles recibieron el Espíritu Santo, por lo que también es Madre de la Iglesia.

La devoción a María, ha sido y es muy popular en todos los tiempos. En todos los pueblos y localidades se encuentran santuarios marianos con las diferentes advocaciones.

Dios ha querido servirse de Ella en la Encarnación y quiere servirse también de Ella para la santificación de las almas. Por ello, la Virgen María es el camino seguro y más perfecto que nos conduce hacia su Hijo. Es Madre de Dios, Madre nuestra y Medianera de todas las gracias.

Así, Ella está velando continuamente por la fe de sus hijos. El mejor obsequio que podemos hacerle junto con la ofrenda de nuestro amor, es el fiel cumplimiento de la doctrina de su Hijo: *"Haced lo que* Él *os diga"* fueron sus palabras en las bodas de Caná.

San Juan Pablo II en su Homilía en Lourdes exclamaba: *"Virgo Fidelis, Virgen fiel ruega por nosotros, ¡Enséñanos a creer como T*ú has creído!".

A Ella hemos de acudir y encomendarnos de continuo, en nuestro trabajo de cada día, nuestra vida familiar, nuestros proyectos, alegrías e inquietudes, nuestras ilusiones y decepciones, triunfos y fracasos, gozos y sufrimientos. Todo, todo, ponerlo a los pies de la Virgen.

También se le atribuyen muchos milagros e intercesiones. Tengo especial recuerdo del libro de Gonzalo de Berceo titulado "Los Milagros de Nuestra Señora". Su autor, primer representante del Mester de Clerecía, escuela medieval, con un afán didáctico y religioso, lo escribió en verso entre 1.246 y 1.252 en cuaderna, estrofa que utiliza los versos alejandrinos que riman en consonante. Narra así 25 milagros realizados por la Virgen a favor de personas que sienten gran devoción por Ella. Su principal objetivo es exaltar la figura de la Virgen María mediante la narración de diferentes milagros, siempre ayudando a sus devotos. Así pues, la Virgen es la principal protagonista de este libro, en el que todos los episodios siguen la misma estructura de caída y redención, teniendo cada milagro una moraleja final.

Los milagros que se narran constituyen ejemplos del poder de María para interceder ante Dios por sus devotos, así como de su misericordia con quienes acuden a Ella en petición de auxilio, premiando también la labor de los que la defienden y creen en Ella.

Así, por ejemplo, en "La Casulla de San Ildefonso", que defendía la virginidad de María, la Virgen desciende de los cielos para imponerle una casulla bordada por los ángeles. Y en "El pobre caritativo" nos recalca la importancia de practicar la caridad con el prójimo. Son sencillas leyendas que nos enseñan como la Virgen María siempre intercede a favor de quienes buscan su ayuda. Historias tiernas que arrojan luz sobre la vida cotidiana.

Recuerdo también algunos de los versos que Miguel Hernández dedicó a la Virgen:

¡Tú! Que eres ya subida Soberana
De subir acabaste, Ave sin frío
Nacida para el vuelo y luz, ya río,
Ya nube, ya paloma, ya campana.

Son muchas las oraciones dedicadas a la Virgen: El Santo Rosario, del que San Pío de Pieltrecina decía que es "*escudo para nuestra alma y boleto de entrada para la gloria eterna*". El Ángelus, la Salve, Acto de Consagración, etc. pero para finalizar este artículo he elegido el "Acordaos" o "Memorare", oración de San Bernardo que conmueve el Corazón de María:

Acordaos, ¡oh piadosísima Virgen María!,
Que jamás se ha oído decir
Que ninguno de los que
Han acudido a vuestra protección,
Implorando vuestro auxilio
Y reclamando vuestro socorro,
Haya sido desamparado de Vos.

Animado con esta confianza,
A Vos también yo acudo,
¡Oh Madre Virgen de las vírgenes!
a pesar del peso de mis pecados
Me atrevo a comparecer ante vuestra presencia soberana.

¡Oh Madre de Dios!,
No desechéis mis súplicas,
Antes bien, escuchadlas
Y acogedlas benignamente.
Amén.

BIBLIOGRAFÍA

- Berceo, Gonzalo de: "Milagros de Nuestra Señora". Planeta libros.
- Corredor García, Fray Antonio: "Leyendas Marianas". Apostolado Mariano. Sevilla.
- Ibáñez, Javier. Mendoza, Fernando: "La Madre del Redentor". Ediciones Palabra. Madrid.

LA HERENCIA Y EL LEGADO

SERGIO SOLBES MARTÍNEZ

"AL LLEGAR LA PLENITUD DE LOS TIEMPOS, ENVIÓ DIOS A SU HIJO NACIDO DE MUJER" (GAL. 4, 4-5).

Así se cumple la promesa del Señor Dios a nuestros primeros padres, después del pecado original. "Seréis como dioses", esa fue la tentación, seguida de la caída; desearon ser como Dios, desplazarlo y ponerse en su lugar. El efecto inmediato fue consumar un pecado de soberbia, seguido de otro de desobediencia, por comer del único fruto prohibido, entre cientos, de un árbol del paraíso. Lo tenían todo, habían sido hechos a imagen y semejanza de Dios, llenos de gracias naturales y preternaturales (inmortalidad, dominio de las pasiones y ausencia de sufrimiento), todo, todo lo perdieron; bueno, todo no, les quedó el amor infinito de Dios: que ni los abandonó a su suerte, ni se arrepintió de haberlos creado, ni olvidó que eran -de entre todo el universo- sus criaturas preferidas. Descubrieron que estaban desnudos y por eso se escondieron de Dios al conocer su propia realidad.

Dijo Dios a la serpiente: "Por cuanto has hecho esto, maldita seas entre todos los animales de la tierra; te arrastrarás sobre tu vientre y comerás polvo todos los días de tu vida. Pondré enemistad entre ti y la mujer, entre tu raza y su descendencia; ella te aplastará la cabeza mientras tú la acechas en el calcañar" (Gen. 4, 14-16). Ese fue el anuncio de la promesa.

Hizo también el Señor a Adán y a su mujer unas túnicas de pieles y los vistió, impidiéndoles volver al paraíso (Gen, 3, 21).

A partir de este suceso el hombre buscó siempre y afanosamente: reconciliarse con Dios. Y muy pronto lo intentó; vemos ya las primeras ofrendas de Caín y Abel, consistentes en lo mejor del ganado y en los frutos de la tierra y las que siguió ofreciendo después la Humanidad entera a través de siglos. Pero la auténtica realidad era que las ofrendas y sacrificios de todos los hombres juntos nunca bastarían para reparar el pecado de origen. Lo que nunca pudo imaginar el hombre es cómo es querido por Dios y en su infinita misericordia fue leal enviando a quien sí podía saldar la deuda contraída ante Él: su propio Hijo, nacido de mujer, que se ofrecería como víctima agradable al Padre, como hijo del hombre y como Hijo de Dios, para obtener la redención definitiva, la reconciliación de la tierra con el cielo por el perdón de todos los pecados de la Humanidad. Jesús, Hijo de Dios, sería el Sacerdote, la Víctima y el Altar de este sacrificio, de esa misión; obediente al Padre hasta la muerte y muerte de cruz. Teníamos las puertas del Cielo cerra-

das y Jesucristo nos las abrió. Se convirtió en nuestro Camino, Verdad y Vida; en el espejo donde mirar para dar sentido a nuestra vida, creer en Él y seguirle.

* * * * * * * * * * * *

Han transcurrido los cuarenta días de una nueva Cuaresma y hoy es Domingo de Ramos; iniciamos el camino de Jesús en la Semana Santa, donde podremos vivir la realidad de nuestra Redención, en su día a día, hasta la Pascua. Todo depende de cómo sea nuestra fe.

Retrocediendo en el recuerdo de no hace tantos años, puedo afirmar cómo se vivía externamente la Cuaresma y sobre todo: la Semana Santa. Se ocultaban todas las imágenes de los templos y también los crucifijos, con telas de color morado; se reducían las luces a la mínima expresión en las Iglesias; había hachones de cera en el altar y no se encendían cirios; se respetaban tanto los tiempos de silencio que, el Jueves, el Viernes y el Sábado Santos, los vehículos no circulaban por el centro de las poblaciones, para evitar el ruido de sus motores; los cines y otros espectáculos cerraban y se vivía un gran ambiente de silencio, luto y penitencia, porque: Jesús iba a morir por nuestra Salvación. Uno de los actos principales del Viernes Santo era el llamado: "Sermón de las Siete Palabras", que se ofrecía dentro de los Oficios de ese día; normalmente lo desarrollaban oradores que venían de fuera del ámbito parroquial que, desde los púlpitos y con su predicación, ayudaban a vivir y meditar la Pasión y Muerte de Jesucristo en la Cruz.

El relato se iniciaba así: Después de un inicuo y vergonzoso proceso, simulacro de juicio con falsos testigos, aparecían en el pretorio: a un lado Jesús ya azotado y al otro Pilatos, con el gesto teatral de lavarse las manos en un recipiente con agua, mientras decía: "Inocente soy de la sangre de este justo, vosotros veréis" (Mt, 27, 24); y lo entregaba a su antojo, a un pueblo enardecido y fuera de sí, para que lo crucificara.

Lo tomaban los soldados del gobernador, lo despojaban de sus vestiduras, le ponían un trapo de púrpura, una caña por cetro y una corona de espinas, convirtiéndolo en rey de burlas; le decían: ¡Salve, rey de los judíos!, le escupían, le herían con la caña en la cabeza y le daban bofetadas. Le ponían otra vez sus vestidos y le llevaban a crucificar. Jesús, cargado con la cruz, pasaba por las calles de Jerusalén hasta llegar al Calvario. Requirieron a un hombre de Cirene, de nombre Simón, para ayudarle a llevar la cruz porque se les caía en el camino (Mt. 27, 32). Un extremo de la cruz lo llevaba el Cirineo, pero el otro, el más pesado, el del amor no correspondido, el de los pecados de cada hombre: ése lo llevó Cristo solo. En silencio vemos el encuentro con la Verónica, con las santas mujeres, con su propia Madre, y al llegar al Gólgota la realidad de ser clavado en el suelo al madero por los brazos y elevado al palo vertical, formando la Cruz, clavado por los pies y suspendido entre el cielo y la tierra; lo hicieron junto a dos bandidos, uno a su derecha y el otro a su izquierda. Allí está María, su Madre, al pie de la Cruz, con el apóstol Juan y otras dos mujeres. Sufren en silencio. Hay una gran ausencia: San José no está; cosa de todo punto impensable, a no ser que ya hubiera fallecido, de ahí que no aparezca en el Calvario.

"Desde la hora de sexta se extendieron las tinieblas sobre la tierra hasta la hora de nona" (Mt. 27, 45). Tres horas de sufrimiento y agonía de nuestro Señor Jesús.

PRIMERA PALABRA.- "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen" (Lc. 23, 34). Nos sorprende una vez más Jesús: su corazón se reafirma en su misión de redimir y pedir perdón al Padre por todos. Por los verdugos, por el que le ha condenado fallando como juez, por los que pidieron que su sangre cayera sobre ellos y sobre sus hijos, por todo el pueblo judío; por los soldados, por la clase dirigente: el sanedrín, los ancianos, los fariseos, los saduceos, los escribas. Por nosotros cuando pecamos…, porque pecar es crucificar…

SEGUNDA PALABRA.- Uno de los ladrones le dice: "Señor, acuérdate de mí cuando estés en tu

Reino" (Lc. 23, 42). ¿Qué pudo ver esta alma en ese momento? Jesús está desnudo; sus vestidos han sido divididos, repartidos y echados a suertes entre la guardia; parece que nada le queda ni se vislumbra su realeza, pero el buen ladrón vio y viendo creyó. Jesús le dice: "Te lo aseguro, hoy estarás conmigo en el Paraíso" (Lc. 27, 43). Jesús le ha dado todo, en el último instante le ha hecho partícipe de su gloria por un pequeño gesto positivo dentro de toda una vida desastrosa. Digamos también nosotros: acuérdate de mí, Señor …

TERCERA PALABRA.- Jesús, viendo a su Madre y al discípulo a quien amaba, que estaba allí, dice a su Madre: "Mujer, he ahí a tu hijo. Luego dice al discípulo: He ahí a tu Madre. Y desde aquel momento el discípulo la recibió en su casa" (Ioh. 19, 26-27). Parecía que Jesús está despojado de todo y nada posee en la tierra; pero no, le queda lo mejor: tiene su propia Madre que, a través del apóstol Juan, recibimos como Madre de todos los que viven, como la nueva Eva. Ella va a ser y lo es: Madre de la Iglesia y de cada uno de nosotros. María acepta.

CUARTA PALABRA.- Hacia la hora de nona exclamó Jesús con voz fuerte diciendo: "Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado? (Mt. 27, 46). Estas palabras están tomadas del Salmo 22 y reflejan la angustia, el desamparo del Hijo de Dios, por el bautismo de sangre que tenía que recibir dentro de la más absoluta soledad. Él lo ha asumido todo voluntariamente por obediencia al Padre. No es una queja, sino la convicción de tener que padecer, él solo, ¡hasta el extremo!: por Amor a todos los hombres. ¿Qué más puede entregar ya? Solo una cosa le queda: su propia vida.

QUINTA PALABRA.- "Tengo sed" (Ioh. 19, 28). Hasta este momento fue Jesús mal interpretado; corren a darle una esponja empapada en vinagre y se la acercan sujeta a una caña de hisopo. Pero la sed real de Jesús es de almas; almas que llegarán a él por el único sacrificio que va a salvar a los hombres y unirlos a Dios para siempre: su muerte redentora.

Aunque también aparece en el Calvario la sed física y para mitigar la desidratación, dentro del suplicio de la cruz, por eso probó el vinagre.

SEXTA PALABRA.- Dice Jesús: "Todo está cumplido" (Ioh. 19,30). El Señor ha cubierto con creces el camino de salvación para la Humanidad, reconciliándola para siempre con el Padre. Se ha reparado el pecado de nuestros primeros padres y los propios de cada hombre. Jesús ha pagado por todos ellos y somos de nuevo hijos de Dios, con todos los atributos de esa dignidad. Se nos ha regalado el vestido nuevo de la gracia, colocado el anillo en nuestra mano y puestas las sandalias en los pies; todo es un don de Dios, ya somos hombres libres para elegir lo mejor, porque las cadenas con las que el pecado nos ataba han sido totalmente rotas por el Señor. Podemos caminar con Él hacia su reino cada día de nuestra vida.

SÉPTIMA PALABRA.- "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu" (Lc. 23, 46). Y expira. El velo del Templo se rasgó de arriba a abajo. ¡Cómo ama Jesús el sacrificio, la Cruz, el dolor, el cáliz hasta la última gota, hasta el último suspiro! "Yo para eso he nacido, para eso he venido al mundo, para ser testimonio de la verdad; porque todo el que es de la verdad escucha mi voz" (Ioh. 18, 37). Después de meditar las "siete palabras", ¿cómo hemos de corresponder a tanto amor? Nunca podremos, pero lo vamos a intentar en la medida de nuestras fuerzas y para eso, necesitamos su ayuda y la de su Madre, que ahora es la nuestra.

"Tanto amó Dios al mundo que le entregó a su Hijo Unigénito, para que todo el que crea en Él no perezca, sino que tenga la Vida Eterna" (Ioh.3, 15)

"Mil vidas si las tuviera/ daría por poseerte,/
y mil … y mil … más yo diera …/ por amarte/ si pudiera/
con ese amor puro y fuerte/ con que Tú, siendo quien eres …/
nos amas continuamente./ (1)

Por la Redención de Jesús, cada hombre y cada mujer, hemos pasado a tener reservada una HERENCIA: el Cielo; allí están escritos nuestros nombres esperando nuestra llegada al nuevo Reino de Dios. En el Calvario recibimos, a través del apóstol Juan, un LEGADO individual: la misma Madre de Jesús, como Madre nuestra. Se nos ha dado una Madre, que vive ahora en el Cielo en cuerpo y alma y acude a la tierra, para ayudarnos en todo, cada vez que la invocamos y también cuando no lo hacemos; porque Ella está siempre pendiente de cada uno de sus hijos. Jesús nos la dio y ella aceptó ese encargo con verdadero amor de auténtica Madre. La Virgen exibe su gloriosa maternidad. Es nuestra corredentora y mediadora ante Jesús. Convéncete de que no estás solo: María está junto a ti; está en todo momento, sobre todo cuando lo pasamos mal. No dejes de acudir a ella.

Con el paso del tiempo han ido saliendo, de forma espontánea, distintos adjetivos a la Virgen nombrándola con múltiples advocaciones; las que contienen el nombre de: Madre, totalizan dieciséis; aunque la lista nunca es definitiva, porque va creciendo y forma un conjunto que llamamos: Letanías de Nuestra Señora.

La más espectacular de ellas es: Santa MADRE DE DIOS. Le siguen quince más: MADRE de Cristo, de la Iglesia, de la Misericordia, de la Divina Gracia, de la Fe. MADRE Purísima, Castísima, Intacta, Incorrupta, Inmaculada. MADRE Amable, Admirable, del Buen Consejo, del Creador y del Salvador.

Cuando te dirijas a ella, abre un paréntesis en tu petición (……) pon dentro un nombre; puede ser el tuyo o cualquier otro, o bien una intención y le puedes decir: RUEGA POR MI…, RUEGA POR ÉL…, RUEGA POR NOSOTROS…,

¡Alabat siga sempre el nom teu: Santa María, Mare de Deu!

(1) Francisca Javiera del Valle.
(2) Textos Evangélicos: EUNSA.

Poemas a la Virgen

55 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Adoración Tébar Arjona.

A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

ADORACIÓN TÉBAR ARJONA

La sencillez de María,
es la sencillez de Dios,
ella llevó en su seno
al Mesias,
encontró gracia
a los ojos del creador.

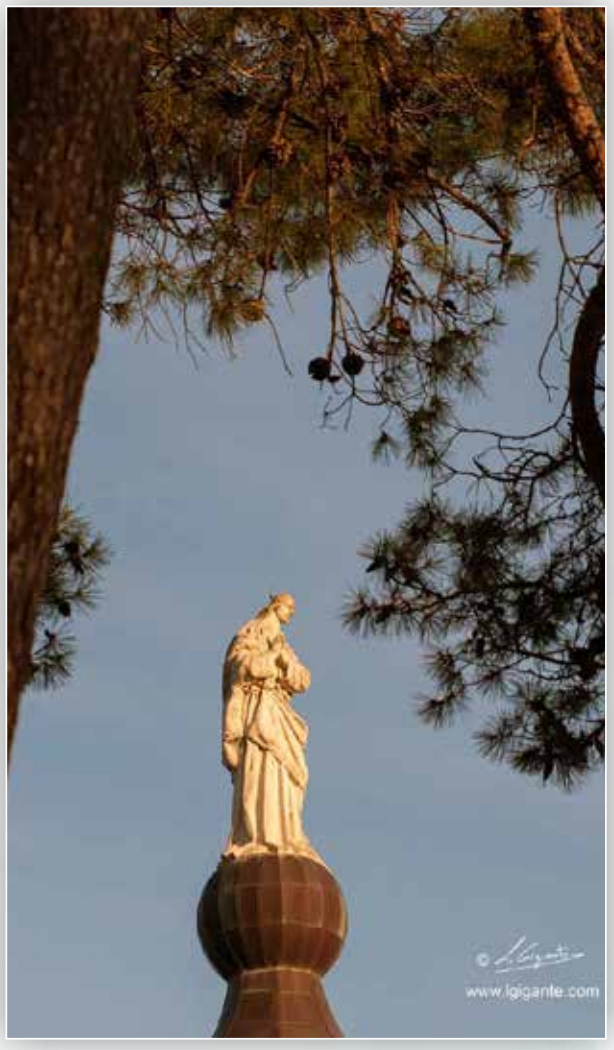
Divina, tenía que ser
la que dio a luz
al niño Emmanuel.

Dios con nosotros,
ayúdanos,
ayuda a tu pueblo
dándonos tu perdón.

Condúcenos con brida y freno,
del pecado, líbranos.

Oh, María, Virgen de los LIRIOS
en tu regazo quisiera estar
como estuvo Jesús acurrucado
en lecho tan celestial.

Benditos ojos aquellos
que miraron tu semblante
dándoles luz divina
a tu alma,
a tu corazón amante.



Apuntes Históricos

57 ELS PATRONS D'ALCOI NO SÓN SOLS TRES!
Javier Monllor Montava.

61 QUÉ NO SAPS QUE SOC D'ALCOI?
Jorge Gisbert Payá.

64 RECUERDO Y CERCANÍA DE NUESTRO RETOR DE CONFRIDES
José Antonio Blanes.

66 EXCLAMACIONS ALCOIANES DE CONFIRMACIÓ COMPLEMENTÀRIA
Josep Tormo Colomina.

72 PEPA BOTELLA DE CASTAÑER, LA ELEGANCIA INTERPRETATIVA (II)
Juan Javier Gisbert Cortés.

77 LA CRUZ: INSTRUMENTO DE TORTURA Y MUERTE, ICONO DEL CRISTIANISMO
Rafael Gómez Guerola.

81 L'ORATORI DE SANT FELIP NERI, UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA (1a PART)
Vicent Agulló Pérez.

ELS PATRONS D'ALCOI NO SÓN SOLS TRES!

JAVIER MONLLOR MONTAVA

Potser la majoria d'alcoians i alcoianes sempre hem cregut que Alcoi té sols tres sants patrons: Sant Mauro, la Mare de Déu dels Lliris i Sant Jordi. Res més lluny de la realitat.

Alcoi, com la majoria dels pobles amb fermes arrels cristianes, compta amb un gran nombre de sants patrons, patrones i protectors que, al llarg del temps, han format part de la seua història, sobretot d'eixa història oral que ha anat passant de generació en generació i que ha anat configurant el nostre ADN com a poble. Les santes i els sants encara marquen el nostre dia a dia: els trobem als noms de les persones, com a titulars d'algunes associacions, confraries o institucions, també són els noms de molts carrers, d'algunes botigues o, fins i tot d'empreses i en formen part inseparable dels costums, dels refranys i de les nostres festes i tradicions al llarg de l'any.

Si volem anar als inicis documentats de la història religiosa d'Alcoi hem de traslladar-nos forçosament al segle XIII i parlar en un primer moment, no de Sant Jordi, sinó de la primera capella o església que es trobava dins de la incipient població alcoiana, que no molt enrere havia sigut musulmana. Santa Bàrbara podria haver sigut la nostra primera patrona cap meitat del segle XIII, ja que la capella que amagaven les muralles d'Alcoi tenia a aquesta protomàrtir com a titular de l'església, a més de a la Mare de Déu de l'Assumpció, Sant Llorenç i Sant Antoni Abat. De fet, Bàrbara de Nicomèdia era una santa molt popular a Turquia, al sud d'Europa i al regne de València on les ermites dedicades a ella es reparteixen per tot el territori sent patrona dels campaners valencians i advocada front a tempestes i tronades. Aleshores, atès que era prou normal nomenar els sants titulars de les primeres esglésies o ermites com a patrons d'eixos mateixos pobles, Bárbara hagués pogut ser perfectament la primera patrona del nostre poble.

Però, a la primavera de 1276 va tindre lloc la Batalla d'Alcoi entre Al-Azraq i el Rei Jaume I El Conqueridor. Al Azraq, el cabdill mudèjar que havia dominat durant dècades molts territoris valencians, entre altres, les Valls d'Alcalà i de Gallinera, va caure mort a les portes d'Alcoi. Aquest fet va canviar la nostra història per sempre: l'esdeveniment, a més d'assegurar més territori en favor de la Corona d'Aragó en detriment dels musulmans, també va donar peu al nomenament del Màrtir Sant Jordi com a primer patró d'Alcoi, atès que, segons conta la tradició, el màrtir de Capadòcia intervingué en la batalla en favor dels cristians. I així hem mantingut els alcoians la tradició i devoció per Sant Jordi, tradició que, temps

més tard, després de l'expulsió dels moriscs, donaria pas a les soldadesques i aquestes a les nostres estimades festes de Moros i Cristians.

Encara al segle XIII, possiblement cap al 1278, al xicotet poble d'Alcoi naixen els gremis de paraires i tintorers, i la primera comunitat cristiana d'Alcoi nomena l'arcàngel Sant Miquel com a patró primer dels paraires i un poc més endavant dels teixidors alcoians. Segles més tard, en 1790, li seria dedicada una capella a la "Real Fábrica de Paños", també coneguda com Casa la Bolla, al carrer Santa Rita, convertint-se Sant Miquel en el primer patró dels nombrosos gremis que sorgirien a Alcoi, sobretot, des de la Baixa Edat Mitjana fins l'Edat Moderna. Cada gremi comptava amb el seu propi patró o protector: els llauradors nomenaren Sant Isidre, els tintorers Sant Maurici, els metal·lúrgics o manyans sant Eloi, els comerciants Sant Francesc de Paula, els sabaters o espardenyers Sant Crispí, els carreters o transportistes Sant Cristòfol i ja més recentment, als segles XVIII-XIX, els confiters nomenen com al seu patró l'arcàngel Sant Gabriel o els paperers, que es posaren baix la protecció de Santa Llúcia.

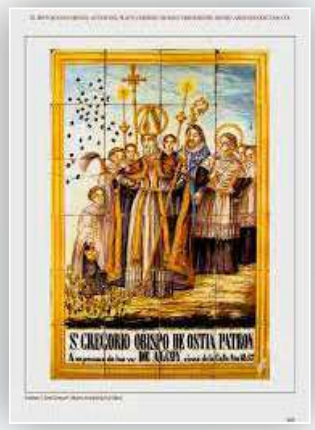
Els gremis eren l'exponent del procés productiu dels pobles i un poble tan industrial i emprenedor com Alcoi no podia ser menys. Com a curiositat, dir que alguns d'estos sants patrons dels gremis encara es poden veure representats cada any a les processons principals de la ciutat: Corpus Christi, Jesuset del Miracle i Sant Jordi. Les petites imatges són portades dalt de llargs pals, els guions, que tenen una tela decorativa enrotllada a modus de bandera. La imatge gremial més antiga de totes, però que ja no es trau en processó per la seua antiguitat i, pot ser, perquè el gremi en si ja no existeix com a tal, és la de Sant Maurici. La talla del sant, la qual es conserva en la parròquia de Sant Roc i Sant Sebastià i està datada al segle XV, va ser restaurada dins de les actuacions dutes a terme per a l'exposició de la Llum de les Imatges celebrada a Alcoi en 2011. Destacar, finalment, un altra curiositat respecte a un col·lectiu de treballadores: les criades o "fadrines" de servici a les cases, que celebraven fins no fa massa anys el patronatge de Santa Cita. La imatge d'aquesta santa de les fadrines es troba actualment a la parròquia de Sant Mauro i Sant Francesc.

Però tornant als patrons principals de la ciutat, dels quals es conserven les actes dels seus nomenaments a l'arxiu municipal, cal destacar-ne un que molta gent desconeix: el cardenal italià Sant Gregori, arquebisbe d'Òstia. Entre els anys 1513 i 1515 va haver una devastadora plaga de llagosta als camps alcoians. La finalització d'aquella plaga s'atribueix a la intervenció del sant. La seua festa litúrgica, 9 de maig, es va celebrar a Alcoi des del segle XVI fins primers del segle XX. Després va caure en l'oblit. D'aquest patronatge de Sant Gregori, tant sols podem trobar, a banda de l'acta del seu nomenament com a patró, un taulell ceràmic que es conserva al museu arqueològic Camil Visedo Moltó propietat del CAEHA que estava al carrer que porta el nom del sant. Sant Gregori també apareix a una de les actes del desaparegut convent del franciscans – *Libro de Cabildos, 26 d'abril de 1736*- que aleshores estava per la zona de la placeta Les Eres, la qual afirma tindre una capella dedicada al "*Glorioso patrón San Gregorio de Óstia*". Encara que a dia d'avui no hi ha cap altar dedicat al sant en cap de les esglésies més antigues de la ciutat, podem comprovar fàcilment que la tradició del patronatge de sant Gregori arriba fins a principis del segle XX perquè en una de les vuit vidrieres que hi ha baix la cúpula de l'actual església de Sant Jordi on

Sant Roc

Mare de Déu dels Lliris

Sant Mauro Màrtir



Sant Gregori d'Òstia

estan representats els patrons de la ciutat es troba la imatge d'aquest sant italià.

El Robatori i Troballa de les Sagrades Formes que tingué lloc a Alcoi en gener de 1568 forma part en si mateix d'un dels esdeveniments religiosos més importants per al poble d'Alcoi, fet que desembocaria en la construcció del Monestir del Sant Sepulcre per ordre del patriarca Sant Joan de Ribera com a reparació al Santíssim Sagrament. A més a més, al monestir es va establir l'Ordre de les Agustines Descalces, comunitat de monges de clausura que estigueren vinculades al monestir d'Alcoi fins a primers del present segle XXI en que la comunitat es trasllada a Benigànim. A l'església del monestir es conserva la imatge d'un típic Jesuset de Praga a la qual se li atribueix el miracle d' inclinar el seu petit cos indicant on es trobava amagat el Santíssim Sagrament que havia sigut furtat de l'església parroquial aquell gener de 1568, acusant del robatori al francès Joan Prats, protestà hugonot casat amb una alcoiana, persona que no degué ser massa popular entre la petita comunitat alcoiana d'aquells temps. Des de llavors, a aquella imatge se la coneix popularment com el Jesuset del Miracle, i durant la celebració del quart centenari dels fets en 1968 se'l va nomenar patró de la infantesa alcoiana. Les celebracions del Jesuset són considerades com el segon Corpus alcoià i tenen lloc cada any el darrer diumenge de gener. Un descendent de Joan Esteve, l'alcoià que va trobar les Sagrades Formes conegut popularment com "Joan L'Aixada", desfila tots els anys davant del pali en la processó que rememora la troballa carregat amb la ferramenta utilitzada per desenterrar les Sagrades Formes i que es conserva a l'altar del Jesuset.

Cap a meitat del segle XVI, Alcoi pateix una epidèmia de pesta, per la qual cosa fa vots a Sant Roc i construeix la primera de les ermites dedicada al sant franco-aragonès, molt venerat al sud d'Europa per atribuir-li les curacions de mals i pesta que llavors es prodigava per tot arreu. L'ermita es va construir vora al Camí Vell de Madrid a l'esquena de l'actual centre comercial Alzamora, antiga caserna del Regiment d'Infanteria Biscaia 21, junt a l'antiga capella en honor a Sant Sebastià. La pesta, malauradament tornà a finals del segle XVI i, en atribuir-li la miraculosa finalització de la mateixa a Sant Roc, aquest és nomenat patró de la ciutat en 1600. La primera ermita va ser enderrocada per l'ampliació de la caserna d'infanteria i se'n va construir una nova on actualment està la parròquia de Sant Roc i Sant Sebastià, al principi de l'Alameda Camilo Sesto. La festa litúrgica de Sant Roc és el 16 d'agost i fins la dècada dels setanta del segle passat les festes en el seu honor tenien lloc en aquella data, però des dels anys vuitanta les festes parroquials del patró Sant Roc van ser traslladades a finals de setembre.

Arribats al segle XVII, l'any 1620, Alcoi va patir uns horribles terratrèmols que provocaren la destrucció parcial dels seus edificis més importants, entre ells el convent de Sant Agustí a l'actual plaça d'Espanya, on s'enfonsaren tres de les seues torres. Segons les actes, foren vint-i-dos les persones mortes a causa del fort sisme i més de dos-centes les famílies que es quedaren sense llar. Després del terratrèmol més fort ocorregut la vesprada del dia 2, en vingueren altres i obligaren la gent del Raval i la Vila a refugiar-se en la zona més alta de les Eres Noves, prop del convent dels franciscans. Allí es va traure el Santíssim Sagrament i es va col·locar en el tronc d'una olivera que feia d'altar, quedant la gent en vigília de pregària tota la nit . El matí següent, en parar els tremolors de terra, el poble i les autoritats signaren solemnement

Sant Jordi Màrtir

Retaule ermita de Santa Bàrbara

l'acta de nomenament del sant del dia com a patró "*principalis*" d'Alcoi: el 3 de desembre era llavors la festa del màrtir Sant Maure. Un any després dels terratrèmols, en la zona on es va exposar el Santíssim, comença la construcció d'una ermita dedicada al sant que seria el fonament de la futura parròquia de Sant Mauro i Sant Francesc. Destacar la curiositat que el jove màrtir Maure també es patró principal de la ciutat de València des de 1631 després de Sant Vicent Màrtir (o de la Roda) i Sant Vicent Ferrer. Més recentment va ser declarat sant patró del Juniors MD, Moviment Diocesà d'infants i joves. Malgrat la pandèmia de coronavirus, Alcoi va poder celebrar alguns actes destacats per tal de celebrar el 4t centenari del patronatge del jove màrtir romà.

I acabem aquest recull de patrons de la nostra ciutat amb el fet més recent: la Troballa dels Lliris miraculosos al Carrascar de la Font Roja en 1653. Encara que la Verge Maria ha tingut diverses advocacions marianes relacionades amb Alcoi com la Mare de Déu de Gràcia, la dels Desemparats, la del Castell d'Agres o la del Miracle de Cocentaina, sent aquestes dos últimes advocacions motiu de pelegrinatge per als alcoians ; cap d'elles seria comparable a la seua pròpia advocació: la Mare de Déu dels Lliris.

El paborde i catedràtic en teologia alcoià Antonio Buenaventura Guerau i Monllor, frare de l'Ordre de l'Oratori de Sant Felip Neri i defensor del dogma de la Immaculada Concepció de la Verge Maria, després d'un accidentat sermó en defensa del dogma de la Puríssima el 15 d'agost a les festes de Xàtiva, torna al seu poble Alcoi. Junt al també alcoià Joan Pérez, rector de Confrides, i alguns companys més, decideixen fer uns dies de retir espiritual al paratge del Carrascar on es troba la Font Roja. Al matí del dia 21 d'agost, Antoni Guerau, després de resar el rosari, va començar a meditar el passatge bíblic del Càntic dels Càntics on diu: *Com a lliri entre espines, així es la meua estimada filla,* passatge que recolza la idea de que Maria nasqué sense el pecat original. En mig de la meditació, Guerau trobà un lliri amagat entre uns esbarzers que li cridà l'atenció, va cavar un poc la terra i en agafar-lo es va adonar que a la cebeta de l'arrel estava gravada una imatge de la Verge Maria, com se la sol representar en sa Puríssima Concepció. Uns passos més endavant en trobar un segon lliri, va cridar al rector de Confrides, a un llenyater que passava per allí i a tots els qui formaven part del retir per tal que foren testimonis del prodigi. En tornar a Alcoi, el dia 23 d'agost, es va alçar acta solemne del fet davant el Justícia en Jaume Margarit i els miraculosos lliris foren enviats a València. Onze anys més tard, en beneir la campana de la primera ermita a la Font Roja, el paborde Guerau va trobar un tercer lliri.

Des de llavors, els alcoians han professat una gran devoció per la Verge dels Lliris o Mare de Déu de la Font Roja i tres han sigut les ermites construïdes al Carrascar. L'actual ermita va ser reconstruïda en 1891. En 1940 la Verge dels Lliris va ser declarada patrona de la ciutat, fou coronada canònicament al maig de 1953 i nomenada alcaldessa perpètua d'Alcoi en 1968. La festivitat de la Mare de Déu de la Font Roja es celebra el 21 d'agost i Alcoi sempre ha peregrinat en romeries a la seua Mare de Déu al voltant d'eixa data des fa més de tres segles i mig, encara que des dels anys vuitanta del segle passat tant els actes festius a la ciutat com la Romeria s'han traslladat al tercer diumenge de setembre, quan la majoria d'alcoians ha tornat ja de les seues vacances estiuenques.

Els sants patrons i patrones han sigut una part inseparable de la història d'Alcoi durant el darrer mil·lenni. Quan volem sentir-nos "poble" de veritat, no devem renunciar ni a la història, ni als costums, ni a la fe que ens arriba dels nostres avantpassats, sense quedar-se enrere, i amb la mirada posada en buscar un futur millor per a la comunitat que formem els alcoians i les alcoianes.

BIBLIOGRAFIA I FONTS CONSULTADES:

Sanchis Llorens, Rogelio - *Alcoy, tu pueblo* Editorial: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy (1976)

Vilaplana Gisbert, José - *Historia Religiosa de Alcoy* Editorial: Diputación Provincial de Alicante (1977)

Segura Martí, José María – *Los retablos cerámicos de los patronos y Santos protectores de Alcoy* – Museu Arqueològic Camilo Visedo Moltó, Alcoi (1984)

Soriano, José María - Segura Martí José María, *Els antics gremis d'Alcoi* Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics CAEHA (2013).

Santonja Cardona, Josep Lluís – Director de l'Arxiu Municipal d'Alcoi; Escriptor

Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana - *Camins d'Art* -Exposició de la Llum de les Imatges – Alcoi 2011.

Guillem García, Gabriel – Historiador

Tierno Bermejo, Manuel - Sagristà Parròquia de Santa Maria d'Alcoi

Tormo Colomina, Josep – Professor; Escriptor

QUÉ NO SAPS QUE SOC D'ALCOI?

JORGE GISBERT PAYÁ

¿Qué alcoyano no conoce esta expresión con la que, con sano orgullo, hacemos valer nuestro origen, las raíces, tradiciones y cultura del nostre poble? Con tan gráfico giro expresamos el modo de ser de nuestra gente, en quienes variadas circunstancias geográficas e históricas han forjado un carácter emprendedor y magnánimo, que mira con audacia hacia adelante y transforma en retos las dificultades.

Sin embargo, quizá no se tenga tan clara la procedencia de la frase. El origen se remonta a un sacerdote a quien Alcoy dedicó una de sus calles (la actual calle del Tap[1]), pero del que pocos conocen su historia. Se trata de Mossèn Gregorio Ridaura, el Venerable Ridaura. De él se nos dice que "vivió en la extrema pobreza, entregado en cuerpo y alma a los demás. Jamás desdeñó su idioma natal, el valenciano, ni olvidó su alcoyanía. Cuando alguien le preguntaba cómo tenía tanta resistencia y ánimo para llevar esa vida tan sacrificada, decía: Pues, no saps que soc d'Alcoi?"[2]

Mossèn Ridaura nació en Alcoy el 14 de mayo de 1641 y fue bautizado ese mismo día como Gregorio Juan Buenaventura en la iglesia de Santa María. En 1655 su padre lo llevó a Valencia para que avanzara en sus estudios. Pocos años después, cuando tuvo la edad correspondiente, estudió Filosofía, Teología, Escolástica y Moral y fue ordenado sacerdote en 1674. Falleció en la capital del Turia, con fama de santidad, el 26 julio de 1704. Su vida ejemplar, dedicada a pobres y enfermos a los que visitaba y ayudaba, y en la que desarrolló un intenso apostolado en los diversos estratos sociales de la ciudad como director espiritual, atrajo hacia su persona cierta veneración por parte de todo el pueblo de Valencia, incluidos nobles y eclesiásticos[3].

Profesó una gran devoción a la Sagrada Eucaristía y a la Santísima Virgen. Es elocuente la motivación -precioso elogio a nuestra patria- que, a este propósito, exponía el predicador en uno de los funerales por el Venerable Ridaura: "Verdaderamente que pudo gloriarse de haber nacido y ser educado en una villa que excede a las demás del reino en estas dos devociones. El ardiente celo que manifestaron los hijos de Alcoy buscando las sagradas Formas, sacrílegamente robadas por un extranjero y los sobrenaturales signos con que quiso el Señor dejarse encontrar, interesan sobremanera a todo corazón cristiano; y este glorioso acontecimiento, como otras manifestaciones de amor a la Sagrada Eucaristía, produjeron en la patria de Ridaura una pléyade de adoradores a este augusto Misterio, cuya ferviente devoción raya en el heroísmo"[4]; sin olvidarnos de los Lirios milagrosos que fueron hallados en el monte Carrascal de Alcoy[5].

1. https://alcoyexplicado.wordpress.com/2016/12/31/alcoy-en-1925-v/; vid. también Pitarch i Almela, V., Llengua i església durant el barroc valencià, València/Barcelona 2001, p. 295.
2. Jordá Morey, A., Mossén Gregorio Ridaura Pérez, artículo publicado el 24/05/2021 en https://www.tipografialamoderna.com/la_memoria/mossen-gregorio-ridaura-perez-alcoy-1641-valencia-1704/
3. Felici Castell, A., Gregorio Ridaura: imágenes y veneración de un beneficiado de la catedral de Valencia, en La Catedral Barroca. Iglesia, Sociedad y Cultura en la Valencia del siglo XVII (volumen 2, pp. 293-313), Valencia 2019, p. 294; vid. también Corbín Ferrer, J. L., La Valencia que conoció san Josemaría Escrivá, fundador del Opus Dei, Valencia 2002, p. 68.
4. Pavorde Dolz en la oración fúnebre por el P. Ridaura, en Vilaplana Gisbert, J., op. cit., p. 33.
5. Vilaplana Gisbert, J., op. cit., p. 33. El hecho de que la Virgen se apareciera a un oratoriano en Alcoy (el P: Guerau) -cuando el joven Ridaura contaba con 12-13 años- y que, años después, su director espiritual fuese un sacerdote de dicha congregación, bien puede hacernos pensar que el Venerable Ridaura fue conocedor de los milagrosos hechos del Carrascal y devoto de la Virgen de los Lirios.

Cuando en 1655, a los catorce años de edad, se trasladó a Valencia pidió a su padre que le mostrara las imágenes de mayor devoción de la ciudad, para poder acudir a rezar ante ellas; así fue como se inició su devoción por la Virgen de los Desamparados y por el Cristo de San Salvador[6].

Después, cuando, ya sacerdote, tomó habitación cerca de la Virgen de los Desamparados, solía decir con gracia: ¡Ah, qué bona veina tenim! Contados serían los días en que dejara de visitarla, aunque fuese solamente por la rejilla de la puerta… donde solía decir: ¡Aunque no més siga un glopet[7].

Esos fueron los dos amores de este sacerdote alcoyano: Jesús y María[8]. En la Catedral de Valencia reposan sus restos, quedando por siempre vecino de su querida Mareta. Tanto cariño le profesaba que, en vísperas de su muerte, como por los achaques no se encontraba en plenitud de facultades para celebrar la Santa Misa, no dudó en hacer el esfuerzo de visitar a la Reina de todos los valencianos en la capilla contigua de la Catedral.

Se puede entender, por tanto, que -en boca del Venerable Ridaura- la expresión que nos ocupa tenía que ver más con el amor auténtico al Señor y a la Virgen, que con la simple esforzada existencia hecha de ascética y oración, de sacrificada dedicación. Sólo de esas fuentes -de esos amores- se puede sacar fuerza para vivir con una entrega alegre en esta tierra. De hecho, cuando le preguntaban por su arraigada devoción a Jesucristo y a su Madre, respondía la consabida frase que aunaba su orgullo por su ciudad natal y el cariño que encendía su vida interior: pues no saps que soc d'Alcoi?[9]

Profunda era su convicción en los grandes beneficios de tratar a la Virgen, cuando -al celebrarse alguna fiesta mariana, o su octava- a sus más allegados les proponía que rezaran un Ave María, "pero que dure media hora"[10].

Otra anécdota que tiene como protagonista al Venerable Ridaura y otra de sus genuinas expresiones, nos la relata en una de sus homilías San Josemaría: "No se va de mi memoria una ocasión —ha transcurrido ya mucho tiempo— en la que fui a rezar a la Catedral de Valencia, y pasé por delante de la sepultura del Venerable Ridaura. Me contaron entonces que a este sacerdote, cuando era ya muy viejo y le preguntaban: ¿cuántos años tiene usted?, él, muy convencido, respondía en valenciano: poquets, ¡poquitos!, los que llevo sirviendo a Dios"[11].

6. Felici Castell, A., op. cit., p. 294.
7. Vilaplana Gisbert, J., op. cit., p. 36.
8. "De la veneración y devoción que tuvo a Cristo desamparado en la Cruz, pasaremos a la que tuvo a María, madre de los que padecen desamparo. Estos dos amantes fueron los dos polos que gobernaron todas sus espirituales navegaciones. Solía decir: Qué sería de Valencia, sino fora per eixos dos vehins? Lo dia del jui es sabrà" (cfr. Expresión dolorosa por el Venerable Padre Mosen Gregorio Ridaura, Presbítero, en las Solemnes Exequias que dijo el Doctor Pedro Granel, Valencia 17 de diciembre de 1704, p. 34).
9. "¿De dónde el bueno de Ridaura ha bebido tanta devoción al Adorable Sacramento y a la Inmaculada Virgen?, le preguntó el Superior del Colegio. A lo que él contestó, con la sencillez y gracia que le distinguían y en el dialecto que siempre hablaba: -¿Pues que no sap que soc de Alcoy? (página 33, José Vilaplana Gisbert).
10. Sánchez M., Sermón en las Exequias del Venerable Padre Mosen Gregorio Ridaura, Presbitero, y Beneficiado en la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia..., Valencia 1704, p. 20.
11. Escrivá de Balaguer, J., Amigos de Dios, Madrid 1977, p. 31. Meditación predicada el 19 de marzo de 1960 y que lleva por título: "la grandeza de la vida corriente". Ese suceso parece estar datado en viaje de 26 de marzo al 7 de abril de 1941, según consta en Aranda, A., edición crítica de Amigos de Dios, Madrid 2019, p. 111. La frase exacta parece ser: "Poquets, porque els mal empleats no es conten" (cfr. Vilaplana Gisbert, J., op. cit., p. 16). En realidad, el sentido es el mismo, aunque san Josemaría le da una connotación más positiva.

Es el amor lo que nos hace permanecer jóvenes. Precisamente esa certeza de que lo más importante, lo que más cuenta, es la cercanía con Dios, nos lleva a ser fieles y a saber gastarnos por Él y por las personas que nos rodean. Cuando se ama, parecen poco los días y aun los años para servir de veras a los demás. Y esto, en medio del trabajo habitual, de las relaciones familiares y sociales… y se llevan con entereza las preocupaciones y los sufrimientos que comporta la vida misma. Sólo de unas fuentes como las del Venerable Ridaura, se saca la ilusión y la generosidad que nos devuelven constantemente la juventud.

Cuando se accede a la Seo de Valencia por la puerta de los Hierros, la primera capilla que se puede contemplar a mano derecha está dedicada a San Sebastián. Justo delante de esta capilla, en el pavimento exterior a la verja que la cierra, se conserva una lápida que cada vez resulta menos inteligible, debido a la gran cantidad de personas que la han pisado a lo largo de los siglos, y que pasa prácticamente desapercibida para los visitantes. En ella, y en lengua latina, unas palabras cuya traducción reza así: "D.O.M. [Deo Optimo Maximo: para Dios, el mejor y más grande] / Aquí descansa el Venerable Gregorio Ridaura de Alcoy / Beneficiado de la Iglesia Valentina / el cual fue eximio cultivador de la caridad, humildad, / paciencia y castidad. / Siempre tuvo la mortificación de la Cruz en su cuerpo; / doblado por la vejez entregó su alma buena. / Anheló con toda su alma las cosas celestiales / Dio ejemplo de practicar todas las virtudes / Murió en 26 de julio del año 1704, a la edad de 63 años. / El M. I. Cabildo de la Iglesia Metropolitana le dedica / esta lápida como perpetuo recuerdo"[12].

Es lógico concluir, como recoge ese texto ya desgastado por el paso del tiempo pero grabado imborrable en piedra que, que Mossèn Ridaura en su vida, "siempre anheló las cosas celestiales". Miró hacia arriba, hacia lo verdaderamente importante: lo que da sentido a lo que somos y hacemos y nos llena de paz y alegría… hacia la fuente -el Amor- que nos da la capacidad de perseverar sin detenernos ante lo costoso y que nos sostiene y consuela cuando nos sentimos sin fuerzas.

Como recuerda el Papa Francisco, "la Virgen hace precisamente esto con nosotros, nos ayuda a crecer humanamente y en la fe, a ser fuertes y a no ceder a la tentación de ser hombres y cristianos de una manera superficial, sino a vivir con responsabilidad, a tender cada vez más hacia lo alto"[13].

Quede en el corazón y en la memoria de los alcoyanos el aroma bueno y recio de la vida del Venerable Ridaura, que se traduzca en un cariño grande por Nuestro Señor y la Santísima Virgen. Ojalá que también, y principalmente por eso, podamos seguir exclamando con santo orgullo: Pues no saps que soc d'Alcoi?

12. Vilaplana Gisbert, J. op. cit., p. 42.
13. Francisco, oración ante S. Maria Salus Populi Romani (S. María la Mayor), 4-V-2013.

RECUERDO Y CERCANÍA DE NUESTRO RETOR DE CONFRIDES

JOSÉ ANTONIO BLANES

"Un lirio que entre espinas se deshoja
esculpido por Dios, dulce y ardiente,
en silencio crecida su simiente
penetrada en la tierra blanda y roja"

Adrián Espí Valdés

Es como un retornado asombro. Aquí está, pese a los siglos transcurridos, la historia nuestra, el tiempo pasado, el paisaje y sus gentes. Todo se va afirmando cada día en el fuerte sentimiento de la evocación al rememorar aquel suceso milagroso ocurrido en nuestros montes, en el Carrascal, como **"una fiesta de fresnos, de tejos y encinas",** que cantara el poeta. Y es que todo ello permanece escrito a perpetuidad, con las palabras dichas por aquellos testigos privilegiados con emoción y sobresalto y escritas en los legajos de las actas en una extensa narración fidedigna de aquel suceso prodigioso de los lirios brotados en el arrullo del milagro en nuestro paraje tan querido. Sucedió en la tierra agreste de la sierra, con malezas de verde hierba y recorrido de clamores de la naturaleza en un temblor de silencios y fulgores, ya clareando el nuevo día de aquel histórico mes de agosto. Queda intacto el paisaje nuestro que siempre ha existido y va dejando huella profunda de pertenencia, de heredad y arraigo en todo el entorno sublime y religioso de las vivencias alcoyanas. Allí estaban los protagonistas que palpitaron en sus corazones y en el estremecimiento de sus ojos la visión primera de los lirios con la

imagen bellísima de la Inmaculada Concepción. Era el Pavorde Guerau, quedando manifestado que en aquellos tiempos el mencionado personaje ostentaba el título de Catedrático de Escritura de la Universidad, acompañándole en la excursión montañera el Retor de Confrides, llamado Juan Pérez, sacerdote sencillo, amigo desde la infancia del Pavorde Guerau. También se unieron a la excursión un grupo de sacerdotes, como quedó reflejado en las Actas.

Se han escrito muchas páginas en la historia alcoyana narrando los hechos de aquel milagro ocurrido en nuestros montes. Se conoce el fuerte protagonismo del pavorde Guerau, su honda preocupación frente a las disputas concepcionistas del momento, su defensa de la Virgen en el púlpito de la Seo catedralicia de Xátiva, y días después la vigilia nocturna del sacerdote en el silencio brioso de la sierra, sus oraciones persistentes que provocaron lo definitivo del milagro con la "imagen de la Virgen dibujada en los lirios hallados en el Carrascal", pero, ¿qué sabemos del Retor de Confrides? Apenas existen datos de su breve biografía. El escritor e historiador alcoyano Rafael Coloma dice de él en su libro "Los lirios de la Font Roja", que era "oriundo de Alcoy, cursando, becario, los estudios eclesiásticos en el Colegio de Santo Tomás de Villanueva, de Valencia, de donde sale ordenado presbítero y titulado Maestro en Artes". Se supone que el primer destino eclesiástico que tuvo nuestro protagonista Juan Pérez fue Confrides, ese lugar del valle de Guadalest, **"tallado en límpidez de invierno de los últimos recintos de la sierra",** que siglos más tarde retratara con tanta maestría literaria Gabriel Miró.

Situemos al Retor de Confrides en el Carrascal, en la Font Roja. Allí quiso la Providencia que tuviera un gran protagonismo en aquella madrugada del 21 de agosto de 1653. El Pavorde Guerau estaba pasando la noche en vela, en el silencio herido de sus preocupaciones y de sus rezos y el Retor de Confrides, despierto ya en el alba, lozano y vigoroso, dispuesto para contemplar la hermosura de un amanecer en la sierra. En esos precisos momentos, en lo verde y umbroso del monte hubo un recorrido de miradas, ellos sintieron el escalofrío y el gozo del milagro contemplando la imagen de la Virgen en la blancura de unos lirios.

Alborozo en la mañana. Prodigio en el Carrascal. La historia incesante marcará los hitos de un milagro en nuestros montes. Y se construye en el lugar sagrado una ermita para que la Virgen de los Lirios sea recordada y venerada. Allí, en la Font Roja, paraje entrañable de pertenencia e identidad para tanta generación de alcoyanos que la siente como suya. Como también se identifican en la santidad y la devoción de sus protagonistas, que eran también alcoyanos, el Pavorde Guerau, ilustrado en sus conocimientos teológicos y la sencillez del Retor, Juan Pérez, "persona de entera fe y crédito", como queda manifestado en personas que le conocieron, amigos ellos desde los juegos de la niñez, sacerdotes en la plenitud de sus vocaciones y defensores de la Pureza de la Virgen en aquellos tiempos oscuros, en medio de controversias religiosas, en un siglo, el XVII, de decadencias y turbaciones, pero siglo gozoso y espléndido para la cultura, en el que para beneficio de todos quedó señalado para la memoria de los tiempos como el Siglo de Oro.

EXCLAMACIONS ALCOIANES DE CONFIRMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

JOSEP TORMO COLOMINA

Deixant per a una altra oportunitat més adequada o per a un futur treball monogràfic, l'estudi de tots els elencs fraseològics exclamatius que figuren en el nostre extens arxiu, pertanyents a la parcel·la de la parla alcoiana i les seues peculiaritats, el nostre entranyable subdialecte xeu, voldríem, ara i ací, en estes pàgines de la nostra benvolguda Revista Lilia, portar a col·lació un curiós fenomen lingüístic, relativament desconegut i altament negligit, com és el cas curiós de les expressions i exclamacions tradicionals alcoianes que, a voltes, solen anar acompanyades per allò que, una miqueta convencionalment, podríem denominar "confirmacions complementàries", és a dir, una espècie de continuació o segona part de l'exclamació, la qual té la funció de reafirmar o revalidar l'observació que ha fet inicialment l'interlocutor.

De fet, com veurem més endavant, es tracta d'un remat frasal que, a través de l'exageració, el sarcasme, la sorna, la ironia, etc., confirma l'opinió o sospita que té l'interlocutor al·ludit, donant-se, així mateix, el fet curiós que la citada confirmació complementària —irònica o sincera, tant s'hi val— també pot ser afegida per una tercera persona que està present en la suposada conversa o discussió, a pesar de no haver participat en l'intercanvi d'opinions de bon principi, com podria ser el cas. Ací tenim alguns exemples al respecte, ja que, com se sap, val més una imatge que mil paraules.

Una persona diu: **L'interlocutor respon:** **Remat de confirmació:**

"No, la meua filla no és baixeta!" **"No és molt roig el meu Camilo!"** **"i era com el suc de llonganissa!"**
Es tracta d'un retret irònic o burlesc aplicat a qui nega una evidència. Com Camilo és un dels noms més populars a Alcoi, deu haver-se originat en algun fet anecdòtic local antic.

"M'he posat lo primer que he trobat!" **"Pareixes Maria Grenya!"** **"una sabata i una espardenya!"**
Sols aplicar-se a la xica o dona que sempre va mal vestida, arreu, de qualsevol manera.

"És que tinc por, no sé què fer!" **"Pareixes mitja me'n queda!"** **"la part del peçó / i no la pue vendre"**
Té dos remats possibles. Aplicat a les persones apocades, sense vitalitat. Referit, tal volta, a algun venedor de fruita del mercat o a un venedor d'*iguals* (l'ONCE), segons el remat.

"Això està fet, home! Segur!" **"No digues blat que no siga al sac!"** **"i encara ben lligat!"**
Un refrany molt conegut que ens diu que no podem estar segurs d'obtindre una cosa fins que no estiga en les mans i, per tant, no podem vendre la pell de l'ós abans de caçar-lo.

"Ei! No podem fer res! Paciència!" **"Qui té la culpa?"** **"la Micapana!"**
Es tracta d'una exclamació sinònima de *Busca qui t'ha pegat!* o *La culpa la té el dimoni!* volent dir que no se sap qui té la culpa. La Micapana, que vivia en el carrer la Cova Santa a primers del segle passat, era una dona molt tafanera, que de tot s'enterava i, per culpa seua, es descobrien moltes indiscrecions o coses amagades que la gent no sabia.

"És que jo no em fie d'ell!" **"No em fie de la mitat de la quadrilla!"** **"i unaven pare i fill!"**
Resposta que ridiculitza la malfiança excessiva de l'interlocutor, fent-li vore el seu error.

"¿Vol dinar?" / "¿Vol sopar?" **"Jesús!... i mulle!"** **"i mullava en terra!"**
Joc de paraules en el qual perviu l'antiga resposta afirmativa a eixa invitació cortès, usant el final de la fórmula típica alcoiana, del temps d'abans, per a beneir els aliments en taula.

La Casa de les Pansides era un famós edifici del temps d'abans, prou elegant, que estava situat en el Carrer Major de l'Alcoi antic, a mig camí entre la Placeta del Fossar i la Placeta del Carbó.

Una persona diu:	L'interlocutor respon:	Remat de confirmació:
"Això és un secret!"	"El secret del Pansit!"	"i es dia per les teulàes!"

En el parlar alcoià, *ser el secret del Pansit* és un modisme equivalent al castellà 'ser un secreto a voces'. El Pansit era un home de finals del segle XIX que tenia cinc filles i que cap d'elles es va casar i, per tant, la gent es preguntava: "*¿què els diria, que es van quedar totes fadrines?*". Esta expressió és, contràriament, portadora de connotacions de gran misteri i era igual de popular com la que hem vist al principi, en el doble enunciat.

"Ja sabeu que jo sóc molt listo!" **"¡Que listo es mi chico!"** **"i agarrava mosques!"**

És una espècie de sarcasme o ironia que hom respon una miqueta festivament i amb la qual es pretén "baixar-li els fums" o ridiculitzar la vanitat infundada de l'interlocutor.

"Mira quina cosa més bonica!" **"Que hermosura de nyespres!"** **"totes cucàes!"**

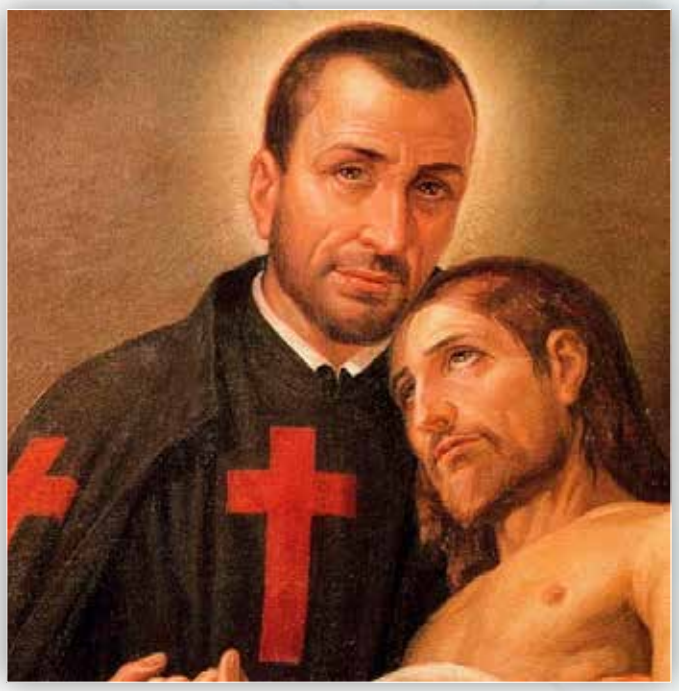
És una rèplica o retruc, similar a l'anterior que acaben de llegir, en el qual novament es ridiculitza el comentari inicial, fals o exagerat, que "ens vol fer vore del cel paella".

"Ai! Quina auela més tafanera!" **"Sí! Pareix la Tia Ganxa!"** **"jo no vull saber res... i què, i què?"**

La Tia Ganxa era una alcoiana tafanera i xafardera de principis del segle passat, molt coneguda perquè li agradava enterar-se de tot per a criticar després als veïns i coneguts. Fins recentment, era molt usada en Alcoi la locució *tot ho vol saber com la Tia Ganxa*.

"Mira eixos dos! Mira quina parella!" **"Pareixen Marta i Gregori!"** **"i Sant Joan de la Gaiata!"**

La locució 'parèixer Marta i Gregori' s'aplica a qualsevol parella de xica i xic que fan riure per ser un mot alt i l'altre molt baix, o bé un molt gros i l'altre molt prim. Sense dubte, seria alguna parella alcoiana del temps d'abans. Si, a més, es dóna el cas que van acompanyats per algú amb un gaiato, aleshores, s'afig el remat 'i Sant Joan de la Gaiata'.



Sant Joan Baptista, anomenat "Sant Joan de la Gaiata" pels alcoians d'abans, i Sant Camilo, patró dels malalts i fundador de la Creu Roja; el seu nom ha sigut, per tradició, el preferit dels alcoians, junt amb els noms dels nostres patrons Sant Jordi i Sant Mauro, és a dir, Jordi, Mauro i Camilo.

Una persona diu:	L'interlocutor respon:	Remat de confirmació:
"Li diuen Camilo, com a son pare!"	"Un altre Camilo!"	"Camilo el Xona!"

Com sabem, Camilo, Jordi i Mauro són, per tradició, els tres noms alcoians més emblemàtics. Camilo el Xona era una home que tenia el coneixement d'un xiquet. Vivia en l'actual Avinguda del País Valencià. Era molt bona persona i la seua família l'enviava a fer 'mandaos'. El xiquets —ai las!— solien burlar-se d'ell dient-li "Camilo el Xona", ja que la veu 'xona' en alcoià, entre altres coses, vol dir 'bovo' o curt d'enteniment.

"Xe, Rafelet, a on vas?"	"A vore a Meló!"	"A vore-me-lo a mi!"

És una espècie de joc de paraules, ara en desús, que era un salut cordial entre dos amics que es troben pel carrer. L'origen està en els antics campionats de carrera pedestre del primer terç del segle passat, en els qual sempre prenien part les grans figures de l'època, entre les quals l'alacantí José Morant "Meló" (campió d'Espanya) i l'alcoià Andrés Davó Botella (1898-1977), campió regional de *cross*, secció atlètica Real Alcodiam Deportivo.

"Quin abús, em va cobrar 90 pessetes!"	"Se n'entra com el Tio Quinzet!"	"En la butjaca de l'altre!"

El Tio Quinzet (¿l'amo de la Font de Quinzet?) era un botiguer que tenia el costum d'estafar en el pes o la mesura i enganyar o abusar en el preu. Per tant, la locució "entrar-se'n com el Tio Quinzet" vol dir cobrar més del degut als clients o demanar un preu molt alt per un producte: "— Fotre, Pep! Te n'entres com el Tio Quinzet! —Que com se n'entrava? —En la butjaca de l'altre!"; un antic joc de paraules que solia usar-se abans.

"Si no les trobes... te'n vas sense sabates!"	"Mira! El trellat de Collomo!"	"Festes en Mariola!"

Es diu de la persona que no té gens de trellat. Potser algun personatge de cognom Colomo, ridiculitzat en *Collomo*, per fer burla. A voltes s'usa la versió irònica completa: "El trellat de Collomo! Festes en Mariola!" que representa, certament, una idea destrellatada.

"...i pagant, el van operar enseguida!"	"En diners, torronets!"	"i en pessetes, castanyetes!"

És una espècie de joc de paraules molt transparent i explícit, portador d'un retruc binari o rèplica duplicada que porta a col·lació el poder que tothora han tingut els diners, alguna cosa així com el conegut refrany castellà que diu: "poderoso caballero es don dinero".

Una persona diu:	L'interlocutor respon:	Remat de confirmació:
"Això ho farem sense parar, seguidet!"	"Seguidet, seguidet!"	"Com el Ball del Punxonet!"

És un joc de paraules sense massa trellat, però que aprofita la rima de l'últim element del comentari anterior per a mostrar, de forma graciosa, que estem d'acord amb l'interlocutor.

"¿Tu creus que Pepa vol a sa mare?" **"Que si la vol a sa mare?"** **"Més que Graella al vi!"**

Expressió emfàtica referida, generalment, a un membre de la pròpia família o a un promès. El llegendari Tio Graella, veí del carrer Sant Roc, ha sigut el fester alcoià més amant del bon vi de la història local, tant és així que la seua filà, l'antiga Cavalleria de Peaco (1839-1909) era coneguda popularment com a la Cavalleria del Vi. Este personatge popular va ser immortalitzat per Rafael Coloma Payá en el seu poema festiu titulat "El Pregó del Tio Graella", que anava inclòs dins l'opuscle *Estampas Festeras* (Alcoi, 1944).

"Ai! Tots els meus fills són estupendos!" **"Quina *dicha* de mare!"** **"Tres fills, tres clècs!"**

Es tracta d'una espècie de rèplica irònica, en la qual es fa servir l'antiga paraula alcoiana *clèc*, la qual, a més de ser una tanca a pressió, té el significat de *penyora*, o siga, "jovençol rebel i conflictiu que causa problemes". Una veu encara usada per alguns ancians xeus.

"Demà m'alçaré a les cinc del matí!" **"En jornet i en sol!"** **"Pare Sant Antoni!"**

És una exclamació binària en la qual, a part de realçar la matinada extraordinària que hom fa, apareix una curiosa referència al Pare Sant Antoni Abat, ja que per a "anar-se'n a rostir" a l'Ermita de Sant Antoniet i fer-se l'herberet, els alcoians han de matinar molt.

"Eh! Això és igual!" **"Igual és un regle!"** **"Quan està recte!"**

Una persona sembla indiferent amb la resposta "això és igual!" (1. no té importància, o 2. és idèntic), però l'interlocutor no hi està d'acord i respon, amb sorna, que l'única cosa que podria ser "igual" seria un regle per a medir, en cas de no tindre cap de defecte físic.

"Pep, demà *fas el tércio* tu en la fàbrica!" **"Torra coca, Virtudetes!"** **"i espera't ben assentà!"**

Rèplica binària adversativa, de clara oposició al comentari previ, equivalent, més o menys, a l'exclamació actual "Espera't un poc...que tinc la bajoca al foc!", procedent, tal volta, d'algun fet anecdòtic local de l'antigor, quan el nom 'Virtudes' era usual en Alcoi.

"El meu cosí no en fa ni un brot!" **"Quants que en manté la farina!"** **"i ella, blanca que blanca!"**

Ja sabem que l'insult més gran que puga rebre una persona en Alcoi, ciutat en la qual, des de fa segles, la virtut primera i principal és la laboriositat, és que li diguen malfaener, malfante, faena-fuig, etc. De fet, des de temps immemorial, el nombrós proletariat alcoià sempre ha insultat a les forces de l'orde uniformades, amb el tradicional "¡fuera vagos!". Per tant, la citada referència a la farina és una forma alcoiana de censurar als malfaeners.

"Ha perdut l'ocasió!" **"Li ha eixit la Mare de Déu i no l'ha agarrà!"** **"No se la vorà mai més vengà!"**

Solem dir-ho quan algú ha desaprofitat una clara oportunitat de millorar, obtindré un avantatge, una faena, etc. i posem en relleu el fet que eixa "sort tan gran" no tornarà més.

"Esta perxa antiga p'a la sala!" **"Gallina vella fa bon caldo!"** **"Però els engimbòrics vells al porxi!"**

Sol usar-se quan algú li fa mèrit a un objecte de decoració antic, però l'interlocutor pensa que el millor lloc de la casa per a depositar les antigalles és, sense cap de dubte, el porxi.

"Jo tinc dos piscines en la caseta!" **"Pareixes Cotalles!"** **"Que tenia dos filles i els va comprar dos pianos!"**

Li se diu a la persona que li agrada molt fer ostentació de qualsevol cosa amb el mínim pretext. Encara que una miqueta exagerat, fa referència a l'industrial tèxtil de la carretera del Molinar, de primeries del segle XX, Lluís Berenguer Sempere, de renom "Cotalles".

OTRA CARRERA DEL «MELÓ»

En la ruta Alicante - Elche - Santapola Alicante, el corredor invirtió cinco horas y cuarenta y cinco minutos

Había en el recorrido 55 kilómetros y no sufrió ningún contratiempo

El «Meló» ha vuelto a probar las mieles del triunfo. Y esto no es más que un entrenamiento para esa gran carrera que se avecina de Alicante a Madrid.

Ayer tarde cubrió el recorrido Alicante, Elche, Santapola, Alicante en 5 horas y 45 minutos. Constituyó un éxito su carrera y los aplausos culminaron en el delirio cuando el muchacho se asomaba a los balcones del DIARIO.

José Morant ha vuelto a triunfar y esto nos satisface por que se advierte en el corredor cada vez más, mayor seguridad en sus miembros y en sus propósitos.

La ruta de ayer que hizo en honor del DIARIO, no pudo tener más franco éxito. El corredor puede mostrarse orgulloso del interés que despierta su actuación y del cariño con que se le sigue.

Todo hace esperar ante los buenos resultados que se vienen obteniendo que el «Meló» en su próxima carrera a Madrid triunfe.

Ayer el infatigable corredor José Morant «El Meló», hizo valientemente y con gran éxito la carrera Alicante, Elche, Santapola, Alicante, que dedicó al DIARIO y que le servirá de entrenamiento para su próxima de Alicante a Madrid.

cha, que le detuvo algunos minutos para darse fricciones, operación que hizo él mismo. Llegando al empalme de

la carretera de Alicante, en Santapola, a las 6'45, siguiendo para la capital

El llegendari "Meló" era notícia al Diario de Alicante (7/9/1926). "–A on vas? –A vore Meló!", era una salutació informal i graciosa dels alcoians quan es trobaven pel carrer en els anys 1920-1930. A la dreta, una estampa que representa l'Aparició de la Mare de Déu a Fàtima. "Li ha eixit la Mare de Déu i no l'ha agarrà!", és una exclamació alcoiana aplicada a qui desaprofita "una ocasió d'or única".

Una persona diu:	L'interlocutor respon:	Remat de confirmació:
"A vore si té sort i troba faena prompte!"	**"Si és de Déu, Mateu serà meu!"**	**"Claret s'hi veu!"**

Vol dir que serà allò que haja de ser, d'acord amb la Providència o el destí de cadascú.

"Açò està dolç. Li falta sal!" **"Qui guisa dolç, guisa p'a molts!"** **"Qui guisa salat, guisa p'al gat!"**

Esta rèplica binària és tan explícita que, suposem, no caldrà explicar-la amb més detall.

"Ara l'examen durarà cinc hores!" **"*Casi* res diu el paperet!"** **"De res tinc ganes!"**

Són dos exclamacions sinònimes, sovint usades en combinació, que delaten la novetat o proximitat d'una probable dificultat inesperada o una sorpresa més o menys desagradable.

"No! Això no és res!" **"No és res! No és res!"** **"i li penjava el nas!"**

Li se diu a l'interlocutor "valent" o "inconscient" que rebaixa la gravetat o importància d'alguna cosa de la qual cal ocupar-se sense gens de demora o preocupar-se seriosament.

"Vinga, va, iaio, anem anant!" **"Sí! Però xano-xano!"** **"Pianet, pianet!"**

Són dos adverbis de manera, sinònims parcials de la veu 'aspaiet' que, en llenguatge col·loquial, indiquen una forma de caminar lenta i pausada i solen usar-se en to familiar. La locució adverbial 'pianet-pianet' té el seu origen en l'italianisme *piano-piano*, convertit en diminutiu alcoià per l'ús i abús que fa el subdialecte xeu d'esta peculiaritat.

"Deu provirà! (proveirà)" **"Déu provirà p'a calces!"** **"Que peus ja en tenim!"**

Es tracta d'una resposta graciosa, entre conformista i escèptica, que indica resignació.

Una persona diu:	L'interlocutor respon:	Remat de confirmació:
"No! Està vist que no!"	"Està vist, Viçantet, que família no en tindrem!"	"i eren tres dies casats!"

Rèplica irònica a la persona pessimista o negativa que prompte es dóna per vençuda i que perd l'esperança o la il·lusió que tenia en l'objectiu o projecte que portava entre mans.

"Sense 'cumplidos'! Hi ha confiança!" **"Entre amics no cal tovalles!"** **"i era que no en tenien!"**
Sol dir-se quan no cal l'etiqueta ni la cortesia excessiva per la gran amistat que ens uneix i la confiança que hi ha. De fet, el remat és un afegitó graciós degut al bon humor alcoià.

"Pep dina, se'n va a la faena, sopa, es gita!" **"Com el burro Vitòria!"** **"Sense pena ni glòria!"**
Es diu de les persones que viuen "a la buena de Dios", sense preocupar-se ni fer cas de res, que viuen una vida ordinària, monòtona, passant desapercebuts, sense daltabaixos.

"A fer bovâes al Ciri!" **"A fer bovâes al Patronat!** **"Que en el Ciri s'han acabat!"**
En el temps d'abans de la Guerra Civil, a la persona que solia dir "tonteries" li ho censuraven dient-li: "A fer bovâes al Ciri!". Una exclamació que tenia la seua rèplica corresponent, és a dir, "A fer bovâes al Patronat", amb l'afegitó "Que en el Ciri s'han acabat". Un reflex de les antigues 'tipities' de poble entre els assidus de El Ciri (el Círculo Católico de Obreros) i els parroquians, més conservadors, del Patronat de Mossén Josep.

"Vull anar a la fira!" **"A la fira no vages, si no tens diners!"** **"i a la Mare de Deu d'Agres si no ho tens promès!"**
Se'ls diu als xiquets insistents que "els donen la tabarra" als pares contínuament i, al remat, els responen amb la dita alcoiana que insinua que 'si no hi ha diners no hi ha vicis'.

"Jo li diria quatre coses ben dites a eixe!" **"Quants se'n morin per no dir-ho!"** **"i altres per no descobrir-ho!"**
Joc de paraules que vol dir que hi ha qui no gosa a dir el que pensa de la gent mala o roín.

"Bona vista vejam!" **"Figues en agost!"** **"i bacores en Sant 'Jugan'!"**
S'usa per a «saludar» un conegut que fa temps que no vèiem i el seu sentit està entre l'alegria del retrobament inesperat i una petita recriminació pel temps que no l'havíem vist. La resposta, binària en este cas, com la majoria de les figues són en agost i les bacores en juny, ve a voler dir que l'aparició d'eixe amic és pertinent, o siga, que "ve quan toca", ja ho diu el refrany valencià "Per Sant Joan, bacores, verdes o madures, però segures".

"-Jo no ho he trencat això, eh! -Jo, tampoc!" **"Lladres en Gormaig!"** **"i estaven el criat i l'amo!"**
Joc de paraules irònic que s'usa quan sols hi ha dos persones en un lloc i s'ha trencat o es troba a faltar alguna cosa, o tal volta falten diners i ningú no sap res, ningú ho ha fet això.

"El clima d'Alacant és el millor del món!" **"Sí! Alacant, la millor terreta del món!"** **"P'a escurar!"**
Esta simpàtica rèplica pertany al temps d'abans, quan s'usava 'terreta' per a escurar coses amb molt de greix. L'expressió naix del Marqués de Molins, que li va escriure al poeta Manuel Bretón, en 1841, realçant les excel·lències del clima d'Alacant: "Sepades, señor Bretón, / que de Poniente a Levante, / es sin disputa Alicante / la millor terra del món".

"No! No m'agrâ! Jo d'això no en vull!" **"No en vull! No en vull!"** **"Un plat a coromull!"**
És una crítica graciosa al comensal que "es fa el desmenjat", però després se'n fa un fart.

"Xe, Miquel, dóna'm a fumar!" **"El donâet s'ha mort!"** **"Pocavergonya encara viu!"**
Una rèplica directa a la persona desvergonyida que té la barra d'estar demanant a tot'hora.

"No digues res, eh! Tu, mut!" **"Sí! Mut i callosa!"** **"Que ve la rabosa!"**
Forma graciosa, per la rima, amb la qual li preguem a l'interlocutor mantindre el secret.

PEPA BOTELLA DE CASTAÑER, LA ELEGANCIA INTERPRETATIVA (II)

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

El pasado año hablábamos en las páginas de Lilia de los muchos y variados triunfos de Pepa Botella, durante los setenta y cinco años vividos de arte escénico, y prometimos aportar un breve resumen con el fin de poder destacar sus hitos más importantes y aplaudidos. Hoy, cuando los rigores de la pandémica situación causada por el Covid-19 parecen ir remitiendo, volvemos a sumergirnos en la figura de esta gran voz de la interpretación poética.

Con la llegada del verano, el Círculo Industrial, con su presidente D. Indalecio Carbonell encabezando la iniciativa, comenzó a fraguar la posibilidad de una "Lectura poética a Pepa Botella de Castañer", la cual contaría con el soporte de la institución y las colaboraciones de "Bolos Teatre" y los miembros músicos de la familia de la homenajeada. El acto tuvo lugar el 30 de septiembre de 2021, a las 20:00 horas, quedando el salón rotonda abarrotado de un público que asistió entusiasmado a la velada, si bien el aforo fue reducido en una parte por el cumplimiento de las normas sanitarias existentes.

El silencio invadía la sala; tres retratos de Pepa Botella, de gran formato, pintados por su esposo Ramón Castañer presidían el escenario, mientras las voces de los actores resonaban con sus cadencias en el bellísimo lugar. Las emotivas intervenciones de D. Antonio Revert Romá (secretario de la institución) y de D. Indalecio Carbonell (presidente de la misma) dieron inicio al recital, que contaba, además, con las cuatro intervenciones musicales a cargo de los sobrinos de Pepa Botella (Álvaro Botella Casanova, Carles Terol Anduix , Eduardo Terol Anduix, y Eduardo Terol Botella; guitarra, piano, violín y clarinete respectivamente), quienes demostraron su buen hacer interpretativo al ofrecer obras de Enya, Bach, Lauro, Tárrega o el popular "Cant dels Ocells".

Y, junto con este elegante ambiente sonoro, emergieron las voces de Isabel Balaguer, Inmaculada Borrajo, Remigio Doménech, Juan Javier Gisbert, Jordi Llinares, Óscar Martínez, Pepa Puchades, María José Satorre, Agustín Soler y Lorena Vallejo, para dar vida a los textos de Teresa de Jesús, Rafael Alberti, Joan Valls Jordá, Mario Benedetti, Antonio Machado, García Lorca, Adrián Miró, Salinas, Pablo Neruda, José Luis Borges, Walt Whitman, Adrián Espí o Gonzalo Cantó Vilaplana, entre otros. Veintitrés sensibles poemas que sirvieron como recorrido por el universo lírico vivido con intensidad por la aplaudida intérprete.

Al finalizar el acto, una estruendosa ovación fue tributada a la gran señora del verso, Pepa Botella de Castañer, quien, muy emocionada, tomó la palabra para agradecer a los actores y actrices la pasión depositada en el desarrollo del acontecimiento. Y, cuando todo parecía haber concluido, declamó por sorpresa y con exquisitez un bellísimo poema de José Hierro, titulado "Respuesta", que atrapó desde el primer segundo a todos los presentes. Al finalizar su intervención, el sentimiento general es que estaba todo dicho, solo quedaban agradecer con rotundos bravos una vida dedicada a la declamación. Una vez más, y como dijo en una ocasión Ernesto Contreras: "Pepa de Castañer es todavía algo más que un poeta. Muchos poetas juntos, los que ella interpreta, con sensibilidad, con nobleza y con verdad".

Entre el público, pudimos saludar a diversas autoridades políticas de Alcoy y Agres, pueblo de la Mariola muy querido de la pareja Castañer-Botella, y desde donde se había desplazado un numeroso grupo de amigos y admiradores; también vimos una destacada representación de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, o de la vecina población de Ibi, al igual que muchos representantes de la cultura local y personas

vinculadas al teatro y la música. Pepa agradeció con fuerza tantas muestras de cariño y afecto; la velada quedó coronada con innumerables fotografías de recuerdo.

Pepa, siempre agradecida a la ciudad que le vio nacer, pensó en donar a la ciudad de Alcoy (2015) el legado documental de Ramón Castañer Segura, el cual consta "de una nutrida biblioteca, con cientos de volúmenes; su archivo personal, con correspondencia personal y numerosos documentos de sus exposiciones y viajes por todo el país y por el extranjero; los apuntes para algunas de sus obras pictóricas; y, por último, una amplia fototeca. Este legado se complementa con la biblioteca de su viuda, Pepa Botella, reconocida poetisa y recitadora poética" (1), siendo custodiado todo en la Biblioteca Ricardo Senabre.

En 2019, la familia Castañer-Botella decide depositar 82 obras de Ramón Castañer en las dependencias del Círculo Industrial (2), que pueden disfrutarse de forma itinerante en la sala de nueva planta que lleva su nombre. Esta se convierte en un nuevo motivo para visitar la institución y deleitarse con el arte del maestro. Nuestra amiga Pepa asistió a la inauguración acompañada de su hijo, familia y amigos; y todo ello pese a encontrarse muy delicada de salud. Después de esta velada, pasó por unos momentos críticos que le llevaron a un ingreso hospitalario afortunadamente superado, disfrutando en la actualidad de buena salud.

Como broche de oro a este trabajo, nos gustaría destacar que, en los archivos de la Corporación Musical Primitiva de Alcoy (3), se conserva la partitura de una marcha oriental firmada por Francisco Llácer Pla, titulada "Zoco Esclavo". La misma está dedicada "A Pepa Botella de Castañer", buena amiga del autor, ya que ambos matrimonios disfrutaron de una relación afectuosa y fecunda durante toda la vida. La obra fue estrenada en el concierto de "Diumenge de Rams" de 1963, por la Vella, banda a la que había pertenecido el padre de Pepa, bajo la dirección de D. Fernando de Mora, según consta en el correspondiente programa de mano.

Leyendo en las declaraciones de Pepa descubrimos aquella colaboración que tuvo lugar el 23 de mayo de 1950 en el Teatro Calderón de Alcoy, durante aquella velada que tuvo lugar en honor del Sr. Obispo de Coria, el alcoyano D. Manuel Llopis Ivorra. Participaron D. Enrique Oltra Moltó, los bailes típicos de la Sección Femenina del Movimiento, la Banda Primitiva bajo la dirección de D. Fernando de Mora Carbonell, algunos jóvenes de Acción Católica, y los versos en la voz de Pepa Botella Seguí. Unas palabras del reverendísimo señor cerraron el acto tras la interpretación del Himno de Fiestas de Barrachina(4).

Para finalizar, exponemos nuestro deseo de poder disfrutar pronto en la fonoteca local de las brillantes grabaciones que conserva la artista desde los años sesenta, material de tal excelencia que no debería perderse, pues ofrece un gran deleite al escuchante, algo que tenemos la dicha de poder afirmar en primera persona. Pepa, esperamos tu generosidad al compartir, pronto, estos documentos sonoros con tus paisanos y admiradores.

Muchos críticos especializados y cualificados han dejado bellísimas palabras impresas sobre su facilidad declamatoria; queden pues reflejados algunos de ellos: "Esta voz, el prodigio de esta sensibilidad es a la que llamamos: La voz intermedia de la poesía" (Manuel Arce); "Pepa de Castañer es, probablemente dentro del panorama español, la mujer rapsoda de más acusada sensibilidad artística que hemos escuchado hace tiempo" (Francisco Álvaro); "Tantos seres, tantas formas de amor, tantas voces caben en la voz de Pepa, que es una y múltiple, fabulosa y próxima casa, donde la poesía se queda a vivir" (María Beneyto) o el poeta Joan Valls Jordá, quien afirmaba: "Gràcies, doncs, a Pepa de Castanyer, recitadora magistral en dues llengües. A la fi puc dir, escoltant Pepa de Castanyer, aquells dos versos de Maragall que defineixen la gràcia com llum de perennitat i font de tota poesía. Basta una noia amb la veu pura per millorar la humanitat".

Recientemente y al cierre del presente trabajo, hemos podido entresacar de las páginas del periódico Información de Alicante (5), las palabras escritas por Ritín Botella Jover, la conocida "Ana María", quien dejaba escritas las sensaciones tras la reaparición, con carácter de debut, de Pepa de Castañer (años después aparecería como Pepa Botella de Castañer) ocurrida en las navidades de 1963: "... temía presentarse ante sus paisanos, en su faceta de rapsoda. Pero no fue así; Pepa de Castañer sabe del oficio de recitar bien y como debe ser, poemas rimados, de verso libre, bien sean actuales o clásicos y obtuvo un señalado éxito… En la presentación que nos hizo de ella Antonio Revert Cortés dijo que *presentaba y saludaba a la joven walkyria, cuya voz -pétalo y duende- despierta la emoción poética necesaria en la vida del hombre cultivado. A Pepa de Castañer que iba a llevar al público la llama celeste de lo inspirado, la revelación de la esencia por la forma; la huella indeleble de la vida en la materia, el hondo misterio, en fin, de la belleza".*

CITAS

1.- https://www.alcoi.org/es/portada/noticias/noticia_1077.html (28/02/2022)
https://www.aramultimedia.com/el-llegat-del-pintor-ramon-castaaner-i-lescriptora-pepa-botella-ara-a-la-biblioteca-ricardo-senabre (28/02/2022)

2.- https://www.elnostreciutat.com/es/el-circulo-industrial-recibe-82-cuadros-de-ramon-castaner/

3.- Nuestro agradecimiento a Pablo Martínez Blanes, de la Corporación Musical Primitiva por sus aportaciones y asesoramiento.

4.- Programa de mano conservado en los archivos históricos de la Corporación Musical Primitiva de Alcoy.

5.- Información. Alicante, 19640105. Archivo Municipal de Alicante-Hemeroteca

Año	Actividad interpretativa
1942	Primeras actuaciones durante el bachillerato en el colegio Tecnos.
1948	Representa en el Colegio San Vicente de Paul de Alcoy, la obra "Camino de Santiago" donde encarna el papel de "España".
1949	Festival fin de curso Colegio San Vicente de Paúl de Alcoy
1950	Colaboración en la Comisión de Reconstrucción de los Templos, aportando su buen hacer interpretativo.
1950	Intervención poética junto a la Corporación Musical Primitiva de Alcoy, en el homenaje a D. Manuel Llopis Ivorra, Obispo de Coria, con motivo de su entrada en la Diócesis.
1953	Recital organizado por el colegio San Vicente de Paul, con motivo del III Centenario del hallazgo de los Lirios del Carrascal y en homenaje a la Virgen.
1954	Recitando "Mi novia España", en el Colegio San Vicente de Paúl.
1959	Pepa interviene en Alcoy con el Auto Sacramental de Calderón de la Barca: "El Pleito Matrimonial del Cuerpo y el Alma", junto a los actores Rosario Guillem, Rafael Insa, María Rosa Satorres, Enrique S. "Ribelles" y Amparo Valor".
1959	Grabación sonora del guión radiofónico "Voces Eternas", realizado por el equipo técnico de Radio Alcoy, donde Pepa Botella presta su voz.
1960	Recital poético de Pepa de Castañer en el salón de actos de la plaza Porticada de Santander, organizado por el Ateneo de Santander (Sección literatura), siendo acompañada por Ramón Castañer a la guitarra como fondo musical a la poesía negra.
1960	Recital en Radio Cantabria, acompañada al bongó por Ramón Castañer.
1960	Recital de poesía negra en la Sala Sur de Santander con motivo de la Exposición pictórica de Ramón Castañer.
1960	Recital en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander), en el Paraninfo de las Llamas.
1960	Concierto en el Círculo Industrial de Alcoy, donde actúa junto a la Orquesta Sinfónica Alcoyana como narradora de la obra musical de Prokofiev "Pedro y el lobo", bajo la dirección de Rafael Casasempere Juan.
1963	Recital en la Galería Estil de Valencia, con motivo de la inauguración de la exposición de pintura abstracta de Ramón Castañer.
1963	Lectura escenificada en Valencia de la obra ¡Alambradas! De Gil Albors, con el cuadro de voces de La Voz de Levante y el Teatro de Cámara de Valencia. Pepa interpreta a Erika.
1963	Breve recital en el Ateneo Mercantil de Valencia con motivo de la concesión del primer premio del IX Salón de Otoño a su marido, durante la cena celebrada.
1964	Retablo navideño poético en la Casa de Cultura de Alcoy.
1964	Gala poética fin de curso en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia.
1964	Recital de poesía valenciana en el Ateneo Mercantil de Valencia, prologando el programa de mano el poeta Xavier Casp i Verger.
1965	Concierto organizado por la Sociedad Filarmónica de Valencia, en el Teatro Principal, actuando la Orquesta Municipal de Valencia bajo la dirección de Enrique García Asensio, donde Pepa fue la narradora de la obra musical "Pedro y el lobo" (Sergei Prokofiev).
1965	Centro Municipal de Cultura de Alcoy, recital de poesía en lengua valenciana.
1965	Pepa recita en la Sala de Arte de la Caja de Ahorros del Sureste de España de Alicante, con motivo de la exposición de Ramón, su esposo. Acto presentado por Vicente Ramos. Inicia una gira de recitales por Murcia, Cartagena, Orihuela y Alcoy.
1966	Recital de Poesía Negra en el Círculo Industrial de Alcoy, acompañada al bongó por Ramón Castañer.
1967	Recital "Antología poética de la mujer" en el Ateneo Mercantil de Valencia.
1967	Recital en la Galería Jacobo de Valladolid, en el Salón del Círculo de Recreo, junto a Ramón que le acompaña con los instrumentos de percusión característicos.
1969	Recital de poemas de los premios "Valencia" de la Diputación Provincial de Valencia, en el salón de actos del Ateneo Mercantil.
1970	Recital de Pepa en el salón de actos del Ateneo Madrileño.
1973	Recital en el Círculo Cultural Medina de Madrid sobre "Poesía en Navidad".
1973	Recital en la Galería Héller de Madrid, con motivo de la exposición de su esposo.
1973	Recital junto a Ramón Castañer organizado por la obra cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Alcoy, con las aplaudidas poesías negras.
1975	Recital poético en los salones del Hogar del P.
1976	Recital poético en el teatro Circo de Alcoy, organizado por la Asociación Amigos y Damas de los Reyes Magos.
1976	Actúa como mantenedora en el acto de Presentación de la Reina de Fiestas de Agres.
1981	Ofrece una actuación suya en el I Encuentro de Jovenes Emigrantes de Europa organizado en Madrid.
1982	Primer recital con el taller Prometeo de Poesía Nueva en Madrid, sobre "Lírica Española y negra", acompañada con el bongó por Ramón Castañer.
1983	A primeros de Julio, gira por Alemania, donde actúa en Frankfurt (Casa de España del Instituto de Emigración), Hanau, Kassel, Hannover, Göttingen, Hamburgo, Dortmund, Remscheid, Aachen, Bonn y Nuremberg, organizados por la Federación de Asociaciones Juveniles y de Alumnos y de la Coordinadora Federal del Movimiento

Asociativo y que contó con la colaboración de la Dirección General de la Juventud, casas de España en Frankfurt, Hannover y Bonn.

1983 Recital "Poesía para el pueblo con el pueblo", organizado por el taller Prometeo de Poesía Nueva, con motivo de la II feria de la poesía (Madrid).

1984 Recital de diez poetas en la Escuela de Técnicos Superiores de Ingenieros Industriales.

1984 Recital organizado por el taller Prometeo de Poesía Nueva, con motivo de la III feria de la poesía, donde asiste el alcalde Enrique Tierno Galvañ y que tuvo lugar en los Jardines del Descubrimiento de la Plaza Colón (Madrid)

1985 Octubre, segunda gira por Alemania invitada por la Coordinadora Federal del Movimiento Asociativo en la R.F.A. y la Federación de Asociaciones Juveniles y de Alumnos (F.A.J.A.). Homenaje a Machado, Lorca y Miguel Hernández (1985). Cabe destacar su actuación en el Círculo Cultural Español de Frankfurt, además de Kassel, Hannover, Hamburgo, Bielefeld, Remscheid y Aachen.

1985 Pepa participa en Madrid con su voz y arte, en la presentación del libro "Las trece puertas del silencio", de Juan Ruiz de Torres.

1985 Diciembre, tercera gira por Alemania organizada por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social,y la Dirección General del I.E.E. (Instituto de Estudios Económicos) y la Embajada de España en Bonn actuando en Frankfurt, Hannover y München, Colonia, Bonn, Essen, Braunscheig y Darmstadt, sobre fondos musicales grabados previamente por su maridoh.

1986 Lectura en la Biblioteca Nacional (Fonoteca) de "La Mirada y el Vértice" de José Luis Crespo.

1987 Lectura en la Biblioteca Nacional (Fonoteca) de "Tiempo horizontal" de José Luis Crespo.

1987 Participa en el Seminario de Lengua y Literatura organizado por el Instituto Simancas de Madrid, ofreciendo un recital poético.

1988 Intervención poética en el acto de inauguración del mural a Don Bosco pintado por Ramón Castañer en el santuario de María Auxiliadora de Alcoy. En el mismo intervienen el organista Paco Amaya y el clarinetista Eduardo Terol.

1990 Lectura poética en el Foro de la Encina (Madrid), donde había sido nombrada por la Asociación Prometeo de Poesía Dama de la Orden de la Encina al Mérito Poético (1985).

1991 Recital poético en Agres.

1992 Recita a Miguel Hernández en la III Bienal de Poesía en Madrid.

1993 Intervención poética en el acto de inauguración del Mural a San Jorge pintado por Ramón Castañer en el santuario de María Auxiliadora de Alcoy.

1994 Recital de poesía en el Palau de la Música de Valencia, dentro del ciclo Expresiones Escénicas._

1994 Pregón a la Virgen de los Lirios en el teatro Principal de Alcoy.

1997 Recital en Ciudad Real, compartiendo escenario con Francisco Amaya Martínez, dentro de los oficios de Semana Santa de Tomás Luis de Victoria.

1997 Pepa actúa como mantenedora en el acto de exaltación de las fiestas de moros y cristianos de Ibi.

1998 Recital poético en Agres sobre el Retablo de la Navidad.

1998 Pepa realiza "la Crida" en los actos previos a la romería de la Virgen de los Lirios de Alcoy.

1998 Conferencia realizada en la Casa de América de Madrid sobre Palés Matos.

1998 Recital en la Biblioteca Pública del Retiro (Madrid) con autores de poesía modernista brasileña.

¿? Recital Agres de poesía negra (sin datar).

2008 Recital en la cafetería "La Parisiena" de Madrid, acompañada por Ramón Castañer con el bongó. Organizada por el Grupo Literario "Tirarse al folio".

2011 Lectura de poemas en la I Semana Complutense de las Letras (Madrid), organizado por la Asociación Prometeo de la Poesía.

¿? Lectura de poesías en el Ateneo de Madrid. (sin datar).

2013 Presentación del acto de entrega de los Premios Literarios del V Certamen de Poesía "Poeta Juan Calderón Matador" y del IV Certamen de Microrrelatos de Cine "Arvikis-Dragonfly", donde además ofrece un recital de poesía negra (Madrid).

2014 Homenaje a Pepa realizado por la Asociación Prometeo de Poesía en Madrid, quien intervino antes de finalizar el acto.

2014 Homenaje a Juan Ruiz de Torres en el Ateneo de Madrid, en el que participa Pepa Botella.

2015 Interviene en el homenaje a Juan Ruiz de Torres, celebrado en Salón de Actos de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEAE).

2016 Pregón a la Virgen de los Lirios en San Mauro y San Francisco de Alcoy.

2016 Mantenedora Juegos Florales de Agres

2017 Recital poético "Música per als versos, versos per a la Música", junto al actor Juan Javier Gisbert, en el teatro Calderón de Alcoy, en un concierto celebrado con motivo del centenario del poeta Joan Valls Jordá por la Corporación Musical Primitiva de Alcoy.

2018 Pepa Botella presta su arte en la grabación discográfica del "Prec a Sant Jordi" de Joan Valls Jordà, siendo acompañada al órgano por Francisco Amaya Martínez.

2021 Intervención en la "Lectura poética a Pepa Botella de Castañer" celebrada en el Círculo Industrial de Alcoy, donde recita "Respuesta" de José Hierro.

LA CRUZ: INSTRUMENTO DE TORTURA Y MUERTE, ICONO DEL CRISTIANISMO

RAFAEL GÓMEZ GUEROLA

La crucifixión está considerada como una de las formas más humillantes de morir: clavado en un poste, semidesnudo, con un cartel sátiro sobre la cabeza y expuesto a la intemperie hasta que la inanición, las heridas y la asfixia acababan con la vida del reo. En ocasiones, la víctima podía tardar varios días en expirar, mientras sufría dolores, calambres y, en ocasiones, ataques de animales. Por tanto, a la humillación de ser expuesto a la intemperie y a la vista del público, se le sumaba una muerte lenta y dolorosa. Al final, en horas o en días, la muerte llegaba en forma de paro cardiaco, o trombo embolismo pulmonar.

Además, tanto las vestimentas como pertenencias del crucificado podían ser reclamadas tanto por el centurión como por los soldados del grupo de ejecución.

En el caso de Jesús, se le colocó el cartel Inri, acrónimo de Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum («Jesús de Nazaret, rey de los judíos»), rótulo en latín, de carácter irónico, que Poncio Pilatos grabó en la santa cruz.

UN CASTIGO DOBLE

La crucifixión era un castigo doble pues no solo se ponía fin a la existencia del condenado, sino que además los individuos morían sin reposar los pies sobre la tierra, no obteniendo el amparo de los dioses manes —los manes, en plural siempre, en la mitología romana, eran unos dioses familiares y domésticos o caseros—. Miles de personajes, antes y después de Jesús, sufrieron este suplicio aberrante con el que se trataba de advertir a los enemigos de lo que les esperaba si atentaban contra Roma.

Para el verdadero ciudadano romano era un castigo prohibido. Debido al carácter humillante, la crucifixión era una práctica vetada para los ciudadanos romanos condenados a muerte. Un noble siempre se merecía el mejor de los tratos y hasta en las ejecuciones se mantenía esa máxima.

MÉTODO DE TORTURA Y MUERTE UTILIZADO POR DISTINTAS CULTURAS

No solo los romanos utilizaban la crucifixión como pena capital. Todo apunta a que esta práctica se originó en Asiria, donde fue utilizada sistemáticamente por los persas durante el siglo VI a.C. Alejandro El Grande la introdujo en Egipto y Cartago. Parece ser que fue transmitida a los romanos por los cartagineses y la perfeccionaron como forma de castigo y tortura para producir una muerte lenta, con máximo dolor y sufrimiento. Los griegos la utilizaron un poco menos, pero en contadas ocasiones tampoco se resistieron a su uso.

Roma, por su parte, reservaba la crucifixión, principalmente, para delitos contra el Estado. Era una forma de escarmiento publicitario contra agitadores, rebeldes del Imperio. Se trataba de un sistema de ejecución romano para esclavos, rebeldes y delincuentes. Por el Derecho romano conocemos que era una práctica muy extendida. Además, existe una relación histórica entre rebelión y crucifixión.

En el año 71 a.C., Marco Licinio Craso derrotó en Apulia la rebelión de esclavos encabezada por un esclavo llamado Espartaco, dejando sobre el campo de

batalla miles de muertos y otros 6.000 que sufrieron la pena de crucifixión. Sus cruces y cuerpos adornaron la Vía Apia desde Roma a Capua como advertencia de lo que podía suceder a rebeldes potenciales. En cuanto a Espartaco, no se sabe si murió en el campo de batalla o en la crucifixión posterior.

Tras la caída de Jerusalén en el año 70 d.C., Tito crucificaba 500 judíos al día, como menciona el historiador Flavio Josefo en el libro sexto, capítulo XII, de su obra *La Guerra de los Judíos:*

De esta manera, pues, azotados cruelmente, eran finalmente colgados en una cruz delante del muro; no dejaba de parecer esta destrucción muy miserable al mismo emperador Tito, prendiendo cada día sus quinientos y aún muchas veces más; pero no tenía por cosa segura dejar libres a los que prendía; y por otra parte, tanta muchedumbre de judíos parecía le requerir más gente para hacer pues de haber peleado, y atormentados de muchas maneras antes de morir esto. No quiso con todo prohibirlo, por pensar que viendo esto los de la ciudad aflojarían y doblarían en terneza sus ánimos, haciéndoles ver que habían de padecer aún peormente si no se rendían.

LA CRUZ COMO PIEZA HERÁLDICA

En heráldica, la cruz es la pieza honorable obtenida de la combinación de la faja del palo, es decir, aquella que ocupa la parte central del escudo desde su lado derecho al izquierdo y que lo atraviesa desde su parte superior hasta la inferior. Siempre es de color, metal o esmalte diferentes de los del campo. Para que una cruz pueda ser pieza honorable, sus brazos deben llegar hasta los bordes del escudo. En este caso, la cruz es conocida como «cruz plena», de lo contrario, recibe el nombre de «cruz abcisa» o «recortada».

La cruz de los españoles era roja; la de los franceses, blanca; la de los italianos, azul; la de los alemanes, negra; la de los sajones, verde y la de los ingleses, de oro, amarilla y en ocasiones, roja. Los duques de Saboya, por su parte, tienen la cruz blanca por armas en memoria de haber socorrido Rodas, plaza de los caballeros de Malta contra los turcos que la tenían sitiada.

Para los heraldistas, la cruz como pieza heráldica representa la senda hacia la divinidad, la defensa de la religión cristiana, el árbol de la vida y también es el símbolo de la espada de los caballeros.

Por otra parte, la cruz representa la espada del caballero, dándose en armería al combatiente que la sacaba teñida de sangre de sus enemigos. También proceden las cruces en los escudos del tiempo de las Cruzadas, desde cuya época quedaron algunas familias con la cruz por armas, para denotar que habían estado en ellas, del modo en que la llevaba cada nación.

La simbología de las cruces tiene un origen ancestral que es complicado de ubicar en el tiempo. Lo que conocemos con certeza es que se trata de una simbología propia de distintas ideologías y religiones. Por lo tanto, la forma en que se manifiestan las cruces varía dependiendo de la finalidad, el propósito o la creencia. Y es que, aunque las cruces tienen distintos significados, el más extendido es, sin duda, el de la religión, y dentro de esta encontramos de diferentes tipos.

TIPOS DE CRUCES RELIGIOSAS.

Sagrada Orden Militar Constantiniana de San Jorge

Es una orden de caballería dedicada a San Jorge y consagrada a la glorificación de la cruz, la difusión de la fe y la defensa de la Iglesia (católica), así como la promoción de la libertad religiosa en territorios de conflicto, fundamentalmente en los lugares donde las minorías cristianas y de otras confesiones son perseguidas. Existe una leyenda que atribuye su origen a tiempos del emperador Constantino en la batalla del

Puente Milvio (año 312) contra el emperador Majencio. La tradición cristiana cuenta que Constantino luchó bajo el símbolo de la cruz en la batalla, que se le reveló en un sueño.

Cruz de Jerusalén

Esta cruz fue adoptada como símbolo del Reino de Jerusalén. Las cuatro cruces de menor tamaño simbolizan, para algunos, a los cuatro evangelistas y para otros, los cuatro puntos cardinales por los que el mensaje de Cristo se difundió desde Jerusalén. Esta también es llamada Cruz de las Cruzadas ya que se compone de una cruz griega que, a su vez, está rodeada de otras cuatro cruces. Esta cruz heráldica es símbolo del Reino de Jerusalén ya que las cinco cruces de que está formada tienen origen en las cinco heridas de la crucifixión de Jesucristo.

Cruz Marinera

Se trata de una cruz latina que se encuentra situada sobre un ancla. Es la cruz que llevan aquellas personas que trabajan en el mar y el símbolo también de las cofradías de la Virgen del Carmen, patrona de los marineros.

Cruz de Caravaca

Esta conocida cruz debe su origen al municipio murciano del mismo nombre. A parte de ser considerado un símbolo de la religión cristiana, es un amuleto de protección utilizado por muchas personas. Es, por lo tanto, una mezcla de significado religioso con superstición o magia, ya que también se considera que previene el mal de ojo. Simboliza a Dios y a sus ángeles.

Cruz Latina

También llamada cruz cristiana. Se trata de una cruz con la parte inferior más larga que la superior, lo que tiene su origen en la forma en que crucificaron a Jesucristo. En la actualidad, significa el vencimiento de la vida sobre la muerte y el pecado.

Cruz de San Jorge

La Cruz de San Jorge es un símbolo con forma de cruz griega de gules (color rojo) sobre un fondo blanco. La cruz suele ocupar, de lado a lado, el lugar donde esté representada. En el caso de encontrarse en una bandera, los brazos horizontales son más largos que los verticales.

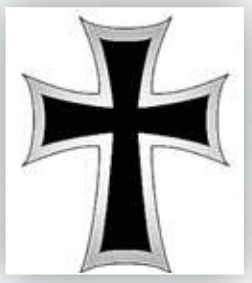
Crucifijo

Es el símbolo universal del cristianismo. Se manifiesta con la misma imagen que la cruz latina, pero con el cuerpo de Jesucristo crucificado sobre ella.

La Cruz de Hierro (la cruz militar más reconocida y deseada)

Es uno de los iconos más reconocibles, céle-

bres y valorados de la historia militar contemporánea, con una larga y extensa trayectoria que abarca desde el tiempo de las Cruzadas hasta la Segunda Guerra Mundial. Fue instituida en 1813 por el rey de Prusia, Federico Guillermo III. No hubo un solo gobernante que no se aprovechara del prestigio de esta mítica condecoración para exaltar la moral de sus tropas y motivarlas al combate contra el enemigo. Al contrario de la creencia popular, la Cruz de Hierro no es un símbolo nazi. Sus orígenes se remontan a setecientos años antes, en concreto a la época de la Tercera Cruzada, una campaña militar convocada por el papa Gregorio VIII en 1187 con el objetivo de recuperar la ciudad de Jerusalén, bajo dominio del sultán Saladino.



Es en Tierra Santa donde surge la Orden Teutónica (también Orden de los Caballeros Teutones y Orden de los Caballeros Teutónicos del Hospital de Santa María de Jerusalén, en alemán Deutscher Orden; en latín Domus Hospitalis Sanctæ Mariæ Teutonicorum). Se trata de una orden medieval de carácter religioso-militar, fundada en Palestina en 1190, en la Tercera Cruzada durante el asedio de la fortaleza de San Juan de Acre. En 1198 se convirtió en orden militar. Desde el siglo XIX, la orden pervive como una organización cristiana de carácter caritativo.

LA CRUZ, SÍMBOLO PRINCIPAL DEL CRISTIANISMO

Aunque la cruz ha tenido muy diversas asociaciones en el pasado, tal vez sea más ampliamente conocida como símbolo de la fe cristiana, para la que representa el sacrificio de Cristo para salvar a la humanidad.

Su origen se refiere al método de ejecución de Jesucristo, el que para los cristianos es un «árbol de salvación». Algunas interpretaciones místicas consideran que la porción vertical representa la divinidad de Jesús y la horizontal, su humanidad.

Su forma varía entre diferentes comunidades cristianas. En la Iglesia católica es una línea vertical atravesada en su parte superior por una línea horizontal (cruz latina). En la Iglesia ortodoxa predomina la cruz de 8 brazos.

Por otra parte, el gesto sacerdotal de bendición habitual consiste en trazar el signo de la cruz en el aire. La cruz es el símbolo de la cristiandad, pero las distintas ramas de la religión usan diferentes tipos de cruz. Así, los protestantes han adoptado la cruz lisa, como símbolo del resurgimiento de Cristo de entre los muertos, mientras que los católicos suelen usar el crucifijo —la cruz con Cristo crucificado, que refleja mejor el sacrificio—.

En cuanto al crucifijo, es una efigie o imagen tridimensional de Jesucristo crucificado. Este no aparece de modo inequívoco en los monumentos de carácter público hasta el siglo V y aún entonces, con escasa frecuencia. A parte de ser considerado un símbolo de la religión cristiana, es un amuleto de protección y utilizado por muchas personas. Es, por lo tanto, una mezcla de significado religioso con superstición o magia, ya que también se considera que previene el mal de ojo. Simboliza a Dios y a sus ángeles.

Para finalizar, surge la pregunta: ¿qué es la cruz? Probablemente, la mayoría de las personas responderían a esta pregunta diciendo que es el símbolo cristiano por excelencia, ya que recuerda al Cristo crucificado, que se sacrificó por la salvación de la humanidad. Esto es, indudablemente, cierto, excepto que el símbolo de la cruz existía incluso antes.

BIBLIOGRAFÍA

Caamaño, Eduardo. Historia de la cruz de hierro. Editorial Almuzara, 2021.

El libro de los escudos heráldicos. El Arca de papel editorial, 2003.

Genealogía y heráldica. Libros Cúpula, 2006.

Signos y símbolos. Círculo de lectores, 2008

L'ORATORI DE SANT FELIP NERI, UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA (1a. PART)

VICENT AGULLÓ PÉREZ
Membre del CAEHA i de la UMDA

Enguany en el 369 aniversari *sobre lo milagre de les Zebetes en la flor del Lliri ...on se mostra la imatge de la Purísima Concepció de la Mare de Déu,* recordarem l'origen de l'Oratori segons el Codi de Dret Canònic, sintetitzant diverses dades de la Reial Congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri de València i amb el record del miracle en la Font Roja, esmentar al Prepòsit d'aquesta Congregació orotoniana l'alcoià Antonio Buenaventura Guerau i Monllor (Dr. Guerau), per centrar-nos finalment en l'Oratori com a gènere musical i recordar, diversos compositors i poetes que han encimbellat aquesta música al lloc que li correspon, els quals van estrenar els seus oratoris a València.

L'Oratori (Codi de Dret Canònic)

Segons el Codi de Dret Canònic (Part III, Tit. I, Cap. II – 1223-24-25-29) l'Oratori (Orator: Casa d'oració / Orare: Orar) és el lloc on una comunitat o confraria de fidels, que amb llicència de l'Ordinari es destina al Culte Diví, i que amb l'anuència superior competent, es permès l'accés d'altres devots.

En els oratoris poden realitzar-se totes les celebracions sagrades excepte aquelles que ho impedisquen les normes litúrgiques, pel dret o per prescripció de l'Ordinari, a més convé beneir l'oratori segons el Ritu Litúrgic i reservar-lo exclusivament per al Culte Diví quedant així lliures de qualsevol us domèstic.

La Reial Congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri – Luis Crespi de Borja

Després de recordar les funcions canòniques de l'oratori, vull endinsar-vos parlant de la Reial Congregació de Sant Felip Neri i dels oratoris com a gènere musical.[1]

Encara que la forma d'Oratori possiblement es remunta al S. XII, on es donaven unes explicacions fàcils del Ritu Religiós per a una millor comprensió dels creients cristians, durant la Contrareforma, dins d'aquest ritu cristià, s'estableixen noves ordes religioses, entre les quals, l'Orde de l'Oratori, fundada en Roma en 1564 per Sant Felip Neri està formada per sacerdots seculars i seglars. Onze anys després, el 15 de juliol de 1575 mitjançant la butlla *Copiosus in misericordia Deus* acreditada pel Papa Gregori XIII es transforma en Congregació.

Destacar què amb un mateix esperit i entusiasme i gosant d'una gran repercussió entre els fidels en la península Itàlica, les cases d'aquesta Orde s'estenen per tota la resta del món catòlic .

A València en l'any 1648, l'Eclesiàstic Luis Crespi de Borja, mostrant la seua admiració pel Sant, funda el primer Oratori de la Congregació de Sant Felip Neri a la península, a pesar de l'oposició de les autoritats diocesanes i de les ordes regulars contraries a la seua implantació.[2]

Luis Crespi va nàixer a València el 2 de maig de 1607, *estudió Gramática, Retórica, Filosofía y se doctoró en Teología en el Estudio General de Valencia.* (Arxiu Catedral de València).

De pavorde en la Seu, durant dues dècades va donar classes de Teologia Escolàstica en La Universitat. En 1631 es ordenat prevere gosant d'un bon prestigi com a orador. Com advocat dels pavordes es trasllada a Roma dues vegades per un plet amb els canonges de la Seu, el qual finalment guanya, tot seguit és nomenat canonge ardiaca de Morvedre.

Cal dir que durant les seues estades al Vaticà, va freqüentar assíduament l'Església de *Santa Maria de Vallicella*, casa mare dels filipenses, entorn sagrat que li va afavorir al seu esperit religiós per a que vulguera fundar a València aquesta Congregació orotoniana. El projecte tenint el vistiplau reial, va patir diversos entrebancs, sobre tot pel canvi al model tradicional religiós que representava, i després de quedar empantanat durant algun temps, com he dit adès, l'Oratori

va veure la llum en l'any 1648, 53 anys després de la mort del fundador Sant Felip Neri.

En 1650, Luis Crespi és nomenat Bisbe de la Diòcesi d'Oriola. Huit anys després, Felip IV li encarrega la defensa del Dogma de la Inmaculada Concepció de la Mare de Déu enviant-lo d'Ambaixador a la Santa Seu, allí i en bona part gràcies a la seua llavor, el Papa Alexandre VII va decretar la Festa de la Inmaculada el 8 de desembre de 1661.

Posteriorment com a Bisbe de Plasencia continua la seua comesa pastoral, però al patir diverses malalties, més tard i aconsellat pels metges inicia el retorn a Madrid, la nit del 15 d'abril de 1663 quasi sense forces arriba a *Noves (Toledo)*, allí la seua salut s'agreuja i finalment mor el 19 d'abril. Amb la funció sagrada de l'*Oficio in die obitus* el seu cos és traslladat al Col·legi Imperial de la Companya de Jesús i quatre anys després és enterrat en la Capella de Santa Ana de l'Oratori de Sant Felip Neri de València.

Arran d'haver conegut diverses dades del fundador d'aquesta Congregació a València, cal especificar que aquesta Orde posseïa dos edificis els quals formaven una mateixa construcció, prop del carrer del Comte de Montornès, la Casa Conventual hui desapareguda i l'Església en la plaça de Sant Vicent, actual Parròquia de Sant Tomàs Apòstol i Sant Felip Neri i que la Congregació valenciana estava constituïda per dos germandats, l'Oratori Gran, instituït per pares i germans consagrats i que feien la vida en comú, i l'Oratori *Parvo* que el formaven seglars que es reunien per a efectuar les diferents pràctiques devotes.

Tanmateix, sense quedar lligat per cap vot, l'esperit en aquestes Congregacions era el d'aglutinar en amples reunions al feligresos, per a compartir la Paraula de Déu, d'orar en comú, llegir llibres espirituals i escoltar diversos sermons i fragments de música vocal, tenint com a objectiu el difondre la fe cristiana i amb *la idea de apartar á la juventud, especialmente, de los espectáculos mundanos*. (Pedrell 1894?:328).

Aquesta notorietat quedava demostrada arran del seu caràcter popular donat què, s'induïa als creients catòlics a participar activament amb el cant, convertint-se aquest en un eficaç mig d'expressió per a difondre la fe cristiana sense emprar el llatí, només cantant amb llengua vulgar, amb melodies populars i declamació sil·làbica.

Abans de parlar musicalment de l'oratori, vull destacar la important implicació en la vida religiosa alcoiana de Sant Felip Neri, que com tots sabem acompanya en la iconografia a la Nostra Patrona la Mare de Déu dels Lliris, com també al seu principal valedor, l'alcoià Dr. Antonio Buenaventura Guerau i Monllor – Dr. Guerau, Prepòsit de la Congregació a València i descobridor en la Font Roja de *les Zebetes en la flor del Lliri ...on se mostra la imatge de la Purísima Concepció de la Mare de Déu.*

L'Oratori (Gènere musical) – Giovanni Animuccia i Giovanni Pierlugi da Palestrina

Així doncs i com tindrem ocasió de comprovar, el nom d'ORATORI ve donat per la sala contigua a l'Església de *Santa Maria in Vallicella* a Roma, lloc sant on Felip Neri funda la Congregació.

Assenyalar que per aquest espai sagrat durant la Contrareforma es van compondre diversos *Ludi o laudi spirituali,* que són cants polifònics que s'alternen amb passatges de la *Storia Sacra* i en el qual, els membres de la comunitat religiosa o confraria es reunien per a orar i cantar.

Un dels primers compositors en crear els *Ludi o laudi spirituali* va ser ***Giovanni Animuccia***[3] (Florència 1514 – Roma 20 de març de 1571). Amic de Felip Neri, els Himnes de lloança, cantats i dramatitzats en la Congregació després del sermó, li van donar una gran importància a la història musical, atès que amb ells es va iniciar l'ORATORI com a gènere musical.

Destacar que els textos, apropiats i afectius a ull dels devots, trets de la Bíblia i d'altres Llibres Sagrats, són al·legòricament subtils i vius, per això al prescindir dels infames i baixos sentiments, es convertien en un model a seguir per tots els creients cristians.

Inicialment aquests Diàlegs Sacres només es glosaven en les esglésies de la Congregació, on un pare filipó després de la primera part de l'oratori, pronunciava un sermó amb un to retòric i commovedor per prosseguir amb la segona part d'aquest ritual, el qual primerament estava supeditat a dates fixes, però al prendre un major protagonisme, les seues funcions s'amplien a les festivitats dels sants, les seus beatificacions o canonitzacions i altres esdeveniments festius i religiosos, com també passen a representar-se en altres llocs significatius.

L'Oratori com a composició o gènere musical s'interpreta en forma de concert, és a dir, amb textos i música, però sense cap representació escènica, ni vestuari propi ni ningun decorat.

Així mateix, la música d'aquest gènere, en la que només s'escriu la línia melòdica i el baix continu, es compon de diverses parts melòdiques que són cantades per solistes i cors, és a dir, amb la dicció de fragments recitats-cantats i per les àries, cantades per una sola veu, es descriu i es comenta una trama derivada de la religió cristiana.

En síntesi, l'harmonia de l'Oratori, és tan senzilla i al mateix temps tan lloada, que el més lleu canvi, "ens esglaia com la curta pluja d'un més d'estiu".

Abans de recordar a diversos compositors d'Oratoris, crec necessari ressaltar a ***Giovanni Pierlugi da Palestrina,*** potser el més gran compositor de música litúrgica.

Nascut a *Palestrina* (antiga *Praeneste – Lacio*) en 1514 ó 1515, va morir a Roma el 2 de febrer de 1594.

La llegenda es conta que de jove, cantant pels carrers de Roma mentre venia els queviures de la granja familiar, va ser escoltat pel Mestre del Cor de *Santa Maria Maggiore*, el qual impressionat per la seua talentosa veu, el va educar musicalment.

Per raons d'espai, obviarem tan les diverses dades sobre la seua ensenyança musical com els noms de les seues composicions, però sabem que en 1544 és mestre de cor i organista en la seua ciutat, tanmateix en 1551 a Roma li és confiat la direcció i formació dels xiquets cantors de la Basílica de Sant Pere ... En 1581 és nomenat mestre de música del *Princep Buoncompagni*, nebot del Papa Gregori XIII i des de llavors, possiblement enceta el període més fecund de la seua vida.

Ressenyar que com a deixeble i penitent i influenciat per Felip Neri, adquireix una lloable maduresa espiritual i litúrgica, la qual cosa li permet aprofundir en les seues composicions i amb això, aconseguir una extraordinària transparència i sobrietat, què a hores d'ara, encara ens permet gaudir d'una perfecta comprensió del text juntament amb una sublim expressivitat musical.[4]

Compositors i escriptors d'Oratoris

Rappresentazione di anima e di corpo, amb música **d'*Emili de Cavalieri*[5]** i lletra d'***Agostino* Manni**,[6] possiblement el primer oratori compost, va ser representat en 1600 en l'Oratori de *Vallicella,* aconseguint allí una extraordinària repercussió poètica-musical.

Aquesta Plàtica Sacra metafòricament es basa en un debat entre l'ànima i el cos, és a dir, entre el cel i l'infern i la virtut i el pecat. Amb un estil declamatori distingit però lliure i al mateix temps adornat i enèrgic, i amb les veus del cor a l'uníson per a comprendre millor la lletra, sorgeix el diàleg entre àngels i homes i en el que intervenen altres personatges com la vida material, el temps, la prudència i la consciència, sent el narrador, el qui ens alliçona si cal renunciar (o no) als plaers del món per la salvació espiritual o de l'ànima.

Malgrat això, al basar-se en textos de fe i de passió, es crea un certa controvèrsia atès què es contraposa amb l'òpera que com tots sabem, el seu relat dramàtic és més bé laic i s'escenifica habitualment amb una posada en escena, o tal vegada, pot romandre entre els dos gèneres a causa d'una certa i subtil teatralitat?.

Cal dir que al S. XVII a Roma s'empra l'Oratori llatí amb ***Giacomo Carissimi***[7] compositor que va saber exterioritzar l'agitació humana amb una dramatisme estimulant a través de cadascun dels personatges, on el cor comenta l'acció amb els diversos fragments musicals de l'oratori (passatges bíblics, lluites, laments, ...) i ***Marc Antonie Charpentier***[8] a Paris. Les Regles de composició juntament a unes 500 obres (misses, antífones, himnes, magnificats, oratoris, etc.) és el particular llegat de *Charpentier* que roman en la Biblioteca Reial des de 1727.

El Rondó del *Te Deum H. 146 (T. ReM)*
de Marc Antonie Chapertier és la Sintonia d'Eurovisión

Dels grans mestres de l'Oratori italià podem citar a ***Luigi Rossí*** compositor, cantor i organista, possiblement nascut en 1598 a *Torremaggiore*, Regne de Nàpols on va estudiar. Cal dir que el seu camí musical fou similar al d'altres músics però culturalment i com a compositor de música barroca, ens ha llegat un extraordinari repertori.[9] Mor a Roma en 1653.

Bernardo Pasquini, *Massa y Cozzile* 7/12/1637 – Roma 21/11/1710. Musicalment es va formar a Roma sent un excel·lent clavecinista. En 1657 en l'Església de *Santa Maria in Vallicella* pren possessió del càrrec d'organista d'aquest emblemàtic lloc, traslladant-se posteriorment a altres esglésies com a organista. Director musical en la cort de Cristina de Suècia, va ser un gran clavecinista component famoses obres per a teclat o conjunt instrumental de cambra (cantates, sonates, ...), una *cantata* a *Felippo Neri* a més de dotze oratoris.[10]

Compositors d'Oratoris vinculats a la Reial Congregació de Sant Felip Neri de València

Antonio Teodoro Ortells - Francisco Sarrió - Pedro Martínez de Orgambide

Vull expressar que per a inserir els oratoris d'aquest treball he triat l'orde de composició o d'estrena i com hem fet abans, només podrem parlar dels seus compositors d'una manera més o menys resumida reflectint per raons òbvies diversos versos o fragments de cada Oratori.

Tanmateix reflectir que en quasi totes les composicions d'aquest gènere musical, la música no està manuscrita en la partitura, sinó que està copiada en quadernets assignats als musics i als cantors que la interpreten, a més, en cada un d'ells només apareix la música del cantor i de l'instrument a que li pertoca, així mateix vull ressaltar l'Arxiu de la Reial Congregació de Sant Felip Neri de Mallorca, per la seua llavor en la custodia d'aquest extraordinari patrimoni coral i musical.

El primer compositor que estrena a la Reial Congregació de Sant Felip Neri de València un oratori va ser ***Antonio Theodoro Ortells***, nascut el 29 de març de 1647 a la població turolense de Rubielos de Mora.

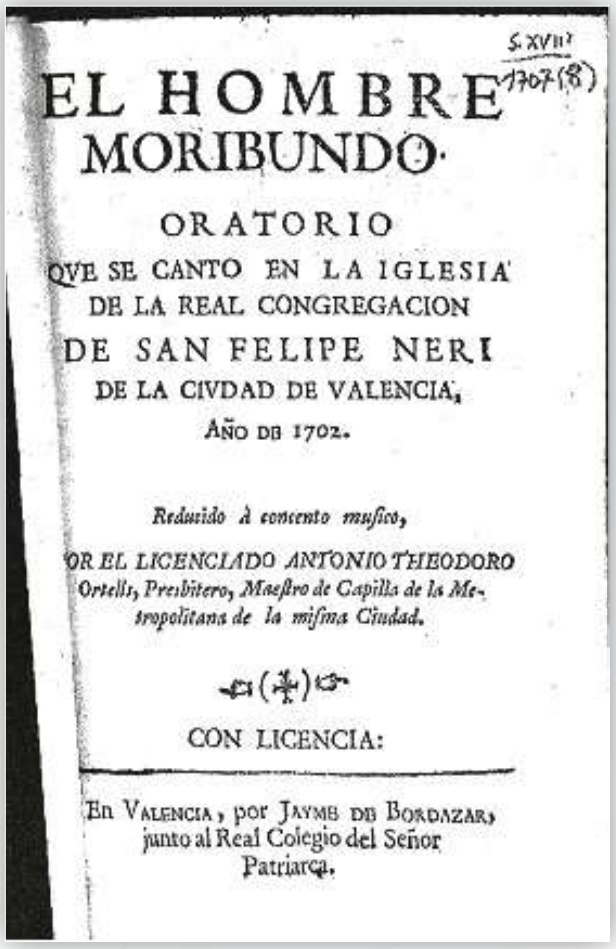
Al poc de nàixer, la família es trasllada a València on el nostre protagonista en 1657 s'inicia d'escolà de cor en el Col·legi del Patriarca de València fins al 8 de maig de 1664 per *habérsele acabado la voz*. No obstant, en la processó de Corpus del mateix any ix de ballador i continua ensenyat ball i cant en la parròquia de Sant Andreu. Cal destacar de la seua educació musical, el domini del cant pla, cant d'orgue i contrapunt, rebent lliçons d'altres instruments com el violí, la corneta i el baixó (precursor del fagot).

En la Catedral d'Albarracín (1671/1674) i en el Patriarca de València (1674/1677) exerceix com a mestre de capella, sent el 28 de maig de 1677 quan pren possessió d'aquest magisteri en la Seu de València, càrrec que ocupa fins a la seua mort el 4 de desembre de 1706 on està soterrat en la cripta reservada per als beneficiaris.

Recordat com un extraordinari compositor com *Luigi Rossí o Palestrina*, entre la seua musica religiosa gaudim d'himnes, salms, càntics, oratoris, antífones, misereres, motets (destacar l'ús policoral –conjunts instrumentals i de veus separades– de dotze veus), etc.

Conservats en l'Arxiu de la Catedral en trobem més de 130 en llatí i 216 en castellà, tanmateix, la solemnitat i la sensatesa va ser l'essència en tot el seu repertori i pels fonaments que ens ha llegat, es considerat un dels compositors mes respectats de la seua època.

1702 - EL HOMBRE MORIBUNDO


S. XVIII
1707(8)

EL HOMBRE MORIBUNDO.

ORATORIO

QVE SE CANTO EN LA IGLESIA DE LA REAL CONGREGACION DE SAN FELIPE NERI DE LA CIVDAD DE VALENCIA, Año de 1702.

Reducido à concento musico,

POR EL LICENCIADO ANTONIO THEODORO Ortells, Presbitero, Maestro de Capilla de la Metropolitana de la misma Ciudad.

CON LICENCIA:

En Valencia, por Jaymb de Bordazar, junto al Real Colegio del Señor Patriarca.

De la seua producció per a la Congregació només ens han arribat tres oratoris, el primer datat en 1702 i estrenat a València, ***EL HOMBRE MORIBUNDO*** ens transmet una sensació de derrota i una resignació total davant de l'imminent desenllaç.

Amb aquesta sensació, el DIMONI i l'ÀNGEL reciten: *El hombre està para morir: al arma, al arma*. Aleshores l'autor amb una nota prescriu: *Tocan instrumentos en tono de batalla.* Seguidament el DIMONI i l'ÀNGEL amb una lluita verbal expressen*: Yo campeon del Infierno / Yo celestial Custodio / Subo à tentarle / Baxo à guiarle* –ÀNGEL– */ Por fi puedo traerle à un llanto / à un gozo / eterno, Valdreme de el Temor / Yo de el Error...*

L'oratori amb els personatges del DIMONI (declamat pel contrabaix) i l'ÀNGEL (glossat per la veu de tiple) ens parlen metafòricament, de les temptacions i de la rendició de comptes.

Enutjat per la falsa veritat, és a dir per la MENTIDA (tiple), L'HOME MORIBUND, interpretat pel contralt, vol trobar l'esperança en la vida eterna: *Ya sin aliento, / con tardo movimiento, / el pulso se me esconde, / el alma se me và, mas no se à donde.*

Aleshores, el TEMOR DE DÉU (tenor) l'esclareix: *En esto te has de ver, hombre despierta: / pues es cierto el morir, la suerte incierta, / el Juez inexorable, / la sentencia final, irrevocable.*

Finalment les cinc veus a cor corroboren: *O momento fatal! / ò instante! ò punto! / de quien està pendiente / gozar, ò padecer eternamente.*

S'ha de tindre en compte que la principal inquietud d'un compositor és la de crear música per transmetre totes les seues inquietuds, per això enguany i amb aquesta creença he inserit quatre oratoris, dos d'Ortells i els altres dos de F. Sarrió i P. Martínez.

1703 - EL JUICIO PARTICULAR

Adviertase, que aunque es este Oratorio se explica ***EL JUICIO PARTICULAR*** *con circunstancias, que significan dilacion de tiempo, forma de Tribunal, acusacion, y defensa, esto se dice à imitacion de los profetas. Que acomodandose à nuestro corto modo de entender, lo explican con semejante aparato; pero en la verdad, todo sucede en un instante, dando Dios al alma en vivo conocimiento de sus meritos, y justificación de la sentencia.*

Amb aquesta reflexió, aquest oratori, reduït a *concento musico* i cantat en l'Església de la Congregació en 1703 i seguint una temàtica similar a la de l'home moribund, ***Antonio T. Ortells*** enceta una controvèrsia entre el DIMONI (contrabaix) i el VICI (tiple) per una part i la VIRTUT (tenor), l'ÀNGEL (tiple) i l'ÀNIMA (contralt) per l'altra, recomanant o advertint del lloc on aniran els mortals després de morts, és a dir, s'elevaran al Cel o més bé, ... baixaran fins a l'infern?: *... Temed, mortales, dia tan temido: prevenid sus horrores desde aora, pues no sabeis el dia, ni la hora.*

Es particularment destacable la didascàlia del llibret en la primera part d'aquest oratori: *Aquí los instrumentos forman algunos ecos como trompeta*. Però millor que la indicació de la particel·la, és més concreta la del llibret*: Aqui podra tocar brevemente, una trompeta, con pausa, y repetir sus ecos dos o tres vezes mientras el alma dize los siguientes versos*: *Mas què horrorosa trompa es esta, Cielos. Que sustos añadiendo a mis rezelos*. (Isusi/Villanueva 2020:136).

Puntualitzar que la lletra de quasi tots els oratoris estan impresos per Antonio i Jayme Bordazar en la impremta de la Plaça del Palau Episcopal de València i recordar que aquests diàlegs sacres estan ordenats en Introducció, Primera i Segona part, i ressenyar què *Al acabar la primera parte se indica: Síguese una platica que dura media hora.*

1703 - LA CONVERSIÓN DE UN PECADOR

Francisco Sarrió, prevere i mestre de capella de l'Església Parroquial de San Martin de València compon per a la Congregació oratoniana en 1703, ***LA CONVERSIÓN DE UN PECADOR***.

Basada en la paràbola de *El Hijo Pródigo* què juntament amb la de l'ovella perduda i la de la dracma perduda conformen una trilogia, caracteritzada pel missatge misericordiós de Jesús cap als pecadors penedits i la conversió dels esgarriats, parla del pecat, de la desobediència i de la rebel·lia com també del sofriment i de la necessitat del perdó que duu a l'estima i a l'afecte.

Reduït a *concento musico*, els quadernets d'aquest oratori, descriuen els cinc personatges que es mouen amb les tessitures dels dos tiples, PLAER i DESENGANY (amb un significat distint com son la viva satisfacció dels sentits amb el plaer i el sentiment de decepció que representa el desengany), el tenor: JOVENTUT, tresor diví?, el contralt representat pel FILL PRÒDIG i el contrabaix personificat pel PARE. Destacar que quan l'obra o requereix, els cinc intèrprets canten a cor.

En aquest oratori no s'estableix cap separació clara de les parts, no obstant per la mètrica, la composició, creada en recitatiu, és significativament il·lustrativa atès què, està concebuda dins dels paràmetres ideològics contrareformistes, tal com va instituir el fundador de la Orde de la Congregació Sant Felip Neri.

Així mateix, segons el *Directorio de los ejercicios del Oratorio de la ciudad de Valencia de 1709*, a poqueta nit dels diumenges i dies de festa, des de l'1 de novembre fins a Pasqua de Resurrecció, aquests oratoris eren interpretats en l'Església de la Congregació.

Cal dir que la seua duració total era d'unes tres hores, de les quals *los diálogos sacros puestos en música debían durar alrededor de una hora.* (Angulo 2020:7).

L'acte incloïa mitja hora d'oració mental, posteriorment es cantaven unes lletanies a la Verge, resant diverses vegades el Pare Nostre i l'Ave Maria, com també un *Requiem acternam* pels difunts i una antífona *Sub tuum praesidium* o segons el temps litúrgic, l'*Ave Redemptoris Mater,* **l'*Ave*** *Regina caclorum* o el *Regina caeli lactare*.

A continuació, el rector demanava resar un Pare Nostre i un Ave Maria *con cinco veces el Santísimo nombre de Jesús* (Angulo 2020:8) per després seguir amb la Introducció.

L'argument de la *Conversión de un pecador* és el següent: En la Introducció el COR canta: *Alentad, Pecadores, oid / de un Padre amoroso, / de un Hijo perdido, / la apostada lid: / de el Padre empeñado en / hacerle gloriosa, / de el Hijo arrestado à perderse infeliz, / Festivos oid, / como vence al amor el olvido / la luz al engaño, La Gracia al desliz. / atención oid.*

Ja en la Primera part la JOVENTUT i el PLAER reciten: *Que fertil ocasion / què grata, què oportuna ofrece à tu ambición, / de pompas, de plazeres, y abundancia / en el mundo, y la fortuna ...*

Quan acaba aquesta part segueix una plàtica de mitja hora i en la segona versen: ¡Que sueño tan pesado / mi alma ha padecido! …

La notació manuscrita dels fulls reflecteix que està transcrita per Fra. Nicolas del Pilar Carmta Deseto. (Torrente / Marín 2000:183/184).

1704 - ORATORIO SACRO AL NACIMIENTO DE CHRISTO SEÑOR NUESTRO

En l'any 1704, s'estrena en la Reial Congregació de Sant Felip Neri de València el primer oratori de Nadal bategat amb el nom de "*ORATORIO SACRO AL NACIMIENTO DE CHRISTO SEÑOR NUESTRO"* de ***Pedro Martínez de Orgambide***, prevere i mestre de capella en el Reial Col·legi del Corpus Christi fins a 1727, any en que va morir.

De origen madrileny, a hores d'ara poc més se sap de la seua trajectòria, però molt valorat per la noblesa valenciana, compon música per a les acadèmies del regne en 1704 i 1705. Entre la seua obra s'inclouen misses, antífones, villancets, salms, motets, goigs, una sesta[11] (*Pues él Mundo os ofreze,* amb lletra de Josep V. Ortí i Major) per a la Congregació i aquest potser l'únic oratori.

ORATORIO
SACRO
AL NACIMIENTO
DE
CHRISTO SEñOR NUESTRO,
QUE SE CANTO EN LA IGLESIA
DE LA
REAL CONGREGACION
DE
SAN FELIPE NERI
DE LA CIUDAD DE VALENCIA,
Año 1704.
Reducido à concento musico
POR EL LICENCIADO DON PEDRO
Martinez de Orgambide, Presbytero, Capellan
en el Real Colegio de Corpus Christi
de la misma Ciudad.
En Valencia, por Antonio Bordazar en la Plaza
del Palacio Arzobispal. Año 1743.

L'Oratori de Nadal *Reducido a concento musico* i amb un llenguatge musical exclusivament genuí, està interpretat per dos tenors (SANT JOSEP i LUZBEL), dos tiples (MARIA SANTÍSSIMA i l'ÀNGEL), contralt (1r. PASTOR), contrabaix (2n. PASTOR), i el cor amb els sis cantors.

Segons els quadernets manuscrits pel mateix copista de *El juicio particular,* la instrumentació està musicada per a l'arpa i per a un senzill però coherent baix[12] continu afí al programa filipense, sent el recitat i l'arieta els que es reparteixen les funcions de forma expressiva i narrada respectivament.[13]

Així mateix la finalitat d'aquesta composició és la de rememorar el Naixement de Jesús, és a dir, per contemplar les coses celestials *(contemplari caelestia)* en la Nit més joiosa de l'any, on els sis personatges del cor, en la Introducció lloen a Jesús amb els següents versos:

Canten à Dios su gloria en las alturas, / logren paz en la tierra y à los hombres, / y con varios renombres,

/ el Cielo en su grandeza, / la Tierra *en su firmeza, / le alaben, le bendigan, y les adoren: / y todos à una voz las criaturas, canten su gloria, cuenten sus venturas.*

En la primera part l'ÀNGEL fa saber als PASTORS: *Albricias, albricias, albricias pastores / cessen vuestras dudas, cessen los temores / de alegres noticias soy Nuncio feliz, ...*

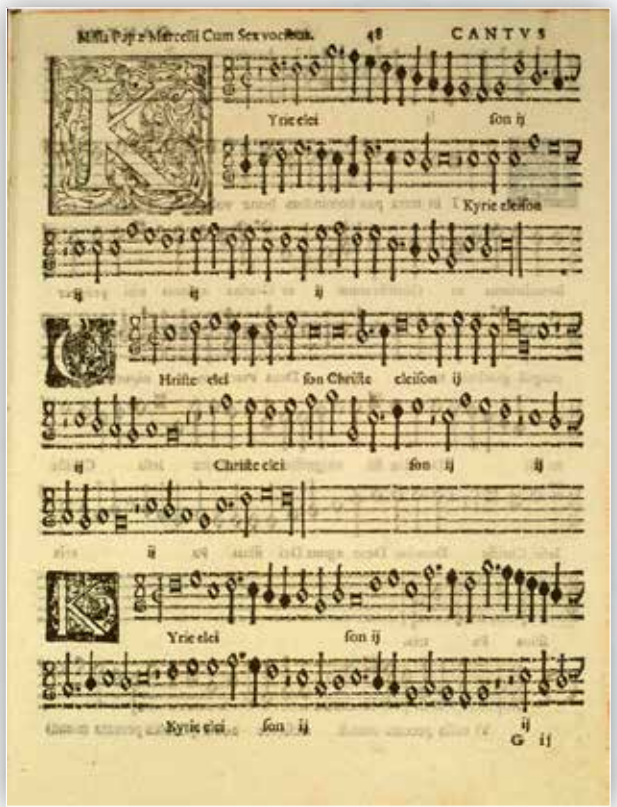
Després de la plàtica, LUZBEL intenta terroritzar: *Ha del fúnebre caos pavoroso! / Ha de sus infieles moradores*, però l'ÀNGEL li respon: *Ha del Impireo*[14]*, patria del contento, / ha de todas sus noble Gerarquias, / en mi suave acento / de mi voz colegid mil alegrias. ..*, segueixen versant els personatges concloent l'oratori amb l'Himne Trisagi Trinitari *Gloria al Padre de tal Hijo, / gloria al Hijo de tal Padre, / Gloria al Fuego que imflama Padre, y Hijo, / que Santo Amor procede de Hijo, y Padre.*

Amb aquest Diàleg Sacre, el qual evoca el Naixement de Jesús i que va tornar-se a interpretar a València en 1713 i a Nadal de 1729 a la Congregació de Palma de Mallorca, pose punt i seguit a aquest treball, que pròximament el continuaré, rememorant diverses dades sobre Sant Felip Neri i sobre aquest apassionant gènere musical.

Salut i Música. I per si de cas, SIGUEU BONS... SI PODEU (Sant Felip Neri).

Postil·les

Els textos escrits en castellà dels oratoris, estan copiats literalment dels llibrets originals com també els escrits en llatí i italià.

1. En el pròxim treball tractarem musicalment entre altres temes de la Contrareforma amb el Concili de Trento, de la Música Religiosa al S. XVI i la vinculació a la Congregació de l'Oratori.
2. Als regnes hispànics a més de la Congregació de València, es van establir altres: a Villena en 1650 (actualment on està l'Església de les Monges Trinitàries), Madrid 1660, Sòria 1670, Granada 1671, Cadis 1672 (En l'edifici de l'oratori, d'estil barroc construït entre 1685 i 1719 es va redactar la Constitució de 1812), Barcelona 1673, Mallorca 1712, Vic 1721, Alcalá de Henares 1694, Córdoba 1699, Conca 1733, Sevilla 1698, Toledo S. XV-XVI i altres ciutats de la resta del món catòlic. Ressaltar l'autonomia administrativa que gaudeixen totes les cases d'aquesta Orde.
3. *Animuccia*, mestre de la Congregació a Roma, en 1555 va ser nomenat mestre de capella a la Basílica de Sant Pere del Vaticà. Les seues misses, motets, salms i madrigals es conserven a la Biblioteca del Vaticà. Destacar el *Madrigali e Motetti a quatro e cinque voci (Venècia 1548)* o *Il primer llibre di Messe* (Roma 1567). A la seua mort, li va succeir el seu amic *Palestrina.*
4. *Palestrina* va compondre diversos motets i *Laudi spirituali* per a l'Oratori de Felip Neri del qual també va ser mestre de música. Entre la seua fecunda producció musical, trobem més de 100 misses, (com la solemne *Missa Papae Marcelli* composta en honor al Papa Marcel II, mort a les tres setmanes de la seua entronització), quasi 400 motets, 29 obres del Càntic dels Càntics, 35 magnificats, 75 himnes, etc.

5. *Cavalieri* naix a Roma abans de 1550 i mor el 11-03-1602. Compositor, organista, coreògraf i ballarí. És considerat l'instaurador de l'estil monòdic teatral, la seua música vocal, molt expressiva i ornamental melòdicament i amb el baix continu, construeix el principi de l'òpera primigènia dins de la *Camerata Florentina* conjuntament amb *Peri i Caccini.*
6. *Manni* naix en 1547 a *Cantiano (Ducat d'Urbino)*. Com advocat es trasllada a Roma on coneix a Felip Neri, en la Congregació orotoniana es

ordenat rector en 1580. Dedica a Neri diverses obres com la *Pia instituta et spirituales exercitationes quas s. Philippus Nerius sanxit in Congregatione Oratorii* o *De collationibus patrum nostrorum coram b. Philippo fundatori habitis* (incomplet).
Predicador, escriptor i poeta, en 1587 elegit Prefecte s'encarrega després de la mort de Felip Neri del seu procés de beatificació i canonització. Col·labora amb *T. Bozio* en la redacció de les constitucions de la Congregació de l'Oratori i després d'una dilatada tasca apostòlica literària, mor a Roma el 25 de novembre de 1618.

7. Nascut a *Marino (Estats Pontificis)* en 1605. Després de cantar en el cor i ser reconegut com un excel·lent organista, és nomenat mestre de capella de la *Basílica de Sant'Apollinare* de Roma. Impulsor de l'Escola Romana i de l'oratori llatí, compon una gran quantitat de misses, motets i cantates i entre altres, en 1656 li posa música a la història de Jeftè, jutge jueu que promet sacrificar a la primera persona de la seua casa que el reba si guanya als Amonites en la batalla, (aquesta persona va ser la seua filla). Dissortadament, de la seua obra original, només s'han recuperat contades copies. Mor el 12 gener de 1674.
8. Nascut a París en 1643, amb vocació de pintor es trasllada a Roma per perfeccionar els seus estudis però al conèixer a *Carissimi*, la seua personalitat li fa canviar els pinzells per la música, que estudia profusament. En tornar a Paris sobre 1670 treballa amb Molière i *Corneille* en diverses obres teatrals, ressaltar les seues composicions que gaudeixen d'un caràcter i un encant especial. En 1680 es nomenat compositor i director musical para *Marie de Lorraine, Duquesa de* Guisa. Escriu misses per a Lluis XIV ensenyant música a Felip d'Orleans i en 1698 és el nou director de la *Sainte Chapelle* de París que roman fins la seua mort el 24 de febrer de 1704.
9. Dins del llegat de *Rossi* podem citar dues òperes, *Il palazzo incantato d'Atlante* i *Orfeo*. Àries, duets i cantates (prop de 300, dotades d'una elegància exquisida com el *Lamento della Regina di Svetia* en honor a Gustau II Adolf de Suècia) i diversos oratoris sent el més destacat *Giuseppe figlio di Giacobbe*, que ens parla la vida de Josep fill de Jacob (Gènesi Cap. 37-50).
10. Destacar el primer de 1671, Caín i Abel basat en textos de *Giovanni F. Apolloni* i interpretat en Roma en la capella del Palau *Borghese*. En 1675, *Sant'Alessio*, declamat en l'Oratori de F. Neri de Roma o *Divae Clarae Trumpus*, representat en 1682.
11. La sesta és una composició per a ser tocada i cantada en lloc sagrats per les vesprades.
12. Baix o Violó és l'antic baix de viola de gamba dels italians o el violoncel que és un diminutiu de *violone ó contrabajo*, de quatre cordes (do-sol-re-la), *la prima es vibrante y traduce bien las melodías tiernas, amorosas exaltadas. La segunda y la tercera tienen una sonoridad insinuante, buena para la expresión de los sentimientos dulces i tranquilos, y la cuarta ó bordón conviene por manera admirable á las melodías de carácter sombrío y misterioso*. (Pedrell 1894?502).
13. Model d'oratoris italians que generalment associen: Recitat = narrat i l'arieta = expressió.
14. Pertanyent i relatiu al diví i celestial
He finalitzat el treball el 19 d'abril, 359é. aniversari de la mort de Luis Crespi, fundador de l'Oratori a València.

Bibliografia – Cibergrafia

ANGULO, RAUL – Edición crítica 2020

- *Oratorio Sacro a la pasión de Cristo, Nuestro Señor (1706) – A. Teodoro Ortells*

Asociación Ars Hispania / DiScrip Preimpresión S.L. – 2017 – 2020

Amb la col·laboració de la Congregació de l'Oratori de S. Felip Neri de Palma de Mallorca

BIBLIOTECA VALENCIANA DIGITAL

- *https://bivaldi.gva.es*
- *El hombre moribundo, El Juicio particular, La conversión de un pecador, Oratorio Sacro al nacimiento de Christo Señor Nuestro.*

Generalitat Valenciana / Biblioteca Nicolau Primitiu

GRAN ENCICLOPÈDIA DE LA MÚSICA

- *Primera Edició 2002 – Vol. 6*

Fundació Enciclopèdia Catalana

ISUSI-FAGOAGA, ROSA / VILLANUEVA SERRANO, FRANCESC

- *La Música de la Corona d'Aragó: Investigació Trasferència i Educació nº 20*

Institut de Creativitat i Innovacions Educatives – Universitat de València – 2020

JORDÁ Y PUIGMOLTÓ. MILAGRO

- *Album Poètico dedicado a la Purísima Concepción de la Fuente Roja*

Francisco Company, Impresor-Librero 1886

PEDRELL, FELIPE

- *Diccionario Técnico de la Música / Segunda Edición*

Torres Oriol, Isidro – Barcelona / Biblioteca Nacional de España

http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000010690&page=1

NOTICIAS JURÍDICAS (03/02/2022)

- https://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/cdc.l4p3t1.html

RODRÍGUEZ CANFRANC, PABLO (14/04/2022)

- *Música Antigua.com*

http://www.musicaantigua.com / Rappresentazione di anima e di corpo

TORRENTE, ÁLVARO / MARÍN, MIGUEL ÁNGEL

- *Bibliografías y Catálogos – I Catalogo descriptivo de pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge)*

Edition Reichenberger – Kasel 2000

- https://ca.wikipedia.org/wiki Congregación del Oratorio de Sant Felipe Neri (03/12/2021)
- http://hortusmusicae.blogspot.com (27/02/2022)
- https://es.wikipedia.org/wiki/Luigi_Rossi (09/03/2022)
- https://www.treccani.it/enciclopedia/agostino-manni_(Dizionario-Biografico) (12/03/2022)
- https://ec.aciprensa.com/wiki/Giovanni_Pierluigi_da_Palestrina (14/03/2022)
- https://ca.wikipedia.org/wiki/ Església de Sant Tomàs Apòstol i Sant Felip Neri (15/03/2022)
- https://eulaliense.blogspot.com/2020/01/el-paso-in-extremis-por-santa-olalla.html (16/03/2022)
- https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Animuccia (14/04/2022)
- https://dbe.rah.es/biografias/37428/antonio-teodoro-ortells (14/04/2022)
- http://www.musicaantigua.com / Marc Antoine Charpentier (14/04/(2022)
- https://archivocatedraldevalencia.com/personajes/crespi-borja-luis/ (14/04/2022)
- https://en.wikipedia.org/wiki/Bernardo_Pasquini (14/04/2022)

IMATGES (18/03/2022)

- http://hortusmusicae.blogspot.com/search/label/Francisco%20Sarri%C3%B3
- http://eurovisionnocheydia.blogspot.com/2012/06/y-para-2013-que.html
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/db/MA_Charpentier_II.jpg

El Tarrascal

91 LES AUS QUE VENEN DEL NORD, LES AUS DE L'HIVERN
José L. Cantó.

LES AUS QUE VENEN DEL NORD, LES AUS DE L'HIVERN

JOSÉ L. CANTÓ
Tècnic de l'Equip de Promoció del Parc Natural del Carrascal de la Font Roja

Parlar de la rica biodiversitat del Carrascal de la Font Roja, pense, que, a hores d'ara, ja està fora de lloc, ja que han sigut moltes les publicacions i estudis que s'han fet i continuen fent-se al respecte.

Ampla és la bibliografia que recull les joies botàniques d'aquesta serra, ampla és la bibliografia que nomena les diferents espècies de mamífers que a les nits, fan la seua vida pel Parc Natural i ampla és la bibliografia que ens parla dels xicotets tresors com ara el pit-roig, el reiet safraner, el mosquiter pàl·lid o el pinsà comú que, durant la primavera, amb els seus cants, ens acompanyen els passejos per la serra.

Però, hi ha un xicotet grup d'espècies que, per a un que és un aficionat a l'ornitologia, un amant de les aus, són com a joies, que es troben a l'hivern per les nostres terres i que no són altres que les espècies hivernants, aus que arriben ací al nostre territori, fugint de l'intens fred de latituds més septentrionals i on assegurar-se la disponibilitat de recursos alimentaris que els ajudaran a passar l'estació fins que la temperatura comence a pujar i se'n tornen, de nou cap al Nord, per altra temporada reproductora.

A l'hivern, ens arriba un exèrcit de mosquiters comuns, de busqueretes de casquet, de pit-rojos, de tords i de titetes, i entre ells, de manera esporàdica, de manera puntual, ens apareixen a la vista dels prismàtics individus aïllats o en xicotets grups d'espècies com ara el trencapinyols, el lluer, la merla de pit blanc, el tord ala-roig o el pinsà reial.

El trencapinyols (*Coccothraustes coccothraustes*)

El trencapinyols (*Coccothraustes coccothraustes*) és un ocell que a primer cop d'ull, ens sembla d'aspecte robust i gros. Les tonalitats generals del seu plomatge és el beix i en vol, destaca la punta de la cua de color blanc.

Les ales són negres amb irisacions blaves. En la cara té un pitet i una taca de color negre amb un collaret grisenc. El bec és gran, triangular i de color gris platejat, amb una força increïble, capaç de trencar i obrir pinyols de cireres. El seu reclam és un "*tzic*" explosiu i agut. És un hivernant poc freqüent en aquestes comarques zona, a pesar que, quan apareix, potser relativament abundant, en grups reduïts. La seua predilecció pels fruits dels lledoners li dona el nom popular que rep en aquestes comarques, esclafallidons.

El lluer (*Spinus spinus*) és un fringíl·lid conegut en aquestes comarques com a niueret, franceset o gavatxet, és una au de grandària petita, on predominen les tonalitats verdes i grogues. El mascle té un xicotet pitet, la part superior del cap i les ales, de color negre, matisos dels quals el plomatge de

El lluer (*Spinus spinus*)

la femella manca. A les ales destaquen franges de tonalitats groguenques. Per regla general, i als dos sexes, el pit és groc i té una suau degradació de color cap al blanc de les parts inferiors. La tradició popular assegura que aquesta espècie només apareix cada set anys, fet que no és correcte, ja que la seua aparició depén de la disponibilitat de menjar als seus hàbitats al nord d'Europa.

La merla de pit blanc (*Turdus torquatus*), la merla collarada de la gent de camp del nostre territori, és un túrdid de grandària similar a la merla comuna. Al seu plomatge destaca pel seu cridaner collar en forma de mitja lluna de color blanc dels mascles adults. La resta del plomatge és negre-grisenc. A les nostres serres ens arriben exemplars de les dues subespècies que hi són presents a Europa: alpestris i torquatus.

La merla de pit blanc (*Turdus torquatus*)

La primera, *alpestris*, que ens arriba des del Centre i Sud d'Europa, presenta unes tonalitats més clares i té la gola i el pit escatats mentre que la segona, *torquatus*, que ve des del Nord d'Europa o les Illes Britàniques, té el plomatge més fosc i amb les "escates" molt menys evidents. Aquesta espècie és una puntual visitant tardorenca i pot quedar-se com a hivernant escàs depenent de la disponibilitat de fruits, especialment de *Crataegus monogyna* i de *Rosa sp*.

El tord ala-roig (*Turdus iliacus*), al que els nostres majors coneixien i encara coneixen com a cellaret, és un tord de xicoteta grandària sense diferències de plomatge entre tots dos sexes. Destaca per la seua cridanera llista superciliar i la seua bigotera clares. A més, en els flancs presenta una vistosa tonalitat rogenca, apreciable, fins i tot, quan l'au està volant. Espècie no present tots els hiverns, depenent sempre de la rigorositat de l'hivern en latituds de més al nord o de l'èxit reproductor durant la primavera.

El tord ala-roig (*Turdus iliacus*)

I per últim, parlarem del pinsà reial (*Fringilla montifringilla*), potser l'espècie més escassa i rara de trobar i poden passar anys sense que es detecte un pinsà reial al Carrascal. El pinsà real té el cap i el dors de color negre amb les ales de color marró fosc. Contrasta la part anterior de les ales, d'un cridaner color rogenc, amb una franja blanca, fàcilment visibles en vol. La gola i el pit són de color ataronjat, degradant-se a blanc en arribar al ventre. A l'hivern, quan ens arriba als nostres boscos, el plomatge s'enfosqueix, omplint-se tot el cos de taques ocres amb forma d'escata. En aquesta època s'assembla més a una femella o a individus immadurs.

Pinsà reial (*Fringilla montifringilla*)

Davant de tot açò, per les seues característiques, per la sola bellesa de les aus en si, ara com ara, després de quasi tota una vida dedicada a l'estudi i seguiment de les aus, l'albirament d'una d'aquestes espècies, és motiu de satisfacció i d'alegria.

La Música de inspiración Mariana

94 EL MOTET *MATER AMABILIS* DE MOZART
Jaume-Jordi Ferrando Morales.

EL MOTET *MATER AMABILIS* DE MOZART

JAUME-JORDI FERRANDO MORALES

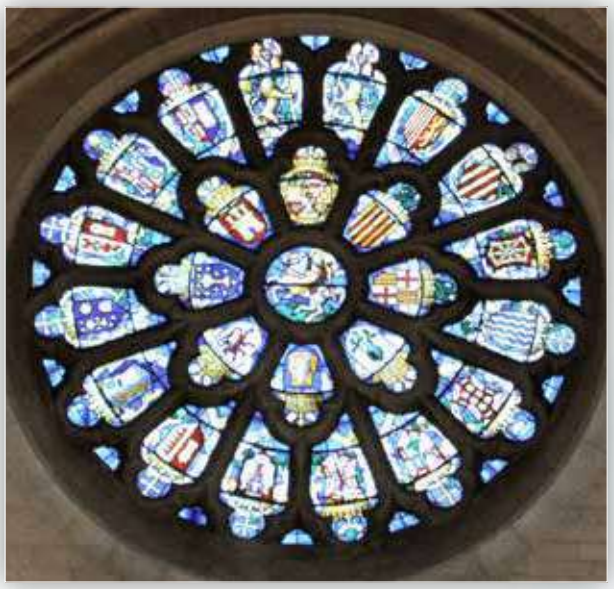
De vegades la música d'algun autor cèlebre s'ha fet servir amb una finalitat diferent a d'aquella per a la qual va estar escrita, i aquest és el cas del motet *Mater amabilis* de Mozart, una composició de Vincent Novello –per a soprano solista i quartet vocal– sobre la música de Mozart d'una òpera estrenada el 1791: *La clemenza di Tito*. Es tracta d'una peça ben coneguda des de que Novello la va publicar a Londres en el primer terç del segle XIX; des d'aleshores fins al dia de hui ha estat arranjada i adaptada varies vegades i, a més, molt interpretada.

Al llarg de les següents pàgines, s'aproparem a Novello –un catòlic entre anglicans– i al context en el qual va desenvolupar la seua tasca divulgadora de la música de Mozart i altres autors aleshores poc coneguts, o directament menyspreats a Anglaterra. Presentarem l'arranjament original, algunes versions derivades d'aquell i assenyalarem la cronologia aproximada del recorregut de l'obra des d'Anglaterra fins Espanya i Alcoi.

Vincent Novello en un gravat de William Humphrys del 1830. Font: Biblioteca Nacional de França, imatge sota domini públic.

VINCENT NOVELLO

Vincent Novello (Londres, 1781 – Niça, 1861) era fill de pare italià i mare anglesa i ben prompte va mostrar gust per la música, així va ingressar d'escolà al cor de la capella de l'ambaixada de Sardenya fins al canvi de veu. Allí va conèixer Samuel Webbe i John Danby, dos organistes d'esglésies catòliques a Londres, aleshores capelles de les ambaixades sarda i espanyola respectivament, els quals suposaren un bon incentiu per a estudiar música, esdevenint ell mateix organista de l'ambaixada portuguesa quan comptava només setze anys (Clarke 1864, 1-3).



El rosetó en l'actual església catòlica romana de Sant Jaume a Londres recorda el seu origen com a capella de l'ambaixada espanyola. Foto: Andy Scott @ wikimedia.org

Prompte Novello va estar un reconegut organista, un bon mestre director de cors i un prolífic compositor de música religiosa. No obstant això, la seua influència musical en l'època radica en l'arranjament i publicació de les misses de Haydn i Mozart. En paraules de la seua filla

Aquestes obres es trobaven només en partitura orquestral completa, sense acompanyament separat [reducció] d'orgue; i aquestes partitures completes s'havien publicat només a l'estranger. A partir d'una gran investigació i amb l'amable ajuda dels qui posseïen partitures manuscrites, Vincent Novello va poder publicar dihuit misses de Mozart i setze de Haydn. [...]

Cap home va tenir més èxit que Vincent Novello a l'hora de produir música en formes que la posaven a l'abast dels menys rics. (Clarke 1864, 55-56, 60).

Per contextualitzar la tasca de Novello, convé fer esment de la situació de l'Església Romana a l'Anglaterra d'entre els segles XVIII i XIX. I és que l'aprovació parlamentària de la segona *Catholic Relief Act* el 1791 va evidenciar un moment de tolerància. Les disposicions legals discriminatòries envers els catòlics van anant derogant-se i així es va permetre l'apertura pública de les capelles dels regnes de Sardenya –lligat a la Casa de Savoia, després regnant a l'Itàlia unificada – Portugal, Baviera, França o la mateixa Espanya. Totes, clar està, depenien d'ambaixades d'estats oficialment catòlics i, en sentit estricte, estaven fora de territori anglés.

Retrat de la família Mozart cap al 1780, obra de Johann Nepomuk della Croce. D'esquerra a dreta, Nannerl, Wolfgang i el pare de tots dos: Leopold. A la paret el retrat de la mare: Anna Maria, qui va faltar el 1778.
Font: wikimedia.org; imatge sota domini públic.

Aquestes capelles eren centres d'excel·lència musical i de formació. Per exemple, l'any 1792 la capella espanyola va declarar que "la instrucció es dóna gratis als qui s'ofereixen a aprendre música d'església". A més, van constituir un vincle crucial amb la música catòlica del continent, sobretot perquè en els seus cors hi participaven cantants professionals de l'escena operística londinenca. (Muir 2008 citat per Afonso 2018, 7)

L'emancipació catòlica a terres britàniques, decididament exigida pels irlandesos, culminaria amb l'aprovació de la *Catholic Emancipation Act* en 1829, no obstant això el nomenament de bisbes en Anglaterra i Gal·les va tenir que esperar al 1850[1].

Aquest va estar el context social en el qual Novello va treballar i donar a conéixer les misses de Mozart i Haydn. Les capelles de les ambaixades podien tenir un nivell musical per damunt de la mitjana però disposaven de recursos limitats, la qual cosa generava la necessitat d'arranjar les obres i substituir l'orquestra per l'orgue. De la mateixa manera, la col·laboració amb cantants catòlics relacionats amb l'òpera a Londres potser facilità l'adaptació religiosa de fragments operístics, com en el cas del motet que ens ocupa. Aquests arranjaments podien incloure veus masculines i femenines, doncs per als anglesos la presència de dones al cor no resultava estranya. Un fet que va sobtar a Mn. Jaume Balmes (1950, 210) quan va visitar Londres el 1842 tot i pensar "que estas son diferencias de costumbres que disonarían mucho en un país y que en otro se encuentran muy naturales".

A finals de 1828 o començ de 1829, Novello va saber que la germana de Mozart, Maria Anna "Nannerl" estava malalta; va dir d'arreplegar diners per a ella i així va anar a Salzburg per entregar-li les 63 lliures[2] col·lectades pels mozartians londinencs (Banks 1995, 250-251). Vincent Novello va mamprendre aquest viatge per l'Europa continental acompanyat de la seua esposa Mary entre juny i setembre de 1829; cadascú va escriure el seu propi diari del viatge, i tots dos diaris els va transcriure la seua besnéta Nerina Medici en el llibre *A Mozart Pilgrimage*.

Novello admirava Mozart, l'anomenava "el Shakespeare de la música" (Medici 1955, xxvii) i el seu viatge tenia, a més de portar-li a Nannerl la

1. Bula *Universalis Ecclesiae* de 29 de setembre de 1850.
2. És difícil dir molts diners serien a hores d'ara, el càlcul més senzill fent servir l'index RPI –índex de preus de consum al Regne Unit– suposarien unes 5.900 lliures de 2021, al voltant de 6.000€.

solidaritat dels admiradors anglesos del seu germà, altres dos interessos. Havia pensat en traduir a l'anglès la biografia de Mozart que havia publicat George Nikolaus von Nissen –el segon marit de Constanza, vídua de Mozart– qui havia faltat pocs anys abans. L'altre motiu era trobar-li acomodament a Clara Novello, aleshores una xiqueta d'onze anys amb una excel·lent veu i bona disposició per la música. La biografia va ser desestimada però Clara va trobar lloc per estudiar a Paris (Medici 1955, xxvii – xxix).

La tasca editorial de Novello s'havia encetat el 1811 amb la publicació en dos volums d'una *Collection of Sacred Music*. L'èxit d'aquesta primera col·lecció –embrió del que després seria una gran firma editorial– el va animar a traure Twelve Easy Masses en tres volums i dues col·leccions en dotze volums cadascuna, els *Motetts for the Morning Service i The Evening Service*. En totes va incorporar obra seua i de diferents autors, bona part dels quals havia conegut a traves els contactes de les capelles de les ambaixades (Bennett 1881, 496). Més endavant, fruït de la seua col·laboració amb el Fitzwilliam Museum de Cambridge, va publicar obres d'antics autors italians: Palestrina, Pergolesi, Orlando di Lasso o Stradella, entre d'altres (Clarke 1864, 56-57).

L'any del viatge a Salzburg, 1829, Novello va transcriure i publicar música d'autors anglesos, es tractava de la *Purcell's Sacred Music*, cinc volums amb obres de Henry Purcell i altres membres de la seua família. La vasta tasca de publicació continuaria amb les series *Convent Music, Collection of Cathedral Music i el Psalmist*, per assenyalar algunes; fins retirar-se el 1849 a Niça – aleshores territori dels Saboia– i lloc on va traspassar en l'agost de 1861 (Bennet 1881, 497).

Dos anys després, l'Abadia de Westminster va dedicar una vidriera a la seua memòria en la capella de Sant Andreu. posteriorment desfeta per una explosió el 1940 en el transcurs de la segona guerra mundial[3]. Un reconeixement de l'oficial església anglicana al catòlic que tant s'havia distingit per facilitar l'accés a la música religiosa anglesa i universal en moments difícils.

EL MOTET *MATER AMABILIS*: DE L'ÒPERA A L'ESGLÉSIA

Va estar publicat en el darrer volum, el núm. 12, de la col·lecció *Motetts for the Morning Service*,[4] en data imprecisa perquè tant esta col·lecció com la del *Evening Service* van aparèixer "de tant en tant, al llarg d'un període considerable" (Clarke 1864, 53). En 1818 quan s'havien publicat els sis primers volums de la col·lecció, una ressenya publicada en *The Quarterly Musical Magazine* –revista musical de l'època– deia que "on el senyor Novello ha adaptat la música profana a les paraules sagrades, ha superat les dificultats amb gran felicitat [...] van tan bé que semblen haver estat compostes amb les paraules que ara porten"[5]; en referència a fragments d'òperes d'autors con Peter von Winter, Haydn i el propi Mozart[6]. Probablement la lletra del *Mater amabilis* fora també adaptació del propi Novello en l'esmentat context de col·laboració de cantants d'òpera amb les capelles de les ambaixades catòliques a Londres.

Especulacions a banda, una primera notícia de la interpretació del *Mater amabilis* la trobem en el concert de la Vocal Society per al 4 de febrer de 1833, amb Clara Novello –aleshores tenia 15 anys– acompanyada per King, Vaughan i Atkins[7]. El cognom

3. *Vid.*, lloc web de l'Abadía de Westminster, accés 20 de maig de 2022, https://www.westminster-abbey.org/abbey-commemorations/commemorations/vincent-novello
4. Fem servir el títol abreujat i d'ampla acceptació de la *Collection of Motetts for the Offertory & other Pieces principally adapted for the Morning Service, The whole Composed Selected Arranged with a Separate Accompaniement for the Organ or Piano-Forte by Vincent Novello Organist to the Portuguese Embassy in London.*
5. *Vid. The Quarterly Musical Magazine and Review*, 1818, vol. 1, núm. 2, pp. 215 -224, accés 20 de maig de 2022, https://books.google.es/books?id=C7YPAAAAYAAJ
6. Apropar-se a tota aquesta producció musical, encara que de manera superficial, excedeix en molt l'objecte del nostre estudi; tot i això val a esmentar algun arranjament trobat en el transcurs d'aquest, és el cas l'ària "Possenti Numi", de *La flauta màgica*, a la qual Novello va posar les paraules "O Jesu potentissime" [Vegeu, accés 20 de maig de 2022, https://www.sydney.edu.au/paradisec/australharmony/medialocal/mozart-o-jesu-potentissime-arr-novello.pdf]. També val a dir que aquests tipus d'arranjaments, l'adaptació d'una lletra religiosa a fragments d'òpera, està documentat a la col·legiata de Calatayud en el cas d'Espanya. *Vid.*, Heilbron, M. 2001. "Un tal Baccano in Chiesa, bel rispetto: ópera italiana en los archivos de iglesias de España: El caso de la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud". En *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical 8 (1):* 65-124. http://hdl.handle.net/10261/72329
7. *Vid. The Harmonicon*. London, 1833, p.55, accés 20 de maig de 2022, https://books.google.es/books?id=pdA1exnjlqoC

només no és prou per identificar aquests tres cantants, però queda clar que no era un cor sinó un quartet vocal i això és també el que indica la partitura "Treble solo & Quartett" és a dir, soprano solista i quartet vocal. Vint anys després, Clara Novello va cantar una temporada d'òpera a Madrid[8], de la seua veu es va dir aleshores "que es de grande extensión y de suma dulzura"[9].

Clara Novello, retratada en 1833 per Edward Petre Novello. Font: National Portrait Gallery, Londres; sota llicència Creative Commons (by-nc-nd 3.0)

Era costum suspendre les representacions teatrals en la quaresma i això presentava una dificultat per empresaris i cantants que es quedaven sense poder treballar fins la pasqua. Així, com una manera d'alleujar econòmicament aquest obligat atur, van sorgir els anomenats concerts quaresmals i amb ells el model de "concert públic" caracteritzat pel pagament d'entrada i contraposat a l'acadèmia d'una societat musical o al concert privat de l'aristocràcia i l'elit social (Bertran 2018, 14).

A Espanya n'hi han referències d'aquesta activitat des de les darreries del segle XVIII (Marín 2014, 474), però per trobar una menció al mozartià *Mater amabilis* devem esperar fins 1862, als primers Conciertos Sacros de Barbieri, els quals "reformulaban la vieja tradición de los conciertos cuaresmales" (Bertran 2018, 20). Concretament, al programa del divendres 7 de març en el qual llegim: "Mater Amabilis: de Mozart.— Señora Anna de La Grange [sic] y coros, con órgano"[10].

Mater amabilis, gravat de Francesc Boix (s. XVIII).
Font: Calcografia Nacional – Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Ferran, Madrid.

Altra versió, per a cor i orquestra amb arranjament d'Arrieta es va programar en 1867[11]. La partitura d'aquest arranjament orquestral devia tenir-la Barbieri, doncs el mateix Arrieta s'adreça a d'ell el

8. *La Época, Madrid, 4-4-1853, p.4.*
9. *La Época, Madrid, 10-10-1852, p.4.*
10. *Diario oficial de avisos de Madrid*, 7-3-1862, p.4.
11. *La Época*, Madrid, 23-3-1867, p.1.

1869 dient-li que li havien demanat "la partitura del *Mater amabilis* que yo instrumenté y desearía que tuvieses la bondad de entregársela al dador" (Asenjo 1988, 356). La petició es repetirà el 1871 (Asenjo 1988, 357) sense que se sàpiga com va quedar la cosa. En qualsevol cas, la instrumentació d'Arrieta no s'ha localitzat enlloc i en el Llegat Barbieri, a la Biblioteca Nacional, només es troba una còpia d'una versió per a veus i orgue. D'aquesta versió i d'altres en parlem de seguida.

LA PARTITURA

La partitura del motet Mater amabilis que ara presentem en *Lilia*[12], és una obra per a soprano solista i quartet vocal amb acompanyament d'orgue, que fa servir la música de Mozart de l'ària "S'altro che lacrime" de *La clemenza di Tito* KV.621[13]. Es tracta d'un arranjament de Vincent Novello, publicat per primer cop a Londres –cap el 1830– escrit un to per baix de l'original de Mozart per orquestra, al qual li va adaptar una lletra formada per quatre invocacions de la Lletania Lauretana.

Mater amabilis
Ora pro nobis
Sancta Maria
Ora pro nobis
Salus infirmorum
Consolatrix afflictorum
Ora pro nobis.

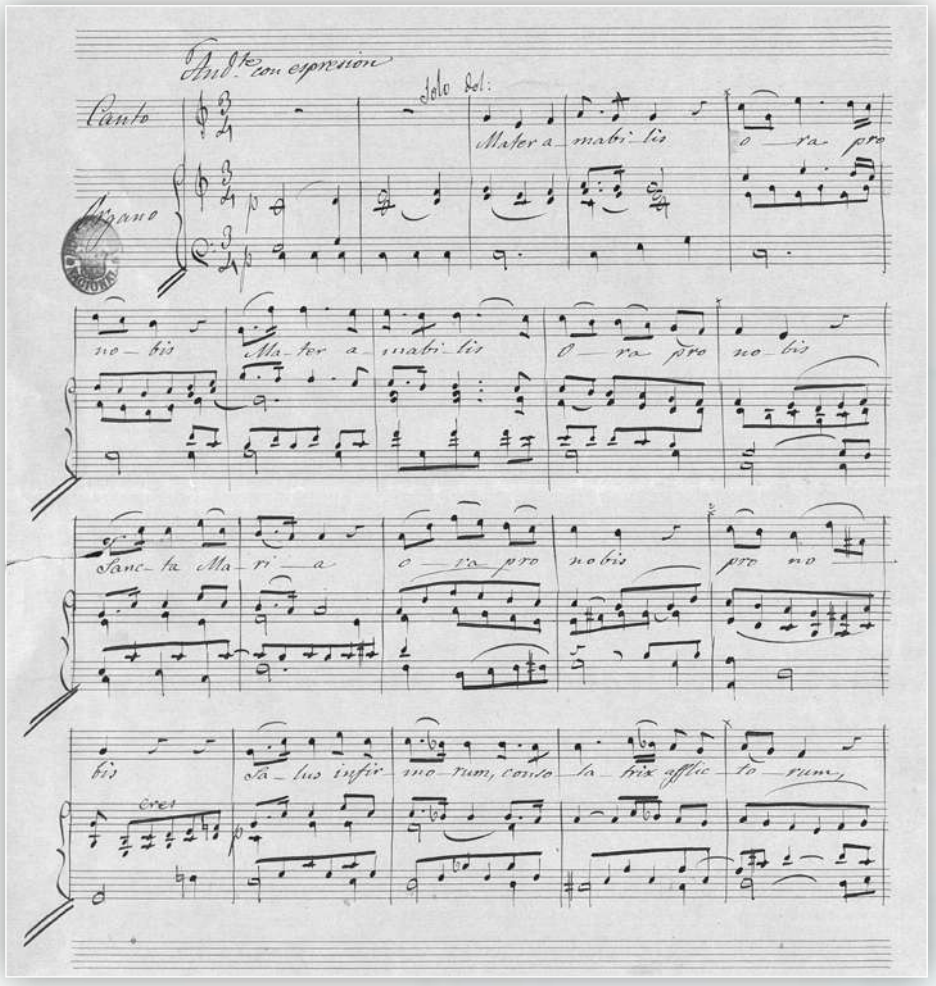
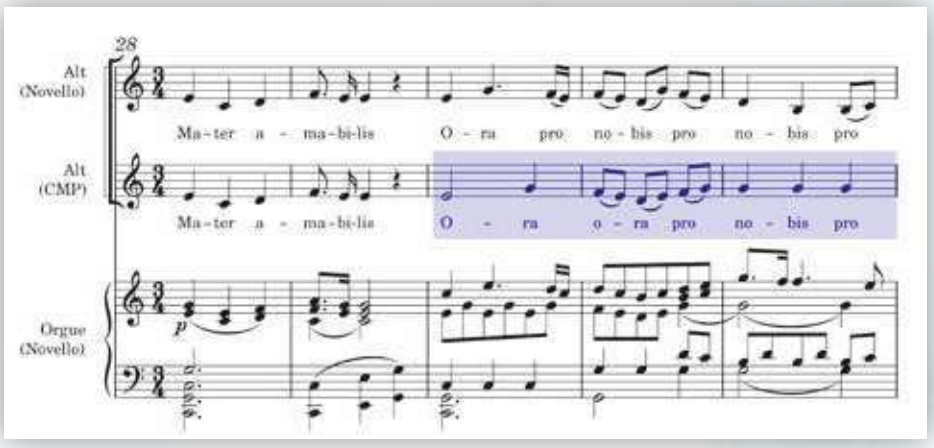
Per simplificar s'ha escrit una repetició a partir de les paraules *Salus infirmorum* la qual no figura en l'original de Novello, doncs les notes són idèntiques a excepció d'algunes lligadures que s'han indicat amb línia de traços. També s'ha prescindit de les claus de do en tercera i quarta utilitzades per les veus de contralt i tenor en l'original, substituint-les per la notació actual en clau de sol.

Pel que fa a la registració de l'orgue, Novello indica "Swell 2 Diap^{s}" i "Dulciana" per a la clau de sol i fa respectivament[14]. D'acord amb Caballero (2018a), *Swell* fa referència al teclat expressiu: els tubs estan dins una caixa que es pot obrir o tancar mitjançant un pedal per tal de controlar la intensitat del so i obtenir variacions de dinàmica; és per això que la partitura recull indicacions com *crescendo i diminuendo*. *Diapasons* fa referència al registre principal –flautat a Espanya– (Caballero 2018b) mentre que *Dulciana* –registre més propi dels orgues anglesos– seria un dels anomenats "de gamba", construïts amb tubs més estrets, que per recordar al so dels instruments de corda fregada prenen en el nom genèric d'un d'aquests: la viola de gamba (Caballero 2018c).

Crida l'atenció que Novello escriu moltes notes per la mà esquerra, de vegades octavades en el pedal; aquesta és una tendència que presenta l'arranjador a mesura que avança el segle, constatada per Afonso (2018, 34-36) al comparar edicions de 1811 i 1825. Per Paco Amaya –a qui agraïsc el temps que ens dedica– això de ficar totes les notes possibles seria característic del segle XIX i, des d'una òptica actual, suposa una densitat que aniria en contra de la transparència pròpia de Mozart i la música del seu temps. Una manca de sintonia entre el temps de Novello i el nostre que ens apunta Amaya, a la qual potser devem afegir altra: l'aparent voluntat de que l'orgue s'assemble a l'orquestra tant pels registres emprats com per les dinàmiques.

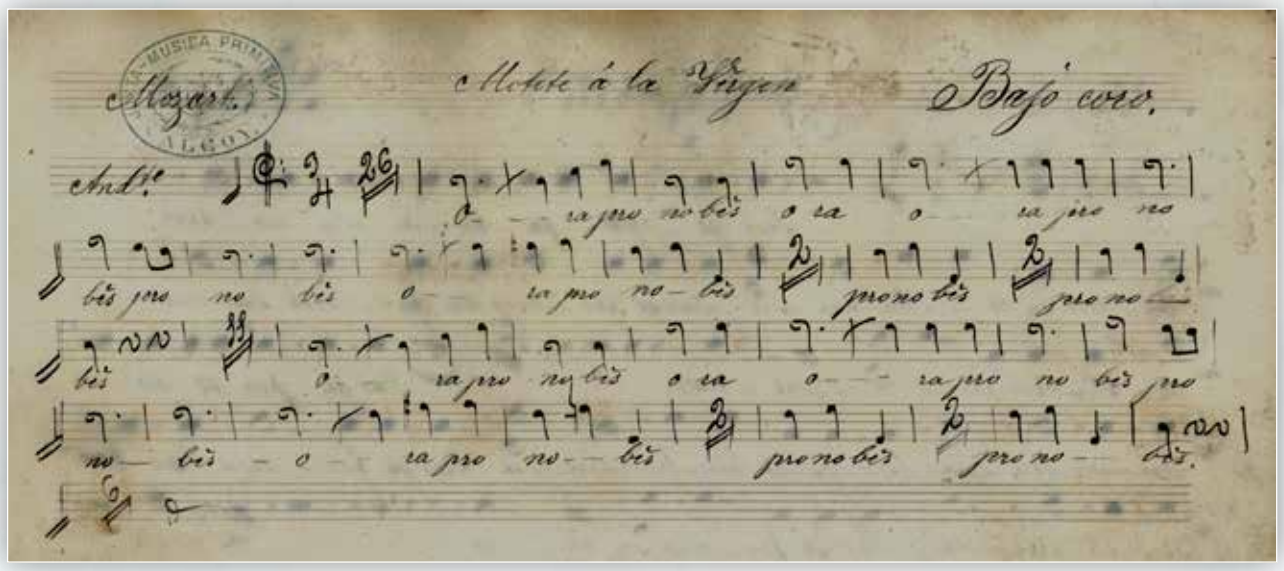
Una nova versió, amb un acompanyament més clar i senzill, que també elimina la primera repetició, va veure la llum de la mà de diferents editors francesos a partir de 1850. Una d'aquestes edicions està disponible en obert en la col·lecció *Echos du Monde Religieux*[15]. Aquesta versió *francesa* és la que tindrà més difusió a Espanya doncs trobem algunes còpies impreses[16] i la manuscrita del Llegat Barbieri[17], cohe-

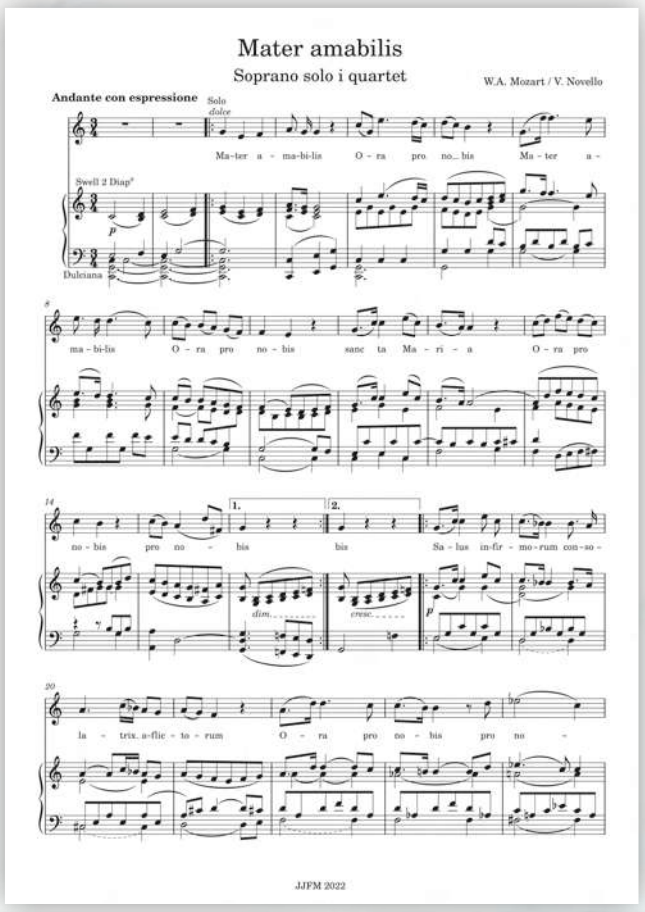
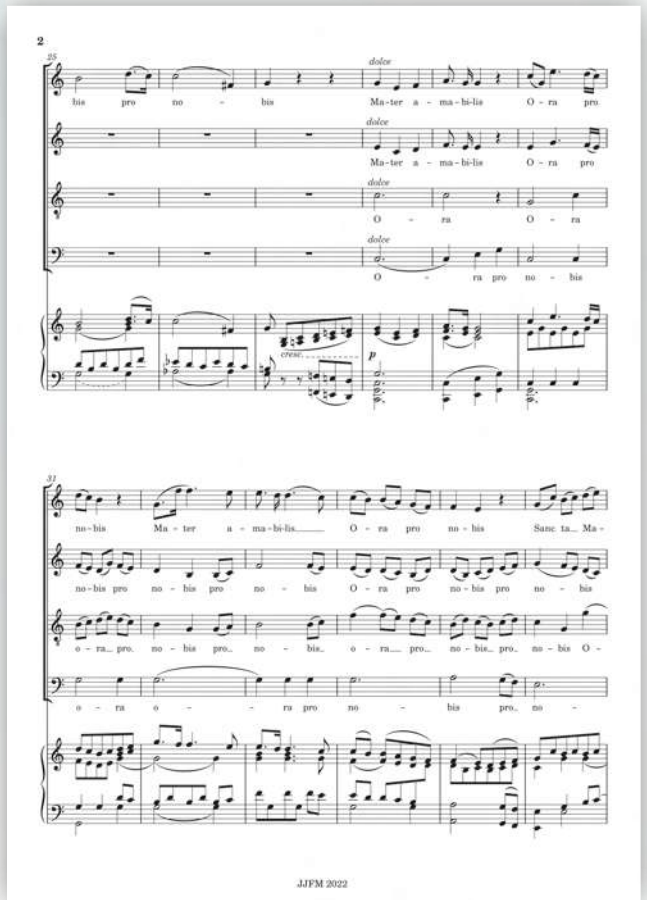
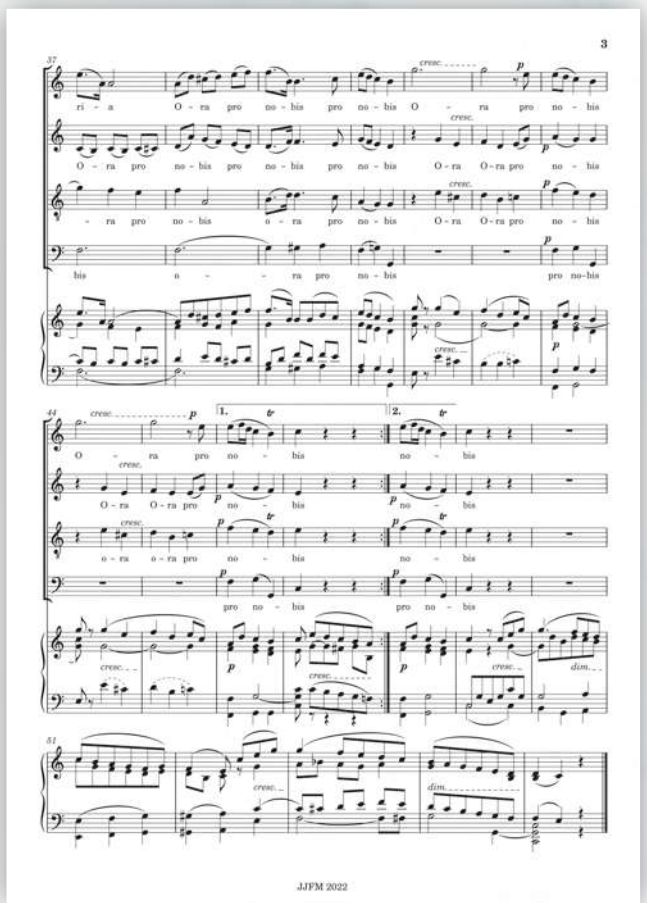
12. S'ha fet servir la partitura que es troba amb la resta de la col·lecció a la biblioteca de la Universitat de Glasgow [GB-Gu, Sp Coll S.c.5,6]. També s'ha vist una acurada còpia manuscrita conservada a la Biblioteca Nacional d'Àustria [A-Wn, F152. Zehetgruber.139 MUS MAG].
13. S'ha fet servir la partitura publicada a Leipzig per Breitkopf & Härtel el 1882, amb núm. de planxa W.A.M. 621. Disponible en imslp.org.
14. Registres que devien fer referència a l'orgue de la capella de l'ambaixada portuguesa, instrument que estudia en profunditat Afonso (2018, 11-17, 34-42).
15. *Vid.* Autors Varis: *Echos du Monde Religieux*, vol 1, pp. 168 – 173, accés 20 de maig de 2022, https://imslp.org/wiki/Echos_du_Monde_Religieux_(Various)
16. S'han consultat les de la Biblioteca Musical Víctor Espinós a Madrid [E-Mm R 270 6.389 0000284228] editada a Paris per G. Flaxland dins la col·lecció *Echos du Monde Religieux* –edició diferent de la disponible a imslp.org– i l'editada a Paris per H. Gautier, de l'Arxiu comarcal de l'Anoia – Fons de la Basílica de Santa Maria d'Igualada [E-IG Imp 130 Top 44 31].
17. Biblioteca Nacional d'Espanya, sign. Mc/4211/16, digitalitzada en Biblioteca Digital Hispànica, accés 20 de maig de 2022, http://bdh.bne.es/bnesearch/detalle/bdh0000061062

rent amb la primera interpretació documentada a Madrid per a solista, cor i orgue. Cap d'elles nomena arranjador, l'acompanyament està simplificat però pel demés, no cap dubte que es tracta de l'arranjament de Novello. El mateix podem pensar del perdut arranjament orquestral d'Emilio Arrieta, probablement basat en el francés per a orgue i cor, i per tant una versió del de Novello.

Detall de la còpia manuscrita del Llegat Barbieri. Font: Biblioteca Digital Hispànica, BNE.

Inici del quartet: comparació de la veu contralt publicada per Novello amb la de La Primitiva d'Alcoi. Font: elaboració pròpia.

Pel que fa a Alcoi, cal esmentar altre anònim arranjament –sense data– conservat a l'arxiu de la Corporació Musical Primitiva, per a tiple solista, cor a 4 i sextet instrumental: flauta, dos clarinets, dos violins i contrabaix [E-ALCOIcmp 1/I-4/2801]. Sembla una adaptació de l'arranjament de Novello a partir de la versió francesa. Cap diferència pel que fa a tonalitat i estructura, tot i presentar algunes particularitats en la veu de l'alt segurament per ajustar-se a les necessitats de la capella de la corporació. I és que a diferència de les interpretacions en concert documentades a Madrid, la versió alcoiana es cantava a l'església només amb veus d'homes i xiquets.

Al fixar-nos en els copistes dels materials conservats a Alcoi destaquen algunes parts copiades per Juan Cantó junt a altres per mà d'un copista desconegut però identificat també en altres obres de l'arxiu alcoià datades entre 1876 i 1881[18]. I és aquest interval temporal el que ens permet situar aproximadament l'aparició del *Mater amabilis* en el repertori religiós alcoià.

Wolfgang Amadeus Mozart va morir a Viena el desembre de 1791, tres mesos abans s'havia estrenat a Praga *La clemenza di Tito*, òpera que no es representaria a Espanya fins 1963. Poc més d'un segle abans però, ja s'havia conegut part de la seua música gràcies a l'arranjament d'un organista anglés capficat en apropar al gran públic la música d'autors universals poc coneguts o, fins i tot, oblidats. El *Mater amabilis* de Mozart és un bon exponent de la tasca divulgadora de Vincent Novello i, a més, l'obra evidencia la característica devoció que professa l'orbe catòlic a la Mare de Déu: una minoria dins el món anglosaxó a la qual l'arranjador pertanyia.

Part de baix, còpia manuscrita de Juan Cantó.
Font: Corporació Musical Primitiva [E-ALCOIcmp 1/I-4/2801]

18. Aquest copista desconegut també va colaborar amb Cantó en altres obres, és el cas del *Trisagio a 4 voces y orquesta* datat a Madrid el 1877 [E-ALCOIcmp 1/E-6/2071]; la *Salve a 3 voces y órgano* datada a Alcoi el 1877 [E-ALCOIcmp 1/B-0/2115] i els *Dolores al Patriarca San José* [E-ALCOIcmp 1/C-0/2176-7-8-9] de 1881. També trobem la seua cal·ligrafia en les Llibretes de repertori de 1876 [E-ALCOIcmp 1/G-1/5007], 1880 [E-ALCOIcmp 1/G-0/5000] i 1881 [E-ALCOIcmp 1/G-0/5001].

Mater amabilis
Soprano solo i quartet
W.A. Mozart / V. Novello
Andante con espressione
Solo
dolce
Ma-ter a - ma-bi-lis O - ra pro no- bis Ma - ter a -
Swell 2 Diap
Dulciana
ma - bi-lis O - ra pro no - bis sanc ta Ma - ri - a O - ra pro
no - bis pro no - bis bis Sa - lus im-fir - mo-rum con-so -
dim.
cresc.
la - trix a-flic - ta - rum O - ra pro no - bis pro no -
JJFM 2022

2
dolce
bis pro no - bis Ma-ter a - ma-bi-lis O - ra pro
Ma-ter a - ma-bi-lis O - ra pro
O - ra O - ra
O - ra pro no - bis
cresc.
no-bis Ma - ter a - ma-bi-lis O - ra pro no - bis Sanc ta Ma -
no - bis pro no - bis pro no - bis O - ra pro no - bis pro no - bis
o - ra pro no - bis pro
JJFM 2022

3
ri - a O - ra pro no - bis pro no - bis O - ra pro no - bis
O - ra pro no - bis pro no - bis pro no - bis O - ra O - ra pro no - bis
- ra pro no - bis o - ra pro no - bis O - ra O - ra pro no - bis
bis o - ra pro no - bis pro no-bis
cresc.
O - ra pro no - bis
O - ra O - ra pro no - bis
o - ra o - ra pro no - bis
pro no - bis
dim.
JJFM 2022

REFERÈNCIES

Afonso, João Pedro Martins. 2018. *Vincent Novello e a Capela Portuguesa em Londres: transcrição e estudo crítico da "Selected Mass" (1811/1825)*. [Tesis de màster] Lisboa: Universidade Nova. http://hdl.handle.net/10362/55255

Asenjo Barbieri, Francisco. 1986. *Documentos sobre música española y Epistolario (Legado Barbieri) (Vol. 2). Editado por* Emilio Casares. Madrid: Fundación Banco Exterior.

Balmes, Jaime. 1950. *Obras Completas, vol. 6*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.

Banks, Chris. 1995. "From Purcell to Wardour Street: a Brief Account of Music Manuscripts from the Library of Vincent Novello now in the British Library". *The British Library Journal 21 (2):* 240-258. http://www.jstor.org/stable/42554413

Bennett, Joseph. 1881. "A Novello Centenary". En *The Musical Times and Singing Class Circular 22 (464):* 495-497. https://doi.org/10.2307/3356193

Bertran, Lluís. 2018. "El concierto en España: espacios y prácticas (1750-1900) Notas preliminares". *Cuadernos de Música Iberoamericana 31:* 11-23. http://dx.doi.org/10.5209/CMIB.62285

Caballero, Gonzalo. 2018. *Ars Organica Blog*.

— 2018a, 20 d'octubre. "¿Qué hacemos con el positivo?" https://www.enharmonia.es/blog/78-que-hacemos-con-el-positivo

— 2018b, 20 de novembre. "Nociones de registración (V) Las Gambas". https://www.enharmonia.es/blog/80-nociones-de-registracion-v-las-gambas

— 2018c, 21 de novembre. "Evolución de la fachada del órgano (II) La Caja Gótica". https://www.enharmonia.es/blog/84-evolucion-de-la-fachada-del-organo-ii-la-caja-gotica

Clarke, Mary Cowden. 1864. *The life and labours of Vincent Novello, by his daughter, Mary Cowden Clarke*. https://catalog.hathitrust.org/Record/001978663

Marín, Miguel Angel. 2014. "Escuchar la música: la academia, el concierto y sus públicos". En *Historia de la música en España e Hispanoamérica: vol. 4. La música en el siglo XVIII, editado por J. M. Leza,* 461-484. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Medici, Nerina & Hughes, Rosemary. 1955. *A Mozart Pilgrimage: Being the Travel Diaries of Vincent and Mary Novello in the Year 1829*. London: Novello and Company.

Advocaciones Marianas

104 LA VIRGEN MARÍA EN LA MAXIMOFILIA ESPAÑOLA
Carlos Enrique Galiana Verdú.

106 LA VIRGEN DEL MILAGRO EN SU QUINTO CENTENARIO
Juan Bta. Miró Agulló.

107 VIRGEN DE LA SOLEDAD, PATRONA DE CASTALLA
Javier Molina Brotons.

LA VIRGEN MARÍA EN LA MAXIMOFILIA ESPAÑOLA

CARLOS ENRIQUE GALIANA VERDÚ

La Maximofilia es una rama de la Filatelia que colecciona Tarjetas Postales a las que se adhiere un Sello de CORREOS en la parte ilustrada y se cancela con un Matasellos, que concuerde con la ilustración de la Tarjeta, de modo que la Tarjeta, el Sello y el matasellos, tengan concordancia.

Nace a finales del siglo XIX y principios del XX. La terminología TARJETA MAXIMA aparece por vez primera en la Revista «*Le Libre Echange*» del mes de Agosto del año 1932.

El día 8 de Diciembre de 1854 mediante la ***Bula INEFFABILIS DEUS***, el Papa Pío IX decretó el **DOGMA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA.**

En el año 1954 con motivo de cumplirse el **CENTENARIO**. El Papa Pío XII convocó el **PRIMER AÑO MARIANO**, mediante la ***Encíclica FULGENS CORONA*** que fue publicada el día 8 de Septiembre de 1953 y se clausuró al mismo día del siguiente año, durante ese año el Papa pidió a los sacerdotes que expusieran el **DOGMA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN**, en las Diócesis en los sermones conferencias y que se rindiese culto Especial a la Virgen, así como que se hicieran peregrinaciones a los lugares donde el culto mariano cuenta con especial devolución, de forma especial al Santuario de **Nuestra Señora de Lourdes** y a la **Basílica de Santa María la *Maggiore* en Roma**. Al finalizar el año mariano, el Papa coronó en la Basílica de San Pedro en Roma a ***SALUS POPULI ROMANI*** (Protectora del Pueblo Romano) conocida como **SEÑORA DE LAS NIEVES.**

(*Salus Populi Romani* es el nombre que recibe un icono bizantino de la Virgen y el Niño) al que la tradición cristiana vincula con los primeros cristianos. Es una imagen milagrosa que llegó a Roma el año 590 después de Cristo durante el Pontificado del Papa Gregorio I.

Para los católicos una advocación es una alusión relativa a apariciones, dones o atributos de la Virgen María y las distintas formas de llamarla son para los creyentes diferentes formas de referirse a Ella, en distintos lugares, a través de la pintura, la escultura o el arte religioso España en el año 1954 era una Nación Cristiana y Católica y para contribuir a la Exaltación del Año Mariano una Orden Ministerial de Hacienda del 15 de Julio de 1954 dispuso emitir una serie de Sellos con diferentes advocaciones españolas.

Aparte de la emisión de Sellos, este año Mariano contó con el **CONGRESO MARIANO NACIONAL**, que se celebró en Zaragoza del día 7 al 12 de Octubre de ese mismo año.

Virgen de Begoña - Basílica de Begoña (Bilbao) Patrona de Bilbao y Vizcaya, su fiesta es el 11 de octubre. **Virgen de los Desamparados** - Basílica de los Desamparados (Valencia) Patrona de Valencia, su fiesta es el Segundo domingo de mayo. **Virgen de Montserrat** - Monasterio de Montserrat (Barcelona) Patrona de Cataluña , se le conoce popularmente como ***La Moreneta***, su fiesta es el 27 de abril. **Virgen del Pilar** Basílica del Pilar (Zaragoza) Patrona de Zaragoza, de España y de la Guardia Civil, su fiesta es el 12 de octubre. El 2 de enero del año 40, la Virgen se apareció al Apóstol Santiago en *Caesarauguta* (Zaragoza) en cuerpo mortal antes de ascender al cielo. **Virgen de Covadonga** - Basílica de Santa María la Real de Covadonga , Patrona del Principado de Asturias, conocida por los asturianos como ***La Santina*** . su fiesta es el 8 de septiembre. **Virgen de los Reyes** - Capilla Real de la Catedral de Sevilla Patrona de Sevilla, su fiesta se celebra el 15 de agosto. **Virgen de la Almudena** - Catedral de la Almudena (Madrid) Patrona de Madrid . La imagen fue encontrada el 9 de noviembre de 1085 al desplomarse unas piedras del *Almudith* construido por los moros, su fiesta es el 9 de noviembre. **Virgen de Africa** - Santuario de Santa María de Africa (Ceuta). **Virgen de Guadalupe** - Monasterio de Guadalupe (Cáceres) Patrona de la Comunidad Extremeña, su fiesta es el 8 de septiembre.

Articulo de Pedro Pastor, publicado en:
Apuntes de Maximofilia Nº. 60
Año XXX - Diciembre 2020

LA VIRGEN DEL MILAGRO EN SU QUINTO CENTENARIO

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ
Presidente de Honor de la Asoc. Filatélica y Numismática de Alcoy

Por motivos que no vienen al caso y causas ajenas a mis deseos, el pasado año no pude aportar mi colaboración a la revista LILIA, por lo cual quedó aplazada esta segunda parte para la conclusión del artículo iniciado en la revista del 2020.

Tras el paréntesis de este año, mucho ha cambiado la situación con referencia al virus Covid 19. En el momento actual ya se conocen los daños ocasionados y contamos con varias vacunas que van mitigando males mayores. No obstante, no se pueden olvidar los millones de muertes acaecidas en estos dos últimos años. Con estos acontecimientos y otros ocurridos en este último siglo, están más que justificadas las piadosas lágrimas de la Virgen. Desde que empezó el último siglo (5° del Centenario), el mundo se ha visto involucrado en muchos desastres, como el de Annual en 1921, que costó la vida a trece mil españoles, la conocida como "gripe española" que afectó a todo el mundo, las dos Guerras Mundiales y otras guerras de carácter parcial que, en su momento, fueron muy sonadas. Para nosotros, los españoles, la que más nos afectó fue la fratricida y mal llamada Guerra Civil, que tuvo de todo menos de cívica. Desde que empezó la II República ya se terminó la libertad personal, siendo muchos los desmanes producidos en las grandes ciudades, pasando luego a los pueblos más pequeños. La religión fue perseguida y muchos templos profanados y destruidos, y todas las atrocidades nos llevaron a una guerra que aún no han olvidado muchos españoles. Cocentaina no fue menos que otras poblaciones, ya que el 17 de septiembre de 1937, el entonces Alcalde del pueblo, entregó a la caja de reparaciones del Ministerio de Hacienda, 63 objetos de orfebrería y joyas incautadas, entre las cuales figura la corona de la Virgen del Milagro. Tras la contienda y con la aportación de los contestanos, se pudo hacer una nueva corona para la Virgen, que le fue ceñida en 1945. Igualmente fueron restauradas muchas iglesias con la colaboración voluntaria de sus vecinos.

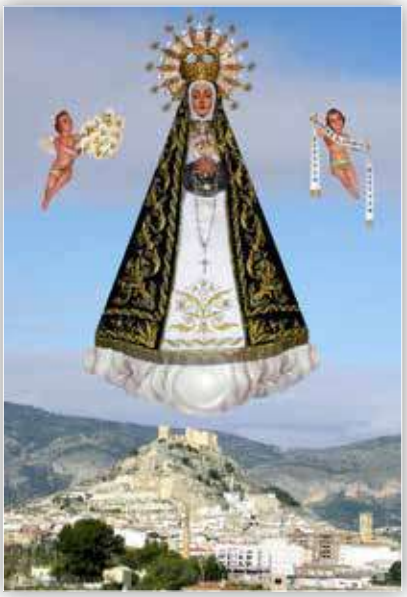
Pasado el 2020, fecha del V Centenario, aún continuaron los festejos, no con el esplendor que merecían, pero sí con mucha devoción e ilusión y el fervor que los contestanos profesan a su "Mareta". Termino estas líneas hoy 19 de abril y estoy viendo por la televisión, la Misa Mayor en el santuario de la Virgen completamente lleno de devotos. Son muchísimos, pero todos ellos aún con las mascarillas que según el Gobierno están a punto de retirarse.

Por mi parte estoy muy contento con el obsequio de un buen amigo que me ha mandado un sello de correos de la Virgen, conmemorativo de este quinto centenario, además de un sobre franqueado con un sello igual con matasellos del 19/11/20, fecha del Centenario y otra tarjeta conmemorativa del 1520-2020. Circunstancialente el centenario actual se ha prolongado algo más y no sabemos cuando llegará su epílogo, por lo que en este momento faltan tan solo 98 años para el VI Centenario de las lágrimas de la Virgen del Milagro y no sabemos qué nuevas, (buenas o malas), nos traerá el futuro. Por el momento doy gracias a Dios y a la Virgen que a mis 90 años aún puedo estar aportando mi colaboración a la revista LILIA.

Termino estas líneas hoy, 19 de abril, día de la festividad de la Mare de Deu del Miracle, felicitando a mi nuera y mi sobrina –ambas se llaman Mila- y también un entrañable recuerdo para mi madre (q.e.p.d.) nacida en Cocentaina y bautizada con el nombre de Milagro.

VIRGEN DE LA SOLEDAD, PATRONA DE CASTALLA

JAVIER MOLINA BROTONS



La Villa de Castalla, está situada en el interior de la Provincia de Alicante, en la comarca de L'Alcoya, entre un fértil valle que da nombre a la Foia de Castalla, y está rodeada por las sierras de L'Argeya, (1230m) Maimo (1296m) y Catí. (1260m). La Baronía de Castalla se creó en el año 1362, y fue donada por el Rey de Aragón Pedro IV el Ceremonioso a Don Ramón de Vilanova.

En el horizonte de la población, y resaltando sobre un cerro rocoso se alza el Castillo, de construcción árabe, en los siglos XI y XVI. Este fue heredado por el Marqués de Dos Aguas en 1729, pasando a ser Propiedad Municipal en 1989. En 1890 la Reina regente Mª Cristina le otorgó a la Villa de Castalla el título de Ciudad.

El patronazgo de la ciudad está dedicado a La Virgen de la Soledad, celebrándose en su honor del 1 al 4 de septiembre las fiestas de Moros y cristianos, desfilando por sus calles luciendo sus vistosos atuendos.

La ermita de La Sangre, siglo XIII y XVI fue iglesia de Castalla. Siendo ésta de gótico primitivo de única nave central y formada por arcos ojivales. De techo artesonado. En 1757 se añade un camerino estilo rococó para custodiar la imagen de la Virgen.

La imagen fue destruida en la contienda de 1936. La nueva imagen se realiza en 1940 por el escultor Vicente Rodilla.

En el año de 1982, por mediación del Obispo de Orihuela-Alicante, Don Pablo Barrachina y Esteban, y con la aprobación del Papa Juan pablo II, se declaró a la Virgen de la Soledad Patrona de Castalla con su Coronación Canónica proclamándola como Reina y Señora. Esto sucedía el 2 de Septiembre de 1982.

En su fiesta la imagen es trasladada en Procesión desde la ermita hasta la Iglesia Parroquial para su culto, en una multitudinaria procesión donde todos los castallenses demuestran su devoción por su patrona. Del 22 al 30 de Agosto se celebra una novena como preparación a las fiestas de Moros y cristianos, que se celebran del 1 al 4 de Septiembre, con la participación de siete comparsas que desfilan por sus calles. Las comparsas se componen de cuatro cristianas y tres moras. Por el bando Cristiano son los Marineros, los Maseros, los Piratas y los Cristianos, y por el bando Moro, Moros Nuevos o amarillos, Moros Viejos o Azules, y los Mudéjares, Moros Verdes. Los habitantes de Castalla demuestran un carácter afable y hospitalario, consiguiendo que el visitante no se sienta forastero.

A lo largo del año se celebran muchas fiestas en Castalla. A parte de los Moros y Cristianos, también celebran: La vaca, Semana Santa y la más importante La Feria de San Isidro, el 17 de Mayo, siendo su principal atractivo el Mercado Medieval, que durante tres días se puede disfrutar de todo su colorido, y con imaginación nos traslada al medievo, ofreciendo al visitante una amplia oferta que engloba su comercio y artesanía.

Paseando por las calles sinuosas del casco urbano, nos encontramos con casas señoriales y palacetes centenarios que con su encanto nos encaminan hacia el Castillo, mudo testigo de la historia de Castalla.

La gastronomía nos deleita con platos famosos en todo su contorno y comarca, como los exquisitos gazpachos sensatos, variedad del gazpacho manchego, y deliciosos postres. Famosos son también sus sequillos y su abundante repostería casera.

Su economía se desarrolla con la industria del juguete, materiales para muebles y metalurgia en frio. También la agricultura es parte importante, cultivándose cereales, almendras, viñas y olivos.

Castalla está rodeada de bellos parajes para poder practicar senderismo u otros deportes. El Xorret de Catí, es uno de los lugares más emblemáticos en sus alrededores, donde es punto de unión de muchos excursionistas.

Castalla también puede presumir de tener entre sus hijos ilustres a Enric Valor, figura insigne de las letras Valencianas del siglo XX.

Castalla, una población para perderse por sus calles y disfrutar de los encantos que nos ofrece esta bella ciudad, tanto visuales como gastronómicos.

Varios

109 SANGRE DERRAMADA
María Luisa Llinares Torregrosa.

110 NUESTRA INDIFERENCIA LOS CONDENA AL OLVIDO
Sara Gómez Vidal.

112 LA INFÀNCIA, L'ANCIANITAT I LA FAMÍLIA
Josep Furió Egea.

115 EDUCAR PARA SABER DISCERNIR
José Antonio Puig Camps.

116 DES DE L'INTERIOR, GRÀCIES
Francisco Pascual.

118 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA
119 CAMARERAS 2022
120 BODAS DE ORO Y PLATA
121 JUVENTUD, NIÑOS Y JÓVENES
122 IN MEMORIAM
123 IN PACE
124 SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY
126 RELACIÓN DE COLABORADORES

SANGRE DERRAMADA

MARÍA LUISA LLINARES TORREGROSA

Caen las bombas y mueren tantos inocentes, no importa de qué parte sean, si del norte o del sur, este, oeste. Cuando mueren, dos seres humanos de bandos distintos, su sangre se mezcla y es igual, no hay diferencia es sangre roja y tanto uno como el otro tendrá una madre que llorará si es que vive y no la han matado ya.

¿Porqué no acaban las guerras ya? Si tenemos el don del habla para entendernos, si dejamos el odio, la envidia, el rencor y tantos sentimientos de maldad hacia el otro. Si hablamos y escuchamos se llegará a un entendimiento y a la PAZ.

La vida es corta y de nada sirve el poder de manejar a los demás al antojo de uno mismo, más pronto o más tarde se ha de dejar la vida, y es corta, muy corta.

Tenemos que volver a ser HUMANOS tener amor hacia los demás que el final es el mismo para todos. Llegar a DIOS, y no importa como cada uno lo llame, El es el mismo para todos

Hemos entrado en el tercer milenio y no se ha notado en nada. Siguen las guerras, contaminando todo, ríos, mares, hambre y tanto mal…

Se pensaba que al llegar a este tiempo la mente habría cambiado, el saber más sería para parar las guerras y todo lo que lleva a la destrucción del ser humano y el mundo tal como lo conocemos hoy.

Y no comprendo como con toda la tecnología y el saber más de todo, no nos ha llevado al entendimiento entre todos y llegar de una vez a la PAZ

Desde tanto tiempo a tras han habido guerras y más guerras, destrucción y seguimos igual, ¿qué nos pasa? Si hay mundo para todos y todos podemos vivir en paz, porque la sangre de todos es roja y no hay diferencia, es igual para todos, somos hermanos aunque no queramos y la vida es muy corta para tanto como se quiere poseer…

NUESTRA INDIFERENCIA LOS CONDENA AL OLVIDO

SARA GÓMEZ VIDAL
Voluntaria de Manos Unidas

"Los Derechos Humanos se violan no sólo por el terrorismo, la represión, los asesinatos… Sino también por la existencia de condiciones de extrema pobreza y estructuras económicas injustas que originan las grandes desigualdades."

Papa Francisco

Desde el 2019 vivimos en una situación de pandemia global que nos ha hecho ver que nuestros pequeños actos o decisiones tienen repercusiones en los demás. A pesar de este sentimiento de colectividad, al ser conscientes del sufrimiento del otro, todavía seguimos muy alejados de la realidad de las personas que viven en países en vías de desarrollo. Es por eso que en 2022, bajo el lema, *"Nuestra indiferencia los condena al olvido"* Manos Unidas pretende acercar la realidad de estas personas a las nuestras, construyendo un puente sobre el abismo que nos separa.

Nunca debemos olvidar que Manos Unidas trabaja con países que todavía tienen muchas batallas por librar para conseguir vivir con la dignidad, libertad y tranquilidad que todo ser humano se merece, y es que la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres, por el cumplimiento de los Derechos Humanos, y por la erradicación del hambre y la malnutrición que incrementan la mortalidad, son una constante en estos países.

Es por ello que necesitamos de la colaboración económica de nuestros socios y colaboradores para mejorar su situación, cada vez más agravada por los problemas sociales, económicos, medioambientales y sanitarios derivados de la Covid-19.

Por todo ello, desde Manos Unidas seguimos colaborando a través de más de 45 proyectos sanitarios para atender a las necesidades comentadas en los países de Asia, África y América Latina, aunque el número de proyectos y dinero destinado sigue aumentando día a día.

Pero, ¿qué hace Manos Unidas en Alcoy? Desde que existe en Alcoy, y sobre todo desde 2016 seguimos y seguiremos luchando por los más vulnerables, por los que están a nuestro *"sur"*, y también por aquellas personas que representan *"el sur del sur"*: las mujeres. Este año hemos vivido un año lleno de proyectos y actividades, colaborando junto a otras entidades locales en diferentes Ferias organizadas por el Ayuntamiento.

La solidaridad sigue fundamentando nuestro trabajo. Seguimos sensibilizando a la gente, sobre todo a los más jóvenes, y seguimos realizando actividades para FINANCIAR nuestros proyectos.

Gracias a la colaboración de los distintos colegios de Alcoy conseguimos acercarnos a la población más joven, pero también gracias al apoyo de las parroquias y de las voluntarias que nos representan en ellas hacemos llegar nuestro mensaje a las personas más mayores.

A través de actividades tradicionales como las Cenas del Hambre, celebrada en el Colegio José Arnauda el pasado 13 de mayo, Manos Unidas de Alcoy consigue una buena fuente de ingresos que van destinados a los proyectos de cada año y que visibiliza en gran medida la labor de todos los voluntarios y voluntarias que formamos parte de esta organización, todo con el objetivo de mejorar este mundo que tanto nos necesita.

Además, nos gustaría remarcar una de las actividades más especiales en nuestra agenda, y es la II Gala de la mujer, que se celebró el 10 de septiembre en el Teatro Calderón. A través del lema *"Nuestra indiferencia las condena al olvido"* pretendemos visibilizar la situación de injusticia social que viven las mujeres en los países más desfavorecidos, donde toda declaración de derechos, de igualdad o de dignidad queda relegado a un plano ajeno e inaccesible para muchas de las

mujeres. Una gala repleta de mensajes de unidad, reconocimiento y solidaridad, todo ello bajo la premisa que une a todas y cada una de las mujeres del mundo: alcanzar la igualdad de derechos.

También estamos luchando por nuestro segundo objetivo, el cuidado de la casa común, de ese Cambio Climático que tanto nos afecta, y tanto afecta a los países más necesitados. Una de nuestras voluntarias tuvo la oportunidad de formar parte de una iniciativa de Cidse, "*Change for the Planet care for the people*": el campamento *Do Coração a terra*, en Casa Velha, Portugal. Un espacio mágico que reunió a 26 jóvenes de distintos países y en el que tres voluntarias de Manos Unidas tuvieron la oportunidad de vivir y compartir la conexión con la naturaleza, las personas y con Dios.

Sin embargo, ¿cuál es el proyecto que Manos Unidas Alcoy llevará a cabo este año? A través de una iniciativa de La DIDEC (Dirección Diocesana de Enseñanza Católica). La educación en el Chad tiene un nivel muy bajo, con grandes deficiencias y falta de compromiso, preparación y seguimiento de los profesores, además de falta de infraestructuras y materiales educativos. Sin embargo, todavía es más importante la alta tasa de abandono de la enseñanza primaria donde asciende hasta el 76.7 % de la población. Por estos motivos los niños y niñas están a menudo en la calle, por lo que el proyecto contribuirá a romper con el círculo de pobreza, falta de formación y oportunidades.

Como a nosotros nos gusta decir en nuestras charlas, Manos Unidas no va a los países a imponer sus proyectos o ideas, sino que son ellos los que nos piden ayuda para llevar a cabo sus propios proyectos. El proyecto surgió hace dos años con la llegada del nuevo obispo a la sede de Sahr. La DIDEC, nuestro socio local, solicitó la colaboración de Manos Unidas para llevar a cabo un proyecto de progreso. Con este objetivo en mente se pretende formar el colegio Inmaculada Concepción, un edificio que comenzó con dos plantas y seis aulas. En este edificio, en uso desde octubre de 2020, cuenta con 200 alumnos, de los cuales 100 son chicas, que cursan los dos primeros niveles de la Enseñanza Media. En esta segunda fase solicitada a Manos Unidas, se pretende construir un edificio igual al anterior con el objetivo de instalar dos aulas más para la Enseñanza Media y cuatro para el Liceo, además de un espacio para sanitarios. Para conseguir todos los objetivos que nos propone la DIDEC, el proyecto necesita de una cantidad total de 143.000 € de los que se solicita 128.700 a Manos Unidas, es decir, el 90 % del coste del proyecto.

Es por eso que hoy más que nunca, tras haber vivido una pandemia que ha paralizado todos los proyectos e iniciativas de las distintas organizaciones, pero que también ha fortalecido el conocimiento y los valores de solidaridad, alentamos a todos los ciudadanos y ciudadanas a que participen en las distintas actividades que proponemos desde Manos Unidas, siempre con el objetivo en mente de conseguir el dinero necesario para el proyecto, y en última instancia, para construir un mundo mejor, más igualitario y donde todas las personas puedan vivir con la misma dignidad y calidad de vida. Hoy más que nunca, necesitamos de tu solidaridad.

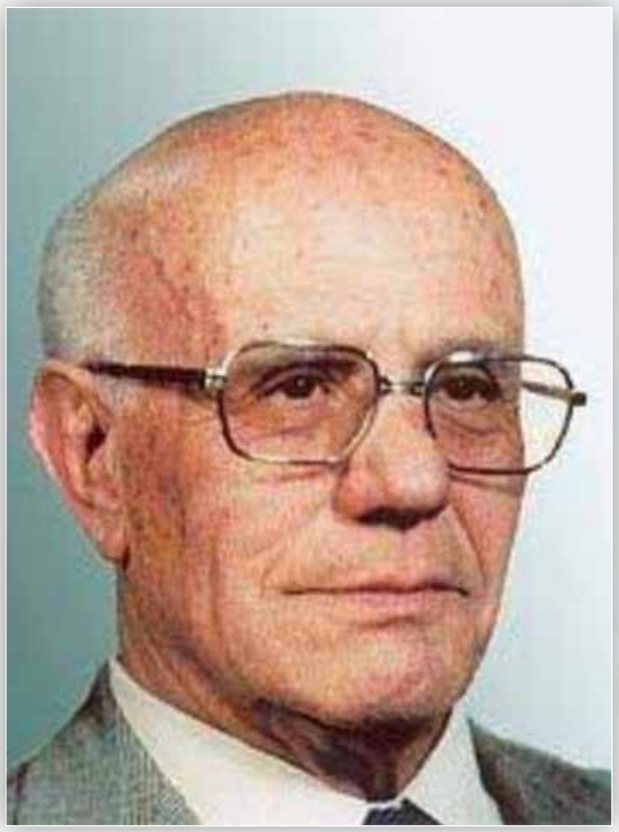
"Toda persona tiene derecho a la educación y tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz."

Artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

LA INFÀNCIA, L`ANCIANITAT I LA FAMÍLIA

JOSEP FURIÓ EGEA

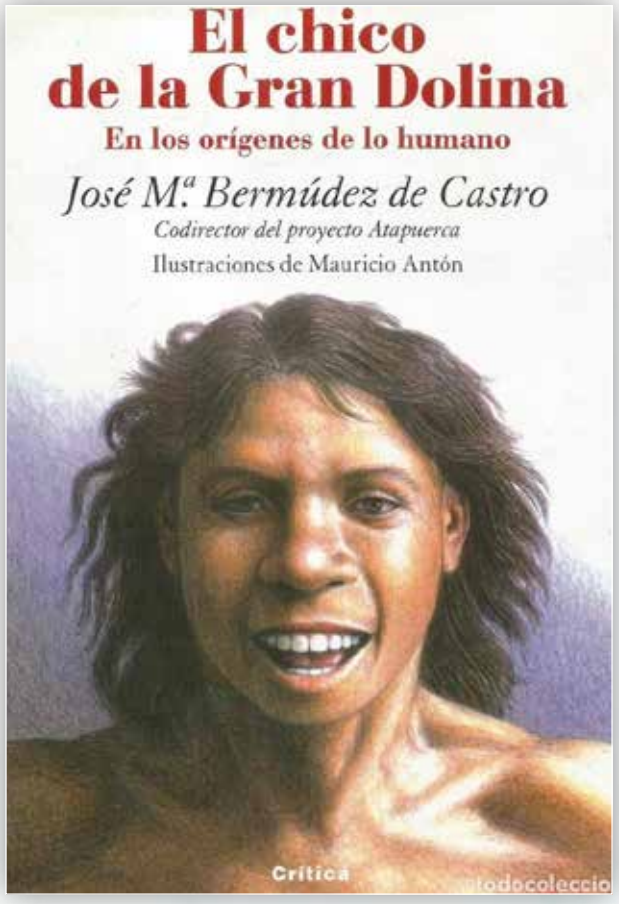
Estem acostumats a escoltar que la família és la unitat elemental de la societat, la porta d'entrada a la societat humana, el nucli a on el ser humà deprèn a ser social. Que la manera més convenient de vindre al món és en el si d'una família, que la cosa contrària és sempre un risc de patir alguna deficiència afectiva, o relacional, o inclús cognitiva. Però també s'escolten veus que volen desautoritzar estes idees elementals; com si, pel fet de ser antigues, foren antiquades; sent així que la lluna és antiga, però no està antiquada; o les matemàtiques són antigues, però continuen funcionant. El cas és que eixes veus volen, per una banda, redefinir el concepte de família, com si qualsevol agrupació humana poguera considerar-se una família; i per altra banda, convertir a l'estat en l'educador de les noves generacions, botant-se el paper educador de la família. En este article es pretén fer una aproximació a les aportacions de la Biologia i la Psicologia a l'afirmació que la família és la porta d'entrada feliç a la societat. Començaré esmentant l'obra de Juan Rof Carballo titulada «Violencia y Ternura". Rof Carballo no és un aficionat, sinó un expert; nascut en 1905 i fallit en 1994, va fundar, i va ser el seu primer president, l'Institut de Medicina Psicosomàtica. A més de metge prestigiós, va ser també un assagista molt reconegut, fins al punt que en 1984 ingressà com a membre de número en la Reial Acadèmia Espanyola de la Llengua. També va ser membre de la Reial Acadèmia Nacional de Medicina (figura 1). La seua obra «Violència i Tendresa» va ser publicada en 1967. Tracta sobre les arrels del comportament pacífic o violent dels humans, posant-los amb relació a les condicions dels primers anys de vida dels individus. Mostra de l'èxit de l'obra és que la Universitat de Califòrnia va realitzar una versió digitalitzada de la mateixa en maig de 2009. Segons Rof Carballo, l'individu apren a voler per la seua experiència primerenca de ser benvolgut. El xiquet experimenta les atencions i la tendresa dels seus pares i això li fa projectar al futur el seu desig de ser tendre i cuidar a uns altres sers humans. Els petons, les carícies, que de forma espontània un humà procura oferir a les persones que ama, tenen el seu origen en els petons i carícies que va rebre de sos pares en la seua més tendra edat. La tendència als comportaments violents té, en molts casos, el seu origen en la falta d'eixa tendresa durant la infància: estava absent la família, o la família estava mal constituïda com a nucli a on aprendre a voler i ser benvolgut.



Juan Rof Carballo

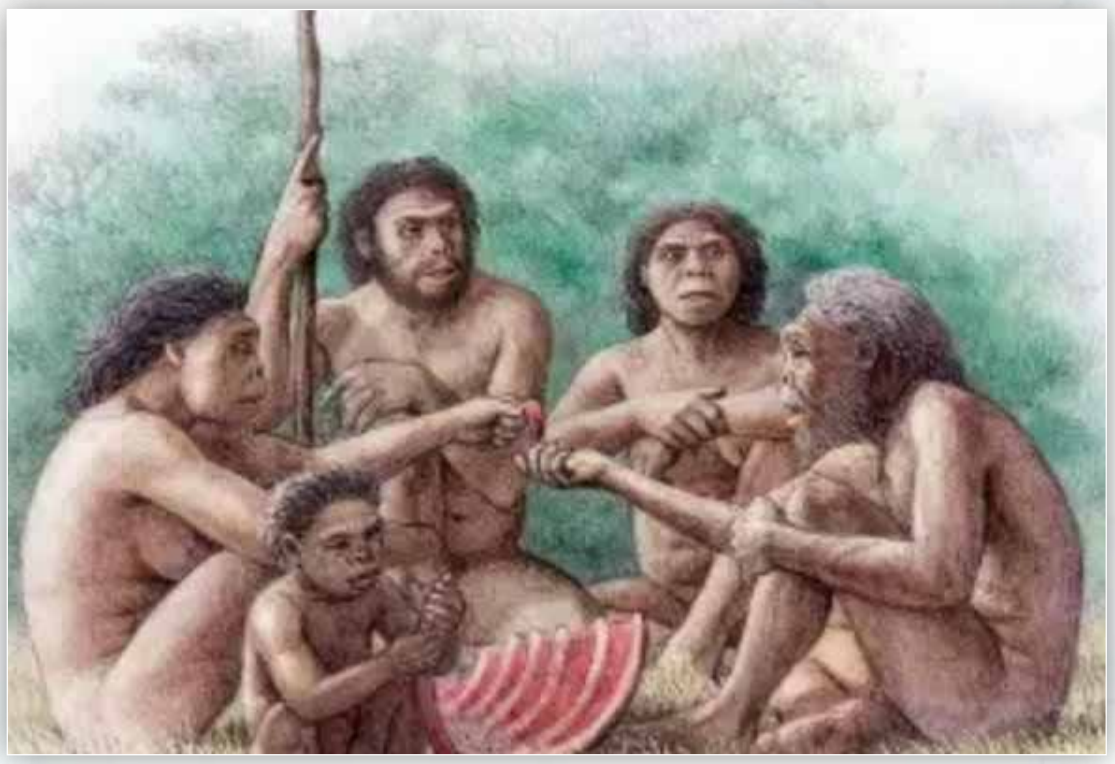
Per a consolidar la seua teoria, Rof Carballo es passeja per la vida d'individus coneguts històricament pel seu temperament violent i observa les mancances de la família on es va desenvolupar. Tan determinant és l'absència de la figura paterna, que aporta autoritat i seguretat, acompanyada de tendresa, com la figura materna, que aporta proximitat i atenció continuada adobada amb tendresa. Però també es passeja l'autor per les cultures de la Polinèsia. Els antropòlegs descobriren en eixa vasta regió d'Oceania un ric camp d'estudi, en vista de les seues característiques. Les diverses illes de la Polinèsia estan separades entre si per centenars de quilòmetres d'oceà, i donades les precàries condicions de navegació de la humanitat prehistòrica, açò va determinar que, fins a l'arribada de «l'home blanc» a partir del segle XVII, les societats que poblaven estes illes estigueren completament

aïllades les unes de les altres. Els occidentals anaren descobrint costums socials molt diverses, desenrotllades en les diferents illes que ignoraven l'existència d'altres costums diferents a les seues. N'hi havia illes a on es practicava el canibalisme, i no per problemes de fam persistent, com ha succeït en alguns punts d'Àfrica o de l'Amèrica precolombina, sinó per afany d'eliminar a l'enemic sense que el seu esperit pogueera venjar-se. I n'hi havia illes de tribus pacífiques i tendres en el seu comportament que causaven gran admiració als colons occidentals. Eixes diferències de comportament tenien la seua correspondència amb les diferents maneres d'establir les famílies, d'iniciar les relacions entre les parelles. En els casos més extrems, n'hi havia tribus violentes que presentaven un costum violent de buscar parella: el jove devia sotmetre físicament a la femella, que no li ho posava fàcil, ja que en ocasions li provocava lesions irreparables al seu pretenent, i una vegada establida la parella, la mare mostrava poc d'interès en la criança dels fills, que devien plorar insistentment abans d'aconseguir algun favor de sa mare, i el pare no participava d'estes funcions. En canvi, en les tribus pacífiques i tendres, els jóvens triaven la seua parella entre les adolescents acabades d'eixir de la infància, i les cuidaven i protegien amb multitud de servicis i mostres d'afecte, i els dos, pare i mare, participaven per igual en el compte dels fills, que eren cuidats amb continuades mostres de tendresa. És d'esperar que moltes de les afirmacions de Rof Carballo seran titlades de «masclistes» per part d'algunes modalitats de feminisme, pel fet d'adjudicar al pare i a la mare una certa diferència en el seu paper en el si de la família. Però mal que els pese a eses modalitats de feminisme, és que els pares i les mares mostren diferències de comportament, encara que siga en detalls subtils i secundaris, i generalment per causa de la seua diferent càrrega biològica, física, hormonal, que no són aspectes menyspreables, puix que els sers humans som sers vius, i per tant ens afecta la biologia. Ara vaig a parlar de les aportacions de la Biologia a estes teories de Rof Carballo, per a això em valdré de l'obra «El chico de la gran dolina», de José María Bermúdez de Castro, un dels directors dels projectes d'investigació sorgits de les troballes d'homínids en la gran dolina d'Atapuerca (Burgos) (figura 2). Per a este autor, un de les principals diferències evolutives entre la rama dels primats que va donar lloc a la humanitat pensant i la rama que va donar lloc als actuals grans antropoides (goril·les, ximpanzés, orangutans) és la duració de la infància.



Portada del llibre "El chico de la Gran Dolina"

En les mones antropoides, la lactància de les cries dura quatre anys, durant els quals la cria depén en tot de sa mare i només es relaciona amb ella. Passat este període, la cria ja és un jove que s'integra en la manada, creix ràpidament i se li exigix un comportament com el de qualsevol altre membre de la ramada. En els homínids, en el seu camí cap a l'espècie humana moderna, s'observa una contracció del període de lactància, que es reduïx a dos anys, i una dilatació de l'etapa immadura: el xiquet creix lentament fins a la pubertat, com si es ralentitzara el seu creixement biològic, que dura almenys 10 o 12 anys, i en arribar a la pubertat, el creixement s'accelera per a passar a ser adult i integrar-se en la seua tribu. Esta diferència de corba de creixement obri en l'humà un període interessant: la infància. El xiquet no depén només de sa mare, ja no mama, es relaciona amb tota la família, pare, germans, i inclús amb tota la tribu, que contribuïx en certa manera a la formació del xiquet. El xiquet rep més experiències, més atencions, més mostres de tendresa, i durant molt més de temps, que un jove exemplar d'antropoide. Això incrementa la cultura rebuda, el fa més



Recreació d'una família neandertal, amb xiquet i ancià

capaç d'enfrontar-se al medi ambient amb iniciativa, puix que està reforçada per l'experiència rebuda dels seus majors, i ha deprès durant més de temps a ser benvolgut i pot concebre millor tindre afecte a uns altres.

Però n'hi ha una altra diferència en la corba de creixement d'humans i antropoides, que es dóna en l'etapa final: l'ancianitat. Quan una mona antropoide perd les seues facultats físiques, per l'edat, s'aïlla de la ramada i mor en soledat, víctima de la fam i la depressió. Però en el camí dels homínids cap a la nostra espècie, n'hi ha indicis que els individus que han perdut el seu vigor físic per l'edat són atesos pel restant de la tribu (el cas modèlic és «l'ancià de la Chapelle", un esquelet de vell neandertal malalt d'artrosi que va sobreviure durant un temps en el fons d'una caverna, en el jaciment de "la Chapelle-aux-Saints" (França), evidentment cuidat pels membres actius de la tribu), i a més acompleixen una important missió descarregant als progenitors jóvens d'algunes funcions en l'atenció dels xiquets, i contribuint amb la seua experiència al patrimoni de coneixements de la tribu (figura 3). Infància, ancianitat i família. Si Déu ha volgut cuidar de forma especial de la seua espècie favorita, o siga, l'espècie humana, es comprèn que haja «inventat» estes tres realitats per a tal espècie. Infància, ancianitat i família ens fan capaços de grans reptes, d'una gran capacitat d'inventiva i d'una gran capacitat de patir condicions adverses. L'amor entre les persones és una força poderosa. I aparentment, les tres realitats són molt fràgils: el xiquet i l'ancià són dèbils i necessitats d'especial atenció, i la família és fràgil perquè pot sucumbir als atacs de l'egoisme i la comoditat. Així que crec que val la pena esforçar-nos a protegir estes tres realitats, perquè ens va en això la felicitat i el futur de la humanitat.

Bibliografia esmentada:

El chico de la Gran Dolina
José María Bermúdez de Castro
Editorial Crítica S. L., Barcelona, 2009
ISBN en papel: 978-84-7423-927-0
ISBN digital: 978-84-9892-158-8

Violencia y ternura
Juan Rof Carballo
Editorial Prensa Española, 1967
Digitalizado por la Universidad de California el 18/05/09

EDUCAR PARA SABER DISCERNIR

JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS
Dr. Ingeniero Agrónomo y Sociólogo
Presidente Grupo de Estudios de Actualidad Valencia

Cuando Jesús estaba ante Pilatos, fue discutido el asunto de la verdad... Jesús declaró dar testimonio de la verdad (Juan 18:37). Pilatos hizo la pregunta eterna: "¿Qué es la verdad?". Y se mostró indiferente ante la verdad, era incapaz de discernirla, a pesar de que tenía frente a él a la Verdad encarnada. Verdad y mentira son conceptos entrelazados, de modo que la verdad se destaca de la mentira como su contrapunto. En el proyecto de Dios la comunicación humana es una forma esencial para vivir la unión o contacto entre personas o cosas. El Papa Francisco en su mensaje para la 52 Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, indica:

> "*la comunicación humana es una modalidad esencial para vivir la comunión. El ser humano, imagen y semejanza del Creador, es capaz de expresar y compartir la verdad, el bien, la belleza. Es capaz de contar su propia experiencia y describir el mundo, y de construir así la memoria y la comprensión de los acontecimientos*".

La comunicación es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir información u opiniones distintas. Cuando ese intercambio de información está alterado o manipulado, el receptor del informe deja de ser consciente de sus decisiones finales. Por ello, es importante que los medios de comunicación social sean veraces en sus noticias y no las manipulen o interpreten. Dado que el poder siempre tiene la capacidad (y el deseo) de imponer su interpretación, el nuevo sistema de comunicación social y política resulta ser además el instrumento magnífico de ese poder. Michel Foucault, filósofo francés fallecido en 1984, decía que el poder impone sus criterios a través de las Comunicaciones Sociales que moldean, forman y conforman la conciencia de una sociedad.

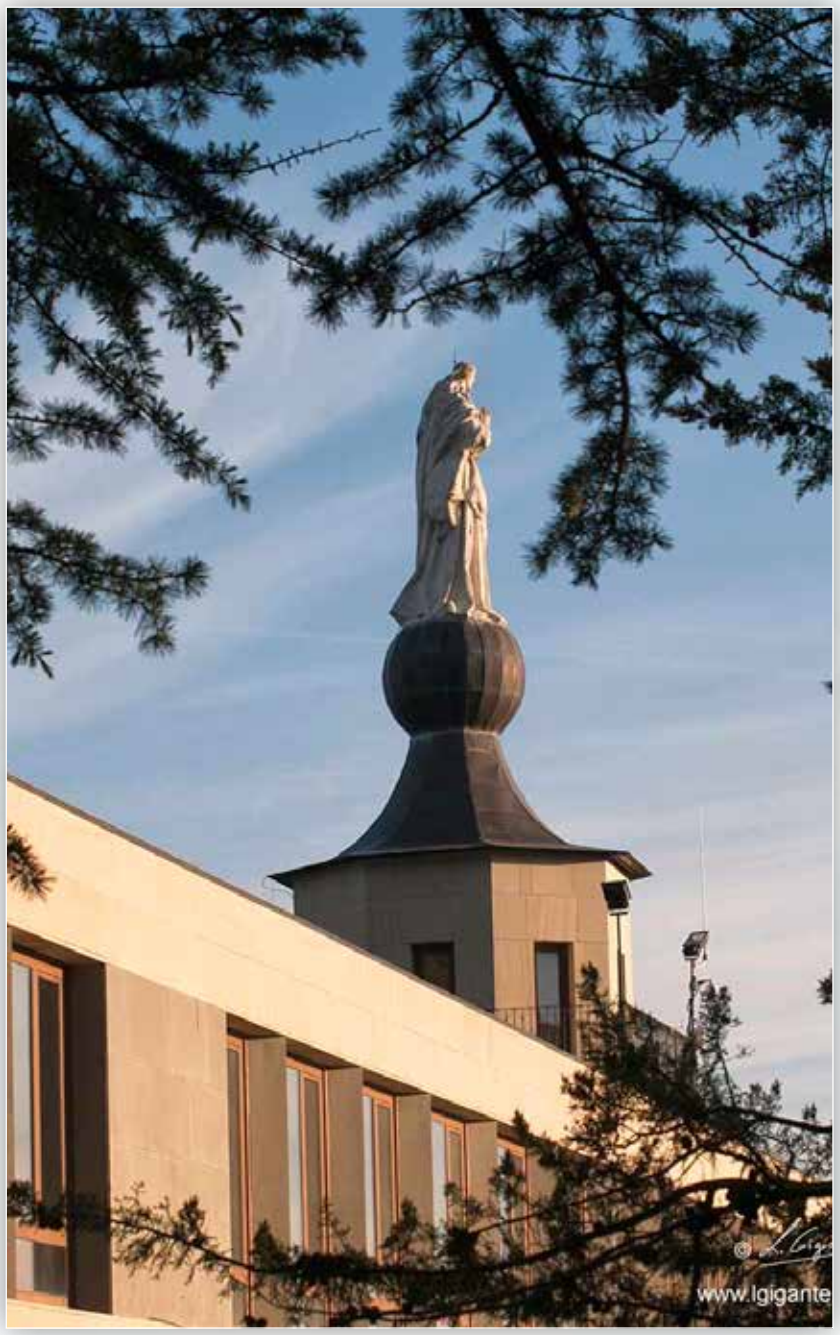
Con el auge de las ciencias sociales en los siglos XIX y XX se encontraron los marcos conceptuales en la Sociología, en la Psicología Social y en las actuales Ciencias Políticas necesarios para el control social. Más tarde, el progreso tecnológico, desde la radio, la televisión, hasta llegar al internet y las redes sociales, facilitó el acceso de las masas a esas ciencias. Unos avances que llevan a las técnicas actuales del marketing político. Que pasa por ser, hoy, la piedra de toque definitiva que posibilita a quienes tienen el poder de una previsible y planificada ingeniería social, cuyos esfuerzos se dirigen a influir en las actitudes de la población de un país. Por ello, más que nunca se hace necesario educar a la gente para saber discernir la verdad de la mentira.

La sombra alargada de la mentira contamina el conocimiento y la conciencia al hacernos dudar de todo, incapacitándonos de discernir lo cierto, de lo que no lo es. Es la razón, entre otras, por las que, en la 52 Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, con el lema "La verdad os hará libres", el Papa reclama un periodismo que sirva de antídoto contra las noticias falsas y contra el mal uso de la facultad de comunicar y propuso este antídoto: "periodistas educados en la verdad".

El Pontífice aseguró que la educación es la mejor manera de reconocer las noticias falsas: "*Educar en la verdad significa educar para saber discernir, valorar y ponderar los deseos y las inclinaciones que se mueven dentro de nosotros, para no encontrarnos privados del bien cayendo en cada tentación*". Cuando se nos educa en la verdad, los manipuladores y los intrigantes se encuentran con la irreductible fuerza de la libertad humana que odia ser manejada.

DES DE L'INTERIOR, GRÀCIES

FRANCISCO PASCUAL
Doctor en medicina



Ja fa uns quants anys els meus tios Pepa i Salvador, membres de l'arxiconfraria de la Verge dels lliris em van demanar per primera vegada que col·laborara amb la revista Lilia, per a mi tot un repte al que no vaig poder dir que no, els hi podia negar res, no obstant ¿què podia aportar un metge dedicat a les addiccions?, vaig pensar a aquell moment.

Això va ser a l'any 2008, fa ja 14 anys. Ara arribats al 2022, els meus tios ja no estan al món dels vius, a ben segur que estan al costat de la nostra patrona a la que tant estimaven.

Des d'aleshores i fins ara i pràcticament de forma quasi ininterrompuda he anat aportant algun escrit a la revista, alguns més intimistes i personals i d'altres aprofitant la meua afició per la historia del meu poble i de la meu feina de la tesi doctoral al voltant de la historia de l'alcohol i l'alcoholisme al nostre poble, fonamentalment a l'època de la revolució industrial.

I pense que enguany és un bon any per a fer memòria, no tant sols de l'oportunitat que m'ha ofert la revista per poder presentar els meus escrits pel qual done les gràcies, si no per fer esment d'un altre esdeveniment en el qual el nostre poble i la participació de les parròquies de Sant Maure i fonamentalment la de Santa Maria han tingut un paper fonamental, estic referint-me a la celebració del 50 aniversari de la fundació del Grup d'Alcohòlics Rehabilitats d'Alcoi, el GARA.

Aquesta associació va néixer amb l'objectiu de que les persones i les famílies que tenien problemes amb el consum d'alcohol pogueren tindre un espai on rehabilitar-se, on fer les consultes i les teràpies i a més on poder reunir-se per a socialitzar-se.

Fins ara i en distintes entregues hem anat exposant la temàtica de l'alcohol, els problemes que representava i les accions que es prenien al respecte, avui toca parlar de solucions.

L'any 1972 dos persones amb problemes amb l'alcohol (dos alcohòlics), que van a anar a desintoxicar-se a l'hospital psiquiàtric de Bétera, al tornar a Alcoi van pensar que per mantindré l'abstinència,

recuperar la seua vida i ajudar a altres persones que pogueren tindre el mateix problema seria convenient tindre un espai on reunir-se, formar una organització que els permetera seguir treballant en la tasca de la rehabilitació. I d'eixe pensament tant lògic com complexe de dur a terme és des d'on va nàixer el GARA.

Calia contactar amb algú que ens cedira un espai, i amb professionals que pogueren ajudar en les teràpies, en la recuperació, etc; a la fi en tractar la malaltia. Una malaltia amb aspectes físics i psicològics però amb un gran component social.

Els trastorns relacionats amb l'ús de l'alcohol, com ho defineix el Manual Diagnòstic i Estadístic de trastorns mentals de la societat americana de psiquiatria (DSM5), provoquen pèrdua de control sobre el consum de la substància, increment de les quantitats, desig irresistible de consum, i alteracions socials i de comportament, malalties orgàniques, síndrome d'abstinència i dificultat per a mantindré l'abstinència.

I eixe patró és idèntic per a totes les drogues i la necessitat de recursos adequats per a resoldre la malaltia una realitat, malgrat el pas dels anys.

Doncs bé, a eixa demanda van respondre la parròquia de Santa Maria, i professionals de la medicina com el Dr. José Maria Vaquero o el Dr. Manuel Rodríguez i una figura clau la treballadora social Da. Marisa Botella, com a motors que anaven a consolidar una de les entitats amb més prestigi solidaritat, demostrada al llarg dels anys d'Alcoi i la seua comarca dedicada a l'ajuda del pacients alcohòlics en un principi i actualment a totes les persones que pateixen una addicció a qualsevol substància i inclús addiccions sense substància com pot ser la ludopatia (addicció al joc o joc patològic).

Clar que tampoc podem oblidar l'entusiasme collaboració i patrocini de l'excel·lentíssim Ajuntament d'Alcoi, independentment del color polític de cada moment.

El GARA sempre ha estat regit pels propis pacients una vegada recuperats, que formant una junta directiva amb el seu presidenta al front, ha arribat als nostres dies, això sí, sempre de la mà i coordinats per professionals.

Actualment el seu president José Luis Linares amb la seua junta, jo mateix com a metge i director tècnic amb la psicòloga Sandra Gisbert, encarregada del procés terapèutic i la periodista Mireia Pascual com encarregada de comunicació i monitora d'activitats preventives, seguim amb la llavor encetada per aquelles persones l'any 1972.

Prevenció, atenció individual o de grup, orientació, recolzament i tractament a pacients i familiars, llavors preventives coordinades amb l'Ajuntament mitjançant la Unitat de Prevenció Comunitària en Conductes Addictives (UPCCA), i tasques de reinserció i de temps lliure, amb el teatre, la petanca, l'excursionisme, les conferències i altres activitats; componen un projecte complet de reestructuració personal i familiar que permet que l'addicte puga seguir integrat en la societat com una persona nova. I tot açò des de fa ja mig segle.

Ens hem sentit acompanyats pel teixit social d'Alcoi i per estructures i entitats pròximes a l'església com ara Càrites, a més no tant sols les dues parròquies esmentades, si no d'altres que sempre han comptat amb nosaltres i nosaltres amb elles.

I dic nosaltres, perquè jo també soc i seré GARA.

Gràcies de tot cor i anem per 50 anys més.

Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

EJERCICIO 2021-2022

PRESIDENTE DE HONOR
D. José Francés Pérez

PRESIDENTA DE HONOR
Dª Marcela Martínez García

PRESIDENTA DE HONOR
Dª María Teresa Pinilla Blázquez

PRESIDENTA/CRONISTA
Dª Remedios Perelló Calatayud

VICEPRESIDENTA/SECRETARIA
Dª Eva María Vicent Mullor

CONSILIARIO
D. José Luís Llopis Sanchis

COMISIÓN ECONÓMICA
D. Sergio Solbes Martínez
Dª Inmaculada Borrajo Pascual

COMISIÓN DE CAMARERAS
Dª Inmaculada Borrajo Pascual
D. Jorge Nebot Romero

COMISIÓN DE JUVENTUD
D. Borja Molina Pérez
D. Jorge Chirlaque Mullor
Dª Catalina Osuna Montilla

COMISIÓN DE CULTURA
Dª Juana Plaza Cabrera
D. Sergio Solbes Martínez

COMISIÓN DE FIESTAS
D. José Luís Ribes Cerdá
Dª Beatriz Muñoz Reyes
D. Antonio Requena Sánchez
Dª Carmen Romero Rosa
D. Vicente Gisbert Pascual

Camareras 2022

Mª CARMEN TOMÁS RUIZ

MYRIAM LINARES FRANCÉS

EMILIA GUILLEM CHIRLAQUE

MARÍA PÉREZ FERNÁNDEZ

CONSUELO PASCUAL MONERRIS

Bodas de Oro y Plata

BODAS DE ORO 2021

OCTAVIO AURA Y Mª ÁNGELES BORRAJO
ANTONIO ARQUES Y ESTEFANÍA SANZ
ANTONIO REQUENA Y CARMEN ROMERO
JOSÉ RAMÓN VALLÉS Y ELVIRA MAIQUES
JOSÉ SERRANO Y CONCEPCIÓN GISBERT
JUAN JOSÉ CABALLERO Y CARMEN JURADO
JOSÉ FCO. SASTRE Y CONSUELO SEMPERE

BODAS DE PLATA 2021

REMIGIO PÉREZ Y CAROLINA FRANCÉS
JAIME MOYA Y Mª ÁNGELES VIDAL

Juventud
Niños y jóvenes

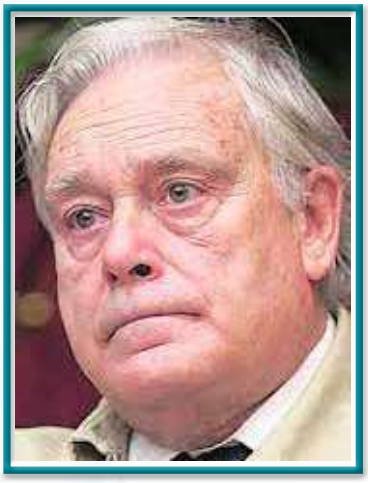
In Memoriam

Los católicos tienen el privilegio y la carga de saber mucho de Jesucristo. Privilegio, porque un conocimiento profundo de la persona, de los atributos y de las actuaciones de Dios, hecho carne, supone una sabiduría mucho mayor que todas las ciencias juntas. Conocer al Creador es incalculablemente más valioso que conocer su creación. Pero también es una carga, porque el resplandor de este conocimiento puede impedirnos apreciar el valor de los detalles. El brillo de la divinidad puede ser tan poderoso que desoriente con respecto a la humanidad. La unidad del bosque se desvanece ante la perfección de los árboles.

Gracias al conocimiento de los misterios de la fe, gracias a la completa percepción de Jesucristo como su Dios, su Sacerdote, su Víctima, su Profeta y su Ley, el católico -más que nadie- tiende a olvidar que las delicias del Señor son: estar con los hijos de los hombres, mejor que en el círculo de los serafines; que mientras Su majestad ocupa el trono con Su Padre, su amor le conduce a una peregrinación que transforma a sus siervos en amigos.

Robert H. Benson

In Pace



ADRIÁN
ESPÍ VALDÉS

ANA MARÍA
REIG GISBERT

ANTONIO
BERNABEU CARBONELL

CARMEN
PAGÁN ALBARRACÍN

JOSÉ FCO.
SASTRE PASCUAL

Mª TERESA
PÉREZ PRAT

ÁNGELES
MOLTÓ AMAT

CAMARERAS/ASOCIADOS DIFUNTOS 2022

Mª TERESA PÉREZ PART
ANTONIO BERNABEU CARBONELL
CARMEN PAGÁN ALBARRACÍN
ANA MARÍA REIG GISBERT
ADRIÁN ESPÍ VALDÉS
Mª GRACIA MARTÍNEZ MUÑOZ
ALICIA FERRÁNDIZ MIRÓ
PILAR MARTÍ LLORENS
ÁNGELES MOLTÓ AMAT
Mª CARMEN DOMÉNECH PASCUAL
JOSÉ FCO. SASTRE PASCUAL
ROMÁN GONZÁLBEZ MOLTÓ
VICENTE SEGURA ESPÍ

SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY

Agosto

FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS. 369 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO MILAGROSO DE LOS LIRIOS EN EL MONTE CARRASCAL

EN LA FONT ROJA

DOMINGO, 21

A las 19:00 horas: Rezo de la Sabatina.

A las 19:15 horas: Solemne Eucaristía presidida por el Excmo. Rvdmo. Sr. D. Salvador Giménez Valls, Obispo de Lleida. Presentación de los niños a la Virgen.

A las 20:00 horas: Recorrido con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. Participa: El Cor d'Alcoi. A continuación, cena de sobaquillo.

SERVICIO AUTOBUSES: desde la Plaza de España.

Septiembre

EN LA CIUDAD

VIERNES, 2 - CARTEL

20:30 horas: Colocación, en la fachada del Ayuntamiento, del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la PATRONA.

Autor del cartel: **D. CARLOS GRAN LLORCA**.

VIERNES, 9 - HORA SANTA

22:00 horas: HORA SANTA preparada por HAKUNA. Iglesia de San Mauro.

DOMINGO, 11 - CONCURSO DIBUJO

11:30 horas.Concurso de dibujo infantil en el Ágora, Plaza Ramón y Cajal,1.

Patrocina el Ayuntamiento de Alcoy. Todos los participantes recibirán un obsequio.

LUNES, 12 - REVISTA LILIA

20:30 h: Presentación de la revista LILIA, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial.

Portada Revista realizada por: **D. RAFAEL ARACIL RUESCA**.

MARTES, 13 - PREGÓN

20:00 horas: Santa Misa en la Real Parroquia de S. Mauro y S. Francisco.

Pregón a cargo de **Dña. Mª TERESA PINILLA BLÁZQUEZ**.

SOLEMNE TRÍDUO A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Predicador:
Rvdo. Sr. JESÚS ARMANDO FUENTES POPA

MIÉRCOLES, 14 - HOMENAJE A LA FAMILIA

19:30 horas: Rezo de la Sabatina.

20:00 horas: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y de Plata en este año 2022. Himno de la Coronación.

JUEVES, 15 - HOMENAJE DE LAS CAMARERAS

19:30 horas: Rezo de la Sabatina.

20:00 horas: Santa Misa con imposición de medallas a Camareras/ Asociados. Himno de la Coronación.

VIERNES, 16 - INFANCIA Y JUVENTUD

A las 11:00 horas: Visita de los niños de 5° de Educación Primaria de Alcoy a la Patrona.

19:00 horas: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas que lo deseen.

19:30 horas: Rezo de la SABATINA.

20:00 horas: Santa Misa con participación de los jóvenes. Preparada por el GRUPO DE S. ROQUE.

SÁBADO, 17 - EUCARISTÍA Y OFRENDA FLORES

12:00 horas: VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS por la Colla de campaners d'Alcoi.

18:30 horas: Celebración de la Eucaristía, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Celebrada por: **Excmo. y Rvdmo. Sr. D. ARTURO PABLO ROS MURGADAS**, obispo auxiliar de Valencia.

Acompaña a la Virgen miembros de la filà Ligeros y Alcodianos.

20:00 horas: Traslado de la Imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la OFRENDA DE FLORES, con la participación del Grup de Danses Carrascal, niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas, Camareras/ Asociados de la Archicofradía y feligreses en general, efectuando el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, calle San Nicolás y Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA. HIMNO DE LA CORONACIÓN.

Convocatoria a la romería por:
D. JAVIER MONLLOR MONTAVA

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales, traslado de la Imagen de la Virgen acompañada por los fieles a La Parroquia de San Mauro y San Francisco. Canto de la Salve.

DOMINGO, 18 - ROMERÍA A LA FONT ROJA

06:00 horas: "despertà".

06:45 horas: Desde la Parroquia de San Mauro y con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, se sigue el itinerario tradicional a la Font Roja.

Al paso de la Virgen por el cementerio, se rezará un RESPONSO EN MEMORIA de los difuntos.

Timonet: Filà Montañeses y Aragoneses.

10:30 horas: llegada a la Font Roja. RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

12:00 horas: Misa en la Font Roja, DELANTE DEL SANTUARIO.

Participa: El Cor d'Alcoi.

Actuación de la Casa de Andalucía y "dansà" popular organizada por el "Grup de Danses Carrascal".

MARTES, 20 - ACCIÓN DE GRACIAS

20:00 horas: Misa de Acción de Gracias en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A

ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/. Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Agloma d'Alcoi, S.L.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1
Antonio Lloréns S.L. – Frío Industrial
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa – Asesoría Fiscal
Aston Lenier
Autos Martínez, S.L.
Ajuntament d'Alcoi

B

Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. – Hilados

C

Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Centro Óptico Norte
Chimeneas Sirvent, S.L.
Círculo Industrial de Alcoy
Círculo Católico de Obreros
Club Taurino Alcoy
Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina "Mos delicat"
Construcciones Gascó, S.L.
Construciones Viaducto – Obras
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

D

Droguería Escoda

E

Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Escrig, S.L.

F

Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés
Farmacia Santa Rosa
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre
Flores Kiko
Floristería La Barraca
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Grúas Catalá, S.A.

H

Helados Los Jijonencos
Hilados Biete, S.L. "RESSOL" – Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hostal Savoy

I

Imprenta Belguer
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.

INTORSA – Industrial del Torcido S.A.
Ire Mael, S.L. Electricidad
Isabel Sevilla Casas – Protésica

J

J. Gonzálbez Moltó, S.L. – Pasión por la calidad–
Jorge Zornoza Parres – Gestor de Fincas
José Miró Guadix, S.L. – MIRÓ GAS
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque
Josanram, S.L. - Taller confección

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Luna
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Librería Lloréns – Centro

M

Marcial González, S.A. – MAGOSA
Maria Ángeles Borrajo
Miró Joyeros – Anticuario
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés

P

Peluquería Luli
Pergaminos y Heráldicas ARTE 23
Pilar Aller Miró – Clínica Dental
Ponsoda, Correduria de Seguros, S.A.
Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Reciclant i Recuperant, S.L.
Restaurante Brasil
Restaurante Font Roja
Restaurante La Safranera
Restaurante Lolo

S

Santiago Castelló Brotóns
Santiago García Solís – "Bar Casa Miguel"
Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Sixto Zaragoza Raduán – Seguros
Solgia – Economistas y Abogados
Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Tex-Coy, S.L.
Tintorería Lavandería El Sol
Tintorería Lavomatique
Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos
Torçals Valor, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Conitra, S.A.
Trinidad Llopis Gomis – Procuradora
Tutto Piccolo, S.A.

U

Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L. – Mercedes Benz

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Gregorio Coloma Escoín
Diego Monllor Carbonell
Monllor Abogados
Barrachina-Mateo – Abogados

COLABORADORES FOTOGRÁFICOS

Luís Gigante

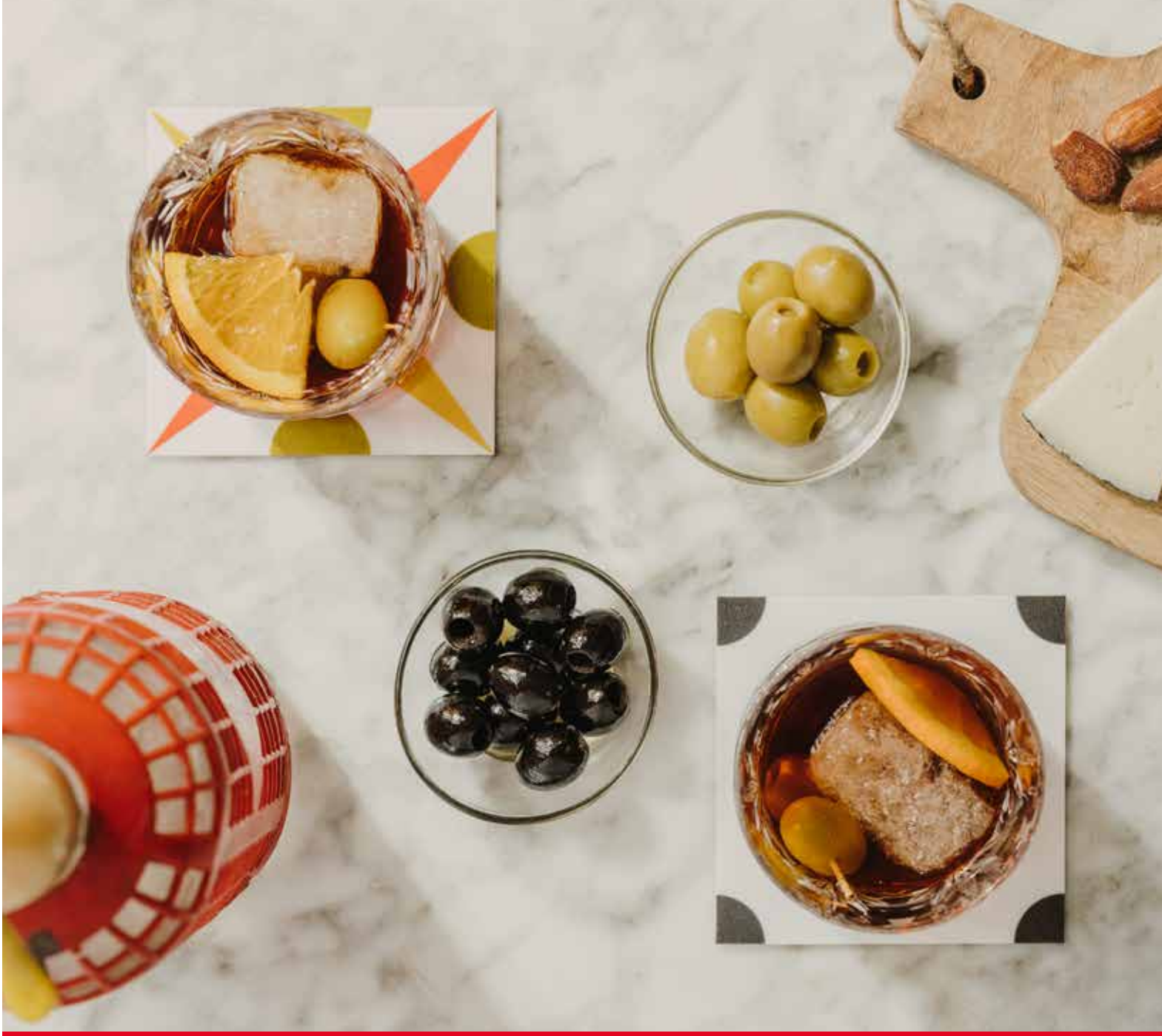
Pili Perís Castañer

Quique Villanova Soler

Alicia Jordá Abad

COLABORACIÓN ESPECIAL

Ajuntament d'Alcoi



Una aceituna como ninguna

LA ESPAÑOLA

COMO NINGUNA

Lo mejor de cumplir 145 años es hacerlo cumpliendo contigo

Porque cumplir años está bien, pero hacerlo cumpliendo cada uno de nuestros compromisos está mejor. Llevamos 145 años caminando a tu lado para asegurar tu tranquilidad. Miramos al futuro con entusiasmo, optimismo y la ilusión del primer día. Así, trabajamos con la energía necesaria para poder garantizarte que cuando nos necesites aquí estaremos.

145 aniversario
1877 - 2022

unión alcoyana seguros

Ser y estar