2023

Lilia

Revista de las fiestas a la patrona de Alcoy

ALCOY
105

LILIA

N.º 36 Septiembre 2023

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY

Sumario

MAQUETACIÓN
Archicofradía Virgen de los Lirios
Plaza Ramón y Cajal, n.º 5 · 03801 Alcoy

RESPONSABILIDAD
Archicofradía Virgen de los Lirios

COORDINACIÓN
Remedios Perelló Calatayud
Sergio Solbes Martínez

PORTADA
Elio Hellín Renovell

PORTADILLA ILUSTRACIONES
Alcoi
Pilar Peris Castañer

REALIZACIÓN, IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN
Imprenta Belguer (Fco. José Belda Martínez)

DEPÓSITO LEGAL
A 456-2012

4 SALUDA DEL CARDENAL-ARZOBISPO DE VALENCIA
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Enrique Benavent

6 ALCALDIA
D. Antonio Francés Pérez

7 PRESIDENCIA
D.ª Remedios Perelló Calatayud

8 CONSILIARIO
D. José Luis Llopis Sanchis

9 EDITORIAL
Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

10 CONCORDÍA
Guillem Sanjuán Fernández

Recordando

12 CRÓNICA 2021-2022
D.ª Remedios Perelló Calatayud
26 CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2022
D. Carlos Gran Llorca
28 PORTADA DE LA REVISTA LILIA 2022
D. Rafael Aracil Ruesca
29 PREGÓN
D.ª M.ª Teresa Pinilla Blázquez
34 LA CRIDA 2022
Javier Monllor Montava
36 COL·LEGI SANT ROC
Agustín Alfaro Pérez
37 COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI
Javier Monllor Montava
42 VISITA DE LA IMAGEN PEREGRINA DE LA MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS A ALCOY
Comisión coordinadora catequesis Arciprestral de Alcoy.
43 MEMORIAS DE UNA CATEQUISTA
Amanda Miró Matarredona

La Figura de María

46 VIRGEN DE LOS LIRIOS, CUBRIENDO LA TIERRA DE VERDOR
D. Eduardo Segura Espí
48 NUESTRA SEÑORA DEL MONTE CARMELO Y EL ESCAPULARIO DEL CARMEN
D.ª M. Fátima Soto Bruna
50 SEMPRE EN LO COR
D. Jorge Gisbert Payá
52 EL REY Y SU REINO
D. Sergio Solbes Martínez

Poemas a la Virgen

57 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
D.ª Adoración Tebar
57 VIRGEN DE LOS LIRIOS
D.ª Maria Luisa Llinares Torregrosa
58 TRES SONETOS LILIALES
D. Juan Pascual Soler

Apuntes Históricos

61 LA CREU DE SANT CRISTÒFOL D´ALCOI
D. Jorge Doménech Romá
63 EL PARLAR D'ALCOI O SUBDIALECTE XEU EN SÍNTESI I EN IMATGES
D. Josep Tormo Colomina
72 LA TUBERCULOSIS EN ALCOY Y EN TODO EL MUNDO
D. Juan Bta. Miró Agulló
73 «ANA MARÍA», UNA PERIODISTA INFLUYENTE EN LA CULTURA ALCOYANA DE LAS DÉCADAS 1940-1960
D. Juan Javier Gisbert Cortés
75 LOS CINCO SANTOS PACOS (FRANCISCOS) MÁS CELEBRADOS
D. Rafael Gómez Guerola
78 UN LIRIO DE ALCOY PARA DON FELIPE IV, REY DE ESPAÑA.
D. Indalecio Carbonell Pastor

El Carrascal

81 PAISAJE Y EVOCACIÓN DE LA FONT ROJA
D. José Antonio Blanes
82 EL ÚLTIMO GORRIÓN
D. José L. Cantó

La Música de inspiración Mariana

85 L'ORATORI DE SANT FELIP NERI, UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA – 2A. PART
D. Vicent Agulló Pérez

Advocaciones Marianas

94 AUXILIADORA DE LOS CRISTIANOS
D. Javier Molina Brotóns
95 LA VIRGEN DE LA TERNURA
D. Modesto Satorre Palomera
96 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA 13
D. Óscar Miguel Cortell Sirvent

Varios

100 EDUCACIÓ EN LA SOBRIETAT
D. Josep Furió Egea
104 GALA "SOMRIURES PER SOMRIURES", DIEZ AÑOS RECOGIENDO SONRISAS
D.ª Ana M.ª García Pascual
106 MÁS DE 50 AÑOS DE FLOR DE NEU
D. Jorge Chirlaque Mullor
110 EL AMOR QUE NOS ANUNCIA OSEAS
D. José Antonio Puig Camps
111 NO LO FOTOGRAFÍES, ESCRÍBELO
D. José Manuel Mora-Fandos
112 IR A MEDJUGORJE
D.ª Maria Luisa Llinares Torregrosa
113 FRENAR LA DESIGUALDAD ESTÁ EN TUS MANOS
Sara Gómez
114 CAMARERAS Y ASOCIADOS 2022
115 BODAS DE ORO 2022
116 JUVENTUD
117 JUNTA DE GOBIERNO
118 IN MEMORIAM
119 CARLOS, MI HERMANO, MI PADRE, MI AMIGO
D.ª Joana Plaza Cabrera, D. Rodrigo Plaza González
120 IN MEMORIAM - PACO
D.ª Amanda Miró
121RAFA ET VISC INTENSAMENT SENSE TENIR-TE
D.Joel García Pérez
123 IN PACE
124 SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ,PATRONA DE ALCOY
126 RELACIÓN DE COLABORADORES

L'Arquebisbe de València

València, 28 d'abril de 2023

Benvolguts germans i germanes d'Alcoi:

Agraïsc molt la invitació per a dirigir-vos unes paraules en la revista "Lilia", que publiqueu amb el programa de les festes en honor a la vostra Patrona, la Verge dels Lliris. Vos felicite pel vostre treball i lliurament en l'organització de les celebracions. Desitge per a tots, alcoians i visitants, que les festes patronals vos ajuden a reavivar la vostra vida cristiana i a viure en profunditat la vostra fe.

Amb confiança, mirem a la Verge, la nostra Mare, que en la seua vida terrestre va haver d'afrontar proves i dificultats. Ella respon a les nostres súpliques, escolta les nostres veus, ens defensa del perill, es preocupa per cadascun dels seus fills. María resa amb nosaltres perquè és la nostra Mare (cf. *Audiència Francesc* 24/03/2021).

La Verge ens mostra el camí per a tornar a Déu, per a acollir en la nostra vida la seua misericòrdia i el seu amor incondicional. Busquem sempre en ella el seu exemple per a la nostra vida cristiana, la seua disponibilitat per a escoltar la paraula de Déu i complir-la i la seua fortalesa en la fe.

Aprofiteu estos dies per a enfortir el vostre amor filial a la Verge, participeu en les celebracions, especialment en l'Eucaristia, i disposeu el vostre cor per a acollir la paraula de Déu, com Ella ens ensenya.

Amb la meua benedicció i afecte,

+ E. Benavent
Arq. de València

+ Enrique Benavent
Arquebisbe de València

Alcaldía

SALUDA VERGE DELS LLIRIS 2023

Agafar aquesta revista per primera vegada ens recorda que estem molt prop dels dies centrals de les festes en honor de la nostra patrona. Unes jornades que les alcoianes i alcoians vivim de manera molt especial, en la recta final de l'estiu i una vegada celebrat el 21 d'agost, dia en el qual rememorem que la Mare de Déu va aparéixer en uns lliris del Carrascal. Així, enguany celebrem el 370é aniversari de la troballa.

Durant el mes de setembre les activitats culturals, lúdiques i religioses es donen la mà en un programa d'actes en honor de la patrona que ens permet compartir de manera col·lectiva l'essència d'una tradició que passa de generació en generació. Perquè som un poble que viu el present i que mira al futur, però que també sap gaudir d'unes tradicions que ens identifiquen i ens fan ser com som.

I tenim la sort de tindre entitats que ens ajuden a engrandir aquestes tradicions i que treballen perquè arriben a totes les edats. La tasca de l'Archicofradía de la Virgen de los Lirios és fonamental en aquest sentit, no només programant les activitats amb motiu de les festes, sinó també pel treball que fan durant tot l'any per a mantindre l'estima per la patrona i traslladar-la al poble d'Alcoi.

Des de la col·locació del cartell, que estrena el mes de setembre, fins al concurs de dibuix per a la infància, el pregó i les celebracions religioses formen part de les activitats en honor de la patrona, que culminen amb l'ofrena i la multitudinària Romeria a la Font Roja. I, com no, la presentació de la Revista Lilia, que compleix la seua 36a edició, i que no ha faltat mai a la seua cita, sempre amb interessants articles i imatges.

Vull agrair el treball de totes i tots els que fan realitat la publicació de la Revista Lilia, tant a les persones que li donen contingut com a les que la fan possible econòmicament. No és fàcil, per això cal aplaudir el suport i el treball desinteressat de moltes persones perquè una nova Lilia veja la llum, segurament restant moments a la família, les amistats o el descans.

Tenim la sort de viure en una terra on fem de les tradicions un nexe d'unió, i on un any més tenim el privilegi de compartir una festa molt arrelada, que a més ens aproxima a la nostra estimada Font Roja.

Vivim amb il·lusió tot allò que ens enforteix com a poble i gaudim de les festes en honor de la nostra patrona!

Toni Francés
Alcalde d'Alcoi

Presidencia

Remedios Perelló
Presidenta Arxiconfraria Verge dels Lliris

UN TEMPS D'ABSÈNCIA

Tota la nostra vida és un camí fet d'absències que es fan presents.

La mort de les persones que hem estimat ens fa conèixer de primera mà el buit, el dol, l'enyor, el consol i la compassió.

Trobem a faltar aquelles persones que ens han deixat, però també llocs i moments..., i fins i tot trobem a faltar alguna cosa de nosaltres mateixos.

La pèrdua és com una sacsejada que remou els nostres punts de referència i les nostres perspectives. Fèiem un camí i de sobte aquest camí desapareix; tot es qüestiona i el futur sembla que no té el mateix significat. El nostre cor i la nostra ment s'hauran d'integrar de manera gradual en la nova realitat, la que hem d'afrontar sense la companyia de l'altre.

Enguany les meues paraules per a la revista Lilia van acompanyades d'enyor i absència. I tot açò em fa reflexionar de tan afortunats que hem estat per què han format parts de la nostra vida, tot allò que ens han ensenyat, tot el viscut, tot el compartit…

L'agraïment és una forma de rendir homenatge a la seua existència…

El nostre gran repte és celebrar la vida, amb tot el que això comporta.

Podem alçar la mirada al cel i donar gràcies pel que tenim, per allò que vam tindre i per allò que està per arribar…

Maria, com a signe d'esperança i de consol ens acompanya en el camí de la fe. Que des del cim de la nostra muntanya, la Nostra Mare giri la seua mirada sobre nosaltres i siga, hui i sempre, consol per als tristos, salut per als malalts, joia per als entristits i pau per als cansats.

Que ens brilli la certesa que retrobarem les persones estimades, i ens retrobarem per viure units.

Les nostres persones estimades són només "a l'altre cantó del camí".

"No estic pas tan lluny.
Tan sols a la volta del camí...
Ho veus? Tot està bé.
Tornaràs a trobar el meu cor,
tornaràs a robar la seva tendresa depurada.
Eixuga les teves llàgrimes
i no ploris més si m'estimes."

Que aquesta siga la nostra esperança que ens sostingui en el dolor de l'actual separació dels qui estimem.

Que la fe en Crist Ressuscitat ompli la nostra esperança i sostinga la nostra oració.

Consiliario

LA GRAN MISSIÓ DIOCESANA: "La fe per vós no mor"

Plens d'alegria, els alcoians ens acostem als peus de la muntanya del Carrascal, la Font Roja, i ens disposem a celebrar les festes en honor a la nostra patrona la Verge dels Lliris, i ho fem en el 370 aniversari de la troballa miraculosa de la imatge de la Immaculada Concepció en els lliris entre espines.

En la nostra diòcesi de València, hem viscut un Any Jubilar amb motiu del centenari de la Coronació de la Mare de Déu dels Desamparats, i que ha proposada del Sínode Diocesà, s'ha dut a terme una gran acció evangelitzadora-missionera de la mà de la Mare de Déu, Mare del Déu dels Desamparats. La gran devoció a la Mare de Déu, ha afavorit i mantingut la fe en terres valencianes, per això la missió diocesana ha portat com a títol "LA FE PER VÓS NO MOR", lema que a nosaltres en les nostres parròquies d'Alcoi ens ha servit de guia, i ens ajudat a centrar en el dia a dia la Missió Diocesana, tant en les celebracions litúrgiques com en la pastoral parroquial, sent una experiència "de comunió eclesial que és el fonament i meta de tota acció evangelitzadora".

Recordant les paraules del papa Francesc que "María és creient, deixebla i missionera de l'Evangeli", així nosaltres a Alcoi volem deixar-nos evangelitzar per María, en el nostre cas la Verge dels Lliris, per a ser com ella creients, deixebles i missioners.

Davant la "Gran Missió Diocesana", seguint els passos de María, i en entre les seues actituds o virtuts fonamentals, trobem la seua capacitat d'escoltar, acollir i meditar la Paraula de Déu en el seu cor.

Que aquests dies de festes en honor a la nostra patrona la Verge dels Lliris, siguen una bona ocasió de socialització en tants moments de trobada, convivència, unió, participació, consciència de pertinença… que tots els actes programats, ens ajuden a aconseguir que la nostra fe cresca, madure i es faça més fecunda. Aqueixa fe que posem en la Verge dels Lliris, "la fe que per vós no mor" és una experiència gojosa de comunió amb Jesucrist ressuscitat que es viu en el si del Poble de Déu. Que les nostres festes patronals, totes elles, expressen i ajuden al creixement de la dimensió comunitària i festiva dels alcoians, com una ajuda a l'anunci i vivència de la fe cristiana. En la pietat popular "subjau una força evangelitzadora que no podem menysprear" EG126. Per la qual cosa, és necessari que aprofitem totes les celebracions festives, donada la força missionera de la religiositat popular i impulsar-la en totes les seues formes.

Us desitge a tots unes bones festes, i us encomane a la intercessió de la Benaurada Verge dels Lliris, la nostra patrona.

José Luis Llopis Sanchis.
Consiliari de l'Arxiconfraria de la Verge dels Lliris.

Editorial

Parece que hemos vuelto a la normalidad tras de tres años de complicaciones y de mascarillas. Este año 2023, con ilusiones renovadas, presentamos de nuevo nuestra revista en su trigésimo sexta edición de la época actual, El trabajo y esmero dan sus frutos, siempre acompañados de nuestros colaboradores, a los cuales agradecemos la ilusión con la que nos mandan sus trabajos. Gracias a todos ellos ofrecemos una revista llena de colorido y de preciosas fotografías.

Y, como la perfección no existe, también tuvimos algún tropezón: no pudimos ir a la Font Roja el 21 de agosto a acompañar a nuestra Madre, la Virgen de los Lirios, en su fiesta del hallazgo de los lirios. Las autoridades alcoyanas recomendaron no subir al monte Carrascal por riesgo de incendio debido a las altas temperaturas de esos días. Pero el entusiasmo no decayó; no nos quedamos sin fiesta. La hicimos por la Glorieta. Y, como siempre, vino D. Salvador Giménez, obispo de Lleida, gran amigo y muy querido por los alcoyanos.

La Semana Grande la celebramos al completo; el concurso de dibujo infantil-juvenil; la presentación de nuestra revista LILIA; el Pregón declamado por Maite Pinilla; el triduo dedicado a las camareras/asociados y también a la familia, representada por matrimonios que celebraban las Bodas de plata y de oro y a la infancia y juventud.

La ofrenda floral estuvo acompañada, como siempre, por la Dansà del Grup de Danses Carrascal. Y también, la colla de "Campaners d'Alcoi" voltearon de manera especial las campanas.

Y tuvimos un gran acontecimiento: la Virgen de los Desamparados visitó Alcoy con motivo de su coronación. Los alcoyanos le hicimos un gran recibimiento.

Gracias a todos por hacer posible que las fiestas en honor a nuestra Patrona sean mejores cada año. Y que la devoción a la Virgen de los Lirios crezca en el corazón de todos los alcoyanos.

Junta de Gobierno de la Archicofradía
Virgen de los Lirios

Concordia 2023

GUILLEM SANJUÁN FERNÁNDEZ

Recordando

12 CRÓNICA 2021-2022
D.ª Remedios Perelló Calatayud

26 CARTEL DE LA ROMERÍA A LA FONT ROJA 2022
D. Carlos Gran Llorca

28 PORTADA DE LA REVISTA LILIA 2022
D. Rafael Aracil Ruesca

29 PREGÓN
D.ª M.ª Teresa Pinilla Blázquez

34 LA CRIDA 2022
Javier Monllor Montava

36 COL·LEGI SANT ROC
Dirección del colegio

37 COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI
Javier Monllor Montava

42 VISITA DE LA IMAGEN PEREGRINA DE LA MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS A ALCOY
Comisión coordinadora catequesis Arciprestral de Alcoy.

43 MEMORIAS DE UNA CATEQUISTA
Amanda Miró Matarredona

Crónica 2022-2023

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD

Cronista

Crónica es la **denominación de un género literario que consiste en la recopilación de hechos históricos narrados en orden cronológico según los tiempos**. La palabra deriva del griego cronos, la personificación del tiempo en la antigüedad clásica.

Nosotros hoy, aquí, acudimos a presentar LA CRÓNICA DE LA REVISTA LILIA 2022-2023.

Vamos a contar todo lo que merece ser destacado en el año 2022-2023, impulsado por la Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Vamos a presentar los eventos en el orden que ocurrieron, observando y detallando todo lo que allí aconteció para que podamos disfrutar de su lectura.

Queremos destacar alguna efeméride que celebramos este año 2023:

- Hace 70 años que fue Coronada canónicamente nuestra patrona, La Virgen de los Lirios.

Aquel 31 de mayo de 1953 arropada por más de 30.000 personas que llenaban la Plaza de España y las calles de Alcoy.

Un mes de mayo lleno de celebraciones hacia nuestra Madre, que recorrió todas las calles y barrios de la ciudad.

Fue coronada por el Arzobispo Don Marcelino Olaechea y ayudado por el párroco de San Mauro, Don Vicente Torregrosa.

Después de destacar esta efemeride tan importante, presentamos el ejemplar número 36 de la REVISTA LILIA, en el que vamos ha destacar todas las actividades que se han podido realizar durante este año 2022.

Actos que se realizaron durante el año pasado 2022

MISA EN LA FONT ROJA

Es celebren els diumenges a les 12'30h en el santuari de la Font Roja.

Cal destacar la creació d'un grup de persones, fidels i habituals denominada: AMICS DE L'ERMITA, gracies als quals l'ermita pot obrir les seues portes els diumenges i festius.

El parc natural de la Font Roja, que enguany compleix el 36è aniversari (al igual que la Nostra revista), té control d'accés regulat en les dates de més afluencia com es Semana Santa i cap de setmana d'abril, cal fer reserva previa. L'ermita té acces lliure. També hi ha servei de bus alternatiu amb horaris d'eixida i retorn.

L'Ajuntament agradéis la nostra comprensió i col·laboració.

ROMERÍA SALESIANA A LA FONT ROJA DE ALCOY

En torno a la fiesta de la INMACULADA, la obra salesiana de Alcoi peregrina al Santuario de la Fuente Roja en un encuentro que visita a la Virgen de los Lirios en su ermita del CARRASCAL.

Esta romería fue iniciada el 8 de septiembre de 1892, por el Patronato de la Juventud Obrera. La iniciativa ha sido continuada por la Congregación Salesiana desde su llegada a Alcoy en 1927, para continuar la obra apostólica del Patronato de la Juventud Obrera.

La romería tuvo lugar el día 11 de diciembre de 2022.

Tras la ascensión, por diversos medios a pié o en coche particular, al parque natural de la Font Roja, donde se encuentra enclavada la ermita, todos los participantes en la romería se reunieron en la Explanada-párking donde se realizó la acogida sobre las 10 de la mañana.

A continuación se rezó el Santo Rosario en el Santuario de la Virgen de los Lirios, donde se celebró la Eucaristía sobre las 11h., con participación de miembros de la Familia Salesiana: Salesianos, ADMA, Antiguos Alumnos, así como miembros de la comunidad educativa del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, alumnos, profesores y padres junto con jóvenes del Grupo Scout Brownsea y del Itinerario de Educación en la Fe (etapa Confirmación).

Al terminar almuerzo/comida compartida en el Más del Pinar.

LA VIRGEN PEREGRINA EN EL COLEGIO DE SAN ROQUE

La Virgen Peregrina visita a diversos colegios de Alcoy y este año hemos podido reanudar la ronda de visitas; el colegio que ha podido contar con su presencia es el Colegio de San Roque.

La Virgen peregrina fue recibida por el Colegio de San Roque el 21 de noviembre de 2022 con un toque de campanas, recibida con gran alegría por toda la comunidad educativa.

Acompañada por la dulzaina y el tabal y los alumnos del colegio portando flores, la virgen estuvo todo el curso 2022-23 en el colegio.

Los alumnos la han acompañado para demostrarle su devoción y cariño, han podido conocer más a fondo su historia y han sentido su protección.

En septiembre la despedirán y agradecerán su compañía para que otro colegio pueda disfrutar con su presencia.

Gracias al colegio San Roque por su cariño.

FÚTBOL Y DEVOCIÓN

El miércoles 31 de agosto tuvo lugar la habitual ofrenda de flores a la Virgen de los Lirios.

Los jugadores junto con el cuerpo técnico y la directiva del Alcoyano visitaron a la Virgen.

El acto se realizó en la iglesia de San Mauro, después se realizó un breve oficio religioso oficiado por D. José Luís Llopis.

Los jugadores estuvieron acompañados por las autoridades municipales y la junta de la Archicofradía.

LA FONT ROJA NO PUEDE CELEBRAR EL HOMENAJE A SU PATRONA, LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EL 21 DE AGOSTO

El día 21 de agosto, domingo, se celebraba la festividad de la Virgen de los Lirios, se cumplían 369 años del hallazgo milagroso en el monte Carrascal de los lirios.

La alerta 3 por riesgo de incendios forestales prevista en la Comunitat Valenciana llevó al Ayuntamiento de Alcoy, con el respaldo de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, a suspender todos los actos que se habían previsto en la Font Roja para ese día.

Los actos se trasladaron a la parroquia de san Mauro y san Francisco.

La jornada religiosa y festiva comenzó a las 19 horas, con el rezo de la sabatina y la posterior eucaristía, celebrada por el obispo de Lleida, D. Salvador Giménez, que en esta ocasión sí que puso asistir a la celebración.

Además, también tuvo lugar la presentación de los niños a la Virgen.

La habitual procesión se trasladó a la Glorieta, con recorrido de la imagen acompañada por numerosos devotos que acudieron a esta cita con la patrona de Alcoy.

HORA SANTA PREPARADA POR HAKUNA

EL AYUNTAMIENTO LUCIÓ EL CARTEL DE LA ROMERÍA EL 2 DE SEPTIEMBRE 2022, OBRA DE CARLOS GRAN

El cartel de la Romería de la Virgen de los Lirios de 2022 lucía en la fachada del Ayuntamiento de Alcoy el viernes 2 de septiembre.

Carlos Gran Llorca fue el autor de la obra que representaba la festividad de la Patrona de la ciudad en una Romería a la Font Roja.

Una obra muy colorida y que incluye numerosos elementos representativos del citado acto, en el que, la alcaldesa perpetua de nuestra ciudad es la auténtica protagonista, aparece también el propio santuario, así como el carrascal de la Font Roja, o la gente subiendo a la Romería, Carlos Gran hizo un guiño modernista con la tipografía empleada al estar ubicadas las letras en los laterales.

Gran explicó que para este cartel, "de estilo bastante tradicional", empleó la técnica de diseño gráfico.

La respuesta del público fue muy positiva y el cartel fue muy aplaudido entre los asistentes.

El alcalde de Alcoy, Toni Francés, fue el encargado de descubrir la obra, acompañado por el autor, Carlos Gran, la presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Reme Perelló, y la concejal de Fiestas, Carol Ortiz.

Carlos Gran explicaba la emoción que había sentido en el momento y se mostraba contento por la aceptación que había tenido su obra entre el público, siendo para él un sueño hecho realidad, reconocía que había soñado muchas veces tener un cartel en la fachada del Ayuntamiento.

Destacó Carlos que su intención es que el cartel fuese una sorpresa total, basándose «en la ilustración innovadora pero a la vez tradicional que englobe todo lo importante de la festividad de la Virgen y por supuesto en el día grande como es la Romería a la Fuente Roja».

Carlos ya realizaba el cartel de las fiestas de otro de los patronos de la ciudad, San Mauro, así como la portada de la guía 'Magia' de Radio Alcoy, entre otras obras.

La presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló que debutaba ese año en el cargo, afirmaba que era el cartel de la esperanza y que la entidad estaba muy agradecida al autor.

El alcalde de Alcoy, Toni Francés, aseguraba que era una obra especial para un año especial tras la pandemia.

Una vez acabado el acto que contó con numeroso público, muchos aplausos y el sonido de

dolçaines y tabals, se disparó un castillo de fuegos artificiales poniendo fin al esperado acto.

XIV CONCURSO DE DIBUJO VIRGEN DE LOS LIRIOS

El 11 de septiembre, domingo, estaba previsto la realización del Concurso de dibujo infantil–juvenil con motivo de la festividad de la Virgen de los Lirios.

Este año 2022, pudo realizarse el concurso de dibujo Infantil-Juvenil, después de dos años debido a las restricciones por la pandemia del Covid-19.

Este concurso se realizó en el Agora, Plaza ramón y Cajal, 1, el domingo 11 de septiembre de 11:30 a 13:00 horas con buena acogida entre el publico infantil y juvenil.

Fue organizado y coordinado por la comisión de juventud de la Archicofradía con la colaboración del Ayuntamiento de Alcoy.

Participaron alrededor de 60 niños de edades comprendidas entre los 4-16 años repartidos en 4 categorías:

-Categoría Alevín (hasta 5 años)
-Categoría Benjamín (hasta 8 años)
-Categoría Infantil (hasta 11 años)
-Categoría Juvenil (hasta 16 años)

Se les facilitó el material para la realización de los trabajos y la técnica era libre, con un tema muy claro: El Carrascal de la Fuente Roja y la Virgen de los Lirios.

Por cada categorías se concedieron 3 premios y todos los participantes por el mero hecho de acudir al concurso recibieron un obsequio por su participación.

Los ganadores del CONCURSO DE DIBUJO VIRGEN DE LOS LIRIOS fueron:

XIV CONCURSO DE PINTURA INFANTIL VIRGEN DE LOS LIRIOS

Categoría Alevín. . . . .hasta 5 años

1er. Premio . . . . . Natalia Villanueva Anduix
2º Premio . . . . . Alba Ewen Aracil
3er. Premio . . . . . Sofía Ivorra Solbes

Categoría Benjamín . . . . . de 6 a 8 años

1er. Premio . . . . . Ausias Llopis Sanz
2º premio , , , , , , , Isabel Serrano Payá
3er. Premio . . . . . María Serrano Payá

Categoría Infantil . . . . . de 9 a 11 años

1er. Premio . . . . . Alejandra Martínez Albero
2º premio . . . . . Saray Benavent Tomás
3er. Premio . . . . . José Serrano Payá

Categoría Juvenil . . . . . de 12 a 16 años

1 er. Premio . . . . . Andrea Vivar Carbonell
2º premio . . . . . Isis Nadal Hurtado
3er. Premio . . . . . Iván Camarasa Satorre

Los premios se entregaron el lunes 12 de septiembre durante la presentación de la Revista Lilia 2022.

12 DE SEPTIEMBRE 2022
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA

El Círculo Industrial de Alcoy acogió el lunes 12 de septiembre a las 20'30 horas, la presentación de la Revista Lilia, acto que abría la semana grande dedicada a la Virgen de los Lirios, patrona y alcaldesa perpetua de Alcoy, una publicación dedicada a la Virgen de los Lirios que cumplía con el número 35.

Cabe mencionar que este acto ha regresado a su emplazamiento original después de que en los últimos años se realizara en la Parroquia de San Mauro y San Francisco debido a la pandemia.

La Revista incluye diversos artículos sobre la devoción que Alcoy le profesa a la "Mare de Déu dels Lliris" al mismo tiempo que no faltan los saludas institucionales o la memoria de las actividades que durante el año realiza la Archicofradía.

La coordinadora de la revista explicó, durante la presentación, parte del contenido de la publicación y mostró su confianza en «ser capaces de celebrar con intensidad esta semana»,.

Este año 2022, la portada tenía un significado muy especial ya que corría a cargo del veterano pintor Rafael Aracil Ruesca y reproduce una imagen que el autor hizo

en 1987 por encargo de la Archicofradía para la ofrenda que se realizaba por la mañana en la Plaza España, una obra con muchos detalles y un gran significado; la ciudad de Alcoy aparece en los pies de la virgen, al igual que aparecen los tres lirios.

Hoy el cuadro se puede contemplar en Parroquia de San Mauro y San Francisco, en un lateral sobre la puerta de acceso a la iglesia.

Reme Perelló destacó también la concordia de este año, que era obra de Javier Martínez, de la EASD Alcoy, sobre la que dijo ser una «obra fresca y juvenil», destacando la apuesta que hace la Archicofradía por la juventud.

Durante la presentación se le entregó un recuerdo a Rafael Aracil Ruesca, lo recogió la compañera del creador, Alicia Tortosa, así como a Carlos Gran, por haber creado un espectacular cartel para anunciar la Romería a la Font Roja.

También hubo un homenaje para Dori Cantó y Adrián Espí, dos personas muy vinculadas a la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, fallecidas recientemente.

En el apartado de obsequios y agradecimientos, la Archicofradía dedicó en varias ocasiones una mención especial a la que hasta ahora había sido presidenta, Maite Pinilla.

Finalmente se entregaron los premios a los ganadores del concurso de dibujo infantil dedicado a la Fiesta de la Virgen de los Lirios y que se había celebrado el domingo 11 por la mañana.

Las palabras de Reme Perelló (Presidenta de la Archicofradía), Don José Luís Llopis (titular de las Parroquias del Centro) y Toni Francés (alcalde de Alcoy) destacando todos el deseo del regreso a la normalidad, culminaron la ceremonia.

Al acto, acudió un gran número de gente, tanto devotos como miembros de la corporación municipal o políticos provinciales.

La presentación estuvo acompañada por la proyección de imágenes que ilustraron e hicieron más amena la presentación de la Revista.

En el mismo acto se podía adquirir la revista Lilia 2022,revista que también se regalaba por la compra de un décimo de lotería.

PREGÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS A CARGO DE DÑA. M.ª TERESA PINILLA VLÁZQUEZ

El día 13 de septiembre a las 20'00h. se ofició la misa en la iglesia de San Mauro y San Francisco por el consiliario de la Archicofradía, José Luis Llopis que contó con la actuación de la Orquestra Simfònica Alcoiana, dirigida por Gregorio Casasempere y con la participación de la soprano alcoyana Tania Bou.

A continuación Mayte Pinilla, fue la encargada de realizar el pregón del 2022, la que fue durante ocho años presidenta de la Archicofradía Virgen de los Lirios.

La actual presidenta, Reme Perelló, presentó a Mayte Pinilla como una persona clave y muy querida en la Archicofradía.

Tuvo un fuerte componente emotivo. Maite Pinilla recordó sus 8 años como presidenta y en especial los últimos en los que se topó con obstáculos como el mal tiempo o sobre todo la pandemia. Aún así, recordó a todos los presentes, que las fiestas a la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy, nunca dejaron de celebrarse.

Mayte Pinilla en su elaborado pregón, también recordó las distintas advocaciones o modos de llamar a la Virgen María que ha conocido ella a lo largo de su vida en distintas poblaciones desde Madrid, Toledo o Alcoy.

Mayte acabó su pregón, arropada por su familia, amigos y la junta de la Archicofradía entonando con mucha gracia y un gran acierto, una coplilla que le enseñó su gran amiga Pilar Carbonell: "Puríssima Concepció, Senyora del Carrascal, donam salut y forçes per a pujar el tossal, per a pujar el tossal".

El pregón finalizó con un gran aplauso de todos los asistentes. A continuación, la Presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló, en nombre de toda la Junta de la Archicofradía, entregó a Mayte un detalle como recuerdo de este día tan especial.

En las páginas interiores de esta Revista, se inserta íntegramente el magnífico texto del Pregón.

14-15-16 DE SEPTIEMBRE 2022
EL TRIDUO

Se celebró el SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

MIÉRCOLES 14:
HOMENAJE A LA FAMILIA

Por la tarde después de la Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina, Santa Misa a las 20'00h., se rindió homenaje a los matrimonios que celebraban sus Bodas de Oro en este año.

BODAS DE ORO 2022

- SALVADOR SEMPERE FERRÁNDIZ Y Mª CARMEN PÉREZ PÉREZ
- CARLOS VILAPLANA BLEDA Y EMILIA PASTOR PÉREZ
- JOAQUÍN PENADÉS MORRIÓ Y MAGDALENA PINILLA BLÁZQUEZ

El triduo terminaba todos los días con el Himno de la Coronación a la Virgen

La predicación del triduo estuvo confiada a el Rvdo. Sr. D. JESÚS ARMANDO FUENTES POPA.

En otro apartado de esta misma revista dejamos no sólo la relación de sus nombres y apellidos, sino una foto de grupo para el recuerdo.

JUEVES 15:
HOMENAJE DE LAS CAMARERAS A SU PATRONA

He aquí la relación de las Camareras y Asociados:

CAMARERAS y ASOCIADOS 2022

1. INMACULADA VILAPLANA CALATAYUD
2. ANA CRISTINA DOMÍNGUEZ
3. ELENA TEROL CARBONELL
4. MARÍA BLANCA VALLS BUITRAGO
5. GEORGINA SEBASTIÁ BLANES
6. MARIOLA NAVARRO SELLÉS
7. CARMINA CANET MIRALLES
8. Mª JESÚS DEL MORAL MARTÍNEZ
9. ANA DEL MORAL MARTÍNEZ
10. MONTSERRAT MASANET SERRA
11. CARMINA FRANCÉS GADEA
12. PILAR FRANCÉS GADEA
13. CARMEN SÁIZ NÚÑEZ
14. MARÍA MAR VERCET SÁIZ
15. JORDI LINARES DOMÍNGUEZ
16. MÓNICA CERDÁ COLOMINA
17. RAFAEL CANTÓ PASCUAL
18. MARÍA BERNABEU VALLS
19. PEDRO VILAPLANA CALATAYUD
20. TERESA MARTÍNEZ MUÑOZ
21. CARMELINA VILAPLANA PAYÁ
22. ADELA FITOR PÉREZ
23. ALICIA CANTÓ AGULLÓ
24. Mª LUISA BELDA BERNABEU
25. ADELA GALBIS DOMÉNECH
26. Mª PILAR LLORÉNS GARCÍA
27. Mª LUISA MALLOL
28. CONSUELO MATARREDONA ALONSO
29. Mª JOSÉ SATORRE ORQUÍN
30. FINA PÉREZ CERDÁ
31. JOVITA TOMÁS ALCARAZ
32. ANDREA JANSEN
33. ANA BELÉN INIESTA ANGULO
34. Mª ROSA ORTOLÁ PAYÁ

EUCARISTÍA SOLEMNE Y OFRENDA

VIERNES 16: DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

Después de la Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina, a las 20'00h. horas se realizó la Santa Misa con la participación de los jóvenes.

17 DE SEPTIEMBRE 2022

EUCARISTÍA SOLEMNE Y EMOTIVO HOMENAJE DEL PUEBLO DE ALCOY A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

SÁBADO, OFRENDA FLORAL

Alcoy conmemora 369 años del Hallazgo de la Virgen de los Lirios, después de la aparición de los lirios milagrosos en 1653 en el carrascal de la Fuente Roja.

La programación arrancó el sábado 17 de septiembre a las 12 horas con el volteo general de campanas por parte de la 'Colla de campaners d'Alcoi'.

Por la tarde se celebró la Eucaristía en la parroquia de San Mauro y San Francisco.

La celebración fue presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. ARTURO PABLO ROS MURGADAS, obispo auxiliar de Valencia.

La celebración terminó con el canto de la Salve y el Himno de la Coronación.

A las 20 horas aproximadamente estaba programado el traslado de la imagen de la patrona hasta la plaza de España para la ofrenda de flores en la que participaron las autoridades municipales, junto a representantes de entidades religiosas y devotos, todos tomaron parte en este acto organizado por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios con la colaboración del Ayuntamiento.

Seguidamente se realizó "la crida", a cargo del gran amigo y miembro de la Junta, D. Francisco Javier Monllor Montava,

Y se realizó un castillo de fuegos artificiales como colofón al acto.

De nuevo se trasladó la imagen de la Virgen de los Lirios a la parroquia de San Mauro y San Francisco acompañado por la Sociedad Musical Nova de Alcoy, con lo que se cerró la programación esperando la ROMERÍA que se celebraría el domingo día 18.

LA ROMERÍA
18 DE SEPTIEMBRE 2022

Alcoy se volvió a reencontrar el domingo 18 con una de sus tradiciones más arraigadas, la Romería a la Font Roja en homenaje a la Virgen de los Lirios.

El acto salió a la calle tras cuatro ediciones sin poder desarrollarse con normalidad debido a la lluvia (2018 y 2019) o la pandemia de la Covid-19 (2020). El pasado año 2021 sí que hubo ascenso hasta el Carrascal pero sin acompañamiento de la imagen de la patrona puesto que todavía estaban en vigor muchas medidas restrictivas para tratar de frenar el Coronavirus.

En este 18 de septiembre de 2022 sí que fue posible realizar la romería aunque la lluvia quiso estar presente. A pesar de ello la organización: Archicofradía y Ayuntamiento, tenían claro que el acto tenía que llevarse a cabo mientras no lloviera con gran intensidad.

A las 06:45h de la mañana se dispararon fuegos artificiales que a modo de 'despertà' anunciaban a todo Alcoy que había llegado el día grande de la Romería.

Seguidamente salió la imagen peregrina de la Mare de Déu dels Lliris desde la Parroquia de San Mauro y San Francisco, mientras volteaban con fuerza las campanas, y numerosas personas acompañaban a la patrona por diversas calles de la ciudad bajo las notas de la música tradicional interpretada por la dulzaina y el tabal.

Era todavía de noche cuando la peregrinación abandonaba el casco urbano para dirigirse al Cementerio Municipal, lugar en el que se hizo una parada a las puertas del mismo para rezar un responso en memoria de los alcoyanos difuntos.

A partir de este momento se dio inicio a la subida hasta la Font Roja. Pasadas las ocho de la mañana empezó a llover, en algún momento con algo de intensidad, aunque esta situación apenas frenó a los romeros para seguir caminando junto a la patrona.

Buena parte de participantes, que iban provistos también de paraguas o chubasqueros, aprovecharon para detenerse en los puntos del trayecto en los que las Filaes Muntanyesos y Aragonesos ofrecían timonet o pastas tradicionales de Alcoy.

La Virgen de los Lirios llegó a las diez en punto al Carrascal, de nuevo guiada por la música tradicional y el toque de campanas de la ermita. Muchos quisieron coger las cintas que adornaban las andas sobre la que era portada la imagen.

La patrona quedó expuesta delante del ermitorio.

Se acercaron a la ermita, muchos de los que habían peregrinado en esta Romería, para contemplar de cerca a la Mare de Déu en el lugar donde se le venera durante todo el año.

La imagen de la patrona de Alcoi fue descubierta "esculpida en los bulbos de tres lirios" en 1653, en la actualidad, en este mismo lugar se encuentra el santuario. Sin embargo, la talla que hoy se venera en el templo es una réplica de la original, que fue destruida en 1936.

Los romeros tuvieron que buscar lugares a cubierto para poder almorzar, debido a la situación climatológica adversa, y finalmente a mediodía se ofició una misa en el ermitorio.

También se realizó una dansà" popular organizada por el Grup de Danses Carrascal.

El mal tiempo motivó que los romeros abandonaran la Font Roja antes de lo que solía ser habitual y después del almuerzo muchos emprendieron el camino de regreso a la ciudad, especialmente en la flota de autobuses gratuitos habilitados por el Consistorio.

La satisfacción era generalizada porque, por fin, se había podido celebrar la Romería con el formato habitual al que estamos acostumbrados.

MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

MARTES 20 DE SEPTIEMBRE MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS.

La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que la alcoyanía acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

CALENDARIO AÑO 2022

Este año 2022, no se realizó el habitual calendario.

Se realizaba ex profeso para nuestros Asociados y Camareras de la Virgen, con el detalle de los días señalados para el Retiro Espiritual, la Sabatina con sus visitas los días 21 de cada mes, así como la Semana Grande y la celebración de la Asamblea General.

En su lugar, en un intento de reducir el uso del papel y acomodarse a la difusión de las noticias a través de los medios actuales de comunicación, los acontecimientos y las fechas importantes para asociados/camareras, se comunicaran a través de grupos de difusión como WhatsApp, Instagram o Facebook.

La Archicofradía ha creado una página web, donde se puede consultar la historia y los datos más importantes de la Archicofradía y de la patrona de Alcoy, la Virgen de los Lirios.

SAN MAURO

FESTIVIDAD DE SAN MAURO PATRÓN DE ALCOY

San Mauro cumple 402 año como patrón de Alcoy por su intercesión en los terremotos sufridos en 1620.

El pasado viernes 4 de noviembre comenzaron los actos en honor a San Mauro Mártir, patrón de Alcoy, con el descubrimiento del cartel anunciador de estas fiestas, en la fachada principal de la parroquia del citado patrón, obra de Jorge Pérez Doménech. El acto tuvo lugar tras la Eucaristía de las 19 horas.

Jorge Pérez Doménech, ganó el concurso del diseño y fue el encargado de descubrir su obra en la fachada principal de la iglesia dedicada al patrón, acompañado por Carol Ortiz, edil de Fiestas, Ana María García, presidenta de la Asociación de San Mauro Mártir y José Luis Llopis, cura de las parroquias del Centro.

El triduo comenzó el 1 de diciembre y se prolongó hasta el día 5.

El jueves 1 se impusieron las medallas a los nuevos miembros de la junta directiva.

El viernes 2 fue la representación del auto sacramental: 'Mauro un Sant per Alcoi', a cargo del Grupo Jove de Teatre de Sant Mauro.

El sábado 3, último día del Triduo que coincidía con la festividad de San Mauro, los niños bautizados como Mauro, incluido el Sant Jordiet 2023, Nicolás Sánchez Linares, recibieron una medalla del patrón.

Las tres citas fueron a partir de las 19 horas en la iglesia de San Mauro y San Francisco.

El domingo 4 fue la solemne celebración en honor a San Mauro con una Eucaristía que fue presidida por el reverendo D. Vicente Esteve, delegado diocesano y párroco del Sagrado Corazón de Valencia. Comenzó a las 12:30 horas, con la lectura del acta del patronazgo de Alcoy a cargo de la presidenta de la Asociación de San Mauro, Ana María García.

En la Eucaristía del domingo se nombró asociado de honor a la Cofradía del Cristo Yacente y Nuestra Señora de los Dolores.

Por último, el lunes 5 fue la misa en sufragio de los asociados difuntos y en acción de gracias.

La concordia tenía una imagen, obra de Pablo Sempere Morant.

Todos los jueves del mes estuvo en marcha la campaña de donación de sangre en el hospital Virgen de los Lirios, de 16'30 a 20'30 horas, y el día 21 arrancó la campaña de sensibilización para ser donantes de órganos.

El sábado 19 de noviembre en el Teatre Salesianos el grupo de Teatro San Mauro representó el sainete:" Un creuer per a Paula" de Ana María García. Fue una función teatral solidaria porque, por una parte, la recaudación de las entradas fueron destinada para la asociación Kanimambo para el Hospital de El Carmelo, donde está la religiosa alcoyana Sor Elisa Verdú y, por otra, para habilitar un espacio en la sala cultural para recoger alimentos de primera necesidad para Ashproal.

Además, también estaban previstas visitas al Santo Patrón por parte de los centros escolares que lo solicitaron.

LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS VISITA ALCOY

La imagen peregrina de la Virgen de los Desamparados, nos visita con motivo del año jubilar del centenario de la coronación canónica.

La patrona valenciana está visitando diferentes lugares de la demarcación eclesiástica, incluyendo aquellos que pertenecen administrativamente a la provincia de Alicante, para celebrar el Año Jubilar del Centenario de la Coronación Canónica.

Un júbilo que también se ha trasladado este sábado a las calles del centro de Alcoy a pesar del frío.

El sábado 19 de noviembre, a las 17 horas, estaba previsto que llegara la Mare de Déu a Alcoy, fue recibida al inicio del puente de San Jorge. Descendió del "maremóvil" para ser trasladada en procesión por el puente de San Jorge hasta la plaza de España, con una procesión hasta la iglesia de Santa María.

En este recorrido, la Mare de Déu ha sido escoltada por los diferentes grupos de danzas tradicionales de la ciudad.

También, y con motivo de esta visita, la "Colla Campaners d'Alcoi", volteó manualmente las campanas de Santa María, 67 años después de la última vez que sonaron de esta manera.

Ya por la mañana, a las 11, habían realizado diversos toques anunciadores de la venida de la patrona de València; repiques, alzada de campanas, vuelos de anuncio de la visita y Ángelus.

Por la tarde, a las 17 horas, tuvo lugar el vuelo de bienvenida y los vuelos solemnes de procesión hasta la llegada de la imagen a Santa María.

Una vez en la plaza de España, los grupos de jóvenes de las parroquias de Alcoy brindaron a la Virgen una "mascletà humana", la interpretación al unísono de un estruendo colectivo con instrumentos como botellas, botes, globos y panderetas, entre otros. De esta forma se dio una bienvenida a la "Mare de Déu ". Después se interpretó la canción "María, María" y se construyó este nombre con productos donados a Cáritas.

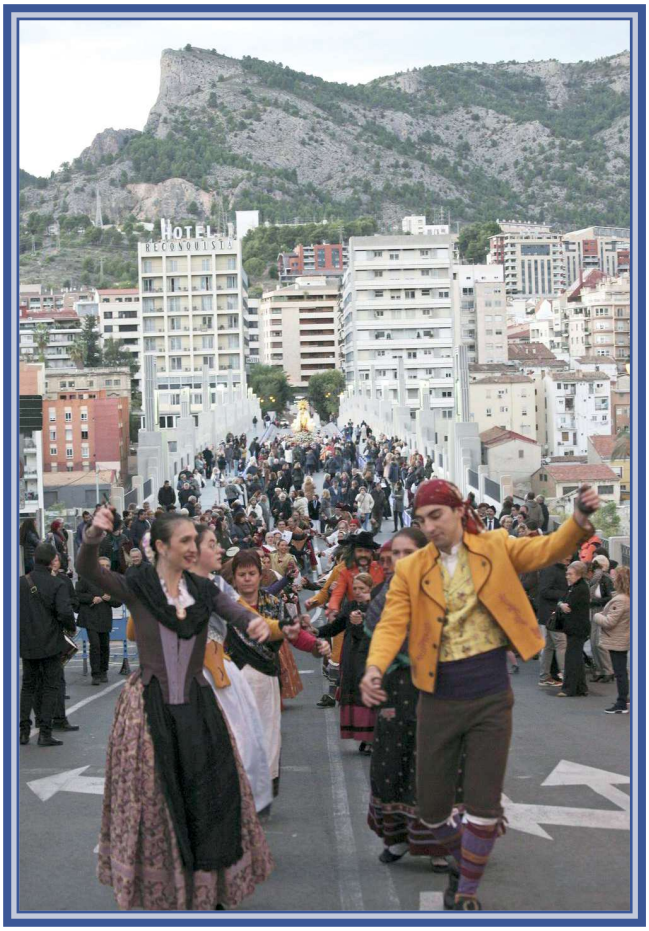
La acogida terminó con el encendido de bengalas y un fuerte aplauso para acompañar a la imagen hasta el interior de la parroquia.

En el templo, los grupos infantiles de Catequesis y Comunión y todos los fieles presentes rezaron una oración conjunta. Los niños también realizaron una ofrenda de flores de papel para formar un manto en una imagen de la Virgen hecha de "goma eva", imagen juvenil que aproxima la Virgen a los jóvenes.

Los actos continuaron durante la noche del sábado con la celebración de una vigilia en la misma iglesia de Santa María preparada por el grupo de Hakuna Alcoi.

El domingo 20 de noviembre, la jornada comenzó con el rezo de laudes a las 9.00 h. y a las 11 horas, habrá de nuevo repiques y vuelos de anuncio de la ofrenda, que se celebrará a las 11:30 horas. La visita culmino con una misa solemne a las 12.00 en la parroquia, tuvo lugar la ofrenda oficial a la imagen peregrina.

Un vuelo extraordinario de campanas escribió el punto final a la estancia de la Peregrina en la capital de L'Alcoià.



LAS VICARÍAS V Y VI PEREGRINAN A LA CATEDRAL CON MOTIVO DEL JUBILEO DEL CENTENARIO DE LA CORONACIÓN

El día 4 de marzo de 2023, las vicarias V y VI formadas por; las parroquias de la zona de Llíria, Requena y Ademuz, y las de Xàtiva, Alcoi y Ontinyent, respectivamente.

Se concentran en la Plaza de la Virgen para recibir a la "Peregrina" y acompañarla hasta la Seo

El sábado, 4 de marzo, se peregrinó a la Basílica y a la Catedral con motivo del Año Jubilar del Centenario de la Coronación de la Virgen de los Desamparados y se tomó parte en la misa jubilar presidida por el arzobispo de Valencia, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Enrique Benavent.

Todos recibieron, en la plaza, a la imagen peregrina de la Virgen de los Desamparados, que salió a las 11 horas de la Basílica.

A continuación, se fue en procesión desde la Plaza de la Virgen a la Catedral -por la calle del Micalet- y entraron por la Puerta de los Hierros en la Seo, donde el Arzobispo celebró la misa a las 11:30 horas.

La colecta de la misa fue destinará a la Corona de Caridad del Año Mariano del Centenario, para los proyectos solidarios con los que colabora la Basílica de la Virgen.

Una vez terminada la peregrinación en la Catedral, los fieles acompañaron en romería a la imagen de la Mare de Déu hasta la Plaza de la Almoina.

Después tuvo lugar una comida de hermandad en El Palmar, con lo que concluyó la visita a la "Mare de Déu","Sempre en el cor", lema del Año del Centenario de la Coronación.

UNA NAVIDAD ALCOYANA

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios deseó unas felices fiestas de Navidad 2022 con una felicitación muy alcoyana; una preciosa vista del Carrascal de la Fuente Roja nevada y al fondo la Virgen de los Lirios sobre un impresionante edificio a los pies del "Barranc del infern".

Preciosas imágenes captadas por nuestro amigo y colaborador Enrique Vilanova.

La presidenta y la junta de Gobierno felicitaron la Navidad con un poema de ERNESTO VALOR CALATAYUD.

La felicitación quiso ser un deseo de normalidad sanitaria y que el Amor a la Virgen de los Lirios nos haga ser capaces de adaptarnos y seguir siempre adelante.

SAN ANTONIO

FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO SÁBADO 21-22 DE ENERO 2023

El Ayuntamiento de Alcoy organizó los actos para conmemorar la festividad de San Antonio Abad, que se celebraron el sábado 21 y domingo 22.

La festividad de San Antonio empezó el sábado a las 16'15 horas en la Glorieta, con el mercado organizado por la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy.

Después estaban convocadas todas las personas con los animales que querían bendecir en la Plaça de Dins, desde allí fueron desfilando en cabalgata saliendo por el pasaje Sant Agustí, plaça d'Espanya y calle Sant Nicolau hasta la Glorieta, donde se llevó a cabo la acostumbrada bendición de los animales, a las 17.30 horas.

Para finalizar hubo una chocolatada y juegos infantiles.

ROMERÍA

El domingo 22 de enero se realizó una 'despertà' con el Grup Barxell a las 8'30 horas.

A las 9'30 horas empezó la romería a pie.

En el paraje no se pudieron encender hogueras al estar prohibido según la normativa de la Consellería de Agricultura, Desarrollo Rural, Emergencia Climática y Transición Ecológica.

Cómo es habitual, en la Ermita habría agua y aguasal a disposición de todos los romeros.

El grup de Danses Sant Jordi amenizó la mañana.

La misa tuvo lugar en la Ermita de Sant Antoni, a las 12 horas.

La subida de vehículos particulares estaba prohibida. Hubo un servicio de autobús gratuito de 9 a 13'30 horas. Aproximadamente cada 30 minutos salía un autobús desde el polideportivo Francisco Laporta.

JESUSET DEL MIRACLE

LA FESTIVIDAD DEL "JESUSET DEL MIRACLE" VUELVE A LA NORMALIDAD.

Los actos se iniciaron el miércoles 18 de enero, con la lectura del Pregón a cargo del historiador Gabriel Guillem.

La festividad del Jesuset del Miracle celebraba sus 455 años el domingo 29 de enero.

La celebración comenzó con la "Misa del Tullidet", en la iglesia del monasterio del Santo Sepulcro.

El acto central fue el traslado del Santísimo Sacramento desde la parroquia de Santa María al Santo Sepulcro a las 11 horas, misa y posterior procesión de regreso a Santa María, la cual contó con la participación del Gremio de Labradores y del Grup de Danses Sant Jordi, con el tradicional baile de la Moma.

La misa fue presidida por el Excmo y Rvdmo. Sr. D. Enrique Benavent, recién nombrado arzobispo de Valencia, en ella recordó que se conmemora un hecho doloroso pero que también supuso alegría cuando se volvió a encontrar el Santísimo Sacramento, que había sido robado, y en aquel momento la ciudad decidió celebrar esta fiesta con un sentimiento de agradecimiento.

También contó con la presencia de las autoridades locales, feligreses, y devotos y miembros de la Asociación del "Jesuset del Miracle" encabezada por su presidente D. Jorge Ponsoda.

La festividad finalizó el 9 de febrero con la entrega de premios de la 30ª edición del concurso escolar de dibujo y redacción del Jesuset del Miracle.

CONCORDIA 2023

La asamblea se realizó en el mes de junio el día 7 a las 6h de la tarde en los Salones parroquiales de la Iglesia de San Mauro y San Francisco.

Se realizó la lectura del ejercicio 2022-2023; un resumen-extracto de cuentas y una mención de los actos más destacados acontecidos durante el año.

En la asamblea se hizo entrega de la concordia donde se numera los actos que se realizarán en agosto y septiembre en honor a la Virgen de los Lirios.

La Archicofradía ha creado por tercer año consecutivo, un concurso interno como proyecto de clase entre el alumnado de segundo curso de ilustración.

La ganadora del concurso fue: ELIO HELLÍN RENOVELL, imagen que luce la portada de esta Revista Lilia 2023.

Quedaron como finalistas: ANDREA FLORES, GUILLEM SANJUÁN FERNÁNDEZ Y NEREA BROTÓNS BLEDA.

La concordia luce una imagen de la virgen como elemento central.

Preciosa imagen realizada por uno de los alumnos finalistas, estudiantes de la EASDA Alcoy, (Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi),

Todos ellos jóvenes prometedores que acaban de finalizar sus estudios de ilustración.

Agradecer al EASDA su colaboración y su gran calidad en los trabajos y sobretodo valorar a ANTONIO FERNÁNDEZ y al profesorado, por su ayuda, su trabajo y su esfuerzo para coordinar a los alumnos con la Archicofradía y facilitar el trabajo.

Queremos apostar por los JÓVENES y por la INNOVACIÓN; ellos son el futuro.

Muchas gracias a la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.

Hasta aquí los actos que constituyen una narración que detalla los hechos que llevamos a cabo en el ejercicio 2022-2023.

Y ahora, en este año tan especial para mi, una pequeña reflexión sobre la VIDA y la AUSENCIA, la GRANDEZA de las personas y la HUMILDAD del alma, de lo valioso que es ser consciente de lo que verdaderamente es importante, de lo que verdaderamente a uno le hace sentirse bien en la VIDA.

Si todos queremos ser felices!!!

Este fragmento, esta extraído de un texto que se titula:

"Lo que quiero ahora".

"Pienso que en la VIDA, al final, lo que queda es la AMISTAD, la alegría, la tristeza, el AMOR, la serenidad... da igual las cosas materiales, lo importante de verdad es sentir con los cinco sentidos TODO lo que nos rodea; el canto de los pájaros, el susurro del viento, el olor a hierba mojada, las comidas de nuestra madre... y sentir en la pie el roce de una mano AMIGA.

«En este momento de mi vida, no quiero casi nada. Tan sólo la ternura de mi amor y la gloriosa compañía de mis amigos.

Unas cuantas carcajadas y unas palabras de cariño antes de irme a la cama.

El recuerdo dulce de mis muertos.

Un par de árboles al otro lado de los cristales y un pedazo de cielo al que se asomen la luz y la noche.

El mejor verso del mundo y la más hermosa de las músicas.

Por lo demás, podría comer patatas cocidas y dormir en el suelo mientras mi conciencia esté tranquila.

También quiero, eso sí, mantener la libertad y el espíritu crítico por los que pago con gusto todo el precio que haya que pagar.

Quiero toda la serenidad para sobrellevar el dolor y toda la alegría para disfrutar de lo bueno. Un instante de belleza a diario.

Echar desesperadamente de menos a los que tengan que irse porque tuve la suerte de haberlos tenido a mi lado. No estar jamás de vuelta de nada.

Seguir llorando cada vez que algo lo merezca, pero no quejarme de ninguna tontería. No convertirme nunca, nunca, en una persona amargada, pase lo que pase.

Y que el día en que me toque esfumarme, un puñadito de personas piensen que valió la pena que yo anduviera un rato por aquí.

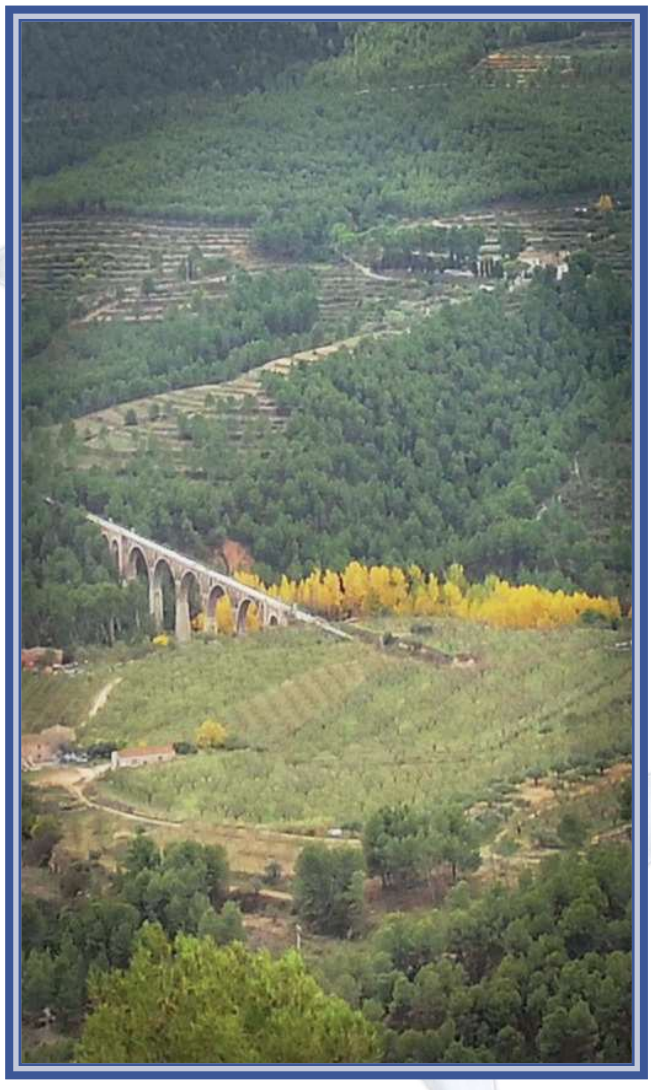
Sólo quiero eso. Casi nada o todo.»

De la periodista y escritora asturiana Ángeles Caso

Que la Virgen de los Lirios nos acompañe en nuestro caminar.

Gracias a todos, por vuestra lectura y atención.

Remedios Perelló Calatayud
Cronista/presidenta



Cartel de la Romería a la Font Roja 2022

CARLOS GRAN LLORCA

Autor del cartel de la Romería a la Font Roja 2022

Eran días de invierno cuando Reme Perelló y Juana Plaza, de la Archicofradía, me citaron en la cafetería el Campanar, para proponerme ser el autor del Cartel de la Romería a la Font Roja de ese mismo año. Para mí fue toda una sorpresa pues era uno de esos momentos que todo artista alcoyano sueña con hacer realidad algún día: poder exponer una obra suya en la fachada del Ayuntamiento de su ciudad natal.

A decir verdad, ya tenía algunas ideas sobre el diseño que implementaría por si alguna vez se daba este momento, así que en poco más de un mes me había puesto manos a la obra. Era el estreno de Reme como nueva presidenta de la Archicofradía y quería estar a la altura y no fallar en la confianza que ella y su Junta Directiva habían depositado en mí.

El primer boceto que realicé, con algunos cambios durante el proceso fue el que finalmente llevé a cabo, por lo que no supuso conflicto alguno a la hora de decantarme por una obra gráfica pintada digitalmente. Los tiempos cambian y yo también, como muchos otros, había sido arrastrado por las nuevas tecnologías. Fiel a mi estilo quise incluir todos los elementos diferenciadores de esta festividad, como el Santuario, las características banderolas azules y blancas, el paisaje y especial su entorno, la Virgen como elemento central y, como no, su gente, esa que no falta a la Romería cada año y acompaña a su patrona hasta la cima del paraje natural. Todo esto sumado a una tipografía modernista y actual con sus típicos lirios, enmarcaban un cartel sencillo, limpio y bien definido.

Llegado el día y tras un verano caluroso, el 2 de septiembre todo se materializó en un momento único e irrepetible, cuando tuvo lugar el descubrimiento del cartel, rodeado de amigos, familiares, autoridades, gente de la Archicofradía y devotos de nuestra Virgen. En general las sensaciones fueron buenas, hubo muchos aplausos y creo que todo el mundo quedó muy contento con el resultado.

Ahora cuando echo la vista atrás, solo puedo dar las gracias por haberme dado la oportunidad de ser participe de este momento, por la confianza y por el cariño recibido en aquel instante. Ese día ya forma parte como uno de los más importantes de mi vida y que recordaré por siempre, más aún cuando pude dedicar y vivir este momento junto a mi madre, fiel devota de la Virgen.

¡Muchas gracias por todo!

Portada de la revista LILIA 2022

RAFAEL ARACIL RUESCA

Autor de la portada de la revista LILIA 2022

Pregón Virgen de los Lirios 2022

M.ª TERESA PINILLA BLÁZQUEZ

Pregonera2022

Comenzaré evocando al salmista: "El Señor ha estado grande con nosotros y estamos alegres". (sal.126)

Tal vez os estéis preguntando después de estos dos años de tribulación y desesperanza, en los que se nos ha hecho tan difícil vivir con una mermada normalidad, cómo podemos alegrarnos, no será difícil si miramos cómo se ha puesto a prueba nuestra forma de vida y aún así, hemos sobrevivido.

En mi primer escrito como presidenta, en la revista Lilia, hablaba de cómo los lirios aparecieron en un entorno tan hostil, rodeados por plantas espinosas, y aún así florecieron. Así es nuestra vida, frágil como la flor, que tarde o temprano se marchita, pero su raíz bajo la tierra busca el sustento para seguir alimentándose; si no tenemos raíces, unas raíces fuertes nutridas por el Amor a Dios y a nuestros hermanos que nos lleven a ser solidarios, con todos aquellos a quienes les ha tocado vivir en sus cuerpos y en su espíritu, toda suerte de desgracias como las que venimos soportando, no habrá servido de mucho esa bonita flor.

En primer lugar, Dios ha estado grande, porque nos ha regalado a su Madre, que ahora lo es también nuestra, y en segundo, no menos importante, porque un año más nos ha permitido celebrar las fiestas de nuestra Patrona, con la alegría de no haberlas dejado de celebrar ni durante la cruel pandemia que lamentablemente de una forma u otra, todos hemos padecido.

Las imágenes de María en las diferentes advocaciones, que me han acompañado a lo largo de mi vida, me han traído hoy aquí; comenzando por la Patrona de la ciudad que me vió nacer: Toledo, siguiendo por la de Madrid y durante muchos años ya, la Patrona de Alcoy, nuestra querida Virgen de los Lirios. Son sólo una pequeña muestra de la devoción milenaria por María, la madre de Dios y también nuestra.

Por amor a Ella y porque me siento en deuda con mi Madre del cielo y también con la que me trajo a este mundo, estoy ante vosotros, ya que mi amor por grande que sea nunca superará al que la Virgen siente por mí.

En primer lugar me referiré a la Virgen del Sagrario, fue la que me acompañó durante mi infancia, a algunos les resultará un tanto extraño este nombre, pero si reflexionamos, caeremos en la cuenta de que María llevó en su seno al Señor durante nueve meses, por tanto la podemos considerar el Sagrario por excelencia, ya que en todas nuestras iglesias, desde la más humilde de las ermitas, hasta la más grandiosa catedral, existe un lugar privilegiado donde permanece oculto el Señor, el Sagrario, de ahí su nombre elegido.

Esta imagen fue realizada alrededor del año 1.200, es una figura sedente con el Niño Jesús en su regazo, con manto y velo, su rostro muestra el hieratismo propio del gótico, derivado del arte bizantino.

Cuenta la leyenda que la Virgen del Sagrario perteneció a los apóstoles y fue traída a Toledo por San Eugenio, permaneció oculta durante la época de los musulmanes hasta que el Rey Alfonso VI la devolvió a la catedral.

Ya en el siglo XII, Gonzalo de Berceo, nuestro mayor exponente del Mester de Clerecía, en su poemario dedicado a los Milagros de Nuestra Señora, menciona a Santa María de Toledo en el acto de regalar una casulla a San Ildefonso Arzobispo de Toledo en tiempo visigodo, por la defensa que éste siempre hizo de su virginidad. Más tarde, en el siglo XIII, será Alfonso X el Sabio, llamado el Trovador de Santa María, el que también se refiera a dicho milagro, en la segunda de las Cantigas de Loor de Nuestra Señora.

Isabel la Católica y otros Monarcas fueron devotos de esta imagen y asiduos en visitarla. Felipe III presidió la inauguración de su capilla en la catedral el 15 de agosto de 1616; la víspera de la Asunción se estrenó el Auto Sacramental, San Ildefonso y la Virgen del sagrario, compuesto por nuestro gran dramaturgo y capellán catedralicio, D Pedro Calderón de la Barca.

Fue coronada canónicamente el 30 de mayo de 1925 por el Nuncio de Pío XI, para esta solemne ocasión, portaba un pectoral regalado por el Cardenal Cisneros.

Debo decir que mientras viví en Toledo, la imagen siempre estuvo vestida con manto, más tarde al quitarle el manto, fue cuando se pudo apreciar la talla como había lucido en un principio.

Su festividad se celebra el día 15 de agosto.

Durante mi adolescencia, me acompañó la imagen de la Virgen de la Almudena, Patrona de Madrid.

Desde la que fue mi casa, divisaba por encima del río Manzanares perfectamente su Catedral junto al Palacio Real.

Su origen también se encuentra entre la leyenda y la historia, según la leyenda fue traída por el apóstol Santiago en el siglo I desde Jerusalén, según la tradición ante la llegada de los musulmanes, los cristianos del siglo VIII, escondieron la imagen de Santa María con dos cirios encendidos, en un cubo o torre de la muralla, nombre que en árabe significa: "almudayna", donde permaneció hasta el siglo XI. Cuando Alfonso VI llegó a Madrid, recorrió la muralla en procesión buscando a la Virgen, al derrumbarse una de las torres, allí apareció la imagen con sus dos cirios encendidos el nueve de noviembre de 1085 según los cronistas y poetas del siglo XVIII.

La imagen primitiva, según cuentan, desapareció en un incendio ocurrido en el siglo XV. La actual, es una talla atribuída a Diego Copin de Toledo, holandés que se hallaba en ese momento trabajando en la catedral de dicha ciudad.

Su festividad se celebra el día 9 de noviembre.

Al casarme y fijar mi residencia en Alcoy, lo primero que visité fue la Font Roja, y allí me encontré con Ella, con nuestra Virgen de los Lirios, una Virgen guapa, muy guapa y con una historia singular, porque aquí no hay mito ni leyenda, queda reflejado por escrito, según Acta notarial guardada en el archivo de nuestro Ayuntamiento para el resto de la historia, que el 21 de agosto de 1653 se encontraron dos hermosos lirios con la imagen grabada de la Inmaculada Concepción de María en medio de unas plantas espinosas. Todos sabemos como apareció el tercer lirio, cuando en el año 1664 bendijeron la campana de la primera ermita que se había consagrado en 1663, en el lugar en que fueron hallados los lirios, y cómo, el Pavorde Guerau le pidió a María que le hiciese un regalo y la Virgen se lo concedió en el presente de un nuevo lirio, que más tarde sería regalado a Felipe IV, gran devoto de la Inmaculada Concepción de María, cuando aún la Iglesia no se había pronunciado sobre el Dogma de su Concep-

ción; tuvieron que pasar dos siglos más, para que así lo proclamara S.S. Pío IX el día 8 de diciembre de 1854.

Las diferentes imágenes de la Virgen de los Lirios que ahora podemos contemplar, son de una singular belleza, aquí la que hoy nos acompaña en San Mauro con un semblante más aniñado, es obra de los escultores Juan Guzmán y José Bodría, por otra parte, la que nos protege desde el monte Carrascal en su ermita con expresión dulce de Madre, es del escultor Enrique Galarza.

Existe una tercera imagen de la Virgen de los Lirios mucho más humilde pero no menos cercana y protectora, se encuentra en la capilla del hospital de nuestra ciudad que lleva su nombre. Allí está como Madre de los hijos que más la necesitan, los enfermos y quiénes les acompañan en los peores momentos de su enfermedad, pero también compartiendo la alegría de una nueva vida que llega al mundo. Sin olvidar la entrañable imagen que denominamos "Peregrina", que nos acompaña siempre en la Romería y que durante el curso escolar, permanece en los diferentes colegios de Alcoy que quieren acogerla.

Hay otra imagen de nuestra Inmaculada Virgen de los Lirios que aún no he mencionado pero que todos tenemos in mente, me estoy refiriendo a la colosal y magnífica estatua de nuestro querido escultor José Pérez Pérez, "Peresejo", que nos contempla y nos protege desde su atalaya del monte Carrascal; para mí siempre ha sido la Virgen de las "despedidas", porque en mis viajes para los encuentros familiares, su imagen era lo último que divisaba de mi querido Alcoy, y a mi regreso, era la nívea silueta de su imagen perfilada sobre la frondosa vegetación del Carrascal, la que me daba la "bienvenida" a mi hogar. Aunque ahora tengo la certeza de que cuando emprenda mi último viaje, no habrá más despedidas...porque me habré encontrado con Ella.

No he estado presente en las diferentes fiestas que Alcoy a lo largo de los años ha organizado en honor de la Virgen de los Lirios, pero por documentos gráficos y escritos, he sido conocedora de ellos.

Su nombramiento como Patrona de Alcoy el 21 de julio de 1941, su Coronación Canónica el 31 de mayo de 1953 realizada por el Arzobispo de Zaragoza, hijo de Alcoy, así como su nombramiento como Alcaldesa Perpetua de esta ciudad el día 9 de mayo de 1967 en Sesión Extraordinaria del Pleno del Ayuntamiento de nuestra querida ciudad.

Creo que Alcoy siempre ha querido tener presente a nuestra Madre en sus vidas, por eso me sigue pareciendo, que el Señor nos hizo un gran regalo, al dejarnos a su Madre para que nos mirara desde el Carrascal y nos protegiera bajo su manto a todos los que vivimos en Alcoy, hayamos nacido o no en esta ciudad.

Ella siempre ha presidido mis celebraciones particulares, bautizos, bodas y también funerales, con su cercana presencia me he sentido arropada y protegida en todo momento.

Hace más de veinte años que soy Camarera de su Archicofradía, y para mí siempre ha sido un honor que no merezco pero que me ha llevado a comprometerme más si cabe con la Virgen de los Lirios, para dar a conocer su historia de amor hacia Alcoy, para que Alcoy sepa también amarla más a Ella, la Madre en la que siempre encontramos un refugio de paz y serenidad, la Madre protectora de todos, nuestra Madre, nuestra Patrona, nuestra Alcaldesa Perpetua.

El trabajo que he llevado a cabo durante estos años en la Archicofradía, no me ha supuesto una carga, sino al contrario, porque no es carga el esfuerzo realizado por Amor y con Amor. Pienso que lo conseguido hasta ahora, se seguirá incrementando, con el buen hacer de todas las personas que con su esfuerzo contribuyen a que nuestra preciosa tradición continúe viva para las futuras generaciones de alcoyanos.

Siempre se ha dicho que todo es susceptible de hacerse mejor, pero no es menos cierto que cuando se da todo lo que se tiene y lo que se puede para llevar a cabo una tarea, aunque haya habido errores humanos, queda la satisfacción del deber cumplido y la serenidad de que sigue habiendo personas capaces de comprometerse por Amor a nuestra Madre y que con fuerzas renovadas continúan la labor iniciada hace más de un siglo.

Deseo expresar a la que fue mi Junta, mi gratitud y mi afecto por su apoyo, su disponibilidad y su buen hacer, ha sido un buen equipo con el que trabajar, de nuevo reitero las gracias y les invito a seguir con esta hermosa tarea, y que vuestro ánimo no decaiga nunca, siempre con Amor y por Amor a nuestra Madre la Virgen de los Lirios.

También deseo expresar mi agradecimiento a la Corporación municipal, con su Alcalde D. Antonio Francés a la cabeza, y con la actual Regidora de Fiestas Dª Carol Ortiz, sin su apoyo y generosa colaboración no habría sido posible celebrar con la dignidad que se merece nuestra Patrona y Alcaldesa Perpetua, las fiestas en su honor. No quiero olvidar, las muestras de afecto recibidas por parte de todos los que componen el Consistorio, incluyendo también a los componentes de la Brigada de obras siempre dispuestos a colaborar en cuantas tareas hayan sido requeridos.

No puedo olvidar agradecer a mis Hermanos sacerdotes su apoyo y acompañamiento a lo largo de estos años, su labor ha sido inestimable.

Y como no, permitidme agradecer a mi familia de una forma especial, haber querido compartir este momento conmigo, a mis hijos: Mayte, José, Paco y Yolanda y a mis nietos: Jaime, David y Clara, ellos son el motor y el motivo de mi existencia, gracias. También quiero agradecer la presencia de mi hermana Magdalena y del hermano de mi marido, ellos también forman parte de mi familia y de mi vida, os doy las gracias.

Así pues, os pido una vez más que estemos alegres, con la alegría que nace de un corazón agradecido, agradecido a Dios y a su precioso regalo, nuestra querida Madre nuestra Virgen de los Lirios. Celebremos con alegría estas fechas dedicadas a Ella, presentándole a nuestros niños y jóvenes para que los bendiga y los guíe, renovando nuestro compromiso de Amor y servicio a nuestros hermanos con las Camareras y Asociados, y cómo no, pidiendo su apoyo para los esposos que han permanecido fieles a lo largo de los años, para que como sucedió en "las bodas de Caná", nunca les falte el vino, el "vino" del amor y la alegría compartida. Celebremos la Ofrenda con ilusión, inundemos la bandeja de flores, de sonrisas y de música y que el domingo, con ilusión renovada, emprendamos un año más nuestra Romería para llegar a su ermita a presentarle todo lo que llevamos en nuestro corazón y darle gracias por el gran Amor que nos tiene, por haber querido quedarse con nosotros en nuestro querido Carrascal y por su constante protección. Tal vez entonando esta coplilla que me enseñó Pilar Carbonell: "Puríssima Concepció, Senyora del Carrascal, donam salut y forçes per a pujar el tossal, per a pujar el tossal".

Gracias por prestarme su atención.

Buenas noches.

La Crida 2022

JAVIER MONLLOR MONTAVA

ROMERÍA A LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS DE LA FONT ROJA 2022
CRIDA AL POBLE D'ALCOI

Salve, Gloriosa Verge María!
Salve, Regina de la Pau!
Salve, Verge del Lliris!
Mareta d'alcoianes i alcoians!

Siga aquesta primera salutació
Per a vos, Mare del Cel,
Perquè sou el motiu de nostra Festa,
Causa de la nostra alegria,
Raó del cant, de la pregària, de la música i del ball.

I aquests dies de germanor
joves, xiquets i gent més gran
proclamem amb goig i emoció :
Ave Maria, Regina de la Font Roja!
Ave Maria, Salut dels malalts!
Ave Maria, Lliri de pobres i humils!
Puríssima del Carrascar!
Espill de justícia
Model d'amor i solidaritat!

Vostres filles i fills alcoians,
Un any més ens hem congregat
baix el vostre sant mant,
suplicant vostre auxili
perquè es sentim desemparats
Tal com fan els infants,
Quan de sa mare necessiten
Una paraula, una abraçada, un carícia,
O, potser, un beset de vostres llavis sagrats.

Inmaculada Mare de Déu dels Lliris,
els vostres fills i filles d'Alcoi,
Acabem de fer-vos merescut homenatge
oferint-vos les flors .
Amb elles, van també nostres cors.
Accepteu, Mare, flors i cors,
que són ofrena i son pregària.
I, encara que siguen poca cosa,
és el que tenim per a vos.

Tantes coses vos volem avui demanar!
Sabem que sou la millor intercessora davant Crist,
vostre fill diví i nostre Salvador.
Qui millor que a vos per demanar pau, salut , treball o germanor?
Qui millor que vos per donar consol i esperança a tots aquells que ho necessiten?
Qui millor que a vos per pregar pels qui ja no estàn
I que necessiten de vostra intercessió per arribar al Cel?
Qui millor que vos per fer nostra súplica realitat?

Bé coneixeu, Mare,
Que Alcoi s'assenta
entre dos preciosos parcs naturals:
Mariola i la Font Roja;
Parcs que compartim
amb altres pobles germans,
I pels que hem de vetllar i cuidar
Com a gran tresor que la natura ens regala.
Però eixos pobles que envolten
el Carrascar, la Teixereta o Mariola
també tenen l'orgull
benaurada Verge Maria,
de compartir l'amor per vos.
Amb noms diferents, si,
però amb la mateixa passió
devoció i estima heretada.
Del Miracle a Cocentaina,
del Castell a Agres,
I així, igualment, vos estima Banyeres,
com la Moreneta de Mariola.
Puríssima Concepció a Bocairent
Divina Aurora a Alfafara
Dels Desemparats a Ibi i a Muro
Salut o Soledat Gloriosa
A Onil i Castalla.
I ací, a la terra alcoiana,
Sou la Verge dels Lliris
Del Carrascar de la Font Roja.

Així que demà, un any més, muntarem a vostre Santuari,
On fa quasi quatre segles, mostrareu als alcoians
Vostra Puríssima Concepció, en els tres lliris immaculats!
No pot haver regal i miracle de Déu més gran!
Cóm anem ara a deixar de pelegrinar a nostre paratge del Carrascar?
Beneït el poble alcoià i tots el pobles que vos tenen com a Mare, patrona i far.
Perquè de vostre amor no quedaran mai ni decebuts, ni oblidats.

I demà, a l'alba, trons i campanes, dolçaines i tabals,
anunciaran que tots tenim una cita,
ens recordaran que a Alcoi és festa gran.
Així que sense excuses ni peresa,
demà TOTS A LA FONT ROJA ,
alcoianes i alcoians!

Visca la Mare de Déu dels Lliris!

Visca la nostra patrona!

BREU COMENTARI DE L'AUTOR:

Des de el mateix moment en que la junta de l'Arxicofradia de la Mare de Déu dels Lliris em va encarregar escriure la Crida per tal de ser declamada el dia de l'Ofrena a la nostra patrona, tenia ben clares dos coses: que la crida estaria escrita en vers i que el noranta per cent del text anava a estar farcit de versos per tal d'homenatjar, suplicar i donar gràcies a Maria, la nostra mare del Carrascar. Un text directe, de primera a segona persona del singular. La resta seria lo de tots els anys: convidar i animar al poble a participar de la Romeria.

Els que coneixen bé la pregària mariana del Sant Rosari, segur que s'han adonat de que la primera part del text està basada en algunes de les lletanies Lauretanes a la Verge Maria, tot barrejat amb els sentiments del poble cap a la seua Mare i Patrona, el significat que adquireix l'ofrena de flors i el merescut homenatge a la Mare de Déu, acabant la primera meitat amb una sentida súplica per aquells que pateixen per distintes raons en aquesta vida i també per aquells que ja no estan amb nosaltres.

La segona part expressa la maternitat de María sobre tots els pobles que formen el nostre territori natural i els noms que cada poble enclavat al Carrascar o Mariola ha escollit per cridar a Maria, la Mare comú de tots, centrant-se, finalment, en la Font Roja i els Lliris miraculosos que Déu va regalar als alcoians fa quasi quatre segles. A punt d'acabar la Crida, deixe de dirigir-me a Maria per tal de parlar-li al poble d'Alcoi i faig el tradicional anunci de la anual peregrinació a l'ermita de la Font Roja que tindrà lloc al dia següent, animant a tots a la seua participació destacant els símbols festius d'eixe dia per tal de fer el millor homenatge a la patrona de la ciutat.

Infinites gràcies a la junta de l'Arxicofradia per donar-me l'oportunitat de posar ploma i veu a un acte tant emotiu en honor a Maria, la Immaculada Mare de Déu dels Lliris de la Font Roja. Que Ella segueixi per sempre emparant-nos baix el seu mant.

Javier Monllor Montava

Col·legi Sant Roc

AGUSTÍN ALFARO PÉREZ

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY, VISITA EL COL·LEGI SANT ROC

El 21 de noviembre de 2022 fue un día especial para la comunidad educativa del Col·legi Sant Roc. La imagen de la Virgen de los Lirios, llegó al colegio para quedarse durante un curso escolar entero. Su llegada fue anunciada por las campanas de la Iglesia de San Roque y San Sebastián y recibida con gran alegría por todos los miembros de la comunidad educativa.

La imagen de la Virgen fue llevada a hombros por cuatro alumnos de Secundaria y Ciclos Formativos y seguida por una representación del alumnado de Infantil y Primaria con flores en sus manos. Todos ellos iban acompañados por el ritmo y la música de dos dulzainas y una caja. El colorido del alumnado de todas las etapas, con cintas azules y globos blancos, hizo de pasillo a la comitiva de nuestra patrona. No faltó la música y la danza a cargo de los propios alumnos y profesores.

La comitiva llegó al patio grande donde esperaba la mayoría del alumnado y profesorado. Julio, nuestro sacerdote, junto con Julio, nuestro diácono, se encargaron de leernos el relato del primer milagro de Jesús en las bodas de Caná (Jn 2, 1-11). Nos recordaron que nuestra madre, la Virgen María, ha querido venir a vernos a todos y a cada uno de nosotros.

Durante su estancia en el colegio, la Virgen de los Lirios ha recibido la visita de todas las clases de educación infantil y primaria. Los alumnos han acudido a la capilla para ofrecerle flores y mostrarle su devoción. Además, han podido conocer más a fondo la historia de la patrona de Alcoy y han sentido su protección durante estos meses.

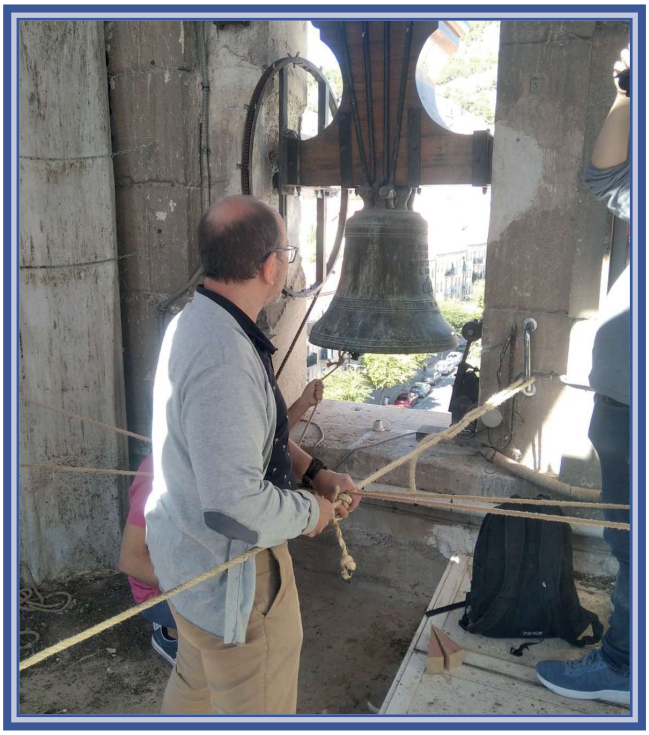
En septiembre nos despediremos de la imagen de la Virgen de los Lirios. La comunidad educativa del centro agradecerá su compañía durante estos meses y le pedirá que siga velando por ellos. La Virgen nos ha dejado un grato recuerdo de su paso por el colegio y deseamos que permanezca en la memoria de todos sus miembros.

Colla de campaners i campaneres d'Alcoi
Any Campaner 2022-2023

JAVIER MONLLOR

Membre Colla de Campaners d'Alcoi

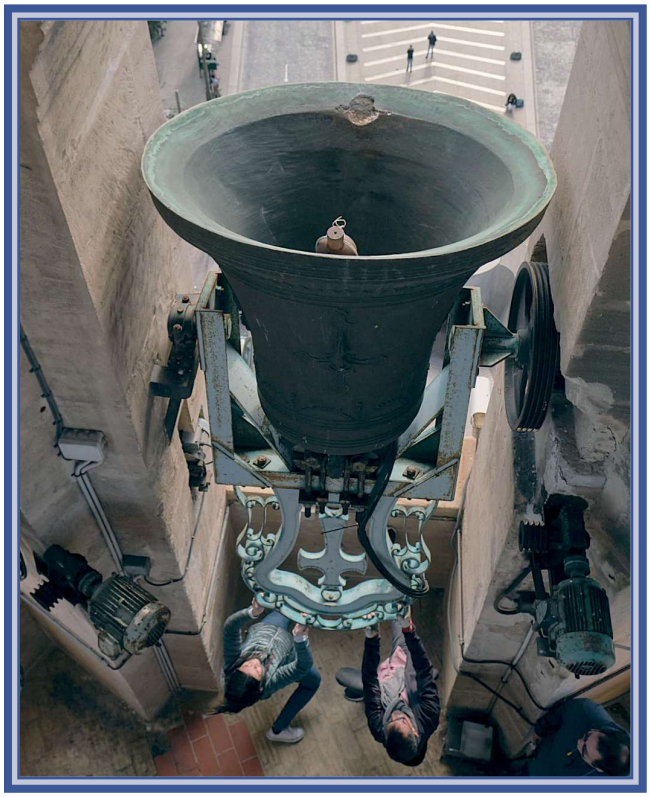
Campanar de Sant Mauro, Festes de la nostra patrona la Mare de Déu dels Lliris. Vol manual a migdia del dia de l'ofrena i la missa major.



Campanar de Sant Roc. Repics per a la Missa Major en honor dels titulars de la parròquia: Sant Sebastià i Sant Roc, patró d'Alcoi, a primers d'octubre de 2022.

Acte institucional a Albaida en setembre passat, junt a altres colles de campaners de la Comunitat Valenciana, amb motiu de la declaració del Toc Manual de Campanes com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat per part de l'UNESCO, el qual es va fer efectiu a finals de novembre de 2022.

Campanar-espadanya de la capella de Sant Miquel Arcàngel a la Textil Alcoiana, casa la Bolla. Volteig manual de la campana Sant Miquel, potser la més antiga que es conserva a la ciutat, que data de finals del segle XVIII. Els treballadors i treballadores de l'entitat solen pujar a voltejar la campana el matí del dia del sant. Nosaltres els vam acompanyar en la passada festivitat.



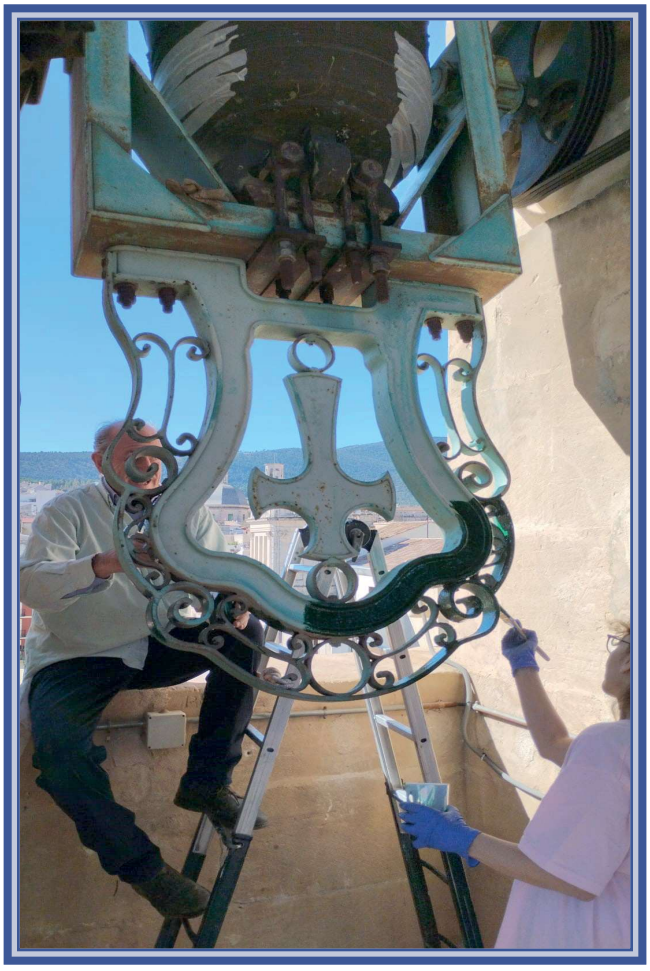
Espectacular foto el dia que voltejarem manualment les sis campanes de Santa Maria en novembre passat amb motiu de la visita a Alcoi de la imatge peregrina de la Mare de Déu dels Desemparats pel centenari de la seua coronació. Foto: Toni Miranda.

Foto des de la terrassa superior a la sala de campanes amb l'encordat per tal de fer els repics a una de les més de trenta visites guiades al campanar de Santa Maria que hem fet al llarg de l'any que vam encetar el dia mundial del Turisme. Més de cinc centes persones han pogut visitar el campanar del seu poble i gaudir d'una experiència campanera inoblidable.

Migdia del dia 24 de desembre de 2022. Celebrant la Vespra del Nadal amb alguns membres del govern municipal i amics d'altres entitats que van voler felicitar-nos dalt del campanar. Van poder ser testimonis directes del volteig que anunciava, al migdia, l'inici de la Nativitat.

El dia 5 de gener de 2023 passarà a la història de la Colla de Campaners d'Alcoi per l'estrena del repic de L'Arribada dels Reis a Alcoi, compost pel gran músic alcoià Àngel Lluís Ferrando Morales. Tot un honor haver estat dirigits per una persona com Àngel. Aquest repic ja ha passat a formar part del patrimoni campaner de la colla per a les festivitats alcoianes dels Reis d'Orient.

El dia del Jesuset del Miracle, vam tindre l'honor de rebre la visita del recent nomenat arquebisbe de València, N'Enrique Benavent Vidal, qui es va mostrar molt amable i interessat en les nostres activitats.



Març de 2023: la comissió de manteniment de la colla, decideix pintar i restaurar les truges o "yugos" dels bronzes del nostre campanar principal. Poc a poc anem millorant l'estat del nostre patrimoni.

Preventori Mariola "La Asunción". Acompanyant als campaners de la Catedral de València que fan la supervisió de l'estat de les campanes de tota de Diòcesi i les documenten. Gràcies a això podrem comptar en breu amb un bon inventari de les campanes alcoianes.

El dia 1 d'abril, vespra del Diumenge de Rams, vam retre homenatge al nostre company campaner, músic, mestre i dolçainer Jesús Colomer Oltra per haver compost, dos anys abans, el repic "El Robatori i la Troballa" per a la festa del Jesuset del Miracle. Altre toc que forma ja part del nostre patrimoni.

Dia 15 d'abril. Visita guiada per als càrrecs i personatges de la Festa de Moros i Cristians 2023. Sant Jordiet, capitans, alferes, mossèn Torregrosa, sergents majors i ambaixadors. Què bé ho vam passar!

Les festes de Moros i Cristians 2023 han fet historia campanera. Un grup de socis van participar amb el Capità Cristià de la Filà Creuats, junt al ballet Gawazi, voltejant dos campanes de la Colla de Campaners de l'Alqueria de la Comtesa. Un altra manera de gaudir els campaners i posar en valor els bronzes dins de la Festa.

Uns dels socis campaners de la nostra colla, l'amic Omar Castañer Payá, ha sigut el personatge històric Mossèn Torregrosa 2023 per la Filà Alcodianos. Just darrere d'ell, anaven altres amics campaners fent sonar tot un campanar mòbil llogat als campaners de l'Alqueria de la Comtesa.

Dia de Sant Jordi 2023. La família campanera es reuneix per tocar manualment i per primera vegada en honor del patró Sant Jordi. Vam tocar tres cors i tres voltejos de solemnitat abans i durant la processó del trasllat de la Relíquia del Sant. Al final, acabarem la nostra aportació al dia del patró fent-se tots esta foto tant festera.

Els xiquets i xiquetes de primera comunió de Santa Maria amb les seues catequistes a primers de maig. Va ser l'ultima de les catequesis abans de celebrar el sagrament. Va ser tot un plaer que vam gaudir per les dos parts.

El passat 13 de maig, una representació de la nostra colla va estar a València convidats pels campaners de la Catedral. Era el dia en que es commemorava el Centenari de la Coronació de la Mare de Déu dels Desemparats. Tots el campanars del centre de València, ajudats per diverses colles de campaners de les nostres terres, van tocar manualment durant tot el mati a "seguir la Seu", en honor de la Mare i Patrona dels valencians. Els alcoians vam tocar al campanar de l'església de Sant Llorenç.

COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI

CRÒNICA GRÀFICA D'UN ANY CAMPANER

La Colla de campaners i campaneres d'Alcoi, ha anat fent camí i obrint-se pas dins de les celebracions litúrgiques i festives durant el curs 2022-2023. Agraïm a la direcció de la Revista Lilia l'oportunitat d'anar donant a conéixer les nombroses i diverses activitats que la colla va realitzant per tal de posar en valor el patrimoni campaner de la ciutat, així com les nostres aportacions per tal d'engrandir, més si cap, les nombroses festivitats que una ciutat com Alcoi celebra any rere any amb el toc manual de campanes.

Ací els presentem una xicoteta síntesi del que ha sigut aquest darrer any campaner. Moltes més han sigut les activitats realitzades, però seria molt difícil incloure-les a totes, però estes són les que creiem més representatives.

Visita de la Imagen Peregrina de la Mare de Déu dels Desemparats a Alcoy

COMISIÓN COORDINADORA CATEQUESIS ARCIPRESTAL DE ALCOY

El 20 de noviembre, nos visitó la imagen peregrina de la Mare de Déu dels Desemparats, patrona de nuestra Diócesis con motivo del centenario de la Coronación canónica, pero para nosotros, (la comisión de preparación) esta visita, empezó mucho antes.

No se trata de hacer una crónica, sino de compartir con vosotros, lo que hemos sentido a lo largo de estos meses.

Nuestra primera reacción fue de sorpresa cuando se nos comunicó la noticia de la visita:

¿Que va a venir la Mare de Déu dels Desemparats a Alcoy?

¿Qué es en noviembre? ¡¡¡Pero si eso ya está ahí!!!

Entonces nos entró el miedo y… ¿que hacemos? ¿estaremos a la altura? ¿nos dará tiempo a preparar todo?

Pero en las diferentes reuniones, nos fuimos ilusionando al compartir las propuestas, ideas, etc… y comprobar que, todos teníamos muchas ganas que llegara el día.

Y llegó, y pese al frío, la respuesta de la gente fue muy positiva. Nos emocionó ver a la Virgen cuando cruzaba el "el pont de Sant Jordi", la banda de música, " els grups de dances" bailando por primera vez en el puente, la Virgen saludando a nuestro Santo Patrón a las puertas de su iglesia, y la llegada a la plaza de España, donde fue recibida por los jóvenes.

Y, superando nuestras expectativas, al entrar en la Parroquia de Santa María, nos encontramos con una multitud de niños y niñas con sus familiares, preparados para la ofrenda y la plegaria a la Virgen.

Para confeccionar un manto para la Virgen, previamente, cada parroquia en su grupo de catequesis hicieron flores de papel de colores, flores de papel para una Virgen muy simpática puesto que se había diseñado pensando en la sensibilidad de los niños que mostraron una energía desbordante y contagiosa, y que fueron muy participativos en los cantos con gestos, llevando las flores…

Una tarde muy intensa, tanto de actos, como de sentimientos, que no habría sido posible sin la colaboración de todas las entidades, asociaciones, grupos parroquiales y tanta gente que se quiso sumar a este evento.

La fiesta culminó con la celebración de la Eucaristía del domingo, muy sentida y con muchísima participación, similar a los días de mayor solemnidad de Alcoy.

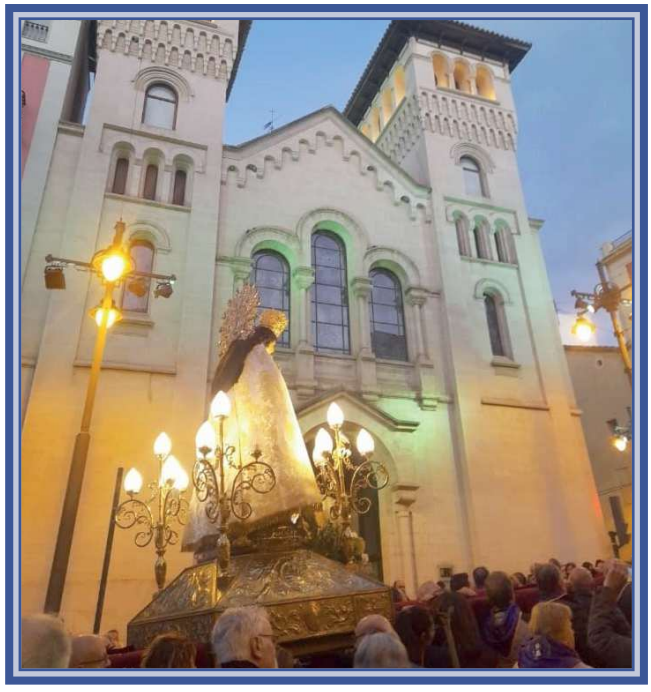
Y… meses más tarde, Alcoy, agradecido por la visita de la Virgen, se unió a la celebración diocesana en la Catedral de Valencia, presidida por el Sr. Arzobispo, participando de los actos que la diócesis había preparado para esta efeméride.

Y con el lema del Centenario decimos...

Mare de Déu dels Desemparats, la teua visita portarem

SEMPRE EN LO COR

Comisión coordinadora catequesis Arciprestral de Alcoy.



MEMORIAS DE UNA CATECISTA

AMANDA MIRÓ MATARREDONA

Hace 45 años inicié mi labor como catequista en la parroquia de San Roque y San Sebastián. Ha sido una experiencia enriquecedora en mi vida tanto a nivel personal como espiritual.

Un día al finalizar la misa dijeron que hacían falta catequistas y entonces pensé "No será esta la llamada que esperaba para hacer algo en la parroquia".

Mis principios fueron sencillos, teníamos una preparación todas las semanas y como las demás ya eran veteranas y yo era la más joven me apliqué para aprender de ellas. Así inicié mi largo camino como catequista en la Parroquia de San Roque. Yo tenía dudas de si podría hacer bien mi trabajo ya que era una persona tímida e introvertida que apenas me atrevía hablar. A la vez, también pensaba "Si Dios me ha hecho esta llamada por algo será, y confiaba que Él tenía que guiarme en el camino".

Si después de 45 años aun sigo en activo es porque mi familia me ha apoyado mucho y cuando decía de dejármelo me animaban a seguir adelante. He compaginado el papel de esposa, madre, abuela y catequista, además de cuidar de los mayores de mi familia.

Durante los primeros cursos de mi inicio los responsables de la catequesis tanto de Alcoy como de la Diócesis de Valencia tuvieron mucho interés en nuestra formación catequética.

La Escuela de Catequistas Interparroquial, en el año 1986-87 programó un curso de INICIACION A LA LECTURA CATEQUETICA DE LA BIBLIA, que se impartía en la Parroquia del Salvador. Todos los lunes del curso el aula se llenaba de gente, ilusionada y con ganas de aprender todo lo que el salesiano D. Jorge Oliva nos enseñaba. Se hicieron jornadas y convivencias en Játiva, Gandía y Alcoy. Lo que nos dio una cultura religiosa y una profundización y formación en la Palabra de Dios. Durante los cursos 2000 al 2004. El Instituto de Ciencias Religiosas: Ofrecieron, unos cursos de "FE Y CULTURA I, y II", "SAGRADA ESCRITURA", "TEOLOGIA DOGMÁTICA". Yo escogí la especialidad de "CATEQUESIS". Estos se impartieron en La Parroquia de Santa María de Alcoy.

Nuestra generación lo vivíamos todo con mucha ilusión, éramos como niñas hambrientas de saber. La gente cree que el ser catequista es una manera de pasar el tiempo y para mí ser Catequista, es una vocación. Una vocación muy bonita pues Dios y la parroquia nos confían lo más preciado de la vida, los niñ@s para que les hablemos de Jesús, para que vayan creciendo en la fe y que sus corazones se llenen del gran amor que Jesús les tiene. Es una gran responsabilidad, pero también una gran satisfacción y alegría el estar con los niños. Cuando eres joven les hablas con la experiencia de una madre y cuando ya tienes nietos es la experiencia de la abuela que les habla de Jesús como niño y después de Jesús como hombre e Hijo de Dios que viene a darnos la gran noticia de que Dios es amor que nos quiere a todos por igual, pues somos cristian@s Nosotras somos las que les acompañamos, caminamos y transmitimos el mensaje que Jesús, nos da por medio del evangelio, es iniciarles en el camino de la Fe. Y vayan tras las huellas de Jesús confiando en Él que nunca nos abandona. Durante estos años he disfrutado mucho y la catequesis ha formado parte de mi vida.

Durante todos estos años, como catequista en la Parroquia de San Roque he impartido catequesis de comunión, y algún curso de confirmación. Y cuando se inició la catequesis para los pequeños de 6 años "EL DESPERTAR", "Mi encuentro con El Señor, Los Primeros pasos en la Fe" me ofrecí para ser catequista de los pequeños.

Además de apoyar como catequista siempre he estado ayudando y apoyando a la coordinadora y secretaría de catequesis, quien había renunciado a ser catequista por estar en todo mo-

mento al servicio de los demás. A ella le tengo que agradecer mucho, trabajábamos en sintonía y con alegría, sabiendo cuándo podíamos hablar y cuándo nos teníamos que callar.

"No hemos ido ni delante, ni detrás. Ella a mi lado y yo al suyo y siempre amigas".

Desde hace 26 años he compaginado el ser catequista en la parroquia de San Roque y en la parroquia de Santa María a la cual también estoy muy vinculada. Estuve muchos años dando la catequesis a los niños de comunión y cuando se inició la catequesis de los pequeños de 1º de primaria con el catecismo de "Los primeros pasos en la Fe" "Mi encuentro con El Señor. "DESPERTAR" yo me ofrecí a impartir la misma. Para los "peques" es el inicio del camino de la fe, que nos habla de amor y de la alegría de conocer a Dios y a su hijo Jesús.

Es mucho lo que tengo que agradecer a la parroquia de San Roque que hace muchos años puso tanto interés para que las catequistas nos formásemos y comprendiésemos con profundidad la Palabra de Dios y que en la Biblia siempre encontraríamos la respuesta a nuestras dudas.

También le doy las gracias a la Parroquia de Santa María por confiar en mí durante estos 25 años como catequista y coordinadora. Como ya he dicho antes mi vinculación con la parroquia de Santa María no ha sido exclusivamente por ser catequista ya que durante mi vida he celebrado allí acontecimientos muy importantes de mi vida. Fui bautizada, me casé y celebré junto a mi marido nuestras bodas de plata y de oro.

Quiero reiterar mi agradecimiento a las dos parroquias que siempre llevaré en mi corazón por haber confiado tanto en mí y ayudado a crecer como persona, estar conmigo en los momentos, más cruciales de mi vida, tanto fáciles como difíciles.

Sé que estoy al final del camino, como catequista pero mientras las dos parroquias me necesiten y tenga fuerzas estaré disponible.

Doy gracias a Dios, Él ha sido y es mi apoyo, a Jesús como Buen pastor que me busca cuando estoy perdida. Y a Ti Virgen y Madre, por guiarme. Juntas Tú y mi madre Amanda siempre estáis velando por mí. Gracias.

Alcoy, Marzo de 2023

La Figura de María

46 VIRGEN DE LOS LIRIOS, CUBRIENDO LA TIERRA DE VERDOR
D. Eduardo Segura Espí

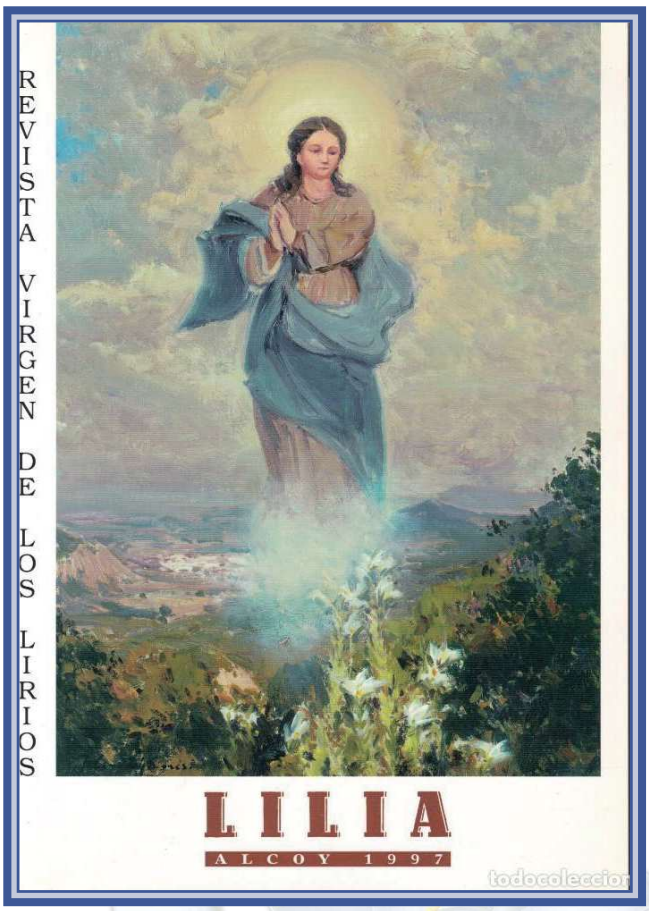
48 NUESTRA SEÑORA DEL MONTE CARMELO Y EL ESCAPULARIO DEL CARMEN
D.ª M. Fátima Soto Bruna

50 SEMPRE EN LO COR
D. Jorge Gisbert Payá

52 EL REY Y SU REINO
D. Sergio Solbes Martínez

Virgen de los Lirios, cubriendo la tierra de verdor

EDUARDO SEGURA ESPÍ



Hay miles de advocaciones a la Virgen, ¡la amplia mariología universal! Adrián Espí Valdés decía de la Virgen de los Lirios, la Virgen nuestra, que la veía distinta, y, en el pregón que pronunció en 1993, reverentemente a la Virgen de la Font Roja la denominaba Virgen del ecologismo. Esa Virgen que allá en el Carrascal, en el "milagro lilial aparecida", nos regaló tres lirios con ella misma esculpida, Virgen imbricada en sus bulbos, "en les sebetes". Dos lirios que encontraron el pavorde Buenaventura Guerau y Juan Pérez –retor de Confrides-, el 21 de agosto de 1653, más otro lirio que brotó el día de la bendición de la campana del santuario, el 21 de agosto de 1664, lirio éste que nos envió la Virgen para que lo viera todo el pueblo, en un día de fiesta, tres lirios, pues, nacidos en el monte Carrascal, entre espinos y zarzales, tres lirios silvestres, no son de los cultivados en viveros, son un bendito regalo que nos hizo la Reina del Carrascal, en el corazón de ese monte, la milagrosa montaña, mágica y sagrada, que hace exclamar a Adrián:

¡Oh Virgen del Carrascal!
en blancos bulbos de seda.
Extiende tu beso dulce
y tu mirada tan limpia.
Rózanos con tu corona
de luz magistral, de brisas...

Adrián Espí doctor en historia del arte, en diversos artículos, fue mostrándonos cantidad de vírgenes –pinturas y esculturas-, resaltando detalles, rasgos, matices que no todos hubiéramos apreciado, Adrián se trastorna, fascinado ante la Virgen de Ramón Castañer –"metido en su forma y manera de entender la fe"-, Verge dels Lliris, Señora del Carrascal, una Inmaculada exenta; una Virgen sentada al frescor de la fuente, Polín Laporta; la Virgen de Aracil Ruescas flotando, pero con los pies bien puestos; tres lirios blancos inundan de pureza el paisaje y cuantísimas Vírgenes más. Abstraído alza sus ojos hacia la Dama de las Azucenas, y tras extrañarse de que en Europa no ha hallado advocaciones marianas completadas con lirios, gozó al descubrir a "uno de los más grandes creadores checos", Alphonge Mucha (1860-1939), que en 1905 pintó una tabla a la técnica del temple (247 x 182): "Virgen de las Azucenas", "bellísima y a la vez delicada composición con dos figuras, la Virgen María y la muchacha que a sus pies ha trenzado una corona vegetal, de planta enredadera". Maravilloso cuadro que he querido destacar, y pueden recordar en la revista nº 21 de 2008, págs. 92 y 93, con un prolijo estudio de Adrián.

Si rememoramos las tallas de nuestra Reina del Carrascal, la Virgen de los Lirios silvestres, evocaremos un rosario de todas esas especies de plantas montaraces, salvajes como los enebros, hierba luisa, orégano, camamilla, brezos, romer, timó, espigol, raimet de pastor, salvia, ¡musgo! y tantas otras que en el renovado rito de la polinización del Carrascal florecen agrestes, espontáneamente, completando el verdor con encinas, tejos, fresnos, carrascos y los inevitables zarzales que proliferan por doquier, todo ello originado, desde el principio de los tiempos, por el "cúbrase la tierra de verdor, de hierba verde que engendre

semilla, y árboles frutales... que lleven semilla sobre la tierra. Y así fue. La tierra brotó hierba verde que engendraba semilla según su especie... Y vio Dios que era bueno. Pasó una tarde, pasó una mañana: el día tercero". Así nos cuenta el Génesis la creación, y se confirma en esta nuestra montaña mágica, beneficiada por la Inmaculada Virgen de los Lirios del Carrascal, haciéndolos brotar "Sicut Lilium inter Spinas", que vinieron a ratificar las palabras del Génesis, con ese verdor que vio Dios que era bueno, que es natural, auténticamente ecológico, de cuando aún no se había inventado ese vocablo, palabra sin mancha, como los lirios blancos del Carrascal, de les sebetes que adornan a la Virgen Inmaculada, desde ese día Santísima Virgen de los Lirios ecológicos, de un ecológico natural, ecológico con fe, antónimo del "movimiento sociopolítico que, con matices muy diversos, propugna la defensa de la naturaleza", como dice la Real Academia, que el María Moliner califica de "doctrina", es decir ideología, que, supuestamente, exagerando políticamente inficiona –repito supuestamente- la forma de vivir y disfrutar de la naturaleza, que ha de ser y es libre, tal como es la religión católica, por mucho que les pese, y contradicen, los ajenos a ella que sin embargo quieren dirigirla, ordenarnos la vida.

¡Oh Virgen de las encinas,
de los montes y las cumbres,
de los lirios, los tomillos,
de los fresnos y las luces! (1994)

Esa luz virginal que alumbra la vida de Alcoy, y el bravío verdor del Carrascal.

¡Virgen del Carrascal iluminada,
doncella del albor Inmaculada
de alcoyanos patrona eternamente! (1996)

La Reina del Carrascal: Virgen de los Lirios... de la tierra brotó verde... ¡Lirios!... Y vio Dios que era bueno.

Nuestra Señora del Monte Carmelo y el Escapulario del Carmen

M. FÁTIMA SOTO BRUNA

La devoción a la Virgen, además de robustecer nuestra fe, nos conduce a imitar sus virtudes, es camino seguro de salvación, porque María obtiene para los que fielmente la imploran la gracia de la perseverancia final, puesto que Ella es Mediadora universal de todas las gracias y mira con especial benevolencia a sus hijos. De ahí que la devoción a la Virgen se cuente comúnmente como prenda de salvación.

En el siglo XII, San Bernardo enseñaba a sus contemporáneos a mirar a la Estrella e invocar a María en los peligros, en las angustias y en las cosas dudosas. Así en la Edad Media María está en todas las cosas, en la liturgia, en la plegaria, en la predicación, en la literatura… y tanto el clero como los fieles se cobijan bajo su manto, viviendo su Maternidad espiritual y su mediación universal.

Fue en el Carmelo, donde el profeta Elías defendía la pureza de la fe de Israel en el Dios vivo, y el lugar en el que surgió en el siglo XII una Orden de vida contemplativa, bajo el patrocinio de "Santa María Madre de Dios", construyendo más tarde la Iglesia y el oratorio en su honor. Celebraban todas las festividades marianas (Inmaculada, Asunción, Anunciación…), instituyendo en la segunda mitad del siglo XIV la Conmemoración Solemne el 16 de julio para dar gracias a la Patrona Virgen María del Monte Carmelo por todos los beneficios concedidos a la Orden. Rápidamente esta fiesta de la Virgen del Carmen se extendió por todo el mundo. Es la fiesta de la Consagración del Carmelo a María.

Origen del Escapulario

Existen muchos documentos históricos al respecto. La tradición atribuye a San Simón Stock la aparición de la Virgen y la promesa del santo Escapulario a mediados del siglo XIII. Éste era prior general de la Orden del Carmen y suplicaba todos los días a la Madre de Dios que le diera alguna muestra de su protección a la Orden de los carmelitas con estas palabras:

"Flor del Carmelo,
Vid florida,
esplendor del cielo,
Virgen fecunda y singular.
Oh Madre dulce,
de varón no conocida:
a los carmelitas da privilegios,
estrella del mar".

El 16 de julio de 1251 se le apareció la Virgen, acompañada de una multitud de ángeles, llevando en sus benditas manos el Escapulario de la Orden y diciendo estas palabras: "Este será el privilegio para ti y todos los carmelitas; quien muriere con él no padecerá el fuego eterno; es decir, el que con él muriere se salvará".

Este prodigio, se divulgó por doquier y la Iglesia lo extendió también a los laicos, recibiendo con devoción y humildad el Escapulario muchos seglares: pobres, ricos, nobles, duques, reyes, reinas, escritores, poetas, políticos, etc. Así, todo el que viviendo en el

mundo viste el Escapulario del Carmen pertenece a la Orden de Carmen, aunque hay diferentes niveles de vivencia del carisma: Terciarios, Cofrades, o Seglares Carmelitas. También muchos Papas, Obispos y Religiosos vistieron el Escapulario. Así San Juan Pablo II el 24/07/1988 dijo: "El Escapulario del Carmen, que se ha extendido en el pueblo cristiano con muchos frutos espirituales, es medio de afiliación a la Orden del Carmen para participar de sus beneficios espirituales y vehículo de tierna y filial devoción mariana".

Así pues, el Escapulario:

Es un regalo de la Virgen, llave de oro que nos abre las puertas del cielo, señal de salvación, manto celestial, defensa en los peligros…. Según la promesa de la Virgen, quien tenga la devoción al Escapulario y lo use, recibirá de María Santísima a la hora de la muerte, la gracia de la perseverancia en estado de gracia (sin pecado mortal) o la gracia de contrición (arrepentimiento).

No es un amuleto ni una dispensa para no vivir la exigencia de una vida cristiana. No salva por sí solo como si fuera algo mágico o de buena suerte. Es un Sacramental reconocido por la Iglesia, un signo que ayuda a vivir santamente y aumentar nuestra devoción. Es un signo externo de devoción mariana que consiste en la Consagración a la Santísima Virgen María por la inscripción en la Orden Carmelita, en la esperanza de su protección maternal. Representa nuestra decisión de seguir a Jesús por María.

Originariamente fue como un vestido superpuesto, de lana, que caía sobre los hombros y que los carmelitas asumieron como muestra de dedicación especial a la Virgen. Era un uniforme de servicio. Más adelante evolucionó al Escapulario de tela que conocemos, como un "mini hábito". Desde 1910, debido al rápido deterioro de la tela, se puede sustituir por una medalla de metal con una imagen de la Virgen por un lado y de Cristo con su Sagrado Corazón por la otra cara.

Puede ser dado a un no católico. De hecho, muchos milagros de conversión se han realizado a favor de buenas personas no católicos que se han decidido a practicar la devoción al Escapulario. Así, cuentan que un día llevaron a San Simón Stock un anciano moribundo; éste le dijo que no era católico, pero llevaba el Escapulario por una promesa hecha a sus amigos y rezaba diariamente un Ave María. Antes de morir recibió el Bautismo y la Unción de enfermos.

La imposición del Escapulario se debe hacer preferentemente en comunidad por un sacerdote y que en la celebración quede bien expresado el sentido espiritual y de compromiso con la Virgen.

Privilegio Sabatino:

En cuanto al primero de los privilegios del Escapulario, la salvación o promesa de morir en gracia de Dios a quién lo vista piadosamente hecha a San Simón Stock, la han aprobado los papas en múltiples ocasiones; y el uso del Escapulario, que es necesario para alcanzarlo, lo han recomendado, bendecido y colmado de indulgencias.

Pero hay otro privilegio conocido como Sabatino o Bula Sabatina, en la que el papa Juan XXII en 1322, había dado una Bula que se llamaba "Sacratissimo uti culmine" en la que contaba una aparición de la Virgen María en favor de los que "vistieran su Escapulario, y si habían cumplido algunas condiciones, Ella bajaría al Purgatorio el sábado siguiente de su muerte y los llevaría a la vida eterna". El papa Pio XII en su "Carta Magna" sobre el Escapulario del 11/02/1950 lo recordaba también.

La Virgen del Carmen patrona de la gente del mar.

Históricamente, las gentes del mar, marinos, mercantes, pescadores han profesado siempre gran devoción a la Virgen. Es la Stella Maris, Estrella de los mares que guió tantas veces a los navegantes perdidos en la inmensidad del océano. Según un cancionero popular recita: "Por encima de las olas van españolas galeras y la Virgen del Carmelo es su mejor timonera".

Bibliografía:

- Antonio Orozco: "Madre de Dios y Madre Nuestra". 2ª ed. RIALP. Madrid, 1996.

- Rafael Mª López-Melús: "El Escapulario del Carmen. Apostolado Mariano. Sevilla 1989.

- Vatican News 2020: 12 claves para usar el Escapulario de la Virgen de Carmen.

Sempre en lo cor

JORGE GISBERT PAYÁ

Siempre en el corazón de los valencianos ha palpitado el cariño a la Mare de Déu dels Desamparats. Siempre en nuestra tierra la hemos querido tener cerca. Y en el centenario de su Coronación, ha quedado de nuevo demostrado por la multitud de corazones encendidos y unidos en torno a Ella.

Fue el 12 de mayo de 1923 cuando tuvo lugar la ceremonia de Coronación Canónica de la Virgen de los Desamparados en el Puente del Real ante una muchedumbre de valencianos, congregados para honrar a su Madre, a su Protectora, a su Esperanza.

Ante estos sentimientos, qué apropiadas nos resultan estas consideraciones de san Josemaría, quien -contemplando el quinto misterio glorioso del Rosario-, anota: "Eres toda hermosa, y no hay en ti mancha (…). –Veni: coronaberis. Ven: serás coronada (Cant., IV, 7, 12 y 8). Si tú y yo hubiéramos tenido poder, la hubiéramos hecho también Reina y Señora de todo lo creado" [1].

No estaba en nuestra mano lo que sólo la Trinidad podía hacer e hizo, con la aclamación de toda la gloria celeste –"una mujer vestida de sol, la luna a sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas" [2]-, pero sí podíamos ensalzarla en esta tierra con nuestra devoción y reconocimiento filial. Me comentaba un buen amigo sacerdote, que tuvo la oportunidad de llevar en andas a la Virgen –y nos sentimos identificados todos los que hubiéramos querido hacerlo-, que había sido una experiencia histórica, única: -"poder llevarla, ha sido un deber y un privilegio. ¡Por cuantas veces nos ha sostenido Ella!". Sobran los comentarios.

Sí estaba en nuestra mano, obsequiarle con lo mejor que tenemos, material y espiritualmente. Ofrenda de la Patria valenciana fue la corona que adorna la cabeza de la Xeperudeta -como cariñosamente la conocen sus hijos levantinos- que se confeccionó en 1923 con los donativos de oro y alhajas de los fieles. En este 2023 también se ha agasajado a la Señora, pero en vez de regalar una corona física se ha "elaborado" una "corona de caridad": una corona para apoyar los diferentes proyectos solidarios de la Basílica de los Desamparados y expresar así que el amor al Señor y a su Madre son inseparables de la sincera preocupación por los demás.

El cariño a María Santísima ha permanecido firmemente arraigado en toda la Comunidad Valenciana. Lo vivido el pasado mes de mayo en la capital, así como en las ciudades -como Alcoy- por las que ha ido pasando la imagen peregrina de la Virgen de los Desamparados a lo largo de este año jubilar, bien a las claras lo manifiesta. No ha habido rincón de nuestra geografía en que no se haya cantado y celebrado su visita. Las campanas, las melodías, los pétalos y los aplausos, los encendidos piropos -Vixca la Mare de Déu!-… no son más que la expresión externa de la emoción dels bons valencians, como reza el himno, que la tratan y la quieren como Madre.

Las diferentes y conmovedoras escenas de esas jornadas -como sucediera un siglo atrás, en el día de la Coronación-, evocan la confianza con que, desde siempre, los cristianos se han reunido alrededor de la Madre del Señor. Los Hechos de los Apóstoles -a modo de "diario" de los primeros tiempos de la Iglesia- recogen cómo los discípulos "perseveraban unánimes en la oración, junto con algunas mujeres y con María, la Madre

[1] San Josemaría Escrivá, Santo Rosario, quinto misterio glorioso. Coronación de la Virgen.
[2] Apc 12, 1.

de Jesús" [3]. Unidos a la Virgen desde el inicio: así contemplamos a las primerísimas generaciones de fieles. Y hasta nuestros días -lo hemos vuelto a comprobar el 14 de mayo de 2023-, porque si hay un cariño que no languidece es el amor maternal, y su más íntima aspiración de mantener unidos a sus hijos con los padres y entre sí.

La Virgen nos habla de unidad y refuerza los lazos de comunión entre nosotros, sus hijos. Por su maravillosa intercesión, nos llega ese don tan preciado que el mismo Cristo imploró a Dios Padre para sus discípulos en la Última Cena: "que todos sean uno" [4]. El Papa Francisco nos enseña, a propósito de esta escena evangélica, que "el Señor no ha ordenado a los discípulos la unidad. Ni siquiera les dio un discurso para motivar su necesidad. No, ha rezado al Padre por nosotros, para que seamos uno. Esto significa que no bastamos solo nosotros, con nuestras fuerzas, para realizar la unidad. La unidad es sobre todo un don, es una gracia para pedir con la oración" [5] .

Y el camino más eficaz, como para todas nuestras peticiones, es el recurso a María. Le pedimos a Ella, que sostuvo a la primitiva comunidad cristiana –con Pedro como cabeza- que seamos buenos y fieles hijos del Papa, principio de unidad para los católicos, roca sobre la que el Señor ha querido edificar su Iglesia. Le imploramos por todos nuestros hermanos y hermanas en la fe con quienes formamos en Cristo un solo cuerpo. Le rogamos por la humanidad entera, para que tenga paz, y especialmente pedimos por los más necesitados. Así lo hemos hecho en este año jubilar con esta petición a la Virgen de los Desamparados: "Tú que eres estímulo constante para nuestra caridad: ayúdanos a estar atentos a nuestros hermanos desamparados asistiéndoles en sus necesidades. Haz posible que se instaure la cultura del encuentro donde nadie se vea descartado ni amenazado en su dignidad" [6].

Es cierto que, como dice el Santo Padre, la unidad no se forja con nuestras solas fuerzas y por eso la pedimos al Cielo. Y, a la vez, tenemos la experiencia de que no se construye sin nuestro querer. La unidad siempre comporta esfuerzo, porque las piezas diferentes no pueden encajar con sencillez si cada una no elimina con generosidad lo que separa de las otras. Lo expresa con belleza el ejemplo de María que, solícita, acude "deprisa" –nos dice el Evangelio [7] - a servir a su prima Isabel, y con magnanimidad, sin cálculos, la asiste durante largo tiempo: tres meses, apunta san Lucas. Resulta elocuente, por eso, la constante invitación del Papa a "tender puentes", tarea que consiste en una dedicación constante a lo que une, y que implica frecuentemente fatiga, aunque no es tal cuando está detrás el amor verdadero: "Es el amor que rompe las cadenas que nos aíslan y separan, tendiendo puentes; amor que nos permite construir una gran familia donde todos podamos sentirnos en casa. […] Amor que sabe de compasión y de dignidad" [8].

En ese sentido, me gusta pensar en nuestro querido Alcoy, "la ciudad de los puentes", como una imagen inspiradora de unidad, que nos invita a empeñarnos en proteger los vínculos que forman nuestros hogares, las relaciones que forjan nuestras amistades, los tejidos que entretejen nuestros trabajos, los nexos que genera nuestra atenta mirada a quien nos rodea.

Sempre en lo cor, canta el himno de la Coronación de la Mare de Déu. Siempre en el corazón permanezca este año jubilar en nuestra tierra, con sus creativas muestras de cariño a María. Siempre en el corazón quede el amor a la Madre de Dios y Madre nuestra, de quien aprendemos que el valor de la unidad nos lleva a vivir felices y a repartir alegría alrededor. Es lo que la Virgen más desea para sus hijas y sus hijos.

[3] Hch 1, 14.
[4] Jn 17, 21.
[5] Papa Francisco, Audiencia 20-I-2021.
[6] Oración para el año jubilar mariano en el centenario de la Coronación de la Virgen de los Desamparados 1923-2023.
[7] Lc 1, 39.
[8] Papa Francisco, Discurso a los asistidos de las obras de la caridad de la Iglesia, Tallin - Estonia (25. IX.2018), en Fratelli Tutti, n. 62.

El Rey y su Reino

SERGIO SOLBES MARTINEZ

¿Quién es Jesucristo?. En el catecismo de la Iglesia Católica (Compendio, nº 85) podemos encontrar la respuesta: Es el Hijo único de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos; que por obra del Espíritu Santo se encarnó de María, la Virgen, y se hizo hombre. Posee la naturaleza divina desde la eternidad, en cuanto a Dios, –segunda persona de la Santísima Trinidad- y la naturaleza humana en el tiempo, en cuanto a hombre; es pues: Dios y Hombre verdadero, que por nosotros y por nuestra salvación bajó del cielo y vino a la tierra (Mesías).

¿Y qué dice Jesús de sí mismo?. Son muchísimas las afirmaciones que utiliza en sus tres años de vida pública, pero hay dos que son, de entre todas, las más categóricas a nuestro entender: "¡Dios es mi Padre!" y "¡Yo soy Rey!".

DIOS ES MI PADRE.- Podemos ponderar algunas de las situaciones, no todas, en las que directamente Jesús habla de esta particularidad. Por ejemplo, cuando fue buscado por sus padres y "encontrado" en el Templo con los doctores de la ley, contesta a su madre: "¿Por qué me buscabais? ¿no sabíais que debo ocuparme en las cosas de mi Padre? (Lc.2, 49).

En el bautismo de Juan la afirmación viene del exterior, concretamente del Padre; apenas salió Jesús del agua se abrió el cielo, bajó sobre él el Espíritu Santo en forma corporal, como una paloma; y vino una voz que decía: "Tú eres mi Hijo, yo te he engendrado hoy" (Lc.4, 22).

Del mismo modo en la Transfiguración del Señor, después de que Pedro, Santiago y Juan quedaran sobrecogidos y extasiados a la vez, al verse envueltos por un gran haz de luz -reflejo de la gloria de Dios- y

oyeran la voz desde la nube: "Este es mi Hijo, mi Elegido, escuchadle" (Lc.9, 35). Este momento llevó a exclamar a Pedro: ¡qué bien estamos aquí!; si quieres Señor prepararé tres tiendas; una para ti, otra para Moisés y otra para Elías…; no sabía lo que decía.

Ahora es Jesús el que habla, intentando hacer razonar a los judíos en la fiesta de la Dedicación cuando dice: "Yo y el Padre somos uno" (Jn.10, 30); y como por esta afirmación le querían apedrear, les pregunta: "¿Por cuál de mis obras queréis apedrearme?"; respondieron los judíos: "No queremos hacerlo por ninguna obra buena, sino por una blasfemia, porque tú, siendo hombre, te haces a ti mismo Dios" (Jn.10, 32-33). Decidieron matarle, porque "llamaba a Dios su Padre" (Jn.5, 18).

Por último, en la cruz, Jesús confirma el cumplimiento de la misión recibida del Padre y realizada hasta el extremo: "Todo está cumplido" (Jn.19, 30). Y con un fuerte grito, exclamó: "Padre, en tus manos pongo mi espíritu." Y, dicho esto, expiró. (Jn.23, 46).

YO SOY REY.- También aquí podemos meditar cómo Jesús afirma que es Rey. Unas veces lo dicen por él las Escrituras, otras los actos y las más Él mismo con sus palabras. Cuando el ángel Gabriel, en la Anunciación, descubre a María que Jesús: …"será llamado Hijo del Altísimo", añade también que el Señor Dios le dará: "el trono de David su padre, porque reinará sobre la casa de Jacob por los siglos y su Reino no tendrá fin" (Lc.1, 32-33).

Una vez nacido Jesús en Belén de Judá, en tiempo del rey Herodes, en esos días llegaron a Jerusalén unos Magos, estudiosos de los astros, que venían de Oriente guiados por una señal en el cielo, diciendo:

"¿Dónde está el Rey de los Judíos que ha nacido?, pues vimos su estrella y hemos venido a adorarle". Al oír esta afirmación el rey Herodes se sobresaltó y con él toda Jerusalén. (Mt.2, 1-4).

Los Magos, sin saberlo, encendieron en Herodes la inquietud y el miedo a perder su trono y su decisión de asegurarlo como fuera por medio de una actitud traumática y brutal: matar a todos los niños pequeños de determinada edad, para conseguir de esta forma, sin posibilidad de error, la eliminación de ese nuevo rey profético nacido en la comarca de Belén de Judá.

Al llegar el tiempo de la vida pública del Señor, que se inicia con el pasaje de unas bodas en Caná de Galilea, una gran multitud de pueblo se acostumbró a seguirle, porque iban siendo curados de sus dolencias, enfermedades y atendidos en multitud de necesidades; gustaban de oírle y él los adoctrinaba, al tiempo que les descubría el amor que su Padre-Dios tenía por todos ellos, sus creaturas, y cómo conectar con Él a través de la oración. Un día, al enterarse el pueblo que Jesús se dirigía a Jerusalén, salieron a su encuentro, arrancaron ramas de palmera y brotes de olivo, agitándolas mientras lo vitoreaban diciendo: ¡Bendito el que viene en nombre del Señor, el Rey de Israel!" (Jn.12, 13). Mientras avanzaba Jesús, montado en un pollino, extendían sus mantos sobre el camino por donde pasaba, a modo de alfombra, confirmando su realeza; y así durante todo el trayecto.

Posteriormente, el relato estremecedor de la Pasión en las escenas con Pilatos. Entró de nuevo el gobernador al pretorio, llamó a Jesús y le dijo: "¿Eres tú el rey de los judíos?" Tu pueblo y los sumos sacerdotes te han entregado a mí. ¿Qué has hecho?; respondió Jesús: "Mi Reino no es de este mundo. Si mi Reino fuera de este mundo mi gente habría combatido para que no fuese entregado a los judíos, pero mi Reino no es de aquí." Entonces Pilato le dijo: "Luego, ¿tú eres rey?" respondió Jesús: "Sí, como dices, soy Rey. Yo para esto he nacido y para esto he venido al mundo; para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad escucha mi voz" (Jn.18, 33-37).

Por último, cuando fue crucificado el Señor, en lo alto de la cruz Pilato hizo poner una tablilla con una inscripción, indicando el motivo de su muerte: "Iesus Nazarenus, Rex Iudaeorum", (INRI); Jesús el Nazareno, el Rey de los Judíos (Jn.19, 19). Pero un Rey cuyo trono es: la Cruz; cuya corona es: de espinas; su tesoro: el sufrimiento; sus vestiduras: no tiene; han sido repartidas y echadas a suertes entre los soldados que lo condujeron al Calvario. Sin nada propio llegó al mundo, sin nada propio se despidió de él.

Resumiendo: Jesús, como Mesías e Hijo de Dios, vino a redimir al pueblo de Israel e hizo extensiva esa redención a todos los pueblos de la Tierra, para formar con muchos un nuevo Reino en el Cielo que no tendrá fin; Reino que antes se está iniciando, ya en este mundo, dentro de la Iglesia que Él fundó y que por medio de sus Sacramentos fortalecerá y asistirá a cuantos sean dignos del mismo hasta el fin de sus días; para después formar parte definitiva en el Cielo, junto a Él, con total plenitud.

* * * * * * * * * * *

En el nuevo Reino de Dios, que ha comenzado en la tierra, el hombre ha sido incorporado por el Bautismo a su Iglesia: forma parte de un pueblo de sacerdotes, profetas y reyes; sacerdotes, para poder realizar ofrendas a Dios; profetas, para poder hablar de las cosas de Dios; reyes, para experimentar la gloria de Dios, ya desde aquí y ahora.

¿Cómo incorporar a nuestra vida estas verdades, anunciadas por el Señor, que acabamos de enumerar? Con la Redención, somos herederos del Cielo; no unos pocos, sino todos los que crean en Jesucristo. Entonces: ¿por qué nos desviamos?, ¿por qué tropezamos con tantas dificultades que nos pueden apartar del camino deseado?: porque somos débiles, inconstantes y marcados por la inclinación al pecado. Por eso mismo hemos de estar siempre vigilantes con nuestras actitudes negativas. La primera podría ser pensar que Dios está muy lejos e inalcanzable para nosotros, pobres mortales. Dios tan grande y nosotros tan pequeños e insignificantes. Entonces, ¿para qué luchar por seguirle si nunca vamos a lle-

gar a Él? Nos conformaremos con conocer a Dios por la lectura de la vida de Jesucristo, su enviado, para saber qué hizo y qué actos realizó. Pero la acción de meditar su vida no garantiza nuestra salvación, porque nos quedamos parados ahí admirando su biografía y nada más. No ha de ser así.

"Es preciso convencerse de que Dios está junto a nosotros de continuo. Vivimos como si el Señor estuviera allá lejos, donde brillan las estrellas, y no consideramos que también está siempre a nuestro lado. Y está como un Padre amoroso –a cada uno de nosotros nos quiere más que todas las madres del mundo pueden querer a sus hijos-, ayudándonos, inspirándonos, bendiciendo… y perdonando. Preciso es que nos empapemos, que nos saturemos de que Padre y muy Padre nuestro es el Señor que está junto a nosotros y en los cielos" (1).

Otra dificultad sería la de considerar a Jesús como uno más de nosotros, a secas; una persona extraordinaria, pero solamente un hombre. Una historia, en la que el protagonista sufre la oposición, persecución y una traición tras otra de sus contemporáneos; desde la clase dirigente, desde la clase política, desde la clase religiosa, de sus más allegados, del vaivén de la voluntad del pueblo, de los soldados, de unos y otros … para acabar condenado, ajusticiado y al final muerto, después de sufrir un castigo infame. Nos quedaríamos solamente con una dramática historia de una persona que hizo todo el bien que pudo y le fallaron casi todos. Algo lamentable, pero que con el tiempo se olvida. Tampoco puede salvar esta actitud nuestra. No ha de ser así.

No hagamos baldía la actitud de José que, por cumplir con un edicto de las autoridades romanas y por ser de la casa y familia de David, tuvo que desplazarse y subir desde Nazaret, en Galilea, a la ciudad de David, que se llama Belén, en Judea, para empadronarse con su esposa María, que estaba encinta. Podía eludir la urgencia del edicto con motivos suficientes para retrasar su cumplimiento, pero no lo hizo. Mientras estaban allí, a ella se le cumplieron los días del alumbramiento y dio a luz a su hijo primogénito (Lc.2, 4-7). José y María cumplieron la voluntad de Dios y la de las leyes civiles sin ninguna indecisión, sin murmurar, sin protestar, con esfuerzo a pesar de todas las dificultades, y nos trajeron a Jesús; con Él ha llegado el Reino de Dios al mundo y se cumplen todas las escrituras.

El plan de Dios con el hombre tuvo que modificarse después del pecado original. Las condiciones para llegar al cielo fueron otras. Por la promesa, nos vino la redención, y por la redención todo ha de pasar por Jesucristo y su doctrina. "El cielo y la tierra pasarán, pero mis palabras no pasarán (Lc.21, 33). "Yo soy el Camino, la Verdad y la Vida; nadie va al Padre sino por mi" (Jn.14, 8). "Yo soy la vid, vosotros los sarmientos. El que permanece en mí y yo en él, ése da mucho fruto; porque separados de mí no podéis hacer nada (Jn.15, 5). Así pues, todas nuestras acciones terrenas han de estar orientadas a lo sobrenatural a través de Jesús; no puede ser de otra manera: Él lo afirma así. Con su ayuda podremos llegar hasta el final; Él va a estar siempre a nuestro lado.

Otra actitud podría ser la del indiferente; que puede pasar por la vida sin que le afecte nada de lo que ocurre a su alrededor; que está instalado siempre en su propia rutina y su propio yo. Que no tiene especial cuidado en estar al tanto ante los acontecimientos diarios y no muestra ninguna capacidad de asombro ante las cosas que Dios, cada día, nos concede. Esa frialdad le podría congelar el corazón y perderse para siempre. No ha de ser así.

No podemos vivir considerando que Dios nos ha creado, pero se desentiende de nosotros; tampoco que Jesús fue enviado únicamente a aliviar nuestras enfermedades y necesidades propias de nuestra condición humana. Dios nos quiere, Jesús nos revela que Dios es Padre nuestro también y nos ha llamado a ser hijos de Dios, hermanos suyos y hermanos entre nosotros y nuestra mejor actitud será la de vaciar nuestro corazón de todos los apegos innecesarios sobre las cosas y llenarlo con una vida entregada voluntariamente a Él, para que por su mediación y con su ayuda nos lleve a dedicarla, con perfección humana: a la familia, a los amigos, a la profesión, a la sociedad, al mundo, a los demás, etc.… pedirle que nos aumente la fe para llenarla de buenas obras.

Por último, otra actitud negativa sería la de combatirle. ¡Qué decisión tan desacertada! Después de tantas pruebas del amor de Dios a los hombres, hechos a imagen y semejanza de Él. Ante esta posición, Jesús va a intentar, hasta el último momento, atraer a la persona al arrepentimiento. Recordad la escena

de Jesús con Judas en el huerto de los olivos: "¡Judas, amigo!, ¿con un beso entregas al Hijo del Hombre?" (Lc.22, 48). Llama amigo al traidor, porque aún puede quedar en él un resquicio para que reaccione y se salve; para que no se pierda. No se puede llegar al final de la vida enfrentado y rechazando la bondad de Dios. No ha de ser así.

Será fundamental que la fe, que es un don de Dios, nos lleve a tomar la decisión de estar siempre a su lado, por medio de la voluntad y la libertad propias. "Todo es posible para el que cree" (Lc.9, 23), le dice Jesús al padre del joven endemoniado. Ningún cristiano tiene derecho a decir que está solo; Jesús está con él y si se ha perdido por los caminos de la vida, Él ha salido ya en su busca, como en la parábola de la oveja perdida, para que al encontrarlo deje de estar desorientado y pueda traerlo de nuevo a casa. La vida es un tiempo para hacer fructificar los bienes divinos recibidos.

* * * * * * * * * * *

Todo Rey tiene una Madre y Jesús también la tiene. Es su Reina Madre; pero él nos la dio como madre nuestra, como legado bien preciado y desde lo alto de la Cruz, a través del apóstol Juan. Ella nos indica claramente en Caná de Galilea y ante las dificultades: "Haced lo que Él os diga" (Jn.2, 5). Desde entonces, nuestra madre del cielo se dedica a ser intercesora de nuestras peticiones y demandas dirigidas a su Hijo, a través de nuestra oración. Ella le dice: "Atiende a este hijo mío, que le falta esto o aquello y lo necesita de veras". Ella es un camino seguro para dirigir nuestros ruegos al Señor y que se cumplan rápidamente. Una garantía tener una madre así. Ella está al tanto de lo que necesitan todas las familias, porque formó parte también de una de ellas: la Sagrada Familia de Nazaret. Como madre experimentó el dolor extremo al pie de la Cruz, viendo allí sufrir a su hijo, dolor ya anunciado personalmente por el anciano Simeón, en el Templo, refiriéndose a Jesús: "Éste está puesto para caída y elevación de muchos en Israel y como signo de contradicción ¡y a ti misma una espada te atravesará el alma! (Lc.2, 34-35). Con tu experiencia del hogar, ayúdanos, Madre, en el día a día de nuestras familias.

La Virgen se identificó totalmente con la voluntad de Dios desde su nacimiento. Fue elegida para ser la Madre de Dios, sin ella misma saberlo. Pero para venir Jesús a la tierra, el ángel Gabriel pidió consentimiento a María, que dio su adhesión total a los planes del Padre, con su Fiat, "y el Verbo se hizo carne" (Jn-1, 14). Por su mediación se hizo posible la salvación de la Humanidad y aceptó todas las consecuencias del plan de Dios con ella, aunque los acontecimientos que no lograba entender, los guardaba y meditaba en su corazón. Puede ser nuestro modelo en todo, en cuanto a fe; pedirle a ella: Dile a tu Hijo que "aumente nuestra fe" (Lc.17, 5). Y no dejes de cuidarnos, porque eres la Madre del Cielo de cada uno de nosotros y lo necesitamos.

También la Virgen es maestra de oración, porque orar es hablar con Dios. Ella hablaba con Jesús cuando lo tenía en su seno, cuando lo alumbró en Belén, cuando lo tuvo por vez primera en sus brazos, cuando le ponía los pañales y lo aseaba, cuando lo miraba, cuando lo dormía, cuando lo alimentaba, cuando lo vestía, cuando lo besaba, cuando le sonreía, cuando se dirigía a él… siempre estaba en oración, y desea ahora que también nosotros hagamos lo propio con Jesús durante el día. Orientar nuestros sentimientos a Dios; hablarle, que eso se llama oración, nos escuchará y nos sabremos escuchados.

Encontrar a Jesús y saberse parte del Reino nos ha de llevar a manifestarle a los demás. A llevar a muchos delante de Él y delante de María, Madre de Dios y Madre nuestra. Ella es la Reina del Cielo. Este Año 2023, en nuestra Comunidad Valenciana, estamos viviendo un año Jubilar Mariano; Primer Centenario de la Coronación de la Virgen de los Desamparados en Valencia. Celebrar con alegría esta efeméride y para tener contenta a la Madre, dos cosas: honrarla y quererla, como fieles hijos suyos, a Ella y a su Hijo; y ese amor, seguro que volverá a nosotros: a todos los que estamos yendo por el camino de la vida hacia Él y deseamos ser sal y luz, formando parte de su Reino, como ciudadanos del Cielo.

Dios lo quiere; ¡ha de ser así!

---

(1) Camino nº 267, S. Josemaría Escrivá.
(2) Textos Bíblicos: Biblia de Jerusalén.

Poemas a la Virgen

57 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
D.ª Adoración Tebár Arjona

57 VIRGEN DE LOS LIRIOS
D.ª Maria Luisa Llinares Torregrosa

58 TRES SONETOS LILIALES
D. Juan Pascual Soler

A la Virgen de los Lirios

ADORACIÓN TÉBAR ARJONA

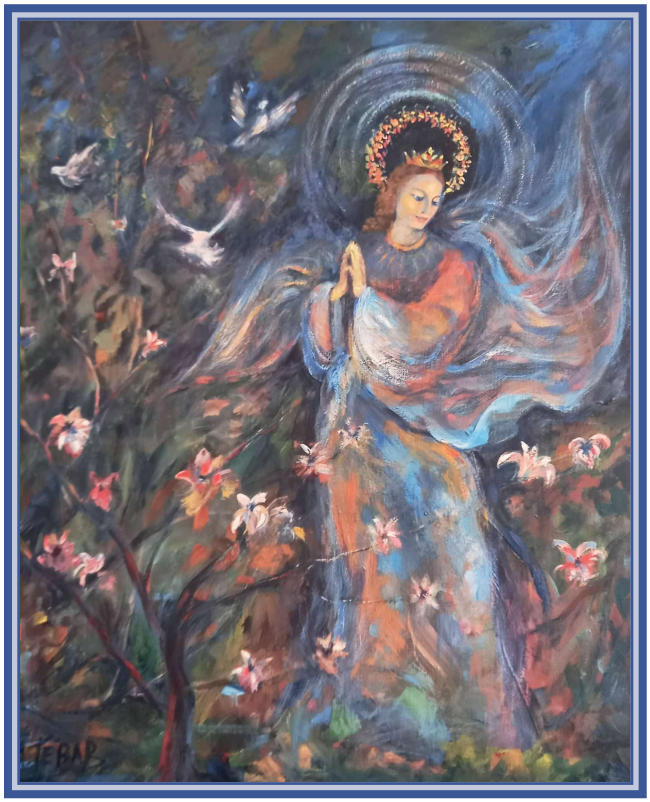
Una Luz brilla en la montaña
bella, humilde, diáfana
como gota de rocío en la mañana

La ciudad despierta al alba
que cubre, que abraza,
que llena de paz
al son de campanas

Dulce amanecer,
bendecido de gracia...

Arriba alcoyanos!
la noche se acaba ,
el día te alumbra ,
agarra las andas!

Suspiros de gozo
hacia la morada
donde apareció
Señora tan santa.



Virgen de los Lirios

MARIA LUISA LLINARES TORREGROSA

Eres la estrella que nos guía en la oscuridad,
en esa tiniebla que a veces nos envuelve y
quisiéramos escapar.
El sol que nos alumbra cada día dándonos
esperanza de que algo puede cambiar.
La madre que siempre sus abrazos abiertos están,
la que espera siempre a que sus hijos vuelvan.
Sin importarle si lo hicimos mal, ella siempre
perdona y da otra oportunidad.
El refugio que encuentran los perdidos en los
caminos que no llevan a ningún a lugar.

Tres Sonetos Liliales

JUAN PASCUAL SOLER

TIEMPOS DISTINTOS

¡Ayúdanos María, Lirio amado,
para seguir a Cristo plenamente!
Pienso que como hombre era excelente,
pero que como Dios nos ha olvidado.

Si fue justo, tenaz, claro, animado
y en la cruz reclamó a grito doliente,
¿Por qué como Señor Omnipotente
Es blando, permisivo y tan callado?

Sabemos que los tiempos son distintos,
que mucho en este mundo va cambiando
y mezcla las razones con instintos.

Pero el mal sigue, Madre, va engrosando,
y Dios debe quitar los laberintos
que en vez de abrirse al bien, lo van cerrando.

PATRONA ASEQUIBLE

¡Ay! Virgen de los Lirios entre espinas,
Señora de los montes más serranos,
Patrona y protectora de alcoyanos
que adoran tu presencia en sus colinas.

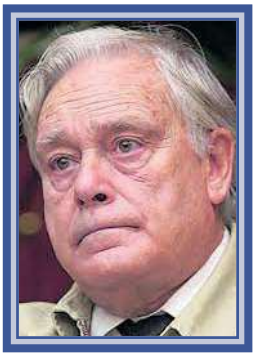
Eres tan asequible que caminas
por campos donde labran los humanos,
mostrándoles los frutos más galanos
para lograr la vida más divina.

Son tantas las virtudes que atesoras,
te tienen tan cercana noche y día
que pueden consultarte a todas horas.

Tú escuchas siempre atenta sus porfías,
repartiendo tus gracias bienhechoras
con todos los que buscan tu armonía.

NEUTRALES Y PARTIDARIOS

¡Admíralos, María Inmaculada!
son jóvenes, capaces, estudiantes
con notas escolares deslumbrantes
por su ansia de adquirir sapiencia honrada.
Pues creen que una vida asegurada
se logra con saberes muy brillantes
al servicio de empresas importantes
Y de administraciones ordenadas.
Desean ser neutrales, darse enteros
a industrias y organismos existentes
labrando junto a ellos con esmero.
Pero no dan trabajo a los sapientes,
quien manda se lo da a su compañero.
¡ampáralos María, de parientes!.



A LA MEMORIA DE D. ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

D. Adrián Espí Valdés: Doctor,
escritor, catedrático eminente,
y alcoyano de clase convincente
con su estilo de ameno profesor.
Era un sabio y activo innovador,
respetando del modo más prudente
toda raíz e idea inteligente
que ayudase al humano en su labor.
Fue un amante del pueblo y del hogar.
Gozaba compartiendo mucha cosa
histórica, festera y popular.
Prestó su cuerpo y mente generosa
a todo el que buscaba caminar.
¡Démosle la memoria más gloriosa!

A LA MEMORIA DE D. ENRIQUE SANUS ABAD

Enrique Sanus Abad
era un ferviente alcoyano
y un valioso ser humano
que apreciaba la amistad.
Puso su tenacidad
al servicio de la Fiesta
con mentalidad abierta,
fe y respeto general.
Su labor en El Casal
fue rica, dignificante,
sana, sólida, brillante,
productiva y racional.
¡Que cuide el Alcoy natal,
su alcoyanía triunfante!

Alcoy, febrero de 2.023

Apuntes Históricos

61 LA CREU DE SANT CRISTÒFOL D´ALCOI
D. Jorge Doménech Romá

63 EL PARLAR D'ALCOI O SUBDIALECTE XEU EN SÍNTESI I EN IMATGES
D. Josep Tormo Colomina

72 LA TUBERCULOSIS EN ALCOY Y EN TODO EL MUNDO
D. Juan Bta, Miró Agulló

73 «ANA MARÍA», UNA PERIODISTA INFLUYENTE EN LA CULTURA ALCOYANA DE LAS DÉCADAS 1940-1960
D. Juan Javier Gisbert Cortés

75 LOS CINCO SANTOS PACOS (FRANCISCOS) MÁS CELEBRADOS
D. Rafael Gómez Guerola

78 UN LIRIO DE ALCOY PARA DON FELIPE IV, REY DE ESPAÑA.
D. Indalecio Carbonell Pastor

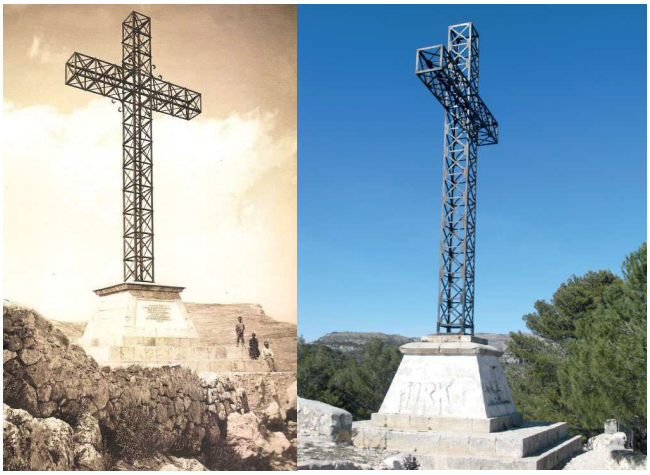
La Creu de Sant Cristòfol d'Alcoi

JORGE DOMÉNECH ROMÁ Exprofesor de la Universidad de Alicante y escritor

La orografía alcoyana presenta gran cantidad de lugares singulares, el paisaje es quebrado y muy variado. Uno de esos parajes privilegiados, visitado por excursionistas y senderistas, es la Ermita de Sant Cristòfol, situada en el cerro del mismo nombre. Junto a la ermita está ubicada la cruz, con unas dimensiones excepcionales. Su silueta es visible desde múltiples emplazamientos en la Hoya de Alcoy. Si invertimos el sentido de la observación, la panorámica desde las inmediaciones de la cruz y el mirador de la ermita, sobre la ciudad de Alcoy y su entorno paisajístico es impresionante. Se pueden observar las sierras de la Serrella, Aitana, la Serreta, Els Plans, la Font Roja; entre otras. La ermita se encuentra a 917 metros de altitud.

Los orígenes de la cruz se remontan al año 1900, el motivo e intención de esta singular construcción era saludar y celebrar la llegada del siglo XX. La idea inicial del Arzobispo de Granada José Moreno Mazón de conmemorar la entrada del siglo XX con la construcción de una gran cruz en la cumbre del pico Veleta de Sierra Nevada, a 3.394 metros de altitud, se difundió por distintas ciudades españolas. En el periódico liberal EL HERALDO DE ALCOY , el periodista alcoyano Julio Puig Pérez publicó un artículo, el 6 de marzo de 1900, en el cual cita el proyecto de la Cruz del Veleta y describe poéticamente la cruz como un símbolo protector frente a los avatares de la vida humana. La posibilidad de un proyecto semejante fue consolidándose en Alcoy, hasta que se encargó el proyecto a los ingenieros Enrique Vilaplana Juliá; Emilio Colomina Raduán y al arquitecto Vicente Pascual Pastor. La cruz fue construida por la empresa Botella, Botí y Campañia, a quien se le adjudicaron las obras a través de una subasta el 25 de febrero de 1901, por 2.998,90 pesetas. Además de la cruz metálica, su basamento de sillería fue también adjudicado por subasta a Bautista Masiá García por 3.257,62 pesetas, teniendo un costo total, cruz más basamento, de 6.256,52 pesetas de la época. El monumento fue costeado económicamente mediante una suscripción popular en la que participaron diversas entidades y múltiples particulares. Su construcción finalizó el 15 de marzo de 1901, aunque su bendición e inauguración se retrasó, por diversos motivos, y tuvo lugar el 1 de junio de 1903 . Julio Berenguer Barceló en su libro HISTORIA DE ALCOY, Tomo III, relata su inauguración: Próximo el verano, el 1 de junio de 1903, lunes de Pentecostés, después de la misa mayor que se celebró en la ermita de San Cristóbal –dícenos el "Heraldo de Alcoy"– se bendijo la gran cruz de hierro levantada en aquel monte, resultando deslucido el acto a causa de lo desapacible del tiempo . En 1936, durante la Guerra Civil Española fue demolida. Recién terminada la Guerra se levantó una cruz provisional de madera. Posteriormente se reconstruyó de nuevo, durante la postguerra, según el proyecto originario de principios del siglo XX, también mediante suscripción popular a iniciativa del periódico CIUDAD. El proyecto de reconstrucción fue redactado por el arquitecto Joaquin Aracil Aznar. El sacerdote D. Cirilo Tormo Durá y el escritor-periodista Rafael Coloma Payá participaron activamente en promover la reconstrucción. En agosto de 1960 estaba de nuevo levantada y se reinauguró el 23 de octubre de 1960 .

Su configuración general es la de una cruz latina, construida mediante una estructura de celosía prismática cuadrangular regular de hierro de 1 metro de lado, arriostrada mediante cruces de San Andrés. Merecen destacarse, en su diseño, la extremada sencillez y austeridad. Su altura total, incluido el basamento tronco-piramidal y el empotramiento en el terreno natural, es de 18 metros y sus dos brazos horizontales salen en voladizo sobre el núcleo central 3 metros, cada uno. El cuerpo prismático vertical de la cruz se encuentra empotrado en la roca del terreno natural originario 1 metro, además de otros 4 metros empotrados en el basamento; por ello la parte metálica se eleva sobre el pedestal de sillería 13 metros . La observación de su singular silueta nos evoca múltiples hechos y reflexiones: el cambio de siglo XIX-XX, la Guerra Civil Española, los miles de visitantes que la han observado desde la proximidad o lejanía, todos los que participaron en su construcción y reconstrucción; y finalmente… el Gólgota y Jesús de Nazaret. El lugar no posee acceso rodado, el acopio de materiales para la construcción de la cruz hubo de realizarse, necesariamente, mediante acarreos con mulos de carga a través de estrechos y sinuosos senderos de montaña. Dadas las dificultades de la orografía, todos cuantos participaron en la construcción y reconstrucción de la cruz, evidenciaron poseer un fuerte compromiso y determinación, pues tuvieron que vencer las múltiples adversidades que ofrecen los pronunciados desniveles del lugar. Buscando en los archivos históricos, no hemos encontrado fotografías de los acarreos de materiales para la construcción de la cruz a principios del siglo XX. No obstante, idénticas circunstancias y dificultades tuvieron que sortear los recientes trabajos de rehabilitación de la Ermita de San Cristóbal, realizados por la empresa Afema Obras y Servicios S.L., finalizados en el año 2017. Aportamos fotografías de esos acarreos recientes para una mayor comprensión y visualización de las dificultades de los trabajos originarios de acopio de materiales y construcción de la cruz a principios del siglo XX.



LA CREU DE SANT CRISTÒFOL D´ALCOI a principios del siglo XX y en la actualidad

ALCOY Y SU ENTORNO OROGRÁFICO DESDE LA ERMITA DE SANT CRISTÒFOL en la actualidad

MULOS ACARREANDO MATERIALES HACIA LA ERMITA DE SANT CRISTÒFOL

La Cruz del Veleta de Sierra Nevada; de 33 metros de altura (25 metros de cruz + 8 metros de basamento), proyectada por el arquitecto Juan Monserrat, finalmente, no se construyó por falta de apoyo económico. El Arzobispo de Granada mantuvo su idea, pero, redujo el tamaño de la cruz y cambió su ubicación, siendo sustituida por la Cruz de los Mártires de Granada, de 11 metros de altura, situada en el barrio de la Antequeruela Alta de Granada, próxima a la Casa-Museo Manuel de Falla. Su autor fue el escultor Pablo Loyzaga , se inauguró el 8 de diciembre de 1903; unos meses después de la inauguración de la Creu de San Cristòfol d´Alcoi. A los alcoyanos, transcurridos 122 años de su construcción y 120 años de su inauguración, nos es fácil observar la Creu de San Cristòfol cuando paseamos por las calles, parques y puentes de nuestra ciudad; nos basta con elevar la mirada.

MULOS DE ACARREO, DESCARGANDO MATERIALES JUNTO A LA CRUZ

NOTAS

[1] AMA: HEM HER (1896-1920)-HERALDO DE ALCOY, 6 de marzo de 1900, núm. 774, Signatura:19000306.

[2] SANTONJA CARDONA, Josep Lluís (2006); HISTORIA DE ALCOY; Editorial Marfil; p.571.

[3] BERENGUER BARCELÓ, Julio (1977); HISTORIA DE ALCOY, Tomo III, Gráficas Ciudad; p.28.

[4] COLOMA PAYÁ, Rafael (1960); LA OTRA CRUZ DE SAN CRISTÓBAL, Periódico CIUDAD, 25 de octubre de 1960; p. 3 y 6.

[5] SEGURA MARTÍ, Josep María (2002); MIRAR EL PASSAT Imatges d´un Alcoi en blanc i negre, Editorial Tívoli; p.48.

Però, quines són les característiques principals d'esta curiosa parla urbana? Quines són les virtuts que van impressionar l'escriptora barcelonina Maria Aurèlia Capmany, durant la interpretació de la seua versió escènica del *Tirant lo Blanc* per part de la companyia *La Cassola* d'Alcoi? Pel que sembla, la fonètica seria la característica principal, ja que la dramaturga va declarar a *Tele/Exprés* que "el éxito fue rotundo. Hay que señalar que *La Cassola* contaba con unos actores que Joanot Martorell habría querido para su versión teatral. Quiero destacar que influyó de manera extraordinària la espléndida fonética y sonoridad que Alcoy ha conservado dentro de sus montañas" ("Tirant Lo Blanc recorre Cataluña". *Tele/Exprés*, 15/6/1978).

Els comentaris encomiàstics i opinions laudatòries a l'excel·lència del parlar alcoià són tan abundants que le reservem per a una futura monografia. No obstant això, voldrien, com a botó de mostra, traure a relluir una petita referència, sintètica i ben descriptiva, que ens aporta el filòleg alacantí Carles Segura en una de les seues magnífiques obres dialectològiques (2003), en la qual afirma que "hi ha un estereotip força generalitzat respecte a la correcció i rectitud del parlar alcoià. Alcoi sembla que ha esdevingut paradigma de valenciania i bon ús lingüístic".

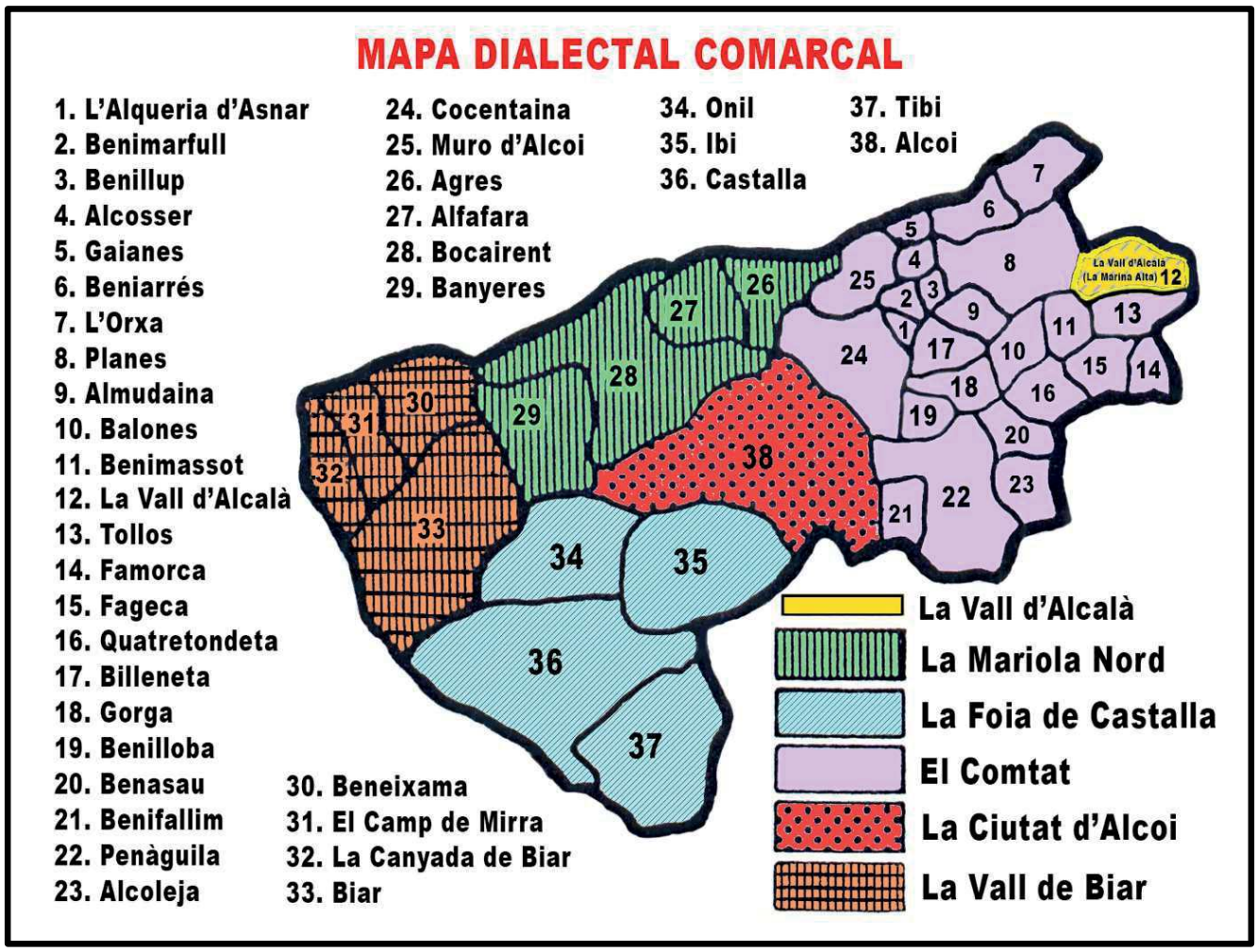
Conscients que les Comarques Centrals Valencianes (llevat de la Marina), són les contrades que tenen una varietat lingüística menys marcada, és a dir, en les que hi ha un predomini de trets valencians comuns, no obstant caldrà fer l'excepció de la parla alcoiana, la d'un antic nucli industrial enmig d'un *hinterland* agrícola, la parla d'una ciutat "sense comarca pròpia", aïllada de les seues localitats veïnes i reclosa dins el muntanyam que la circumda.

El parlar d'Alcoi, peculiar dins la pròpia comarca natural per la seua pronúncia, ritme i entonació, i pel seu extens corpus de modismes procedents de la indústria tèxtil, forma en realitat un subdialecte propi, prou diferent del de la Foia de Castalla (Ibi, Tibi, Castalla i Onil), del de la Vall de Biar (Beneixama, Biar, la Canyada de Biar i el Camp de Mirra), de l'unitari subdialecte de la Mariola Nord (Banyeres, Bocairent, Alfafara i Agres), del subdialecte xixonenc-torruà (Xixona i la Torre de les Maçanes) i dels diversos parlars tradicionals de la Foia Contestana, Perputxent, la Baronia de Planes, la Vall de Seta, la Vall de Travadell i el rodal de Fraimos, al qual pertanyen lingüísticament les viles "alcoianes" de Penàguila i Benifallim, ja que la comarca d'Alcoi no existeix, des del punt de vista lingüístic o etnogràfic.

En síntesi, el parlar d'Alcoi, "la modalitat valenciana més ortofònica" (Sanchis Guarner *dixit*), es caracteritza per la presència d'una sèrie de fenòmens unívocs que la particularitzen davant les parles veïnes de l'Alcoià, el Comtat, la Mariola, la Vall d'Albaida, l'Alacantí Nord i la Marina, com podrien ser, entre altres, les particularitats que mostrem a continuació.

1. **El peculiar parlar de la [ɛ]**

Del qual ja se'n va fer ressò el botànic Cavanilles en la seua visita a la nostra ciutat l'any 1791, quan va dir en el tercer volum de la seua obra que "*las aa finales se pronuncian allí como ee, y así suena roche, ame, done en vez de rocha, ama, dona*". Un fenomen únic entre les 36 localitats que formen la macro-comarca de l'Alcoià i el Comtat, a hores d'ara relativament estigmatitzat ("Mariɛ, pɔsɛ la rɔbɛ en la pɔrtɛ!"), el qual va donar origen, a principis del segle XX, al 'parlar baiós' o 'parlar de la baia' de la burgesia local i les classes altes ("a la meuɔ germanɔ no li agrò eixɔ robɔ"), el qual converteix la "a" final de mot (tònica o àtona) en un so equivalent a la 'a:' anglesa de 'park' o 'fast' (R. P.), molt pròxima a la 'o' oberta, que s'aparta radicalment d'eixe so "malsonant", d'eixa [ɛ] pròpia del parlar de les classes treballadores.



Mapa dialectal comarcal de la Mariola Nord, l'Alcoià, El Comtat i la Foia de Castalla.

Este tret distintiu alcoià troba un paral·lelisme en algunes localitats catalanes de la Conca de Barberà (com Montblanc) i, sobretot, de les terres de Ponent (el Segrià, la Noguera, les Garrigues o el Pla d'Urgell) la qual cosa ens fa pensar en la repoblació del Regne de València, atés que este fenomen ja es detecta tant en la procedència lleidatana del colons fundadors d'Alcoi (vinguts d'Alsamora, Balaguer, Torregrossa, Verdú...) i en la documentació medieval alcoiana dels segles XIII i XIV: *[jo] ere al forn*, *la filya tenie*, *Na Mirona volie* (als diversos llibres del Justícia, per ex. Pere d'Ortoneda, 1263-1264) –un fenomen molt primerenc–, molt abans que ho descobrira Cavanilles al segle XVIII i que li causara sorpresa, a pesar de no ser un lingüista.

2. **L'ús i abús del diminutiu**

El qual, en alcoià, arriba a uns extrems imprevisibles, que sorprenen fins i tot als habitants de la comarca, un fenomen, però, que els xeus donen per bo i accepten amb naturalitat i complicitat tribal: "els actes de les Festes que més m'agraden són les *entraetes* o *filaetes*, la provessó dels *xiulitets*, l'*olleta*, els *soparets*, l'ambient de *Sant Nicolauet* i vore a *Sant Jordiet*", "assenta't un poquet més avallet i més adinset, ahí a la voreta del caminet on fa solet i no fa airusset", "Jordiet va triâ un panet mitjanet i se'l va omplî de tonyineta fresqueta i meloseta p'a menjâ-se-lo a la vesprâeta al costâet de la fonteta, propet de l'hortet de la figuereta, on viu Blaiet el Coixet". Cal dir que el nostre diminutiu alcoià té, a més, un intens valor afectiu afegit.

Es curiosa la duplicació a partir dels diminutius acabats en 'o': bassa > bassó > bassonet; borra > borrelló > borrellonet; balda > *baldavell > baldavelló; *bruix > bruixó > bruixonet; carrer

> carreró > carreronet; cistella > cistelló > cistellonet; corda > cordó > cordonet; falç > falçó > falçonet; finestra > finestró > finestronet; gerra > gerró > gerronet; olivera > oliv**a**ró > oliv**a**ronet; petit > petirró > petirronet; ploma > plomissó > plomissonet; sépia > *sepió > sepionet, i també els sufixats en '-upa': casa > casupa > casupeta, en '-orro': Pep > Peporro > Peporret; mico > micorro > micorret, o en –us /–ussa: aire > airús > airusset; ample > *amplús > amplusset; cara > carussa > carusseta; així com la duplicació de les lexicalitzacions: *baix > baixet > baixotet; *bla > blanet > blanetet; *just > justet > justetet; *mica > miqueta > micoteta (o *mica > micona > miconeta); *nu > nuet > nuetet; ran(t) > *ranter > ranteret, etc. També típicament alcoiana és la terminació –èu /–èua: aire > airussèu; **carraca* > carracatèu; conill > conillèu; *mica > miquèua; tomaca > tomaquèua, portadora de connotacions festives o afectives. Per acabar, un parell de mostres de cultura popular alcoiana; un embarbussament: *tinc un olivaronet ben estisorejâet*, i una endevinalla: *si endivines lo que porte, te'n done un xanglotet* (de raïm, diminutiu lexicalitzat, ja que l'original *xanglot* vol dir *singlot*, cast. *hipo*).

3. **La pèrdua de la '-r' final de mot**

A hores d'ara parcial i també relativament estigmatitzada des de principis del segle XX: "quan fa calô és pitjô dinâ en el carrê", "a mi m'agrâ més caminâ, a mi no m'agrâ córrê, perquè no pots alenâ", "clâ que sí que vol tornâ a jugâ!", "li pegue una galtâ que l'envie dalt del campanâ!", encara present en el lecte de les persones més ancianes o menys cultes, ja que les noves generacions, estan recuperant la '-r' final. Abans de la Guerra Civil, entre els anys 1920-1935, ja estava mal vista esta pronúncia, considerada vulgar, pròpia dels *sofatineros*, dels *teixidors rots* i dels que "no sabien de lletra", i era fins i tot criticada en algun sainet local, com ara el del famós *anramaó* de la Placeta de les Eres, un tal Tapaora, l'encarregat de posar les enramades en les festes del barri, el qual no pronunciava la '-r' final dels mots, i això delatava la seua condició social (Enrique Valls: *La Verbena del Barrio*, Alcoi, 1934-1935, pàg. 14). Ho delata també l'acudit burleta de la xicona casadora de classe humil, en el qual s'emfatitza la pèrdua de la 'r' final de mot: "*Si el xic és faené i treballaó, pos jo qu'he de fé? Pos casâ-me*!", així com en l'oració tradicional alcoiana que diu: *el Nostre Senyó, / va passâ un gran dolô /, per nosatros pecadôs.* També quan els músics alcoians d'abans cantaven això de: *Bombo de canya, / bombo de cartó, / la Música Vella / al Carré Majó*.

Un fenomen que ha originat moltes lexicalitzacions, en les quals, és clar, l'omissió de la '-r' final té caràcter general en alcoià i, per tant, no depèn de cap idiolecte concret: *el lloré* (llorer), *la calfó* (calfor), *l'abundó* (abundor), *el banquet de cantes* (de cànters), *el berenà de la filà*, *el darré tro* (càrrec en les filaes de les Festes), *el darré dia* (la vespra de la quaresma), *el senyó / sinyó Antoni* (en forma proclítica, combinat amb antropònims), etc. Una elisió final que també trobem "fossilitzada" en la toponímia: *la Caseta Való* (de Valor), *la Font del Miraó* (Mirador), *el Carré Majó* (Major), *la Placeta dels Ferrés* (Ferrers); en els refranys: *de retó a pastó* (baixar de categoria), *la lluna en ple, amanix el llogué* (final de mes), *la família és fê-se* (fer-se); en els antropònims: *Ca la Fenollà* (de cognom Fenollar, una bagassa dels anys 1930), *Fitô el Pintoret* (personatge popular de nom Eduardo Fitor); en els modismes: *parèixer un soterrà a fosques* (soterrar), *ser faené i treballaó* (tòpic local), *l'abundó mata la fam*; en les comparances: *més amarg que la seve* (sèver); i en les exclamacions usuals: *xiquets, a jugà al carré!* (a jugar al carrer), *qui tinga pressa, que arranque a córre* (a córrer), *has de corrê-hu un poc (*córrer-ho). Finalment, la pèrdua de la '-r' final també la trobem en els infinitius seguits d'un pronom enclític: *no vol donâ-me res*, *pots dî-li lo que vullgues*, *anem a fê-se el vermudet*, o en els infinitius seguits d'un mot començat per vocal: *me'n vaig a comprâ'l pa*, *haurà d'eixî a la provessó*, *eixe va nàixê en camiseta*. També la perden, en posició proclítica, la veu *carrer* i els adjectius ordinals *primer* i *tercer*, és a dir, *el carré el Tap*, *el primê curs*, *el tercê pis*, però no en posició enclítica: *t'ha dit en quin carrer?*, *Jordi ha arribat el primer* i *Pere el tercer.*

4. **La influència de la indústria tèxtil en la fraseologia**

La ciutat d'Alcoi i la indústria tèxtil han estat íntimament unides al llarg de la història. Els batans, els telers, el drap i la llana han estat sempre omnipresents en les nostres places i carrers. Segons Cavanilles, tot Alcoi era un gran fàbrica allà per l'any 1790, i els alcoians vivien en íntima comunió amb els telers i la borra. Per tant, és lògic que un contacte tan intens amb la indústria tèxtil, que envaïa totes les llars i arribava a totes les famílies, es plasmara en els hàbits lingüístics dels alcoians. Una presència aclaparadora que ha creat més d'un miler de locucions, que han originat una extensa monografia sobre esta parcel·la: "I allí estava Pep, ell i els seus pantalons *estricats* (ajustats), *fent olor de triturat* (mala olor), *sense arrancar el batà* (sense començar la faena), *sense tirar duita* (sense fer res) i *cobrant de bou* (per endavant), toquejant-los *el cove de les fusâes* (tocant-los el cul) a les *canonaires* jovenetes, sempre *fent les coses al seu pinte ample* (com li pareix), però com Miquel *coneixia el panyo* (el coneixia bé), *coneixia el percal* (el coneixia molt bé) li va dir: Xe, Pep, *ja n'hi ha prou d'eixe color!* (ja està bé d'abusar), *corre, vés i fila!* (ves-te'n a pastar fang!), i no el vaen *cardar* (apallissar) de miracle! Fotre, eixe Pep! Quin tòfol! *Son pare és de raso!* (una gran persona), però ell...*Tot és llaneta!* (no és de fiar). Home! Pep no pot estar tot el dia *perdent passâes!* (perdent el temps) Què fa Pep en la fàbrica? *Canons de blau* (res de profit), en compte de *fer metros!* (de treballar), i Miquel *està que talla claus de diable* (molt irritat; el *diable* és una màquina per a trossejar material tèxtil i fer-ne floca), per això li va dir *m'agrâ com seques, però demà no tornes!* (exclamació que es deia, originalment, a qui no sabia secar els panyos en les *rames* del *tirador*), i Pep va preguntar: –Per què? I Miquel li va dir: *–De què és el perot? D'alpaca!* (no hi ha resposta; l'*alpaca* és un tipus de teixit), i se'n va anar *més enfadat que l'home de la tela*. Redell! Ni que fóra *mecaniste*! (teixidor de categoria). Ja està bé de *no tirar duita!* (no fer-ne un brot).

5. **La dicotomia petit / xicotet**

Una característica del nostre parlar, pel que fa a l'adjectiu que indica menudència, és la coexistència de la parella de sinònims *petit* i *xicotet*, cadascun amb la seua funció pròpia, és a dir, mentre l'adjectiu *petit* s'usa sempre de manera proclítica, el seu sinònim *xicotet* fa sempre el paper de predicat: "tenim un petit problema", però "el problema és xicotet"; "en petita escala", però "una escala xicoteta". De fet, la veu *petit* sol usar-se, normalment, per a conceptes i abstraccions (una petita discussió, un petit esforç), però no pot precedir el nom d'un objecte físic (*un petit llibre). Usats en combinació, la veu *xicotet* accepta una parella diminutiva (una fonteta xicoteta) mentre que *petit* no l'accepta (*una petita fonteta). Davant un nom propi, sols *petit* pot realitzar eixa funció binària (el petit Tonet), però no *xicotet* (*el xicotet Tonet). El trobem en peces musicals (*El Petit Souet*, *El Petit Adolfin*, El *Petit Director, Un Petit Desgavell*).

Es curiosa l'existència de la veu *petiquerri*, referida a una cosa poc important o un problema insignificant, de fet una mena de doble diminutiu (a l'estil de *nuetet*), ja que esta veu, a més del mot *petit*, incorpora la terminació restrictiva '-erri' que trobem en altres "compostos" alcoians, com ara *caguerri* (cast. *miedica*), que coexisteix amb el sinònim *porega*, veu pejorativa de *poregós*. A més, el caganius de la casa, el menut de la família, en alcoià sol ser 'el petit': "Ja està ací el petit!", la qual cosa ha donat origen a la forma intensiva *petirró*, a imatge del seu sinònim *micarró* (derivat de *mico*). També es fa servir *el petit* com a eufemisme simpàtic referit al penis: "Xe, no et toques el petit", el qual coexisteix amb *la pilila*. A tall d'anècdota, cal dir que quan va arribar Canal 9 a la pantalla dels televisors valencians, l'any 1989, cada vegada que els alcoians sentien allò de "un xicotet problema", "un xicotet detall" o bé "les xicotetes i mitjanes empreses" (*pymes*), en les llars alcoianes esclataven tots a riure, ja que sonava artificiós i, en ocasions, fins i tot ridícul. Un cos estrany dins el nostre codi alcoià.

98 Ademas de las referidas fuentes hay otra llamada la Font rocha [1] en las faldas elevadas del carrascal de Alcoy. Lo pintoresco y ameno del recinto donde nace, y la bondad superior y frescura de sus aguas son un poderoso aliciente para los vecinos de la villa, los que suben á divertirse por algunos dias, y se hospedan á veces en el grande edificio que hay allí contiguo á una capilla muy decente.

1 Las aa finales se pronuncian allí como ee, y así suena *roche*, *ame*, *done* en vez de *rocha*, *ama*, *dona*.

Fragment de l'obra del botànic Cavanilles (Volum II, dedicat al Regne de València), publicat en 1797, en la qual, durant el seu relat sobre Alcoi, fa una breu referència lingüística en el sentit que en Alcoi "las aa finales se pronuncian allí como ee, y así suena roche, ame, done, en vez de rocha [roja], ama, dona".

Los conjurados esperan en un portal la efervescencia de la inocentada. Don Antonio se revuelve ovillado en su cama, pesaroso, enfadado, sin lograr dormir. Empieza la trapacería festera. El vigilante, apostado bajo los balcones de la casa de Cordón, masculla:

—*Ae Marle Porísime... Las dose y medie...* ¡*lluviendo...!*

Cordón suda bajo el embozo de la cama y mira de reojo su traje de capitán, alicaído sobre una silla blanca. Pasa tiempo. El vigilante insiste, despiadado:

—*...la une...* ¡¡*lluviendoooo...!!*

Don Antonio se incorpora, enciende el quinqué, mira de nuevo el traje. Sus ojos morunos cobran una palidez de muerte.

Rafael Coloma Payá (R. F. 1951)

El periodista i escriptor local Rafael Coloma Payá intenta reproduir, en l'article "Trapacería festera" (Revista de Festes d'Alcoi, 1951), el nostre "parlar de la æ", la pronúncia típica alcoiana de les aa finals de mot.

▲ Y sabiendo uno de estos jóvenes que por allí cerca de la destilería pasaba el agua por la acequia de riego, se le ocurrió decir: "¡Este café està fet en auiae de la séquiae! ¡Açò és tot auiae! (Este café está hecho con agua de la acequia. Esto es todo agua).

SANDALIO. No siga innocent i crega'm.
Jo sé d'algú que, si el vol,
la tindrà molt popaeta.
Conque...

CLARA. ¡Uó! Algun alfambrat.

SANDALIO. ¿I si li dic que té renta?...

CLARA. ¡Xicaé, quin home!

SANDALIO. Conteste.

CLARA. ¡Mai! ¡Calle, per Déu! ¡Encesa estic como una tomaca

L'alcalde de Benilloba, Joaquín Doménech, tracta de manera burleta però simpàtica este fenomen alcoià en el seu article "El Café de la Séquia" (Extra Ciudad, Alcoi, abril 2004). El saineter valencià Eduard Escalante, en la seua obra 'Les Criaes' (1878), fa eixir una forastera alcoiana (Clara) a la qual fa parlar "de la æ" en la seua intervenció.

L'ús i abús que fem els alcoians del diminutiu és consubstancial al nostra parlar. Encara que, en ocasions, podem dir "vaem comprâ timó" o "es farem un plat de tares", tot sona més alcoià, més xeu, si ho diem en forma diminutiva.

Toponimia mayor y menor de la provincia de Alicante. Listado por municipios

JUAN LUIS ROMAN DEL CERRO - MIKEL DE EPALZA

ALCOI / ALCOY

Topónimo	Descripción geográfica
*Casa Való	*Masía*
Casa Valor	*Ver: Casa Való*
Casa Vieja de la Menora	*Ver: Casa Menora Vella*

la Caseta Való

La Campana del Señò

(CONCLUSION.)

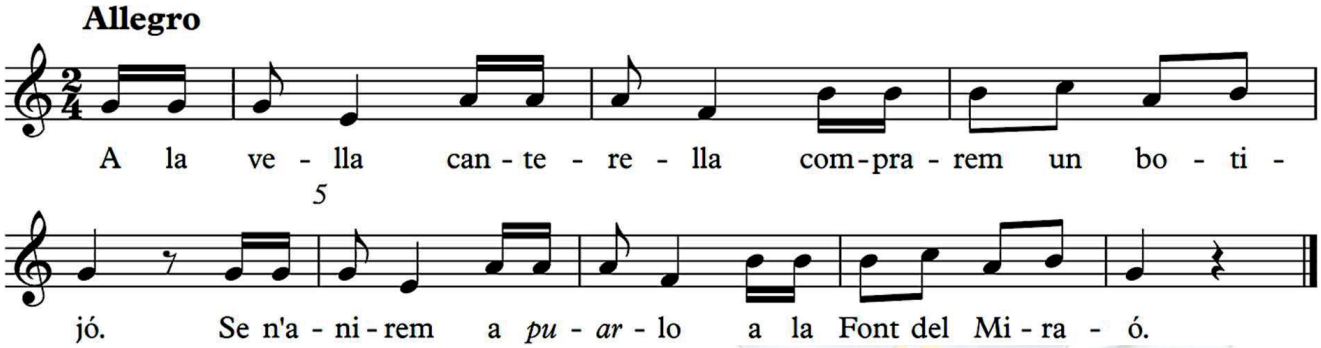
VI.

Ya el almirante Roger
Su alma entregó al eterno;
Saurina desecha en llanto
Quiere á la vida volverlo.

Cuando volteaba alegre
O triste doblaba á muerto,
La del *Señó* estan tocando
Decia de Alcoy el pueblo.

A. Vilaplana Sempere.

La Font del Miraó (Mirador)



Ramona tenía un novio
que per Nadal li va regalar
un pollastre blanc i negre;
va anar la sogra i li-l furtá.
La sogra pilla el pollastre
se l'han puja escales amunt:
—Ramona: si vols pollastre
vine i paga el mes de la llum.

Cruzados

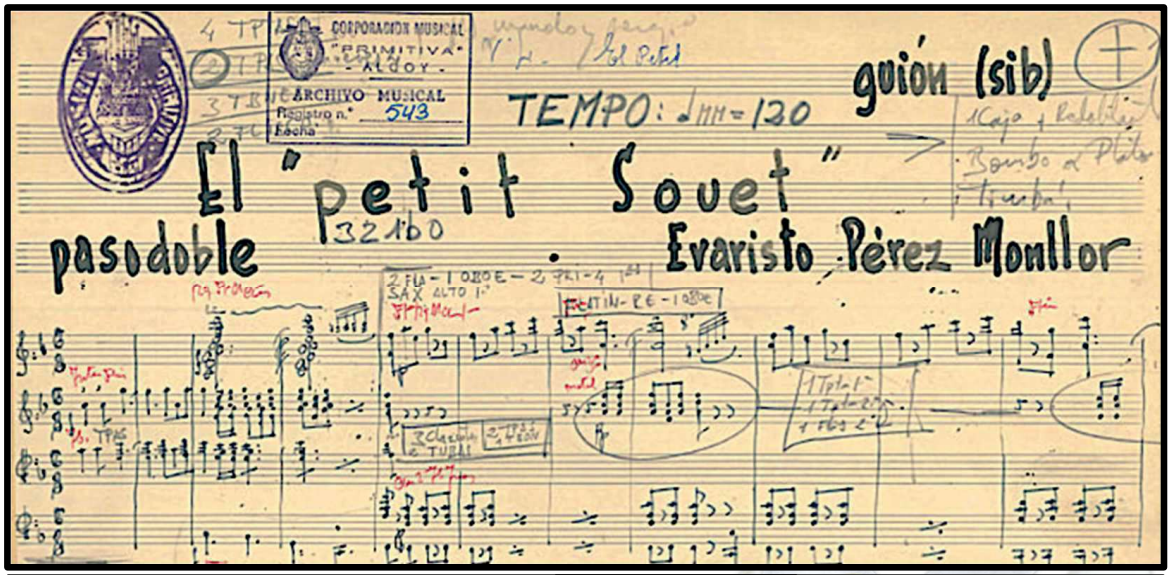
También de cara a la Navidad un grupo de Cruzados junto con algunos Mudéjares, todos ellos con mejor humor que aptitudes, ensayan villancicos "sui generis" que desde hace varios años cantan, acompañados de instrumentos de caña y vidrio, vísperas de Nochebuena, en el programa "Amagatalls de la Festa" de Radio Alcoy.-

Debemos manifestar que el cantar viene de antiguo en ambas Filaes y que en lo que respecta a los Cruzados, desde que el local social estaba ubicado en el "Carré del Carme" pasando posteriormente por el local de Orberá hasta el actual, ha sido habitual todos los viernes finalizar la velada cantando algunas canciones (nos atrevíamos con casi cualquier cosa) acompañados por la guitarra del ínclito Enrique Sempere.-■

Revista de Festes, Alcoi, 2002

Fragments del llibre *Toponimia mayor...* (amb la "Caseta Való"), d'un poema d'Antonio Vilaplana, cronista oficial d'Alcoi ("La Campana del Señó", *Los Domingos de Abril*, Alcoi, 02/05/1886), partitura de l'antiga cançó popular de *La Font del Miraó* del carrer la Puríssima, la cançó *Ramona tenia un nóvio*, segons Ernesto Valor, i una nota de la *Filà Cruzados* (2002).

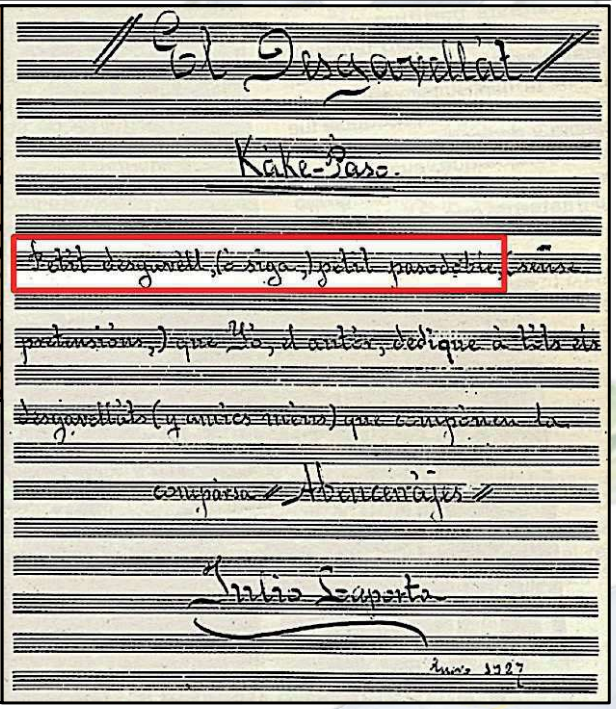
De fil de vint (de luxe, de gran qualitat), *drapaire* (propietari de telers que treballa per a una empresa més important que li encomana la faena), *fer canons de blau* (no fer res de trellat ni d'importància ni que compense),*estar perdent passades*(perdre el temps, no aprofitar el temps).



el mes gu
de tota la
de la Can
es que u
¿Y qué
si no segu
dels dos
y pendre
en la filá
pensant c
a son par
y jo vullc,
tindre cor
mes no s
de cuatre
que sóls

PÉREZ LAPORTA, CAMILO
(1852-1917)

Peleant en Cuba i pensant en Alcoy. Batallón infantil. Pasodoble. (Dedicat a tots els alcoyans que s'encontren en la gran Antilla defenent l'honor nacional. Villena, 26/10/1896. NOTA AL MARGE: Este petit pasdoble no te mes obchecte que demostrar en lo posible, els pensaments que en festes de Sent Chordi



Les composicions *El Petit Souet* d'Evaristo Pérez Monllor (1926), *El Desgavellat o Petit Desgavell* de Julio Laporta (1927), *El Petit Adolfín* d'Amando Blanquer (1953), el poema *Petita Herència* de Rafael Coloma (1980) i *Este petit pasdoble* del mestre Camilo Pérez Laporta (1896), dedicat a tots els alcoians que estaven "peleant en Cuba i pensant en Alcoy".

La Tuberculosis en Alcoy y en todo el mundo

JUAN BTA, MIRÓ AGULLÓ PRESIDENTE DE HONOR DE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA DE ALCOY

Este es el momento que me pongo a escribir unas líneas para la revista Lilia. En esta ocasión es la que hace treinta veces que aporto mi granito de arena ante todos los importantes escritores con más capacidad que la mía. No obstante, mientras físicamente pueda, sigo el camino que me trazó mi buen amigo Ernesto Valor. Como ya saben todos los lectores, soy un coleccionista de toda mi vida y guardo todo lo que llega a mis manos, como monedas, sellos, tarjetas postales, etc. Y empecé mi correspondencia con todo el mundo en la década de los 40 del siglo pasado. Quería conocer el mundo en una época que no había teléfono en casa, ni móvil, ni siquiera televisión, ni otros artilugios que hoy tanto abundan. Cuando terminó la Guerra Civil me pusieron a trabajar a la edad de 12 años recién cumplidos, así es que entre la guerra y el trabajo no quedó tiempo para estudiar. Sin embargo, cualquier cosa que llegaba a mis manos, antes de guardarla, consultaba con los libros que tenía en casa. Así es que mi enseñanza fue libre, aprendiendo de una manera didáctica.

Una vez hecho este preámbulo, con los años que tengo, veo que las cosas y las causas se repiten y su desenvolvimiento es distinto según el ciclo en el que vives. Ahora por la TV y por otros medios, se hacen llamamientos para pedir para el hambre y las enfermedades que afectan principalmente a los niños de todo el mundo. Esto no es nuevo de ahora, lo mismo ocurrió al finalizar la Guerra Civil española. Cuántos niños murieron por desnutrición y sobre todo de tuberculosis, enfermedad muy común en los años 40.

Por esos años no sé por dónde vino la idea utilizada en Correos de que en el mes de diciembre se aplicaba un suplemento en el franqueo para PROTUBERCULOSOS y su destino fue para la construcción de hospitales propios y luchar contra dicha enfermedad. Los suplementos aplicados fueron de 5 cts. para el correo local, 10 cts. para el nacional y 25 cts. para fuera de España. Como se ve son céntimos que es muy poco, pero la Peseta entonces era un billete y la circulación también se contaba por millones de cartas diarias. El servicio con suplemento estuvo en vigor hasta el año 1953. Es de suponer que a España ya le iban las cosas bastante bien, pues el año anterior, en mayo ya fue retirada la cartilla de racionamiento. Por circunstancias de la misma índole, en 1949, siendo párroco de la iglesia de San Roque y San Sebastián en Alcoy el Rvdo. D. Cirilo Tormo, concibió la idea de construir el Preventorio Infantil antituberculoso, dado el número de niños que padecían esta enfermedad y otros con predisposición a padecerla. Se desplazó a Madrid acompañado de algunos entendidos en esta materia. Visitaron el sanatorio San Rafael y el Patronato Nacional Antituberculoso. Sacando sus conclusiones y posibilidades, D. Cirilo consultó el caso con las personas adecuadas y hubo quien le propuso la financiación, aunque por su parte no la aceptó, ya que su deseo era que participara todo el pueblo y así fue; todos los alcoyanos hicieron realidad "esa obra de amor" inaugurada el 12 de junio de 1955, un día que resultó maravilloso ya que unía a todos en esta obra de amor hacia nuestros niños. Acertada fue la frase del doctor D. Antonio Barbero Carnicero, Jefe Provincial de la lucha antituberculosa "los alcoyanos tendréis vuestros defectos, pero tenéis una gran virtud, el nombre de Alcoy os une como una piña y sois capaces de conseguir todo cuanto se os ocurra".

Obras consultadas: Una obra de amor, Catálogo de sello Edifil.

«Ana María», una periodista influyente en la cultura alcoyana de las décadas 1940-1960

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS DE ALCOY

Tras el pseudónimo de «Ana María» se escondía una mujer menuda, de fuerte carácter y de claras convicciones políticas; ideales muy vinculados al momento histórico que le tocó vivir, y que, a todos los niveles oficiales y sociales, estuvo representado por el gobierno autoritario del general Franco. Conocimos a Ritín Botella Jover a finales de los años setenta. Contaba entonces con sesenta y cinco años, y estaba considerada una institución en el seno de la Coral Polifónica Alcoyana, donde ocupó el cargo de Secretaria bajo la presidencia de Doña Pilar Arañó Carné, a quien sucedería tras su retirada. Los fundadores de la agrupación vocal la recibían en bandeja de plata, seguramente por todos los méritos contraídos desde la fundación en 1953, ocupando siempre un sitial de honor durante la comida anual que, en aquellos momentos, se celebraba en «els populars Fontanars de Muro». Contábamos entonces, con apenas diecisiete años, y nos llamaban la atención sus finas cejas pintadas y aquel «cardat alcoià» de perfecto óvalo. Su voz grave y sonora, autoritaria, era escuchada con respeto por todos los veteranos durante el breve discurso que cerraba el ágape antes de los consiguientes coros finales a cuatro y seis voces, mientras los más jóvenes prestábamos poca atención a aquellas largas peroratas, que considerábamos casposas. En 1984, tras un pequeño homenaje coral, dejamos de verla.

Con el paso de los años, y al escribir la monografía sobre Consuelo Colomer, nuestra gran pianista, volvimos a tropezar con su nombre y con su exigente proceder, pues quedaba más que demostrado que formaba parte de la cúpula dirigente de la cultura alcoyana en las décadas posteriores al periodo bélico. Y ahí comenzó nuestro interés por descubrir su figura. Todo estaba disperso, olvidado; su nombre permanecía silenciado, y ya pocos guardaban memoria de Ritín Botella. Un encuentro con Gregorio Casasempere Gisbert fue el punto de partida para acceder a sus familiares, y con ello, a una parte de su desmembrado archivo personal. Un hecho que agradecemos con sinceridad.

El Padrón Municipal de 1920-21 nos desvela algunos datos interesantes. Sus progenitores fueron Guillermo Botella Cremades y Rita Jover Colomer, siendo nuestra protagonista la tercera de cuatro hermanos: Vicente, Patrocinio (conocida familiarmente como Patrín), Rita y Guillermo. Con el paso de los años, su padre y su hermano ocuparon el cargo de contables en la prestigiosa empresa textil Mataix, consiguiendo con ello mantener una saneada economía familiar. Ella misma, y acabada la desastrosa contienda de 1936-39, ocuparía una alta jerarquía en el Sindicato Vertical de nuestra ciudad (CNS), además de ser miembro activo de la Sección Femenina de Falange. El doctor Berenguer Barceló, en su Historia de Alcoy, la define como una mujer perteneciente al «Cuerpo Técnico de la Organización Sindical. Secretaria y Presidenta de la Coral Polifónica, Vocal del Instituto Andrés Sempere y Secretaria de la Organización Sindical. Con el seudónimo de "Ana María" intervino en espacios teatrales de Radio Alcoy, dictó charlas literarias y conferencias dedicadas a la mujer. Con carnet de Prensa, colaboró en "Levante", "Las Provincias", "Pueblo" e "Información". Medalla de Primera Clase al Mérito Sindical». (1) A estos datos debemos añadir sus colaboraciones en «Yugo» de Almería, «Ciudad», «Revista de Fiestas de la Asociación de San Jorge», «Pentagrama», «Ritmo», «Rumbos», «Lilia» y «Vida», entre otros medios impresos de la época.

Como apasionada de la poesía y de la escritura, podemos encontrar una de sus primeras publicaciones en el «Diario de Alcoy», en el número dedicado a las fiestas georginas, que aparecía impreso el 22 de abril de 1945. Entre los artículos incluidos, descubrimos su trabajo «Página de la mujer alcoyana», en el que muestra una clara declaración de intenciones; también fue la primera mujer que escribió para la Revista de Fiestas, en 1950, con el trabajo «Doña Saurina de Entenza, gran señora». Seguirían a esta colaboración varias más, las cuales vieron la luz en dos periodos diferenciados entre sí: el primero, entre 1950 y 1955, firmados todos por su seudónimo «Ana María»; en la etapa posterior -comprendida entre los años 1956 y 1982-, rubricaría siete nuevos trabajos con su nombre de pila.

Pocos son los nombres femeninos que aparecen sobre la escena social alcoyana de aquellos años, un lugar reservado exclusivamente a la España machista y conservadora; sin embargo, Ritín Botella Jover consiguió abrirse camino con tesón y empeño. Gozó de la amistad de Enrique Oltra Botella, Armando Vicéns Mollá, Rafael Coloma Payá, Carmen Llorca Vilaplana, y algunos de los nombres destacados del

devenir histórico del Alcoy de los cuarenta y cincuenta. Su fortuito encuentro y posterior relación epistolar con Eugenio Montes, a su paso por Alicante, nos deja entrever la buena posición pública que disfrutaba la periodista y paisana. Pero el tiempo no perdona, y con la llegada de la democracia, su nombre quedó vinculado a un pasado de camisa azul que fue olvidado progresivamente por las nuevas generaciones.

Regresemos a los cuarenta, cuando en el «Diario de Alcoy» aparecía su sección «Fémina», una especie de consultorio dirigido a la mujer. Allí opinaba sobre «Belleza, Cocina, Labores, de utilidad, Pensamientos…», y otros; o los programas radiofónicos de «Acción Femenina», del cual era su locutora de cabecera. Su atrevimiento público le llevaría a presentar al Ilustrísimo Director General de Prensa una instancia para obtener el carnet de colaboradora en la prensa, que le fue concedido vistos todos sus méritos.

En sus ratos libres, le gustaba escribir poesía; con estos poemas, su tío Santiago Botella llevaba a la prensa en los talleres de su propiedad, situados en la calle Moncada, un raro libro titulado «Burbujas literarias» (1950), firmado por «Ana María», en el que se recogía su pequeña producción versificada, compuesta hasta el momento por cerca de sesenta poemas. Debemos destacar que ella misma realizó las ilustraciones del mismo, dedicando el pequeño volumen a sus padres.

Seguidamente, y a partir de 1951, se presenta en varias ocasiones al concurso mensual de periodismo, instituido por la Dirección General de Prensa, aunque desconocemos si fue galardonada. Su popularidad fue en aumento, y figuró como vocal de la Junta del Tercer Centenario y Coronación de la Virgen de los Lirios a petición de D. Rigoberto Albors Vicens, presidente de la misma (1952). En aquellos años residía en el número 1 de la calle Virgen de los Lirios, y militaba en Acción Católica, de la que había sido tesorera en el periodo 1942-1945, mostrando siempre una «muy buena conducta, tanto en el aspecto moral como en el religioso», según afirmaba el cura párroco Vicente Torregrosa.

El aplauso general fue el aval necesario para ser invitada a participar en la clausura del Cursillo de Divulgación a cargo de los profesionales de los medios escritos, que se celebraría en el salón Imperio del Casino alicantino (1953). La alcoyana, colaboradora de «Información», disertó sobre «La mujer, en el periodismo y en la literatura», afirmando que «la mujer ha sido siempre un ser excluido de la actividad social, desde tiempo inmemorial, a veces con una dura esclavitud… La mujer ha progresado, dice, sin ser genio; si se ha desprendido de la opresión de miles de años, sigue oprimida por los cuchicheos y murmuraciones… La brillante intervención de esta periodista fue premiada por el público con una larga salva de aplausos». Hoy visto en la distancia, no damos crédito a sus palabras, ya que se batió valientemente delante de diecisiete caballeros de relevantes nombres, siendo ella la única fémina.

En 1954, es nombrada corresponsal de «Información» en Alcoy para la temática general, cargo que comparte con Gerardo de Castro que asume las tareas deportivas. Y todo «Por Dios, España y su revolución Nacional-Sindicalista». La camarada Rita aceptaba orgullosa tal honor, y hemos podido comprobar que cuatro años después seguía ejerciendo su responsabilidad con gran acierto.

Estos años fueron de intensa actividad para el personaje que hoy nos ocupa. Igual presentaba a través de «Extensión Cultural» a la poetisa María Beneyto en el Círculo Industrial, que realizaba una conferencia en el Cine Club Pax para hablar de las maravillas del cine italiano o se la veía implicada en la fiesta de la banderita de la Cruz Roja; en resumen, una todoterreno del panorama cultural local.

Como hemos dicho, con el paso de los años, su perfil fue diluyéndose, quedando relegada a su vida familiar. La Coral Polifónica, su patente religiosidad y la vida cotidiana rodearon los últimos años de la vida de Ritín Botella Jover, por entonces afincada en el número 4 de la calle Bartolomé J. Gallardo. El 20 de julio de 1996, y tras una larga enfermedad, nos dijo adiós -a los ochenta y un años de edad-, aquella mujer de carácter férreo, llamada «Ana María». Las voces de la Polifónica Alcoyana cantaron para ella en el triste adiós, en la capilla del Hogar de los Ancianos Desamparados de San José, su última morada.

Los cinco santos Pacos (Franciscos) más celebrados

RAFAEL GÓMEZ GUEROLA

MIEMBRO DEL CAEHA

Como Pancho, Kiko y Curro, Paco es un hipocorístico (variante familiar de un nombre propio muchas veces basado en la manera de hablar familiar de los niños, otras veces en apócopes o aféresis, etc.) de Francisco.

Francisco es un nombre de varón de la segunda mitad del siglo XIII. A partir de entonces, se extiende su uso debido al apodo que Pedro Bernardón dio a su hijo Giovanni di Pietro Bernardone de Francesco, o Francisco en castellano (futuro San Francisco de Asís). Por tanto, Francisco viene del italiano Francesco, «el francés».

En italiano, Paco es acrónimo de «Poverello d'Assisi casto e obediente» (pobre de Asís casto y obediente), referido a San Francisco de Asís, a quien también se le conocía con otro acrónimo, el de Pa (ter) Co (munitatis) («Padre de la comunidad»), cuando fundó la orden de los Franciscanos.

De los 72 santos que llevan por nombre Francisco, hay cinco que son los más celebrados en el santoral cristiano, tres italianos y dos españoles, cuya onomástica celebran la mayoría de los llamados Francisco.

Es a partir de San Francisco de Asís que se le añade el lugar de origen, en su caso Asís, en Italia. Los siguientes Francisco más conocidos del santoral cristiano llevan el nombre de su pueblo natal, a excepción de San Francisco de Borja, que lleva el de su origen y linaje familiar.

El actual pontífice, de nombre secular Jorge Mario Bergoglio, escogió el nombre de Francisco como su nombre pontifical en honor a San Francisco de Asís.

1. San Francisco de Asís. Asís, Italia, 1182 -Asís, 1226.

Giovanni di Pietro Bernardone, religioso y místico italiano, fue fundador de la orden franciscana y canonizado en 1228 por el Papa Gregorio IX. Es el conocido santo que vivió entre finales del siglo XII y principios de siglo XIII, y que fundó la orden mendicante franciscana.

El nombre por el que se le conoce, Francesco («el francés»), era, en realidad, un apodo. Su nombre de pila era Giovanni. Diversas causas se argumentan para este apodo, entre otras, que su padre comerciaba en Francia frecuentemente, pero la razón exacta se desconoce. La denominación «Francesco» viene del nombre de Francia y ésta de la tribu germana de los francos que en la Edad Media constituyeron una élite de poder en la Galia del norte.

Siempre lleva el sayal de los franciscanos (Orden de los frailes menores), con un cordón de tres nudos atado a la cintura. Los tres nudos representan los tres votos de pobreza, castidad y obediencia. Lleva los estigmas en las manos y en los pies.

Asís (en latín, Asisium; en italiano, Assisi) es una comuna y ciudad italiana de la provincia de Perugia, en la región de Umbría, ciudad donde nacieron San Francisco de Asís, fundador en 1208 de la orden Franciscana o «franciscanos», y las santas Clara de Asís (Chiara d'Offreducci), fundadora de la Orden de las hermanas pobres de Santa Clara o «clarisas», e Inés de Asís (Caterina d'Offreducci).

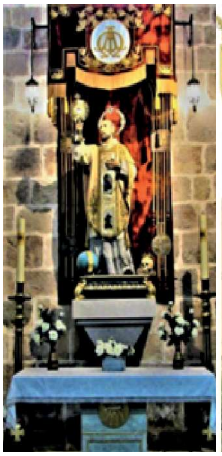
Una de las Parroquias de Alcoy está bajo la advocación de San Mauro y San Francisco de Asís. De línea clasicista, sustituyó a la antigua de estilo barroco. Saqueada e incendiada el 1 de abril de 1936 y posteriormente derribada durante la Guerra civil española, fue reedificada de 1942 a 1955.

San Francisco de Asís es patrono de los animales, el medio ambiente, los belenistas y los comerciantes, en particular, fabricantes de tela, sastres y tejedores.

En España, hay 4.596 hombres que se llaman Francisco de Asís, 467.933 que se llaman Francisco, 7.612 lo llevan de primer apellido, 7.668 de segundo y 121 ambos, 176 se llaman Asís, 482 lo llevan de primer apellido, y 428 de segundo.

- Onomástica: 4 de octubre.

2. Francisco de Borja y Aragón.



Gandía, Reino de Valencia, 28 de octubre de 1510 - Roma, 30 de septiembre de 1572.

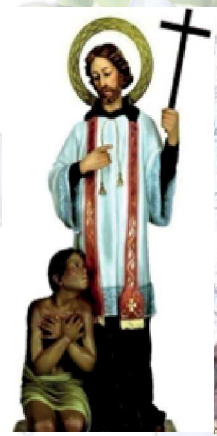
También conocido como San Francisco de Borja, fue beatificado el año 1624 por el Papa Urbano VIII y canonizado en 1671 por Clemente X; su onomástica se celebra el 3 de octubre. Fue III General de la Compañía de Jesús, IV duque de Gandía, I marqués de Llombay, Grande de España y Virrey de Cataluña. Fue hijo de Juan de Borja y Enríquez de Luna, III duque de Gandía, y de Juana de Aragón y Gurrea,hija natural de Alonso de Aragón, virrey de Aragón, hijo ilegítimo del rey Fernando II de Aragón, y de Ana de Gurrea, vizcondesa de Evol. Por parte de su padre, era bisnieto del papa Alejandro VI (Rodrigo de Borja). Ingresó en la recién fundada Compañía de Jesús llegando a ser elegido superior general de la orden.

San Francisco de Borja es patrón de la nobleza española, de la cetrería, y de las ciudades de Valencia, Gandía (Valencia) y Bonares (Huelva).

Borja es un nombre masculino, apellido y topónimo en español, municipio de la provincia de Zaragoza, en la Comunidad de Aragón, que cuenta con una población de 5054 habitantes.

En España, 30.320 hombres llevan el nombre de Borja, siendo Valencia una de las capitales de provincia con mayor número. 4757 se llaman Francisco de Borja, 11.113 llevan Borja de primer apellido, 10.834 lo tienen como segundo apellido y 948 llevan ambos.

- Onomástica: 3 de octubre.



3. San Francisco Javier: Apóstol de las Indias.

Castillo de Javier, Reino de Navarra, 7 de abril de 1506 - Shangchuan (China) ,3 de diciembre de 1552.

Francisco de Jasso y Azpilicueta Atondo y Aznárez de Javier, más conocido como San Francisco Javier o también como Francisco Xavier, Francisco de Javier o Francés de Jaso, fue un religioso y misionero navarro de la Compañía de Jesús. Fue canonizado por la Iglesia católica con el nombre de San Francisco Javier. Su festividad se celebra el 3 de diciembre.

En cuanto a las formas que usó su nombre, aparece como Francisco de Jasso en el arrendamiento que hizo en Burguete en nombre de su madre, y Francisco de Jasso y de Xabier en su proceso de nobleza; pero como jesuita, no usó el apellido paterno sino el materno, al igual que su hermano, sucesor del señorío de Javier. Firmaba sus cartas como Francisco de Xabier o, mejor, solo con Francisco, con la excepción del Francés de Xabier de la carta que Ignacio de Loyola le llevó en mano a su hermano Juan de Azpilicueta en 1535.

Francisco Javier fue un misionero jesuita de primer orden, miembro del grupo fundacional de la Compañía de Jesús y estrecho colaborador de su fundador, San Ignacio de Loyola. Destacó por sus misiones que se desarrollaron en el Oriente asiático y en Japón. Recibió el sobrenombre de Apóstol de las Indias.

Javier, villa y castillo

Javier (Xabier, en euskera y en navarroaragonés) es una villa y municipio español de la Comunidad Foral de Navarra, situado en la merindad de Sangüesa, en la Comarca de Sangüesa. Es famosa por ser la villa que vio nacer a San Francisco Javier.

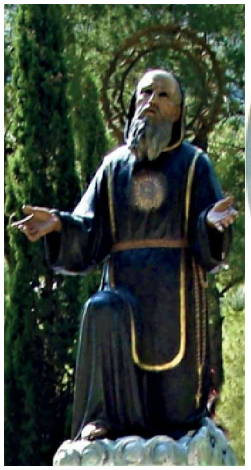
El castillo de Javier está situado en una loma de la localidad española de Javier,en Navarra y su construcción se remonta al siglo X. En este castillo nació y vivió San Francisco Javier, hijo de los señores de Javier, y de aquí tomó el nombre con el que se le conocería como misionero. Es lugar de peregrinación, especialmente a principios de marzo, en las llamadas Javieradas.

El nombre de Javier proviene del euskera etxeberri, variante dialectal de etxe (casa) y berri (nuevo), por lo que su significado sería «casa nueva».

Su evolución fonética se vio influida por el navarroaragonés, transformándose en Javier. La grafía tradicional en castellano fue Xavier, mientras que en euskera se escribe Xabier.

En España, hay 285.853 hombres llamados Francisco Javier, 308.465 Javier, 1.576 lo llevan de primer apellido y 1.465 de segundo, y solo tres personas llevan ambos. Es patrón de Navarra, de Oriente, de los deportistas y del turismo.

- Onomástica: 3 de diciembre.



4. San Francisco de Paula.

Paula, Reino de Nápoles, 27 de marzo de 1416-Tours, Francia, 2 de abril de 1507.

Fue un eremita, fundador de la Orden de los Mínimos y santo de la Iglesia católica. A diferencia de otros fundadores de órdenes religiosas, nunca fue ordenado sacerdote.

Sus padres fueron los campesinos Giácomo Martolilla, natural de Paula, y Vienna, de Fuscaldo. Llevaban muchos años casados cuando se encomendaron a San Francisco de Asís para tener un hijo, que nació el 27 de marzo de 1416. Fue bautizado como Francisco Roberto: Francisco por la intercesión de San Francisco de Asís y Roberto por ser aquel día la festividad de San Ruperto de Salzburgo (también conocido como San Roberto). El matrimonio tuvo otros dos hijos.

Fue beatificado por León X el 9 de julio de 1513 y canonizado por este mismo pontífice el 1 de mayo de 1519.

La comuna de Paula

Paula (en italiano, Paola) es una comuna (conjunto de personas que viven en comunidad económica, a veces sexual, y con unas reglas de convivencia al margen de la sociedad organizada) italiana, situada en la provincia de Cosenza, en la región de Calabria, al sur del país. Según el censo de 2007, contaba con 16.978 habitantes.

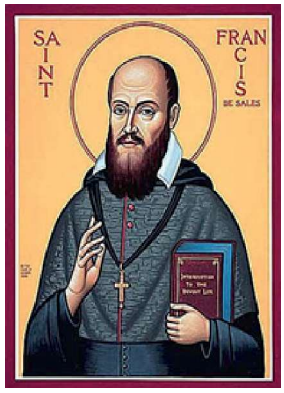
Paula es un nombre propio femenino de origen latino que significa «pequeña» o «menor». Tiene variantes en español como Paulina y Pabla. Sus diminutivos acostumbran a ser: Paulita, Pauli y Pau. La variante más común en masculino es Pablo.

San Francisco de Paula es patrón, entre otros pueblos, de Alaquás (Valencia), Víver (Castellón de la Plana), Rafol de Almunia y Gaianes (Alicante), y de la comuna italiana de Paula.

La iconografía lo suele representar con el hábito de la orden, barba larga y un bastón. También se le representa junto a la palabra «Charitas», sostenida por dos ángeles, que es el lema de la orden.

2.452 hombres llevan Francisco de Paula de nombre. Paula es nombre femenino y lo llevan 173.613 mujeres, 531 lo tienen de primer apellido y 501, de segundo.

- Onomástica: 2 de abril.



5. San Francisco de Sales.

Castillo de Sales, Thorens-Glières, Ducado de Saboya, 21 de agosto de 1567 - Lyon, Francia, 28 de diciembre de 1622.

Fue un clérigo católico. Fue nombrado obispo de Ginebra (Suiza), pero nunca pudo ocupar el cargo debido al calvinismo y permaneció en su residencia saboyana de Annecy. Fue proclamado beato en 1662 y santo en 1665 por Alejandro VII y doctor de la Iglesia en 1877, por Pío IX.

Procedente de una familia noble, eligió el camino de fe cristiana dedicando su vida a Dios y renunció a todos sus títulos de nobleza. Se convirtió en uno de los teólogos más respetados de su tiempo. Fue un gran predicador y fundó, con la baronesa Juana de Chantal, la Orden de la Visitación. Ejerció una fuerte influencia dentro de la Iglesia Católica y también fue muy relevante entre gobernantes civiles, especialmente los duques de Saboya Carlos Manuel I y Víctor Amadeo I, la regente de Saboya, Cristina de Francia, y los reyes de Francia Enrique IV y Luis XIII.

Estudió humanidades y teología en el Colegio de Clermont, de los jesuitas. Continuó sus estudios en la Universidad de París. En la Universidad de Padua, estudió Derecho, como deseaba su padre, concluyendo la carrera de forma brillante con el Doctorado en derecho canónico y derecho civil.

Dejó un importante testimonio escrito sobre la vida cristiana. En 1923, la Iglesia Católica lo nombró santo patrón de los periodistas y de los escritores.

Sales, en italiano, Sale, es una localidad y comuna italiana de la provincia de Alessandria, región de Piamonte.

El apodo es, en muchos casos, el nombre más merecido por la persona; es el verdadero escudo de armas verbal de la persona.

155 hombres se llaman Francisco de Sales, 6.546 llevan Sales de primer apellido y 6.502 de segundo.

- Onomástica: 24 de enero.

Mueren los hombres. Mueren los animales. Pero jamás perece el nombre de un hombre de bien. Edda escandinava.

Bibliografía

• Albaigés, Josep María. Enciclopedia de los nombres propios. Editorial Planeta, 1998.

• Detalle del mural dedicado a San francisco de Asís, en el Santuario de María Auxiliadora, Salesianos de Alcoy, obra de David Pastor Corbí (1999).

• Imagen de San Francisco de Paula patrón de Gaianes (Alicante). Foto Xavi Terol.

• Imagen de San Francisco de Borja en su capilla de la Colegiata de Santa María de Gandía (Valencia).

• Instituto Nacional de Estadística.

Un Lirio de Alcoy para Don Felipe IV, Rey de España

INDALECIO CARBONELL PASTOR

Alcoy es, sin duda, una ciudad privilegiada si tenemos en cuenta que aquí se produjeron dos milagros reconocidos por la Iglesia en menos de cien años. El primero de ellos tuvo lugar el 31 de enero de 1568 cuando se encontraron las sagradas formas del Santísimo Sacramento que habían sido sustraídas dos días antes y que fue el Jesuset del Miracle quien indicó el lugar preciso en que se encontraban. El segundo milagro de nuestra ciudad ocurrió el 21 de agosto de 1653, día en que D. Antonio Buenventura Guerau encontró los primeros lirios en la Font Roja, con la imagen de la Purísima Concepción de María esculpida en su bulbo.

Sí, fueron dos los lirios encontrados aquel día por el Reverendo D. Antonio Buenaventura Guerau, acompañado por el también Reverendo Sr. Juan Pérez, cura de Confrides quién fue testigo del hallazgo.

Las noticias corrieron rápidamente y al enterarse en la Villa del portentoso milagro, se desplazaron hasta el lugar, el caballero D. Luís Merita acompañado de dos criados, y más personas que ratificaron el portento.

El 22 de agosto, bajaron los lirios del carrascal y los depositaron para su exhibición pública, en la sala de la Villa. Se presentó instancia ante el Justicia para que se levantara el acta ante notario que reflejara toda la información de la verdad de lo ocurrido y las declaraciones de los testigos. En dicha acta se manifiesta que fueron muchos los testigos presentes ese día en el paraje de la Font Roja, que atestiguaron con grandes exclamaciones la existencia de la imagen de la Purísima Concepción en el bulbo de los dos lirios.

El 25 de agosto el Reverendo D. Antonio Buenaventura, pese a la oposición manifestada por los alcoyanos que no deseaban desprenderse de los milagrosos lirios, se traslada a Valencia con los dos ejemplares de los lirios para que puedan ser contemplados por las autoridades eclesiásticas del Arzobispado, por el Virrey y multitud de personas distinguidas de Valencia.

La noticia de este milagro se extendió rápidamente por España y fuera de ella. El Rey D. Felipe IV se interesó por tan extraordinario suceso ocurrido en Alcoy y apoyó el culto a la Inmaculada

LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN Y S. FELIPE NERI,
venerados en su santuario de la Fuente Roja.
COPIA DE UNO DE LOS PORTENTOSOS LIRIOS HALLADOS EN EL MISMO SITIO.

Concepción de María, aunque tal condición no sería declarada Dogma de la Iglesia hasta el 8 de Diciembre de 1854 por el papa Pío IX.

Por empeño y voluntad del caballero D. Luís Merita y de los alcoyanos, se edificó la primera ermita de la Purísima Concepción y de San Felipe Neri en el lugar donde fueron hallados los primeros lirios del carrascal. Junto a este santuario, la villa construyó una casa para el ermitaño y algunos aposentos para hospedería. La ermita fue bendecida al culto el 21 de agosto de 1663. D. Antonio Buenaventura Guerau no pudo asistir al acto de bendición de la nueva ermita, y el 21 de agosto de 1664 acudió con el doble objetivo de visitar la obra, bendecir y colocar la campana de la ermita.

Ese mismo día, sobre terreno plagado de espinos, apareció a la vista de todos un hermoso lirio, y adelantándose a los espectadores D. Antonio extrajo el lirio con su bulbo, y a la vista de todos quedó nuevamente la imagen de la Purísima Concepción tallada en el bulbo que fue admirada y venerada por todos los presentes, tal y como se describe en el Acta de los Hechos "como sacada de la mano de un hábil escultor".

Ante el nuevo hallazgo, D. Antonio después de presentar el tercer lirio al Magistrado, al Clero y a otras personas distinguidas de la Villa, partió sin demora hacia Valencia, llevando consigo el portentoso lirio para mostrarlo al Sr. Arzobispo de Valencia D. Martín López de Hontiveros, al ilustrado de la orden de Santiago D. Gerónimo Cabanilles, Excmo. Sr. Marqués de San Román Virrey y Capitán General del Reino. Por indicación del superior de la orden de San Felipe Neri, colocaron el milagroso lirio en una caja de plata sobredorada que fue enviada a su Majestad el Rey de España D. Felipe IV.

La ceremonia de entrega tuvo lugar en el Palacio Real de Madrid, y contó con la presencia del rey Felipe IV y su corte. Los representantes de Alcoy ofrecieron el Lirio al monarca. A continuación, se celebró una misa en la capilla del palacio, en la que se rezaron oraciones por la prosperidad y el bienestar de la ciudad de Alcoy y de todo el reino de España.

Felipe IV fue uno de los monarcas más importantes de la historia de España, que reinó desde 1621 hasta su muerte en 1665. Durante su reinado, España vivió momentos de gran esplendor, así como momentos de crisis y decadencia. Mostró su interés por Alcoy y su desarrollo económico, especialmente en lo que se refería a la producción de textiles y su exportación a otros países. Concedió varios privilegios a los comerciantes y fabricantes de Alcoy, como exenciones fiscales y el derecho a comerciar con las colonias americanas.

La entrega del Lirio a Felipe IV fue un momento de gran orgullo para la ciudad de Alcoy y sus habitantes, y simbolizó la lealtad y el compromiso de la ciudad con el monarca y con el reino de España. El Lirio con la imagen de la Virgen Inmaculada se convirtió en un objeto de veneración y devoción, y se mantuvo en el Palacio Real de Madrid durante varios años como un recordatorio del vínculo especial entre Alcoy y la Corona española.

• "El Lirio de Alcoy", Diario Información, 16 de abril de 2017.

• "El Lirio, símbolo de Alcoy", Ayuntamiento de Alcoy.

• "La entrega del Lirio de Alcoy a Felipe IV", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

• "Historia del Milagroso hallazgo de los lirios con la imagen de la Purísima Concepción en el monte carrascal de Alcoy", Rvdo. D. José Vilaplana Gisbert, Impresión de Francisco Company – ALCOY- 1884.

Alcoy, junio 2023

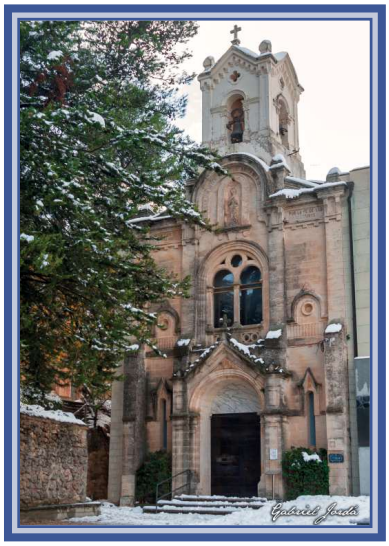
El Carrascal

81 PAISAJE Y EVOCACIÓN DE LA FONT ROJA
D. José Antonio Blanes

82 EL ÚLTIMO GORRIÓN
D. José L. Cantó

Paisaje y evocación de la Font Roja

JOSÉ ANTONIO BLANES



"Hay una bruma hoy de la alborada
que ha quedado en el valle retenida"

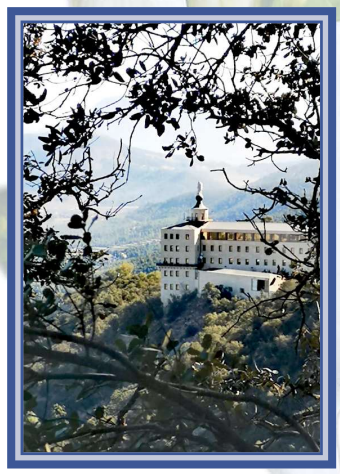
Juan Gil -Albert

Es como un encuentro desde la lejanía. Divisas desde cualquier punto de la ciudad el perfil arropado de la Virgen en su imagen blanquecina, contemplando, desde el vértice de los vientos, la quietud del paisaje y el laborar de las gentes alcoyanas. Entonces percibes que ese lugar privilegiado es nuestra Font Roja. Y ya lo escribió con suprema maestría nuestro admirado y siempre recordado Gabriel Miró hace ya más de un siglo: "es el sitio predilecto del lugar: una cumbre frondosa donde nace una fuente y hay un santuario. Y ved que lo más preciado de los pueblos españoles es eso: fontana y ermita". Y vas caminando hacia el lugar en esa alegre y decidida andadura hasta alcanzar el éxtasis de su destino en esa plazoleta donde queda ubicada la fuente con sus azulejos evocadores del milagro acaecido y la pequeña iglesia fluyente de fe y desbordante devoción mariana ya manifestada en el transcurrir de los años.

Allí queda instalada la lentitud de los siglos en las cumbres, en esa frondosidad abismal de los bosques, en la armonía latente del Carrascal. Esa espesura tan viva de su vegetación que hermosea lo ardiente del paisaje, donde el rumor del viento o el silencio profundo de la naturaleza rasga la quietud de su entorno. Las sendas que descienden hacia el Barranc de l´Infern, "furia de zarzales y encinas viejas", que disfrutó extasiado el gran escritor Gabriel Miró en su visita al paraje; esos caminos que se adentran hacia la altitud de los pinos, con las envolventes yedras y el musgo que alfombrean los peñascos.

Es ahí, en nuestra Font Roja, en su entorno, donde se funden la armonía junto con la majestuosidad temblorosa hacia lo contemplado. Ya desde el inicio del camino el romero siente una alegría pacificadora en su alma. Madruga, susurrando feliz la proyectada excursión. Y en su recorrido se palpa un murmullo incesante de satisfacción. Es el goce que va ampliando y propagando la bondad de la hermosura en su faceta campestre. Por eso de la subida a la Font Roja guardo gratos recuerdos que la memoria alcanza a recordar. Eran tiempos de niñez en la penuria transcurrida de una época (años cincuenta y tantos del pasado siglo). De esas excursiones felices, atravesando la solana en los caminos o penetrado en las umbrías húmedas del bosque en el espacio frondoso del Carrascal, para mí era como descubrir todo lo primitivo de la naturaleza en la apoteosis de su plenitud. Alcanzar a sentir esas sensaciones de lo perenne cuando tus ojos abrigaban la hermosura del paisaje y olías el aroma del monte en su fragancia salvaje y bienhechora. No conocíamos el mar, tan lejos e imposible de sorprendernos su magnificencia en ese tiempo decadente de la época, pero el jugo de la infancia lo teníamos cuando caminabas por todo el entorno arrebatador de nuestros montes y la culminación mayor era la subida a nuestra Font Roja.

He aquí el paraje de nuestras delicias. Para los alcoyanos todo ese conjunto paisajístico la denominamos "la montaña sagrada de Alcoy". Allí, en su convocatoria, vives el espíritu del prodigio religioso en la oración y el silencio que dedicas a la Virgen de los Lirios en su santuario recoleto, penetrado de fervor mariano; transitas por sus caminos, sientes la complicidad de la historia del milagro en un recorrido de realidades santas, tanto tiempo transcurrido que se funde en el abrazo del paisaje que nos envuelve, todo abrigado desde las cimas que desprenden su total hermosura.



El último gorrión

JOSÉ L. CANTÓ. TÈCNIC DE L'EQUIP DE PROMOCIÓ DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA

Ja fa un poc més de 30 anys que vaig començar a treballar al parc natural al Centre de Visitants, en aquells moments ubicat als antics xalets. Un, que és "pajarero" fins a la medul·la, em vaig sorprendre aquell octubre de 1992 de la presència d'un nodrit grup de teuladins que anaven, ací i allà, entre les taules de tota l'àrea del Santuari.

I és que aquesta espècie, el teuladí, està lligat directament a la presència humana, donant-se casos en pobles que han sigut despoblats, han patit la desaparició d'aquesta espècie de xicotet passeriforme. De fet, al seu nom científic, la part que determina l'espècie domesticus, és una paraula llatina que fa "referència a la casa". I el seu nom valencià, fa clarament al·lusió al lloc on sol triar els llocs per fer els seus nius, sota les teules.

El teuladí és una especie de grandària xicoteta, 17 cm des de la punta del bec fins a la cua. El mascle té la gola, el bec i un antifaç al cap, negres. La nuca és de color roig òxid, i el front i la coroneta de color gris. El dors i les ales són de color castany-rogenques, tacades amb ratlles obscures. Les galtes i la resta de les parts inferiors són de color blanc. Les femelles tenen tonalitats terroses, més clares a les parts inferiors.

Detall del cap d'un mascle de teuladí.

Detall del cap d'una femella de teuladí.

És una espècie sedentària i molt comú, que pot criar a qualsevol lloc. Molt abundant a pobles i ciutats, també cria en ruïnes, forats de margens, arbres, etc…. Excepte a l'època de reproducció, se'l veu en bandades més o menys grans, sempre a la recerca de menjar o en grans dormidors comunals.

Reprenent les ressenyes d'aquells anys, els teuladins esperaven a les teules que els grups escolars se n'anaren per baixar a aprofitar-se de les restes d'esmorzars i dinars que als escolars se'ls havia caigut a terra. Amb els teuladins, pinsans i totestius, feien desaparéixer aquelles restes de menjar en qüestió de una estona.

Però, sempre hi ha un però, a l'estiu de l'any 2002, una tempesta d'estiu d'un calorós mes d'agost, va fer malbé el suport del sostre del xalet que allotjava en aquell moment el bar-restaurant, fent que tot es desplomara sobre taules, cadires i resta de mobiliari de les zones habilitades com a menjador.

A partir d'aquell moment, algun cap "pensant" va decidir que aquells xalets que havien començat a caure, eren un bon lloc per posar un "hotel de alto standing", projecte que gràcies a no sé qui o què, no va tindre més trajectòria. Però aquella bogeria urbanística va dur, com a treball previ, la demolició de tota la bateria de xalets, eliminant en menys d'una setmana l'hàbitat, els llocs de nidificació dels teuladins. Des d'aquell infame estiu, no s'han tornat a veure teuladins per la zona, malgrat les reiterades soltes d'exemplars duts des del Centre de Recuperació de Fauna.

Mirant com aquelles persones que amb el martell hidràulic i un pic, llevaven teules i tiraven a terra les centenàries bigues de fusta, vam veure entre les runes un niu de teuladí i el vam agarrar per tindre una mostra d'aquell tipus de niu. Aquest niu, hui en dia, es conserva a les instal·lacions de l'actual Centre de Visitants. Un niu amb forma de bola, de la grandària d'un baló de futbol, fet amb herbes, teixit amb gramínies i forrat per dins amb pèl animal i plomes. Qui anava a dir-mos que aquell anava a ser l'últim niu, el niu de l'últim teuladí.

La Música de inspiración Mariana

85 L'ORATORI DE SANT FELIP NERI, UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA – 2A. PART
D. Vicent Agulló Pérez

L'Oratori de Sant Felip Neri, una aproximació a la seua història – 2a. Part

VICENT AGULLÓ PÉREZ

MEMBRE DEL CAEHA I DE LA UMDA

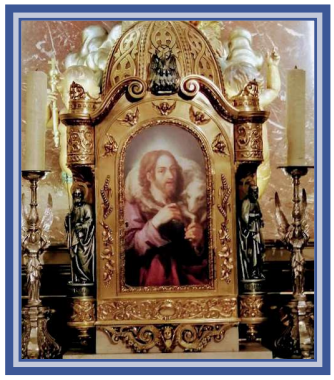
Romeria amb motiu del nomenament d'Alcaldessa Perpètua d'Alcoi el dia 21 Maig de 1967

Enguany, rememorant 360é Aniversari de la inauguració de la ***primera ermita***[1] construïda en honor a la ***Mare de Déu dels Lliris***, celebració que va constituir un extraordinari esdeveniment històric i religiós, atès que amb aquest naixement, va veure la llum el **primer Santuari** dedicat a la ***Immaculada Concepció de Maria Santíssima***, 191 anys abans que el Papa Pius IX promulgara com a ***Dogma de Fe***, aquesta creença cristiana, i sabent a més què, la nostra patrona iconogràficament l'acompanya Sant Felip Neri, fundador de la Congregació de l'Oratori, recordar a l'eclesiàstic Luis Crespi de Borja que va instituir aquesta casa orotoniana a València (primera en la península), amb la finalitat de difondre la paraula de Déu i compartint les oracions amb la lectura dels Llibres Sagrats i de la música, motivar als cristians catòlics a participar en totes aquestes celebracions religioses.

Però abans de rebre el Decret fundacional, caldria tenir present la marcada obstrucció d'algunes autoritats diocesanes i ordes regulars a la implantació d'aquesta orde orotoniana, no obstant, Luis Crespi, després de realitzar els tràmits i diligències necessàries, es reuneix amb fra Isidoro Aliaga, dominic i Arquebisbe de València per exposar-li detalladament les bondats i la viabilitat de la Congregació, el qual li concedeix una llicència provisional a l'espera del dictamen definitiu.

Amb ella el 8 de setembre de 1645 en l'Església de Sant Joan de l'Hospital de València s'inicien les primeres plàtiques amb l'exposició pels sacerdots dels diversos punts doctrinals a través dels cants polifònics dels *Ludi o laudi sperituali*[2].

En setembre de 1646, aquests sacerdots comencen la vida en comunitat en unes dependències pròximes al temple i el 3 de novembre de 1648, *los padres d[o]n Felipe Pesantes y Boyl, d[o]n Luis Crespi, don Luis Escrivá y don Juan Gerónimo Pertussa, pasaron con embajada al il[us]t[r]e Cabildo de Valencia a fin de darle cuenta de la fundación de la Congregación, y pedirle se sirviese de tomar esta obra bajo su protección, y escribir a su Santidad fuese servido dar su bendición y confirmar la fundación.* (Ferrer 2007:372).



Església de Sant Tomàs Apòstol i Sant Felip Neri de València Capella de la Comunió: El Sagrari conserva una pintura de Vicent López i Portaña que representa a Jesús en la figura del Bon Pastor, flanquejat per dos figures de plata (Sant Tomàs i Sant Felip), i en la part superior un pelicà donant a menjar a les seues cries, Símbol Eucarístic.

Finalment l'acta fundacional manifesta: *En 12 de diciembre 1648, protocolo de dicho año, fol[io] 957, el Cabildo, sede vacante concedió el territorio en virtud de decreto para la fundación de la Iglesia y Casa del Oratorio de San Felipe Neri, situado en la presente ciudad.* (Ferrer 2007:372) .

Des d'aquesta data, totes les activitats pròpies de l'orde es desenvolupen amb normalitat fins què, dissortadament i a causa de les desamortitzacions ocorregudes al S. XIX, aquesta Congregació es dissolta en 1835 i per tan cessen les seues funcions, no obstant i dins de l'antic espai conventual de la Congregació situat en la plaça de Sant Vicent Ferrer de València, podem gaudir de l'Església de Sant Tomàs Apòstol i de Sant Felip Neri on en les diferents capelles del temple i en la part exterior, trobem un important llegat de la seua història.

Així doncs i amb llicencia per a desenvolupar aquesta comesa, la Congregació valenciana comença la seua llavor cristiana i naturalment musical. Per tan i abans de centrar-nos en el tercer oratori d'Antonio Theodoro Ortells, recordarem i afegirem diverses característiques sobre aquest gènere musical. (Veure Revista Lilia de 2022 pàg. 81-88):

a) L'oratori, compost en forma de concert, no queda subjecte a cap decorat ni escenificació, com tampoc a ninguna vestimenta especial.

b) L'oratori està estructurat en dues parts precedida d'un Preludi o Introducció, després segueix la Primera part amb la música i el cants dels personatges de l'oratori on habitualment el narrador representa un personatge del drama. Quan acaba aquesta part, els rectors

enceten una Plàtica espiritual d'aproximadament mitja hora per continuar tot seguit, amb la Segona part amb els mateixos intèrprets, finalitzant l'oratori, amb uns resos per part de tots els presents a la funció.

c) La duració total de poc més de dues hores, inclou un temps d'oració mental per després cantar i resar diverses lletanies, antífones, etc, resar el Pare Nostre, l'Ave Maria i altres oracions, per finalment iniciar l'oratori.

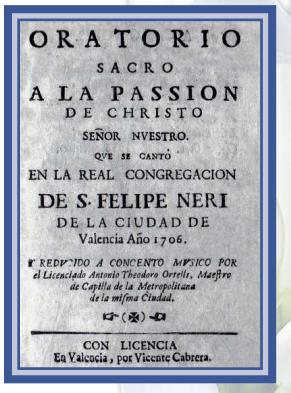
d) Els textos (generalment rimats) i la música dels drames litúrgics, són interpretats per veus solistes i pel cor amb la dicció de recitatius[3], arietes[4], ... i descriuen un argument derivat de la religió cristiana.

e) Habitualment els textos oratonians estan copiats en quadernets amb el nom del destinatari vocal i la solfa està manuscrita en les particel·les de cada instrument.

f) A València, els músics que interpretaven els oratoris, provenien de la Seu valenciana a més de músics d'altres capelles contractats per aquests actes.

g) Destacar que entre els recursos dramàtics emprats pels personatges dels oratoris, l'element dogmàtic, instructiu i reflexiu, remarcat per la plàtica retòrica i commovedora d'un rector, servia (serveix) per acomplir el seu objectiu primordial que no és sinó, el de compartir activament la paraula de Déu amb resos, música i càntics en que s'inclouen algunes vegades melodies populars.

Ressenyar que en la Reial Congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri de València, entre els anys 1702 i 1706, es van interpretar quatre dialegs sacres (Revista Lilia de 2022) i que entre 1712 i 1723, pràcticament un oratori cada any. Compostos per músics al servei de les distintes capelles de València i fins i tot d'Astorga, Madrid (L'Escorial) o Algemesí, tots ells van col·laborar activament amb aquesta Congregació.


ORATORIO
SACRO
A LA PASSION
DE CHRISTO
SEÑOR NVESTRO.
QVE SE CANTÓ
EN LA REAL CONGREGACION
DE S. FELIPE NERI
DE LA CIUDAD DE
Valencia Año 1706.
Y REDVCIDO A CONCENTO MVSICO POR el Licenciado Antonio Theodoro Ortells, Maestro de Capilla de la Metropolitana de la misma Ciudad.
CON LICENCIA
En Valencia, por Vicente Cabrera.

Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor

Antonio Theodoro Ortells, Mestre de Capella de la Catedral de València, autor .....

Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor

Antonio Theodoro Ortells, Mestre de Capella de la Catedral de València, autor de L'***ORATORIO SACRO A LA PASIÓN DE CRISTO NUESTRO SEÑOR***, va estrenar aquesta composició en la Reial Congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri de València en l'any 1706, completant així la seua trilogia orotoniana. (En 1702 va estrenar en la mateixa Congregació *El hombre Moribundo* i en 1703 *Un juicio particular*).

REDUCIDO A CONCENTO MUSICO A CINCO VOZES, aquest diàleg religiós que atresora un gran interès, està considerat el primer oratori musicalment valencià, i no obstant de situar-se cronològicament en el procés d'italianització d'aquest gènere musical a la península, el seu contingut va contribuir a la seua evolució estilista, atès que aportant aspectes formals propis del villancet, poèticament es caracteritza pel tractament italianitzat del text en consonància amb la nostra música autòctona, entenent-lo tot com un conjunt líric, model que usaran altres autors del territori hispànic.

Envoltat en un discurs de dolor i sofriment, musicalment està compost en dues tonalitats i en compàs binari que s'alternen temps ternaris en menor proporció i entre altres conceptes que anirem recordant, rítmicament empra el tall sobtat, generant així un acusat contrast so/silenci, en un ambient tan peculiar com són aquestes composicions.

Els protagonistes i les veus d'aquest oratori són ***Maria Santísima*** que usa la tessitura de Contralt, els registres de Tiple representen a ***Madalena*** -sic- i a l'***Ángel***, com també el timbre de Baix que el vocalitza ***San Juan*** (*Contrabaxo* en el llibret original), ***Luzifer,*** modula la veu de Tenor i el ***Coro*** amb les cinc veus, executen conjuntament diverses parts, excepte quan ho indica el llibret (amb menys personatges), sense oblidar naturalment, l'***arpa*** i el ***violon*** (contrabaix) que són els intèrprets instrumentals de l'oratori.

Destacar que el personatge que més intervé és el de *María Santísima (36) seguido de San Juan (28), Magdalena (26), Ángel (23) y Lucifer (17)* (Ferrer 2000:24), amb la particularitat de que les intervencions de Llucifer, menys dues vegades, la resta les canta a "solo" o formant part del Cor a cinc veus.

Tot i que no coneixem a l'autor del llibret, amb els versos compostos gaudim de la implicació viva i intensa dels seus personatges, els quals reforcen l'àmbit ascètic de l'oratori simbolitzats pel Cor, Llucifer i l'Àngel, i complementats pel món terrenal que encarnen Maria Santíssima, Magdalena i Sant Joan, que pretenen sens dubte, a dur-nos a una considerable reflexió dogmàtica per a remarcar encara més, aquests moments transcendents dels Evangelis.

Així mateix, en l'oratori contrasten les veus sonores, poderoses i nítides de Maria Santíssima, Magdalena i Sant Joan amb les tessitures més càustiques i incisives de l'Àngel i Llucifer que procuren diferenciar com he dit adés, el món terrenal dels primers amb l'ascètic o espiritual d'aquests últims, com també es vol ressaltar la veu expressivament aguda de l'Àngel (que representa el Cel) amb la tensa i exultant de LLucifer (que ens submergeix en l'infern).

En els episodis on no conta amb un testimoni humà[5], Sant Joan rep l'ajuda de l'Àngel, així com és aquest qui anuncia la mort de Jesús (...*ya en el seno de Abrahan es todo Gloria, ya la piedad de Dios*...) i exalçar

a Jesús que està representat pel Cor com a força sobrenatural, *Señor, perdona al hombre su delito*.

Tanmateix la veu Magdalena (tiple), amb referència a la de Maria Santíssima (contralt) que és amb qui dialoga més vegades, Ortells realça la peculiaritat de les seues harmonitzacions, tenint ben present la dificultat de seguir visualment les intervencions dels personatges a causa de l'absència escènica.

Accentuar el caràcter narratiu i participatiu de Sant Joan en la Primera part de l'oratori que contrasta amb un to més reflexiu i amb menys intervencions en la Segona Part.

Reflectir que per raons obvies, dels més de 500 versos i les més de 120 particel·les que componen aquest diàleg sacre, només reviurem diversos fragments i visualitzarem algunes parts solfistiques en els quals es combinen versos polimètrics, hendecasíl·labs, pentasíl·labs, ... i rimes consonats i assonats amb la música dels recitatius. arietes, duos, tornades i seguidilles i destacant, que el text escrit en castellà i en *cursiva*, està copiat literalment del llibret, on els accents oberts (*hallò, òsculo, àirada, etc.*) ressalten la intencionalitat expressiva de l'oratori. Ressenyar a més, que les particel·les empren algunes vegades, signes o notacions un poc diferents a les actuals, però sense restar naturalment, la musicalitat que veritablement atresora.

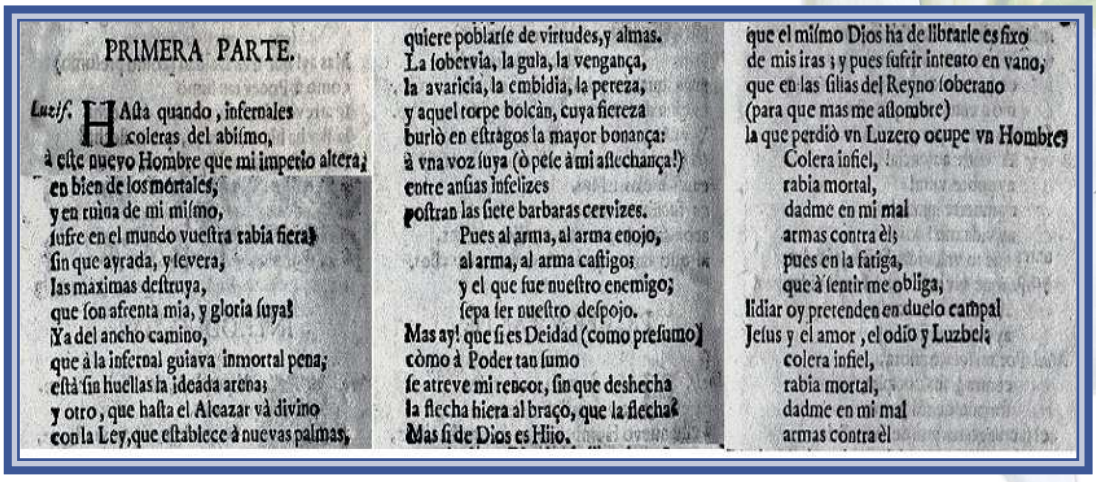
Però abans de continuar, voldria agrair a la doctora en musicologia Maria Teresa Ferrer Ballester el seu *Estudio y edición musical* sobre aquest Oratori i a la Capella de Ministrers i al seu director Carles Magraner, la gravació de la mateixa obra en l'Església del Salvador de Requena (2-3 i 4 d'abril de 1999), atès que amb l'anàlisi i la força dramàtica i musical transmeses, he pogut gaudir amb la redacció d'aquest treball i per descomptat reconèixer, el treball de totes les fonts consultades, les quals estan reflectides en la Bibliografia i Cibergrafia.

INTRODUCCIÓ

Així doncs, amb els versos i la particel·la de Tiple 1r. ***(Magdalena)***, però que el ***Cor*** canta a l'uníson amb l'acompanyament dels dos instruments musicals ***(Arpa i Violó)***, seguidament anem a endinsar-nos en aquest oratori en el que reviurem l'art afectiu i associatiu dels versos amb els paràmetres musicals del so, la melodia, l'harmonia i el ritme.

PRIMERA PART

A cop de la peculiar percepció del sinistre ***Llucifer***, que determina el diàleg metahistòric[6] de l'existència de Déu amb la Passió i Resurrecció de Jesús, l'autor del llibret de l'oratori vol fer-nos reflexionar sobre la missió de Jesús en la terra. Aleshores, amb una veu tensa, mostra la seua còlera infernal cap a *este nuevo Hombre que mi imperio altera* amb el següent recitatiu:



Com tots sabem, aquesta primera part la conformen uns episodis que ocorren en diferents llocs de Jerusalem, sent les veus dels personatges de ***Maria Santíssima, Magdalena, l'Angel i Sant Joan*** els qui descriuen els diversos passatges que va patir Jesús.

D'entre ells vull destacar per transcendent el Sant Sopar, últim menjar que Jesús va compartir amb els apòstols en el que els va llavar els peus com a signe de servei, i beneint el pa i el vi que va repartir amb el Sant Calze[7], va instituir el Sagrament de l'Eucaristia donant-los aleshores un nou precepte: ***"Estimeu-vos els uns als altres com jo us he estimat".***

A més, va predir altres successos com el de l'hort de les oliveres, incloent la traïció de Judes amb un bes i les tres negacions de Pere. Per reflectir aquesta perfídia, ***Sant Joan***, amb una sèrie de rimes assonats i una veu vehement ens llega aquesta arieta:

… Oid, oid, Señora,
à este amoroso celestial excelso;
la infiel correspondencia,
que hallò el supremo Author del Universo;
Judas aquel ingrato
Discipulo atrevido, hombre protervo,[8]
con un òsculo puso
en trage de amistad el sacrilegio.

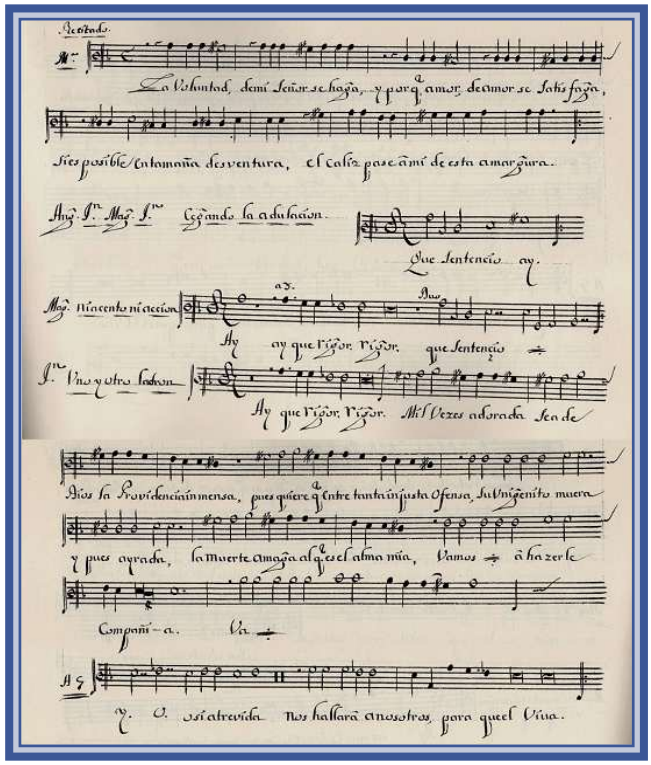
Jesús que És la virtut i la innocència i traït per Judes, és detingut per diversos soldats i oficials; Pere li nega la seua amistat i amor per tres vegades fins que canta el gall, aleshores plora desconsoladament.

Amb les mans nugades com un criminal i atropellant-se totes les lleis de la raó i la dignitat, Jesús es portat als fariseus què amb l'infame sacerdot Caifàs, i la faula del judici: *fingiendo culpas à lograr castigos, culparon al Redemptor* a morir *clavado en un leño teniendo à su lado uno, y otro ladron,* ... **Sant Joan** visiblement afectat, en un recitatiu ens transmet aquesta fatal sentència amb la veu greu i profunda de baix:

Acabado este tormento,
con uno, y otro cambròn[9]
verde diadema de espinas,
hiere quanto coronò.
Destilada por su rostro
corre la Sangre, velòz,
à esmaltar con nuevo tinte
la Purpura de irrisión[10].

... El drama sacre continua amb la seua especial simbologia amb les veus de ***Magdalena, Sant Joan i l'Àngel***, ... la serena i ampla tessitura de contralt de ***Maria Santíssima*** ens recorda el ***VERB ETERN*** amb aquest recitatiu:

La voluntad de mi Señor se haga,
i porque amor de amor se satisfaga,
si es posible en tamaña desventura,
el caliz passe à mi de esta amargura.



…. la ***Mare de Jesús*** assumeix la providència de Déu Pare i infon coratge a tothom per acompanyar a Jesús camí del Gòlgota:

Mil veces adorada
sea de Dios la Providencia Inmensa;
pues quiere, que entre tanta injusta ofensa
su Unigenito[11] *muera. Y pues aìrada*
la muerte amaga al que es el alma mia;
¡Vamos, vamos à hacerle compañía!.

La Primera Part conclou amb un curt recitatiu però, significativament assonant i repetitiu del ***Cor*** amb la música de l'***arpa*** i el ***violó***:

¡òh!, si atrevida
nos hallàra à nosotros.
para que Él viva.

A continuació el rector encarregat de la Platica espiritual, que dura media hora, exposava un punt religiós en el què voldria remarcar, la intensa abstracció sonora i fins i tot retòrica i reflexiva que produiria a tots el fidels, aquesta conversa doctrinal que tenia com a finalitat exhortar-los a obrar correctament.

SEGONA PART

Amb la introducció musical de l'***arpa*** i el ***violó***, i el fragor polimètric del ***Cor***, assentim a les següents concordances:

¿Azia donde nos guia el estruendo de parches funestos
de trompas bastardas?.
¡Caminemos angustias!,
¡vamos ansias!
y de Jesus las obras atendamos,
que es Camino, Verdad, Luz, Vida y Gracia:
¡Caminemos angustias!, ¡vamos ansias!.

Després de donar fe? a aquestes afirmacions, ***Llucifer***, desconcertat, confós i fins i tot esbalandrat, en un extens monòleg i uns versos majorment hendecasíl·labs, declara:

Nuevo furor, que amotinas mi pecho,
nuevo pesar, que mi aliento desmayas;
¿còmo no alcança mi sabiduría
à no parecer esta vez ignorancia?.
Si este Jesus, que mi imperio domina
es solo hombre, dezidme asechanças,
¿còmo sin sangre conserva la vida?
¿còmo sin quexas padece las ansias?
Si es hombre Dios, ¿còmo sufre improperios?
¿Por quien le niega, le ofende, y le agravia,
tan firme, que à costa de heridas le sigue,
tan fino, que à vista de olvidos le ama?
¿Còmo si es Hombre à mis iras no ha muerto?
¿cómo si es Dios no castiga mi saña?
hombre es sin duda, pues sufre mi ofensa;
no es sino Dios, pues burlò mi amenaça.

Tot i que en certs moment podria parèixer contradictòria, en la següent arieta, ***Llucifer*** assumeix la veracitat sobre Jesús com és la simultaneïtat de la ***Seua Naturalesa Humana y Divina***:

mas en los extremos dòs,
su muerte à la esfera asombre:
y si es Dios Hombre este Hombre,
à un tiempo muera Hombre, y Dios.

Aquesta reflexió ens duu al desenvolupament del drama, on la figura de ***Maria Santíssima*** com a ***Mare de Jesús*** i amb el cor ple de dolor, és testimoni camí del Calvari dels episodis més dramàtics i terribles, aleshores ***Sant Joan***, en un recitatiu expressa:

Dos, que parecen reos,
con cruces le acompañan;

sent refermat per la veu clara però inevitablement y tràgica de l'***Àngel***:

Porque se crean imputadas culpas
une el mundo inocencias, y desgracias,

Aleshores ***Magdalena***, que com l'***Àngel*** canten amb les expressives tessitures de tiple, ho confirmen:

Ya el pregon insolente
publica en vozes altas,
que por traydor al Cesar muere Christo,
quien puede hazer, y deshazer Monarcas.
Finalment els quatre anteriors personatges reciten:
¡Santo!, ¡Santo!, ¡Santo!, ¡Santísimo Dios!
¿Quien viò igual injuria?
¿Quien viò igual error?,
còmo vestir la piedad
al uso de la traycion.
¡Santo!, ¡Santo!, ¡Santo!, ¡Santísimo Dios!.

Entre els diferents episodis d'aquest oratori, vull ressenyar el penediment d'un dels dos lladres ... *Quien al ladron, y à mi nos diò la vida; à todos oy con su piedad combida*, que manifesta ***Magdalena*** amb una clara referència al penediment de tots els mortals o l'instant transcendent en el qual Jesús converteix a la seua Mare, ***Maria Santíssima***, en Mare de tots els éssers humans representats en la figura de ***Sant Joan***:

Ya por hijo à Juan elijo,
aunque el trueque es desigual:
pues en dolor tan prolijo,
se ausenta un inmortal Hijo,
y queda un hijo mortal.
En èl à todos mi amor
admite à dichosos fines;
pues los hombres, en rigor.
siendo hijos de mi dolor,
han de ser mis Benjamines.

Sense oblidar la crucifixió de Jesús a través de l'angoixa i de dolor de ***Maria Santíssima***, de ***Magdalena*** i de ***Sant Joan*** que ens duen al fonamental i reflexiu acte del cristianisme com és la mort de Jesús i la Seua Resurrecció al tercer dia, vull enllestir l'***ORATORIO SACRO A LA PASIÓN DE CRISTO NUESTRO SEÑOR*** amb l'anagnòrisi[12] de l'***Àngel*** què amb una transparent musicalitat revela a ***Llucifer*** que ell (el dimoni) ha estat vençut a pesar d'haver dut la mort al món amb el següent recitatiu:

Què tarde lo conoces,
pues ya ha sido el mundo redimido;
ya del Cielo la puerta
el hombre tiene abierta;
ya en el seno de Abrahan es todo Gloria,
ya à la piedad de Dios con su memoria
queda el hombre obligado,
ya se borrò el original pecado.
Y si no es peor que tu, monstruo sin rienda,
No es ya posible, que à su Dios ofenda.

I amb la música de l'***Arpa*** i el ***Violó*** i la decisiva intencionalitat vocal del ***Cor*** format per l'***Àngel, Maria Santíssima, Magdalena, Sant Joan*** i ***Llucifer*** i amb els versos d'aquesta sentenciosa seguidilla poètica, concloc aquest Drama Sacre:

¡O!, Assi sea, mortales,
pues Dios espira,
porque muerta la muerte,
viva la vida, viva la vida, …

merament reben lliçons de Marcos Pérez, capellà i cantor que per l'absència oficial d'un mestre, feia aquesta funció i després, al ser nomenat José Hinojosa en desembre de 1662 Mestre de Capella, baix la seua direcció amplia profundament la seua ensenyança amb el domini del contrapunt, del cant pla i de diversos instruments com l'orgue, el violí o el serpentó[14].

En maig de 1664 inicia una nova etapa on entre altres menesters, col·labora en l'ensenyament de les danses del Corpus Christi a València fins 1668, any en que ocupa el càrrec de Mestre de Capella en la Catedral d'Albarracín fins 1673. D'aquest període cal dir que moltes composicions seues s'han perdut a excepció de dotze meravellosos villancets de Nadal[15], un a Santa Clara i al *Santísimo Sacramento*, nou obres en llatí i un motete *Domine ad adjuvandum*, tots d'estil policoral, que es troben en la catedral de Terol.

MORTA LA MORT, VIVA LA VIDA!

Aquest adagi i malgrat la sentida mort de Jesucrist en la creu, és el principal fonament del cristianisme segons el qual, al tercer dia Jesús va retornar a la ***VIDA***, redimint així els pecats del món i afirmant que l'ésser humà mitjançant aquesta fe, té accés a la vida eterna.

Antonio Theodoro Ortells, un gran Mestre de composició

Va nàixer el 29 de març de 1647 a Rubielos de Mora (Terol), poc temps després, la família es trasllada a València on als 10 anys inicia la seua formació musical[13] en el Col·legi del Corpus Christi (o del Patriarca) de València fins maig de 1664, temps en el que destaca per les seues aptituds musicals, pri-

Des de 1674 a 1677 roman com a Mestre de Capella en el Col·legi del Patriarca, període en la seua personalitat compositiva es veu reconeguda, sent així que a la mort del titular de la Catedral de València i després d'un concurs oposició[16], Antonio Theodoro Ortells el 28 de maig de 1677, es nomenat Mestre de Capella de la Seu valenciana.

Desenvolupa tots els deures relatius al seu càrrec però rebent un sou base de contralt. Amb tot, des de 1691, a més obtindre altres beneficis, percep el salari de contrabaix de 63 lliures fins el 4 de desembre de 1706, data en que mor, sent soterrat la cripta reservada per als beneficiaris de la Catedral de València.

Serpentó, Museu de la Música de Barcelona

Significar que la seua popularitat humana gràcies al seu especial tarannà, l'arrodoneix amb una encertada creació musical composta de misses quasi totes policorals de sis, vuit, onze i dotze veus, en les quals juga un important paper aglutinador, la música amb el text, circumstància policoral que es repeteix amb la música dels salms i dels motets compostos sobre temes bíblics, què juntament amb l'harmonia del baix continu (orgue, espineta, violó, arpa...), els dóna una gran solemnitat a més d'ajudar a l'afinació coral.

A més, destaquen els vehements poemes bíblics en els que utilitza el seu gran coneixement sobre la música barroca que aplica també, a les composicions per a l'Ofici Divi, sense oblidar l'enginyosa habilitat en la creació d'himnes, d'antífones com també de villancets compostos sobre temes populars, ... i per descomptat, recalcar la seua emotiva sensibilitat en la composició dels drames religiosos com l'***ORATORIO SACRO A LA PASIÓN DE CRISTO NUESTRO SEÑOR***, estrenat poc abans de la seua mort i del qual hem desenvolupat un exhaustiu anàlisi en aquest treball.

Subratllar que de les més de 350 obres compostes, moltes d'elles s'han interpretat en llocs tan emblemàtics com el *Real Monasterio de El Escorial*, El Monestir de Montserrat i les Catedrals de Palma de Mallorca, Sogorb, Segòvia i Jaca a més de diverses Congregacions de l'Oratori de Sant Felip Neri.

Així mateix, moltes copies es conserven en arxius com el de la Biblioteca Valenciana –Bivaldi– on romanen els llibrets de *El Hombre Moribundo* i de *El Juicio Particular*, la Biblioteca Municipal de València, l'Arxiu Municipal de Castelló de la Plana, La Catedral de València i la de Sogorb, El Col·legi del Patriarca de València, Biblioteca Episcopal del Seminari de Barcelona o l'Arxiu Històric de la Reial Congregació de Sant Felip Neri de Palma de Mallorca on roman entre altres aquest oratori.

En definitiva i per accentuar la seua idiosincràsia i mestria musical *El licenciado Antonio Teodoro Ortells gozó de gran prestigio y no sólo en el ambiente musical valenciano, sino en diversas capillas nacionales que interpretaban su música sacra. Fue citado como maestro de buena composición, junto a Palestrina, Guerrero, Comes, Patiño, Galán... por el prestigioso Francisco Valls en su tratado Mapa Armónico Práctico (1742)-(http://maestrode rubielos.blogspot.com)*.

Salut i Música, i com va dir Sant Felip Neri SIGUEU BONS … SI PODEU.

Postil·les

1. *En la Información Jurídica ante el Prelado Diocesano, dice: Como en el año 1662 quisiere hacer una ermita en la Fuente Roja, y no agradándole el puesto inmediato á la fuente, ni otro más apartado, parecióle á propósito otro que estaba como cuarenta pasos de esta; y hechos los señales de los fundamentos, entonces se acordó que este era el lugar en donde se había hallado la Raíz con la forma de la Purísima Concepción*. (Jorda 1886:XXX)

2. Cants polifònics de ritme regular i estructura harmònica senzilla que s'alternen amb l'explicació de la història bíblica. D'aquesta forma musical va nàixer l'oratori.

3. Fragments on predomina la recitació del text sobre la melodia i el cant.

4. Ària curta per a una sola veu.

5. *Por ejemplo el sudor en gotas de sangre que provocó en Jesús la angustia ante el sufrimiento que le esperaba esa noche.* (Ferrer 2000:24).

6. El terme metahistòric està compost de la preposició grega meta (més enllà) i del substantiu llatí històric (història). Sintèticament parla de l'existència de Déu com un fet metahistòric, atès que es considera que Ell existeix des d'abans del principi i continuarà existint després del final.

7. Es considera que aquest Calze va ser el que va utilitzar Jesús en l'Últim Sopar. Custodiat possiblement des de 1071 en el Monestir de San Juan de la Peña, després va romandre al palau reial de l'Ajafería de Saragossa fins l'any 1424 data en que el rei

Alfons el Magnànim el duu a València, sent venerat en la Catedral valenciana des de 1437.

El Sant Calze està protegit per un fanal, descansant sobre una mènsula dins d'un retaule gòtic, la copa, de pedra (àgata oriental o calcedònia reixada) és de és de color roig fosc i el seu diàmetre és d'uns 10 cm i 7 cm. d'alçada. Datada al Segle I, la seua base és xicoteta i circular i les dues peces estan unides per unes anses medievals treballades en or i fina orfebreria.

Destacar que entre altres valuoses relíquies, en la Seu roman un fragment de la Corona d'Espines donada al rei Jaume I pel se cosí Sant Lluis rei de França.

8. Protervo / Proterv: Obstinat, superb.

9. Cambròn / Cambró: Es refereix a la Corona d'espines.

10. Irrisión / Irrisió: Acció de riures d'algú.

11. Unigenito / Unigènit: El Verb Etern, Fill de Déu, que és unigènit del Pare.

12. Sintèticament és un recurs narratiu que consisteix en el reconeixement de la identitat d'un personatge per part d'una altre o d'altres.

13. En el a*siento de los infantes del choro, monacillos, asistente, portero y campanero del seu Arxiu consta què: en 21 de dehiembre 1657 fe elexido ynfante Antón Ortell, del lugar de Rubielos, reyno de Aragón, obligándose a servir conforme las Constituciones de N[uestro]Fundador y S[eño]r. Y así lo firmo dicho dia y año.* (Signatura). (Piedra 1968:75).

14. Instrument de broquet, inventat al S. XVI per Edme Guillaume canonge d'Auxerre, estava fabricat de fusta i cobert de cuir obscur per donar-li consistència a la forma enroscada de serp, les notes es produïen obrint i tancant els nou forats, (rares vegades tenia claus), i va ser utilitzat en la música religiosa per sostenir i reforçar les parts vocals greus.

15. Com anècdota cal esmentar que l'acta capitular de 21 de gener de 1672 consta què: *Se le den 16 reales por el papel que ha pagado y gastado en los villancicos de Navidad*.

16. Quan mor l'anterior mestre Gracián Babán es vol nomenar a Cristóbal Galán, però aquest refusa i per tan es convoquen oposicions. Amb altres quatre candidats, concorre Ortells fora de termini atès que ja hi havia començat l'oposició, no obstant, gràcies al prestigi i la seua destresa musical, Ortells pren possessió del càrrec.

Bibliografia – Cibergrafia

ANGULO, RAUL – Edición crítica 2020

- *Oratorio Sacro a la pasión de Cristo, Nuestro Señor (1706) – A. Teodoro Ortells*

Asociación Ars Hispania / DiScrip Preimpresión S.L. – 2017 – 2020

Amb la col·laboració de la Congregació de l'Oratori de S. Felip Neri de Palma de Mallorca FERRER BALLESTER, MARIA TERESA

- *Antonio T.Ortells y su legado en la Música Barroca Española*

Generalitat Valenciana / Institut Valencià de la Música. 2007.

- *Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor – Año 1706 – Antonio T. Ortells*

Ajuntament de València. 2000.

JORDÁ Y PUIGMOLTÓ. MILAGRO

- *Album Poètico dedicado a la Purísima Concepción de la Fuente Roja*

Francisco Company, Impresor-Librero 1886

PIEDRA, JOAQUIN

- *Maestros de Capilla del Real Colegio del Corpus Christi (Patriarca) (1662-1822)*

Anuario Musical Vol. XXIII (1968).

- Biblioteca Valenciana – https://bivaldi.gva.es

- https://capelladeministrers.com/es/ (14/04/2023)

- http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadesantotomasysanfelipeneri.html (10/01/2023)

- https://dbe.rah.es/biografias/37428/antonio-teodoro-ortells (10/01/2023)

- ttp://maestroderubielos.blogspot.com/2010/02/antonio-teodoro-ortells.html (12/03/2023)

- https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Teodoro_Ortells (08/03/2023)

- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serpent%C3%B3.jpg#/media/Archivo:Serpentó.jpg (12/032023)

Advocaciones Marianas

94 AUXILIADORA DE LOS CRISTIANOS
D. Javier Molina Brotóns

95 LA VIRGEN DE LA TERNURA
D. Modesto Satorre Palomera

96 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA 13
D. Óscar Miguel Cortell Sirvent

Auxiliadora de los Cristianos

JAVIER MOLINA BROTÓNS

La advocación a Maria Auxiliadora se remonta en la antigüedad de Grecia, Egipto, Éfeso, Alejandría y Atenas, con la costumbre de llamar a la Santísima Virgen con el nombre de Auxiliadora, llamada también Boéteia, que su significado en Griego es <<La que trae auxilios que vienen del Cielo>>.

Muchos fueron los Santos que ensalzaron el nombre de La Virgen en su advocación de Auxiliadora, desde San Juan Crisóstomo que la llamo Auxilio potentísimo, o San Sabas que la llama Auxilio de los que sufren o Auxiliadora de los enfermos. San Juan Damasceno en sus predicaciones en Jerusalén sale de su boca la jaculatoria >>Maria Auxiliadora rogad por nosotros<<.

En el año 1030 en Ucrania los creyentes proclaman que la Virgen Auxiliadora de Los Cristianos, será su protectora como agradecimiento por su liberación de la invasión de la Tribu de los Pequeneques.

El Papa Pio V, en el año 1571 introduce en la letanía del Rosario <<Maria Auxiliadora de los Cristianos rogad por nosotros. <<En acción de gracias por la Batalla de Lepanto en su victoria contra los enemigos de la Religión.

En el siglo XVII los alemanes protestantes se apoderaron del norte del país, y los católicos con el grito de <<Maria Hilf<< que significa Maria Auxílianos, resultaron victoriosos; en agradecimiento levantaron más de sesenta capillas a Maria Auxiliadora.

Los mahometanos rodearon la católica ciudad de Viena para destruirla, pero las oraciones salidas de los labios de los cristianos derrotaron al enemigo. En acción de gracias se fundó la Asociación de Maria Auxiliadora.

También Napoleón Bonaparte en el siglo XIX invadió los Estados Pontificios apresando al Papa Pio VII, el cual prometió a la Virgen que si recuperaba su libertad y volvía a Roma, ese dia lo declararía en solemne honor a Maria Auxilio de los Cristianos. Con la derrota de Napoleón el Papa regresó a Roma el 24 de Mayo de 1814, siendo decretada esta fecha como fiesta de Maria Auxiliadora, tal como la conocemos ahora, aunque en la Iglesia católica de Asia se celebra el 1 de Octubre desde el año 1030.

San Juan Bosco, fue la persona que más tuvo que ver con la expansión de la devoción de la Santísima Virgen como <<Auxiliadora de los Cristianos>>, ya que la escogió a ella como protectora de su obra de Los Salesianos. En sueños se le manifestó que se le construyera un Templo en su honor. Solo se tardaron cinco años en levantar este Templo 1863-1868. Con el rango de Basílica de Maria Auxiliadora se encuentra en Turín. (Italia). Desde esta Basílica comenzó a extenderse la devoción a la virgen bajo el título de Maria Auxiliadora.

Al fundar la Congregación Salesiana como obra apostólica y educativa, la fundamentó como obra de la Virgen y bajo su amparo para recoger niños y jóvenes huérfanos o de pocas posibilidades para darles una educación. La obra Salesiana se fue expandiendo por todo el mundo, y con ella la devoción a la Virgen Auxiliadora. En el año 1872 San Juan Bosco, junto a Santa Maria Mazzarello fundan la Comunidad de Las Hijas de Maria Auxiliadora, para educar también a las niñas. Tanto las dos Congregaciones de Salesianos como de Las Hijas de Maria Auxiliadora, y todas las ramas Salesianas de Antiguos Alumnos, Archicofradías, y Asociaciones han expandido por todo el Mundo la devoción a esta Virgen, pasando de ser una advocación de origen europeo a ser internacional, ya que allí donde se funda un colegio la presencia de la Virgen Auxiliadora es fundamental, recordándola todos los días 24 de cada mes. Y el dia de su fiesta grande el 24 de Mayo en todos los colegios se le honra con una procesión paseándola por las calles de las ciudades para demostrarle todo el cariño que se le tiene a la Virgen de Don Bosco.

Todos los que hemos pasado por un colegio Salesiano, llevamos en nuestro corazón el cariño de saberse querido por una madre llamada Maria Auxiliadora.

8 de Agosto de 2022

La Virgen De La Ternura

MODESTO SATORRE PALOMERA

En cierta ocasión el escritor, poeta y dramaturgo de origen Irlandés Oscar Wilde manifestó en cierta ocasión " Tanto en el arte como en el amor, es la ternura lo que nos da fuerza "y es precisamente esa fuerza, ese coraje y esa heroicidad la del noble pueblo de Ucrania ante esa injusta e irracional invasión de su territorio por parte de Rusia sumiendo a su población en un conflicto bélico que crea la salida de millones de ucranianos con unos efectos devastadores en su población y que como siempre en estos casos los peor parados son los ancianos, los niños y en general las personas vulnerables.

En tiempos de guerra hay que rezar con fuerza por la paz en el mundo y en especial en este caso por la población ucraniana.

El icono de nuestra señora de la ternura con sus distintas y variadas versiones es muy venerado en el mundo.

El icono clásico más renombrado del orbe católico de estas. características, es el llamado por los rusos Virgen de Vlamidir, pintado en Bizancio por encargo de la corte de Kiev en el siglo XII.

En el año 1.155, el príncipe Andrei Bogoliubski, desplazó la capital a la ciudad de Vladimir, al noroeste de Rusia, llevándose con él, el icono.

El 8 de Noviembre del 2017, el papa Francisco en una reunión con los seminaristas que estudiaban por aquel entonces en un colegio ucraniano llamado San Josafat, les dijo que tenía en su poder un pequeño icono ucraniano de la Virgen de La Ternura y que ante él reza todos los días. Su mirada, según Francisco se encamina hacia esa imagen empezando y concluyendo la jornada ante la misma.

El citado icono fue un presente que le hizo el arzobispo mayor de los grecos católicos ucranianos Sviatoslav Shevchchuk y que cuando fue nombrado pontífice Francisco, encargó que se lo llevaran a Roma donde actualmente obra en su poder.

El compositor Maximino Carchemira, creó un himno a La Virgen de La Ternura (Oración para parar la guerra) cuyo texto dice así.

"La Virgen de la Ternura, traiga la concordia y la paz, a esta tierra que se rompe, entre egoísmos y mal.

Que haga reinar la cordura, que siembre lazos fraternos

Que no se maten hermanos bajo este bendito cielo.

¡Ave, Madre de los hombres, y también Madre de Dios¡

Intercede por nosotros, para que reine el amor.

ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMÉRICA 13

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE (PATRONA DE MÉXICO)

La Patrona de México celebra su festividad el 12 de diciembre

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

Nuestra señora de Guadalupe, conocida comúnmente como la Virgen de Guadalupe, es una aparición mariana de la Iglesia católica de origen mexicano, cuya imagen tiene su principal centro de culto en la Basílica de Guadalupe, ubicada en las faldas del cerro del Tepeyac, en el norte de la Ciudad de México.

De acuerdo a la tradición oral mexicana, y lo descrito por documentos históricos del Vaticano y otros encontrados alrededor del mundo en distintos archivos, se apareció la Virgen María en cuatro ocasiones al indio san Juan Diego Cuauhtlatoatzin en el cerro del Tepeyac, y en una ocasión a Juan Bernardino, tío de Juan Diego. El relato guadalupano conocido como Nican Mopohua narra que, tras la primera aparición, la Virgen ordenó a Juan Diego que se presentara ante el primer obispo de México, Juan de Zumárraga para decirle que le erigieran un templo. Ante el escepticismo de Juan de Zumárraga pidió una prueba a Juan Diego. En la última aparición de la Virgen y por orden suya, Juan Diego llevó en su ayate unas flores que cortó en el Tepeyac, se dirigió al palacio del obispado y desplegó su ayate ante el obispo Juan de Zumárraga, dejando al descubierto la imagen de la Virgen María, morena y con rasgos mestizos.

Según el Nican Mopohua, texto hagiográfico publicado en el siglo XXVII, las apariciones tuvieron lugar en 1531, ocurriendo la última el 12 de diciembre de ese mismo año. La fuente más importante que las relata fue el mismo Juan Diego, que habría contado todo lo que había acontecido. Posteriormente, esta tradición oral fue recogida en un escrito con sonido náhuatí, pero con caracteres latinos (técnica que ningún español sabía hacer y que solo muy rara vez usaban los indígenas); este escrito es llamado el Nican mopohua, y es atribuido al indígena Antonio Valeriano (1522-1605).

Posteriormente en 1648 es publicado el libro "Imagen de la Virgen María Madre de Dios de Guadalupe" por el presbítero Miguel Sánchez, contribuyendo a recopilar todo lo que se sabía en la época sobre la devoción guadalupana.

Según diversos investigadores, el culto guadalupano es una de las creencias más históricamente arraigadas en el actual México y parte de su identidad, y ha estado presente en el desarrollo como país desde el siglo XVI incluso en sus procesos sociales más importantes como la independencia de México, la Reforma, la Revolución mexicana y en la sociedad mexicana actual, en donde cuenta con millones de fieles, algunos de ellos profesantes como guadalupanos sin ser necesariamente parte del catolicismo. Las raíces devocionales primigenias de esta imagen estarían en la virgen de Guadalupe (Extremadura, España), debido a que Cristóbal Colón bautizó una isla con este nombre en 1493.

HISTORIA DE JUAN DIEGO:

Un sábado 9 de diciembre, el indio Juan Diego, recién convertido a la fe católica, se dirigió al templo para oír Misa. Al pie de un cerro pequeño llamado Tepeyac vio una nube blanca y resplandeciente y oyó que lo llamaban por su nombre. Vio a una hermosa Señora quien le dijo ser "la siempre Virgen María Madre de Dios" y le pidió que fuera donde el Obispo para pedirle que en aquel lugar se le construyera un templo. Juan Diego se dirigió a la casa del obispo Fray Juan de Zumárraga y le contó todo lo que había sucedido. El obispo oyó con admiración el relato del indio y le hizo muchas preguntas, pero al final no le creyó.

De regreso a su pueblo Juan Diego se encontró de nuevo con la Virgen María y le explicó lo ocurrido. La Virgen le pidió que al día siguiente fuera nuevamente a hablar con el obispo y le repitiera el mensaje. Esta vez el obispo, luego de oír a Juan Diego le dijo que debía ir y decirle a la Señora que le diese alguna señal que probara que era la Madre de Dios y que era su voluntad que se le construyera un templo. De regreso, Juan Diego halló a María y le narró los hechos. La Virgen le mandó que volviese al día siguiente al mismo lugar pues allí le daría la señal. Al día siguiente Juan Diego no pudo volver al cerro pues su tío Juan Bernardino estaba muy enfermo. La madrugada del 12 de diciembre Juan Diego marchó a toda prisa para conseguir un sacerdote a su tío pues se estaba muriendo. Al llegar al lugar por donde debía encontrarse con la Señora prefirió tomar otro camino para evitarla. De pronto María salió a su encuentro y le preguntó dónde iba. El indio avergonzado le explicó lo que ocurría. La Virgen dijo a Juan Diego que no se preocupara, que su tío no moriría y que ya estaba sano.

Entonces el indio le pidió la señal que debía llevar al obispo. María le dijo que subiera a la cumbre del cerro donde halló rosas de Castilla frescas y poniéndose la tilma, cortó cuantas pudo y se las llevó al obispo.

Una vez ante Monseñor Zumárraga, Juan Diego desplegó su manta, cayeron al suelo las rosas y en la tilma estaba pintada con lo que hoy se conoce como la imagen de la Virgen de Guadalupe.

Viendo esto, el obispo llevó la imagen santa a la iglesia Mayor y edificó una ermita en el lugar que había señalado el indio. Pío X la proclamó como "Patrona de toda la América Latina". Pío XI de todas las "Américas". Pío XII la llamó "Emperatriz de las Américas" y Juan XXIII "La Misionera Celeste del Nuevo Mundo" y "La Madre de las Américas".

ANTIGUA BASÍLICA DE GUADALUPE:

El templo conocido como la Antigua Basílica de Guadalupe fue edificado por el arquitecto Pedro de Arrieta, comenzando su construcción en marzo de 1695. El día 1 de mayo de 1709 abrió sus puertas, con un solemne novenario. En 1749 recibió el título de colegiata, es decir que, sin ser catedral, posee su propio cabildo y tenía un Abad. Su portada es exenta y simula un biombo, las cuatro torres octogonales de sus esquinas (coronadas con mosaicos o azulejos del tipo llamado talavera amarilla con cenefa azul, lo mismo que la cúpula del crucero) tienen un significado asociado a la Nueva Jerusalén, la Jerusalén de oro, mencionada en el Apocalipsis (Ap 21, 18).

Principiando el siglo XIX, debido a la construcción del convento de Capuchinas, la Colegiata sufría de varios daños en paredes y bóvedas, por lo que fue necesario restaurar los daños y con este motivo redecorar el santuario en estilo neoclásico, desapareciendo el barroco. En el santuario, la reforma comenzó hacia el año 1804, concluyendo hasta 1836. Entre 1810 y 1822 la obra se suspendió debido a la guerra de independencia. El diseño fue hecho por Agustín Paz y ejecutado por el arquitecto neoclasicista Manuel Tolsá.

Entre los años 1887 y 1895, con motivo de la Solemne Coronación Pontificia, el edificio sufrió una gran reforma de conservación, pues la estructura estaba dañada debido al paso del tiempo. Entre las reformas se contempló el desplazamiento de la sillería del coro de canónigos y la colocación del retablo de mármol de Carrara, acompañado de un baldaquino de columnas de granito escocés con esculturas de arcángeles de bronce. Se hizo una ampliación del edificio por la parte norte, re-adecuando las áreas del cabildo y la sacristía. En los muros fueron colocadas pinturas monumentales representando algún acontecimiento guadalupeño, de las cuales cuatro son de grandes dimensiones.

Concluida a obra, fue coronada solemnemente la Virgen de Guadalupe en 1895 por el arzobispo Próspero María Alarcón y Sánchez de la Barquera acompañado de otros obispos de la República.

En 1904 la colegiata es elevada al rango de basílica. En tiempos de la guerra cristera una bomba estalló en el altar mayor, habiendo llegado oculta dentro de un arreglo floral. Alrededor de las 10:30 de la mañana estalló causando daños a las escalinatas del altar y algunos daños más en los vitrales. Al ayate original no le pasó nada, solamente a un crucifijo, el cual se dobló y del que se dice que evitó que le pasara algo a la imagen de la Virgen, propiciando después que el altar fuera arreglado colocando la imagen un metro más alto.

Debido a este suceso, la imagen fue reemplazada por una copia fiel y resguardada en la casa de unas personas devotas, y devuelta a su altar en 1929.

NUEVA BASÍLICA DE GUADALUPE:

Como seguían los daños estructurales en la basílica, debido al hundimiento diferencial que sufría, se decidió construir un nuevo templo. El 12 de diciembre de 1974 el arzobispo primado de México, Darío Miranda, bendijo y colocó la primera piedra, dando inicio a la construcción de la Basílica actual, que fue dedicada solemnemente el 12 de octubre de 1976, cuando la imagen fue trasladada a la ubicación que hoy tiene. Mientras tanto, la antigua basílica de Guadalupe cerró sus puertas por 24 años. En 1979 el INAH comenzó un proceso de recuperación del edificio sobre la base de pilotes de control, con lo que se logró nivelar nuevamente el edificio y evitar su pérdida. Hacia el 2000 y con la etapa principal terminada, el templo volvió a abrir sus puertas, esta vez con el nombre de "Templo expiatorio a Cristo Rey".

Hoy, la antigua basílica se encuentra en restauración; se han retirado las férulas de concreto que cubrían las ocho columnas en su interior, ha sido colocado un nuevo tapete de mármol en color verde y café, similar al que existía anteriormente, ha concluido la restauración e iluminación de la Capilla del Sagrario, así como de las seis pinturas monumentales y los seis vitrales de la casa Víctor Marco. En 2009, con motivo del tricentenario de su dedicación y apertura, el templo estrenó una nueva iluminación exterior. Además, ha sido rehabilitado el reloj y el órgano monumental, tesoros que se conservan en su interior.

Varios

100 EDUCACIÓ EN LA SOBRIETAT
D. Josep Furió Egea

104 GALA "SOMRIURES PER SOMRIURES", DIEZ AÑOS RECOGIENDO SONRISAS
D.ª Ana M.ª García Pascual

106 MÁS DE 50 AÑOS DE FLOR DE NEU
D. Jorge Chirlaque Mullor

110 EL AMOR QUE NOS ANUNCIA OSEAS
D. José Antonio Puig Camps

111 NO LO FOTOGRAFÍES, ESCRÍBELO
D. José Manuel Mora-Fandos

112 IR A MEDJUGORJE
D.ª Maria Luisa Llinares Torregrosa

113 FRENAR LA DESIGUALDAD ESTÁ EN TUS MANOS
Sara Gómez

114 CAMARERAS Y ASOCIADOS 2022

115 BODAS DE ORO 2022

116 JUVENTUD

117 JUNTA DE GOBIERNO

118 IN MEMORIAM

119 CARLOS, MI HERMANO, MI PADRE, MI AMIGO
D.ª Joana Plaza Cabrera, D. Rodrigo Plaza González

120 IN MEMORIAM - PACO
D.ª Amanda Miró

121RAFA ET VISC INTENSAMENT SENSE TENIR-TE
D.Joel García Pérez

123 IN PACE

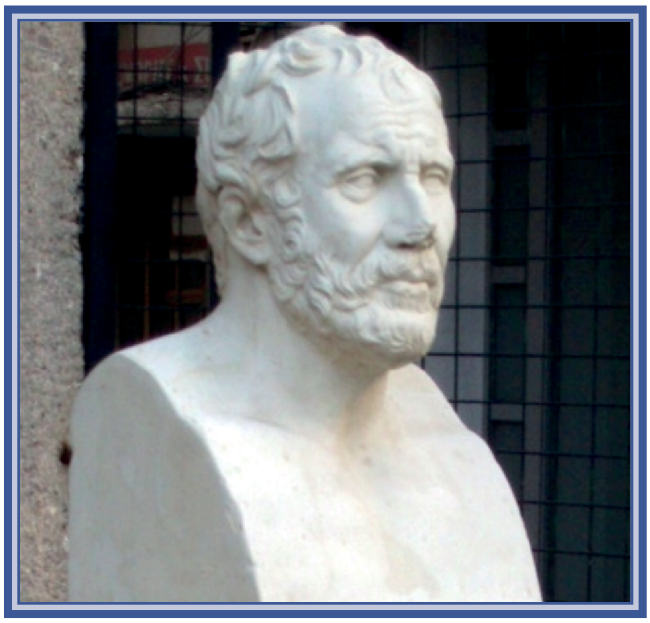
124 SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS ,PATRONA DE ALCOY

126 RELACIÓN DE COLABORADORES

Educació en la sobrietat

JOSEP FURIÓ EGEA

CATEDRÀTIC D'INSTITUT



Zenon de Citio, bust en Atenas. Iniciador de l'Estoïcisme.

Els diccionaris solen definir la sobrietat com l'absència d'ornats innecessaris o superflus. De manera intuïtiva, pot dir-se que la persona sòbria té més fàcil trobar la felicitat, perquè mai es queixarà per la falta d'un bé secundari, que no siga necessari per a la supervivència, mentres que aquells que van darrere d'ornats i comoditats, mai acabaran de ser feliços, puix que sempre quedarà algun objecte, algun detall que trobarà a faltar i això li impedirà sentir-se plenament feliç.

La societat consumista en la qual estem immersos s'encarrega de crearnos necessitats: sempre apareixerà algun moble de disseny més modern, algun electrodomèstic més eficient, o més lleuger, o més el que siga, i un telèfon o ordinador més ràpid, més capaç, i el fet de no posseir-lo encara, nos pot crear insatisfacció, infelicitat.

Si a eixa denúncia del consumisme, generador d'insatisfacció, se li unix la denúncia dels seus efectes negatius ambientals, d'esgotament de recursos naturals, d'acumulació de residus, de contaminació, no és d'estranyar que sorgisquen veus reclamant el final del consumisme, o en la seua versió moderada, la consideració dels valors socials de la sobrietat, de la reutilització, del reciclatge. El Papa Francesc reclama esta sobrietat als cristians en l'encíclica "Laudato si", de 2015.

La cosa no és nova. En el segle III abans de Crist, sorgix l'escola filosòfica de l'estoïcisme, que tenia com a principal figura a Zenon de Citio, que buscava la felicitat per la superació dels apetits, de les passions, de manera que el raonament i la moderació pogueren contrarestar les fluctuacions de l'ànim degudes a la desgràcia i el dolor. Són estoics coneguts Séneca, cordovés del segle I, Epicteto, que va ser esclau romà en la mateixa època, i l'emperador Marc Aureli, del segle II.

L'estoïcisme comença a declinar coincidint en l'expansió del cristianisme. També els cristians volien viure la sobrietat i l'austeritat, que és com un passet més que la sobrietat, puix que inclou en la seua definició la lluita contra els apetits i les passions. Però en el cristianisme, les raons per a viure estes virtuts són supe-

Sèneca, filòsof estoic de Còrdova. Estatua en la ciutat.

riors: més enllà d'una felicitat natural en esta vida, es busca la felicitat eterna en l'altra vida, i més enllà d'una perfecció personal, es busca la imitació de Jesucrist, qui, com escriu sant Pau en la segona carta als de Corint, «sent ric, es va fer pobre per a enriquir-nos per mitjà de la seua pobresa»; que va ensenyar a no servir a dos senyors, Déu i les riqueses; que va ensenyar a destinar els béns propis a ajudar als necessitats. I la història del cristianisme està ben plena de vides de sants que visqueren austerament i es dedicaren a alleugerar les necessitats i fatigues dels altres, fundant inclús institucions dedicades a practicar estes activitats benèfiques. I encara que són multitud els sants que destacaren per estos aspectes, puc esmentar dos exemples ben coneguts: sant Vicent de Paül (1581-1660), que va fundar la Congregació de les Filles de la Caritat, i la Mare santa Teresa de Calcuta (1910-1997), que va fundar la Congregació de les Missioneres de la Caritat, dedicades «als més pobres dels pobres». Llegint les seues vides i la història de les seues institucions es pot comprovar que, a pesar de dificultats, lluites i revessos, varen ser persones felices.

Siga per raons ecològiques, o estoiques, o cristianes, ben cert és que l'educació de les noves generacions en la sobrietat i l'austeritat serà un bon instrument per a corregir els perills del consumisme exagerat i per a produir futurs ciutadans més feliços. I encara que no pretenc escriure un tractat sobre la matèria, sí que vull apuntar alguns consells que molts pares podran incloure en el seu esforç per l'educació dels fills.

San Vicent de Paül, fundador de les "Filles de la Caritat"

Quadro de Henriette Browne (1859) sobre les Filles de la Caritat

Un primer consell va per la línia d'educar en el compte o cura de les coses que posseïxen, perquè les valoren, perquè les vegen com a coses rebudes que les han de conservar, i no com a coses efímeres que les poden trencar i tirar quan vullguen. La seua neteja, el seu orde, la seua reparació. I això haurà d'anar acompanyat de l'aprenentatge a saber agrair les coses quan les siguen donades, quan se'ls ajude a ordenar-les, a netejar-les, a reparar-les, i també que sàpien donar-li gràcies a Déu per eixes coses, perquè n'hi ha moltes xiquetes i xiquets que no les poden tindre ni gojar.

Al costat d'això he d'aconsellar als pares que siguen sobris en els regals materials: no exagerar en la seua qualitat, i que no vinguen moltes vegades a l'any, perquè aixina valoraran més els regals. La societat de consum nos dificulta este últim consell, perquè els comerços nos oferixen moltes oportunitats (a vegades aparents només), i si nosaltres no les aprofitem, sí que les aprofita el parent, o el veí, i el xiquet o

Mare Teresa de Calcuta

xiqueta pot acabar valorant com una injustícia el fet que ell o ella no tinga regal quan els altres sí que el tenen.

Per a neutralitzar esta dificultat, convé que els xiquets aprenguen a valorar els béns immaterials: els jocs en família, els temps divertits d'esbargiment. He estat este estiu en la vall d'Ordesa, i confesse que m'ha commogut observar tantes famílies fruint de la Natura, una cosa que no és seua, ni teua ni meua, que és un regal de Déu. Xiquets menuts aprenent a valorar la bellesa i l'esforç necessari per a arribar a eixos llocs tan bonicos; xiquets tan menuts que viatjaven al be de sos pares, motxilles que incorporen una vela per a protegir del sol al bebé. I per a practicar estes activitats familiars en la Natura, no cal anar al Pirineu, ací ben propet tenim el Parc de la Font Roja, i tants itineraris bonicos de montanya. I com hem indicat adés, xiquetes i xiquets poden aprendre a donar gràcies a Déu, perquè n'hi ha molts xiquets i xiquetes que no poden gojar d'eixos moments familiars i feliços.

És també molt convenient que xiquetes i xiquets aprenguen de ben menuts a assimilar

el concepte de "les nostres coses" més que "les meues coses". Que de manera natural n'hi haja molts béns que ho són de tota la família: la televisió, l'ordinador, la consola, el tauler de parxís, els coberts, els mobles, els joguets; coses que poden ser compartides entre els germans, els cosins, els amics. A vegades tenim massa pressa en què el xiquet tinga "elseu" mòbil, o tablet, o tele. Clar que per a practicar això, els pares han de donar exemple limitant les coses intocables a les ferramentes de treball, i invertint temps a jugar o vore pel·lícules en família i no privadament.

Xiquetes i xiquets poden anar aixina aprenent no només a ser feliços encara que tinguen poquetes coses materials, sinó també a ser agraïts, a saber estar pendents de les necessitats dels altres, i seran persones més socials, i pot prendre en ells la il·lusió per dedicar-se a alleugerar les mancances i necessitats d'altres persones.

Només afegiré un consell més: quan se'ls explique als menuts que no és convenient comprar tal o qual capritxet, eliminar de l'argumentari un "no nos ho podem permetre; no tenim tants diners...", perquè podríem estar transmetent la idea que la pobresa de recursos és una cosa odiosa que ens impedix la felicitat, podríem estar contribuint al fet que es crearen com a ideal guanyar molts i molts diners, cosa que els separaria dels ideals de felicitat en els quals havíem començat l'article. Si els volem feliços, hauran de ser moderats en els apetits de coses materials. Per això comentava el cardenal Sarah que l'Església té com a missió lluitar contra la misèria, però no contra la pobresa, perquè com hem dit adés, "Jesucrist, sent ric, es va fer pobre, per a enriquirnos en la seua pobresa"

GALA "SOMRIURES PER SOMRIURES", DIEZ AÑOS RECOGIENDO SONRISAS

ANA Mª GARCÍA PASCUAL PRESIDENTA DE SAN MAURO

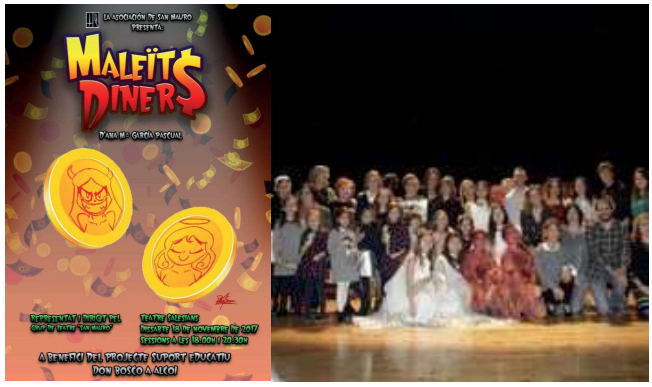
En 2014, la Junta Directiva de la Asociación de San Mauro Mártir, decidió crear la Gala de teatro Somriures per Somriures. El nombre lo propuso nuestro vocal Gabriel Guillem, y a todos nos pareció un nombre muy adecuado, ya que lo que nos proponíamos era conseguir la sonrisa de los beneficiarios a cambio de la sonrisa de los espectadores.

En la I Gala Somriures per Somriures se estrenó la comedia "Forasters vindran", bajo la dirección de Marisa Albero. Los actores provenían tanto del Cuadro Artístico de la Asociación de San Jorge como de simpatizantes de la Asociación de San Mauro. Los primeros beneficiarios fueron los miembros de la AECC (Asociación Española Contra el Cáncer).

En noviembre de 2015, tuvo lugar la II Gala, se creó el Grupo de Teatro San Mauro y se estrenó la comedia "Tu m'havies dit". Los beneficiarios de esta II Gala fueron los niños del Campament Esplai Salesians Cooperadors Sant Vicent Ferrer.

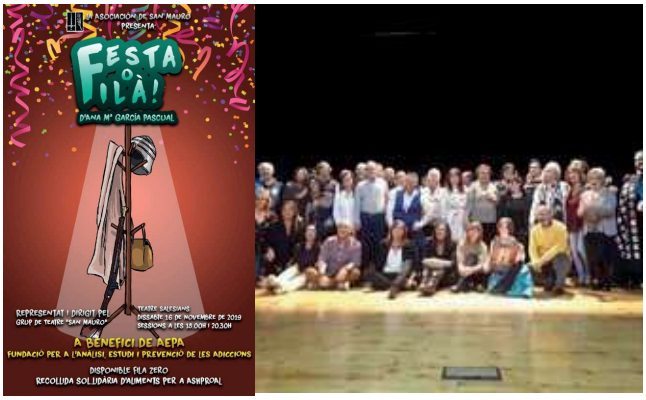
En 2016, en plena Guerra de Siria, los beneficios de la III Gala fueron a parar a la Obra Salesiana de Alepo. La comedia elegida para ser estrenada en esta ocasión fue "Qüestió d'alcoiania", obra de la que todos los componentes guardamos muy buenos recuerdos y no descartamos realizar una segunda parte.

La IV Gala Somriures per Somriures estuvo destinada al PAE Don Bosco (Proyecto de Apoyo Educativo). La comedia estrenada en esta ocasión fue "Maleïts diners".



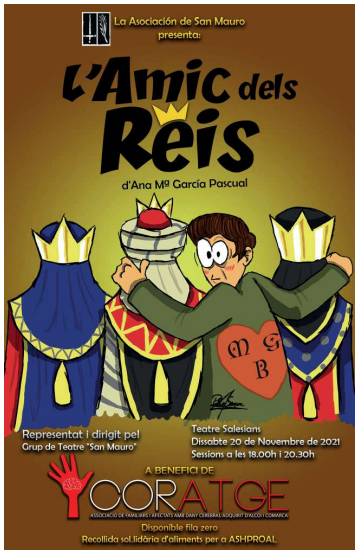
En 2018 se estrenó "De la alcoyania se sale". Los beneficios de esta V Gala fueron a parar a manos del Proyecto Dona i Mare que coordinan las Parroquias del Centro de Alcoy.

En 2019 los beneficiarios fueron los miembros de AEPA (Fundació per a l'Análisi, Estudi i Prevenció d'Addiccions). Se estrenó "Festa o Filà".

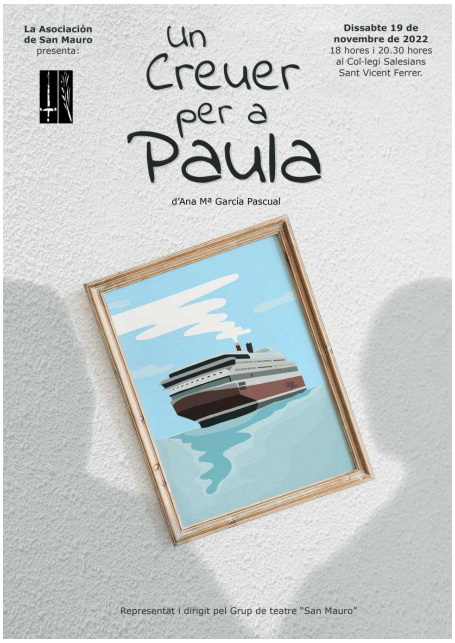


En 2020, la VII Gala Somriures per Somriures se trasladó a mediados de febrero. La Asociación de San Mauro con motivo del IV Centenario del Patronazgo de San Mauro Mártir y I Centenario de la Asociación tenía previsto realizar dos galas, una primera en febrero con recogida de alimentos para el PAE Don Bosco, y una segunda en noviembre a beneficio de CORATGE. Debido a la pandemia, la gala de noviembre tuvo que esperar un año. En la VII Gala se estrenó "Toda una vida".

En 2021, por fin, pudimos ayudar a CORATGE, la obra estrenada fue "L'amic dels Reis", comedia basada en los hechos vividos por algunos miembros de la Junta Directiva, cuando en 2020 tuvimos la gran suerte de acompañar a Melchor y su séquito en su visita anual a la ciudad de Alcoy.



En 2022 la ayuda se fue hasta Mozambique, al Proyecto Kanimambo que se lleva a cabo en el Hospital del Carmelo. En esta ocasión estrenamos "Un creuer per a Paula".



El Grupo de Teatro San Mauro es una pequeña familia que ha surgido en el seno de la Asociación de San Mauro, su nombre no podía ser más descriptivo, "Somriures per Somriures". Se consiguen las sonrisas de los beneficiarios, del público y de los actores. El TEATRO es la terapia ideal para todos los males. Este año celebraremos la X Gala "Somriures per Somriures" y, como ya es habitual, estrenaremos obra. Para esta ocasión tan especial, hemos elegido "RASEMO". Este sainete fue el primero que escribí en el año 2005 y, podríamos decir que es el culpable de que hoy en día exista la Gala de Teatro.

Gracias a todos los que nos apoyáis año tras año; gracias a los que confiáis en nosotros para poder conseguir sonrisas; gracias a los actores que nos regalan su bien más preciado, su tiempo; gracias a Dory y Tere por la paciencia que tienen conmigo; gracias a las familias de los actores por su comprensión; y GRACIAS a San Mauro por guiarnos y hacernos coincidir en estos proyectos tan solidarios.

Enhorabuena a la Archicofradía por la labor que llevan año tras año y por su buen hacer.

Más de 50 años de Flor de Neu

JORGE CHIRLAQUE MULLOR

"en un lugar de la parroquia, de cuyo nombre no quiero acordarme…"

Así empieza el primer Libro de Ruta, aquel 1 de octubre de 1971 cuando por primera vez se juntaba un grupo de jóvenes, y daba inicio a lo que hoy es nuestro **GRUPO JUNIORS FLOR DE NEU**.

Sin casi medios, con muchas ganas y poca experiencia, un grupo de jóvenes de la parroquia de San Roque y San Sebastián de Alcoy guiados por el sacerdote Don Antonio Mullor "El Pare Toni", vicario de la parroquia en aquellos años, y natural de Agullent, quien, junto a esos jóvenes, le dio vida a un nuevo movimiento juvenil, que tanta falta hacía en el San Roque de los años 70, siendo párroco Don Alberto Collado.

Jordi Miró, Juan Miguel, Rafelet, Carlos Sempere, Moncho, Sempere, Gironés, Suso, Albero, Jordi Guarinos, Paco Izquierdo… son los nombres de aquellos jóvenes que participaron en la primera actividad, esa primera excursión que se realizó como juniors.

¿Y dónde fueron aquellos primeros "chavales" que empezaban a darle vida a este movimiento? Se fueron a las Canteras y a Sant Cristófol. Una pequeña excursión para un gran Grupo.

Al empezar se contó con tres instructores que fueron Roberto Chazarra, Jordi Bañó Aracil y Paco Izquierdo. Fue un grupo masculino hasta el siguiente curso, que empezó a ser mixto.

Son la Educación y la evangelización de los jóvenes de nuestra parroquia el objetivo principal desde el primer día, teniendo en cuenta la mentalidad dinámica de los jóvenes y su pedagogía basada en la acción, los educadores que forman este movimiento realizan toda clase de actividades como juegos, excursiones, acampadas, festivales, campamentos…

Y ahí está una de las actividades estrellas de nuestros Juniors. Si hay algo que nos identifica y nos diferencia de otros grupos juveniles, son nuestros CAMPAMENTOS. Actividad estrella, que durante todos estos años ha ido evolucionando y adaptándose a la realidad de la sociedad, pero sin perder la magia, la convivencia de todos los jóvenes, con la Creación, con la NATURALEZA.

Así, en el verano de 1972 se realizó el primer campamento junior Flor de Neu. Sin medios pero con mucha ilusión, acompañados por el Pare Toni, un grupo de jóvenes se fueron de campamento a la vecina población de Banyeres de Mariola, en "Els Brulls".

Fueron cinco equipos los que participaron en el primer campamento, , los COSACOS, SAFARIS, INCAS, SIOUX y VIQUINGOS, con los siguientes educadores: Morales, Jordi Vañó, Paco Izquierdo, Toni Pascual, Tito y Justo. Como cocineras fueron Chelo Izquierdo y Julia Morales, las que podemos considerar las primeras mujeres Flor de Neu, que un año más tarde ya acudieron como educadoras.

En total fueron 36 participantes (si lo comparamos con los asistentes a los últimos campamentos pre-pandemia, donde rondaban las 300 personas…), y el campamento costó 1000 pesetas.

Ya el campamento del 1973, fue mixto, contando con el primer equipo de mujeres, y se realizó también en Banyeres de Mariola, pero en otra ubicación, en la Font de la Coveta.

Y así, salvo 2020 y 2021, que por pandemia no se pudo realizar esta actividad (pero si otra, que luego comentaremos) nuestro grupo realiza cada año su actividad estrella, sus CAMPAMENTOS DE VERANO. En plural, pues somos de los pocos grupos que realizamos dos campamentos.

En el Campamento de 1974, solo dos años después del primer campamento, los niños y niñas de

nuestro movimiento realizaron el campamento en Albacete, en Villa de Ves, era la primera vez que saldríamos de nuestras comarcas para irnos de campamento.

Pero ese verano nació otra de nuestras actividades, nuestro Segundo Campamento, una actividad destinada a los más mayores de nuestro grupo. Un grupo de 11 jóvenes mayores de 14 años, acompañados por el Educador, jefe de Centro, y fundador (casi nada) Paco Izquierdo, realizaron "La Volta a la Marina a Peu". Planes, Alcalá, Ebó, Pego, Denia, Xábia, Moraira, Calp, Confrides, Benasau… fueron algunos de los pueblos que estos jóvenes pasaron a pie durante esta actividad, que marcaría en el grupo y daría inicio a lo que hoy conocemos como Segundo Campamento. Un campamento con muchos cambios, pues ha llegado a ser durante algunos años "Campamento Abierto", donde habían participantes que no formaban parte de nuestros Juniors.

Como curiosidad de esta actividad, en 1990 se realizó el Segundo Campamento más numeroso, con más de 200 participantes, siendo Jefa de Campamento Paloma Garrido, se realizó en Bronchales y fue un "Campamento Abierto".

A continuación paso el listado de los campamentos, desde el inicio, hasta el día de hoy, y si cabe, anotaremos alguna curiosidad a tener en cuenta:

- 1972 (Els Brulls –Banyeres de Mariola) fue el primer campamento, y solo de chicos.

- 1973 (Font de la Coveta –Banyeres de Mariola), primer Campamento donde participan chicos y chicas.

- 1974 (Villa de Ves –Albacete) como ya hemos comentado, se realiza el primer "segundo Campamento".

- 1975 (Llano de mesones –Riopar-Rio Mundo-) se hace la primera JORNADA TEMA GENERAL, actividad estrella de nuestros campamentos. Todos esperan impacientes el día. La primera Jornada Tema era sobre "Juegos Florales".

- Desde el 75 hasta 1983 se va a Riopar. En 1983 ya no nos acompaña nuestro fundador el Pare Toni. Es el actual Arzobispo de Valencia, Don Enrique Benavent, el que durante 3 años acompañará a nuestro juniors, creando una relación de verdadera amistad con los educadores de ese momento, y sobretodo, con aquel equipo de cocineras.

- 1985 (OREA). Como curiosidad, el Segundo Campamento es compartido con un grupo de jóvenes de Alicante.

- 1985-1986 (Peñascosa). En 1986 nos acompaña Don Enrique Sarneguet.

- 1987 (Frías de Albarracín). Es la primera vez que Flor de Neu va a Frías de Albarracín, el lugar mágico donde se fue los últimos 14 años interrumpidamente.

A destacar de este campamento, fue el tiempo, que no acompañó. Dias lluviosos y con mucho frio. Teniendo en cuenta que la infraestructura de los campamentos no era como lo conocemos actualmente, pues no se contaba con Comedor ni ningún tipo de refugio, durante los momentos de lluvia se tenía que resguardar los acampados en sus tiendas de campaña.

Fue el campamento, hasta el día de hoy, más numeroso, pues fueron más de 300 participantes.

- 1988-1990 (Bronchales). Como hemos comentado, el el 90 fue el 2º Campamento más numeroso, con más de 200 jóvenes.

- 1991 (Mora de Rubielos). A partir de este año nos acompaña Don Javier Costa.

- 1992 (Mesones)

- 1993 (La vega del Codorno). Se va al segundo lugar de Campamento, que también será donde se acude durante muchos años en los 90.

- 1994-1995 (La Vega del Codorno)

- 1996 (Frías de Albarracín). Los jóvenes que deberían participar en el segundo campamento se van a TAIZÉ.

- 1997 (Frías de Albarracín)

- 1998 (La Vega del Codorno)

- 1999 (Frías de Albarracín)

- 2000 (La Vega del Codorno)

- 2001 (Frías de Albarracín). Los jóvenes del segundo campamento se dividen en dos actividades. Los que pertenecen a los sectores más jóvenes entre los mayores, Estil de vida 1 y 2, se van a un Campamento "montado" a Lleida, "Ager". Los más mayores del centro se van a realizar el Camino de Santiago, actividad que marca a más de uno.

- 2002 (Ávila) Se realiza el campamento más lejano de nuestra historia. Como curiosidad, los del Segundo Campamento se encontraron al famoso futbolista Iker Casillas.

- 2003-2004 (Frías de Albarracín)

- 2005 (Peñascosa) Será el último año que se realizan los dos campamentos juntos en el mismo sitio. Por realizar el Curso de MONITOR DEL TIEMPO LIBRE MTL en el mismo campamento, nos vemos obligados a tener que realizar los Segundos Campamenos dentro de la Comunidad Valenciana. (esto del cursillo, que lo realizamos a través de nuestra Escuela Oficial… ya lo explicaremos en otro momento).

- 2006 (Frías de Albarracín-Biar). Nace MICATRADE, un Mini Campo de Trabajo que se realiza en Frías de Albarracín para desmontar toda la infraestructura de Campamento.

- 2007-2019 (Frías de Albarracín) sin interrupción se realizan todos los primeros campamentos en la segunda quincena de julio, y el lugar es Frías de Albarracín.

- 2007-2012 (Ayora). El Segundo Campamento se realiza en Ayora. Hay 3 años que los más mayores hacen Campos de Trabajo, entre otras cosas, restauran la casa del ermitaño de una ermita de Ayora, durmiendo los jóvenes en la misma ermita.

- En 2013 a través del nuevo consiliario Don Diego Pastor, se conoce el Campamento Rio Grande, en Quesa (la Vall de Navarres) y es allí donde, hasta el 2022, realizan los campamentos, naciendo una nueva etapa en nuestro movimiento. La actividad que conocemos como CUPRODER, un curso para los futuros educadores, donde a partir del trabajo en equipo, la vivencia con la naturaleza y la reflexión personal, se ayuda a mejorar nuestro estilo de vida.

- Los años 2020 y 2021 no se realizan campamentos, por PANDEMIA. El COVID nos deja por primera vez en nuestra historia sin campamentos.

- Los jóvenes del sector de ESTIL DE VIDA IV en el verano del 2020 realizan un Campo de Trabajo en la Ermita de Polop (San Isidro Labrador) de Alcoy. Allí se dedican a restaurar la casa durante 10 días.

- En 2022 se empieza a volver a la normalidad. Se vuelve a los campamentos, con un esquema muy diferente a lo habitual. Durante 15 días se realizan 3 campamentos diferentes en el Campamento de Rio Grande, Quesa.

Podíamos seguir contando historias y anécdotas, son muchas las vidas que han pasado por nuestros campamentos, más de 300 educadores.., y a saber cuántos niños y niñas hemos acompañado…

Esas Jornada Temas vividas, juegos, vivacs y excursiones… podemos recordar aquella excursión de más de 5 días, que los tuvieron que evacuar, o aquel año que se quedaron sin lugar donde hacer el segundo campamento a semanas, y tuvieron que ir a unos Bancales a Alcala de la Jovada…

Esa gran labor evangelizadora que tenemos como grupo juvenil y católico, lo hemos podido cumplir, entre otras cosas, por estar siempre acompañados de nuestros Sacerdotes, que con su manera de ser cada uno, han estado siempre a nuestro lado.

Don Antonio Mullor "Pare Toni", D. Alberto Collado, D. Adolfo Mullor, D. Enrique Benavent, D. Enrique Sarneguet, D. Javier Costa, D. Juan Bernabeu, D. Marcos Vidal, D. Joaquín Gandía, D. Diego Pastor, D. José María Payá, D. Camilo Ruiz, D. Julio Baños…

Hoy con más de 50 educadores y colaboradores, centenares de niños y niñas repartidos en 9 sectores (desde los 10 hasta los 17), los padres que nos apoyan y confían en nosotros, y lo más importante, 50 años de experiencia, una gran ilusión, ganas de trabajar y la esperanza puesta en un futuro.

Estamos dispuestos a llegar más lejos, muy lejos… así lo deseábamos hace 35 años, en aquel 15 aniversario… y hoy, con más experiencia, con más ilusión y con más ganas, gritamos mirando al pasado, pero sobretodo, mirando al futuro

SEMPRE UNITS!!

Jorge Chirlaque Mullor. Membre de la Familia Flor de Neu.

Nota del que escribe esto: Agradezco a todas las personas, que con ilusión me han contado 50 años de vida, las fotos, los momentos, las anécdotas…

Fotos: Paco Izquierdo y Jorge Chirlaque.

El Amor que nos anuncia Oseas

JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS DR. INGENIERO AGRÓNOMO Y SOCIÓLOGO

¿Alguna vez ha dado amor y confianza y posteriormente ha sido traicionado? ¿Ha sido amado como persona y luego, en un impulso de debilidad, ha traicionado aquella relación afectiva, aquella confianza, y ha sentido el deseo de volver a ser digno de ella? Son preguntas que muchos, o todos, nos hemos hecho alguna vez a lo largo de nuestra vida.

La psicología nos dice que un infiel es la persona que de forma habitual quebranta las normas básicas en las que se basa una relación de pareja. Donde más se comprueba la infidelidad es en la relación marital. Es posible que tengas cerca de ti personas a las que admiras por la capacidad de perdón que tienen. En ellos aparece la disposición de ponerse en el lugar del otro, aceptar sus defectos y conceder otra oportunidad.

La aptitud de perdonar es un don divino, que observamos en aquellas personas como Oseas que, engañado, despreciado, herido por su mujer Gomer, la perdona. Perdona su infidelidad y lo hace por mandato sagrado. su amor traicionado es un signo y una manifestación del amor de Dios.

Dios le pidió que se desposara con Gomer y la toma por esposa, siendo una prostituta. La ama de veras. Pero después de algún tiempo, ella le abandona para seguir su vida anterior. Cuando Oseas se ve traicionado por su esposa y a pesar de ello siente que la sigue amando, se da cuenta de que eso era exactamente lo que sucedía entre Dios y su pueblo: Dios seguía amando a aquel pueblo a pesar de sus infidelidades.

Nos muestra que el amor es más fuerte que la infidelidad y simboliza la alianza de Dios con su pueblo Israel en el momento en que este se encuentra en la oscuridad moral, política y religiosa. Oseas utiliza el lenguaje matrimonial para explicar la comunidad de amor entre Yahvé y su pueblo.

Su matrimonio se convierte en símbolo de la verdad que predica. El gran mensaje de Oseas sigue siendo válido: Dios ama a todos los pueblos y la Iglesia está llamada a ser sacramento de ese amor. Este Dios apasionado por su criatura perdida inaugura una alianza renovada que no se funda únicamente en la justicia y el derecho, sino también en el afecto y la ternura.

En unos cursos prematrimoniales un sacerdote indicaba a las parejas, que iban a contraer matrimonio, que el matrimonio humano no era capaz de mantenerse por sí solo, sino recibían la bendición sacramental del matrimonio ante Dios para tener la pareja la fuerza y la compañía constante del Espíritu que la hace fuerte. Una fortaleza capaz de hacer frente a cualquier tipo de problemas que posteriormente se les pueda presentar. Tal vez algunos o muchos pensaran que hay matrimonios católicos que también se separan, como hay matrimonios no católicos que se son fieles a esa unión eternamente. La respuesta es difícil de dar, pero el compromiso divino siempre será más fuerte que el humano.

La postura de Oseas con su esposa fue increpada por la gente, pero respondía: “Quiero que entiendan con mi actitud que la fidelidad de mi amor

traicionado es un signo y una manifestación del amor de Dios, fiel a su pueblo a pesar de no ser correspondido". La misericordia de Dios es la clave que nos abre a la esperanza. Dios nos ama no porque seamos buenos, sino para que seamos buenos.

El filósofo Dario Sztajnszrajber sostiene: que se puede pensar la fidelidad en términos de contrato o se la puede pensar de otra manera. En el primer caso, no se trataría más que el resguardo de todos los términos que hacen a cualquier institución erigida sobre la dimensión del yo: en el amor se acuerda como en cualquier pacto y entonces ser infiel es romper un acuerdo y por eso diluye el vínculo. Pero si pensamos los vínculos amorosos más allá de la primacía y expansión del ego, más allá de lo conveniente y productivo, la fidelidad entonces tiene que ver con otra cosa: con amar al otro en tanto otro y no en tanto objeto o posesión que añado a mis propiedades. El amor que nos anuncia Oseas es un amor que afronta el engaño y la infidelidad con una iniciativa de amor.

No lo fotografíes, escríbelo

JOSÉ MANUEL MORA-FANDOS

"Si te vas de vacaciones y descubres paisajes y luces y arte verdaderamente bellos, no hagas 500 fotos digitales, escribe dos cuartillas". Es algo que aconsejo en los talleres de escritura, porque es tentadoramente fácil sacar el móvil y volver a casa con una cantidad ingente de fotos -posiblemente mediocres, o malas, si no tenemos formación-. Y finalmente, ¿las volveremos a ver? ¿no terminarán en la basura digital cuando descubramos que necesitamos más espacio de memoria y que hay que sacrificar algo? Pero creo que hay algo más importante: el hábito constante de sacar fotos con poco criterio hace que, ante lo bello, estemos más ocupados en mirar su imagen en nuestra pantalla, que en mirarlo directamente. ¿Realmente contemplamos aquello? ¿Llegamos a captar algo de su esencia, de lo que nos quería decir? Más bien ocurre lo contrario: la variedad y multiplicidad de objetos con que nos encontramos nos posee a nosotros, más que nosotros a ellos. Pero no se trata de poseer.

Estoy en Florencia, paseo por sus antiguas calles, cruzo sus puentes, recorro sus museos, me siento en una escalinata a contemplar las fachadas de enfrente… aparecen luces, monumentos, pinturas, telas, frescos, estatuas, ventanas, marcos, torres, campanarios, cúpulas, reflejos, perspectivas, esquinas, relieves… Siento que hay que dejar que las cosas me digan sus cosas; pero no pueden hacerlo todas a la vez, ni yo podría escucharlas. Hace falta una modestia contemplativa. Elegir, pausar, guardar silencio… "no hagas 500 fotos digitales". Mejor sostener un tranquilo diálogo con las mismas cosas.

Luego, en la habitación, por la noche, bajo una sencilla luz de escritorio recurro a la memoria cordial, a lo que se quedó conmigo como un eco. Entonces paso al papel eso que se ha quedado en mí, en su imagen, en su sensación, en su susurro. Pocas palabras bastan. Tengo la impresión de que he captado algo de la esencia de eso, y que me acompaña. El escribirlo ayuda a fijarlo en mi mente, en mi memoria. Y queda en el papel.

Dentro de unos años no miraré las fotos digitales -que seguramente me deshice de ellas-. Cuando relea estas dos cuartillas volverá aquella experiencia, viva; volveré yo, el yo de entonces, aquella admiración, aquel interés. Se unirán pasado y presente en un ahora de conversación, que parecerá que conecta con lo eterno, envuelta en una emoción serena.

Ir a Medjugorje

MARIA LUISA LLINARES TORREGROSA

En Medjgorje Ctluk, Bosnia y Herzegovina

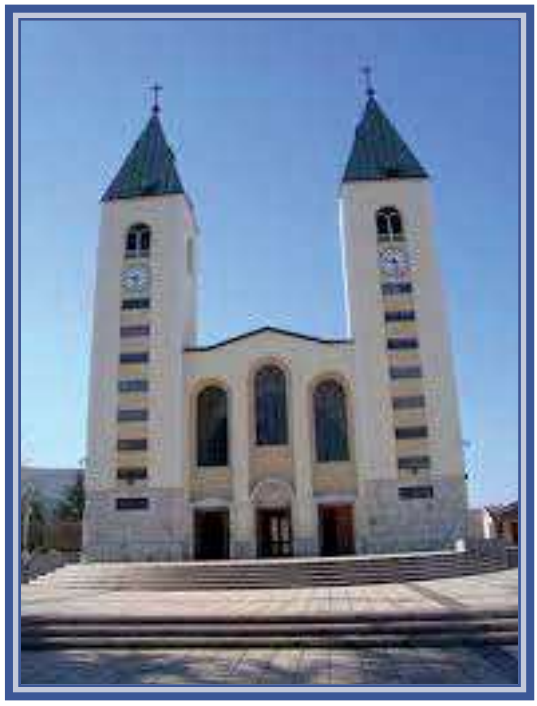
El 24 de junio de 1981 se les apareció La Virgen María a unos niños adolescentes Ivanka, Ivankovic,Mirjana,Dragicevic,Vicka,y Ivankovic. Tres estos no volvieron y se agregaron otros entre ellos Marija que junto a Mirjana son de las que la Virgen les da todos los meses mensajes .Se les a pareció a las 6 de la tarde del día 24 de junio de 1981 durante 7 días sucesivamente. Y hasta el día de hoy a 3 de ellos les manda mensajes

Es ir a un lugar donde solo se respira Paz .Te sientes trasportado a un ambiente que invita a rezar.

Subir a la colina donde la Virgen se les apareció a los niños es especial. El camino de subida es pedregoso y no es fácil de subir pero al llegar arriba y ver la imagen de la Virgen Reina de la Paz o Virgen Blanca. Vives una emoción tan grande que te olvidas lo que te costó llegar .Sientes una necesidad de rezar y quisieras tocarla, abrazarla pero está rodeada por una verja, porque sin duda, si la pudiéramos tocar, ya estaría tan desgastada que no se la reconocería-.Su cara es blanca-- bellísima como todas las imágenes que de la Virgen María Madre de Dios y Madre nuestra han esculpido. Sin darte cuenta empiezas a rezar por todos los que conocemos y por el mundo entero, que tan necesitados estamos de su amor y tantas veces olvidamos que Ella no se olvida de nosotros.

La plaza donde se celebra la santa misa es tan grande ¡está llena de tanta gente¡ hay un silencio tan impresionante que solo se rompe con las voces de la oración.Cada persona lleva en su alma su dolor, su petición y en el ambiente ¡¡ cuanto amor a la Virgen Reina de La Paz ¡¡ .No entiendes el idioma pero rezas a veces sin traducción, es el sentir de algo especial. Ella está allí, se siente. Alrededor de la plaza están los confesionarios, mas de 100 y las colas grandes y largas cada uno con un idioma distinto y a veces 2 o 3, es donde más conversiones hay.

Te quedarías a vivir en ese lugar para siempre, se respira la paz del alma, no deseas marcharte y cuando lo haces quisieras volver, tienes que volver.



Frenar la desigualdad está en tus manos

SARA GÓMEZ

DELEGADA Y EQUIPO DE MANOS UNIDAS

"La pobreza a la que a menudo se ven forzados los convierte en víctimas de injusticia y la desigualdad de una sociedad desechable que pasa a toda prisa a su lado sin verlos y que los abandona a su destino sin escrúpulos"

Papa Francisco

La desigualdad se ha convertido en la mayor amenaza y en el mayor desafío a nivel mundial de los últimos tiempos. Para muchas personas, pensar en desigualdad y en hambre es pensar en un reto imposible, un problema sin solución ante el que no se puede hacer nada. Sin embargo, desde Manos Unidas creemos que juntando todas nuestras manos podemos hacer frente a esta lacra que amenaza al mundo. El trabajo por la justicia es un proyecto en común, que une a toda la comunidad y en el que nadie puede sentirse excluido, por lo que es este el momento de dar el paso; con responsabilidad y humildad, es hora de unir nuestras manos y colaborar en la construcción de un mundo mejor.

Pero, ¿qué hacemos desde Manos Unidas Alcoy para frenar estas desigualdades? Desde su formación en 2016 seguimos y seguiremos luchando por los más vulnerables, por los que están a nuestro "*sur*", y también por aquellas personas que representan "*el sur del sur*": las mujeres. Este curso hemos vivido un año lleno de proyectos y actividades, colaborando junto a otras entidades locales en diferentes ferias organizadas por el Ayuntamiento. También contamos con actividades estrella, como la Cena del Hambre, celebrada en el Colegio José Arnauda el pasado 5 de mayo, la II Gala de las mujeres y el I Torneo de pádel; grandes experiencias que nos ayudaron a recaudar gran parte de los beneficios para nuestros proyectos, a visibilizar la labor de todos los voluntarios y voluntarias que formamos parte de esta organización y sobre todo, nos han permitido acercar Manos Unidas a los alcoyanos y alcoyanas.

Nuestro objetivo no solo es recaudar fondos, sino acercar los proyectos a nuestra comunidad para conseguir una mayor sensibilización en todas las capas de la sociedad. La solidaridad sigue fundamentando nuestro trabajo y seguimos necesitando la ayuda de todos los socios y voluntarios para financiar nuestros proyectos. Gracias a la colaboración de los distintos colegios de Alcoy conseguimos acercarnos a la población más joven, pero también gracias al apoyo de las parroquias y de las

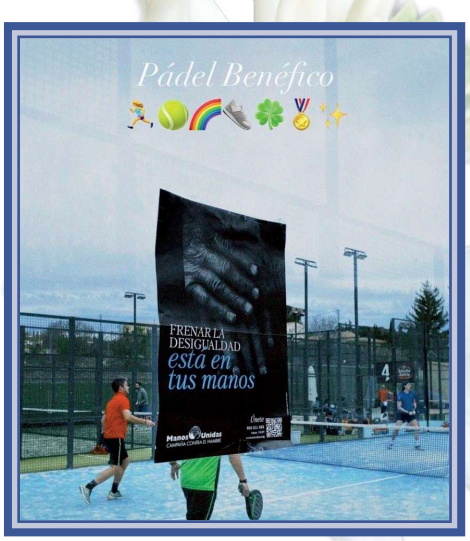
voluntarias que nos representan en ellas hacemos llegar nuestro mensaje a las personas más mayores.

Es por ello que nos gustaría agradecer a todas las personas que han colaborado de distintas formas con Manos Unidas, por seguir apoyando nuestros proyectos, por creer en nosotros, y por seguir construyendo nuestra casa común, un hogar en el que el hambre, la desigualdad y la violencia no tienen cabida. Desde Manos Unidas estamos convencidos de que se ha fortalecido el conocimiento y los valores de solidaridad, por lo que alentamos a todos los ciudadanos y ciudadanas a que participen en las distintas actividades que proponemos desde Manos Unidas, siempre con el objetivo en mente de conseguir el dinero necesario para el proyecto, y en última instancia, para construir un mundo mejor, más igualitario y donde todas las personas puedan vivir con la misma dignidad y calidad de vida.

Hoy más que nunca, necesitamos de tu solidaridad, porque el combate contra la desigualdad sólo es posible desde la convicción de que el futuro de las desigualdades no es cosa de otros, sino que depende de cada uno de nosotros, y está en nuestras manos. Y tú, ¿qué nos puedes ofrecer?

"Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros".

Artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos



Camareras y Asociados 2022

1. INMACULADA VILAPLANA CALATAYUD
2. ANA CRISTINA DOMÍNGUEZ
3. ELENA TEROL CARBONELL
4. MARÍA BLANCA VALLS BUITRAGO
5. GEORGINA SEBASTIÁ BLANES
6. MARIOLA NAVARRO SELLÉS
7. CARMINA CANET MIRALLES
8. Mª JESÚS DEL MORAL MARTÍNEZ
9. ANA DEL MORAL MARTÍNEZ
10. MONTSERRAT MASANET SERRA
11. CARMINA FRANCÉS GADEA
12. PILAR FRANCÉS GADEA
13. CARMEN SÁIZ NÚÑEZ
14. MARÍA MAR VERCET SÁIZ
15. JORDI LINARES DOMÍNGUEZ
16. MÓNICA CERDÁ COLOMINA
17. RAFAEL CANTÓ PASCUAL
18. MARÍA BERNABEU VALLS
19. PEDRO VILAPLANA CALATAYUD
20. TERESA MARTÍNEZ MUÑOZ
21. CARMELINA VILAPLANA PAYÁ
22. ADELA FITOR PÉREZ
23. ALICIA CANTÓ AGULLÓ
24. Mª LUISA BELDA BERNABEU

Bodas de Oro

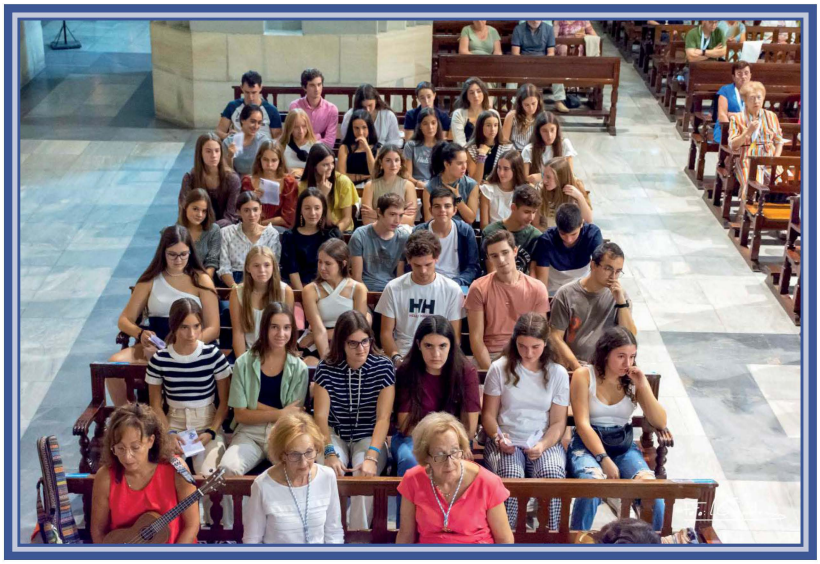
BODAS DE ORO 2022

SALVADOR SEMPERE FERRÁNDIZ
Y Mª CARMEN PÉREZ PÉREZ

CARLOS VILAPLANA BLEDA
Y EMILIA PASTOR PÉREZ

JOAQUÍN PENADÉS MORRIÓ
Y MAGDALENA PINILLA BLÁZQUEZ

JUVENTUD
Niños y jóvenes



Junta de Gobierno de la Archicofradía

Virgen de los Lirios

EJERCICIO 2022-2023

PRESIDENTE DE HONOR
D. José Francés Pérez

PRESIDENTA DE HONOR
Dª Marcela Martínez García

PRESIDENTA DE HONOR
Dª María Teresa Pinilla Blázquez

PRESIDENT/CRONISTA
D.ª Remedios Perelló Calatayud

VICEPRESIDENTA/SECRETARIA
D.ª Eva María Vicent Mullor

CONSILIARIO
D. José Luís Llopis Sanchis

COMISIÓN ECONÓMICA
D. Sergio Solbes Martínez
D.ª Inmaculada Borrajo Pascual

COMISIÓN DE CAMARERAS
D.ª Inmaculada Borrajo Pascual
D. Jorge Nebot Romero

COMISIÓN DE JUVENTUD
D. Borja Molina Pérez
D. Jorge Chirlaque Mullor
D.ª Catalina Osuna Montilla
D. Jorge Aura Guillem

COMISIÓN DE CULTURA
D.ª Juana Plaza Cabrera
D. Sergio Solbes Martínez

COMISIÓN DE FIESTAS
D. Emilia Guillem Chirlaque
D. Antonio Requena Sánchez
D.ª Carmen Romero Rosa
D. Vicente Gisbert Pascual
D.ª Carmina Canet Miralles

In Memoriam

Salmo 51 "MISERERE"

Piedad de mí, oh Dios, por tu bondad,
por tu inmensa ternura borra mi delito.
Lávame a fondo de mi culpa,
purifícame de mi pecado.

Pues yo reconozco mi delito,
mi pecado está siempre ante mí;
contra ti, contra ti solo pequé
lo malo a tus ojos cometí.

Porque seas justo cuando hablas
e irreprochable cuando juzgas.
Mira que nací culpable,
pecador me concibió mi madre.

Y tú amas la verdad en lo íntimo del ser,
en mi interior me inculcas sabiduría.
Rocíame con hisopo hasta quedar limpio,
Lávame hasta blanquear más que la nieve,

Devuélveme el son del gozo y la alegría,
se alegren los huesos que tú machacaste.
Aparta tu vista de mis yerros.
Y borra todas mis culpas.

Crea en mí, oh Dios, un corazón puro,
renueva en mi interior un espíritu firme;
no me rechaces lejos de tu rostro,
no retires de mí tu santo espíritu.

Devuélveme el gozo de tu salvación,
afiánzame con espíritu generoso;
enseñaré a los rebeldes tus caminos
Y los pecadores volverán a ti.

Líbrame de la sangre, oh Dios,
Dios salvador mío,
y aclamará mi lengua tu justicia:
abre, Señor, mis labios,
y publicará mi boca tu alabanza.

Pues no te complaces en sacrificios,
si ofrezco un holocausto, no lo aceptas.
Dios quiere el sacrificio de un espíritu contrito,
un corazón contrito y humillado, oh Dios,
no lo desprecias.

¡Sé benévolo y favorece a Sión,
reconstruye los muros de Jerusalén!
Entonces te agradarán los sacrificios legítimos
-holocaustos y oblación entera-
Entonces te ofrecerán novillos en tu altar.

(El rey David ora a su Señor Dios)
(Por medio de este Salmo 50)

Carlos, mi hermano, mi padre, mi amigo

JUANA PLAZA CABRERA — SU HERMANA
RODRIGO PLAZA GONZÁLEZ — SU HIJO

Se fue el día de su cumpleaños. Se deshizo de su maltrecho cerebro, y de su cuerpo limitante, esos que le dejaron un ictus fatal hace ya trece años. Pero por fin ha vuelto a ser el Carlos que todos recordamos con amor.

Una persona de una enorme humanidad, dispuesto a ayudar a quien pudiese, moviendo cielo y tierra si fuese necesario. Siempre con un hueco para visitar al enfermo, o para acompañar a quien lo necesitase por cualquier motivo. Un hombre profundamente religioso, íntegro y recto, con un gran sentido del humor, dentro de su seriedad. Culto y con una gran sabiduría.

Vivía en Madrid, pero acompañado de su esposa Blanca, y sus hijos Saúl y Rodrigo (hoy fester alcodiano), venía varias veces al año a Alcoy, ya fuera a fiestas de San Jorge, por vacaciones, y por supuesto en Navidad y Reyes…"Nos vamos a mi pueblo. Qué suerte tener un pueblo", decía a sus compañeros de trabajo. Porque se sentía muy orgulloso de sus raíces alcoyanas. Y siempre que el tiempo se lo permitía, subía al Carrascal a visitar a la Virgen de los Lirios.

Carlos amaba su tierra, tanto, que sus restos descansan ya en Alcoy, su pueblo.

Un marido protector, leal y cariñoso, un hijo amoroso, un hermano afectuoso y muy presente. Recuerdo la cantidad de veranos compartiendo las vacaciones: "¿dónde nos toca este año?. Y qué bien lo pasábamos todos: los mayores, los primos, los amigos…

Descansa en paz. Rodeado de amor, de todos los que se han ido antes que él. Y los que estamos aquí, en la tierra, lo seguimos amando. Y así permanecerá siempre en nuestro corazón.

Se ha ido de este mundo un caballero, y una gran persona. Lo echaremos de menos.

In Memoriam – Paco

AMANADA MIRÓ

Paco quiero dedicarte unas palabras recordando unas pinceladas de tu vida. Este va a ser un pequeño homenaje para ti, por todo el trabajo y tiempo que desinteresadamente has dedicado para los demás en tu vida. Siempre hemos compartido esos momentos y aunque Tú ya nos estás yo seguiré y sé que siempre estarás acompañándome.

Paco fue un hombre familiar, su mujer, hijos y nietos eran su vida al igual que el resto de su familia. Fue muy amigo de sus amigos. Un buen profesional como A.T.S. y su responsabilidad en el ejercicio de su profesión estaba por encima de todo.

Desde muy pequeño colaboró, como monaguillo, en la parroquia de San Roque, su parroquia de siempre. D. Cirilo fue una persona muy respetada por él ya que siempre él, su madre y hermano contaron con la ayuda de éste. D. Cirilo fue su gran apoyo cuando a la corta edad de nueve años se quedó sin padre.

Desde novios y durante nuestra vida de casados y de padres nos fuimos involucrando en las parroquias, yo como catequista y cocinera en los JUNIORS y él como enfermero. También fue presidente del Círculo recreativo de San Roque y vicepresidente de la FUNDACION PREVENTORIO MARIOLA LA ASUNCION.

Donde se le necesitaba para trabajar allí estaba él.

Con el beneplácito de Paco he colaborado dando la catequesis tanto en la parroquia de Santa María cómo en la de San Roque, siempre tuve su apoyo y sin él no habría podido realizar durante todos estos años esta labor de colaboración en las parroquias. Además de su apoyo he tenido su compañía y colaboración. Todos los domingos acudíamos a la Eucaristía para los niños que iban a celebrar su primera comunión y nunca olvidaré lo mucho que la disfrutabas. La vivías como un "niño" más.

El sitio donde se sentaba permanece vacío, pero en nuestro corazón sabemos que está allí acompañándonos.

Durante muchos veranos durante las vacaciones de verano disfrutamos al acudir al campamento de enfermos "LA FRATER" de Burjassot. Durante los 15 días que estábamos con ellos, recibíamos en cada momento una lección de vida, alegría, confianza y aceptación de lo que tenían. Esto nos cambió la manera de ver la vida.

A Paco le gustaba viajar mucho y así lo hicimos, los dos juntos disfrutando de nuestra compañía y en otras ocasiones con los amigos y con el resto de la familia. Me alegra pensar que sobre todo Paco era un hombre feliz y que disfrutaba con las pequeñas cosas de la vida.

Él siempre fue un hombre de Fe y confianza en Dios y muy devoto de la Virgen de los Lirios. En septiembre, en la semana grande en honor a Nuestra Madre de la Font Roja la Verge dels Lliris, no faltábamos ni un día a los actos litúrgicos y a la Romería, acompañándola a pie, mientras pudimos.

En el año 2019 cuando proclamé "LA CRIDA" a la Virgen de los Lirios, Paco estaba emocionado, contento y orgulloso pensando" es mi mujer la que está dedicándole estas palabras a María la Nostra Patrona. Sin su apoyo no me hubiese atrevido a hablar en público.

Así es como era Paco, directo en sus palabras, seguro en sus convicciones, y en todo y para todos.

Paco cuídanos desde el cielo y descansa tranquilo junto *a nuestro buen Padre Dios y María a quienes tanto venerabas.*

Un abrazo

Amanda

Rafa, el visc intensament sense tenir-te

JOEL GARCÍA PÉREZ

Benvolgut amic Rafa.

Què difícil resulta trobar les paraules adequades per a expressar tot el que sentim per tu els qui hui es trobem ací. Hi estem ací per tu, per a donar-te les gràcies per tots els bons moments que hem compartit junts, per a agrair-te, com cal, el haver estat sempre que t'hem necessitat, per a dir-te que es sentim orgullosos d'haver-te tingut com a amic, per a expressar-te, mitjançant aquestes paraules que se me fan nuc a la gola, que la teua absència serà molt difícil de superar.

Així és la vida. Un naixen i altres se'n van. És una llei natural que a tots ens afecta. I hui ha arribat el moment de la teua partida. I com tu bé diries, ningú es queda ací, en aquest món, per a servir de llavor. Toca marxar i, com no podia ser d'altra manera, ací estem tots i totes els qui t'hem estimat, t'estimem i t'estimarem per sempre per a acomiadar-nos de tu.

Estem ací per a dir-te l´últim adéu.

Per a dir-li adéu al germà estimat,

Per a dir-li adéu a la parella volguda i respectada amb qui la vida compartida ha sigut un camí d'il·lusió i joia constant

Per a dir-li adéu al pare entregat en els afectes i admirat en els valors, referent de vida i de bonhomia

Per a dir-li adéu a l'amic fidel, al company i al ballador amb qui hem compatit una part del camí que és la vida al compàs de l'alegria, amb la música de la germanor i amb la dansa dels afectes i les emocions sinceres.

Per a dir-li adéu a l'amic benvolgut que ha sigut com el timó una planta senzilla, modesta i humil però amb un aroma que a tots atrau, una planta menuda però ben arrelada i generadora d'una tisana saborosa que, als qui hem tingut l'honor de provar-la, ens ha aportat bona energia, positivitat i alegria

Tot això i molt més has sigut per a tots nosaltres i, per això, volem fer palès en aquest comiat que la llavor de timó que tu vares sembrar en cadascú de nosaltres ha donat el millor i el més durador dels fruits: l'amistat sincera i l'estima profunda.

La mort, eixa que mai està convidada però que sempre arriba, ha vingut a buscar-te i marxes amb ella deixant-nos a tots i totes commoguts i tristos per la teua absència. Una pena que segur que tu, amb el teu bon caràcter i la teua eterna alegria, hagueres convertit ràpidament en energia positiva.

De fet, estic segur que la mort t'ha trobat somrient, lliure i satisfet d'haver viscut tant i tant intensament,

que t'ha trobat sense dubtes ni penediments respecte al camí recorregut,

que t'ha trobat molt orgullós d'haver estimat de debò, d'haver sembrat amor i alegria, d'haver tocat les ànimes del qui t'hem conegut i d'haver dibuixat molts somriures.

I també estic segur que, coneixent-te, ja li hauràs fet broma a la mort i, fins i tot, l'hauràs convençuda per a ballar amb tu un últim ball.

Estimat Rafa, sempre has afrontat la vida amb una positivitat que contagiava bon energia a tots els qui t'envoltaven. I aquesta energia positiva que emanaves, estic segur que ha fet que hages viscut i gaudit la vida amb una intensitat i amb unes ganes que eren dignes d'una enveja sana.

Aquesta és una de les grans lliçons que ens deixes: cal viure la vida amb intensitat, posar-li bona cara als mals moments i compartir amb els qui t'envolten l'alegria de viure.

Diuen que sol hi ha una vida però, estimat amic, els qui t'hem conegut sabem que tu l'has viscuda amb tanta intensitat que sembla que n'has tingut més d'una. Pots anar-te'n plenament satisfet de la vida viscuda i orgullós de tots els afectes que has sembrat.

Deia el poeta Miquel Martí i Pol:

Em costa imaginar-te absent per sempre,
tants records de tu se m'acumulen,
que ni deixen espai a la tristesa,
i et visc intensament sense tenir-te.

Lletra a Dolors
Miquel Martí i Pol (Roda de Ter, 1929-2003)

I així és, estimat amic, la pena i la foscor que ens provoca la teua absència la dissipa ja el teu record positiu i inesborrable. Eixa és la llum que deixes encesa per als qui es quedem en aquest món. La llum intensa de les bones persones, la llum intensa dels bons germans, dels bon companys de vida, dels bons pares i dels bons amics.

Una llum i un record que ens permetrà, a tots el qui t'hem estimat, continuar vivint-te, continuar compartint amb tu les nostres alegries i les nostres penes, continuar ballant amb tu la dansa de la vida per sempre.

Adéu estimat amic. Sempre romandràs viu en el nostre record i en la nostra dansa.

Alcoi, 15 d'octubre de 2022

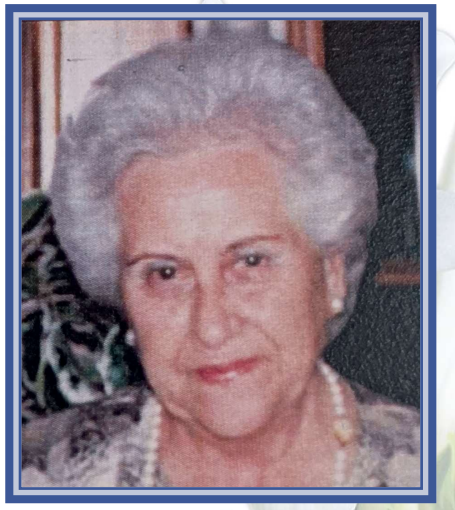
In Pace

CARMITA
GÓMEZ PASTOR

MARÍA DE GRACIA
MARTÍNEZ MUÑOZ

MILAGRO
TORMO SENABRE

QUIQUI
GARCÍA BALDÓ



SABINA
CASANOVA VALOR

CAMARERAS/ASOCIADOS DIFUNTOS 2022/23

CONCEPCIÓN MIRÓ GISBERT

SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY

Agosto

LUNES 21: EN LA FONT ROJA

19'00 h: Rezo de la Sabatina

19'15 h: Solemne Eucaristía celebrada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. SALVADOR GIMÉNEZ VALLS , obispo de Lleida. Presentación de los niños a la Virgen.

20'00 h: Recorrido con la Imagen por los alrededores de la Font Roja2i'15.

A continuación, cena de sobaquillo.

SERVICIO DE AUTOBUSES: desde la Plaza de España

Septiembre

VIERNES 1: CARTEL

20'30 h: Colocación, en la fachada del Ayuntamiento, del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la PATRONA DE ALCOY.

Autora del cartel: Dña. PAQUI CLAVELLINAS TORRES directora de la académia Bocetos

VIERNES 8: HORA SANTA

20.30 h : HORA SANTA preparada por HAKUNA

SÁBADO 9: CONCURSO DIBUJO

11'30h.Concurso de dibujo infantil en el Ágora, Plaza Ramón y Cajal,1

Patrocina el Ayuntamiento de Alcoy. Todos los participantes recibirán un obsequio.

LUNES 11: REVISTA LILIA

20'30 h: Presentación de la revista LILIA, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial

Portada Revista realizada por : Dña. ELIO HELLÍN RENOVELL alumna del EASDA Alcoy

MARTES 12: PREGÓN

20'00 h: Santa Misa en la Real Parroquia de S. Mauro y S. Francisco. Eucaristía con la participación de la Orquesta Sinfónica Alcoyana.

Pregón a cargo del **Rvdo. Sr. D. JORGE MIRÓ MIRÓ** Canónigo de la Catedral de Valencia.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Predicador TRIDUO: **Rvdo. Sr. D. ROSENDO SOLER MIRÓ** Director de la Comunidad Salesiana Juan XXIII de Alcoy.

MIÉRCOLES 13: HOMENAJE A LA FAMILIA

19.30 h: Rezo de la Sabatina.

20.00 h: Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y de Plata en este año 2023. Himno de la Coronación.

JUEVES 14: HOMENAJE DE LAS CAMARERAS/ ASOCIADOS A SU PATRONA

19.30 h: Rezo de la Sabatina.

20.00 h: Santa Misa con imposición de medallas a Camareras/ Asociados. Himno de la Coronación.

Viernes 15: DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

A las 11:00 horas: Visita de los niños de 5º de Educación Primaria de Alcoy a la Patrona.

19.00 h: Serán presentados a la Virgen los niños y niñas que lo deseen.

19.30 h: Rezo de la SABATINA

20.00 h: Santa Misa con participación de los jóvenes. Preparada por el GRUPO DE JOVENES de la Parroquia del Sagrado Corazón y Juniors "Endavant".

Sábado 16: EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

12.00h:VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS por la "Colla de campaners d'Alcoi".

18.30 h: Celebración de la Eucaristía, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Celebrada por: Excmo. y Rvdmo. Sr. D. ENRIQUE BENAVENT, Arzobispo de Valencia

20.00 h: Traslado de la Imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la OFRENDA DE FLORES, con la participación del Grup de Danses Carrascal, niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas, Camareras/ Asociados de la Archicofradía y feligreses en general, efectuando el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, calle San Nicolás y Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA.

Convocatoria a la romería por
D. INDALECIO CARBONELL PASTOR
Presidente del Círculo Industrial de Alcoy.

HIMNO DE LA CORONACIÓN.

Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales, traslado de la Imagen de la Virgen acompañada por los fieles a La Parroquia de San Mauro y San Francisco. Canto de la Salve.

Domingo 17: ROMERÍA A LA FONT ROJA

6.00 h: "despertà". 6.45h.:Desde la Parroquia de San Mauro y con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, se sigue el itinerario tradicional a la Font Roja.

Al paso de la Virgen por el cementerio, se rezará un RESPONSO EN MEMORIA de los difuntos.

Timonet: Filà Montañeses y Aragoneses.

10.30 h: llegada a la Font Roja. RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

12.00 h: Misa en la Font Roja, DELANTE DEL SANTUARIO .

Participa:El Cor d'Alcoi

Actuación de la Casa de Andalucía y "dansà" popular organizada por el "Grup de Danses Carrascal".

Martes19: MISA ACCIÓN DE GRACIAS

20.00 h: Misa de Acción de Gracias en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

Relación de Colaboradores

A

ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/. Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/. Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/. San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/. L'Alameda
Agloma d'Alcoi, S.L.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Antiguos Alumnos Salesianos. Pl. Mossén Josep, 1
Antonio Lloréns S.L. – Frío Industrial
Artesanía y Souvenirs "Arte 23"
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa – Asesoría Fiscal
Autos Martínez, S.L.
Ajuntament d'Alcoi

B

Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. – Hilados

C

Calefacción Miró Gas S.L.U.
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miró, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó, S.L.
Casa Mati – Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Centro Óptico Norte
Chimeneas Sirvent, S.L.
Círculo Industrial de Alcoy
Círculo Católico de Obreros
Club Taurino Alcoy
Comelca, S.L. – Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina "Mos delicat"
Construcciones Gascó, S.L.
Construciones Viaducto – Obras
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

D

Droguería Escoda

E

Eladio Silvestre, S.A. – Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente – Arquitecto
Escrig, S.L.

F

Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés
Farmacia Santa Rosa
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano – Ropa hombre
Flores Kiko
Floristería La Barraca
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.
Filà Aragoneses.- Alferecía, Escuadra y Caballeros

D

Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Grúas Catalá, S.A.

H

Helados Los Jijonencos
Hilados Biete, S.L. "RESSOL" – Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hostal Savoy

I

Imprenta Belguer
Indalecio Carbonell Pastor – Arquitecto técnico
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
INTORSA – Industrial del Torcido S.A.
Ire Mael, S.L. Electricidad
Isabel Sevilla Casas – Protésica

J

J. Gonzálbez Moltó, S.L. – Pasión por la calidad–
Jorge Zornoza Parres – Gestor de Fincas
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Luna
La Unión Alcoyana, S. A. – Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Librería Lloréns – Centro

M

Marcial González, S.A. – MAGOSA
Maria Ángeles Borrajo
Miró Joyeros – Anticuario
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. – Tejidos punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales

N

Novedades Guarner

O

Óptica Francés

P

Peluquería Luli
Pilar Aller Miró – Clínica Dental
Ponsoda, Correduria de Seguros, S.A.
Protecnos Ingenieros, S.L.

R

Reciclant i Recuperant, S.L.
Restaurante Brasil
Restaurante Font Roja
Restaurante La Safranera
Restaurante Lolo

S

Santiago García Solís – "Bar Casa Miguel"
Serlesa, S.L. – Asesoría Fiscal
Serteco, S.L. – Asesoría Fiscal
Solgia – Economistas y Abogados
Sucesor Pérez Verdú, S.L.

T

Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Tex-Coy, S.L.
Tintorería Lavomatique
Tomás Vilaplana Valor – Carnes y embutidos
Torçals Valor, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Conitra, S.A.
Trinidad Llopis Gomis – Procuradora
Tutto Piccolo, S.A.

U

Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L. – Mercedes Benz

ABOGADOS

Jorge Blanes Sastre
Gregorio Coloma Escoín
Diego Monllor Carbonell
Monllor Abogados
Barrachina-Mateo – Abogados

Colaboradores Fotográficos

Luis Gigante

Pili Peris Castañer

Quique Villanova Soler

Alicia Jorda Abad

Colaboración Especial

Ajuntament d'Alcoi

Estamos aquí.
Cerca. Siempre.
Para comprender tus inquietudes y encontrar juntos las soluciones que te permitan vivir con tranquilidad. Para que tengas la seguridad de que, pase lo que pase, todo irá bien.
¿En qué podemos ayudarte hoy?
Tu mediador de Unión Alcoyana Seguros estará encantado de atenderte.
Tel. 800 888 888
unionalcoyana.com
unión alcoyana
seguros
Ser y estar

Una aceituna como ninguna

LA ESPAÑOLA

COMO NINGUNA